



ТЯРО ИДЮМИНЯТОВ



Ким Хаггинс – Эрик С. Данн



Посвящается Энтони Дэвиду Стивенсу

Когда я брел, спотыкаясь, в темноте – ты зажег свет,
благодаря которому я смог видеть. Когда
я дрожал от холода – ты высек пламя, возле
которого я смог согреться. Когда я упал – ты помог
мне вновь встать на ноги. Ты мой Брат, ты мой Друг,
я люблю тебя, и мне очень тебя не хватает.

Эрик С. Данн

Эта книга посвящается моим родителям, Уильяму
и Эйлин, которые научили меня, что все в этом мире
возможно, если только вы не побоитесь взяться
за сложную задачу и не отступите перед вызовом.

Я также хочу выразить особую благодарность:
Нику за его терпение, Алексу за его поддержку,
а также Эрику – за то, что он выбрал меня,
чтобы дать голос его художественным работам.

Это было нечто потрясающее.

Ким Хаггинс



ББК 88.6
УДК 133
X 13

Иллюстрации – *Эрик С. Дани*
Предисловие – *Памела Стил*
Русская версия – *издательство «Аввалон-Ло Скарабео»*
Перевод и редакция – *Л. Кузнецова-Фетисова*

X 13 Ким Хаггинс

Таро Иллюминатов. – М.: Аввалон-Ло Скарабео, 2013. –
160 с.

ISBN 978-5-91937-068-0

В Таро Иллюминатов авторства Эрика С. Дана каждая деталь имеет смысл, и каждая сцена – это великолепное и выразительное полотно, полное цвета и действия. Каждая карта говорит с нашими чувствами, помогая глубоко и полно ощутить ее значение и идею. Таро Иллюминатов – это единство художественной красоты, глубинного символизма и действенной интуиции. Это незаменимое средство для самопознания и понимания мистерий прошлого, настоящего и будущего.

ББК 88.6
УДК 133

ISBN 978-5-91937-068-0

© Lo Scarabeo, 2013
© Аввалон-Ло Скарабео, 2013
© Л. Кузнецова-Фетисова,
перевод, 2013

ҚИМ ХЯГГИНС

ТҶҲО
ИДЮМИНАТОВ



Иллюстрация
ЭРИҚ С. ДЯНН



ПРЕДИСЛОВИЕ



Предисловие

В конце осени 2011 года «Королева Мечей» работы Эрика С. Данна появилась на «Facebook» – и в течение буквально нескольких минут этот невероятной красоты образ собрал десятки «лайков». Более чем впечатляюще! Мой собственный внутренний художник тут же откликнулся на ситуацию, и теперь я просто обязана была узнать: (1) действительно ли это настолько хороший художник, либо же созданный им великолепный образ – не более чем случайность? (2) создал ли он еще какие-нибудь образы Таро? Поиск веб-страницы Эрика не занял у меня много времени, а просмотр его портфолио не оставил никаких сомнений в его поразительном таланте и высоком уровне мастерства. Я была свидетелем рождения звезды!

Эрик начал свое путешествие в мире Таро более 25 лет назад, когда он, якобы случайно, забрел в маленький магазинчик эзотерических товаров – но мы-то знаем, что в мире Таро не бывает случайностей. Эрик и владелец магазинчика быстро стали хорошими друзьями, и вскоре Эрик начал знакомиться с искусством Таро. Изучение различных колод и школ дало ему понимание тайн и показало внутренний свет Таро, однако собственное художественное видение Эрика вскоре вошло в противоречие с традиционными изображениями колоды. Внутренний художник нашептывает нам секреты, которые в конечном итоге должны быть воплощены в жизнь – так это обычно бывает у художника,

который обнаруживает для себя мир Таро ... или когда Таро выбирает художника. Неизбежно любовь к искусству и любовь к Таро сливаются воедино — и именно это стало отправной точкой вдохновения, которое охватило Эрика, когда он начал свой проект, впоследствии ставший колодой Таро Иллюминатов.

Название новой колоды пришло к нему неожиданно: однажды среди ночи Эрик, сев в постели, громко произнес слова «Таро Иллюминатов». Это название не имело ничего общего с тайными обществами или романами Дэна Брауна. «Иллюминаты» — это создания Изначального Света, света мудрости, отраженного в этом Таро, которых Эрик сумел привести в наш мир с изяществом и мастерством истинного вдохновения.

В то время как Эрик приближался к окончанию работы над своей колодой, автор, с которым он договорился о написании сопутствующей книги, неожиданно бесследно пропал. Пережив состояние, чрезвычайно близкое к панике, Эрик поместил сообщение о своей проблеме на «Facebook». И лично для меня не явилось неожиданностью, что предложения о написании сопровождающей колоду книги немедленно стали поступать от множества талантливых авторов. Один из авторов, Ким Хаггинс, чья страсть к искусству Таро уже стала легендой в тарологическом сообществе, подошел ему идеально. Эта была прекрасная леди, которая надела доспехи из метафор, подпоясалась мечом аллегорий и немедленно приступила к сложной задаче: написания целой книги

по колоде Таро всего за несколько недель. И она блестяще с этим справилась. Все последующие слова в этой книге имеют своим источником талант и опыт Ким, – и, я уверена, будут просвещать и радовать всех, кто их прочтет.

Я имела честь наблюдать появление на свет этой удивительной колоды Таро и полюбила ее всем сердцем. И теперь я искренне надеюсь увидеть Таро Иллюминатов Эрика С. Дана занимающим достойное место в высшем эшелоне великих колод Таро.

*С чувством неисчерпаемой благодарности,
Памела Стил*

www.steelewizard.com – www.wizardspets.com



ВВЕДЕНИЕ



Введение

Таро на протяжении веков использовалось во множестве различных задач: от игры до изображения в зашифрованном виде важных христианских понятий, как Посвящение в оккультную мудрость, как ступени инициаций и как инструмент предсказаний и медитации. Однако одно его качество остается неизменным на протяжении столетий, независимо от того, каким образом оно используется в настоящий момент: Таро дарит нам моменты озарения, пробуждения и получения нового знания. Таким образом, работа с Таро – это, в первую очередь, поиск света или откровения, поиск ответов как внутри себя, так и снаружи.

Таро Иллюминатов стремится выявить и развернуть перед нами все сложные и гармоничные уровни символики, содержащиеся в традиционном Таро. Символизм встречается повсеместно, и мы научились распознавать и реагировать на него в нашей повседневной жизни: от красного цвета, который указывает нам остановиться на светофоре, до поднятых вверх больших пальцев рук – жест, сообщающий, что все в порядке. Изображения на картах Таро также наполнены разнообразными символами, но их легко пропустить, рассматривая образы на картах. Но в Таро Иллюминатов каждая деталь является символом и несет свой смысл. Эта особенность делает значения карт и понятия, которые они выражают, почти осязаемыми, так что читатель способен легко понимать их и говорить на языке Таро. Художественный стиль изображений как бы призывает вас к взаимо-

действию с картами, как если бы они были друзьями или союзниками, врагами или незнакомцами, членами семьи или сотрудниками: эти карты отражают реальные, человеческие эмоции, проблемы, страхи, надежды и действия, и потому мы можем воспринимать их на личностном уровне.

Свет и Таро Иллюминатов

Свет играет чрезвычайно важную роль в образах карт Таро Иллюминатов. Он представляет собой Божественное, Универсум, Изначальный Свет, а также стремление и достижение мудрости, истины и просветления. В духовном плане свет (особенно свет солнца) – это отражения принципа нашего Божественного происхождения, а также конечная цель нашего духовного роста.

Каждая карта Таро Иллюминатов, как витраж в церкви, может рассказать свою историю, только будучи освещенным лучами света. Свет в Таро Иллюминатов, изображенный в виде солнца, луны, звезд, фонарей или огня, всегда повествует нам историю откровения, освещения и пути к осознанию и мудрости.

Название «Таро Иллюминатов»

Таро Иллюминатов никак не связано с тайным братством, известным как Орден Иллюминатов. Все, что есть общего у этого Таро с Орденом Иллюминатов – это идеалы просвещения, святости и Божественного озарения, а также корни названия

(от латинского «illuminates», что означает «сияющий, полный света»). Это название также лучше всего передает эстетику этой удивительной колоды, заполненной светом.



РАБОТА С ТАРО
И АЛЮМИНАТОВ



Работа с Таро Иллюминатов

Есть много вариантов работы с Таро, но на сегодня наиболее распространенным является гадание и предсказание будущего с их помощью. Многие люди полагают, что существует некий единственно верный метод работы с картами, но на самом деле таких способов много, и каждый из них может быть использован, причем основанием для выбора того или другого расклада служат исключительно личные предпочтения гадающего. Тем не менее, работа с Таро и толкование карт укладываются всего лишь в три этапа:

1. Перетасовка (перемешивание) карт.
2. Выкладывание карт в выбранном вами порядке (расклад).
3. Интерпретация значений карт.

Все остальные элементы работы с картами, в том числе предварительные настройки перед работой или медитации на выбранные карты – это всего лишь необязательные декорации для усиления впечатления.

Есть много раскладов, которые вы можете использовать для работы с Таро Иллюминатов, и каждый из них предназначен для своих целей. Ниже мы приводим несколько раскладов, которые могут быть вам полезны.

Расклад «Солнце, Луна и Звезды»

Карта 1: Солнце. Внешнее проявление ситуации, то, как она выглядит для окружающих; связанные с ней действия. (Или: Настоящее).

Карта 2: Луна. Внутреннее проявление ситуации, то, как вы ее видите; как она влияет на вас. (Или: Прошлое).

Карта 3: Звезды. То, каким образом вы можете повернуть ситуацию себе на пользу. (Или: Будущее).



1



2



3

Расклад «Семь Планет»

Это классический, но простой для адаптации расклад, который идеально подходит для Таро Иллюминатов. Каждая планета может рассматриваться как небесное тело, часть системы с Солнцем в центре; каждая Планета исполняет свой циклический танец вокруг общего источника света.

Карта 1: Сатурн. Кармические долги, окончание ситуаций и длительные программы, присутствующие в нашей жизни. Вопрос рассматривается с точки зрения того, что мы не можем избежать. (Или: **То, что заканчивается в вашей жизни**).

Карта 2: Марс. Сила и агрессия, амбиции и конкуренция. Вопрос рассматривается с точки зрения эго и самости (Или: **То, что вступает в конфликт и дисбаланс в вашей жизни**).

Карта 3: Венера. Любовь и красота, гармония и единение. Вопрос рассматривается с точки зрения установления мира, гармонии и вдохновения. (Или: **Мир ваших чувств и отношений с другими людьми**).

Карта 4: Меркурий. Ум и интеллект, устная и письменная речь. Вопрос рассматривается с точки зрения разума. (Или: **Ваш интеллектуальный мир и ваши мысли**).

Карта 5: Юпитер. Рост, развитие, действия во внешнем мире и дружба. Вопрос рассматривается с точки зрения социума. (Или: **Ваши дела и ваше взаимодействие с внешним миром, ваши цели**).

Карта 6: Луна. Сенситивность и интуиция, мечты и внутренние циклы. Вопрос рассматривается с точки зрения интуиции. (Или: **Ваш внутренний мир**).

Карта 7: Солнце. Центр и жизненная сила, основание и цель. Вопрос рассматривается с точки зрения синтеза всех остальных карт. (Или: **Основное направление вашей жизни на данный период**).



1



5



2



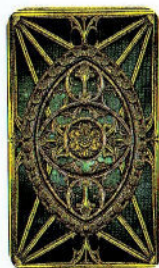
7



3



6



4

Расклад «Зажженный Фонарь»

Карта 1: Как я вижу эту ситуацию?

Карта 2: Что я упускаю?

Карта 3: Что держит меня в темноте?

Карта 4: Где я могу найти свет?

Карта 5: Что будет освещать ситуацию?

Карта 6: В каком направлении я буду двигаться отсюда?



6



4



5



1



2



3

Расклад «Восходящее Солнце»

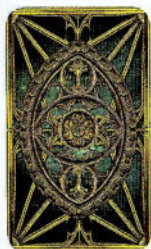
Простой расклад, позволяющий увидеть, как будет развиваться что-либо, например, проект, отношения или деятельность.

Карта 1: Восход. Начало ситуации; то, что послужило ее побудительной причиной; как ситуация выглядит в самом начале.

Карта 2: Полдень. Середина ситуации, ее кульминация; как ситуация выглядит на пике своего развития.

Карта 3: Закат. Окончание ситуации, как она выглядит в свой заключительный момент.

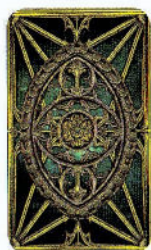
Карта 4: Полночь. Последствия ситуации; то, что вы получите от ситуации, или как она изменит вас и вашу жизнь.



1



2



3



4



КАК ИЗУЧАТЬ
ТАРО

Как изучать Таро

Поначалу обучение Таро может показаться сложной задачей – но на самом деле это очень легкое, радостное и увлекательное занятие. И хотя чтение книг на эту тему очень важно, еще более важной является практическая работа.

Начинайте практиковаться на различных раскладах карт Таро как можно раньше, даже если поначалу вы делаете это только для себя. Далее мы расскажем, как можно вписать работу с Таро в вашу повседневную жизнь наиболее практичным и приятным способом.

Ведение журнала

Отличный способ изучить Таро – вести журнал. В нем вы можете записывать все ваши интерпретации, все Карту Дня (о них ниже), ваши мысли и ассоциации по поводу любых карт и их сочетаний, особенности понравившихся раскладов и многое другое. Некоторые тарологи используют для этой цели декоративные альбомы, другие предпочитают специальные папки с держателями, куда они при необходимости могут добавлять страницы, а третьи держат свой журнал Таро в виде файла на компьютере. И хотя каждый журнал уникален, все они выполняют одну и ту же функцию: помогают вам составить свои собственные представления о картах Таро.

Карта дня

Один из лучших способов изучить что-либо – это практиковаться понемногу каждый день. В случае с Таро это лучше всего делать с помощью ежедневной Карты Дня.

В начале или конце дня (в зависимости от того, когда у вас есть время) выберите из колоды Таро случайную карту и уделите 10 минут, чтобы внимательно рассмотреть ее и попытаться понять, как она соотносится с этим днем. Так, если вы достаете Карту Дня утром – зафиксируйте, как в дальнейшем развиваются события дня. Если же вы достаете Карту вечером, пересмотрите события этого дня, чтобы понять, каким образом они соотносятся с картой. Если вы очень заняты и вам трудно практиковаться в работе с Картой Дня ежедневно – делайте это раз в неделю. И обязательно записывайте свои наблюдения в журнал Таро!

При анализе Карты Дня можно использовать некоторые (или все) из следующих пунктов:

- преобладающие цвета
- номер карты
- символические системы, связанные с картой (например, астрология, каббала, стихии)
- время суток
- персонажи и их действия
- окружающая среда
- чувства, которые карта в вас пробуждает
- напоминает ли вам карта о какой-то ситуации
- напоминает ли вам карта какое-то известное высказывание или фразу

Не бойтесь исследовать карты также с помощью книг и интернета, знакомясь со значениями, которые другие тарологи придают этой карте, или обсуждать их на интернет-форумах.

Интерпретация карт

Толкование карт не настолько сложно, как может показаться. Существует традиционная интерпретация каждой из карт Таро (ее вы прочтете в подразделе, относящемся к соответствующей карте), но, как и все люди, мы обладаем способностью распознавать и понимать символы, так что ваша собственная интуиция подскажет вам значение карт. Важно лишь помнить, что каждый образ и символ на карте прямо или косвенно указывает на ее значение.

Взаимодействие с символом – это просто взгляд на изображение (любое изображение чего бы то ни было), которое ассоциируется с чем-то или заставляет вас думать о чем-то. Большинство из нас постоянно взаимодействуют с символами в повседневной жизни, даже не осознавая этого, и такое взаимодействие происходит на подсознательном уровне. Интерпретация изображений на картах Таро просто делает этот процесс сознательным!

Символы не только могут дать вам важные подсказки относительно традиционного значения выбранной карты; они также вдохновляют вас делать собственные умозаключения о ее значении на базе личного опыта. Вы просто спонтанно интуитивно почувствуете, что означают все эти образы и символы.

Вот некоторые из вопросов, которые вы можете задать себе при толковании карт Таро:



- Что это: Старший Аркан, Младший Аркан или Карта Двора? (Их особенности указаны во введении к каждому разделу).
- О чем говорит мне название этой карты?
- Какие цвета преобладают на карте, и что это значит?
- Что означает номер карты? Что он может символизировать?
- Что делают изображенные на карте персонажи?
- Как много людей на карте, и как они взаимодействуют?
- О чем говорит обстановка, окружающая персонажей?
- Какие животные присутствуют на карте, и что они могут символизировать?
- Какие еще символы я могу увидеть?

В зависимости от темы гадания могут существовать несколько вариантов значений, и не следует опасаться подсказок, которые дают изображения или эта книга.



СТАРШИЕ АРКАНЫ

Эманации Света



Старшие Арканы

Эманации Света

22 карты Старших Арканов являются наиболее узнаваемой частью колоды Таро. Они представляют значительные аспекты и события человеческой жизни, судьбоносные изменения, которые с нами происходят, а также относятся к духовным ценностям и истинам Вселенной – таким, как любовь, смерть, трансформация, сущность, интуиция, сила, власть и перерождение. Их также можно рассматривать как этапы Пути человеческого духа к Изначальному Свету.

Астрология в Старших Арканах

Одной из основных символических систем, встроенных в Старшие Арканы, является астрология. Вы можете увидеть эти соотношения зашифрованными в соответствующих картах, и для вашего углубленного понимания значения той или иной карты будет полезным сделать небольшое исследование этих астрологических ассоциаций. Например, планета Венера традиционно связывается с любовью, чувственностью и женственностью, – и, зная это, вы углубите и расширите свое понимание значения соответствующей карты (Императрицы).

Астрологические соответствия карт:

- Шут – Уран
- Маг – Меркурий
- Верховная Жрица – Луна
- Императрица – Венера
- Император – Овен
- Иерофант – Телец
- Влюбленные – Близнецы
- Колесница – Рак
- Сила – Лев
- Отшельник – Дева
- Колесо Фортуны – Юпитер
- Справедливость – Весы
- Повешенный – Нептун
- Смерть – Скорпион
- Умеренность – Стрелец
- Дьявол – Козерог
- Башня – Марс
- Звезда – Водолей
- Рыбы – Луна
- Солнце – Солнце
- Страшный Суд – Плутон
- Мир – Сатурн

0 — Шут

Бесконечные Возможности Хаоса

«Прежде, чем начало времен было лишь семенем идеи в уме Бога, был мой шаг, который проторил девственный путь вовне из самого сердца Солнца. Чего я хочу? Ничего. И все. Я чистый лист, ожидающий записи; чаша, ожидающая, когда ее наполнят. Но мы не можем оставаться неподвижными и надеяться, что Изначальный Свет сам найдет нас. Мы должны сделать первый шаг — и только тогда путь начнет разворачиваться перед нами. Я стою в центре всех возможных путей во Вселенной, но даже я должен сделать этот шаг. Этот единственный шаг погрузит меня с головой в жизнь, в чудеса и испытания мира, и во все, что жизнь может предложить — и я принимаю все эти возможности с радостью, потому что все это новый опыт и ничего из пережитого не нужно сбрасывать со счетов. Кто-то будет советовать вам: «семь раз отмерь, один раз отрежь», — но я говорю вам, сделайте шаг вперед, не ограничивайте себя страхом и условностями. Давайте я покажу вам. Дайте мне вашу руку. Шаг вперед сделан, и этого уже нельзя отменить. Дорогой Шут, добро пожаловать в путешествие».

Темы и понятия

Потенциал; хаос перед началом творения; новые начинания; невинность и наивность; детскость; первые шаги на долгом пути; новизна; чистый лист; врожденная радость жизни; отказ от страха ради движения вперед; свобода; состояние перед началом путешествия.



I — АЛХИМИК

Побуждение к Трансформации

«То, что наверху, подобно тому, что и внизу. Материальный и духовный планы находятся в прямой взаимосвязи, и они являются отражениями друг друга. Вы и я стоим, подобно большим деревьям, между этими двумя планами; мы каналы божественной энергии, которая трансформирует и меняет консистенцию, и внутри нас происходит превращение свинца в золото. Мы являемся одновременно и причиной изменения, и его следствием; однако искусству и науке трансформации необходимо учиться. Вам нужно научиться правильно использовать свой ум и те ресурсы, которые есть в вашем распоряжении, и знать то направление, в котором вы хотите их переместить; вы также должны понимать, что значит «иметь намерение». Приходите и учитесь у меня, искатели золота, и я научу вас понимать движение звезд на небе и порядок в мире природы; я покажу вам, что все сущее имеет свою систему и все системы едины; и я дам вам знание секретов алхимии. Вселенная и каждая ее частица — это не статический объект, но бесконечный ряд процессов и превращений; и мы будем просто принимать свое место среди постоянно меняющихся звезд, как наследники великой тайны».

Темы и понятия

Побуждение к большим изменениям; наличие всех необходимых ресурсов; умение контролировать ситуацию; духовный и материальный миры, отражающие друг друга; намерение, энергия, воля и ресурсы, направленные к единой цели; первоначальный импульс; планы и действия.



II — Верховная Жрица

Безмолвие Вынашиваемой Тайны

«В давние времена многие приходили сюда в поиске посвящения и Мистерий. Некоторые приходили с дивными словами и прекрасными произведениями искусства, другие приходили с огнем и мечем, а кто-то — с неутоленной жаждой и стремлением к непознанному. Но никому из них не было позволено пройти ни внутрь, ни снаружи Храма Луны. Надпись, запечатленная навечно над воротами Храма — «Познай Самого Себя», — являет единственный способ пройти сквозь них. Я — привратник тайн, оракул внутри вас, который вынашивает внутреннюю мудрость в самой глубинной, самой тихой части вашего сознания. Только когда вы перестанете говорить, ваш ум будет действительно открыт к знаниям; и только когда вы заставите свой ум замолчать, вы сможете познать тонкие связи мира и его скрытые течения. Безмолвие является единственным средством, с помощью которого вы можете пройти и пить из реки памяти. Ты слышишь это? Теперь умолкни».

Темы и понятия

Тишина, чтобы найти ответы; интуиция; погружение в себя; самопознание; память; поиск внутренней мудрости; тайна; молчание и сенситивность; некто с большим внутренним видением и мудростью; обучение с помощью интуиции; бездействие как лучший способ действий.



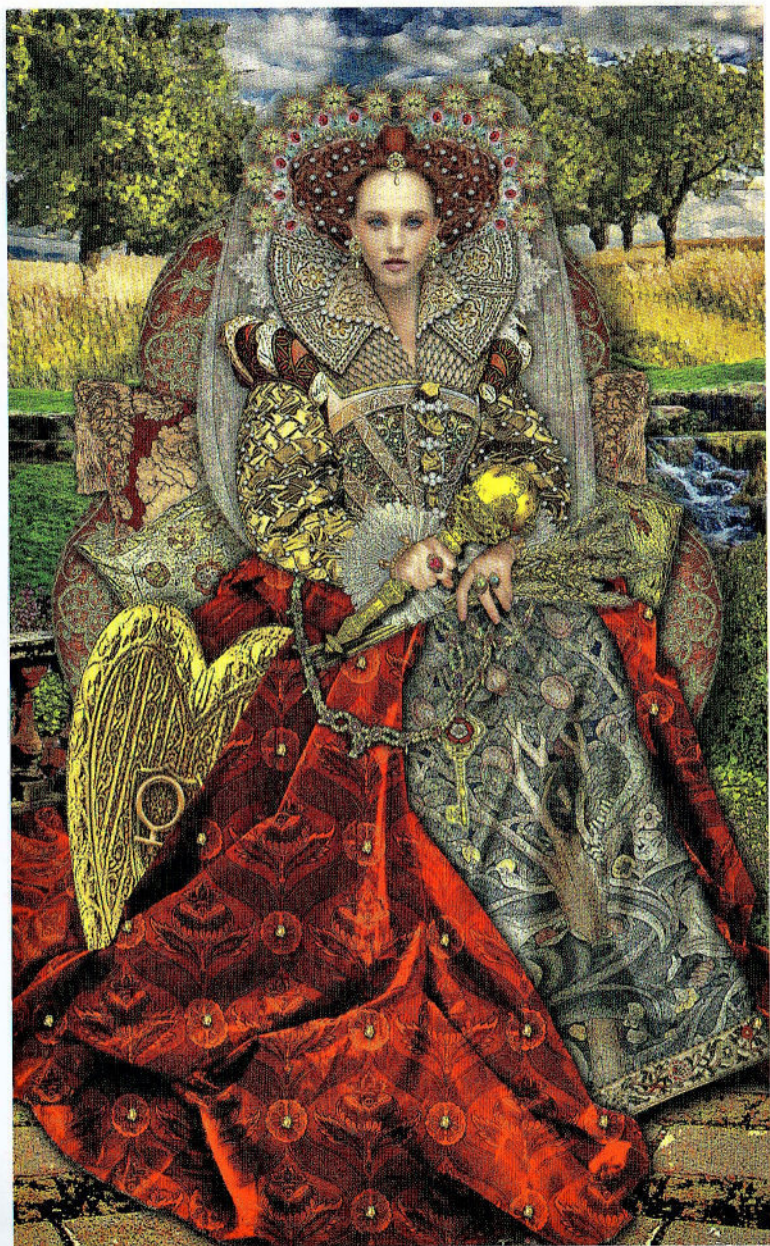
III — Императрица

Венера Материальной Формы

«Из молчания и тайны должна родиться форма — и только я могу ее сотворить. Я породила множество вещей; я госпожа созидания, с каждым моментом порождающая все новые и новые формы. Земля, по которой вы ходите — это мое тело, но также и мое дитя; ее красота и все, что она порождает, — мои творения, которые я щедро предлагаю остальным моим детям. Ибо, что такое жизнь без красоты? И что такое жизнь без любви? Я королева любви, и любовь — это мое знамя и щит моего сердца. Когда вы безоговорочно любите, вы открываете свое сердце для боли и скорби этого мира, но даже эта боль и эта скорбь есть творения моей любви. Я одарила каждое живое существо жизненной силой и способностью чувствовать, чтобы оно могло взаимодействовать с жизнью, глубоко внедряться в нее и испытать все, что предлагает ему жизнь. Ничто в мире не было создано без труда и мук. Песнь творчества и порождения — это крик женщины в родах и крики влюбленных в момент их единения. Вы творите, один или вместе с кем-то, каждую минуту и на каждом шагу по земле. Так чего же вам опасаться, если вы знаете, что источник боли является также источником любви?»

Темы и понятия

Творчество; активное создание чего-либо; воплощение в жизнь; любовь и чувственность; плодородие; беременность; материнство; воспитание; безусловная любовь; красота; жизненная сила; отношение к работе и проектам, как к собственным детям.



IV — Император

Овен на Престоле Власти

«Когда будущий воин впервые держит меч, он считает, что сила заключена в самом оружии. Но когда будущий воин учится владеть мечом, он узнает, что на самом деле это его сила, и поэтому вся ответственность за эту силу лежит на нем и его действиях. Трон, на котором сидит правитель, является символом его власти, но, ни порядок, ни законы, ни власть не исходят от самого престола: они исходят от правителя, сидящего на нем. Я человек войны, который может научить вас владеть вашей силой, действовать с точностью, мужеством, силой и целеустремленностью. Многие будущие воины жаждут научиться владеть мечом и боевым топором — но сначала я учу их искусству самоконтроля и дисциплины, и они восстают против моего руководства, потому что не понимают, каким образом это может помочь им стать великими воинами. Конфликт демонстрирует дисбаланс власти и стремление к власти. Но власть никогда не бывает самоцелью — это ресурс в вас, к которому вы можете получить доступ, если поймете, что такое закон и ответственность. Только тогда, когда мои будущие воины усвоят это, им позволено приступить к урокам с мечом».

Темы и понятия

Власть и ее использование; ответственность; авторитет; человек, облеченный властью; структура и порядок; соблюдение законов; авторитетная мужская фигура; силовое решение конфликта; мужество и амбиции; установление порядка.



У — Иерофант

Открывающий Священное

«Тысячелетия прошли, и с ними пришли и ушли жизни многих мужчин и женщин. После себя они оставили сокровищницу мудрости, опыта, знаний и учений. Именно из этого коллективного кладезя мудрости и знаний прошлого возникают традиции и те инстанции, посредством которых эти традиции могут быть переданы и доступны. Все они изначально были предназначены для создания безопасной и стабильной обстановки для познания традиций и знаний. Но помните, что передача знаний от учителя к ученику является обязательной на любом традиционном пути познания, и когда вы ищете у меня знание, о искатель мудрости, вы занимаете свое законное место в длинном ряду помощников и неофитов, одним из которых когда-то был и я. Я могу открыть вам тайны и вручить ключи от дверей знаний — я посланник великой мудрости, которую ищут миллионы, и которую им могут предложить лишь те, кто принял мантию Иерофанта, Открывающего Священное».

Темы и понятия

Организации и учреждения; духовная власть; традиционные учения; обычаи; священное откровение; знания и книжность; учителя; священство; история и уроки из прошлого; обучение на чужом опыте.



VI — Влюбленные

Тоска по Утраченному Единству

«В тот момент, когда Божественное разделилось, чтобы создать этот мир, в каждого из нас была вложена искра Божественного, звезда внутри нашего тела. Мы взаимодействуем с другими людьми по образцу звезд на небе, и некоторые из нас сталкиваются друг с другом, а другие объединяются в прекрасные созвездия. Мы все звезды — дети, братья и сестры на едином небосводе, и все мы ищем воссоединения с нашей истинной природой. Звезды в нас говорят с их источником, и мы стремимся вернуться к нему. И когда мы находим в другом человеке звезду, более всего похожую на то, что мы жаждем, мы начинаем видеть в этих людях их истинный источник света, и они видят его в нас. Мы объединяемся с ними в своей тоске, желании и страсти, и благодаря им чувствуем себя завершенными, и свою Божественную природу восстановленной. Это и есть любовь — соединение двух звезд, содержащихся в человеческих телах, преодоление разрыва между ними. Но этот разрыв не проклятие. Влюбленный, не оплакивай то расстояние, которое вы должны пройти для достижения воссоединения — ибо только в силу этого разрыва вы можете чувствовать тоску и любовь».

Темы и понятия

Любовь, поиск союза с другим человеком или с Божественным; тоска; две части одного целого; поиск свой «второй половины»; страсть; тоска в разлуке; сильная связь между людьми; притяжение противоположностей.



VII — Колесница

Душа, Проявленная в Движении

«Познавшие природу души знают, что это не спокойная, мирная субстанция, но вихревое порождение силы огня, проявляющееся вовне в движении: через намерение, тело, речь и разум. Душа подобна герою мифов, ищущему по всему миру сложные задачи, которые он жаждет решить, ищущему вопросы, на которые он жаждет получить ответы. Я ваша душа, храбрый Искатель, я сила вашей души. Длинный путь простирается перед вами, и без ваших способностей разума и контроля, этих союзников, которые влекут вас далее, вы проиграете. Вы не можете сдать: даже если вы закроете глаза и отвернетесь, колесница вашей души все равно будет устремлена вперед, — но поводья будут слишком свободны в ваших руках, и непослушные кони будут все быстрее нести вас к катастрофе. Не бойтесь принять бразды правления над своей душой, имейте мужество и силу воли, чтобы установить контроль над вашей собственной личностью, и правьте дальше, уверенные в победе».

Темы и понятия

Скорость; быстрая и уверенная победа; поворот к ситуации лицом к лицу; прогресс; движение всех видов; осуществление контроля; длительный всплеск активности; движение вперед как действие; управление низшим я; поиск и путь; стремление к четко поставленной цели.



VIII — Сила

Дева и Чудовище

«Существует история о герое рыцаре, который спас свою возлюбленную из лап страшного чудовища, убив его. Он одержал победу над зверем, и, следовательно, преодолел собственную животную страсть, содержащуюся в его любви и в нем самом. Но этот рыцарь оказал и себе, и своей любимой плохую услугу: ведь убить зверя внутри себя — значит, уничтожить часть самого себя. Сила не в мече и не в оружии, но в терпении и доброте; она приходит изнутри. Ни самый острый меч, ни сильнейшее оружие в мире не могут придать вам мужества, если вы еще не приобрели его. Знайте: я не боюсь зверя, что находится рядом со мной, меня не страшит его сила и чудовищные размеры. Он — это я, и я — это он. Я приручил его, но не уничтожил, ибо это означало бы уничтожить мою собственную силу. Поэтому поймите своего внутреннего зверя и примите его: вы должны помнить, что не так давно мы также были животными...»

Темы и понятия

Животная часть личности; признание либидо и страстей; союз между очень разными людьми; внутренняя сила; могущество в доброте; внутреннее чудовище; связь с животными.



IX — Отшельник

Семя Света во Тьме

«Над нами звезды умирают и рождаются, планеты движутся, и лицо Вселенной изменяется постоянно. Под нами содрогается земля, изливаются потоки лавы, черви потребляют разлагающиеся вещества, и семена прорастают, чтобы развиваться дальше. Я прошел долгий путь, чтобы быть здесь, во мраке, в лоне мира, в великом космическом круге жизни, смерти и возрождения. Это первичный танец жизни, тайна для смертных, которую им нужно познать, в которую нужно проникнуть; и я — глашатай этой тайны, проводник по дорогам, которыми вы должны идти, если вы желаете получить откровение. Я сам прошел по этому пути многие зоны назад, и свет, благодаря которому сейчас вы можете видеть, это свет моей собственной мудрости. Это маленький огонек, мерцающий и слабый, но в глубинах тьмы, куда мы собираемся, его яркость может сравниться со светом солнца. Вы спрашиваете, почему я так одинок; но так и должно быть. Лишь так я могу выдержать темноту вечности, чтобы дать другим возможность увидеть свет. Я тот, на которого устремлены все взоры, когда ничто не помогает, — и я тот, кто выведет вас из пустыни в Землю Обетованную. Этот свет я несу как бремя и как благословение; и я предлагаю его всем, ибо это семя, которое очистит мир».

Темы и понятия

Передача мудрости; отшельник; любитель одиночества; мудрость; изоляция; внутреннее руководство; рука помощи; возраст и опыт; духовные истины.



Х — Колесо Фортуны

Загадка Постоянных Изменений

«У меня есть для вас загадка: если вы ответите правильно, то сможете пройти дальше, так как вы по-настоящему поняли природу Вселенной и драгоценную мудрость Таро. Есть четыре существа могучей силы: одно из них управляет водой, другому подвластен воздух, в распоряжении третьего вся сила земли и четвертый есть господин огня. Что можно найти среди них?»

Темы и понятия

Загадки и азартные игры; взлеты и падения; эмоциональные «американские горки»; неопределенность; изменения; повторяющиеся темы; циклы; центр изменений; вопросы; судьба против свободы воли; озабоченность по поводу жизненного пути.



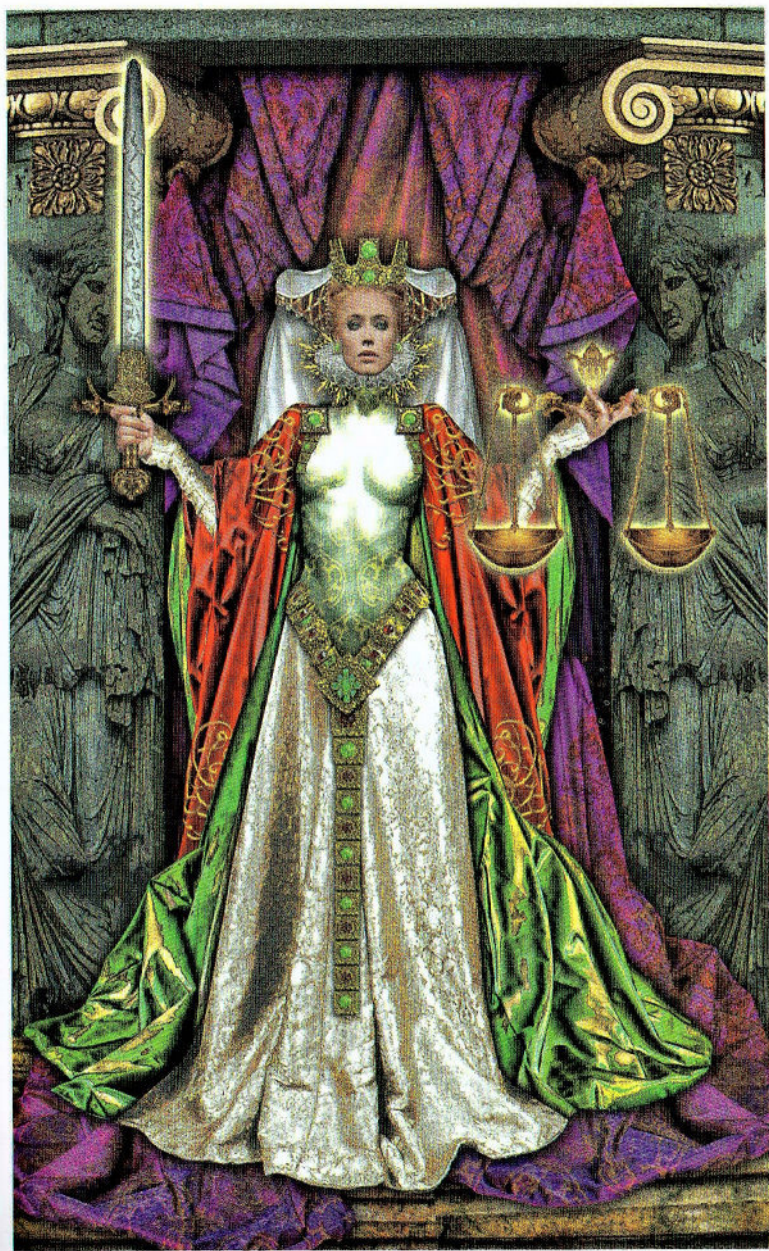
XI — Справедливость

Весы Космического Равновесия

«На каждое действие есть противодействие. Для каждой причины есть следствие. Я стою в самом центре всех причин и всех следствий, в равновесии совершенного динамического покоя, при котором баланс Вселенной сохраняется. Некоторые говорят, что я слепа; но я вижу все, однако я не сужу и не ценю что-либо выше другого. В моих космических масштабах вы можете найти отражение вашего собственного правосудия и понять, что все ваши поступки имеют и следствие, и цену; вы склоняете чаши весов на ту или иную сторону с каждой минутой вашего существования. Чтобы пройти через завесу, которую я охраняю, вы сначала должны понять, что являетесь точкой опоры космического равновесия и, одновременно, частью цепи причин и следствий, действий и противодействий, к которой приковано каждое живое существо на земле. Но не позволяйте голосу морали и закона сбить вас с толку. Эта цепь не может быть разрушена; но, все же, вы можете взвесить, насколько ваше сердце тяжелее перышка на моих весах, и пройти через завесу».

Темы и понятия

Баланс; регулирование; причины и следствия; взвешивание; точка опоры; балансирование; равновесие; правосудие; мораль и условности; установленный порядок вещей.



XII – Повешенный

Темная Ночь Души

«Я подвешен здесь с самого начала времен, и теперь я должен позволить каждой части меня упасть вниз, пусть останется только то, что останется, – чтобы, будучи обнаженным, всмотреться в темноту бездны подо мной. Когда вы сможете отдать себя целиком, вы поймете, что это значит – быть крошечной частью огромного плана, и сможете открыться вашему высшему Я. Но что же останется, когда все отпадет? Только то, что может быть подвешено между прошлым и будущим, между небом и землей. Я спускаюсь в темную ночь души, в отсутствие любви и света. Это путь по спиральной лестнице, ведущей вниз, ступень за ступенью. Это путь жертвы, и мало кто добровольно выберет его. Но всегда существует более высокая цель во всем, даже у той боли и тьмы, в которой находится ваша душа. Поэтому не боритесь, не протестуйте, но найдите спокойствие и мир в вашей капитуляции. Все что требуется от вас – перевернуть мир с ног на голову и посмотреть на все с другой точки зрения».

Темы и понятия

Капитуляция; жертва; поворот внутрь; видение под другим углом зрения; пауза в деятельности; расширенная картина; отдача себя на милость высшего Я; темная ночь души; спуск в подземный мир; взор в бездну.



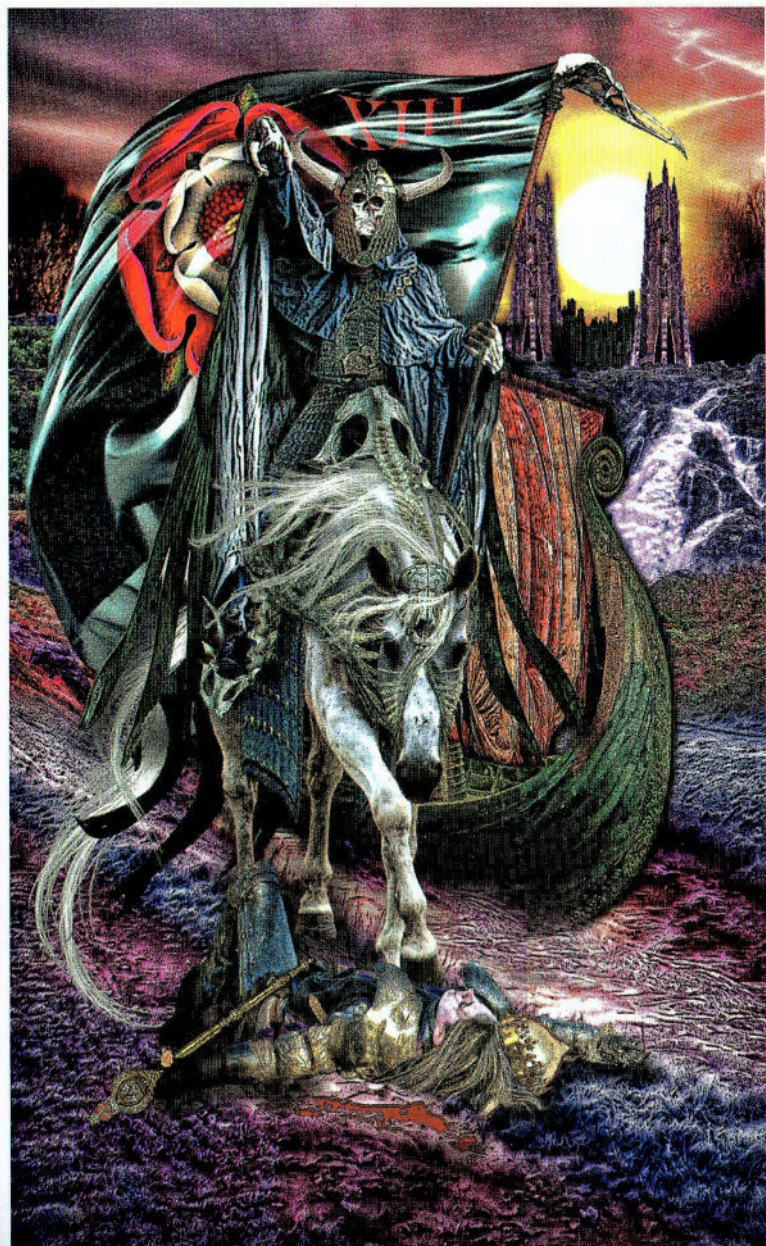
XIII — Смерть

Закатные Дороги Метаморфоз

«Когда река течет красная, как кровь героев, и причитания скорбящей матери разносятся по всей земле — это час моего триумфа. Знайте это, и не бойтесь: все умирает, но ничто не проходит бесследно. Вы пришли в этот мир, чтобы умереть, и с каждой минутой вы движетесь к смерти. Час вашей смерти неизвестен, но он неотвратим, и завтра настанет для каждого из живых, но оно никому не обещано. Но не бойтесь: вы умирали уже тысячу раз. Ваши волосы, ваши ногти, клетки вашей кожи, с которыми вы пришли в этот мир, многократно сменились, чтобы позволить новым частям вашего тела расти; ваше представление о самом себе умирало и вновь рождалось, как феникс из пепла, бесчисленное количество раз. Я говорю вам в третий и последний раз: не бойтесь. Прощайтесь с тем, кем вы были раньше, и идите по дорогам смерти, которые тянутся через весь мир до рассвета. Помните, что малые смерти вашей жизни — лишь подготовка к окончательному наступлению темноты; тогда формы и краски этого мира упадут с ваших глаз, и вы примете мою протянутую руку, присоединившись ко мне на дороге заката».

Темы и понятия

Переходный период и преобразования; метаморфозы; смерть во многих формах; отпустить старое; отсечь отжившее; медленный распад; новые формы или образ жизни; время необратимых перемен.



XIV — Умеренность

Ангел Срединного Пути

«Существуют огонь и вода, мужчина и женщина, земля и небо, жизнь и смерть, бытие и небытие. Многие рассматривают их как черно-белые противоположности, между которыми находится жесткая граница, барьер, который ни одна из сторон не может пересечь. Но на самом деле между ними стою я. Я посредник, который находится на середине пути между противоположностями, пути к единству через воздержание и умеренность. Я за пределами единства: я то, что исходит от него. Но я также и процесс, при котором единство противоположностей может быть достигнуто. Пройдите по моему пути, с ногами одновременно сухими и влажными от реки, которая никогда не будет такой же, когда вы вернетесь к ней опять, — и вы познаете тайны алхимии. Пусть ваша жизнь станет творческим процессом текучести и адаптации, но никогда — жесткими правилами отрицания того или иного пути. Позвольте себе быть тиглем алхимика, в котором соединяются полярности, — и позвольте себе стать философским камнем, созданным в нем».

Темы и понятия

Воздержание и умеренность; избежание избыточности; сила вместо порока; поиск срединного пути; синтез разных способов; эклектика; поток; посредничество; единство противоположностей.



XV — Дьявол

Цепи, Которые Связывают

«Если вы ничего не желаете, вы ничего и не получите; но если вы хотите завоевать весь мир, вы можете добиться великой славы и богатства. Взойдите на высочайшую вершину, и ваши достижения будут видны по всей земле. Полностью погрузитесь в самую гущу жизни, и отдача превзойдет все ваши ожидания. Я — стремление к величию и к мирскому успеху, материальная роскошь и чрезмерность во всем; и я разжигаю то пламя внутри, которое сжигает вас, когда вы жаждете чего-либо. Но не бойтесь ярма, которое я надену на вас — вы становитесь рабом только ваших собственных желаний и амбиций. Пусть похоть управляет вашими чреслами, и амбиции управляют вашим сердцем. Что грех для одного — для другого ярчайшее проявление жизненной силы».

Темы и понятия

Избыток; искушение; похоть и желания; контракты и сделки между людьми; внутренние демоны; разврат; порок; рабство; наркомания; честолюбие, ранящее других; эгоизм; жажда жизни.



XVI — Башня

Уничтожение Ложного Я

«Вы так долго трудились, чтобы построить это огромное здание и заполнить его самыми лучшими вещами, что отождествили себя с ними, считая их продолжением себя, проявлением вашей личности... Это была ваша ошибка. В течение многих лет вы смотрели на мир через крошечные окна, будучи отделенным от мира кирпичной стеной и цемента; слишком долго вы «знали» только ваше Я. Все, к чему вы стремились, все, что вы предъявляли миру, как самого себя, должно быть уничтожено; и только тогда, когда все ваши ложные представления о себе будут разрушены, вы сможете увидеть Изначальный Свет. Но так как вы сделали все, чтобы Свет не смог добраться до вас, он придет в виде удара молнии — и когда это произойдет, все стены рухнут. Чем сильнее вы цепляетесь за прошлое, тем труднее вам будет отпустить его и двигаться дальше; поэтому вы будете высвобождены из своей башни насильно — и, пока вы падаете, вы сможете еще раз увидеть звезды, по которым скучали так долго».

Темы и понятия

Внезапные разрушения и опустошение; катастрофы; уничтожение эго или чувства собственного я; болезненное осознание; гром среди ясного неба; грехопадение; высокомерие; откровение через страдание.



XVII — Звезда

Путеводная Звезда Обновления

«Всегда были и будут темные времена; и все же никогда не было и не будет времени, когда свет полностью отсутствует. Я был в самом начале, когда Творец зажег звезду в каждом человеческом существе и послал их на землю, в сполохах и вихре огня. Но так просто позволить своему свету потухнуть, и очень легко сделать то же самое со светом других; и когда мы видим падающую звезду — это я, тот, кто спускается с небес по пути, которым вы прошли многие зоны назад, чтобы утешить раненых и провозгласить новую зарю пробуждения. Усталый путник, я предлагаю вам утолить свою жажду и успокоить уставшее тело в глубочайшем водоеме мира: его поверхность отражает свет звезд, а снизу его питают источники вечной молодости и здоровья. Будешь ли ты тем, кто примет меня, о Звездорожденный? Будешь ли ты тем, кто провозгласит эру гармонии и мира?»

Темы и понятия

Исцеление, обновление и омоложение; мир и гармония; новая эра; альтернативная терапия и духовность; путеводная звезда; успокоение после страданий; верный путь; надежда; нет ничего невозможного; большая удача; свет в темном царстве.



ХVIII — Луна

Серебряная Дорога Прилива и Тени

«Приливы и отливы существуют как волны во Вселенной, так и глубоко внутри вас — и это мой свет приносит вам любовь и ненависть, страх и радость, надежду и разочарование. Тем не менее, мой свет не имеет собственной силы, заимствуя свет от солнца, и я провозглашаю вам эту истину, чтобы вы не были ослеплены. Свет никогда не доходит до вас чистым, в нем обязательно будут искажения. Но не бойтесь тени, ибо даже в тенях есть сходство с истиной: они обязаны своим существованием свету. Вам не нужно бояться ни диких зверей, ни союзников, ставших врагами: бойтесь лишь страха, поднимающегося из вашего собственного подсознания — это странное порождение первичного инстинкта самосохранения, оставшееся от тех времен, когда в мире были лишь острые зубы, стальные когти и бесконечная темнота. Но сейчас пришла пора вернуться в Долину Луны, ступая извилистым, темным и вечно изменчивым путем иллюзий. Прогуляйтесь по ней без страха, и помните лишь о том, что эта серебряная дорога — не более чем обещание и подготовка к тому, что должно произойти».

Темы и понятия

Иллюзия; неопределенность; секреты и тайны; луна-тизм и безумие; полуправда; скрытые истины; намеки; подозрения; женские мистерии; подсознание; отражение истины; дозированная правда.



XIX — Солнце

Свет Истины

«Пусть исчезнет тьма и растают тени; пусть жизнь пробуждается и торжествует везде, где мои лучи касаются земли! Я центр всей жизни, я ее источник, и я же конечный пункт ее назначения. Как только вы отделились от меня в начале времен в виде маленькой искры, в то же мгновение вы возжелали осознать меня и воссоединиться со мной; но теперь вы уже не маленькая искра, а яркое, сверкающее пламя, триумфально несущее, как знамя, мой свет. Сегодня вы дитя моей Золотой Зари, маленькое солнце на земле; но вы всегда были таким, просто не знали об этом. Вы прошли через многие тени, видели многие истины, вам предлагали многие виды просветления — но только я могу дать вам истинный Изначальный Свет. Не позволяйте вашему взгляду оторваться от меня, следуйте истине и свету с каждым шагом вперед, и возьмите меня за руку. Дети Солнца, мы возвещаем свет истины в мир. Смотрите, как мы восходим!»

Темы и понятия

Истина; просветление и откровение; оптимизм и энтузиазм; радость и счастье; истинное блаженство; празднование; время удачи и процветания; возвращение к более счастливому времени; реализация планов и надежд.



XX — Страшный Суд

Зов Пробуждения

«От рождения до самой вашей смерти вы заключены в клетку собственного тела, отягощенные этим миром и всеми его условностями и ограничениями. Вы порождение земли, порождение праха земного — но вам не нужно возвращаться в прах в конце своих дней, если вы стремитесь к свету. В один прекрасный день вы услышите мой призыв пробуждения и воскресения — и, увидев проблеск света в тени вашей могилы, вы можете выбраться из нее и возродиться через таинственный алхимический процесс, превращающий свинец в золото. Сбросьте тогда ваши цепи и отпустите прошлое, переходя от тьмы к свету. Вытяните руки к небу и кричите о том, что вы свободны, и слезы, которые падают на ваши щеки, пусть смоят ваш страх. В начале же земля была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Ангел остановился над поверхностью воды и сказал: Да будет Свет! И стал Свет. И это только начало, не конец».

Темы и понятия

Призыв к цели; возрождение; освобождение от того, что удерживает вас; оставить позади прошлое; заря новой эры в вашей жизни; пробуждение, свобода от страданий.



XX — Мир

Циклы Завершения и Начала

«Великая дорога жизни длинна, и вы шли по ней целую вечность и еще один день. Вы осознаете сейчас, оглядываясь назад, как многому вы научились и как сильно вы изменились. Все жизненные испытания и невзгоды — лишь уроки, дающие вам возможность расти и стать полностью осознающим участником в танце жизни. Изменения неизбежны; вы никогда не сможете вернуться назад тем же путем и не найдете то место, которое вы покинули, неизменным. Но всегда что-то новое ждет вас впереди, и вы никогда не устанете настолько, чтобы отказаться идти дальше. Теперь вы танцор в полноте и радости жизни,двигающийся в согласии с собственным ритмом и с ритмом Вселенной. Мы оба стоим сейчас в бесконечно малой точке между окончанием и началом. Потанцуйте со мной сейчас, в этот момент без прошлого и будущего, осуществляя ваше неотъемлемое право танцевать в такт вашему миру. Это осознание, и это конечное просветление».

Темы и понятия

Завершение; цикличность; путешествия; синтез; обучение через опыт; новые возможности; наслаждение жизнью; полнота знаний; наличие всего необходимого.





МАЯДШИЕ АРҚАНЫ

Свет Мира



Младшие Арканы

Свет Мира

Традиционно Младшие Арканы относятся к физическому миру чувственного опыта и нашей повседневной жизни. Если Старшие Арканы представляют значительные и всеобъемлющие принципы и идеи нашей жизни, то Младшие Арканы можно рассматривать как их реализацию в мире в деталях и подробностях. Существует ряд символических систем, которые помогают нам глубже понять значения Младших Арканов: это нумерология и система четырех стихий, или элементов.

Четыре стихии в мастях

Каждая из четырех мастей Таро соотносится с одним из четырех элементов (стихий): Землей (Пентакли), Воздухом (Мечи), Огнем (Жезлы) и Водой (Кубки). Признаки этих стихий вы можете увидеть изображенными на картах, так как каждая масть по цвету соответствует своей стихии, или же сцена на рисунке карты отражает этот элемент. В Таро Иллюминатов каждая масть также привязана к своей собственной культурной среде, которая лучше всего отражает значение соответствующего элемента. Изобразительный ряд карт опирается на реальные мировые культуры, но во многих случаях в их канву вплетено немного фантазии, которая является ключевым фактором работы с Таро.

Жезлы, Огонь: Огонь – это стихия желания, страсти, амбиций, творчества и сексуальности. Здесь отражена культура Персии, вдохновленная мотивами жарких пустынь, безбрежных океанов и палящего солнца.

Мечи, Воздух: Воздух является элементом нашего дыхания, и, следовательно, управляет коммуникацией и особенно устной речью. Здесь мы видим культурный пласт, относящийся к Англии Елизаветинской эпохи: холодные, широкие склоны, скалистые пляжи и облачность. Костюмы типичны для этой эпохи.

Кубки, Вода: стихия Воды соотносится с нашими эмоциями и чувствами, а также с привязанностями и отношениями. Она управляет нашими романтическими взаимоотношениями и социальными связями. Изобразительный ряд этой масти полон прекрасными фантастическими существами, которых мы видим среди водопадов, сверкающих океанов, фонтанов, озер и рек.

Пентакли, Земля: стихия Земли соотносится с нашей повседневной жизнью, с материальным миром, воспринимаемым органами чувств, и с нашим физическим телом. Она призывает нас думать о наших ежедневных обязанностях, деньгах, удаче, семье, доме, окружающей среде, здоровье и работе или карьере. Изображения на картах масти Пентаклей выполнены в восточном стиле, костюмы выглядят искусными и богатыми.

Нумерология и Младшие Арканы

Карты Младших Арканов пронумерованы от 1 до 10, и таким образом они имеют ассоциации с нумерологией. Так, например, Пятерок в Раскладе выпало более одной, то энергии, связанные с числом 5, проявляются сильнее и влияют на общую интерпретацию.

Единица (Туз): начало, подстрекательство, фокус, чистое происхождение.

Двойка: двойственность, баланс, оппозиция, отношения лицом к лицу.

Тройка: проявление, творчество, сообщества людей.

Четверка: основание, учреждение, сила, структура, порядок.

Пятерка: конфликт, дисбаланс, борьба, агрессия.

Шестерка: гармония, восстановление баланса, синтез.

Семерка: неуверенность, текучесть, иллюзия.

Восьмерка: удвоение сил, ограничение, стагнация.

Девятка: завершение, достижение, осознание.

Десятка: окончание, возвращение, возобновление, полнота, перебор.

В Младших Арканах энергия каждой масти начинается в ее самом чистом и сфокусированном виде в карте Туза, и затем устремляется дальше вниз через все числа к Десяткам, которых она достигает со всеми импульсами и с информацией, собранной при прохождении по руслу той или иной масти. Две из мастей, женские (Пентакли и Кубки) могут «поймать» и удержать всю эту энергию; напротив, мужские

масти (Мечи и Жезлы) не способны ее удержать: они пронзают или разбивают полученную энергию, и это можно увидеть в разнице между тем, как заканчивается каждая масть. В Кубках и Пентаклях завершения дышат радостью, а в Жезлах и Мечах они наполнены борьбой и болью.

Конечно, эти нумерологические значения касаются также и Старших Арканов, каждый из которых пронумерован. После Колеса Фортуны (X) вы можете складывать вместе две цифры Старшего Аркана (например, XI = 1 + 1 = 2), чтобы найти его нумерологическое соответствие.



Туз Жезлов

Первичная Жажда Жизни

«Я пришел из глубин первичного света и взорвался в ваших мечтах, вдохновляя и пробуждая все, что заставляет волноваться вашу кровь: желание реализовать себя в мире; желание оставить свой след в истории с помощью великих подвигов; желание соединить всю свою энергию с другим существом

и кричать о кульминации вашего удовольствия звездам. Я воплощение жажды и желания жизни, которое заставляет вас двигаться к величию и проблемам, к радости и боли. Я воля в ее наиболее чистом и направленном проявлении, сила всей вашей энергии и желания, направленная на одну цель. Я – чистая магия, и меня невозможно остановить».

Темы и понятия

Вдохновение, божественная искра; страсть, драйв и амбиции; целеустремленность; чистое намерение; сексуальное желание; жажда жизни; волнения; начало проекта или бизнеса; возбуждение.

Двойка Жезлов Завоеватель на Краю Света

«Все началось с искры; это идея, страсть, которая ворвалась в жизнь с силой Вселенной, ища воплощения в мире. Я – естественное продолжение этого импульса, точка, вытянутая в линию. Сильная воля экспансивна по своей природе и не может быть счастлива заперти. Она всегда должна стремиться к большему: не из жадности или недостатка чего-либо, не из жажды обладания или ради удовлетворения потребностей эго; но потому, что воля – это огонь, который надо питать, дабы он не погас, и его пища – это открытие, успех, приключение и завоевание. Я повелеваю огромной и блестящей империей, и я получил ее благодаря своему неукротимому желанию. И когда я достигаю своей цели, я должен завоевывать все новые земли, распространяясь все дальше, продвигая свою волю и желание все глубже в ожидающую Вселенную».



Темы и понятия

Расширение; экспансия; желание увидеть больше; завоевание новых мест; стремление за свои пределы; сила воли; власть и управление; стремление к открытиям.



Тройка Жезлов Корабли, Приходящие в Гавань

«Многие люди посоветуют вам жить сегодняшним днем и не забегать вперед; но когда вас окрыляет страсть и ваши планы находят свое воплощение в реальности, как можете вы думать только о сегодняшнем дне? Я мечтал о великой империи, я грезил видением несметного богатства и вла-

сти, меня вдохновляли новые горизонты и чужие берега. Я использовал все возможности, которые жизнь предоставляла мне; и я получил все, что хотел, и даже больше. И если вы мыслите широко, если ощущаете силы и возможность для приложения вашей энергии, страсти и таланта, – вы обнаружите, что можете менять мир».

Темы и понятия

Открывающиеся возможности; дальновидность; планы на будущее; плоды инвестиций или риска; успешная работа на себя; стратегическое мышление; лидерство в бизнесе.

Четверка Жезлов Благодарность за Дом и Очаг



«Если вы посадили ваши семена в землю весной и ухаживали за ними летом, позволяя земле, влаге, воздуху и солнечным лучам питать их, то осенью вы сможете собирать урожай и наслаждаться плодами своего труда. Это ли не наивысшая радость для человека – создать прочный фундамент для реализации своих желаний и видеть их растущими в силе и красоте? Поэтому направьте вашу волю и стремления на юг и север, запад и восток – и смотрите, как она вернется к вам в тысячекратном размере. И когда вы построите великую империю, благодарите свою судьбу и радуйтесь, и заполните границы этой империи страстью и любовью. Благодарность – знак признательности заслуг и достижений. Без этого ничто не является по-настоящему завершенным».

Темы и понятия

Сбор урожая; завершение проекта или цели; основы вашей жизни; домашний очаг; разделите успехом с ближними.



Пятерка Жезлов Испытание Себя

«Успокоенность является врагом, который ослабляет разум и притупляет меч. Мир является врагом прогресса. Борьба и состязания укрепляют нас и заставляют раз за разом превосходить других и самих себя. Без борьбы мы почиваем на лаврах, принимая все как должное. Когда мы закаляем наш организм через су-

ровые боевые практики, физические упражнения и самодисциплину, мы не только узнаем свои возможности, но и развиваем их. Когда мы простираем нашу волю и энергию за пределы собственных возможностей и ожиданий, они развиваются так же, как мышцы руки. Говорят, что жить во времена перемен – это проклятие и бремя; но на самом деле это лучшее благословение. Вам предоставлена возможность испытать себя. У вас есть шанс проявить себя. Чтоб вам жить во времена перемен!».

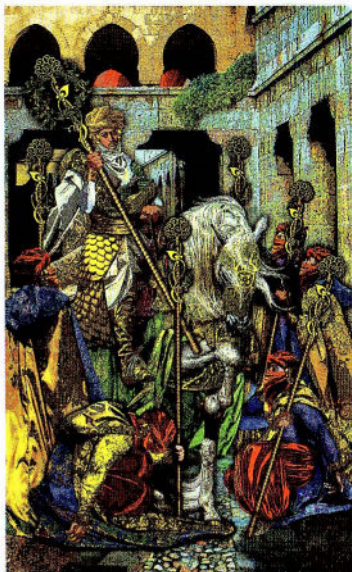
Темы и понятия

Борьба идей; конфликт в карьере или на работе; дружеские потасовки; конкурсы и соревнования; конкуренция; тестирование и обучение; преодоление преград; преодоление себя и других; возможность расти или проявить себя через конфликт.

Шестерка Жезлов

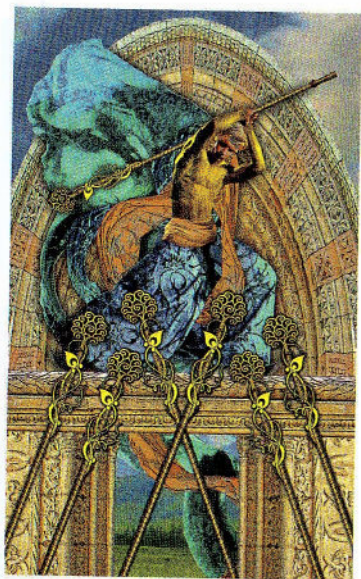
Возвращение Солнечного Короля

«Я вышел из чрева моей матери несравненным героем, пылая от собственной мощи, и я проверил силу моей воли и моего желания во многих испытаниях. Только лучшие могут править, только самые мудрые и самые могучие, и они должны доказать свое право на власть. Чтобы доказать свое право быть царем, положенное мне по праву Божественное рождение, я победил лучших воинов и самых искусных магов. Я Царь по тем достоинствам, которые делают меня царем: моя воля самая сильным, мои достижения самые непревзойденные, мои устремления самые высокие. Только что из боя, облеченный в свет тысячи солнц, в триумфальном шествии я возвращаюсь в мое царство. И я клянусь защищать мой народ, восставать против его врагов, когда зазвучит горн битвы, и позволить свету тысячи солнц сиять над моими подданными так же ярко, как он делает это для меня».



Темы и понятия

Триумф и победа; достижения; быть лучшим; затмевать окружающих; признание; слава; быть примером для других; преклонение перед героем.



Семерка Жезлов Сердце Война

«Перед лицом предательства у меня есть честь, перед лицом слабости у меня есть мужество, перед лицом преступления я защитник слабых и угнетенных. Кто-то скажет, что я имею немного, — но то, что у меня есть, я буду защищать до конца. Я вступаю в борьбу лишь тогда, когда что-то угрожает тому, что я по-

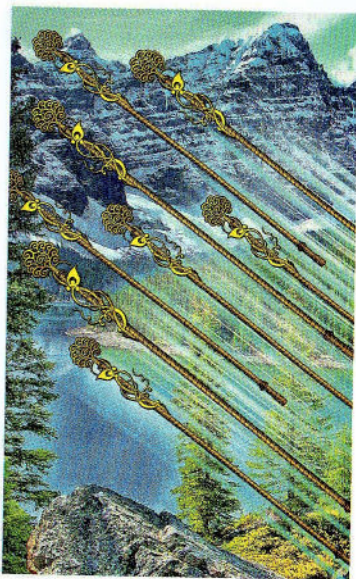
клялся защищать; но в пылу боя нет ничего, что способно остановить меня, и мой боевой клич навсегда сокрушает тех, кто его слышит. Я сражаюсь за все. Я сражаюсь со всем. Мой сподвижник, я прошу вас встать рядом со мной и бороться в величайшей битве истории — битве за то, чтобы жить мужественно и никогда не уклоняться защищать то, что вам дорого».

Темы и понятия

Тяжелый бой; борьба против угнетения и рабства; отстаивание своих взглядов; поддержка слабых; преодоление препятствий; оборона; столкновение с оппозицией; мужество и отвага; борьба за правое дело.

Восьмерка Жезлов Высокие Устремления

«Нет ничего лучше в этом мире, чем позволить вашим мечтам и устремлениям парить свободно. Нет ничего более прекрасного, чем освободиться от сомнений и конфликтов, раздоров и преград, и спешить вперед со всевозрастающей скоростью, с каждым шагом приближаясь к желанной цели. Какое счастье – быть свободным духом, дышать вольным воздухом, прокладывать новые маршруты на неизведанной территории! Но как только вы вступили на этот путь, вы не должны колебаться и не должны медлить. Все или ничего: здесь не может быть полумер. Установите курс на самые высокие цели, стремитесь к звездам, не медлите ни единого мгновенья – и кто знает, где вы окажетесь в итоге!»



Темы и понятия

Высокие цели и задачи; быстрота; поразительные достижения; свобода мыслей и желаний; большое количество проектов; сопутствовать успеху.



Девятка Жезлов Воля Истинного Воина

«Истинного воина не способны остановить даже самые серьезные травмы, но он тщательно выбирает, в каких сражениях ему участвовать. Настоящий бой ведется не мечами; в нем участвуют воля и разум воинов. Когда ваша воля сильна, и вы терпеливо ждете подходящего момента, чтобы направить всю вашу сдерживаемую энергию к вашей цели, то вы истинный воин. Если вы поддерживаете мощь ваших мускулов и не расслабляетесь, то вы находитесь в наиболее сильной позиции. Однако, даже будучи истинным воином, вы можете чувствовать боль от ран, признавать свою слабость и силу ваших врагов, и это ваша самая надежная сила. Будьте тогда готовы к боли – и знайте, что та боль, которую вы чувствуете, служит напоминанием о главном: вы еще живы».

Темы и понятия

Раненый воин; настойчивость; сила воли; безнадежная борьба; борьба, несмотря на потери и увечья; нахождение в эпицентре бури; попасть из огня да в полымя.

Десятка Жезлов Добровольно Выбранное Время

«Ничто из того, что стоит делать в жизни, не дается легко. Однако, в отличие от вола под плугом и лошади под седлом, мы сами выбираем время, которое носим. Ради этого бремени мы готовы напрягать наши ноющие мускулы, и добровольно напрягаемся, чтобы тащить этот груз на себе. Я даю вам шанс стать сильнее, чем вы есть сейчас, через честную работу в поте лица. Вы сильнее, чем вы когда-либо думали, и я заставлю вас поверить в это, через стиснутые зубы и разрывающиеся от нехватки воздуха легкие. Я хочу посмотреть, как много вы можете выдержать, прежде чем сломаетесь. Я собираюсь увидеть, какой вес вы можете вынести. И в конце, когда можно, наконец, сбросить ваше время, вы обратитесь ко мне и через пересохшие, потрескавшиеся губы попросите: «Еще...».



Темы и понятия

Время и ответственность; тяжелый груз; угнетение; другие полагаются на вас; излишняя нагрузка; расширение собственных границ; добровольно принятое время.



Туз Мечей Дыхание Жизни

«В начале было слово, и мысль, и идея. В начале всех вещей был первый резкий вдох и последующий крик новорожденного ребенка. Я пронзил облака незнания, устремился к свету и утвердил истину в жизни, – я не меч войны, но меч мира. Но даже меч мира может ранить, и многие стали жертвами этого, так как ни одна идея, пред-

ложение или заявление не могут быть приняты непроверенными. Все их слабые места и несовершенства должны быть выявлены и подвергнуты тщательной критике. Все присяги приносятся на моем лезвии, я распространяю справедливость, своим движением и состоянием покоя я создаю и низвергаю королей. Говорите правду, и я с вами; я торжество мудрости ради мудрости, истинный философ, и я проникаю в суть всех вещей, потому что я осмеливаюсь знать».

Темы и понятия

Истина как высшая причина; философия; отвлеченные мысли и концепции; абстрактное мышление; критика со всех сторон; четкие ответы; справедливость; клятвы и присяги; сила слова; интеллектуальное вдохновение.

Двойка Мечей

Точка Опоры Разума

«Приходите, чтобы найти меня на всех берегах мира, где встречаются суша и вода, и на всех перекрестках жизни, где встречаются возможности. Я состояю между состояниями, я то, что происходит между изменениями. Когда ваши ум воспринимает идею, я даю вам время для вдоха и паузы, прежде чем вы поймете это; когда вы делаете выбор, я момент тишины до принятия решения».



Темы и понятия

Пауза перед принятием решения; перекресток судьбы; боязнь решения; неизбежность изменения; нерешительность; предоставленный выбор; взвешивание возможностей; парадокс; покой между изменениями.



Тройка Мечей Скорбь Бытия

«В тот момент, когда началась жизнь, началась и боль. Такова природа вещей: чувствовать боль и причинять боль. Те, кто скрывают эту правду от вас, застилают ваши глаза от видения реальности существования всего человечества; это ваши враги. Они удерживают ваше понимание и держат вас в младенчестве, слепых и невежественных.

Они позволяют вам верить, что вы бессмертны и неуязвимы, заставляя забыть, что даже само человечество – лишь краткая тень, проходящая через лицо земли; и сама земля – лишь краткая тень, проходящая через воды Вселенной. Вы лишь ничто; но познайте это по-настоящему, и ничто не будет иметь значения. Это горе, которое учит жестко; скорбь, которое раскрывает правду».

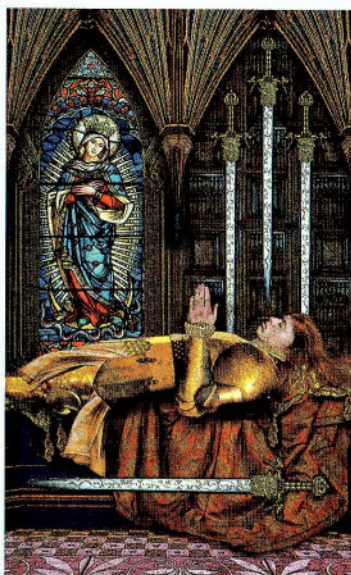
Темы и понятия

Скорбь; жизненное страдание; тревога по поводу страданий в мире; понимание боли в жизни; переживания; суровые истины; сердечная боль и раны.

Четверка Мечей

Оракул Плодородного Разума

«Никакая действительно хорошая мысль не рождается в беспокойном уме; ум лишь рассеивается на слишком большое количество мыслей и идей, и становится не способным вынашивать глубокую идею. И разве вы еще не устали от блуждания вашего разума? Так успокойте свой разум. В состоянии вашего покоя я принесу вам видения и великие слова, чтобы оплодотворить ваш разум. Пусть ваши идеи лягут в плодородную почву покоя; там они укоренятся, прорастут и пустят корни в богатой земле. Пусть ваши мысли стремятся к миру и созиданию, и вы станете храмом Оракула Разума, в котором тишина, успокоение мыслей и речи приводят к рождению истины и мудрости. Позвольте себе успокоиться, позвольте себе отдохнуть».



Темы и понятия

Покой; отдых и восстановление сил; перерыв в деятельности; поиск ответов в медитации и сне; тишина и одиночество, необходимые для размышления; погружение в себя; исцеление; разрешение беспокоящих вопросов.



Пятерка Мечей Победа Любой Ценой

«Когда нужно вырваться вперед, что еще стоит на пути такого умного человека, как вы и я, кроме расплывчатого понятия «чести»? Что ж, я скажу вам: честь не заслуживает этого. Честь оставит вас гнить в канаве и голодать на улицах; честь увидит вас умирающим среди посредственности и бездарности — а они являются величайшими

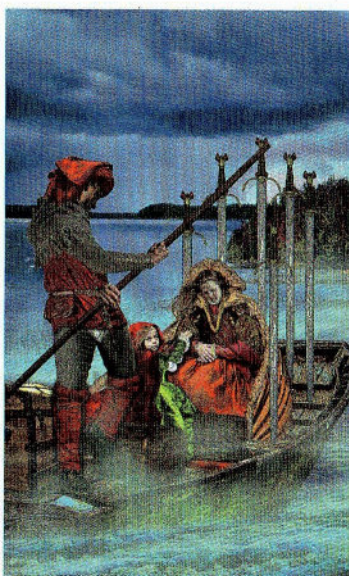
грехами из всех. У меня нет сомнений по поводу достижения победы любой ценой; некоторые могут назвать это бесчестьем, обманом или предательством, но я называю это умом. И если мой оппонент проявляет слабость, я не виноват: только трус не использовал бы это в своих интересах. В этом мире мы должны воспользоваться каждым крошечным преимуществом, которое только имеем, и наш выбор — это победить или быть побежденным, убить или быть убитым. Я не убит, и я не побежден».

Темы и понятия

Получить все, что возможно; использование своих преимуществ; стремление к победе любой ценой; эксплуатация чужой слабости; злорадство; бескомпромиссность; победить или быть побежденным.

Шестерка Мечей Путь Разума

«Ваш ум может перенести вас в самые дальние уголки мира и за его пределы. С помощью своих мыслей вы можете решить глубочайшие тайны и созерцать лучшие и прекраснейшие произведения природы и искусства. Ваши мысли – это лабиринт, в котором вы блуждаете в поисках выхода, и серебряные нити, тянущиеся оттуда,



где вы уже были. Я перевозчик, я – способность вашего ума плыть через мутные воды неопределенности. Я ваши мысли, когда они ведут вас. Ваш ум никогда не перестает искать. Позвольте себе заблудиться в этом лабиринте, не бойтесь ни пути, ни достижения назначенной цели. Вы должны научиться любить игры в лабиринте, и должны знать, когда лучше их избегать».

Темы и понятия

Пытливый ум; процесс обучения и открытий; проверка гипотез; путешествие ради путешествия; побег; блуждание в знаниях; переход через непознанное; бесконечный поиск; новая информация, позволяющая двигаться дальше.



Семерка Мечей Коварство Теней

«Разве вы не знали о долге человечества перед тем, кто однажды украл у богов огонь? И что когда-то благодаря обману Паук разлил мудрость по всей земле? И что вы скажете о душе, которая обманом проложила себе обратный путь через врата ада с помощью сладкого овса, медовых пряников и двух золотые монет? А хитрость

змея в райском саду, которая дала нам вкусить плод древа познания? Возможно, я вор – но я не преступник, и было бы целесообразно избегать такого черно-белого образа мысли, почтеннейший: обман не всегда таков, как кажется на первый взгляд. И нет ли обстоятельств, при которых вы могли сделать то же самое? У всего есть своя цена – какая цена будет ваша?».

Темы и понятия

Хитрость и обман; манипуляции; воровство и предательство; нечестные методы; хитрость и лукавство; использование сомнительных способов для получения желаемого.

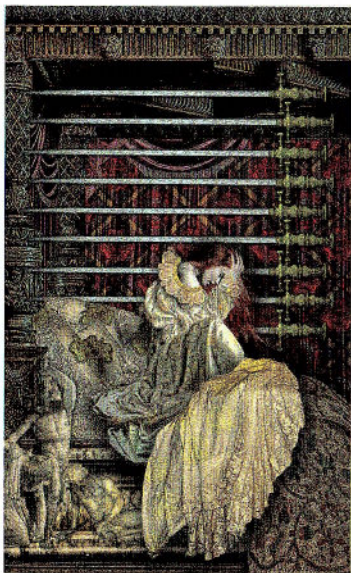
Восьмерка Мечей Тюрьма Разума

«В темных уголках нашего разума всегда есть то, что просится на свободу, всегда есть мысли или идеи, которые ограничены и угнетены. Как они туда попали, это вы можете знать, а можете и не знать, — но, тем не менее, результат остается тем же. Но ум всегда должен быть на свободе. Когда вы сажаете его в клетку, вы заставляете замолчать истинный голос разума, подобно райской птице в клетке, чья песня умирает вместе с надеждой и желанием быть свободным. Однако она не замолкнет навсегда, и я слышу уже рокот приближающегося прилива, который снесет все преграды и освободит узницу. Пока не поздно, взломайте тюрьму своего разума и выпустить все, что находится внутри, на свободу. Торопитесь, спешите! Времени почти уже не осталось!»



Темы и понятия

Оказаться в ловушке; угнетенность и сдерживание; мысли и слова, изолирующие от окружающих; невозможность действовать, как хочется; стагнация ума; отжившие модели поведения; чувство бессилия.



Девятка Мечей Ранящие Мысли

«Я снова видел кошмар. Он все тот же каждую ночь – тот, где я падаю, падаю, падаю в яму, заполненную темнотой и холодом. Я уже начинаю думать, что никогда не достигну дна, и что я буду падать вечно – туда, где никто не услышит мои крики, – но потом я падаю на землю, и я мертв. Я мертв, и мое тело уже гниет, мой че-

реп расколся, и все мои мысли льются наружу... Ко мне приходят черви – я чувствую, как они ползают по мне, поедая меня. А потом я слышу голоса, они кричат в моей голове – это голоса всех тех людей, которых я ранил, говорящие мне о том, в чем я виноват и что я сделал не так. Я просыпаюсь в холодном поту и рыдаю, но нет никого, кто бы утешил меня. Утром я решаю рассказать другим о повторяющихся кошмарах, которые преследуют меня ... но я никогда не могу сделать это, потому что, возможно, я действительно виноват и заслуживаю страдания...»

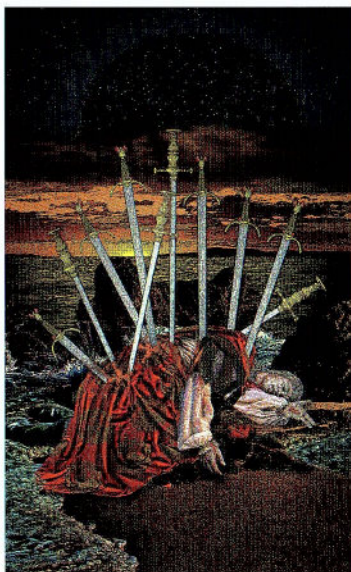
Темы и понятия

Ночные кошмары и страхи; беспокойство и тревога; бессонница, вызванная проблемами; психические заболевания; чувство вины; превращение «мухи в слона»; подорванное тревогой и нервами здоровье.

Десятка Мечей

Смерть Бога

«То, что убивает нас, то, что калечит нас, делает нас гораздо сильнее. И, в конце концов, даже самые сильные люди окажутся ранены силой неконтролируемого разума. Даже вы, воин истины, в своих поисках зашедший в дальние уголки земли, однажды будет разбит. Но взгляните: прямо перед вашими глазами вы в последний раз видите останки вашего старого мира: вот ваше бьющееся сердце, вот ваши дышащие легкие. Вот лежат ваши отделенные конечности, и еще дальше лежит ваше туловище. Что там, в пространстве между ними? Что вы видите? Приблизьте ваши глаза и рассмотрите все очень внимательно; ведь только так вы можете проникнуть в истину смерти. Позвольте себе быть уничтоженным в бездне — а затем возрождайтесь вместе с зарей солнца на золотом горизонте. Итак, искатель истины, вы готовы умереть?»



Темы и понятия

Разрушение; смерть старого; самоанализ; необходимая, но болезненная критика; крах; опустошение; темная ночь души; разрушительное действие ума.



Туз Кубков Душа, Наполняющаяся Любовью

«Я открываю себя полностью безграничному свету Небес, чтобы принять свет Божественного. Я чаша, которая преисполнена радости и блаженства, так как Божественный свет наполняет меня полностью – но так как невозможно заполнить чашу, которая уже наполнена, то я нахожусь в постоянном

состоянии восприимчивости и опустошения. Я сосуд души, я сама душа – и я непрерывный поток, который позволяет чаше души быть всегда полной и всегда пустой одновременно».

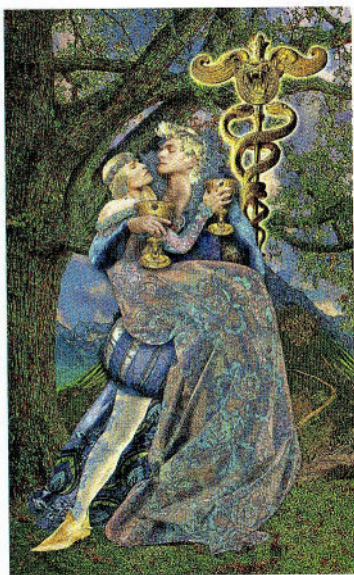
Темы и понятия

Открытость радости и любви; получение Божественного света; восприимчивость; полнота чувств; прикосновение Божественного; переполненность любовью; сострадание к миру.

Двойка Кубков

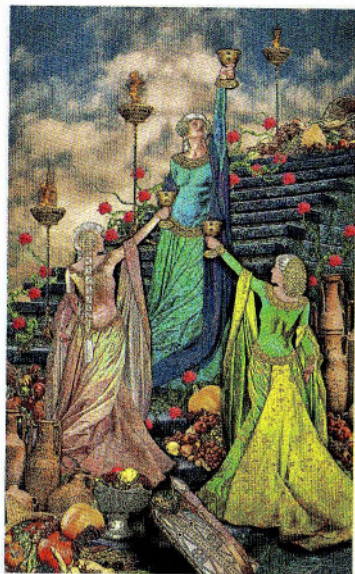
Объединение Двух Сердец

«Когда в начале времен Божественное разделилось на миллиарды крошечных частей, некоторые из этих частей стали морем, некоторые стали огнем, некоторые стали деревьями и некоторые стали людьми. Когда один человек любит другого, то это искра Божественного в нем видит подобную себе искру в другом и узнает ее, и их связь объединяет обе части Бога. В тот момент, когда наши глаза встретились, я узнал вас. В тот момент, когда наши сердца встретились, я узнал самого себя. Вы наполнили меня. Вы зеркало, в котором я вижу отражение всего мира. Позвольте мне слиться с вами. Позвольте мне предложить вам себя. Мы две реки, впадающие друг в друга. Мы два сердца, бьющиеся как единое целое».



Темы и понятия

Обмен любовью; союз с другим человеком; платоническая любовь; исцеление чувств; видеть свое отражение в другом; родственные души, встреча двух сердец; свободное выражение чувств.



Тройка Кубков Всеобщая Радость

«В этом мире не существует ничего, кроме счастья, и само существование есть чистая радость! Нет никаких причин для печали или разочарования, мелочности или отчаяния, ведь сама наша жизнь является необходимым и достаточным условием для блаженства. Даже во времена печали или неудачи радость

присутствует в нашей жизни – вы просто должны изменить свое восприятие, чтобы увидеть и ощутить ее. Сделайте каждый свой день праздником, каждое слово – песней триумфа. Но не делайте это в одиночку: разделите свою радость с близкими. Присоединитесь к ним, чтобы вспомнить былое, отпраздновать настоящее и радостно встретить будущее, полное новых возможностей для счастья и веселья. Отдайтесь настоящему без оглядки, несите радость, которую вы хотите видеть в мире, и познайте богатство и изобилие вашей жизни».

Темы и понятия

Разделенная радость; группа друзей; общение и общественные мероприятия; радость в повседневной жизни; ощущение благодати и удовольствия; праздник; повод устроить вечеринку; наслаждение жизнью.

Четверка Кубков

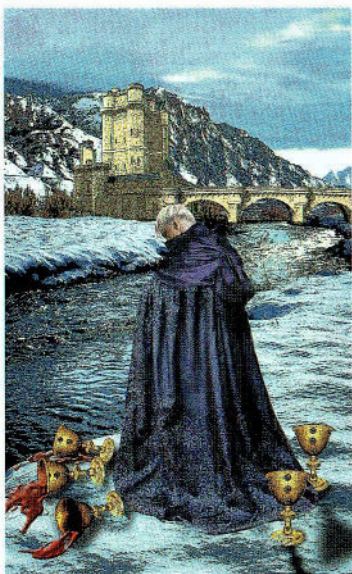
Закрытые Двери Сердца

«Человеческое сердце обладает огромной глубиной чувств, оно способно любить и радоваться, смеяться и гордиться, ненавидеть и гневаться. Сердце нуждается в сильных эмоциях, — это те чувства, которые определяют нашу жизнь. Но сильные чувства способны причинить и сильную боль; и когда это случается, наше сердце закрывает все двери, не впуская возможность любить или радоваться. И с этого момента мы начинаем упускать возможности и терять способность чувствовать. За закрытыми дверями нашего сердца, в отсутствие новых глубоких чувств, наше сердце вновь и вновь переживает сохраняем каждую неудачу, каждую потерю, каждый конец любви. Так вы втягиваетесь в переживания, которые уже давно в прошлом, и не видите радости жизни вокруг вас, не замечаете блестящую возможность, которая стучит в закрытые двери вашего сердца».



Темы и понятия

Прошлые разочарования, ведущие к отрицанию; уныние и разочарование; упущенные возможности; концентрация на прошлом; закрытость для любви и радости; эмоциональная стагнация; скука; чувство, что вас использовали.



Пятерка Кубков Реки Слез

«Когда вы открываете ваше сердце другому, когда вы открываете свою жизнь для другого, вы становитесь уязвимы. Рано или поздно вы потеряете то, что вы любите: все в этом мире в конечном итоге превращается в прах, и мы остаемся, чтобы оплакивать наши потери. Я хорошо знал это, я знал это – и все же я позволял себе

любить. Подъем, ликование, радость жизни с другим! Сейчас все они лишь увеличивают мою боль. Я все еще безумно люблю и тоскую. И пусть я знаю, что ничто не вечно, даже боль, и со временем мое горе станет лишь тенью в прошлом, и я буду любить и радоваться снова, – но всему свое время, и время всякой вещи под небом. Потому сейчас я горюю и оплакиваю мою потерю».

Темы и понятия

Горе от потери; траур в знак окончания чего-либо; отчаяние; потеря любимого человека, эмоциональная боль; сочувствие горю и потере другого; время для печали.

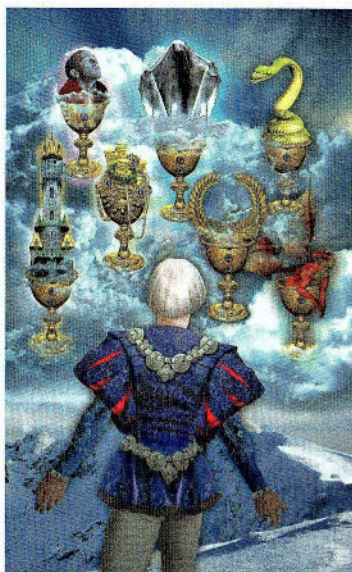
Шестерка Кубков Радость Солнечного Ребенка

«Вы помните, каково это – быть молодым? Можете ли вы вспомнить бесконечные летние дни детства, которые вы провели в свободе и счастье, без забот, отягощающих вас? Каково это – раствориться в настоящем моменте, создавая чудеса и удивительные видения из ничего? Тогда, казалось, день был длиной в целую жизнь, и будущее расстилалось перед вами, как огромная неизведанная земля, наполненная радостью и надеждой. Самым главным занятием была игра, самым важным богатством – ваше воображение, и вы погружались без остатка в простые радости, необходимые для счастливой жизни. Ах, как хрупко человеческое сердце, позволяющее событиям жизни уничтожить это счастье! Если бы вы позволили себе, ребенку, видеть вас сейчас, взрослого, наблюдать за вами в течение дня, что бы он сказал? И чему вы могли бы научиться у него?»



Темы и понятия

Детская радость; простые удовольствия; чистое счастье; ребенок внутри себя; стремление к простоте; щедрость духа; доброта и кротость; эмоциональная гармония; невинность и неопытность.



Семерка Кубков Сипа Воображения

«Подойдите ближе, мечтатель. Подойдите поближе, чтобы я мог поведать вам о Вселенной, что находится внутри вас. Загляните глубоко в чашу перед вами: что вы видите? Что за образы кружатся там, в глубине, ожидая, чтобы им дали форму и жизнь? Подойдите ближе, и вы сможете отведать те плоды, что я

предлагаю вам. Но что вы наблюдаете: видения того, что будет – или видения того, что лишь может быть? Это различие кажется важным, но знайте, создатель мечты: все начинается в воображении. Можете ли вы различить, что реально, а что лишь галлюцинация, видение, плод вашего воображения? Вы уверены? Нет, вы никогда не можете быть уверены».

Темы и понятия

Воображение и все, что оно может создать; мечты; иллюзии и обольщения; трудности в отделении иллюзии от реальности; галлюцинации; неопределенность; все не так, как кажется.

Восьмерка Кубков Зов Пустыни

«Вы слышите этот зов из ниоткуда? Это он призывает вас ходить неизведанными путями, идти по дорогам, которые откроются только вам. Следуя ему, вы входите в другой мир, чтобы пройти через Врата Луны. Я ищу знание на странных берегах и в оазисах пустынь, стремлюсь к безлюдным пустошам, — они предлагают мне мудрость, которую я ищу, потому что я тоже бесплоден и опустошен. Некоторые говорят, что я отказался от моей жизни и оставил позади все лучшее, что у меня было. Они не понимают меня, и не смогут понять, пока однажды сами не услышат этот зов: он звучит, как если бы я сам находился в пустыне, и призывает меня идти, чтобы найти там себя. Я не уйду. Я иду навстречу».



Темы и понятия

Поиск духовной истины; отпустить прошлое и двигаться дальше; поиск внутренней правды; ощущение, что чего-то не хватает; паломничество.



Девятка Кубков Дар Удовлетворения Настоящим

«Добро пожаловать, дорогой друг, и позвольте мне налить вам чашу моего лучшего напитка! Оно совершенно на вкус и наполнено ароматом, и как только вы отведаете его, вы почувствуете радость, вскипающую внутри вас. Ах, как прекрасна жизнь! Как нам повезло, что мы встретились, ведь те-

перь мы можем поделиться друг с другом всем прекрасным, что у нас есть, – вы только посмотрите, сколько его! Чего еще мы можем желать, друг? Ну, может, еще совсем немного – и все же наше нынешнее положение самое лучшее из возможных. Ведь фокус не в том, чтобы иметь то, что вы хотите, но чтобы хотеть то, что у вас есть. Это самый верный путь к удовлетворению».

Темы и понятия

Удовлетворенность; удовольствие; иметь все лучшее, что жизнь может предложить; чувство наполненности; эмоциональное пресыщение; исполнение желаний; поделиться удачей; смех и веселье; праздник в окружении друзей; удача.

Десятка Кубков

Жить Долго и Счастливо

«Когда-то давно жил-был юноша. Он вышел в мир, чтобы найти там себя, и нашел там в своих поисках понимания и любви множество испытаний и приключений. Разве это не единственная истинная причина для любого поиска и любого приключения? Итак, после долгих поисков этот юноша нашел отражение своего стремления в другом: это была девушка, которая искала мира, счастья и гармонии. Друг в друге они нашли любовь. Вместе они сделали мир ярче, печали легче, а ночи теплее; ведь истинное познание – это не познание мира вокруг, но познание мира внутри себя. И когда они, наконец, нашли это знание, то жили долго и счастливо. Ведь это путь нашего мира: истинное счастье можно найти только в любви к себе и другим, в красоте, разделяемой с другими, и в красоте, созданной нами».



Темы и понятия

Счастливым концом; истинная радость и блаженство; эмоциональные связи с другими; семья; благополучие и мир; внутреннее понимание; духовное осознание; мудрость чувств: счастливый брак и отношения; совершенство в жизни.



Туз Пентаклей Семя в Саду

«Я нахожусь внутри вас, я весь мир вокруг вас, – и одновременно я то, с помощью чего вы воспринимаете меня. Вы нуждаетесь во мне, потому что я ваш способ выживания, и вы найдете меня в необработанных минералах, которые вы добываете из земли, в борозде за плугом, в первых собранных плодах земли и в ребенке в утробе

матери. Но вы также и гордитесь мной, потому что я являюсь воплощенной красотой этого мира. Вы демонстрируете меня в виде драгоценных камней на вашей груди, монет в хранилище, собранного урожая в кладовых, прекрасных зданий и всех лучших ценностях жизни. Но, когда вы достигнете исполнения всех ваших мирских желаний и сядете на престоле из золота и драгоценных металлов, – не забывайте тогда, что даже самые большие, самые великолепные вещи в жизни начинались именно так: в виде ожидающего своего часа семени в саду».

Темы и понятия

Скромное начало больших проектов; семена, посеянные на будущее; ресурсы в вашем распоряжении; материальный мир; тело и его здоровья; беременность.

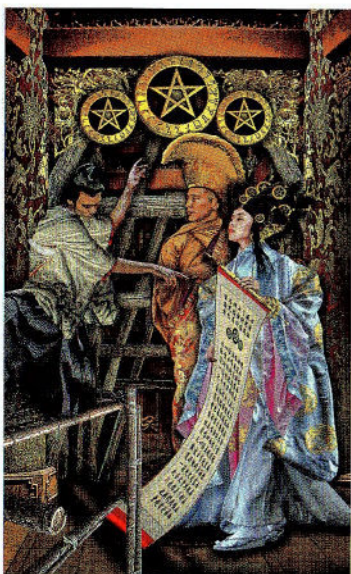
Двойка Пентаклей Обучение Танцу Перемен

«Я приглашаю вас присоединиться ко мне в моем вечном танце. Это так просто: шаг вверх, шаг вниз, наклон и поворот. Вы видите? В мире нет ничего неизменного. То, что казалось вам скалами, вместо этого оказалось галькой. То, что казалось вам плодородной землей, оказалось зыбучими песками. Дерево, которое гнется на ветру, не ломается, — но позвольте себе попасться на ложь определенности, полагая себя неизменным, и вы скоро обнаружите, что потерпели поражение. Потому танцуйте со мной, и пусть иногда вам кажется, что вы несетесь по волнам — вверх и вниз по бушующему морю. Но когда вы снова окажетесь на суше, ваши ноги будут протестовать и стремиться вернуться обратно, на перемещающееся изменчивое лоно мирового океана, чтобы танцевать танец перемен».



Темы и понятия

Изменение — единственная неизменность; учиться адаптироваться к ситуации; гибкость; жонглирование обязанностями; невозможность удерживать вещи вечно; ежедневные взлеты и падения.



Тройка Пентаклей Работа Мастера

«Мой друг, позвольте мне дать вам совет: никогда не говорите мастеру, что ему делать. Это его область мастерства, его специальность, проявление его страсти. Вы можете лишь соединить вашу страсть и ваше мастерство с его: когда несколько мастеров объединяются в стремлении к единой цели, их общие усилия приве-

дут к поразительным результатам. Если художник, архитектор и строитель работают вместе, плодом их сотрудничества станет великолепное и неповторимое здание. Но представьте себе художника вашего духа, архитектора вашего ума и строителя вашего тела, работающими совместно. Чего вы можете не сделать или чего можете не достичь, если эти три мастера работают вместе внутри вас? Следовательно, истинное мастерство – это не теория и знание всего о предмете, а вкладывание в работу своих ума, тела и духа, чтобы достичь совершенства».

Темы и понятия

Навык или талант; достижение больших результатов; завершение работы; ремесло и хобби; вложение в дело целиком всего себя; гордость за свой труд; тяжелая работа; признание достижений окружающими.

Четверка Пентаклей Право Обладания

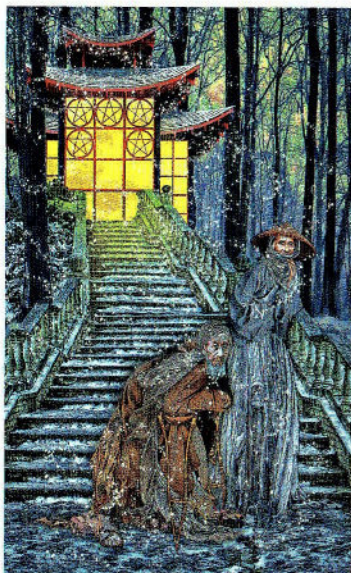
«Что в мире может быть лучше, чем возможность считать дары судьбы? Что может быть лучше, чем видеть, держать, пробовать на вкус и на запах то, что принадлежит вам по праву? Вы хотите наслаждаться этим потому, что это ваше, и ничье другое. Вы держите в своих руках власть, и это не просто власть: это



ваша власть. Посмотрите на то, что вам принадлежит, на то, что вы создали, – это ваш щит и броня против тех, кто хотел бы увидеть ваше падение. Вы и я одинаковы в этом: мы знаем, что только то, чем мы владеем, даст нам возможность жить в комфорте и безопасности. Так примите вашу власть, строитель собственной крепости, и станьте действительным правителем вашего мира».

Темы и понятия

Имущество и собственность; ресурсы и их использование; оборонительная позиция; алчность; приобретение; способы сохранения или траты денег.



Пятерка Пентаклей Отверженные

«Испытывали ли вы когда-либо голод и жажду, и приходилось ли вам спать на улице в холод? Знаете ли вы, насколько это разрушает вас, и не только физически, но также психически и духовно? Знаете ли вы это ощущение холода внутри, когда вы слышите очередной отказ в помощи, когда видите очередной луч надежды постепенно

угасающим?.. Что я могу сказать? Все изменится к лучшему? Постарайтесь увидеть во всем светлую сторону? Скажите это бездомному на улице, когда вы проходите мимо, и он просит у вас несколько монет. Скажите это матери с ребенком, которых выгнали из дома, и холодный вечерний воздух сгущается вокруг них. Скажите это тем, которых ваше общество отвергло, — тем, кого вы вытолкнули на холод. Ни один человек не может быть отделенным от других, мы все живем в одном мире. Помните это, когда вы в состоянии помочь — и молитесь, чтобы вам никогда не пришлось вспоминать об этом, прося помощи».

Темы и понятия

Отказ в помощи; изоляция; бедность; потеря денег или ресурсов; духовная изоляция; отсутствие желаемого; необходимость выживания.

Шестерка Пентаклей

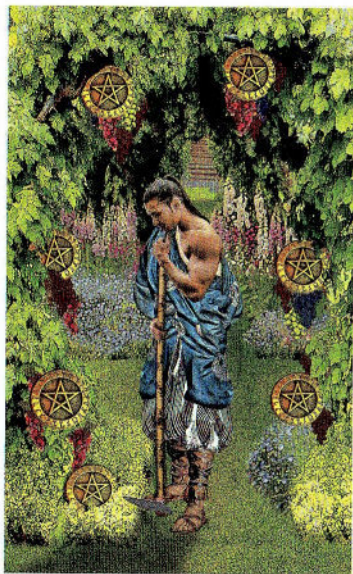
Успешная Благотворительность

«Деньги – это лишь средство для достижения цели, которое мы обмениваем на воплощение в реальном мире различных задач нашей жизни. Я слышал, что вы уже воплотили множество таких задач и что вы ищете средства для реализации ваших планов. Не стыдитесь просить: такие замечательные вещи редко могут быть воплощены одним человеком без помощи других, и я имею честь предложить вам средства, необходимые для достижения вашей цели. Существует тонкий баланс в мире людей: баланс между отдачей и получением там и тогда, когда это необходимо; а также закон перетекания ресурсов и энергии человека туда, где они наиболее необходимы. Поэтому просите и получите».



Темы и понятия

Приток ресурсов; обмен ресурсами; получение помощи; благотворительность; просите, и получите; награды; использование ресурсов на благо других; гармония в повседневной жизни.



Семерка Пентаклей Ожидание Результата

«Что может быть прекраснее, чем прилежно выращивать растения и плоды, наблюдать, как они прорастают из семян, растут и набирают силу, порождая цветы и плоды, принося нам обильный урожай. И что может быть прекраснее, чем наблюдать рост, воплощение и плодоношение нашей жизни от самого ее начала и

до конца? Обращайте особое внимание на мелочи, на незначительные детали, так как именно в них кроется настоящая красота. Не тратьте драгоценное время, чтобы печалиться по поводу отсутствия немедленного результата: будьте уверены в своих силах и в качестве своего труда, будьте терпеливы и осторожны. Результаты вашего труда могут быть получены не скоро, но как сладки они тогда! Тише едешь – дальше будешь, друг. Жизнь – это не гонки до финиша».

Темы и понятия

Терпение; медленный прогресс; отдаленные результаты; внимание к деталям; усердие и трудолюбие; тише едешь – дальше будешь; ожидание конечного результата.

Восьмерка Пентаклей Путь к Совершенству

«Когда вы упорно учитесь, чтобы достичь вершин вашего мастерства, вы не только совершенствуете свои навыки или свое ремесло – вы совершенствуете себя. Лучший мастер тот, кто оттачивает силу и мастерство своих рук, устойчивость своего разума, свое воображение и способность своего духа к концентрации. Я в кузнице нагреваю металл и бью по нему молотом, чтобы придать ему форму, а затем охлаждаю и нагреваю снова и снова, пока у меня в руках не окажется сияющий образец моей лучшей работы. Но то же самое я делаю с собственными телом и душой. Я добровольно помещаю себя в горнило, позволяя себе нагреваться и охлаждаться вместе с раскаленным металлом, и формирую себя тяжелым молотом. И хотя мои мышцы и мой разум кричат в знак протеста, и пот льется по моей спине, я не останавлиюсь, потому что это тот единственный путь к совершенству, который формирует мир».



Темы и понятия

Совершенствование через практику; обучение; формирование навыка; тяжелая работа, оттачивание мастерства; тяжелая работа дает лучшие результаты; формирование ситуации путем неустанного труда.



Девятка Пентаклей Полнота Достижений

«Не стоит удивляться тому, что вещи приходят в жизнь. Ведь нас не удивляет рост листьев и созревание плодов на дереве, – потому что это все, что оно умеет делать, и оно делает это хорошо. Когда вы сделали все нужное для конкретной цели и совершили все необходимые шаги, получение этих результатов обеспечено. И когда

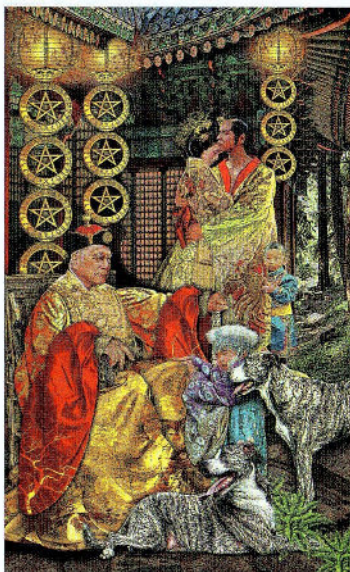
вы достигли высшего развития вашего таланта и навыков, когда вас выделили из толпы за ваши усилия и способности – не скрывайте тогда своих достижений от мира и не отказывайтесь от них из ложного стыда. Наслаждайтесь! Окунитесь в них. Пусть ваши достижения будут одновременно землей у вас под ногами – и ветром, наполняющим ваши паруса в стремлении к дальнейшему совершенству».

Темы и понятия

Работа на себя; собственный бизнес; наслаждение плодами своих трудов; полнота; созревание; гарантированный успех; экономия ресурсов; уверенность в своей собственной работе.

Десятка Пентаклей Богатство Семьи

«Я очень стар, и мои кости трещат, когда я двигаюсь, будто это осыпается земля; звук моего тяжелого дыхания – звук ветра в горах, и мой хрупкий остов изогнут, как плакучая ива у реки. Но мой опыт является источником вечной молодости, и моя мудрость – это эликсир бессмертия, ибо я предлагаю их тем, кто придет по-



сле меня. Возможно, я проживу недолго; но все, что у меня есть, я отдам моей семье, чтобы они знали, откуда они пришли, кто их предки и что их ждет в жизни. Принятое от меня знание мои внуки в свое время передадут своим внукам – тогда, когда их кости будут трещать, как осыпающаяся земля, и их тяжелое дыхание станет подобно звуку ветра в горах. Я буду тогда жить их радостями и достижениями, их горестями и проблемами, – и мои дни будет продолжаться до конца дней моего рода».

Темы и понятия

Наследство; семейные обязанности; почитание старших; поиск мудрости; точка окончательного отдохновения и комфорта; семья, окружение и дом; традиции; поддержка семьи.



КАРТЫ ДВОРА
Звезды на Земле



Карты Двора

Звезды на Земле

Если Старшие Арканы представляют значительные события нашей жизни, а Младшие Арканы показывают повседневные и бытовые формы их реализации, то Карты Двора – это люди, которые окружают нас в жизни, а также наши собственные черты характера, особенности личности и этапы становления.

Хотя названия Карт Двора относятся к мужчинам и женщинам, они не обязательно представляют человека указанного пола. Каждая из Карт Двора может быть человеком любого возраста и пола; они указывают на типы личности, тенденции характера и поведения, а не на физические особенности интересующего нас человека. Придворные карты также представляют различные подходы к ситуации, сильные и слабые стороны людей и варианты развития событий.

Сущность Карт Двора и Четыре Стихии

Как и четыре масти Младших Арканов, каждый ранг Карт Двора имеет свою сущность, которая соотносится с одной из четырех стихий. Поскольку каждая из четырех мастей также связана с четырьмя элементами, шестнадцать Карт Двора образуют шестнадцать различных комбинаций этих элементов. Так, Принцесса Жезлов, например, является Землей (Принцесса Огня (Жезлы)).

Принцессы (Земля): Пробуждение, зарождающаяся власть, плодородие, вместилище, семья.

- Принцесса Жезлов – Земля Огня
- Принцесса Мечей – Земля Воздуха
- Принцесса Кубков – Земля Воды
- Принцесса Пентаклей – Земля Земли

Принцы (Воздух): Расширение, поиск, открытие, движение, планирование.

- Принц Жезлов – Воздух Огня
- Принц Мечей – Воздух Воздуха
- Принц Кубков – Воздух Воды
- Принц Пентаклей – Воздух Земли

Королевы (Вода): поток и течение, воспитание и уход, направление и процесс, отражение.

- Королева Жезлов – Вода Огня
- Королева Мечей – Вода Воздуха
- Королева Кубков – Вода Воды Земли
- Королева Пентаклей – Вода

Короли (Огонь): апогей и вершина, мастерство, потребление, действия, достижение.

- Король Жезлов – Огонь Огня
- Король Мечей – Огонь Воздух
- Король Кубков – Огонь Воды
- Король Пентаклей – Огонь Земли

Принцесса Жезлов Пища Огня

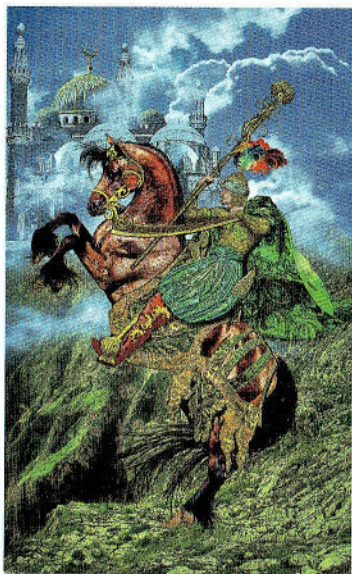


«Прежде, чем огонь был даже искрой, когда он был не более, чем первичная идея и импульс к свету и теплу, для него должно было быть топливо. Без меня, топлива и фундамента, элемент Огня ничто. Ни один творческий акт не происходит без фундамента, без заземления в реальности. Я та почва, в которую высевают творческие порывы; я ожидающая утроба, в которой первые огненные ростки вдохновения будут посажены и укоренены.

Однако, с момента рождения первой искры вдохновения в реальную форму, я становлюсь ограничением для творчества, – теми границами, внутри которых желание и страсть могут жить. Я носитель огня – лампа, факел, очаг, сосуд творческой мысли и страстный импульс, приводящий готовый шедевр в реальность через упорное желание и вдохновение».

Темы и понятия

Всплеск желания; первая искра страсти и вдохновения; подпитка намерения; воплощение ваших импульсов в реальность; человек с безграничной энергией и страстью; начало проекта; объект желания



Принц Жезлов Страстный Любитель Приключений

«Жизнь это красочный гобелен, богатый и яркий, предназначенный для того, чтобы его взяли, и предлагающий себя, словно девушка в первой любви. Как вы можете не принимать ее любым доступным вам способом? Неужели вам не хочется мчаться вперед, оставляя свой огненный путь в ожида-

ющей, трепещущей жизни? Неужели вам не хочется испытать все, пойти на любой риск ради ярких и острых ощущений? Живите сегодня, сейчас, в настоящий момент, прежде чем жизнь покинет вас! Будьте приключением, будьте страстью, ловите каждый отмеренный вам день и час, и никогда не соглашайтесь стать пассивным участником в магической мистерии вашей жизни».

Темы и понятия

Искатель острых ощущений; стремительность; фейерверк личности; гонка за приключениями; поиск сексуальных приключений; поиск славы и известности; хвостун; озорник; мастер на все руки; следование вашей страсти.

Королева Жезлов Ускользящая Красота Огня

«Зажгите огонь и смотрите, как он горит, как он движется и танцует, образуя все новые и новые гипнотически притягательные формы. Это тот же огонь, который вы видите сияющим в некоторых людях: их движения, их слова, само их существо так же красиво, как танцующее пламя; они излучают себя в окружающий мир так ярко и гипнотически, что все вокруг не могут оторвать от них глаз. Посмотрите в огонь, и вы увидите там меня. Посмотрите на мой танец красоты, посмотрите на мои руки и улыбку, что манит вас ко мне, увидите волшебство моих глаз, привлекающее вас все ближе. Разве вы можете отвести ваш взор и перестать удивляться этому чуду перед вами?»



Темы и понятия

Соблазн; обаятельный человек; харизма и красота; свет, сияющий изнутри; воспитание желаний и страстей; выявление лучшего в себе и в других; человек, желаемый многими.



Король Жезлов Центр Солнца

«Самые сильные желания испускают больше всего энергии, самый сильный огонь горит ярче всего и тепло всегда поднимается вверх. Я высота моего собственного я, вершина всего, что возможно, достижение всех вещей. Я все, чем я когда-либо хотел быть, и даже больше; и я господин всего. Четыре стороны света в моих руках;

я овладел всеми навыками; я увидел весь мир и встретил всех его людей; я любил яростно и глубоко, и я отважился на приключения за пределами воображения. Нет ничего, что я не могу сделать, – и нет ничего, что я не хочу сделать. Я живу этим, в этом моя сила и мощь. Я воплощение Бога, сидящий на солнечном престоле в центре Вселенной. Я пылаю ярко, как полуденное солнце, и если вы однажды увидели меня, вы никогда уже меня не забудете».

Темы и понятия

Самые сильные, самые страстные желания; мастерство во всем; харизматический лидер; блестящее положение; центр собственной Вселенной; эгоцентризм; сам себе хозяин; быть в центре внимания; вершина достижений.

Принцесса Мечей Установление Новых Идей



«Ваш ум является совершенным инструментом, предназначенным для решения самых запутанных загадок. Это средство, с помощью которого вы можете понять часовой механизм работы Вселенной – и когда вы познаете его, вы можете начать самостоятельно изобретать новые части. Символом мысли является обоюдоострый меч: ваши мысли могут поднять и поддержать вас, но они также могут сковывать и тянуть вас вниз. Не бойтесь быть изобретателем и архитектором своей собственной жизни, и не бойтесь мятежных мыслей: не держите их в тюрьме вашего предубеждения, лучше позвольте им парить свободно и высоко. Осмейтесь мыслить самостоятельно и самому устанавливать для себя правила вашей жизни, – лишь тогда вы будете по-настоящему свободным мыслителем».

Темы и понятия

Гений; изобретатель; начало интеллектуального поиска; свобода мысли; свободный мыслитель; укоренение новых идей в реальности; свобода от предубеждений; справедливая и точная критика.



Принц Мечей Битва Ради Битвы

«Дышите. Пусть холодный воздух заполнит ваши легкие до отказа. Почувствуйте, как он наполняет все вокруг, как возрастают порывы бури, почувствуйте разлитую в воздухе энергию. Позвольте ей толкать вас вперед, придавая вам новый импульс, в то время как вы спешите окунуться с головой в драку. Примите битву

ради битвы, а не за то, что она может принести вам или защищая свои идеалы. Позвольте мне повести вас в бой; поднимем наши мечи вместе и докажем нашу способность и желание взять в руки меч по любому поводу. Когда вы с головой погружены в захватывающий вихрь силы, что еще может быть важным, кроме возможности продолжать двигаться? Будьте смелы: удача любит смелых!».

Темы и понятия

Бунтарь без причины; иконоборец; неуважение к власти; психическое возбуждение; внезапное действие; острейший ум; поиск конфликта; поиск новых идей; интеллектуальное исследование.

Королева Мечей Холодный Учитель Мудрости



«Кем были бы мудрейшие люди мира, если бы у них не было ни книг, ни учителей, ни других возможностей воспринять мудрость, накопленную другими? Ум должен иметь руководство, верный канал, в который он может свободно течь; но я не буду нянчиться с вами и разжевывать знания. Я не ваша мать, не ваша возлюбленная, не абстрактная идея Богини: я Королева, и вы должны научиться полагаться только на себя, и не думать ни о ком, кроме вас самих. Под моим руководством вы будете оттачивать вашу способность мыслить до сверхъестественной точности; вы научитесь быть правым и вы осмелитесь узнать больше, чем другие сочтут это для вас полезным. Но вы сами отвечаете за свои мысли, идеи и представления, и не вините меня, если вы не выучили ваши уроки достаточно быстро».

Темы и понятия

Выражение идей; коммуникация; преподавание; обучение других; получение знания от других; пропаганда; учитель или тренер; умение мыслить самостоятельно; нетерпимость к невежеству; резкие, но справедливые слова.



Король Мечей Стратегия в действии

«Вы не обязаны любить меня. Я здесь не для того, чтобы быть вашим другом или вашим доверенным лицом. Передо мной огромный мир – загадка, которая должна быть решена; поэтому меня мало волнуют ваши мелкие проблемы и заботы: они лишь незначительные детали в более широкой картине мира, и я вижу эту картину

во всей ее полноте. Я всегда основываюсь на тщательно выстроенном стратегическом плане, и каждое мое действие – независимо от того, насколько оно незначительно, – является преднамеренным и направленным к моей цели. Будьте частью моего плана, разделите мое видение, поймите мою логику – и мы сможем быть полезны друг другу. Встанете на пути моей стратегии – и я приложу всю свою мощь, чтобы вышвырнуть вас прочь из моего мира. Как я уже говорил, вы не обязаны любить меня, – но помните, что я всегда и все знаю лучше всех».

Темы и понятия

Мастер тактики и стратегии; планирование; контроль; первостепенное значение логики; холодный, суровый человек; адвокат или судья; решение запутанных задач; ясное видение.

Принцесса Кубков Долгожданная Муза

«Знаете ли вы это волнующее ощущение, когда образ или идея пытаются найти путь в ваше сознание? Стояли ли вы когда-нибудь перед чистым холстом с кистью в руке, или сидели за столом с чернилами и бумагой, – зная, что внутри вас есть источник творчества и красоты, который жаждет быть воплощенным, но пока еще не известно в каком виде? Я то, что вы ищете. Я Муза – та, которую ждет каждый художник и поэт, каждый танцовщик и писатель, каждый влюбленный и музыкант. Я вдохновение и цель. Я возвецаю вам видение и трепет зарождающейся любви, то состояние вдохновения, в котором вы можете кристаллизовать свои бесконечной красоты фантазии и сформировать царство и престол вашей творческой жажды. Но не ищите меня в действии, в обучении или в оттачивании собственного мастерства, – я существую только в глубинах вашей собственной души и сердца, в ваших мечтаниях днем и бесчисленных снах ваших ночей».



Темы и понятия

Муза; творческое вдохновение; артистизм; пробуждение творческого импульса; начало любви; фантазии и мечты; поэт или художник; пробуждение интуиции.



Принц Кубков Спаситель и Искатель Грааля

«Каждый человек однажды познал любовь и привязанность, каждый однажды чувствовал эмоции, закипающие в нем, – но лишь определенный тип людей может по-настоящему познать любовь: ту любовь, которая так трагически прекрасна, которая запечатлена в лучших стихах и самые из-

вестных сказках. Это любовь Тристана и Изольды, Ромео и Джульетты, содержащаяся в каждой истории об изначальном союзе. Это вечное стремление вашего сердца к Божественному, возлюбленной, Святому Граалю. Но сердце всегда хочет большего, ему всегда нужно искать и испытывать жажду поиска. Как грустно, должно быть, наконец получить то, что вы так сильно хотите! Не лучше ли всегда оставаться в состоянии неутолимой жажды?»

Темы и понятия

Тоска по любви; воссоединение влюбленных; жених или возлюбленный; романтика; ухаживания; рыцарь в сияющих доспехах; романтическая любовь; поиск понимания; поэзия и послания любви; поиск духовной мудрости.

Королева Кубков Глубины Подсознания

«Я приманка, соблазн, обещающее красоты, завлекающая гибельная тайна. Я русалка, играющая в солнечных волнах, смеющаяся, с развевающимися по ветру волосами – это мои руки обвивают вас, когда я увлекаю вас с поцелуем в неосвещенную бездонную пропасть. Я песнь сирены, влекущая людей в таинственные глубины – где



они либо учатся плавать, либо же тонут. Будете ли вы плавать в водах ваших эмоций и танцевать в солнечные волны? Или же вы предпочтете утонуть в непроницаемой темной глубине? В моих глубинах есть несравненные чудеса и смертельные опасности, и выбор всегда остается только за вами, – однако помните, что там, внутри, скрытая в темноте, лежит мудрость и глубокая тайна».

Темы и понятия

Обольщение и флирт; тайна, завлекающая вглубь; глубины подсознания; завораживающая личность; опасность утонуть; мудрость, найденная в чувствах; богатая фантазия.



Король Кубков

Исцеление и Восстрадание

«Когда эмоции и чувства пассивны, они не могут проявиться вовне, чтобы сделать для мира что-либо хорошее; но когда эмоции и чувства становятся активными, они могут действовать и изменять мир к лучшему; так, слезы Бодхисаттвы становятся бесконечным источником сострадания и помощи другим. Именно в результа-

те движения вода достигает своего самого мощного качества: исцеления и сострадания. Я очищаю и поддерживаю раненых и пострадавших, и я показываю направление и надежду потерянными душам в трудные времена. Моя сила – деятельное сострадание, способность видеть боль и страдание – и исцелять их. Я освоил все аспекты эмоционального мира, нашел вечный источник Божественного Света, Святой Грааль, – и теперь мне не остается ничего, кроме как в свой черед отдать это другим».

Темы и понятия

Исцеление душевных ран; деятельное сострадание; забота о других; эмоциональная активность; чувства; овладение эмоциями; чистота чувств; духовный и заботливый человек; целитель; мирный любящий человек, уважающий семейные ценности.

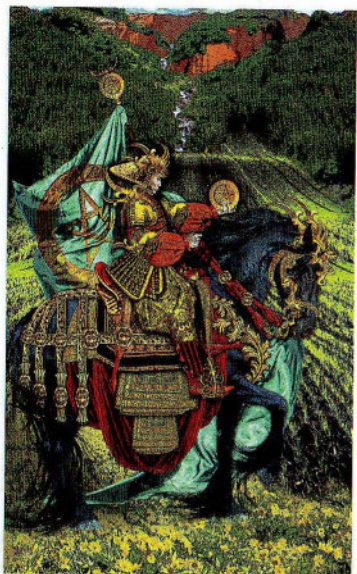
Принцесса Пентаклей Чрево Мира



«Я моложе самых молодых, ниже самых низких; я состою из глины, и земли, и горной породы. Но не проходите с презрением мимо меня, ибо в моей низости я содер­жу полный потенциал для всех самых высоких вещей во Вселенной. Я плодородная земля, которая всегда под вашими ногами, но в ней находят­ся семена, и корни, и самая жизнь. Я восход солнца, с каждым рассветом рождающе­гося заново из подземного мира. Я содер­жу в себе полноту всей Вселенной, готовая породить ее и предложить ее вам в дар. Жатва происходит из первого пробуждения и рас­цвета земли, и конец и начало мира тесно переплетены между собой. Помните это».

Темы и понятия

Основа; плодородие; физическое здоровье; огромный потенциал и возможности; новые начинания.



Принц Пентаклей Каменный Страж

«Некоторые ищут прекрасную любовь, известность, славу и приключения, — но только глупец делает это до того, как он нашел прочную опору в жизни. Говорят, молодость должна быть потрачена на дела молодости — и, возможно, я действительно теряю свои годы на медленное, но верное движение вперед, вместо

того, чтобы своевольно и необдуманно бросаться с головой в рискованные приключения. Тем не менее, я лучше буду учиться на ошибках других, чем разобьюсь о подводные камни, которых к тому же так легко избежать. Я ум в его наиболее стабильном состоянии, тщательное планирование и медленный, но верный прогресс. Как глупо думать, что скорость является единственным мерилем успеха!»

Темы и понятия

Защита; верный друг; человек, на которого вы можете рассчитывать; внимательное и осторожное продвижение; тщательно обдуманные планы; защита ваших инвестиций; верность друзей; поиск богатства и стабильности; практичный ум.

Королева Пентаклей Щедрая Мать-Земля



«Самые глубокие тайны Земли имеют только одну цель и направление: продолжение жизни. Жизнь всегда проложит себе дорогу, она просочится сквозь все препятствия, справится со всеми трудностями и увековечит себя. Только представьте себе все множество способов, которыми жизнь развивает и питает себя: одни ее виды питают и поддерживают другие, которые, в свою очередь, поддерживают и питают третьи – бесконечный поток жизни в вечном круговороте смерти, возрождения и трансформации. Нет конца моей щедрости; я вечное плодородие и вечное обновление. Ваше тело возвращается в землю и питает ее так же, как до этого она питала вас. Будьте же свидетелем моего чуда, совершенного круга жизни, который бесконечно знаменует жизнь на земле».

Темы и понятия

Воспитание других и себя; материнство; целитель; здоровье и диета; забота об окружающей среде; время для жатвы; помощь другим; гармония с природой.



Король Пентаклей Владыка Мира

«Обладание чем-либо не должно быть самоцелью, но лишь средством для достижения цели. Я много работал, чтобы найти свое место в мире: то место, где я могу быть владыкой всего, что меня окружает; и я наслаждаюсь всеми этими вещами, но не самими по себе, а тем, что они могут мне дать. Я самый богатый человек в мире: не из-за моего имущества, а потому, что я нахожу радость в кругу моих друзей, в моей семье, моей безопасности, моем уютном доме и моем ухоженном теле. Богатство дает мне безопасность, возможности, стабильность, статус, щедрость, милосердие и комфорт, — и я наслаждаюсь всеми этими прекрасными вещами, потому что это то, к чему стремится каждый человек в мире».

Темы и понятия

Богатство как средство для достижения цели; мастерство, собственный бизнес; общительность; наслаждение лучшими вещами в жизни; лидер в обществе; щедрый человек; человек с высоким статусом; веселый и дружелюбный человек.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Феномен Таро Иллюминатов



Феномен Таро Иллюминатов

В наших руках Таро Иллюминатов – необыкновенно красивый и действенный способ изучить и «приручить» энергию информационных технологий и развить спящие способности нашего мозга. Феноменом Таро Иллюминатов является то, что карты созданы с помощью новейшей компьютерной магии. Казалось бы, соединение фото и искусной компиляции не должно проводить соединение с Высшими Космическими Принципами, что является основным рабочим принципом карт Таро. Но достаточно даже вскользь просмотреть иллюстрации Таро Иллюминатов, и сразу же становится ощутима мощнейшая энергетика, исходящая от них.

Энергии, которые задействуются при создании образов в компьютере, не взялись из ниоткуда. Средства массовой информации осознанно пользуются возможностью магии кино и телевидения, чтобы внушить нам любые стереотипы и представления. Это Качество транслируется через высшую планету Зогар (АГАР) и должно было инициировать процесс проникновения Сознания в ментал – в эфирные органы мышления высших животных, а затем и растений, иными словами, дать образ соединения в общем поле Сознания. На физическом плане на формирование этого Качества влияет знак Весов (ЭО), призывающий – в данном случае – к равновесию между логическим мышлением и интуитивным восприятием. Находясь в состоянии равновесия, эти две составляющие имеют возможность принять в себя целостное Сознание, опирающееся на «Волю Божью», то есть проводящее Закон Бытия.

В течении нашей жизни логика и интуиция выходят из равновесия. У одних людей обнаруживается перевес в сторону интуиции, склонность к образно-эмоциональному мышлению, у других – в сторону аналитичности и логического мышления. В современном мире логическая сторона получает заметный перевес. Технократия, технический прогресс занимают все большее место в общественной и личной жизни. Перевес в сторону логики виден во всем, вплоть до науки. «Существует только то, что я могу обосновать логически». Вся жизнь строится на основании конструкций ума, всему дается умственная оценка. «То, что не поддается анализу ума, – не существует». Только то, что фиксируется умом, считается достойным жизни, то есть истинным.

Ум постоянно требует пищи – бесконечная информация, поглощаемая человеком, заполняет его целиком, мешая самостоятельному мыслительному процессу. Библиофилы, энциклопедисты – интерпретаторы и популяризаторы знаний – результат искажения этого Качества.

В настоящее время логика уже стала целой наукой, бесконечно разветвленной на всякие «логии»: методология, технология и т.д.

«Игра ума – удел политиков. Игра умственного воображения – удел искусства. Игра умом – удел философов». Человеческий ум постоянно находится в работе, даже если его деятельность бессмысленна.

Даже в религиозных учениях есть отклонения по этому Качеству в ту или иную сторону. К «тишине ума» призывают восточные учения. Европейские религии ищут логического подхода в понимании

«путей Господних». Некоторые доходят до абсурда в поисках Имени Божьего, составляя специальные компьютерные программы. Технократизация духовного пути наиболее опасна для человека. Происходит подмена одних энергий, относящихся к тонким уровням Надзеркалья, другими, достаточно низкими, механизмирующими энергиями.

Недостатки собственного мозга восполняются последними достижениями техники – вычислительными машинами, мыслящими роботами; это только первые ласточки в стремлении все подчинить логике. В настоящее время вопрос о подмене энергий стоит наиболее актуально. Даже на уровне продуктов творчества некоторые «передовые» писатели, художники и музыканты стали использовать компьютеры, синтезаторы, изобразительные программы и т.д. Тем самым Качество Творческой активности и соединения с Духом, на которых в основном основывается творчество и духовная работа, занижается до уровня компьютерной магии.

Другая крайность – отрицание ментального развития в угоду ощущениям и интуиции. И этим грешат некоторые идеалистические учения: «Превыше всего любовь, чувства. Познания порочны, полет мысли пагубен», – логика полностью отсутствует, мышление становится ассоциативным. Мысли текут, цепляясь одна за другую, отмечая происходящее, но не пытаясь постичь его законы и причины.

Интуиция, не подкреплённая логикой, так же неприемлема, как и логика, не выверенная интуицией. Здесь всегда существует опасность подключения «нечистых», то есть действия под влиянием астральных

программ и навязанных мыслеформ, оценить которые трудно из-за односторонности позиции. Например, люди, мыслящие логически, очень восприимчивы к улавливанию технической и ей подобной информации, поставляемой СМИ. Отсутствие интуиции делает их неспособными ощутить пагубность «открытий», которые им навязываются и, как правило, в дальнейшем используются в военных целях. Интуитивно живущие, с другой стороны, не в состоянии реально оценивать свои поступки и часто действуют под влиянием своих желаний, не имеющих ничего общего с Законом. Чисто логическое мышление не гармонично и приводит к неожиданным результатам. Так несколько человек, имеющих одну исходную точку рассуждений, часто приходят к разным конечным положениям. Логика прекрасна, когда она выверена интуицией, одним из аспектов которой является и яснослышание.

Во-первых, всегда должна быть отправная точка и конечная цель: «Логика без цели – умствование, без отправной точки – воображение». Во-вторых, необходимо грамотно построить, опираясь на знание общих законов развития Макро- и Микрокосмоса, логико-интуитивную цепь.

Помочь в этом могут карты Таро.

Желательно найти между отправной точкой и целью промежуточные пять точек, которые будут одновременно и промежуточными целями, и отправными точками. В этих точках происходит координирование логического мышления интуицией. Движение к цели происходит по горизонтали и по вертикали, с выверкой в каждой точке. Строится система, подобная системе чакр-входов энергии на теле человека.

Схема построения логико-интуитивной цепи:

ЦЕЛЬ

- Чакра «Вход»** ① Промежуточная цель на пути к главной цели.
- Чакра Голова** ② Учет возможных последствий сделанного хода. Последняя выверка правильности подхода к идее.
- Чакра Горло** ③ Использование готовых форм (новая философия рождается на основе старой).
Предыдущее – опора нового.
- Чакра Сердце** ④ Рабочие руки, устремление, направление, соответствие, опора на стремление деятелей, поиск исполнителей.
- Чакра Воля** ⑤ Исходные материалы, деньги, опора, воля к достижению, сила упорства, желание, оружие.
- Чакра Сакрал** ⑥ Информация, чистое творчество, предполагаемая структура, воображение, контур, рисунок, чертеж. Идея.

Для тех, у кого логика и интуиция находятся в равновесии, понять образец логико-интуитивного построения не составит труда.

Уравновешивая возможности мыслительного аппарата, человек готов к соединению с Общим Разумом. Во всяком случае, яснослышание не является для него недостижимым. Способность человека к яснослышанию – это способность воспринимать те пласты Знания, где находится информация, не имеющая временных преград, где нет запретов познанию, где присутствует Опыт, то есть квинтэссенция Познания. Чем чище и тоньше аппарат восприятия, тем чище и выше истины, доступные ему. Яснослышание становится помощником в дальнейшем очищении и освобождении. Работа с картами Таро является прекрасной тренировкой яснослышания.

Процесс яснослышания заключается в том, что знания, присутствующие в виде энергии на тонком плане, воспринимаются соответствующими тонкими органами – приемниками энергий – и затем, проходя обработку клетками мозга, принимают вид оформленных в смысловые знаки-слова мыслей (мыслеобразов), зрительных образов и интуитивных понятий, воспринятых мгновенно и затем осмысленных. Обычно знания, получаемые как ответы на вопросы, или «диктанты», на самом деле не имеют персонифицированного проводника или «диктующего». Это вечные знания, принимающие ту форму, которую способен воспроизвести яснослышающий. Если диапазон его образования невелик, то и «диктанты» будут примитивны по речевому составу; если интеллект низок, воображение не развито, то и образы будут бедны. Он может ассоциировать идущие тексты с «откровениями» Христа или Божьей Матери, что объясняется наибольшей наработанностью

характерных образов. Чем выше пласт, с которого течет информация, тем труднее найти адекватные этой энергии понятия и сочетания образов и слов.

В процессе работы с картами Таро происходит соединение с общим полем информации, что дает возможность заглянуть в любые уголки сознания и подсознания другого, где бы он ни находился. Стены и расстояния перестают быть преградой к общению. Появляется возможность передвигаться и во времени, то есть знать, что происходило в прошлом и что будет происходить в будущем. Но приобретение таких способностей не должно стать самоцелью – это средство для помощи себе и другим на духовном пути, в деле очищения и осветления.

Возможность общения с умершими или сущностями астрала осуществляется тем же способом волновых колебаний «слухового» аппарата тонких тел.

Яснослышание, то есть правильная настройка интуитивно-понятийного аппарата, дает при желании включение в древние философские учения. Появляется возможность ознакомления с тайными знаниями наших отцов, их толкования и понимания, и последующего рождения своего собственного видения мира, опирающегося на традиционные образы и символы, что является конечной целью познания. Петля пути «блудного сына» поворачивает обратно к Отцу, из «раба» человек становится «Сыном» и начинает Служение на благо эволюции.

Из книги Е.И. Аноповой
«Стучащему да откроется»
www.ezoterik-ales.com



Издательство интеллектуальной книги
«Аввалон-Ло Скарабео»

*Эксклюзивный представитель
в России, Украине, Белорусии
и Казахстане издательских домов:*

LO SCARABEO, Италия
U.S. GAMES SYSTEMS, США

Карты Таро, книги по Таро и оккультизму.
Аксессуары для гадания и магии.

Оптовая торговля:

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»,
Москва, ул.2-я Квесисская, 9
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75

Подробнее на сайте:

www.avvallon.ru,

заказы присылайте на почту:

info@avvallon.ru; manager@avvallon.ru

Розничная торговля:
интернет-магазин «Точка Фортуны»

www.tarocards.ru



Эрик С. Дани

Двадцать пять лет назад Эрик совершенно случайно открыл для себя искусство Таро – и таким образом начал долгое путешествие, которое в последующем привело его к созданию своей собственной колоды, Таро Иллюминатов. Хотя в настоящее время Эрик проживает в США, он посетил множество разных стран и в течение нескольких лет жил на Ближнем Востоке, где путешествовал на верблюдах и горячих арабских скакунах через дюны Персии, ища на древних путях следы легендарных королей и королев. Богатый жизненный опыт и необыкновенное воображение Эрика нашли отражение в его работах, помогая создавать фантастической красоты миры и впечатляющих персонажей. Являясь художником с классическим образованием, Эрик активно использует возможности цифровой работы с изображениями, и позволил своей страсти к дизайну костюмов и опыту работы в театре внести вклад в каждую карту Таро Иллюминатов. Сегодня Эрик является внештатным графическим художником, работающим над разнообразными совместными проектами, а недавно он начал работу над долгожданной парной колодой к Таро Иллюминатов, вдохновением для которой послужили мотивы древних шумерских текстов.



Ким Хаггинс

Ким Хаггинс начала изучать Таро в возрасте 9 лет и на сегодня является автором книги «Таро 101: Освоение искусства чтения карт» (Llewellyn, 2010), а также (наряду с художником Ником Филипсом) одним из создателей колод «*Sol Invictus: the God Tarot*» и «*Pistis Sophia: the Goddess Tarot*». Ким верит в динамичное, интуитивно понятное и веселое Таро, и именно этому она учит любителей Таро по всей Великобритании. Ким получила огромное удовольствие от работы над сопутствующей Таро Иллюминатов книгой и уже начала совместно с Эриком новый проект: создание еще одной колоды Таро, объединяющей необыкновенной красоты иллюстрации Эрика с богатой и красочной палитрой шумерских мифов. Ким имеет степень бакалавра (с отличием) в области философии и степень магистра в области истории, где ее специализацией является позднеантичный период, в том числе Древняя Месопотамия и Древний Египт. Она является посвященной Ордена Восточных Тамплиеров, а также имеет посвящение в гаитянское вуду. Когда Ким не занимается Таро, она изготавливает ювелирные изделия, вдохновленные эстетикой Дня Мертвых, участвует в ролевых играх и работает внештатным редактором, корректором и автором.



Photo by Flash Fisher of Flash Fisher Photography (www.flashfisher.com), with thanks.

Таро Иллюминатов содержит
в своей внутренней сути
свет озарения, осознания и истины



А