

**Пол Фостер Кейс
Введение в изучение Таро**

Пол Фостер Кейс

ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО



«Введение в изучение Таро/ Пол Фостер Кейс»: Издательская группа
Традиция; Москва;
ISBN 978-5-9905747-7-9

Аннотация

Пол Фостер Кейс (1884–1954) – один из наиболее значимых деятелей западного эзотеризма в XX веке. Продолжая и развивая учение «Герметического Ордена Золотой Зари», Кейс создал исправленную версию колоды Таро Артура Уэйта, а впоследствии основал оккультный орден «Строители Святая Святых» (В.О.Т.А.).

«Введение в изучение Таро» – первая книга Пола Фостера Кейса, переведенная на русский язык. Этот труд – важный источник, в котором кратко, но необычайно емко излагаются основные позиции и связи английской школы арканологии и вводятся начальные понятия «Куба Пространства».

Издание проиллюстрировано гравюрами карт Таро школы Мантеньи (Тарокки Мантеньи, XV век), являющимися прототипами многих современных колод Таро.

Пол Фостер Кейс Введение в изучение Таро

Слово издателя

Дорогой Неизвестный Читатель!

Согласно индийской традиции мы находимся в трудном месте на Колесе вечного возвращения. Период Кали-Юги характеризуется, помимо всего прочего, царством количества, то есть движением от знания к информации, что выражается в многочисленности различных книгоизданий. Количество, как известно, убивает качество. В сером потоке «литературы для продаж» (бестселлеров) стало практически невозможно найти Книгу. Современному читателю требуются новые ориентиры.

Настоящим изданием представляем вашему вниманию подобный указатель – компендиум Учения об Арканах. Пол Фостер Кейс составил собственную качественную интерпретацию «этого замечательного алфавита символов», который заменит пытливому исследователю десятки томов экзотерической литературы.

Что тут еще можно сказать? Лишь то, что «есть определенные подходы к изучению Таро, а есть и штольни, прямиком ведущие к центру золотоносного прииска. Я попытался предоставить карту, или план этих копей. Тебе, читающему, входить и копать свой клад». (*Пол Фостер Кейс*).

Эзотерический путь Пола Фостера Кейса

Американский оккультист Пол Фостер Кейс (1884–1954) был без преувеличения одним из наиболее значимых лидеров западного эзотеризма середины прошлого века. Из-за труднодоступности большинства его работ для русскоязычного читателя до недавнего времени Кейс оставался в России фигурой малоизвестной, несмотря на то, что в американской аудитории он знаком как создатель одного из влиятельных эзотерических обществ XX столетия – «Строителей Святая святых» (Builders of the Aduytum, сокращенно В.О.Т.А.).

Отец Кейса был дьяконом в конгрегационалистской общине и работал библиотекарем. Конгрегационализм, к которому принадлежала семья Кейса, представляет собой разновидность протестантизма, утверждающую автономию каждой отдельной общины (конгрегации) и является относительно либеральным христианским течением, ориентированным на демократические формы управления. Конгрегационалисты, к которым непосредственно примыкают такие мистически ориентированные формы христианства как квакеры, выступают против идеи организации христианства в форме церкви, считая ее проявлением деспотизма и бюрократии. В их общинах нет строгого разделения между духовенством и мирянами, а большинство должностей являются выборными.

Кейс с детства воспитывался в религиозном духе и, благодаря музыкальным урокам матери, научился играть на пианино и органе. В девять лет он стал органистом в церкви, где служил его отец, и работа в качестве музыканта на долгие годы стала для Кейса основным источником доходов. В то же время с раннего детства Кейс проводил много времени вместе с отцом в библиотеке и много читал. Это способствовало как расширению его кругозора, так и тому, что он рано начал задумываться над мировоззренческими вопросами, размышления над которыми в итоге привели его к увлечению оккультным.

Еще в раннем возрасте Кейс столкнулся с необычными переживаниями, которые потом считал формой ясновидения. Под влиянием этих видений Кейс заинтересовался популярной в то время темой «четвертого измерения», в котором усматривал возможное объяснение феномена ясновидения. Около 1900 года он познакомился с архитектором и писателем Клодом Брэгдоном, известным, среди прочего, своим предисловием к книге Н. К. Рериха «Алтай – Гималаи». Брэгдон отличался широким кругом интересов: ему принадлежат статьи «П. Д. Успенский о любви», «Мои эксперименты с цветомузыкой» и др. Именно Брэгдон впервые обратил внимание Кейса на карты Таро, которые станут впоследствии одним из главных его эзотерических интересов.

Значительное влияние на Кейса оказало учение «Герметического ордена Золотой Зари» – организации, зародившейся в Британии в конце XIX века и за недолгое время своего существования значительно изменившей облик современного западного эзотеризма. Стоит только упомянуть, что в число членов этого ордена входили такие яркие фигуры как Артур Уэйт и Алистер Кроули, создатели двух наиболее популярных на сегодняшний день колод Таро, чтобы стало понятно: традиция «Золотой Зари» во многом оказалась определяющей для развития западного эзотеризма в XX веке.

Сам Кейс, правда, не застал расцвет «Золотой Зари», распавшейся в 1901 году, и не был ее членом, однако был хорошо знаком с публикациями ключевых деятелей ордена и впоследствии вступил в «Розенкрейцерский орден Альфы и Омеги», созданный одним из лидеров «Золотой Зари» и талантливым систематизатором эзотерических учений С. Л. Мазерсом. Этот орден, который после смерти Мазерса возглавила его жена Мойна, продолжал развитие идей «Золотой Зари» в том виде, как их видел С. Л. Мазерс, и, в итоге, стал эзотерической *alma mater* для таких известных эзотерических деятелей как Дион Форчун.

В 1918 году, в год смерти Мазерса, Кейс познакомился с активным членом «Альфы и Омеги» Майклом Уитти и впоследствии вступил по его приглашению в орден. С детства интересовавшийся оккультизмом Кейс к тому времени был уже весьма обстоятельно знаком с основными эзотерическими концепциями и имел хорошую репутацию в эзотерических кругах. По одной из версий, в 1908 году именно он совместно с Уильямом Аткинсоном (известным также как «Йог Рамачарака») опубликовал под псевдонимом «Трое Посвященных» герметический трактат «Кибалион», получивший широкое распространение¹.

Кейс быстро продвинулся по орденовым ступеням, став одним из лидеров «Альфы и Омеги» в США, однако в начале 1920-х годов из-за конфликта с Мойной Мазерс и некоторыми другими членами ордена Кейс был вынужден покинуть его ряды. В 1922–1923 годах он активно работает над созданием собственной эзотерической школы, получившей название «Школы вечной мудрости» (School of Ageless Wisdom) и послужившей основой для создания будущего ордена.

В течение нескольких лет школа переродилась в оккультный орден «Строители Святая святых». К этому времени Кейс решил завершить свою карьеру музыканта, чтобы полностью посвятить себя оккультной работе и развитию ордена. Кейс позиционировал «Строителей» как своего рода наследника «Золотой Зари», в учении которого, однако, идеи оригинального ордена были очищены от ошибочных и опасных наслоений, в особенности связанных с применением енохианской магии, которая, по убеждению Кейса, была изначально ошибочной системой, опасной для духовного и физического благополучия практикующих ее. В то же время, Кейс не ограничивался наследием «Золотой Зари», творчески переосмысливая его и активно привнося собственные идеи в учение созданного им ордена.

Название «Строители Святая святых», происходит от латинского слова *Adytum*, означающего самое священное для еврейского народа место, Святая святых, где хранились Скрижали Завета. Изначально это место находилось в Скинии собрания, а позднее – в Иерусалимском храме. Доступ в Святая святых был открыт только раз в году (в Судный день) и только для первосвященника. Согласно учению «Строителей», члены ордена следуют наставлениям Иисуса,

¹ Case P. F. Occult Fundamentals and Spiritual Unfoldment. Vol. 1. Fraternity of Hidden Light, 2008. P. IX.

который был знаком с Каббалой, и стремятся построить храм внутри себя, «Внутренний Храм», воссоздав в нем собственную Святыню святых.

Активно работая над созданием своего ордена, Кейс заинтересовался масонством и в 1926 году вступил в одну из масонских лож, впоследствии достигнув ступени Мастера. Стать масоном, то есть буквально «каменщиком», было вполне логичным шагом для Кейса, если помнить о том, что символизм его ордена выстраивался вокруг строительства «Внутреннего Храма», что, несомненно, гармонировало с учением и практиками масонства. Кейс также являлся священником Либеральной католической церкви – религиозной организации, учение и практики которой основаны на переосмыслении католицизма в духе идей Теософского Общества при общей либерализации вероучения. До конца жизни Кейс сочетал в себе роли руководителя оккультного ордена, масона и либерально-католического священника, продолжая активную работу вплоть до своей смерти в 1954 году.

Карты Таро были одним из главных интересов Кейса: фактически, именно они стали причиной его увлечения оккультным. Еще в 1916 году Кейс опубликовал свою первую работу о Таро, а впоследствии разработал для своего ордена оригинальную колоду и систему интерпретации карт. На творчество Кейса оказала определенное влияние система «Золотой Зари», изученная им в подробностях во время членства в «Альфе и Омеге», хотя значительную часть своих изысканий в области Таро Кейс, по-видимому, проделал еще до вступления в орден, читая доступные к тому времени публикации, в том числе и членов «Золотой Зари».

При создании собственной колоды Кейс основывался на колоде Уэйта, опубликованной в 1910 году, внося в нее некоторые правки, в том числе основанные на Марсельской колоде. В частности, аркан «Влюбленные» в колоде Кейса заимствован у Уэйта и изображает фигуру ангела, благословляющего влюбленных. Эта версия козыря, встречающаяся у Уэйта, отличается как от Марсельской колоды, изображающей выбор героя между двумя женщинами, так и от другой версии карты, восходящей к «Золотой Заре», где за основу взят сюжет спасения Персеем Андромеды от морского чудовища. Последний вариант встречается, например, в колоде, разработанной супругами Цицерио в сотрудничестве с Израэлем Регарди, и ряде других колод, наследующих традиции «Золотой Зари», например, в колодах Г. Доусона и Р. Уэнга. С другой стороны, аркан «Смерть», напротив, представлен у Кейса в варианте, приближенном к Марсельской колоде в противоположность уэйтовскому образу Смерти как всадника. Наконец, младшие арканы изображены без сюжетных картинок, сближая колоду с Марсельской в противоположность версии Уэйта. Однако наиболее характерной чертой колоды Кейса стало, пожалуй, то, что карты этой колоды не окрашивают при изготовлении, оставляя лишь контурными рисунками: в В.О.Т.А. считается, что раскрашивание колоды Таро является важной частью оккультной работы ученика и должно быть выполнено самостоятельно.

Кейс активно привлекал для объяснения значения арканов психологические теории, в частности, концепцию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Согласно Р. Уэнгу, именно Кейс впервые

использовал психологический подход к Таро: «Кейс был великолепным учителем, которого следует считать первым, кто использовал понятия современной психологии применительно к Таро, что является подходом, аналогичным идеям К. Г. Юнга. Я полагаю, что Кейс являлся первым крупным современным исследователем Таро и не признан в таком качестве только потому, что большинство его работ предназначались для членов В.О.Т.А., которых просили не распространять эти материалы»². В одной из своих работ Кейс прямо ссылается на Юнга для обоснования действенности символов Таро: «Это универсальные символы, и их фундаментальное значение абсолютно идентично по всему миру, для всех периодов истории, во всех формах религии, в любых течениях философии. Они, в действительности, извлечены из того пространства символов, общего повсюду для всех людей, которое Юнг называет «коллективным бессознательным»³. Психологизм и антропологизм интерпретаций Кейса проявляется во множестве случаев, например, в интерпретации карт двора. Короли для Кейса становятся символом духа, подлинного «Я» человека, Королевы соотносятся с душой, определяющей нашу индивидуальность, Рыцари символизируют «точку, в которой фокусируется энергия человека», его самосознание, эго, а Пажи соотносятся с физическим телом»⁴.

Отдельный интерес для понимания учения Кейса о картах Таро представляет так называемый «Куб Пространства» (Cube of Space). Согласно Кейсу, этот символ создан на основе текста еврейского эзотерического трактата «Сефер Йецира» («Книга творения») и представляет «проявленный космос, изображенный в виде куба»⁵. В этом изображении зашифрован каббалистический символизм: двенадцать ребер куба соотносятся с простыми буквами еврейского алфавита, центры его шести граней и центр самого куба – с семью двойными буквами, а три линии, соединяющие центры противоположных граней, – с материнскими буквами, в сумме давая соответствия для всех 22 букв и соответствующих им козырей Таро. Предполагается, что подробные инструкции относительно символизма «Куба Пространства» даются только посвященным ордена, однако Кейс указывает на то, что его тщательное изучение может помочь каждому внимательному читателю в постижении скрытых аспектов символизма Таро»⁶.

² Wang R. The Qabalistic Tarot. York Beach, Main: Samuel Weiser Inc., 1988. P. XVI.

³ Case P. F. The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 23.

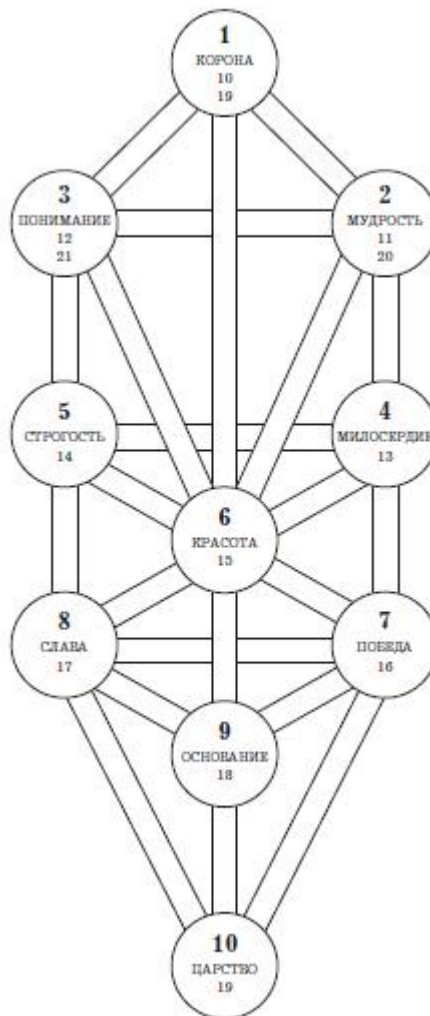
⁴ Case P. F. The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 17.

⁵ Ibid. P. 67.

⁶ См. также Приложение.

Работа Кейса «Введение в изучение Таро», предлагаемая вниманию читателя, представляет собой текст, призванный предоставить первоначальный обзор концепции Кейса. Являясь, как и следует из названия, лишь введением, книга, тем не менее, представляет собой отличный материал для начинающих знакомство с традицией «Строителей Святой святых». Книга «Введение в изучение Таро» может быть интересна как искателям оккультных знаний, так и историкам и религиоведам, поскольку она является важным первоисточником, знакомство с которым необходимо для понимания истории западного эзотеризма в XX веке.

Станислав Панин



Введение

Поистине, в качестве ученой книги, все

сочетания которой раскрывают гармонии, существующие между знаками, буквами и числами, практическая ценность Таро в высшей степени изумительна.

Элифас Леви

Цель этой книги – показать, как пользоваться картами Таро, чтобы пробудить мышление и тем самым выявить в сознании ученика те великие, фундаментальные принципы Оккультной Науки, что сокрыты в людских сердцах. Все эти принципы зиждятся на одной истине, и знание этой истины дается человеку от рождения; но она недоступна, пока не обнаружишь и не осветишь ее сознанием. Вот почему на порталах древних храмов было начертано: «Познай себя»; вот почему сказал Иисус: «Ищите прежде Царство Божье, кое внутри вас»; а Экартсгаузен изрек: «Подобно тому, как бесконечно большие числа теряются в единице, составляющей их основу, и подобно тому, как бесчисленные лучи круга соединены в одном центре, так и с мистериями; их иероглифика и безмерное число символов предназначены для того, чтобы проиллюстрировать лишь одну единственную истину. Тот, кто знает это, нашел ключ к тому, чтобы понять все и сразу».

Богатая символика и искусное строение делают Таро наилучшим инструментом для подлинного оккультного образования, то есть для «выявления» мудрости, сокрытой в сердце человека. Однако правильная интерпретация этих символов требует знания того, как соотносятся те или иные элементы Каббалы. Ученик найдет основы этих знаний в первых четырех главах этой книги. В связи с ними следует очень внимательно изучать Древо Сефирот, ибо в нем поистине содержится ключ ко всему оккультному.

Круги – это десять Сефир. Их числа приведены над их именами, и этим числам также соответствуют карты Таро от Мага до Колеса Фортуны. Под именами Сефир приведены числа Мажорных Арканов, которые также соответствуют этим Сефирам.

Тем критикам, которые могут выразить недовольство тем, что моя интерпретация Таро по большей части отличается от тех, что публиковались до сих пор, то тут я отметил бы тот факт, что почти все объяснения Таро, которые попали в печать, основывались на ложном соответствии карт и еврейского алфавита, введенным Элифасом Леви. Несомненно, он знал истинное соответствие, но по причинам, определенно казавшимся ему вескими, он намеренно скрыл его.

Здесь не место обсуждать эти причины; но для ведома тех, кто мог бы подвергнуть сомнению мою мудрость в связи с публикацией этого соответствия, позвольте сказать, что я ни от кого его не получил. Вслед за графом де Жебеленом, который ставит нулевую карту во главу ряда Мажорных Арканов, и Леви, который говорит, что карты иллюстрируют оккультное значение еврейского алфавита, я разработал эту систему около двадцати лет назад; и я полагаю, что ее результаты в интерпретации символизма являются весомым доказательством ее точности.

И еще: я ничего не говорю об использовании Таро для гадания не

потому, что согласен с теми, кто осуждает его применение в искусстве гадания; скорее, потому, что по моему убеждению, наилучших результатов в предсказании будущего при помощи Таро не достичь без досконального усвоения философии карт. Знакомство с их астрологическими значениями практически неотделимо от точного предсказания. Я надеюсь со временем опубликовать работу, посвященную исключительно астрологическому и гадательному применению этого замечательного алфавита символов.

*Пол Фостер Кейс
Нью-Йорк, декабрь 1919*

Глава I

На протяжении пяти или более веков карты Таро использовались в Европе якобы для игр и гадания, в действительности же – чтобы сберечь суть тайного учения. Они составляют символический алфавит древней мудрости, и по их влиянию на умы немногих просветленных мыслителей мы можем проследить современное возрождение интереса к этой мудрости.

Началом этого возрождения можно считать 1854 год, когда Элифас Леви опубликовал книгу «Основы и ритуал Высшей Магии»⁷, первую в серии оккультных книг, в которых он называл Таро своим самым важным источником информации. Его влияние прослеживается в трудах Е. П. Блаватской; оно пронизывает учение французской оккультной школы, возглавляемой Папюсом (доктором Жераром Энкоссом); в Англии оно разработано в трудах С. Л. Макгрегора Мазерса, А. Э. Уэйта, доктора У. Уинна Уэсткотта и других; оно различными путями проникает в движение «Новая Мысль», в том числе благодаря эссе судьи Триварда, и даже простирается до ритуала шотландского масонства в США, в книге Альберта Пайка «Нравственность и догма», которая абзац за абзацем дословно повторяет книгу «Основы и ритуал Высшей Магии» Леви.

Леви очень высоко ценил Таро. Он советовал изучающим оккультизм пользоваться Таро как ключом ко всем тайнам. «Узник, лишенный книг, – заявлял Леви, – имей он одно лишь Таро, и знай он, как им пользоваться, за несколько лет мог бы обрести универсальное знание, и вести беседу на любую тему с несравнимой эрудицией и с неиссякаемым красноречием»⁸.

Моя цель – показать моим читателям, как пользоваться Таро. Всестороннее рассмотрение этого предмета заняло бы многие тома; но я надеюсь выполнить обещание, данное в названии книги, предоставив сжатое объяснение общего плана Таро и краткую интерпретацию его символов. Однако надо понимать, что это лишь конспект, который ученик должен

⁷ Dogme et Rituel de la Haute Magie.

⁸ Mysteries of Magic, London, 1897, p.285.

дополнить результатами своих собственных наблюдений и медитаций.

Колода Таро содержит семьдесят восемь карт. Пятьдесят шесть – младшие карты, или Минорные Арканы, – делятся на четыре масти: Жезлы (трефы), Кубки (черви), Мечи (пики) и Пентакли (бубны). В каждую масть входит четыре придворные карты – Король, Королева, Рыцарь и Паж, и десять очковых карт, пронумерованных от туза до десятки. Знаки масти, обычно сгруппированные в геометрические узоры, иногда сочетаются с картинками, иллюстрирующими гадательное значение карт. Оставшаяся часть колоды – старшие карты, или Мажорные Арканы, – состоит из рядов символических картин, у каждой из которых есть особое название и номер.

Учение, стоящее за этими символами, принимало множество форм. Веды – его древнейшее литературное выражение, но оно же было известно и изустно передавалось от поколения в поколение задолго до написания Вед. В некотором смысле это и есть та истинная христианская религия, которая, согласно святому Августину, существовала всегда, и только после пришествия Иисуса начала называться христианством. Это истина, которой учат такие организованные школы, как розенкрейцеры и масонские гильдии, истина, из Великой Школы которой произошли эти и другие подобные общества. Она также скрывается в символах алхимии и астрологии. Поэтому Таро говорит на многих языках, а его символы исполнены смысла для всякого, кто изучает древние мистерии, независимо от того, каким путем они пришли к истине, таящейся в людских сердцах. К тому же, хотя его символизм – католический, Таро представляет также особую разновидность духовной науки, поскольку выражает универсальные идеи. Это символический алфавит оккультной философии Израиля – эмблематический синтез Каббалы.

Старшие Арканы Таро иллюстрируют оккультное значение двадцати двух еврейских букв, данных в Древе Сефирот. Поэтому многое зависит от того, что каждой карте верно присвоена буква. Сделать это нам позволяют номера карт. Двадцать одна карта пронумерованы последовательно, начиная с единицы. Понятно, что они должны следовать друг за другом по порядку своих номеров. Поэтому вся проблема заключается в положении оставшейся карты, которая иногда не имеет номера, но обычно обозначается нулем.

Элифас Леви, – вероятно для того, чтобы сбить с толку непосвященных читателей, – помещает ее между картами под номером двадцать и двадцать один. Другие располагают ее после двадцать первой карты. Но если мы спросим: «Что идет после двадцати одного?», ответ будет: «Двадцать два». В то же время, на наш вопрос: «Что предшествует единице?» ответом будет: «Ничего». Логически рассуждая, нулевая карта тогда должна быть первой в ряду старших карт, предшествуя карте под номером 1. Следовательно, она соответствует первой еврейской букве, *Алеф*, и остальные старшие карты соответствуют оставшимся еврейским буквам согласно естественному порядку своих номеров.

Обратившись к младшим картам, давайте начнем с символизма четырех мастей. Они представляют четыре мира, или уровня бытия, которые, согласно Каббале, составляют Вселенную. Каждый мир обладает собственной отличительной деятельностью, и является вместилищем одного из основных

принципов человеческого строения, олицетворяемых одним из «животных», упомянутых в книге Иезекииля⁹ и Откровении Иоанна Богослова. Поскольку каждое животное представляет собой один из четырех кардинальных знаков Зодиака, то масти также являются символами для этих знаков и для оккультных стихий, которым они соответствуют. Полное значение мастей следующее:

ЖЕЗЛЫ: Ацилут, мир архетипов; дух; лев; Лев; огонь.

ЧАШИ: Брия, творческий мир; душа; орел; Скорпион; вода.

МЕЧИ: Йецира, формирующий мир; астральное тело; человек; Водолей; воздух.

ПЕНТАКЛИ: Ассия, материальный мир; материальное тело; бык; Телец; земля.

В каждом мире проявлено десять «исчислений», или Сефирот¹⁰, излучений от Непостижимого Источника всего существования – סוּפָה אֵינַן, Айн Соф, «Беспредельного». У каждой Сефиры есть имя, и каждая является местом особого проявления разума.

Десять Сефирот:

1. Кетер – כֶּתֶר Корона; Скрытый Разум.
2. Хокма חִכְמָה Мудрость; Озаряющий Разум.
3. Бина בִּינָה Понимание; Благословляющий Разум.
4. Хесед חֶסֶד Милосердие; Измеряющий Разум.
5. Гебура גְבוּרָה Сила; Коренной Разум.
6. Тиферет תִּפְאָרֶת Красота; Разум Посредствующего Влияния.
7. Нецах נְצַח Победа; Оккультный Разум.
8. Ход הוֹד Слава; Совершенный Разум.
9. Йесод יְסוּד Основание; Чистый Разум.
10. Малкут מַלְכוּת Царство, или Реализация; Сияющий Разум.

Эти излучения символизируются номерными картами Минорных Арканов. Каждая масть очковых карт представляет один из четырех миров. Придворные карты обозначают четыре принципа человеческого строения. Короли олицетворяют дух; Королевы представляют душу; Рыцари соответствуют астральному телу; Пажи символизируют физическое тело. В колоде по четыре каждой придворной карты, потому что каждый принцип одновременно проявляется во всех четырех мирах. Такова общая схема соответствия Таро основным пунктам Каббалы. Ученику, в котором эта вводная глава пробудила желание узнать более глубокие значения Таро, следует приобрести колоду, нарисованную Памелой Коулмен Смит под

⁹ «Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех». Иезекииль, 1-10.

¹⁰ В еврейском языке Сефирот представляет собой множественное число от слова Сефира.

руководством А. Э. Уэйта. Безусловно, это лучшая колода¹¹, и именно ее я возьму за основу для интерпретаций, данных в последующих главах. Раздобыв карты, пусть ученик рассмотрит различные атрибуты, выложив перед собой соответствующие карты Таро. Так он откроет многое из того, о чем за недостатком места я не упомянул на этих страницах. Пусть он, в частности, запишет полное значение каждой младшей карты, указанное ее номером и мастью. Поистине удивительно, насколько быстро при помощи этого метода можно запомнить фундаментальные утверждения Каббалы. Закончив эту подготовительную работу, ученик будет готов использовать великий ключ Таро – ключ, упомянутый Элифасом Леви; ключ, который Папюс пытался использовать при подготовке своей колоды Богемского Таро, но потерпел неудачу, так как использовал неверное соответствие старших карт еврейскому алфавиту. Этот ключ – священное имя, обычно передаваемое на русском как Иегова¹². Интерпретация его значения и объяснение его использования в Таро даются в следующей главе.

¹¹ Впоследствии Пол Фостер Кейс на основе колоды Уэйта создал собственную колоду В.О.Т.А. Tarot. Она во многом аналогична колоде Уэйта, но Кейс исправил, как он выражается, «некоторые ошибки и упущения». Например, в 13 и 19 арканах используется символизм, более близкий к Марсельскому Таро, и т. д. – Примечание редактора.

¹² Jehovah.



PRIMO MOBILE, Перводвижитель

Глава II

Великое имя Бога Израиля встречается в Библии более пяти тысяч раз. Каббалисты называют его Тетраграмматон, или четырехбуквенное имя יהוה. Другие божественные имена, такие как ADNI, АНН и АGLA, также содержат четыре буквы, но существует только один Тетраграмматон. Он произносится как *Йод-Хе- Вау-Хе* – латинскими буквами I-H-V-H.

Библия приписывает особую силу этому имени; а традиция гласит, что произнести его значит овладеть ключом ко всей мудрости¹³. В оккультном смысле произнести имя означает воспринять его внутренний смысл. Поистине, это шифр, скрывающий глубочайшие тайны каббалистической доктрины.

Богемское Таро дает краткую интерпретацию этого имени и показывает, как четыре буквы соотносятся с оккультным значением цифр. Ему я обязан

¹³ Исход 3-15; 1 Царств 10-1; Псалтирь 9-10; Притчи 18–10.

своему первому знанию по этим предметам; но учитывая, как *Йод-Хе-Вау-Хе* открывает тайны Таро, я надеюсь выявить факты, доселе не опубликованные.

Моя цель состоит не в том, чтобы доказать точность каббалистической интерпретации Тетраграмматона, и не в том, чтобы защитить выведенные из нее доктрины. Я просто стремлюсь показать, как изобретатели Таро использовали каббалистические идеи в качестве основы для своего алфавита символов.

Учащийся должен понимать, что скрытое значение каждой буквы имени в различных списках, что последуют далее, связаны с цепочками ассоциаций, бытующих в уме каждого человека. Связывание предположительно несвязуемых идей, проистекающее из упорного поиска и продолжительных размышлений об этих скрытых связях, окажется одним из основных преимуществ такого изучения. В этой работе полезными окажутся и словарь, и справочник; но внимательное изучение карт должно быть неотъемлемым. Постигать интерпретацию Таро без самой колоды – все равно, что пытаться научиться музыке без пения и игры.

Для начала ученику надо проследить связующие звенья в следующих списках понятий, представленных каждой буквой имени:

Йод

Рука; творение, исполнение, реализация; мексиканский, индийский, персидский и христианский символ Бога. В книге «Зохар» – божественная власть, олицетворяемая жезлом Моисея (Элифас Леви); активный принцип всех вещей (Папюс); Дух, Руах, Прана или Пневма, «жизненное дыхание»; сокровенный принцип человека, Эго, Пуруша в терминологии индусов.

Хе

Окно; предполагает (1) доступ света и воздуха в здание, и (2) средство обзора, позволяющее тем, кто внутри, видеть, что происходит снаружи. Первое свойство представляет движение от периферии к центру, или инволюцию; второе означает движение изнутри вовне, или эволюцию. Каббалисты называют *Хе* «Матерью», и говорят, что посредством его состоялось творение. Это знак посредства, универсального пассивного принципа, Не-Эго, Пракрити, или Великой Матери в терминологии индусов.

Вау

Гвоздь, или крюк; соединение, скрещение, связывание, взвешенность. В Тетраграмматоне – то, что скрепляет *Йод* с *Хе*. Связь между Эссенцией (Пуруша) и Субстанцией (Пракрити), то есть Движение или Сила. Согласно Папюсу, *Вау* символизирует универсальную, пассивно-активную формирующую силу.

Хе'

В Тетраграмматоне второе *Хе* представляет второе свойство буквы-имени. Это знак эволюции, передачи от одного цикла, уровня или деятельности, к другому. Папюс сравнивает его с зерном пшеницы в колосе, и

называет его «*Йод* в зародыше» – синтез первых трех букв, концентрация их потенциальных возможностей. Это знак Формы, объединяющий Эссенцию, Субстанцию и Деятельность.

После усвоения вышеприведенной интерпретации у ученика не возникнет затруднений в том, чтобы понять следующую таблицу:

<i>Йод</i>	<i>Хе</i>	<i>Вау</i>	<i>Хе'</i>
Дух	Душа	Астральное тело	Физическое тело
Архетип	Творчество	Формирование	Материальность
Огонь	Вода	Воздух	Земля
Лев	Орел	Человек	Бык
Лев'	Скорпион	Водолей	Телец

* Лев – пятый знак, Скорпион – восьмой, Водолей – одиннадцатый, и Телец – второй. $5 + 8 + 11 + 2 = 26$, сумма числовых значений букв Тетраграмматона.

Свойства букв имени аналогичны свойствам первых четырех целых чисел. *Йод*, как символ активного принципа всех вещей, который должен быть совершенным единством, соответствует 1. *Хе* символизирует универсальный пассивный принцип; то, что отражает Единицу и кажется противодействием и противопоставлением ей. Этот принцип издревле отождествлялся с числом 2. *Вау*, знак союза *Йод* и *Хе* ($Йод = 10$, $Хе = 5$; $Йод + Хе = 10 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6$, цифровое значение *Вау*), аналогично числу 3, сумме 1 и 2. Наконец, второе *Хе* – это *Йод* в зародыше, так что число 4 – это потенциальное число 1; применив способ оккультной математики, так называемое «теософское расширение», $4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10$, что при сокращении дает $10 = 1 + 0 = 1$.

Как потенциальное число 1, число 4 может считаться началом второй группы целых чисел – 4, 5, 6 и 7. В этом кватернере 7 является вторым *Хе*. Соответственно, это также *Йод* в зародыше. 7 возвращается к единице, как и 4, ибо расширяется до $28 = 2 + 8 = 10$. Поэтому оккультисты считают семерку начальным числом третьего кватернера – 7, 8, 9, 10. 10 подобно 4 и 7. 10 возвращается к единице сразу, сокращением, а при расширении дает $55 = 5 + 5 = 10 = 1 + 0 = 1$.

Возможно, эти соответствия нельзя подтвердить обычными правилами логики; но, логические или нет, они составляют признанную часть оккультной доктрины. И в качестве таковых являются важными ключами к замыслу Таро.

Фактически они дают нам ключ к общему устройству всей колоды. В младших картах соответствия настолько очевидны, что для них едва ли нужно составлять таблицу; но они ничуть не более явные, чем соответствия в старших картах, хотя последние с меньшей вероятностью будут замечены случайным наблюдателем.

В младших картах Тетраграмматон соответствует мастям следующим образом:

Йод	Хе	Вау	Хе'
Жезлы	Чаши	Мечи	Пентакли

Его соответствие с картами каждой масти таково:

Йод	Хе	Вау	Хе'
1	2	3	4
4	5	6	7
7	8	9	10
Король	Королева	Рыцарь	Паж

Король означает 10, потому что 10 – это Малкут, «царство», персонифицированное правителем.

Эти четыре кватернера также находятся в соотношении друг с другом, подобно соотношению букв *Йод-Хе-Вау-Хе*. Первый (1, 2, 3, 4) соответствует *Йод*, и члены этого кватернера символизируют деятельность, присущую миру архетипов. Второй (4, 5, 6, 7) относится к первому, как *Хе* к *Йод*, и принадлежит творческому миру. Деятельность формирующего мира, символизируемого *Вау*, обозначается третьей группой (7, 8, 9, 10). Наконец, синтез всех этих чисел и уровней – материальный мир, где абстрактные силы десяти Сефирот, обозначенные числами, обретают персональную форму, представленную придворными картами, которые соответствуют второму *Хе*.

Ключом к атрибуции *Йод-Хе-Вау-Хе* для старших Арканов является тот факт, что каждая буква еврейского алфавита представляет собой число. Буквы от *Алеф* до *Тет* означают числа от 1 до 9; от *Йод* до *Цади* – десятки от 10 до 90; и от *Коф* до *Тау* – сотни от 100 до 400. Наше знание о соответствиях между буквами Тетраграмматона и цифрами, таким образом, приводит к следующей атрибуции *Йод-Хе-Вау-Хе* в еврейском алфавите:

Йод	Хе	Вау	Хе'
Алеф 1	Бет 2	Гимел 3	Далет 4
Далет 4	Хе 5	Вау 6	Заин 7
Заин 7	Хет 8	Тет 9	Йод 10
Йод 10	Каф 20	Ламед 30	Мем 40
Мем 40	Нун 50	Самех 60	Айин 70
Айин 70	Пе 80	Цади 90	Коф 100
Коф 100	Реш 200	Шин 300	Тау 400

Подставив номера старших карт, соответствующие еврейским буквам, получаем следующую таблицу:

Йод	Хе	Вау	Хе'
0	1	2	3
3	4	5	6
6	7	8	9
9	10	11	12
12	13	14	15
15	16	17	18
18	19	20	21

Семь образованных таким образом кватернеров также соотносятся с буквами имени. Первый соответствует *Йод*, второй – *Хе*, третий – *Вау*, и четвертый – второму *Хе*. Эта последняя *Хе* превращается в *Йод* второго ряда четырех кватернеров.

Итак, хотя в двадцати двух старших картах только семь кватернеров, они включают две отдельных группы, из которых в первую группу входят карты от нуля до двенадцати, а во вторую – карты от девяти до двадцати одного.

Первая группа символизирует универсальный процесс инволюции, нисхождения духа в материю через четыре мира, как показано в следующей таблице:

	Йод	Хе	Вау	Хе'	
Йод	0	1	2	3	Архетип
Хе	3	4	5	6	Творчество
Вау	6	7	8	9	Формирование
Хе'	9	10	11	12	Материальность

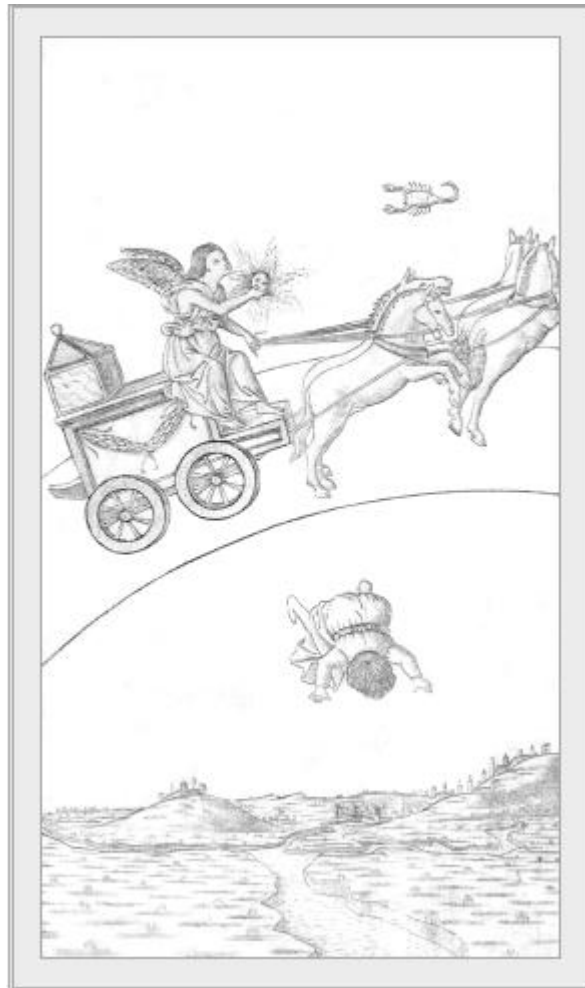
Второй ряд представляет процесс эволюции, восхождение духа от уровня материи до уровня архетипа. Поэтому порядок миров – противоположный, что дает:

	Йод	Хе	Вау	Хе'	
Йод	9	10	11	12	Материальность
Хе	12	13	14	15	Формирование
Вау	15	16	17	18	Творчество
Хе'	18	19	20	21	Архетип

Помимо установления общего значения для каждой карты в колоде, эта классификация определяет аналогии между картами, находящимися в подобных отношениях с буквами Тетраграмматона.

Например, имеется явное соответствие между картами, пронумерованными 0, 9 и 18, так как все они относятся к *Йод* и второму *Хе*.

Однако полностью смысл этих соответствий не будет воспринят учеником до тех пор, пока он не приобретет знаний эзотерического значения еврейского алфавита. Оно будет кратко рассмотрено в следующей главе.



SOL, Солнце

Глава III

В следующих разделах первый пункт, выделенный жирным шрифтом – название буквы-имени, озаглавливающей раздел; последний – название Сефиротического «пути», соответствующего этой букве; остальные – каббалистические соответствия, в основном из «Сефер Йецира»^[14].

Указания относительно того, к чему относятся эти атрибуции, напечатаны обычным шрифтом.

ס | **АЛЕПН** | **АЛЕФ**

Вол или бык: Апис, Митра, Дионис; творческая энергия, жизненный принцип, солнечная сила.

Руах: «жизненное дыхание», Spiritus, Дух, Пневма, Прана; всепроникающая космическая энергия; жизненный принцип всех существ.

Пламенный Разум: соединяет Сефиры *Кетер* и *Хокма*.

⚡ | ВЕТН | БЕТ

Дом: обиталище; местоположение; концентрация; специализация.

Верх: «То, что вверху» – Пуруша, «высшая природа»; Адам.

Меркурий: Гермес, Тот; эта планета управляет Близнецами (*Заин*) днем, Девой (*Йод*) ночью.

Жизнь и смерть: Специализация предполагает созидание и разрушение.

Разум Прозрачности: соединяет Сефиры *Кетер* и *Бина*.

⚡ | GIMEL | ГИМЕЛ

Верблюд: путешествие; торговля; сношения; обоюдное действие.

Низ: «То, что внизу» – Пракрити, зависимая природа; Ева.

Луна: Артемида, Диана, Геката; управляет Раком (*Хет*) днем и ночью.

Мир и раздор: подразумевается торговлей; символизируется луком Артемиды.

Объединяющий Разум: соединяет Сефиры *Кетер* и *Тиферет*.

⚡ | DALETH | ДАЛЕТ

Дверь, или лоно: проход; перемещение; зачатие; осмысление; развитие.

Восток: «лоно света»; источник озарения; противоположность Западу (Каф).

Венера: Афродита, Иштар, Великая Мать; Пракрити; «великое лоно» Бхагавад-Гиты; управляет Весами (*Ламед*) днем, Тельцом (*Вау*) ночью.

Знание и невежество: как Буддхи, принцип суждения, Пракрити дарует знание; как Майя, повелительница иллюзий, она вызывает невежество.

Озаряющий Разум: соединяет Сефиры *Хокма* и *Бина*.

⚡ | HE | ХЕ

Окно: пропускает свет и воздух; дает обзор.

Зрение: предвидение, созерцание, пронизательность.

Северо-Восток: объединяет Север (*Пе*) и Восток (*Далет*); противоположность Юго-западу (Нун), дополнение к Юго-востоку (*Вау*).

Овен: дневной дом Марса (Пе); дополнение к Скорпиону (*Нун*), ночному дому.

Учреждающий Разум: Учреждать – составлять структуру из того, что есть, компоновать; этот путь соединяет Сефиры *Хокма* и *Тиферет*.

י | VAU | ВАУ

Гвоздь: соединение; скрепление; союз; йога.

Слух: объединяет человека с человеком посредством речи, и человека с Духом посредством Слова Внутреннего Голоса.

Юго-восток: объединяет Юг (*Реш*) и Восток (*Далет*); противоположность Северо-западу (*Ламед*); дополнение к Северо-востоку (*Хе*).

Телец: ночной дом Венеры (*Далет*); дополнение к Весам (*Ламед*), дневному дому.

Торжествующий и Вечный Разум: соединяет Сефиры *Хокма* и *Хесед*.

י | ZAIN | ЗАИН

Меч: противопоставление; разделение; пол.

Восток-верх: объединяет Восток (*Далет*) и Верх (*Бет*); противоположность Запада-верха (*Самех*); дополнение к Востоку-низу (*Хет*).

Близнецы: дневной дом Меркурия (*Бет*); дополнение к Деве (*Йод*), ночному дому.

Обоняние: острое восприятие, дальновидность, распознавание. Каббалистический афоризм гласит: «Свойства распознаются носом».

Распределяющий Разум: соединяет Сефиры *Хокма* и *Тиферет*; распределять – значит расставлять, разделять, классифицировать.

פ | SHETH | ХЕТ

Поле: участок с обозначенными границами; то, что требует возделывания.

Восток-низ: объединяет Восток (*Далет*) и Низ (*Гимел*); противоположность Запада-низа (*Айин*); дополнение Востока-верха (*Заин*).

Рак: дневной и ночной дом Луны (*Гимел*).

Речь: владение языком – это владение мыслью; у практического оккультиста много сил уходит на освоение речи.

Разум Влияния: соединяет Сефиры *Бина* и *Гебура*.

צ | TETH | ТЕТ

Змей: мудрость, пронизательность, скрытность; регенерация; «Астральный Свет» Элифаса Леви.

Вкус: изощренность; опыт; выносливость; терпение; стойкость.

Север-верх: объединяет Север (*Пе*) и Верх (*Бет*); противоположность Северу-верху (*Цади*); дополнение к Северу-низу (*Йод*).

Лев: дневной и ночной дом Солнца (*Реш*).

Разум Тайны: соединяет Сефиры *Хесед* и *Гебура*.

⋄ | YOD | ЙОД

Рука: ловкость, умение; сила, могущество, превосходство; символ Высочайшего Духа.

Север-низ: объединяет Север (*Пе*) и Низ (*Гимел*); противоположность Югу-низу (*Коф*); дополнение к Северу-верху (*Тет*).

Дева: ночной дом Меркурия (*Бет*); дополнение к Близнецам (*Заин*), дневному дому.

Соитие: союз мужского и женского, постоянного и изменчивого, твердого и летучего.

Разум Воли: соединяет Сефиры *Хесед* и *Тифферет*.

⋄ | KAPH | КАФ

Хватающая рука: контроль; авторитет; охват; имущество.

Запад: противоположность Востоку (*Далет*).

Юпитер: управляет Стрельцом (*Самех*) днем, и Рыбами (*Коф*) ночью.

Богатство и Бедность: крайности «собственности»; внешние признаки владения обстоятельствами.

Приспособление к различиям; регулирование; создание последовательностей.

Разум Примирения: соединяет Сефиры *Хесед* и *Нецах*.

⋄ | LAMED | ЛАМЕД

Стрекало: подгоняет и направляет «быка» (*Алеф*)

Работа: действие; Карма.

Северо-запад^[15]: объединяет Север (*Пе*) и Запад (*Каф*); противоположность Северо-востоку (*Хе*); дополнение к Юго-западу (*Нун*).

Весы: дневной дом Венеры (*Далет*); дополнение к Тельцу (*Вау*), ночному дому.

Точный Разум: соединяет Сефиры *Гебура* и *Тифферет*.

⋄ | MEM | МЕМ

Вода: «мать, семя и корень всех минералов»; первое зеркало; воспроизведение; отраженная жизнь.

Устойчивый Разум: «источник постоянства исчислений»; соединяет Сефиры *Гебура* и *Ход*.

י | NUN | НУН

Рыба: сравни Иешуа, сына Нун, с Иисусом (Иешуа), чьим знаком был знак пророка Ионы.

Ранние христиане называли Иисуса Ихтис. Оно также было именем сына Афродиты.

Юго-Запад: объединяет Юг (*Реш*) и Запад (*Каф*); противоположность Северо-востоку (*Вау*); дополнение к Северо-западу (*Ламед*).

Скорпион: ночной дом Марса (*Пе*); дополнение к Овну (*Хе*), дневному дому.

Движение: все движение есть изменение.

Имагинативный Разум: соединяет Сефиры *Тиферет* и *Нецах*.

ב | SAMEKH | САМЕХ

Опора: поддержка, помощь; улучшение, усовершенствование, очищение.

Запад-верх: объединяет Запад (*Каф*) и Верх (*Бет*); противоположность Востоку-верху (*Заин*); дополнение к Западу-низу (*Айин*).

Стрелец: дневной дом Юпитера (*Каф*); дополнение к Рыбам (*Коф*), ночному дому.

Гнев: по-гречески «тумос», желание или аппетит; сродни Раджасу в индийской философии.

Экспериментальный Разум: соединяет Сефиры *Тиферет* и *Йесод*.

ג | AYIN | АЙИН

Глаз: инструмент зрения; сфера; круг; ограничение; зависимость; явления, Авидья.

Смех: обычно вызываемый несообразностью; человеческие слабости, страдания и боль – составные элементы комедии.

Запад-низ: объединяет Запад (*Каф*) и Низ (*Гимел*); противоположность Востоку-низу (*Хет*); дополнение к Западу-верху (*Самех*).

Козерог: ночной дом Сатурна (*Тау*); дополнение к Водолею (*Цади*), дневному дому.

Обновляющий Разум: соединяет Сефиры *Тиферет* и *Ход*.

ד | PHE | ПЕ

Рот: орган речи; именно из него исходит жизнь.

Север: тьма, холод, бесплодность; место ежегодной смерти Солнца; противоположность Югу (*Реш*).

Марс: управляет Овном (Хе) днем, и Скорпионом (Нун) ночью. Учтивость и негодование: контрастные выражения пламенной силы Марса.

Возбуждающий Разум: соединяет Сефиры *Нецах* и *Ход*.

ז | TZADDI | ЦАДИ

Рыболовный крючок: то, чем вытаскивают рыбу (*Нун*) из воды (*Мем*); зацепить – значит притягивать, соблазнять, добывать при помощи уловки.

Юг-верх: объединяет Юг (*Пеш*) и Верх (*Бет*); противоположность Северу-верху (*Тет*); дополнение к Югу-низу (*Коф*).

Водолей: дневной дом Сатурна (*Тау*); дополнение к Козерогу (*Айин*), ночному дому.

Медитация: Дхьяна, «непрерывный поток знания в определенном объекте»; погружение в глубины разума ради идей – выуживание истины.

Естественный Разум: соединяет Сефиры *Нецах* и *Йесод*.

ך | QOPH | КОФ

Затылок, или узел: месторасположение продолговатого мозга, образующего узел на спинном мозге в области задней части шеи. Он управляет или сильно влияет на многие функции, что делает этот орган непосредственно ответственным за поддержание телесной жизни.

Юг – низ: объединяет Юг (*Пеш*) и Низ (*Гимел*); противоположность Северу-низу (*Йод*); дополнение к Югу-верху.

Сон: период психологического восстановления, в ходе которого нервная субстанция претерпевает тонкие изменения, делающие продвинутого ученика оккультизма готовым переживать и понимать события, скрытые от обычных людей, что составляет основу древней мудрости.

Рыбы: ночной дом Юпитера (*Каф*); дополнение к Стрельцу (*Самех*), дневному дому.

Телесный Разум: соединяет Сефиры *Нецах* и *Малкут*.

ח | RESH | РЕШ

Голова, или лицо: направляющая сила, организатор, руководитель; выражение лица (английское слово «*countenance*» – от латинского «*continere*»), удерживать вместе, подавлять, сдерживать.

Юг: место Солнца в его высшей точке; противоположность Северу (*Пе*).

Солнце: управляет Львом (*Тет*) днем и ночью.

Плодородие и Бесплодность: крайности проявления солнечной энергии. Солнце служит причиной для роста всего, но также создает пустыни.

Собирающий Разум: соединяет Сефиры *Ход* и *Йесод*. Обратите внимание на аналогию между взиманием и санкционированием).

ש | SHIN | ШИН

Зуб: возможно, ядовитый зуб змеи; острота; кислотность; активное проявление принципа Огня.

Огонь: Дух Божий – «воспламеняющий огонь»; по-еврейски этот Дух обозначается как *Руах Элохим* (רוח אלהים), и буквы двух этих слов представляют числа 200, 6, 8, 1, 30, 5, 10 и 40, составляя в сумме 300. Это значение буквы *Шин*, звучание которой напоминает шипение огня.

Бесконечный Разум: соединяет Сефиры *Ход* и *Малкут*.

ת | TAU | ТАУ

Крест: Египетский крест в форме Тау служил единицей измерения глубины Нила, также угольником для разметки прямых углов; у евреев это был знак спасения (Иезекииль 9.4); в масонстве – это символ «спасения от смерти, символ вечной жизни»^[16].

Дворец святости посреди, поддерживающий все вещи: «град небесный»; «храм»; законченная структура, цельная и совершенная; куб, построенный Мастером-Строителем.

Сатурн: тот, кто поглощает своих детей; то, что впитывает в себя все вещи; управляет Водолеем (*Цади*)днем) и Козерогом (*Айин*) ночью.

Власть и Рабство: тайна власти – служение; тот, кто управляет Природой, должен подчиняться ее законам.

Исполнительный Разум: соединяет Сефиры *Йесод* и *Малкут*.

Запомните эти атрибуты. Разработайте свойства путем собственных исследований и медитаций. Помните, что цель изучения Таро – поднять из глубин разума идеи, общие для всех людей, идеи, в прошлом выражаемые лишь немногими, но теперь признаваемые растущим числом людей. Каббалистические значения еврейского алфавита можно уподобить семенам, содержащим в себе всю потенцию Тайной Доктрины, как бы мало они не напоминали саму доктрину. Сделайте их своими. Уделите особое внимание соответствиям между буквами, представляющим направления, знаки и планеты. И только когда вы усвоите каждый пункт этого конспекта, вы будете готовы к изучению оккультного значения чисел, которое вам потребуется рассмотреть в следующей главе.



IVPITER, Юпитер

Глава IV

От тех, кто начинает изучать Таро, не требуется обширных знаний оккультной математики. Все, что абсолютно необходимо, может быть сформулировано в нескольких абзацах. Все это исходит из каббалистической доктрины о десятиричной эманации, исходящей от Абсолюта.

Абсолют – это *Айн Соф*, Беспредельное. От Капилы и «Бхагавад-Гиты» до Спинозы и сэра Уильяма Гамильтона философы всегда описывали его через отрицания. Например, Бёме говорит: «Его вполне можно сравнить с Ничто, ибо он глубже, нежели что-то, и ничто по отношению ко всем вещам». Якобу Бёме, придававшему особое значение идее глубины, вторит Лао-Цзы, который называет Абсолют «Матерью-бездной». Этот женский аспект Абсолюта признается всеми глубокими мыслителями, ибо то, что содержит потенциальность всех вещей, поистине должно быть и Матерью, и Отцом. Эта женская потенция представлена знаком нуля, 0, кругом или овалом, символом

Великой Матери и яйца Вселенной. Неизменный 0, который нельзя прибавить и вычесть, на который нельзя ни умножить, ни разделить, является совершенным цифровым символом *Айн Соф*. В старших Арканах Таро он представлен картой Дурак.

Первичная эманация от *Айн Соф* – это *Кетер*, Корона, которая идентична Божественному Источнику во всем, кроме имени, Творческий Принцип в начале. Неотъемлемое ментальное качество Божественного Порождающего Принципа выражается посредством Каббалы. Поэтому его первичное выражение не может быть иным, нежели некая форма Воли; и первой воспринимаемой манифестацией этой Воли в начале творческого процесса был бы выбор того особого места в пространстве, с которого начать. Поэтому каббалисты называют *Кетер* Первичной Волей, и иногда упоминают о ней как о «Малой Точке». Геометрически точка соответствует 1, представляющей то, что Элифас Леви называет «относительным единством, проявленным, обладающим дуальностью, началом числовой последовательности». Ученик должен особо отметить, что число 1 обладает двойственностью. Эта идея – ключ ко многим оккультным истинам.

Двойка – это *Хокма*^[17], Мудрость, число науки, поскольку все научное знание основано на сравнении; число Женщины как жены Мужчины, число антагонизма, противопоставления и полярности; а также равновесия. Двойка – это особый символ Памяти, потому что каждое воспоминание дублирует подлинное переживание. Требуется совершенная память для продолжения творческого процесса, исходящего от Беспредельного Абсолюта и начинаемого Бесконечной Волей; и это совершенное воспоминание каждой ступени развития – суть той Мудрости, посредством которой, как говорится в Библии, Бог создал землю. Тот, кто может понять высказывание: «Бог создает, вспоминая о себе», очень близок к реальному пониманию двойки. Более того, он поймет, почему истинный смысл этого числа должен скрываться от непосвященных.

Тройка – это *Бина* (BINH), Понимание, которое, как говорится в «Малом Святом Собрании», «охватывает все вещи... Ибо в слове BINH проявлены Отец, Мать и Сын; буквами IH символизируются Отец и Мать, и с ними объединены буквы VN, символизирующие Сына». *Бина* – Великое Море – Мария, Великая Мать. Ее древний символ – равносторонний треугольник, повернутый вершиной вниз – финикийское обозначение буквы *Далет*. Папюс говорит: «Иероглифическое значение *Далет* – лоно. Оно предполагает объект, дающий обильное питание, источник будущего роста». В гематрии BINH = 2+10+50+5 = 67 = 13 = 4, и значение *Далет* 4. К тому же, поскольку BINH = 67 = 13, это предполагает самоделение Единого, являющееся основой творческого процесса, ибо имя Единого IHVN = 26, а 13 (BINH) = 26:2, или IHVN, деленный на *Хокму* (2). Наконец, в Таро *Далет* означает Императрицу, соответствующую числу 3. Это число символизирует протяженность, расширение, увеличение, рост и производительную деятельность.

В некоторых отношениях *Хесед*, четвертая Сефира, является повторением *Кетер*, так как ее номер, 4, при расширении дает 10 (1+2+3+4), а при сокращении 10 (1 + 0) дает 1. Как *Кетер* – Корона, так и *Хесед* иногда называют *Гедула*, или «Величие». Милосердие, или Щедрость, самонаделяемый аспект Изначальной Воли, является фундаментальным значением этого числа, которое в Таро символизируется Императором.

Гебура, Сила или Строгость, также именуемая Правосудием (*Дин*) или Страхом (*Пехад*), – Сефира, соответствующая числу 5. Это число означает раздел между 1, началом целочисленного ряда, и 9, его концом. Поэтому оно означает баланс, или равновесие. Это коренное свойство правосудия не нуждается в демонстрации. Более того, равновесие – это Великий Аркан Магии, поиск которого навлекает испытания предельной строгости и суровости, вселяющие в неподготовленного леденящий страх, но, когда они пройдены, искатель обретает в равновесии неистощимый источник силы. Поэтому в Таро это число и Сефира представлены Иерофантом, «открывателем таинств» Великого Аркана.

Из пяти получается 6, ибо расширение 5 есть 15, а сокращение 15 есть 6. Это число также получается непосредственно из 3 расширением; и подобно тому, как сама тройка является расширением 2, так и число 6 действительно связано с двойкой, или подразумевает двойку. Об этом напоминает ее геометрический символ, ибо гексаграмма, или шестиконечная звезда, состоит из двух взаимопересекающихся равносторонних треугольников, двойной тройки. Это то, что Элифас Леви имеет в виду, когда он говорит, что в определенном аспекте «шестеричность – это всего лишь двойственность, усиленная и доведенная до ее предельной мощи». Соответствующая Сефира – *Тиферет*, Красота; а поскольку любая красота подразумевает ритм, гармонию и симметрию, нетрудно понять, отчего гексаграмма, геометрическая основа снежинки, считается каббалистами наиболее подходящим символом шестерки. Существуют и другие, более глубокие соответствия между числом 6 и понятием Красоты. Я более подробно остановлюсь на них, когда подойду к интерпретации шестого старшего Аркана – карты Возлюбленные.

Союз 1 и 6 производит 7, которая в этом аспекте является символом гармоничного проявления специализированной силы, представленной 1. Но поскольку семерка является суммой 3 и 4, представленных фигурой равностороннего треугольника, увенчивающего квадрат, то ее глубочайшее значение раскрывает септернер. Будучи суммой триады и тетрады, 7 – священное число всех религий, свод всего тайного учения Израиля. Ей соответствует Сефира *Нецах*, Победа, а в старших Арканах – Колесница.

Число 8 – число Сефиры *Ход*, Вечного Порядка, или Славы. Элифас Леви говорит: «Оно представляет движение, но также, и превыше всего, устойчивость; оно примиряет противоположные законы природы, объясняет вечность временем, веру – знанием, Бога – человеком. Это число вечной жизни, которая поддерживается устойчивостью движения». Это единственный куб среди целых чисел, образуемый двойным умножением двойки (2 x 2 x 2).

Для пытливых учеников здесь содержится важный ключ к оккультному значению 8. Другой ключ – то, что расширение 8 дает 36 – число, представленное сочетанием тройственности и семеричности, или Понимания и Красоты. Наконец, Сефира *Ход* – место «Разума Тайны», и тайна эта состоит в направлении Великого Магического Агента. Цифры 8 намекает на эту тайну самым своим начертанием. А в символизме восьмой старшей карты в колоде Уэйта, именуемой Сила, это уже больше, чем намек.

В восьмерке, поскольку ее расширение и сокращение дает $36 = 3 + 6 = 9$, сокрыта потенция девятки, и природа этой потенции раскрывается тем фактом, что символизм 9 означает пророчество и посвящение. Поэтому в оккультной математике посвящение и пророчество считаются проявлениями силы двойки, поскольку они выражаются числом, происходящим от расширения куба двойки. Так этот факт понимается каждым оккультистом, овладевшим хотя бы начатками Священной Науки. Будучи последним элементом целочисленного ряда, 9 означает завершение. Поэтому девятка – символ совершенства, цельности и реализации; она символизирует тех, кто достиг высот – знатоков, виртуозов, адептов и просветленных. Это число *Йесод*, Сефиры Основания, вместилища «Чистого Разума». В Таро девятка соответствует Отшельнику.

Будучи последним из целых чисел, 9 действительно завершает ряд простых математических понятий, из которых вытекают все остальные; но в схему Сефирот включено число 10. Оно соответствует Сефире *Малкут*, Царству, каббалисты еще называют ее *Шекина*, *илибожественный ореол*, окружающий все другие девять Сефирот, и охватывающий все в своем присутствии. Число 10 представляет сочетание Проявленного (1) и Непроявленного (0), индивидуального и универсального, Первичной Воли (*Кетер*) и Беспредельного Абсолюта (*Айн Соф*). Это знак полноты существования, совершенства и достижения всех вещей. Будучи расширением 4, десятка является суммой монады, диады, триады и тетрады, таким образом сочетая все фундаментальные математические понятия Священной Науки. Она также получается при сокращении расширения 7 ($28 = 2 + 8 = 10$). Наконец, это число, приводящее все целые числа обратно к единице, поскольку $10 = 1 + 0 = 1$; а собственное расширение десятки, 55, является не только двойной пятеркой, но также означает вечное самовоспроизводство Божественного Царства, поскольку $55 = 5 + 5 = 10$. В старших картах десятка представлена Колесом Фортуны.

Ученик, прочитавший в главе I, что двадцать две старшие карты соответствуют двадцати двум буквам еврейского алфавита, может удивиться, почему теперь я назначаю их Сефирам. Причина в том, что каждая карта имеет двойное значение. Ибо пути между Сефирами, указанные двадцатью двумя буквами, в действительности представляют собой только формы или ступени деятельности самих Сефирот. И учащийся обнаружит, по мере продвижения в изучении карт, что любая кажущаяся путаница, могущая возникнуть из-за того, что каждая карта обладает двумя значениями, исчезнет при усвоении каждого значения в его полном объеме, просто потому, что эти два значения являются аспектами одной истины.

В заключение позвольте мне дать простое правило для определения Сефиротических соответствий любой старшей карты, имеющей номер больше 10. Сперва сократите номер карты до целого числа; затем возьмите расширение этого целого числа и также сократите его.

Пример:

Каково Сефиротическое значение карты 17, Звезды?

$17 = 1 + 7 = 8$, поэтому Звезда представляет аспект Славы, восьмой Сефиры, и для изучения должна сравниваться с 8 картой – Сила.

Расширение 8 дает 36. Это число может быть выражено как 3 и 6, отсюда мы знаем, что Звезда представляет, в расширении, или развитии, силу, символизируемую этими числами, сочетание принципов, представленных Императрицей и Возлюбленными, или Сефирой *Бина* и *Тиферет*.

Сокращение 36 дает 9. Поэтому мы можем изучать карту Отшельник как символическое представление тайного учения о том, что проистекает из развития деятельности, представленной Звездой.

Эти рассуждения, объединенные с тем, что мы узнаем о каждой карте путем анализа ее символизма в связи с тайным значением еврейской буквы, которой она соответствует, позволят нам заложить прочную основу для нашего изучения Таро. В последующих главах я собираюсь предоставить план такого изучения.

Глава V

В Таро первичная триада инволюции представлена Дураком, Магом и Верховной Жрицей. Читатели, у которых есть колода Таро, смогут лучше следовать за объяснением символов, если выложат эти три карты на стол. Маг располагается непосредственно под Дураком, а верхний левый угол следующей карты чуть касается нижнего правого угла изображения Мага, так что его левая рука будет указывать на черную колонну по правую руку от Верховной Жрицы. В этом раскладе Дурак стоит на месте *Айн Соф*, а Маг и Верховная Жрица указывают расположение Сефир *Кетер* и *Хокмана* каббалистическом Древе Жизни.

Дурак – это *Йод Йода*, первичный активный принцип инволюции до проявления, не такой, какой Он есть, ибо Абсолют превосходит конечное понимание, но такой, каким Он в какой-то степени раскрыл себя мудрым. Он – это Айн, Ни-Что, *Айн Соф*, Беспредельный, и *Айн Соф Аур*, Беспредельный Свет. Это последнее определение – основная идея оккультной доктрины. То, что она предполагает, подтверждается открытиями современных ученых, хотя они подходят к Истине путями, отличными от путей оккультизма.

Поскольку мы должны думать об Абсолюте в терминах нашего собственного опыта, Он представляет Себя нам в человеческой форме (Дурак); но за этим мнимым подобием мудрые распознают нечто высшее, олицетворяемое в этой

картине белым солнцем – Безличностную Силу, которая проявляет себя в виде Беспредельной Энергии, излучаемой к планетам бесчисленных мировых систем их солнцами. В проявленном мире эта Энергия, символизируемая также светлыми волосами путника, временно ограничена живыми организмами. Среди них растительное царство, представленное зеленым венком, является первичным классом, из которого с ходом эволюции произошли животные организмы, олицетворяемые красным пером. Высший Дух вечно молод, вечно в поре расцвета своей силы, вечно стоит на грани бездны проявленности. Он всегда обращен к неизвестным возможностям самовыражения, превосходящим любую вершину, которую он может достичь в данное время; поскольку Дурак смотрит на запад, на горную вершину, ввысь, за пределы его нынешнего местоположения. Это ТО, что было, есть и будет, и это обозначается еврейскими буквами *Йод-Хе-Вау-Хе*, едва видимыми на воротнике нижнего облачения Дурака. Эта внутренняя мантия – ослепительно белый Свет Совершенной Мудрости (в индийской философии – Саттва); и свет этот сокрыт черным плащом Невежественности (Тамас), подбитым красной подкладкой страсти, огня и материальной силы (Раджас). Это внешнее одеяние расшито тем, что выглядит как цветочное украшение, однако общий рисунок – это солнечный шар, содержащий двойной солнечный красный крест, окруженный семью тройными огнями. Эти огни – семь Духов Господних, Элохим, посредством их деятельности проецируются все формы, в соответствии с законами, аналогичными законам растительного царства.

Первичная манифестация Духа – Воля, сутью которой является Внимание – жезл, и с которой тесно связана Память – мешок. Мудрость, которая является Воображением – розой, есть вторичное проявление. От хода развития этого жизненного принципа в человечестве зависит продвижение недочеловеческих форм, представленных псом.

Высказывание: «Мудрость Бога – глупость для людей» дает ключ к истинному значению имени Аркана. Название этой карты также указывает безрассудство любой попытки дать определение Высшему Духу. Все названия суть определения, а давать определение Богу – богохульство.

Будучи *Хе* по отношению к *Йод*, Маг пассивен по отношению к *Айн Соф*, поэтому он является символическим антитезисом Дураку. Он – Бог-Творец в Начале, в противоположность Богу-Принципу прежде всех начал. Он – *Кетер*, Первичная Воля, тот, который инициирует творческий процесс выбором определенной точки в пространстве, с которой начать.

На пассивное отношение к *Айн Соф Аур*, Беспредельному Свету, указывает его поднятая правая рука с магическим жезлом, посредством которого он привлекает силу свыше. Эта сила – нисходящая Энергия, олицетворяемая Дураком; а жезл Мага в раскладе карт, разъясненном в начале этой главы, указывает прямо на край пропасти, над которой повис путник.

Левая рука Мага указывает на Верховную Жрицу. Он как бы посредник, благодаря которому Беспредельный Свет находит выражение в *Хокме*. Этот жест также означает концентрацию и избирательное действие Творческой

Воли. То же избирательное действие также подразумевает и стол, которому предназначено определенное местоположение и который в некотором смысле являет собой символ материальной Вселенной. Эмблемы мастей Таро, разложенные на нем, – это стихии, которые Маг использует в своей работе.

Розы над его головой и у его ног намекают на герметическую аксиому: «То, что вверху, подобно тому, что внизу». Кроме того, сам Маг, ввиду его соответствия букве *Бет*, соотносится с направлением Верх, которое указывает на положение «высшей природы», Пурушу индийских философов. Он – Наблюдатель, объективный аспект Бесконечного Разума, который воспринимает природу как нечто отличное от себя самого. В египетской мифологии он Тот, в мистериях Греции – Гермес, в аллегории Книги Бытия – Адам, первый человек, или первый модус разума.

Розы в саду – это символы универсального женского принципа, и они растут бок о бок с лилиями, мужскими эмблемами. Так цветы, которые принадлежат Магу и которые он возвращает, напоминают нам о том, что число Один обладает двойственностью: ибо они обозначают Закон Пола, важный аспект двойки.

Над головой Мага – лемниската, символ Святого Духа. Лемниската, двойной ноль, представляет древнее учение, по которому Дух, творя, разделил себя, так что Один стал Двумя. Центральная точка соприкосновения – *Кетер*, «Малая Точка» первичной манифестации.

Поскольку даже Первичная Воля является ограничением *Айн Соф*, она в определенной степени обладает качеством тьмы. Поэтому волосы у Мага черные; но их охватывает золотой обруч, чтобы показать, что Тьма удерживается Светом. Это антитезис светлым волосам Дурака и его зеленому венку.

Красная мантия Мага символизирует Свет и Творческую Силу (Раджас); его белое одеяние обозначает Чистоту и Мудрость (Саттва); его пояс в виде синей змеи являет собой Время и Окультную Науку, ибо Древняя Мудрость – это плод наблюдений и опытов, начатых тысячелетия тому назад.

Верховная Жрица – первичный формирующий принцип, *Вау Йода*, сочетающий потенцию Исходящего *Йода* (Дурак) с инициативой и выбором Творческого *Хе* (Маг). Дурак может быть представлен как круг, Маг – как его центр, а Верховная Жрица – как диаметр, делящий круг на две равные части. Круг – Бесконечный Разум; Центр – Первичная Воля, а расширение этой Воли в бесконечной окружности – Линия, геометрическое соответствие числу 2. Это *Хокма*, Сефира Совершенной Мудрости. Верховная Жрица – женственная *Хокма*, олицетворяемая в притчах женщиной, пассивной по отношению к *Кетер*.

Буквально ее имя означает «Верховная Матриархия» или первичный женский принцип. Она – то, что индусы называют Пракрити, низшая природа Высшего Духа. Тем не менее она единотелна Пуруше, высшей природе, из которой она происходит. То же гласит Изумрудная Скрижаль Гермеса: «Как вверху, так и

внизу»; и это каббалистическое учение отражается в Таро тем фактом, что «Сефер Йецира» назначает букве *Бет* (Mag) направление Верх, а букве *Гимел* (Верховная Жрица) – направление Низ. Она – Ева, до ее союза с Адамом; на ней рогатая корона и синее одеяние Изиды. Цвет ее облачения подобным образом связывает ее с Девой Марией, а Луна у ее ног наводит на мысль о богине Артемиде, или Диане, тоже деве.

Она противоположность Мага не только по полу. Его мантия символизирует Огонь и Свет; ее одеяние цветом и очертаниями напоминают нам о Холоде и Влаге. Маг стоит; она сидит на кубическом камне, символе Соли, которая кристаллизуется в совершенные кубы, и напоминает о солёности того мистического Моря, что связывается с именем Мария. Маг находится вне помещения; а Верховная Жрица сидит в Храме. Он – объективный аспект сознания, Познаватель Вселенной и ее законов; она – субъективный аспект, отражающий то, что воспринимает он, и записывающий это на свитке Памяти Природы. На свитке начертано слово TORA, четыре буквы которого, расположенные определенными способами, дают ключ ко всей тайне Таро.

То, как оно начертано на свитке, представляет собой фонетический эквивалент еврейского слова *Тора*, Закон.

Колонны – это колонны Соломона и Гермеса. Противоположные по цвету, но одинаковые по форме, они представляют Утверждение («J» или *Jachin*, *Якин*) и Отрицание («V» или *Voaz*, *Боаз*). Ибо сила (Боаз) коренится в сопротивлении, или инерции – отрицании Устанавливающего Принципа (*Якин*) всех вещей. Верховная Жрица сидит между колоннами, поскольку она – уравнивающий принцип между «Да» и «Нет», начинанием и сопротивлением, Светом и Тьмой.

С колонн свисает покров, расшитый пальмовыми ветвями и плодами гранатов. Пальмовые ветви – мужской символ, гранаты – женский. Последние расположены на покрове так, что хотя их видно семь, еще три были бы видны, если бы их не заслоняла собой Верховная Жрица. Основа этого рисунка – каббалистическое Древо Жизни. Каббалисты заметят, что корона Верховной Жрицы упирается рогами в Сефиры *Хокма* и *Бина*, а ее держава находится в *Даат* (Знание). Низшая точка солнечного креста на ее груди касается Тиферет; а ее седалище, Кубический Камень Соли и Материальной Вселенной, расположен в области Сефиры *Йесод*, Основание, и *Малкут*, Царство. Нехватка места не позволяет дать более подробное объяснение этого расклада; но ключи к нему уже имеются в распоряжении читателей, овладевших азами предыдущих глав, и станут еще более понятны по мере интерпретации других Мажорных Арканов.

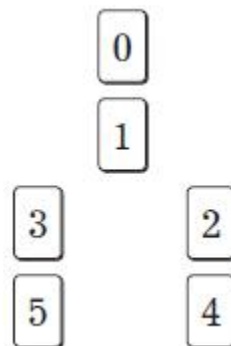
Таково краткое содержание значения первой триады. Пусть ученик поразмыслит над ним и разовьет самостоятельно. Для каждого те или иные аспекты доктрины Таро более очевидны, чем другие. Однако все они взаимосвязаны, и тот, кто овладеет этими начальными принципами, может быть уверен в том, что в свое время он обнаружит, что они ведут его к другим, высшим аспектам стоящей за всеми ними Единой Истины.



MERCVRIO, Меркурий

Глава VI

Разложите старшие карты от 0 до 5 следующим образом:



В этом случае на Древе Жизни Императрица будет в Сефире *Бина*, Император – в *Хесед*, и Иерофант – в Сефире *Гебура*. Будучи последним *Хе* мира Архетипов^[18], Императрица являет собой синтез 0, 1 и 2. Ее золотистые волосы под зеленым венком повторяют символизм Дурака; ее поднятый скипетр напоминает жезл Мага; и, подобно Верховной Жрице, она женщина, сидящая на кубическом камне. Как *Йод Хе*, она и отражение, и противоположность Дурака. Он – молодой человек, стоящий на бесплодной вершине; она – почтенная женщина, восседающая посреди плодородной долины.

Она – *Бина*, Понимание, Благословляющий Разум, означающий «основание Примордиальной Мудрости», потому что Божественная Мудрость предвосхищает то совершенное понимание Себя и Своей силы, посредством которого Дух очищает и свершает все свои творения.

Эта очищающая сила связана с Водой (представленной ручьем и прудом на заднем плане картины), а Сефира *Бина*, как «источник Воды», соответствует Великому Морю – Пракрити, Афродите, Маре – Марии. Она также Соль, которая суть активный принцип этого Моря.

В главе IV я показал, как слово VINH посредством своего числа 67, которое при сокращении дает 13, символизирует явленное самоделение Духа. Противоположный аспект творческого процесса указывается другим именем третьей Сефиры – АИМА, «сияющая беременная мать»^[19], – которое относится к характеристикам Сефиры *Бина*, подчеркиваемым символизмом Императрицы. АИМА представляет собой 1, 10, 40, 1, или 52 – удвоение 26 (ИНУН) и сумму значений букв Тетраграмматона, произносимых полностью (IUD-НН-VV-НН: 10, 6, 4; 5, 5; 6, 6; 5, 5). Это Высший Дух (ИНУН: 26), помноженный на Мудрость (*Хокма*: 2). Пятьдесят два – также значение слова ВН, Вен, Сын, связываемого каббалистами с *Тифферет*, шестой Сефирой. Сокращение 52 дает 7, число буквы *Заин*, соответствующей старшему Аркану Возлюбленные, обозначенному числом 6, и эмблематически представляющего Сефиру *Тифферет*. В слове АИМА, Мать, скрыт Сын, ВН, тогда как Сын входит вместе с Отцом (I) и Матерью (Н) в слово VINH. При этом число 3, соответствующее Императрице, скрывает число 6, ибо 6 является расширением 3.

Как «источник Воды», Сефира *Бина* соответствует букве *Далет*, так как алхимический символ Воды – равносторонний треугольник, обращенный острием вниз, был древним семитским знаком *Далет*. Более того, значение *Далет* – 4, окончательное сокращение 67, числа слова VINH. И это не единственные связи между Сефирой и буквой, ибо букве *Далет* соответствует планета Венера, или Афродита. Символ Венеры представлен щитом в форме сердца рядом с Императрицей, а разновидность этого символа вышита на ее одеянии. Двенадцатизвездная корона Императрицы представляет Зодиак, – год, а значит, Время. Она соответствует поясу Дурака, на котором двенадцать драгоценных камней. Она также обозначает *Shemahamphorash*, семьдесят два

пояснительных имени Бога, ибо звезды шестиконечны, а 12 x 6 равняется 72. Для каббалистов это будет особенно многозначительно.

Будучи творческим Хе, Император является противоположностью Мага. Последний молод, темноволос и безбород, стоит в саду; Император сед и бородат, он восседает в пустынной местности на троне из гранита. Позади него вдали виднеются суровые горные вершины. У подножия гор течет река.

Хе – это *Хесед*, Милосердие или Щедрость; но Император больше всего соответствует аспекту *Хесед*, называемому *Гедула*, GEDULAH, Величие. В некотором смысле он – это корона Императрицы, потому что число *Хесед* – 72. Ее сила происходит от него и ему подчиняется, ибо он – всего лишь другой аспект того же принципа, который представлен Магом; но, поскольку в проявленном мире господствует женский принцип, он соотносится с ней, как *Хе* с *Йод*.

Название Пути, отведенного Сефире *Гедула*, предполагает ту же идею пассивности. Это Измеряющий Разум, который «возникает как разграничитель для получения эманаций от более высоких разумов, которые для того и поставлены. Отсюда все духовные добродетели излучаются посредством утончения, которое само эманурует из Верховной Короны». Эти фразы средневековой каббалистики передают ту же идею самоделения, подразумеваемого Милосердием, и намекают на то, что этот свободный дар Его сил есть сама суть Первичной Воли.

В Таро Уэйта символизм Императора подчеркивает его соответствие *Хе* в алфавите. Его трон украшен головами баранов, символизирующими созвездие Овна. Другой символ вышит на его плаще. Прямые линии, идущие от вершины его короны к рукам и от руки к руке, образуют направленный вверх треугольник Огня; а Овен – огненный знак.

Под красным одеянием он, подобно Магу, облачен в доспехи. Это связывает его с Марсом, который управляет созвездием Овна днем, поскольку железо – металл, приписываемый Марсу. В старших Арканах Марс представлен картой Башня, число которой 16, или 4 x 4. К тому же Солнце, которое экзальтирует в Овне, является 19 среди старших карт, а первое сокращение 19 – это число 10, являющееся расширением 4. Здесь нет места объяснять эти соответствия; но я обращаю на них внимание, чтобы серьезные ученики могли сами разработать заключенные в них доктрины.

Корона Императора имеет двенадцать делений. Пять (число *Хе*) из них видны. Корона увенчана тремя небольшими кругами, расположенными в форме перевернутого треугольника, напоминая нам, что Сефира *Хесед* соответствует стихии Воды. Обратите внимание на различие между Сефирой Бина, «источником Воды», и Сефирой *Хесед*, с которой соотносится собственно Вода.

В некотором смысле Император также отражает Верховную Жрицу, под которой он расположен на Древе Жизни. Его число – квадрат ее числа, и его сила, в определенном аспекте, является удвоением ее сил. Поэтому помимо его

красной мантии и доспехов на нем еще одно одеяние покров – синее, подобно ее мантии.

Его скипетр – крест в форме *Tau* (смотри объяснение *Tau* в главе III), окруженный солнечным колесом. Он означает власть и управление Огнем при помощи инструмента, предназначенного для измерения Воды. Он – то же самое сочетание Огня и Воды, подразумеваемое тем, что Император символизирует и Сефиру *Хесед*, и созвездие Овна. Скипетр также говорит о том, что Расширение Света в творческой деятельности происходит в соответствии с законами математики. Кроме того, практическим оккультистам это весьма явно намекает на средства, которыми можно пользоваться для управления Универсальным Огнем.

Иерофант, «раскрыватель тайнств», – это *Вау* творческого мира, связующее звено между Императором и Императрицей. Он также отражение и противоположность Верховной Жрицы, первичного (архетипного) *Вау*.

И его число, $1 + 4$, сочетает в себе числа Мага и Императора. На одежде двух коленопреклоненных слуг вышиты лилии и розы Мага; на властное положение Иерофанта указывают его трон, тиара и жезл, отражая идею властвования, присущую Императору.

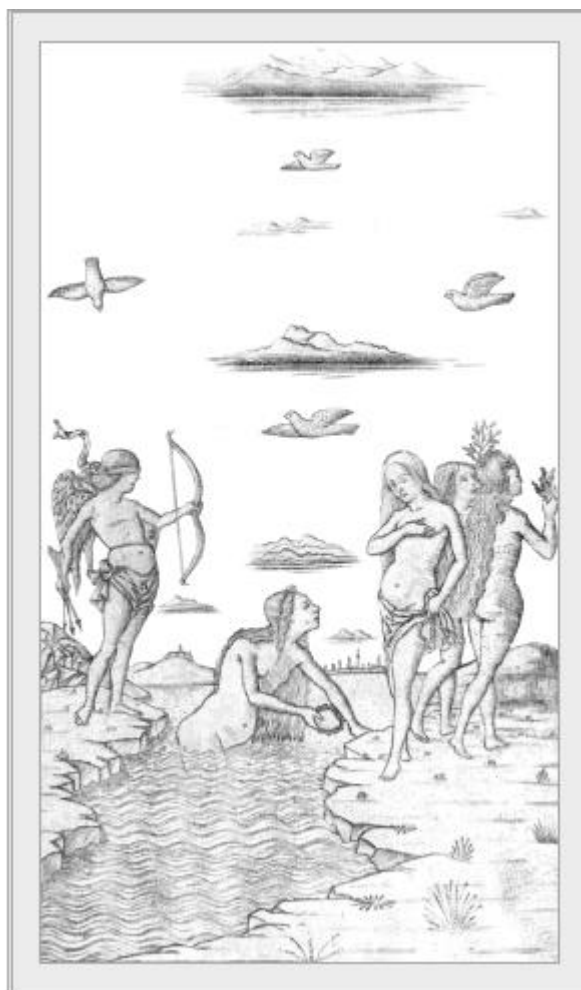
Число 5 – это также $2 + 3$. Имя Иерофанта – это мужской эквивалент Верховной Жрицы; он сидит в здании, между двух колонн; и одно из его облачений – синее. На соответствие Императрице указывает его белое нижнее одеяние, три поперечины его жезла и белый паллий^[20], одетый поверх его красного облачения. Последний представляет собой круг, увенчивающий собой вертикальную линию вдвое длиннее диаметра круга. Следовательно, линия равна двум линиям, образующим крест в символе Венеры, вариантом которого на самом деле является паллий. Знак, который Иерофант делает правой рукой, означает: «Два сокрыты и Три раскрыты», или проявление скрытой двойки (Верховная Жрица) посредством активности тройки (Императрица). Кроме того, расширение 5 – это число 15; при сокращении оно дает 6, расширение 3, которая, в свою очередь, является расширением 2. Наконец, число 5 соответствует числу 2 в «четверичном исчислении», основанном на соответствии чисел буквам имени ИВН, как объяснялось в предыдущей главе.

Будучи символом Сефиры *Гебура*, Сила или Строгость, Иерофант – это Коренной Разум, который «эмануирует из глубин Примордиальной Мудрости». Эта Мудрость есть *Хокма* (Верховная Жрица), а Иерофант представляет ее созидательное проявление. Этим он связан с Великим Арканом Пентаграммы, как объясняется в трудах Элифаса Леви.

Его соответствие *Вау* в алфавите делает его символом Торжествующего и Вечного Разума, Пути, соединяющего Сефиры *Хокма* (2: Верховная Жрица) и *Хесед* (4: Император). Он также соответствует зодиакальному знаку Тельца, первому из земной триады. Телец – это ночной дом Венеры (Императрица), и экзальтация Луны (Верховная Жрица).

Примите во внимание данные о других значениях этой тройки Арканов, изложенные в предыдущих главах, и каждый день посвящайте толику времени тому, чтобы разбирать соответствия. Заведите тетрадь для каждого из старших Арканов, с основными заголовками вроде тех, что я использовал при объяснении еврейского алфавита, и другими заголовками для идей, предлагаемых названием, числом и символами карты.

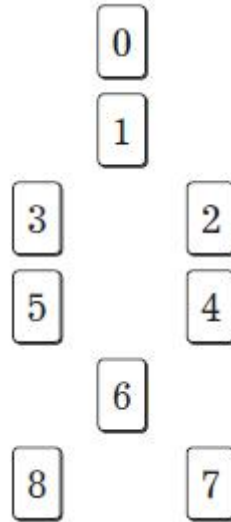
Следуя этой системе, вы быстро накопите значительное количество информации, классифицированной таким образом, что вы легко можете сверяться с ней. Помните, что кроме общей доктрины, в Таро для вас есть особое послание, поскольку оно говорит посредством пробуждения мышления. Записывайте то, что оно говорит вам, так, как я только что изложил, и вы поймете, почему адепты из века в век считали эту книгу символов одним из самых своих заветных сокровищ.



VENVS, Венера

Глава VII

К ранее данному раскладу старших Арканов добавьте 6, 7 и 8, как следует ниже:



Карта Возлюбленные тогда будет находиться в Сефире *Тиферет*, Колесница – в Сефире *Нецах* и Сила – в Сефире *Ход*.

Будучи последним *Хе* творческого кватернера, Возлюбленные представляют собой синтез 3, 4 и 5. Женщина – Императрица, мужчина – Император, и ангел – Иерофант. Мужчина и женщина также соответствуют двум слугам Иерофанта, колоннам Верховной Жрицы и лилиям и розам Мага. Мужчина к тому же символизирует мужскую колонну Древа Жизни (*Хокма*, *Хесед* и *Нецах*), а женщина олицетворяет женскую колонну (*Бина*, *Гебура* и *Ход*). Ангел между ними – средняя колонна (*Кетер*, *Тиферет*, *Йесод* и *Малкут*).

Будучи *Йодом Вау*, шестая карта символизирует активный принцип формирующего мира^[21]. Этот принцип – *RVCh*, *Руах*, жизненное дыхание, приписываемое каббалистами Сефире *Тиферет*, к которой они также относят Солнце и архангела Михаила. На карте Возлюбленные Солнце расположено в верхней части изображения, а Михаил, восседающий на облаке, которое олицетворяет атмосферу, благословляет происходящее внизу. Этот символизм можно интерпретировать следующим образом: Универсальная Энергия, сконцентрированная в Солнце и видоизмененная атмосферой, является формирующим принципом всех вещей.

Эта Энергия действует посредством закона, порождающего феномен пола в живых организмах. Первопричина этого закона – самоделение Духа. Благодаря этому самоделению Один стал Двумя, Один и Два объединились, чтобы образовать Три, а из расширения Трех происходит Шесть. В карте

Возлюбленные мужчина – Один, Маг (Адам), а женщина – Два, Верховная Жрица (Ева). Ангел соответствует Дураку.

Это истолкование символов отличается от данного во втором абзаце, но различие здесь лишь кажущееся: ибо лилии и розы Мага суть эмблемы его силы и силы Верховной Жрицы, а колонны, меж которых она восседает, в каком-то смысле суть она сама и Маг. Она – уравнивающая сила между черной колонной (женское) и белой колонной (мужское). Идея, стоящая за всем этим мнимым смешением символов, такова: Дух манифестирует себя посредством деятельности своей собственной Силы и посредством этой Силы (Пракрити, Верховная Жрица) регулирует себя. В некоторых фазах манифестации подчеркивается особое значение женского аспекта Духа, который выступает как управляющий принцип; в других фазах более заметен мужской аспект; существуют и другие модусы самовыражения, в которых и мужской и женский аспекты как бы подчинены более высокому аспекту, стоящему над различием полов.

Помимо того, что подразумевает соответствие между Арканом Возлюбленные и различными каббалистическими аспектами буквы *Заин*, ученик должен обратить внимание на то, что *Заин* представляет *Руах*, поскольку RVCh дает число 214, которое сокращается до 7, числа буквы *Заин*. Это еще одна связь между картой Возлюбленные и Сефирой *Тиферет*, в которой *Руах* особенно активен. На это также указывает соответствие между Арканом Возлюбленные и Арканом Дурак, который соответствует *Руах* через букву *Алеф*. Кроме того, число 7 аналогично 1, числу *Алеф*, поскольку число 28 – расширение 7 – при окончательном сокращении дает 1. Также *Заин* соответствует букве *Далет*, ибо *Далет* является 4, что при расширении дает 10. Наконец, число Аркана Возлюбленные (VI) является расширением числа карты Императрица (III).

Прямой противоположностью карте Возлюбленные, хотя и повторяющей многое из ее символики, является карта Колесница, *Хе* формирующего мира. Возничий – ангел Солнца, но он снизошел в кубическую колесницу Материи. Ее везут сфинксы, которые соответствуют мужчине и женщине и колоннам Верховной Жрицы. Возлюбленные стоят в саду, Колесница же находится на равнине, перед городом, обнесенным стеной. Позади нее река, берущая начало в саду Императрицы и протекающая через долину позади Императора.

Колесница – Сефира *Нецах*, Победа, местонахождение Окультного Разума. Этой Сефире каббалисты приписывают стихию Огня, а линии, проведенные от рук Возничего к его короне и от руки к руке, образуют восходящий треугольник. Он покоится на передней квадратной грани Колесницы, так что полная фигура – это квадрат, увенчанный треугольником. Эта фигура символизирует число Семь (3 плюс 4), а также союз Духа и Материи. Квадрат может быть также представлен крестом, и тогда Возничий в своей повозке олицетворяет алхимическую Серу, аналогичную гуне Раджас в индийской философии.

К свойствам *Хет*, буквы, соответствующей карте Колесница, можно добавить следующие наблюдения:

1. Название буквы *Хет*, ChITh – это число 418, которое при сокращении дает 13 (число, которое известно нам как символ VINH) и 4 (*Далет*, Императрица). Река позади Возничего и его светлые волосы, перевязанные зеленой гирляндой, повторяют символизм Императрицы, она же VINH. Она – «источник Воды», а Рак, первый знак из трех знаков Воды, соответствует *Хет*.
2. Луна управляет Раком днем и ночью. На это указывают полумесяцы на плечах Возничего. Луна – Верховная Жрица, чьи колонны соответствуют сфинксам, влекущим Колесницу. Она – *Гимел*, GML, 73, что сокращается до 10, а 10 является расширением 4, сокращением значения ChITh.
3. Число буквы *Хет* – 8, куба 2, а 2 – это *Бет*, Маг, чей жезл соответствует скипетру Возничего. Кроме того, 8 – это сокращение INVN, 26, и IshVO, 386 (арамейская форма имени *Иисус*). В символизме 8 часто представляется восьмиконечным крестом, эмблемой, испокон веков во всех краях и весях служившей для обозначения Солнца. То же значение имеет восьмиконечная звезда на короне Возничего.

Это лишь немногие из намеков, предполагаемых картой Колесница, но нехватка места вынуждает меня предоставить дальнейшую разработку этой интерпретации ученику, которому следует обратить внимание на то, что в числе Колесницы (VII) устанавливается соответствие Магу (I), Императору (IV) и Колесу Фортуны (X). Последнее является символом Юпитера, планеты, восходящей в Раке.

В Зодиаке за созвездием Рака следует созвездие Льва, соответствующее букве Тет и представленное в Таро Арканом Сила. В одном аспекте старые варианты этой карты лучше, чем у Уэйта. В последнем женщина закрывает пасть льва, но в более древней символике пасть льва открывается его повелительницей. Женщина – Сефира *Бина*, а лев – Астральный Свет. «Открыть пасть льва» – значит дать ему способность речи. Вот один из ключей к Великому Аркану практической магии.

Астральный Свет также олицетворяется драконом, или змеем, а название буквы *Тет* означает «змей». Эта буква изначально представляла единицу счета, и предполагает подсчет или измерение. Каждый, кто знаком с индийской философией, знает, насколько важен подсчет во многих упражнениях по управлению Праной (символизируемой в виде Кундалини, свернутой змеей), а те, кто изучает западные магические системы, вспомнят также многие приложения схожего принципа размеренной ритмической деятельности. Этот подсчет неизменно поддерживает концентрацию, а концентрация всегда направлена на поддержание в поле сознания выбранного образа, без перерывов или остановок. Поэтому все практические методы по управлению Астральным Светом, будь то восточные или западные методы,

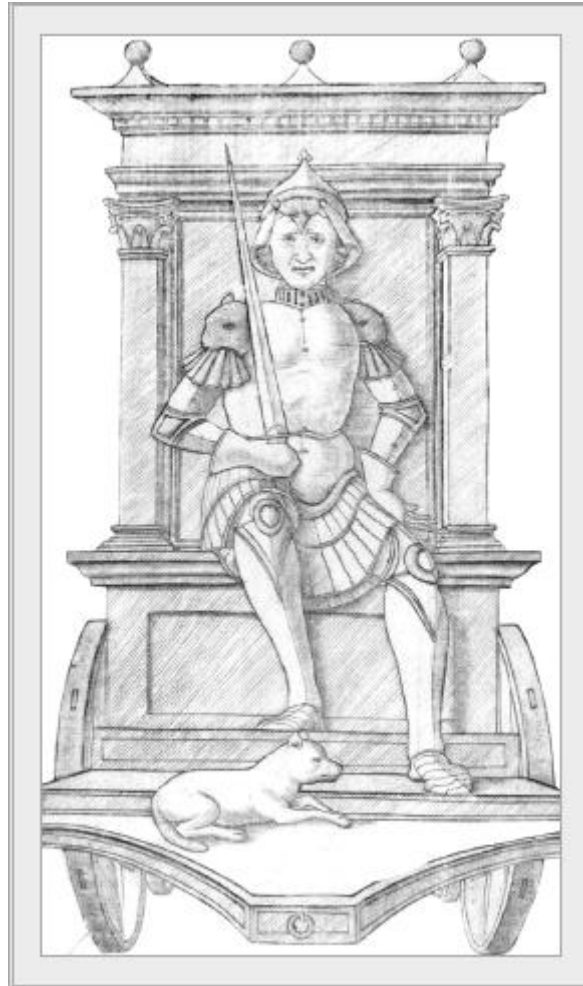
включают в себя деятельность очищенного Воображения, олицетворяемого женщиной карты Сила.

Она – Императрица, но знак над ее головой указывает, что она усвоила некоторые качества Мага. Читатели работ Хадсона, посвященных психическим явлениям, увидят в ней субъективный разум, очищенный и подготовленный указаниями объективного разума (Маг), управляющего в теле человека принципом Огня и таким образом приобретающего власть над своими проявлениями вне тела.

Каббалисты вспомнят, что *Ход*, восьмая Сефира, именуется Слава – применительно к славе очищенного принципа Огня. Они также вспомнят, что *Ход* принадлежит к женской колонне Древа Жизни, и что его число есть сумма чисел Сефир *Бина*, Понимание, и *Гебура*, Строгость, – двух других Сефир женской колонны. *Ход* – Путь Оккультного Разума, сфера планеты Меркурий (представленной в Таро Магом), и ему соответствует стихия Воды. В карте Сила женщина – Вода, а лев – Огонь. Таким образом, вся картина представляет собой видоизменение Огня и Воды, а тайна этого – Великий Аркан.

К этому также относится название Пути, соответствующего букве *Тет*. Это «Разум Тайны», или «Разум всей деятельности Духовносущего».

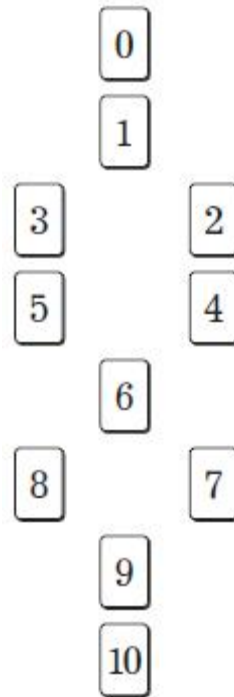
Итак, Сила символизирует управление Астральным Светом путем Понимания; а то, что эта карта представляет собой *Вау* формирующего мира, указывает на уравнивающую деятельность во всем формировании. В этом мире желание (Возлюбленные) проявляет инициативу; воля (Колесница) является определяющим принципом, соответствуя букве *Хе*; а подсознательное видоизменение Астрального Света (Сила) поддерживает равновесие между желанием и волей. Вот она, великая истина, выраженная в простых символах. Счастлив тот, кто может постичь ее, и еще счастливей тот, у кого есть мужество и терпение применить ее!



MARTE, Марс

Глава VIII

Чтобы начать изучение триады Арканов под номерами 9, 10 и 11, ученику надлежит добавить девятую и десятую карты к раскладу, данному в предыдущих главах, следующим образом:



Это завершит Древо Сефирот. Число 9 – Сефира *Йесод*, Основание, а 10 – *Малкут*, Царство.

Йесод на еврейском языке пишется как ISVD, сочетая букву *Йод*, I, со словом SVD, Сод, «тайна». Поэтому тайное значение *Йесод* – «тайна Йод». В книге *Sephra Dtzenioutha* говорится: «Йод превыше всего (символизируя Отца), и с ним ничто другое не связано». Эта доктрина выражается названием и символикой девятого Аркана, который также соответствует *Йод* в еврейском алфавите. Отшельник живет один, обособленно; картина показывает, что он «превыше всего», на заснеженной горной вершине. Его седая борода наводит на мысль о «Наисвятейшем Старце», так часто упоминаемом в книге «Зохар»; а серое одеяние с капюшоном напоминает об имени «Сокрытый со всем Сокрытым». Эти эпитеты применяются каббалистами и к *Айн Соф*, и к Сефире *Кетер*, которые считаются идентичными во всем, кроме имени. Здесь они указывают на соответствие между Сефирой *Йесод*, Основанием, и *Айн Соф*, Источником всего.

Это соответствие будет легче понять после изучения аналогий между 9, числом *Йесод*, и 0, символизирующим *Айн Соф*. Знак того, что предшествует всей манифестации – 0; а 9, последнее число целочисленного ряда, означает завершенность, совершенство, реализацию. Единственным совершенным Сущим должен быть Абсолют, а Абсолют – это Ничто, 0. Кроме того, совершенство вне и превыше всей манифестации, ибо манифестация – процесс, заканчивающийся вместе с реализацией Совершенства. Таким образом, 9 представляет Абсолют как Цель всего существования, тогда как 0 олицетворяет Его как Источник всего. Поэтому в Таро 0 – молодой человек, смотрящий вверх, в утреннем свете; а 9 – седобородый старец, смотрящий

вниз, ночью. Кроме того, математические свойства 9 схожи со свойствами 0. Умножьте любое число на 9, и результатом окончательного сокращения получившегося числа будет 9. Замените в любом сложном числе 9 на 0, и сокращение даст тот же результат. Например, 259 сокращается до 7, и такой же результат дает число 250. Поэтому при сокращении сложного числа, состоящего из нескольких цифр, 9 считается аналогичной 0, и для нахождения окончательного результата складываются только остальные цифры. Наконец, расширение числа 9 – число 45, которое при сокращении дает 9, так что 9, подобно 0, всегда порождает себя посредством эволюции.

Итак, вкратце, Отшельник и Дурак – два аспекта одного принципа, представляющего «основание» всех вещей. Отшельник – Старец, Источник всего существования, превыше всех вещей, однако поддерживающий их. Он предшествует всему, и вечно молод, как в символике карты Дурак; однако Он будет, когда исчезнет все остальное, и Он – Цель всех наших надежд. Поэтому Он может быть представлен как седобородый старец, Отшельник. Он сокрыт под покровом тайны; но ключом к этой тайне и ко всему, что мы можем познать в связи с ней, является доктрина, которой Иисус придавал особое значение: Абсолют – Отец, или Предтеча, всех существ.

Из этого путем ряда умозаключений мы выводим идею о Сыновстве человека, из которой вытекает идея Братства. От этого также зависит гипотеза, на которой основаны все магические практики, а именно: что силы Духа воспроизведены в человеке, что различие между человеком и Богом состоит не в качестве, но в *степени выражения*. Поэтому Отшельник держит фонарь над тропой, как бы освещая путь другим, совершающим трудное восхождение по горному склону. Это Великий Обет. В человечестве есть потенциальные возможности Божественности, которые могут развиваться при восхождении по кручам опыта; а конец Пути – единение с нашим Источником.

Десятый Аркан, Колесо Фортуны, представляет собой Сефиру *Малкут*, Царство. Как ясно показывают притчи Иисуса, Царство – это не состояние жизни после смерти; это и не общественный строй, кроме как в очень узком смысле. Это *метод Духа в самовыражении*; а поскольку свойством этого метода является цикличность, Таро, как это делал и Будда, символизирует Совершенный Закон Колесом.

Вокруг колеса расположены четыре буквы латинского алфавита. Слева направо, начиная снизу, они образуют слово ROTA, по-латыни «колесо». Начиная с буквы T и читая слева направо, они образуют слово TARO. Читая справа налево, начиная с буквы O, она образуют слово ORAT, латинский глагол «говорить» в настоящем времени. При чтении в том же направлении, начиная с буквы T, образуется слово TORA, фонетический эквивалент еврейского слова *Tora*, закон. И при чтении справа налево, начиная с буквы A, образуется слово ATOR, *Hathor*, имя египетской богини Хатор, в Таро соответствующей Императрице. Таким образом, эти четыре буквы образуют законченное предложение, как следует ниже:

ROTA TARO ORAT TORA ATOR, что можно перевести как: КОЛЕСО ТАРО ГОВОРИТ О ЗАКОНЕ ХАТОР.

Императрица, соответствующая Хатор, является числом 3; сумма чисел старших Арканов – 231; а число 6, сокращение 231, является расширением 3. Таким образом, в некотором смысле весь ряд суммируется Императрицей, и поэтому в буквальном смысле истинно, что Колесо Таро говорит о Законе Хатор, раскрывает его.

Кроме того, Хатор, будучи связан с Императрицей, соответствует третьей Сефире, *Бина*; а поскольку VINH при сокращении дает число 4, становится очевидным, почему каббалисты считают, что Понимание должно представляться этим числом, равно как и числом 3. Ибо хотя 4 – число Сефиры *Хесед*, Щедрость, считается, что Сефира *Хесед* происходит от Сефиры *Бина*, так что потенциальные возможности *Хесед* неотъемлемо присущи Сефире *Бина*. Некоторые указания на это я уже давал, пытаюсь объяснить, почему Отцовство Императора является следствием Материнства Императрицы. Итак, скрытое значение Сефиры *Бина* связано с числом 4, которое напоминает о том, что каббалисты полагают Вселенную состоящей из четырех стихий, проявленных в четырех мирах, и порождающих четыре принципа строения человека. Кроме того, 4 при расширении дает 10, число Сефиры *Малкут*, Царство.

С этой четверичной схемой различными способами соотносится символизм Колеса Фортуны. На этой карте изображены четыре животных Иезекииля и Апокалипсиса – Телец, Лев, Скорпион и Водолей, второй, пятый, восьмой и одиннадцатый знаки Зодиака, сумма чисел которых 26, Тетраграмматон, IHVH. Это имя начертано на колесе, его буквы перемежаются с теми буквами, которые образуют оккультное предложение, объяснявшееся выше. На четырех концах двойного креста, вписанного в колесо, изображены алхимические символы Серы, Ртути, Соли и Воды. Сам восьмиконечный крест представляет собой Тетраграмматон, ибо число 8 является сокращением 26, значения слова IHVH.

По левой стороне колеса спускается золотой змей Астрального Света. От хвоста до головы в нем *десять изгибов*. Начиная с кончика хвоста, образуется тринадцать точек, включая голову. Помимо различных значений числа 13, упоминаемых в связи со словом *Бина*, это число *единства*, так как число 13 является числовым значением еврейского слова AChD, *Акад*, «один». Поэтому спускающийся змей означает десятиричную эманацию от Единого Духа Жизни.

По правой стороне колеса поднимается красный Германубис. Его цвет – такой же, как у льва в Аркане Сила, как цвет одеяния Императора и верхнего облачения Мага. Он являет собой одну из форм египетского бога Тота, или Меркурия, которого мы отождествляем с Магом. Как показано здесь, он представляет развивающийся Дух до его освобождения, поэтому у него тело

человека и голова собаки. Это символ человеческого организма, подчиненного природе желаний; однако в то же самое время аналогия, вытекающая из острого нюха собаки и ее преданности, предполагает, что в природе желаний существуют потенциальные возможности для освобождения.

На вершине колеса находится Сфинкс, синтез четырех животных по углам картины. В то время как колесо вращается, он пребывает неподвижным, символизируя освобожденное человечество. Чтобы показать, что в этот символ включены оба пола, у Сфинкса мужское лицо и женские груди. Ибо Каббала подчеркивает ту истину, что хотя мужчина и женщина различны, так что каждый из них особенно подходит для определенной формы самовыражения, в то же время он равны и необходимы друг для друга.

Теперь пусть ученик отложит в сторону Арканы с 0 по 8 включительно, и расположит 11 Аркан с 9 и 10 так, чтобы он находился по отношению к 10 в том же отношении, что 2 к 1 на Древе Сефирот. Мне нет необходимости подробно рассуждать о сходствах между Правосудием и Верховной Жрицей, ибо они будут очевидны даже для самого поверхностного наблюдателя. Но поскольку Эволюция – противоположная сторона Инволюции, детали одиннадцатой карты находятся в определенных противоречиях с деталями второй карты. Так, волосы Правосудия – светлые, тогда как Верховная Жрица черноволоса; одеяние Верховной Жрицы – синее, а Правосудие облачено в красное, подобно Императору.

Меч Правосудия предполагает те же идеи, что и буква *Заин*, соответствующая Аркану Возлюбленные. Эта буква выражает разделение, противопоставление, классификацию и тому подобное; все это связано с оккультным значением двойки, символом которой является Правосудие, поскольку число этого Аркана, 11, сокращается до 2. Правосудие представляет собой аспект Сефиры *Хокма*, Мудрость, которая анализирует, разделяет вещи на их составные части, взвешивает и отмеряет, и таким образом раскрывает деятельность природы. Ее цель – приспособление человека к его окружению, и видоизменение и улучшение всех условий этого окружения посредством разумного управления естественными силами в соответствии с законами. Поэтому Правосудие – вывод из Колеса Фортуны. Оно символизирует практическое применение закона действия и взаимодействия, выраженного в учении о циклах. В некотором смысле оно олицетворяет Закон Кармы, поскольку первичное значение слова «карма» – «действие»; в этой связи необходимо отметить, что «Сефер Йецира» приписывает Работу, или Действие, букве *Ламед*, соответствующей в еврейском алфавите Правосудию. *Ламед* – «стрекало», которым направляют и подгоняют «быка» (Алеф, Дурак). Другими словами, действие эволюционирующего человечества (а не следует забывать, что действие включает в себя мышление и речь) предоставляет тенденцию или дает определенную цель для манифестации бесконечных возможностей Абсолюта.

Это кардинальная доктрина Древней Мудрости, разработанная во всех священных писаниях. Псалмопевец говорит о человеке: «Не много Ты умалил

его пред Ангелами: славою и честью увенчал его; поставил его владыкою над делами рук Твоих; все положил под ноги его»^[22], ибо он – центр выражения Абсолютной Мудрости и Беспредельной Силы, способный раскрыть законы Вселенной, в которой он живет, и также способный применить эти законы посредством своей мысли, своих слов и своих поступков, чтобы создать лучшие условия, чем те, что даны природой, неизменной вмешательством персонального человеческого фактора.

Глава IX

Что касается двенадцатого Ключа Таро, первого из триады, изучаемой в этой главе, то недавно я получил от выдающегося оккультиста, весьма глубоко сведущего в Каббале и Таро, следующее сообщение:

«Правильная геометрическая фигура, скрываемая Повешенным, есть Крест, увенчивающий Треугольник Воды. Он означает умножение четверки тройкой. Это число 12. «Дверь», *Далет*, является движителем четверки, ибо это также Великое Лоно; а голова Повешенного, отраженная в этом месте, есть LVX, проявленный как Логос. Он Озирис, Жертва, и *Йод-Хе-Шин-Вау-Хе*, Иешуа»^[23].

Опытным оккультистам не потребуются дополнительной информации о двенадцатом Аркане, но поскольку данная работа предназначена в основном для начинающих, я несколько конкретизирую предшествующее описание. Без сомнения, понятно, что ноги Повешенного образуют крест, и что линии, проведенные от его локтей к голове, образуют стороны перевернутого треугольника, основанием которого являются руки Повешенного. Крест – это число 4, а оно относится к Императору. Император, связанный в еврейском алфавите с буквой *Хе*, соответствует знаку Овен, главе тройки знаков Огня в Зодиаке. Поэтому ноги у Повешенного красные, цвета Огня. По контрасту с ними, верхняя часть его тела облачена в синее, символизируя Воду, которая, как уже говорилось, также обозначается перевернутым треугольником. Последний также означает число 3, или Императрицу, она же *Бина*, «Источник Воды». Итак, геометрическая основа картины – символ умножения огненной мощи Императора (представляющим аспект Пуруши) на порождающую силу Универсального Женского Принципа. Арифметический символ этого процесса – число 12, или 4, умноженное на 3; а поскольку 12 – это число знаков Зодиака, то оно означает полный завершённый цикл проявления, манифестации. Поэтому мы можем сказать, что Повешенный символизирует полный Закон Манифестации.

Число 12 также является символом союза 1 и 2, или Мага и Верховной Жрицы. Крест, образованный ногами Повешенного, таким образом, относится к четырем стихиям, которые Маг упорядочивает и классифицирует, и цвет его – красный, что соответствует одеянию Мага. Подобным образом верхняя часть одеяния Повешенного напоминает облачение Верховной Жрицы, а в некоторых вариантах изображения двенадцатого Аркана это одеяние украшено полумесяцами, символизирующими растущую и убывающую Луну.

Поскольку 12 сокращается до 3, Повешенный соответствует Императрице. Это соответствие частично объяснялось в предыдущих абзацах, но оно усиливается тем фактом, что двенадцатая карта соответствует еврейской букве *Мем*, символу Воды – второй из трех «материнских» букв алфавита, с которой соотносятся стихии Воздух, Вода и Огонь, – а Императрица, как *Бина*, является «Источником Воды».

Поперечина, на которой он повешен, означает букву *Тау*, которой соответствует последний из старших Арканов Таро. Название этой последней карты – Мир, и во многих отношениях ее символизм является точной противоположностью символизма Повешенного, даже ее число 21 – это переставленные цифры числа 12. Этот последний Ключ символизирует полноту манифестации и Совершенный Закон в действии. Поэтому Повешенный может рассматриваться как «Тот, кто зависит от *Тау* Совершенного Закона». Что это значит, станет несколько ясней, если учесть, что геометрическая основа карты Повешенный – то же, что и древний оккультный символ Личности. Тогда станет понятно, что центральная доктрина двенадцатого Ключа заключена в следующем: «Личностное бытие всецело зависит от полноты манифестации».

Чтобы показать эту истину и проявить ее, Логос воплощается – не единожды, а в различные эпохи мировой истории. Поэтому Повешенный – это и Озирис и Иешуа (Иисус). Он Агнец Божий, «единосущный Отцу». Этим Отцом в Таро является Император, Овен, он же бог Огня, Агни у индусов. От него происходит Логос, или Сын, и даже этот, Сын, который пришел «исполнить Закон», даже Он заявляет в Новом Завете: «Сын ничего не может творить Сам от Себя»^[24].

Поэтому Повешенный предстает перед нами связанным, как бы жертвой, как бы символом доктрины о том, что личность абсолютно зависима от полноты манифестации. На первый взгляд кажется, что эта доктрина поддерживает философию детерминизма; на самом деле это совсем не так. Что она действительно провозглашает, так это то, что личность не есть источник Воли, но проводник Божественной Инициативы. Следствием этой доктрины является то, что Совершенный Закон предоставляет соответствующую поддержку для личностного бытия. Поэтому мы можем уверенно препоручить всю нашу жизнь, час за часом и день за днем, водительству Высшего Духа, который суть истинный Я ЕСМЬ, «Эго, пребывающее в людских сердцах».

Тринадцатый Аркан связан с буквой *Нун*, означающей «рыба». Этот символ, непосредственно связанный с тайным христианским учением, означает жизнь в воде. В последовательности Таро – это жизнь в *Мем*, или жизнь, зависящая от других модусов бытия. Она изменчива и преходяща. Поэтому, в противоположность вечной Жизни, это – Смерть. Каббалистический Путь, соотносящийся с *Нун*, – Имагинативный Разум, или знание, обретающее форму в ментальных образах. Считается также, что буква *Нун* происходит от иероглифа, означающего плод любого рода. Итак, каждый ментальный образ – это плод или синтез предшествующего мышления, и каждый образ – семя для

других. Все образы временны и подвержены развитию и видоизменению. Благодаря воображению старые истины обретают новые формы и раскрываются непроявленные возможности знакомых вещей. Таким образом, воображение – великая трансформирующая сила, изменяющая все в нашем мире. Это средство, посредством которого Высший Дух открывает нам бесконечные возможности, окружающие нас, и посему это проводник Божественной Щедрости. Она – Хесед, Сефира, соответствующая числу 4, а сокращение 13 дает 4. Итак, выработка новых форм манифестации посредством деятельности Имагинативного Разума включает в себя исчезновение более старых форм, чтобы дать место новым. Например, каждое новое изобретение отправляет на свалку бесчисленное множество старых устройств. Поэтому Таро изображает Имагинативный Разум либо в виде жнущего скелета, либо в виде скелета, скачущего на белом коне. Последний – вариант Уэйта. Конь представляет собой Вечный Прогресс Универсальной Светящейся Энергии в Эволюции. Перед ее наездником – поверженный король, символизирующий исчезновение древнего заблуждения, а именно: что по божественному праву королевская власть передается по наследству. Готовы упасть священник, женщина и ребенок. Они – старые ложные представления о религии, статусе женщин и правах детей. Все они должны исчезнуть до продвижения новых идей, развитых в расовом сознании трансформирующей силой Воображения. На заднем плане меж двух колонн восходит солнце. Читателям, у которых есть колода карт Таро, следует сравнить эту карту с восемнадцатым Арканом. Это обещание Нового Дня, зарождающегося вдали от сторожевых башен Известного.

Четырнадцатый Ключ сочетает идеи двенадцатого и тринадцатого, ибо *Vau* – это то, что соединяет Йод Повешенного с Хе Смерти. Его число, 14, сочетает в себе идеи, представленные Магом (1) и Императором (4); они сводятся к числу 5, являющимся сокращением 14. Поэтому карта Умеренность может служить представлением идей, аналогичных идеям карты Иерофант.

В версии Уэйта ангел изображен мужчиной; но в старых колодах он чаще представлен женской фигурой, а иногда символизирует богиню Диану. На самом деле это андрогин, ибо это Высший Дух, Универсальный Отец-Мать. Поэтому тщательное изучение рисунка Уэйта выявит Тетраграмматон, вышитый еврейскими буквами на воротнике одеяния ангела.

Под Тетраграмматоном расположен Треугольник Огня, заключенный в квадрат. Это относится к проявлению Огня Духа через Квадрат Материи. Это является также указанием на деятельность силы, представленной в Таро Колесницей, или числом Семь, посредством двойки. Ибо 14 – это число 7, умноженное на 2. В Умеренности двойка олицетворяется двумя кубками, аналогичными колоннам Верховной Жрицы, Мужчине и Женщине в Аркане Возлюбленные, и двум слугам, коленапреклоненных перед Иерофантом. Кубки – это Пуруша (правая рука) и Пракрити (левая рука), проявленные в человеческом сознании как то, что современные психологи называют объективным и субъективным разумом.

Тройная струя воды, переливаемой ангелом из одного кубка в другой, – поток личностного сознания, переходящий из внутренней жизни субъективного разума во внешнюю жизнь объективного. В этой внешней жизни идеи, полученные посредством субъективного мышления, подвергаются проверке действием. Поэтому Путь, связанный с Арканом Умеренность посредством буквы *Самех*, называется «Экспериментальный Разум», или «Разум Испытания», указывая основную функцию объективного разума – проверку идей, полученных изнутри, приведением их в действие на внешнем плане. Ученику следует отметить, что поток течет из внутреннего сознания, или левого кубка, в ответ на импульс, полученный от ангела, или Высшего Духа; ему также следует обратить внимание на то, что сила объективного разума – получать, формулировать и проверять эти идеи – суть не его собственная, а нечто, зависимое от Совершенной Мудрости Высшего Я.

Вода, изливающаяся из кубка в кубок, зачерпнута из заводи Универсальной Жизни, а длинная тропа, ведущая от заводи к горным вершинам вдали – это та же тропа, что приводит Дурака на вершину, на которой он стоит, прежде чем низринуться в Бездну Манифестации. Этот горный пик, увенчанный сияющей короной, является символом *Кетер*, Изначальной Воли, высоты, достигнутой Отшельником. Это союз с Высшим Духом, Цель оккультного изучения и практики. Мы вновь встретимся с этим символом Пути в восемнадцатом Ключе. Надо ли говорить, что это относится к доктрине реинкарнации, и что тонкая струя Воды из заводи, переливаемая ангелом из кубка в кубок, есть символ одной жизни?



SATVRNO, Сатурн

Глава X

Значение пятнадцатого Ключа Таро имеет мало, а то и вообще никакого отношения к этому порождению мрачных фантазий средневековой теологии – злобному персональному врагу рода людского, который покупает человеческие души и председательствует на Шабаше. В некотором смысле, бесспорно, это искуситель и обманщик человека, и хоть он и не дьявол теологов, он действительно соответствует тому, что называют «дьяволом» в Библии. Однако главным образом этот Аркан означает определенный аспект Великого Магического Агента, касательно которого Элифас Леви писал:

«Это первая физическая манифестация Божественного Дыхания. Бог вечно создает ее, а человек, в образе Божества, изменяет и явно умножает ее в воспроизведении себе подобных».

Эта доктрина западного оккультизма идентична с учением Йоги о том, что Божественное Дыхание (Прана) особенно активно в репродуктивных центрах

человеческого организма. Йоги утверждают, что эта энергия в половых центрах может быть трансмутирована в «просветляющую или светящуюся» силу, которую они называют Оджас и которая является высочайшей формой Праны. По их словам, Оджас, действующий через определенные высшие центры нервной системы, приводит к освобождению ума от иллюзий чувственной жизни.

В своем соответствии с порождающим аспектом Великого Магического Агента Дьявол также связан с греческим богом Приапом, сыном Диониса и Афродиты. В Элевсинских мистериях Дионис был известен как Иаккос. Он представлен в Таро Арканами Дурак и Отшельник. Афродита, как мы знаем, является Императрицей. Поэтому можно сказать, что Дьявол, как Приап, есть проекция идей, представленных Дураком, Императрицей и Отшельником. Все эти Арканы соответствуют в Тетраграмматоне букве *Йод* и все, кроме Дурака, обозначаются числами, кратными 3. Кроме того, число Дьявола 15, то есть расширение 5, числа Иерофанта; а сокращение 15 дает 6, число Возлюбленных. Ученику необходимо внимательно сравнить символизм Дьявола со всеми этими Арканами.

Через соответствие букве *Айин* эта карта также связана с Козерогом, и на это намекают рога Дьявола. Козерог – ночной дом Сатурна. В алхимии Сатурн – это свинец, а ночной дом Сатурна соответствует *темному состоянию свинца*, т. е. состоянию металла *до трансмутации*. Нетрансмутированный свинец – Жизненный Свет в нервных центрах, управляющих размножением. Поэтому в одной из атрибуций металлов Сефирам мы обнаруживаем, что Свинец приписывается Сефире *Йесод*, Основание, которая ассоциируется в Каббале с репродуктивной силой Микропрозопа.

Этих намеков должно быть достаточно, чтобы направить ученика на путь правильной интерпретации пятнадцатого Ключа; но возможно, его значение еще более прояснится, если я приведу еще одну выдержку из трудов выдающегося каббалиста, чье объяснение Аркана Повешенный приводилось в главе IX. Он сообщает:

«Дьявол – изображение Творческого Огня, заключенного в Материю, и он также бог «тех, что ступают во тьме». Ибо они видят Источник Всего как творческую силу, не сдерживаемую Законом; но Бог следует Закону Своей собственной сути, которая есть Любовь. Любовь, неправильно понятая, материализованная и искаженная, есть подлинный Дьявол. Поэтому человеческие фигуры в цепях, а Пентаграмма перевернута».

Через связь с буквой *Пе* шестнадцатый Мажорный Аркан соотносится с планетой Марс, управляющей Овном днем и Скорпионом ночью. Овен – это Император, а Скорпион – Смерть. Эти две карты также связаны с Арканом Башня, поскольку в Тетраграмматоне они соответствуют первому *Хе*. Точно так же Башня соответствует Магу, число которого представляет собой окончательное сокращение расширения 16 ($136 = 10 = 1$); Колеснице, число которой – сокращение 16; и Колесу Фортуны, число которого – первое сокращение расширения 16.

В символизме этого Аркана Марс – вспышка молнии, которая означает мужской аспект Духа, или Пурушу. Поэтому Кришна говорит: «Из оружия я – удар молнии». У древних молния была символом оплодотворения и питания, равно как и разрушения; Плутарх говорит: «Грозовые дожди земледельцы считают плодотворящими и так их и называют^[25]. Здесь уместно вспомнить греческий миф о том, что Арес (Марс) был возлюбленным и супругом Афродиты.

Вспышка молнии – сила, привлеченная свыше Магом; скипетр Императора; меч Возничего (и, в определенном смысле, сам Возничий); сила, которая вращает Колесо Фортуны; коса Смерти. Она постоянно разрушает существующие формы, чтобы дать место новым. Башня – это сад Мага; трон Императора; Колесница; Вращающееся Колесо; фигуры, повергнутые ниц перед Смертью. Это универсальный женский принцип, Пракрити. Иногда его называют «Дом Бога», то есть «Обиталище Духа», или Пракрити, постигаемая как проводник Пуруши.

Когда мы понимаем, что Пракрити – проводник, а не отдельная сущность, мы осознаем, что всегда, во все времена, в каждый миг она трансформируется. Поэтому шестнадцатый Аркан представляет собой процесс, который продолжается в течение всего хода манифестации. Применительно к человеческой жизни эта картина показывает результат реализации подлинной природы Я, о которой индийские учителя одной из школ говорят: «Подлинное знание заставляет Пракрити исчезать, сперва как содержащую Пурушу, а затем как отдельную от Пуруши»^[26].

Падающие фигуры соответствуют скованным цепями пленникам пятнадцатого Аркана. Они падают головой вниз, потому что внезапный прилив духовного сознания, знаменуемый вспышкой молнии, полностью переворачивает все наши старые представления об отношениях между Пурушей и Пракрити как объективном и субъективном модусах человеческого сознания.

В каком-то смысле эта картина означает вторую стадию духовного раскрытия, на которой посредством внезапных, порывистых инспираций ученик воспринимает иллюзорную природу своего ощущения персональной отделенности, и в связи с этим претерпевает разрушение всей своей предыдущей философии. А в другом, хотя и тесно связанном аспекте, шестнадцатый Ключ изображает ниспровержение людской глупости мудростью Бога; это аллегорически излагается в ветхозаветном предании о Вавилонской Башне и смешении языков.

Семнадцатый Ключ через соответствие букве *Цади* представляет знак Водолея, который является дневным престолом Сатурна. Соответственно Звезда – противоположность Дьяволу, и представляет собой трансмутированный «свинец», или светлое состояние репродуктивной силы; а поскольку трансмутированный свинец – это золото, астрологически соответствующее Солнцу, то свет великой звезды, сияющей над коленопреклоненной женщиной, и есть свет далекого солнца.

Соответствуя в Тетраграмматоне букве *Vau*, Звезда связана с Верховной Жрицей, Иерофантом, Силой, Правосудием и Умеренностью. Она особым образом соответствует Аркану Сила, поскольку сокращение 17 – это 8.

Большая звезда – Сириус, звезда Изида-Сотис, а семь малых звезд – семь планет древней астрономии, которые суть также семь алхимических металлов и семь основных центров Праны в человеческом теле. Коленопреклоненная фигура – синтез Изида, Нефтис и Хатор. Есть также аспект, в котором она представляет Нут, египетскую богиню неба. В этом аспекте она соотносится с Водолеем, носителем воды, ибо Нут является атмосферой, выполняющей двойную функцию по удержанию Воды во взвешенном состоянии и проливание ее на сушу и море.

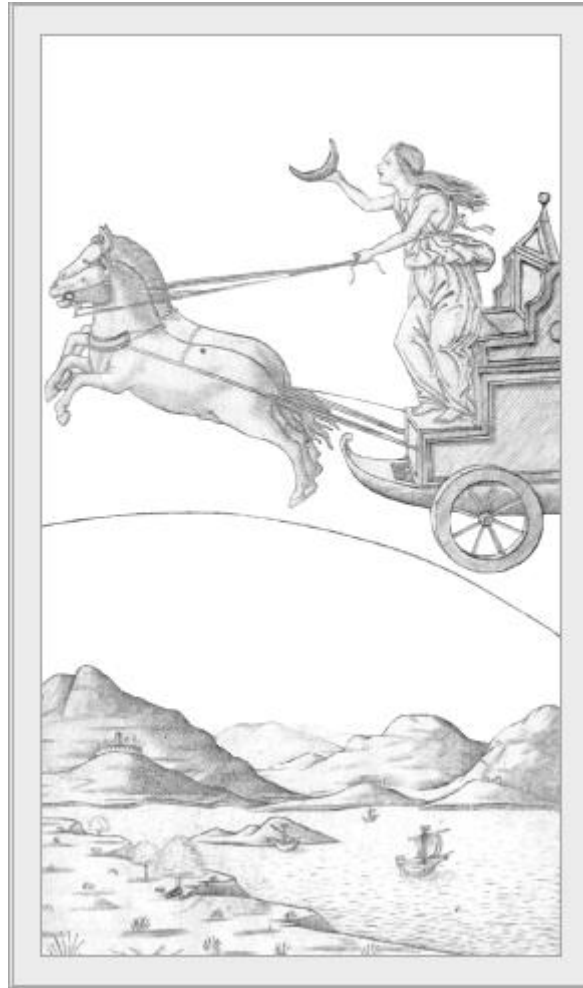
Одна нога покоится на земле, другая на воде; этой особенностью она повторяет символизм ангела Аркана Умеренность. Две ее вазы напоминают кубки, которые он держит, и они также аналогичны колоннам Верховной Жрицы, Иерофанта и Правосудия. Сама она – женщина Аркана Сила, Универсальный Женский Принцип, разоблаченная, поскольку она олицетворяет фазу сознания, в которой воспринимается реальная природа «таинственной силы», пусть и неясно, словно при свете звезд.

Струи воды – потоки Астрального Флюида. Ученику следует обратить внимание, что вся вода поступает из заводи. Часть ее тут же возвращается непосредственно, из вазы, которую женщина держит в правой руке, символизируя позитивное прямое действие Астрального Флюида, когда высочайшая манифестация Пракрити, Буддхи, передает нам истину посредством Интуиции. Поток, струящийся из левой вазы, когда он достигает земли, разделяется на пять частей и символизирует косвенное восприятие истины посредством органов чувств.

Своей позой женская фигура также являет свастику, или крест в виде свастики. Этот крест имеет особое отношение к числу 17, так как основан на двадцатипятиклеточном магическом квадрате с семнадцатью заполненными клетками. Свастика – один из древнейших символов, известный оккультистам как синтез всего творения.

Свойством семнадцатого Аркана, как он представлен в колоде Уэйта, которое скорее всего ускользнет от взора непосвященного наблюдателя, является предположительно случайное расположение десяти небольших растений, разбросанных тут и там на земле у края заводи. Это десять Сефирот, и они соответствуют узору, вышитому на покрове позади Верховной Жрицы.

Наконец, ввиду соответствия букве *Цади*, – что читатель увидит, обратившись к таблице в главе III, – Звезда является эмблемой медитации. Это Дхьяна философов Йоги, непрерывное удерживание одной идеи, погружение в глубины разума за идеями, связанными с центральным мышлением, которое Патанджали называет «непрерывный поток знания в определенном объекте». Это третья стадия раскрытия духовного сознания.



LVNA, Луна

Глава XI

Восемнадцатый Мажорный Аркан, Луна, символизирует различные каббалистические значения буквы Коф, приведенные в таблице в главе III. Поскольку *Коф*, число 100, соответствует по сокращению 10 = *Йод* и 1 = *Алеф*, Луна аналогична Отшельнику и Дураку. Все три карты представляют Путь Манифестации. Дурак – Начало Пути; Отшельник – Цель Путешествия; а Луна – Путь Раскрытия, начинающийся в Воде Бездны и постепенно восходящий к высотам вдали от сторожевых башен Известного.

В восемнадцатом ключе Дух символизируется Раком; отчасти потому, что после нисхождения в манифестацию Дух начинает эволюционировать в различных формах водной жизни; отчасти потому, что рак – символ, аналогичный египетскому скарабею, Хефре, богу восходящего солнца, создателю всего, «отцу богов».

Путь поднимается от заводи, схожей с теми, что изображены на Арканах Умеренность и Звезда; он проходит по пересеченной местности, это чередование восхождений и нисхождений, а не прямой подъем. То же относится и к психологическому закону, действующему во всей эволюции и который представляет особую важность для оккультистов. Один современный труд по бизнес-психологии, объясняя этот закон, пользуется языком, столь схожим с символикой восемнадцатого Ключа, что можно подумать, будто автор занимался Таро. Описывая то, что происходит, когда человек начинает заниматься новой деятельностью, он сообщает, что обычно на первых порах достигается значительный прогресс, поскольку первые шаги «в основном делаются лишь благодаря старым привычкам и ранее приобретенным навыкам или знаниям, реорганизуя и приспособливая их к новым требованиям». Со временем, как раз когда первичный энтузиазм начинает убывать, дальнейшее продвижение требует формирования новых привычек. «Какое-то время кажется, что человек будто не продвигается в мастерстве, его показатели могут даже ухудшиться. Он достиг так называемого «плато формирования привычки».

Когда достигнуто плато замедленного прогресса, малодушные впадают в уныние и уходят. Однако, зная о том, что это нормальное переживание, надо вселить в них решимость продолжать. Когда достигнуто плато, дальнейший прогресс зависит в основном от способности справляться с заданием исключительно благодаря силе воли до тех пор, пока не будет усвоено новое знание, не сформируются новые привычки и не разовьется новое умение»^[271].

Этот закон формирования привычки – один из результатов универсального Закона Ритма, пронизывающего все фазы эволюции.

У всех вещей есть свой прилив и отлив, подъем и спад, маятникообразное колебание между противоположными полюсами. Поэтому основной символ восемнадцатого Ключа – это Луна, олицетворяющая Закон Ритма своими фазами и своим влиянием на приливы и отливы. Она также непосредственно связана с Верховной Жрицей, она же – Пракрити, Универсальный Субъективный Разум.

Путь Достижения, будь то расовый или личный путь, представляет собой ряд достижений, осуществляемых посредством деятельности субъективного разума, вместилища привычек, который управляет всеми функциями организма и влияет на все структурные видоизменения. Отсюда следует – хотя эта доктрина может казаться материалистической, пока не станет известно все то, что она включает в себя, – что *точка эволюции, достигаемая любым человеком, определяется структурой его тела* и, схожим образом, точка расовой эволюции определяется усредненной структурой тел людей, составляющих расу.

На одной стороне Пути – волк, на другой – собака. В египетской мифологии это шакалы Анубиса; но у них имеется и другое значение, представляющее большой практический интерес для всех, кто следует Древнему Пути. Собака и волк относятся к одному виду, но волк – дикое, а собака – одомашненное

животное. Волк олицетворяет собой естественные условия; собака – те же условия, преобразованные разумным применением человеческой воли. Таким образом, в общих чертах волк – символ Природы, а собака – символ Искусства. Между ними пролегает Путь, показывая, что подлинный прогресс зависит от поддержания надлежащего равновесия между необработанностью неуправляемой Природы – с одной стороны, и сверхтонкостями искусственности – с другой.

В середине картины по обе стороны Пути расположены сторожевые башни Востока и Запада. Это Колонны Верховной Жрицы, а на каббалистическом Древе Жизни – Колонны Милосердия и Строгости. Путь между ними соответствует Колонне Кротости. Поэтому сам по себе Путь представляет собой каббалистический синтез Божественной Мудрости, Божественного Имени, *Йод-Хе-Вау-Хе*, ведь сумма чисел Сефирот в Колонне Кротости дает 26, число Тетраграмматона.

Позади Колонн простирается необъятная область Неизвестного, через которую Путь ведет к высочайшей вершине, на которой стоит Отшельник. Это та вершина, которая в Аркане Умеренность увенчана короной, символом Сефиры *Кетер*. Область за колоннами – дикая и неухоженная, в противоположность зеленому полю Известного на переднем плане. Это говорит о том, что мы должны сначала пройти известное и этим установить равновесие между Природой и Искусством в известном, прежде чем пытаться покорить более трудные вершины вдали.

И последнее, восемнадцатый Ключ соответствует также четвертой стадии раскрытия духовного сознания. Первая стадия – тьма и подневольность Дьяволу; вторая – внезапные, но ослепительные проблески интуиции, разрушающие чувство отделенности; третья – неяркий звездный свет спокойной медитации, следующей за бурей второй стадии. Четвертая стадия – сознательное продвижение по Пути; но хотя свет Луны ярче, чем звездный, свет этот – отраженный, и он то прибывает, то убывает.

В противоположность этому девятнадцатый Ключ показывает прямое устойчивое сияние Солнца. У Артура Уэйта версией этого Аркана служит вариант, данный Элифасом Леви, который интерпретирует его как «волю адепта» и связывает его со следующим отрывком из «Халдейских оракулов» Зороастра: «Двинемся дальше и подтвердим существование Огня, изобилующего в образах и раздумьях. Назовем его, если хотите, избыточным светом, который излучается, который говорит, который возвращается обратно в себя. Это огненный конь зари, точнее, это крепкий ребенок, который побеждает и врывается на этом небесном коне. Представьте его облаченным в огонь и украшенным золотом, или обнаженным, как любовь, и несущим стрелы Эроса»^[28].

Поскольку $19 = 10 = 1$, Солнце соответствует Магу, или *Кетер*; а поскольку *Кетер* – цель Пути в Аркане Луна, ребенок девятнадцатого Ключа представляет собой постижение личного тождества с Изначальной Волей, что есть конец сознательного развития. Его конь, прирученное животное,

символизирует солнечную силу после того, как она была сосредоточена и приспособлена к выполнению целей, определенных избирательной силой воли адепта.

Поскольку он – *Кетер*, а Сефира *Кетер* тождественна *Айн Соф* (Дурак) во всем, кроме имени, то у ребенка, как и у Дурака, светлые волосы, на голове у него венки, из которого торчит красное перо Дурака. Венки сплетены из цветов, являя собой совершенство Великого Делания, для свершения которого нисходит Дурак; так и металл Золото, символизируемый Солнцем, является алхимической эмблемой свершения той же самой Работы. Поскольку действие совершается во временном цикле, то в венке двенадцать цветков, что соответствует числу драгоценных камней на поясе Дурака. Здесь также присутствует указание на символизм Колеса Фортуны, которое тоже аналогично Солнцу. В отличие от Дурака, ребенок наг; ибо, как утверждают каббалисты, «Дух облачается, дабы снизойти»; но, чтобы взойти, Он должен разоблачиться.

Ребенок – это Эго, освобожденное от ограничений материи и условностей, символизируемых стеной позади него. Он – повелитель солнечного света (конь) и земного огня (красный стяг). Он – олицетворение энергии Солнца, сияющего над ним, поэтому подсолнухи на стене повернуты к ребенку. Лучи Солнца, попеременно волнистые и клинообразные, символизируют чередование двух природ, Пуруши и Пракрити, мужского и женского, объективного и субъективного.

Весь этот Ключ символизирует пятую стадию духовного развития, на которой адепт, хотя и освобожденный от ограничений, накладываемых обстоятельствами, и сознающий свою внутренне присущую тождественность с Высшим Духом, тем не менее ощущает себя отдельной или, по меньшей мере, отличной от других сущностью. Это не полное освобождение; но это состояние гораздо выше любого из тех, что были до этого.

Двадцатый Ключ в версии Уэйта представляется менее удачным, чем любые из других его отклонений от древнего символизма. Особенно сбивают с толку три фигуры на заднем плане, и в своей интерпретации я буду их игнорировать.

Соответствуя *Шин*, букве Огня, этот Ключ символизирует оккультное учение об этой стихии. Божественный Творческий Огонь проявляет себя в Божественном Дыхании, Руах Элохим, и каббалисты обращают внимание на то, что сумма значений букв в словосочетании Руах Элохим (RVCh ALHIM) составляет 300, число *Шин*.

Это Божественное Дыхание – ангел двадцатого Ключа. Он – Универсальный Творческий Огонь, сосредоточенный в солнечной энергии. Волосы у него красно-желтые, что наводит на мысль о смешении Огня (красный цвет) с Воздухом (желтый цвет). Его синее одеяние, подобное одеянию Верховной Жрицы, соотносится с *Хокма*, второй Сефирой, «источником Огня». Его труба означает проявление Космического Огня посредством Звука. Пристальное изучение выявит семь линий, нисходящих от трубы. Они суть семь

модификаций Великого Дыхания; семь Таттв эзотерического индуизма; семь Духов Господних; семь «двойных» букв еврейского алфавита. Крест на знамени соотносится с буквами Тетраграмматона, четырьмя стихиями, четырьмя каббалистическими мирами и четырьмя реками Эдема. Он также соотносится с Путем в восемнадцатом Ключе, так как этот Путь – Колонна Кротости, соответствующая Тетраграмматону.

Влияние, испускаемое трубой, принимают распростертые руки женщины. Следовало бы изобразить ее выходящей из воды, ибо она символизирует жидкостный и пассивный Огонь, AVB, Об.

AVB = 1, 6, 2 = 9 = *Тем* = Сила. Эта женщина, выходящая из воды – та же, что укрощает льва в восьмом Ключе. Она также соответствует волнистым лучам Солнца в девятнадцатом Ключе.

Напротив нее с земли поднимается мужчина. Он – активный и земной Огонь, AVD, Од. AVD = 1, 6, 4 = *Бем* = Маг. Мужчина – господствующая фигура первого Ключа, и он соответствует клинообразным лучам Солнца.

Руки его сложены, поскольку на изображенной здесь стадии эволюции объективное сознание, которое он символизирует, пребывает сравнительно бездействующим, ибо оно зафиксировано в созерцании Высшего Духа. Таким образом, в то время как свобода объективного сознания ограничена, субъективное сознание получает семиричный приток силы непосредственно от его Божественного Источника.

Ребенок – возрожденная личность, восстающая из гроба материального бытия. Он стоит к нам спиной, поскольку представляет собой возвращение к Источнику Всего. Ибо этот Ключ – шестая стадия Пути, на которой персональное сознание находится на грани слияния с Универсальным. На этой стадии адепт осознает, что его персональное бытие – не что иное, как проявление отношений между двумя природами Высшего Духа (женщина и мужчина); что в реальности отдельным бытием он не обладает. Свет, сияющий здесь, не свет Солнца или Луны. Он не прибывает и не убывает, у него нет ни восхода, ни заката. Это неугасимый свет Огня Божественной Мудрости, который уничтожает все ложное и очищает всю жизнь того, кто устремлен ввысь.

Глава XII

Последний из двадцати двух Мажорных Арканов – Мир – изображает женскую фигуру посреди эллиптического венка. У нее светлые волосы, как у Императрицы, которой она также соответствует через число 21, которое сокращается до 3. Она обнажена, если не считать легкого шарфа. Ее ноги скрещены, как у Повешенного; а руки образуют стороны треугольника, вершиной которого является ее голова, а основанием – воображаемая линия, соединяющая руки. Таким образом, она представляет собой треугольник, венчающий крест, и повторяет символизм седьмого Аркана, объяснявшийся в главе VII. Это оборотная символика Повешенного, так же как число 21

обратно числу 12. В каждой руке она держит легкий жезл, что указывает на равновесие позитивных и негативных потоков Великого Магического Агента. По четырем углам карты с наружной стороны венка расположены четыре животных Иезекииля и Апокалипсиса.

В старых версиях карты Мир шарф, которым едва прикрыта центральная фигура, напоминает очертание буквы *Каф*, таким образом указывая на связь между двадцать первым Ключом и десятым. Еще один ключ к разгадке – то, что Мир через букву *Тау* соответствует тридцать второму Пути «Сефер Йецира», который начинается в *Йесод*, девятой Сефире, или Отшельнике, и заканчивается в *Малкут*, десятой Сефире, которая по числу соответствует Колесу Фортуны. Чтобы подчеркнуть эту связь между Миром и Колесом Фортуны, Уэйт разместил четырех животных также и по углам десятого Ключа; но это является отклонением от первоначальной символики. Колесо десятого Аркана аналогично эллипсу двадцать первого; ибо правильное начертание эллипса дает ключ к квадратуре круга, выведенной древними геометрами из прямоугольного треугольника со сторонами 3-4-5.

Эта квадратура не является математически точной, но обладает важным символическим значением. На языке оккультизма «квадрировать круг» означает установить совершенное равновесие между кругом – Духом, и квадратом – Материей. То же самое равновесие указывается в двадцать первом Аркане несколькими способами; совершенным равновесием центральной фигуры, хотя ноги ее покоятся на чем-то, что не плотнее воздуха (здесь также намек на то, что ее опора – Дух, Руах, Воздух); двумя жезлами; и треугольником, венчающим крест, что является геометрической основой центральной фигуры. На это также очень тонко намекает сам венок, ибо у эллипса, в отличие от круга, имеется *две* ясно выраженных стороны, и они аналогичны колоннам Верховной Жрицы, соединяясь вверху и внизу, чтобы показать союз Милосердия и Строгости. Кроме того, вверху и внизу венок удерживается символом лемнискаты, парящим над головой Мага и женщины Аркана Силы, а лемниската – эмблема магического равновесия. Это равновесие также подразумевается числом 21, сочетающего 2, диадю, или Материю, с 1, монадой, или Духом. Та же идея предполагается древней формой буквы *Тау*, которой соответствует Мир. Это был крест, в котором вертикальная линия означала Дух, а горизонтальная – Материю. Дух – *субъект* манифестации, Пуруша; Материя – *объект* манифестации, Праkritи. В таком случае на языке оккультной психологии квадратура круга представляет собой слияние субъективного и объективного модусов сознания в том высшем сознании, превосходящем субъект и объект, которым является Бог всех мистических стремлений. Термин «Космическое Сознание», иногда применяемый к этой мысли-трансцендирующей реализации, точно соответствует названию двадцать первого Ключа.

Согласно некоторым толкователям Таро, центральная фигура – это андрогин; а шарф скрывает этот факт. То же самое дает понять Элифас Леви, отождествляя эту фигуру с Истиной; он также сообщает, что андрогинный индуистский символ Ардха-Нари представляет собой Истину, и эквивалентен

Адонаи в видении Иезекииля. Читавшие «Совершенный путь» вспомнят, как Анна Кингсфорд описывает это Видение Адонаи, которое она называет «самым поразительным фактом мистического опыта и венцом переживания провидцев всех веков, с незапамятной древности до наших дней». Ее слова приобретают особое значение, если вспомнить, что двадцать первый Аркан иногда называют «Корона Магов». Пожалуй, я не могу дать лучшего комментария к этому Ключу, чем сообщение доктора Кингсфорд об этом тонком видении, «Он (провидец) обнаруживает, что находится в обществе бесчисленных существ, явно божественных; ибо они ангелы и архангелы, престолы и силы, и вся небесная Иерархия. Пробираясь через них к центру, он затем обнаруживает себя в присутствии света столь невыносимого в своем сиянии, что его будто отталкивает от продолжения поиска...

Форма, сияние и блеск которой не выразить словами, окутана этим светом. Ибо она сотворена из «Вещества Света»; и эта форма – форма «Единородного», Логоса, Идеи, Манифестора Бога, Персональная Причина всего бытия, Господь Сил, Господь Адонаи. От правой руки, воздетой в жесте, указующем на волю и власть, исходит поток живительной силы, Святая Жизнь и Вещество, посредством которого и из которого составляется Творение. Поток втягивается в левую руку, опущенную и открытую в призывающем жесте, и Творение поддерживается и восстанавливается. Так, воплощая и возвращая, расширяя и сокращая, Адонаи исполняет функции, выраженные в мистической формуле *Solve et Coagula*. И как в этом, так и по строению и форме Адонаи двойственен, заключая в себе два вида человечества, и предстая перед свидетелем попеременно то мужественным, то женственным, смотря какую функцию он выполняет, мужскую или женскую, центробежную или центростремительную»^[29].

Число 21 – расширение 6, числа Возлюбленных. Шестой Аркан соответствует букве *Заин*, а значение *Заин* – 7. Расширение 7 дает 28, а расширение 28 – 406, число буквы-имени *Тау* (ThV). В древнем варианте седьмого Аркана, воспроизведенном в Богемском Таро Папюса, буквы V и T начертаны на щите спереди Колесницы; конечно, они должны читаться справа налево, образуя *Тау*. В Таро Освальда Вирта эти буквы заменены одной из форм индийского лингама, и Уэйт использует разновидность той же символики. Я предпочитаю более древнюю форму, поскольку она столь явно указывает на соответствие между Миром и Колесницей, помимо идентичности геометрической основы седьмого и двадцать первого Ключей – треугольника, венчающего крест. Число 21 также связывает Мир с Колесницей, равно как и с Возлюбленными, ибо 21 – это 7 раз по 3, а это указывает на проявление силы Императрицы посредством силы Колесницы. Императрица – *Бина*, а Колесница – *Нецах*. Поэтому по своему числу, 7 раз по 3, Мир символизирует окончательную Победу Понимания, или триумф силы Сефиры *Бина* над всеми иллюзиями материальной жизни.

Тау соответствует также Сатурну, согласно мифологии пожирающему собственных детей. Именно так высочайшее из всех мистических переживаний поглощает низшие формы познания в сверхсознании, которое индуи

называют «Бытие – Знание – Блаженство – Абсолют». Подобным же образом поступает и та стихия, которую индусы представляют в виде эллипса – Акаша Таттва – которая поглощает все другие четыре стихии и объединяет все восприятия во внутреннем Слухе. Ибо Видение Адонаи сопровождается Голосом, а Голос этот – произнесение Беззвучного Звука, Логос Бесконечного Пространства. Здесь я подхожу к тому, говорить о чем неправомерно; не потому, что молчание налагается каким-либо запретом, а потому, что законы языка делают невнятной любую попытку изложить словами, предназначенными для описания обычного человеческого опыта, нечто, столь превосходящее все обычные модусы сознания.

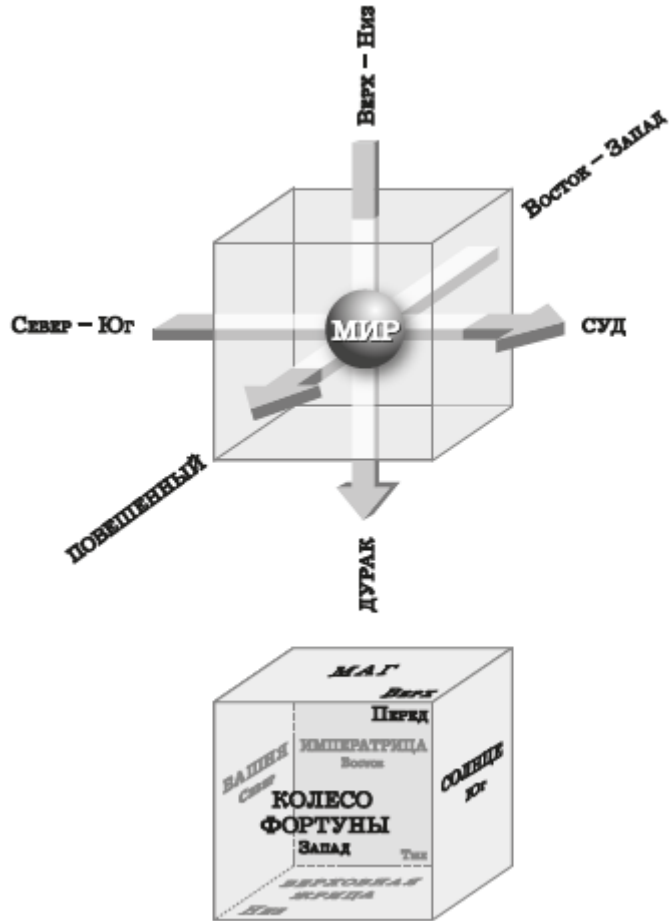
Теперь моя задача завершена; но для вас, читающих эти страницы, работа только началась. В ваши руки я вложил ключи, ведущие к более глубокому пониманию Таро и скрытых законов жизни. Вы сами должны использовать их для разгадки. Пусть те, кто сочтут мои интерпретации неудовлетворительными, поскольку они представляет собой лишь намеки или наброски, помнят, что это сделано мной намеренно. Моей целью было побудить вас к собственным интерпретациям. Под этим я не имею в виду, что вы должны истолковывать Таро по собственному произволу; и, чтобы предостеречь от подобного стремления, я позаботился о том, чтобы изложить в начальных главах этого труда основные принципы, которыми вы всегда должны руководствоваться.

Каждому старателю этого неисчерпаемого месторождения Древней Мудрости настойчивое изучение откроет знание, которое другой искатель, возможно, не найдет никогда. Поэтому не имеет значения, насколько серьезными могут быть его источники информации; ни один толкователь не может заявить: «Это полное и окончательное объяснение Таро». Проницательным читателям эти страницы покажут, что мои собственные ментальные предрасположения склоняют меня к разработке каббалистических значений символов применительно к оккультной психологии и практической магии. Другие ученики, более, чем я, сведущие в принципах алхимии и астрологии, найдут в Таро колоссальное подспорье для изучения этих наук; а те, кто владеет даром предсказания, отыщут в нем наиболее подходящий инструмент для применения своей способности. Но ни один ученик не сможет исчерпать возможности этого замечательного символического алфавита. Что тут можно сказать? Лишь то, что есть определенные подходы к изучению карт, а есть и штольни, прямоком ведущие к центру золотоносного прииска. Я попытался предоставить карту, или план этих копей. Тебе, читающему, входить и копать свой клад.

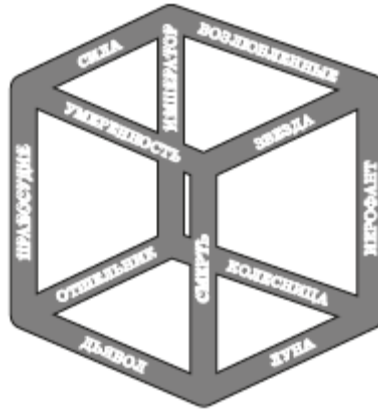
КОНЕЦ

Приложение

КУБ ПРОСТРАНСТВА

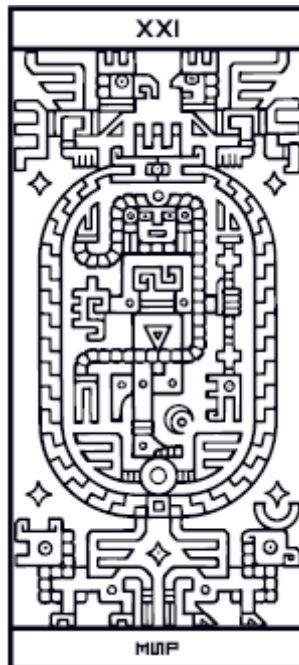


Три направления / материнские буквы Шесть граней и центр куба / двойные буквы 12 ребер куба / простые буквы



Рокамболь – Таро из Драконовых ключей

Анна Николаева, Сергей де Рокамболь



...Есть несколько основных способов игры с Таро – обозначим (хотя бы пунктиром) интересующие нас. Итак, можно:

1. Рассматривать карты, вникать в их символику, раскладывать пасьянсы и относиться к ним как к специфическим символическим сообщениям из других уровней реальности.
2. Играть в карточные игры «на интерес» или «на деньги», вмешиваясь таким игрово-коммуникативным образом в событийную составляющую Тела Воплощения.
3. Гадать, т. е. раскладывать себе или другим заинтересованным персонам специфические мантические композиции (род пасьянсов) и, отталкиваясь от них, предсказывать «прошлое» и «будущее», давать рекомендации, могущие изменить персональную событийную ткань...