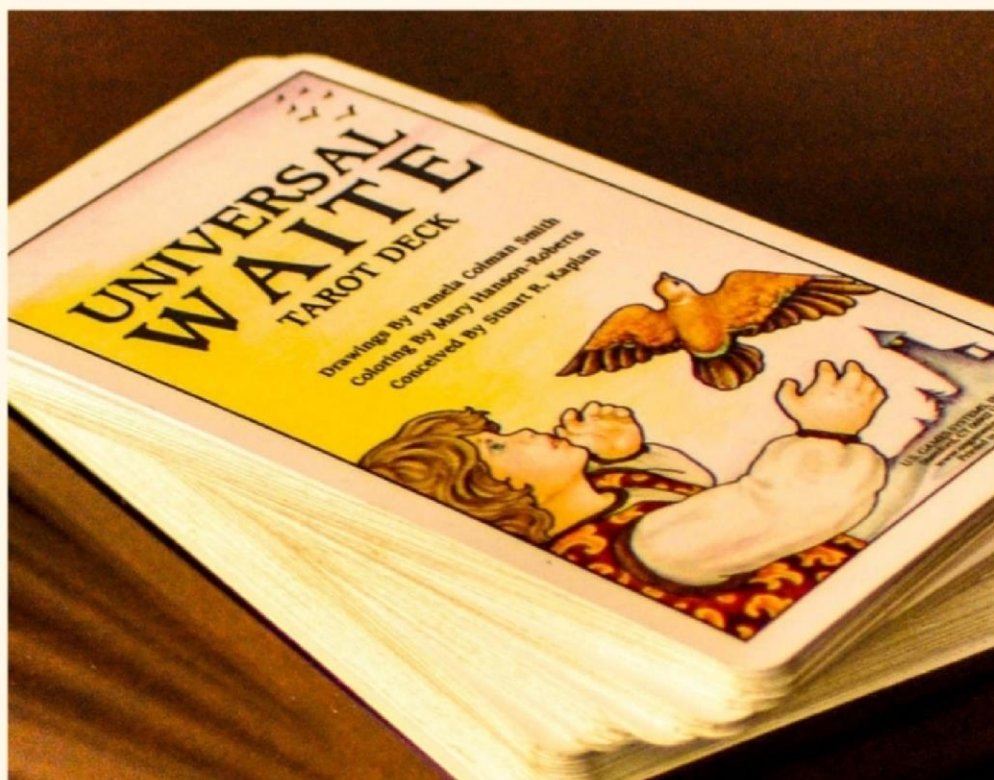


КАК ЧИТАТЬ СОЧЕТАНИЕ КАРТ ТАРО?

МАСТЕР-КЛАСС

ОЛЕСЯ ХЕЛЬ



18+

Олеся Хель

Как читать сочетание карт ТАРО?

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Хель О. В.

Как читать сочетание карт ТАРО? / О. В. Хель —
«ЛитРес: Самиздат», 2019

Здравствуйте, уважаемые читатели! Данная книга представляет собой короткий мастер-класс «Как читать сочетания карт ТАРО». Она для тех, кто только что, возможно, закончил обучение по картам Таро и не знает, как правильно читать сочетание карт. Или же для тех, кто давно знает значение карт, но боится приступать к гаданию. В ней представлено несколько рабочих техник, которые помогут быстро освоить карты и видеть «картину» расклада. Краткая, лаконичная и действенная. Ваше волшебство начинается!

© Хель О. В.,
2019 © ЛитРес:
Самиздат, 2019

Вступление

Здравствуйтесь, уважаемые читатели!

Эта мини-книга для тех, кто только что, возможно, закончил обучение по картам Таро и не знает, как правильно читать сочетание карт. Или же для тех, кто давно знает значение карт, но боится приступить к гаданию.

Меня зовут Олеся Гейль, мне 36 лет. С картами я знакома с детства, более увлеченно начала их изучать 5 лет назад, закончила несколько школ по ТАРО. 3 года консультирую людей профессионально. И, конечно же, я сталкивалась с таким вопросом: «Как же безошибочно читать сочетание карт?». Я была растеряна. Но через разные техники и ошибки я все-таки научилась это делать. Стала очень смелой, и у меня сложилась своя клиентская база. Когда клиент к тебе приходит 10 раз подряд и говорит: «Все как ты сказала, так и случилось», – то уверенность взлетает до небес. В этой книге я делюсь секретами, которые помогли мне приумножить клиентов и делать их своими фанатами.

Желаю этого и Вам,

Ваше волшебство начинается!

P.S. Данная книга представляет собой короткий мастер-класс "Как читать сочетание карт ТАРО?". Она предназначена для людей, которые уже знают значение карт, но по какой-то причине боятся делать расклады. В ней представлены рабочие техники для быстрого обучения и освоения карт. ВОЗМОЖНО Вы знакомы с этими техниками, но раз ВЫ читаете эту книгу значит Вы просто с ними не поработали достаточно глубоко. Книга краткая, лаконичная и действенная. Если Вы начнете использовать эти техники, то Вы 100% научитесь легко читать любые расклады.

ТАРО – ЭТО ЗЕРКАЛО

ОБРАЗОВ В НАШИХ

ДУШАХ

ТАРО – ЭТО ЗЕРКАЛО

ОБРАЗОВ В НАШИХ

ДУШАХ

ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ

Много веков назад великие жрецы Египта собрались на совет. И сказал первый жрец: «Враг приближается к священной стране Кеми. Звезды указывают, что на этот раз не устоять царству фараонов. Нам остается одно – сохранить наше Знание для тех поколений, которые придут после. Но как?». И сказал второй: «Нужно доверить Знание Добродетели. Пусть лучше люди пронесут его сквозь века». Но тут встал третий жрец: «Добродетель – самая хрупкая в мире вещь. Когда она нужна, ее труднее всего найти. Доверим

сохранение Знания Пороку. Порок был и будет всегда, пока существует человек». И тогда была придумана азартная Игра – служительница Порока. Из века в век игроки передавали друг другу изображения таинственных фигур и знаков, сделанные жрецами, не понимая истинного, скрытого их значения. И тайное Знание дошло до нашего времени в зашифрованном виде.

Так гласит легенда. По другому ее варианту тайное Знание было представлено символами на 78 картинах, расположенных в подземной галерее древнего египетского храма, куда допускались только Посвященные. Игра же появилась как осуществление древнего принципа «Поучать, развлекая».

ТВОЙ КЛЮЧ

Сейчас я хочу сказать Вам, дорогой читатель, очень простую и важную вещь. Вы сейчас должны будете прочитать очень внимательно!

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ОДНОЙ СИСТЕМОЙ!

Самая первая ошибка начинающих тарологов – это прочитать несколько книг, посмотреть разных учителей в youtube и пытаться применить все знания подряд. После этого начинается путаница в значениях и системах. У каждого таролога своя система, свои значения. Найдите ту, которая Вам понравится, и начните пользоваться только ей. Лично я обучилась у крутого таролога Сергея Савченко и пользуюсь его системой Таро.

Но самый главный ключ тут вот в чем: пользуясь его системой, у меня появилась своя. И она продолжает «обрастать» и крепнуть. У меня некоторые карты прям выбиваются из тех значений, которые он дал, и появляются свои. Пользуясь одной системой, Вы начинаете возвращать свою.

СЕКРЕТНЫЕ ЗНАНИЯ

Переходим к тому, как быстро научиться читать сочетание карт. Есть один важный момент: когда у Вас появляется ОПЫТ, Вы начинаете видеть прям целые картинки и события в раскладе. Именно через постоянные расклады приходит это ВИДЕНИЕ и СВЯЗЬ с картами. Вы прям почувствуете, как будто они с Вами говорят.

Но чтобы получить такой опыт, нужно выкладывать карты каждый день. У меня, например, дня не проходит, чтобы я этого не делала. Даже в те дни, когда не бывает клиентов, я делаю расклад себе или подругам. Когда я только начинала и людей было мало, я делала расклады себе. Если Вы хотите быстро научиться читать сочетание карт, для Вас это будет самая сильная и лучшая тренировка.

Вы конечно можете сказать: «Мы и без тебя знаем, что нужен опыт». Но одно дело знать об этом, и другое дело начать делать. Поэтому, раз Вы потратились на эту книгу, просто начните ДЕЛАТЬ, и результат не заставит себя ждать. Повторю еще раз, НАЧНИТЕ ДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ! ЭТО ВАЖНО!

Задание № 1

Вы будете делать расклады себе на каждый день, неделю и месяц. После записывать интерпретацию. Это самый удобный способ видеть обратную связь, и как «отыгрались» карты. Вы ничем не рискуете.

Расклад на день.

Этим раскладам научил меня мой учитель Сергей Савченко, организатор «Русской школы

таро».



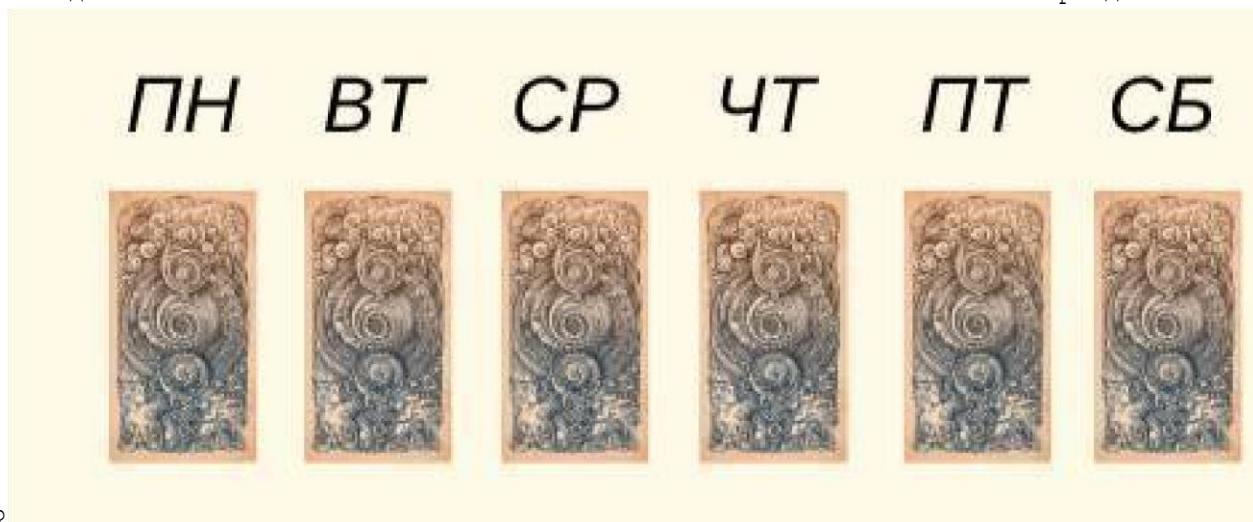
Расклад «Как пройдет мой день?». Выкладываете утром (можно вечером) карты, интерпретируете по Вашей системе значений, после записываете в тетрадь. Интерпретируйте так как умеете. Лучше делать и ошибаться, чем бояться ошибки и бездействовать. Вечером сверяетесь и смотрите, как «отыгрались» карты в Вашем дне. Уже через месяц такой практики Вы будете чувствовать себя намного уверенней.

Расклад на неделю и месяц.

Расклад

«Как

пойдет



неделя?

Также интерпретирует расклад по своей системе (значениям), записываете. Потом вечером смотрите, как прошел понедельник, затем вторник. Лучше отслеживать каждый день, что совпало, а что нет. Если будете смотреть в конце недели, то возможно некоторые события и нюансы будут забыты. Если по одной карте непонятно, можете доложить еще пару карт. Аналогично с раскладом на месяц. Например на понедельник выпала 7 кубков. В моей интерпретации эта карта имеет такие значения: иллюзия, выпивка, завышенные ожидания, отрицание неизбежного. Что же мне выбрать? А ни чего. Все значения так себе. Если их обобщить то будет то, на что я не рассчитывала. Либо то, на что я рассчитываю, не произойдет. Как мне интерпретировать понедельник исходя из этого? День несбыточных ожиданий. Все просто. Не получу я в понедельник чего хотела.

«Как пройдет мой месяц?». Этот расклад я делаю простым, из пяти карт, и смотрю по ним месяц в целом. Вы также можете найти свои расклады «на день», «на неделю», «на месяц». Фишка в том, чтобы Вы могли увидеть быстро обратную связь и уловить сочетания



карт.

ЗЕРКАЛО В ТАРО

Делюсь 2-м способом, который научил меня читать правильно расклады. Через этот способ Вы невероятно сближаетесь с колодой. Выберете любую ситуацию из своей жизни и выкладываете на картах. Представьте, что Таро – зеркало.

Как бы Таро «отзеркалили» ту или иную ситуацию на Ваш взгляд? Например, я поехала отдыхать на море, была отличная погода и небольшой роман. Выкладываем 6 Мечей, Солнце, Рыцарь Кубков, 2 Кубков, Дама Кубков.

Вы
к
л
а
д
ы
в
а
е
т
е
с
в
о
и
к
а
р
т
и
н
ы.
Т
а
к
и
м
о
б
р
а
з
о
м



Вы оттачиваете Вашу систему «под

себя».

Нужно не так много потренироваться в этой технике. В дальнейшем, когда к Вам будут приходиться клиенты и задавать «странные» вопросы, Вы быстро в голове с собой уже договоритесь, какая карта могла бы отразить запрашиваемую ситуацию. Например мою клиентку задержали. Она звонит и спрашивает: «Выпустят сегодня?». По какой карте интересно я это могу понять? Отлично подойдет карта «Мир», «Шут», «2 Пентаклей», «3 Кубков». Выпали

Мир, 3 Кубков и вокруг хорошие карты. Огромная вероятность, что выпустят.

Чем больше деталей в истории, тем интереснее выкладывать. Это
Вам задание: № 2

ВЫ МАГ

3-й способ, которым я готова поделиться – это наблюдательность.

Женщина обратилась ко мне с вопросом: «Начнет ли моя дочь ходить?». Смотрели мы расклад на ближайший год. Единственное, что я уточнила, так это возраст дочери. Ей 2 годика. Согласитесь, часто бывает такое, что ребенку 2 года, а он еще не пошел. Ничего страшного. Но выпали следующие карты, и мой ответ был – большая вероятность, что НЕТ. Хотя

карты выпали практически все хорошие. Посмотрите на карты и скажите, почему я так отве-



тила?

Единственное, на что я обратила внимание в этом раскладе – все карты сидячие. Никто не ходит пешком. Либо сидят, либо на ком-то едут. И последняя карта имеет значение – «Я обездвижена». Сразу становится все понятно. Кроме того, все карты стабильные. Это говорит о том, что ситуация стабильная, закономерная и устаканилась. После ответа женщина мне сообщила, что у ребенка ДЦП. Печальный расклад, но все встало на свои места.

Вот еще один пример. Девушка спрашивает: «Приедет ли сегодня ко мне мой молодой человек?». Выпадают следующие карты: 6 Мечей, 2 Пентаклей, 4 Посохов, Рыцарь Мечей, Иерофант. Как бы Вы ответили на этот вопрос?



Мой ответ был: «Большая вероятность, что НЕТ». Чудо какое-то должно произойти, чтобы он приехал. Обратите внимание на карты. Наблюдайте. Это и есть магия, а Вы Маг. Две карты поездки, перед ними нет Дамы, и они в обратном направлении. Меня это натолкнуло на мысль, что он от нее бежит куда подальше. И обратите внимание на Иерофанта. Он привык, чтобы все к нему приезжали. Он не будет подрываться и ехать к кому-то. Заметьте, на всех статичных картах персонажи немного безразличные, спокойные, никуда не торопятся. Им всем хорошо самим по себе. Это наталкивает на мысль, что он безразличен к ней. После расклада выяснилось, что в этих отношениях неразделённая любовь. Она любит, а он нет.

Будьте наблюдательны. Обращайте внимание на свои карты. Смотрите на все: на значения, на образы, на направления. «Заходите» в карту и представьте, как мыслит персонаж. Иерофант бы сказал: «Тебе надо, сама приезжай, а я еще подумаю, принять тебя или нет».

P.S. БОНУС

Еще один очень важный момент. Если Вы разложили карты и Вам не понятен ответ на вопрос, сделайте расклад еще раз. Скорее всего там выпадет одна или две, те же самые карты. Либо выпадут карты, которые были близки по смыслу к некоторым картам в первом раскладе.

Вот на них надо обратить особое внимание и по ним интерпретировать расклад.

СКРЫТОЕ В ОТКРЫТОМ

А теперь 4-й способ. На мой взгляд один из важных. У Вас допустим к одной карте 5 значений и к другой карте то же самое. Рассмотрим предыдущий пример:



6 Мечей – Поездка (и за границу в том числе), Переезд, Расставание с прежним, Поиск себя, Дальний путь, уход из зоны конфликта

2 Пентаклей – Легкомыслие, Игра, Поверхностное, Несерьезность, Спонтанность

4 Посохов – Достаток, Изобилие, Статика, Отдых, Гармония, Сельская местность, Радость жизни, Стабильность

Рыцарь Мечей – Решительность, Скорость, Действия, Инсайд, Жестокость, Творчество (лично у меня часто отыгрывается как скандал, ругань).

Иерофант – Воспитание, Духовный учитель, Вера, Мораль, Социальные нормы и правила, Правильное решение, Исповедь, Отношения с Богом, Стабильность

Это мои значения карт. У Вас скорее всего свои значения. И как же мне все эти интерпретации скрестить? Голова кругом. И тут мы внимательно слушаем **ВОПРОС** клиента. Например клиент спрашивает: «Будет ли мой бизнес приносить мне большой доход?». И вот после вопроса я начинаю анализировать карты.

6 Мечей. О деньгах ни чего не говорится в значениях. О большой прибыли тоже тишина. Но есть значение «Поездки» и «Расставание с прежним» или «Переезд», что же выбрать? Внимание: вопрос про деньги. Если рассматривать карту через призму «поездки», то это скорее всего затраты или командировки. Больше похоже на «поездки» по бизнесу. Про прибыль карта ни чего не говорит. Смотрим дальше.

2 Пентаклей. Тут хоть какое значение бери в отношении бизнеса, то большой прибыли ни как не получается. Опять же, если смотреть через призму значений, то деньги есть, но скорее это не серьезные суммы. Карта сама пентаклевая, две денюжки на ней есть. Деньги есть, но не серьезные.

Переходим к 4 Посохов. Вот тут всплывает тема изобилия. Но учитывая что до этого была 2 Пентаклей, то больше напрашивается ответ «достаток» но не изобилие.

Далее Рыцарь. Карта о большой прибыли конкретно не говорит, а вот о действиях говорит.

Иерофант. Карта о большой прибыли не говорит. Священник все таки не предприниматель. Но, если брать средне-статистического священника, то можно с уверенностью сказать, что он ни бедный и не богатый. В описании нет значения деньги, но есть понимание стабильность и духовность.

И какой бы ответ вы дали на вопрос клиентке? Большого дохода не будет, но крепкий стабильный будет. Как говорить, на хлеб с маслом хватит, но роскоши не ждите.

Что я еще бы тут отметила. Есть три статичные карты и две динамичные. Мне кажется клиент большую часть расслабляется, а если и действует, то действия не несут прибыли.

Давайте этот же расклад разберем в вопросах отношений. Например вопрос: «Как ко мне относится мой молодой человек?».

6 Мечей. Какое же из значений взять? Как бы Вы вообще описали 6 Мечей в отношениях. Наверно не самая горячая и страстная карта. Больше спокойная. Можно по ней сказать что он ее любит и жить без нее не может? Нет. А что не любит? Тоже сказать не можем. Да и к тому же на карте люди не общаются, каждый сам по себе, в своих

мыслях. Карта холодная. Общаться ни кто не хочет. Кто-то уезжает, уходит. Карта больше говорит о расставании, о прохладных отношениях. Вспоминаем вопрос. Как он относится? Прохладно, к контакту не стремится.

2 Пентаклей. Для отношений тоже не самая удачная карта. Игра, легкомыслие. Тогда в сочетании с 6 Мечей вероятность расставания возрастает. О большой любви карта тоже не говорит. Вывод: для него это легкие какие-то отношения.

4 Посохов. Карта может говорить о радости, гармонии и стабильности. Но в карте, как Вы видите страсти нет. Все спокойно и ровно. Ровная стабильность. Если брать предыдущие карты, то может это не про радость и гармонию, а как-то заскучал. Статика, стабильность. Есть такая фраза «опостыло». Зачем «стараться» все уже есть. Вывод: отношение спокойное, так себе.

Далее Рыцарь. Может ли это означать ее молодого человека? Может, но все таки я отталкиваюсь от вопроса. Как он к ней относится? Рыцарь говорит о большой любви? Нет. О привязанности? Тоже нет. Он говорит о динамичности, резкости, решительности, движении. Еще он направлен как-бы на 4-ку посохов, готовый разрубить это спокойствие. То есть он резок, прямолинеен, особо видимо не церемонится.

Иерофонт, ух. Большой любви опять не вижу. Значения про любовь отсутствуют. Исходя из предыдущих карт опять напрашивается стабильность и нормы какие-то.

Как бы Вы ответили на вопрос девушки? Расклад не про большую любовь, но и резких плохих карт, про разрыв, заметьте тоже нет. Что скажите?

Я скажу, что немного с безразличием. Ему скучно в этих отношениях. Возможно установлены правила в этих отношениях, и нарушать их нельзя. Молодой человек видимо не часто с ней контактирует. Резок, и все по его правилам.

Думаю она рискует его потерять (6 Мечей).

Надеюсь, Вам стало более понятнее как толковать карты. Какие значения брать. Как их между собой сочетать. ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО – ОТТАЛКИВАЕМСЯ ОТ ВОПРОСА. Чувствуем саму карту. Говорит ли она четкое «да» или «нет» на задаваемый вопрос.

Также очень важна **постановка вопроса**. Я ни когда не буду отвечать на вопросы типа: Переехать мне или нет? Встретаться мне с этим парнем или нет?

А мне это делать или нет? Клиент пытается свалить ответственность своего решения на карты. В этих вопросах также не понятны критерии оценки клиента.

Пример:

-Переехать мне или нет?

-А от чего ты отталкиваешься? Что важного в переезде? Какой критерий оценки для переезда?

-Переехать хочу, но боюсь что не будет ни денег, ни работы.

-То есть что ты хотел бы узнать?

-Да, будет ли у меня желаемая работа и хороший доход, если перееду?.

-Хороший доход, это сколько?

-100 000 рублей в месяц.

-Мне тогда придется сделать два расклада, как ты на это смотришь?

-Ок, я готов.

Ответственность за решения клиента не берем, я предлагаю переформулировать вопрос. Например: «Если я перееду, тогда будет ли у меня там работа?», «Если с этим парнем я буду встречаться, сложатся ли у нас серьезные отношения?». Карты дают ответ, решения клиент принимает сам. Вы увидите, что большинство людей не умеют формировать вопросы. Они не знают чего хотят. Поэтому надо выяснить ЧЕГО ОНИ ХОТЯТ, сформулировать это в вопрос, а потом уже делать расклад. Если он хочет перейти на другую работу, то каковы критерии его оценки для перехода? Он переходит чтоб денег больше получать, коллектив поменять или начальника хорошего встретить? Если его волнует коллектив, тогда вопрос будет звучать: «Если я перейду на другую работу, сложатся ли у меня с коллективом дружеские взаимоотношения?».

ДА ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Позвольте себе роскошь,
никогда не сомневаться в своих
поступках!

Две ошибки, на мой взгляд, которые делают новички.

Первая ошибка – сомнения и страх.

Раз уж Вы встали на путь Таро, значит все равно придется читать расклады. Читайте так, как Вы это видите. Доверяйте себе. Задача не бежать от ошибок, а увидеть их и исправить. В этом Вам поможет задание № 1.

Вторая ошибка – Вы не слышите свой внутренний голос.

Обратите внимание на первую мысль, как только Вы разложили карты. На мой взгляд, она очень важна. Это и есть интуиция.

Если возникли сомнения, разложите еще раз карты. Часто бывает такое, что падает одна и та же карта. Вот на нее и надо обратить внимание. Перепроверяйте себя.

ОПЫТ

Уже говорила об этом, но повторюсь. Нужен опыт. У Вас с каждым разом будет получаться все лучше и лучше. Ведите записи. Не бойтесь у клиентов спрашивать обратную связь. Со временем Вы начнете иначе видеть карты. Это произойдет в какой-то неожиданный момент.

Вдруг все станет ясно. Вы это увидите. Но это возможно только через ОПЫТ! Практика, практика и еще раз практика. И вот Вы уже на высоте!

И еще. Ввиду того, что была прочитана эта книга и дана обратная связь. Раз Вы взяли эту книгу, значит есть проблемы с прочтением карт. У меня этой проблемы нет. И я ее решила именно этими техниками. Какими бы простыми они Вам не казались, или знакомыми – просто начните их делать. Поверьте, они очень сильные и действенные.

Хочу еще поделиться важным моментом. Карты не всегда 100% дают правильный ответ. Есть клиенты у которых расклады не сбываются. У меня был случай, когда женщина просила сделать ей расклад раз в неделю. Можно было по ней сверять все прогнозы. Все с точностью совпадало. Но потом эта клиентка начала звонить уже два раза в неделю, потом три и тут я начала уже отказывать ей. И что Вы думаете, карты начали показывать все с точностью наоборот. Я в итоге отказалась ее принимать. Почему так произошло? Не знаю. Возможно потому что был перебор и я начала сопротивляться. Я против того, чтобы человек был зависим от карт. Я прямо говорю своим клиентам, что карты могут ошибаться. Карты показывают наиболее вероятный ход событий, исходя из его убеждений на данный момент. Одно убеждение меняется и карты могу показать абсолютно другую картину. Но убеждения у людей не так часто меняются, особенно у тех, кто над собой не работает. Даже у тарологов с 25 летним стажем нет 100% -ых, четких предсказаний. И это нормально. На это есть причина, но об этом не в этой книге.

СКАЗКА С ТАЙНОЙ

В завершении я предлагаю Вам окунуться в тайну ТАРО. Каждый из Вас найдет в ней следы своего жизненного опыта. Мы с Вами отправимся в путешествие, которое состоит из 22 отрезков. Разложите карты Старших Арканов, как показано на рисунке (по порядку). Хочу сразу обратить Ваше внимание, что это не интерпретация старших арканов. В этой книге я вообще не даю интерпретацию карт. В начале я говорю, что книга для тех, кто уже владеет системой и значениями карт. В этой книге только техники для практики и «волшебные» истории. Сказка просто бонус.



0 Шут

Все начинается с Шута (рождение ребенка). Шут не означает некую отсталость. Он просто не осознает, что многому ему предстоит научиться. Он подобен пустому сосуду, ожидающему, чтобы его наполнили. Он приходит в эту жизнь, вооруженный вселенским знанием, и поскольку он не связан никакими социальными условностями, то этот герой открыт для всего и всех. Проще говоря, он лишен чувства страха, готов сделать или попробовать, что угодно, просто для того, чтобы посмотреть, что из этого получится. Так в чем же цель его путешествия? Дело в том, что Шут не знает, как распорядиться своими знаниями. Он понятия не имеет, как их использовать, как применить. У него попросту нет нужного опыта. В его приобретении и заключается главная цель его путешествия. Для него это новый опыт. Возьмите карту в руки и идите вместе с Шутом, «заходя» в каждую карту.

I Маг

Шут встречает Мага, обладающего ясным умом. Маг обладает властью над стихиями: огнем, воздухом, водой и землей. Он знает, как использовать способности на общее благо. У Мага есть четыре регалии. После недолгого разговора он решает научить Шута тому, что знает сам. Вскоре Шут узнает, как можно изменить не только собственную жизнь, но и жизнь всех, кого встречает на своем пути. При этом он обретает мудрость. В этой сказке каждый из нас может отождествлять себя с этим путешественником.

II Верховная жрица

В этой сказке мужская энергия символизирует Мага, а женская – Верховную жрицу. От Мага Шут получил волю, активность, динамику (мужской элемент), а от Верховной Жрицы – впечатлительность, эмоциональность, которые ему будут нужны, чтобы понять любовь, сочувствие, заботу. Всеми таинствами Вселенной управляет Верховная Жрица. Поэтому от нее Шут учится управлять невидимыми силами, узнает о равновесии между светом и мраком. Он учится доверять тому, чего не видит, не слышит и не может удержать. Верховная жрица направляет его к Императрице.

III Императрица

Она является архетипом матери. Императрица – хранительница бескорыстной любви. Шут начинает испытывать радость от ободрения и поощрения и действительно расти и взрослеть. Оставаясь под неусыпной опекой Императрицы, он узнает, что первоосновой жизни является любовь, и что именно ей обязаны своим появлением и существованием все живое в мире. Единственная проблема в том, что он еще не до конца уверен, что ему с любовью делать.

IV Император

Это его приводит к Императору, мастеру мудрых советов. Император – это архетип Отца. Отец имеет огромное влияние на формирование личности, как мальчика, так и девочки. Прежде всего, он воплощает безопасность, может дать хороший совет. Он сильный, может защитить, помочь. Карта Императора сопоставима с властью

вначале отца, позднее учителя, правительства, с общественным порядком. Роль императора в каждом из нас состоит в том, чтобы почувствовать его опыт в себе самом, а вместе с ним ощутить чувство силы и власти, принять их, построить в себе систему общественных ценностей, необходимых для функционирования каждого общества. Построение внутреннего авторитета является обязательным процессом для каждой личности, чтобы она могла почувствовать свою ценность и полноту. Император и Императрица – это два важнейших архетипа в нашей жизни. Это две личности, создающие определенные условия для формирования личности ребенка. Это они создают дом Вашего опыта в детстве. Шут должен отойти от своего детства с чувством свободы в котомке, которую он несет на посохе и о которой еще не знает. Опыт этой свободы является полной реализацией своей личности.

Император объяснил Шуту, что для жизни в реальном мире нужны еще такие качества, как ответственность за свои действия, умение не только брать, но и отдавать, желание сделать самого себя лучше. Он учил, что надо собирать и анализировать факты, делать правильные выводы, а также принимать верное решение.

V Верховный Жрец

Дорога приводит Шута к Верховному Жрецу. Он является символом храма или святости. Цель его – ознакомление человека с духовными ценностями. Эту роль исполняют представители разных религий, духовные учителя, которые учат человека скромности, честности, сочувствию, прощению, пониманию человека и любого живого существа. Без формирования в себе такой системы ценностей человек становится хуже зверя, который убивает только тогда, когда голоден или ему угрожает смерть. Встреча с истинным представителем веры становится одним из самых важных событий на пути Шута, который хочет узнать правду о себе, о смысле жизни, о Боге. Именно от Верховного Жреца он впервые узнает страх – страх растерянности, страх вынести неверное суждение. Он приходит к пониманию традиций (какими бы странными они ему не показались).

VI Влюбленные

Приходит момент в жизни каждого из нас, когда мы становимся на распутье дорог своей молодости и взрослой жизни и должны принять решение, в какую сторону надо идти.

Многие молодые люди, когда почувствуют взросление, без малейшего сомнения садятся в свою Колесницу, наполненную мыслями, целями, идеалами и мечтами, чтобы попробовать все это. Это желание ведет их вперед, чтобы они могли почувствовать, что в жизни не всегда выходит так, как планировалось. Надо пройти через разочарование, боль, одиночество, чтобы понять, кем Вы являетесь на самом деле и чего Вы стоите. Часто молодые люди уверены в своей исключительности и убеждены в том, что им удастся то, чего не могут другие – их любовь так велика, и ее хватит до последнего дня жизни. Но и их жизнь не стоит на месте, их чувства меняются, как меняются и они сами; жизнь ставит перед ними разные

испытания, ставит под знак вопроса их любовь, ответственность и верность

VII Колесница

Наш Шут продолжает свой путь и встречает Колесницу. Эта жизненная станция испытывает Вас, предлагая ответить на вопрос о том, какую жизненную дорогу Вы выберете, даже против воли отца и матери и сможете ли рассчитать собственные силы. Это станция, на которую человек очень часто возвращается, так как каждые 7 лет наступает трансформация. В 7 лет мы идем в школу (конец детства, начало обучения, длящегося много лет). В 14 лет ребенок уже может сознательно решать. В 21 год человек вполне уже взрослый. Сколько раз мы уже были на этой жизненной станции? Мы возвращаемся на нее, чтобы уточнить свою дорогу: «Останемся ли на старом пути или же выберем новый, который, может быть, даст шанс что-то изменить». Все, что представляется важным, – это изначальное решение взойти на Колесницу и мужество, чтобы довести дело до конца. Шут продолжает путешествие, пока не оказывается на распутье. Каждая из лошадей тянет в разные стороны. Колесница переворачивается, и Шут оказывается у ног Справедливости. Эта встреча приводит его в замешательство.

VIII Справедливость

Она стоит на страже наших начинаний. Каждый из нас платит разную цену за полученный опыт. Встреча со Справедливостью обычно бывает болезненной, но без нее найти к себе истинную дорогу трудно. Шут понимает, что жизнь не всегда кажется справедливой, но он осознает, что необходимо присмотреться к себе. Он двигается дальше, понимая, что нужно определить свои взгляды.

IX Отшельник

Только во время беседы с Отшельником все начинает становиться для Шута на свои места. Эта станция помогает нам заглянуть в свой внутренний мир, присмотреться к себе, определить цели и взгляды, излечиться от ран утрат и разочарований, найти в себе новые силы и обрести веру для следующих проб, подняться после поражения и дать себе шанс вновь ощутить радость и чувство счастья. Только поэтому мы становимся опытнее. Шут обнаруживает, что все то, что он ищет, находится внутри человека, и сила в том числе. Если это все он может найти внутри себя, значит, что этого нельзя найти нигде в другом месте. Но Отшельник уверен в обратном. Он отправляет Шута на поиски Колеса Судьбы.

X Колесо Судьбы

Эта станция приводит нас на более высокую ступень духовного развития – середину жизненного пути. Мы начинаем понимать, что вся жизнь состоит из взлетов и падений, поэтому всегда надо быть готовым изменить что-то в себе, хотя иногда перемены не слишком приятны. В этой карте мы находим движение, энергию, динамику. Без нее ничто не может измениться. Только движение порождает движение, только активность приносит изменения.

XI Сила

Она представлялась Шуту грубой и жестокой – в действительности Сила была нежной, ласковой и нетребовательной душой. Когда Шут ставит под сомнение ее способности, она объясняет, что настоящая Сила – та, что сворачивает горы и правит странами, хрупка по своей природе. Она спокойная и мирная. Сила – это вера в свой внутренний потенциал, свой инстинкт внутреннего зверя, что живет в каждом из нас. Если мы забываем о его силе, значит, утрачиваем веру, ощущаем бессилие. Это важный момент осмысления себя, того, что у Вас есть тело, имеющее свои потребности, игнорировать которые нельзя. Наш Шут непременно хочет знать, откуда сила берется. И поскольку ответить на этот вопрос она не может, Сила отправляет его к Повешенному.

XII Повешенный

Шут встречается Повешенного, который поясняет ему, что каждому следует научиться жить равно как в физическом, так и в духовном мире, так как слишком долгое время, проведенное в одном или другом, приводит к нарушению порядка вещей. Благодаря входу в свой внутренний мир, перевороту всего "вверх ногами" можно найти истинный смысл своей жизни и сделать в ней изменения. Но когда Шут, поняв все, собирается уходить, Повешенный дает ему последний совет: никогда не оказываться слишком привязанным к духовному миру, иначе в мире земном он будет бесполезен.

XIII Смерть

На своем пути Шут встречается Смерть. Он напуган, но знает, что должен продолжать двигаться вперед, чтобы окончить путешествие. Смерть объясняет ему, что взгляд в свой внутренний мир бывает иногда очень неприятным. Для некоторых он означает смерть, когда должно умереть все, во что верил или хотя бы что-то из предыдущей жизни. Но ведь заведено в мире, что должно умереть одно, чтобы родилось другое. Много "смертей" мы уже ощутили в своей жизни, даже об этом не зная. Окончилось детство, отошли безвозвратно школа, может быть, институт. Наверное, ушли из Вашей жизни очень важные люди – первая любовь, друзья, подруги, возможно кто-то из родителей. Это те "смерти", которые приносят боль, но также часто информацию о том, были ли важны для нас эти сферы в жизни личности или после них осталось пустое место.

IV Умеренность

После пережитого опыта можно воспользоваться вводом новой системы равновесия, установлением нового порядка, который станет основой нового этапа. На этой станции можно принять то, что предлагает жизнь. Но здесь большое значение имеет то обстоятельство, как распорядиться приобретенным и в каком количестве.

XV Дьявол

Продолжив свое путешествие, Шут встречается Дьявола. Он узнает, что Дьявол – всего лишь фигура, созданная перед его внутренним взглядом, и что только люди дают ему власть. Дьявол – это станция, которая позволяет человеку оказаться в плену своей

зависимости от чего-либо, при этом у него будет создаваться иллюзия свободы. Дьявол принимает разные образы: учителя, денег, автомобилей, мужчин, женщин, секса... Это Дьявол подсовывает свои "кирпичи" для постройки Башни иллюзий о самой лучшей, самой богатой, красивой жизни. Он помогает упиваться своей зависимостью.

XVI БАШНЯ

Шут видит, что постройка башни подходит к концу. Дьявол помогает увенчать ее золотой короной. Это его "совершенство". Шут слышит грохот взрыва. Он понимает, в чем суть проблемы. В то время как Башня – это мощное сооружение, фундамент у нее хлипкий и ненадежный. Все сооружение построено из пустых кирпичиков гордыни, иллюзии, человеческого унижения, поэтому оно рушится как картонный домик. Нет в нем силы любви, честности, откровенности, уважения Бога и человека. После такого опыта человек остается на развалинах своей прошедшей жизни и ощущает великую пустоту. Шут понимает, что все должно иметь прочный фундамент.

XVII Звезда

«Как после ночи приходит день, а после бури солнце ...», так и теперь рождается надежда и вера, что не все потеряно, что можно построить жизнь заново после расставания, после болезни, после заключения, после смерти близкого человека. Человек поднимается и двигается за своей путеводной Звездой в то Новое, что ждет его и манит. Шут, встретившись со Звездой, понимает, что жизнь – это не просто серия испытаний, это также путь, на котором сбываются желания и исполняются мечты. Только нужно очень сильно захотеть чего-либо, стать единым целым со своим желанием, направить на него свою волю и попросить звезду, чтобы оно сбылось.

XVIII ЛУНА

Шут двинулся в путь. И тут в поле его зрения попадает еще один объект – Луна во всей своей красе. Шут, ни чего не понимая, не может подавить желание достать ее. Но как бы он не тянулся, как бы не старался, руки его только ощущают пустоту. Отсюда он узнает, что жизнь не всегда такова, какой выглядит, что очень полезно наблюдать за фактами. И пусть даже жизнь красива и ценна, она также представляет собой предательскую ловушку, ловушку самообмана. XIX Солнце

Итак, пришел день, который никто не может предсказать заранее, когда Вы знаете, что начинаете жить иначе, что дальше жить по-старому уже не можете и не хотите. Засучив рукава, Вы беретесь "наводить порядок" в своей жизни. Сейчас Вы знаете, что это возможно. Вас охватывает оптимизм, и сами Вы не понимаете, откуда берется знание о том, что надо делать. Наш Шут начинает понимать ценность Солнца и его значение – это успех и все, что с ним связано. Шут приходит к пониманию того, что успех приходит после преодоления препятствий и подавления страхов.

XX Страшный суд

Шут чувствует, что он как бы воскрес из мертвых, пересмотрел свои мечты, цели, планы. Он ощутил жизнь, ему хочется смеяться, быть добрым, всем прощать, чтобы остальные тоже захотели его простить.

XXI МИР

Шут, наконец, почувствовал, что нашел свое место в жизни, свою работу, партнершу, призвание, миссию, предназначение, судьбу. Возможно, после такого опыта Вы уяснили для себя, что где-то в глубине души знали, чего ищите. Иногда к счастью ведут извилистые пути.

Вот и сказке конец, а кто прогулялся вместе с Шутом, тот ...). Тот, думаю, увидел, какая тайна сокрыта в картах Таро.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Дорогой читатель!

Вот и подошел к концу мой мастер-класс, в виде мини-книги. Я поделилась своим опытом. Всеми этими инструментами я пользуюсь сама.

Желаю Вам развития и процветания на пути ТАРО. Помните, что в Ваших руках секретные знания и магия.

Но самый важный совет напоследок таков: развивайте свой индивидуальный стиль и свою систему чтения карт. С опытом будет именно так.

Я не прощаюсь. Со мной можно будет связаться через мой инстаграм @koleso_sudby. Иди вперед, не бойся!

В книге использованы наглядные иллюстрации самого автора, Олеси Хель.

В оформлении обложки использованы фотографии следующих авторов: Изображение Daniel Albany с сайта Pixabay

<https://pixabay.com/ru/photos/ремесло-таро-гадания-колесо-фортуны-2728227/> Изображение Erdenebayar Bayansan с сайта Pixabay

<https://pixabay.com/ru/photos/таро-палуба-магия-фортуна-пакет-1379535/>