

ВИКТОР БЕНЬКОВСКИЙ  
ЕЛЕНА ХАЕЦКАЯ

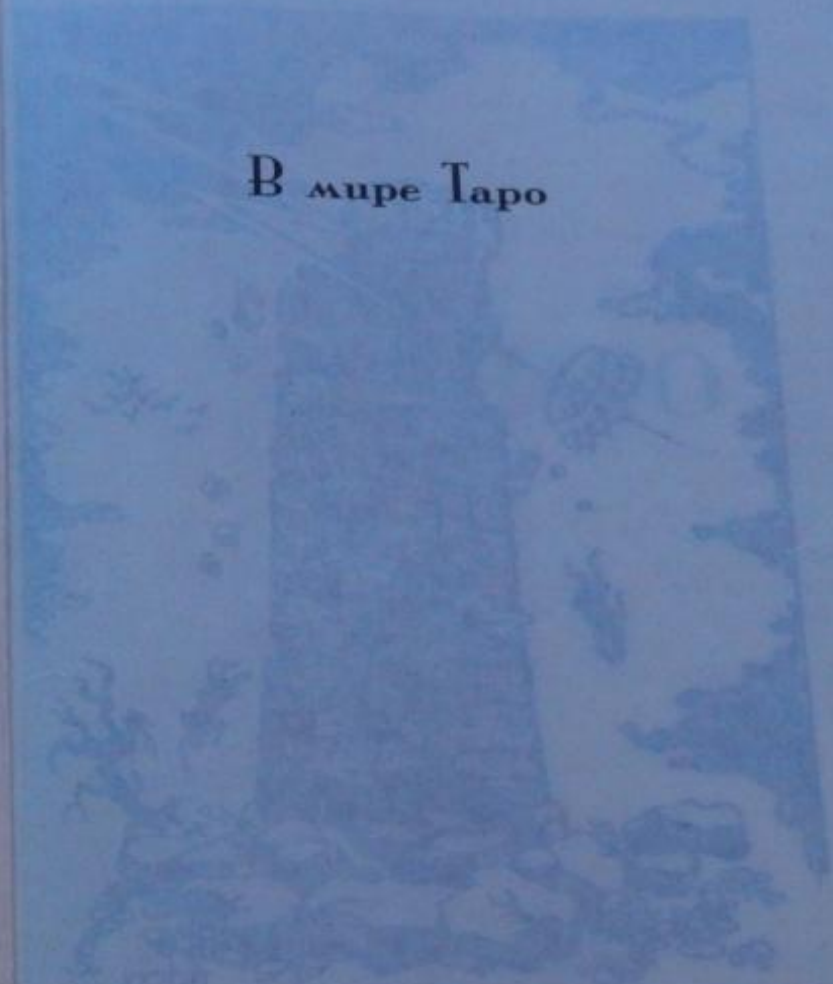
# В МИРЕ ТАРО



«КОСМОС»

1993

В мире Таро







Виктор Бестужевский

Елена Хасикова

## В МИРЕ ТАРО

Санкт-Петербург

«Космос»

1993

Перепечатка отдельных глав и всего произведения в целом запрещена. Всякое коммерческое использование данного произведения возможно исключительно с ведома издателя.

© «Космос», 1993  
© В. Беньковский, Е. Хаецкая, 1993  
© Иллюстрации М. Болгарчук, А. Васильева, 1993

## К Читателю

Книга, которую Читатель держит в руках, является попыткой написания своего рода справочника по Предсказательному Таро, который отражал бы реалии сегодняшнего дня, в отличие от большинства книг по этой теме, имеющихся сегодня на отечественном рынке, которые или являются репринтами изданий XIX века или «восходят» к ним. Эта книга рассчитана на глубоко практическое использование; философские аспекты Таро освещаются здесь в минимальной, необходимой для понимания, степени. Вместе с тем мы старались везде, где только возможно, проводить аналогии с теми или иными мифологическими сюжетами, а также иллюстрировать общие положения конкретными примерами. И, наконец, мы постарались сделать эту книгу удобочитаемой. Насколько нам это удалось — судить читателям.

Как пользоваться книгой? Она состоит из четырех частей. В первой из них мы приводим одну из систем Таро, ставшую на Западе в последние десятилетия классической, — систему «Райдер-Уэйт». Приводятся значения карт и системы раскладов. Условно материал этой части, читатель может уже самостоятельно работать с картами Таро. Далее мы предлагаем читателю на некоторое время отвлечься от карт Таро и обратиться к основам астрологии, неразрывно связанной с Таро. Вторая часть является своего рода астрологическим ликбезом. Наконец, в третьей части мы вновь возвращаемся к картам Таро и даем более развернутые их характеристики. Здесь же мы приводим астрологические эквиваленты для каждой из карт. На этом этапе приводится описание 22 Великих Арканов. Такой «уход с возвратом» позволяет читателю понять, почувствовать, КАК образуются значения отдельных карт. Лишь после этого он сможет уверенно начать работать с колодой карт Таро, ибо он начнет ЧИТАТЬ РАСКЛАДЫ, видеть не цепочки отдельных карт, а события, перетекающие одно в другое. Четвертая часть посвящена целиком гаданию с помощью рун. Приводятся значения рун, методы раскладов и система соответствий с Великими Арканами Таро.

В заключение авторы хотели бы выразить свою горячую благодарность  
Александру ВЕЙЦКИНУ (США)  
Джону СТЕЕЛЕ (США)  
Энн КАЦНЕЛЬСОН (США)  
Наталье РЫЖИКОВОЙ (Россия)  
Олегу КУЛАКОВУ (Россия)  
Ольге ФЛЕГОНТОВОЙ (Россия)  
Сергею СУЧКОВУ (Россия)  
Виктору ГУСАРОВУ (Россия)

многое сделавшим для того, чтобы эта книга увидела свет

АВТОРЫ



## СТРУКТУРА КОЛОДЫ ТАРО

КОЛОДА ТАРО СОДЕРЖИТ В СЕБЕ 78 КАРТ

КАРТЫ ТАРО НАЗЫВАЮТСЯ АРКАНАМИ

78 КАРТ ТАРО РАЗДЕЛЯЮТСЯ НА:

22 ВЕЛИКИХ АРКАНА И НА  
56 МАЛЫХ АРКАНОВ.

56 МАЛЫХ АРКАНОВ

РАЗДЕЛЕННЫ НА 4 МАСТИ:

СКИПЕТРЫ/ПОСОХИ

КУБКИ/ЧАШИ

ПЕНТАКЛИ

МЕЧИ

КАЖДАЯ МАСТЬ СОДЕРЖИТ ПО 14 КАРТ:

10 ЦИФРОВЫХ КАРТ

4 ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ:

ЕДИНИЦА (ТУЗ), ДВОЙКА,

ТРОЙКА, ЧЕТВЕРКА, ПЯТЕРКА,

ШЕСТЕРКА, СЕМЕРКА,

ВОСЬМЕРКА, ДЕВЯТКА, ДЕСЯТКА

ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ:

КОРОЛЬ, КОРОЛЕВА, РЫЦАРЬ, ПАЖ

или КОРОЛЬ, КОРОЛЕВА, ПРИНЦ, ПРИНЦЕССА

Часть первая

КЛАССИЧЕСКОЕ ТАРО





## Глава первая

## СИСТЕМА ТАРО «РАЙДЕР-УЭЙТ»

До начала XX века существовали лишь две заслуживающие упоминания системы Таро: «Etha» и «Oswald Wirth». Последняя колода была куда менее популярна, но немногочисленные знатоки считали ее все же лучшей. Решительные изменения в Таро внес Артур Эдвар Уэйт (1857-1942). Урожденный американец, он жил в Англии и там стал членом, а со временем и руководителем влиятельного эзотерического ордена начала века — «Ордена Золотой Зари». Уэйт был известен как «личная библиотека» этого ордена. Человек энциклопедического образования, он создал новое Таро. В этом ему помогала художница Памела Колмен Смит, американка, родившаяся на Ямайке. Колода карт и книга Уэйта «Ключ к Таро» появились в 1908 году и решительно отличались от всех существовавших тогда колод.

Это различие заключалось в следующем. В старых колодах 22 карты Великих Арканов и придворные карты Малых были выполнены в виде картинок; в некоторых случаях зачатки сюжетного рисунка присутствовали на изображениях Тузов Малого Аркана. На том и заканчивалось. Все остальные карты несли на себе только изображения знаков мастей: тройка Кубков обозначалась тремя чадами, семерка Мечей — семью мечами... Таким образом, толковать эти карты было то же самое, что толковать 3 червы или 7 пик. Существенное изменение, внесенное Уэйтом и Смит, заключалось в том, что и эти «номерные» карты тоже были иллюстрированы, подобно картам Великих Арканов, и каждый рисунок заключал в себе ключ к значению самой карты. Эта колода, до сих пор самая распространенная, к сожалению, не носит имени художницы Памелы Колмен Смит. Ее название — «Райдер-Уэйт» — служит напоминанием о создателе системы и об издателе, который выпустил карты в свет.

Творчество Памелы Колмен Смит послужило источником вдохновения для современной американской художницы Мари Хансон-Робертс. Карты Таро считаются наиболее значительным ее произведением. Художница родилась в 1947 г. 1 апреля, и стихия Огня (Овен), несомненно, окрашивает ее талантливую работу в области Таро. Сейчас художница живет во Флориде со своей семьей: мужем, двумя сыновьями и множеством кошек. После окончания колледжа она работала над театральными афишами, плакатами,





оформляла книги. Участвовала в выставках, преимущественно в небольших галереях. Выпускала книжки-картинки. Все больше и больше Мэри Хансон-Робертс увлекалась фантастикой, особенно — мистической *fantasy*. Мэри Хансон-Робертс — обладательница наград и призов, на встрече по научной фантастике в Майами в 70-е годы она получила признание и была отмечена. Круг интересов художницы весьма широк: иллюстрации к журналам, книжный дизайн, мультфильмы, серия рисунков о двенадцати апостолах. Работа над картами Таро (1985) заняла у нее более восьми месяцев. Оригинальные рисунки выполнены цветными карандашами. Можно сказать, что в трактовке сюжетов Мэри Хансон-Робертс почти в точности следует за своей предшественницей — Памелой Колмен Смит, создавая, вместе с тем, вполне оригинальную, современную версию старой системы Таро.

Изучая и сопоставляя различные системы Таро, мы пользовались двумя вариантами одной системы «Райдер-Уэйт» — классическими картами Памелы Колмен Смит и более близкой к нам по времени колодой Мэри Хансон-Робертс. В изложении общей концепции системы «Райдер-Уэйт» мы опираемся прежде всего на исследование Петера Шёбер-Павеска, отдавшего не один год изучению Таро и практике *Kartenlegen* («раскладыванию карт»). Некоторые рекомендации этого автора, несомненно, заслуживающие внимания, мы приводим по его книге «*Das Rider-Waite-Tarot Handbuch*» в кратком изложении.

Следует иметь также в виду, что в данной книге наше внимание в основном привлекают проблемы Младших Арканов как наименее исследованные.

В истории Таро Малые Арканы постоянно недооцениваются и находятся на положении падчерицы. Можно подумать, что все слышат только слово «Малые» и не обращают внимания на «Арканы». Великие Арканы — ключевая программа, которая может определить и задать «тон» целой жизни, индивидуальной или коллективной.

Одна из наиболее примечательных особенностей Великих Арканов — значение, наслаивающееся на значение, смысл, громоздящийся на смысл. Цепочка уходящих вглубь взаимосвязей не имеет конца, как тот «коридор», что мы видим, когда зеркало отражается в зеркале. Малые Арканы — тоже ключ; не следует ни в коем случае считать их чем-то второстепенным. Но радиус их воздействия более ограничен.

Карта «Верховная Жрица» может быть твоим спутником вплоть до смерти. Но в рамках этой карты ты переживешь практически все Малые Арканы.

Серьезная оккультная литература почти не занималась Малыми Арканами. Их областью остались лишь гадания, не интересующиеся философскими аспектами. Кроме того, каждый гадатель со временем приходит к своим значениям карт, которые в конце концов уже не имеют ничего общего с первоначальным смыслом карты. Это, скорее, уже личные взаимоотношения между человеком и его колодой. Поэтому со временем мы получили целый набор весьма несходных и противоречивых интерпретаций, которые словно бы еще больше подчеркивают сравнительно низкую ценность Малых Арканов. Словом, «унылый варвар кистью сонной картину гения чернит».

Из-под этих наслоений авторы, словно реставраторы, пытаются высвободить первоначальную идею Малых Арканов и, уже из очищенного источника, извлечь целый ряд ассоциаций и возможных толкований.

Так, Двойка Кубков означает любовь, а в более широком смысле — слияние двух сосудов (под «сосудом» толкователь понимает человека, несущего в себе судьбу, как кувшин — воду). В специфической ситуации эта карта может говорить об аварии на теплотрассе и необходимости запаять трубы.

Основой Малых Арканов являются, с одной стороны, качества определенной масти, с другой — числовые значения. Сочетание масти и числа дают исток ассоциативному ряду смыслов.

### 1 — Корни

Туз (единица) является корнем каждой масти, источником всякой силы. С единицей связана идея начала, выявления, проявления (выхода на сцену). Всякий Туз исходит с небес, как это изображается на карте.

### 2 — Мудрость

Это — та самая сила, что вышла из источника (1). Двойка имеет импульсивный характер и в высшей степени динамична.

### 3 — Понимание

Описывает шаг от импульса к первой структуре (от прямой к треугольнику). В Тройке всякая масть осознает себя.

### 4 — Благо

Закладывает основательную структуру; она статична, прочна, ограничена и обозрима. Олицетворяет идею материализации и стабилизации.

### 5 — Напряжение

Или страх. Вносит в Четверку радикальную корректировку. Всегда несет



в себе изменения или стремление к переменам и в высшей степени динамична — настолько, что взрывает стабильную структуру Четверки.

### 6 — Красота

Выражает красоту и гармонию, присущие данной масти. Шестерка цели, тельна.

### 7 — Победа

Характеризуется как оккультный разум. Представляет ситуацию, где не может быть простых, лежащих на поверхности решений. Во взаимодействии вступает множество сил, ситуация невероятно сложна.

### 8 — Блеск

Эта карта — рецепт успеха в своей масти. Как всякий рецепт, Восьмерка означает структуру, стратегию и привычку, прочный образ жизни. Хотя из Хаоса Семерки и возник Порядок, цену за него приходится платить высокую: это ограничения и окаменелость, стабильность.

### 9 — Фундамент

Содержит идею совершенства и окончания. Воплощает высшее выражение каждой масти и ее самую большую силу.

### 10 — Царство

Это — мир достижений каждой масти. С Десяткой в то же время всегда связана идея близкого нового начала: все ступени прежнего мира пройдены до конца, некое движение завершено, и скоро в небесах появится новый Туз. (В русской гадальной традиции Десятка означала Ворота, Двери).

Мы предлагаем вниманию благосклонного читателя каталог значений карт Малых Арканов по системе «Райдер-Уэйт». Приведены основные смыслы, заключенные в каждой карте, негативные аспекты, связанные с той или иной картой, а также даны значения карт, используемые при проверке правильности расклада и комментария к нему (это необходимо в том случае, если читатель решит воспользоваться методикой раскладов Петера Шёбер-Павеска; саму методику читатель найдет в главе о раскладах).

## ТУЗ ПОСОХОВ

- ❖ Исконная сила Посохов и Огня; суть и источник позиции/точки зрения; возникновение убеждений. Манера держаться; выправка. Устойчивость позиции. Характер, воля, импульс. Намерения, планы, цели. Огонь и знаки Огня. Сила и влияние.
- ❖ Какую позицию ты занимаешь? Насколько она сильна и влиятельна? Не забывай также о фаллическом аспекте этой карты.
- ❖ В твоей жизни появился какой-то импульс. Насколько он силен? Где осталась неуверенность, открытые вопросы? Насколько новая точка зрения находится в согласии с «твоим небом»?
- ❖ *Ловушка.* Упрямство и давление на других.
- ❖ Моя позиция в согласии с той дорогой, по которой я иду. Она не подвержена переменам.
- ❖ *При проверке.* Осторожно! Необходимо немедленно вытащить еще одну карту в качестве комментария. Сильны или слабы Посохи в данной позиции?

## ДВОЙКА ПОСОХОВ

*Человек стоит на крепостной стене; в одной руке у него посох; второй посох прикован к стене. Композицию дополняет крест из двух роз и двух лилий.*

- ❖ Крепость — неприступная позиция (непоколебимые жизненные установки), и с нее человек может обозревать лежащие вокруг него земли и даже весь мир. Широкий кругозор и пронизательность. В то же время Двойка — динамический аспект развития той позиции, которая вырастает из единицы (Туза). Сознание, поднявшееся на «крепость», охватывает широким взором все *за* и *против* и тем самым может управлять ситуацией.

Уэйт называет при этой карте такой признак, как болезнь и горе, печаль. В ней находит выражение конфликт между двумя позициями (роза и лилия). Тот, кто долго находится между двух позиций, колеблется, выбирает, тот, кого тянут в разные стороны противоречивые мнения, действительно может испытывать страдание. Кроме того, речь может идти о внутреннем конфликте.

- ❖ Самообладание, широта кругозора, сомнения, внутренний конфликт.



- ❖ Какая позиция господствует? Есть ли некий неразрешимый конфликт в Вашей жизни?
- ❖ *Ловушка.* Сомнения, колебания между двумя полюсами.
- ❖ Я осматриваю лежащее передо мною поле деятельности. Я избираю позицию и провожу ее в жизнь.
- ❖ *При проверке.* Чаще всего: правильно. Если вопрос для тебя очень спорный, вытащи еще одну карту для контроля.

### ТРОЙКА ПОСОХОВ

*Человек стоит, окруженный тремя посохами, вонзенными в землю.*

- ❖ Тройка Посохов знаменует собой первую структуру, первичный порядок. Это прочное основание, успех, сильная позиция. Достигнут некий пункт, некая точка, где можно стоять на четырех лапах и ничего не бояться. Ситуация, когда «земля скачет навстречу всаднику».
- ❖ Ты с чистой совестью идешь в отпуск, и твоя лаборатория, где все налажено, работает все так же хорошо без тебя. Успех. Хорошие перспективы в работе.
- ❖ В чем и где ты достиг такой легкости? Почему? Где тебе трудно? Почему? Попробуй понять.
- ❖ *Ловушка.* Легкомыслие как следствие этой легкости.
- ❖ Я прочно стою на ногах. Я верю в свою судьбу.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.

### ЧЕТВЕРКА ПОСОХОВ

*Четыре посоха, увитые гирляндами; на заднем плане замок и нарядные люди.*

- ❖ Праздник как завершение успешно выполненного дела. Царит внутренний покой, мир, умиротворенность, удовлетворение. На картинке изображен сельский пейзаж (идиллия), и это тоже будит определенные ассоциации.
- ❖ Завершение и праздник, жизнь на лоне природы; нечто выполнено до конца. Нечто настолько уже завершено внутренне, что как бы само отли-

вается в определенную форму. Например, счастливая пара долго жила вместе и наконец решила оформить свои отношения.

- ❖ В каких областях твоей жизни остался один шаг до завершения? Что бы ты мог отпраздновать?
- ❖ *Ловушка.* Почивать на лаврах. Поверить в то, что теперь навек настал покой.
- ❖ Я завершил; я праздную завершение.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.

### ПЯТЕРКА ПОСОХОВ

*Пятеро юношей сражаются на палках.*

- ❖ Лучшее – враг хорошего. Пятерка прорывает стабильность четверки. Это борьба: внешняя, внутренняя; порыв, стремление.
- ❖ Столкновение показывает основные факторы, сражающиеся в тебе за главенство, как внешнее, так и внутреннее. Компромисса нет и быть не может; исход дела решит только борьба.
- ❖ Бой, соревнование, принципиальный конфликт, борьба разных устремлений.
- ❖ *Ловушка.* Уклонение от борьбы, отказ от своей позиции прежде, чем дойдет до битвы.
- ❖ Я сам определю, какое стремление во мне победит. Я осознаю свои стремления. Я не уклоняюсь от битвы.
- ❖ *При проверке.* Поздно.

### ШЕСТЕРКА ПОСОХОВ

*Всадник везет украшенный лавровым венцом посох; вдали видны еще пять.*

- ❖ Победа. Нет больше конфликта. При этом важно, что победитель взял с собой в свиту другие свои стремления (пять остальных посохов). Это состояние триумфа достижимо в том случае, если тобой руководили высшие стремления. При методах неэтических часть силы неизбежно теряется. Шестерка Посохов – не гнилой компромисс, а именно победа после тяжелой борьбы и заслуженная награда.



- ❖ Что в твоем понимании высшее благо? Каким образом сплорщики Пятёрки могут обрести победу?
- ❖ *Ловушка.* Закоснеть в достигнутом состоянии, отождествить всего себя с собой этого момента (с тем человеком, каким ты был в миг триумфа) и не желать двигаться дальше.
- ❖ Побеждает высшее стремление. Все другие устремления поддерживают эту возвышенную позицию. Внутреннее умиротворение венчает мою победу.
- ❖ *При проверке.* Ты победил, правильно.

### СЕМЕРКА ПОСОХОВ

*Воин с посохом обороняется против надвигающихся на него шести посохов.*

- ❖ Борьба высшего с засилием низших устремлений (духа с материей). Это засилие настолько велико, что нужны быстрые действия и отвага — не когда изучать учебник тактики. Человек смело поворачивается лицом к брошенному ему вызову. Он стремится выйти за пределы совершенства Шестерки Посохов. Он имеет мужество последовать своему импульсу и действовать, выкладываясь на «все сто».
- ❖ Карта может означать человека, воплощающего в себе качества целой группы (вождя, князя, начальника отряда, командира). Это человек, повышающий ценность целого отряда, всего коллектива. Кроме того, карта означает смелые действия в трудной ситуации. Малое колебание, небольшое предательство самого себя и своих убеждений — верное поражение.
- ❖ *Ловушка.* Все, что не есть 100%.
- ❖ Я действую. Я следую инстинкту. Я отважен.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.

### ВОСЬМЕРКА ПОСОХОВ

*Восемь посохов на фоне пейзажа.*

- ❖ Умение войти в какой-либо мир. Если ты, например, хочешь быть известным и общепризнанным литератором, тебе мало писать хорошие рома-

ны; ты должен быть принят в круг литераторов, а для этого соответственно одеваться, играть в теннис или пить водку и т. д. Все эти вещи нельзя узнать из книг, они «носятся в воздухе», невысказанные. Умение их поймать.

- ❖ Карта характеризует также быстроту действий. Ты осознаешь, что времени не всегда вдоволь. Если затянуть, то может быть поздно (например, в экологических проблемах). «Время не ждет». Умение не тянуть.
- ❖ Быстрота, возбуждение, кроме того — известие. Вылазка (в том числе и военная).
- ❖ Подумай над теми областями твоей работы, где ты хочешь чего-либо достичь или воплотить решение. Как быстро ты двинешься к своей цели?
- ❖ *Ловушка.* Действовать так, будто впереди у тебя вечность.
- ❖ Я умею повить то, что носится в воздухе. Я вовремя прихожу к своей цели.
- ❖ *При проверке.* По большей части правильно; если ты заметил, что волнуешься, вытяни еще одну карту для комментария.

### ДЕВЯТКА ПОСОХОВ

*Часовой оперся на посох; еще восемь вонзены в землю стеной за его спиной. Мы видим ветерана, испытанного в боях, на посту.*

- ❖ Это недремлющий рассудок, который следит за тем, чтобы не ослабла наша воля. Экстерриториальное положение лагеря символизирует нейтралитет: он наблюдает, но не вмешивается. В знаменитой молитве, где у Господа просят сил изменить то, что могут изменить; смирения принять то, чего изменить не могут; и мудрости всегда отличать одно от другого, Девятка Посохов — третья часть: рассудок оценивает, следит.
- ❖ Это постоянный самоконтроль. Ты не даешь себе распуститься. Бдительность, испытанность в деле, осознанность поступков.
- ❖ Некто, на кого можно положиться. Некто компетентный в определенной области. Учись наблюдать за своей волей. «Лови момент», когда ты делаешь первый шаг к предательству, к роковой черте. Отслеживай, когда и при каких обстоятельствах изменилась твоя воля.
- ❖ *Ловушка.* Ты устал, твое внимание притупилось.
- ❖ Я настороже. Я внимателен. Я наблюдаю за собой.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.



## ДЕСЯТКА ПОСОХОВ

Человек сплывает под вязанкой посохов.

- ❖ Если ты поднялся на верхнюю ступень масти Посохов (Десятка), тебя ждет испытание на прочность. Всякое испытание, в конце концов, исходит от Бога: действительно ли твоя позиция находится в согласии с «твоим небом». Докажи это! Да и сама твоя позиция нуждается, быть может, в коррекции. Может быть, ты до сих пор не вполне ясно видел, что в действительности было самым важным. Теперь, под грузом, это выясняется. Донеси связку до места — и ты многое поймешь.
- ❖ Угнетение, груз, испытание. Путь к цели. Концентрация воли. Нечто нужно дотащить до места.
- ❖ Ловушка. Непобедимость ради непобедимости.
- ❖ Я выстою. Я тверд в своей позиции даже под давлением.
- ❖ При проверке. Не однозначно. Вытащи еще одну карту в качестве комментария.

## ТУЗ КУБКОВ

- ❖ Готовность и способность принимать. Пустота и открытость. Готовность быть наполненным, умение брать то, что дают.
- ❖ Знаки воды, чувства, быть сосудом, судьба, зачатие (в том числе ребенка), придание формы, образец, чувствительность и чувственность, наполнение. Дар быть восприимчивым. Принятие (идей, людей, вещей).
- ❖ Возможность получить нечто, чему ты открыт. Неожиданный дар. Нечто приходящее к тебе в том случае, если ты открыт и восприимчив.
- ❖ Какие чувства ты выражаешь свободно, какие блокируешь? Какого заполнения ты жаждешь? Для чего ты являешься сосудом?
- ❖ Ловушка. Действия, обусловленные только чувством; опасность быть погребенным под эмоциями.
- ❖ Чувства наполняют меня. Я открытый сосуд для счастья и любви.
- ❖ При проверке. Чаще всего правильно. Если вопрос затрагивает твои чувства, возьми еще одну карту для комментария.

## ДВОЙКА КУБКОВ

Мужчина и женщина с чашами; их осеняет крылатый лев (символ желания).

- ❖ Два кубка соединяют, связывают (пить на брудершафт). Это может касаться области чувств, телесно-сексуальных отношений (спились две системы сосудов), соединения двух судеб, например, влюбленных. Главная мудрость карты: то, что связала любовь, получает крылья.
- ❖ Любовь приходит не извне; это «заговорила» твоя способность любить. Ты или способен любить — или нет. Родство душ. Эта карта описывает не обязательно взаимоотношения мужчины и женщины. Готов ли ты связать свою судьбу с другим человеком? Какова в твоём понимании ваша общая судьба? Карта может означать напарника, с которым у тебя истинное взаимопонимание; в мире бизнеса — слияние двух фирм.
- ❖ Ловушка. Соединение судьбы с кем-либо ради низших благ (брак по расчёту).
- ❖ Я соединюсь в любви. Любовь окрыляет мое желание.
- ❖ При проверке. Да, правильно.

## ТРОЙКА КУБКОВ

Три танцующих девушки с чашами в руках.

- ❖ Наводнение чувств, чрезмерность, наплыв эмоций. Переживание/проживание того, что и не обязательно переживать. Роскошь эмоций (мелодрама: герои фильма просто купаются в чувствах, позволяют себе роскошь носиться со своими эмоциями). Мы воспринимаем это как праздник. Границы допустимых при этом излишеств прозрачны, но, тем не менее, всегда присутствуют. Восторг быть переполненным чувствами. «Пиршество эмоций».
- ❖ Излишнее, чрезмерное, радостное чувство и человек, вызывающий его. Приятный собеседник, возлюбленный; человек, потрясший твое сердце; расстроивший тебя фильм.
- ❖ Ловушка. Чрезмерное увлечение чувствами.
- ❖ Я доверяю полноте моих чувств. В моей жизни живет радость.
- ❖ При проверке. Радуйся, верно!



**ЧЕТВЕРКА КУБКОВ**

Человек сидит под деревом перед тремя чашами; рука из облака протягивает ему четвертую.

- ❖ Некая милость, даяние, даже если оно вызывает смешанные чувства, смятение. Дар небес. Если ты стремишься осознать его, тебе нужна тишина и сосредоточенность, и тогда нечто новое откроется тебе. К каким новостям, переменам в жизни ты готов? Может быть, предложение судьбы прояснит это для тебя.
- ❖ Карта означает подарок судьбы, некое предложение, которое вызывает тревогу, смятение; человек не может разобраться в своих чувствах. Сосредоточься на самом главном в этом предложении. Что делает его приемлемым или неприемлемым, как ты это чувствуешь?
- ❖ Спроси свое сердце. Для рекламной кампании нет времени; учись становиться великим в тишине.
- ❖ Иди в тишину, по возможности, на природу; не стремись к новым горизонтам активно, тебе и так явится возможность наполнить приготовленный сосуд, увидеть больше, утихомирить тоску по «тому, не знаю чему».
- ❖ *Ловушка.* Отвергнуть предложение небес, если оно поначалу вызвало неоднозначные чувства. Слепота к открывшимся возможностям.
- ❖ Я открыт и готов для новых возможностей. Новые источники света ждут меня и скоро покажутся.
- ❖ *При проверке.* Не однозначно; вытащи еще одну карту или разложи карты заново.

**ПЯТЕРКА КУБКОВ**

Человек стоит спиной к опрокинутым чашам.

- ❖ Нечто вытекло, утекло, и небо потемнело. То, что переполняло тебя, ныне иссякло. Воды больше нет в колодце. Боль потери, разочарование. Это не косметическая коррекция; это радикальное разочарование. Здесь нет ничего позитивного.
- ❖ В то же время карта указывает на (ложную) точку зрения, которую мы

часто принимаем в подобной ситуации: взор направлен в прошлое. Мы еще не можем увидеть то, что, может быть, вознаградит нас за разочарование (*раз-очарование, освобождение от чар*). Опустошенность может очистить место для нового наполнения.

- ❖ Разочарование, скорбь, потеря источника чувств, радикальное, внезапное и болезненное осознание. Аборт.
- ❖ *Ловушка.* Пребывать в своей печали. Кто смотрит лишь назад, не заметит любви, даже если она совсем рядом.
- ❖ Я позволю уйти тому, что уходит. Я освобожу в моей жизни место для лучшего. Я готов к радикальным изменениям.
- ❖ *При проверке.* Ложно.

**ШЕСТЕРКА КУБКОВ**

Дети, играющие среди чаш

- ❖ Доставлять радость. Длительное сообщество, доверие, которое базируется на пережитом вместе, истинная дружба («пуд соли съели»). Здесь может подразумеваться также любовь к родине и сама родина. Старая дружба, не вызывающая трудностей в общении. Ощущение гармонии.
- ❖ Счастье, красота, гармония, доверие, подарок, совместное/общее благо. Взаимоотношения, нужные обоим. Чувство общности и доверия. Отношение к стране, к нации, к людям из «твоей» группы (отряда, коллектива, дружины).
- ❖ Кто твой истинный друг? Какие взаимоотношения с людьми тебе необходимы? Кому ты нужен? Где ты чувствуешь себя как дома? В каком обществе ты не напряжен и счастлив?
- ❖ *Ловушка.* Ставить свою группу выше других, враждебное противопоставление своих и чужих.
- ❖ Я привязан к своей родине. Я умею дружить. Я наслаждаюсь этим.
- ❖ *При проверке.* Правильно; гармоничный расклад карт.

**СЕМЕРКА КУБКОВ**

Человек перед семью чашами, в каждой из которых свой символ.



- ❖ Мечты, очарование, иллюзии. Мы видим то, что околдовывает человека: дракон – приключения; змея – мудрость и/или секс; лавровый венец – слава; драгоценности – богатство и красота; замок – власть; человеческая голова – молодость и человеческая красота; скрытый кубок – тайна.
- ❖ Карта иллюзий, обмана, мечты, восторгов, экзальтации, наркомании, изощренного воображения. Что может скрываться за воодушевлением? В профессиональном плане: внимание – налицо иллюзия.
- ❖ Какую цену ты платишь за нечистоплотные сделки? Какую выгоду от них получаешь? Какой может быть дорога назад, к себе самому, к твоему истинному опыту? Чего ты не делаешь только из страха перед наказанием?
- ❖ *Ловушка.* Следовать воображению, не анализируя.
- ❖ Я слежу за своими ощущениями и чувствами. Я распознаю иллюзии.
- ❖ *При проверке.* Ложно.

### ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

*Человек уходит в горы от стоящих в ряд восьми чаш.*

- ❖ Конфронтация с привычкой, отказ от косности, инертности или успеха. Низшее приносится в жертву во имя высшего.
- ❖ Что есть в твоей жизни косность духа? Что ты выиграешь, если расстанешься с ней? Решись на трудный путь, поиди по дороге наибольшего сопротивления – она приведет тебя наверх, в горы.
- ❖ Какую роль играет в твоей жизни привычка? От чего удерживает тебя привычка, от какого риска ты отказываешься?
- ❖ *Ловушка.* Идти по пути наименьшего сопротивления. Удобство.
- ❖ Я отказываюсь от привычного и косного. Моя дорога ведет меня наверх.
- ❖ *При проверке.* Неоднозначно; возьми еще карту.

### ДЕВЯТКА КУБКОВ

*Человек в богатой одежде; за его спиной в ряд выставлены 9 чаш.*

- ❖ Ты – определенный сосуд для определенного напитка. Если ты наполнен

тем благом, которое предназначено именно тебе и соответствует твоей личности, то тебя ждет продолжительное счастье. Такой человек несет в себе также счастье для окружающих.

- ❖ Продолжительное счастье, радость, гостеприимство. Умение чувствовать то, что может осчастливить других. Нечто, полностью соответствующее именно тебе.
- ❖ Что в жизни принесло тебе короткое счастье и долгое страдание? Что принесло тебе короткое страдание и долгое счастье?
- ❖ *Ловушка.* Погоня за счастьем.
- ❖ Я счастлив. Мое счастье долговечно.
- ❖ *При проверке.* Да, верно.

### ДЕСЯТКА КУБКОВ

*Радуга из десяти чаш.*

- ❖ Когда желание полностью исполнено, так что не остается ничего невыполненного, ты оказываешься на седьмом небе. Идиллия и насыщение так прекрасны, что ты готов задержаться в этом мгновении вечно.
- ❖ Что делает тебя таким счастливым, что и желать больше нечего? Достижение этого состояния определено зависит от того, сколько у тебя желаний и каковы они. Выполнение важных желаний делает тебя счастливым. Поверхностных – не затрагивает глубин души и оставляет их пустыми.
- ❖ Выполняй свои желания до самого конца. Ты поймешь это по состоянию насыщенности. Оно имеет целительную силу. В профессиональном плане это воплощение проекта соответственно твоим ожиданиям или рабочее место, которое тебе полностью соответствует.
- ❖ Какие желания настолько ценны, что их необходимо выполнить? Когда ты был так счастлив, что ничего не хотел?
- ❖ *Ловушка.* Неумение различать обещание и выполнение, поставить исполнение заветного желания в зависимость от внешних обстоятельств.
- ❖ Я выполняю свои желания, пока не почувствую насыщение. Счастье исцеляет меня.
- ❖ *При проверке.* Да, верно.



## ТУЗ МЕЧЕЙ

- ❖ Ясность, прорыв, разделение (рассечение ударом меча), проникновение (лезвия в плоть). Неразрывная связь победы и страдания. Победа Меча – это всегда устранение удобной половинчатости, лености, жалости к себе.
- ❖ Знаки воздуха; активность, разделение, решимость, беспощадность, внутренняя ясность и правда. Способность сопротивляться тому, чего ты не желаешь. Умение отделиться от того, в чем не хочешь принимать участие. Я говорю «Нет» или «Да».
- ❖ От меня ждут Поступка. Сейчас не время предаваться покою. В чем твоя правда? Никаких оценок, предположений, надежд, упований. Решай, что, по твоему, сейчас ЕСТЬ, и действуй сообразно. Умей преодолевать сопротивление. Где ты чересчур удобен и тем самым предаешь свое Добро? Где ты чересчур труслив, чтобы вступить в конфликт, внутренний или внешний? Где ты избегаешь болезненной, но целительной операции?
- ❖ Ловушка. Меч на службе низменных интересов. Насилие как способ решения всех проблем.
- ❖ Я следую в жизни моей внутренней правде. Я вижу корень вещей.
- ❖ При проверке. Да, верно.

## ДВОЙКА МЕЧЕЙ

*Женщина с завязанными глазами держит два скрещенных меча.*

- ❖ Завязанные глаза символизируют сосредоточенность на внутреннем мире человека. Из примирения с самим собой и готовности принимать любое знание вырастает внутренняя правда. Потеряешь внутренний покой – утратишь ясность взгляда.
- ❖ Внутреннее умиротворение, стремление к правде, умение взвешивать, ясная логика. Спокойное созерцание того, что происходит в душе и разуме.
- ❖ В каких областях жизни ты достиг примирения с собой?
- ❖ Ловушка. Кажущийся внутренний покой.
- ❖ Я спокоен внутренне и смотрю на происходящее, оценивая и взвешивая.
- ❖ При проверке. Чаще всего позитивно; при вопросе, требующем ответа да/нет, нужно разложить карты заново.

## ТРОЙКА МЕЧЕЙ

*Сердце, пронзенное тремя мечами.*

- ❖ Означает боль; но мечи действуют только в случае необходимости. Прощание и разлука – частая необходимость, которая причиняет сердцу страдание.
- ❖ Болезненное, но необходимое познание. Прощание, расставание, сердечная боль («игла в сердце»). Правда, причиняющая страдание.
- ❖ Не бойся ясно видеть даже то, что приносит тебе муку. С чем необходимо покончить? С кем или чем предстоит расстаться?
- ❖ Ловушка. Бояться боли.
- ❖ Я умею видеть необходимость и признавать ее. Я распознаю то, что нужно отсечь мечом.
- ❖ При проверке. Не однозначно. Или: «убито» какое-либо обстоятельство, или: осмотрись внимательнее, даже если это принесет тебе боль. Возьми еще одну карту для комментария.

## ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

*Воин лежит в покое; мечи висят на стене.*

- ❖ Это малая милость Мечей: они покоятся. Меч отдыхает, ибо выполнил свою задачу. Рыцарь, спящий на своем ложе, достиг чего-либо в жизни и вкушает плоды тишины.
- ❖ Карта означает или работу в час покоя (сосредоточенная молитва в тишине и неподвижности; духовный поиск отшельника в келье и т. п.), или минуту покоя среди тяжких трудов. Лежащий рыцарь, быть может, не спит, а молится, он занят духовной деятельностью и его бездеятельная поза – лишь видимость отдыха. Может означать также фазу регенерации, восстановления сил после тяжелой борьбы.
- ❖ Я умею отдыхать. Я умею бездействовать.
- ❖ При проверке. Не однозначно, возьми еще карту для комментария.



## ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Человек с мечем смотрит на убегающих противников, побросавших свое оружие.

- ❖ Поражение (в том числе идейное). Оно может быть болезненным и унижающим, но оно же открывает новые возможности для совершенно нового направления поиска (в том числе и духовного). Может означать гибель привычки. Если поражение было своевременным – не стоит защищать позиции, которые и так уже потеряны. Не спасай то, что не нужно спасать.
- ❖ Мы часто думаем и действуем так, будто уверены – а в глубине души мы-таки убеждены в этом – что добро всегда побеждает, что мы не встретимся с несправедливостью. На самом деле может быть сокрушено решительно все, что тебе дорого. Поражение на внешнем уровне ничего не говорит о состоянии твоего внутреннего мира. Внутренняя добродетель, в свою очередь, отнюдь не гарантирует успеха.
- ❖ Есть ли в твоей жизни нечто, что дорого тебе настолько, что и поражение не заставит тебя отказаться от этого?
- ❖ Используй поражение для преодоления своих внутренних противоречий.
- ❖ Ловушка. Считать, что внутренние достоинства – гарантия успеха в жизни.
- ❖ Я подвижен и мобилен; я могу отказаться от ошибочных взглядов и действий, но я верен своему Богу.
- ❖ При проверке. Ложно.

## ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Человек в лодке везет шесть мечей.

- ❖ Наука, заслуженный успех и вопрос о последствиях того, что ты делаешь.
- ❖ Что стоит взять с собой к новым берегам? И к какому берегу ведет тебя твоя деятельность? Каковы будут ее последствия?
- ❖ Ловушка. Увлечаться сиюминутной выгодой.
- ❖ Я служу жизни. Я своевременно выявляю закономерности и думаю о последствиях.
- ❖ При проверке. Да, правильно.

## СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Человек несет пять мечей; два упали и вонзились в землю.

- ❖ Незавершенность. Например, человек, который бежит прочь, едва достигнув определенного пункта, вместо того, чтобы двигаться дальше. Кроме того, карта означает разоружение (в том числе и психологическое). Быть слабым, беспомощным. Еще один аспект карты умение действовать скрытно (человек на картинке может быть вором, тайно уносящим оружие). Способность уходить от опасности, не конфликтовать в открытую с опасным противником, действовать хитростью.
- ❖ Стратегия уклонения, особенно против тех людей, которые тебя вечно в чем-то упрекают (например, сварливая теща).
- ❖ Карта может указывать на нечто, скрытое в тебе, неосознанное, подавленное. Хитрость, уклончивость, ловкость, кража, разоружение. Интрига.
- ❖ Кто, кого и как обезоруживает? Не лучше ли обороняться хитростью? Или же тут есть некто, кто пришел пустой и уйдет с полными руками?
- ❖ Ловушка. Интриги и хитрость как основной инструмент в жизни.
- ❖ Я держу оборону; я умею обходить сильное сопротивление (не прыгаю через столб, а обхожу его кругом); я распознаю скрытое.
- ❖ При проверке. Нечто существенное и важное осталось скрытым; разложи карты заново.

## ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Связанная женщина в окружении восьми мечей, вонзенных в землю.

- ❖ Стагнация духовного мира, где богатство связывает и ослепляет. Все случаи, когда один решает за другого.
- ❖ Спроси: кто, в чьих интересах выступает? Кто за кого говорит? Кто кого «поглотил», как и почему?
- ❖ Душевные болезни. Плен. Тебе мешают, в твою жизнь вмешиваются. Подумай, какие взаимоотношения тебе вредят, делают тебя несвободным.
- ❖ Ловушка. Вовремя не распознать вмешательство.
- ❖ Я знаю, кто делает меня несвободным.
- ❖ При проверке. Ложно; расклад «сломан».



## ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

*Жанна планет, сидит в постели. На стене над ней висят 9 мечей.*

- ❖ Вышла сила Мечей – сила освобождения. Проснуться внезапно и вдруг ужаснуться ситуации, осознав ее до конца. В такой миг высвобождается огромная сила, безликая и беспощадная. Это не улучшение участи, это один удар – и свобода. И чем ужаснее ситуация, тем страшнее будет этот удар. Никаких компромиссов. Свобода или смерть.
- ❖ Внезапное пробуждение, отчаяние, освобождение, бескомпромиссность.
- ❖ Какие скверные компромиссы существуют в твоей жизни (во взаимоотношениях, в работе)? Не отлыдывайся, действуй!
- ❖ Ловушка. Излишняя жестокость, мстительность.
- ❖ Я освобождаюсь полностью. Я сражаюсь за мою свободу.
- ❖ При проверке. Да, верно.

## ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

*Человек лежит на земле, пронзенный десятью мечами.*

- ❖ Самая страшная карта Таро, по мнению исследователей. Означает полностью разбитый сосуд. И все же это далеко не всегда так страшно, как кажется. Восмерка Мечей тоже создает некий сосуд, и этот сосуд может нормально функционировать, но хорошо ли тебе в нем жить? Разбить сосуд normally функционировать, но хорошо ли тебе в нем жить? Разбить сосуд normally не означает непременно нечто ужасное. Это может быть и завершающим этапом освобождения. И все же нечто разрушено, и мы страшимся.
- ❖ Основной вопрос: что именно сломано? Если тебе 30 лет, а мать все еще дает тебе карманные деньги и велит возвращаться не позднее одиннадцати, не лучше ли порвать зависимость? Но если ребенку два года, и он потерял родителей, то карта действительно самая страшная в колоде.
- ❖ Итак, уничтожен определенный образец. Если на нем базировались какие-то отношения, то погибнут и они.
- ❖ Ловушка. Держаться за то, что лежит в руинах.
- ❖ Я доверяю моему Богу. Я ухожу от того, что разрушено и сокрушено.
- ❖ При проверке. Позно. Расклад «убит», и нужно начинать сначала.

## ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

- ❖ Торговля, богатство. Знаки земли, материя, путешествия, таланты, мирские блага, форма, материальный мир, мир вещей и реальности.
- ❖ Ловушка. Фиксация на определенной форме, определенных благах.
- ❖ Мой мир богат. Я сам богат. Перемены помогают мне обрести благо.
- ❖ При проверке. Да, правильно.

## ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Жонглер с двумя монетами.*

- ❖ Характер, который играет с переменами, извлекает из них практическую выгоду. Для этого требуются хорошие способности комбинатора и координатора. Такой человек не терпит ограничений.
- ❖ Карта описывает умение вовремя распознавать большие временные циклы, наступление новой эпохи (перестройка, постперестройка, эпоха первоначального накопления и проч.) и действовать сообразно им.
- ❖ Гармоничные перемены, приносящие выгоду, подъем, хватка, практические улучшения, чуткость к переменам, своевременность действий.
- ❖ Где твои персональные границы между гибкостью, приспособляемостью к требованиям времени и бесхарактерностью?
- ❖ Ловушка. Если твой характер описан картой «Дурак», ты можешь оказаться бесхребетным.
- ❖ Я изменяюсь играючи. Я побеждаю и выигрываю благодаря переменам.
- ❖ При проверке. Неоднозначно, возьми еще карту для комментария.

## ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Мастер выбивает на стене узор из трех пентаклей.*

- ❖ Работа, труд, завершение. Идеал работы гласит: делать свое дело с любовью и совершенством. Как можно делать с любовью то, к чему вовсе не испытываешь склонности? Но именно любовь придает труду святость. Приложи к своему делу какой-нибудь из своих идеалов.



- ❖ Итак, настало время труда и завершения работы.
- ❖ Подумай о трех своих последних работах. Что они могут сказать о тебе? Какие свои высшие идеалы ты можешь в них отыскать?
- ❖ *Ловушка.* Делать что-либо без любви и халтурно.
- ❖ Я претворяю в жизнь. С любовью мой труд совершенен.
- ❖ *При проверке.* Да, верно.

### ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Человек с короной в виде пентакли, держит одну пентакль в руке и еще две попирает ногами.

- ❖ Человек знает, на чем он стоит, что несет в сердце и что его вдохновляет (над головой). Он знает сам себя довольно хорошо, ему ведомо, чего он хочет в мире, следовательно, может достичь. Знание собственного характера позволяет осуществить определенные мирские цели, удовлетворить мирские потребности, добиться успеха.
- ❖ Сила, характер, мирские потребности. Некто, знающий, чего он хочет, верный своей точке зрения, обладающий твердым характером. Надежный партнер. Человек, достигающий успеха в работе.
- ❖ Можешь ли ты описать свой характер? Что есть желание, что есть реальность? Какие мирские таланты у тебя имеются? Как это связано с твоим характером?
- ❖ *Ловушка.* Упрямство, косность.
- ❖ Я живу своими способностями. Я познаю свой характер. Я делаю себя сам.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.

### ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Нищие у витражного окна.

- ❖ Что вызывает недовольство? Прежде всего – прямая материальная нужда, твоя собственная или чужая. Любого рода изоляция от блага (церковь на заднем плане картинки). Больной изолирован от святости здоровья и стремится к нему. Твердый характер (описанный Четверкой Пентаклей) рас-

познает, от какой святости, от какого исцеления он изолирован благодаря качествам своей природы. И это делает его недовольство осознанным.

- ❖ Карта может указывать также на застой в делах. Может так случиться, что ты видишь большие возможности для себя, но они еще не вполне достижимы. Выгода недовольства этим Status Quo – требование большего и лучшего (своего рода исцеления ситуации).
- ❖ Мирские заботы, недовольство. Тяжелые условия. Высшая цель уже видна, но в настоящий момент еще недостижима.
- ❖ Чем ты недоволен? От какого блага изолирован? Какие нужды других людей или существ (бездомных кошек, собак, белых мышей в виварии и проч.) вызывают твоё недовольство? В чем корень ситуации?
- ❖ *Ловушка.* Закостенеть в привычном и вечном недовольстве (в том числе и самим собой).
- ❖ Я осознаю свое стремление к... (любви, счастью, материальному благу, хорошей работе...) Я умею доходить до корней зла.
- ❖ *При проверке.* Ложно.

### ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Богач, подающий бедным.

- ❖ Тот, у кого в избытке, дает тому, у кого в недостатке. Подавая тем, у кого нет ничего, ты улучшаешь свой «баланс» в высших сферах. Нищий олицетворяет возможность своевременно сделать благо. Подаяние может означать также обмен энергией. Когда один дает, а другой берет, – этот акт необходим **о б о и м**, и в действительности это равный и честный обмен.
- ❖ В чем ты выступаешь как дающий? Что тебе подают из того, в чем ты нуждаешься?
- ❖ Уважаешь ли ты, ценишь ли того, кто тебе дает?
- ❖ *Ловушка.* Дать больше, чем можешь. Взять больше, чем могут дать.
- ❖ Я умею давать и я умею брать. Я обмениваюсь энергией.
- ❖ *При проверке.* Да, правильно.



## СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Садовник устало опирается на лопату перед кустом.*

- ❖ Работу необходимо выполнить, но плоды ее так и не показались. Речь может идти о ситуации, в которой никакой труд не приносит успеха и не может его принести. Наблюдение бессмысленно, а всякое деяние ошибочно. Если ты вложил в это слишком много энергии, то ситуация научит тебя терпению. Все, что остается тебе в этой ситуации, — это молиться.
- ❖ Бесплодное ожидание, неудача. Никакое действие не приносит успеха. Ошибка громоздится на ошибку.
- ❖ Если выпала эта карта, необходимо решить, о чем идет речь: о выжидании или о большой ошибке. Ожидание не исполнилось или исполнится куда позже, чем предполагалось. Тяжелый труд за низкую оплату. В чем-то допущена большая ошибка, и ее нужно устранить, причем чаще всего это долгий и трудный процесс.
- ❖ *Ловушка.* Погрязнуть в бессмысленной работе, не имея сил остановиться.
- ❖ Я терпелив. Господь сотворит чудо в моей жизни.
- ❖ При проверке. Ложно.

## ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Мастер чеканит монеты.*

- ❖ Осторожность, осмотрительность, умение замечать все вокруг. Мастер работает прилежно, он следит, чтобы предметы содержались аккуратно, работа проводилась тщательно. Тщательность — ключ к долговременному и успешному труду. Все твоё окружение — питание, одежда, жилище, оборудование рабочего места — так или иначе влияет на качество того, что ты делаешь. Наблюдательность, осторожность, ум и тщание — рецепт успеха в материальном мире.
- ❖ Точность, любовь к деталям. Спокойная, методичная, продолжительная работа. Тот, кто наделен такими качествами, добьется успеха. Внимание к окружающим человека материальным факторам.
- ❖ Что из того, что окружает тебя, важно? Как ты с этим обращаешься?

- ❖ *Ловушка.* За деревьями не видеть леса. Попасть в сети успеха и этим ограничиться.
- ❖ Я умен. Я осмотрителен. Я работаю тщательно.
- ❖ При проверке. Правильно.

## ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Дама в саду с птицей на руке.*

- ❖ Уметь жить с уже извлеченной выгоды (прибыли, дохода, пользы). Карта связана со всеми вопросами извлечения профита. Это ни в коем случае не ограничивается деньгами или имуществом. Вопрос стоит так: что именно я могу считать для себя выгодой? (Отношения между внутренним миром и выгодой, которая может быть извлечена именно из богатства внутреннего мира). Отсюда — склонность особенно отчетливо видеть благоприятное и не замечать неблагоприятного. Тот, кто идет по жизни с таким взглядом на вещи, кажется несколько наивным, но, несмотря на это (а может быть, благодаря этому) проходит невредимым сквозь преграды.
- ❖ Выгода, беззаботная жизнь, позитивный взгляд на вещи. Умение видеть положительные стороны ситуации и партнеров, благосклонное отношение к людям.
- ❖ *Ловушка.* Надеть розовые очки и не замечать правды. Делать кого-либо лучше, чем он есть. Классическая хворь New Age.
- ❖ Я добиваюсь выгоды. Я распознаю, в чем она. Моя жизнь беззаботна.
- ❖ При проверке. Да, правильно.

## ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

*Гуляющая пара в саду перед замком.*

- ❖ Богатство мира созерцается человеком зрелым. Эта зрелость может быть представлена возрастом созерцателя, но она может оказаться и зрелостью человека, который покидает одну определенную область богатства ради того, чтобы обратиться к другой. Это соответствует идее перехода в



другой мир, на другую ступень (взгляд выпускника на свою школу). Возникает вопрос: что из теперешнего блага можно взять с собой в будущее, на какие равнины. То, что приходится оставить, не обязательно ощущать потерей. Это может пригодиться будущим поколениям, тому, кто придет следом.

- ♦ Нечто уже выполнено и завершено, и настала необходимость перехода на другую ступень. Это касается и взаимоотношений, и карьеры.
- ♦ В чем твое богатство? Есть ли нечто, завершённое полностью? Как могла бы выглядеть следующая ступень? Что из теперешнего блага ты бы взял с собой?
- ♦ Ловушка. Попытка удержать «Сегодня» ради его полноты и богатства.
- ♦ Сейчас в моей жизни царит богатство, но перемены вечны.
- ♦ При проверке. Да, верно.

## ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

Все Короли выражают принцип Огня, все Королевы – Воды, Рыцари – Воздуха и Пажи – Земли. При этом следует учесть, что 4 масти также связаны с первоэлементами: Посохи – Огонь; Кубки – Вода; Мечи – Воздух; Пентакли – Земля.

Поэтому каждая придворная карта «работает», так сказать, по космограмме и асценденту (имеет суть и способ ее проявления).

Все Короли рождены под знаком Огня, но, в зависимости от своей масти, проявляют огненные, воздушные, водные или земные свойства своего внутреннего Огня. Все Королевы рождены под водными знаками...

<b>Короли</b>	<b>ОГОНЬ</b>		
	Посохов	Огонь	Пламя
	Кубков	Вода	Пар
	Мечей	Воздух	Раскаленный воздух над костром
	Пентаклей	Земля	Лава вулкана

<b>Королевы</b>	<b>ВОДА</b>		
	Посохов	Огонь	Влага дров
	Кубков	Вода	Море
	Мечей	Воздух	Влага воздуха
	Пентаклей	Земля	Влага земли

<b>Рыцари</b>	<b>ВОЗДУХ</b>		
	Посохов	Огонь	Степной пожар
	Кубков	Вода	Штормовая волна
	Мечей	Воздух	Ураган
	Пентаклей	Земля	Ветер в деревьях

<b>Пажи</b>	<b>ЗЕМЛЯ</b>		
	Посохов	Огонь	Горючий материал
	Кубков	Вода	Насыщенный раствор, осадок
	Мечей	Воздух	Пылинки в воздухе
	Пентаклей	Земля	Почва



другой мир, на другую ступень (взгляд выпускника на свою школу). Возникает вопрос: что из теперешнего блага можно взять с собой в будущее, на новые равнины. То, что приходится оставить, не обязательно ощущать потерей. Это может пригодиться будущим поколениям, тому, кто придет следом.

♦ Нечто уже выполнено и завершено, и настала необходимость перехода на другую ступень. Это касается и взаимоотношений, и карьеры.

♦ В чем твое богатство? Есть ли нечто, завершенное полностью? Как могла бы выглядеть следующая ступень? Что из теперешнего блага ты бы взял с собой?

♦ Ловушка. Попытка удержать «Сегодня» ради его полноты и богатства.

♦ Сейчас в моей жизни царит богатство, но перемены вечны.

♦ При проверке. Да, верно.

## ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

Все Короли выражают принцип Огня, все Королевы – Воды, Рыцари – Воздуха и Пажи – Земли. При этом следует учесть, что 4 масти также связаны с первоэлементами: Посохи – Огонь; Кубки – Вода; Мечи – Воздух; Пентакли – Земля.

Поэтому каждая придворная карта «работает», так сказать, по космограмме и асценденту (имеет суть и способ ее проявления).

Все Короли рождены под знаком Огня, но, в зависимости от своей масти, проявляют огненные, воздушные, водные или земные свойства своего внутреннего Огня. Все Королевы рождены под водными знаками...

<b>Короли</b>	<b>ОГОНЬ</b>		
	Посохов	Огонь	Пламя
	Кубков	Вода	Пар
	Мечей	Воздух	Раскаленный воздух над костром
	Пентаклей	Земля	Лава вулкана

<b>Королевы</b>	<b>ВОДА</b>		
	Посохов	Огонь	Влага дров
	Кубков	Вода	Море
	Мечей	Воздух	Влага воздуха
	Пентаклей	Земля	Влага земли

<b>Рыцари</b>	<b>ВОЗДУХ</b>		
	Посохов	Огонь	Степной пожар
	Кубков	Вода	Штормовая волна
	Мечей	Воздух	Ураган
	Пентаклей	Земля	Ветер в деревьях

<b>Пажи</b>	<b>ЗЕМЛЯ</b>		
	Посохов	Огонь	Горючий материал
	Кубков	Вода	Насыщенный раствор, осадок
	Мечей	Воздух	Пылинки в воздухе
	Пентаклей	Земля	Почва



**ПАЖИ**

Человек, который хочет и должен чему-либо научиться. Он уже имеет определенные способности и склонности (в зависимости от масти). В своем обучении он проходит от Королевы до Рыцаря, от Рыцаря до Короля. Когда ты начнешь читать карты, ты сразу увидишь, как трудно определить значение Пажей. Это связано с процессом развития, который они представляют: мы не можем мгновенно понять, на какой ступени своего образования находится сейчас Паж. Поскольку это еще не развитая личность, она может иметь множество значений. Пажи в своей основе не имеют пола, то есть эта карта не обязательно указывает на юношу; речь может идти и о девочке.

**РЫЦАРИ**

По своей натуре это меченосцы. Рыцарь служит царству, защищать — его задача. Он проводит в жизнь те идеи, что составляют основу того царства, которому он служит. В плане описания личности здесь можно указать часто на такие качества, как активность, дух завоевания, а кроме того — торопливые, необдуманные, слишком поспешные действия. Рыцари могут обозначать как мужчин, так и женщин; они в большей степени описывают способ действий, чем указывают на персону определенного пола.

**КОРОЛЕВЫ**

Это суверенная власть. Она — поддержка Королю и в то же время она корректирует его действия. Она наполняет государство благом и сама переполнена благом. Она требует от Короля, чтобы тот полностью посвятил себя жизни и благу государства. В карточном раскладе Королевы большей частью описывают чисто женские качества духа.

**КОРОЛИ**

Общественный дух. Король в совершенстве владеет своим оружием. В карточном раскладе Короли чаще всего указывают на мужчин. Но для правильного чтения расклада необходимо убедиться, что именно представляет придворная карта: конкретного человека или какое-либо качество.

**КОРОЛЬ ПОСОХОВ**

Король Посохов — настоящий царь непоколебимости и твердой позиции. Перед ним склоняются люди и обстоятельства. Он олицетворяет собой стопроцентную верность самому себе. Он обладает огромной силой, и его пламя пылает без всякой поддержки извне. Его исключительная особенность заключается в том, что у него нет определенного принципа, определенной воли; это принцип ради принципа, воля ради воли, намерение ради намерения. Поскольку он всегда стоит только на своей стороне, он принципиально аморален и делает то, что захочет. Последствия могут быть как положительными, так и отрицательными.

❖ Твердая позиция, непоколебимая точка зрения, благородный, сильный, пламенный человек (мужчина). Сила, твердость, непоколебимость. Гордость. Сделать что-либо из принципа. Человек с очень сильным влиянием («излучает» на окружающих). Подчеркнуто сексуальный мужчина. Сильный природный авторитет.

❖ Задай себе вопрос, если ты мужчина: находишь ли ты в себе эти качества? Каким ты был в трудной ситуации: непоколебимым или как лист на ветру? Если ты женщина, спроси себя: как ты поступаешь, встретив взволнованного тебя мужчину? Бежишь ли ты от такого человека? Бросаешься ли с головой в приключение? Какие качества тебе нужны для того, чтобы общаться с Королем Посохов?

❖ *Ловушка.* Упрямство, гордыня, фанатизм, аферы, порожденные страстью и приносящие несчастье.

❖ Я утверждаю мою силу. Я непоколебим. Я открыто демонстрирую свою сексуальность.

❖ *При проверке.* Да, верно.

**КОРОЛЕВА ПОСОХОВ**

Существо Королевы Посохов определяют чувство и Кубок, но выражает она их через Посох. Это женщина, которая непоколебимо представляет те качества, которые ее заполняют; при этом она выказывает большую силу и часто занимает благородную позицию. Она имеет твердые убеждения, для нее важна ее личная/человеческая честь. Это — Личность.



- ◆ Самосознание, сила, характер, гордость, честь. Упрямство. Ошибки. Гордая женщина, возбуждающая желание и интерес. *Femme fatale*. Если эта женщина в чем-либо убеждена, она будет защищать это целиком и бескомпромиссно.
- ◆ Если ты женщина, спроси себя: знакома ли тебе эта автономность, эта твердость, умение целиком и полностью, не ведая сомнений, держаться собственного мнения, не интересуясь впечатлениями окружающих? Производишь ли ты пылкое впечатление? Стоишь ли ты горой за то, что чувствуешь, за то, что тебя наполняет, делает счастливой? Можно ли сказать это о твоей сексуальности?
- ◆ Для мужчин: как ты ведешь себя с соблазнительной женщиной? Боишься ли ты «роковых женщин»? Кого ты боишься — их или себя самого? Какая сила возбуждает тебя? Какие качества тебе нужны, чтобы быть равным Королеве Посохов?
- ◆ *Ловушка*. Гордыня, упрямство, ошибки, порожденные ими.
- ◆ Я защищаю мое счастье. Я верна тому, что делает меня счастливой.
- ◆ *При проверке*. Да, верно.

### РЫЦАРЬ ПОСОХОВ

Некто, с большим воодушевлением берущийся за дело. Он встречает новые знания или новые желания с огромным порывом. Он завоевывает мир своим опнем, своим восторгом, своей твердой позицией. Рыцарь Посохов — это ясность ума, осознанность действий и порыв. Это благородный и предприимчивый дух, и когда он выступает на сцену, ты не пропустишь его.

- ◆ Пламя воодушевления, благородный дух предпринимательства, прорыв, начало, некто, увлекающий за собой. Вдохновленный и вдохновляющий человек, завоеватель с пламенной душой (это относится и к мужчинам, и к женщинам, хотя карта чаще описывает все же мужчин).
- ◆ В профессиональном плане Рыцарь может относиться к человеку, который принимается за дело с большой пробивной силой и восторгом; дорогостоящий проект, нечто, чем можно вдохновиться. Нечто такое, что стоит воплотить.
- ◆ Что в твоей жизни по-настоящему «зажигает» тебя? Как ты выражаешь свой восторг? Что могло бы тебя по-настоящему вдохновить?

- ◆ *Ловушка*. Не зная броду, сунуться в воду. Сгореть, как солома.
- ◆ Мне знакомы восторг и порыв. Я могу воодушевиться новой идеей.
- ◆ *При проверке*. Большею частью позитивно; если возможный ответ на твой вопрос вводит тебя в слишком уж большой восторг, возьми еще одну карту для проверки.

### ПАЖ ПОСОХОВ

Некто, у кого еще нет посоха, выражает себя, тем не менее, именно через Посох. Этот человек желает развить в себе качества Посохов. С этим, естественно, связаны понятия отсутствия силы, обделенности. В то же время этот человек имеет хорошие задатки. Это многообещающая личность для мира Посохов. Он еще не стал, но уже становится.

- ◆ Незрелый характер, слабая позиция, обделенность. Мальчишка с красным беретом набекрень. Симуляция твердой позиции — как раз из желания развить в себе твердую позицию. Некто, кто не может положиться на себя, и его окружению лучше делать то же самое.
- ◆ В каких случаях твоей жизни рушились все хорошие проекты? Где ты делал вид, будто занимаешь твердую позицию? В каких областях ты не можешь положиться на себя?
- ◆ *Ловушка*. Наслаждаться собственной слабостью.
- ◆ Я развиваю мою позицию. Я развиваю характер. Я развиваю в себе силу.
- ◆ *При проверке*. Ложно.

### КОРОЛЬ КУБКОВ

Человек, выражающий свою пламенную душу с помощью чувства. Люди в его окружении воспринимают скорее эту чувствительность, чем силу характера. Он считается в большей степени сердечным человеком, чем стержнем общества. Однако в действительности Кубок служит лишь способом выражения натуры Посоха. Этот человек управляет миром души своего царства.

- ◆ Какую позицию какие чувства выражают? Есть ли в этом отношении кто-нибудь, кто умеет управлять с помощью мира чувств? Душевный центр общества. Чувство, связанное со всеобщим благом. Но это может быть также



человек, который умеет манипулировать с помощью чувства, использовать эмоции в качестве инструмента власти. Речь может идти о начальнике, который заботится о «моральном климате» коллектива.

- ❖ Можешь ли ты влиять на чувства людей? Если да, делаешь ли ты это искренне или в твоих действиях присутствует элемент манипуляции? Как ты реагируешь на проявления чувств других людей?
- ❖ *Ловушка.* Манипуляции с чувствами, позволять манипулировать собой.
- ❖ Я умею сердечно выразить себя, свою личность. Я служу сердцу общества. Выражение моих чувств соответствует моей сущности.
- ❖ *При проверке.* Чаще всего: да. Если тема вопроса окрашена чувством, возьми еще одну карту для контроля.

### КОРОЛЕВА КУБКОВ

Человек, чья личность — это чувство, наполненность и способность принимать. Эта карта описывает любовь и благо, однако имеет отношение также к великой бесформенности, гибкости и, как следствие, — пути наименьшего сопротивления. («Ты как вода; ты всегда принимаешь форму того, с кем ты»).

- ❖ Целиком вложить себя в чувство, быть сосудом. Любящий взгляд. Смотреть на все глазами чувства. Гибкость, нежность. Способность отдаваться. Возлюбленная и любящая.
- ❖ Идешь ли ты по пути наименьшего сопротивления? Насколько ты податлив? Можешь ли ты быть податливым до такой степени, чтобы забыть и предать себя? Переполюют ли тебя эмоции?
- ❖ Карта может служить предупреждением: не стоит принимать все, что видишь и что вызывает эмоции, не «отфильтровывая». Возможно, не все, что тебе встречается, — благо для тебя. С другой стороны, эта карта, несомненно, говорит о благодати быть наполненным чувствами и любить до самозабвения. Умеешь ли ты смотреть глазами любви?
- ❖ *Ловушка.* Брать все, что дают. Самообман. Чрезмерная податливость. Слушать лишь голос чувства.
- ❖ Я — Любовь. Я смотрю на мир глазами чувств.
- ❖ *При проверке.* Требование взглянуть на свои чувства по отношению к данной теме более внимательно; необходима дальнейшая пере проверка.

### РЫЦАРЬ КУБКОВ

Человек, с помощью «кубковых» качеств завоевывающий что-либо, проводящий что-либо в жизнь. Завоеватель сердец, не устоявших перед натиском его чувств. Это может быть певец или поэт, поклонник, который тебя завоевал потому, что был открыт для тебя.

- ❖ Пытаться достичь чего-либо с помощью чувства. Музыкант, поэт, художник или человек артистических наклонностей. Кто-то, кто добивается тебя, играя на клавире.
- ❖ Тонко сделанное предложение, рассчитанное на твои чувства. Все профессии, связанные со способностью выражать себя через искусство.
- ❖ Насколько тонки твои чувства в обращении с другими людьми? Какими средствами ты завоевываешь чувства людей? Как ты реагируешь, если реклама затрагивает мир твоей души? Играет ли в твоей жизни роль поэзия, искусство? (В том числе поэзия отношений).
- ❖ *Ловушка.* Вымогательство с помощью эмоций.
- ❖ Мое оружие — искреннее чувство. Я развиваю в себе поэтический взгляд на мир. Я внимателен к миру души.
- ❖ *При проверке.* Неоднозначно, возьми еще карту.

### ПАЖ КУБКОВ

Паж Кубков наделен чувствами, но он еще полностью подчинен своим эмоциям. Он ощущает тоску и стремление, но она не служит ему еще путеводителем, а увлекает его за собой в водоворот. Он служит Кубку, но Кубок еще не служит ему.

- ❖ Стремление к чему-либо и эмоции — преобладающие силы в жизни этого человека. Служитель любви, мечтатель. Человек, который всегда очень «мил», ибо у него нет еще силы и ясности представлений. Человек, чьи чувства еще не развиты и не контролируются. Тот, кто вот-вот откроет для себя мир Кубков, но все еще остается довольно поверхностным. Он очень симпатичен и мил потому, что еще не знает глубоких, сильных чувств.
- ❖ Человек или обстоятельства, определяемые (или манипулируемые) эмоциями. Слабое деловое предложение. Мечтательность. Эстетика как бегство от ответственности.



- ❖ Какая тоска делает тебя бесформенным, точно глина? Что увлекает тебя вечно за собой, хотя никогда не может утолить твою жажду? В чем ты снова и снова пытаешься найти наполненность, а находишь лишь поверхностность? Каким образом ты мог бы прийти к глубине чувств?
- ❖ *Ловушка.* Избегать глубоких чувств из страха потерять контроль. Поверхностность. Эстетизирование как бегство от действительности.
- ❖ Я выпускаю в мою душу глубокие чувства. Я стремлюсь к наполнению.
- ❖ *При проверке.* Ложно.

### КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Человек, выражающий свои намерения или позиции с помощью Меча. Личностные же его качества определяются качествами Посоха. Своему окружению он представляется ясным и прямым, возможно, целеустремленным. Чтобы достичь своей цели, он ломает сопротивление, доходит до корней вещей, без колебаний отсекает все, что представляется ему излишним. В силу этого его скорее уважают, чем любят, а некоторые и страшатся.

- ❖ Если подруга такого человека имеет такие же профессиональные интересы, что и он, он станет ей надежным партнером. Но он без колебаний бросит ее, если отношения с женщиной станут мешать его карьере или другим интересам. Если твой друг — Король Мечей, будь осторожен!
- ❖ Идешь ли ты прямым ходом к победе или постоянно пропускаешь кого-нибудь вперед? Боишься ли ты поранить себя или других? Если ты бережешь кого-нибудь ради его беспомощности, то ты лелеешь эту самую беспомощность. Осознаешь ли ты это? Знакома ли тебе страсть познания?
- ❖ *Ловушка.* Защищать низменные или эгоистические интересы.
- ❖ Я пробиваюсь вперед. Я стремлюсь сделать так, чтобы мое мировоззрение одержало победу. Я беспощаден.
- ❖ *При проверке.* Да.

### КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Это прекрасная карта, ибо она связывает внутреннее внимание и правду (чувствование того, что наполняет меня) с осуществлением этой внутренней

правды в миру. Это чудесный баланс между природой Кубка и действительностью Меча. Карта описывает также умение полностью проникнуться идеей и затем рассмотреть ее ясными глазами со всех сторон.

- ❖ Ясность чувств и действий, внутренний покой, согласие между внешним и внутренним, и свобода как следствие всех этих качеств.
- ❖ Очень самостоятельная женщина, которая знает, чего она хочет, и действует соответственно. Некто, с кем ты можешь обсудить свои чувства. Если тебе нужно с чем-либо покончить, она тебе поможет. Это также деловая женщина, успешно делающая карьеру. В профессиональном плане спокойный здравомыслящий человек, который осуществляет то, к чему стремится. Он не так бросается в глаза, как Король Мечей, но работает не менее эффективно. Если карта (в очень редких случаях) описывает мужчину, то она указывает также на превосходный баланс качеств Меча и Кубка.
- ❖ *Ловушка.* Однобокая ориентация на карьеру. Вопросы осуществления планов могут увести тебя от внутренней правды.
- ❖ Спокойно и осознанно я провожу в жизнь свою внутреннюю правду. Я достигаю своих целей.
- ❖ *При проверке.* Да.

### РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Довольно порывистая личность, которая яростно бросается вперед, не размышляя, часто без особых причин, но с большой отвагой и желанием что-либо совершить. Этим он зачастую осложняет жизнь себе и окружающим. Например, это может быть человек с большим интеллектуальным потенциалом, который вечно нетерпелив и спешит. Заводит нервные дискуссии. Хватается за проекты, не имея подходящих материальных ресурсов, не заботясь о чувствах тех, кто работает вместе с ним.

- ❖ Торопливость, стремление начать немедленно; обида, нанесенная поспешными и необдуманно словами. Действовать необдуманно.
- ❖ Если эта карта описывает твоего партнера, не стоит с ним носиться и нянчиться. Если она указывает на тебя, попытайся осознанно относиться к переполняющей тебя энергии. Не вреди сам себе.
- ❖ Поспешная реакция, плохо подготовленный проект, обвальная работа.
- ❖ Какие кнопки нужно нажать в твоей душе, чтобы вызвать поспешную



реакцию? Что может оскорбить тебя? Какой вред ты можешь нанести себе, действуя необдуманно?

- ❖ *Ловушка.* Осознанное оскорбление.
- ❖ Я осмотрительно действую моим мечом. Я наладаю лишь в случае необходимости.
- ❖ *При проверке.* Чаще всего негативно; разложи карты снова или продолжай перепроверять, но очень внимательно.

### ПАЖ МЕЧЕЙ

Этому человеку предстоят благородные устремления и желание иметь ясный взгляд. Но в то же время было бы ошибкой ожидать от него уже сейчас больших достижений. Он стремится к безупречности, но еще не достиг ее.

- ❖ *Поиски ясности и способов осуществления желаемого.* Идеальный друг. Готовность помочь. Кто-то, кому ты покровительствуешь или кто покровительствует тебе. Человек, с которым ты охотно обмениваешься мыслями. Отличный ассистент, который хочет чему-то научиться.
- ❖ На этой стадии важно знать, на чем ты стоишь. Признайся, что ты еще ученик, ты еще не стал мастером. Можешь ли ты быть гордым и в то же время скромным?
- ❖ *Ловушка.* Ученик пытается изображать из себя мастера.
- ❖ Мне оказывают покровительство. Я готов помогать.
- ❖ *При проверке.* Да. Весьма полезно делу и развитию.

### КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Человек, выражающий свои намерения в материальной форме, воплощающий свои убеждения в чем-то конкретном, материальном. К этому относятся практическая помощь, конкретные дела.

По его материальным деяниям, имеющим царственный оттенок, всегда можно определить: это – Король.

- ❖ Кормилец семейства, благодетель.
- ❖ Некто, осуществляющий конкретные и материально воплощенные идеи.
- ❖ Человек, с которым по-настоящему уютно. Любящий папочка. Покро-

витель. Благодетельный авторитет. Король, заботящийся о своем царстве чисто практически. Очень благосостоятельный человек, меценат. Все профессии, связанные с идеей формы, например, ремесла.

- ❖ *Ловушка.* Все внимание только материальному.
- ❖ Мой материальный мир – это выражение моего внутреннего богатства. Полнота вещей – лишь одежда моей души.
- ❖ Предположим, у тебя горе, и четыре Короля – твои друзья. Король Посохов вдохновит тебя на новые идеи, Король Кубков выслушает и утешит тебя, Король Мечей поможет тебе ясно и без излишней жалости к себе рассмотреть ситуацию, а Король Пентаклей вытрет твои слезы и принесет тебе что-нибудь поесть.
- ❖ *При проверке.* Да, верно.

### КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Женщина, приносящая в мир то, что ее наполняет. Это может быть кормящая мать, женщина, содержащая дом (если хозяйка дома, тебе приятно туда зайти). В более широком плане – родина, какая-то местность, где ты чувствуешь себя дома (или философия, круг людей, где тебе хорошо). Карта олицетворяет также плодovitость, плодородие и «мать-землю».

- ❖ Родной дом, кров, родина, мать, благодетельница, хозяйка, материнские качества «родного коллектива».
- ❖ Плодородие земли.
- ❖ Все, что связано с возделыванием почвы, с садоводством. Человек, умеющий создать дом. Умение выражать себя в форме (скульптура, дизайн).
- ❖ *Ловушка.* Запереть себя в четырех стенах из страха их покинуть.
- ❖ Я почитаю свою мать. Я почитаю всех матерей. Я почитаю мать в себе.
- ❖ *При проверке.* Да.

### РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Рыцарь Пентаклей завоевывает тебя подарками, подкармливанием (в широком смысле слова) и практической помощью. Он благодетелен, как Король и Королева Пентаклей.



реакцию? Что может оскорбить тебя? Какой вред ты можешь нанести себе, действуя необдуманно?

- ❖ *Ловушка.* Осознанное оскорбление.
- ❖ Я осмотрительно действую моим мечом. Я нападаю лишь в случае необходимости.
- ❖ *При проверке.* Чаще всего негативно; разложи карты снова или продолжай перепроверять, но очень внимательно.

### ПАЖ МЕЧЕЙ

Этому человеку предстоят благородные устремления и желание иметь ясный взгляд. Но в то же время было бы ошибкой ожидать от него уже сейчас больших достижений. Он стремится к безупречности, но еще не достиг ее.

- ❖ *Поиски ясности и способов осуществления желаемого.* Идеальный друг. Готовность помочь. Кто-то, кому ты покровительствуешь или кто покровительствует тебе. Человек, с которым ты охотно обмениваешься мыслями. Отличный ассистент, который хочет чему-то научиться.
- ❖ На этой стадии важно знать, на чем ты стоишь. Признайся, что ты еще ученик, ты еще не стал мастером. Можешь ли ты быть гордым и в то же время скромным?
- ❖ *Ловушка.* Ученик пытается изображать из себя мастера.
- ❖ Мне оказывают покровительство. Я готов помогать.
- ❖ *При проверке.* Да. Весьма полезно делу и развитию.

### КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Человек, выражающий свои намерения в материальной форме, воплощающий свои убеждения в чем-то конкретном, материальном. К этому относятся практическая помощь, конкретные дела.

По его материальным деяниям, имеющим царственный оттенок, всегда можно определить: это – Король.

- ❖ Кормилец семейства, благодетель.
- ❖ Некто, осуществляющий конкретные и материально воплощенные идеи.
- ❖ Человек, с которым по-настоящему уютно. Любящий папочка. Покро-

витель. Благодетельный авторитет. Король, заботящийся о своем царстве чисто практически. Очень благосостоятельный человек, меценат. Все профессии, связанные с идеей формы, например, ремесла.

- ❖ *Ловушка.* Все внимание только материальному.
- ❖ Мой материальный мир – это выражение моего внутреннего богатства. Полнота вещей – лишь одежда моей души.
- ❖ Предположим, у тебя горе, и четыре Короля – твои друзья. Король Посохов вдохновит тебя на новые идеи, Король Кубков выслушает и утешит тебя, Король Мечей поможет тебе ясно и без излишней жалости к себе рассмотреть ситуацию, а Король Пентаклей вытрет твои слезы и принесет тебе что-нибудь поесть.
- ❖ *При проверке.* Да, верно.

### КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Женщина, приносящая в мир то, что ее наполняет. Это может быть кормящая мать, женщина, содержащая дом (если хозяйка дома, тебе приятно туда зайти). В более широком плане – родина, какая-то местность, где ты чувствуешь себя дома (или философия, круг людей, где тебе хорошо). Карта олицетворяет также плодovitость, плодородие и «мать-землю».

- ❖ Родной дом, кров, родина, мать, благодетельница, хозяйка, материнские качества «родного коллектива».
- ❖ Плодородие земли.
- ❖ Все, что связано с возделыванием почвы, с садоводством. Человек, умеющий создать дом. Умение выражать себя в форме (скульптура, дизайн).
- ❖ *Ловушка.* Запереть себя в четырех стенах из страха их покинуть.
- ❖ Я почитаю свою мать. Я почитаю всех матерей. Я почитаю мать в себе.
- ❖ *При проверке.* Да.

### РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Рыцарь Пентаклей завоевывает тебя подарками, подкармливанием (в широком смысле слова) и практической помощью. Он благодетелен, как Король и Королева Пентаклей.



Он достигает своей цели куда быстрее, чем его неукротимые коллеги-рыцари.

❖ Материальная поддержка, подкормка, постоянный прогресс, реформаторство. Кто-то, на кого можно положиться. Быть может, не слишком подвижный, но постоянный человек, неуклонно движущийся к улучшению и прогрессу.

❖ Обладаешь ли ты способностью быть постоянным и последовательным? Если да, согласишься ли ты за этим? Если нет, как мог бы ты это в себе развить? Что есть практическая помощь?

❖ *Ловушка.* Чрезмерная доверчивость и неподвижность.

❖ Я последователен и постоянен. Я развиваю практический образ мыслей.

❖ *При проверке.* Да, довольно неплохо. Если эта карта затрагивает второе раскладывание карт (после убитого первого расклада) или появилась во время дополнительной интерпретации, то она говорит о прогрессе.

### ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Паж Пентаклей представляет человека, который хочет научиться ловкости, умению лавировать и жить среди перемен или оперировать в материальном мире. Он/она еще не слишком далеко ушел вперед в этом деле, он сам не знает собственных талантов. Карта может также описывать застой: «под лежащий камень вода не течет», все остается как есть.

❖ Стоять в самом начале, не зная своих талантов и возможностей; быть материалом, сырой глиной.

❖ Человек, имеющий добрую волю, но которому предстоит еще много учиться. Застой, сопротивление любому движению. Тишина в делах. Кроме того, карта может указывать на ученика в торговых делах.

❖ В каких областях жизни ты не двигаешься вперед?

❖ *Ловушка.* Застыть на месте.

❖ Я стою в самом начале. Я открою свои таланты. Я буду развивать свои возможности.

❖ *При проверке.* Ложно.

### АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Приводя астрологические и прочие соответствия, мы считаем нужным обратить внимание читателя на следующее: эти таблицы отчасти заимствованы из западной традиции с ее стремлением расписать все и вся по графам и столбцам; поэтому может показаться странной и отчасти излишней чрезмерная точность и жесткость привязок. Однако эти таблицы могут быть приняты к сведению и использованы как один из источников информации.

С таблицами можно проводить забавные и поучительные манипуляции. Например, сопоставлять их со своим гороскопом. Если Вы родились, к примеру, 6 мая, то Ваше Солнце оказывается в «оккупационной зоне» Шестерки Пентаклей. Не хотите ли заняться этой картой поподробнее?

Другое исследование можно провести, сопоставляя свой гороскоп с теми картами, которые на него «ложатся». Например, если у Вас Юпитер находится в знаке Весов, познакомьтесь поближе с картой Четверка Мечей; если Ваше Солнышко угодило в знак Скорпиона, взгляните в Шестерку Кубков...

Интересно также посмотреть, в какой области влияния карт мы находимся сейчас. Возможно, аромат той или иной карты будет окрашивать для Вас текущий момент. Если мы проходим 20-30° Близнецов (11-20 июня), то стало быть, проживаем Десятку Мечей. Видимо, в этот период возрастает опасность болезни (разрушение сосуда — смысл карты 10 Мечей).

Все соответствия приводятся по Golden Dawn.

Двойка Посохов

Двойка Кубков

Двойка Мечей

Двойка Пентаклей

Марс в 1 декане Овна

Венера в 1 декане Рака

Луна в 1 декане Весов

Юпитер в 1 декане Козерога

'Golden Dawn — «Золотой Рассвет» — английское тайное общество, занималось оккультными исследованиями в первой половине XX века. Его предшественником было английское общество Креста и Розы. «Золотой Рассвет» поддерживал связь с подобными ему обществами в Германии. Гораздо позднее некоторые его члены приняли участие в известном антропософском движении, возглавляемом Рудольфом Штайнером, и в других влиятельных германских движениях донацистских лет. Среди членов «Золотого Рассвета» — поэт Йетс, впоследствии лауреат Нобелевской премии (один из великих мастеров под именем Брат-Демон-Противобог), директор театра и друг Бернарда Шоу г-жа Флоренс, писатели Блэквуд, Стокер (автор «Дракулы»), астроном Пек, знаменитый инженер Аллан Беннет, президент Королевской Академии Джеральд Келли, другие известные люди.

(Подробнее см. Ж. Бержье, Л. Повель «Утро магов», М. — 1991)



Тройка Посохов  
Тройка Кубков  
Тройка Мечей  
Тройка Пентаклей

Четверка Посохов  
Четверка Кубков  
Четверка Мечей  
Четверка Пентаклей

Пятерка Посохов  
Пятерка Кубков  
Пятерка Мечей  
Пятерка Пентаклей

Шестерка Посохов  
Шестерка Кубков  
Шестерка Мечей  
Шестерка Пентаклей

Семерка Посохов  
Семерка Кубков  
Семерка Мечей  
Семерка Пентаклей

Восьмерка Посохов  
Восьмерка Кубков  
Восьмерка Мечей  
Восьмерка Пентаклей

Девятка Кубков  
Девятка Посохов  
Девятка Мечей  
Девятка Пентаклей

Десятка Посохов  
Десятка Кубков  
Десятка Мечей  
Десятка Пентаклей

Солнце во 2 декане Овна  
Меркурий во 2 декане Рака  
Сатурн во 2 декане Весов  
Марс во 2 декане Козерога

Венера в 3 декане Овна  
Луна в 3 декане Рака  
Юпитер в 3 декане Весов  
Солнце в 3 декане Козерога

Сатурн в 1 декане Льва  
Марс в 1 декане Скорпиона  
Венера в 1 декане Водолея  
Меркурий в 1 декане Тельца

Юпитер во 2 декане Льва  
Солнце во 2 декане Скорпиона  
Меркурий во 2 декане Водолея  
Луна во 2 декане Тельца

Марс в 3 декане Льва  
Венера в 3 декане Скорпиона  
Луна в 3 декане Водолея  
Сатурн в 3 декане Тельца

Меркурий в 1 декане Стрельца  
Сатурн в 1 декане Рыб  
Юпитер в 1 декане Близнецов  
Солнце в 1 декане Девы

Луна во 2 декане Стрельца  
Юпитер во 2 декане Рыб  
Марс во 2 декане Близнецов  
Венера во 2 декане Девы

Сатурн в 3 декане Стрельца  
Марс в 3 декане Рыб  
Солнце в 3 декане Близнецов  
Меркурий в 3 декане Девы

## Глава вторая

## СИСТЕМЫ РАСКЛАДОВ

по Петеру Шёбер-Павеска

Эти расклады в основном ориентированы на человека, недавно взявшего в руки Таро и решившего отдать предпочтение системе «Райдер-Уэйт», хотя, конечно, нельзя сказать, что применение их ограничено только одной системой. Большинство рекомендаций принадлежит также этому автору и потому вступает в некоторое противоречие с теми, что ориентированы на «Таро Тота» (Алистер Кроули). Необходимо помнить одно: правильно для каждого человека то, что он считает правильным. Важно не метаться от системы к системе, находясь внутри процесса, а остальное — исключительно дело вкуса.

Раскладывая карты, не забывай: от Таро ты имеешь право ожидать в с е г о, но найдешь в этом зеркале только самого себя.

Очень важно хорошо поставить вопрос. В вопросе проявляешься весь ты: твоё представление о данных обстоятельствах, область, которая на данный момент кажется тебе наиболее важной, твои ожидания, страхи и надежды. Необходимо сознавать и то, что качество вопроса определит и качество возможного ответа. Зачастую по ограниченности ответа можешь определить ограниченность своего вопроса и поднять для самого себя тему недостаточной широты своих запросов и интересов.

*Общие вопросы* приносят общие ответы. Хорошими общими вопросами автор называет:

- ❖ Куда ведет меня мой Бог?
- ❖ В чем высший потенциал данной ситуации?
- ❖ Что поддерживает меня сейчас?
- ❖ От чего мне следует отречься?

*Конкретные вопросы* приносят конкретные ответы. Если ты хочешь знать, как пройдет свидание, следовательно, ты уверен, что оно состоится. Но ответ может взорвать узкие рамки вопроса («свидание не состоится»).

*Нечестивые вопросы.* Многие люди стремятся ограничить применение Таро только «высокими» и «священными» вопросами. Автор не разделяет эту точку зрения. Лучше спрашивать обо всем, что интересует. При том лишь ус-



ловия, что ты сможешь жить дальше с грузом Ответа. Если ты чувствуешь, что возможный ответ будет для тебя непереносим, лучше не спрашивай. Если ты вмешиваешься в судьбы других людей без их ведома и просьбы, — лучше помолчи. Но если тебя интересует, каким будет твой завтрашний стул, почему бы об этом не спросить? Это не нечестивое дело, оскорбительное для Таро. Это всего-навсего кал.

Неоднозначные вопросы

- ◆ Уйти ли мне с работы?
  - ◆ Не взять ли мне отпуск?
  - ◆ Может быть, мне стоит сейчас заняться своим образованием?
- Ответы будут также неоднозначны. Вопрос лучше разбить на подво-

просы:

- ◆ Что значит для меня уйти с этой работы?
- ◆ Что значит для меня сохранить ее?
- ◆ Какое влияние мое увольнение окажет на:
  - мое личное счастье;
  - мой профессиональный рост;
  - духовное развитие;
  - финансы...
- ◆ ...если это произойдет:
  - немедленно;
  - через месяц;
  - через три месяца;
  - через год...

Напоследок стоит спросить: «Что советует мне мой Бог?». Небо позаботится о том, чтобы за личным счастьем и карьерой ты не забыл о звездах.

Основой успешного расклада автор считает знание карт, внутреннее состояние и правильно поставленный вопрос.

После того, как вопрос сформулирован, выкладываются картинками вверх четыре карты:

АСПЕКТ

АСПЕКТ

АСПЕКТ

СИНТЕЗ

Три верхние карты представляют важные аспекты ответа. Нижняя является синтезом трех первых. Четыре первых карты простого расклада, рекомендуемого автором, соответствуют Тетраграмматону, Имени Бога (JHVH — Jod He Va He)

**Jod** — первый импульс;

**He** — структура, которую принимает этот импульс на пути к самовыражению; на этом этапе возникает полярность;

**Va** — связь между этими двумя противоположными полюсами;

**He** — «результат», последняя ступень лестницы, которая в то же время является первой ступенью к новому самовыражению.

Таким образом, в первой карте мы видим первоначальный импульс, во второй — замедление этого импульса на пути к определенной форме (зачастую речь идет о противопоставлении, столкновении полюсов); третья карта является объединяющим, связующим принципом; синтез — это результат (однако автор не рекомендует понимать под «результатом» нечто окончательное и «обжалованию не подлежащее», поскольку сам итог является лишь исходной точкой для следующего процесса). Можно использовать карту синтеза для начала нового расклада, который принесет ответ на новый вопрос, возникший в результате.

Однако повремени с интерпретацией. Сперва выложи пятую карту в качестве комментария и шестую для проверки всего расклада. Зачастую карта синтеза не бывает однозначной. При Пятерке Мечей важно установить, кто или что потерпел поражение. В Десятке Посохов непонятно, что имеется в виду: угнетение или же предельная сосредоточенность, концентрация (и то, и другое — влияние Сатурна). Поэтому требуется комментарий. Автор советует не забывать о том, что в колоде 78 карт и не экономить в тех случаях, когда что-то неясно.

АСПЕКТ

АСПЕКТ

АСПЕКТ

СИНТЕЗ

КОММЕНТАРИЙ  
К СИНТЕЗУ

ПРОВЕРКА



Во всех известных автору описаниях раскладов существует изначальная установка на то, что расклады непременно верны. Расклады действительно верны, но далеко не в общепринятом смысле. Проблема состоит именно в том, что любой расклад всегда полностью отражает тебя.

Поиск ответа с помощью карт — это всегда процесс, и постоянно существует опасность заблудиться буквально при каждом новом шаге. Поэтому так важно проверять верность каждого шага. Мы слишком плохо знаем сами себя и полны иллюзий на свой счет, что мешает верно читать карты.

Значение каждой карты при проверке расклада дано в каталоге карт «Райдер-Уэйт» (мы их приводим в конце каждой статьи). При проверке следует обращаться только к основным значениям карт, не углубляясь в дебри ассоциативного ряда. Трудность заключается еще в том, что сравнительно малое число карт имеют однозначный позитивный или негативный смысл. В случаях неоднозначности комментария лучше вытащить еще одну карту; будь она окажется сомнительна, рекомендуется разложить карты заново.

В самых трудных случаях, когда ты никак, несмотря на все усилия, не можешь получить ответа, автор советует попытаться понять: что же тебя сковывает, что связывает твой дух? Перемени тему вопроса, спроси карты о своих страхах, о своих желаниях, надеждах. Результаты могут оказаться ошеломляющими. Ты можешь обнаружить нечто совершенно скрытое. Под конец задай вопрос, который так любит Петер Шёбер-Павеска: «Что посылает мне небо?» Возможно, это тебе поможет как ничто другое.

Представляет интерес и другой расклад, предлагаемый автором книги о системе «Райдер-Уэйт», — «Компас». Овладение этой техникой имеет смысл в тех случаях, когда ты занимаешься специальными вопросами. Например, хочешь выяснить, где географически находится человек или какая-то вещь.

Карты раскладываются в круг, всего их восемь: север, северо-восток и северо-запад; запад; восток; юг, юго-восток и юго-запад. Важно, чтобы карты были четко сориентированы по сторонам света. Каждая карта представляет одно из направлений. Затем можно выяснять местоположение интересующего нас объекта.

Петер Шёбер-Павеска дает еще несколько рекомендаций, которые мы считаем нужным привести в силу их важности:

- ❖ Задавай только те вопросы, до ответа на которые ты дорос.
- ❖ Молчи, когда тебя не спрашивают.
- ❖ Не раскладывай карты перед другими людьми ради того, чтобы похвастаться своим умением.
- ❖ Откажись от алкоголя.
- ❖ Если появится возможность наблюдать за другим гадателем, используй ее непременно.
- ❖ Если ты задал Таро вопрос и получил ясный ответ, остановись на этом, не перепроверяй и не провоцируй.
- ❖ Когда ты начал раскладывать карты, не заглядывай больше в книги; если какая-то карта тебе неясна, доверяй той мудрости, что существует в тебе.
- ❖ Занимайся картами ежедневно, пусть понемногу.
- ❖ Записывай расклады, интерпретации и события, последовавшие за этим.
- ❖ Наблюдай за собой и устанавливай связи между тем, что ты чувствуешь и тем, что видишь в картах.

Еще один совет для тех, кто решил практиковать Таро. Автор предлагает научиться представлять каждую ситуацию в виде определенной карты или расклада (обратный путь: от карт к ситуации — прогноз будущего; от ситуации к картам — анализ прошедшего). Это хорошо помогает понять карты, установить для себя взаимосвязь между Таро и реальной жизнью.





## По Хайо Банзафу

Этому автору (род. 1947) принадлежит значительное количество книг, посвященных проблематике Таро, в том числе «Ключевые слова к Таро», «Практическая книга Таро», «Расклады Таро». Ему принадлежит разработка расклада «Тайна Верховной Жрицы». Эти системы более сложны и ориентированы, скорее, на Алистера Кроули.

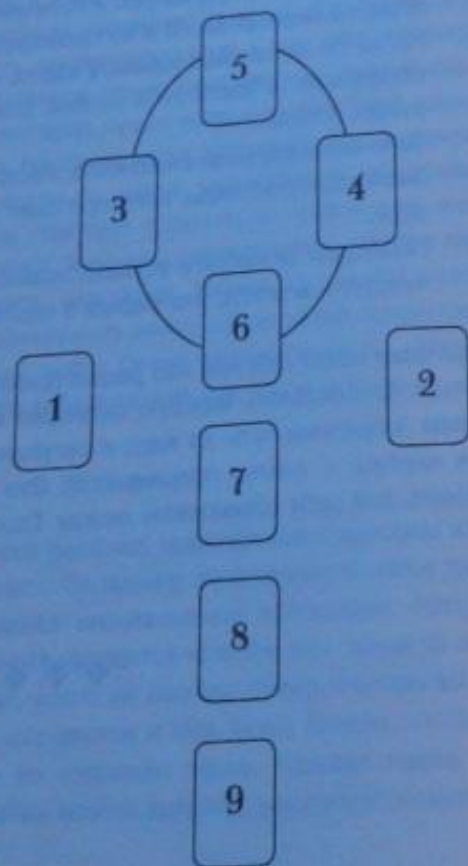
## АНХ

Круг вопросов: перво-причины, скрытые механизмы, перспективы.

Типичный вопрос:

«В чем причина моего кризиса (болезни, проблемы...) и какие у меня перспективы выкарабкаться?»

Эта система базируется на древнем египетском символе «Анх» (знаке жизни). Он состоит из круга и креста. В соответствии с эзотерическим значением геометрических фигур, карты, образующие круг, дают ответ на вопрос о подоплеке событий и первопричинах, скрытых в глубине очевидного, в то время как карты креста показывают, какое конкретное выражение находит проблема и на какие перспективы стоит рассчитывать.



Карты выкладываются по схеме, представленной на рисунке.

1+2. Два одновременных (одномоментных) импульса, энергии или позиции, которые блокируют друг друга (если стрелки векторов направлены навстречу друг другу). Это, естественно, имеет смысл лишь в тех случаях, когда вопрос стоит о причине кризиса. Если вас интересуют истоки радости, то эти две карты символизируют гармоничное сочетание.

3. Старая (прежняя) причина.
4. Причина, вызвавшая данную ситуацию (состояние).
5. Высшее знание.
6. Необходимые закономерности.
7. Следующий шаг.
8. Неожиданное открытие, сюрприз. То, что удивит.
9. Результат.

## ВЗАИМНОСТЬ

Круг вопросов: состояние взаимоотношений между двумя людьми.

Типичный вопрос: «Как у меня сейчас дела с таким-то?»

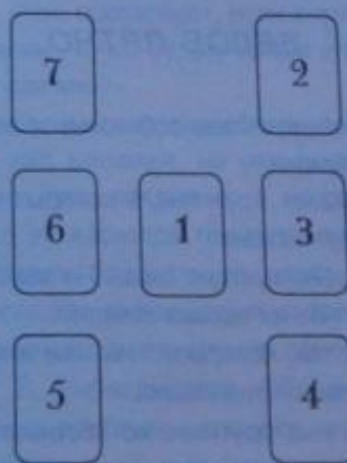
Этот расклад показывает, в каком состоянии находятся в данный момент взаимоотношения между людьми (срок действия расклада определяется примерно в 3 месяца, причем с каждым днем актуальность его ослабевает, как бы выветривается). Обычно речь идет о любовной паре, но расклад под-

ходит для любой другой формы взаимоотношений: профессиональных, соседских, семейных...

Левая колонка (позиции 7, 6, 5) представляет спрашивающего, правая (позиции 2, 3, 4) – его партнера.

1. Сигнификатор показывает ту ситуацию, в которой находятся отношения; это главная тема в симфонии взаимоотношений.

7 + 2. Две верхние карты символизируют осознаваемую область. Это то, о чем каждый из партнеров думает, что держит в голове.





Две первых карты расклада представляют оценку взаимоотношений партнерами на осознанном уровне.

**6 + 3.** Две средние карты описывают духовную сферу взаимодействия и показывают то, что каждый из двоих несет в сердце, что они чувствуют, ощущают, чего боятся, чего страстно желают.

**5 + 4.** Нижние карты расклада демонстрируют внешнюю манеру поведения, фасад, скрывающий мысли (верхний ряд) и чувства (средний ряд) партнеров. Это то, что каждый из двоих считает нужным показать другому.

В этом раскладе необходимо особое внимание обратить на придворные карты. Рыцари и Королевы – всегда, Принцы и Принцессы – по большей части представляют мужчин и женщин. Если в одной из колонок выпадает карта противоположного пола, то это, как правило, указывает на то, что интересующий вас человек имеет отношения с каким-то другим человеком в соответствующей области. Карта того же пола в колонке (если спрашивающий – женщина и в «ее», т. е. в левой колонке, лежит Королева) менее однозначна. В определенных случаях это указывает на беспокойство о том, что партнер мог бы заинтересоваться кем-то третьим, имеющим черты, которые описаны картой. По меньшей мере, это весьма вероятно, если такая карта находится на первом или втором уровне.

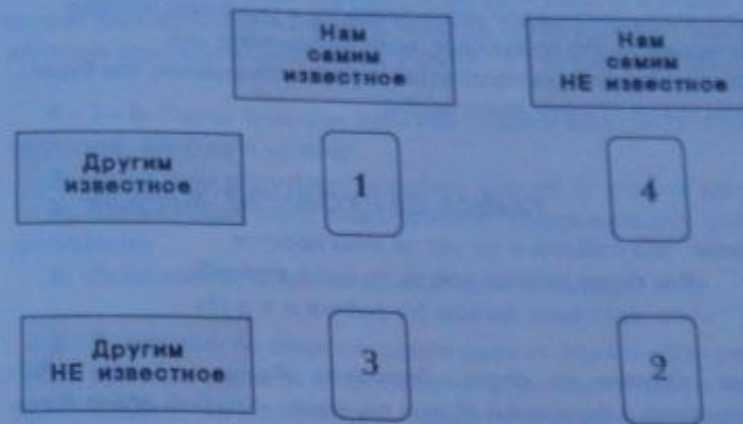
Если придворная карта – сигнификатор, она указывает на то, что подобный человек уже вмешался во взаимоотношения, но других толкований и объяснений она не дает.

### БЕЛОЕ ПЯТНО

*Круг вопросов:* самопознание.

Эта система должна нам открыть, как отличается наше собственное восприятие себя от того, какими нас видят окружающие.

1. Однозначная идентичность. Карта очерчивает круг тем, в которых мы сами воспринимаем себя так, как нас видят окружающие.
2. Неосознанные процессы и неосознанно действующие силы. Ни мы сами, ни другие в нас их не распознают, хотя влияние их весьма заметно.
3. Тень, скрытое. Те стороны нашего существа, которые, хоть нам и хорошо известны, но надежно спрятаны нами от глаз окружающих.
4. Белое пятно. Хорошо воспринимаемое в нас другими, но абсолютно неизвестное нам самим.



### РЕШЕНИЕ

*Круг вопросов:* принимать ли предложение, идти ли на...

*Типичный вопрос:* «Как мне следует поступить?»

«Что произойдет, если я это сделаю, и что будет, если я этого не сделаю?»



Карты сами по себе не примут за нас решения, но они высветят круг тем, связанных с вопросом.

Это не касается тех вопросов, на которые можно ответить да/нет, и такие вопросы задавать не стоит. Однако карты могут раскрыть нам закономерности, вытекающие из того или иного решения, и тем самым оказать нам в размышлениях ценную помощь.

**7.** Сигнификатор. Образное представление того, что лежит на заднем плане проблемы, вопроса или (что тоже возможно) того способа, которым вопрошающий принимает решение.



- 3, 1, 5. Эти карты показывают хронологически в указанной последовательности, что произойдет, если Вы сделаете это.
- 4, 2, 6. Эти карты в той же последовательности показывают, что будет, если Вы не станете этого делать.

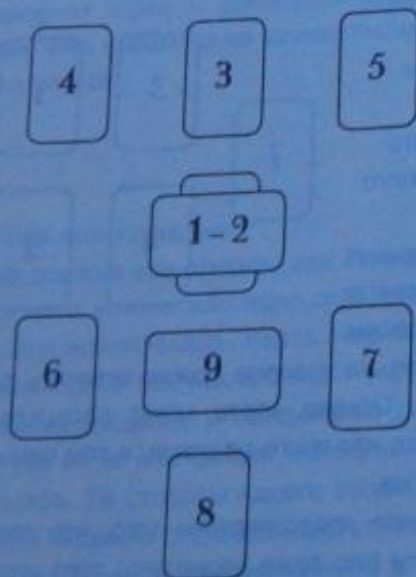
### ТАЙНА ВЕРХОВНОЙ ЖРИЦЫ

Круг вопросов: ход событий и то, что за этим кроется.

Вопрос: «Как будет развиваться то, за что я взялся?»

«Что ждет меня дальше (на работе и т. д.)?»

Эта система основана на карте «Верховная Жрица» колоды «Райдер-Уэйт». (Подробнее о Верховной Жрице см. главу «Краткий обзор Великих Арканов».) Ее привлекательность заключается в том, что она не только показывает тенденции, но и подчас дает ответ на мучительный вопрос: «Почему?» («Почему это со мной случилось?» — «Почему должно быть именно так, а не иначе?»)



1–2. Крест на груди Жрицы раскрывает тему, о которой идет речь, в форме двух основных импульсов, которые могут усиливать или ограничивать действие друг друга. («Налицо это». «А это перечеркивает то»).

4–3–5. Карты трех фаз луны над короной Верховной Жрицы представляют силы, влияющие на тему:

3: полная луна обозначает основное влияние, ощущаемое здесь и сейчас;

4: прибывающая луна символизирует выигрывающую силу (силу-победительницу);

5: убывающая луна характеризует проигрывающую силу.

6–7. Колонны по левую и правую руку от Жрицы обозначают:

6: то, что находится в тени. Карта представляет нечто, что еще не осознано, однако уже присутствует, ощущается, возможно, пугает.

7: то, что находится на свету. Нечто, ясно осознаваемое, известное и, как правило, уже оцененное.

8. Диск луны у ног богини показывает, куда ведет дорога, что придет следом.

Девятая карта обозначает книгу тайн на коленях богини. Только после того, как истолкованы все предыдущие 8 карт, можно перевернуть эту карту. Если это карта Великого Аркана, то Верховная Жрица желает раскрыть свою тайну. Девятая карта представляет глубинные побуждения, все Почему и Зачем. Но если это не «козырь», то тайна остается неразгаданной, и тогда девятая карта не имеет никакого значения. Однако все остальные карты сохраняют свои смыслы.

Толкование следует начинать с обоих основных импульсов (позиции 1 и 2). Затем обратите внимание на влияния в их хронологической последовательности 5, 3 и 4. Прежде, чем обратиться к неосознанному (6), дайте оценку осознаваемой стороне (7). После этого можно задуматься о перспективах развития (8). Попробуйте определить характер будущего, который описывают карты 4 (будущие влияния), 6 (еще не осознано, но позднее, возможно, выйдет на первый план сознания) и 8 (виды на будущее). После этого открывайте последнюю карту.



## КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ

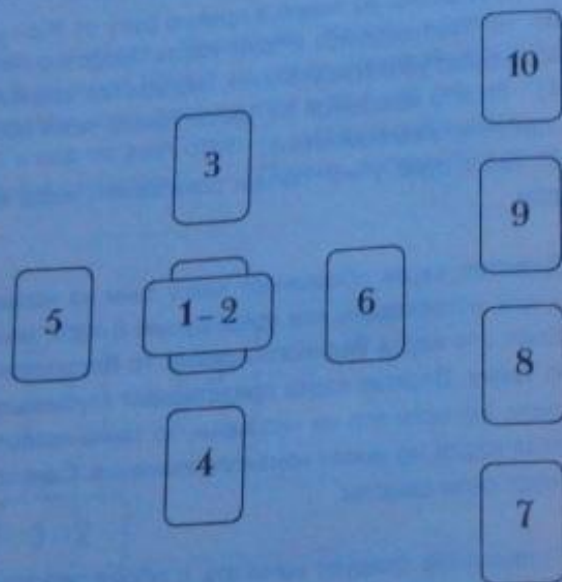
Универсальный расклад, особенно, если требуется выяснить тенденции хода событий.

Типичный вопрос: «Как будет развиваться мое дело?»  
«Что будет дальше?»

Это самая известная из форм карточных раскладов, доставшаяся в наследство от древних времен. Если вы не уверены в том, какая система лучше подходит для определенного вопроса, то вы не совершите никакой ошибки, обратившись к Кельтскому Кресту.

Раскладывая, можете приговаривать:

1. Вот ЭТО.
2. А ЭТО перечеркивает ТО.
3. ЭТО венчает ТО.
4. На ЭТОМ покоится ТО.
5. ЭТО было прежде.
6. ЭТО придет затем.
7. Это Вопрошающий.
8. Здесь ЭТО случилось.
9. Это надежды и страхи.
10. Туда ЭТО ведет.



Или:

1. Речь идет об этом.
2. Это пришло вслед за тем.
3. Это познается.
4. Это ощущается.
5. Это привело к ситуации.
6. Так пойдет дело дальше.

7. Так видит это Вопрошающий.
8. Так видят это остальные (или так это происходит).
9. Этого ждет или боится Вопрошающий.
10. Туда это ведет.

*Значения десяти карт в общем и целом:*

1. Исходная ситуация.
2. В игру вступает импульс, который подталкивает ситуацию к развитию, либо препятствует ее дальнейшему развитию.  
Эти две карты дают нам главный ответ на вопрос о данности. Следующие три карты содержат информацию о «подоплеке событий».
3. Область осознаваемого. Нечто, хорошо известное Вопрошающему относительно темы, то, что он знает, видит, то, к чему осознанно стремится.
4. Область неосознанного. «На ЭТОМ покоится ТО», гласит магическая формула, выражающая, таким образом, обстоятельства, крепко прикованные к этой области, имеющие прочные корни. Прорастающие из подсознания, они могут быть устранены лишь с очень большим трудом.

При толковании этих двух карт имеется известное пространство для ассоциаций, в зависимости от вопроса. Но, в конце концов, эти карты отражают лишь то, что говорят человеку его голова (3) и сердце (4). С точки зрения соавторов, разум важнее, ибо для того, чтобы излечиться от него, требуются куда более радикальные меры.

*Знай, что от сердца голова есть*

*И есть топор – от головы.*

Таким образом, от рассудка избавиться значительно сложнее.

5. Карта показывает недавнее прошлое и часто дает тем самым указания на первопричины теперешней ситуации.
6. Первая карта, устремленная в будущее, дает краткий обзор ближайшего будущего, обозначает то, что скоро настанет.
7. Эта карта демонстрирует Вопрошающему его собственное представление о теме. Здесь важно определить, чья точка зрения представлена: того, кто раскладывает карты; того, кому раскладывают карты; либо третьему лицу, «на которое» раскладываются карты.
8. Окружение. Здесь может быть представлено как место действия, так и влияние других действующих лиц на интересующую нас пьеску в театре Господа Бога.



9. Надежды и страхи. Значение этой карты часто бывает недооценено, поскольку она не имеет прогностического характера и никоим образом не предсказывает того, что должно случиться. Но она дает нам ценную информацию, особенно, если мы читаем карты незнакомому человеку или если вопрос не затрагивает нас лично. Страхи и опасения, надежды и ожидания отражаются в ней как в зеркале.

10. Вторая карта будущего дает более долгосрочный обзор грядущего и при известных обстоятельствах может показывать кульминацию, высшую точку событий, к которым, в конце концов, приведет развитие данной темы.

Читать расклад начинаем с позиции 5 (прошлое, предыстория) и затем комментируем позицию 9 (надежды и страхи). Таким образом мы получаем более ясную картину вопроса. После этого толкуем карты 1 и 2 — импульсы, влияющие на ситуацию, и смотрим, что из этого осознается (3) и что укоренилось в области неосознанного (4). Вслед за тем рекомендуется выяснить отношение Вопросающего к теме (позиция 7), внешние влияния или окружение (8), прежде чем приступить к прогностическим картам 6 и 10.

### КРЕСТ

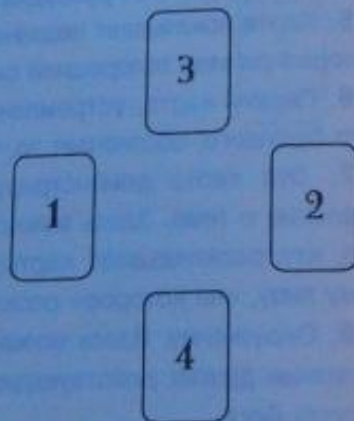
*Круг вопросов:* тенденции развития.

*Типичный вопрос:* «Что мне предпринять?» «Что важно?»

Крест — одна из самых простых, но от этого не менее интересных систем. Это короткое, лаконичное и краткосрочное предсказание, которого бывает довольно для того, чтобы выбрать нужное направление.

1. Об этом идет речь.
2. Этого делать не нужно.
3. Это делать нужно.
4. К этому все и приведет.

Здесь очень важно определить, что отличает карты 2 и 3. Даже если они очень похожи в значениях, всегда есть какое-то



маленькое различие, и оно-то может оказаться самым важным, тем, что отделяет желаемое от нежелательного.

Если вы раскладываете для себя карты в момент кризиса, эта методика расклада может оказать вам существенную помощь. Достаточно лишь задать простой вопрос: «Что сейчас важно?» В таком случае значение позиций таково:

1. Об этом идет речь.
2. Это сейчас неважно.
3. Это сейчас важно и это нужно бы сделать.
4. Сюда вы придете прежде всего.

Эту же систему можно применять в тех случаях, когда вам не вполне понятно значение какой-либо карты в другой системе. Перемещайте все карты снова и разложите Крест, задав вопрос: «Что означает такая-то карта в моем последнем раскладе?»

1. Об этом идет речь.
2. Этого карта, во всяком случае, не обозначает.
3. Это она означает.
4. В этом ее предназначение.

### ДУРАК

*Круг вопросов:* теперешнее состояние дел внутри определенного развивающегося процесса.

*Типичный вопрос:* «Как там поживает моя карьера? На каком этапе я нахожусь?»

Эта методика показывает не только хронологический ряд событий, но отражает также все наши заблуждения и кружные пути.

Сначала из колоды изымается карта «Дурак» (0 Великого Аркана). Остальные 77 карт перемешиваются. Вопросающий достает 12 карт и туда же подмешивается «Дурак». Затем все 13 карт выкладываются в ряд.

Карта «Дурак» описывает «здесь и сейчас». Все карты, лежащие перед ним, обозначают путь, уже пройденный. Те, что следуют за «Дураком», представляют будущее, еще не пройденное, предстоящее. Если «Дурак» оказался первой картой, это означает, что Вопросающий находится в самом начале развития или стоит у истоков какого-то нового начинания. Если это



последняя карта, то Вопрошающий достиг предела на избранной дороге. Значимый для него отрезок жизни уже заканчивается.

В книге «Der Crowley-Tarot» Хайо Банзаф и Акрон приводят ряд советов. Вопрос к Таро, подчеркивают они, не должен быть таким, чтобы на него можно было ответить да/нет. Карты могут быть добрым помощником в ситуации, когда нужно что-то решить, но не следует перекладывать на них само решение. Лучше спросить: «Что будет, если я сделаю то-то?» Не следует также связывать в одном вопросе несколько тем или альтернатив. Вопрос не должен звучать так: «Кого мне выбрать в мужа: Петра или Ивана?» Сперва следует спросить: «Что будет, если я выберу Петра? Что будет, если я ему откажу?» При этом необходимо также как можно точнее выбирать методику расклада, чтобы она оптимально подходила вопросу.

Раскладывая карты, не концентрируйтесь на вопросе. Освободите себя от всяких мыслей. В сознании уже поселился вопрос, а все остальное делает за вас неосознанное. Оно будет руководить вашими движениями, когда вы станете тасовать колоду.

Язык карт — это образы, а образами говорит наша душа. Читающий карты — не предсказатель, он лишь переводчик, который умеет говорить на языке образов и может помочь Вопрошающему вступить в диалог с неосознанным. Смысл расклада не в бытовых предсказаниях. Особую ценность Таро как раз и придает то, что оно дает нам более глубокое представление о наших задачах в этом мире, о существе нашей натуры.

*Мы изложили точки зрения нескольких несхожих между собой авторов; к тому же, базировались они на совершенно различных системах Таро.*

*Какова же точка зрения соавторов книги? Она заключается в том, что каждый волен выбирать для себя сам. Хвататься ли за колоду по каждому поводу? Доставать ли заветные карты лишь в исключительных случаях? Спрашивать у них перед каждым экзаменом в сессию, не попадет ли в экзаменаторы тот вредный доцент? Или обращаться к Таро лишь вопросы о смысле своего бытия? Раскладывать только себе или пытаться помочь и другим людям?*

**Помните главное:**

**Во всех случаях выбор остается за Вами.**

## Часть вторая

# ОСНОВЫ ОБЩЕЙ АСТРОЛОГИИ



## Глава третья

## НАЧАЛА НАЧАЛ

В курсе пресловутого диалектического материализма читатели наверняка изучали закон единства и борьбы противоположностей. В оккультизме есть аналогичный закон. Только абстрактные «противоположности» диамата заменены взаимодействием мужского и женского начал. Особенно подробно этим вопросом занимались китайские даосы. Поэтому эти два начала традиционно обозначаются китайскими терминами «ян» и «инь». Ян — активное начало, инь — пассивное. В центре инь рождается ян, в центре ян рождается инь. Не случайно в символе ян-инь на черном фоне мы имеем белую точку, а на белом фоне — черную.

На уровне человеческого организма ян соответствует напряжению, инь — расслаблению. Ян — отдающий, инь — принимающий. Если мы возьмем любой процесс в ходе его развития, то есть от начала, через кульминацию к завершению, то мы можем проследить чередование пассивных и активных фаз внутри этого процесса. Наиболее подробно фазовым делением процессов занимается астрология. Гороскоп — это не что иное, как запись процесса в различных его фазах. И та же астрология учит нас тому, что имеет место чередование ян-инь.

Другое деление, созвучное делению ян-инь, это деление на четыре стихии: огонь-земля-воздух-вода. Еще их называют первоэлементами.

Огонь символизирует активность, начало, творчество, *Verschmolzung* (сплавление), преобразование, очищение, обновление, власть, мощь, могущество (*Force*); это самая первичная и самая «сильная» стихия. Не случайно использование огня в различных ритуалах.

Земля связана с такими понятиями, как форма, стабильность, постоянство, завершенность, неизменность, пассивность.

Воздух соединяет, является посредником; он подвижен, нестабилен, активен.

Вода пассивная, растворяющая, текучая, проникающая, поглощающая, разрушающая форму, не имеющая собственной формы и т. п.

Говоря о первоэлементах, следует иметь в виду, что речь идет не о конкретном огне (например, костре) и не о конкретной воде (например, реке Неве), а как бы о прообразах, идеях огня, земли, воздуха, воды.





Мы советуем читателю концентрироваться на этих образах, медитировать на них, попробовать в ходе разговора с кем-нибудь говорить то в стиле огня, то в стиле воды, то в стиле земли, то в стиле воздуха. Вы — Вода. Ваша речь текуча, ваша речь неспешна. Слушающий тонет в ней, растворяется. Астролог бы сказал, что вы работаете в татве воды (татва — санскритское слово, которому в русском языке примерно соответствуют слова «стиль», «ритм», «состояние»). Вы говорите быстро, резко, напористо, вы увлекаете людей, заражаете их своим энтузиазмом — вы работаете в татве огня. Ваша речь быстра, вы находчивы, остроумны, ваша логика безукоризненна, возможно, вы излишне многословны — татва воздуха. Вы лаконичны, основательны, тяготеете к максимам и афоризмам. — Можно сказать, что вы работаете в татве Земли.

Работая с клиентом, постоянно анализируйте, в какой татве работаете вы, в какой татве находится клиент. Вопрос о том, подстраиваться ли под клиента или переводить его в вашу собственную татву, остается, конечно, за вами. В целом же следует учитывать следующие закономерности:

Стихии являются дружественными или антагонистическими (враждебными) друг к другу. Например, стихия Огня враждебна стихии Воды, но дружественна стихии Воздуха; стихия Воздуха враждебна стихии Земли, но дружественна Огню.

Давайте представим себе такую ситуацию: к вам приходит человек и просит погадать. Он волнуется, он возбужден. Вопрос: как следует вам вести с ним разговор? Наверное, в этой ситуации уместно построить общение в татве Воды. Ведь процесс гадания потребует от вас некоей отрешенности от сиюминутного (гадающий должен быть спокоен), и поэтому перед сеансом следует нейтрализовать Огонь клиента Водой, растворить в ней его возбуждение.

Подобно тому, как мы видели в Зодиаке чередование двух начал ян и инь, так же мы можем обнаружить чередование всех четырех стихий. Порядок следования стихий таков: Огонь, Земля, Воздух, Вода. Или, иными словами, Созидание (Огонь) — Обретение формы (Земля) — Соотнесение с окружающим миром (Воздух) — Разрушение/Растворение/Переход в иное качество (Вода).

Зодиакальный круг можно разделить на три фазы. Первой фазе соответствуют знаки Овна, Тельца, Рака, Близнецов; второй — Льва, Девы,

Весов, Скорпиона; третья фаза представлена Стрельцом, Козерогом, Водолеем, Рыбами.

Из трех огненных знаков — Овна, Льва и Стрельца — наиболее ярко свойства Огня, следуя нашей логике, должны быть проявлены у знака Льва. Аналогично в группе земных знаков (Телец, Дева, Козерог) наибольшую «земность» мы обнаружим у Девы (хотя это и не так, но об этом ниже). Воздушные знаки: Близнецы, Весы, Водолей; наибольшее развитие принцип Воздуха получает у знака Весов. И, наконец, группа водных знаков — Рак, Скорпион, Рыба, из которых Скорпион представляет свойства Воды в наиболее «чистом» виде.

Существует несколько основных принципов, по которым осуществляется деление всякого процесса на этапы. Эти принципы соответствуют тем или иным так называемым священным числам. Уже в древности было замечено, что, когда у нас возникает надобность разделить что-либо на несколько этапов, то трехчастное деление почти всегда оказывается удачным на уровне умственной схемы. Более мелкое дробление процесса начинает вызывать проблемы. Почему-то трудным и неудобным оказывается деление на пять. В древности описание свойств чисел было сведено в особую науку, называемую нумерологией. Эта дисциплина является одним из трех китов, на которых базируется и Таро.

Вернемся к нашему дроблению. Мы уже разделили круг Зодиака на два, исходя из противопоставления двух начал — ян и инь. Это дихотомия — деление на две части.

Введя понятия трех зон (Начало — > Кульминация — > Завершение/Преображение), мы тем самым провели трехчастное деление. В настоящее время в отечественной астрологии наметилась устойчивая тенденция называть эти зоны именами трех божеств индуистского пантеона (зона Брахмы, зона Вишну, зона Шивы), символизирующих, соответственно, принцип созидания, принцип сохранения и принцип трансформации.

Следующая таблица поможет вам ориентироваться в отношениях знак — зона — стихия.

ЗНАК	ЗОНА	СТИХИЯ
Овен	Брахмы	Огонь
Телец	Брахмы	Земля



	Брахмы	Воздух
Близнецы	Брахмы	Вода
Рак	Вишну	Огонь
Лев	Вишну	Земля
Дева	Вишну	Воздух
Весы	Вишну	Вода
Скорпион	Шивы	Огонь
Стрелец	Шивы	Земля
Козерог	Шивы	Воздух
Водолей	Шивы	Вода
Рыбы	Шивы	

Уже три тысячи лет известен ответ на коварную загадку Сфинкса: кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером — на трех? Для тех, кто за три тысячи лет подзабыл разгадку, напомним гордый ответ, который дала античность в лице Эдипа Сфинксу: Человек! Ибо в младенчестве (утро жизни) он ползает на четвереньках, в зрелом возрасте ходит на двух ногах, а в старости (под вечер) начинает опираться на клюку, обретая тем самым третью ногу.

В целом «утро», «день» и «вечер» в терминологии Сфинкса соответствует приведенному выше делению на три зоны.

Выше говорилось о противопоставлении двух противоположностей — ян и инь. Момент перехода ян в инь, а инь — в ян постоянно порождает третье начало, которое обозначается словом «дэн», или, в некоторых традициях, «дао». Дэн символизируется как бы нулем.

ЯН — НОЛЬ — ИНЬ

Обратившись к четырем первоэлементам (стихиям), мы подошли к делению процесса на четыре части.

Существует еще один принцип, по которому можно провести четырехчастное деление, соответствующее циклической смене времен года, времен суток, периодов жизни.

ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ	ЗИМА
УТРО	ДЕНЬ	ВЕЧЕР	НОЧЬ
ДЕТСТВО	ЮНОСТЬ	ЗРЕЛОСТЬ	СТАРОСТЬ

Таким образом, мы разделили круг на квадранты, каждый из которых

имеет свой набор характеристик. В каждый квадрант входят три зодиакальных знака, как-то:

**I КВАДРАНТ** включает в себя знаки Овен, Телец и Близнецы. Он отсчитывается от точки весеннего равноденствия и символизирует детство человека, его весну, его утро. Если в вашем гороскопе много планет оказывается в первом квадранте, то можно биться об заклад, что детство было для вас самым важным, самым значимым периодом жизни, когда в значительной степени сформировался ваш характер. Человек первого квадранта всю жизнь несет черты некоторой «детскости»: он непосредствен, восприимчив, быть может, несколько наивен, наверняка в чем-то крайне неискушен. Наблюдается склонность экспериментировать с окружающей действительностью. Очень много людей науки и искусства имеют ярко выраженный первый квадрант. Искусство либо яростное, иступленное, либо тяготеющее к примитиву, к «наивным» формам, всякого рода декоративно-прикладным.

**II КВАДРАНТ** отсчитывается от знака Рака и включает в себя также Льва и Деву. Солнце, вступая в знак Рака, проходит точку летнего солнцестояния, поэтому второй квадрант символически выражает такие понятия, как юность, лето, день. Для человека второго квадранта наиболее значимым жизненным периодом будет юность. Это «вечный студент», для него характерно стремление все испытать, все попробовать, все изучить. В суждениях такой человек несколько несамостоятелен, тяготеет к авторитетам или же, напротив, является ревностным их низвергателем. Максимализм также является типичным свойством второго квадранта. Вы можете найти людей второго квадранта среди тех бодрых старичков, которые во множестве обретаются во всевозможных группах по изучению НЛЮ и т. п. Запавшие в сердца бессмертные строки поэта «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым» в полной мере характеризуют мировоззрение человека второго квадранта. В качестве примера можно привести творчество известного советского композитора Александры Пахмутовой. Неиссякаемый задор, ощущение того, что «все еще впереди»...

После милых сумасбродств второго квадранта мы переходим к зрелости, уравновешенности и солидности третьего. Открывается **III КВАДРАНТ** знаком Весов, которые и сообщают ему основные характеристики. Люди третьего квадранта (то есть, те счастливицы, у которых большинство планет сосредоточено в знаках Весы, Скорпион, Стрелец) — это, как выражаются французы, *comme il faut* (досл. «как надо», т. е. в соответствии с правилами



приличия). Человек третьего квадранта трезв, практичен, уравновешен; он может осознавать необходимость и следовать ей. Это здоровое распределение ресурсов, это своя позиция. В худшем случае – это синдром трех «Т»: телевизор, такта, талочки. В лучшем – трезвая оценка своих сил, возможностей, своего места в мире. Вся морально-этическая философия Конфуция направлена на выработку в человеке первого и второго квадранта всерьез осваивают социальные роли, то для человека третьего квадранта это уже как бы пройденный этап. Освоение социального пространства дается ему легко и не требует больших сил. Поэтому его внимание перекладывается на другие сферы, а связь с социумом поддерживается лишь на уровне ритуала, что позволяет ему экономить силы и энергию. Собственно, задача всякого ритуала и заключается в том, чтобы оградить человека от пустой и ненужной возни. Атеист, столкнувшись с кончиной близкого, испытывает массу затруднений, в то время как верующий твердо знает: необходимо провести панихиду, бдение, поминки и т. п. У Конфуция есть такое высказывание: «*Дайте человеку ритуал, и вы дадите ему всё*».

**IV КВАДРАНТ.** Старость, ночь, зима. Четвертый квадрант открывается знаком Козерога и включает в себя также Водолея и Рыб. Знак Козерога сообщает ему кое-что от своих свойств, как-то: пессимизм, слабое здоровье, пренебрежение к материальным благам, стремление к далекой и подчас недостижимой цели. Выраженный четвертый квадрант мы находим в гороскопах у философов, аскетов, у богословов, у юродивых. Окружающим зачастую бывает очень трудно строить отношения с человеком четвертого квадранта. Ведь социальные программы у него в большинстве своем уже отработаны. Типичный человек четвертого квадранта – царь Эдип. Основные жизненные цели люди четвертого квадранта выполняют в очень преклонном возрасте. Истинная драма человека четвертого квадранта заключается в том, что он попросту порой не успевает дожить до своего звездного часа. Здесь уместно вспомнить о Федоре Михайловиче Достоевском, умершем в 59 лет, об Иоганне Себастьяне Бахе, о Ван Гого. Дети с выраженным четвертым квадрантом могут пугать родителей недетской рассудительностью, быть юными вундеркиндами. Впоследствии тяжело проживаемая юность. Первые социальные победы приходят обычно не ранее 29 лет. Раскрытие же начинается не ранее 58-ми.

## Глава четвертая

## П Л А Н Е Т Ы

В астрологии всякое активное действие обычно соотносят с той или иной планетой. Все остальные объекты, изучаемые астрологией, как-то: знаки, дома и др. – суть области, где планеты взаимодействуют между собой. Подобно тому, как в химии отдельные простые вещества образуют в результате тех или иных реакций различные соединения, так и в астрологии совокупное действие планет создает своего рода «сплавы» – ситуации.

Мы рассмотрим десять основных планет, признанных в классической астрологии. Кроме того, мы рассмотрим Хирон, малую планету, открытую совсем недавно (в 1977 году), и Прозерпину, чье существование еще не подтверждено астрономами, но которая используется в астрологии в качестве фиктивной планеты (есть и такие).

Мы ограничимся лишь самыми общими астрологическими понятиями, необходимыми нам в дальнейшем. Читателя, пожелавшего более детально ознакомиться с астрологией, мы отсылаем к любому начальному курсу астрологии, благо сегодня на книжном рынке они представлены в достаточном количестве.

В следующей таблице планеты сгруппированы по началам и стихиям.

ПЛАНЕТА	НАЧАЛО	СТИХИЯ
Солнце	Мужское	Огонь
Луна	Женское	Вода
Меркурий	Нейтральное	Воздух
Венера	Женское	Земля
Марс	Мужское	Огонь
Юпитер	Мужское	Огонь
Сатурн	Женское	Земля
Хирон	Нейтральное	Воздух
Уран	Нейтральное	Воздух
Нептун	Женское	Вода
Плутон	Мужское	Вода
Прозерпина	Женское	Земля



## «ВЕЧНЫЙ ДЕБЮТ». СОЛНЦЕ

Солнце символизирует источник энергии для всего сущего. Это огненная планета, представляющая творческую ипостась Огня. Роль Солнца в жизни всего произрастающего, живущего на земле, ни с чем не сравнима. Солнце вдыхает жизнь. Это понимали и древние. Поэтому в астрологии Солнце является показателем так называемой витальности, то есть метафизической жизненной силы.

*«Всем хорош мужик, да витальности у него маловато». (рассуждение Водяйки со слабым Солнцем).*

В гороскопе это самая важная планета. Оно показывает, кем вы являетесь и кем хотели бы стать, за что вы постоянно боретесь и что хотите во что бы то ни стало всем доказать. Оно как бы представляет неких **ОЧЕНЬ ВАЖНЫХ** мужчин в вашей жизни и может рассказать, как вы реализуете своего «внутреннего мужчину», то есть, ваше активное, деятельное, мужское начало.

Кроме того, Солнце — это символ творчества. Это Огонь творческий, создающий. Типичные соларины, то есть люди, у которых Солнце в гороскопе сильное, своей плодовитостью вызывали изумление у окружающих.

Помимо этого Солнце символизирует также принцип стабильности. На уровне человеческого организма Солнце соответствует сердцу; также по положению Солнца в гороскопе мы судим о физической крепости человека, о его телосложении и в какой-то мере о запасе прочности и тем самым, возвращаясь к понятию витальности, — и запасе жизненных сил.

Солнце — это энергетические ресурсы, жизненная сила, творчество и реализация принципа отдачи. Солнце — мужское, отдающее начало.

Если читатель поднапряжется, он сможет себе представить своего рода энергетический баланс организма. Так вот, Солнце в гороскопе указывает на то, сколько энергии вовлечено в этот баланс. Если мы напишем очень простенькое соотношение:

$$П + К = \text{константа}$$

то есть, сумма потенциальной, скрытой, энергии и кинетической, явной, энергии, есть величина постоянная. Солнце как раз и будет этой константой. В каждом гороскопе, как Вы понимаете, своя константа. Выше мы говорили уже о двух началах, ян и инь, мужском и женском. Солнце может быть уподоблено началу ян, мужскому, отдающему, иницирующему.

## «КОЛДОВСКОЙ МИР». ЛУНА

В противовес Солнцу, символизирующему начало ян, Луна символизирует инь — женское, пассивное начало. Солнце — это день, Луна — это ночь. «Мужчина правит днем, женщина правит ночью. Вместе они порождают ребенка, который символизирует третье начало — дэн».

В астрологии Луна символизирует все воспринимающее, пассивное, женское; это подсознательные процессы, это все, что связано с чисто женскими проявлениями, зачатием, деторождением. 28-дневный цикл Луны совпадает с менструальным циклом женщин (у современных женщин цикл сбив).

По Луне идут чувствительность, восприимчивость, интуиция; Луна несет с собой перемены, повороты, нарушает монотонность. Луна символизирует все нестабильное, зыбкое. Как Солнце связано со стихией Огня, так Луна — его антипод — связывается со стихией Воды. В астрологии Луна отвечает за циркуляцию любых жидкостей, будь то в организме или в масштабах земного шара, либо в колбе алхимика.

Луна отвечает за ваши потребности, за все то, что дает вам возможность чувствовать себя психологически комфортно; это ваш эмоциональный якорь, путь к успокоению. С Луной мы будем связывать вашу «внутреннюю женщину». Кроме того Луна в гороскопе мужчины может определять какую-то очень значимую женщину.

Совместные действия Солнца и Луны определяют метеорологические процессы. В принципе, существует даже раздел астрологии, занимающийся вопросами предсказания погоды, однако эта область еще ждет своих энтузиастов.

Луна ответственна за психические процессы как отражающие внешний мир (Солнце), эмоции, их смену, перепады настроения. Типичный лунарий чуток, сенситивен, восприимчив, подчас болезненно. Характерных лунариев мы можем найти среди музыкантов (Фредерик Шопен), астрологов (Мишель Нострадамус), психологов (Перлс, автор «Внутри и снаружи помойного ведра», один из основателей гештальттерапии).

Как воспринимающее начало, Луна связана с питанием, зачатием, дыханием (наряду с Солнцем: вдох и выдох), внушением. Человек с сильной Луной в гороскопе обычно очень внушаем. Луна дает также мнительность, истеричность, слезливость.

Солнце тратит, Луна собирает. Луна — символ накопления. Солнце разум



— Луна все иррациональное. В полнолуние, когда в гороскопе Луна максимально удалена от Солнца, но вместе с тем в очень большой степени испытывает солнечное влияние (полная Луна), контроль разума, сознания, символизированного Солнцем, ослабевает, и на свет Божий поднимаются подсознательные монстры. «Сон разума рождает чудовищ». Истерики, психозы, неврозы — во всем этом так или иначе задействована Луна.

«Владыка вод», Луна управляет движением соков в организме. Поэтому когда мы смотрим медицинский гороскоп, мы в первую очередь обращаем внимание на Луну. Это первостепенный фактор, связанный со здоровьем. Сильная Луна увеличивает восприимчивость. Американский астролог Кэм-птон полшутя-полсерьезно сравнивал Луну с большим ухом, наостренным на Вселенную: вы только посмотрите, даже символ Луны похож на ушную раковину.

Луна связана с чувствованием «музыки небесных сфер».

*«Пол вглядывался в открывшуюся котловину. Вздохнул, почувствовал сочащийся во тьме густой острый запах шалфея... Во впадине внизу наступила такая тишь, что, казалось, можно услышать, как белая Луна молоком заливает стоящие на страже кустарники. В тихом плеске лунных лучей слышались отзвуки музыки первозданной гармонии Вселенной».*

«Дюна»

Солнце подталкивает, Луна склоняет.. На древе планет мы видим три ветви. На одной — мужские планеты, на другой — женские, в середине же — нейтральные, дэновские планеты. Начало мужского ряда задает Солнце, начало женского — Луна. Земля — точка отсчета.

Плутон	Уран	Нептун
Юпитер	Хирон	Сатурн
Марс	Меркурий	Венера
Солнце	Земля	Луна

Солнце императивно, Луна же сослагательна. То, к чему склоняет Луна, обычно не вполне осознается. Вместе с тем, не удовлетворив свои «лунные запросы», человек вряд ли когда-нибудь станет счастливым. Такое удовлетворение неосознанных запросов мы будем называть машинальной деятельностью. Иными словами, можно утверждать, что Солнце задает явную, дневную личность, Луна же определяет личность машинальную, теневую, причем дневная личность действует как бы на фоне ночной.

У Джека Лондона в рассказе «Когда мир был юным» пощеченный молодой человек по ночам ощущал пробуждение в себе первобытного дикаря с его кровожадными инстинктами. Противоборство ночной и дневной личности одного человека составляет основной конфликт рассказа. Таким образом, мы видим классическое негативное взаимодействие Луны и Солнца.

## ЩИТ И МЕЧ. МАРС

Еще одна огненная планета. Здесь императивный принцип Солнца получает свое дальнейшее развитие. Если Солнце — это «вечный дебют», то есть постоянный приток энергии, постоянная инициация, обновление, то на уровне Марса мы имеем кратковременное и направленное приложение энергии. Читатель, может быть, вспомнит школьный курс физики и второй закон Ньютона. То есть, Марс — это те самые силы, которые мы использовали в механике.

Марс — это борьба, штурм и натиск, это агрессия, это нападение и защита, это активное воздействие на окружающий мир и сопротивление активному воздействию со стороны окружающего мира во имя сохранения своего гомеостаза.

Маленький пример. На Вас падает гранитная плита (внешний Марс). Вы изо всех сил боретесь за свою целостность (Ваш личный Марс). Скорее всего, проигрываете. Плита упала, вы под ней, целостность необратимо нарушена.

Второй пример. За Вами бежит человек, крича: «Убью, гад!» Ясно, что имеет место покушение на гомеостаз. Тут можно за свою целостность побороться, быть может, за счет гомеостаза противника. То есть, Марс — это щит и меч.

Любая ситуация, требующая напряжения, активизирует Ваш Марс. Это



разного рода испытания, экзамены, спортивные состязания, соревнования, штурмы, авралы: Гимн Марсу звучит у Софокла:

*В мире много сил великих,  
Но сильнее человека  
Нет в природе ничего.  
Мнится он, непобедимый,  
По волнам седого моря,  
Сквозь ревущий ураган.  
Плутон взрывает он борозды  
Вместе с работницей лошады,  
Вечно терзая Праматери,  
Неутомимо рожаящей  
Лоно богини Земли.*

Таковы проявления высокого Марса. А вот каковы проявления Марса низкого:

*На заду кобура болталась,  
Сбоку шашка отцовская звякала.  
Впереди меня все хохотало,  
А позади все плакало.*

(О. Григорьев)

В жизни очень часто и высокие, и низкие проявления благополучно уживаются в одном человеке, являя миру героя-авантюриста — излюбленного персонажа приключенческой литературы.

«Марсианин» смел, решителен, пассионарен; он не терпит околичностей и склонен к «танковому подходу».

Кроме того, Марс символизирует страсть, страстное желание. Эта мужская напористая планета указывает на способ, которым вас легче всего разозлить.

В вопросах секса Марс представляет активное целевое начало; здесь он определяет меру вашей страстности и то, как вы проявляете страсть, каким образом достигаете желаемого. Марс связан с так называемыми плотными

энергиями и нижними центрами в организме. Собственно, символ Марса можно трактовать как условное изображение фаллоса.

Марс — это отвага, порывистость, энтузиазм. В сферах деятельности, связанных с этим войкой, вашим девизом будет: «Чего думать, прыгать надо».

С Марсом связано все острое, резкое, горячее, болезненное. Все реакции у марсианина обострены, болезни протекают в острой форме. «Боевые парни» обычно куда тяжелее переносят хвори, чем общепризнанные дояды. Марсианин — это тип героя-войки, который в мирное время, как правило, не задерживается в рядах армии, так как дух дисциплины и армейской рутины ему абсолютно чужд. Или же это герой-одиночка. Или трудяга-фанатик (типичный пример марсианина — Павлик Корчагин; вообще все герои первых пятилеток, вдохновенно валившие лес и лившие чугун).

## МАЛЕНЬКОЕ СЧАСТЬЕ. ВЕНЕРА

Если огненный Марс воплощает приложенный импульс, то Венера символизирует среду/массу, к которой этот импульс прилагается; Венера этот импульс принимает и воплощает. Венера — земная планета, связанная с формой; кроме того, она символизирует такие понятия, как красота, мир, гармония, достаток, косность, инерция. Венера связана с искусством, любовью. Если неосформившиеся эмоции идут по Луне, то эмоции осознанные, сформулированные, воплощенные в конкретную мысль/форму — это Венера. Венера пассивна. «Счастье мужчины я хочу. Счастье женщины он хочет». Если Марс нарушает гармонию мира (принцип нарушения гармонии), то Венера реализует прямо противоположное: примирение с миром. В психологии есть такое странное утверждение, что-де женщины призваны примирять мужчину с его друзьями. И второе, которое формулируется как «война полов». Последнее отражено Аристофаном в его «Лисистрате».

Венера показывает формы проявления нашей любви, эмоций. Положение Венеры в гороскопе является мерилем того, насколько гармонично мы вписаны в общество, в социальную среду на горизонтальном уровне (т. е. отношения с людьми на равных: я О. К. — ты О. К.)

Если Марс указывает на интенсивность, на силу желания, то по Венере проходит удовлетворение желаний, так сказать «обнуление» марсианского



импульса. Так как Венера связана с принципом удовлетворения, то в астрологии она символизирует, в частности, удовлетворение потребностей, доход (небольшой, или, как выражались в средние века, малое счастье; «большое счастье» символизировал Юпитер). И считалась благотворной планетой абприори. Тогда как Марс, «малое несчастье», считался изначально неблагоприятной планетой, или, как говорят, планетой-губителем.

В ведении Венеры, таким образом, способность любить и находить удовлетворение. Эта дамочка ленива, артистична, смазлива и снисходительна к себе. В делах секса предпочитает занимать пассивную, выжидательную позицию. Венера в гороскопе показывает, как вы реагируете на те или иные внешние события, на природу вашей сексуальности, на то, какую роль вы предпочитаете занимать в отношениях с противоположным полом и на отношении к женщинам (если вы мужчина). Также определяет ваши музыкальные вкусы и манеру одеваться.

В целом, Марс и Венера символизируют развитие качеств ян-инь уже не на уровне образов, символов, как Солнце и Луна, а более конкретно, более материалистично.

### «МНОГОУМНЫЙ ЧЕЛОВЕК». МЕРКУРИЙ

Завершает «вторую тройку» Меркурий. Это воздушная, нейтральная планета, отвечающая за интеллект, способность к суждениям, за умение соотносить, быстро делать выводы, сопоставлять. Логика, точные науки, измерения, сбор информации, выделение первичных закономерностей, вся математика, счет, искусство счета, письменность, система письменности, вообще знаковые системы — это Меркурий.

Меркурий, образно говоря, указывает, где гуляют ваши мысли, когда вы смотрите в окно.

Разговор, общение, умение излагать свои мысли, ораторское искусство, интриги; равно как средства связи, телефон, телеграф, сигнальные костры, тамтамы и проч. — это Меркурий.

И снова античность:

*Зверя хищного в дубраве,  
Быстрых птиц и рыб, свободных*

*Обитательниц морей,  
Силой мысли побеждая,  
Уловляет он, раскинув  
Им невидимую сеть.*

*Создал речь и вольной мыслью  
Овладел, подобной ветру,  
И законы начертал,  
И нашел приют под кровлей  
От губительных морозов,  
Бурь осенних и дождей.  
Злой недуг он побеждает  
И грядущее предвидит,  
Многоумный человек.*

*И гордясь умом и знаньем,  
Не умеет он порою  
Отличить Добро от зла.*

(Софокл)

В этом отрывке — все, что можно сказать о Меркурии. Ибо отличать Добро от зла — прерогатива высших планет, Юпитера, Сатурна. Меркурий же — это голый рации.

Эта тройка планет, называемых минорными, наряду со светилами, как бы символически описывает психологию индивидуума, его неповторимые особенности. Все эти планеты связаны с «я» человека. Мажорные планеты являются уже показателями психологии не индивидуальной, а социальной (социопсихологические планеты).



## ЗВЕЗДА КОРОЛЕЙ. ЮПИТЕР

Эта планета управляет любыми иерархическими структурами; через Юпитер реализуется принцип расширения. Юпитер покровительствует науке, власти, опирающейся на надежный фундамент; Юпитер — это движение вширь.

Сейчас мы вкратце охарактеризуем антипод Юпитера — Сатурн, а затем постараемся более выпукло описать их через взаимодействие друг с другом. Если Юпитер — это движение вширь, то Сатурн — это движение ввысь. Если Юпитер — это расширение, то Сатурн символизирует сжатие. Если Юпитер — это добавление, то Сатурн — это отказ, отъятие; в старой астрологии — это добавление, то Сатурн — это отказ, отъятие; в старой астрологии Юпитер называли «большим благом», а Сатурн — «большим несчастьем».

Важно подчеркнуть, что духовные искания характерны и для Сатурна, и для Юпитера. Хороший философ обычно имеет в гороскопе согласованное действие обеих этих планет.

Юпитер, можно сказать, снимает горизонтальные барьеры (принцип неограниченного расширения), вместе с тем устанавливает барьеры вертикальные (система допусков, посвящений, бюрократия); Сатурн же снимает барьеры (для сатурнианца земной закон не писан), вместе с тем символизирует препятствия на горизонтальном уровне (замкнутость, отъединенность человека Сатурна).

То есть можно представить себе как бы горизонтальные уровни, расположенные один над другим, и некий вертикальный срез. Юпитер и Сатурн являются планетами, «обслуживающими» эту схему. Движение в горизонтальной плоскости в символическом треугольнике, вершины которого суть деньги, власть, наслаждение, — это Юпитер. Сатурн — отказ от этих благ и выход на другой, более высокий уровень, а там... деньги, власть, наслаждение.

Иначе говоря, Юпитер может выступать мерилom социальной адаптации. Представим себе некоего человека, который трубит на каком-нибудь свечном заводике от гудка до гудка. Круг мировоззрения его (Юпитер) очень узок. Реализационные возможности (деньги, власть, наслаждение) малы. Если этот человек вступит в партию большевиков, то есть подключится к какому-то социальному течению (опять-таки Юпитер), то реализационные возможности его увеличатся, хотя мировоззренческий уровень может не претерпеть существенных изменений. Для действительного развития ему не-

обходимо будет провести всесторонний анализ своих собственных целей, выделить в своей жизни как бы главную направляющую, вектор жизни, и следовать ему. В процессе подобной работы над собой на какой-то момент его реализационные возможности сведутся практически к нулю, ибо мировоззрение, скорее всего, «даст крен». Анализируя (работая по Сатурну), он разваливает собственное мировоззрение. Однако затем у него появляются шансы «собрать себя» на более высоком уровне, где круг его реализационных возможностей будет несоизмеримо шире. Здесь идет следование известному философскому принципу «тезис-антитезис-синтез».

Юпитер — планета, связанная с настоящим, планета, показывающая степень нашей реализации на данном горизонтальном уровне. То есть, это социальная психология. Принцип Юпитера воплощается в известной формулировке: «здесь и теперь». Сатурн же, наоборот, обычно символизирует либо прошлое: мы обращаемся к прошлому с тем, чтобы извлечь из него основной опыт и на основании этого опыта проектировать будущее; либо будущее — планирование, структурирование своей жизни.

И еще один срез. Представим себе некий символ. Скажем, пентаграмму. Это один из великих символов, используемых в эзотеризме. Раскрывая его значение, великие умы исписали тома и тома. Вся эта деятельность — типично юпитерианская (расширение). Наоборот, тот гений, что смог все жизненное многообразие свести к такому ключу, символу, реализовал свой Сатурн на высочайшем уровне.

Итак, Юпитер есть процесс раскрытия символа, движение от общего к частному, Сатурн же — процесс сжатия в символ, движение от частного к общему.

Мы рекомендуем читателю просто помедитировать на эту взаимосвязь: Сатурн, порождающий символ, Юпитер, раскрывающий все его многообразие; Сатурн, сводящий многообразие к символу...

В натурфилософии Юпитер является мужской огненной планетой, воплощающей охранительный принцип Огня. (Солнце — общий, созидательный принцип, Марс — Огонь-разрушитель). Сатурн же — земная, пассивная планета, отражающая такое свойство первоэлемента Земля, как твердость.

На бытовом уровне Юпитер символизирует власть, все те социальные механизмы, которые охраняют человека, обеспечивают его безопасность, «моя милиция меня бережет». Это институт брака, законодательное уложение, административные структуры, религиозные организации (церкви).



Сильный Юпитер в гороскопе как бы подключает человека к какой-то большой, основательной, возможно, веками освященной традиции. Типичный юпитерианец – это пастор процветающего прихода, академик, который в молодости много сделал для науки и почил на лаврах. Один из символов Юпитера – пирамида с широким надежным основанием. Юпитер всегда апеллирует к традиции, к истокам, это образ просвещенного монарха, нисходящего к своим подданным со свитком законов в руке. Юпитер – это также символ нисходящего процесса. В греческой мифологии Зевс то и дело нисходит с небес. Но мы не припомним ни одного случая, где описывался бы обратный процесс (чтобы Зевс возносился – такого никто не видел). Юпитер – это вера человека, его философия, его кредо.

Мы предлагаем для этого владыки королей еще один эпитет: царь систем. Действительно, всякая система может быть сведена к нескольким порождающим символам с последующим их развертыванием и взаимодействием. То есть, Юпитер здесь налицо. Поэтому Юпитер так силен у людей науки, у врачей-диагностов и вообще у любых систематизаторов. Как мы уже говорили выше, Юпитер представляет некий иерархический процесс или процесс раскрытия символа.

Служение верховному божеству, отправление религиозных культов, несение на землю слова Божьего (опять нисходящий процесс), посредничество между Богом и людьми – Юпитер.

Юпитер является планетой государственной мудрости.

Подобно Венере, он приносит удачу, однако этот жизнерадостный джентльмен потребует от вас взамен щедрости и великодушия. Юпитер – это планета вознаграждения; он одаряет вас успехом, потому что вы не стыдитесь перед другими своей успешности. Вы щедро раздаете, и богатства ваши приумножаются; веруете – и вера ваша вознаграждена.

## ПОЕДАЮЩИЙ СВОИХ ДЕТЕЙ. САТУРН

Сатурн – вечный антагонист Юпитера, что отражено и в греческом мифе о Сатурне-Кроносе, пожирающем своих детей. Лишь малыша-Юпитера удалось уберечь от палочки, подсунув последнему булочки. Спрашивается: как Сатурн мог перепутать камень с нежным тельцем младенца? Дело в том, что в этом есть свой высокий смысл. С одной стороны, Сатурн сам как бы

символизируется камнем – твердая Земля, с другой – это отказ от всяческих мирских благ, то есть уход с горизонтального уровня и, соответственно, полное пренебрежение к пище. Важно соблюдение принципа. (Луна – символ пищи – изгоняется, то есть, слаба в Козероге – обители Сатурна). Ни одна планета не даст человеку такой твердости, способности к самодисциплине, самоограничению, как Сатурн. Сатурн – это аскеза на любом уровне.

Сатурн символизирует в жизни все суровое, негибкое, твердое. Очень своеобразно проявляется низкий Сатурн. Он символизирует соприкосновение человека с чем-то безрадостным, мрачным, жестким и неприятным. Том Гобке в «Ведической астрологии» приводит, с нашей точки зрения, очень удачный ряд ассоциаций: ржавое железо, роба строителя, старая рухлядь, свалка. Высокий Сатурн – это Эверест, ослепительно сияющий на фоне голубого неба.

Николай Рерих вспоминает удивление ламы, узнавшего о намерении русского подняться в горы. «Зачем предпринимать такие усилия в физическом теле? Не проще ли побывать там в духе?»

Низкий Сатурн – это еще и фанатизм, религиозная нетерпимость, жадность, алчность. Известный норвежский историк и культуролог Й. Хейзинга в своей «Осени средневековья» недоумевал: почему в период позднего средневековья столь процветал такой порок, как алчность? Если соотнести это с начавшимся периодом религиозных войн с выделением протестантов, то есть, если увидеть в этом некий глобальный сатурнианский процесс, то все становится на свои места.

Высокий Сатурн дает возможность человеку во имя некой отдаленной цели выдерживать все лишения, терпеть голод, холод, жажду и пытки. Сатурнианца можно убить, но не победить. В целом, Сатурн символизирует все твердое и хрупкое. Кристалл тверд, но его легко разбить.

Сатурн – планета, связанная с холодом. Поэтому действие Сатурна оказывает как бы замораживающий характер. По положению Сатурна в гороскопе мы судим, в чем человек негибок. Вместе с тем Сатурн символизирует в жизни человека неотвязные хронические проблемы, которых человек более всего боится, от которых старается уйти любой ценой, но вместе с тем вынужден возвращаться снова и снова. (Сизиф и его камень).

Итак, Сатурн указывает в гороскопе на сферы, где вас сдерживает страх и куда вы... устремлены. Здесь, как нигде, велико желание само-



проявиться, но вы боитесь сделать хотя бы шаг. Здесь вы разочаровываетесь, здесь вы страдаете. Впрочем, с годами Сатурн добреет. «Труд» — вот ключ, вот что поможет вам укротить злого бледного молодчика и изгнать проклятое чувство бессилия и безнадежности, которым так любит пугать «дикий» Сатурн. Если вы работаете над собой, вы наверняка победите, и этот ульер превратится в вашего мудрейшего советника.

И Сатурн, и Юпитер — дальние планеты. Периоды их обращения довольно большие. Так, Юпитер обходит Зодиак за 12 лет, пребывая в каждом знаке около года. Юпитер связан с астранием человека в социум и в силу этого многие народы, чья культура акцентировалась не на индивидуум, а на интересах целого социума (а таких было большинство), использовали Юпитера в качестве своеобразного маятника для разнообразных календарных систем. Например, знаменитый китайский «круг зверей». Раз в двенадцать лет Юпитер приходит в точку гороскопа, из которой он начал свое движение. Происходит как бы социальное возрождение человека, хотя для самого человека это иногда может быть не совсем заметно. Идет как бы расширение/сжатие его влияния на окружающих.

Сатурн приходит на свое место в гороскопе каждые 29,5 лет, обозначая так называемую «сатурнианскую революцию». Это время подведения человеком итогов предыдущего тридцатилетия, пересмотра жизненных планов, жизненной стратегии. Могут активизироваться все хронические, нерешенные проблемы. Многие люди переживают сатурнианскую революцию очень тяжело.

В жизни человека Юпитер связан с зрелыми годами, с периодом расцвета (не мальчик, но зрелый муж). Сатурн же планета старости. Низкий Сатурн иногда может давать этакое своеобразное старческое бесстыдство.



Мы рассмотрели основные семь планет, в совокупности называемых «септенером», т. е. седмицей. Семь — священное число, поэтому издревле семь планет соотносились с семью металлами, семью днями недели и т. д. В астрологии принято жизнь человека исследовать с точки зрения преобладающего влияния той или иной планеты из седмицы. Последовательность этих планет воплощена в символе, называемом «звездой магов».

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК. ХИРОН

Сатурн и Юпитер (см. выше Древо планет) составляют третью триаду. В принципе, в качестве третьего составляющего в этой триаде должна была стоять планета Фазтон, ныне не существующая, которая распалась на множество осколков, образовавших пояс астероидов. В астрологии эту «экологическую нишу» занимает Хирон, символом которого является ключ. Хирон — это ключ к высшим планетам.

Хирон уравнивает верхнее и нижнее, высокое и низкое, микро- и макро-. Есть такая греческая приставка мезо-, обозначающая середину. Можно сказать, что Хирон — это мезо-планета, это нахождение, как говорят топографы, мезомасштаба. Это гроб Мухаммеда, висящий в воздухе между двумя магнитами. На одной из парижских выставок в начале века была представлена фигура ангела, также парящая между двумя магнитами. Это еще один символ Хирона.

Традиционное описание этой планеты сводится к тому, что: «Хирон завязывает узлы и он же их развязывает». Это повторение свойства Меркурия на более высоком уровне. Однако это не сверх-Меркурий (которым является Уран), а именно мезо-Меркурий. Хирон странен, залутан, он не от мира сего. Через Хирон идет обретение равновесия. На уровне организма это вестибулярный аппарат. Вместе с тем, Хирон — это и адаптация, приспособляемость к окружающим условиям. Сильный Хирон, как правило, обнаруживается в гороскопах людей, чья профессия — работа в экстремальных условиях, особенно связанная с высотой. Очень сильный Хирон обычно обнаруживается в гороскопах космонавтов.

Хирон дает виртуозность рук и часто выражен у карманников. В «Соборе Парижской Богородицы» Грегуару надлежало, стоя на шаткой табуретке, обчистить карманы чучела, сплошь увешанного колокольчиками. Водолей Грегуар был плохим хиронианцем и потому рухнул на радость всему Двору Чудес.

Такие вещи, как резус-фактор, группа крови, совместимость органов — также проявления Хирона. На уровне внешности Хирон порождает очень своеобразных людей. Во-первых, их очень трудно запомнить с первого раза в лицо. Во-вторых, всегда присутствует какая-то странность, необычность, ассиметричность в чертах (разные глаза). Тут Хирон как бы повторяет Уран, за исключением того факта, что уранианцы запоминаются с первого раза



(чего о хиронианце не скажешь). Контролер в троллейбусе, скорее всего, пройдет мимо безбилетника-хиронианца, не заметив его. В школе ребенка-хиронианца реже всех вызывают к доске. Жизнь в Стране Советов — прекрасный полигон для отработки хиронианских качеств. Наука быть незаметным, наука так стоять в строю, чтобы не тебе сказали «трое подметать плац — ты, ты и ты». Умение оставаться незамеченным, умение проходить сквозь «непроходимые» ситуации — вот чем награждает человека Хирон.

Хирон — своеобразный перевертыш, и все мы с детства знакомы с одной хиронианской игрушкой, Ванькой-встанькой.

Этой планете свойственна двойственность, расщепленность. В астрологии обителю Хирона, то есть, местом, где он наиболее гармонично выражается, считают знак Весов. Достаточно «хиронианским» является образ кентавра. С одной стороны — тело животного, с другой — сверхчеловеческая мудрость.

Хирон разрушает фиксированные и неразрешимые ситуации. Уроки его тяжелы, однако служат к неоспоримой выгоде.

Переходим к высшим планетам. В классической астрологии они составляют последнюю, четвертую триаду. Это Уран, Нептун и Плутон. Все три планеты были открыты уже в новое время, чем изрядно попортили стройную картину мироздания. Астрономы преодолевали кризис по-своему. В астрологию же это открытие привнесло понятие «эволюции», то есть представление о том, что со временем одни планеты замещают собой другие на уровне проявления функций. Конечно, гармония семерки была безвозвратно утрачена и лишь теперь, к концу XX века, мы постепенно приходим к представлению о так называемых октавах. Поэтому можно сказать, что дальние планеты, начиная с Урана, образуют уже вторую октаву. В настоящее время мы с уверенностью можем говорить лишь о второй октаве, хотя эзотерическая астрология толкует уже о третьей и, кажется, о четвертой.

Существует тезис, что планету открывают тогда, когда проявления ее становятся массовыми. Например, Плутон в гороскопе индивидуума эпохи средних веков практически не проявлен, хотя на уровне государств мы наблюдаем, исходя из исторических источников, отчетливые проявления дей-

ствия именно этой планеты. Например, знаменитые эпидемии чумы XIII века, опустошившие пол-Европы. Конечно, и во времена античности, и в средние века были носители высших планет. Так, например, если покопаться в протоколах инквизиционных трибуналов, то можно найти среди подсудимых немало плутонианцев, нептунианцев и прочего подобного люда. Просто в те времена эти люди воспринимались современниками как белые вороны. Астрологи оперируют, например, такой планетой, как Прозерпина. Астрономами она еще не открыта, хотя типичных прозерпинианцев мы обнаруживаем уже в средние века.

### ВДОГОНКУ ЗА ГЭНДАЛЬФОМ. УРАН

Сверх-Меркурий. Если Меркурий — это логика, это цепочка выводов, логических умозаключений, следующих одно за другим; это математика, то Уран — как бы нуль-переход от первого вывода к последнему, это мгновенное озарение, когда раз — и результат налицо. Конечно, чуда не происходит, и умственная работа где-то должна быть проделана, и она-таки проделывается, но где и как — «черный ящик», в котором открыты взору только вход и выход, а что внутри, никто не знает. Выше мы говорили, что Юпитер и Сатурн — это работа с символами, Уран же — это жонглирование символами без их раскрытия и анализа (равно как Меркурий — это жонглирование идеями). Уран непредсказуем, внезапен, эксцентричен, иногда пугающ. Люди Урана также абсолютно непредсказуемы, зачастую строптивы, несовместимы ни с какими упорядоченными социальными структурами, они внезапно замыкаются на себе и столь же внезапно размыкаются в мир, управляемые лишь своими внутренними законами. Уран — это символ свободы, освобождения, это не свобода для (символизируемая Сатурном), а свобода от.

Нынче все читают Толкиена. В трилогии выведен типичный уранианец — Гэндальф, неведомо откуда приходящий, неведомо какие цели преследующий, но увлекающий остальных неведомо куда. Уранианец анархичен, редко когда чтит социальные ритуалы. Мышление его подчеркнуто независимо, речь зачастую невнятна, но иногда он умудряется быть убедительным.

Символ Урана — это две молнии. В индийской мифологии ему соответствует Варуна, бог истинной справедливости, одно из высших божеств. В



самом деле, нет людей, более тяготеющих к справедливости, нежели уранисты. Вся проблема лишь в том, что справедливость эту они понимают несколько своеобразно, причем каждый руководствуется кодексом собственного сочинения. Более всего уранистов среди Водолеев, хотя попадаются и представители прочих знаков. Типичный путь ураниста представлен Жаном Кокто в его «Орфее»: «*Душно. Дышать нечем. Гроза нужна. Нужно бросить бомбу.*»

Уран – это предчувствие нового в предгрозовой атмосфере, это видение зарниц, это медитация на то, что еще не родилось, но уже близко к рождению.

Уран – нейтральная планета. В греческой мифологии Кронос, сражаясь со своим отцом-Ураном за власть, не позволил ему взлететь в небо и схватил за гениталии. Уран пожертвовал своей производительной силой, но обрел свободу.

Уран – это символ Неба, которому противопоставлена Земля в самой земной своей ипостаси – в виде планеты Венера, владычицы Тельца.

Это планета революционеров, мятежников, самоучек, реформаторов, асоциальных элементов, бомжей.

### «ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ». НЕПТУН

Планета, в каком-то смысле повторяющая Венеру и Луну. Нептун в гороскопе показывает, как и каким образом человек уходит от действительности. Низкий Нептун – это вино, алкоголь, наркотики, экзотические девочки на концертах рок-кумиров; более высокие проявления Нептуна – это рок-кумир в окружении девочек, наркотиков, алкоголя. Еще более высокий Нептун – экстрасенс, целитель, чудотворец. Еще выше мы видим блаженного, святого.

На всех уровнях неприятие имеющихся условий, неприятие окружающей действительности. Это либо откровенный уход, бегство от нее, выход «в другие миры», ЛСД, либо попытка мир своих грез воплотить здесь, на грешной земле. Нептун – это всегда спутанность, хаотичность мыслей, когда слова не значат ничего, но ритм, интонация – все.

На рок-концерте менее всего значима текстовка. Мы можем посоветовать читателю включить наугад телевизор и задуматься над текстами трех-

четырёх эстрадных шлягеров. Вот вам и Нептун.

Если вам нужно понятное сделать непонятным – обратитесь к Нептуну. Здесь все точки зрения будут равноценны и ни одна не отражает истины в полной мере. Посмотрите, где расположен Нептун в вашем гороскопе, – именно там вы будете всячески избегать любой ограничивающей определенности. Туда вы приносите свои фантазии и легкий прикус экстаза и безумия.

Нептун может давать человеку дар предвидения, предчувствия или иллюзию такового, когда человек убежден, что он что-то видит и чувствует. Самое парадоксальное, что эта убежденность в самом деле может заставить его что-то видеть и чувствовать. Такие феномены можно наблюдать у представителей нептунских знаков – Рыб и Стрельца. Особенно этим страдают Рыбы.

Внушаемость, настройка на мировую гармонию (никак не меньше), на ритмы (желательно вселенские, в крайнем случае – соседские) – это тоже Нептун. Некая нептунянка периодически спасает свою жизнь от топора разъяренного мужа-пьяницы и материалиста, не желающего настраиваться на мировую гармонию. Нептунянка же крепка верой, но не ортодоксальным христианством, а той религией, что ныне утверждается по разным ДК и стадионам. Обрядиться в белые одежды и вернуться к праведному язычеству в пригородных лесах – это тоже Нептун.

Высокий Нептун – это молитва, но не молитва-прошение, а та постоянная медитация, тот постоянный диалог, который человек ведет с Богом. «Бог жив мной», – говорили суфии. Как и в случае с суфиями, Нептун часто делал своих последователей, мягко говоря, непонятными в глазах современников. В лучшем случае к ним относились как к блаженным, хродивым, в худшем... Думаем, читатель сам догадается.

Мореплаватель, который после многих дней в океане вот-вот ожидает увидеть землю на горизонте и пристально вглядывается в даль, – вот высокий Нептун. Нептун – это страстное желание выйти за пределы рутины, которая нас окружает. Все высшие планеты так или иначе выводят нас из рутины, просто пути выхода различны. Нептун выводит через грезы и фантазии. Уран – через мятеж и внезапное осознание бессмысленности, истощенности текущего уровня. Плутон, к которому мы переходим, – тот просто развалит ваш уютный мирок.



## ПОСТУПЬ КОМАНДОРА. ПЛУТОН

*«Что думает мрамор, из которого скульптор высекает шедевр? Он думает: меня бьют, меня калечат, меня унижают, меня ломают — я пропал. Этот мрамор — идиот!»*

*Жан Кокто «Орфей»*

Из всех дальних планет Плутон был открыт последним, в 30-х годах XX века. Открытию Плутона предшествовало массовое появление людей, у которых эта планета была совершенно явно выражена. Это новый тип политических лидеров. Плутон в астрологии символизирует энергию коллектива, энергию толпы, силу слепую, готовую все смерти на своем пути; Плутон также — это сила, довлеющая над человеком, несоизмеримая с ним по своим масштабам. Это то, что приводит человека к осознанию своего ничтожества. Землетрясения, стихийные бедствия, войны, события космических масштабов — это Плутон. Под этой планетой находятся тоталитарные режимы. XX век как раз и ознаменовался массовым появлением подобных структур и форм, доселе невиданных. Плутон также и символ сексуальности, сексуальной энергии. Особенно это касается женщин. Повторяя Марс на новом уровне, Плутон, подобно ему, имеет дело с плотными энергиями, энергиями нижних центров. Истинный плутонианец подпитывается от толпы, от ее энергии, от ее энтузиазма. Человек с сильным Плутоном — это полугерой, полупреступник. Вспомним «Дюну»: *«Не может быть для твоего народа несчастья ужаснее, чем быть отданным в руки героя»*. Таковых мы во множестве находим как в России, так и в Германии. Толпы истеричных женщин, скандирующих: *«Хочу ребенка от Гитлера!»* Гигантомания, охватившая все и вся. Нетленным памятником Плутому остается чудовищная статуя-монстр Ким Ир Сена, которую частным лицам запрещено фотографировать.

Плутон с его принципом гигантомании обрел мощные черты в советском образе жизни. Фраза *«Всех не перевешаете!»*, которую легенда приписывает Зое Космодемьянской, очень характерна для Плутона.

Подобно Урану, Плутон также означает бунт. Но если в случае Урана все начинается и кончается эксцентрическими эскападами, то Плутон идет дальше. Это война на уничтожение: кто кого. Без пощады и правил. Это терроризм в настоящее время, это политика выжженной земли, это массовые репрессии, деятельность большевиков.

Понятие кодекса чести для Плутона — пустой звук. Плутон сметает все то, что отжило, все фальшивое и наносное, оставляя лишь голую суть. Это акт трансформации, акт изменения, когда человек заглядывает в глаза собственной смерти.

В своих проявлениях Плутон всегда оказывает какое-то давящее действие.

На медицинском уровне по Плутому идет такая «болезнь века», как рак. К Плутому имеют отношение большие эпидемии инфекционных болезней. Вообще, бурный неконтролируемый рост, подобный взрыву, а на уровне микробов мы наблюдаем это часто, — это типично плутонианские проявления.

Вместе с тем, он очень часто замешан на экзистенциальных, базовых сущностях, таких, как жизнь, смерть, воспроизводство. В этом отношении очень характерен Григорий Распутин, сильнейший плутонианец. Вокруг плутонианца всегда ходит тьма-тьмущая всевозможных слухов, сплетен.

Плутонианца довольно легко выделить среди других людей. Плохое настроение плутонианца, даже если он его скрывает, мгновенно передается окружающим. Давящее ощущение от Плутона зачастую усугубляется низким лбом с выраженными надбровными дугами и глубоко посаженными глазами, равно как длинными руками и тяжелой, приземистой фигурой — таков внешний вид типичного мужчины-плутонианца. В его облике нередко есть что-то от орангутанга. Женщины от них без ума.

У женщины сильный Плутон будет выражаться, например, в несколько раскосых глазах, в ведьмовских проявлениях, в повышенной сексуальности. *«Я стою на улице, и все блондины меня обходят слева, а брюнеты справа»*.

Иногда Плутон начинает работать на социальном уровне. Своему обладателю он может дать воистину вселенскую популярность, опять-таки, с эротизированным привкусом. Это Элвис Пресли, Мэрилин Монро, у нас Алла Пугачева.

Как планета, действующая на уровне целого социума, Плутон ярче всего проявился в Германии времен III рейха. Это и геноцид — истребление целых народов, и система лагерей, каждый из которых в миниатюре повторял экологию целой страны, и многое другое.

Приказ, идущий прямо «в ноги», минуя ум, — это тоже Плутон.

Еще один аспект Плутона — взаимоотношения палача и жертвы и их общность — очень любопытно раскрывает Лилиан Кавани в фильме «Ночной портье».



## «ТАКУЮ ПОСТРОЙКУ — ДА НА ПЕРЕСТРОЙКУ?» ПРОЗЕРПИНА

«...когда на востоке восходило созвездие Девы, она родила первенца в сверхъестественных муках».

Томас Манн «Иосиф и его братья»

Гипотетически трансплутонная планета, с периодом обращения более 600 лет. В астрономии Прозерпина еще не открыта, хотя вопрос о наличии по крайней мере еще одной планеты за Плутоном периодически поднимается и дебатруется. Астрология же уже некоторое время оперирует символом Прозерпины, привязывая к этой планете некоторые свойства «высшего Сатурна»; точнее, Сверх-Сатурна, ибо то, что символизирует собой Прозерпина, в той или иной мере является диалектическим отрицанием сатурнианских свойств. Более того, астрологи не только оперируют символом Прозерпины, они и рассчитывают ее положение. Откуда взялись эфемериды Прозерпины — авторы сказать затрудняются. Вместе с тем мы имели возможность убедиться в том, что эфемериды Прозерпины в какой-то степени отражают реальное положение вещей, так как Прозерпина в гороскопах «работает».

Что же символизирует эта планета? В первую очередь, такие функции Сатурна, как движение вверх, к намеченной цели, и связанные с этим лишения и потери. Прозерпина дает тип фанатиков, совершенно безжалостных к самим себе на пути достижения намеченного (вообще, если действие Сатурна может быть направлено как вовнутрь, так и вовне, то действие Прозерпины направлено преимущественно вовнутрь.) На физическом уровне действие Прозерпины очень часто проявляется через длительную изоляцию, лишение свободы, добровольную, либо вынужденную.

Следует заметить, что все дальние планеты, начиная с Урана, открыты сравнительно недавно, и процесс разделения их функций между собой еще далеко не завершен. То есть, можно сказать, что там, где проявляется Плутон, всегда будет задействован Уран и, возможно, Нептун; опять-таки Уран часто включает Нептун либо Плутон; для Прозерпины же это особенно характерно.

Это как бы Сатурн, возведенный в квадрат и умноженный на Плутон. Отсюда — фанатизм и несгибаемость сатурнианца, замешанные на нечело-

веческой живучести человека Плутона, и все это принимает подчас гротескные, типично уранические формы.

Все известные прозерпинианцы в тот или иной момент, казалось бы, наименее подходящий, впадали в какое-то подобие страшноватенького юродства, что иногда действовало на окружающих пугающе. Этим славился Григорий Распутин. Маркиз де Сад, сорок лет просидевший в тюрьме, время от времени тоже «откалывал коленца». Когда Бастилию разрушили и сидеть ему стало негде, маркиз оказался на свободе. Будучи Близнецом, он тут же попал в Конвент, в департамент, который занимался законотворчеством. Он предлагает свои проекты законов, в которых последовательно развивает ту же линию, что и во всем своем творчестве. Его смещают. Наполеон, придя к власти, получает в дар в знак признательности один из романов маркиза, выпущенных крошечным тиражом (по числу членов Директории, т. е. 5), где в качестве героини, кажется, фигурировала Жозефина Богарнэ. После чего маркиза отправляют в Шарантон (сумасшедший дом), где он и оканчивает свои дни.

Еще одного прозерпинианца мы наблюдаем в лице Томмазо Кампанеллы, утописта, столь любимого марксистами. После участия в восстании народных масс, Кампанелла, будучи монахом, оказался в лапах инквизиции. Последняя долго пыталась его, 36 часов продержала на колу, но Кампанелла не только не сознался ни в чем, но и довел своих палачей до полного изнеможения. Был отправлен на лечение, совратил ухаживавшую за ним (умирающим) монахиню, после чего, пачкая кровью бумагу, еще не оправившись от пыток, тут же написал «Город Солнца», произведение откровенно фашистского толка. Несколько десятков лет провел в тюрьме, наводняя окрестные города любовными сонетами, памфлетами и прочими художественными произведениями, которые выносились из тюрьмы неведомо каким образом. Инквизиция больше не решалась пытать упрямого Кампанеллу — у отцов инквизиторов нервы не выдерживали. Да и без толку это. По зодиакальному знаку Кампанелла был Девой. В честь его или нет, но в настоящее время Дева признается обителью Прозерпины; вторая же обитель этой планеты находится в знаке Близнецов, солнечном знаке маркиза де Сада.

Кроме того, Прозерпина символизирует недостижимые высоты, барьеры, пока что неподвластные человеку. На уровне организма Прозерпина связана с иммунной системой. Так, при активизации Прозерпины Плутоном мы наблюдали начало пандемии СПИДа.







ренного изменения и подготовки к переходу на другой уровень — вода (меркантильный темперамент).

Универсальная схема, в которую входят анализ ситуации, постановка цели, разработка и реализация плана и анализ содеянного может быть применена вообще к любому процессу.

Если схему, учитывающую действие четырех стихий, наложить на схему, учитывающую три первоначала (ян, инь и дэн), то зодиакальный круг окажется разбит на 12 секторов по 30 градусов каждый. Один сектор в 30 градусов и будет знаком Зодиака.

За точку отсчета принимается точка весеннего равноденствия, которая символически отмечается 21 марта, хотя в силу того, что элементы планетных орбит медленно меняются со временем, точка истинного весеннего равноденствия постепенно смещается по Зодиаку в направлении знака Водолея. В настоящее время точка весеннего равноденствия находится в самом начале знака Рыб и Солнце бывает в этой точке в конце февраля. Точка весеннего равноденствия движется по Зодиаку со скоростью один градус в 72 года, вход ее в тот или иной знак Зодиака отмечает собой начало целой мировой эпохи. Прохождение точки весеннего равноденствия по знаку Рыб ознаменовало возникновение, расцвет и теперешнее состояние трансформации христианского мира, символом которого, как известно, является рыба.

Эра Водолея начнется с момента вхождения точки весеннего равноденствия в знак Водолея, что произойдет уже через каких-то 10 лет.



## ОВЕН

Это огненный активный янский знак первой зоны первого квадранта, изображаемый в виде барана, несущегося, не разбирая дороги (с отвернутой назад головой). Это знак самоутверждения. И действительно, Овен во всем и всегда стремится быть первым. Девизом Овна могли бы стать слова «От победы к победе». Первичный, активный знак, Овен весь вкладывает себя в импульс, в первый удар, и либо побеждает, сметая с дороги все препятствия, либо остро и болезненно переживает неудачи.

Вообще, как самый «свежий» знак Зодиака, Овен переживает всё предельно остро, и свои победы, и свои неудачи. Этому знаку, как никакому другому, знакомо в полной мере проживание радостей жизни, радостей бытия.

Драма Овна состоит, наверное, в том, что этот знак как бы заключен, по меткому сравнению одного астролога, в «материальную клетку». Идеи, которыми руководствуется Овен, как правило, высоки, романтичны и зачастую, мягко говоря, не очень согласованы с действительностью. Последняя же и представляет для них ту самую «материальную клетку», о прутья которой разбивается Овен.

Голова барана в символе Овна, повернутая назад, указывает на связь этого знака со знаком Рыб, знаком, завершающим зодиакальный круг. Овен как бы оборачивается к нему. И не случайно и Овен, и Рыбы являются переходными знаками. Рыбы идут от дряхлости к возрождению, Овен же, будучи молодым, возрожденным знаком, сохраняет-таки память о дряхлой мудрости последнего знака.

Впечатление, производимое типичным Овном-мужчиной, можно приблизительно выразить так: помесь пощенного британского джентльмена со старшиной десантных войск. Овницы мало отстают — достаточно вспомнить Надежду Дурову, кавалерист-девицу. Овны работоспособны. Вся наша авральная экономика держалась в основном на Овнах. Честны. Резануть правду-матку — это в любой момент. Открыты. Выложат все подробности о себе, хотя бы вы их об этом и не просили. Как правило, имеют золотые руки. Очень любопытны, падки до всего нового, ненасытные чтецы. За убеждения готовы драться, впрочем, меняют их тоже без особого труда. Только ленивый не убедит Овна. В людях ценят оригинальность. Склонны ко всему необычному, новому. Во вкусах тяготеют к контрастным сочетаниям.



Овны активны, их переполняет энергия. Русская поговорка «дурная голова ногам покоя не дает» в большой степени относится к Овнам, которые сперва делают, потом думают. К длительной борьбе они обычно не способны, но с другой стороны, вряд ли кто способен отразить любовную атаку Овна, вставшего на тропу очередного свершения. В греческой мифологии явные проявления Овна мы находим у любимого героя древних греков Геракла. Весь его жизненный путь, включая знаменитые 12 подвигов, — это история расхлебывания последствий необдуманных поступков.

Есть такой раздел астрологии — астрогография. Она занимается сопоставлением планет и знаков Зодиака и различных государств, стран, народов и ландшафтов. По Овну сейчас «идет» Кавказ; знаменитый кавказский темперамент в очень большой степени совпадает с темпераментом Овна. Совпадения простираются вплоть до некоторых соответствий конституции: поджарость, быстрые резкие движения. Из государств, «проходящих» по этому знаку, следует упомянуть Древний Рим времен Респубрики (впоследствии в Риме в связи с притоком иноземного народа наблюдалось смешение свойств двух знаков — Овна и Козерога).

Овен — не гуляка, а прежде всего рабочая скотинка (по крайней мере, таковым он себя считает), он может быть авантюристом и т. д., но Овен — это не Лев, любящий праздность. Римские легионеры после каждого дневного перехода строили укрепленный лагерь и тщательно окапывались. Камнем преткновения является рутинная дисциплина. Девять Овнов на этом поприще серьезно испытание, которое Овну по жизни нужно пройти. Особенно это выражено у Овниц (Овны женского пола). Каждая из них, кто тихо, кто вслух и громко, мечтает о том, чтобы пришел добрый дядя со стороны и жизнь ей определил, расписал от сих до сих. Овны любят составлять расписания, вешать их на стены и в течение нескольких дней героически их соблюдают. Если в течение этих дней Овна посетит озарение — его счастье. Обычно же он просто грустно констатирует в очередной раз свою неспособность следовать жесткому распорядку, составленному им самим. В последнее время в связи с появлением большого количества астрологической литературы среди Овнов наметилась тенденция объяснять свою безалаберность объективными закономерностями.

Чтобы покорить сердце Овна, а особенно — Овницы, дайте ему (ей) Систему, подробную, жесткую, отвлеченную и, главное, не прощающую. Он

(она) будет в восторге, и к вам навеки прикрепится эпитет «благодетель».

В некоторых Овнах пристрастие к систематизации заходит настолько далеко, что оно превращает «бога войны» в классического зануду с ярко выраженным стремлением опекать (бригадир в фильме «Операция Ы»; много таких персонажей мы встретим среди физиков, химиков, библиографов).

Выше уже упоминалось, что Овен как бы поглядывает назад, на знак Рыб. Период депрессии, меланхолии, черной тоски налетает на Овна как смерч, поражает его, валит с ног. Пораженная депрессией Овница, знакомая одному из авторов, несколько дней не встает с постели. При этом поглощается огромное количество печатной продукции (безразлично, какого содержания и качества). Тайный управитель знака — Венера — толкает ее на поедание сладостей, опять же в огромных количествах. Депрессия уходит так же внезапно, как и приходит.

Сильно был задействован знак Овна в гороскопе Германии времен III рейха. План «Барбаросса» (блицкриг) — типичный пример «овенного» подхода.

Когда мы говорим об Овне, перед глазами встает образ бога войны Марса, похожего на эдакого старшего центуриона, заскорузлого и грубого — с мечом, щитом, перекошенным лицом и выпаращенными глазами. И не случайно. Есть в астрологии такое понятие — *планета-управитель знака*. То есть та планета, свойства которой в наибольшей мере сообщаются данному знаку. Однако простыми управителями дело не исчерпывается. Существует также понятие *тайного управителя*, то есть планеты, свойства которой в избытке проявляются лишь в определенные периоды жизни, а в остальное время человек испытывает как бы дефицит этих свойств. О такой планете говорят, что она находится «в изгнании». Однако и это еще не все. Для каждого знака определена пара планет, одна из которых «возвышает» знак, другая — уроняет в ничтожество. Принято говорить, что «возвышающая» планета в знаке находится *в экзальтации*, а «уроняющая» — *в падении*.

Для знака Овна управителем будет планета Марс, в изгнании находится Венера. Экзальтирует в Овне Солнце, а падает Сатурн. Марс сообщает Овну неуемную энергию, Венера склоняет к роскоши и «запирает» внутри той самой материальной клетки, о которой мы говорили выше; от Солнца у Овна огромный творческий потенциал и благородство; «падший» Сатурн отвращает Овна от распорядка, рутинности, размеренности, дисциплины и лишает терпения. Падшая планета прорабатывается труднее всего, по-







вместе происходил переход от культов лунных (связанных с быком) к культам солнечных божеств.

Изгнанный Плутон проявляется в огромном количестве революционных-теоретиков, которыми славен знак Тельца (Карл Маркс, Гитлер, вождь пролетариата Ленин).

Управителем Тельца является Венера; тайными управителями — Марс и Плутон; в Тельце экзальтирует Луна; в падении находится Уран. Отсюда — внешнее миролюбие Тельца (Венера), его эмоциональность и пассивность (Венера и Луна), агрессивность, которая долго вызревает где-то под слудом (Марс) и нелюбовь и неприспособленность к внезапным резким переменам, которые несет с собой Уран.

## БЛИЗНЕЦЫ

Первичный знак Воздуха. Как фаза процесса, символом которого является круг Зодиака, Близнецы представляют тот этап, на котором устанавливаются первичные связи. Но связи эти еще очень короткие, очень подвижные, непосредственные. Близнецы умеют мгновенно схватить информацию, передать ее и, скорее всего, забыть.

Близнецы тяготеют к короткой форме, к синтетическим видам искусства, славятся своей приспособляемостью и, наверное, являются самыми плохими слушателями. Близнец либо говорит, либо думает о своем. Внимание очень острое, но совершенно неустойчивое. Очень понятливы и довольно неразборчивы в отношении источников информации. Там, где надо сличить (на поверхностном уровне) десяток разных информационных источников и высказать мнение, Близнецам нет равных.

Знак предельно интеллектуальный, Близнецы склонны даже свои эмоции пропускать «через голову». Это не значит, конечно, что они совершенно не способны испытывать эмоции, как пишут некоторые бульварные издания, нет, просто им так удобнее.

Близнецы любят компании, поездки, общение строят поверхностно и бурно, легко находят со всеми общий язык. Хорошие способности к имитации, к иностранным языкам, прекрасно чувствуют стилистику речи. Никакой знак так болезненно не переживает грамматических, синтаксических и стилистических ошибок (у собеседника), как Близнец.

Близнецами управляет планета Меркурий, который, в частности, склоняет к злоречию и поспешным, поверхностным оценкам. Близнецов характеризует «рассыпчатый ум».

Разумеется, не следует воспринимать Близнецов как этаких повес, носящихся по свету в поисках, с кем бы только почесать язык. Близнецы — это знак интеллектуалов. Под ним родилось большинство наиболее выдающихся математиков, логиков и лингвистов. В литературе Близнецы в основном представлены не только мастерами детективного жанра, такими, как Честертон, но и такими «мрачными писателями», как Франц Кафка и А. Ф.-Д. маркиз де Сад. В русской литературе этот знак достойно представлялся солнечным талантом Александра Пушкина.

В астрогографии странами Близнецов являются Соединенные Штаты Америки, Румыния, Югославия, частично Болгария. В древнем мире под знаком Близнецов находилась античная Греция. Даже не пускаясь в длительные изыскания, можно найти множество аналогий между Древней Грецией и Соединенными Штатами: помешанность на демократии и ревностное отслеживание любого прецедента, могущего служить ей угрозой; большое количество говорильни; во всем некая поверхностность, нежелание копаться глубоко; культ сильного и красивого тела, гармонически развитого и здорового; в архитектуре очень много прямого угла; в искусстве синтетические формы; подобно тому, как афинские законы недействительны в Спарте, законы одного штата могут оказаться недействительными для другого и нарушившему их достаточно лишь пересечь границу штата; в то время, как в Европе разрабатывалась глубинная психология человека, в Штатах всегда имелось тяготение к прикладным и внешним социальным формам. В науке очень силен популяризаторский момент. Это же касается и свободы вероисповедания. Большое количество всяческих обществ, клубов тоже характерный показатель знака Близнецов.

Близнецы управляются Меркурием, тайным управителем Близнецов являются Юпитер и Нептун, экзальтирует в Близнецах планета Прозерпина, «падает» планета Хирон. (В классической астрологии в Близнецах ничего не экзальтирует и не падает; Близнецы — ребята ловкие, и упасть ничему не дадут).

От Меркурия у Близнецов непоседливость, общительность, культ радио; изгнанный Юпитер дает им вкус к учебе — Близнецы много и с удовольствием учатся, кроме того, изгнанный Юпитер ориентирует их на социум,



поворачивает лицом к общественной жизни. Изгнанный Нептун придает им некий своеобразный близнецовский романтизм и подталкивает их к беспокойной жизни с большим количеством путешествий. Тяжелее всего отрабатывается в Близнецах падение Хирона.

Хирон — планета, символизирующая, в частности, золотую середину. Это — то качество, которого Близнецам особенно не хватает. Близнец со спокойной совестью может поставить рядом две совершенно разномасштабные вещи и рядом с иконой держать какой-нибудь объект черного культа, и никто в нем не дрогнет. Аналогично и с информацией, на которой «сидит» Близнец, — здесь мы также имеем смещение всего и вся. Еще одно проявление падшего Хирона — неумение сказать себе «стоп» в определенный момент. Близнец может настолько уйти в свои умственные построения, что подчас теряет связь с действительностью.

Вообще, это достаточно «слабый на голову» знак. В основном эта опасность подстерегает Близнецов, занятых интеллектуальным трудом, особенно математиков, программистов и т. п.

О Прозерпине же, выраженной в знаке Близнецов, говорить трудно, поскольку на повседневном уровне ее воздействие не отслеживается вообще. Автор не берет на себя смелость порекомендовать читателю-Близнецу с целью «включить» в своем гороскопе Прозерпину побывать в состоянии клинической смерти — а именно там-то она и включается.

## Р А К

Четвертый знак Зодиака. Рака можно уподобить дракону, сидящему на горе с сокровищем (см. Дж. Р. Р. Толкиен, «Хоббит»). Сокровища, конечно, духовные, и дракон не очень-то таковым является, но в целом образ сохраняет свою силу.

*«...Он ел трижды в день, и каждый раз долго и обильно. Обычно на столе было десять бутылок бургундского. Он выпивал до тридцати, а на спор даже до пятидесяти. Но его опьянение переходило в страсть и, когда ликеры и вина ударяли в голову, им овладевала ярость; окружающие вынуждены были его связывать».*

*И вместе с тем, кто бы догадался? Часто душевные качества довольно плохо соответствуют телесным. Решительный ребенок напугал бы этого ко-*

*лосса; если, желая освободиться от врага, герцог не мог употребить хитрость и измену, он становился робким и трусливым; мысль о самом безопасном бое, даже на равных, заставила бы его бежать на край земли. Однако, согласно объёму, он участвовал в одной-двух кампаниях, был там настолько опозорен, что тут же бросил службу. Защищая свою гнусность с остроумием и бесстыдством, он высокомерно доказывал: «Раз трусость — лишь инстинкт самосохранения, здравомыслящие люди не должны считать ее недостатком».*

*(Д. А. Ф. маркиз де Сад)*

Любопытно отметить, что Хемингуэй, будучи Раком, позволял себе примерно такие же высказывания и утверждал, что писателю девяти дней, проведенных на войне, — более, чем достаточно.

Еще более показателен в этом смысле Жан Кокто. Опыт первой мировой войны сводился у него к двухдневной экскурсии, воспетой впоследствии им александрийскими стихами.

Рак — это водный знак, открывающий собой второй квадрант (юность). Поэтому свойства данного квадранта в Раке проявляются особенно контрастно. Всякий Рак таит в себе зерно непостижимого перехода. Десять лет — он ребенок. Двадцать лет — он ребенок. Тридцать лет — он ребенок... В какой-то момент внезапно Рак становится дедушкой. И в этом качестве пребывает до конца дней своих. Кажется, нет знака в большей степени подготовленного для полноценной пред- и постпенсионной жизни.

В астрологии знак Рака связан с понятием дома, наследования, собственности, учительства, рода, клана, корней. Нет больших собственников во всем Зодиаке, чем представители этого уважаемого знака. Нет лучших матерей, чем представительницы этого знака. А уж как учитель Рак просто бесподобен. Но — только младших классов. Хранитель духовного наследия, Рак выступает в роли библиотекаря в отделе раритетов. Он битком набит цитатами, ссылками, прочей разнообразнейшей информацией, но, кажется, абсолютно не стремится к новому, избегает эксперимента. Эксперимент несет с собой неизвестное и, следуя рачьей логике, опасное, которого, следуя той же логике, желательно всячески избегать.

Ибо Рак по природе своей нерешителен и предпочитает те бурные времена, когда Новое вторгается в жизнь и перемены сменяются переменами, отсиживаться в своем доме-крепости-библиотеке. Один Рак похвалялся:



«Вот какие мы, Раки. В тяжелую годину нас днем с огнем не сыщешь, но как только все успокаивается, мы вылезаем из щелей, келий и обозов и неудержимой лавиной устремляемся вперед, к выгодным местам. Лишь гром и буря отныне могут нас слугнуть».

По природе своей всякий Рак собиратель. Мы просим читателя учесть это и не путать с жадностью, хотя конечно, в терминах повседневности это часто называется именно «жадностью». А еще у Раков бывают периоды мотовства. А еще...

В мирное время Рак тяготеет к армии. Один из типичных сюжетов американских комедий – столкновение новобранца-Скорпиона и заматерелого сержанта-Рака. В военное же время лавры охотно уступаются Раками какому-нибудь к случаю подвернувшемуся Василию Ивановичу; Рак же, обнаружив в себе недюжинные интендантские таланты, прямоком отправляется в обоз и там приносит неоценимую пользу.

Нет никакого другого знака, который был бы настолько способен нянчиться с вами, объясняя, как маленькому ребенку, снова и снова какую-нибудь деталь, которая упорно не желает укладываться в вашем мозгу. Раки неплохие рассказчики (если, конечно, они преодолевают свойства своей водной стихии, а иначе буль-буль), материал, излагаемый ими, сам по себе бывает очень интересен (банальный материал интересно изложат вам Близнецы; Рак же выберет материал экзотический). К Раку в высшей степени приложимо высказывание, которое французский драматург Жан Кокто вложил в уста своего персонажа: «Невозможному я привержен». Да, всякий Рак в душе своей метафизик и стремится увидеть то, что скрыто за физическими очертаниями вещей.

С точки зрения астрогографии знаку Рака соответствуют Индия, Финляндия, Саудовская Аравия. В принципе, в любом ландшафте с большим количеством пресноводных водоемов всегда будет ощущаться влияние этого знака. В древнем мире знак Рака связывается, в частности, с Ассирией и Эламом. Очень сильно Рак выражен в культуре и цивилизации Индии. Достаточно взять любой индийский священный текст. Первое, что мы видим, это «учительство без границ». Нигде так подробно не разрабатывались метафизические построения. Нигде принцип «шрути» (написан священный текст – и изменению не подлежит!!!) не проводился в жизнь столь последовательно. Опять-таки, индус в целом боязлив, как писал кто-то из англичан. Тех, кто этому не поверит, авторы могут отослать к книге Мендеса Пинты «История

странствий», где описываются взаимоотношения между командой турецкой военной галеры и небольшого приморского княжества в Индии. Ребята с галеры вытащили ее на берег, перевернули ее вверх дном и уселись под ней. Индусы так и не осмелились ее штурмовать. Пришлось вызывать португальцев.

Управителем Рака является планета Луна; тайным управителем – сумрачный Сатурн; экзальтирует в Раке Юпитер, падает – Марс. Луна придает Раку эмоциональность, психологизм, эмпатию (Рак воспринимает другого человека не через голову, как Близнец, а эмоционально); Луна же сообщает Раку страсть к собирательству (воспринимающее начало). Юпитер дает Раку стремление к знаниям, их пополнению; Юпитер – это не углубление знаний, а расширение их, правда, систематическое. Он же дает Раку склонность к деспотизму, чем Рак отчасти компенсирует недостаток мужественности (падший Марс). Юпитер и Луна в принципе «денежные» планеты, поэтому один из величайших нонсенов будет являть собою нищий Рак. Попробуйте сыскать такого! Количество зачек у Рака не поддается исчислению.

Один из Раков с гордостью утверждал, что под жестким рачьим панцирем у него на самом деле скрывается тонкая, ранимая душа. Это и есть проявление Сатурна.

## Л Е В

*Дети Марии легко живут, к части они рождены благой,*

*А детям Марфы достался труд и сердце, которому чужд покой...*

*Редьярд Киплинг*

В эпоху Возрождения алхимики грезили о том, чтобы все металлы возвысить до золота, а всех людей – до Львов. Ибо золото почиталось благороднейшим среди прочих металлов, а свойства Льва – наилучшими между свойствами прочих знаков.

Это пятый знак Зодиака, знак Огненной стихии. Свойства Огня здесь представлены в фазе наивысшего развития. Огонь здесь выступает в своем чистейшем качестве – творчестве. И не случайно Лев, пожалуй, самый творческий знак из всех знаков Зодиака. В астрологии со знаком Льва обык-







после избравшегося. У него была куча наследников, которым он, видимо, решил оставить предостережения.

Еще один любопытный факт, о котором почему-то обычно не упоминается. Нами замечена следующая странная закономерность. В семье, где однажды заводится Лев, Львы будут повторяться на протяжении нескольких поколений. Для этого знака более, нежели для других, вероятна такая ситуация: мама-Львица, ребенок-Лев или папа-Лев и ребенок-Лев. В одной из наблюдаемых семей Львами были трое: мать, отец и сын. Если учесть, что Львы менее других знаков склонны переносить присутствие рядом своих «однозначников», то легко представить себе, какая легкая атмосфера там царит. Выход был один: в творчество, ибо иного не оставалось. Отец все семейство выплеснул себя в творчество, сын шел своим путем (писал на заборах, дрался, словом самовыражался, как мог).

Знаком Льва управляет могущественнейшая планета — Солнце. Тайным управителем являются Сатурн и в особенности Уран. Экзальтирует во Льве Плутон, падает Нептун.

От Солнца у Льва щедрость, благородство, творческие способности; Уран подталкивает Льва к оригинальности любой ценой и независимости; экзальтированный Плутон дает ему власть над окружающими людьми (за счет своей мощной энергетики Лев способен воздействовать на группу людей — толпу или компанию). И, наконец, падший Нептун Льва несколько конкретизирует и приземляет. Тончайшие спиритуальные экзерсисы Рыб (характерные нептунские проявления) в лучшем случае оставляют Льва равнодушным; скорее же всего Лев, будучи знаком активным, постарается исправить положение. В некоторых случаях Нептун отрабатывается у Льва на низком уровне, склоняя последнего к банальному пьянству.

Для всех знаков свойственно воспринимать другие знаки Зодиака со своей колокольни, для Льва же это свойственно в особенности. Так, Водолей, зодиакальный оппонент Льва, будет восприниматься как весьма оригинальный, но увы, какой-то нежизненный Лев. Самым не-Львом в мирозерцании Льва неминуемо оказывается Рак. Остальные знаки также группируются в зависимости от большего или меньшего подобия Его Величеству Льву.

## ДЕВА

Один из самых сложных и противоречивых знаков всего Зодиака. В целом их четыре, так называемых «двойных» знаков: Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы. В старой астрологии Дева обычно изображалась в виде двух дев, однако стремление к упрощенчеству затронуло и эту почтенную науку.

При анализе этого зодиакального знака неразбериха начинается с первых шагов. Дева — земной знак, однако же управляет им сугубо воздушная планета Меркурий. Земля — стихия, враждебная воздуху, однако же в Деве Меркурий умудряется не только наиболее гармонично выразиться, но также одновременно и экзальтироваться. Как это отображается на практике?

Дева удручающе внимательна к мелочам, практична (Земля), насмешлива, склонна к навешиванию ярлыков, эпитетов и проч. Для этого знака (по нашим наблюдениям) свойственно говорить о своей работе: «По крайней мере, ЭТО я знаю досконально». Зодиак не видел еще таких чистюль, какими являются Девы. Вместе с тем, это знак контрастов. Величайшие грязнули также вербуются из рядов Дев. Дева способна заляпаться с головы до ног во время принятия пищи и снести это все спокойно; но не дай Бог заметит при этом пятнышко на ваших брюках! Дева тут же со свойственным ей умением «доставать» вас достанет.

Величайшие классификаторы, Девы, как никто другой, помещены на системном подходе. Как нам представляется, они постоянно живут с ощущением только что обретенной целостности либо мироздания в целом, либо какой-то его части. Однако стихия Земли не дремлет. Это ощущение целостности тут же начинает воплощаться на практике (ключевое слово для Девы — полезность). Результат бывает самый удручающий. Ни один знак в такой степени не склонен к профанации. Прочтяopus Льва Толстого, Дева с умным видом будет рассуждать обо всем, и ей моментально становится понятно и христианство, и дзен... В своих суждениях Дева необычайно пристрастна. В убеждениях твердолоба, но непостоянна. Деву можно убедить с помощью логических построений, но Меркурий дает этому знаку очень быстрый ум и великолепно подвешенный язык, так что скорее всего дело закончится обратным. Дева убедит вас или сочтет, что убедила, если вы устанете от ее занудства и начнете отмалчиваться.

Вторым управителем этого знака является Прозерпина, планета, символизирующая собой глубинную и последовательную (атом за атомом)



перестройку. Во многом, таким образом и идет процесс развития Девы. Дева берет информацию, откуда только можно, перерабатывает ее, сличает и в конце концов выстраивает большие, впечатляющие гипотезы. Однако в отличие от Близнецов, для которых противоречивый факт — это просто противоречивый факт (наплевать и забыть), Дева честна и с упорством будет создавать новую гипотезу, стремясь учесть все и вся. Типичным примером «девьего» подхода является Каббала — наука о Боге, человеке и Вселенной, обо всем, в рамках которой мы и движемся сейчас потихоньку к колоде Таро.

**Изгнанный Юпитер** сообщает Деве стремление к изобилию фактов, ориентирует ее на социум (человек социуму обычно не очень рад), вкупе с управляющим Меркурием делает Деву непревзойденным тактиком. Если вам надо что-нибудь довести до конца, посадите около себя Деву. Объясните ей, что вы хотите, а дальше расслабьтесь и наслаждайтесь.

Дева очень склонна к поведенческим стереотипам. Если единожды определенная линия поведения принесла успех, она будет повторять ее снова и снова. Кроме того, Дева как никакой другой знак склонна к ритуалам. На них она просто кайфует.

(Нами, кстати, замечено, что Девы, как и Близнецы, боятся щекотки.)

Мелочность и занудность Девы способны вывести из себя кого угодно. Для постороннего и доброжелательного наблюдателя поведение Девы выглядит чем-то вроде мистерии или таинства. Многозначительность, с которой она выпивает чашку кофе, закуривает сигарету, произносит какую-нибудь банальность о ранней спелости огурцов на своем дачном участке... (Впрочем, это характерно также для Овнов-зануд).

Один из авторов этой книги с выраженным знаком Девы в течение многих лет вел тяжбу с другой Девой по поводу некой затрепанной дискеты. Дискета была восьмидюймовая. С тех пор минули годы и годы. Дискеты такого мощного калибра прочно вышли из употребления. Однако тяжба длилась и длилась...

Особенно удручает привычка Дев упрекать тебя в том, в чем сами они греховны. В психологии это явление называется проекцией.

Девы обожают всякую мелкую домашнюю животину. Девам в высшей степени присуще чувство долга. Девиз ордена Бинэ Гессерит (Фрэнк Херберт, «Дюна») — «мы существуем лишь для того, чтобы служить» — был придуман Девой.

Из Дев получаются отличные врачи, учителя, графики. Чисто девьим делом является следовательская работа. Никто так не расследует кражу какой-нибудь козы, как Дева. Среди Дев много геологов (Земля). Хорошие лаборанты.

Самое страшное — это Дева, дорвавшаяся до власти. Замучает мелкими придирками. Дева-режиссер будет предписывать каждому актеру, какой палец и как согнуть. Когда Дева дорывается до власти (ослабленный Юпитер), она тут же впадает в морализаторство. Пуританский мир весь идет по Деве. Если раскрыть «Тома Сойера», мы обнаружим молодого Близнеца с молодым Водолеем (Том Сойер и Гек Финн) в окружении моря Дев. Вспомните, как многочисленные тетушки (и юная Мэри, сестра Тома) допекают героев. Выраженная Дева наблюдалась у Мальвины.

(Когда речь идет о выраженном знаке, это означает, что в данном знаке скопилось большое количество планет, не обязательно Солнце).

Очень неравновесное отношение у Девы к любви и сексу. В этом тоже проявляется противоречивость Дев. Дева — символ девственности и стерильности (а также консервирования). Поэтому многие Девы очень поздно (или очень рано) пускаются в сексуальную жизнь. В сексе порой наблюдается склонность к чистой технике. «С горячим сердцем и холодной головой», по выражению Дзержинского, Дева осваивает все асаны кама-сутры (делая выписки, систематизируя информацию и апробируя ее на практике). В отношении партнера Дева проявляет либо крайнюю разборчивость, либо крайнюю неразборчивость. Стерильная девственность и грязный разврат — причем, эти крайности могут сочетаться в одном и том же человеке. Характерный пример из жизни брачной пары Дева — Дева. Оба дожили до 23-летнего возраста *intouchée* (нетронутыми), после чего пустились в самые изощренные сексуальные культбиты. Порой совместно посещали порнофильмы, с целью высмотреть новенький культбитик.

Знаку Девы присуща склонность к порнографии. Один из наиболее гомосексуальных знаков («голубой треугольник Зодиака» — Дева, Стрелец, Водолей). — **Влияние падшей Венеры.**

Под знаком Девы находятся такие государства, как Япония, Франция, Пруссия. В культуре любой из этих стран мы найдем детально регламентированный кодекс чести. Все они грешат вспышками рассудочного милитаризма.



## ВЕСЫ

Единственный знак Зодиака, который изображается не в виде человека, не в виде животного, не в виде сверхъестественного существа, а в виде механизма. Весы уравновешены, держатся несколько отстраненно, холодно. Весы – воздушный знак, управляемый земной планетой Венеры. Второй управитель Весов – планета Хирон. В Весах изгоняется Марс, экзальтирует Сатурн и падает Солнце.

Ни один знак не сравнится с Весами в умении уравновешивать в жизни духовное и материальное. Очень большие коммерческие способности. Интриговать для них – как дышать; для того, чтобы закрутить сногсшибательную интригу, Весам не нужно прикладывать усилий (Весы вообще не любят прикладывать чрезмерных усилий), это получается у них легко и естественно.

Люди этого знака обычно рано женятся или выходят замуж. Ни один знак так не ориентирован на партнерские отношения, как Весы. С другой стороны, если вы ищете себе хорошего партнера, ищите их среди Весов. В одиночку же Весы обычно действуют не столь успешно.

Весы – достаточно миролюбивый знак. Хотя изгнанный Марс может давать некоторое внешнее подобие агрессивности. Аналогичное мы можем наблюдать, например, у Раков, где Марс, находящийся в падении, дает сходные проявления. Вообще, планета, стоящая в изгнании или в падении, время от времени может отрабатываться очень сильно, хотя и несколько судорожным образом. Обычно изгнанный Марс на уровне психологии Весов проявляется в нетерпении типа «давай-давай, быстрее-быстрее».

Для мужчин-Весов характерно повышенное внимание к особам противоположного пола.

Весы очень чутки к всевозможным социальным веяниям, особенно это касается разного рода духовных направлений и течений. Вместе с тем, как нам кажется, в непробиваемом материализме с Весами может сравниться только Телец. Венера – управительница этих знаков – увы, не способствует метафизическим взлетам. Если Весы каким-то образом преодолевают свою Венеру, или, как говорят астрологи, «прорабатывают», тогда в игру вступает Сатурн, еще одна земная планета. Поэтому трудно бывает воспарить Весам над землей, но могут они утешаться тем, что юристы из них получаются хорошие. Если бы дьяволу понадобился адвокат, он наверняка завербовал бы

его среди Весов, ибо Весы могут добиться оправдания и объяснения всему, что угодно – при условии, что сами этого захотят. Ибо Весы – это все-таки воздушный (читай: «независимый») знак.

О независимости Весов надо сказать особо. Независим и Близнец, независим Водолей. Однако если Близнец в случае угрозы своей свободе просто «сделает ноги», а Водолей впадет в ярость и станет невыносим, то Весы добиваются свободы мягко, непринужденно, с присущим им тактом, виртуозно поигрывая на слабостях своего окружения.

Чувство формы у Весов отменное, хотя может наблюдаться определенная творческая импотенция, зажим (Воздух – зыбкая стихия, а Венера – пассивная планета). Впрочем, это вполне преодолеваемо. В творчество Весы надо заманивать, зазлекать, как дудочник заманивал Гамельнских детей. Тогда Весы идут, доверчиво поверив в то, что они – гении. Как ни странно, но иногда оказывается, что это правда. Один из маленьких секретов *savoir de vivre* («умения жить») некоторых особо адаптированных Весов заключается в том, что они окружают себя определенным набором людей, имея возможность в любой момент каждому пожаловаться на каждого и выслушать столь необходимое утешение. Одна женщина-Весы с успехом жаловалась любовнику на мужа, а мужу – на любовника, причем оба ее утешали.

Земная Венера в воздушных Весах находится в неустойчивом положении. Отсюда может наблюдаться некоторая капризность, вплоть до легкой истеричности. Депрессия – частый гость в душе Весов. И неизвестно, до чего бы это их довело, если бы не было окружающих. Впрочем, и последние получают свой кайф, утешая Весы, ибо все это обставляется достаточно изысканно. Весы способны передавать самые грязные сплетни так, словно идет непринужденное обсуждение какого-нибудь философского трактата.

В жизни Весы обычно идут средним путем, избегая крайностей, излишней борьбы и т. п. Это о них сказано: «Чувство меры в безрассудстве – это знание пределов, до которых можно заходить слишком далеко» (Жан Кокто, «Петух и Арлекин»). Говоря проще, Весы знают меру во всем, даже в разврате.

Весы – воплощение человека *comme il faut*, являются прекрасными социальными барометрами. Куда чешет большинство, туда и склоняются Весы. Справедливо и обратное.

Венера делает Весы разборчивыми. Воистину, свет не видывал таких



ответях снобов и эстетов, каковыми являются люди этого знака. Чтобы понять характер Весов, читайте английские романы (эстетизм, выдержанная форма, смакование подробностей). Из писателей Весами были Агата Кристи, Герберт Уэллс. В астрогографии под знаком Весов находится Англия. Весы – партнерский знак, и именно в Англии появилась клубная система, причем уставы клубов отражают принципы Весов: люди общаются на некотором расстоянии, отстраненно. Более того, бокс – типично английский вид спорта – чисто марсианское развлечение, появляется в стране, где Марс в дефиците, но вместе с тем очень значим для этого знака.

В целом Весы не любят задаваться «проклятьями» вопросами, поэтому людей этого знака сравнительно мало среди философов, серьезных психологов. Любопытно отметить, что современный психоанализ представляет собой чисто интерпретационную систему, и Весов среди психоаналитиков мы встречаем в изобилии. Тогда как среди сторонников «жестких» психотерапевтических методов Весы, как правило, не встречаются.

Вообще, Весы – хорошие врачи. Лечат с помощью одной лишь врачебной тайны. Порой врачи уклоняются от прямых ответов на животрепещущие вопросы пациентов. Весы этим искусством владеют в совершенстве. Весы – не хирургия, это терапия. Это тип дореволюционного доброго домашнего доктора, который, обращаясь к вам, именуется «батенькой». Один из авторов этой книги имел счастье наблюдать двух врачей-Весов. Один был гинеколог, другой – полковой доктор. Стиль их работы был схож как две капли воды. Каждый из них долго, ласково и проникновенно беседовал с пациентом, после чего, как правило, ничего ему не прописывал, ибо в душе был убежден в неоспоримой вредности всякого врачебного вмешательства. Возможно, здесь работает и свойственный Весам комплекс неуверенности, который не позволяет им считать себя специалистами, людьми, которые вправе что-то указывать и выписывать. К больному Весы любят ходить в составе большого консилиума. В такой роли они бесподобны. Как врачи часто любят перестраховываться. Вообще по жизни Весы – изрядные перестраховщики. Не имея на всякий случай запасного варианта, ни одни Весы и с места не сдвинутся.

Внешне Весы часто кажутся беззащитными, отчего у окружающих возникает острое и непреодолимое желание сесть им на шею и отправиться на ней в долгие странствия. Однако обычно ничем хорошим это не заканчивается. Все дело в том, что игнорируется совершенно очевидный факт: в

жизни Весы ищут сотрудника, партнера, отнюдь не хозяина. Сотрудника они бы еще кое-как стерпели на своей шее ради пользы дела (их любимая игрушка, с которой они обожают носиться), а насчет хозяина – вспомните, что говорилось выше о независимости воздушных знаков и Весов в частности. Если вы не оценили холодных, отстраненных взглядов, пауз в разговоре и прочих мягких методов воздействия, вас ожидает зрелище удивительной метаморфозы: в Весах неожиданно взрывается марсианская энергия, изящный овал их лица приобретает округлость, свойственную некоторым Овнам, широко расставленные глаза наливаются кровью и сдвигаются к переносице – и вот уже на вас глядит разъяренное Золотое Руно (взбешенный Овен). Слабых здоровьем Весов иногда в этот момент может даже хватить удар.

В результате повышенного внимания к вопросам взаимоотношений Весы иногда склонны преувеличивать негативное отношение к себе, в результате чего они могут на некоторое время оказываться в одиночестве и сильно страдать. Второй путь, ведущий их к сему печальному уделу, – их безграничный снобизм. А в целом Весы на редкость везучий знак.

О Венере, которая управляет Весами, мы уже поговорили достаточно. Вторым управителем Весов является Хирон, небольшая планетка, открытая в середине XX века. Символическое значение Хирона – ключ. Эта планета позволяет Весам благополучно проходить сквозь самые запутанные и противоречивые ситуации, не замечая этого, и создает им, как и Рыбам, репутацию самых скользких знаков Зодиака.

Сатурн – планета, экзальтирующая в Весах. То есть для людей этого знака она указывает путь эволюции. Сатурн ограничивающая, аскетичная, жесткая планета, связанная с детальной проработкой структур, упорным трудом и т. п. Весы, которые преодолевают тормозящее влияние Венеры, обычно подпадают под влияние Сатурна. На этом уровне формируются так называемые Весы-трудяги, юристы, всевозможных мастей законоведы и неплохие писатели, снискавшие себе славу несколько холодноватой и отстраненной манерой изложения. Сатурн – Хронос управляет Временем. Н случайно ли именно писатель-Весы с сильно задействованным Сатурном (Уэллс) первым ввел в литературу образ машины Времени?

Весы лучше работают над чужими идеями, чем над своими собственными. Это непревзойденные мастера всевозможной доводки, дошлифовки, финишной проработки деталей.



Подобно трем другим знакам (Лев, Водолей, Овен), у которых так или иначе выражено Солнце (обитель, изгнание, экзальтация), Весы подчиняются солярному годовичному циклу. В соответствии с этим циклом для Весов как тяжелые могут восприниматься месяцы 6, 8 и 12, отсчитывая от дня их рождения. Все вышесказанное относится в равной мере и ко Льву, и к Овну и (в меньшей степени) к Водолею. В Весах Солнце находится в падении. Для планеты падение – самая тяжелая позиция. Поэтому солярные спады Весы переживают подчас не менее остро, нежели Львы.

## СКОРПИОН

Самый магический, самый энергетический знак во всем Зодиаке. Один из астрологов очень хорошо выразился о Скорпионе: *это песнь любви и поле брани*. Действительно, Скорпионом управляют две могучие планеты: Марс и Плутон. Всякий истинный Скорпион носит в себе внутренний концлагерь (еще одно меткое замечание).

Плутон в астрологии считается символом огромной энергии, находящейся в скрытой латентной форме. Одно из значений Марса – это желание, причем желание направленное. В Скорпионе изгоняется Венера, экзальтирует Уран и падает Луна.

Традиционно в астрологии Скорпион пользуется дурной славой. Оправдано ли это? Нет, конечно. Если Господь создал Зодиак, то Он же создал и Скорпиона. Просто из всех знаков Скорпиону отведена, пожалуй, самая трудная из всех возможных ролей. Это знак-разрушитель. Скорпион не имеет пощады ни к себе, ни к окружающим. Однако не следует воображать Скорпиона этаким маньяком, который думает только нижними центрами (ведомый, обуреваемый одними лишь желаниями). Скорпион – водный знак, а вода всегда подразумевает углубление и ту или иную форму анализа. Причем, если Рак в процессе самопознания очень хорошо чувствует, до каких глубин ему следует докапываться, а где он рискует встретиться с нелицеприятной истиной о самом себе и умеет вовремя остановиться, то Скорпион – это воистину анализ без берегов.

Скорпион Н о творчестве Скорпиона Бердяева: «Я тут прочел «Самопознание» Бердяева и с ужасом понял, что я на 90 % – Бердяев...»  
В принципе, типичный Скорпион выведен Гете в образе Фауста.

Помимо разрушения Скорпион связан и с возрождением. Планета Плутон, управитель Скорпиона, – это планета, символизирующая «принудительную» трансформацию. То есть изменение человека, которое происходит через кризис и последующий катарсис (ситуация, которая заставляет его либо измениться, либо погибнуть). Кроме того, Плутон символизирует также все несоизмеримое, все, что несоизмеримо превосходит возможности человека. Плутонианские проявления – это громадные здания, рядом с которыми человек букашка и от которых древнего грека хватил бы кондрашка. Это энергия добротного землетрясения, обвал в громадной шахте (человек когда-то выстроил ее, но она впоследствии подчинила его себе), это вообще всякая большая энергия, вышедшая из-под контроля. Плутон открыт в 30-х годах. Вскоре после этого появляется атомная бомба. В 1986 году, вскоре после вступления Плутона в знак Скорпиона, мы получили Чернобыль. Вообще атомная энергия в астрологии проходит по Плутону, и не случайно сам символ Плутона чем-то напоминает атомный гриб. Или мага, воздевшего руки в каком-то ритуале.

Скорпион во многом наследует черты своего «небесного родителя». В самом деле, где мы встречаем людей этого знака? Это геологи – люди, работающие в тяжелых условиях (Плутон, кроме всего, владыка подземного царства), это всевозможные экстремальщики всех рангов и мастей, это хирурги, врачи, которые стоят у порога смерти и рождения, анатомы, прозекторы; среди Скорпионов много экстрасенсов, магов, поэтов, философов. Скорпион – один из самых биологических знаков в Зодиаке. В этом с ним сравниться может только Дева. Поэтому среди Скорпионов мы находим много биологов. Каждый Скорпион в душе гениальный кулинар.

Вы легко можете выделить Скорпиона среди окружающих по одному ему присущей тяжеловатой ауре. В своем присутствии Скорпион всегда давит. Любой, самый маленький Скорпиончик – а все равно давит. По воспоминанию современников, крайне давящее воздействие оказывал известный врач-изувер доктор Менгеле. А человеком он был маленьким и щедушным.

По природе своей Скорпион – лидер. Но лидер особого свойства. Скорпион призван выводить других из состояния глубочайшего застоя, косности и упадка. У этого знака достанет сил, смелости и жесткости, чтобы провести намеченное им в жизнь. И самое главное, Скорпион умеет ждать. В терпении с ним может сравниться, пожалуй, лишь Козерог. Скорпион умеет идти на жертвы, а это, согласитесь, достаточно редкое свойство. Однако,



как говорится, и на старуху бывает проруха и даже, казалось бы, несокрушимый Скорпион имеет уязвимое место. Это Луна, планета, находящаяся в Скорпионе в падении. Падшие планеты вообще действуют тяжело, но Луна в Скорпионе – это нечто совсем уже невообразимое. Луна символизирует восприимчивость, эмоции, подсознание. В Скорпионе Луна обеспечивает тяжелейшие комплексы, какие только можно себе представить. В принципе, всякий Скорпион вполне осознает тот ад, который таится внутри него. Конечно, ад подсознания скрыт внутри каждого из нас, но люди предпочитают делать вид, что этого не существует. Лишь Скорпион в своем последовательном анализе доходит до него и либо ломается, либо по-прежнему бежит. В процессе работы над собой Скорпион обильно устраивает ад для окружающих. Скорпион, победивший себя, в астрологии носит название Орел, символ движения вверх, к горней выси. Но прежде – мучительное переживание своего «я». Все это исчерпывающе было в свое время отражено Ф. М. Достоевским, Скорпионом по знаку. Все его персонажи – Скорпионы.

В жизни Скорпионов ничего не дается просто так. Некоторые считают их необыкновенно везучими людьми. Но это происходит лишь из-за незнания той цены, которую Скорпион платит. Сам Скорпион, будучи по природе очень скрытным, предпочитает не распространяться о своих трудностях. В астрологии с этим знаком, в частности, связана азартная игра с очень крупными ставками, игра, где все ставится на кон (просто игра – это Лев). Скорпион на мелочи не разменивается. Это проявляется как в большом, так и в малом, в быту. Скорпион не будет жмотничать по мелочам, напоподобие Девы, копить себе в убыток, как Рак, здесь большие запросы и трезвый расчет. Из всех знаков Зодиака Скорпион менее кого бы то ни было склонен к иллюзиям, самообману и голому «охмурению». Трезвость, практичность, анализ. Скорпион – «эксперт по истине».

Динамика отношений Скорпиона с окружающими обычно разделяется на три отчетливые фазы:

1). Мирный Скорпион – в добродушии, миролюбии, снисходительности он, пожалуй, превосходит Тельца; на этом уровне работает Венера – тайный управитель. Однако Венера в Скорпионе достаточно неустойчива. Дальше включается Плутон.

2). Вокруг Скорпиона начинают как бы сгущаться тучи. Он по-прежнему вежлив, приветлив, но во всем ощущается предгрозовая тяжесть. Напря-

растет. Вокруг начинаются истерики, поиски виноватого, обвинения в глаза и т. п. Скорпион же непроницаем. На оскорбления он попросту не реагирует.

3). В какой-то момент, ведомый лишь ему одному, Скорпион взрывается. Это подобно взрыву атомной бомбы. После этого можно гарантировать, что с людьми, попавшими в радиус скорпионьего взрыва, отношения никогда не будут прежними. Они видоизменяются, в лучшую или худшую сторону – сказать трудно. Факт состоит в том, что всего наносного и фальшивого у них резко поубавится.

Скорпион вообще непревзойденный мастер сбивать спесь с окружающих. Скорпион не будет разоряться, не будет доказывать, не будет лезть в драку, он просто обронит одно-единственное слово. И эффект будет достигнут.

Плутон – это энергия, находящаяся в латентной форме. Поэтому можно встретить Скорпионов, которые так и не сумели выпустить этого джинна из бутылки и не производят должного «скорпионьего» впечатления.

Знак Скорпиона в астрологии связывается с сексуальной энергией. И вообще с воспроизводящей сферой. Отсюда такое большое внимание, уделяемое Скорпионом вопросам половых отношений. В принципе, если подумать, то все так и должно быть. Ведь именно в сексе Скорпион находит источник, из которого он пополняет свою безумную энергетику. Как любовник, Скорпион непревзойден, впрочем, как и Телец. Однако именно Скорпион является прирожденным тантристом.

Одна дама-Скорпион, торгуя на Сенной площади цветами, заметила любопытную закономерность: несмотря на то, что ее гладиолусы имели астрономическую цену, их брали лучше, чем у соседних торговцев на десять человек в обе стороны.

Может создаться впечатление, что на Скорпиона сыплется чрезмерное количество шишек. На самом деле он сам провоцирует ситуации, где ему все эти шишки обеспечены. В настоящее время на основе Скорпиона составляется тот тип капиталиста, довольно антипатичного субъективно, но героического объективно.

Самый лучший способ соприкоснуться с энергетикой Скорпиона (а это обновляет, знаете ли) – склонить какого-нибудь знакомого Скорпиона на небольшой эксперимент. Сядьте и в течение минут пятнадцати смотрите ему неотрывно в глаза. Результаты дадут о себе знать немедленно.

К отрицательным качествам Скорпиона следует отнести его патоло-



гическую ревнивость, подозрительность, эгоизм и иногда излишнюю жестокость.

Однако случается, что Скорпион впадает в другую крайность. Вместо эволюционного движения по Урану (экзальтирующая планета) — движению вверх, Орел, освобождение — Скорпион начинает двигаться вниз, по падшей Луне. Каждый из читателей наверняка сталкивался с такими Скорпионами — мнительными, капризными, требующими от всех жалости к себе. Воистину, нет ничего ужаснее Скорпиона, требующего, чтобы его пожалели.

В астрогографии знаку Скорпиона соответствуют Афганистан, Азербайджан. Если страны-Скорпионы ведут войну, то это будет война на уничтожение. Вообще, каждый Скорпион сочетает в себе бунтовщика, который стоит насмерть, и карателя, который жизнь положит, чтобы этого бунтовщика уничтожить.

Скорпион проявлен в ландшафтах с интенсивной вулканической деятельностью. Плутон в мифологии является богом подземного царства, поэтому много Скорпионов мы находим среди спелеологов, шахтеров и т. п.

## СТРЕЛЕЦ

Огненный знак, управляемый Юпитером и Нептуном. В Стрельце экзальтируется Хирон, изгоняется Меркурий и падает Прозерпина. Это третий знак стихии Огня, открывающий третью и последнюю зону, зону трансформации, зону Шивы. Знаки последней зоны все имеют свойство тяготеть к следующему знаку. Не является исключением и Стрелец. Если Овна можно сравнить со взрывом, с диким степным пожаром, Льва с ровным ослепительным сиянием Солнца, то Стрелец — это гаснущий костер, уголья которого уже покрываются золой.

По жизни Стрелец обычно выступает в роли одинокого охотника. В астрологии Стрелец обозначается в виде кентавра, пускающего стрелу в зенит. Образ одинокого охотника вполне описывает характер этого знака. Стрелец любит открытое пространство, воздух, подвижный образ жизни.

Какими же девизами руководствуется в своей жизни Стрелец? Их можно свести к двум: «Поживем же хорошо и умрем толстыми» и: «Мораль у нас в голове, и звезды над ней».

Юпитер, управляющий этим знаком, сообщает Стрельцу изрядную долю

благодушия и отменное жизнелюбие. Нептун, планета тайны, мистики, загадки, экзотики, отвращает Стрельца от скучного серого быта и направляет его на поиски неизведанного. Это знак путешественников, ученых, мореплавателей, бродяг, миссионеров и реформаторов.

От стихии огня Стрелец получает азарт, резкость, склонность к реформаторству, к изменению. Это самый социальный из всех знаков. Вместе с тем это одинокий охотник. Двойственность Стрельца (кентавр по определению двойственен — получеловек-полуконь) проявляется во всем. Если Скорпион дает вождей, выводящих свой народ из глубочайших кризисов, то Стрелец порождает лидеров популистского толка. Стрельцами были генерал де Голль, незабвенный Леонид Ильич Брежнев, Уинстон Черчилль. Эпоха застоя — идеальный плацдарм, с которого Стрелец стартует в большую политику.

Жизнь Стрельца отчетливо разделяется на два больших периода. В первый период он выступает как ярый реформатор, борец с отжившей моралью. Затем Стрелец достигает высоких должностей, успокаивается и начинает охранять свое кресло. Однако своевольные привычки Стрелец обычно сохраняет до самой смерти. Так, Леонид Ильич, уже дыша на падак, по-прежнему превыше всего любил быструю езду на автомобиле, имел коллекцию машин, сам водил и был страшным лихачом.

Ни один другой знак, пожалуй, не сможет сравниться со Стрельцом в азарте. Одна Стрельчиха-журналистка пошла на то, чтобы ампутировать себе обе груди для того, чтобы попасть в закрытый тибетский монастырь, желая сделать очерк о монахах.

Любопытный факт. Нет ни одного знака, который так бы умел находить потерянное кем-либо, как это делает Стрелец.

Обычно Стрелец выступает против предрассудков. В минимальном объеме Стрелец борется против предрассудков в собственной семье, стоит насмерть против патриархального уклада, уходит из семьи, делает себе карьеру где-нибудь на чужбине, после чего основывает новый род и становится патриархом. Высокий Стрелец избирает себе объемно духовное поприще, становясь родоначальником нового направления, учения, ереси и т. п.

Среди Стрельцов мы находим большое количество всевозможных духовных лидеров. Стрельцов очень много среди священников, теологов. Стрельцы — прирожденные педагоги. Однако, в отличие от Рака, который будет опекать, нянчиться и вполне соответствует начальной школе, Стрелец



как бы символизирует собой вторичное образование человека. Это гуру, к которому приходят и задают вопросы. Вспомним мудрого кентавра Хирона.

В средние века именно Стрельцы создавали тот смешанный тип купца-дальнебойщика (ближние поездки из Берлина в Потсдам — это Близнецы; а вот Парацельс, который из Цюриха отправлялся в Индию, вернулся назад в Швейцарию в родной городок, где и был убит в кабачке ударом оловянной кружки по голове, — это уже проявление Стрельца), купца, не брезгающего где-то поразбойничать, где-то поучиться. Это путешественник типа ибн-Фадлана.

Очень интересно отношение Стрельца к партнерству. В целом Стрелец — приятный партнер, хотя обладает излишней склонностью садиться к вам на шею. Сам же он выбирает себе в партнеры людей, которые как-то выделяются из окружающей среды. В этом сказывается влияние Нептуна, ориентирующего Стрельца на все необычное, из ряда вон выходящее. Стрельцы поэтому часто женятся на иностранках, на представителях наименьшинств. Этот знак вообще ориентирован на иностранную культуру, поэтому много Стрельцов находят свое счастье за границей.

Экзальтированный Хирон заставляет Стрельца находить соответствия между несоотносимыми вещами, поэтому представители этого знака — идеальные посредники между различными культурами. Во время войны в Москве находилось много писателей — представителей французского Сопротивления (Элюар, Арагон). Практически все эти люди либо были Стрельцами, либо в гороскопах имели выраженный знак Стрельца. Среди Стрельцов мы обнаруживаем большое количество переводчиков. Много врачей, социологов и психологов. В карьере со Стрельцом может сравниться лишь Козерог. Поэтому большинство Стрельцов в науке опять-таки более заняты деланием карьеры, нежели стремлением к истине.

В целом Стрелец представляет собой не кабинетный тип ученого. Тут сказывается пагубное влияние изгнанного Меркурия. У Стрельца обычно прекрасно подвешен язык, очень хороший интеллект, но часто бывают проблемы с письменным выражением своих мыслей. Один из авторов знал блестящего психотерапевта, чья работа воспринималась подчас как чудо. Этот же человек мучительно страдал, когда ему нужно было выжать из себя одну-единственную малюсенькую статейку. В этом тоже проявляется двойственность и противоречивость Стрельца.

Вот еще один пример противоречивости. Свет не видывал более невер-

ных мужей, чем люди этого знака, но вместе с тем ревнивость Стрельца превосходит все границы.

Вообще Стрелец — труднопредсказуемый человек. В качестве примера можно привести одну историческую личность — императора Нерона. Император выпендривался, как только мог; вместе с тем народ и женщины любили его. В этом — ключ к пониманию любого Стрельца.

Следует сразу оговориться, что Стрельчихи очень отличаются от Стрельцов. В первую половину жизни они выступают в роли этаких амазонок, впоследствии же уходят в семью и дальше действуют только в этих рамках.

Стрелец-мужчина же наоборот стартует в жизнь после 24 лет, после второго оборота Юпитера, его владыки.

Вообще, Стрелец находится под очень большим влиянием Юпитера: он не любит скандалов, он благодушен, он любит вкусно покушать, он много и далеко путешествует, не прощает предательства. Подобно своему мифологическому покровителю, Стрелец щедро рассеивает потомство по всем градам и весям. Типичным Стрельцом был Ричард Львиное Сердце. Вообще в эпоху крестовых походов на историческую арену Стрельцы хлынули потоком. Это время дало им все необходимое — великую духовную цель, дальние странствия и обилие приключений, а также возможность рассеивать потомство.

Говорят, что Стрелец беспринципен. Это не совсем так. Просто он быстро загорается (Огонь), однако и быстро гаснет. Адаптация к окружающей обстановке происходит у него молниеносно, и вполне возможно, что вы в силу своей инертности просто не успеваете за ним.

В астрogeографии под знаком Стрельца находятся следующие страны: Венгрия и Южная Корея, а также Польша. Ландшафт Стрельца — море и степи (где много простора). Характер польского народа вообще ярко раскрывает характер этого знака: половина поляков живет неизвестно где, только не в Польше, бабники, спекулянты, жизнелюбы, панство отличается чванливостью, с очень своеобразным понятием о демократии (в сейме во времена оны один голос «против» оказывался смертельным для проекта — стихия Огня), склонны к мистике. Польша дала множество путешественников. В этом смысле характерны циклы романов А. Шклярского (о Томеке), А. Фидлера и многих других. Поляки (как и венгры) искренне убеждены в том, что все великие люди были поляки/венгры, и могут это доказать.



## КОЗЕРОГ

Последний земной знак в круге Зодиака. Стоя на Земле здесь представлена в своей завершающей стадии, стадии трансформации. То есть, здесь налицо тяготение к следующему знаку – Водолею. И не случайно и Водолея, и Козерога объединяют общие планеты-управители.

Итак, Козерог – знак, управляемый Сатурном и Ураном. В Козероге изгоняется Луна, экзальтирует Марс и падает Юпитер.

Козерог – знак, в астрологии обычно связываемый с зенитом. Поэтому среди Козерогов мы обнаруживаем наибольший процент больших начальников, людей, достигших вершин служебной лестницы, а также правителей, пришедших к власти не по праву наследования, а посредством собственных усилий. Под этим знаком родились Чингисхан, Аденауэр, И. В. Сталин.

Сатурн – главный управитель Козерога – это планета тяжелого труда, аскезы, самодисциплины и самоограничения. Поэтому под знаком Козерога рождались и рождаются пророки, аскеты, религиозные фанатики и донкихоты. Под знаком Козерога родились Иисус Христос, св. Доминик (основатель доминиканского ордена), Игнатий Лойола (основатель ордена иезуитов), Дель Рио (великий инквизитор). В литературе типичный образ Козерога, потерявшего связь с действительностью (а Козероги порой этим страдают, падший Юпитер), был выведен Сервантесом в «Дон Кихоте».

В астрологии Козерог изображается в виде горного козла. Иногда с рыбьим или дельфиньим хвостом, иногда с крыльями. Еще один символ этого знака – двуликий бог Янус. Сатурн, владыка Козерога, – планета, управляющая ходом времени. Поэтому Козерог – самый «долгоиграющий» знак в Зодиаке. Это природный стайер. Как правило, в жизни Козерог стартует позже всех (в этом он, пожалуй, может сравниться лишь с Водолеем) и благодаря неустанному труду и безграничному терпению достигает намеченных вершин в весьма преклонном возрасте. Парад Козерогов, добравшихся до вершин служебной лестницы (далее – некуда), в свое время всенародно транслировался по телевидению в виде Политбюро. Там куда ни глянь – всюду виднелись характерные рубленные, удлиненные козерожьи лица.

Как уже говорилось, Сатурн требует неустанной работы. В детстве влияние этой планеты переживается достаточно тяжело. С годами же по мере проработки Сатурн как бы «добрее», становясь для своего «владельца»

надежнейшей опорой и защитой. В соответствии со свойствами Сатурна в детстве Козероги часто болеют, имеют довольно слабое телосложение, склонны к простудам и хроническим заболеваниям. С годами же, когда все знаки вокруг них начинают увядать, Козероги как бы расцветают. Этот знак в чем-то похож на георгин. Когда в саду уже почти все увяло и был урожай, он один цветет ярко и пышно.

Козерог мрачноват, замкнут, склонен к депрессии и интоксикации. Влияние Сатурна сказывается на вялом пищеварении, на плохом чувстве своего тела. Козерог менее других знаков склонен замечать первые симптомы заболевания.

В Зодиаке нет более неспасаемого знака, нежели Козерог. Слабый телом, он имеет совершенно несокрушимый дух. И хотя часто жалуется на невзгоды, том не менее не поддается и не сгибается. Как преспокута старушка, которая скрипит-скрипит, а всех переживает. Девиз Козерога – «Лучше погибну, чем встану на колени».

Над этим знаком как бы стужено облако необъяснимой фатальности. «Дать прибить себя гвоздями к кресту, и все ради того, чтобы опустя две тысячи лет в ком-нибудь проснулась совесть – вот образец типично козерожьего поведения» (жизнелюбивый астролог А. Б. Мельков об Иисусе Христе).

Козерог сдержан, непроницаем, справедлив, иногда безжалостен. По лицу Козерога вы никогда не прочтете, что же он о вас в действительности думает. Контроль над собой и над своими эмоциями паразитичен. Так проявляется изгнанная Луна (эмоция). Вместе с тем, внутри крайняя уязвимость, обидчивость и неспособность адекватно выразить свои чувства. По этой причине Козероги составляют добрую толику пациентов на приеме у психотерапевта.

Падший Юпитер делает для этих людей мучительно тяжелым процесс встраивания в социум. В молодости Козерог колюч и максималистичен, с годами же хоть это и сглаживается, но все-таки некоторая угловатость остается. Сатурн – планета, связанная с автономностью. Поэтому для Козерога, как и для его собрата-Водолея, очень насущным является вопрос встраивания, преодоления своей самости и приведения себя в гармонию с окружающим миром и людьми (проблема «человек сам по себе» и «человек с другими людьми»). Козерог – непревзойденный структурист и поэтому свои отношения с людьми также склонен структурировать и программи-



ровать. В самых тяжелых случаях Козерог все низводит до чисто прагматических, утилитарных отношений. Свойство манипулировать другими — еще одно неприятное качество Козерога.

Этот знак можно уподобить самонаводящейся ракете. Главная экзистенциальная проблема для Козерога — обретение своей собственной цели, после чего он начинает двигаться к ней. Какой будет эта цель, возвышенной или сугубо приземленной, — зависит, конечно, от уровня развития человека, или упорства, с которым он будет двигаться к намеченному, просто потрясает. Типичным примером козерожьей деятельности является классический балет. И не случайно среди людей этого знака обнаруживается много балерин. Например, Галина Уланова. А вот еще один эпизод, иллюстрирующий поведение Козерога на пути к намеченной цели. Как повествует предание, однажды в пору своей молодости Чингисхан был вынужден спрятаться от врагов и в течение долгого времени скрывался под кучей прелого войлока под пальцами лучами солнца. Воистину, на такое способен лишь Козерог.

Под знаком Козерога в астрологию находится Китай. Поэтому достаточно будет вспомнить Великую Китайскую Стену и историю ее создания, гробницу Цинь Ши-Хуанди с десятками сотен статуй, изображающих воинов в натуральную величину и со всеми деталями вооружения; кун-фу, где человек годами может отрабатывать только одно движение. Вся китайская культура провоцирует к такого рода деятельности. В музее этнографии СПб хранится резной шар из слоновой кости, внутри которого находится еще один шар, внутри которого — еще один и так, если не ошибаемся, семь шаров (по числу планет). Вся безделушка вырезана из единого куска. Надо обладать истинно козерожьим упорством, чтобы сотворить такое. Вещь сделана в Китае. Из недавней истории можно вспомнить пресловутые гонения на воробьев времен «культурной революции», когда в стране были все народными усилиями истреблены ВСЕ воробьи.

В астрологию с Козерогом связываются ландшафты с выраженной вертикальностью. Это горы, обрывы, резко холмистая местность.

Козерог — знак, связанный с зенитом, то есть с понятием высоты. Поэтому для Козерога всегда существует опасность с этой высоты низвергнуться. Это справедливо в прямом и переносном смысле. Так, для Козерогов характерно внезапное крушение карьеры, и политика дает тому много свидетельств. Кроме того, если учесть, что Сатурн связан с костной системой, а

также с преклонным возрастом человека, то мы имеем для Козерогов повышенную опасность травматизма, связанного с падением, как-то: переломы, вывихи и т. п.

Если Рак — знак, связанный с надиром, символизирует собой дом, семью, предков, привычное окружение, корни, то Козерог указывает как раз на противоположное. Это отрыв от корней, уход из дома в неизвестность. Вспомните, что ответил Христос своей матери, когда она просила его вернуться домой. Он указал на своих учеников и последователей и сказал: «Вот отец мой и мать моя». Ему же принадлежат слова: «Браги человека — домашние его», имея в виду, конечно, не ненависть к своим родным, а лишь то, что для движения вверх необходимо разорвать все привязанности. Путь Козерога — это путь аскета, рвущего со всем ему привычным и дорогим во имя намеченной цели.

Как уже говорилось выше, знак Козерога связан с вертикалью. И действительно, Козероги тяготеют к горам. Среди них много альпинистов. Можно также вспомнить, что Иисус Христос свою нагорную проповедь, в которой изложил квинтэссенцию своего учения, произнес, как следует из названия проповеди, на горе.

## ВОДОЛЕЙ

Воздушный знак, управляемый Сатурном и Ураном, в котором падает Солнце, экзальтируется Нептун и изгоняется Плутон. Знак романтиков, безумцев, авантюристов, философов и серых кардиналов. Символ Водолея — человек, льющий воду из двух кувшинов. В одном кувшине — мертвая вода, в другом живая. Именно в Водолее, как учит астрология, происходит разделение и осмысление Добра и Зла.

Водолей — самый непредсказуемый и неуправляемый знак Зодиака. Если Козерогом преимущественно управляет Сатурн, склоняющий последнего к дисциплине и самоограничению, то над Водолеем безраздельно царствует Уран, планета внезапных изменений, реформ, интуиции, прозрения, вдохновения и анархии. Нептун сообщает Водолею изрядную долю романтизма и экзальтированности. Сатурн же окружает его панцирем, подобным тому, какой носит Козерог. В целом эти два знака во многом похожи между собой, однако Козерог далеко уступает Водолею в эксцентричности. Водолей —



это дьявол и ангел, совмещенные в одном знаке. Водолей жертвует всем, либо ради истины (Уран плюс Сатурн), либо ради престижа (изгнанное Солнце). Для Водолея вполне нормальным будет пожертвовать любовью ради карьеры, а затем карьерой ради любви. В целом же ему не особенно нужно ни то, ни другое. Спрашивается: что нужно Водолею? Этого не знает никто, и тем более — он сам.

Вообще, спрашивать Водолея — дело пустое. Придет время, он скажет сам. В остальном же Водолей прислушивается к чему-то, о чем знает лишь он сам. В детстве Водолей — очень милые детки, но не стоит обманываться на их счет. Единственное, что воистину ценно для этого знака — это дружба. Хотя жесткие отношения, ради которых Водолей может отказаться от всего. Тут важно сказать, что Водолею так уж нужны друзья сами по себе. Тут важно осознание того, что это у него есть. Для Водолея это гарантия какой-то внутренней безопасности.

Это знак изобретателей, самоучек, юродивых. Под знаком Водолея родились Эдисон, Байрон, Чехов, Диккенс, Ромен Роллан, Шри Рамакришна, Владимир Высоцкий и многие другие. Иногда про Водолея говорят, что он демодимир Высоцкий и многие другие. Иногда про Водолея говорят, что он демодимир Высоцкий и многие другие. Иногда про Водолея говорят, что он демодимир Высоцкий и многие другие. Иногда про Водолея говорят, что он демодимир Высоцкий и многие другие.

Водолей любопытен, щедр душой, отзывчив. Хотя он может буквально достать вас своей внешней непроницаемостью. «А мне по фиг» — любимое высказывание людей этого знака. Если Близнецы пропускают все через интеллект, Весы соотносят с собой (любит меня или нет), то Водолей пропускает всё мимо.

Непостижимым свойством этого знака является способность думать мозгами окружающих. Изгнанное Солнце подталкивает Водолея к теневому лидерству и склоняет его к тонкому манипулированию окружающими. К тому же, в отличие от Козерога, Водолей, будучи воздушным знаком, достаточно легко находит контакт с людьми. Все это делает его сильнейшим из знаков Зодиака.

Типичный пример из жизни четырехлетнего Водолея (любимца бабушек и воспитателей, ребенка-ангела). Машина во дворе детского садика долго не заводится. В выхлопной трубе обнаружены, в конце концов, снежки и яблочные огрызки. «Вовочка, кто это сделал?» — спрашивает умудренная в

астрологии мама юного Водолея. «Антон», — отвечает Водолей. «А придумал кто?» — «Я». — был искренний ответ ангела.

В своих интеллектуальных эзерсисах Водолей не замечает, как подчас жестоко он обходится с окружающими.

Характерным для Водолея может быть следующее высказывание: «Делай, как я говорю, а не так, как я делаю». Вопрос, обращенный к провидцу-Водолею, почему он не живет по своим же заповедям, вызовет у того лишь недоумение. Создающие правила живут по исключениям.

Водолей асоциален, склонен к пьянству (Нептун) и крайне эксцентричен (Уран). Все это (равно как и вопиющая неряшливость) делает его неострым для Льва. И начинает разыгрываться драма «Король и его шут». Лев воспитывает Водолея, учит его жить, тот же с удовольствием режет правду-матку царю зверей. Самое печальное начинается тогда, когда Водолею всерьез удастся увлечь Льва своими безумными проектами. Лев неминуемо теряет в них свое царское величие. Тогда Водолей внезапно преисполняется жаждой свободы и... А вот скажите: куда девался шут в «Короле Лире»?

В астрологии со знаком Водолея связан приход в мир новых идей, и именно Лев — знак творчества — способствует их утверждению в этом лучшем из миров.

Как ни парадоксально, но тем не менее Водолеи нередко пробиваются в большую политику. Достаточно упомянуть Рональда Рейгана, Бориса Ельцина. Как политик Водолей смел, подчас резок, склонен к радикальным действиям. Иногда теряет чувство золотой середины, впадает в крайности, за что время от времени платится (Николае Чаушеску). Питерцы помнят незабвенного главу тогдашнего Ленинграда Григория Романова, который пировал в юсуповском дворце на музейной посуде и увековечил себя нетленной дамой. В одном ряду с ним почему-то вспоминается один из последних королей Франции, Людовик XVI, не принесший своей стране равно никакой пользы.

Однако не следует представлять Водолеев эдакими бесполезными шалопаями. Этот знак дал миру очень много великих людей. Среди них и философы уровня Владимира Соловьева, и кинорежиссеры (Феллини).

Жизненный путь Водолея можно уподобить айсбергу, плывущему по морским волнам. Вода постепенно подтачивает айсберг снизу, и вот наступает решительный момент: айсберг внезапно переворачивается. Так и Водолей. Основную часть своей жизни Водолей проводит в коснеющем состо-



жизни. Идет период накопления. В какой-то момент совершенно внезапно для окружающих срабатывает Уран. Происходит так называемый «переворот Водолея». В этот момент потоки энергии, идей, изливаемые Водолеем, можно сравнить со Сверхновой.

Стоит еще раз упомянуть об эре Водолея, о том более чем двухтысячелетнем отрезке времени, который начнется с момента вступления точки весеннего равноденствия в знак Водолея. (Это произойдет буквально в ближайшем десятилетии). Сразу хочется отметить следующий интересный факт. Точка весеннего равноденствия проходит 1 градус Зодиака за 72 года, двигаясь «против течения», то есть от последнего градуса знака к первому. О последнем градусе Водолея следует сказать особо. Это один из семи так называемых «королевских градусов». Тридцатый градус Водолея называют Апостольским. Поэтому можно ожидать появления в это время большого числа провозвестников новой эры.

В астрогографии под знаком Водолея находится, в частности, Россия. На примере истории этой страны мы видим, как срабатывает принцип айсберга. Долгие периоды застоя сменяются короткими, но очень интенсивными временами перемен. Так, Россия была последней из европейских держав, в которой сохранялось крепостное право. После реформы 1866 года, за десять лет, Россия буквально преобразилась. То же самое можно сказать о периоде 1905-1918 годов.

Если мы обратимся к русскому фольклору, то найдем немало «водолейских» персонажей. Это и Илья Муромец, который тридцать лет сидел на печи, зато потом уж показал себя (двадцать девять с половиной лет – время полного оборота Сатурна, управителя Водолея; в это время Водолей, как и ряд других знаков, переживает так называемую «сатурнианскую революцию», резко изменяющую качество его жизни).

Можно также вспомнить и основного персонажа народных сказок – Ивана-дурака, ведущего себя подчас как заправский Водолей.

В Водолее экзальтируется Нептун, делая его знаком достаточно ленивым и в принципе не склонным переутруждать себя. Водолей не очень-то любит работать и зачастую весь свой изобретательский талант направляет на то, чтобы избежать каких-либо усилий. В Америке автор имел счастье наблюдать электрический прибор для открывания консервных банок с готовыми обедами – вершину водолейского творчества в этом направлении. Можно также вспомнить бессмертный образ Емели из сказки «По щучьему

велению», ехавшего на печи по причине собственной лени.

Уран, управляющий Водолеем, – планета, связанная с электричеством. Поэтому Водолеем часто находят себя в таких областях, как электроника, вычислительная техника. Последняя же, а именно программирование, в особой степени позволяет Водолею раскрыть свои недюжинные таланты (вирусы, являющиеся вершиной программистского мастерства и т. п.)

Со знаком Водолея также связана авиация, поэтому в ближайшие десятилетия можно смело ожидать какого-то качественного скачка в этой области.

Вернемся к астрогографии. Помимо России к странам Водолея относятся Аргентина и Канада. Особенно следует остановиться на Канаде. Авторы всегда поражало удивительное сходство канадских и российских ландшафтов. Это сходство прослеживается и на уровне национальных психотипов.

В заключение приведем высказывание астролога А. Б. Минькова о Водолеех: «Они с легкостью видят неочевидное, но того, что другим бросается в глаза, для них не существует».

## Р Ы Б Ы

Последний знак Зодиака, воплощающий в себе черты всех одиннадцати предшествующих знаков. Рыбы – водный знак, управляемый Нептуном и Юпитером; в Рыбах экзальтирована Венера и падает Меркурий. Соуправителем Рыб является также Хирон. Кроме того, Меркурий в Рыбах изгнан, как и Прозерпина. (В Деве – знаке-антагонисте Рыб – Меркурий и правит, и экзальтирует). Будучи последним в зодиакальном круге, последним этапом эволюционного процесса, Рыбы символизируют конец ограничениям, накладываемым конкретными ритмами отдельных знаков. Здесь субстанция возвращается к сути, переходя в состояние первоначального хаоса с тем, чтобы возродиться в знаке Овна. Рыбы – последний знак последнего квадранта, и в них наблюдается как тяготение к следующему знаку, Овну, так и тяготение к предыдущему знаку, Водолею. Астрологи называют Рыбы «сточной канавой Зодиака». Мы не берем на себя смелость подтверждать это заявление, однако не познакомить с ним благосклонного читателя также не решаемся. Одно можно сказать с опреде-



ленностью: ни один знак не представляет столько всевозможных типов и подтипов, как Рыбы. Это и музыканты, и всевозможные экстрасенсы и ясно-видящие, и путешественники, и физики-теоретики (Эйнштейн), и астрологи, и, наконец, заурядные алкоголики.

Символом знака являются две рыбы, плывущие в противоположных направлениях. На некоторых изображениях рты рыб связаны нитью. Рыбы символизируют такие понятия, как универсальность, космополитизм. Управитель Нептун склоняет Рыб к религиозности; экзальтированная Венера в сочетании с ним иногда толкает их к самопожертвованию на высоком уровне и к мазохизму на низком.

Рыбы являются четвертым двойным знаком Зодиака (Близнецы, Дева, Стрелец). Все эти знаки подчеркнута социальны; во всех четырех так или иначе выражен Юпитер.

Упорству Козерога, молниеносной непредсказуемости Водолея Рыбы противопоставляют свою сверхчувствительность. Ни один знак Зодиака не способен с такой виртуозностью «ловить рыбку в мутной воде». Рыбы в совершенстве владеют искусством нажимать скрытые пружины. Это относится как к взаимоотношениям Рыб с отдельными людьми, так и к их социальным манипуляциям.

Хирон дает Рыбам возможность совмещать, казалось бы, несовместимые вещи. Типичным примером организации рыбьего толка является ООН. Один из авторов всю свою сознательную жизнь говаривал: «В жизни не видал столь скользкой организации». На уровне большой политики этот знак блестяще был представлен Михаилом Сергеевичем Горбачевым, и то, что последнего одно время пророчили на пост Генерального Секретаря ООН кажется нам глубоко символическим и не лишенным оснований. В самом деле, лишь Рыба способна объединить усилия коня и трепетной лани.

Говоря о Рыбах, следует связать в первую очередь об их необычайной интуиции. Второе — об их внушаемости. Рыбы способны буквально «отпиться» в своего собеседника. Часто это хорошие актеры, которые не просто играют, нет, они живут жизнью своего персонажа.

Иногда Рыб обвиняют в излишнем фантазировании, подчас вранье. Однако это не совсем справедливо. Просто такова форма осмысления-освоения Рыбами окружающего мира.

Наряду со Скорпионами, Рыбы дают самых великих актеров. Экзальтированная Венера делает их вкус утонченным, подчас капризным, являя

миру «тонких извращенцев». (Колобки, застывшие в асанах Кама-Сутра, — типичный пример рыбьего мифотворчества).

Эпоха Рыб, начавшаяся незадолго до Рождества Христова, ознаменовала собой становление и расцвет христианства, религии, в очень большой степени отражающей основные характеристики этого знака. Экзальтированная Венера проявляется в виде милосердия, жертвенности, которая принимает иногда несколько гротескные формы (Франциск Ассизский жизнь свою посвятил имитации жизни Иисуса Христа).

Следует сказать и о музыкальных способностях Рыб. Нептун — управитель Рыб — это планета, символизирующая неземную гармонию, тягу к несбыточному, дающая яснослышание (Уран дает ясновидение, это следует различать). Мы обнаруживаем сильный Нептун в гороскопах большинства крупных музыкантов. Например, Рыбой по Солнцу был Иоганн Себастьян Бах, который не только обобщил накопленный до него музыкальный опыт, но и подытожил его (Рыбы — итог) и сделал невозможным возврат на старый уровень. В наше время мы встречаем большое количество Рыб среди рок-музыкантов. Нептун — планета, связанная с чувством ритма, поэтому нептуняны, как правило, способны интуитивно настраиваться на ритм своего партнера или же на ритм окружения. Вообще, как нам кажется, интуиция Рыб в основном базируется на чувствовании совокупности различных ритмов.

Литераторы-Рыбы отличаются выраженной музыкальностью и ритмичностью слога (Борис Виан, который аранжировал свои романы и рассказы как джазовые произведения; Виктор Гюго, создававший романы-симфонии).

Второй управитель Рыб — Юпитер. Имеет в астрологии, в частности, следующее значение: развертывание знаний, представленных в символической форме, движение от первопричины, движение от общего к частному. Немало Рыб склонно к философии, и будучи знаком религиозным, водным, т. е. ищущим первоистоки, время от времени создают грандиозные опусы, трактующие обо всем сущем.

Изгнанный и одновременно павший Меркурий делает их речь излишне метафоричной, расплывчатой и удивительно неконкретной. «Чистопородная» Рыба либо растекается мыслью по древу, погрязая в частности, либо же откровенно «булькает», в то время как глаза у нее наполнены безмерной мудростью и всепрощающим, вселенским пониманием. Частности — вообще злейший враг Рыб. В последнее время в связи с бурной популяризацией астрологии в нашей стране рыбья интеллигенция несколько развернулась и



наше склонна все объяснять астрологически. «Мною правит Нептун, который позволяет мне смотреть на все с многих точек зрения одновременно, так что ты постарайся меня понять и не сбивай, я и так путаюсь».

В астрогоеографии под знаком Рыб находятся Израиль, острова Полинезии и прочие мелкие островные государства. Остановимся на Израиле, точнее, на истории этого государства и народа. Еще древние римляне удивлялись иудеям: как могут существовать народ и страна, раздираемые столькими противоречиями, где правит не царь, а первосвященник, а кто такой царь и почему его так ненавидят, и почему в священных текстах царя постоянно поносят, и кто такой пророк, и какую власть он имеет, и почему к нему прислушиваются, а затем частенько побивают камнями — все это безмерно удивляло римлян, привыкших к ясным и четким формам правления.

В целом у Рыб сильнейшая религиозность органически соединяется с глубочайшим цинизмом. На этом, как нам кажется, во многом базируется знаменитый еврейский юмор. Диапазон религиозного самовыражения Рыб необычайно широк — от святого Франциска Ассизского и его *Imitatione Christi* до пресловутого фельдкурата Отто Каца, пролившего походный полковой алтарь.

Своеобразно действует в знаке Рыб планета Венера, которая находится здесь в экзальтации. В Рыбах Венера склоняет человека к милосердию, к филантропии и т. п. вещам. Тут работает такой странный принцип: «чем увечнее, тем милее», ибо Венера в Рыбах — это любовь через жалость. «Она меня за муки поллюбила, а я ее — за состраданье к ним», — как разоткровенничался в добрую минуту мавр Отелло.

Говоря о Рыбах, следует отметить, что в астрологии этот знак связывается с тайной, с секретной деятельностью, вообще, со всем скрытым и невидимым. Так, начало эры Рыб ознаменовалось появлением христианства, которое первоначально было в основном представлено в виде отдельных тайных сект. Впоследствии в эпоху поздней античности, в средневековье и особенно в новое время мы видим огромное количество всевозможных тайных организаций, обществ и т. п. Это и цеховые гильдии в средневековых городах с тщательно охраняемыми секретами мастерства, и знаменитые рыцари Храма — тамплиеры, и розенкрейцеры — их духовные наследники, и пресловутые масоны всех направлений. Атмосферу таинственности масонских собраний великолепно передает Жорж Санд в знаменитом романе «Графиня Рудольштадт». Политика со времен средневековья становится на-

укой тайной, скрытой, вершащейся за кулисами; примеры политики явной мы найдем сейчас лишь где-нибудь в арабских или персидских сказках, повествующих о деяниях какого-нибудь шаха или эмира. Нелепым реликтом среди политиков-Рыб болтался упрямый язычник князь Святослав (не-Рыба) с его знаменитым, хотя и смехотворным «иду на вы».

Творчество типичной Рыбы можно проследить на примере Альберта Эйнштейна. Начав с нескольких небольших работ, Эйнштейн уже в молодые годы создает свою знаменитую теорию относительности, создает, как нам кажется, более руководствуясь интуицией, нежели чем-нибудь другим. Когда после публикации первых работ по Т.О. разработкой математического аппарата занялся знаменитый австрийский математик Минковский, то Эйнштейн стал говаривать, что отныне он совершенно не разбирается в своей теории и вообще удивляется, как такое мог наворотить. Основным трудом своей жизни Эйнштейн считал работу над общей теорией поля, которую так и не смог не то что завершить, но и довести хотя бы до каких-то приемлемых результатов. В случае успеха общая теория поля дала бы совершенно новую картину мироздания, развернув всю физику, да и прочие естественные науки, образно говоря, на 180° и, возможно, примирив ее, хотя бы частично, с религией.

Отдельно следует сказать о так называемом знаке **ЗМЕЕНОСЦА**. В популярной астрономической литературе часто можно встретить такое возражение против астрологии: «вот-де, астрологи используют 12 созвездий Зодиака, в то время, как их на самом деле 13». И при этом указывается созвездие Змееносца. Данное утверждение, конечно, демонстрирует не что иное, как элементарную некомпетентность критиков, так как астрология, во-первых, не пользуется понятием «созвездие», а использует термин «знак», то есть отрезок дуги эклиптики, равный 30°, во-вторых, учитывает наличие Змееносца. Зодиак представляет собой отображение двенадцати сменяющих друг друга фаз любого эволюционного процесса (являя собой не физическое, а скорее философское понятие). Еще из школьного курса философии читатель знаком, наверное, с так называемым законом отрицания отрицания, который трактует всякий эволюционный процесс не как



движение по замкнутому кругу, а как движение по спирали. Так вот, в астрологии введение тринадцатого знака Зодиака, Змееносца, и обеспечивает то самое спиральное развитие. То есть, иными словами, Змееносец символизирует выход на другой уровень бытия и реальности. В астрологии со знаком Змееносца связываются последние семь градусов каждого знака. Своих «отдельных» градусов Змееносец не имеет.

Символ Змееносца – человек, держащий в руках двух змей, аллегорическое изображение алхимического синтеза.

Работой с градусами Змееносца занимается эзотерическая астрология. На бытовом уровне (космограмма, натальный гороскоп, прогностика) Змееносец не проявляется. Задействованный Змееносец в гороскопе указывает лишь на возможность включения человека в какие-то очень глобальные процессы с осознанием им последних, однако совершенно не обеспечивает ему каких-либо облегченных путей к включению в эти процессы. Наоборот, не исключается, что двигаясь в этом направлении, человек будет сталкиваться с множеством препятствий там, где другие будут проходить беспрепятственно.



### Глава шестая

## ДОМА ГОРОСКОПА

В астрологии не ограничиваются делением Зодиака на 12 знаков. Зодиакальные знаки Солнце обходит за год, определяя тем самым циклические сезонные изменения, смену времен года.

Помимо годового движения по Зодиаку мы наблюдаем и суточное вращение небесной сферы. Точнее, нам представляется, что вращается небесная сфера. На самом деле вращается вокруг своей оси Земля, но нами это воспринимается как вращение сферы небес.

Вторая система двенадцатичного деления Зодиака привязана к суточному вращению Земли. Она вводит так называемые двенадцать домов, которые мы сейчас попытаемся определить. В течение суток восходят все 360 градусов Зодиака. Каждые 2 часа восходит новый знак, каждые 4 минуты – новый градус. Числа эти приблизительны, так как ось вращения Земли наклонена к оси, на которую как бы надета плоскость Зодиакального круга, плоскость эклиптики. Поэтому нами воспринимается, что некоторые знаки Зодиака восходят с большей скоростью, другие с меньшей. Все это лишь геометрические эффекты.

Итак, есть знаки быстрого восхождения и знаки восхождения медленного. Знаками самого быстрого восхождения являются Стрелец, Козерог и Водолей, знаками самого медленного восхождения – Близнецы, Рак, Лев и Дева. Более того, в одно и то же время на разных широтах могут восходить различные градусы знака и даже разные знаки Зодиака. Положение Солнца в разных знаках дает различную длину суток в разное время года.

Так, при вступлении в знак Рака, знак самого медленного восхождения, Солнце отмечает точку летнего солнцестояния, когда день имеет наибольшую долготу, а ночь – наиболее коротка; напротив, при вступлении Солнца в Козерог, оно проходит точку зимнего солнцестояния, когда самый короткий в году день сменяется самой длинной ночью.

Дважды в году день по длине уравнивается с ночью – при прохождении точек весеннего и осеннего равноденствия. Первое происходит при вступлении Солнца в знак Овна (около 21 марта), второе – при вступлении Солнца в знак Весов (около 21 сентября).



Все перечисленные знаки: Овен, Рак, Весы и Козерог называются поворотными. Мы выше говорили о делении Зодиака на четыре стихии. Так вот, эта четверка знаков представляет качества стихий в наиболее чистом виде: Овен — огонь, Рак — вода, Весы — воздух, Козерог — земля. В астрологии особое значение придается тому, какой знак и какой градус знака восходил в момент начала интересующего нас события. Знак этот будет называться Восходящим знаком, а градус этого знака — Асцендентом, или Гороскопом.

Асцендент в переводе с латыни означает «восходящий», а Гороскоп примерно можно перевести как «время, по которому судят». В настоящее время словом «гороскоп» принято обозначать любую астрологическую проецировку, невзирая на содержание; в классической астрологии гороскопом называют сетку домов, наложенную на 12 знаков Зодиака с планетами, находящимися там на момент начала события (в том числе и рождения человека); за Восходящим градусом же прочно закрепилось название Асцендент. Мы также будем придерживаться этой терминологии. От Асцендента строят 12 домов гороскопа. То есть, это как бы еще один Зодиак, наложенный на первый. Только дома в этом «псевдо-зодиаке» в отличие от зодиакальных знаков имеют различную длину (хотя и не всегда). Точка же отсчета домов может находиться в любом градусе Зодиака.

Как определяются дома гороскопа? На настоящий момент существует множество систем деления на дома, и постоянно изобретаются все новые. Большинство систем основывается на суточном движении небесной сферы, некоторые базируются лишь на разнице длин дня и ночи, в некоторых учитывается лишь тот градус Зодиака, который в момент события кульминировал, то есть пересекал воображаемую окружность, проведенную через точку зенита от точки севера к точке юга, и т. д.

Из старых систем следует упомянуть систему домов Плацидуса (наиболее распространенную), систему домов Рафаэля, Кампануса, Региомонтана; из более новых, например, систему Вальтера Коха, в настоящее время весьма распространенную. В медицинской астрологии используются свои системы домов. Получившая в последнее время распространение авестийская школа астрологии использует в своей работе так называемую систему домов Брахмагупты.

Говоря о разнообразии систем домов, можно упомянуть расхожую астрологическую шутку о том, что всякий уважающий себя астролог неминуемо

приходит к изобретению собственной системы. Следует, впрочем, заметить, что один астролог с легкостью настраивается на одну систему домов, другой — на другую. Впрочем, кажется, система домов Плацидуса работает у всех.

То же самое мы наблюдаем и в картах: кому-то подходит один расклад, кому-то другой, но в конце концов человек приходит к какому-то своему раскладу. К слову сказать, многие наиболее «мощные» расклады как бы имитируют систему домов гороскопа.

Определение домов гороскопа является довольно сложной математической задачей, и поэтому астрологи обычно пользуются таблицами домов; широкое хождение имеют таблицы домов Плацидуса и таблицы домов Коха.

Перейдем к характеристикам отдельных домов. Что они означают и зачем они нужны? Коротко говоря, знаки представляют душу чего-либо, а дома — форму, в которой эта душа воплощается.

Знак	Дом	Сигнификатор	Антисигнификатор	Антиэлеватор	Элеватор
Овен	1	Марс	Венера Хирон	Сатурн	Солнце
Телец	2	Венера	Марс	Уран	Луна
Близнецы	3	Меркурий	Юпитер	Хирон	Прозерпина
Рак	4	Луна	Сатурн	Марс	Юпитер
Лев	5	Солнце	Уран	Нептун	Плутон
Дева	6	Меркурий	Нептун	Венера	Меркурий
Весы	7	Венера Хирон	Марс	Солнце	Сатурн
Скорпион	8	Плутон	Венера	Луна	Уран
Стрелец	9	Юпитер	Меркурий	Прозерпина	Хирон
Козерог	10	Сатурн	Луна	Юпитер	Марс
Водолей	11	Уран	Солнце	Плутон	Нептун
Рыбы	12	Нептун (Юпитер)	Меркурий Прозерпина	Меркурий	Венера



Те же планеты, которые управляют знаками Зодиака, управляют и соответствующими домами в гороскопе. Только теперь они называются иначе (см. таблицу).

*В Алмазной сутре Будда, обращаясь к своему ученику, говорит ему: «Посмотри в лужу, где отражается Солнце. Ты смотришь в лужу и говоришь: вот солнце. Но подними голову и ты увидишь Солнце». В нашей повседневной жизни мы погружены в суету повседневности. Нам трудно выделить чистые энергии знаков и мы довольствуемся их отображениями. Одно из определений домов (а этих определений множество) гласит, что дома отображают основные типы жизненного опыта человека, число же этих типов конечно.*



## ПЕРВЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

*То, в чем другие упрекают тебя, холи в себе и лелей. Знай, это – ты.*

*Жан Кокто*

По Первому дому мы судим о личности человека, его физических данных, привычках, талантах, способностях, о том, как человек эти способности реализует, короче, о самовыражении. Образ Первого дома – это человек противостоящий миру. Вот Я – и вот Мир. Есть знаменитая троица вопросов: кто ты? откуда ты? куда ты идешь? На вопрос «кто ты?» отвечает Первый дом.

Через Первый дом реализуется акт самоосознания. Психологи сказали бы, что Первый дом символизирует самоактуализацию человека. Человек с выраженным Первым домом (то есть со значительным количеством планет в Первом доме) так или иначе сталкивается в жизни (и сталкивается постоянно) с вопросами самовыражения. На низком уровне это агрессор, авантюрист, в худших случаях хам, стремящийся всеми средствами привлечь к себе внимание; на высоком уровне – воистину творческая личность.

Человек Первого дома неповторим, всегда выделяется из своего окружения, о нем много говорят, он **з а м е т е н**.

Человек с выраженным Овном неминуемо так или иначе, но активизирует свой Первый дом. Люди с выраженным Первым домом имеют, как показывает практика, завышенную самооценку. По этой причине им иногда мучительно трудно выразиться, ибо они ищут форм выражения, адекватных своей самооценке. Такие люди часто бывают клиентами психотерапевтов, специализирующихся в области социальной психологии.

### Типичные ситуации Первого дома.

- ❖ Когда Вы во что бы то ни стало стремитесь добиться успеха, какого-либо начинания, гоняясь за славой.
- ❖ Когда Вы громко заявляете о себе.
- ❖ Любая бурная активность, авралы, штурмовые работы.
- ❖ Любая ситуация, где Вы неотразимы.
- ❖ Все, связанное с проявлением Вашей физической силы, ловкости.



- ❖ Ваши привычки, похвальные либо порицаемые, и их проявления.
- ❖ Ваши возможности, преимущественно физические.
- ❖ Суждения о Вас и о Вашем внешнем виде, похвала или брань в Ваш адрес.
- ❖ Любая борьба, которую Вы ведете за свое место под солнцем.
- ❖ Спорт.
- ❖ Ваши амбиции, честолюбие; ситуации, в которых они проявляются.

### ВТОРОЙ ДОМ ГОРОСКОПА.

В астрологии Второй дом имеет разные названия. Это и *portus inferno* – адские врата, это и *lucum* – роскошь. Читатель уже догадался, что речь пойдет о чем-то сугубо материальном и приятном. В самом деле, Второй дом, связанный со знаком Тельца, управляемый Венерой, «ведает» материальным окружением человека. Это как бы ресурсы, которыми располагает тот или иной человек. В гороскопах государств (а есть и такие) по Второму дому определяются природные ресурсы данной страны. В гороскопе индивидуума в Второй дом указывает на все то, что в жизни человека стабильно, надежно и прочно. Через Второй дом проходят имущество, финансы, доходы. Питание также имеет отношение ко Второму дому.

Выраженный Второй дом мы наблюдаем у всевозможных финансовых магнатов, денежных воротил, скопидомов и трех толстяков, а также биржевиков.

В гороскопе человека Второй дом указывает на то, что Бахтин в свое время метко назвал «материально-телесный низ».

#### Ситуации Второго дома:

- ❖ Все, связанное с комфортом и дискомфортом (преимущественно в физическом плане).
- ❖ Приобретение вещей, особенно крупных; вообще крупные вложения средств.
- ❖ Недвижимость, строительство.
- ❖ Ваши денежные доходы, вообще, все, что касается финансов.
- ❖ Ваше имущество, материальные накопления.
- ❖ Удовлетворение физиологических потребностей, улаживание тела.

- ❖ Питание, то есть: досыта ли Вы питаетесь, хватает ли Вам средств на то, чтобы питаться досыта.
- ❖ Источники Вашего дохода, источники Вашего существования.

*Пример.* Начало Второго дома приходится на знак Рыб. Нередко это означает тайные источники дохода.

### ТРЕТИЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Символически связанный со знаком Близнецов, Третий дом символизирует собой любую меркурианскую деятельность, как-то: переписка, коммуникации, короткие поездки, всевозможные перемещения. По Третьему дому проходит также первичное социальное обучение, когда человека учат основам социальных ритуалов, то, что принято называть «хорошими манерами». Братья, сестры, отношения с ними также имеют отношение к Третьему дому.

#### Типичные ситуации Третьего дома.

- ❖ Учеба, отношения с однокашниками.
- ❖ Повседневное общение на уровне: «Здравствуй, как дела?» – «Спасибо, хорошо» – «Пока».
- ❖ Любое необременительное общение, обильно сопровождающееся получением новой информации.
- ❖ Анекдоты, которые вы рассказываете, сплетни (в эпоху Сталина Третий дом в гороскопе Союза был сильно активизирован – сплетни, доносы, клевета, анекдот, за который могли посадить на десять лет, – все это проявления Третьего дома).
- ❖ Телефонные переговоры. Вообще, когда Вы направляетесь к телефону, в этот момент Вы активизируете Третий дом.
- ❖ Письма, переписка, литературный труд, журналистика.
- ❖ Любая деятельность, связанная с растолковыванием, разжевыванием, популяризацией той или иной информации, то есть, сведением ее на более низкий уровень.
- ❖ Братья, сестры, тети, дяди, соседи и Ваши отношения с ними. Склоки, бытовые скандалы, в которых Вы участвуете.
- ❖ Короткие поездки, преимущественно с деловыми или



познавательными целями. Типичный пример: галопом несущаяся экскурсия (Петербург за два часа).

- ❖ «Денежные хлопоты»: как Вы зарабатываете деньги и беготня, с этим связанная.
- ❖ Вообще, всевозможная беготня, суета.
- ❖ Документы, ситуации составления бумаг, подписывания бумаг.
- ❖ Как Вы строите свое общение, вообще ситуации общения на равных.
- ❖ Друзья, приятели «второго круга».
- ❖ Все, что касается Вашей начитанности, эрудиции.
- ❖ Манеры, то, что механически усвоено, воспитано: «Медведя лет пяти-шести учили, как себя вести».
- ❖ Способы, которыми Вы выкачиваете информацию из окружающего Вас мира.
- ❖ Всевозможная путаница, неразбериха, «испорченный телефон», короче то, что часто служит сюжетом для комедий.

Вообще, как нам кажется, комедия как жанр, определенный Аристотелем в его «Поэтике», целиком подпадает под компетенцию Третьего дома («Комедия ошибок», «Слуга двух господ» и т. п.) Все, что вызывает смех.

- ❖ Всевозможные ляпсусы, опечатки, неточности.

В одном расхожем астрологическом издании времен «гороскопического бума» 1990-91 гг. автор очередного опуса лихо образовал неологизм «лже-мудрость», после чего при наборе была сделана опечатка, и буква «р» была заменена нерадивыми наборщиками на букву «н». То-то был смеху.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

*«Расскажи мне, что твое начало и что твой конец». — «Мое начало — капля нечистой влаги, а мой конец — грязная падаль; и начало мое — из земли, и конец мой — земля».*

*1001 ночь. «Рассказ о Таваддуд»*

Четвертый дом отвечает на второй великий вопрос — «откуда я?» (напоминаем читателю: кто я? откуда я? куда я иду?) Поэтому Четвертый дом символизирует такие понятия, как родина, дом, корни, предки, память о предках, родовая память, авторитеты, все то, что держит, привязывает; все

то, что уподобляет, извините за низкое сравнение, человека морковке, сидящей в грядке.

Символически связанный со знаком Рака, Четвертый дом имеет отношение и к эмоциональной жизни человека. Время от времени каждый из нас проходит период эмоциональной неустойчивости, как ныне в народе говорят, «крезует, мол, человек». В астрологическом жаргоне Четвертый дом иногда не очень почтительно называют «дурдомом». В классической же астрологии Четвертый дом имеет странное и несколько мрачноватое название «могила». Некоторые астрологические школы, особенно старые, придерживаются того мнения, что Четвертый дом указывает в гороскопе на обстоятельства кончины человека. В настоящий момент данное положение представляется спорным.

### Ситуации Четвертого дома

- ❖ Ваш дом, ваше жилище, вопросы, связанные с жильем. Жилищная проблематика. Хлопоты, связанные с жилищными вопросами. Всевозможные жилищные очереди и т. п.
- ❖ Обстановка дома, среда, в которой Вы обитаете; то, как Вы обставляете свое жилище.
- ❖ Средства, которые уходят у Вас на поддержание Вашего жилища: квартплата и т. п.
- ❖ Ваша семья и все относящееся к ней, как-то: семейные предания, взаимоотношения между членами семьи и т. п. Все то, что происходит внутри жилища, отгороженного от мира стенами.

В тех странах, в ходе развития цивилизации которых господствовал лунный (а не солнечный) культ и лунный календарь и, следовательно, активизирован знак Рака и Четвертый дом (напоминаем, что Луна правит Раком и Четвертым домом), даже в архитектуре характерна глухая отгороженность от внешнего мира личных жилищ. Читателю достаточно будет вспомнить все эти восточные глухие улицы без единого окна, обращенного вовне.

- ❖ Типичной ситуацией Четвертого дома является семейный скандал.
- ❖ Родители, отношения с ними.
- ❖ Предки, память о предках, генеалогическое древо, семейные традиции и предания, восходящие к Бог знает каким временам. Ощущение себя членом рода, клана.
- ❖ Все Ваши проявления в роли патриарха, деспота, отца семейства.



- ❖ Отношения с матерью. Мы выделяем особо отношения с матерью, хотя и подчеркиваем тот факт, что Четвертый дом носит «отцовский» характер (сказывается экзальтированный Юпитер). «Если тебя одновременно подозревали отец и мать, сперва подойди к матери» — типичное изречение Четвертого дома.
- ❖ Ваша глубинная психология, эмоциональная жизнь, подсознательные процессы, которые иногда выплывают наружу.
- ❖ Возвращающиеся ситуации, то есть ситуации, которые когда-то не были пройдены, решены и теперь постоянно возвращаются в разных модификациях, то, что не дает двигаться вперед, то, что отбрасывает назад.
- ❖ Ваши источники подпитки, спокойствия. Все то, на чем вы как бы энергетически подзаряжаетесь. Это может быть пребывание в определенной обстановке, в определенном месте, среди определенного пейзажа, с определенными людьми.
- ❖ Домашние и домочадцы (няня, кормилица, дядька-воспитатель). Ваши отношения с ними.
- ❖ Ваше близкое окружение, то есть, те люди, которых вы не стесняетесь, с которыми вы проявляетесь свободно, которых не шокирует ваш халат и стоптанные тапочки.
- ❖ Ситуация, отвечающая на вопрос «откуда вы?»
- ❖ Чувствование за собой определенных сил, поддерживающих Вас, будь то организация, течение или просто большой начальник с волосатыми лапищами. Это может быть также ощущение каких-то семейных клановых традиций, на которые вы опираетесь.
- ❖ Для женщины по Четвертому дому будет проходить беременность как процесс. Рождение детей идет по Пятому дому, беременность же по Четвертому. Зачатие также проходит по Четвертому дому. Для мужчин Четвертый дом связан, скорее, с понятием семьи, очага, матери.

Так, например, Уран в гороскопе в Четвертом доме для женщины может повышать угрозу выкидыша, внезапного прерывания беременности, для мужчины же это будет, скорее всего, указывать на внезапное изменение, связанное с его домом и с матерью.

- ❖ Интерес к истории также относится к Четвертому дому.

Типичным представителем Четвертого дома будет, как читатель уже до-

гадался, семьянин в халате и тапочках перед телевизором, наслаждающийся домашним покоем и уютом с историческим романом в руке или археолог, истово роющийся в черепках и берцовых костях невзирая на палящий зной и строптивость туземцев-носильщиков.

## ПЯТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

По Пятому дому, символически связанному со Львом, проходит творческое выражение в каких-то конкретных формах, соответственно, хобби, удовольствия. Пятый дом связан с играми, как в буквальном смысле (казино), так и с психологическими. Все это находится в компетенции Пятого дома.

Основным средством творческого выражения человека является его любовные отношения, поэтому любовь, флирт, увлечения, связи также относятся к Пятому дому.

Пятый дом связан с такими вещами, как слава в потомках, память, которую человек оставляет после себя и, конечно же, дети. По Пятому дому судят о количестве детей, о характере любовников, любовниц, о том, как человек выражает свою любовь.

### Типичные ситуации Пятого дома

- ❖ Любовные увлечения, всевозможные романы, эмоции, связанные с этим. Добрая половина клиентов обращается к астрологам, «карточных дел мастерам» именно с вопросами Пятого дома.
- ❖ Как мы любим, как любят нас, как мы отвечаем на любовь. Если Второй дом преимущественно связан с потребностью человека в воспроизводстве, то есть секс как физиологическая потребность, то Пятый дом вносит сюда элемент творчества, то есть секс как творчество, как искусство, как игра.
- ❖ Творчество, творческий потенциал (Первый и Пятый дома), формы, в которые человек отливает свое творчество.
- ❖ Память, которую человек по себе оставляет. Это может быть и результатом его творческой деятельности.
- ❖ Артистические способности человека.
- ❖ Дети, их количество, отношения с детьми.
- ❖ Хобби, увлечения, подчас странные. Здесь Пятый дом дополняется



Одиннадцатым, о котором будет сказано ниже.

- ❖ Если Второй дом символизирует комфорт для тела, то пятый дом – это комфорт для души.
- ❖ Авантюры, разного рода приключения.
- ❖ Удача, везение.
- ❖ Все то, что делает жизнь человека радостной, праздничной, светлой.

В астрологии Пятый дом имеет много названий, одно из которых, «счастливый», как нам кажется, в наибольшей степени отражает характер этого дома.

## ШЕСТОЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Связанный со знаком Девы, Шестой дом указывает на те повседневные трудности, рутину, которую человеку приходится преодолевать на пути к цели. В Писании сказано: *«В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят»*

В классической астрологии Шестой дом обычно связывают со служением, долгом. Одно из названий его «работа». В некоторых астрологических школах, особенно восточных, Шестой дом входит в тройку так называемых «несчастливых домов»: Шестой, Восьмой и Двенадцатый, каждый из которых символизирует в жизни человека преодоление тех или иных трудностей.

### Ситуации Шестого дома

- ❖ Рутинная, отношение к ней. Быт (мытьё полов, приборка квартиры и прочие маленькие радости).
- ❖ Мелкие препятствия, умение их преодолевать, все, что требует терпения.
- ❖ Работа; как, где и с кем вы работаете; условия вашей работы.
- ❖ Отношения с начальством, с подчиненными, с сотрудниками (наряду с Третьим домом). Умение занимать промежуточные положения (мелкое начальство).
- ❖ Вопросы здоровья, гигиены, забота о здоровье, о теле, заболевания, болезни. Следует заметить, что если заболевания идут преимущественно по Двенадцатому дому, то процесс болезни и

процесс лечения входят в компетенцию Шестого дома. На некоторых астрологических гравюрах эпохи Возрождения в качестве иллюстраций к Шестому дому изображали Асклепия, покровителя медицины. Всем хорошо известен символ змеи, склонившейся над чашей, – еще одно аллегорическое изображение Шестого дома.

- ❖ Многие болезни вызваны плохим питанием. Поэтому питание, как залог здоровья, равно как и диеты проходят также и по Шестому дому, наряду со Вторым и Четвертым (энергетическая подпитка).
- ❖ Служение, в том числе и религиозное, служба, всевозможные услуги, которые оказываете Вы и которые оказывают Вам. Ситуация, когда за услугу платят услугой, типичнейшая для Шестого дома. Например, пресловутый блат (и все в тайне, все для избранных) активизирует Шестой дом и противоположный ему Двенадцатый (Рыбы – тайна).
- ❖ Стереотипы поведения, то есть ситуации, где вы ведете себя по установленным образцам.
- ❖ Все ситуации, требующие от вас практицизма.
- ❖ Всевозможные ритуалы, социальные и религиозные.
- ❖ Все, что требует от Вас методичности, пунктуальности, последовательности, терпения.
- ❖ Дела, затрагивающие Вашу честь (наряду с Первым домом), а также тонкие, щепетильные проблемы и способы их улаживания.
- ❖ Вопросы, касающиеся вашего кодекса чести и способы их разрешения.
- ❖ Долги, обязательства, которые висят на Вас.
- ❖ Ответственность, которую Вы на себя берете. Люди, которые от вас зависят. Вообще, вопросы зависимости.
- ❖ Ситуации, требующие от Вас максимального такта. Ситуации, в которых Вы выступаете не как стратег, а как тактик.

Типичный представитель Шестого дома – это трудяга, проводящий на работе и дни, и ночи, и ни о чем больше не могущий думать, который сам работает как вол и того же требует от подчиненных. Выступает как мелкий деспот, любит, чтобы все от него зависело.



## СЕДЬМОЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Символически связан со знаком Весов. Если Первый дом отвечает на вопрос «Кто я?», Четвертый — «Откуда я?», а Десятый — на вопрос «Куда я?», то Седьмой будет отвечать на вопрос: «С кем я?» Седьмой дом символизирует собой как бы луповину, связывающую человек и социум.

Есть хорошее утверждение, что человек сделан из людей. Это в полной мере относится к Седьмому дому, подчеркивая его значимость. В самом деле, четыре дома в астрологии считаются наиболее важными. Это Первый, Четвертый, Седьмой и Десятый. Выше мы выделяли четыре знака, называя их поворотными: Овен, Рак, Весы и Козерог. Аналогично и дома, связанные с этими знаками, называются угловыми.

Будучи «социальным» домом, Седьмой дом показывает, насколько зависимы/независимы мы от своего окружения.

Вообще, Седьмой дом активизируется всякий раз, когда употребляется местоимение «мы», когда человек относится к некоей общности, причисляя себя к ней.

### Типичные ситуации Седьмого дома

- ❖ В целом, это отношения с людьми, которых вы можете назвать своими партнерами, причем слово «партнерство» здесь следует понимать максимально широко. Седьмой дом, как и остальные угловые дома, вообще дом «широкого спектра действия». Пожалуй, нет ни одной ситуации, в которой он не был бы так или иначе проявлен.
- ❖ Наиболее типичная ситуация проявления Седьмого дома — это брак как форма партнерства. Отношения с мужем/женой, супружеская гармония/дисгармония, общение как партнерство — все это находится в компетенции Седьмого дома.
- ❖ Вообще, все вопросы, касающиеся Ваших партнеров, с кем вы.
- ❖ Общее в характере людей, Вас окружающих. Все вопросы, которые касаются Вашего окружения. (Типичные формулировки: «меня окружают одни подлецы», «мне в жизни попадаются только добрые люди»).

Характернейшее клише, связанное с седьмым домом: «Все мужчины — скоты», и столь же расхожая антитеза: «Все бабы — дуры». Любой психо-

терапевт, услышав эти речи, разразится длинной тирадой, в которой наверняка поманет метафизическую войну полов и многое-многое другое. Так как Седьмой дом связан со знаком Весов и управляется, как и Весы, Венерой, то вопросы межполового взаимодействия, конечно же, будут проявляться в рамках этого дома. Равно как и вопросы гармонизации, с чем также связана Венера.

- ❖ Есть в электронике и программировании такой удобный термин — «интерфейс». В двух словах его можно раскрыть так: вам не вставить вилку с тремя штырями в розетку с двумя отверстиями. Так вот, Седьмой дом акцентирует внимание человека на вопросах социального интерфейса. Отсюда достижение гармонии с окружающим миром через нахождение соответствующего «протокола общения». То есть, к каждому замочку свой ключик.
- ❖ Контракты, договоры, обязательства, соблюдение этих обязательств.
- ❖ Как частная форма обязательства, как частная форма контракта рассматривается в рамках Седьмого дома отношения с государством. Поэтому через этот дом проходят все взаимоотношения с законом, а также судебные процессы, тяжбы.
- ❖ Скандалы, ссоры часто задействуют Седьмой дом наряду с Первым, Третьим.
- ❖ Деловые партнеры.
- ❖ Употребляя местоимение «мы», зачастую имеют в виду некоего человека, некую группу, значимую, авторитетную для говорящего. Психологи называют такую группу референтной. По Седьмому дому проходит отношение к референтным группам.
- ❖ Седьмой дом связан с Весами. Если мы вспомним, что Весы часто обвиняют в снобизме, то в свете сказанного этот снобизм предстанет как повышенное внимание, уделяемое референтной для данного человека группе.
- ❖ Всевозможная общественная деятельность, общественные поручения. В крайней форме это воплощается в таких вещах, как присяжный, народный заседатель, «управдом — друг человека». Рвению общественности нет предела, цинично высказался один зампрокурора про бабуль, стойко оккупирующих лавочки зала суда.
- ❖ Сохранение гармонии с окружающим социумом.



Например, Седьмой дом приходится на знак Овна. Скорее всего, это будет достаточно колючий, агрессивный человек, с которым окружающим не легко ладить. Впрочем, и окружение его подберется под стать, наверняка там будут преобладать Овны и уж во всяком случае – безраздельно царствовать Марс.

- ❖ Если Первый дом указывает на качества, которые человеку присущи, то Седьмой будет указывать на те его качества, которые человеку лишь предстоит в себе выработать, а пока обретает в партнере.

По мере гармонизации с партнером человек осваивает эти качества. Такая точка зрения на Седьмой дом кардинально отличается от расхожей, которая трактует Седьмой дом как показатель качества, уже человеком отработанных и ныне сохраняющихся лишь в его окружении, а качества Первого дома – как качества, которые человеку надлежит нарабатывать.

Выраженный Седьмой дом мы находим у юристов, социологов, у обаятельных дворцовых интриганов. Человек Седьмого дома экстравертен, ориентирован на свое окружение, на социум, не в состоянии читать описаний природы, зато не пропустит ни одного социального веяния.

Человек Седьмого дома всегда социально активен. Вспомним комсомольских активистов, не тех, которые делали карьеру, а которые действительно не могли жить без родного комитета ВЛКСМ. Человек Седьмого дома остро нуждается в людях.

## ВОСЬМОЙ ДОМ ГОРОСКОПА

*Есть упоение в бою...*

*А. Пушкин*

В астрологии этот дом пользуется мрачной славой.

В самом деле, связанный со знаком Скорпиона, разделяя с ним управителей – Плутон и Марс – Восьмой дом символизирует всевозможные экстремальные ситуации, роковые случайности, катастрофы, ситуации, ставящие человека на край пропасти и тому подобные «радости жизни».

### Типичные ситуации Восьмого дома

- ❖ Тяжелые критические ситуации, требующие от человека крайнего

напряжения всех моральных и физических сил.

- ❖ Фатальные случайности.
- ❖ Катастрофы.
- ❖ Быстрое, внезапное и разрушительное по своим действиям снятие противоречий, которые копились годами и десятилетиями.
- ❖ Проблемы, возникающие вокруг человека и буквально обрушивающиеся ему на голову после того, как достигнут некоторой критической массы.
- ❖ Все то, что может квалифицироваться как возвратные удары, то есть, «прежде, чем купить новый бумеранг, подумайте о том, как выбросить старый».
- ❖ Экстремальные ситуации могут происходить не с самим человеком, а вокруг него. Так, например, если Вы становитесь невольным свидетелем железнодорожной катастрофы, то можно сказать, что Ваш Восьмой дом в настоящий момент активизирован.
- ❖ Смерть и болезни, как Ваши, так и Ваших близких также идут по этому дому.
- ❖ Процессы регенерации, возрождения, переплавки, перехода в иное качество.
- ❖ Очищение через страдание.
- ❖ Всевозможные астральные выходы, спонтанно включающиеся магические, оккультные способности, гипноз, внушение в любых формах, – все это проявления Восьмого дома.
- ❖ С Восьмым домом связано также получение наследства, какие-то дары, завещания.
- ❖ Информация, приходящая через много лет и вскрывающая/проясняющая какие-то тайные обстоятельства, связанные с людьми, уже отошедшими в мир иной.
- ❖ Если Седьмой дом указывает на наше социальное окружение, то дом Восьмой будет символизировать окружение естественное и, главным образом, энергетический фон.
- ❖ Если Второй дом, противоположный Восьмому, указывает на удовлетворение плотских потребностей, то Восьмой дом, будучи связан с тем, что противостоит плоти, материи, а именно – Духом, отвечает за удовлетворение духовных запросов и исканий.
- ❖ Здесь нелишним будет еще раз остановиться на домах втором и



Питом. Выше мы говорили, что Второй дом – это комфорт для тела, а Пятый – комфорт для души. Мы с удовольствием бы сказали, что Восьмой дом – это комфорт для Духа (третье состояние), но, как нам кажется, слово «комфорт» здесь неуместно, ибо Восьмой дом, скорее, символизирует страдание, в которых Дух осознает себя, преодолевая косную материю.

- ❖ Вообще, Восьмой дом связан с процессом рождения, причем это может пониматься как буквально, так и в переносном смысле.

С одной стороны, Восьмой дом может показаться довольно жутким, монстром от мира домов, замком с привидениями, но вместе с тем наиболее совершенную радость приносит в нашу жизнь именно Восьмой дом. Эта радость не всегда воспринимается как «радость» в расхожем понимании, поскольку в ней есть некоторая доля экстаза: альпинист на вершине покоренной горы (Восьмой плюс Десятый дома), женщина сразу после рождения ребенка. Типичный девиз «восьмидомника»: «Больно – не скучно» и его модификации («люблю бояться» – Хичкок).

Типичный человек Восьмого дома – это каскадер, пожарник, грузчик (работа не рутинная, связанная с интенсивным переживанием – и короткая). В гороскопе по положению Восьмого дома и планет в нем судят об опасностях, которым в наибольшей степени подвержен человек. Так, например, начало Восьмого дома, приходящееся на знак Овна (стихия Огня), может означать, в принципе, повышенную опасность от пожара.

## ДЕВЯТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Символически связанный со знаком Стрельца и управляемый, как и последний, Юпитером, Девятый дом задает целый комплекс ситуаций, связанных с вопросами учителя, путешествий и расширения мировоззрения. В своих проявлениях это, пожалуй, один из наиболее «неуловимых» домов.

### Типичные ситуации Девятого дома

- ❖ В первую очередь это высшее образование.
- ❖ Также нахождение Учителя, который призван дать Вам «высшее образование», то есть радикально изменить ваше мировоззрение. Уран в Девятом доме или начало дома,

приходящееся на знак Водолея, – обретение странного, неожиданного учителя жизни, возможно, среди асоциальных элементов.

- ❖ Если Третий дом указывает на короткие поездки, преимущественно делового характера или же продиктованные любопытством, то Девятый дом – это путешествия за Знанием.
- ❖ Кроме того, Девятый дом может означать дальние путешествия, дальние поездки и обычно сопряжен с взаимодействием с представителями других культур. Говоря попросту, это поездки «за бугор».
- ❖ Получение так называемой эзотерической информации, посвящение, включение в различные духовные общности, – все это находится в ведении Девятого дома.
- ❖ Крещение, обрезание и тому подобные формы инициации.
- ❖ Вопросы религии, веры, формы религиозных отпращиваний, культов.
- ❖ Идеология, приверженность человека к тем или иным идеологическим установкам.
- ❖ Кредо человека, все вопросы, связанные с выражением этого кредо, с его отстаиванием, защитой.
- ❖ Становление человека вдали от места, где он родился, обретение самостоятельности от своих родителей задействует Девятый дом.
- ❖ Девятый дом проявляется (равно как и Одиннадцатый) в случаях, когда Вы имеете дело с чем-либо экзотическим.
- ❖ Девятый дом гонит Вас из родного дома, зажигает в Вас желание посмотреть мир.
- ❖ Всевозможные лимитчики.
- ❖ Переписка с границей, общение с иностранцами, посредничество, переводческая деятельность, требующая умения переводить термины одной культуры в термины другой культуры.
- ❖ Когда человек возвращается издалека или после долгого отсутствия и видит свое окружение как бы со стороны (в противоположность Третьему дому, символизирующему повседневное окружение).
- ❖ Вопросы социальной психологии.
- ❖ Бунт против существующих нравов, война с распространенной моралью.
- ❖ Утверждения типа: «А на Западе всё иначе».



- ❖ Российское плейбойство. Запад берется как учитель жизни, при этом освоение берется на уровне банки пива.
- ❖ Транзитная торговля.
- ❖ Совместные предприятия.
- ❖ Авторитет, которым Вы пользуетесь в обществе. Известность (также и Десятый дом).
- ❖ Известность за рубежом.
- ❖ Полиграфия, книгопечатание, издательская деятельность. Диссертация, ученая степень, политическая деятельность. Занятие ключевых постов. Социальные достижения. Признание (наряду с Первым и Десятым домами.)

*Типичный пример «девятидомника»:* человек, который уезжает из родного города, оседает в другом городе и там обзаводится семьей.

## ДЕСЯТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Десятый дом связан со знаком Козерога и с точкой зенита. Поэтому Десятому дому мы смотрим, каких высот достигнет в своей деятельности человек.

Кроме того Десятый дом, а особенно точка зенита — начало дома (в астрологии она называется серединой, или вершиной неба, Medium Coeli, является основным профессиональным показателем. Это последний из угловых домов. Десятый дом отвечает на вопрос: «Куда я иду?»

### Типичные ситуации Десятого дома

- ❖ Карьера, вопросы карьеры, борьба за кресло (наравне с Десятым домом).
- ❖ Слава, известность, признание (на родине).
- ❖ Заслуженный тяжким и долгим трудом почет и уважение (передовики производства, имя которым легион). Бюст на родине Героя. Награждения.
- ❖ Цель, какова она, высока или приземлена.
- ❖ Постановка цели, дальнейшее планирование. План на много лет вперед. «В детстве мы составляем перечень наших будущих книг, которые затем не пишем». (Жан Кокто)

- ❖ Вопросы, связанные с профессией, профессиональное мастерство, признание вас как мастера своего дела.
- ❖ Работа, требующая высокой квалификации.
- ❖ Ситуации, требующие упорного труда, когда Вы работаете на весьма отдаленную цель.
- ❖ Воздержание, ограничение себя во всем ради отдаленной цели.
- ❖ Фанатизм.
- ❖ Ситуации, в которых Вы проявляете жесткую, непримиримую, принципиальную позицию.
- ❖ Власть, борьба за власть, стремление к власти, устранение противников.
- ❖ Преодоление препятствий.
- ❖ «Обломы» на пути к поставленным целям.
- ❖ Ситуации, требующие предельной выдержки и хладнокровия (наряду с Восьмым домом).
- ❖ Ситуации, требующие большого терпения, опять-таки во имя отдаленной цели (наряду с Шестым домом).
- ❖ Ситуации разрыва с кем-либо или с чем-либо во имя цели.
- ❖ Деятельность, связанная с занятием высоких постов.
- ❖ Проявление скромности, неприхотливости, вплоть до аскетичности (может комбинироваться с Шестым домом).
- ❖ Работа над собой, самовоспитание, самодисциплина.

*Типичный представитель Десятого дома* — карьерист, либо человек, который является признанным мастером в своем деле, например, слесарь немислимо высокого разряда.

## ОДИННАДЦАТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Выше мы говорили, что знаки как бы задают ритм, представляют душу дома, который является формой, материализованным воплощением того или иного знака. Одиннадцатый дом, таким образом, отображает на этой грешной земле воздействие Водолея. Водолей сам по себе очень неоднозначный знак, и это свое качество он вполне передает Одиннадцатому дому. Одиннадцатый дом также показывает, как человек воспринимает новое, как он относится к переменам, косен он или нет, ориентирован ли он на новое;



куда он смотрит – в прошлое или в будущее. И Водолею, и Одиннадцатым домом управляют планеты Сатурн и Уран, в целом весьма различные по своим проявлениям. Различны и ситуации, связанные с Одиннадцатым домом.

#### Типичные ситуации, Одиннадцатого дома

❖ Друзья, отношения с друзьями, характер друзей, их количество.

Под друзьями здесь следует понимать не партнеров по развлечениям, а единомышленников. Одиннадцатый дом, как и Водолей, символизирует с одной стороны разделение людей (Сатурн), а с другой стороны – объединение их по интересам (Уран).

❖ Всевозможные перемены, резкие повороты в жизни, реформы.

Здесь следует различать действие Одиннадцатого и Восьмого домов. Восьмой дом будет указывать на какой-то период времени, связанный с переходом из одного качества в другое (перестройка); Одиннадцатый же дом указывает на сами изменения, а также на перемены, происходящие быстро, внезапно, в мгновение ока. Если действие Восьмого дома связано с подчас болезненным снятием давно копившихся противоречий, то содержание Одиннадцатого дома определяется вхождением в жизнь чего-то принципиально нового, что также необратимо меняет качество бытия.

❖ Некоторые старые авторы относят к сфере действия Одиннадцатого дома доходы, получаемые тем или иным необременительным путем.

На материале большого количества гороскопов мы пытались проверить истинность этого утверждения и в настоящее время не можем со всей определенностью заявлять, что дело обстоит именно так. В принципе, Одиннадцатый дом – это один из «нищих» домов, так что вряд ли речь может идти о каких-то доходах. Впрочем, Одиннадцатый дом не исключает подарков, но эти подарки будут, скорее, представлять собой некую духовную ценность или же знак внимания, нежели ценность чисто материальную.

❖ Различные проявления электромагнетизма также относятся к компетенции Одиннадцатого дома. По этому дому идут такие события, как поражение электрическим током, связь на большие расстояния, различные работы, связанные с электричеством.

❖ Еще одним объектом проявления действия Одиннадцатого дома служит вычислительная техника. Программирование является

типичной специальностью, через которую может самовыражаться «законченный одиннадцатидомик».

- ❖ Всевозможная клубная деятельность, работа, направленная на объединение людей, кафе феминисток, клуб собаководства, общества типа «Котофей» или поклонников Аллы Пугачевой... Однако не следует путать проявления Третьего и Одиннадцатого дома, ибо по Третьему дому мы объединяем людей вокруг себя, а по Одиннадцатому – вокруг идеи.
- ❖ Всякий раз, когда Вы задумываетесь о том, что не случайно родились на свет, что перед Вами стоит какая-то возложенная на Вас свыше задача, которую Вы должны выполнить, что Вы в долгу перед мирозданием (ни больше ни меньше), можете быть уверены: в настоящий момент у Вас так или иначе активизировался Одиннадцатый дом.
- ❖ Филантропическая деятельность, особенно отпеченная.  
(Вы, наверное, видели надписи на общественном транспорте типа: «Сердце Богу, руку человеку. Наш расчетный счет...» или «Любите Христа, а не наркотики. Наш расчетный счет...») Человек, который, сидя в СПб и претворяясь глубоким сочувствием к угнетенным индейцам Эквадора, пишет по этому поводу толстую книгу, работает по Одиннадцатому дому.
- ❖ Всевозможные прожекты, особенно – генерируемые в кругу близких друзей. «А не поехать ли нам, господа, и не открыть ли Америку?»

Читатель, наверное, уже сделал вывод о том, что Одиннадцатый дом, мягко говоря, весьма курьезный дом. Он совершенно прав. И поэтому всевозможные странности, курьезы, двусмысленные ситуации, из ряда вон выходящие события также можно отнести к сфере действия Одиннадцатого дома. Однако не надо считать Одиннадцатый дом таким уж безобидным. Раньше в качестве иллюстрации к Одиннадцатому дому помещали изображение ангела смерти Азраила. Не все реформы, не все изменения бывают к лучшему. Сатурн, управитель Одиннадцатого дома, – планета, которая зачастую *отнимает*, поэтому внезапная смерть (как гром среди ясного неба) тоже может проходить по Одиннадцатому дому. Впрочем, мы не хотим пугать читателей и поэтому отметим, что Одиннадцатый дом в астрологии не относится к числу «злых» домов.

«Если что-то в настоящий момент идет хорошо, то в скором времени си-



туация изменится к худшему; если дела в настоящий момент идут плохо, то впоследствии они пойдут еще хуже; следовательно, если у Вас дела идут хорошо, значит, Вы где-то проглядели ошибку».

Такие утверждения не рождаются на пустом месте; такие утверждения порождают люди с пустым или пораженным Одиннадцатым домом, ибо Одиннадцатый дом — это надежда, упование, вера.

- ❖ Когда Вы осознанно стремитесь изменить свою судьбу, свою жизнь; когда Вы пытаетесь посмотреть на свою жизнь со стороны и осмыслить ее, и восклицаете: «Так жить нельзя!», Вы опять-таки действуете по Одиннадцатому дому.
- ❖ К нему же относится реклама, подача объявлений по радио, вообще, любая деятельность, связанная с рекламой, с пропагандой нового, а также с радиосвязью.
- ❖ Авиация также может относиться к компетенции Одиннадцатого дома. Равно как и те внезапные изменения, которые она несет.
- ❖ Занятия астрологией и астрономией.

*Типичного человека* Одиннадцатого дома довольно легко узнать. Это необычайно притягательные люди, располагающие к себе. У них, как правило, толпы друзей, ради которых они, кажется, и живут. У них редко устроена семейная жизнь, они склонны к прожектерству и необычайно чутки ко всему новому, что только-только зарождается.

Подчеркнем, что Водолей, равно как и Одиннадцатый дом, — это предвидение, предчувствие грядущих изменений, появления чего-то нового, а не приветствие этого нового, когда оно уже встало в полный рост. Как только начинается мода на какое-то новое учение, то в первых рядах обычно одиннадцатидомники. Когда туда приходит большинство, одиннадцатидомники и Водолеи уходят, ибо и в Одиннадцатом доме, и в Водолее падает Плутон — символ толпы.

Следует упомянуть, что люди, проходящие друг у друга по Одиннадцатому дому гороскопа (Солнце одного в Одиннадцатом доме другого, например), весьма расположены друг к другу, хотя отношения их могут время от времени принимать весьма эксцентрические формы. Рыбак рыбака видит издалека.

## ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ ГОРОСКОПА

Подобно знаку Рыб, крайне многообразному в своих проявлениях, многообразен и разнолик Двенадцатый дом.

*Типичные ситуации* Двенадцатого дома мы видим в романе Александра Дюма-Старшего «Граф Монте-Кристо»: граф попадает в замок Иф и в то время, как остальные считают его давно почившим, живет полноценной, хоть и не свободной жизнью, активно приготавливаясь к будущему. Когда он попадает на волю, это уже другой человек, весьма мало напоминающий того юного Дантеса, которого мы видели в начале романа.

Двенадцатый дом как точка развилки: уйти в небытие, либо возродиться, но возродиться в ином качестве. Математик-катастрофист (специализирующийся в теории катастроф) назвал бы это точкой бифуркации.

И не случайно мы упомянули теорию катастроф, ибо в классической астрологии Двенадцатый дом как раз символизирует катастрофы, крушения надежд, низвержение в тартарары, попадание в долговые ямы, козни тайных врагов, заточение (добровольное или принудительное).

Следующая вариация на тему Двенадцатого дома: Всенародно любимый Штирлиц в ставке Гитлера. Шпионаж, разведка и контрразведка.

В качестве третьего примера можно привести роман К. Кизи «Полет над гнездом кукушки». Психиатрическая лечебница со всеми ее аксессуарами и люди в ней также находятся «под опекой» Двенадцатого дома.

### Типичные ситуации Двенадцатого дома

- ❖ Болезни, которые укладывают нас в постель. Госпитализация. Изоляция вследствие болезни.
- ❖ Вы находитесь в депрессии и запираетесь у себя дома. Никто не знает, чем Вы занимаетесь, либо давно уже вены себе перерезали, либо отходите помаленьку.
- ❖ Вы общаетесь с человеком. Разговор очень трудный, все ваше внимание акцентируется на его психологических проявлениях, а его внимание — на Ваших.
- ❖ Вы бежите к экстрасенсу с воплями «караул! порчу навели! сглазили! экстрасенсушка, помоги!» Текущая ситуация и то, что за ней последует, опять-таки в сфере Двенадцатого дома.
- ❖ Любая незаконная деятельность.



Пример. Начало Двенадцатого дома приходится на знак Тельца. К незаконной прибыли, не иначе. Поскольку Двенадцатым домом управляет Юпитер, планета, связанная, в частности, с финансами, то ситуации Двенадцатого дома нередко касаются денег. Уклонение от уплаты налогов, алиментов. Вы закоротили счетчик электроэнергии у себя дома, заставив его возвращаться в обратную сторону. Шантаж, рэкет. Компьютерный бандитизм.

- ❖ Тайная разведка, еще более тайная контрразведка, всевозможные тайные полиции, первые отделы, система пропусков, допусков, служб, секретное производство.
- ❖ Интриги, всевозможные козни, клевета, анонимки, доносительство, шпионаж, наветы, измены.
- ❖ По Двенадцатому дому работает с Вами психотерапевт.
- ❖ Когда Вы подводите итог своему существованию.
- ❖ Иллюзии, овладевающие Вами.
- ❖ Занятия медитацией.
- ❖ Осознание всего того, что Вас сковывает.
- ❖ Уход в себя, когда снаружи оказывается невоглоту.
- ❖ Интимная жизнь. И то, что Вы подразумеваете под «интимной жизнью» (у одних это секс, у других это может оказаться творчеством). Все скрытое, тайное.
- ❖ Сны и отношение к снам. Всевозможные вещие сны, приметы, ясновидение, предчувствия.

Если вспышка озарения, иллюминация (познание, сравнимое со вспышкой света в темной комнате, когда внезапно видишь множество предметов), сатори (озарение) проходит по Одиннадцатому дому, то ряд примет, предчувствий, снов, на основе которых человек программируется сам или с помощью кого-либо, проходит по Двенадцатому дому. Это, как говорят психологи, транс. Человек предчувствует ситуацию и как бы подыгрывает (осознанно или неосознанно) своему предчувствию.

*«Подумай, насколько волна предвиденья... предсказывает грядущее и насколько пророк лепит будущее в соответствии с пророчеством? Видит ли пророк будущее... или же на самом деле он просто видит слабое место, дефект, щель в будущем, которое можно расширить, разбить словом или решением, как резчик алмазов разбивает драгоценный камень ударом ножа?»*

*(Фрэнк Херберт, «Дюна»)*

- ❖ Перевод неосознанного на уровень осознания.

## Часть третья

# МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ ТАРО



## Глава седьмая

## ЧИСЛА

— Числа чисты и точны. Но кто мне поручится, что жизнь похожа на них и не таит неизвестного под покровом известного? Здесь много несоответствий в условиях.

— Значит, и это нужно учесть. Жизнь не похожа на числа, но зато она перед тобой, и ее можно видеть воочию.

(Томас Манн «Иосиф и его братья»)

С древних времен философы, которые остро чувствовали текучесть и несовершенство всех материальных форм, искали незыблемую неизменяемую сущности. Мир же материи уподоблялся реке, вечно текущей, вечно изменяющейся. Таким образом, было разработано учение о первоэлементах. Некоторые философы сводили все к борьбе и единству двух начал, некоторые видели подтверждение в различных троичных схемах. Китайская древняя философия выработала схему пяти стихий (точнее, четырех, соединяющихся в одной). Картина мира по Платону — это мир чистых образов, которые отражаются в вечно текущей реке материи. Однако было и другое направление.

Пифагор, основатель одного из наиболее загадочных и мистических учений, в качестве незыблемых сущностей, лежащих в основе любого творения, рассматривал числа. Каббала также отразила эти представления. Впоследствии мы обнаруживаем их в Таро. Пифагорейцы рассматривали количественные соотношения как нечто абсолютно незыблемое, выражали их через числа, которым приписывали как арифметическое, так и геометрическое содержание. «Ха! — воскликнет современный читатель. — Какая чушь! Как числа могут наполняться собственным смысловым содержанием?» Но вместе с тем следует заметить, что до сих пор в науке отсутствует точное определение понятия числа. О природе чисел спорят, есть такая отрасль в математике — теория чисел, ныне, кстати, бурно развивающаяся. Особенно остро вопрос о природе чисел дебатировался в начале века. В настоящее время мы принимаем числа как аксиомы. А что есть аксиома как не своего рода заглушка? Итак, числа в их смысловом содержании.





## ЕДИНИЦА

Единица символизирует собой как бы «лицо Пандоры», Вселенную, сведенную к точке, вещь в себе, нечто, находящееся в скрытом, латентном состоянии. Единица, если пользоваться «могучими метафорами», — это Вселенная накануне большого взрыва, только Вселенная не рассматриваемая со стороны (ибо пространство — часть Вселенной), а Вселенная в себе. Единица — это яйцо. Кто из него вылупится? Неизвестно. Древние называли единицу по-разному. Это монада, что означает «единая»; это плерома, то есть многообразие, сведенное к единому. Мы так и будем рассматривать единицу как некое многообразие, которое сведено

к единице.

О единице трудно говорить. Это именно вещь в себе. Трудно сказать, куда, в каком направлении раскроется единица, но силы в ней заключены немеряно. Если в раскладе Вам выпадает единица, а в картах единице соответствует Туз, то это означает возможное начало какого-то большого процесса. Как из зернышка вырастает дерево, так из единицы может вырасти процесс. Конечно, уровень реализации назначаете Вы сами. Туз (Единица) Кубков может означать и новый телевизор, и начало большого чувства.

С единицей и сущностью единицы много работают дзен-буддисты. Фактически весь дзен — это медитация на единицу.

*«Один раз Максим спросил, в чем, по мнению Петра, заключается смысл дзена?»*

*— Дзен, — ответил Петр, любивший сравнения изящные, но недалекие, — это распить два полных стакана водки из одной четвертинки.*

*— Из пустой, — добавил Максим.*

*Максим перевел взгляд на Федора.*

*— И водку не выпить, — молвил Федор.*

*Максим удовлетворенно кивнул головой и добавил:*

*— И в стаканы не разливать.»*

*(Из «Митьков»)*

Человек, осознающий себя, проводящий грань между «Я» и «не-Я», разделяющий субъективное и объективное, «работает по единице».

## ДВОЙКА

Представьте себе небо и землю. Два несовместимых понятия. В натур-философии небо всегда символизирует собой активное начало — ян, земля же пассивна — инь. Небесные процессы управляют земными, а не наоборот. Поставим в соответствие небу единицу, а земле двойку и сделаем следующее утверждение: единица начинает ряд нечетных чисел. Нечетные числа — мужские числа. Двойка начинает ряд четных чисел. Четные числа — женские числа. Эту нехитрую схему читателю полезно иметь в виду, запоминая символику чисел.

Второе утверждение. Чем больше число по модулю, тем «слабее» оно, тем более специфичным содержанием оно наполняется. Самые сильные числа — первые семь. Они соответствуют семи основным планетам, септенару. Единица замкнута в себе. Это точка. Нет ни пространства, ни измерений. Только точка. Символ единицы — Брахма, Вселенная, вселенский разум. Когда Брахма начинает думать себя, обретать «Я», он начинает разделять «Я» и «не-Я». Он начинает противопоставлять «Я» и «Другое». Мир во всем многообразии есть просто результат вечного самоосознания Брахмы — так учили древнеиндийские мудрецы.

Мы можем привести как пример рождение Евы из ребра Адама. Внешняя активная сила (Бог-Творец) отделяет от Адама некую часть, ребро, создавая Еву. В терминах единицы-двойки отделение есть логическое отрицание. Поэтому отделение от мужского начала (Адам) приводит к появлению женского начала (Ева). Символический процесс разрушения единства (один), разделения на два в жизни воплощается в процессе родов. Одна дама, описывая свои переживания в момент родов, подчеркивала, что более всего непереносимым было для нее осознание: вот я одна, но почему нас двое?! Аналогично переживается процесс любой ампутации (нарушение целостности, приведение на уровень числа два), когда человек с недоумением смотрит на свою отрезанную руку. Значим и экзистенциально переживаем и обратный процесс, процесс слияния двух в одно. В христианстве обряд венчания недаром считается таинством. Два отдельных человека как бы сливаются в некую единую сущность. В простонародье это экзистенциальное действие выразилось в поговорке «муж и жена — одна сатана».

Человек начинает рассматривать себя не как единицу, а как неотъемлемую часть единого целого. Впоследствии это переходит и на уровень



физического тела. Замечено, что при устоявшемся браке один супруг редко переживает другого надолго. Двойка — единство и борьба двух противоположностей, ян и инь. Логика на уровне «или — или»; качели — я или ты. Или я, или другой я; или порознь, или вместе. Два — это плюс и минус, при сложении они дают ноль. В физике этому будет эквивалентно соединение материи и антиматерии — аннигиляция. Два человека, вовлеченных в отношения двойки (парная медитация), выходят из социальных отношений. Читатель, наверное, имел в жизни возможность пронаблюдать это на собственном опыте. Свадебное путешествие молодоженов — типичная модель.

*Пример медитации на двоих.* Идя по парку, Штирлиц замечает дерево с большим дуплом. В дупле горят два внимательных глаза. «Дятел», — думает Штирлиц. «Сам ты дятел», — думает Мюллер.

Прекрасный пример двух «я», вовлеченных в одну медитацию. Вторым примером можно было бы взять Ромео и Джульетту, но авторы считают, что цитирование заняло бы довольно много места.

Два — это или непримиримые антитезы, или союз двух взаимодополняющих начал:

*«Мы с тобою неразлучные,  
Неразлучные враги.»*

Есть в соционике такой термин: дуал, то есть, человек, с которым тебе хорошо. Вы можете и не знать, что он ваш дуал, вы можете видеть его в первый раз, но вот он заговорил, и вы млеете.

На низком уровне двойка обычно реализуется как непримиримая борьба. На высоком как крайне тесный союз. В мировой литературе, да и в жизни, мы находим примеры и того, и другого: враги, которые становятся друзьями; Иван Иванович, который поссорился с Иваном Никифоровичем; князь Мышкин и Рогожин.

Число «два» оказывается часто очень значимым в любви. Страх уничтожения своего «я», потери себя (переход на высшую двойку) часто заставляет людей расходиться или вступать друг с другом в единоборство (низкая двойка). Распространенный мифологический и фольклорный мотив: дева-богатырша выходит с женихами на единоборство. Мы видим столкновение двух сильных личностей, которые любят друг друга и вынуждены постоянно расходиться: это почти все знаменитые дамские романы — и «Унесенные ветром», и «Джен Эйр», и «Поющие в терновнике».

В картах двойка также проявляется двойственно. На бытовом уровне при

работе с картами двойка означает, кроме того, установление связей, то есть соединение А и Б. Например, телефонный звонок, письмо, телеграмма, весть. Но в целом следует иметь в виду, конечно, то первичное базовое наполнение двойки, о котором мы только что говорили.

### ТРОЙКА

Исходное противоречие двойки снимается введением дополнительной единицы, дополнительной сущности. Мы получаем тройку — символ абсолютной гармонии на уровне идеи, на «чистом», так сказать, уровне. Тройка — это двое с их неразрешимыми противоречиями плюс третейский судья. В тройке инь-ян уравниваются через дэн; в тройке положительное и отрицательное постоянно соединяются, взаимоуничтожаются, взаимообновляются и переходят друг в друга. Небо соединяется с Землей на уровне человека; Человек — посредник между Небом и Землей. В религиозных системах, признающих дуализм добра и зла, Сатана борется с Богом на уровне человека (воплощение порядка и воплощение хаоса). На бытовом уровне единица — мужчина и двойка — женщина, соединяясь, порождают третьего, ребенка. Образуется триада.

Двойка распадается легче, чем тройка, ибо в основе ее лежит противоречие; на уровне тройки противоречие снято, она сгармонизирована, устойчива и жестка. Недаром говорят: «Двое — не семья». Любой плотник скажет вам, что треугольник — жесткая фигура. Квинтэссенция математики — достижение состояния тройки. То есть: сперва ищется решение для какого-то одного класса задач; потом ищется решение для противоположного класса задач; потом ищется общее решение. Если двойка может быть символизирована отрезком прямой, т. е. имеющей одно измерение, то тройка как бы лежит на плоскости, как бы задает эту плоскость и определяет их. Двойка напрочь выходит из любых социальных отношений (плоскость), тройка вписана в социальные отношения, но только эти отношения должны быть очень конкретными, узкоспециализированными. Иными словами, тройка требует для своего существования особой совокупности условий. На уровне человеческих отношений тройка символизируется либо триадой мать-отец-ребенок, либо пресловутыми «любвыми треугольниками». Что касается последних, то упомянутая совокупность условий проявляется там особенно



ярко. Смените социальную обстановку, и треугольник, скорее всего, развалится.

Символика числа три, кажется, общеизвестна. Это всевозможные триады, троицы, тринности, как-то: три мира (небесный, средний, нижний), троица божеств (Осирис-Исида-Гор; Амон-Хонсу-Мут); Марс-Венера-Меркурий; Бог-Отец-Бог-Сын-Бог-Дух Святой; знаменитая библейская триада пророк-патриарх-царь; вчера-сегодня-завтра (в грамматике), священный слог «AUM» имеет три основных звука. Все наиболее удачные схемы деления/классификации, когда-либо созданные человеком, тяготеют к числу три или же следующему за ним числу четыре. Пример троичных схем: тезис-антитезис-синтез (Гегель); супер-Эго, Эго, Оно (Фрейд); взрослый-ребенок-родитель (Берн). Тройка означает гармонию, достигаемую на умозрительном уровне. На уровне физическом, социальном тройка может давать фиксированность, застой, то есть, собственно говоря, воплощаться в формы не очень-то гармоничные. Тут уместно сделать следующее замечание:

Первые числа суть важнейшие, они несут на себе наибольшую смысловую нагрузку. Мы уже говорили о соотношении один — два, Небо — Земля. Следующая пара три — четыре даст нам соотношение между гармонией на уровне идеи (три) и ее земным воплощением, неизбежно огрубленным (четыре). Из мира первоначал ян-инь-дэн (тройка) мы опускаемся на уровень материи, где те же три первоначала воплощаются в четырех первоэлементах (огонь, земля, воздух, вода).

### ЧЕТВЕРКА

Воплощение в форме. Идея, отраженная в форме. Форма как сдерживающий фактор. Граница, ограничение. Если тройка неизменяемая, нетленная, то четверка — преходящая, временная категория. Четверка — это удержанию материи от распада в рамках формы. Существует большое количество схем, построений, восходящих к символике числа четыре. Число 4 — сугубо земное число, поэтому все тетрады присущи именно земному существованию. Четверка — это мир геометрических (стереометрических) фигур. Это трехмерное евклидово пространство. Очень своеобразным воплощением соотношения «три — четыре» является знаменитая теорема о трех перпендикулярах, которая гласит, что через любую точку трехмерного про-

странства могут быть проведены лишь три и только три взаимоперпендикулярные прямые.

Всякая форма, символизируемая четверкой, будет очень избыточна, схематична, будет сводиться к тем или иным простейшим фигурам: куб, пирамида, призма — то, чем нас в свое время доставали на уроках геометрии.

Вот примеры четверичных схем. В древней Индии жизнь человека разделялась на четыре части: первая — детство, человек растет; вторая — юность, человек учится; третья — зрелость, человек получает жену, творит, исполняет социальный ритуал и выполняет свой долг перед обществом; четвертая — старость, человек передает все дела своему сыну и уходит в лес отшельничать. Схема, конечно, явно тяготеющая к идеализации.

Мы уже говорили о четырех первоначалах. А как вам такие тетрады: четыре стороны света, четыре евангелиста, четыре ветра и т. д. Особо остановимся на четырех варнах. По сути, четыре варны есть 3 плюс 1: три варны «дваждырожденных» (старая душа — душа, прошедшая много воплощений), последняя же варна шудра — молодая душа, не прошедшая надлежащего количества постижений в предыдущих инкарнациях.

Еще одним образом, символизирующим синтез и оппозицию трех и четырех, является мировое древо, корни которого на небе, а вершина направлена к земле. Древо имеет четырехчленное горизонтальное деление и трехчленное деление по вертикали. Четыре горизонтальные ветви — четыре первоэлемента, четыре варны (четырёхчленное конкретное, материальное воплощение); корень, ствол, крона как бы задают идеальную форму, которая отливается в конкретные проявления.

Великий символ четверки — крест: дух, распятый на материи (изображение распятия в христианстве; Один, висящий на мировом древе).

Четверка — это твердость, совмещенная с хрупкостью.

### ПЯТЕРКА

Идеальная схема на уровне материи воплощается четверкой. Четверка — совершенная, но до крайности упрощенная схема. Лучшее — враг хорошего. Попытки выйти за пределы этой схемы — пятерка. В лучшем случае пятерка действительно выводит на более высокий уровень (шестерка, т. е. тонкая



структура, отображенная в материю, принцип адекватности замысла и воплощения). В худшем — противопоставление идеи форме, происходит развал схемы. Таким образом, число пять символизирует риск, попытку выйти за пределы, олять-таки сопряженную с риском; неустойчивость, непредсказуемость. В общем, пятерка связана со знаком Льва (гороскоп мы тоже можем представить как эволюционный процесс, разбитый на двенадцать фаз, и каждой фазе поставить в соответствие одно из чисел, от одного — Овен до двенадцати — Рыбы). Отсюда — некоторые «львиные» качества пятерки. С одной стороны, это риск, с другой — огромное везение или же полный провал. По пятерке работает человек возле «однорукого бандита».

*«Создав сыновей, Брахма не получает удовлетворения и решает облегчить свое существование, породив с помощью произнесения священного слога из половины своего тела богиню Савитри. очарованный ею, Брахма создает себе четыре лица, чтобы, не отрываясь, смотреть на нее. Заметив страсть Брахмы, она отправляется на небеса к братьям, а у Брахмы возникает пятое лицо, обращенное вверх. После инцеста Шива отрубает Брахме пятую голову.»*

Пятерка символизирует поиск творческой мысли, ее дерзость. В карточных раскладах пятерка символизирует неожиданные повороты, нестабильность, ненадежность, острые моменты, критические ситуации. В целом пятерка считается не самой хорошей картой.

В индийской мифологии пятерка связана с Шивой — богом-разрушителем. Космический танец его отображает пять фаз божественного управления вселенной: сотворение, сохранение, разрушение, иллюзию и милосердие. Когда бог танцует, под воздействием колебания его барабана происходит деление материи, энергии и ритма. Появляются троичные признаки сотворенной материи. Ритмично начинают функционировать три сферы мира и энергия их частиц.

### ШЕСТЕРКА

Образ шестерки — небесная тройка, повторенная в материи. Это полная адекватность произведения Творца его замыслу. Шестерка символизирует счастливое завершение перестройки, начатой пятеркой. Шестерка — это дух, примиренный с плотью. Это схема, развитая и усовершенствованная.

Это шесть зодиакальных осей (знаки-антагонисты; Лев — Водолей, Рак — Козерог...) Это шесть небесных пар. Это идеальное партнерство, причем, партнерство, построенное не по принципу недостаточности, а по принципу избыточности. Это «Я О.К., ты О.К.».

Шестерка в карточных раскладах является одним из наилучших чисел. Шестерка надежна, гармонична. Сомножители, произведение которых образует шестерку, — это 1, 2 и 3. (См. выше). Например, на игральные кубики выпадение шестерки. В чем-то шестерка созвучна шестому знаку Зодиака — Деве. Это схема, учитывающая все возможные нюансы. Это тончайшим образом отъюстированный инструмент. Шестерка — символ мастерства. Это пор в руках столяра-виртуоза, который с помощью одного лишь этого топора творит чудо. Если пятерка нестабильна, неустойчива; это переходной этап, то на уровне шести — четного и земного числа — снова воцаряются надежность и устойчивость. Образ шестерки — это шедевр в чем бы то ни было, это торжество технологии, это доведение до совершенства, до законченности. Это комфорт.

Однако шестерка, как и любое четное число, в чем-то мертва; она косна. Истинное завершение, истинная одухотворенность достигается лишь на уровне следующего числа.

### СЕМЕРКА

Семерка символизирует единство земли и неба. Семерка включает в себя и небесную триаду, и земную тетраду. Семерка — совершенная гармония, достигаемая в этом несовершенном мире. Об отображении числа семь в мифах, схемах, системах можно особенно не распространяться. Это число представлено так же широко, как и число три. В самом деле, достаточно вспомнить семь цветов радуги, семь основных планет, семь дней недели, посвященные им, семь чудес света, семь ступеней к совершенству, семь ступеней имели зиккураты — храмы-обсерватории в древнем Вавилоне и Ассирии; семь нот гаммы. Семерка объединяет земную четверку и небесную тройку на очень тонком уровне. Можно сказать, что это — образ идеальной гармонии. В семерке всегда присутствует нечто таинственное, ирреальное,



не от мира сего. Семерка вся пропитана божественным сиянием триады. И вместе с тем она материальна и достижима. Древние считали семерку совершеннейшим числом. Совершеннейшей же фигурой считался круг. В окружность можно вписать лишь семь равных между собой окружностей меньшего диаметра — одна в центре, шесть вокруг. Если шестерка символизирует совершеннейший и бездушный автомат, а на уровне человека — это то, что называют «человеческой машиной» (человек, которым манипулируют), то семерка есть одухотворение этого автомата, способ связи его с космосом.

Бог создал совершенное тело — Адама — из глины (6) и вдохнул в него жизнь (1), приобщив его к Абсолюту. Семерка — это материальное творение, доведенное до предельного совершенства, на которое нисходит дух животворящий. Семерка несет на себе отпечаток знака Весов с их гармоничностью, просветленностью, холодноватостью, любовью к строгой красоте, уравновешенности. Семиконечная звезда — звезда магов, тесно связанная с понятием времени. Семь само по себе связано со временем, сменой фаз, что отображено в недельном ритме. Еще в народе было замечено, что понедельник день тяжелый и т. д.

Семерка — это символ реальности, символ действительности. Как Весы — знак достаточно психологичный, так и семерка — психологическое число. Недаром многие психологи и психотерапевты утверждают, что семь — оптимальное число участников в рамках психотерапевтической группы. Особенно — группы, ориентированной на выполнение той или иной задачи.

### ВОСЬМЕРКА

Чтобы читатель мог в полной мере понять восьмерку, пусть он представит себе сразу два знака — Деву и Скорпиона. Восьмерка — попытка выхода за пределы гармонии, задаваемой семеркой. Может быть, это поиск некой сверхгармонии. Может быть, это выход в другую реальность, в другую семерку. В лучшем случае мы попадаем на уровень Скорпиона, причем, высшего Скорпиона — Мага, свободно перемещающегося между реальностями. Это отказ от гармонии во имя чего-то другого, высшего. Это отказ от индивидуальности (индивидуальность заканчивается на уровне семи). Это Бодхисатва, либо Змееносец. Это Орел, человек, пережегший свою суть и

вышедший к невиданным доселе высям. Таким путем пытался идти, например, Достоевский.

Другим исходом может быть возврат на уровень шестерки, на уровень утраченной гармонии: только что была одухотворенная материя, она жила — и вот уже мертвый остоф. Образом такой низкой восьмерки может служить лоботомия — метод, предназначавшийся, в принципе, для очень гуманных целей, который на самом деле просто калечит человека. На уровне Нептуна и Плутона. Особенно сильно здесь влияние Урана. Семерка приземляет семерку. Восьмерка всегда

В картах восьмерка обычно символизирует надежность, успех. Вместе с тем чревата какими-то неожиданностями. Восьмерка — это попытка, возможно, удачная, остановить процесс на какой-то «выгодной фазе». «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» — восклицает Фауст, переводя семерку в восьмерку и тем погубив себя. Восьмерка похожа на процветающий город на склоне спящего вулкана.

### ДЕВЯТКА

*«Был хаос — бесконечность, ничто, небытие и тьма. Из него вышли созидательные силы, четыре бога и четыре богини. Они изображались с головами лягушек и змей — существ, обитавших в иле и болоте. Восемь первичных богов сотворили изначальное яйцо. Это яйцо было невидимым, ибо возникло во тьме до сотворения света. Из него появилось Солнце...»*

*(египетский миф о сотворении мира)*

В девятке чувствуется влияние Стрельца. Девятка — это успех, в первую очередь, успех социальный. Девятка — это расширение, снискание для себя благ. Вместе с тем, девятка имеет тенденцию к своего рода «закукливанию» и отсюда — к безвыходности. Уж слишком круглое это число. Три раза по три. Идеальное воплощение в девятке на духовном уровне — это учение какой-либо секты, типа кришнаитов (она замкнута в себе). На бытовом уровне это деньги. Через Стрельца на девятку действуют Юпитер и Нептун. Юпитер как благотворная планета выступает в роли дарителя, Нептун же



соеет здесь неуверенность и страх. Поэтому в разных мастях девятка проявляется по-разному. Например, девятка мечей может выступить как символ страха. Но этот страх всегда страх перед новым, перед выходом из убежища восьмерки и более низких чисел. Девятка завершает собой целую группу чисел. Это последнее из чисел, обозначаемых одной цифрой. Следующее число – 10 – это уже число нового уровня. Девятка же в каком-то смысле является символом перехода. В эзотерике есть такое понятие – теософский корень числа. Для взятия теософского корня нужно сложить цифры числа и получить некое число-результат, цифры которого опять необходимо сложить и так до тех пор, пока полученная сумма не будет меньше или равна количеству фаз, на которые вы разбиваете эволюционный процесс. Сейчас, рассматривая десять цифровых карт, мы говорим о десятичастном разбиении процесса. То есть, теософское сложение будет продолжаться, пока сумма не будет меньше или равна десяти. В этом отношении девять представляется очень своеобразным числом. При суммировании цифр девять как бы отсутствует. Действительно, число 10 ( $1 + 0$ ) будет равняться одному; 19 равняется 10, то есть опять-таки одному; 49 равняется 13, то есть 4; 295 равняется 16, то есть 7. (Можно исключить цифру 9 из процесса и сложить просто 2 и 5 – результат будет тем же). Девятка как бы связывает две цифры высшего и низшего разряда, сама являясь посредником и не отражаясь на результатах.

### ДЕСЯТКА

Десятка – число, открывающее новый уровень. Десятка символизирует самопознание. Человек, познающий Бога в себе, работает по десятке. Десятка несет на себе сильные черты Козерога. Десятка устремлена вверх и в высших своих проявлениях символизирует успех и процветание. Вместе с тем – падение также прерогатива десятки. На уровне десятки очень сильно действует Сатурн, вполне однозначно это число определяя. Поэтому любопытствующего читателя мы отсылаем к вышесказанному о свойствах этой планеты.

В картах десятка рассматривается как положительное число (преимущественно). Его значения (обобщенные) – успех, процветание, достижения, высота, верх, рост, надежность, опора, необратимость, боязливость,

осторожность, сомнения, как и точный расчет и то, что на нем базируется. Десятка символизирует не только неудержимое стремление к цели и беспоконства, с ним связанные, но и такие понятия, как безопасность, дом. Причем это может быть как безопасность родительского дома, так и та безопасность, которую человек строит себе сам. В целом десятка как бы активизирует два знака-антагониста – Рака и Козерога, проходясь по всему спектру понятий, выражаемых этими знаками.

Теперь мы переходим к изложению значений отдельных карт. Выше приводилась система «Райдер-Уэйт». Внимательный читатель заметит, что наша система имеет ряд отличий. Какую выбрать в качестве рабочей – дело самого читателя.

Выше мы говорили о «лестнице мастей». Поэтому изложение значений отдельных карт мы построим по восходящей иерархии этой лестницы. Дополнительно заметим лишь следующее: все нечетные карты являются картами мужскими, янскими, они всегда связаны с такими понятиями, как решительность, прорыв на другой уровень, победа, активные действия; четные же карты – иньские, пассивные, они всегда символизируют собой либо гармонию, либо инерцию, либо прелятствие.





## Глава восьмая

## М А С Т И

С. Радхакришнан в своем капитальном труде «Индийская философия» так описывает возникновение четырех варн. Когда захватчики-арии вторглись на территорию Индии, они столкнулись с довольно развитой культурой туземного древнеиндийского населения. Вместе с тем эта культура миновала пик своего расцвета и медленно угасала. Арии, оказавшись хозяевами огромной территории, встали перед дилеммой: либо раствориться среди дравидов, потеряв свою ведическую культуру, которую они принесли с собой, либо искоренить культуру аборигенов и насадить свою. Что в силу своей сравнительной малочисленности они сделать не могли.

Был найден остроумный выход. Все население, и туземцы, и «вновь-прибывшие», были разделены на четыре категории. Первой, наиглавнейшей категорией, стали жрецы-брахманы, хранители веры. Ко второй категории были отнесены цари, правители, воины — кшатрии. Третью категорию составили купцы и искусные ремесленники — вайшьи. Туземному же населению была отведена четвертая категория. Они образовали варну шудр. Утверждалось, что в рамках такого деления и туземцы могли сохранить свою культуру, и культура ариев оставалась в неприкосновенности. Смешиваться же варнам, мягко говоря, не рекомендовалось. Такое деление мы находим уже в «Махабхарате». Более того, утверждалось, что в рамках такого четырехчастного деления и культура ариев, и автохтонная культура получают возможность к синтезу, к созданию чего-то нового, стоящего на более высоком уровне.

Кстати, к слову сказать, аналогичное четырехчастное деление мы находим у дорийцев, представителей тех же кочевых племен, что покорили Индию, которые в одно и то же время с ариями приходят в Грецию. Это знаменитое деление на четыре фила. Еще во времена Перикла мы обнаруживаем остатки этого деления в социальном устройстве Афин и других городов-полисов.

Впоследствии в Индии система варн постепенно выродилась в систему каст. Но это уже последующая деградация.

Конечно, то, что рассказывает Радхакришнан, — это всего лишь легенда. Неоспоримо одно: в жизни мы сталкиваемся с четырехчастным делением, и

таким образом варна из понятия социального переносится в план духовный.

Это четыре пути самореализации человека. Четыре стихии могут быть соотнесены с четырьмя темпераментами (огонь — холерический, воздух — сангвинистический, земля — флегматический, вода — меланхолический).

С другой стороны, и четыре варны вполне соотносимы с четырьмя стихиями. Так, огонь соответствует кшатриям, воздух — вайшьям, брахманам соответствует вода и шудрам — земля, то есть четыре ритма, в которых живет тот или иной человек. Следует также заметить, что, скажем, в древней Индии, варна шудр отнюдь не почиталась за наихудшую, как склонны в настоящее время вульгарно трактовать. В Пуранах и Упанишадах мы встречаем имена царей-шудр, что еще более подтверждает наш тезис о духовной природе варн.

В картах четырех варнам могут быть поставлены в соответствие четыре масти. Так, Пентакли (Динарии) мы можем соотнести с вайшьями, коим предписывались такие занятия, как купечество, торговля; шудрам в соответствие будут поставлены Мечи, пики, наиболее материальная масть; наиболее социальная масть, Посохи, пристала царям, кшатриям; наконец, Кубки будут отданы брахманам.

Мы, конечно, сознаем, что карты Таро есть продукт западной культуры и поэтому прямых соответствий нет. Вместе с тем, данная схема соответствий, как нам кажется, в наибольшей степени отражает свойства той или иной масти.

Соблазнительно было бы свести все известные нам четырехчастные схемы деления в некую таблицу, из которой бы явствовало четкая и однозначная система соответствий, типа: стихия — темперамент — варна — масть.

Однако мы с прискорбием вынуждены констатировать, что сведение всех вышеупомянутых схем в одну универсальную таблицу представляется невозможным. Карточные масти более всего выпадают из этой схемы, будучи продуктом достаточно обособленной культуры. Поэтому мы ограничимся описанием каждой из этих мастей, а впоследствии попытаемся дать соответствия как бы на вторичном уровне.

У Игоря Леонидовича Калинаускаса, основателя одной из школ жизни суфийского толка, есть очень любопытная схема, где рассматриваются как бы четыре основных ритма, в которых живет тот или иной человек. Это ритм как бы непрерывной медитации на Вселенную как на некий замкнутый объ-



ем, ритм слияния с ней; ритм растворения в реке жизни, несущейся из одной инкарнации в другую; ритм, который подхватывает тебя и несет (музыка Вивальди); это жизнь среди предметов и форм — третий ритм; и это переживание распада, жизнь в распадающемся, вечно меняющемся мире, где формы измельчаются, теряют стабильность, разрываются связи, нарушается гармония, мир изолированных форм — четвертый ритм.

Кстати, заметим попутно, что масть Скипетров (Посохов) в целом и достаточно условно может быть соотнесена с четвертым квадрантом, старостью (умудренный правитель); масть Кубков — с третьим, — движение в обратную сторону; масть Пентаклей со вторым квадрантом — юность (много суеты); масть Мечей — первый квадрант, детство, в этой масти сильно звучит Овен.

Повторяем, это очень условное деление, которое мы предлагаем лишь для облегчения запоминания.

### ЛЕСТНИЦА МАСТЕЙ

	ПОСОХИ	Ян
	КУБКИ	Инь
	ПЕНТАКЛИ	Ян
МЕЧИ		Инь

Иерархию мастей читатель легко может уяснить себе из так называемой «Лестницы Мастей». Низшая масть в этой структуре представлена Мечами. Мечи — это силы, действующие на уровне материи, причем, силы направленные (вектор). Сила и направление — вот два ключевых слова для масти Мечей. Символ планеты Марс прекрасно иллюстрирует это положение.

Силы действуют, сталкиваются, взаимодействуют. Силы разнонаправленные, зачастую противоположные по действию. Отработка масти Мечей означает искусство переносить действие этих сил, выработка устойчивости. В воинских искусствах этому соответствует самый первый этап ученичества, когда на ученика надевают так называемый «костюм страха» и приучают его не бояться ударов. В каком-то смысле работа в пределах масти Мечей в том и состоит — выдерживать удары и не бояться их.

Человек, в совершенстве адаптировавшийся в мире сил, неминуемо при-

ходит к умению их уравновешивать, уворачиваться от нежелательных столкновений, становится, если можно так выразиться, хорошим тактиком.

Он переходит тем самым на вторую ступень, символизируемую мастью Пентаклей. Пентакль — это защитный талисман, который способен отвести от обладателя направленный удар (таково его значение в магии, в частности). Второй образ масти — динарий, монета. Деньги опосредованно отражают те или иные материальные отношения, также являясь компромиссом. Поэтому масть Пентаклей так приземлена. Она слишком связана с «бушующей материальностью» масти Мечей. Ключевыми для масти Пентаклей пусть будут слова «маневрирование», «компромисс».

На уровне Пентаклей впервые проявляется ощущение того, что мы называем «гармонией». Однако гармония — прерогатива, скорее, не материального мира, мира физического, а мира чувства, то есть мира астрала. Мы судим о гармонии или дисгармоничности чего-либо эмоционально.

В воинских искусствах этому будет соответствовать второй ученический уровень, то есть работа, говоря эзотерическим языком, на уровне манипуры, символизируемой Солнцем (стабильность плюс энергия, которые позволяют сохранять равновесие и самообладание).

Третья ступень указывает именно на эту эмоциональную сферу. В воинских искусствах этому этапу, условно говоря, можно поставить в соответствие то состояние, когда два противника находятся в непрерывной медитации друг на друга, когда взаимодействие происходит на уровне эмоций, «а руки-ноги сами ходят». Эзотерик сказал бы, что на этом этапе взаимодействие идет на уровне анахаты.

Отработав третий этап, придя к гармонии, мы выходим на четвертую ступень лестницы мастей. Мы осмысливаем три предыдущих этапа. Мы получаем опыт. Эта ступень будет выражаться мастью Скипетров, ибо опыт означает власть и понимание людей и обстоятельств. Это высший уровень. Мастер воинских искусств, работающий на уровне верхних чакр, в принципе, неуязвим.

Таким образом, лестница мастей отображает движение человека к опыту, чему, в сущности, подчинено все Таро, рассматриваемое с философской ли, с предсказательной ли стороны.



### АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ КЛЮЧИ

Следующая таблица соотносит те же четыре масти с зодиакальными квадрантами (о них мы упоминали выше):

МАСТЬ	НАЧАЛО	КВАДРАНТ
ПОСОХИ	Активное, мужское начало	I квадрант
КУБКИ	Пассивное, женское начало	II квадрант
ПЕНТАКЛИ	Активное, мужское начало	III квадрант
МЕЧИ	Пассивное, женское начало	IV квадрант

Но каждый квадрант наиболее ярко проявляется через характеристики знака, его начинающего. Попробуем связать стихию начинающего знака и соответствующую масть:

МАСТЬ	ЗНАК	СТИХИЯ
ПОСОХИ	Овен	Огонь
КУБКИ	Рак	Вода
ПЕНТАКЛИ	Весы	Воздух
МЕЧИ	Козерог	Земля

Попробуем на основании этих таблиц образовать значения мастей.

### СКИПЕТРЫ (они же Жезлы, они же Посохи)

Исходные данные:

- ◆ Стихия: Огонь.
- ◆ Планеты стихии Огонь: Солнце, Марс, Юпитер.
- ◆ I Квадрант: Овен, управляемый Марсом. Телец, управляемый Венерой. Близнецы, управляемые Меркурием.

Современное название этой масти – трэф, или в простонародье «крести». Уже из названия видно, что через эту масть осуществляется принцип власти. Кто держит скипетр? Конечно же, царь, король. Вместе с тем вто-

рое название – Жезл. Жезл присущ магу, жрецу. И, наконец, посох – атрибут странника. Но и тот, и другой, и третий могут оказаться аладыкой. Существует большое количество архетипов, нашедших свое отображение во всевозможных легендах, сказках. Это и молодой царевич, который странствует по миру в поисках мудрости, а возвратившись, становится величайшим царем (странник); это и царь-жрец – во многих древних государствах функции верховного владыки и верховного жреца совмещались, сия идея благополучно доползла до наших дней и приняла форму совмещения должностей генерального секретаря ЦК КПСС и председателя Совета Министров СССР. И, наконец, владыка в чистом виде – на троне и с жезлом.

Читатель, конечно, узнает во всем этом проявление одной, теперь уже знакомой ему планеты – Юпитера. А вместе с тем и той стихии, которую он выражает, – стихии Огня.

Посох, однако, может указывать еще и на странствия (Стрелец), на Меркурия, а принцип власти, власти неограниченной, абсолютной, заставит вспомнить о Солнце и о знаке, им управляемом, – Льве.

Итак, мы имеем следующий набор разноплановых сущностей: стихия Огня, планеты Юпитер и Меркурий, знаки Стрелец, Близнецы и Лев. Это, в свою очередь, потянет за собой Пятый, Третий и Девятый дома гороскопа и то, что с ними связано.

Посохи означают предприимчивость, рост, прогресс, развитие, превосходство, изобретательность, ученость, мудрость, энергию, амбициозность, честолюбие, широту взглядов, вопросы мировоззрения. Такие типично юпитерианские понятия, как скромность/нескромность, униженность/возвышенность, авторитет также проходят через масть Скипетров. Это масть тружеников, людей скромных и смиренных, но они прежде всего подвижники науки. По масти Скипетров могут идти различные социальные достижения, те, которые надежно могут быть соотнесены с Юпитером.

Меркурианские проявления, как-то: сообразительность, живость ума, умение решать сложные проблемы, общение, контакты также могут проходить через масть Скипетров, если только речь идет о социальном положении человека. В картах Меркурий вообще в значительной степени разделен между Скипетрами и Пентаклями.

В старых руководствах по Таро через масть Скипетров проходят щедрые, благородные, справедливые, отзывчивые люди.

Если обобщить все те многочисленные характеристики, которые мы там в



исобилии находим, то рисуется отчетливый образ юпитерианца. Юпитер – планета социальная. Масть Скипетров также тесно связана с социумом, с социальным положением. Или, как говорили раньше, с положением в свете. Всевозможные светские эпизоды, события, злоключения, происшествия, скандалы – все это идет через масть Скипетров.

Скипетры, или Посохи. Дальние поездки, странствия, путешествия, особенно путешествия, обогащающие человека знаниями, – Скипетры. Отношения с церковью, с религией, с представителями различных культов и конфессий также связаны с этой мастью.

В более эзотерическом плане масть Скипетров символизирует действие на уровне чистых идей, чистых ментальных представлений. Это первичный толчок, творческий импульс, ведущий к формированию идеи, а также все последующие метаморфозы на ментальном уровне.

Политика также должна быть отнесена к этой масти, равно как и администрирование, работа в государственных учреждениях, – короче, казенный дом, казенная дорожка.

## КУБКИ

Исходные данные:

- ◆ Стихия: Вода.
- ◆ Планеты стихии Вода: Луна, Нептун, Плутон.
- ◆ II Квadrant: Рак, управляемый Луной. Лев, управляемый Солнцем. Дева, управляемая Меркурием/Прозерпиной.

Масть Кубков обычно воплощает такие понятия, как любовь, счастье, веселье и радость. Карты эти представляют при гадании также страсти и глубокие эмоции. Вода, влага, которую вмещает в себя кубок, является символом плодородия, символом деторождения. Поэтому дети, плодovitость также могут быть отнесены к масти Кубков. В настоящее время масть Кубков трансформировалась в масть червей.

Из описания видно, что наиболее соответствует этой масти планета Венера и ее стихия – Земля. Читатель, конечно, может задаться вопросом: а при чем тут вода? Однако на примере разбора масти Скипетров он мог убедиться, что карточные масти представляют собой как бы «сборную со-

лянку» из достаточно разноплановых понятий. Вместе с тем вряд ли он возразит против того, что именно Венера в наибольшей степени выражает сущность масти Кубков.

Где Венера, там и Телец, где Венера, там и Весы. А следовательно, и Второй дом – материальные наслаждения, довольство; и Седьмой дом – партнерские отношения, любовь, брак. С браком, впрочем, надо быть осторожным. Как социальная форма, он вполне может быть отнесен к масти Скипетров. На уровне отношений он, конечно, реализуется через Кубки. А вот партнерские игры могут идти и по Пентаклям (бубнам). Вообще, мы советуем читателю четко различать три понятия: брак, любовь и секс. Это позволяет избавиться от ненужной путаницы, как в предсказаниях, так и в жизни. Это относится не только к картам, но и к астрологии. Брак идет по Седьмому дому и по Скипетрам; любовь – по Венере, Пятому и Седьмому домам и по Кубкам; секс идет по Кубкам, Венере, Марсу, Луне, Второму и Восьмому домам.

Читатель, наверное, заметил, что Кубки более материальная, более теловесная масть, нежели Скипетры. Точнее, это пассивная масть. Масти Скипетров соответствует Огонь, активное начало ян. Кубки же – масть откровенно иньская, самая иньская из мастей.

Помимо Венеры, к масти Кубков имеют отношение Солнце, Лев, Рак, Телец, Стрелец, Луна, Нептун, Юпитер (?). Кубки – это любовные отношения, это эмоции – как вы их встречаете, как вы их проживаете, это общение с противоположным полом, флирт во всем многообразии его проявлений, любовные игры.

В связи с мастью Кубков один из авторов припоминает весьма оригинальный доклад, сделанный в Ленинградском Доме Журналистов и посвященный упадку оргазма в Советском Союзе. Докладчик из ГИДУВа саязывал переживание оргазма со способностью к переживанию экстаза вообще. В прежние времена человек тренировал в себе эту способность, впадая в религиозный экстаз во время церковной службы или созерцая бескрайние русские равнины и воспринимая их как великое творение рук Божьих; соответственно, у него легко и естественно получалось переживать экстатические состояния во время любовной игры. С утратой этого умения советский человек утратил и полноценный оргазм, часто сводя свои сексуальные отношения к чистой физиологии.

Масть Кубков несет в себе комплекс экстатических состояний, от сек-



суальных до религиозных, причем они часто сплетаются. Венера – земная планета, и поэтому «приземляет» всю масть.

В целом масть Кубков похожа на картину Рембрандта «Автопортрет с Саскией на коленях» (здесь и домашний уют, и влечение к женщине, и пауза, отдых посреди жизненных забот, и вино в кубке – символ наслаждения, и женщина в расцвете зрелости, и сплетение духовного и плотского изобилия). В этой масти знак Тельца как бы представлен во всей своей красе, но несколько однобоко: это праздная ипостась Тельца. Вместе с тем, тут есть что-то и от Весов – неприятие уродства, отторжение безобразного.

Солнце и знак Льва вкупе с Венерой выразятся в творчестве, присущем масти Кубков, причем, не только в искусстве, но и в жизни. Но это не изнурительное, фанатичное творчество ради творчества, а творчество необременительное, радостный способ жить. Масть Кубков проявляется через вкусную еду, хороший отдых, приятную компанию, любовь, которая приходит не как война, а как праздник. Мы встречаемся с ее проявлением, когда видим человека, все делающего талантливо, гармонично.

Масть Кубков – это человек в мире вещей, в мире форм, в мире осязаемого. Кубки – это удовлетворение на всех уровнях. Это желания, которые удовлетворяются. Через масть Кубков идет примирение человека с окружающим миром, и форм этого примирения очень много. Музыка, искусство, походы в театр, в кино, гости, любовь, праздники, непритязательный отдых, перерыв, остановка в пути.

Более сильные карты (Туз) могут давать те же качества, но в более усиленном и утонченном виде, выводя человека на состояние экстаза, медитации, созерцания (Нептун).

## ПЕНТАКЛИ

### Исходные данные:

- ❖ Стихия: Воздух.
- ❖ Планеты стихии Воздух: Меркурий, Хирон, Уран.
- ❖ III Квadrant: Весы, управляемые Венерой. Скорпион, управляемый Марсом/Плутоном. Стрелец, управляемый Юпитером/Нептуном.

Масть Пентаклей, или Динариев из всех мастей, пожалуй, самая неоднозначная или, как выразился бы математик, наиболее трудно формализуемая.

Поэтому мы попытаемся дать несколько образов, которые, в принципе, могут помочь читателю прояснить для себя эту масть. С одной стороны «пентакли». Само слово «пентакли» обозначает некий магический образ, запечатленный в материале. Очень приблизительно слово «пентакль» может быть отождествлено с амулетом, талисманом.

Второе название масти – Динарии. (В современной колоде Пентакли именуются «бубнами»). От понятия динарий (монета) мы переходим к сфере денежных отношений, что составляет на практике основное содержание, которое несут в себе карты бубновой масти.

Пентакль и динарий – два символа, задающие содержание масти. Оба они так или иначе связаны с Гермесом (Меркурием, или Анубисом, если вы предпочитаете египетские аналоги). Вся эта масть несет на себе сильное влияние Меркурия. Гермес же сам по себе очень неоднозначное божество. С одной стороны, это покровитель знания и, более того, тайных, оккультных знаний. Основой основ того, что называется «оккультной литературой», являются трактаты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, Гермесу Трижды Великому, который в Египте ассоциируется с Тотом (писцом богов) и Анубисом. Мы не знаем, кто на самом деле является автором этих трактатов, но сами трактаты существуют и в принципе могут быть доступны читателю. (Насколько авторам известно, какое-то кооперативное издательство осуществило печать «Изумрудной Скрижали» в одном из «эзотерических сборников».) Добавим к этому, что читатель, возможно, встречал слово «герметический», т. е. доступный только для посвященных. Более того, само понятие «герметика», «герметичный», символизирующее нечто закрытое от внешних влияний, также восходит к имени Гермеса.

С другой стороны, Гермес – одно из имен Меркурия. Последний же в мифологии является вестником богов, покровителем всякого рода коммерции и, в принципе, мошенничества. Это божество, поощряющее находчивость и хитрость.

Как же Гермес ухитряется быть одновременно и мудрецом и мошенником? Здесь уместно вспомнить о его роли посредника: не только между богами и людьми (верхним и средним мирами), но и между богами, людьми и царством мертвых (нижним миром); это посредник между Жизнью и Смертью. Отсюда такая двойственность. С одной стороны – страж тайны, покровитель скрытого, сокровенного знания; с другой – олицетворение суеты среднего мира, то есть мира людей, толпы, суетолюбы, ярмарки тщеславия.



В связи с этим почему-то вспоминается Гурджиев. Когда ученик приходил к нему, то Гурджиев требовал с него очень высокую плату за обучение, мотивируя это тем, что если человек не способен сделать такое простое дело, как заработать деньги, то до ученичества у Гурджиева он просто не дорос.

В принципе, любопытствующего читателя мы можем отослать к суфийской литературе. «Школы жизни», «жизненные университеты», всевозможные учения на эту тему целиком идут по этой масти.

Масть Пентаклей блестит и переливается во всей своей красе в романе «Двенадцать стульев». Великим человеком этой масти был Ходжа Насреддин, особенно в «Очарованном принце».

Масть Пентаклей представляет материальное положение человека, его интеллект, в особенности интеллект, направленный на упрочение своего материального положения. Бизнес, деловая сфера, в особенности деловые контакты также символизируются мастью пентаклей.

Если мы вспомним функции планеты Меркурий, описанные выше, то к масти Пентаклей целесообразно отнести общение, связь, логику. В бытовых раскладах через масть Пентаклей часто проходят деловые контакты, звонки, поездки.

Вместе с тем в отличие, скажем, от трефовой масти (Скипетры), Пентакли – более приземленная масть, и влияние Венеры здесь более ощутимо. То есть, Пентакль символизирует те или иные манипуляции на уровне социума, направленные на достижение личной выгоды. Вообще словосочетание «личная выгода» будет одним из ключевых для этой масти.

## МЕЧИ

Исходные данные:

- ❖ Стихия: Земля.
- ❖ Планеты стихии Земля: Венера, Сатурн, Прозерпина.
- ❖ I Квадрант: Козерог, управляемый Сатурном. Водолей, управляемый Сатурном/Ураном. Рыбы, управляемые Нептуном/Юпитером.

В просторечии масть Мечей называется ликами. Во многих карточных играх эта масть является низшей по значимости. Что, собственно, не лишено основания. Если трефы-Скипетры на бытовом уровне символизируют со-

циум, в метафизическом же плане им соответствует мир идей, чистых образов; черви-Кубки – материальные блага, удовлетворение страстей и желаний, метафизически же им соответствует более низкий уровень, энергетический; бубновая масть является своеобразным компромиссом между Скипетрами и Кубками на еще более низком уровне, – то ликовая масть, масть Мечей, символизирует силы, действующие на уровне плотных материй, на уровне физического тела. Кроме того, это страстные неудовлетворенные желания.

Масти Мечей более всего соответствует варна шудр; планеты, несомненно, – Марс, Сатурн, также Плутон, Уран и, возможно, Венера. Как всегда, в той или иной степени представлены Солнце и Луна как два борющихся начала, как ян и инь. Масти Мечей, как нам кажется, в наибольшей степени соответствуют знаки Овен и Скорпион. Также Телец.

Масть Мечей символизирует всякое узконаправленное действие. Причем, действие это может быть направлено как на человека, так и от него. Весь вопрос – в чьей руке меч.

Масть Мечей символизирует борьбу, преодоление трудностей, агрессию, болезни, победы/поражения, страстные желания, препятствия и их преодоление. Иногда эта масть может символизировать заговоры, интриги, но последние всегда будут представляться в очень грубой и физически ощутимой форме. Что поделать – стихия Земли.

Если в раскладе встречается большое количество «меченосных» карт, то это означает, что в рассматриваемый период предстоит много борьбы, в том числе с собой, «разные силы столкнутся на уровне тела; неизвестно, кто победит».

Масть Мечей наиболее «однозначна» из всех мастей. Она легче всех узнаваема и определяема.

Еще одно ее значение – оплодотворение; это идея, которая прошла все тонкие и более плотные формы и, наконец, настолько воплощена, что стала почти осязаема. Как говорили классики марксизма, идеи, овладевшие сознанием масс, становятся реальной силой.

Подведем итог вышесказанному.

Пусть имеется некий демиург. У него рождается идея. Она находится



еще в состоянии зерна, которому предстоит прорасти. Сейчас идея пребывает на уровне чистой абстракции и постигается лишь холодным разумом. По мере своего развития она начинает обретать некие первичные формы. Символически можно сказать, что из мира чистых идей (ментальный план) она опускается на следующий уровень, энергетический, где формируются эмоции, желания.

То есть, Демиург заражается этой идеей, она затрагивает его чувства. Далее он соотносит эту идею со своими представлениями и своими возможностями, то есть она вписывается в мир идей Демиурга, с одной стороны, и в реальный мир, в котором он действует, — с другой.

Затем происходит воплощение идеи в той или иной форме.

Последнее может вызвать зарождение новой идеи на уровне абстракции...

Мы расписали четыре этапа развития и воплощения идеи. Первый из них мы можем соотнести с мастью Скипетров; второй — с мастью Кубков; масть Пентаклей обозначит третий этап; этап же воплощения будет соответствовать масти Мечей (настойчивость Демиурга и сопротивление материала).

Схема, которую мы привели, может условно быть названа метафизическим Таро. Мы придаем большое значение процессу медитации на эту схему. Человек пропускает ее через себя, наполняя собственным содержанием, и в дальнейшем эта схема послужит очень хорошим подспорьем.



*Глава девятая*

## СТУПЕНИ

### ТУЗ МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ переходы Овен-Телец, Лев-Дева, Стрелец-Козерог
- ◆ планеты Марс и Плутон
- ◆ знаки Овен, Рак, Скорпион, Козерог
- ◆ дома Первый, Четвертый, Восьмой и Десятый
- ◆ соединение Марса с другими планетами

Начало воплощения в материю. Туз Мечей символизирует Силу, семя Силы. Нечто зарождается и начинает зреть. Четкую разницу между прямым и перевернутым положениями Туза Мечей указать трудно. Можно лишь сказать, что прямое положение действует сильнее, нежели перевернутое.

Туз Мечей может рассматриваться и как зародыш Силы, и как восприимчивая этот зародыш среда. При таком подходе сразу наполняется содержанием и становится значимым понятие границы. Граница между семенем и средой. Семя максимально отделено от среды. Оно еще не проросло в среду. Среда может разрушить семя или же семя — активно воздействовать на среду.

Масль Мечей символизирует также направление. Весь вопрос — куда будет направлено действие Силы, вовне или вовнутрь.

На уровне тела Туз Мечей может указывать на начало страсти, болезни, какого-либо начинания. Можно сказать, что Туз Мечей символизирует новое действие или новый волевой акт. Среди препятствий намечается просвет. Появляется возможность движения вперед. Через Туз Мечей может идти инициация, то есть подключение к чему-то новому, эта карта может символизировать мужество. В целом Туз Мечей — самая «энергетическая» карта из всех. Перевернутая позиция Туза Мечей может, в принципе, означать попытку инициации, попытку движения при еще не сформировавшихся окончательно условиях. То есть, среда как бы задавливает начинание. В любом случае, Туз Мечей всегда означает какую-то пробу сил.

- ◆ **Ключевые слова:** решимость, инициатива, сила, мощь, активность, преувеличенность, триумф, успех, плодовитость, процветание,



интенсивные эмоции, страстная любовь, Шива Лингамурти, завоеванию, вызов.

Имея дело с Тузом Мечей, мы вступаем во взаимодействие с факторами, которые в гороскопе были бы представлены такими планетами, как Марс и Плутон. Туз Мечей в наибольшей степени выражает ритм и вибрацию знака Скорпиона. Отчасти Овен также созвучен Тузу Мечей.

Можно предположить (и, кажется, практика это подтверждает), что зачастую возникает резонансное звучание гороскопа человека (постоянное) и расклада карт (сиюминутное, здесь и теперь). Поэтому можно утверждать, что Туз Мечей значительно сильнее проявится у человека с сильным Марсом и Плутоном или же у человека с выраженным Скорпионом/восьмым домом, нежели у кого-либо другого. О конструктивности/деструктивности этого проявления следует судить, с одной стороны, по соседним картам расклада, с другой — по показаниям гороскопа. Интенсивность проявления Туза Мечей будет зависеть, таким образом, не только от положения карты в раскладе (в центре, на периферии расклада), но и от гороскопа (ясно, что у Близнецов с Марсом в знаке Рака проявления Туза Мечей будут менее интенсивны, чем у закоренелого Скорпиона).

- ❖ Перевернутый Туз Мечей может обращать свою энергию на себя, символизируя тем самым саморазрушение, болезни, деструкцию во всевозможных проявлениях. В худшем случае Туз Мечей может означать подрыв жизненных сил и, в принципе, летальный исход.

Однако это очень редкое явление. Не следует торопиться с категоричными выводами. Показаний одной карты в раскладе обычно бывает недостаточно. Мастер всегда ищет дополнительных подтверждений, после чего еще взвешивает, стоит ли обнародовать полученные результаты.

## ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ планеты Марс, Венера, Хирон
- ❖ дом Седьмой
- ❖ противостояние Марса и другой планеты
- ❖ оси Овен-Весы, Рак-Козерог

Импульс, который задается Тузом Мечей, то есть Сила, встречается с

сопротивлением среды. Это как бы вектор, направленный навстречу другому вектору. Таким образом, перед нами ситуация двойки, причем двойки на низшем уровне — столкновение. Это не означает, конечно, что карта Двойка Мечей реализует двойку на самом нижнем уровне. Ничего подобного! Сокровенное значение этой карты — выработка некоей третьей равнодействующей, приход к какому-то конструктивному компромиссу. Поэтому Двойка Мечей может означать также сотрудничество, согласие, гармонию (поверхностную).

- ❖ Ключевые слова: уравновешенные силы, твердость (ибо Сила должна преодолеть инерцию Двойки; два — пассивное число), возможность движения вперед (если только импульс не затух, если есть еще энергия).
- ❖ Перевернутое значение: в частности, затухание Силы; двойственность, фальшивость, неправильное положение, бесчестие, предательство, липовые друзья, ложь.

На уровне Двойки Мечей происходит проверка: действительно ли сильно желание? На уровне этой карты воля сталкивается с препятствием и преодолевает его, либо затухает.

В Двойке Мечей явно слышно звучание знака Тельца. И, конечно, Весов. Здесь реализуется Венера, управительница вышеупомянутых знаков. Кроме того, Весы сами по себе являются символом уравновешивания двух сил. Стоит посмотреть, что происходит с Весами, когда кто-нибудь, проходя мимо, небрежно заденет одну из чаш и покачет их мировоззрение!

## ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ Нептун в Весах/Водолее
- ❖ Нептун в Седьмом/Одиннадцатом домах

На уровне тройки происходит выбор направления, возможного для самореализации Силы. Напоминаем, что первичный импульс (единица, Туз) уже встретился с сопротивлением (двойка) и ныне, преодолев его, приобрел новую ориентацию (мы говорили о равнодействующей, которую ищет двойка и которая обретает себя в тройке). Это высокое проявление Тройки Мечей. В случае низкого — изначальное направление теряется, утрачивается. Кроме



того, тройка может означать попытку достичь неземной гармонии триады на уровне материи. Данная попытка обычно оканчивается провалом.

Поэтому прямое значение Тройки Мечей – разочарование, скорбь, несовместимость. Напомним, что в колоде Памелы Колмен Смит (1910) Тройку Мечей символизировало огромное сердце, пронзенное тремя мечами и истекающее кровью.

Тройка Мечей всегда символизирует стремление к недостижимому идеалу, отказ от действительности и вместе с тем неспособность от этой действительности уйти. Или, иными словами, попытку решить задачу негодными средствами.

- ❖ **Ключевые слова:** скорбь, отвращение, несовместимость, отдаление, разочарование, противопоставление, расставание, недостижимость.

В Тройке Мечей звучит мотив несогласия с действительностью. Отсюда – противодействие, необщительность, антипатия, нелюдимость, несовпадение. Внимательный читатель, возможно, уловил нептунианские нотки в мелодии Тройки Мечей.

- ❖ **В перевернутом положении** они усиливаются, давая иллюзии, заблуждения, галлюцинации, рассеянность, ошибки.

Тройка – всегда идеалы, проверяемые на прочность. Поэтому можно сказать, что Тройка Мечей слегка созвучна Скорпиону (включая «скорпионы планеты»).

## ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ Рак
- ❖ планеты Марс и Луна, также (незначительно) Юпитер
- ❖ дома Четвертый и Седьмой
- ❖ планеты Марс и Сатурн в Раке или в Четвертом доме
- ❖ конфликт Марса и Сатурна
- ❖ соединение Марса и Луны
- ❖ ось Рак-Козерог

После неудачной попытки достичь гармонии числа 3 на уровне материи и «приземлившись», а еще вернее – шмякнувшись о землю, Сила (понимаемая метафизически) находит приемлемый компромисс в виде надежной и прак-

тической четверки. Четверка, конечно, ограничена, но в настоящий момент это не имеет особого значения. Ведь речь идет о временной передышке перед новым броском. На уровне Четверки Мечей происходит своего рода отдых, излечение после борьбы и заблуждений, связанных с Тройкой. Это нечто вроде «блудного сына», который съел полагающегося ему барашка, побыл с родителями, чтобы наутро найти свой посох и опять отправиться в путь. Идеал, конечно, не достигнут; Бога не удалось свести на землю, но уже изваян идол, и первичная симпатическая связь между божеством и его земным отражением уже установлена.

- ❖ **Ключевые слова:** отдых, восстановление сил, отказ от борьбы, одиночество, отшельничество, изгнание, заточение, сон души, некогда беспокойной, латентный период. Необходимо помнить, что к каждому из этих понятий необходимо добавлять слово «временный».

В колоде Мэри Хансон-Робертс имеется прекрасная иллюстрация на тему Четверки Мечей: светлая, просторная спальня (место успокоения), и на саркофаге, украшенном тремя мечами, лежит рыцарь в полном боевом облачении. Четвертый меч он держит в руках. Рыцарь не то умер, не то погружен в летаргический сон, но в целом вся картина пронизана светом и покоем. Набравшись сил, этот герой воспрянет духом и придет на помощь своему народу, подобно Хольгеру-Датчанину или королю Артуру.

На метафизическом уровне Четверка Мечей символизирует конструктивное деяние, волю, воплощаемую в материю, строительство (тепа – излечение; идола). Отшельник, запершись в своей келье и погружившись в самосозерцание, вовсе не бездельничает – он творит.

- ❖ **Перевернутая Четверка Мечей** означает несвоевременное действие. Человеку впору остановиться и подумать, а он бросается в бой. «Правильное действие в правильное время в правильном месте с правильными людьми... приводит к правильным результатам» – перевернутая Четверка Мечей символизирует пренебрежение этим принципом.

В теме Четверки Мечей звучит Рак и связанные с ним планеты – Луна, Юпитер, Сатурн, Марс. Марс в Раке находится в падении, поэтому действие на уровне Четверки Мечей как бы застывает, уходит в глубину, обращается вовнутрь. Луна символизирует восстановление и материнство.

Материнство – вообще одно из ключевых слов для Четверки Мечей. Юпитер, символизирующий охранительную ипостась Огня (светлая могила), в



перевернутой Четверке Мечей может давать такое свое негативное проявление, как тиранию. Четверка Мечей исключает суету.

### ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ планеты Марс, Сатурн и Уран
- ❖ знаки Скорпион, Козерог, Водолей
- ❖ дома Восьмой и Десятый
- ❖ конфликт Марса и Урана, конфликт Сатурна и Урана

Пятерка символизирует попытку выхода за узкие рамки устойчивой четверичной схемы, уход из родительского дома, символизируемого четверкой. Пятерка Мечей хочет большего совершенства, большей свободы. И — дерзко взламывает схему!

Метафизическая сила Пятерки Мечей направляется на разрушение, на сметение с дороги всего того, что мешает ее движению. На уровне пятерки происходит попытка подняться над схемой, отказаться от нее, оторваться. Пятерка Мечей — это очищение, отсечение всего лишнего в попытках преодолеть земное. Это аскеза и восхождение к вершинам через отказ от земного, символизируемого числом 4.

Пятерка Мечей жестока. В мире этой карты правит Сатурн. Даже самый символ планеты Сатурн похож на цифру 5. Пятерка Мечей созвучна Козерогу и в чем-то, быть может, Водолею, заставляя в унисон звучать все выраженные в этих знаках планеты.

- ❖ **Ключевые слова:** завоевание, вызов, разрушение окружающей среды, подавление потенциальных противников, которые могут восстать; честь/бесчестье; победа/поражения, взлеты/падения; риск, истощение, убыль, невыгоды, неудачи, отказ (добровольный или вынужденный), быть может — изоляция (добровольная или вынужденная); перемена направления жизненного пути; ломка мировоззрения, «Сатурнианская революция» в миниатюре.

Сатурн пресекает связи, разделяет. В полную мощь эта карта звучит у человека в возрасте 29, 59, 84-85 лет — в годы возврата Сатурна на свое место в гороскопе.

Традиционно карту Пятерка Мечей называли «слезы». Значение карты

этим отнюдь не исчерпывается, хотя перемены, связанные с ней, могут вызывать чувство утраты, печали; но вместе с тем в них заключен росток будущей радости, обретаемой в сладчайшей шестерке.

- ❖ **Перевернутая Пятерка Мечей** указывает на жестокость, бесполезные разрушения, злоупотребления силой, властью.

Субъект этой карты еще не в полной мере осознал ту истину, что нам дается то, что мы заслужили. «Каждому воздастся по вере его».

Пятерка Мечей — очень бурная, резкая, напряженная карта. К ней можно приложить такие слова: «Начинается новая жизнь».

### ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ Дева
- ❖ Меркурий в Деве, Сатурн в Деве
- ❖ Дома Шестой и Десятый

Шестерка Мечей символизирует самопожертвование, точно рассчитанное, правильное действие, шаг к духовности. Перед нами образ человека, стремящегося улучшить мир путем деяния. На уровне Шестерки Мечей шаг еще не сделан, но он должен быть сделан. Долженствование, категорический императив. Как мы уже говорили, Девой правит Прозерпина, поэтому через Шестерку Мечей происходит возрождение человека, перестройка, перерождение. Вместе с тем здесь сильно меркурианское влияние. Шестерка Мечей может означать поездку, путешествие, дорогу. Дорога вообще стандартное значение шестерки в любой гадательной системе.

Эта карта символизирует также преодоление трудностей, победу над рутинной путем скрупулезнейшего овладения ею. Любая система отторгает человека, когда он в совершенстве ею овладеет. Для опытного бюрократа бумаги — не затруднение.

- ❖ **Шестерка Мечей** сулит успех после долгой, бесплодной, даже пихорадочной деятельности (хлопот).
- ❖ **Перевернутая Шестерка Мечей** дает Деву в ее низком проявлении: эгоизм, склонность к использованию других (садится на шею), самопожертвование наоборот («За Родину, за Сталина не жалко и татарина»); застой.



Возникающие проблемы не решаются, а откладываются в долгий ящик. Много деклараций, сопровождаемых фразой: «Это-то я знаю досконально».

### СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Весы и Водолей
- ◆ Венера в Рыбах
- ◆ Уран в Весах
- ◆ Хирон в Водолее

Метафизические силы реализуются как акт творчества на уровне достаточно тонких планов. Энергия направляется на создание планов, проектов. Если говорить об искусстве, то Семерка Мечей символизирует развитие навыков, умений.

- ◆ **Ключевые слова:** новые планы, желания, настойчивость, терпение, очарование, надежда, вера, фантазия, частичный успех.

В теме Семерки Мечей отчетливо звучат Венера, Нептун, Уран; изысканное сочетание Весов и Водолея.

Семерка — это идеальная схема. Выше мы говорили об этом. Это совершеннейшее из чисел. На этапе Семерки Мечей проявляется стремление к совершенству, задаваемому числом 7 и высшими числами. Действия, совершаемые на уровне Семерки Мечей, отличаются изысканностью, тонкостью, хотя подчас излишней, «барочной» вычурностью.

Нептун дает Семерке Мечей иллюзии. На самом деле путь оказывается длиннее и труднее, но Нептун подталкивает к тому, чтобы принимать желаемое за действительное. В этой карте сочетаются идеализм Водолея и половинчатость Весов. Частичность достижения задуманного предполагает также наличие определенного объема недостигнутого. Вместе с тем, Семерка Мечей не столь максималистична, как Тройка или Пятерка. Поэтому она способна удовлетвориться частичным результатом.

В целом Семерка Мечей — хорошая карта. В прямом положении она указывает на действие субъекта карты. В перевернутом — больше апеллирует к окружающей среде: советы, указания, идеи, замечания, поправки, то есть, корректировка.

Вместе с тем перевернутая Семерка Мечей может указывать на недо-

статок энергии для достижения задуманного (Весы). Также непризнание окружающими (Водолей).

### ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Дева и Скорпион
- ◆ планеты Плутон и Прозерпина
- ◆ дома Шестой, Восьмой и Двенадцатый
- ◆ Уран в Деве
- ◆ аспект квинконса (в гороскопе планеты находятся друг от друга на угловом расстоянии в пределах 150° дуги)

Одна из наиболее критических карт в раскладе. Метафизическая сила вновь сталкивается с пассивным сопротивлением инертной материи. На уровне Восьмерки Мечей появляется такое понятие, как «критическая масса». Восьмерка Мечей — это как бы Четверка Мечей, взятая в гипертрофированных формах. Памела Колмен Смит изображает Восьмерку Мечей в виде женской фигуры, опутанной веревками. Мэри Хансон-Робертс усиливает мотив заточения в материю, помещая вокруг связанной женщины восемь вонзенных в землю мечей — символы масти (как бы стены тюрьмы). Если Четверка Мечей — это клетка, замкнутое помещение, то Восьмерка Мечей — это Лабиринт, где поджидает Минотавр. Нужна нить Ариадны, чтобы выбраться оттуда (знание Закона, Закона Лабиринта).

- ◆ **Восьмерка Мечей символизирует** кризисы, конфликты, преобладание того или иного начала, бурление в замкнутых границах, цензуру. В нижних проявлениях может создасться ситуация пауков в банке.

Лишь знание правильной последовательности действий (ассоциация с магическим заклинанием), технологии позволят преодолеть трудности. У И. Л. Калинаускаса есть прекрасный образ: образ летчика-испытателя, который летит себе и докладывает — «Пятый, пятый, я седьмой. Вижу летающую тарелку. Лечу дальше... Пятый, пятый, я седьмой. Вижу ангела. Лечу дальше...» Вот так, не отвлекаясь и не глядя по сторонам, идти к своей цели. На уровне Восьмерки Мечей может происходить искушение теми или иными возможностями. Поддавшийся искушению дальше Восьмерки не двинется.



Восьмерка Мечей также обозначает деятельность в каких-то очень специфических условиях. Так, например, судебный процесс в рамках запыленной системы законов, поправок, комментариев, где человек попросту теряется, чувствует себя песчинкой, может найти свое отражение в Восьмерке Мечей в раскладе.

Мы уже говорили, что число 8 резонирует со знаками Скорпиона и Девы. В карте Восьмерка Мечей также сказывается влияние Девы, причем, влияние в самой острой, резкой форме (Мечи — самая «острая» масть). Восьмерка Мечей символизирует суждения, подчас пристрастные, критиканство, дотошное контролирование, порицание, вынесение вердикта, навешивание ярлыков, непросвещенное мнение, искажение и профанацию ваших слов.

- ❖ **Перевернутая Восьмерка Мечей** может указывать на предательство, которое имело место в прошлом, на трудности, тяжелую работу, депрессию, угнетенное состояние ума, беспокойство, несчастный случай. Застой, неспособность действовать также могут быть отмечены перевернутой Восьмеркой Мечей.

Следует заметить, что Восьмерка Мечей, как прямая, так и перевернутая, в силу своей «связи» со Скорпионом (Плутоном) может указывать на те или иные фатальные, роковые факторы.

## ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ знаки Рак, Стрелец, Рыбы
- ❖ планеты Луна, Юпитер, Нептун
- ❖ дома Девятый и Двенадцатый
- ❖ конфликт Марса и Луны, конфликт Марса и Нептуна

Девятка Мечей символизирует результаты, которые вот-вот должны проявиться. Однако действие еще не закончилось. Девятка резонирует со знаком Стрельца и его управителями — Юпитером и Нептуном. Причем, Юпитер будет давать религиозность, Нептун же этой религиозности придаст испуганные формы.

- ❖ **Ключевые слова:** священник, монах, отшельник, служитель культа, храм, монастырь, святилище, сам культ, отношение к нему,

церемония, отправление культа, обряд. Также девственность, непорочность, святость, неземная чистота. Монах, живущий в ожидании явления ему чуда, знамения — вот пример субъекта Девятки Мечей.

Нептун привносит в эту карту свое негативное влияние — страх перед неизвестным, неуверенность, опасения, желание удалиться от действительности, неспособность пережить соприкосновение с действительностью, неправильное понимание, безнадежность, страдание.

На уровне любовных отношений Девятка Мечей может дать излишнее беспокойство о любимом человеке, любовь принимает истеричные, назойливые формы. Истеричность вообще связана с этой картой. В астрологии Нептун пользуется славой недоброй планеты, поэтому с этой картой связываются нищета, разочарования.

Нептун означает не только безоговорочную, фанатичную веру, но и недоверие, подозрительность, сомнение, принимающие подчас маниакальную форму.

- ❖ **Перевернутая Девятка Мечей** может давать страх болезней, насилия, сомнения, нечестивые и сомнительные предложения.

Шаткость положения этой карты выражается в постоянном балансировании между святостью и каким-то совершенно омерзительным кощунством. Более того, все — как положительные, так и отрицательные — проявления, идущие по Девятке Мечей, носят социальный характер. Особенно это касается специфических для Девятки Мечей понятий, как стыд.

Девятка Мечей может способствовать радикальному изменению мировоззрения, ибо изменения идут по Стрельцу, а Мечи — масть радикальная. Резкие и внезапные социальные взлеты и падения (кумир на час) — тоже типичная ситуация Девятки Мечей. Девятка Мечей может означать смену повседневного окружения, может означать переезд, разлуку в широком смысле слова (не только с людьми и предметами, но и с идеями).

В старых руководствах Девятка Мечей связывалась с извещением о смерти; перевернутая — о смерти близкого человека. Следует напомнить, что в картах слово «смерть» означает не только смерть как мы ее понимаем, но также любую трансформацию, изменение. Это может касаться чего угодно: внешности, социального положения, взглядов. Монах, постригающийся в монастырь, умирает для мира.



## ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ Козерог
- ◆ планеты Сатурн и Марс, также Плутон
- ◆ Десятый дом
- ◆ взаимодействие Марса, Сатурна и Плутона, как выражены они в гороскопе?

«Те, кто не смогли нас убить, сделали нас сильнее».

Эта карта в полной мере воплощает знак Козерога и его антагониста — Рака. Десятка Мечей символизирует некое препятствие, некую высоту, которую надо во что бы то ни стало взять; некую бездну, в которую предстоит спуститься (или не упасть); во всяком случае, преодолеть так или иначе.

- ◆ **Ключевые слова:** слезы, рыдания, горе, страдание (Козерог); жалобы, утешения, привязанности, любовь, дом, жилище, семья, мирный образ жизни (Рак).
- ◆ В перевернутой Десятке Мечей в основном отыгрывается Рак через планету Юпитер: выгода, выигрыш, подарок, успех, власть, владычество, авторитет — и вместе с тем нежелание идти дальше, почитание на лаврах.

На уровне Десятки Мечей вы видите физический результат своих предшествующих действий. Каковы будут эти результаты — приятными или неприятными — зависит от ваших действий. Перевернутая Десятка Мечей может дать отсутствие результатов. Вместе с тем, это и невозможность дальнейшего продвижения, препятствие, символизируемое этой картой. Препятствие может заключаться не только в преграде, но и в успехе.

На уровне тела (здоровье) эта карта может отрабатываться как воспаление, лихорадка, высокая температура.

Козерог связан с высотой и с испытаниями. На социальном уровне Десятка Мечей может означать и такое страшное испытание, как испытание властью, почетом, популярностью.

Десятка Мечей — это действительно изощренное испытание. В самом деле, стоит подумать, прежде чем решиться на единоборство с ним. Ибо вознестись можно очень высоко, а упасть очень глубоко. И то, и другое в равной степени опасно.

В жизни человека, который ставит перед собой высокие цели, испытания

могут быть сильнее, нежели в жизни того, кто удовлетворяется малым. На уровне Десятки Мечей происходит разделение того, что называют «средним путем», «верхним путем» и «нижним путем» (подразумеваются жизненные пути).

Когда эта карта выпадает в раскладе, человек, как правило, пугается. Но сильно эта карта будет проявляться лишь у людей «с большим замахом». Таковыми обычно оказываются либо люди с очень сильно выраженным Сатурном, либо Юпитером, либо выраженные Козероги, а еще более вероятно — люди с выраженным Десятым домом, соответствующим Козерогу. Конечно, для того, чтобы судить об интенсивности проявления Десятки Мечей, неплохо было бы заглянуть в гороскоп.

Как слабое проявление этой карты могут рассматриваться временные финансовые стеснения, депрессия.

Вспомним Гэндальфа. В Мории на мосту над пропастью бился Гэндальф с Барлагом, порождением тьмы (символом косной материи, мнится авторам). Сжав друг друга в смертельных объятиях, рухнули они в пропасть, и она поглотила их. Но не разбились, и гнал Гэндальф Барлога до вершины горы Баразинбар, и победил его там и сбросил с горы. И без сил лежал на вершине. Так Гэндальф Серый стал Гэндальфом Белым.

Мы не случайно обратились к Толкиену, ибо этот эпизод, написанный Козерогом (а он, слава Богу, понимал толк в Сатурне), как нельзя лучше характеризует Десятку Мечей. Эта карта заключает в себе дилемму: вот перед тобой препятствие; ты можешь попытаться его преодолеть, а можешь и не преодолевать, а встать шатрами перед ним и на том успокоиться. Ты прошел уже достаточно далеко, чтобы не стыдиться такого решения. Так что Десятка Мечей своего рода ворота в верхний, запредельный мир. Десятка Мечей — самая старшая карта масти. Вместе с тем, препятствие, символизируемое этой десяткой, открывает путь на новый уровень, поэтому преодоление десятки снова возвращает нас к Тузу Пентаклей, к единице, но уже в новой, более тонкой форме.



## ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

## Астрологические эквиваленты:

- ◆ переход от Козерога к Водолею
- ◆ знаки Козерог и Водолей
- ◆ дом Десятый
- ◆ планеты Сатурн и Юпитер
- ◆ ось Рак-Козерог
- ◆ союз Сатурна и Юпитера (прямой Туз Пентаклей)
- ◆ конфликт Сатурна и Юпитера (перевернутый Туз Пентаклей)

Итак, мы вышли на вторую ступень лестницы мастей. Туз Пентаклей означает преодоление последнего препятствия Мечей – Десятки. Высота взята. Обретенны новые умения, открылись новые горизонты. В теме Туза Пентаклей звучит триумф. Туз Пентаклей означает обретенные умения, новые источники доходов, новых людей, новые возможности для роста. Относясь все-таки к масти, принадлежащей достаточно низким центрам в организме, масти материальной, Туз Пентаклей символизирует также плодородие. Влияние Козерога и Рака (от вершины к пропасти) все еще сказывается в этой карте. Козерог, в большей степени отвечающий духу Туза Пентаклей, связан с десятым домом, с Серединой Неба в астрологии, – символом искания, неудовлетворенности достигнутым. Туз Пентаклей сочетает в себе как высшего Козерога (самоотречение, отказ во имя идеала, способность к самопожертвованию), так и Козерога низкого, холодного, расчетливого, безжалостного к себе и другим, эгоистичного.

- ◆ Ключевые слова для Туза Пентаклей: восторг, экстаз, радость, превосходство, совершенство, счастье, высота.

Наличие Туза Пентаклей в раскладе указывает на то, что субъект, возможно, готов к выходу на завершающую прямую и движется прямоком на вершину социальной пирамиды. Так или иначе, Туз Пентаклей задает следующие ситуации: карьера, профессиональное мастерство, отрыв от корней, возможно, разрыв с людьми, вместе с тем это обретение новых возможностей, в том числе – возможность взглянуть на всё новым, свежим взглядом.

Для политиков, артистов и других людей, связанных с публичной деятельностью, Туз Пентаклей будет означать вопросы их признания. Туз Пентаклей может вознести человека, но может его и низвергнуть. В принципе, эта карта лишь акцентирует внимание на этих вопросах.

Пентакли – масть материальная. Поэтому Туз Пентаклей может означать деньги, доход. И признание, связанное с богатством. В принципе, Туз Пентаклей может указывать на начало ситуации, процесса, который в будущем, быть может, достаточно отдаленном, приведет к славе, деньгам, признанию.

Туз Пентаклей может указывать также и на какие-то события, связанные со здоровьем. Это может быть либо болезнь, либо исцеление. Пентакли – масть, символизирующая равновесие сил, поэтому вопросы здоровья/нездоровья будут базироваться на гармонии или достижении ее. Может означать хорошее здоровье, богатство, процветание. Гармоничное сочетание духовного и материального.

- ◆ Перевернутый Туз Пентаклей может означать невозможность роста, неплодородность, стерильность, отсутствие источников дохода, богатство без счастья, процветание без удовлетворения, здоровье, которое тратится попусту, растраты, в том числе денежные, нищета, голод, ненасытную жажду, столкновение с фальшивками, подделками (скорее всего, материальными).

Типичным человеком Туза Пентаклей может быть депутат, получивший голоса избирателей; человек, назначенный на доходную должность; миллионер, который любит свою жену и занимается научными изысканиями, из исторических личностей – физик лорд Кавендиш, палеонтолог Кювье (баронский титул при Наполеоне).

## ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

## Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Весы и Близнецы
- ◆ планета Меркурий

То, что на уровне Туза Пентаклей было соединено, двойка разъединяет. Туз Пентаклей символизирует радость только что сданного экзамена (преодоленная Десятка Мечей); Двойка Пентаклей как бы возвращает нас к обыденности. Двойка Пентаклей – это очень суетная карта. Обычно указывает на необходимость беготни, какой-то пихорадочной деятельности, скорее всего, во имя денежных интересов.

- ◆ Двойка Пентаклей воспроизводит тему Меркурия, поэтому связана с поездками, письмами, причем, скорее всего – финансовыми.



Контракты, их заключение, документация, сумма денег (чаще мелкая) – все это может идти через Двойку Пентаклей. Вместе с тем, Двойка Пентаклей может означать прилив сил, энергию, возможность хорошо выполнить ту или иную работу, сделать сухо, профессионально, от сих до сих.

Однако Двойка Пентаклей затрудняет выработку новых проектов, так как суета отвлекает все внимание. Могут возникать разного рода препятствия. Правда, препятствия эти не очень значительны, хотя могут быть и досадны.

- ◆ Перевернутая Двойка Пентаклей – это слабость, вялость, отсутствие энергии, ситуация, когда работа стоит, а человек валяется на диване, не в силах к ней приступить. Страх перед предстоящей работой.

На самом низком уровне перевернутая Двойка Пентаклей может давать попросту нежелание работать, типичный пример чему – маниакальная страсть современных юношей к занятиям перепродажей.

### ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ планеты Меркурий, Солнце, Венера
- ◆ знак Льва
- ◆ соединение Меркурия и Солнца
- ◆ союз (прямая) /конфликт (перевернутая) Меркурия и Венеры

Меркурианская гармония – подписанный и завизированный документ. Иногда брак, но при наличии очень сильных прочих показателей; при этом самым важным будет именно формальное заключение брака. Контакты с финансовыми органами, законом.

Тройка тяготеет к совершенству; поэтому Тройка Пентаклей может как бы повторять Туз Пентаклей, указывая на большое мастерство, проявленное субъектом карты. Скорее всего, это коснется торговых или посреднических операций.

- ◆ Ключевые слова: мастерство, совершенство, артистизм, величие, обладание собственностью, иерархия, власть. Причем, власть, реализуемая гармонично, без принуждения. Скорее, ее основу составляют денежные интересы. На уровне тела Тройка Пентаклей

может указывать на беременность (как дополнительный фактор), на изменение веса, на материальные приобретения.

В Тройке Пентаклей проявляется совместное влияние таких планет, как Меркурий и Венера и задействуются все знаки, в которых эти планеты так или иначе выражены.

- ◆ Перевернутая Тройка Пентаклей символизирует упрямство, хитрость, низкое качество работы, продукции, денежные проблемы, расхожие мысли, непрофессиональность, то есть проявляются Меркурий и Венера на низком уровне.

Особенно сильно в перевернутой Тройке Пентаклей действует Меркурий. В некоторых случаях может давать переутомление или чрезмерную загруженность делами «без продаж».

Антагонизм прямой и перевернутой Тройки Пентаклей может быть задан антагонизмом понятий возвышенный/ниженный, большой/маленький, великий/поскудный. Перевернутая Тройка Пентаклей может давать мелкую пакость.

### ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Рак и Телец
- ◆ дома Второй и Четвертый
- ◆ Меркурий в Раке, Марс в Раке (падение) Уран в Раке (изгнание)

Символизирует экологическую нишу, занимаемую человеком в социуме. Четверка Пентаклей надежна, здесь нет места случайности, достигнутый успех закономерен, является следствием долгого кропотливого труда. Может символизировать маленькую, sereneкую, скученную домашнюю жизнь.

- ◆ Ключевые слова: безопасность, надежность, порядок в доме, финансовая стабильность (120 инженерских рублей, но зато ежемесячно), здоровье (вы находитесь в форме).

В теме Четверки Пентаклей отчетливо звучит тема Рака и планет, значимых в этом знаке: Юпитер, Луна. Через Юпитер могут приходить подарки, покровительство, социальные льготы, гуманитарная помощь, тринадцатая зарплата. Луна акцентирует значение дома, семейственности, надежности.

Вместе с тем, Четверка Пентаклей иногда означает жадность. «Я заработал это тяжелым трудом, какого черта я стану делиться». Неблагодарство



объясняемое благовидными предложениями («у меня семья и дети»).

- ♦ Перевернутая Четверка Пентаклей также указывает на негативные проявления, связанные со знаком Рака. Это денежные потери, беспорядок в окружающем мире, особенно дома; беспорядок в делах, неумение собраться, организовать, расхлябанность, прозябания, прекращение постоянного дохода, задержки, подвешенное состояние, расточительность.

«Он фармазон, он пьет одно стаканом красное вино».

Через Четверку Пентаклей идут такие утверждения, как «мой дом — моя крепость», «моя хата с краю», «своя рубашка ближе к телу».

Перевернутая Четверка Пентаклей связана с понятием границы и символизирует забор, огораживание, любого рода размежевание участков. Это может касаться как земли, так и работы (каждый берет свою часть).

### ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ♦ знаки Лев и Водолей
- ♦ дома Пятый и Одиннадцатый
- ♦ планеты Солнце и Уран
- ♦ конфликт Солнца и Урана
- ♦ Солнце/Уран в домах Пятом/Восьмом/Одиннадцатом

*«Я погуляю по садику, водочки выпью, закушу, лягу в светелке наверху. Яблони цветут, дух легкий, птички поют, а мысль — тук-тук-тук, а не повеситься ли мне?» (А. Островский)*

Очумев от благостного состояния Четверки Пентаклей, человек вырывается на уровень Пятерки, которая действует подобно камню, брошенному в болото. Никакая другая карта так точно не отразит состояние Льва, тоскующего среди рутины о чем-то экстраординарном (Лев Тоскующий), как Пятерка Пентаклей. В теме Пятерки Пентаклей сильно звучит Уран, изгнанный во Льве. Уран, действующий на материальном уровне и принимающий подчас материализованные формы. Там, где Водолей «поглотится» новой идеей, Лев заведет себе любовницу, поэтому Пятерка Пентаклей часто означает эротические похождения, увлечения, флирт, игры.

Ситуация гуляки, повесы часто идет по Пятерке Пентаклей. П. П. Глоба

приводит очень удачный термин — «дионисийский Лев». Лучших слов для описания характера этой карты трудно найти.

Взрыв спокойной атмосферы Четверки, конечно, просто так не дается. Он часто сопровождается денежными потерями, срывами, неудачами, разочарованиями, нечастными любовями, двусмысленными ситуациями. Иногда нарушение покоя Четверки оказывается ошибочным и человек только и помышляет о том, как бы ему вернуться назад («бес попутал»).

Вместе с тем, следует заметить, что Пятерка Пентаклей символизирует ситуации вообще-то говоря кармические, т. е. заданные изначально, и поэтому легко находящие свое подтверждение в гороскопе.

- ♦ Пятерка Пентаклей обычно означает потерю чего-то материального и приобретение взамен житейского опыта, извлечение урока.

Как символ развала сбалансированной схемы Четверки, может проявляться в виде анархизма, столкновения групповых интересов (забастовки, штрейкбрехерство, борьба фракций).

В раскладе, как правило, означает сложности, трудности, приводящие Вас к утверждению на новом уровне, к успеху, либо загоняющие назад, на уровень Четверки. Так или иначе, воспоминание о прожитом опыте остается, независимо от того, позитивным был этот опыт или негативным.

Пятерка Пентаклей, предваряемая картой-картинкой, символизирует человека, врывающегося в вашу жизнь и буквально переворачивающего ее.

- ♦ Перевернутая Пятерка Пентаклей означает перерасход энергии, растрату резервов, уязвимость, страх; сигнализирует о том, что вы свернули на плохую дорожку; символизирует дисгармонию в любовных отношениях. Здесь отыгрывается пораженный знак Льва или Пятый дом.

### ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ♦ знаки Тельца и Девы
- ♦ Второй дом
- ♦ Венера во втором доме
- ♦ союз Луны и Солнца, Луны и Венеры

Благополучный проход ситуации Пятерки Пентаклей выражает Шестерка



Пентаклей, которая означает процветание, здоровье, финансовое благополучие (в день аванса в вашем кошельке еще болтается сотня). В масти Пентаклей Шестерка, пожалуй, одна из наилучших карт. Здесь заметно влияние планет Меркурия, Венеры, зодиакального знака Девы. Шестерка Пентаклей символизирует благополучие, которое вы выстроили своими руками, добились своим трудом. Через Шестерку Пентаклей к вам приходит заслуженное вознаграждение. Эта карта может указывать на признание ваших заслуг. Также она может быть сигнификатором вашей необходимости кому-то: кто-то нуждается в вашей помощи. Поэтому Шестерка Пентаклей может символизировать собой и акт милосердия. По Шестерке Пентаклей действовала милосердная самаритянка у колодца.

- ❖ Шестерка Пентаклей может указывать на тот период благополучия, который наступает после того, как жизнь устраивает вам очередной экзамен, и вы его успешно сдали.
- ❖ Перевернутая Шестерка Пентаклей указывает на возможность болезни, на необходимость более внимательно следить за своим здоровьем, на дисгармонию между физическим и умственным (много занимаетесь умственной работой, сидя на месте – атрофия мышц; или наоборот – качаете железо, позабыв о тренировке мозга). Кроме того, перевернутая Шестерка Пентаклей может отражать низкую Деву (жадность, эгоизм, склонность, зависть, неоплачиваемые долги, стремление сесть на шею).

### СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ знак Весов
- ❖ планеты Венера, Хирон и Сатурн

Семерка, как уже упоминалось ранее, является совершеннейшим числом. Поэтому Семерка Пентаклей означает достижение некоей физической цели, воплощение, установление отношений. Семерка соответствует Весам, Седьмому дому. В Семерке Пентаклей дополнительно к этому ощутимо влияние Меркурия. В высшем проявлении означает сбор урожая.

- ❖ **Ключевые слова:** озарение, талант, рост, тяжелая работа, прогресс, удачные сделки, деньги, здоровье, доход.

Семерка Пентаклей может символизировать момент, подходящий для заключения контракта, брака (при наличии, конечно, дополнительных показателей). Эта карта – соприкосновение с гармонией, уравновешенностью, изяществом. Она может символизировать платонический роман или красиво проведенную финансовую операцию. Вместе с тем, в Семерке Пентаклей через Весы действует и Хирон, неся с собой порою путаницу, неразбериху, двусмысленность. Здесь необходимо свериться с гороскопом, прежде чем выносить «вердикт» по поводу того, как человек будет справляться с этой двусмысленностью: то ли растворится в ней и насладится ею, то ли сделает попытку привести все в порядок. Семерка Пентаклей может означать не только гармонию, но и вопросы, связанные с сохранением гармонии, и возникающие при этом определенные сложности.

- ❖ **Перевернутая Семерка Пентаклей:** бесплодность, нетерпение, отсутствие легкости, неосторожность, потеря денег, неудачные вложения средств. Низкие Весы, пораженный Седьмой дом. Может указывать на размолвки, скандалы с супругами или партнерами, вероломство со стороны напарника.

Партнер, не оправдывающий надежд, не делающий равноценный вклад в общее дело, – еще один мотив, связанный с Семеркой Пентаклей, прямой, либо перевернутой. Дисгармоничное социальное поведение, нарушение общественного порядка, где вы являетесь либо инициатором безобразия, либо его жертвой – в этом тоже может проявляться Семерка Пентаклей. (Вас ночью будит музыка с нижнего этажа или вопли пьяных под окном...)

### ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ Сатурн в Козероге, Сатурн в Десятом доме

Восьмерка символизирует закон, логику, прямоту. На уровне Восьмерки царствует прямой угол. Поэтому через Восьмерку Пентаклей вас могут испытывать на прямоту, откровенность, честность, на умение быстро принимать решения, на профессионализм. Через Восьмерку Пентаклей могут идти бескомпромиссные социальные ситуации, требующие ответа «да» – «нет». Восьмерка Пентаклей – это Скорпион с выраженными планетами, а также Сатурн. Эта карта может указывать на то, что в сложившейся ситуации про-



верке будет подвергаться ваше терпение; важно не сорваться. На уровне здоровья Восемьмерка Пентаклей — это занятия йогой, любыми практиками, дисциплинирующими ум и тело. Восемьмерка Пентаклей — это здоровье, обретаемое путем спора принятия взвешенного, холодного решения, потом — длительных тренировок. Это человек, который после тяжелой травмы не становится инвалидом, а постепенно превышает свой прежний уровень.

Ситуации, задаваемые Восемьмеркой Пентаклей, могут показаться вам давящими, жесткими, но они формируют вас, подобно рашлилю, который снимает все лишнее, наносное, фальшивое. Восемьмерка Пентаклей возвращает вас к истинной сути.

- ❖ Кроме того, это огромные амбиции, пусть и хорошо скрываемые. Восемьмерка Пентаклей вообще не благоприятствует проявлению своих чувств и эмоций, требует от вас сдержанности. Восемьмерка Пентаклей — это умение ждать.
- ❖ Перевернутая Восемьмерка Пентаклей означает отсутствие амбиций, желаний, ханжество, фальшивость, двойственность, суетность, интриганство, пошлость, заурядность.

В области здоровья эта карта символизирует разрушительное влияние интеллектуальной деятельности на тело, что может проявиться в почечной недостаточности, головных болях, повышенном давлении. Перевернутая Восемьмерка Пентаклей указывает на глупость, ротозейство, разгильдяйство, несобранность (пораженный Сатурн в гороскопе).

## ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ знак Стрельца
- ❖ дом Девятый
- ❖ планеты Луна и Нептун

Девятка Пентаклей в очень большой степени «включает» знак Стрельца и такие планеты, как Юпитер, Меркурий. Девятка Пентаклей считается хорошей картой. Через нее может происходить корректировка жизненной философии, особенно под влиянием внешних социальных факторов.

- ❖ Значение Девятки Пентаклей: достижение, предвидение, надежность, безопасность, осторожность, добротность,

естественность, соответствие природе.

Девятка Пентаклей указывает также на плодovitость и возможность зачатия (Юпитер). Последнее следует сверить с гороскопом. В метафизическом плане Девятка Пентаклей означает процесс, набирающий рост при наличии большого потенциала.

- ❖ Перевернутая Девятка Пентаклей указывает на угрозу для безопасности, на опасность, на потерю веры, возможную утрату значимых дружеских отношений или чего-то, чем вы дорожите; может означать у женщины выкидыш или аборт.

Последнее должно быть довольно сильно подкреплено как в раскладе, так и в гороскопе, равно как и бесплодие (как физическое, так и творческое). Перевернутая, эта карта указывает также на следующее: вы что-то вложили деньги, силы и ждете результата, а результат все не приходит и не приходит — тягостное ожидание.

Вместе с тем, через Девятку Пентаклей может отыгрываться низкий Стрелец. Это обман, ложь, непостоянство в отношениях, заблуждения, особенно заблуждения, связанные с учительством (ситуация черного учителя, который ведет вас к свету, а приводит к пропасти). Мошеничество, пустые обещания, тщетные ожидания, сорвавшиеся планы.

Девятка Пентаклей хорошо символизируется парадоксальным утверждением: «Осмысли грех и предайся ему». Одни видят в нем способ преодоления греха, другие — попытку оправдать этим грех.

## ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ знак Стрельца
- ❖ дом Девятый
- ❖ планеты Луна и Нептун

Десятка Пентаклей опять возвращает нас к знакам Рака и Козерога. Но на сей раз действие их как бы перевернуто. Поэтому прямое положение Десятки Пентаклей в большей степени связано с Раком, а обратное — с Козерогом, точнее, с проявлением низкого Меркурия в Козероге.

- ❖ Ключевые слова: богатство, процветание, безопасность, надежность, семья, семейные дела, наследование, предки, дом,



жилище, жилищные условия, галерея предков в семейном замке, архив, библиотека, экономия вплоть до скупердяйства.

- ♦ **Перевернутая Десятка Пентаклей:** неоправданный риск, неудачные вложения, возможные потери, надежда на авось, рассеянность, нечестная игра, отсутствие поддержки.

В метафизическом плане — изменения как бы продолжают, ничего твердого, устоявшегося нет, отсутствует надежность. Здесь важно набраться терпения (Сатурн) и не отчаиваться, уповать на будущее.

По перевернутой Десятке Пентаклей действует военачальник, который, желая угодить лично товарищу Сталину, берет к годовщине Октябрьской Революции город, положив под его стенами 3/4 личного состава (с тем, чтобы через неделю опять сдать город немцам).

Десятка — последняя карта масти Пентаклей, последней материальной масти. Здесь мы опять подходим к ситуации выбора, как это было в случае Десятки Мечей. Но там нас испытывали силой, а здесь нас испытывают благополучием. Десятка Пентаклей может указывать на материальную зависимость, когда благополучие полностью подчиняет себе человека (человек не уходит с постылой работы ради зарплаты).

Другая крайность: человеку осточертело все материальное, у него все есть, но душа ни к чему не лежит. Он рвется к чему-то более возвышенному, к гармонии тела и чувств, но не может преодолеть свою приземленность. Где-то в глубине души гнездится материальный соблазн, который человек не преодолел, но, впрочем, и не осознает его.

## ТУЗ КУБКОВ

**Астрологические эквиваленты:**

- ♦ планеты Венера, Луна и Нептун
- ♦ знаки Телец, Лев, Весы
- ♦ дома Второй и Пятый
- ♦ соединение Солнца с Венерой
- ♦ Венера в Тельце, Льве, Весах
- ♦ Венера во втором или пятом доме

Туз Кубков символизирует выход за пределы мира вещей. Эта карта как бы взламывает обыденность. Это, конечно, на высшем проявлении; на низ-

шем Туз Кубков приятно разнообразит нашу повседневность.

Кубки — венерианская масть, поэтому всё, связанное с ними, несет радость и комфорт либо душе (высший уровень), либо телу. С этим мерилом мы будем подходить к масти Кубков.

Туз Кубков обыкновенно означает обновление чувств, он может появляться в раскладах у людей, у которых Венера приходит в гороскопе на свое место, что случается один раз в 8 лет (период обращения Венеры). Конечно, Туз Кубков может возникнуть (и возникает) в любом раскладе, но наиболее ярко он отображается именно в таком «возвратном венерианском» ключе.

- ♦ **Туз Кубков обычно указывает** на то, что Вы находитесь в преддверии чего-то, что принесет Вам радость, мир и гармонию. Эта карта может сигнализировать о начале большого чувства, о каком-то событии, которое повлечет за собой роман, возможно, заключение брака.

Помимо Венеры, в теме Туза Кубков отчетливо звучат Луна и Нептун. Эта карта, находясь в узловых точках расклада, может показывать резко усиленную интуицию. В таком случае, не следует пренебрегать своими ощущениями, предчувствиями, озарениями, снами.

- ♦ **Перевернутый Туз Кубков** указывает на эмоциональный застой, отсутствие эмоций, вплоть до того, что психологи называют «сенсорной депривацией» (эмоциональным голодом).

Последнее мы нередко наблюдаем в таких житейских ситуациях: некая скучающая дама будет упорно названивать Вам по телефону с одной только целью — чтобы Вы ее в очередной раз обругали и тем самым хоть как-то обратили на нее внимание и вывали у нее хоть какие-то эмоции (пусть даже отрицательные).

Если Вы находитесь в состоянии мучительного разлада с миром, Туз Кубков может сигнализировать о начале процесса примирения, гармонизации.

Может Туз Кубков выступать и как иероглиф вашей «скейности». Туз Кубков — радостная, светлая карта, в чем-то созвучная музыке Моцарта.

- ♦ **Ключевые слова:** полнота, наполненность, радость, плодovitость, счастье, продуктивность, щедрость, бьющая ключом, восприятие мира в розовом цвете. В старых руководствах с Тузом Кубков связывали такие понятия, как пиршество, прием гостей.
- ♦ **Ключевые слова для перевернутого Туза Кубков:** изменение, разрушение, нестабильность, бесплодие, безответная любовь,



омраченная радость, фальшивое чувство, непостоянство.  
Туз Кубков приносит радость, но он же делает человека ленивым, изнеженым.

## ДВОЙКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Весы
- ◆ планета Венера
- ◆ дом Седьмой
- ◆ оппозиционные знаки в гороскопе (например, Лев-Водолей)

Если Туз Кубков символизировал зарождение чувства, то Двойка Кубков — это становление чувства между двумя людьми. В колоде Памелы Колмен Смит Двойка Кубков изображалась в виде мужчины и женщины с кубками в руках и осеняющим их крылатым львом, символом желания.

Парная медитация, на которую обычно указывает Двойка, в данном случае резко усиливает интуицию, чувствительность. Поэтому еще одно значение карты — обостренность восприятия, острое чувство красоты, вплоть до болезненного.

- ◆ **Ключевые слова:** любовь, страсть, эмпатия, привлекательность, красота, дружба, гармоничные отношения между двумя людьми, понимание, кооперация, партнерство, брак.

Двойка Кубков может указывать также на повышенное любопытство, но это любопытство всегда психологически окрашено. Либо это растущий интерес двух людей друг к другу, либо внезапно пробудившееся желание самопознания. Во всех 56 цифровых картах трудно найти карту, которая так бы соответствовала знаку Весов.

- ◆ **Перевернутая Двойка Кубков:** неудовлетворенность, желание, влечение, алчность, равность, похоть, аппетит (кушать хочется) — отрабатывается Марс, изгнанный в Весах; ложные друзья, трудный роман, связь, приносящая одни беспокойства, развод, расхождение людей, противостояние, рассогласование, непонимание (действие на низком уровне Сатурна, экзальтированного в Весах).

Появление в раскладе перевернутой Двойки Кубков может указывать на скандал с супругом, размолвку с любимым человеком, сложности с партне-

рами, друзьями. Это должно послужить настораживающим сигналом в отношении заключения каких-либо сделок. Впрочем, можно утешиться, что карта эта не является сильной.

## ТРОЙКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ Нептун в Седьмом доме

Тройка — число, связанное с идеалом, со стремлением к воплощению желаемого. Тройка Кубков означает сильные эмоции, в принципе, может усиливать интуицию (это вообще свойственно Кубкам). Метафизически масть Кубков можно представить как эволюционный путь какого-либо чувства. От смутного стремления (Туз) к ясно осознаваемой эмоции (Десятка). На уровне Тройки Кубков эмоция как бы начинает обретать форму. Настоящая форма будет обретена на уровне Четверки; сейчас же происходит примеривание. Эмоция становится более определенной, более энергетически наполненной.

- ◆ **Ключевые слова:** решение проблемы, выздоровление, получение удовлетворительного результата, удачное окончание, победа в каком-то начинании, не требовавшем особых сил; незначительное усовершенствование; приход к компромиссу.

Тройка Кубков означает, что первоначальный эмоциональный импульс, смутный и подчас ни в какие ворота не лезущий, принимает некие удовлетворительные формы. При этом одна эмоция может подменяться другой, более приемлемой. Подобные «игры» обычно происходят на уровне подсознания. В жизни иногда бывает, что Вам кажется, будто Вы страстно любите другого человека; на самом же деле тот человек просто тревожит Вас, задевает Ваши жизненные установки. Тогда Вы «убегаете» в любовь, увлечение. Этот эффект очень хорошо известен психотерапевтам, которым приходится тратить немало сил, чтобы не дать своему пациенту скатиться в квази-чувство. В таком ключе Тройка Кубков начинает выступать как своеобразный символ «отыгрывания» комплекса.

- ◆ **Перевернутая Тройка Кубков:** излишняя любовь к удовольствиям, похотливость, сладострастие, склонность к преувеличениям, растрата своих жизненных сил на удовольствия, излишества, отсутствие престижа, задержки, непонимание ситуации; окончание.



завершение какого-либо дела, скорее всего, с более чем скромными результатами.

Тройка Кубков является в раскладе довольно слабой картой. Она символизирует совместные действия (Нептун и Венера); соответственно эта карта может резонировать со знаком Рыб.

### ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Рака; Юпитер в Раке
- ◆ планеты Луна и Юпитер
- ◆ Луна в Козероге
- ◆ Четвертый и Двенадцатый дома

На этапе Четверки Кубков желание обретает конкретные формы. Эти формы, конечно, еще не полностью соответствуют нашему несовершенному миру, они несколько идеализированы, неконкретны, но вместе с тем достаточно материальны. Это может проявляться в безграничной преданности, совершенной любви, которая заставляет окружающих отчаянно завидовать, широком выходе, выплеске эмоций. Человеку в таком состоянии кажется, что все вокруг также источают любовь.

- ◆ В высшем своем проявлении Четверка Кубков символизирует всепрощение, истовое желание служить своему идеалу, кумиру. Иногда эта карта означает религиозный фанатизм.

Четверка Кубков — контрастная карта. То, что мы описали, — это как бы одно из направлений ее реализации. Вместе с тем, существует и второе: разочарование в объекте любви, вообще в окружающих людях, усталость, отвращение, ощущение себя несчастным, полученный горький опыт, начало и символ пустого, застойного периода в жизни.

На уровне Тройки Кубков как бы происходит выбор; Четверка реализует оба возможных исхода.

В чем-то Четверка Кубков созвучна знаку Рака. Чувствительный Рак вылез из своей скорлупы, был в очередной раз уязвлен и забрался обратно. В теме этой карты звучат Луна и Сатурн. Она особенно сильно будет отыгрываться у людей, у которых в гороскопе эти планеты находятся в соединении.

В целом Четверка Кубков всегда указывает на какие-то сложности с

эмоциональным раскрытием. Человек не может выражать эмоции свободно и прибегает к различным опосредованным формам.

Перевернутая Четверка Кубков активизирует Юпитер, также выраженный в Раке, и Сатурн (тайного управителя Рака). Если Четверка Кубков в прямом своем значении является довольно критической картой и может рассматриваться, скорее, как несчастливая, то перевернутая, она выступает в прямо противоположном качестве.

- ◆ Ключевые слова для перевернутой Четверки Кубков: новые возможности, новые связи, новые знакомства, новые подходы к старым проблемам, новое знание.

Если прямая Четверка Кубков может быть соотнесена с возвратными ситуациями, хроническими проблемами, то перевернутая указывает на очередную попытку решения этих хронических проблем.

### ПЯТЕРКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ планета Сатурн
- ◆ знаки Лев и Рак

Пятерка Кубков символизирует очередную попытку эмоционального обновления и вполне соотносима со знаком Льва. Эта карта означает какие-либо сильные эмоции, возможно, праведный гнев или безумное романтическое увлечение. Вместе с тем, как и всякая пятерка, эта карта также имеет сатурнианский и уранический привкус. Происходит как бы очищение эмоции, проверка ее на истинность.

Иногда Пятерка Кубков означает избавление от заблуждений, тех, о которых мы говорили, описывая Тройку Кубков и которые возникали на том этапе. Пятерка Кубков максималистична, иногда даже чересчур. Пятерка Кубков в эмоциональном плане тяготеет к своего рода «готике», то есть отсечению всего лишнего, к чувствам на уровне «все — или ничего». Тут в очень большой степени «играет» Сатурн, привнося в действие карты нечто от непримиримости и бескомпромиссности Козерога. На низком уровне Пятерка Кубков реализуется именно через Сатурн, неся с собой потерю, разочарование, огорчения, ощущение несовершенства. Именно здесь могут выплывать все недоработки в построении отношений, все недомолвки.



Вместе с тем, как и всякая пятерка, Пятерка Кубков символизирует попытку выхода за пределы жесткой четверичной формы. В рамках масти Кубков выход происходит через подключение к большому течению, большой традиции, через привлечение «дополнительных сущностей». Венера (основная планета Кубков) препятствует прямой конфронтации. Поэтому Пятерка Кубков может указывать на укрепление связи с традицией, с прошлым, что реализуется через то или иное духовное наследование, обретение забытого знания. На низком уровне это может указывать на дар или наследство в самом буквальном и прямом смысле. Выше мы говорили, что на уровне Пятерки Кубков звучит Лев.

- ❖ Правильнее было бы сказать, что в этой карте смешались воздействия Льва и Рака. На одном полюсе – метаморфоза в любовных отношениях, вплоть до внезапных изменений; на другом – типично «рачий» проявления, как-то: предки, дар, наследство...

И Рак, и Лев так или иначе обращают внимание на прошлое. В любви – это прошлые недомолвки, которые теперь становятся препятствием; в делах – это всевозможные прошлые недочеты. Традиционное значение Пятерки Кубков – разочарование, слезы и сожаления. На наш взгляд, это слишком узкое определение данной карты.

- ❖ Перевернутая Пятерка Кубков: новый взгляд на жизнь, надежда, обнадеживающие известия, приятные переживания, новые союзы, связи, возвращение к старым друзьям, воссоединение, возвращение «нагулявшегося Льва» (жизненные наблюдения одного из Авторов).

## ШЕСТЕРКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ знаки Девы и Рыб
- ❖ планеты Венера и Нептун
- ❖ дома Шестой и Двенадцатый
- ❖ Венера в Деве, Венера в Двенадцатом доме; Нептун в Шестом доме

В колоде Памелы Колмен Смит эта карта означает детство, прошлое, и изображается в виде играющих детей. Этот символ отражает одну из сторон Шестерки Кубков, которая возвращает нас к прошлому, точнее, к уровню Тройки Кубков. В остальном же, на наш взгляд, Шестерка Кубков

является вполне «девочьей» картой, если быть точнее, через эту карту как бы проявляется действие планеты Венера в знаке Девы. Венера в Деве находится в падении и поэтому карта несет на себе отпечаток какого-то бессилia (не забудем, что мы находимся внутри венерианской масти!) На этом этапе эмоция, прошедшая уровень Пятерки, одухотворяется, переходит в любовь ко всему сущему. Появление этой карты в раскладе может указывать на ситуацию, которая потребует от Вас терпимости, возвышения над суетой и истинной духовности.

В этой карте как бы воплощается Дева во всех ее высших проявлениях: милосердие, помощь, доброта, то, что древние греки называли «терапия».

- ❖ Ключевые слова: воспоминание, прошедшее увлечение, влияния, от которых Вы освободились, исчезнувшие люди и вещи; прошедшее детство, ностальгия, потускневшие образы. Эта карта апеллирует ко Времени. В чем-то она похожа на засушенный цветок.
- ❖ Напротив, перевернутая Шестерка Кубков вся устремлена в будущее. Она означает: новые возможности, открывающиеся впереди; грядущие события, расширение мировоззрения, предвидение грядущего. Эта карта может сигнализировать о том, что в ближайшем будущем ваши планы потребуют корректировки, без которой они могут рухнуть.

Н. Чижевская, известная русская гадалка начала столетия (записанную с ее слов книжку издали недавно без фамилии автора и под странноватым названием «ТОПОТ»), говоря о Шестерке Кубков, дает, на наш взгляд, очень удачный образ лестничного пролета, который человеку предстоит преодолеть на пути к счастью. Шестерка Кубков – это, простите за грубое сравнение, «перекур» в развитии отношений, эмоций.

Через эту карту происходит как бы возрождение. Тут Дева, тут сильна Прозерпина. Растение увядает, потом падает снег, весной появляется бутон. Таково значение Шестерки Кубков.

## СЕМЕРКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ❖ Солнце в Рыбах; ось Дева-Рыбы
- ❖ Солнце в Седьмом доме
- ❖ взаимодействие Солнца и Нептуна



Семерка Кубков символизирует успех в любви, привлекательность, личное обаяние. Любовь во множестве проявлений, подчас самых неожиданных. Эта карта указывает на эмоцию, вдохновляющую человека на те или иные деяния. Семерка Кубков — это достижение идеала. Что дальше?..

В трактовке Памелы Колмен Смит Семерка Кубков — мечты и изображается в виде облаков, на которых расположены кубки с символами любви (женщина), мудрости (змея), святости (фигура в светящемся покрывале), власти (замок), богатства (драгоценности), славы (лавровый венец) и зла (дракон).

Кажется, на уровне этой карты задействованы все знаки и все планеты. Над ними преобладает влияние Нептуна как планеты, связанной с идеалами.

- ◆ Ключевые слова: фантазии, отсутствие реализма, воображение, галлюцинации, провидческие способности, созерцание, размышление, чувства, разум, дух.
- ◆ Перевернутая Семерка Кубков: желание, решительность, сильная воля, ощущение того, что цель вот-вот будет достигнута, разумный выбор.

Происходит как бы противопоставление Рыб (прямая) и Девы (перевернутая карта).

Иногда Семерка Кубков может означать слезы, истерическое состояние, ибо не всякий человек способен принять обретение своих идеалов. Это поведение женщины, добившейся взаимности, после чего панически убегающей. Она получила успех, на который не была запрограммирована, и ныне пребывает в смятении.

## ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Дева и Скорпион
  - ◆ Солнце в Деве (прямая), Венера в Скорпионе (перевернутая)
- Как обычно, Восемьмерка активизирует Деву и Скорпиона.
- ◆ Восемьмерка Кубков в прямом значении указывает на такие качества, как стыдливость, скромность, сдержанность, застенчивость, большую практичность, целомудрие, знание социального ритуала, умение находиться в гармонии с людьми,

сохраняя дистанцию. То есть, задействована Дева. Ключевыми словами здесь будут: скромность, честь, опасения, терпение.

- ◆ Перевернутая Восемьмерка Кубков указывает на эмоции, которые как бы поглощаются. Вместе с тем, эта карта может указывать на внезапные подарки, притом довольно серьезные (работает Скорпион, знак, который на мелочи не разменивается). Не исключено, что Вы сами «созрели» для того, чтобы сделать кому-то подарок. Восемьмерка Кубков указывает на желание, которое трудно удовлетворить. Содержание этой карты вообще тяготеет к двум ключевым словам: удовлетворение и оцененение.

На уровне Восемьмерки Кубков эмоция, уже вполне осознанная, принявшая достаточно конкретные формы, проходит согласование с логикой, с разумом. Поэтому Восемьмерка Кубков указывает либо на согласование разума и чувства, либо на их рассогласование. На уровне любовных отношений Восемьмерка Кубков может свидетельствовать о трудностях, которые преодолеваются посредством терпения и тактичным подходом.

Можно сказать, что в сфере отношений Восемьмерка Кубков символизирует притирку друг к другу двух сильных индивидуальностей. Положительное действие Восемьмерки Кубков сказывается в гармоничном сочетании своих желаний, порывов, страстей с рассудком. Эта ситуация, когда любовь, отношения не вредят делу, а дело — отношениям. В обратном случае мы имеем мужа, отсиживающегося на работе, или жену, постоянно напоминающую о себе по телефону своему мужу/любовнику.

Девять ипостасей Восемьмерки Кубков может проявиться также и в отсутствии чувств, в холодности и в неспособности принять что-либо на веру, в том числе и хорошее к вам расположение другого человека: это отношение к чувствам другого как к тяжкому долгу, ответственности, которую норовят взвалить на Вас, естественная негативная реакция, следующая из этого предположения.

## ДЕВЯТКА КУБКОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ планеты Юпитер и Нептун
- ◆ Солнце в Девятом/Двенадцатом доме



- ◆ Юпитер в Стрельце
- ◆ Нептун в Рыбах

Десятка — нептунианское, юпитерианское число. В Десятке ощутимо влияние Стрельца, о чем неоднократно говорилось выше. В пассивной венецианской масти Кубков влияние Нептуна будет усилено, поэтому Десятка Кубков в первую очередь означает вспышки интуиции, предчувствия, вещие сны, знамения, символические ситуации и т. п. Это очень психологическая карта. Иначе говоря, на уровне Десятки Кубков происходит последняя проверка эмоции на пути от зарождения (Туз) к окончательной форме (Десятке). Здесь эмоция в последний раз испытывается на прочность, на истинность.

- ◆ **Ключевые слова:** успех, материальная привязанность, дальнейшее продвижение, благополучие, здоровье, победа, трудности, болезни.

Как видите, этот ряд включает в себя очень противоречивые понятия, и это неудивительно: Нептун всегда несет с собой хаос и путанность, так что Десятка Кубков в Вашем раскладе может быть уподоблена клочку тумана: сколько ни вглядывайся, все равно останется некоторая неопределенность. Это очень «круглая» карта, она как-то необъяснимо замкнута в себе (три раза по три).

Вместе с тем в ней сказывается и влияние Стрельца: стремление к всеохватности, лидерству, зрелищности, показухе, нетерпимое отношение к любому ограничению свободы, вмещению в какие-то рамки и границы. Стрелец переводит действие этой карты преимущественно в социальный план.

- ◆ **Перевернутая Десятка Кубков** отражает, в основном, негативное влияние Нептуна: ошибки, несовершенство, болезненное отношение ко всякого рода несовершенству, смешение Добра и зла, лжемудрость. Вместе с тем, искренность, наивность, простосердечие.

Десятка Кубков символизирует собой некую сферичность. Оказавшись в ситуации Десятки Кубков, Вы, может быть, почувствуете себя заключенным в этой сфере; или же Вы окажетесь вне этой сферы и сможете воспринять ее замкнутость как бы со стороны. Решение — разрушать или не разрушать целостность этой «ситуативной сферы», возлагается на Вас. Так или иначе, Десятка Кубков даст Вам почувствовать эту целостность.

В раскладе Десятку Кубков следует всегда изучать вместе с контекстом, так как карта эта очень неоднозначна.

## ДЕСЯТКА КУБКОВ

**Астрологические эквиваленты:**

- ◆ планеты Венера и Сатурн, также Луна
- ◆ знаки, где значим Сатурн (Овен, Рак, Лев, Весы, Козерог, Водолей)
- ◆ проявление Венеры в этих знаках и домах, с ними связанных

Десятка Кубков означает эмоцию, которая наконец-то окончательно воплотилась в ту или иную форму и отныне может быть выражена. Здесь как раз проходит испытание на окончательность воплощения. Десятка Кубков может указывать на возможность испытания Вашего чувства на зрелость. Опять-таки, может возникнуть проблема с адекватным выражением этих чувств. Десятка связана с Раком и Козерогом; в обоих значимы Луна (эмоции) и Сатурн (запирающая планета). Умение выразить свои эмоции — одна из составляющих экзамена, который символизирует собой Десятка Кубков. На бытовом уровне эта карта может означать объяснение в любви. В рамках этой карты Ваш внутренний мир как бы выставляется напоказ, представляется окружающим для вынесения оценки. Психотерапевты часто применяют такой прием: несколько пациентов разыгрывают нечто вроде «рынка», где на «продажу» каждый обязан выставить несколько своих добродетелей. Для некоторых людей эта, казалось бы, детская игра абсолютно невыносима.

Конечно, коль скоро задействованы Рак и Козерог, то вряд ли удастся обойтись без их традиционных значений.

- ◆ **Поэтому прямая Десятка Кубков** имеет «стандартное рачье» значение, как-то: дом, ближайшее окружение, счастье, радость, удовольствие, мир, довольство собой, родина, хорошая семейная жизнь, почет, уважение, добродетель, репутация.
- ◆ **Перевернутая созвучна Козерогу, Сатурну:** потеря друзей, отсутствие счастья, скорбь, раздоры, скандалы в семье, скудость, гнев, битвы, подавление, сокрушение, низвержение, противопоставление, невозможность прийти к единому мнению.

В своем прямом значении Десятка Кубков, кажется, вобрала в себя все то, что может дать эта масть, все то, что может удержать душу человека. Следующий этап эволюции — дух (Посохи). Но для того, чтобы выйти на эту ступень, необходимо преодолеть соблазн чувств, который в своей крайней форме воплощает Десятка Кубков.



## ТУЗ СКИПЕТРОВ

## Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Стрельца и Водолея
- ◆ планеты Юпитер и Уран
- ◆ взаимодействие Юпитера с Солнцем и Ураном

Туз Скипетров символизирует собой новую идею, нечто принципиально новое, новый взгляд на вещи, некий первичный творческий акт, творческую мысль, изобретение, предприятие. Метафизически этому соответствует этап рождения идеи, ее зародыш.

Представим себе человека, находящегося в ситуации Десятки Кубков. Есть у него и женщина, с которой полный лад, и дом — полная чаша. Но вот у него начинает зарождаться идея. Он сам еще толком в ней не разобрался, но она уже появилась и впоследствии отравит для него и радости разделенной любви, и удовольствия комфортабельного жилища...

Астрологически Туз Скипетров трудно сопоставить с определенным знаком или планетой. Кажется, здесь действуют все активные планеты, среди которых преобладает влияние Урана.

- ◆ **Ключевые слова для Туза Скипетров:** творчество, творение, начинание, изобретение, начало понимания, толчок, везение, счастливое стечение обстоятельств, предприятие, доход, наследство (в целом масть Скипетров — это, скорее, юпитерианская масть), рождение ребенка, первый шаг к обретению значимого жизненного опыта, приключение (Гэндальф — Уран), эскапада (он же).
- ◆ **Перевернутый Туз Скипетров** означает отсутствие новых идей, узколобость, нежелание принимать что-либо новое, преждевременный старт, заблуждения, неадекватное восприятие действительности, потеря смысла/цели, декаданс, упадок, пустое прожигание жизни, старение, маразм (о последнем клиенту рекомендуется сообщать с осторожностью).

Как карта, представляющая свою масть в наиболее концентрированном виде, Туз Скипетров имеет отношение к понятию социального престижа, поэтому с этой картой могут быть связаны такие ключевые слова, как возвышение и унижение. То, начало чего символизирует Туз Скипетров, может привести человека ко всеобщему признанию, славе, либо к позору и пренебрежению. *Примером ситуации Туза Скипетров* может послужить история

подготовки Христофором Колумбом своего первого плавания. В какой-то момент ему откровенно повезло, сложилась ситуация, которой он воспользовался, и он реализовал свою идею.

## ДВОЙКА СКИПЕТРОВ

## Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Стрелец и Козерог
- ◆ планеты Юпитер и Сатурн
- ◆ взаимодействие Юпитера с Солнцем и Ураном

Если мы обратимся к нашему образу пути, который проходит в своем развитии идея, то на уровне Двойки идея как бы набирает силу, расширяется. Она вот-вот отделится от творца и будет осознана. Нарастает внутреннее напряжение.

На более материальном уровне (социум) Двойка Скипетров символизирует человека с идеями, желаниями, амбициями, который вынужден искать компромисс с другими людьми, наделенными своими идеями, желаниями и амбициями. Поэтому Двойка Скипетров — это символ конструктивного сотрудничества (высокое проявление); на низком проявлении — непонимание, неумение соотнести себя с окружающими, неумение достигнуть согласия. Таким образом, Двойка Скипетров в раскладе указывает на ситуацию, где Вам предложат испытание на своего рода зрелость. Насколько Вы способны соотноситься с другими?

- ◆ **Ключевые слова для Двойки Скипетров:** взрослый человек, оформившаяся индивидуальность, правитель, увялка целей и средств, необходимости и желания, твердость, смелость в предприятии, способность к занятию должностей.

То есть, перед нами — тип лидера, который должен согласовывать свои амбиции с социальной реальностью, с окружением, человека, умеющего управлять собой, не позволяющего чувствам взять верх и оттапечь от намеренного. «Правителем управляют все; он не управляет никем». Двойка Скипетров показывает, насколько Вы соответствуете эпитету «взрослый».

Здесь сильно влияние Сатурна, Юпитера и знаков, в которых эти планеты выражены, в первую очередь Стрельца и Козерога.

- ◆ **Перевернутая Двойка Скипетров:** беспокойство, зависимость от



других, затертость в социальном плане, безынициативность, потеря доверия, униженное положение, внезапные изменения, сюрпризы, подарки судьбы.

### ТРОЙКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ Весы
- ◆ Марс, Хирон, Юпитер в Весах

Мысль, идея обретает форму, осознается творцом и им направляется. Идея получает направление, в котором отныне она будет развиваться. На уровне Тройки Скипетров формируется вектор социальной активности. Контуры замысла обретают очертания. Тройка Скипетров всегда связана с пониманием, осознанием. Сфера, в которой это произойдет, будет указана окружающими картами.

- ◆ **Ключевые положения:** практические знания, умение вести бизнес, сила, предприимчивость, склонность к торговле, коммерции, успех в последних; дерзость, отвага, неосмотрительность, удача, попытка.
- ◆ **Перевернутая Тройка Скипетров:** сотрудничество, в котором Вы не свободны; предательство; преуменьшение сил противника, пренебрежение предлагаемой помощью, либо чрезмерно настороженное отношение к тому, кто предлагает помощь; перестраховка, конец полосы трудностей, прекращение чего-либо, отсрочка, «мертвый сезон», неопределенный социальный статус.

### ЧЕТВЕРКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Водолея
- ◆ Одиннадцатый дом

Четверка Скипетров символизирует ментальную стабильность, дисциплинированную мысль, стремление к порядку, чувствование структуры, нахождение единомышленников, ощущение причастности той или иной традиции. Эта карта символизирует ситуацию, когда несколько человек в разных точ-

ках земного шара одновременно приходят к одной и той же идее.

В Четверке Скипетров отчетливо звучит тема Водолея и планеты, им управляющей, — Сатурна. Вместе с тем, эта карта может означать периоды какого-то застоя, оцепенения, характерного для этой планеты.

- ◆ **Ключевые слова:** общество, гармония, любовь по-водолейски (планетические выверты), периоды внезапно наступающего процветания, мир, спокойствие; наслаждение результатами своего труда, отдых. Прием, спокойствие это обеспечивается созданием какой-то жесткой социальной схемы, структуры, воплощаемой через четверку. Эта карта чем-то созвучна атмосфере энтузиазма в СССР в начале 60-х годов (после полета Юрия Гагарина).
- ◆ **Перевернутая Четверка Скипетров** означает нестабильность, поспешность, задержку, отставание, расслабленность, либо сжатость, спутанность мыслей, неспособность мобилизовать себя на что-то. Ум, интеллект нуждается в усложнении, как говорили — «горячий мозг».

Это созвучно ощущению человека, которого внезапно выдернули из медитации. Это незавершенные, оборванные любовные отношения по-водолейски. Чувство незащищенности, запятнанная красота, несовершенное счастье. Эта тема на уровне социума остро звучит в настоящее время в виде полного отсутствия гарантий, когда нарушилась четверичность (читай: надежность, неизменность) СССР, не стало «социального папы».

### ПЯТЕРКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ Сатурн в воздушных знаках (Близнецы, Водолей, Весы)

Уточнение идеи, изменение направления мысли. В рамках идеи — выделение подзадач.

В плане получения житейского опыта — проживание уроков, ситуаций, благодаря которым этот опыт Вы и получаете. Пятерка Скипетров потребует от Вас силы воли, определенности мысли. Эта карта может служить показателем того, что той или иной сфере Вашей деятельности Вы придаете излишнее внимание. Через Пятерку Скипетров идет освобождение от всего чрезмерного, ненужного, излишнего.



В социальном плане эта карта символизирует освобождение от ненужных связей, знакомств, выход из привычного социального контекста и попытка нахождения себя в ином контексте. Эта карта может означать разрыв связей, уход из дома, развал семьи. Вместе с тем, Пятерка Скипетров может открыть новые горизонты или, по крайней мере, предоставить новые возможности в той или иной отдельно взятой сфере деятельности.

- ◆ **Ключевые слова:** неудовлетворенное желание, борьба, работа, подчас изнурительная, борьба с иллюзиями, окружение, конфликты, преодоление препятствий.
- ◆ **Перевернутая Пятерка Скипетров** может означать несправедливость, холодный и жестокий ум, неумение и нежелание извлечь пользу из жизненных уроков; максимализм, разделение всего на черное и белое, невзирая на логику событий; рассмотрение событий вне вмещающего их контекста. В плане социальной активности это может означать мошенничество, противоречие, противодействие, залутанность Ваших отношений, неоднозначность социального положения, вовлечения в те или иные процессы против Вашего желания, излишнюю осторожность.

Пятерка Скипетров может указывать на затаенную вражду, которая подчас может маскироваться под маской повышенной любезности. Эта карта в раскладе указывает иногда на то, что в ближайшее время Вы рискуете стать жертвой интриги. Сатурн притягивает внимание к делам карьеры, придает им значение. Поэтому не исключено, что действие Пятерки Скипетров будет в основном разворачиваться на Вашей работе.

Как символ разрушения уюта четверичной схемы, Пятерка может означать начало нестабильного, асоциального периода, потерю работы, тех или иных социальных гарантий и т. п. Эта карта может сигнализировать об определенных сложностях, связанных с Вашим жильем.

Пятерка Скипетров является одной из карт, представляющих собою дополнительные факторы, на которые следует обращать внимание, если речь идет о возможном разводе.

Традиционное значение этой карты, приводимое доктором Палюсом, «золото», богатство, роскошь, изобилие, что представляется нам весьма спорным, в очень малой степени отражающим характер Пятерки Скипетров. Некоторые источники трактуют эту карту как символ брака по расчету.

Символом Пятерки Скипетров в колоде Мэри Хэнсон-Робертс служат

пятеро детей, дерущихся на палках/Скипетрах (символах масти). В колоде «Канон Рид» четыре странника с посохами готовится напасть на пятого. В обоих случаях мы имеем противостояние: один против четырех (1 + 4). Поэтому эту карту можно трактовать как бунт одиночки против установленной системы.

## ШЕСТЕРКА СКИПЕТРОВ

**Астрологические эквиваленты:**

- ◆ переход от Восьмого к Девятому дому
- ◆ планеты Венера и Юпитер

Вдохновение, обращение к более высоким планам, учительство, духовный рост, служение, осознание своего пути в этой жизни, во Вселенной. Это очень интересная карта. Она часто выпадает после какого-то крайне тяжелого жизненного испытания. В этой карте, кажется, слышен отзвук всех дальних планет, и ни одну из них нельзя выделить явно.

- ◆ **Ключевые слова:** завоевание, триумф, хорошие известия, прибыль, продвижение, ожидание, желание, реализованное через тяжелый труд; ситуация Иакова, отслужившего за Рахиль 14 лет, на низком уровне Шестерка Скипетров работает как Дева, давая подчиненность, зависимость, услужливость, скованность в мыслях и проявлениях, холуйство. Поэтому Шестерка Скипетров может столкнуть Вас и с такими проявлениями человеческой природы.

◆ **Перевернутая Шестерка Скипетров** означает гордыню, снобизм. Человек чему-то научается, получает какой-то жизненный урок, а потом бегаёт и кричит об этом на всех перекрестках, раздувая его значимость и корча из себя гуру. В народе даже слово для таких появилось: «полугурок». Вместе с этим, нежелание понять, что один жизненный урок открывает дорогу к бесконечной цепи последующих. **Ключевые слова:** бесконечное оттягивание, выжидание, страх, переоценка собственных сил и возможностей или недооценка их; очковитательство, «нетрудовой» доход. Кроме того, перевернутая Шестерка Скипетров символизирует ожидание, надежду. Эта карта в перевернутом состоянии опять-таки активизирует Деву, а таким образом проявляется Венера, актуальная для этого знака.

Венера задает также такие ситуации Шестерки Скипетров, как поход в



гости, досуг, развлечения, приятное времяпрепровождение, приятное общение. Эта карта может символизировать легкое любовное увлечение, курортный роман.

### СЕМЕРКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ Солнце в Девятом доме
- ◆ Солнце в Весах

Семерка Скипетров символизирует творчество, вдохновение, искусство, привлекательность, достижение личных целей. Это карта победы, символизирующая движение вперед. Эта карта – как бы зеленый свет светофора. В этой карте сильно влияние Весов. Энергия, предприимчивость направляется на всевозможные проекты, связанные с творчеством, с организацией зрелищ, шоу-бизнесом. Вместе с тем эта карта может свидетельствовать о развитии профессиональных навыков в том или ином виде искусства, например, музыки; может служить указанием оценки, которой Ваше умение и Ваше искусство могут быть подвергнуты. Эту ситуацию условно назовем «Паганы в детстве».

- ◆ **Ключевые слова:** успех, причем, социальный – признание окружающих. Эта карта означает доход, причем, скорее всего, ограниченный, небольшой, ибо через Весы сказывается влияние Венеры (она никогда не дает больших доходов). Кроме того, это карта преодоления препятствий, вызова на бой, но все в очень ограниченных, локальных масштабах. Вообще, Семерка Скипетров – не самая сильная карта. В целом она символизирует движение вперед, победу, достижения.
- ◆ **Перевернутая Семерка Скипетров:** отсутствие вдохновения, энергия, растрачиваемая попусту, идеи, которых слишком много в голове, таланты, которые используются не надлежащим образом, просто неудачи. Писательские зажимы. Беспокойство, смущение, нерешительность, колебания, приводящие к денежным потерям. Сомнения.

Эта карта символизирует беззаботность, нежелание излишне концентрироваться на той или иной проблеме, избегание всего мрачного, унылого,

чрезмерного (Весы). Появление этой карты в раскладе может означать для Вас период «невыносимой легкости бытия». Или же это будет период колебаний, раздумий. Или усиленной коммерческой деятельности. Здесь все зависит от сопутствующих карт и от того, насколько выражен в Вашем гороскопе, прямо или косвенно, знак Веса. Следует также взглянуть на положение Венеры в гороскопе и ее соотношение с другими планетами.

### ВОСЬМЕРКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Скорпион
- ◆ планеты Юпитер, Сатурн, Уран

Восьмерка Скипетров – это воплощение Закона, причем, закона социального. Эта карта, где влияние Юпитера будет преобладающим. Восьмерка Скипетров символизирует науку, книги, печатное слово, обучение. Появление этой карты в раскладе может служить индикатором того, что доверие к Вам или Ваше доверие к кому-то может в ближайшее время быть подвергнуто испытанию. Это карта проверки на «моральную устойчивость, политическую грамотность».

Вместе с тем, в Восьмерке Скипетров сказывается и влияние Урана. Как мы неоднократно говорили, число 8 активизирует Деву и Скорпиона; Уран же является экзальтирующей в Скорпионе планетой. Уран символизирует внезапные изменения; поэтому Восьмерка Скипетров может означать внезапный прогресс, продвижение в той или иной области, какие-то социальные новшества, на которые нужно быстро реагировать. Скорпион же делает критическими всякие излишне поспешные действия. Поэтому эта карта является картой балансирования. Планеты, выраженные в ней, как бы антагонистичны друг другу. Отсюда напряженность Восьмерки Скипетров.

- ◆ Появление этой карты в раскладе может означать, что в ближайшее время Вам придется принимать решение, принимать быстро; решения будут очень конкретными, на уровне «да» или «нет»; причем, от того, какое решение Вы примете, будет зависеть очень многое. Восьмерка Скипетров – очень скорпионья карта, поэтому ситуации, которые она задает, резки и бескомпромиссны.

Единственное, чем можно утешить читателя, – это не самая сильная



карта, и для того, чтобы она проявилась в раскладе в полную мощь, необходима достаточно сильная поддержка других карт. Неплохо заглянуть и в гороскоп. Если в раскладе действие Восемьки Скипетров можно отнести к прошлому, то не исключено, что эта карта символизировала решения, принятые слишком поспешно.

Некоторые описания трактуют Восемьку Скипетров как карту мира, гармонии, социального процветания. Но применительно к Восемьке это — мир на склоне спящего вулкана.

- ◆ Перевернутая Восемька Скипетров отражает девью ипостась числа Восемь: критика, зависть, ревность, рассогласование, бюрократизм, оттягивание решений, стагнация, домашние скандалы, Юпитерианское влияние в перевернутой Восемьке Скипетров скажется в опасности быть обесчещенным, столкнуться с фальшью, ложью, мистурой.

### ДЕВЯТКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Рыбы
- ◆ дом Двенадцатый
- ◆ планеты Юпитер и Нептун

Очень психологизированная карта. На высоком уровне своего действия Девятка Скипетров означает проникновение на другие уровни сознания. Эта карта символизирует смену представлений о самом себе, начало видения самого себя в ином свете. На социальном уровне Девятка Скипетров может выразиться в избрании себе ложной системы ценностей, ложных авторитетов. Через число 9 проникает сильное влияние Нептуна; Девятка Скипетров же в очень большой степени связана именно с авторитетами, причастностью к той или иной культурной традиции, взглядам, системе ценностей.

- ◆ Традиционные ключевые слова для Девятки Скипетров: ожидание трудностей и перемен, ожидание бурных периодов жизни и предчувствование их; предаждение, предчувствие; вражда, скрытые враги, развал, разрушение; дисциплина; перерыв в борьбе.

В отличие от других Девяток, Девятка Скипетров отражает, скорее, характер Рыб, нежели Стрельца. Влияние Нептуна тут сильнее, а Юпитера слабее.

- ◆ Перевернутая Девятка Скипетров указывает на заскорузлость мышления, узость взглядов, закрытость ума, потерю связи с действительностью; различные препятствия, противников, проблемы, возникающие в одночасье, задержки, все, что вызывает неудовлетворение, разочарование, безнадежность; барьеры, которые встают и которые надо преодолевать; мертвые периоды, плохое здоровье.

Появление Девятки Скипетров в раскладе свидетельствует о том, что в Вашей жизни впереди предстоит довольно скользкий участок. Важно пройти его, не оступившись. Мать Скипетров — последняя в лестнице мастей, символ которой — обретение жизненного опыта. Вы сейчас очень близки к последнему этапу и важно не поддаться иллюзиям. Известно, что чем ближе к цели, тем сильнее сопротивление, и тьма гуще всего перед рассветом. Это в полной мере относится к Девятке Скипетров.

Чтобы лучше понять ее действие, мы советуем читателю вернуться назад и внимательно перечитать описание знака Рыб и в особенности Двенадцатого дома, с ним связанного, что сильно облегчит понимание этой неоднозначной карты.

Девятка вообще «трудно дается» из-за своей замкнутости, квази-совершенства. Представьте себе человека, которого поместили внутри зеркальной сферы. Никто не ведает, что он там увидел и испытал, но вышел наружу он совершенно обезумевшим.

### ДЕСЯТКА СКИПЕТРОВ

Астрологические эквиваленты:

- ◆ дома Десятый и Первый, связанные с ними планеты

Последнее тяжелое испытание, представляемое коварной и внешне благополучной Девяткой Скипетров, пройдено. Идея, мысль, ведущая к Осознанию, окончательно сформировалась и ныне осознается как нечто совершенно отдельное от Творца. Человек отделяет себя от своей идеи, от своего творения. Это тот этап, на котором Творец может смело сказать: «*Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать*».

- ◆ Ключевые слова: крайнее давление, которое внезапно исчезает; проблемы накануне своего разрешения; страстное желание обрести



смысл, цель, ориентир, утвердиться в жизни, определиться, осознать свой уровень, позицию, место; возможное использование обретенной силы, власти в личных, эгоистических целях и побуждениях.

- ♦ В перевернутом положении: трудности, интриги, двуличие, предательство. Перевернутая Десятка Скипетров может указывать на встречу с предателем Ваших интересов, разрушителем. Эта карта может символизировать деструкцию во всем ее многообразии. В метафизическом плане перевернутая Десятка Скипетров означает неспособность мысли, идеи проявить себя.

В своих крайних проявлениях это ситуация непонятого гения; это мысль, высказанная несвоевременно, либо слишком рано, либо слишком поздно. Парадоксально или нет, но многие из нас приходят к мыслям, которые в прошлом могли бы стать великими, а ныне — что они? Или обратный пример: Эврипид, разруганный современниками и популярный на протяжении последующих двух тысяч лет.

Практически всегда Десятка Скипетров несет с собой те или иные потери, что делать — Сатурн требует жертв. Карта эта связана с Серединой Неба, со знаком Козерога, с Сатурном. Вместе с тем, в Десятке Скипетров звучат и другие планеты. Кажется, что их вибрация образует здесь некий единый аккорд.

Ступенька за ступенькой мы прошли всю лестницу мастей. Мы проследили эволюцию от грубой плотной материи ко все более тонким планам. Символами этих этапов выступали отдельные карты. Но символы эти безличны. Далее мы переходим к описанию тех персонажей, которые действуют в раскладе. Мы войдем в Мир Гадательных Карт.

Существуют две тенденции использования придворных карт.

(А) Придворная карта рассматривается как своего рода «артикль», предшествующий следующей карте или цепочке карт, указывающих на то или иное событие, либо процесс. Анализ придворной карты позволяет выяснить, относится ли это событие к настоящему времени или же оно уже завершилось, или мы находимся у истоков какого-либо процесса.

(В) Придворная карта рассматривается как символ конкретного человека, с которым связано событие, отражаемое последующими картами.

## Глава десятая «ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ»

### КОРОЛЬ СКИПЕТРОВ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ♦ Юпитер, знаки Юпитера: Стрелец, Рак, Рыбы, человек с выраженным Четвертым или Девятым домом
- А. Событие, представляемое этой картой, в принципе возможно, хотя еще не стало реальностью.
- В. Эта карта означает честного, прямого и сознательного человека, возможно, лидера. Его качества: зрелость, мудрость, преданность идеям, дружелюбие, образованность, привлекательность. Это благородный и щедрый человек, обычно женатый. Часто эта карта предполагает отцовство.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ♦ Сатурн, знак Козерога, человек с выраженным Десятым домом
- А. Время переходить к действиям еще не пришло. Надо ждать.
- В. Суровость, скупость, догматизм, зажатость в поведении. Человек, который проводит свои идеи слишком уж настойчиво, не считаясь с ситуацией.

### КОРОЛЕВА СКИПЕТРОВ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ♦ Солнце и Сатурн, знаки Льва и Водолея
- А. События, описываемое последующими картами, уже начались. Процесс идет. Концепция сформирована, если речь идет об идее. Если Король может обозначать инициатора, побуждающий фактор, то здесь мы имеем дело с обретением формы, с процессом, набирающим силу. Если Королю угодить семени, то Королеву — ростку, появляющемуся из земли.
- В. Привлекательная и понимающая Вас личность. Она дружелюбна, расположена к Вам, быть может, любит вас, хотя любовь эта может иметь ма-



теричский, олемающий оттенок. Это личность практичная, социально хороша, адаптированная, внешне она прикована своеобразного шарма, хотя может быть колдовской. Она разумна, умеет держать свои чувства под контролем, вместе с тем она при необходимости свободно выражает свои эмоции, не комплексует, временами бурно обижива, но быстро отходит. Честолобна, выжидательна, любит, чтобы ее побили и, главное, уважали.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

♦ Луна и Сатурн, знаки Рака и Козерога

А. Задуманное Вами явно оторвано от действительности, скорее всего, исполнение желаемого невозможно. В свое время Вы позволили Фантазиям и желаниям слишком сильно повлиять на ход Ваших рассуждений.

В. Человек, которого Вы пытаетесь адаптировать к окружающим социальным условиям и который сопротивляется им. Иногда перевернутая Королева Скипетров может символизировать личность, которая, умышленно или нет, но дискредитирует Вас, подрывает Ваш авторитет. Или это крайне эксцентричный и вбалмошный человек, с которым Вы связаны.

### РЫЦАРЬ СКИПЕТРОВ

#### прямая карта

Астрологические эквиваленты:

♦ Уран, Меркурий, знаки Стрелец и Водолей, человек с выраженным Девятым или Одиннадцатым домом

А. События, на которые указывают следующие карты, практически уже начались. Они даже имеют уже свою, пусть крохотную, но предысторию. Возможно, Ваше представление о них еще далеко не полно, да и процесс не дошел до своей кульминации. Вместе с тем, он уже ощущается вполне яственно и не считаться с ним невозможно.

В. Рыцарь Скипетров представляет личность, которая может вызвать Ваш отъезд, отбытие, направить Вас в поездку, путешествие. Этот человек может принести Вам что-то новое, или же его активность будет иметь тот результат, что Вы обратитесь к доселе неизведанному для Вас. Не исключено, что этот человек откроет Вам нечто внутри Вас самих. Через Рыцаря Скипетров может идти смена Ваших взглядов, Вашего мировоззрения. В прин-

ципе, этот человек может существенно расширить Ваши горизонты. Как минимум, он способен переместить Вас из сферы одной ситуации в сферу другой. Рыцарь Скипетров может символизировать отсутствующего человека, либо человека, находящегося в состоянии переезда.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

♦ согласованное и очень низкое проявление Солнца, Марса и, возможно, Урана

А. Процесс, указываемый последующими картами, в своем развитии претерпевает различные трудности. Планы, задуманные Вами, реализуются с трудом. Приходится преодолевать множество препятствий. Возможно, Вам следует проверить, что же необходимо изменить, чтобы движение к цели пошло более быстрым темпом и стало не столь затруднительным.

В. Человек, который несет с собой раздоры, разрыв отношений, прерывание того или иного процесса, в который Вы вовлечены. Через него могут происходить неожиданные изменения. Он несет с собой скандалы, ссоры, ссоры; может навсегда рассорить Вас с Вашими друзьями. В лучшем случае его можно уподобить собаке из «Троих в подне», организовавшей всеобщую свалку больших псов и с ангельским видом на нее взиравшей.

### ПАЖ СКИПЕТРОВ

#### прямая карта

Астрологические эквиваленты:

♦ Венера, знак Весов, человек с выраженным Седьмым и, возможно, Третьим/Девятым домами

А. Последующие карты, описывают процесс, который находится в фазе кульминации, который уже стал частью Вашей текущей реальности, повседневности. Возможно, этот процесс, эта цепочка событий уже принесли свои плоды, к которым вы вынуждены так или иначе отнестись.

В. Паж Скипетров обычно указывает на честного человека, лояльно настроенного по отношению к Вам и к той группе людей, которую Вы, возможно, представляете. Часто это бывает друг, которому Вы доверяете. Это может быть незнакомец с дружелюбными намерениями. Человек этот энергичен, он упорно добивается того, что ему нужно.



Нередко в раскладах Паж Скипетров выступает как носитель важных новостей. Действия Пажа Скипетров обычно относятся к социальной сфере. Эта карта совмещает в себе меркурианское и венецианское влияние, свойственное карте Пажей, с влиянием Юпитера (масть Скипетров).

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

♦ Сатурн, пораженный неблагоприятным воздействием другой планеты

**А.** То, что было задумано, в какой-то момент времени получило неправильный ход и в будущем явно обречено на провал. Вашим планам, похоже, не суждено стать реальностью. Или же Ваши планы будут-таки воплощены в жизнь, однако результаты будут крайне далеки от ожидаемого. Это же касается и Ваших надежд на те или иные процессы, «запущенные» не Вами.

**В.** Человек, который проявляет нерешительность в достижении чего-либо, вечно колеблется, у которого семь пятниц на неделе, не желающий брать на себя ответственности, не желающий принимать решения. Иногда это носитель плохих известий. Это может быть человек, несущий вам несчастье. Наиболее общее значение этой карты: разрушитель Вашего комфорта («кайфолом»; пораженная Венера).

### КОРОЛЬ КУБКОВ

#### прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ♦ знаки Лев, Весы, Стрелец
- ♦ Венера, Седьмой дом
- ♦ Солнце, Пятый дом
- ♦ Девятый дом, Юпитер, Нептун

**А.** Последующие карты могут символизировать какой-то творческий замысел, творческий акт. Возможно, Вы созрели для какой-то эмоции и в настоящий момент находитесь в ожидании, когда же эта эмоция будет инициирована извне. «Пора пришла: она влюбилась... Душа сказала: это он!» Иначе говоря, это «зов». Можно с уверенностью сказать, что действие последующих карт будет так или иначе завязано на Вашей эмоциональной сфере, на Вашем эмоциональном состоянии.

**В.** Король Кубков воплощает человека творческого, осознающего ответ-

ственность за то, что он делает. Часто эта карта указывает на ученого, либо на человека, чей разум открыт, на вдумчивую личность.

Иногда это профессионал, иногда бизнесмен, может быть, человек, чья деятельность так или иначе связана с законом. Венецианская окраска Кубков почему-то заставляет предположить, что это будет адвокат. Не исключено, что это священнослужитель, философ; быть может, человек, достигший высоких ученых степеней.

Карта может указывать на человека, который поставлен в ситуацию, где ему необходимо проявить свои интуитивные способности. Он может почувствовать это.

Как бы то ни было, это располагающая к себе, надежная личность, добрая, внимательная к окружающим, снисходительная к их мелким грешкам и недостаткам. Не исключено, что человек этот так или иначе связан с искусством. Быть может, его интересы в искусстве и науке пересекаются.

Это благородный человек, вряд ли способный на низкие дела. Он склонен к филантропии и умеренно щедр.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ♦ знаки Лев, Весы, Водолей
- ♦ Солнце пораженное Ураном и/или Хироном
- ♦ Уран в Пятом доме

**А.** Застойное состояние, ничего нового. «Нечего читать, незачем жить» (фраза конца 70-х). Может статься, что эта карта указывает на такое состояние Вашей жизни, когда Вы неспособны извлекать жизненные уроки, правда, последнее должно быть серьезно подтверждено последующими картами.

**В.** Ярko выраженный артистизм, причем, тяготеющий к эпатажу, эксцентризму (Уран), возможно, этого человека повсюду сопровождают скандалы, его неуемность и стремление жить на широкую ногу будут вести к потерям, бесчестью, к невыгодному для него положению. Может быть, этот человек нечист на руку; его левая рука не ведает, что творит правая. Его жизнь — путь саморазрушения. Оказавшись на его пути, Вы можете быть также вовлечены в деструктивный процесс.

Иногда Король Кубков воплощает профессионала, виртуоза в своем деле, напроць лишеного каких-либо моральных принципов. Дело с ним



иметь порой бывает трудно, может так статься, что человек этот сколько-то, как налим (Хирон). Вместе с тем он, скорее всего, не жаден.

### КОРОЛЕВА КУБКОВ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Весы и Водолей
- ◆ дома Седьмой и Одиннадцатый и связанные с ними планеты

**А.** Эта карта указывает, что эмоции, связанные с последующими картами, уже зародились и находятся в состоянии первичного оформления. Она может указывать на зарождающееся чувство, когда все еще достаточно смутно и неопределено. Или же наоборот, первый толчок, после которого два человека постепенно, почти незаметно становятся друг другу чужими.

**В.** Королева Кубков — дружелюбная, нежная и привлекательная личность. Этот человек, скорее всего, любим и обожаем многими. Вероятнее всего, что это женщина. В последнем случае она является прекрасной матерью и преданной женой. Эта карта может указывать также на очень хорошего друга, вне зависимости от пола. Иногда она может ассоциироваться с Натальей Гончаровой с акварели Брюллова: несколько легковесна, но прекрасна, дружелюбна и мила. Королева Кубков практична, очень пряма в высказываниях, вместе с тем она вся напоена одухотворенностью, что более всего проявляется в любовных отношениях, которыми она обильно поглощена. Часто Королева Кубков обладает даром предвидения, к советам ее имеет смысл прислушаться.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ те же, что и в случае прямой карты, но добавляется влияние Сатурна, причем Сатурна очень низкого

**А.** Перевернутая Королева Кубков указывает на то, что чувства, вызываемые содержанием последующих карт, еще не проявились, не осознались. События пока воспринимаются с позиции чистого разума, умозрительно. Или же чувства, вызываемые событиями, явно не адекватны последним. Так зачастую большая любовь или дружба начинается со скандала, близкие друзья знакомятся, поссорившись (как д'Артаньян и три мушкетера).

**В.** Бесчестность, склонность к запрещенным приемам, подлым методам, шантажу. Моральные принципы перевернутой Королевы Кубков оставляют желать много лучшего. Этот человек внутренне глубоко неупорядочен. Как правило, Королева Кубков очень материалистична и религиозность ее, если таковая и наличествует, выражается лишь в своего рода молитвенном попрошайничестве, не более. Перевернутая Королева Кубков может указывать на коварного человека, возникающего на Вашем пути, могущего вовлечь Вас в сети своих интриг.

В целом, Королева Кубков воплощает и соединяет в себе влияние Венеры, Луны и Нептуна. В жизни это может быть либо женщина (так чаще всего и бывает), либо мужчина. Последний, несомненно, «венерианского» толка. Это человек, который часто выступает в роли «жилетки», которому хорошо поплакаться, исповедаться. Вместе с тем, если Королева Кубков выступает в перевернутом виде, остерегайтесь, ибо Ваши исповеди могут быть обращены против Вас.

### РЫЦАРЬ КУБКОВ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Водолей
- ◆ Солнце в Одиннадцатом доме
- ◆ Меркурий в Одиннадцатом доме
- ◆ Нептун в Одиннадцатом доме
- ◆ Уран в Третьем доме

**А.** Эта карта указывает на чувство, которое широким шагом движется к своей кульминации и уже недалеко от нее. Если речь идет о предчувствии, то это предчувствие принимает уже совершенно определенные формы. Если речь идет о творческом замысле, то результаты вот-вот должны воплотиться. Слова, выражающие эмоции, вот-вот будут сказаны.

**В.** С этим человеком, скорее всего, будет связано какое-то приглашение или возможность, которая представится в ближайшем будущем. Этот человек воплощает, быть может, для Вас идеал привлекательности, прогрессивности. Это может быть тот, кто встречает Вас по прибытии куда-либо. Тот, кто зовет Вас на те или иные дела. С этой картой связано такое по-



нятие, как запрос, ожидание. Ключевые слова для Рыцаря Кубков — приход, приближение, продвижение, привлекательность, умиротворение, соответствие.

С Рыцарем Кубков может быть связано какое-то выгодное для Вас, может быть, денежное предложение. Или же это человек, который выбивает Вас из Вашего комфорта, какими бы ни были его мотивы. Последнее, впрочем, покажут следующие карты.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Близнецы
- ◆ Третий дом
- ◆ Меркурий/Юпитер/Нептун в Близнецах/Третьем доме
- ◆ Меркурий в Девятом доме

**А.** Указывает на незавершенность всего того, что символизируется прямым положением Рыцаря Кубков. Это предчувствие, предвидение, которое еще слишком смутно, чтобы о нем говорить конкретно; это чувство, о котором рано еще высказывать какое-то мнение, оно еще нуждается в проверке. Это замысел, воплощение которого в настоящий момент представляется преждевременным, который нуждается в доработке. Быть может, он не будет воплощен вообще. Так или иначе, он должен быть доработан, уточнен, откорректирован.

**В.** Перевернутый Рыцарь Кубков представляет собой личность, склонную к показухе, к мошенничеству. Человек этот, скорее всего, слаб и не способен к открытой борьбе, поэтому методы, которыми он пользуется, достаточно грязны. Он способен предать Вас, обмануть, обвести вокруг пальца. Иногда перевернутый Рыцарь Кубков символизирует эдакую субтильную личность. В нем есть что-то ненастоящее, мишурное (Нептун).

### ПАЖ КУБКОВ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ ось Дева-Рыбы
- ◆ планеты Венера и Нептун

**А.** Эмоция, чувство, представляемые последующими картами, полностью

оформились и готовы к своему выражению. Дело лишь за тем, чтобы их выразить. Если дело касалось интуиции, тех или иных форм предвидения, то Паж Кубков может символизировать подтверждение предположениям, основанным на предчувствиях.

**В.** Паж Кубков символизирует собой человека настойчивого, жадного до знаний. Этот человек очень серьезно относится ко всему происходящему вокруг. Он глубокомыслен, вздумчив. Быть может, обладает очень большой чувствительностью. Часто эта карта указывает на человека с поэтическим складом ума, либо же человека, склонного к медитации, созерцанию, практикующего тот или иной способ духовного самосовершенствования. Обычно это лояльно настроенный к Вам человек. Он всегда готов предложить Вам свою помощь и услуги, если дело касается той или иной конкретной задачи. Это человек очень работающий, старательный, на него вполне можно положиться.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ ось Дева-Рыбы
- ◆ планеты Венера, Нептун, Венера в Деве
- ◆ Нептун в Двенадцатом доме

**А.** Существует тенденция рассматривать перевернутого Пажа Кубков как антипода прямого. Эмоции не осознаны. Все очень зыбко и туманно.

**В.** Перевернутый Паж Кубков указывает на человека рассеянного, неспособного к сосредоточению, к усидчивости, к упорному и монотонному труду. Или напротив, этот человек излишне сконцентрирован на чем-то одном, фанатеет на этом. Перевернутый Паж Кубков может указывать на человека со странностями, с какими-то отклонениями. Социальное положение Пажа Кубков подчас может быть неопределено. В крайнем случае эта карта может символизировать обычного пошляка, весьма далекого от духовности.

### КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ земные знаки: Телец, Дева, Козерог
- ◆ планеты Меркурий и Сатурн
- ◆ Второй дом, Меркурий и/или Сатурн во втором доме



**А.** Ситуация, выражаемая последующими картами, может означать начало процесса, порожденного текущим процессом. То есть, процесса сыновьяго (или, если угодно, дочернего). Поскольку Пентакли — масть «заземленная», то может описываться ситуация, связанная с зачатием, зарождением. Это не обязательно зачатие ребенка, это может быть зарождение чего угодно на физическом уровне, характеризующегося тем, что оно в определенной степени будет отражать своего прародителя, унаследовав наиболее характерные для него черты.

**В.** Король Пентаклей символизирует опытного и успешного лидера, имеющего за своей спиной немалый жизненный опыт. Это человек твердый, с характером, подчас резкий. Вместе с тем он не лишен интеллигентности и не чуждается духовного. Человек, обладающий блестящим умом. Хороший бизнесмен, либо незаурядный специалист в области точных наук. Он может быть надежным другом, но ум его холоден. Весь он какой-то колючий. Он может посоветовать, но не посочувствовать. За последним лучше обращаться к Королю Кубков. В браке это надежный партнер, хотя склонен принимать брак как форму контракта и этому контракту неуклонно следовать. Нельзя сказать, что это верный муж, коль речь зашла о браке. Просто это человек, который ясно осознает разницу между любовью, браком и сексом и не смешивает все в кучу. В бизнесе ему сопутствует удача, хотя последней он обязан, скорее, своему уму, нежели своей обходительности. Этот человек прекрасно чувствует конъюнктуру сегодняшнего дня и знает, «на какую лошадку ставить». Нищета ему не грозит. Умение депать деньги у него в крови и, скорее всего, сейчас он обладает солидной собственностью.

### перевернутая карта

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ То же самое, но влияние Сатурна здесь сильнее. Вместо Второго задействован Восьмой дом. Присутствует смешанное влияние Близнецов и Козерога. Сочетание последних в астрологии рассматривается как нестабильное, обуславливающее чересполосицу, через которую вынужден проходить человек на своем жизненном пути, что тоже в немалой степени соответствует характеру Короля Пентаклей, в особенности перевернутого.

**А.** Перевернутый Король Пентаклей будет говорить, скорее, о преждевре-

менности, о бесплодности ситуации, выражаемой последующими картами.

**В.** Тип коррумпированного политика или бизнесмена, пользующегося грязными средствами для достижения своих целей. Перевернутый Король Пентаклей коварен, жаден, верить ему нельзя ни в чем. У него «два языка». Иногда эта карта может указывать на злобного старика, не вставшего в маразм, но весь свой жизненный опыт, весь свой ум направившего на свои эгоистические цели. С Королем Пентаклей всегда связаны опасность, хождение по краю. Причем, либо он сам — источник последнего (перевернутый), либо вынужден встречаться с этим в силу своей деятельности (прямой). Это в меньшей степени выражено, если Король Пентаклей представляет человека, занятого в научной сфере. Хотя и здесь, разумеется, могут быть свои исключения.

С Королем Пентаклей вполне мог бы быть отождествлен Шерлок Холмс, а вот доктор Ватсон — типичный пример Короля Кубков.

## КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

### прямая карта

**Астрологические эквиваленты:**

- ❖ Телец
- ❖ Второй дом
- ❖ Юпитер в Тельце и/или во Втором доме

**А.** Процесс, начатый ситуацией, персонифицированной Королем Пентаклей, получает свое дальнейшее развитие в ситуации, связанной с Королевой Пентаклей. Начатый процесс уже прошел стадию зарождения и сейчас находится в состоянии наполнения, черная для своего формирования материал из окружающей среды.

**В.** Королева Пентаклей символизирует собой человека, обычно женщину, процветающую и обладающую солидной собственностью. Это человек здоровый, наслаждающийся своим положением, вместе с тем не утративший умения радоваться жизненным удовольствиям. Королева Пентаклей часто символизирует роскошь, крайнюю степень комфорта. Она благородна. Иногда может символизировать матрон типа кустодиевских купчих.

С этой картой связаны такие понятия, как надежность, свободное поведение, свободное выражение своих мыслей, величавость, достоинство, благоденствия, которыми она может осыпать, а может и не осыпать. В прин-



лине, Королева Пентаклей может означать человека богатого, но не растерявшего милосердия и поэтому склонного к филантропии. Он мог погрязнуть в деловой суете, но сохранить искру благородства в душе.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Телец (эксальтированная Луна), Рак (ладный Марс)
- ◆ конфликт Меркурия и Юпитера/Нептуна в гороскопе

**A.** Перевернутая Королева Пентаклей: процесс, началом которого мог бы послужить Король Пентаклей, так и не зародился. Ситуация не была в полной мере использована. Вместе с тем возможность рождения процесса, возможность «зачатия» еще не исчерпана, поэтому следует внимательно изучить ситуацию, представляемую последующими картами и, если к тому есть необходимость, воспользоваться ею.

**B.** Перевернутая Королева Пентаклей символизирует человека, покупающего «мертвые души»: его процветание дутое. Это очковитатель. Перевернутая, эта карта может означать личность подозрительную, довольно безответственную, коварную, склонную к интригам. Доверять ей опасно — может подвести. Или же Королева Пентаклей символизирует тип истерика/истерички, панически боящегося неудач и оттого напрочь лишенного непосредственности в своих действиях, человека закомплексованного.

### РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Девы, знак Козерога
- ◆ Шестой дом, Десятый дом

**A.** Процесс обретает свои характерные черты.

Это уже не процесс-прародитель, он вполне обособлен и обладает своим собственным развитием.

**B.** Зрелый человек, осознающий ответственность за все то, что он делает. Этот человек коммуникативен, легко идет на контакт. В работе он методичен, вплоть до педантизма. Рыцарь Пентаклей терпелив, настойчив, способен доводить начатое до конца. Это человек организованный, не допускающий в себе никакой расхлябанности. Будучи одаренным от рождения, он

не зарывает своих талантов в землю, а всенски развивает их, поскольку очень требователен к себе.

Иногда Рыцарь Пентаклей символизирует человека, склонного оказываться в зависимости, в подчинении у других.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ негативные проявления Рака, Девы и Козерога и планеты, так или иначе выраженной в каждом из них, — Юпитера
- ◆ негативные проявления домов Четвертого, Шестого и Десятого

**A.** Разделение с порождающим процессом еще не завершено. В настоящий момент они оба следуют одному пути, общему для них обоим.

**B.** Человек, находящийся в состоянии застоя. Или же это человек беззаботный, живущий сегодняшним днем. Также перевернутый Рыцарь Пентаклей может воплощать в себе такие качества, как инерцию. Человек трудно раскачивается, он нерешителен. Иногда Рыцарь Пентаклей выступает в роли ограниченного обывателя. Порой это глупец или человек с малыми способностями. Или же догматик, отказывающийся принимать то, что не укладывается в его схему. А то просто обыкновенный лентяй.

### ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Близнецы, Меркурий/Луна в Близнецах

**A.** Процесс, начало которого положил Король Пентаклей, принес плоды.

**B.** Человек, способный сосредотачиваться на той или иной проблеме. Человек практичный, поэтому свои теоретические знания он умеет приложить на практике. Иногда это тип ученика, вообще, Паж Пентаклей связан с ученичеством. Человек этот связан с рефлексией, размышлениями. Паж Пентаклей благоговеет перед Знанием. В нем неуемная страсть к знаниям, к новому. Это человек, остро реагирующий на новые идеи. Паж Пентаклей стремится быть в курсе всех событий, не отставать, желает быть осведомленным. Часто указывает на личность, являющуюся носителем новостей, в худшем случае сплетен.



**перевернутая карта**

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Водолей и Рыбы, планеты в этих знаках
- ◆ планеты в знаках, связанных с Ураном и Нептуном

**А.** В ходе развития сыновьяго процесса что-то пошло не так. Поэтому процесс либо необратимо нарушился, либо результаты, полученные Вами, ни в коей мере не соответствуют Вашим ожиданиям.

**В.** Перевернутый Паж Пентаклей символизирует человека, витающего в облаках, не желающего подчас считаться с очевидными фактами. Мысли его скачут в голове, как белки. Он увлечен сразу многим. Внимание его легко оталекается, перескакивает с одного на другое. Паж Пентаклей легко заражается новыми идеями. Мышление его иногда слутано, он способен на нелогичные поступки. Порой перевернутому Пажу Пентаклей трудно выразить свои мысли. Это человек, у которого зачастую хромает логика. Он анархичен, не терпит ограничений свободы. Желание объять необъятное у него порой прослеживается очень сильно. Нередко эта карта символизирует просто суетного человека. Связавшись с ним, вы рискуете материальными потерями, так что будьте осторожны. Иногда перевернутый Паж Пентаклей приносит неприятные новости.

**КОРОЛЬ МЕЧЕЙ  
прямая карта**

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Овен и Весы
- ◆ дом Первый
- ◆ Марс в Весах

**А.** Происходит как бы закладка фундамента будущего действия или процесса. На этом этапе принимается окончательное решение и определяется «фронт работ». Все очень конкретно. Время колебаний и переживаний миновало, настала пора действовать.

**В.** Сильный и энергичный человек, хотя подчас излишне жесткий и прямолинейный. Король Мечей обычно более полагается на себя, нежели на других. Физически более сильный, чем большинство людей, его окружающих, он, тем не менее, прекрасно сознает пределы своих возможностей. Часто Король Мечей являет собой личность героического склада. Мы нахо-

дим людей, которые соответствуют духу этой карты, среди лидеров, утверждающих свою власть с помощью откровенно силовых методов. Причем, «спектр» данной карты необычайно широк: от уголовного лахана до военачальника типа В. И. Чапаева. Из исторических личностей к субъектам этой карты можно смело отнести, скажем, Карла Великого, Разина, Н. С. Хрущева.

Очень часто вокруг личности Короля Мечей слагаются целые эпосы из слухов, сплетен, мифов и т. п., благо сам он постоянно дает к этому повод. Так как Король Мечей работает с плотными материалами, и сам он, и его деяния, как правило, видны и понятны людям, его окружающим.

Но Король Мечей может выступать и как миротворец. Однако и здесь он будет действовать с позиций силы. Это олицетворение третьей силы, уравновешивающей две другие, противоборствующие. Вспомните персонаж вестерна — удалого шерифа.

**перевернутая карта**

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Овен и Весы
- ◆ Марс в Овне, Марс в Раке

**А.** Время действовать еще не наступило, так как отсутствует конкретная постановка задачи. Все очень глобально и расплывчато.

**В.** Если прямой Король Мечей являл нам человека энергичного и осмотрительного, четко отдающего себе отчет о собственных возможностях, то перевернутый Король Мечей этого последнего качества напрочь лишен. Или же наоборот, это излишне осмотрительный и боязливый человек. В первом случае мы имеем бесшабашного рубаку («чего думать, прыгать надо»), во втором: «А вдруг мне за это что-нибудь будет?» и вечные колебания.

Король Мечей (прямой ли или перевернутый), указывает на очень страстного человека. Впрочем, это качество свойственно всем «меченосным» придворным картам.

**КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ  
прямая карта**

Астрологические эквиваленты:

- ◆ планеты Марс, Сатурн и Плутон
- ◆ знаки Овен, Скорпион и Козерог
- ◆ дома Восьмой и Десятый



**А.** В своем начинании Вы уже сделали первый шаг. Теперь важно не отступать. Помните, здесь Вам остается только идти вперед. Назад пути нет.

**В.** Обычно эта карта указывает на крайне целеустремленного человека. Очень часто Королева Мечей движима любовью или ненавистью, то есть действиями ее управляют эмоции. Еще один аспект этой карты: она всегда представляет максималиста, человека, для которого в мире не существует нюансов. Нередко в жизни Королева Мечей выступает в роли Человека-С-Дубинкой, который не дает Вам свернуть с намеченного пути.

Иногда может представлять в раскладе «кавалерист-девицу».

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ планеты Марс и Сатурн
- ◆ знаки Скорпион и Козерог, дома Восьмой, Десятый и Двенадцатый
- ◆ Марс в Козероге
- ◆ Марс в Раке
- ◆ Марс в Восьмом/Десятом/Двенадцатом доме

**А.** Действие начато без четкого представления о цели. Пустая трата сил. Или же ситуация, когда человек не знает, куда деть силушку; бессмысленная удаля, неоправданный риск.

**В.** Чаще всего являет такую же целеустремленную личность, как и прямая, но только действует она против Вас. Иногда это человек, чья любовь к Вам, в силу тех или иных причин превратилась в ненависть. Или же человек, не способный к конструктивному деянию. Кроме того, важнейшим атрибутом перевернутой Королевы Мечей является *лишенность* чего-либо: это человек, действующий не от избытка, а гонимый недостатком, нехваткой того, что ему жизненно необходимо.

### РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знаки Овен, Телец
- ◆ Марс в Овне, Луна в Овне

**А.** По отношению к событию, на которое указывают последующие карты, можно сказать: Вы находитесь в середине пути к цели. Уже можно судить о

том, какими будут результаты и соответствуют ли они тому, что Вы изначально задумывали.

**В.** Это энергичный и поскый человек, лишенный, однако, тех качеств, которые позволили бы ему стать лидером. Часто это герой-одиночка. Сфера его действия — конкретные и очень материальные дела. Он сметлив, но время отечественный кинематограф обильно потчевал нас душеспасительными историями о добродетельных старшинах десантных и прочих родов войск. Вот типичный пример Рыцаря Мечей.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Овна
- ◆ планеты Марс и Хирон

**А.** В раскладе эта карта может служить указателем того, что Вы находитесь еще только в стадии начинания, и о результатах судить пока рано время покажет.

**В.** Человек, который никак не может определиться, на чьей же он стороне, с кем он. Или же эдакий благородный хулиган/разбойник (Дубровский), который страстно (в глубине души, конечно) мечтает, чтобы его перевоспитали (в роли воспитателей обычно выступают Король Мечей или Королева Кубков).

Слабый, нерешительный человек; часто выступает в паре с Королевой Мечей, которая делает его еще более слабым и нерешительным.

Человек с криминальными наклонностями.

### ПАЖ МЕЧЕЙ прямая карта

Астрологические эквиваленты:

- ◆ знак Овна

**А.** В настоящий момент есть все основания судить о проделанной работе или о свершившемся действии, или о завершившемся процессе, на который указывают последующие карты. Результаты уже проявились. Сумейте их увидеть.

**В.** Это Первооткрыватель. Обычно Паж Мечей представляет молодого



человека, независимо от пола, который открывает для себя окружающий мир и пытается понять законы, по которым тот живет. Паж Мечей наивен, неуклюж; часто где-то учится. Скорее всего он занимает зависимое положение. Иногда это просто инфантильный человек. Обычно возбуждает в других материнский или отцовский инстинкт, многие люди охотно ему покровительствуют.

### перевернутая карта

Астрологические эквиваленты:

◆ Марс в водных знаках (Рак, Скорпион, Рыбы)

А. По отношению к событию, на которое указывают последующие карты, уместно задать вопрос: а имело ли оно в действительности место? Или же мы просто очень хотели, очень ждали этого события?

В. Перевернутый Паж Мечей обычно указывает на подыря, на человека без цели в жизни, на «вечного студента», короче, на человека, который к настоящему моменту не состоялся, но у которого еще есть время одуматься.

Иногда Паж Мечей являет собой персонажа, чья зависимость от кого-либо тяжким бременем ложится на «хозяина». Карта может означать обыкновенного тунеядца или человека, который психологически изматывает того, кому посчастливилось когда-то и как-то «облагодетельствовать» такого Пажа Мечей.

В гадательной практике Короли и Рыцари обычно соотносятся с мужчинами, Королевы с женщинами, а Пажи — с детьми. Авторы же склонны рассматривать такую схему как чрезмерно жесткую и в своей практической работе исходят более из психологических характеристик, нежели из «половой идентификации». Конечно, окончательное решение — за читателем.



## ТАРО АЛИСТЕРА КРОУЛИ

*Глава одиннадцатая*

Вторая после «Райдер-Уэйт» по известности колода Таро появилась в 1944 году. Духовным отцом этой системы был Алистер Кроули (1875-1947), «enfant terrible» (ужасное дитя) оккультной сцены нашего столетия. До сих пор знатоки кривят рот при одном упоминании этого имени.

Родители Кроули были квакерами и своим религиозным фанатизмом воспитали в сыне яростного ненавистника своей религии. Он был одаренным поэтом, он поднимался на Гималаи, великолепно играл в шахматы, увлекался живописью, тантрой, йогой; пламенно почитал Ницше и столь же бескомпромиссно ненавидел христианство; известный шник, он был любимым персонажем скандальной прессы; наркоман, бисексуальный садомазохист, великий знаток людей и чудовищный эгоцентрик.

Был ли он черным магом, как предполагается? Кто знает. Во всяком случае, перед нами исключительное и интереснейшее явление, которым не стоит пренебрегать, если Вы всерьез решили заниматься Таро.

Художница, воплотившая замыслы Кроули на бумаге, леди Фрида Харрис, была едва ли не единственным человеком, кому не пришлось горько раскаиваться в том, что познакомился с Кроули и поддался неотразимому обаянию этого человека.

Она родилась в 1877 году в семье хирурга. В 1901 году стала женой сэра Перси Альфреда Харриса, весьма уважаемого либерального политика. С юности занималась искусством и столь же рано начала увлекаться мистикой и магией. В 1937 году леди Фрида встретила Алистера Кроули, но, в отличие от многих женщин, которым он основательно испортил жизнь, разбил сердце и бросил с опустошенной душой на руинах, леди Фрида устояла перед его очарованием. Спустя два года началась их совместная работа над картами Таро, которая заняла больше пяти лет. В этих картах, как в зеркале, должно было отразиться магическое знание Кроули.

Совместный труд принес обоим много удовольствия. Леди Фрида так обожала детали, что хотела бы иметь лет сто срока для каждой карты. Согласно легенде, леди Фрида Харрис взяла с Кроули клятву, что на период работы над Таро он откажется от любых форм черной магии. Впрочем, это только легенда.



В 1944 году колода и сопровождающая ее «Книга Тота», автором которой был Кроули, появились на свет ограниченным тиражом в 200 экземпляров. Весь гонорар Кроули прибрал к рукам. Он всю жизнь был очень ограничен в средствах и под конец жизни начал вымогать деньги у леди Фриды, ссылаясь на то, что вдохновлял ее на творчество. По непонятным причинам это не послужило поводом для разрыва их дружбы, и Кроули скончался в ее доме в 1947 году (говорят даже, что у нее на руках).

После смерти мужа в 1952 году Фрида Харрис провела несколько лет в Индии, где жила очень скромно, продавая картины, статьи и небольшие рассказы. В бедности умерла она в 1962 году.

Введенные Артуром Эдвардом Уэйтом иллюстрации для всех карт Малого Аркана постоянно вызвали злобные нападки и насмешки Кроули, и он решительно отказался от картинок. Вместо этого он привел каждую карту в тесную взаимосвязь с астрологическими созвездиями. Поскольку значение, которое он вкладывал в эту связь, зачастую не совпадает с общепринятым, то его колода довольно трудна для понимания. «Книгу Тота», содержащую весьма темные толкования, он тоже не желал изменять, так что и этот «комментарий», скорее, вызывает вопросы, чем дает ответы.

Масть Пентаклей у Кроули называется Кругами. Это архаичное название, возможно, происходит из представления о связи масти Таро и стихии Земля, изображавшейся символом окружности. Традиционный ряд — Король, Королева, Рыцарь и Паж — у Кроули преобразился в Рыцаря, Королеву, Принца и Принцессу.

Кроули предлагает довольно-таки интересную интерпретацию Великих Арканов; его система будет рассмотрена в главе, посвященной Великим Арканам, как пример АЛЬТЕРНАТИВНОЙ системы.

Поэтому авторы сочли необходимым предварить рассказ о Великих Арканах этим очерком.



## КРАТКИЙ ОБЗОР ВЕЛИКИХ АРКАНОВ

Глава двенадцатая

0. ДУРАК

Когда Жанна д'Арк выигрывала битву за битвой, поставив в тупик матерых полководцев, одни сочли ее святой, другие ведьмой.

В определенном смысле правы были и те, и другие, ибо ее, несомненно, девушка была, на наш взгляд, высшим воплощением принципа, заключенного в карте «Дурак».

С маленьким узелком, куда помещается весь его жизненный опыт, не замечая норовящих цапнуть псов, Дурак идет по жизни — божий человек, ведомый Божьей десницей сквозь все препятствия и препоны.

Основными характеристиками этой карты можно считать любопытство, дух экспериментаторства, поиски перемен. Дурак врывается в жизнь и начинает тем самым новый виток в спирали бесконечности. Он чувствует космические влияния, слышит «голоса» святых Маргариты и Екатерины, ему свойствен самозабвенный идеализм и бесконечные фантазии. Могут раздражать и вносить дисгармонию расплывчатость целей, мечтательность, инфантильность, безответственность. Но в целом с этой картой мы связываем удивленность («очарованный странник»), открытость, невинность и вечную готовность поражать и поражаться.

В карте «Дурак» символически заключен изначальный хаос всех космогонических систем — то исходное сырье, из которого Демиург начинает творить свои миры. Это не остывшая еще лава, которой предстоит спустя миллионы лет превратиться в платформу; это темные воды, над которыми летает Дух Божий; это сырая глина, не ставшая еще кувшином.

С этой картой мы связываем всех божественных простаков — «дух Фландрии» Тиль Уленцлигель в шутовском колпаке, что не боится попросить короля поцеловать его в зад; наивное дитя Парцифаль, которому предстоит после тяжких испытаний и долгого пути обрести святой Грааль; все шекспировские шуты с их «мудрыми дурачествами»; Иванушка-дурочок, завоевавший царевну и с ней полцарства (а почему ему это удалось? Потому что совал нос в запретную комнату).



Астрологически карта Дурак ассоциируется с Рыбами в переходе к Овну (начало нового цикла) или же с Ураном.

В прямом положении означает начало нового цикла жизни. Сегодня первый из оставшихся дней Вашей жизни. Вы вольны избрать любое направление, идти куда угодно, делать что угодно. Энергия, оптимизм, сила. Неожиданные события, которые могут перевернуть все обстоятельства. Карта может означать, кроме того, бездумность, прихоти и капризы, экстравагантность, недостаток дисциплины, незрелость, иррациональность в мыслях и поведении, беззащитность, неумение рассчитывать последствия, энтузиазм, экзальтированность, в крайних случаях – исступление, приступы бешенства (амок).

В перевернутой позиции эта карта (Великие Арканы называют еще «ключами») может говорить о том, что Вы полностью завершили цикл и достигли желанной цели.

Кроме того, эта позиция сигнализирует о том, что Вы предаетесь неспокойной, импульсивной деятельности, поступки ваши необдуманны. Вы напрасно тратите энергию, время, силы. Ваш выбор может оказаться дурным, решение роковым. Проблемы не решаются. Вы в чем-то важном очень небрежны.

Иногда эта карта означает человека, который начинает сразу много дел, но ничего не доводит до конца, неустанно ищет смены окружения и занятий.

## I. М А Г Архетип: Небесный Отец

Все, что заключено в значении числа «1», можно сказать о Маге. В мир пришла Личность. Единица – это «Я», и «Маг» – это «Я». Воля к поступку, порыв, самовыражение, наложение неповторимого отпечатка своей индивидуальности на все, к чему прикасаются руки, – в этом Маг. «Я хочу!» – вот его девиз. Это мудрец и тиран. Карта «Маг» может означать злоупотребление властью, агрессивность, чудовищный эгоизм. Маг полон созидательной мужской силы. Его можно ассоциировать с Солнцем (на более низком уровне – с Марсом).

Другое название этого Аркана – «Фокусник», а от фокусника недалеко и до Меркурия. Но не того Меркурия, что, едва родившись, украд стадо ко-

ров, а едва научившись говорить, начал тут же лгать. Это Меркурий в высокой своей ипостаси – символ воли, знания и Слова-Логоса, творящего мир. «Меркурий, – пишет «монстр» Кроули, – символизирует действие во всех своих формах и фазах... Он представляет собой бесконечный и непрерывный акт творения».

«Маг» означает также инициацию, обряд посвящения непосвященного (мальчик становится воином и охотником, пройдя ряд испытаний; девочка становится невестой, посвятив свою кровь божеству; дети после конфирмации становятся полноценными членами церковной общины). Это необычайно важный порог в жизни каждого человека. Сейчас, когда утрачен ритуал, когда молодые люди лишены освященной веками традиции (и, следовательно, поддержки предков), многое преодолевается с трудом или вовсе не преодолевается.

«Маг» в его творческом аспекте, с его жаждой самовыражения, может быть описан мифом о том, как Бог сотворил Адама по образу и подобию Своему. Видимо, Господу захотелось увидеть себя со стороны, как бы смоделировать второго «Я». Но копия, как мы знаем, не оправдала надежд оригинала. И как только Адам обрел свое собственное «Я», вкусив, насколько смог, от Добра и Зла, он начал раздражать Демиурга. Не потерпев рядом вторую личность, Бог с треском выставил Адама из Рая, напоследок прокляв. Здесь мы видим «Мага» во всей красе: творческий импульс – желание выразить свое эго – беспредельный эгоцентризм.

Другим примером «Мага» может служить Мерлин с его всемогуществом, расходуемым очень аккуратно. Мерлин ни разу не навредил тем людям, которые ему доверились, и в этом смысле он куда выше как «Маг», чем равнинец Йегова.

Из божества с этой картой могут ассоциироваться боги-посланники: Гермес, Тот, Хануман. Дух «Мага», лежит на солнечных храмах Луксора.

В прямой позиции эта карта означает, что Вы достигли желаемого в тех пределах, которые Вам подвластны. Воля, мастерство, ловкость, красноречие, желание рисковать, использовать свои силы – все это присуще Вам в полной мере. Вы умеете вести дела и понимать людей. Вы изобретательны, самоуверенны не без оснований, остроумны, гибки. Если Вам нужно, Вы не задумываетесь, манипулируете другими, и у Вас это получается. Короче, для Вас есть только один пуп Вселенной – Вы сами. Возможные альтернативные мнения по этому вопросу Вас не интересуют.



В перевернутой позиции «Маг» остается благоприятной для Вас картой. Вы контролируете ситуацию, и будущее в Ваших руках. Возможно, Вы не слишком высокого мнения о себе — а напрасно. Вы просто не умеете использовать свои таланты и способности и не хотите учиться. Возможно, вы зря откладываете на потом важное дело.

## II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

### Архетип: мистерия женственности

В разделе, посвященном Числам, мы говорили о том, что все нечетные числа будут «мужскими», янскими, а все четные — «женскими», иньскими. Отчасти справедливо это и для Великих Арканов. Если «Маг» ассоциируется с Солнцем и выплеском энергии вовне («Я хочу!»), то «Верховная Жрица» — с Луной и поглощением энергии в себя. Луна, отражающаяся на поверхности воды, мудрость Женственного, поднимающаяся из глубин подсознания, — вот образ, связанный с этим Арканом.

«Верховная Жрица» обращена вовнутрь себя. Индивидуальное познание, духовная мудрость, терпение, молчание — таковы ее достоинства. Мечтательность, бегство от реальности, подверженность настроениям, сомнения и фальшь, страх перед жизнью — вот ее недостатки.

В целом же, определяя качества II Аркана, можно употребить выражение «мудрость женского естества».

Для «Верховной Жрицы» характерна некоторая лунарная зыбкость. «Ее одежды — лишь лучистый покров света. Важно видеть в этом свете не полноценную манифестацию Вечного Духа, но некую вуаль, что этот дух окутывает... Она — та идея, что скрывается за всякой формой» (Алистер Кроули).

Из планет с этим Арканом связана, несомненно, Луна. Если мы обратимся к мифологии, то нам предстанут образы богинь, неразрывно связанных между собой (как светлая и темная стороны Луны): Изиды/Нефтиды (сестры Озириса, оплакавшие его); Ева/Лилит (жены Адама, причем Лилит считается «неудачной» женой, «закракованной» Богом и ставшей демонией); Инанна/Эрешкигаль (Любовь и Смерть, каждая из которых приложила руку к гибели Адонаи); Деметра/Персефона (Плодородие/Смерть или, иначе, Лето/Зима).

Мистерия женственного развивается вокруг сомнения, выбора, искушения

(все то двойственное, что связано с числом 2 и разделением на субъект и объект) и яблока. Надкушенное Евой яблоко познания Добра и Зла, гранатовое яблоко Персефоны, которое в знак супружеских уз преподнес ей Аид; отравленное яблоко Белоснежки — все эти плоды уведут героиню на другую сторону реальности.

Луна в Скорпионе/Луна в Двенадцатом доме в какой-то степени может астрологически описывать эту карту: Луна как знак «минорного» сознания; Скорпион — власть подсознания; 12-й дом (соответствующий Рыбам) даст мистику несознаваемого (не подлежащего осознанию).

В прямом положении эта карта означает, что Вы напряженно пытаетесь понять высший смысл чего-либо (поступка, слов, события). Этот путь сопряжен с большими трудностями. Может быть, стоит пока ограничиться более скромными целями? Может быть, Вы ищете скрытые доселе факторы, которые, тем не менее, влияют на Вашу личную жизнь и работу. Не исключено, что Вы каким-то образом, непознаваемо, оказываете сильное влияние на Ваше окружение и на обстоятельства. В целом карта говорит об очень сильной интуиции.

В перевернутой позиции этот Аркан может иметь такое значение: то, что пришло к Вам, пришло в приемлемой для Вас форме.

Возможно, Вам не хватает проницательности. Иногда символ поверхностных знаний, самонадеянности, некоторой жесткости характера, идущей человеку (юная девица корчит из себя крутого бизнесмена).

Еще одно значение перевернутой Жрицы (Палессы) — физиологические страсти, плотское рвение.

## III. ИМПЕРАТРИЦА

### Архетип: мать-земля, мать-природа

Число 3 в данном случае будет не «мужским», хоть оно и нечетное, а, скорее, бесполом — насколько можно отнести этот эпитет к дочери. Ибо «Императрица» — не ян и не инь, это — дэн, связующее звено, соединяющее противоположности в единство. Представьте себе семью: мать, отец и дочь. В данном случае дочь будет играть роль дэн, хотя сама она, несомненно, женщина, как и ее мать, выражение иньского начала.

«Императрица» — дочь Великой Праматери и сама Великая Мать. В ней



нет сумрачных «ночных» черт древней богини. Это даяние и материнство. Она открыта и прозрачна и всегда готова создавать нечто новое, соединяя внешнее и внутреннее. Это воплощение земной матери с ее любовью, доверительностью, чуткостью, умением слиться со своим ребенком. Но та же карта может обернуться и злой мачехой с ее жадным, завистливым нравом, жадной удовольствия, фальшью. Ее дерево – береза, планета – Венера.

*«Основобразующая формула Вселенной – это любовь».* (А. Кроули).

С III Арканом связан миф о Деметре и Персефоне. После того, как Аид похитил дочь Деметры, богиня плодородия погрузилась в печаль, и земля перестала приносить плоды (зима, все формы не-жизни). Когда же, по решению богов, Аид на полгода отпустил супругу к матери, Деметра вновь позволила лету прийти на землю (лето, все формы жизни). Элевсинские мистерии, посвященные этой богине, охватывают три ее ипостаси: Деметра (мать), Кора (дочь), Персефона (аспект преображения).

Астрологически эту карту хорошо представляет Венера в Тельце (плодовитая, приземленная и прекрасная – «любовь земная»).

Прямое положение этой карты может означать, что некий цикл или проект, связанный с Вами, близок к завершению. Препятствия устранены. В домашних делах достигнута стабилизация. Над Вами словно взяли опеку добрые божества. Может быть, Вы сами стали добрым гением для кого-то?

При наличии дополнительных факторов может означать брак, а также появление потомства. Сулит успехи в разного рода творчестве (опять же, при наличии дополнительных показателей).

Перевернутая, говорит о том, что Вы, возможно, закладываете новый цикл. Вы стремитесь к действию. Требуется ясное осознание своих действий. Возможно, вас замучили домашние хлопоты или материальные затруднения. Карта может означать бесплодие у женщины, упадок творческих сил.

#### IV. ИМПЕРАТОР

*Архетип: Отец («контролирующий» мир)*

4 – число земной реальности, основополагающей структуры. Мужская карта, обозначенная четным, женским числом, может служить напоминанием о древности Таро: это явный отголосок тех времен, когда «светская» власть определялась матриархатом.

«Император» воплощает принцип власти (духа над формой), права и порядка (в оппозиции к Хаосу и произволу). Когда мы говорим, что в жизни сталкиваемся с действием этого Аркана.

Эта карта «дневная» (рассудочная). Ее характеризуют осознанность, стабильность, перспектива, реализм, объективность, ответственность, самовладение... Однако, доведенные до абсурда, эти достоинства превращаются в недостатки: рационализм превращается в духовную тюрьму, узкие рамки реальности могут стать тесны. В таких случаях мы и говорим: «Тело – темница духа». Порядок, превращенный в самоцель, угнетает.

В целом, характеризуя эту карту, можно вспомнить, как в скандинавской мифологии древние боги плодородия – ваны, связанные с матриархальным строем, были вытеснены богами, имевшими патриархальный нрав и связанными не с земледелием, а войной, – асами. Если «Императрица» с ее нечетным, мужским, числом и явной связью с Деметрой (плодородие), может быть соотносена с ванами, то «Император» – это ас (асир), военный вождь, глава большого племени, которому принадлежит будущее.

Это библейские патриархи с их отношением к мирному нраву (перечитайте Библию!) – Авраам, Исаак, Иаков, боги «отцовского» плана – Зевс, Вotan.

Отзвук «Императора» мы находим в огромных соборах, утверждающих королевскую власть (в Вормсе, в Вестминстерском аббатстве). Эта карта работает во время таких праздников, как День Независимости.

Астрологически она связана с Солнцем в Козероге (ответственность, порядок, уверенность, успех, структурирование, планирование, жесткость).

В прямом положении говорит о том, что Вы находитесь в поисках мудрости (или же Вам следует этим заняться). Рассудок явно преобладает над эмоциями и страстями.

Вы испытываете сильное мужское влияние (брата, мужа, отца). Кроме того, эта карта означает гражданскую власть, стабильность, авторитет.

В перевернутой позиции говорит о том, что идет обновление/восстановление энергии. Ваши идеи находятся в стадии воплощения в жизнь (идеальное переводится в материальный пласт).

На уровне личности такое положение Императора говорит о том, что у Вас нет сил контролировать даже пустячные эмоции. Не хватает энергии для того, чтобы решать проблемы, а уж тем более – достигать больших целей. Но субъект карты (мы надеемся, что уважаемый Читатель таковым не явля-



ется) по слабости характера и не ставит себе таких целей.

В другом случае эта карта может представлять эдакого анархиста, который отрицает авторитеты, не желает принимать участие в жизни общества и наплевательски относится к близким людям; он игнорирует свои обязанности (и прежде всего — отцовские). Ему претит все легализованное, упорядоченное. Прописка вызывает у него судороги, трудовая книжка безвозвратно утеряна в какой-нибудь дворницкой. Словом, тип, который в древней Греции называли «идиос» (антиобщественная личность).

У нас такие люди чаще всего являются «шестерками», ибо перевернутый Император означает еще зависимость от людей сильных, авторитетных, способных полностью подчинить себе. Карта может говорить о том, что в Вашей жизни существует подобная зависимость.

## V. ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ

*Архетип: наместник Бога = мост между Богом и человеком*

Число 5, как мы уже писали в разделе «Числа», — это выход за пределы четырех элементов (данности) и нахождение скрытого смысла.

«Верховный Жрец» символизирует поиск скрытой истины. Ему сопутствуют знание и озарение, полученные не от науки и не от религиозных догм, МИНУЯ общепринятое, он постигает истину внезапно, через откровение.

Эта карта «дневная», она в определенной степени повторяет «Мага», но если «Маг» — одиночка и творит произвол, будучи вне социума (ибо социума еще нет), то «Верховный Жрец» обращает свою энергию и силу к другим людям; это жрец, учитель, носитель мудрости («культурный герой») и духовного закона; это мост между божеством и человеком.

Пятый Аркан означает поиск смысла, зачастую скрытого, неформальные пути духовного развития, веру, озарения, нетерпимость. «Создающие правила живут по исключениям», — пошутил советский сатирик, охарактеризовав тем самым «Верховного Жреца».

Жизнь и деяния Мартина Лютера — один из примеров яркого проявления Пятого Аркана. Другой пример — Мухаммед, основатель ислама.

«Верховный Жрец» учит доверию и силе. Если вы в простом и материальном умеете видеть глубокий смысл, то без этой карты не обошлось. Высший смысл есть во всем — таково его учение.

В этой карте звучит тема слияния микро- и макрокосма. Человека и Вселенной, бога и индивидуума.

Пятый Аркан проявляется в мифе об Амфортасе, кельтском короле Градья, олицетворяющем старую угасающую силу, которая нуждается в оживлении от руки божественного ребенка (Парцифалья). Отзвук этой карты есть в рассказе о Тайной Вечере (Христос и ученики), в образе Моисея перед неопалимой купиной, из которой раздается глас Божий. Чтобы проникнуться духом «Верховного Жреца», подумайте о соборе св. Петра в Риме. Астрологически ассоциируется с Солнцем в Стрельце (провозглашение эзотерических ценностей) и с Юпитером в Рыбах («видение Вечного»).

В прямом положении означает, что Вы приносите в осуществляемый проект массу энергии, в то время как последний нуждается, скорее, в организации. Кроме того, может означать добрый совет, иногда период обучения (в зависимости от соседних карт).

При специфическом положении соседних карт в раскладе говорит также о возможности заключения брака, о добрых поступках, крепкой дружбе, возврате к семейным традициям. В психологической сфере является символом терпимости и снисходительности, передаче своих знаний другим, а также умения пользоваться чужим опытом. Это человек, умеющий учиться на чужих ошибках. Может быть, он склонен переоценивать свои знания и цепляется за прежние убеждения и принципы, даже если они устарели. Он предан какой-либо идее, он вдохновенно служит ей и несет ее людям.

Перевернутая позиция может дать Вам такой неутешительный совет: уловайте — отныне все в руках богов. На психологическом уровне говорит о чрезмерной доброте и щедрости, когда доброта раздражает, а щедрость доходит до глупости. Излишняя впечатлительность и уязвимость, неудобство, дискомфортность — все это тоже проявления перевернутого Иерофанта (Верховного Жреца/Папы).

## VI. ЛЮБОВНИКИ

*Архетип: Эрос*

Шесть — слияние, соединение и взаимопроникновение; неразрывность. Лучше всего этот принцип воплощен в римской брачной формуле: «Где будешь ты, Гай, там буду и я, Гайя».



Эта карта в самом общем смысле означает любовь как выражение единства и полноты.

В ослабленном, искаженном аспекте Шестой Аркан может символизировать недостижимые идеалы любви, неврозы, порожденные самопринуждением, слабость в принятии решения, противоречия с самим собой. Эти трудности снимаются осознанием простой истины: если из двух нужно выбрать одно, то от другого неизбежно придется отказаться.

Конечно, можно сидеть между двух стульев, но что это даст? Невроз? Полнота обладания одним предполагает отказ от другого. Чтобы зачерпнуть воды, тебе придется разжать кулак.

Итак, еще одно значение карты – выбор и, следовательно, свобода (у несвободного и выбора нет).

Астрологически карта соответствует знаку Близнецов. И здесь мы подходим к еще одному смыслу, заключенному в Шестом Аркане: ненависть, борьба не на жизнь, а на смерть. Ибо вражда, как и ее оборотная сторона – любовь, дело обоюдное. И когда в схватке сходятся «сильный с сильным», то они подобны любовникам своей необходимостью друг для друга. В русской традиции этот парадокс «любви-ненависти» великолепно представлен князем Мышкиным и Рогожиным, которые братаются (меняются крестами, как судьбами).

Кроули приводит такое толкование карты «Любовники»:

*«...Пролить кровь Авеля было необходимо, ибо Бог до тех пор не слышал детей Евы, покада не пролилась кровь. Это мистерия Шестого Ключа Таро, который следовало бы назвать не „Любовники“, а „Братья“».*

При этой трактовке (близнецы-антагонисты) уместны образы Кастора (смертного) и Поллукса (бессмертного); Ромула (победителя) и Рема (пораженного); Иакова (обманщика) и Исава (обманутого). Двойственность (от любви к ненависти) – «ночной» женский аспект шестерки, четного числа.

Можно вспомнить любовь Амура и Психеи (сказка о соединении человеческой души с божественным эросом.) Эта карта говорит о том, что Вы начинаете смотреть на мир более широко.

Прямое положение карты означает неизбежность выбора, который необходимо сделать, руководствуясь, скорее, интуицией, чем разумом. Это вдохновение чувств, догадок. Шестой ключ Таро может сигнализировать появление в нашей жизни кого-то, кому суждено стать нашим дополнением. В слабой позиции будет означать милье дружеские встречи.

Сильная позиция может говорить о большой эмоциональной свободе и пренебрежении последствиями своих поступков, продиктованных чувством. Вспомним знаменитую афинскую гетеру, красоту и даже совершенство. В нравственном поведении просто потеряла, которая в ответ на упрёки в безнужном теле и тем опровергла все их доводы.

Иногда может означать борьбу мирской и священной любви.

Обратное положение говорит о том, что Вы осознали свою самость (отделили себя от брата-близнеца). К Вам пришло понимание... и любовь.

Если в раскладе речь шла о возможности/невозможности брака, то такое положение карты предвещает неудачу Ваших matrimониальных намерений. То же касается проверки: вы, скорее всего, не сможете успешно пройти ее. Ваши планы нереальны.

## VII. КОЛЕСНИЦА

### Архетип: Начало поисков Грааля

Сидел Илья Муромец на печи 30 лет и еще три года, а потом вдруг слез, взял меч и пошел крушить «вражью силушку». И сокрушил.

Описанное былинной «пробуждение героя» как нельзя лучше характеризует Седьмой Аркан – «Колесницу». Эта карта описывает проявление на внешнем уровне доселе скрытых сил («дневная», нечетная, янская карта), дорогу вперед, к «истинному себе», поиск и нахождение своего места в мире. Парцифаль был рожден для того, чтобы найти Грааль; однако ему нужно было проделать долгий путь, чтобы обрести себя. Илья и на печи был богатырем; но ему нужно было совершить подвиги, чтобы стать воистину богатырем.

Седьмой Аркан – это победа над своей косностью, это сила воли, снявшая-таки героя с печи и, следовательно, это самопознание и определение своего пути. Для того, кто познал самого себя, жизнь подобна несущейся вперед колеснице.

Число 7 – это 3 + 4, связь духа и материи. В карте «Колесница» это будет проявляться через связь ее со знаком Рака. Аркан символизирует путь к себе, в глубины своей натуры (3); вместе с тем, для того, чтобы погрузиться в себя, человеку необходимо совершить ряд поступков на внешнем уровне



(4. материя). Рак – кардинальный знак воды, символизирующий первичное проявление этой стихии. По Алистеру Кроули, вода (= кровь) – божественное влияние на энергию человека – инспирирует ее, дает толчок к «пробуждению героя».

Из богов с этой картой ассоциируется Шива на огненной колеснице, Илья-Пророк на огненной же повозке; вознесение и низвержение солнечных героев Фаэтона и Икара, поднявшихся к небу и погибших.

В определенной степени эта карта характеризует испытание зрелости.

Астрологически она может ассоциироваться также с Марсом в соединении с Солнцем и/или с Меркурием (порыв-воля-дорога).

**Прямое положение** карты говорит о том, что Вам свойственно постижение (или, по крайней мере, принятие) законов Кармы. Вы ищете путей выхода из замкнутого колеса причин и следствий.

Успех, которого Вы достигнете, будет результатом Ваших усилий, а не случая. В специфических случаях карта предвещает путешествия, часто дальние. Может трактоваться как символ праведной жизни и ответственности.

Иногда эта карта говорит о том, что беда почти возьмет верх над Вами. Предстоят конфликты, суматоха, большие затраты сил. Из этого испытания Вы, скорее всего, выйдете победителем благодаря положительным сторонам своей натуры и, прежде всего, силе воли.

**Перевернутое положение** карты говорит о том, что Вы устремляетесь в некотором конкретном направлении с осознанием цели и смысла.

Кроме того, такая позиция сулит неудачу. Вам не везет. В самый последний момент Вы можете потерять что-либо, что уже почти было у Вас в руках. Планы внезапно рушатся. В какой-то степени это связано с тем, что Вы не сумели вовремя реально оценить ситуацию.

## VIII. РАВНОВЕСИЕ/СПРАВЕДЛИВОСТЬ/ ПРАВОСУДИЕ Архетип: Судья

Эта карта, обычно изображающая фигуру Фемиды с весами и мечом, сопоставляется с зодиакальным знаком Весов. Подумайте о знаке Весы. Рассудочный, холодноватый, вместе с тем наделенный врожденным чувством

гармонии, соразмерности и равновесия, доходящим подчас до снобизма. Вспомните, к примеру, в такие строки Марины Цветаевой (классические Весы), все ее творчество может служить великолепным храмом этого знака:

«Стоит мне только начать рассказывать человеку то, что я чувствую, как

– мгновенно – реплика: „Но ведь это же рассуждение!“  
Чувства для людей – это какие-то простоволосые Фурьи, нечто не в них происходящее: на них обрушивающееся. Вроде каменного обвала, под которым они сразу – в кашу!

– иначе:

Четкость моих чувств заставляет людей принимать их за рассуждения».

Венера и Сатурн в их равновесном сочетании – таково содержание VIII Аркана Таро. При толковании карты «Равновесие» нужно учитывать такие аспекты, как воля к познанию, поиск и обретение гармонии (в себе и в космосе), ответственность за себя и свои деяния; самоосуществление и самовыражение. Этому Аркану свойственны объективность, тяготение к порядку, стремление установить связь между идеальным и земным (= осуществимым).

Из пороков этой карте свойственны определенное фарисейство, типичный «весовский» снобизм, завышенная самооценка.

Несмотря на то, что на карте обычно изображают богиню правосудия Фемиду, Восьмому Аркану соответствуют, скорее, Афина Паллада, Рея Диктиния (Законодательница), а еще вернее – египетская богиня истины Маат.

Мистерию Восьмого Аркана раскрывает миф о десяти заповедях Моисея, призванных донести до народа заветы Божьи; Моисей выступает связующим звеном между Небом и Землей и, следовательно, «работает» по Аркану «Равновесие».

Здесь уместно вспомнить о том, что Весы – знак воздушный, а следовательно, – общительный и склонный к посредничеству.

Обобщая сказанное, можно привести изречение, весьма спорное, но для Восьмого Аркана верное: «Любовь есть закон».

**Прямое положение** карты утверждает право любого существа на самовыражение; говорит о стремлении к развитию, о поиске свободы и независимости. В сфере психики говорит о зрелости и жизненном опыте (третий квадрант). Что касается реальных событий, то Вас ждут бумаги: договоры, условия, правовая деятельность, которая Вас каким-либо образом коснется, то ли оштрафуют, то ли выплатят компенсацию, а может быть, оформят брак или развод.



Перевернутая карта будет говорить о том, что вам предстоит довольно жесткое ученичество: вас научат, однако уроки будут неприятными. Во всяком случае, вам станут преподавать принятие необходимости (вот где вы вспомните классиков марксизма с их «свобода — это осознанная необходимость»!).

Если в раскладе речь шла о любовной связи, то она, вероятно, будет разорвана. Характерные ситуации — длительная судебная тяжба; разведенные супруги, живущие в одной квартире за недостатком жилплощади. В психической сфере — неустойчивость характера, озлобленность, обидчивость.

### IX. ОТШЕЛЬНИК/ИСКАТЕЛЬ/ПУСТЫННИК Архетип: внутренний вожатый

Фигура отшельника с фонарем в руке, изображаемая обычно на этой карте, заставляет вспомнить о том греческом мудреце, который днем с огнем бродил по античной Греции и говорил, что ищет Человека. В данном случае фонарь символизирует внутренний свет, горящий в душе и указывающий путь. «Отшельник» развивается не вширь, а вглубь, он медитирует на изречение «прах ты и в прах обратишься».

Ему свойственны желание убежать от жизни, замкнуться в себе, но причина тому не страх, а жажда знания и обретения себя. Это не колесничий Седьмого Аркана, который ищет себя во внешнем мире, совершая поступки. Это уединенное исследование бездонного колодца своей души. Самодисциплина (пост, вериги и т. п.) ведет к ясной оценке своих возможностей. Для «Отшельника» характерны внутренняя глубина, серьезность помыслов...

...и тайные пороки, не говоря уже о таких проявлениях, как застенчивость, жесткость, отчуждение от людей, горечь, враждебное отношение к жизни.

В определенной степени Девятый Аркан сопоставим со знаком Девы с ее жадной служения и самоотверженностью — и невероятно грязной развращенностью. Иногда эти свойства сочетаются в одной личности.

Алистер Кроули соотносит с Арканом «Отшельник» букву «йод» — «рука». Рука, несущая свет познания, свет внутренней мудрости. И в то же время это рука предающегося пороку — а посох мудреца обретает фаллический аспект. Циник Кроули приводит парадоксальный ряд соответствий, в

котором прослеживается, тем не менее, определенная закономерность: «Магический посох Отшельника олицетворяет сперму, трансформируемую в яд... Йод — Фаллос — Сперма — Рука — Логос — Дева».

Ко всему прочему, этот ряд подчеркивает «онанистический» характер самопознания (разум, удовлетворяющий сам себя, погружающийся сам в себя). Из богов к Аркану «Отшельник» ближе всего будет Кронос (хранитель времени), он же Сатурн (ср. планета Сатурн) и Гермес (он же Меркурий; ср. Меркурий — управитель знака Девы; символ обновления материи через дух). Гермес — Hermit — отшельник.

Можно вспомнить также историю о том, как Диоген сидел в своей бочке и предавался размышлениям. И когда Александр Македонский, приблизившись, выразил желание оказать мудрецу услугу, тот попросил лишь об одном: отойти и не застать солнце. Что может лучше представить «Отшельника» в его высшем проявлении!

Прямое положение карты символизирует поиск духовных ценностей и углубление в свой внутренний мир, осторожность, внутреннюю собранность.

Иногда указывает на одиночество, оторванность от жизни — но порой одиночество и к лучшему: в уединении куется меч победы.

В перевернутой позиции говорит о том, что на Вас, возможно, снизошел свет. Вы обрели Учителя и Вам незачем больше бродить днем с огнем в поисках Человека. Вообще, сигнализирует самостоятельное достижение жизненной цели и эмоциональную связь с одухотворенным и очень мудрым человеком.

В специфических случаях может говорить о том, что Вы упрямы, подозрительны, вы продолжаете вести непродуктивный образ жизни, потому что соблюдаете ненужную таинственность и осторожность (см. знак Девы с ее многозначительностью и «меркурианскими штучками»). Возможно, Вы отвергли помощь, которая могла Вас «вытащить» из этой трясины.

### X. КОЛЕСО СУДЬБЫ Архетип: судьба

При дворах средневековых монархов шуты с их склонностью к мрачному философствованию нередко разыгрывали пантомиму с большим деревянным шаром: когда один шут вскарабкался наверх, другой оказы



вался вниз. Но вот шар делает новый оборот, и вознесшийся низвергнулся...

Таков смысл Десятого Аркана. Постоянное становление и разрушение, вечные перемены и вечность перемен. Человек должен принимать свою судьбу и сознать непостоянство как счастья, так и невзгод. Кроме того, «Колесо Судьбы» символизирует движение от низшего к высшему, деградацию и распад высших форм на более элементарные составляющие. Колесо — знак вращающегося небесного круга, лик которого определяет судьбы людей. В целом же положительный и отрицательный аспекты этой карты взаимосвязаны наглядней, чем где-либо: неожиданные перемены к лучшему/к худшему; познание кармы/пассивный фатализм.

Кроули соотносит с этой картой планету Юпитер — «большое счастье» (другие названия Десятого Аркана — «Колесо Фортуны», «Фортуна», «Удача») и пишет по этому поводу: *«Было бы весьма узколобо рассматривать Юпитер только как символ доброй судьбы. Он представляет элемент счастья, его не поддающийся учету фактор».*

Из других планет, имеющих значение для этой карты, следует назвать Сатурн, Уран, Нептун и Плутон. Все они так или иначе связаны с кармой.

Хоть «Колесо Судьбы» считается благоприятной картой, но оно несет на себе отпечаток бессилия человека перед судьбой. Число 10, означающее совершенство, завершенность, является в то же время «воротами» в новое, новой единицей (1 + 0), новым началом, которое последует за очередным оборотом Колеса.

В связи с X Арканом уместно вспомнить миф о богинях судьбы, дочерях Ночи, Мойрах — Клото, Лахезис и Атропо, которые прядут нити жизни и в какой-то миг их обрывают.

**Прямое положение** карты говорит о том, что Вы стремитесь подстроиться под тот или иной жизненный ритм. Вас гложет страстное желание обрести цель. В жизни Вашей царит чересполосица, но это потому, что Вы начинаете новый цикл. Карта считается символом прогресса, а никакой прогресс легко и даром не дается. Совершенствование себя и всего, что окружает, — занятие похвальное, однако нелегкое. В целом «Колесо Судьбы» в прямой позиции считается картой хороших предзнаменований и добрых перемен. Может означать неожиданную улыбку судьбы. В любом случае следует помнить о том, что круговое движение колеса предполагает круговорот вещей и всего сущего от начала к концу.

**Обратная позиция** говорит о том, что Вы осознали свою жизненную за-

дачу или, по крайней мере, признали существование таковой. Знание об этом не замедлит прийти, так что Вы можете начать трудиться. Перемены придут спустя длительное время.

В определенных случаях может означать также несообразные действия в отношении неожиданных событий (об этом можно судить по соседним картам). Или же Вы с упорством, достойным лучшего применения, сопротивляетесь переменам, которые все равно неизбежны.

## XI. СИЛА/ПОХОТЬ

### Архетип: дикость

Этот Аркан обычно представляет строгую молодую девушку, которая, безоружная, одной лишь силой духа, укрощает дикого зверя. Другой аспект того же символа, предлагаемый Алистером Кроули, предстает перед нами в образе «священной шлюхи» на спине Льва (дикость, обуздывающая дикость). И в том, и в другом случае побеждает сила человеческого духа.

Одиннадцатому Аркану соответствует знак Льва. Это выражено как в присутствии царственного зверя на рисунке карты, так и в наличии свойств этого знака: жизнеутверждение, гордость, страстность, любовь к плотским удовольствиям. Однако это не тайные пороки «Отшельника», это оргия напоказ: здесь и талант, и щедрость.

А что скажет по этому поводу Кроули? *«Не думайте, что вы найдете все тайны жизни в лесах и горах. Нет, в пурпурных постелях среди роскошных и бешеных женщин с крепкими членами, с огненными глазами, с копной пламенных волос, разметавшихся по телу, — там найдете вы их».*

Одиннадцатый Аркан — это энергия, страсть, радость жизни, сексуальная трансформация, сила, витальность. И наоборот (если вам случилось наблюдать Льва в период упадка) — слабость, депрессия, агрессивность («огрызается», «вякает»), подавленные инстинкты. Одна Львица заметила не весело, что у ее однозначников периоды «вломности» чередуются с периодами «выломности».

Представьте себе богатыря, укрощенного слабой женщиной: Самсон постели Далилы, Геракл среди прислужниц Омфалы. Это «чувственный» аспект XI Аркана: человек на поводу своего влечения. «Строгую», астическую его ипостась мы найдем в мифе об Иштар, которая вывела неб-



ного быка против Урука, или в изображении на русской иконе царевны, ведущей дракона за веревочку (один из вариантов иконы о св. Георгии).

Астрологически Одиннадцатый Аркан соотносится с планетой Венера в знаке Льва.

В прямом положении эта карта указывает на силу воли/желания, на стремление выстоять, даже если это причиняет боль. Готовность отказаться, отречься от чего-то дорогого во имя высшего. В целом эта карта говорит об отваге, с которой вы сражаетесь с превратностями судьбы.

Перевернутая карта соответствует изречению «Милосердие смягчает суровость». Вам следовало бы проявить хотя бы толику уступчивости и помнить о том, что милосердный не слаб.

Однако не следует увлекаться уступчивостью. Перевернутая позиция карты говорит также о том, что вы не уверены в себе, испытываете подчас страх. Посторонние люди часто вмешиваются в Вашу судьбу.

В определенных случаях, подтвержденных другими данными, такая карта будет сигнализировать о том, что все Ваши намерения обречены на неудачу или же о том, что Вы отказываетесь от планов, ибо пугаетесь трудностей.

## XII. ПОВЕШЕННЫЙ

### Архетип: жертва, повешенный бог

Однажды Один, который был не только божеством военной дружины, но и учителем мудрости, постигаемой в экстатическом состоянии, пригвоздил себя копьём к Мировому Древу — ясеню Иггдрасиль. Провисев в таком состоянии девять дней, он утолил жажду священным медом из рук деда по матери — великана Бельторна, и получил от него руны — носители мудрости. (О рунах и их смысловом соотношении с Таро см. соотв. главу книги). Это жертвоприношение Одина представляет своего рода шаманскую инициацию.

Такую же жертву приносит апостол Петр, который сам просит римлян не только распять его (как они поступили с Иисусом), но распять вниз головой.

Именно подобную сцену добровольной жертвы являет нам Двенадцатый Аркан Таро. Традиционный рисунок карты таков: молодой человек висит вниз головой на перекладине между двух деревьев. Одной ногой он привязан к перекладине, другая согнута накрест с первой. Под мышками у него зажаты два мешка, из которых сыплется золото (жертва не бывает бесплод-

ной). От деревьев видны лишь два ствола и на каждом по шесть сучков от срубленных ветвей (12 домов гороскопа).

Один из смыслов «Повешенного» — погружение/искождение Духа в материю. Поэтому человек обращен головой к земле. На это же указывает и графическая форма композиции — крест над треугольником.

Число 12 будет также символизировать дух, распятый на материи (3 4, Дух и материя). Русское название карты — «Лихо».

«Повешенный» означает жертву и воздаяние, принятие судьбы и поиск глубинного смысла. Жертва приносится во имя избавления (себя либо других), во имя зрелости, мудрости, просветления. Негативные аспекты этого Аркана — не видеть смысла в жизни, болтаться в подвешенном состоянии между небом и землей, неприкаянность. В то же время эта карта дает новое видение мира (что и неудивительно при взгляде вниз головой).

Двенадцатый Аркан как нельзя лучше характеризует то, что принято считать «славянской душой» и «русским характером»: сочетание неприкаянности и просветленности. И планеты, соотносимые с этой картой, тоже характерны для русского психотипа: Уран и Нептун.

В раскладе эта карта означает переверот всей системы ценностей. Вы принимаете перемены и проявляете определенную эластичность мышления. (Типичный пример: советская бабушка, строительница Магнитки, читает в годы перестройки журнал «Огонек»). Однако эта же карта может означать колебания и в связи с этим опоздание в решении своих дел («подвешенность позиции»). Вы можете обрести знания, но не сумеете применить их.

Перевернутая, эта карта означает эгоцентризм, чрезмерную погруженность в свои дела (обратное бескорыстной жертве во имя других), а также бесполезную погоню за недостижимой мечтой. Еще один вариант толкования этой карты — Вы готовы на жертву, но она оказалась бесполезной.

Вообще, когда выпадает карта «Повешенный» — это верный знак того, что человек отмечен судьбой.

## XIII. СМЕРТЬ

### Архетип: прощание, смерть

Вечное присутствие смерти в жизни очень хорошо выражено в стихах Гарсия Лорки:



*Смерть пришла и ушла из таверны*

*А смерть все уходит  
и никак не уйдет из таверны*

Девиз этого Аркана — «Умри и возродись, восстань и минуй». Трансформация — смерть старого во имя того, чтобы освободить дорогу новому. В определенном смысле XIII Аркан является хорошей картой в том случае, если вас не пугает необходимость перемен, глубинных и радикальных преобразований. После «женского», «ночного», четного XII Аркана с его самопогружением — взрыв адского числа 13 с его дисгармоничностью. Если вам не удалось завершить цикл на дюжине и снова выйти на единцу, вас ждет чертова дюжина.

Стоит ли ее бояться? Тринадцатому Аркану часто сопутствует страх. Но это и внутренняя мудрость, признание целесообразности происходящего, умение прощать и прощаться/расставаться.

Быть может, лучше всего представлен высший смысл этой карты в фильме «Легенда о Нарайяме».

В системе Кроули XIII Аркан — это средневековая «Пляска Смерти», излюбленная аллегория, украшающая многие храмы: хоровод, возглавляемый Смертью, от участия в котором не могли уклониться ни богач, ни бедняк.

Скелет и Коса (фигура Смерти) — важные атрибуты Сатурна. Не забудем, что планета Сатурн представляет основополагающую структуру вещей нашего бытия.

Коса (или серп) связаны также с ущербной Луной, а через нее — с Гекатой, темным божеством смерти, магии, ночи, женщины-старухи, у которой само Время (Сатурн) отняло благословение иметь детей и превратило в злобное существо, несущее лишь разрушение.

Из Зодиакальных объектов со «Смертью» связан Скорпион (а также Восьмой дом), обитель смерти. Не забудем и о том, что Скорпион связан с сексом и репродуктивными органами. Неразрывная связь «Любовь-Смерть» также широко представлена в средневековых аллегориях.

Кроме того, что за любовь можно схлопотать кинжал в спину (или умереть в родах), эта связь представляет также нераздельность жизни и смерти. Смерти, по сути дела, нет, есть вечное возвращение, *le retour éternel*.

Из мифов можно вспомнить любое путешествие в подземный мир: Орфей, спускающийся в Аид за Эвридикой; Иисус, вызволяющий из ада Адама

и Еву; Данте, в сопровождении Вергилия идущего по кругам Ада...

В прямом положении карта означает, что мировоззрение Ваше расширяется, Вы отказываетесь от ограничений. «Смерть» не означает физического конца, но говорит об окончании существующей ситуации. Она предполагает глубокие перемены в психике и взглядах на мир. У Вас появились перемены ждут Вас, можно судить по соседним картам. В целом, ключ предвещает конец старой жизни, связанные с этим неизбежные утраты, в том числе завершение какого-либо близкого знакомства или дружбы, возможную потерю источников дохода. Однако начало новой эпохи всегда имеет оттенок тревожной радости.

**Перевернутая**, предполагает, что Вы близки к постижению своей истинной сути. Кем Вы являетесь? Почему Вы являетесь таковым, каковы есть? На Вас снисходит особый дар прозрения в отношении себя и других.

На уровне житейских проявлений перевернутая карта означает застой, медленные изменения в жизни, инертность и связанные с этим неудобства и неприятности.

#### XIV. ИСКУССТВО/УМЕРЕННОСТЬ/ВРЕМЯ/АЛХИМИЯ Архетип: золотая середина

Рисунок обыкновенно изображает девушку, переливающую воду из одной урны в другую (постоянный поток жизненных сил в природе и необходимость для Жизни смешения элементов). Алистер Кроули привязывает эту карту к алхимии и считает основной целью XIV Аркана поиск философского камня (*ultima materia*, последняя материя).

Четырнадцатому Аркану присущи целесообразность, гармоничность, соразмерность, обновление духовных и физических сил после избавления от излишних эмоций. Если Арканы суть Пути человека, то Четырнадцатый Аркан — это путь стоика. Человек способен существовать в соответствии со своими скромными возможностями. «Умеренность и аккуратность» — молчаливый девиз как нельзя лучше характеризует человека, следующего путем Четырнадцатого Аркана.

Однако не следует принижать его. За образом «молчалина» может скрываться алхимик, человек, посвятивший себя Великому Деланию. Его дух



ищет себя в материальных формах; его конечная цель имеет материальное выражение (*ultima materia*), но КОНЕЧНАЯ цель все же трансцендентна, абсолютна и, следовательно, никакого отношения к материальному не имеет (*ultima*, т. е. последняя, а отсюда — выход за пределы).

«Связывай и разделяй; создавай новые связи разъединенного ранее». То, что было некогда единым, будучи разделенным, вечно хранит память о единстве. XIV Аркан — символ мистической свадьбы металлов в Алхимии.

Негативные аспекты: чрезмерность, склонность излишне дробить процесс или, наоборот, соединять несоединяемое; браться за много дел одновременно.

В Астрологии «Умеренности» могут быть поставлены в соответствие зодиакальные знаки Стрелец и Дева, планеты Меркурий и Прозерпина, а также Шестой дом (гармония и равновесие, процессы очищения и трансформации).

Из мифов предлагается вспомнить миф о предательстве союзника по опасному пути: Инанна, отдающая возлюбленного в качестве замены себе в подземном царстве (когда за ней гнались демоны, указала она на Думузи: «Его хватайте, его!»); Тесей, покинувший Ариадну на острове, пока она спала.

В раскладе прямое положение этой карты означает обновление душевных и физических сил после избавления от излишних эмоций и импульсивного поведения. Ваши эмоции и энергия находятся в соединении с логикой и рассудком. Карта говорит о том, что ответ, быть может, придет через предвидение. Этот ключ счастливо соединяет творческое и рассудочное. Вам свойственно то, что называется «надлежащим образом мышления», вы хорошо приспособлены к своему положению, спокойны и уравновешены. В делах стабилизация и успехи. Когда эта карта выпадает после плохой, сна может означать, что в борьбе с превратностями судьбы Вас ждет победа.

В перевернутом состоянии говорит о неправильном подходе к жизни и окружающим людям, о чрезмерной эмоциональности, вспыльчивости, сменах настроения, непредсказуемых и неразумных поступках. Предположим, Вас перевели на работу в отдел, где всем на все наплевать... А Вы раздухарились, проявляете трудовой энтузиазм вместо того, чтобы расслабиться и получать удовольствие, да еще рычите на окружающих и обличаете их в лучших традициях Расина и Сумарокова. Может быть, не стоит?..

## XV. ДЬЯВОЛ

### Архетип: темная сторона

«Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени и от деревьев, и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое, из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом?»

Это рассуждение, вполне в духе альбигойцев и других еретиков-дуалистов, для которых существуют равнозначные сущности Бог/Дьявол, Свет/Тьма, Добро/Зло, Булгаков вкладывает в уста Волаанда.

XV Аркан — темная сторона всех вещей, всех Арканов, всех рун, всех знаков Зодиака. Зло является составной частью как сущности человека, так и жизни вообще. В тени света скрывается дьявол. Не ходить в тень — трусость; человек должен уметь видеть дьявола и не бояться вступить с ним в борьбу, в диалог. Это воистину «та сила, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». В гностических учениях дьявол часто выступает как «бог для людей» в противоположность христианскому Богу, который, несмотря на свое всемогущество, спокойно взирает на людские муки.

Зло, как его ни назови, существует, и рождается дьявол не где-то, а в нас самих. Самый изощренный из трюков дьявола — убедить нас в том, что его не существует.

Зачастую так трудно поверить, что карта XV Аркана отражает ваше лицо. Но посмотрите в это зеркало без страха. Вы увидите жажду власти (но и попытку одолеть Зло), черную магию, ритуализированный секс, личную трансформацию путем групповых ритуалов, разрушительные и саморазрушительные действия. Вас ждет картина инквизиции, сжигающей ведьм во славу Божью; встреча с тенью; нереализованные возможности; ад, темные силы, коллективная истерия, разгул хаоса. Здесь мы слышим голос Плутона. Карта может означать также рабскую зависимость от половой страсти.

Мы соприкасаемся с темными сторонами нашей личности. Мы зависимы и несвободны. Не следует забывать о неразрывности связи между палачом и жертвой. Недаром говорят: «Если ты собрался мстить, выкопай сразу две могилы».



Кроули описывает эту карту как созидательную энергию в ее материализованной мужской форме и приводит ей в соответствие знак Козерога, управитель которого Сатурн, по Кроули, созвучен Сету, ослиноголовому богу египетских пустынь, Шайтану, Сатане. Одной из функций Сатурна является структурирование. «Бог пришел на землю, чтобы заложить основы веры; но сразу вслед за Ним явился дьявол и организовал религию».

В прямом положении может означать, что Вы принимаете на веру то, что доказано быть не может. Помня о Зле, не следует забывать о том, что огонь может быть и светом, и адом. Карта говорит, кроме того, о мучительной жажде материального или чисто физического благополучия, о жельании властвовать над другими, жельании обладать большим богатством (тоже символ и рычаг власти!) В определенных случаях означает рабскую зависимость от эротических жельаний. И если расклад касался любовных отношений, то почему бы Вам не попробовать садомазохистский секс? Быть может, именно это приносит Вам наивысшее наслаждение.

В перевернутом положении говорит о злоупотреблении силой, о том, что все усилия Вы направяете исключительно на достижение материальных благ. Если карта соединена с хорошими картами, то может предвещать приятные любовные связи (скажем прямо: разврат без неприятных последствий).

В сфере познания перевернутая карта «Дьявол» говорит о том, что Вы постигаете себя в разотождествлении. Вы осознаете ограниченность формы и стремитесь от нее освободиться. Возможно, Вы только что осознали в себе искру Божью.

## XVI. БАШНЯ/УДАР МОЛНИИ

### Архетип: молния, низвержение

Представьте себе любого ветерана, который ушел на войну 18-летним и вернулся в совершенно незнакомый ему мир, не умея ничего, кроме как убивать. Мировоззрение такого человека полностью соответствует одному из аспектов Шестнадцатого Аркана. Нечто устаревшее, отжившее рухнуло и не возродится никогда. Это — падение эпохи, убитой войной.

В более полном смысле XVI Аркан символизирует разрушение формы, низвержение ценностей. Правда (явленная через озарение) о реальных обстоятельствах бьет молнией и сокрушает фальшь и ложные цели.

«Башня» может означать как слепое разрушение (Хиросима), так и падение обещавшего. Это боль, стоящая на пути к возрождению.

Образ башни может означать структуры, с помощью которых человек ограждает себя от роста и связанных с этим трудностей. И тогда ее можно трактовать как тюрьму (ср. в Малом Аркане 9 и 10 Мечей). Человеку становится тесно в самом себе, но он упорно заставляет себя сжиматься, лишь бы только не расти из страха перед болью («жизнью»). Не испытывает боли только труп.

Итак, та область жизни, где мы полагали себя надежно защищенными, вдруг зашаталась. Громоздящаяся к небу башня, представляющая наши старые воззрения, падает — и вместе с ней рушится картина мира, ставшая тесной.

Мы ясно видим здесь влияние Марса — космическую энергию в ее грубо-материалистической форме; Плутона (глобальность и массовость, «негде спрятаться»), Урана и Сатурна (внезапное разрушение и обновление).

Из божества можно вспомнить разрушителя Шиву, а также громовержца Зевса, Тора, Перуна; из мифов — традиционно связанный с Шестнадцатым Арканом миф о Вавилонской башне, а также разрушение Содома и Гоморры, падение стен Иерихона, ослепление Богом Савла (физической слепоте/падению сопутствовало духовное озарение/возвышение). Если бы еще мифом были разрушение Нагасаки и Хиросимы, авария в Чернобыле!

В прямом положении трактуется как движение к Озарению (вспышка молнии). В житейском плане это конец существующей ситуации под влиянием внешних сил, причем, внезапно и очень быстро. Развал существующего порядка жизни. Внезапно принятое решение о смене места работы или места жительства. Рядом с хорошими картами указывает, что время черной полосы в жизни подходит к концу, наступает избавление от тяжелого груза настоящего. Вы входите в будущее под грохот обломков прошлого.

Правда, та же карта означает хаос, уничтожение, потери. Стоит ли об этом жалеть?

Может означать также отказ от прежних взаимоотношений или очень суровое испытание любви или дружбы, в результате чего Ваше мнение об этом человеке изменится. Вы испытываете ощущение потери стабильности и безопасности.

Перевернутая, означает, что Вы узнаете о себе одновременно и хорошее, и плохое. Символизирует также зависимость от существующих об-



тоятельства, которые в настоящий момент не могут быть изменены. Ваши возможности ограничены, Ваша индивидуальность угнетена. Вы идете по своим же следам (одной и той же дорогой), живете по старой колее.

## XVII. ЗВЕЗДА/НАДЕЖДА

### Архетип: вода жизни

После грохота обвала, после падения башни, этого громоздкого сооружения прежней жизни — *«Взгляните на птиц небесных: они не сеют, ни жнут, ни собирают в житницы, и Отец ваш Небесный питает их».*

Переход от «Башни» к «Звезде» великолепно запечатлен в знаменитом отрывке из «Войны и мира» — мысли князя Андрея, раненого под Аустерлицем:

*«Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами... Но он ничего не видел. Над ним не было ничего уже, кроме неба — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. „Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как мы бежали, кричали и дрались... Как же я не видел прежде этого высокого неба? И КАК Я СЧАСТЛИВ, ЧТО УЗНАЛ ЕГО НАКОНЕЦ!».*

Карта символизирует возрождение и животворящие силы природы. Число 17 означает новую надежду: если считать, начиная с полнолуния, то именно на семнадцатую ночь после безлунных ночей вновь появляется тонкий серп молодой луны.

Семнадцатый Аркан призывает отделиться мгновению, созерцанию духовного мира; устремить свой взор в совершенство космоса. Это обновление и возрождение. В традиционных толкованиях XVII Аркан представлен Вифлеемской звездой, возвестившей пришествие в мир Спасителя. Она открывает доступ к высшим сферам.

«Звезда» дает также надежды, обоснованные или ложные, искажения действительности, беспечность, необремененный заботами взгляд в будущее.

*«Итак, не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или: что пить? или: во что одеться?.. Ищите же прежде всего Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам. Итак не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы».*

(Матф., 6, 31-34). Эти великие слова Нагорной проповеди можно считать кредом «Звезды».

Жизнь не живет, а «прометывается», грезится. Отсюда — не только знаемая тоска вкупе с полной безответственностью. Наряду с «Повешенным», очень «русская» карта. К тому же, как и Россия, соотносимая со знаком Водолея.

Среди богинь ее представляет строгая в своей величавой наготе Афродита, совершающая ритуальное омовение, которое возвращает ей девственность (чистый, девический, духовный, светлый аспект любви).

**В прямом положении** означает прилив творческих сил, вдохновение, новые идеи. Вы знаете, что собираетесь сказать или создать. Верна ли Вам возлюбленная? Да, верна. Решите ли Вы свои проблемы? Да, и Вам поможет Ваша жизненная энергия. Вы испытываете чувство покоя, верите в свои силы. Эту карту, кроме того, можно трактовать как неожиданную помощь, нового друга, новую любовь. Ваше самочувствие, как физическое, так и психическое, улучшается. У Вас оптимистический взгляд на жизнь и хорошие, вполне осуществимые планы.

**Перевернутая**, означает стремление выйти в творческое состояние. Возможно, Вы хотите сделать карьеру на поприще искусства или в любой другой сфере, требующей творческого подхода. В определенных случаях означает упрямство, неуступчивость, нежелание изменить что-либо в жизни, утраченные шансы и неиспользованные возможности.

## XVIII. ЛУНА

### Архетип: ночь

Полумесяц проливает слабый свет на пустое поле, ограниченное двумя башнями. Волк и собака воют на луну; из воды выплывает рак. Вся эта безотрадная картина символизирует ограниченность сферы чисто материальной жизни и тоску духа по свету и жизни.

Но путь к свету лежит через колодезь смерти. «Луна» означает спуск в подземный мир (определенная параллель с Арканом «Смерть»), путешествие в неизведанные глубины. Это страшный путь в пропасти души, встреча со страхом лицом к лицу. Ночь здесь, рядом, и она враждебна. Глубинное са-



мопознание может быть опасным и страшным. Отсюда — такие атрибуты «Луны», как иллюзии, истерия, мания преследования, галлюцинации, наркотика, бегство от действительности.

Но XVIII Аркан — это и мост между сознанием и бессознательным. Человек на сеансе у психоаналитика «работает» по «Луне». Его задача — побороть страх перед страхом, пройти между Сциллой и Харибдой.

Символически этот Аркан представляет процесс родов: из теплого, безопасного материнского чрева предстоит сквозь узкие врата вырваться навстречу ослепительному свету холодного мира. «Луна» ждет в этих вратах. Там опасности, страхи, боль, за ними таится непознанное. Там ждет тебя Анупис, сумеречный бог (ни ночь, ни день), стоящий на пороге между жизнью и не-жизнью (до- и послежизнью) в своем двойственном облики человека-шакала.

Повторяя «Верховную Жрицу», «Луна» представляет иньский, женский путь к Истине — взгляд в сокровенное, созерцание бесконечных глубин внутреннего мира, где теснятся страхи и неосознанное. По сути дела, путешествие по аду — это путешествие по собственной душе.

«Луна» ассоциируется с Луной и ее обителью — Раком, а также с Рыбами (врата к возрождению, последний знак зодиакального круга).

Томас Манн замечательно описывает «Луну» в романе «Иосиф и его братья». Брошенный братьями в колодезь Иосиф пребывает там три дня (выпавшие как раз на новолуние), предаваясь самоанализу и самокритике; его извлекают оттуда морально и физически другим человеком и, как новорожденного, поят молоком, после чего для Иосифа начинается новая жизнь в Египте.

В прямом положении означает способность видеть скрытое, глубинное. Карта указывает на повышенную эмоциональность, неустойчивый характер, романтическое отношение к жизни и довольно развитую интуицию. Кроме того, такому человеку легко доверяются другие люди.

В целом, «Луна» несет на себе отпечаток сумерек: догадки, полупризнания, неясности, скрытые мотивы. Возможно, ложно понятые слова, неверные друзья, двойственное поведение, ложные претензии, неискренность, неизвестные враги...

В обратном положении ключ говорит о том, что некто прячется за маской, личиной. Карта связана с отказом принимать кого-либо в целостности, единстве. В специфических случаях говорит о наследственности, генах,

которые привели к определенным событиям в жизни (родители, подвергшие в свое время радиоактивному излучению, послужили причиной трагедии в жизни ребенка).

Еще одно значение: небольшой обман, разоблаченный до того, как он нанес ущерб. Пустяковые ошибки. Либо цель была достигнута легко, даром. Вам не пришлось платить за нее истинную цену (хорошо ли это?)

## XIX. СОЛНЦЕ

Архетип: день

Если «Верховная Жрица»/«Луна» — женская дорога к мудрости, то «Маг»/«Солнце» — мужской путь. «Солнце» — это стремление к свету, примирение со своей «теневой» стороной (выведенное на яркий свет разум, прежде неосознаваемое больше не страшит). Это осуществление высшего в себе. Это Солнце как источник всякой жизни — щедрый, очищающий, дающий. Это жизненность, тепло, свежесть, доверие к себе. Но и самодовольство, мания величия. И культ личности, который начинается тогда, когда щедрое божество Солнце заменяется человеком (Абсолют заменяется комплексом качеств, как правило, противоречивых). И тогда пошло-поехало.

*Я себя под Лениным чищу.*

*Чтобы плыть в революцию дальше...*

«Солнце» — это путь к свету, к ясности. Утверждение Истины подобно восходу солнца, которое окрашивает розовым светом серые стены. Полнота сил, жизнеутверждение, озаренность характеризуют как внешнее познание, так и глубинное самопознание (нас «озаряет»). Однако особенно важна доля осознанного.

XIX Аркан показывает рост, расцвет, зрелость солнечной стороны нашей природы. Это уверенность в себе. Это найденный днем с огнем Человек. Это божественный герой, мужской аспект Матери-Земли. Все солнечные боги будут задействованы здесь в их светлой ипостаси: Аполлон, Гелиос, Кришна, Ра, Рама; все связанные с ними силы света. Солнечными лучами озарены все героические сказания — такие, как Илиада. Из мифов следует вспомнить также союз Авраама с Богом, мотив примирения братьев (Гильгамеш и Энкиду, Иаков и Исав); притчу о возвращении блудного сына.

Число 19 —  $1 + 9 = 10 - 1 + 0 = 1$  — возвращает нас обратно к Единиче



«Magu». Из планет Солнце рассматривается здесь как источник Жизни.

В прямом положении — расцвет жизни, достижение чего-либо важного, триумф, оптимизм, долгожданное исполнение желаний.

В обратном — недоразумения, ложные представления об успехе; подмоченная радость. Возможно, срыв планов. Триумф как бы отодвинут на неопределенный срок. Все сбывается, но не скоро и не в полной мере.

## XX. СУДНЫЙ ДЕНЬ/ЭОН

*Архетип: Феникс, восстающий из пепла  
рождение божественного ребенка*

Классическое изображение XX Аркана представляет ангела с трубой, пробуждающего мертвых. Это духовное возрождение человека, искупление прошлого, раскаяние и прощение, восстановление сил, пробуждение и обновление. Познание великих взаимосвязей, высвобождение доселе скрытых возможностей — но также самообман и ошибки.

Алистер Кроули представляет XX Аркан в виде божественного ребенка, маленького Гора, сына Изиды. Это дитя, которое унаследует Царство.

*(«И явилось на небе великое знамение — жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд... И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти все народы железом железным...» Откр., 12, 1-5).*

Другим образом является Феникс, восстающий из пепла, — конец и разрушение, в которых скрыто зерно нового начала, надежды и освобождения. Число 20 — 2 раза по 10 — символизирует в данном случае объединенность здешнего и потустороннего.

Алистер Кроули рассматривает мистическую связь между концом света и новым его началом в таком эпизоде своей жизни (в жизни мага, как известно, не бывает случайностей): однажды он посетил в Каире собрание египетского национального музея и увидел там изображение Гора-ребенка на стеле. Номер в каталоге выставки у этого экспоната был 666 (число апокалиптического Зверя).

Звучание Двадцатого Аркана ощутимо в мифах о творении мира, особенно в индийской мифологии; в «Пророчиании вельвы» (видение конца света), в «Откровении Иоанна» («...и увидел я новое небо и новую землю»).

В прямом положении эта карта означает возрождение, пробуждение, возврат к давним делам и проектам, а также большую духовную энергию. Может представлять ситуацию, когда после долгого застоя произошли перемены к лучшему. Наконец, просто повышение зарплат!

В обратном говорит о замешательстве, нерешительности в принятии решений, разрыве отношений, охлаждении к привязанностям. Возможно, разлука. Вам необходимо срочно что-то решить и предпринять.

## XXI. ВСЕЛЕННАЯ/МИР/ВЕНОК

*Архетип: коронавание героя, обретение Грааля*

Названия XXI Аркана сплетаются в венок смыслов. Это «Мир» (в смысле покоя души, в смысле победы над врагом, в смысле Вселенной), обратимый после долгих испытаний. Это конец приключений и награда. И по русской пословице «конец — делу венец». А венец — не только корона на голове Короля, но и венок, изображенный на классической карте «Мир». В середине венка стоит девушка, в четырех углах нарисованы головы человека, орла, льва и быка (4 первоэлемента; знаки Водолея, Скорпиона, Льва и Тельца). Графически фигура девушки дает треугольник над крестом (единение активного и пассивного начал).

Алистер Кроули трактует эту карту как космическое единение (симбиоз эроса и спиритуализма). Это вновь обретенный рай, освобождение от привязанностей, завершение бесконечного ряда воплощений, освобождение от кармы — как угодно. Путник в конце долгого пути предстоящий перед тронем Бога — вот образ XXI Аркана. Привезя тело матери на кладбище, один сын сказал так: «Вот, мама, ты и дома».

XXI Аркан — завершение и возвращение домой.

С другой стороны, он может означать дорогу в никуда, депрессию.

«Вселенная» представляет также сознание, способное управлять собой. Карл Юнг пишет: «Познать себя означает всегда осознавать свою идентичность. Мы знаем, что никогда не сможем быть ничем иным, кроме как сами собой, что мы никогда себя не потеряем и никогда не будем подвергнуты самоотчуждению. И это происходит потому, что мы поняли: наше Я невозможно разрушить, оно всегда одно и то же...»

XXI Аркан смыкается с нулевым, завершая круг (венец). Начало было



Ничто, итог — тоже Ничто, однако «другое» Ничто, исполненное смысла. Не владеть богатством можно двояко: можно никогда не иметь золота, а можно расстаться с ним добровольно.

*«Отречься от трона может только император».*

Философский Камень создан, алхимик бездействует, однако он обрел свою ultima materia.

В прямом положении карта говорит о достижении целей, о проектах на будущее. Может означать благосклонность окружающих, официальное признание, утверждение в правильности своих действиях. В некоторых случаях — перемены, дальняя дорога.

Рождение. Смерть. Начало. Конец. Что-то должно проявиться/заявить о себе/воплотиться.

В перевернутом положении говорит о том, что Вы устремлены к высшим сущностям, куда-то за пределы материи.

В житейском плане сигнализирует о том, что время для больших перемен к лучшему еще не настало. Иногда — успех, соединенный с разочарованием или поражением в любви (расхожее утверждение о том, что если везет в карты, то не везет в любви).

Мы рассмотрели Великие и Малые Арканы в их соответствиях с астрологией, привели другие ассоциативные ряды. Кроме того, особое (хотя и не главное) место было уделено прогностике.

В следующей части мы кратко остановимся на другой мантической системе, которая приобретает все большую популярность в наши дни, — рунах.

Мы сочли целесообразным выделить эту тему в отдельный раздел, поскольку она интересна, может быть соотнесена с Таро и сравнительно мало изучена. Кроме того, нам представляется любопытным сочетание сразу нескольких методов при составлении прогноза — использование как гороскопа, так и раскладов — Таро и рун.

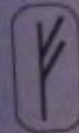
Итак, еще одна система, совершенно оригинальная, освященная почтенной древностью происхождения и, тем не менее, вполне современная.

## Часть четвертая

## РУНЫ И АРКАНЫ



## Глава тринадцатая РУННЫЕ РАСКЛАДЫ



### I. Fehu/ Veið/ F/ «Скот», «домашние животные»

Из этого названия уже видна связь руны с домашними животными, стадом, т. е. единицей, в которой древние измеряли свое материальное благосостояние (и, следовательно, влияние в обществе).

Fehu — первичный, неконтролируемый огонь, энергия «сильного удара», полезная для совершения быстрых, радикальных изменений.

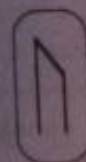
Используется в магии для перевода отношений или дел на следующий, более высокий уровень. Эта руна сулит увеличение благосостояния; может защитить ваши материальные и духовные ценности (не следует забывать о том, что стада и золото — еще одно значение этой руны — не только материальные богатства, но и представленные в материальном виде воинские добродетели, ибо в свое время они были завоеваны доблестью и отвагой).

Fehu может быть использована также для посыпания вашей энергии или энергии других рун в формативные сферы. В целом она подобна потоку энергии, золотой реке, очищенной огнем и свободной от жадности и недоверия.

В гадании показывает, что противостояние преодолено и настало время осуществления желаний. Удачу и достаток рекомендуется использовать в целях духовного роста. Если Fehu выпала в окружении негативных рун, то лучше не пытаться прыгнуть выше головы и довольствоваться тем, что уже достигнуто.

Перевернутая, может означать препятствие на пути к успеху, сомнительные ситуации, разочарование, задержку. В худшем случае сулит финансовые проблемы.

В картах Таро Fehu соответствует Магу. В определенной степени эта руна может ассоциироваться со знаком Овна. В перевернутом состоянии связана также с Арканом «Дьявол», описывающем ее темную сторону.



### II. Uruz/ Urd/ U/ «Источник»

Урд, «праисточник» — священный источник, возле которого Норны прядут нити человеческих судеб. Руна перемен. Она представляет дикую, необузданную жизненную силу, великую энергию земли.





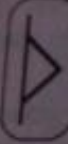
Uruz способна дать новый толчок вяло текущим событиям. Полезна в медицинской магии, особенно в тех случаях, когда пациент слаб и ему нужны дополнительные силы. Женский аспект этой руны несет в себе потоки природной энергии, обладающей целительными свойствами. Uruz используется для того, чтобы притянуть в жизнь новую ситуацию, инициировать новые обстоятельства исключительно силой воли (без вмешательства денег, телефонных переговоров и прочих внешних мер воздействия на упрямую судьбину). Кроме того, эта руна помогает поддерживать себя в хорошем физическом состоянии. Представьте себе диких быков, бродящих по вересковым пустошам. Возьмите от их энергии.

В раскладе может означать скорое выздоровление. Иногда означает сильные эмоции или большую нагрузку, которая, тем не менее, вам по плечу. Uruz также сулит перемены в жизни, зачастую неожиданные. В таком случае вам понадобится мужество отказаться от старого ради того, чтобы достойно принять новое.

Перевернутая, означает, что вы находитесь перед потерей или уже потеряли преимущество. Иногда — слабую волю, недостаток энергии, болезни. Но даже перевернутая, эта руна указывает на неожиданные изменения, которых вы, впрочем, не очень желаете.

В Таро сближается со Вторым Арканом — Верховной Жрицей в ее аспекте скрытой за формой идеи и формообразующей энергии.

### III. Thurisaz/ Thorm/ P/ «Сильный», «Аса-Тор»

 Дерево с острыми шипами на страже ворот в мир радости и света. Характеризует важный период в жизни. Если вы сможете преодолеть внутреннее смятение, взглянуть без страха в лицо своей «те-ни», то препятствия рухнут, и откроются ворота в мир света. О другом аспекте руны говорит ее имя Thorm. Это космические/небесные силы защиты. И тогда графический символ руны предстает в виде молота Мьёлльнир, которым вооружен громовержец Тор — защитник людей и богов.

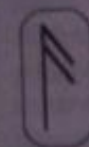
Thurisaz — чистая воля, сформированное самосознание. В магии особенно полезна в соединении с Kaunaz, Sowelu, Føhu, Wunjo, Uruz, Berkala для эффективного развития ситуации. Она приносит удачу в ситуациях, которые в малой степени подлежат вашему контролю (своего рода небесное покровительство), может помочь при нейтрализации ваших врагов. В своем

гадательном аспекте также имеет много соответствий с удачей или помощью, полученной из неожиданных источников. Руны, окружающие Thurisaz, должны указать, к какой области относится помощь: Финансовой, эмоциональной. Она может означать также совет проконсультироваться с людьми, более осведомленными, чем вы сами. В любовной магии поможет продвинуть ситуацию. В том случае, если расклад негативный, может указывать на то, что вам оказывают сопротивление. При положительном раскладе сулит замечательное здоровье, удачу, добрый совет.

Перевернутая руна Thurisaz в основном означает то же, что и прямая. Однако вы либо настаиваете на своем, не желая принимать во внимание добрые советы, либо принимаете поспешные решения, которые до добра не доведут. Соблюдайте осторожность и будьте предусмотрительны. Вас ждет не самое удачное время.

Thurisaz наряду с четвертой руной — Ansuz — ассоциируется с Арканом Император. В ней выражены такие аспекты этого Аркана, как стремительная созидательная энергия (Марс в Овне).

### IV. Ansuz/ As/ A/ «Сила Асов», «Божественная Сила»



Ключевая концепция этого знака: Уста, изреченное слово, приобретение мудрости. Эта руна — хранитель и выразитель поэтического знания (не забудем о сложной символике североевропейской поэзии, значение которой доступно лишь посвященным). Ansuz хранит также магическую силу и вдохновение поэта. Она держатель речи, центр мира и центр всякой вещи в мире. Ansuz связана с Одним в его ипостаси шамана, приносящего закодированное в символах знание из других миров и от далеких предков. Ansuz управляет лением, поэзией, испытаниями (экзаменом), заклинаниями. Полезна в тех случаях, когда затруднена связь. Предположим, не работает телефон-автомат. Обратитесь к руне Ansuz и выйдите на телепатический контакт.

Эта руна используется для обретения мудрости. Она делает речь убедительной и притягательной, приносит удачу на экзаменах.

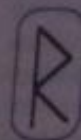
В гадании намекает на вовлечение в ситуации, с которыми вы раньше не сталкивались. Вполне вероятно, что рядом с вами окажется терпеливый, благожелательный человек, у которого вы многому научитесь. Перевернутая, означает сомнительные советы со стороны людей, которые слишком пристрастны и замешаны в проблему. Может также означать прерывание



саяк, недостаток ясности при обучении. Если перевернутая руна Alsuz выпала вместе с другими негативными рунами, то вы – вечный студент, скрепя, собирающий знания ради знания. Возможно, настанет день, и они вам пригодятся.

В системе Таро Alsuz ассоциируется с Арканом Император. Император – карта патриарха. Асы – патриархальные, молодые боги, одолевшие древних матриархальных богов, связанных с плодородием и урожаем, – ванос. В этом смысле Alsuz смыкается с IV Арканом Таро.

#### V. Raido/ Rad/ Ritt/ R «Колесо», «Дорога», «Колесница»

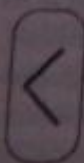


Колесо, повозка и, следовательно, путешествие, передвижение. Но не только. Raido – это еще и умение при помощи ритуального действия настроить ход своей жизни в одном ритме с вращением колеса жизни (Военной) и, следовательно, осознание и принятие космических законов справедливости. Raido ассоциируется с солнечной колесницей, едущей по небу. Магическое использование этой руны связано с обретением справедливости.

В гадании Raido означает приятное и безопасное путешествие с хорошими спутниками. Возможно некое «путешествие ума», начать которое сейчас – самое время. Если вы в пути, руна советует вам не уклоняться с дороги. В сфере бизнеса означает благоприятное для совершения сделок и получения информации время. Если рядом выпал негативный знак, у вас может возникнуть двойственная ситуация; возможно также вероломство компаньонов.

**Перевернутая**, означает неожиданное путешествие в неподходящее время (визит к больному родственнику). Возможны также непредвиденные и вынужденные задержки, отмена рейса и т. п. При наличии в раскладе перевернутой руны Raido разрывы с друзьями вероятнее примирений. Вам необходимо набраться терпения.

В Таро Raido ассоциируется с VII Арканом – Колесница. В этой системе она описывает действия героя на пути к самому себе.



#### VI. Kaupaz/ Kap/ K/ «Огонь»

Эта руна символизирует стихию огня, однако в отличие от Fehu, Kaupaz – дружелюбное пламя факела, костра, которым легко

управляет человек. Это то тепло, что открыто у нас в груди, своего рода внутренний маяк – то перо, ради чего нас любят, посредством чего нас узнают, еще не разглядев как следует в толпе.

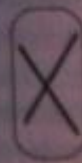
Kaupaz дает возможность и энергию творить, создавать. Поэтому Kaupaz – руна художников и ремесленников. Ее используют в тех случаях, когда проблемой является творчество. Кроме того, управляет техническими аспектами магии. Мы встретим эту руну там, где речь идет о страсти, вожделении, сексуальной пылке любви.

При гадании означает передышку. Вы легко управляете испытаниями, которые попрежнему валятся на вашу голову. Вы открываете для себя множество хороших вещей. Время благоприятствует новым начинаниям. Сейчас вы являетесь неким центром, излучающим гармонию. В вашей груди горит ясный и добрый свет. Радуйтесь этому!

Kaupaz может означать рождение новой идеи, идеализируемой любовью. Она поможет вам защитить свою любовь, сделать ее более стабильной.

**Перевернутая**, указывает на потерю, отобранный подарок (например, бухгалтерия по ошибке начислила вам больше, чем полагается, и теперь вычитает из аванса излишки). Если рядом другие негативные руны, может говорить о промедлении, что будет сопровождаться вполне естественной раздражительностью, неудовлетворенностью, обидами. То же самое касается и ваших любовных отношений. Что ж, воспринимайте происходящие изменения такими, какие они уж вам достались. Не привязывайтесь к отношениям, которые вот-вот развалятся. Помните: все происходящее с вами необходимо, дабы подготовить вас к новому росту.

В системе Таро Kaupaz ассоциируется наряду с Wunjo с VI Арканом – «Влюбленные». Она будет выражать активную сторону этого Аркана, слияние противоположностей в единую сущность, созидательный аспект половой любви. В перевернутом состоянии связана также с Арканом «Дьявол» (темная сторона любви – плотское влечение, не озаренное духовной близостью).



#### VII. Gebu/ Geschenk/ G/ «Подарок», «Дарение»

Руна партнерства во всех сферах. Она заключает в себе энергию двух или более человек, которые объединились и стали силой, какой не может обладать ни один из них в отдельности.

Gebu – священный союз и желанный дар. Эта руна не имеет пере-




вернутой позиции и потому ее действие всегда позитивно. Она символизирует свободное и радостное давание. Символ Gebo состоит из двух рун Isa. Руна используется в любовной, особенно сексуальной магии, поскольку означает гармонию мужского и женского начал, завершение внутренних конфликтов, физическое и умственное равновесие, свободное и счастливое партнерство. В то же время она не предполагает потерю индивидуальности. Всегда остается пространство для того, чтобы вас овеяли небесные ветры, которые освящают такой союз.

В раскладе будет предвещать удачный исход событий.

Gebo может указывать на принесенный любовью огромный эмоциональный дар, либо на финансовую помощь, полученную от чистого сердца в очень нужное время. Иногда намекает на то, что корни проблемы кроются в ваших эмоциях. Появление Gebo говорит о том, что близится облегчение, скоро наступят мир и согласие.

В системе Таро ассоциируется с XI Арканом – «Сила» (у Кроули «Влечение», «Похоть»). Это – связь, которая осуществляется путем психического и физического обмена, совершаемого по типу сообщающихся сосудов. Такой обмен качественно изменяет и увеличивает силы объединившихся индивидуумов (на карте – Девушки и Льва).

#### VIII. Wunjo/ W/ «Свет», «Радость»

 «Счастье, последовавшее за чем-либо». Обычно в финальной позиции расклада трактуется как указание на успех и счастье. Это – переполненная чаша радости. Человек, благословенный судьбой, небесами и другими людьми. Хороший дом. Преодоление душевных сумерек, избавление от всего темного и тяжелого, что вы накопили в душе за долгие годы.

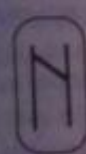
Руна Wunjo используется для осуществления замыслов в любой области, преимущественно в карьере и любви; она приносит успех в путешествии.

Wunjo всегда означает радость, приходящую в вашу жизнь. Если она завершает расклад, значит, вас ждет успех в той области, которая вас в данное время волнует. Колесо поворачивается, и вас поднимает вверх. Вскоре вы обретете себя. Возможно, высвободится доселе скрытая в вас энергия, и вас ждут творческие успехи.

Перевернутая руна означает кризисное время, страдания и неудачи. Соседние руны должны указать на те области, где вас ждут разочарования.

Может означать неудовлетворенность работой или собой в данной сфере деятельности. Если вас интересуют любовные отношения, то перевернутая руна Wunjo сулит промедления в развитии отношений. В сфере деловой означает, что от вас потребуется осмотрительность. Возможна также отмена важных решений.

В Таро Wunjo ассоциируется с арканом «Влюбленные», где представляет равновесие, точку пересечения противоположных направлений, гармонию и радость, преодоление дисгармоничности. Определенная связь существует также с Арканом «Звезда» (XVII), где Wunjo будет ассоциироваться с «доброй звездой», благотворным влиянием на жизнь человека.



#### IX. Hagelaz/ Hagel/ «Град»/ Hagal/ All-Hag/ Welt-All/ «Вселенная»

В магии значение этой руны различно. Может означать промедление, которое вызывает вашу досаду, однако это не застой. Это силы, не поддающиеся вашему контролю. «Град белоснежными горошинами приходит с небес и, рассеиваемый ветром, превращается в чистую воду». Это процесс постепенный и вами не управляемый. Он происходит сам собой и так, как ему это нужно. Следовательно, Hagalaz – руна эволюции, медленной, но верной, происходящей в фиксированных рамках. Фиксированная природа руны обеспечивает безопасность перемен, и негативные влияния не попадают в ваше «личное пространство».

В то же время руна Hagalaz – посланник перемен, которые сметут все на своем пути. Кажется, будто эти изменения пришли ниоткуда. На самом деле у них имеется вполне определенный источник. Ваши старые мысли, поступки, слова – все то, что вы накопили, привлекли эту разрушительную стихию. Но результатом ее воздействия может стать обновленная гармония.

Лучше всего это выражено у Рильке:

*«Но есть Один; он держит все паденье*

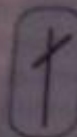
*С безмерной нежностью в своей руке»*

В раскладе может появиться в тот момент, когда вы собираетесь рискнуть. Целесообразность вашего намерения покажут соседние руны. Если они позитивны, то можете попробовать. Если окружение негативно, лучше не рисковать. Иногда Hagalaz предсказывает разрушительные природные явления. Однако в любом случае она не указывает на конкретного человека, а на обстоятельства.

В системе Таро связана с Арканом «Колесо Судьбы».



## X. Nauthiz/ Not/ N' «Нужда»



Одна из трех великих «рун промедления», наряду с Hagalaz и Isa. Терпение в любых обстоятельствах, «дорога над бездной». Вообще у этой руны два аспекта: нужда и бедствия, а также избавление от нужды и бедствия. «Для детей человеческих нужда часто оказывается и помощью, и спасением», ибо она — мать изобретательности. Русский народ заметил это давно и запечатлел, как в граните, в поговорке «голь на выдумки хитра». Вы можете рассматривать свое бедственное положение как жалкую убогость. Но можете видеть в нем полную свободу от материальных зависимостей. Не уподобляйтесь чайханщику Сафару: «Ничей он обладал другим бесценным сокровищем — свободой, но воспользоваться ею не умел: он сам держал себя на цепи, сам связал крылья своей души!» («Очарованный принц»).

Изучите себя: что притягивает в вашу жизнь несчастья? Победив себя, вы сумеете победить кого угодно. Nauthiz характеризуется чрезвычайной эмоциональной напряженностью. Преследуемый неудачей, старайтесь хранить свою энергию.

Руну Nauthiz можно использовать для того, чтобы изменить свою судьбу, преодолеть бедствия и достичь своих целей. Для этого вам необходимы знания и мудрость. Она очень сильна в любовной магии и представляет основные нужды и желания, которые направляют вас на поиски любовного партнера. Nauthiz может также дать сильный импульс к улучшению застойных взаимоотношений.

В перевернутой позиции означает ошибочные действия. Если будете продолжать в том же духе, провал неизбежен. Осознайте свои ошибки, посмотрите на вещи более ясно. Проживайте свои неприятности как своего рода очистительный процесс — это поможет вам обрести освобождение от них.

В Таро ассоциируется с Арканом «Повешенный», наряду с другой руной — Туг — («Универсальный Отец»). Nauthiz олицетворяет в данном случае бедственное положение и необходимость, застойное состояние и замедление всех процессов для того, чтобы начать полную перестройку в жизни.

## XI. Isa/ I/ «Сосулька»

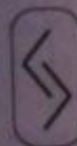


Руна инерции и энтропии, символ ЭГО. Для того, чтобы растаял вечный лед, солнцу нужно долго светить. В этом — один из аспектов руны. В предсказании она означает прекращение активности.

Все планы должны быть отложены до более благоприятного времени. В магии используется для «замораживания» ситуаций в том виде, как она есть, для остановки нежелательных вмешательств, ненужных сил. В то же время эта пауза позволяет высвободить время для развития воли.

Isa часто предполагает прохладные взаимоотношения, возможны болезненные чувства, обиды, неверность. Иногда кажется, что ситуацию уже не спасти. Она указывает на период, когда вам необходимо замкнуться в самом себе и проявлять терпение. Это время скрытого развития. Попробуйте получить важный для вас внутренний опыт. Если вы поддадитесь слепому страху, вас раздавит, точно айсбергом.

В системе Таро ассоциируется с Арканом «Отшельник». В данном случае «сосулька» символизирует кристаллизацию личности, превращение внешних целей в глубокое внутреннее самопознание.



## XII. Jera/ Jahres-Zeit/ J' «Урожай», «[Новое] Время Года»

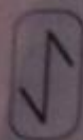
Руна возрождения. Это урожай, который пришел, когда настало его время. В этом урожае как бы заключен благодатный солнечный свет, который озарял Мать-Землю, приносящую плоды. Jera означает вознаграждение за продолжительные усилия в любой сфере деятельности. По своей природе она является кармическим вознаграждением: это добро, вернувшееся к вам в награду за прошлые деяния.

Кроме того, это руна справедливости и законности. Все посаженное принесет плоды в свое время, и не следует торопить события. Часто указывает на положительный исход, законную помощь, и даже в случае негативного расклада завершающая руна Jera будет говорить о том, что все проблемы будут преодолены в свой срок вашим упорством.

Мы должны жить в гармонии с природными циклами. Накапливая хорошие впечатления, мы замечаем, как меняется мир, как он становится дружелюбнее и интереснее. Руна используется в тех случаях, когда мы ожидаем ощутимых результатов от наших денежных вкладов, от затрат времени и сил. Она освобождает дорогу событиям.

В Таро ассоциируется с XX Арканом «Судный день» (у Кроули «Зон»). Завершен некий цикл. Но в противоположность рунам Hagalaz и Dagaz, Jera — зримый аспект замкнутого на самом себе ритма творения. Она выражает те изменения, которые происходят в материальном мире с течением времени сами по себе.



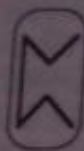


### XIII. Eihwaz/ Eibe/ E/ «Тис»

В зависимости от ареала, руна означала дерево тис или ясень. Это сильный союзник в повседневной жизни, который обеспечивает человеку небесное покровительство, устраняет препятствия, увеличивает силу. В определенных случаях Eihwaz ассоциируется с мировым деревом ясенем Йггдрасиль. Подумайте о той роли, которую играет мировое дерево в связи небесных и земных сфер, попытайтесь войти в гармонию со вселенной и течением жизни.

В раскладе руна Eihwaz показывает, что вы выбрали подходящую мишень и в состоянии попасть в «десятку». Если на вашей пути имеются небольшие препятствия, они не смогут развернуться в полную силу. Может быть, противники станут союзниками, а помехи обернутся вам на пользу. Часто она говорит о том, что вы найдете верное решение, которое доселе оставалось скрытым, особенно если рядом оказались руны Ansuz и Jera.

В системе Таро связана с Арканом «Смерть». На это же указывает и совпадение числа 13, к которому привязаны как руна, так и карта.



### XIV. Perth/ P/ «Скрытое»

Руна времени и перемен. Управляет тайнами и скрытыми вещами. Ее называют руной мистерий. Кроме того, считается, что она благоприятствует удаче при игре в кости или вытягивании жребия. Однако в предсказательной магии Perth управляет секретами, оккультными и интуитивными способностями, она соединена с кармическими силами. Она считается центром прошлого и настоящего, где соединяются энергии предков, исходящие от земли и от звезд.

Ее используют для развития магических идей, поиска утраченных вещей и кладов или, скажем, при операциях со вкладами, в спекуляциях. Кроме того, она может существенно улучшить ваше умственное здоровье и поможет развивать магические идеи.

В прогнозе обычно соотносится с новыми позитивными возможностями, восстановлением ранее утраченного. Может означать неожиданный выигрыш. Кроме того, указывает на отличную сексуальную совместимость, особенно если рядом Laguz, Verkana, Teiwaz/Тур, Wunjo, Uruz, Fehu, Ing. Выпадая вместе с негативными рунами, может предсказывать болезни. Причем, поскольку Perth имеет связь с тайной, лечение этих болезней традиционными методами, скорее всего, окажется малоэффективным, поэтому вос-

пользуйтесь травами, народной медициной, в конце концов, прибегните к услугам шамана.

В перевернутом положении Perth – знак множества препятствия, частую неожиданных разочарований (часто финансовых), неприятностей с людьми. Кроме того, такая позиция руны может означать время не слишком удачных и продуманных экспериментов в области оккультизма. Подумайте над тем, ради чего вы взялись за магию. Перевернутая Perth может означать сексуальные проблемы.

В Таро ассоциируется с Арканом «Луна» – зеркало души. Она связана с глубочайшими слоями личности. В этом аспекте Руна Мистерий олицетворяет глубинную духовную трансформацию и описывает путешествие в загробный мир (хтонический аспект рождения).



### XV. Algiz/ «Защита»

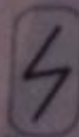
Это сильная руна защиты. Ее часто вырезали на оружии для того, чтобы обеспечить себе победу и неуязвимость в бою. Форма этой руны повторяет позу человека, призывающего богов или проводящего энергию с небес на землю. Другое толкование – мост между богами и людьми. В магии используется для защиты от врагов и зла, для усиления жизненной силы и привлечения удачи на свою сторону.

В прогнозе ее появление означает, что в вашу жизнь, часто через бессознательные эмоции, входит новое счастливое влияние – возможно, дружба со щедрым и славным человеком или новые возможности в делах. В данный период вы будете защищены от неприятностей. Интуиция поможет вам избежать зла.

Перевернутая Algiz – символ безвозмездного пожертвования или уязвимости. Вы можете оказаться «козлом отпущения». Иногда это намек на то, что вам будет отказано в какой-либо просьбе. Возможно, вы прекратите общение с каким-либо человеком. Обратите внимание на ваши сны. Возможно, вы оказались в чужой игре. Будьте бдительны со своим другом или подругой: не исключено, что надлежит подождать с любовными утехами и сперва проверить, каковы мотивы вашего партнера.

В Таро руна Algiz ассоциируется с Арканом «Равновесие» («Правосудие»), где символизирует связь между небом и землей и тем самым представляет божеские заветы (Заповеди). Темная сторона этой руны ощущается также в Аркане «Дьявол».





### XVI. Sowelu/ Sigel/ Sig/ S/ «Энергия»

Великое солнечное колесо, стержень вращения вселенной. Это великое сердце сознания, которое освещает великое и малое, явное и скрытое. Она изменяет негативный опыт нашего духа, излучает свет и волю. Это духовная энергия, которая является проводником для искателей истины. Используется для достижения успеха, лечения, в тех случаях, когда необходимы сила и самоуверенность.

В прогнозе Sowelu указывает на то, что вы обладаете мощной энергией, способной воздействовать на изменения в вашей жизни. В негативном окружении отмечает, что вы очень обеспокоены своими проблемами. Иногда указывает на эгоистичного человека, который становится раздражительным и часто беспомощным, если ему не удастся «накормить» свой эгоцентризм в должной мере. Лежащие рядом руны «материального» направления предлагают вам немного отдохнуть и расслабиться, поскольку беспокойство и напряжение могут нанести вам ущерб. Если вы озабочены здоровьем, то успокойтесь. Sowelu не имеет перевернутой позиции и всегда позитивна; она укажет вам на мощную энергию, которая способна помочь вам восстановить жизненные силы. Впустите в себя свет, осознайте свою сущность, найдите форму для творческого самовыражения.

В Таро ассоциируется с Арканом «Башня», имеющим тот же номер — 16. Она изображает молнию, которая бьет как «гром с ясного неба». В определенных случаях может означать равновесие, восстанавливаемое при помощи разрушения (у тебя овцу зарезали, у меня овцу зарезали).



### XVII. Teiwaz/ Tyr/ Tir/ T/ «Универсальный отец», «Повешенный и воскресающий бог»

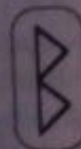
Символическое значение этой руны — небесный бог, хранитель веры, путеводная звезда, сияние которой видно даже сквозь ночные туманы. Этой руной отмечен путь воина (вообще это мужская руна). Сохраняя верность своей цели, он всегда будет на верном пути. Одна из великих рун победы, Teiwaz символизирует королей, предводителей, лидеров. Весьма полезна при наложении на вас несправедливого проклятия. Она указывает на борющийся дух, на испытания и бесстрашие, проявленное при этом.

Используется для обеспечения победы, при соревнованиях (для выигрыша поединка), обеспечивает быстрое восстановление сил и здоровья. В любовной магии Teiwaz символизирует пылкого и сексуального мужчину.

В гадании указывает на то, что ближайшее время будет пронизано духом соревнования и честной игры. Вы выступите против несправедливости, являясь, хотя стоит взглянуть на окружение Teiwaz. Если поблизости положительные знаки, то имейте в виду, вы духом крепнете в борьбе. Часто эта руна указывает на возрастание вашего богатства и влияния. Ваш рост сейчас происходит в основном за счет ваших возможностей и силы характера. Эта руна — отличное предзнаменование во всех вопросах. Может означать также новый роман, страсть, обретенное счастье. Вы обрели того, о ком всегда мечтали. В иных случаях означает также помощь от друзей, весьма влиятельных.

Перевернутая указывает на упадок сил. Предупреждает о возможном проигрыше соревнования, недостатке идей и творческих планов. Может предостерегать против неверности в любви и дружбе. Вы сдадитесь только потому, что желаемое не идет к вам в руки само по себе и хочет, чтобы вы немного за него поборолесь. В плане эмоций вас ждет трудность в общении, непонимание. Большое количество энергии вы тратите на необдуманные или несвоевременные действия.

В Таро Teiwaz ассоциируется с Арканом «Повешенный» (обновление путем кризиса и переоценки ценностей).



### XVIII. Berkana/ Birka/ Beorg/ B/ «Береза»

Руна Великой Матери. Основная руна женского плодородия. Управляет защитными укрытиями (дом, бомбоубежище, укрытие в храме — см. «Собор Парижской Богоматери» Гюго). Полезна в прогнозе для мира и гармонии. Представляет женский, материнский принцип.

Часто представляет мать или детей, указывает на события, приносящие в семью дом. Berkana — это ваш истинный дом, где находится ваше сердце (родина души). Эта руна ведет вас к созреванию новых идей и проектов. В результирующей позиции указывает на благоприятный исход в любом вопросе. Если ее окружают негативные руны, то успех, вероятно, не будет продолжительным.

В перевернутом положении (если Berkana не окружена сильными негативными рунами) она предостерегает вас о возможных семейных проблемах. Вы будете беспокоиться о ком-то близком. Возможно, вас одолеет беспокойство или излишняя болтовня. Но даже в перевернутом состоянии эта



руна обещает, что в более подходящее время вас все же ждет успех — если вы проявите благоразумие и вовремя схватите за хвост удачу.

В Таро связана с Арканом «Императрица» в ее аспекте Великой Матери.



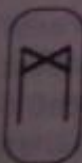
### XIX. Ehwaz/ E/ «Прогресс»

Руна крутых перемен. Хороша для начинания новых авантур. Используя Ehwaz после «материальной», «предметной» руны, можно обеспечить себе определенные перемены в жизни. Кроме того, она создает безопасность в путешествии. Это стремительная магнетическая сила. Умейте гармонично управлять своими энергиями, чтобы оседлать свою судьбу и помчаться на ней, как на коне.

Если у вас честные намерения, эта руна защитит вас на вашем пути. Осуществляйте свои мечты, но не убивайте, не украдите, не желайте жен своих ближних и т. д. В прогнозе может означать серьезные перемены, смену места жительства, долгое путешествие, новый взгляд на вещи. Кроме того, эти изменения всегда к лучшему и им сопутствует стабильный прогресс. Если Ehwaz занимает в раскладе центральную позицию, то, каким бы ни был ваш вопрос, вы близки к успеху. Посмотрите на соседние руны. Algiz, Jera, Mappaz указывают на то, что здравый смысл, мудрость и опыт какого-то человека помогут вам разрешить ваши проблемы. Если рядом Berkana, то, вероятно, соберется вместе вся семья.

Перевернутая, руна Ehwaz не приобретает негативного значения. Рассматриваемая вместе с Laguz означает длительное путешествие, с Raido непродолжительную поездку, с Uruz неожиданные перемены (если окружение при этом негативное, а Ehwaz перевернута, то перемены, возможно, плохие). Перевернутая руна указывает на то, что не все возможности пока что для вас открыты и лучше не осуществлять радикальных перемен.

Вместе с Laguz ассоциируется с Арканом «Умеренность» («Время»). Ehwaz связана с постепенным развитием и постоянным прогрессом, медленным ростом и многочисленными переменами, что характеризует время с его неуловимым течением, которое уносит одно и приносит другое.



### XX. Mannaz/ M/ «Я сам»

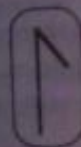
Символ человечества в целом и часто используется, когда необходимо получить помощь от других людей. Материя рассматривается в данном случае как священная субстанция, поскольку, несмотря на

свое непостоянство и преходящность формы, являетсяместилищем духа. Став человеком (поселив дух в человеческое тело), мы получаем редчайшую возможность обрести ясное сознание и познать Истину. Символизируя силу рационального ума и человечества в целом, эта руна также улучшает память и умственные способности.

В прогнозе она появляется при получении какой-либо помощи или сотрудничества. Сейчас время, когда нам необходимо понимание других.

В перевернутом состоянии говорит о том, что сейчас не стоит надеяться на других в затруднительном положении. Иногда она указывает на кого-то, кто вмешивается в ваши дела. Подумайте, не враг ли вы себе? Может быть, ваша отчужденность и эгоцентризм являются корнем ваших проблем. Руны Isa и Nauthiz укажут на ожидание перед действием. Тут посоветует вам побороть огонь огнем. Возможно также, что перевернутая руна Mappaz указывает на образ жизни, чуждый вам, на человека из другой страны и прочие чуждые вам явления.

В Таро Mappaz ассоциируется с Арканом «Верховный жрец» — соединение Микрокосмоса и Макрокосмоса, посредничество между Богом и Человеком.



### XXI. Laguz/ L/ «Вода», «Энергия жизни»

Руна интуиции и воображения. Женская руна, но в отличие от Berkana она представляет сильный, самостоятельный тип женщины.

Используется для контакта с вашими интуитивными способностями, увеличивает жизнеспособность и жизненную силу (особенно для женщины). Она помогает собирать энергию.

В прогнозе часто означает, что вас ведут и защищают высокие энергии. Иногда указывает на рискованную ситуацию. Успех зависит только от вашей интуиции. Для женщины Laguz намекает на способность разобраться в любой истории, даже рискованной. Для мужчины это — важная в его жизни женщина, которая умеет оказать ему поддержку. Кроме того, эта руна говорит о хорошей памяти, успешном обучении. Напрягите ваше воображение — это принесет вам успех. Попробуйте «поводействовать», так как именно с этим знаком связана Laguz.

Сейчас время релаксации и переоценки некоторых вещей. Если Laguz находится в результирующей позиции, то вы встретите симпатию и понимание со стороны тех, кого призвали на помощь.



В перевернутой позиции — плохой знак, если рядом нет положительных рун. Ваша интуиция вас подвела и нацелила на то, к чему у вас не имеется должных способностей. Возможно, появился сильный соблазн пойти по пути наименьшего сопротивления. Это принесет вам только огорчения. Даже если рядом находятся тормозящие руны, попробуйте действовать немедленно и выйти из этой ситуации.

В Таро ассоциируется, наряду с Ehwaz с Арканом «Время» в аспекте равновесия материи, энергии и духа, ключа к самотрансформации, а также к тому, что алхимики именуют «мистической свадьбой металлов» (сплав). Кроме того, влияние этой руны заметно, наряду с Wuljo в Аркане «Звезда» — это знак текучей гармонии. Вода жизни, протекающая сквозь душу, успокаивает тоску по обретению божества... Темные аспекты этой руны ощутимы в Аркане «Дьявол».

#### XXII. Inguz/ Ing/ «Огонь»



Эта руна представляет супруга Матери-Земли и является, таким образом, символом плодородия. Это — семя, содержащее в себе огромный потенциал жизни, квинтэссенция великого разнообразия вещей.

Inguz очень положительная руна. В магии используется для внезапного высвобождения энергии, для того, чтобы добиться положительных результатов или зафиксировать исход вашего прогноза, если он положительный; а также для обеспечения плодородия.

В раскладе означает, что сейчас у вас есть силы осуществить свои проекты, а проблемы будут разрешены успешно. Inguz напоминает, что нужно осознать необходимость отказаться от зла.

Эта руна всегда связана с чувством завершенности, облегчения, радости осуществления. Вы свободны от раздражения. Часто предвещает важное событие — рождение ребенка или новую работу. Старая фаза жизни подошла к концу и настало время положительных энергий, внутренних изменений и возможного освобождения.

В Таро ассоциируется с Арканом «Солнце». Ing — божественный герой, который завершает начатое. Это божество бесстрашия, связанное с таким законом жизни, как единение противоположностей (соитие Матери-Земли со своей мужской ипостасью). Корень «Инг» часто встречается в именах, в том числе русских: Ингвар, Ингегерд, Ингварь (Игорь).



#### XXIII. Dagaz/ Dag/ Tag/ «День»

В звучании этой руны слышны слова «да» (утверждение), «дать». Она напоминает о «добром божестве» кельтов Дагда, который владеет замечательным котлом изобилия. Это — руна нового дня, символизирующая чувства, которые лучше всего сформулированы афоризмом «Сегодня первый день остатка моей жизни». Подумайте о том, что вслед за сумерками приходит рассвет... так просто, но вместе с тем так надежно и оптимистично!

Dagaz используется в магии для изменения установок, как ваших, так и чужих-либо. Весьма способствует увеличению благосостояния и вообще является хорошим стартом для новых начинаний.

В раскладе представляет период роста и процветания. В негативном прогнозе означает, что вы обладаете огромной внутренней силой и можете решить любую проблему. Иногда медленный, но верный рост, представляемый этой руной, может быть почти незаметным, но мир вокруг вас постепенно будет становиться ярче с каждым днем. Не сосредотачивайтесь на проблемах — вы, скорее всего, преувеличиваете их. Старайтесь взглянуть на то, что вас окружает, на как можно более высоком уровне. Будьте с миром, по выражению Лизы Хохлаковой (из «Братьев Карамазовых»), даже не на равной, а на «высшей ноге». Возможно, в вашей жизни произойдет настолько радикальное изменение, что вы уже не сможете жить по-старому.

В Таро связана с XXI Арканом «Вселенная», наряду с руной Odal.



#### XXIV. Odal/ Odil/ Odin/ Othilla/ Othel

Это руна вдохновила БГ на строки «Я уезжаю в деревню, чтобы быть ближе к земле». В ней воплощено влияние предков и владение землей — их наследием. Ее значение — священная изгородь, круг, огороженное место, родина предков. Представьте себе оппозицию: «свое» — «чужое»; «священное» — «враждебное», «сакральное» — «профанное», «родная деревня» — «дремучий лес с бабами ягами». Odil будет представлять свое, священное, родное, сакральное.

Здесь, на родине предков, у их могил, мы можем соединиться с мудростью древних. Это свобода, которая не отрывает нас от наших корней.

Odil используется в тех случаях, когда возникают проблемы со здоровьем старших, при защите имущества. В соединении с Fehu сулит денежные приобретения.



В прогнозе представляет вещи — такие, как дом или земля, приобретенные за деньги, унаследованные, полученные по доверенности. Возможна материальная помощь от старших друзей. Часто эта руна указывает на человека, адозволенного в прошлом и теперь одержимого некоей идеей. В прямом положении Odil означает также обладание имуществом, домашние дела, предков. Это знак приобретений и выигрышей.

В перевернутом положении — промедление. Вряд ли следует ожидать финансовой поддержки со стороны семьи или какой-либо организации. Трудности возрастают, однако не спешите, будьте терпеливы и внимательны к деталям. Если Odil окружают положительные руны, то к вам в скором времени вернется успех.

В Таро ассоциируется с Арканом «Вселенная». Она обозначает не только высшую точку, но и начало спуска.



### XXV (0). *Welrd/ Yr*

«Космическая ось». Сама она стоит на месте и как бы отсутствует, но именно вокруг нее и происходит вращение всех вещей во вселенной. Это пустота. Она манифестирует условность всех знаков, определений, слов, а также временный, преходящий характер связанных с ними понятий. Забудется слово, рассыплется прахом вещь, которую оно обозначало. Понять сущность розы можно только забыв ее имя. Однако эта руна — не отрицание существования как такового. Это полностью самостоятельное измерение.

Она говорит в прогнозе о том, что вы пребываете в руках судьбы. Однако судьбу создаете вы сами — словами, мыслями, поступками. Иногда появление этой руны говорит о том, что вы ищете знаний, для вас не предназначенных (недозволенных). Порой предвещает нечто неожиданное — в этом случае внимательно изучите руну, следующую за Yr, и руну, которая занимает результирующую позицию. В вашей жизни происходит непознаваемый процесс изменений.

В Таро ассоциируется с Арканом «Дурак».



Попробуем подвести некоторые итоги. Следующая таблица приводит весьма условные соответствия, которые важны лишь для того, чтобы

обогатить новыми смыслами наши представления о Старших Арканах Таро и рунах. С тем же успехом к таблице можно было добавить графу «музыкальные произведения» или «памятники архитектуры».

Прочитай, к примеру, такой ряд соответствий:

«Отшельник» — 9 — *Isa* — Дева — Кронос — Диоген в бочке — Горы Афон — праздник возвращения солнца — ритуал медитации — «Ночной дозор» Рембрандта — Горная проповедь — оникс — Сатурн

вы, возможно, расширили бы свое представление об Аркане «Отшельник». Кое-что, вероятно, показалось бы спорным, вызвало бы дополнения, толкования. Но ни одна аналогия, даже самая удачная, не является бесспорной и однозначной. Об этом необходимо помнить.

0.	Дурак	Yr
I.	Маг	Fehu
II.	Верховная Жрица	Unuz
III.	Императрица	Berkana
IV.	Император	Thursaz, Ansuz
V.	Верховный Жрец	Mannaz
VI.	Влюбленные	Kaunaz, Wunjo
VII.	Колесница	Raido
VIII.	Равновесие	Algiz
IX.	Отшельник	Isa
X.	Колесо Судьбы	Hagalaz
XI.	Сила (Похоть)	Gebo
XII.	Повешенный	Nauthiz, Tyr
XIII.	Смерть	Ehwaz
XIV.	Время	Ehwaz, Laguz
XV.	Дьявол	Laguz, Mannaz, Algiz, Kaunaz, Fehu
XVI.	Башня	Sowelu
XVII.	Звезда	Wunjo, Laguz
XVIII.	Луна	Perth
XIX.	Солнце	Inguz
XX.	Судный день	Jera
XXI.	Вселенная	Dagaz, Odil

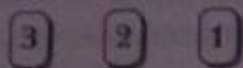


## РАСКЛАДЫ РУН

1. Самый простой способ: задать вопрос, на который можно ответить «да» или «нет» и вытащить одну руну. В прямой позиции ответ положительный, в перевернутой — отрицательный.

Возможно также, что утром вы хотите сделать прогноз: как будет развиваться ситуация в течение дня до вечера. Этот метод позволяет заострить внимание на том, что является для вас по-настоящему важным в данное время. Он дает общую характеристику положения «здесь и сейчас», обнажает суть ситуации.

2.



Прогноз не является долгосрочным и позволяет лишь осознать, что происходит в данное время. Например, вы хотите знать, получите ли вы работу. Предположим, все три руны оказались перевернутыми, однако сами по себе они относятся к числу положительных. Ответ, скорее всего, будет «да».

В том случае, если руны перевернуты и среди них есть «тормозящие», то уместно предположить негативный ответ.

Когда имеются и положительные, и отрицательные руны, следует проанализировать, какое влияние сильнее, негативное или позитивное. Два плюса и один минус, скорее всего, означают «да», причем, негативная руна описывает трудности на пути к успеху. Два минуса на один плюс дадут отрицательный ответ.

В тех случаях, когда вам требуется выделить основную проблему из множества ваших неприятностей, этот метод применяется несколько иначе. Вы хотите знать, за чем остановка, что именно вас блокирует. Первая руна расклада описывает существующую проблему. Если это Odil, Fаhu, то вас донимают финансы; если Gebo или Tug, то вы беспокоитесь по поводу взаимности; Uruz намекает на одолевающие вас хвори.

Вы увидите в первой руне суть вопроса, что поможет вам в интерпретации двух других рун. Тогда вторая руна посоветует, какого курса придерживаться, учитывая ваши трудности, а третья даст совет — как наилучшим образом справиться с ситуацией.

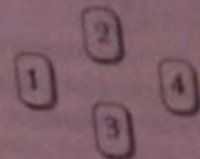
Например.

- 1 Tug — у вас проблемы со взаимностью;
- 2 Gebo — не время действовать, нужно ждать;
- 3 Kallaz — сохранение добрых отношений поможет решить проблемы.

- 1 Odil — у вас нет денег, и вы слишком обеспокоены;
- 2 Fehu — упорный труд поможет их заработать;
- 3 Ing — жила будет удачной.

## 3. Четыре руны

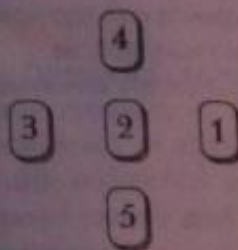
- 1 Текущая ситуация, актуальное состояние.
- 2 Негативные энергии, блокировки внешние и внутренние препоны, которые необходимо преодолеть.
- 3 Позитивные энергии, способ разрешения трудностей, возможные ошибки.
- 4 Новая ситуация, которая возникает в результате ваших действий.



## 4. Пять рун

Сперва открывают руну 2. Она характеризует настоящее. Кроме того, описывает состояние вашего ума. Если она негативная, то вы слишком взвинчены и озабочены. Руна 1 характеризует прошлое, заложившие основы настоящему. Третья указывает на будущее, на результат, обеспеченный другими факторами прогноза. В четвертой руне скрыто указание на источник помощи. Исследуя руну 4, мы находим в ней намеки на то, чего нам следует ожидать от людей, от наших внутренних резервов, от космических сил. Если четвертая руна негативна, то это означает наше нежелание принять помощь или совет, промедление или препятствие, которое не позволяет быстро решить вопрос.

Пятая руна описывает аспекты проблемы, которые не могут быть изменены и которые необходимо принять как есть. Если пятая руна положительна, то вас не ожидают беспокойство и встречные течения, если же отрицательная, то ждите неприятностей и хлопот. Weird/ Yr в этой позиции означает кармические события. В данном случае от вас вообще ничего не зависит. Если пятой руной выпала Yr, то склоните голову: чему быть, того не миновать. Вы ничего не сможете сделать с ситуацией. Посмотрите на четвертую, третью руны. Если там благоприятные знаки, то вас ждет стопроцентный успех; если отрицательные (особенно третья) — провал неизбежен.





5

**5. Реинкарнация**

Разложите руны крестом (как в раскладе 4), но в обратном порядке.

1

2

3

4

1 Силы, которые оказывали влияние на рождение и раннее детство.

2 Ваше настоящее.

3 Те обстоятельства и факторы, которые имели место в прошлом и привели к данной ситуации.

4 Доминирующее воздействие вашего прошлого воплощения.

5 Будущая инкарнация, какой мы создаем ее сейчас.

**6. Семь рун**

1 Здесь и сейчас.

2 Прошлое; причина настоящего.

3 Будущее, новая ситуация, обеспеченная другими факторами прогноза.

4 Основные черты характера, на которые следует обратить внимание.

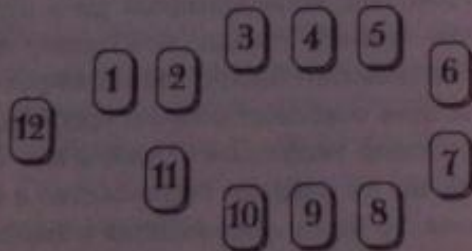
1 2 3 4 5 6

7

5 Причина жизненных затруднений.

6 Лучший из возможных исходов сложившейся ситуации.

7 Комментарий к прогнозу и его суть.

**7. Двенадцать рун**

Данный расклад позволяет сделать прогноз на определенный цикл. Он охватывает сравнительно продолжительный период времени. Целесообразно прибегать к нему в день рождения, на новый год.

- 1 Физическое и психическое состояние.
- 2 Духовный потенциал.
- 3 Контакт с окружением.
- 4 Ситуация в семье.
- 5 Творчество (что вы создали в сфере духовной жизни).
- 6 То, что необходимо реализовать.
- 7 Контакты с близкими людьми. Союз. Брак. Секс.
- 8 Преобразование негативного опыта. Преодоление возможных опасностей. Проживание кризиса.
- 9 Эволюция духовного мира. Работа над собой.
- 10 Социальное положение: престиж, работа, карьера, протекция.
- 11 Ваше окружение. Расположение людей к вам. Их влияние на вас и ваше – на них.
- 12 Скрытое. Неожиданность. Сюрприз.

Предлагая эти специфические расклады для рун, мы хотим обратить ваше внимание на то, что ни один из них не является обязательным. Отталкиваясь от этой основы, вы можете создавать свои расклады. Попробуйте совместить руны с раскладами Таро – взаимодействие и взаимопроникновение двух древних систем может дать интересные и неожиданные результаты.



## СИСТЕМЫ ТАРО

Ниже дается список наиболее известных в настоящее время систем Таро. Ранее мы познакомили читателя с системой «Райдер-Уэйт». Вот некоторые другие. Системы эти не похожи одна на другую. Они отражают мировоззрение создателя, вкусы и пристрастие художника, веяния той или иной эпохи.

В настоящее время в нашей стране нет «своих» карт Таро. В ближайшее время они, конечно, появятся. Суррогаты же, которые время от времени возникают на рынке, способны скорее отаратить от Таро. Работать с ними серьезно — невозможно. Так что приходится (в который раз?) ориентироваться на западный рынок. И здесь этот маленький каталог может оказаться полезным.

- \* «Ангел»
- \* «Водолей»
- \* «Калиостро»
- \* «Классическое Таро»
- \* «Таро Тота» Алистера Кроули
- \* «Вселенское Таро» Дали
- \* «Эттейла»
- \* «Хэнсон-Робертс»
- \* «Герметическое»
- \* «Карма»
- \* «Марсельское Таро»
- \* «Средневековое Таро» Скалини
- \* «Морган-Грир»
- \* «Американская система»
- \* «Освальд Вирт»
- \* «Ренессанс»
- \* «Тавальоне»
- \* «Укийе»
- \* «Колдовское Таро» Э. Кэннон-Рид
- \* «Астрологическое Таро» Зопапа
- \* «Ариста»
- \* «Беллина Гран»
- \* «Данте»
- \* «Египетское Таро»
- \* «Экзотическое Таро»
- \* «Морган Роббинс»
- \* «Таро Пичини»
- \* «Пьемонтское Таро»
- \* «Пражское Таро»
- \* «Равенсвуд»
- \* «Ролла Нордик»
- \* «Древо Жизни»

## СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ .....	5
Структура колоды Таро .....	6
<b>ЧАСТЬ I. Классическое Таро</b>	
Глава 1. Система Таро «Райдер-Уэйт» .....	9
Глава 2. Системы раскладов .....	49
<b>ЧАСТЬ II. Основы общей астрологии</b>	
Глава 3. Начала начал .....	67
Глава 4. Планеты .....	73
Глава 5. Знаки Зодиака .....	97
Глава 6. Дома гороскопа .....	141
<b>ЧАСТЬ III. Метафизическое Таро</b>	
Глава 7. Числа .....	169
Глава 8. Масти .....	182
Глава 9. Ступени .....	195
Глава 10. Придворные карты .....	241
Глава 11. Таро Алистера Кроули .....	259
Глава 12. Краткий обзор Великих Арканов .....	261
<b>ЧАСТЬ IV. Руны и Арканы</b>	
Глава 13. Рунные расклады .....	295



Беньковский Виктор Михайлович  
Хавецкая Елена Владимировна  
В МИРЕ ТАРО

ISBN 5-88350-001-3

Ответственный за выпуск Е. Яшенкова  
Технический редактор Е. Хавецкая  
Корректор Н. Кожина

Подписано в печать 6.05.93. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20.  
Тираж 15000 экз. Заказ №235.

Издательство «Космос». 198052. Санкт-Петербург, а/я 303.

Санкт-Петербургская типография №1 ВО «Наука»  
193034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12.



## КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

**ВИКТОР БЕНЬКОВСКИЙ**  
Водолей  
Происхождение:  
программист  
Переводчик Жана Кокто  
Астролог



**ЕЛЕНА ХАЕЦКАЯ**  
Весы  
Происхождение:  
журналист  
Переводчица  
романов-фэнтези