

Алексей Пряников

Медитация на Таро Старшие Арканы

**Двадцать Два Таро
22tarо.ru**

Введение.

Начиная свое знакомство с Таро, я, прежде всего, интересовался вопросами его магического применения, методикой медитации на Таро, использованием энергетического потенциала. В то время было много интересных и увлекательных изданий о различных способах гадания и понимания карт, но способы энергетической работы с Арканами освещались весьма слабо. Карты Таро всегда пользовались популярностью, к ним всегда был интерес, и я думаю, что он не угаснет еще много лет. Магия Таро, скорее всего, останется во внимании лишь небольшого круга людей, которым интересна не только возможность заглянуть в свое будущее, получить совет от карт, но и возможность повлиять на это будущее, взять судьбу в свои руки, изменить себя, свое видение мира. Те, кем движет интерес к развитию своей души, своего восприятия мира, найдут в этой книге немало увлекательного и полезного.

Работа над книгой велась полтора года. За это время я смог испытать на себе влияние каждого Аркана. Приступая к написанию очередной части книги, я пропускал через себя каждый Аркан и мог наблюдать, как изменяется моя жизнь. Иногда работа над картой затягивалась, и это означало более глубокие изменения как внутри меня, так и в моей жизни. Иногда прохождение Арканов давалось мне быстрее и эффект несколько смешивался, в результате чего я получал некоторую среднюю величину от двух и более Арканов. До сих пор я испытываю влияние не себе тех процессов, которые были запущены в момент написания этой книги.

Многие из вас захотят сократить этот путь и открыть книгу сразу на той странице, где дано описание интересующего их Аркана, чтобы привлечь в свою жизнь нужные энергии. Что ж, можно поступить и так, ведь оказание по-

мощи в повседневной жизни – одна из возможностей данной книги. Более того, именно эта возможность подтолкнула меня к ее написанию и явилась главной целью, хотя в процессе работы над книгой мое восприятие относительно данного вопроса несколько изменилось. Я же предлагаю вам пройти последовательно по каждому Аркану не торопясь, позволяя себе прочувствовать плавно струящуюся энергию и как она меняется от одной карты к другой. Впустите энергию Арканов Таро в свою жизнь.

Особую благодарность я хочу выразить тем людям, с которыми меня связала энергия карт Таро и без которых написание этой книги было бы не столь увлекательным процессом.

Часть I. Энергетическая работа.

Принципы работы с Арканами.

Работа с картами Таро широко известна благодаря своей гадательной стороне. Все чаще в наши дни упоминаются и другие стороны этого древнего и загадочного инструмента – магическая, оккультная, психологическая, энергетическая. Не имеет особого значения, как именно мы будем обозначать эту сферу применения системы Таро, важно лишь то, чем она отличается от гадания. Гадание – процесс восприятия, когда при помощи карточного расклада мы получаем информацию о том, что нас интересует. В этом случае мир, время, объект, на который делается расклад, хоть и весьма тонко, но влияют на нас, вызывая соответствующую реакцию – определенный расклад карт и его толкование. Магическая практика представляет собой обратный процесс, когда мы влияем на внешний объект, формируем события будущего в соответствии со своей установкой. В этом случае от нас требуется гораздо больше личной энергии.

Процесс влияния может иметь под собой разное основание, хотя с сугубо практической точки зрения для нас это не имеет значения, так как в конечном счете нас интересует определенный результат, а не то как именно он был достигнут, какие силы были задействованы и что к этому привело. Но для лучшей эффективности нашей работы было бы разумно хотя бы в общих чертах понимать некоторые моменты и принципы действия. Здесь можно условно выделить две группы. Первую мы назовем психологической, она также связана с нашим физическим телом и этим миром (который мы привыкли называть реальным), а также с нашими непосредственными, хоть и не всегда осознаваемыми, действиями. Вторую группу мы также условно

назовем магической. Этот принцип воздействия лежит вне пределов нашего тела и обыденного мира, а связан с энергетическими и временными потоками, астральными и ментальными сущностями, взаимодействие с которыми приводит к необходимому результату.

Для начала рассмотрим с вами психологический аспект Таро. Здесь нам важно знать три основополагающих слова: арт-терапия, мандала, К.Г. Юнг и правильно их сочетать. Карл Густав Юнг, исследуя особенности человеческой психики, а именно бессознательную ее часть, привнесли в мир психологии такое понятие, как Архетип, то есть такой образ, сюжет, символ, который понятен каждому из нас и носит общий смысл для любого человека. Эти символы многогранны и многозначны, воспринимаются не на уровне логики и разума, а при помощи подсознания и чувств. В большинстве своем мы все боимся смерти, ищем любви, радуемся солнцу. По факту того, что мы живые, что мы живем на Земле и потому, что мы люди (хотя бы генетически) нам присущи очень многие общие аспекты с точки зрения наших психических сил и заболеваний. Арт-терапия - прием в психологии, при котором человек сам что-то изображает, рисует (активная сторона) или же созерцает картины (пассивная сторона), что позволяет привести его в необходимое состояние. Сюда же можно отнести и цветотерапию, а в каких-то смыслах и аудио (музыкальную), арома (за счет обоняния) и тактильную терапию (за счет ощущения тела). Наш организм устроен весьма сложно и по-особому реагирует на звуки разной частоты, на цвета и физические прикосновения. Опираясь этими факторами, можно вводить человека в самые различные состояния, вызывая у него необходимые реакции. Мандалы – графические схемы, пришедшие к нам из Индии. Они издревле используются для медитации, в том числе и для получения физического выздоровления. Тонкая взаимосвязь нашей психи-

ки с организмом хоть и известна, но не в полной мере изучена. Мы все знаем и много раз слышали, а иногда и испытывали на себе эффект от самовнушения, порой небывалую эффективность принципа плацебо. Ведь если вникнуть в суть этого процесса, то нам становится очевидным тот факт, что когда мы морально настраиваемся на определенный результат, верим в него, совершаем определенный ритуал для подкрепления этого мнения (принимаем якобы целебное средство, которое, по сути, является весьма простым веществом, на подобии лактозы или мела), то в итоге получаем потрясающий результат. В тоже время человек, не настроенный на исцеление, пессимистического склада, даже принимая проверенные научной медициной средства, может либо вовсе не получить от них эффекта, либо же сила воздействия лекарств будет значительно ниже положенного. Сейчас при испытании любого лекарства включается группа пациентов, которым даются «пустышки», дабы отсечь от результатов исследования непосредственно самого вещества эффект плацебо. Конечно, исследовать сам этот эффект весьма тяжело, так как нет уверенности и четких критериев, как определить степень веры человека, что в конечном итоге и определяет результат.

И все же вернемся к Архетипам и картам Таро. Если принять тот факт (что в значительной степени доказано современной психологией), что все люди имеют некий общий подсознательный базис, который также расширяется за счет нашего воспитания и восприятия повседневности (национальной, религиозной и иной идентичности), то зная ключи к этому внутреннему набору, мы можем им оперировать. Карты Таро, а в частности Старшие Арканы, являются именно такими ключами, позволяющими воздействовать ту или иную часть нашего бессознательного, включить внутренние процессы, направленные на реализацию определенной задачи. Каждый Аркан Таро – это сво-

его рода кнопка на пульте управления, воспринимаемая в процессе медитации посредством зрения или визуализации. Тут стоит заметить, что сам Аркан за нас ничего не делает, не влияет на нашу жизнь, не дает нам энергию, советов или чего-нибудь, ровно так же, как пульт не транслирует на телевизор определенную передачу. Карта Таро лишь активирует то, что есть внутри нас, а далее за счет наших собственных действий, поступков мы начинаем достигать поставленной изначально цели. В этом смысле карты Таро очень близки к таким инструментам, как самогипноз, мотивация, установка; правда, действуют на более глубоком и не совсем осознаваемом уровне. Изучив Аркан, проведя соответствующую с ним работу, вы начинаете незаметно для себя и, быть может, окружающих вести себя таким образом, совершать такие действия или поступки, которые неизбежно оказывают влияние на формирование новой ситуации как в вашем организме, так и в пространстве вокруг вас, что и приводит к необходимому результату. Это не какие-то иные неизвестные нам ранее процессы, мы используем их всегда в своей повседневной жизни. Это и чувство любви, и страх, сильное желание или неприязнь, желание двигаться и действовать или стремление к неподвижности. Мы регулярно испытываем различные эмоции и желания, стремления и порывы; часто их сил не хватает для достижения цели или же нужны какие-то дополнительные (но опять же естественные) чувства. Например, если вы принцесса, заточенная в башне, и ждете любви, то однозначно, что одного этого чувства вам не достаточно. Прежде всего, вам необходимо понять, что именно вам мешает достигнуть любви, иначе вы так и будете продолжать вливать свою энергию только в это чувство с видимым нулевым результатом. А придя к пониманию и осознанию сложившейся ситуации, вам станет также ясно, что еще необходимо сделать – в данном случае покинуть башню добро-

вольно или (если есть сдерживающие аспекты) разрушить ее вовсе. Для тех, кто хорошо знаком с картами Таро, при прочтении этих строк сразу же рисуется картина из таких Старших Арканов, как Влюбленные, Отшельник, Башня и, быть может, Колесница. Но не стоит брать все Арканы сразу, всему свое время и определенная последовательность. Проблемы необходимо решать по мере их поступления и в строго определенном порядке.

Разъяснив хоть и в общих, но достаточных для понимания чертах психологический способ воздействия Таро, перейдем к магическому. И хотя необходимые для использования этого метода действия и карты будут теми же самыми, принцип совершения работы немного отличается. Стоит заметить, если кто-то сочтет, что особой разницы между ними нет, то в целом будет прав. Мы же разделим методы работы на психологический и магический лишь для удобства понимания, а значит и более высокой эффективности при непосредственной работе. С оккультной точки зрения у нас есть душа или по-другому аура, энергетическое тело. Весь мир, окружающий нас, есть, по сути, тень от более масштабного энергетического объекта, находящегося в других измерениях. Наше тело – трехмерная проекция нашей души, которая имеет протяженность по гораздо большему количеству измерений, среди которых находится и время (четвертое измерение) и пространство вариантов (пятое). Поэтому все, что происходит в тонком мире (условно отделенная от привычных для нас трех измерений часть пространства), так или иначе, находит свое отражение в нашем мире. Действуя на более высоком уровне, мы можем изменять не только себя (ту часть себя, которую мы воспринимаем) здесь и сейчас, но и в будущем или прошлом, подыскивать более удобный для нас вариант будущего, активно взаимодействовать с другими объектами, в том числе неживой природы. К слову сказать, неживая при-

рода такова лишь потому, что ее тень не слишком активна по нашим понятиям. Это, конечно же, характеризует в определенной степени и состояние объекта в тонком мире, но лишь отчасти, в то время как другая и несравнимо большая часть объекта может вступать с нами в контакт и взаимодействие.

Воздействуя необходимым образом на себя или пространство вокруг нас, транслируя определенные энергии, мы можем достигать самых различных и порой фантастических результатов, которые будут зависеть от того, насколько четко и в каком объеме мы возьмем требуемой энергии. Старшие Арканы Таро соотносят с энергетическими потоками нашей планеты, которая является более сложным организмом и более развитым энергетически, чем мы. Эту взаимосвязь часто обозначают либо астрологически, либо через соответствие каналам Дерева Сефирот. Дерево Сефирот – каббалистическая схема нашего мироздания, указывающая на расположение и движение энергией. Как в случае с принципами психологии, так и в этом случае, для нас нет особого значения, с чем именно мы можем соотнести карты Таро, так как каждая система хороша сама по себе, а поиск их соответствия друг другу - вопрос лишь академического интереса. Здесь нам важно понимать, что наш мир гораздо шире, чем мы привыкли его воспринимать, и в нем действуют различные виды энергий, которые определяют все происходящие процессы. Как Солнце за счет своей тепловой и световой энергии определяет времена года, цветение растений и плоды, которыми мы потом пользуемся, так и другие энергии нашего мира определяют различные процессы и взаимодействия в нем. Безусловно, как жители этой планеты, созданные и выросшие на ней, и по факту являющиеся ее частью, мы имеем доступ ко всем этим энергиям хотя бы потенциально. Карты Таро являются эзотерическим ключом, позволяющим нам настроиться на опреде-

ленный поток энергии, активировать в себе способность к его проведению и использовать в своих целях. В данном случае мы можем брать энергию не только на себя, но и пересылать другому человеку, ситуации, предмету, пространству и времени. Работая с энергией определенного качества, мы изменяем мир в той степени, насколько для нас это возможно.

Данное воззрение значительно расширяет сферу применения Арканов Таро, так как выходит далеко за пределы нашего физического тела и потенциально возможных контактов с другими людьми. Кроме того, энергетически мы можем воздействовать на других людей, то есть помогать им, если такое от нас потребуется. Но здесь мы всегда должны помнить, что не стоит лезть со своим уставом в чужой монастырь, что другими словами означает следующее: то, что хорошо для вас и вам кажется правильным, может совершенно иначе выглядеть для другого человека. Поэтому, пытаясь помочь кому-то, прежде всего узнайте у него, нужна ли ему эта помощь и в каком виде. В противном случае вы рискуете не помочь, а навредить, а заодно и получить всевозможные неприятные последствия для собственной энергетики. Поэтому на данном этапе, да и на последующих тоже, лучше заниматься своей жизнью, а не чужой.

При непосредственном использовании Арканов Таро в жизни для нас не будет особой разницы как именно был достигнут необходимый результат, поэтому мы не будем предварительно и специально концентрироваться на том, каким образом мы проводим воздействие и что в данном случае работает: психология или магия. По большому счету работает и то и другое, а мы для себя вольны принимать любое приемлемое для нашего воззрения утверждение, лишь бы нам от этого было приятнее и спокойнее, а следовательно, техника была эффективнее. В процессе работы

мы будем применять как чисто психологические, так и чисто магические техники вместе, и ваше право решать, что из этого подействовало и каким образом.

Суть получения необходимого состояния или энергии от Аркана заключается в настройке на него, то есть мы должны взять Аркан или войти в него, провзаимодействовать с ним так, чтобы он в определенной мере изменил нас самих и пространство вокруг нас. Результатом такой работы будет получение определенного состояния и наполнение энергией Аркана. Далее мы оставляем эту энергию или в себе, чтобы изменить что-то непосредственно связанное с нами (например, здоровье) или направляем в намеченную цель, чтобы реализовывались события вне нас. Человеческой психике свойственно раздваиваться. Как говорил Ошо: «Шизофрения – это нормальное состояние человека, по крайней мере сейчас». Мы очень часто проецируем свои желания или страхи на внешние объекты или других людей, когда в реальности все исходит от нас. Это позволяет нам чувствовать себя непричастными к происходящим событиям, а значит невинными и заслуживающими сострадания. Иногда мы будем использовать такой же прием, но осознанно и основываясь на положительных эмоциях. В этих случаях мы будем создавать мысленные образы (астральные сущности) вне себя и наделять их силой Арканов Таро, чтобы они впоследствии помогали нам.

Прежде чем взять какой-либо Аркан и начать с ним работать, нам необходимо соответствующим образом себя подготовить - потренироваться на более простых объектах. И уже потом, имея определенный опыт и силу разума, а также укрепленную энергетiku, мы можем брать за такой инструмент как Таро. Нам потребуется освоить следующие вещи: технику визуализации объекта от простого к более сложному; погружение в пространство; развитие тактильных, слуховых, вкусовых ощущений; оживление

объектов, придание им силы; энергетические приемы по наполнению энергией себя, запитывание энергией Аркана и передачи этой энергии.

Как видно, техники можно сразу же разделить на те, которые непосредственно связаны с нашим разумом и воображением, и те, которые связаны с нашим энергетическим телом. Но на самом деле и то, и другое взаимопроникает друг в друга. Когда мы настраиваемся на образ, мы создаем астральные объекты, а когда проводим энергетические потоки - создаем себе внутреннюю установку на реализацию задуманного. И поэтому мы снова не будем разделять эти две сферы, не тратя свои силы на пространственные размышления о природе бытия.

Главным и основным действием в процессе работы с Арканом будет сотворение его максимально реального образа. Нам потребуется либо самим погрузиться в пространство Аркана, либо сотворить его вокруг нас. В некоторых случаях допустимо использование отдельных атрибутов или существ. Если мы хотим получить помощь или поддержку от энергий Аркана, то нам необходимо воспроизвести, а другими словами притворить в жизнь все, что там изображено. В таком случае картина оживает, наполняется нашей энергией, а потом начинает действовать в соответствии со своим типом и поставленной задачей. Если нам необходимо проявить определенные качества (что чаще всего), то мы можем слиться с героем Аркана, то есть занять его место и почувствовать себя в той или иной роли. Это даст нам внутреннее направление, соответствующий посыл для решения нашего вопроса. И в том и в другом случае действует наша энергетика и наше тело, хотя внешне все может выглядеть совершенно иначе.

Первое, что нам потребуется на пути к сотворению живого образа Аркана, это наличие необходимого уровня энергии и соответствующего настроения. Важно помнить, что

результат зависит от того, насколько качественно мы проделаем работу, сколько вложим сил и как точно направим энергию (или психический образ) в соответствующее направление. Для работы с Арканом, как и для любой другой подобной работы, необходимо, чтобы наше эмоциональное состояние было в полном порядке, нас ничего не раздражало, не отвлекало и не беспокоило. Тело должно быть здоровым, вы должны быть выспавшимися. Исключения составляют те случаи, когда нам нужна поддержка и помощь в ситуациях, напрямую связанных с такими состояниями: депрессия, болезнь, страхи и т.п. Во время работы необходимо находиться одному, чтобы чужая энергетика вам не мешала. Вы будете настраиваться на частоты Аркана, входить в определенное состояние, в то время как человек по соседству будет пребывать в своем обычном состоянии и сбивать вас если не своими действиями, то своим состоянием. К тому же и вы будете отвлекаться из-за присутствия в помещении посторонних. Это, конечно же, не относится к групповым практикам или занятиям с преподавателем, так как в этом случае все подготавливают свою энергетiku и настраиваются на соответствующий образ совместно. В хорошо слаженной группе нет помехи друг другу, а, напротив, происходит усиление и более глубокое погружение в энергию Аркана, что дает и более значимые результаты. На этом принципе основаны все коллективные обряды, так называемый магический круг, когда три или семь или иное количество магов собирается вместе, что бы провести определенное действие. Но не стоит сразу же искать себе партнера для совместных практик, так как в первую очередь вы должны научиться делать все самостоятельно, выработать свой подход к Аркану и научиться брать его состояние, а также наработать определенный уровень энергии и силы, чтобы противостоять, в случае надобности, различным раздражающим и отвлекающим факторам. Иначе вы

рискуете оказаться в ситуации знаменитого трио – лебедя, рака и щуки, которые хоть и прилагали необходимые усилия и делали это совместно, результата так и не достигли.

Наша энергетика тесно связана с психическим состоянием и состоянием нашего тела. Поэтому перед практикой также стоит воздержаться от голодания или переедания, алкогольных напитков, наркотиков, сигарет и прочего. Да, многие шаманы в процессе своей работы использовали различные наркотические препараты. Но, во-первых, они знали что, в каком количестве и когда использовать. А, во-вторых, они имели определенный опыт и уровень сознания, позволяющий им управлять ситуацией, а не становиться жертвой психотропного воздействия. Поскольку у нас нет ни соответствующих знаний о работе с травами, ни развитого сознания, то мы рискуем вместо практической работы с Арканами погрузиться в красивые мечтания, которые хоть и будут яркими и гораздо более сильными, чем при простой работе, тем не менее, не произведут на нас необходимого действия. От голодания, поста и прочих ухищрений стоит воздержаться по тем же причинам. Все хорошо, когда используется по известной схеме опытным человеком или под соответствующим контролем, а также когда мы обладаем достаточным личным опытом, чтобы позволить себе такие эксперименты. Сейчас же наша задача наработать этот самый опыт.

Увеличение личной силы. Работа с энергией.

Как уже говорилось, кроме нашего физического тела существуют и другие части нашего Я, например то, что привычнее всего называть СверхЯ, так как оно простирается дальше того, что мы осознаем, чувствуем и понимаем. Максимально близко к нашей духовной части находится наш мыслительный орган, что вполне логично (ближе всего к

подсознанию находится сознание). Поэтому работать нам предстоит в первую очередь именно при помощи сознания. Там, где мы концентрируем свою мысль, происходит изменение в энергетике, а также и в физическом теле. Если вы сталкивались ранее с методиками релаксации, то знаете, что когда вы проговариваете заданную фразу (наше тело наполняется теплом и расслабляется) и концентрируете внимание в определенной области, то там действительно ощутимо приливает тепло, появляется тяжесть и прочие ощущения. Это прямое влияние нашего сознания на те процессы, которые мы не осознаем и в привычной жизни не контролируем (приток крови, температура тела и прочие). Так вышло, что нашему сознанию отведена малая функция, в основном направленная на сбор и анализ информации извне, в то время как всеми внутренними процессами занимается подсознание. Тем не менее, тренируясь в данном направлении, можно установить значительную связь со своим телом, в том числе и энергетическим, и более осознанно влиять на него. Одним из каналов для такого контакта является дыхание, так как это, по сути, единственный процесс, который контролируется при надобности сознанием, а без надобности подсознанием. Именно поэтому дыхание используется во многих практиках и в значительной мере способствует не только расслаблению, но и проведению энергии.

Первым делом нам необходимо потренироваться в проведении энергии по своему телу, пока без привязки к каким-либо Арканам или источникам. Энергия находится всюду, так как все состоит из энергии. $E=mc^2$ - именно к такому выводу пришел знаменитый математик и автор очень многих теорий, близких эзотерическому миру. Поскольку наше подсознание никуда не пропадает, оно так же включается в работу и является своего рода страховочным компонентом, позволяя доделывать те вещи, которые мы

не досмотрели осознанно. Правда в этом случае оно исходит сугубо из своих интересов, а не по нашей указке. Со временем нам необходимо будет просматривать все больше аспектов, таких, как то, откуда мы берем энергию, какого типа, как она проходит и куда уходит. Но не стоит этого бояться, с опытом все это будет даваться легче, и многие вещи будут проходить автоматически, но уже по новой схеме, заложенной результатами вашей работы. Можно сказать, что в процессе своей деятельности мы также тренируем и свое подсознание, учимся взаимодействовать с ним, что делает нас гораздо более способными.

Как вы наверняка уже знаете, в нашем теле проходит множество энергетических каналов. Есть центральные, более широкие, а есть периферические, распространяющие энергию по всему телу. Это сродни нашим кровеносным сосудам, питающим наш организм. Часто эти каналы следуют вдоль нервных пучков, но определенной привязки к физическому телу, по которой мы могли бы отследить точный путь, нет. Китайским специалистам все-таки удалось отследить некоторую часть каналов, идущих у нас по коже и являющихся проекциями тех, что находятся внутри нас. На базе этих знаний работает акупунктура и другие смежные отрасли восточной медицины. Мы же с вами пойдем другим путем. Для нас будет важным принятие того факта, что наш организм (или какая-то его часть) знает где и что находится и как это функционирует. Поэтому когда мы будем при помощи сознания давать определенные команды своему телу, координирующую и фактическую работу будет исполнять наше подсознание. Нам нет надобности до миллиметра знать, где именно проходит энергетический канал, какой он ширины и иные его свойства для того, чтобы провести по нему энергию и запитать себя ею. Но некоторые вещи нам все-таки предстоит разъяснить.

Вдоль позвоночника тела проходит несколько зна-

чимых каналов, их можно считать основными или основополагающими. Один (если быть точнее, то ветвящаяся пара, но это не столь важно) проходит непосредственно по позвоночнику со стороны спины. Он начинается от копчика, где у нас расположена корневая (Муладхара) чакра, и заканчивается на затылке - там, где находится венечная (Сахасрара) чакра. Вторым каналом проходит по передней поверхности тела и идет сверху вниз посередине тела параллельно заднему каналу. Они так и называются: заднесрединный и переднесрединный меридианы. Основные чакры, которых насчитывается семь, располагаются на этих двух каналах. Если быть точнее, то чакры как энергетические вихри пронзают наше тело, соединяя переднюю и заднюю его поверхность, и потому имеют свое отражение как на передней поверхности тела, так и на задней. В обозначениях принято указывать местоположение чакр спереди, но в процессе многих диагностических и лечебных процедур проводится работа с чакрами сзади через позвонки. Чакры выполняют определенные функции в нашем организме, а также распространяют энергию от срединных каналов в ту зону физического и энергетического тела, с которыми они связаны. Каждая чакра имеет определенную частоту и цвет энергии, которую она использует. Поэтому когда нам потребуется энергия определенного типа, проще всего начинать работать с соответствующей чакрой.

В теле существуют и другие чакры более малого размера, а также входы и выходы энергий. Нам будут важны следующие: на стопах ног и в середине ладоней. С этих точек начинаются каналы, которые проходят вдоль наших рук и ног и соединяются со срединными меридианами. Именно при помощи этих отверстий в каналах нашего тела мы сможем забирать энергию из внешнего пространства и направлять ее в необходимом направлении.

Сейчас нам необходимо сконцентрироваться на этих

каналах и проследить их путь. Несмотря на то, что мы не настраиваемся специально на движение энергии в нашем теле, возникающее усиление от внимания провоцирует появление тепла и других эффектов в процессе перемещения луча внимания. Сядьте прямо, ноги и руки не должны быть перекрещены или сильно согнуты. Сосредоточьте свое внимание на стопах, в середине открывается канал, в который входит энергия. Эта энергия поднимается вдоль ног по голеням и бедрам, по левой и правой ноге и соединяется в один поток в районе крестца. От крестца она поднимается вверх по позвоночнику, шее и задней части головы. На макушке головы ток энергии переходит на переднюю часть тела и по средней линии спускается вниз, проходя лицо, шею, грудь и живот. Проходя через промежность, энергетические каналы замыкаются в круг. Проследите вновь канал проходящий по спине. Теперь переведите свое внимание на уровень плеч. Здесь энергетический канал раздваивается и образуется два ответвления, которые идут в левую и правую руку. Часть энергии проходит по этим каналам вдоль плеч, локтя, предплечья, запястья и кисти. Через точку в середине ладоней часть энергии выходит наружу.

Таким образом, основные каналы в нашем организме представляют собой определенный механизм, который забирает энергию, проводит ее по всему телу, а излишки выводит. Энергия может заходить к нам через стопы и выходить через ладони, а может двигаться в обратном направлении, то есть заходить в наш организм через ладони, а выходить через стопы. Мы также можем перекрестить руки или ноги или просто мысленно не концентрировать свое внимание, чтобы энергия не выходила из нашего тела. Как вы помните, на протяжении срединных меридианов располагаются чакры. В процессе движения энергии каждая из них заряжается и начинает работать активнее. Мы можем направлять энергию в конкретную чакру, а можем при по-

мощи чакры забирать энергию извне и наполнять свой организм.

Сейчас ваша главная задача научиться двигать энергию по каналам. Это тренирует организм работать с энергией, получать ее и выводить излишки. Также такая практика позволяет прочистить основные каналы от блоков, запитать энергией чакры и весь организм. Для работы с энергетическими каналами подходит любое время суток и любое место. Важно лишь, чтобы вас никто не отвлекал, не сбивал ваш настрой, а ваши мысли не блуждали. Лучше всего такая практика будет проходить в лесу или горах, где вы можете контактировать с природой, но и в городских условиях она удастся вполне неплохо, ведь мы все-таки живы, а это значит, что в наш организм поступает достаточно энергии даже при неосознанной работе с ней.

Займите удобную позицию сидя или стоя, максимально расслабьте тело, не допускайте сильных перегибов в конечностях, спина должна быть прямая, дыхание ровное. Глаза лучше закрыть. Можно включить спокойную музыку, но только если она не будет отвлекать вас от занятия. Сконцентрируйтесь на своем дыхании. На вдохе ваше тело снизу вверх наполняется энергией. На выдохе поток энергии сверху вниз покидает ваше тело. Просто проследите как в тело приходит и уходит энергия, не концентрируясь пока на конкретных точках и каналах. Сделайте несколько вдохов и выдохов, прочувствуйте наполнение, постоянное движение энергии в теле. Концентрируясь на этом, вы уже наполняетесь энергией, расслабляетесь - выравниваете свое поле. Но наша работа пока еще только начинается. Дыхание должно быть плавным, неспешным, но уверенным. Возьмите себе несколько минут, чтобы полноценно насытиться энергией, почувствовать ее движение и расслабиться. Это состояние гармоничной силы, которая есть в вас, но никуда не направлена, она просто присутствует.

Как морская волна, прибывая и убывая, и вновь прибывая.

Теперь переведите свое внимание на стопы ног. Здесь ваша внутренняя расслабленность должна перейти в концентрацию, но только на уровне сознания, тело все так же остается расслабленным и умиротворенным. Вы концентрируете внимание, а значит и энергию. Ваше внимание находится на уровне стоп, где открываются каналы. С вдохом втяните энергию из земли и окружающего пространства в стопы ног, пусть она наполнит их и пройдет выше по голеням. Выдох проходит автоматически, на нем пока не заостряем свое внимание. С каждым последующим вдохом поднимайте энергию все выше вдоль ног, пока она не дойдет до копчика, а потом и вдоль позвоночника. Так же с каждым вдохом в стопы ног поступает новая порция энергии. Когда вы доведете энергию до уровня макушки, вам потребуется подключить к своему вниманию и выдох. На выдохе энергия спускается по передней поверхности тела, проходя по лицу, шее, груди и животу. Замыкается круг, и на вдохе вы снова поднимаете энергию, а на выдохе спускаете вниз. Сейчас ваш организм активно наполняется энергией, но часть ее нужно вывести наружу, чтобы сбросить излишки. Для этого на выдохе начинаем выводить энергию по каналам рук. Теперь на вдохе энергия поступает к нам через ноги и проходит по спине, а на выдохе часть энергии сходит по рукам и выходит через ладони, а часть спускается вниз по животу. Удерживайте вниманием весь цикл и помогайте дыханием двигаться энергии. Прodelайте это упражнение несколько минут, чтобы прочистить каналы и запитать свое тело энергией.

Теперь нам необходимо провести энергию в обратном направлении. Это также тренирует наши каналы и развивает в нас умение управлять энергией. На минуту – две не контролируйте движение энергий и дыхание, расслабьтесь, а затем переключите свое внимание со стоп ног на ла-

дони рук. Каналы вам уже хорошо знакомы, они проработаны и наполнены энергией. Сделайте вдох и втяните через ладони рук энергию из окружающего пространства. Если вы находитесь на природе, то можете направить их в сторону водоема, солнца, дерева или земли. Если вы находитесь в квартире, то пусть ваши ладони будут смотреть вверх, а руки чуть-чуть приподняты, но так, чтобы это не вызывало напряжения и дискомфорта. Со вдохом энергия поступает через точки в центре ладоней и проходит по вашим рукам, через плечи попадая в передний срединный меридиан. В этом случае энергия пойдет в обратном круге, то есть она начнет подниматься вверх по шее и лицу, а на выдохе будет спускаться по спине. Поднимите на вдохе набранную энергию до макушки. Сделайте плавный медленный выдох, опуская энергию вдоль спины и по ногам выводя ее в землю. Часть энергии остается в вашем теле, делая оборот в районе копчика и поднимаясь по животу вверх. Проведите несколько циклов такого упражнения.

Если мы хотим работать с каким-то конкретным объектом, взять или дать ему энергию, то нам необходимо работать руками (это гораздо удобнее). Если же мы работаем с пространством, в том числе и на территории Аркана, или с местом силы, то набирать энергию лучше через ноги. Принято считать, что когда мы берем энергию через ноги, а выпускаем через руки, то мы работаем с миром вокруг, над внешними объектами, при этом количество энергии в нас прибывает, так как каналы ног несколько шире, чем каналы рук. Когда мы берем энергию через руки, то проводим работу внутри себя. Но здесь многое зависит именно от вашей установки, а также от того, куда именно вы направляете энергию, на чем более концентрируетесь и какая перед вами задача. К примеру, если вы набираете энергию через руки, при этом не сосредотачиваете внимание на ее выходе через ноги или вовсе скрестили ноги, то вы в таком случае

будете набирать энергию.

Энергия в теле должна быть в постоянном движении и только в том количестве, в котором она нужна организму. Нет никакой надобности накапливать ее в большом объеме или наоборот пытаться выгнать из себя все запасы. Это не повысит ваш тонус и не проведет глобальную очистку организма. Только постоянно текущая, как река, энергия, очищает ваш организм от различных загрязнений и питает. Это происходит неосознанно, но вы в силах ускорить или замедлить данный процесс на какое-то время, пока проводите практику и контролируете ток энергии своим вниманием.

Регулярно проводите эту практику - это позволит вам не только лучше освоить работу с энергетическими каналами, но и приведет ваш организм в более здоровое состояние. Данное упражнение способно сделать многое, но гораздо эффективнее и правильнее использовать его как рабочий инструмент при обращении с Арканами. Это позволит вам проводить специфическую энергию, которая способна выполнять гораздо более узкую задачу.

Работа с чакрами.

Как мы уже говорили, в нашем организме семь чакр. О чакрах написано очень много интересных и полезных книг, где в подробностях рассказаны их функции, возможности, влияние на организм и социальную жизнь. Мы остановимся лишь на краткой и необходимой для нашей работы информации.

Первая чakra располагается на уровне копчика и носит название корневой, на санскрите - Муладхара. Она имеет красный цвет и отвечает за выносливость нашего тела, проявляет себя в крайних случаях, когда вопрос стоит о целостности и жизнеспособности всего организма. Так же она

связывает нас с Землей. Эта самая медленная, низкочастотная чакра. Одиная.

Вторая чакра – половая, Свадхистана. Оранжевый цвет. Располагается внизу живота между пупком и половыми органами, за работоспособность которых она и отвечает. Также эта чакра отвечает за контакты с людьми, через нее идет связь с сексуальными партнерами и детьми. Начиная со второй и до шестой, чакры являются двойными, то есть имеют свое проявление как на передней, так и на задней поверхности тела и взаимодействуют с обоими меридианами.

Третья чакра - чакра солнечного сплетения имеет желтый цвет и называется Манипура. Располагается она в самом верху живота, чуть ниже точки соединения ребер. Эта чакра жизненной энергии, отвечает также за процессы пищеварения. От нее во многом зависит то, как мы себя ощущаем. В социальной сфере эта чакра влияет на нашу работу, карьеру, на то, как мы себя позиционируем, дает лидерские качества. Большинство людей сейчас сконцентрировано именно на этой чакре.

Четвертая чакра – сердечная, Анахата, зеленого или изумрудного цвета. Эта чакра отвечает не только за работу сердца и кровеносных сосудов, но и за наше эмоциональное состояние, за отношения с окружающими людьми, чувства, любовь, сострадание. Это уже достаточно высокочастотная чакра и во много оторвана от мирского. Поэтому набирая энергию в эту чакру, мы стремимся к развитию, направляемся в духовную область. С энергией этой чакры и выше начинаются различные энергетические практики, здесь возможна биоэнергетика, диагностика, усиленная интуиция.

Пятая чакра располагается на уровне горла, поэтому так и называется – горловая или Вишуддха. Ее цвет голубой (иногда синий). Отвечает за общение с другими людьми, коммуникабельность, возможность вести просвети-

тельную деятельность. Развитая горловая чakra позволяет воспринимать достаточно тонкую информацию, этот уровень близок к ясновидению, который открывается следующей чакрой.

Шестая чakra – чakra третьего глаза, Аджна. Располагается между бровями и имеет синий цвет (или цвет индиго). Отвечает за работу глаз, головного мозга. Развитая чakra третьего глаза открывает возможности к ясновидению, видению энергетики человека и прочим способностям.

Седьмая и последняя чakra в нашем физическом теле находится на уровне затылка. Головная или Сахасрара-чakra имеет фиолетовый цвет и соединяет нас с небом, космосом, Богом. Энергия свыше вселяет в нас чувство уверенности и безопасности. Это самая высокочастотная чakra, открывающая в нас божественность, дающее прозрение, озарение. Так же как и корневая чakra, является одиночной.

По большому счету две крайние чакры связаны между собой и являются проявлением друг друга, а соединяющий их поток энергий неба и земли формирует наш позвоночник (где располагается нервный столб) и задний срединный меридиан. Через нашу спину проходит два канала. Один устремляется снизу вверх, перенося энергию земли, а другой нисходит сверху, передавая энергию неба. Мы, находясь между двумя этими потоками, используем обе энергии. С ними также можно поработать для общего укрепления организма. В этом случае мы на вдохе забираем энергию земли через копчиковую чакру и поднимаем по спине вверх, а на выдохе берем через макушку энергию неба и проводим ее вниз. Данное упражнение не является для нас основным, так как позволяет только прочищать канал позвоночника и улучшать ток энергии, но не дает возможности работать энергетически с другими объектами.

Для того, чтобы зарядить энергией конкретную ча-

кру, нам снова потребуется первое упражнение, а также знание о ее местоположении и цвете, о чем было написано выше. Так как в большинстве своем мы живем на энергии Манипуры-чакры (чакры солнечного сплетения), нелишним будет начать тренировку именно с нее. Впоследствии для работы с Арканами нам потребуется более высокая энергия сердечной и других чакр.

Найдите тихое и спокойное место, займите удобное положение. Расслабьте тело и сосредоточьтесь. Проведите несколько раз энергию в прямом и обратном круге так, как это делалось в первом упражнении. Это позволит вам подготовить энергетическое тело к дальнейшей работе, разогреть его. Данное упражнение будет служить вам своего рода гимнастикой, перед тем как приступить к следующему действию. Прочистив каналы, ускорив ток энергии и подготовив свое сознание к работе, мы переходим к следующему этапу. Сконцентрируйте внимание на стопах и, сделав вдох, проведите энергию вверх. Почувствуйте, как в районе чуть выше поясницы образовался теплый сгусток, вращающийся диск желтой энергии. Сделайте выдох и направьте энергию по передней поверхности тела в солнечное сплетение. Манипура-чакра начинает наполняться вдыхаемой энергией. Запитав несколько раз чакру сзади и спереди, перестаем концентрироваться на спине. Теперь на вдохе мы зачерпываем энергию снизу проводим ее по ногам, не концентрируя внимания на срединных меридианах, и на выдохе сразу направляем энергию в чакру. Мы буквально выдыхаем энергию через чакру, поток идет сзади наперед, но большая часть энергии остается в самой чакре, не выходя наружу. Концентрируем свое внимание только на том, что мы выдыхаем в чакру и от этого она начинает светиться ярче, наполняется солнечными бликами, становится шире, плотнее и вращается быстрее. Важный аспект – вращение чакры. С каждым выдохом он дол-

жен становится быстрее, четче и увереннее. Эта не гонка на скорость, чакра просто должна уверенно вращаться, ваша интуиция и ощущения подскажут вам с каким именно темпом, что весьма индивидуально. С каждым своим оборотом она, как на ниточки, наматывает энергию на себя, становясь все больше, ярче, сильнее. Работа с чакрой занимает продолжительное время. Потратьте на это не менее пяти минут. Глаза должны быть закрытыми. Сосредоточьтесь на вращении и цвете. В области солнечного сплетения вы почувствуете уплотнение и тепло – это концентрация энергии. Прodelайте несколько циклов вдохов и выдохов, набирая энергию в чакру, после чего переключите свое внимание только на нее. Перестаньте контролировать ток энергии, ее забор и наполнение чакры, можете отпустить дыхание. Сейчас ваше внимание приковано только к чакре, к ее вращению и свечению. В этот момент она проходит гармонизацию и начинает изливать свою энергию на окружающее ее пространство, на те органы и части тела, за которые она отвечает. Постепенно эта желтая энергия начинает разливаться по вашему животу, всем внутренним органам (ведь чакра вращается не только снаружи, но и внутри и сзади вашего тела, а также простирается по вашей ауре за пределами физического тела). Поток энергии расходится от чакры дальше, наполняя весь ваш организм. В скором времени вы целиком заполняетесь энергией чакры, становитесь золотисто-желтого цвета, источаете тепло и свет. Чакра взяла необходимую ей энергию и теперь по многочисленным внутренним каналам делится ею со всем организмом, настраивая его на нужный лад.

Распространив энергию по всему телу, вы подготовили его к работе в соответствии с этой чакрой. Это позволит вам усилить иммунитет, а также работать с некоторыми Арканами, близкими по своей частоте к этой чакре. Постепенно восстановите дыхание, приведите его в норму. От-

ключите свое внимание от чакр и энергетических потоков. Постепенно вы можете открыть глаза и вернуться к своим повседневным делам.

Работа с простыми образами.

Для того, что бы создавать мыслеобразы или подругому астральные объекты, нам, прежде всего, необходимо потренироваться на более простых предметах, нежели сразу браться за изображение Аркана. Здесь нам потребуется сила нашего воображения (визуализация), а также энергия на уровне Аджна-чакры, то есть чакры третьего глаза. Это достаточно высокий уровень энергии, но, тренируясь, вам удастся направлять туда все больше и больше энергии, вместе с этим вы будете усложнять и образы, создаваемые своим сознанием. Для этого упражнения нам потребуется значительно больше времени, так как сначала вам необходимо будет зарядиться энергией, а потом наполнить ею чакру третьего глаза. Распространять эту энергию по всему телу нет необходимости, так как вся она потребуется именно в том самом месте, где мы и будем ее собирать, то есть в районе межбровья. Набор энергии в эту чакру аналогичен процессу работы с чакрой солнечного сплетения. Стоит лишь учитывать, что данная чакра располагается выше, имеет синий цвет и вращается очень быстро. Уделите несколько минут этой работе, чтобы на уровне третьего глаза появилось ощущение плотной энергии, сконцентрированного и вращающегося сгустка синей энергии, которая пронизывает всю нашу голову от затылка до лба. После чего можете переходить к следующему этапу.

Визуализация непосредственно не связана с работой с энергией, так как необходимое ее количество за счет концентрации само подтягивается в нужную область. Нам потребуется достаточно много свободного внимания, вам не-

обходимо перестать следить за потоком энергии и за состоянием Аджна-чакры. Переключитесь на свой внутренний взор. Ваши глаза закрыты и на данный момент вы ничего не воспринимаете. Теперь представьте себе небольшой шарик синего цвета. Он находится в вашем внутреннем пространстве, внутри головы. Если вам удобнее, то вы можете вывести его за пределы своего тела и поместить перед собой. Шарик вращается, вы видите его блеск, объем, ровный цвет, ощущаете его плотность. Это вполне материальный объект, находящийся в вашем воображении. Повращайте шарик в разные стороны, подвигайте его. А теперь начните плавно его увеличивать, пусть он становится больше. Если на каком-то моменте вам становится тяжело, остановите рост шарика или даже уменьшите его до комфортного размера. Восстановив концентрацию и яркость образа, продолжайте его увеличивать. Пусть он станет размером с футбольный мячик, а затем займет солидное место в вашей комнате. Увеличьте шар до метра в диаметре и сконцентрируйтесь на нем. Он должен быть плотным, внутри него так же простирается синий цвет. Если в процессе увеличения вышло так, что он стал полым, заполните его внутреннее пространство равномерным синим цветом. Вращайте и двигайте шарик в разные стороны, а затем вновь поместите его ровно перед собой и начните уменьшать. Приведите размер шарика близко к исходному (3-5 сантиметров в диаметре). Теперь он стал значительно плотнее и реальнее, так как вся вложенная в него энергия в процессе увеличения сконцентрировалась в более малом объеме. Отследите его гладкую поверхность и правильную форму. Теперь можно приступать к следующему этапу.

Шарик продолжает вращаться, но постепенно у него появляются грани, они становятся более четкими и он превращается в куб. Углы прямые, а поверхности ровные. Теперь перед вашим вниманием вращается плотный синий

куб. Двигайте его так, чтобы осмотреть все шесть его сторон и двенадцать граней. Затем деформируйте его, чтобы стенки стали впалыми и стремились к центру куба, получится более сложная геометрическая фигура. Мысленно потяните углы кубика, и он превратится в нечто, напоминающее звезду. Поиграйте с различными образами и формами. Вы можете создавать многогранники и иные сложные геометрические фигуры. Если объект начинает терять четкость, и вы не можете полностью на нем сконцентрироваться – упростите его или вообще вернитесь к шару.

Следующим этапом станет изменение свойств шара. Для начала поменяем его цвет. Перед вами плотный синий шар (или куб, если вы можете хорошо на нем сконцентрироваться). Постепенно он начинает светлеть и его цвет переходит в голубые тона. Цвет меняется равномерно по всей поверхности шара. Потом сделайте шар зеленым, желтым, оранжевым и красным. Таким образом, вы пройдете цвета чакр по пути вниз. Каждый последующий цвет поле плотный и низкочастотный по своему спектру. Хорошенько рассмотрите объект на каждой цветовой стадии, а затем продолжите путь в обратном порядке, дойдя до синего цвета. Более высокий цвет – фиолетовый, вы можете сделать свой шарик или кубик и этого цвета. Верните своему объекту изначальный синий цвет, так как он соответствует Аджна-чакре.

Теперь поэкспериментируем с физическими свойствами объекта. Это позволит нам продолжить тренировать не только свое видение образов, но и косвенно наши тактильные ощущения. Все наши рецепторы передают сигналы в мозг. Слух, зрение, обоняние и осязание располагаются в непосредственной близости с головным мозгом, а вот тактильные ощущения растянуты по всей поверхности тела и потому (быть может) менее красочны. Создавать визуальные образы для нас привычнее всего и проще, поэто-

му сны мы всегда видим, и крайне редко ощущаем другими органами чувств, хотя это также возможно. Воспроизвести ощущения в полной мере достаточно сложно, сейчас для нас будет важным понимание, что определенные свойства присущи объекту, который мы создали.

В ясновидении, как правило, важно видеть и слышать (это еще также называют яснослышанием), чтобы в полной мере получать информацию. Когда открываются на чувственном уровне другие способности, они редко играют столь значительную роль. Важно понимание той информации, которую мы получаем, а отчетливо понимаем мы именно аудио-видео – это и есть яснознание. Поскольку сейчас мы идем обратным путем, то есть не воспринимаем информацию об объекте, а создаем объект с помощью знания этой информации, то для нас наиболее важным будет видеть, понимать (или знать) и при наличии возможности – слышать.

Итак, перед нашими закрытыми глазами есть образ синего шара или куба (что, на мой взгляд, предпочтительнее из-за наличия граней). Мы потренировались в изменении формы и цвета данного предмета. Мы по праву можем называть его предметом, ведь мы привыкли считать все, что видим существующим, а данный объект мы видим, пусть еще и не в полной мере. Сейчас нам необходимо задать свойства этого предмета, такие как состав и плотность. Это ощущение происходит изнутри, как понимание того, что оно так и есть. Мы не видим и не слышим плотность, но понимаем, а также воспринимаем при помощи органов осязания. Поскольку некоторые состояния, такие как жидкие или газообразные, для нас визуально понятны, то мы будем это использовать в данной тренировке.

Сконцентрируйте ваше внимание на объекте. Он твердый и очень плотный, у него жесткие грани, неподвижная структура, твердая кристаллическая решетка. Своей мас-

сивностью и свойствами он напоминает нам камень. Жесткий и холодный. Двигайте предмет и старайтесь ощутить (понять) его физические свойства, такие как тяжесть, монолитность, устойчивость. Боковые поверхности гладкие, абсолютно ровные. Если вам тяжело удержать этот образ, то вы можете воспользоваться своими виртуальными руками, чтобы потрогать, взвесить его. Для этого представьте как вы берете предмет своими руками. Ваши физические руки остаются в том же положении, здесь задействуются эфирные и астральные части вашего тела. Возьмите предмет и ощутите его тяжесть, проведите по краям, углам, почувствуйте твердость и гладкость поверхности. Созерцайте предмет, еще больше передавая ему эти качества. В конечном итоге вы убедитесь в том, что ваш сотворенный куб стал таким, какие свойства вы в него вложили. Теперь этот образ гораздо сложнее изменить, в него вложено значительно больше энергии, а значит и работу он может делать на порядок серьезнее. В нашу задачу не входит метание астральных шаров и стрел, поэтому созданный нами объект мы используем лишь для тренировки, а не для применения.

Возьмите себе минуту, чтобы передохнуть, а если чувствуете необходимость, то и запастись энергией на уровне Аджна-чакры (это никогда не бывает лишним). Для этой цели мы используем все те же энергетические круги. Теперь припишем нашему объекту другие свойства, например, жидкое агрегатное состояние. Начнем потихонечку его расплавлять. Посмотрите на ваш куб (а, быть может, многогранник), его структура становится менее плотной и более подвижной. Если надавить на него, то он поддастся, но затем восстановится, как резина. Наш объект постепенно переходит из твердого состояния в более мягкое, при этом сохраняя свою форму, если на него не действуют никакие внешние силы. Вы касаетесь его своим вниманием, и он

начинает дребезжать, как капля воды, по нему расходятся волны, колеблется форма. Но затем постепенно все стихает, и он снова возвращается к своей ровной и четкой форме, которая может в любой момент пошатнуться под воздействием нашего сознания. Предмет, который вы создали все так же остается синим и непрозрачным, он стал жидким, но не превратился в воду. Для нас это материал, имеющий соответствующие свойства. До этого мы наслаивали на предмет образ камня, теперь наложим образ воды, это поможет тем, кому не удалось в полной мере сделать предмет жидким. Шар или куб постепенно начинает светлеть и становится прозрачным, он переходит в светло-голубые тона, через него начинает проникать свет, и в скором времени он напоминает нам воду, а если точнее, то состоит из воды. Он все так же продолжает сохранять свою форму и свои свойства, размеры и прочие характеристики. Перед нами предмет из воды определенной геометрической формы. Вы можете коснуться его, потянуть за разные края, проткнуть и провести другие манипуляции, чтобы лучше ощутить его структуру. Впоследствии он все равно вернется к своей начальной форме.

Вы также можете потренироваться, сделав объект еще менее плотным и переведя его в газообразное состояние. При этом он не заключен в какую-то оболочку, которая сдерживает его. Приписанная вами геометрическая форма является для него естественной, и после того, как какие-либо внешние силы прекращают на него действовать, он стремится к ней вернуться. Для легкости восприятия вы можете сделать его похожим на пар и практически невидимым. Подробно на этом процессе мы не будем с вами останавливаться, а перейдем к изменению температуры. Мы уже ощущали, хотя и не очень явно, что созданный нами каменный куб был холодным. Теперь мы будем его разогревать, то есть наделять большим запасом вну-

тренней энергии. Стоит заметить, что и холодный объект может тоже обладать большим количеством энергии. Разница заключается в том, что теплый объект стремится отдать свою энергию (поэтому вы чувствуете исходящий от него жар и свет), а холодный, напротив, поглощает энергию. Во вселенной существует два различных типа звезд – привычные для нас светящиеся и черные дыры, которые поглощают свет. И те, и другие достаточно массивны и имеют огромный внутренний запас энергии, но в физическом проявлении склонны действовать по-разному, по крайней мере относительно света и тепла. А вот с точки зрения гравитации и те, и другие тянут все объекты на себя, так что кое-что общее между ними все же есть.

Температура объекта не зависит от его агрегатного состояния. Эта взаимосвязь, безусловно, имеется, но только для каждого конкретного вещества, как температура плавления и кипения, то есть точки перехода из твердого в жидкое и из жидкого в газообразное. Но если перед нами твердый предмет, это вовсе не значит, что он холодный и наоборот. Не имеет значения, каким сейчас вы сделаете свой объект, вы можете оставить его твердым или жидким или в виде пара, это никак не повлияет на его способность нагреваться. При необходимости возьмите себе небольшой перерыв, чтобы дать возможность отдохнуть сознанию, а также проведите энергетическую работу, чтобы вновь запитать себя. Затем восстановите объект, его структуру, форму, плотность и цвет. Мы оставляем ему насыщенный синий цвет, так как он соответствует чакре третьего глаза - основному органу, задействованному в этой работе. Постепенно начните нагревать предмет. Также как задавали его структуру и плотность, теперь вы задаете его температуру, которая постоянно растет. В скором времени вы начнете ощущать исходящее от него тепло. Затем он начнет светиться, не меняя своего основного цвета. Позже

можно будет увидеть вокруг него небольшой ореол и даже нечто подобное пламени, так как огромное количество энергии в виде тепла скопилось в нем и ищет выхода. При этом наш объект остается твердым и неподвижным. Изнутри его распирает от энергии, но не от материи, поэтому его форма не меняется, ему не сообщается внешний импульс, только энергия. Разогрейте его до максимально возможной температуры, до раскаленного состояния, в котором пребывают звезды. Начните накладывать на предмет образ солнца, его энергию. Заметьте, как пространство рядом с ним начинает немного дрожать, поддаваясь напору энергии, исходящему из него.

А теперь тонкой ниточкой, взявшись мысленно за край объекта, начинайте втягивать его вместе со всей вложенной в него энергией в область третьего глаза, возвращая тем самым себе энергию, которая была вложена в этот объект. Синяя струйка мощного энергетического потока закручивается в вашу чакру и впитывается ею, частично распределяясь по организму. Полностью поглотите сотворенный вашим сознанием объект.

На этом работу с простыми объектами можно считать завершенной. Данную практику стоит проводить регулярно, нет надобности переходить сразу к более сложным тренировкам. И даже после того, как освоите работу с Арканами, нелишним будет возвращаться к практике с простыми объектами. Если вам трудно проделать всю тренировку за один раз, то вы можете прерывать работу и возвращаться к ней снова. После окончания каждой практики плавно поглощайте сотворенный объект. Это нужно для того, чтобы он не болтался в окружающем пространстве и для того, чтобы восстановить свои силы. Перед тем, как начать изменять объект или приписывать ему свойства, вы должны четко закрепить его образ, его форму и цвет. Также для тренировки вы можете усложнить работу, создавая и изме-

няя сразу несколько объектов. В этом случае подвергается развитию не столько ваша концентрация, сколько возможность работать с более объемными и сложными системами, что также может быть полезным. Но и работы с одним объектом более чем достаточно.

Создание образа реального объекта.

Потренировавшись с созданием мысленного образа достаточно простого объекта, однородного по своей структуре и геометрически правильного, мы можем перейти к работе с объектами, с которыми контактируем в повседневной жизни. Как и положено в любой тренировке, начинать мы будем с простого образа, а затем переходить к более сложному. Для этого нам потребуется какой-либо фрукт округлой формы, например яблоко. Вы, конечно, можете выбрать и что-то другое, не обязательно съедобное, важно, чтобы оно было сложное по своему составу (что и есть в живых объектах), но не слишком сложное геометрически. В качестве примера я выбрал яблоко и потому буду рассказывать о данной практике применительно к нему. Аналогично вы можете поступить с любым другим объектом.

Необходимо, чтобы яблоко присутствовало у вас физически, а не в виде воспоминаний или фото, так как это позволит вам детально рассмотреть его и потрогать, то есть потренировать свои тактильные ощущения. Возьмите яблоко в руки и внимательно его осмотрите, его гладкую блестящую поверхность, переливы цвета от зеленого до красного, углубление и хвостик сверху, пупырышечка внизу. Осмотрев яблоко, переключитесь к тактильным ощущениям. Оно гладкое, прохладное и твердое, но тем не менее недостаточно крепкое, чтобы сопротивляться сжатию, вы можете легко сдавить его пальцами и оставить

вмятину. Запомните образ именно этого яблока, которое находится у вас в руках, и отложите его в сторону. Перед началом практики нелишним будет произвести энергетическое упражнение и запастись энергией. Теперь закройте глаза и начните восстанавливать тот образ, который только что изучали. Перед вашим взором должно возникнуть яблоко, со всеми его внешними качествами: зеленое с небольшим переливом в красный ближе к верху, с хвостиком наверху, блестящее и гладкое. Ощутите холод его поверхности и плотность шкурки. Теперь погружайтесь вниманием внутрь. Под тонкой кожурой находится пористая белая мякоть, наполненная соком. Сконцентрируйтесь и дополните образ своего яблока. Теперь вы ощущаете и видите его не только снаружи, но и внутри. Продолжайте изучать яблоко, ближе к центру появляются плотные части, отделяющие внутреннее пространство, где находятся семена, от остального яблока. И непосредственно сами небольшие коричневые семечки. Вернитесь назад и постарайтесь осмотреть яблоко целиком, как снаружи, так и внутри, осознать его целостность и сложный состав. Оно состоит из множества отдельных ниточек-клеток, наполненных соком, плотных и мягких, различных цветов и химического строения.

Если четкость образа теряется, вы можете открыть глаза и снова осмотреть яблоко, взяв его в руки. После чего снова закройте глаза и восстановите образ во всех его деталях. Восприятие яблока как сложного, но целостного объекта, ощущение его как снаружи, так и внутри, позволяет вам понимать предмет гораздо глубже, чем это происходит при простом осмотре его при помощи глаз и рук. Вы ощущаете и изучаете то, что от вас скрыто, но то, что не скрыто от вашего внутреннего взора. Одновременно вы наполняете создаваемый образ энергией, которая весьма тонко структурирована и повторяет внутреннее устройство яблока. Это позволяет вам создавать не просто энергетиче-

ские образы, а образы со сложным устройством.

Теперь попробуем созданное нами яблоко на вкус. Поднесите его ко рту, откусите кусок. Почувствуете, как поддается мякоть яблока, из нее вытекает кисловатый прохладный сок. Тщательно пережевываете (если тяжело делать это только в образах, то можете помогать движением рта) и проглатываете. В этот момент вы можете получить не только тактильные ощущения, но и вкусовые. Вместе с ними вам может прийти и аромат яблока. Пусть эти органы чувств и занимают в нашей жизни далеко не лидирующие позиции, но лишними они никак не будут. Доешьте яблоко до конца, чтобы полностью ощутить его вкус и поглотить всю энергетику, вложенную в создание этого образа.

Аналогично вы можете создать мыслеобраз любого объекта, который есть перед вами, а за тем и то, что изображено на фотографии или существует в вашем воображении. Не забывайте, что после окончания работы, если вы не намерены использовать созданный объект как-то иначе, то необходимо разобрать его на тонкие ниточки и поглотить. Объекты животного и растительного мира стоит поглощать через сердечную чакру или чакру солнечного сплетения, так как по своей энергетической частоте они будут соответствовать им больше, нежели чакре третьего глаза.

Работа с фотографией. Создание животного.

Работать с изображением несколько сложнее, так как мы не можем рассмотреть предмет во всем объеме, но тем не менее у фотографии существует связь с объектом, который на нем запечатлен, поэтому, настраиваясь на него, мы получаем информацию в полной мере. Наша задача лишь воспринять и воспроизвести все полученные данные. Кроме того, настало время построить образ не только слож-

ного и живого предмета, но и активного, движущегося, то есть животного. Пусть это будет собака достаточно крупных размеров, например, немецкая овчарка. Это весьма умные собаки, в высоту немного более полуметра. Найдите хорошую фотографию этой собаки и внимательно рассмотрите ее. Умные карие глаза, уши, поднятые вверх, почти черная спина, светлая грудь и живот, темно-желтые лапы. Изучите этот образ еще более тщательно, чем яблоко. А теперь закройте глаза и вообразите собаку рядом по правую руку от вас. Пусть она сядет возле вас, выпрямит спину, распрямит хвост. Какое-то время, пока вы будете создавать четкий образ, собака будет оставаться неподвижной. Вы можете погладить ее, ощутив жесткость шерсти сверху и мягкость снизу, почувствовав тепло ее тела. Создание образа крупного и сложного объекта – животного, потребует времени, поэтому уделите этому несколько минут. Затем, когда рядом с вами будет прекрасная немецкая овчарка, начните вдыхать в нее жизнь, приписывать ей свойства живого объекта. В нашем понимании живое существо отличается от неживого тем, что оно двигается. Это прежде всего воспринимается нашим подсознанием, а потом уже на базе своего опыта мы проводим дальнейшее изучение предмета. Для начала сосредоточьтесь на грудной клетке. Собака должна дышать. Это будет легкое и ритмичное движение груди - первый признак жизни объекта. Она вдыхает и выдыхает воздух. Вы можете начать слышать как это происходит: как шуршат воздушные потоки возле ее носа, как перебирается шерсть в процесс дыхания.

Итак, теперь наше животное дышит, оно живое, но не слишком подвижное. Начнем постепенно добавлять в него движений. Здесь важно сохранять четкость концентрации внимания, так как объект не должен расплываться. Живой и движущийся предмет потребует от нас значительно больше энергии, но и проделать сможет гораздо больше ра-

боты, чем обычная геометрическая фигура. Главным отличием будет даже не то, сколько именно сможет совершить живая сущность, а то, как именно, ведь перед ней можно поставить гораздо более сложные задачи. Она может быть сторожем, охранником, помощником. Тут стоит сразу оговориться, дело в том, что светящийся шарик тоже может быть живым, полным энергии, обладающим сознанием и способным выполнять разнообразную работу. Но вернемся к нашему животному. Пусть она повернет голову в вашу сторону, приоткроет рот и начнет дышать ртом, высовывая язык. А затем завилает хвостом, приглашая вас поиграть. Постарайтесь это сделать не насильно, а так, чтобы это исходило из ее собственной воли, внутреннего желания. Погладьте животное, пощупайте его. Вы можете услышать не только дыхание, но и шум от хвоста, и даже лай или поскуливание собаки, которая ждет вашего внимания.

Теперь самое время позволить вашему питомцу встать и пройтись по комнате перед вами, снова присесть, лечь, поваляться на спине – в общем совершить то, что и делают обычные собаки. Поиграйте с вашим зверем, вы можете дать ему различные команды или даже бросить шарик (который предварительно надо будет создать), чтобы он вам его принес. В ходе данного упражнения тренируется практически все необходимые нам навыки: визуализация, тактильные и слуховые ощущения, совмещение объекта с пространством. Заметьте, мы поместили собаку ни где-то в области нашего восприятия - в нашем сознании, а вне пределов нашего тела - в нашей комнате рядом с собой. Более того, мы позволили ей свободно разгуливать, то есть наделили ее элементами самостоятельности и разума.

Так как все необходимые нам задачи наш верный четвероногий друг на сегодняшний момент выполнил, и мы не собираемся оставлять его в качестве охраны или для каких-либо еще целей, то нам необходимо слиться с ним. Если все

это время вы концентрировались на том, что пес является живым и отдельным от вас объектом, что было необходимо для его качественного создания, то теперь необходимо вспомнить о том, что он является мыслеобразом, созданным вашим сознанием из вашей энергии. Возьмите его на руки, прижмите к себе. Пес превратится в сияющее облако желто-золотого цвета и растворится внутри вас, распределившись через Манипура-чакру (чакру солнечного сплетения) по всему вашему организму, согревая и питая его.

Погружение в пространство.

Мы научились с вами создавать различные объекты, а также помещать их как внутри нашего сознания, так и вне его пределов, то есть рядом с собой. Теперь мы подходим к финальному этапу наших подготовительных практик – работе с пространством. Есть два варианта действия: либо мы создаем пространство вокруг себя со всеми объектами, заменяя существующую реальность, либо перемещаемся в заданное место. В первом случае мы концентрируемся постепенно на каждом объекте, возводя мир, как конструктор, во втором наша задача сводится к тому, чтобы попасть в назначенное место. Мы попробуем с вами и то, и другое.

Для начала нам необходимо убрать все, что нас окружает. Когда мы закрываем глаза, то продолжаем мысленно проецировать объекты вокруг нас, помним, как выглядит наша комната, хоть и не в полной мере, но воссоздаем этот образ. Примите удобное положение сидя или лежа. Желательно, чтобы ваша поза была ближе к той, которую вы хотите занимать в новом пространстве, по крайней мере по направлению взора. То есть если вы хотите в пространстве быть стоя или как-то иначе, чтобы смотреть вдаль, то лучше делать практику сидя или стоя, чтобы ваш взор был направлен горизонтально. А если в планах путеше-

ствовать вверх или вниз, то соответственно лежа на спине или животе. Такое положение не является принципиальным, но иначе вам придется сопротивляться сигналам, которые посылает ваше тело, указывая на ориентированность в пространстве. Если есть возможность свести отвлекающие факторы к минимуму, почему бы этого не сделать. Заняв подходящую позу, набрав нужное количество энергии и обеспечив себе покой от посторонних вмешательств (родственников и телефонов), вы закрываете глаза.

Прежде всего необходимо отключиться от всех внешних объектов, абстрагироваться от окружающего пространства. Слева от вас ничего нет, нет никаких объектов, предметов, пространство абсолютно пустое. Справа от вас также полная темнота. Спереди ничто не мешает вашему взору, ничего нет. Сверху и снизу, сзади вас отсутствуют какие-либо объекты. Вы находитесь в полной пустоте, здесь нет ни света, ни звука, ни воздуха – нет ничего. Есть только вы, ваш взор, а вокруг тьма, прозрачная. Это не объект, через который вы не можете посмотреть, а отсутствие какого-либо объекта, который вы могли бы увидеть или как-то иначе почувствовать. Вы зависли в пустоте, это даже нельзя назвать миром – это нечто, что заполняет собой пространство между мирами и материей, само при этом не являясь какой-либо материей. Вы можете переместиться вверх или вниз, пройти вперед и в любом другом направлении, при этом ничего не изменится, так как здесь ничего нет. Побудьте некоторое время в этом пространстве полной тишины и отсутствия всего.

Теперь добавим свет, который появляется в свободном пространстве отовсюду, равномерно заполняя его так, что в скором времени мы находимся в белом чистом месте, где по-прежнему нет ничего, кроме света. Под вами появляется опора, теперь вы не висите, а стоите на ровной и гладкой белой поверхности, так как пока есть только свет

и что-то, на чем вы стоите.

Нам необходим образ того места, куда мы хотим с вами попасть. Пусть это будет лес, светлый и просторный, вдали от шума и суеты, полный зелени и солнца, чистый и прекрасный. Настройтесь на этот образ, и он начнет постепенно проступать сквозь белизну нашего пространства. Под ногами появляются очертания тропинки, на которой вы стоите, а по краям зеленый мох. В стороне колыхнется папоротник, а чуть выше начинают подниматься коричневые стволы деревьев. Вокруг вас появляются деревья, освещаемые солнечным светом, над вами сквозь ветви и листья проглядывает голубое небо. Вы начинаете идти по тропинке, все более убеждаясь в ее реальности и плотности. Лес вокруг вас становится плотнее и четче, краски ярче. Появляются звуки: щебет птиц, шум ветра в листве, шорох мелких зверей. Вы находитесь в лесу.

Погуляйте по лесу, который вы только что создали и в который переместились. Прикоснитесь к деревьям, к траве, ощупайте их. Ваш образ обязательно соответствует какой-то местности из вашего воспоминания или просто существует где-то на планете. Даже если вы соберете его из множества различных частей со всего света, все составные части имеют свое физическое воплощение. А это значит, что ваш образ имеет зацепление за реальные объекты, и перед вами не просто фантазия, а астральный двойник леса. С ним можно работать, можно взаимодействовать, а можно просто погулять по нему, отдохнуть и подышать свежим воздухом. О том, как взаимодействовать энергетически с объектом или пространством мы поговорим чуть позже, а пока необходимо выйти из этого леса. Стоит заметить, что мы его не создавали, а настраивались на этот образ, так как взаимодействовали с тем, что уже есть или было или, может быть, что на данном энергетическом уровне не имеет значения. Именно поэтому мы потратили не так много

сил, а получить можем гораздо больше. Это также указывает на то, что нам нет надобности разбирать это пространство и поглощать его, мы просто должны его покинуть так же, как и посетили. Остановитесь, оглянитесь вокруг. Постепенно лес начинает светлеть, теряя насыщенность цветов. Сначала пропадают мелкие детали, потом более крупные объекты. Образ становится мутным и нечетким. В скором времени остаются лишь отдаленные образы стволов деревьев, но затем пропадают и они. И вот не осталось ничего, кроме исходного света. Вы можете сделать глубокий вдох и открыть глаза. На этом ваше путешествие по лесу завершено.

Есть и более быстрый способ погружения в пространство, особенно если оно вам заранее известно из воспоминания или фотографии. Этот способ не требует постепенного растворения внешних объектов, а затем создания новых, так как вы сразу попадаете в намеченное место. Некоторым этот способ может показаться более удобным, а кому-то он будет даваться тяжелее. Право выбора остается за вами, так как удобство и эффективность различных методов зависит от индивидуальных особенностей, конечный итог остается тем же. Перед тем, как начать, вам необходимо вспомнить, а лучше найти фотографию местности и тщательно ее изучить так же, как мы это делали с изображением животного. Затем займите удобную для вас позицию, закройте глаза, расслабьтесь. В значительной мере расслаблению помогает дыхание, оно должно быть ровным, глубоким и плавным. Ритм дыхания передается нашей нервной системе и всему организму. Перед закрытыми глазами у вас темнота и пустота. Сосредоточьтесь на объекте (в данном случае это целый лес) и ощутите как вы вступили на покрытую мхом небольшую тропку. Начните осматривать снизу – ваши ноги стоят на земле. Поднимайте взор и вы увидите перед собой зелень, траву, кустарни-

ки и деревья. Посмотрите по сторонам, пройдитесь немного вперед, чтобы осмотреть все пространство и сделать его более четким. Очень важно в этом моменте фиксироваться на жесткой поверхности, добавляя себе тактильных ощущений. Если картинка леса получается нечеткой или вы вообще начинаете из него пропадать, то сконцентрируйтесь на своих ногах, на том, что вы стоите на земле. Сведите свое внимание к минимальному количеству пространства и степень вашей фиксации возрастет. Вы так же можете подойти к дереву и прислониться к нему, обнять, чтобы получить дополнительную опору. По большому счету вы делаете все то же самое, что и в обыденной жизни, если мир вдруг начинает уходить у вас из-под ног (например, когда кружится голова). Здесь важно очень плавно и не торопясь осматривать окружающий вас лес, наполняющие его объекты, чтобы энергия вашего внимания распространялась равномерно, и вы не теряли концентрации.

Энергетическая работа с пространством.

Находясь в лесу, зафиксировавшись в нем как можно плотнее и четче, мы переходим к взаимодействию на уровне энергетики. В лесу огромное количество энергии, так как зеленые деревья и травы поглощают энергию Солнца, переводя ее во внутренние силы, которые мы можем использовать. Это зеленый поток энергии, который придает нам жизненных сил. Для работы можно выбрать конкретный массивный объект (большое дерево) или работать сразу со всем лесом. В последнем случае энергия будет несколько усредненная, и вы получите энергию растений, энергию жизни, в то время как при работе с конкретным деревом или травой, вы также получите и часть энергии этого вида. Это полезно учитывать при работе с целебными травами. Мы с вами будем настраиваться на весь лес,

так как конечной нашей целью является работа с Арканами Таро, а не фитотерапия и медитация на деревья. Но, изучив соответствующую литературу о благотворном воздействии тех или иных растений на организм или психическое состояние, вы также можете использовать эту практику для работы с конкретными представителями флоры. Использовать ее можно и находясь непосредственно на природе. Здесь вам потребуются навыки, полученные в самом первом упражнении, связанные с набором энергии извне и распределением ее по телу.

Встаньте посреди леса или на понравившейся вам поляне, выставите руки вперед, направив ладони к зеленому массиву. Сделайте вдох и втяните зеленый поток энергии через руки внутрь себя. Сделайте еще вдох и проведите эту энергию дальше по телу, по спине, ногам. На выдохе вы распределяете энергию равномерно по телу, добываясь насыщения организма и появления зеленого свечения внутри и вокруг вас. Зеленая энергия струится из каждого растения, она подвешена в воздухе, ею наполнена земля. Забирая энергию из окружающего пространства на вдохе и распределяя ее по своему телу на выдохе, вы наполняетесь этой энергией, придаете себе жизненные силы, восстанавливаете работоспособность организма, повышаете свой иммунитет.

Если вы находитесь непосредственно на месте силы, на точке концентрации энергии, то вы можете забирать энергию через ноги. Такие точки находятся в местах густой растительности, на вершине холма, вас также может привлечь конкретное место, где вам захочется быть. Плотно прижмите ноги к земле в этом месте и начните втягивать энергию в себя. На вдохе вы поднимаете энергию по своим ногам и спине, а на выдохе распределяете по своему телу, наполняя каждую клеточку энергией жизни. Также запитываясь энергией через ноги, на выдохе вы може-

те выпускать энергию через руки и направлять ее дальше. Это пригодится вам, если вы желаете запитать не себя, а какой-либо другой объект или человека. В случае если вы запитываете какой-то физический предмет, то он насыщается этой энергией, другими словами происходит его зарядка. Таким образом вы создаете себе амулет, который прослужит вам некоторое время. Если вы передаете энергию другому человеку (с его разрешения и с полным осознанием того, что вы делаете), то вы совершаете энергетическое целительство. Но прежде чем браться за работу с другими объектами, вам необходимо наполнить себя, очистить свой организм от энергетических загрязнений. Иначе часть негативной энергии, которая содержится в вас, будет передаваться вместе с потоком. Именно поэтому нельзя заниматься практикой, если вы раздражены или больны, за исключением тех случаев, когда данная работа нацелена на ваше личное успокоение и выздоровление. В лучшем случае вы не сможете качественно настроиться, в худшем - зачерпнете лишней энергией или неверно их используете.

Работа со Старшими Арканами Таро.

Освоив принципы работы с энергиями, сотворения образа объекта, погружения в его пространство и запитывания энергией, мы можем переходить непосредственно к работе с Арканами. Во второй части данной книги приведены 22 Старших Аркана Таро с описанием их свойств, которые вы можете использовать. Прежде чем начать работать с тем или иным Арканом, прочитайте его описание, чтобы знать и понимать, как именно он будет воздействовать на вас. Перед тем, как приступить к практике, описанной ниже, желательно изучить все Арканы и их свойства, чтобы иметь представление о каждом и сделать правильный вы-

бор, исходя из вашей ситуации и потребностей.

Работа с Арканом будет строиться на тех базовых упражнениях, которые мы проделали с вами ранее. Перед тем, как начать работать с Арканом, необходимо успокоить свое эмоциональное состояние, выбрать подходящее место для проведения практики и запастись энергией. От количества энергии в нашем теле и от того, какого она типа зависит то, как четко мы настроимся на Аркан и какой результат получим в итоге. Чем больше энергии пропущено через Аркан, преобразовано его образом в соответствующую форму, тем выше будет результат. В зависимости от Аркана и жизненной ситуации энергия может накапливаться перед началом работы на разных чакрах. Базовыми позициями являются Анахата и Аджна, то есть чакры сердца и третьего глаза. С Анахата-чакры начинается любая экстрасенсорная работа, так как это уровень чувств, эмоций и ощущений, а на Аджна-чакре производится работа с образами. Тут стоит понимать, что энергия всегда присутствует в чакрах и всегда движется, но когда вы концентрируете свое внимание, ее становится больше в каком-то конкретном месте. Теоретически возможно, что вы сможете начать работать с Арканом даже без предварительной энергетической запитки, но только в том случае, если ваш общий уровень энергии будет достаточно высоким. Это бывает в единичных случаях – таких людей, как правило, называют святыми, чудотворцами и т.д. Если вы не относитесь к этой категории людей, то вам стоит предварительно зарядить себя энергией, а потом начинать работать с Арканами.

Вхождение в Аркан – первый способ работы, который, скорее всего, будет использоваться чаще других. Он заключается в том, что вы сначала тщательно изучаете запечатленный образ на карте, а потом перемещаетесь в это пространство. При этом картина начинает приобретать реалистичный вид: реки течь, птицы петь, деревья

качать ветвями, Солнце греть, Луна манить. Также обретают жизнь и все остальные объекты на карте, будь то зверь или человек. Само слово «карта» здесь очень подходящее, так как карта описывает ту местность, в которую нам предстоит отправиться. Находясь в пространстве Аркана, мы начинаем вбирать в себя качества главного героя. Он изображен практически на всех картах, за небольшим исключением. В случае с такими картами, как Колесо Фортуны или Башня – мы получаем состояние, внутреннее действие этого Аркана, ощущаем это на себе. В карте Дьявола мы можем в зависимости от нашей ситуации представить себе на месте Дьявола или на месте людей. На Луне – мы невидимый странник, который еще только решается отправиться в этот путь, и потому на нем не находится. В случае с Башней – мы либо находимся еще внутри, либо уже летим вниз, а быть может, являемся сторонним наблюдателем, чтобы научиться на чужом опыте (что мало кому удастся).

В зависимости от выбранной нами позиции мы будем получать энергию под несколько разным углом. Но в любом случае мы будем получать энергию этого Аркана и ощущать его действие на нас и нашу ситуацию. В большинстве случаев мы все же выбираем для себя образ главного персонажа, чтобы получить или точнее проявить в себе его свойства, так как каждый Аркан – это есть, по сути, описание нашего внутреннего мира, нашего бессознательного. Альтернативные позиции стоит выбирать только в конкретных, узких случаях руководствуясь своей интуицией.

Первым делом, вы создаете вокруг себя пространство Аркана: выстраиваете землю и небо, возводите здания, отдаленные объекты. Затем начинаете выстраивать свой образ с учетом требований Аркана. Если это Отшельник, то вы ощущаете в себе старость и жизненный опыт, отрешенность, безмятежность, вас окутывает плащ, в руках появляется посох и путеводная звезда-фонарь. Если это Сила,

то здесь очень важный акцент идет на укрощение (примирение) Зверя, который является составной частью вашего образа. В данном случае вы сначала строите свой образ, создаете на себе необходимые атрибуты (так как они имеют значение для нашей психики и энергетики), а потом перед вами появляется зверь, который поддается вашему влиянию, вашей речи и ласкам, смиряется с вашей волей. В любом случае, какой бы ни была карта, мы пользуемся следующей последовательностью: сначала мир, потом мы. Делаем это от общего к частному, то есть вначале мы создаем более крупные и яркие объекты, а потом переходим к деталям. Если наш образ (то есть то, что относится к человеку) двойственно (Сила, Дьявол), то сначала создается основной, главенствующий объект, а потом его последующие части, вынесенные вовне.

Соединившись с Арканом, главным персонажем, мы начинаем внутри себя ощущать его состояние: радость или тревогу, желание изменять или защищать сложившиеся устои, чувство молодости и полноты сил или старости и мудрости. Это состояние активирует команды нашего внутреннего Я, а также формирует собранную энергию соответствующим образом. В результате мы сами или (как нам это кажется) события вокруг нас начинают действовать в соответствии с влиянием, оказанным данным Арканом.

Отдельное внимание нужно уделить таким картами, где человеческая личность не присутствует. Колесо Судьбы – вы ощущаете воздействие на себя этого инструмента, его движение, изменения ситуации. Вы можете поместить себя на колесо с интересующей вас стороны, чтобы запустить изменения или поместить себя в центр, тогда мир вокруг вас будет стремительно нестись, но на вас это не будет оказывать никакого внимания. Можно воспарить над колесом как Сфинкс. Башня – вы представляете себя внутри, заточенными и получающими таким образом освобождение.

Луна – ваш образ появляется в самом начале карты, выходит из болота и продвигается по пути навстречу Луне (за которой скрывается Солнце). В карте Смерти вы ощущаете силы, меняющие этот мир, убиравшее старое, чтобы потом на это месте выросло новое. Вы можете наблюдать со стороны на происходящий процесс или использовать это воздействие на какую-то часть вашего тела, где засела болезнь. В таком случае лучше раздвоиться и вывести образ болезни за пределы вашего тела.

Направление энергии – другой метод, при использовании которого вам нет надобности сливаться с конкретным персонажем, вы можете даже парить над местностью, если это не мешает вам работать. При использовании данного способа можно даже не входить в пространство Аркана, а визуализировать образ у себя в голове, под ногами или перед собой. Суть его заключается в том, что вы начинаете выкачивать энергию из пространства данного Аркана, которая потоком входит в ваше тело. Затем набранное количество энергии вы либо используете внутри себя, либо направляете далее для помощи другому человеку или формируете ситуацию. Так, если вам необходимо, чтобы человек поступил конкретным образом (например, оказал вам поддержку), то вы направляете на него энергию, взятую из подходящего для ваших целей Аркана. Эта энергия может и изливаться в пространство вокруг вас, чтобы создать там подходящие варианты событий.

Объекты из Аркана – редкий, но иногда полезный способ. В этом случае вы создаете в своем мире объект, образ, взятый из Аркана, что бы он помогал и сопутствовал вам. Это может быть как второстепенный персонаж, так и главный герой. В данном случае вы не стремитесь с ним слиться, а ставите его рядом с собой, чтобы он совершил какие-то действия вне вашего тела и сознания. Иногда этот образ переносится на другого человека, чтобы он начал прояв-

лять соответствующие качества. Этим вы можете помочь ему (от чего я вас серьезно предостерегаю) или спровоцировать на интересующие вас поступки. Например, если ваш возлюбленный долгое время не решается сделать вам предложение, то вы можете наложить на него образ из Аркана Влюбленные (не забыв направить его по пути, так как изначально этот Аркан подразумевает ситуацию выбора и нерешительности) или другого подходящего Аркана (Колесница или Луна, если он испытывает явные страхи). Но стоит также учитывать, что поселив уверенность в нем, вы можете получить вовсе не такой результат, как предполагалось, ведь ему может хватить смелости не только сделать вам предложение, но и расстаться с вами и начать новую жизнь. В связи с этим гораздо полезнее и менее опасно работать с собой, нежели с другими людьми.

Пытаясь помочь человеку помните, что ваше представление о правильности и благополучии может совершенно не совпадать с желаниями и стремлениями другого человека, которому вы навязали свою помощь. В результате ваша энергия будет вступать в противоборство с тем, что человек пытается достичь. Итог очень простой – ваш подопытный получит себе множество других проблем, а вы заработаете себе карму. Если человек обращается к вам за помощью, то стоит также помнить, что впоследствии вы можете быть обвинены в любой неудаче обратившегося, или же обзавестись себе грузом на свою шею и энергетику.

Руководствуйтесь следующей философией: какое бы испытание ни выпало на жизнь человека, оно продиктовано его судьбой и потребностью развить в себе соответствующие качества. Горе и радость закаляют нас, формируют, тренируют – это путь, выбранный нашей душой задолго до появления на свет. Все, что человек получает в результате своего жизненного пути (в том числе и навыки, описанные в этой книге), необходимо именно ему и никому другому.

Часть II. Старшие Арканы Таро.

(1) Маг. Творец. Волшебник.

Описание. Одна из самых сильных карт Старших Арканов и по праву носит первый номер. Данный Аркан универсален и может использоваться в любой ситуации, но при этом для работы с ним требуется и весьма высокий уровень энергетики, готовности к восприятию его силы, поэтому не стоит при любом удобном случае обращаться к Магу, порой другие Арканы могут быть вам гораздо более доступны. На карте изображен человек в расцвете сил, уже имеющий определенный опыт и полный энергии, чтобы его применять. Перед ним на столе находятся символы четырех стихий, каждый из которых он может использовать, то есть работа с данным Арканом подходит для любой сферы. Жезлы – активность, деятельность, получение энергии, продвижение вперед. Кубки – эмоции, чувства, погружение внутрь себя, самоанализ, развитие духовности, исцеление ран, как духовных, так и телесных. Мечи – контакты, общение, переговоры, работа с документами, мыслительная деятельность, озарение и новые идеи. Пентакли – материальный аспект, имущество, деньги, стабильность, уверенность, несокрушимость.

Фон карты – золотой, что говорит о высоком уровне энергии. Вокруг растущие цветы – знак развития, движения вперед. Учитывая тот факт, что каждый инструмент предстает перед нами в единственном числе – это указание на Тузы в Младших Арканах, которые означают начало нового, исходную энергию. Маг твердо стоит на земле, его руки находятся в движении: одной он зачерпывает энергию сверху, другой направляет ее в землю. То есть он использует неограниченную силу Вселенной для сотворения и реализации земных целей. На нем белые и красные одеж-

ды как указание на то, что он соединяет в себе божественное и земное, чистый разум и помыслы с работой над мирским.

Этот Аркан символизирует начало нового, сотворение того, чего еще не было. Используя его, вы получаете большой напор энергии внутри вас и снаружи (ведь Маг указывает и в Землю, и в Небо), которая заставляет ситуацию двигаться. Суть Аркана заключается в том, что в вашей жизни начинают появляться новые обстоятельства, события, предметы, люди. А это в свою очередь приводит и к новым порывам внутри вас. С другой стороны, он открывает стремление двигаться, действовать, что-то создавать и с чем-то работать, то есть вселяет в нас инициативу.

Использовать Аркан можно в двух случаях: если в вашей жизни давно ничего не происходит или наоборот перемены пошли слишком активные. Если вы ощущаете застой, когда длительное время ничего не меняется, нет никакого движения, перемен, но при этом вы испытываете желание или потребность (карьерный рост или новые отношения), тогда вы используете силу этого Аркана, направляя ее в окружающее пространство. Под напором этой энергии вокруг вас начнут происходить разнообразные события, которые позволят сдвинуться с мертвой точки. Ваша задача здесь заключается не только в том, чтобы привести в вашу жизнь движение, но и сформировать определенный сценарий. Во-первых, вы выбираете инструмент, которым будете работать, то есть решаете в какой сфере своей жизни вам необходимо произвести изменения. Стоит учитывать, что разделение на сферы это все же некоторая условность, так как все события в нашей жизни так или иначе взаимосвязаны, поэтому при воздействии в определенной области начнут подстраиваться и изменяться и другие стороны вашей жизни. Во-вторых, вы формируете в своем сознании благоприятный для вас вариант событий, создаете образ

того, что желаете получить. Соединяя свое желание с энергией Аркана, вы получаете результат. Тут стоит уточнить, что не стоит создавать конкретный и четкий результат. Например, позиция «хочу, чтобы у меня начались отношения с тем-то человеком» - это уже не только создание положительных тенденций в вашей личной жизни, но и влияние на чужую волю (приворот), а иногда и сопротивление кармическому пути, если вам по жизни предназначен другой человек. Поэтому во многих случаях стоит делать цель несколько более гибкой, не указывая на конкретное обстоятельство дела или личность, а формируя лишь основное и главное условие, которого вы хотите достичь. Это позволит достигнуть результата, не вступая в конфликт с намеченным для вас путем, со своей судьбой. Доверяйте своему подсознанию, так как оно способно выбрать для вас более подходящий способ решения ситуации, который для обычного взгляда может показаться весьма неожиданным.

Часто новшества входят в нашу жизнь совсем не с той стороны, как то мы могли себе представить. Иногда мы даже начинаем сопротивляться происходящим изменениям, опасаясь их, и тратим свои силы на противоборство с тем, что могло бы изменить нашу жизнь в лучшую сторону. В этом случае необходимо использовать Аркан внутри себя. Если вокруг вас начинают активно происходить события, и вы чувствуете, что мир меняется, а вы не в состоянии удержать его и справится со всем этим, то в первую очередь вы начинаете испытывать страх перед происходящим, перед роком судьбы и неизвестным будущим. Есть хорошая поговорка: «все, что ни происходит - все к лучшему». Чтобы в полной мере реализовать эту мудрость, вам также потребуется сила Первого Аркана. Маг позволяет делать перемены не только снаружи, но и внутри, в нашем сознании, восприятии, мышлении, организме. Не зря это Аркан соотносят с Меркурием - самой быстрой планетой в солнечной

системе. Астрологически это планета мышления, гибкости ума и фантазии. Если вы принимаете состояние Аркана на себя, в свой внутренний мир, то ваш взор начинает меняться, вы становитесь более подвижны, сообразительны, усиливаются умственные способности и появляется умение приспосабливаться к внешним обстоятельствам. Как Маг может открыть для нас двери в новый мир, так же Маг открывает нас для нового мира. И если новый мир уже состоялся или вот-вот появится, то нам остается лишь подготовиться к этому, изменить наше понимание ситуации и приспособиться к работе в новых условиях. Нужно учитывать, что мир по массе значительно тяжелее нас, в нем гораздо больше людей, объектов, событий и сил, чем заключено внутри нас. Если мы пытаемся сопротивляться всему миру сразу, то это вызывает различные неблагоприятные последствия. У каждого из нас свой путь, но часто он регламентирован правилами дорожного движения и самой дорогой, со всеми ее съездами, поворотами и перекрестками. Восприятие энергии Мага позволяет вам не плыть против течения, а наоборот успешно лавировать среди всех его потоков, тем самым продвигаясь оптимальным образом с минимальными затратами и максимальными выгодами.

Если вы не совсем понимаете, что вам нужно изменить или что именно меняется: внешний мир или внутренний, это мир убежал вперед, или вы отстали, то развивайте в себе личность, изображенную на Аркане Маг. Непосредственная работа с внешним миром – это частный аспект работы над собой. Применяя Мага на себя, впуская энергию внутрь своего тела, вы будете изменять и себя, и пространство вокруг вас самым гармоничным образом. Как гласит мудрость «не меняй мир – измени себя». Это кажется парадоксальным, но работая с этим Арканом вы можете убедиться в справедливости и точности этой фразы. Меняя свое отношение, поведение, стремления и желания,

образ действия – в скором времени меняется мир. Мы как цветное стекло или линза собираем для себя только определенную часть спектра от того объема, что есть на самом деле. Часть интересов, часть желаний, часть возможностей, часть пути. Поверните вашу линзу под другим углом, и картина мира изменится. Именно энергия Мага позволяет нам настраивать свою систему таким образом, чтобы мир выглядел в соответствии с нашими потребностями, или же наши потребности соответствовали миру. В этом нет никакой разницы, но есть результат.

Психология. Открыть свой взор всему новому, быть готовым к переменам, изменить себя и свое поведение, изменить свои приоритеты и тем самым изменить мир вокруг.

Энергия. Созидающая сила, которая позволяет появиться абсолютно новому, открыться новым дверям или путям. Способствует зарождению и началу развития любого процесса.

Медитация. Вы находитесь в облаке золотого сияния. Это высшая энергия, ткань мира, которая окружает вас. Вы чувствуете себя полным сил и стремлений, активным и целеустремленным. Вокруг вас ничего нет, кроме энергии, вас ничего не ограничивает, не сдерживает. Нет никаких обязательств, правил или законов, нет потолков и стен, есть только вы и ваша воля. Вы твердо стоите на ногах, вы можете опираться и на небо и на землю, но ничего из этого не ограничивает вас. Сила золотого света входит в вас, наполняет изнутри, активизирует все чакры. Вы наполняетесь этой исходной энергией все больше и больше, ощущаете ее мощь. Теперь это ваша мощь, ваша сила, которая подчиняется вашей мысли и вашему желанию.

Вы осматриваете себя. Видите свое тело. На вас одеты белые одежды и красная накидка. Ваше тело излучает золотое свечение, которое пронизывает вас. Пояс на вашем теле поддерживает одеяния и дает вам силу. Змея, кусающая себя за хвост – символ вечности. Ваши чакры на уровне пояса наполняются энергией. Над головой знак бесконечности (или нимб) – связь с высшими силами, с энергиями Вселенной, контакт с Богом. Огромная мощь и знания входят в вас через затылочную чакру золотым светом, еще больше наполняя вас, вселяя уверенность и желание действовать. Вы подвижны. Ваш взор устремлен вдаль. Там вы можете увидеть любой интересующий вас объект или событие, свое желание. Силой своей мысли вы формируете то, чего желаете достичь. Если это связано с вашим внутренним миром, то помещаете образ внутрь себя.

Перед вами лежит четыре инструмента – символы четырех стихий, из которых состоит этот мир. Энергия изливается из жезла потоками огня, дающими тепло и активность, стремительно развивающимися все вокруг. Эта сила заставляет все двигаться и развиваться, расти, подниматься вверх. Вокруг меча колыхается воздух, создавая подобие тумана. Это сила, которая позволяет вам устанавливать любые контакты и связи, передавать информацию, получать знания. Она позволяет вам найти решение и зародиться идее. Это сама мысль. Кубок наполнен светящейся водой, которая игриво переливается из стороны в сторону. Это радость, веселье, любовь. Эмоции и чувства заключены в кубке. Денарий (Пентакль) блестит своими золотыми гранями, он твердо и неподвижно лежит на столе. Он не изменен, постоянен. Эта сила дает вам уверенность, стабильность, увеличивает ваше влияние, массивность. Это энергия земли.

Вы берете в свою руку тот инструмент, энергия которого вам необходима, и поднимаете его вверх. Он начи-

нает светиться ярче, активизируется, начинается его действие. Потоки силы исходят из взятого в руки орудия. Вас наполняет этой энергией, вызывая внутри соответствующие ощущения, реакцию, изменения и порывы. Часть энергии изливается наружу, заполняя пространство вокруг вас, формируя внешние события. Если это необходимо, то выставляете свою руку вперед и направляете энергию из взятого вами инструмента в сторону своего желания, задачи, которую вам необходимо решить. Этот образ наполняется силой стихии, становится ярче и реалистичнее, начинает воплощаться в жизнь.

Завершив работу, напивав себя энергией, получив состояние Аркана, вы кладете инструмент обратно на стол. Окружающее пространство заполняется золотым светом и все растворяется в нем, включая вас самих. Затем с вдохом вы втягиваете этот золотой воздух уже в своем физическом теле и открываете глаза.

(2) Верховная жрица. Папесса.

Описание. Данная карта содержит образ прорицательницы, невинной и мудрой женщины. Она взрослая, но ее нельзя назвать старой, она молода, но не дитя, так как ее мудрость находится вне времени или каких-либо других границ. Главная ее сила заключается в знании, поэтому ей не требуется ничего делать, ей не нужны никакие инструменты – все, что ей нужно, уже есть. Единственный атрибут, на который стоит обратить особое внимание, - книга или свиток в ее руке. Это непреложные знания, которые были запечатлены еще до начала времен, и которые она освоила. Их мудростью она готова поделиться с нами. Сила данного Аркана заключается в понимании того, что происходит вокруг, в понимании причинно-следственных связей. Причем это знание объективно, без каких-либо примесей собствен-

ных желаний или страхов. У нас есть свой жизненный опыт, есть понимание происходящего, но часто детали ускользают от нашего внимания. А иногда мы просто сами не хотим понимать и признавать то, что происходит. Наши собственные догмы, сложившиеся традиции, взгляды не позволяют нам посмотреть на мир объективно, беспристрастно, разобраться в самой сути происходящего вокруг. Если в какой-то момент события начинают развиваться таким образом, что перестают вписываться в привычную для нас картину мира, то мы просто исключаем их из своего поля зрения, как будто их вовсе не существует. Такое нередко происходит в кругах людей религиозных или ученых, которые до последнего момента отвергают новые факты и обстоятельства, закаливаются в своем убеждении. И только когда сила обстоятельств становится настолько велика, что мы не можем больше их игнорировать, когда события мира начинают так сильно расходиться с нашими расчетами – мы теряем всякий контроль над происходящим. В этот критический момент мы осознаем, что перестали понимать окружающий мир, все стало для нас чуждым и непонятным, что мир сошел с ума.

В обыденной жизни широта процесса не столь велика, поэтому последствия непонимания, как правило, для нас не так страшны и ограничиваются депрессиями или ссорами с окружающими. А если наступила эпоха перемен, то наша упертость во взглядах может иметь гораздо более тяжелые последствия. Как правило, жизнь нас сталкивает с более мелкими ситуациями, что особенно часто и ярко выражено при общении с близкими людьми, детьми и родителями, друзьями, иногда коллегами.

Сила данного Аркана не приводит к тому, чтобы вы или кто-то другой изменил свое воззрение, хотя результат его работы может быть и таким. Аркан дает знания о том, что есть на самом деле. Обладая этим знанием, а самое

главное, приняв его, вы избавляете себя от мучительных переживаний, от многих ненужных и вредных процессов, от необходимости сталкиваться лбами. Знание того, что есть, позволяет вам оперировать ситуацией, делать соответствующие выводы, изменять свои поступки и тем самым выстраивать линию своего поведения с максимальной пользой. Работая с этим Арканом можно выйти из многих кризисных ситуаций в любой сфере жизни. А так как этот Аркан дарует спокойствие и некоторую отстраненность от происходящего (взор со стороны), то это благоприятно влияет и на нашу нервную систему, позволяя нам успокоиться. Чрезмерная работа с данным Арканом может привести к фаталистическим взглядам, что является не слишком полезным состоянием.

Преобладающие сине-голубые тона указывают на активность чакры третьего глаза, работу мозга, психическую активность. Спокойная поза Жрицы, безмолвное выражение лица (которое часто прикрыто вуалью), указывает на то, что это процесс внутренний, сокрытый в недрах нашей души и не требует никакого внешнего воздействия на нас, так же как не требует и того, чтобы мы воздействовали на что-то вне нас. Любое познание и понимание происходит наедине с собой.

Две колонны (белая и черная) – указание на полярность мира, но так как мы находимся между ними, то мы находимся между добром и злом, хорошим и плохим. Жрица не дает оценку информации, не разделяет ее на хорошую и плохую. Вход в храм знаний лежит между этих колонн. Полученные знания являются нейтральным, они просто есть, а то, как именно их применять и к чему они приведут – зависит только от нас. Жрица - статичная фигура, она не вселяет в нас энергию для действий - ее мы должны черпать из других источников, она не призывает и не побуждает к какому-то определенному поведению или состоянию. Поэ-

тому, находясь в этом состоянии, мы далеко не всегда в силах что-то сделать, можем оказаться неготовыми к принятию собственного решения. Если вы полны сомнений из-за нехватки силы воли, а не из-за непонимания ситуации, то данный Аркан может вас еще больше напугать.

Вода и Луна на карте указывают на то, что задействовано наше подсознание, наше внутреннее Я, скрытые ресурсы. Исходные знания всегда содержатся внутри человека, только иногда мы забываем к ним обращаться. Занавеса или дверь перед входом в храм знаний говорит, что туда нельзя попасть просто так, случайно или из праздного любопытства. Здесь отвечают на вопросы тем, кто пришел осознанно и с желанием понять и услышать.

Работая с данным Арканом, можно разрешить многие конфликтные ситуации, прийти к миру, договориться с другими людьми, так как вы будете понимать их мотивы и желания, а также понимать и свои собственные, которые так часто от нас скрыты. Иногда, не понимая зачем нам все это надо, мы движемся буквально в потемках, будто ведомые чужой волей, не видя смысла в своем существовании. Но не стоит использовать его для создания благоприятных отношений с другими людьми, так как этот Аркан не слишком способствует налаживанию контактов. Давая вам знания сути вещей, он одновременно делает вас несколько отстраненными от жизни. Окружающие вас люди чувствуют это, они могут идти к вам за советом, но вряд ли захотят иметь с вами постоянный контакт. Помните, что дверь в храм открывается только тогда, когда это необходимо. Работая с энергией Аркана, вы становитесь частью этого храма, его настоятелем и потому люди будут к вам обращаться только тогда, когда им необходима помощь, откровение, то есть тогда, когда им тяжело и плохо. А вот делиться своей радостью они уже вряд ли с вами будут. Такое случается с мудрыми старцами, монахами-отшельниками. Все стре-

мятся получить от них благословение, частичку мудрости, откровения, но никто не интересуется ими самими. С другой стороны, сам человек, находясь в таком состоянии, начинает быстро утомляться от суетности жизни, от мелких и простых вопросов, от окружающих людей, которые не могут разобраться сами в себе. Работая с образом Жрицы, вы становитесь мудры, но холодны, беспристрастны и безынтересны. При сильном погружении в Аркан вы можете в значительной степени отдалиться от людей и перейти в состояние 9-го Аркана – Отшельника.

Хоть этот Аркан косвенно и несет нам успокоение, для этих целей его не стоит использовать, так как в некоторых случаях, особенно если вы откажетесь принимать информацию, поступающую от Аркана, и будете до последнего сопротивляться, вы рискуете в какой-то момент поддаться своим эмоциям. Вместо того, чтобы их успокоить, вы получите обратный эффект. Используйте его только для того, чтобы разобраться в том, что есть и что для вас жизненно важно, а также для того, чтобы активировать в себе возможность беспристрастно воспринимать информацию, выслушивать чужое мнение, спокойно анализировать и оценивать происходящее.

На данной карте имеются несколько символов Луны. На голове у Жрицы мы видим корону, которая своим видом напоминает циклы Луны (растущая, убывающая и полнолуние). Это говорит о постоянности процесса. В ногах - обвитый водянистой накидкой Жрицы лежит серп (растущий), что указывает на большую активность подсознания и процесса познания в период роста Луны, а также на ночное время суток. Работая с данным Арканом ночью или перед сном, можно получить откровения в виде образов, приходящих во сне.

Если вы не желаете применять на себя психотип Жрицы, тогда вам не следует занимать ее место на троне, сли-

ваться с ее образом, будет достаточно прочитать необходимую вам информацию у нее в книге или взять эту книгу с собой. Это даст вам определенный объем знаний, которого может оказаться более чем достаточно. Если же вам необходимо постоянно разбираться в ситуации, так как она динамична или в ней задействовано много людей, фактов, то работа непосредственно с самой Жрицей неизбежна.

Психология. Объективность и беспристрастность в восприятии информации. Адекватность. Готовность к спокойному наблюдению, изучению и получению поступающих к вам знаний без какой-либо эмоциональной реакции. Однозначность и лаконичность в суждениях. Пассивность.

Энергия. Абсолютное знание, озарение, ясновидение. Понимание прошлого и будущего, предвидение. Исцеление организма за счет понимания причинно-следственных связей и успокоения нервной системы, за счет внутренней установки. Усиление интуиции.

Медитация. Вокруг вас приятное голубое мерцание, синие клубы тумана. В стороне тихо журчит вода. Вы ощущаете легкую прохладу по всему телу. Спокойствие, равновесие и гармония наполняют вашу душу. Все переживания, сомнения и страхи уходят. Перед вами появляется силуэт Храма Знаний. Вы видите ступени, ведущие к нему, колонны, на которых держится свод. Возле самого входа между колоннами сидит Верховная Жрица - настоятельница храма. Ее спокойное лицо не выражает никаких эмоций. Она видит, что вы пришли, но это не вызывает в ней никаких чувств, не побуждает ее к каким-либо действиям. Она давно знала, что вы придете, знала зачем и знает, с чем уйдете от нее. Вы излагаете ей свою ситуацию, указываете на ту проблему, которая вас беспокоит, формулируете вопрос.

Она протягивает вам книгу, в которой изложены ответы на все ваши вопросы. Вы принимаете от нее этот дар. Можете открыть книгу и прочитать то, что там написано или изображено. Если увидеть или понять написанное вам не удастся, то вы просто забираете книгу с собой, чтобы она передала вам свою мудрость другими способами, подсказав правильное решение, когда это потребуется.

Если для решения вашей ситуации совета недостаточно, то вы можете попросить Жрицу поделиться с вами частью ее мудрости. Она соглашается с вами и уступает вам место на своем троне, сама растворяясь в синей дымке, окутывая вас туманом. Вы поднимаетесь по ступенькам к тому месту, где только что была Жрица, и занимаете его. На голову вы надеваете корону Исиды – знак мудрости и познания, который активизирует работу обоих полушарий мозга, позволяет вам получать знания всеми возможными способами, воспринимать и усваивать их. Свое тело вы покрываете синей тонкой и легкой тканью. Ваше тело наполняется энергией, исходящей от этого одеяния – энергией верхних чакр. Начинает активно наполняться энергией область третьего глаза. Ваше поле познания расширяется. Эмоции отступают, так как в этом потоке энергий и мудрости им нет места. В руках у вас книга, вы ощущаете уверенность, так как все знания мира находятся в ваших руках. Вы начинаете понимать суть вещей, все происходящее вокруг. Впереди клубится синий туман. Вы можете создать в нем образ своей ситуации, которая вас беспокоит. Она статична, вы можете рассмотреть ее в любых деталях как в прошлом, так и в будущем. Вам становятся понятны причины и следствия. Ваша ситуация вновь превращается в облако синего пара и поглощается книгой в ваших руках. Теперь у вас есть все знания об этом, ответы на все вопросы. Становится холоднее, спокойнее и вы замираете. Вы только воспринимаете то, что происходит, тот поток знаний, который идет

к вам напрямую, но не предпринимаете никаких действий. Вы не включаетесь в водоворот событий, не испытываете эмоций, не проявляете желаний. Вы просто наблюдаете то, что показывает вам Жрица, уступившая свое место и ставшая частью вас.

В это время вы можете увидеть различные картины событий, как относящиеся к вашей ситуации, так и совершенно отвлеченные. Все это, каким бы странным оно ни казалось, несет информацию для вас иногда в явном, а иногда и в скрытом виде. Ваша задача лишь воспринимать, трезво и отстраненно: так же, как это делает книга, записывая строчкой за строчкой все, что было, есть и будет в этом мире.

Наполнившись мудростью Верховной Жрицы, впитав в себя ее качества, вы встаете с ее трона и спускаетесь по ступенькам вниз. Где-то льется вода, журчит ручей. На троне вновь появляется его хозяйка Исида. Вас окутывает синий туман, и образы пропадают в нем. Вы делаете вдох, поглощая в себя всю энергию, напитывая синим дымом свое тело и сознание, и открываете глаза. Теперь вся мудрость и силы к познанию находятся внутри вас. Теперь вам может прийти решение любой ситуации, вы можете увидеть подсказку в любом символе, а ваши сны могут стать пророческими.

(3) Императрица. Хозяйка.

Описание. Данный Аркан дает нам силу Природы, Матери-Земли в самом широком смысле этого слова. Мы видим женщину – это исходное указание на некоторую пассивность, естественность процесса, а в совокупности с колосющейся пшеницей и другой растительностью это говорит нам о плодородии. Сила природы заключается не в прямом активном действии, не в попытке чего-то достичь

или что-то доказать. На самом деле природа берет своей мягкостью и планомерностью, практически бездействием, но в этом есть и степень устойчивости. Такая сила может скрываться в самых слабых с виду вещах. Вспомните, как маленький росток может пробить собой дорогу, как вырастают деревья на стенах заброшенных зданий и крепостей. Главный секрет здесь кроется не в том, что используется какая-то огромная сила, а в том, что корни растения приспособливаются, изгибаются, ищут более подходящий и в некотором смысле простой путь. Если они натываются на преграду, то стараются ее обойти, если такой возможности нет, то медленно и плавно подтачивают камень (как вода), пока не сделают в нем щель. Ну а если попадают в благодатную почву, то растут с максимальной скоростью. Это и есть так называемый женский (или Инь) способ действия, который в ряде случаев позволяет достичь максимального результата с минимальными затратами сил. Этот Аркан призывает нас к этой пассивной естественности, плавности действий, решению проблемы без вступления в противоречия.

Другая сторона Аркана, говорящая о плодородии, способствует росту и развитию любого действия, особенно если это связано непосредственно с нашим организмом, то есть с тем, что достигает естественности. При помощи энергии данного Аркана можно поспособствовать, к примеру, развитию бизнеса, но там редко применим именно данный тип роста, плавный и спокойный. Только в том случае, если бизнес – это ваше маленькое домашнее хобби. Для человеческого организма самым явным воздействием этого Аркана будет процесс беременности и родов. Его можно использовать для решения любых проблем со здоровьем, так как он способствует накоплению внутренних сил и приведению всего в гармоничное (а значит и здоровое, естественное, исходное) состояние. Но особенно эффектив-

ным будет воздействие именно по женской части.

Образ Аркана развивает в нас женские качества, делает более привлекательными для противоположного пола. Женщинам стоит использовать его в тех случаях, если им тяжело завести отношения, создать семью. То есть когда им необходима помощь именно по женской доле. Мужчины также могут испытывать этот Аркан не только в целительных целях, но и для получения соответствующих качеств, но здесь нужно соблюдать меру. Нахождение в данном Аркане позволит лучше понимать женщин, иметь с ними больше точек соприкосновения, а также в определенной мере уменьшить в себе те качества, которые исконно относятся к мужским, такие как агрессивность, жесткость и прочие.

Одним из символов, изображенных на карте, является знак Венеры. С одной стороны, это указывает на определенные взаимосвязи Аркана с данной планетой астрологически, с другой, дополнительно раскрывает ее смысл. Венера отвечает за чувства и чувствительность, за построение отношений – этими же качествами обладает и данный Аркан. Главный образ Аркана – мать, хозяйка, хранительница домашнего очага, оберегающая нас своей заботой и вниманием. Он заставляет нас задуматься о своей личной жизни, о смысле своего существования на земле и планах на будущее, правда в достаточно узком и приземленном направлении.

Императрица достаточно свободно и комфортно сидит на низком троне, практически на земле, да и сама земля на карте прорисована достаточно четко. Земля содержит большое количество энергии, но главное ее свойство – это накопление. При этом она не тянет на себя потоки какими-то активными действиями, как это, например, делал Маг, а занимает такую позицию, при которой вся энергия сама устремляется к ней. Земля освещается Солнцем, согрева-

ется им, растения поглощают эту энергию. При работе с данным Арканом эти свойства передаются и нам. Мы не просто насыщаемся энергией, а учимся получать ее извне, притягивать к себе самым естественным путем, а также расходовать экономно, в меру необходимости. Притяжение энергии приводит и к тому, что мы начинаем притягивать к себе людей, особенно тех, у кого этой энергии много (экстрасенсов). Поэтому это способствует улучшению отношений с окружающими. Традиционно считается, что мужчины излучают энергию (Ян), а женщины поглощают (Инь), но в современной действительности это правило действует не всегда. Поэтому, находясь в состоянии Императрицы, вы будете притягивать к себе мужчин, но далеко не всех, взамен к вам потянется часть женщин.

Воздействуя на других людей, мы можем пробудить в них чувства любви (не обязательно к нам или кому-то конкретному) и романтики, а также желание продолжения рода, создания домашнего очага. Аркан достаточно светлый, поэтому делать при его помощи привороты не слишком хорошая затея. При передаче энергии данного Аркана другому человеку оптимальным будет тот случай, когда вашей задачей является приведение его организма в нормальный режим работы. То есть по сути это является целительством. Если вы решили взять на себя такую задачу, а в равной мере и ответственность, то проводить работу лучше порционно и неоднократно. Во-первых, потому, что Аркан действует медленно, но основательно. Во-вторых, чтобы не навредить и вовремя остановиться, если будут происходить какие-то нежелательные побочные эффекты.

Так как Аркан является по сути женским, то гораздо легче его будет проводить женщинам, а также в соответствии с циклом Луны. Астрологическая взаимосвязь с Венерой указывает на то, что наиболее эффективно работа с данными типами энергий будет проходить в моменты,

когда Венера находится в более сильной позиции. Но так как без познаний в области астрологии рассчитать такие периоды достаточно непросто, то их можно не учитывать, ориентируясь на свое ощущение.

Аркан также связан с интуицией, а не с разумом и логическим мышлением. В этом смысле его можно противопоставить и Магу (активная логика), и Жрице (пассивное знание), но и в то же время найти между ними определенную взаимосвязь. Императрица граничит между активностью и пассивностью и использует не столько знание и логику, сколько понимание и ощущение правильности своих действий и поступков, так как они находятся в гармонии с природой и миром. Работая с этим Арканом, полагайтесь на свою интуицию и ощущение того, что вы поступаете верно, не выстраивайте заранее каких-то схем, не старайтесь направить поток энергии в заданные участки тел. Он как вода – сам найдет необходимую ему тропу и подскажет вам как действовать.

Если вы не хотите сливаться с Арканом полностью или требуется избежать некоторых его аспектов воздействия, то вы можете попросить у Императрицы какой-либо предмет, источник ее энергии. Это может быть растущий цветок, колос или природный камень, в том числе и украшение, так как они делаются из материалов, добытых в недрах земли, то есть из плоти нашей Планеты, и содержат в себе ее силу и взаимосвязь с ней.

Психология. Расслабление, успокоение, принятие естественного хода вещей. Появление любви, желания заботиться о других, мягкость. Принятие своей природы.

Энергия. Получение энергии без приложения усилий. Налаживает естественный ход внутренних процессов, приводит к оздоровлению физическому и духовному.

Медитация. Вы закрываете глаза и оказываетесь на поляне возле леса. Светит теплое солнце, которое освещает ваш путь и согревает. В его лучах купается листва деревьев, находящихся перед вами. Вы продвигаетесь вперед, ступая по зеленому покрывалу леса. Справа от вас журчит ручей, солнце играет в его брызгах. Проходя мимо деревьев дальше в лес, вы доходите до укромного и уютного места в самой его глубине. Здесь нет суеты, нет шума города, здесь есть только природа, чистая и нетронутая. Перед вами на небольшом возвышении сидит женщина. Она еще молода, но уже давно не ребенок. Это полная сил мать, мать-природа, хозяйка леса. Она полностью расслаблена, но она не спит. Она находится в состоянии покоя и гармонии. Под ее чутким руководством, но без явного вмешательства, все растет и цветет.

Мы подходим ближе к возвышению – природному трону Императрицы и сливаемся с ней, садимся на ее место, становимся частью ее, а она становится частью нас. Мы сливаемся с природой, устанавливаем контакт с нашей планетой. Мы чувствуем, как сила Земли наполняет нас, как в нас начинают гармонизироваться все естественные процессы, наши внутренние силы, наше самочувствие улучшается. А наш организм, тело и разум при этом отдыхают, так как все то, что происходит естественно, не требует усилий. Мы чувствуем приятное расслабление, лучи Солнца согревают нас, жизненные силы наполняют изнутри. Мы становимся более уверенными себе и при этом более мягкими, нам нет надобности вступать в противоречия, нет надобности что-то преодолевать, так как все совершается гармонично и естественно. Мы становимся привлекательнее, насыщаемся природной красотой.

Энергия поступает в нас из окружающей среды, естественным током наполняя нас и распределяясь по телу, взаимодействуя с каждой частью нашего существа, приво-

дя его в гармонию и радость. Мы не прилагаем для этого никаких усилий – это наше исходное состояние, состояние расслабленного получения энергии, восстановления жизненных сил. Мать-природа заботится о нас, насыщает нас. Мы чувствуем, как к нам тянутся Солнечные лучи, как к нам тянется каждая травинка, каждое дерево. К нам тянутся животные, тянутся люди. Мы притягиваем к себе окружающих своей исходной чистотой и природной красотой.

Мы чувствуем себя наполненными и здоровыми. Мы встаем с трона, и его занимает Императрица. Она протягивает нам свое украшение, минерал, зеркальце или плод из своего сада. Это наша связь с ней, наша связь с землей, то качество, которое мы оставим с собой, которому мы научились, и которое будет теперь с нами.

Мы неспешно прогуливаемся по лесу. Проходим вдоль ручья и снова выходим на поляну, с которой начинали свое путешествие. Нежимся под лучами солнца. Закрываем глаза. Делаем вдох и наполняемся энергией этого леса, силой природы. И снова оказываемся у себя дома. Открываем глаза и на выдохе распределяем всю собранную энергию по своему телу.

(4) Император. Хозяин.

Описание. Перед нами суровый и в некоторой мере жесткий мужчина – Император, который является противоположностью, но одновременно и дополнением Императрицы. Вместе они создают круговорот энергий Инь и Ян, сливающихся в своем вечном танце. Император – мужская энергия, твердая и непоколебимая. Данный Аркан дает нам силы продвигаться вперед, несмотря ни на какие препятствия и невзгоды; для того, кто работает с этой энергией, не существует границ, так как он сам себе устанавливает любые границы и ограничения – он Хозяин для себя, а при

активно направленной силе – и для других. Работая с данным Арканом, вы обретаеете уверенность в правильности выбранного вами пути, в том, что ваши действия и поступки абсолютно верны и не подлежат сомнению. Эта сила уверенности, внутренняя непоколебимость позволяет вам избежать метаний, сомнений, а значит и напрасной траты силы. Вся ваша энергия направляется в острое, как лезвие стрелы, русло, она становится концентрированной и потому способной двигаться по выбранному вами направлению в независимости от внешних условий. Вы становитесь сильнее обстоятельств вне вас.

Продвижение вперед или следование своему пути - не единственное направление данного Аркана. Он может использоваться также и в пассивной своей составляющей, например, тогда, когда вам необходимо отстаивать свою позицию, защищать приобретенное и накопленное. Наполняясь этой энергией, вы начинаете излучать свою уверенность вокруг себя, что позволяет во многих случаях избежать прямого столкновения. Люди чувствуют вашу силу, вашу веру в себя и непоколебимость и потому во многих случаях предпочтут с вами не связываться. Как гласит известная поговорка: «умный в гору не пойдет, умный гору обойдет». На какой-то момент времени вы становитесь подобным этой горе, в которую никто особо и не хочет идти, с которой мало кому интересно связываться, поэтому большинство противников просто будут обходить вас стороной. Не исключены, конечно, и случаи, когда найдутся те, кто составит вам достойную конкуренцию и посмеют бросить вам вызов. Вы сможете достойно его принять и сразиться за свою позицию.

Большинство проблем возникает не из-за того, что нам не хватает силы или возможностей, а из-за того, что мы не уверены в себе, в своем выборе, в своей позиции. Поэтому при возникновении любых трудностей, внешних или

внутренних, мы начинаем сомневаться, пасовать, пытаться избежать столкновений с другими людьми или событиями. Если от нас требуется сделать выбор или принять решение, мы начинаем внутренне раздваиваться. И даже сделав свой выбор (непосредственно за это отвечает 6-ой Аркан) мы продолжаем вспоминать, а иногда открыто метаться между имеющимся и возможным путем, рассеивая свою энергию, расплываясь по мелочам. Как поступает деревце, если на него начинает дуть сильный ветер? Оно изгибается, сжимает свои веточки, подстраиваясь под воздушные потоки, и выходит из сложившейся ситуации с минимальными потерями. Это энергия Императрицы. Энергия же императора предлагает вам превратиться не в дерево, а в утес, о который разбиваются волны, а ветра просто огибают его.

Человек может занимать любую позицию и демонстрировать любые качества, все зависит от того, что он захочет и куда направит свою энергию. Биологически каждый человек на земле очень похож на другого. При этом одни становятся политическими лидерами, другие военными, третьи проявляют вершины милосердия, а кто-то не проявляет никаких ярких качеств, пытаясь совместить в себе множество свойств сразу. Действительно, чтобы выделиться, нам необходимо выбрать что-то одно и направить туда все силы. С другой стороны, чтобы чувствовать себя комфортно и просто жить, необходимо проявлять различные качества в зависимости от ситуации. Благодаря работе с Арканами вы можете поступать и так, и так.

Император, может быть, не самый хороший советчик, так как он не является воплощением мудрости и знаний. За этим разумнее обратиться ко второму или пятому Аркану. Но зато он позволяет сделать вам выбор, позволяет определиться в своем пути. Знание – это основа, на которой делается выбор. Но его может быть более чем достаточно, все может быть измерено и выверено, но если нет силы

воли, то решение не будет принято. Император – это воля. Сделан выбор оптимально или нет – это не имеет для него особого значения, в его компетенцию входит следование данному выбору. Здесь можно провести аналогию с военным, который исполняет приказ - качественно и четко по пунктам, при этом не вдаваясь в размышления и излишний анализ, который будет только отвлекать его от работы.

Внешним проявлением данной энергии будет сила лидера. Если Императрица притягивает к себе чем-то неведомым, как в случае с гравитацией, фактически стремясь поглотить. Поэтому люди, попадающие под ее власть, стараются всячески ее ублажить, отдать ей что-то, поддержать. Таковы ее свойства – притягивать и поглощать. То Император изливает свою энергию наружу, пусть даже и невольно, но его образ сообщает о том, что в нем силы очень много, что она непоколебима, а значит рядом с ним гораздо спокойнее. Большинству людей тяжело принимать решения, тем более тяжело это делать во всех сферах жизни и регулярно, поэтому необходимо полагаться на других: на авторитетов, лидеров, которые повели бы нас, взяли бы на себя эту ответственность, в то время как мы могли бы заняться другими делами и мыслями, то есть проводить другие энергии. Император для нас или мы в состоянии Императора для других как раз и выполняем эту функцию – ведем за собой, показываем путь. Здесь стоит различить Императора с Гуру, который указывает именно наш жизненный путь, дает мудрые советы, обучает. Туда, куда заведет нас Император, если мы решим за ним следовать, абсолютно нам неизвестно, мы можем лишь догадываться об этом. Насколько это будет соответствовать нашему истинному пути - тоже находится под сомнением. Гарантировать точно можно лишь то, что мы этот путь пройдем. Император дает возможность пройти свой путь, но выбор этого пути лежит несколько за его пределами. Но если вы

проводите энергию данного Аркана на себя, а не следуйте за кем-то, наделенным этой энергией, то у вас гораздо больше шансов выбрать именно свой путь. Все Арканы взаимосвязаны между собой, обращаясь к одному, вы можете косвенно получить поддержку и от другого. Поэтому считается, что работая с Императором непосредственно, вы пройдете не просто путь, а свой путь. Часто так происходит не потому, что он наделил нас какой-то мудростью, а потому, что к тому моменту, когда нам пришло время брать на себя эти энергии, мы уже получили достаточно знаний и мудрости, то есть проработали (пусть и неосознанно) все необходимые другие аспекты. Император здесь выступает в роли спускового крючка, запускающего весь процесс. Подсознательно мы для себя уже выбрали мишень и даже натянули тетиву, просто нужен небольшой толчок, чтобы отпустить стрелу в полет, дать ей сил долететь.

Случаи, когда мы используем в качестве Императора другого человека, что происходит чаще всего, можно сравнить с путешествием в городском автотранспорте. Здесь водитель автобуса будет Императором, которому мы доверяем выбор пути и движению по нему, а сами покорно следуем. Нам нужен лишь небольшой запас воли, что бы сесть в выбранный автобус и во время с него сойти. С точки зрения энергии это гораздо экономичнее, чем прорабатывать весь путь, самостоятельно следовать по нему, а еще и тянуть остальных, которые как мотыльки слетаются на свет силы Императора.

Безусловно, использовать Аркан можно и для поиска внешнего лидера. В таком случае вы не сливаетесь с образом Императора, не берете себе его качества, а выводите его из мира Арканов Таро и воплощаете во внешнем мире. Создавая образ императора вовне как своего помощника, со временем вы можете рассчитывать на то, что на его место придет реальный человек с соответствующими

качествами. Но не забывайте о том, что необходимо войти в автобус и вовремя из него выйти. Иначе вы рискуете либо никуда не сдвинуться (если не решитесь сесть), либо проехать свою остановку. Поэтому частичку энергии Императора нужно все-таки сохранить внутри себя, то есть, как говорится, иметь Царя в голове. А во всем остальном можно смело пользоваться услугами Императоров всех мастей.

Психология. Лидерские качества, сила воли, проявление решимости, смелости и непоколебимости. Отставание своей позиции, своего пути. Жесткость и последовательность исполнения принятого решения. Отсутствие гибкости – преодоление всех препятствий напором.

Энергия. Сила, прогибающая этот изменчивый мир под вас. Из всего хаоса, происходящего вокруг, создается четкая и ясная картина, увеличивается контрастность мира. Увеличение личной значимости, массивности. Стойкость к заболеваниям как несокрушимость организма.

Медитация. Под вашими ногами твердая каменная земля. Вы плотно стоите на ней обеими ногами. Земля очень плотная, она не прогибается под вами, не проминается, по сути, это камень. Вы находитесь рядом с горами и начинаете постепенно подниматься по одной из них. Здесь нет тропинок, но они вам и не нужны, вы четко знаете куда и как следует идти – ваш путь лежит на вершину, где имеется небольшая площадка именно для вас. Сверху на вас светит Солнце, оно достаточно горячее, дает вам энергию и силы двигаться дальше, не останавливаясь ни перед какими препятствиями. Путь в гору не прост и усеян различными камнями. Но вы чувствуете себя настолько сильными и уверенными, что легко продвигаетесь вперед; нет ничего, что бы могло вас остановить. Взобравшись на вершину

горы, вы видите там небольшую площадку, на которой располагается каменный трон – трон Императора.

Если вы не желаете принимать на себя в полной мере качества Императора, а вам нужна лишь частица его сил, тогда вам необходимо создать в полной мере его образ и попросить от него предмет силы - артефакт, который будет помогать вам. Это может быть твердый и несокрушимый камень (гранит или алмаз, его рыночная ценность не имеет значения, важна прочность и массивность) или скипетр – символ власти.

Подойдя к трону, вы понимаете, а вернее всегда знали, что он ваш, так как вы Император и занимаете по праву принадлежащее вам место. По праву – потому, что вы так решили, а вы всегда правы, всегда справедливы, всегда точны, то, что вы делаете – истина. Трон достаточно удобный, хотя и жесткий, но зато очень стабильный, на нем вы можете чувствовать себя уверенно, он никуда не денется, не пошатнется. Перед вами открывается хороший вид на все ваши владения. Вы на вершине, в безопасности и недоступности, а весь мир перед вами как на ладони.

Вам становятся очевидны многие вещи, отсюда ваш жизненный путь приобретает ясность и четкость. Вы понимаете куда вам двигаться дальше, в каком направлении. Оглядывая свои владения, вы чувствуете, что вам по силам любое путешествие, любое дело. Вас наполняет чувство уверенности, самодостаточности и внутренней силы. Вы начинаете перенимать энергию скалы, которая слита с вашим тронном. Эта сила земли, делает вас твердым и устойчивым. Вы смотрите на себя, на свое тело и видите, что оно скрыто под доспехами. На ваших руках и ногах крепкие щитки. Ваша грудь и спина закрыты. Вы полностью защищены от любого внешнего воздействия. Ваша внутренняя целостность и постоянство надежно охраняются. В вашей руке жезл – символ власти. Он дает вам дополнительные

силы и позволяет получать энергию даже тогда, когда вы покинете свой трон, чтобы отправиться в путешествие. На вашем поясе (или же в руке) находится меч, которым вы всегда можете воспользоваться, чтобы преодолеть преграду – попросту убрав ее со своего пути.

Напитавшись энергией скалы, вы встаете с трона и спускаетесь вниз. В ваших руках остаются меч и скипетр, которые будут помогать вам, давая силы и возможности. Спустившись вниз, вы попадаете на тропу, которую выбрали еще будучи наверху, выбрали для себя. Уверенной поступью вы продвигаетесь по ней. Шаг за шагом вы движетесь вперед по направлению к своей цели. Постепенно пейзаж местности растворяется, оставляя только желтое сияние. Но ваша уверенность и четкое понимание своего пути никуда не девается. Вы делаете вдох и открываете глаза, оказываясь у себя дома. При вас остается накопленная сила, чувства правильности своего пути. При вас всегда есть ваш жезл и меч для того, чтобы демонстрировать свою власть и устранять препятствия.

(5) Верховный жрец. Иерофант.

Описание. На изображении этой карты мы видим сразу же несколько людей – это означает, что можем принять позицию каждого из них, поставить себя на их место и впитывать то состояние, которое будет соответствовать этому положению. Первый и основной образ – это Верховный Жрец, который восседает на троне. Это учитель, обладающий авторитетом и духовной властью. Он не земной владыка, он не дает приказов, не издает законов. Его влияние на мир совершенно другое, скрытое. Он обучает, дает знания и советы, что формирует поведение людей, предопределяет их стремления и желания. Он источник мудрости, но его мудрость отличается от той, что была у верховной

жрицы. Там мы наблюдали пассивный аспект восприятия, мы постигали законы природы, вселенной. От нас не требовалось что-либо делать, мы просто получали информацию. Здесь же главная фигура – мужчина, а это активное состояние. К тому же он не один: напротив него на переднем плане карты мы видим двух послушников или учеников, которые воспринимают его знания. Жрец – источник духовного опыта, знаний, которые были получены практическим путем или в результате чтения книг, то есть конкретные и четкие, оформленные знания и понятия. Жрец – логика, в то время как Жрица – интуиция. В этом состоит их главное отличие. Для получения интуитивных знаний нам нужно лишь войти в соответствующее состояние, расслабиться, пустить в себя этот поток. Для получения логических знаний необходимы конкретные действия. Именно поэтому здесь изображены ученики.

Учеников двое, они одеты в разные одеяния: красное и голубое, иногда белое и черное. Это указание на то, что знания могут быть приемлемы как в мирском, так и в духовном, как для добра, так и для зла. Не имеет значения для чего вы получаете эти знания, зачем нужен вам этот совет и к чему это приведет. И в том, и в другом случае Жрец дает нам необходимое количество информации, а как именно мы будем ее использовать – это исключительно личное дело каждого, и ответственность будем нести мы сами. Также стоит понимать, что Жрец – не проводник, он нас никуда не ведет, не направляет по пути, не принимает за нас решение. Он дает нам в руки карту и компас. То есть наша воля и осознанность (приобретенная в Императоре) остается с нами. Именно поэтому влияние Жреца завуалированное, неявное. Конечно, от того, как именно он нас научит и какие даст советы, будут зависеть наши дальнейшие решения и поступки. Действительно, можно сказать, что он обладает властью и может в некотором смысле править судьбами.

Но в таком виде он будет проявляться только у тех людей, кто не жаждет самостоятельно действовать и принимать какие-либо решения, у людей со слабой волей. Такие индивидуумы могут попасть под власть Жреца. В жизни такие ситуации мы видим в тех случаях, когда люди попадают в различные тоталитарные секты и не могут из них выйти. И если вы будете работать с этим Арканом, чтобы сотворить себе ситуацию вовне, то есть привлечь в свою жизнь учителя, то существует риск оказаться в таком положении. Конечно, в общем числе такие случаи единичны, но если вы почувствуете на себе такое влияние, то вам стоит изменить свой подход к работе с Арканом и из позиции ученика перейти в позицию учителя, или же обратиться к Императору.

Выбирая позицию ученика (не имеет значения какого) – вы обращаетесь к Жрецу за советом, ожидаете, чтобы он пришел в вашу жизнь. В данном случае Жрец по отношению к вам является внешним объектом, никак не связанным с вами. Здесь ваша задача будет как можно плотнее сотворить образ учителя. Это приведет к тому, что в конечном итоге вы сможете получить совет от кого-либо из людей или даже случайно на него наткнуться где-либо. Другой аспект, проявляющийся в медитации на ученика, это наложение на себя его свойств. Главным свойством ученика является покорность и открытость знаниям, умение улавливать ту информацию, которая идет извне (очень похоже на состояние Жрицы). Также это и желание учиться, готовность совершать необходимые действия для получения знаний. Такая позиция будет хороша в том случае, если вы действительно что-то изучаете и вам не дается данный предмет. Из позиции ученика вы сможете выработать в себе лучшее понимание, более глубокое восприятие информации, которую до вас пытаются донести, или которую вам необходимо освоить. Стоит понимать, что учитель в данном случае не обязательно конкретная личность, но

также любой предмет, который несет в себе необходимые знания, например, книга.

Не стоит слишком долго пребывать в позиции ученика – это состояние должно быть временным, под конкретную задачу. Оно проявляется у человека еще в младенческие годы, когда он активно воспринимает мир, но постепенно начинает вытесняться другими сторонами жизни. Именно тогда мы начинаем проявлять себя как личность, выводить на передний план свои интересы и желания. Ученика в чистом виде как личности не существует: это сосуд, наполняемый знаниями. Некоторые так и продолжают пребывать в состоянии ученика всю жизнь: такие люди постоянно ориентируются на чужое мнение, верят всему, что происходит и о чем говорят, и абсолютно не имеют своего мнения. Каждое состояние полезно, но каждому свое время.

Если вы решаете занять позицию Жреца, то здесь вы проявите в себе другие качества. Активируются ваши способности доносить информацию, в том числе и ораторское искусство. Вы можете стать неформальным лидером (в противовес Императору, который является лидером явным и официально признанным). В этом состоянии усиливаются ваши мыслительные способности, и начинает анализироваться личный опыт, накопленный внутри вас. Вы также можете получить совет, найти выход из ситуации, может наступить озарение. Но источник этих познаний - вы сами, ответ исходит изнутри. Состояние Жреца позволяет вам все, что уже в вас есть, упаковать в должном виде, разложить по полочкам и пронумеровать, сделать соответствующие выводы, произвести необходимые расчеты. Стоит также обратить внимание на цвета одежды у Жреца: красная верхняя одежда и синяя нижняя. То есть свои духовные, религиозные, внутренние познания он облачает в земные формы. Превращает нравственное в социальное, скрытое в явное. Поэтому советы жреца являются достаточно кон-

кретными, хотя и базируются на гораздо более тонких вещах (в том числе психологии).

На голове у него мы видим многоступенчатую корону или, по-другому, тиару. Указание на то, что активно работает голова, работает Сахасрара-чакра. Через нее мы получаем информацию свыше, и Жрец отнюдь не лишен контакта с Божественным. Он в полной мере может получать мудрость от высших сил, контактировать со знаниями вселенной. Но эта информация не действует на него напрямую, не проскальзывает по нему как по трубе, а обрабатывается в нем, фильтруется и анализируется. Именно поэтому у него активна логическая сторона и основной его цвет красный, хотя и присутствует в несколько скрытом виде сторона интуитивная (голубые и синие цвета). Это снова указывает на разницу со Жрицей, которая воспринимает информацию в чистом виде, является оракулом, ничего не примешивающим от себя. Жрец же полученную свыше информацию складывает в закрома своего опыта, в кладезь своих знаний и уже потом выдает свои ученикам, в совершенно иной, так сказать, адаптированной форме. Медитировать на Жреца можно и в тех случаях, если вы не можете разобраться с поступающим к вам знакам и символам, запутались в своем восприятии. Но для непосредственной заочки знаний свыше лучше обратится к Жрице.

Здесь опять же мы приходим к мысли, что если мы получаем знания от Жреца (как внешнего объекта, то есть являемся его учениками), то должны понимать, что он хоть и есть источник божественной мудрости, но с большими примесями своей личной мудрости и своими взглядами на нее. Жрец – это все-таки личность, это человек, при практическом воплощении которого, стоит в определенной доле критично относиться к его мудрости. Суть заключается в том, что сам Аркан является архетипом, проявляет в себе высшую ипостась, чистоту образа. То есть Аркан описывает

идеального ученика и идеального учителя. Но реализация в жизнь может быть далеко не сто процентной. Поэтому иногда стоит менять свою позицию с ученика на учителя, чтобы проанализировать все полученное и посмотреть на происходящее с другой стороны. Нет опасности в том, чтобы получать знания от других людей, есть опасность в том, чтобы перестать думать самому. Даже если ваша жизненная ситуация сейчас требует положения в роли ученика, не забывайте иногда посидеть на папском троне.

Психология. Способность учиться, получать знания, воспринимать их в чистом виде, перенимать чужой опыт. Или передавать свой опыт, структурировать его, доносить информацию до других. Переводить свой жизненный опыт на язык других людей. Доступность и понятность. Умение не только и не столько получать информацию, сколько анализировать ее.

Энергия. Повышение личной значимости и привлекательности как духовного лидера, обращение людей к себе. Сила убеждения. Возможность влиять на мнение и взгляды других.

Медитация. Предварительно вам необходимо решить, на чей образ из данного Аркана вы будете настраиваться. В данной медитации мы поочередно настроимся на образ ученика и учителя, но на практике при решении сложных ситуаций лучше разделять эти медитации по времени и мере надобности.

Основной цвет – белый, цвет мрамора, камня, а также цвет чистоты и духовности. В образ Аркана вы попадаете через белый свет, достаточно яркий, чтобы очистить не только пространство вокруг вас, но и вас самих. Белый свет струится перед вами, наполняет вас и все погружается в

белое свечение, чистое и открытое. Вы путешествуете по этому светящемуся пространству и вскоре оказываетесь на плотной твердой поверхности. Вы стоите на каменном полу храма, гладком, чистом и прохладном. Посмотрите сначала на свои ноги, а затем подогните колени и опуститесь на пол. Займите удобное, но смиренное положение. Переводя свой взор дальше, вы осматриваете пол храма, его высокие стены, колонны, на которых он держится. Храм сложен из белого камня и весь наполнен светом. Закончив осматривать храм, переведите свой взор вперед - перед вами сидит на некотором возвышении (это может быть трон или ступени храма) Учитель. Он Верховный Жрец этого храма, ему доступны многие знания, у него богатый опыт. И он готов поделиться с вами своей мудростью. В скором времени он начинает неспешно вести свой рассказ. Вы можете задать ему свой вопрос или просто подумать о той жизненной ситуации, которая привела вас к нему. И он даст вам совет, расскажет притчу или подскажет, как поступить. Даже если вы не услышали отчетливо то, что он вам сказал – это не страшно, так как совет, необходимая для вас информация все равно поступит к вам. Она может прийти вам как во сне, так и в жизни. Посидите на полу храма, послушайте лекцию Жреца столько, сколько считаете нужным. Почувствуйте это умиротворенное ощущение, поток знаний и мудрости, который поступает к вам от Жреца. Перед тем, как вы решите встать, Жрец поднимает свою руку и благословляет вас, после чего вы можете подняться и подойти ближе.

Образ жреца постепенно растворяется, и вы видите трон, на котором он сидел. Подойдя ближе, вы занимаете его место, облачаетесь в его одежды. Вашу голову покрывает тиара. Мыслительные процессы активизируются, начинает активно работать затылочная чакра. Энергия света и знаний начинает поступать в вас сверху. На вас одета красная накидка, а из-под нее виднеются синие одеяния. Они

свободны, но в то же время практичны, в них вам удобно. Вы ощущаете огромную мудрость, которая просыпается в вас. Под воздействием энергий сверху вам начинает становиться ясно и понятно многое из того, что происходило ранее в вашей жизни. Вы находите ответы на свои вопросы. Все, что вы испытывали, познавали и изучали – весь ваш опыт - начинает приобретать отчетливую форму, становиться удобным для использования, для размышления. Очень многое становится вам ясно и понятно: любая информация, любое событие, происходящее снаружи, находит свой отклик внутри вас. У вас есть на все ответ, у вас есть необходимые познания, опыт и сила, чтобы все оценить, чтобы разобраться в любом событии и сделать необходимые выводы.

Вы чувствуете в себе необходимость поделиться своим опытом, передать свои знания и навыки другим людям. В храме появляются другие люди, которые готовы слушать вас, внимать вашим речам, впитывать вашу мудрость. У них есть вопросы, а у вас есть ответы на них. Вы всегда можете получить информацию свыше, вы всегда можете разобраться в поступающих к вам знаках, вы всегда можете подсказать людям, обратившимся к вам, как следует поступить. Перед вами собирается целая группа учеников, и вы начинаете свой рассказ.

Выслушав вас, получив ваше благословение, благодарные ученики исчезают, всегда готовые вернуться снова, чтобы приобщиться к вашей мудрости. Ученики превращаются в свет. Сам храм превращается в свет, и все излучает свет мудрости и знаний. В свет превращаются ваши одеяния и трон, на котором вы сидели до этого. Вы снова находитесь в пространстве света. Этот свет наполняет вас, питает вас. В нем заключена сила познаний, сила мудрости, сила, дающая возможность воспринимать и понимать. Вы делаете вдох и поглощаете его, втягиваете в себя весь свет и наполняетесь им изнутри. Теперь вы наполнены актив-

ной познающей энергией, которая позволит вам воспринимать мир вокруг вас, впитывать в себя информацию, понимать происходящее. Эта энергия позволяет вам передавать свой опыт другим людям, делиться своими знаниями и своей мудростью. Теперь вы источник Света.

(6) Влюбленные. Выбор Пути.

Описание. Данный Аркан имеет двойное значение, которое, по сути, происходит из одного – выбора, и выбор этот делается по велению сердца или души, по уразумению, но никак не в силу изменных желаний. Объективным названием данной карты было бы Правильный выбор, по крайней мере на это нацелены силы Аркана. В разных колодах изображение данной карты может различаться. В одних случаях мы видим человека на перепутье. Это мужчина (активность действия) между двумя женщинами (внешняя ситуация). Иногда правда женщина может быть одна, но прорисованы различные варианты событий, разные пути: в гору и в дремучий лес. Эти карты описывают само состояние выбора, то есть исходную точку, позицию, когда человек должен принять решение. Другие карты описывают непосредственно уже факт принятого решения. На них изображен мужчина с одной женщиной и, как правило, одна дорога, ведущая в горы (развитие). Такая карта дает непосредственную команду сделать выбор и следовать ему. Для работы можно использовать как этот, так и другой образ. Но все же лучше начинать с той точки, в которой вы находитесь, то есть на перепутье, на развилке дорог, в ситуации выбора.

Энергия Аркана позволяет делать нам выбор и не просто его делать, а делать свободно. Ангел, часто нарисованный сверху, благословляет, но никогда не указывает путь, оставляя право сделать свой шаг за самим челове-

ком. Это означает, что ничто и никто не властны над нами и не будут вмешиваться. Поэтому медитация над данным Арканом также позволяет избавиться от различных внешних советников и помощников, которые указывают нам со своей колокольни как лучше будет для нас (хотя откуда им знать?), свести их влияние к минимуму. Если даже в физическом воплощении такие люди и останутся, то они не будут иметь над вами власти, то есть вы не станете их слушать, они не смогут изменить ваш выбор, сбить вас с пути. А это очень важно. Особенно актуально это становится тогда, когда вы только сделали свой выбор и начали двигаться по намеченному пути. В этот момент нас начинают одолевать сомнения с еще большей силой (особенно, если их кто-то поддерживает). Нередко в такой ситуации человек начинает метаться, что гораздо хуже, чем сделать неправильный выбор. Так как в случае «неправильного» выбора вы все же пройдете свой путь, получите определенный результат и опыт, сможете оценить его и потом уже использовать полученные знания в будущем. Если вы остаетесь в нерешительности, то вы замираете, время идет, а вы стоите (это плохо). А если начинаете метаться, то по факту вы также стоите, так как никуда не продвигаетесь и ничего не получаете, но еще и активно тратите свои силы на все эти колебания вперед-назад (что еще хуже, чем просто стоять).

Основной идеей Аркана является принятие выбора - это главное. Вспомогательными факторами является: освобождение от внешнего влияния и следование своему пути. Такой эффект мы получаем, если медитируем на позицию мужчины, находящегося в центре. Мы становимся на перепутье и оцениваем свой выбор, свои шансы. Вы можете заглянуть вдаль каждого из путей и посмотреть, что там видно впереди (то есть в будущем). Есть ли препятствия, есть ли бонусы или опасности? В ваших силах сопоставить каждый путь с конкретной ситуацией в вашей жизни, но в

таким случае на ваше видение будет сильное влияние оказывать ваше собственное мышление, доводы и переживания. Если вы можете от них абстрагироваться, то хорошо, если нет, то лучше не сопоставлять пути с вашим реальным выбором (пусть этим займется бессознательное втайне от вас). Стоя на перепутье (обычно это два, но можно и более, только не переусердствуйте), вам стоит пройтись по каждому пути вперед, чтобы оценить его. Если возникают какие-то преграды, отмечайте их, но не предавайте большого значения. После прохождения одного пути, обязательно вернитесь назад. В конечном итоге вы снова должны оказаться на перепутье, но уже с определенным опытом и багажом. Это-то и позволит вам сделать выбор в жизни.

Причем здесь Влюбленные? Влюбленные – это внутреннее состояние, состояние принятия душой и сердцем (то есть Анахатой и выше) вопреки каким-то другим доводам. То есть это решение, связанное с духовными началами (хотя есть опасность сделать его и по воле страсти). Медитируя в таком виде, как это изображено в колоде Артура Уайта, на некий абстрактный образ, который не обязательно должен быть женщиной, медитируя на путь и цель, мы можем развить в себе сразу же внутреннее решение, мотивацию. Здесь мы буквально вытягиваем из себя ответ, не тратя время на прохождение каждого пути и его осмысление. Мы получаем команду – сделать выбор и выбор должен быть таким-то. Поэтому нам указана одна (идеальная женщина), которую мы берем под ручки и идем в путь по дороге в горы (духовному развитию и просветлению). В этом случае правильный путь – это тот путь, который мы выбираем чистым сердцем, а не страстью или какими-то умозаключениями. А также верный путь ведет нас к просветлению и развитию, к духовному росту и чистоте. С эзотерической точки зрения такой выбор и вариант действия вполне оправдан. Но вот с мирской позиции мы не всегда

ищем развития, часто нам нужны другие результаты. Ведь не всегда мы делаем выбор всей своей жизни, часто наши выборы более ограничены, и даже если значительно повлияют на нас, это все-таки не вся жизнь, не весь наш кармический путь. Поэтому лучше оценить все представленные пути, рассмотреть их направления и тенденции. Иногда «неправильный» путь будет для нас гораздо полезнее и даст нам больше опыта и дальнейшей почвы для развития.

Есть и обратная сторона у этого Аркана. Она не прописана в нем явно, но использовать это все же можно. Как мы выяснили с вами ранее, энергия Аркана позволяет сделать человеку выбор. Если вы поместите себя на одной из троп, то начнете притягивать людей к себе или отпугивать. Это будет зависеть от того, какими дарами вы себя обложите. Как видно на изображении, из даров у нас яблоки (познание добра и зла), огненные плоды (вероятно вечной жизни), горы познания и змей искушения. Также можно в качестве выбирающего визуализировать конкретного человека и влиять на его волю, привлекая на свою сторону. Данный способ будет весьма близок к привороту и может повлечь за собой все вытекающие из этого последствия. Если вы не ставите перед собой целью давить на кого-то конкретного, а просто делаете себя привлекательной для выбора (любой путь кому-то да привлекателен), то большого кармического греха за собой это не несет. Но тут стоит учитывать: то, чем вы себя будете обкладывать в качестве даров, и то, чем вы обладаете на самом деле может не совпадать. Тогда люди будут тянуться к вам, но быстро разочароваться, или тянуться не те, кто был бы вам интересен. Все-таки основной смысл Аркана – это ваш выбор, а не чей-то выбор в вашу пользу. Пытаться использовать шестой Аркан как третий можно, но логичнее сразу работать с третьим, а не ополовинивать шестой.

Проведя медитацию по выбору пути, вы можете сразу

осознать как стоит поступить. Но главная задача заключается в том, чтобы в вас проявилось решение и устремленность. А непосредственный ответ прийти может вам со временем и в косвенном (скрытом) виде. Важно то, что вы заочно просмотрели путь, оценили его масштаб, бонусы и преграды. Теперь вы готовы к тому, чтобы действовать и предполагаете как именно.

Психология. Сделать правильный выбор, проявить решимость и независимость. Прислушаться только к себе, обрести свободу и сделать шаги в конкретном направлении. Выйти из состояния ступора и нерешимости, начать действовать. Избавиться от страхов и наработать опыт, в том числе и опыт «неправильного» пути.

Энергия. Увеличение собственной притягательности и привлекательности. Но если гора не идет к Магомеду, то Магомед идет к Горе. Созидание пути к намеченной цели, притяжение самого себя к сделанному выбору.

Медитация. Основной цвет карты нежно-голубой, работа Вишуддха-чакры, Осознанность действий. Также цвет дневного неба, хотя явных астрологических указаний на время суток или иные аспекты здесь нет. Медитация начинается с погружения сознанием в голубой туман. Голубое свечение окружает вас. Вы переводите свой взгляд вверх и видите ясное голубое небо. Наслаждаетесь его чистотой и светлостью, отсутствием каких-либо изъянов. Начинаете ощущать плотную землю под своими ногами и переводите свой взгляд вниз. Осмотрите территорию, на которой вы находитесь. Вокруг вас поля, вдалеке виднеются леса и горы. Вы находитесь на тропе. Энергия сзади вас подталкивает идти вперед, и вы продвигаетесь до тех пор, пока не попадаете на развилку. Ваша тропа, по которой вы уверен-

но шли, вдруг раздваивается, расходится в разных направлениях, и вам предстоит выбор.

Вокруг вас очень светло, воздух чистый и вы можете смотреть далеко вдаль, ничто не мешает вашему зору. Повернитесь в сторону первой дороги и посмотрите, куда она ведет, что видно вдалеке, какой результат будет, если вы пойдете по ней. Устремляется ли она вверх, к подножью гор, поднимается по холму, или же наоборот ведет куда-то вниз, в пещеры или овраги. Стоит ли на пути дремучий лес, полный опасностей и страхов, в котором все темно или непроглядно, или там распускается прекрасный сад с различными плодами. Ровен путь или извилист. Осмотрев эту дорогу, вы возвращаете свой взор в исходную точку, поворачиваетесь и осматриваете второй путь таким же образом. Быть может, вы увидите какие-то знаки, привлекающие или пугающие вас, ценные вещи на пути или опасные преграды. Осмотрев этот путь, верните свой взор назад. Теперь вы представляете, как выглядит и тот, и другой путь. У вас есть возможность пройти по ним, осмотреть дорогу вблизи. Пройдите поочередно по первому и второму пути, дойдя до конечной цели (будь то подъем в гору или дремучий лес), и вернитесь назад. На пути вам могут встречаться различные подарки, вы можете подобрать их. Если на пути будут преграды или какие-то опасности, то вы можете исправить их, взяв в руки жезл (тот, что был у Мага) или иной инструмент и разгладить дорогу, заполнить ямы, убрать камни. Пройдя по каждому из пути, обязательно вернитесь назад, даже если один из них вам очень приглянулся, а второй совсем не понравился. В любом случае вам нужно испытать все и сделать объективный выбор, а он находится именно в исходной точке, в точке развилки. Поэтому в конце прогулки вы возвращаетесь назад.

Находясь в точке распутья, вы уже знаете, куда следует пойти и что вас там ждет. Теперь необходимо набраться

сил, чтобы преодолеть этот путь. Вы чувствуете, как в спине вам светит солнце, поток энергии наполняет вас сзади и начинает подталкивать вперед. Его сила становится все больше и больше, начиная сдвигать вас с места. Вы впитываете эту энергию, запасаете внутри себя, это сила порыва, сила движения. Аккуратно раскладываете ее по своему телу, чтобы использовать в дальнейшем для принятия решения продвижения вперед.

А теперь примите решение, сделайте при помощи накопленной силы, которая уже не позволяет вам стоять на месте, выбор между двумя путями. Собрав всю силу потока, сделайте шаг вперед с полной уверенностью в правильности сделанного выбора и твердостью. Дорога перед вами расстилается золотым полотном, и вы продолжаете двигаться по нему. Мир заполняется золотым сиянием от земли и голубым от неба. Вы уверенно продвигаетесь вперед и возвращаетесь в себя, в свое сознание, сохраняя внутри эту динамику движения, эту силу направленного выбора.

(7) Колесница. Воин.

Описание. Путешествие, вызванное силой данного Аркана, является закономерным следствием после работы, проделанной в предыдущем Аркане, то есть после выбора пути. Двигаться можно только по дороге, если нет пути – нет движения, если вы стоите на перекрестке и не знаете куда вам идти – у вас нет движения, и никакой запас внутренних сил, мощность мотора здесь не помогут. Сознательно или нет, проведя работу над шестым Арканом, определив свой путь, наметив траекторию, вы начинаете двигаться - вот тут-то вам и нужна сила этого Аркана. Ветерок, подталкивающий нас сзади в шестом Аркане – это назревающая сила Колесницы. Теперь же мы оказались на пути и нам нужно его пройти. Основной символ карты – повозка, основной

цвет – желтый. Это энергия Солнца, энергия Манипура-чакры, которая преобразуется в кинетическую силу, позволяющую нам преодолевать любые расстояния и преграды.

Центральный персонаж – Воин, который управляет повозкой. Если вы будете медитировать на него, сливаясь с образом, то вы сами начинаете управлять повозкой, на вас лежит вся ответственность, но и соответствующие возможности. Такая работа позволит вам увеличить собственный потенциал силы, решимость и уверенность в себе. Это состояние лидера, но направленное внутрь себя, то есть здесь вы не стремитесь кого-то тянуть за собой, а тяните сами себя. Это можно назвать мотивацией. Если же вы не стремитесь проявлять в себе такие качества по той или иной причине, но при этом надо, чтобы ситуация развивалась, то вы можете воспользоваться Колесницей как транспортом. Тогда вы буквально на ходу заскакиваете в проносящуюся мимо вас повозку, подсказываете свой путь Воину, и он вас везет. Конечный итог будет одинаковым или почти одинаковым, разница будет заключаться во внутреннем состоянии, в той энергии, которая останется в вас. Так как в первом случае вы наделяете себя этими свойствами, а во втором проецируете на внешнее пространство (других людей, ситуацию, судьбу). В разных жизненных ситуациях вам может потребоваться и одно, и другое. Выбор основывается, как правило, на том, в какой мере развитие процесса зависит именно от вас: то есть это ваше дело, вы должны сделать какую-то работу, или же процесс происходит вне вас. Если ситуация в большей степени зависит от вас, то вы – Воин, если от других людей – пассажир Колесницы.

Стоит заметить также, что Колесница выходит из горда и отдаляется от него, то есть вы сами по себе, ваш путь – это исключительно личное дело и не нужно пытаться тянуть кого-то с собой или как-то привязывать себя к прошлому. Все, что вам нужно – у вас собой, а перевезти заодно

весь город со всеми его жителями и вашим обжитым домом – задача неуместная, от которой сразу стоит отказаться. Вы везете только себя. Если кто-то заскочит в эту же повозку, значит, так тому и быть, но это уже решение и действие других людей, а не ваша забота. Это также касается и близких вам людей, о которых вы беспокоитесь. У них свой путь, своя ситуация выбора, своя скорость движения. Колесница – карта личности, хождения строем тут запрещены.

Воин часто снабжен различными инструментами. Как правило, это жезл, иногда меч, бывает, что и то, и другое сразу. Теоретически у него могли бы быть и пентакли, и кубки, но скорее всего они находятся у него в багаже, так как в момент непосредственного путешествия они не пригодятся. Мечом или жезлом, на ваше усмотрение, вы можете разрушить препятствие на вашем пути, сгладить дорогу, защититься от опасностей. Поэтому это весьма важные инструменты, которые следует держать в руках. К тому же ими гораздо легче указывать направление пути и управлять ведущей силой, роль которой в данном случае исполняют двое сфинксов.

Сфинкс - личность загадочная и очень необычная, но самое главное, что мудрая. Мы можем вполне довериться сфинксу, но поглядывать за ним стоит, тем более, что он не один. Мы видим черного и белого, то есть доброго и злого. Если брать глубже, то они описывают наши мотивы - то, ради чего и почему мы двигаемся - а они могут быть как корыстными, так и наоборот. Силы сфинксов могут быть не равны (это ваше внутреннее состояние), но они оба тянут Колесницу, а значит, ваша задача сбалансировать их усилия. Мы с вами уже видели двухцветные символы, обозначающие противоположности. Жрица восседает между черной и белой колонной, Жрец сидит между одинаковыми колоннами, но у него есть белый и черный ученик. Колонны мы увидим и у Справедливости, часто они не окрашены,

но имеют тот же смысл. Колесница также находится между двумя сфинксами. Слово «между» здесь будет ключевым. То есть мы не отдаем предпочтения ни одному, ни другому, мы не оцениваем, не выбираем, а уравниваем, сохраняем баланс. Именно это изображено на всем известном символе Инь-Янь. Иначе это еще называется единство и борьба противоположностей. Если вы позволите какой-то стороне пересилить, то не сможете продвигаться нормально по пути, вас будет заносить. Это известно автолюбителям, когда колеса не соответствуют друг другу. В какую бы сторону не был направлен ваш путь, прохождение по нему – взвешенный и выверенный процесс. К тому же на больших скоростях разбалансированная колесница может очень сильно раскачиваться, что доставляет неприятностей и часто приводит к торможению. И, напротив, при слаженной работе двух сфинксов, достигается максимальная комфортность поездки.

Будете ли вы во главе колесницы или просто ее пассажиром - обратите внимание, как ведут себя сфинксы. Это может подсказать вам, какие силы в вас преобладают, а, следовательно, должны подвергаться большему контролю и сдерживанию. Под умелым руководством, верно запряженная и без лишнего груза из прошлого, Колесница может очень быстро продвинуть вас вперед по пути, в этом и заключается ее суть.

Колесница – это Аркан успеха, но стоит понимать, что успех заключается не в манне небесной, которая будет валиться на вас сверху. И хотя различные подарки и бонусы на пути не исключены, также не исключены и ухабы с препятствиями. Успех заключается в максимально быстром и безопасном, а также весьма комфортном достижении цели, преодолении препятствий, которые вам мешали, в том числе собственной нерешительности или лени. Успех заключается также в преодолении себя и в развитии в себе каче-

ства Воина, его сил. Сама Колесница – это процесс, который длится из точки А в точку Б. Точка А – это то, где вы находитесь сейчас, ваша нынешняя ситуация, город на заднем фоне карты. Точка Б – ваш выбор в шестом Аркане, будь то горы или лес дремучий, или место следующей развилки на пути. Колесница – осознанные перемены, которые вы запросили и желаете реализовать.

Психология. Уверенность в себе, обретение внутренней силы, борьба с ленью и страхами, возможность отказаться от старого и следовать своему пути. Мотивация. Сбалансированное движение, максимальная эффективность.

Энергия. Преодоление любых препятствий, разрушение преград на пути. Умение концентрировать и направлять свою силу. Жизненный потенциал.

Медитация. Яркий солнечный свет наполняет ваше сознание. Перед вами отворяются ворота вашего дома, и вы покидаете его, выходите за пределы города, социума, оставляя позади все то, что более вам не нужно, что сослужило свою службу, но будет отягощать ваш путь. Все, что вам нужно, вы взяли с собой и оно уже уложено в вашу колесницу. Вы поднимаетесь в нее, становитесь впереди, чтобы отчетливо видеть путь, по которому вам предстоит пройти. Над вашей головой шатер из звезд, он защищает вас, дает покровительство и подсказывает как быть. На улице светло, вам прекрасно видна дорога, а Солнце согревает вашу спину. В вашу колесницу запряжены два сфинкса. Вы даете им команду следовать по пути и достигнуть цели и они срываются с места. Колесница вместе с вами начинает набирать скорость и движется все быстрее и быстрее, удаляясь от прошлого и приближаясь к выбранной цели. Ветер бьет вам в лицо, наполняя радостью и уверенностью.

Вы чувствуете огромную мощь, которая двигает вашу колесницу вперед, эта сила заключена в вас, вы - источник движения, вы руководите процессом. В вашей воле позволить колеснице ехать медленнее или еще быстрее. Сфинксы - лишь внешнее выражение этой силы, которая заключена в вас. Вы наполняетесь энергией Солнца, лучи которого согревают вашу спину. Ваша Манипура-чакра наполняется ярким желтым светом, разливая тепло по всему телу. С каждым шагом сфинкса (а они уже не идут, а бегут), с каждым мимолетным оборотом колеса, ваша уверенность в себе растет и становится все крепче. Вы понимаете, что двигаетесь по правильному пути и что ничто не в силах вас остановить. Весь процесс движения зависит только от вас.

Вы стоите на переднем краю колесницы и смотрите вдаль. В ваших руках жезл или меч. Если вы видите впереди дороги какую-то неровность, ухаб или кочку, опасность, то своей силой при помощи инструмента, находящегося у вас, вы можете устранить эту преграду. Крепко сожмите меч в вашей руке и направьте поток энергии на это препятствие и пусть под действием этой силы оно растворится, станет сначала нечетким, затем прозрачным, а после вовсе пропадет. Вы сможете проехать мимо него, не ощутив никакой помехи. Вы продвигаетесь дальше, скорость вашего движения стала очень большой и уже ничего, кроме вашей воли не в силах остановить колесницу.

На своем пути вы видите деревья, растущие по бокам. С них свисают сочные плоды, которые вы хотели бы взять себе. Колесница не останавливается и не замедляет своего пути, она продолжает уверенно нести вас к заданной цели. Но пролетая мимо дерева, вы успеваете сорвать себе несколько плодов. Это ваши подарки за то, что вы решились ехать, решили продвигаться вперед. Здесь столько, сколько вам нужно, сколько вы заслужили. Вы можете съесть это или сложить в свою повозку, чтобы использовать потом. На

дороге могут быть рассыпаны различные драгоценности и вы также можете их подобрать, но ровно столько, сколько успеете, ни на секунду не останавливаясь. Ваша главная цель – движение. Подарки на пути только тогда полезны, когда не мешают вашему продвижению, иначе они отвлекут вас и тогда это уже препятствие. Как в городе, который вы покинули, осталось то, что вам уже не нужно, так и на дороге останется то, что для вас лишнее и непригодное, а то, что вам в действительности нужно, вы успеете подхватить и положить в свою колесницу. Это будет помогать вам в дальнейшем, укрепляя вашу веру в себя и в выбранный путь.

Если вами выбрана конкретная цель – место, в которое вы должны прибыть, то вы представляете его впереди, как оно становится с каждой минутой все ближе и ближе. И в скором времени эта новая цель будет достигнута и только тогда, доведя вас до ворот нового города, ваша колесница остановится, позволив вам сойти, всегда готовая снова отправиться с вами в путь.

Если конкретная цель еще не определена, то вы продолжаете свое путешествие вдаль, навстречу желто-золотому свечению. Скорость повозки становится все больше и больше, ваша спина разогревается под лучами Солнца все сильнее, ветер дует в лицо, развевая ваши волосы. В скором времени все заполняет яркий свет Солнца и остается только ощущение тепла, силы, уверенности и неисчисляемая скорость движения вперед. Вы делаете вдох и однородная, но струящаяся и подвижная желтая сила вливается в вас. Вы открываете глаза. Теперь сила порыва, сила движения внутри вас. Вы наполнены энергией Солнца, а ваши внутренние сфинксы нацелены на дорогу и уже начали свое путешествие, таща вас за собою вперед, навстречу цели. И уже ничто не может вас остановить.

(8) Справедливость. Правосудие.

Описание. В процессе любого движения и взаимодействия нам приходится сталкиваться с другими людьми, объектами, социальными группами. Существуют законы природы, а есть законы человека. Они не всегда совпадают и это делает наше движение более проблематичным. Закон природы весьма гармоничен и прост, его легко усвоить, если такое желание у вас присутствует. При столкновении с законом человеческим бывает не так просто разобраться кто прав и насколько прав, поэтому возникает огромная путаница и неразбериха. Задача данного Аркана заключается именно в приведении ситуации к равновесию, разрешению спора. Для этих целей имеется два инструмента: весы и меч. Весы позволяют разобраться кто есть кто, то есть все тщательно и беспристрастно изменить, сравнить. В весах нет личности, нет желания или какой-то задачи, там есть четкое правило, закон притяжения – то, что тяжелее пойдет вниз, а что легче – вверх. Эта простая схема позволяет и выбрать того, кто более прав. А после принятия решения - а также в тех случаях, если мы зашли в тупик — в ход идет меч. Здесь он воспринимается как символ кары, наказания несправедливого. Меч - не только инструмент наказания, но это еще и символ Воздуха, а значит общения, взаимодействия, мышления, холодность ума. Ангел Аркана активно использует меч, то есть мысли, думает, слушает и говорит, производит обмен информацией и ее обработку. Меч также инструмент для вынесения приговора. Если говорить строго, то суд не наказывает, а лишь постановляет, указывает что за чем должно следовать, выносит вердикт, а наказание - дело других органов. Главный смысл карты заключается именно в восстановлении равновесия и справедливости; использовать ее как инструмент наказания, пытаться с его помощью навлечь кару на вашего обидчика, не слишком

благоразумно. Конечно, такое последствие вполне может быть, но это является следствием, проявлением исходного импульса, а не основной целью.

Использование энергий данного Аркана позволяет вам находиться в состоянии правильности (не стоит путать с праведностью), избегать столкновения с законом и в социуме всегда находиться в выгодной позиции. Это дает определенные бонусы, такие как покровительство свыше, покровительство социальной системы со всеми ее многочисленными ответвлениями. То есть человек, который берет себе энергию этого Аркана может рассчитывать на удачу при посещении любых инстанций. Одновременно сила эта будет сдвигать его в более корректный и правильный образ жизни, то есть ограждать его от искушений и соблазнов нарушить закон (каким бы и чьим бы он ни был). Тут стоит понимать, что сила действует в оба направления, то есть если вы хотите совершить гадость и потом избежать за это наказания, то этот Аркан надо использовать с очень большой осторожностью, так как очень маловероятно, что его сила не отдастся и по вам тоже. Это состояние, когда перед законом все равны. Вы можете призвать Справедливость, но она вполне может сказать, что не правы как раз вы, а не кто-то другой.

Другой вариант использования Аркана – слияние с личностью Справедливости, занятие ее места. Находясь в этом состоянии, вы прорабатываете в своем сознании все аспекты взаимодействия с обществом, начинаете глубже разбираться в социальных процессах (это не психология, это больше социология и правоведение). Вам становится гораздо легче разбираться в сложных запутанных схемах, вы подготавливаете себя к разрешению любого спора. Такое состояние будет полезно и в том случае, если вам предстоит встреча с кем-либо из правоохранительных органов, чтобы морально и ментально себя настроить на нужный

лад, а заодно и излучать соответствующее состояние. То есть, слившись со Справедливостью, вы излучаете энергию соответствующего типа и, так сказать, выглядите своим. Это, наверное, единственный способ, при котором можно попытаться обмануть внешний мир, сотворив образ вашей правильности, а значит и невинности. Но в таком случае сила Справедливости будет направлена внутрь вас и вы будете чувствовать себя весьма некомфортно. Если в обычной ситуации вас должен был бы пожурить кто-то внешний, то теперь этим займется ваше внутренне я, что доставляет не менее хлопот. Направляя силу Справедливости в себя, мы активируем совесть. Если вам необходимо по долгу службы разобраться кто прав, а кто виноват, вы также можете совмещаться с образом Справедливости. Ситуации могут быть различны: например, когда вы оказываетесь между двух воюющих лагерей, которые никак не могут примириться. Выбор при помощи сердца, как то делалось в шестом Аркане здесь не подходит. Работая со Справедливостью, вы сможете разобраться в доводах и претензиях каждой стороны и вполне возможно, что вам даже удастся их примирить – это будет завесить от того, насколько далеко они зашли в своем противоборстве.

Проводить энергию Аркана можно также на ситуацию в целом или на группу людей (актуально для конфликтующих сторон). Это позволит им самим разобраться в себе и в друг друге, в том, где они допустили ошибки. Как минимум, люди смогут признаться сами себе в своей правоте и неправоте, а это уже большой шаг вперед. Если в спор не примешаны какие-то другие интересы (выгода, статус и прочее) и люди потенциально готовы идти на примирение, тогда эта энергия действительно разрешит их конфликт. Но бывают ситуации, когда стороны с самого начала знают кто прав, а кто нет, но это никому из них не мешает продолжать отстаивать свою позицию, так как замешены совсем

другие интересы. В этом случае силу Справедливости нужно проводить не на участников, а на ситуацию в целом, во внешний мир, что позволит привлечь некоторую третью сторону, изменить происходящие события, фон так, чтобы разрешение вопроса по справедливости было более реально и оптимально. Это достаточно сложная работа и порой проще просто разрубить данный узел, используя более кардинальные Арканы, например Башню.

Осмотрев карту, можно выделить некоторые важные моменты. Мы снова видим колонны, то есть противоположности добра и зла. Но в данном случае они окрашены в серые тона, то есть здесь эти границы размываются, так как пришедшие сюда люди запутались и не могут понять, что есть что. Ангел Аркана в красных одеждах, что говорит об активной работе в материальном, в нашем мире, то есть его речи и поступки будут связаны с конкретными событиями и фактами, здесь нет философии и пространных обсуждений, все очень приземленно и конкретно. Стоит также заметить, что несмотря на то, что выражение идет в нашем мире, основные силы исходят как раз из более высоких источников. Справедливость судит по земным законам, используя неземную мудрость – это, наверное, можно было бы назвать именно так. Ее плечи покрыты зеленой накидкой – активность сердечной чакры, понимание законов природы, интуиция. Но это лишь накидка, то есть о сочувствии и сопереживании все же речи не идет, идет лишь понимание этих моментов. Корона на голове имеет синий камень, находящийся как раз в районе третьего глаза – значит Аджна-чакра здесь тоже активна и работает в полную силу, то есть Справедливость видит нас насквозь. На колонне висит занавеска фиолетового цвета (цвет макушечной чакры). Это указание на некоторую божественность, то есть законы бога, на высшее проведение и особое предназначение справедливости. Мы можем сказать, что

в этом состоянии восприятие информации идет через три верхних чакры, что позволяет в полной мере ее обработать и действительно найти истину, а потом уже посредством нижних чакр претворить это в жизнь. Если философия и религиозность здесь и присутствует, то только глубоко в самой Справедливости, наружу выходят только конкретные факты и постановления, лишённые излишних премудростей и непонятностей.

Психология. Понимание и соблюдение законов социума, группы. Возможность разобраться в том, кто прав, а кто виноват, поиск истины и справедливости. Трезвость и однозначность суждения, честность. Отсутствие эмоций в принятии решений. Возможность понимать суть происходящего в контексте отношений между людьми, разрешение конфликтов.

Энергия. Покровительство Закона, властных структур, инстанций. Принятие на себя образа человека, ведущего правильную жизнь, своего среди своих. Вписывание в существующую картину обычаев и правил. Пробуждение совести. Проталкивание своей правоты, если она не идет в разрез с законами Вселенной.

Медитация. Основной цвет карты нейтральный, поэтому на нем можно не концентрировать свое внимание. Вы расслабляетесь, закрываете глаза и оказываетесь в светлом храме. Он не является белоснежно-белым, не сияет светом и чистотой, он достаточно спокоен и нейтрален, выдержан. Здесь нет места злу или добру, нет извечной борьбы противоположностей. Сюда приходит и то, и другое и свершается поиск истины. Вы проходите дальше по храму и видите, что на возвышении сидит женщина – богиня справедливости – Фемида. Вы подходите к ней и излагаете свою ситуацию,

вашу проблему, которая требует юридического решения. Вы можете описать все происходящее словами или вспомнить, что и как происходило, создать картинку, образ в своей памяти. Передав эту информацию Фемиде, вы просите ее разрешить ваш спор, прояснить кто прав, а кто виноват. Все ваши доводы, а также то, что есть на самом деле, Фемида помещает на свои весы и делает измерения. Вы можете увидеть сразу же результат, чью сторону примут весы, на чьей стороне правда. Но смотреть на весы нужно объективно, так как меняя угол зрения можно по-разному трактовать результаты взвешивания. Поэтому стоит обращаться к ним только если вы эмоционально не включены в ситуацию. В противном случае оставьте это дело Фемиде.

Если вам нужно покровительство, вы чувствуете, что беззащитны перед законом, а также неверным его применением, то вы можете подойти ближе к Фемиде и даже встать рядом с ней, немного зайдя со стороны. Почувствуйте, как она беспристрастна, холодна, сурова, но справедлива. Чтобы кто-то смог подойти к вам, он сначала должен пройти мимо Фемиды, а значит должен быть прав, другого способа пройти рядом с ней нет. Она покарает любого, кто, не обладая достаточной честностью, попытается войти в ее владения.

Чтобы принять на себя состояние Законности, постичь мудрость Справедливости и научиться самостоятельно разбираться во всех тонкостях данной сферы, вам необходимо слиться с ее образом. Вы становитесь рядом с ней, а потом садитесь на ее место. В этот момент ее образ растворяется, уступая вам место, но на вас начинают накладываться ее одеяния (свойства). На вас красные одеяния, вы чувствуете их массивность и вместе с тем это ваша массивность, эта некоторая приземленность, близость к этому миру. У вас активируется копчиковая чakra, устанавливается связь с Землей. Вы находитесь здесь, в этом мире,

в это время, ваши действия и мысли вполне конкретны и четки. Прочувствуйте это состояние: ощущение своего тела, земного состояния, того, что вы здесь, не в облаках, не в пространстве, оторванном от этого мира, не в прошлом или будущем, а именно здесь и сейчас. После полного погружения и материализации себя, переходите к следующей детали одежды. На ваших плечах появляется небольшая зеленая накидка, которая спадает вам на грудь. Активируется ваша сердечная чакра, усиливается интуиция, вы начинаете чувствовать эмоции других, кто говорит правду, а кто нет, чувствуете внутренние мотивы и желания людей. На вашей голове корона или венок с красивым синим камнем. Активизируется чакра третьего глаза, вы чувствуете, как она наполняется энергией, раскрывается и в нее начинает поступать информация. Вам открываются события прошлого, настоящего и будущего, и ничто не может скрыться от вашего взора. Вам становится полностью понятна вся произошедшая ситуация, корни проблемы, причины возникновения и то, к чему все это приведет. Сзади вас фиолетовое полотно, которое излучает энергию на уровне затылочной чакры и наполняет ее. К вам поступает информация свыше – высший закон справедливости, закон Бога, закон Вселенной. Он дает вам понимание как должно быть и как нужно поступать. Благодаря этому вы можете оценить и сравнить всю поступившую к вам информацию, вы можете взвесить и измерить ее при помощи весов, которые находятся в вашей левой руке. Благодаря этому вы получаете ответ, результат. В вашей правой руке меч – вы можете изложить свое решение, реализовать его, передать другим людям. Как только будут проведены все измерения и готов окончательный вывод, ваш меч позволит вам передать эти окончательные знания остальным людям.

Пробудьте в этом состоянии столько времени, сколько сочтете нужным. Хорошим показателем является уход

эмоций, внутреннее успокоение и появление ясности сознания. После этого картина всего происходящего вместе с вашим образом уменьшаются и погружаются в ваше физическое тело, распространяются по нему, наполняя вас этим состоянием и этой энергией изнутри. Вы открываете глаза.

(9) Отшельник.

Описание. Этот Аркан часто вызывает двойственные чувства. Это последняя карта в дневном ряду, но при этом она темная, ночная. Так же Аркан Сила является первой картой в ночном ряду, но изображается светлой. И то, и другое – точки перехода. С учетом линейного движения по Арканам от первого к двадцать первому, Отшельник – точка выхода из дневного мира, то есть когда мы стоим возле ворот и хотя еще находимся здесь, но видим уже то, что там. Сила – точка входа в ночной мир, когда мы уже переступили порог и уже находимся там, но свет из двери нам еще освещает путь. Сами ворота, промежуточная территория – Колесо Судьбы.

Отшельник изображен на фоне пустой местности, на карте по большому счету нет ничего, кроме него и тех атрибутов, которыми он пользуется, да и они весьма скромны. посох – опыт, знания, то, на что можно опираться, чем можно пользоваться. Светильник (звезда) – внутренний свет, свет души, источник познания, путеводная звезда. Плащ, скрывающий Отшельника, в колоде Артура Уайта изображен серым – это говорит о том, что его плоть укрощена, скована и не влияет на сознание. В Марсельском Таро Отшельник одет в красные одежды внизу, а поверх – синее одеяние. Это также указывает на то, что его земная плоть, мирские стремления закрыты и все направлено на внутренний мир, на развитие духовности. Одежда по цветовой гамме противоположна тому, что было на Жреце. Там мы

видели синюю подкладку, но верхняя одежда была красной, что говорило о том, что он воспринимает духовный мир, но живет и действует в этом мире, земном. Отшельник знаком с земным миром, но уже отошел от него и полностью погружен в духовное. Он ни с кем не контактирует, он один. У него нет учеников, последователей или помощников. Все, что ему нужно – это он сам. Он сам себе учитель, источник мудрости, проводник, то есть он живет и существует для себя, но не стоит это путать с эгоизмом, так как для своей жизни он не использует других, а использует опять же только себя. То есть это самодостаточная личность, так называемая «вещь в себе».

Весьма показательна местность, на которой находится Отшельник. Ее как таковой нет. С одной стороны, это снова указывает на некоторую оторванность от нашей реальности, неземное состояние. С другой – под его ногами мы можем разглядеть то, что является вершиной горы, причем белой. Мы уже не раз встречали символы гор на картах, но этого состояния необходимо было достигнуть, к этому часто вел путь. Отшельник достиг этого места, то есть он находится на вершине сознания. И хотя эта карта не конечная и не является главной целью, она обозначает весьма серьезный уровень сознания, развитость души, глубинные состояния психики. Фон карты синий, что так же указывает на активную работу чакры третьего глаза и вообще сознания. Иногда на карте может быть изображена змея – дополнительный символ, изображающий мудрость.

Указание этой карты сводится к тому, что мы должны отключиться от всего внешнего мира в любых его проявлениях и обратиться к себе. Ни люди, ни другие источники нам не помогут и для нас являются бесполезными, а все, что нам нужно, находится внутри нас. Работа с этим Арканом развивает внутри нас божественную крупицу, ту самую частицу, называемую душой или монадой. Когда мы

обращаемся к себе, то находим там ответы на все вопросы, причем это максимально чистые ответы, незапятнанные какими-то домыслами или чужим эго, полностью подходящие именно для нас, для нашего состояния и пути, и при этом абсолютно не применимые для других. Именно поэтому Отшельник путешествует один. Он может провести себя, ибо знает свой путь, но его путь не подойдет кому-то другому, поэтому он ничего не советует. Он может дать только один совет, который мы слышали из уст Ошо: «путь один – вглубь себя».

Применительно к физическому телу энергию данного Аркана можно использовать для исцеления, особенно от инфекционных заболеваний. Считалось, что любая болезнь вызывается проникновением злого духа. В современном понимании мы выделяем инфекционные заболевания и заболевания, вызванные нарушением функционирования нашего тела. В состоянии Отшельника мы одни, нет ничего кроме нас, причем нас исходных, нас внутренних. В этом состоянии не может быть болезни, так как не существует того, что могло бы нас заразить. Не может быть и проблем с телом, так как наша энергетическая составляющая, наша аура приходит в полное соответствие со своим исходным образом, а значит и подтягивает тело за собой. Этот Аркан не слишком любит физическое тело, для него оно все-таки вторично, как сосуд, позволяющий держаться душе, и надежность этого может легко быть поставлена под сомнение. Но тем не менее сила, заключенная в данном Аркане, позволяет держать тело на плаву. Если мы вспомним примеры известных нам аскетов, то они жили долгую и здоровую жизнь, были весьма активны, несмотря на весьма тяжелые условия жизни, малое количество пищи, отсутствие медицины и так далее. Их нельзя было назвать пышущими здоровьем, но больными и немощными назвать их тоже трудно. Их физическое тело поддерживалось в том

состоянии, в котором это было нужно для развития души. Поэтому, используя данный Аркан, можно рассчитывать на улучшение здоровья, а порой и на исцеление, но вот вечной жизни искать тут бессмысленно.

Основная задача здесь лежит в области духовного. Обращаться к этому Аркану стоит тогда, когда вы накопили много внешней информации (опыта) и теперь необходимо в этом разобраться, то есть обработать, произвести внутреннюю работу. Дополнительным бонусом является то, что на то время, пока вы находитесь в состоянии Отшельника, от вас отстанут со своими советами и рекомендациями, или как минимум вы перестанете их воспринимать, то есть начнете жить своей головой и сами решать куда двигаться. Мы получаем возможность увидеть вещи такими, какие они есть, и то, что они нам принесут. Здесь мы оцениваем события, людей и происходящее даже не с точки зрения объективности, а с точки зрения того, что они для нас значат, какая нам от них польза или вред, должны ли мы брать их с собой или оставить. То есть все идет применительно к себе, все соизмеряется своими внутренними критериями. Так как если мы действуем по указанию или совету других, то в конечном итоге несем на себе лишнее, а иногда отказываемся от нужного. Используя же свои критерии истины, мы подбираем себе идеальный набор вещей и компаньонов.

Находиться в состоянии Отшельника также полезно, если вы хотите отдохнуть от всего того, что происходило с вами до этого момента. События и эмоции земной жизни складываются в нас грузом, камнями с кусочками драгоценной руды. И вот когда мы, наполнившись доверху, принимаем решение, что пора все это переработать, вступает в действие Отшельник. Мы закрываем свои внешние ворота, то есть перестаем воспринимать что-то новое (так как уже просто некуда складывать) и начинаем дробить накидан-

ные в нас камни, переплавлять руду и добывать крупницы драгоценных металлов и самоцветов. В итоге мы избавляемся от лишнего и чувствуем себя гораздо легче, при этом получаем доступ к главной ценности – мудрости. Это избавление от страхов, переживаний, избавление от предрассудков, догм и прочего, что в нас вваливается изо дня в день. Происходит процесс внутренней перегонки, выжимки и рафинирования.

Использовать данный Аркан разумно в случаях сильных душевных потрясений, конфликтов, расстройств с близкими людьми, расставаний и потерь. Моменты, когда вы испытываете сильные эмоции и понимаете, что они вам в некоторой мере вредят (так бывает и с положительными чувствами, которые зашкаливают и побуждают нас на неразумные действия). Любое яркое событие закладывает в нас большой камень опыта, который рано или поздно надо переработать. Не используйте этот Аркан, чтобы понять других людей. Он открывает ваш путь и ваш мир, который должен оставаться только с вами.

Психология. Освобождение от чужого опыта и влияния. Свобода собственного мышления, свой взгляд на путь, развитие индивидуальности, духовности, мудрости, направленной внутрь. Анализ личного опыта и применение его к своей жизни и своему пути.

Энергия. Ограничение и отключение от внешних объектов, перекрывание доступа к вам, что дает свободу от воздействия. Разрушение каналов и связей с внешним миром. Существование за счет внутреннего источника энергии. Развитие души и сознания.

Медитация. Основной цвет синий - цвет сумерек, темного неба, предшествующего ночи; пограничное вре-

мя, когда день уже прошел, но ночь еще не наступила. В это время особенно силен контакт с существами, находящимися за гранью этого мира. Перед началом медитации желательно поднять энергетику до уровня чакры третьего глаза, так как энергии этого Аркана максимально близки по своей характеристике к работе данной чакры. Местность пустынна, поэтому нам не придется выстраивать сложных образов – основная работа происходит внутри нас.

Вы находитесь у подножия горы. Вокруг вас ничего нет, кругом пусто и тихо. Темнеет, небо становится насыщенно-синего цвета, опускаются сумерки. Становится немного прохладно. Вы накидываете на свои плечи серый плащ, который скрывает вас от всех, кто есть в этом мире, и от самого мира тоже. Все контакты, которые были, все энергетические подключки остаются по ту сторону плаща. Внутри его есть только вы, вы одни. Вы повязываете пояс грубой веревкой, которая крепко стягивает ваш плащ, не давая ему распахнуться и случайно открыть вас. Этим действием также пережимаются ваши нижние чакры, и вся энергия теперь поступает только наверх в ваше сознание. На голову вы набрасываете капюшон – теперь вы окончательно закрыты от мира. В вашей правой руке появляется небольшой фонарь, внутри которого светится звезда. Этот свет виден только вам, вы прикрываете его своим рукавом, скрываете от других, так как это ваша путеводная звезда, результат вашей мудрости и познаний, и она освещает только ваш путь. В другой руке у вас посох, накопленные и собранные в едино ваши силы, которые позволяют вам двигаться дальше. Сила внутри посоха сконцентрирована, она не расходует зря.

Вы начинаете подниматься в гору. Тропа узкая и крутая. Никто не смог бы подняться по ней вслед за вами: только у вас есть посох, на который можно опереться, и звезда, которая показывает куда идти, предостерегая от

опасностей. Медленно, но верно вы начинаете подниматься вверх. Позади вас остается привычный мир, который уже позабыл про вас, так как не видит вас. Теперь и вы начинаете забывать про него, удаляясь все дальше и дальше, уединяясь в горах. Продолжайте свой путь наверх, пока не почувствуете, что остались полностью одни, что больше вас ничего не держит, не связывает, что вы предоставлены сами себе. Так вы поднимаетесь на самый верх горы, на небольшую площадку, где можно расположиться. Именно здесь вы можете погрузиться в медитацию, закрыть глаза и уйти в глубины своего сознания, осмыслить все, что было ранее и понять, что должно быть потом. Вы концентрируетесь на себе, на своей душе, на своем жизненном предназначении. Здесь нет ничего, кроме вас, поэтому вы перестаете думать о чем-либо еще, кроме вас самих. Вся ваша энергия направляется внутрь и начинает открывать вам глубины вашего собственного мира. Мысли останавливаются, пропадают желания, всякая активность сознания и тела уходит. Ваш внутренний взор затягивает синий туман, сквозь который пробивается внутренний свет - свет души. Божественная частица, находящаяся внутри вас, питается этим туманом, поглощает его и из-за этого горит еще ярче. Она приближается к вашему вниманию, вы можете разглядеть ее. Вы осознаете присутствие внутри вас не только материального, но и духовного, дополнительных, скрытых ранее сил. Вы раскрываете для себя этот мир, эти энергии, и они наполняют вас внутренним светом. Свет, исходящий из вашей души наполняет все ваше тело, оно начинает светиться изнутри. Но свет не выходит за пределы вашего плаща, он остается внутри, не рассеиваясь впустую, никому ничего не показывая и не доказывая – он только ваш, он только для вас. Эта ваша энергия, ваш внутренний свет. Осветив все ваше тело, наполнив сознание, свет снова собирается в одну яркую точку и остается внутри вас. Теперь у вас уста-

новлен контакт с вашей душой, с божественным началом. Она будет направлять вас, помогать и подсказывать, освещать вашу дорогу.

Если вам нужно время для того, чтобы побыть одному, наедине с собой, то вы остаетесь на вершине горы. Это состояние остается в вас, вы ощущаете на своем теле плащ, полностью скрывающий вас, а внутри свет души, сокрытый от чужого взора. Но если вы не хотите полностью потерять социальные контакты и стать Отшельником, то вам необходимо будет вернуться снова, снять свой плащ и спуститься с горы.

Осознав свой внутренний мир, найдя источник энергии и знаний внутри вас, вы открываете глаза и осматриваете пространство вокруг вас, гору, на которой стоите. Плавно поворачиваетесь назад и начинаете спускаться с горы. Этот путь уже вам известен, у вас все так же есть посох и фонарь, но теперь вы обогащены и внутренним светом. Спустившись к подножью горы, вы снимаете с себя капюшон, открывая свое лицо миру. Развязываете пояс, позволяя энергии свободно течь по вашему организму, снимаете плащ. Аккуратно складываете его и убираете под камень недалеко от тропы – он может вам еще пригодиться. посох и фонарь ваши – они остаются с вами. За то время, что вы были наверху, здесь окончательно потемнело. Но вам все прекрасно видно, ничто не скрыто от вашего взора, вы точно знаете куда двигаться и что делать. Через эту внешнюю темноту (с синевато-фиолетовыми оттенками) вы возвращаетесь назад в свое тело. Внутри вас есть сила посоха и свет звезды, которые сливаются с вашей душой. Все это часть вас, осознанная, проработанная и усиленная, которая теперь готова к действию вместе с вами.

(10) Колесо Судьбы. Фортуна.

Описание. На этой карте совершенно нет человека, но зато есть масса других персонажей. Во многом это указание на то, что человек здесь не имеет какой-либо решающей функции, а лишь воспринимает то, что ему дано. Это и есть принцип судьбы. Не мы устанавливаем законы, по которым она действует, не мы заставляем ее работать и реализовываться, мы лишь воспринимаем результат: живем с тем, что нам уготовано. Типовое положение человека - где-то в пределах колеса от края до центра. От этого зависит то, насколько активно будет влиять на него судьба. Если человек находится в самом центре колеса, то вращение мира на него никак не влияет, он находится в устойчивой точке, практически не испытывает на себе какого-либо воздействия, хотя при этом может наблюдать за тем, как все меняется и суетно несется куда-то. Чем ближе мы находимся к краю колеса, тем активнее оно действует на нас, вовлекая в свое вращение. По краям колеса мы видим действующих персонажей. Их можно сравнить с различными ипостасями человека, но в основном они отражают разные грани мудрости. Вниз сползает существо, подобное змее, иногда это Тифон (коварная мудрость, хитрость). Вверх поднимается Германубис (мудрость познания). И непосредственно на самом верху и как бы вне его стоит Сфинкс, олицетворяя собой равновесие и законность. Смысл данных символов заключается в том, что какими бы ни были ваши цели, вы все равно продолжаете вращаться в Колесе Судьбы (хотя при благородных намерениях идете вверх, что само по себе приятно), но если вы познаете суть колеса, его смысл и закон, то сможете воспарить над ним, выйти из этого кругооборота.

Колесо Судьбы является противоположностью Мага. Если работая с первым Арканом, мы сами создавали желае-

мый нам образ, то здесь все предначертано заранее. Колесо – сложный механизм,двигающий весь наш мир по определенной схеме. Упрощенно его можно сравнить с часами, а люди сидят на стрелках. Кто-то будет крутиться быстрее, кто-то медленнее, иногда они будут пересекаться, а иногда находиться в противоположных углах. Но если осознать то, что вы находитесь в системе и взглянуть на это со стороны, то есть выйти на время за пределы часов, то вы сможете оценить всю полноту картины и понять принципы работы. Именно это знание позволяет более успешно продвигаться по жизни, ловить удачу за хвост, при этом не прилагая особых усилий. Человек, познавший судьбу, подобен мореплавателю, который знает, когда и как дуют ветра, и использует их для своего оптимального передвижения.

По краям Аркана мы видим четыре фигуры – это ангелы четырех стихий, они если и не принимают явного участия в процессе, то точно знают что и почему происходит. Для изучения системы у них есть книги, то есть знания, и книги эти открыты – с ними идет постоянная работа. И хотя общая картина воздушная (как указание на будущее, некоторую неопределенность и хаос), все же процесс происходит во всех четырех направлениях и поддается определенному учету, что дает нам возможности работать с этим.

Типовая задача – получение удачи, поэтому часто этот Аркан называют колесо удачи, фортуна. Но нужно также и понимать, что судьба вас может вывести куда угодно, да и сами вы тоже можете завести себя в совершенно разные закоулки. К тому же если вы очень рьяно начнете перестраивать свою судьбу, абсолютно не считаясь с принципами ее механизма, то есть просто перемещая себя на вершину колеса, игнорируя все остальное, то вы рискуете получить от сфинкса по голове. Это то, что в старину принято было называть откатом, то есть воздаянием за работу. Сфинкс контролирует процесс, следит за тем, чтобы одни подни-

мались, а другие спускались вниз, это своего рода часовых дел мастер. В его силах подводить часы, чтобы сделать их движение более верным. Именно поэтому он может допустить вас, так как изменение вашего положения вне базовых рамок судьбы может быть важно для функционирования системы в целом, чтобы ее сбалансировать или для каких-либо еще целей, известных только сфинксу. Стоит также понимать, что изначальная схема предполагает собой цикличность, то есть движение по кругу, и как только вы доберетесь до самого верха, должен начинаться спуск вниз. Нельзя все время жить на черной или белой полосе, так как это сродни застою, что не позволяет развиваться ни вам, не функционировать механизму судьбы. Скорость этого движения и острота момента может быть разной, к тому же двигаться внутри колеса от края к центру вам никто не запрещает.

Если в вашей жизни идет негативная тенденция, особенно если события развиваются чересчур стремительно, то это означает лишь то, что вы находитесь на левой стороне колеса и очень близко к краю, потому и чувствуете так остро всю динамику процесса. Снисхождение вниз - нормальный и естественный процесс, позволяющий потом вам подняться наверх. Чтобы облегчить свое положение и скрасить ситуацию, во время медитации вам необходимо будет определить свою позицию и перебраться в центр, чтобы перемены вас не сильно затрагивали.

Если вы хотите немножко удачи в своей жизни в данный момент или в конкретной ситуации, то можно позиционировать себя на правой стороне Аркана, переместиться туда, чтобы силы механизма судьбы начали поднимать вас вверх. Но прежде чем сделать это, вам необходимо сонастроиться со сфинксом и получить у него разрешение, чтобы он пропустил вас и позволил находиться на этой части колеса. Этот контакт позволит вам получить немного ин-

формации о том, сколько вы можете находиться на этой части колеса, и что за этим может последовать. Если вы будете внимательны к себе и своей интуиции, то она подскажет вам, как далеко стоит заходить и когда остановиться – это знания закона, полученные от сфинкса. Без этого шага вы рискуете пропустить свою остановку и быть оштрафованным контролером за безбилетный проезд.

Если ваша ситуация предоставляет вам достаточное время для работы и вы не планируете мгновенной удачи здесь и сейчас, то тогда вам следует посвятить медитацию тому, чтобы разобраться с самим устройством колеса, то есть рассмотреть принцип судьбы применительно вашего случая. Для этого вам потребуется выйти за его пределы. Пребывать все время вне судьбы и тем более влиять на нее – состояние, доступное высшим существам, которые там и изображены. Но оторваться на какое-то время, оценить ситуацию и вернуться назад – доступно каждому. Смысл данного прыжка заключается в том, чтобы осознать, что на вас на самом деле влияет судьба – это во-первых. А во-вторых, избавиться от возникшего фатализма и понять, как вы сами можете на все это влиять. Прочувствовав это состояние, получив знания, вы сможете выработать стратегию и оказываться в нужном месте в нужное время. Есть люди, которые изначально живут с таким знанием (внутреннем и глубоко скрытым в недрах подсознания), что позволяет им, если они не начинают сами себе противиться, действовать очень эффективно. Другие же, напротив, стремятся все время плыть против течения и собирают все кочки. Если прислушаться к себе, то очень часто мы можем найти правильное решение и тот способ действий, который приведет нас к успеху. У каждого свой путь, своя цель и свои маршруты. Медитация на данный Аркан как раз позволяет увидеть свою карту и развить в себе чутье правильного поведения. Проведя энергию на другого человека в чистом

виде без каких-либо личных установок, вы позволяете ему самостоятельно прочувствовать свой путь.

Психология. Отпускание ситуации, прекращение борьбы и настойчивости, жизнь по течению, ощущение правильности и легкости, позитивный настрой.

Энергия. Внутреннее понимание своего пути, усиление интуиции в выборе действий и при принятии решений. Удачное движение вперед, синхронность с судьбой.

Медитация. Колесо Судьбы находится вне пространства, которое мы воспринимаем: это скрытый механизм, присутствующий во всем и при этом не воплощенный в чем-то конкретном. Возможно два варианта медитации: для изменения своей позиции в Колесе и для изучения самого механизма с целью дальнейшего использования этих знаний для коррекции своих действий согласно с судьбой и ее законами.

1. Вы ощущаете, что в вашей жизни идет очень активное движение, происходит много процессов, за которыми вы не поспеваете, то и дело судьба вам подсовывает новые возможности и испытания, а вам хочется остановиться и выйти из этого круговорота. Вы ощущаете скорость, ветер, бьющий вас по лицу. Вы находитесь на самом краю карусели, которая несет вас в неведомом направлении. Но это карусель не проста, у нее много уровней и граней, по ней можно перемещаться в различных направлениях. Оглянитесь, и вы увидите, что чем ближе к центру – к оси вращения, тем меньше там происходит событий, реже сталкиваются различные участники вращения, медленнее течет время, давая возможность сориентироваться, принять решение, сделать верные шаги. Вы плавно отрываетесь от того места, где находитесь и начинаете движение в центр, вглубь

колеса. Передвигаясь шаг за шагом, вы чувствуете, как постепенно стихает ветер, из урагана он превращается в легкий бриз. Вам все реже на пути начинают попадаться предметы, вращение чувствуется все меньше. Выберите точку, где скорость движения будет оптимальна для вас: что-то среднее между сумасшедшей скоростью, когда вы ничего не успеваете разглядеть, и полным застоем. Закрепитесь в этой позиции. Еще раз осмотрите изнутри Колесо. По одну сторону движение замедляется и практически полностью останавливается, а по другую события протекают очень быстро. Вы находитесь примерно посередине в зоне личного комфорта, где все происходит с той динамичностью, которая вас устраивает.

Это только часть карусели судьбы, одна из ее кабинок, которая кроме вращения вокруг своего центра также поднимается с общим потоком то вверх, то вниз, принося то удачу, то невзгоды. Это движение индивидуально для каждой кабинки, но между ними есть масса лесенок, туннелей и путей, по которым можно пройти и в короткий срок оказаться в другой части или в другом направлении. Этот переход выходит за пределы вашего изначального предназначения, поэтому, прежде всего, вам необходимо разрешение от главного контролера всего аттракциона – Сфинкса. Вы подходите к одному из выходов из своей кабинки, и перед вами возникает это загадочное существо полное мудрости. Вы говорите ему о своем желании, о том, что хотите изменить, в чем именно вам нужна удача, какие коррективы вы хотите в своей жизни. Оценив ваши доводы и стремления, сфинкс указывает вам на один из туннелей, который приведет вас к нужной цели. Сфинкс выбирает путь, руководствуясь своей мудростью и знанием законов Колеса Судьбы. Указанный им путь приведет к решению ситуации без явного противоречия вашей судьбе и возможностям. Вы входите в этот извилистый туннель и продвигаетесь по нему.

Очень скоро он заканчивается другой кабинкой, в которую вы переходите. Здесь вы снова оглядываетесь и замечаете, что ее вид разительно отличается от предыдущей, а сама она находится в совершенно другом месте и движется по другому маршруту. Эта кабинка плавно и уверенно поднимает вас вверх по Колесу Судьбы, привнося в вашу жизнь различные благоприятные и удачные моменты. Если вы почувствуете себя уверенно в этом месте, то можете немного сдвинуться ближе к краю, что бы ускорить течение событий, но это вовсе не обязательно. Основным условием является состояние комфорта и спокойствия, ощущение внутренней полноты и правильности своего пути, оптимистичное настроение. Вы закрываете глаза в этом мире, и в вас остается ощущение движения, вращения и перехода с одного пути на другой. Вы открываете свои физические глаза. Некоторое время в вас может сохраняться энергия вращения, поэтому не спешите вставать, дайте себе немного времени, отдохните.

2. Используйте данную медитацию в том случае, если вы не хотите менять свое состояние здесь и сейчас, а желаете получить внутренний навык, усилить интуицию и чувствовать свою судьбу, свой жизненный путь и оптимально следовать ему. Начало медитации происходит в подвешенном состоянии – вы парите в воздухе. Вокруг вас облака, туман, пар, за которыми ничего не видно и может быть все. Вы находитесь в состоянии полной неопределенности, неясности, где возможно все и может ничего не быть. Постепенно облака рассеиваются, и внизу под собой вы видите сложное устройство, напоминающее одновременно и часы, и карусель – это Колесо Судьбы. Картинка становится все четче и ярче. Вы вне Колеса, вы над ним и потому можете спокойно и внимательно его рассмотреть: все детали, механизмы, изучить принцип, по которому оно работает. Находитесь над колесом, осматривая его целиком, вглядывай-

тесь в различные его части, концертируя свое внимание то на одном, то на другом. Смотрите, как кабинки с людьми и событиями поднимаются то вверх, то вниз, переходят с одной части колеса на другую, ускоряются и замедляются. Некоторые проходят совсем рядом друг с другом, а потом расходятся в разные стороны. Вы можете увидеть на колесе трех мифических существ, которые следят за его работой и перемещают людей вниз и вверх. Также вы можете разглядеть Сфинкса – главного контролера, отвечающего за стабильность и правильность работы всего механизма, за сохранение равновесия. Вдоволь изучив Колесо, вы переходите к следующему этапу. Вместе с вами в облаках вы можете увидеть четыре существа, которые ведут свои книги судеб, регистрируя все процессы, происходящие с Колесом. Вы подходите по очереди к каждому из них: Ангелу, Орлу, Льву и Быку и заглядываете в их книги. Вы можете почерпнуть некоторые знания из их записей, а также получить от каждого краткую памятку, небольшую выписку в форме малой книги, где прописаны все повороты вашей судьбы: как те, что были, так и те, что должны быть. Получив необходимые знания, как книжные - теоретические, так и практические – наблюдательные, вы возвращаетесь назад в облака. Небольшие книжки вы можете повязать себе на пояс или поместить внутрь себя. Вас окутывает белый туман и скоро все пропадает. Вы втягиваете в себя этот туман и открываете глаза. Теперь внутри вас есть все необходимые знания и навыки, которые активируются и подадут вам знак, когда потребуются сделать поворот на своем жизненном пути. Эту медитацию можно регулярно повторять.

(11) Сила.

Описание. Два объекта, изображенные на данном Аркане, весьма важны. С одной стороны это девушка, что

указывает на интуитивность и плавность действия, то есть это не борьба, это не приложение грубой силы, которая сметает все на своем пути. Здесь мы не видим поединка, здесь нет сопротивления. С другой стороны изображен лев – царь зверей, воплощение нашего внутреннего животного, с которым мы должны подружиться. Также он может обозначать и ситуацию, над которой нам необходимо одержать верх. Противоположным образом будет Самсон, разрывающий пасть льву, где мы видим мужчину и янский способ применения силы как уничтожение того, что мешает. Внешне это выглядит очень эффектно, но минус данного метода кроется в том, что мы идем в разрез с природой, можем нарушить баланс и тратим очень много сил на то, чтобы победить льва, в то время как при правильном применении своих усилий мы можем не только убрать угрозу со стороны зверя, но и приручить его, то есть заручиться поддержкой впоследствии. При верном применении силы, так, как это указано на данном Аркане, мы не тратим свою энергию, а наоборот ее пополняем – это и есть инь-принцип: поглощение внешней агрессии и тем самым усиление себя, увеличение массивности. Если мы пытаемся бороться с ситуацией, воплощенной в образе зверя, то может случиться так, что он окажется сильнее нас, и тогда мы можем серьезно пострадать. При самсоновом способе воздействия мы можем оказаться в очень невыгодном положении. В противовес, поглощая энергию льва, примиряясь с ним, мы ничем не рискуем, мы можем поглотить в себя в этом состоянии любой объем энергии и чем больше поглощаем, тем больше места в нас образуется, то есть мы не устаем. Это очень важное и выгодное отличие данного метода.

Энергия этого Аркана используется в тех случаях, когда вы сталкиваетесь с проблемой, которую не можете преодолеть, причем эта проблема должна выражаться в

чем-то конкретном и динамичном, то есть иметь энергию. Иногда проблема выступает в статичном состоянии, как преграда, стена – в таком случае нам нужны другие методы воздействия. Если же ваша проблема кроется в том, что обладает энергией – это могут быть действия других людей, стечение обстоятельств, необходимость личного вмешательства или внутренние страхи и сомнения, которые терзают нас, то тогда мы можем использовать этот Аркан. С психологической точки зрения Аркан применяется для укрощения своего подсознательного, где нередко кроются весьма негативные стороны нашей личности, а также различные низменные инстинкты, которые тем не менее весьма важны и для нашего выживания, и для нормального функционирования организма.

Данный Аркан в разных системах носит восьмой или одиннадцатый номер, что в равной степени говорит о соблюдении некоего баланса и гармонии, указывает на равновесие. Фигура девушки-льва во многом напоминает лемнискату, которая изображена у нее над головой. Это говорит о некоторой божественности, о получении энергии высоких частот, но при этом фон карты желтый, то есть действия совершаются с телом или на уровне близком к материальному. Очень показательна здесь достаточно пустая местность, то есть нам не нужны никакие инструменты, кроме нас самих. Небольшая холмистость местности, а также гора на заднем фоне указывают на то, что здесь исходит энергия Земли, и хотя мы не находимся в прямом контакте с ней, она подразумевается. Всевозможные цветы на голове и поясе девушки указывают на то, что ментальной и физической частью ее владеет природа – это опять же сила Земли и гармония с окружающим миром. Получается, что мы имеем энергию и сверху, и снизу, что делает нашу позицию весьма устойчивой.

Действие, которое совершается в данном Аркане –

закрывание пасти, то есть прекращение агрессии с минимальными усилиями, без уничтожения самого объекта. В некоторых изображениях карт мы видим, как девушка касается на льве – это последующая стадия, когда мы полностью договорились с животным (слово «подчинение» здесь не совсем уместно, так как имеет некоторые негативные оттенки). Девушка одета в белые легкие одеяния, а лев желтый или красный, то есть дух влияет на плоть, или, по-другому, мысль на мир.

Аркан дает нам уверенность в себе и позволяет победить внутренние страхи, прежде всего перед самим собой. Эта не та сила, которая толкает нас в бой. Это сила понимания и гармонии, которая позволяет нам спокойно следовать своим путем, на котором все слажено так, как оно и должно быть. Мы становимся спокойными, уверенными и уравновешенными, понимаем чего хотим и чего ожидать. В первую очередь мы начинаем действовать в согласии с самим собой, а затем и в соответствии с миром.

Радужное состояние карты – это наша финальная цель, но начинаться все может с гораздо более опасного и ужасающего пейзажа, который нам предстоит преодолеть. Если у вас сложилась непростая ситуация в жизни, то образ льва для вас будет агрессивным, стремящимся напасть на вас. Здесь будет важно удержаться от привычного для нас желания напасть самим или убежать, так как из этого получится совершенно другая история с обратным результатом, нежели планируемая нами изначально. Если вас мучает неуверенность в себе, сомнения, внутренняя пустота или дисгармония, то этот Аркан также можно использовать. В этом случае лев может приобретать непокорный образ, его может не быть, и вам предстоит его отыскать, а также он вовсе может приболеть, тогда ваша задача его исцелить, так как это делает мать природа. Ваша цель – быть в гармонии со своим внутренним зверем, который может

иметь и другой образ, нежели лев – это вам подскажет ваше подсознание, оно же обрисует вам и саму ситуацию, состояние, в котором находится ваш зверь. Лев – царь зверей, является архитипичным существом, он в некотором смысле универсален, потому может использоваться нами для медитации, но в то же время гораздо более правильным будет использовать для работы свое тотемное существо. Узнать, какое именно существо является вашим, вы можете при помощи различных методов (астрологических, психологических и т.д.). Самым верным будет тот ответ, который вам подскажет ваша интуиция. Для этого необходимо при работе с картой не концентрироваться на конкретном образе, а позволить зверю появиться самому, предстать перед вами в своем истинном облики. Если не уверены, то используйте образ льва.

Приведя своего зверя в порядок и наладив с ним контакт, вы получаете себе в помощь животное силы (шаманский термин), что значительно улучшает вашу жизнь как внешнюю, так и внутреннюю. В том числе имеется явное влияние на функционирование организма как животного начала, усиливается иммунитет, поэтому данный Аркан можно использовать в случае заболеваний различного характера. Если регулярно работать с данным Арканом и установить хорошую связь с животным силы, то можно выводить этот образ из пространства Аркана во внешний мир. Тогда оно будет охранять вас, помогать, защищать ваш сон. Если вы страдаете различными фобиями и вас мучают кошмары, данный Аркан также можно использовать, хотя, вероятно, более вам подойдет все же Аркан Луна.

Психология. Принятие себя, разрешение внутренних конфликтов, сдерживание агрессии, нахождение оптимального и гармоничного пути решения проблемы, преодоление страхов и сомнений, обретение уверенности в себе.

Энергия. Жизненная сила, работа с энергией животного мира, активация иммунитета.

Медитация. В данном случае медитация состоит из трех этапов, которые необходимо делать последовательно, но на каждом из них можно останавливаться больше или меньше по времени, а также можно ограничиваться только первым или первым и вторым. 1 этап. Установление контакта с Землей, получения от нее силы и обретение спокойствия. 2 этап. Установление контакта со Зверем, успокоение его, примирение с ним, восстановление (если он ослаблен или болен), иная работа со зверем. 3 этап. Слияние со Зверем, гармоничное объединение энергий.

Погружение в пространства Аркана начинается с желто-золотого цвета, подобного тому, что был на Маге. Вскоре вы ощущаете под своими ногами твердую и теплую землю. Вы уверенно стоите на ней. Над вами ясное голубое небо, которое позволяет энергии Солнца легко и беспрепятственно достигать поверхности Земли. Она вся усеяна различными травами и цветами, где-то в стороне растут молодые деревья. Они благоухают, полны сил, находятся в самом соку, потому что их питает энергия Земли, на которой они находятся. Вы присаживаетесь или ложитесь так, чтобы коснуться Земли не только ногами, но и руками – устанавливаете максимальный контакт, позволяя энергии приходиться в вас. Это медленная энергия, достаточно плотная. Она плавно входит в ваше тело, наполняет изнутри, делает более тяжелым, спокойным и уверенным в себе. Вы крепко связаны с землей, что дает вам ощущение собственной силы. Для усиления контакта вы можете лежать на земле, кататься по ней и даже лечь спать. Среди всех трав и цветов, растущих рядом с вами, вы можете увидеть кусты земляники (или других ягод, растущих у самой земли и сохраняющих всю ее силу, это также может быть

и плод с дерева, который уже созрел и упал на землю, готовый прорасти и установить с ней окончательную связь). Возьмите эти плоды, насладитесь их вкусом. Вместе с ними в вас поступает не только энергия Земли, которой с каждой ягодой становится все больше, но и информация, навык о том, как эту связь устанавливать и поддерживать. Это семена Земли внутри вас, которые будут держать постоянную связь с ней и питать вас энергией, давать подсказки, вселять уверенность. Проведите в этом состоянии столько времени, сколько вам потребуется, чтобы почувствовать себя спокойными и сильными, только после этого переходите к следующему этапу.

Поднимитесь с земли. Неподалеку от себя вы увидите зверя, который осторожно приближается к вам. Обратите внимание на его настроение. Он может быть агрессивен и попытается напасть на вас, а может быть напуган и захочет убежать. Возможно, он поврежден как-то иначе. Но также вполне вероятно, что он полностью здоров и проявляет любопытство к тому, кто посетил его царство. Сейчас вы полны энергией Земли и животное не может вам навредить, в то же время вы можете ему помочь, если сам он находится не в очень хорошей форме (агрессивность тоже является нарушением исходного состояния любого существа, за исключением разве что демонических). Вы аккуратно подходите к нему или позволяете ему приблизиться к вам. Если зверь ведет себя напряженно, то вы можете начать изливать энергию Земли наружу, светиться, сея уверенность и спокойствие вокруг. Так вы покажете ему, что вы свой, что вас не нужно бояться, что вы сильны и на вас не стоит нападать. Это позволит избежать недоразумений при первом контакте. Все ваши действия должны быть плавными и спокойными – вы никуда не торопитесь. Когда зверь приблизится к вам, коснитесь его, погладьте. В зависимости от расположенности (она будет расти с каждым разом) ваш

контакт может быть легким прикосновением или активным трепанием его за шкуру. Не стоит пытаться за один раз установить полный контакт с абсолютным доверием друг к другу – это требует времени. В зависимости от того, насколько вы чувствуете близость со зверем, вы можете позволить себе не только прикосновения, но и игры. Поваляйтесь с ним по земле, побегайте вокруг деревьев, наслаждайтесь общением. Если зверь достаточно крупный, то вы можете прокатиться на нем.

Если ваша взаимосвязь со зверем достаточно прочна, вы чувствуете уверенность в нем, близость, понимаете друг друга, тогда вы можете перейти к следующему этапу взаимодействия – слиянию. Смысл данного этапа заключается в том, что вы полностью объединяете свою энергетику с энергетикой вашего внутреннего зверя, возвращаетесь к исходной целостности. Вы и зверь становитесь одним существом, но для этого каждый из вас должен быть подготовлен, наполнен силой Земли, лишен сомнений и агрессий, уравновешен. Прохождение данного этапа не означает, что вы не сможете вызвать зверя в его привычном виде, контактировать с ним или призывать его на помощь, но скорее всего вам это более не потребуется. Для того, чтобы соединиться с вашим зверем в пространстве Аркана, вам необходимо максимально расслабиться. Ваше тело переходит в состояние свечения, источает энергию и открывается для восприятия. В это время ваше животное также начинает источать свет, но гораздо более плотный и насыщенный. В скором времени оно начинает превращаться из материального объекта в чисто энергетический, то есть полностью переходит в это состояние. Ваше животное становится плотным сгустком света, плотной энергией, которая начинает постепенно сливаться с вашим телом, которое в это время тоже достаточно размягчено (находится в промежуточном состоянии между плотным и тонким),

что позволяет вам объединиться. Начинается ваш внутренний танец, где ваша энергия и энергия вашего животного становится одним целым. Постепенно оно полностью сливается с вами. Объединив энергию на внешнем уровне, вы погружаете своим сознанием вглубь себя и достигаете полной гармонии там, выравниваете цвет, структуру, плотность. Это потребует времени и вашего внимания. После того, как ваши энергии станут одним целом, вы начинаете возвращать свое тело в исходное более плотное состояние, оставляя лишь небольшое свечение вокруг вас (естественную энергетическую оболочку). Теперь нет вас прежнего и нет того существа в том виде, к которому вы привыкли. Есть новый вы – гармоничное и целое существо, соединившее свои противоположности в единое целое. Через желтое свечение вы возвращаетесь в свое физическое тело полный жизненной энергии.

(12) Повешенный. Жертва.

Описание. Человек висит вниз головой или по-другому вверх тормашками, что само по себе уже обозначает некоторую неестественную позицию. С учетом того, что человек привязан и связан, мы можем предполагать, что в такую ситуацию он попал не сам, по крайней мере он будет так считать, хотя его действия и поступки, скорее всего, и привели к такому положению. Отчасти данный Аркан можно рассматривать как наказание за совершенные проступки, но его практическое применение лежит несколько в иной плоскости. Если говорить о работе чакр в данном случае, то здесь задействовано абсолютно все – то есть Аркан влияет на все проявления жизни, как духовные, так и материальные. Красные штаны – материальный, низкочастотный цвет, который по своему диапазону близок к первым чакрам (красная Муладхара, оранжевая Свадхистана).

Голубая рубашка указывает так же на чакры более высокого порядка (голубая Вишуддха и синяя Аджна). И наконец, нимб (свечение) вокруг головы еще раз подчеркивает работу верхних чакр, включая сюда так же Сахасрару (и, может быть, более высокие чакры, находящиеся за пределами физического тела). Исходя из этого, мы можем выделить два направления работы с Арканом: ментальное и ситуационное. В первом случае работая с данным Арканом мы изменяем свое воззрение на происходящие вокруг нас события за счет того, что изменяется угол, под которым мы смотрим на мир. В данном случае переворот вверх ногами – некоторая абстракция, которая говорит о том, что взгляд на ситуацию изменился, но не обязательно на диаметрально противоположный, так же как не обязательно и то, что он должен стать верным или неверным (и одно, и другое зависит лишь от того, совпадает ли ваш угол зрения с углом зрения окружающих вас людей). Человек, изображенный на данной карте, пассивен, то есть он ничего не делает (не может или не хочет), но это абсолютно не мешает ему проводить внутреннюю работу над собой, изменяться внутри, а также изучать мир вокруг (глаза открыты). Здесь мы наблюдаем состояние отстраненности, когда человек не обращает внимания на какие-либо внешние проявления, а занят исключительно своими внутренними процессами. Это состояние – путь к святости. Поэтому очень часто Повешенного воспринимают не как провинившегося преступника, получившего наказание, а как просветленного человека, который обретает какую-то иную мудрость, отстраненную от мира. В этих двух толкования нет никакого противоречия. Человек учится на своих ошибках и если он не совершает ошибок, значит он ничего не делает (или делает это не сам – здесь может работать режим проведения, управления свыше). Совершив ошибку, человек получает некоторое наказание, попадает в неприятную ситуацию, а

впоследствии делает из всего этого вывод и обретает мудрость. Эти два состояния и запечатлены в образе данного Аркана, но в более глобальном и возвышенном смысле. Поэтому Повешенный одновременно является и преступником, получившим по заслугам, и человеком обретающим мудрость и святость. Если вспомнить учение о Карме, то человек, совершая проступки, нарушая баланс, вновь и вновь воплощается на Земле до тех пор, пока полностью не исправит свою карму, не научится жить в гармонии со вселенскими правилами и тогда он обретает мудрость, становится просвещенным и выходит из цикла перерождения. Данный Аркан не говорит напрямую о Карме, но косвенно затрагивает эту тему.

Еще одним важным символом данного Аркана является дерево, на котором висит человек, а также тянущиеся от него листья. Иногда, правда, ветви изображаются сухими, что является указанием на более тяжелое положение при использовании карт для гадания. Для медитативной практики листья на дереве все же должны присутствовать. Дерево с листьями – указание на живой процесс, на энергию земли и природы, на поддержку. Это дает нам некоторую опору и уверенность в себе, позволяя развиваться дальше, а не просто болтаться связанным. То есть в процессе присутствует внутренняя динамика и энергия. Также обращаясь к легендам, мы можем вспомнить древнескандинавского бога Одина, который висел вверх ногами на Древе Жизни, после чего ему были открыты Руны.

Другой аспект работы с данным Арканом непосредственно связан с происходящими вокруг ситуациями и нашим влиянием на них. Если мы висим связанные на дереве, то не можем воздействовать на окружающий нас мир, не можем принимать решения и претворять свои идеи в жизнь (а вот придумывать идеи – пожалуйста). То есть в данном случае мы отстранены от всего того, что происхо-

дит с миром и с нами. Если ситуация кажется нам неблагоприятной и даже опасной, то мы можем самоотстраниться – уйти на дерево, тем самым отделив себя от окружающего мира, сняв в себя всякую ответственность и сохранив силы. Этот поступок схож с поступком Отшельника. Различие заключается в том, что Повешенный не покидает мир, не уходит от социума, а передает права управления всем вокруг и в том числе собой кому-то другому. Отшельник же остается сам хозяином своей судьбы, но он выбирает путь вне других людей, то есть поступает так, чтобы они не влияли на него, а он на них. Противоположным случаем будет та ситуация, когда такое отстранение произошло не по нашей воле (по крайней мере не осознано) и мы хотим вернуть себе возможность контролировать ситуацию. В таком случае энергия Аркана используется для того, чтобы освободиться от веревок, связывающих нас и слезть с дерева, в полной мере вернуться в мир. Это будет означать для нас выход из тупика, погружение в происходящее, активацию сознания и сознательных действий. Но здесь стоит так же понимать то, почему мы оказались в таком положении, быть может оно более удобное и выгодное для нас. Если мы оказались в позиции Повешенного из-за того, что нам не хватает сил, чтобы справиться с ситуацией, и мы неосознанно решили восполнить свои потери, то работа с данным Арканом может быть преждевременной. Медитируя на этот Аркан, постарайтесь понять достаточно ли у вас сил не только для того, чтобы слезть с дерева, но и чтобы самому впоследствии отвечать за все происходящее. Если же вы чувствуете слабость и неуверенность, то здесь вам помогут Арканы рассмотренные ранее.

Всестороннее использование данного Аркана подразумевает несколько действий, которые следуют одно за другим, позволяя вам полностью разрешить возникшую сложную и кажущуюся тупиковой ситуацию. Вначале вы

выходите из круговорота событий, происходящих с вами, то есть самоотстраняетесь, тем самым сохраняя свои силы и имея возможность пополнить их. Следующий шаг – изменение своей позиции, угла зрения, что позволяет вам увидеть новые моменты, детали и пути выхода из сложившегося положения. Заключительный этап – возвращение назад в ситуацию. Ситуация та же, но вы теперь другой – у вас есть новые знания, новый взгляд и дополнительные силы, что позволяет вам совершенно по иному действовать и получить соответственно иной результат, то есть найти выход из безвыходного положения. Стоит также понимать, что пока вы находитесь в состоянии Повешенного, от вас ничего не зависит и вас ничто не касается. Как только вы вышли из этого состояния - вы отвечаете за происходящее, и ваша судьба оказывается в ваших руках.

Психология. Выход из ситуации и возвращение обратно, отпускание происходящего для самостоятельного развития, прекращение активных действий, иной взгляд на ситуацию, новый угол воззрения.

Энергия. Восстановление жизненных сил, внутренние преобразования, обретение мудрости, возможность вывести кого-то из процесса.

Медитация. Так как в данном Аркане задействованы все чакры, то входить в него можно через любой цвет, но оптимальным будет использование зеленого цвета – цвета Анахаты-чакры, так как она является центральной чакрой, и, наполняясь энергией через нее, вам в равной степени удобно проводить энергию как вниз, так и вверх. Кроме того, эта чakra хорошо подходит для медитации на природу, а дерево является ключевой фигурой в данном Аркане (после нас).

Вы прогуливаетесь по лесу. Сверху приятно и тепло светит солнце. В скором времени вы выходите на небольшую поляну, в центре которой растет только одно дерево. Это очень старое, древнее дерево, оно практически не имеет листьев и ветвей, но достаточно прочно сидит в земле. Вы подходите к этому дереву и мысленно обращаетесь к нему – просите у него энергии, сил для восстановления, возможности укрыться на нем, отдохнуть от всего происходящего и набраться мудрости от его корней. Небольшая веточка спускается с дерева, обхватывает вас за ноги и поднимает вверх, вы оказываетесь вниз головой, прижимаясь спиной к толстому стволу дерева. Мир перед вами переворачивается и поэтому вы отдаляетесь от него, теперь есть только вы и вечное дерево, а весь мир находится в стороне от вас за границами этой поляны. Вы убираете руки за спину, чтобы оградить себя от всякой деятельности и контактов с внешним миром. Ваше тело выпрямляется, растягивается, ток энергии в нем нормализуется. Постепенно вы начинаете обрастать молодыми побегами от дерева, они окутывают вас со всех сторон, распускают свои молодые сочные листья, формируя кокон и окончательно закрывая вас. Вы входите в полный контакт с этим деревом и становитесь частью его, начинаете питаться его соками, которые циркулируют в вашем организме. Своими корнями дерево собирает энергию земли из самых ее недр, а высокие ветви воспринимают энергию неба. Собранная деревом энергия постепенно стекает сверху вниз, наполняя ваши ноги, проходит дальше, полностью очищая ваше тело. Тяжелые мысли вместе с потоком покидают вашу голову, уходя в корни дерева. Таким образом, вы открываетесь энергии космоса в обратном порядке, насыщая сначала свои нижние чакры и постепенно переходя к более высоким. Высокая энергия, проходя таким образом через ваше тело, открывает в вас новые возможности и способности, активизирует те потен-

циалы, которые ранее были скрыты в вас.

Многочисленные веточки и листья, которые окружают ваше тело, начинают питать вас приятной прохладой – энергией идущей от корней дерева. Энергия земли, переработанная в сок вечного дерева, наполняет вас через всю поверхность тела, давая прохладу и успокоение. С каждого листочка в вас сочится нежная, мягкая энергия, которая дает вашему телу все больше и больше сил. Вы продолжаете находиться в таком положении, пока полностью не насытитесь соками вечного дерева, не восстановите свои внутренние силы, а энергия Неба не активизирует все ваши чакры и ваш потенциал.

Когда вы достигните полной гармонии, успокоения и безмятежности, листочки начнут постепенно отлипнуть от вас, а веточки распутываться и устремляться назад к дереву уходя внутрь его, забирая с собой остатки вашей негативной энергии, ваши переживания, сомнения и опасения. Спустя некоторое время вы полностью освобождаетесь от защитного слоя из веток и листьев, но продолжаете висеть на дереве вниз головой. Перед вами вновь открывается внешний мир, но теперь вы можете взглянуть на него совершенно иначе, с другой позиции, с новой точки зрения. Теперь вы можете разглядеть все в деталях, увидеть ситуацию такой, какая она есть, так как вы избавились от своих страхов, сомнений и слабости, к тому же самые напряженные моменты уже прошли, пока вы были надежно защищены в коконе вечного дерева. Теперь, заново оценив ситуацию и позволив себе влиять на свою дальнейшую жизнь, набравшись сил и знаний для этого, вы принимаете решение покинуть дерево и вернуться назад в ваш мир. Вы освобождаете свои руки, и плавно сползаете на землю, после чего поднимаетесь и твердо встаете на ноги. Ваше тело начинает излучать свечение, так как вы наполнены энергией и после возвращения в исходное положение она

активизировалась и начала проявлять себя не только внутри вас, но и во внешнем мире, исходить от вас и влиять на ситуацию. Вы благодарите дерево за подаренное вам время и силы и полные уверенности возвращаетесь обратно в лес, который теперь выглядит гораздо привлекательнее для вас. Лес растворяется в различных красках, переливаясь всеми цветами радуги. Вы делаете плавный вдох и возвращаетесь.

(13) Смерть.

Описание. Данный Аркан на многих действует пугающе, что происходит благодаря и изображению, и названию, и даже номеру Аркана. Действительно, на изображенной здесь картине нет ничего особо притягательного и привлекающего, для любого живого организма понятие смерти – символ опасности и всегда вызывает однозначную неприязненную реакцию. Быть может, за небольшим исключением тех людей, которые страдают суицидными наклонностями, но лишь потому, что они возлагают на Смерть большие надежды, но никто не обещает, что эти надежды хоть как-то оправдаются. Действительно, энергия этого Аркана подразумевает под собой смерть, но это не только физическая смерть, применение этой энергии может быть различным, как и самого Аркана.

На переднем плане карты мы видим саму Смерть, при этом она закована в доспехи. Это говорит о том, что она защищена от каких-либо внешних воздействий, ей нельзя нанести вред. В доспехах мы так же видели Императора, и он также был очень устойчив в своей позиции и непреклонен. Стоит заметить, что нумерологически два этих Аркана связаны. 13 раскладывается как $1 + 3 = 4$. Число 13 символизирует собой некоторый переход, начало нового цикла. Это $12 + 1$, то есть совершение полного оборота и движе-

ние дальше. Смерть так же властна над всеми живыми, как и Император, только свою волю она проводит несколько иным образом. То, что она находится на коне, указывает, что она выше всех остальных, имеет более высокий статус, а также то, что она является активнорействующей силой, то есть движется вперед шаг за шагом, пересекая всю территорию. Человек и смерть не равны в своих правах и обязанностях, у нее другое предназначение, более высокая задача. Черный флаг изображает окаменевший цветок, да и сама Смерть предстает в образе скелета. Вся наша жизнь протекает в мягких тканях и органах, и когда приходит смерть, они последовательно отмирают и разлагаются. Так же происходит и с тонкими телами: уходит сначала эфирное тело, потом астральное и так далее. Скелет – эта та часть, которая и при жизни организма не особо живая, процессы в костях протекают достаточно медленно, большая их часть состоит из минералов, там мало всего того, что мы принимаем за живой организм. Кости – то, что остается после нас; они могут существовать практически вечно – ископаемые динозавры тому подтверждение. Таким образом, скелет указывает на ту нашу часть, которая особо не боится смерти, то, что называется душой или монадой. Некоторая часть нас после воздействия энергии смерти остается пусть и не в первоначальном виде, но все же сохраняя очень многое. Смерть своего рода чистильщик, который смывает с нас все, что нанесло время, все нестойкое, поверхностное, оставляя только нашу исконную суть, которую мы переносим дальше.

В нижней части карты мы видим людей, на которых оказывается воздействие энергией смерти. Здесь дано четкое указание, что на всех людей она действует одинаково, будь то монархи, первосвященники или малые дети. Никто не может скрыться от этого воздействия, и не может быть уверенным в том, что вскоре не окажется на пути смерти.

«В мире нет силы, которая могла бы гарантировать тебе, что ты проживешь еще хотя бы минуту». Дон Хуан.

Пустынная земля, мертвое тело – все это навевает негативные мысли до тех пор, пока мы не посмотрим несколько дальше, а точнее глубже в карту. Вдалеке мы можем увидеть реку, по которой плывет корабль. Эта река чаще всего ассоциируется с рекой Стикс – путем в царство мертвых. Но если мы посмотрим на противоположный берег, то увидим, что там зеленее трава, растут деревья – то есть все пышет жизнью. Да и сам по себе корабль – символ движения, надежд и возможностей. Противоположный берег реки можно воспринимать по-разному. С одной стороны, это действительно может быть царство мертвых, где всем хорошо и все довольны, своего рода рай. В таком случае Смерть является проводником, которая отправляют людей туда. С другой стороны, это может указывать на землю обетованную, где смерть не властна (впрочем, над уже мертвыми она тоже не властна), перебравшись туда, люди перестают умирать и живут вечно. Третий вариант толкования, наиболее приземленный и потому часто реализовывающий себя на практике – это указание на новую жизнь, на перемены, на то, что происходит после того, как случается условная смерть – начинается что-то новое. Закатное солнце – еще один символ цикличности. Солнце заходит и восходит вновь. В данный момент времени на данном Аркане оно уходит, скрывает свои лучи от нас, мы перестаем получать эту энергию, переходим в другой режим, обнуляемся, а завтра начнется новый день.

Если не воспринимать смерть как физическую, то становится ясно, что эта энергия воздействует на нас очень часто, так как постоянно что-то уходит из нашей жизни, освобождая место для нового. Именно этот процесс освобождения, перекапывания земли и заключен в данном Ар-

кане. Освободиться мы можем по-разному, в разной степени значимости: начиная от освобождения от собственного тела и перехода в другое воплощение, заканчивая каким-то мимолетным событием в нашей жизни, о котором вскоре мы даже перестанем думать.

Медитировать на данный Аркан можно для того, чтобы перестать бояться смерти, научиться отпускать то, чему пора уже уйти, быть морально готовым к переменам, расставаниям и понимать, что за ними всегда следует что-то новое, пока еще скрытое от нашего взора за горизонтом. В таком случае вы должны проводить медитацию находясь несколько в стороне от самого процесса, можно даже на другом берегу в районе башен. Такое же изображение башен мы увидим на 18 Аркане Луна, работа с которым направлена на преодоление страхов и обретением силы, чтобы двигаться дальше. Другой способ использования Аркана заключается в том, чтобы направить его энергию в нужное вам русло. Данный Аркан аннулирует любые связи, очищает, освобождает для чего-то нового. Это своего рода бульдозер, который сносит старое ветхое здание, чтобы на его месте можно было построить новое красивое и высокое. Но сам Аркан ничего не строит и не возводит, поэтому после того, как вы поработаете с этим Арканом, вам необходимо будет взять на вооружение следующий, чтобы добиться поставленной перед собой цели. При помощи данного Аркана можно будет разорвать любую связь с любым человеком или с ситуацией. То есть если у вас есть проблема, которая связана с каким-то воздействием на вас, если вас что-то держит, то здесь поможет данный Аркан. Он позволит перерубить якорный трос, и ваш корабль свободно покатится дальше в открытое море. Как вы будете им управлять и куда приплывете – Смерть ответственности не несет. От некоторых видов болезни также может помочь данный Аркан, особенно эффективен он против тех, что вызваны

активной жизнедеятельностью других существ. Проводя энергию данного Аркана, можно погасить воспалительные процессы, произвести дезинфекцию или избавиться от паразитов. Но здесь стоит действовать с особой осторожностью, так как энергия этого Аркана подобна лезвию ножа, которым нужно очень аккуратно и точно манипулировать, иначе можно порезаться самому. Для этого вам нужно будет ассоциировать себя непосредственно с самой Смертью, защитить важные для вас части доспехами, а остальное подвергнуть воздействию. Но если вы испытываете страх перед данным Арканом, неуверенность в себе, то лучше отложить такой способ воздействия до лучших времен.

Психология. Избавление от страха смерти и любых перемен, готовность отпускать старое, чтобы на его место пришло что-то новое. Открытие пространства в себе, внутренняя пустота, которая должна будет быть заполненной.

Энергия. Умерщвление всего живого и активнодействующего, разрыв связей, разрушение всего, что вас сдерживает, уничтожение старых контактов, привязанностей, в том числе обнуление эмоций, полная прочистка организма и души.

Медитация. Перед тем, как начать медитацию на данный Аркан, вы должны для себя четко решить, на что именно вы хотите воздействовать, какая связь или какой объект должен быть подвержен влиянию энергии Смерти. Должны быть активированы высокие чакры, не ниже уровня Вишуддхи, так как здесь вам требуется трезвость мышления, умение контролировать свои эмоции и страхи и четко следовать выбранному пути. Если эмоции внутри вас будут дребезжать, то работа с данным Арканом будет подобна беспорядочной пальбе из пулемета – в мишень мо-

жете попасть, а можете и не попасть, но всех в округе заодно тоже прихватите. То есть эффективность будет низкой, а количество неожиданных последствий больше. Общий фон карты темный, поэтому вход в пространство будет через темноту.

Вы падаете через темное густое пространство, спускаетесь все ниже и ниже и в скором времени опираетесь на землю. Спустя несколько мгновений ваши глаза привыкают к сумеркам и вы начинаете различать объекты вокруг вас. Под вами песчаная земля, высохшая и твердая. На ней вы можете различить остатки засохшей травы. Вокруг вас пустынный пейзаж, где нет ничего живого, ничего не движется, не шевелится, не действует. Все замерло, остановилось, умерло. Вдалеке вы можете увидеть заходящее Солнце, там значительно светлее и произрастает зеленая трава. Та сторона прошла этап Смерти когда-то очень давно и теперь вновь освещается солнцем и полна жизни, но вам туда пока еще рано. У вас осталось много неразрешенных дел, проблем, ситуаций, которые держат вас здесь и не дают пройти дальше. Пройдитесь по этой холодной пустыне, освойтесь здесь.

Вдалеке вы замечаете всадника, который медленно, но верно приближается к вам. Вы осознаете, что это Ангел Смерти – сила, которая разрушает все связи, контакты и обрывает свою жизнь. Но у вас еще есть время, всадник движется неторопливо, ему некуда спешить, он знает цену времени и цену вечности. Вы подавляете в себе порыв страха и суеты, успокаиваетесь. Сейчас необходимо отстраниться от своей человеческой сути, от земного, что пытается вынудить вас к бегству. Вы выше этого. Ваш дух простирается гораздо выше вашего тела и выше Ангела Смерти, что делает вашу истинную суть недоступным для него. Только ваше смертное и временное находится на земле и может быть подвержено воздействию, но вовсе не обязательно,

чтобы энергия действовала на все ваше тело и всю вашу жизнь. Найдите в себе то, что вам мешает, ту ситуацию или отношения с тем человеком, которые вас тяготят. Вам необходимо абстрагироваться от этого и выделить из себя мешающий элемент наружу, как нечто внешнее, то, что вам не нужно. Этот сгусток энергии, в котором заключена ситуация, проблема, связь, мешающая вам, поместите в стороне от вас, четка сохраняя при этом образ того, что находится в этом внешнем сосуде. Пусть этот объект лежит на пути у Ангела Смерти, а вы в это время отходите в сторону. Вас связывает только тонкая нить.

Рыцарь приближается, проходит мимо вас и своим мечом (или косой), он разрушает ту связь, которая была у вас с этим объектом. Сосуд теряет свою энергию, она поглощается рыцарем, становится все меньше и меньше и вскоре исчезает. Рыцарь продолжает свой путь дальше, проходя мимо вас, вы ему более не интересны, так как в вас нет того, чему уже пришло свое время, того, что пора высушить и с чем пора нарушить связь. Он сделал свое дело и уходит.

Вы чувствуете освобождение, вас более ничего не тяготит и не связывает, освободилось место внутри вас, вы стали свободны, но вместе с тем появилась и пустота. Опасность миновала, вы успокаиваетесь и идете дальше, к берегу реки, возле которого стоит небольшой корабль. Вы заходите на его палубу, он плавно отчаливает и переправляет вас на другой берег реки, который полон зелени и жизни, полон новых начинаний, движения. Там светит солнце, и вы продолжаете свой путь навстречу ему. В спокойном и умиротворенном состоянии вы делаете вдох и через зеленое пространство возвращаетесь обратно в свое тело. Может появиться ощущение легкого голода, который стоит утолить чем-нибудь приятным, но не переусердствуйте. Теперь вы освободили себя для дальнейшего движения и в вашей воле решить, чем заполнить это пространство.

(14) Умеренность. Равновесие.

Описание. Название этого Аркана соответствует и его действию на нас: он умиротворяет, успокаивает и вводит нас в состояние равновесия. Нумерологически данный Аркан связан с Верховным Жрецом, но в данном случае занятия и опыт переходят из состояния мыслеформ в конкретное проявление. Эта трансформация мысли в объект и наоборот и является сутью данного Аркана. Посмотрев на данный Аркан, мы увидим ангела в полный рост и во всей красе – это значит, что мы должны задействовать свое сознание в полной мере, здесь работа проводится не руками или ногами, а головой. Наше сознание, наши мысли, в какой-то мере и чувства, определяют наши поступки, поступки других людей и события будущего. Ангел не парит в воздухе, то есть он не оторван от реальности, а стоит на земле и воде – происходит взаимодействие различных структур. Земля характеризует мир материальный, конкретные объекты, предметы, то, что мы можем увидеть, потрогать и пощупать. Вода – это не только чувства и эмоции, но и также время, то, что было в прошлом и то, что можно перенести в будущее. Это некий поток, движение во времени – важное условие любой трансформации, так как любые изменения происходят с течением времени. Что-то может случиться быстрее или медленнее, но оно все равно требует какой-то промежуток времени. Взаимодействуя с водой, мы отмеряем этот промежуток, входим во взаимодействие со стихией и тем самым изменяем характеристики ситуации, ускоряем ее или замедляем, чтобы получить нужный результат. Крылья ангела раскрыты – он охватывает своим сознанием всю ситуацию, смотрит шире, дальше и глубже, чем можно было бы себе представить. Это указание на то, что наши высшие тела, наша божественная сущность работает с гораздо большим количеством измерений и учи-

тывает другие факторы в работе. Кубки в руках Ангела и есть сам процесс трансформации из одного в другое. Принято различать два кубка: серебряный и золотой как разные состояния объекта. Так, знания, которые находятся в форме мысль в сознании – ментальный план, могут быть воплощены в книгу – план физический. А знания из книги могут быть усвоены и трансформированы обратно в план ментальный. Это двухсторонний процесс преобразования одного в другое, изменения объекта за счет проявления разных его сторон, сдвигения точки фокусировки энергии с одного пространства в другое. Таким образом, если в объекте есть то, что можно двигать – частицы содержащие сознание, то мы можем трансформировать его. Алхимики (а это второе название данного Аркана) преобразовывали один метал в другой, как правило, в золото – как в высшую ценность. Если воспринимать это не дословно, а образно, то они проводили процесс трансформации объекта, переводя его на новый уровень существования. Здесь под объектом понимается не столь конкретный предмет, который мы хотим преобразовать, а ситуация как нечто, состоящее из множества элементов.

Данный Аркан используется для того, чтобы повлиять своей мыслью на ход событий. Любое событие состоит из взаимодействия огромного множества людей. Одни участвуют непосредственно, другие косвенно. От того, как будет действовать даже самое неприметное звено во всем этом механизме, может зависеть конечный исход ситуации. Для этого и нужны крылья ангела, чтобы посмотреть картину целиком, увидеть тот элемент, который можно легко переставить, изменив всю ситуацию. Дорога позади ангела и восходящее Солнце указывают на то, что любой процесс имеет свое продолжение, и если вы что-то начали сейчас, то теперь волей или неволей будете следовать далее по этому пути.

Например, вы стремитесь заключить выгодный контакт, но ваши конкуренты так же работают на этом пространстве. В момент решающей встречи, водитель маршрутки может забыть заправиться или перепутать поворот на дороге и тем самым задержать вашего конкурента непредвиденное время, подорвать доверие к нему со стороны заказчика и соответственно чаши весов склонятся в вашу сторону. Это схематичный пример, но на нем видно, как из-за незначительных действий одного человека, далекого от самой ситуации, которая вас интересует, может произойти соответствующее изменение. Влияя на ситуацию, мы воздействуем на различные звенья, переставляем их и получаем необходимый нам результат.

Энергия этого Аркана может также использоваться для восстановления своего здоровья, целостности и функциональности организма, так как каждый наш орган и каждая клетка – это отдельная разумная единица с очень малым, по сравнению с нами, сознанием, но, тем не менее, активнодействующим и принимающим решения. Так, некоторые заболевания возникают из-за того, что иммунные клетки перестают воспринимать объект как опасный, не реагируют на него (так случается с онкологическими заболеваниями) или наоборот проявляют чрезмерную активность на незначимый объект (аллергия). Очень часто эти заболевания носят психическую причину – взаимодействие и взаимопонимание внутри организма нарушается и процесс идет не так, как надо. Работая с данным Арканом можно привести работу организма в порядок, или активизировать его в каком-то конкретном случае, перенести точку силы в нужную область.

Так как данный Аркан также связан с материализацией мысли и наоборот, то его наряду с V Арканом Верховный Жрец можно использовать для раскрытия своих талантов и способностей, перевода их из области мыслей в прак-

тическую деятельность, а также развития за счет пополнения своего сознания новыми навыками, активизации мыслительного процесса. Для этого вы помещаете свои мысли в один из сосудов (серебряный), свои желания и начинаете их переливать в золотой, пошагово воплощая в реальность, трансформируя эти мысли в объекты. Особенно это актуально для тех, чей род деятельности связан с изложением своих мыслей в объективной форме: писатели, художники, музыканты. Но также это может быть полезно и в других случаях.

При работе с отношениями данный Аркан в большей части способствует гармонизации и налаживанию отношений, нежели возникновению новых чувств. Здесь важно понимать, что энергия этого Аркана не создает что-то из небытия подобного первому Аркану Маг, а преобразует исходный материал. Чем ближе исходное состояние вещества к требуемому, тем проще и быстрее происходит процесс преобразования. Поэтому если у вас уже есть отношения и их нужно лишь скорректировать, внести гармонии, спокойствия и радости, то работа с этим Арканом вам вполне подойдет, но если вы хотите пробудить чувства на пустом месте, то здесь лучше выбрать что-то другое.

Психология. Всецелое понимание ситуации, видение различных аспектов, осознание своей роли и роли других людей; успокоение и гармонизация своих мыслей и чувств, активизация творческих порывов, воплощение идей в жизнь.

Энергия. Изменение состояния объектов, целительство, влияние на происходящие события, трансформация их для получения желаемого результата.

Медитация. При работе с данным Арканом активны сердечная чакра (ощущение меры, интуитивное понимание ситуации) и чакра третьего глаза (воздействие на ситуацию, влияние мыслью, создание образа). Входить в Аркан стоит через синеваато-голубой туман, чтобы сразу настроить на работу сознание и верхние чакры, так как на них будет возложена большая часть работы. Предварительно также стоит набрать энергии в Аджна- чакру и прогнать энергию по каналам рук, так как при помощи них будет производиться трансформация объекта.

Вы находитесь в пространстве сине-голубого тумана, парите в нем, полностью отключаясь от всего происходящего, теряя точку опоры и фиксации, находитесь вне времени и пространства. Парите в этом состоянии несколько минут. Энергия проникает внутрь вас и выходит из вас. Туман очень подвижен, любое движение вашей мысли меняет его структуру. Но сейчас вы расслаблены, ни о чем не думаете, ни на чем не фиксируете свое сознание, и вас окружает плотный густой туман, без какой-либо структуры. Через некоторое время сквозь туман начинают проступать очертания пейзажа. Вы видите под собой землю, покрытую травой и цветами. Сверху светит солнце, освещая все пространство. Оно еще только поднимается, но уже достаточно яркое. С течением времени его света будет становиться все больше. Солнце активизирует ваши верхние чакры и, поднимаясь, увеличивает их энергетику. Вы стоите возле дороги, которая ведет в горы, другой ее конец простирается вдоль реки (или озера). Вы подходите ближе к воде и опираетесь одной ногой на землю, а вторую погружаете в воду. Вы уверенно стоите, под вашей ногой твердая почва, а вторая нога чувствует течение воды. Это течение времени, изменение пространства. Оставаясь на земле, вы сохраняете свое постоянство, неизменность. Погружаясь в воду, изменяетесь, попадаете в водоворот событий и перемен. Вы

занимаете промежуточную позицию между водой и землей, опираясь и там, и там. Это позволяет вам сохранить то, что нужно сохранить, и изменить то, что вы желаете изменить. Солнце уже полностью вышло из-за гор и стало совсем светло и тепло. Оно светит вам в спину, наполняя силой, очищая мысли.

В ваших руках появляются два кубка: серебряный и золотой. Серебряный связан с Луной и наполнен вашими мыслями, фантазиями, желаниями, планами – всем тем, что есть в вашем сознании, но еще не реализовано. Золотой кубок связан с Солнцем – это то, что есть в вашей жизни, что воплотилось, вышло из тени и стало реальностью. Наклонив кубки друг к другу, вы видите, как между ними устанавливается взаимосвязь: какие-то мысли обретают форму, а какие-то объекты переходят в состояние мысли. Идет постоянный взаимообмен между одним кубком и другим, происходит трансформация.

Посмотрите в серебряный кубок и сконцентрируйтесь на своем желании, на том, что вы хотите получить. Представьте этот объект, событие, состояние в воде серебряного кубка. Ваше желание плавает в этом кубке. Внимательно вглядывайтесь вглубь кубка, доработайте вашу мыслеформу, сделайте ее четче, ярче, пропишите необходимые свойства, которые она должна получить. Теперь склоните серебряный кубок над золотым, чтобы жидкая субстанция времени и пространства начала перетекать из него во второй кубок. Серебристая сверкающая жидкость тоненькой струйкой течет вниз, постепенно меняя свой оттенок, уплотняясь и превращаясь в золотую. И вот уже золотая струйка вливается во второй кубок, находящийся внизу. Ваши мысли и желания начинают приобретать конкретную форму, наполняются материальной земной энергией, энергией солнца. Информация об этом поступает в реку времени, в которую погружена ваша вода. Мир полу-

чает знания о том, что есть и что должно быть, вы трансформируете пространство, оно перетекает из одного состояния в другое. Перелейте все ваши желания и мысли из кубка и разведите их в стороны, тем самым останавливая процесс. Теперь посмотрите в золотой кубок, увидите там воплощение ваших мыслей.

Повернитесь от реки в сторону и пройдите немного по дороге. Солнце поднялось еще выше, еще больше стало энергии внутри вас и в окружающем пространстве. Процесс запущен. Все вокруг заполняет желтый свет, золотистое свечение и вы погружаетесь в него. В скором времени все растворяется, остается только это свечение, энергия этого мира, которая воплощает мысли в объекты. Вдыхая эту энергию, вы возвращаетесь обратно в свое физическое тело.

(15) Дьявол.

Описание. Самый большой и крупный персонаж на этой карте – сам Дьявол – существо, совмещающее в себе черты человека и различных животных. Он достаточно массивный, можно сказать даже, что отъевшийся. Не столь заметным, но очень важным элементом здесь является камень, на котором восседает Дьявол. Черный прямоугольник – символ земли и материального мира. Цифра четыре, четыре угла, четыре стороны света – это обозначение нашего земного мира. Черный цвет не обязательно ночь, но также и земля, все прочное, плотное, массивное. Мы привыкли к таким выражениям, как «белое воздушное» и «тяжелое темное», для нашего восприятия это почти синонимы. Если что-то плотное, то оно не пропускает свет и выглядит темным, черным. Плодородная земля также имеет черный цвет. Поэтому камень, на котором сидит Дьявол – это наш материальный мир в широком значении или в более узком

какая-то конкретная вещь, объект. Сам Дьявол как существо возвышенное и сильное, обладающее властью, знаниями и способностями сидит на этом камне, то есть находит в нем опору – это его трон. Трудно сказать, управляет ли он самим камнем, скорее это его пристанище, но вот при помощи него Дьявол может управлять остальными, кто духу своему значительно ниже. Цепи – символ привязанности кого-то к чему-то. Здесь все очень четко и однозначно – люди привязаны либо друг к другу, либо к каким-то материальным объектам или страстям. Стоит заметить, что если они и связаны между собой, то посредством этого камня. Это означает, что их связь не прямая – это не любовь, не дружба, а именно привязанность из-за чего-то (а не вопреки). Такая связь может возникать на работе (из-за того, что люди работают в одном месте или зависят друг от друга), в отношениях, если двое живут вместе, то есть у них общее имущество, или, например, они оба интересуются сексом и это их сближает. Конечно, опосредованная связь может возникнуть и на базе общих увлечений и интересов, но так как в данном случае в роли связующего звена выступает объект материального или низкочастотного мира, то о пристрастии к живописи или литературе говорить не приходится. Сами люди изображены таким образом, что становится ясна их энергетическая позиция – они принадлежат к так называемым низшим кастам, когда вся их энергетика базируется на уровне первых двух чакр. Подтверждение этому мы находим в хвосте (продолжение копчика, где базируется Муладхара-чакра) и в рогах, делающих их вид звероподобным. Это прежде всего указывает на то, что воздействовать при помощи этого Аркана можно на людей приземленных, а вот на людей духовных и высокоразвитых накинуть цепь будет весьма непросто. Также этот символ говорит нам и о том, что если мы хотим использовать эту энергию, то она будет тянуть нас несколько вниз, хотя это

и не является критичным, но стоит учитывать. Весьма не просто будет совмещать работу с данным Арканом и стремление развиваться как духовная личность.

Горящий хвост указывает на возможность получения энергии из внешних источников, но уровня нижних чакр. Хвост в форме грозди винограда говорит о различных материальных плодах. То есть, работая с данным Арканом, мы можем сделать две вещи: установить связь с кем-то или получить какой-то приток энергии, поступление каких-то благ. Данный Аркан ассоциируется с материальными благами и сексуальными контактами. Обе этих возможностей исходят из одного свойства: умения устанавливать связь, привязанность. Занимая позицию дьявола, мы можем протянуть связь к любому объекту, будь то человек или какая-то вещь (например, богатства). Плотный и устойчивый канал, который здесь образуется, позволяет нам манипулировать другими. Здесь важно оставаться в позиции Дьявола, то есть хозяина ситуации, а не скатиться по камню вниз и не стать самому заложником происходящего. Когда мы тянем что-то к себе, мы в равной степени тянем и себя в том направлении, поэтому смещаемся с исходной точки, теряем свое положение. Этот Аркан используется также для приворотов, но в данном случае может оказаться так, что вы привяжете себя больше, чем другого человека, так как эмоционально вы сильнее включены в ситуацию и вам трудно будет удержать позицию наверху. Притягивая к себе материальные блага вы можете легко впасть в зависимость от них: например, привязать себя к какой-то работе или должности, которые, возможно, спустя время вам будут не в радость, но сорваться с места у вас не будет сил. Чтобы сохранить контроль над ситуацией, прежде чем привязывать что-либо и притягивать к себе, необходимо самим плотно зафиксироваться. Этой точкой фиксации служит камень – это позиция здесь и сейчас, в трезвом уме и здравой памя-

ти. Если вы плотно фиксируетесь на камне, то вас нельзя никуда сдвинуть, вы становитесь центром и все вращается вокруг вас. Это делает вашу позицию гораздо более выгодной. Только владыка камня может устанавливать и разрушать связи, выбирать, что именно притянуть поближе, а что стоит отдалить.

Стоит заметить, что Аркан можно использовать в обратном направлении, как и любой другой. Накладывая этот образ на имеющуюся ситуацию привязанности и зависимости кого-либо от чего-либо, вы можете совместить человека с изображением на Аркане, камень с его объектом притяжения, а цепь будет обозначать канал связи. Если ваша позиция достаточно прочна и независима, то вы сможете разрушить эту связь, уничтожить данный канал и тем самым освободить человека. Таким образом можно бороться с какими-либо пагубными пристрастиями. Также можно совершить и отворот, но только в том случае, если связь между людьми идет на энергии этого уровня. Если же их связь происходит на более высоком уровне, то есть они действительно друг друга любят или имеется что-то еще более возвышенное, тогда такое пересечение нити будет лишь временным неудобством, подобному разрыву телефонного разговора. Любая из сторон достаточно легко сможет восстановить связь, причем это не потребует для них каких-то особых действий. Конечно, если постоянно разрывать таким образом связь, то это может привести к негативным последствиям в отношениях, но скорее всего свои силы вы потратите гораздо раньше. Если людей связывают только отношения низкого уровня, сексуальные контакты, какие-то пагубные пристрастия или вещи, то их связь можно будет легко разрушить.

Говоря о камне, важно сказать, что закрепление на нем – отдельная и самостоятельная часть медитации. Прочная позиция на камне говорит о нашей прочной позиции

в жизни, в том числе это указывает на здоровье, выносливость организма как такое состояние, при котором нельзя вывести его из равновесия, нарушить его функционирование. В этом случае в нас активизируются нижние чакры, и просыпается животная живучесть. Совмещаясь с образом Дьявола и прочно фиксируясь на камне, вы можете укрепить свое здоровье, а также позицию в обществе, вы станетесь таким объектом, который каждый попытается скорее обойти, чем ползть через него. В этом случае задача медитирующего – как можно плотнее зафиксироваться на черном камне и почувствовать свою плотность, массивность. Утяжеление и приземление себя может быть очень полезно, но в этом надо также знать меру, иначе вы можете окончательно озвереть и обрасти шерстью.

Психология. Уверенность в себе, своей позиции, активизация страстей, инстинктов, животного стиля поведения.

Энергия. Установление связей и контактов, разрушение привязок, повышение иммунитета.

Медитация. Энергия этого Аркана наиболее сильна в ночное время и на растущей Луне. Перед началом погружения в Аркан ощутите все свое тело, почувствуйте свою материальность, плотность, свой вес. Закройте глаза, и вспомните, как вы выглядите, мысленно пройдите по всему своему телу, увеличивая свою массивность и смещая общую энергетiku вниз кокона. Вы оказываетесь в темном пространстве. Ничего не видно. Воздух густой, плотный и теплый. Постепенно перед вами проступают очертания земли, плотной, насыщенной, богатой полезными ископаемыми, минералами, плодородной. Ощутите свои ноги, как они упираются в землю, вы плотно зафиксированы, твер-

до стоите. Почувствуйте мягкое, но достаточно уверенное тепло, исходящее от земли. Это тепло согревает вас, наполняет силой. Вы чувствуете, как все внутренние соки земли – плотные и густые – стекаются к вам и начинают питать вас.

В скором времени почва под вами становится совсем плотной, темной и насыщенной полезными веществами. Она немного поднимается, образуя своего рода горку. Постепенно этот холм укрепляется и превращается в черный камень – концентрацию силы и мощи земли, сосредоточение ее ресурсов. Вы находитесь на вершине этой возвышенности. Теперь вам видно больше, теперь вы чувствуете себя еще более уверенно. Снова переведите свое внимание на ноги. Они плотно вцепляются в камень. Сила земного тяготения прижимает ваши ноги к нему. Он достаточно просторен и удобен, вам легко на нем стоять. Поток энергии, тепла и питания продолжает поступать к вам через ноги от камня и земли. Тем временем камень становится все плотнее и плавно поднимает вас выше. Почва вокруг камня равномерно также уплотняется.

Вы можете присесть на него или занять какую-то иную удобную и устойчивую позицию. Насыщайте ваш организм густым и плотным теплом, которое исходит от камня и наполняет все ваше тело. Вы сами становитесь плотнее, массивнее, увесистее. Вы становитесь больше и тяжелее, вас наполняет материя. Вы пускаете свои энергетические корни в землю.

На боковой поверхности камня перед вами возникает массивное металлическое кольцо серебряного цвета. Это точка фиксации, прикрепления, центр притяжения камня. При помощи этого кольца вы можете притянуть к себе любой объект. Представьте себе материальные блага, богатство, деньги или какое-то другое имущество. Сейчас это находится далеко от вас и недоступно вам. На кольце

появляется металлическая цепь достаточной длины, которую вы можете забросить на интересующий вас объект. Как только она попадает в цель, то сразу же цепляется за объект, обволакивает его, привязывается, примагничивает. Теперь этот объект и камень, на котором вы сидите, частью которого вы являетесь, и который питает вас, связаны между собой. Цепь начинает сжиматься и притягивает объект все ближе и ближе к вам. В скором времени интересующая вас вещь будет находиться совсем рядом с вами и вы сможете взять ее в руки.

Для того, чтобы установить выгодные связи, наладить контакты, которые могут вам пригодиться в будущем, необходимо запустить в пространство сеть, паутину, которая будет притягивать к вам нужных людей и нужные ситуации. Сконцентрируйте свое внимание на себе, своих ногах, камне. Теперь переведите внимание на кольцо. Из него начинает исходить множество различных нитей и цепей разной длины, формы, структуры. Эти связи расходятся в разные стороны, ползут по земле, тянутся по воздуху и приклеиваются к различным объектам, людям, ситуациям. Некоторые из них вам знакомы, другие еще не известны. Кто-то находится ближе, а кто-то дальше. Они проявят себя в тот момент времени, когда вам это будет нужно, притянутся к вам, чтобы выполнить свою функцию. Связь с каждым из них установлена.

Теперь обратите свое внимание на тот объект, связь с которым вам мешает, от чего вы хотите избавиться. К нему тоже тянется серебряная цепь. Сконцентрируйте свое внимание на этой цепи, изучите ее. Возьмите в руки и проследите, где она крепится к вашему камню – это точка зацепления. Отвяжите ее и выбросьте подальше от себя. Вы также можете разорвать ее, разрушить, повредить иным образом. Лишившись связи с вами, связь начинает слабеть, нить тускнеет, покрывается ржавчиной и в скором време-

ни рассыпается. Объект больше не связан с вами и удаляется из вашей жизни. Вы перестаете концентрировать свое внимание на нем. Постепенно через темное пространство и теплый воздух вы возвращаетесь обратно в свое тело.

(16) Башня.

Описание. Падающая и разрушающаяся башня всегда вызывает негативные ощущения. Здесь веет опасностью, появляется желание держаться от нее подальше, чтобы ничего плохого не случилось. Но это лишь первое впечатление, подобное тому, что мы испытывали, работая с Арканом Смерть. На карте изображена высокая и прочная башня, надежно защищающая нас от всех внешних невзгод. Но вдруг в нее бьет молния сверху – с той стороны, откуда никто не ждал напасти, где она не укреплена должным образом. Это приводит к тому, что башня горит, рушится, а люди, спрятавшиеся в ней, выпадают из окон. В таком виде Башня отождествляет собой закон кармы. Если человеком были совершены неблагоприятные поступки, имеются «неправильные мысли», то есть такие эмоциональные и психические формы, которые вредят ему, то рано или поздно он получит соответствующую отдачу. Здесь дело не в том, поступаем мы хорошо или плохо, соблюдаем заповеди или нет. Мы всегда можем оправдать себя и обвинить других. Суть заключается в том, что при любом взаимодействии с миром мы получаем некое обратное действие на себя. Это как погода: она подчиняется определенным физическим законам, но предсказать ее точно не всегда удастся. Если вы совершили какой-то поступок – возникла связь. Подумали о чем-то – также выделилась энергия, появилась связь. Все это запускает механизм вращения колеса судьбы (10 Аркан), но так как мы постоянно что-то делаем и есть масса различных ниточек привязывающих нас то к одному,

то к другому, совершенно неизвестно где и как настигнет нас отдача (и за что именно). Религии всего мира пытаются описать этот процесс, внести некоторые правила, соблюдая которые не будешь накапливать негативных связей, сможешь освободиться, избежать «греха». Но эти правила, с одной стороны, все слишком упрощают, поэтому не гарантируют результата, а с другой, иногда еще больше запутывают при попытке их понять. Именно поэтому на десять простых заповедей существует такое количество толкований, пояснений и книг. Хотя, казалось бы, все очень четко и понятно. Иногда поступают проще, решая, что на все воля Божья, и нечего этим забивать себе голову. Тем не менее, это процесс, подчиняющийся правилам, хотя и очень сложным. Работа в этом направлении под силу магам высокого уровня, которые занимаются вопросами кармы. Но представителей такой профессии можно сосчитать по пальцам и, как правило, они все значатся в священных книгах. По их учению, образу жизни и способу действия современные религии и учения пытаются выработать схему, как стоит жить и поступать в тех или иных случаях. Но это почти так же, как если бы школьник пытался делать домашнюю работу, используя формулы из квантовой физики и высшей математики. Либо ничего не поймет, либо решит как-то не так. Это не значит, что в данном направлении не стоит двигаться, но нужно понимать, что четкого ответа пока нет, поэтому доверять кому-то, кроме себя, крайне сомнительно.

Ничто, кроме нашего собственного подсознания (ну и, может быть, Бога), не знает лучше, где и как мы нагрешили, какие мысли и эмоции испытывали, какие связи проложили. Но оно находится в спящем состоянии и очень редко что-то нам подсказывает при помощи интуиции. Между тем, у каждого из нас есть связь с Богом через Сахасрарачакру (именно она в образе короны указана в 16 Аркане Таро). Поднимая свою энергетику вверх, мы можем сопри-

коснуться с соответствующим слоем информации и получить ответы на данные вопросы, чем, в общем-то, и занимаются люди, идущие по пути духовного развития (становясь потом святыми или магами и помогая другим в данном вопросе). Наша задача не столь разобраться в самой системе, сколько ослабить ее напряжение, инициировать процесс отдачи добровольно, провести его осознанно и мягко.

Кармическую ситуацию можно сравнить с резинкой, которую долго натягивали-натягивали, и потом она сорвалась с пальца и сильно ударила, причем натягивали мы одной рукой, а ударила по другой. Просчитать тут степень справедливости очень сложно. И вообще со стороны человека это может выглядеть как свалившаяся ему на голову неприятность, ничем не заслуженная. Вроде как он ничего такого страшного и ужасного не делал, а ударило сильно. Но напряжение в энергетике всегда чувствуется, это можно назвать базовым уровнем восприятия кармы, пусть даже мы и не совсем понимаем, почему оно возникло и куда приведет. Если осознать эту проблему, ее наличие в нашем сознании (и теле), то тогда мы можем уменьшить то самое натяжение и отпустить резинку максимально плавно. Представьте себе, что вы взяли в долг и долго не отдаете. И наступает такой критический момент, когда к вам приходят и описывают ваше имущество, причем порой не то, что вы купили на взятые в долг средства (они могли уйти на что-нибудь совсем другое). Когда к вам уже пришли – это последняя стадия, удар молнией по башне. Если же вы действуете осознанно, то можете заранее начать по чуть-чуть выплачивать долг необременительными для вас суммами, и тогда никто к вам приходить не будет. То есть вы своевременно перенаправляете свой поток энергии, чтобы закрыть эту брешь, принимаете профилактические меры, чтобы снять напряжение, и даже если где-то прорвет, то уже будет совершенно не так страшно. Поэтому Башню можно считать

очень позитивным и полезным Арканом для очистки собственной души и развязыванию кармических узлов еще до того, как они затянутся во всех приличных и не приличных местах и начнут вас душить. Впрочем, если момент упущен и в жизни произошло что-то неприятное, работа с Башней также будет не лишней, так как иногда имеет место быть цепная реакция, когда одна неприятность идет за другой – прорывает дамбу. Поработав с данным Арканом, вы сможете смягчить последствия произошедшего и быстро приведете себя в норму.

Другой способ работы с энергией 16 Аркана – принцип воздаяния. Она может использоваться как защитная, то есть если вам что-то сделают, то тут же получают назад. Для таких целей изготавливается амулет. Либо же вы используете этот Аркан для нападения. Если с вашей собственной кармой порядок, и вы не вкладываете ничего от себя в этот процесс, то он пройдет для вас бесследно. Здесь работает принцип активизации кармы здесь и сейчас. Воздаяние по законам кармы происходит в будущем, спустя время, когда ситуация обострится. Нередко даже в следующих воплощениях. Работая с Башней, вы можете немного ускорить этот процесс, нажать курок и запустить процесс отработки накопленной у человека кармы. Если при этом сами вы не вникаете в ситуацию (не устанавливаете собственных связей и не делаете чего-нибудь лишнего), а у человека большой кармический багаж, то он получается выше крыши, а вы при этом тут совершенно ни при чем и ни в чем не виноваты. Можно даже сказать, что вы в какой-то мере помогли человеку, то есть освободили его от кармы, только вот сразу, одним махом. Так выглядит в идеале и так должно быть. Но на практике всегда существует риск того, что вы вложите своей энергией в этот процесс (так как сильно желаете отмщения и наказания), создадите дополнительных привязок и наработаете своей кармы. При

этом ненароком можно задеть и свой спусковой затвор и тоже получить по полной. Поэтому я рекомендую работать со своей собственной кармой и приводить ее в порядок, тем самым защищая себя от подобного рода эксцессов. Это также само собой может активизировать соответствующие процессы у ваших неприятелей, когда энергия пройдет по связям между вами.

Медитацию на данный Аркан также используют, чтобы избавиться от какой-то ситуации, которая обременила и сковала вас, весит на вас кругом, то есть опутала своими связями. В этом случае вы представляете в образе заточенного в башне, который сам не может оттуда сбежать. Но когда башня рушится, у него развязываются руки и он может спокойно покинуть ее. Как правило, все это проводится в рамках одной медитации, но можно концентрироваться на отдельных событиях, ситуациях или персонажах, чтобы направить большую часть энергии именно в этом направлении и ускорить разрешение проблемы, вызванной этими связями. Действие Аркана можно считать противоположным 15 Аркану, который отвечал за установление связей и контактов. Когда в предыдущей медитации мы разрывали ненужный нам канал, мы частично использовали энергетику башни, правда в очень малом объеме и аккуратной форме.

Башня не вредитель, она не ставит нам палки в колеса. Напротив, она освобождает нас от всего старого и ненужного, что мешает нам двигаться дальше. Поэтому работа с башней приводит только к положительным результатам, дождь проливается с неба и тучи расходятся, чтобы снова могло светить Солнце (или Звезды). Во время медитации не должно быть никаких страхов, сомнений и опасений, так же как нет страха перед тем, как помыть руки или принять ванну. Если вы испытываете неуверенность, то стоит отложить на время медитацию или сделать ее не полностью,

для этого вам надо будет лишь настроиться на данный Аркан и постоять в сторонке, наблюдая за происходящим. Тогда вы сможете разрешить свои страхи и в следующий раз продвинетесь гораздо дальше.

Психология. Исправление своих ошибок, разрушение привычек и негативных связей, освобождение, состояние всепрощения, искупление, покаяние.

Энергия. Разрушение негативной ситуации, защитное поле, воздаяние, снятие энергетических напряжений по пути из прошлого в будущее.

Медитация. Оптимальной чакрой для работы с этим Арканом будет Сахасрара, так как через нее вы можете понять Божественный закон и свою карму. Также можно использовать и чакру третьего глаза – Аджну. Фон карты темный. Вы находитесь в ночи, ничего не видно: ни звезд, ни неба, ни дороги. Впереди начинает просматриваться силуэт высокой башни, в окошках которой горит тусклый свет. Присмотритесь к этой башне, изучите ее структуру. Она состоит из больших и малых блоков, плотно прижатых друг другу. Находится на возвышенности, недоступная, полностью защищенная от внешнего воздействия. Но при этом она слишком тяжелая, огромной массой своей впивается в землю. Через тусклый свет, исходящий от бойниц, можно рассмотреть небольшую дорогу, ведущую к ней. Над башней собрались тяжелые черные тучи, которые закрыли собой все небо. Через них не проглядывает ни солнечный, ни лунный свет, совершенно не ясно какое сейчас время суток. Время здесь вообще становится условной величиной. В башне сплетается прошлое, настоящее и будущее.

Подойдите к башне. У ее основания вы увидите небольшой вход, которым вам стоит воспользоваться, чтобы

попасть внутрь. Оказавшись внутри башни, вы начинаете постепенно расти, увеличиваться и в скором времени становитесь настолько большим (или башня становится такой маленькой?), что вам становится тесно там. Вы подходите к двери, которой воспользовались ранее, к окнам на разных уровнях и понимаете, что они для вас слишком малы, вы не можете просунуть туда даже руку и никак самостоятельно не можете покинуть башню. Вы оказываетесь замкнутыми внутри, заточенными и продолжаете расти. В скором времени вы заполняете практически все пространство внутри башни и упираетесь собой в ее стены. Башня сдавливает вас, не давая свободно двигаться, не давая расти дальше.

В образ башни вы также можете включить различные события или людей, которые по жизни вам чем-то мешают, не дают расти и двигаться дальше, обременяют вас. Они проявляются как картины на стенах, мозаика на окнах и являются частью башни. Это ваши связи, ваши жизненные ошибки, ваша карма, которое долгое время копилась, мешая вам, и теперь собралась в таком количестве, что вы просто не можете пошевелиться. Какие-либо ваши собственные действия и попытки освободиться не приносят результата – башня слишком крепкая и толстая, она возводилась очень долго и надежно, а вы не обращали на это никакого внимания до тех пор, пока не уперлись в потолок и перестали видеть небо.

За окнами мелькает молния и слышится гром. Постепенно звук становится все громче, гроза приближается к вам. Начинает дуть сильный ветер. Вспышка света и молния бьет в одну из стен башен. Осыпаются камни. Вы все еще зажаты внутри. Еще одна молния ударяет с другой стороны. Стена начинает рушиться, внутрь башни поступает свежий воздух, которой разносит ветер. Вспышка за вспышкой, удар за ударом и башня осыпается, разрушаются ее стены, и камни летят в разные стороны от вас. Вы освобождаете

тес от ее гнета и можете теперь расправиться, встать ровно. Вдохните полной грудью этот свежий и чистый воздух. Теперь вам виден мир вокруг, вспышки молний освещают всю землю. Начинается сильный дождь, ливень, который смывает с вас остатки башни: пыль и грязь. С его потоками уносятся мелкие камни, которые валялись внизу. В скором времени от башни ничего не остается. Дождь прекращается, тучи расходятся, и вы можете видеть звездное небо. Благодаря их свету вокруг становится не так темно. Некоторые звезды светят особенно ярко, позволяя вам узнать их, узнать свое небо, понять, где вы находитесь. Теперь вы, полностью освобожденные от старого и мешающего вам, можете спокойно и легко двинуться дальше. Становится светлее. Сначала появляется Луна, а затем и Солнце. Наступает день, все заливают светом, и вы открываете глаза.

(17) Звезда.

Описание. На карте изображена молодая нагая девушка – это указание на нашу душу: чистую, ничем не прикрытую, освобожденную от налета всего мирского, от которого мы избавились, работая с предыдущим Арканом. Изображение данного Аркана очень похоже на то, что мы видели у Умеренности, только в данном случае мы видим не одетого ангела, а нагую деву, и она не трансформирует энергию из одного состояния в другое, а переливает ее с места на место, совершая совершенную иную работу. Она также опирается одной ногой на землю, другой на воду. Вода символизирует прошлое, чувства, воспоминания. Это также источник вдохновения. Земля позади нее – плодородная почва, источник более плотной энергии. Если вода – это дух, содержание, то земля – это форма, оболочка. И здесь работа, при которой мы зачерпываем из своих мыслей и воспоминаний и изливаем это на землю, за счет чего там весьма активно начина-

ет расти зелень. Стоит заметить, что здесь изображена не трава в форме осоки, что является символом препятствий, а ровная короткая травка – это совсем другой символ, обозначающий природу, рост, энергию жизни. Главная работа, которая проводится в данном Аркане – это черпание сил из собственной души, изливание своих чувств, надежд и желаний на плодородную почву. Дерево, которые мы видим позади, можно назвать деревом надежд, то есть если мы будем активно работать в данном направлении, то сможет вырасти что-то крупное и серьезное.

На небе звезды – это намек на то, что ночью энергия данного Аркана максимально сильна, что в это время мы близки к своему подсознанию, своим чувствам, что нас могут посещать новые идеи и какие-то открытия именно в этот период. При этом небо не темное, а достаточно светлых оттенков: наши мечты освещают нам путь, убирают сомнения и опасения. Самую яркую звезду можно назвать путеводной. Есть такое понятие как следовать за своей звездой (мечтой). Утренней звездой также называли Венеру, так как ее часто можно было увидеть на небе незадолго перед восходом. А если присмотреться к фону карты, то одна звезда как раз находится над горизонтом, да и сам горизонт светлее остальной части фона – это указание на приближающийся рассвет.

Нередко встречающееся название данного Аркана – Надежда, и это весьма справедливо. В нас всегда живет множество различных желаний, но часто они не глобальны, если сказать по-другому, то мелочны, сиюминутны. В некоторых случаях мы хотим чего-то исходя из логики или навязанных ценностей, то есть увидели как кому-то хорошо и хотим себе такое же, полагая, что от этой вещи нам тоже будет счастье. Именно эта попытка скопировать на себя счастье другого человека по некому шаблону и делает всех в округе недовольными и не счастливыми. Одни про-

сто не могут угнаться за своим идеалом, другие, догнав, понимают, что им от этого как-то не радостно и находят новую цель. Получается постоянный цикл неудовольствия. Но внутри нас живет главная мечта, главное наше желание, которое является исконным, истинно нашим (иногда можно назвать кармическим или судьбоносным) – это наше предназначение. Когда мы его находим, то уже становимся счастливым, даже если не достигли своей мечты. Само путешествие к этой мечте доставляет удовольствие, каждый шаг, приближающий нас к исходному желанию, несет радость. Например, многие желают быть богатыми, полагая, что это точно сделает их счастливыми. Правда, зарабатывая какую-то сумму денег, или даже получая прибавку, редко кто этому радуется. Ходя на работу, обустроивая свою карьеру, в основном, все испытывают недовольство, разочарование. То есть их путь к этому желанию (быть богатым) не является приятным, а, наоборот, чаще всего раздражает, утомляет и нервирует. А если вы находите свою мечту, например, жить в саду в окружении цветов и трав, то каждый купленный горшочек с цветочком и каждая пересадка его в новую землю, каждый полив доставляет вам удовольствие. Хотя до сада еще очень далеко, но внутри себя вы чувствуете, что идете по правильному пути, ваша душа откликается каждому шагу – отсюда и удовольствие.

Другой символ – светлая голова, то есть светлые волосы, которые аккуратно собраны сзади. Здесь, конечно, не видно в косичку они сплетены или в хвост, но по крайней мере они не расходятся во все стороны, как иногда показано в Аркане Мир. Волосы символизируют мысли, состояние сознания. Когда они распущены - идет связь с окружающим пространством, если они аккуратно уложены, то наши мысли сконцентрированы, приведены в порядок, им предана определенная форма. Озеро показывает глубину наших эмоций, причем иногда оно может превращаться в

болото. Это происходит тогда, когда наше эмоциональное состояние далеко от идеального, нас терзают какие-то негативные мысли и переживания. Если в мыслях и чувствах разброд, то вода будет выглядеть плохо и ее необходимо очистить. Издавна известно, что вода, взятая из земли – чистая и полезная, так как проливаясь на землю, проходя через нее, она приобретает новое качество. Во-первых, она очищается механически песчинками земли. Во-вторых, биологически, так как в земле живет огромное множество микроорганизмов. В-третьих, насыщается различного рода минералами. И, наконец, в-четвертых, Земля обладает большим потенциалом поглощения (электроприборы всегда заземляют) и может впитывать в себя огромную массу негативной энергии, тем самым очистив воду энергетически.

Работа с водой – это первая часть медитации. Мы должны очистить свой кусочек пруда, привести его в порядок – для этого мы черпаем оттуда воду и изливаем ее на землю. То, что для нас является грязью, для растений случит питательной средой. Тина, водоросли и прочие объекты, которые делают воду мутной, остаются на земле, а чистая вода стекает обратно в пруд. Вычерпанная нами грязь тут же высыхает и становится питательной средой для растущей там травы. Таким образом, изначально мы очищаем свою воду, то есть приводим в порядок свои мысли и чувства. Когда наше внутреннее состояние приходит в норму, тогда мы можем почувствовать себя, свои желания, свободные от всякого налета, именно в этот момент мы становимся открыты для своей собственной мечты, начинаем видеть ее и ощущать. Здесь мы переходим ко второй части медитации – это нахождение своей путеводной звезды на небе и следование ей. Мы должны увидеть ее, встать и пойти на встречу, но сделать это мы можем только после того, как будем готовы, то есть очищены и приведены в

порядок. До тех пор, пока наши мысли блуждают, эмоции напряжены, а сознание заполнено чужими желаниями и приоритетами, мы не сможем увидеть собственную путеводную звезду и не сможем пойти за ней, а будем метаться из стороны в сторону, то и дело сбиваясь с пути и попадая в неблагоприятные ситуации.

Конечный этап медитации, как и при работе со многими другими Арканами, связан с движением вперед. Но это происходит лишь в самый последний момент и является заключительным штрихом. Основная же часть работы достаточно пассивна и заключается в переливании и фильтровании воды нашего подсознания. К этому также можно добавить расчесывание и укладку волос, как работу посвященную приведению в порядок собственных мыслей.

Психология. Очищение собственных мыслей и чувств от чужих идеалов. Успокоение, гармонизация внутреннего мира. Приведение своих мыслей в порядок. Обнаружение собственной цели в жизни, расстановка приоритетов, определение своего пути. Прокладывание личного маршрута по жизни.

Энергия. Трансформация энергии жизни (праны). Высвобождение ее из своего прошлого и насыщение ею настоящего. Активизация жизненного потенциала. Может использоваться для целительства.

Медитация. Работа с данным Арканом происходит на уровне Анахата-чакры. Вход через зеленое пространство. Вы стоите на зеленой поляне, которую покрывает густая зелень. Но местами она высохла и выглядит не очень хорошо. Вы снимаете с себя сначала обувь и щупаете траву ногами, а потом снимаете всю остальную одежду, становясь полностью свободными и открытыми перед природой. Кроме вас

здесь никого нет. Ночь, но уже близится рассвет. На небе ярко светят звезды, поэтому вокруг вас достаточно светло и вам все хорошо видно. Впереди и чуть левее от вас течет река. В этом месте она делает поворот, образуя небольшую заводь. Вы подходите к этому месту и садитесь возле воды. Посмотрите на эту воду, потрогайте ее. Она может быть не совсем чистой. Течением прибило к берегу траву, водоросли и иные загрязнения, которые сделали воду в этом месте совершенно непрозрачной и неприятной. Состояние воды отражает ваше внутреннее состояние, ваши переживания, страхи, сомнения, ментальную и духовную зашлакованность. Вы берете в руки кубок и начинаете зачерпывать им воду вместе со всем, что в ней есть, и выливаете в стороне от себя, подальше от самой реки. Тина, водоросли, прочая грязь остается на земле и тут же высыхает, теряя влагу, которая в ней была. Вся вода проходит сквозь землю и по внутренним каналам уже очищенная возвращается обратно в реку. Высохшие водоросли превращаются в прах, питательную среду и уходят к корням зеленеющей травы.

Вы продолжаете вычерпывать воду до тех пор, пока она полностью не очистится. С каждым разом вода становится все светлее. Мысленно следите за тем, как она проходит сквозь землю, становясь кристально чистой, и возвращается в реку. И как в это же время то, что изначально казалось грязью, превращается в пищу для окружающей природы. За счет увлажнения и питания трава вокруг приходит в идеальный вид, становится пышнее, ярче и мягче. Она равномерно заполняет все пространство земли. В скором времени заводь возле вас полностью преобразуется, становится чистой и прозрачной. Теперь вы можете испить этой воды, умыться ею и посмотреть на свое отражение.

Глядя на себя, вы замечаете, что в воде отражается так же и небо со всеми его звездами. Все, что наверху подобно тому, что внизу и наоборот. Ваш внутренний мир отражает-

ся в небе, и небесный мир отражается в вас. Вы смотрите в воду как в зеркало, но видите отражение не просто себя, а целого мира, отражение этого мира в вас и ваше отражение в нем. Среди всех звезд, что вы видите в воде, одна – наиболее яркая – выделяется среди остальных – это ваша личная звезда, путеводная, звезда вашего счастья. Рассмотрев ее в воде, запомнив ее положение, вы поднимаете свой взгляд вверх и находите эту звезду на небе. Она находится перед вами, тем самым указывая направление, по которому вы должны двигаться. Вы зачерпываете кубок воды – это ваш запас жизненной энергии, который будет утолять вашу жажду во время пути к своей мечте. Обходя заводь и идя навстречу звезде, вы также идете недалеко от самой реки – реки вашей жизни. Вы всегда можете остановиться возле нее, наполнить свой кубок, восстановить свои силы, а также еще раз посмотреть на звезды через призму своего внутреннего мира. Ваш путь устлан мягкой травой, и идти по нему удобно и приятно. Начинает светать. На горизонте видится рассвет. Вы идете навстречу Солнцу и новому дню. Постепенно начинается утро, становится светло. Вдыхая в себя энергию зеленой сочной травы и нового солнечного дня, вы возвращаетесь обратно в свое физическое тело.

(18) Луна. Иллюзии.

Описание. Перед нами разворачивается еще одна темная картина, которая является логическим продолжением посещенной ранее Звезды. Она указала нам на наши желания, мечты, послужила внутренним толчком и точкой отсчета для дальнейшего движения, но сам путь мы должны преодолеть под светом Луны. События этого Аркана проходят ночью при свете полной луны, но если присмотреться, то мы увидим, что на небе Луна не одна, а в соединении с Солнцем. Это мистическое единение, когда оба светила объ-

единяют свою силу, не вызывая при этом затмения. Тем не менее, на первом плане мы видим Луну, и ее энергия играет здесь несколько большее значение. Луна символизирует темную сторону личности и работу подсознания – то, что большую часть времени скрыто от нас и проявляется лишь в редких случаях: во сне или критическом состоянии. Мы же должны научиться управлять этой энергией, проложить мост между бессознательным и осознаваемым, объединить Солнце и Луну, именно поэтому эти два Аркана идут рядом. Энергия Луны не только активизирует наши сны ночью, но и наше подсознание днем, открывая для нас совершенно новые возможности по видению ситуации, пониманию своего пути и образа действия. Эта энергия меняет наши отношения с окружающими людьми, способна она изменить и наш образ жизни. По своему состоянию она близка к энергии Отшельника и может использоваться подобным же образом, но если Отшельник погружает нас внутрь себя, чтобы мы продолжили работу там, то Луна предусматривает возможности выхода из этого состояния, указывает на временное ограничение.

Передний план карты заполняет болото – застоявшийся участок той реки, что мы видели в Звезде и Умеренности. Эта река давала нам возможность наполниться жизненной энергией, ощутить поток времени, привести себя в должное состояние, но на этом ее задача выполнена, нам необходимо двигаться дальше и мы не можем продолжать находиться в ней. Астрологический Рак символизируют уют домашнего очага, желание обустроить и расширять свое место в совокупности и с открытой боязнью что-либо менять и двигаться в неизвестность. Первое усилие над собой мы должны сделать именно здесь, и от того, насколько качественно оно будет сделано, зависит наш дальнейший путь. Мы должны побороть внутреннего Рака, чтобы двигаться дальше и не оглядываться назад. Это необходимо

не только для того, чтобы выйти из болота, но и чтобы не вернуться в него обратно после того, как вы столкнетесь с первыми трудностями своего пути. Решение должно быть очень твердым и однозначным: вы движетесь вперед на зов Луны – это ваш путь, проложенный вашей путеводной звездой, вам остается его только пройти.

Выйдя из болота, мы встречаем два других важных символа – Собаку и Волка. По сути своей это родственники, но, тем не менее, различаем их как нечто противоположное. Также мы различаем сознание и подсознание, которые являются единой частью, Солнце и Луну – метафизически созданных в одно время как дневное и ночное светила. Собака символизирует собой открытую, внешнюю сторону – наших друзей, знакомых и родственников, которые действуют явно. Волк – скрытая сторона, как правило, это враги и конкуренты, которые нам мешают. Несмотря на различные цели этих противоборствующих сторон, и те, и другие стоят по краям нашей дороги, то есть отвлекают нас от пути, уводят в сторону. Будем ли прислушиваться к нашим родным или воевать с противниками – в любом случае мы будем застаиваться на месте, уходить в сторону от своей цели и попросту тратить время и силы. Здесь задача тем или иным образом пройти этот участок, не задерживаясь надолго. Это можно сделать различными способами, выбор которых остается за вами и во многом зависит от индивидуальных особенностей и той ситуации, в которой вы находитесь.

Башни – третье испытание. Они символизируют собой тайные знания, мудрость поколений и позволяют открыть для себя многие знания. Вы можете посетить каждую из башен – это даст вам энергию познания, откроет возможность постигать тайны, изучать, но вы не должны оставаться там навсегда, так как опыт прошлых лет не является тем опытом, что вы должны получить сейчас.

Воздействие на нас этого Аркана разноплановое. В первую очередь идет наполнение силой нашего подсознания, что активизирует его, давая пусть наружу. Самый короткий путь через сон – медитируя на данный Аркан, вы можете усилить свои сновидения, сделать их вещими, получить ответы на свои вопросы. Другая сторона – усиление собственной интуиции применительно к какой-то конкретной задаче, впрочем, можно усиливать ее и всецело. И, наконец, третье – следование своему пути, внутреннему зову, игнорируя какие-либо внешние помехи. Причем в последнем случае мы не просто проходим мимо всего, что попадается нам по пути, а вполне можем с этим взаимодействовать, получать советы, предостережения и навыки, но при этом оставаясь верным себе и никуда не сворачивая.

Психология. Преодоление себя, борьба с внутренними страхами, вытягивание их наружу и изучение. Ощущение своего пути, возможность всегда следовать ему и не бояться идти дальше.

Энергия. Активизация потока информации, способность к обучению и постижению тайных знаний, отсечение внешнего воздействия и влияния, усиление интуиции.

Медитация. Для работы с данным Арканом необходима энергия на Аджна-чакре – именно такое состояние позволит вам смотреть на мир всесторонне, замечая детали, но не привязываться к ним. Прежде чем сконцентрировать энергию на чакре третьего глаза и войти в Аркан, вам необходимо поработать с энергией Манипуры и Анахаты, так как через них идут привязки к социуму, природе и нашим страхам. И хотя напрямую не будем работать с этим, косвенно данные привязки затрагиваются, размещаются и в конечном итоге отпускают нас.

Вхождение в Аркан начинается с погружения в воду. Вы ощущаете себя в теплой, мягкой и приятной воде, где вы чувствуете комфорт и уют. Вас постепенно обволакивают мягкие листья водных растений, вы находитесь в расслабленном состоянии, чувствуете свою невесомость. В лицо вам светит не яркий, но настойчивый свет и вы открываете глаза. Вы видите, как на темном небе сходятся Луна и Солнце. Вас освещает загадочный, таинственный свет этого союза. Вы видите перед собой Луну, которая источает необычный, сильный и манящий свет. Вы понимаете, что за ней скрывается Солнце. Это пробуждает в вас желание подняться, отряхнуться и выйти из уютного болота. Вы начинаете снимать с себя листья водорослей и подплываете к берегу, опираетесь на землю и выходите из воды. Пойдите немного возле берега, оцените всю картину целиком. Перед вами простирается дорога, освещаемая лунным светом. Она ведет далеко в горы к вершинам познания себя, к истинной цели. Этот путь проходит между двух высоких старинных башен. Он лежит ровно посередине и к каждой из них есть небольшая тропинка. Вы опускаете свой взор ближе к себе и видите, как по краям дороги стоят два зверя. Сделайте несколько шагов вперед и подойдите к собаке. Она может выглядеть совершенно по-разному и является собирательным образом всех ваших друзей, знакомых и родных, которые стараются вам помочь, дать совет и увести от вашего пути в ту сторону, которая кажется им правильной. Вам необходимо пообщаться с собакой, установить с ней контакт. Здесь привязка идет на уровне Анахата-чакры, вам жалко расставаться с ней и поэтому хочется задержаться еще, но вы должны помнить о своем пути, о том, что вам предстоит еще много пройти. Поэтому погладив пса, получив от него долю энергии и пожеланий, вы делаете шаг в сторону и натываетесь на волка. Он воплощает в себе все то, что вас может напугать и заставить

отступить. Это не только открытые враги, но и различные люди, которые вам попадаются в процессе жизни и тем или иным образом мешают двигаться дальше, с кем вы не нашли взаимопонимания, не установили контакта и они не стали вашими друзьями. Связь с ними выражается в форме опасения и неприязни, она проходит на уровне Манипура-чакры. Вам хочется либо победить волка, либо убежать от него. Но ни тот, ни другой способ не подходит, так как вы просто потратите зря свои силы, укрепите свои опасения и свернете в итоге с выбранного пути. Вам не нужно ввязываться в противоборство с волком – это не ваша задача. Вы должны спокойно посмотреть на него и понять, что ваши пути совершенно различны. У вас своя дорога, по которой вы можете идти, а волк привязан к своей территории и не может идти там же. Он защищает свою территорию. Поэтому единственно верным способом действия остается движение: вам нужно отпустить волка, перестать думать о нем и возвращаться к нему, устанавливая контакт, а пойти дальше своим путем, в то время как он остается на своем.

Вы продолжаете свой путь дальше. Волк и собака остаются сзади вас, занятые своими делами. Прочувствуйте каждый свой шаг, как вы движетесь по этой дороге, с каждым разом все ближе приближаясь к своей цели. В скором времени вы оказываетесь рядом с двумя башнями. Они выглядят очень старо, но, тем не менее, крепко. В каждой из них хранится множество книг, свитков и других интересных вещей, которые позволят вам что-то узнать о себе, приоткрыть завесу тайны. Многие идут по пути только ради этих башен, чтобы остаться в них, погружаясь в глубины древних знаний. Вы можете зайти в любую из башен, можете посетить обе. Заходя в башню, вы поднимаетесь по винтовой лестнице вверх, и перед вами открывается целая библиотека. Возьмите понравившуюся вам книгу или любой другой предмет. Почитайте, изучите и верните на

место. В башне можно провести много времени, но через узкие окна вы видите лунный свет, и вас снова тянет в путь, так как ваша цель стала ближе, но еще не достигнута. Вы выходите из башни и продолжаете двигаться дальше.

Отсюда Луна выглядит совсем большой, ее действие на вас становится сильнее, вы понимаете, что идете по правильному пути. Ваше внутреннее Я просыпается и начинает общаться с вами, подсказывать дальнейшие действия, описывать то, что не видно простыми глазами и не понять разумом. Ваше подсознание постепенно сливается с сознанием, открывая многие тайны вашего прошлого, былых жизней. Энергия всего тела устремляется вверх в область третьего глаза. Перед вами открываются ваши дальнейшие пути, становится ясно, как необходимо поступать и куда идти. Вы начинаете подниматься в гору. Это ваша личная гора, высота ваших стремлений и возможностей.

Поднявшись на самый верх, перед вами открывается новый мир. Луна остается позади вас, наполняя энергией вас изнутри. Теперь вы видите рассвет, солнечные лучи возникают перед вами, освещая пышные сады, полные цветов и деревьев. Вы прошли этот путь, и теперь начинается новый день. Вокруг становится ясно и светло. Ощущая на себе теплые солнечные блики, вы возвращаетесь обратно в свое тело. Теперь вы знаете, как нужно поступить, как пройти свой путь и к чему он приведет. Вы уверены в своих действиях и своем будущем. Мир для вас наполнился красками и стал ярким и теплым.

(19) Солнце. Близнецы.

Описание. Солнце завершает астрономический цикл карт, начавшийся со Звезды. Все карты этого ряда подготавливали нас к новой жизни. Звезда давала мечты и надежды, Луна вселяла страхи, но в то же время подталкивала

к неизведанному. Солнце же открывает перед нами новый мир подобно Магу, но уже на новом уровне. Маг – энергия создающая, это первый импульс. Солнце – энергия переводящая на новый уровень, осознающая и раскрывающая весь свой потенциал. Первые девять карт старших Арканов описывали дневной путь, раскрывали энергии социального типа, очень явные, понятные. Карты от Колеса Фортуны до Луны отвечали за темную сторону - это глубинные карты, связанные по большей части с нашим внутренним миром. Последние три карты Старших Арканов идут очень близко друг другу и ознаменовывают окончательную реализацию себя, достижение Мира и, как следствие, выход из состояния какой-либо привязанности и каких-либо требований – состояние Шута, который традиционно имеет нулевой номер или же не имеет никакого (в более ранних колодах). Это единственная карта Старших Арканов, которая пережила трансформацию в игорную колоду в форме джокера.

На карте Солнце мы видим изображение ребенка, что соответствует новой жизни и любым новым начинаниям, которые появляются не на пустом месте (как и дети), а являются результатом проделанной ранее работы. Нумерологически число 19 подчеркивает как новое начало (число 1), так и завершение другого, предшествующего дела (число 9). Единица присутствует как в самом числе 19, так и в результате нумерологического сложения, что усиливает ее действие. Таким образом, Аркан показывает рождение (иногда в самом непосредственном виде), переход на новый уровень. Символическим обозначением перехода является стена, которая отделяет нас от былой жизни. Она выполняет и защитную функцию, предохраняя нас от негативного влияния прошлого опыта (в том числе кармического воздействия), и опорную функцию, подчеркивая, что мы прошли необходимый этап, завершили дела в прошлом и нам

нет надобности возвращаться назад. Этот символ сродни школьному аттестату, который показывает, что вы теперь готовы идти дальше и что обратно вас уже тоже не пустят – этот опыт вы уже получили. Теперь перед вами есть только новые перспективы и возможности, которые вам стоит реализовать. Все ваши действия отныне будут направлены только на развитие себя, на рост как внутренний, так и внешний. Стена служит своего рода знаком модуля: любое действие, любая приложенная энергия превращается для вас в положительную, любой выбранный вами путь ведет только вперед. Это усиливает вашу уверенность в себе и собственных силах. Конь в данном случае выступает в роли движущей силы, которая поддерживает и подталкивает нас вперед. Это энергетический (и не только) бонус, стартовый капитал, который устремляет нас вперед, позволяя реализоваться в дальнейшем. Работа в данном Аркане во многом ведется с сознанием и приводит к развитию психической стороны. Конь подчеркивает, что ваше тело также сохраняется и развивается, предоставляя вам новые возможности. Подсолнухи символизируют собой как само Солнце, так и умение использовать его энергию, так как эти растения постоянно следуют за его лучами, поворачиваясь в течение дня. Нахождение в постоянном потоке солнечной энергии, умении трансформироваться (поворачиваться) так, чтобы постоянно быть на этой волне, позволяет быть максимально успешным и эффективным в своих действиях.

В некоторых колодах на Аркане изображены два ребенка. Близнецов (мальчика и девочку) вы можете увидеть на колоде Марсельского Таро. Этот символ также важен и указывает на объединение противоположных качеств внутри человека. Женская и мужская сторона – в психологии анима и анимус – нередко находятся в противоборстве, что не позволяет человеку реализовать себя должным образом. Единение и гармонизация различных сторон личности

позволяет направить все свои усилия в одном направлении, что приводит его к успеху. Танец двух детей по своему энергетическому смыслу близок к восточному знаку Инь-Ян. То, что ранее рассматривалось как противоположные, противоборствующие, а нередко и взаимоисключающие вещи, теперь воспринимается как взаимодополняющие части единого целого. Это метафизическое слияние также указывает на открытие новых возможностей для человека и характеризуется приливом новых сил, отличных от тех, что присутствовали ранее, сил из самой сути своего существования, из глубин своей природы.

Работа с данным Арканом позволяет двигаться дальше, не останавливаясь на достигнутом. В жизнь входят новые события, которые окончательно ее изменяют, переводят на новый этап, оставляют прошлое позади и направляют человека в будущее. Энергия Аркана одновременно схожа и с Магом, и с Колесницей, вы также можете найти отголоски многих других Арканов, так как энергия всего предыдущего опыта используется здесь. Параллельно с Солнцем, которое толкает нас вперед, начинает работать и энергия следующего Аркана, которая запускает глубинные процессы трансформации. Двадцатый Аркан Суд мы рассмотрим чуть позже.

Психология. Радость жизни, уверенность в себе, чувство защищенности, инициативность, реализация собственного потенциала, целеустремленность, ориентация на будущее.

Энергия. Быстрое и легкое движение по жизни, подготовка будущего пути, гармония с собой, проявление лидерских качеств, направленных внутрь самого себя – умение управлять собой и своими силами.

Медитация. Солнечная энергия этой карты действует на уровне Манипуры и Анахаты. В желтом диапазоне она дает нам уверенности в себе и силы двигаться вперед, а в зеленом – радостное эмоциональное состояние и уверенность в будущем как элемент интуиции. Здесь мы не просто понимаем, а знаем, что движемся в нужном направлении, ибо ощущаем его от настоящего в будущее, от старта до финиша. Если к медитации на Солнце вас привели опасения прошлого, от которых вы еще не до конца избавились, то можно начинать медитацию с построения стены. Если же вы хотите привнести больше радости в свою жизнь, то можно переходить сразу к наслаждению солнечными лучами.

Медитация начинается с закрытыми внутренними глазами: вы ощущаете тепло и солнечный свет. Он окутывает вас со всех сторон. Вы должны ощутить энергию Солнца и это не просто тепло, а почти что густая субстанция, которая поддерживает вас. На этом приятном ощущении вы открываете глаза. Перед вами сад из цветов и трав, который не имеет границ и простирается до самого горизонта. Вы поворачиваетесь назад и видите высокую стену. Прислонитесь к ней – камень теплый, он нагрет солнечными лучами. На нем растут различные травы и цветы. Эта стена придает вам уверенности, она ограждает вас от прошлого, защищает от пути назад. Теперь куда бы вы ни пошли, какие действия не совершили – вы всегда будете двигаться вперед, все ваши силы будут направлены на рост и развитие, так как пути назад просто нет, нет негативного стремления, вы просто не можете оступиться – вас защищает стена. Повернитесь к ней спиной и прислонитесь. Вы чувствуете опору, которая поддерживает вас, позволяя вам, даже расслабившись, сохранить свое положение.

В саду недалеко от себя вы видите своего двойника. Это ваше второе Я, ваше анима или анимус, ваше подсозна-

ние. Теперь при свете Солнца, ваша внутренняя личность, отвечающая за интуицию, творчество, бессознательные процессы, вышла на свет. Она такая же как и вы, но при этом другая. Это часть вас, с которой вы так долго пытались установить контакт, работая со всеми другими энергиями. Изучите свой образ, свое второе я. Теперь оно активизировано, и вы, как два близнеца, можете объединиться. Сознание и подсознание сливается в единое сверхсознание. Вы приближаетесь друг к другу и ваши тела, ваши энергетика и мысли сливаются. Теперь нет разных вас, нет границ между различными сторонами вашей личности, левое и правое полушарие начинают работать на одной чистоте. Сознательные и подсознательные процессы объединены, что дает начало новой усовершенствованной и целостной личности. Ваше объединенное сознание теперь может гораздо больше, для него нет никаких ограничений. Вы чувствуете внутреннюю целостность и полноту. Темные уголки вашей личности теперь согреты и освещены Солнечным светом, что позволяет вам понимать и принимать их, активно работать с ними, полностью реализовать все свои потенциалы. Все ваши возможности, что ранее считались скрытыми и недоступными, которые необходимо было найти и активировать, теперь открыты для вас, являются полноценной частью вас. Тепло разливается по вашему телу, прогревая все ваши чакры, вы чувствуете, как ваше тело во всех своих измерениях раскрывается, как лепестки молодого цветка, согретоного лучами летнего Солнца.

Вы снова осматриваете тот сад, в котором находитесь, и постепенно переводите свой взгляд дальше. Вам видны близлежащие растения и те, что находятся далеко. Вы отчетливо и ясно видите всю территорию, во всем ее объеме. Вам виден ваш путь, все прилегающие пути, все тропинки и опушки, деревья и цветы. Своим вниманием вы можете охватить не только свое настоящее, но и будущее. Солнце

светит у вас за спиной, позволяя вам разглядеть абсолютно все детали, на каком бы расстоянии и времени они не были удалены от вас. Вы понимаете свое настоящее и свое будущее – здесь они соединяются в единое целое, в вашу жизнь, в вашу суть. Ощущение целостности внутри вас переходит на ощущение целостности всего пространства вокруг вас и вашего места в этом мире. Вы испытываете радость от всего, что созерцаете, от того, где находитесь, где можете быть и где будете потом. Знание и видение всей территории от настоящего до будущего вселяет в вас уверенность и спокойствие.

Вы можете пройти вперед, прогуляться по всей территории, отправиться в путешествие по вашему саду, наслаждаться всей его красотой, всеми вашими возможностями, которые теперь открыты перед вами. Рядом с вами присутствует белый конь – это символ вашего тела, возросшего и окрепшего. Вы можете использовать его для того, чтобы путешествовать по своему саду. Вы переродились для новой жизни, для новых свершений и наполнены энергией Солнца. Вы наполнены теплом и уверенностью, ваши чакры насыщены энергией. Солнечные блики играют с вами. Через это сияние и красоту вы возвращаетесь обратно, перенося с собой ощущение тепла и наполненности.

(20) Страшный Суд. Возрождение.

Описание. Привычное название данного Аркана Страшный Суд, что наводит на мысли о негативном развитии ситуации. Действительно, данный Аркан стоит использовать тогда, когда вы зашли в тупик, не знаете как поступить и куда двигаться, но, тем не менее, негатива в самом Аркане нет. Если мы вспомним исходный смысл Страшного Суда, то это такой момент, когда люди подводят итог своей жизни, переоценивают то, что происходило с ними, свои

грехи и достижения. Даже мертвые, которые давно уже покинули этот мир, возрождаются, чтобы пройти этот процесс. То есть все, что когда-то было сделано, сказано, все, что происходило – поднимается обратно. Перенеся это на более простой язык: действие Аркана заключается в пробуждении нашей памяти, нашего опыта, подсознания. В некоторых традициях эта энергия используется для того, чтобы активизировать внутреннего союзника, то есть ту часть нашей души, которая жила когда-то раньше, наше прошлое воплощение. Мы живем не одно воплощение и каждый раз накапливаем опыт. Даже в этой жизни огромные пласты знаний, эмоций, чувств, впечатлений уходят в глубины нашего подсознания. Иногда информация восходит к нам обратно в виде сновидений, неосознанных влечений или страхов, а также в форме интуиции. Но по большому счету весь этот опыт находится в сонном, если не сказать мертвом состоянии. Энергия данного Аркана позволяет пробудиться, поднять наших внутренних мертвецов, в том числе и скелетов в шкафу. Это активизация подсознания и всего, что могло там быть. Запускается глобальный процесс переваривания, сортировки и наведения порядка в нашем внутреннем мире.

По смыслу Аркана и самого события Страшного Суда возродившиеся души смогут обрести жизнь вечную в раю. После того, как они поднимутся, осознают себя, переосмыслят и приведут в порядок, они попадут в следующий Аркан – Мир, который является конечным в этом цикле и символизирует собой Рай. Чтобы нам так же оказаться в раю, мы должны приложить соответствующие усилия над собой. Это можно назвать активной медитацией, когда сознание не уходит в полет, а остается здесь и четко оценивает все, что происходит. На Аркане мы видим ангела с трубой – это указание на то, что наш разум дает сигнал к пробуждению, изливает свою энергию, чтобы активизировать все наши

тела. Этот процесс происходит осознанно и по воле, причем воля эта исходит от нас, от нашего разума. Но если мы будем долго противиться этому действию и всеми силами избегать такого пробуждения, то сигнал может прийти и извне: в таком случае это будет критическая, стрессовая ситуация, которая заставит нас активизировать свой потенциал. Как вы знаете, в крайних случаях, в состоянии аффекта, человек способен на уникальные действия. В нем открываются огромные силы и возможности. После других критических ситуаций, таких как серьезные травмы, удары молнией, клиническая смерть нередко открываются возможности человека, ранее скрытые от него. Не исключено, что они могут братья откуда-то извне (особенно в случае ударом молнии можно воспринять это как божественную волю), но, тем не менее, большинство новых способностей являются функциями нашего организма, которые были убраны так далеко и завалены таким большим количеством мусора, что мы о них даже и не догадывались.

Мертвые, поднимающиеся из могил – символ активации того, что мы похоронили, убрали на склад. Могила – четырехугольный гроб – символизирует собой тесные рамки, ограничения, которые не дают нам возможности развернуться в полную силу. Именно поэтому мы должны выйти из них. В данном случае скованы не мы целиком, как это бывало в Аркане Повешенный, а отдельные наши части, потребности, умения и желания. Различные грани нашей личности подвергаются закреплению. Во многом в этом закреплении виноват социум и наши столкновения в нем. В соответствии с нумерологией Аркан имеет связи со Справедливостью (11 Аркан) и Верховной Жрицей (2 Аркан). Через них мы можем раскрыть смысл Страшного Суда (20 Аркан). Справедливость характеризует собой правила и ограничения, нормы, которым мы должны подчиняться, а если выходим за их пределы, то получаем соответствующую

щее наказание. Именно из-за столкновения с энергиями Аркана Справедливость и некорректной работы с ними, мы попадаем в такое зажатое состояние, когда не можем проявить себя, не можем жить и творить так, как это предначертано нашей судьбой или свойствами нашей души, в том числе нашими прошлыми воплощениями. Жрица говорит об обретении знаний и мудрости из глубин своей души – в этом случае мы работали с поиском ответа на конкретный вопрос, но не наводили генеральную уборку во всем нашем сознании, которую нам предстоит провести сейчас.

Медитируя на данный Аркан, мы сначала погружаем себя в самые недра своего сознания, используя энергии сходные со Жрицей, чтобы достигнуть самых потаенных уголков своей личности, которые были закрепощены и скрыты от нас энергией Справедливости. И когда мы нащупаем их, то при помощи пробуждающего горна XX Аркана мы поднимаемся наверх к свету, поднимая вместе с собой все частички нашей души, личности, весь багаж наших знаний, умений и желаний. Под благотворным воздействием музыки небесных сфер наша личность нормализуется, все ее частички складываются в единую целостную картину-мозаику. Мы получаем ощущение целостности нашего внутреннего мира, осознание своего бытия.

Работа с этой энергией уместна, когда нам необходимо навести порядок в собственной душе, когда у нас масса желаний, сомнений, опасений и неуверенности. В случаях, когда мы ищем свой путь, пытаемся открыть свои скрытые возможности и таланты. Также в практическом применении энергия Аркана активизирует весь наш опыт, подобно стрессовой ситуации, позволяя действовать максимально эффективно и выходить из любых трудных ситуаций. Здесь мы одновременно используем энергии связанных Арканов, но на более высоком уровне, находя ответ на свои вопросы, как внутри нас, так и во внешнем мире (используя глуби-

ну опыта своих прошлых жизней и связей, а также отчасти божественное проведение). В конечном итоге мы начинаем понимать себя, мир вокруг нас и свое место нем – это путь к следующему Аркану, дающему нам гармонию, умиротворение, покой и равновесие.

Психология. Раскрытие своих скрытых талантов, пробуждение сильных сторон, освещение темных углов личности, активация опыта, полученного ранее.

Энергия. Подъем прошлых воплощений, божественное проведение, соединение интуитивного и разумного начала. Умение замечать знаки, использование альтернативного опыта.

Медитация. Энергия данного Аркана проходит через весь наш организм, но чтобы в полной мере поднять все скрытое в самой глубине нашего бытия, нам необходимо использовать самый высокий спектр энергии. Медитацию лучше начинать после наполнения энергией Сахасрарачакры, активации связи с высшим миром. Впоследствии, спускаясь в глубину своего сознания, эта энергия будет служить нам фонарем, освещением уголков нашей души и указателем, куда нам необходимо двигаться, чтобы вернуться. Это своего рода маяк, вытаскивающий разные грани нашей души наружу.

Проведите энергию последовательно через все чакры, наполняя их по очереди поднимаясь выше по частоте. Дойдя до макушечной чакры, соберите там доступное вам количество энергии, раскрутите чакру и протяните энергетический канал выше вашего физического тела. Закройте глаза и мысленно погружайтесь в себя, в свою внутреннюю темноту, вниз своего тела, проходя по внутренним каналам все глубже и глубже. Вы опускаетесь в низ своего бытия,

своей души, куда не проникает свет разума. Вы оказываетесь на самом дне своего подсознания в полной темноте, стесненные внешними рамками. Пространство вокруг вас очень густое, плотное и не дает вам свободно повернуться, оглядеться, но, тем не менее, вы начинаете проявлять активность в глубине своей мысли. Вокруг вас вы можете найти множество различных душ, личностей, осколков идей. Увиденные лица – души ваших прошлых жизней. Идеи, желания, воспоминания – все, что было вытеснено суетой жизни, далеко от вашего внимания, спрятано в чулан вашей души. Здесь тесно и душно, но вы продолжаете двигаться, находя все новые и новые частицы себя. Все кажется серым и неясным, свет проникает только через маленькое окошко в самом верху, вдалеке от вас. Положив на этот луч света небольшой осколочек, вы можете увидеть, как он заиграет различными красками, будет переливаться всеми цветами. Любой предмет, который вы подносите к свету, становится ярким, цветным и красивым. Вы понимаете, что все, что здесь лежит, имеет невероятную ценность и пользу, но только в том случае, если увидит свет. До тех пор, пока ваши желания, мечты и таланты спрятаны в темной глубине, они выглядят серы и никак не могут заявить о себе, проявиться во внешнем мире. Здесь все также душно и темно.

Соберите все, что сможете найти, подтяните к себе все свои частицы. Свет наверху становится ярче. Вы слышите, как оттуда доносится звук трубы, вас зовут наверх. Постепенно вы начинаете приближаться к свету. Вы поднимаетесь наверх, свет спускается вниз. Становится светлее, просторнее, дышать становится легче. Вы чувствуете свежий воздух, который поступает к вам сверху. Звуки трубы становятся громче и мелодичнее. Поток света шире и ярче. Теперь освещены этим лучом не только вы, но и то, что вокруг вас. Все пространство внутри вас начинает заполнять-

ся светом, отражать его, сиять и наполняться красками. В скором времени здесь становится совершенно светло, все переливается, светится, искрит и источает мелодию света и звука. Темная пещера превращается в усыпанный самоцветами светлый зал, который раскрывается наверх, позволяя свету в полной мере войти внутрь. Вы вытягиваетесь во всю длину и занимаете свое исходное состояние, выравниваясь по чаркам. Вместе с вами поднимается и весь ваш прошлый опыт, все ваши воплощения. Вы оказываетесь на поверхности. Зеленый луг освещенный солнцем. Вы ощущаете внутри себя множество душ, линий, образов, жизней, которые складываются в единую целостную картину, формируя вас изначального, целостного и свободного. Теперь ничто не скрыто внутри вас от вас же самих, ничто не тяготит и не тянет назад. Вы целостны и работаете слаженно, в едином направлении, понимаете себя, свои мысли и желания. Все ваши астральные, ментальные и физические тела выравниваются относительно друг друга, становятся симметричны, дополняют и усиливают друг друга.

Над вашей головой парят ангелы. Вы чувствуете, что связаны с ними через Сахасрара-чакру. Ниточка света тянется от вас к ним, и они также являются частью вашей души, с которой вам еще предстоит соединиться. Это высшие сознания, которые освещают вашу душу, наполняют ее светом, включают игру красок и зовут вас наверх, как вы когда-то те части своей души, что были в тени. Божественные посланники открывают вам пути вашей будущей эволюции. Освещают дорогу и дают подсказки как вам поступать. Следуя за ними, вы достигаете духовного развития и просветления.

Сахасрара-чакра на макушке вашей головы активизируется, начинает вращаться быстрее и входит в резонанс с ангелами. Ее свечение становится сильнее. Яркие цвета спускаются сверху вниз, наполняя ваше тело и все про-

странство вокруг. Весь мир превращается в играющий разными красками свет, который исходит от каждого объекта, отражается от него, превращается в другой. Эта игра света активизирует ваше воображение и ваши мыслительные процессы. Вы вспоминаете о своем теле, но не забываете об этом пространстве света. Открываете глаза и свет остается с вами, Сахасрара-чакра и канал через нее к божественной сущности открыт. Через него к вам поступает информация, знания, высшая мудрость и уверенность в своем бытии.

(21) Мир. Вселенная.

Описание. Аркан Мир является последней картой в замкнутом цикле Таро и тем самым символизирует итог, состояние, к которому мы стремимся в любом своем начинании. Фон карты голубой, иногда синий – это указывает на работу верхних чакр. Сама картина достаточно воздушна, что показывает легкость состояния, безмятежность и в то же время недолговечность отдельно конкретно взятого мига. Нечто похожее мы видели в Аркане Колесо Судьбы, где состояние эфемерность было возведено в высшую ипостась. Колесо Судьбы соотносится с первым Арканом и потому представляет собой активные события, переменчивость и нестабильность. Мир же связан с двенадцатым и третьим Арканами, олицетворяющими медленные процессы, скрытые внутри нас. В двадцать первом Аркане Мир мы также говорим об очень медленном течении времени, можно даже сказать, что здесь оно замирает и становится практически не значимым, мы находимся в таком состоянии, когда привычные нам измерения (пространство и время) перестают играть сколь-либо значимую роль. Вы могли не раз быть свидетелем, что в состоянии покоя, радости и расслабленности время течет совершенно иначе, причем оно может пролетать как незаметно быстро, так и замедляться,

давая нам возможность насладиться моментом. В состоянии одухотворенном очень трудно давать количественную оценку времени, мы можем здесь скорее говорить о качественном его состоянии.

Центральный персонаж – нагая дева, которую лишь немного прикрывает светло-синяя вуаль. Оба этих символа говорят о душе, о ее состоянии: открытости, свободе и легкости. В этом Аркане мы снова сталкиваемся с важным символом тройственности: в центре девушка, посередине овальный венок и по краям четыре животных. Девушка – это мы, наша душа, она передает исходное состояние. Овальный венок из зеленых листьев символизирует окружающий нас мир, природу, которая по сути своей циклична. Животные олицетворяют четыре стихии, из которых состоит вся известная нам вселенная, указывая на то пространство, которое простирается за нашим привычным миром, за пределами нашего восприятия и непосредственного ощущения.

Танец – процесс, при котором мы действуем эмоционально, не забывая при этом и об определенных правилах – гармоничное взаимодействие сознания и тела, разума и души. Танец символизирует собой гармонию во взаимодействии, так как это динамический процесс. Еще один элемент, говорящий о взаимодействии – распущенные волосы. Волосы символизируют наши мысли и их состояние. Это отчетливо можно увидеть при толковании сновидений. Уложенные волосы говорят о порядке в голове, четкости мышления. Распущенные волосы, которые стремятся в разные стороны (развешаются), говорят о контакте с окружающим миром, выступают в качестве своеобразной антенны, соединяя наше сознание с сознанием остальных. В изображении некоторых Арканов вы можете увидеть именно такую прическу. Танец и волосы – все вместе это указывает на гармоничное взаимодействие нашей души с окружающим

миром, природой и всей вселенной. То есть мы находимся в таком состоянии, когда взаимосвязь микрокосмоса и макрокосмоса становится очевидной и не требует никакого подтверждения. Мы чувствуем мир, а мир в это время чувствует нас. Некоторую взаимосвязь вы можете проследить с 17 Арканом Звезда, где мы ощущали свою душу, ее тончайшие порывы, называя это мечтой, а внешние сигналы мира – путеводной звездой. Теперь этот контакт возводится в абсолют.

Животные на карте представлены только в форме голов. С одной стороны, это подчеркивает то, что сейчас не требуется какой-либо деятельности, с другой – указывает на работу исключительно сознания. Вселенная предстает перед нами как существо сознательное, имеющее разум, но вместе с тем в этом разуме и существующая, действующая посредством него. В некоторых философских воззрениях наш мир описывается как сон божества. Эта мысль придает нам необходимое состояние воздушности. Если все окружающее есть сон и все эфемерно, то нам нет повода о чем-либо беспокоиться, переживать или куда-либо торопиться. Если мы находимся в гармонии с миром, сонастроены на вселенский разум, то получаем все необходимое, находимся в точке комфорта. Мир наблюдает за нами, присматривает.

Единение с божественным дает нам ощущение целостности, мы – часть мира, а мир является частью нас, мы удостоены внимания вселенной и сами смотрим на нее. Это состояние одухотворенности, которое приходит в процессе творчества, глубокой молитвы или медитации, когда ощущение себя, божественного начала внутри, божественного проявления снаружи сливаются в единое целое.

Положение в центре говорит об идеальном равновесии, где сбалансированы четыре стихии, пространство, время, разум, душа и тело. Это идеальное состояние мы можем перенести на себя.

Психология. Спокойствие и гармония, ощущения своей значимости и ценности без проявления эгоизма и самомнения. Исцеление душевных ран. Творческая активность, идеи, идущие из глубины души и сердца мира.

Энергия. Исцеление всего организма, нормализация внутренних процессов, реализация своих желаний через контакт с богом. Раскрытие верхних чакр, ощущение мира и процессов в нем.

Медитация. Воздействие Аркана осуществляется на весь организм, поэтому перед началом медитации на него, рекомендуется поработать с каждой чакрой, усилить и раскрыть их. Основной чакрой для работы с Арканом может быть сердечная, дающая настройку на природу, лобная или чakra третьего глаза, дающая возможность воспринимать весь мир за пределами привычных измерений, и затылочная, открывающая нам контакт с божественным миром и сознанием всей Вселенной. Потенциально медитация на Аркан Мир может проводиться через энергетику любой чакры. Вы можете самостоятельно поэкспериментировать в данном направлении.

В начале медитации, закрыв глаза, абстрагируйтесь от всего происходящего вокруг, от всех ваших мыслей, желаний и потребностей. Течение времени перестает иметь для вас значение. Ваше местоположение, состояние становится неважным. Вы находитесь в пространстве голубого тумана, который окутывает вас. Здесь нет верха или низа, нет сторон света. Существует только мягкое уютное пространство. Вы должны полностью расслабиться и забыть обо всем, о чем думали до этого, обо всем, что было до того момента, как вы попали в пространство голубого тумана. Теперь само понятие «момент» для вас перестает существовать. Вы начинаете постепенно растворяться в этом

тумане, ваше тело становится более прозрачным и мягким. Руки и ноги становятся более гибкими, эластичными, а потом смешиваются с окружающим вас туманом. Вскоре вы полностью растворяетесь, остается только ваше сознание, точка света, источник вашей мысли – ваша душа.

Сосредоточьтесь на этом свете, подобном маленькой звезде. Вы истинный – эта звезда, такая же, как и все звезды на небе. Ваш свет распространяется по всему миру. Постепенно туман начинает вращаться вокруг вас, уплотняться. По мере того, как синяя дымка становится более плотной и скапливается вокруг вас, перед вами начинает проступать Вселенная. Вы видите множество других звезд – живых существ разных миров. Вы видите их свет, ощущаете на себе, а они видят вас и ваше свечение. Ваши мерцания позволяют вам сонастроиться друг на друга, установить контакт, отправлять и получать послания. Вы чувствуете ритм других звезд, ощущаете свой ритм – это единый ритм Вселенной, ее темп.

Туман уплотняется вокруг вас и обретает очертания вашего тела, появляются руки и ноги. Вы обретаете новое тело, которое создано из материи вселенной, выполнено по ритму вашей души, находящийся с ритмом всех остальных существ окружающего мира. Это подобие дает вам возможность постоянно находиться в контакте с миром, ощущать его движения, так как его движения – это ваши движения.

Вы находитесь на Земле. Под вашими ногами зеленая поляна, которая не имеет края. Деревья, цветы, животные, духи природы окружают вас по всей протяженности Земли. Вы чувствуете каждое растение и каждое существо, которое, так же как и вы, стоит на Земле, находится внутри ее или над ней, плавает по воде или ходит по суше. Земля щедро освещается Солнцем и множеством других звезд.

Вы смотрите вверх, на небо, и имеете возможность видеть Солнце и Луну, другие планеты, неспешно дви-

гающиеся по небосводу, все звезды, звездные скопления, галактики. Несмотря на день, вы чувствуете не только то небо, что находится над вами, но и то, что находится за ним. Вы ощущаете всю Вселенную, видите ее, а она видит вас. Вы находитесь в контакте с Миром.

Сейчас вы можете задать любой вопрос и получить на него ответ. Вы можете поделиться с Миром своим настроением, радостью и мир улыбнется вам ответ. Если вас что-то беспокоит, то вы можете рассказать о своих переживаниях, потребностях, и Вселенная ответит вам, предоставляя все необходимое для того, чтобы вы вновь оказались в состоянии комфорта и безмятежности, где все находится в равновесии и контакте друг с другом.

Возвращаясь обратно в свое тело, вы сохраняете память об этом путешествии, у вас остается связь со Вселенной. Теперь, глядя на небо, вы всегда будете видеть там звезды, которые так же смотрят на вас. В любом своем путешествии, начинании и действии вы можете рассчитывать на подсказку, совет и указание направления со стороны звезд. Вы также находитесь в постоянном контакте со всем, что пребывает на Земле. Все, что вы делаете, связано с окружающим миром и находит отклик в нем. Вы всегда знаете, как поступить должным образом, и можете рассчитывать на поддержку каждого существа, которое наполняет этот мир и находится в гармонии с ним так же, как и вы. При каждом своем шаге вы ощущаете заботу и внимание со стороны Вселенной.

По окончании медитации помните о том, что Мир позволяет вам выправиться, привести себя в порядок через синхронизацию с ним. Но все ваши поступки отражаются в нем, и если вы не готовы поддерживать свое гармоничное состояние и ваши цели носят глубоко эгоистический характер или направлены на вред окружающим, то скорее всего вы не найдете поддержки и не сможете настроиться

на гармоничных существ. Впрочем, не исключено, что вы обретете иной контакт, более подходящий под ваши цели и задумки.

(22/0) Шут. Безумец.

Описание. Шута нередко воспринимают как знак опрометчивости, когда человек не обдумал свои шаги, не просмотрел ситуацию вперед, и именно поэтому ему может грозить опасность. Но так выглядит Шут лишь на первый взгляд. Здесь мы сталкиваемся с состоянием, где нет границы между безумством и гениальностью, между смелостью или обычным безрассудством. События происходят на вершине горы, а на заднем фоне мы видим белые горы – те, на которых стоял Отшельник. Этот символ указывает на то, что Шут по своему состоянию близок Отшельнику: он отделен от других людей, ушел от них и он находится на высоком уровне духовного развития. Но в то же время он не Отшельник. Отшельник, мудрец – человек занятый духовными поисками, изучением себя, его действия осознаны и продуманы. Шут же действует по наитию, он не планирует, у него нет цели, его путь не определен. Каждый шаг Шута не просчитывается какими-либо формулами, не поддается объяснению и прогнозированию.

«Если у вас нет иной цели, кроме странствия, вы не можете заблудиться». Ошо.

Действия Шута иррациональны и именно поэтому с ним не происходит ничего из того, что могло бы произойти с любым другим человеком, находишь он в подобной ситуации. Любой человек, идущий в сторону обрыва, непременно упадет вниз, и только Шут способен изменить свой маршрут и пойти совсем в другом направлении, причем

для этого ему не нужно какое-либо прозрение или долгое размышление над смыслом своей жизни и своим путем. Он просто начинает идти в другую сторону. В некоторых колодах Таро мы можем увидеть изображение Шута парящего над пропастью, что более четко указывает на его отношение к миру – для него нет законов, в том числе и законов физики. Известно, что дуракам везет, пьяные люди получают меньше травм при падении и авариях, а безумцы часто говорят очень прозорливо. В христианской традиции безумных называют блаженными, и они часто находятся при церкви, считаются приближенными к богу, нередко их причисляют к лику святых. Когда мы говорим о вещах, выходящих за пределы нашего понимания, мы должны либо ограничить свое восприятие, пытаясь вместить Бога в рамки физических законов и привычных для нас форм, либо стать безумными и воспринять все без каких-либо ограничений. Шут представляет собой великую абстракцию, которая позволяет прикоснуться к тем мирам, которые мы не можем увидеть. С этой энергией работают многие гениальные ученые, которые исследуют то, что не вписывается в обычные представления человека, выходит за рамки привычных форм и правил. Спустя время их теории и расчеты находят практические подтверждения и становятся достоянием общественности, рамки нашего восприятия расширяются и включают в себя новые данные. Но только Шут может выйти за эти рамки и привнести нечто новое в наш мир.

На Аркане изображена пропасть как символ опасности. Она же указывает на ограничения, мы можем двигаться только в заданной плоскости и не можем выйти за указанные пределы, так как там ничего нет, нет почвы под ногами, то есть нет привычного нам мира, того, что мы пробоовали, знаем и в чем уверены. Мы не знаем, что нас ждет за этими границами, любые описания здесь заканчивают-

ся. Поэтому на Арканах чаще всего изображена собака, которая пытается привлечь наше внимание, остановить нас, отвести в сторону. Собака символизирует социум – наших знакомых и друзей, которые не хотят, чтобы мы вышли за границы бытия. Если наши поступки нельзя предсказать, то на нас нельзя рассчитывать, мы становимся непонятными, выпадаем из привычного круговорота вещей и событий. Конечно же, те, кто соприкасается с нами каждодневно, не слишком хотят, чтобы такие изменения происходили. Для человека со стороны такое безрассудство выглядит опасным, так как они оценивают все происходящее с точки зрения разума, логики, а не с точки зрения Шута – это принципиальное отличие. Шут не думает об опасности, о возможных проблемах, он не фиксирует свое внимание на происходящем, и поэтому для него не существует проблем и опасностей – все этого находится в рамках привычного мира, а он находится за ними.

Стоит также заметить, что Аркан очень хорошо освещен, здесь изображено солнце и общий фон карты светлый. Это указывает на позитивные стремления, на то, что фактически, при полном взятии Аркана, мы не испытываем никаких сомнений, страхов и переживаний. Нам самим все как раз так ясно и понятно. Другое дело, что мы вряд ли можем передать свой оптимизм другим.

Аркан Шут позволяет нам почувствовать легкость, отойти от привычного образа жизни, от всего, что нас окружает каждый день, освободиться от навязанных воззрений и потребностей. Здесь мы не устанавливаем себе новых целей и задач, не прокладываем пути. Мы не идем по жизни, а гуляем по ней, наслаждаясь каждым своим шагом. Когда из своей картины мира мы убираем все те точки, что фиксируют нас, заставляют жить по определенным правилам и поступать так, как предписано, мы освобождаемся. Эта свобода может не пойти на пользу нашим отношениям с

друзьями или родными, но абстрагировавшись, вы перестаете замечать это. Вы любуетесь миром, вы гуляете по бескрайнему пространству вашей души, и ничто не может вас беспокоить. Шут позволяет вам сбросить с себя груз повседневности, забыть обо всем вокруг и насладиться своим существованием. Он позволяет вам обрести контакт с чем-то более высоким, нежели вы могли себе представить ранее. Он очищает ваш разум, вашу душу от всего, что закладывалась туда годами воспитания и обучения, позволяя вам открыться новому. Это то состояние, когда вы можете увидеть лес за деревьями. Вы становитесь способны на восприятие совершенно новой информации, в том числе изучение новых дисциплин и наук, а так же религий и философий, которые ранее не давались вам по причине вашей зажатости, догматичности. Ваша фантазия не имеет границ и вы способны представить себе все и ощутить то, чего никогда не знали и не видели. Вы перестаете искать в каждом предмете знакомые черты, находить объяснение любой ситуации, пытаетесь загнать все в привычную формулу – вы легко воспринимаете происходящее как данность. Именно это позволяет вам увидеть целую картину, а не отдельные мазки на холсте.

«Если вы не можете найти выход – воспользуйтесь входом».

При нахождении в сложной и, казалось бы, безвыходной ситуации вся проблема заключается в том, что вы пытаетесь действовать привычными методами, использовать советы других людей, ищите выход, просчитываете свои ходы. Но чаще всего проблема заключается в том, что в ваших расчетах существует ошибка, вы просто упираетесь всем своим вниманием в одну конкретную точку и пытаетесь разобраться с ней, в то время как весь остальной мир

не вмешается в ваше восприятие. Вы тратите много мыслительных сил, но при этом не получаете никакого результата. И только остановившись, отойдя назад, отбросив эту деятельность в сторону, вы сможете увидеть все совершенно иначе и в качестве выхода воспользоваться входом.

Психология. Абстрактное мышление, выход за пределы привычного восприятия, фантазия, оптимизм, экстраординарность. Способность к обучению и познанию нового.

Энергия. Контакт с высшим сознанием на уровне всего организма, трансформация мира, изменение правил, внесение подвижности (хаоса) в окружающее пространство.

Медитация. Энергия этого Аркана распространяется по всему организму, действует на различные сферы жизни, поэтому фиксация на определенной чакре не принципиальна, но более всего Аркану Шут соответствует энергия Сахасрара-чакры, именно она отвечает за наше мировоззрение и связь с божественным началом. Золотистый фон карты и специфика расположения Солнца относительно Шута также указывают на активность макушечной чакры.

В начале медитации вы оказываетесь в отдалении от обрыва, на расстоянии достаточным для того, чтобы не замечать окончания дороги, не видеть опасности. Вы находитесь в окружении людей, они взаимодействуют с вами, дают советы, указывают на способы действия. Вы находитесь в социуме, активно взаимодействуете с ним. Здесь существуют правила, законы, нормы морали. К вам предъявляются определенные требования, которым вы должны соответствовать. Большое количество людей находится вокруг вас, мешая вам смотреть вдаль, не давая возможности

свободно двигаться, вы должны постоянно отвлекаться на каждого, кто дергает вас, пытается что-то сказать или зовёт куда-нибудь. Все это быстро вас утомляет, надоедает, вы понимаете, что это сдерживает ваши возможности, не даёт расслабиться, творить и чувствовать себя свободным.

Вдалеке от вас – там, где обрыв – никого нет. Люди чувствуют, что там нечего делать, что это не подходящее для них место, там не действуют их правила, законы, нормы и поэтому они не идут туда. Там свободно, просторно, можно легко двигаться, не сталкиваясь ни с кем, бегать, прыгать, парить. Вы прорываетесь сквозь толпу и устремляетесь к этому месту. Огибаете тех, кто пытается вас остановить, некоторых перепрыгиваете. Вы действуете неожиданно, непредсказуемо и поэтому скоро оказываетесь там, где никого нет: на свободе, в тишине, где есть только вы и весь мир. Ничто не ограничивает вас, не сдерживает и не отвлекает, здесь нет шума и суеты.

Вы подходите к краю обрыва, и перед вами открывается чудесный вид. Вы видите нетронутый мир: деревья шелестят листвой, с горы льется река и расходится по лесам и лугам, птицы летают по небу. Этот мир освещается Солнцем – ничто не закрывает его, никто не пытается занять более теплое место, более яркое, так как Солнца хватает всем. Это мир свободы, независимости. Где каждый волен делать то, к чему лежит его душа, каждый поступает так, как ему хочется.

Вас наполняет чувство эйфории, радости. Вы видите всю эту красоты с большой высоты. Вы делаете шаг навстречу новому миру и в этот момент начинаете лететь по воздуху, парить, словно птица. Ветер обдувает ваше лицо, солнце греет спину. Вы плавно спускаетесь вниз, планируя по воздуху, и проносите над вершиной деревьев. Вы поднимаетесь вверх, спускаетесь вниз, чувствуете легкость, невесомость вашего тела. В любой момент вы можете опу-

ститься на землю, или сесть на ветку дерева, а можете подняться выше и полетать вместе с птицами. Вы вольны делать все, что вам захочется, здесь нет никаких ограничений и правил, никто не предъявляет вам требований, у вас нет никаких обязательств.

Вы продолжаете летать, и ваше сознание охватывает все больше и больше территории. Вы видите все, что происходит в лесу: каждое дерево, каждую ветку, видите, как гуляют животные в тени и как греются на солнце. Вы видите все, что происходит в небе, впереди вас и позади. Все, что происходит под вами и над вами. Ваше сознание расширяется, выходя за пределы вашего тела и охватывая весь мир. В скором времени вы начинаете чувствовать все пространство вокруг. В этот момент открывается ваша связь с божественным. Вы чувствуете его присутствие, его внимание, и сами также можете ощущать его. Вы ничего не должны для этого делать, от вас ничего не требуется и вам самим ничего не нужно. Вы просто знаете о его присутствии внутри вас, и что вы находитесь внутри него. Вы ощущаете свою целостность со всем мирозданием и свою свободу, возможность находиться где угодно и когда угодно.

Ваше сознание расширяется, становится все больше, и теперь у него нет границ. Нет привычного тела, которое бы сдерживало вас, задавало определенные правила и требования. Есть только ваше сознание, которое заполняет весь мир, все пространство и уходит далеко вдаль, за пределы всего, что можно познать и увидеть. Ваше сознание становится частью Вселенной.

Содержание

Введение	3
Часть I. Энергетическая работа.	
Принципы работы с Арканами.	5
Увеличение личной силы. Работа с энергией.	15
Работа с чакрами.	23
Работа с простыми образами.	28
Создание образа реального объекта.	36
Работа с фотографией. Создание животного.	38
Погружение в пространство.	41
Энергетическая работа с пространством.	45
Работа со Старшими Арканами Таро.	47
Часть II. Старшие Арканы Таро.	
(1) Маг. Творец. Волшебник.	53
(2) Верховная жрица. Папесса.	59
(3) Императрица. Хозяйка.	66
(4) Император. Хозяин.	72
(5) Верховный жрец. Иерофант.	79
(6) Влюбленные. Выбор Пути.	87
(7) Колесница. Воин.	93
(8) Справедливость. Правосудие.	100
(9) Отшельник.	107
(10) Колесо Судьбы. Фортуна.	115
(11) Сила.	122
(12) Повешенный. Жертва.	130
(13) Смерть.	137
(14) Умеренность. Равновесие.	144
(15) Дьявол.	150
(16) Башня.	157
(17) Звезда.	164
(18) Луна. Иллюзии.	170
(19) Солнце. Близнецы.	176
(20) Страшный Суд. Возрождение.	182
(21) Мир. Вселенная.	189
(22/0) Шут. Безумец.	195

Готовятся к публикации

Гадание на Таро.

Практическое пособие, основанное на курсе по Таро Алексея Пряникова. Описание Старших и Младших Арканов. Примеры раскладов, используемых автором в своей практике. Принципы гадания. Упражнения для увеличения интуитивного восприятия. Техника безопасности работы с картами Таро.

Таро Равновесия. Мастер Великой Игры - система коррекционных медитативных практик.

Автор колоды карт - Пелагея Кравец. Художник - Dada Netova (Оксана Правошинская).

Руководство к колоде "Таро Равновесия. Мастер Великой Игры".

Описание Арканов Таро в ключе основных вопросов: характеристика человека, ситуации, эмоции, деньги, препятствия, успех, отношения, здоровье и другие.

Авторы: Пелагея Кравец и Алексей Пряников.

Школа Таро Алексея Пряникова

Двадцать Два Таро

Курс Гадание на Таро (16 занятий)

Значение Старших и Младших Арканов, принципы гадания, техника безопасности, проработка раскладов. Авторские методики понимания карт и работы с энергией.

Обучение проводится дистанционно или очно в Санкт-Петербурге. По окончании выдается сертификат.

Курс Медитация на Таро (12 занятий)

В программе курса: упражнения по увеличению личной силы, техника визуализации и работы с энергией, медитация на Старшие Арканы Таро, групповые практики. Обучение дистанционное.

Консультация по личным вопросам

Индивидуальная консультация по вопросам личного характера: отношения, перспективы, выбор способа действия, анализ ситуации, характеристика личности, прогноз на год.

Консультация проводится дистанционно в письменном виде, он-лайн в видеорежиме или при личном визите.

Магазин талисманов на 22tarо.ru

Подробнее о курсах и консультациях вы можете узнать на сайте <http://22tarо.ru> или написав личное сообщение.

Контакты для связи: ICQ:326751147, Skype: ashar86, e-mail: magic999@yandex.ru, conf@22tarо.ru

Пелагея Кравец

Парапсихолог-исследователь, мастер Таро, руководитель факультета Таро Петербургской Театрально-Магической Академии.

<http://dada-netova.com/>

Автор коррекционной системы Равновесия, ведет ежедневный прием по вопросам решения сложных жизненных ситуаций.

Запись на личный прием на сайте Академии и по телефону в СПб (812) 931-24-47.

Мы Вконтакте

Пелагея Кравец <http://vk.com/id1684327>

Алексей Пряников <http://vk.com/gadanie>

