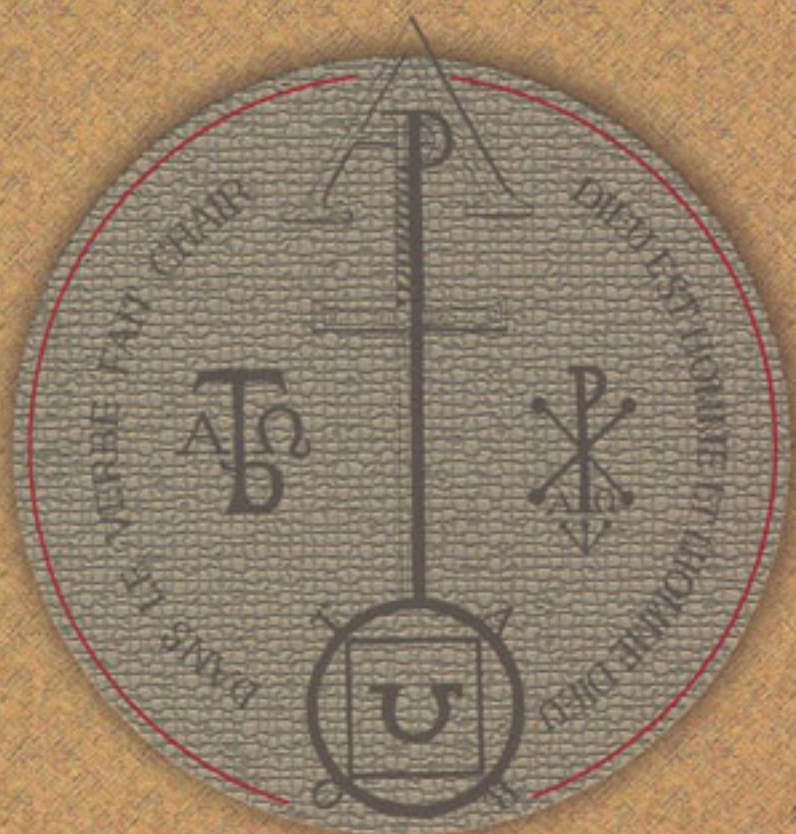


Элифас Леви
МАГИЧЕСКИЙ
РИТУАЛ
SANCTUM
REGNUM

истолкованный посредством Старших арканов Таро



SANCTUM

Магический ритуал Sanctum Regnum,
истолкованный посредством
Старших арканов
Таро



Элифас Леви
в переводе и под редактурой
Уильяма Уинна Уэсткотта,
бакалавра медицины

REGNUM

SANCTUM

Элифас Леви
Магический
ритуал



*Перевод с английского
Анны Блейз*



Москва 2012

REGNUM

УДК [133.4:141.331.5:159.961.44](0.035.1)

ББК 86.41+86.42

Л 36

Леви, Элифас

Л 36 Магический ритуал Sanctum Regnum, истолкованный посредством Старших арканов Таро. Перевод с англ. Анны Блейз. М.: Энигма, 2012. — 168 с.

«Магический ритуал Sanctum Regnum» раскрывает тайные символические значения Старших арканов Таро, представляя их последовательность как описание самого важного из всех магических ритуалов — великого посвятельного пути, которым маг движется к обретению Sanctum Regnum, сокровенного Царства Божия. Помимо раскрытия магического и инициатического смысла арканов, трактат содержит личные наставления Леви его ученику и описания магических практик, помогающих исполнить эту Великую Работу.

Издание предварено двумя введениями — Р.А. Гилберта (известного английского историка оккультных организаций) и У.У. Уэсткотта (одного из основателей Герметического ордена Золотой Зари). Каждая глава сопровождается подробными комментариями Уэсткотта.

© А. Блейз, перевод, 2012

© В. Серебряков, оформление, 2012

© Издательство «Энигма», 2012

© «ОДДИ-Стиль», 2012

ISBN 978-5-94698-097-5

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора 7

Введение 13

МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ

SANCTUM REGNUM 31

ПРИЛОЖЕНИЯ 141

Каббалистическая молитва 143

Примечание редактора 161

Заключение Элифаса Леви 163

Оккультные и религиозные максимы ... - 165

Предисловие редактора

Настоящий перевод не публиковавшейся ранее работы покойного Альфонса Луи Констана, или, как он предпочитал себя называть, Элифаса Леви, выходит в свет с согласия обладателя рукописи — Эдварда Мэйтленда, выдающегося исследователя и соратника покойной Анны Кингсфорд¹, который, в свою очередь, получил эту рукопись от барона Спедальери², известного друга, ученика, и литературного наслед-

¹ *Эдвард Мэйтленд* (1824—1897) — английский писатель, теософ, близкий друг, единомышленник и соавтор *Анны Кингсфорд* (1846—1888) — христианского мистика и теософа, одной из первых в Англии женщин-врачей и активной участницы борьбы за права женщин. — *Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.*

² *Барон Спедальери* — см. примеч. на с. 13.

ника Элифаса Леви. Оригинал написан рукой самого Леви на оборотах страниц печатного издания трактата Тритемия Шпангеймского «*De Septem Secundeis*»¹, опубликованного в Кельне в 1567 году. Эта работа аббата Тритемия — весьма любопытное и занятное рассуждение о семи великих архангелах, управляющих миром по очереди и сменяющих друг друга через каждые 354 года и 4 месяца. Архангелы эти соотнесены с семью планетами, известными в древности, а порядок их смены таков:

- Орифиэль (*Orifel*) — Сатурн
- Анаэль (*Anael*) — Венера
- Захариэль (*Zachariel*) — Юпитер
- Рафаэль (*Raphael*) — Меркурий
- Самаэль (*Samael*) — Марс
- Габриэль (*Gabriel*) — Луна
- Михаэль (*Michael*) — Солнце

Первый цикл этих управителей завершился в 2480 году от основания мира. Ноев потоп датирован 1656 годом и отнесен к правлению Самаэля. Разрушение Вавилонской башни (см. аркан XVI, с. 113) пришлось на второе правление Орифиэля, жизнь Авраама — на второе правление Захариэля, жизнь Моисея — на второе правление Рафаэля. Пифагор,

¹ Тритемий Шпангеймский — аббат Иоганн Тритемий (1462—1516), настоятель монастыря в Шпангейме (1483—1506), автор книг по истории, криптографии и оккультизму. Его трактат «*De Septem Secundeis*» («О семи вторичных Разумах»), написанный в 1508 г., посвящен истолкованию истории человечества с точки зрения астрологии.

Ксеркс и Александр Македонский жили во второе правление солнечного архангела, Михаэля.

Эра Иисуса Христа началась в третье правление Орифиэля.

Третье правление Анаэля началось в 109 году от Р. Х.

Захариэля — в 463-м.

Рафаэля — в 817-м.

Самаэля — в 1171-м.

Габриэля — в 1525-м.

Михаэля — в 1879-м.

По всей вероятности, эта система архангелов-управителей произвела большое впечатление на Леви. Эдвард Мэйтленд в написанной им биографии Анны Кингсфорд¹ тоже упоминает о трактате Тритемия с одобрением.

Редактор настоящего издания сопровождал каждую главу разделом «Комментарии», в котором приводится краткое описание соответствующего аркана Таро и перечисляются мистические значения, которые придавал данному аркану Элифас Леви в других своих работах, а также некоторые толкования, встречающиеся у П. Кристиана². Чтобы облегчить читателю поиски дополнительных сведений, приводим здесь

¹ Имеется в виду книга Мэйтленда «Анна Кингсфорд: жизнь, письма, дневники и труды» (1896).

² *Поль Кристиан* (наст. имя Жан-Батист Питуа) — французский оккультист конца XIX в., ученик и последователь Элифаса Леви. Придерживался мнения, что карты Старших арканов восходят к изображениям на колоннах древнеегипетских галерей. Разрабатывал параллели между Таро и каббалистической астрологией.

перечень изданий, к которым можно обратиться за более подробными описаниями и иными мнениями по вопросу о значениях карт.

Court de Gebelin. *Le Monde primitif analysé*. Paris, 1773—1782, volume 8.

Etteilla (Alliette). *Philosophie des hautes sciences*. Amsterdam, 1785.

Etteilla. *Leçons theoriques et pratiques du livre du Thot*. 1787.

Tarots Egyptiennes ou Grand Etteilla. 1830¹.

Etteilla. *Manière de se récréer avec le jeu des Tarots*. 1783—1785.

Lévi, Éliphas (псевдоним Альфонса Луи Константа). *Rituel de la Haute Magie*. Paris, 1861². На с. 344–356 приводятся описания и значения нескольких Старших арканов Таро, а глава «Le livre d'Hermès» (с. 332–384) полностью посвящена данному предмету. На с. 265–269 Старшие арканы Таро соотнесены с лунными днями.

Dogme de la Haute Magie. Paris, 1861³. Некоторые рассуждения о Таро содержатся в десятой главе; более того, книга в целом разделена на главы, соответствующие Старшим арканам.

Histoire de la Magie. 1860⁴. См. с. 46, 81 и 109.

¹ Издание на русском языке: Таро «Гранд Эттейла». Lo Scarabeo, Аваллон, 2011.

² Издание на русском языке: *Элифас Леви. Учение и ритуал*. М.: Эксмо-пресс, 2002.

³ Издание на русском языке: там же.

⁴ Издание на русском языке: *Элифас Леви. История магии. Обряды, ритуалы и таинства*. М.: Центрполиграф, 2008.

P. Christian. *Histoire de la Magie*. Paris. Описания и оккультные значения Старших арканов Таро приводятся на с. 114–131.

Papus. *Le Tarot des Bohemiens*. Английский перевод: Morton (trans.). George Redway, 1896.

Wirth, Oswald. *Le livre de Thoth*.

Waite, A.E. *The Mysteries of Magic, a Digest of the Writings of Éliphas Lévi*. London. George Redway, 1886. См. с. 242–265.

MacGregor, Mathers, S.L. *The Tarot, its Occult Significance*. George Redway, 1888¹.

Willshire, W.H. *A Descriptive Catalogue of Playing and other Cards in the British Museum*. 1876.

Chatto, W.A. *Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards*. 1848.

Читатель, не изучавший ни каббалы, ни магических трудов Элифаса Леви, едва ли поймет, на каких основаниях Старшие арканы Таро связываются с содержанием соответствующих глав данной книги. Но следует иметь в виду, что все проведенные связи небезосновательны; автор намеренно опускает ключи к их пониманию, но последние можно найти в других работах Леви.

Двадцать два Старших аркана Таро соотносятся с определенными числами и буквами, но истинные соответствия, насколько можно судить, известны лишь немногим исследователям — ученикам герметических школ. Леви в «Учении и ритуале высшей магии», а также Кристиан и Папюс приводят неверные

¹ Издание на русском языке: Сэмюэл Луггел Макгрегор Мазерс. Таро. Краткое руководство по истолкованию карт. М.: Энигма, 2010.

соответствия — как полагают многие, преднамеренно. Редактору настоящей книги довелось держать в руках страницу шифрованной рукописи предположительно 150-летней давности, где приводится иная система соответствий, полностью удовлетворяющая, как установили несколько хорошо знакомых ему исследователей, всем требованиям оккультной науки¹.

Восемь цветных иллюстраций, украсивших настоящее издание², представляют собой факсимильные копии собственноручных рисунков Леви; они добавляют очарования этой книге и делают честь как издателю, так и выполнившему их художнику. На форзаце воспроизведена монограмма Леви, означающая «Завершение Великого Делания» (описание см. на с. 94). Крест (четверка), умноженный на треугольник (тройка), дает двенадцать, число заверщенного цикла, а еврейская буква Тав символизирует Вселенную.

Работа А.Э. Уэйта «Тайны магии: краткое изложение трудов Элифаса Леви», опубликованная Рэдуэем в 1886 году, разошлась среди английских читателей достаточно широко, поэтому редактор не без оснований надеется, что и этой скромной книжице будет оказан радушный прием.

[Уильям Уинн Уэсткотт]
Лондон, февраль 1896 г.

¹ Имеется в виду шифрованная рукопись, которая легла в основу посвянительной системы Герметического ордена Золотой Зари. Подробнее см.: Хоув Эллик. Маги Золотой Зари. М.: Энигма, 2008 (страница рукописи с системой соответствий Таро воспроизведена на с. 557).

² Имеется в виду издание 1896 года. Издательству не удалось найти упомянутые иллюстрации.

Введение

Барон Джузеппе Спедальери¹ рано вошел в оккультный мир. Ему не исполнилось еще и двадцати одного, когда он открыл для себя труды Луи-Клода де Сен-Мартена. Несколько позже он вступил в мартинистское общество в Неаполе, а затем перебрался во Францию и, поселившись в Марселе, посвятил свою жизнь «духовной науке». Но настоящего наставника барон Спедальери встретил лишь много лет спустя, когда ему было

¹ *Николя-Жозеф Спедальери* (1512—1898) родился в Бронте на Сицилии. Он был отпрыском старинного и процветающего рода, владевшего, среди прочего, огромными виноградниками и весьма успешно занимавшегося виноторговлей. — *Примеч. Р. Гилберта.*

уже под пятьдесят. В июле 1861 года он купил в местной книжной лавке «Учение и ритуал высшей магии» Элифаса Леви, прочел и был покорен. Он немедленно написал Леви, и тот увидел в нем родственную душу — способного и искреннего искателя истины. Так великий маг обрел ближайшего ученика, которому предстояло также стать его другом, постоянным собеседником по переписке и в конечном счете литературным наследником.

Переписка между учителем и учеником началась 24 октября 1861 года, а 14 февраля 1874-го прискорбно оборвалась. За эти двенадцать лет Спедальери получил от Леви в общей сложности почти тысячу писем, в большинстве своем посвященных различным вопросам оккультизма — в особенности каббалы и Таро. В свете увлечения Спедальери Сен-Мартеном заманчиво было бы провести параллель между перепиской Леви—Спедальери и письмами, которыми в свое время Сен-Мартен обменивался с Кирхбергером, бароном де Либисторфом¹. Но такая параллель была бы не совсем точна: Сен-Мартена и Кирхбергера связывала только дружба, а не отношения учителя и ученика. Они воспринимали друг друга как равных. Кроме того, основной темой их писем была философия эзотерической духовности. Уэйт описывал их общение как «самую увлекательную

¹ *Николя-Антуан Кирхбергер, барон де Либисторф* (1739—1799) — швейцарский аристократ и философ, переписывавшийся с Сен-Мартеном в 1792—1797 гг.

переписку за всю историю теософии»¹. Письма Леви носят иной характер: главное их назначение состояло в том, чтобы предоставить Спедальери исчерпывающий учебный курс по каббале и каббалистической символике.

Леви посылал своему другу и ученику не только письма. Вскоре после знакомства он отправил Спедальери составленную специально для него рукопись под названием «Cleps majeures et clavicules de Salomon»² — коллекцию из ста пентаклей и магических фигур³. За ней последовало редчайшее издание «De Septem Secunda deis» Тритемия, иллюстрированное гравюрами Ганса Зебальда⁴. Разумеется, то были не просто щедрые подарки: и Леви, и Спедальери верили, что вот-вот настанет Третья эпоха, век Святого Духа, предсказанный мистиком XII века Иоахимом Флорским, и Леви хотел помочь своему ученику разобраться, когда именно наступит этот новый век. А чтобы тот понял, как связана с этой грядущей эпохой

¹ Waite A.E. *The Life of Louis Claude de Saint-Martin, the Unknown Philosopher*, 1901, p. 30. — Примеч. Р. Гилберта.

² Леви Элифас. Ключи и ключики Соломона. М.: Энигма, 2009.

³ Эта рукопись была опубликована в Париже после смерти Леви, в 1895 г. — Примеч. Р. Гилберта.

⁴ Первое издание этого трактата, *De septem secunda deis idest intelligentis sive spiritibus moventibus orbis libellee sane preciosissimus*, вышло в Нюрнберге в 1522 г. Он представляет собой комментарий на астрологическую интерпретацию истории, предложенную Петром Абанским. Леви подарил Спедальери кельнское издание 1567 г. — Примеч. Р. Гилберта.

символика каббалы и Таро, Леви вложил в книгу Тритемия собственную рукопись под названием «*La Clavicule prophetique des Septs Ésprits par J. Trithème <...> avec le Rituel magique des Clavicules de Salomon*»¹. Почему он озаглавил эту рукопись именно так, непонятно; когда ее наконец передали в печать, название было изменено на то, которое используется и в настоящем издании. Но почему же между созданием и публикацией этого текста прошло так много времени — целых тридцать пять лет?

Тому было три причины. Во-первых, рукопись изначально была задумана как личное наставление для Спедальери — подобно сотням других писем Леви, в совокупности составляющих уникальный и великолепный, но, по сути своей, предназначенный для одного-единственного читателя свод каббалистических знаний². Во-вторых, под

¹ «Прорицательный Ключ к Семи Духам И. Тритемия <...> с магическим Ритуалом Ключиков Соломона» (*фр.*). Р. Гилберт далее называет эту рукопись просто «Ключиком».

² Случайные отрывки из этих писем публиковались в журнале «Теософист» с 1881 по 1885 г., но сколько-нибудь значительная подборка впервые появилась в печати лишь в 1894 г.: все письма Леви барону Спедальери (кроме посвященных сугубо личным вопросам) за период с октября 1861-го по март 1863 г. были опубликованы в английском переводе Бертрама Кейтли в теософском журнале «Люцифер» (т. XIV, № 79 — т. XVII, № 100). Французские оригиналы писем впервые попали в печать только в 1920 г., когда журнал «*Le Voile d'Isis*» приступил к систематической публикации всей переписки Леви—Спедальери. Однако в 1926 г. этот проект обо-

конец жизни Леви его отношения с бароном дали трещину. Вины самого Леви в этом не было: поводом послужила тяжелая реакция Спедальери на смерть жены, скончавшейся в 1871 году. Убитый горем, он разорвал все связи со своими друзьями-эзотериками, отверг все религиозные убеждения и стал материалистом. Пытаясь утешить Спедальери, Леви послал ему длинное и трогательное стихотворение, но это не помогло: мало-помалу вера в душе барона воскресла, но его переписка с Леви фактически прекратилась.

Еще одну, последнюю попытку возродить былую дружбу Леви предпринял в январе 1874 года. Он написал Спедальери, что все еще надеется возобновить переписку и что курс обучения следует завершить. Барон не ответил, и на этом все контакты между учителем и учеником оборвались окончательно. Спедальери уехал за границу почти на два года, а по возвращении, в ноябре 1875-го, узнал, к великому своему огорчению, что 31 мая того же года Элифас Леви отошел в мир иной. За этим последовало еще одно печальное известие: после смерти Леви письма, которые он получал от Спедальери, были сожжены. Удар оказался так тяжел, что рукопись «Ключика» канула в забвение на целых двенадцать лет, прежде чем пуститься в многотрудный и длинный путь к публикации. Тяготы этого пути и стали последней, третьей причиной столь долгой отсрочки.

рвался на этапе, еще очень далеком от завершения. —
Примеч. Р. Гилберта.

В начале 1884 года барон Спедальери открыл для себя еще один оригинальный и немаловажный оккультный текст, приведший к знакомству с его авторами, — точь-в-точь как когда-то «Учение и ритуал высшей магии» привели к знакомству с Элифасом Леви. Это была книга под названием «Совершенный путь, или Обретение Христа» (1882), основополагающий труд «эзотерического» христианства викторианской эпохи, написанный Анной Бонас Кингсфорд и Эдвардом Мэйтлендом, ее постоянным соавтором, которого она считала своей «родственной душой». «Совершенный путь» был опубликован в 1882 году, но работу над своим «Новым Евангелием интерпретации» авторы начали в 1876-м, так что посередине между двумя этими датами оказался 1879 год — тот самый, в котором, согласно Тритемию, должны были начаться третье царствование архангела Михаила и эпоха Святого Духа. Спедальери написал Кингсфорд и Мэйтленду восторженный и подробный отзыв на их книгу, который те использовали в предисловии ко второму ее изданию. Кроме того, все трое состояли в Теософском обществе, и вскоре между ними завязалась крепкая дружба.

Для Кингсфорд и Мэйтленда 1884 год оказался весьма знаменательным. Они не только познакомились со Спедальери и благодаря ему смогли оценить истинное значение трудов Леви, но и основали в Лондоне собственную эзотерическую организацию — Герметическое общество. Несмотря на свое название, общество это не было «тайным». Согласно рассылке, в которой определя-

лись его цели и задачи, такое название было избрано

...в полном соответствии с древним и общепринятым употреблением данного слова в западном мире, где Гермес почитался как высочайший по святителю в сии священные таинства бытия и, как следствие, имя его прочно связалось с познаниями в делах духовных и тайных, то есть сокрытых от поверхностного суждения и разумения¹.

Задачи Герметического общества характеризовались как «одновременно научные, интеллектуальные, нравственные и религиозные» и были таковы:

1. Исследование природы и устройства человека и Вселенной с целью определения такой системы мышления и образа жизни, которые, ввиду своей гармонии с законами бытия, позволят человеку развить свои потенциальные способности в наивысшей степени;

2. Сравнительное исследование философских и религиозных систем Востока и Запада, и в особенности греческих мистерий и герметического гнозиса с такими родственными ему и входящими в сферу христианства школами, как каббалистическая, пифагорейская, платоническая и александрийская, — с целью прояснения их эзотериче-

¹ Цит. по: *Light* IV, no. 175 (May 10, 1884): 186. — Примеч. Р. Гилберта.

ской и доподлинной доктрины и приспособления ее к условиям современности;

3. Применение обретенных знаний, во-первых, в целях истолкования и гармонизации всевозможных ныне существующих философских и религиозных систем и распространения некоего «эйреникона»¹ среди всех церквей и общин, а во-вторых — в целях личного душевного и духовного развития².

Ярко выраженный в этой программе акцент на западной герметической традиции расходился с политикой Теософского общества. Но тем не менее Кингсфорд и Мэйтленд приложили все усилия, чтобы подчеркнуть, что их Герметическое общество создано «не ради противостояния или соперничества с Теософским обществом или какими бы то ни было его ответвлениями, а скорее в дополнение к ним, для поддержки и ради дружеского сотрудничества в достижении заявленных ими целей»³. Так или иначе, Герметическое общество было вынуждено объявить себя независимой организацией, потому что полковник Олькотт, президент-основатель Теософского общества, постановил, что ни один из членов последнего не может принадлежать более чем к одной из его лож

¹ «Эйреникон» (гр.-греч. букв. «примиритель») — текст, ставящий своей целью примирение враждующих школ, в том числе в теологии.

² Цит. по: *Light* IV, no. 175 (May 10, 1884): 186. — Примеч. Р. Гилберта.

³ *Ibid.* — Примеч. Р. Гилберта.

или ветвей, а первые члены Герметического общества, состоявшие также и в Теософском, ясно дали понять, что не желают покидать его ряды.

Однако все это заявлялось лишь на потребу публике. В действительности ни Кингсфорд, ни Мэйтленд не верили в подлинность учения, исходившего от теософских «Учителей», и в 1885 году отреклись от Теософского общества и вышли из его Лондонской ложи. Их ориентация на западную систему нашла отражение, среди прочего, в лекциях, которые сами они читали на собраниях Герметического общества. В этих лекциях Кингсфорд и Мэйтленд очевидным образом тяготели к эзотерическим интерпретациям христианства, опиравшимся на каббалу, герметические тексты и труды христианских мистиков, тогда как прочие лекторы отдавали предпочтение духовной и физической алхимии и вопросам кармы. Примечательно, однако, то, что за два года деятельности Герметического общества в лекциях ни разу не были прямо упомянуты Таро и каббалистическое учение Элифаса Леви. Возможно, со временем эти две темы все же были бы представлены, но к исходу 1886 года у Анны Кингсфорд проявились первые симптомы туберкулеза, в конце концов сведшего ее в могилу.

В надежде как-то облегчить ее страдания в начале 1887 года Мэйтленд повез ее на юг Франции, где встретился со Спедальери и получил от него в подарок тот самый экземпляр «*De Septem Secunda deis*» со вложенной рукописью Леви. Однако поработать с этим текстом возможности уже не пред-

ставилось: Анне Кингсфорд стало хуже, и в июле они с Мэйтлендом вернулись в Англию. Мэйтленд понимал, что без ее харизмы Герметическое общество не выживет, и вскоре по возвращении объявил о его закрытии. 22 февраля 1888 года Анна Кингсфорд умерла, а Мэйтленд посвятил остаток своей жизни распространению их «Нового Евангелия интерпретации».

За десять дней до смерти Кингсфорд — как предвестие того, что вскоре возникнет настоятельная нужда в новой организации, посвященной западному оккультизму, — был принят первый официальный документ об учреждении Герметического ордена Золотой Зари. 12 февраля 1888 года Уильям Уинн Уэсткотт, Сэмюэл Лиддел Мазерс и Уильям Роберт Вудман подписали заявление о членстве в этом ордене и тем самым *de facto* стали его руководителями. Между этим Герметическим орденом и Герметическим обществом Кингсфорд и Мэйтленда существовала и более прямая связь. Уэсткотт и Мазерс с энтузиазмом поддерживали Герметическое общество и читали лекции на его собраниях. Состоявшая в Герметическом обществе Изабелла де Штайгер¹ одной

¹ *Изабелла Штайгер (в девичестве Лейс)* (1836—1927) — английская оккультистка, художница, писательница и переводчица (известная, прежде всего, своим переводом знаменитого мистического трактата Карла фон Эккартсгаузена «Облако над святилищем»), член Теософского и Герметического обществ и Герметического ордена Золотой Зари, основательница Алхимического общества (1912).

из первых (в октябре 1888 года) вступила в орден Золотой Зари, а У.Ф. Кирби, присоединившийся к этому ордену в 1895-м и активно участвовавший в его работе, был секретарем Герметического общества. Кроме того, обе эти организации были связаны с Элифасом Леви, хотя в случае с Золотой Зарей связь была вымышленной.

В действительности Леви не состоял, да и не мог состоять в мифической европейской организации, якобы положившей начало английскому ордену, однако в своей истории Золотой Зари Уэсткотт называет его в числе «выдающихся адептов нашего ордена»¹ и, переворачивая все с ног на голову, заявляет, будто первоисточником многих трудов Леви послужило эзотерическое учение высших степеней ордена. При всем этом совершенно понятно, что Уэсткотт почитал Леви как одного из самых выдающихся оккультистов, и тем не менее прошло еще целых восемь лет, прежде чем он наконец перевел и опубликовал «Ключик», текст, содержащий множество оригинальных материалов по каббале и Таро — предметов, занимавших в учении Золотой Зари исключительно важное место.

Возможны две причины, по которым публикация была отложена на столь долгий срок. Во-первых, неизвестно, когда именно и каким образом Уэсткотт узнал, что у Мэйтленда хранится эта рукопись. Единственное, что он отмечает по

¹ Цит. по: Howe Ellic. *The Magicians of the Golden Dawn. A Documentary History of a Magical Order 1887—1923*. London, 1972, p. 23. — Примеч. Р. Гилберта.

этому поводу в своем предисловии, — что рукопись публикуется с согласия ее обладателя. Первое печатное упоминание о существовании этого манускрипта появилось в биографии Анны Кингсфорд, завершенной Мэйтлендом в начале 1895 года¹, однако о том, что рукопись Леви будет переведена на английский, здесь не сообщается. Возможно, Джордж Рэдуэй, который издал биографию Кингсфорд, а впоследствии и «Ключик», увидел коммерческую выгоду в публикации неизвестного до сих пор трактата Элифаса Леви и сам позаботился о том, чтобы Мэйтленд передал Уэсткотту рукопись. Но, как бы то ни было, работу над переводом и комментариями к этому тексту Уэсткотт, скорее всего, начал в конце 1895 года.

Вторая причина заключается в том, что с 1893 по 1896 год Уэсткотт был чрезвычайно занят подготовкой девяти томов серии «*Collectanea Hermetica*». Когда же этот труд был завершен, у него освободилось время для новой работы. В том, что Уэсткотт остановил свой выбор именно на переводе рукописи Леви, нет ничего удивительного: из всех современных оккультистов именно Элифасом Леви он восхищался больше всего. Он

¹ Эта биография — «Анна Кингсфорд: жизнь, письма, дневники и труды» (*Anna Kingsford: her Life, Letters, Diary and Work*) — была опубликована в январе 1896 г. Рассказывая о работе Мэйтленда над этой биографией и комментариями, Сэмюэл Харт в предисловии к третьему изданию книги (1913) сообщает, что «в июле 1895 г. она уже была "в печати"» (с. vi). — Примеч. Р. Гилберта.

изучал Леви с начала 70-х годов XIX века и включил его новаторские идеи в наставления по Таро, предназначавшиеся для членов Золотой Зари.

Не будем забывать, что в 90-е годы XIX столетия найти подробную информацию о Таро в Англии было непросто. Книга о Таро, над которой начал работать в начале 80-х Кеннет Маккензи, так и не увидела свет. Элифаса Леви знали в основном по составленной А.Э. Уэйтом антологии его работ «Тайны магии» (1886), в которой Таро уделялось не так уж много внимания, равно как и в собственной книге Уэйта «Учебник по картомантии» (1889). Время от времени в эзотерических журналах появлялись небольшие статьи, а в 1888 году Мазерс опубликовал крошечную книжицу по Таро, название которой, впрочем, говорит само за себя: «Гадальные карты: Таро»; «окультурные толкования» карт, обещанные в подзаголовке, на деле практически отсутствовали. Единственная книга, из которой можно было бы почерпнуть оккультурные значения карт Таро, появилась в 1892 году. Она называлась «Совершенный Ключ к Тайной Науке. Цыганское Таро. Древнейшая книга на свете. Только для Посвященных!» (хотя приобрести ее, разумеется, мог любой желающий). В английском переводе этой работы Папюса заметно влияние Леви и его учеников, так что оккультурная аудитория, очевидным образом, созрела к тому времени для дальнейших откровений французского мага.

Но насколько обширной была эта аудитория? Теософы не интересовались тонкостями западного оккультизма и, если верить Дж.Р.С. Миду, разо-

чаровались в Элифасе Леви. В рецензии на упомянутую книгу в журнале «Люцифер» Мид утверждает, что «для последователей теософии и даже для герметистов из их числа сей покойный аббат — уже не столь великий оракул, чтобы клясться его именем, как когда-то»¹. Хуже того, Леви устарел: «По правде сказать, многие исследователи переросли Элифаса»². Итак, единственной значительной категорией потенциальных читателей оставались розенкрейцеры, самые деятельные из которых состояли в Герметическом ордене Золотой Зари, и при внимательном чтении предисловия и комментариев Уэйта становится очевидно, что именно для этой группы он и предназначал свою работу.

Впрочем, имелась одна проблема, требовавшая разрешения. Членов Золотой Зари учили, что Элифас Леви играл важную роль в деятельности одного из ранних храмов ордена, но теперь Уэсткотт сообщал им, что французскому магу едва ли было известно истинное значение «Повешенного» и, более того, что он не знал «истинных соответствий» Старших арканов Таро числам и буквам. Точнее, может сложиться впечатление, что он их не знал, поскольку Уэсткотт избежал этой дилеммы, заявив, что «Леви в “Учении и ритуале высшей магии”, Кристиан и Папюс приводят неверные соответствия» не по неведению, а, «как полагают многие, преднамеренно». Истинные же соответ-

¹ *Lucifer* XIX, no. 110 (October 1896): 166. — Примеч. Р. Гилберта.

² *Ibid.* — Примеч. Р. Гилберта.

ствия, «насколько можно судить, известны лишь немногим исследователям — ученикам герметических школ». А чтобы посвященные Золотой Зари поняли, что он подразумевает исключительно их, Уэсткотт специально добавил, что ему «довелось держать в руках страницу зашифрованной рукописи предположительно 150-летней давности, где приводится иная система соответствий, полностью удовлетворяющая <...> всем требованиям оккультной науки». Таким вот образом Уэсткотту удалось усидеть сразу на двух стульях.

Тем не менее «Магический ритуал Sanctum Regnum» не получил ни широкого отклика в прессе, ни широкого распространения и продержался в печати недолго. Однако ценители Элифаса Леви приняли это издание с радостью. А.Э. Уэйт опубликовал хвалебную рецензию в своем журнале «Лайт» и воздал должное трудам переводчика. «Оккультисты, — пишет он, — должны быть благодарны д-ру У. Уинну Уэсткотту, переложившему столь простым и выразительным английским языком небольшой трактат, который вызовет особый интерес у всех почитателей французского каббалиста Элифаса Леви»¹. Относительно самого текста Уэйт утверждает, что это — «подлинно независимый и оригинальный вклад в эзотерическую литературу, который предшествует по времени создания знаменитому “Учению и ритуалу высшей магии” того же автора» и «служит свое-

¹ *Light* 14 (December 19, 1896): 609. — *Примеч. Р. Гилберта.*

го рода конспектом позднейшего *magnum opus* Леви»¹. Кроме того, Уэйт обнаруживает в этом тексте основные особенности стиля Леви: «...возвышенные прозрения, как духовные, так и нравственные, в сочетании с большим цинизмом». Это неизбежное противоречие, проявляющееся во всех работах французского мага, отражает парадокс, заложенный в его собственном характере, и, возможно, объясняет тот устойчивый интерес, который питал к нему доктор Уэсткотт.

Эти двое следовали принципиально разными путями, однако на психологическом и духовном уровне между ними заметны некоторые параллели. Уэсткотт, как и Леви, остался в свое время единственным ребенком в семье, причем не из-за смерти, а из-за отъезда из дому старшего брата (в случае Уэсткотта) или сестры (у Леви). Оба они остро ощущали скромность своей родословной. Обоим на долю выпало много страданий в личной жизни: Леви потерпел неудачу в браке и был разлучен с любимой дочерью, а Уэсткотт, несмотря на счастливый брак, пережил всех своих пятерых детей. Леви, Альфонс Луи Констан, родившийся в 1810 году, в юности пришел к весьма радикальным общественно-политическим взглядам, но при этом стремился к церковной карьере — карьере, которая в конечном счете оказалась для него недоступной, ибо он не мог, да и не желал подавить в себе сексуальность и революционный пыл. Од-

¹ *Light* 14 (December 19, 1896): 609. — *Примеч. Р. Гилберта.*

ной из причин его обращения к оккультным наукам, несомненно, стало стремление разрешить парадокс между послушанием традиционным и консервативным внешним формам религии, с одной стороны, и необходимостью радикальных преобразований в несправедливом обществе — с другой.

Уэсткотт, напротив, революционером не был, хотя и родился в революционном 1848-м. В политике он придерживался либеральных воззрений, но принимал существующий социальный уклад и фактически активно поддерживал его, поскольку состоял на государственной службе (как коронер). И тем не менее в религии Уэсткотт был столь же неортодоксален, как и Леви, хотя доктрина англиканской церкви, будучи более гибкой, избавила его от мук совести, терзавших Леви в попытках найти равновесие между внутренними убеждениями и учением католической церкви. И Уэсткотт, и Леви постоянно чувствовали напряженное противоречие между своими оккультными занятиями и христианской верой, однако это противоречие было творческим. Леви облачал свои идеи в слова и распространял их как частным образом, в рукописях, так и открыто, в печати, — а Уэсткотт, тоже талантливый ритуалист, брал слова Леви и использовал их в церемониях основанных им эзотерических орденов, тем самым укрепляя и поддерживая западную герметическую традицию.

В этих орденах обучались только посвященные, но Уэсткотт понимал, что неизвестный труд Элифаса Леви может оказаться полезен и более широ-

кой публике. Первое издание «Магического ритуала Sanctum Regnum», увидевшее свет в 1896 году, до широкой публики так и не дошло. Однако современные искатели эзотерической мудрости действуют более уверенно, чем их предшественники; они более настойчивы в своих поисках и располагают более надежными средствами общения между собой и доступа к искомой информации и опыту. И усилия их щедро окупятся, если приведут их к этому незаслуженно забытому трактату Элифаса Леви.

Р.А. Гилберт
Бристоль, Англия
Июль 2004 года

МАГИЧЕСКИЙ
РИТУАЛ

**SANCTUM
REGNUM**

I.

Маг (Фокусник)

— *Le Bateleur* —



В

немли словам царя Соломона, обращенным к сыну его, Ровоаму: «Страх Божий — начало мудрости, предел же мудрости — познание Бога и любовь к Нему, Источнику всякого блага и Высшему разуму, от коего исходит все сущее». Целую вечность Адонай пребывал в небесах, пока не сотворил человека; поэтому дается человеку время на

земле, чтобы постичь Адонаи. Иными словами, знание о Высшей Сущности, обретаемое человеком, проистекает из даров, коими он был наделен при сотворении своем, дабы и он, в свой черед, смог сотворить образ и подобие Сущности, пославшей его в этот мир.

Идею Бога человек постигает разумом, но волю свою ему надлежит направить на добрые дела. Ибо, когда воля человеческая бездействует, она мертва или по меньшей мере остается лишь смутным желанием; так же — и с мыслью, не выраженной в языке: она — не слово, а лишь греза разума. Мечта воображения — не воплощенная вещь, а лишь обещание, тогда как действие — реальность. По той же причине не бывает благочестия без молитвы и религии — без поклонения. Слова — это внешняя и общественная реальность идей, а церемонии — это религия, претворенная в действие; вера подлинна лишь тогда, когда проявляется в порожденных ею действиях. Идея, выраженная в словах и подтвержденная действиями, демонстрирует две способности человеческой души. Для действия необходима воля, а чтобы проявить волю, необходимо выразить желание в словах. За каждым действием стоит идея, даже если сама она не воплощается в этом действии.

Мышление — это жизнь разума, слова — проявление творческой силы мышления, а действия — конечное выражение слов и желательное их дополнение. Когда произносят-

ся слова, мысль переводится в действие; акт творения — это состоявшаяся речь.

Слово — это формулировка мысли, а действие — изъявление воли. Вот почему молитва так необходима и может привести к исполнению всего, о чем просит молящий. Молитва — это совершенное проявление воли, связь между человеческими словами и Волей Божественной. Все церемонии, освящения, омовения и жертвоприношения суть деятельные молитвы и символические формулы; и это — самые могущественные из молитв, ибо они воплощают слово в действие и свидетельствуют о силе воли и настойчивости, поскольку требуют внимания, более напряженного, нежели при безмолвной молитве или молитве, выраженной лишь в словах. Эти деятельные молитвы — настоящий труд, в который человеку приходится вкладывать все свои силы.

Комментарии

Первый аркан Таро называется *Le Bateleur*, что по-английски означает Фокусник или Маг. В одной из своих работ Леви отмечает, что руки и туловище фигуры, изображенной на этой карте в некоторых колодах самого старинного образца, напоминают очертания первой буквы еврейского алфавита, Алеф. Но в вопросе об истинных соответствиях этого и прочих арканов Таро ученику лучше прислушаться к соб-

ственной интуиции, если, конечно, у него нет просвещенного учителя.

Маг стоит за столом; в левой руке он держит магический жезл; перед ним на столе разложены другие орудия, сообразные его работе, — кинжал, чаша и пантакль. Лицо его выражает уверенность, в глазах светится ум.

Согласно другим работам Леви, оккультное значение этой карты — Бог, дух, единство, а также человек как отражение Бога. П. Кристиан в своей «Истории магии» утверждает, что в Божественном мире эта карта символизирует Абсолютное Единое, в мире Разума — Единство, а в физическом мире — Человека, и что человеку надлежит, подобно Богу, трудиться не покладая рук, ибо безволие и бездеятельность не менее пагубны, чем приверженность дурным делам.

II.

Жрица

— *La Papesse* —



Г

лубина равна высоте, тьма уравновешена светом, материя — лишь облачение духа. То, что вверху, подобно тому, что внизу. Дух Божий носится над водами, и воды Ему отвечают, вздымаясь волнами под дыханием Бога. То, что мы называем Духом Божьим, — это Суть Жизни, разлитая по всем мирам; это теплый сияющий

ток, наделяющий душою планеты; это совокупное хранилище всех ступеней развития животной жизни; это единая основа симпатических связей между телами и носитель любви меж душами; это орудие воли и общее основание всех разнообразных вариаций Творящего Слова. Дыхание Божьих уст порождает дыхание уст человеческих. Бог сказал: «Сотворим человека»; человек отвечает: «Сотворим себе бога».

Сотворив мир как святилище Свое, Бог озарил его планетами, словно факелами, украсил цветами землю, словно алтарь, наделил таинственными свойствами металлы и планеты и начертал перстами Своими круги, треугольники и крест как вечные пантакли, горящие живым огнем на необъятном своде небес. Магу надлежит подражать Богу своему на этой земле, в обители своей. Знать, Желать и Действовать — вот три непрременных условия священной и царственной высшей магии. Материя и форма суть орудия, данные магу во власть, и действия его должны проистекать из Слова: тогда ни одно его деяние не пропадет втуне и учение его не будет утрачено.

Итак, о желающий постичь тайны Науки сей и творить чудеса, задумайся и вострепещи, если ты еще не обрел знаний и мудрости; ибо ты — на краю бездны; остановись, пока не поздно! Но если ты твердо держишь в руках своих Светильник и Посох Посвящения; если ты изведаль тайны Девяти; если ты не

говоришь о Боге иначе, как во Свете, из Него исходящем; если ты воспринял мистическое крещение четырьмя стихиями; если ты молился на Семи Горах; если ты постиг, как движется Колесница, запряженная Двумя Сфинксами; если ты понял, почему Осирис был черным богом; если ты свободен; если ты — царь; если ты — истинный священник храма Соломонова, — то действуй без страха и говори, ибо слова твои будут всесильны в духовном царстве, и дух Божий будет следовать за речениями уст твоих, и силы небес и земли будут тебе послушны.

Комментарии

На карте второго аркана Таро изображена сидящая женщина, увенчанная тиарой. Она держит в руках книгу, частично прикрывая ее своим плащом. Голова женщины окутана покрывалом; в некоторых старинных колодах ее головной убор украшен рогами Исида. Некоторые авторы, отрицающие глубокую древность и египетское происхождение символов Таро, утверждают, что на этой карте изображена легендарная папесса Иоанна. Говорят, то была англичанка, чрезвычайно ученая, одаренная и вместе с тем порочная, которую избрали папой римским в 855 году по Р.Х., после Льва IV. В наши дни и протестанты, и католики отвергают эту легенду как беспочвенный вымысел. Леви в своем «Учении и ритуале высшей магии» высказывает предположение, что на

этом аркане изображена античная Юнона, и приписывает ему такие оккультные значения, как дом Божий и дом человеческий, святилище, гнозис, каббала, диада, женщина и материнство.

Розенкрейцеры истолковали эту карту как Исиду, Великую Мать, Душу Природы. Согласно П. Кристиану, она означает Тайную Науку, ожидающую посвященного у врат святилища.

III.

Императрица

— *L'Imperatrice* —



П

реже всего изучай и старайся понять священные законы Природы. Отличай Духа-Отца от Духа-Матери и признай разность двух этих дыханий и душу движений их; постигни, как черная жена ищет ласки белого мужа и почему белый муж не отвергает черной жены. Белый муж — это День; а черная жена — Ночь и Луна.

Необходимо знать имена и силы двенадцати драгоценных камней, украшающих золотую корону, означающую Солнце, а также имена основных сил Луны. Затем надлежит изучить ключи Пятидесяти Врат, тайну тридцати двух путей и символы Семерых Духов.

Вот эти Семеро Духов: Михаэль — Дух Солнца, Габриэль — Луны, Самаэль — Марса, Рафаэль — Меркурия, Захариэль — Юпитера, Анаэль — Венеры и Орифизель — Сатурна. Они воцаряются над миром поочередно, один за другим, и семь веков их правления вкупе составляют Неделю по Времени Божьему.

Также тебе надлежит изучить растения, цвета, благовония и музыкальные ноты, соответствующие семи силам планет; и соответствия эти должно соблюдать с наивысшей точностью. Ибо, если ты желаешь исполнить магическую работу в совершенстве, знай, что процедуры для каждого дня недели разнятся во многих частностях.

В воскресенье облачись в пурпурную мантию, возложи на голову тиару, а на руки — золотые браслеты; вокруг алтаря размести треножник и гирлянды из лавра, гелиотропа или подсолнечника; как благовоние используй корицу, ладан, шафран и красный сандал; в правую руку возьми золотой жезл, украшенный рубином или хризолитом; и проводи свои операции в период от часа пополуночи до восьми утра или же от трех часов пополудни до десяти вечера.

В понедельник облачись в белую мантию, расшитую серебром, возложи на шею ожерелье из трех нитей — жемчуга, хрусталя и лунного камня, а на голову — желтую тиару с начертанными на ней серебром буквами имени Габриэля (*Gabriel*). Подобающие благовония — камфара, белый сандал, амбра и огуречное семя; гирлянды для алтаря — из полыни (обыкновенной полыни, чернобыльника), ослинника (энотеры) и желтого лютика. Тщательно избегай любых предметов черного цвета; не используй никаких золотых чаш и сосудов, только серебряные или из чисто белого фарфора или фаянса. Работай в те же часы, что и в день Солнца, но лучше — в ночные.

Во вторник облачись в одеяние огненного цвета, ржавого или цвета крови, со стальным поясом и стальными же браслетами; возьми жезл из намагниченной стали; можно также использовать меч и освященный кинжал; гирлянды — из горькой полыни и руты; на палец надень стальной перстень с аметистом.

В среду мантия должна быть зеленой или из разноцветного переливчатого шелка; на шею возложи ожерелье из жемчугов или стеклянных бусин, наполненных ртутью; благовония — бензоин, мирра и стиракс; цветы для гирлянд — нарцисс, лилия, однолетний или многолетний пролесник, дымянка или майоран; драгоценный камень — агат.

В четверг — алая мантия, оловянный ламен на лбу с символом Юпитера и тремя словами:

Гиазар (*Giazar*) — для Огня, Бетор (*Bethor*) — для Воды и Самгабизель (*Samgabiel*) — также для Огня; как благовония используй амбру, кардамон, виноградник, лимонную мяту, шелуху мускатного ореха и шафран. В перстне должен быть изумруд или сапфир; для гирлянды — дуб, тополь, смоковница или гранат; жезл — из стекла или твердой смолы. Мантия должна быть шерстяной или шелковой.

В пятницу облачись в лазурную мантию, расшитую зеленым или розовым; возьми жезл из отполированной меди; благовония — мускус, цибетин и амбра; возложи на голову венки из фиалок; гирлянды для алтаря — из роз вперемешку с ветками мирта и оливы; перстень должен быть украшен бирюзой. Венец или диадема с лазуритом и бериллом.

Кроме того, оператор должен держать в руке веер из лебединых перьев, а чресла обвить поясом с медной пластиной, на которой выгравированы имя Анаэля (*Anael*) и его сгил, а в окружающем их кольце такие слова: «Ave Evah; Vade Lilith»¹.

В субботу мантия должна быть черной или темно-коричневой, с подходящими узорами, вышитыми оранжевым шелком. На шею следует возложить цепь и ламен из свинца, с выгравированными на нем именем Saturn и его сгиллом, а также словами «Альмалек» (*Almalec*), «Афизель» (*Aphiel*) и «Зарахизель» (*Zarahiel*). Подходящие

¹ «Здравствуй, Ева; прощай, Лилит» (лат.).

благовония — скамонний, алойное дерево, сера и асафетида. Жезл должен быть украшен ониксом; а гирлянды — из ясеня, кипариса и черного морозника. На ониксе, что на жезле, надлежит выгравировать освященным орудием в часы Сатурна изображение двуликого Януса.

Комментарии

На карте третьего аркана Таро, Императрица, изображена женщина, восседающая на троне, увенчанная двенадцатью звездами и держащая в левой руке скипетр с набалдашником в виде алмаза или глобуса; женщина крылата; справа от нее стоит щит с гербом в виде черного орла. Это греческая Афродита-Урания, соответствующая образу из видения святого Иоанна — жене, облеченной в солнце, на голове которой — венец из двенадцати звезд, а под ногами — луна.

Леви в своем «Ритуале...» толкует эту карту как Слово, тернер, изобилие, плодовитость и природу. См. также: Уэйт, с. 255¹.

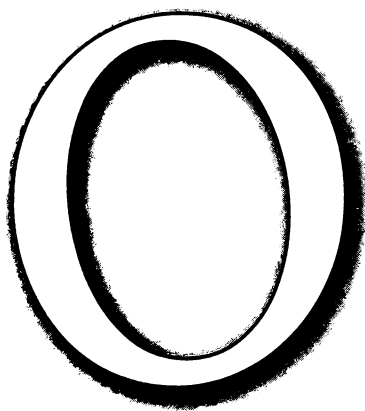
Кристиан (с. 116) соотносит с этим арканом Исиду. Это ошибка: ни на одном изображении Императрицы нет рогов, тогда как Жрица в нескольких колодах самого старого образца увенчана рогами Исиды.

¹ Отсылка к «Тайнам магии» А.Э. Уэйта: «Символ — Императрица, крылатая женщина в венце, восседающая на троне; скипетр ее увенчан глобусом; знак ее — орел, образ жизни и души. Эта фигура — античная Венера-Урания; она же изображена в Откровении святого Иоанна <...>. Это мистическая квинтэссенция триады, духовность, бессмертие, Царица Небесная».

IV.

Император

— *L'Empereur* —



блечение мага должно быть новым, чистым и сотканым девственницей; магические орудия — новыми и освященными молитвами и благоговениями.

Магу необходимо соблюдать воздержание, целомудрие и преданность Работе. Ничто более не должно притязать на его дух и сердце, и всю свою силу воли он

должен посвятить безраздельно, настойчиво и с разумною верой успеху любой предпринятой им Великой Работы и плодам своих научных оккультных операций. Начинать магические операции следует с Изгнаний Воздуха, Земли и Воды, а завершать — Освящением Огнем.

Изгнания Воздуха совершаются дуновением на четыре стороны света, Словом и повторением следующей инвокации:

Дух Божий носился над водою, и вдохнул Бог в Человека дыхание жизни.

Дух Божий наполнил вселенную; пребывает он во всем сущем, и в нем — Слово Силы.

Да пребудет Слово сие в духе моем, дабы мне подчинилось все сущее.

Ступайте же прочь, о создания Воздуха, во Имя Того, чье дыхание в начале наполнило все сущее Духом Святым. Аминь.

Затем следует прочесть Молитву Сильфов:

Дух Жизни! Дух Мудрости! Ты, чье дыхание дарует форму всему сущему и лишает сущее формы! Ты, пред коим жизнь всего сущего — лишь тень изменчивая, лишь летучий пар! Ты, восседающий на облаках, шествующий на крыльях ветра! Ты

извергаешь дыхание из уст своих —
и беспредельное пространство на-
селяется бесчисленными формами.
Ты вбираешь дыхание в уста свои —
и все, что вышло из тебя, в тебя
возвращается.

О неустанное движение в вечном
постоянстве! Да будешь ты благо-
словен во веки веков! Мы возносим
тебе хвалу: да будешь ты благосло-
вен в неизменном вовеки царстве
сотворенного света, теней, отра-
жений и образов! Мы стремимся
без устали к твоему непреложному
и нетленному блеску!

Да пронижет нас луч разума твое-
го! Да снизойдет на нас тепло тво-
ей любви! И тогда летучее станет
неподвижным; тень обратится
в тело; дух воздуха сделается гу-
шою; а греза — мыслью. И буря уже
не будет носить нас по воле своей:
крепко сожмем мы в руках поводья
крылатых коней зари. И будем мы
править вечерним ветром, дабы ле-
тел он пред ликом твоим, куда бы
ты ни направился.

О дух духов! О вечная душа всех
душ! О нетленное дыхание жизни!
О вздох творения! О уста, извер-
гающие и вбирающие жизнь всего
сущего в истечении и возвраще-

*нии вечного слова твоего — божественного океана движения и истины! Аминь!*¹

Изгнание Земли совершается окроплением освященной водой, дыханием, Словом и воскресением благовоний, соответствующих дню проведения церемонии. Затем прочти Молитву Гномов:

О незримый царь, утвердивший Землю основанием, выдолбивший недра ее и наполнивший их своей всемогущей силой! Имя твое сотрясает своды вселенной! Властью твоею семь металлов струятся по жилам скал! О царь семи огней, вознаграждающий подземных тружеников! Веди нас ввысь, к желанному воздуху, в царство великолепия! Мы бдим и трудимся неутомимо, мы ищем и надеемся. Двенадцатью камнями святого града, сокрытыми под землю талисманами и магнитной осью, про-

¹ Эта молитва полностью приводится в «Ритуале высшей магии» Леви на с. 78, а по-английски — в «Тайнах магии» А.Э. Уэйта на с. 122, однако с ошибочным заголовком — «Молитва за сильфов», тогда как в действительности это молитва самих сильфов о достижении большей близости к Богу. — Примеч. У.У. Уэсткотта (далее У.У.У.).

ходящей сквозь центр Земли, заклинаем тебя, о владыка! О владыка! О владыка! Сжался над страждущими. Расширь сердца наши, освободи от пут и возвысь умы наши, возвеличь нашу природу.

*О постоянство! О движение! О тьма, облеченная блеском! О день, облеченный ночью! О хозяин, всегда воздающий работникам своим по заслугам! О серебряная белизна! О золотое сияние! О венец живого алмаза, совершенного в своей гармонии! О ты, носящий на пальце своем небеса, словно перстень с сапфиром! О ты, таящий под землей, в царстве самоцветов, чудесное семя звезд! Живи и царствуй, и да пребудешь ты вечным подателем сокровищ, коими ты поставил нас управлять. Аминь!*¹

Изгнание Воды совершается наложением рук, дыханием, Словом и посыпанием ее освященной Солью, смешанною с толикой золы, взятой из кадьницы и тоже должным образом освященной. Водой этой надлежит окропить вокруг себя, используя кропило из веток вербены, барвинка, шалфея,

¹ См. Леви, «Ритуал...», с. 84; Уэйт, с. 125. — Примеч. у.у.

мяты, валерианы и базилика; их надлежит привязать нитью, взятой с прялки девственницы, к рукояти из орешника, ни разу еще не плодоносившего. На этой рукояти следует вырезать магическим кинжалом знаки Семерых Духов.

Для освящения Соли прочти над нею следующую латинскую молитву:

In isto Sale sit sapientia, et ab omni corruptione servet mentes nostras et corpora nostra, per Chokmah, et in virtute Ruach Chokmael; recedant ab isto phantasmata hylae ut sit Sal celestis, Sal terrae et Terra salis, ut nutrietur bos triturations, et addat spei nostrae cornua tauri volantis. Amen.

В Соли сией пребывает мудрость, и служит она умам нашим и телам нашим от всякой порчи, силой имени Хокма (Chokmah) и силой Руах Хокмаэль (Ruach Chokmael); га изыдут из нее призраки плоти, габы стала она Солью небесной, Солью земли и Землею соли, и питала быка молотящего, и пригала надежде нашей рога крылатого тельца. Аминь (лат.).

Затем — латинскую молитву над золой из кадиланицы:

Revertatur cinis ad fontem aquarum viventium, et fiat terra fructificans et germinat arborem jucunditatis, et incensum suavitatis, per tria nomina Binah, Chokmah et Kether, in principio et in fine, per Alpha et Omega, qui sunt in Spiritu Azoth. Amen.

Да возвратится зола к источнику воды живой, и да станет земля плодоносной и произрастят древо радости и благовоние сладости, силою трех имен: Бина (Binah), Хокма (Chokmah) и Кетер (Kether), в начале и в конце, Альфой и Омегой, пребывающими в Духе Азот (Azoth), Аминь (лат.).

Посыпая воду смесью соли с золой, произнеси:

Emittes Spiritum O Tiphereth, et creabuntur omnia nova in his ergo sit semen venturi saeculi. Amen.

Пошлешь Дух, о Тиферет (Tiphereth) и в нем все создается заново, ибо ты есть семя будущего века. Аминь (лат.).

ИЗГНАНИЕ ВОДЫ

Отец всемогущий, Бог Авраама, Исаака и Иакова! Слышен глас Твой в

шуме многих вод; Ты разделил воды Чермного моря, дабы сыны Израилевы прошли, и сомкнул воды за ними, дабы поглотило море египтян. Ми Камако Баалим (Mi Kamako Baalim) Яхве (Jehovah), алтарь Твой из Двенадцати Драгоценных Камней в водах священной реки! Благослови воду сию и изгони из нее всякое зло, Шaggau, Шaggau, Шaggau (Shaddai, Shaddai, Shaddai) (трижды гунь наг водой). Великими именами Арарита (Araritha), Элоа ве-Даат (Eloah va Daath), Элохим Цебаот (Elohim Tzabaoth) и Элохим Гибур (Elohim Gibur), да освятится сия вода для служения тем, кто призовет ныне Божественные Силы во благо души своей. Аминь.

Затем следует прочесть Молитву Ундин:

О грозный царь морей, держащий ключи от хлябей небесных и заточающий воды подземные в пещерах и недрах земли! О царь потопа и весенних дождей! Ты отмыкаешь источники рек и ручьев; ты обращаешь влагу — кровь, струящуюся по жилам земли, — в сок, струящийся по жилам растений. Мы преклоняемся пред тобой и призываем тебя. Говори же с нами в своих творениях,

переменчивых и подвижных! Говори с нами в великих бурях и штормах, — и мы с трепетом склонимся перед тобой. Говори с нами в лепете прозрачных вод, — и мы возжаждем твоей любви.

О безбрежность! Все реки сущего жаждут раствориться в тебе — и в тебе обновляются вечно! О безграничный океан совершенства! О высь, отраженная в глуби! О глубь, воспаряющая к выси! Разумом и любовью веди нас к истинной жизни! Веди нас к бессмертию через жертву, дабы однажды оказались мы достойными принести тебе в дар воду, кровь и слезы во искупление грехов! Аминь!¹

Чтобы совершить Изгнание Огня, брось в него соль, благовоние и серу, произнеся имена Анаэля (*Anael*), Михаэля (*Michael*) и Самаэля (*Samael*); затем следует прочесть Молитву Саламандр:

Отец всего сущего, бессмертный и вечный, неизреченный и несотворенный! Ты восседаешь на колеснице миров, катящейся неумоимо в

¹ См. Леви, «Ритуал...», с. 81; Уэйт, с. 123. — Примеч. у.у.у.

беспрерывном движении. О владыка эфирного простора, в коем вознесен престол силы твоей, с Вершины ко- его очи твои созерцают все сущее, и слух твой, пречистый и священный, всему сущему внимлет! Помоги нам, детям твоим, возлюбленным то- бою от начала времен! Великолепие твое, золотое, безбрежное, вечное, сияет над небом звезд. Над небом звезд превознесся ты.

О пылающий огонь! Все сущее оза- ряешь ты своим нестерпимым бле- ском; неиссякаемые потоки славы питают твой беспредельный дух. А дух твой беспредельный пита- ет все сущее. Неиссякаемой сокровищницей порождений он облакает тебя, — сокровищницей, кою от начала времен наполнил ты бесчис- ленными формами.

От духа сего восстают пресвятые цари, стоящие у престола твоего, вельможи двора твоего. О вселен- ский Отец, единый и единствен- ный! Ты порождаешь бессмертных и смертных. Ты сотворил силы, по- добные неиссякаемой мысли твоей и гревней и священной твоей сущ- ности. Ты поставил их над ангела- ми, возвещающими миру волю твою. И наконец, сотворил ты нас —

третий чин в нашем царстве стихий. Неустанно воспеваем мы желания твои и воздаем им хвалу; непрерывно пламенеем мы вечным стремлением к тебе, Отец! О Мать Матерей! О вечный прообраз материнства и любви! О Сын, цветок благоуханный среди сыновей! Образ всех образов! Душа, дух, гармония и мера всего сущего! Аминь!

Пойми и усвой, что стихийные создания суть души несовершенного рода, еще не поднявшиеся до ступени человеческого бытия, и что они могут проявлять силу лишь тогда, когда адепт призовет их к действию как помощников воли своей, посредством того универсального астрального флюида, в коем они обитают. Царство Гномов соответствует северу, Саламандр — югу, Сильфов — востоку, а Ундин — западу.

Эти стихийные создания связаны с людьми и влияют на них сообразно тому, к какому из четырех темпераментов те принадлежат. Гномы связаны с меланхолическим, Саламандры — с сангвиническим, Ундины — с флегматическим, а Сильфы — с холерическим темпераментом.

¹ См. Леви, «Ритуал...», с. 83; Уэйт, с. 124. — Примеч. у.у.

Символы их таковы: Телец, он же Бык, — символ Гномов; Лев — Саламандр; Орел¹ — Сильфов, а знак Водолея — Ундин.

Правители их соответственно: Гоб (*Ghob*), Джин (*Djin*), Паральда (*Paralda*) и Никса (*Nicsa*).

В сочетании эти четыре типа внешности и сущности символизируют весь Сотворенный Мир, совершенную и вечную целостность, Человека как микрокосм; и это — первая формула мистического истолкования загадки Сфинкса.

Комментарии

На карте четвертого аркана Таро изображен венценосный император, восседающий на троне и держащий скипетр в правой руке; этот скипетр увенчан цветком лотоса. В современных колодах трон украшен изображением черного орла. На старинных картах туловище императора образует прямоугольный треугольник, а ноги — скрещены, так что в целом фигура напоминает алхимический атанор. Леви в своем «Ритуале...» приводит следующие значения этой карты: Высокая Порта (восточное царство), посвящение, власть, Тетраграмматон, кватернер и кубический камень.

Кристиан утверждает, что на человеческом плане этот аркан означает осуществление действий, направляемых истинной наукой, а также любовь к справедливости, силу воли и организованную работу.

¹ Орел — высшая форма знака Скорпиона.

V.

Папа (Иерофант)

— *Le Pape* —



У

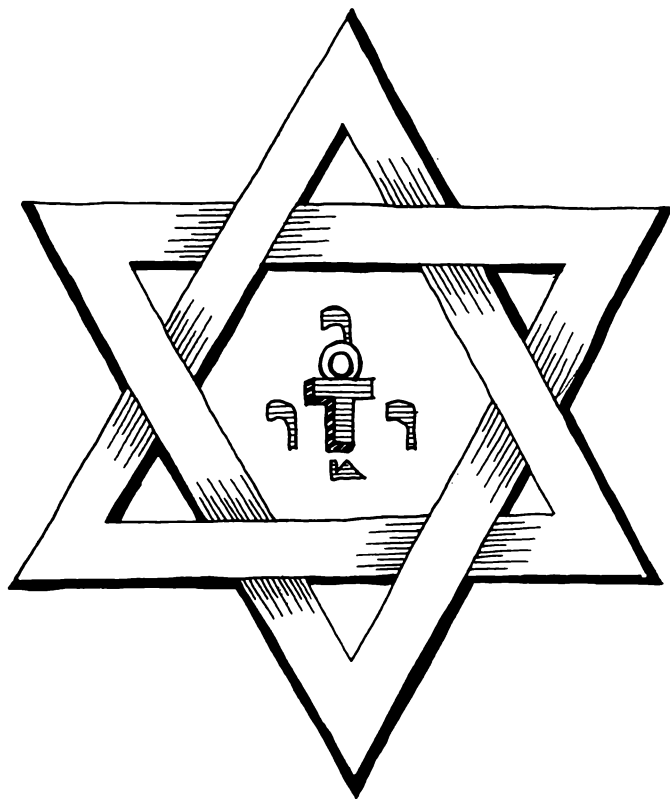
правлять силой Воли и подчинять ее закону Разума — вот Великая Работа нашего священного искусства. Церемонии служат для того, чтобы воспитывать Волю при помощи Воображения. Церемонии, совершаемые без разума и веры в отсутствие высших устремлений души, — всего лишь суеверные обряды, низводящие тех, кто в них участвует, на

низшую ступень. Приписывать Магическую Силу самим церемониям — это ошибка, ибо Магическая Сила присуща лишь развитой и обученной Воле оператора. Именно поэтому верна Магическая Аксиома, гласящая, что Sanctum Regnum (Божественное Царство, Царство Божие) — внутри нас. I.N.R.I., «Intra nobis Regnum Dei»¹; и поэтому же ПЕНТАГРАММА, она же печать микрокосма, способна творить великие чудеса, ибо микрокосм есть отражение макрокосма; микрокосм есть Человек и его человеческая Воля; итак, Человек — отражение Вселенной, которая есть макрокосм. Человек, Разум которого обучен и воспитан, может своей силой Воли, проявленной через Пентаграмму, управлять и повелевать силами и созданиями стихий и удерживать злых элементариев от их порочных деяний.

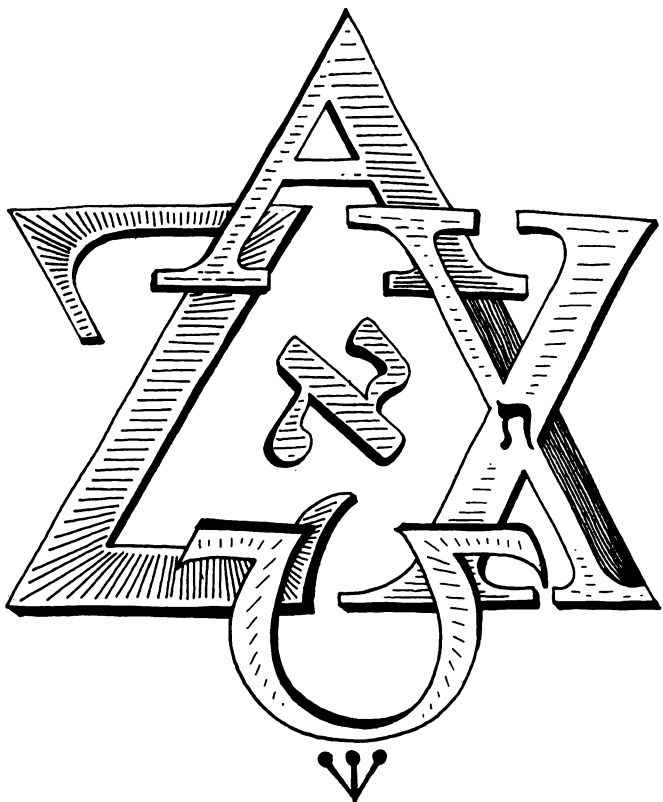
ГЕКСАГРАММА есть символ макрокосма; ее часто называют Печатью Соломона. Она состоит из двух переплетенных треугольников: треугольник, обращенный вершиной вверх, — цвета пламени; треугольник вершиной вниз — синего цвета. В центральной части можно начертать Тау-крест и три еврейские буквы Йод, или «Styx ansata»², или Тройную Тау масонов высших степеней. Тому, в ком есть Разум и Воля и кто вооружится эм-

¹ «Царство Божие — внутри нас» (лат.).

² «Крест с ушком» (лат.), то есть анх.



Гексаграмма. Символ макрокосма



Азот. Монограмма Герметической Истины

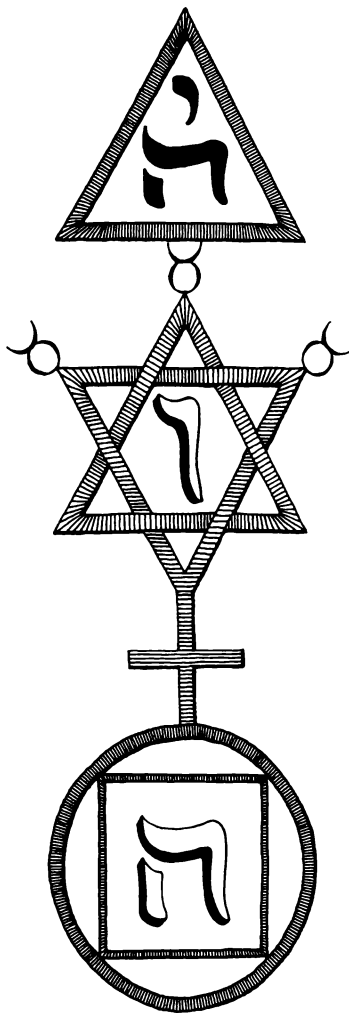
блемой, ничего другого и не понадобится: он будет всемогущ, ибо это — совершенный знак Абсолюта.

Вот Монограмма Герметической Истины; она выражает сам предмет Великой Работы. Она составлена из еврейских, греческих и латинских букв; в присутствии непосвященных эта же идея выражается словом «Азот» (*Azoth*) или именем Магнес (*Magnes*); иные маги обозначали ее такими символами, как летящий дракон Медеи и змей мистического Эдема.

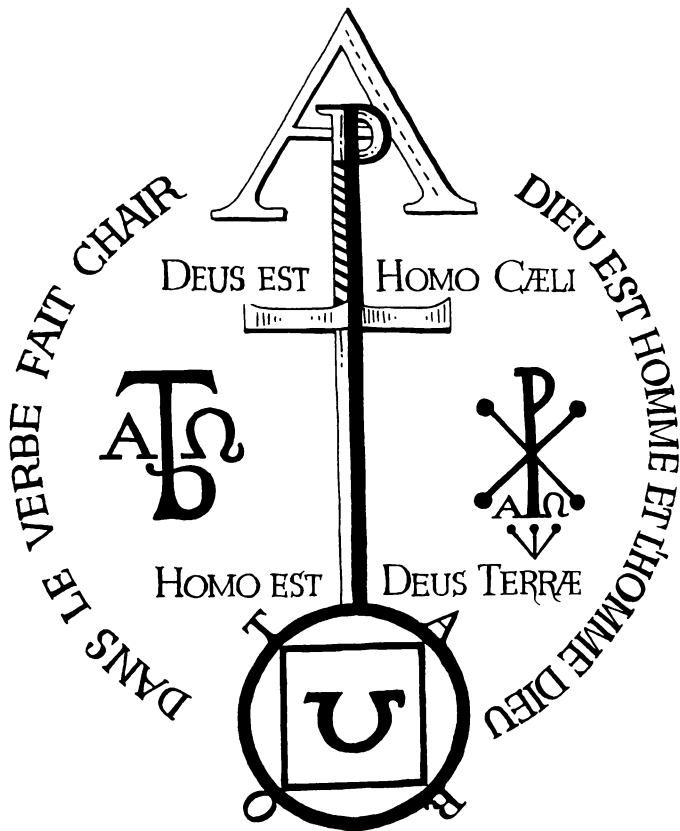
Вот высшая и неизреченная ТЕТРАГРАММА, представленная в виде каббалистического и герметического чертежа. Символику ее сразу же поймут все посвященные — даже первой степени.

Эта эмблема — Монограмма Универсального Гнозиса; она составлена из греческих и латинских букв; в символах ее выражают тайны Колеса Иезекииля и книги святого Иоанна Евангелиста; в нее включен лабарум Константина. Естественным образом на этой эмблеме читается слово ROTA, но в свете каббалы оно — не что иное, как TARO.

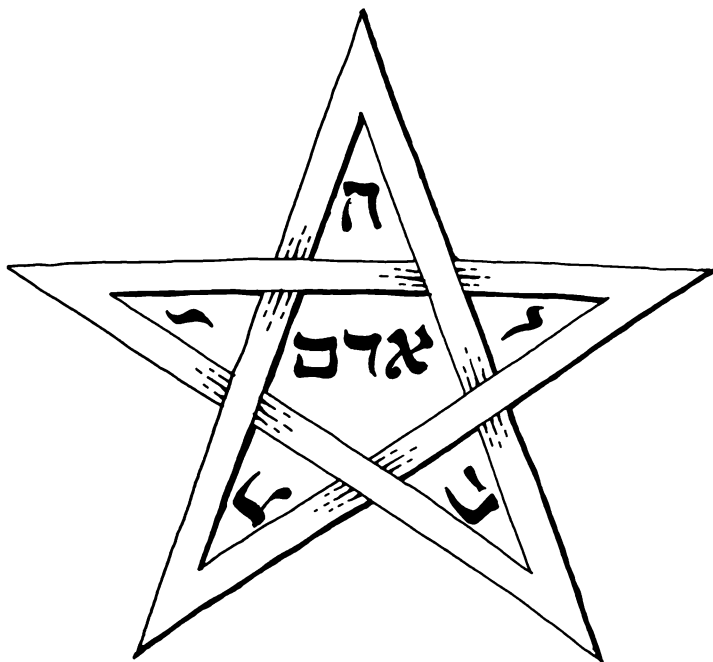
Представленные здесь символы вкупе с Философским Крестом объемлют суть всей науки, и тем, кто посвящен в Великую Тайну, не понадобится никаких других символов и эмблем, — равно как и адептам, ведающим истинные, но сокровенные значения и силы



Тетраграмма, представленная в виде
кабалистического чертежа



Монограмма Универсального Гнозиса



Пентаграмма. Печать микрокосма

слов ИАКИН (*JAKIN*) и ВОАЗ (*BOAZ*), коими именуются два столпа у Врат храма, один из которых был из белого мрамора, а другой — из черного, и оба — с латунными украшениями. Этими символами связывают и подчиняют духов, по природе злых; ими же оператор праведный и чистый объявляет о себе ангелам и может склонить их к содействию его целям. Ибо воистину ничто в магическом искусстве не может устоять перед соединенными силами Пентаграммы, Гексаграммы и Божественной Тетраграммы.

Все прочие знаки, печати и символы — лишь условности, ключи же к их пониманию можно найти в «Стеганографии» или «Полиграфии» аббата Тритемия Шпангеймского, а также в магических трактатах Петра Абанского, Парацельса, Арбателера или Корнелия Агриппы.

Комментарии

На карте пятого аркана Таро, именуемого Папой, Иерофантом или Юпитером, изображен венценосный властитель с тройным крестом в левой руке; он восседает меж двух столпов. Значения, которые приписывает ему Эл[ифас] Леви, — религия, философия, символизм, закон, наставничество и наглядная демонстрация. Правая рука папы сложена в знаке тайной мудрости, а не в обычном жесте папского благословения.

По мнению П. Кристиана, в Божественном мире эта карта символизирует Универсальный Закон, в мире Разума — религию, а в физическом мире — вдохновение, исходящее от Астральной Флюидической Силы.

VI.

Влюбленные
— *L'Amoureux* —



Н

иногда не забывай, что равновесие достигается только противостоянием сил: без пассивного нет и активного, свет без тьмы не порождает форм, а утверждение торжествует лишь над отрицанием. Любовь опять-таки набирает силу от ненависти, а преисподняя — не что иное, как разогретый перегной растений, возросших на небесах.

Также следует знать, что Великий Флюидический Агент, тот самый, который именуется «Мировой Душой» и обозначается рогатой головой Коровы Исиды в знак его животной плодовитости, есть слепая сила.

Власть мага слагается из двух противоположных сил, союз которых есть любовь, а разобщенность — распря; любовь связывает противоположности друг с другом, а ненависть превращает подобных друг другу в соперников и врагов; через пресыщение, когда заполняется вся пустота, на смену любви приходит ненависть, если только заполненное не может опустошиться вновь; но обычно все же насыщение оказывается уравновешенным — благодаря силам взаимного отталкивания.

Из этих соображений можно сделать вывод о наличии и причинах симпатий и антипатий между людьми, а тем, кто праведен, а также мудр и осторожен, можно показать и способы обретения любви.

Физически это проявляется как половая любовь; те, кем она овладела, могут забывать об отвращении и боли. Это своего рода опьянение, возникающее вследствие взаимного притяжения двух противоположных флюидов; соединение двух полюсов, положительного и отрицательного, ведет к экстазу и оргазму, в котором возлюбленный предстает в глазах влюбленного сияющим фантомом.

После соединения равновесие неизбежно восстанавливается: притяжение сменяется отталкиванием, и зачастую преувеличенная любовь влечет за собой несправедливое презрение.

Всякая живая тварь участвует в положительном или отрицательном течении универсального симпатического флюида и может помочь поддержать или восстановить симпатию; но доколе знания о том остаются несовершенными, полагаться на них нельзя: назначая лекарство, ты рискуешь дать больному яд.

Наведение чар при помощи какого-либо предмета, ранее принадлежавшего возлюбленному, — это магнетическая операция, нередко ведущая не только к бесполезным, но и опасным результатам. Лучше положить начало новым потокам силы — создать пустоту на месте пресыщенности; ибо самый надежный способ вернуть любовь мужчины или женщины — это выказать ему или ей какие-либо знаки любви.

Учти, что одиночество и сопутствующие ему застои флюида ведут к телесным и душевным болезням, ибо нарушают равновесие: таковы нервные расстройства, истерия, ипохондрия, мигрень, болезненные фантазии и бредовые иллюзии. Этим же объясняются недуги девиц и женщин неопределенного возраста, вдов и монахинь. Постигнув естественный закон, о котором мы здесь говорим, ты сможешь зачастую предсказывать ход будущей жизни и врачевать многие подобные болезни, причем нередко — всего лишь путем отвлечения вни-

мания от того, на чем оно неподобающим образом сосредоточилось; так маг может стать великим врачом, не уступающим Парацельсу, или знаменитым Прорицателем, как Корнелий Агриппа. Постигнешь ты и недуги души: ты увидишь, что люди ученые и целомудренные зачастую жаждут порочных наслаждений, и заметишь, что мужчины и женщины, погрязшие в пороках, временами обращаются к утешениям добродетели; и так, не ударив палец о палец, сможешь предрекать и странные обращения к праведной жизни, и неожиданные грехи, и вызывать великое изумление своей способностью проникать в самые сокровенные и тщательно оберегаемые тайны сердец и семейств. Девицам и женам при помощи таких способов прорицания можно показывать во сне образы их возлюбленных и мужей; подобные конфидентки — могущественные помощницы в магическом искусстве; никогда не злоупотребляй их положением, никогда не пренебрегай их интересами, ибо они суть добрые дары для мага. Чтобы обрести надежную власть над умами и сердцами женщин, необходимо заручиться милостью и Габриэля, ангела Луны, и Анаэля, ангела Венеры.

Знай, что надлежит одолеть и ниспровергнуть некоторых демонов женского пола; главные из них — Наама, принцесса суккубов, являющихся мужчинам во сне, и Лилит, царица стриг, соблазняющая на разврат и губящая материнское желание.

Наама также властвует над незаконными и бесплодными ласками.

Лилит удушает в колыбели младенцев, зачатие коих было осквернено прикосновением Наамы.

Истинно мудрый мастер каббалы понимает тайный смысл этих имен и тех злых демонических сил, которые также называют материальными оболочками или скорлупами Древа Жизни, оскверненными и омраченными тьмою внешней; они — как мертвые ветви, оторванные от того Древа, от коего исходят свет, жизнь и любовь.

Комментарии

Старший аркан Таро под номером 6, во французских колодах именуемый *L'Amoureux*, у нас известен под названием Влюбленные. В верхней части карты изображено Солнце, из которого рождается Купидон с луком и стрелой; в нижней — мужчина, стоящий между двумя женщинами, которые олицетворяют Добродетель и Порок. Значения по Эл[ифасу] Леви: равновесие, антагонизм, союз, взаимопереплетение, конфликт двух триад.

П. Кристиан пишет: «В Божественном мире эта карта учит познанию добра и зла, в мире Разума — равновесию необходимости и свободы, а в физическом мире — взаимосвязи между причиной и следствием».

VII.

Колесница Гермеса

— *Le Chariot* —



В

Колесницу Гермеса впряжены два Сфинкса — белый и черный; и каждое из этих символических животных задает неопиту свою загадку. Слово Белого Сфинкса — Иахин (*Jachin*). Слово Черного Сфинкса — Воаз (*Boaz*). Первое слово здесь означает Любовь; второе слово здесь означает Власть. Самаэль (*Samael*) пра-

вит Белым Сфинксом, Анаэль (*Anael*) — Черным Сфинксом, поскольку между противоположностями возникает притяжение. Гермес, восседающий на Колеснице, касается Черного Сфинкса острием стального меча, а Белого Сфинкса — золотым скипетром.

На примере этого Гермеса трижды величайшего маг учится пользоваться магическими Жезлом и Мечом для управления добрыми и злыми силами и сущностями.

Злые сущности боятся Меча, потому что этим оружием можно ранить и искалечить их астральные формы. Белые духи повинуются освященному магическому Жезлу, поскольку его прообраз — Жезл Моисея, мага богониспосланного.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ МАГИЧЕСКОГО МЕЧА

Стальное лезвие для меча надлежит выковать в час Марса, используя новые кузнечные инструменты. Головка эфеса должна быть серебряной, полый и содержать в себе немного ртути; на поверхности ее следует выгравировать символы Меркурия и Луны с монограммами Габриэля (*Gabriel*) и Самаэля (*Samael*). Сам эфес следует покрыть оловом; на нем должны быть выгравированы символ Юпитера и монограмма Михаэля (*Michael*); см. «Оккультную философию» Корнелия Агриппы,

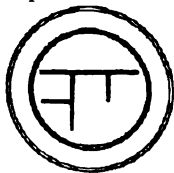
книгу III, главу 30¹. К эфесу с обеих сторон прикрепи по небольшой треугольной пластине из меди, направленной вершиной к острию меча; на этих пластинах надлежит выгравировать символы Венеры и Меркурия.

Гарда должна оканчиваться с обеих сторон парой изогнутых пластин; по одну сторону на них следует выгравировать слова «Гедула» (*Gedulah*), «Нецах» (*Netzach*), а по другую — «Гебура» (*Geburah*), «Ход» (*Hod*); а посередине между ними — имя сефиры Тиферет (*Tiphereth*).

На самом лезвии с одной стороны выгравировуй слово «Малкут» (*Malkuth*), а с другой — слова «*Quis ut Deus*»².

Освящать магический Меч следует в воскресенье в часы Солнца, призвав силу Михаэля. Покрой тканью алтарь, подготовь треножник и разведи в нем огонь на древесине лавра и кипариса, освяти этот огонь, а затем вонзи в него лезвие меча со словами: «Элохим Цебаот (*Elohim Tzebaoth*), силой Тетраграмматона, во имя Адонаи (*Adonai*) и Микаэля (*Mikael*), да

¹ В указанном источнике приводится следующая монограмма Михаэля:



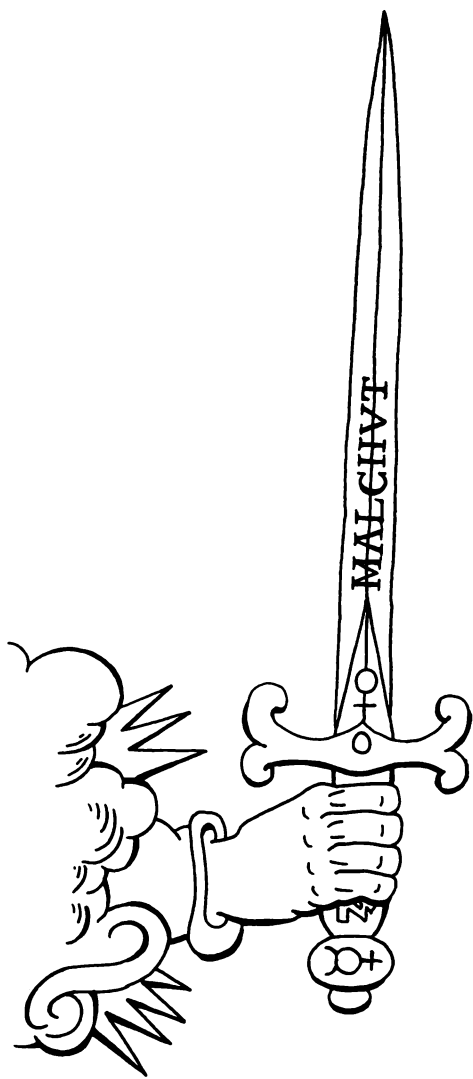
² «Кто как Бог» (лат.), буквальный перевод древнееврейского имени Михаэль.

станет меч сей могучим орудием, рассеивающим создания мира незримого; в час войны да приносит он мир; да будет он сияющим, как Тиферет, грозным, как Гебура, и милостивым, как Хесед!» Извлеки меч из огня и остуди его в смеси крови пресмыкающегося с соком зеленого лавра; затем отполируй лезвие золой тщательно сожженной вербены.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ МАГИЧЕСКОГО ЖЕЗЛА

Возьми ветку миндаля или ореха, только что впервые зацветшего — ветвь надлежит отсечь одним ударом магического серпа. Затем следует ровно просверлить ее по всей длине от одного конца до другого, так, чтобы не появилось ни трещин, ни каких других повреждений, и вставить в отверстие иглу из намагниченной стали такой же длины, как и сама ветвь. Один конец следует закрыть прозрачным стеклянным шаром, а второй — таким же шаром из твердой смолы; затем покрой оба конца шелковыми саше. На середину жезла надень два кольца — медное и цинковое; затем возьми две тонкие цепочки из этих же металлов и обвей их вокруг жезла, прикрепив концы их к самому жезлу рядом с его концами.

На жезле следует начертать имена двенадцати духов зодиакального круга и добавить их сигилы.



Магический Меч



Овен — Сарахиэль (*Sarahiel*)
Телец — Аразиэль (*Araziel*)
Близнецы — Сараиэль (*Saraiel*)
Рак — Факиэль (*Phakiel*)
Лев — Сератиэль (*Seratiel*)
Дева — Схалтиэль (*Schaltiel*)
Весы — Хадакиэль (*Chadakiel*)
Скорпион — Сарциэль (*Sartziel*)
Стрелец — Саритиэль (*Saritiel*)
Козерог — Семакиэль (*Semaqiel*)
Водолей — Цакмакиэль (*Tzakmaqiel*)
Рыбы — Вакабиэль (*Vacabiel*)

На медном кольце выгравировуй еврейскими буквами справа налево слова «Святой Иерусалим», Н QDShH JRUSHLIM; а на цинковом кольце выгравировуй еврейскими буквами справа налево слова «Царь Соломон», Н MLK ShLMH, Хе Мелек Шломо.

Изготовив жезл, следует освятить его призываниями духов четырех стихий и семи планет, проводя эти церемонии в течение семи дней недели с особыми воскурениями и молитвами на каждый день, описанными выше.

Освященный Жезл, как и все магические орудия, следует хранить обернутым в шелк и не допускать, чтобы он соприкасался с каким-либо цветом, кроме черного; желательно хранить его в ларце из кедра или черного дерева.

При помощи такого Жезла, изготовленного должным образом и полностью освященного, маг может вращать неизвестные

болезни, может насылать на человека чары или погружать его в сон по собственной воле, может повелевать силами стихий и исторгать пророчества из оракулов.

Комментарии

В этой главе Леви описывает аркан Таро под номером 7, Колесницу; в своем «Ритуале...» он приписывает ей такие значения, как орудие, меч, священная семерица, победа, царская власть, духовенство.

П. Кристиан пишет об этой карте, что в Божественном мире она означает господство духа над природной силой, в мире Разума — духовенство и власть, а в физическом мире — подчинение материи разуму и воле человека.

Этот седьмой ключ Таро изображен в «Ритуале...» Леви напротив страницы 332.

VIII.

Справедливость
(Правосудие)

— *La Justice* —



Н

иногда не забывай, что всякий жрец — царь, а всякий мудрец — судия. В этом мире есть и слабые, и сильные, и бедные, и богатые, и невежественные, и ученые. Первые всегда служат последним; но если первые выполняют свою работу достойно, они заслуживают приема в собрание мастеров, тогда как бесполезных слуг

прогоняют. Поэтому следовало бы учить людей, как служить хорошо, дабы они могли подняться и обрести власть. Все сущее на этой земле и под землей принадлежит человеку.

Твари живые рычат, стонут, шипят, воркуют и вьются вокруг человека как средоточия; один лишь человек говорит с ближними своими и с Богом; и глас Божий на земле изрекается чрез человека. Наука жизни записана в Книге Природы, но только человек может ее прочесть. Мудрые и могущественные переводят слова этой книги в вероучения и символы, дабы наставлять немощных и невежественных. Говоря с теми, кто подобен детям, говори как с детьми. Не торгуй тайнами мудрости и не разглашай их в угоду любопытству.

Мнения человека должны формироваться свободно: так он сможет уподобиться Божественному идеалу. Не мечи перлы тайной науки перед теми, кто низок и нечестив и не имеет знаний, — теми, кого Завет называет свиньями. Изречешь ли ты истину, сокроешь ли истину — эти люди тебя не поймут; они одержимы обманом и судят обо всем по меркам своего несовершенного сознания. Можешь ослеплять их сверканием меча, но не допускай их до жезла и клавикулы. Если не хочешь, чтобы тебе пришлось бояться дурного человека, сделай так, чтобы он боялся тебя. Вспомни, как вел себя Моисей перед фараоном. Не верь ни в доброту жреца кумиров, ни в искренность притворного мудреца, ибо такие

люди возненавидят тебя как угрозу для их богатства и власти. Будь бдителен и смотри, чтобы ласки женщины не довели тебя до беды: не забывай, как Далила обманула Самсона. Никогда не знакомься с женщиной, с которой оказался наедине или в темноте: не забывай об Орфее и Эвридике. Будь возлюбленным женщин, дабы сделать их счастливее; но сам не влюбляйся ни в какую женщину настолько, чтобы ты не смог быть счастлив без нее. Что же до стихийных духов, будь то Сильфы, Гномы, Ундины или огненные Саламандры, то любовь, которую они питают к магу, дарует им бессмертие, но любовь мага к подобным созданиям есть безрассудство, которое может его погубить. Общаясь со стихийными духами, всегда будь разумен и справедлив с ними — и обретишь счастье в награду за свои добрые дела.

Комментарии

На карте восьмого аркана Таро, называемого Правосудие или Справедливость, изображена сидящая женщина в мантии и короне, с мечом в правой руке и весами — в левой. Леви толкует этот аркан как равновесие притяжения и отталкивания. П. Кристиан приводит схожие толкования, добавляя, что в физическом мире эта карта означает человеческое правосудие, которое всегда небезупречно и окрашено личными мотивами или же личными эмоциями.

IX.

Отшельник

— *L'Ermite* —



К

роме магических Меча и Жезла, адепту необходимо еще магический Светильник, лучи которого будут отгонять всех призраков тьмы. [Светильник, изображенный на с. 103 «Ритуала...» Леви, не вполне соответствует приведенному здесь описанию.] В состав его входят четыре металла: золото, серебро, медь, железо. Подстав-

ка — железная, шаровидная ножка — медная, емкость для масла — серебряная, а надо всем этим, в центре, — вертикальный золотой треугольник; с обеих сторон располагаются ручки, состоящие из трех перевитых между собой трубок — золотой, серебряной и медной; рожков для фитилей — всего девять: по три — со стороны каждой ручки и еще три — над треугольником, венчающим емкость; на железной подставке выгравирован герметический треугольник с символами Меркурия (вверху) и Солнца с Луною (внизу); эту полусферическую подставку обвивает по ободу медный змей; на выпуклой стороне же подставки, между нею и ножкой Светильника, должна помещаться андрогинная фигура с двумя головами — мужской и женской, простершая руки вверх подставки. На медной шаровидной ножке выгравировуй различные фигуры, а на серебряной чаше помести Гексаграмму с буквами Тетраграмматона в центре. На золотом треугольнике выгравировуй Бога в ореоле лучей — как символ плодovitости бесконечного и вечного. По обе стороны от емкости для масла укрепи по кольцу и присоедини к этим кольцам цепочки — одну серебряную, одну железную; на этих цепочках Светильник можно будет подвешивать или носить в руке. Фитили должны быть из льняных нитей, новых, но окрашенных: три фитиля с правой стороны — в синий цвет, три с левой — в красный, а три центральных фитиля — в золотой.

Зажигать Светильник следует от освященного огня; но величайшая сила пробуждается, когда Светильник этот горит без фитилей и масла, возжигаемый одним только Светом (*Lux*) Универсального Флюидического Агента или кем-то из материальных стихийных духов Воды.

Свет этого магического Светильника творит чудеса: он будет озарять для тебя умы мужчин и женщин, и ты сможешь читать в них; а также поможет тебе распознавать все разновидности духовных созданий. До тех пор, пока маг не взял в руки Жезл и не возжег Светильник, пытаться провести какую бы то ни было серьезную церемонию ему не следует, — так же как в обычной жизни, чтобы идти в темноте без опасений, приходится нести свечу и нащупывать себе дорогу посохом.

Комментарии

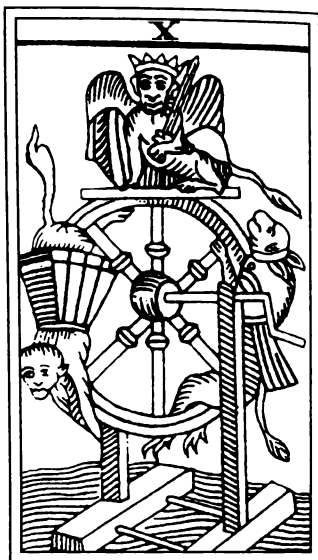
Аркан Таро под номером 9 называется Отшельник. На нем изображен старец, закутанный в плащ, опирающийся на посох и несущий в руке фонарь. Значения этой карты, согласно «Ритуалу...» Леви, — мудрость, праведность и нравственность.

П. Кристиан пишет: «Значение в Божественном мире — совершенная мудрость, в мире Разума — благоразумие, а в физическом мире — осторожность, подобающий проводник во всех людских делах».

Магический Светильник изображен на с. 103 «Ритуала...» Леви.

X.

Колесо Фортуны *La Roue de Fortune*



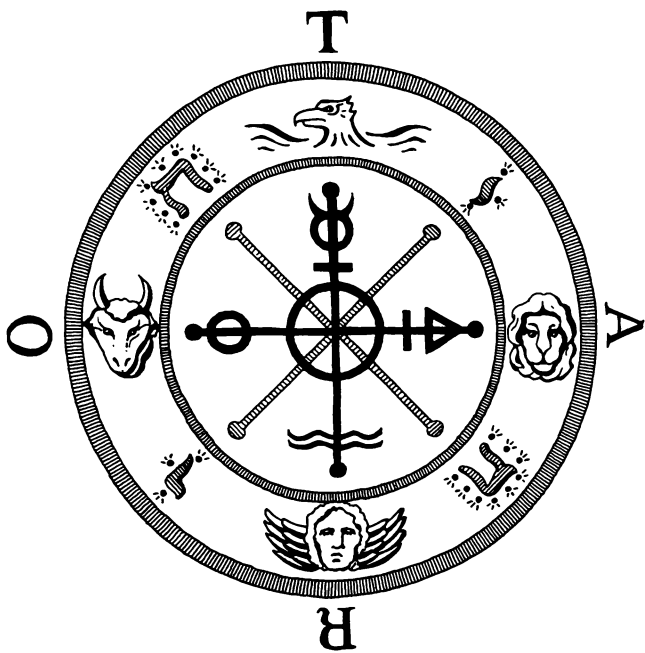
К

олесо Иезекииля — это прообраз всех пантаклей высшей магии.

В совершенстве познав силы Соломоновой Печати и сего Колеса Иезекииля (во всей совокупности своей символики соответствующего Пифагорову), адепт становится достаточно опытным, чтобы самому создавать талисманы и пантакли для любой магической цели.

Колесо Иезекииля заключает в себе решение задачи о квадратуре круга и показывает соответствия между словами и цифрами, буквами и эмблемами; на нем представлена тетраграмма персонажей, аналогичных стихиям и стихийным духам. Это символ вечного движения. На нем изображен тройной тернер; центральная точка — первая Единица; вокруг располагаются три окружности с четырьмя атрибутами каждая, и тем самым обозначена додекада. Уравновешивающие друг друга эмблемы и пары символов указывают на состояние универсального равновесия. Летящий Орел уравновешивает человека; рычащий Лев уравновешивает трудолюбивого Тельца. Центральную ось образуют Кетер (Венец), Тиферет (Красота) и Йесод (Основание); Мудрость, Хокма, уравновешивается Пониманием, Биной, а Суровый Суд, Гебура, — Милостивым Судом, Хесед; те же идеи отражены в единоборствах между Эросом и Антэросом, между Иаковом и ангелом, между Самаэлем (*Samael*) и Анаэлем (*Anael*), Марсом и Венерой. С этим магическим Колесом сопоставимы также Философский Крест и греческая монограмма Христа.

Чтобы освященный талисман помогал тебе по-настоящему, его необходимо как следует понять и осознать его соответствия; ибо пантакль — это идея материализовавшаяся, ставшая зримой и осязаемой, и в нем может заключаться не меньше знаний, чем в целой



Колесо Иезекииля

книге. Это образ некоей части Бога и Его деяний; это карта Вечного царства.

Хорошо обдумай цель, которой желаешь достичь, и силы, которые для этого необходимо призвать; выбери символы, эмблемы и буквы с величайшим тщанием, взыскуя Хокмы и Бины от той искры Божественного, коя тебя осеняет, а затем изобрази, начерти или выгравировуй избранный тобою рисунок на пластине из золота, серебра или коринфской меди¹, или вырежи его на драгоценных камнях, или начертай на девственном пергаменте. Исполнив все это искусно и аккуратно, освяти талисман молитвами и призываниями Четырех и Семи, воскуря подобающие благовония; после этого заверни талисман в чистый шелк и помести в кедровый ларец; будет целесообразно носить его при себе всегда.

Комментарии

Аркан Таро под номером 10 называется Колесо Фортуны; на этой карте изображено колесо на двух вертикальных опорах. По одну его сторону стоит Германубис, а по другую — Тифон; на вершине восседает Сфинкс, держащий меч в своей львиной пасти. Элифас Леви предполагает, что более современную версию этой карты, на которой вокруг колеса раз-

¹ *Коринфская медь* — сплав из золота, серебра и меди, использовавшийся в античности.

мещаются человек, мышь и обезьяна, ввел Эттейла¹, изучивший Таро лишь поверхностно.

Утверждается, что Колесо Фортуны означает отцовство, мужскую силу, манифестацию и первопричину. П. Кристиан отмечает, что на физическом плане данная карта указывает на разнообразные превратности так называемой судьбы или фортуны.

Эта карта изображена в «Ключе к великим тайнам» Леви на с. 117.

¹ *Эттейла* (Etteilla, наст. имя Жан-Батист Альетт [Alliette], 1738–1791) — французский эзотерик, автор первых в истории книг, посвященных гаданию на Таро и включавших стихийные и астрологические соответствия карт. Около 1788 г. создал первую колоду Таро, предназначенную специально для гадания. Развивал и пропагандировал гипотезу о древнеегипетских оккультных истоках Таро.

XI.

Сила (Стойкость)

— *La Force* —



T

еперь слушай тайну силы. Капля точит камень и в конце концов продырявит его. Цель, которой ты постоянно посвящаешь всю свою силу воли, рано или поздно будет достигнута; ты начнешь побеждать сразу же, как только проявишь волю к победе. Истинная сила воли — не из тех привилегий, что даются толпе. Чтобы проявлять ис-

тинную силу воли, ты должен быть свободен; из толпы же никто не свободен; быть свободным — значит быть хозяином своей жизни и других людей. Научиться проявлять волю — значит научиться властвовать. Но для того, чтобы проявлять силу воли, прежде нужно обрести знания, ибо сила воли, проявленная в невежестве, есть безумие, смерть и ад.

Принимать средства за цель — нелепость.

Принимать за цель то, что нельзя назвать даже средствами, — верх нелепости.

Ты — хозяин всех событий, которые ты можешь преодолеть. Но все то, в чем ты испытываешь настоящую потребность, — твой хозяин.

В твоих силах — получить все то, желать чего ты имеешь право.

Будь неизменно осторожен в проявлении своей воли, но смотри не привыкни к нерадению, к обычной праздности.

Тому, кто желает состязаться с другими в беге, необходимы долгие и суровые тренировки.

Магические церемонии можно рассматривать как своего рода гимнастические упражнения для силы воли — именно по этой причине все великие мировые учителя рекомендовали их как полезные и действенные. Во всех религиозных сектах настоящими приверженцами считаются лишь те, кто выполняет внешние обряды.

Чем больше ты делаешь сейчас, тем больше сможешь сделать в будущем.

Жить, руководствуясь сиюминутными прихотями, — значит жить как животное; это можно представить как жизнь в невинности, но на деле это — жизнь в подчинении.

Кто бодрствует и постится, молится и воздерживается от удовольствий, кто подчиняет тело велениям ума, тот может поставить на службу своим целям все силы природы. Эти люди — хозяева мира; они, и только они вершат труды, которые переживают их.

Отличай этих хозяев природы от рабов суеверий и страха.

Воздерживаться от удовольствий из страха — значит поработать волю; поступая так, ты скорее принизишь себя, чем возвысишь.

Но жить отшельником не потому, что к такому образу жизни тебя привело суеверное невежество, — это воистину мудро, и награда за это — сила.

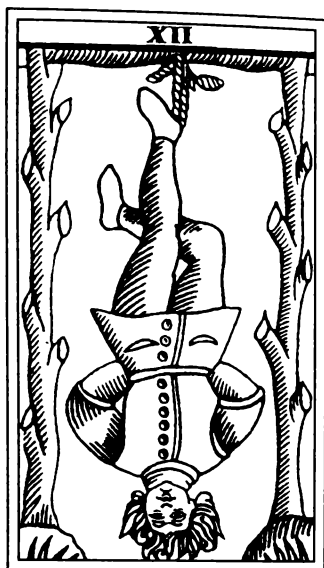
Комментарии

На карте одиннадцатого аркана Таро изображена стоящая женщина в мантии и короне; она голыми руками смыкает пасть свирепого льва, но всем своим видом выражает полное спокойствие и самообладание. Значение этой карты — настойчивая сила и неукротимая энергия. По мнению Кристиана, она олицетворяет, во-первых, то Первоначало, которое стоит за проявлениями силы, во-вторых — силу духа и, в-третьих, физическую силу.

XII.

Повешенный

— *Le Pendu* —



Ч

исло 12 завершает круг, так что этот исключительно мистический аркан символизирует завершение Великой Работы. Смысл этого пугающего рисунка можно передать таким сочетанием фигур, как увенчанный крестом треугольник внутри Тау-креста, — то есть произведение трех и четырех, заключенное в Мир.

Колода карт Таро, она же Книга Таро (а это слово, «Таго», есть анаграмма «Rota», означающего колесо или круг), в действительности представляет собой магический, иероглифический и каббалистический алфавит, к которому добавлены четыре десятиерицы и четыре четверицы и который в совокупности своей передает мистический смысл Колеса Иезекииля. Истинная цель Великой Работы — закрепить летучее, а затем сделать летучим закрепленное.

Универсальное Лекарство обретается посредством мистического очищения и последующей возгонки; в этом же состоит искусство Трансмутации металлов, при помощи которого даже самые грубые и нечистые вещества можно мгновенно превращать в чистое и живое золото. Но никто не преуспееет в этой магической трансмутации, пока не научится презирать земные богатства и довольствоваться священной бедностью истинного адепта. Поэтому всякий, кто откроет сию высочайшую тайну, будет хранить ее с почти сверхчеловеческим тщанием и никогда не разгласит ни одному человеку: достичь этой цели можно только самостоятельно. Тайная Философская Материя состоит из Соли, приобретающей летучесть, из закрепленной Ртути и из очищенной Серы; эта усовершенствованная Материя и есть Азот философов. Сделать Соль летучей можно лишь путем сгущения Семи лучей Солнца, каждый из которых —

суть души одного из семи металлов. Ртуть закрепляется через насыщение Солнечной сущью. Сера очищается жаром этих Семи светозарных лучей.

Человек, достигший полного посвящения, знает ход всех этих процессов и понимает, что за разглашение тайн ему грозит смерть. Таро может уберечь от этой опасности, лишив тебя возможности совершить подобное преступление. Вспомни истории Прометея и Тантала. Первый похитил священный огонь с небес и принес его на землю. Второй посягнул на саму природу, чтобы выведать тайны божественности. Вспомни также участь Иксиона, который попытался учинить насилие над Царицей Небес. И вспомни также Крест и Столб костра. Поразмысли о долгом мученичестве Раймунда Луллия, о невысказанных страданиях Парацельса, о безумии, постигшем Гийома Постеля, о скитальческой жизни и нищенской кончине Корнелия Агриппы¹. Люби

¹ *Раймунд Луллий* (ок. 1235—1315) — испанский поэт, философ-мистик и миссионер; проповедуя христианство в мусульманских странах, постоянно подвергался гонениям со стороны местного духовенства и в конце концов был побит камнями. *Парацельс* (Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, 1493—1541) — знаменитый врач, алхимик и оккультист; навлек на себя вражду многих приверженцев консервативных методов медицины. *Гийом Постель* (1510—1581) — французский философ-мистик и гуманист, переводчик и комментатор каббалистических трактатов. По подозрению в ереси был объявлен безумным и заключен в тюрьму.

Господа, копи мудрость и храни нерушимое молчание.

Комментарии

Двенадцатый аркан, именуемый Повешенный, — самый загадочный из всех символов Таро. Его истинное значение известно лишь очень и очень немногим, и чрезвычайно сомнительно, чтобы его знал сам Леви. Папюс, написавший известную книгу по Таро, дает этой карте совершенно ошибочное толкование. Ни Кур де Жеблен¹, ни Эттейла не уловили ее сокровенного смысла. Однако некоторым удалось постичь ее значение посредством ясновидения, а некоторым — чисто интуитивно. Ключом к пониманию этого аркана владеют те, кто знает, с какой еврейской буквой он в действительности соотносится и каковы соответствия этой буквы.

Генрих Агриппа Корнелий (1486—1536) — немецкий натурфилософ, врач, алхимик и астролог; за свое сатирическое сочинение «О недостоверности и тщете наук» (1527) подвергся обвинениям и был вынужден навсегда покинуть родную страну.

¹ *Кур де Жеблен* (1728—1784) — французский лингвист, протестантский священник, франкмасон, оккультист, автор 22-томной энциклопедии «Первобытный мир: исследование и сопоставление с миром современности», в 8-й том которой вошел первый известный истории очерк о Таро. В этой статье Кур де Жеблен впервые высказал предположение, что Таро в зашифрованном виде содержит в себе тайную мудрость древнеегипетских жрецов, а также соотнес Старшие арканы с буквами еврейского алфавита.

На карте изображен человек со связанными за спиной руками; веревка, обвивающая его лодыжки, другим концом прикреплена к перекладине, так что если держать эту карту номером вверх, то видно, что ее персонаж повешен вверх ногами. Леви в своем «Учении...» утверждает: «Итак, этот повешенный — не кто иной, как адепт, связанный своими обязательствами и одухотворенный, на что указывает его перевернутое положение. Он — Прометей, обреченный на вечные муки в наказание за его великолепную кражу; или же он — предатель Иуда, чьи страдания грозят постигнуть любого, кто разгласит Великую Тайну. И наконец, для каббалиста этот повешенный, соответствующий двенадцатому каббалистическому догмату — об Обетованном Мессии, — олицетворяет протест против того Спасителя, которому поклоняются христиане, как будто по-прежнему говорящие Иисусу: “Как же ты можешь спасти других, если даже сам себя не спас?”¹»

¹ Парафраз Лк. 23:35: «...других спасал; пусть спасет Себя Самого, если он Христос, избранный Божий».

XIII.

Смерть

— *La Mort* —



П

остареемся теперь понять правду о величайшем и самом утешительном, но в то же время и самом грозном из Старших арканов — о Смерти. В действительности Смерть — это лишь призрак, порожденный невежеством и страхом. В Sanctum Regnum бытия смерти нет. Любые перемены, сколь угодно ужасные, свидетельствуют о дви-

жении, а движение есть жизнь; только те, кто пытался воспрепятствовать разоблачению духа, на деле пытались сотворить подлинную смерть. Все мы умираем и обновляемся каждый день, потому что каждый день наши тела до некоторой степени изменяются. Смотри, чтобы не испачкать и не порвать свое телесное одеяние, свой покров из плоти; но не бойся сбросить его, когда настанет время отойти до поры от трудов мира сего.

Не покидай своего материального облачения, пока не придет должный срок; иначе сказать, не губи собственной жизни, ибо, может статься, ты пробудишься нагим, замерзшим и пристыженным; и, быть может, такой труп способен чувствовать, как его вскрывают. Не пытайся сохранять тела умерших: пусть природа приступит к своей работе без промедления; и не следует поклоняться мертвому телу, ибо оно — лишь старая, обветшавшая одежда жизни. Не горюй об умерших возлюбленных, ибо они — еще живее, чем ты. Если ты печалишься о том, что утратил их любовь и поддержку, можешь по-прежнему любить память о них, и слать им весточки, и, может статься, получишь ответ, ибо при помощи Ключей Соломона преграды, отделяющие нас от мира иного, от плана развоплощенных сущностей и даже от самих небес, на мгновение могут быть сняты.

Пойми, что жизненный ток движения душ управляется законом развития, ведущим

каждого индивида все выше и выше, а склонности к падению в природе не существует. Души могут пасть лишь в том случае, если сами предпочтут не подниматься, а спускаться и творить не добро, а зло. Материальный план, на котором ты живешь, — это тюрьма твоя, и если душа падет и вернется на него, она снова попадет в темницу.

Если желаешь вступить в общение с ушедшими в мир иной, непременно так и сделай.

Но заранее будь начеку и остерегайся множества обманов, ибо те, кого ты примешь за души возлюбленных твоих на небесах, могут на поверку оказаться и воздушными призраками, и элементариями, и тенями людей, напитанными силой стихийных духов, и всего лишь пустыми астральными формами, такими же бессмысленными, как миражи, предстающие нам во сне.

Некромантия и гозтия, то есть черная магия, созидают подобных демонов и пустые оболочки, лживые призраки. Но если ты — адепт Истинной Белой школы Высшей Магии, ты должен неизменно осуждать практику сей пагубной науки и противоборствовать ей.

Доподлинно сообщаться с душами, ушедшими в высшие сферы, покинувшими ауру Земли вследствие той перемены, которую мы называем Смертью, можно лишь во сне или в экстатическом видении; но по возвращении к обычному сознанию воспоминаний о происходившем не сохранится, потому

что при переходе с плана на план любая идея неизбежно меняет форму; однако в повторном сне или по возвращении в состояние экстаза ты вспомнишь все, что происходило прежде.

Любопытно, что большинству людей не удается вспомнить хорошие и счастливые сны, хотя сны греховные, глупые и нелепые зачастую хорошо помнятся. Причина в том, что эти последние более тесно (в отличие от благих идей) связаны с нашей жизнью на Земле, где мы настроены очень материально.

Итак, расскажу, как действовать чистому душою адепту, обучающемуся высшей магии, если он серьезно стремится к общению с душой, пребывающей на более высоком плане.

Но прежде внемли предостережению: если соискатель нечист душою, или слаб здоровьем, или неопытен в Работе, то весьма велика опасность умственного расстройства, каталепсии или даже смерти.

Следует изгнать все пустые, незрелые и обыденные помышления: если этого не сделать и если к церемонии столь торжественной приступить легковесно и легкомысленно, из пустого любопытства, то настанет миг, когда пред тобою явится грозный «Царь Земли» и обрушит на тебя свою кару. Затем надлежит возвести мысли и чувства на высоту величественной экзальтации, начав с чистой и бескорыстной любви. Вспоминай все нежные слова, которые ты когда-то слышал от усоп-

шей; постарайся выразить, в чем заключались ее цели и усилия, ради них предпринятые; собери вокруг себя все, что принадлежало ей и напоминает тебе ее лицо, образ и личность. Для Работы выбери день ее рождения или смерти (или же какого-либо из тех особых событий, которые свели вас друг с другом). Готовься к этому дню, ежедневно удаляясь в тихую комнату, по возможности — ту, в которой жила или часто бывала усопшая, и там проводи один час в темноте или, по крайней мере, с закрытыми глазами, размышляя о ее словах и мнениях, беседа с нею в воображении и как бы прислушиваясь к ее ответам. Когда назначенный день приблизится, необходимо в течение семи дней, а лучше даже — четырнадцати строго воздерживаться от бесполезного общения с другими, от всяких глупостей, от знаков приязни каким бы то ни было прочим людям и от всех физических и душевных излишеств; пищу принимай всего раз в день и воздерживайся от всех стимулирующих и опьяняющих напитков.

Когда настанет судьбоносный день, назначенный для операции, возьми портрет своей любимой, лучше всего — световую картину [то есть, фотографию], а если таковой не имеется, то изображение, выполненное с величайшим тщанием и во всех подробностях. Самым внимательным и деликатным образом подготовь помещение и вещи принадлежавшие покойной, вычисти и вымой их все до

безупречной чистоты и удели особое внимание портрету — повесь его на хорошее место и укрась раму цветами, которые она любила. В течение дня проводи несколько часов в этой комнате в одиночестве, созерцая портрет и предаваясь воспоминаниям о своей усопшей подруге.

Когда настанет вечер, омойся, облачись в чистое белье и надень белую мантию. Войди в подготовленное святилище усопшей, запри дверь и соверши Заклинание четырех стихий. Затем разведи огонь в жаровне на древесине лавра с алойным деревом и благовониями. Никакого другого источника света в комнате быть не должно. Когда дерево и благовония прогорят и огонь уже почти угаснет, три раза подряд, голосом низким и торжественным, произнеси имя своей покойной возлюбленной. Вложи в этот зов всю силу сердца и духа своего, все напряжение воли; закрой глаза, прикрой их руками, опустишь на колени и молись.

Затем, наконец, после торжественной паузы, снова воззови к возлюбленной, трижды повторив ее имя голосом тихим и нежным; открой глаза — и увидишь...

Комментарии

Тринадцатый аркан Таро называется Смерть. На этой карте изображен человеческий скелет с косой, косящий траву, среди которой виднеются останки людей.

Леви в «Ритуале...» приводит следующие толкования: господство и власть, перерождение, творение и разрушение.

П. Кристиан пишет: «В Божественном мире эта карта означает постоянное преобразование форм, в мире Разума — восхождение человеческого духа в Божественные сферы, а в физическом мире — естественную смерть и последующий распад материальной оболочки».

XIV.

Умеренность
— *La Temperance* —



Е

сли желаешь себе долголетия и здоровья, избегай всех излишеств, не доводи ничего до крайности. Опять же храни равновесие: не предавайся всецело милостям Хесед, но и не ограничивай себя суровостями Гебуры.

Так, посетив бессмертные сферы и вкусив сладость экстаза, вернись в себя, ищи вдохновения и

наслаждайся удовольствиями, кои жизнь припала для мудрого, но смотри не погрязни в них.

Если ты поддался соблазну слишком длительного поста и истощил свое тело, прими пищу и питье; но если ты потерял аппетит из-за обильных яств и возлияний, немедленно начинай поститься. Если женский пол искушает тебя своими чарами, ищи отдыха от женщин.

Ты должен научиться преодолевать любую страсть, побеждать всякую тягу к безумствам. Но пойми меня правильно: чтобы уничтожить врага, бежать от него нельзя: истинная победа обретается лишь тогда, когда ты встретишься с противником лицом к лицу, сойдешься с ним в битве и покажешь, что ты сильнее его.

Говорят, что Парацельс ежедневно напивался допьяна, а затем протрезвлял себя усиленными физическими упражнениями; так он приобретал все воодушевление, какое дает алкоголь, но не терял над собою власти.

На время подготовки и проведения магических операций удаляйся от мира; отдыхай по много часов на лоне Матери-Природы и в целомудренных объятиях Сна, этого нежного природного врачевателя.

Переходи от треугольника к кругу и обратно, от круга к треугольнику.

Усмиряй вино водой, а воду совершенствуй вином. Вино — это символ Истины; но обычным мужчинам и женщинам ни то, ни другое в чистом виде не годится — как вино, так и саму Истину весьма желательно разбавлять.

Знай, что Темная Семерица изначальных сил — не только враг и препятствие, но в некоторых отношениях и помощник Семерицы Света.

Если человек злоупотребляет великими силами Семерицы, ошибки его приводят к семи смертным грехам.

Тому, кто легко опьяняется, наливай лишь немного вина; так же и с оккультными наставлениями: давай их лишь понемногу тому, кто относится к ним легкомысленно, кто злоупотребляет ими вместо того, чтобы использовать во благо, и тем самым превращает истину в заблуждение.

Комментарии

На карте четырнадцатого аркана Таро, именуемой Умеренность, изображен Ангел Тайной Мудрости и Власти, держащий в каждой руке по сосуду и переливающий из одного в другой две субстанции, от соединения которых образуется Эликсир Жизни.

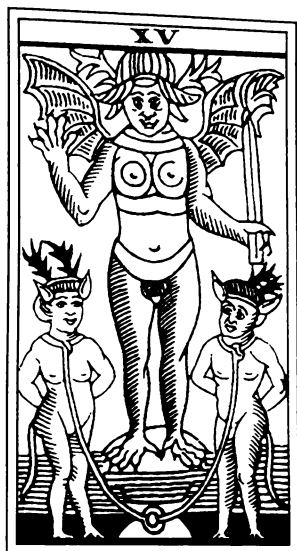
Леви в своем «Ритуале» приписывает этой карте такие значения, как небо Солнца, степени нагрева, времена года, движения, случайности и превратности жизни.

П. Кристиан утверждает, что фигура на этой карте олицетворяет гения Солнца; в Божественном мире Умеренность означает вечные перемены жизни, в мире Разума — формирование идей, составляющих духовную жизнь, а в физическом мире — различные сочетания природных сил.

XV.

Сатана (Дьявол)

— *Le Diable* —



T

еперь иди сюда и давай с тобою вместе рассмотрим без страха эту великую сущность, этот жупел христианского верования, этого духа Аримана, этого чудовищного андрогинного сфинкса Мендеса, этот синтез неуравновешенных сил — этого демона.

Дьявол — Слепая Сила. Если ты помогаешь слепому, он мо-

жет оказать тебе услугу в ответ; но если ты позволишь слепому вести себя, ты пропал.

У каждой стихии и у каждого числа есть свой демон, ибо каждая стихия и каждое число заключает в себе некую силу, которую невежество способно обратить во зло. Меч, которым ты защищаешь своего отца, с таким же успехом может стать и орудием его убийства.

Знай же, что демоническую силу каждой сущности надлежит побеждать знаниями и благими устремлениями. Избегай тьмы, столь желанной демоническим силам; сражайся при свете дня и бесстрашно. Однажды дьявол сломал одно из колес колесницы адепта, чтобы тот не смог продолжать свой путь; но адепт заставил самого дьявола лечь, свернувшись, под колесницу и послужить ему взамен колеса, — и так добрался до цели еще быстрее, чем если бы дьявол не пытался ему помешать.

Глубоко обдумай это старинное аллегорическое изречение — «Aude et Tace»¹; когда же постигнешь его тайный смысл, не рассказывай о своем успехе никому.

Символически Дьявол изображается как негармоничный, состоящий из множества частей и неорганизованный сфинкс — эмблема путаницы и беспорядка. Прими к сведению эту максиму: «Дьявол — это магнетический поток, состоящий из множества слепых и извращенных воль».

¹ «Дерзай и молчи» (лат.).

Некоторые суеверные мистики приписывали дьяволу разум и рассудок, но тем самым они лишь выворачивали наизнанку Абсолют.

Иными словами, они избирали своим Богом того, кто в действительности есть дьявол, а Истинному Богу приписывали пороки Сатаны.

Даже ребенок с самыми обычными умственными способностями — и тот умнее дьявола.

Дьявол стоит на еще более низкой ступени, чем стихийные духи. Он, несомненно, более могуществен, однако слеп, как бедный Самсон. Чтобы дьявол смог обрушить столпы храма, надо специально подвести его к ним и сказать: «Вот они».

Истинный маг никогда не пытается вызвать дьявола, потому что знает, где его можно найти в любое время; однако он может приставить дьявола к Работе — и тот подчинится.

В черной магии дьявол означает извращенную волю, направляющую Великий Магический Агент на нечестивые цели.

Комментарии

По словам Леви, пятнадцатый аркан Таро был единственным, который Эттейла понял правильно. Этот Эттейла, ученый парикмахер, опубликовал книгу по Таро, в которой грубо исказил изображения, собранные Куром де Жебленом, гораздо более надежным автором. Настоящая его фамилия — Альетт.

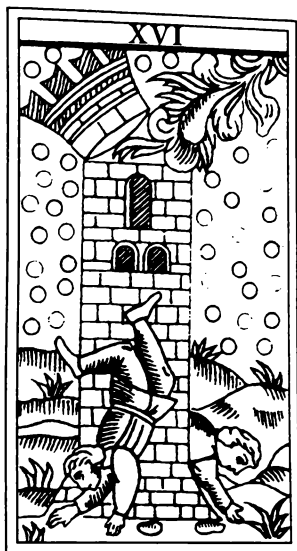
На карте изображен алтарь, на котором стоит демон в облике человека с рогами на голове, длинными козлиными ушами и крыльями нетопыря; в левой руке он держит факел; перед алтарем на земле стоят двое меньших демонов: один — мужского пола, другой — женского. Некоторые авторы утверждают, что основная фигура на этой карте — Бафомет, идол, которому якобы поклонялись тамплиеры.

Кристиан считает этого демона олицетворением египетского Тифона, гения несчастий, и пишет, что в трех мирах данная карта означает соответственно Предопределение, Тайну и Злой Рок.

XVI.

Башня

La Maison de Dieu



З

наешь ли ты, почему Огненный Меч Самаэля был простерт над Садам Наслаждений, колыбелью рода человеческого?

Знаешь ли ты, почему род исполинов был бесследно стерт потопом с лица земли?

Знаешь ли ты, почему был разрушен храм Соломона?

Все это понадобилось потому, что

была открыта Великая Тайна Познания Добра и Зла.

Ангелы пали из-за того, что попытались разгласить эту Великую Тайну. Это тайна Жизни, и первое же слово ее становится роковым. Сам дьявол погиб бы, изреки он это Слово. Слово это уничтожает всякого, кто его изрекает, и всякого, кто его слышит. Если произнести его пред жителями города во всеуслышание, тот город будет предан анафеме. Если прошептать его под куполом храма, то не пройдет и трех дней, как распахнутся врата того храма, и громкий Глас возопит, и Божественный дух изойдет из храма того, и стены его обрушатся. Для разгласившего Тайну сию убежища нет: взойдет он на вершину башни — молния поразит его; укроется ли в пещерах земли — бурный поток унесет его прочь; будет ли искать пристанища в доме друга — друг предаст его; в объятиях жены ли — та покинет его, в страхе бежав.

Объятый отчаяньем, он отречется от своей науки и знания и, осудив себя на слепоту, как Эдип, воскликнет: «Я осквернил ложе матери моей!»

Счастлив тот, кто разгадал загадку Сфинкса; но горе тому, кто сообщит разгадку другому. Тот же, кто сохранит ее в тайне, подобен «Царю Земли»: он презирает богатство; он не подвержен ни страданиям, ни страху перед судьбой, и даже крушение миров он способен встретить с улыбкой. Итак, само откровение

этой тайны оскверняет и извращает ее, и никогда еще от раскрытия ее не рождалось никаких справедливых и правдивых идей. Владеют ею лишь те, кто постиг ее сам. Но тот, кто ее изречет, и тот, кто услышит, уже потеряли ее.

Комментарии

В колодах, изготовленных на континенте, аркан Таро под номером 16 называется *Le Maison de Dieu* (Дом Божий), а в нашей стране известен как Вавилонская башня. На карте изображается башня, сокрушаемая молнией; с башни падают вниз головой два человека; говорят, что это Нимрод и его главный советник.

Леви приписывает этому аркану несколько значений: слабость, перемены, ниспровержение и небо Луны.

Кристиан толкует данную карту как наказание за гордыню и обреченность любой нечестивой попытки проникнуть в Божественные тайны, а на человеческом плане — неожиданные превратности судьбы.

XVII.

Звезда

— L'Etoile —



П

ознакомься как следует с планетами и неподвижными звездами. Запомнив их имена, изучи их влияния; постигни, в какие часы и в каких знаках Мировая Душа изливает из двух своих кубков воды жизни, словно две реки.

Изучи как дневные, так и ночные часы, чтобы ты смог выбирать из них са-

мые подходящие для Работы, которую желаешь исполнить.

Полночный час отмечен особой склонностью к явлению призраков. Следующие за ним первый и второй часы темны и печальны для тех, кто болен или лежит без сна. В третьем часу страдающий бессонницей засыпает; четвертый, пятый и шестой часы спокойны и дают здоровый отдых во сне.

Седьмой и восьмой часы утра по природе своей сластолюбивы; девятый, десятый и одиннадцатый хорошо подходят для Работы, связанной с дружбой; полуденный час в летнюю пору — время безрассудства и истомы, а в зимнюю — хорошего самочувствия.

Найди свою особую планету на небе; в этом тебя направит твоя интуиция. Когда отыщешь эту планету, приветствуй ее с почтением всякий раз, как увидишь, что она изливает на тебя свой свет с ночного неба. Призывай гения этой звезды в своих заклинаниях; узнать же имя этой звезды можно при помощи научных таблиц и каббалистических перестановок, приведенных у Тритемия и Агриппы.

Затем изготовь симпатический талисман для установления связи с силами этой планеты или звезды: возьми металл той планеты, которая управляла твоим рождением [владыки асцендента натальной карты]; на пластине из этого металла выгравировуй знак микрокосма с числами своего имени, числами, связан-

ными с твоей планетой или звездой, и именем гения¹.

Когда ищешь Божественного вдохновения, устремив взор на свою звезду, держа талисман в левой руке и прижимая его к сердцу, а в дневное время или когда этой звезды на небе не видно, устремив взор на сам талисман и трижды повтори имя гения или духа своей звезды.

Если заметишь, что звезда разгорелась ярче или замерцала в ответ на твое устремление, то можешь надеяться на успех; но если под взглядом твоим она побледнеет, будь очень осторожен и берегись.

Комментарии

Аркан Таро под номером 17 называется Звезда. На карте изображена обнаженная женщина, преклонившая одно колено на суше, а другое — в море и льющая влагу из двух сосудов, которые она держит в руках; эти потоки сливаются в реку, струящуюся у ее ног. Над головой ее — звезда с восемью лучами, окруженная семью меньшими звездами. Справа от жен-

¹ Уточним, что в этом описании подразумеваются две различные планеты: талисман служит для установления связи с силами личной планеты или звезды (найденной интуитивно, как сказано выше), а планета-управитель асцендента используется только для определения металла, из которого будет изготовлен талисман.

щины растет невысокое деревце, на ветвях которого сидит птица Гермеса.

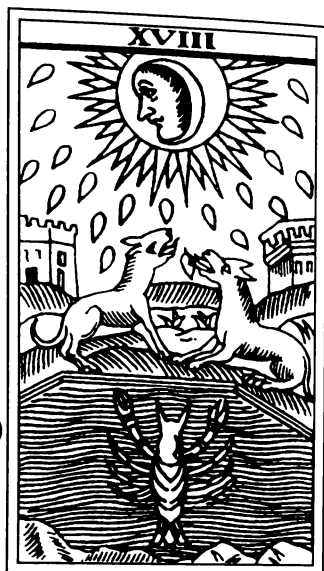
Согласно Леви, этот аркан Таро означает бессмертие, мысль, влияние идеи на форму, а также небо души.

Кристиан приводит следующие значения: бессмертие, внутреннее озарение, направляющее человека на лучший путь, и надежда. По его мнению, фигура на карте изображена обнаженной в знак того, что человек может сохранить надежду, даже если лишится всего своего достоинства.

XVIII.

Луна

— *La Lune* —



Л

Луна оказывает весьма заметное влияние на магнетический флюид Земли, о чем свидетельствуют приливы и отливы морских вод. Внимательно исследуй, как проявляется влияние Луны в различных ее фазах, и обращай внимание на дни и часы лунного пути.

Фаза от новолуния до первой четверти благоприятна для на-

чала всех магических операций; луна от первой четверти до полнолуния усиливает жар, полная луна — сухость, а луна в период от третьей четверти до новолуния — холод.

Вот особые символы лунных дней, связанные с двадцатью двумя Ключами Таро и знаками Семи Планет.

I. Фокусник, или Маг. Первый день лунного пути; Луна, по словам рабби Моисея, была создана на четвертый день Творения.

II. Гнозис, или Папесса. Второй день, имя гения которого — Энодиэль (*Enodiel*); сотворение рыб и птиц; этот день благоприятен для деяний тайной науки.

III. Мать, или Императрица. На третий день¹ был сотворен род человеческий. Каббалисты часто называют Луну Матерью и приписывают ей число три; этот день благоприятен для продолжения рода.

IV. Деспот, или Император. Четвертый день погибелен, ибо в этот день родился Каин; однако день сей дает силу несправедливым и тираническим деяниям.

V. Папа, или Священник. Пятый день — день счастья; это день рождения Авеля.

VI. Влюбленные, или Борьба. Рождение Ламеха, день, отмеченный соперничеством и гневом; подходит для заговоров и мятежей.

¹ От сотворения Луны, то есть на шестой от начала Творения.

VII. Колесница. Основание Хеврона; день, весьма благоприятный для религиозных церемоний.

VIII. Правосудие. Смерть Авеля; день искупления.

IX. Отшельник. Рождение Мафусала; день радости для детей.

X. Колесо Фортуны. Рождение Навуходносора; день насылания казней; погибельный день: власть грубой силы.

XI. Сила. Рождение Ноя. Видения этого дня обманчивы, но дети, родившиеся в этот день, здоровы и живут долго.

XII. Повешенный, Тау-крест. Рождение Самуила; день, благоприятный для каббалы и прорицания, а также для исполнения Великой Работы.

XIII. Смерть. Рождение Ханаана, проклятого сына Хама; дурной день и дурное число.

XIV. Умеренность. Благословение Ноя. Этим днем управляет Кассиэль (*Cassiel*) из иерархии Ориэля (*Auriel*).

XV. Дьявол, или Тифон. Рождение Измаила, день порицания и изгнания.

XVI. Башня. Рождение Исава и Иакова; последнему предопределено сокрушить Исава.

XVII. Звезда. Разрушение Содома и Гоморры; этот день находится под управлением Скорпиона. Праведным людям — здоровье, грешным — погибель; опасно, когда он выпадает на субботу.

XVIII. Луна. Рождение Исаака; день благих предзнаменований.

XIX. Солнце. Рождение фараона; опасный день.

XX. Суд. Рождение Иуды¹; день, благоприятный для Божественных откровений.

XXI. Мир, или Сфинкс. Рождение Саула; день физической силы и материального благосостояния.

XXII. Сатурн. Рождение Иова.

XXIII. Венера. Рождение Вениамина.

XXIV. Юпитер. Рождение Иафета.

XXV. Меркурий. Десять казней египетских.

XXVI. Марс. Переход сынов Израилевых через Черное море.

XXVII. Луна. Победа Иуды Маккавея.

XXVIII. Солнце. Самсон уносит ворота Газы.

XXIX. Аркан Таро, именуемый «Le Fou», то есть «Глупец»; день неудач.

Комментарии

На восемнадцатой карте Таро изображена Луна в небесах, с которой стекают капли росы; ниже — земля, на которой стоят две башни, а между ними — собака и волк; на переднем плане — вода, в которой плавает рак.

¹ Сына Иакова.

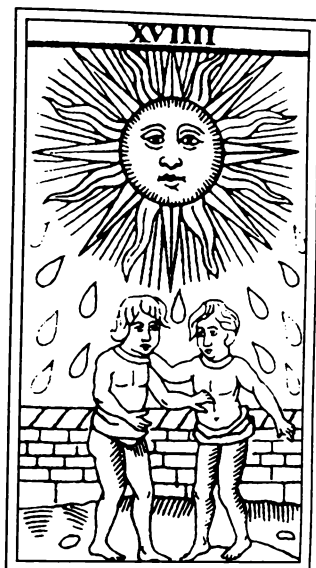
Леви приписывает этому аркану следующие оккультные значения: стихии, зримый мир, отраженный свет и символизм.

Кристиан утверждает, что значения этой карты — бездна бесконечности; тень, окутывающая человеческое «я», когда оно отдается во власть инстинктов, не управляемых духовными целями; и, на самом низком плане, атаки тайных врагов.

XIX.

Солнце

— *Le Soleil* —



С

олнце — центр и источник всей высокой магической силы, и сила эта непрерывно питает и обновляет тот сокрытый в нас Свет, который и есть Великий Флюидический Агент, проявляющийся в магнетизме и жизненной энергии.

Солнце — центральный и при этом универсальный звездный магнит. У него два полюса, одному из

которых присуща сила притяжения, а другому — отталкивания; космическое равновесие и всеобщее движение поддерживаются лишь благодаря балансу двух этих энергий. Солнце уделяет от своего сияния планетам и метеорам; по природе своей оно связано с огненным началом, и в мире земном оно — источник всякого света, вплоть до фосфоресценции морей и даже мерцания ночных светляков. Солнечный жар — это бодрящая эссенция густого вина, выжатого из плодов винограда, и он же — то, что доводит до совершенства сочную сладость всех плодов.

Весною солнце пробуждает дремлющие силы всего живого и побуждает приобщаться к сладостным таинствам половой любви. Сила Солнца течет в наших жилах и трепещет в наших сердцах; свет Солнца уподобляет нашу кровь багряному вину. Солнце — святилище духовных созданий, освободившихся от уз земной жизни; на Солнце воздвигнута пылающая скиния, в коей пребывает Душа Мессии. Ты ставишь свои алтари там, где на них будет литься свет Солнца, и обновляешь священные огни от его лучей. Освящая талисман или пантакль, ты открываешь путь, по которому солнечный луч может войти в него во время церемонии.

Адепт, желающий излечить недужного или избавить его от боли, воздевает руки к Теплу и Свету Солнца, а затем опускает их и, касаясь больного, говорит: «Если имеешь веру и волю — исцелись». Благовонные цветы и ли-

стья, которые предполагается использовать для воскурений, следует сушить на солнце, хотя собирать лучше в темноте: так они будут более действенны, нежели цветы и листья, сорванные при дневном свете; ибо на свету растение источает аромат, а в темноте закрывает поры, чтобы сохранить его в отсутствие живительных лучей. Из металлов Солнцу соответствует золото, которое прибавляет солнечной силы всему, с чем соприкасается.

Если приложить ко лбу золотой ламен, разум станет более открытым и восприимчивым к Божественным влияниям. Золотой талисман на груди против сердца усиливает чувства добрые и милосердные, а нечистые страсти изгоняет.

Комментарии

На карте девятнадцатого аркана изображено солнце, сияющее в небесах и изливающее свои лучи на двоих детей, которые стоят внизу, держась за руки; за спинами детей видна кирпичная стена, в некоторых старинных колодах украшенная гирляндами цветов.

Значения, которые приводит Леви в других работах: Князь небесный, вершина, голова. Также он отмечает, что в некоторых вариантах на этой карте изображен ребенок, скачущий на белом коне и размахивающий алым стягом. По мнению Кристиана, этот аркан означает переход от жизни земной к неведомой будущей жизни.

XX.

Страшный суд
— *Le Jugement* —



У

мага есть особые привилегии и способности, и Семь Высочайших Привилегий его таковы:

Алеф. 1. Он видит Бога и может общаться с Семерыми Духами, окружающими Его престол;

Бет. 2. Он не подвластен никаким страданиям и страхам;

Гимел. 3. Он властен над Высшими

Духовными Силами и может повелевать силами преисподней;

Далет. 4. Он — хозяин собственной жизни и может влиять на жизни других людей;

Хе. 5. Его невозможно застать врасплох, ослабленным или побежденным;

Вав. 6. Он понимает причины Настоящего, Прошлого и Будущего;

Зайин. 7. Он владеет тайной того, что называют Воскресением из мертвых.

Семь Великих Способностей мага таковы:

Хет. 1. Способность создать Философский камень;

Тет. 2. Обладание Универсальным Лекарством;

Йод. 3. Знание тайны вечного движения и квадратуры круга;

Каф. 4. Способность превращать любую неблагородную материю в золото;

Ламед. 5. Способность укрощать диких зверей и заклинать змей;

Мем. 6. Владение Искусством Письмен (*Ars Notoria*) и знаниями обо всем сущем;

Нун. 7. Способность рассуждать разумно и осведомленно на любую тему даже без предварительного ее изучения.

Семь Малых Способностей таковы:

Самех. 1. Мгновенно распознавать скрытые помыслы любого человека;

Айин. 2. Побуждать любого человека действовать искренне;

Пе. 3. Предвидеть будущие события, за исключением тех, которые зависят от воли высших существей;

Цадди. 4. Без промедления подавать мудрые советы и даровать действенное утешение;

Коф. 5. Всегда оставаться спокойным и довольным даже перед лицом самых прискорбных несчастий;

Реш. 6. Никогда не испытывать любви или ненависти, если на то нет особого замысла;

Шин. 7. Владеть тайной неиссякаемого богатства и никогда не впадать в нужду или нищету.

Эти Привилегии суть последняя степень Совершенства, до какой может прийти человек; и они достижимы для избранных — для тех, кто способен дерзать, кто никогда не злоупотребит ими и кто знает, когда следует молчать.

Тав. Наконец, маги способны управлять силами стихий, умирять бури, исцелять больных и воскрешать мертвых.

Но на всех этих искусствах лежит тройная Печать Соломона; посвященные знают их — и этого достаточно; что же до прочих, не все ли тебе равно, презирают они тебя или трепещут от страха перед твоим дерзновением?

Комментарии

Всю эту главу Леви приводит в своем «Учении...» (с. 79–83) как цитату — возможно, именно из данного трактата. Двадцатый аркан Таро представляет со-

бой на первый взгляд изображение Судного дня. В верхней части карты изображен парящий ангел со знаменем, дующий в трубу. Внизу, спиной к зрителю, поднимается из могилы человек. По обе руки от него — еще двое, мужчина и женщина, которые как будто уже отрываются от земли, устремляясь к небу. Леви приводит для этого аркана такие значения, как порождающая сила земли, жизнь растений и жизнь вечная.

Кристиан описывает эту карту как символ воскресения.

XXI.

Глупец

— *Le Mat* —



Н

е привязывайся из любви или из интереса ни к кому, кого нельзя назвать искренним учеником и искателем жизни высшей, если только не можешь полностью подчинить его, но и в этом последнем случае не забывай вознаграждать его или наказывать сообразно его поступкам; ибо профан слышит много истин, но не понимает ни одной; уши его велики,

но слух неразборчив. Профан проводит свою жизнь в легкомысленной игре с опасностями и в невежестве суетных страстей; слух его прикован к голосам его прихотей, зрение — к образам его фантазий. Тебе может казаться, что он восхищен твоими целями, но в действительности он поглощен своими собственными глупостями: профан не ценит истины и ни к чему не питает настоящей любви. Профан неосторожен и бесстыден; он разглашает то, что надлежит хранить в тайне, и привлекает к себе грубые силы, которые без труда могут его пожрать. И более всего он презирает самого себя: он носит свои пороки как герб, хотя они — его вечное бремя, и ему невдомек, что они — неизбывный источник его слабости. Решительно возьми себе за правило всегда избегать:

1. Тех, кто постоянно судит и осуждает своих родителей, кто презирает отцов своих и не чувствует истинной любви к своим матерям;

2. Всех мужчин, не способных явить отвагу, и всех женщин, не имеющих скромности;

3. Тех, кто не верен своим друзьям;

4. Тех, кто просит совета, а затем пренебрегает им;

5. Тех, кто никогда не признает своих ошибок;

6. Тех, кто постоянно стремится к невозможному и упрямо несправедлив к другим;

7. Тех, кто в опасности ищет спасения лишь для себя.

Все подобные люди не достойны ни доверия твоего, ни любви. Бойся их, дабы не осквер-

ниться; избегай их. Но и тебе самому надлежит избегать глупостей в жизни твоей, а потому будь осторожен: не возомни из одной только ложной гордыни, что ты превыше всех обстоятельств, но и не опустишься до уровня грубой твари; напротив, стремись подняться над всеобщим образом жизни и никогда не становись рабом обычаев и условностей. Относись к привычкам обыденной жизни так, как другие относятся к слабостям, свойственным ребенку.

Забавляй толпу, чтобы избежать ее нападок, но никогда не говори с нею иначе, как притчами и загадками; так поступали все великие Учителя Магии, и в этом — мудрость.

Комментарии

Здесь мы сталкиваемся с неожиданным затруднением, поскольку данную главу, 21-ю, Леви поместил после 20-й, Страшного суда, нигде не указав, что карта, о которой в ней идет речь, — не 21-я по порядку, а единственная непрономерованная среди всех Старших арканов (тогда как 21-й номер носит карта Мир). Что касается прочих авторов, то одни из них приписывают этой Вселенской Луне, или Глупцу, нулевой номер, а другие — двадцать второй. Но, так или иначе, во всех колодах Мир обозначен двадцать первым номером, и именно о нем со всей определенностью пойдет речь в следующей главе этого трактата.

Настоящая же глава, в которой так много внимания уделено профанам, несомненно относится к аркану Le Fou¹. На этой карте изображен путник, идущий по дороге и несущий за плечом узелок на палке; в правой руке он держит посох. Сзади на него нападает тигр, уже вцепившийся в его одежду, но по лицу человека видно, что он еще не осознал опасности. Леви в своем «Ритуале...» приписывает этому аркану такие не вполне совместимые между собой значения, как медиум, плоть и вечная жизнь.

Кристиан описывает эту карту по-другому. Он утверждает, что на карте двадцатого аркана должен изображаться слепец с узелком, который вот-вот натолкнется на разбитый обелиск; на вершине обелиска притаился крокодил с разинутой пастью. По мнению Кристиана, этот аркан означает неизбежную кару за грехи. Слепец, согласно его истолкованию, символизирует человека вообще — слепого раба материи. Кристиан приписывает этой карте 0-й номер, но помещает ее между 20-м и 21-м арканами.

¹ «Безумец» (фр.).

XXIII.

Мир

— *Le Monde* —



T

еперь ты понимаешь загадку Сфинкса?

Постиг ли мысль, живущую в его человеческой голове? Любовь, обитающую в его женской груди? Труд, коего символ — его бычьи чресла? Борьбу, на которую способны львиные когти его? Веру и поэзию его орлиных крыльев? Да, теперь ты знаешь, что Сфинкс — это и есть Человек.

Но знаешь ли ты, что Сфинкс един и неизменен, а что до людей — разве каждый из них не Сфинкс своего особого состава? У одних — голова Льва, как ее изображают на талисманах Огня; эти люди — потомки Саламандр. У других — голова Тельца, или Орла, или Ибиса. У каждой из них — свой Божественный прообраз, и именно их египетские мудрецы изображали в тех иероглифических фигурах, которые непосвященным нашего времени кажутся столь нелепыми и бессмысленными.

Да будет им ниспослано прощение из недр Гробницы божественного Гермеса.

Именно потому, что Божественное вдохновение и его влияние на волю человеческую столь разнообразны, мудрецы и создали столь великое множество различных пантаклей и талисманов. Все посвященные веруют в действительность символов и эмблем. А как еще выразить Слово, если не в буквах и знаках, и почему бы буквам и знакам не выражать саму силу Слова, кое они выражают?

Начертай слова «Я люблю» на золотом украшении и носи его на груди; неужели же мысль о любви не будет посещать тебя всякий раз, как ты будешь его касаться? И, сверх того, эта драгоценность, магнетизированная твоей волей и верой, будет отклонять и сводить на нет любую направленную на тебя враждебную силу. Если пойдешь сквозь сердце огня, она овеет тебя дыханием свежего ветра. Если будешь тонуть, она вынесет тебя на сушу. Ни-

когда не осуждай тех, кто пользуется амулетами, пантаклями, талисманами и филактериями.

Несчастлив тот, на кого никакой образ не может произвести впечатления и кто не склоняет головы ни перед каким символом.

Но у каждого мудреца должен быть собственный талисман или филактерия, как у каждого Учителя — своя клавикула. Таковы талисманы Гермеса; есть и другие — Соломона, рабби Хаэля и Тетеля; еще иными знаками пользовались Парацельс, Агриппа и Альберт Великий.

От символов Авраама Еврея произвел свои эмблематические чертежи Николя Фламель, которые опять же отличны от тех, которые использовали Василий Валентин и Бернард Тревизанский.

Все они выражает одни и те же идеи, но своеобразно различным способом освящения в каждом использована своя особая метафора из языка иероглифов.

Если ты станешь посвященным, то будешь долго создавать и разнообразить свои собственные талисманы и пантакли; будешь выбирать подходящие часы и подходящие благовония, будешь составлять свои собственные инвокации по образцам, которые можешь найти в различных Соломоновых клавикулах. Вот непреложное правило; глубоко обдумай его: «Человек, взывающий к некоей неведомой ему Силе в словах, которых

он не понимает до конца, в действительности обращает сумрачную молитву к духу тьмы»; иными словами, он призывает дьявола. Все, что ни происходит в мире сем — мире, лишенном праведности и правды, — исходит от дьявола. Также не забывай, что всякий, кто обращается к оракулам за советом, отрекается от некоторой части своей свободы и предается роковым силам.

Истинный мудрец изрекает или исправляет оракулы, но никогда не спрашивает у них совета. Придя к Аэндорской волшебнице, Саул тем самым уже потерпел поражение и погиб. Если столкнешься с трудностями в своей жизни, лучше спрашивай совета у Сфинкса.

Если надобно принять решение, спрашивай у человеческой головы своего Сфинкса.

Если желаешь любви, спрашивай у женской груди его.

Если нуждаешься в помощи и защите, проси их у львиных когтей.

Если ты невежествен и беден, призывай силу Тельца и сам трудись.

Если утомился ты в битвах жизни, возьми крылья Орла и вознесись на них высоко над землей.

Сфинкс пожирает лишь тех, кто его не понял; но всякому, кто узнал ответ на его загадку, он будет повиноваться.

Все силы Природы находят себе соответствие среди сил человека и зависят от воли в

пределах той сферы, на которую она простирается; постоянное упражнение силы воли расширяет эту сферу.

Человек (а к людям я здесь не отношу глупцов и профанов) достоин того, чего сам считает себя достойным; он способен делать все, на что, по своему убеждению, способен, и делает то, что по-настоящему желает делать; и в конце концов он может стать всем, чем пожелает стать.

Тот, кто не был безумцем, но все же мог заявить: «Я — единый Сын Божий», — доподлинно был единым Сыном Божиим. Примеры прошлого могут быть воссозданы в любое время; прообразы живы по сей день и могут быть снова приведены в действие.

Хотел бы ты стать Моисеем или пророком Илией?

Хотел бы повторить путь Парацельса или Раймунда Луллия? Тогда выучи все, что знали они, уверуй в учение, которому они следовали, и действуй так же, как они; и в ожидании плодов своих деяний телом будь трезв, а душой — покоен, трудись и молись.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Каббалистическая МОЛИТВА

Будьте ко мне благосклонны, о вы,
Силы Царствия Божия!
Да пребудут Слава и Вечность в ле-
вой руке и правой руке моей, дабы
достиг я Победы.
Сострадание и Справедливость да
восстановят душу мою в изначаль-
ной чистоте.
Понимание и Мудрость да приве-
дут меня к нетленному Венцу¹.

¹ *Слава* — сефира Ход; *Вечность* — здесь: сефира

О Дух Малкут, ты, что трудился и преодолел: наставь меня на Путь Добра!

Приведи меня к двум столпам храма, Иакину и Воазу, дабы я мог опереться на них!

Ангелы Нецах и Ход, помогите мне утвердить стопы мои в Йесод!

Ангел Гедулы, утешь меня! Ангел Гебуры, бей, если должно, но сделай меня сильнее, дабы я стал достоин влияния Тифферет!

О ангел Бины, даруй мне Свет!

О ангел Хокмы, даруй мне Любовь!

О ангел Кетер, ниспошли мне Веру и Надежду!

Духи мира Йецира, изымите меня из тьмы мира Асия!

О сияющий треугольник мира Брия, помоги мне узреть и понять тайны Йециры и Ацилут!

О священная буква S, Шин!

О вы, Ишим (*Ishim*), помогите мне во имя Шадаи (*Shadai*)!

О вы, Керубим (*Kerubim*), ниспошлите мне силу чрез Адонаи (*Adonai*)!

О Бени Элохим (*Beni Elochim*), будьте братьями мне во имя Цебаот (*Tzabaoth*).

Нецах; Победа — здесь: сефира Тифферет; Сострадание — Хесед (Гедула); Справедливость — Гебура, Понимание — Бина; Мудрость — Хокма, Венец — Кетер.

О Элохим (*Elochim*), сражайтесь за меня во имя Святого Тетраграмматона!

О Мелаким (*Melakim*), защищайте меня силою Яхве (*Jehovah*)!

О Хашмалим (*Chashmalim*), озарите меня факелами Элои (*Eloi*) и Шехины (*Shekinah*)!

О Аралим (*Aralim*), ангелы силы, укрепите меня чрез Адонаи (*Adonai*)!

О Офаним, Офаним, Офаним (*Orphanim*), не забудьте меня и не извергните меня прочь из Святилища!

О Хайот ха-Кадош (*Chaioth ha Kadosh*), кричите, подобно орлу, говорите, как человек, рычите и ревите.

Кадош, Кадош, Кадош, Шадаи (*Kadosh, Kadosh, Kadosh, Shadai*).

Адонаи, Яхве, Эхейе ашер Эхейе (*Adonai, Jehovah, Ehyeh asher Ehyeh*).

Аллилу-Ях (*Hallelu-Jah*). Аллилу-Ях.
Аллилу-Ях.

Аминь. Аминь. Аминь.

Эту молитву надлежит возносить каждое утро и вечер, и ею следует предварить все большие магические и каббалистические церемонии; произнося ее, обратись лицом на восток и возведи очи горé или устрями взор свой на каббалистическую эмблему великого Тетраграмматона, изображение которой помещено тебе в назидание на соответствующей странице¹.

Как только ты обратишься телом и душой к высшей магии, тебе придется защищаться от всех слепых сил и мира сего, и Аида. Земля пошлет против тебя Орфеевых вакханок и искусительниц Самсона и Соломона, и даже камни сами поднимутся и полетят в тебя; Аид же найдет на тебя своих ларв и призраков. В защиту тебе будут Божественное Слово, аура, магический Меч, магический Жезл, освященная вода и священный огонь, но выше всего — бдительная сила твоей инвокации.

Если ты королевского рода, можешь использовать бунты и заговоры, чтобы привести духовные силы к повиновению.

Соверши заклинание Четверицы при помощи Пантакля Иезикииля, а далее действуй по методу Семерицы и Троицы и посредством Пантакля Соломоновой Гексаграммы, каковая есть символ макрокосма.

¹ См. с. 63.

Для заклинания Тетрады, Четверицы, приведи в действие силы четырех стихий, должным образом освященные, и начертай в воздухе и на земле пентаграммы огня и воды; затем соверши четыре дуновения и произнеси (творя крестное знамение): Никса (*Nicksa*), Гоб (*Ghob*), Паральда (*Paralda*), Джин (*Djin*).

Fluat uxor per Spiritum Elohim.

(Да струятся воды силою духовной энергии, исходящей от Элохим; если же нет, то я изгоняю вас, о Ундины, силою сей освященной воды.)

Maneat terra per Adam.

(Да остается земля прочной силою Адама. Трудитесь, о Гномы, как буду трудиться я, или возвращайтесь в землю, в которой я могу заточить вас силою этого Пантакля.)

Fiat firmamentum per Elohim.

(Да пребудет твердь силою Элохим. Покоритесь, о Сильфы, или поток дыхания моего изгонит вас прочь.)

Fiat iudicium per ignem.

(Да свершится приговор Огнем. Храните спокойствие, о Саламандры, или будете принуждены к тому силою священного огня.)

Можешь представлять себе Ундины как ангела с глазами смерти, Гнома — как крылато-

го быка, Сильфа — как скованного орла, а Саламандру — как скользящую змею.

ЛАТИНСКАЯ ИНВОКАЦИЯ

*O caput mortuum impero tibi
per vivium Serpentem
Kerub impero tibi per Adam
Aquila impero tibi per alas Tauri.
Serpens impero tibi per Angelum
et Leonem.*

(О мертвая голова, я подчиняю
тебя животворным Змеем,
Керуб, подчиняю тебя Адамом,
Орел, подчиняю тебя
крылатым Тельцом,
Змей, подчиняю тебя
Ангелом и Львом.)

Заклинание Гептады, Семерицы, совершается посредством магического Жезла и воскурений, при помощи Семерых Духов Планет.

ЗАКЛИНАНИЕ ПЛАНЕТ

*Во имя Михаэля (Michael), коего
Яхве (Jehovah) поставил повеле-
вать Сатаной (Satan)!
Во имя Габриэля (Gabriel), коего Аго-
нау (Adonai) поставил повелевать
Баалзевубом (Beelzebub)!*

Во имя Рафаэля (Raphael) повинуйся Элохим (Elohim), о Сахабиэль (Sachabiel)!

Именами Самаэль Цебаот (Samael Tzabaoth) и Элохим Гибур (Elohim Gibur) сложи оружие свое, о Агрармелек (Adramelek)!

Именами Захариэль (Zachariel) и Сахиэль Мелек (Sachiel Melek) погнись силе Элоа (Eloah), о Самгабиэль (Samgabiel)!

Именем Шагаи (Shadai) божественным и человеческим и силою Анаэля (Anael), Адама (Adam) и Хавы¹ (Chavah) изыди, о Лилит (Lilith), отступись от нас, о Наама (Nahemah)! Священным именем Элохим (Elohim) и силою Орифиэля (Orifiel), именами духов Кассиэля (Cassiel), Схалтиэля (Schaltiel), Афиэля (Aphiel) и Зарахиэля (Zarahiel) изыди, Молох (Moloch): нет здесь детей для тебя, пожиратель!

Затем начертай в воздухе и на земле магическим Жезлом славную и могущественную Гексаграмму, Соломонову Печать.

¹ То есть, Евы.

* * *

Заклинание Троицы совершается при помощи Тетраграмматона: трижды произнеси глубоким и звучным голосом Три буквы сего Великого Имени¹; начертай в воздухе и на земле знаки четырех спиц Колеса из Видения Иезекииля со словами «Йод, Хе, Вав, Хе», а затем сотвори знак Креста.

* * *

Знай, что имена Сатана, Баалзебуб и прочие, им подобные, относятся не к отдельным духовным сущностям а к целым легионам нечистых духов. «Имя мне — легион, — сказал Дух тьмы, — ибо нам несть числа»: преисподняя — царство анархии (ибо порядок создается числом), и развитие там обратное, ибо те, кто пал ниже всех, — самые неразумные и самые слабые. Так закон неизбежности заставляет демонов падать все глубже, веруя при этом, что они поднимаются, и желая подняться; и те, кого я называю их Предводителями, — самые бессильные и презренные из всех них. Толпа духов зла трепещет перед неким Вождем, который неведом, неумолим и глух, постоянно безмолвен и чья рука всегда занесена для удара. Этого призрака называют Люцифером, Адрамелеком и Белиалом;

¹ То есть, Йод, Хе и Вав.

но призрак сей — всего лишь тень Бога, искаженная порочностью самих этих духов и пребывающая среди них лишь для того, чтобы вечно мучить и устрашать их.

Будь осторожен в словах, кои ты произносишь. Не говори о Боге, если ты не просвещен. Все образы, которые ты создаешь, будь то образы Бога или других идей, запечатлеваются навсегда в светоносной среде — Астральном Свете души и мира; это и есть Книга Совести: она откроется и явит все записанное в ней в День Последний.

Знай, что Человеческий Мозг лишь воспринимает, но не сохраняет в себе никаких зримых следов впечатлений; иначе они сохранились бы в сером веществе Мозга и анатомы могли бы их видеть.

Нервное вещество, в отличие от этой субстанции¹, не воспринимает и не накапливает живых и неизгладимых картин той духовной атмосферы, которую ты вокруг себя собираешь. Но из этого Света ты можешь вызвать даже впечатления других людей благодаря симпатии с ними, нынешней или существовавшей в прошлом; именно так можно общаться с теми, кто уже умер, и даже воспринимать телесную форму, которую они отбросили, но примут вновь, когда наступит день великого Свершения и мир преобразится.

¹ Астрального Света. — *Примеч. У.У.У.*

Тем, кто спросит тебя, где находятся рай и ад, отвечай так: рай — везде, где ты говоришь правду и творишь благо; ад — везде, где ты говоришь ложь или творишь зло. Рай и ад — это не какие-то места. Это состояния, и противоположные состояния эти пребудут вечно, так же как добро будет вечно противостоять злу, а суть личности — сути Разумного Бытия, то есть Свободе.

Гибкая эта универсальная среда, невещественная субстанция, которая есть свет, движение и жизнь, эта андрогинная магнетическая сила воспринимает, хранит и переносит все формы и образы, кои суть оттиски Слова; она наделяет растения формой и цветом; она запечатлевает на плоде в утробе матери следы ее мыслей и желаний.

И эта же среда созидает экстатические видения и зримые образы восторга, когда Высшие Духовные Силы сообщаются с нами через соответствия Слова или когда Низшие духи стремятся проникнуть на наш план через симпатию с нашими грубыми страстями.

Ничто в мире не отделено от всего остального по-настоящему; нет такой формы и нет такой мысли, у которой не имелось бы своих соответствий с тем, что наверху, равно как и с тем, что внизу, в бесконечном и конечном мирах. В этом — истинный смысл мистической Лестницы Иакова, перекладины которой скреплены двумя Столпами Света и по кото-

рой через обширные просторы Вселенной непрерывно движутся Разум и Любовь.

Нет ничего нового под солнцем; причины порождают новые причины, а им предшествуют следствия старых причин. Пророческие озарения — это всего лишь восприятие аналогий между прошлым и будущим, прочитанных в той светозарной книге, буквы которой столь же подвижны и столь же вечны, как волны морей. Следовательно, гадать — значит видеть.

Земное будущее каждого человека заключено в его врожденном характере, а характер этот запечатлен в его лице и руках, в его естественных движениях, в его взгляде и голосе.

Каждый человек обладает силой трех родов: силой духа, силой инстинктов и физической энергией. Сила духа — это та общность, которая связывает между собой все истинно духовные души; сила инстинкта — общность побуждений и сопротивляемостей материальных веществ. Каждой из этих сил соответствует своя форма жизни.

Срединная, инстинктивная сила влияет на нас помимо нашего активного участия, когда наша духовная сила бездействует, и если мы желаем дать полную волю инстинктам, то должны погрузиться в сон или дрему. Сон бывает не только произвольным, или физиологическим, но и произвольным. Во время произвольного сна мы до некоторой степени сохраняем сознание: полной потери памяти не происходит.



Прорицание и тавматургия — это естественные способности.

В воскрешении мертвых нет ничего невозможного, если операция эта проводится с определенными людьми и в определенных условиях. В миг смерти душа покидает свою земную оболочку, но еще остается поблизости от нее, и если по-настоящему важные для жизни органы не разрушены, тот, кто обладает исключительной силой воли, может призвать душу обратно в тело. Смерть становится окончательной только тогда, когда погибают жизненно важные органы.

Примеры воскрешения не столь уж редки, но когда подобное происходит, люди обычно отрицают факт смерти и заявляют, что вернувшийся к жизни пребывал всего лишь в трансе или летаргическом сне.

Отрицать, что в подобных случаях имела место смерть, быть может, и допустимо, но общество в любом случае будет держаться за свои убеждения до последнего и отрицать это всегда.

О ты, ставший ныне мудрецом! Ты когда-то был младенцем; что случилось с этим младенцем? Он исчез, но ты по-прежнему живешь.

Ты был отроком, и он тоже исчез, но ты — по-прежнему с нами. Ты был когда-то юношей; где теперь тот юноша? А ты — ты все еще жив. Теперь ты мужчина в расцвете лет или даже,

быть может, старик; что станется с тобою, старик? Ты умрешь; но ты пребудешь вечно. От каждой из ступеней твоего развития оставался труп — просто ты не мог его видеть. Теперь только уверуй, что и последний свой труп ты не увидишь, — и отныне можешь покоиться в мирном бессмертии.

Тебе осталось пройти лишь одно последнее преобразование, прежде чем ты вернешься к тому источнику жизни, из которого когда-то вышел.

Преобразование — это следствие вечного движения, которое есть основной закон жизни; останови движение, навяжи неизменность на любой ступени развития — и ты создашь подлинную смерть.

* * *

Итак, знай, что по природному закону ты бессмертен.

Неужели же ты навеки останешься рабом вторичных причин — или все-таки станешь их господином?

Будешь ли им подчиняться или избереешь высший путь, путь руководства ими?

Если желаешь стать Господином, освободи свой дух при помощи Герметического Камня и применяй Силу своей Воли через Слово, преобразенное в действие. Соединись с истине свободным Разумом и всемогущей Во-

лей — и ты увидишь, что стал Владыкой над силами стихий. L.P.D.¹

Свобода (*Liberty*), Власть (*Power*), Деспотизм (*Despotism*). Власть — верная точка равновесия между Деспотизмом и Свободой. Такова разгадка тайны этих трех букв, которыми посвященный Калиостро выразил каббалу политической и общественной стабильности.

Свобода — это Хокма.

Деспотизм — Бина.

Благодетельная власть — Кетер.

Свобода — Гедула.

Деспотизм — Гебура.


Благодетельная власть — Тиферет.

Свобода — Нецах.

Деспотизм — Ход.

Благодетельная власть — Йесод.

Свободе от начала противостоит Необходимость; и эта Необходимость есть деспотизм Высшего Разума; от равновесия же между ними рождается Мудрая и Неограниченная Власть.

¹ L.P.D. — символ священной Семерицы как единства Троицы (Треугольника) и Четверицы (Квадрата), Божественного и Человеческого: в греческой записи, как ЛПА, эти буквы соединяются в сигил . В масонской символике эти буквы толкуются в связи с библейской легендой о Вавилонском пленении иудеев и последующем их освобождении по указу царя Кира (2 Пар. 36:22—23). Считается, что аббревиатура L.P.D. изначально означала «Liberté de Passer» (фр. «Свобода переселения»). Впоследствии эти буквы приобрели множество других трактовок — и, в частности, «Liberté de Penser» (фр. «свобода мысли»).

Если хочешь стать безграничным, сначала стань мудрым; а если ты уже мудр, стань безграничным. Чтобы стать Господином, ты должен быть свободным; а чтобы освободиться, ты прежде должен стать господином над самим собой.

Свобода — это Иакин.

Деспотизм — Воаз.

Символ Власти — Врата храма, располагавшиеся между двумя этими Столпами.

Все, что необходимо для обладания Высшей Магической Властью, полностью описывается четырьмя словами.

Знать.

Дерзать.

Желать.

Молчать.

Символ Знания — человеческая голова Сфинкса.

Отваги — его орлиные крылья.

Воли — его львиные когти и бычьи чресла.

Тайны — его каменное молчание и сокрытый ответ на его загадку.

Когда ученик поймет смысл этих четырех требований и сможет воплотить его в жизнь, тогда ему может быть дозволено Любить.

* * *

Каждая сила соответствует всем прочим силам и может стать всемогущей в руках того, кто знает, как ее направлять и использовать.

Всякая разновидность слабости подобна любой другой слабости и может стать рабом того, кто силен и знает, как извлечь из нее пользу для себя. Зная эту тайну, маг повелевает силами небес и преисподней — и те не могут не подчиняться Воле его.

Осознай ясно, что Свободный разум по необходимости и праведен, и мудр. Нерон и Калигула обладали деспотической волей, но разум их был несвободен; опьяненные абсолютной властью, они потеряли власть над собой. Абсолютная сила воли, не подчиненная праведному Разуму, — это самая суть дьявола; и здесь — объяснение тайн Черной Магии, этого безумия для души и отравы для тела.

Поэтому говорят, что чернокнижник предался дьяволу и что дьявол в конце концов свернет ему шею.

* * *

А теперь узнай последнюю тайну магической силы и последнюю ступень, которой может достичь человеческая сила воли. Это Соппротивление Всеобщему Притяжению; это победа над природой; это королевская власть души над телом — это Воздержание. Обладать властью и возможностью делать то, что доставляет удовольствие, но воздерживаться от этого лишь потому, что такова твоя воля, —

вот истинный признак королевской власти души над телом.

Счастлив тот, кто может этого достичь и действовать так, ибо наивысшее применение свободы — совершенное послушание. Без послушания не устоит ни одно общество. Вот почему волхвы пришли в вифлеемский хлев поклониться Христу. Христос, Сын Божий, — величайший из посвященных и последний посвяtitель.

Но у Христа, как и у всех великих учителей, одно учение было для народа, другое же — тайное. Иоанну, возлюбленному ученику Своему, он доверил глубочайшие тайны Священной Каббалы, а Иоанн позднее открыл или, напротив, сокрыл их в своем Апокалипсисе, воистину соединившем в себе все предшествующие магические, пророческие и каббалистические писания.

Ключ, или клавикула, к Апокалипсису — Колесо Иезекииля, которое, в свою очередь, объясняется священными символами Таро.

Комментарии

На этой последней карте, обозначенной в действительности номером 21 и именуемой *Le Monde*, изображена фигура ангела или человека, парящая в воздухе и почти обнаженная, держащая в каждой руке по короткому жезлу. Фигура эта — скорее женская, нежели мужская. Ее окружает овальный венок из ли-

стве, вокруг которого, по четырем углам, помещены керубические эмблемы: человек, лев, орел и телец. Эта фигура, по словам Леви, есть Истина, а мистический смысл данной карты — микрокосм, или итог всего сущего.

Кристиан изображает венок круглым и сплетенным из роз, а Керубим у него размещены не по углам карты, а по четырем сторонам света. По его мнению, этот аркан означает Вечную Награду за праведно прожитую жизнь.

Примечание редактора

Пассаж, которым завершается эта прелюбопытная рукопись, фактически отрицает все вышеприведенные наставления. Это весьма примечательный пример того, какие противоречия раздирали душу ее автора. Мистер Уэйт, опубликовавший английский перевод большинства работ Леви, обращает в своем предисловии особое внимание на свидетельства того, что Леви загадочным образом пребывал под влиянием двух противоположных сил, влекших его одновременно в разные стороны. С детских лет он был воспитан как ревностный католик; но, взявшись впоследствии изучать еврейские писания, он стал каббалистом и магом. Так что даже в этом кратком оккультном трактате, посвятив магическим настав-

лениям целых двадцать две главы, он под конец торжественно отрекается от всего сказанного и заявляет, что долг христианина — служить Церкви Христовой и что в этом и состоит наилучшая и высочайшая цель, какой только может достичь человек.

Заключение
Элифаса Леви

Остается сказать лишь одно последнее слово. Когда храм воздвигнется вновь, на Высотах его больше не будет жертв. Со времен, когда жили и проповедовали Гермес и Зороастр, прошли века. Голос громче гласа Мировой Души повелел оракулам безмолвствовать.

Слово стало плотью; на смену магическим церемониям дня Луны пришел новый символ спасения святой водой. Жертвоприношения Самаэлю в день Марса уступили место героическим подвигам покаяния.

Знак Дара Языков и христианский закон заменили жертвы Меркурию.

День, когда-то принадлежавший Юпитеру, теперь посвящен знаку Царствия Божия в человеке, обретаемого через пресуществление любви в образах хлеба и вина.

Анаэль покинул Венеру: Лилит и Наама заточены в Аиде, и Божественное утверждение союза мужчины и женщины теперь совершается в священном обряде бракосочетания.

И наконец, последнее помазание, подготавливающее человека к мирной смерти, пришло на смену мрачным обрядам Сатурна; в день, посвященный некогда Солнцу, озарение миру теперь дарует священство света.

Слава Христу, кой привел к совершенству символы древних мистерий и приуготовил царствие знания через веру. Хочешь ли превзойти величием всех магов? Сокрой науку свою в тайниках души. Стань христианином, простым и смиренным; будь верным слугою Церкви; веруй, умерщвляй свою плоть и повинуйся.

*Оккультные
и религиозные
максимы
(из рукописей
Элифаса Леви)*

Всякое праздное слово — ошибка.
Пусть об учености твоей говорят твои дела.
Слово есть Жизнь и Первоначало Жизни.
О достоинстве жизни говорят ее деяния.
Праздное слово либо не имеет смысла,
либо лживо по природе своей.
Празднословить о религиозных предме-
тах — грех.

Тот, кто довольствуется праздными словами, подобен мертвому.

Тот, кто не проявляет веры своей в поклонении, не имеет веры.

Лучше суеверие, чем неверие.

Бог судит по делам, а не по праздным мыслям.

Тот, у кого есть вера, поступает в согласии со Словом своей религии; но и тот, у кого нет религии и кто не верит ни в единое слово, должен быть судим по делам своим.

Истинны те религии, что выражаются в той или иной форме поклонения, чистого и живого; совершенство же поклонения — в полном и постоянном самопожертвовании.

Красоте самопожертвования учит Церковь Христова, католическая и римская; и следующие ее учению веруют, что всякий, кто отречется от себя, и примет крест сей, и последует за сим Заступником на Алтарь, тот обретет одновременно чин и Священника, и Жертвы.

Ни один человек никогда не видел Бога.

До зари микрокосма Азот был Крылатым Орлом и Царственным Львом; Мастодонтом Земли он был и Левиафаном Моря. Когда же возник Сфинкс с головой человека, Азот стал Человеком среди людей и Духами среди духов стихий. Каждая субстанция может и должна стать Азотом через приспособление.

В Азоте заключено Начало Света — Квинтэссенция Великолепия и Золота. Это великая Тайна всеобщей Трансмутации.

Никто из людей никогда не видел Света; но благодаря ему мы видим предметы, отражающие свет.

Царствие Божие — внутри нас.

Посвящение идет с востока на запад.

Разум идет с юга на север.

Власть идет с севера на юг.

Слово — облачение Истины.

Власть Бога не абсолютна, но упорядочена.

Говорить Правду тем, кто не может понять ее, — значит лгать им. Открывать подобным людям Истину — значит осквернять ее.

Элифас Леви
МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ
SANCTUM REGNUM,
истолкованный посредством
Старших арканов Таро

Художественное оформление
В. Серебряков

Графика
Д. Воронцов

Редактор
Т. Гармаш

Корректор
Т. Мегведева

Компьютерная верстка
Е. Меркиной

Подписано в печать 25.11.11. Формат 84×108/32
Бумага офсетная. Гарнитура «Балтика»
Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ 10012

ООО «Издательство «Энигма»
ООО «ОДДИ-Стиль»
129110, Москва,
ул. Гиляровского, 39

684-53-34
<http://aenigma.ru>

При участии ООО Агентство печати «Столица»
тел.: (495) 331-14-38; e-mail: apstolica@bk.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14