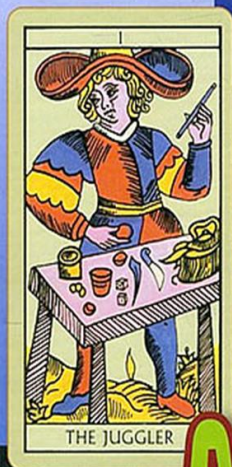




ИСКУССТВО ТАРО

Фред Геттингс



**М**арсельское

**ТАРО**

*Книга универсальных символов*

**THE BOOK**  
*of*  
**TAROT**

---

*Fred Gettings*



Фред Геттингс

---

марсельское  
**ТАРО**

*Книга универсальных  
символов*



THE JUGGLER

Перевод с английского А.Осипова

---

«Энигма»  
Москва, 2010

УДК 133.3/4  
ББК 86.41  
Г44

Геттингс, Фред.

Марсельское Таро : кн. универе, символов / Фред Геттингс ; пер. с англ. А. Осипова. — М. : Энигма, 2010. — 328 с. — (Искусство Таро) — Доп. тит. л. англ. — ISBN 978-5-94698-075-3.

Марсельская колода Таро, единственно подлинная и аутентичная, имела хождение уже в XV веке. Карты эти, совершенно очевидно, имеют эзотерическое происхождение. По сути, они представляют собой весьма полное собрание универсальных символов.

Автор детально расшифровывает эмблематы карт, вычлняя из них языческие и христианские символы, герметические знаки, иероглифы и графические структуры. Он показывает, как эти элементы создают несколько уровней понимания и интерпретации карт. Параллели с произведениями живописи и архитектуры выводят читателя на понимание важнейших архетипов, расширяя его ассоциативные возможности. Все это и формирует в конечном счете мастерство гадателя и, несомненно, оказывает помощь в практической работе.

Настоящая книга имеет ценность не только для поклонников Таро. Этот труд будет полезен широкому кругу читателей, поскольку он дает возможность более полно воспринимать произведения искусства.

© А. Осипов, перевод, 2010

© В. Серебряков, оформление, 2010

© ООО Издательство «Энигма», 2010

ISBN 978-5-94698-075-3

© ООО «ОДДИ-Стиль», 2010

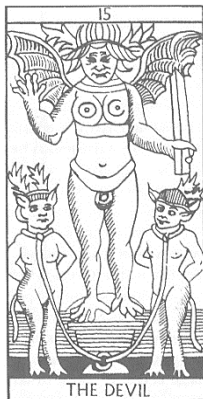


# Содержание

Введение .....	6
Старшие арканы .....	18
Карта 1. Фокусник .....	37
Карта 2. Папесса .....	46
Карта 3. Императрица .....	53
Карта 4. Император .....	57
Карта 5. Папа .....	62
Карта 6. Влюбленные .....	67
Карта 7. Колесница .....	71
Карта 8. Правосудие .....	76
Карта 9. Отшельник .....	79
Карта 10. Колесо Фортуны .....	85
Карта 11. Сила .....	91
Карта 12. Повешенный .....	95
Карта 13. Смерть .....	102
Карта 14. Умеренность .....	108
Карта 15. Дьявол .....	114
Карта 16. Божий дом .....	120
Карта 17. Звезда .....	124
Карта 18. Луна .....	129
Карта 19. Солнце .....	136
Карта 20. Суд .....	141
Карта 21. Мир .....	147
Нулевая карта. Дурак .....	151
Младшие арканы .....	155
Работа с картами Таро .....	171
Исторические условия возникновения и бытования Таро .....	188
Библиография .....	196

## Введение

Колода Таро представляет собой набор карт, который можно использовать либо для предсказания, либо как философский механизм, способный ответить практически на любой поставленный перед ней вопрос при помощи медиума-посредника или же любого оператора, хорошо знакомого с ее богатым символизмом. Эта колода состоит из двух различных, но тесно связанных между собой групп карт, вместе насчитывающих семьдесят восемь листов: первую из них образуют двадцать две карты так называемых Старших арканов, на которых представлены таинственные и притягательные образы, обладающие глубоким эзотерическим смыслом (см. ил. 1, 2); оставшиеся пятьдесят шесть в значительной степени напоминают числовые и придворные карты обычной игральной колоды (см. ил. 11). Существует огромное количество различных колод Таро, по большей части сомнительных по происхождению и качеству дизайна. Их достоинства и недостатки мы более подробно рассмотрим в отдельной главе, ибо главным предметом данной книги является колода, возраст которой измеряется двумя с половиной веками. Отпечатана она была во Франции, но, по всей вероятности, имеет гораздо более древнее итальянское происхождение.

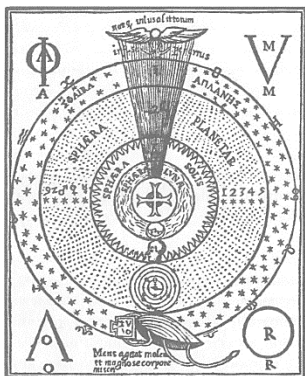


1. Старший аркан Дурак, основанный на рисунке XVIII века

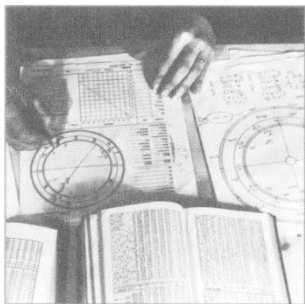
2. Старший аркан Дьявол, нарисованный в том же стиле

В качестве средства прогнозирования будущего Таро обладает некоторыми возможностями, которых лишены другие предсказательные методики. Это уникальный инструмент, пользоваться которым может научиться каждый, кто решится потратить несколько недель на изучение теории и приобретение практического опыта; хотя, разумеется, как и со всеми прочими искусствами, для достижения подлинного мастерства потребуются долгие годы обучения и практики. В сравнении, к примеру, со сложными предсказательными методиками его ближайшего системного родственника с Востока — оракула И-Цзин, или Книги перемен, — для овладения которым действительно нужна многолетняя практика и незаурядные медиумические способности, Таро в качестве прогностического инструмента использовать довольно легко. Возможно, самое главное практическое достоинство Таро заключается в том, что работа с ним вполне доступна даже тем, кто не желает тратить время или попросту не имеет склонности к углубленному изучению оккультных материй, но тем не менее хотел бы получить в свое распоряжение работающую технику манипуляции определенными символическими образами, дающую возможность доступа к подсознательным уровням психики. На это могут возразить, что столь легкий в овладении метод не столь надежен и достоверен, как те, что требуют упорного труда. Даже если в этом и есть некоторая доля истины, следует заметить, что сфера применения Таро куда обширнее, чем у большинства других гадательных техник. Сущностная разница между Таро и той же астрологией как предсказательным инструментом состоит не только и не столько в удобстве обращения с ним — она, прежде всего, в сфере охвата. Когда индивидуум в достаточной мере овладеет сложнейшей астрологической наукой, он получит возможность использовать технику гороскопа в качестве основы для ответа на множество самых разнообразных вопросов субъекта, для которого делается натальная карта; более того, он будет в силах составить себе достаточно полное представление о личности последнего и структуре его жизненного пути. Куда более легкий в овладении метод гадания на картах Таро имеет и значительно более узкий охват: с помощью колоды карт Таро можно получить довольно подробный ответ лишь на один вопрос зараз, хотя теоретически не существует никаких ограничений относительно количества задаваемых последовательно вопросов. В астрологии для каждого кверента нужна только одна базовая натальная карта независимо от того, сколько вопросов о себе он хотел бы задать специалисту, в то время как в Таро на каждый вопрос каждого кверента делается отдельный расклад. Вряд ли кто-нибудь окажется в силах точно и с пользой для клиента интерпретировать гороскоп, не потратив предварительно три-четыре года на прилежное изучение астрологии; с другой стороны, работать с картами Таро

можно научиться за несколько недель теоретических штудий и практических занятий — и ничего невозможного в этом нет.



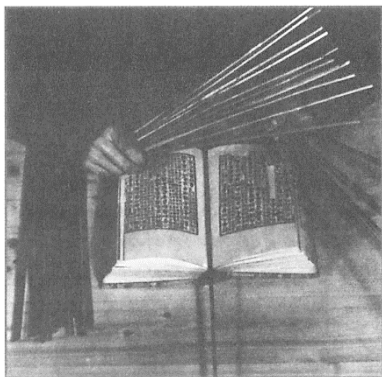
3. Рисунок XVI века, показывающий взаимоотношения между микрокосмом и макрокосмом, на которых и основывается действие астрологических методов



4. Составление гороскопа при помощи таблиц эфемерид и домов

Карты Таро — помимо предсказания будущего и ответа на вопросы — можно использовать и для игры в тарок, или тарокки, применяются они преимущественно именно в двух обозначенных выше целях. Именно поэтому и было написано это введение, посвященное самым, на мой взгляд, захватывающим философским концепциям работы с картами как инструментом предсказания, имеющим практическое значение. Однако мой личный опыт и не менее личные предрасудки продиктовали некоторые ограничения сферы исследования:

наибольший акцент мы сделаем на двадцати двух картах Старших арканов. Я считаю, что для предсказания более целесообразно использовать одну эту часть колоды: не только потому, что меньшее количество карт проще тасовать, а символы сами по себе обладают всеобъемлющей глубиной. Просто, согласно историческим указаниям, при гадании первоначально применялись только Старшие арканы, в то время как остальные карты, по всей вероятности, предназначались исключительно для обычной карточной игры. В главе, посвященной раскладам, которые представляют собой то или иное пространственное расположение карт, выкладываемых в ответ на заданный клиентом вопрос (см. ил. 256), мы сосредоточим внимание именно на этом методе, проверенном мною на собственном практическом опыте и работающем самым оптимальным образом. Несмотря на это, я отдаю себе полный отчет в существовании многих других методов раскладывания карт, равно как и вариаций моего собственного излюбленного и проверенного метода.



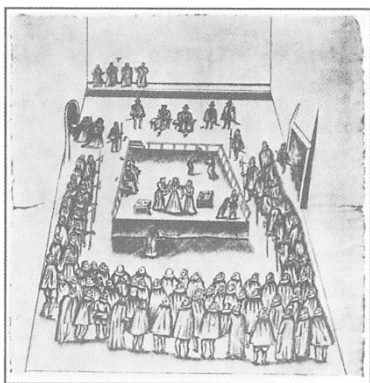
6. Работа с китайским оракулом И-Цзин и сопутствующим философским текстом для изучения путей будущего

FIGURA.	NOMEN.	ELEMENTVM.	PLANETA.	SIGNVM.
• • •	Via lax	Aqua	♄	♄
• • • • • •	Populus Gurgulio	Aqua	♄	♄
• • • •	Concedio Cauda. flo	Aer	♃	♃
• • • •	Cereus Confusio	Terra	♁	♁
• • • •	Peruicacia Anaximander Tuculmarou	Terra	♁	♁
• • • •	Ferrum unum Anaximander Tuculmarou	Ignis	♁	♁
• • • •	Aquifolio Comprehensio inter.	Aer	♃	♃
• • • •	Amilla Comprehensio extra.	Ignis	♁	♁
• • • • • •	Lactis Ridius Soni Barbatus.	Aer	♃	♃
• • • • • •	Trifida Dianthus Transferat	Terra	♁	♁
• • • •	Pulla Barbatus	Aqua	♃	♃
• • • •	Pav Ficus univaria	Ignis.	♁	♁
• • • • • •	Alon Cauda	Aqua	♃	♃
• • • • • •	Roxu Ruffa	Ignis	♁	♁
• • • • • •	Cepus Linos Linos	Terra	♁	♁
• • • •	Cuda Linos Linos	Ignis	♁	♁

5. Шестнадцать геомантических фигур, используемых для предсказания будущего

Многие гадатели и оккультисты согласны в том, что карты Таро всегда дают прямо относящийся к делу ответ на задаваемый им вопрос, и, более того, как правило, рассказывают несколько больше, чем спрашивал кверент. Когда Таро задается вопрос о прошлом, настоящем или будущем, гадатель или просто лицо, хорошо знакомое с системой и символизмом Таро, берет колоду и распределяет карты в рабочем пространстве (скажем, на поверхности стола), следуя некоей формальной модели (именуемой раскладом) и используя только Младшие или только Старшие арканы, или те и другие в сочетании, в зависимости от

того, какой метод интерпретации ближе лично ему. Основываясь на этой формальной модели, он приступает к изучению благоприятствующих и противоборствующих сил, задействованных в рассматриваемой ситуации и представленных картами в применении к конкретике заданного кверентом вопроса. Результатом гадания должен явиться удовлетворительный для кверента ответ на этот вопрос. Несмотря на то, что тарологический метод со всей очевидностью работает, необходимо признать, что никто так до сих пор и не смог рассказать, как он работает. Большинство гадателей объясняют его действие вмешательством высших духовных сил, геомантических духов и тому подобными причинами. Те, кто ориентирован более на психологическое объяснение подобного рода феноменов, относят его к сфере действия интуиции или личного и коллективного бессознательного. Обе эти точки зрения вполне разумны и обоснованы, и обе подводят нас к тому, чтобы согласиться с вполне очевидным фактом: интуиция и подсознание доступны нашему пониманию не больше, чем мир духов.



7. Мария Стюарт, королева Шотландская
8. Казнь Марии Стюарт

И тем не менее, с практической точки зрения не так уж важно, кто или что оперирует картами — наша собственная интуиция или духи. Факт остается фактом: интерпретируя карточный расклад, можно войти в соприкосновение с будущими событиями и тем самым облегчить жизнь тем, кто переживает тот или иной жизненный кризис. Интерпретация карт в равной степени зависит как от интуиции или «духов-помощников» гадателя, так и от страхов, предрассудков и ожиданий кверента — и то и другое — вещи сугубо субъективные. Позвольте мне проиллюстрировать некоторые важные соображения относительно карточного гадания одним коротким историческим анекдотом, который поможет нам уловить самую суть философии работы с Таро.

Генри Кафф, политик, ученый и писатель, служивший в конце XVI века секретарем и советником графа Эссекского, обратился к гадателю, чтобы узнать свое будущее. Тот предсказал ему безвременную и мучительную смерть. Кафф потребовал, чтобы гадатель в подробностях рассказал, как это случится, и получил от него указание самостоятельно вытащить из колоды Таро три случайные карты. Он положил карты на стол рубашкой вверх, как велел «гадатель, который затем сказал ему, что ежели он желает узнать сумму прискорбной своей фортуны, то пусть перевернет карты. Кафф перевернул первую из них и увидел на ней собственный портрет *car-a-rie*<sup>1</sup> в окружении людей с векселями и алебардами в руках; на второй — сидящего перед ним судью, а на третьей — место своей казни, виселицу в Тайберне, и повешенного на ней человека. Кафф посмеялся над предсказанием. Но многие годы спустя, будучи обвинен в измене, он вспомнил об этом предсказании и поведал о нем другим». Кафф и вправду был повешен в Тайберне 13 марта 1601 года за соучастие в государственной измене и бунте графа Эссекского.

Независимо от того, носит ли эта история апокрифический характер или нет, она иллюстрирует работу интуиции в гадательной работе — как со стороны таролога, так и со стороны кверента. Можно предположить, что первой вынутой Каффом картой оказался Предатель (эквивалент Дьявола во многих итальянских колодах), второй — Правосудие, а третьей — Повешенный. Основываясь на этих картах, можно предсказать несколько вариантов развития событий, так что увиденный Каффом отнюдь не является единственным. Другой наблюдатель мог бы прочесть в них, например, историю падения Эссекса, немым, но безвинным свидетелем которого мог стать Кафф. Суть в том, что перевод символизма карт на язык понятных сознанию образов

---

<sup>1</sup> В полный рост (фр.). — Здесь и далее примечания переводчика за исключением специально оговоренных случаев.



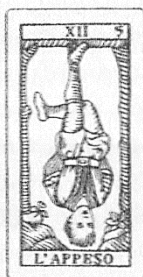
всегда осуществляется в непосредственной зависимости от психологических склонностей толкующего, и именно осознание Каффом своей настоящей или потенциальной вины заставило его интерпретировать три вытащенные карты данным образом. В официальном заключении суда 1601 года Бэкон описывал Каффа как «дух беспокойный и мятежный супротив тех, кто стоит выше него». Коук, генеральный прокурор и обвинитель процесса, вторит ему: Кафф — «самый отъявленный предатель из всех, стоявших перед судом».

Есть и другое объяснение этому, а не иному толкованию карт Каффом — не столь уж далекое от истины, как это могло бы показаться: какая-то часть души Каффа прекрасно знала не только прошлое, но и будущее, однако хранимая ей мудрость не была доступна ему в обычном состоянии сознания. Само присутствие карт Таро или же работающего с ними гадалея могло ввести Каффа в состояние так называемого повышенного осознания. В попытках рационализировать основы своей профессиональной деятельности гадалеи и медиумы часто говорят о необходимости позволить подсознанию взять верх над рациональным умом что даст возможность проникнуть в подсознательную же природу субъекта. Делается это потому, что душа, высшее «Я», или подсознание кверента (называйте эту часть его психики как вам будет угодно), знает прошлое и будущее, уготованное для этого физического тела и правящего им разума.



9. Дональд Кэмпбелл в 1963 году

10. В 1967 году Дональд Кэмпбелл предпринял попытку побить мировой рекорд по гонкам на воде на своем гоночном глоссере «Синяя птица», потерпел крушение и трагически погиб



11. Двойка Мечей из Младших арканов колоды XIX века

12. Колесница, Правосудие и Отшельник из Старших арканов итальянской колоды



13. Еще шесть карт Старших арканов той же итальянской колоды

Приведенная здесь история Каффа применима ко всем нам. Каждый из нас читает в разложенных перед ним картах историю своего «я» — свои предчувствия, мысли, склонности, а, возможно, наряду с ними и бессознательное знание о том, что случится с нами в будущем. В качестве примера можно привести чемпиона по гонкам на воде Дональда Кэмпбелла<sup>2</sup>, прочитавшего собственную смерть в простых игральных картах накануне своей последней роковой попытки установить мировой рекорд на озере Конистон в Англии. Причиной для такой фатальной интерпретации послужила легенда о том, что Мария Стюарт, королева Шотландская, вечером перед казнью вытащила те же самые карты. При гаданиях такого типа сочетание символов, изображенных на картах, наших воспоминаний и внутреннего интуитивного знания может до чрезвычайности обострять обычно притупленное восприятие. В этом плане карты имеют определенное сходство с широко известным тестом Роршаха<sup>3</sup>, при прохождении которого индивидуум видит на месте бесформенных чернильных пятен архетипические образы, раскрывающие опытному специалисту состояние его внутреннего мира.

Способность гадать и предсказывать носит интуитивный характер. Это неоспоримый факт. И чем дальше мы забираемся в неизведанные туманы будущего, тем более невежественными себя ощущаем и тем с большей очевидностью вынуждены признать, что природа этой магии остается для нас непостижимой.

В обычных обстоятельствах или, лучше будет сказать, в обычном состоянии сознания человек оказывается неспособным установить контакт с миром своего подсознания, равно как и увидеть окружающий мир таким, как он есть. Для общения с миром мы вынуждены пользоваться тем, что Мопассан называл «до смешного несовершенным инструментом» своего повседневного сознания, позволяющим воспринимать Вселенную лишь как внутренне перепутанную и противоречивую систему, состоящую из случайных событий и ситуаций. В обычном своем состоянии сознания человек ограничен этим уровнем реальности и при всем желании не может выйти за его пределы. Однако все религии мира учат, что эта лишенная смысла иллюзия, в которой

---

<sup>2</sup> *Дональд Малькольм Кэмпбелл* (1921—1967) — британский авто- и лодочный гонщик. Помог разработать корпус, не распадавшийся на части при скорости более 322 км/ч. Установил мировой рекорд скорости на воде: 444,89 км/ч и на земле: 648,9 км/ч.

<sup>3</sup> *Герман Роршах* (1884—1984) — шведский психиатр. Изобрел названный его именем тест, ставший одним из главных средств психологического изучения личности.

все мы живем, представляет собой феноменальную манифестацию единой ноуменальной реальности, которая при определенных условиях тоже доступна человеческому восприятию. Колода карт Таро представляет собой своеобразный философский механизм, при помощи которого обычный человек может познавать жизнь и Вселенную, получая временный доступ в мир духа, где прошлое и будущее слиты воедино. С точки зрения методологии Таро генетически сходно со всеми прочими великими предсказательными техниками — китайской Книгой перемен, использующей палочки или стебли тростника; арабской геомантией, в которой применяются камешки; древними и получившими всемирное распространение астрологическими системами, работающими с числами и специальными сложными символами. Однако в том, что касается технической стороны процесса, Таро остается совершенно изолированной методикой. Причиной тому — его простота. Это вовсе не означает, что карты сами по себе очень просты, напротив, их графический символизм необычайно сложен: сложные языческие и христианские аллегории, очевидные следы эзотерических знаний, фрагменты древних учений. Многозначные символы, иероглифы и графические структуры этого набора из семидесяти восьми картинок издавна ставят в тупик ученых, удивляют практиков и завораживают людей несведущих.

# Старшие арканы

---



## Старшие арканы

Двадцать две карты Таро, известные как Старшие арканы, или Ату, представляют собой набор довольно странных эмблематических изображений, по преимуществу средневекового происхождения, содержащих как языческие, так и христианские символы (см. ил. 211). В популярной картомантике (гадании на картах) считается, что у каждой карты есть одно или два стандартных фиксированных значения. Однако к Старшим арканам Таро это не относится: любая из этих карт содержит, как минимум, пять уровней значения и способна дать умопомрачительное количество интерпретаций, каждая из которых упорядоченным образом извлекается из структуры самой карты. Первый уровень значения читается в графической доминанте композиции карты; второй — в отдельных изображенных на ней символах; третий — в использованных цветах; четвертый представляет собой традиционное значение карты, а пятый — то ощущение, которое порождает у гадателя карта в целом. Вследствие всего этого оказывается невозможным утверждать, что у карты есть только одно определенное значение. В каждом из Старших Ату заключены многочисленные слои смысла, тем или иным образом связанные с одним из пяти вышеупомянутых ключевых моментов. Именно необычайное богатство образного ряда в сочетании с напластованиями значений делает эти двадцать две карты такими разносторонними, такими гибкими, такими чувствительными при ответе на самый широкий спектр вопросов, которые ставит перед ними гадатель.

Для начала вполне допустимо и даже необходимо изучить все карты по отдельности, чтобы в полной мере понять их смысл, однако в конечном итоге карты придется рассматривать в группах, образованных пространственной структурой расклада. При этом символизм отдельных карт активизирует сборное значение расклада, которое выходит далеко за рамки индивидуальных символов, содержащихся на картах. В этой связи необходимо понимать, что значения карт, объединенных в последовательность расклада, тоже могут значительно меняться. Гадающий со своей стороны интерпретирует расклад, осознанно адаптируя значения карт и их символов, дабы они соответствовали заданному кверентом вопросу, который, собственно, и оказал решающее влияние на выбор того или иного расклада.



14. Папесса. Рисунок основан на карте XVIII века

15. Отшельник. Значение отдельных карт зависит от того, как на них влияют другие карты расклада

Давайте рассмотрим сам принцип таких изменений на весьма простом примере. Если мы положим Второй Ату, Папессу (см. ил. 14), очевидно женский по своей природе, рядом с девятым Ату (см. ил. 15), то, даже не имея представления об особенностях символизма этих карт, вы сможете сказать, что речь здесь идет о мужчине, который после долгих поисков нашел женщину. Возраст мужчины или, говоря точнее, разница в возрасте между мужчиной и женщиной будет играть роль только в том случае, если она каким-то образом значима в контексте вопроса. Мужчина держит в руке фонарь и смотрит на женщину, взгляд которой устремлен не в книгу, которую она держит на коленях, а куда-то в сторону. Женщина сидит, а мужчина идет (хотя и медленно), что предполагает инициативу с его стороны; в то же время тот факт, что смотрит она не в книгу, предполагает некоторый интерес к происходящему и с ее стороны. В зависимости от природы вопроса, для ответа на который делался расклад, давший именно такую последовательность карт, гадатель может сделать акцент на разнице в возрасте, духовном уровне и устремлениях двоих людей или же на том, что мужчина устал от мира или странствует и так далее, однако так или иначе порядок карт недвусмысленно указывает на рождение новых отношений. Если же карты поменять местами (см. ил. 16, 17), отношения окажутся совершенно другими, и значение карт тоже изменится.



16. Отшельник

17. Папесса, которая теперь смотрит вслед уходящему Отшельнику

В этом случае Отшельник медленно уходит прочь от женщины, что говорит о разрыве или расставании; женщина в общем и целом довольна и счастлива этим обстоятельством (о чем говорит ее комфортная, расслабленная поза), а мужчина ощущает потерю, устал от мира и отправляется в странствие в поисках утраченной любви. Судя по картинке, женщину отвлекли от книги воспоминания о мужчине: возможно, она анализирует оставшиеся в прошлом отношения, которые неожиданно и помимо их желания подошли к концу, причем негативно влияние этого разрыва сказалось прежде всего на нем. Опираясь на такое совершенно элементарное толкование смысловой структуры карт, работающих в связке друг с другом, начинающий таролог постепенно научится извлекать из отдельных карт и их комбинаций невиданные сокровища скрытого и явного смысла.

Только двадцати одной карте Старших арканов соответствуют порядковые номера; последняя в их ряду — иногда называемая нулевым арканом — непронумерованная карта Дурак. Тринадцатая карта, на которой изображена Смерть, в английских и французских колодах не имеет названия. Полный набор из двадцати двух карт в английском, французском и итальянском языках имеет следующие названия (см. ил. 18):

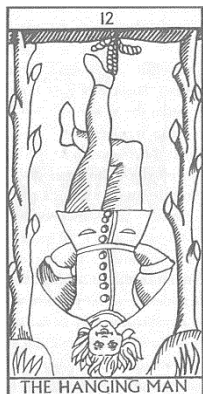


	<b>ENGLISH</b>	<b>FRENCH</b>	<b>ITALIAN</b>
1	The Juggler	Le Bateleur	Il Bagatto
2	The Lady Pope	La Papesse	La Papessa
3	The Empress	L'Imperatrice	La'Imperatrice
4	The Emperor	L'Empereur	L'Imperatore
5	The Pope	Le Pape	Il Papa
6	The Lovers	L'Amoureux	L'Amore
7	The Chariot	Le Chariot	La Carozza
8	The Justice	La Justice	La Guistizia
9	The Hermit	L'Hermite	L'Eremita
10	The Wheel of Fortune	La Roue de Fortune	La Ruota
11	Strength	La Force	La Forza
12	The Hanging Man	Le Pendu	L'Impicato
13	(Untitled image		La Morte
14	Temperance	La Temperance	La Temperanza
15	The Devil	Le Diable	Il Diavolo
16	The House of God	Le Maison Dieu	La Torre
17	The Star	L'etoile	Le Stelle
18	The Moon	La Lune	La Luna
19	The Sun	Le Soleil	Il Sole
20	The Judgement	Le Jugement	Il Guidizio
21	The World	Le Monde	Il Mondo
	The Fool	Le Mat	Il Pazzo

18. Наиболее распространенные английские, французские и итальянские названия карт Старших арканов

Русский	Английский	Французский	Итальянский
1. Фокусник	The Juggler	Le Bateleur	Il Bagatto
2. Папесса	The Lady Pope	La Papesse	La Papessa
3. Императрица	The Empress	L'Imperatrice	La Imperatrice
4. Император	The Emperor	L'Empereur	L'Imperatore
5. Папа	The Pope	Le Pape	Il Papa
6. Влюбленные	The Lovers	L'Amoureux	L'Amore
7. Колесница	The Chariot	Le Chariot	La Carozza
8. Правосудие	The Justice	La Justice	La Giustizia
9. Отшельник	The Hermit	L'Hermite	L'Eremita
10. Колесо Фортуны	The Wheel of Fortune	La Roue de Fortune	La Ruota
11. Сила	Strength	La Force	La Forza
12. Повешенный	The Hanging Man	La Pendu	L'Impicato
13. Смерть	(нет названия)	(нет названия)	La Morte
14. Умеренность	Temperance	La Temperance	La Temperanza
15. Дьявол	The Devil	Le Diable	Il Diavolo
16. Божий дом	The House of God	Le Maison Dieu	La Torre
17. Звезда	The Star	L'Etoile	Le Stelle
18. Луна	The Moon	La Lune	La Luna
19. Солнце	The Sun	Le Soleil	Il Sole
20. Суд	The Judgement	Le Jugement	Il Guidizio
21. Мир	The World	Le Monde	Il Mondo
22. Дурак	The Fool	Le Mat	Il Pazzo

Согласно моей любимой системе дивинации (см. с. 284 и далее) для успешной интерпретации расклада гадателю достаточно иметь общие представления о символизме Старших арканов, так как Младшие в работе не используются вовсе. Другие гадательные системы используют все семьдесят восемь карт. Их мы тоже обсудим, когда тому будет место и время.



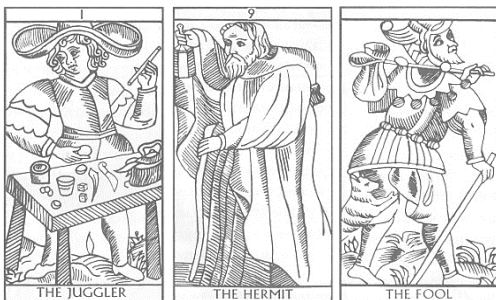
19. Карта Повешенный, символ человека, еще не пережившего возрождение, нераскаявшегося грешника

20. Карта Мир, символ человека возрожденного. Эта карта почти во всех своих аспектах представляет графическую противоположность предыдущей

Следующий далее обзор символики Старших арканов отнюдь не претендует на то, чтобы служить полной и окончательной характеристикой природы карт, а представляет собой лишь указатель на пути самостоятельного исследования, которым, вне всякого сомнения, последует заинтересованный читатель, формируя свое собственное, индивидуальное собрание ассоциаций для каждой карты и тем самым облегчая интерпретацию раскладов, полученных в ответ на запрос клиента. Картомантика — слишком субъективное искусство, чтобы кто-либо мог претендовать на абсолютную точность и догматичность своих интерпретаций любой отдельно взятой карты или группы карт. Поэтому я по мере сил старался избегать чрезмерной дидактичности в подаче материала. Придерживаясь этого принципа в качестве основополагающего, в данной книге я предпринял попытку дать объяснение наиболее часто повторяющимся символам на всех упомянутых интерпретационных уровнях, дабы указать читателю возможные направления мысли, которым может дать толчок та или иная карта. Желая избежать ненужных повторений и оставить вам достаточно простора для собственных исследований и экспериментов, я намеренно допустил кое-где пробелы: например, анализируя некоторые базовые символические формы на предмет цвета и графических элементов, я не стал перечислять, где именно в Старших арканах они встречаются. Так, внутренняя структура карты Повешенный (см. ил. 19) полностью противоположна структуре карты Мир (см. ил. 20). И хотя я упоминаю о символической важности этого перевертыша, второй раз обсуждать в главе о карте Мир глубокую аллегоричность знака креста и треугольника, о которых

мы уже достаточно подробно поговорили в главе о Повешенном, я считаю излишним.

В особенности мне хотелось подчеркнуть астрологические соот­ветствия некоторых карт — в тех случаях, когда эти аспекты кажутся мне особенно важными для понимания их символики. Это тем более необходимо, что многие авторы, пишущие о Таро, с готовностью под­тверждая наличие самой непосредственной связи между знаками зоди­ака и Ату, тем не менее не уделяют достаточного внимания ее сути. Так, среди признанных авторитетов в области Таро до сих пор нет пол­ного согласия относительно того, какому знаку зодиака какая карта со­ответствует. Причина тому, по всей вероятности, кроется в том, что лишь немногие специалисты по Таро столь же хорошо разбираются и в астрологии, хотя поверхностной и незначительной эту тему считать никоим образом нельзя. В этой связи я постарался исправить досадное упущение, присовокупив к обзору двенадцати зодиакальных карт и астрологические комментарии.



21. Карта Фокусник

22. Карта Отшельник

23. Карта Дурак

Эти три карты объединяет образ палки, которую держит в левой руке главное действующее лицо. Палка — символ материального начала.

Еще один, практически традиционный, недостаток в освещении этих карт заключается в обращении авторов популярной литературы с таким их аспектом, как эзотерическое содержание. Все адепты и специалисты согласны в том, что Старшие арканы обладают — в том числе — и тайными значениями, но почему-то не желают рассказывать, что это за значения. Вся литературу по Таро можно разделить на две группы: одни книги скучны, многословны и практически недоступны для понимания; другие разочаровывают своей чрезмерной простотой и поверхностным отношением к предмету, который никоим образом поверхностным считать нельзя. Символы Таро работают на многих уровнях, но для демонстрации хотя бы одного плана эзотериче-

ского знания я решил сосредоточить свое внимание на анализе скрытых графических структур карт — структур, ответственных за то, что кажется искажением графических композиций карт, которые были в свое время весьма поверхностно «исправлены» такими «специалистами», как Уэйт (сравните, к примеру, Первый аркан на ил. 24 и 25), которые чаще всего оказывались просто неспособными постичь подлинное, глубинное значение карт.



24. Карта Фокусник (изображение основано на рисунке карты XVIII века)

25. Карта Маг из колоды А. Э. Уэйта, созданной в XIX веке

Необходимо понимать, что эти карты призваны служить трамплином для интуитивных прозрений, а вовсе не охотничьими угодами для эзотериков разного масштаба. Над индивидуальными графическими структурами и символами карт стоит очень важное «ощущение», которое они рождают у работающего с ними человека, — сравните, например, ощущения, порождаемые Солнцем (ил. 27) и Луной (ил. 26): именно эти непосредственные эмоции и должны быть лакмусовой бумажкой хорошего, точного толкования карты. Именно по этой причине работать с картами следует если и не в состоянии настройки на высшие духовные планы, то, по крайней мере, будучи совершенно спокойным, ибо слышать голос своей интуиции редко удастся тем, чей разум охвачен суетой и беспокойством.

Символизм карт Таро очень богат, и совершенно очевидно, что один человек просто не способен понять его в полной мере. Очень часто образы карт внутренне трогают и вдохновляют нас при первом же знакомстве с ними, ибо, хотя сознание и не может в полной мере охватить их глубинный смысл, для подсознания он остается открытым и

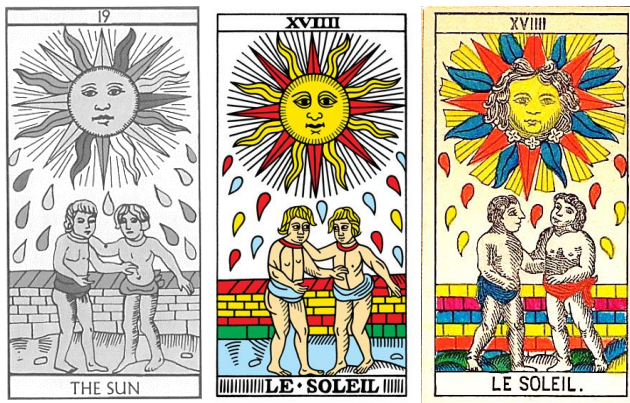
явным. Карты представляют собой, так сказать, эмоциональный алфавит, и именно в силу того, что они апеллируют непосредственно к эмоциям и передают свой смысл на эмоциональном уровне, им невозможно найти полностью соответствующие фиксированные стандартные вербальные интерпретации. Символизм каждой карты существует на многих уровнях одновременно, и с какого из них будет считывать информацию гадатель или медиум, зависит исключительно от него. Ответ на заданный клиентом вопрос не может быть философски более утонченным, чем гадатель, ибо при данной конкретной форме гадания он обычно не может выйти за пределы собственных духовных, ментальных и эмоциональных ограничений.



26. Карта Луна (изображение основано на рисунке карты XVIII века)

Нижеследующий анализ Старших Ату основан на той форме Таро, которая сохранилась до наших дней в так называемой Марсельской колоде. Периодически я апеллирую и к итальянской колоде Варалло, которая во многом сходна с французской, но отличается от нее некоторыми весьма важными деталями. Причины такого выбора станут очевидными каждому, кто прочтет главу, посвященную истории Таро (с. 310). Разница между этими двумя колодами относится к области прямого символизма, то есть непосредственно воспринимаемых символических деталей изображения. Что касается символов эзотерического порядка, которые можно постичь, анализируя выбор цветов или графических структур карты, то в них очень мало разногласий. С практической точки зрения это более чем удачно, так как Марсельскую колоду можно с легкостью купить во Франции и Англии, а Варалло

имеет широкое хождение в Италии.

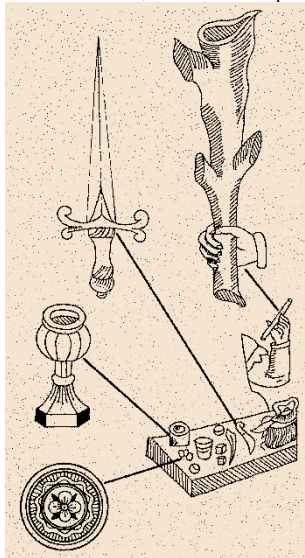


27. Карта Солнце (изображение основано на рисунке карты XVIII века)

В обеих этих колодах прямой символизм совершенно очевиден, но при этом весьма тонок, и, хотя большинство карт вполне понятны на простом, самом буквальном уровне, чем больше вы будете медитировать на них, тем более широкий спектр возможных интерпретаций раскроется перед вами. Так, скажем, падающий человек на карте Башня может восприниматься как прямой символ катастрофы; но если обратить внимание на то, как он выделяется на фоне красной кирпичной стены Башни, значение этого падения станет более понятным зрителю; и опять же положение в пространстве его рук и ног добавляет смыслу карты дополнительные нюансы. Кроме того, это самое падение можно толковать и на более глубоком уровне, если провести параллель между картой и сюжетом, изложенным в «Золотой легенде»<sup>4</sup> (см. ил. 174). Большую часть прямых символов этой карты можно в полной мере понять лишь в связи с другими картами последовательности Старших арканов. Комментаторы неоднократно отмечали, что значение каждой карты определяется — в том числе — и ее положением в нумерологическом ряду, в то время как отношения с другими двумя

<sup>4</sup> «Золотая легенда» (ок. 1260) — собрание христианских легенд и занимательных житий святых, написанное Иаковом Ворагинским, епископом Генуэзским.

картами соответствующей триады добавляют дополнительные оттенки смысла. Но, даже не заглядывая столь далеко, мы с вами найдем богатый материал для размышлений, просто рассматривая отдельные детали карты. Например, если внимательно изучить разнообразные предметы, разложенные на столе перед Фокусником (Первый аркан), то можно обнаружить двойной ряд коннотаций, ибо на одном уровне они представляют собой простые предметы для жонглирования — бобы, игральные кости и наперсток, а на другом — являют в эмбриональной форме символы четырех мастей Младших арканов. Наперсток есть зачаток Кубка, или Чаши, нож — Меча, бобы и кости — Пентакля, а палочка, которую Фокусник держит в левой руке, — Жезла, или Жезла. Смысл этого двойного символизма вполне очевиден: Фокусник, представляющий человека вообще, имеет в своем распоряжении полный потенциал всех четырех мастей — иными словами, каждый

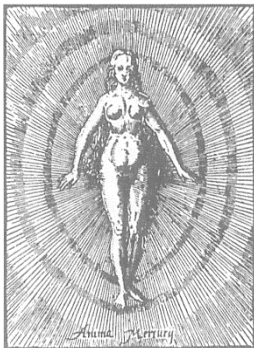


28. Игрушки на столе перед Фокусником — формы, скрывающие истинное значение

может обрести духовное видение и вступить на путь духовного развития — однако всех их возможностей он не видит. Если провести параллель с Нулевым арканом — Дураком, — который представляет другой аспект человеческой личности, это даст нам новое значение изобразительного ряда карты, которое подчеркивается изображенным на столе мешочком. Это, вне всяких сомнений, мешочек, который несет на спине Дурак (см. ил. 23 и 28). По этой символической связке можно с известными основаниями предположить, что в мешочке Дурака находятся как раз те игрушки, что разложены на столе перед Фокусником, который видит их экзотерическую форму, но не в силах воспринять внутреннее значение, не может прозреть сквозь пелену майи этого мира. Дурак, в свою очередь, даже не пытается их рассмотреть, так как они спрятаны в темном мешке; тяжесть мешка пригибает его к земле, но он не знает, зачем несет его и что находится внутри. Карта Дурак, таким



образом, представляет в этой символической структуре обычного невежественного человека, с головой погруженного в бесконечный круговорот материальной иллюзии. Следующий за ним по порядку Фокусник изображает человека, который пускает зрителям пыль в глаза, но в то же время чувствует: игрушки, которыми он балуется, таят в себе некую тайну. Очень важно также, что Дурак идет, в то время как Фокусник стоит на месте. Как видите, существует масса внутренних связей и параллелей, объединяющих отдельные, казалось бы, совершенно не связанные между собой карты.



29. Бог Меркурий с кадучеем в руке. Этот бог связан не только с первой картой Старших арканов, Фокусником, но и с мировой душой последней карты — Мир

31. Душа Меркурия, или Ртути в образе женщины (из алхимического текста XVII века).

30. Карта Мир.

*Графические параллели между этими двумя образами совершенно очевидны*

Символизм Таро на этом уровне был в особенности испорчен так называемыми «реставраторами» традиции, так как в большинстве новых вариантов дизайна карты утратили смысл, присущий старым колодам, ибо «реставраторы» вследствие своего невежества искажали или попросту выбрасывали те символы, которые были не в состоянии понять. Так, например, у Фокусника, воспроизведенного Папюсом, игрушки на столе превратились в полноценные Пентакль, Меч, Кубок и Жезл, тем самым потеряв двойной символизм карты Марсельского



Таро (см. ил. 24). Тот же самый аркан был впоследствии еще раз трансформирован Уэйтом, который, видимо, решил, что несколько побегов травы, пробивающихся через каменистый ландшафт (то есть традиционный средневековый образ пустыни), который служит фоном карты, недостаточно живописны. В результате под пером его художника они разрослись в пышные розы и лилии, символизирующие «культуру устремления». Таким образом, Уэйт достиг больших успехов не только в облагораживании пейзажа карты, но и в уничтожении половины ее символизма.

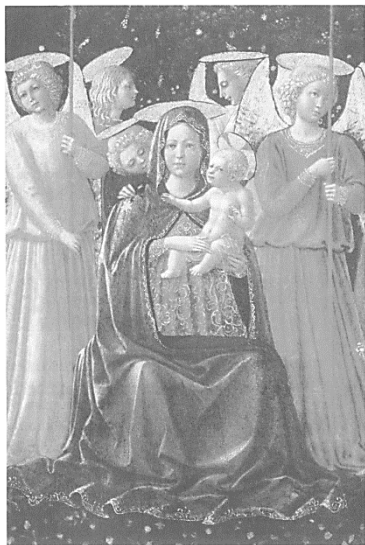
32. Встреча Солнца и Луны, которую символизирует причудливая форма шляпы Фокусника



33. Карта Император

Цвета, использованные в поле карты, тоже всегда имеют символическое значение. Красный указывает на активное начало, на жизнетворную солнечную и марсианскую энергии, а синий — на принцип пассивности и связанные с ним преданность и восприимчивость Венеры; желтый говорит о духе и жизненной силе, а зеленый — о плодотворности.

родии и жизни, одухотворяющей материальные формы. Мы еще остановимся на цветовом символизме, когда будем рассматривать отдельные карты колоды, а сейчас лишь заметим вкратце, что через игру цвета проявляются внутренние взаимоотношения между символическими элементами картинки, что очень важно для понимания карты в целом. Подтверждением такого цветового символизма может служить Четвертый аркан — Император, корпус и ноги которого вместе образуют астрологический знак Юпитера (см. ил. 75). Верхняя часть этой карты изображает полумесяц духовного потенциала: он окрашен в красный цвет и, следовательно, активен, что сообщает карте незаурядную духовную силу; нижняя часть есть крест материи, четыре священ-



34. Фра Анджелико. «Мадонна с Младенцем и ангелами» (фрагмент). Национальная галерея, Лондон.

Традиционные для христианского искусства цветовой символизм и графические формы нашли отражение в картах Таро.

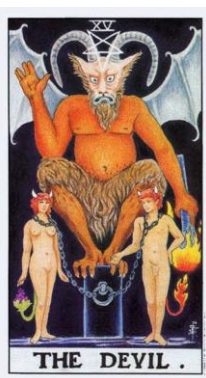
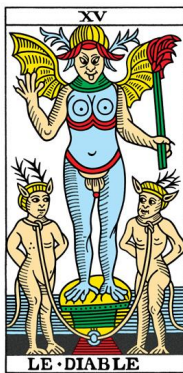
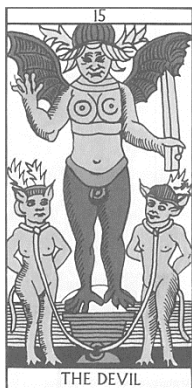
ных стихии, составляющие материальный мир (см. ил. 33). Этот материальный крест — синий, а значит, пассивный.

Этот цветовой символизм можно обнаружить еще в средневековой религиозной живописи — золотой нимб Девы Марии говорит о могучей духовной силе, а синева ее одежд — о пассивной восприимчивости. Теплое сияние нимба буквально возносит Богоматерь на небо. Таким образом, в карте Император графические структуры и цвета пребывают в полной гармонии, находясь каждый на своем месте. В то же время изображенный на Пятнадцатом аркане Дьявол носит синие штаны с красным поясом: синий цвет символизирует инерцию, красный — сексуальную силу и подчеркивает связь этой карты с зодиакальным знаком скорпиона, управляющим детород-

ными органами, традиционные же цвета этого знака зодиака — черный и красный. Образ этой карты предполагает, что зло, которое несет Дьявол, имеет сексуальную природу и связано с идеей сексуальных энергий, порождаемых источником, по сути своей пассивным. Дьявол стоит на красном пьедестале, намекающем на то, что основой его деятельности является творческий потенциал — противоположное значение имеет образ рыцаря, попирающего ногами дракона. Фокусник, в свою очередь, носит шляпу, форма которой представляет собой лемнискату, или так называемую восьмерку бесконечности, традиционно символизирующую объединение противоположностей (а потому в профанной символике представляющую вечность). Лемниската сама по себе обладает множеством глубочайших значений, среди которых есть и встреча Солнца и Луны (см. ил. 32). Зеленый и красный цвета в таком случае обретают глубокий смысл; они символизируют воздействие универсальной жизненной силы на материю, что в итоге порождает жизнь на земле. Человек, таким образом, сам превращается в лемнискату солярных и лунарных сил. Вот так примерно и нужно исследовать каждую отдельную карту Таро, чтобы в полной мере постичь ее смысл. Цветовой символизм карт воспринимается непосредственно на эмоциональном уровне и расшифровать его с помощью разума далеко не всегда бывает легко. Восемнадцатый аркан, Луна, показывает нам впечатляющий образ пассивного ада: на карте преобладают синий и желтый цвета с небольшим добавлением красного в виде лучей «из капель крови или слез» — это предполагает, что энергию гибельная Луна получает из простершегося внизу мира. Определенные оккультные круги разделяют представление о том, что на Луне находится преисподняя, питающая страдания и преступления рода человеческого своим пагубным влиянием.

Образный ряд каждого Ату строится на базовой графической структуре, которая очень много говорит о значении карты. Иногда разгадать эту структуру можно по композиции картинки: так, к примеру, руки Фокусника повторяют форму еврейской буквы Алеф (см. ил. 45); коса Смерти на Тринадцатом Ату вместе с силуэтом скелета намекает на астрологический знак Сатурна (см. ил. 37), который в средневековых рукописях изображался как перевернутый знак Юпитера, указывая тем самым на ограничения, страхи и смерть. Но иногда бывает так, что композиция карты буквально диктует графическую интерпретацию. Отличным тому примером может служить Двенадцатый аркан, Повешенный. Голова и связанные за спиной руки образуют перевернутый треугольник, а ноги — крест; вся фигура в целом представляет собой крест материальности, попирающий перевернутый треугольник, о значении которого мы поговорим более подробно на странице 150. Эта любопытная графема вписана в образованный виселицей и землей

прямоугольник, который, в свою очередь, является символом четырех стихий материального мира.

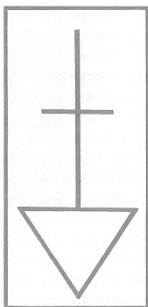
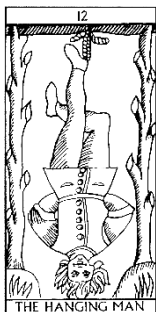


35. Карта Дьявол, рисунок карты XVIII века. Закованные в цепи рабы — оскорбительная пародия на «ангелов предстоящих» (см. ил. 34)

36. Карта Дьявол из колоды А.Э. Уэйта. Рабы приобретают мужской и женский пол, тем самым лишая композицию большей части смысла

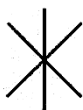
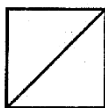


37. Астрологический символ Сатурна, связанный со смертью. Плуто-месяц означает духовный потенциал, повторяется в очертании изогнутого бока и ноги скелета  
39. Тринадцатая карта, которую в колоде обычно печатают без названия. Имя аркана «Смерть»



38. Графический анализ карты Повешенный

40. Повешенный не привязан к своей виселице и не испытывает от сложившейся ситуации особого расстройства. Перед нами совершенно обычный человек.



Квадрат представляет материю, а четыре линии креста — четыре стихии, из которых эта материя состоит. Объяснение шестиконечной звезды см. далее на ил. 126

41. Базовые графические структуры, лежащие в основе дизайна карт Таро. Треугольник, направленный вершиной вверх, символизирует духовные ценности; вершиной вниз — духовные ценности в пучине хаоса

В картах Таро наиболее часто встречаются следующие геометрические формы: треугольник, квадрат или прямоугольник, диагональ и крест, основные значения которых мы рассмотрим в соответствующих частях книги. В общем и целом, треугольник говорит о духовном равновесии и гармонии, когда он направлен вершиной вверх: так он символизирует троицу, три начала Вселенной в индийской философии, именуемые Гунами, группы кардинальных, фиксированных и мутабельных знаков в астрологии и так далее (см. ил.

41). Квадрат есть символ материи и материальности, так как представляет пространство, ограниченное четырьмя стихиями — Землей, Воздухом, Водой и Огнем, на которых основана жизнь на нашей планете

(см. ил. 41). Диагональ, делящая квадрат на два треугольника (см. ил. 41), служит отражением идеи пассивной материи, которую оживляет тройственное действие, всегда носящее духовный характер. Крест образуется, благодаря встрече двух апексов (как будет показано в главе, посвященной Колесу Фортуны, с. 130), и в этом случае считается проявлением динамической духовной силы; либо же пересечением двух прямых — тогда он символизирует столкновение двух несхожих или даже противоположных сил (как мы постараемся пояснить на примере карты Повешенный, см. с. 148).

Энергии креста и квадрата можно считать довольно близкими друг другу, но на самом деле они связаны с двумя различными философскими системами. Квадрат — как и крест — представляет собой символ материальности, хотя и отличается от него, так сказать, подходом к работе с пространством: квадрат очерчивает собой некую площадь, которая в данном случае символизирует таинственный пятый элемент, который Пифагор называл Акашей, и который есть незримая жизненная сила, пронизывающая собой всю материю. Иными словами, пространство, заключенное между четырьмя стихиями квадрата, не менее важно, чем сам квадрат (см. ил. 38). Интерпретируя квадрат с обычной эзотерической точки зрения, можно сказать, что он представляет пассивность, обусловленность человеческого бытия или вес креста, который нужно нести, что снова приводит нас к образу духа (восходящего либо нисходящего), сталкивающегося с сопротивлением инертной материи (горизонталь). На более глубоком уровне интерпретации в расчет принимается незримая Акаша, а на первый план выходят уже не столько ограничения, налагаемые на идею четырьмя материальными стихиями, эти узы и границы явленного мира, сколько невидимый мир духа, содержащийся в оболочке стихий. Перед нами почти иносказательное свидетельство упадка человеческой природы: мы думаем, что древние учили о существовании четырех элементов мироздания, в то время как на самом деле элементов у них было пять, последний из которых представлял непостижимую и не воспринимаемую обычными чувствами жизненную силу, которая объединяет остальные четыре начала и одухотворяет материю. В той механической модели Вселенной, которой мы пользуемся сегодня, места для невидимой Акаши попросту нет, но, тем не менее, именно ее древние ставили на первое место, всячески подчеркивая тот факт, что остальные четыре стихии лишь служат ей. Эту эзотерическую структуру мы ясно видим в композиции карты Повешенный, символизм которой делает акцент как раз на важности невидимой составляющей, так как главное действующее лицо карты висит вверх ногами в квадрате духа, то есть Акаши. А поскольку эта могущественная сила невидима, человек не

понимает, в каком состоянии находится, не постигает, что висит на самом деле вниз головой — чем и объясняется в конечном итоге его улыбка.

Остальные подробности глубинного символизма этих карт вы постепенно раскроете в процессе собственной практики. В этом вам помогут указания, приведенные в главе «Работа с картами Таро» (см. с. 284). Никто не может утверждать, что в достаточно полной мере постиг значение карт Таро, пока не попробует применять их на практике, гадая на заданные вопросы и делая расклады. Только практика может дать вам почувствовать живую силу карт. Поэтому мы советуем начинающему тарологу внимательнейшим образом прочесть предлагаемый его вниманию текст, а затем немедленно приступить к практическому использованию полученных знаний, просто начав гадать. После некоторого периода практики можно вновь вернуться к тексту, который освежит и обогатит его понимание карт. Те, кто хочет еще глубже проникнуть в тайны Старших арканов, должны будут пуститься в самостоятельное плавание по водам аналогий, связей и ассоциаций. В следующих главах этой книги каждый из Старших Ату будет рассмотрен более подробно, однако следует помнить, что ни одну из этих интерпретаций нельзя считать исчерпывающей. Суть любого иероглифа в том, что скрытый в нем смысл всегда больше, чем можно объяснить в словах, — и это главная сложность, с которой сталкивается любой преподаватель Таро.



## Карта 1. Фокусник

Следующая далее серия коротких эссе, посвященных каждой из карт Старших арканов, предоставляет начинающему тарологу ряд надежных символических ассоциаций, которые позволят ему при работе с конкретными раскладами проникнуть на более глубокие уровни значения карт. В основном из чисто исторического интереса я привожу здесь списки традиционных стандартных значений карт — даже в тех случаях, когда лично я с ними не согласен. Также я даю интерпретации карт, выпавших в перевернутом положении, хотя и не считаю, что перевернутое положение непременно подразумевает и «перевернутое» значение, да и мой собственный метод тасования гарантирует, что карта ни при каких обстоятельствах не выпадет перевернутой (см. с. 284).

Первая карта Старших арканов — Фокусник — представляет человека таким, как он есть. Перед нами шарлатан или фокусник, стоящий перед столом, на котором он разложил все атрибуты своей профессии: наперстки, игральные кости, чашки, монеты и вынутый из футляра нож. В левой руке он держит палочку или прут, а в правой — монету, которую каким-то образом намерен заставить исчезнуть (см. ил. 42).



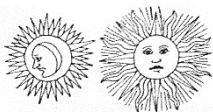
42. Карта Фокусник, основанная на рисунке XVIII века



43. Карта Фокусник, созданная Освальдом Виртом (Wirth) (см. библиографию) для своей колоды Таро.

Этот образ представляет нам подробную характеристику бытия человека в его нормальном повседневном состоянии сознания. Человечество предстает на картинке карты в виде странно одетого индивидуума, выходящего перед невидимой аудиторией. По тонкому расчету авторов колоды, зритель, то есть часть той самой невидимой аудитории, держащий в руках карту Таро, оказывается заинтригован предстоящим зрелищем и невольно отождествляется с этим Фокусником. Карта показывает нам человека как актера, играющего самые разные роли, но обделенного собственной личностью или вовсе не имеющего ее: «развлечения отвлекают его от развлечений». Не имеющие никакой ценности предметы у него на столе, с помощью которых он забавляет своих зрителей или же просто убивает время, суть примитивные формы четырех великих символов мастей Младших арканов. Монеты и кости представляют сырую, экзотерическую форму Пентаклей (см. ил. 28); нож — Меча (см. ил. 28); чашка или наперсток — Кубков (см. ил. 28), а палочка, которую он держит в руке, служит прототипом Жезла (см. ил. 28). Все говорит в пользу того, что Фокусник не имеет представления о громадном потенциале этих объектов, он использует их лишь для игры, для развлечения себя и других, точно так же, как обычный среднестатистический человек не постигает тайны окружающей его жизни, которую принимает как должное и не слишком о ней задумывается. Вместо того чтобы как-то использовать великие возможности своих игрушек, попытаться развить то, что находится в его распоряжении, он довольствуется пустыми играми и забавами, позволяя им отвлекать себя от более важных задач. Любопытно, что рука,

держащая монету, в то же время указывает на землю, в то время как гостия (наивысшее выражение идеи Пентакля, грубую измененную форму которого представляет монета) в момент пресуществления поднимается высоко над головой служащего мессу священника. Позднейшие комментаторы Таро, судя по всему, упустили из виду глубокое значение этих «игрушек» и превратили их просто в символы четырех мастей (как показано на ил. 28), тем самым значительно уменьшив силу карты. А между тем значение ее первоначально было совершенно ясным — Фокусник не понимает всего могущества игрушек, которые извлек из своего мешка. Любая система, которая представляет вместо них символы мастей, извращает изначально присущий этому аркану



глубокий смысл. Крут, который есть одновременно символ вечности (см. ил. 48) и духовного мира, на этой карте опускается вниз. Прямая линия (или крест), обозначенная палочкой в руке Фокусника, служит знаком материального мира, но на картинке она, напротив, поднята вверх, в позицию, положенную силам духовного порядка. Эти два в высшей степени красноречивых момента недвусмысленно говорят нам о том, что обычный мирской человек извращает естественный порядок вещей и, судя по выражению его обращенного в сторону лица, ничего лучшего просто не умеет.

44. Происхождение шляпы Фокусника в форме лемнискаты

Плоскость столешницы делит композицию карты на две основные части. В верхней половине находятся голова и торс человека, а в нижней — его ноги, стол и земля. Это разделение соответствует традиционному противопоставлению неба и земли. Верхняя часть композиции представляет небесную природу человека. Именно в ней мы видим странный, причудливый жест Фокусника, указывающего одной рукой в небо, а другой — на землю. В целом положение его рук графически напоминает первую букву еврейского алфавита — Алеф (см. ил. 45). Этот жест самым очевидным образом подчеркивает инициативскую природу Первого аркана и утверждает, что небесная часть человека в согласии с его природой устремлена к духовному развитию. В том, как руки Фокусника взвешивают палочку и монету, присутствует явный мотив выбора. У зрителя невольно создается впечатление, что

герой начинает прозревать подлинное значение столь хорошо знакомых ему игрушек. Каббалистическая идеограмма на ил. 45 показывает устойчивую связь между жестом Фокусника и еврейской буквой Алеф.

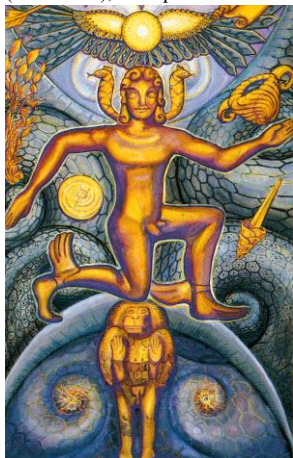


45. Буква Алеф с антропоморфными элементами, показывающая параллели между положением рук Фокусника и первой буквой еврейского алфавита

Необычная широкополая шляпа Фокусника, живо напоминающая традиционный головной убор пилигрима, на самом деле повторяет форму лемнискаты, горизонтальной восьмерки, часто рассматриваемой как символ бесконечности. Возможно, этот древний символ происходит от образа мистической встречи Солнца и Луны (см. ил. 44). Этот древний образ говорит о примирении противоположностей, об объединении женского (луна) и мужского (солнце) принципов, его идея вновь и вновь появляется перед нами в колоде Таро. Попытка примирить Солнце и Луну, которая в психологическом смысле есть попытка привести в состояние гармонии сознательное и бессознательное, представляет собой сокровенную цель магии и алхимии, а следовательно, является краеугольным камнем Таро. Символом достижения этой цели и является лемниската — связанные воедино солнце и луна, — означающая вечность и вечную жизнь, жизнь, не подверженную

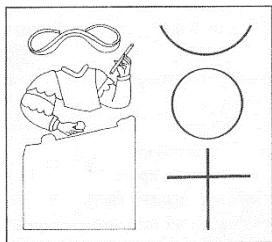
треволнениям и непостоянству планетарных движений. Наш обычный человек стоит между небом и землей и скрывает внутри себя совершеннейшую какофонию сил, тянущих его в разных направлениях (одеяния Фокусника разноцветные, но преобладает красный цвет; это говорит о том, что в сфере небесной он не столь пассивен, как в сфере земной). Вверху над ним парит обещание вечной жизни, а внизу располагаются игрушки, занимающие собой почти все его внимание.

Первый аркан относится к ряду астрологических карт и ассоциируется с зодиакальным знаком Близнецов. Это подтверждается графической структурой карты, напоминающей одновременно и кадудей (см. ил. 49), и астрологический знак планеты Меркурий (см. ил. 48) —



управителя Близнецов. Как и тройной знак Меркурия, рассматриваемая нами карта тоже композиционно разделена на три части — основное разделение проходит по линии стола, превращая нижнюю половину карты в квадрат со скошенной верхней гранью. В поле этого квадрата находятся ножки стола и ноги Фокусника: и те и другие прочно стоят на земле.

46. Первый из Старших арканов, Маг, созданный известным оккультистом А. Кроули. Символизм этой карты почерпнут из множества разнородных источников, по преимуществу египетских, а ее составная природа делает ее слишком эзотеричной для массового использования.



47 и 48. Схема, показывающая, как тройная композиционная структура карты соответствует астрологическому символу Меркурия

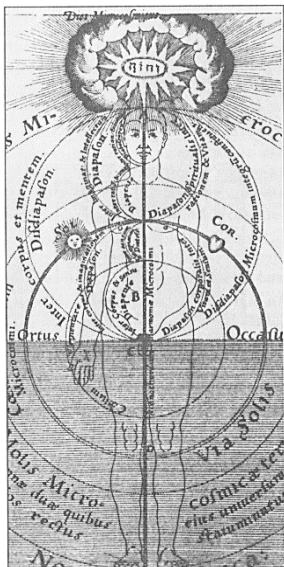


49. Меркурий с соответствующим астрологическим символом над головой и жезлами, обвитыми змеями, в руках

Далее есть средняя часть композиции, в которую попадают руки фигуры, изображающие что-то вроде половины перевернутой свастики (см. ил. 47). На самом деле жест куда проще и естественнее, чем кажется: одна рука Фокусника указывает вверх, на небо, а другая — вниз, на землю. Не случайно та из них, что указывает вниз, держит диск (будь то монета или магический пентакль), а во второй зажата палочка, ибо круг есть, несомненно, символ неба, в то время как прямая представляет собой часть креста и, следовательно, символизирует материальность (см. ил. 41). Все это призвано выразить основополагающую для магии идею о том, что силы небесные содержат в себе самих некоторые качества земли, в то время как в свойствах материи естественным образом присутствуют некоторые элементы небесных энергий, так что ни один принцип нельзя считать в полной мере отдельным от другого. В этой связи циклическое, представляемое графически свастикой движение сил, каждая из которых содержит внутри себя себя своей противоположности, напоминает круглый китайский символ инь-ян (см. ил. 51), где черный лепесток инь содержит белую точку ян, а белый лепесток ян — черную точку инь. Белую точку ян здесь представляет собой эквивалент диска, зажатого в опущенной вниз руке Фокусника, а черную точку инь — палочки материальности в его поднятой вверх руке. То, что именно руки изображенной на карте фигуры иллюстрируют эту идею, тоже имеет свое глубокое значение, так как знак Близнецов управляет руками, а жест, напоминающий свастику, символизирует круговорот, вечное движение, которое тоже является одним из атрибутов зодиакального знака Близнецов.

Третья часть карты пространственно соответствует голове фигуры, которую поверхностный наблюдатель мог бы счесть вознесенной над перевернутым полумесяцем, что совершенно противоречит

полумесцу меркурианского астрологического символа, означающему устремленный ввысь дух. На самом деле, как мы с вами уже отмечали, широкополая шляпа на голове (то есть вместилище разума) Фокусника имеет форму горизонтальной восьмерки, служащей символом вечности. Такую шляпу мы увидим еще раз, но только на голове женщины, когда будем изучать Одиннадцатый аркан, Силу. Этот Ату представляет знак Овна (см. ил. 135).



50. Человек-макрокосм из оккультного трактата Роберта Флаdda<sup>5</sup>. В карты Таро включены многие символы оккультного и алхимического происхождения.

51. Символ инь-ян, окруженный восемью триграммами китайской Книги перемен

<sup>5</sup> Роберт Фладд (1574—1637)— английский врач, астролог, алхимик и мистик. По всей вероятности, имеется в виду его трактат «Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris Metaphysica, physica atque technica Historia» (1617).

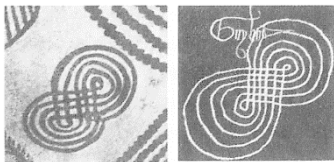
Итак, тройная вертикальная композиция карты соответствует тройственному единству символа Меркурия (см. ил. 49). Иероглиф Меркурия сам по себе тройствен и состоит из креста, круга и полукруга (см. ил. 48), со всей очевидностью соответствующих Земле, Солнцу и Луне (см. ил. 72). Эта во всех отношениях замечательная картинка символизирует обычного человека, жонглирующего своей собственной судьбой на забаву себе и незримой для нас или же попросту не существующей аудитории и совершенно не осознающего разыгрывающейся вокруг него великой драмы небесных и теллурических сил. В нижней части Ату находятся стол, игрушки Фокусника, земля и ножки стола — все это представляет земную обусловленность. Земля сама по себе почти голая, хотя пробивающиеся из нее странные побеги говорят о том, что жизнь и потенциал роста имеется и в ней — точно так же, как духовный потенциал имеется и в разложенных на столе игрушках. Прямоугольник столешницы снова указывает на идею земли (см. с. 53), а три видимые нам ножки стола (где, интересно, четвертая? — по всем законам перспективы четвертую тоже должно быть видно) напоминают о «тройственном законе», прочно укорененном в материальном мире, о творческой триаде, принцип которой пронизывает собой все живое. Весь образ в целом представляет собой визуальное отображение идеи Парацельса о человеке как живом перекрестке, где встречаются земля и небо: он сам есть дитя земли, на которой прочно стоят его ноги, но в то же время он есть и порождение небес, и его глава увенчана небесным символом вечности. Но, увы, Фокусник совершенно не осознает ни своего величия, ни своего происхождения, ни своей судьбы. Он безмятежно развлекает себя или зрителей милыми глупыми фокусами и иллюзиями, а Солнце и Земля совершают свой космический путь мимо него — одно вверх, другая вниз. Ему невдомек, кем он мог бы стать, случись ему лишь поднять глаза и увидеть мир таким, каков он есть, вместо того чтобы сосредоточиваться на пустых играх. Человек есть посредник между землей и небом, позабывший о великих силах, давших ему жизнь, поддерживающих его существование и в конечном итоге неизбежно ведущих к смерти. В этом — неисчерпаемый потенциал жизни, и мы невольно чувствуем, что Фокусник колеблется, совершая свой благословляющий жест, словно он

уже подсознательно готов к тем духовным приключениям, которые обещает последовательность Старших арканов.

52. Ранние варианты лемнискаты.

Слева: III тысячелетие до н.э.

Справа: Средние века



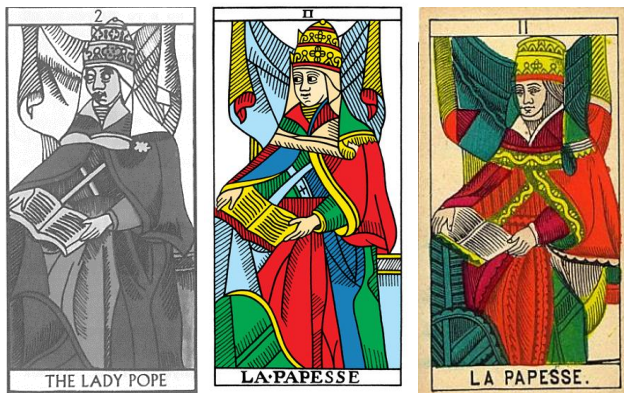


Появление карты Фокусник в раскладе чаще всего указывает на необходимость перемен, в особенности перемен в отношении к происходящему. Все ассоциации, выявленные в процессе анализа карты, тоже можно использовать в толковании ответа на вопрос, который послужил поводом к раскладу. Фрагментация цветов, характерная для этой карты, предполагает необходимость «свести все воедино», правильно организовать либо себя, либо ситуацию, занять новую позицию. Почему Фокусник работает на публику и кто эта публика? Столкнувшись с проблемами во взаимоотношениях с другими, каждый из нас должен ответить себе на этот вопрос. Если вы гадаете для дамы, то эта карта может означать мужчину, который ей не вполне подходит, которому недостает умения жить, на которого нельзя положиться или который не способен брать на себя ответственность. Традиционная гадательная интерпретация этой карты указывает на начало какой-либо деятельности, на меркурианские импульсы, связанные с речью, актерской игрой или трудом писателя. Фокусник говорит о умении идти на риск, о быстром и подвижном уме, красноречии и способности убеждать. В перевернутом положении эта карта акцентирует шарлатанство, трусость и обман. На глубинном уровне она связана с такими философскими понятиями, как примирение противоположностей, духовное саморазвитие в условиях повседневной жизни, человеческая слепота по отношению к собственным духовным потребностям и потенциалам. Для верного и полного понимания этой карты необходимо изучить свойства двойственного и переменчивого зодиакального знака Близицецов.

Фокусника иногда называют еще Менестрелем, Волшебником, Магом, Шарлатаном, Цыганом и (редко) Pagat. Это слово — Pagat — скорее всего, происходит от Bagat или Paghead и Gad. Все эти слова означают судьбу, жребий, богатство. В то же время иногда карту называют Bagatto — и в этом случае предметы на столе ошибочно рассматриваются как грубые ремесленные инструменты.

## Карта 2. Папесса

Второй аркан представляет пассивную составляющую человеческого существа. Обычно считается, что на нем изображена Папесса, предположительно знаменитая папесса Иоанна<sup>6</sup> (см. ил. 55) с раскрытой книгой на коленях (см. ил. 56). Первая карта Старших арканов носит мужской характер, а ее персонаж запечатлен в активной позе; вторая же — очевидно женская, а поза героини пассивна и созерцательна.



53. Карта Папесса, основанная на рисунке XVIII века

<sup>6</sup> *Папесса Иоанна* — вымышленный персонаж, женщина, под видом мужчины поднимавшаяся по церковной карьерной лестнице и якобы занимавшая папский престол с 855 по 858 г. под именем Иоанна VIII. Забеременев от слуги, родила младенца во время церковной процессии, после чего немедленно скончалась или была убита. Реальный Иоанн VIII был папой с 872 по 882 г.

**A Present for a Papist :**  
OR THE  
**LIFE and DEATH**  
OF  
**POPE JOAN,**

Plainly Proving  
Out of the Printed Copies, and  
Manuscripts of Popish Writers and  
others, that a Woman called  
JOAN, was really  
**POPE of ROME;**  
And was there Deliver'd of a Bastard  
Son in the open Street, as She went  
in Solemn Procession.

By a **LOVER of TRUTH,**  
denying Human Infallibility.

**LONDON,**  
Printed for T. D. and are to be sold at  
the Ship in St. Mary Axe, and by  
most Bookfellers, 1675.

54. Титульный лист книги о легендарной Папессе Иоанне. С ней ассоциируется Второй аркан.

*Перевод текста:*

Подарок паписту: или Жизнь и смерть папы Иоанна, доказывающая на основе печатных источников и рукописей папистских писателей, что женщина по имени Иоанна была воистину римским папой и произвела на свет внебрачного ребенка посреди улицы во время крестного хода.

Принадлежит перу того, кто любит истину и отрицает человеческую непогрешимость.

Лондон.

Отпечатано для Т. Д. и продаваться долженствует в лавке у Сент-Мэри Экс и у большинства книготорговцев, 1675 г.



*A Woman Pope (as History doth tell)  
In High Procession Shee in Labour fell,  
And was Deliver'd of a Bastard Son;  
Then Rome some call The Whore of Babylon.*

55. Фронтиспис книги о Папессе Иоанне, на котором показан момент ее родов.

*Перевод текста:*

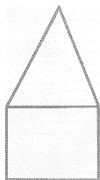
Первосвященник-женщина (да будет нам история наукой!)

На ходе крестном, при народе, в муках

Произвела на свет внебрачного ребенка,

И потому мы Рим зовем Блудницей Вавилонской.

Ключевой образ этой карты — утверждение пассивного начала, необходимого для правильного развития тех духовных возможностей, которые содержатся в Первом аркане. Доминирующий цвет ее композиции — синий, традиционный цвет чувствительности и пассивности. Спереди синий плащ распахнут, обнажая красную подкладку. Красный участок имеет форму вагины, что еще более подчеркивает идею пассивной восприимчивости, а говоря точнее, — творческого порождения, объятого покровом пассивности. Геометрические структуры этой карты указывают на тот же самый смысл: нижняя часть композиции построена на квадрате, отсеченном от верхней части горизонтально, образованной складкой плаща, рукавом, кистью руки и книгой.



Перед нами снова квадрат материальности. Над ним находится треугольник (тиара на голове Папессы), обращенный вершиной вверх и покоящийся основанием (линия кисти и книги) на верхней грани квадрата. Поскольку высота треугольника больше длины основания, он производит впечатление устремленного вверх и символизирует духовную эволюцию (см. ил. 57). Вся карта являет нам образ тройственной эволюционной силы. Возможно, «тройка» прочно стоя-



щих на земле ножок стола с предыдущей карты теперь как бы восходит на более высокий уровень, опираясь на пассивную материальность квадрата вместо того, чтобы быть композиционно заключенной в него. Подобная геометрия была характерна для богато украшенных скульптурой готических порталов: барельефы колонн, расположенных по обе стороны от входа в храм, изображали сцены из жизни мира дольнего, в то время как треугольный фронтон над входом являл мир горний. Такая композиция говорила об устремленности вверх и была идеально стройной и сбалансированной в пропорциях. Треугольник, сбалансированно покоящийся на квадрате и как бы возносящийся над ним, символизирует мир в состоянии упорядоченности в противоположность структурному беспорядку предыдущей карты.

56. Карта Папесса. Крест под распахнутой одеждой символизирует духовное рождение, так как эта область тела традиционно связана с лоном — см. также ил. 34

57. Графический анализ карты Папесса, показывающий символ Троицы, покоящийся на кресте материальности



58. Карта Императрица

59. Карта Папа

60. Карта Император

61. Карта Влюбленные (Эти четыре карты основаны на рисунках XVIII века)

Позади головы Папессы находится драпировка с характерной формы складками справа и слева. Мы с вами еще изучим эволюцию этой драпировки по мере рассмотрения последовательности Старших арканов. Многие комментаторы отождествляют Папессу с рогатой Исидой, и вполне возможно, что складки драпировки намекают на рога — символ силы (так как они ранят) и восприимчивости (так как их силуэт похож на готовую принять возлияние чашу). В более поздних вариантах колод Таро за креслом Папессы изображены два столпа, а драпировка нередко трансформируется в завесу между ними. Один из столпов обозначает активное начало, а другой — пассивное. Все эти изменения лишь извратили подлинное значение карты: складки действительно превращаются в столпы и именно с таким значением, но только позднее, на других картах (см. ил. 56, 59 и 102), а искажение драпировки в форме полумесяца и помещение двух столпов позади сидящей фигуры в символическом смысле ничего не прибавляют к толкованию карты. Следуя в ряду Старших арканов после Фокусника, увенчанная «принимающими» рогами или складками Папесса акцентирует идею пассивности, необходимой для вынашивания и развития того духовного потенциала, о котором заявила предыдущая карта. Широкополая шляпа Фокусника имеет замкнутую форму и символизирует непрекращающуюся борьбу между женственной луной и мужественным солнцем, в то время как «рога» Папессы открыты для принятия,

подразумевая, что бездеятельность и восприимчивость — необходимые условия развития человеческого духа. Полумесяц часто рассматривается, с одной стороны, как символ женственной пассивности, а с другой — как символ рая, а также служит астрологическим иероглифом Луны (см. ил. 72).

Основная идея Папессы со всей очевидностью состоит в том, что наш лирический герой должен успокоиться и открыться новому опыту, связанному с царством духа (драпировка Папессы и широкополая шляпа Фокусника «обрезаны» верхним краем карты, что намекает на открытость небесным сферам), если он намерен сделать правильный выбор между землей и небом и продолжить свое развитие не вовне, а внутри. Книга, лежащая на коленях Папессы, тоже подчеркивает эту идею. Будучи наглядным символом познания, открытая книга обещает, что размышление и стремление к знанию ведут в нужном направлении. Поместив Папессу в должной последовательности, справа от Фокусника, мы увидим, что она предлагает ему книгу, а он смотрит в другую сторону, с головой уйдя в свои игры. Книга есть двойственный символ: с одной стороны, она имеет отношение к жизни и ее явлениям, а с другой — к знанию и обучению, которые в лучшем случае могут оказаться лишь отражением этих явлений. Возможно, это поможет нам объяснить любопытное выражение лица Фокусника, который играет со своими игрушками, но при этом не смотрит на них: взгляд его устремлен куда-то вправо. Его поза слишком неуклюжа, чтобы быть случайной. Все это наводит нас на мысль о том, что он специально отводит глаза от следующей за ним карты, Папессы, символизирующей религию и свет. Иными словами, Первый аркан изображает человека, оказавшегося в пограничной ситуации — ситуации встречи духовного и материального. При этом уровень его осознания таков, что его хватает лишь на то, чтобы с головой погрузиться в дешевую материальность, в игру на публику, и отворотить свое лицо от подлинного источника духовного бытия.

Края плаща, верхняя линия книги и правая рука сидящей фигуры образуют очень любопытную геометрическую форму. Этот красный ромб (см. ил. 53), окаймленный синим плащом (и являющий символическое устье женского лона), материален и активен — о чем говорит, в частности, его четырехугольная форма — и его внутреннее, сокровенное знание призвано помочь дальнейшему развитию нашего обычного человека с предыдущей карты.

Появляясь в раскладе, этот Ату говорит о философском смысле созерцательной жизни в условиях интеллектуального и духовного уединения, ухода внутрь, а также о чувствительности к своим подлинным духовным нуждам и потребностям. Очень часто этому духовному

началу при гадании для кверента-мужчины дается вполне материальное толкование: Папесса символизирует женщину, в отношениях с которой он заинтересован или же отношения с которой подходят к концу. Ключевым словом здесь будет «порознь», так как Папесса никогда не означает женщину, с которой кверент уже связан в настоящий момент. В некотором смысле карта может показывать идеальную женщину, женщину мечты, и на этом уровне имеет самое непосредственное отношение к аниме, внутренней женской составляющей души, ибо что, как не эта карта, может наилучшим образом отразить лунную, женственную сторону человеческой двойственности. Таким образом, Папесса раскрывает лунную половину символической лемнискаты над головой Фокусника.



- 62. Папесса Иоанна с младенцем. Обратите внимание на сходство между тиграми на этой картине и на карте Папесса
- 63. Итальянская версия карты Фокусник
- 64. Итальянская версия карты Папесса
- 65. Итальянская версия аркана Императрица

Традиционно в гадании Папесса указывает на интуицию, на нечто скрытое, на влияние Луны и Сатурна — хотя последнее вызывает большие сомнения. Второй аркан говорит о молчании, о потребности в молчании, о религиозных чувствах или о появлении незнакомца или незнакомки. В перевернутом положении карта означает лень, фанатизм, избыточное воображение и враждебные намерения — в традиционном

астрологическом понимании подавленное или дурно аспектированное лунное влияние.

Папессу иногда именуют также Папессой Иоанной, Верховной Жрицей, Первосвященницей, Мудрой Женщиной или Ведьмой-Цыганкой.

В некоторых системах эта карта представляет богиню Исиду (см. ил. 66). Ван Ренселер (Van Renseelaer) (см. библиографию) предположил, что название «Папесса» есть просто искажение имени Исида, и на этом основании отменил как несостоятельные любые параллели с папессой Иоанной. Еврейская буква Бет, присутствующая на карте итальянской колоды (см. ил. 64), означает «рот» или «язык»<sup>7</sup> и может быть связана с устным выражением закона. Поскольку Папесса — первая женская карта в ряду Старших арканов, ее часто используют в качестве сигнификатора кверента женского пола.



66. Богиня Исида, которую связывали с несколькими картами Старших арканов, в том числе и с Императрицей.

<sup>7</sup> Ошибка автора. Значение еврейской буквы Бет — «дом».



## Карта 3. Императрица

Третья карта представляет силу, появляющуюся в результате встречи Фокусника с Папессой. На ней изображена сидящая на троне Императрица, которая в левой руке держит жезл, а в правой — гербовый щит с геральдическим изображением.

Данный образ — естественный эволюционный результат, к которому приводит принятое Фокусником решение отложить свои игрушки и отправиться на поиски истинного смысла жизни. Драпировка Папессы здесь превращается в крылья, говорящие о небесном происхождении Императрицы, а из двух элементов лемнискаты Фокусника акцент делается на элементе солнечном. Это подчеркивает идею духовных достижений, являющихся непосредственным результатом правильно выбранного пути. Доминирующая геометрическая структура карты указывает на ее ориентацию внутрь: складка ткани между коленями Императрицы и увенчанная двойной короной голова служат верхней и нижней точками ромба (см. ил. 68). Перед нами развитие той же темы, которая на предыдущей карте была представлена маленьким ромбом с крестом внутри (см. ил. 56), только на этот раз ромб вырос, потенциал его развился, а вся картинка в целом являет нам образ плодородия и внутренней жизни. Жезл, который, несомненно, служит отсылкой к масти Жезлов Младших арканов, напоминает в то же время и о палочке в руке Фокусника — кстати, тоже левой. Потенциал этой палочки тоже обрел развитие, а ее ценность — полное осознание, признание и приличествующее ей уважение. Украшение верхушки жезла связано с астрологическим символом Венеры ( $\text{♀}$ ), но на самом деле представляет собой крест ( $\pm$ ), описанный Сирло (Cirlot. См. библиографию) как «высшая Троица, воздействующая на духовную четверицу». По сути, это — наиболее точное и емкое выражение природы этой карты.

Фокусник держал в правой руке монетку, Папесса — книгу, а Императрица — украшенный изображением орла щит. Связь между ними будет легко проследить, если вспомнить, какие духовные явления ассоциируются с орлом. Считалось, что орел может летать выше любой другой птицы, и, возможно, поэтому он издавна воспринимался как символ способности взять верх над грубой материей и вознестись к высотам духа. Некогда он был связан также с зодиакальным знаком Скорпиона, а сам по себе — еще и с экспансивной планетой Юпитер. В алхимии орел означал процесс возгонки.

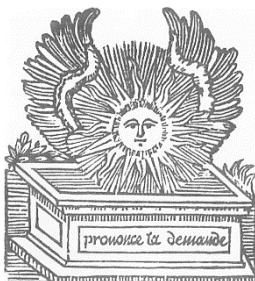


67. Карта Императрица.

68. Графический анализ карты Императрица. Содержащий крест ромб в форме женского лона, который мы видели на предыдущей карте, здесь является геометрической доминантой композиции и охватывает почти всю фигуру.

Итак, мы с вами проследили эволюцию простой монетки в руке Фокусника через учение и знание в святую гостию, представленную в аллегорической форме как символ духовного восхождения. Взаимоотношения между орлом и самой Императрицей предполагают возможность очень интересной ассоциативной линии: у них обоих есть крылья, а складка плаща на коленях Императрицы повторяет изгиб нижней части геральдического щита. В графическом смысле Императрица и есть орел; в то же время она — улучшенная, духовная версия Фокусника, из чего можно сделать вывод, что он научился летать или, по крайней мере, обрел способность к полету.

Неизвестно, почему в колоде Императрица предшествует Императору, хотя естественно было бы предположить (впрочем, без каких-либо прочных оснований), что это некий реликт матриархата. Однако, принимая во внимание закон троицы, именно этого и следовало ожидать: окажись на третьей позиции Император, это нарушило бы стройную тенденцию духовного развития, намеченную Первым и Вторым арканами. Очень важно, чтобы Фокусник, вознамерившийся трансмутировать лежащие перед ним на столе игрушки в символы иного, более высокого, порядка и обрести внутренний смысл, стал более чувствительным и восприимчивым — другими словами, более женственным.



69. Итальянская версия карты Дьявол. Обратите внимание на его нетопырьи крылья.

70. Солнечные крылья, более напоминающие крылья птицы, чем летучей мыши, которыми обычно наделяют дьявола.



71. Солнечные крылья ассоциируются с ангелами и контрастируют с кожистыми крыльями летучей мыши, с которыми обычно изображаются демоны (двери баптистерия Гиберти, Флоренция). Крылья Императрицы образуют чашу-полумесяц и пребывают примерно в том же положении, что и крылья Дьявола, но то, что будет содержать эта чаша, определяется самой природой этих крыльев

Присутствие Императрицы в раскладе говорит о могущественных духовных силах — о духовной свободе, женственной по своей природе, несмотря на связь с солнечными и юпитерианскими энергиями. Если кверент — мужчина, Императрица может представлять предмет его романтических чувств.

Традиционно Императрица в гадании означает мудрость, духовную силу, эволюционный импульс цивилизации, а также влияние луны

и солнца, хотя, вследствие ассоциации с женственностью и плодородием, значение этой карты часто связывают, прежде всего, с Венерой. Основанием для солнечных и лунных коннотаций можно считать пресловутую шляпу Фокусника, так как Императрица представляет собой развитие того состояния духовного осознания, которое для замечтавшегося Фокусника было лишь отдаленной возможностью. Иначе говоря, на более глубоком уровне Императрица есть эмблематический образ души обычного человека.

Кроме того, эта карта говорит о понимании, красоте и изяществе, женском главенстве, глубоком уме и великолепии. В перевернутом положении она указывает на кокетство, тщеславие, недостаток практичности, фривольность и расточительство.

Еврейская буква Гимел на итальянской версии карты (см. ил. 65) связана с идеей укрытия, замкнутого пространства<sup>8</sup>, чему вполне соответствует графическая структура карты (см. ил. 68); также эта буква связана с горлом и речью. Ангелическая природа крыльев Императрицы (см. ил. 71 и 72) указывает на то, что речь эта будет носить полезный и конструктивный характер, в отличие, скажем, от Дьявола, буква которого Зайн (см. ил. 69) ассоциируется с разрушением.

Императрицу иногда именуют также Исидой, Евой, Лилит и Королевой-Цыганкой.



72. Полумесяц, солнечный диск и земной крест, образующие вкуне астрологический символ Меркурия

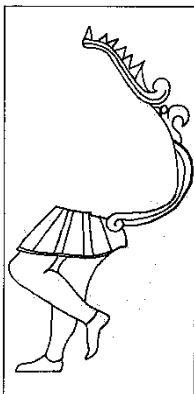
73. Трехголовый Меркурий (ртуть) алхимиков. Нетопырь крылья ассоциируются с дьяволом, а скрученный кольцами хвост — со знаком Скорпиона, имеющим власть над змеями



<sup>8</sup> Ошибка автора. Значение еврейской буквы Гимел — «верблюд».

## Карта 4. Император

Четвертый аркан, Император, показывает человека, каким он мог бы стать, и представляет собой мужского двойника Императрицы. Таким образом, эта карта работает с активным аспектом тех же самых сил, о которых мы говорили, анализируя предыдущий аркан: это позитивное и маскулинное выражение того потенциала, на который Фокусник только намекал.



74. Карта Император

75. Графический анализ карты Император, показывающий полумесяц, который возносит вверх крест материальности, как в астрологическом знаке Юпитера

Картинка карты показывает результат восхождения души от грубой материальности в царство духа. Тело и голова Императора образуют полумесяц, очертание которого идет от нижнего изгиба шлема вдоль линии руки, покоящейся на резном подлокотнике кресла, и заканчивается подолом короткой туники (см. ил. 75). Под этим большим полумесяцем находится крест, образованный скрещенными ногами. Таким образом, странная и неудобная поза Императора показывает астрологический символ Юпитера, который как раз и состоит из креста и полумесяца над ним (см. ил. 75). Юпитер — это планета экспансии и благожелательной власти. Интересно провести графические параллели



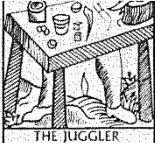





между символами двух столь разных планет как расширяющий Юпитер и ограничивающий Сатурн — последний выглядит как крест, отягощенный тянущим его вниз полумесяцем (см. ил. 37). Символизм Юпитера еще раз подчеркивает идею духовного восхождения над ограничениями материальности. Полумесяц есть половинка круга, который, в свою очередь, представляет собой универсальный символ солнца (см. ил. 72 и 73) и помимо общей восприимчивости подчеркивает идею силы, нуждающейся в завершении, — иными словами, анимы, которой для совершенства необходим ани- мус. Философия Платона учит нас, что никакой дух не может достичь совершенства, пока обретается на земле, и потому для достижения целостности должен найти свою вторую половинку и соединиться с ней. То есть ани- мус, мужской принцип, должен найти свою аниму, или принцип женский, в лице другого человека — и тогда вместе они смогут обрести гармонию. Встреча двух душ выглядит как влюбленность. В астрологической и алхимической символических системах солнце представляет анимус, а луна — аниму. В таком контексте символ лемнискаты (см. ил. 44) приобретает еще более глубокое значение, ибо помимо графического обозначения идеи примирения двух противоположностей и состояния безвременья (или вечности) это еще и идеальный символ любви — встречи лунарной анимы с солярным анимусом. Четвертый аркан означает завершение тенденции женской пассивности, которая была совершенно необходима Фокуснику на первом этапе следования по духовному пути.

Графическое развитие темы духовного пути показано на ил. 80. На каждой карте в нижней части композиции мы находим символ материальности, в то время как в верхней располагаются символы различных этапов духовного развития.

На карте Император, которая отмечает точку перехода, а также результат тройственного действия, духовное развитие и потенциал выражены наиболее простым и понятным образом — в установлении господства над материальными качествами, представленными в Фокуснике. Взаимоотношения двух простых геометрических форм достигают пика и раскрываются в изящной аллегории внутреннего духовного развития. В композиции Императрицы присутствовали маленький геральдический щит с изображением орла и жезл; сейчас жезл оказывается в правой, правящей, руке Императора, а его положение по отношению к полумесяцу несет вполне определенные фаллические коннотации, намекая на то, что дальнейшая последовательность карт будет раскрывать идею оплодотворяющей силы духа. В некоторых популярных философских системах, и в том числе в оккультизме, правая рука считается активной, а левая — пассивной, что еще раз подчеркивает

основную идею карты. Красный цвет плаща (сам по себе всегда указывающий на активное начало) недвусмысленно заявляет о начале новой фазы духовного пути — активной и творческой.

### 76. Карта Фокусник

	<p>1 ДУХ</p>	<p>2 лунно-солнечный символ</p>	<p>3 луна и Троица</p>	<p>4 ДУХ</p>	
 <p>THE JUGGLER</p>	<p>5 МАТЕРИЯ</p>	<p>6 триада земли</p>	<p>7 плодородная земля</p>	<p>8 МАТЕРИЯ</p>	 <p>THE LADY POPE</p>
	<p>9 ДУХ</p>	<p>10 крылатый дух в тройственности</p>	<p>11 потенциальный дух в тройственности</p>	<p>12 ДУХ</p>	
 <p>THE EMPRESS</p>	<p>13 МАТЕРИЯ</p>	<p>14 вознесенный над плодородной землей</p>	<p>15 орел на земле рядом с крестом материальности</p>	<p>16 МАТЕРИЯ</p>	 <p>THE EMPEROR</p>

### 77. Карта Императрица

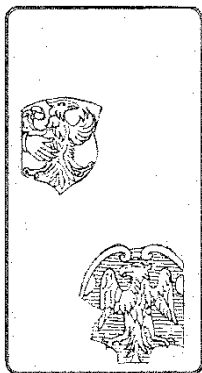
78. Верхняя (духовная) часть первых четырех карт представляет различные аспекты духовности, в то время как нижняя их половина иллюстрирует материю, состоящую из четырех элементов

### 79. Карта Папесса

### 80. Карта Император

Положение геральдического орла на этом Ату объяснить довольно сложно. Наилучшее приходящее мне в голову объяснение таково: поскольку последовательность карт в следующей триаде иллюстрирует вопросы принятия решений и правильного управления ситуацией на пути духовного развития, орел Императора должен быть как следует «заземлен».

По этой причине он располагается рядом с крестом материальности, подчеркивая, что на этой стадии пути духовные полеты не приветствуются. Если идущий намерен продолжать свой путь внутрь, он должен сосредоточить свое внимание на том, что его окружает, на том, что предлагает ему сама жизнь. Крылья императорского орла направлены вниз (в то время как крылья орла Императрицы — вверх), что лишь подтверждает нашу теорию.



81. Геральдические щиты Императрицы и Императора. На первом крылья орла распростерты в полете, а сам он находится у верхней границы карты; на втором крылья орла сложены в состоянии покоя, а сам он — почти у нижней границы карты

82. Мнемоническое изображение XV века. Ангелы в верхней части композиции и дьявол в нижней подчеркивают локализацию духовности вверху поля картины, как показано на ил. 82.





В раскладе эта карта говорит о сильной власти или, возможно, о необходимости к ней обратиться. Когда будете толковать расклад, вспомните об экспансивном Юпитере и постарайтесь связать эту идею с ролью, которую играет в рассматриваемой ситуации Император. Направление его взгляда имеет в контексте заданного кверентом вопроса особое значение, так как оно указывает вектор действия юпитерианской силы.

Традиционно гадатели считают, что Император означает волю, исполнительную власть, материальное богатство и указывает на присутствующее в ситуации влияние Сатурна и Марса (несмотря на лежащие на поверхности юпитерианские коннотации). Это публичная власть, закон, упорство, настойчивость, решительность и определенность. В перевернутом положении Император говорит о догматизме, слабых характеристиках, страхе перед властью и серьезном непонимании.

Иногда Императора также называют Осирисом, Цыганским Королем и Хранителем Святого Грааля.

## Карта 5. Папа

Пятый аркан представляет ряд идей, связанных с наставничеством. На карте изображен Папа, благословляющий двух коленопреклоненных кардиналов. Один из них указывает рукой вниз, другой—вверх, что напоминает жест Фокусника на картинке Первого аркана. Совершенно очевидно, что эти два кардинала суть активная и пассивная ипостаси Фокусника, персонификации Солнца и Луны лемнискаты, которые сошли на землю и внимают столь необходимым им наставлениям. Сам Папа, наставляющий и благословляющий их жестом правой руки, представляет мужскую сторону свойств, о которых мы с вами уже говорили в связи с картой Папесса, с той разницей, что здесь знание не пассивно принимается, а активно распространяется. Драпировки Папессы стали более материальными и приобрели явно выраженные фаллические коннотации, превратившись в две колонны, обрамляющие тройную тиару Папы. Здесь больше нет пассивности формы полумесяца, а есть явная активность столпов, дополняющих друг друга по цвету. Посох с тройным крестом толкуется как лингам, обладающий порождающей силой. Этот посох образует один из «рогов» полумесяца, очерченного левой рукой Папы и складкой его плаща, идущей направо и за головой левого, если смотреть от зрителя, кардинала. Совершенно очевидно, что идея оплодотворения, на которую намекал Четвертый аркан, теперь воплотилась, ибо воспринимающий полумесяц и фаллическая вертикаль слились в единую графему (см. ил. 85). Эта конструкция покоится на прямоугольнике, расположенном в нижней части карты и включающем фигуры двух кардиналов, которые, как еще будет замечено, совершенно отделены друг от друга.



83. Итальянская версия карты Папа

Der sübent buntgnos.

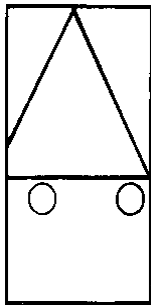
Sou dem vnnügen kofen der gelegt würt von dem gemeinen soldt, vff meß lesen, sübenten, dreißigften vnd iartagen zc.



84. Священник знакомит Дурака с Дьяволом. Священник здесь представлен в виде посредника между двумя силами; в колоде Таро этот мотив очень характерен для фигур и символов, находящихся в центре. Тройное действие лежит в самой основе оккультизма

85. Карта Папа

86. Графический анализ карты Папа. Два диска под треугольником Троицы символизируют Солнце и Луну



Сам факт заключения двух человеческих фигур в квадрат (прямоугольник) материальности отражает идею анимы и анимуса, появившуюся в предыдущей карте — сознательное и бессознательное теперь вместе. В то же время композиция Папы отсылает нас вперед по ряду Старших арканов, к карте Солнце, где тот же самый квадрат материальности обрамляет две человеческие фигуры (на этот раз касающиеся друг друга) под благотворными лучами солнца. Эти два юных существа представляют высшую фазу развития человечества. Предшествующая ей карта, Луна (см. ил. 192), показывает похожую группу, тоже находящуюся под неким небесным влиянием, однако на этот раз — это пагубное влияние Луны, в Средние века считавшейся местоположением ада. Только вместо человеческих фигур на картинке карты изображены две воюющие собаки, символизирующие низшие проявления человеческой природы. Эти три карты — Папа, Солнце и Луна — принадлежат к пяти Ату, графически иллюстрирующих идею влияния (см. ил. 206). Обе противоположности — Солнце и Луна шляпы Фокусника — так или иначе графически связаны с Папой. Папа есть одновременно и Солнце, и Луна, и влияние его может быть как благотворным, так и пагубным в зависимости от положения двух человек (которые суть разные стороны или потенциалы одного и того же человека), преклонивших перед ним колени.

Эта двойная, но внутренне единая фигура принимает влияние учителя и использует его для развития либо высшего (солнечного) потенциала, либо низшего (лунного). Итак, Папа, воспринимаемый как часть последовательности Старших арканов, представляет собой наглядную иллюстрацию правильного или неправильного использования оккультного и эзотерического знания.

Второй аркан связан с внутренними изменениями и обучением; Пятый — с устными наставлениями. Сам Папа, вне всяких сомнений, не может представлять в раскладе кверента; можно лишь провести параллели между кверентом и двумя кардиналами на переднем плане — символизирующими активное и пассивное начало, — коленопреклоненными и готовыми смиренно принять даруемое им знание.

На глубинном уровне карта говорит о нравственности наставления, о его правильности или неправильности, а также о парадоксах, с которыми сталкивается каждый, кто ищет указаний свыше, ищет внутреннего знания (или с символической точки зрения просветления, которое несет солнце), ибо он должен быть готовым принять и низшие силы, и проявления (жить среди заволаживающих теней лунной преисподней). Эта карта живо напоминает нам учение Сведенборга о небе и аде — духи небесной природы не в силах выносить мрак ада, обитатели которого, в свою очередь, не могут противостоять свету горнему.

Каждый небесный дух находится на том или ином уровне, соответствующем его истинной сути; точно так же и каждый воплощенный дух на земле находится на своем уровне «вибрации». Иными словами, рассматриваемая карта предполагает, что каждый из нас находит учителя, систему и уровень знания, которых заслуживает.



87. Карта Иерофант — Пятый аркан по версии А. Э. Уэйта

88. Карта Иерофант — Пятый аркан по версии А. Кроули. Кроули представил Иерофанта окруженным символами четырех фиксированных знаков зодиака, изображенными также на карте Мир

Традиционно появление в раскладе карты Папа означает долг, совесть и религиозную жизнь. Она непосредственно связана с Юпитером. Стандартный модус интерпретации Пятого аркана почти полностью упускает из внимания его скрытый символизм, вследствие чего карта привычно означает добрый совет, щедрость, прощение и моральный авторитет. В перевернутом положении — это узколюбое морализаторство, предрассудки, педантизм и некомпетентные советы.

Некоторые комментаторы доходят до попыток доказать, будто бы название «Папа» (ит. *Papa*, см. ил. 83) происходит от имени египетского бога Птаха, эмблемой которого был посох с тремя перекладинами и во власти которого было являть человеку его тайное предназна-

чение. Но в действительности эти идеи ассоциируются с папой непосредственно, и нет никакой нужды объяснять их ссылками на египетских божеств.

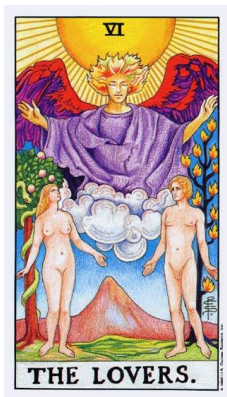
Также Папу иногда называют Первосвященником, Иерофантом, Верховным Жрецом, Великим Учителем и Цыганским Князем.



89 и 90. — Св. Иоанн Креститель (Шартрский собор). В верхней части скульптуры круглый нимб, а в нижней — свернувшаяся кольцом змея, символизирующая покоренные святым демонические силы. Здесь снова верхняя часть изображения связана с духом, а нижняя — с материей

## Карта 6. Влюбленные

Шестой аркан означает принятие решений и выбор, и потому неизбежно связан с андрогинной дуальностью (представленной двумя кардиналами) предыдущей карты. Молодой человек стоит между двумя женщинами, словно ему предстоит сделать выбор между ними. В небесах висит купидон, готовый выстрелить из лука в эту группу.



91. Итальянская версия карты Влюбленные

92. Карта Влюбленные в колоде Уэйта, созданной в конце XIX века

Этот образ дополняет и завершает предыдущий, вводя в смысловое поле важную идею выбора, который стоит перед коленопреклоненными у ног Папы искателями знания. Выбор может совершаться на многих уровнях, но по большому счету выбирать всегда приходится между активностью и пассивностью, между хорошим и плохим и прочими противоположностями. Две женщины явно представляют собой два лика анимы, параллельные двум анимусам Пятого аркана. Та, что стоит слева, безобразна, а та, что справа, — красива и привлекательна, что предполагает наличие некоего конфликта в самой дуальности образа. По всей очевидности, должна существовать прямая связь между картинкой этого аркана и легендой о Геракле, оказавшемся перед выбором между добродетелью и пороком, причем последний представлен в виде импульса последовать примитивным инстинктам и требованиям, носящим внешний по отношению к индивидууму характер. Совершенно ясно, что мужчина в середине композиции, который в неко-

торых системах интерпретации символизирует непосредственно кверента, должен сделать выбор между этими двумя противоположными силами, если полученное им из рук Папы знание имеет для него хоть какую-то ценность. Появление на карте четвертой фигуры представляет особенный интерес, главным образом ввиду окружающей ее сияющей ауры. Эта фигура напоминает, что для понимания своего внутреннего хаоса (то есть природы и образа действия солнечной и лунной сил в душе каждого человека) необходимо прибегнуть к помощи некой выделенной части психики, и символизирует независимого наблюдателя, созерцающего происходящее со стороны. Кверент должен научиться видеть себя объективно. Сияние вокруг купидона на карте итальянской колоды (см. ил. 91) сближает его с солнечным и лунным дисками Восемнадцатого и Девятнадцатого арканов, указывая на идею непосредственной причастности человека к делам небесным. Купидон, заключенный в объединенный диск солнца и луны, символизирует происходящее в высших сферах, когда человек на земле делает свой выбор. То, что в небе представлено как солнце и луна, на земле имеет множество самых разнообразных двойственных проявлений.



93. Карта Влюбленные

94. Карта Влюбленные (французская версия, XVIII век)

Разноцветные полосы на одежде главного действующего лица карты, делающего выбор между двумя женщинами, подчеркивают



необходимость для него найти единство в буруевающем его душу хаосе. Важность этого выбора углубляется психологическим контекстом ситуации: женщина, стоящая слева, явно старше по возрасту и может быть матерью героя, в то время как стоящая справа — совершенно очевидный объект его нежных чувств.



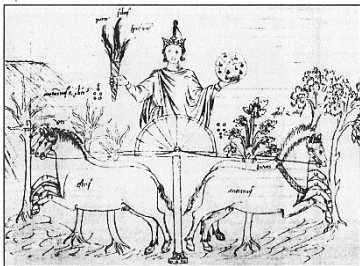
95 и 96. В противоположность распространенным предрассудкам, ведьмы, как мы видим на ил. 95 далеко не всегда старые и безобразные — в прошлом ведьмами иногда объявляли даже маленьких девочек. Безобразная внешность в изобразительном искусстве часто служила символом аморальности, как это показано на карте Влюбленные. Метлы, в свою очередь, представляют собой совершенно очевидно очевидный фаллический символ, а также указывают на материальное начало — как жезлы и посохи в Таро

Купидон, которого в этих условиях можно счесть воплощением божественного вдохновения, направляет стрелу в сторону красавицы, что недвусмысленно указывает, в чью пользу мужчина намерен сделать выбор. Это означает, что он будет более склонен или же вынужден выбрать солнечное влияние в противовес лунному. Довольно любопытны жесты обеих женщин, понять их не так-то просто, хотя правые руки обеих указывают на половые органы: у одной — мужчины, у другой — собственные. Это наводит на мысль о том, что обе дамы помогают мужчине; иначе говоря, и солнечное, и лунное начало наперебой пытаются привлечь его внимание. Перед нами прекрасная иллюстрация того внутреннего состояния, в котором по большей части пребывает человек. Если рассмотреть отдельно жесты троих действующих лиц этой сцены, то можно отметить, что правая рука мужчины

дублирует жест привлекательной девы, символизирующей солнечное влияние. Это движение свидетельствует о том, что к ней он испытывает больше симпатии. Поэтому можно утверждать, что человек в большей степени открыт солнечному началу и склонен следовать направлению, указанному ему свыше Божественной силой.

На материале этой второй последовательности из трех карт мы рассматриваем человека, пробудившегося духовно и жаждущего знания и понимания самого себя. Сейчас он вынужден принять решение, опираясь на свойства и стремления собственной внутренней природы. Он должен открыть единство в себе самом, сделав, так сказать, аллегорический выбор между солнцем и луной.

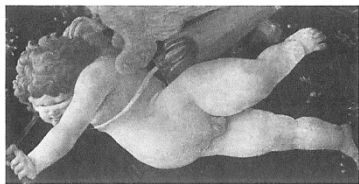
Когда эта карта появляется в раскладе, считается, что на обыденном уровне она указывает на необходимость выбора и ответственности принятия решений, говорит о милосердном сочувствии и желании, причем выбор очень часто оказывается связанным именно со сферой человеческих взаимоотношений. На более глубоком плане этот аркан связан с внутренней борьбой иницированного, с его стремлением найти точку равновесия и утвердиться в ней, чтобы принять верное решение, которое послужит к вящему его духовному и физическому процветанию.



Традиционная картомантика утверждает, что карта Влюбленные означает выбор и чувствительность, а также различные затруднительные положения; она может предвещать битву между сакральной и профанной любовью и несет печать венецианского влияния.

Карту Влюбленные также называют Эросом, Браком и Гермесом.

97. Миниатюра из средневековой рукописи, изображающая Аполлона как бога Солнца. Обратите внимание на довольно схематично нарисованных лошадей, напоминающих картинку Седьмого аркана — Колесницы

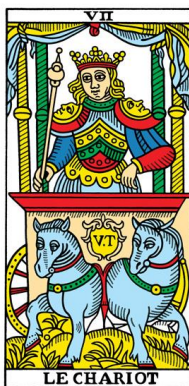
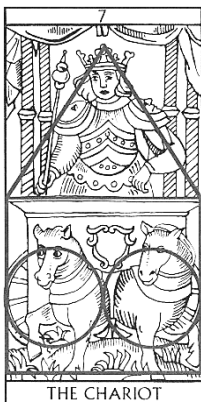
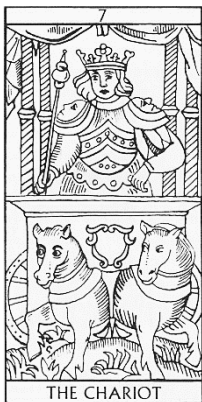


98. Купидон с картины

Сандро Боттичелли «Весна» — весьма распространенный символ выбора в любви и устремленности к объекту страсти

## Карта 7. Колесница

Седьмой аркан, Колесница, показывает человека таким, каким он мог бы быть, а также служит комментарием к предыдущей карте. На карте изображен принц, который едет на колеснице, влекомой двумя лошадьми.

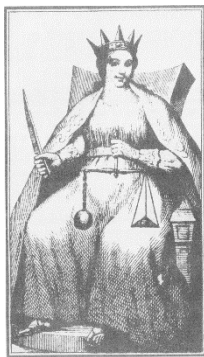


101. Карта Колесница

102. Графический анализ карты Колесница. Триадаическое единство «я» (человека) должно быть в состоянии контролировать и направлять духовные силы (круги), представленные его эмоциями, которые локализованы в физическом теле (квадрате). Перед нами платоновский идеал человека.

Картинка этой карты иллюстрирует древнюю психологическую концепцию тройственной природы человека. Колесничий представляет разум, или истинное «я», сама колесница — тело, а лошади — эмоции. Если между ними установлены хорошие отношения, то возница контролирует лошадей, а колесница благополучно едет по дороге к намеченной им цели. Если возница недостаточно хорошо контролирует лошадей (эмоции), потому что не умеет ими управлять, а то и вовсе спит, то они могут умчаться прочь, утащив за собой повозку, или начать бегать по кругу и в конечном итоге не только не достичь поставленной цели, но и вообще ни к чему не прийти. Если колесница (тело) сконструирована и изготовлена недостаточно хорошо или за ней неправильно ухаживают, она рискует сломаться под действием эмоций

или под весом возницы, и вообще не будет отвечать предъявляемым к ней требованиям. Если у возницы (разума) нет цели, то колесница едет, не разбирая дороги и неведомо куда. Таким образом, карта показывает умелого и уверенного в себе возницу, едущего в роскошном, исправном экипаже, запряженном хорошо обученными, послушными лошадьми (см. ил 101), иными словами — человека, который прекрасно управляет своим внешним и внутренним состоянием и благодаря этому многого может достичь. У идеального человека все свойства и умения развиты в совершенстве, он хорошо чувствует направление, контролирует свои эмоции, обладает тренированным телом и организованным умом. Карта показывает нам, каким может стать Фокусник, если сумеет выбрать правильный путь и придерживаться его. Молодой человек с карты Влюбленные теперь стал возницей Колесницы; он выбрал свое внутреннее солнечное начало и поставил лунное ему на службу. Теперь ему предстоит осознать, что он собой представляет — целый конгломерат, состоящий из конфликтующих эмоций (лошадей), отъединенной от них головы (себя как возницы) и физического тела (колесницы). Перед нами снова образ обычного человека, но уже на новом уровне.



99. Итальянская версия карты Колесница

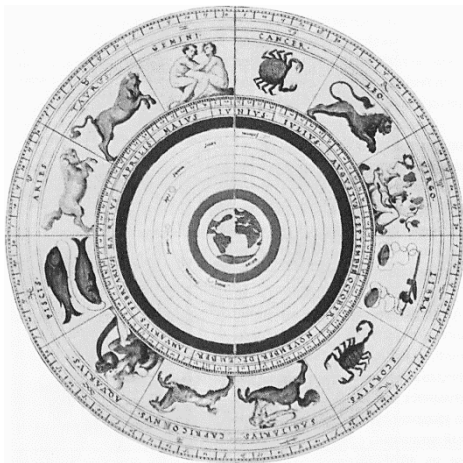
100. Версия карты Правосудие (см. с. 118), датируемая XVIII веком. Треугольник уравнивает сферу, что свидетельствует о недостатке понимания художником символизма карты

Эта карта принадлежит к астрологической серии и управляется знаком мутабельного огня, Стрельцом. Не случайно головы лошадей на картинке находятся на тех местах, где полагалось бы быть бедрам возницы, не будь они скрыты бортиком колесницы, так как именно этой частью человеческого тела управляет Стрелец (см. ил 236). Сама карта служит аллегорией сущности этого знака зодиака, так как представляет человека в высшей точке его развития, а Стрельцы — обычно

весьма высокоразвитые личности.

Вместо двух столпов разного цвета, обрамлявших фигуру Папы, на этой карте мы видим целых четыре разноцветные колонны, говорящие о равновесии — в особенности в равновесии четырех стихий в человеческом организме. Оригинальные эполеты возницы снова напоминают нам о солнечно-лунном балансе лемнискаты Первого аркана: на этот раз светила пребывают в гармонии и на правильных местах.

С композиционной точки зрения карта разделена на две части — именно такой способ деления характерен для первых семи карт последовательности Старших арканов. Он подчеркивает наличие материальных аспектов бытия, с которыми борется дух. На Колеснице внутри квадрата материальности заключены повозка и влекущие ее лошади — однако на этот раз в организованном, управляемом виде. Все здесь находится на своем месте; в некотором смысле это наиболее гармоничная из всех карт Старших арканов, несмотря на всю ее сложность и многокомпонентность. Заметим, что земля, по которой едет колесница, не столь бесплодна, как ландшафт Первого аркана.



103. Круг зодиака. Различные адепты и интерпретаторы проводили параллели между Старшими арканами Таро и знаками зодиака, и нередко совершенно неправильно. Композиция и изобразительный ряд карт чаще всего содержат ключи к правильной системе соответствий.

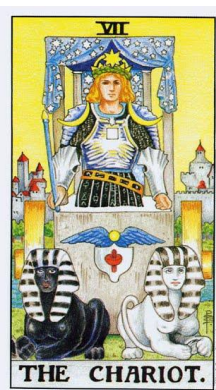
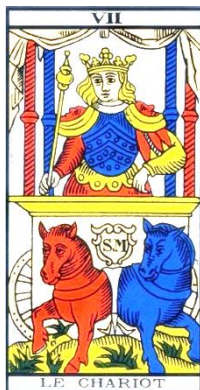
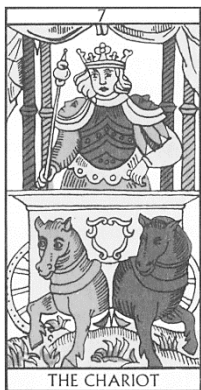
Две запряженные в колесницу лошади выглядят так, словно тянут ее в разных направлениях. Поэтому, если возница (разум) отвлечется от своей работы хотя бы на мгновение, пассивная сила ринется в одну сторону, активная — в другую и колесницу разорвет пополам.

Рассмотрение графической структуры этой карты может очень многое открыть нам в плане ее сокровенного смысла. Фигура возницы вписывается в равнобедренный треугольник с основанием, покоящемся на квадрате материальности, в который заключены колесница и лошади (см. ил 102). Это недвусмысленное отображение того, к чему устремлены чаяния человека, вступившего на путь духовного развития. Верхний квадрат карты представляет мышление (фигура человека), а нижний квадрат — чувства (лошади). Корпус колесницы связывает две эти области друг с другом точно так же, как тело человека объединяет голову и сердце. Для полного понимания символизма и смысла этого аркана необходимо знать качества и особенности астрологического знака Стрельца. На более глубоком уровне карта говорит о том редком состоянии человека, когда дух превалирует над материей, а желания находятся в полном согласии с высшим космическим планом. Когда в раскладе появляется Колесница, гадателю необходимо спросить себя: движется ли она вообще? А если движется, то куда?



При гадании для кверента женского пола Колесница может означать неженатого мужчину. Традиционно считается, что в гадании Колесница означает заслуженную победу над обстоятельствами, успех во всех предприятиях и влияние Юпитера, то есть удачу в бизнесе, должным образом развиваемые таланты. прогресс и путешествия тем или иным видом транспорта. В перевернутом положении эта карта означает неожиданное крушение планов, утраты и плохое здоровье. Колесницу также иногда называют Триумфальной Колесницей, Повозкой и Триумфом Короля.

104. Архангел Михаил, побеждающий дьявола. Обратите внимание на традиционную для искусства эпохи Возрождения аллегория равновесия — на одной чаше весов человеческие души, а на другой — их грехи. Нижняя часть картины композиционно представляет собой квадрат, что характерно и для многих карт Таро

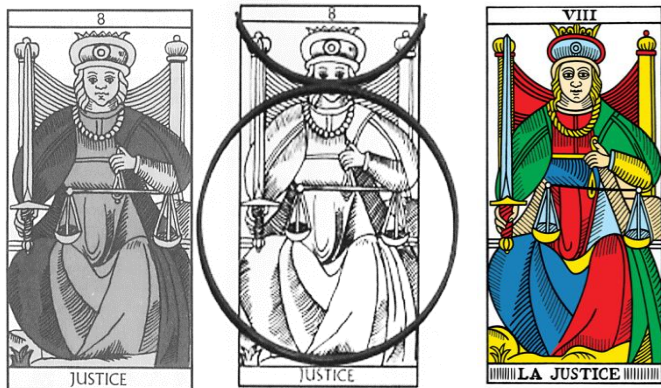


106 . Карта Колесница

107. Карта Колесница в колоде А. Э. Уэйта. Обратите внимание, как из-за изменения цвета (вместо красной и синей лошадей здесь изображены черный и белый сфинксы) было испорчено и утрачено истинное значение карты

## Карта 8. Правосудие

Восьмой аркан, Правосудие, содержит предупреждение и указывает на необходимость вынесения точного, взвешенного суждения. На карте изображена женщина, держащая в правой руке меч, а в левой — весы. Она восседает на троне и, подобно Императрице, показана анфас. Помимо ассоциации с судом и правосудием, в рамках которой весы представляют символ равновесия между добром и злом, а меч — заслуженной кары, карта указывает на важность внимания и ясного рассудка. Первые семь карт Старших арканов сначала показывают обычного человека таким, как он есть, а затем — каким он мог бы стать, то есть обладающим полной властью над собой и своими способностями. Эта карта тоже относится к астрологической серии и ассоциируется с Весами, символизируя вопросы, которые задает себе каждый человек. Именно принятие решений представляет главную трудность для рожденных под знаком Весов. Эту карту можно понимать как разум, пытающийся осознать, что ему следует предпринять.



105. Карта Правосудие, основанная на французском рисунке XVIII века

108. Графический анализ карты Правосудие показывает параллели со знаком Тельца — наиболее материалистическим знаком зодиака. Тельцом управляет Венера: планета гармонии и равновесия





109. Итальянская гравюра XVI века, изображающая Сивиллу Эритрейскую. Царственная поза и меч типичны для графического символизма карт Таро, что позволяет сделать вывод: композиции карт сформировались именно в эту эпоху в Италии

Каждый из первых семи арканов Таро показывает фигуру, держащую в руках предмет или предметы, определяющие природу следующих за ним карт. Рассматривая первую группу, мы видели, как палочка превращается в жезл; во второй же ключевым атрибутом будет меч как символ борьбы и трудностей, ожидающих того, кто выбрал путь внутреннего развития. Меч есть форма креста (см. с. 268), а крест, как мы помним, символизирует материальность, ограничения и бремя.

Графическая структура карты основана на овале, в который заключена вся фигура сидящей женщины. Овал увенчан полумесяцем, образованным спинкой трона (см. ил. 108), и должен рассматриваться как один из вариантов круга духа. Эта тема получает наивысшее развитие в композиции Двадцать первого аркана (см. ил. 111).

Появление карты Правосудие в раскладе, сделанном для кверента-мужчины, часто означает женщину, к которой у него возникнет интерес.

В раскладе карта Правосудие указывает на уравновешенность, порядок, консерватизм, рассудок и закон, а также на влияние Венеры.

В перевернутом положении она может означать сложности, нерешительность, застенчивость несправедливость и беззаконие.

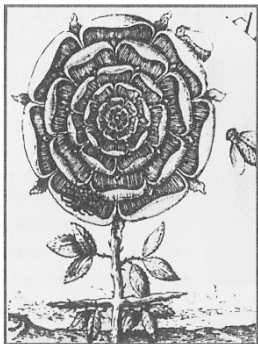


Карту Правосудие иногда называют Судьей, Астреей, Весами и Магдалиной, Ма (Маат) в честь египетской богини истины, эмблему которой носили верховные судьи.

110. Карта Правосудие  
111. Карта Мир

## Карта 9. Отшельник

Девятый аркан, возможно, наиболее простой из всех Ату, так как не содержит никакого более глубокого эзотерического смысла, чем сама идея духовного поиска. Что именно ищет Отшельник, можно понять лишь по другим картам расклада, в котором он появился, поэтому его очень трудно толковать отдельно. Перед нами старик, ищущий что-то во тьме, пробующий дорогу палкой (самый, наверное, часто встречающийся символ среди Старших арканов Таро) и освещающий ее фонарем.

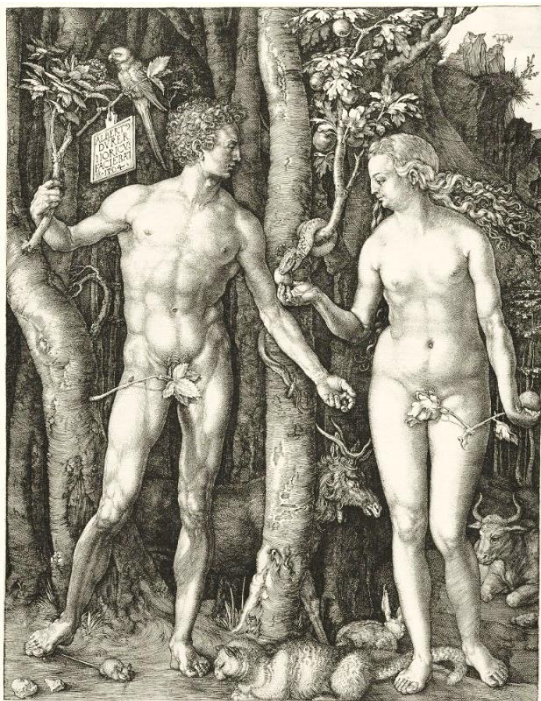


113. Отшельник. Миниатюра из средневековой рукописи

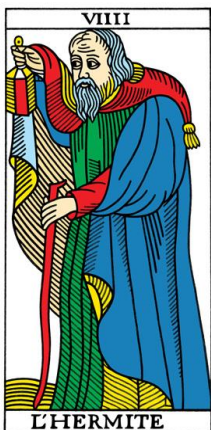
114. Роза и крест. Миниатюра из розенкрейцерской рукописи. Семь слоев лепестков символизируют гармоничное слияние троичного закона (духовная Троица) и четверичным законом (четыре стихии материального мира), являющиеся ключевым для всего символизма карт Таро.

Очень важно, что Отшельник обращен лицом влево, так как это направление ассоциируется с прошлым. Поскольку мы читаем слева направо, правая сторона картинки помимо нашей воли подсознательно связывается с будущим, а левая — с прошлым. Вот почему испанский живописец и график XVIII века Франсиско Гойя так часто делает левую сторону своих мрачных офортов освещенной, в то время как толпы солдат или иных, еще менее приятных существ блокируют правую (см. ил. 121), иллюстрируя тем самым полную утрату надежды. Именно прошлое больше всего интересует Отшельника, возможно, по-

тому, что, будучи старым человеком, он питает мало надежд на будущее, хотя, впрочем, такой материалистический взгляд на жизнь противоречит самому духу оккультизма, который видит в смерти надежду. Эта карта может символизировать погруженность в прошлое или указывает на то, что прошлое стало для вас тяжким грузом, способным придавить к земле даже самых радостных духом. В итальянской колоде Отшельник действительно несет мешок, еще больше акцентирующий идею тяжкого груза прошлого.



115. А. Дюрер. «Адам и Ева». Четверо животных у ног Евы символизируют четыре стихии, пребывавшие в совершенной гармонии до грехопадения



116. Отшельник, идущий налево, ассоциируется с прошлым

118. Итальянская версия карты Отшельник

119. Розенкрейцерское изображение Отшельника, движущегося в будущее

Появление этой карты в раскладе всегда указывает на необходимость освобождения от тех или иных воспоминаний, чтобы впустить в свою жизнь новое, дать место будущему.

Ощущение бремени в этой карте крайне сильно и по другим причинам. Полностью закутанная в плащ фигура Отшельника словно сжата, втиснута в квадрат материальности. Особенно явно эта идея прослеживается в композиции карты итальянской колоды (см. ил. 12), где сочетание красного цвета активности и почти идеально прямоугольной композиции фигуры производит очень яркое впечатление. У Отшельника красный капюшон, указывающий на то, что больше всего он работает головой, и одновременно намекающий на необходимость творческого мышления и преодоления погруженности в прошлое. Это, быть может, приятный и безопасный способ снять с себя ответственность в настоящем, однако прошлое, увы, может превратиться и в мертвый груз, не дающий духу в полной мере принять и усвоить текущий опыт, и тем самым стать труднопреодолимым препятствием на пути духовного развития.

При гадании Отшельник, с одной стороны, может указывать на некие поиски, а с другой, — на необходимость для кверента изменить свое отношение к тому или иному вопросу, ибо оно, при участии сознания или без оно, блокирует его духовный рост. В этом смысле данный аркан совершенно справедливо ассоциируется с Сатурном, который ведаёт ограничениями и устойчивыми оценками, а также блокирующими любое движение эмоциями — такими как страх и отрицание реальности. Присутствие этой карты в раскладе свидетельствует о необходимости открыться, о потребности в экспансии того или иного рода, могущей справиться с внутренним ощущением фрустрации и ограниченности всевозможными запретами.

В популярной картомантике Отшельник связан, прежде всего, с желанием уйти от мира и с внутренними вопросами, которые человек задает сам себе. Иногда эта карта может говорить о «социальной смерти» в том смысле, что те, кто вступил на духовный путь, мало интересуются миром материальных иллюзий. Это совершенно типичное неправильное толкование природы так называемого духовного пути, который, по крайней мере, в нашей западной культуре предполагает здоровые отношения с материальным миром и любовь к нему. Возможно, ближе всего мы сможем подойти к такой интерпретации, если в контексте данной карты рассмотрим символизм посоха, на который опирается изображенный на ней старец. Отшельник опирается на посох и нащупывает им дорогу, в то время как, например, Дурак уверенно идет вперед, используя его как прогулочную трость. Считается, что Отшельник связан с молчанием, размышлением, уходом в себя,

учением и сосредоточением, хотя из первоначального изобразительного ряда этого Ату трудно почерпнуть основания для такой интерпретации. В перевернутом положении Отшельник означает алчность, отсутствие любознательности и мизантропию.

Иногда Отшельника называют также Благоразумием, Капуцином, Стариком, Истиной и Мудрецом. Для тех комментаторов, которые искренне верят, что Таро пришло к нам из Древнего Египта, Отшельник всегда представлял серьезную проблему. Так, например, Ван Ренселер вынужден был допустить, что «приписываемое этой карте значение и ее предсказательная ценность едва ли соответствуют изображенному на ней персонажу, поэтому считается, что художник, модернизировавший это древнее изображение, совершенно изменил его и сделал неузнаваемым для тех, кому неизвестны подлинные намерения создателей колоды... Атрибуты и свойства, сообщаемые карте, прямо противоречат ее дизайну, так как связаны с дружбой, защитой и мудростью». Еврейская буква Тет, изображенная на итальянской колоде, подтверждает идею защиты, так как означает крышу или убежище, а также может быть связана с мудростью и предвидением. В этой связи идея о том, что карта изображает греческого философа Диогена, вылезшего из бочки, в которой он жил (снова идея защиты и убежища) и отправившегося на поиски честного человека, обретает под собой некую почву. Эти ассоциации помогут нам более ясно увидеть связь этого аркана с мудростью, благоразумием, сочувствием и прочими качествами, которыми должен обладать добрый друг.



120. В раскладе доминирует Отшельник, что указывает на напряженные внутренние поиски

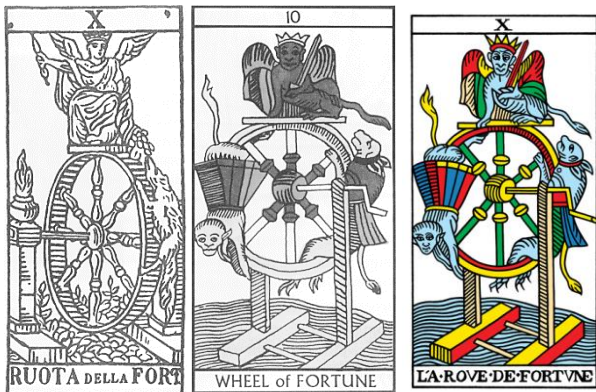


121. Акватинта Ф. Гойи к «Бедствиям войны». Правая сторона гравюры представляет будущее и, следовательно, надежду. Здесь она становится областью угрозы



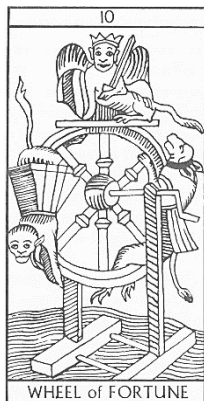
## Карта 10. Колесо Фортуны

Десятый аркан представляет опыт, переживаемый в повседневной реальности. Для этой цели он адаптирует распространенный образ средневековой символической системы (см. ил. 123) — вращающееся колесо, сегодня вздымающее человека вверх, а завтра низвергающее его вниз. На карте Марсельского Таро изображены две похожие фигуры, вцепившиеся в поворачивающееся колесо; над ним, на неподвижном пьедестале сидит аллегорическое чудовище, похожее на увенчанного короной сфинкса, держащего меч в левой передней лапе. Карта итальянской колоды Варелло отличается от нее во многих важных деталях: на ней движущаяся вверх фигура обладает полностью бестиальной формой, в то время как движущаяся вниз — частично человеческой; над колесом, на пьедестале восседает король в короне и с мечом. В этом случае, как и в немногих других, следует признать, что итальянская карта оказывается более утонченной по смыслу, чем французская, иллюстрируя идею о том, что всякий, кто верит исключительно в феноменальный мир непосредственного опыта, остается наполовину человеком, наполовину животным и вечно пребывает в круговороте взлетов и падений на протяжении серии воплощений, связанных друг с другом в бесконечную цепочку законом кармы.



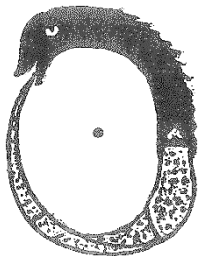
122. Итальянская версия карты Колесо Фортуны. Обратите внимание на восемь спиц.

112. Карта Колесо Фортуны



123. Средневековое изображение Колеса Фортуны с фигурами судьи и людей, поднимающихся и опускающихся с каждым поворотом колеса

124. Карта Колесо Фортуны — готовая иллюстрация для средневекового bestiария

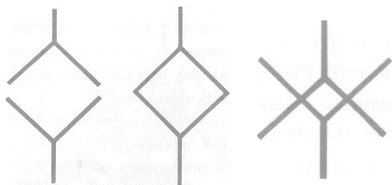


125. Змей-Уроборос из средневекового алхимического трактата. Чтобы продолжать идти по пути духовного развития, необходимо победить это чудовище

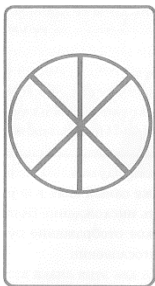
Присутствие вознесенного над композицией короля говорит об оккультной философии и о том, что благодаря учению, страданиям и духовным практикам человек может стать богом. Он должен покинуть вращающееся колесо и воссесть над жизнью, в мире духовном,

где больше нет места обусловленности страхом, главной движущей силой повседневного сознания и диаметральной противоположностью любви — движущей силе духовной жизни. Сам по себе круг, таким образом, символизирует духовный страх, а фигура над ним — любовь. Весь образ в целом являет нам картину обычной, непросветленной жизни, кажущейся столь невыносимой любому, кто вступил на путь внутреннего поиска. Это мир иллюзий и перемен, роста и увядания. Контролирующая его сила — непостоянство, а судьба — распад.

Базовая двойственная полярность, лежащая в основе нашей физической вселенной, представлена в образе возносящейся и низвергнутой фигур. При этом мы должны помнить, что в центре каждого колеса находится точка покоя, вокруг которой вращается ступица. Точка эта невидима и представляет собой, по сути, интеллектуальную абстракцию, однако в этом образе заключена важнейшая оккультная концепция: несмотря на то, что материальный мир проявляется в двойственности и игре противоположностей, в полной мере постичь как духовное, так и материальное мы сможем только в том случае, если будем мыслить триадами, добавляя ко всякой дуальности незримую третью силу. Сидящая фигура есть материальное воплощение души, которой удалось достичь этой точки покоя посреди вращающегося мира, незыблемой точки внутри астрологического символа, обозначающего Солнце (см. ил. 125), и вознестись возрожденным из материального мира в небесное царство духа, — тема, часто освещаемая в алхимических трактатах. Вполне возможно, что изображения обезьян намекают на имитативные способности человека, подчеркивают, что в мире повседневности старые идеи постоянно являются под новыми масками, личности строятся на базе заученных реакций и все в пределах человеческих возможностей зависит от нашего умения подражать. Сирло в этой связи предполагает, что обезьяны могут символизировать темные силы, скрытые в человеке.



128. Базовая графическая структура карты Колесо Фортуны



127. Карта Колесо Фортуны из колоды А. Э. Уэйта

126. Божественная Троица и молитвенная троица человека в сочетании дают колесо с шестью спицами

Жан-Мари Лот (Lhote) (см. библиографию) составил список проблем, с которыми сталкивается всякий, кто поставил перед собой задачу тщательно проанализировать образы карт Таро. Одна из них заключается в том, что у колеса на карте из французской колоды спиц всего шесть, хотя полагается, чтобы их было восемь. Однако если рассматривать этот момент как средство отображения глубокой философской концепции, зашифрованной в структуре карты, никакой проблемы он не составит. Шестиконечный крест, образованный спицами колеса, имеет очень древнее происхождение. На самом деле перед нами языческий символ солнечного колеса, хотя некоторые исследователи считают его монограммой Христа — соединением в единую графему букв I (Иисус) и X (Христос). Если мы попробуем внимательно изучить два компонента, из которых он составлен, нам приоткроются более глубокие уровни подлинного значения этого символа. Итак, во-первых, мы получаем «вилку», похожую на фигуру человека, простершего руки к небесам в жесте поклонения солнцу, духовного устремления или просто молитвы.

Тот же самый знак в перевернутом положении будет символизировать нисхождение благодати с небес на землю: теперь это графическое отображение рук Бога, протянутых человеку, дарующих благоговение.

Когда два этих знака встречаются, они представляют духовное объятие с Богом. Поцелуй любви человека и Бога образует внутреннее пространство души, точку внутри символической окружности солнца, центр духовного роста.



129. Царственная фигура, сидящая на постаменте над колесом, графически связана с картой Императрица

130. Индийская богиня Ада-Нари. Четыре ее руки, держащие символы четырех стихий, а также голова и тело, разделенные надвое, дают шесть полярностей колеса

Два вектора сил перекрещиваются, формируя единство. Образуется шестилучевая звезда, служащая завершением стремления к единству. Эта структура подразумевает, что точно так же, как благодать не может существовать без Бога, Бог не может существовать без человека. Новая фигура испускает силу из центра вовне, являя собой триумф жизни и тем самым служа идеальным динамичным солярным символом. Именно по этой причине она и используется в композиции Колеса Фортуны. Живущие в мире, который есть продукт взаимодействия сил духовных и материальных, источником которых служит устремление человека к Богу, обречены погрузиться во внешнее и позабыть внутреннее, ту незримую силу, которую символизирует центральная точка, дающая старт движению как таковому. Возможно, именно поэтому ступица колеса окрашена в красный цвет, подчеркивая тем самым активную природу источника всей жизни или же необходимость активных поисков той мистической точки покоя, вокруг которой неизменно вращаются и Бог, и человек. Внутренняя, ближайшая к центру половина спиц — синяя, вертикальные опоры, на которых установлено колесо, — желтые, что означает сочетание пассивного принципа и духовного начала, которые смешиваются в центре благодаря вмешательству

начала активного. Внешняя, белая часть колеса воспринимается отдельной от центральной точки и исходящей из нее синей внутренней части колеса.

Такая солярная интерпретация колеса не подходит для итальянской колоды, так как на ее карте Колеса Фортуны у колеса семь спиц, хотя вполне возможно, что их должно было быть восемь, и оно совершенно по-другому окрашено. Может быть, причина в том, что в самой ранней итальянской колоде образ Колеса Фортуны был целиком и полностью заимствован из средневекового рукописного канона.

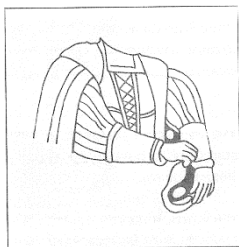
Если мы обратимся к французской карте за объяснением природы странного существа с мечом и в короне, сидящего над колесом, нас ожидает еще больше непонятого. В некоторых деталях эта фигура копирует Императрицу — у нее есть крылья, она изображена анфас и держит в руке высоко поднятый меч. Возможно, фигура на Колесе Фортуны символизирует мысль о том, что в повседневной жизни очень легко имитировать духовные достижения, ничего на самом деле не достигнув, что эзотерические истины подчас используются экзотерически, на благо материального эго, и в форме, которая представляет собой в лучшем случае насмешку над истиной.

Традиционно в гадании появление этого аркана означает наступление периода нестабильности, непостоянства и перемен. Эти перемены носят лунарно-меркурианский характер.

Иногда карта именуется также Фортуной, Осирисом, Судьбой, Роком, Случаем, Таро или Рота. В псевдоегипетской образной системе над колесом восседает в виде судьи бог Осирис, на колесо поднимается Анубис, а вниз низвергается Тифон. Однако в оккультном понимании мы вынуждены связать окружность колеса с люциферическим импульсом, побуждающим человека превратиться в чистый дух, а его спицы — с ариманическими силами, соблазняющими человека погрузиться в животную природу. На самом деле человеку необходимо найти точку равновесия между этими двумя силами и там, внутри, обрести свободу. Большая часть оккультного знания так или иначе касается именно борьбы между этими началами, каждое из которых с земной точки зрения выглядит злым, так как требует, чтобы человек во всем стал подобен ему ценой собственной свободы. Возможно, именно в свете этой оккультной традиции станут более понятными такие проблемы современной западной цивилизации, как наркомания и одержимость разными «гуру», и общество наконец-то осознает страшную опасность, угрожающую в этой связи как человечеству в целом, так и каждому индивидууму в отдельности.

## Карта 11. Сила

Одиннадцатый аркан обладает комплексным символизмом, представляя на одном уровне трансмутацию, а на другом — триумф разума над низшими формами. На карте изображена женщина, спокойно и бесстрашно разжимающая пасть льва. У нее на голове шляпа, напоминающая широкополюю шляпу Фокусника с Первого Ату, которая имеет форму лемнискаты и символизирует встречу Солнца и Луны. На карте Сила, по сути, изображена более материальная версия той же самой встречи.



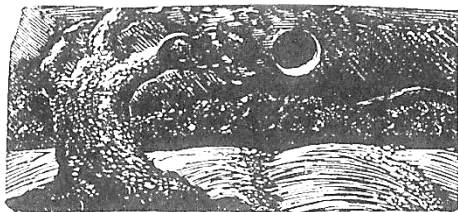
132, 135. Карта Сила

136. Жест руки и пасть льва графически снова образуют лемнискату Солнца и Луны

Лев естественным образом символизирует дневное светило: в алхимических текстах часто встречается образ льва, пытающегося проглотить солнце (см. ил. 140). Женщина символизирует луну; в их борьбе мы видим провозвестие Луны и Солнца Восемнадцатого и Девятнадцатого арканов соответственно (см. с. 219). Подтверждение тому, что такая интерпретация правильна и даже заложена в саму структуру карты, можно найти в любопытном композиционном сочетании рук женщины и пасти льва, которые образуют еще одну лемнискату. В целом эта женская карта представляет собой логическое про-

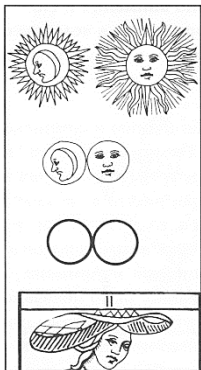
должение Фокусника и иллюстрирует тот этап его развития, когда Фокусник начинает обращать внимание на окружающий его мир. Аллегория здесь предельно проста: уверенная мягкость и высшее качество энергии (обоснованное причудливой формой шляпы) подчиняют льва, символизирующего животные энергии и дикие силы — разумеется, эмоций как таковых. В то же время не следует забывать, что зодиакальный знак Льва, символом которого является это животное, управляет сердцем, а по аналогии — и эмоциями. Некоторые комментаторы видят в этой картинке Деву, побеждающую Льва, несмотря на то что с астрологической точки зрения такой традиции не существует. Самая близкая по смыслу астрологическая концепция заключается в том, что Дева — знак служения, который «организует и приводит в порядок хаос, который оставляет после себя творческий Лев». Возможно, карту следует интерпретировать на этом уровне. В любом случае совершенно очевидно, что женщина контролирует льва, а не уничтожает его. В этой связи невольно приходит на ум алхимическая теория о невозможности уничтожения грубой материи и низших форм энергии, но их можно очистить и усовершенствовать. Древнее оккультное правило гласит: нельзя пытаться разрушить или убрать из картины мира то, что нам неприятно, но можно поместить его на правильное место в этой картине или же трансформировать.

Интересно, что женщине, судя по всему, не приходится прилагать никаких особых усилий для того, чтобы разжать челюсти льва (лемниската просто возникает как бы сама собой). Таким образом, следует сделать вывод, что название карты относится не к женскому, но к мужскому принципу, символизируемому солнечным львом. Лев подчиняется действиям женщины: он не пытается высвободиться из захвата, хотя явно мог бы сделать это без труда, следовательно, образ предполагает нечто «противное природе». Женщина здесь представляет некую манифестацию высших сил, побуждающую льва поступить против своей львиной природы, дабы что-то в нем могло измениться; цель всего происходящего — трансмутировать какую-то часть его бестелесной природы в духовную любовь.



137. Гравюра на дереве, выполненная У. Блейком. Причиной напряженного ощущения от картины можно считать тот факт, что солнце светит на дерево слева, а на луну при этом — справа





138. Эволюция лемнискаты, итогом которой является шляпа, изображенная на карте Сила

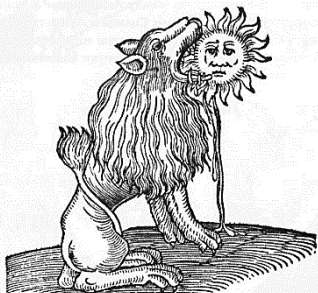
139. Карта Сила из колоды А.Э. Уэйта

Появление этой карты в раскладе всегда свидетельствует о необходимости и возможности взять верх над чем-то в описываемой вопросом ситуации или указывает на некую низшую форму энергии, которую можно трансмутировать в более высокую. Карта требует, чтобы кверент для достижения успешной трансформации уделил ситуации достаточно внимания и сил.

Ассимиляция Солнца, или львиного принципа, в человеческую природу неоднократно иллюстрировалась в оккультных и алхимических трудах (см., например, ил. 140). Карта Сила показывает не просто борьбу с львиным солнцем, но то, как она преломляется через взаимодействие солнца и луны в лемнискате, зашифрованной в композиции карты. Интеграция солнца и луны как чистого духа и чистой материальности, отраженная в окружностях и крестах планетарных астрологических символов и, разумеется, в самой форме гороскопа (см. ил. 171), не говоря уже о колесе и спицах с предыдущей карты, самым непосредственным образом связаны с борьбой Люцифера и Аримана — чистого духа и чистой материальности, что тоже было показано в Колесе Фортуны. Без сражения между этими злыми силами жизнь, как мы ее знаем, была бы просто невозможна. Как провозглашает Сила, мы должны сами вступить в бой с Люцифером и Ариманом, чтобы дать должное развитие своей личности и обрести свободу. И карта Сила, и эта свобода находят выражение в целостном развитии человеческого «я». Пока мы живем в физическом теле и вращаемся вместе с колесом перевоплощений, невозможно полностью освободиться ни от люциферических, ни от ариманических сил, и потому совершенно необходимо найти с ними общий язык — и непременно с каждой из них.

## PHILOSOPHORVM.

& sicca soluantur, calcinentur, siue sublimentur secundum quod viderit, & melius iudicatur secundum sanum sensum operantis.

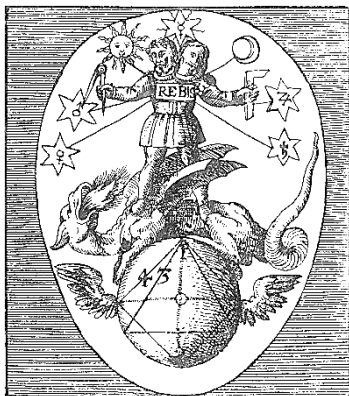


Ich bin der war grün vmbd guldbisch Löwe ohn for

140. Лев, пожирающий Солнце, из алхимического трактата XVII века. Между этим образом и выползающей изо рта змеи (см. ил. 134) есть астрологическая связь

141. Рисунок XVII века, представляющий искупление человека. Обратите внимание на то, что Луна развернута в сторону от Солнца, что символизирует сознание вины у человека: бессознательное (Луна) не в силах смотреть в лицо сознанию (Солнце)

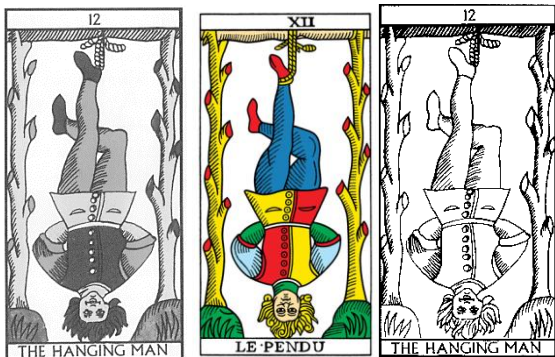
Потому на Одиннадцатом аркане изображена женщина (духовная свобода), крепко держащая в руках Солнце и Луну и полная решимости трансформировать их в некое новое качество. Эти идеи, высушенные современной психологией до довольно скучных концепций, связанных с «интеграцией сознательного и бессознательного», нашли выражение во многих великих произведениях изобразительного искусства (см., например, ил. 137), в которых напряженность борьбы между Люцифером и Ариманом символизируется вечным танцем Солнца и Луны, где Солнце представляет чистый дух, а Луна — чистую материальность.



Одиннадцатый аркан также иногда именуют Властью, Стойкостью, Мужеством и Нейт.

## Карта 12. Повешенный

Двенадцатый аркан представляет собой один из самых богатых символов в колоде Таро. Неудивительно, что именно он так часто вдохновлял художников и поэтов XX века. Символизм этой карты прекрасно сочетается с теми экзистенциальными проблемами, которые так часто ставят перед нами современный образ жизни. На протяжении веков этот аркан интерпретировали множеством разных способов, и некоторые из них противоречат его значению. Однако не приходится сомневаться, что этот Ату представляет собой отражение внутреннего состояния человека в пучине повседневной жизни. Перед нами изображение человека со связанными за спиной руками и подвешенного за одну ногу на простой виселице, сделанной из двух древесных стволов с обрубленными ветвями и перекладины.



131, 142. Карта Повешенный

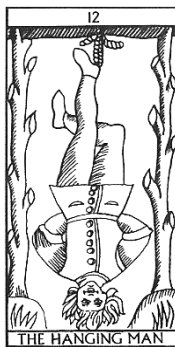
Человек висит в пустом пространстве, эта изолированность еще больше подчеркивает идею изначального одиночества, а неудобная поза ясно отражает внутренние муки. Любопытно при этом, что лицо человека не отражает особых страданий, что противоречит положению тела. В итальянской колоде у Повешенного совершенно отрешенное выражение лица, словно он не осознает, что с ним происходит, а на карте Марсельского Таро он даже улыбается. Вне всяких сомнений, это — иллюстрация отношения большинства нормальных людей к своему внутреннему миру: они не осознают хаоса — ни того, что творится

у них внутри, ни того, что царит снаружи (не следует забывать: внутреннее и внешнее всегда тесно взаимосвязаны), и, невзирая на муки, которые постоянно испытывает их дух, демонстрируют довольно беззаботное отношение к жизни. Графическая структура изображения только усугубляет ощущение безнадежности человеческого бытия. Голова и руки Повешенного вместе образуют треугольник (см. ил. 144), поэтому кажется, что его руки сложены или связаны за спиной. Вершина треугольника обращена вниз, свидетельствуя о том, что мир духа, троица, пребывает в разброде и хаосе. Ноги повешенного скрещены, формируя таким образом крест материальности, который тянет вниз треугольник духа. При этом ноги фигуры одеты в красное трико — тяжесть креста активно удерживает треугольник в положении вершиной вниз.



134. Зависть (фреска Джотто в Палаццо Скровеньи, Падуа). Любопытный символ: змея, выползающая из рта изображенной фигуры, представляет негативное влияние Марса. Тот же смысл заложен в карту Повешенный, на которой изображен человек, висющий вверх ногами

Для понимания глубинного значения креста, мы должны будем проанализировать два аспекта графического символизма этой карты. Крест можно воспринимать как встречу четырех линий, как показано на ил. 41, и в этом случае он символизирует сочетание четырех стихий материального мира — Земли, Воздуха, Огня и Воды, — порождающих центральную точку жизни, пятый элемент, Акашу (см. с. 50). С другой стороны, крест может быть образован двумя скрещенными линиями наподобие распятия, при этом одна из них (горизонтальная) символизирует земной план, а вторая (вертикальная) — нисхождение духа в материю. Именно этот крест и представляет собой главный символический элемент Двенадцатого аркана. Линия горизонта (Асцендент — Десцендент) показывает в астрологической карте полярность самости (Асцендент и Первый дом) и отношений с другими (Десцендент и Седьмой дом, иногда именуемый домом брака).



143. Карта Мир

144. Карта Повешенный

145. Слева: графический анализ карты Мир. Справа: графический анализ карты Повешенный.

Эти две карты — структурные противоположности друг друга

Вертикальная линия представляет восхождение и нисхождение духа; она отмечает противостояние неба и ада. Именно по этой причине в символе распятия табличка с буквами INRI, символизирующая Мир, находится вверху, а череп, символизирующий преисподнюю и материю, лишённую животворящего влияния духа, — внизу креста. Если провести параллель между этим христианским изображением и

Двенадцатым арканом, мы обнаружим, что голова Повешенного находится там, где должен быть череп, что указывает на пребывание человека в состоянии виртуальной или символической смерти. Внутреннее значение карты при этом указывает на надежду, так как между свисающими вниз волосами Повешенного и растущей на нижней линии карты травой наблюдаются определенные изобразительные параллели — это недвусмысленно намекает на возможность рождения жизни даже из смерти.



Гадатели и комментаторы неоднократно анализировали графическую структуру Повешенного, однако, они почему-то, как правило, оставляли без внимания прямоугольник, в который вписана фигура. Как мы уже обсуждали на с. 50, квадрат или прямоугольник сам по себе представляет четыре стихии, объединенные и организованные пятым незримым элементом, Акашей. Это позволяет предположить, что Повешенный композиционно связан с этой невидимой и всепроникающей жизненной силой.

146. Иуда с помощью дьявола вешается на дереве после совершенного им предательства

На этом уровне интерпретации мы видим перевернутый символ Акаши и делаем вывод, что человеческая жизнь как она есть — и как она представлена фигурой Повешенного — представляет собой нечто противоестественное. В то же время структура карты подтверждает, что он имеет право находиться в этом неудобном положении сколько ему будет угодно, так как до некоторой степени свободен от власти четырех стихий, обуславливающих его временный опыт — веревка,

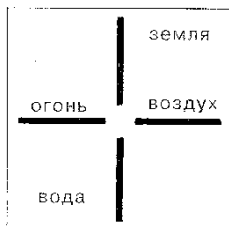
вроде бы привязывающая его к верхней из стихий — горизонтальной балке виселицы, — на самом деле даже не обвивает ногу: Повешенный висит в воздухе!

Традиционные гадательные значения этой карты невероятно разнообразны. Некоторые школы предполагают, что она означает «насильственную смерть», в то время как другие — «добровольное самопожертвование»; для одних этот аркан означает эгоизм, а для других — победу над плотью.

В перевернутом положении Повешенный может означать великое множество самых разнообразных вещей — от «незаконченных проектов» до «бегства вора» или даже «неудавшегося самоубийства» и прочих бессмысленных толкований, которыми некомпетентные комментаторы подчас наделяют этот глубокий символ.

Если вы хотите в полной мере постичь истинное значение карты, необходимо принимать во внимание ее графический символизм, а также тот немаловажный факт, что традиционно ее связывают с Иудой Искаротом. В колоде Карла VI Повешенный держит в руках два мешочка, предположительно с серебром или золотом, намекающие на библейские тридцать серебряников, а также средневековую легенду о том, что Иуда повесился вскоре после того, как предал Христа. Именно на этом основании, а также принимая во внимание скрытую графическую структуру карты, оккультисты связали ее с зодиакальным знаком Скорпиона. Графической противоположностью Повешенного является Двадцать первый аркан — карта Мир (см. ил. 143), на которой изображена женщина в не менее знаковой позе: ее голова и руки образуют треугольник, ноги скрещены, а вся фигура окружена овалом духа. Эта оборотная сторона Повешенного тем более любопытна, что наглядно показывает нам триумф мировой души, *anima mundi* (см. с. 232). Окружающий ее венок из живых цветов (в противоположность мертвым, лишенным веток деревьям, обрамляющим фигуру Повешенного) есть провозглашение жизни духовной, а сам овал поддерживают символы четырех фиксированных знаков зодиака (см. ил. 143), кото-

рые есть духи тех же самых четырех стихий, что ограничивали жизненное пространство Повешенного.



147. Крест, объединяющий четыре стихии



148. Сангвинический темперамент, стихия Воздуха

149. Флегматический темперамент, стихия Воды

150. Холерический темперамент, стихия Огня

151. Меланхолический темперамент, стихия Земли



Материальные стихии, принимавшие самое непосредственное участие в том, чтобы сделать положение висящего человека еще более неудобным, чудесным образом перевоплощаются в духовные иерархии, поэтому, естественно, напрашивается вывод о том, что прохожде- ние стадии Повешенного совершенно необходимо для эволюции ми- ровой души, а значит — и для духовного развития мира. Плодородие Тельца, творчество Льва, внутреннее устремление Скорпиона и гума- нистическая объективность Водолея могут найти выражение в лично- сти человека, только если он будет должным образом подготовлен — осознает собственное одиночество и кризис мирских, человеческих дел, который на самом деле, увы, носит глобальный и непреходящий характер. Вот почему на обыденном уровне мы всегда читаем эту карту как показатель внутреннего кризиса, для выхода из которого необходимо принять внутреннее же решение. На более тонком уровне толкования Повешенный служит для нас провозвестием космической истины о том, что для возрождения на высшем плане бытия человек должен умереть и возродиться.

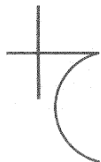
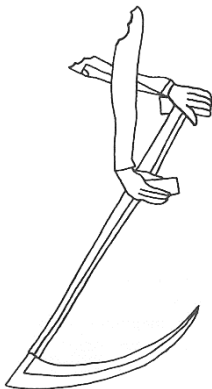
Повешенного иногда называют Бальдром<sup>9</sup>, Иудой, Иудой Искар- отом, Вором, Тау-крестом и Жертвенником. Эта последняя ассоциа- ция, связанная, по всей вероятности, с номером аркана, может указы- вать на Двенадцатый дом гороскопа — дом кармы, где хранятся грехи всей жизни, ожидающие очищающего огня посмертного опыта, ибо это очищение, неизбежно связанное со страданием, необходимо для нового телесного воплощения.

---

<sup>9</sup> *Бальдр* — в скандинавской мифологии юный и прекрасный бог, сын Одина и Фригг, убитый Локи. Именно за это деяние Локи ожидает конца света в оковах.

## Карта 13. Смерть

Тринадцатый аркан — единственный среди Ату, который не имеет названия, хотя обычно в просторечии его именуют Смертью и связывают с зодиакальным знаком Козерога. Возможно, именно из-за такого астрологического управителя представляющий смерть скелет на картинке частично обтянут кожей на руках и в области таза: Козерог связан с кожей и костной системой организма. Этот устрашающий образ смерти вполне соответствует средневековой изобразительной традиции — вспомним хотя бы танцующие скелеты из Нюрнбергской хроники (см. ил. 157), которые могли выйти из-под резца молодого Дюрера.



152. Карта Смерть

153. Ручка с перекладиной, и изогнутое дугой лезвие косы напоминают астрологический символ Сатурна (см. ил. 156)

154. Итальянская версия карты Смерть

156. Карта Смерть и ее графический эквивалент

Фигура на карте представляет собой полуразложившийся труп, что подтверждают ее вполне «живой» цвет, правая рука, голова и еще присутствующие на бедренных костях сухожилия.

Эту примечательную попытку изобразить распад следует воспринимать как указание на то, что данный аркан связан не исключительно со смертью, а, скорее, с состоянием трансформации и перемен. Поэтому те художники и тарологи, которые рисуют на этой карте голый скелет (см., например, ил. 154), утрачивают большую часть первоначального значения Тринадцатого аркана.

Геометрический символизм карты особенно интересен. Фигура скелета образует полукруг (см. ил. 152), который соответствует духу в состоянии напряжения. Полумесяц с рогами, направленными вверх, подобен чаше, в которой пребывают духовные энергии (как, например, в символе Меркурия, см. ил. 48); полумесяц, перевернутый рогами вниз, словно купол, рассеивает духовные энергии; полумесяц же, стоящий вертикально, как на карте Тринадцатого аркана, находится в состоянии напряжения, так как в любую минуту может упасть либо в одну, либо в другую сторону — то есть в положение духовного накопления или же полной растраты. Геометрическая структура карты предполагает связь между силами добра и зла. Под полумесяцем расположена интересная структура: руки мертвеца образуют с рукояткой косы странной формы крест, снова приводя нас к идее материальности. Под этим крестом находится прикрепленный к нему полумесяц лезвия косы. В средневековых рукописях и даже в более поздних печатных книгах (см. ил. 155) крест, поднятый над полумесяцем, был сигилом Сатурна, в явной форме представляя крест материальности (о котором мы уже подробно говорили на с. 50), тянущий вниз полумесяц потенциального духовного роста.

Карта говорит о необходимости контроля, так как от того, в какую сторону упадет полумесяц, будет зависеть, что случится с энергиями, которые представляет карта (см. ил. 153). Полумесяц уже кренится набок и вот-вот опрокинется. Иконография карты говорит о смерти, а внутренняя геометрическая структура свидетельствует о напряжении, быть может, намекая на то, что смерть есть земной способ снять напряжение между духом и материей. С другой стороны, тот же самый символизм предполагает, что уменьшить напряжение можно путем добровольной жертвы.

Неудивительно, что кверенты, не знакомые со скрытым смыслом карты, часто воспринимают ее как зловещее предзнаменование. Поэтому при появлении Тринадцатого аркана в раскладе нужно обязательно рассказать кверенту, что он означает, отметив, что на эзотерическом уровне эта карта связана прежде всего с переменами, с необходимостью приложить усилия и пройти трансформацию. Образ смерти здесь используется только в качестве максимально убедительной для зрителя иллюстрации к самому понятию трансформации, при которой

некая незримая, но бесконечно важная часть личности временно переносится в царство духа — свой истинный дом.



155. Стадия путрефакции из алхимического текста. В черную звезду в правой верхней части картинке вписан ранний вариант сигила Сатурна, состоящего из креста материи, тянущего вниз полукруг духа

Ракоци (Rakoczi) (см. библиографию) рекомендует при толковании расклада, сделанного для кверента, по возможности ретушировать этот аркан, так как мастерства самого замечательного таролога может не хватить, чтобы успокоить среднестатистического клиента, увидевшего карту Смерть. С этим я не могу согласиться: мой опыт гадателя подсказывает, что кверенту нужно без утайки и в полной мере объяснять значение данной карты — как и всех прочих, — если в ваши намерения входит понять, что хочет сказать вам Таро, и использовать силу этой системы.

Особый интерес представляют два отклонения от правильного изображения Смерти: во-первых, фигура с косою, обращенная налево, а не направо, и, во-вторых, случайно отсеченная Смертью собственная правая нога. Ориентация фигуры в пространстве и направление движений при косьбе дают основание для проведения параллелей с сигилом

Сатурна, и параллели эти не возникли бы, если бы фигура косила справа налево. Отрезанная нога на одном уровне может восприниматься как указание на то, что даже Смерть не обладает всей полнотой власти над реальностью, то есть что смерть грозит даже смерти; однако на более глубоком уровне толкования следует обратить внимание на тот факт, что продолженная до своего нормального положения нога образовала бы новый крест с рукояткой косы и тем самым нарушила бы чистоту графического символизма карты.



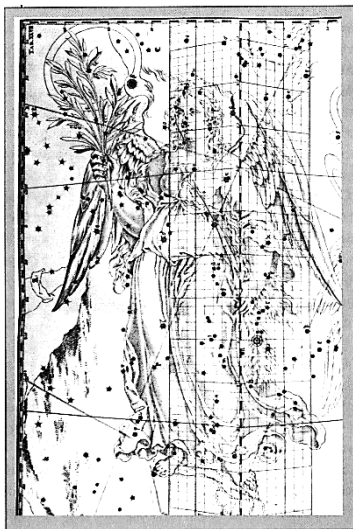
(C) WlstonArt.com

157. «Танец смерти», возможно, созданный Дюрером в молодости. Нюрнбергская хроника

Разбросанные по земле руки, головы и кости с пробивающимися меж ними синими и желтыми побегами травы подтверждают уже высказанную выше точку зрения и то, что «Мрачный Жнец» — не главное и не единственное толкование карты. Деструктивный элемент, представленный полукруглым лезвием косы, окрашен в красный цвет, что предполагает его активность и целеустремленность. Аллегорически перед нами Сатурн, подрезающий дерево, чтобы обновить в нем

жизнь. Как справедливо указывает Сирло, сходную функцию в индийской мифологии выполняет Шива, трансформирующий живые существа посредством уничтожения их физической оболочки — что не наносит никакого вреда бессмертной сути.

Дематериализация, разрушение формы есть важнейшая составляющая процесса очищения, так как для зарождения нового нужно освободить место. Фигура Смерти в данном контексте маркирует точку перехода. Если рассматривать ее в позитивном ключе и с языческой точки зрения, эта карта означает обновление и возвращение сил и юности, в то время как любая негативная точка зрения на нее основывается прежде всего на страхе, и рассматриваемый под этим углом Тринадцатый аркан символизирует растворение, окончание чего-то смертного, временного — дела, проекта или явления.



В нижней части карты можно увидеть две головы: слева находится голова женщины, а справа — короля. Они снова указывают нам на луну и солнце, которые часто изображаются над распятием. Тот факт, что здесь они располагаются внизу, указывает на низложение, низвержение космических сил, а также на инверсию разделения анимы и анимуса.

158. Зодиакальный знак Девы представлен в виде несущей вазу прекрасной девушки с обнаженной грудью. В последнее время этот традиционный образ уступил место сухой и бесплодной девственнице, не имеющей никакого отношения к тому, что представляет собой знак на самом деле

Традиционная гадательная интерпретация карты Смерть подразумевает трансформацию, неизбежную смерть и сатурнианское влияние в целом. Этот аркан отмечает точку перехода и связан, прежде всего, с «метафизической смертью», с избавлением от иллюзий относительно

постигаемого чувствами мира.

Если карта Смерть выпадает в раскладе в перевернутом положении, это говорит о моральном самоубийстве и предвещает неудачу проектам, питаемым из внешних источников, а также несчастья в целом. Однако сама графическая структура этой карты полностью опровергает традиционную манеру интерпретации перевернутой карты, так как в этом случае символ Сатурна превращается в символ Юпитера (см. ил. 75), а солнце и луна (две головы) оказываются на приличествующих им местах. Еврейская буква Мем, которая связывается с этой картой (ил. 154), означает плодородие и стремление к формированию и развитию, а потому и карта более связана с возрождением, чем со смертью в том смысле, в каком ее обычно понимают.

Астрология ассоциирует со смертью знак Скорпиона и Восьмой дом гороскопа, именуемый домом Скорпиона. Впрочем, необходимо заметить, что комментаторы очень редко правильно понимают этот знак и этот дом.

В эзотерической астрологии считается, что все идеи зачинаются в Овне, сражаются с материальностью формы в Тельце и находят выражение в воздушном знаке Близнецов. Если по той или иной причине овновская сила чистого духа не может прорваться через материю Тельца и обрести выражение, Телец отбрасывает ее на противоположную сторону зодиакального круга, в знак Скорпиона, где ей суждено пребывать до тех пор, пока она не возродится. Именно на этом уровне роль Скорпиона и роль самой Смерти понимали древние; именно на этом уровне должны понимать ее и мы, когда имеем дело с колодой Таро.

Карту Смерть иногда называют Временем, Скелетом и Азраилом.

## Карта 14. Умеренность

Четырнадцатый аркан непосредственно связан с картой Смерть, так как представляет позитивный аспект цикла разрушения и последующего возрождения. На карте изображена крылатая молодая женщина в длинном платье, переливающая воду из одного кувшина в другой.



159. Французская (слева) и итальянская (справа) версии карты Умеренность. В самых важных аспектах карты они практически идентичны

Эту карту на протяжении истории Таро толковали по-разному, хотя большинство толкований, увы, следует признать совершенно неудовлетворительными. Фигура на карте вовсе не андрогинна, как утверждают некоторые авторы, а, совершенно очевидно, принадлежит женщине — по крайней мере, в каноническом варианте карты. Распределение цветов: красные рукава и перед платья, разделенный на красную и синюю половины, говорит в пользу того, что персонаж карты обладает свойствами обеих противоположностей — как активности, так и пассивности. Возможно, это и привело к подозрениям в обоюполости. Положение синего и красного кувшинов относительно корпуса фигуры приводит на память китайский символ инь-ян (см. ил. 51): белая точка в черном сегменте крута говорит о том, что не бывает пассивности без активности, и наоборот. Точно так же в карте Умерен-



ность мы видим красный кувшин на синей стороне платья и синий кувшин на красной стороне платья. Необычное положение рук и плеч женщины и даже само местонахождение кувшинов предполагают вращательное движение, в точности напоминающее вечное вращение колеса инь-ян. С алхимической точки зрения рассматриваемая фигура символизирует *coniunctio oppositorum*<sup>10</sup>.

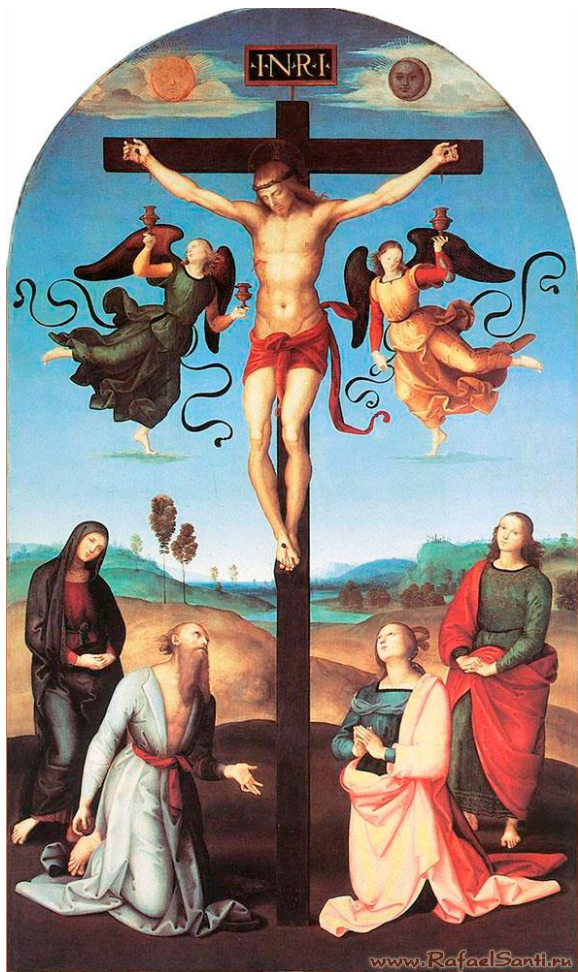
Переливание воды из кувшина в кувшин может символизировать трансформацию энергий — пассивные энергии (из синего кувшина) переходят в активное качество (красный кувшин). Ни капли не пропало втуне; энергия циркулирует, поддерживая непрерывный поток возрождения жизни. Струи воды конкретизируют эту идею потока жизненной силы, так как вначале, в момент излияния из синего кувшина, их три, но к моменту вхождения в красный — уже только две. Данный графический образ представляет идею о том, что активное творение проистекает от тройного действия (лишь один из примеров которого являет нам христианская Троица), но проявляет себя в природе (синий цвет и пассивность) лишь в действии двух сил, так как третья сила, согласно древней оккультной традиции, пребывает вечно незримой для обитателей подлунного мира. Хотя по природе своей все манифестации троичны, мы с вами в силах воспринять лишь двойственность позитивной и негативной сил. Эта теория получила развитие в алхимических источниках и обрела последователей среди современных оккультистов и авторов книг на эзотерические темы (см. например *П. Успенский*. «В поисках чудесного»

Возможно также, что переливание воды из синего кувшина в красный обозначает трансформацию энергии из лунарной (синей) в солнечную (красную). Иными словами, энергия эмоциональной и преходящей природы превращается в энергию природы интеллектуальной и фиксированной: бессознательные силы обретают сознательное творческое выражение.

В средневековой системе символов в изобразительном искусстве наличие у какого-либо существа крыльев указывает на его духовную природу. Уже в силу этого карта Умеренность делает сильный акцент на той части расклада, в которую попадает при гадании, превращая ее в фокусирующую смысловую точку. На всем протяжении истории Таро этот аркан связывали с самыми разными знаками зодиака. Хейдс (Hades), что удивительно, соотносит его с Водолеем. На самом же деле крылатая Умеренность, несомненно, ассоциируется с Девой, по крайней мере с иконографической точки зрения.

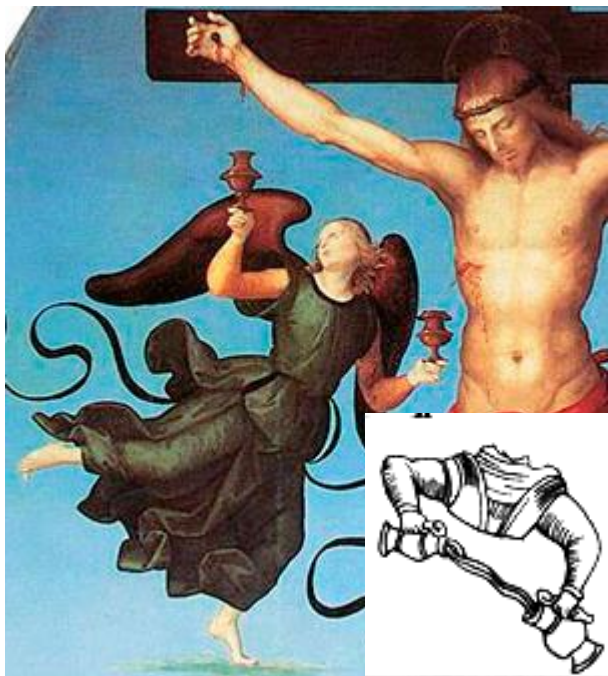
---

<sup>10</sup> Единство противоположностей (лат.).



www.RafaelSanti.ru

160. Рафаэль. «Распятие» (фрагмент). Картина раскрывает эзотерические глубины символизма чаши — главного мотива карты Умеренность

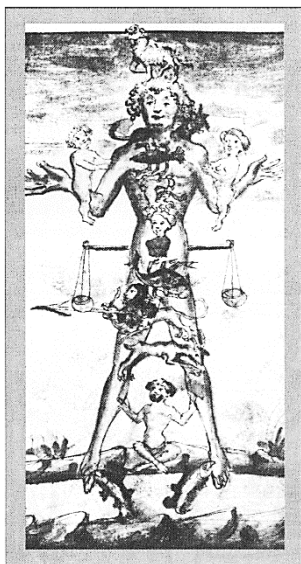


Согласно астрологическому канону, Дева обычно изображается в виде юной девушки с крыльями, держащей в руках два снопа пшеницы, из которых один указывает колосьями вверх, а другой — вниз, как показано на ил. 158. Влияние этого знака зодиака заключается, в частности, в критическом анализе материальных фактов ради выявления истины. Именно на этом смысловом уровне и надо понимать данную карту Таро.

Традиционно считается, что Умеренность знаменует собой примирение противоположностей, дисциплину и самоконтроль, а также

связана с солярно-лунарными влияниями — возможно, потому, что в некоторых колодах один из кубков серебряный (цвет луны), а второй золотой (цвет солнца). Также Умеренность означает благополучное завершение путешествия, общительность и социальность. В перевернутом положении эта карта указывает на слабость личности, недостаток контроля и общую испорченность.

В псевдоегипетской системе эту карту связывают с богиней неба Нут, стражем теней мертвых. В этой связи нам, возможно, будет легче понять еврейскую букву Нун (см. ил. 159), соответствующую этому аркану и обозначающую плод и все порождаемое<sup>11</sup>. Один из древнейших методов предсказания, когда масло выливают в воду и затем изучают получившийся результат, тоже ассоциируется с картой Умеренность. Впрочем, нам нет нужды углубляться в историю Вавилона, чтобы понять духовную значимость этой карты: достаточно взглянуть



на ангела, собирающего кровь Христа в две чаши на знаменитом «Распятии» Рафаэля (см. ил. 160). Иконография этого шедевра особенно интересна в контексте Четырнадцатого аркана, ибо в верхнюю чашу льется кровь, отданная богочеловеком добровольно в акте самопожертвования ради спасения человечества, в то время как в нижний — исторгнутая у него из жестокости: снова перед нами иллюстрация идеи о примирении противоположностей. Тело, чаши и поток воды (см. ил. 159) снова приводит нас на память универсальный китайский символ инь-ян, а также Колесо Фортуны.

Иногда Умеренность называют Исидой, Великой Матерью и Царицей Небесной.

161. С астрологической точки зрения животом управляет знак Девы, что подчеркивает значимость духовного возрождения, связываемого с картой Умеренность

<sup>11</sup> Ошибка автора. Значение еврейской буквы Нун — «рыба».



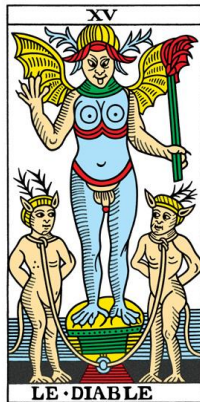
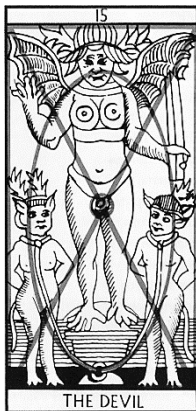
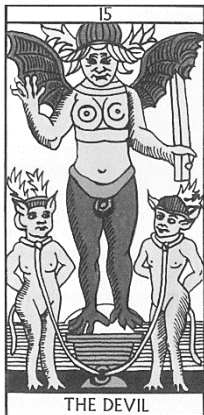
162. Круг, защищающий людей от скверны. В астрологии, как и в Таро, круг служит символом духовных сил



163. Зеркало на стене, в котором девушка видит зад дьявола, тоже имеет круглую форму — очевидное насмешку над кругом духовной защиты. Именно такую графическую пародию можно увидеть на карте Дьявол (см. ил. 165)

## Карта 15. Дьявол

Пятнадцатая карта представляет идею стагнации, которая часто проявляется в повседневной жизни как ощущение полной фрустрации, как совершенная неспособность достичь духовного освобождения, продолжать личностное развитие и даже обрести физическую свободу. На карте изображен Дьявол, стоящий на постаменте между двух скованных цепью рабов.

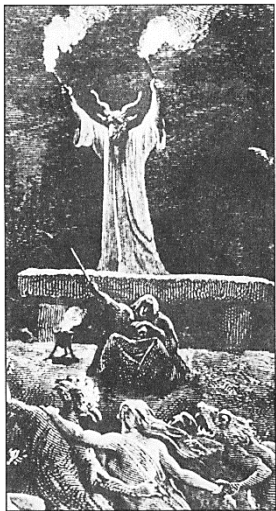


164. Карта Дьявол

165. Графическая структура карты Дьявол, искажая, высмеивает идею круга духовности, а также образ макрокосмического человека, чьи гениталии всегда находятся в центре круга, в который вписана его фигура (см. ил. 168) меч — вниз, на землю. Все это проводит очевидные параллели между Дьяволом и обычным человеком.

Очень трудно провести разграничительную линию между действительным изобразительным рядом этой карты и всем бредом, который написан по его поводу. Увы, приходится признать, что почти весь изначальный символизм Пятнадцатого аркана уже утрачен для нас, даже несмотря на прочную иконографическую и идеологическую связь с алхимической традицией (см. ил. 164). Фигуру Дьявола неоднократно отождествляли с Паном, Бафометом рыцарей-тамплиеров и даже самим Люцифером, хотя из образности карты совершенно ясно,

что она представляет низшие силы, инерцию и внутреннее рабство, свойственные обычному человеку. Синие крылья и ноги говорят о сущностной пассивности и материальности Дьявола, а его руки почти в точности повторяют жесты Фокусника: одна рука указывает вверх, на небо, а другая, в которой зажат



Фигура на карте совершенно явно гермафродитна, так как у нее есть и penis, и груди, но, кроме того, это также и полуживотное-полуптица, что подтверждает наличие крыльев и звериных лап. Из всего этого следует вывод, что главный персонаж этого аркана обладает всеми низшими свойствами человеческой природы — животными желаниями, пассивностью и одержимостью сексом. Значение красного пояса на бедрах Дьявола мы уже обсуждали на странице 44. Визуальные параллели с Фокусником указывают на то, что перед нами та часть человеческой личности, которая не поддается никакому развитию и которую ему приходится тащить с собой на протяжении всего земного пути, обусловленного наличием физического тела.

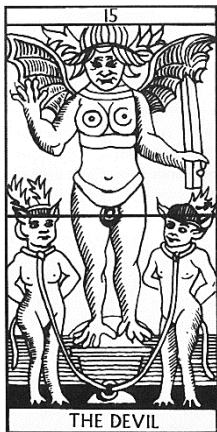
166. Черная магия, сопряженная с поклонением сатанинским силам, есть использование космических сил в целях достижения личного величия. Таким образом, к исключительному ведению ведьм ее отнести нельзя. Именно об этом эгоизме и сосредоточенности на себе и говорит карта Дьявол.

Две фигуры у пьедестала Дьявола явно повторяют две фигуры на Пятом, Шестом и Седьмом арканах, а следовательно, представляют дальнейшее развитие темы эмоций и энергий, которые либо еще не развиты, либо вообще не могут быть развиты. Комментаторы часто подчеркивают, что в фигуре Дьявола соединяются все четыре стихии материального мира: синие ноги символизируют Землю, синие крылья — Воздух, а красные волосы и рога — Огонь. Многие также утверждают, что зеленые чешуйки на его теле, присутствующие в некоторых колодах Таро, — атрибут русалочьей природы и, следовательно, отражение стихии Воды. Однако на картах в ранних колодах никаких

чешуек нет, и это снова приводит нас к выводу, что самые ранние колоды были куда глубже и правильнее с точки зрения изобразительного ряда, чем все «реконструкции» и нововведения позднейших авторов. Стихия Воды на карте отсутствует, так как эта стихия растворяет и смягчает, в то время как самая суть Дьявола заключается в состоянии ригидности, неспособности расслабиться, раствориться; именно Вода могла бы оказать на него необходимое освежающее действие. Пятнадцатый аркан представляет Землю, лишённую влияния Воды, сухую и бесплодную, неспособную породить жизнь. Это состояние подразумевает порабощение и отсутствие свободы принимать решения; единственная надежда, способная выжить в таких условиях, — это надежда на изменение отношения к происходящему. Композицию Дьявола можно сравнить с композицией Седьмого аркана, Колесницы. Понять, что именно означают рога трех изображенных на карте фигур — как и хвосты двух меньших из них, довольно сложно. В некоторых древних традициях толкователи придерживались мнения, что развитый и достигший совершенства или изначально обладающий им человек — то есть Адам, каким он был до грехопадения, — обладает рогами и хвостом, но увязать эту идею с конкретным арканом довольно сложно. Можно воспринимать их как символ тирании дьявольского эгоизма по отношению к изначальному, идеальному безгрешному человеку, пребывавшему в совершенной гармонии с четырьмя стихиями внутри себя (см. с. 236), а следовательно, и с миром как таковым. Назначение этой аллегии — показать силы стагнации и регресса. Возможно, впрочем, что рога сами по себе представляют символ потенциального роста — ибо, как указывает Сирло, первые два знака зодиака сами непосредственно связаны с символизмом рогов. Именно это и определяет во многом интерпретацию данного аркана, так как базовая геометрическая структура карты напоминает слегка вытянутый вариант символа Тельца, самого материалистического из всех зодиакальных знаков. Нижнюю часть круга очерчивают веревки, соединяющие шею рабов с постаментом, а верхнюю — дуга, образованная плечами и руками Дьявола. Над этим вытянутым по вертикали кругом — символом духовности, совершенно неуместным на этой карте, — располагается полумесяц крыльев (см. ил. 165). Возможно, графический символизм этой карты окажется еще более значительным, если рассматривать его как результат наложения двух геометрических структур. Нижняя часть карты представляет собой квадрат материальности, образованный фигурами рабов, нижним краем композиции и воображаемой линией, проходящей через головы рабов и гениталии Дьявола (см. ил. 167). Над этим квадратом материальности расположен перевернутый треугольник, обращенная вниз вершина которого совпадает с пенисом Дьявола,



а основание образовано верхней границей карты. Такая геометрическая структура говорит о мире, находящемся в состоянии полного разброда и хаоса — вспомните анализ ил. 57 и 58. Духовные обещания первой геометрической структуры буквально стянуты на землю квадратом материи и перевернутым треугольником. Однако главный смысл карты заключается в том, что даже материальность Дьявола находится в пределах досягаемости высшей благодати. Образ Дьявола, стоящего в кругу, центр которого совпадает с его гениталиями (см. ил. 167), можно рассматривать как пародию на средневековые диаграммы космического человека, вроде знаменитого изображения, приведенного в трактате алхимика Роберта Флаdda (см. ил. 168).

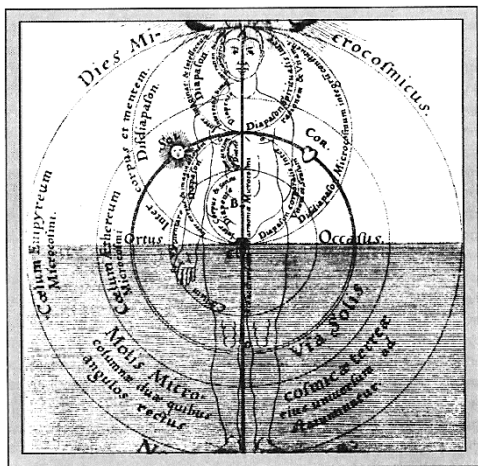


167. Такое геометрическое разделение карты делает акцент на четверичной материальности — как в виде нижнего квадрата, так и в виде креста, который образуют в верхней части карты распростертые лапы и крылья Дьявола

Устойчивые сексуальные коннотации обеих графических структур — в особенности последней, предполагающей, что причина неуравновешенности человеческого духа заключается в его озабоченности сексом, — подчеркиваются тремя ясно различимыми полукругами, доминирующими в композиции карты. Дуга, образованная крыльями, огибает груди Дьявола, и представляет духовное стремление, желание полета. Дуга в нижней части картинки, очерченная веревкой, соединяющей шею рабов с постаментом, символизирует силы, удерживающие человека на земле; эта веревка проходит через железное кольцо, привязывая человека к самой низменной составляющей его личности. Объединив одну дугу с другой, мы увидим: красный пояс на чреслах Дьявола, графически дублирующий их форму и, тем не менее, остающийся композиционным центром всей карты. Он указывает на то, что неконтролируемая сексуальность приковывает человека к Дьяволу и не дает ему взлететь.

Традиционные гадательные интерпретации карты следует признать совершенно искусственными, так как они полностью упускают из внимания эзотерическое значение ее образного ряда. Обычно Дьявол означает разрушение личности, утрату власти и денег, превалиро-

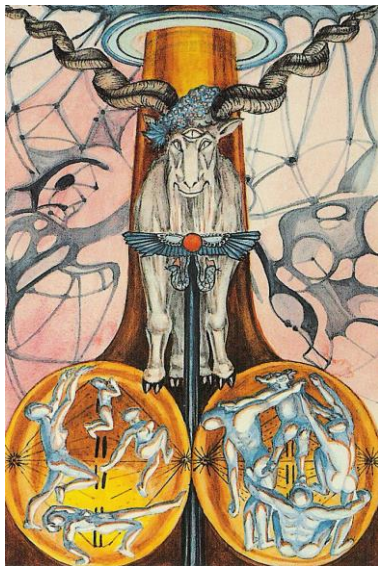
вание животных страстей. Он связан с марсианским и дурно-аспектированным венерианским влиянием и поэтому в перевернутом положении обычно символизирует интриги и слабость характера. Истина же, как показывает наш графический анализ, заключается в том, что карта представляет период стагнации, полной фрустрации и ощущение непреодолимых препятствий на пути развития духа.



168. Макрокосмический человек из трактата Роберта Фладда «Cosmi Utrisque»

В эзотерической традиции считается, что Дьявол связан с зодиакальным знаком Скорпиона, который управляет половой сферой человеческого организма. Это отчасти объясняет причудливую графическую структуру карты, а также подчеркивает важность всей «скорпионской» сферы влияния (см. с. 166). Скорпион представляет неподвижные, застойные воды, символизирующие полуправду, неисполненные намерения, ложь и фрустрации, пришедшие в материальный мир Тельца из чистого духа Овна, но так и не нашедшие свободного выражения в Близнецах. Эти полуматериализованные идеи пребывают в скорпионическом аду, ожидая возрождения через жертвоприношение или страдания. Все преступления, все духовные недостатки человечества пристокают из царства Скорпиона.

Также Дьявола иногда именуют Сатаной, Бафометом, Люцифером и Главой ковена<sup>12</sup>.



169. Версия карты Дьявол  
А. Кроули

---

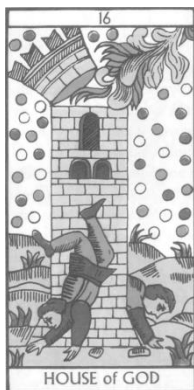
<sup>12</sup> *Ковен* — община ведьм, иногда термин используется в значении «шабаш».

## Карта 15. Божий дом

Интерпретация Шестнадцатого аркана всегда вызывала у комментаторов большие сложности — считалось, что он означает болезни, несчастья и катастрофы. На карте изображены башня, в крышу которой ударяет молния, и два падающих вниз человека; в небе вокруг башни нарисованы красные, белые и синие пятнышки, похожие на градины.

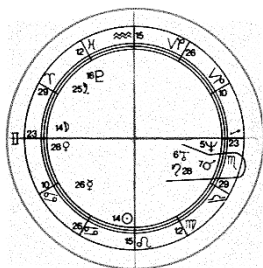
Традиционное название этой интереснейшей карты — Божий дом — едва ли не большая загадка, чем сама карта. В Англии ее называют по картинке — Башней, пораженной молнией. В Средние века, однако, божьими домами называли больницы. И хотя на первый взгляд связать это название с рисунком карты довольно сложно, «телесный» цвет строения может указывать на то, что оно символизирует человеческое тело; молния, сносящая с башни крышу, может указывать на столь сильное воздействие на голову — то есть рассудок и мыслительные способности, — что человек оказывается больным физически или душевно. Эта интерпретация становится еще более обоснованной, если принять во внимание тот факт, что башня имеет квадратное сечение, хотя ее зубчатое навершие в основании представляет собой круг. Это снова приводит нас к идее о невозможности вычисления квадратуры круга, а также о том, что верхняя боевая площадка, сорванная с небес ударом молнии, с чисто архитектурной точки зрения все равно совершенно не подходила к стенам здания. Голова человека, считающаяся вместилищем интеллекта, таким образом оказывается отделенной от тела и его физических нужд. Молния в этих условиях просто разделяет два не сочетающихся друг с другом элемента, которые по всем параметрам могут рассматриваться как отдельные друг от друга. Многие оккультисты придерживаются мнения, что человеческий интеллект уже достиг своего максимального развития и что в будущих воплощениях инструментами восприятия и коммуникации станут уже совсем другие способности, у обычного человека не развитые. Разделенность разума и эмоций, головы и тела есть главная причина той трагедии, свидетелями и современниками которой мы являемся — утраты духовности и существования диких представлений о человеке и его взаимоотношениях с космосом. На этом уровне молнию можно воспринимать как катастрофическое разрешение важнейшего системного противоречия человеческой природы: поскольку квадратура круга — явление нереальное, нужно разделить круг и квадрат и предоставить каждому из них жить собственной жизнью. Этот же подход можно применить и к человеку как индивидууму, имея в виду тело и разум, эмоции и рассу-

док, или же к человеку в плане личных или даже социальных взаимоотношений.



170. Карта Божий дом. Круглое навершие на квадратной в сечении башне.

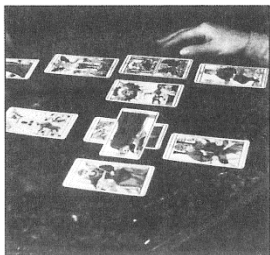
172. Итальянская версия карты Божий дом.



171. Гороскоп в некотором смысле представляет собой пример невозможной с геометрической точки зрения «квадратуры круга». Круг представляет чистый дух, а крест — чистую материальность. Человек по сути своей есть совершенно невозможный союз этих двух сил.

К нашему счастью, со времен Средневековья сохранилось несколько изображений, послуживших иконографическими источниками для формирования образного ряда Шестнадцатого аркана — как например, деталь оформления Реймского собора, представленная на ил 174. Этот образ восходит к так называемой «Золотой легенде», в которой, среди прочего, рассказывается о бегстве Святого семейства от царя Ирода. Когда беглецы оказались на языческих территориях, то стоило им въехать в какой-нибудь город как местные храмы и алтари чудесным образом разрушались, предположительно потому, что духовные вибрации, испускаемые святой триадой, были слишком сильны, чтобы языческий

genius loci<sup>13</sup> мог их спокойно вынести. Эту эзотерическую концепцию можно с успехом использовать для толкования карты Божий дом: появление ее в раскладе свидетельствует о том, что кверент оказался не в состоянии правильно реагировать на те или иные внешние обстоятельства, ему не хватило понимания, в результате чего оказался разрушенным его внутренний или внешний мир. Эта карта может указывать и на то, что в непосредственном окружении кверента нечто было повреждено — хотя это нечто (символизируемое на карте зданием), совершенно очевидно, можно починить. Следует также отметить, что ни один из изображенных на картинке двух человек не пострадал — по крайней мере, пока. И в любом случае карта содержит более чем про-



зрачное предупреждение: если уж вы намерены построить рухнувшую башню заново, не водружайте круглую боевую площадку на квадратные стены!

173. Распространенный в гадании на картах Таро расклад. С геометрической точки зрения он представляет собой комбинацию круга (похожего на графическую структуру гороскопа) и линии из четырех карт, что тоже может намекать на пресловутую квадратуру круга.

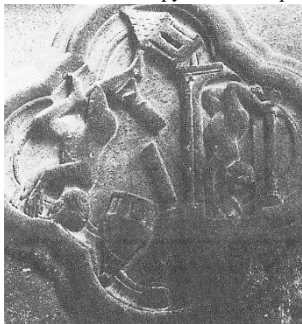
Даже не обращаясь к «Золотой легенде», можно сделать вывод о том, что башня сама по себе есть символ достижений, а по аналогии — и достижений духовных. Следовательно, башня разрушающаяся, да еще и с падающими с нее людьми, так или иначе будет указывать на некие пертурбации в жизни кверента. Понять смысл разноцветных «градин» не так-то просто, но их круглая форма намекает на то, что источником неприятностей является сам субъект, а вовсе не некие внешние обстоятельства — обратите внимание, что, судя по направлению движения капель или частиц на картах Девятнадцатого и Восемнадцатого арканов, солнце их излучает, а луна поглощает (см. ил. 200 и 201). На рассматриваемой же карте у частиц отсутствует вектор, так что остается лишь предположить, что исходят они изнутри, а не извне.

Традиционно считается, что эта карта означает катастрофу, беды, несчастья и преследование химерических целей. Она связана с влиянием Марса. Также иногда допускаются юпитерианские влияния, так

---

<sup>13</sup> Гений места (лат.).

как молния — оружие бога-громовержца.



В перевернутом положении карта Божий дом говорит о болезни, наказании невинного и утрате свободы. Обычно ее связывают с легендой о Вавилонской башне, и эту ассоциацию следует признать довольно неубедительной, хотя в обеих историях представлено одно и то же состояние бессознательного, но под разными углами зрения.

174. Иллюстрация к «Золотой легенде». Реймский собор.



176. «Потоп» Дэнби<sup>14</sup> показывает войну четырех стихий — Земли, Воздуха, Воды и Огня, — которые присутствуют также и на карте Звезда. Обратите внимание, что Луна находится в фазе полнолуния и при этом отделена от Солнца всего несколькими градусами. Это невозможное с астрологической точки зрения явление делает драматизм картины еще более насыщенным

---

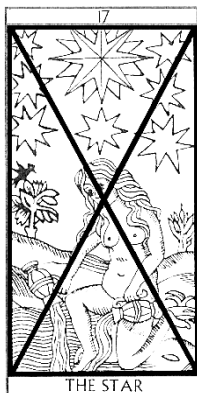
<sup>14</sup> Дэнби Френсис (1793—1861) — английский пейзажист.

## Карта 17. Звезда

Семнадцатый аркан представляет вдохновение, творчество и гуманистический дух, рассматриваемый как творческая сила. На карте изображена обнаженная женщина, льющая из двух кувшинов воду в поток. Над головой у нее располагается одна большая звезда в окружении семи маленьких. На заднем плане карты находится зеленое дерево, на котором сидит птица, возможно намекающая на образ души, обитающей на Древе Жизни или Древе познания Добра и Зла. В более поздних изданиях карты дерево трансформировалось в цветок, а птица — в бабочку.



178. Карта Звезда



THE STAR



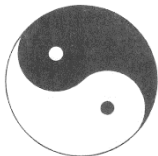
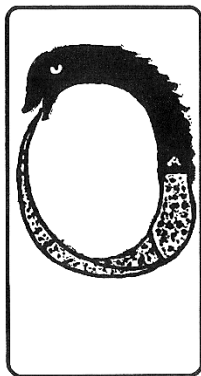
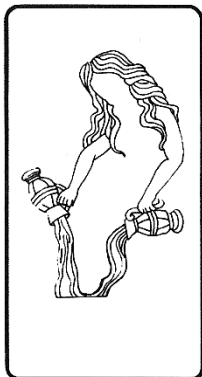
179. Лицо женщины находится ровно в композиционном центре четырех стихий

175. Итальянская версия карты Звезда.

На карте Четырнадцатого аркана изображена одетая женщина, переливающая воду из кувшина в кувшин; на сей раз нагая женщина под звездами льет воду на землю и в воду же, что говорит о творении и вскармливании. Кувшины у нее снова синего и красного цвета, что символизирует взаимодействие творческих сил; в то же время синий кувшин говорит о податливой материальности, служащей сырьем для творчества. То, что кувшин в левой руке женщины расположен таким образом, чтобы прикрывать ее лоно, совершенно явно говорит о тесной



связи творческих энергий с сексуальными. Присутствие на заднем плане карты двух деревьев делает акцент на идее роста, а обнаженные груди женщины — на идее питания и вскармливания.



177. Карта Звезда в колоде А. Э. Уэйта

180, 181(1), 181 (2). Композиционное расположение на картине волос, рук, кувшинов и струй воды снова приводит на память символ инь-ян, постоянное вращательное движение которого отражает непрерывающуюся борьбу между силами Света и Тьмы

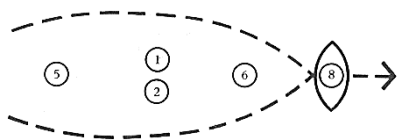
Некоторые комментаторы предполагают, что семь маленьких звезд в небе — Плеяды. Однако это связывает данную карту со знаком Тельца, а подобная параллель не имеет под собой никаких оснований и, следовательно, не заслуживает серьезного внимания. Что объединяет фигуру женщины и звезды, остается не вполне понятным — возможно, идея о том, что любые творческие силы имеют небесное происхождение и что художник, вдыхая в мертвую форму жизнь, совершает на микрокосмическом плане то, что творят звезды на макрокосмическом. Звезды и планеты, таким образом, сообщают ускорение инертной материи, и потому результирующая сила, которой является человек, должна, в свою очередь, продолжить благородное дело одухотворения инертной материи, создавая произведения искусства.

Тем не менее карта называется «Звезда», а не «Звезды». На самом деле этот образ отсылает нас к одной-единственной фиксированной звезде — Сириусу. Это звезда первой величины, расположенная сейчас в 13-м градусе Рака; для древних ее гелиакическое — то есть совпадающее с восходом солнца — появление на небе говорило о наступлении самого жаркого времени года.

В контексте рассматриваемой карты связь Сириуса с жарой очень важна: Звезда, часто описываемая как самый мягкий и приятный из арканов Таро, сочетает в идеальной гармонии все четыре стихии — Огонь, Воду, Воздух и Землю, — и именно на этом уровне единства и гармоничного сочетания разнородных элементов ее и нужно интерпретировать в раскладе. Огонь символизируется на карте Сириусом, а Воздух — сидящей на дереве птицей. Огонь и Воздух прекрасно сочетаются друг с другом, так как огню для горения необходим содержащийся в воздухе кислород, в то время как воздух нуждается в тепле, которое дает огонь, чтобы стать более разреженным и с большей легкостью вознестись к небесам. Именно поэтому оба символа — Огня и Воздуха — находятся в верхней части карты, а лицо женской фигуры — в центре композиции, что тоже очень важно.

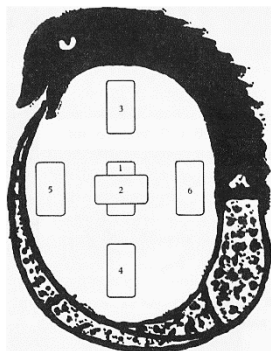
Землю, разумеется, символизирует сам ландшафт карты, а Воду — водоем, на берегу которого преклонила колени женщина. Эти две стихии находятся в нижней половине карты, где им и полагается быть, так как, согласно алхимической традиции, Вода и Земля по природе своей опускаются вниз, в то время как Огонь и Воздух возносятся вверх. Деревья на заднем плане представляют союз Земли и Воды, поскольку именно вода смягчает и освежает сухую землю, делая ее плодородной, в то время как земля сгущает воду и предоставляет ей вместилище, благодаря которому она может обрести форму и собственную идентичность. Эти четыре гармонично расположенные стихии окружают фигуру женщины, а она сочетает в себе их все плюс незримый пятый элемент, Акашу (см. с. 50). Голова женщины находится в

самом центре карты; возможно, четыре стихии вращаются вокруг нее в космическом танце. Если принимать во внимание концепцию пяти стихий, карта намекает, что самое главное в человеке (голова) в некоторой степени невидимо, так как отождествляется с пятым незримым элементом мировой гармонии. Дух действительно невидим — как в человеке, так и произведениях искусства. Вспомним последний совет, данный Лисом Маленькому Принцу: «Помни, самое важное всегда невидимо». Сама графическая структура сообщает этому аркану внутреннее круговое движение: вытекающая из кувшинов вода образует нижний профиль циркуляции, а голова и плечи — верхний (см. ил. 179). Человек наделяет четыре стихии некой самостоятельной жизнью посредством активизации элемента Акаши — иначе говоря, творческого процесса. С другой стороны, циркуляция от воды к человеку может символизировать и круговорот перевоплощений — за каждой инкарнацией следует период воссоединения с космическими водами, иными словами, периоды индивидуации в человеческом теле перемежаются периодами свободы в мире духа, которую так часто символизирует поток текущей воды. Общая гармония и сбалансированность



пяти стихий в этой карте отсылает нас к эзотерической теории о полной гармонии в каждом человеческом существе четырех материальных стихий до

грехопадения, поэтому в мире тогда не было ни болезней, ни страхов, ни неверия: люди жили в любви и не знали забот. Возможно, интуитивное прозрение этой истины и побудило многочисленных комментаторов рассматривать этот аркан как самую вдохновляющую в духовном плане карту колоды Таро.



182, 183. На иллюстрации показано, как в картах расклада (например, изображенного на ил. 173) заложено круговое движение, концентрирующееся в одной-единственной карте, которая как бы фокусирует их индивидуальные энергии

Традиционно считается, что в гадании Звезда представляет вдохновение, творчество и общение с человеком, который подарит кверенту новое понимание происходящего.

Карта связана с соляренным и венерианским влиянием.

В перевернутом положении она предвещает неудачу, эмоциональные всплески и даже душевные болезни.

Если вам удастся понять символ инь-ян, образованный женской фигурой (см. ил. 179), станет очевидной его тесная связь со змеем-Уроборосом (см. ил. 181), которого часто изображают наполовину черным наполовину белым, дабы проиллюстрировать непрестанную космическую борьбу между Люцифером (чистый дух и белый цвет) и Ариманом (чистая материальность и черный цвет). Человек находится посередине, между этими двумя силами: мы снова видим его пойманным в вечный круг четырех стихий, две из которых имеют центростремительную природу (Вода и Земля), желая остаться в одиночестве и все же нуждаясь друг в друге, а две другие — центробежную, стремясь вознестись в полноте индивидуальности и все же испытывая взаимное притяжение. Так великая драма вселенной играет для единственного зрителя — человека, являющегося квинтэссенцией этого величественного действия. Этот образ человека, находящегося в центре разделенной на четыре части диаграммы, отражен в структуре гороскопа — стандартной астрологической карты. Ее мы уже обсуждали, когда говорили о карте Божий дом (см. ил. 171). Присутствует этот образ и в схеме одного из популярных раскладов, при помощи которых таролог изучает ситуацию, ставшую основой для заданного ему кверентом вопроса. Первые шесть карт так называемого «Кельтского креста» (см. ил. 183 и 256) представляют кверента (две перекрещенные карты в центре) в окружении четырех домов гороскопа. Тот, что слева, означает эгоцентричность огненного знака Овна; тот, что справа, — коммуникацию воздушного знака Весов; тот, что сверху, символизирует целеустремленность земного знака Козерога; и, наконец, расположенный снизу представляет начинания водного знака Рака. Посредством таких аналогий, поднимающихся из сокровенных пучин бессознательного или обретаемых благодаря ясновидению, мы постигаем ценность и глубину разнообразных оккультных систем, даже если они дошли до нас в неполном виде или недоступны для понимания нашим современным линейным мышлением.

Карту Звезда также иногда называют Собачьей Звездой (Сириусом), Судьбой и — по причинам, которые трудно понять, — Звездой Магов. Впрочем, последнее название бытует среди гадателей, одаренных наиболее богатым воображением.

## Карта 18. Луна

Восемнадцатый аркан представляет ад. На карте изображена луна, озаряющая пейзаж с двумя замками, двумя собаками и речным раком в бассейне прямоугольной формы. Эта картина показывает низший уровень духа, пребывающего в материальном мире. Свет луны не принадлежит ей, но является отраженным светом солнца; сама луна представляет собой пассивное начало, поэтому она изображена в виде синего диска, окруженного красными, белыми и синими лучами. Внизу расположен ландшафт призрачно-желтого цвета, что рождает ощущение неверного сияния луны. Две собаки, воющие на ночное светило, символизируют человеческие эмоции, устремленные к луне и окрашенные воображением и магией. Луна высасывает энергию из земли, на что указывает форма капели, летящих к ней снизу; на следующей карте они будут двигаться в противоположном направлении, так как солнце, напротив, излучает энергию в сторону земли. Лунное влияние не имеет ничего общего с творчеством — оно «выпивает» людей до послед-



ней капли, заставляя их купаться в бесплодных водах воображения, стимулируя инволюционные силы. Вспомним образ луны у Успенского — он видел в ней аллегорию низшей и наиболее плотной материальности. Собак (наши эмоции) луна странно влечет к себе и в то же время пугает: они не то воют, тоскуя по несбыточному, не то лают на то, чего боятся. Вода и ползающий в ней рак отсылают нас к «рачбей» природе этой карты, так как краб или рак — символ знака зодиака, относящегося к водной триаде и управляемого Луной.

Больше всего бросаются в глаза не отдельные символы, вписанные в композицию карты, а ее общая странная, почти сюрреалистическая атмосфера, столь убедительно передающая ощущение страданий души в аду. Это, безусловно, самая пугающая карта из всех Старших арканов, полная, по словам Сирло, «самого негативного и фатального смысла».



186. Д. Мартин<sup>15</sup>. «Ад». Зной и жар — лишь одно из проявлений ада; луна и холод — второй его лик

В оккультной традиции солнце и луна представляют собой парные символы, самым непосредственным образом связанные с внутренним миром человеческой психики. После смерти жизнотворный дух возвращается к солнцу, откуда он в свое время и пришел, душа же возвращается к луне, где пребывает незримой, «лишенной сияющих покровов духа». Вот почему Мирча Элиаде пишет: «Идея путешествия на луну после смерти сохранилась в наиболее развитых культурах... Нетрудно найти... предания о луне, представляющей собой царство мертвых или же дарящее возрождение временное пристанище душ... Это — одна из причин, по которым луна правит формированием живых организмов, а также их распадом, равно как и зеленый цвет. Назна-

---

<sup>15</sup> *Джон Мартин* (1789—1854) — британский художник-романтик и гравер. Прославился изображением сцен катастроф.

чение ее заключается в поглощении форм и новом их воссоздании. Отсюда теория Плутарха о том, что души праведных на луне очищаются, в то время как тела их возвращаются в землю, дух же уходит на солнце». Непостоянное и текучее влияние луны на жизнь человека стало ассоциироваться со смертью, а сама луна превратилась в прекрасный символ всего переменчивого и преходящего. Именно по этой причине Дева Мария или *anima mundi* столь часто изображается стоящей или сидящей на полумесяце, что означает триумф вечного духа над всем изменчивым (см. ил. 208).



191. «Спящий Эндимион» Чима да Конельяно<sup>16</sup>. Эндимион символизирует человека, всю свою жизнь пребывающего во сне под влиянием Луны

<sup>16</sup> Чима да Конельяно (1459—1517) — итальянский художник.

Но если человеческий дух испытывает такое сильное влияние луны после смерти, то каково же должно быть, согласно традиции, ее влияние на него при жизни человека! Все материальные процессы подвержены флюктуациям луны, и представление об этом настолько укоренилось в нашем менталитете, что нет нужды останавливаться на этом более подробно. Достаточно будет сказать, что из натальной карты человека, по тому, через какие дома и знаки пройдет луна в первые дни после его рождения, можно извлечь информацию об общей модели, которой будет подчиняться его жизненный путь. Эта идея — довольно тесно связанная с видением луны как царства мертвых — заслуживает более подробного рассмотрения.



193. Карта Луна из колоды Карла VI

может, древние греки пытались представить эту психологическую истину в форме мифологического сюжета. Оппозиция и конъюнкция солнца и луны со всем их богатейшим символизмом часто встречаются в образном ряде Старших арканов Таро.

Древнегреческий миф о Селене и Эндимионе говорит о том же самом, но на психологическом плане. Эндимион был красивым молодым пастухом, в которого, взглянув на него с небес, влюбилась богиня Селена. И столь сильным было вспыхнувшее в ней желание завладеть объектом своих чувств, что решила она погрузить его в сон и, пока он спит, возлечь с ним. Эндимион аллегорически представляет здесь погруженное в сон — разумеется, духовного свойства — человечество. Причиной тому — чары луны, желающей получить то, что ей причитается. С психологической точки зрения образ человечества, оказавшегося в рабстве у луны, представляет огромный интерес. Возможно, мы с вами, действительно, в буквальном смысле пребываем в духовном сне под влиянием луны, ибо, несомненно, бессознательное, символом которого обычно служит луна, отделено от сознательного, всегда символизируемого солнцем. Быть



Духи, или духовные силы, которых притягивает к себе Луна, символизируют энергии, которые люди тратят на поверхностную и преходящую по природе своей деятельность.



194. Итальянская версия карты Луна

195. Карта Луна в колоде А. Э. Уэйта, где тревожная и волнующая сила этого аркана сведена к минимуму. Скорпионические ассоциации с Восьмым домом гороскопа и адом исчезли из образного ряда карты, а сама луна стала умеренно благожелательной. Воды, в которых обитает рак, больше не выглядят застойными.



Стоит также обратить внимание на еще один любопытный факт, оставляемый совершенно без внимания большинством авторов, пишущих о Таро: на карте Восемнадцатого аркана лик Луны заключен в круг Солнца. Это намекает не только на зависимость Луны от Солнца, но и на необходимость восстановления согласия между бессознательным (Луна) и сознательным (Солнце) — которое, по сути дела, и является целью всех целительских и религиозных практик и истинной темой всех произведений искусства.

197. Злой лик Луны — одна из трех глав трехглавого Меркурия алхимиков (см. ил. 73). Окультисты считают Луну вредоносной силой, связанной с материльностью.



196. «Шестой чертог ада» Фэй Померанс<sup>17</sup>. Лилит, которую считают первой женой Адама, в момент смерти забирает проспавшего всю жизнь человека себе.

<sup>17</sup> Вайолет Фей Померанс (1912—2001) — известный английский художник

Этих легенд и самих по себе достаточно, чтобы предположить, что у благожелательного лика луны, являющегося символом роста и женственности, есть и обратная сторона. Вспомним, что в древние времена знаком Рака правили две богини — небесная Диана и inferнальная Геката (см. ил. 184). В символе Рака мы можем вычленить Диану, «нежную и прекрасную царицу ночи», представленную полумесяцем-чашей, принимающей и возвращающей семя духа; и адскую Гекату, великаншу со змеями вместо волос, с мечом в руке и громовым голосом, сопровождаемую лающими и воющими псами, — как верхнюю, бесплодную часть символа. Именно она, Геката, правит преисподней и скрытым ликом луны. Восемнадцатый аркан Таро символизирует в том числе и необходимость реализовывать свое творческое начало, жить духом и бороться с инерцией, дабы противостоять Гекате, которую представляют застойные воды бассейна, воющие псы и поглощаемая диском луны энергия.

Появление этой карты в раскладе при гадании всегда следует рассматривать как некоего рода предупреждение. Очень часто оно касается чрезмерного увлечения воображаемым или каких-нибудь пагубных влияний — в том числе наркотиков и алкоголя — в зависимости от постановки вопроса и структуры расклада. Ассоциации и мифы, упомянутые в анализе карты, укажут вам направление мысли при интерпретации, однако не следует забывать, что Восемнадцатый аркан всегда связан с сонными и гипнотическими состояниями, природу которых кверент не вполне понимает, даже если ему указать на них.

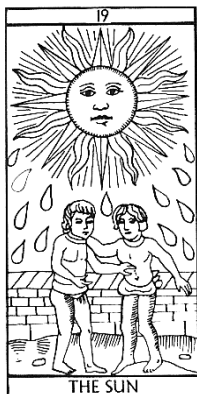
Окультурное значение карты говорит о полной приверженности материалистическим силам, находящимся в ведении Аримана. Совершенная бесплодность этого пути способна устроить даже самое отважное сердце.

Традиционно считается, что эта карта отражает свойства луны и сулит непредвиденные беды, незащищенность и опасности избыточного воображения. Нет нужды еще раз упоминать, что она непосредственно связана с лунным влиянием на всех планах бытия.

В перевернутом положении Луна указывает на обман, лесть и ложные предпосылки.

Луну иногда также называют Картой Снов, Исидой-Змеей и Гекатой.

## Карта 19. Солнце



Девятнадцатый аркан представляет духовный рост и в этом смысле является прямой противоположностью качествам, символизируемым предыдущей картой. На карте Солнце изображено дневное светило, согревающее своими лучами двух полуодетых детей в окруженном стеной саду. Солнце здесь — это источник жизни, мужской принцип, творческий импульс, путь духа, жизнотворная сила, сообщающая материи способность выступать в качестве агента души и духа, это незримая жизненная сила, пронизывающая собой все мироздание. Карта говорит о возрождении и развитии, которое приведет либо к повторению условий, предшествовавших утратам и деградации предыдущей карты; либо к новой жизни, когда творчество и радость бытия обретут самоценность. Карты Солнца и Луны неслучайно соседствуют в порядке Старших арканов: в конъюнкции эти два светила образуют лемнискату (см. ил. 201), которая символизирует круговорот жизни, переход от сна (луна) к бодрствованию (солнце), от зла (луна) к добру (солнце), от смерти (луна) к жизни (солнце), равно как и все прочие ритмы земного бытия. В силу этой параллели две фигуры в нижней части карты, которые часто ошибочно ассоциируются со знаком Близнецов, на самом деле являются аналогией двух воющих псов с карты Луна: это очеловеченные версии двух деградировавших собачьих душ. Их нагота и юность свидетельствуют о том, что души эти ждут возрождения, готовы принять дар жизни. Возможно, самое главное в этом рисунке то, что они касаются друг друга, а значит, одиночество жизненного

пути, символизируемое двумя отдельными, словно бы не видящими друг друга собаками, уже преодолено.



199. Ранняя французская версия карты Солнце

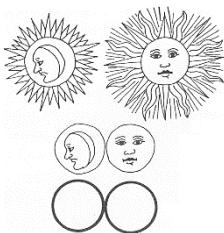
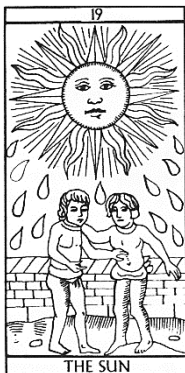
Расположенная позади фигур стена замыкает пространство, в котором они стоят; это приводит на память одно из названий рая в западной традиции — «парадиз». Слово это персидского происхождения, означающее «огороженное место». Сама по себе идея отгороженности рождает ассоциации со взращиванием духа в благодатном и безопасном лоне, что наглядно отражается в древнем астрологическом символе солнца, представляющем собой единственную точку (семя), заключенную в круг со всеми его сексуальными и духовными коннотациями.

По мнению некоторых комментаторов, поза детей представляет энергию двойственного знака Близнецов, связанную одновременно с творением и разрушением. Солнце льет свой свет в равной мере на обе эти силы; его лучи, представленные на карте в виде капель, исходят от солнца и несут благодать всему, что расположено внизу. Капли окрашены в красный, синий, белый и желтый цвета, то есть все цвета, имеющие место в колористическом решении карт Таро, за исключением зеленого, подразумевая, что солнце есть источник всего на свете, Божественный и активный источник жизни и энергии, порождающий дуализм бытия. Вспомним, что лунный свет тоже был представлен каплями (символизирующими, быть может, души людей), устремленными к ночному светилу, словно всасывающему их в свою мертвую почву, в то время как здесь эти капли извергаются наружу в экстазе творческой радости, представляя, возможно, души, готовые к новой инкарнации, или же «души» идей, необходимые людям для творчества.

Солнце, каждый день возрождающееся, всегда было символом обновления, луну же воспринимали как символ непостоянства и упадка, из-за смены фаз роста и убывания в рамках ежемесячного цикла.

Необходимо подчеркнуть, что оккультный смысл этой карты можно в полной мере постичь только в связи с предыдущей. Если Луна представляет крайнее проявление ариманической силы, иначе говоря, чистую бестиальность и материализм, то солнце символизирует могучий люциферический импульс, побуждающий человека к духовному

развитию. Луна, так сказать, затопляет нас водами желания, растворяющими человеческую форму, в то время как солнце высушивает влагу и кристаллизует форму. Окультное учение видит человека как существо, обреченное на вечное сражение с этими двумя силами. Борьбу эту часто символизирует уже знакомая нам лемниската с ее напряженным «перетягиванием каната» между солярным и лунарным полюсами. Лишь в этой борьбе человек может обрести свободу. И хотя она — его прирожденное право, он легко ее может утратить, если чрезмерно поддастся притяжению солнца либо луны. В современной материалистической культуре можно повсеместно увидеть манифестации ариманических сил — в привычных стереотипах, в основанных на материализме и логике моделях мышления; люциферические влияния не столь очевидны.



200 и 201. Карта Луна и карта Солнце стоят в последовательности Старших арканов рядом, указывая, что лемниската, ориентированная на дух, диктует необходимость дополнить круговое движение карты Звезда круговой композицией карты Суд.

Обратите внимание на направление движения силы, обозначенной «слезами», и сравните его с направлением, показанным на карте Луна.



202. Й. Вернер<sup>18</sup>. «Триумф Людовика XIV». Король-солнце изображен с сияющим ореолом, имеющим круглую форму, наподобие карты Солнце. Графическая структура картины весьма напоминает Восемнадцатый и Девятнадцатый арканы Таро

---

<sup>18</sup> Йозеф Вернер (1700—1725) — баварский придворный художник.

Согласно традиционной интерпретации, выпавшая в раскладе карта Солнце обещает большой успех, легкость и ясность внешних проявлений и добрые отношения.

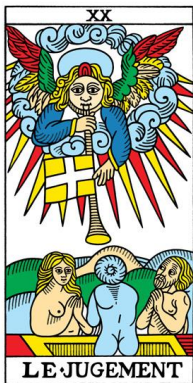
В перевернутом положении она означает провал, утрату самого главного, ценного, непонимание. Эта карта — одно из сильнейших указаний на творческие способности кверента. Если кверент женщина, Солнце может означать партнера-мужчину, особенно если вопрос, послуживший основанием для расклада, касался взаимоотношений.

Солнце также иногда называют Вечной Юностью и (без малейших на то оснований) Близнецами.



## Карта 20. Суд

Двадцатый аркан представляет в аллегорическом виде идею духовного возрождения, являющегося естественным продолжением и итогом двух предыдущих карт, рассматриваемых в последовательности (см. ил. 207). На карте изображены трубящий ангел Апокалипсиса и трое нагих людей, встающих из могил.



189. Карта Суд. Группа фигур вокруг могилы сходна по символизму с группой на картине Блейка «Геката» (Огонь и Воздух)

в левой руке, а также цветом волос встающих из могил людей, так как синий, как мы помним, предполагает пассивность.

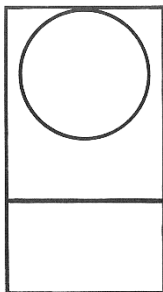
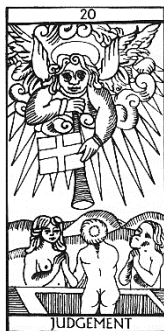
187. Солдаты, спящие вокруг гробницы, суть эзотерическая аллегория души, глухой к зову высшего бытия. Карта Суд говорит как раз о таком состоянии внутреннего ступора.

В некотором роде это было вполне ожидаемо — идея духовного возрождения и должна быть представлена через освященную веками библейскую образность, ибо концепция человека, мертвого или спящего и, следовательно, могущего пробудиться, представляет собой одну из наиболее часто встречающихся в Библии. Эту концепцию, на которую намекал Восемнадцатый аркан, можно проследить через всю историю средневекового изобразительного искусства на примере образов могилы и воскресения (см. ил. 187). Смерть, в некотором роде присутствующая на этой карте, есть всего лишь состояние души, уровень вибраций которой стал настолько низким, что она полностью погрузилась в земные, материальные ценности, символизируемые могилкой. Параллель между сном и материальностью особенно подчеркивается крестом Земли, который трубящий ангел держит





184. «Геката» У. Блейка. Мужская и женская фигуры, прижимающиеся к Гекате, символизируют алхимическое «слияние противоположностей», тема которого так часто присутствует в дизайне карт Таро



206 (1), 206(2). Карта Суд и ее графический анализ, показывающий, что перед нами снова так называемая «карта влияния»

Графическая структура карты предельно проста: ангел заключен в лучезарный круг, в то время как нижняя часть карты, где находятся

три человеческие фигуры, образует прямоугольник материальности. Круг духа вознесен над квадратом материальности и пытается своим влиянием вдохнуть в него жизнь. Чтобы пробудиться и обрести снова трансцендентную цель жизни, человеку необходима нисходящая сверху благодать, символизируемая на данной карте ангелом, или вознесенным высоко вверх кругом духа, подобным гостии причастия. В духовном смысле разница между людьми заключается в том, что одни ждут благодати и готовятся принять ее, в то время как другим для этого необходим толчок извне. Именно к этой второй группе и обращается



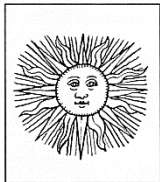
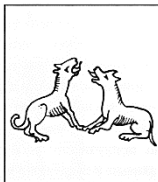
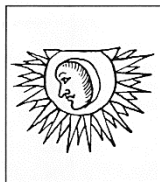
карта: ангел громко трубит в свою трубу, чтобы пробудить даже таких сонь.

204. Итальянская версия карты Суд

205. Карта Суд в колоде А. Э. Уэйта. Обратите внимание, что Уэйт заменил находящуюся в центре и композиционно связующую фигуру мужчины на фигуру ребенка, благодаря чему карта утратила весь свой смысл

Возможно, что центральная фигура композиции и вправду представляет ребенка, по обе стороны от которого находятся его мать и отец. Это дает еще одну ассоциацию с солнцем и луной двух предыдущих арканов, ибо их конъюнкция, как и любое другое слияние противоположностей, дает в результате зачатие третьей силы, символически показанной в образе ребенка и представляющей собою на самом деле возрожденный дух мужчины. Так происходящее на небесах, то есть в верхней части этой и двух предыдущих карт, отражается и на земле: одинокие дикие псы под луной — довольно распространенная тема средневекового искусства — символизируют отчуждение; пара детей под благотворными лучами солнца — символ отношений и контакта; на третьей карте изображено рождение нового духа, являющегося прямым результатом взаимодействия солнца и луны. Энергии двух предыдущих арканов, выделенные как солярные и лунарные, представляют

в рамках оккультной традиции соответственно люциферические и ариманические силы. Собаки здесь символизируют человеческие души, низведенные до чисто животного состояния, а дети — души, открытые духу. На карте Суд появляется уже третий элемент, человек, поднимающийся из могилы, наряду с первыми двумя, показанными как полярные друг другу мужское и женское начала. Женщина, стоящая слева от центральной фигуры, обращенной к нам спиной, что симптоматично, представляет лунную ариманическую силу, в то время как мужчина справа — солнечную люциферическую. Между ними, в самом центре лунарно-солярной лемнискаты, находится голова мужчины. Это человек, такой, каким он должен быть, человечество, успешно приручившее и Люцифера, и Аримана и поместившее каждого из них на правильное место в структуре мироздания: Луну справа, а Солнце слева от Христа в стандартной композиции распятия с той только разницей, что Христос, в отличие от человека на карте, обращен лицом к нам, при сохранении правой и левой позиций.



То, что человек в центре не повернут лицом к зрителю, а продолжает смотреть на людей, какие они есть сейчас, символизирует печальную истину нашего времени: конфликт между Люцифером и Ариманом для человечества продолжается, и каждый из нас в любое мгновение может утратить свою свободу, если только семена понимания и любви не прорастут в его душе, даря осознание великой борьбы, непрестанно идущей в его личном микрокосмосе.

207. На каждой из этих карт круг духа, расположенный в верхней части композиции, оказывает влияние на последовательно обретающие все большую духовность дуальные пары



208. Миниатюра из средневековой рукописи. Обратите внимание на заключенную в круг Троицу, лучи, образованные крыльями ангелов, и полумесяц, на котором восседает Богомать с Младенцем. Вся композиция говорит о том, что человечество есть результат творческого напряжения между экзистенциальными силами, посредником между которыми служит небесная иерархия. Низшей ступенью творения в этой структуре является Луна.



211. Фрагмент оформления церковной кафедры IX века (Гропина), представляющий символы четырех фиксированных знаков зодиака, которые в христианской традиции воспринимаются как символы четырех апостолов-евангелистов

Именно по этой причине карта и впрямь представляет Суд — всех нас судят и будут судить за каждое наше действие, за каждое наше движение, пока мы пойманы в ловушку вселенской битвы между солнцем и луной.

Появление этой карты в раскладе обещает успешный итог отношений или творческих устремлений, а также окончание периода летаргии. Карта указывает на то, что над действительно серьезными отношениями необходимо работать — они не рождаются сами по себе просто как результат встречи двух людей.

Традиционно считается, что карта Суд символизирует возрождение, успех в борьбе с трудностями или судебное решение в пользу кверента. С этой картой связаны энергии Солнца и Меркурия.

В перевернутом положении карта предрекает провал предприятия и разрыв, казалось бы, прочных уз.

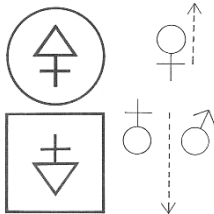
Суд также иногда именуют Днем Гнева, что снова показывает, насколько далеко гадательная традиция может уйти от истинного значения карты.

## Карта 21. Мир

Некоторые комментаторы полагают, что Двадцать первый аркан представляет собой сумму всех предыдущих и, следовательно, сообщить ему какое-либо индивидуальное значение крайне сложно. На карте изображена нагая женщина, фигура которой окружена венком из листьев; по углам композиции расположены символы четырех евангелистов. Перед нами *anima mundi*, мировая душа.

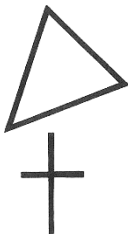


210. Графические структуры карт Мир и Повешенный. Первая из них связана с восходящим влиянием Венеры, которое символизирует круг духа, тянущий вверх крест материи; а вторая — с влиянием Марса, символ которого первоначально изображался как крест материи, тянущий вниз круг духа



Как мы уже отметили, поза женщины на этой карте (см. ил. 212) с графической точки зрения противоположна позе Повешенного с Двенадцатого аркана — ее ноги скрещены (некоторые комментаторы счи-

тают, что она бежит, подтверждая тем самым, что они совершенно не понимают эту карту), а руки разведены в стороны, образуя треугольник; в целом получается триада духа, торжествующая над крестом материальности. Основания для такой интерпретации вполне очевидны: крест символизирует материальность, землю, тяжесть и косную материю, треугольник означает Троицу и, следовательно, дух. В скорпионической композиции Повешенного находящийся сверху крест материальности давит на треугольник духа (см. ил. 213), а образ в целом являет нам картину перевернутого мира. На карте Мир материя, напротив, подчиняется духу — треугольник доминирует над крестом. Именно таков и есть правильный порядок вещей. Человек в этом случае облечен приличествующим ему достоинством и может даже сравниться с богами благодаря своему творчеству. Очень важно, что на карте Повешенный изображен мужчина, а на карте Мир — женщина. Символ Венеры, теоретически управляющей Тельцом, и символ Марса, в традиционной астрологии управляющего



Скорпионом, также отражают философский смысл этих карт.

Символ Марса состоит из редуцированного креста, давящего вниз круг духа, что служит источником напряжения и насилия, столь характерных для типичного марсианского стремления действовать. В символе Венеры мы видим крест, попираемый кругом, что отражает мир и правильность, являющиеся главным лейтмотивом Двадцать первого аркана.

212. Карта Мир

213. Происхождение венерической структуры данной карты

В левой руке женщина держит палочку, весьма напоминающую жезл Фокусника с Первого аркана и интерпретируемую как символ дуальной полярности, лежащей в основе всех явлений феноменального мира. Вспомним, что отдельные линии, формирующие крест материальности как символ полярностей, хорошо различимы на стандартной астрологической карте (см. ил. 41), где они представляют, например, оппозицию «я» и других.

Цвет венка, которым окружена женская фигура, возможно, должен подчеркивать идею духовного господства. Пассивная земля (синий цвет) располагается в нижней части композиции, красным цветом, символизирующим творчество, оттенена середина, а золотом духа окрашены небеса, что еще раз иллюстрирует духовную структуру мироздания, о которой мы так много говорили в этой книге.

Четыре создания по углам карты — символы, распространенные в христианском искусстве. На одном уровне они представляют собой стихии Земли, Воздуха, Огня и Воды, на которых зиждутся все элементы тварного мира, а их расположение вокруг центральной мандорлы, образованной венком, в иконографическом плане намекает на возможность толкования образа женщины как Вседержителя, то есть на отождествление человека с Богом.

Эти тетраморфы представляют и четыре фиксированных знака зодиака, и четырех евангелистов. Вверху слева располагается крылатый



человек Воздуха, символизирующий знак Водолея и обычно ассоциирующийся со святым Матфеем. Вверху справа изображен орел, древний символ водного знака Скорпиона, связанный также с апостолом Иоанном. Внизу слева можно видеть быка (земной знак Тельца) — символ апостола Луки. И, наконец, внизу справа изображен лев — символ огненного знака Льва, а также святого Марка.



215. Фрагмент декора кафедры церкви (Гропина). В нисходящем порядке перед нами орел Скорпиона (св. Иоанн), человеческий лик Водолея (св. Матфей) и лев (св. Марк)

214. Фрагмент декора кафедры церкви (Гропина). Над головой одного из двенадцати апостолов, символизирующих знаки зодиака, располагается голова тельца, указывающая на то, что это св. Марк

На этом уровне постижения мировая душа, воплощенная в образе женщины, помещена в окружение зодиакальных символов в знак пребывания человека в состоянии духовной благодати. Весь ужас древесных стволов с обрубленными ветвями на карте Повешенный (см. ил. 145) становится явным только при понимании символизма карты Мир. Эти стволы образовывали квадрат материи, заключая повешенного человека в структуру, лишенную всякой жизни. На карте Мир они превратились в покрытые пышной листвой ветви, образующие веночек вокруг женской фигуры. Какими скупыми графическими средствами удалось здесь передать полную духовную метаморфозу! Хотя, разумеется, возможно, что образованная ветвями мандорла — реминисценция на слова Христа, сказанные им на пути к Голгофе: «Ибо если с зеленеющим деревом это делают, то с сухим что будет?» (Лк. 23:31).

Древо на знаменитом «Оплакивании» Джотто отсылает нас к той же самой идее.



216. Ранняя французская версия карты Мир.

217. Итальянская версия карты Мир

218. Тетраморф, объединяющий в одной фигуре четыре фиксированных знака зодиака

Эту карту часто называли Большой Фортуной. Ее и в самом деле можно интерпретировать как состояние равновесия и хорошо организованных взаимоотношений между духом и материей, ибо все в ее символизме говорит о высочайшем положении духа в новой структуре мироздания.

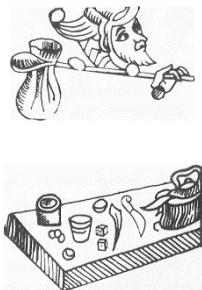
Традиционно считается, что карта Мир указывает на успешное достижение цели и связана с влияниями Солнца и Венеры.

В перевернутом положении карта толкуется как препятствие, которое необходимо преодолеть, а также чрезмерную привязанность к земному и материальному.

Карта Мир также иногда зовется Истиной, Космосом, Матерью-Природой и Софией.

## Нулевая карта. Дурак

Не имеющая номера карта Старших арканов представляет собой еще одно описание обычного состояния человека, живущего мирской жизнью. На ней нарисован шут, одетый в разноцветные одежды, и похожее на рысь животное, хватающее его за левую ягодицу. На правом плече Дурак несет мешок, содержащий, судя по картинке Первого Ату, зачаточные формы Пентакля, Меча, Кубка и Жезла. Для Дурака все эти сокровища — не более чем непонятный груз в мешке, подлинной ценности которого он не понимает. Множество цветов его одежды предполагает множественность действующих внутри него сил — эмоций, не знающих ни контроля, ни дисциплины, — беспорядочно взаимодействующих друг с другом и мотивирующих его поступки. Он даже не смотрит, куда идет, и, судя по всему, куда больше интересуется теми, кто на него смотрит (кверентом), чем дорогой как таковой.



221. В мешке на плече Дурака лежат игрушки, которые вскоре появятся на столе у Фокусника, — зачаточные формы символов мастей Младших арканов. Это намечает линию связи с первой картой последовательности Старших арканов.

Авторы более поздних колод еще больше акцентировали этот момент, заменив рысь на крокодила или разверзнув на пути Дурака пропасть, однако и здесь первоначальный дизайн карты куда лучше отражает ее сокровенный смысл. Понять символизм рыси — или это все-

таки собака? — довольно сложно. Считается, что это животное символизирует раскаяние, но почему именно — остается не совсем понятным. Возможно, самая простая интерпретация заключается в том, что собака обозначает эмоции, не дающие Дураку остановиться и гонящие его вперед.



219. Итальянская версия карты Дурак

220. Титульный лист первого издания «Гаргантюа» Ф. Рабле (1532). Столь явные графические отсылки к карте Дурак поражают воображение и необычайно богаты аллюзиями.

Весьма примечательно, что Дурак — единственная карта без объединяющей графической структуры, ибо само это «упущение» как нельзя лучше характеризует жизнь обычного человека, не имеющую ни структуры, ни смысла. Нелегко признаться себе, что эта бесструктурная и довольно печальная карта, на которой изображен несчастный, атакуемый злобным зверем бродяга с шутовским колпаком на голове и мешком за плечами, — на самом деле ваш собственный портрет. Воз-

можно, поэтому у карты Дурак нет номера — на ней должно красоваться имя любого из нас.

Появление этой карты в раскладе можно толковать двояко: во-первых, кверенту следует проанализировать то, чем он владеет (заглянуть в символический мешок, который Дурак несет на плече); во-вторых, ему, возможно, вскоре предстоит выбрать новое направление пути. Традиционно считается, что Дурак означает полную пассивность. Он не связан ни с каким конкретным планетарным влиянием.

В перевернутом положении эта карта указывает на подверженность слепым импульсам и отсутствие цели в жизни.

Иногда Дурака также называют Цыганом-Бродягой, Адамом Кадмоном и даже Приятелем (*mate*), что, по всей вероятности, является искажением французского *mat*, означающего «тюфяк».

# Младшие арканы

---



## Младшие арканы

Младшие арканы тоже можно использовать для гадания, как в составе полной колоды вместе со Старшими, так и самостоятельно. Однако начинающим не рекомендуется использовать Младшие арканы для ответа на вопросы или для предсказания, в основном потому, что работа с ними требует применения сложных раскладов, которые больше запутывают и сбивают с толку, чем проясняют положение вещей. В то же время Младшие арканы — символы устойчивой природы и не дают того простора для интерпретации, той гибкости и тонкости, которые характерны для Старших. Некоторые современные гадатели, обладающие наилучшей репутацией, считают, что Младшие арканы никогда не предназначались для предсказания, как, собственно, и простые игральные карты, хотя гадатели часто используют их в процессе работы в качестве трамплина для интуитивных догадок. Младшие арканы совершенно лишены величия и универсальности Старших, и уже одно это должно послужить достаточным основанием для отказа от их использования в гадательных целях.

Популярная картомантика основывается на допущении, что у каждой числовой и каждой придворной карты есть фиксированное значение. К сожалению, мои собственные изыскания и многочисленные дискуссии с другими специалистами не подтверждают это мнение. Мне так и не удалось обнаружить «ни стили, ни рифмы» в большинстве популярных значений, приписываемых Младшим арканам, а также их производному — колоде обычных игровых карт. Между гадателями до сих пор нет согласия по поводу того, что же все-таки означают отдельные карты. Поэтому остается предположить, что специалисты, которые все же работают с Младшими арканами и с простыми игральными картами, основывают свои выводы на непосредственной интуитивной реакции на сделанный расклад, не имея при этом никакого понятия о внутренней философии карт или оккультной системе их интерпретации.

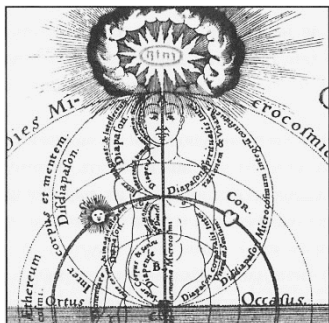
Это вовсе не должно привести нас к выводу, что Младшие арканы не объединяет никакая теория, ибо такая теория, безусловно, есть. В свое время она была очень убедительно изложена Папусом. Гадатель, ознакомившийся с этой теорией, должен лишь в достаточной мере овладеть системой, на которую опираются значения карт, и тогда он сможет разбирать их «послания» непосредственно по мере их появления в раскладе. Предложенная Папусом объяснительная теория будет изложена ниже; те из читателей, кто не хочет вдаваться в подробности этих рационализаций, могут обратиться непосредственно к с. 274, где



перечислены «значения» карт и даны общие объяснения символики четырех мастей, или эмблем.

233. Троица. Фрагмент ил. 210

234. В облаках, над головой макрокосмического человека написано имя Иегова. Согласно одной из существующих теорий, последовательность Младших арканов напрямую зависит от интерпретации имени Бога



Почти все религиозные и философские системы в той или иной мере включают в себя теорию чисел; обычно эти системы придают особое значение числам три и семь. В христианской теологии число три означает Троицу — Отца, Сына и Святого Духа; в индийской философии присутствует концепция трех гун, модусов манифестации космической энергии — Саттвы, Раджаса и Тамаса; астрология строится на взаимоотношениях Земли, Солнца и планет, представляющих

пассивную, активную и примиряющую силы, действующие во Вселенной. В алхимии мы вновь находим триадическое действие, символизируемое взаимовлияниями соли, серы и ртути. Примеры тройственной теории можно приводить до бесконечности. В Таро триадическая сила представлена непронизосимым каббалистическим именем Бога — Йод-Хе-Вав-Хе, связанным также и с числом четыре. Эти и другие примеры триадической природы мироздания обсуждаются в прекрасной книге Родни Колина «Теория небесных влияний» (Rodney Collin. *The Theory of Celestial Influences*).

Семь — число совершенного порядка, объединяющее тройку и четверку в полный цикл Септагон, обладающий огромным магическим значением, есть графическое представление универсального циклического порядка.

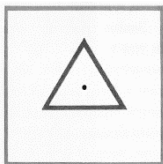
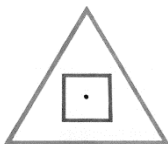


Считается, что, хотя человек в силах постичь мир в рамках троичной или семеричной системы, увидеть их одновременную работу невозможно. Вследствие этого в своем обычном состоянии сознания человек не может понять природу реальности. Он в состоянии понять, как работает мир, либо через тройки, либо через семерки, но через те



и другие одновременно, увы, — нет. Точно так же можно сфокусировать взгляд либо на том, что находится близко от вас, либо на том, что далеко, — но не на том и другом сразу. Иными словами, все, что подпадает под действие этих двух законов (в том числе восприятие и сознание), не может избежать обусловленности и понять действие глобального Закона.

Карты Таро как философская система дают нам возможность изучить действие тройного и семеричного законов и понять, почему же все-таки наше сознание не может воспринимать их параллельно. На самом деле проблема заключается в том, что наличие двух законов отражает природу восприятия, а сами они свидетельствуют о нашей способности к дифференциации, благодаря которой мы и получаем возможность общаться с окружающим миром. Троичный закон Таро, как мы уже говорили, присутствует в еврейском



235. Структура Таро, представленная в виде двух геометрических диаграмм

236. Зодиакальный человек. Обратите внимание, что символ Кубка соотносится с областью желудка и знаком Девы

имени Бога — Тетраграмматоне. Активная динамическая творческая сила (соответствующая индийской Саттве) представлена буквой Йод. Пассивная негативная и материальная сила (соответствующая индийскому Тамасу) есть буква Хе. Результирующая сила, появляющаяся в итоге взаимодействия между Йод и Хе, — это нейтральный, гармонический Раджас, соответствующий третьей букве Тетраграмматона, Вав. Четвертая буква имени, Хе рассматривается как новое образование, обладающая силами первой триады и знаменующая переход к новой последовательности проявлений<sup>19</sup>.

Закон, основанный на тонких взаимоотношениях между числами три и четыре, работает на всех планах бытия. К примеру, на космическом уровне мы видим влияние, оказываемое творческим солнцем (Йод) на пассивную землю (Хе), в результате которого появляется оформленная жизнь (Вав). Эти три силы, неразделимые и взаимосвязанные, вместе есть манифестация космоса, символизируемого второй буквой Хе.

На человеческом уровне мы видим символическое семейство (вторую Хе) как активное влияние мужчины (Йод) на женщину (Хе), вследствие которого рождается ребенок (Вав). Вторая Хе, то есть человек, есть результат совместного действия триады духа (Йод), тела (Хе) и души, или чувств (Вав).

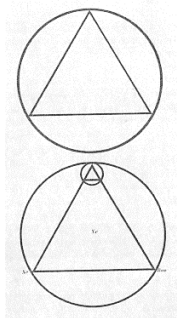
Мистические взаимодействия между законом трех, числом четыре и законом семи можно выразить с помощью квадрата в треугольнике, который является символом Таро. Эта графема выражает идею тройки, беременной четверкой, и наоборот. Его можно буквально изобразить, выложив двадцать два Старших аркана в форме равнобедренного треугольника со стороны в семь карт. В центре треугольника помещается Нулевой аркан, Дурак. Вокруг треугольника выкладывается квадрат из пятидесяти шести Младших арканов, каждая сторона которого состоит из четырнадцати карт. Треугольник представляет собой графическое отображение Троицы и, следовательно, мир ноуменальный. Квадрат есть четверка стихий, из которых состоит физический феноменальный мир. Точка в центре композиции есть человеческая душа, пребывающая одновременно как в ноуменальном, так и в феноменальном мире (см. ил. 235). Семь сторон итоговой диаграммы

---

<sup>19</sup> Здесь ошибка автора. Активной динамической силой в концепции трех гун, или компонентов, из которых состоит праkritи — материя Вселенной, является Раджас; нейтральной и гармоничной — Саттва, а пассивным и инертным — действительно Тамас.

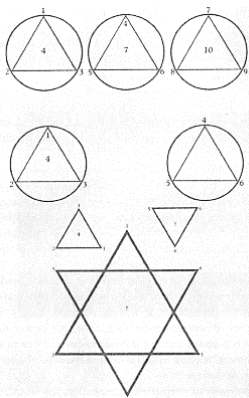
Теория автора о параллелях между буквами Тетраграмматона и индийскими Гунами, равно как и трактовки значений отдельных букв, не соответствует традиционным каббалистическим представлениям.

можно расположить и по-другому, чтобы душа человека получилась в квадрате (см. ил. 235).



Один из самых интересных моментов этих диаграмм заключается в том, что человек, находящийся в центре взаимодействия феноменального и ноуменального миров, будет воспринимать только одну из двух сил, взаимодействие которых составляет природу реальности. В первом варианте расположения фигур его восприятие будет ограничено треугольником, иными словами, мир для него будет управляться законом трех, причем стоящий за этим квадрат останется скрытым от его понимания. Во втором случае человек будет видеть только четыре материальные стихии и окружающий его феноменальный мир, и не сможет различить действующие в нем триадические силы. Таким образом, эти диаграммы пред-

ставляют весьма далеко идущие теории, раскрывающие суть человеческого бытия, которое ограничено уровнем восприятия и вследствие этого способно взаимодействовать лишь с фрагментами комплексной картины реальности. Человек воспринимает либо чувственный мир (состоящий из четырех стихий) и потому ограничен материальной формой вещей, либо же мир ноуменальных сил (символизируемый треугольником) и потому поглощен исключительно духовными ценностями. В том и другом случае он видит лишь часть реальности, его восприятие неполно и несбалансированно. Получается, что мистик-визионер так же далек от реальности, как и закоренелый материалист.



Две наши диаграммы показывают человека в контексте действия троичных и семеричных сил. В обоих случаях само его положение в диаграмме не дает ему увидеть работу тех и других одновременно. Совершенно ясно: для того, чтобы обозреть то, что его на самом деле окружает, и постичь истинную природу реальности, ему необходимо покинуть центральную точку диаграммы и, так сказать, подняться над

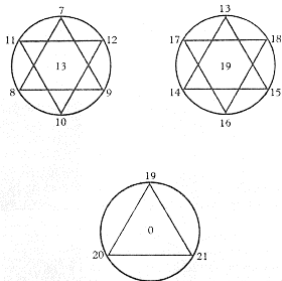
самим собой, чтобы увидеть всю картину извне. Сам по себе акт выхода за пределы обыденного восприятия был описан Петром Успенским как переход в четвертое измерение и повышение духовного осознания. Таким образом, данные диаграммы весьма впечатляющим образом отображают взаимоотношения человека со временем.

Тетраграмматон пишется «Йод-Хе-Вав-Хе» (см. ил. 234), и хотя букв и звуков в нем всего три, но символа, тем не менее, четыре. Йод-Хе-Вав-Хе есть вся полнота бытия; его китайским эквивалентом является тайцзы, «великий предел», на котором зиждутся «десять тысяч» вещей проявленного мира. В цикле манифестаций буква Йод представляет активный принцип. Она не может проявить себя иначе как часть триадической последовательности. Хе есть пассивный элемент, долженствующий дополнить Йод, дабы манифестация стала возможной. Проще говоря, ее можно воспринимать как женщину по отношению к мужчине, как аниму по отношению к анимусу. Взаимодействие Йод и Хе дает рождение третьему принципу, объединяющему в себе активные и пассивные свойства, — Вав. Вместе эти три буквы или принципа составляют триадический закон Абсолюта.

Взаимодействие трех сил открывает возможность для манифестации, которая сама по себе есть сила, с одной стороны, принадлежащая к триаде, так как причиной ее появления служат процессы внутри последней, а с другой — совершенно самостоятельная. Эта манифестация и есть вторая Хе. Она содержит первую триаду и сама выступает в качестве нового принципа, новой Йод, от которой может быть сформирована новая триада. Вторая Хе отмечает переход от одной триады к другой. Триадическое действие и взаимозависимость его компонентов очень четко показаны на ил. 238.

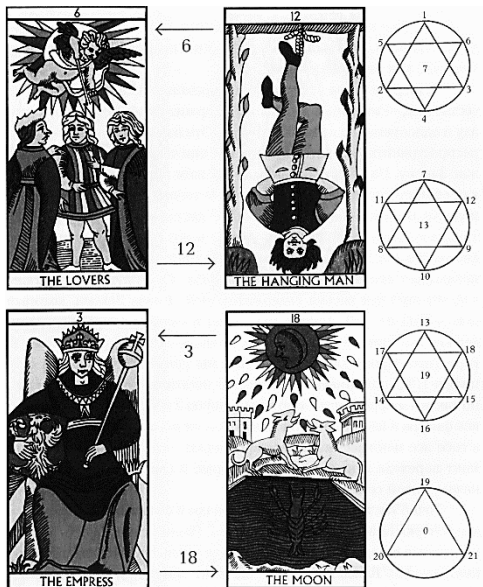
Вторая Хе представлена кругом, который символизирует идею тройственного взаимодействия Йод, Хе и Вав, содержащихся внутри второй Хе. В то же время вторую Хе следует воспринимать как первый элемент следующего триадического взаимодействия (см. ил. 238). Эта идея станет более понятной, если мы обозначим цифрами стадии триадической последовательности, как показано на ил. 238.

240. Нумерологическая последовательность Старших арканов в применении к имени Йод-Хе-Вав-Хе



Эту простую теорию Божественного имени Йод-Хе-Вав-Хе, воплощающего природу всех манифестаций, можно очень интересным образом применить к Старшим и Младшим арканам Таро. В Старших арканах мы можем проследить последовательность не только по образному ряду карт с точки зрения взаимодействия трех сил, но и по числовому значению каждой карты. Первая триада сливается со второй, давая в итоге семерку карт.

Мы уже видели, как вторая Хе становится Йод новой последовательности. Данный процесс можно представить диаграмматически, как это показано на ил. 238.



241. Карта Влюбленные как шестое завершение цикла
242. Карта Императрица как завершение первого цикла
243. Карта Повешенный как завершение второго полного цикла
244. Карта Луна как завершение третьего полного цикла
245. Полная последовательность двадцати двух Старших арканов

Четвертая буква выступает одновременно в качестве Хе и в качестве Йод — иными словами, она содержит в себе всю первую триаду и одновременно начинает вторую. Эти взаимоотношения можно распространить и на четверки, так как они сами по себе тоже подлежат Закону. На этом основании мы можем принять первую триаду как соответствующую Йод, а вторую четверку — как соответствующую Хе. Взаимодействие этих двух сил даст новую силу — Вав, а вся триада в целом — новую Йод. Лучше всего будет пояснить это на диаграмме (ил. 239), где перевернутый треугольник второй триады показывает его сущностную пассивность. Совместив эти диаграммы, мы получим весьма содержательный символ Закона, который показан на ил. 239. Данная диаграмма в символической форме содержит все эзотерическое учение, стоящее за последовательностью карт Таро. Проследив все аналогии, мы увидим, что цифра 4 есть цифра 1, воспринимаемая в качестве негативного принципа, и точно так же цифра 5 есть негативная цифра 2 и так далее. Разумеется, вся фигура в целом представляет собой четвертую Хе, содержащую в себе все манифестации первой семерки и снова отмечающую момент перехода к новой триаде, которая, в свою очередь, образует начало новой семерки (см. ил. 237).

Точно так же, как первые две триады в сочетании дали семерку, две семерки вместе дают новую фигуру. Первая семерка есть Хе, или негативная сила, что дает рождение новой Вав, представляющей силу нейтральную. Каждая семерка содержит одну силу, которая происходит из предыдущей семерки и суммирует ее, одновременно служа началом рассматриваемой семерки. Силы соответствующих букв расположены на диаграммах аналогично: например, первая и седьмая Йод и так далее. Структура третьей семерки показана на ил. 240.

Анализ третьей семерки вплотную подводит нас к трем последним картам Старших арканов. Пользуясь той же аналогией, которой мы руководствовались до сих пор, мы можем с полным правом заявить, что в них содержатся все силы предыдущих семерок и параллельно они служат переходом на новый цикл манифестации. Эти три карты (см. ил. 240) носят номера 20, 21 и 0 (непронумерованный аркан) и знаменуют переход от Старших арканов к Младшим. Философский принцип, который мы положили в основу этого небольшого синопсиса, продолжает действовать во всех Младших арканах, благодаря чему мы можем проследить систему соответствий между образным рядом карт и их номерами.

Следует помнить, что выявленные нами аналогии можно применять к нумерологическим позициям внутри тройственных последовательностей, хотя первую семерку можно обозначить как Йод, вторую — как Хе и третью — как Вав. Таким образом, взяв, к примеру, Шестой аркан, Влюбленных, мы обнаружим, что он представляет собой как бы

негативное отражение Третьего аркана, Императрицы: оба в рамках первой семерки соответствуют букве Вав, однако в то же время Шестой аркан есть позитивный Йод по отношению к Двенадцатому аркану, Повешенному. Слияние этих двух арканов дает в результате Вав Восемнадцатого аркана, то есть Луны. Эти тройственные взаимоотношения порождают второе Хе, Двадцать первый аркан, Мир. На примере этих взаимоотношений мы можем постичь психологическую истину, выраженную иероглифически и доступную для прочтения на многих уровнях: в том числе как проблему принятия решений в ее негативной форме (Двенадцатый аркан), где материальное начало тянет вниз духовное. Примиряющее начало представлено буквой Вав в форме Восемнадцатого аркана, символизирующего хаос и тупиковый путь материальности. Смысл этой триады, совершенно очевидно, заключается в том, что в сфере принятия духовных решений необходимым требованием является активное сознательное усилие; в противном случае ищущего ждет внутренний распад и растворение в небытии. На ином уровне это может быть образ человечества, пойманного в ловушку материальности, ведущую непосредственно в ад. Такова природа произвольных бессознательных процессов, равно протекающих в человеке и в природе. Единственное, что может способствовать духовному прогрессу, это сознательное творческое усилие. Переход, обозначенный Двадцать первым арканом, который, согласно нашей концепции, охватывает всю триаду, есть движение обратно, в мир. На самом деле, как мы уже говорили (см. с. 232), образ обнаженной женщины на карте Двадцать первого аркана представляет собой полную графическую противоположность образу повешенного мужчины аркана Двенадцатого. Глубинное значение Таро как своеобразного философского механизма вроде тех хитроумных логических механизмов, которые в XVIII веке использовали для ответов на экзистенциальные вопросы, можно понять в полной мере только при условии, что вы хорошо знакомы с символизмом отдельных карт.

Анализ философских основ Младших арканов предполагает, что четыре группы карт, взятые в определенной последовательности, тоже вполне соответствуют великому принципу, выраженному в Божественном имени Йод-Хе-Вав-Хе. Жезлы представляют Йод, мужское активное начало; Кубки — Хе, женское пассивное начало; Мечи — Вав, или объединение этих двух сил; Пентакли — вторую Хе. Папос обращает наше внимание на аналогии между этими символами и христианской доктриной: Жезл вполне можно рассматривать как епископский посох, Кубок — как потир причастия, Меч — как крест и Пентакль — как гостию, физическое отражение перехода из одного мира в другой. Творящая спиральная сила, символом которой является сложный завиток на навершии епископского посоха — и даже элементарная

векторность его крюкообразной формы, — открывает простор для аналогий. Восприимчивость чаши, символизм источника и множество легенд о Граале тоже будут очень уместны в данном контексте. Рукоять и лезвие меча аналогичны вертикальной части креста и символизируют духовную активность и нисхождение энергии с небес; его гарда аналогична горизонтальной перекладине и символизирует пассивность и равновесие. Древнейший символизм встречи двух первичных сил мироздания — активной и пассивной — нашел идеальное и необычайно красивое отражение в образе меча, к которому рыцари-тамплиеры относились с величайшим уважением. Аналогия между Пентаклем и гостией, как философская, так и визуальная, совершенно очевидна и не нуждается в дальнейших комментариях.

Жезл представляет палочку Мага, которую можно использовать как для духовного прогресса, так и ради материальной выгоды и которая подчеркивает силу и могущество этой масти. В гадании она символизирует творческие устремления, предприятия и физический труд; это манифестация начинаний и новых проектов.

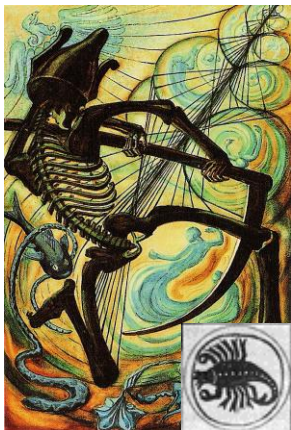
Кубок ассоциируется с причастным потиром и представляет сферу эмоций. В прямом положении чаша символизирует благодать, а в перевернутом — ее отсутствие. В гадании эта масть говорит о любви, о материнском желании сохранить и защитить, об обучении. Это манифестация противодействия, являющегося ответом на любое действие, — естественной силы пассивности, которой необходимо сопротивляться ради достижения какого бы то ни было прогресса. Сила эта сама по себе не зла, ибо является необходимым дополнением активного начала.

Меч есть символ встречи иницирующей и противодействующей сил и представляет область, в которой происходит борьба между ними. Это аллегория столкновения активного и пассивного начал, выраженная в дохристианском символе креста и иллюстрирующая знаменитый постулат о том, что Христос принес не мир, но меч. В гадании Меч есть символ трансформирующих энергий, борьбы, которая может закончиться как победой, так и поражением. Иногда считается, что карты масти мечей говорят о ненависти, но никаких оснований для этого мне в процессе моих изысканий обнаружить не удалось — люди могут ненавидеть борьбу как таковую, борьба, в свою очередь, может породить ненависть, но само по себе сочетание противоположных сил есть фундаментальное условие возникновения жизни.

Пентакли представляют итог этой борьбы, результат последовательности, состоящей из проявления некой силы, противодействия ей и примирения. Они отмечают новое состояние движения, которое, по



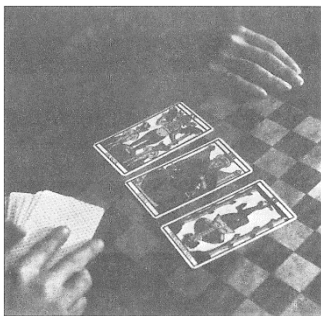
логике развития системы, тоже носит инициативный характер. В гадании это символ развития, денег, которые сами по себе служат наградой за приложенные усилия, а также нового потенциала. Пентакли никак не связаны с деньгами и благами, полученными даром, без труда, а также с вещами и явлениями, которые не представляют собой результат взаимодействия активной и пассивной энергии.



251. Карта Смерть из колоды А. Кроули. Обратите внимание на намеренно введенную в изобразительный ряд карты скорпионическую образность, говорящую о характерной для этого знака стагнации и в то же время намекающую на регенеративную природу этого аркана.

Если применить вышеизложенные соображения к философским основам Таро, нам откроется предсказательное значение каждой карты Младших арканов. Необходимо помнить, что каждая придворная карта каждой из четырех мастей представляет человека. Король — мужчину, Королева — женщину, Рыцарь — молодого человека (или девушку), а Паж — ребенка. Природа любого из этих персонажей

традиционно определяется свойствами масти, к которой он принадлежит, и особенностями реализации ее символа в карте данного ранга. Именно поэтому в популярной картомантике Жезлы и Кубки обычно ассоциируются с «хорошими» людьми, а Мечи и Пентакли — с «плохими». Исходя из этого, Короля Жезлов, к примеру, следует рассматривать как «хорошего мужчину». Часто такие интерпретации являются результатом неполных или неправильных знаний о природе карт: Король, разумеется, будет представлять мужчину, но таким примитивным образом его описывать ни в коем случае нельзя. Ранг карты нужно воспринимать и интерпретировать в соответствии с ее мастью, и никак не иначе. Король Жезлов, таким образом, будет представлять мужчину, играющего важную роль в неких творческих, новаторских начинаниях в сфере, обозначенной вопросом кверента. Королева Мечей по тем же самым причинам будет обозначать женщину, противодействующую развитию рассматриваемой на примере данного расклада ситуации, при этом не следует забывать, что это противодействие может



быть совершенно необходимо для финального разрешения ситуации. Расклад как раз и покажет вам, так это или нет.

251. Простой гадательный расклад на Старших арканах. Центральная карта представляет кверента, карта, расположенная слева, — силу, удерживающую его в прошлом, а карта, расположенная справа, — тенденцию на будущее. Показанные на рисунке карты соответствуют знаменитому раскладу Генри Каффа (см. с. 14)

Десятая из числовых карт, согласно нашей концепции, представляет силу, содержащую все элементы всех триадических циклов, предшествовавших ей в рамках последовательности; также она означает переход. В результате оказывается, что оценить значение этой карты в раскладе невероятно сложно, и именно поэтому Папиус считает, что Десятки говорят о неопределенности и не имеют фиксированного значения. Совершенно очевидно, что Десятка есть встреча всех сил и средоточие всех возможностей соответствующей масти; все это нужно непременно держать в голове, толкуя выпавшую в раскладе Десятку. В зависимости от своей в нем позиции она будет указывать на потенциальный рост или возможные потери. В любом случае, приступая к интерпретации какой бы то ни было карты в раскладе, имейте в виду, что на заданный вами вопрос вообще может не существовать ответа, или же вопрос может быть неверно сформулирован.

Существуют карты, априори ассоциирующиеся с удачей или неудачей. Седьмая карта любой масти в этом отношении особенно могущественна, так как отмечает финальную фазу активного равновесия. Четвертая карта есть начало противостояния, поэтому традиционные системы обычно считают ее плохой, неудачной. Если применить триадический закон трех циклов к последовательности числовых карт каждой из четырех мастей как единому большому циклу, мы получим следующие гадательные значения.

### **Жезлы (Жезлы)**

Туз. Отмечает начало какого-либо предприятия или деятельности, важных в контексте заданного кверентом вопроса.

2. Указывает на имеющееся противодействие начинанию или деятельности. Поначалу следует ожидать трудностей, которые, однако, можно преодолеть благодаря настойчивости и упорству. Первоначальную цель, возможно, придется немного изменить.

3. Первоначальная цель предприятия будет сохранена. Удачное начало. Тем не менее, для успешного прохождения следующей фазы необходимо внести некоторые поправки уже сейчас.

4. Ожидается или уже наличествует (в зависимости от природы вопроса) серия препятствий. Будут ли они настолько серьезны, чтобы изменить направление движения, покажет расклад. В любом случае это сильная карта, ибо она представляет противодействие всем трем первым картам «триады начала» с их совокупными свойствами.

5. Эта карта предполагает, что противодействие потеряет силу благодаря естественной инволюции или вследствие вмешательства извне, запускающего в действие противоположные силы. Пятерка Жезлов означает трудности на пути реализации основного предприятия, но ни в коем случае не сравнима по силе с Четверкой. Иногда она толкуется как «противодействие главному противодействию».

6. Эта карта указывает на неудачу, неуспех предприятия. А к добру это в конечном итоге окажется или к худу — вопрос тщательной и вдумчивой интерпретации.

7. Предприятие будет иметь успех, так как карта обозначает наступление согласия между первоначальным импульсом и противодействующими силами.

8. Карта говорит о том, что, несмотря на грядущий успех предприятия, результаты окажутся все же не совсем такими, как ожидалось. Вполне возможно, в процессе достижения первоначальная цель успела измениться.

9. Эта карта говорит одновременно об успехе и опасности: цель будет достигнута, но намечается также и тенденция к стагнации. Дабы избежать неудачи, необходимо предпринять новые действия в совершенно ином направлении. Присутствие в раскладе десятки какой-либо масти укажет направление, которому нужно следовать.

## **Кубки**

Туз. Указывает на начало новой эмоциональной коллизии или появление нового объекта для изучения, в том или ином отношении важного в контексте заданного кверентом вопроса.

2. Трудности на начальном этапе. Их источником, как указывает Папюс, совершенно не обязательно будет кто-либо из влюбленных или сами их эмоциональные взаимоотношения. О природе этого источника

(если данный момент представляет особую важность) можно сделать вывод на основании анализа расклада, либо задав отдельный вопрос.

3. Отношения желательны для обеих сторон и важны для их внутреннего развития.

4. Серьезное препятствие на пути развития чувств и удовлетворения эмоциональных потребностей. Если вопрос касается любовных отношений, это почти всегда некое вмешательство извне; если человека — придворная карта (но не Ату) покажет, кто имеется в виду.

5. Некое внешнее влияние ликвидирует или модифицирует силу, противостоящую развитию эмоциональных составляющих вопроса, или же энергии начального импульса все еще достаточно, чтобы преодолеть препятствие.

6. Эмоциональные факторы не способствуют счастливому или успешному завершению дела, так как противодействие оказалось слишком значительным. Прежде чем делать прогноз, нужно выявить возможный результат этого противодействия, а также причину.

7. Указывает на то, что волнения и душевные усилия, будь то некая внутренняя цель или же любовные отношения, готовы принести плоды. В некоторых традиционных системах считается, что эта карта означает брак.

8. Предполагает, что успех в эмоциональной сфере будет лишь частичным. Ситуация меняется; отношения между двумя элементами нельзя назвать наилучшими.

9. Успешный итог эмоциональных отношений, но и новое положение дел, требующее изменения направления. Именно поэтому в традиционных системах Девятка Кубков часто означает материнство.

## **Мечи**

Туз. Начало некоего предприятия, предполагающего значительные усилия и борьбу.

2. Трудное начало. Для достижения цели потребуются яростная борьба.

3. Сила, против которой борется кверент, будет преодолена, хотя и не сломлена окончательно. Борьба увенчается некоторым успехом.

4. Происходит вторжение извне третьей силы, еще больше осложняющее борьбу. Возникает необходимость в смене тактики. Ситуация усложняется.

5. Несмотря на все предпринятые усилия, предприятие не увенчается успехом и достичь изначально поставленных целей не удастся. Кверент недостаточно силен или недостаточно хорошо подготовлен,

чтобы победить в этой борьбе.

6. Противодействующие силы находятся под контролем. Достигнута точка равновесия. Как и в чью пользу равновесие будет нарушено, смотрите по раскладу.

7. Усилия будут вознаграждены, так как цель будет достигнута.

8. Карта предполагает лишь частичный успех. Чего-то, безусловно, удастся достичь, но ценой некоторых потерь. Прояснить ситуацию можно либо на основе текущего расклада, либо задав новый вопрос.

9. Борьба продлится еще некоторое время. И только от отношения к ней кверента будет зависеть, чем она для него закончится и какую прибыль он получит. Возможна также и борьба ради борьбы в ответ на требования, предъявляемые жизнью.

## Пентакли

Туз. В зависимости от природы вопроса эта карта может означать начало нового периода развития или же достижения в финансовой области. Туз Пентаклей — хорошее предзнаменование, независимо от контекста рассматриваемой ситуации. Возможна неожиданная прибыль (если карта толкуется изолированно).

2. Задержки и трудности на начальном этапе. Трудности носят неожиданный характер и приходят извне.

3. Происходит некоторое развитие; возможно получение прибыли. Это, вероятно, объясняется тем, что традиционно эта карта интерпретируется как «незначительная финансовая прибыль». Полагаться на подобные фиксированные значения не стоит, хотя, разумеется, в некоторых контекстах карта может иметь именно такое значение.

4. Ожидается противодействие развитию. Традиционно эта карта означает потерю денег и в некоторых случаях может толковаться именно в таком ключе. Однако более точной интерпретацией Четверки Пентаклей будет «неожиданное противодействие».

5. Противодействие успеху ослабляется некоторыми факторами, имеющими внешнее происхождение по отношению к обычной сфере деятельности кверента. Это неожиданно меняет расстановку сил и ослабляет трудности, с которыми сталкивается кверент на пути развития.

6. Эта карта указывает на то, что противодействие внешнему импульсу очень сильно и силы пребывают в равновесии. Результатом этого равновесия могут стать как полный провал, так и значительные достижения. Внимательно интерпретируйте основной расклад.

7. Новый период развития приносит свои плоды. В традиционной картомантике Семерка Пентаклей означает «большую удачу», но это слишком жесткое значение, не всегда соответствующее контексту расклада. от которого нужно в первую очередь отталкиваться при интерпретации.

8. Успех на пути развития будет носить лишь частичный характер. Карта намекает, что стоит проанализировать мотивы, стоящие за стремлением к обогащению и материальной выгоде.

9. Достижения — как финансовые, так и духовные — будут значительны и долговременны, что открывает возможность для начала новых проектов. В случае их отсутствия вероятен период стагнации.

## Работа с картами Таро

Получив запрос от клиента, гадалец выкладывает карты Таро в определенном порядке, а затем интерпретирует получившиеся комбинации символов. Большинство психологов считают, что такой порядок расположения карт, или расклад, представляет собой что-то вроде аутоскопа: на этот совершенно случайный набор символов гадающий проецирует образы собственного бессознательного и благодаря этому получает возможность ответить на заданный вопросом или еще каким-то образом помочь ему. Большинство оккультистов, в свою очередь, полагают, что расположение карт никоим образом не является случайным, поскольку зависит от воли помогающих гадалцу духов. Какой бы точки зрения мы ни придерживались, традиционный подход к составлению раскладов и гаданию как таковому предъявляет к гадающему ряд методологических требований. В частности, он должен тщательнейшим образом подготовить карты и подготовиться сам к общению с миром духов. Поэтому, обнаружив, скажем, у Ракоци (см. библиографию, с. 326) рекомендацию мысленно обратиться к духам, прежде чем приступать к сеансу гадания, мы с удовлетворением отметим, что за последние четыре века тарологической практики практические приемы изменились на удивление мало. Вот что писал по этому поводу великий оккультист Агриппа в XVI веке: «Но поелику жребии не всегда направляются исключительно человеческим рассудком, а... и помощью духов, то разум пророка тоже не всегда склонен к такому избытку страсти, о котором вели мы речь; поэтому у древних был обы-

чай предвзятать кидание жребиев священнодействиями, когда зывали они к разумам божественным и к духам, дабы те направляли жребии волею своею».



255. Структура так называемого Кельтского расклада («Кельтского креста») строится на круге

Природа таких «священнодействий» целиком и полностью зависит от разума самого гадалея, однако нет никаких сомнений в том, что к гаданию на картах нельзя подходить легкомысленно или же без должной внутренней подготовки. Большинство традиционных подготовительных ритуалов направлено на то, чтобы успокоить тело и повысить чувствительность духа. Уединенная комната, расслабленная поза, широкий и удобный стол — вот все, что вам нужно с материальной точки зрения; но без измененного состояния духа — это состояние всегда очень трудно описать, однако оно имеет совершенно определенный «вкус» — гадание будет просто невозможно. Некоторые гадалеи иногда делают расклады для себя, но в этом случае бывает очень трудно сохранять достаточную объективность. Очень важно всегда иметь в распоряжении медиума специалиста-таролога или хотя бы кого-то, достаточно хорошо знакомого с системой Таро, чтобы истолковать для кверента получившийся расклад — даже если кверент сам умеет интерпретировать карты.

Для того чтобы карты работали правильно, перед гаданием кому бы то ни было категорически воспрещается прикасаться к картам — за исключением тасования колоды, — так как в противном случае они могут оказаться «заражены» чужеродным магнетизмом<sup>xx</sup>. Любая примесь чужих вибраций неизбежно повлияет на подсознательные процессы гадающего или на его способность входить в контакт с духовной реальностью через посредство карт. В качестве дополнительных мер защиты иногда рекомендуется хранить рабочую колоду в чистом мешочке или футляре с шелковой подкладкой и возвращать ее туда всякий раз, когда вы не используете ее для гадания. И хотя, в отличие от работы с китайской Книгой перемен, в процессе подготовки к которой советуют возжигать благовония, перед гаданием на Таро никаких подобных формальностей не требуется, однако вымыть руки все же будет нелишним. Один американский автор советует иметь под рукой две колоды Таро: одну для «высших форм» мысли и использования карт в качестве философского механизма, другую — для обычных гаданий. Для обоснования такого подхода к работе с Таро он приводит следующий довод: вибрационные планы в том и другом случае будут различными, поэтому, используя только одну колоду, вы рискуете вызвать недовольство духов.

Ритуал гадания на картах Таро требует определенных духовных усилий со стороны гадалея, но существуют также и правила работы

---

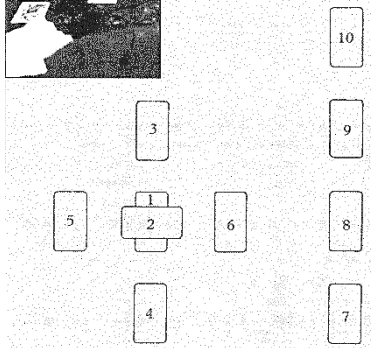
<sup>xx</sup> Существует очень много терминов, используемых для обозначения этих «личных вибраций», проникающих все, до чего мы дотрагиваемся. В этом отношении «магнетизм» ничем не хуже прочих. — *Примеч. автора.*



для кверента. Он должен быть доброжелательным и находиться в спокойном расположении духа. Очень часто последнее требование бывает сложно выполнить, так как подавляющее большинство клиентов, нуждающихся в услугах таролога, обычно пребывают в состоянии, мягко говоря, глубокой эмоциональной заинтересованности в вопросе, с которым пришли на сеанс, и потому испытывают определенные трудности с обретением пресловутой точки покоя внутри. В связи с этим гадателю иногда бывает полезно поговорить с клиентом перед консультацией и во время беседы попытаться ненавязчиво распространить собственное состояние внутреннего покоя на своего визави. Опытному специалисту не составит труда передать нервничающему человеку ощущение внутреннего покоя и силы духа. В некоторых случаях бывает также полезно предварить расклад обсуждением точной формулировки вопроса — большинство кверентов очень хорошо чувствуют свою ситуацию, но в состоянии сильной эмоциональной аффектации далеко не всегда оказываются в состоянии четко сформулировать, в чем, собственно, состоит вопрос, послуживший поводом для визита к гадателю. Опытный таролог поможет облечь вопрос в правильные слова, не забывая о том, что Таро всегда дает ответ с учетом куда более широкого контекста, чем тот, который в силах постичь кверент.

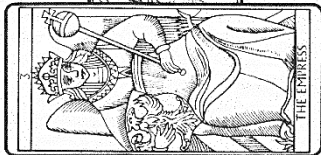
Некоторые гадатели настаивают на том, что если карты говорят о чем-то нехорошем или же некоторые элементы полученного ответа могут расстроить кверента, то гадание следует прекратить или, по крайней мере, попытаться смягчить удар, внося в толкование некоторые корректировки. Отказ от продолжения сеанса гадания — решение совершенно безответственное и даже мелодраматическое. Так поступать ни при каких обстоятельствах не следует. Попытка подкорректировать толкование — вовсе не выход из подобной ситуации, так как гадание во всех своих аспектах есть совместный опыт гадателя и кверента и должен оставаться таковым в полной мере. Если карты показывают зловещие картины трудного и полного невзгод будущего, то по самой природе присущего им богатого символизма они показывают и тот образ мыслей и действий, при помощи которых все эти трудности можно с минимальными потерями принять и наилучшим образом преодолеть. Время от времени всем нам приходится сталкиваться с трудностями, поскольку без них жизнь человека не обходится, и любая попытка их избежать способна принести разве что временную отсрочку. Жизнь дана для того, чтобы проживать ее сразу на нескольких уровнях опыта, и очень часто бывает, что чем более она тяжела и чем большие ограничения на нас налагает, тем сильнее и настойчивее становится импульс к духовному росту. В этом и заключается, по моему мнению, одно из главных достоинств, которым обладают различные предсказательные системы — будь то астрология, гадание на кофейных зернах

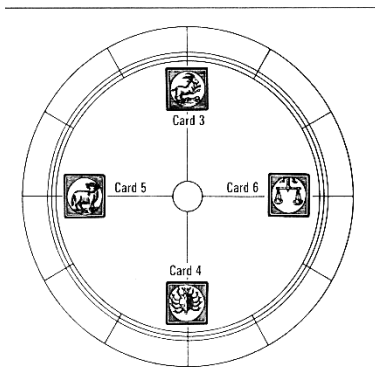
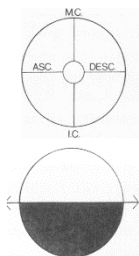
или на картах Таро. Они показывают человеку, нуждающемуся в помощи, почему эта помощь ему нужна и какую духовную пользу можно извлечь из того или иного образа действий. Наиболее часто встречающийся вопрос при обращении к ясновидящему — что мне теперь делать? И подлинный ясновидящий способен рассказать клиенту не только, что ему следует делать, но и почему ему следует делать именно это.



256. Кельтский расклад в законченном виде. Последовательность выкладывания карт для Кельтского расклада

257. Пример первых трех карт Кельтского расклада





258. Четыре угла гороскопа, а также деление на светлую и темную половину суток

259. Взаимоотношения между четырьмя углами гороскопа и третьей, четвертой, пятой и шестой картами Кельтского расклада

Есть и еще один аспект популярной картомантики, который непременно следует упомянуть. Астролог Уильям Лилли в пылу праведного гнева поведал однажды об ужасе и недоумении, которые он испытал, когда его учитель составил для некой клиентки гороскоп и совершенно неправильно его интерпретировал: его прогноз был чрезвычайно благоприятен, в то время как звезды говорили о совершенно противоположном. Когда впоследствии Лилли упрекнул его в этом, учитель признался, что если бы он дал клиентке неблагоприятный прогноз на будущее — то есть сказал правду, — она, возможно, отказалась бы заплатить за сеанс. Мораль этой истории совершенно ясна. Лично я совершенно убежден в том, что брать деньги за гадание недопустимо. Таро — эффективнейшая психологическая техника и использовать его поверхностно нельзя; если вопрос, с которым кверент к вам пришел, настолько серьезен, что стал поводом для обращения к гадалке, то благодарность кверента за полученную помощь уже сама по себе представляет достаточное вознаграждение.

Относительно способов тасования колоды существуют разные мнения. Разумеется, многие считают, что лишь гадалке позволено прикасаться к картам, дабы сохранить в неприкосновенности все «магнетические влияния». Другие специалисты придерживаются

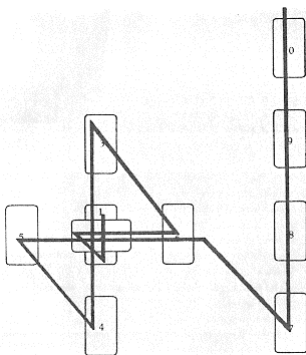
того мнения, что тасовать карты должен кверент, чтобы его собственные вибрации оказали на них воздействие, и более того, кверент сам должен делать расклад совершенно независимо от гадалеля. Лично я следую именно этой процедуре, так как очень важно, чтобы кверент принимал физическое участие в консультации, но таким образом, чтобы оставить гадалелю возможность объективной интерпретации карт.



260. Пример линейной части Кельтского расклада

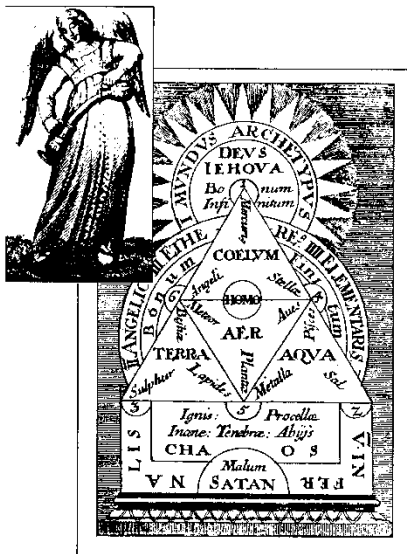
261. Спиральное движение первых шести карт Кельтского расклада с силой выходит на финишную прямую, суммирующую влияние

всех сил, символизируемых картами



Моя личная методика консультирования основана на использовании только Старших арканов; ближе к концу книги будет упомянута и пара методов работы с целой колодой — так или иначе, данные правила тасования карт можно использовать в обоих случаях. Карты нужно расположить в их естественном нумерологическом порядке, с Дураком, или Нулевым арканом, на первом месте. Во время тасования и выкладывания держите колоду только «вверх головой», не переворачивайте карты:

в нашей системе, в отличие от некоторых других, где это допустимо, с перевернутыми значениями не работают. Я придерживаюсь именно этой методики по многим причинам, но основная заключается в том, что в саму последовательность Старших арканов встроена система противоположных и перевернутых значений — к примеру, Мир есть перевернутый Повешенный, как было наглядно продемонстрировано посредством графического анализа (см. с. 232). Поэтому в буквальном смысле переворачивать карты нет никакой необходимости.



263. Каббалистическая схема макрокосма, содержащая различные графические формы, встречающиеся в изобразительном ряду Старших арканов

Далее колода кладется на стол перед кверентом, которого просят тщательно перетасовать и снять карты. Когда перетасованные карты возвращаются на стол, кверента просят сформулировать вопрос — молча, про себя, и как бы почувствовать внутри себя энергию вопроса. Параллельно с этим он должен снова перетасовать и снять колоду точно так же, как в первый раз. Когда это будет

проделано, карты снова кладутся на стол рубашкой вверх, а кверент должен сформулировать вопрос вслух в максимально простой форме, чтобы гадатель тоже его слышал. Если по какой-либо причине гадатель считает вопрос неприличным или полагает, что на него невозможно дать ответ, он прекращает консультацию. В противном случае карты снова тасуются и кладутся стопкой на стол. Это последний раз, когда к ним прикасается кверент. Во время тасования карт кверент ни в коем случае никогда не должен видеть их картинки. На всем протяжении этого трехкратного тасования гадатель старается как следует расслабиться физически и сконцентрироваться ментально, чтобы к тому времени, как, собственно, будет задан вопрос, войти в состояние глубокой эмпатии с кверентом. Очень важно, чтобы еще до любой попытки приступить к интерпретации карт, гадатель обрел духовное равновесие и объективность, необходимые для работы.

Далее гадатель берет карты и очень медленно выкладывает их в порядке и в соответствии с рисунком, приведенным на ил. 256. После-

довательно открывая карты, гадатель соотносит их значения с позициями, которые они занимают в раскладе. Как видите, в данном конкретном раскладе присутствуют две независимые графические структуры, одна из которых напоминает крест, а вторая представляет собой прямую линию из карт. На самом деле эти группы связаны между собой по горизонтали — четвертая карта с седьмой, третья с девятой и так далее, при том что десятая остается как бы в стороне от общей структуры. Она стоит над раскладом и не участвует в «коллективных играх», так как показывает окончательное направление, итог и результат ситуации, сформулированной кверентом в качестве основы для расклада. Вполне вероятно, что расклад «Кельтский крест» содержит группу из шести карт и другую — из четырех по весьма философским причинам: сложите между собой цифры от одного до шести и вы получите в результате двадцать один, то есть число Старших арканов. Группа из шести карт связана с рассматриваемой ситуацией в контексте жизни кверента; все эти карты так или иначе касаются различных аспектов «я» по отношению к материи и духу (триада духа, сцепленная с триадой материи). Линия из четырех карт на самом деле, как мы уже говорили, представляет собой три карты (половину от шести) плюс еще одну, стоящую отдельно; эта тройка служит символом духа, освободившегося от власти материи. Данная группа из трех карт связана с духовной стороной вопроса, поэтому они интерпретируются снизу вверх, как бы восходя от материи к духу и по направлению к десятой карте, которая суммирует всю структуру. Тройка, как половина шестерки, работает только с одной половиной природы кверента, а именно с духом; и десятая карта завершает духовное восхождение.

Карты в этом раскладе обладают самым широким спектром ассоциаций, многие из которых станут ясны вам только по мере накопления опыта. Первая карта представляет то, как кверент воспринимает ситуацию и связанный с нею вопрос. Вторая — препятствия или неблагоприятные факторы, послужившие причиной возникновения проблемы. Третья карта есть сознательная цель кверента, связанная с вопросом. Четвертая — бессознательная цель кверента, связанная с вопросом. Пятая карта показывает самого кверента, в то время как шестая — поле его взаимоотношений с другими людьми, находящееся в непосредственной, хотя и косвенной связи с вопросом. Седьмая карта показывает отношение кверента к себе в контексте данной ситуации, так как этот фактор оказывает самое прямое влияние на ее исход. Восьмая карта представляет его окружение, духовную энергию ситуации, связанную с вопросом. Девятая карта — это надежды и страхи кверента; таким образом, она суммирует две предыдущие. И наконец, важнейшая десятая карта символизирует итог, узловую точку, в которой все влияния, обозначенные двумя параллельными структурами

расклада, объединяются и формируют новое будущее.

На этом этапе будет очень полезно соотнести позиции расклада с конкретной интерпретацией, дабы дать читателю пример того, в каком ключе эта интерпретация должна проводиться. Вы увидите, что структура расклада имеет огромное значение для интерпретации, так как позиции, которые занимают карты внутри расклада, влияют на символизм их образного ряда, а через него и на толкование. Значение карт в зависимости от позиции меняется во многом по той же самой модели, что и значение планет гороскопа в зависимости от дома или знака зодиака, в которых они находятся. Подобно тому как Солнце, скажем, в Тельце проявляет себя совершенно по-другому, нежели Солнце во Льве, и Дурак в первой позиции «Кельтского креста» будет вести себя совершенно не так, как в восьмой. Отсюда вывод: главная задача каждого истинного гадалца — умение воспринимать расклад как единое целое, умение успокоить свою интуицию и позволить ей в сочетании с глубоким и всеобъемлющим знанием значений отдельных карт дать практически спонтанную интерпретацию.

Прежде чем приступить к изучению расклада и интерпретации карт, необходимо отметить, что для ясности объяснения будет полезно время от времени возвращаться к символизму отдельных карт изолированно, вне связи с позициями. Однако как бы ни было это необходимо сейчас, на этапе обучения, я отдаю себе полный отчет в том, сколь ложное впечатление может из-за этого сложиться у читателя о картомантике как таковой. В процессе реальной работы с картами гадалец постоянно пытается ухватить ситуацию в целом, понять и оценить динамические взаимоотношения карт в пределах структуры расклада. Сделать это возможно только по мере приобретения определенного практического опыта, и хотя здесь, в этой главе мы будем рассматривать отдельные позиции карт в раскладе изолированно, даже начинающим тарологам не следует упускать из виду тот факт, что картомантика отнюдь не сводится к толкованию индивидуальных карт и сложению их значений, как если бы они были цифрами. Подлинное искусство гадания связано с некой формой обратного восприятия, когда гадалец должен первым делом увидеть целое и работать дальше от целого к частностям, не забывая ни на мгновение, что целое как раз из частностей и состоит. Понять, что именно я имею в виду, сможет всякий, кто будет серьезно практиковать Таро в течение хотя бы недолгого времени.

До некоторой степени глубину «Кельтского креста» можно постичь, если попытаться взглянуть на него немного под иным, непривычным углом, а именно памятуя о том, что динамическая игра сил состоит из взаимодействий по два и по три. Первые две карты расклада

представляют кверента в отношении к проблеме, обозначенной вопросом; иногда эта проблема четко понятна из самой формулировки вопроса, иногда она становится очевидной лишь в результате анализа, но в любом случае вторая карта, которая кладется перпендикулярно первой, означает препятствие, с которым осознанно или бессознательно сталкивается кверент. Эта пара карт образует крест, который должен нести кверент. Третья карта, выкладываемая над крестом, символизирует цель кверента в терминах дуальности духовного и материального. Она соответствует куспиду Десятого дома гороскопа и через него связывается с такими понятиями, как статус, контроль, устремления, а также всеми вопросами, ассоциирующимися с желаниями и надеждами кверента по отношению к рассматриваемому вопросу. Первая группа из трех карт имеет огромное значение для определения основного лейтмотива ответа, который даст гадатель кверенту. Вкупе эти три карты составляют так называемую «тематическую триаду» вопроса, те силы, которые, собственно, и привели к возникновению проблемы (см. ил. 257). Если бы наша триада выглядела, как на ил. 257, с Колесом Фортуны в первой позиции, Императрицей во второй и Правосудием над ними, нам сразу же стало бы очевидно, что графическое толкование символов образует четко понятную тему. На самом деле на этой иллюстрации показаны первые три карты реального расклада, сделанного гадателем в ответ на запрос молодой девушки, думающей о том, чтобы бросить академическую карьеру. Кверентка спрашивала, что ей следует делать в этой ситуации.

Основываясь на получившемся раскладе, можно утверждать, что кверентка оказалась пойманной в ловушку вечного круговращения колеса, крутясь, как белка в колесе, вечно на обочине жизни и вечно лишенная экзистенциального центра. На ил. 108 показано, как большой круг на карте Императрица, тесно связанной с материальностью, подразумевает, что кверент обеими руками вцепился в физический мир — попадающие внутрь круга руки Императрицы крепко держат эмблему власти (см. ил. 257). Поэтому можно с известной уверенностью предположить, что проблема, обозначенная Императрицей, пересекающей Колесо Фортуны, будет так или иначе связана с материальностью. Именно символизм колеса и круга позволяет нам по-новому взглянуть на эти две карты, оказавшиеся в смысловой связке. Крылатое коронованное существо, сидящее на колесе, хорошо видно над Императрицей; оно не принимает участия во вращении колеса. В данном конкретном раскладе оно весьма любопытным образом дублируется Правосудием, которое представляет собой его увеличенную копию. Кроме того, это создание находится как бы над перекрестьем карт, указывая на то, что кверентка стремится выйти за пределы материальной майи, преходящего, иллюзорного мира, дабы посмотреть на саму себя, так



сказать, с высоты, через беспристрастность и непривязанность прояснить для самой себя свои позиции. Правосудие в этой колоде обладает крыльями, которые символизируют духовную силу. Вся триада в целом создает впечатление, что для ответа на поставленный кверенткой вопрос ключевым понятием является надежда — надежда на то, что ей удастся «взлететь», или, иначе говоря, подняться над проблемой. Присутствие над скрещенными картами аркана Правосудие обычно говорит о необходимости тщательно обдумать и взвесить свой выбор; в данном раскладе его следует воспринимать как рекомендацию осознать и проанализировать свои отношения с физическим миром и материальностью. Интерпретация остальных карт лишь подтверждает эту тему. В итоге кверентке был дан совет попросить у своего университетского начальства годичный академический отпуск, во время которого у нее будет достаточно времени, чтобы решить, каковы в действительности ее намерения относительно научной карьеры.

Третья позиция в этом раскладе структурно связана с Десятым домом гороскопа. На самом деле те, кто хотя бы немного знаком с астрологией, без труда отметят параллели между четырьмя картами, окружающими центральный крест, и четырьмя углами гороскопа. Эти параллели совершенно очевидны, и нижеследующие заметки о четырех ключевых точках астрологической карты помогут вам лучше понять значение третьей, четвертой, пятой и шестой карт «Кельтского креста».

Куспид Первого дома именуется асцендентом (он соответствует карте 5) и представляет собой важнейшую позицию в гороскопе, аккумулирующую силы личности. Первый дом — дом самости. Напротив этой точки находится куспид Седьмого дома — десцендент (карта 6). Седьмой дом есть область взаимоотношений; его часто называют домом брака, хотя на самом деле он представляет отношения в более общем смысле этого слова, когда «я» асцендента жаждет слиться в союзе с другим человеческим существом, вырвавшись наконец из одиночества самости. Эти два дома имеют для картомантики первоочередное значение во всех случаях, когда предметом исследования оказываются проблемы взаимоотношений, так или иначе связанные с запросом кверента. К примеру, если в качестве пятой карты в раскладе выпадает Солнце, а в качестве шестой — Папесса, можно с уверенностью говорить о трудностях в отношениях. Сияние Солнца на асценденте может говорить о чрезмерном самолюбии и эгоизме (хотя иногда эта карта может означать поглощенность неким творческим проектом), отталкивающих партнера: Папесса на десценденте не смотрит в лежащую у нее на коленях книгу, что в картомантике считается признаком отсутствия интереса. Голова Папессы находится на одном уровне с «головой» Солнца, и взгляд ее устремлен на мужской символ, а не в книгу

— это само по себе имеет огромное значение, если кверент — женщина. Также обратите внимание на два участка синей мантии в материальном квадрате над коленями Папессы, которые соответствуют близнецам, находящимся в нижней половине карты Солнце. Синий цвет на картах Таро всегда говорит о пассивности; близнецы же символизируют меркурианскую живость и подвижность. Отсюда можно сделать вывод — принимая во внимание, разумеется, триаду карт, расположенных между этими двумя, — что источником проблемы является чрезмерная пассивность у женщины и активность — у мужчины; например, что у них совершенно разный ритм жизни. Если поменять эти карты местами, когда Папесса окажется на асценденте, а Солнце — на десценденте, то получится, что женщина, напротив, выказывает значительный интерес к мужчине, в то время как он, судя по всему, куда больше интересуется парой внизу. Со стороны женщины, таким образом, можно с уверенностью говорить о ревности, а со стороны мужчины — о том, что он работает на два фронта. Безусловно, рассуждать об интерпретации карт в изолированном порядке крайне сложно, поэтому все вышесказанное следует воспринимать исключительно как пример общих принципов работы с «Кельтским крестом».

Точно так же, как пятая и шестая карты соответствуют линии асцендент—десцендент, которая в гороскопе на самом деле отделяет день от ночи (см. ил 258), третья и четвертая карты ассоциируются с точками MC и IC. MC отмечает самую высокую точку неба, куда в силах забраться солнце, и аббревиатура означает *Medium coeli*, Середина неба. Таким образом, данная точка гороскопа служит идеальным символом для устремлений кверента; к ней кверент стремится осознанно, в открытую, «среди бела дня». IC — самая низкая точка, через которую проходит солнце в своем движении вокруг земли; аббревиатура расшифровывается как *Imum coeli*, Дно неба. Эта точка символизирует тайные, подсознательные побуждения кверента, силы, скрытые во тьме ночи, но, тем не менее, властно побуждающие кверента двигаться дальше. Карта, располагающаяся на четвертой позиции, часто бывает очень важна, когда вопрос связан с болезнями или состоянием распада. Кроме того, эта карта намекает на присутствующие в контексте вопроса влияния или факторы, неизвестные кверенту или не осознанные им. Между ними наблюдаются те же отношения, что и между картами 5 и 6: они выражают диаметрально полярные устремления. Самая верхняя, пятая карта несет освобождение энергиям четвертой, в то время как шестая освобождает от эгоизма и самости третьей.

Переходя к интерпретации седьмой карты, мы оставляем позади сложные взаимоотношения между картами креста с их силами притяжения и отталкивания, формирующими проблему кверента, и перехо-

дим к предельно простой структуре — восходящему ряду карт, ведущему непосредственно к итоговой. Этот ряд стоит совершенно отдельно от круговой структуры, хотя, как мы уже говорили, первые три его карты служат отражением шести карт слева. Этим позициям свойственна прямолинейность символизма, которой вполне соответствует тот факт, что выкладываются и толкуются они (см. ил. 261) очень просто, по контрасту со спиральным развитием первых шести карт. Если нам удастся почувствовать эту свободу, мы сможем понять и роль этой восходящей линии в контексте общей структуры расклада. Седьмая карта находится в параллели с четвертой и потому представляет духовный итог обозначенных ею процессов. Она задает тон восприятию все возрастающих духовных энергий следующих за ней карт, которые освобождаются лишь в десятой. Восьмая карта являет нам духовную сумму центрального креста, равно как и пятой и шестой позиций, поэтому название «карта окружения» лишь частично выражает ее функции. В некотором смысле восьмая карта есть духовная сумма наиболее важных элементов вопроса и выступает в качестве своеобразной линзы, усиливающей влияние первой, второй, пятой и шестой карт.

В рассмотрении девятой позиции важны два момента: во-первых, девятая карта есть духовное эхо третьей и потому связана с духовной целью, вытекающей из постановки вопроса; во-вторых, следует помнить, что она находится между восьмой и десятой позициями и выступает в роли барьера между ними. Эта карта представляет страхи кверента и его надежды в отношении духовных результатов вопроса. В идеале было бы хорошо, если бы девятой карты вовсе не существовало, чтобы энергии восьмой карты, со всей точностью суммирующей вопрос, могли передаваться непосредственно десятой позиции и сразу давали «решение», подводя духовные итоги вопроса или завершая действие, начало которому было положено первыми шестью картами. Однако девятая карта стоит здесь, словно страж, и представляет очевидное испытание для кверента: она связана с любовью в самом глубоком и возвышенном смысле этого слова. Эмоция, противоположная любви, есть страх, а страх по природе своей отчуждает и изолирует, не давая кверенту приблизиться к объекту его устремлений. Поэтому если на этой позиции выпадает мощная карта, связанная с напряжением или страхом (скажем, Отшельник или Повешенный), то можно с уверенностью предположить: переход от восьмой карты к десятой легким не будет, так как в самом кверенте что-то недостаточно расслаблено (иногда в физическом смысле, иногда в духовном или эмоциональном), чтобы дать свершиться этому переходу.

Десятая карта предъявляет итог, выводит кверента за пределы поставленных им ограничений и показывает конечный продукт совокупной работы факторов, представленных всеми девятью предыдущими

картами. Именно поэтому десятая карта как бы стоит отдельно от всего расклада. В некоторых случаях она показывает результат, которого следует ожидать в том случае, если кверент не последует линии поведения, рекомендуемой картами. Важно понять, что самое важное в последней линии из четырех карт. К примеру, ряд карт, представленный на ил. 260, был получен при раскладе в ответ на запрос некой дамы средних лет относительно роли мужчины в ее жизни. Прошлый опыт научил ее бояться мужчин, которые могут обмануть и предать. Толкование этой последовательности шло по следующим линиям.

В данный момент вы — одинокий Отшельник со взором, устремленным во тьму, нащупывающий путь с помощью палки, которую мы уже видели на предыдущих картах (карта Мир на третьей позиции). Фигура на картинке карты одета в красный плащ и силуэтом напоминает квадрат, что означает активность в материальной сфере. На голову Отшельника накинута синий капюшон<sup>21</sup>, что говорит о пассивности в сфере интеллектуальной и указывает на то, что проблема заключается в вашем отношении к происходящему: вы одна и останетесь одинокой, так как неправильно относитесь к ситуации. Красный плащ должен стать синим, а синий капюшон — красным, это даст вам совершенно иные взаимоотношения с самой собой и со своим телом; восприятие (символизируемое головой) должно стать более подвижным, более разборчивым. Изучите верхние части двух карт, расположенных в вертикальном ряду над Отшельником, и вы поймете, какие возможности откроются перед вами, если вы сумеете изменить свое отношение к происходящему: голова превратится сначала в Звезду, которая есть источник света, символизирующий творческий акт, увлекающий вас вперед, прочь от пассивной синевы головы Отшельника. В верхней половине следующей карты представлена еще более могущественная форма звезды — мужской символ Солнца, излучающий безудержную энергию и силу. Давайте рассмотрим символический переход от палки и фонаря, который есть свет человеческий, трансформирующийся в рамках этой последовательности карт сначала в звездный, а затем в солнечный свет, через два кубка, представляющих, как иногда считается, солнце и луну с сопутствующими этим светилам ассоциациями с мужским и женским началами, к открытому утверждению человеческих отношений в образе двух фигур, стоящих под лучами солнца. В этих трех первых картах второй, линейной структуры расклада, которая связана прежде всего с будущим, мы видим два набора символов, в совокупности указывающих на то, что в жизни кверентки будет

---

<sup>21</sup> На самом деле Отшельник на карте Марсельского Таро одет в синий плащ и красный капюшон.

наблюдаться внутренний рост, который приведет к возникновению отношений с мужчиной, двойной рост, имеющий следующую символику.

### **Карта Солнце**

Верхняя половина: сияющее солнце, символ творческого мужского начала.

Два символа: два человека, связанных физически через прикосновение и объединенных духовно символом солнца.

### **Карта Звезда**

Верхняя половина: Сириус, символ потребности двигаться дальше и самому стать проводником.

Два символа: два кубка, из которых льется вода. Женщина одна и обнажена, но вверху находится Звезда — духовный проводник. Вода возвращает плодородие сухой земле, которая является ключевой стихией для карты, расположенной снизу.

### **Карта Отшельник**

Верхняя половина: голова покрыта синим капюшоном, представляющим пассивное отношение к происходящему<sup>22</sup>. Человек смотрит исключительно в прошлое.

Два символа: фонарь и палка, которой Отшельник нащупывает дорогу. Свет человеческий трансформируется в свет Звезды и затем Солнца. Палка со всеми своими сексуальными коннотациями должна стать кубком, готовым принять духовную силу и превратиться в более совершенный сосуд духовной силы — в человека.

Любопытно, что после всех этих обещаний грядущих отношений с седьмой по девятую карту десятая на первый взгляд совершенно противоречит духовному восхождению, противопоставляя ему демоническую силу. Эту карту нужно понимать как указывающую на результат, вероятный в том случае, если требования, предъявляемые Отшельником, с которого, собственно, и начинается восхождение, не будут выполнены. Отшельник требует изменения отношения: кверент должна перестать смотреть только в прошлое (см. с. 126) и устремить взгляд в будущее; она должна стать более активной ментально и изменить свое восприятие мира и отношение к нему (надеть, так сказать, новый капюшон); она должна бросить тяжелый мешок, который тащит на спине и в котором, как считают тарологи-окультисты, находятся мертвые воспоминания. Если ей удастся произвести такую масштабную пере-

---

<sup>22</sup> См. предыдущее примечание.

ориентацию, откроется возможность для новых животворных отношений с женщиной, которые обещает Солнце. Если же нет, дьявольские силы будут спущены с цепи и ее ждет еще большее одиночество и дальнейшее погружение во тьму.

Очень важно изучить истинное значение десятой карты в связи с предшествующими тремя, как это ясно показывает приведенный нами пример. Десятая карта представляет собой обещание или угрозу либо то и другое одновременно. Если она носит откровенно угрожающий характер, отыщите среди остальных карт расклада факторы, указывающие на то, какие именно перемены сейчас необходимы. Ни одна гадательная или предсказательная система не скажет вам, что произойдет нечто определенное и ничто иное; но большинство подтвердит, что из этого неизбежно вытекает вот то, и подскажет способ избежать нежелательных событий. Если поразмышлять над этой изолированной десятой картой, станет понятнее, как видят жизнь оккультисты: они не делят жизнь на замкнутые процессы, каждый из которых имеет свой конец и свое начало, но видят тесную взаимосвязь между всеми явлениями, когда каждый конец является началом нового. Поэтому десятую карту следует воспринимать одновременно как завершающую и начинающую. В каком-то смысле она не только показывает результат, не только стоит на периферии сферы действия сил, символизируемых остальными картами, но в теории<sup>23</sup> обозначает начало нового цикла, является его первой картой, наперекрест которой вот-вот ляжет витка, чтобы начать спираль новой динамической игры энергий. Природу этой позиции можно постичь в полной мере, только опираясь на оккультные представления о потоке бытия. Если вернуться к графическому анализу формальной структуры расклада, уместно будет сказать, что простота восходящей прямой со всей ее ясностью и духовностью ведет исключительно к началу следующего витка спирали.

Таким образом «Кельтский крест» отражает саму сокровенную природу жизни (жизни физической, представленной комбинацией двух триад), окрашенной влиянием духа (три нижние карты линейной структуры справа). Оккультисты осознают эту циклическую пульсацию на всех уровнях бытия — от сна и бодрствования до жизни и смерти.

На основе личного опыта работы с Таро я пришел к заключению,

---

<sup>23</sup> Здесь я вдаюсь в область философских рассуждений: на самом деле в раскладах эта карта завершает их действие. Чтобы правильно понять ее силу, эту позицию следует, однако, понимать как начало нового движения, как семя, оброненное зрелым колосом состоявшегося расклада. Философская основа гадания на этом уровне напрямую связывается с законом кармы. — *Примеч. автора.*

что «Кельтский крест» в большинстве случаев является наиболее удовлетворительным раскладом, однако существуют и другие, на которые стоит обратить внимание хотя бы для того, чтобы проиллюстрировать величайшее многообразие способов применения карт Таро для решения жизненных проблем. Пара методов уже освящена традицией, но обычно каждый гадалец разрабатывает свой собственный расклад точно так же, как и собственный индивидуальный стиль интерпретации. Существуют очень сложные методы, такие как расклад «Дерево Жизни вопрошающего», в котором принимают участие все семьдесят восемь карт и который рассматривает прошлое, настоящее и будущее; методы, основанные на астрологических картах и потому требующие от гадающего определенных знаний по этой дисциплине. Таков, например, расклад, который предлагает Хейдс. Он состоит из тридцати шести карт, сгруппированных в двенадцать групп по три и расположенных по периметру окружности гороскопа. Однако существуют и совершенно простые варианты гадания вроде метода Папюса: для этого расклада требуются только четыре Младших аркана и семь Старших.

## Исторические условия возникновения и бытования Таро

Вряд ли изложение истории Таро может представлять собой нечто иное, кроме как пространный рассказ о человеческом легковерии, двуличности, изобретательности, невежестве и предрассудках. Карты Таро, совершенно очевидно, существовали к началу XVI века, и это все, что нам доподлинно известно об их происхождении. Возможно, в то время их уже использовали и для предсказания.

Одно то, что этим картам в разное время приписывалось египетское, цыганское, французское, восточное и даже кельтское происхождение, прекрасно отражает невежество и беспорядок, царящие в головах большинства авторов, пишущих книги о Таро. Даже в тех немногочисленных случаях, когда комментатор достаточно умен, чтобы не поддерживать эти теории, а также поставить под сомнение легенду о невероятной древности Таро, распространяемую безответственными авторами, он оказывается не в силах удержаться от восторженных спекуляций относительно назначения карт и пределов их возможностей, которые не только не проясняют вопрос об их происхождении, но еще больше запутывают его. Артур Эдвард Уэйт, благодаря которому отошли в прошлое многие наиболее нелепые предрассудки относительно Таро, успешно расчистил место для своих собственных, не менее фантастических теорий, к тому же излагаемых в его типичной манере: «Таро, разумеется, аллегорично — под этим я имею в виду его символизм, — но аллегии и символы эти носят всемирный характер: они принадлежат всем нациям, странам и временам; они не более из Египта, чем из Мексики; они встречаются в Европе и Китае, в Тибете, среди вершин Гималаев, и в лондонских трущобах». Все это — полный бред, но нам еще придется вернуться к этим диким идеям чуть позже. Тем не менее, уже сейчас, дабы привнести хотя бы немного ясности в эту неразбериху, необходимо отметить, что так называемая Марсельская колода, которую следует считать единственной подлинной и аутентичной из всех, что сейчас имеют хождение, скорее всего, была основана на итальянских оригиналах и несет явный отпечаток позднего Средневековья как в иконографии, так и в общей эстетике дизайна.

Внутренние структуры этих карт следует признать скорее средневековыми, нежели неоплатоническими. Они несут несложный структурный символизм в стиле монастырских скрипториев; здесь нет и



следа утонченной манеры художников эпохи Возрождения<sup>24</sup>. Итак, графические структуры и общий стиль дизайна позволяют отнести происхождение колоды к XV веку, но ее символизм, в основном, восходит к куда более раннему периоду, а сочетание языческих и христианских мотивов весьма характерно для романского периода. Примеров таких литературных и иконографических отсылок можно привести великое множество. Так, образ Дурака можно возвести к Вечному Жиду, а купидон на карте Влюбленные выполняет те же функции, что и на картине Боттичелли «Весна» (см. ил. 98), хотя сам по себе является символом, корни которого уходят в классическое прошлое; кроме того, нельзя отрицать, что прическа и платье мужчины на той же карте несут печать итальянской моды. А в оригинальном жесте Фокусника с палочкой и монеткой можно обнаружить весьма любопытные параллели с фреской «Осмеяние Христа» в соборе Святого Марка.

Если этого недостаточно, чтобы подтвердить средневековое итальянское происхождение колоды, обратите внимание на падающие фигуры на карте Божий дом, изображение которых можно найти также в одной средневековой итальянской рукописи и в деталях декора Реймского собора (см. ил. 174). Мотив экзистенциальных полярностей, стоящий за образами красной и синей лошадей на карте Колесница можно обнаружить в нескольких средневековых рукописях; особенно впечатляющий экземпляр хранится в библиотеке имени Бодлея в Оксфордском университете (см. ил. 97).

Самые ранние колоды карт, сходные с Таро, появились в Италии. Они были нарисованы или же скопированы с неких неизвестных нам оригиналов в конце XV века. Назначение этих карт доподлинно неизвестно, и нет никаких указаний на то, что их использовали для гадания. В любом случае, несмотря на то что некоторые из этих ранних колод содержали отдельные Старшие арканы в той форме, в какой они известны нам сегодня, многие карты не имеют никакой связи с Таро в его современном понимании, как это можно продемонстрировать на примере колоды Андреа Мантеньи.

---

<sup>24</sup> Кое-какую информацию об энергии перемен в этих графических структурах, которая была по большей части продуктом усвоения идей Пачиоли и Альберти, можно найти в превосходной книге Шарля Було (Charles Bouleau), посвященной этой теме. — *Примеч. автора.*

*Лука Пачиоли* (1445—1514) — итальянский математик, монах-францисканец; сделал огромный вклад в развитие бухгалтерского учета. *Леон Батиста Альберти* (1404—1472) — итальянский архитектор, художник, писатель и философ. Книгу Шарля Було см. в библиографии.

Из всех доступных в наши дни карт лучшими, несомненно, следует признать карты так называемой Марсельской колоды, содержащие некоторые иконографические элементы и символы, восходящие к куда более раннему периоду. Эта колода была отпечатана не ранее 1761 года в Париже неким Никола Конвером (Conver), но выглядят карты так, словно основаны на более ранних образцах, вышедших из-под печатного пресса таких мастеров, как Арно (Arnaud) (1748) и Додаль (Dodal). Дизайн этих карт был разработан в первом десятилетии XVIII века. В дошедших до нас колодах с «итальянскими средневековыми» рисунками названия карт тем не менее французские. И снова тот факт, что на основании французской номенклатуры карт им было приписано французское же происхождение, говорит лишь о невежестве наших доморожденных специалистов: карты эти, разумеется, изначально не более французские, чем египетские или индийские. И появились они на свет отнюдь не в результате «внезапного творческого самовозгорания», как остроумно замечает Жан-Мари Лот, «но им предшествовало и с ними одновременно существовало множество явлений как языческого, так и христианского толка».

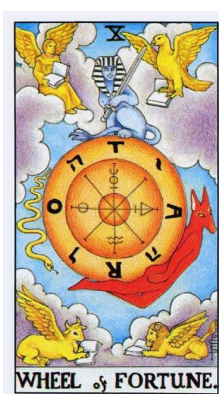
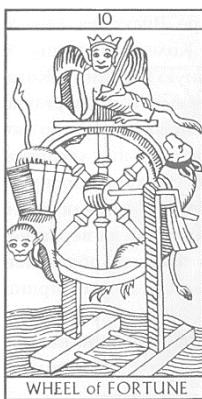
Заглядывая в прошлое карт Таро, невозможно не удивляться тому, сколько неуместных и даже совершенно химерических идей связывали с их замечательными образами. Тому есть несколько причин, и наиболее важная из них заключается в том, что карты эти, совершенно очевидно, имеют эзотерическое происхождение и говорят на тайном языке символов, который большинство комментаторов — намеренно или ненамеренно — понимают по-своему и еще более по-своему передают, чаще всего в ущерб самим картам. Среди других причин следует назвать те личностные особенности, те черты характера, которые были свойственны большинству людей, занимавшихся Таро в прошлом, — в основном это были самопровозглашенные адепты, использовавшие Таро для гадания либо же исключительно для зарабатывания денег. Они, как правило, очень мало знали о символах и еще того меньше об истории, в результате чего любые наши попытки проследить историю идей, стоящих за колодой Таро, неизбежно закончатся очередной прикормленной летописью софистики, самообмана и предрассудков.

К сожалению, слишком часто предрассудки того или иного времени или того или иного индивидуума привели к возникновению гипотез, которые доверчивое большинство принимало за непреложные факты, хотя против этих «фактов» со всей наглядностью свидетельствуют сами карты. Так, вполне понятное увлечение египетскими иероглифами, представлявшими собой до открытия Розеттского камня сплошную загадку, сподвигло Кура де Жеблена объявить во всеуслышание, что Таро происходит из Египта, а само его название означает «царский путь» и состоит из корней «тар» (путь) и «ро» (царский).

Опровергнуть эту теорию смог бы любой, кто дал бы себе труд внимательно рассмотреть карты, буквально напичканные европейским христианским и языческим символизмом, но египетская концепция все равно пустила корни, причем до того прочные, что многие и по сей день называют Таро «книгой Тота».

Еще одна сложность заключается в том, что существует слишком много разных колод Таро. Внутри основной иконографической традиции тоже есть некоторые вариации как в деталях, так и в символизме: к примеру, Дурак в колоде Карла VI изображен в виде великана, а на карте Папа в колоде Висконти нет двух коленопреклоненных фигур. Эти различия в целом несущественны, их можно спокойно игнорировать. Однако у этого вопроса есть и куда более важная сторона, и связана она с тем, что почти каждый «адепт» или «специалист» предпринимал попытку изменить дизайн карт, «восстановить» или «прояснить» их образный ряд и почти всегда с катастрофическими результатами. В итоге теперь у нас есть огромное количество разнообразных колод «Таро» самого разнообразного и чаще всего посредственного дизайна, по большей части представляющих исключительно личные символические системы и не менее личные психологические комплексы их создателей. Например, А. Э. Уэйт, которому следовало бы лучше понимать, что он делает, подарил свое почтенное имя новой колоде, «нарисованной и раскрашенной мисс Памелой Колман-Смит», а точнее говоря, пачке карт, которую в наши дни используют очень многие гадатели. Колода Уэйта—Смит полностью уничтожила все эзотерическое содержание изначального Таро. Уэйт за многое должен был бы ответить — не только за отвратительное художественное качество этих карт, но и за то, что в них абсолютно утрачен подлинный смысл Таро, что надолго закрыло многим людям доступ к этой сокровищнице мудрости. Для каждого, кто внимательно проследил основные мысли, излагаемые мной в этой книге, будет совершенно очевиден тот факт, что колоду Уэйта вообще нельзя относить к настоящему Таро. Уэйт самонадеянно отбросил архаику и символизм ранних колод по той простой причине, что был совершенно неспособен их понять.

Уэйт заслуживает такой беспощадной критики из-за того глубочайшего влияния, которое он оказал на саму концепцию современного Таро. В том, что его колоду часто принимают за истинное Таро, заключается настоящая трагедия. Однако он был не единственным, кто избрал свою собственную колоду и пустил ее в народ с безосновательным обещанием эзотерических откровений. Поразительный пример графической и символической отсебятины можно найти в колоде Бенджамина «Священное Таро» (Benjamin. «The Sacred Tarot»).



267. Итальянская версия карты Колеса Фортуны

268. Карта Колесо Фортуны из колоды Марсельское Таро

266. Карта из колоды А. Э. Уэйта

Давайте сравним три известные колоды и обратим внимание на последствия изменений, о которых мы говорили. Сравнительный анализ Марсельской колоды, колоды Леви и колоды Уэйта проиллюстрирует трудности, с которыми приходится сталкиваться современным гадалателям. На карте Колесо Фортуны Марсельского Таро извода Гримо изображено вращающееся колесо с шестью спицами, на ободе которого одна обезьянка или демон возносится вверх, а другая опускается вниз, в то время как третья, с мечом в лапе и увенчанная короной, сидит на странной площадке на вершине колеса (см. ил. 268). Этот дизайн вполне соответствует простому образу Десятого аркана в его первоначальной форме, хотя самая ранняя карта Таро Висконти дает традиционное средневековое изображение Колеса Фортуны. У Леви мы видим уже полностью измененную картинку. Колесо имеет совершенно другой вид, возносящаяся и низвергающаяся обезьянки называются Азот и Гиле и являются сугубо личными произведениями Леви. Ни Азот, универсальное лекарство Парацельса, алхимическое наименование Меркурия, или ртуть, ни тем паче Гиле, базовая материя универсума, никак не соответствуют смыслу аркана. Обезьянка, сидевшая на вершине колеса, теперь превратилась в египетского сфинкса, обозначен-

ного как Архе — в античной традиции нематериальный принцип, стоящий за всеми явлениями жизни, — не имеющий никакого отношения ни к египетской культуре в целом, ни к сфинксам в частности. В алхимии это самое Архе, производное от греческого корня, встречалось у Василия Валентина<sup>25</sup>, но опять-таки вне всякой связи со сфинксом. Кроме того, Леви добавил ряд других символов, еще более испортивших карту и низведших ее с подлинно иероглифического уровня до почти буквального описания закона в действии.

Карта Уэйта заходит еще на шаг дальше. Колесо теперь — просто круг, содержащий имя Бога, написанное еврейскими буквами, которые перемежаются четырьмя буквами слова ROTA, неуклюжей анаграммы TARO, очевидно сделанной под влиянием того же Кура де Жеблена. Есть здесь и неизбежный сфинкс, балансирующий на вершине колеса, однако обезьянки исчезли, и вместо них мы видим змею и человекообразного демона с головой африканского муравьеда. Эта причудливая амальгама псевдоегипетского, римского и личного уэитовского символизма окружена христианскими образами четырех евангелистов. Уэйт не предпринимает ни малейших попыток объяснить, почему он отказался от изначального дизайна карты и зачем нашпиговал ее таким количеством столь убого исполненного с художественной точки зрения мусора. Его обещание поведать обо всем этом, сделанное в «Изобразительном ключе к Таро», так навеки и осталось невыполненным.

Даже столь краткая и случайная выборка наглядно демонстрирует прискорбное качество материала, на который опираются наши исследователи Таро. Все эти «специалисты» похожи на толпу восторженных тетушек, не давших себе труда задуматься даже над самыми элементарными вещами. Все началось с Кура де Жеблена, которого до сих пор цитируют как признанного авторитета в области изучения Таро. Эта мутная волна поднялась еще в XVIII веке. Он утверждает, что перед нами старые египетские карты, представляющие собой чудом сохранившиеся фрагменты утраченных библиотек древних, причем выводом этим он явно обязан вспышке прямого озарения, а не какому-нибудь исследовательскому методу. Его невежественные спекуляции сообщили картам почти божественную ауру. К сожалению, это вредоносное влияние сохраняется и по сей день. Причудливый Альетт, парикмахер, переквалифицировавшийся в гадалея, утащил Таро в мир духов, талисманов, снов и фантазий. Жаль, что столь плодородная почва осталась без внимания какого-нибудь психоаналитика. Вряд ли

---

<sup>25</sup> *Василий Валентин* (XV в.), — немецкий монах-бенедиктинец и знаменитый алхимик.

Таро сможет когда-либо восстать под гнетом его выхолощенного пустословия. Именно из-под его пера вышел замечательнейший образчик научной фантастики в области Таро: в 1783 году Альетт на полном серьёзе проинформировал читателей, что Таро было создано семнадцатью адептами магических искусств (один из которых приходился родственником самому Меркурию) ни много ни мало 3953 года тому назад.



271. Карта Правосудие. Оригинал рисунка датируется XVI веком, данная версия — XIX-м

Элифас Леви, может быть, и был блестящим просветленным магом, как некоторые предполагают, но знаниями по истории он обладал более чем поверхностными, а воображением — пугающе могучим. До сих пор многократно цитируемый, несмотря на очевидный недостаток исторических знаний, он делал более чем смелые утверждения относительно Таро: например, что оно, весьма вероятно, старше Книги Еноха и представляет собой мистическую сумму всей древней мудрости, компендиум оккультных наук, а также (на основании какого-то залихватского мифологического выверта) Книгу Гермеса.

Папюс, возможно, наиболее известный среди «специалистов», слепо следует диктату Леви и, пожалуй, еще более непонятен, чем прочие авторы. Он обладает дивным даром скрывать под покровом таинственных и темных символов совершеннейшую пустоту мысли. Уэйт, как мы уже видели, начал колоду Таро своим собственным личным символизмом, предоставив другим разгадывать истинные тайны ремесла и подарив миру набор намеков и смутных догадок, едва способных даже возбудить наше воображение.

Успенский, которому тоже следовало бы лучше понимать, что он делает, великолепнейшим языком излагает совершенно индивидуальные интерпретации значения карт — и основная причина здесь в том, что он использовал для своих медитаций колоду, которая не была

настоящим Таро.

И это лишь самые крупные представители клана восторженных почитателей Таро. На самом деле неразбериха куда значительнее, чем можно было бы предположить на основании вышесказанного. Попытки Папюса и иже с ним увязать с традицией Таро имена Кардано, Луллия, Постеля и Сен-Мартена кого угодно способны привести в отчаяние. Эти не имевшие под собой никаких или почти никаких оснований жалкие и неэффективные старания привлечь в историю Таро авторитетные фигуры еще более запутали то, что и без того было достаточно запутанным, и по факту отнюдь не улучшили общее положение дел. Совершенно очевидно, что, если бы Таро использовалось в те давние дни в качестве гадательной системы или же философского механизма, такие эрудированные и жадные до подобных феноменов люди, как Парацельс, Фладд и Агриппа включили бы в свои энциклопедические труды комментарии на сей счет. Изучение всего обширного корпуса литературы по Таро, появившейся в последние годы, к сожалению, не принесло никаких результатов — даже те, чья научная репутация позволяет рассуждать о Таро, то есть Кристиан, Ракоци, Садху и другие, кажется, более склонны потуже затягивать узлы тайн, чем развязывать их. Увы, в наши дни незаслуженные репутации столь же распространены, как и в прошедшие пару сотен лет.

Итак, чем меньше будет говориться об истории Таро, тем лучше: у Таро нет истории. С другой стороны, именно это отсутствие истории, этот провал всех притязаний на великое происхождение и знаменитых предшественников нисколько не принижает саму колоду. Сила образов, философские концепции, для которых эти поразительные карты дают пищу, сам тот факт, что подобная архетипическая магия работает как предсказательная система, и, разумеется, индивидуальные свойства карт — все указывает на бесконечное величие этой колоды, все свидетельствует о ее таинственном, темном, эзотерическом, но, несомненно, благородном происхождении.

## Библиография

Далее следует список работ и авторов, упоминавшихся в тексте книги. Существует великое множество книг, посвященных Таро, большинство из них крайне плохие, многие — откровенно вредоносны, и потому в полной библиографии по предмету было бы мало пользы для читателя.

- Bouleau C. The Painter's Secret Geometry (Eng. trns. Tiranti).
- Cirlot J. E. A Dictionary of Symbols (Routledge and Kegan Paul).
- Collin R. The Theory of Celestial Influence (Stuart and Watkins).
- Crowley A. The Book of Thoth (Samuel Weiser).
- D'Ambly P. Cartes a Jouer et la Cartomancie (1859).
- Gebelin C. De. Le Monde Primitif Analyse (Vol. VIII) (1781).
- Levi Eliphaz. The Magical Ritual of the Sanctum Regnum (Thorson's).
- La Clef des Grands Mysteres (1861).
- Lhote J. M. La Bibliotheque Volante No. 1 April 1971.
- Mathers S. L. MacGregor. The Tarot: Its Occult Significance.
- Muchery G. The Astrological Tarot.
- Ouspensky P. D. A New Model of the Universe (Routledge and Kegan Paul).
- Papus. The Tarot of the Bohemians (Wiltshire Publishing Inc.).
- Rakoczi B. I. The Painted Caravan (Wehman Bros., Publishers).
- Van Renseelaer J. K. Prophetical, Educational and Playing Cards (1912).
- Wirth O. Le Symbolisme Hermetique (1931).
- Waite A. E. The Pictorial Key to the Tarot (Rider and Co.).



Фред Геттингс

Марсельское Таро

Книга универсальных символов

Редакторы *В. Гридасова, Т. Гармаш* Художественное оформление *В. Серебряков* Компьютерная верстка *К. Пагирева*

Корректор Т. Медведева

Подписано в печать 03.11.2009. Формат 70х90<sup>1/16</sup> Бумага офсетная. Гарнитура «Baltica». Печать офсетная. Объем 20,5 печ. л. Тираж 3000 экз. Заказ № 2455.

Отпечатано в ОАО «ИПК «Звезда». 614990, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34. Издательство «Энигма»,

ООО «ОДДИ -Стиль»

129110, Москва, ул. Гиляровского, 39 (495) 684-5334