

The background is a faded tarot card, 'The Wheel of Fortune'. It features a central orange wheel with a cross and various symbols. Surrounding the wheel are four winged creatures: a mermaid-like figure at the top, a scorpion at the bottom, a bull at the left, and a lion at the right. The text 'HEEL & FORTUNE.' is visible at the bottom of the card.

Таро.

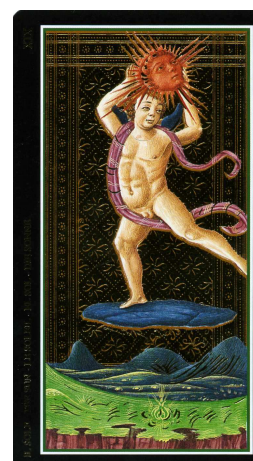
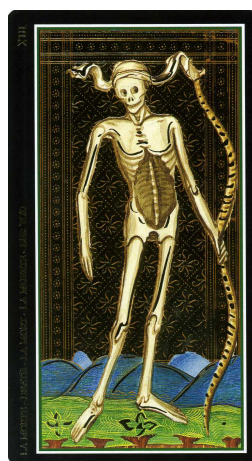
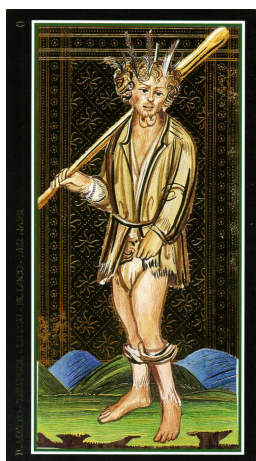
Экскурсия в Гермополь.

Таро. Экскурсия в «Гермополь».

Что такое Гермополь?

А почему экскурсия? И почему в Гермополь? Что это вообще за слово такое - Гермополь?

Чтобы ответить, придется начать издалека. С того, что самом деле никто точно не сможет вам ответить откуда появились карты Таро, кто их создал, когда и зачем. Скорее всего, не ошибется тот, кто скажет, что создали их в Европе и что карты Таро точно существовали в 15 веке. Именно Таро - а не просто какие-то карты. Вполне узнаваемые и вполне современные карты Таро, хотя и создали их, по всей видимости, сначала не для магии и прорицаний, а для карточных игр. Во всяком случае, можно поручиться за то, что именно к этому времени относится самая старая колода карт Таро, которая сохранилась (почти) целиком. Вот такая:



Эта колода не слишком похожа на современные карты, на первый взгляд - но это просто видимость. Пусть нет привычных номеров на картах, пусть у смерти лук, а не коса, пусть у отшельника - часы вместо фонаря, но это именно Таро, вполне узнаваемые. И ничего подобного до 15 века историкам не известно.

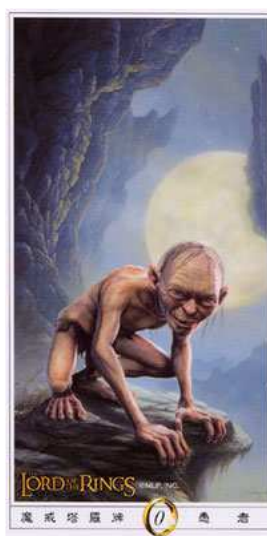
Но то, что известно историкам - это просто скучные научные факты. Совсем другое дело - мифология Таро, которая связывает создание колоды карт Таро с Древним Египтом. Точнее - с египетским богом Тотом, богом с головой ибиса, которому приписывается не только создание Таро, но и изобретение всей письменности, поскольку Тот - бог мудрости и знаний. Тот - мифологический создатель и покровитель карт Таро, вот почему карты Таро иногда называют «Книгой Тота» - согласно легенде, Тот передал своим жрецам символическую книгу с рисунками (с рисунками Арканов Таро), которую перенесли на золотые пластины и хранили в храме Тота, в городе Гермополе, который (и это уже исторический факт) был главным египетским центром культа бога Тота.

А имя этого города теперь носит наша школа Таро. И эта книга - не экскурсия по городу, разумеется, это экскурсия по залам и коридорам Школы «Гермополь». Почему экскурсия? Потому, что в одной книге, сколь бы она не была объемной, не уместить всех познаний, которые связаны с картами Таро. И в десяти книгах, и в ста, каждый Аркан Таро - это маленький мир, полный знаний и символов, и их изучение потребует сил и времени. Никто не сделает вас тарологом и картоманом за два часа. Придется думать, читать, учиться, снова думать, тренироваться, снова думать. А это - просто обзорная экскурсия в мир Таро, но и обзорная экскурсия поможет ответить на некоторые вопросы.

Колода карт Таро могла быть изначально создана для карточных игр, пусть так. Но сейчас Таро - один из главных эзотерических инструментов мира. И это не просто набор неких случайных картинок. В каждой карте, как и во всей колоде в целом, есть своя внутренняя логика, красота и порядок. Нельзя изменить как попало (или, говоря тактичнее: «в соответствии со своими интуитивными ощущениями») порядок карт, их рисунки или названия.

При этом колод очень много, рисунков карт, названий, толкований, нумераций - не счесть. И тут нет ошибки. Изучив Таро, познав глубоко суть колоды, поняв ее законы, вы придете к собственному пониманию карт, получите свою (личную) систему Таро. Так появляются новые школы и новые колоды, которых, на самом деле, совсем не много. Увы, но большинство вариантов колод Таро создано вовсе не от глубокого понимания их сути, вышедшего за рамки изученной системы, а напротив, от нежелания изучать или от желания подзаработать на новой колоде.

Так рождаются бесконечные колоды картинок, стилизованных под Таро - так появляются Таро с героями звездных войн, Гарри Поттера и «Властелина колец», Таро с вампирами, Таро и котиками, Таро и резней и кровищей, или Таро с порнографией, Таро Мерилина Мэнсона и Таро для детей.



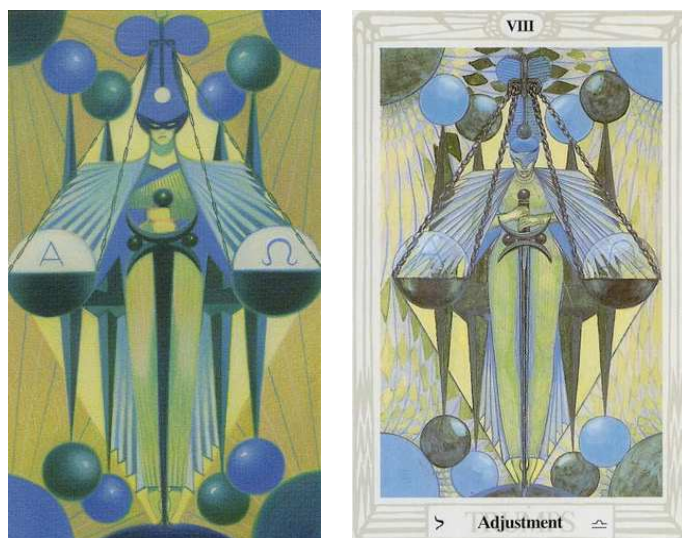
Это - не карты Таро. Это - просто стилизованные картинки.

Скажу честно - в «Гермополе» очень любят котят. Правда. Но Таро - инструмент для прорицаний, а котята, или вампиры, или хоббиты на картах Таро будут хороши только в том случае, если они позволяют сделать этот инструмент лучше, символизм - глубже, предсказания - точнее. Но зачастую все ровным счетом наоборот и сводится к логике: «О, еще нет Таро с «Пиратами Карибского Моря»! Надо нарисовать!». И, кстати, уже нарисовали. Но увы, эти стилизованные картинки - вовсе не Таро. Это просто картинки.

Колода Таро - это единый организм, полностью упорядоченный и следующий своим внутренним закономерностям. И колод, способных отразить эти закономерности, не так уж и много. Оригинальных колод, скажем так, поскольку любая удачная колода порождает множество вариаций и подражаний. Вот это, например, карты из разных колод, но, по сути, они просто вариации колоды Уайта:



А вот это вариации на тему Таро Тота:



А это - Марсельского Таро:



Такие клоны хороши, ими можно смело пользоваться, они настоящие карты Таро и так далее, просто они не нечто совершенно новое, а именно вариации на тему ранее созданной колоды. И если отбросить подобные повторы, а так же выкинуть в мусорный бак стилизованные картинки, и оставить только оригинальные и принципиально разные по своей сути колоды, то их останется совсем не много. Но, вот ведь незадача, карты в них фантастически отличаются друг от друга. И не только по рисункам карт - само понимание карты может отличаться радикально. Но пока посмотрите на рисунки:



Это - Маг колоды Уайта. Колоды самой знаменитой и популярной, ее смело можно назвать Таро №1 в мире. Серьезный мужчина в саду, с инструментами мага в руках. Чаша, меч, жезл в руке - это именно традиционные инструменты западной магии.

А это:



Маг Таро Тота, колоды более глубокой и мощной, но и более сложной. Это - Таро №2 по популярности в мире, созданное легендарным Алистером Кроули немного позже колоды Уайта. Здесь Маг - игривый юноша, летящий по небу и жонглирующий инструментами магии. Он, кстати, никто иной, как Меркурий-Гермес. Обе колоды, Уайта и Кроули - дети новейшей истории, именно они покорили мир в двадцатом веке, сильно потеснив более старомодные варианты карт. Что поделать - время идет, мир меняется, люди меняются, вместе с ними меняются и карты Таро.

А вот это:



та же карта из старинной колоды Марсельского Таро. Это гораздо более старый вариант, овеянный веками использования, Марсельская колода более простая и поверхностная, но она не теряет популярности. И тут нет инструментов магии - да и сам маг в этой колоде вовсе не маг, а фокусник.

Разные картинки, разное понимание смысла карты, разное толкование - а суть одна. За всеми этими Магами стоит одна идея, один принцип. Но каждая из колод отражает свое понимание этой идеи. И какая окажется вам ближе и понятнее - это уже вопрос строго персональный.

Вот, кстати, эти «идеи» стоящие за картами - и есть суть подхода «Гермополя» к изучению карт. Важно не зазубрить некие шпаргалки с толкованиями, не выучить наизусть череду готовых вариантов толкования, а понять суть карт. Вы не сможете заранее предусмотреть, записать и запомнить все варианты значения каждой карты в каждой колоде для каждого расклада и каждого вопроса. Важно ПОНЯТЬ суть карты. Понять не просто «что» значит карта, но и «почему» она значит именно это.

Представьте себе ученого, который создает лекарство от насморка - он должен не просто знать, что если «начался насморк», то «закапать вот эти капли». Он должен понять суть - почему начинается насморк, что при этом происходит, что нужно исправить - и тогда он создаст новое лекарство. А садовник, ухаживающий за садом, должен отлично понимать, что и где растет, на какой почве, в каком уходе нуждается, что нужно добавить в землю. Так и таролог должен не выучить наизусть, что означает некая карта в деньгах, любви, бизнесе, путешествии, прилете инопланетян, приходе зомби, наступлении Рагнарёка, снижении цен на недвижимость - он должен понять суть карты и тогда станет ясно, что она означает в любом мыслимом вопросе в любой позиции любого расклада. И применить это понимание можно к любой колоде, которая окажется вам ближе. Колоду вы себе подберете, но, начав обучение, вы изучаете не колоду - вы изучаете именно Таро, саму суть его и учитесь понимать не только «что» означает карта, вы учитесь понимать «почему» она значит именно это.

Но эта книга - лишь экскурсия, а потому конкретно здесь и сейчас подход будет немного иной. Экскурсия пройдет по залу колоды Таро Уайта, поскольку эти карты будет достаточно легко понять, не вдаваясь в более глубокие уровни символизма. Это самая популярная и массовая колода, имеющая армию клонов, колод созданных по ее образцу. В них нет того сложного символизма, который присущ колоде Таро Тота (кстати, рекомендуемую Гермополем для самого тщательного изучения), но стоит немного подумать над картами и информации в них вы найдете куда больше, чем, например, в Марсельском Таро.

Главный плюс Таро Уайта - Младшие Арканы. Что это такое? Ответим позже, пока поверьте на слово. Но посмотрите вот сюда, вот три вариант карты, выражающей, говоря упрощенно, скорбь и печаль:



Предположу, что именно среднюю карту (карту из колоды Уайта) вы сочли бы самой красноречивой. Уайт создал для всех своих карт собственные изображения, которые способны намекнуть на значение карты, обычно довольно явно и красноречиво. Это приятно и удобно, но главное - избежать соблазна поставить телегу впереди лошади. Карта означает, то, что она означает - и это значение отражено в ее рисунке. Не наоборот! Но порой начинающий таролог решает, что все как раз наоборот - раз на карте нарисована лодка на реке, значит и карта означает плаванье. НЕТ! Категорически нет, запомните, запишите, и запомните еще раз.

Двойка Чаш - карта, означающая любовь. И на ней Уайт изобразил влюбленную пару.



Карта означает любовь и поэтому на ней изображены влюбленные, но это не значит, что карта означает любовь **потому**, что на ней изображены влюбленные. Та же карта в колоде Тота изображает рыб:



но означает все равно Любовь! Рисунок помогает понять смысл карты, но не создает его. А вот почему Двойка Чаш означает любовь, почему Тройка Мечей - скорбь, почему Девятка Дисков - это прибыль, а Десятка Дисков - богатство? Это и есть та суть карт, которая полностью логична и

последовательна, и не позволяет просто так перестроить все толкования по своему усмотрению сверх определенных рамок. Но это уже выходит за пределы экскурсии, и что бы ответить, почему Двойка Чаш означает любовь (а так же понять что за крылатого льва держит парочка Уайта и причем тут лотос) - придется [пройти полноценное обучение](#).

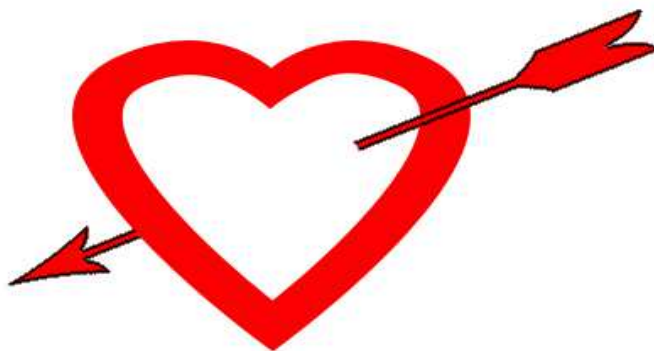
Пока же поговорим именно о том, что значит карта, а не о том, почему она значит именно это. И рисунки на картах станут очень серьезным подспорьем. Хотя подобрать рисунок идеально трудно и порой (увы!) значение карт и изображение не слишком соответствуют друг другу. В этом случае, естественно, будем следовать значению карты, а не рисунку.

Три ошибки в изучении Таро.

Вообще же есть три соблазна, которые очень важно избежать при изучении карт. Не нужно думать, что достаточно просто прочитать шпаргалку, приложенную к колоде, что бы сразу начать раскладывать карты. Так не получится. Значение карт должно быть понято на куда более глубоком уровне, за пределами логики. Когда вы видите обручальное кольцо на пальце, или красный сигнал светофора - вы не вспоминаете, что это значит, не перебираете в памяти возможные значения. Вы просто знаете. И видя вот такую странную кривую:



вы точно знаете, что это сердце. Хотя сердце совершенно на нее не похоже, поверьте. А если сердце прострелено стрелой:



вам не придет в голову, что это обозначение убийства, как подсказала бы логика (человек с простреленным сердцем долго не проживет). Нет, вы знаете, что это любовь и не нужно ничего добавлять, все и так ясно. Вот примерно к такому уровню понимания Таро вам и предстоит стремиться. Это долгий путь, он займет много времени, но вы не сможете полноценно

использовать карты, постоянно подсматривая в учебник. Нужно не только запомнить - нужно понять, а потом много тренироваться, привыкая видеть суть за картинками карт в раскладе.

Вторые грабли порождаются стремлением отталкиваться напрямую от рисунка карты, не вдаваясь в подробности того, почему нарисовано именно это. Часто это называют неким «интуитивным» пониманием карт. При таком подходе считается, что посмотрев на карту можно по картинке понять, что она значит, и вот как понял - так пусть и будет. То есть что пригрезилось при первом взгляде на карты, то и станем считать ее значением. Так появляются исключительно странные толкования карт, в которых карта, обозначающая катастрофу, становится картой успеха, например. И незачем думать, изучать - просто придумаем из головы, что на ум взбредет - и все, это же наше, интуитивное, глубоко личное понимание карт! Увы, это не понимание, а просто бред. Личное понимание - это очень хорошо, но оно проистекает из глубокого знания предмета, а не из невежества.

Следуя такому подходу вот эту карту можно счесть картой, предсказывающей прибыль:



поскольку на ней человек стоит и смотрит на свой урожай. Много трудился, теперь продаст плоды и разбогатеет! Интуитивно полученный вывод, не хуже многих других, хотя суть изображенного на карте - это бедный землепашец, усилия которого не приносят заметного дохода.

А вот здесь нарисован пляж, дорога в даль и лобстер или нечто подобное:



и судя по рисунку вполне можно утверждать, что это символ путешествия, поездки в экзотическую страну и приятных перемен. Что, мягко говоря, будет очень далеко от настоящего значения карты. Тем не менее, этот подход часто встречается и приводит к самым странным и непредсказуемым результатам. Да, у каждого свое понимание Таро, свои тонкости и свой взгляд. Но есть твердая база общих принципов, которые нужно понять и изучить, прежде чем начинать строить на ней пирамиду собственного опыта.

Третьи грабли - пытаться изучать карты от противного. Это встречается еще чаще - человек вытягивает карту и следит за тем, что произошло с ним в течение дня. А потом расценивает это как значение карты. Это может сработать - если вы уже изучили карты, имеете опыт прорицательной работы и уточняете тонкости. Причем уточняете их долго, многократно работая с каждой картой, учитывая те события, которые повторялись. Но если вы только что взяли Таро в руки - то с чего вы взяли, что одна вытянутая карта сразу станет точным прорицанием на день? Уверены, что не ошиблись? И что более важно - с чего вы взяли, что не зная изначально значения карты вы сможете четко понять, что связано с ней, а что нет? Утром вы вытянули Колесо Фортуны, а вечером у вас сломалась машина. Ее пришлось отвезти в автосервис, где вы познакомились с другим бедолагой, у которого тоже сломана машина. Через месяц вы с ним начали совместный бизнес, а через год стали миллионерами. Это очень утрированно, но вот это наступление белой полосы, когда дела пошли в гору и становятся все лучше и лучше в течении долгого времени, эта полоса удач - вот это сила Аркана Колесо Фортуны. Но если изучать карты исходя из того, как они отыгрываются в течение дня, вы рискуете навсегда запомнить сломанную машину и записать в своей памяти, что Колесо Фортуны - это к неудачам, мелким препятствиям и нарушению планов.

Нельзя построить дом без фундамента, а фундаментом в вашей работе станет именно четкое изучение и понимание сути карт. А уже потом вынесение собственных суждений, поиск личных тонкостей смысла, и, чем черт не шутит, создание собственной колоды. Но не наоборот.

Рисунок и название.

Теперь поднимите руку те, кто обратил внимание на появление немного раньше названий карт? Любовь, Скорбь, Прибыль... это еще один ключ, который хотя и не определяет значение карты, но помогает лучше его понять. Это суть карты, выраженная одним словом (или несколькими словами, бывает и такое). Названия есть не во всех колодах, но использовать их очень удобно, особенно при изучении карт. Поэтому тут мы пойдем на маленькую хитрость.

Начать снова придется издалека. Уайт был членом Ордена Золотой Зари - очень солидной и знающей оккультной организации, которая старомодно охраняла свои тайны и требовала сохранять обет молчания, скрывать знания от непосвященных. Именно в Золотой Заре Уайт и обучался Таро - но рассказать ничего не мог! И создал собственную колоду, которая не нарушала тайны Ордена, поскольку была его личным изобретением. В его картах есть множество скрытых ключей, которые как раз и отвечают на вопрос «почему», но ключи эти доступны только тому, кто приложит немало усилий и труда, что бы во всем разобраться.

Вот тут, например, Дурак колоды Таро Уайта:



Только на первый взгляд изображен паренек, который вот-вот упадет в овраг, вместе со своим песиком. Этого достаточно для экскурсии и первого, беглого, знакомства с сутью карты. Но стоит углубиться в тонкости - и станет очевидно, что свой смысл имеют и поза собаки, и покрой рукавов, и узоры на рубашке, и белая роза в его руке. Все это несет свой символизм и поясняет тонкости значения карты, раскрывает ее смысл, уточняет значение, отвечает «почему» карта значит именно это, описывает языком символов ее суть. И так в каждой настоящей колоде Таро. Вот почему не имеет смысла рисовать нечто, что не несет дополнительной глубины карте, не нужно делать Таро с трансформерами или Таро по мотивам «Трех Мушкетеров», если это не даст никакой принципиально новой информации.

А вот это Дурак колоды Таро Тота:



и, разумеется, он не случайно стоит на воздухе, не случайно у него рога, в руках огонь и вода, не случайно рядом с ним тигр, крокодил и голубь, не случайно одежда его зеленая, а на голову падает свет. Все это не случайно, все имеет значение, уточняет и углубляет смысл Аркана. И так повсюду в мире оккультной символики - везде намеки, знаки и метафоры, и мало что сказано прямо. И дело не только в тайнах - игра в секреты давно вышла из моды. Но есть те вещи, которые нельзя прямо

объяснить словами - их нужно прочувствовать. Карты тут сродни поэзии - любовная лирика, полная сравнений и поэтических образов может помочь прочувствовать то, что чувствовал поэт, но стоит открыть словарь и прочесть определение слова «любовь» на уровне логики и разума - и ничего не почувствуешь.

Но мы отвлеклись. Итак, Уайт не мог открыть то, что знал и создал самую популярную колоду Таро - так попытка скрыть знания привела к их распространению. В системе Золотой Зари карты носили названия, довольно громоздкие и напыщенные - вроде «Повелитель Ограниченной Силы» или «Повелитель отказа от достигнутого». Уайт не мог использовать эти названия, но оставил намеки, например, изобразил эту самую «ограниченную силу» как связанную и ослепленную женщину.



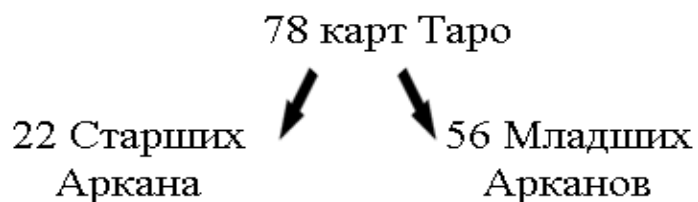
Но самих названий у него нет, что не очень удобно.

В колоде Таро Тота названия есть, но уже краткие и понятные, они дают понимание сути карты, открывают ее значение в одном слове - это очень удобно, хотя порой названия карт Таро Тота, так же как и рисунки Уайта, могут не вполне четко вытекать из значения карты. Мы схитрим и сделаем то, что не мог сделать связанный тайной ордена Уайт. Используем для каждой карты говорящее название, основанное на колоде Таро Тота. Но помните - рисунок и название подсказывают, что означает карта, но они не создают ее значение.

Колода Таро.

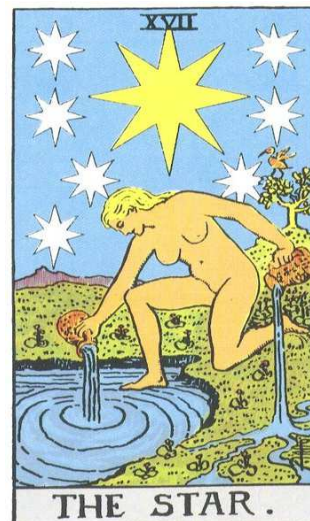
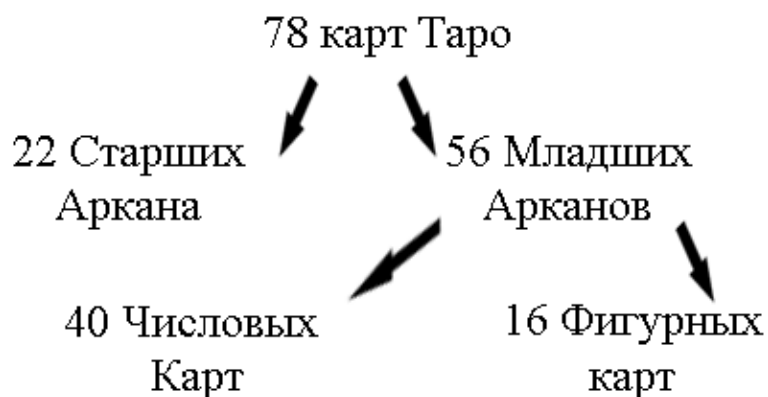
А теперь пристегните ремни, экскурсия начинается!

И начинается она со слова «Аркан». Нет, это не петля для ловли, и это не связано со словом «заарканить». Это - другие арканы. Аркан - слово многозначное, даже в пределах системы Таро. Прежде всего сама колода состоит из 78 карт, каждая из которых и называется Аркан. То есть Аркан - это карта Таро как таковая. Кроме того, карты в колоде делятся на две группы - Старшие и Младшие Арканы (или в единственном числе - Старший и Младший Аркан). То есть Аркан - это не только карта, но и группа карт. И колода делится на две группы карт.



Младший Аркан состоит из четырех мастей, включает карты от Туза до Десятки (и в этом он в точности похож на обычную, игральную колоду) и Фигурные карты. Фигурные карты, собственно, изображают фигуры людей и означают (в общем случае) именно людей. По сути, это разные характеры человека. Фигурные карты так же называют Придворными картами или Картами Двора. В колоде их шестнадцать, по четыре карты каждой масти.

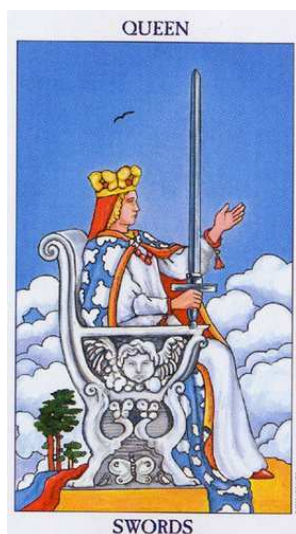
Остальные карты, собственно от Туза до Десятки в каждой из мастей называют Числовыми, а так же Цифровыми или Номерными. Числовые - поскольку им соответствуют числа, естественно, от 1 до 10. Именно этим картам и приписаны те говорящие названия, о которых уже шла речь. Это самая простая часть колоды и каждая карта означает конкретную, достаточно четкую и однозначную ситуацию. Вот эта означает удовольствия, а эта - печали, эта - радость, эта - беду, эта - победу.



Старшие Арканы



Младшие Арканы



Придворные карты

22 Старших Аркана - это уникальные символы, Младшие же состоят из четырех мастей, каждая из которых имеет свой смысл и символизм. Так же как и каждый ранг карты - все Тузы связаны общей идеей, так же как и все Двойки, Тройки... Сочетание ранга и масти и дает то значение, которое приписано карте.

Старшие Арканы говорят о самых важных и масштабных событиях, на которые вы не сможете повлиять непосредственно. Числовые – о конкретных, значительно более мелких, событиях повседневной жизни, которые более-менее находится под вашим контролем. Придворные карты - о людях, которые в этих событиях участвуют. Придворные карты так же зовутся Картами Двора, и имеется в виду буквально королевский двор, это изображение придворных в классическом варианте - королей, королев, пажей. Название Фигурные используется так же в абсолютно буквальном смысле - эти карты обозначают фигуры неких людей.

Названия этих карт самые разнообразные, в разных колодах одну и ту же карту называют разными именами, а одним именем - разные карты, и если не придерживаться строго одной системы названий, то все запутается в такой клубок, что его не возможно будет не только развязать, но и разрубить. В Гермополе приняты названия Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса, но в этой экскурсии, раз уж речь идет именно о колоде Уайта, будут применяться названия принятые в этой колоде - Король, Королева, Рыцарь и Паж. Это тот самый случай, когда хоть горшком назови - главное выбрать систему названий и придерживаться ее.

Тут важно понимать, что нет никакой единственно правильной и образцовой системы - систем много и много именно правильных. Нет единого источника, нет одной точки зрения. Важно сформировать свою точку зрения, а по началу важно просто не запутаться, поскольку Придворные карты - самый путаный вопрос во всей колоде.

Поэтому вы можете встретить вместо уже упомянутых названий, например, варианты:

Король, королева, рыцарь, валет
Король, королева, воин, слуга
Вождь, праматерь, воин, девушка
Хозяин, хозяйка, воин, новичок
Бог, богиня, воин, ищущий
Страж, проводник, ищущий, ребенок

И еще кто-то и кто-то и кто-то и кто-то до бесконечности и чуть дальше.

То, что в одной колоде - Рыцарь, то в другой - Король, а то, что в ней Король - в другой может оказаться Принцем. Вот почему не имеет смысла пытаться объять необъятное и впихать невпихуемое и покупать десятки колод. У каждой из них свои тонкости, не стоит кусать больше, чем удастся проглотить. Изучите Таро как таковое, научитесь работать с самой близкой вашей внутренней вселенной колодой, а когда (и если) почувствуете, что нужно расширять поле деятельности - вот тогда и беритесь за новые колоды. Главное помнить, что начав учиться всерьез вы должны начать изучать не колоду, а именно Таро, и тогда ваши знания вы достаточно легко примените к любой колоде. [На более серьезном уровне](#) изучение карт неизбежно коснется каббалы, астрологии, Стихий, но пока это не важно.

Старшие Арканы - это суть и основа Таро. Основа до такой степени, что есть колоды, которые состоят только из Старших карт, а иные оккультисты вообще считают, что Таро настолько возвышенный и мощный инструмент, что его не следует тратить на гадания «что было, что будет», а нужно использовать их лишь для духовной работы, и, следовательно, Младший Аркан не нужен вовсе.

Но люди более практичные всегда помнят, что Таро - это именно и прежде всего (хотя и не только) инструмент прорицания, и для него, конечно же, нужна полная колода. Как правило, вы используете в прорицании не одну карту (хотя возможно и такое), а расклад из несколько карт, и именно Старшие карты - его основа. Каждая Старшая карта многогранна и даже несколько внутренне противоречива, и несет в себе множество смыслов. Маг может быть и ученым и ловким торговцем и мошенником, Дурак может стать и безумием и вдохновением, а Башня - и освобождением и смертью.

Младшие Арканы уточняют и поясняют детали. Вот почему вам нужен расклад, вот чем плохи все методы работы с одной картой. Вытянули вы карту «Препятствия» - и что? В чем эти препятствия, где подстилать соломку? Упадет курс акций или молоток вам на ногу? Несколько карт в раскладе это не набор отдельных знаков и символов. Это не толпа людей, которые кричат наперебой, как торговцы на рынке. Это слаженный хор, где несколько голосов создают единую

мелодию. Числовые карты говорят - что происходит, описывают ситуацию. Фигурные - с кем происходит, говорят о людях. Старшие - указывают на самые глобальные влияния.

Если вы собрались уехать из города, но старушка из вокзальной кассы ушла на обед, и вы не смогли купить билеты - то поездка, которая вам нужна и которая переменит вашу жизнь, это, образно говоря, Старший Аркан. То, что билет сегодня вы не смогли купить - Младший. А старушка, которая ушла на обед - Фигурная карта.

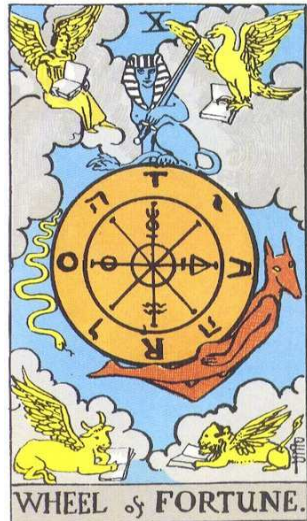
Обычно Фигурные карты заключены в других людях или в ваших собственных чертах характера. Это те маски, что носят люди. Вот я Начальник на работе. А вот я Любовник в спальне. А вот я Злой Великан, в замке Подстолье, на которого трехлетний рыцарь идет в атаку с картонным копьём. Это - персоны, актерские маски. Вот я Злой, вот Корыстный, вот Добрый, вот Ленивый, а вот я - Энтузиаст. Это - Фигурные карты.

Числовые карты - это ситуации и события, достаточно мелкие в масштабе вселенной, и полностью зависящие от ваших действий и поступков, равно как и от действий тех, кто рядом с вами. Это ваша жизнь, которая постоянно рядом, которая складывается из множества относительно маленьких событий и которой вы вполне можете управлять, а масти - это разные стороны вашей жизни.

Старшие же Арканы - это те большие силы, которые не находятся под вашим непосредственным контролем. Называйте их вселенскими, космическими, кармическими, божественными, архетипическими - не важно. Важно, что сила Старших Арканов далеко за пределами личной ответственности человека. Двойка Дисков говорит о переменах - о небольших, приятных, а то и нейтральных, которые произойдут скоро, продлятся недолго и будут результатом ваших же поступков.



Колесо Фортуны тоже говорит о благих переменах - но это уже Старший Аркан и говорит он о переменах глобальных, о наступлении долгой светлой полосы, которая наступит не завтра, но продлится долго, заметно повлияет на вашу жизнь, а главное, вы практически ничем не сможете повлиять на ее наступление.



Это как шторм над океаном - он просто есть и все. Это не кара морякам за грехи - это результат действия глобальных сил природы и изменить тут ничего нельзя. Можно только сманеврировать так, что бы ситуация сказалась на вас максимально благоприятно.

А самое главное - карты Младшие корректируют и уточняют значение Старших. Старшие многозначные и достаточно противоречивы, и именно от тех карт, которые выпали рядом с ними, и будет зависеть окончательное значение Старших Арканов. Старший Аркан скажет вам «все будет хорошо!», а окружающие его Младшие карты уточнят, когда будет и у кого. Старшие Арканы стоит воспринимать как личности со своими характерами. Вот этот властный, этот мягкий, это обмануть может, а этот денег займет. Но в разной ситуации люди ведут себя по-разному. И карты в разном окружении проявляют разные черты своего характера.

И именно таким образом, через сведение в единую схему значения множества карт можно получить детальный ответ на любой вопрос. Иносказательный, конечно. Тройка Чаш - Изобилие.



Об этой карте часто говорят как о предсказывающей беременность. И что же она будет означать, если вопрос был задан о развитии бизнеса? Что ваш бухгалтер забеременеет? Нет, разумеется. Это ответ иносказательный. Тройка Чаш предрекает беременность, роды, изобилие, сбор урожая - то есть получение результатов после долгих усилий, получение плодов от своих трудов. А значит - ваш проект в бизнесе принесет тот результат, которого вы ожидали. А для писателя, например, этот урожай может оказаться завершением работы над книгой. Долгое ожидание, работа - и вот он,

вожделенный результат! Девятка Дисков - уже упомянутая Прибыль - будет именно прибылью в вопросах денег. Прибыль в вопросах любви будет прибылью не в деньгах, а чувствах.

Прямые и перевернутые.

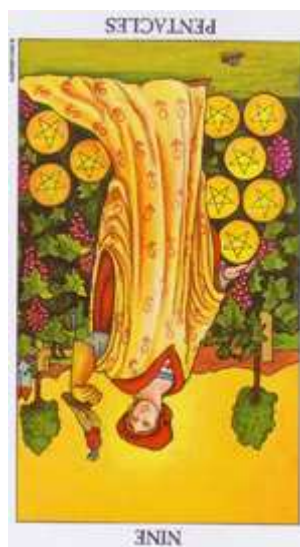
Теперь о нескольких тонких моментах в работе с Таро. И, прежде всего, нужно ли использовать перевернутые карты? Начинающие обычно считают это чем-то, что само собой разумеется. Но нет, это не так. Таро появились в 15 веке, и 300 лет прорицатели вполне успешно обходились без перевернутых карт. В 18 веке прорицатель Этейлла создал собственную колоду и именно он начал переворачивать карты, что после него некоторые приняли, а некоторые - нет. И далеко не каждая колода Таро пригодна для использования перевернутых карт. Золотая Заря не использовала перевернутые карты, в Таро Тота они так же не применяются никогда. В колоде Уайта их использование возможно - причем не только «возможно», но и «зачем»? Зачем переворачивать карты? Это очень скользкий вопрос.

Во-первых, будем практичны. Некий Оккам когда-то советовал: «не умножай сущностей превыше необходимого», что получило название Бритвы Оккама. Это значит - не усложняй себе жизнь без нужды, а из равно возможных вариантов выбирай тот, который требует меньше допущений. Система Таро без использования перевернутых карт проще и компактнее, а значит использовать их стоит только в том случае, если это действительно необходимо и без них не обойтись. Но это не так. 78 карт Таро легко отвечают на любой вопрос во всех деталях. Это полноценное смысловое пространство, дающее любую информацию. Так зачем преумножать сущности и, фактически, удваивать колоду, вводя еще 78 перевернутых карт?

И Старшие Арканы, повторюсь, это почти личности со своим многогранным характером. Ваш характер изменится, если вас поставит на голову? Старший Аркан гораздо многограннее, чем просто «прямое и перевернутое положение». В разном контексте вопроса, в разном положении в раскладе и в окружении разных карт, Старший Аркан может означать множество самых разных вещей, которые никак не вписать в две позиции. У каждого Аркана гораздо больше сторон, граней и тонкостей смысла, чем две.

И как менять смысл карт при переворачивании? Благоприятное значение на не благоприятное - это еще куда ни шло. А как насчет наоборот? Станет ли неприятна карта благой, если ее перевернуть, или еще более ужасной?

Девятка Дисков - Прибыль, и, предположим, что если ее перевернуть она начнет означать, например, Убыток, пусть так, возможно.



Но вот одна из самых неприятных карт - 10 мечей. Катастрофа.



В колоде Уайта рисунок довольно красноречив. Человека закололи в спину 10 мечами. Он умер, у него все плохо. Перевернем карту и что?



Ему полегчало? Или карта Катастрофа стала картой Еще Более Катастрофическая Катастрофа? Или стала вдруг благой и приятной? Переверните и посмотрите. Ему стало приятнее умирать от того, что теперь он лежит на вонзенных в спину мечах? Что-то принципиально поменялось? А это только внешний образ рисунка карты. А может ли измениться стоящая за картой суть, если ее рассмотреть вверх ногами? Очевидно, нет.

На самом деле есть внутренняя суть в каждой карте. И она не меняется, как не крути карту. И Десятка Мечей не просто по традиции означает именно Катастрофу. Она связана со множеством эзотерических аспектов, она воплощает собой Воздух с Сфере Малкут, предельное истощение силы Туза внизу Древа Жизни, она связана с астрологическими соответствиями и логикой развития масти от Туза до Десятки, и все это приводит к мысли, что карта не сулит ничего хорошего. Зная более глубокие механизмы формирования смысла карт можно заранее (не зная значения карты) достаточно верно предположить, будет ли эта карта нести нечто приятное или наоборот.

И от переворачивания карт эта суть не меняется. Перевернутые карты - это попытка Эттейлы точнее расставить акценты и сузить возможный диапазон значений карт. Но есть иной, куда более

логичный и точный метод - толковать карты в контексте ее окружения, с учетом влияния других Арканов. Чем вскоре и займемся.

Ловушки и тонкости.

Но сначала еще потянем время и обойдемся пока без карт в руках. Поговорим о общих вопросах и возможных ловушках, поищем многочисленные грабли, разбросанные вокруг, а порой и вовсе привязанные к ноге, что бы наступать на них на каждом шагу. Например, зачем вам вообще прорицания? На самом деле большинство людей, прибегая к прорицательной системе, не жаждут что-то узнать или понять - они желают, что бы кто-то подтвердил их правоту и дал право делать глупости. Это очень большие и тяжелые грабли номер один. Зачем вам это? Есть конкретный вопрос, ответ на который вы хотите получить? А действительно ли хотите? Или хотите, что бы вас утешили и сказали «все хорошо у тебя будет, богатым будешь, любить тебя будут, деньги давай и иди отсюда»?

Увы, но большинство тех, кого считают успешными гадалками, вообще не будут интересоваться тем, что выпало в картах. Их лучшие друзья - психология и формулировки Барнума, то есть общие гибкие фразы, которые можно приспособить к любой ситуации так, что бы человек решит что это именно про него. Как в одном юмористическом шоу:

«Родители любили тебя, но не бросили. Уши ты проколола. Телефон у тебя есть, начинается на +7, потом 9, дальше говорить не буду, сама знаешь.

- Да! А как вы узнали?

- Я все знаю, я ведунья!»¹.

Не нужно ходить не известно к кому, выслушать не понятно что. Лучше научитесь сами работать с картами и сохранять объективность. Не имеет смысла спорить, доказывая, что прорицание не верно и требовать «перегадать». Таро - не исповедник, который выслушает, утешит и даст надежду. Не имеет смысла прибегать к прорицанию, надеясь слышать только бесконечное «ты молодец, все хорошо у тебя будет!». Если все плохо - то вы и получите ответ, что все плохо. И нет смысла пытаться спорить с фактами.

Вы должны четко понимать, что вам нужно узнать и зачем. И это должно быть не три листа подробных историй, и не нечто вроде вопроса: «а что меня ждет в жизни?», это должен быть вполне четкий вопрос, в одном предложении. Причем один вопрос - в одни руки. Формулировка важна, и нельзя пихать в один вопрос два, или вносить в него же ответ. Вопрос «когда и какую работу я найду?» - не годится и не имеет смысла. Это не один, это два вопроса - «когда?» и «какую?». Причем правильный вопрос: «я найду работу?». И если ответ «да», то тогда уже можно спрашивать, «когда» и «какую». Так что это даже три вопроса, причем первый, самый главный, пропущен.

Если девушка Нина познакомилась с юношей Сережей по Интернету, она может решить узнать как будут развиваться их отношения. Почему бы и нет, это нормально. Но нельзя спрашивать: «а когда он мне предложит выйти замуж?». Нельзя потому, что ответом может быть: «а с чего ты взяла, Нина, что он вообще тебе это предложит?». Это не правильный вопрос, потому, что в него уже вложили ответ. Вопрос «когда» исходит из того, что «да, предложит», но этого может вообще никогда не случиться.

А если вы спрашиваете: «а с кем мне изменяет мой муж»? Снова ответ уже вложен в вопрос, в самом вопросе заложена уверенность, что муж таки изменяет. Больше того, не годится даже вопрос:

¹ Шоу «Уральские Пельмени».

«а правда ли, что муж мне изменяет?» - поскольку все равно уже предусмотрено, что изменяет, и узнав, что муж идеально верен, ревнивая супруга может просто не поверить и снова начнет задавать тот же вопрос. Идеальная объективность и точные формулировки - наше все.

К этим граблям прилагаются еще целая пригоршня других, разбросанных вокруг.

Например, не ждите конкретики на уровне «курс доллара на следующей неделе упадет на 3 пункта» или на «следующем чемпионате Европы по керлингу победит сборная Дуронезии». Есть одна очень смешная книга, в которой автор учит азартных игроков зарабатывать миллионы на тотализаторе. Нужно просто разложить карты Таро на две кучки, по двум командам, и посмотреть, где меньше перевернутых карт. На эту команду и надо ставить, она победит, гарантия 90%! Круто. Но не реально и никогда не сработает. И автор это отлично понимает, поэтому предпочитает не делать ставки по своей системе, а продавать книжки жэж... наивным обывателям. Прорицание - это анализ, прежде всего. Это изучение ситуации в мельчайших деталях, получение информации, которая даст вам возможность сделать выбор.

И еще грабли в комплекте с первыми - никто не примет за вас решение. Не ждите, что вы снимите с себя ответственность за вашу жизнь. Врач в больнице может поставить диагноз и прописать лечение, но если вы отказались принимать таблетки - кто же виноват кроме вас? Прорицатель может сделать расклад и проанализировать ситуацию, дать совет - но решения принимать только вам и никто за вас это не сделает. Не ждите, что отвечать за ваши безумства будет кто-то другой.

Прорицание - так мы это называем. Другие называют по-разному, но слово «гадание» обычно не в почете, поскольку само понятие гадалки приводит к образу цыганки на вокзале «позолоти ручку, всю правду скажу, порча на тебе». Но прорицание - это не пророчество. Вам не скажут:

«-Вижу твою судьбу, через три года муж твой заболеет тяжело!

- Так я же не замужем...

- Выйдешь еще замуж, два раза, и муж второй у тебя через три года заболеет тяжело!».

Нет, не так все это происходит. Прорицание даст вам не готовые рецепты быстрого счастья, не укажет неизбежный путь, с которого не свернуть. Оно даст вам анализ ситуации, поможет понять тенденции. Это скорее похоже на прогноз погоды - вот отсюда идет циклон, тут похолодание, тут ветер. Значит, завтра будет дождь, где-то после обеда. Берем с собой зонт. И завтра пошел дождь, все намокли, а мы с зонтом - сухие и злорадные. Но никто вам не скажет, что дождь начнется в 15 часов 42 минуты, и будет продолжаться 183 минуты. Врач может сделать прогноз развития болезни и назначить лечение - но не сможет сказать какого числа вы выздоровеете, и как организм отреагирует на препарат с возможными побочными эффектами. Так и прорицание: анализируйте, изучайте ситуацию, смотрите, куда она движется и каких вариантов развития событий можно ждать в будущем - и принимайте решений. Только так.

Еще одни грабельки - «хочу сильно, но не знаю чего». Так обычно бывает если:

1) - некто уверен, что он пришел к прорицателю, сел, а тот уже все знает, все ведает, сам понял, с каким вопросом к нему пришли, и начал рассказывать, когда его ни о чем и не спросили;

или

2) - некто хочет погадать, хотя вопроса в принципе нет, хочется поиграть и позабавиться, погадать просто так, себе на потеху.

И то и другое плохо, второе куда хуже, поскольку играть с прорицаниями и магией следует так же беспечно, как и с гранатой. Нет вопроса - нет ответа. Не знаете, что вам нужно - ничего не

получите. Так везде и всегда, в том числе и в Таро. И, вполне возможно, что прорицатель действительно сможет понять, зачем вы пришли, или сделать общий анализ без вопросов, но это плохо, поскольку тот, кто пришел спросить, обязан знать, что он хочет спросить. Уже говорилось, насколько важен правильный вопрос, и, очевидно, если нет вопроса, то нет и ответа.

Если страшно узнать ответ - лучше не спрашивать вовсе. Бывает так, что вопрос настолько важен, что ответ вызывает бессознательный ужас. Вы спросили о исходе тяжелой операции и настолько боитесь, что ответом будет: «все пройдет плохо, пациент умрет», что мысленно постоянно либо ждете этих ужасных новостей (поскольку в плохое верится легко, куда легче чем в хорошее), либо трясетесь: «только бы не выпала Башня! Лишь бы не Десятка Мечей!». И это полностью испортит весь расклад. Если страшно узнать ответ - не стоит задавать вопрос. Такие страхи и ожидания приведут только к самообману, и вы или начнете вытягивать именно то, чего боялись, или напротив, истолкуете самые ужасные карты так хитро, что они начнут означать у вас сплошной праздник.

Еще хуже, если вы попытаетесь «перегадать». Оракул не искушают дважды. Если ответ получен - то он получен. Не надо с ним спорить, не надо задавать вопрос еще раз. Все, ответ получен, дело закрыто. Конец. Даже если ответ не нравится, нельзя спрашивать снова и снова или убирать карты в колоду и вытягивать новые. Тем более, что неплохие шансы на то, что убрав в колоду неприятную карту и вытащив новую, вы снова достанете ту же самую. А если и нет - кого вы обманите? Если вам говорят в автосервисе, что у вас тормоза не работают, а вы гордо заявив, что с тормозами все в порядке, уезжаете в другой автосервис - кому хуже? Тормоза-то не работают, и вы разобьетесь по дороге. Так и с картами - что есть, то есть. перегадывая и всячески выкручиваясь вы обманите себя, но не измените ситуацию.

Кстати, ситуацию, на самом деле, можно изменить используя Таро, но никак не просто запихнув карту обратно в колоду. Если все же задан вопрос: «а с кем мне изменяет муж?» и получен ответ: «ни с кем» - примите это. Начнете снова и снова твердить: «нет, изменяет, скажи с кем, мне надо знать!», и вам, рано или поздно, ответят: «Да изменяет, изменяет! С соседкой вашей, бабой Нюрой из второго подъезда! И с дедом ее тоже!». И кого вы обманули?

И последнее - порой от скуки или от чрезмерного желания прорицать и предсказывать по любому поводу, человек начинает задавать вопросы о любых мелочах. Реальный случай - был задан вопрос, стоит ли менять смеситель в ванной. Не стоит спрашивать об этом карты - спросите об этом сантехника. Не прибегайте к прорицанию, что бы узнать какая будет погода завтра - посмотрите на Яндексe. Не задавайте вопросов без нужды, не прибегайте к прорицанию там, где нужно просто немного подумать.

Масти Таро.

А вот теперь о картах. Традиционно описания карт начинают со Старших Арканов, но поскольку уже шла речь о Младшем, то стоит полностью завершить начатое и дать краткую характеристику мастям, которые были упомянуты лишь мельком.

Жезлы

Мастей в Младшем Аркане четыре и, как всегда, они называются по-разному, но в данном случае названия более-менее выражают одну суть. Первая масть - Жезлы, они же посохи, скипетры, и даже дубинки. Каждая масть воплощает в себе силу одной из Стихий, но пока это не важно.



Сосредоточимся на том, что Жезлы - это не просто дубинки, это скорее факелы, которые пылают энергией и страстью. С этой мастью связаны кипучая энергия, амбиции, социальные устремления человека, его стремление к власти, самореализации, равно как его страстные порывы, интуиция. Жезлы всегда впереди, они рвутся в бой, даже если точно не знают куда рвутся и зачем, они стремятся к лидерству, и видят себя как тех, кто должен всех организовать и направить в правильном направлении. Они пламенные и страстные, деятельные и активные. Для них важны законы и правила, общественные нормы, они верят в принципы. Так надо - и все. Нечего тут придумывать, как сказали - так и делай. И Жезлы - те, кто будет говорить, а все прочие - делать, с их точки зрения. Их суть - борьба, победы и поражения, им нужно рваться куда-то и достигать чего-то.

Жезлы привыкли мерить все категориями «законно/не законно», «правильно/не правильно», «справедливо/не справедливо». Для них есть «я» и «они», есть те, кого нужно организовать и вести за собой.

Именно так можно, вполне наглядно, понять, почувствовать карты - отнеситесь к ним как людям, наделенным определенным характером. И все Жезлы будут разделять этот характер, но проявлять его в разных ситуациях. Карты Жезлов - это Достоинство, Победа, Быстрота, Подавление и прочее. Жезлы не плачут, да и думают не очень много, и не ищут выгод - Жезлы пылают энтузиазмом и рвутся в бой. Это карты - холерики, лидеры, харизматики.

Сам жезл как таковой - это, конечно, жезл магический, одно из традиционных орудий мага в Западной традиции. Но кроме того - это палка. И Жезлы могут стать той палкой, которую превратили в факел, что бы освещать путь заблудшим, или той палкой, из которой сделали дубину, что бы загонять людей к счастью, хотя бы они того или нет.

Чаши.

Вторая масть - масть Чаш. Чаши так же называют кубками.



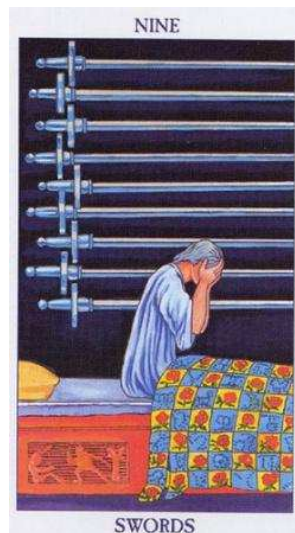
Это противоположность и дополнение идеям Жезлов. Чаши - это чувства и эмоции, ими тоже часто правят порывы, но совсем иного рода, не схожие с порывами Жезлов. Чаши ни кем не командуют, они пассивны и ранимы, это мир чувств, в самых разных их проявлениях. Для них нет правил и законов, которые были бы превыше законов чувств. Нет правильного и не правильного, нет логичного и нелогичного - для них есть приятное и неприятное. Что приятно, что приносит радость - то и хорошо. Что не приносит - плохо. Здесь нет амбиций и борьбы, здесь есть Любовь, Разочарование, Удовольствие, Пресыщение. Важна красота происходящего. Все должно быть прекрасно, а если нечто нужно, но не радует - стоит подумать, а нужно ли это вообще? Что за жизнь без удовольствий?

Если карты рассматривать как характеры, то это эмоциональные и чувствительные люди, которые смеются, плачут, обижаются, грустят - это суть их жизни, и в разных картах масти Чаш проявят эмоции, вызванные различными ситуациями. Жезлы и Чаши, по сути, масти противоположные.

Сама чаша, физически - это то, во что можно налить жидкость. И масть Чаш принимает в себя события внешнего мира, воспринимает их, переживает в себе, в своем внутреннем мире, но не стремится активно менять мир.

Мечи.

Третья масть - Мечи. Кстати, именно третья, не вторая и не четвертая. Поскольку порядок следования мастей напрямую продиктован логикой связанных с ними Стихий. И связь мастей и Стихий позволяет, например, сопоставить масти Таро со временами года, темпераментами человека, вообще со всем, что делит мир на четыре части. В годовом цикле Жезлы окажутся связаны с летом, Диски с зимой, и так далее. Все это частный случай одной большой и логичной схемы. Но не будем отвлекаться.



Мечи. Это царство интеллекта. Тут всем правит разум. Это масть логики и размышлений, масть предпосылок и выводов. Мечи, как и Чаши, игнорируют правила и законы Жезлов, но если первые делают это из стремления к удовольствию, то вторые - по воле и указанию собственного разума. Мечи видят, что удобно, что рационально, что логично, а что нет, и им нет дела до того, насколько это правильно с позиции закона или эмоций. В Мечах, кстати, больше всего неблагоприятных карт, поскольку холодный четкий разум, лишенный жалости и совести, может натворить немало бед.

Для Мечей не каких-то принципиальных установок, которые важны для Жезлов, они не считают, что вот это - правильно, а это - нет. Они считают, что вот это - правильно в вот этой ситуации. Они живут не по закону и не по чувствам - они живут по обстоятельствам. Так, как нужно в данной ситуации. Если разумно, логично, рационально и полезно для достижения целей быть добрым, честным и отзывчивым - так и будет. А если нужно быть злым, жестоким и бесчестным - значит так надо. Категории оценки, добро/зло, подвиг/подлость, грех/праведность не волнуют Мечи, которые холодно и беспристрастно принимают решения. Препятствия, Перемирие, Жестокость - это карты Мечей.

Меч - это оружие, и не просто оружие, а острое, инструмент разделения на части. Мечи своим холодным и острым разумом делают именно это - делят мир на части, препарируют и изучают, проверяя алгеброй гармонию.

Диски.

И последняя масть - Диски, они же пентакли или монеты.



Монеты - поскольку речь о материальной сфере. Эта масть имеет дело уже не с некими умозрительными вещами - Диски отвечают за то, что можно пощупать и использовать с пользой. Именно это их суть - с пользой. Дискам нет дело до абстракций, они связаны с конкретными, прагматичными вещами, с вложениями и прибылью, с добычей хлеба насущного, и ничем больше не интересуются. Прибыль, Работа, Благоразумие - вот карты Дисков.

Тут важен расчет и выгода, и нет места абстрактным идеалам и мудрствованиям. Надо сделать - сделал - получил результаты. Пришла весна - посадил картошку - собрал урожай. Работал - вспотел - получил деньги. Диски трудятся, и ценят в человеке способность трудиться. Менеджер по рекламе, доцент кафедры химии, поэт - это не работа. Сантехник, крестьянин, сварщик - вот это работа, материальная, конкретная, приносящая зримый результат. Случись конец света - выживут охотники, строители, землепашцы, те, кто умеет что-то делать руками, что-то вечное и осязаемое, а не специалисты по пиару или программисты. Это логика Дисков.

Диски - это монеты, а монеты воплощают все материальные дела, и это именно то, к чему расположены Диски. Диски устойчивы и стабильны, даже неповоротливы и как масть противоположны Мечам. Эти противопоставления мастей еще пригодятся при проведении раскладов.

Естественно масти не существуют изолированно, в вакууме, они переплетаются и взаимодействуют. И когда человеку надоело жить в нищете, он придумал способ заработать, собрал команду и заработал - то в дело последовательно вступили Чаши, Мечи, Жезлы и Диски.

В Числовых картах десять рангов, а значит каждая масть, по сути, содержит десять позиций, которые родственны между собой, но проявляют себя в разных сферах. Туз - начало масти, то с чего все начинается. Сама сила масти, которая копится и прибывает. Туз Дисков - это нарастание неких сил и возможностей в области финансов, Туз Чаш - начало нового в мире чувств, грубо говоря. Шестерки - середина масти, ее центр, место полного равновесия и гармонии. Все Шестерки говорят о хорошем - но каждая в той области, к которой относится ее масть. Поэтому Шестерка Жезлов - это Победа, а Шестерка Чаш - Удовольствие. Все Десятки завершают масть, а где конец - там или гибель, или новое начало. Когда дошел до конца - пора начинать новое. И все Десятки будут говорить именно об этом - вы дошли до упора, начинайте новый виток, в той области, к которой относится масть.

Как видите, даже на самом простом и поверхностном уровне знакомства начинает проступать общая схема, и становится понятно, что Таро не просто набор рисунков с традиционными значениями, а именно цельный живой организм, где все связано и уравновешенно.

Старшие Арканы.

А вот теперь последуем традиции, и начнем поименное знакомство с картами Таро с самого начала. С первой, а точнее, нулевой карты - с Аркана Дурак. Впрочем, не во всех вариантах именно дурак открывает колоду, есть колоды, в которых в самом начале идет Маг. Это одна из вех, которая обозначает границу между двумя большими течениями внутри Таро - Английским и Французским Таро. На уровне беглого взгляда различия почти полностью сведутся к тому, какую карту считать началом колоды – Дурака или Мага. Если копать глубже, то отличия окажут очень серьезными. Английская школа - это именно многократно уже упомянутые традиции колод Уайта, Тота, Золотой Зари. Рискуя обидеть последователей французского Таро, все же назову Английскую школу основной и главной.

Дурак.

Напомню, Старших Арканов 22, их названия, изображения и порядок карт разные в разных колодах, а первая карта колоды - на самом деле, обычно, вовсе не первая, а нулевая. Буквально - это Аркан с номером Ноль. Есть, впрочем, и другие мнения - например, что Дурак должен стоять в конце колоды, в конце Старших Арканов, или не иметь номера, или идти между 20 и 21 Арканами, мнений о Дураке множество. Но примем как факт основную и наиболее распространенную точку зрения, согласно которой Дурак - это Нулевой Аркан. А Ноль - это то, что идет до всех цифр, это еще не начало отсчета, но то, что ему предшествует. Так и Дурак не просто первая карта колоды, это карта, после которой колода начинается. Стоит шагнуть вперед и начать развитие - и появятся все прочие Арканы, и все они происходят из Дурака. Его называют так же Шутом, но Шут - плохое название.



Дурак, на самом деле, далеко не всегда обидное слово. Какой Дурак самый известный? Рискну предположить, что Иван Дурак, который сидел на печи, ничего не делал, ни к чему не стремился, ничему не учился, но везде побеждал, все находил и добывал, ведрам ходили по воду, волшебные зверушки исполняли желания, печь ездил по делам. Его братья, сильные, умные, хитрые, не могли ничего добиться, а Дурак - запросто. Играючи. Не стремясь к результату. Вот он - настоящий Дурак. Он ничего не ищет, ничего не хочет, ничего не умеет, и, с позиции классического образования, он глупый и необученный. Он даже не знает, что же ему нужно. Точнее, ему ничего особо-то и не нужно.

Но он делает то, что придет в голову, что захочется. И всегда бьет в десятку.

Посмотрите на карту - Дурак бредет по краю пропасти, смотрит в небо, его одежду трепет ветер. Он погибнет? Упадет и разобьется? Нет. Он пройдет по краю пропасти, и не заметит, что едва не упал. Говорят, сами ангелы готовы подхватить его на краю пропасти. А в иных колодах Дурак не просто идет по краю - он шагнул за грань и продолжил путь по воздуху.



Рядом с ним часто рисуют зверей - то собаку, то крокодила, то тигра.



Можно их толковать по разному, описывать тонкости смысла, сопоставлять с атрибутами языческих богов, связанных с идеями Дурака - но главное, что они не причиняют вреда Дураку. Ничто не причиняет ему вреда - Дурак просто идет глядя в небо, огибая все ловушки и опасности, проходит их не заметив. Дурак не думает, не планирует, не имеет цели - просто идет куда глаза глядят.

Заокеанские мультфильмы, довольно внезапно, дают отличный образ Дурака - вот бежит кот по крыше, пробегает за край, и, не заметив этого, продолжает бежать по воздуху. А потом понимает, что крыша кончилась - смотрит вниз, и падает. Вот так и Дурак - он все сделает идеально правильно, пока будет спонтанен. Стоит начать думать, планировать, осознанно выбирать маршрут - и спонтанность потеряется. И вот тогда Дурак станет просто дурак. Его спонтанность - его путь. Он свободен как ветер. Он просто живет так, как живется, идет куда ноги несут.

Реальная история - хозяйка некой яхты, оставив ее на причале в Европе ухала в Австралию. Штормом яхту сорвало с причала и унесло в океан, где течения и ветер гоняли ее по волнам, пока не загнали в порт в Австралии - тот самый, куда прибыла хозяйка яхты, которой выпал редкий шанс наблюдать, как ее яхта (пустая, без команды) неспешно подплывает к причалу, прямо у ее ног. Вот

так и Дурак - его несет, куда несет. Но всегда приносит в нужное место. Он не знал куда хотел попасть - но попал куда нужно.

И вот так работают все Старшие Арканы. Дурак - принцип свободы и спонтанности, свободы, действий по наитию. Но стоит окружить его неблагоприятными картами, и он проявит свою вторую сторону - жизнь без планов, спонтанная, может легко стать просто бесконечной чередой глупости, безумств и неудач. Очень тонкая грань отделяет того, кто ничего не планируя, спонтанно, просто сделал - и попал в точку, от того, кто натворил что-то глупое, не подумав. Оба вариант - это проявления Аркана Дурак. Что именно проявится, какая его сторона - будет зависеть от окружающих карт и контекста вопроса.

Забежим немного вперед. Двойка Чаш говорит о любви, Двойка Дисков - о переменах к лучшему. Если вопрос стоит, как будут развиваться отношения новом романе и выпали эти карты вместе с Дураком - что это значит?



Посмотрите на карты - Перемены к лучшему, Любовь, спонтанный выбор без размышлений. Общая мелодия этих карт - не нужно строить планов, выстраивать стратегию совращения и строить планы, не надо размышлять к чему это приведет и что будет дальше. Что будет - то и будет. Все идет правильно, пусть отношения развиваются спонтанно, по воле вольного ветра. Все будет отлично, все идет как надо, не нужно это портить. Не сломано - не чините. Начнете вмешиваться, тыкать пальцем в сложный механизм, начнете мешать - и ничего хорошего не ждите.

А вот если вопрос стоит о развитии бизнеса и с Дураком вам пришли Семерка и Восемь Мечей - Тщетность и Препятствия?



В денежных вопросах вообще спонтанность и неожиданность не лучшие советники. Можно любить без разума, от чистого сердца, можно странствовать по тихим улочкам чужого города без гида и карты. Но стоит ли закупать товар и устанавливать цены наугад? Тщетность скажет вам, что ваша цель вообще не особо правильно выбрана и все ваши усилия обречены на провал, а Препятствия - они и есть препятствия, мелкие, но постоянные, на каждом шагу что-то мешает, кто-то вмешивается, путается под ногами, все идет не так, поставки задерживаются, свет гаснет, машины ломаются, продавцы воруют. В таком окружении Дурак покажет себя с худшей стороны - как символ глупости и отсутствия планов. Вы натворили не понятно что, не подумав, погнались за призрачной целью и теперь все плохо, и станет еще хуже, стоило гораздо раньше включить мозг. Ваш бизнес план изначально обречен на провал. Добейте его, что бы ни мучался, и начинайте все сначала.

Тот же принцип и во всех прочих случаях - у каждого Старшего Аркана есть несколько сторон и как именно он себя проявит - уточняют Младшие.

Кстати, а почему Шут - название плохое? Да потому, что Шут - далеко не дурак. Настоящий, придворный Шут должен быть хитрым остроумцем, должен высмеивать хоть самого короля, не переступая черту, и зная, где шутка юмора, а где топор палача. В старину, кстати, дураков считали святыми людьми, юродивыми. Нельзя обижать дурака - возможно, через него говорят боги. А вот шутов и скоморохов - можно. Можно и прав гражданских лишить, и от церкви отлучить и в города не пускать. Нет, эта карта - не шут. Эта карта - Дурак.

И ответ Дурака на ваши вопросы - о чем бы они ни были заданы - это, в общем случае, совет действовать спонтанно, по наитию, поскольку все движется в нужную сторону. В финансовых вопросах Дурак должен насторожить, поскольку даже в самой благоприятной ситуации эти дела не стоит пускать на самотек. В окружении неблагоприятных карт, предвещающих беды, потери и катастрофы, Дурак укажет на вашу глупость, недостаток планирования и предупредит, что пора брать за ум. В вопросах отношений Дурак - это отношения внезапные, спонтанные, легкие, они могут оказаться лишь мимолетным флиртом - а могут и волей самой судьбы.

Маг



Карта номер 1 (хотя и вторая по счету, но напомним Дурак - это ноль). Дурак не выбирал ничего и не знал куда идет, а у Мага уже есть четкое направление. Вот он уже скорее все-таки шут. Он может прикинуться дурачком - но он очень умен, хитер, и может быть весьма опасен. Маг не всегда такой серьезный и окруженный инструментами для магических ритуалов. Он может быть и вот таким:



Веселым и летающим по небу.

У Дурака в руках цветок. А у Мага цветов - целое поле, и цветовая гамма карт выдержанна в одних оттенках. Это не случайно, как и все в рисунках подлинных колод Таро.



Эти карты связаны и противоположны. Маг уже не бредет, куда на ум взбрело. Маг - это Дурак, который начал думать и планировать. И его путь - разум, хитрость, тонкий расчет, и он прямо противоположен Дураку, на что так же есть свои глубинные причины.

Классический маг среди ритуальных инструментов - это именно маг. А маг, разумеется, владеет магией. Магия же это «наука и искусство совершения изменений в соответствии со своим желанием». Вот что делает маг - он воплощает свое желание в жизнь, творит и управляет, навязывает свою волю. Он не Дурак - он точно знает, что ему нужно, и к чему он стремится, и он получает это, в любом случае, любой ценой. Нет, сила, насилие, агрессия - не его путь. Он хитрец и манипулятор. Он будет плести интриги, строить планы, разрабатывать сложные схемы на сотни ходов, как в шахматах. И он получит свое. Эта карта - Аркан продуманного, тщательно спланированного действия, основанного на точном расчете, хитрости, на игре ума.

Почему же Маг, а не Жулик, например? Потому, что именно это делает маг. Он очень много знает, очень много умеет, он совершает некие действия (никак явно не связанные с его целью, на первый взгляд), тщательно распланированные - и получает свой результат. Но есть варианты колод где Мага предстает фокусником или даже наперсточником.

И Маг может быть магом, ученым, оратором, мошенником, игроком - важно не то, как он применяет свои таланты, а то, в чем они состоят. Маг говорит вам: «Не тупи, придумай что-нибудь, разработай план, возьми свое!».

И в раскладе эта карта будет значить именно это - нужно подумать, рассчитать, выбрать момент, разработать план. Нужно думать, изучать и учитывать обстоятельства. А в плохом окружении Маг скажет и о второй своей стороне - о обмане, хитрости, лицемерии. Разум мага настолько гибок, что он легко огибает такие понятия как честно и нечестно, например. Никакая ложь не кажется ему слишком, главное - получить свое. Кто-то кого-то подчинит себе, использует в своих целях, перехитрит. Вы или вас - это зависит от окружающих карт. Но в любом случае нужно думать и рассчитывать, самостоятельно управляя своей жизнью. Отличный знак для бизнесменов, кстати, хороший знак в вопросах мелкого бизнеса. А вот любовные отношения, обозначенные магом, могут быть просто манипуляцией ловкого соблазнителя.

Вот вам первые два Аркана - и сразу видно, что карты не живут сами по себе. Нет, они связаны и переплетены, Таро - это не линия от Дурака до Десятки Дисков. Таро обычно сравнивают с колесом (даже из слова TARO получают слово ROTA, то есть «колесо»), но Таро - не просто колесо. Таро -

это паутина. Все карты сплетены вместе и в каждой карте есть что-то от других. Возьмите любой Аркан - и вы найдете карты, которые на него похожи, или карты, которые ему резко противоположны, идеи которых близки или исключают друг друга. В любом случае, через любовь или ненависть, но Арканы образуют смысловые группы, в которых они связаны и дополняют друг друга. И первая такая пара - Дурак и Маг, Спонтанность и Хитрость.

Жрица.

Первая дама в колоде.



Кстати, обратите внимание - на первых картах изображены люди. Сначала по одному, потом появятся группы людей, но персонажи карт именно люди. Позже ситуация изменится и вы обнаружите, что в своей середине Старший Аркан меняется, карты становятся меньше похожими на характеры людей, более абстрактными, и с рисунков некоторых карт люди начнут пропадать. Пока же каждая карта изображает человека.

Жрица сидит на троне, у ног ее полумесяц, в руках свиток. Иногда вместо свитка бывает ключ или книга. Суть тут одна - это некие знания. Книга - вполне понятно почему, но книга может быть и святым писанием, и учебником, и сборников неприличных анекдотов. Ключ - это ключ к тайным знаниям, но без пояснений это не бросается в глаза. А вот свиток Уайт подписал вполне четко - это Тора, священная книга иудаизма.

Нет, эта карте не связана с религией. Нет, она не означает священника. Священник еще встретится. Тора - это часть иудейской традиции, как и каббала, ставшая основой всей западной магии. Свиток торы - это свиток знаний, в которых есть своя тайная, сокрытая сторона. Тора доступна всем, а вот каббала - это скрытая, эзотерическая доктрина. По эту сторону Жрицы - знания открытые. А вот за ней путь к тайнам. Почему у ее ног Луна? Это часть указаний на связь этой карты с астрологией, а вместе с короной и крестом на груди в карте зашифрован ряд символов, ведущих к пониманию каббалистического значения карты и указывающих на важный магический смысл карты. Но это снова потребует **полноценного обучения**, а не одной экскурсии.

На этой карте часто присутствует завеса или вуаль:



Это тоже указание на тайны и сокрытие. Жрица - это портал, за которым неизвестность. Никто по эту сторону не знает, что на той стороне. Это тайное знание, которое доступно только посвященным, которые уже прошли на ту сторону. Но жрица не пропустит туда кого попало. Только тот, кто достоин и чист, кто готов отречься от всего земного, сможет пройти этим путем. Магом, истинным Магом с большой буквы, станет только тот, кто принял у Жрицы посвящение в ее тайны.

И Жрица будет означать все тайное, сокрытое, не явное и двусмысленное. Она говорит о секретах и скрытых мотивах, о тайнах и их раскрытии, о неопределенности ситуации. Нужно идти, не зная точно куда, не зная, что ждет впереди, словно в тумане. И идти с полной самоотдачей.

Выходя за пределы нашей экскурсии, открою одну тайну Жрицы - она девственница и такой будет всегда. Все мирское - не для нее. Поэтому она будет не слишком добрым знаком в вопросах о отношениях. В зависимости от прочих карт она может говорить о полной чистоте и честности - нет обмана, нет двуличия, все чисто и искренне. Но, с другой стороны, она же может говорить и о неопределенности ситуации, таинственности, а в вопросах личной жизни, на самом банальной уровне, о том, что секса вам не дождаться. Равно как не дождаться и любых материальных, земных радостей.

Эта карта для тех, кто стремится, всей душой, в неведомое, а не для тех, кому бы выпить да закусить. Эта карт мистиков, поэтов, искателей откровения. В ней все странно, все двойится, и путь ведет в неведомый мир тайных знаний. Тому, кто не готов - лучше не вставать на этот путь.

Если выпала Жрица, значит, далеко не все вы сможете понять и постичь, есть много скрытого, того, что вы не сумеете учесть и просчитать. На личные отношения можете особо не рассчитывать. Но если окружение карты благоприятное - то обмана и предательств можно не опасаться, все будет честно по отношению к вам, да и от вас ждут того же. Есть риск сексуальных проблем. Успех будет достигнут, но только через тщательный баланс, полную самоотдачу и готовность сделать шаг в неизвестность, в том числе и поверив на слово кому-то.

Императрица.

Императрица - вторая дама в колоде Таро, но совсем не похожая на первую.



Помните, что Жрица - это портал? По одну его сторону все мирское, а по другую - мир тайных знаний и магии? И если магия - это Маг, кто воплощает все мирское? Императрица.

Она не правит, сидя на троне в скучном тронном зале - ее трон стоит среди полей, означающих плодородие. Чисто земное плодородие, которое не отделить от сексуальности, поскольку всегда девственная Жрица, очевидно, будет так же и бесплодной. И Императрица становится противовесом Жрице. Можно сказать, что эти карты перпендикулярны - настолько о разных вещах они говорят (можно так сказать и еще по одной причине, но снова - это выходит за рамки экскурсии).

Императрице досталось все то, от чего Жрица отказывается. Очень приятная карта, на самом деле. И это не власть, власть достанется ее мужу, Императору. Нет, Императрица не зря покинула дворец, не зря ее трон стоит на природе - она берет от своего положения не власть, а все те удовольствия, которые может получить. Она женщина, она пассивна и лишена амбиций. Она радуется жизни и получает от нее все, что может, все радости, все праздники, все удовольствия.

Она не ищет себе приключений, не правит империей и не покоряет Эверест. Ее жизнь - это красота и наслаждение, все прекрасное и приятное. Вкусная еда, страстный секс, прекрасные украшения - все это Императрица. Стоит ей пожелать - и все это ей доставят в тот же миг. Она же просто ждет очередного любовника, лежа на шелковых простынях.

Эта карта будет говорить обо всем приятном, о любых удовольствиях и радостях. Хотя в плохом окружении Императрица может выродиться и стать рабыней собственного голода и похоти. Она и так не слишком разборчива с связях, а плохое окружение может погрузить ее в вечный разгул. Но в нормальном состоянии ей принадлежит все то, что способно порадовать. И снова в противовес Жрице, Императрица исключительно благоприятна в вопросах личных, обещая множество радости и удовольствий, любви и счастья.

Но у нее тоже есть маленький секрет - Императрица беременна. В ней заключено само плодородие, стремление к продолжению рода, а в раскладе она может говорить, в том числе, о беременности. И не только о беременности буквальной, но и о метафорической, о вынашивании и получении результатов. Императрица исключительно благоприятна в вопросах личной жизни, любви, секса, обещает радость, красоту и новые встречи. Может предостерегать об излишней неразборчивости и пассивности - не все в жизни сводится к приятным моментам, порой нужно и потрудиться.

Император



А вот и супруг Императрицы, ее пара и дополнение. Скажите мне, что есть противоположность любви? Нет, не ненависть. Любовь и ненависть похожи, не зря между ними пресловутый один шаг. И любовь и ненависть притягивают человека к тому, кого он любит или ненавидит. А противоположность любви, полностью ее уничтожающая и исключаящая - это власть. Либо вы любите - и готовы идти за другим человеком, радовать его и выполнять его желания. Либо вы властвуете над ним, подавляете его, навязываете ему свои желания, подчиняете его себе.

Любовь воплощена в Императрице, но пока она радуется праздной богатой жизни, кто-то должен решать скучные государственные дела, кто-то должен вводить налоги, карать мятежников, оправлять войска в бой, диктовать законы. Этим и занят Император. Его трон уже не стоит посреди цветущих и плодоносящих полей. Это трон - твердыня, трон властелина, который захотел царствовать и всем владеть.

И если Маг всегда стремился получить свое умом и хитростью, то на стороне Императора сила. Он легко прибегает к насилию и может быть крайне жесток, но не потому, что он сволочь и садист. Просто у него есть власть, обладая которой легко забыть о том, что другие - не просто фигуры на доске, а живые люди. Одно убийство - это убийство, миллион убийств - это политика. И Император не будет чувствовать себя убийцей, когда поставит подпись на приказе и пошлет солдат на войну, в которой умрет миллион невинных. Ничего личного, просто политика.

Император - это принцип власти. Императрица (беременная Императрица) - это добрая, заботливая мать. Император - сильный, властный отец, хозяин в доме и государстве. Все будет так, как он сказал и он не потерпит возражений. Не можешь - научим, не хочешь - заставим, но ты все равно сделаешь то, что приказал Император.

Это карта силы, авторитета, власти, подавления. Она может говорить о взаимоотношениях с властью, о опоре на силу и авторитет, о необходимости идти по головам, утверждать свою волю и подчинять себе других. Как всегда, проявлений будет много, поскольку Император - это и милостивый царь, и добрый отец, и кровавый тиран, все зависит от ситуации. Но и когда судья отправляет преступника на смерть, что бы защитить от него мирных жителей; когда король

отправляет солдат на войну в соседнее государство, что бы защитить свои политические интересы; когда отец не дает ребенку схватить горячий чайник, что бы защитить его от ожогов - все они, по разному, проявляют свою власть, ограничивают и подавляют других в соответствии со своими представлениями о том, что будет лучше для всех. Император - это власть, все должно быть так, как он сказал. Только так и не как иначе. Император учит применять самый главный закон власти, главный аргумент любого правителя, главный ответ на любые возражения и вопросы: «а потому что Я тебе так сказал!». Приказы Императора не обсуждают - их выполняют.

А в раскладе в зависимости от окружения Император предстанет как носитель идеи власти - как добрый отец или как тиран, но в любом случае он скажет, что нужно полагаться на себя, свою власть, силу, авторитет, стремится к лидерству, диктовать свои условия. Благоприятен в вопросах, связанных с властью и отношениях с ней.

Иерофант.



Иерофант, в отличие от Жрицы или Мага, слово не слишком привычное. Иерофант - это, буквально: «тот, кто учит священным вещам», так называли верховных жрецов в мистериях в античные времена. И тогда люди не разделяли особо науку, философию, религию, все это было единым целым. Пифагор, например, не только создал знаменитую теорему - помимо геометрии он был еще и дрессировщиком, мастером кулачного боя и мистиком, создавшим сложно религиозно - мистическое учение, последователям которого предписывалось множество странных действий (например, обувать сандалии в определенном порядке, сперва на правую ногу, потом на левую, но не наоборот). Очень долго любой ученый был и мистиком, и магом, и знатоком религии сразу. Джон Ди был прославлен как знаток всех наук, при этом он вызывал духов и ангелов и создал систему Енохианской магии. Сейчас люди науки и люди магии - это, обычно, разные люди, наука пошла вразрез с религией, да и объем научных знаний сейчас такой, что быть знатоком всех наук не реально.

Поэтому роли Иерофанта разделились, Иерофант теперь может быть и учителем и священником. Может быть профессором кафедры химии, учителем истории, гуру в группе йогов или священником в церкви - не суть важно. Их объединяет одно - у них есть систематизированные знания и они учат этим знаниям других.

Но не те знания, которые приобретешь исключительно через личный опыт. Есть такие вещи, которые познаешь изнутри, которые не передать словами. Но знания Иерофанта - это то, что можно записать, оформить в учение (возможно в учебник для школы, а возможно - в святое писание) и передать другим людям. Это учитель или священник. У первого есть догмы научные, у второго - догмы религиозные, но в любом случае есть свод знаний, который нужно передать ученикам.

Вот почему Иерофант на карте - это священник перед паствой, а ключи перед ним - символ Римского Папы (а Папа - один из вариантов названия этой карты). Он проповедует и обучает священным вещам, как знает их сам. Иерофант готов помогать, обучать, повторять непонятные места тысячу раз, готов учиться сам, упорно, с бесконечным терпением. Готов ставить опыты хоть

сто лет подряд, что бы получить в конце новый закон природы, который станет одним абзацем в школьном учебнике. Это идеальный терпеливый учитель.

Но он не потерпит, что бы кто-то пошел против его знаний. Он привык к своей системе и не выносит тех, кто ее отвергает. Священник знает, что его писание - истинное, и сочтет еретиком того, кто будет верить иначе, не так, как учит Иерофант. Ученый знает, что его теория - правильная, и не потерпит того, кто попытает доказать обратное.

Иерофант скажет вам, что пришло время помогать и получать помощь, учить и учиться, осваивать новое - а для этого нужны труд, терпение, упорство и способность продвигаться шаг за шагом к своей цели. Ваше упорство будет вознаграждено. Он так же говорит вам делать так, как вас научили - не нужно придумывать нечто новое. Идите по проторенному пути и придерживайтесь традиционных решений.

Влюбленные.



Иерофант учит тому, что знает сам. Он любит тех, кто упорно грызет гранит науки и не любит тех, кто начинает своевольничать. Но Влюбленные уже не хотят следовать по пути, указанному извне. Они не хотят следовать привычным путем. Влюбленные жаждут решать самостоятельно, что им делать и как. Может они и сделают, в конце концов, именно так, как их учили - но не потому, что так их научили, и так надо, а потому, что сами выбрали этот путь.

А причем тут любовь? Почему карта самостоятельных решений и выбора называется Влюбленные? Придется отойти от колоды Уайта и вспомнить более старые варианты колоды. В самом традиционном варианте Влюбленные изображают мужчину и двух женщин.



Часто женщины подчеркнута не равны - одна богатая, другая бедная, например. Он должен сделать свой выбор. Причем Купидон целится в одну, в мужчину смотрит на другую. Купидон на карте имеет и более глубинное значение, связывая эту карту в пару с Арканом №14, но помимо этого, в самом буквальном смысле, он - часть выбора. Что предпочесть - любовь или богатство? Не знатную любимую, в которую целится Купидон, или коронованную, но не желанную, на которую смотрит герой карты? Что есть любовь, если не выбор? Один человек или другой? Свадьба или футбол/пиво/бабы? Жить в собственной семье или навсегда остаться в родителями?

Сюжет Уайта отличает от более старого варианта, поэтому стоит пояснить, где влюбленный Уайта потерял вторую невесту. Сюжет Уайта - это тоже выбор, но иного рода. Уайт убрал третью фигуру для лучшего соответствия карты астрологическому значению Аркана, но символизм выбора остался. Это не просто пара - это Адам и Ева, а за спинами у них - Эдем. И их выбор - это выбор между тем, что бы остаться невинной парой в раю или съесть яблоко, познать добро и зло, сойти на землю и дать начало всему человеческому роду. Этот выбор куда глобальное, но сути это не меняет. Выбор есть выбор.

Эта карта не столько о любви, сколько о необходимости выбирать и принимать решения. Как жить, с кем быть, с кем дружить и враждовать, что делать, что не делать. Прошло время, когда можно было спрашивать совета и жить так, как предписано. Пришло время делать личный выбор. А выбор - это как в проклятии: «что б ты жил в эпоху перемен». Делать выбор пути приходится когда старый путь себя исчерпал, поэтому Аркан говорит так же и о нестабильности, противоречии и противостоянии, беспокойствах и раздвоенности. Пора выбирать и отвечать за последствия выбора.

Старая шутка: «- Выбирай, я или пиво! - А сколько пива?» - это и есть Влюбленные. Проблема назрела, откладывать больше нельзя, пора выбирать и принимать решения.

О как таковой любви, выборе человека, союзника, партнера, этот Аркан, разумеется, тоже будет говорить - в контексте вопроса и окружающих его карт.

Колесница



Это триумфальная колесница, на которой победитель возвращается на родину. Но суть не столько в победе, или возвращении, а в движении. Колесница едет к своей цели и никогда не сворачивает, никогда не останавливается. Это предельно собранное стремление вперед. Колесница движется к цели и никому лучше не вставать у нее на пути, все подчинено этому движению. И это не просто крестьянская телега с огурцами и картошкой - это Триумфальная колесница, это момент торжества и достижения. Колесницу влекут не банальные кони, хотя может быть и так:



Но в символизм гораздо интереснее и глубже в тех колодах, в которых в Колесницу запряжены Сфинксы.



Сфинкс - это не только египетская достопримечательность. И не только персонаж легенды, любительница загадывать загадки. Сфинкс - это символ объединения, поскольку он (точнее, она, поскольку, строго говоря, сфинкс - это она, а не он), состоит из частей тел разных животных. Сфинкс частично лев, частично человек, частично орел. Это союз разных начал, соединенных в единое целое. Да и сами сфинксы разные, даже контрастные, черный и белый, как Ян и Инь - но они впряжены в одну повозку, тянут ее в одну сторону, покорные воле колесничего. Иногда кажется, что и называть эту карту стоило бы не Колесница, а Колесничий - ведь важен именно тот, кто выбирает путь. Он впрягает все силы, самые разные, но объединенные и подчиненные одной воле, в одну повозку и выбирает путь.

Это Аркан движения и собранности, целеустремленности, направленной воли. Прими решение и не отступай от него - вот урок Колесницы. Все - в одном направлении, в полную силу, ни на что не отвлекаясь, ни куда не отступая, не обращая внимания, кто на пути. Не сворачивая - да и куда она из колеи-то денется? Прошлая карта выбирала - а теперь выбор уже сделан, Колесничий следует принятому решению. Решил - и делай.

Колесница так же означает и любое буквальное движение (а не только метафорическое вроде «жизненный путь» или «у них на пути не становись»). Путешествие, переезд, дорога, командировка, все это тоже Колесница, все это - направленное движение к цели.

Только имейте в виду - когда вы начали движение по одному пути на второй уже не свернуть, Колесница не возвращается назад. Приняв решение, придется ему следовать до упора, и не останавливаться ни перед чем.

Справедливость.



Тот, кто всегда следует одним путем рано или поздно превратит свой путь в одержимость. Нельзя всегда идти прямо, придется однажды и в сторону свернуть. Один путь рано или поздно упрется в стену, или вы придете к цели - и что тогда? Тогда придет пора выбирать новую дорогу.

Когда чего-то одного в жизни одно становится слишком много, приходит пора уравновесить это чем-то другим. Уравновесить - как на чашах весов. Вот тут и вступает в дело Аркан Справедливость, суть которого составляют именно эти весы.

Причем в колоде Уайта на нем написано, обратите внимание, что он Аркан номер 11. А вот тут он номер 8:



Это проблемное место в колоде Таро - две карты, 8 и 11, Справедливость и Сила периодически меняют местами. Именно так поступил и Уайт, причем он сам пишет, что причины, почему он сделал Справедливость из восьмого Аркана одиннадцатым - его лично дело, не имеют принципиального значения, и объяснять перестановку он не будет. Причина, разумеется, у него была, и завязана эта перестановка на астрологическом значении карт, но это снова выходит за пределы нашей экскурсии.

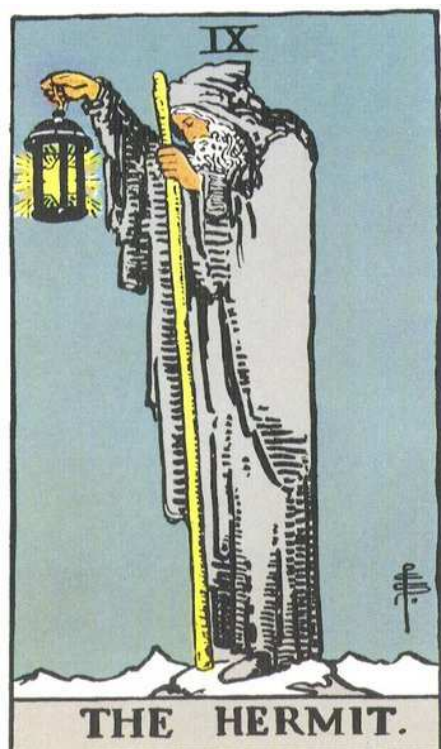
А раз сам автор колоды утверждает, что эта перестановка для него не принципиальная, то пойдем путем более традиционным и вернем эту карту на ее обычное место под номером 8.

Очевидно, что дама на карте - Фемида. Но не слепая, в отличии от современного правосудия - эта Фемида все видит, все знает, все уравнивает на своих весах и готова карать тех, кто равновесие нарушает.

У этой карты есть и другие, более удачные варианты названия - Равновесие, например. Именно в равновесии заключена суть весов и этой карты. Все нужно привести в баланс, урегулировать и привести в порядок. Пора приостановить все дела, замедлить бег, во всем разобраться, тщательно взвесить все стороны вопроса и найти баланс, стратегическое решение. Это символ системы, где все урегулировано - не важно, что именно это за баланс. Это может быть система естественная, где лисы и зайцы поддерживают экологическое равновесие. Система юридическая, где заключаются договоры, подписываются контракты, принимаются законы и каждая мелочь учтена и прописана. Это может быть даже семейная жизнь, в которой царит гармония, потому что никто не рвется к власти, учитываются мнения и интересы всех и сообща принимаются взвешенные решения.

Так что и в раскладе карта скажет об отношениях, подобных юридическим - о суде, о заключении договора, контракта, о успешных переговорах. О необходимости учитывать чужое мнение. Дело, скорее всего, потребует учета множества тонких деталей и соблюдения формальностей. Семь раз отмерь, один раз перепроверь, как отмерил, потом отмерь еще семь раз - и только тогда можно резать. Может говорить о ответственности за ранее сделанное - как в виде награды, так и в виде кары.

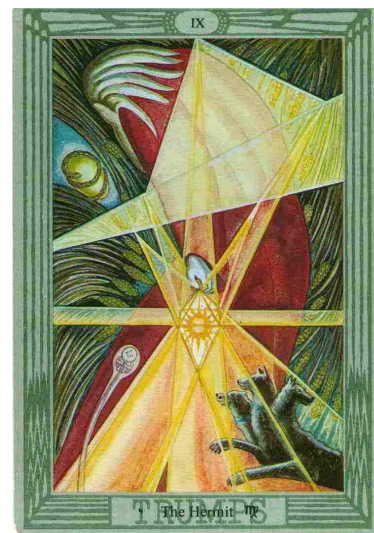
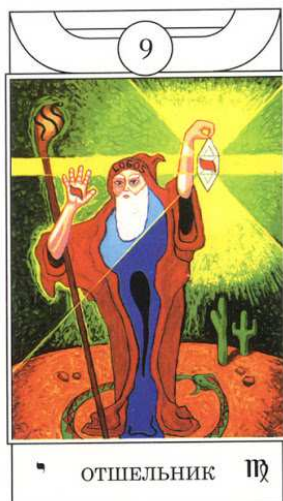
Отшельник.



Одинокий человек, бредет со своим фонарем. Таков отшельник практически всегда. Он не в темноте, и нельзя сказать, что ему очень уж нужно освещать путь себе - но фонарь горит, как маяк, который может осветить путь любому, указать дорогу. Но Отшельник всегда один.

Он не одинок - он просто один. Всегда, даже в самой большой толпе. Отшельник отстранен от мира, погружен в себя и любым приключениям предпочитает свой внутренний мир. Помните Жрицу? Она была проводником в мир тайных знаний. А Иерофант превращал эти знания в доктрины, которой можно поделиться. Отшельник хранит эти знания в себе. Он бы и рад ими поделиться - но есть вещи, которые на словах не объяснить. Как описать голод, смех или любовь на словах тому, кто их не испытывал? Отшельник познал все, испытал все, но не может передать это тому, кто не пережил все то же, что и он. Поэтому он всегда один, он несет фонарь, которым может осветить путь - но идти по этому пути каждый будет сам.

Любопытный момент - в разных вариантах колод отшельник изображается по-разному, но всегда смотрит влево.



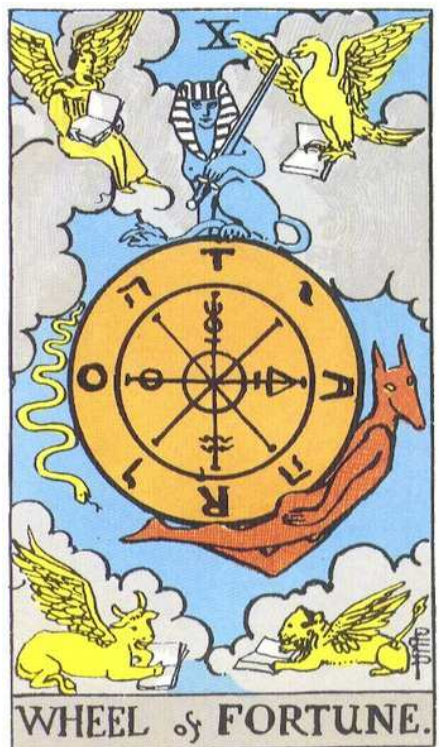
Правая сторона - это, символически, сторона активная, разумная, логическая. Левая сторона - это все тайное, сокрытое, внутреннее. Отшельник смотрит и идет налево, поскольку он направлен в свой внутренний мир.

Это символ отстраненности, отказа от активных действий, внутренней мудрости. Он не вмешивается ни во что, он мудр и хранит свою мудрость в себе. Хотя в другой стороны, он может быть одинок, замкнут и рискует разучиться общаться с людьми. Отшельник говорит вам что пора обратить внимание на внутренний мир, взять паузу, подумать. Не рваться в бой, ничего не делать, а спокойно подумать. Не нужно заключать союзов, не нужно начинать ничего нового, не нужно вести за собой толпу, пора побыть наедине с самим собой.

В отношениях пора сделать паузу и немного побыть одному, в делах - помалкивать, не привлекать лишних людей, не делиться планами. При плохом окружении карта говорит о одиночестве, изоляции, отсутствии общения. Никто не поможет и не посоветует - нужно принимать решения исключительно по собственному пониманию ситуации.

Колесо Фортуны.

Вращается колесо. Одну фигуру возносит вверх, другую бросает вниз. Вращается вечно, и всегда каждый на его ободе будет то возноситься вверх, то падать вниз, снова и снова.



Эту карту считают одной из самых благоприятных, и это так, но есть и свои тонкости. Обычно Колесо Фортуны говорит о удаче, благополучии, получении желаемого, о деньгах и так далее. И все это правда.

Но как часто говорят, жизнь - то белая полоса, то черная. Обычно Колесо - это ваша белая полоса. А значит наступает пора везения, удачи и радостей. Причем от вас тут ничего не зависит, это не результат ваших прямых и явных поступков - это именно наступившая полоса, все станет хорошо. Обычно. Поскольку человек хочет увидеть свое будущее и разобраться в проблемах именно в тот момент, когда проблемы эти есть. А раз они есть - то Колесо предсказывает, что они закончатся и начнется белая полоса. Просто потому, что пришло время, и Колесо повернулось. Это не награда - это результат действия вселенских циклов.

Но нельзя идти вдоль белой полосы, она не будет длиться вечно. И пока одного колесо влечет вверх - другой падает вниз. Вот почему на ободе две фигуры. Это не прямое движение, это цикл, и то, что сегодня вас возносит - завтра бросит в грязь, и так вечно. Так что Колесо - это не просто случайное везение. Это цикл, в котором у вас сменяются те самые черные и белые полосы. Чаще всего Аркан говорит, что полоса у вас наступает белая. Но возможно цикл уже изменился, вы прошли пик - и теперь путь ведет только вниз. Взлеты и падения всегда сменяют друг друга.

В любом вопросе, почти всегда, Аркан обещает белую полосу, везение, прибыль. Любые дела идут на поправку - здоровье улучшается, деньги прибывают, семья крепнет. Иногда, впрочем, может говорить и о цикле обратном, о наступлении полосы черной.

Сила



Снова перечитайте все, что было написано выше по поводу смены местоположения карт - Арканы 8 и 11 порой меняют местами. А вот сюжет карты всегда один - женщина и зверь. Точнее, сюжеты у карты всегда абсолютно разные. Посмотрите, вот тут некто (сложно судить, какого пола человек с дубиной) убивает льва:



А вот тут женщина укрощает его лаской и нежностью:



А вот тут вместо льва многоглавый зверь, а женщина уже едет на нем верхом:



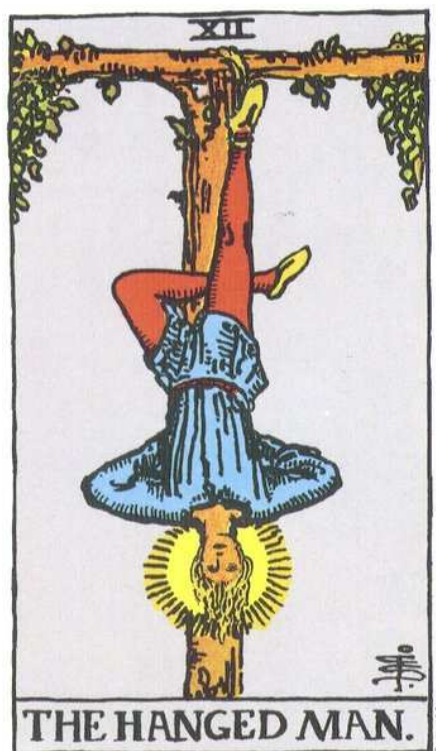
Причем последний вариант карты называется уже не Сила, а Вожделение. Почему это так важно? Потому, что это Аркан действительно силы, действительно вожделения, а еще страсти, кипучих эмоций, энергии. Это все живет даже в самом скромном и тихом человеке, внутри каждого живет зверь, который подталкивает к действиям. Этот зверь - страстные желания тела, жажда, голод, сексуальная страсть, агрессия. А девушка, которая украшает его лаской - это начало разумное, сознательное и руководящее. По-крайней мере, должно быть руководящим. Зверь - это сила, дикая и первобытная, а оседлавшая его дева - это разум, направляющий эту силу. Вот такая вот парочка.

И в старых колодах зверя обычно стремятся убить - то есть стремятся избавиться от всего страстного и яростного в себе, в угоду идеалам смирения и слабости, которые считают некими добродетелями. В колодах более современных со зверем идут на контакт и налаживают общий язык, поскольку образ смиренного монаха сейчас далеко не общепринятый идеал, а правильно прирученный зверь может стать источником именно той самой огромной Силы, в честь которой названа карта.

И означает она именно это - сила тела и духа, отвага, гордость, страсть, сексуальность, активные действия. Сила, которую главное направить правильно. Радость от применения этой силы. Но посмотрите, разве это равноценный союз? Один в нем - источник силы, а второй - приручает первого и подчиняет себе. И карта эта, помимо сказанного, говорит и о возможности (или необходимости) найти сильного союзника или иной источник силы, того, кого можно подчинить себя, и направить его силу в нужную вам сторону.

Кроме того, в вопросах отношений, Сила скажет о исключительной страсти. В любом вопросе она предлагает проявлять активность и брать управление на себя. Может указывать на присутствие магии или необходимость к ней прибегнуть. Вас переполняет энергия и нужно ее использовать.

Повешенный



Нет, карта не перевернута, как думают многие, когда видят ее первый раз. Просто человек на ней висит вверх ногами. Не простое у него положение, как не прост и сам этот Аркан. Обычно его толкуют как очень неприятную карту, хотя порой в Повешенном видят довольно приятные вещи, связывают его с интуицией, называют картой Адептов, но тут же говорят о страдании, потерях, и даже смерти.

Обратите внимания, следующая карта будет называться Смерть, но она не предсказывает смерти, а вот Повешенный - вполне может.

На самом деле у карты есть, как и всегда, несколько сторон, и в Повешенном можно увидеть довольно приятные значения - когда речь идет о неких возвышенных, духовных вопросах. Но пока поговорим о вполне бытовом, материальном уровне, и тут Повешенный станет одной из самых неприятных карт. Он завис. В идиотском, не удобном, трудном положении. Более того, в таком положении (вниз головой) человек долго не проживет, это не наказание и даже не пытка - это способ казни. Кстати, этот конкретно повешенный не выглядит страдающим, поскольку Уайт делает упор именно на более возвышенное и благое значение карты.

Впрочем, в истории Таро есть странный момент, когда то ли ошибка печатников, то ли неудачная попытка реформы карт, привели к появлению колоды, в которой Повешенный был повернут головой вверх, то есть он стоял с поднятой ногой.



И Повешенный внезапно стал Благоразумием, поскольку он выглядел так, словно ищет, куда поставить ногу для следующего шага, а сама карта получила титул «pede suspenso» - «человек с ногой на весу». Это еще раз напоминает, что нельзя «интуитивно» судить о сути карты по изображению, не вдумываясь в суть.

Но оставим в стороне исторические курьезы - Повешенный висит вниз головой. Он завис и страдает. И среди значений Аркана будут именно страдание, потеря, смерть, и прежде всего - жертва. Повешенный застрял и не может найти выход из ситуации, а скорее всего даже толком и не ищет, продолжая висеть без попыток спастись и что-то изменить.

И, скорее всего, он сам себя загнал на эту виселицу, он сам виноват в том положении, в котором оказался. Это Аркан того, кто не может спастись, Аркан страха, беспомощности, инфантильности, страданий и самопожертвования. Привычка жертвовать собой, а особенно привычка выставлять себя страдающим мучеником, вполне может привести вас к такому положению, но и выход из него тот же - нужно чем-то пожертвовать.

Карта сулит затруднения, безвыходные ситуации, потери, жертвы практически во всех вопросах, вплоть до возможности физической гибели. Болезни, расставания, тяжелые потери в любом деле. Тяжелая и неприятная ситуация, из которой сложно найти выход. Очень тревожный знак если речь идет о здоровье.

Смерть.



Название карты зловеще, настолько зловеще, что порой на этой карте его не писали. Вот, например, Смерть Марсельского Таро, единственная неподписанная карта:



Но на самом деле Аркан больше пугает, чем угрожает - вспомните то, что написано выше. Аркан Смерть не предсказывает смерть. Смерть Уайта несколько не стандартная, его смерть это не просто банальный скелет с косой, а сам всадник апокалипсиса, смерть на коне бледном. И все перед ним равны - дети, старики, короли, священники, все преклонили колени.

Но люди всегда верили, что есть жизнь после смерти. Можете верить или не верить, это не важно - важно то, что эта вера отражена в картах Таро. Смерть - это не гибель. Это просто этап. То что живет - умирает, но то, что умерло - снова должно родиться и будет жить. Колесо Фортуны крутит фигуры вверх и вниз, а Смерть - это тот же путь, но не со стороны, а с позиции того, кто вертится на этом колесе. Вот он жил, поднимался, стремился и был успешен - а потом Смерть.

Нижняя точка колеса. Но колесо продолжает крутиться, и вот его снова влечет вверх, к новой жизни.

Смерть это не крушение, это полная перемена. И для того, кто все знает и видит со стороны, в ней нет ничего странного и неожиданного, все это естественный процесс, который назревал уже давно. Но для того, кого настиг этот Аркан - это перемена внезапная и болезненная. Но она всегда ведет к новому. Не к лучшему, не к худшему - просто к новому. Как знать, кому лучше живется - гусенице или бабочке? Но придет время и гусеница в коконе станет бабочкой, пройдя через ту перемену, что несет Аркан Смерть. Правильные слова для этой карты - кризис перемен. Тяжело, страшно, возможно неожиданно - но необходимо, неизбежно, и не смертельно. Так подросток должен пройти через переходный возраст, что бы из ребенка стать взрослым. Смерть не крушит все подряд - она убирает то, что отжило свое, что бы мог начаться новый этап.

Так что в раскладе Смерть - это всегда кризис, кризис перемен. Резкая смена ситуации, возможно тяжелая и болезненная, но давно назревавшая. Потеря имеющегося и начало нового - разрыв в личных отношениях ради нового романа, разрыв с деловыми партнерами ради нового бизнеса и прочее. **НЕ** предсказывает смерть! Но иногда указывает на предстоящие роды.

Умеренность.



Есть еще варианты названия для этой карты - Искусство или Алхимия. Странный набор, на первый взгляд, но на самом деле все названия говорят об одном и том же. Но это снова - за пределами нашей экскурсии.

Что такое умеренность? Что значит питаться умеренно? Выпивать умеренно? Какие физические нагрузки можно считать умеренными? Обычно, когда говорят об умеренности, то подразумевают «немного». Умеренные нагрузки - не сильные, без особого напряжения. Умеренное потребление алкоголя - по чуть-чуть.

Так вот - ничего подобного. Название карты на русском довольно красноречиво, если само слово умеренность рассмотреть буквально. Умеренность. У меренность. У меры. То есть в меру, точно, сколько нужно. Не больше, не меньше. Суть карты - не ограничение, а именно мера. И «умеренное потребление алкоголя» - это не по чуть-чуть, а просто зная свою меру. Одному - рюмочку, другому - стакан.

Фигура на берегу реки переливает воду из чаши в чашу по странной траектории, идущей в разрез с законами физики. Траекторию оставим на совести художника, а дополнительный символизм карты, вроде символа на груди, ноги в воде, тропинки в даль и прочего оставим для [подробного изучения карты](#). А пока, что бы легче было понять суть, примите как факт, что фигура вовсе не переливает воду - она сливает воду из двух сосудов вместе. Соединяет их - умеренно. В меру. Вода из одного и вода из другого соединятся в нужной пропорции, точно по мере.

В этом суть карты - она предвещает успех, основанный на тщательном балансе сил. Подготовиться, все рассчитать, взять все в нужной пропорции, точно как надо. Все сбалансировать и вымереть. Терпеливо, с огромной выдержкой выстроить правильный баланс сил. Только так.

Успех в любом деле придет именно через это терпение и долгую кропотливую работу. Бизнес, любовь, здоровье - в любом случае прогноз благоприятный, но успех придет медленно и через труд. Категорически избегать крайностей и излишеств. «Капля камень точит не силой удара, но постоянством падения» - постоянные усилия в одном направлении, без остановок и отвлечений, вот в чем залог успеха.

Дьявол



Как только не толкуют эту карту - как стремление к свободе, как искушение материальным миром, как упорную работу, как секс, как гибель. И все это правда - до некоторой степени. Помните карту Смерть, на которой не писали названия из суеверных соображений? Дьявол почти в том же положении. Зачастую толкователю трудно может быть отделить карту Таро Дьявол от религиозных представлений о Дьяволе, поэтому Аркан этот отлично иллюстрирует правило: «каждый понимает в меру своей испорченности».

Но, тем не менее, и традиционный образ Дьявола как такового вполне может дать ключ к значению карты, если сосредоточиться на его сути. А суть Дьявола не в том, что он властвует в аду, вместо того, что бы служить на небесах, не в Армагеддоне, и не в грехах - суть в поднятом мятеже. Дьявол отказался от повиновения вышестоящей воле, устроил бунт, обреченный на провал и был низвергнут с небес. Вот это - суть Аркана.

Дьявол говорит о мятеже, в самом широком смысле этого слова. Но мятеж - это не революция или дворцовый переворот. Мятежи редко кончаются хорошо для мятежников и Дьявол - это Аркан обреченного мятежника, который прет на пролом, против самых безнадежных ситуаций, против превосходящих сил, не рассчитывая ресурсы, не подчитывая шансы, упорно, беспощадно. Он идет без плана, губит других, губит себя, и упивается своим торжеством бунтаря за секунду до собственной гибели. Грудью на амбразуру, с голыми кулаками на танк. Смерть - не поражение. Отказ от борьбы - вот поражение. Берсерк, который кидается один на армию и гибнет счастливый, убив десяток врагов - это Дьявол. И парализованный, который через невыносимую боль и риск упасть и умереть, встает с каталки и делает шаг - это Дьявол. И террорист - смертник, обвязанный тротилом - это Дьявол.

Много граней у этого Аркана, он может означать и упрямство, и жестокость, и невыносимые амбиции, и смерть, и он всегда связан со всеми животными страстями и потребностями, прежде всего с бесконечной сексуальностью сатира. Но все это проявления одной его черты - Дьявол поднимает мятеж. Против всего на свете, не имея шансов на победу, безрассудно идет навстречу своей гибели и наслаждается каждым мгном жизни, пока гибель еще не настала. О да, он может быть очень привлекательным, этот одинокий изгой идущий один против всего мира - вот только он всегда обречен на смерть.

В реальном раскладе он скажет о тайных планах и необдуманных поступках, жестокости, буйстве и бешеной сексуальной страсти. О чем бы вы ни спрашивали, это будет буйно, страстно, больно и опасно. Не стоит начинать, если вы не готовы идти ва-банк. А если начали - то придется переть на пролом, игнорируя все доводы разума, что может очень плохо для вас кончиться.

Башня

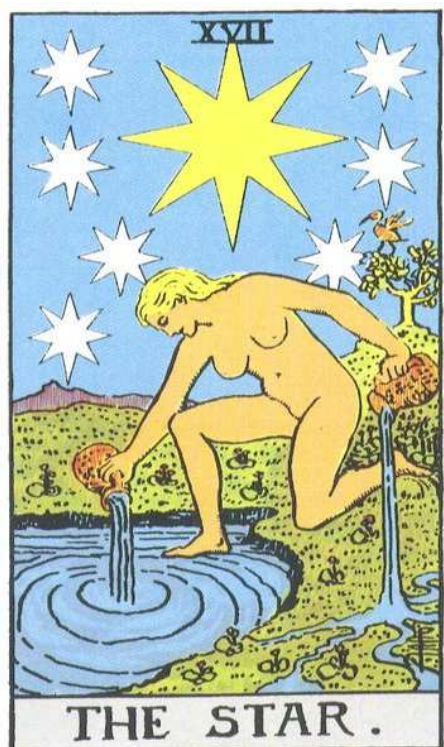


Дьявол обречен на смерть и смерть его здесь - в Аркане Башня. Рисунок карты почти всегда один и тот же, и нет сомнений, что Башня не сулит ничего хорошего. Дьявол шел к гибели? Ну вот и пришел! Башня рушится, люди падают, вполне четкий образ катастрофы и крушения. Четкий и правильный, хотя это и не отрывает всей сути башни. Но даже в своем лучшем проявлении Башня - это больно и страшно. Привычный мир рушится, стены падают, удары молний пробивают потолок, люди падают вниз и гибнут под руинами. Какое тут может быть лучшее проявление?

Да просто Башня эта не была домом. Она была тюрьмой. Возможно тот, кто в ней родился и вырос, и не замечает, как многого он лишен, ему хорошо, сытно и безопасно - пока молния не уничтожит его маленький, привычный мирок. И тогда узник окажется на свободе, среди руин, перепуганный, израненный - но свободный. И вольный жить полной жизнью, лишенный старых барьеров. Если, конечно, он остался жив. Башня - это крушение тюрьмы, это сила, которая внезапно рушит все вокруг, но за счет этого открывает новые перспективы для тех, кто выжил. И означать она может и освобождений и гибель. Как повезет.

И ответа у это карты два - крушение и освобождение. Причем крушение будет в любом случае, а вот с освобождением может и не получиться. Мир рухнет, все планы, все отношения, все, что вы делали - все развалится. Это то, о чем говорят: «хочешь насмешить бога - расскажи ему о своих планах». Ваши планы не прочнее песчаных замков. Но возможно их крушение откроет новые перспективы и станет освобождением - в конце концов, после множества катастроф и страданий. Еще одна карта, которая может предсказывать смерть и тяжелые болезни, скорее всего быстротечные и крайне опасные. Только сильный сможет пережить все это и стать еще сильнее. А слабые погибнут.

Звезда.

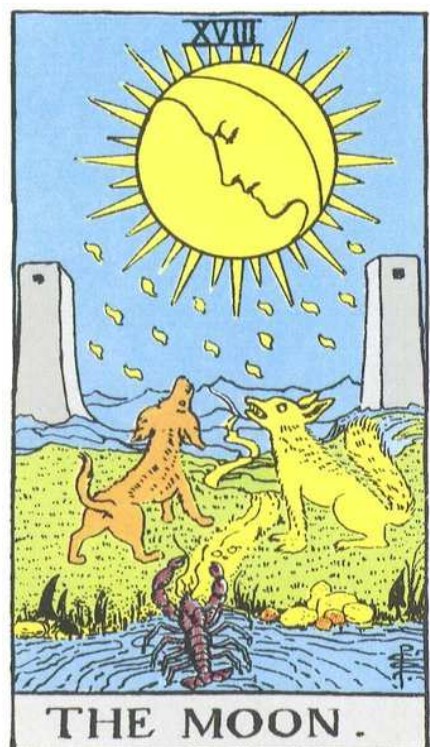


Звезда... Добрый и спокойный Аркан, наконец-то, после всех потрясений Башни, Дьявола, Смерти. Звезда - оазис в пустыне, в котором можно обрести покой. Звезда немного похожа на Умеренность - здесь тоже женщина на берегу, тоже проливает воду из двух сосудов. Но у Умеренности вся вода оставалась в системе, она сливала воду из двух сосудов вместе. Звезда же проливает свою воду наружу, увлажняя и питая водами жизни мир вокруг себя.

Говорят, что упавшая звезда - это к удаче. Что путеводная звезда ведет человека, удачлив тот, кто родился под счастливой звездой. Говорят так же, что Аркан Звезда - самый сложный для понимания на уровне логики, поскольку весь он состоит из тонких эмоций. Описания этого Аркана обычно самые туманные и размытые, но не потому, что о нем нечего сказать - а потому что это и есть его значение. Звезда - это та самая путеводная звезда, то, что ведет за собой и указывает путь. Этот Аркан означает неожиданную помощь, мечты, надежды, перспективы, все тонкое и неопределенное, манящее и ведущее за собой. Как в старой песне: «а я еду, а я еду за туманом, за мечтами и за запахом тайги» - именно за Звездой и едет этот человек.

Но тот, кто мечтает и смотрит на звезды рискует замечтаться и потерять связь с реальностью, а мечты и надежды могут оказаться абсолютно ложными. Тогда Звезда уведет с пути в мир грез и иллюзий. Но, тем не менее, урок Звезды - верь своей интуиции, иди за мечтой, за внезапным прозрением и будет тебе счастье. Не ищи выгод, не хитри - верь и надейся. Возможно, впрочем, стоит обратиться за помощью к тому, кто более сведущ в вопросе. Отношения будут утонченными и романтическими, дела могут оказаться не практичными, и есть риск оторваться от реальности, замечтаться. Здоровье пойдет на поправку. В любом случае лучший план - это слушать сердце.

Луна.



Звезда начала серию астрономических Арканов - за ней последуют Луна и Солнце. Но имена, полученные в честь небесных тел - это все, что у них общего. Луна совершенно не похожа на свою небесную предшественницу. Луна, подобно звезде, прочно вошла в некоторые поговорки, и прежде всего стоит вспомнить фразу «с тоски на Луну воет». А еще слово «лунатик» и поверье, что Луна управляет колдовством, призраками, а то и вампирами, и что полнолуние - самое время для оборотней и колдовства. Луна переменчива, она то прибывает, то убывает, она не постоянна, она властвует над миром ночи и тьмы. И на Аркане Уайта, вполне традиционном, две собаки воют на Луну. Точнее, собака и волк, но пока это не важно, как не важны рак и башни вдалеке - это символика снова [выходит за рамки](#) обзорной экскурсии.

Рак, кстати, выползает из озера, но точнее было бы считать его болотом - потому что именно на болото и похож этот Аркан. Трясина, которая засасывает и не отпускает, которая держит и не дает шевельнуться. Берег вот он, рядом, стоит сделать шаг - но на него нет сил и остается только тонуть. Это не благоприятная растущая Луна - в этом Аркане собрано все плохое, что связано с Луной.

Это карта отчаянья и беспомощности, иллюзий и обмана, кошмаров и галлюцинаций, безумия, и всех мыслимых зависимостей от чего угодно. Есть только одной хорошее в Луне - хуже уже некуда. Это крайняя точка и Луна означает, помимо прочего, что вы достигли дна и скоро ситуация все же изменится к лучшему. Когда наступил самый темный час - значит скоро рассвет.

Карта сулит обострение всех проблем, всего, что мешает и сдерживает, помехи, ухудшение здоровья, потерю сил, депрессию. Кругом обман, не кого положиться, не на что опереться. Может предвещать проблемы с психикой, нарушения сна. Кроме того это - наихудшая ситуация, и если с ней суметь справиться, то дальше все пойдет к улучшению дел. Но сил на подвиги у вас уже не остается. Нужно все менять, но не получается взять себя в руки.

Солнце



После Луны пришло время рассвета, а рассвет - это Солнце, следующий Аркан, который знаменует собой окончание всех проблем. Солнце всегда радовало людей, было источником жизни света и тепла. И Аркан Солнце вобрал в себя все самое лучшее, к чему только стремятся люди. Обычно на этой карте рисуют как таковое Солнце и пару детей на его фоне.

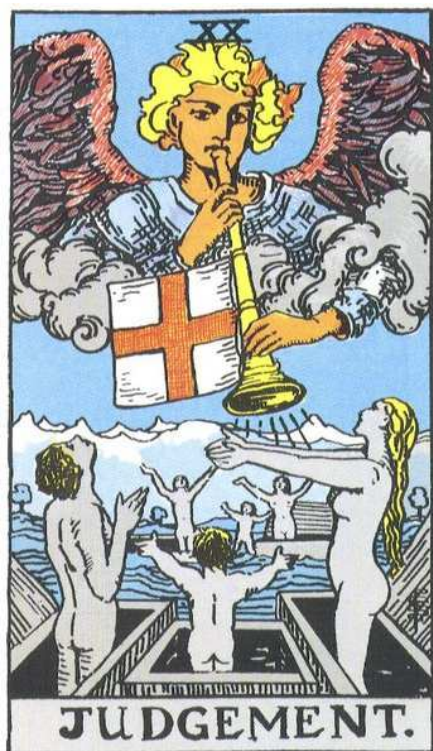


Аркан Уайта совершенно другой, но, тем не менее, все изображенное на нем - именно солнечные символы. Уайт обратился к довольно ранним и малоизвестным вариантам колод Таро, которые в свою очередь восходят к германской символической, в которой Солнце ассоциируется с лошадью. Образ солнечного бога в колеснице, запряженной лошадьми - образ общий для индоевропейских народов, а германцы ассоциировали с Солнцем и как такового скачущего коня. В германской и скандинавской мифологии, кстати, Солнце - это женщина, а Луна - мужчина. Это так, к слову.

Солнце - это свет и тепло, это здоровье, успех, благополучие и достаток. Императрица купалась в удовольствиях, любви и чувствах, но Солнце - это куда более широкое понятие. Солнце вобрало в себе все самое лучшее, к чему стремятся люди. Если все свести к одному слову, то Солнце - это благополучие. Во всем. О чем бы ни шла речь - благополучие в любви, в деньгах, в карьере. Все отлично.

Собственно, в раскладе значение карты можно свести именно к слову «благополучие». Будет здоровье, будут деньги, будут дом, сын и дерево. Будут гармоничные отношения, успешные дела, здоровые дети, уважение, авторитет, ясный ум. Главное не вознестись на этой волне слишком высоко и не начать воображать себя избранником божьим, у которого все всегда будет так замечательно.

Страшный суд



Еще один Аркан, который выглядит и называется довольно зловеще. Мертвые поднимаются из могил, услышав трубу Архангела, объявляющую о начале Страшного суда. Теоретически считается, что лица восставших из праха должны выражать восторг и благоговение - но не сказал бы, что это видно по рисунку.

И это еще один Аркан, который легко совершенно не правильно понять исходя из буквального прочтения рисунка. Страшный суд - это не конец света. Не крушение мира. Крушение - это Башня. Страшный суд - это тот переломный момент, когда старый мир рушится, но вместо него возникает новый, когда мертвые восстанут из могил и продолжат жить. Жить в новом мире, который не лучше или хуже, а просто новый.

Это снова Аркан перемен, их уже было не мало, и каждый говорил о переменах в своем смысле. О переменах плавных и внезапных, о развитии и крушении. Но теперь вам не придется отсиживаться в ожидании перемен. Страшный суд - это Аркан, в котором пора делать шаг на встречу новому миру. Потому, что старый мир закончился. Мир изменился и теперь пора и вам либо меняться вместе с ним, либо вы останетесь за бортом жизни. Этот Аркан - всегда ваш, именно ваш, решительный шаг навстречу переменам. Все обострилось и достигло своего пика. Старая жизнь, старый мир, старые отношения - все старое, любая старая ситуация, подошли к концу и изжили себя. Наступает новая эпоха. Пора принимать решение и шагать в будущее.

Это и есть значение карты в любом вопросе - решительный шаг навстречу переменам. Осознай, оцени и действуй. Нужно сохрани, не нужно - отбрось. И вперед, отсидеться в сторонке не получится. Только решительные действия и полное принятие перемен в окружающем мире.

Мир.



Мир - не в смысле отсутствия войны. Мир - в смысле «весь мир», вся вселенная. Есть, кстати, колоды, в которых Аркан так и называется - Вселенная.

Было много Арканов, которые означали перемены, и с появлением Страшного суда одним таким Арканом стало больше. Есть шаг навстречу переменам, есть перемены плавные, есть циклические, есть неожиданные и катастрофические. Покой нам только снится? Должна ли быть сила противоположная? Да - и это она.

Мир - это карта которая воплощает не перемены, но силу, которая стремится к сохранению существующей ситуации. Одним словом можно выразить это как инерцию. То, что покоится - стремится сохранять покой. То, что движется - стремится сохранять движение. Мир сопротивляется переменам. А потому этот Аркан означает затруднения, которые возникают при попытке ситуацию переменить. Трудно сделать первый шаг - потом идет легче. Но если разогнался - трудно будет остановиться. Мир - это начало и конец, внезапные затруднения в начале и конце, ответственный момент, когда нужно переломить ситуацию - и все дальше станет легко. То, что начато - пойдет легко и свободно. То, что нужно завершить - остановится. Это тот ответственный момент, который решает все.

Карта означает кристаллизацию проблемы, все решается прямо сейчас, стоит преодолеть текущие затруднения и дальше все будет легко и понятно. Это сложно, да, но нужно это сделать. Сейчас или никогда. Хочешь, что бы в жизнь вошло счастье - по крайней мере, встань и открой дверь. Запертую на три замка бронированную дверь. Сумеешь - и все будет отлично. Не сумеешь - потеряешь свой шанс в самом начале, и дальше пути не будет.

И вот теперь самое главное. То, что вы прочитали, даже запомнили, даже поняли значение каждой карты - еще ничего не значит. И дело не только в том, что знание Таро - знание практическое и его нужно превратить из теории в рабочий навык через множество тренировок. Дело еще и в том, что карты не существуют сами по себе. Они все связаны между собой, и хотя

Таро сравнивают с колесом, это еще и паутина. Паутина смыслов, причем у каждого таролога она своя, и нет одной общей для всех, универсальной и всегда правильной системы. И подлинное изучение карт - это не заучивание значений, а распутывание этой паутины, поиск связей, сопоставлений, взаимодействий карт друг с другом. Карты связаны, они то дополняют друг друга, то друг другу противоречат, то говорят об одном и том же, но по-разному.

Отшельник обретает и хранит свои знания внутри себя, а Иерофант оформляет их в доктрину и передает ученикам. Жрица тоже хранит свои знания в себе - но лишь открывает путь для тех, кто готов пройти, а не обучает. Жрица девственна и отстранена от мира, а Императрица сексуальна и даже неразборчива. Но пассивна. А Дьявол или Сила неистовы и активны, причем во всем, в противовес застывшему Повешенному.

Перемены которые несет Смерть не похожи на перемены, которые несет Страшный суд. И совсем не похожи на то, что делает Башня. Иерофант и Император одинаково упрямы, Император и Колесница могут затоптать любого, кто стоит у них на пути, Колесница направлена вперед, Колесо Фортуны говорит о цикличном движении по кругу. Дурак живет спонтанно, Маг - по расчету, Император приказывает, Дьявол нарушает приказы, Справедливость карает нарушителя.

И так далее до бесконечности, все глубже и глубже, от самых поверхностных и очевидных вещей до мельчайших тонкостей смысла и символизма карт, пока на самом дне не обнаружится сугубо личное понимание, которое возможно окажется довольно далеким от учебников - но вашим. И тут нет правильных мыслей - правилен сам путь, соединяющий карты в единое целое, когда каждый Аркан понятен столь же явно, сколь явно понятно значение обручального кольца на пальце или красного сигнала на светофоре. Без напряженного вспоминания, что же это значит и без необходимости переводить это в некие словесные описания.

И все это потому, что колода Таро - это организм, а не отдельные картинки. Нельзя вынуть печень, а сердце переставить в голову. Колода карт Таро - единое целое и каждая карта говорит о части этого целого. И подлинное изучение карт начинается там, где вы начинаете видеть живое единство всех 78 Арканов.

Придворные карты.

Напомню - Придворные карты называют так же Фигурными картами и Картами Двора. И переход к придворным картам - это начало Младших Арканов. Напомню - Младший Аркан состоит из Числовых карт от Туза до Десятки и Придворных, в свою очередь состоящих из четырех рангов, названия которых сильно отличаются от колоды к колоде. В некоторых из них (и это значительно более удачный вариант) сохраняется чередование и баланс мужских и женских фигур (Рыцарь, Королева, Принц, Принцесса), в других нет, как в принятых в колоде Уайта названиях Король, Королева, Рыцарь и Паж. И хотя второй вариант менее удачен, в рамках этой экскурсии будем придерживаться именно его, поскольку именно колода Уайта стала примером.

Каждый ранг, по сути своей, похож своими качествами на одну из мастей. В каждой масти Король воплощает характеристики, подобный тем, которые характерны для масти Жезлов. Король - самый сильный, активный, амбициозный и неистовый ранг. Каждый Король мужественный, воинственный, напористый. Или, по крайней мере, стремится быть таковым. Как именно проявятся эти черты характера, куда они будут приложены - покажет масть. Каждая Придворная карта

символизирует именно характер человека, а в раскладе может обозначать влияние некоего человека со стороны, который влияет на ситуацию, а так же (чаще всего) те черты в поведении, мышлении, которые проявит сам кверент (тот, для кого совершается гадание), или, реже, характеристику некоей ситуации. Взрывным и непредсказуемым может быть не только человек - но и, например, обстановка в коллективе или ситуация на рынке ценных бумаг.

И если говорить о Короле Жезлов, то очевидно, что у него появилось два набора характеристик - масть Жезлов, которая означает напор, амбиции, стремления, соединяется со столь же напористым и целеустремленным Королем. То есть Король Жезлов - это карта образованная сочетанием его ранга и масти - напор, помноженный на напор. На самом деле каждая Придворная карта - это сочетание двух Стихий и это почти единственный случай западной магии, когда говорят не просто о Стихиях, а о их сочетаниях - о Огненной части Огня, Водной части Земли и так далее. Но это снова за пределами экскурсии и потребует **более обстоятельного разговора**, тем более, что у Придворных карт достаточно сложны взаимоотношения с астрологией, каббалой и психологией. И, как правило, они самые сложные для понимания во всей колоде.

Если масть Чаш связана с эмоциями и чувствами, а Жезлов - с амбициями, то очевидно, что Король каждой масти по-разному будет проявлять свои королевские качества и применять их в разных областях. Король Жезлов будет рваться вперед, пылать и сражаться, в то время как Король Чаш проявит свой характер в мире чувств и фантазий. А Король Мечей будет отличаться буйным интеллектом, в то время как те же черты Короля Дисков окажутся поставлены на службу самым приземленным и прагматичным вещам.

Представьте себе двух человек с отлично развитым интеллектом, умных, изобретательных - но один из них пошел в науку и изобретает лекарство от СПИДа, а другой стал мошенником и строит финансовые пирамиды, изобретая новые способы облапошить тех, кто не так умен как он. «Умный человек» - это их ранг, условно говоря. А точка приложения ума - наука или обман, или что-то еще - это масть.

Итак, Короли по сути своей наделены чертами масти Жезлов и Король Жезлов, соответственно, наделен ими предельно сильно. Аналогично и все прочие ранги. Королевы, все Королевы, более эмоциональные, чувствительные, терпеливые и наделены чертами масти Чаш, а Королева Чаш - это максимум подобных свойств. Все Рыцари - интеллектуалы, схожие по сути своей с мастью Мечей, а все Пажи - приземленные и материальные люди, похожие на материалистичную и прагматичную масть Дисков.

И еще раз внимание! Названия Придворных карт разные в разных колодах, причем, еще раз повторюсь, в разных колодах одним словом могут обозначаться разные ранги. Поэтому названия, приведенные в нашей экскурсии, просто взяты из той колоды, которая служит примером, колоды Уайта, самой распространенной. В самом же «Гермополе», в рамках полноценного обучения, используется другая система названий, и карты носят имена Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса. Причем последний момент - не Паж, а Принцесса, не мужская, а женская фигура - на самом деле, очень важен. Но не в данный момент.

Помимо того, что каждая Придворная карта сочетает себе два набора характеристик - ранг и масть - есть еще некоторые тонкости, влияющие на характеры карт, начиная от астрологии и заканчивая просто традицией и личным пониманием толкователя.

Жезлы.

Король Жезлов.



Король Жезлов - человек, в котором сила, натиск, амбиции, устремления, помножены на самих себя. Тут нет места полумерам и компромиссам. Все предельно, все на износ. Такой человек будет рваться к своей цели в полную силу, предельно, вкладывая все в одну попытку. Он не рассчитывает силы, не экономит ресурсы, не имеет никого резерва, ничего не оставляет на потом.

Что бы он ни делал - это главное дело жизни. И любой мелочи он будет добиваться с полной страстью и силой, не считаясь с ценой, не экономя и не рассчитывая.

Но, не имея резерва, он обречен достигать всего с одного удара - иначе у него не останется сил на вторую попытку. Он бросит все в один рывок, но если не удалось добиться своего, то у него уже не остается ни сил, ни желания для второй попытки. И не сумев получить все и сразу, он остается среди руин. Он руководит, он берет на себя инициативу, он считает себя лидером, имеющим право командовать в любом деле, и свое берет не умом или хитростью, а силой и напором, харизмой. Он напирает на людей силой своего энтузиазма так, что не дает им подумать и возразить. Так он получает то, что хочет - но, не сумев получить свое сразу, он уже никогда не будет пробовать во второй раз.

И карта может означать, как правило, либо что вы проявите такие черты характера или что на ситуацию влияет человек с таким характером. Как описание ситуации карта говорит либо о необходимости действий в стиле Короля (мощный рывок, в полную силу, на износ), либо предостерегает от них - в зависимости от расклада и других выпавших карт.

Королева Жезлов.



В Королеве те же черты, продиктованные мастью, смягчены рангом Королевы, более чувственным и спокойным. Королева не менее честолюбива и амбициозна, но гораздо более уравновешена. Она уже не рвется в бой с саблей наголо, она способна подумать, спланировать и составить план.

Более того, Королева не склонна кидаться в бой сама, она предпочитает действовать чужими руками. Она умеет выжидать, действовать через других людей, приспосабливаться и стремится к своей цели более плавно и мягко. Если Король похож на взрыв и вспышку пламени, то Королева скорее на лаву, которая растекается во все стороны. Она тоже любит добиваться своего одним ударом, но более расчетлива и предпочитает иметь того, кто может служить ей источником силы. Она не лидер, как Король - она скорее серый кардинал, который будет манипулировать и направлять других. Она сама выбирает людей в свое окружение по своему усмотрению, сама решает, кто и на каких условиях будет оставаться рядом с ней.

Не напирайте прямо, но и не идите на поводу - лучше действовать чужими руками, управлять людьми не навязчиво, и иметь тех, кто будет трудиться за вас.

Рыцарь Жезлов.



Интеллектуальная природа Принца соединяется с пылкой натурой масти Жезлов, образуя вполне гармоничный и достаточно приятный характер. Это действительно сильный, обаятельный лидер, мастер общения и душа любой компании. Как и Король, он обожает быть впереди, вести за собой, руководить - но делает не нахрапом, а обдуманно и последовательно.

Это человек яркий, всегда находящийся в центре внимания, умный, щедрый, работоспособный, а заодно часто хвастливый и заносчивый, и к тому обожающий достаточно злые розыгрыши, которыми может изводить своих жертв. Не со зла - просто он ощущает (и часто вполне обоснованно), что он лучше, сильнее, умнее других и не может мириться с их серостью и заурядностью. Заурядности он не терпит не в себе, ни в других.

Он отличный оратор, политик, проповедник, он умеет общаться с людьми, убеждать, спорить и доказывать. Но если обычно люди спорят, на самом деле, потому что сами не уверены в себе и стремятся в споре утвердить свое мнение, обрести в нем уверенность, то Принц спорит из спортивного интереса. Для него не особо важна сама точка зрения, он легко признает свою не правоту, а спорит и дискутирует потому, что любит убеждать людей в своей точке зрения (даже если сам с ней не вполне согласен).

Принц - активный, деятельный интеллектуал, лидер, способный вести за собой и не забывающий о долгосрочном планировании. Карта учит проявлять такие черты, брать все в свои руки, командовать и планировать - или говорит о влиянии от такого человека, как обычно.

Паж Жезлов.



Пажи, так же называемые Принцессами - это последний ранг, крайняя точка и некая противоположность деятельным Королям. Природа Пажа/Принцессы приземленная и прагматичная, что плохо уживается с природой масти Жезлов, а потому этот Паж оказывается не лучшим вариантом характера.

Как и все Придворные карты Жезлов, Паж способен привлекать внимание, оказываться в центре событий - но если другие вели людей за собой, то Паж сам нуждается в их обществе. В нем уже нет собственной силы, способной поддерживать внутренний огонь, пылающий в масти Жезлов. Поэтому Паж сам нуждается в постоянной подпитке. Он может легко оказаться в центре внимания - но стоит ему уйти, про него забудут. Он может увлечься чем-то новым, вспыхнуть, устремиться к чему-то, но как только это «что-то» потеряет новизну и привлекательность Паж тут забудет про свое увлечение. Он может легко стать ведомым, пойти за тем, кто способен «зажечь» его, превратившись из лидера в последователя.

Карта может говорить о том, что вам пора перестать метаться из стороны в сторону, и сосредоточиться на деле - на одном деле, и продолжать его, даже если стало скучно. Жизнь не карнавал и поиск постоянно чего-то нового приведет лишь к тому, что ничего не будет достигнуто.

Чаши.

Чаши масть более спокойная, ее карты в основном ориентированны на эмоциональный мир, на внутренние переживания.

Король Чаш



Король Чаш - это соединение уже знакомой мощной и страстной природы всех Королей со спокойной и пассивной позицией Чаш. И сочетаются эти две позиции примерно так же, как огонь и вода. В нем много амбиций и честолюбивых устремлений Короля, но он по сути своей слаб, пассивен и склонен лежать на диване. Это Король диванного королевства, победитель вражеских армий в дискуссиях на форумах, генерал воображаемой армии. Он силен в мечтах о подвиге - но не в реальном деле, хотя порой он жаждет встать с дивана, изменить свою жизнь, совершить великие дела и достичь всего на свете - но продолжает лежать на диване, мечтая о переменах, вместо того, что бы что-то делать.

Такому человеку не просто жить, но он может стать не плохим деятелем искусства, если найдет выход для своего внутреннего мира, выплескивая свои фантазии на бумагу или холст. Но больше шансов просто постоянно проваливать все дела из-за собственной пассивности и мечтательности, все портить, и, вполне вероятно, спиться или даже дожить до психических расстройств на этой почве. А чаще всего такой человек может быть просто альфонсом, гедонистом, прожигателем жизни, королем вечеринок - он будет активен там, где ему приятно, где все его радует, приносит удовольствие и приятные переживания, но такие приземленные занятия, как поиск работы или оплата счетов за ЖКХ - это для него пытка.

Весьма вероятно, что и вы, в момент выпадения этой карты, слишком увлеклись мечтами и фантазиями, поиском удовольствий, погрязли в чувствах - но силы лучше прилагать в более практичном направлении.

Королева Чаш



Помните Короля Жезлов, в котором встретились два похожих потока - активность Королей и активность Жезлов? Здесь та же ситуация, это еще один «удвоенный» характер, в котором пассивная природа Чаш соединилась с похожими чертами Королей. Нет ни интеллекта Мечей/Рыцарей, ни амбиций и силы Жезлов/Королей, ни практичности Дисков, есть только текучие воды эмоций и чувств. Нет даже той малой части устремлений, которые толкают Короля Чаш хотя бы участвовать в вечеринках или мечтать.

Сложно говорить о Королева Чаш как о человеке с неким характером – она, скорее, человек вообще бесхарактерный. Она слабая пассивная, ведомая и поверхностная. Она всегда идет на поводу, послушно принимает волю того, кто рядом. Она воспринимает окружающих как неких проводников, легко подстраивается под них, следует за ними, не имея своего мнения, своих амбиций, своих целей. Она соглашается со всем, что ей говорят, и не считает нужным думать и решать.

Она просто воспринимает то, что происходит и не вмешивается ни во что. Это не некое рабское послушание, вбитая кнутом покорность, нет. Она вполне искренне согласна с мнением, с планом, с аргументами, радостно делает то, что ей предложили и считает это правильным. О чем бы ни шла речь. А вот необходимости думать самой, выбирать, принимать решения предпочтет избежать.

Но из таких людей, между прочим, могут получаться также и отличные медиумы - они крайне восприимчивы, и способны уловить самые тонкие сигналы, не блокируя их своей волей.

Рыцарь Чаш.



А вот этот характер уже совершенно не такой милый и спокойный как Королева - Рыцарь Чаш один из самых опасных и неприятный персонажей среди Придворных карт. Чаши дают ему эмоциональность, а природа Рыцаря - активность и интеллект. Но в этом сочетании нет гармонии. Эмоции спрятаны под маской разума, и Рыцарь Чаш становится человеком с двойным дном. Он может выглядеть милым, спокойным, умным человеком. Внешне. Но внутри его кипят бешенные страсти. Эмоции, переживания, чувства, страсти, все это он держит под контролем своего интеллекта так долго, как только может. Но однажды чаша переполняется, и все это выплескивается наружу. Он взрывается, внезапно и смертоносно, являя миру свою вторую сторону - жестокую, хитрую и агрессивную. Им управляют подавленные взрывные страсти, что делает его, под маской спокойствия, злобным и безразличным к чужой боли.

Для Рыцаря цель действительно оправдывает средства - любая, самая мелкая цель оправдывает самые немыслимые и жестокие средства. При этом разум, идущий на поводу у эмоций, всегда придумывает себе оправдания. Рыцарь искренне верит, что он во всем прав, а все, кто от него пострадал - сами виноваты. Он мастер самооправданий и не ценит никого вокруг. Порой он не ценит даже и себя, когда его интеллектуальная сторона в очередной раз дает трещину, и он впадает в неистовство. Он мог бы более спокойно и безопасно выпускать пар, но он обычно не признается самому себе, что просто не может себя сдерживать, и копит свои страсти в себе до последнего, до взрыва.

Паж Чаш



Не устану напоминать, что эти названия - из рассматриваемой колоды, а по сути Пажей следует называть Принцессами, поскольку к самой сути этих карт куда как гораздо больше подходит женский образ, по многим причинам, от каббалистических до простой логики. Но в данном случае слово «Паж» говорит о некоем слуге, который ходит за королевской особой и выполняет поручения. И это, в данном случае, прямо в точку.

И Паж Чаш - это очень интересный характер, и очень хорошо, когда такой Паж есть у вас. Но не очень хорошо, когда этот Паж - вы. Это карта идеального помощника. Порой ассистент, секретарь, заместитель, делают куда больше работы, чем сам Большой Начальник, ведут всю рутину, но обычно остаются в тени. И если однажды секретари устроят забастовку, то проблема не ограничится не принесенным вовремя кофе - без помощника не будет подготовленных документов, не будет принятых посетителей, клиенты пройдут мимо закрытой приемной и работа остановится.

Паж не имеет, по сути, своих целей, амбиций, честолюбия. Он человек, который отлично чувствует себя на вторых ролях, он исполнитель чужой воли - идеальный помощник. В его присутствии дела идут, работа кипит, он все организует, улаживает, устраивает, договаривается, но преследует при этом не свои цели, а чьи-то еще. Как идеальный организатор на празднике, который и гостям приглашения выслал, и украшения заказал и музыкантов пригласил, все сделано быстро и словно само собой. Это не его праздник, но это - его работа, и он воплощает в жизнь чужие проекты, помогает и поддерживает, но сам ни к чему особо не стремится.

Мечи.

Масть Мечей названа не в честь меча - оружия, а в честь меча - инструмента церемониальной магии. Но, тем не менее, в этой масти больше всего агрессивных карт, поскольку масть эта связана, прежде всего, с функциями интеллекта, а человек очень охотно направляет свою изобретательность на разрушение. Новые виды оружия придумывать обычно интереснее, чем новые лекарства.

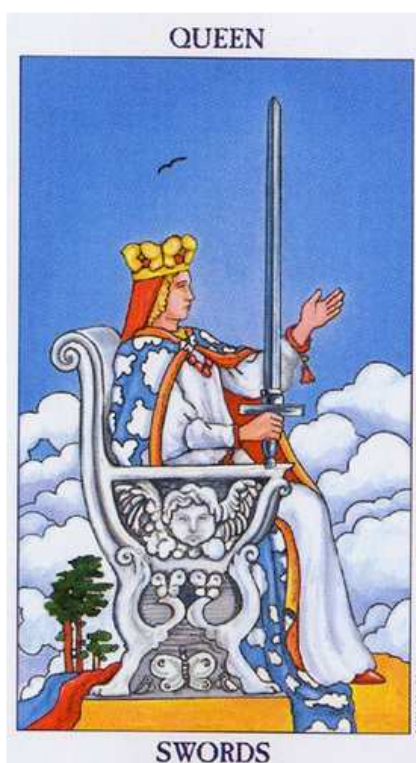
Король Мечей.



Интеллектуальная сила Мечей поставлена на службу амбициям и энергии Короля. В результате получается человек-идея. Король Мечей может загореться и увечься чем-то новым, рваться к этому со всей той страстью, которую показал еще Король Жезлов. Но если для Короля Жезлов это был вопрос сплошного энтузиазма и эмоций, то Короля Мечей ведет разум. Он видит нечто новое, привлекательное, интересное, перспективное, он увлекается этим и начинает стремиться к новым возможностям. Посвящает все свое время новой идее, новому увлечению, мчится вперед. Он способен напряженно и исключительно целеустремленно работать, в самых сложных условиях, и казалось бы, обречен на успех.

Но на самом деле он едва ли может что-то довести до конца. Слишком живой и деятельный ум не дает покоя. Король, не достигнув одной цели, может легко встретить нечто новое, еще более привлекательное, и все старые идеи и проекты забываются, становятся не интересны. Так он мечется от одной цели к другой, не достигая ничего, поскольку не имеет способности придерживаться долго одного выбранного курса.

Королева Мечей.



В Рыцаре Чаш подавленные эмоции внезапно затмевали разум. В Королеве Мечей снова встретились чувства и разум, но поменялись местами, в новом дуэте лидирует разум. Чувства поддерживают его, а не затмевают. Королева Мечей - это человек с гибким интеллектом, приспособляемый, подвижный, способный легко понять новое. Королева всегда сама по себе, она не идет на поводу, но и не считает, что всегда и во всем права. Она может изучить любую новую концепцию, вникнув во все детали, не принимая ее на веру. Она полностью объективна в суждениях, независима, легко и быстро принимает сложные решения, и ни в ком не нуждается. Такой человек может, например, изучить некую религиозную концепцию и стать экспертом, но он ни на миг не уверует в изучаемые доктрины, изучит их отвлеченно и объективно, не принимая, но и не отвергая.

Королева легко общается, поскольку разум ее подкреплён чувствами, не склонна причинять никому вреда. Но, если так уж сложилось, то и избегать этого вреда тоже не склонна. Ее разум легко огибает такие умозрительные концепции как «добро/зло», «правильно/не правильно», «честно/не честно». Королева действует сообразно обстоятельствам и делает то, что нужно в данный момент. Ее чувства богаты, но управляет ей разум, а не эмоции. В средневековье верили, что крокодил, когда есть свою жертву, плачет от жалости к ней. Плачет - но есть не перестает. Так и Королева, она чувствительная, тонкая, но строго объективная и логичная, и чувства никогда не помещают ей делать то, что требует разум.

Рыцарь Мечей.



Третий характер, в котором встретились и удвоились похожие черты. Мечи + Рыцарь = сплошной разум, без практичности, без эмоций, без реальной силы. Просто разум сам по себе. Рыцарь живет исключительно интеллектом, он заиклен на собственном уме и вся его жизнь превращена в накопление информации. Таких людей не мало на «интеллектуальных» шоу, где нужно отвечать на вопросы. И в этом Рыцарь очень силен, он хранит прорву сведений и может рассказать о истории Китая, о устройстве атомной бомбы, о жизненном цикле тли обыкновенной, при том, что сам не был в Китае и не видел атомной бомбы. Это просто информация. Бесполезная, никак не применимая, не несущая никакой практической пользы. Но Рыцарю едва ли придет в голову мысль, что знания должны нести в себе какую-то пользу.

Вся его жизнь сплошной набор бесполезных сведений и игра концепциями. Он, подобно своему коллеге, Рыцарю Жезлов, тоже любит спорить, при этом он еще более равнодушен к сути спора, и может запросто оказаться от собственных слов и встать на позицию, противоположную той, которой придерживался минуту назад. Главное - поупражнять разум в подборе аргументов.

Рыцарь никуда не применяет свои знания на практике, не извлекает из них никакой пользы, он только философствует и никогда не стремится заняться делом, его стезя - рассуждения и графомания.

Паж Мечей.



Паж в чем-то похож на Королеву, он тоже действует по обстоятельствам и делает что нужно, но полностью лишен эмоциональной стороны Королевы. Его разум полностью подчинен прагматическим соображениям и поставлен им на службу. Пажи Мечей встречаются довольно часто, люди, все гребущие под себя, готовые идти по головам, а то и по трупам. Ему нужно утвердиться за счет других, он готов на все, и совершенно не учитывает других людей, видя в них в лучшем случае инструменты и ресурсы для достижения целей. Главное получить свое, урвать немного выгоды, отхватить кусок, не важно какой ценой. В этом деле он, как и все Мечи, может быть очень сообразительным и предусмотрительным, хорошо ведет дела и улаживает противоречия.

Но при всем своем интеллекте Паж слишком часто жаждет недоступного, стремится к невозможному. Жажда материальных выгод может полностью затмевать разум, делая Пажа просто мелким, лживым и мстительным. Тогда он уверен, что манипулирует людьми себе во благо, а на деле его натура отлично видна всем, кто берет на себя труд посмотреть внимательно, и он только отпугивает людей, в том числе и тех, кого действительно мог бы использовать.

Диски.

Диски - это карты материальные, основательные и приземленные. Таковы и люди Придворных карт Дисков - материалистичные, озабоченные хлебом насущным, чуждые всему возвышенному и духовному.

Король Дисков.



Король Дисков самый практичный из всех. Другие Короли рвутся в бой, или мечтают рваться в бой, по крайней мере, но Король Дисков скорее рвется в поля, растить хлеб. Его поле боя - то, что когда-то называли «битва за урожай». Посмотрите вот на эту карту, это тот же Аркан из колоды Тота:



Вот он, человек в доспехах - но с крестьянским цепом, готовый обмолачивать зерно. И некогда ему думать об империях, ему нужно думать о возможности дождя в разгар уборочной страды. Цеп,

кстати, рисовался с натуры, художнице реально пришлось купить его в деревне, для реализма. Это так, к слову.

Король Дисков занят прагматичными материальными вопросами. Его не интересуют высокие чувства и духовные абстракции. Он простой человек, гордится этим и может сильно недолюбливать «умников», и всех тех, кто живет иначе чем он. Отсутствие формального образования он считает достоинством, поскольку все, что ему нужно, он выучил на практике. Он мастер своего дела, но порой он так же и тот человек, который упорно (как все Короли) навязывает свое мнение всем вокруг, уверенный, что уж он лучше знает жизнь, чем все эти болваны с дипломами.

В своей нише он может быть отличным организатором, который всегда найдет для всех работу, распределит по поровну зарплату и решит все по справедливости. Такой человек станет отличным бригадиром, председателем колхоза или кем-то в этом роде. Он там, где люди работают руками и кто-то должен организовать эту работу

Королева Дисков.



Если Король этой масти был властелином полей и строек, то Королева - это владычица собственного дома. Домохозяйка в самом полном смысле этого слова. Практичность Дисков соединяется в ней с чувствительностью Королев, образуя человека домашнего, практичного, заботливого.

Для Королевы главное - ее дом, ее семья, ее привычный маленький мир. Она не стремится к общению за его пределами, она почти ни чем не интересуется, почти ничто ее не волнует. Ей нет дела по политической ситуации в мире или до новой выставки картин. Для нее важно, что бы дома все было в порядке, что бы все были сыты, одеты, здоровы и хорошо спали.

Она мастерица на все руки, все умеет, все знает - в пределах того, что нужно для повседневного быта. Она легко создает уют и заботится о своих близких, игнорируя все остальное. Как и Король, она может быть упряма, и уверена в своей правоте, считая, что она лучше знает, что ее мужу есть на завтрак и нужно ли ее детям одевать шапки. Умом и фантазией она не блещет, но зато ее отличная интуиция вполне их заменяет.

Рыцарь Дисков.



Рыцарь сочетает прагматизм Дисков с умом Рыцарей, не имея при этом командных амбиций, как Король, или тонких чувств, как Королева, и в результате становится идеальным менеджером. Рыцарь образован, умен, расчетлив, всегда направляет эти качества в строго практическую сторону, а масть Дисков дает бесконечный запас терпения и упорства. Он гораздо умнее Короля, и если тот был землешаком, то Рыцарь, скорее, тот, кто изобретет новую модель плуга или создаст новый сорт пшеницы. Он может идти к одной цели, с бесконечным терпением следуя плану, созданному на годы вперед, и сделает отличную карьеру, но не за счет того, что ловчит и манипулирует людьми или прорывается по головам. Нет, он будет шаг за шагом, из года в год претворять в жизнь свою программу, потихоньку подчиняя ей не только свою жизнь, но и всех вокруг.

Он не эмоционален, не любопытен, его не волнует то, что напрямую его не касается. Он скучен в общении. Его жизнь - это работа и планомерно воплощение своих планов в жизнь. Пока другие смотрят кино, пьют пиво, ходят на свидания, затевают драки, рисуют картины или что-то еще - Рыцарь работает, работает и работает. Он станет начальником средней руки или предпринимателем, сухим, расчетливым и успешным с точки зрения материальной, но он тот, про кого можно сказать, что у него работа вместо жизни.

Паж Дисков



Немного парадоксальный характер, и довольно неожиданный. Казалось бы, от сочетания Пажа и Дисков стоит ждать еще более предельного материализма, практичности, а так же полного отсутствия ума и эмоций, но нет, это не так. Причина несоответствия - в свойствах Стихии Земли, но это снова за пределами экскурсии.

И Паж - это характер, который еще не вполне сформирован. Это потенциальность. Он тот, кто может стать кем угодно. Паж не особо блещет умом в обычном понимании это смысла, но он легко учится и на практике осваивает то, что требуется в данный момент. Не любопытный, как все Диски, он обращает внимание только на то, что ему действительно нужно. А раз это нужно - то он легко и быстро осваивает новые знания и навыки. Нужно строить баню? Ладно. Нужно играть на скрипке? Не вопрос, научусь. И он учится, непринужденно, между делом, причем всегда точно зная, зачем ему эти знания и навыки, и что он будет с ними делать. В результате Паж может оказаться кем угодно - кем ему нужно, тем он и окажется.

А когда нет причин для перемен, он просто плывет по течению, и не во что не вмешивается, пока не столкнется с необходимостью что-то переделать или изучить. Лишенный агрессии, любопытства, честолюбия, он на все руки мастер и никто не может предвидеть, какие в нем сокрыты таланты - возможно тот Паж Дисков, которого вы знаете исключительно как хорошего сантехника, вдруг окажется еще и виртуозным пианистом, переводчиком с китайского или программистом - просто однажды ему это понадобилось, вот он и выучил. А сейчас не нужно - вот и не пользуется.

Числовые карты

Самая обширная и самая символически простая часть колоды - это Числовые карты. Они по-прежнему, как и все Младшие Арканы, состоят из четырех мастей, и описывают события, происходящие в той области жизни, за которую отвечает масть. Чаши будут говорить о событиях в мире чувств и так далее. Ранги карт рассказывают историю о развитии этих событий, о том, что происходит в мире масти по мере продвижения от Туза к Десятке.

Можно было бы рассмотреть отдельно каждую масть от и до, но поступим немного иначе и посмотрим на карты по рангу, а не по мастям.

Тузы в любой масти - это самое начало, самое чистое проявление силы масти. Десятки - самые далекие от этой чистоты, дошедшие до конца, когда уже нет иного выхода, кроме как начинать новый виток. А все остальные карты - это путь от Туза к Десятке.

Значение карт у разных толкователей может меняться до неузнаваемости и приобретать самые причудливые формы, так что карту порой просто не узнать. И часто эти толкования ничем не обоснованы, просто повторяют то, что сказано кем-то раньше. Но Числовые карты, как и Старшие Арканы, вполне логичны и последовательны, за значением каждой из них стоят свои закономерности, понимание которых помогает увидеть смысл карты с позиции не только «что она значит», но и «почему она значит именно это». Ну а пока ограничимся именно вопросом «что» и используем, прорисованные Арканы Уайта как шпаргалку для лучшего запоминания.

Еще раз повторюсь - значения карт получены из их внутренних закономерностей и подчинены своей логике, а не выведены из того, что нарисовано на карте. Это важно, правда. Нельзя считать, что карта значит то-то и то-то потому, что на ней это нарисовано. Наоборот, рисунок на карте вытекает из того, что она значит по своей внутренней сути. Рисунок помогает понять значение карты и запомнить его, но он не причина, а следствие. И, так же напомним, в описании карт будут использованы говорящие названия, основанные на колоде Таро Тота, но, по сути своей, универсальные, поскольку выпавшие в раскладе карты Любовь, Перемены и Удовольствие - это понятнее и нагляднее, чем просто Двойка Чаш, Двойка Дисков и Шестерка Чаш.

Начнем с начала. С Тузов

Четыре Туза.



На самом деле рисунок тут ничего особо не скажет при беглом знакомстве, и все Тузы построены абсолютно одинаково - рука держит один символ масти. Один жезл, один меч, одна чаша. Рука тянется из облаков, это ничто иное, как рука Бога, что напрямую связано с глубинным значением Тузов. Но, тем не менее, рисунок лишен четкого сюжета или неких происходящих в нем событий - потому, что их лишены и сами Тузы.

В Тузах еще ничего не происходит. Это не событие - это приближение событий. Каждый Туз говорит о нарастании влияния своей масти в вопросе, о котором идет речь. И это очень широкий, но не очень конкретный спектр значений. Настолько широкий, что Тузы иногда предлагают считать отдельным, Тузовым Арканом, не включая в Числовые Карты. И придется хорошо усвоить значение каждой масти как таковой, что бы понять Тузов.

Туз Дисков говорит о нарастании всего того, с чем связаны Диски - о материальном, о деньгах, о практических вопросах. Тут открываются новые возможности и перспективы, новые пути и скоро грядут благие перемены. Это еще не прибыль, не деньги, не богатство - это возможность получить эту прибыль. Это шанс, который вам представится и радужные финансовые перспективы, которые еще не стали фактом.

Так же и Туз Чаш говорит о перспективах в мире эмоций - о будущих (не слишком близких, но уже намечающихся) новых чувствах, отношения, о радостях и удовольствиях, которые грядут скоро, но пока еще не приняли некую конкретную форму.

Туз Мечей - о перспективах интеллектуальных, о разрешении проблем и нахождении путей, о получении ответов, успехе, достигнутом через применение ума.

Туз Жезлов - о нарастании силы Жезлов, а значит о прибавлении сил, о возможностях карьерного роста, новых амбициях, о будущем лидерстве, здоровье и воплощении в жизнь планов.

Тузы говорят обо всем, что означает сама масть - но пока это именно перспектива и нарастание. Это подобно тому, как тучи, ветер и гром могут четко говорить о приближении ливня, даже если сам ливень еще не начался. А вот начиная с Двоек эти отдаленные предвестники событий уже начнут приобретать конкретные воплощения. И, кстати, названия у карт появятся тоже начиная с Двоек.

Двойки.

Начиная с Двоек, кроме того, и рисунки карт становятся конкретнее, появляется сюжет, но не всегда он делает карту понятнее.



Двойка Жезлов - карта, которую называют Господство, а в другой системе названий - Повелитель Власти. Господство - это, собственно, и есть власть, а героем рисунка стал правитель, этой властью наделенный. Стоя между двух шестов (двух жезлов) он обзирает свои владения, реальные и будущие, которые еще предстоит подчинить себе. Это карта власти и управления. Тут дал некие не оформленные силы - пора начинать ими пользоваться. Это карта повелителя, того, кто принимает решения, командует. Собирайте ресурсы, объединяйте людей в команду, действуйте решительно, не теряя времени, как король, который начинает войну. Вы сейчас - повелитель, вы можете добиться своего именно напирая на силу и власть.



Двойка Чаш - это Любовь. И на карте изображена пара влюбленных, а то, что между ними - это более сложная алхимическая символика, так же отсылающая к любви, но как к возвышенному мистическому понятию. Любовь - это не только любовь буквальная, отношения, встреча двух людей. Это любое гармоничное соединение двух начал. Брак, дружба, деловое партнерство, теплый прием в новом коллективе - все это может означать Любовь в конкретном вопросе.



Двойка Мечей - Мир. Женщина на карте закрылась двумя мечами от всего, что может ее беспокоить. Здесь нет ничего, против чего нужно направлять эти мечи - пока нет. Это карта мира, гармонии и равновесия. Кстати, мечи не случайно скрещены - они симметрично перекрещены, образуя именно символ равновесия. Все интересы учтены, все остаются в выигрыше. Можно сделать так, что никто не проиграет, и все будут довольны, если хорошенько подумать и учесть все мнения.



Двойка Дисков - Перемены. Человек с двумя пентаклями в руках, он весел, у него все хорошо, поскольку Перемены - это перемены к лучшему. Или, как минимум, перемены нейтральные, но точно не в сторону ухудшения. Он балансирует в сложной позе, не теряя равновесия, поскольку сама суть перемен именно в том, что бы двигаться и меняться, оставаясь собой. Какой бы не была ситуация - она измениться, причем почти наверняка в лучшую сторону и довольно скоро.

Все двойки, как и Тузы, еще вполне приятные и благоприятные карты.

Тройки.

Тройки тоже не плохи - но ситуация начинает немного ухудшаться по мере того, как ранги отдаляются от Туза.



Тройка Жезлов - Достоинство. Власть появилась в Двойке, теперь же речь не о том, что бы осваивать новые территории и завоевывать что-то, а именно о том, что бы с Достоинством распорядится тем, что есть. И король с прошлой карты снова смотрит в даль, но теперь уже на корабли, которые отплывают из порта, по его воле отправляясь во все концы мира. Они там есть, хотя их и не очень хорошо видно:



Урок Тройки - умело распорядиться тем, что есть. Средств, сил, сторонников - всего уже достаточно, главное правильно применить все это, определить цели и методы. Сумейте распорядиться тем, что у вас уже есть, наилучшим образом. Идите тем путем, который запланировали, не отступайте и грамотно управляйте ресурсами.



Тройка Чаш - Изобилие. Танцующие женщины на карте не просто демонстрируют некий праздник - это праздник урожая. А урожай, в свою очередь, это то, что принесло свои плоды после долгого ожидания. Изобилие может быть разным, оно может оказаться изобилием чувств, возможностей, богатств, но главное - это тот результат, давно ожидаемый, который вы теперь получите. Этот урожай - результат любой вашей деятельности, то, что ожидалось и будет теперь получено, от завершения проекта в бизнесе до рождения ребенка, в зависимости от заданного вопроса.



Тройка мечей - Скорбь. Первая неприятная карта, встретившаяся среди всех Числовых. Карта Уайта - это три меча, пронзивших сердца. По сути, это отсылка к христианскому символизму, но и без учета этого рисунок очень нагляден. Сразу возникает подозрение, что добра от этой карты ждать не приходится.

Хотя эта скорбь - это не совсем то, что можно решить по названию и рисунку, тут важно понять тонкости. Это не просто тоска, депрессия или боль утраты. Хотя и это тоже, но это еще и состояние того, кто видит, как все ломается и гибнет, но не может (или не хочет) этому помешать. Тройка Мечей - это положение человека, который видит, как рушится его мир, но уже ничего не может сделать, и ему остается только наблюдать, как все, что было дорого ему, исчезает. Это скорбь, тоска, утрата, бессилие что-то изменить. Но это не смерть - это тяжелый кризис, который нужно

пройти, поскольку он уничтожит то, что стало иллюзией и отжило свое. Это боль, горе и страх - но они необходимы, что бы принять реальность, какой бы она не была горькой.



Тройка Дисков. Карты называется Работа и в этом вся ее суть. На самой карте каменщик строит храм (кстати, это не просто каменщик, это вольный каменщик, то есть масон). Строительство храма - это не простая и долгая работа, в ней будет много трудностей, но, по сути, это еще и духовный процесс, а не просто выкладывание кирпичей. Упорство и воля побеждают все препятствия, самый долгий и тяжелый труд будет закончен, вас ожидает успех и награды, плоды ваших трудов. А пока предстоит много работать, прилагать усилия, ничто не дастся само по себе. Работать, работать и еще раз работать. Выбирайте самую практичную и самую явную возможность и упорно идите этим путем, не останавливаясь и не отвлекаясь. Труд будет плодотворным.

Четверки.

Все четверки говорят об устойчивости - и обычно эта устойчивость чересчур стабильна. Иногда устойчивость уже означает не стабильность и безопасность, а неповоротливость и застой, а все Четверки рискуют стать из стабильных именно застойными.



Четверка Жезлов носит вполне говорящее название Завершение. Четыре песта на фоне замка говорят о прочной системе хорошо организованного мира. Король построил свое королевство. Приняты законы, установлены общие для всех нормы. Это карта общественной системы, где

каждый имеет права и обязанности и каждый в чем-то ограничен ради блага других. Четкая (завершенная) система отношений, где для всего есть свое место. Карта говорит о возможности отдохнуть после достигнутого прорыва, о твердом и устойчивом положении, о достижениях, которые вы не потеряете. А так же о хороших отношениях с властью. Достигнутое раньше укрепились и стало нерушимо.



Четверка Чаш. Название карты - Роскошь, но карта не так приятна, как может показаться исходя из названия. Роскошь - это отлично, но она может стать золотой клеткой. Когда все есть - уже нечего желать. Чаши - масть чувств и эмоций, масть подвижная, излишняя стабильность ей вредна. Когда нет ничего нового, когда все уже пережито, все привычно, чувства притупляются и вырождаются. Рисунок более красноречив, чем ее название - у человека под деревом уже есть три кубка, ему протягивают четвертый, но человек не берет. Трех кубков было более чем достаточно, а в четвертом уже нет ничего нового, брать его нет смысла. Эта карта говорит о том, что привычный мир стал уже слишком привычным, все еще не надоело - но скоро начнет надоедать. Нужно менять его, отказываясь от привычного, даже от роскоши, идти на встречу переменам. Не нужно ждать пока дискомфорт станет по настоящему сильным, лучше начать действовать прямо сейчас.



Четверка Мечей называется Перемирие. Раньше уже была карта Мир, но «мир» и «перемирие» не синонимы. Мир - это то, что не было нарушено. Перемирие - это то, что удалось заключить после конфликта. Перемирие - это отдых от борьбы, когда все сели убрали оружие и сели за стол переговоров. В другой системе названий карта так и называется - Повелитель Отдыха От Борьбы. Но перемирие не вечно, и однажды будет кем-то нарушено. Ситуация не стабильная, сложная, но пока можно попробовать договориться, найти компромиссы и избежать проблем в будущем. Нужно уладить все конфликты миром, учесть все точки зрения и найти решение, которое устроит всех - но

не надо наедаться, что это навсегда. Любой компромисс в чем-то ущемляет каждого. Конфликта можно избежать только подчинив всех одной общей цели.



Четверка Дисков. Эта карта называется Мощь. Уайт изображает человека на троне, обложившегося символами масти, пентаклями, практически спрятавшегося за ними. Мощь - это устойчивость Четверок в крайней форме. Это система несокрушимая, стабильная - но и все усилия тратятся на то, что бы поддерживать эту стабильность. Как всегда было - так пусть всегда и будет, вот логика этой карты. Ситуация слишком спокойная и устойчивая, ее поддерживают ради нее самой, и уже понятно, что нужно что-то менять. Но менять что-то страшно и трудно. Очень сложно сдвинуть с места нечто столь стабильное, даже если перемены очень нужны.

Пятерки

Пятерки служат ответом на избыток стабильности в Четверках - Пятерки отвечают на нее нарушением равновесия и поднимают бунт. Все Пятерки нестабильные и беспокойные карты, которые начинают новый виток развития масти. От Туза до Четверок формировалась некая система, которая обрела завершение в Четверках. Теперь же начинается новый этап - мятежные Пятерки стремятся изменить эту сформировавшуюся систему, но ничего хорошего из этого уже не выйдет. Разумеется, не случайно это происходит именно тут - при переходе от Четверок к Пятеркам, а не в Шестерках, например. Равно как не случайно и то, что Шестерки будут самыми приятными картами, но что бы ответить на вопрос, почему так, придется обратиться к каббалистическому Древу Жизни, что пока излишне.



Пятерка Жезлов называется Борьба. Естественный ответ на возникшую устойчивую систему отношений - это появление недовольного, который не согласен со сложившимся порядком вещей и начинает с ним бороться. Собственно, карта Уайта изображает именно борьбу - пятеро мужчин устроили потасовку на шестах. Это не драка, это скорее, состязание, кто сильнее. Но от этого не будет менее больно тому, кто получит этим шестом поперек спины. Эта карта самая благоприятная из всех Пятерок, поскольку борьба и стремление лидировать вполне гармонируют с сутью масти Жезлов. И именно борьбу обещает эта карта. Пусть не войну, не катастрофу, не покушение на вашу жизнь, пусть это борьба будет идти по правилам - но борьба ожидается не шуточная, и только полное напряжение сил поможет победить, не зависимо от того, предстоит ли схватка в бизнесе, в карьерном росте, в зале суда или где-то еще.



Пятерка Чаш. Карта называется Разочарование и это снова вполне наглядный Аркан по своему изображению. Человек смотрит на пять чаш у его ног. Два стоят, три лежат опрокинутые, и, по моему, он сам их только что и опрокинул, дав им пинка. Человек не пытается поднять упавшие чаши, они уже не нужны. Четвертый кубок в прошлой карте уже был чересчур, а появление еще и пятого окончательно привело к разочарованию. Остается только бросить все и уйти. Цели оказались не верными, методы - ошибочными и то, что достигнуто, уже совсем не радует. Остается только злба и разочарование.



Пятерка Мечей. Название еще мрачнее, чем у Пятерки Чаш - Поражение. Смысл названия стоит понимать абсолютно буквально - поражение в любом деле, о котором идет речь. Вы были слабы, не готовы, не имели достаточно ресурсов, а слабый всегда проигрывает. Отказ от борьбы, иллюзорные надежды на вечный мир привели к крушению всех планов.

Визуально рисунок на карте Уайт, впрочем, больше похож на победу - воин отнял мечи у врагов и понес куда-то. Это оттого, что не он тут главный персонаж. Главные - это именно те солдаты, которые сдались, отдали мечи и уходят вдаль, потерпев поражение, прежде всего из-за собственной неготовности сражаться.



Пятерка Дисков. Название карты - Беспокойство, а на рисунке нищие в мороз, зимой, бредут мимо церкви. Они мерзнут, и могли бы зайти погреться, но они просто идут мимо. Пятерка - это та ситуация, когда действительно что-то беспокоит, но при этом нет реальных шагов для изменения ситуации. Мощь Четверок стала настолько сильна, что ее уже не сдвинуть с места, и Пятерка перестала даже пытаться, признав, что ничего нельзя сделать.

Можно изменить ситуацию, можно сдвинуть дела с мертвой точки, нужно только приложить усилия, можно зайти в эту церковь и погреться. Но Пятерка ничего не предпринимает, а только беспокоится и переживает, понимая необходимость перемен, но боясь менять что-то, опасаясь, что станет хуже. Порой перемены, даже самые рискованные, нужны уже просто потому, что лучше ошибиться, сделав что-то не так, чем вообще ничего не делать. Но Пятерка говорит о терзаниях и страхах, которые не дают действовать.

Шестерки

Шестерки представляют центр масти, это самые благоприятные карты, поскольку центр - это место гармонии и равновесия. Все Шестерки благоприятны и сулят только хорошее. Но это именно середина, а не конец масти, и все Шестерки - это нечто вроде привала в середине пути, это скорее отдых, чем вечное блаженство.



Шестерка Жезлов. Если Пятерка называлась Борьба, то Шестерка - это Победа. И рисунок карты - это, собственно, победитель, триумфатор, который возвращается домой. На шестах теперь несут венок триумфатора. О чем бы не шла речь - в этом и будет достигнута Победа. Время работает на вас, перевес на вашей стороне, хотя это еще не означает, что в более далекой перспективе вас не ждут новые проблемы. Триумфатор, вернувшись домой с победой, должен начать готовиться к новой битве.



Шестерка Чаш. Карта называется Удовольствие, название снова полностью раскрывает ее суть. На рисунке Уайта нечто вроде зарисовки счастливого детства, дети в саду. Это именно удовольствие - тот момент, когда все хорошо, когда не нужно бороться, стремиться, не нужно ничего планировать и подготавливать. Настал момент просто расслабиться и порадоваться жизни, получить удовольствие от того, что уже есть. И пусть весь мир подождет.



Шестерка Мечей. Более проблемная карта, поскольку рисунок и название не слишком раскрывают ее суть. Рисунок Уайта - люди с лодке, что видимо навеяно принятым когда-то в «цыганских» гаданиях пониманием этой карты как говорящей о путешествии. Название карты - Наука, тоже не слишком понятно. Другой вариант названия - Повелитель Заслуженного Успеха.

Но суть карты понять проще, чем проникнуть в тонкости логики создателей рисунков и названий. Шестерка Мечей - это самое гармоничное проявление масти, что делает карту символом успеха, достигнутого через разум. Именно интеллект приведет вас к успеху, поэтому нужно все продумать, рассчитать, составить четкий план и следовать ему, ориентируясь исключительно на логику, расчет и здравый смысл. Именно роль умственной деятельности подчеркивает название

Наука, а рисунок, по сути, говорит, что если путь выбран правильно, то даже тяжелый груз не будет мешать движению. Самая нагруженная лодка легко плывет, если есть хорошо продуманный маршрут и груз распределен правильно.



Шестерка Дисков. Тут все проще: карта называется Успех, а раз это масть Дисков, то и успех, прежде всего, будет материальным. И вполне успешный купец раздает деньги, отмеряя каждому его долю. Как и все Шестерки это не некое вечное состояние, а именно текущий успех, здесь и сейчас - дела принесли результаты, можно получать награды, считать прибыль и радоваться. Самое время отдохнуть и собраться с силами для новых дел. Карта похожа на день выдачи зарплаты - до нее и после нее месяц работы, но сегодня можно получить свое и расслабиться.

Семерки

И вот теперь, когда точка равновесия пройдена, большинство карт станут достаточно неприятными. Чем ближе Десятки, тем больше искажается изначальное, благоприятное влияние Тузов и значения карт становятся все более неблагоприятными (хотя тут есть некоторые исключения, которые проявятся в масти Дисков).



Семерка Жезлов. Карта называется Доблесть, но пусть название вас не обманет. Рисунок карты вполне наглядно иллюстрирует, чего стоит эта доблесть - один воин отбивает атаку шести шестов. Для боя одному против шестерых доблесть действительно нужна немалая, и у какого-то великого

мастера, возможно, хватит силы победить. Но если честно - много шансов отбиться одному от шестерых? Доблести недостаточно для победы, если нет ресурсов для ведения боя. Это карта человека, который очертя голову, не думая, бросается в бой, который обречен на почти верное поражение. Шанс добиться успеха путем жертв и невыносимого напряжения сил есть, но очень не большой, так что, скорее всего, это дело обречено на провал. Но единственная надежда - это доблестно биться, что есть сил, авось и повезет.



Семерка Чаш. У этой карты несколько названий, все не вполне понятные, и, пожалуй, самое адекватное из них - Разврат. Не радуйтесь, карта вовсе не сулит сексуальных приключений. Посмотрите на рисунок - человек созерцает чаши с наркотиками и ядами, испускающие бредовые видения и галлюцинации. А разврат - это не любовь, это даже не секс, в данном случае это, прежде всего, готовность пуститься во все тяжкие и творить что угодно, лишь бы хоть чем-то заполнить пустоту внутри. Это то состояние когда человек готов удариться в наркотики, пьянство, пойти на что угодно, что бы убежать от невыносимой реальности, спастись в каких-то воображаемых и иллюзорных мечтах, где можно хоть что-то почувствовать. Это карта безумия, зависимостей, иллюзий и бреда, она похожа в чем-то на Луну - но без перспективы восхода Солнца.



Семерка Мечей называется Тщетность. Если в Жезлах еще был шанс на победу, то тут все плохо изначально. Без оружия самая могучая армия обречена на провал - и хитрый лазутчик на карте Уайта крадет мечи из вражеского лагеря, обрекая их на поражение еще до начала боя. Обезоруженному врагу лучше уже и не вступать в бой, а сразу признать свое поражение. Все тщетно, выбрана не верная цель, не верные средства, дело обречено на провал еще до его начала, нет способа это исправить. Лучше прямо сейчас одуматься и не продолжать, чем продолжать идти туда, где ждет заведомый проигрыш.



Семерка Дисков. Снова исключительно не приятное название - Неудача. Вообще, вы заметили, все Семерки до единой - неприятные карты? Это самый не благоприятный ранг из всех. Человек на картинке Уайта может и не похож на неудачника, но тем не менее, поверьте автору - он не просто отдыхает. Он бедный земледелец, его самые тяжелые труды не приносят дохода. Эта карта говорит о ситуации, когда большие усилия приложены не в том направлении, и потому успеха не видать. И если Мечи шли на заведомое поражение, то Диски верят в успех и эта вера лишает их всего, как картежника, который уверен, что уж теперь-то он отыграется и снова идет играть, и теряет все окончательно.

Восьмерки.

Восьмерки становятся чуть лучше Семерок, но к тому благополучию, которое было в Шестерках, уже не вернуться никогда.



Восьмерка Жезлов называется Быстрота. Жезлы Уайта летят по воздуху, подчеркивая идею этой быстроты. И суть карты вполне этим же и описана. Все решает скорость. Прошло то время, когда можно было сидеть на месте и радоваться жизни, не спеша планировать грядущие дела. У вас земля горит под ногами и придется все делать быстро, быстро думать, быстро реагировать и делать несколько дел сразу, а любое промедление приведет к самым неприятным для вас последствиям.



Восьмерка Чаш. Карта называется Увядание. Другое название карты - Повелитель Отказа От Достигнутого, поэтому человек уходит вдаль, оставив за спиной кубки, которые когда-то были полны. Все утратило смысл, то, к чему вы стремились, оказалось не нужно. Все пришло в полное увядание, беречь уже нечего, да и сил нет что-то беречь. В Тройке Мечей человек смотрел, как рушится старый мир - но это был кризис, после которого наступит нечто новое. В Восьмерке Чаш осталось просто бессилие и не способность что-то предпринять. Остается только уйти из засыхающего сада и все бросить на произвол судьбы.



Восьмерка Мечей. Снова абсолютно говорящее название - Препятствия. И рисунок тоже вполне говорящий - связанная женщина, окруженная мечами, которые не дают ей двигаться. Но в мечах ситуация чуть лучше, чем в Чашах, и эти препятствия - не катастрофа, а именно помехи и преграды. Каждую такую преграду можно легко преодолеть, если она одна. Но коварство этого Аркана в том, что таких препятствий будет много, и все они навалятся сразу, одновременно. А толпа муравьев может запросто съесть слона. Много мелких преград может сильно осложнить любое дело. Когда у вас сломалась машина, сгорела лампочка, прорвало трубу, порвались брюки, заело замок - и все это сразу, в тот момент, когда нужно срочно ехать, то это и есть Аркан Препятствия.



Восьмерка Дисков. Диски - единственная масть, которая потихоньку становится приятнее по мере приближения в Десяткам. Почему так - это снова за пределами экскурсии и потребует более [глубокого изучения](#).

Восьмерка Дисков уже достаточно благоприятная карта и называется Благоразумие. На рисунке - человек, который занят упорным трудом, ни на что не отвлекаясь. Благоразумие советует, в противоположность Быстроте, не спешить и затаиться. Проявить благоразумие, не лезть на рожон. Иногда лучший вариант - ничего не делать. Лучше используйте это время что бы что-то понять, изучить, обдумать, чему-то научиться, освоить новые навыки, как трудяга на карте. А другие пусть суетятся, ошибаются и тратят силы. Когда придет ваше время, вы будете готовы куда лучше, чем они.

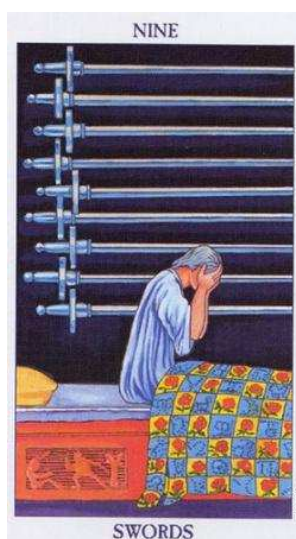
Девятки.



Девятка Жезлов. Название этой карты - Сила. На рисунке воин, явно пострадавший в прошлом бою, он настороженно ждет нового удара. Сила же в данном случае не столько в грубой физической мощи, сколько именно в настороженности и способности маневрировать. Это продолжение идеи Быстроты - двигайтесь, маневрируйте, будьте бдительны и ждите удара с любой стороны. Сила проявляется в движении, вы должны быть готовы отреагировать на самую скрытую угрозу, вам придется тонко чувствовать все происходящее, полагаясь при этом не столько на разум или напор, сколько на интуицию и рефлексy.



Девятка Чаш. Карта называется Счастье, а на рисунке - человек перед стеной из девяти кубков. Он доволен и вполне счастлив. Карта неплохая, но есть подвох - это счастье не длится долго. Это тот случай, когда не нужно привыкать к хорошему. После девяти кубков будет не шуточное похмелье. Если Двойка Чаш говорила о любви, большой, искренней, вечной, то Девятка - скорее мимолетная влюбленность. Момент приятный, но краткий и неглубокий. Девятка даст приток чувств, эмоций, радостей - но поверхностный и быстро проходящий, как приятный сон. Но даже сон лучше приятный, чем кошмар, не правда ли?



Девятка Мечей. Если Диски становятся несколько приятнее по мере приближения к Десяткам, то Мечи окончательно вырождаются. Название Девятки - Жестокость, а на рисунке женщина рыдает в своей постели. Мечи - масть разумная, но тут разум уже почти покинул карты, и Девятка воплощает разум того, кто полностью потерял связь с реальностью, впал в иллюзии. Разум ожесточившийся и видящий во всех врага. Это карта безумия, паранойи и психозов. Здесь все решает сила и насилие, царит жестокость, истерия и фанатизм. Здесь легко предадут, даже уничтожат, без всякой причины, всем правят вспышки страстей и гнева. Ситуация может в любой момент обернуться против вас самой ужасной стороной без видимых причин.



Девятка Дисков. Диски по-прежнему все хорошеют, а Девятка оказывается одной из самых желанных карт, которую всегда приятно увидеть в раскладе, особенно в вопросах материальных. Название карты - Прибыль. На рисунке - довольная всем богатая дама в своем саду. И Девятка вполне описывается своим названием. Не обязательно эта прибыль будет чисто материальная, вопрос может быть задан о чем угодно, но прибыль есть прибыль. Того, что вас интересует будет много, в полном достатке, чем бы это ни было. Разумеется основное значение карты - много денег. А так же полный успех во всех вопросах, особенно материальных. А больше Девятке ни до чего дела нет.

Десятки.

И вот последний ранг - Десятки. Это конец, казалось бы. Все ранги кончались. Но на самом деле Таро - это не линия, это колесо, и завершение всегда означает начало нового цикла. И общая мысль всех Десяток - необходимость перейти на новый этап. Все закончилось - пора начать с заново.



Десятка Жезлов. Рисунок карты и название на редкость единодушны. Название - Подавление, а на рисунке человек пытается нести шесть в вязанке, но их слишком много, они вот-вот раздавят своего владельца. Жезлы всегда отличались социальными устремлениями и амбициями, но теперь они достигли своей крайней точки - это та империя, которой уже не удастся управлять, настолько она велика. Все то, что было вами получено, стало слишком тяжелым и вот-вот раздавит вас. Можно упорствовать и переть к своей цели, топтать тех, кто против, но это уже ничего не даст. Пришло время пересмотреть свои цели, убеждения, устремления и признать, что все, что было получено, в карьере, в деньгах, любви, в чем угодно - все это уже стало просто обузой. Выход один - бросить эту охапку дров в костер и начать все с начала.



Десятка Чаш. В этой карте название и рисунок на удивление не гармоничны, но название скажет куда больше, чем картинка. Карта называется Пресыщение. На картинке же некая счастливая семья под радугой из кубков, но все не так уж хорошо, как может показаться. Кстати, радуга вообще часто встречается на картах Таро и на это, как и всегда, есть свои причины.

Но в данном случае ошибкой будет считать эту карту символом полного благополучия. Да, тут есть благополучие, есть достаток, все есть - но это все тот же тупик Десятки. Если Четверка только несла в себе намек на усталость и пресыщение, то в Десятке эти чувства явились во всей красе. Достигнут успех в погоне за целью, которая оказалась уже не нужной. Все то, что есть, больше не радует, но и терять это страшно. Сложно бросить то, что много лет приносило радость (а, помимо радости, еще и давало пищу, деньги, крышу над головой) и рвануть в пустоту на поиски нового. Страшно терять золотую клетку, которая уже не нужна. Но это единственный выход.



Десятка Мечей. Еще одна очень неприятная карта - Катастрофа. На рисунке человек, заколотый десятью мечами в спину. Очень наглядно. Это то, что ждет после Девятки. Война всегда ведет к разрухе, в Десятке приходится пожирать плоды неверных решений, ошибочных поступков, ложных целей. Все рухнуло, рассыпалось, погребено. Именно эта карта с наибольшей вероятностью может предсказывать смерть, равно как болезни, крушения планов, стихийные бедствия, словом любые катастрофы. Она тоже говорит о начале нового цикла, как и все Десятки, - когда все рухнуло, то только и остается, что начинать все с начала, и пытаться не повторить ошибок.



Десятка Дисков, следуя тенденции Дисков к улучшению ситуации, называется Богатство. Рисунок снова довольно абстрактный, воплощающий богатую жизнь и смену поколений, поскольку на переднем плане старик, дальше взрослые и дети. Это богатство, которое можно передать потомкам. И в этом суть карты. Прибыль была велика и стала богатством - но что делать с ним теперь? Пора решать, как распорядиться полученным, пришло время не зарабатывать и копить, а вкладывать и отдавать. Деньги должны крутиться и нужно понимать, что суть богатства не в накоплении, а во вложениях. Урок карты - распорядитесь своим богатством (денежным, умственным, эмоциональным, любимым) с умом, что бы богатство приносило новое богатство. А от спрятанных в матрасе денег нет никакой пользы.

Кстати, задание для самых внимательных - говорят, что на этой карте Уайт оставил свою подпись, монограмму своего имени. Сумеете найти?

А еще на картах есть подпись художника, нарисовавшего (точнее, нарисовавшей) для Уайта эту колоду. Иногда ее принимают за некий таинственный символ, нечто вроде сложного креста или стилизованного Древа Жизни и пытаются символически истолковывать - но это просто автограф:



Паутина смыслов.

И вот они лежат перед вами, 78 карт, и каждая более-менее понятна. А еще понятно, что одной карты явно не достаточно для получения ответа. Вот задали вы вопрос - и выпал Дурак. И что это значит? Это: «ты на верном пути, действуй спонтанно и поток жизни сам вынесет тебя к цели? Или: «ты, что совсем дурак, не вздумай»? А что делать с теми картами, которые жестко связаны с некими ситуациями? Вот Двойка Чаш - это любовь. А если вопрос был задан о перспективах, ждущих на новой работе - что это? Какая любовь, служебный роман? А что значит Богатство, если вы спрашивали о здоровье? Что нужно много денег на лечение? Словом, один в поле не воин, вот тут то в дело и вступают расклады карт.

Целое - это больше чем сумма его частей, целое может перейти на новый качественный уровень. Если положить на пол процессор, оперативную память, жесткий диск - это не компьютер. Но правильно соединенные части перейдут на новый уровень и, собственно, станут компьютером, после правильной сборки. А карты в раскладе, если вы умеете видеть их общий смысл, единый ответ, легко отвечают на любой вопрос, дополняя друг друга и бесконечно превосходя одиночную карту. Тренировать такое понимание можно не только в реальных «боевых» прорицаниях, есть много методов глубоко понять карты, как по одной, так и в сочетаниях, но речь пока не об этом.

Раскладов существует немыслимое количество. При этом многие из них, по сути, дублируют друг друга, поэтому если постараться отобрать из сотни раскладов действительно уникальные, то останется не так и много. Раскладов для анализа вариантов развития событий или анализа отношений могут быть десятки, хотя они и выполняют одну и ту же функцию. А есть еще расклады универсальные и специализированные, прогностические и аналитические, есть расклады созданные абсолютно произвольно, по принципу: «что было, что будет, вот эта карта - как доеду, эта - кого встречу», а есть те, которые основаны на некой мистической системе и построены по принципу: «эта карта - сила Меркурия, эта - Венеры; это Огонь, это Дух; это влияние Тифферет, а эта - Гебуры».

И что с этим делать? Изучать сотни раскладов, вести амбарные книги вписывая все новые и новые варианты? Нет. И Гермополь предупреждает: жадность - это очень плохое чувство. Нет смысла покупать десятков колод и хвататься за новые. Изучите одну до идеала и расширьте ассортимент по необходимости. И не надо учить сто тысяч раскладов, не надо переписывать в блокнотик расклад «на отношения с соседом», «на ссору с соседкой», «на разговор с начальником», «на приезд тещи» и так далее. Стремитесь использовать максимально универсальные инструменты. На кухне нужен один нож для чистки картошки, второй - для нарезки хлеба. Но зачем вам двадцать пять хлебных ножей разного размера?

Если расклад анализирует отношения между людьми - то пусть он анализирует любые отношения между любыми людьми. Изучите базу, более-менее универсальную - а потом расширьте набор раскладов по необходимости. Тем более, что есть расклады универсальные настолько, что позволяют сделать глубокий анализ практически любой ситуации. Ну а если подходящего расклада все же нет или вопрос столь хитер, что ничто в вашем ассортименте не годится? Тогда вы можете создать собственный расклад и сделать это ничуть не трудно, нужно только уловить принцип и потренироваться.

Некоторые расклады могут быть огромными, в несколько десятков карт, но снова нужно вспомнить, что жадность - это плохо. Если расклад на пять карт не дал ответа, расклад на десять карт не дал ответа, и на пятнадцать тоже, и вы выкладываете расклад на тридцать пять карт, то разве он даст ответ? Возможно, вы просто не то спрашиваете или не слушаете ответов. Расклады бывают большими, но это лишь по необходимости, и встречается такая необходимость довольно редко.

Расклад упорядочивает карты и придает им дополнительное толковательное значение, поскольку вы учитываете не только сами карты, но еще вопрос, который задан, и значение позиции расклада, в которой карта оказалась. И это - первый уровень расклада. И тут бесполезно пытаться составить исчерпывающий перечень значений, заранее решить, что будет означать в таком-то раскладе по такому-то вопросу каждая карта колоды. И не только бесполезно, но и бесполезно. Все ключевые слова, все заранее записанные на бумажку возможные смыслы - это просто ориентир для изучения карт. Поймите суть, стоящую за ними - и понять значение каждой в конкретной позиции и вопросе труда не составит.

А отвечают карты не буквально, они метафоричны и требуют учитывать контекст. Богатство - это не только много денег. Заболели, спросили о здоровье, получили Богатство? Богатство - это богатство вашего здоровья. Эта карта говорит о накоплении желаемого и переходе на новый уровень, а вы желали здоровья. А Двойка Чаш, как спрашивалось выше, в контексте вопроса о приеме на работу говорит о Любви, то есть вас примут с распростертыми объятиями в новом коллективе.

Чем лучше ваше понимание карт, тем лучше вы начинаете видеть за ними не сухие списки значений, а философские категории, гибкие и универсальные. И тем понятнее становится, что такое Любовь не только между людьми, но и между предметами, молекулами, организациями, или как проявит себя принцип Богатства в любом конкретном вопросе.

Но когда вы зайдете еще дальше, то окажется, что между картами в раскладе есть свои внутренние связи, что они не равноценны между собой. И дело не только в том, что некая позиция расклада может изначально иметь большее значение по логике самого расклада. Карты усиливают и подавляют друг друга. Помните масти, которые противоположны друг другу?

Жезлы плохо совместимы с Чашами, но хорошо - с Мечами. Почему так? Эта экскурсия не отвечает на вопрос «почему», но тем не менее - потому, что за каждой мастью стоит Стихия, одна из четырех традиционных стихий, она становится частью того смыслового поля, которое определяет значение карты. И именно Стихии указывают на отношения мастей между собой. Огонь и Вода противоположные Стихии, поэтому Жезлы и Чаши подавляют друг друга.

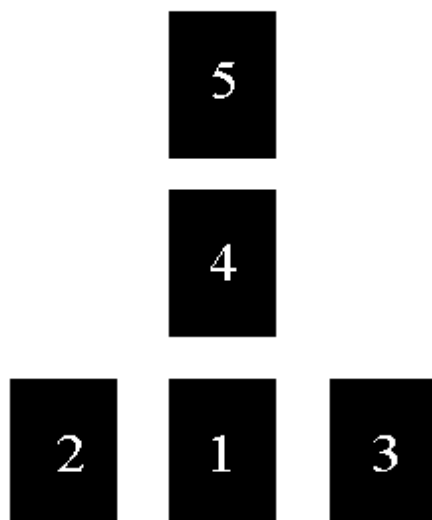
Взаимное влияние карт будет уточнять и корректировать их значение. Карта масти Жезлов, оказавшаяся в раскладе между двумя картами Чаш, будет подавлена и окажет на расклад меньшее влияние, чем та же карта, в тоже позиции, но между двумя картами Мечей. А еще отдельные позиции в раскладе могут дополнять друг друга, уточнять, усиливать или подавлять и так далее, и далее, и далее.

И что гораздо важнее, именно окружение карт определит тонкости смысла Старшего Аркана. Поэтому-то и нет смысла использовать перевернутые карты - тонкости смысла карт определит их окружение. Император рядом с Жестокостью и Подавлением покажет себя совсем не с той стороны, что Император рядом с Перемирием и Завершением. Не сложно понять, где он будет тираном, а где любящим отцом, например.

На самом деле все не так сложно - чем больше у вас опыта, тем больше вы можете прочесть тонкостей, вот и все. Или тем больше внести тонкостей, если вы создаете собственный расклад. И тем больше начнете видеть внутренних связей между картами.

Анализируем расклад.

Вот простейший пример расклада. Просто расклад, без каких-то особых плюсов и минусов, обычный средний расклад, каких тысячи. Анализируем ситуацию и решаем делать что-то важное, но сомнительное, или не делать. Например, стоит ли... ну, скажем, ехать на курорт, куда всегда хотелось, если недавно там стало не спокойно, террористы, беспорядки и прочее. Почему бы и нет, вопрос не хуже любого другого и (каюсь!) первый, который пришел в голову.



Карта 1 - сигнификатор, общее описание ситуации. Она укажет на общую тенденцию, скажет нечто вроде: «спасибо, все плохо», или: «не волнуйся, жизнь налаживается». Она - самый общий ответ о положении дел в целом. Карта 2 - доводы «за», карта 3 - доводы «против». 4 - наиболее явные и близкие последствия, 5 - последствия более скрытые и далекие.

Почему есть карты 4 и 5, почему не просто - результат? Да потому, что ситуация может выглядеть очень разной, в зависимости от того, в какой перспективе вы на нее смотрите. Возможно в вопросе «стоит ли присвоить деньги фирмы?» вороватый бухгалтер и видит в ближней перспективе ответ «Да», потому что это даст ему деньги и возможность выплатить долг по ипотеке за 140 лет вперед. Но в перспективе более отдаленной ответ окажется «Нет», поскольку через год квартиру придется продать, что бы оплатить адвоката, когда бухгалтера арестуют. Первым и явным результатом свидания может быть приятная, хотя мимолетная связь, а в отдаленной перспективе оно, возможно, обернется дракой с ревнивым мужем и ножевым ранением.

Карты 2 и 3 - «За» и «Против» - это не указания, а анализ, что бы вы могли четко понять, что вас ведет к этому, а что противится. Эта поездка - она правда вам нужна, это ваша мечта всей жизни с самого детства (Аркан Звезда), или вас просто зависть душит, все там были, а вы еще нет? Тогда это стремление абсолютно иллюзорно (Семерка Чаш). Сомнения в целесообразности поездки возникает потому, что там реально может быть опасно, или потому, что денег жалко?

На самом деле карты Таро, прежде всего, инструмент анализа. Прорицание на картах дает понимание тенденций и вариантов, тонкостей ситуации. Это очень важно понимать. Нет предопределенности, нет нерушимых пророчеств, никто не отменял вашу свободу воли. Таро не рельсы, которые неизбежно привезут вас на определенную станцию, а дорожная карта, которая поможет вам выбрать правильный маршрут. Хотя это не значит, что нет возможности работать с предельно конкретной информацией, например на Таро вполне можно определить время, когда произойдет ожидаемое событие, но это гораздо сложнее, чем проанализировать все тонкости самого события.

Итак, приступим. Есть проблема, и есть карты. Сформулируем вопрос. Стоит ли ехать - вопрос плохой, вопрос с ответом «да/нет», в нем нет места для анализа. Лучше спросим, что принесет поездка, и из ответа станет понятно, стоит ли ехать. В книгах по гаданию часто дают много инструкций, как настроиться на карточный расклад, как расстелишь скатерку и зажечь свечи, что сказать и прочее, но все это так не важно. Точнее, что-то из этого может быть или не быть важно лично для вас, это строго индивидуально, и понимание придет с опытом. Главное - в вашей голове.

Сосредоточьтесь на вопросе, перетасуйте карты, а потом отбросьте все. Даже вопрос. Это сложно, на самом деле - не думать чем-то, и не думать о том, что о чем-то нельзя думать, и так далее. Но немного опыта, тренировки, и вы научитесь очищать разум, приглушая его вечный голос. Доставайте и выкладывайте карты. Наугад, вытягивайте из колоды, не думая. И выкладывайте карты расклада, по порядку, лицевой стороной вниз. Когда расклад собран - вот тогда переворачивайте их и толкуйте. Почему вниз лицевой стороной? Потому, что так вы не увидите карт до того, как они сложатся в картинку, и не потеряете чистоту мыслей. Иначе, увидев неблагоприятную карту, вы тут же собьете себе весь настрой.

Предположим, расклад выглядит вот так:



Сигнификатор ситуации, общий ответ, ее общее описание - Восьмерка Дисков. Благоразумие. В общем случае - совет выждать и не суетиться. И, вероятно, в контексте вопроса о поездке - не ехать.

Доводы «за», то, что подталкивает вас к поездке, вторая позиция. Четверка Чаш, Роскошь, эта карта отдельно от прочих говорит о некоторой пресыщенности и усталости от сложившейся ситуации, которая может и не плохая, но нуждается в глотке свежего воздуха.

О доводах против поездки говорит Семерка Чаш, указывающая на иллюзии, зависимости, стремление к совершенно вам не нужному. Стоит подумать, а это путешествие - вообще ваша цель? Зависимость может быть не только наркотической или алкогольной - вы можете завесить, например, от чужого мнения, и стремиться в путешествие просто за компанию. Все побежали - и я побежал.

Ближайший исход - Препятствия, Восьмерка Мечей, карта проблем, неприятностей, мелких, но таких надоедливых и навязчивых. Отличная карта для того, что бы испортить вам удовольствие от поездки.

И отдаленная перспектива - Повешенный, человек, «зависший» в сложном положении, не имеющий выхода, жертва обстоятельств. Причем чаще всего - по собственной вине.

Просто осмотр карт уже позволяет увидеть общую картинку, и это верный признак успешного прорицания - когда беглый взгляд на расклад оставляет ощущение некой целостности, связности, а не недоумения.

Самая сильная карта расклада - Старший Аркан, это самое глобальное, мощное влияние. И этого влияния не избежать, это вне вашего прямого контроля. Карта негативная, и этим негативом она окрашивает весь расклад. А собственный негатив Повешенного усеивает карта Препятствия, тоже не лучшее окружение. Сигнификатор, по сути, карта особая, содержащая общий итог, а в данном случае это карта Дисков, окруженная двумя Чашами. Чаши и Диски отлично гармонируют, и две карты Чаш усиливают Благоразумие, подчеркивая его особую значимость. Стоит внимательно прислушаться к мнению этой карты.

Доводы и «за» и «против» - это доводы Чаш, доводы эмоциональные. Единственные в раскладе Мечи - это далеко не самая лучшая карта. Похоже, вы не столько думали, выбирая как провести отпуск, а полагались, в основном, на эмоции.

Что скажет расклад в целом, в контексте вопроса? Что ваша поездка, по сути своей, не что-то такое, что вам нужно действительно. Это, скорее, просто порыв, за которым ничего не стоит. Вам хочется сменить обстановку, развеяться, поменять декорации вашей жизни, это понятно, но стремление именно сейчас ехать именно туда не разумно, это просто порыв. Но, последовав этому порыву, вы едва ли сможете добиться той смены обстановки, к которой стремились.

В раскладе нет Башни или Катастрофы, так что мало шансов на смерть, насилие, физическую угрозу, но гарантированы постоянные мелкие проблемы, которыми, в данном случае, могут оказать отмененное бронирование отеля, перекрытые улицы, закрытые музеи и прочие прелести страны, где не все спокойно. Это будет преследовать вас и портить весь отпуск, пока не выльется в практически неизбежные проблемы Повешенного - рискну предположить, что вы попросту останетесь в стране куда дольше, чем планировали. Закрытый аэропорт, отмененные вылеты, украденный паспорт или нечто подобное ждут вас в этой поездке в качестве ее финала. И день за днем будете безрезультатно ждать возможности уже, наконец-то, улететь домой, что может занять очень много времени.

Подумайте - если нужно просто немного развеяться, стоит ли лететь именно туда? Отдых не помешает, но остановитесь, и тщательно подумайте, возможно, есть куда лучшее место, в которое

стоит отправиться? А этим маршрутом полетите позже, когда там все успокоится. Не ищите себе проблем и лишних неприятностей, прислушайтесь к совету Благоразумия.

Вывод - ехать надо, но не туда. Там вас не взорвут и не подстрелят, но отпуск изгадят. Выберите другую страну.

А если предположим вам этого мало и нужен более детальный анализ? Можно добавить к этому раскладу еще две позиции. И в новом раскладе доводы «за» и «против» поделить на доводы внешние и внутренние.



То есть Семерка и Четверка Чаш - это то, что вы чувствуете, то, что вами движет изнутри. А Девятка Дисков и Король Мечей - это объективные факторы, взгляд со стороны. Не то, что вы думаете и чувствуете, а то, что есть на самом деле. Чем ближе карты попарно в этих позициях - тем лучше, поскольку если вы хотите поехать, потому что решили, что хватит работать, и объективно вам говорят, что хватит работать - то вы четко и правильно воспринимаете ситуацию. А если вы считаете что вы перетрудились и умираете от усталости, а объективная карта говорит что вы просто лентяй, который ищет повод не работать - то тут уже на лицо ваш самообман.

В данном же случае Роскошь оказалась усилена в своей позиции двумя картами Дисков, что снова подчеркивает важность этой позиции. И объективная причина вашего стремления поехать - Прибыль. Полагаю, вполне буквальная. Есть деньги на поездку, привычный мир несколько утомил -

эх, гуляем! Вами движет стремление оттянуться, пока есть деньги. Но это не меняет того факта, что поехать можно и в другое место.

А вот объективная реальность говорит, что вы не только находитесь во власти иллюзий, но и ведете себя сейчас как Король Мечей, причем находящийся под влиянием иллюзий лежащей рядом карты. Доводы против говорят, что кто-то, скорее всего, вам подбросил мысль отправиться именно в эту страну, вы загорелись идеей, и теперь готовы мчаться сломя голову, но эта цель ничуть не лучше любой другой. Стоит немного притормозить и подумать (Благоразумие) и вы поймете, что есть много других вариантов. Не стоит кидаться очертя голову, подчиняясь первому порыву.

А что дальше?

Экскурсия на этом окончена. Она не претендовала на большее, чем дать общее представление о картах Таро тем, кто только начинает их изучать. И, что более важно, дать некоторые ориентиры, которые позволят избежать грубых ошибок, поддельных колод и профанаций тонкого искусства прорицания.

Разумеется, этого не достаточно для того, что бы говорить не только о изучении или применении карт, но и просто о плотном знакомстве с ними. Даже для того, что бы осмысленно выбрать свою рабочую колоду, нужно иметь некоторое понимание сути карт, их внутренних закономерностей, понимать не только «что» они значат, но и «почему».

Если экскурсия оставила у вас ощущение недосказанности и желание узнать больше, понять суть карт, лучше изучить их символизм, познакомиться с другими колодами, научиться легко толковать карты, выполнять расклады, проводить прорицательную, а то и магическую работу с картами Таро - Гермополь может вам помочь.

Целенаправленное обучение может дать то, что не дадут никакие, даже самые грамотные, книги - четкий план и возможность задавать вопросы и получать ответы, уточнять информацию, общаться с учителем. Базовый курс обучения включает изучение карт «с ноля» до уверенного практического применения Таро. Вы изучите колоды основных традиций (Марсельское Таро, Таро Уайта и Таро Тота), их символизм, глубинное значение, толкование, получите доступ к специальным тренировочным методам, облегчающим изучение карт. Обретете навыки работы с раскладами разного уровня сложности, узнаете, как создавать собственные расклады, определять сроки и даты на картах Таро. Научитесь видеть за картинками на кусочках картона ответы на любые заданные вопросы в самых тонких деталях.

А если этого будет вам мало - вы сможете пройти дополнительные, индивидуальные тренинги по работе с раскладами или изучить применение карт Таро в магической практике.

Узнать подробности вы можете на сайте Школы Таро «Гермополь»:

www.germopol.ru

Вы можете так же задать любые свои вопросы о картах Таро по адресу:

tarogermopol@yandex.ru