



НА РИ СУЙ СВОЕ ТАРО

Арабо Саргсян

*780 идей
для создания
ИНДИВИДУАЛЬ
НОЙ КОЛОДЫ*

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский



ТАРО: ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Мудрость прошлого
в современном
прочтении Таро

Кац М., Гудвин Т.

ISBN 978-5-9573-3360-9



Вы когда-нибудь задумывались, откуда пришла самая идея Таро? Как раньше выглядели гадальные колоды? И почему толкование одной и той же карты со временем менялось?

Присоединяйтесь к необычному путешествию сквозь время! Авторы этой книги делятся методами чтения карт, а также их значениями и раскладами, основанными на важнейших открытиях в истории Таро. На этих страницах вы станете свидетелями создания легендарных колод, встретитесь с художниками Таро, знаменитыми мистиками и толкователями. Вас ждет:

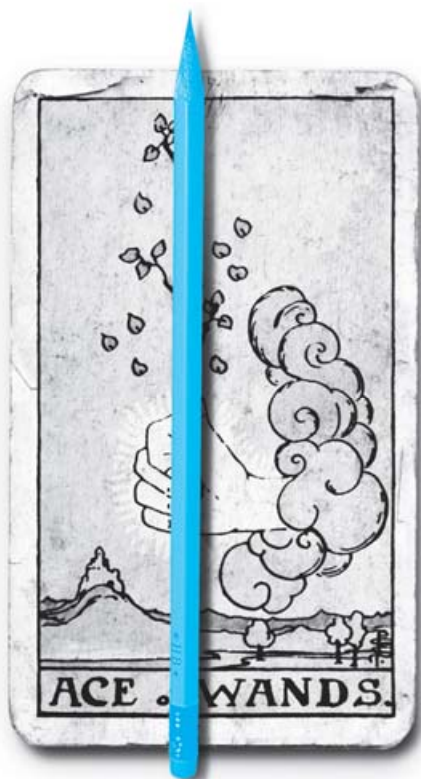
- история современных карт и их значений;
- разгадка таинственных колод: Марсельского Таро, Таро Золотой Зари, Тота и Ленорман;
- интересная информация о связи Таро с каббалой, медитативными практиками и нумерологией;
- способы использования игральных карт;
- история возникновения перевернутых значений Таро;
- более 50 старинных раскладов.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook
twitter.com/vesbook
facebook.com/pg.vesbook
instagram.com/vesbooks



НА РИ СУЙ СВОЕ ТАРО

Арабо Саргсян

*780 идей
для создания
ИНДИВИДУАЛЬ
НОЙ КОЛОДЫ*

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2019

УДК 159.9
ББК 88.6
С20

Внутреннее оформление
и дизайн обложки *Арабо Саргсяна*

Саргсян А.

С20 Нарисуй свое Таро: 780 идей для создания индивидуальной колоды. — СПб.: ИГ «Весь», 2019.— 256 с.: ил.
ISBN 978-5-9573-3411-8

Наверняка вы слышали о Таро, не раз держали эти карты в руках и даже пробовали гадать на них. Но пытались ли вы рисовать Таро?.. В своей книге Арабо Саргсян — таролог, автор бестселлеров по магии — раскрывает секреты создания этого магического инструмента. Перед вами одновременно и самоучитель по рисованию, и скетчбук, и практикум по Таро, который рассказывает все о создании карт.

Первый раздел книги посвящен истории и структуре карточной системы. Вы изучите символику Таро, значение карт и их соответствия. Во втором разделе рассказывается о методах рисования. Вы узнаете о стилях, в которых были созданы легендарные колоды, и материалах для работы (учтены также технические параметры и такие детали, как рамка карт и шрифты). А третий раздел — пошаговый алгоритм сотворения каждой карты. Здесь вы найдете целых 780 идей для создания колоды!

Работа с книгой «Нарисуй свое Таро» — это путь радости, удивления, поиска образов и нетерпения, пока высохнет краска. Она, как портал, перенесет вас в мир нового вида искусства, покажет, как шаг за шагом создать такой тонкий, как бумага, но в то же время сложный, как вселенная, механизм под названием Таро.

УДК 159.9
ББК 88.6


Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Введение	6
Создай свою уникальную колоду.....	11
Как работать с книгой?.....	13
Часть 1. Таро	15
Немного из истории Таро	15
Строение колоды Таро	17
Таро и игральные карты	18
Старшие Арканы	19
Младшие Арканы.....	23
Масти и их виды	24
Значение мастей	29
Королевский двор Таро	32
Виды Таро и ваша колода.....	36
Отличия Оракула от Таро	38
Классификация колод	39
Назначение колод.....	46
Значение ваших карт	47
А название?.....	50
Часть 2. Искусство	51
История рисунка	51
Техники рисования	53
Материалы для рисования.....	58
Основа для рисования	71
Бумага.....	72
Холст.....	74
Планшет.....	75
Рамки и рубашки карт	76
Шрифт колоды	80
Рубашки карт	82
Размеры и формат карт.....	84
Идеи для рисования	86
Правила рисования Таро.....	89
Дни недели и Таро.....	97
Лунные дни и Таро.....	101
Стиль вашего Таро.....	103
Цвет и Таро.....	123
Детали и образы ваших карт.....	128
Анализ карты	147
Часть 3. Практика	151
Перед тем как начать	151
Толкование и иллюстрации карт: Старшие Арканы	158
Толкование и иллюстрации карт: Младшие Арканы.....	180
Что делать с готовой колодой	237
Заключение.....	247

СО-
ДЕР-
ЖИ-
НИЕ





Человек
с древнейших
времен ощущал
тягу к искусству,
а точнее —
к рисованию.

Еще в каменном веке пещерные люди изображали окружающий их мир на стенах, причем делали это руками и природными красками. Затем шумерская цивилизация (а после и египетская) в еще более сложной форме передавала знания посредством изобразительного искусства. Иероглифы, эти маленькие изображения слов и понятий, соединяясь в целую картинку, рассказывали древние истории и в то же время хранили неизвестные тайны. Искусство всегда с нами. Оно окружает нас, вдохновляя в своих бесконечных проявлениях.

Конечно, «искусство», созданное дикой природой, — недостижимая красота. Но природа настолько щедра, что одарила и нас, людей, талантом и возможностью творить! (Хотя, быть может, древние божества и мифические силы и были теми самыми дарителями талантов!) Руки человека — самый тонкий инструмент на свете! Несмотря на свою хрупкость, они создают нерушимые шедевры. В руках талантливого художника краска превращается в инструмент сотворения нового мира.

Один век сменял другой, искусство развивалось, менялось и пускало новые ветви. Сейчас, в эпоху высоких компьютерных технологий, оно стало электронным, планшетным и еще более эклектичным. Одно из таких новых направлений искусства — иллюстрирование карт Таро. Таро — это система прорицания. 78 карт с рисунками приподнимают завесу будущего и показывают человеческую натуру.

Мир Таро безграничен и разнообразен, как далекие галактики и глубины океана. В отражении тысяч колод, образов и иллюстраций мы видим наше прошлое, настоящее и будущее и получаем ответы на свои вопросы. Разнообразные Маги, Жрецы и Отшельники, непохожие друг на друга Короли и Королевы, сюрреалистические и классические пейзажи, светлые и темные существа каждый день встречаются с миллионами людей — они берут в руки карты, и те помогают им в разных жизненных ситуациях. Конечно, все это происходит на языке символов, визуальных образов и персонажей. Желание раскрыть тайны Таро заражает все больше и больше людей! Мы подробно обсудим, к чему это привело, в разделе «Такое разное Таро», а пока вернемся к картам.

Да, карты говорят правду, они — сама честность. Врать они не могут. Но если карты не захотят с вами общаться или поделиться тайным знанием, то начнут такую сложную или запутанную информацию выдавать, что вы ничего не поймете. И все же, что они значат, эти символы? Как их классифицировать и понимать? Как с ними работать? В конце концов, может, некий цветок на восьмом плане картинки — только для красоты? Или так художник хотел пошутить и нас запутать? Есть одно популярное явление под названием «Эффект желтой собачки». Вот эта история.

Русский график и живописец Владимир Андреевич Фаворский иногда брал заказы у знатных, но крайне придирчивых людей. И в таких случаях он в правом нижнем углу полотна рисовал маленькую собачку. И она перетягивала на себя все внимание



Например, в Таро Druid Craft (Таро «Круг Человеческих Судеб») на карте Туз Жезлов есть почти прозрачная луна под огромным солнцем, а разные лица на камнях и фоне — не редкость в этой колоде. И наоборот: в некоторых колодах символов вообще нет — сплошной минимализм. (О том, что это за направления в искусстве, вы узнаете в дальнейшем.)

зрителя, вне зависимости от сюжета картины. Когда заказчик видел собачку, то возмущался и требовал ее убрать. А художник начинал яростно защищаться и доказывать, что без собачки никуда! Мол, она крайне важна, и это высокое искусство. Наконец, после долгих споров художник сдавался и закрашивал собачку. А заказчик, оставший от обсуждений, оставался очень доволен, что его желание удовлетворено.

Когда друзья художника спрашивали: «Зачем ты на своих картинах эту дурацкую собаку рисуешь? Ведь все равно ее закрашивать приходится!», он отвечал: «Если бы не она, заказчики придирались бы к чему-нибудь другому!»

Художник может придать колоде любые черты — все в его руках. Но потом — дело за вложенным смыслом. Опытный таролог — тот, который потратил много времени на изучение каждой карты и который в мельчайших деталях знает свою колоду. Таролог берет во внимание все, начиная от главного героя и заканчивая мелкой детализацией карты. Все, что мы видим на карте, имеет значение. Порой мы и не догадываемся, что тот или иной жест, цвет, фон на карте что-то значат, но потом из справочников по Таро (или из книжки о данной колоде) мы узнаем, что это все неспроста!

Ну что, вы вдохновились уже идеей создания Таро? Вы хотите сами научиться рисовать эти таинственные

символы? Хотите быть автором колоды, аналога которой в мире нет? Быть может, у вас есть идея, которая живет в уголке вашего мысленного списка «хочу сделать»? Конечно, из названия книги вы уже догадались, что вам предстоит. Перед вами творческая книга: в ней много интересных идей, заданий и креатива, много информации об искусстве и дизайне. Она пригодится вам для рисования и раскрашивания, развития художественных навыков и талантов... Но все ли так просто? Нет, в отличие от «арт-дневников», эта книга посвящена не обычному рисованию. Здесь вы найдете больше, чем просто идеи для художников. С этой книгой вы будете создавать нечто очень необычное — одним словом, Таро! Вы сотворите колоду карт, вашу собственную, уникальную и очень личную! Но это еще не все — вы будете также сочинять истории и описывать сюжет ваших же творений, наполнять их значениями и заполнять таблицы (очень и очень детализированные таблицы). Вас ждет великое путешествие! Но... но не спешите брать карандаши и краски. Сначала прочитайте книгу, а затем начинайте свое колдовство.

Иллюстрирование Таро — это целое искусство. Отрисовывая карты, вы создаете мир, полный историй и страсти, войн и танцев, поражений и побед, смерти и жизни, интриг, предательств и свободы! В каждой карте заложено столько сил и энергии, столько смысла и тайн!

**НО КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ? КАК
РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ КОЛОДА?
ОНА НАЧИНАЕТСЯ ОТ ИДЕИ В
ВАШЕЙ ГОЛОВЕ И ЗАКАНЧИВА-
ЕТСЯ РАСПАКОВКОЙ ОБРАЗЦА**

КОЛОДЫ, ПРИШЕДШЕГО ИЗ
ТИПОГРАФИИ? СКОЛЬКО ЖЕ
ЭТАПОВ ПРОХОДИТ КОЛОДА
И С КАКИМИ СЛОЖНОСТЯ-
МИ МОЖНО СТОЛКНУТЬСЯ В
ХОДЕ РАБОТЫ? КАК ОРГАНИ-
ЗОВАТЬ ВСЕ И ДОВЕСТИ ДО
КОНЦА? КАКИЕ УСЛОВИЯ НУЖ-
НО СОБЛЮДАТЬ И КАКУЮ МА-
ГИЮ ТАИТ В СЕБЕ ПРОЦЕСС
ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ ТАРО?
СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ЭТО ЗА-
НИМАЕТ И ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ
НЕТ ИДЕЙ ДЛЯ РИСОВАНИЯ?
НА ВСЕ ЭТИ И МНОГИЕ ДРУ-
ГИЕ ВОПРОСЫ ДАЕТ ОТВЕТ
ЭТА КНИГА. ЧТО Ж, ПЕРЕВО-
РАЧИВАЙТЕ СТРАНИЦУ И НА-
ЧИНАЙТЕ ИГРЫ БОГОВ!

СОЗДАЙ СВОЮ УНИКАЛЬНУЮ КОЛОДУ

Наверняка вы слышали о Таро много раз, видели много раз и уж точно пробовали использовать много раз! Но пытались ли вы рисовать Таро?..

Кажется, что идея рисования Таро не нова. Но подробного руководства на эту тему нет. Сперва книга представляла собой альбом с минимальным количеством информации и огромным пространством для рисования. Но редакторы (а они очень точно все подмечают и в самой вежливой форме просят что-то поменять или доделать, за что им бесконечное спасибо) попросили доработать книгу. После долгих бессонных ночей, изучения огромного количества материала по искусству, живописи, техникам рисования, цветоведения и Таро мы собрали эту книгу, как экзотический букет.

Создание своей колоды — это еще один этап изучения Таро, а также развитие своих творческих навыков и возможность построить особенные отношения с картами. Знаете, я очень жалею, что не могу здесь описать все процессы рисования, от наложения штрихов до корректировки финальных теней (хотя здесь и так собран огромный запас навыков рисования). Но я уверен: если книга сможет зажечь огонь в вашем сердце и эта искра заразит вас желанием нарисовать Таро, то вас точно уже будет не остановить!

Да, это огромная работа, на нее может уйти больше года. Что, если вы остановились на полпути? Или если вам надоест? Самое страшное — мир потеряет уникальную колоду, но вы приобретете интересный опыт. Да и вы всегда можете вернуться на страницы книги и продолжить. А что произойдет, если вы дойдете до конца? Уверен, это будет праздник, а подарок себе вы создадите сами! В любом случае вы ничего не потеряете. Это будет путь радости, удивления, слез, поиска образов и нетерпения, пока высохнет краска. Это будет путь историй персонажей карт и поиска «одежды» для ваших образов. Насыщенными ли будут ваши занятия? Вы даже не представляете насколько! Вы будете и художником, и архитектором, и модельером, и историком, и физиком, и магом, и знатоком символов, и еще много кем! Эта книга, как портал, перенесет вас в мир новых искусств, покажет и подскажет, как шаг за шагом создать такой тонкий, как бумага, но в то же время сложный, как вселенная, механизм под названием Таро.

**ДОРОГОЙ
ЧИТАТЕЛЬ,
ЭТО
ТОГО
СТОИТ!**

Как работать с книгой?

Эта книга очень разнообразна. Перелистайте — и вы убедитесь в этом. Это и общие знания по рисованию, и скетчбук, и практикум по Таро (который раскрывает не секреты карт, а секреты создания карт). Книга потребует от вас только одного — завершить начатое так качественно и профессионально, как только возможно. Все необходимые знания — внутри, на этих страницах. Поэтому прочитайте всю книгу и только затем переходите к практике!

Книга состоит из трех разделов. *Первый* — о самом Таро, о его истории и структуре карточной системы. *Второй* посвящен творчеству. Здесь есть все о методах рисования, стилях и материалах для работы (мы также учли и технические параметры, и такие детали, как рамка карт или шрифт). *А третий* раздел — сплошная практика. Здесь вы будете творить!

В книге вы изучите символику Таро, значение карт, их соответствия и т. п., хотя сама книга — нечто среднее между руководством по Таро и самоучителем по рисованию. Создать такой микс было непросто, ведь художник-таролог — это достаточно редкое явление. Но я решил попробовать. Взяв немного из Таро, немного из живописи и искусства, я все смешал и получил эту книгу. Если ее изучить и следовать зову сердца, то невозможно не получить уникальный продукт, которым сможете пользоваться не только вы, но и другие

люди. В книге я старался никак не влиять на ваш творческий процесс, не ограничивать строгими правилами или чем-то другим, что может отпугнуть вашу музу искусства. Я предлагаю вам все необходимое, а как вы с этим поступите — дело ваше. Вы убедитесь, что создавать колоду будет так же интересно, как и изучать сами Таро. Ведь в данном случае вы сами будете вводить сюжет и значения, давать толкование и придумывать образы вашим картам.

В конце у вас получится книга с вашими эскизами, иллюстрациями и записанными идеями. Вы будете перелистывать ее и вспоминать, как же вы создавали тот или иной аркан. И это будет прекрасный момент, полный эмоций и переживаний. А поскольку я сам люблю интерактивность и работу прямо в книге, поэтому предлагаю вам два варианта действия.

1. Все карты нужно рисовать здесь и сейчас! По мере изучения карт, конечно, но в отведенном для этой цели месте. Тогда книга станет для вас дневником Таро, где вы оставите много приятных воспоминаний и эскизов. Такие альбомы или дневники очень популярны среди художников — в них делаются наброски-скетчи и записываются идеи.

2. Вы рисуете на бумаге или холсте (есть материалы, которыми можно рисовать только на холсте или специальной бумаге, например масляные краски и акварели). Но даже если вы рисуете карты отдельно, то потом можете прикрепить их сюда. Или же напечатать в нужном размере и таким образом сохранить здесь.

Теперь остается лишь все изучить, подготовить материалы и приступить к рисованию. Начните свой путь Таро: станьте Магами и Императорами, Королями и Королевами, станьте силами стихий и Богами — с Таро возможно все! Удачи вам и благословения древних сил!

Часть 1 Таро

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ ТАРО

Что же такое Таро и откуда оно пришло? Ответ на этот, казалось бы, простой вопрос неоднозначен и для каждого в какой-то мере свой.

Первые карты Таро появились в Европе в XIV веке — так говорят достоверные исторические документы. Получается, Таро — это средневековые бумажные карточки с иллюстрациями, предназначенные для игр? Или это мантическая (гадательная) система для получения ответа на заданный вопрос? Или же это магический инструмент воздействия на реальность, который использовали с помощью ритуалов и заклинаний? А может, Таро — это архетип коллективного бессознательного? Чертеж мироздания? Ключ к тайным знаниям? А еще возможен вариант, что Таро — это

Нарисуй свое Таро

друг, собеседник и прекрасный советчик в любой жизненной ситуации. Недаром Элифас Леви* писал о Книге Тота (Книга Тота — произведение Алистера Кроули, в котором содержится полное толкование Таро Тота), зашифрованной в виде 78 Арканов Таро: «Это монументальное и уникальное произведение, простое и прочное, как структура пирамид, и поэтому столь же долговечное. Это книга, которая содержит в себе квинтэссенцию всех знаний, бесконечные комбинации информации из нее могут разрешать любые проблемы. Разговаривая с нами, она заставляет нас думать; она порождает все возможные концепции и управляет ими... Расположением карт Таро в определенном порядке можно раскрыть все, что может быть известно о Боге, Вселенной и человеке. Лишенный книг пленник, обладая он лишь картами Таро и умением ими пользоваться, мог бы через несколько лет познать универсальную науку и общаться по любому вопросу с неистощимым красноречием».

Как видите, Таро — очень глубокая и сложная система, изучение которой может занять месяцы, годы, десятилетия, а иногда всю жизнь...

Но многие верят, что Таро пришло к нам не из Средневековья, а из куда более древней эпохи — от жрецов египетского бога Тота. По сути, Таро — это книга великих знаний Тота, бога мудрости и письменности. О связи Таро и Египта впервые упомянул Кур де Жебелен**. Он писал: «Таро — карточная игра, распространенная в Германии, Италии и Швейцарии. Это игра египетская; ее название состоит из двух восточных слов *tar* и *rho* (*rho*) и переводится как *царский путь****». А знаменитый маг Папюс в своем «ключе к оккультным наукам» выдвигает гипотезы, что именно так знания из Древнего Египта зашифровывались в неких табличках (картах) и были переданы дальнейшим поколениям.

* Элифас Леви — французский оккультист и таролог. — *Здесь и далее: примеч. ред.*

** Антуан Кур де Жебелен — французский ученый, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог.

*** Из пятого тома «Первобытного мира» (1778).

Строение колоды Таро

Все художники изучают анатомию. В нашем случае — анатомию колоды Таро. Структура Таро очень устойчивая. Она не менялась веками и, по всей видимости, в дальнейшем тоже не поменяется. В Средневековье люди даже не записывали названия карт — они знали все наизусть. Всего в колоде 78 карт, которые называются Арканы (слово «Аркан» происходит от латинского *арканум* — тайна). **22 Аркана считаются Старшими**, а остальные **56 — Младшими**. Младшие, в свою очередь, разделены на четыре масти (Кубки, Мечи, Пентакли и Жезлы) или стихии (Вода, Огонь, Земля и Воздух). Старшие Арканы представляют собой три серии по семь карт, помеченные цифрами от 1 до 21. Первые семь относятся к интеллектуальной сфере жизни человека, карты от 8 по 14 — к сфере нравственной, а карты от 15 по 21 обозначают различные события материальной жизни. Нулевая карта — Шут — единственная нумерованная карта, и ее место в колоде исследователи определяют по-разному. Одни ставят ее в начало колоды, другие — в конец, но чаще всего помещают между 20 и 21 Арканами. Кстати, она единственная из Старших Арканов перешла в игральные карты, где называется Джокером.

Но самой старой колодой, дошедшей до наших дней, считается колода семейства Висконти-Сфорца*, созданная в первой половине XV века в Италии, а не в древнем мире. И само слово «Таро» произошло от итальянского *таросчи* (в ед. ч. *тароссо*)**. Но все это не мешает Таро оставаться одной из самых популярных и точных систем прорицания.

* «Таро Висконти-Сфорца» сегодня используется как собирательное понятие для обозначения неполных 15 колод Таро середины XV века. Эти карты были сделаны и разрисованы вручную для Франческо Сфорца к тому времени, когда он стал герцогом Миланским в 1450 году. Дизайн этих сохранившихся в течение почти 600 лет карт впечатляет и сегодня, являясь предметом изучения для историков.

** Название игры в карты (вариант бриджа). — *Примеч. авт.*

Старшие Арканы очень сложны и наполнены символикой. Они показывают духовную сторону нашей жизни, ее строение, ее развитие. В них отражены все главные аспекты нашей жизни, и их советы в раскладе считаются куда более важными, чем послания Младших Арканов. Надо помнить, что нумерация и названия в каждой колоде карт могут быть разными. Имена меняются в зависимости от тематики колоды. Это добавляет колоде особенной атмосферы: например, в «Таро Сказок» названия карт связаны с конкретной сказкой (либо же у карты два названия — классическое и свое). Подумайте, в чем будет изюминка вашей колоды, а пока давайте познакомимся поближе с самими картами и их ключевыми значениями.

Таро и игральные карты

Система Таро очень напоминает систему обычных игровых карт. Ничего удивительного — ведь игральные карты произошли от Таро. Младшие Арканы включают в себя четыре серии, или масти — Жезлы, Мечи, Кубки и Денарии (Пентакли), позже ставшие трефами, пиками, червами и бубнами. Каждая масть Таро, как и в игровых картах, начинается с Туза, за которым следуют Двойка, Тройка и так далее до Десятки. Есть еще фигурные карты, или «картинки»: Король, Королева, Рыцарь и Паж (на одну больше, чем в игровых). Как инструмент гадания, они тоже очень полезны и в руках умелого мастера могут рассказать многое.

Игральные карты тоже со временем изменились — сейчас есть разные тематические колоды. А карты Король, Дама и Валет, так же как и в Таро, обозначают либо качества ситуации, либо конкретных людей. Кстати, в дальнейшем вы можете создать себе и колоду игровых карт, но пока давайте займемся изучением Таро.

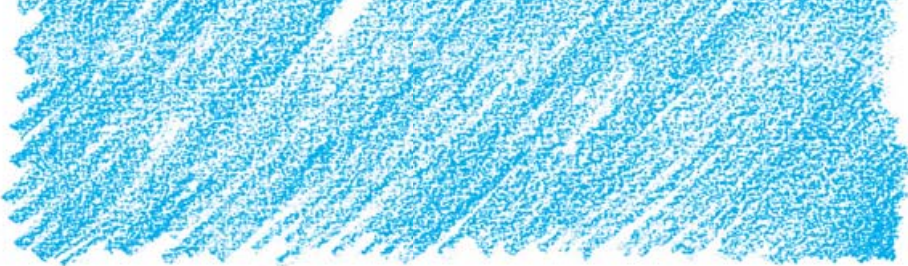


Старшие Арканы

Старшие Арканы особенные. И не только потому, что у них отдельные имена и номера. Эти Арканы — душа Таро. Они передают нам первозданную мудрость. Первоначально их использовали для получения божественного знания и лишь потом — как инструмент для гадания. Одним словом, Старшие Арканы — это архетипы.

Архетипы — это первоидеи, вобравшие в себя все то, что было до нас, создавая тем самым некую базу знаний, которую мы называем коллективным бессознательным. Знаменитый психолог Юнг считал, что в глубине любого явления всегда находится архетип, то есть все наши запрограммированные модели поведения имеют корни в коллективном бессознательном. Художники передают все это посредством образов, символов, игры цвета.

Старшие Арканы нейтральны, как и все Таро (и архетипы не позитивные и не негативные, они просто есть), и я буду часто об этом повторять. Не во всех колодах Старшие Арканы такие строгие и грозные. В зависимости от тематики карт они могут менять свое значение — в этом вы убедитесь сами, изучая примеры колод. Поскольку Младшие Арканы более мирские, то часто советуют изучать Таро со Старших Арканов. Существуют даже расклады только для Старших Арканов (например, «Ваша кара» или «Карта года»), и некоторые тарологи предпочитают всегда и во всех гаданиях использовать только Старшие Арканы, а Младшие они попросту игнорируют (такие колоды называются сокращенными). Вот значения Старших Арканов:

- 
0. Шут: достижения, новые начинания, принятие риска.
 1. Маг: возможности, работа руками, навыки общения.
 2. Верховная Жрица: интуиция, скрытые мотивы, внутренняя мудрость.
 3. Императрица: творчество и изобилие.
 4. Император: власть и контроль.
 5. Жрец: хороший совет и следование правилам.
 6. Любовники: эмоциональный выбор, отношения.
 7. Колесница: уверенность в себе, прогресс.
 8. Справедливость: решение, ясность ума.
 9. Отшельник: действия в одиночку, следование собственным намерениям.

10. Колесо Фортуны: изменение.
11. Сила: спокойная сила, хорошее здоровье, дело с мелкими проблемами.
12. Повешенный: жертва, ожидания.
13. Смерть: конец ситуации.
14. Умеренность: балансировка.
15. Дьявол: материализм, алчность, похоть, рабство, знев.
16. Башня: неожиданные катастрофические изменения.
17. Звезда: надежда на будущее, хорошее предзнаменование, образование.
18. Луна: смятение, потеря контроля.
19. Солнце: успех, слава.
20. Страшный Суд: награды, карма, наказание.
21. Вселенная: завершение, успех, видение всей картины в целом.



Нарисуй свое Таро

Эти Арканы показывают нам, как душа чистая и невинная (Шут или Дурак) развивается и постепенно меняется, а пройдя 21 ступень духовной иерархии, добирается до вершины — до божественного плана! Потому Таро часто связывают с Каббалой, с первыми 22 буквами ивритского алфавита (если начинать не с нуля, а с единицы), но углубляться в каббалистику в этой книге я не буду. Многие придают значение особой нумерации карт, когда Шут — 0, Сила — 8, Правосудие — 11 (не Шут — 22, Сила — 11, Правосудие — 8). Но это, скорее, дело привычки. На результат гадания нумерация не влияет.

Интересно, что вначале не все карты были иллюстрированы. Только в начале XX века выдающийся эзотерик Артур Уэйт вместе с художницей Памелой Колман-Смит создали для всех карт классические на сегодняшний день сюжетные иллюстрации. Таро Райдера-Уэйта (названо по фамилиям первого издателя Уильяма Райдера и автора дизайна Артура Уэйта) — самая популярная колода в мире! У нее множество вариаций и дизайнов, но об этом мы поговорим чуть позже. Теперь давайте познакомимся с Младшими Арканами.

Младшие Арканы

Младшими считаются 56 карт колоды Таро. Они разделены на четыре группы, по 14 карт в каждой. Из них десять карт номерные, а остальные четыре называются придворными картами Таро!

Младшие Арканы — это группа поддержки. Они раскрывают все детали событий, которые нам показывают Старшие Арканы. Предполагается, что Младшие были созданы позже Старших, как прикладной инструмент. И именно благодаря им мы можем познать окружающий нас мир — не на таком глубоко оккультном уровне, как в случае со Старшими, а на вполне физическом.

Познать Младшие Арканы можно, изучив нумерологию и магию стихий (стихии расскажут, как связаны между собой масти Младших Арканов). Младшие Арканы часто отражают самого гадателя, и они настолько сильно чувствуют эмоции и желания гадающего, что часто выдают не то что есть, а то, что тот желает узнать. Особенно это заметно, когда гадающий делает расклад для знакомых или скептиков: его страхи и желания сразу проецируются через карты.



Младшие Арканы (номерные) раньше не иллюстрировались и не выдавали сами по себе никакой информации. Но сейчас все Младшие Арканы проиллюстрированы и по своей смысловой глубине ничем не уступают Старшим.

МАСТИ И ИХ ВИДЫ

В классическом Таро четыре масти связаны с четырьмя психологическими типажам, с четырьмя кастами обществ, но в основном мы знаем их по связи с четырьмя стихиями: Жезлы (иногда Мечи) — Огонь, Кубки — Вода, Мечи — Воздух, Пентакли — Земля. Все они обозначают какое-то качество человеческой жизни: например, эмоции, желания, финансы и интеллектуальную сферу. Четыре стихии — это не просто философские или эзотерические понятия, это основы строения мироздания, которые ощущаются на физическом уровне. Это четыре состояния материи: Огонь — плазма, Вода — жидкость, Воздух — газообразное состояние, Земля — твердое. Стихии в той или иной степени проявлены в каждом из нас. Об этом можно прочитать в книге Тэмми Салливана «Магические способности: Огонь, Вода, Воздух и Земля: определи свою стихию».

В классическом варианте Таро масти называются Кубки, Мечи, Пентакли и Жезлы. Но, как и в случае со Старшими Арканами, в разных колодах они могут называться по-разному. Например, в «Таро юных ведьм» вы найдете следующие масти: Котлы, Волшебные палочки, Ножи и Пентакли. А в «Таро белой и черной магии» Король и Королева стали Верховными Жрецом и Жрицей.

Четыре масти раскрывают нам не только почти весь спектр жизненных ситуаций, но также и действующих лиц вокруг нас. Этих персонажей вы можете распознать, учитывая принадлежность определенной масти к тому или иному слою средневекового общества (Мечи — высшая власть, Кубки — церковь или духовенство, Жезлы — крестьяне и Пентакли — ремесленники). Давайте подробнее рассмотрим основные значения этих мастей, а затем попробуем сделать их эскизы.

Жезлы



Жезлами правит логика. Поэтому считается, что люди, обозначаемые этими картами, способны принять верное решение в любой сложной ситуации, просчитав все за и против. Они точны, умны, пунктуальны, сообразительны и образованны, прекрасно находят общий язык со всеми, хотя иногда могут казаться чересчур холодными и отстраненными. Люди Жезлов предпочитают гармонию и классический стиль. Со свойственными им наблюдательностью и умом они быстро распознают наши слабости. Также они остры на язык и могут легко ранить словом. У человека Жезлов сильная связь с растительным миром и цветами.

Кубки



Члены королевской семьи Кубков — зачастую люди творческие, сопереживающие, чуткие, заботливые, любящие, с развитой интуицией и чувством такта, эмоциональные и дорожащие отношениями. Масть Кубков — это также масть веры и верности. Кубки могут настойчиво требовать к себе внимания, а также быть чересчур чувствительными и очень обидчивыми. Они, как Вода, готовы принимать любую форму, но в порыве чувств могут превратиться в волну цунами. Кубки показывают наш внутренний мир, и обычно их иллюстрируют в пастельных, холодных тонах.

Мечи



Мечи обозначают харизму, энергию, оптимизм, очарование, лидерство, раскрытие талантов и теплоту. Огонь придает этой масти некую двойственность: человек Мечей может быть как увлеченным и страстным, так и эгоцентричным, всегда жаждущим быть в центре внимания. Мечи — это власть, войны, это сила ненависти и хладнокровия. Поэтому хорошее настроение Меча может порой смениться вспышкой ярости или жестокости. Мечи часто представлены в темных оттенках как символ негативного влияния. В раскладе эти карты символизируют врагов, негативное влияние и власть страсти.

Пентаклы



Пентакли олицетворяют людей практичных, верных и надежных, которые ценят деньги и любят комфорт. Из-за тесной связи с материальным миром такие люди могут казаться поверхностными. К тому же их страсть к подсчетам может привести к мелочности, а стабильность перерасти в застой. Пентакли считаются «семейной» мастью и связаны с плодородием, детьми и дружбой.

Теперь вы видите, как в Таро масти поделили мир на четыре части. И каждая такая часть помогает нам узнать себя и жизнь с новой стороны. Какие масти будут в вашей колоде? И как они будут выглядеть? Придумайте и запишите здесь свои идеи. Помните: если у вас тематическая колода, то основное значение ваших мастей может быть и другим — я показал лишь классическое значение, от которого вы отталкиваетесь для создания своей системы. Например, вы можете уйти к оракульному описанию карт: например, в «Таро белой и черной магии» все Младшие Арканы и масти связаны с жизнью главной героини колоды (ведьмой, которая на каждой из карт раскрывает одну ситуацию из своей жизни). В данном случае масти и вовсе теряются в общей истории, но именно это и придает колоде уникальность.

На следующей странице нарисуйте примерные эскизы ваших мастей, коротко опишите их значение и связь с тематикой колоды и небольшую историю. В этой части мы сделаем эскизы для номерных карт по коротким значениям, а в следующей — для фигурных. В третьей части мы детально разберем каждую карту и проиллюстрируем ее по всем необходимым правилам. А чтобы вы ничего не забыли, я предлагаю заполнить специальную таблицу, так что весь процесс будет под вашим личным контролем.

Нарисуй свое Таро

Место для эскизов мостов

ЗНАЧЕНИЕ МАСТЕЙ

Жезлы

- Туз:** новые начинания, новая бизнес-идея, порыв энергии.
Двойка: планы на будущее, тревога, партнерские отношения.
Тройка: успех в бизнесе, лидерство в группе.
Четверка: переезд, успех.
Пятерка: проблемы и волнения, мелкие потасовки.
Шестерка: общественный успех, признание.
Семерка: борьба за взгляды, конкуренция.
Восьмерка: общение, быстрые изменения.
Девятка: «горящие» проблемы, самозащита.
Десятка: успех, который приносит слишком много тягот.

Кубки

- Туз:** любовное послание, начало романа, выполнение чего-либо во имя любви, творчество.
Двойка: счастливые отношения или партнерство.
Тройка: вечеринки и празднования.
Четверка: скука и апатия, чужое всегда кажется лучшим.
Пятерка: депрессия и сожаление.
Шестерка: простые радости, что-то или кто-то из прошлого.
Семерка: смятение, слишком много вариантов, мечты и иллюзии.
Восьмерка: что-то оставленное позади, изменение образа жизни.
Девятка: желания, мечты сбываются.
Десятка: удача и счастье, удовлетворение.

Мечи

- Туз:** критическая точка, успех через преодоление трудностей.
Двойка: нейтральная или выжидательная позиция, баланс, ожидание.

Тройка: тревога, несчастье, разлука.

Четверка: отдых, больница, уход.

Пятерка: борьба за ложные идеалы, вынужденное признание своих ограничений.

Шестерка: уход от неприятностей.

Семерка: обман, воровство, отказ от конфронтации.

Восьмерка: чувствовать себя пойманным в ловушку, бездействию, ограничения.

Девятка: тревога, беспокойство, душевные страдания.

Десятка: неудача, завершение.

Пентаклы

Туз: деньги и безопасность, здоровье.

Двойка: манипулирование временем и деньгами, осторожность.

Тройка: новая работа или дело, успех в делах.

Четверка: успех, но нежелание двигаться навстречу изменениям.

Пятерка: плохое состояние здоровья, финансовые потери, потеря самоуважения.

Шестерка: получение и предоставление помощи (финансовой и другой).

Семерка: внесение изменений в ваши планы и готовность исполнять тяжелую работу.

Восьмерка: новая работа, учеба, хобби.

Девятка: успех, достигнутый собственными усилиями, безопасность.

Десятка: денежные средства и имущество, сельская местность, наследование.

Рисуйте эскизы так, как это вам кажется правильным, а не так, как указано в описании. Если вы чувствуете, что Рыцарь Мечей — это не юноша со строгим взглядом, а медитирующий старец — так тому и быть! Выбранный стиль напомним, каким должен быть общий вид карты. Но экспериментировать можно всегда.



Место для эскизов номерных карт



Нарисуй свое Таро



Придворные карты Таро разделены по рангам. Это показывает не только степень власти над тем или иным аспектом жизни или ситуации, но и связь карт с типажом человека. Королевский двор Таро — это 16 разных типажей: и дети (Пажи), и юноши (Рыцари), и женщины/мужчины разных возрастов. Более того — здесь есть и беременные женщины, и незамужние, и вдовцы, и многоженцы. Эти типажи разделены даже по внешним признакам: например, брюнеты и блондинки, голубоглазые и кареглазые, белокожие и афроамериканцы (все зависит от вас, так что учитывайте этот факт при создании вашей колоды).

Двор, как и масти, связан со стихиями. Короли относятся к Воздуху, Королевы — к Воде, Рыцари — это Огонь, а Пажи — Земля. Иными словами, Король Мечей — это Воздух Воздуха, Король Пентаклей — это Воздух Земли, Королева Жезлов — это Вода Огня и так далее. Таким образом, каждая из 56 карт означает нечто активное или пассивное, доброе или злое, проистекающее от воли человека или приходящее к нему со стороны. Значения карт комбинируются разными способами, что создает огромное число всевозможных ситуаций и толкований.

Вот несколько видов Королей, Королев, Рыцарей и Пажей из разных колод. Изучите их детально и создайте свои прототипы для этих карт. На с. 35 даны места для эскизов участников королевского двора, а вот их краткое описание.

Жезлы

Пажи: новости в работе или бизнесе, новые интересы.

Рыцарь: путешествия и действия, рыжеволосый или светловолосый молодой человек.

Королева: деловая или активная женщина, рыжеволосая или светловолосая.

Король: активный и влиятельный человек, рыжеволосый или светловолосый.

Кубки

Пажи: новые отношения, новости о чем-то или о ком-то дорогом вашему сердцу.

Рыцарь: предложение или приглашение, добродушный молодой брюнет со светлыми глазами.

Королева: доброжелательная женщина с каштановыми волосами и светлыми глазами, слушающая свою интуицию.

Король: мягкий человек, целитель, хороший советник, добродушный брюнет со светлыми глазами.

Мечи

Паж: слезка, e-мейл или телефонный звонок, дерзкая новая идея.

Рыцарь: отсутствие изменений, аргументы, темно-волосый юноша с серыми глазами.

Королева: вдова, недобро-вестная темноволосая женщина с серыми глазами.

Король: амбициозный и авторитетный человек, адвокат или врач, темноволосый мужчина с серыми глазами.

Пентакли

Паж: новости о деньгах или работе, учеба, способствующая продвижению по карьерной лестнице.

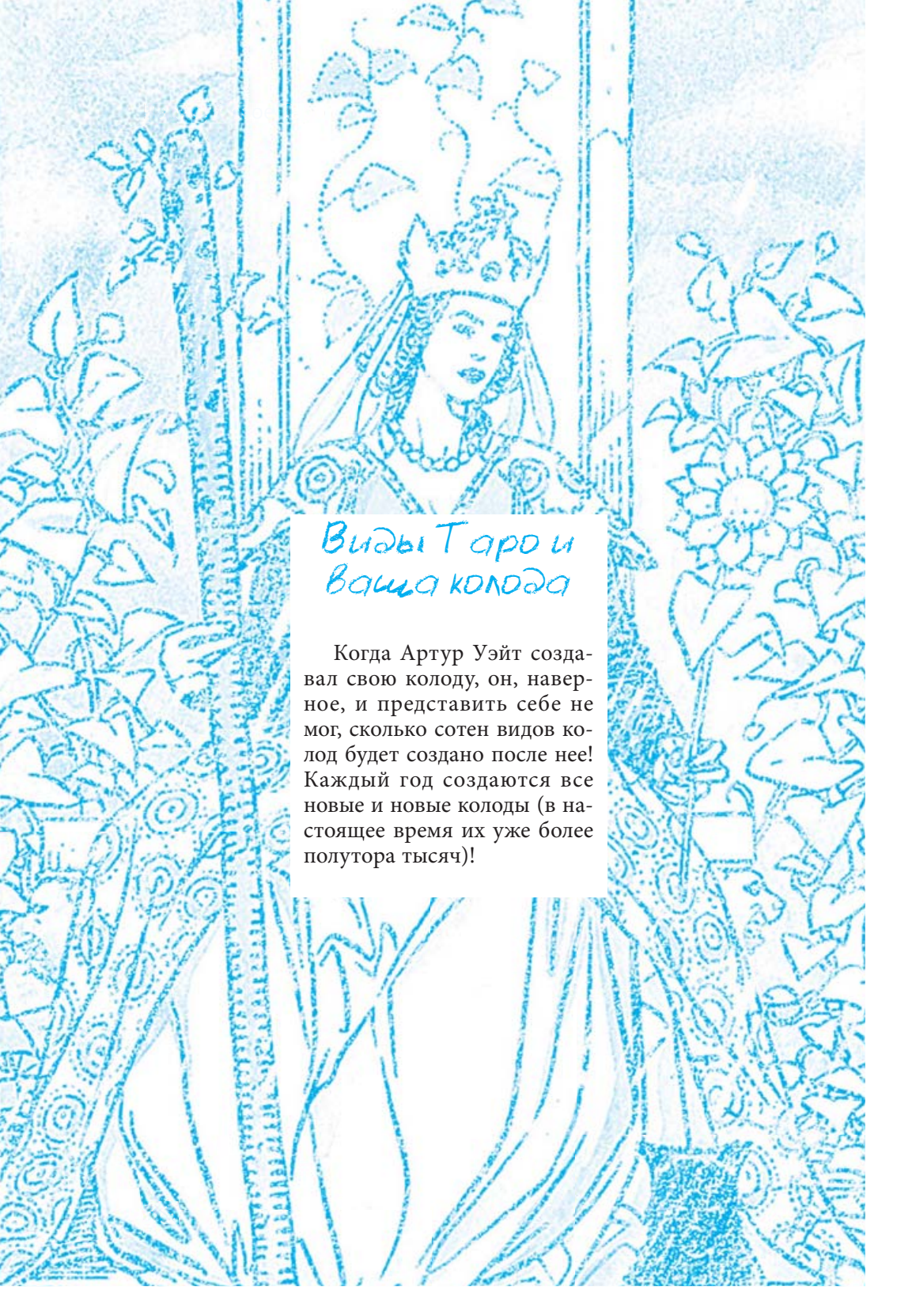
Рыцарь: осторожность и терпеливость в работе для достижения цели, темно-волосый юноша с темными глазами.

Королева: уверенность в себе и практичность, темно-волосая женщина с темными глазами.

Король: честный и практичный человек, брюнет с темными глазами.

Место для эскизов приборных карт

Место для эскизов придворных карт



Виды Таро и Ваших колода

Когда Артур Уэйт создавал свою колоду, он, наверное, и представить себе не мог, сколько сотен видов колод будет создано после нее! Каждый год создаются все новые и новые колоды (в настоящее время их уже более полутора тысяч)!

Каких только колод нет! Кошек, шаманов, деревьев, Ошо дзен, камней, инопланетян, винтажных фей, русалок, сказок, зеркал, белой и черной магии, вампиров, готических миров, экстрасенсов, круга жизни и смерти, животных, цветов, прошлых жизней, Алистера Кроули, вуду, геев, Леонардо да Винчи, Манара, new vision, Дюрера, фантастических существ, фараона Рамзеса, друидов, гномов, кельтских драконов, 1001 ночи, теней, богинь, пиратов, сирен, Босха, Дали, ведьм, 78 дверей, манги и сотни других! Но зачем столько разновидностей, если общая система одна и толкование карт — тоже? И как понять, какой должна быть ваша колода? И зачем ее создавать, ведь наверняка уже есть что-то похожее на вашу задумку? Не все так просто.

Во-первых, разнообразие — это всегда хорошо! Многие попросту не могут заниматься Таро, если у них нет визуального контакта с колодой. Они не видят связи между собой и колодой, им не нравятся рисунки или же эти рисунки «не говорят» с ними. Естественно, если в душе у вас дикий лес, то «Марсельское Таро» вам вряд ли понравится. А если

вы аналитик и любите раскладывать все по полочкам, то «Таро Скрытой Реальности» вам точно не подойдет!

Во-вторых, даже если вы определились с темой, но узнали, что аналогичная колода уже есть, все равно делайте свою! Ведь кто знает, может, ваша колода будет в разы лучше, попадет на полки магазинов и станет знаменитой.

ОТЛИЧИЯ ОРАКУЛА ОТ ТАРО

Работают ли оракульные Таро так же, как и классические? Конечно! Они работают всегда — просто кому-то легче работать с «Марсельским Таро» (без каких-либо иллюстраций на Младших Арканах), а кому-то нужны карты с подсказками на картинках.

Часто тарологи не принимают неклассические колоды всерьез, считая их оракульными. Колоды оракульного типа отличаются неклассическим толкованием и обычно созданы по мотивам мифов, легенд, преданий, а иногда и просто по сюжету книг и фильмов. Кроме того, у оракулов не всегда 78 карт — чаще 22, 44, 48 или 52. У меня есть одна самодельная колода оракульного типа — в ней 96 карт!

Также оракульные карты называются иначе, и названия мастей здесь тоже другие. Но иное количество карт, имен и образов не мешает толкованию, и эти колоды все равно называются «Таро», ведь концепция этой гадательной системы та же. Старшие и Младшие Арканы, четыре масти, королевский двор пажей, рыцарей, королей и королей — они всегда присутствуют под разными именами и образами.

Оракульные Таро интуитивны — в этом еще одна их творческая составляющая. И чтобы толковать их, не обязательно знать основное значение карт. Хотя составители, конечно, все подробно описывают, и такие колоды имеют очень богатую историю и глубокое значение. И вот мы плавно подошли к самому важному отличию оракульных карт от классических — их значение совсем другое! Например, если карта «Сила» говорит о стойкости, силе духа и характера, то в оракульном Таро она может обозначать страсть, желания, зависимость и прочее. То есть оракульные Таро могут брать на себя любые понятия и идеи, они гибкие и подстраиваются под видение автора (о том, как же это получается, мы поговорим далее). Оракульное Таро наполнено красотой, разнообразием, оно прекрасно и очень популярно.

КЛАССИФИКАЦИЯ КОЛОД

Несмотря на то что колод очень много, все же условно их все мы можем разделить на 2 основные группы.

1

Классические колоды
(традиционные)

Это такие колоды, как «Таро Монтењи», «Таро Ренессанса», «Таро Артура Уэйта», «Таро Папюса», «Марсельское Таро» и прочие. Значение этих Таро схоже, их рекомендуют новичкам, так как их толкование не интуитивно — чтобы понять послание карт, достаточно обратиться к книгам! В классических колодах акцент делают не на исполнении иллюстрации, а на ее глубоком смысле. Классические колоды — это как базовый курс. Их нужно проработать, чтобы потом уже работать с неклассическими. Они основа Таро, и их структура лежит в других версиях колод. Здесь, в отличие от оракулов, все сделано по четким правилам. Так что изучайте их как можно глубже, в интернете и книжных магазинах много соответствующей литературы.

2

Неклассические колоды
(нетрадиционные)

Сюда входят колоды тематические либо оракульного (или полуоракульного) плана. Неклассическое Таро очень разнообразно — как по толкованию, так и по иллюстрациям. Эти колоды создаются в огромных количествах, и дело в основном в том, что классические колоды не всем подходят. Например, для людей, которым нравятся животные и шаманизм, работа с классическим Таро почти невозможна. Кроме того, классика строга, иногда скучна и в общении диктует свои правила. Неклассические колоды «свободные» и веселые! Их, в свою очередь, можно разделить на два вида: авторские и специализированные.

АВТОРСКИЕ

Как и следует из названия, эти колоды создают люди, которые либо создали свои магические направления и школы (как, например, Алистер Кроули и его «Таро Тота»), либо решили поделиться своим видением Таро, как и мы с вами. Авторское Таро — это большая ответственность. Но, с другой стороны, если вы хотите дать миру немного себя, то вы, скорее всего, дадите лучшее.

Наиболее известные авторские колоды — это «Таро Богинь», «Таро Белых кошек», «Таро Тайного Леса», «Таро 78 дверей», «Золотое Таро Климта», «Золотое Таро Боттичелли», «Таро Сказочное», «Таро Ангелов-Хранителей», «Таро Атлантиды», «Таро Сфинкса», Таро «Чувственная Викка», Таро «Путешествие на Восток» и другие.

Конечно, авторские Таро могут быть сделаны под классику, но это редкость.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ

Это Таро для тех, кто с помощью Таро находит ответы не на общие вопросы, а на конкретные. Например, для ведьм, которые хотят понять, какой ритуал применить в той или иной ситуации. Или для врачей, которые посредством «Таро Парацельса» изучают сферу физического здоровья. Как это работает? Очень просто. Если в классическом Таро только 1–2 карты рассказывают о каких-то недугах, то в узкоспециализированной (в данном случае — медицинской) колоде все карты связаны с той или иной болезнью.

Поскольку видов Таро очень много, я решил подробнее осветить эту тему и выделил следующие виды Таро. Здесь учтены как тематические колоды, так и авторские или узкоспециализированные. Так что вам будет проще найти интересующие вас примеры колод.

АБСТРАКТНЫЕ КОЛОДЫ:

- «Оригинальное Таро Мадам Клары»
- «Таро Давида»
- «Циллих Таро»
- «Таро Середины Века»
- Альбом «Oliver Hiberts Tarot»*
- «Таро Волшебных Человечков»
- «Таро Пламени»

КОЛОДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ БОЖЕСТВАМ:

- «Таро Богини»
- Таро «Женское Начало»
- «Таро Ангелов»
- Таро «Ангелы, Боги и Богини»
- Sol Invictus — «Таро Бога»
- «Таро Ангельских печатей»
- Таро «Небесное Воинство»

ДИЗАЙНЕРСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Tarot Bizarro de Dali»
- «Таро Импрессионистов»

* Здесь и далее автор пишет некоторые названия на языке оригинала, так как на русском языке эти издания не были опубликованы.

- «Таро Шепса и Керро»
- «Victorian Tarot»
- «Арт-Нуво»
- «Таро Археон»
- «Таро Альфонса Мухи»
- «Таро Наполеона»
- «Виртуальное Таро»
- «Голубая Роза»
- «Единый Мир»
- «Ловцы Левиафанов»
- «Таро Марун»
- «Adrian»
- «Таро Вертиго»
- «Vision»
- «Таро Бездны»
- «Таро Мечты»
- «Таро Полной Луны»
- «Alcohol Tarot»
- «Таро Vortext»

АРТУРИАНСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Легенда о короле Артуре»
- «Мистерии Авалона»
- «Артурианское Таро»

ВОСТОЧНЫЕ КОЛОДЫ:

- «Ошо Дзен»
- «Cosmic»
- «Укиё»
- «Таро Фэн-Шуй»
- «Путешествие на Восток»
- «Таро Самураев»
- «Rumi Tarot»
- «Китайское Таро»

ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Русское Таро»
- «Таро Вакха»
- «Три Мушкетера»

ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОДЫ:

- «Дикое, Неизвестное Таро»
- «Таро Скрытого Царства»
- «Таро Нимф»
- «Таро Океана»
- Альбом «Prisma Visions Tarot»
- «Таро Легенд»
- «Таро Волшебных Человечков»
- «Таро Драконов»
- «Таро Золотых Драконов»
- «Таро Кельтских Драконов»
- «Таро Лего»
- «Таро Сирен»
- «Таро Магия Ворона»
- «Таро Манга»
- «Мифологическое Таро»
- «Shadowsapes Tarot»
- «Spiral Tarot»
- «Таро Ведьм»
- «Таро Милых Ведьм»
- «Таро Властелина Колец»
- «Таро Волшебного Леса»
- «Таро Единорога»
- «Таро Гномов»
- «Таро Видения Света»
- «Таро Мистических (Таинственных) Фей»

ГОТИЧЕСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Таро Призраков»
- «Tarot Malefic Time»
- Таро «Готическое Варго»
- «Таро Гот-Вампиров»
- «Таро Фамильяров»
- «Таро Вампиров»
- «Стимпанк Таро»

КОЛОДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ГОРОДАМ:

- «Пражское Таро»
- «Таро Парижа»
- Альбом «Tarocchi del Futuro»

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Египетское Таро графа Сен-Жермен»
- Таро «Священный Тот»
- Таро «Кристиан»
- «Египетское Таро»
- «Таро Сфинкса»
- «Таро Вечности Фараона Рамзеса»
- «Таро Заина»
- «The Eternal Tarot»

ИНДЕЙСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Таро Священных Мест»
- Таро «Дух Истины»

«Индийское Таро»
Таро «Мудрость Шамана»
Альбом «The Raven's
Prophecy Tarot»
Таро «Санта Фе»

КЕЛЬТСКИЕ КОЛОДЫ:

«Таро Друидов»
«Таро Кельтов»
Таро «Легенда о короле
Артуре»
Таро «Священный Круг»
Таро «Fierywicca»

КОШАЧЬИ КОЛОДЫ:

«КотоТаро»
Таро «Мудрость Кошек»
Таро «Кошачий Глаз»
«Таро Людей-Кошек»
Таро «Богемские Барочные
Коты»
«Таро Белых Котов»
«Medieval Cat Tarot»

ЛЮБОВНЫЕ КОЛОДЫ:

«Таро Долины Миражей»
«Таро Влюбленных»
«Таро Любви»
«Янтарное Таро»
Таро «Искусство Любви»

ОККУЛЬТНЫЕ КОЛОДЫ:

«Таро Фредерика Лионеля»
«Люмина Таро»
«Таро Демонов»
«Таро Акаши»
«Таро Некрономикон»
«Таро Лока»
Таро Тагу «Восемь монет»
Таро «Алхимической Сва-
дьбы»
«Таро Ансата»
«Таро Вуду»
Таро «Вуду Нового Орлеана»
Таро «Древо Жизни»
Таро «Тот Кроули»
Таро «Эттейлла»
Таро «Археон»
Таро «ГОМ»
Таро «Хэйндль»

КОЛОДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ НАРОДАМ СЕВЕРА:

«Таро Викингов»
«Таро Северных Теней»

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КОЛОДЫ:

«Таро Сакрального Искус-
ства»
«Trionfi della Luna»
«Таро Висконти-Сфорца»
«Таро Мителли»

Нарисуй свое Таро

- «Таро Скапини»
- «Таро Тавальоне»
- «Таро Дьявола»
- «Таро Корабль Дураков»
- «Таро Людвига»
- «Таро Мантеньи»

КОЛОДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТЕМНЫМ СИЛАМ:

- Таро «Археон»
- «Гигер»
- «Тени»
- «Sinister»
- «Черное Таро»
- Таро «Мифы Олимпа»
- «Act With Tarot»
- «Graven Oracle»
- «Corneal Edema Tarot»
- «Таро Хаоса»

СОВРЕМЕННЫЕ КОЛОДЫ:

- «Водолей»
- «Зеркало Судьбы»
- «Калиостро»
- «Таро Лунатиков»
- «Секреты»
- «Таро Тагу»
- «Черный Водолей»
- «Cosmic»
- «Halloween»
- «New Vision»
- «Таро Третьего Тысячелетия»
- «78 дверей»

- «Таро Аналитиков»
- «Таро Ананды»
- «Таро Вдохновения»
- «Таро Витражей»
- «Таро Гармонии»
- «Геммы и кристаллы»
- «Таро Души»
- Каноническое «Таро Грегори»
- «Таро Кремниевой Долины»
- Таро «Лабиринт»
- «Таро Манги»
- «Таро Метаморфоз»
- «Таро Отражений»
- «Таро Поэтов»
- «Таро Соллеоне»
- «Царское Таро»
- «Цыганское Таро»
- «Таро Шекспира»
- «Dreampower Tarot»

КОЛОДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ХУДОЖНИКАМ:

- «Таро Босха»
- «Таро Дали»
- «Таро Дюрера»
- «Таро Ройо»
- «Таро Да Винчи»

ЭРОТИЧЕСКИЕ КОЛОДЫ:

- Эротическое «Таро Манара»
- «Таро Казановы»
- «Таро Декамерона»
- Таро «Камасутра»

ЯЗЫЧЕСКИЕ И ВИККАНСКИЕ КОЛОДЫ:

- «Fierywicca»
- «Таро Хелены»
- «Таро Волшебных Трав»
- «Хризалида Таро»
- «Таро Белой и Черной Магии» («Языческое Таро»)
- «Таро Святой Смерти»

- «The Good Tarot» (Colette Baron-Reid)
- «Hardy Tarot»
- «Таро Языческих Иномиров»
- «Таро Мечты Гайи»
- Таро «Ведьма Каждый День»
- «Pagan Ways Tarot»
- «Остара Таро»
- «The Green Witch Tarot»
- «Sensual Wicca Tarot»
- «Таро Элементалей»

НАПИШИТЕ ЗДЕСЬ
НАЗВАНИЯ ВАШИХ
КОЛОД ТАРО.

Нарисуй свое Таро

Назначение

Выбор колоды зависит не только от вкусовых предпочтений — у разных колод разное предназначение. Например, «Романтическое Таро» подробно расскажет об отношениях и личной жизни, но мало чем поможет в вопросах темной магии.

Условно колоды можно разделить на три группы:

- колода для общих вопросов,
- колода для узкоспециализированных вопросов,
- колода для занятия магией.

Если с общими вопросами все понятно, то узкоспециализированные вопросы в основном касаются темы любви, финансов или эзотерики. Для ответов на подобные вопросы есть узкоспециализированные колоды, о которых мы говорили ранее. Эти колоды полностью тематичны.

А колоды для занятий магией — это особые магические инструменты. На иллюстрациях разных колод можно увидеть множество магических соответствий со стихиями, астрологией, нумерологией, каббалой и т. п. Да и знакомство с колодой всегда начинается с «одежки» — изучения внешности каждой карты. Обычно на картах изображено в разы больше, чем кажется на первый взгляд: множество потайных знаков, спрятанных атрибутов, узоров, зверей, цветов. (Обычно все это можно увидеть, только изучив книгу с инструкцией по использованию карт.) Вот почему перед отрисовкой карт важно детально описывать то, что будет изображено на них: нужно ничего не пропустить и сделать правильные отсылки к тем или иным ситуациям.

НШЕ КОЛОДА

ВЫБОР КОЛОДЫ — ОСОБЫЙ РИТУАЛ. ВЫ МОЖЕТЕ ЧАСАМИ РАССМАТРИВАТЬ РАЗНОЕ ТАРО В ИНТЕРНЕТЕ ИЛИ НА МАГАЗИННЫХ ПОЛКАХ, НО ТАК И НЕ НАЙТИ СВОЮ КОЛОДУ. ПОЭТОМУ ОТРИСОВКА СОБСТВЕННОГО ТАРО — ЭТО ОДНИ СПЛОШНЫЕ ПЛЮСЫ. ВО-ПЕРВЫХ, КОЛОДА ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОНРАВИТСЯ, ВЕДЬ ВЫ ЕЕ И РИСУЕТЕ! ВО-ВТОРЫХ, В ПРОЦЕССЕ ОНА НАПОЛНИТСЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИЕЙ. ТАКИЕ КАРТЫ ПРОСТО НЕ МОГУТ “МОЛЧАТЬ” — ВЫ С НИМИ ДРУЗЬЯ НАВЕКИ.

Значение ваших карт

Многие просто коллекционируют Таро — им без разницы, что значит карта в той или иной позиции или в сочетании с другими. Такие люди предпочитают толковать Таро интуитивно, передавая миру все то, что они ощущают от увиденного в раскладе. Но если вы хотите познать карты и понимать их глубже, вам необходимо уметь прочитывать информацию, которая была в них заранее запрограммирована. Что это значит? Как можно прогнозировать бумагу? Или картинку? Это очень сложный механизм, но он работает, как часы.

Дело вот в чем: все, что мы наделяем смыслом, автоматически становится инструментом для гадания. Все мы когда-нибудь бросали жребий. Но что происходит до того момента, как монетка взлетит в воздух? Мы говорим: «Орел означает то-то,

решка — то-то!» И Вселенная понимает нас — все работает. Так же и в Таро. Отличие лишь в том, что здесь не две возможности, а 78. А если учитывать и перевернутые значения, и комбинации карт — это намного, намного больше. Назовите это коллективным бессознательным, цепочкой случайностей, зоной икс или как хотите — главное, что наше слово и намерение программирует инструмент, который потом говорит с нами! Поймем мы его или нет — дело индивидуальное!

Мастера Таро — это «переводчики» с языка символов на язык человеческий. И здесь еще один плюс рисования собственной колоды: вы запрограммируете ее так, чтобы вам потом было легко и удобно трактовать ее послания. Значение некоторых карт задается их темой (как, например, в мифологических колодах), но в авторских колодах задает значение сам автор.

Сам процесс прогнозирования следующий. Вы составляете список понятий и образов, допустим: сила, любовь, власть, дорога, знание, обман, реинкарнация, карма, пожилой мужчина, молодая девушка и прочее. Затем к ним рисуете карты. В третьей части книги вы найдете таблицы — заполнив их, вы получите подробное толкование каждой карты. Конечно, чем больше деталей, тем подробнее будет толкование, но основное значение всегда задает главный персонаж карты.

Вы можете задать значение и для перевернутых карт. Зачастую их толкование противоположно толкованию карты в прямом положении: любовь-ненависть, богатство-бедность и т. д. Таким образом, у нас не 78 значений карт, а в два раза больше — 156! Вы можете сразу записать оба значения.

Если вы хотите усовершенствовать свою систему, то смело можете давать значение сочетаниям карт. Например, Аркан Маг с Королем Пентаклей может говорить о гениальном творческом мужчине. А Тройка Мечей с картой Звезда — о неудачной судьбе. Количество композиций, как вы догадались, очень велико. Карты могут сочетаться и по мастям, и по конкретным Арканам: например, если в раскладе много карт одной масти или много Старших Арканов, то это дает свое общее значение всем картам сразу. Можно выделить следующие общие толкования.

- БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СТАРШИХ АРКАНОВ В РАСКЛАДЕ ГОВОРИТ ОБ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ВАЖНОСТИ СИТУАЦИИ И БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕНАХ.

- ПРЕОБЛАДАНИЕ ЦИФРОВЫХ КАРТ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ВЛИЯНИИ ПОВСЕДНЕВНЫХ И БЫСТРОТЕКУЩИХ ДЕЛ.

- ЕСЛИ ЧАСТО ВЫПАДАЮТ ФИГУРНЫЕ (ПРИДВОРНЫЕ) КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ, ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА Сильное влияние других людей либо ПРЕДУПРЕЖДАЕТ О ПОЯВЛЕНИИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, НЕПОДВЛАСТНЫХ ГАДАЮЩЕМУ.

- МНОЖЕСТВО ПЕРЕВЕРНУТЫХ АРКАНОВ ОЗНАЧАЕТ ПРОБЛЕМЫ И ПРЕПЯТСТВИЯ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ.

Есть еще много разных сочетаний и комбинаций, но это уже тема других книг. Изучите раздел «*Детали вашей колоды*» — и вы узнаете, как много смысла заложено в самом рисунке. Придумывайте своим картам истории и сюжеты, наполняйте их жизнью — тогда они оживут и поговорят с вами.

А назва- ние?

Любую колоду Таро, как и человека, встречают по одежке, а также по названию. Придумать название не так-то и легко, ведь оно должно четко отражать суть колоды. Обычно название дает понять, в каком стиле выполнена рисовка карт или кому посвящена колода. Например, «Египетское Таро» или «Таро Гномов» говорят сами за себя. Но бывает, что карты названы в честь знаменитых людей («Таро Дали», «Таро Кроули» и т. п.) или имеют очень длинное название (как это случилось с Таро «Вечная Ночь Вампиров»). Название должно быть запоминающимся и ярким — не бойтесь предлагать что-то эпатажное! Каким же будет название вашей колоды? Напишите версии здесь.

Часть 2 Искусство

ИСТОРИЯ РИСУНКА

Рисунок — это какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

Как уже было сказано во введении, рисовать человек стал еще десять тысяч лет назад на стенах пещер и на камнях. Долгое время рисунки не имели самостоятельного значения и служили разве что украшением дома либо предметов.

Затем во всем мире от Древней Греции и Египта до Индии и Японии стали развиваться первые стили и техники рисования, появились особые направления в рисунке, и художники передавали свое мастерство от отца к сыну, от учителя к ученику. Средневековое изобразительное искусство отвергало реалистические тенденции, если они не отвечали религиозному сюжету. Художник стремился не к достоверной передаче природы, а к отражению своего эмоционального состояния. Но настоящий расцвет рисунка — это время Ренессанса! Профессия художника стала очень популярной, и немало-



Нарисуй свое Таро

важную роль в этом сыграла католическая церковь и ее заказы картин на библейские темы. Только тогда в рисунке применялись свинцовые, серебряные и другие металлические грифели (штифты), графит, карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, а также такие материалы на водной основе, как тушь, чернила, акварель, масляные краски. Рисовали гусиными или тростниковыми перьями и кистями на белой или разноцветной бумаге. Все это привело к такому богатству художественных и технических приемов в рисовании. Кстати, вплоть до XV–XVI веков рисовали на деревянных дощечках и пергаменте, и только с XIV века стала применяться бумага, которая в наше время стала основным материалом для рисунка.

Но вернемся к эпохе Возрождения, которая изменила все представления о рисунке. Школы, основанные в этот период, дали толчок к развитию изобразительного искусства и внесли огромный вклад в историю рисунка (от декоративных орнаментов до портретов королей).

Сам рисунок делится на подвиды: различают академические рисунки и творческие. Академический рисунок выполняется с целью обучения рисованию — освоения приемов изображения и изучения различных техник. На академическом рисунке упор делается на то, чтобы передать внешний облик предмета как можно более точно. Творческий рисунок выражает мысли, чувства и миропонимание художника. Он может не быть точным.

Несомненно, история рисунка таит в себе немало шедевров. Но нам пора двигаться дальше, к нашей основной цели — созданию своего произведения искусства.

Рисовать может каждый, рисование — это просто. Главное — много-много практики!

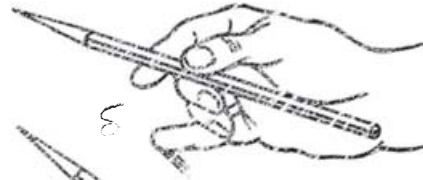
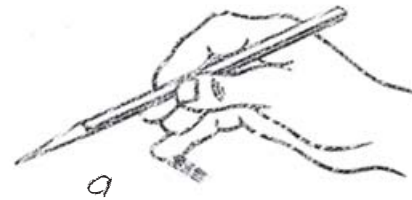
Естественно, рисовать как Леонардо да Винчи или Ван Гог дано не каждому, ведь есть и такой фактор, как талант — прикосновение Бога. Без него создавать шедевры не получится. Но в основном рисование — навык, который можно развивать. Не верите?

Возьмите карандаш, сядьте поудобней и в течение 4-5 часов рисуйте чашку. Продолжайте так четыре месяца, и вы сами удивитесь, как хорошо у вас будет получаться!

Но чтобы рисование из хобби стало наукой (ведь иллюстрирование — это не только образность, но и четкие расчеты), художники разрабатывали специальные техники. Благодаря им можно не только научиться рисовать, но и совершенствоваться в изобразительном искусстве. Такие техники — это толчок для начинающего художника, ведь без подсказок, шпаргалок зачастую просто невозможно начать рисовать! Используя разные техники, вы можете с помощью одного и того же материала получать совершенно разные результаты. Также есть и техники рисования для детей — они не только учат рисовать, но и развивают творческое мышление и мелкую моторику.

Но если вы не знаете, как держать карандаш и брать замеры, то это может стать причиной неудачных работ. На рисунке изображено, как правильно держать карандаш. Рука опирается на лист только кончиком мизинца (варианты а, б) или совсем не касается листа (вариант в).

Тех- ники рису- вания

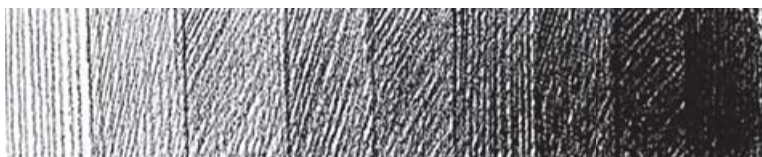


Нарисуй свое Таро

В противном случае рука вспотеет и будет размазывать карандаш. Также следует быть внимательным к тому как заточен карандаш: длина свободного от дерева грифеля должна быть 2–3 сантиметра.

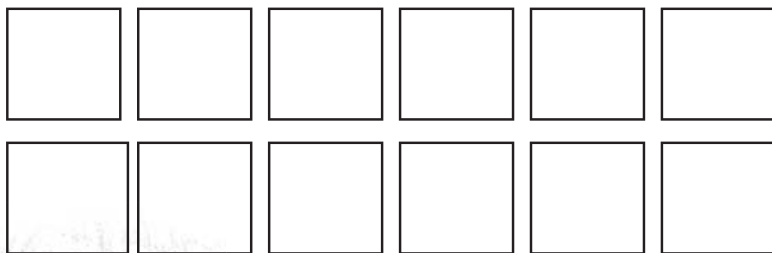
Если вы настроены «академически», то для начала лучше изучить базовые навыки рисования — растушевку и штриховку карандашом.

Вот как это выглядит:



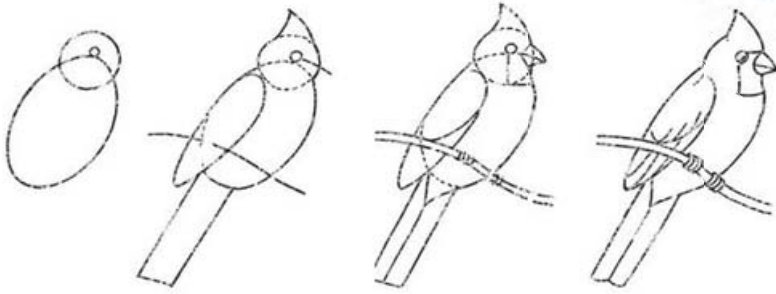
С помощью штрихов (коротких линий) можно удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов вы получите разные уровни насыщенности тона, а направлением штрихов можно передать фактуру поверхности предмета. Растушевка — один из основных приемов начинающих художников. С помощью градации тона можно придать предмету объем. А использование для растушевки чего-либо, кроме карандаша (например, ваты или пальцев), считается непрофессиональным.

Попробуйте заполнить пустой квадрат растушевкой или нарисовать простую фигуру методами, приведенными выше. Делайте растушевку как внутри, так и снаружи объектов. Рисуйте так в течение пары дней — этого достаточно, чтобы начать хорошо владеть карандашом.



Еще одна техника — это пошаговое рисование, или от простого к сложному.

Для примера возьмем птичку.



Мысленно разделите объекты на геометрические фигуры и прорисовывайте каждый из них поэтапно.

Постарайтесь нарисовать таким же способом яблоко, корабль, желудь и чашу.

В этой технике нужно знание и анатомии, и математики, и физики объектов, и того, как падает тень... Нет, не бойтесь, в нашей книге можно рисовать абсолютно все и как вам хочется! Да и если вы следите за трендами, рисуете в минималистическом или свободном стиле или просто любите экспериментировать, то вы знаете, что искусство сейчас — это не то же самое, что во времена Ренессанса. Так что дерзайте.

Не стоит сдерживать себя в выборе материала и метода рисования. Ваше Таро должно нравиться вам и только вам. Можно также рисовать руками, без всяких кистей и карандашей, передавая через пальцы всю энергию и вашу магию. Некоторые рисуют волосами, ногами или другими частями тела. Еще вариант — рисовать хаотичные рисунки одной линией с закрытыми глазами. Мыльная пена и растопленные восковые карандаши — не забудьте о них, ведь они тоже могут создавать прекраснейшие текстуры. Скорее всего, такое Таро будет несколько сюрреалистическим, но своей уникальностью оно вполне может покорить мир. В наше время люди ищут повод удивиться, вдохновиться и ахнуть, сказав: «Вот это да! Как же я не додумался до такого, ведь все так очевидно». Поэтому ваши карты могут быть очень простыми с точки зрения художественного мастерства, но зато креативными с точки зрения дизайнерского решения — и такая колода в любом случае не останется незамеченной.

Популярен и такой метод: берете лист или цветок, раскрашиваете, затем кладете на бумагу — и получается необычная текстура (быть может, вам захочется создать Таро растений или цветов, кто знает). В разделе «Идеи для рисования» вы найдете советы, что рисовать, а как — зависит от вас.

Вы можете также делать коллажи из перечисленных выше материалов, а затем их фотографировать. Для коллажа можно выбрать что угодно — от спичек до фото из света и тени (например, вы вырежете силуэты и сделаете мини-театр теней, а затем сфотографируете это действие). Конечно, такое «коллажное Таро» — весьма кропотливая работа, но искусство требует жертв!

Рисуйте и творите — пробуйте все! Иначе вы никогда не раскроете свой потенциал. Еще хочу отметить, что, быть может, именно альтернативные виды материалов и техник пробудят ваш талант. Многие художники знамениты тем, что рисуют брызгами или же творят во время танца или под музыку.

Важно, чтобы ваша колода отражала ваш внутренний мир и вы понимали ее с полуслова. Совсем не обязательно рисовать «правильно» или реалистично — нет, делайте так, как умеете! Ведь самое главное — рисуя, вы оживляете своего персонажа и колоду!

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

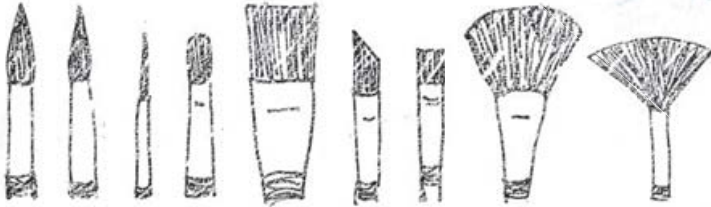
Акварель

Современный мир предлагает для художников и творческих людей огромный спектр материалов. Но как найти свое в этом море красок, техник и цветов? Пробуйте все! Только так вы сможете определить, ваш это материал или нет. Я бы посоветовал рисовать в одной и той же технике не менее пары дней (а лучше — недель), чтобы рука привыкла к материалу. Сейчас мы с вами изучим разные материалы — как популярные, так и те, которые, казалось бы, не предназначены для рисования. Конечно, здесь даны только основы. Для детального изучения техник вы можете обратиться к специальной литературе или посмотреть статьи в интернете. Ну и не исключено, что ваше Таро само выберет материал, которым хочет быть нарисовано. Ведь считается, что у каждой колоды есть свой ангел, который следит за процессом создания Таро и гадания.

Акварельные краски очень древние. Акварельная техника стала развиваться во II веке нашей эры в Китае, сразу после изобретения бумаги. В XII–XIII веках бумага распространилась по всей Европе и акварель начали использовать повсеместно. Наверняка акварельные краски — самые воздушные и нежные среди материалов для рисования. Благодаря сочетанию тонкого пигмента и воды акварель может создавать такие цветовые переходы, которые очаруют любого ценителя красоты! Конечно, как и все остальные материалы, акварель требует долгой практики. Но если ваша колода требует легкости и воздушности, то дерзайте! Бумага здесь играет очень важную роль — она должна быть слегка шероховатой. Тогда вода будет равномерно и не слишком быстро впитываться по всей поверхности. Идеально подойдет ватман (хотя сейчас есть специальная бумага для акварели). Учтите: акварель

высыхает долго, и при работе с ней нужно быть осторожным. Мельчайшая ошибка может стать непоправимой.

Не забывайте про кисти. Их форма и ширина очень разные, вот основные виды.



В основном кисти делают из шерсти животных, поэтому мы предлагаем более этичный путь. Выбирайте искусственный мех, ведь синтетические кисти настолько качественные, что отличить их от настоящих практически невозможно. Волоски на натуральных кистях неровные, а в случае с кистями синтетическими каждый волос — это коническая конструкция, что очень удобно при нанесении краски! И помните: ваши картины точно не пострадают от использования искусственных кистей, в отличие от животных.

Кисть для акварели должна хорошо вбирать в себя раствор краски и так же хорошо переносить его на бумагу. Волоски должны быть мягкими и не выпадать, так как если вы начнете убирать их с бумаги, то разрушите текстуру краски. Для акварели в основном берут круглые кисти, а их ширина зависит уже от размера холста (но для прорисовки мелких деталей, естественно, нужно взять тонкие кисти). Для других материалов (акварель, гуашь, масляные краски) тоже следует выбирать особые кисти. Вы легко разберетесь с тем, какую кисть взять, если купите сразу несколько и поэкспериментируете.

Акриловые краски

Восковые мелки

Акриловые краски — это водно-дисперсионные краски на основе полиакрилатов. Они очень популярны у художников по одной простой причине — они очень быстро сохнут! Причем ими можно рисовать на любой нежирной поверхности, начиная от бумаги и заканчивая деревом, камнем, стеклом и металлом. Акрил со временем не образует трещины, он экологически чистый, не имеет запаха и вредных выделений. Если акрил смешать с водой в определенной пропорции или использовать наполнители (гели, пасту, замазку, клей), то законченная акриловая картина может быть похожа на акварельные или масляные изображения. При высыхании ее цвет темнеет или образует свою уникальную палитру, которую нельзя воспроизвести ничем иным.

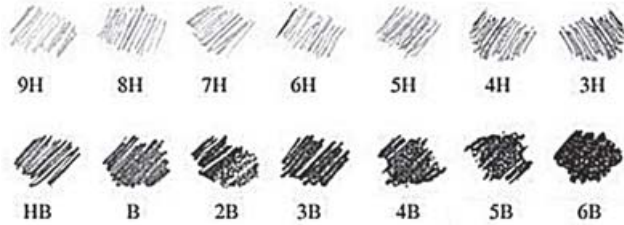
Милые и безвредные, но в то же время твердые и мощные, мелки всем знакомы еще с детства. Разработала их компания «Crayola LLC» в 1885 году. И в использовании этого материала тоже есть свои особенности. Например, цвет ложится плотно, иногда даже сложно смешать на бумаге несколько оттенков. Зато рисунок получается ярким и выразительным. Можно рисовать как на белой бумаге, так и на цветной, даже на бумаге темных тонов. Еще одно преимущество восковых мелков — если их немного разогреть и быстро смешать, получаются просто изумительные картины. Из недостатков: они часто ломаются, линия достаточно толстая, так что мелкие детали нарисовать не удастся. Поэтому, если вы берете для Таро восковые мелки, лучше выбирать стили, близкие к минимализму. Зато цветовой спектр достаточно велик: сегодня продаются наборы из 8, 16, 24, 32, 48, 64, 96 и 120 мелков.

Карандаш



Практически все начинают свой путь к живописи с карандаша. Карандаш для начинающих — это базовый инструмент, которым надо непременно овладеть, а для профессионалов — возможность сделать быстрый эскиз. Но карандаши бывают очень разными, начиная от степени твердости и заканчивая оттенком. Как правило, необходимая информация указана на самом карандаше.

«М» (или «В» — от *англ.* «blackness» — «чернота») — мягкий. «Т» (или «Н» — от *англ.* «hardness» — «жесткий») — твердый. Твердые карандаши удобны для набросков и черчения, но для прорисовки деталей лучше пользоваться мягкими карандашами или карандашами средней твердости. А богатый спектр цветов, от серого до черного, дает возможность получить реалистичные картины.



Твердым карандашом рисовать сложнее, так как он может порвать бумагу. Из твердых карандашей вам подойдут «Н» или «2Н». Карандаши «3Н» и ниже («4Н», «5Н» и т. д.) уже считаются мягкими. Из мягких популярны карандаши «негро» — у них насыщенный черный оттенок.

Также карандаши бывают простыми и цветными. Ваши карты могут быть как черно-белыми, так и красочными! Раскрашивание — само по себе отдельное искусство, даже более того — это своеобразная психологическая терапия, так что рисуйте и раскрашивайте на здоровье.

Масляные краски

Фактура карандашного рисунка сейчас популярна, так что, если вы выберете карандаш, ваша колода, несомненно, будет в тренде.

Масляные краски используют в основном профессиональные художники — они пишут ими на холсте, грунтованном картоне, камне, дереве или специальной бумаге, предназначенной для фактурной живописи.

Сами краски — это пигменты, перетертые с маслом. Плюс в использовании масляных красок — это их цвет. В отличие от других красок, их цвет остается неизменным и после высыхания работы. Масляные краски со временем не темнеют и не высветляются, сохраняя первоначальную яркость и насыщенность цвета. Также такие краски после высыхания можно наносить заново, убирать или изменять. Учтите, что скорость высыхания зависит от многих факторов, и наберитесь терпения. Сейчас выпускают масляные краски двух видов: так называемые густотертые (пастообразные) и готовые к употреблению (жидкие). Помните: масляные краски наносят на поверхность кистью, валиком или распылителем, но только тонким слоем.

Пастель — это живопись сухими красками. Они выглядят как карандаши без деревянной оправы. Пастель бывает трех типов («сухая», масляная и восковая), которые, в свою очередь, могут быть твердыми или мягкими. Первые более прочные и подходят для прорисовки деталей, а остальными можно «залить» фон. Пастель создает плавные переходы цветов, и в то же время она может делать четкие границы между ними — все зависит от желания художника.

В работе с пастелью (как и с акварелью) большую роль играет бумага. На данный момент

Пастель

предлагается три типа бумаги для пастели: наждачная бумага, пастельная доска и бархатная бумага. Можно, конечно, использовать и бумагу для акварели. На нее пастель ложится густым цветом и образует прекрасный бархатный рельеф. Конечно, тут тоже не без минусов. Пастель очень хрупкая и просто распадается на куски! Для сохранения картины ее обрабатывают специальными средствами, но цветовая гамма при этом сильно меняется. Как альтернатива, для пастели можно использовать простую рамку — тогда вы обойдетесь без потери цвета. Истинные ценители искусства создают шедевры при помощи этого инструмента. Чудо пастели в том, что с ее помощью можно сделать как по-детски наивные работы, так и гиперреалистичные картины. Ваше Таро будет крайне нежным, если вы выполните его в технике пастели.

Графический планшет нужен, чтобы обработать рисунок, созданный от руки, и перенести его на компьютер. Это инструмент, а не материал, но в нем есть все и сразу! Имитация реальных натуральных материалов дошла до очень высокого уровня. Рисуя на планшете, вы сможете попробовать все материалы, не тратя деньги на бумагу — и при этом ни разу не испачкаться! Планшеты бывают разные и по цене, и по функциям. Но пользоваться планшетом не так просто, как кажется на первый взгляд, и наверняка сперва лучше освоить карандаш или акварель, а затем перейти на планшет.

У планшета есть еще один очевидный плюс: работы не нужно сканировать и обрабатывать. Также вы можете бесконечно делать ошибки и спокойно исправлять их. А если у вас нет планшета, но есть компьютерные программы, имитирующие материалы для рисования, то вы захотите рисовать мышкой! Но это будет несколько мучительно.

Сангина

Тушь

Сангина изготовлена из каолина и оксидов железа. Похожая на мел, она была известна человечеству еще с эпохи палеолита. Само название происходит от латинского слова «кровь», и цветовая гамма, как следует из названия, колеблется от рыжего до коричневого.

Сангина была и остается весьма популярной в живописи. Портреты и пейзажи получаются особенно реалистичными благодаря мягкому переходу цветов и тонов. Сангиной пользовались такие мастера, как Леонардо да Винчи и Рафаэль. Если вы хотите сделать Таро в стиле да Винчи, то вам точно нужно попробовать сангину. Еще один плюс этого материала — его способность ложиться на текстурную бумагу (шероховатые листы, холст или картон). При этом любой штрих легко растушевывается, а если что-то пошло не так, то неудачную линию сразу можно убрать. Грани у сангины разной толщины, что позволяет рисовать разные линии, не меняя инструмент. Особенно удобна сангина для быстрых набросков.

Еще сангина не рассыпается. Но если вы хотите подольше сохранить работу, то для долговечности можно закрепить рисунок фиксативом* или же поместить под стекло.

Тушь — густая черная краска, изготовленная из сажи. Тушь бывает трех видов: жидкая, концентрированная и сухая (в виде палочек или плиток). Высококачественная черная тушь имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или

* *Фиксатив* (от фр. *fixatif*, закрепитель) — в рисовании жидкость, служащая для укрепления изображения, исполненного карандашом или углем на бумаге, чтобы оно не стиралось.

рейсфедера*. Существует также так называемая цветная тушь (особая разновидность жидких красок), но она используется редко.

Тушью рисовали еще в глубокой древности, это основа традиционной китайской живописи (гохуа). Изначально для письма и рисунка тушью использовались перья птиц — в зависимости от толщины линии это могли быть гусиные или вороньи перья. Вообще тушь — очень «грациозный» материал. Рисовать ею можно по-разному: линии легко переходят от толстых к тонким (если вы изучали комиксы, то наверняка знаете, что их в основном рисуют тушью), цвета плавно переходят по тонам, и рисунок сохнет очень быстро.

При рисовании старайтесь сохранять угол около 45 градусов относительно поверхности бумаги. Конечно, сейчас уже есть заменители пера, которые удобнее в использовании. Например, кисти-ручки уже не требуют постоянного погружения в чернильницу, есть и капиллярные ручки, но они создают механические рисунки. А рейсфедер — это самый удобный инструмент для рисования тушью. Если вы хотите сделать колоду с четкими линиями, особым настроением и хорошей порцией дерзости, то тушь — для вас!

Уголь — также один из древнейших материалов в живописи.

Уголь для рисования бывает двух основных видов: древесный и прессованный. Древесный уголь вам знаком, и его просто получить самим даже дома. Рисунки, выполненные таким углем, барха-

* *Рейсфедер* (нем. Reißfeder) — чертежный инструмент для проведения линий и знаков на бумаге тушью или краской. Состоит из двух пружинящих створок, соединенных в одной точке ручкой.

тистые, но с ними нужно быть осторожными: уголь быстро размывается, и частицы сгоревшего дерева выпадают. Прессованный уголь изготовлен химическим путем, он более черный и насыщенный.

Для работы с углем нужно иметь мягкую тряпку, резинку, растушку и фиксатив для закрепления изображения (или просто храните работу в рамке). Бумагу лучше брать рыхлую или зернистую. У вас должен быть уголь разной длины и ширины — так вы получите разнообразные линии и штрихи. Рисунки в готическом или мрачном стиле, выполненные углем, наполнят карты атмосферой и мистическим духом.

Техники работы с углем следующие.

Первый способ — самый простой: вы рисуете линиями и штрихами, что дает возможность получать линии различного цвета и толщины. Это напоминает работу с карандашом.

Второй способ — это применение тона, прокладывание теней и фона. Для этого уголь кладут на бумагу целиком (что дает возможность покрывать большие поверхности), затем высветляют нужные места растушками и получают картину.

Данный материал прекрасно помогает передать объем и сделать плавные переходы от одной

* *Растушка* — короткая палочка (из бумаги или замши) с заостренными кончиками для растирки штриха в пятно. С ее помощью можно легко высветлить поверхность.

Фломастеры

тональности к другой — от насыщенного черного цвета до нежного светло-серого. Еще уголь хорошо сочетается с другими материалами — мелом, пастелью, сангиной, карандашом и т. д.

Кроме угля, вы можете пользоваться и схожими материалами — сепией и соусом* (я не буду описывать их отдельно, так как они похожи).

Еще одним интересным материалом для абстрактного или нестандартного Таро могут стать фломастеры. В отличие от красок, цвета фломастеров не смешиваются, поэтому подобрать тот или иной оттенок не получится. Фломастеры — они как слои краски: если рисовать одним на другом, то при пересечении линий тон цвета меняется.

Что касается цветов фломастеров, то они бывают непредсказуемыми. Например, черные фломастеры могут иметь синий или красный оттенок, красный может быть слегка синеватым, а синий — иметь оттенок зеленого. Но чтобы получить новый цвет, краску фломастера можно растворить. Для этого лучше использовать спирт (не менее 80%) и ватный тампон (для смачивания бумаги).

Также фломастеры разные по ширине — от очень тоненьких ручек-фломастеров до жирных маркеров.

«Таро Лунатиков» проиллюстрировано и раскрашено фломастерами, и, конечно, оно очень красиво! Фломастеры — мощный инструмент!

* Соус для рисования — это графический материал, один из видов пастели. Сделан он из специального порошка, в который добавляется немного растительного клея. Соус продается в виде спрессованных палочек. Обычно в наборе соусов 10 палочек разного цвета.

Альтернативные материалы

Если пере
все, чем
рисовать,
верное,
ты будешь

ЧИСЛИТЬ

МОЖНО

ТО, НО —

ЦЕЛОЙ КНИ —

МОЛО.



Нарисуй свое Таро

Альтернативных методов столько, сколько вы готовы экспериментировать! Это может быть рисование природными материалами: землей и песком, фруктами и овощами (краски можно получить из винограда, свеклы, лука и т. п.), цветами и всем, что оставляет след. Некоторые рисуют вином! Или даже кетчупом, майонезом, разными напитками. И многие из этих материалов, высыхая, не меняют цвет. Конечно, альтернатива не всегда нужна, ведь существует столько чудесных материалов, но новизна заряжает весельем и энтузиазмом, энергией и креативностью! Еще один плюс новых подходов в том, что вы никогда не знаете, что получится в итоге. Результат здесь всегда неожиданный, и вы почти всегда первопроходец в собственном стиле рисования.

Из альтернатив надо отметить еще кофе и чай. Вы можете создать что-то вроде «Таро Кофейной Гущи» или разрисовать карты нежными тонами густого черного чая! Только вообразите, как же это будет красиво — игра теней, света и цвета!

А помните буддийские мандалы из цветного песка? Они тоже красивы и очень вдохновляют. Но это работа не из быстрых. Какие еще могут быть альтернативы? Посмотрите вокруг и придумайте сами — у нас все можно!



Основа для рисования

На чем рисуют художники? Казалось бы, ответ очевиден — на бумаге? Но это не совсем так. Посмотрите вокруг, и вы убедитесь, что рисовать можно вообще на всем! Камни, дерево, стекло, стены, наши тела и многое другое — тоже основа для рисования! Но это для тех из вас, которые решили делать Таро еще более экзотичным! И справедливости ради отмечу, что сперва лучше освоить бумагу и холст и только затем переходить к другим материалам и основам.

В начале книги мы предлагали вам два варианта действий: работу в книге и работу на отдельной бумаге. Если вы выбираете первый вариант, то дерзайте! Можете даже пропустить дальнейший раздел про бумагу и холст (хотя эти знания вполне могут пригодиться, так что не спешите уходить далеко).

БУМАГА И ХОЛСТ

Как вы уже знаете, академической основой для рисования считаются бумага и холст. Но и здесь не все так просто. Давайте разберемся, какие есть виды бумаги и холста и вообще стоит ли так все усложнять? Может, проще взять то, что под рукой?

БУМАГА

Бумага известна человеку уже многие тысячелетия. Древний мир знал папирус, пергамент, бересту и другие материалы для письма и рисования. Сейчас нам предлагают намного больше видов бумаги — разных размеров и граммажей*, разной фактуры и цветов, разной плотности и формы (есть даже цифровая бумага — планшеты и компьютерные программы). Но мы с вами рассмотрим самые популярные виды бумаги для рисования.

1

Акварельная бумага очень прочная. У нее фактурная поверхность, и она устойчива к высокой влажности. Профессиональная бумага для акварели содержит хлопок, чтобы лучше впитывать воздух и пигменты краски. И, несмотря на ее название, на ней можно рисовать также карандашом и тушью — при этом текстура карандаша будет очень яркой. Но помните: эта бумага ярко-белая и любая ошибка на ней будет тут же видна (если что, позже ее можно исправить на компьютере). Обычно большой лист дешевле листов А4, и вы сэкономите, если купите А2 и сами вырежете из него А3, А4, А5 или А6. Также вы можете приобрести как отдельные листы акварельной бумаги, так и альбомы.

2

Пастельная бумага, как следует из названия, предназначена для рисования пастелью. Она не всегда бывает чистого белого цвета, ведь светлые оттенки пастели просто не будут на ней видны. Начинающему пастелисту хорошо подойдет светло-серая и серая бумага теплых и холодных оттенков. Дальше можно переходить и к черным. Здесь важно тоже учитывать плотность бумаги: если вы решите рисовать пальцами, она может порваться. Кстати, пастельная бумага обычно двусторонняя, где одна сторона более гладкая, чем другая, но для рисования подходят обе.

* *Граммаж* — это масса бумаги, картона, выраженная в граммах на 1 квадратный метр.

3

4

Оберточная бумага предназначена для упаковки пищевых продуктов, медикаментов или промышленных изделий, но на ней удобно рисовать углем и карандашами. Из плюсов — она экологически чистая, из минусов — легко рвется. Она может быть коричневого или темно-желтого цвета — выбирайте, что больше подходит под вашу концепцию Таро.

5

Бумага ручной выработки обладает высокой прочностью и обеспечивает наилучшую поверхность для рисунка, как акварельного, так и карандашного. Поскольку данная бумага изготавливается вручную, то каждый лист в чем-то слегка отличается от других. Но такая бумага стоит дорого, и, если вы собираетесь рисовать 78 карт, то, наверное, это не лучший для вас вариант.

Мелованная бумага предназначена для нанесения красочных изображений. Мелование* может быть обычным либо двух- или даже трехслойным, одно- или двусторонним, а бумага — глянцевой или матовой. Бумага с глянцевой поверхностью блестящая и скользкая, поэтому используется в основном для графических работ. На ней обычно рисуют чернилами или тушью (они долго не высыхают, и при малейшем прикосновении картина может размазаться). А рисунки на мелованной матовой бумаге быстро сохнут, а сама картина не блестит. В отличие от офсетной бумаги, мелованная более гладкая, дорогая, качественная и плотная.

* Мелование — это способ повышения качества бумаги и картона. Процесс мелования выравнивает шероховатую поверхность бумажного полотна, что улучшает ее внешний вид.



Нарисуй свое Таро



Печатная бумага — самая доступная и простая. Она бывает разного граммажа и цветового тона. Обычно она мягкая, поэтому отлично подойдет для карандаша. А вот красками на водной основе рисовать на ней не советую, так как после высыхания на поверхности бумаги получаются изгибы.

Кроме этих типов бумаги, есть и другие: например, чертежная, газетная, канцелярская и картриджная. С ними тоже можно экспериментировать.

ХОЛСТ



Слово «холст» не означает вид какой-то конкретной ткани. Это принятое в художественной среде общее название материала из ткани, используемой для живописи. Есть разные виды холстов, но наиболее распространены конопляный или льняной. Они представляют собой ткань с полотняным переплетением пряжи. Основные характеристики хорошего холста — эластичность, легкость натяжения, прочность, ровная поверхность, мягкая зернистость, отсутствие узлов. Также учитывайте, что у холста должна быть особенная стойкость к различным воздействиям атмосферной влаги и температурным колебаниям.

Написанные на холсте картины легки, их можно снимать с подрамников, скатывать в рулоны, переносить и перевозить. В странах Западной Европы художники пользовались холстом уже с начала XVI века. Какой выберете вы для своей колоды? Возможно, сейчас это вам не кажется важным, ведь многие начинающие художники учитывают лишь внешний вид холста и гладкость поверхности. Но правильно выбранная основа — гарантия качественной работы.

ПЛАНШЕТ

Как вы видите, выбор материала и основы очень важен. Но если у вас чего-то нет, вы можете воспользоваться универсальным методом — планшетом. Вы уже узнали о планшете в разделе «Материалы для рисования», но здесь обращаю ваше внимание на то, что вы можете также рисовать на текстурном фоне, который предлагает графическая программа. В ней уже есть все виды бумаги, и вам не нужно беспокоиться об ошибках — их легко убрать одним кликом мышки.

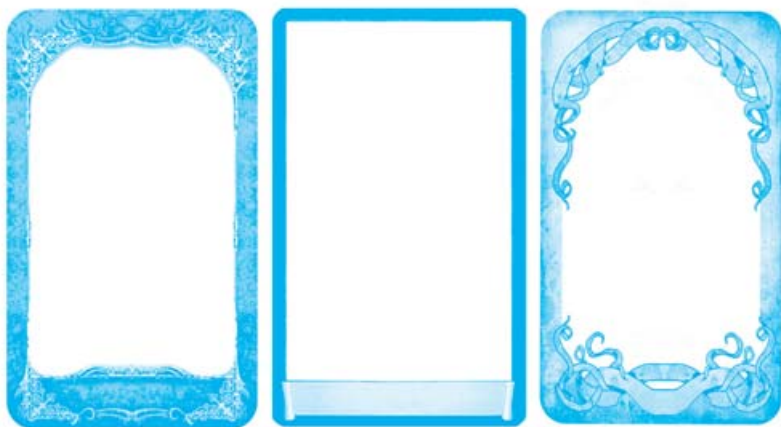
Давайте
уже
приступим
к
рисова-
нию!

Нарисуй свое Таро

РАМКИ И РУБАШКИ КАРТ

Многие карты оформлены рамочкой. Рамка бывает как простой (в виде линии), так и сложной (посмотрите в онлайн-галереях Таро — сами убедитесь). Некоторые тарологи считают рамку некой границей, отделяющей мир карты от реального мира. Другие рассматривают ее как часть оформления. Но рамка всегда собирает картину в некий «общий букет», так что попытайтесь здесь сделать несколько версий рамок, а затем уже добавьте ее на все 78 карт. Если вы сторонник компьютерных программ, то они сделают все сами, от вас требуется лишь нарисовать персонажей. Но не забывайте о выбранном стиле! Если это готическая колода, то и рамка должна соответствовать (например, для колоды в морском стиле можно сделать рамку в виде переплетенных водорослей; а если у вас Таро в стиле минимализм или авангард, то рамки и вовсе не нужны). Посмотрите на примеры разных рамок и стилей.

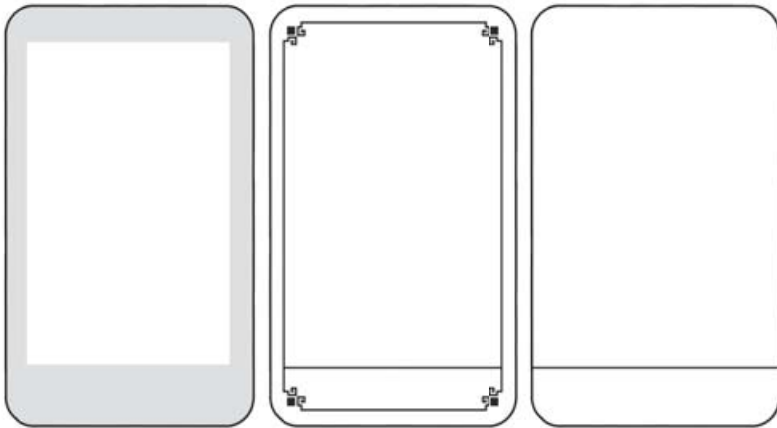
Конечно, выбор универсальной рамки — сложная задача. Даже если вы сделаете рамку, которая будет подходить многим колодам, ее все равно нужно будет хоть немного, но видоизменить под ту или иную тематику и назначение.



В нижней части рамки обычно расположен текст, а наверху в кружке идет нумерация карт. Могут быть и другие обозначения: например, буквы, знаки зодиака, планеты, руны и другие. Такие обозначения используются только при необходимости и скорее подходят профессиональным прорицателям, но, с другой стороны, чем они могут помешать?

Ваша рамка не должна перетягивать на себя внимание, отвлекая от иллюстраций, а лишь скромно дополнять ее. В связи с этим часто рамку делают только для текста, а сама картинка идет с вылетами под обрез* карты. Это очень красиво и современно.

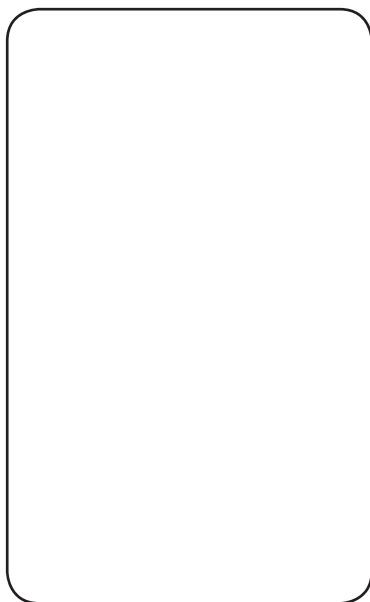
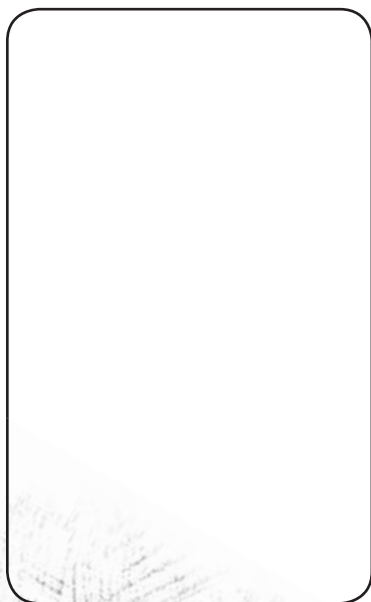
Вот несколько примеров текстовых рамок для Таро.

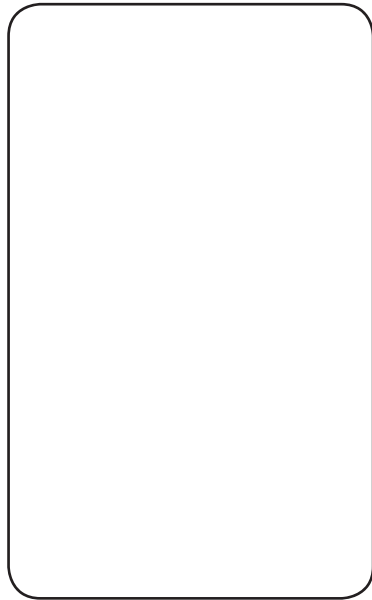
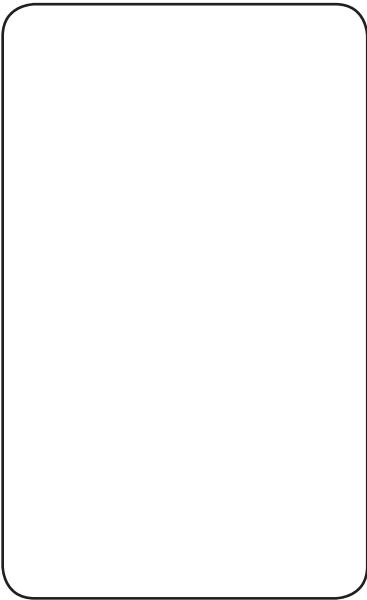
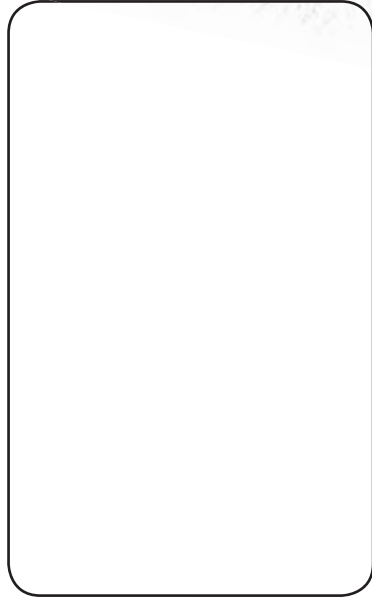
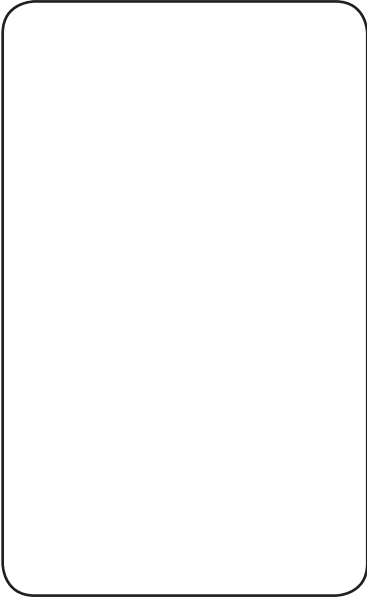


* *Вылеты под обрез* — это часть фона, выходящая за контур нужного формата (обычно 2–3 миллиметра с каждой стороны). С такими вылетами линия обреза проходит не по пустому полю незапечатанной бумаги, а по живописному полю.

Нарисуй свое Таро

СДЕЛАЙТЕ ЭСКИЗЫ РАМЛОК ДЛЯ СВОИХ КАРТ





Нарисуй свое Таро

ШРИФТ КОЛОДЫ

Теперь вам надо выбрать шрифт для вашего Таро. Размер и стилизация здесь очень важны. Для китайского Таро можно брать шрифты в виде иероглифов. Если у вас готическое Таро, то идеальным будет готический шрифт. Если у вас стиль модерн, то подойдет строгий шрифт, без узоров и витиеватостей.

Латинских шрифтов намного больше, чем кириллических, но хотя бы пару версий нужного вам шрифта вы точно найдете в интернете. Цвет шрифта вы можете подобрать под рамочку, а его размер можно определить, распечатав в нескольких версиях и выбрав наиболее гармоничный «на глаз». Но самое главное — шрифт должен хорошо читаться, а иначе это усложнит процесс толкования. Кстати, добавить рамку и сделать всю работу со шрифтом можно в фотошопе — это облегчит дело. Конечно, вы можете подписывать каждую карту вручную. Каллиграфия — это отдельное искусство. Рукописный шрифт украсит вашу колоду и зарядит особой энергией.

Вот небольшой список шрифтов разных стилей:

Aachen
Ad Lib
Agency
Airstream
ardagh
ATHLETIC
Avant Garde
BALLOON
Bastion
Bauhaus Bold
Bernhard Tango
Bible Script

Bookman
Broadway
Brady Script
Brush Script
Calligraphic 421
Chatten
City Bold
Clarendon Blk.
Commercial Script
Cooper Black
COPPERPLATE
Cracked
Dom Casual

Embassy

Flareserif

Formal Script

Fritz

Futura

Futura X-Blk

Futura Black

Garamond

GeoSlab Bold

Goudy Old Style

GOUDY STOUT

Hobo

Incised Cpt.

Jester

Kabel Demi

Kids

LATIN CONDENSED

Latin W.

Lucida Blackletter

Lucia

MACHINE

Microgram

Monotype Corsiva

Normande

Old English

Palatino

Playbill

PRINCETON S.

PRINCETON D.

Revie

Revue

Serpentine

Souvenir

Square Blk.

Staccato

STENCIL

Swiss Blk.

Swiss Lt.

Swiss Extra Compact

Tekton

Tiffany Hvy.

Times Roman

TRAJAN PRO

Tuscan

UMBRA

Univers Black

Univers Lt. Extra Condensed

YEARBOOK SOLID

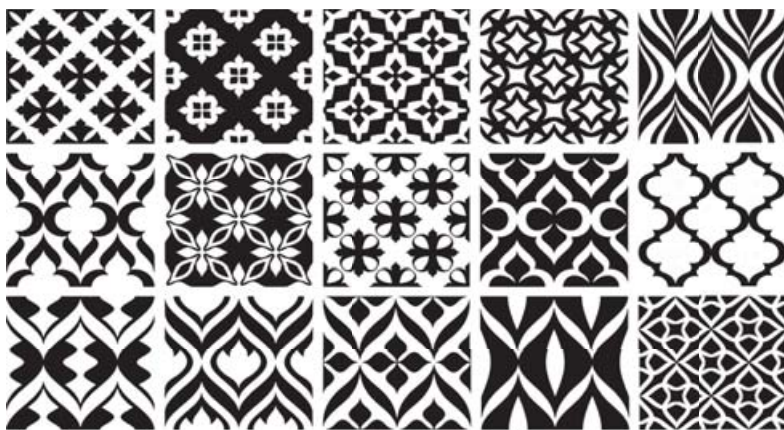
YEARBOOK OUTLINE

Zapf Chancery

РУБАШКИ КАРТ

Не менее важный элемент дизайна — это рубашки карт. Крап* то есть обратная сторона картинки, придает колоде галантность и некий статус брендового продукта. Вы тоже можете продумать крап для своих карт. Это может быть как простой знак в центре на каком-нибудь фоне, так и сложный узор или заковыристая текстура (но узор должен соответствовать выбранному стилю).

Вот примеры разных узоров и рубашек Таро:



Часто рубашки бывают «без ничего» — просто залиты цветом. Несмотря на минимализм, такие рубашки используют в колодах в стилях барокко и классицизм.

Очень важно, чтобы рубашки были привлекательными, манили и очаровывали — ведь часто прорицатель просит выбрать несколько карт, кладя их перед кверентом рубашками вверх. Но какой бы ни был ваш узор, важно, чтобы по нему нельзя было сразу определить, в прямом положении находится карта или в перевернутом. Поэтому предпочтительней симметричные узоры и формы. А со временем рубашки придадут вашим картам особый колорит.

* *Крап* — рубашка, окрашенная оборотная сторона игральных карт (устар.). это разные секреты, шутки, заложенные в свой продукт разработчиками.

Рубашку, как и рамку, следует нарисовать сначала для одной карты, а затем при помощи компьютерной программы распечатать для всех остальных. Либо вы можете воспользоваться текстурной самоклеющейся бумагой. Если найдете ту, что соответствует стилю вашего Таро, будет идеально! Но лично я за то, чтобы все делать самому. Тогда ваша колода будет уникальной.

Место для эскизов

РАЗМЕРЫ И ФОРМАТ КАРТ

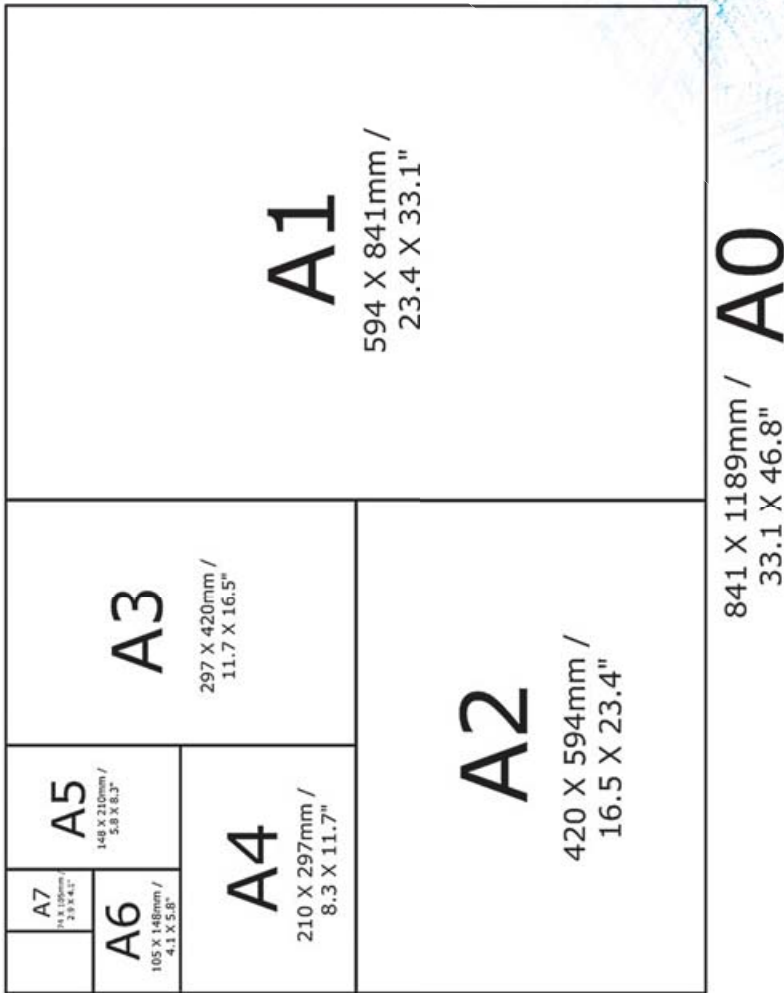
Вам не терпится начать рисовать? Поверьте, осталось учесть еще несколько факторов, и все — можно начинать. Теперь, когда вы уже определились с бумагой, давайте обсудим не менее важную тему — параметры для рисования. Здесь надо помнить, что 99% колод прямоугольного размера, но, как вы догадываетесь, в мире Таро возможно все!

Есть и квадратные карты, и круглые (Таро «Круг жизни»), а может, есть и горизонтальные (я не встречал таких, но для кого-то эта идея может послужить толчком)!

Размер бумаги, на которой вы будете рисовать, тоже важен. Если это будут маленькие бумажки, то появятся проблемы с качеством изображения (зачастую их можно решить, только заново перерисовав работу, но уже в другом качестве). Выбирайте А4, А3, так как в таком случае вы и качество сохраните, и все детали будут видны.

Вот основные размеры бумаги





Но учитывайте и зону рамки! Если вы рисуете на A4, а потом делаете рамку, то все, что будет за ее пределами, будет немного выбиваться из общей картины.

Вы можете рисовать отдельные сюжеты или создавать целую историю, которая будет раскрываться на протяжении всей колоды. Например, очень интересна колода «Prisma Visions Tarot»: все ее карты — это одна большая картина, поделенная на 78 частей!

Так каким будет ваш формат карт?

ИДЕИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Ну что, вы вдохновились? Полны энергии и решимости? Готовы начать творить свою колоду? Остается только сгенерировать 78 идей для каждой карты, придумать им сюжеты и нарисовать! Не пугайтесь, это самая веселая часть, ведь вы можете создать все, что хотите. Вдохновение придет, как только вы позовете его!

Сам я большой фанат фантастики, поэтому придумывание историй мне дается легко, а помогают мне в этом сборники сочинений и тем для писателей. Но только я не пишу эти истории — я их рисую. Получаются бесконечные сюжеты, где один продолжает другой. Еще можно поискать вдохновение в книжках, любимых фильмах или сериалах, которые сейчас заполнили интернет. Сегодня плагиат уже не считается чем-то криминальным. Если на ваших картах будет сюжет или сцена, похожая на что-то известное, то это будет просто отсылкой к оригиналу. Ваши сюжеты могут дополнять пасхалки* (замаскированные детали, знакомые нам из одного сюжета, но встречающиеся и в другом), и тогда это будет уже новая колода Таро.

Что вам ближе? Что бы вы хотели видеть на своем Таро? Вот основные вопросы при выборе стиля для собственной колоды. А чтобы почерпнуть новые идеи, нужно спросить себя: каково будет значение той или иной карты? какой образ ближе всего для нее? как я понимаю смысл этой карты? Вы будете удивлены, но даже для классического образа Верховной Жрицы можно придумать нестандартные решения. Вот некоторые идеи:

1. Герой вашей истории узнает, что обладает суперспособностями. Какими?
2. Женщина каждый день получает анонимные письма.
3. Реальность, в которой живет ваш герой, полностью голографична.
4. Животные собрались у источника, но никто не пьет. Что случилось?

* Пасхалка — это разные секреты, шутки, заложенные в свой продукт разработчиками.

5. Древний храм превратился в...?
6. Старая змея меняет кожу с черной на радужную.
7. Впереди неизвестность и темнота...
8. Все помнят ее подвиг, но никто не хочет с ней дружить.

Видите, какие разнообразные могут быть сюжеты для Таро. Абсолютно любая жизненная и фантастическая история, случай или даже сон могут стать идеями для карт. Подставлять значение к картинке на самом деле очень просто; немного креативности — и все встанет на свои места. Уверен: для одних карт идеи придут моментально, а другие заставят вас поломать голову.

На карте «Таро Уэйта» мы видим молодого человека с жезлом в руках, смотрящего вправо. Его наряд, цвета самой карты — все это символично. Даже горы на заднем плане имеют свое значение. А вторая колода показывает нам совершенно иной образ той же карты. Вот так по-разному видят разные художники одну и ту же карту.

Не стесняйтесь придумывать разные необычные сюжеты — это лишь обогатит вашу колоду. Я всегда повторяю: разнообразие — лицо богов!

Конечно, если вы иллюстрируете историческую колоду или ваше Таро мифологическое, то ничего нового придумывать не нужно — остается лишь распределить сюжеты по картам. Например, в «Таро Сказок» Лизы Хант каждая



Вот пример оформления Парша Жезлов — одна колода классическая («Таро Уэйта»), другая — нет («Таро Драконов»).

карта — это полноценная сказка. Но помните, что система Таро очень гибкая и соединять знакомые сюжеты со значением карт будет еще проще, если воспользоваться методом случайности! На бумажках напишите названия карт и положите в баночку. Затем скажите: «Эта сказка/миф/сюжет соответствует карте Шут» (Маг, Верховная Жрица и так далее) — и вытащите наугад одну бумажку. Вы даже не представляете, с какой ювелирной точностью карты сами выберут себе близкие им по значению сюжеты. А если у вас нет задумок насчет сюжетов, но уже выбрана тема (например, Таро «Алиса в стране чудес» или «Таро Хоббитов»), то возьмите соответствующие книги, скажите: «Этот эпизод соответствует карте Шут», откройте книгу на любой странице и прочтите первые строки. Уверен, результат превзойдет ваши ожидания.

Если вы берете классические сюжеты, персонажей нужно иллюстрировать по-своему, но так, чтобы они были узнаваемыми. Поэтому сначала изучите то, что вы собираетесь рисовать, — особенно это важно для тех колод, у которых есть предыстории. Например, перед работой над Таро в стиле Говарда Лафкрафта прочитайте книгу Азагота.

Уже все изучили? Тогда самое время продумать композицию карт. Мы подробно разберем это далее, а пока я обращаю ваше внимание на то, что хорошая композиция создает по-настоящему качественный продукт. Удачно подобранные позы персонажей, образы, колорит эпохи, художественные решения — все это может пропасть без продуманной композиции или, наоборот, мгновенно преобразить вашу работу.

Кстати, предыстория создания ваших карт может быть хорошей маркетинговой фишкой. Я уже говорил, что даже сны могут быть сюжетами для Таро! Так вот представляете, какой интерес вызовет один лишь факт того, что каждая карта — это один из снов!

Будьте креативны, находите интересные решения и нестандартные сюжеты и не бойтесь творить! Будьте свободны и не сковывайте себя. Если вас влечет эротизм или секс, не противьтесь. Миру знакомы и эротические колоды — например, «Таро Матара» и «Таро Декамерон».

Правила рисования Таро

Вы уже знаете очень многое о мастях, цветах, персонажах. Но есть ли особые правила в иллюстрировании карт? Нужно ли соблюдать что-то при рисовании? Или можно придумать свои правила? Ответ на все три вопроса — «да»! Нет, я не хочу вас запутать! Давайте разберемся, что к чему.

Иллюстраторы Таро придерживаются определенных правил — они скорее эзотерические, нежели художественные. Если следовать им, то вы усилите энергетику карт, наполните их силой луны и солнца или добавьте им дополнительные качества. Эти правила — не догма, и не обязательно следовать всему буквально, но начинающим художникам-тарологам они помогут сориентироваться в этой непростой, но интересной работе.

Конечно, соблюдение правил может намного удлинить процесс рисовки карт (ожидание определенного дня или часа), но зато вы будете уверены, что ваши карты наполнила еще одна невидимая сила, помимо вашей собственной.

Хочу отметить, что некоторые правила мы подробно обсуждаем в других разделах книги и здесь они указаны для вашего удобства.

Медитируйте
перед тем,
как рисовать
карты.

Будьте чисты как мысленно, так и физически. Для этого существует много релаксаций и классических медитаций. Сначала расслабиться будет сложно, но не оставляйте попыток — начинать работать нужно в позитивном настроении, так как каждая негативная мысль может передаться карте. Медитируйте часто — вне зависимости от того, будете вы рисовать или нет. В какой-то момент рисование станет медитацией, и отделить эти процессы друг от друга будет нельзя.

Не рисуйте,
когда вы
устали или
торопитесь.

Ваше на-
строение —
тоже очень
важный
фактор.

Повторение
названия кар-
ты — очень
интересная
практика.

Не
передайте
перед рисо-
ванием.

Торопясь, вы сделаете ошибки, и эти ошибки исправлять придется дольше, чем нарисовать карту заново. К тому же, если вы устали, то не передадите карте необходимую энергию! Тогда карта останется пустой, и заполнить ее будет уже непросто.

При рисовании будьте в спокойном состоянии ума. Если усталость просто плохо отражается на энергии карты, то хуже может быть только ваше скверное настроение. Некоторые карты следует рисовать в состоянии эмоционального дисбаланса (например, карты Дьявол и Башня), но даже в них не следует сеять семя злобы. Ведь карты — не судьи; они лишь отражают нашу жизнь, а не наказывают нас или угрожают.

Она, подобно техникам ментального программирования, дает карте четкое представление о том, кто она (карта) есть и зачем она создается. Визуализируйте образ карты, войдите в него и повторяйте название карты. Это поможет вам вложить в нее нужный смысл.

Когда мы перееедаем, начинается интенсивный процесс переваривания пищи, и он полностью заземляет нас, не выпуская наружу нашу творческую энергию. Конечно, когда мы голодны, тоже не очень приятно рисовать — ведь мысли уже не о Таро, а о том, как бы перекусить. (А может, вы рисуете, как сюрреалисты,

которые голодали в трансцендентальных целях?) Идеально рисовать через час или два после приема пищи, в спокойной обстановке.

Делайте
сперва Стар-
шие Арканы,
затем Млад-
шие.

Таро лучше все же рисовать в той последовательности, которая сложилась в течение столетий. Единственное исключение — если вы почувствуете, что вам во что бы то ни стало нужно сперва нарисовать предпоследнюю карту колоды, тогда считайте это знаком карт. Помните, что карты очень гордые и у них все по правилам и по очереди.

Не рисуйте
больше од-
ного Аркана
в день.

Наверное, это и невозможно (только если вы не рисуете, скажем, «Таро Двухмерного Мира» из линий и точек) — на весь рисунок, начиная от эскиза и заканчивая раскрашиванием, у вас может уйти от недели до десяти дней. Но даже если вы суперпродуктивны, все же «переспите» с картой. Пусть пройдет один день, чтобы вы посмотрели на карту свежим взглядом и смогли увидеть все те ошибки, которые раньше не замечали. Закончите одну карту и только затем переходите к другой. Советуйтесь с друзьями — они тоже могут сказать что-то ценное. Но прежде всего слушайте себя — никто не знает ваш внутренний мир так, как знаете его вы.

Таро — гор-
дый народ.

Оставить Королеву Пентаклей без платья и начать рисовать Тройку Кубков — это просто оскорбление! Да и карты могут так обидеться, что вообще не



Нарисуй свое Таро

Важно показать различия между Арканами

Рисуйте в едином выбранном вами стиле.

Общий сюжет

Глаза персонажей

станут работать с вами. Будьте уважительны, ведь эгрегор каждой карты очень силен и не допустит к себе неуважительного отношения.

Важно показать различия между Старшими и Младшими Арканами, а также между членами «королевской семьи»: то есть король, королева, рыцарь и паж должны быть разного возраста и легко различаться. В разделе про стиль мы подробно изучим этот момент, а пока считайте этот пункт напоминанием о разнообразии карт.

Профессионалы никогда не отступают от правил, которые диктует тот или иной стиль.

Придумайте общий сюжет колоды и не отступайте от него. (Этот пункт мы тоже подробно проговорим в дальнейшем.)

Если вы рисуете персонажей, то глаза лучше всегда рисовать в конце, чтобы ваши герои, так сказать, открыли глаза и увидели, где они! Эта традиция пришла из Индии. Индийские художники так рисуют лики богов или сюжеты из священных книг — это своеобразный ритуал приветствия, он и очень красив, и символичен, и полон эзотерической мудрости.

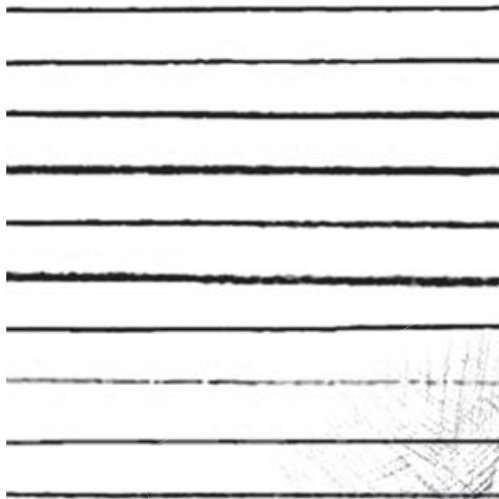
Также можно закрывать картины тканью, чтобы они отдыхали и были недоступны посторонним.

Время и место для рисования

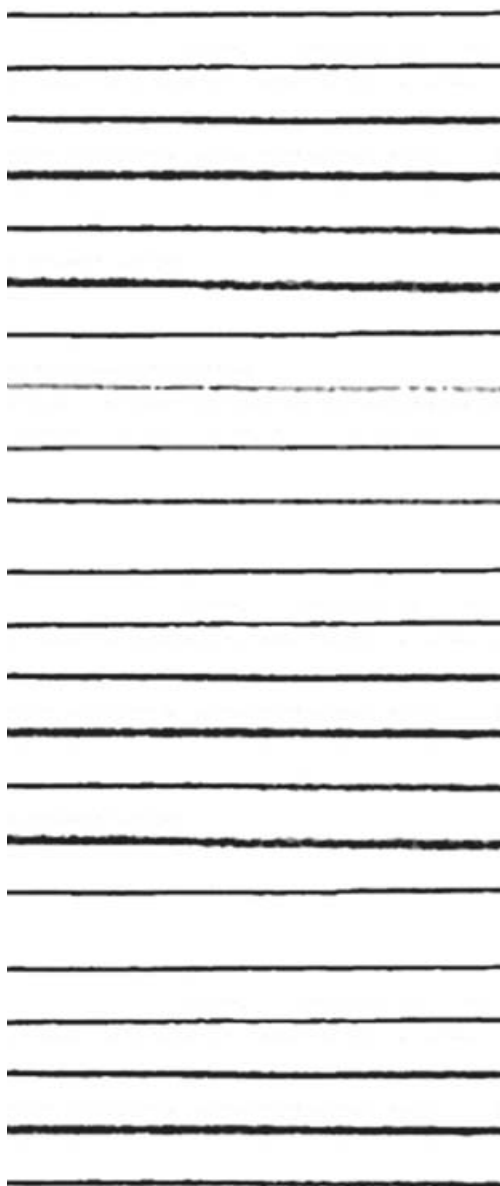
Желательно рисовать светлые карты в ясные дни и при солнечном свете, а негативные — в ненастные дни и поздно вечером. И продумайте место, где вы будете творить. Если персонажи той или иной карты должны стоять на фоне деревьев, то попробуйте отправиться в лес и рисовать там. Ведь в лесу вы будете открывать любимым знакам в виде белок, зайцев, особых растений или природных явлений. И они, в свою очередь, могут сыграть решающую роль в создании вашей колоды — вспомните тот же эффект бабочки.

В конце рисования произнесите: «Аркан _____, проснись и оживи!», зарядите карту своей силой — визуализируйте, как из вас исходит энергия или струя света и направляется в карту. Об этом особом ритуале мы еще поговорим в конце книги.

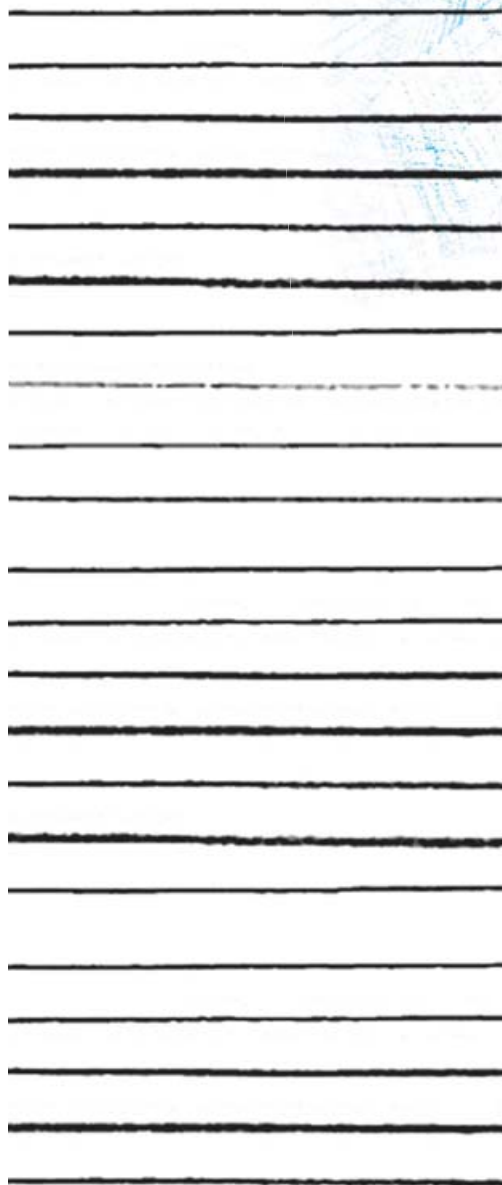
ДА, ВЫ
ТОЖЕ МО-
ЖЕТЕ ПРИ-
ДУМЫВАТЬ
ПРАВИЛА!
СМЕЛО ДО-
ПОЛНЯЙТЕ
ЭТОТ СПИ-
СОК.



Нарисуй свое Таро



94



Хочу отметить особенное правило — правило сердца! Если в процессе создания карт вы почувствуете, что непременно должны завершить работу до утра, — смело рисуйте всю ночь! Но если ваш внутренний голос говорит: «Не спеши», «Подожди», — приостановитесь, как бы вам не хотелось творить. Более того — карты тоже будут посылать вам свои пожелания и предложения. И обращайтесь внимание на знаки, которые карты будут вам посылать. Если в ходе работы вдруг пролетит птичка или мотылек, если вы услышите какое-то новое слово или вас посетит необычная мысль, то, возможно, это стоит отразить в рисунке. Дополняйте карты такими символами и будьте внимательны к подсказкам.

ДНИ НЕДЕЛИ И ТАРО

Особым правилом можно считать рисование карт в тот или иной день. Независимо, придерживаетесь ли вы классики или решили делать магическую колоду — для того, чтобы наполнить карты силой, следует рисовать их в определенные дни. Итак, вот дни недели, связанные с ними планеты и свойственные им качества. В отличие от лунных дней (как вы убедитесь сами), здесь нет благоприятных или неблагоприятных дней — все дни хороши, но в определенный день ту или иную карту будет рисовать проще. (Подробнее о соответствии дней недели и магии вы можете узнать из книги Элен Дуган «7 дней магии».)

Понедельник



Это день Луны и всего с ней связанного, день эмоций, творчества, женского начала и интуиции. Понедельник идеален для рисования Кубков! Ведь Кубки отражают эмоции! Эта масть связана со стихией Воды, которая тоже находится под воздействием Луны. В этот день также рисуйте карты, связанные с магией (Жрица), мистикой (Луна), астральными путешествиями и снами, все «женские» карты (они тоже под влиянием Луны). Какие это будут карты, знаете только вы, но понедельник, несомненно, придаст им свое очарование.

Вторник



Это день планеты Марс — стихии Огня и агрессии. Он идеален для рисования Мечей (в некоторых случаях Мечи заменяются Жезлами, если таролог считает, что эта масть сильнее связана со стихией Огня) и всех карт, которые динамичны, полны страсти и энергии. Вторник — день мужской агрессивной энергии, поэтому смело принимайтесь за отрисовку Дьявола или Колесницы. Карты со сценами войн и битв, карты плодородия и сексуальной мужской энергии также можно рисовать во вторник. Бог Марс точно обогатит вашу колоду.

Среда



Это день Меркурия. Меркурий — римское имя греческого бога Гермеса, который считался покровителем наук и ремесел, знатоком магии и астрологии. Поэтому в среду рисуйте карты, связанные с наукой, знанием, общением, изображающие мудрецов или отшельников. Масть Воздуха связана с Жезлами (иногда Мечами) и отвечает за умственные способности и знания! Если вы не знаете, в какой день рисовать ту или иную карту, — рисуйте ее в среду. Это универсальный день почти для всех карт, кроме тех, что несут негативный характер.

Четверг



Четверг связан с Юпитером, его силой и волей. Бог Юпитер дарует нам удачу и богатство, поэтому карты, символизирующие финансовый успех и власть (а также масть Пентаклей), находятся под его покровительством. Четверг дает свою силу и удачу любому начинанию, так что в этот день рекомендуется рисовать и сложные для вас карты, и те, которые по тем или иным причинам не получалось завершить ранее. Еще в четверг можно приобрести хорошие материалы для рисования — бумагу, краски, инструменты — и узнать что-то полезное для вашего дела. Так что в этот день будьте внимательны к деталям.

Пятница



Пятнице покровительствует Венера. Эта планета, в отличие от интуитивной и медитативной Луны, раскрывает нам мир любви, сексуальности и страсти! Такие карты, как Императрица, Влюбленные, отлично подойдут для пятницы (и карты мастей Кубков и Пентаклей). И вообще все, что связано с женской красотой, сохранением молодости, сексуальности, плодovitости, модой, макияжем и всевозможными образами женщин, подходит для пятничного рисования. Конечно, это не исключительно женский день, но он максимально развивает именно эти качества. Этот день окутает ваши рисунки любовью и добавит им очарования.

Нарисуй свое Таро

Суббота



Суббота связана с Сатурном — покровителем времени, философии и жизни в целом. Карты, наполненные глубоко духовным смыслом, следует рисовать в субботу, — например, Отшельника, Верховного Жреца, Страшный Суд и другие. Также суббота связана со смертью, временем и разрушением физических оков, поэтому смело принимайтесь за Аркан Смерть. Другой аспект этого дня — защита и безопасность. Так что у вас есть много вариантов для работы в этот день. Но остерегайтесь мелких неприятностей. Если случайно порвалась бумага, краска вывалилась на пол или просто потерялись инструменты — все это наверняка дело рук Сатурна.

Воскресенье



Это день Солнца — день жизни и радости. Он связан со стихией Огня и процветанием, а потому подходит для рисования всех карт без исключения! Но особенно удачно получатся карта Солнце, масть Жезлов и любые мужские карты. И если некоторые из них негативны, то сам процесс все равно будет идти как по маслу. Это мужской день, но, в отличие от вторника, дня Марса, он наполнен творчеством и созиданием. Солнце даст благословение любому начинанию, будь то эскиз или поиск идей и материалов для работы, так что держайте и наполняйтесь энергией этого дня, ведь она у него имеется в бесконечном количестве.



Лунные дни и Таро

Влияние Луны на поведение человека — уже доказанный факт. Но Луна воздействует и на все другие аспекты нашей жизни, не только на ее физическую составляющую. Луна влияет на любовные отношения, на денежные дела, на эмоциональное состояние, но под ее властью также и творческие силы человека. Как вы убедитесь, есть дни, когда и вовсе нельзя брать в руки кисть, а в другие рисование будет самым эффективным занятием. Рисуйте в определенные лунные сутки, и вы сами убедитесь в этом.

Лунный цикл длится около 29,5 дней, проходя четыре основные фазы Луны: новолуние, первую четверть, полнолуние и последнюю четверть. Каждая из них обладает своей энергетикой и влиянием. Если учитывать и лунные дни, и дни недели, то можно найти идеальный вариант для рисования. А если не следовать им, то результат может быть плачевным.

Время с новолуния до полнолуния отлично подходит для творчества. По мере роста Луны увеличиваются наши творческие силы. Новолуние — время развития положительных качеств, поэтому в этот период вы можете рисовать те карты, которые связаны с ростом, приобретением, гармонией, а также энергией молодости и активности.

Полнолуние считается пиком лунной активности. В эти три дня (день до полнолуния, само полнолуние и день после него) можно рисовать или делать эскизы Старших Арканов. Любая работа в полнолуние увенчается победой, но особенно близки полнолунию темы женственности, интуиции, эмоций и щедрости.

От полнолуния до новолуния — период спада. В это время лучше работать не над самими картами, а над их значением или стилистикой. Также в этот промежуток можно молиться, заниматься темами исцеления, защиты и верности. Но если вы

Нарисуй свое Таро

все-таки решили рисовать, то ближе к новолунию можно делать негативные карты — Башню, Девятку и Десятку Мечей и другие. Эти карты ближе по энергетике к темной стороне Луны.

На новолуние желательно рисовать негативные карты (если, конечно, такие есть). Ведь даже карта Дьявол неоднозначна — все зависит от темы вашей колоды. Например, в «Таро Цветов» вряд ли найдется плохой цветок, а в Таро «78 демонов» сложно найти положительных персонажей. Подробнее о негативных картах мы поговорим в разделе 3, и вы сами определитесь, как их рисовать и какое им придавать значение.

Чтобы вы могли быстро сориентироваться в воздействии Луны на вашу работу с Таро, я предлагаю вам этот список. Следите за небом и творите с его благословения.

Лучшие дни для творчества:

2, 6, 14, 20, 28.

Хорошие дни для творчества:

7, 8, 10, 11, 16, 17, 24, 30.

Нейтральные дни для творчества:

1, 4, 9, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27.

Плохие дни для творчества:

12, 13, 23, 29.

Худшие дни для творчества:

3, 5.

СТИЛЬ ВАШЕГО ТАРО

За тысячелетнюю историю человечества образовалось огромное количество стилей — связанных как с эпохами, так и с отдельными художниками. От стиля палеолита до современного минимализма — гигантская пропасть разнообразных стилей. И в колодах Таро их тоже очень много. И не нужно быть искусствоведом, чтобы отличить мрачную готическую колоду от изящной ренессансной.

Стилистика
колоды —
это ее лицо!

Поэтому тематика и сюжет очень важны. Но как найти свою тему? Доверьтесь зову сердца! Что вам нравится больше всего? Какая эпоха? Какие растения? Какие существа? Какие идеи вам близки? Ответы на эти вопросы и помогут выбрать стиль для вашей колоды. Быть может, вы страстный фанат «Властелина колец» или Шерлока Холмса?

Тогда изучите эти произведения, и пусть на каждой карте будет по одному эпизоду. А для Таро в стиле Древней Индии вам нужно будет изучить и иконографию, и мифологию, и цвета, чаще всего используемые в индийских иллюстрациях. Это всегда очень интересная и вдохновляющая работа — вы узнаете столько всего нового!

Если вы уже выбрали стиль для вашей колоды и знаете, чем будете рисовать, то мы советуем вам придерживаться выбранного вами направления до окончания работы над колодой. А если нет — читайте описание стилей и ищите здесь свой. Все стили расписаны по порядку развития, от самого старого — к современному.



Готика

Готика — художественный стиль, сформированный в XII–XV веках. Само слово происходит от *итал.* «gotico» — «непривычный». Готика как стиль неразрывно связана со средневековым искусством, ее архитектурой, храмами и живописью. С готикой легко работать, так как любые картинки вы можете переделать под этот стиль, поменяв цвет, добавив устрашающие орнаменты и прочее. Готика — это многоцветные витражи, визуальная дематериализация формы; она прекрасна в своей мрачности, но в то же время очаровывает своими деталями, контрастом цветов (в основном это черно-красный, черно-белый и все темные оттенки). Если вы творите в стиле готики, изучите также готическую субкультуру: музыку, стиль одежды и образ мыслей.

Популярные готические колоды — это «Варго», колода Энн Стокс, готическое «Таро Вампиров», «Средневековое Таро» и другие.

Возрождение

Возрождение (Ренессанс) зародилось в XV–XVI веках, в эпоху развития стран Западной и Центральной Европы, и этот период — золотой век в истории искусства. Ренессанс, в отличие от готики, прославляет свет, человеческое тело и античные мифы, поэтому все внимание художников, творящих в этом стиле, направлено на природную красоту, анатомию и детали, максимально приближенные к реальности. Также они учитывают правила построения объемной композиции, используют пейзаж как элемент сюжета на заднем плане — это позволяет сделать изображения более оживленными. Одним словом, Ренессанс — это академическая точность и внимание к деталям.

Маньеризм

Маньеризм (итал. «maniera» — «примем», «манера») — течение в искусстве XVI века. В отличие от Ренессанса, эти художники больше выражали себя, чем стремились к точности. Ярче всего маньеризм проявился в Италии. Такие художники, как Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джованни Баттиста Нальдини, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино, Россо Фьорентино, писали драматические образы с фантастическими сюжетами, трагизмом, преувеличением поз и движения. Кроме того, они меняли анатомию, приближая ее к идеалу. В маньеризме утрачена гармония, но это освободило дорогу для творчества души.



Среди колод Таро, отрисованных в этом стиле, популярны «Таро Ренессанса», «Таро Возрождения» (2012: Tarot of Ascension), Таро «Мир Леонардо да Винчи», «Таро Джорджо Вазари» и другие.

Среди колод в этом стиле можно выделить «Таро Микеланджело» и «Золотое Таро Боттичелли».

Нарисуй свое Таро



Очень знамениты колоды «Таро Богомских Барочных Котов», «Таро Мителли» и другие.

В этом стиле можно выделить Таро «Мифы Олимпа», «Таро Сирен» и другие тематические колоды.

Барокко

Барокко (итал. «barocco» — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») — художественный стиль XVI–XVIII веков. Барокко — это романтика, экспрессия, страсть и беспокойство. Термин «период барокко» используется для обозначения пика того или иного творческого направления, когда эмоции максимально напряжены. Стиль барокко в живописи отличается динамизмом композиций, яркими эмоциями персонажей, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов, множеством деталей. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность. Яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.

Классицизм

Классицизм — стиль в западноевропейском искусстве. Частично он проявлялся в Ренессансе, но как отдельное направление стал развиваться в XVII–XIX веках. Он возвращает нас к античному наследию как к идеалу для подражания; Древняя Греция и Древний Рим, античные древности и мифология — вот темы классицизма. А главные его особенности — геометрически точная композиция и продуманное соотношение цветов и оттенков. Как и готика, классицизм проявился в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Романтизм

Романтизм появился в 1820–1830-х годах. Романтики выдвигали на первый план естественную, несовершенную действительность, а также свои чувства и фантазию, поэтому зачастую обвиняли своих предшественников в строгом академизме и отсутствии жизни, души и эмоций в картинах. Романтизм перешел от античных мифов, академической строгости и правил — к фольклору и этническим темам.



Сентиментализм

Сентиментализм (от лат. «sentiment» — «чувство») — направление в западном искусстве второй половины XVIII века, чьим идеологом считается Жан-Жак Руссо. Сентиментализм нашел себя в простоте деревенской жизни. Главные его темы — любовь, дружба, страдание, внутренние противоречия и т. п. Героями становятся простые люди, представители низших сословий, наделенные врожденной нравственной чистотой, неиспорченностью и богатым духовным миром. Портрету в стиле сентиментализма свойственна реалистичность — здесь нет преувеличений и стремления к идеалу. Художник сосредотачивает внимание на лице модели — и получается своего рода скромный камерный портрет.

В этом стиле популярны колоды «Романтическое Таро», «Таро Гармонии», «Таро Вдохновения» и другие.

Из известных колод можно привести в пример «Викторианское романтическое Таро», «Романтическую Викторианскую» и прочие.



Колоды, созданных в этом стиле, великое множество, поэтому выделить несколько — задача невыполнимая!

Практически все колоды Таро созданы хотя бы отчасти в этом стиле, поэтому перечислять не имеет смысла, но встречаются особо сакральные и окутанные тайной колоды, как, например, «Таро Кроули» или «Алхимические Таро».

Реализм

Реализм (от *позднелат.* «reālis» — «действительный») — направление, в котором, как и следует из названия, художники стремились максимально точно отобразить как внешнюю форму, так и суть явлений. Реализм удачно сочетает в себе все предшествующие направления, но стремится показать их в еще более «живом» виде, чем они есть. Это сложное, но прекрасное направление. Реалистическая живопись получила большое распространение и за пределами Франции, и появление реализма в живописи обычно связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе (1819–1877). В разных странах реализм был известен под разными названиями: в России — передвижничество, в Италии — веризм маккьяйоли, в Австралии — гейдельбергская школа (Т. Робертс, Ф. Маккаббин), в США — школа мусорного ведра (Э. Хоппер).

Символизм

Символизм — направление в европейской художественной культуре конца XIX — начала XX веков. Принципы символизма во многом восходили к идеям романтизма. Символизм — это мир видений и грез, где символы — инструменты познания тайн и их хранители; человеку, находящемуся в «нормальном состоянии» и мыслящем стандартно, эти тайны недоступны. Так что это направление очень близко к философии Таро!

Недосказанность, тайны, зашифрованные послания, загадочность — вот что стало главным для символистов. Они радикально изменили не только разные виды искусства, но и само отношение к нему. Практически все колоды Таро созданы хотя бы отчасти в этом стиле, поэтому перечислять не имеет смысла, но встречаются особо сакральные и окутанные тайной колоды, как, например, «Таро Кроули» или «Алхимическое Таро».

Импрессионизм

Импрессионизм (от фр. «impression» — «впечатление») — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, возникшее во Франции. Термин «импрессионизм» придумал Луи Леруа, взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Изначально этот термин носил несколько пренебрежительный характер, указывая на соответствующее отношение к художникам, писавшим в новой «небрежной» манере. Импрессионизм утверждал красоту реального мира, делая акцент на свежести первого впечатления. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости (и многие художники, начинавшие работать в стиле символизма, переходили в импрессионизм).



Популярно «Таро Импрессионистов», которое полностью иллюстрировано в стиле Моне.



Возможно, такое Таро уже существует, но пока самой близкой к ней можно отнести ту же колоду Монет.

Из колод можно выделить «Modern Medieval Tarot», «Prisma Visions Tarot» и другие.

Пуантилизм

Пуантилизм (фр. «Pointillisme», буквально «точность», фр. «point» — «точка»), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 года и развивавшееся в рамках неоимпрессионизма. Главное отличие пуантилизма от других стилей — это его техника. Рисунок пуантилистов всегда выполнен мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. В этом направлении работали Жоржа Сёра, Поль Синьяк, Анри Кросс, Люсьен Писсарро. Визуально это очень красивый и интересный стиль. Конечно, нарисовать картину точками — дело небывстрое, но вы точно будете в восторге от полученного результата.

Модерн

Живописцы модерна стремились создать самостоятельную художественную систему. Объектами модерна становятся природные формы и растительные орнаменты (модерну свойственен символизм). Яркие образцы живописи модерна — полотно Густава Климта (картина «Поцелуй») и Эдварда Мунка (знаменитая картина «Крик»). В разных странах модерн называется по-разному: ар нуво — во Франции, сецессион — в Австрии, югендстиль — в Германии, либерти — в Италии и прочее.

Модернизм

Модернизм (фр. «modern» — «современный») — общее название ряда направлений искусства первой половины XX века. Условной датой начала модернизма называют 1863 год. Модернизм отрицает традиционные формы и шаблоны. Классический модернизм — это абстрактные рисунки, поэтому абстрактную живопись часто считают одним из наиболее характерных примеров модернизма. Все, что нестандартно, странно и непонятно, также можно условно считать модернизмом. Кроме живописи, модернизм выражается также и в архитектуре, интерьере и музыке.



Здесь тоже сложно выделить какую-то колоду, но, например, «BRUT TAGOT» подходит под этот стиль.

Сезаннизм

Сезаннизм — направление в искусстве конца XIX — начала XX века, основанное художником Полем Сезанном, который сводил все формы к простейшим геометрическим фигурам. Здесь важно передать не то, что есть на самом деле, а первородную структуру. И делается это с помощью простейших форм. В дальнейшем сезаннизм развился в кубизм. В основе сезанновской живописи — рисунок, цвет и контрасты.

Колода, близкая к данному направлению, — «Art of life TAGOT» (хотя здесь карты просто иллюстрированы картинами Сезанна).

Нарисуй свое Таро



К данному стилю можно отнести «Золотое Таро Климта» и «Цыганское дворцовое Таро» (Gypsy Palace Tarot).

Наиболее известные представители примитивизма: Анри Руссо, Нико Пироматани, Екатерина Медведева, Бабушка Мозес. В этом стиле отрисованы колоды «Таро Русской Нечистости», «Детское Таро», «Таро Старой Карги» и другие.

Фовизм

Фовизм (фр. «Fauvisme», «fauve» — «дикий») — авангардистское течение во французском искусстве начала XX века. Фовисты отдавали предпочтение субъективному интенсивному цвету — в отличие от импрессионистов, которые использовали мягкие натуральные оттенки и эмоции. Фовисты критикуют общепринятые художественные системы. Иногда фовизм рассматривают как французскую версию экспрессионизма. Несмотря на все отрицания, фовизм берет академические принципы работы с цветом и использует его как инструмент передачи информации.

Примитивизм

Примитивизм — направление в живописи, цель которого — подражание примитивным стадиям развития искусства. В основном им занимались непрофессиональные художники конца XIX — начала XX веков. Но примитивизм не несет в себе примитивность содержания — все наоборот. Да, примитивизм напоминает творчество ребенка, но этим он и выделяется среди остальных направлений.

Академизм

Академизм — направление в европейской живописи XVII–XIX веков, сложившееся на основе следования канонам античности и эпохи Возрождения. Для академистов классические традиции становились нерушимыми правилами, и они старались усовершенствовать природу, ее формы, пропорции и анатомию. Темы их картин — это античная мифология, библейские или исторические сюжеты. К представителям академизма относят Жана Энгра, Александра Кабанеля, Уильяма Бугро, Шарля Барга во Франции, Луиджи Муссини в Италии, Федора Бруни, Александра Иванова, Карла Брюллова в России.



В этом стиле можно выделить «Таро Доре», «Библейское Таро», «Таро Вдохновения» и «Таро Бесконечности».

Кубизм

Кубизм (фр. «cubisme», «cube» — «куб») — направление в искусстве первой четверти XX века. Задача кубистов — разложить трехмерные предметы на геометрические двумерные плоскости. Но это не подразумевает отсутствие игры света и тени или отсутствие градиентов в цветах. Скорее, это объект, собранный из разных кусочков воедино. Само течение развивалось в канун Первой мировой войны. Кубизм прошел несколько стадий развития и подразделяется на сезанновский, аналитический и синтетический. Отцами кубизма считают Жоржа Брака и Пабло Пикассо.

«Цилиндр Таро», «Таро Середины Века», «Destiny Tарot» — яркие примеры кубизма.



Среди колод в данном стиле можно выделить «Таро Данте», «Таро Дали», «Таро Черного Примуара», «Таро Магического Ворона», «Таро Космического Племена» и другие.

Из Таро в данном направлении можно выделить колоды «Phantasmagoric Theater Tarot», «Tarot del fuego», «Tarot of Stars Eternal», «Urban Tarot» и другие.

Сюрреализм

Сюрреализм — течение в литературе, живописи и кинематографе, возникшее в 1924 году во Франции. Представители этого течения — Андре Бретон, Луи Арагон, Сальвадор Дали, Луис Бунюэль, Хуан Миро и многие другие. Здесь царит абсурд, бессознательное, сны, грезы, мечты и фантазии. Коллаж и технология «ready-made»¹ считаются инструментом создания таких миров. Ради того, чтобы достичь глубин своего подсознания, сюрреалисты иногда выполняют работы под воздействием гипноза, алкоголя, наркотиков или голода.

Футуризм

Футуризм (лат. «futurum» — «будущее») — литературно-художественное течение в искусстве 1910-х годов. Отречение от настоящего, урбанизм и поиск образов будущего стали главным лозунгом футуристов. Русская версия футуризма — это кубофутуризм. Футуристы придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш. Для их искусства характерны острые углы, динамика, скорость, пересечение объектов.

¹ Авторство художника или писателя, использующего ready-made, состоит в перемещении предмета из нехудожественного пространства в художественное, благодаря чему предмет открывается с неожиданной стороны, в нем проступают не замечавшиеся вне художественного контекста свойства.

Метафизическая живопись

Метафизическая живопись (греч. «meta» — «после» и «phísika» — «природа», то есть «метафизика» — наука о духовных явлениях) — направление в итальянской живописи начала XX века. Картины метафизиков, наполненные образами классической архитектуры и пластики, выражали фантастическое измерение, проникнутое ощущением смутного ожидания и беспоконья. В оцепенелых пространствах картин метафизиков маячили фигуры, напоминающие статуи и манекены. Хотя метафизическое искусство не получило широкого распространения и сошло на нет, оно оказало большое влияние на других художников, став синонимом иррационального, алогичного, таинственного.



Из колов этого направления можно выделить «Таро Тотар».

Вортицизм

Вортицизм — направление английского авангарда. Подобно футуризму, вортицизм — резкий, угловатый и очень динамичный стиль — стремился передать процесс движения. Вортицизм боролся с реалистическими тенденциями в живописи, отрицал моральный аспект искусства и настаивал на автономности каждого художественного творения. Вортицисты боролись также против каменных лесов и рабства в них человеческой природы. Вортицизм как художественное течение угас ко времени окончания Первой мировой войны.

Примеры таких колов — «Dream Dust Shamanic Totot», «Totot of the Spirit».



Колоды абстракционизма — это «Melthelm Abstract Tarot», «Lucid Tarot», «Cosmo Tarot», «Tarot of the Spirit» и другие.

Из колод можно отметить близкие к этому стилю: «Caterina Bianchini Tarot», «International Icon Tarot» и другие.

Абстракционизм

Абстракционизм (лат. «abstractio» — «удаление», «отвлечение») — направление, стремящееся отойти от реалистических форм и объектов. Одна из целей абстракционизма — вызвать у созерцателя разные ассоциации посредством цветов, контраста и «непостижимых» образов. Первая абстрактная картина была написана Василием Кандинским в 1910 году. Важным слагаемым современного языка абстракции стал белый цвет. В абстракционизме можно выделить два четких направления: геометрическая абстракция, основанная преимущественно на четко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан), и лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский).

Неопластицизм

Неопластицизм — одна из ранних разновидностей абстрактного искусства. Создан в 1917 году нидерландским живописцем Питом Мондрианом. Для данного направления характерно стремление к «универсальной гармонии» — к уравновешенным комбинациям крупных прямоугольных фигур, разделенным перпендикулярными линиями черного цвета и окрашенным в цвета основного спектра: красный, желтый, синий (с добавлением белого и серого тонов).

Экспрессионизм

Экспрессионизм (фр. «expression» — «выразительность») — модернистское течение в западноевропейском искусстве. Экспрессионисты тяготеют к мистике и пессимизму и выражают их через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Художники этого направления любят деформировать предметы и любят драматизм.



Ташизм

Ташизм — новая волна абстрактного экспрессионизма (фр. «tache» — «пятно»), получившая развитие в Европе и США в начале 1950-х годов. Для него характерны динамизм, строптивость, стихийность, приемы разливания и разбрызгивания краски. Это живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности и не отражают какую бы то ни было тему, а выражают бессознательную активность художника. Мазки несочетаемых цветов, линии разной длины и хаотичные пятна наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана. Сделать такую колоду можно довольно быстро, но важно суметь передать смысл каждой карты и не запутаться в толковании.

Здесь можно отметить такие колоды, как «Таро Ямомото», «Langusti Tarot», «Luciferian Tarot», «Petzrak Tarot».

Примеров подобных колод пока нет.

Нарисуй свое Таро



Наиболее яркий представитель этого направления — Виктор Вазарелли. Таро в данном направлении я пока не встречал.

Колоды в этом стиле — «*Twain Peaks' Tarot*», «*Linweave Tarot*» и другие.

Оп-арт

Оптическое искусство («оп-арт» — сокращенный вариант от *англ.* «optical art» — «оптическое искусство») — направление в искусстве XX века, получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники оп-арта использовали разные зрительные иллюзии. В оп-арте часто применялись установки меняющегося света, динамические конструкции, геометрические фигуры, шахматные плоскости, кривые линии и прочее. Задача оп-арта — обмануть глаз, спровоцировать его на ложную реакцию, вызвать образ несуществующей реальности.

Поп-арт

Поп-арт (*англ.* «pop-art» — «художественное течение») возник в 1950–1960-х годах. Представители — Энди Уорхол, Клас Олденбург, Рой Лихтенштейн и др. В качестве основного предмета искусства художники поп-арта использовали образы продуктов потребления. Критики выступали против, утверждая, что поп-арт «ничем не отличается от искусства рекламы». И все же это направление сейчас очень популярно (и близко к комиксам). А знаменитость таких работ, как портрет Монро и банка с супом Кэмпбелл, не вызывает сомнений, что поп-арт — это искусство!

Дадаизм

Дадаизм* — модернистское течение. Дадаисты, будучи нигилистами, разрушали всякую образность. Лидер этого движения — Тристан Тцара — в манифесте 1913 года сказал: «Дада — это хвост священной коровы у племени Кру. В некоторых областях Италии так называют мать, но также это может быть обозначением детской деревянной лошадки... и воспроизведением младенческого лепета. Во всяком случае — нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения». Основные принципы дада — иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность. Дадаисты воплощали свои идеи в реальность посредством коллажей и случайных деталей, собранных на одном холсте. Считается, что дадаизм стал предшественником сюрреализма, во многом определившим его идеологию и методы.

Минимализм

Минимализм («minimus» — «наименьший») — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. Минимализм возник в США в первой половине 60-х годов XX века. (Но не забывайте о японском минимализме — он очень древний.) Ми-

* Значение слова «дадаизм» неизвестно.



В этом направлении есть колоды «Дада Tarot», «Business Oracle Tarot», «Mansions of the Moon Tarot» и другие.

Среди колод можно выделить «Focus Tarot», «The Icon Tarot», «Dark Exact Tarot», «Golden Thread Tarot» и другие.



Колод в данном направлении я не встречал; быть может, вы будете первыми в создании гиперреалистического Таро?

В этом направлении есть колоды «Рожденные в СССР», «Таро 1917» и «Ленин с нами!».

Минимализм стремится в упрощенном виде передать суть и форму предметов, отсекая вторичные образы. Здесь преобладает символика цвета, пятна и линий. Знаменитый «Черный квадрат» Малевича — яркий пример этого направления. Сегодня минимализм — одно из самых актуальных течений дизайна, моды, архитектуры и других областей искусства.

Гиперреализм

Гиперреализм, или фотореализм, — художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности. Корни гиперреализма можно найти в философии Жана Бодрийера*. Он говорил о «симуляции чего-то, что никогда в действительности не существовало». Отличить картину от фото зачастую бывает очень сложно, детали настолько хорошо копируют реальность, что лишь при очень внимательном рассмотрении можно заметить, что все это нарисовано на холсте. Гиперреалисты рисуют не фантастические сцены, а то, что вполне могло бы и произойти в нашем мире.

Соцреализм

Соцреализм — идеологическое направление искусства СССР 1934–1991 годов. Это направление должно было показы-

* Жан Бодрийер — французский социолог, культуролог и философ-постмодернист, фотограф, преподавал в Йельском университете.

вать политические взгляды тех времен, и все советские писатели и художники должны были руководствоваться в своем творчестве идеями соцреализма. Возможно, ваше Таро тоже будет отражать определенный исторический период, и вы воспользуетесь этим стилем.

Концептуализм

Концептуализм — ведущее направление в искусстве 1960–1970-х годов. Здесь учитывается смысл, а не воплощение. Концептуалисты считают, что художник — это генератор идей, поэтому стиль, эстетика, материалы, техника исполнения не имеют значения; главное — передать идею. Тексты, коллажи, фотографии, видеофильмы, перформансы — в концептуализме работает все. По сути, этот стиль — некий синтез эмпиризма и рационализма. Представители этого стиля — Джозеф Кошут, Дэн Грэхем.

Фэнтези

Фэнтези, или фэнтази (англ. «phantasy» — «фантазия»), — жанр литературы и искусства, примыкающий к научной фантастике. Ему близки мотивы фантастического характера: темы перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов и древние цивилизации. В мире фэнтези реально существуют и действуют боги, колдуны, драконы, эльфы, гномы, тролли, гоблины, кентавры, привидения и



В этом направлении есть колоды «THE GHETTO TAROT», «Serpentfire Tarot» и другие.



Колода в данном жанре очень много, среди них можно выделить «Мифологическое Таро», «Таро Сказок», «Таро Фантастических Существ», «Таро Скрытой Реальности» и прочие.

другие придуманные фантастами существности. Этот стиль близок сюрреализму, но, в отличие от него, придерживается законов физики и не абсурден, если можно так выразиться. Живопись в жанре фэнтези развивалась параллельно с развитием литературного фэнтези, потому что художники рисовали обложки книг и иллюстрации к книгам и играм, фантастические комиксы и коллекционные игровые карты. Известные художники стиля фэнтези: Борис Вальехо, Джулия Белл, Луис Ройо, Фрэнк Фразетта, братья Тим Хильдебрандт и Грег Хильдебрандт, Алан Ли, Джон Хоу, Тэд Насмит и другие.

Теперь вы видите, сколько всего придумало человечество! Все эти стили — результат полета творческой мысли, неиссякаемое желание творить, развиваться и быть не просто человеком разумным, а человеком создающим. Одна картина может вдохновлять множество поколений и так же может разрушать жизни. Искусство — это не просто сильное оружие, это единственное оружие, которое может ранить не тело, а душу человека. И в то же время это единственный врач, который лечит такие душевные раны... И вы видите, что каждая колода Таро — это продуманный стиль, который несет в себе вековую историю и оставляет уникальный след в ее памяти. Каким бы ни был стиль Таро, он всегда отражает его суть.

Цветоведение — наука о цветах, их сочетаниях и значениях. Если ваша колода не монохромна, как «Герметическое

ЦВЕТ И ТАРО

Таро», или не двуцветна, как Таро «Книга Азатота», то про цвета вам нужно подумать уже сейчас.

Многие карты одним лишь цветом показывают нам, в чем заключаются их послание и значение. Так, негативные карты окрашены в темные или тревожные цвета — например, в красный с черным или токсичный зеленый (как, например, в «Таро Гигера»). Это усиливает их основное значение. И, наоборот, карты, несущие добрые вести, отрисованы в светлых тонах. Насыщенные контрастные цвета добавляют иллюстрации экспрессии, а холодные наполняют ее нежностью и спокойствием. Правильные сочетания цветов приводят всю картину в баланс и добавляют ей гармонии. Одна из самых популярных сейчас колод — это «Таро Дикого Леса» (цветное). И еще одно, со схожим названием, — «Дикое, Незведанное Таро» (оно все черно-белое, лишь некоторые детали на картах раскрашены). Обычно считается, что черно-белое Таро — не такое интересное, как цветное, но сколько людей — столько и мнений.

Цвета спектра и основные цвета

Природа гениальна! Она настолько все продумала, что само осознание этого факта приводит в восторг.

Цвета наполняют наш мир, даруя ему ту магию, без которой все было бы скучным. Но как получается такое разнообразие? Давайте разберемся. Основные цвета спектра — это красный,

Нарисуй свое Таро

зеленый и синий. Смешиваясь, они создают остальные, а те, в свою очередь, превращаются во всем нам знакомые основные цвета радуги! В системе RGB (красный — зеленый — синий) цвета разделяются на 12 основных тонов: 3 основных цвета, 3 дополнительных и еще 6 промежуточных тонов. Красные, оранжевые, желтые, зеленые, синие, фиолетовые и пурпурные цвета со всеми переходами между ними и всевозможными оттенками называются хроматическими цветами. Их очень много, и, несмотря на сложное строение человеческого глаза, мы не видим всех цветов, и многое остается для нас тайной. Черный, белый и все серые цвета называются ахроматическими.



При смешивании основных цветов — желтого, синего и красного — можно получить самые разнообразные оттенки:

красный + желтый = оранжевый,

желтый + синий = зеленый,

синий + красный = фиолетовый,

красный + зеленый = красновато-коричневый,

желтый + фиолетовый = желтовато-коричневый,

синий + оранжевый = синевато-коричневый.

При многократном смешивании цветов получаются коричневые тона. Коричневый цвет — такой же нейтральный, как черный, белый и серый. Все цвета, полученные путем смешивания основных, так и называются — смешанные.

Итак, если вы ищете определенный оттенок и не можете найти — смело смешивайте краски! Конечно, некоторые материалы, например карандаш, не подходят для подобных экспериментов, но остальные дают много возможностей для творчества.

Основные и дополнительные цвета вашей палитры

У каждого цвета есть противоположный, его называют дополнительным. Для красного цвета дополнительным будет зеленый, для желтого — фиолетовый, для синего — оранжевый. И наоборот.

Если при рисовании пользоваться этими сочетаниями, то картины получатся более живыми и гармоничными. Только надо помнить, что, кроме дополнительных цветов, в основном цвете предмета будут присутствовать также отражение, блики и тени, которые дают окружающие предметы. Также многое зависит от освещения.

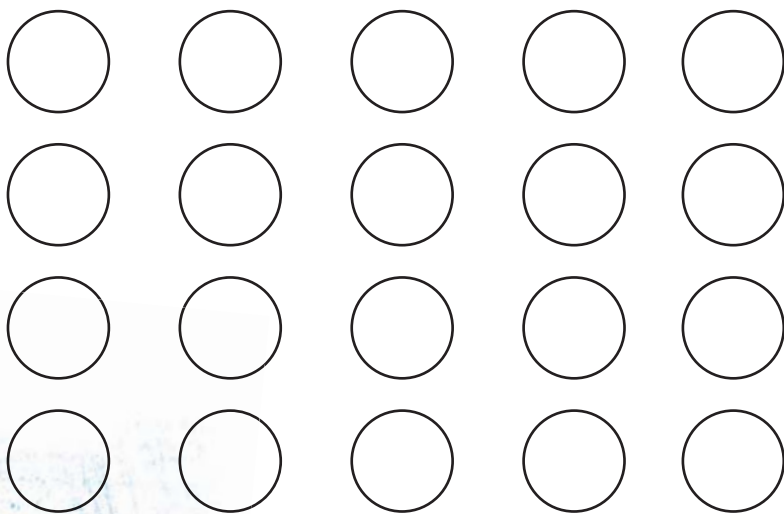
Теперь, когда вы знаете, как рождаются цвета и какие у них различия, вам нужно выбрать основные цвета — спектр тех

тонов, в которых будет отрисована ваша колода. Цвета диктуют стиль, поэтому хорошо изучите его перед тем, как начать. В готике будет странно использовать яркие цвета, а для кубизма, наоборот, не подойдут тусклые. Когда вы задумываете настроение и атмосферу, сразу представьте конечный результат. Все должно быть синхронизировано.

Но давайте не забывать об однотонной цветовой схеме, в которой используется один цвет с вариациями светлых и насыщенных оттенков. Таро в монохrome — не новость. Есть много черно-белых или однотонных колод, о которых я уже упоминал ранее.

Потому что в какой-то момент вы захотите, чтобы ваша работа была профессиональной, а не просто занятием для души. И тогда вы начнете учитывать все детали и нюансы (и, конечно, это будет только на пользу вашему творчеству).

Выберите десять рабочих цветов, закрасьте ими кружочки и подпишите их названия. Смелее — доверьтесь интуиции и приступите к выбору. Если это оказалось сложным, используйте цветовой веер — в нем очень много оттенков всех основных цветов.



Сочетания цветов

Говоря о цветах, нельзя не упомянуть об их сочетаниях. Искусство сочетания цветов называется колористика.

Наверняка вы замечали: вот смотришь на что-нибудь, и глазу приятно. Вроде бы ничего особенного, но хочется смотреть и смотреть. И наоборот, попытка показать что-то красивое провалилась из-за выбранного цвета! Цвета сочетаются, если это основной и дополнительный или если они находятся в одной цветовой палитре. Как же выбрать сочетаемые цвета? О, это один из самых сложных вопросов. Лично я пользуюсь онлайн-ресурсом компании Adobe на сайте www.color.adobe.com, где собраны миллионы сочетаемых цветов и есть поиск по хештегу. Так что достаточно набрать в поиске нужную тематику — и программа выдает множество вариантов сочетаемых цветов. Конечно, вы сами можете подобрать цвета, но эта программа ускорит выбор, и вам не придется искать сочетания для каждой карты.

Также можно обратиться к цветовым гаммам: например, винтажные цвета или пастельные, цвета электрические или токсичные*. Тот или иной тон и насыщенность могут полностью изменить вашу картину.

* *Витнажный цвет* — тот, который выцвел, стал не таким ярким. *Пастельные тона* — палитра приглушенных оттенков. *Токсичные цвета* — оттенки ядовито-зеленого. *Электрический цвет* — голубоватосиний или синий с серым отливом.

ДЕТАЛИ И ОБРАЗЫ ВАШИХ КАРТ

Какой сюжет у карты?

Когда вы изучили стиль, необходимо найти тему для каждой карты под выбранный стиль. Если ваше Таро в японском стиле, то карты, отражающие радость, печаль, путешествие или любое другое значение, должны быть проиллюстрированы именно под этот сюжет. То, что происходит на карте, мы подробно изучим далее, но общий сценарий нужно уже придумать. Конечно, карта Влюбленные может иметь как простой сюжет (например, влюбленные в поле цветов), так и очень неоднозначный (например, красная и зеленая лента, завязанные вместе). Сложность сюжетной линии зависит от вас. В некоторых колодах Таро вообще нет сюжета — только образы или персонажи. Но чаще карта с историей дает больше подсказок, так как сюжет может быть готовым ответом на вопрос. Хотя иногда и без него карты могут объяснить все таким образом, чтобы вы верно их поняли.

Какой стиль карты?

Вы уже знаете многое о стиле, и сейчас нужно решить, что подойдет вашей колоде. Поп-арт или стиль Древнего Египта? Барокко или минимализм? Или вы придумаете свой уникальный стиль? Главное — придерживаться выбранного направления! Сделайте эскизы и отрисуйте разные версии карт, перед тем как нарисовать финальный вариант здесь. Стиль, каким бы он ни был, должен отражать эпоху, чтобы зритель сразу же понял, о чем пойдет речь.

Напишите, какой вы выбрали стиль и почему?



В каких она тонах?

Вы уже знаете, что стиль правит балом, и цвета здесь — не исключение. На ваших картах могут быть разные сюжеты, но если вы хотите быть профессионалом, то на всех картах должен быть общий цветовой тон. Если вы работаете в, так сказать, стиле греческой вазы, то вряд ли вам понадобятся фиолетовый, розовый или серебристый цвета — ведь там преобладают черный, оранжевый и цвет слоновой кости. Общий цветовой тон объединяет колоду и делает ее одной семьей. Опишите или раскрасьте основной цветовой фон колоды или отдельных карт.



Для каких целей карта будет использована?

Казалось бы, что за странный вопрос? Конечно же, карты нужны для гадания! Но не спешите с ответом: очень многие колоды, например «Ошо Дзен Таро», используются скорее для медитации и размышлений, нежели для пророчества. Если вы создаете карты

для духовного роста или восточных практик, то они могут не иметь ни стиля, ни цветového фона, ни даже сюжета — они могут быть трансцендентальными и метафорическими. Или же если вы рисуете карты для магической работы (исцеление, обезвреживание, защита, привлечение любви и денег), то вам не обязательно строго следовать выбранному направлению. Главное здесь — ваша личная связь с картой. Для вас в таком случае важен магический настрой на карту. Итак, какая цель у вашей колоды?



Каков скрытый смысл карты?

Один из «основных параметров» создания карты — это ее потайной посыл. Сюжет дает понять, о чем карта, но если к нему добавляется еще какое-то эзотерическое значение, то перед вами уже карта с тайной внутри! Например, Девятка Мечей говорит о депрессии и

Нарисуй свое Таро

страхах, но ее потайной смысл может заключаться в одержимости или наркотической зависимости. Решите, какой скрытый смысл будет нести карта, а затем зашифруйте его с помощью знаков и символов.



Персонажи: главный герой

Давайте теперь разберемся с главными и второстепенными персонажами карт. Это нужно для того, чтобы вы могли представить себе масштаб работы. Ведь часто мы что-то делаем, а потом узнаем, что можно было сделать иначе, и сожалеем — мол, почему раньше не додумались до того. Здесь же учтены все те детали, которые могли не быть столь очевидными на первый взгляд, но которые играют важную роль в общей картине. Итак, начнем с главных персонажей.

Имя персонажа

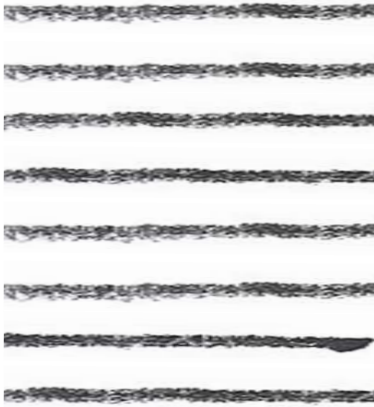
Будьте с картами на «ты» и признайте индивидуальность каждой из них. Ведь тайное магическое знание гласит: зная имя, вы владеете и его обладателем. Так, в колоде «Мистерии Авалона» или «Мифы Олимпа» мы точно знаем, какое имя у персонажа той или иной карты — ведь это знаменитые герои из мифов. В таком контексте Маг — уже не маг, а Мерлин, а Дьявол — не дьявол, а Аид! Имена для персонажей вы можете придумать сами — это лишь обогатит ваше Таро. Если вы пока теряетесь, то можете оставить этот пункт и перейти дальше. Если идеи уже есть, то запишите варианты названий для карт.



История персонажа

Если вы создаете личность и уже придумали для нее имя, то нужно создать и историю! Это не то же самое, что сюжет, — личная история персонажа может быть абсолютно другой. Если Семерка Кубков обозначает иллюзии и выдумки, то сам мечтатель на ней

может быть и писателем-фантастом, и интровертом-одинокой, и буддийским монахом! Если ваша колода историческая или мифологическая, то вы можете добавлять персонажам карт известные истории. Запишите здесь краткие истории некоторых персонажей.



Внешность персонажа

Мы все очень разные, и персонажи Таро — тоже очень разные! Конечно, вы все еще находитесь под влиянием выбранного стиля, который отражается в одежде персонажа, причёске и манере поведения. Да, здесь нужны точность и внимательное изучение предмета; ведь иначе вы не передадите ту уникальную атмо-

сферу, которую стремитесь передать. Внешность, конечно, зависит и от образа персонажа. Если это шаман или колдун, то классический образ подобного героя уже есть в подсознании людей. Но вам надо учесть еще и выражение лица, и мимику, и жесты. Передать эти эмоции непросто, но зато они оживят образ, как ничто другое. Опишите здесь или сделайте эскиз ваших персонажей. Будьте внимательны к деталям, и все у вас получится.



Действия персонажа

Мы уже обсудили и сюжет, и историю персонажа, и даже его мимику, но что за действие он будет выполнять? Просто стоять? Или сражаться с акулами (если вы вдруг решили создать Таро подводного мира)? Действия придают карте динамику и драйв, без них она кажется скучной. Если ваш персонаж — король, то вы можете



Нарисуй свое Таро

посадить его на трон — это вполне соответствует образу. Но для большинства персонажей необходимы активные действия, чтобы выразить их индивидуальность. Что делают ваши персонажи, чем они занимаются? Опишите все здесь. Старайтесь быть максимально креативными и делайте акцент на разнообразии.



Действие Вокруг персонажа

Далее мы подробно изучим детали фона, а сейчас давайте рассмотрим, что за действия будут происходить вокруг персонажа. Попробуйте раздробить идею вашей картины на части, чтобы можно было более детально продумать, что же в

итоге будет на картине. Действия вокруг, скорее всего, будут «организованы» второстепенными персонажами, флорой и фауной или предметами. Что там будет твориться?

Костюм персонажа

В разделе про внешность персонажа мы уже упомянули важность костюма, сейчас же давайте подробнее остановимся на этом пункте. Костюм напрямую связан с выбранным стилем, эпохой и статусом персонажа, его социальной ролью и родом занятий. Здесь вам пригодятся знания моды и истории костюма. Чтобы карты были разнообразными, одевайте персонажей в разные костюмы, меняйте их дизайн и цвета (конечно, учитывая выбранный ранее цветовой тон). Этнические наряды или же одежда будущего, костюмы разных эпох — это своего рода специи для художника: их никогда не бывает много, они всегда улучшают вашу работу и придают ей свой неповторимый аромат. Также не забывайте об аксессуарах — они тоже составляют часть костюма. Опишите одежду персонажей здесь или нарисуйте ее эскизы.

Куда смотрит персонаж?

В классических колодах художники учитывают даже то, куда смотрит персонаж. Например, если женщина изображена в профиль (обычно это Королева Кубков), то в раскладе учитывается также и то, на какую карту она смотрит. В таких случаях можно связать значения этих карт и получить дополнительную информацию. Воспользуетесь ли вы такой техникой? Как еще можно связать персонажей разных карт, кроме взглядов? Допустим, герой смотрит на кого-то в своем же «мире»: это может быть и орел, смотрящий сверху на бегущего внизу кролика, и принц, заглядывающий в пещеру дракона. Напишите несколько версий.

Что в руках у персонажа?

Говоря о костюме, мы упомянули аксессуары, но, поскольку они очень важны, давайте снова вернемся к этой теме. В руках персонажей Таро мы видим разные жезлы, мечи, растения и другие предметы, а некоторые персонажи и вовсе неотделимы от своих атрибутов, как, например, маг на одноименной карте с его магическими инструментами. Подобные детали, несомненно, дополняют образ, усиливают дух эпохи, ярче отражают образ и статус персонажа. Очень важно знать значение этих аксессуаров. Например, кольцо на указательном пальце может нести другой смысл, нежели кольцо на мизинце, а разные головные уборы (короны, диадемы и т. д.) — говорить о разных видах деятельности героев. Так что в руках у ваших персонажей?

Нарисуй свое Таро

Характер персонажа

Еще один важный пункт в создании Таро — наделение персонажей характерными особенностями. Например, у героев классического Таро есть отличия. Король Мечей более агрессивен, чем Отшельник. А Звезда всегда полна смирения и покоя, в отличие от буйной Двойки Пентаклей. Конечно, ваша карта не обязательно должна нести в себе привычные черты характера — в вашем Таро все может быть иначе. Но помните, что характер мифологических и исторических персонажей уже не может меняться, поэтому и карта, и ее значение должны соответствовать ему. Если персонажи вашего Таро — не люди, а, скажем, звери, растения или камни, то следует учесть их «классическое значение» (например, хитрая лиса или гордый олень).

Какие будут характеры у персонажей ваших карт?



Возраст персонажа

Персонажи Таро разного возраста. Обычно солидный возраст придает персонажу такие качества, как мудрость, знание, власть, понимание. Многие тарологи при толковании именно так и определяют возраст. Короли и Королевы, Маги и Жрицы — это обычно люди среднего возраста, 35–45 лет, Рыцари — 25–30 лет, а Пажи — дети лет 10–15. Если персонажи Таро — не люди, то художники все равно стараются придать им черты старости (или молодости) посредством седых волос и усталого вида (или же наоборот). Будете ли вы учитывать этот пункт при создании вашей колоды? Каких героев вы решили сделать возрастными и почему?



Скрытые детали на персонаже

В начале книги мы говорили, что опытные тарологи внимательно изучают все карты, чтобы не упустить все скрытые символы. Поэтому позаботьтесь о своих скрытых деталях. Может быть, это будет сложно выполнить, ведь скрыть что-то —

да так, чтобы это было почти незаметно, — не всегда удается. Обычно такими деталями становятся маленькие предметы или хорошо замаскированные символы. Они придают карте некую сакральность; и когда толкователь обращается к таким картам, он ожидает получить глубинный духовный ответ на свой вопрос. Скрытые символы могут быть и жестами, и дизайном одежды, и даже цветом! Либо вы можете зашифровать или закодировать какое-то слово — мне кажется, тут чем креативней, тем лучше. Какие вы символы будете использовать? Как вы их спрячете? Напишите здесь идеи, чтобы не забыть.



Второстепенные персонажи

Все, что было описано выше, можно применить и для персонажей второго плана.

Здесь не обязательно учитывать все пункты — обратите внимание лишь на главные.

Детали фона

Вот мы добрались и до обстановки, окружающей наших персонажей. Что находится за спиной нашего героя? Все тонкости сюжета, которые вы задумали показать, могут быть нарисованы в виде символов или сцен вокруг персонажа. Важно учитывать особенности эпохи — такие, как архитектура, интерьер и экстерьер. Растения и животные могут быть любимыми, но чем больше будет соответствий со стилем, тем гармоничней и «правильней» получится ваша колода. И зритель будет воспринимать колоду гораздо лучше.

Давайте же начнем!

Место

Где будут происходить действия? У вашей колоды будет «общий мир», или каждая карта станет жить в отдельном пространстве? Здесь я тоже советую придерживаться разнообразия. Поля, долины, водопады, моря, дома, замки, сады, пустыни, пещеры, леса, вулканы и все прочее — используйте это, чтобы придать вашей колоде



Нарисуй свое Таро

разнообразие (как, например, в «Таро Шепса и Керро»).

Справедливости ради надо отметить, что есть множество колод без фона: к примеру, просто лица на белом фоне или отдельные персонажи, как в «Таро Теней».

Напишите, где будут происходить действия на ваших картах.



Действие

На заднем плане тоже может что-то происходить. Все правила, которые работают для действий персонажей, можно отнести и к действию на заднем плане. Разница лишь в том, что действия позади персонажа могут быть не такими выразительными. Они могут нести и тайное значение: например, на Семерке Пентаклей в «Кельтском Таро» на заднем плане собака гоняется за кроликом, что символизирует страх и тревогу. Вы уже знаете, что все в Таро имеет свое значение, даже такие, казалось бы, мелочи.

Опишите сюжеты заднего плана некоторых карт.



Доминирующие цвета

Мы говорили о цветовой гамме для главного персонажа — то же можно использовать и для изображения фона. Единственный момент: фон может быть как монохромным, так и разноцветным. Игра света и тени углубит картину, а трендовый градиент сделает картину современной. Цвета фона могут быть более темными или тусклыми по сравнению с главным персонажем, чтобы выделить его. Или фон может представлять собой орнаменты, как в «Викторианском Таро». Все зависит от ваших вкусов. Если вы любите минимализм, то смело оставляйте фон белым. Если вы предпочитаете нежный фон, то берите пастельные цвета или текстуру. Очень красиво получится, если фон раскрасить золотым цветом, а все остальное (персонажей и детали) сделать черно-белым. Можно раскрасить фон акварелью, а главного персонажа нарисовать восковыми мелками. Предела фантазии нет! Что вы используете? Запишите здесь.

Люди на фоне

Помимо главного персонажа, на карте могут быть и другие люди. Возможно, они тоже станут подсказкой к толкованию. К примеру, на карте Башня активный элемент — это башня, а вторичные детали — это падающие люди. Причем один из них — король, а другой — нищий. Тут важно все: и статус этих людей (который выражается в их одежде), и то, что они падают, и все остальное. Карта хочет сказать, что беда приходит и к богатым, и к бедным — от нее не застрахован никто. Как видите, люди на фоне не менее важны, если знать, какое значение они несут в себе. Опишите здесь, как люди на фоне могут быть использованы в вашей колоде.

Животные

Животные на фоне обычно играют большую роль в толковании. Звери в руках главных персонажей могут усилить значение карты. А бывает и по-другому: в Таро «Царство Животных» все карты иллюстрированы полужверьми-полулюдьми — это некий микс классики и фантастики. Животные — это зачастую часть истории карты (как, например, карта Красная Шапочка в «Таро Сказок»)! Животные могут нести и дополнительные значения — например, выпавшая карта укажет на ваше тотемное животное или дух животного, который поможет в вашей магии. Что означают животные на фоне ваших карт? Какие это будут звери?

Цветы и камни

Создавая карты, учитывайте также и флору, и мир минералов. Ведь язык растений и камней тоже очень богат. Одна ромашка в поле может говорить о



Нарисуй свое Таро

несложившихся отношениях, а яркий аметист в короне Короля Пентаклей — о великой мудрости! Конечно, изучение растений и кристаллов — отдельная большая тема. Но в процессе отрисовки карт вам придется изучить и ее тоже. Цветы и минералы могут находиться и в руках персонажей, и на одежде, и в дизайне интерьера, и на фоне природы. И еще растения часто связаны с мастью Жезлов, а минералы — с Пентаклями.

Растения могут быть и главными героями колоды. В «Таро Цветов» на каждой карте изображено одно растение и его фея или элементаль. Учтите еще географический и временной фактор: например, многие растения появились в Европе и Америке в XVII–XVIII веках в результате селекции. Но в любом случае цветы и минералы украсят ваши карты и придадут им одновременно нежность и силу. Какие цветы будут на ваших картах?



Предметы

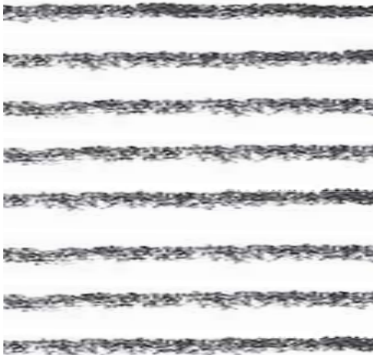
Предметы декора — отдельная тема для обсуждения. Фон, если это помещение или сад, должен быть наполнен разными вещами. Столы и стулья, мебель, люстры, зеркала, кровати — их дизайн и цвет, как и многое другое, зависят от выбранного стиля. Вы можете также рисовать волшебные предметы или вещи из будущего. Предметы даже могут быть главными персонажами — как, например, чаша и меч, жезл и пентакль. На тузах этих мастей обычно их и изображают.

Небольшая свеча или письмо могут рассказать о значении карты намного больше, чем кажется. Допустим, свет фонаря на карте Отшельник может быть светом просветления и познания истины. Не забывайте украшать вещи цветами и камнями и раскрашивайте их в определенные цвета — это тоже должно нести свой смысл. Какие предметы будут на ваших картах?



Время суток

Кроме всего прочего, разнообразие картам может придать такой фактор, как время суток. Будет ли это светлый день или мрачная ночь? Полдень или время заката солнца? Все зависит от значения карты. На карте Солнце мы привыкли видеть яркие лучи, а Девятку Мечей изображают обычно на фоне ночи, так как она сулит кошмары и страхи. Время суток придает нужную атмосферу и усиливает основное значение карты, становясь своего рода тайным знанием. Конечно, не во всех колодах художники используют разное время суток. А есть и такие колоды, где время суток имеет решающее значение: например, в Таро «Вечная Ночь Вампиров» изображены в основном ночные сцены. Опишите здесь, как вы распорядитесь этим знанием.



Погода

Как и время суток, погода тоже дополняет значение карты и делает ее более атмосферной. Так, на Пятерке Пентаклей обычно изображают зиму и снег. Карта сулит тяжелые времена и бедность, а зима усиливает это значение. Дождь — символ депрессии, радуга вселяет надежду, ну а туман намекает на некую тайну.

Погода на карте может меняться и в соответствии с мастями. Кубкам ближе «водные погодные явления», а вот для Жезлов (иногда и Мечей) характерны солнечные дни и суша. Пентакли — зимние масти, а Жезлам ближе стихия Воздуха и ветер. Иногда погодные условия диктует тема колоды или эпоха. Будете ли вы учитывать этот пункт при создании своей колоды? Если да, то как им воспользуетесь?



Нарисуй свое Таро

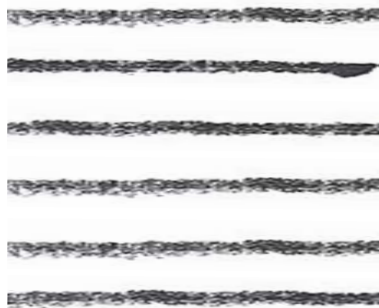
Природные явления

Так же как и погода, природные явления очень важны в Таро. Они усиливают общее значение карты. Например, землетрясения, цунами и торнадо — символы страсти, мужества, гнева, безумия и т. д. Они могут как дополнять общую картину, так и быть главными ее героями. В «Чувственном Викканском Таро» на карте Башня мы видим извергающийся вулкан — это уже символ дикости и неконтролируемого разрушения. Поскольку подобные природные явления очень опасны, то с ними нужно быть осторожными — будучи фоном, они могут приглушить главный элемент. И снова напомним: при иллюстрировании природных явлений не забывайте о географических и эпохальных соответствиях. Запишите, какие природные явления будут на ваших картах.



Скрытые детали

Мы уже обсудили эту тему, говоря о главном персонаже, но детали на фоне не менее важны. Таро буквально набито тайнами, и если главный персонаж уже переполнен ими, то фон вам дает еще больше пространства, чтобы отразить их. В некоторых колодах детали могут быть в виде букв и цифр (мы поговорим об этом отдельно). Но иногда это может быть символ, выгравированный на мече, или тату на теле персонажа, которое сперва и не заметишь. К сожалению, во многих современных популярных колодах идет минимальная нагрузка на картину, и этот пункт отсутствует. Например, в «Диком, Неизведанном Таро» на карте Император изображено лишь одно дерево! Какие детали вы зашифруете — решать вам. Список вы можете написать здесь.



Знаки и символы

Говоря о знаках и символах, мы имеем в виду уже не символы в виде зверей или цветов, природных или погодных явлений, а знаки алхимии и магии, религиозные и эзотерические. Их огромное множество, и они тоже зависят от выбранной темы колоды. Ваши карты могут украсить египетские символы, такие как анх и глаз гора, кельтские или символы любой другой культуры. Они всегда придают картам загадочность и мистичность. В «Алхимическом

Таро» их немало, и они очевидны; в других колодах они скрыты. Но символы, как и прочие детали, требуют внимательного изучения. Не забывайте: символ уже обладает силой. Например, магия скандинавских рун мощная и действует очень быстро, поэтому к ним нужно особое отношение. Часто знак может и сам быть главным персонажем — почему бы не создать «Таро Символов»?

Нарисуйте или опишите знаки, которые вы будете использовать на ваших картах.



Эзотерическое значение карты

Под эзотерическим значением понимается то, что символизирует все паранормальное и необъяснимое. В «Таро Алистера Кроули» вся колода эзотерическая, и понять ее непросто. Ведь эзотерика — сложная тема, и в ней очень много нюансов. Мы постараемся обсудить те разделы, которые так или иначе касаются Таро, но если вы сочтете нужным добавить больше пунктов, то можете описать их здесь. Либо вы можете не рисовать знаки на картах, но в описании упомянуть некое эзотерическое значение. И когда ваши вопросы затронут эзотерическую тему, карта сама выдаст эту информацию.

Стихия

Сами символы четырех стихий уже заложены в Таро, но вы можете усилить их значение. Есть и такие колоды, где стихийные масти указаны и на Старших Арканах, а в других стихии становятся главными героями колоды. Сами стихии уже имеют свое значение: Огонь — это желания, Вода — эмоции, Земля — здо-

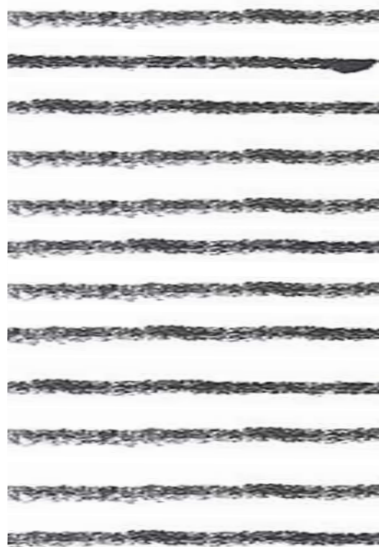
ровье, а Воздух — знание. Все карты так или иначе связаны с определенной стихией. Но существуют разногласия, с чем связана стихия Огня: с Жезлами или Мечами. Ведь жезлы деревянные и горят. Но, с другой стороны, мечи сделаны из металла, который плавится под воздействием большой температуры. Лично я считаю, что металл и кузнечное дело ближе к Огню, в отличие от лесов и растений, но тут нет однозначного ответа. Может быть, у вас будет свой вариант? Напишите, как вы разделите вашу колоду по мастям.



Буквы

Буквы могут быть знаками. Конечно, руны — тоже буквы, и мы о них уже говорили. Но если указать буквы обычного алфавита, то при толковании вы можете узнать имя человека или название местности.

Возможно, карты даже напишут имя целиком, но, скорее всего, выдадут первую букву имени или какого-то названия. Поскольку карт больше, чем букв, то вы можете сделать два алфавита или дважды повторить один и тот же. Очень часто используются буквы иврита — так Таро получает еще и связь с Каббалой. Вы уже продумали этот момент? Напишите список карт и соответствующих им букв.



Нумерология

Числа правят не только миром, но и Таро! Все 22 Старших Аркана и 56 Младших, все 14 карт каждой масти и нумерация карт — все это числа, и

каждое из них тоже имеет свое значение. Числа в основном служат для нумерации карт, которую потом можно использовать для уточнения дат или времени. Но они могут иметь и магическое значение — например, присутствовать на фоне картины или быть частью общего сюжета карты. Связь Таро и нумерологии очень тесна. Ее изучению посвящены целые книги. Я же предлагаю вам создать свое значение для основных чисел от 1 до 9, а также пронумеровать свою колоду, несмотря на то что обычно нумерация есть только у Старших Арканов. Для нас нет преград!



Знаки зодиака

Еще одним дополнением к значению карт может стать применение зодиакальных знаний. Это не только 12 знаков зодиака, но и 7 планет. Они часто используются в виду скрытых символов. Например, на карте Верховная Жрица часто изображают знак планеты Венера, а с картой Дьявола связан знак зодиака Козерог. Эти значения классические, но вы можете даровать картам свое значение, и оно обязательно работает. Знаки зодиака так же помогают узнать временные рамки и примерные периоды (если ваши вопросы касаются дат).

Составьте свой список соответствий знаков зодиака, планет и карт.



Боги

Конечно, эзотерическое значение карт было бы неполным без божеств и высших — сил. Если вы следуете викканской или другой языческой традиции, то знаете, как много сейчас колод, посвященных богам Древнего Египта, Греции, Африки, Азии, Японии и т. д. Они невероятно популярны и разнообразны. Некоторые колоды делают акцент на богинях (например, Таро «Союз Богов») или на богах отдельной религии («Мексиканское Таро Святой Смерти»). А если на картах присутствуют лишь имена богов, значит, автор колоды заложил определенные соответствия карт и божеств. Существуют колоды и для монотеистических религиозных течений (например, «Таро Висконти», созданное в стиле католической средневековой церкви). Составьте список соответствий богов и карт или поразмыслите, как связать этот пункт с вашей колодой.



ВОЗМОЖНО, ВЫ ХОТИТЕ ДОБАВИТЬ В ЭТОТ СПИСОК ЕЩЕ КАКИЕ-ТО ПУНКТЫ — ЧТО Ж, ЭТО ПОЙДЕТ ВАШЕЙ КОЛОДЕ ТОЛЬКО НА ПОЛЬЗУ! ИЛИ ВЫ ВЫБЕРЕТЕ НЕСКОЛЬКО ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПОЗИЦИЙ И СДЕЛАЕТЕ СВОЮ ПРЕКРАСНУЮ КОЛОДУ — ЭТО ТОЖЕ БУДЕТ ЗДОРОВО. ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ СЛЕДОВАТЬ ЛИШЬ НЕКОТОРЫМ ПУНКТАМ, У ВАС ПОЛУЧИТСЯ ВЕСЬМА НАСЫЩЕННАЯ И ЗАПОЛНЕННАЯ СИМВОЛАМИ КОЛОДА. В СЛУЧАЕ С ТАРО МНОГО — ЭТО ВСЕГДА ХОРОШО, ТАК ЧТО ДЕРЗАЙТЕ! И ВСЕ ЖЕ Я ПОВТОРЮСЬ: ДАЖЕ НЕ ПРИДЕРЖИВАЯСЬ ЭТОГО СПИСКА, ВЫ ТОЖЕ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ОТЛИЧНОЕ ТАРО — “ТАРО ДУХОВНОГО РОСТА” И НАОБОРОТ, ПОЛНОСТЬЮ ПРОИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ТАРО МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ТАКИМ ИНСТРУМЕНТОМ. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ВЫ САМИ ПОНИМАЛИ ПОСЛАНИЯ ВАШИХ КАРТ.

Нарисуй свое Таро

Чтобы было удобнее, я предлагаю заполнить анкету вашей колоды. Все, что вы записали выше, теперь можно систематизировать, отбросив неудачные идеи и оставив удачные. Вы можете сами сделать такую анкету для каждой карты на отдельном листе бумаги и прикрепить ее в книгу!

Архетип

Какой стиль карты?

Какая тема у карты?

В каких она тонах?

Для каких целей карта будет использована?

Каков скрытый смысл карты?

Персонажи: главный герой

Имя персонажа:

История персонажа:

Внешность персонажа:

Действия персонажа:

Действия вокруг персонажа:

Костюм персонажа:

Куда смотрит персонаж?

Что у него в руках?

Какой у персонажа характер?

Какой возраст?

Скрытые детали на персонаже:

Второстепенные персонажи

Детали фона:

Место:

Действие:

Доминирующие цвета:

Камни:

Предметы:

Время суток:

Погода:

Животные:

Люди на фоне:

Природные явления:

Скрытые детали:

Знаки и символы:

*Эзотерическое
значение карты*

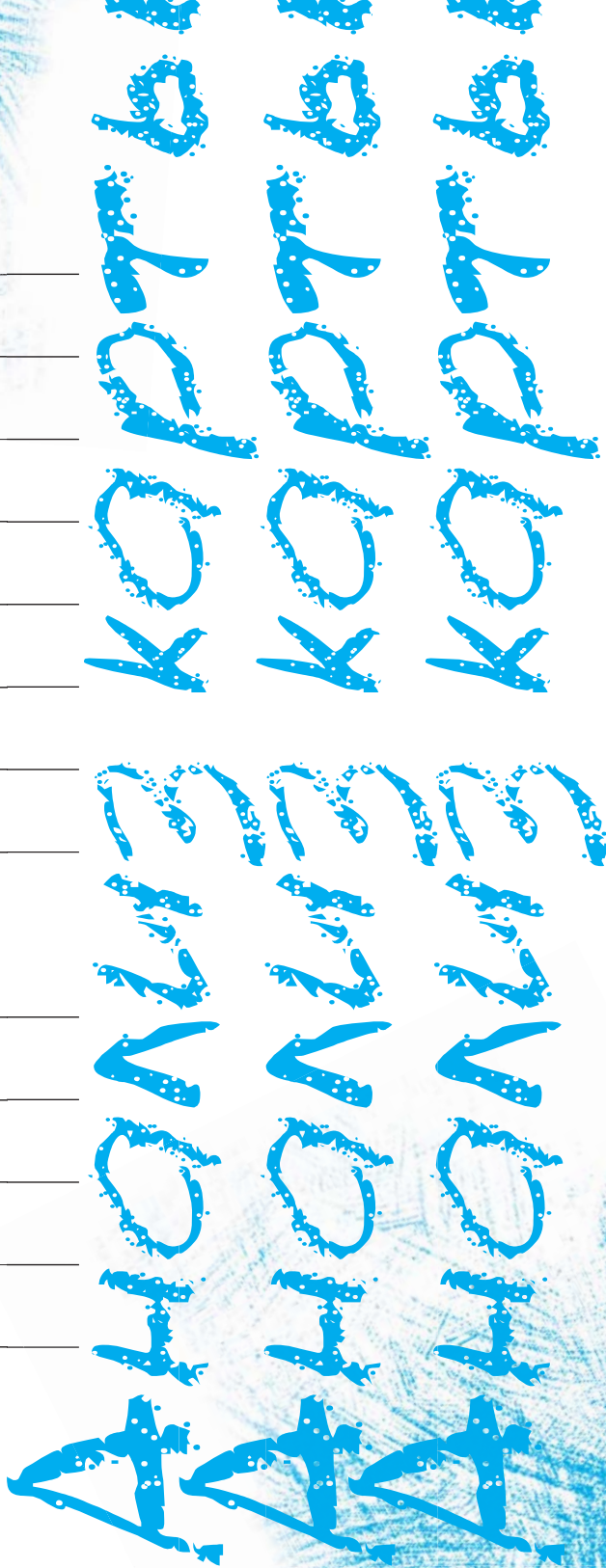
Стихия:

Буквы:

Нумерология:

Знаки зодиака:

Боги:



Нарисуй свое Таро

Теперь, когда мы знаем, на что обращать внимание при толковании, давайте изучим процесс на практике — проанализируем значение карты. Конечно, если мы будем разбирать «Индийское Таро», то нам потребуются знания об индуизме. А для анализа «Вавилонского Таро» нужны знания истории. Так что пока возьмем что-то из классики.

Итак, во время анализа нужно обращать внимание на все, абсолютно на все! Раскройте свой ум для самых невероятных видений и не стесняйтесь высказывать свое мнение, даже если оно кажется абсурдным. Перед вами — карта из колоды Райдера-Уэйта, Умеренность. Ее порядковый номер — 14. На первый взгляд все просто: на карте изображен ангел, который что-то смешивает в кубках. Вокруг цветут цветы, и погода явно солнечная. Стрелками я обозначил самые очевидные символы, но все же советую пройтись по нашему списку толкований (вы можете даже обозначить галочками те пункты, которые у карты наблюдаются, а минусами — те, которые отсутствуют). По списку можно быстро и точно расписать значение любой карты. Итак, что мы видим:

Также на заднем плане видны дорога, гора; на ангеле — золотое одеяние, а на его лбу — астрологический знак солнца. Все это придает дополнительное значение. Можно обратить внимание и на то, что ангел стоит у реки босиком и ступил в воду только одной ногой. Возможно, количество камней и цветов тоже имеет свое значение и даже в перьях ангела тоже что-то скрыто. Не стоит недооценивать художников — в Таро возможно все.

КРЫЛЬЯ:

связь с небом, божественность, свобода и возможность быть выше всего мирского.

КУБКИ:

цикличность, способность к накоплению, сохранению, а затем и делению; связь с Иисусом Христом и знаменитым эпизодом в Кане Галилейской¹.

СОЛНЦЕ:

символизирует успех на пути к духовному росту.

ЦВЕТОК:

знак духовного роста и ухода от материального мира.

ВОДА:

символ жизни, эмоций и чувств, а также очищения и возрождения.

¹ Кана Галилейская — известное из Библии поселение в Галилее, где Иисус совершил свое первое чудо: превращение воды в вино.



Часть 3

ПРАКТИКА

ПЕРЕД ТЕМ КАК НАЧАТЬ

Несмотря на то что все кажется очевидным, я хочу предложить вам нечто большее, чем просто знания об искусстве. Чтобы творческий процесс был веселым и интересным, вы можете воспользоваться одним из приведенных ниже способов работы. Все они хороши и эффективны — выберите то, что вам ближе!

Итак, вот наши методы. Сперва лучше прочитать всю книгу, а уже затем только решить, как вы будете действовать.

1. Вы рисуете все, что хотите, и так, как хотите! Вы абсолютно свободны в своем творчестве. Здесь не учитываются ни данные «анкеты» ваших карт, ни советы, которые я давал выше. Есть только вы и ваш Аркан. Он может представлять собой простую линию либо сложную художественную гравюру!



Нарисуй свое Таро

2. Я делюсь с вами очень необычными идеями для рисования Таро. Вы можете доработать их или вдохновиться ими для создания чего-то своего. Конечно, готовые идеи могут немного повлиять на вашу творческую свободу, но, с другой стороны, это может развить креативное мышление. Для каждой карты у нас десять идей, что в сумме для всей колоды дает целых 780 идей для рисования.

3. Наконец, последний вариант — рисовать, следуя одному из выбранных стилей. У вас получится авторская колода, но в одном из всемирно известных направлений в живописи.

Когда вы закончите рисовать, то переходите к заполнению табличек «Описание карты», «Значение карты» и «Магия карты». Это превратит ваши карты в магический инструмент, с вложенным в него смыслом. Это важный момент — момент программирования карт и придания им мантического смысла. Давайте подробно рассмотрим, что вам следует заполнить и для чего это нужно.

Таблица «Описание карты» включает в себя все то, что изображено на карте. Это и основной сюжет карты, и детали, и скрытый смысл, который вы вложили в карту, а также значение цветов, имен персонажей и мест действия. Заполните таблицу — она поможет вам определиться, что же будет на карте. Чем более детальным будет ваше описание, тем лучше. Ведь вашими картами могут потом воспользоваться и другие люди (если колода станет знаменитой, например). В описании уделяйте внимание не только предложенным пунктам, но и всему тому, что вам кажется важным. Если описание получается длинным, напишите его на бумаге, а затем прикрепите между этих страниц! Вот такую таблицу вам предстоит заполнить в данном разделе.

Таблица 1. Описание карты

Детали карты	
Стихия	
Буквы	
Нумерология	
Эзотерическое значение карты	
Знаки зодиака	
Боги	
Цвета	
Камни	
Предметы	
Животные	
Персонажи	
Места	

В таблице «Значение карты» вы заполняете основное значение карты (мы об этом уже упомянули ранее, но давайте еще раз обсудим некоторые детали). Если, например, это шестой Аркан (Влюбленные), то его ключевые слова следующие: отношения, выбор, страсть, любовь. Но если ваша колода узкотематична или специализирована на какой-то определенной теме, то значение карты может меняться под общий «фон» темы. Например, в «Таро Гарри Поттера» (кстати, официально такой колоды пока нет!) тот же Аркан Влюбленные под номером шесть приобретает дополнительные значения, зависящие от сюжета книги. Если тема вашего Таро — ангелы, то значение этой карты может быть более духовным. А если колода посвящена магии, то эта карта говорит о привороте или любовной магии в целом. Вы уже знаете, как важна согласованность в теме колоды и значении карт. Давайте вашим картам четкие и прямые значения — запутанность и двойственность будут только мешать в толковании. Если вы не уверены в значении или послые той или иной карты, то попросите саму карту все объяснить вам — и ждите ответа, он придет любым возможным способом (хоть через сны, хоть через передачу по телевизору).

В Таро обычно учитывается значение карты как в прямом, так и в перевернутом положении. Помните: то, как вы кодируете карты, будет в дальнейшем сложно переформулировать. Они, как губка, впитывают в себя информацию, и поменять что-то будет непросто.

И, наконец, таблица «Магия карты» (см. с. 156). Здесь необходимо отразить все то, что связано с магическим применением карт. Ведь Таро — это также магический инструмент, и с ним связаны многие ритуалы. Если вы предусмотрели использование вашей колоды в магии, то здесь следует прописать, какой магией обладает та или иная карта. В магии есть множество направлений, и вы вправе взять любое из них. Например, для «Таро Гоэти» викканские ритуалы вряд ли подойдут, и наоборот, с «Ангельским Таро» никак не могут быть связаны египетские ритуалы. Следует провести четкое соответствие между колодами и видами магии, чтобы все работало синхронно!

Таблица 2. Значение карты

Послание карты
Совет карты
Предупреждение карты
Тема отношений
Тема финансов
Тема здоровья
Сочетание с другими картами
Тип человека
Психологическое значение
Ключевые слова
Общее значение

Таблица 3. Магия карты

Вид магии	Подходит ли к колоде	Как можно отразить на карте
Природная магия (Викка, друидизм)		
Ритуальная магия		
Вуду		
Магия стихий		
Магия снов и астральная магия		
Сексуальная магия		
Ангельская магия		
Народная магия		
Языческая магия (одинизм и другие)		
Темная магия (некромантия, спиритизм)		

Теперь мне остается
лишь пожелать вам
удачи и бесконечно-
го вдохновения! Пере-
верните страницу, и
вперед!

ИМЯ ВАШЕЙ КОЛОДЫ

ОПИСАНИЕ ВАШЕЙ КОЛОДЫ

Нарисуй свое Таро

ТОЛКО-
ВАНИЕ И
ИЛЛЮ-
СТРАЦИИ
КАРТ:
СТАРШИЕ
АРКАНЫ

0. ШУТ

Начало, ребенок, отсутствие опыта, незнание добра и зла. Начало новых дел. Наивность, доверчивость, способность удивляться. Глупость, безответственность, неадекватность.

Идеи для рисования

1. Пациент в психбольнице.
2. Кошка ловит рыбку, не замечая...
3. Землетрясение на одиноком острове.
4. Дети играют с опасными животными или предметами.
5. Слепец исцеляется чудесным прикосновением.
6. Генетически мутировавшие цветы в пустыне.
7. Руины концлагерей.
8. Вождь и ученик курят трубку.
9. Столетняя черепаха отплывает с берега, где отложила яйца.
10. Отключили свет, все сидят в темноте, как вдруг...

2. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Женщина средних лет, медиум, несет в себе тайное знание; она эксперт в магии, доверяет своей интуиции. Творчество, бессознательное, скрытые тайны, колдовство, мистические знания.

Идеи для рисования

1. Великая жрица приветствует луну на берегу моря.
2. Белый лебедь в лунную ночь любит себя своим отражением в пруду.
3. 1969 год: женщина-хиппи танцует в транс.
4. Конец XIX века: сеанс спиритизма.
5. Старые книги раскрывают читательнице свои тайны.
6. Одноногая шаманка курит трубку и поет заклинания.
7. В поле растут белые, светящиеся в ночи цветы; их лепестки похожи на крылья бабочек.
8. Статуя старой богини на алтаре ведьмы.
9. Лунный серп обвит змеями.
10. Луна оказалась глазом гигантской черной кошки.

3. ИМПЕРАТРИЦА

Изобилие, щедрость, материальные блага. Плодородие, материнство, вынашивание, беременность. Приземленность, женственность. Испытание земными делами.

Идеи для рисования

1. Дерево, рождающее детей из своих плодов.
2. Аист, несущий ребенка.
3. Великая Богиня-Мать, окруженная кошками.
4. Муравьи собирают зерна.
5. Королева, одетая в готическую одежду, сидит за богато накрытым столом.
6. Старое письмо с завещанием.
7. Рог изобилия, полный золотых яблок.
8. Яйцеклетка, окруженная сперматозоидами в ожидании оплодотворения.
9. Викторианская Англия: на столе стакан томатного сока.
10. Африканка рождает в одиночестве среди джунглей.



Нарисуй свое Таро

4. ИМПЕРАТОР

Сила, власть, авторитет, физическое превосходство. Отец, отрицание эмоций и чувств. Стабильность, порядок. Лидерство, структуры власти, армия.

Идеи для рисования

1. Лагерь беженцев: главарь сидит на троне из костей.
2. Белый медведь с короной из золота.
3. Кулак с воровскими наколками.
4. Вождь племени у костра.
5. Военный с ружьем в руках следит за порядком.
6. С хмурого неба падают сияющие боги.
7. Заколдованный замок без ключа.
8. Зловещая тень заполнила комнату старого замка.
9. Правительственный зал, обсуждение.
10. Маленькие птицы почитают орла.

5. ВЕРХОВ- НЫЙ ЖРЕЦ

Религия, сосредоточенность, табу, традиции, общественные нормы. Мораль, ограничения и запреты, социальный статус. Религиозные догмы, вера. Тотальный контроль. Отсутствие логики.

Идеи для рисования

1. Жрец из рассказов Лавкрафта проводит ритуал призыва Ктулху.
2. Средневековье: инквизитор казнит ведьм.
3. Старое дерево окутало корнями все поле.
4. Безрукий гигант бродит среди скал, как царь.
5. Зевс мечет молнии.
6. Крест и символы других религий разбросаны на полу.
7. Кентавр учит своих детей астрологии.
8. Великий жрец майя закутан в мантию из перьев.
9. Солнце встает из-за гор.
10. Шаман слышит голос бога.

Нарисуй свое Таро

6. ВЛЮБЛЕННЫЕ

Выбор, страсть и любовь. Нравственный выбор. Любовь-ненависть. Флирт, потеря девственности, неофициальные отношения. Беззаботная любовь, сексуальная внешность.

Идеи для рисования

1. Цветные ленты языческой свадьбы, обвязывающие руки влюбленных.
2. Яблоко раздора с надписью «прекраснейшей».
3. Японская сакура в сезон цветения.
4. Анонимное письмо с флаконом розового масла.
5. Парад ЛГБТ жарким летом.
6. Вавилонская блудница танцует танец страсти.
7. Секс мотыльков.
8. Андрогин гуляет в своих садах.
9. Формула феромонов.
10. Кукла вуду с заклинанием сексуального характера.

7. КОЛЕСНИЦА

Открытие, движение, активность. Борьба, бунт, беспорядок. Материальный успех. Выигрыш, победа, триумф. Достижение результата.

Идеи для рисования

1. Готическая колесница мчится по темным переулкам средневековой Франции.
2. Фаэтон с огненными лошадьми покоряет небо.
3. Игрок в покер курит сигару.
4. Волшебная повозка цветочных фей едет среди полей.
5. Каменные гномы тащат тяжелый шар из золота.
6. Революция на Кубе: юные революционеры на митинге.
7. Лотерейный билет в руках старушки.
8. Подросток в инвалидном кресле борется за свои права в обществе.
9. Корабль в бермудском треугольнике.
10. Говорящие монеты рассказывают о своей жизни.

Нарисуй свое Таро

8. ПРАВОСУ- ДИЕ

Истина, равновесие, закон. Зрелость, жизненный опыт, официальное решение проблемы. Божественный порядок, карма, реинкарнация.

Идеи для рисования

1. Неодруиды встречают Весеннее равноденствие.
2. Невидимая рука вычерчивает закон на камнях.
3. Пришельцы говорят людям о своих законах.
4. Женщина-паук сплетает вселенскую паутину закона и порядка.
5. Проклятие фараона достигло грабителя могил.
6. Колесо сансары крутится в звездном небе.
7. Окровавленные руки держат весы справедливости.
8. Безликий судья ведет судебный процесс на горе.
9. Бог Анубис взвешивает сердце умершей старушки.
10. Спираль улитки Фибоначчи — доказательство незримых законов творения.

9. ОТЩЕЛЬ-НИК

Мудрость, несущая свет познания. Поиск духовных ценностей. Старость, одиночество. Накопленные знания. Рассудительность. Недостаток жизненных сил.

Идеи для рисования

1. Старый буддист, медитирующий под радужным деревом из кристаллов.
2. Одинокий кит плывет по небу и облакам.
3. Свеча освещает страницы дневника гуру, последователя нью-эйдж.
4. Крути на поверхности воды.
5. Зимняя ночь: некто, похожий на Санту, стоит у порога двери.
6. Проектор снов показывает сны.
7. Созвездия сложились в знак...
8. Параллельный мир оказался реальным, там...
9. Астральное тело путешествует по мирам.
10. Бутылка с запиской плывет по бескрайнему морю.

Нарисуй свое Таро

10. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Смена времен года, закономерные перемены. Цикличность. Судьба. Удача.

Идеи для рисования

1. Кольцо всевластия на пальце у хоббита.
2. Семена прорастают на сожженной огнем земле.
3. Хомяки бегут в колесе, которое движет вселенную.
4. Ведьма чертит жезлом магический круг.
5. Рогатая змея обвилась вокруг самой себя и поедает свой хвост.
6. Богиня Фортуна перед домом героя.
8. Компас показывает место, где закопан пиратский клад.
9. Старые очки показывают мир через призму удачи.
10. Дерево, находящееся одновременно во всех сезонах.

II. СИЛА

Сила, вера в себя, мужество. Внутренние ресурсы, стойкость, преодоление искушений и препятствий. Способность бороться, самоконтроль.

Идеи для рисования

1. Оборотень превращается в волка под диском красной луны.
2. Геркулес сражается с Немейским львом.
3. На старых фото изображен цирковой силач.
4. Франкенштейн оживает в готическом замке.
5. Грибы растут на теле мертвого кабана.
6. Египетская богиня Сахмет окружена своими питомцами.
7. Индийский воин сражается с невидимыми демонами-ракшасами.
8. Средневековая гравюра: женщина обманом ловит единорога.
9. Бизнес-леди принимает новых сотрудников в компанию.
10. Сеанс гипноза: люди под воздействием гипнотизера.

12. ПОВЕЩЕН- НЫЙ

Рок, фатум, судьба, поиск смысла жизни. Жертвенность, потери. Смена системы ценностей. Переход на новый уровень. Отказ от старого. Перевернутый мир.

Идеи для рисования

1. Космонавт собирает звездную пыль в космосе.
2. Ритуал жертвоприношения в храме индейцев майя.
3. Японский муши-цветок* убивает одного из членов семьи в обмен на хороший урожай.
4. Юный волонтер учит детей в Африке.
5. Неизвестный вирус забирает сотни жизней.
6. Смелая мышь жертвует собой в бою со змеей ради детенышей.
7. Старинные архивы со свидетельствами жертв Средневековья.
8. Вивисекция невинной кошки «ради науки».

* *Муши* — злобные духи-хранители в японской культуре, связанные с природой. Они могут предстать перед человеком в виде дерева, растения или природного явления. Согласно преданиям, муши-цветки встречаются на одиноком острове в цветах вьюнка. Они могут попасть в человека при вдыхании аромата цветка и поселиться в нем.

9. Солнце сражается с ночью, чтобы подарить миру новый день.
10. Дерево, сгибающееся под тяжестью плодов, медленно умирает.

13. СМЕРТЬ

Перемена, завершение, начало нового. Потеря, смерть, резкое окончание чего-либо.

Идеи для рисования

1. Эпоха чумы: жнец смерти гигантской тенью завис над Европой.
2. Всадники Апокалипсиса.
3. Тетрадь смерти в руках пожилого бизнесмена.
4. Сахарная дева* на празднике смерти в Мексике.
5. Бездомная собака с зелеными глазами отчаянно ищет еду.
6. Готическая чаша, полная яда.
7. Ядовитая белладонна сушится на полке у ведьмы.
8. Самка «черной вдовы» плетет паутину смерти.
9. Мойра** перерезает золотую нить жизни.
10. Дракон разрушает стеклянный замок принцессы.

* На мексиканском празднике мертвых богиня смерти изображается в виде девушки, у которой череп вместо головы, цветы вместо глаз. Люди раскрашивают себе лица, чтобы соответствовать богине. Сами мексиканцы этот макияж называют «сахарный череп».

** *Мойры* — в древнегреческой мифологии богини судьбы.

Нарисуй свое Таро

14. ВОЗДЕР- ЖАНИЕ

Медитация, гармония души и тела, целесообразность. Девственность и чистота. Позитивное мышления, очищение ауры и пространства. Высшие духовные истины. Видение общей картины. Спокойствие, равновесие.

Идеи для рисования

1. Во время выступления хора появляется ангел.
2. Древний храм: монахи медитируют на летающих коврах.
3. Женщину уже много дней преследует птица.
4. Рождественская ночь: тихо горит камин.
5. Объявление в газете о занятиях восточными практиками.
6. Старый рунолог делает защитный талисман.
7. Герой слышит голоса цветов.
8. Современный йога-центр: идет занятие.
9. Ушастая сова ухает, вторя ночным сверчкам.
10. Автостопщик-хиппи, обутый в один ботинок, ловит машину.

15. ДЬЯВОЛ

Жажда успеха и славы. Искушение желанием, страсть, иллюзии, черная магия. Невидимая опасность. Хитрость, рабство, отсутствие свободной воли.

Идеи для рисования

1. Черная коза выходит из пшеничного поля.
2. Бал вампиров в полночь.
3. Старый заброшенный колодец манит к себе.
4. Созвездие Козерога на черном небе.
5. Древний японский демон Тэ-но мэ* с глазами на ладонях преследует кого-то.
6. Сатанисты проводят черную мессу.
7. Нефть вылилась в море, и теперь все в ее плену.
8. Черная колдунья моджо** собирает травы для зелий.
9. Бог Сет восседает на троне из скорпионов.
10. Маленький человек живет в голове героя и шепчет ему гадости.

* *Тэ-но мэ* выглядит как пожилой дзато — что-то вроде слепого артиста. Глаз на лице тэ-но мэ нет, зато они есть на его ладонях.

** *Моджо* — это форма магического влияния, которая увеличивает харизму человека. Это может быть тканевый мешочек с зачарованными предметами, который носят под одеждой, или особый отвар, который человеку нужно время от времени употреблять для улучшения харизмы.

Нарисуй свое Таро

16. БАШНЯ

Хаос, уничтожение, крушение, катастрофа, беспорядок.

Идеи для рисования

1. Высокое дерево спилили ради строительства промышленных зданий.
2. Богатый король и бедная пастушка поменялись телами.
3. Побег из тюрьмы.
4. Пожар в доме священника.
5. Машины поработили мир.
6. Животные на местной ферме в тесных клетках.
7. Черный минерал морион разбился на кусочки.
8. Морское чудовище Кракен* захватило корабль пиратов.
9. Зловещий ритуал: длинная свеча проткнута иголками.
10. Скелет свирепого динозавра ожил в музее.

* *Кракен* — мифическое морское чудовище гигантских размеров, головоногий моллюск, известный по описаниям исландских моряков.

17. ЗВЕЗДА

Надежда, дар, доверие.
Успех и удача в любом деле.
Открытость. Светлое начало.

Идеи для рисования

1. В ночном небе светлячки танцуют с королевой эльфов.
2. Ангел передает монахине послание, дарующее надежду.
3. Счастливая кришнаитка выполняет практику молчания дзен и почитания божеств.
4. Время остановилось.
5. Свеча горит, несмотря на сильный ветер.
6. Журналист раскрыл старое дело.
7. Утопия: герой попал в идеальный мир.
8. Выходной супергероя.
9. Мирный митинг за права животных.
10. Медитирующий лев.



Нарисуй свое Таро

18. ЛУНА

Связь сознания и бессознательного. Иллюзия, творческий застой, интуиция. Обман, колебания, сомнения, страх.

Идеи для рисования

1. Летучие мыши на фоне красной луны.
2. Старуха, окруженная собаками, собирает ночью травы.
3. Бледная морщинистая рука с красивыми кольцами.
4. Бездомные животные гуляют по ночным улицам Нью-Йорка.
5. Черный маг вызывает демонов в магическом кругу.
6. Ребенок смотрит под кровать и видит...
7. Герой похищен пришельцами.
8. Венера мухоловка* манит к себе жертву.
9. Пожар в конюшне.
10. Герой обладает даром управлять водой.

* Вид хищных растений. Ее листья образуют «ловушку» для насекомых и паукообразных: она захлопывается, как только те заползают на лист.

19. СОЛНЦЕ

Счастье, мир, тепло, безопасность, семейный очаг, Летнее солнцестояние. Здоровье, исполнение желаний.

Идеи для рисования

1. Цыплята выбираются из яиц в уютном курятнике.
2. Солнце крепко обнимает поле подсолнухов.
3. Путешественник во времени меняет события к лучшему.
4. Египет: Атланты строят пирамиды.
5. Ребенок, который видит всю вселенную.
6. Вожатый детского лагеря рассказывает историю у костра.
7. Дети бегут по пляжу за белой лошадью.
8. Слово «грусть» исчезает.
9. Цыганка гадает на хрустальном шаре.
10. Пустыня: в песках виднеется бутылка джинна, и сам джинн ожидает счастливица, чтобы исполнить три его желания.

Нарисуй свое Таро

20. СУД

Перемена, возрождение.
Пробуждение, вдохновение,
духовная энергия.

Идеи для рисования

1. Феникс возрождается из пепла.
2. Зомби-апокалипсис.
3. Герои сказок братьев Гримм ожили.
4. Пифия раскрыла тайну бытия.
5. Полночь: вампиры восстали из гробов.
6. Герой переживает клиническую смерть.
7. Герой ведет двойную жизнь.
8. Герой раскрыл тайну мегалитов острова Пасхи.
9. Солнечное затмение.
10. Змея медленно меняет кожу с зеленой на золотую.

21. МИР

Нирвана, обретенный рай, блаженство, квинтэссенция души. Абсолютная гармония. Исполнение всех желаний.

Идеи для рисования

1. Свет в конце туннеля.
2. Мир глазами улитки.
3. Вспышка сверхновой звезды.
4. Великий архитектор создает миры.
5. Сон Брахмы.
6. Алхимическая трансмутация.
7. Белый цвет (пустая карта).
8. Выход из матрицы.
9. Путешествие души сквозь жизни.
10. Ваше видение Творца — ...

ТОЛКО-
ВАНИЕ И
ИЛЛЮ-
СТРА-
ЦИИ КАРТ:
АМЛДШМЕ
АРКАНЫ

КОРОЛЬ ЖЕЗ- ЛОВ

Мужчина средних лет, аналитик, логик, господин из провинции, образованный. Суровый человек, пунктуальный и аккуратный, хороший советчик. Этот человек умело руководит жизнью других людей и обстоятельствами. Ему сложно противостоять.

Идеи для рисования

1. Осьминог держит в щупальцах предметы знаний и образования.
2. Индийский бог Ганеша.
3. Шумерский король в окружении павлинов.
4. Старый дуб с лисьей норой под корнями.
5. Майский жезл, украшенный сплетенными цветами и лентами.
6. Профессор на уроке литературы.
7. Мужчина в лаборатории проводит научный эксперимент.
8. Горгулья на Соборе Парижской Богоматери.
9. Высокая гора: сидящий на вершине великан держит в руках дерево, подобно жезлу.
10. Жрец стихии Воздуха.



Нарисуй свое Таро

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Добрая хозяйка, живущая в провинции, строгая и экономная. Любовь к деньгам, алчность, ростовщичество.

Идеи для рисования

1. Женщина, одетая в платье из цветов.
2. Гусыня в окружении лягушек в центре пруда.
3. Старый кошелек с деньгами.
4. Богиня Лакшми сияет в лучах солнца.
5. Семейный ужин: во главе стола — мать.
6. Ивовое дерево с прекрасным лицом.
7. Кроличья лапа держит морковь, как жезл.
8. Шеф-кулинар на кухне готовит уникальное блюдо.
9. Грибы образуют круг — «кольцо фей».
10. Женщина-амазонка собирает армию.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Ненадежный друг, отъезд, разъединение, путешествие. Нерасчетливость, разрыв, ссора.

Идеи для рисования

1. Течение реки разрушило мост.
2. Молодой мужчина в мантии из листьев, гордый наследник трона.
3. Отважная бабочка-монарх решила перелететь океан.
4. Белка под сосной собирает опавшие шишки.
5. Разорванное письмо.
6. Вечеринка панков в заброшенном туннеле.
7. Сердце, покрытое лепестками роз в знак дружбы.
8. Таблетки-антидепрессанты и золотой стакан, в который налита вода.
9. Дизайнер не успевает закончить работу к дедлайну.
10. Шведский автостопщик едет в Индию.



Нарисуй свое Таро

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Молодой человек, подросток, весть. Удовлетворение, недовольство, досада, тревога.

Идеи для рисования

1. Юный музыкант записывает песни птиц.
2. Кукла Буратино в старой мастерской.
3. Школьник пишет анонимное письмо в...
4. Редкий вид попугаев отложил яйца.
5. Парень разносит газеты во время войны.
6. Статуя почтового голубя.
7. Экскурсия детей в динопарк.
8. Супергерой обретает свой дар.
9. Кто-то звонит из лондонской красной телефонной будки.
10. Несжигаемое письмо в лапах огненной саламандры.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Сила, воля, выносливость.
Затруднение, сопротивление,
препятствия, неудобства.

Идеи для рисования

1. Бабочки в паутине.
2. Десять стрел летят в беззащитную женщину, находящуюся в поле маков.
3. Аист летит домой сквозь грозы.
4. Гепард на цепи в палате шейха.
5. Переливание крови, донорство.
6. Мужественные пчелы защищают улей от нападения гризли.
7. Беженцы на границе Мексики и Америки — с ними ангелы и божества.
8. Война людей и машин.
9. Преподаватель проверяет контрольные работы.
10. Жуткая буря разрушила дома.

Нарисуй свое Таро

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Порядок, безопасность, смелость. Дисциплина, распоряжения, испытания, задержка.

Идеи для рисования

1. Двойник президента выступает с речью.
2. Шабаш ведьм.
3. Программист создает приложение.
4. Зеленые кочаны капусты, опрысканные ядом от насекомых.
5. Улитка с замком на спине движется навстречу приключениям.
6. Письмо с фронта.
7. Богиня Афина вершит порядок.
8. Гигантский ангел охраняет черную крепость.
9. Безмятежный остров в Индийском океане.
10. Вместо лица — китайская маска.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Понимание, наблюдение,
направление. Ссоры, разно-
гласяя.

Идеи для рисования

1. Ключ и замок на деревян-
ном столе.
2. Ученый изучает бактерии
под микроскопом.
3. Две свечи связаны лентой.
4. Восемь разноцветных глаз.
5. Паук в центре паутины из
звезд.
6. Пациент у психотерапевта.
7. Стрелка в пустыне указы-
вает дорогу.
8. Студенты нашли доказа-
тельство жизни на Марсе.
9. Решительные действия во
время цунами.
10. Восемь волшебных палочек.



Нарисуй свое Таро

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Успех в борьбе, шанс на обретение чего-либо, устранение соперников, выгода. Нерешительность, сомнения, колебание, тревога.

Идеи для рисования

1. Пещерный человек сражается с гигантской ящерицей.
2. Миллионы бабочек выбрались из коконов.
3. Продавец торгует золотом в Марокко.
4. Балерина танцует, преодолевая боль.
5. Прыжок в черную дыру ради науки.
6. Зелье удачи готово!
7. Мышка держит в лапках огромный бриллиант.
8. Загадочный черный ящик у порога.
9. Ленивец лежит на дереве, полном сочных фруктов.
10. Зеркало отражает желания.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Надежда, ожидание. Неверие. Желания исполнятся, дары будут получены, важные и радостные вести. Предательство, неверность, вероломство.

Идеи для рисования

1. С неба падают золотые яблоки.
2. Печенье с предсказанием гласит: ...
3. Великая жрица заклинает погоду.
4. Пчела собирает нектар с редкого цветка.
5. Фокусник показывает чудо левитации.
6. Жук нашел забытые сокровища.
7. Смерть пощадила одинокого странника.
8. Горы до облаков: на тропе маленький мальчик.
9. Ангел падает со звездного неба.
10. Стук в дверь в три часа ночи...



Нарисуй свое Таро

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Суматоха, неразбериха, склоки, сплетни, слишком большое количество людей. Помехи и препятствия. Отражение.

Идеи для рисования

1. Циркач жонглирует сразу двадцатью жезлами.
2. Зал конференции: споры о грядущем апокалипсисе.
3. Гигантский ледник тает, заполняя собой океан.
4. Самураи на тайном задании.
5. Текст на страницах ожил, и буквы перемешались.
6. Длинная очередь в магазин.
7. Дикий запад, дуэль.
8. Мир стал черно-белым.
9. Много разбитых стекол, на которых танцуют женщины.
10. Городские сплетни.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Домашний очаг, уют, покой, согласие. Веселье, компания единомышленников. Гости, домашние дела.

Идеи для рисования

1. Сказочный домик полевой мышки.
2. Пещера, полная золота. Рядом спит дракон.
3. 70-е годы: компания хиппи.
4. Встреча одноклассников.
5. Чаепитие у бедной, но милой соседки.
6. Деревня: вечер, семья крестьян за ужином.
7. Белый гриб кормит слизней и улиток.
8. Реки соединяются и шумно поют.
9. Комната, полная игрушек.
10. Дети собирают конфеты во время Хеллоуина.

Нарисуй свое Таро

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Коммерция, торговля, переговоры, попытка, вклад в будущий успех. Вероятность осуществления давних планов.

Идеи для рисования

1. Животное в клетке мечтает сбежать.
2. На дереве прикреплено странное объявление.
3. Черный рынок: торговля бесценными картинами.
4. Дом итальянских нефтяных магнатов: подписание договоров.
5. Дом престарелых: игра в бридж, надежда на победу.
6. Вымирающий вид жука случайно попал в руки школьника.
7. Планеты на натальной карте расположились благополучно.
8. Зарождение планов.
9. Торговля специями: стойки с разными пряностями.
10. Договор с нечистой силой.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Погружение в собственные дела, удивление. Забота, ухаживание. Получение послания. Следует обратить внимание на свою вторую половину. Соперничество в любви, проверка отношений.

Идеи для рисования

1. Две розы, сплетенные стеблями: одна черная, другая белая.
2. Острые когти медведя царапают ствол дерева.
3. Молодая семья не находит времени для беседы.
4. Все сидят, поглощенные мобильными телефонами.
5. Религиозный лидер новой веры встречает своих последователей.
6. Сестры влюблены в одного и того же молодого человека.
7. Женщина вспоминает прошлую жизнь.
8. Книжная полка заполнена книгами о поиске второй половинки и сексуальной жизни.
9. Ваза с фруктами.
10. Личный дневник монахини и пачка любовных писем.

Нарисуй свое Таро

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Начало очередного этапа в отношениях, рождение, «Я».
Насилие, тирания. Активность,
энтузиазм, энергичность.

Идеи для рисования

1. Душа соединяется с эмбрионом на седьмой неделе беременности.
2. Статуя Ареса, бога войны.
3. Сумасшедший гений.
4. Гермес держит в руке кадцей.
5. Ветки дерева стремятся вверх, к солнечному диску.
6. Вифлеемская звезда сияет над детдомом.
7. Жезл Приапа.
8. Слон, украшенный красками в честь праздника Холи, поднял хобот вверх.
9. Ветер несет лепестки цветов в поле и горах.
10. Рука монстра держит горящий факел.

КОРОЛЬ ЧАШ

Светловолосый человек, скромный, но талантливый. Доброта, терпимость, благородство. Мужчина с хорошим положением, но нечестный в делах. Недоверие, подозрение. Профессиональные занятия наукой, юриспруденцией, искусством.

Идеи для рисования

1. Немного безумный гений.
2. Алхимик создал философский камень.
3. Белый Пегас летит сквозь облака.
4. Странные военные чертежи.
5. Орангутанг-мудрец рисует мандалу.
6. Светловолосый мужчина изготавливает краски для рисования.
7. Пустая комната: кисть и холст, отрезанное ухо.
8. Публика встречает модельера, выходящего на подиум.
9. Желтый одуванчик на зеленом лугу.
10. Посейдон мчится в колеснице, запряженной гиппопотамами.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Светловолосая женщина-интуит, эмоциональная, с хорошим социальным положением. Ей нельзя доверять. Она стремится создать уют, но тщетно. Перепады настроения.

Идеи для рисования

1. Бушменка в традиционном наряде среди саванны.
2. Божья коровка с тремя «кружками» на спине.
3. Сирена манит моряков своим голосом.
4. Чайник, который использован как горшок для цветов. В нем расцвели лилии.
5. Богиня Афродита рождается из морской пены.
6. Домашняя кикимора метет пол маленькой метлой.
7. Кассирша считает выручку за день.
8. Барышня ждет своего принца на высокой скале.
9. Ложка с медом и ложка с солью.
10. Гейша наливает чай Те Гуаньинь* и рассказывает о нем.

* *Те Гуаньинь* — один из самых знаменитых китайских улунов, родом из уезда Аньси (юг провинции Фуцзянь). Монахи выращивали в этой местности чай еще при династии Тан (VII–IX века).

РЫЦАРЬ ЧАШ

Прибытие, двуличность, злоупотребление доверием, хитрость. Возвращение домой.

Человек, оторванный от жизни, наблюдательный, честный и умный, талантливый, любящий уют.

Идеи для рисования

1. Рыжий кот спит, зажав лапками лист с нотами.
2. Фримаркет*: много путешественников и один из них альбинос.
3. Маленький дом на краю острова.
4. Менеджер в старом гранд-отеле.
5. Факир-индеец показывает свое мастерство.
6. Двуликий человек скрывает свою аномалию.
7. Безмятежный день жука-скарабея.
8. Архангел Гавриил с цветами в руках.
9. Неостребованная картина. Что на ней изображено?
10. Человек-невидимка под дождем.

* *Фримаркет* — бесплатная ярмарка. У нее много названий, а суть одна — безденежный обмен хорошими вещами.

Нарисуй свое Таро

ПАЖ ЧАШ

Светловолосый юноша. Сентиментальный молодой человек, готовый на бескорыстную помощь. Он артистичный, мечтательный, воспитанный, преданный. Романтический импульс, доверие, прямота.

Идеи для рисования

1. Интеллигентный школьник у доски делает сложные вычисления.
2. Турист объясняет аборигенам Новой Гвинеи, что такое интернет.
3. Лягушки поют под светом полной луны.
4. Мормоны проповедуют у чей-то двери.
5. Шоу талантов: артист исполняет песню.
6. Хор мальчиков поет «Аве Мария».
7. Странности в жизни героя начались с покупки ложки.
8. Герой мечтает стать космонавтом.
9. Парень из глухой деревни стал президентом.
10. Шахматная пешка рассказывает о своей жизни.

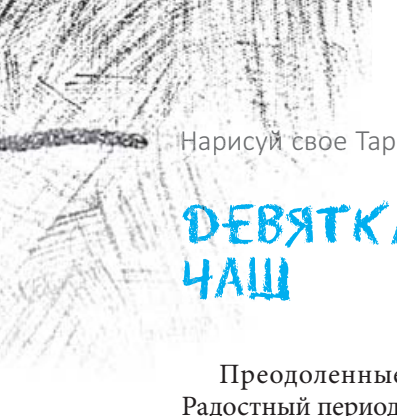
ДЕСЯТКА ЧАШ

Отчий дом. Прочные семейные узы, достижение счастья, гармонии. Свадьба, материально обеспеченная и благополучная семья, домашний очаг.

Идеи для рисования

1. Рождественский камин.
2. Пчелиный улей празднует день рождения королевы.
3. Сиднейская свадебная церемония у священного огня.
4. Приют с множеством кошек и собак.
5. Маленький итальянский городок, над которым летит стая диких гусей.
6. Корзина, полная еды: пшеницы, хлеба и вина.
7. Японские еноты-оборотни тануки* на семейном пикнике.
8. Богиня Гера разжигает семейный очаг.
9. Пепел от языческого священного полена рассыпан у входа, символизируя благословение.
10. Скорпион носит детенышей на спине, защищая их.

* *Тануки* — традиционные японские звери-оборотни, символизирующие счастье и благополучие. Обычно описываются в виде енотовидных собак.



Нарисуй свое Таро

ДЕВЯТКА ЧАШ

Преодоленные трудности. Радостный период в отношениях. Время беззаботного веселья, возможность расслабиться и насладиться установившимся порядком.

Идеи для рисования

1. Спектакль «Ромео и Джульетта».
2. Тряпичные куклы, с которыми проведен ритуал привлечения любви.
3. Чаша с любовным зельем.
4. Корень мандрагоры под кроватью влюбленных.
5. Зеленый хамелеон меняет цвет на красный.
6. Голая пара гуляет по городу.
7. Брачные игры райских птиц паротии.
8. Девушки купаются в речке.
9. Песочные часы только-только начали свой ход. Впереди много времени.
10. Актриса играет роль домохозяйки.



ВОСЬМЕРКА ЧАШ

Расставание с человеком, прощание с прежними представлениями о партнере или идеалах.

Идеи для рисования

1. Ветер уносит семена.
2. Пропущенные звонки от бывшего.
3. Молодой парень скрывает свою ориентацию.
4. Веревка, порванная пополам.
5. Цирк отказался от животных в своем шоу.
6. Ночной поезд увозит жрицу культа Богини-Матери в другой ковен.
7. Ужин за столом: полное молчание и пустые тарелки.
8. Следы волков на снегу.
9. Восемь разбитых бокалов вина.
10. Письмо, доказывающее, что...



Нарисуй свое Таро

СЕМЕРКА ЧАШ

Множество желаний и возможностей. Иллюзии. Идеи, раздумья, планы, мечты, решение. Определитесь в своих желаниях: хотите ли вы с партнером одного и того же.

Идеи для рисования

1. Хрустальный шар безумной прорицательницы таинственно светится.
2. Шахта, полная золота, с множеством туннелей и пещер.
3. Рубин, отражающий солнечные лучи.
4. Пожилой миллионер решил жениться на молодой девушке.
5. Страница в социальной сети: большой список друзей и разных сообщений.
6. Королева вампиров и ее наложницы принимают пленников.
7. Змея гипнотизирует мышь.
8. Обреченные на крах мореплаватели надеются на чудо.
9. Герой не принимает в расчет чужие мнения, он следует за мечтой.
10. Ньюэйджеры проводят ритуал исполнения желаний.

ШЕШТЕРКА ЧАШ

То, что в прошлом. Возобновление прерванных отношений. Исчезнувшее. Приятные воспоминания, подарки. Не время для новых начинаний.

Идеи для рисования

1. Кольцо медленно тонет в пруду.
2. Муравей уплывает на листочке в неизвестность.
3. Флакончики с воспоминаниями.
4. Старая ведьма-испанка вспоминает свою молодость.
5. Очень толстая книга медленно горит в пламени костра.
6. Календарь мая повторяет свой цикл снова и снова.
7. Галлюцинации.
8. Молодая леди перечитывает любовное письмо от партизана.
9. Рождение полубога.
10. Пустая комната пианиста-меланхолика.



Нарисуй свое Таро

ПЯТЕРКА ЧАШ

Пессимизм, печаль, скорбь, конец отношений, скандал, ссора, угнетенное состояние духа. Необходимо взять себя в руки.

Идеи для рисования

1. Разбитая фарфоровая ваза.
2. Ребенок слышит ссору родителей.
3. Медведь-отшельник бродит по болотам.
4. Котел с зеленым зельем кипит на медленном огне.
5. Палата наркомана, который лечится от зависимости.
6. Огромный змей у ног маленькой девочки.
7. Сеанс экзорцизма в сарае.
8. Подросток эмо в депрессии.
9. Тайна для героя раскрыта...
10. Один день из жизни слезинки.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

Погруженность в себя, отрешенность. Не все идет так, как кажется. Скука, недовольство. Разрыв связи, смена точки зрения.

Идеи для рисования

1. Девушка сидит и смотрит в окно, за ним пустота.
2. Зима на Аляске.
3. Поезд для заблудившихся душ.
4. Плохие оценки в дневнике.
5. Руины древнего храма, предназначенного для общения с духами леса.
6. Заключенный в одиночной камере.
7. Безжизненная пустошь с кактусами.
8. Тридцать четыре года в медитации.
9. Робот однообразно выполняет работу.
10. Капитан корабля меняет курс.

Нарисуй свое Таро

ТРОЙКА ЧАШ

Радость, веселье, празднование. Успех, триумф, победа. Удалось избежать разрыва отношений. Мирное решение конфликтов.

Идеи для рисования

1. Три нимфы танцуют с фавном.
2. Ученые нашли Элементарную частицу, бозон Хиггса*.
3. Собрание анонимных алкоголиков отмечает конец лечения.
4. Стая свободных попугаев летит сквозь джунгли и поет.
5. Долгожданный сюрприз удался.
6. Три ангела спустились на новую землю.
7. Девочки танцуют на концерте ретро-музыки.
8. Ведунья успешно наложила заклинание на человека, поработав со следом от его ноги.
9. Копье Иисуса в руке как знак триумфа и победы.
10. Чаша с вином, водой и...

* *Бозон Хиггса* — это самая дорогая частица всех времен. Поиск бозона Хиггса потребовал создания экспериментальной энергии, которую редко встретишь на Земле.

ДВОЙКА ЧАШ

Любовь, гармоничный союз, присоединение. Дружба, искренность, привязанность. Союз противоположностей. Все в ваших руках.

Идеи для рисования

1. Инь и ян из огня и воды.
2. Фестиваль «Радуга», собрание разных людей в одном месте.
3. Маг-мексиканец знакомится с кактусом и поет ему песни.
4. Тотемное животное соединилось со своим шаманом.
5. Перемешанные краски.
6. Вулкан на одиноком острове извергает лаву в море.
7. Гостеприимство в бедной семье китайцев.
8. Девушка плетет цветочный венок.
9. Мост из лепестков между мирами.
10. Пара танцует страстное аргентинское танго.

Нарисуй свое Таро

ТУЗ ЧАШ

Празднование, банкет. Заветное желание. Начало любви. Личная зона.

Идеи для рисования

1. Серебряная чаша с рыбьим хвостом.
2. Салют и радость. Торжество футболистов.
3. Большой подарок под елкой.
4. Корень ириса-касатика кипит в любовном чае.
5. Морские создания танцуют вокруг затопленного корабля.
6. Великая богиня Ганга в виде реки спускается с гор.
7. Котел викканской ведьмы на празднике Белтейна.
8. Кто-то инкогнито признался в любви герою.
9. Однополая пара играет свадьбу.
10. Комната в стиле хюгге: в центре стола чашка горячего шоколада.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Власть, приказ, превосходство. Дисциплина, государственный работник или служащий в армии. Уверенный в себе, жестокий и сильный мужчина. Садизм и насилие. Военный уклад.

Идеи для рисования

1. Киборг с красными глазами.
2. Индийское божество Наги, получеловек-полузмея, с мечами в руках.
3. Ядовитые стрелы.
4. Корона из костей и ножей на голове у старика.
5. Острые скалы, шторм в море.
6. Кощей Бессмертный.
7. Рука, сжатая в кулак, бьет по столу, покрытому розовыми лепестками.
8. Люди в черном на секретном задании.
9. Папка с надписью «Секретно».
10. Жестокий руководитель секты — колонии Дигнидад*.

* Колония Дигнидад — немецкое поселение в Чили, основанное в 1961 году Паулем Шефером.

Нарисуй свое Таро

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Вдовство, дурная женщина плохого нрава, фанатичка. Остроумный, проникательный, прямолинейный человек — обычно женщина.

Идеи для рисования

1. Хрустальное сердце.
2. Снежная Королева на ледяном троне.
3. Самка речного рака приветствует осень.
4. Богиня Кали танцует свой танец смерти.
5. Душа, заключенная в прекрасную картину.
6. Высокая, одетая в черное вдова с бледным лицом ищет что-то.
7. Собирательница костей в мексиканской пустыне.
8. Истеричная проститутка устраивает скандал.
9. Ярая феминистка на параде, посвященном правам женщин.
10. Львица выслеживает добычу.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Профессиональный солдат. Бесстрашие, расчетливость, эмоциональная отстраненность. Недостаток тепла, внимания, романтики. Преобладание разума над сердцем.

Идеи для рисования

1. Нарцисс смотрит на свое отражение в реке.
2. Средневековый маг вызывает демона.
3. Одинокий мухомор в роще.
4. Удары молний, вызванные научными опытами героя.
5. Железный меч с надписями: ...
6. Призрачный гонщик, воин теней.
7. Термит-воин взял в плен муравья.
8. Солдат нацистской Германии на тайной базе организации Аненербе*.
9. Скандинавские девы-воины, валькирии, на небесных лошадях.
10. Лицо в шрамах, как карта боевых действий.

* *Аненербе* — организация, существовавшая в Германии в 1935–1945 годах. Она была создана для изучения традиций, истории и наследия германской расы; ее основатели много внимания уделяли оккультизму. Проекты Аненербе были засекречены.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Шпион, бдительность, поддержка. Истина, но без эмоций и чувств, что лишает ее доверия. Отношения без любви.

Идеи для рисования

1. Маленький эльф скачет до-мой верхом на лягушке.
2. Сторожевые башни Среди-земья.
3. Растение «вороний глаз» с плодами и цветами од-новременнo.
4. Гремучая змея шипит и ру-гается на своем языке.
5. Юноша с прозрачным телом без сердца.
6. Асексуальный брак.
7. Редкий камень — алмаз «Гла-за Шивы»*, — на котором ле-жит страшное проклятие.
8. Ночной бойцовский клуб: бои без правил.
9. Фигура в тени наблюдает за героем.
10. Несколько мечей лежат на дне океана, как символ от-чуждения.

* Наиболее известный в мире бриллиант — алмаз «Хоуп». Алмаз нашли в коях Индии, и долгое время он украшал собой статую Шивы — самого грозного индуистского бога. Но камень из глаза Шивы выкрали, что, по преданию, навлекло проклятие божества на всех, в чьи руки он попал.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Слезы, бедствие, горе, крушение планов. Внезапный финал, но зачастую — освобождение от ноши, а не трагедия.

Идеи для рисования

1. Огромный глаз кошки наблюдает за мышкой, спрятавшейся в маленькой норке.
2. Лагерь беженцев.
3. Многодетная семья кроликов без возможности прожить долгую жизнь.
4. Удар молнии разрубил дерево пополам: дождь и огонь соединились.
5. Расисты на шествии в белых капюшонах ку-клукс-клана.
6. Черная ведьма накладывает порчу.
7. Падение множества метеоритов.
8. Дети держат в руках скорпионов.
9. Ангел смерти с черными крыльями стоит у порога.
10. Ад Данте: лес самоубийц.



Нарисуй свое Таро

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Угрызения и муки совести, страх, сомнения, серьезный скандал, разлука.

Идеи для рисования

1. Трехглавый пес Цербер у входа в Подземный мир.
2. Бездомный ночью роется в мусорном баке.
3. Черные кошки танцуют вокруг костра.
4. Фальшивая картина на стене музея.
5. Религиозный фанатик проповедует о любви.
6. Волшебник узнал, что он грязнокровка.
7. Мир вверх ногами.
8. Лабораторные животные в ужасных мучениях.
9. Клиническая смерть.
10. Мужчина с венерическими заболеваниями у врача.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Болезнь, клевета, критика, обвинения. Предательство в прошлом, несчастный случай, памятное происшествие.

Идеи для рисования

1. Эпидемия чумы.
2. Автокатастрофа.
3. Женщина со сшитыми губами и слезами в глазах.
4. Болезнь в виде монстра.
5. Споры на религиозные темы.
6. Битва мамонтов.
7. Скелеты ожили.
8. Красная кнопка ядерного взрыва.
9. Четырехлистный клевер горит.
10. Суд ангелов.

Нарисуй свое Таро

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Хитрость, обман, плохие планы, жульничество, желание получить что-то нечестным способом.

Идеи для рисования

1. Полнолуние: лисы гуляют в поле, стараясь остаться незамеченными.
2. Казино: игра в карты.
3. Рука славы в виде руки мертвеца со свечкой.
4. Уличная цыганка гадает прохожим.
5. Человек со змеиным языком.
6. Демон пишет любовное письмо.
7. Черные перчатки.
8. В черном зеркале волшебницы видно лицо преступника.
9. Человек, тень которого образует силуэт лисы.
10. Море, полное негативных мыслей.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Морское путешествие, долгожданные перемены к лучшему, переезд на новое место жительства.

Идеи для рисования

1. Поезд едет к морю.
2. Лодка перевозит души мертвых по реке Стикс.
3. Женщина сидит у окна и смотрит вдаль.
4. Папоротник в ботинке как символ дальней дороги.
5. Чайник кипит на костре.
6. Палатка путешественников-автостопщиков.
7. Радужное озеро.
8. Веревки, которые направлены в разные стороны.
9. Микромир в капле воды.
10. Вселенские ворота судьбы.



Нарисуй свое Таро

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Одержимость какой-то целью, эгоистичность, упрямство, жестокость. Скорбь, горечь, несчастье.

Идеи для рисования

1. Сердце, покрытое швами.
2. Ожерелье душит своего хозяина.
3. Мадонна в скорби: ее глаза закрыты.
4. Черный носорог оплакивает смерть детеныша.
5. Бой петухов.
6. Богиня ссоры в современном городе.
7. Старуха поет песнь смерти.
8. Юноша племени, практикующего макумбу*, потерпел неудачу в ритуале инициации.
9. Вампир убит пятью копьями.
10. Душа растения кружится вокруг засохшего цветка.

* *Макумба* — это бразильская форма колдовства вуду, боготворение древних африканских божеств.



ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Уединение, отступление, одиночество. Передышка в череде событий. Погружение в свои мысли.

Идеи для рисования

1. Стул в пустой комнате интроверта.
2. Панда в чаще леса.
3. Монахиня в пустыне ищет бога.
4. Безликий дух пришел на спиритический сеанс.
5. Депрессивный подросток.
6. Летучая мышь спит днем в пещере.
7. Погруженный в дела ученый взял передышку.
8. Бог сна парит в мыслях спящего.
9. Поле скошенной пшеницы.
10. Полуоткрытая дверь: за ней...





Нарисуй свое Таро

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Разбитое сердце, безответная любовь. Монахиня. Разрыв, ссора. Нужно выплакаться.

Идеи для рисования

1. Три меча воткнуты в грудь лебедя.
2. Сердце из камня, покрытое мхом и плесенью.
3. SMS без ответа.
4. Меланхолия заключила молодую девушку в свои объятия.
5. Горшок с мертвыми цветами.
6. Мумия держит в руках бутылочку с сердцем.
7. Крик о помощи.
8. Закат солнца в аду.
9. Прозрачные тела: видны грудная клетка и сердце.
10. Люди в виде теней.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Безвыходное положение, тупик. Нужно ждать. Упрямство обеих сторон, нежелание идти на уступки.

Идеи для рисования

1. Дорога привела к скале.
2. Стрелки старых часов идут назад.
3. Маугли сражается с Шерханом.
4. Осел с двумя головами не знает, куда идти.
5. Шахматная доска: королева сражается против короля.
6. Велосипедист едет в горах.
7. Ангел времени в виде гигантской статуи из воска.
8. Дети ждут звонка на перемену.
9. Канат тянут с двух сторон.
10. Драконы напали на деревню.



Нарисуй свое Таро

ТУЗ МЕЧЕЙ

Импульсивность, нетерпение. Шанс прояснить ситуацию. Победы, одержанные в споре. Сильное давление.

Идеи для рисования

1. Динозавр в ярости.
2. Туманная погода: у тумана появилось лицо.
3. Детектив нашел улики.
4. Слон-пианист дает свой первый концерт.
5. Марионетка в руках кукловода.
6. Меч в руках богини справедливости Немезиды.
7. Ангел сияет ярким солнечным светом.
8. Пик активности лета, меч воткнут в землю.
9. Меч и чаша соединились в ритуале ведьмы.
10. Стресс в зомби-городе медленно сводит с ума искателей приключений.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Состоятельный, предприимчивый мужчина. Темноволосый человек. Победа, храбрость. Пожилой мужчина, который помогает другим. Удача и везение. Человек искусства.

Идеи для рисования

1. Старая мышь сидит на плитках золота.
2. Артист рисует море, стоя перед окном.
3. Бочка с пивом, которое сварили эльфы.
4. Огромный лесной кабан гуляет со своими детенышами.
5. Железная статуя в честь мэра города или короля.
6. Поле подсолнухов, над ним висит корабль пришельцев.
7. Японская баня.
8. Тату в виде дракона на обнаженном мужчине перемещается по всему его телу.
9. Крошечный домик под грибом.
10. Абстрактные линии золотого цвета.



Нарисуй свое Таро

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Темноволосая женщина, верная жена, мать семейства, надежная покровительница, преданная подруга. Креативная личность. Хозяйка и воспитательница.

Идеи для рисования

1. Женщина в королевском платье сидит на троне из цветов.
2. Летний день: на столе чайник, в саду поют птицы.
3. Лицо лунной богини крупным планом.
4. Маленькая шкатулка с драгоценными камнями в руках у старухи.
5. Маски разных народов.
6. Кирпичная стена с граффити, изображающим Мону Лизу.
7. Детский сад для кроликов.
8. Женщина с ангельскими крыльями в облаках.
9. Беременная женщина сидит на пляже.
10. Дерево, под которым закопан клад.



РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Полезный человек. Ленивый безработный мужчина, но исполнительный и терпеливый, верен своему слову. Обоснованное доверие. Консервативные взгляды. Скупость.

Идеи для рисования

1. Молодой человек, офисный работник.
2. Молодой кентавр в роще нимф.
3. Саванна: зебра-единорог мирно жует траву.
4. Часовой механизм в движении.
5. Белая крыса с красными глазами: на нее льется лунный свет.
6. Астральный учитель улыбается хитрой улыбкой.
7. Спящий мальчик в поле ромашек.
8. Договоры, бумага, ручки и архивные документы.
9. Глубокий снег, дорога, следы мышей.
10. Бутылка вина: внутри сидит дух лени.



Нарисуй свое Таро

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Темноволосый жизнерадостный юноша, любящий физические наслаждения. Влюбленность, новые отношения.

Идеи для рисования

1. Подиум: по нему идут модели-мужчины.
2. Ученик волшебника делает радугу.
3. Эльф с головой в виде шишки сидит на веточке и поет песни.
4. Молодой лысый буддист танцует под дождем.
5. Тигр дружит с антилопой.
6. Чат знакомств: все начинается с обычного «привет»...
7. Стая ласточек несет благие вести.
8. Мальчик в одежде из веток и листьев стоит у болота.
9. Корзина, полная малины и других ягод.
10. Сатир гонит своих овец на поля.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Крепкие отношения, дом,
семья, жилище, внуки.

Идеи для рисования

1. На столе лежат двенадцать шишек.
2. Над камином висят рождественские носочки.
3. Семейное фото на стене.
4. Маленький домик: в окне видны тени собравшихся.
5. Мешочек с рунами: внутри семена пшеницы.
6. Лебеди с диадемами на головах плавают в пруду.
7. Стол с куриными ножками ломится от еды.
8. Дети играют во дворе со своими тотемами.
9. Маленькие африканцы танцуют танец бабочек.
10. Семья божьих коровок встречает рассвет.

Нарисуй свое Таро

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Осмотрительность, благо-
зумие, отдых, приятное время-
препровождение в компании
близких людей.

Идеи для рисования

1. Парад планет в небе.
2. Герой чувствует слезку.
3. Автобус с хиппи мчится по шоссе.
4. Серые перья ангела падают с неба.
5. Гадание на кофейной гуще.
6. Семейный пикник.
7. Незнакомец просит помощи.
8. Все началось из-за ложки...
9. Зелье выдает всю информацию.
10. Бал в замке вампиров.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Мастерство, кропотливость,
работа, ремесло, самоотрече-
ние.

Идеи для рисования

1. Богомол медитирует на солнце.
2. Паучиха плетет паутину.
3. Ремесленник-гном.
4. Золотое кольцо для дракона.
5. Земледелец в поле капусты.
6. Япония: церемония сожжения риса под веселые песни.
7. Инструменты для работы.
8. Пожилой вьетнамец плетет корзинку.
9. Пчела собирает нектар с райских растений.
10. Грязные руки и длинные пальцы.

Нарисуй свое Таро

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Терпение, понимание, ожидание результатов. Меланхолия. Желание продвигаться вперед, но отсутствие действий.

Идеи для рисования

1. Дождливая погода, старинное окно и чашка чая.
2. Молящаяся белка.
3. Строгий голос в голове говорит: ...
4. Принц, одетый в готическую одежду, сидит в школьном туалете.
5. Белая стена: в центре — остановившиеся часы.
6. Боги смерти кидают жребий.
7. Очень длинная очередь за хлебом.
8. Птица без крыльев.
9. Волшебная палочка сломалась.
10. Незвестный голос в телефонной трубке.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Подарки, дары, проявления щедрости, амбиции.

Идеи для рисования

1. Мешок с подарками Санты.
2. Анонимная посылка.
3. Чаша для подношений богам.
4. Статуя бога Ганеши, под ней цветы и фрукты.
5. Письмо в Лапландию.
6. Рука, разбрасывающая драгоценности.
7. Дети с кожей золотого цвета.
8. Золотые яйца и белый гусь.
9. У героя начались галлюцинации от ведьминой травы.
10. Великан создал из своего тела наш мир.

Нарисуй свое Таро

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Проблемы ближе, чем кажутся. Болезни, бедность. Злоупотребление свободой, распутство, измена.

Идеи для рисования

1. Огромный череп дракона в пустыне.
2. Пустая старая копилка просит денег.
3. Ночной клуб без посетителей.
4. Девушка-инкуб искушает молодого священника.
5. Вирус попал в кровь...
6. Нога на черной полосе дорожной «зебры».
7. Черный маг планирует атаку.
8. Медиум передает предупреждение.
9. На кровати спят трое.
10. Три обручальных кольца на фоне темного неба.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Удовольствие, веселье, наслаждение. Страх перед переменами. Ревность, тотальный контроль.

Идеи для рисования

1. Сыроед готовит ужин.
2. Женщина несет на спине мужчину.
3. Закрытый замок без ключей.
4. Норка крота освещена одной свечкой.
5. Слепой прозрел.
6. Родственные души встретились в астральном мире.
7. Первые слова младенца были песней...
8. Сцена ревности в ЗАГСе.
9. Мужчина и женщина одеты в стиле стимпанк.
10. Ева с вкуснейшим запретным плодом.

Нарисуй свое Таро

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Единомышленники, необходимость поддержки и помощи. Согласование планов. Дети и молодежь.

Идеи для рисования

1. Рукопожатие крупным планом.
2. Египетский жрец молится, прося богов о дожде.
3. Дети людей и инопланетян играют вместе.
4. Абсурдный план...
5. Друзья меняются телами и жизнями.
6. Молодая викканка проводит первый ритуал полнолуния.
7. Божественные знаки указали на решение проблемы.
8. Герой нашел крупную сумму денег.
9. Идентичные кружки разных цветов как знак согласия.
10. Кошки в средневековой одежде обнимаются.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Подвижность и гибкость. Замешательство, тревога, трудности. Письмо, официальное послание. Не нужно брать на себя слишком много.

Идеи для рисования

1. Циркач идет по канату.
2. Ветка, на ней сидит кукушка.
3. Лава разделила дорогу на две части.
4. Спуск с горы на лыжах.
5. Старый пергамент с печатью Соломона.
6. Тяжелый рабочий день.
7. Кристаллы растут из рука мага.
8. Бабочка в руках у коллекционера.
9. Капли синей краски.
10. Послание в виде кругов на полях.

Нарисуй свое Таро

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Выгодный брак. Полное удовлетворение. Процветание. Триумф. Усилия, стремление к цели.

Идеи для рисования

1. Баобаб в центре саванны.
2. Свадьба слонов.
3. Кобра с пентаграммой на голове.
4. Круг камней: осеннее равноденствие.
5. Рука держит чек на миллион долларов.
6. Будущее: свадьба людей похожа на...
7. У камней есть сознание.
8. Белый волк воет на луну-пентаграмму.
9. Герб: изображенные на нем драконы и единороги держат пентаграмму.
10. Корона на древней и великой горе.

Что делать с готовой колодой

Ну что же, я вас поздравляю! Вы сделали это! Долгий путь от Шути и до последнего Короля Младших Арканов пройден. Теперь мир готов принять ваше творение, а карты спешат рассказать вам все, что знают. Когда вы все нарисовали, описали все значения и заполнили «анкеты карт», остается все обработать на компьютере и распечатать. Но перед этим вы можете дополнительно освятить ваши картины (не колоду).

Ритуал освящения

Для этого ритуала воспользуйтесь магией четырех стихий — это короткий, но весьма эффективный ритуал! Если вы знакомы с методом создания магического круга и алтаря — прекрасно. Если нет, то можете обратиться к таким бестселлерам, как «Викка для начинающих» Скотта Каннингема или «7 дней магии» Эллен Дуган. Если и их нет под рукой, то просто в укромном месте, на маленьком столике, разместите символы четырех стихий: для Земли — миску с солью, для Воды — стакан воды, для Огня — свечу и для Воздуха — благовоние. Расслабьтесь и очистите свои мысли. Зажгите свечу и благовоние. Если хотите, можете включить какую-нибудь нейтральную музыку. Когда почувствуете, что готовы, начните ритуал. Здесь есть два варианта проведения: либо вы освящаете все картины сразу либо по очереди и поименно (это удлинит процесс, но придаст ритуалу больше индивидуальности). Скажите вслух или мысленно (если освещаете все картины):

Ритуал очищения и освящения картин начался, да благословят их (назовите имена тех божеств, в которых вы верите), даря им свою силу и мудрость.

Нарисуй свое Таро

Если же вы освящаете картины по отдельности, скажите следующее:

Ритуал очищения и освящения (имя картины) начался, да благословят ее (назовите имена тех божеств, в которых вы верите), даря ей свою силу и мудрость.

Затем посыпьте на картину(-ы) немного соли и скажите:

Земля и короли севера, ангелы и элементалы Земли, даруйте свое благословение, силу и мудрость моим картинам для колоды (назовите свою колоду либо скажите имя картины).

Затем обкурите картину(-ы) благовонием и скажите:

Воздух и короли востока, ангелы и элементалы Воздуха, даруйте свое благословение, силу и мудрость моим картинам для колоды (назовите свою колоду либо скажите имя картины).

Затем быстро проведите картину(-ы) через пламя свечи и скажите:

Огонь и короли юга, ангелы и элементалы Огня, даруйте свое

Благословение, силу и мудрость моим картинам для колоды (назовите свою колоду либо скажите имя картины).

Затем брызните на картину(-ы) немного воды и скажите:

Вода и короли запада, ангелы и элементали Воды, даруйте свое благословение, силу и мудрость моим картинам для колоды (назовите свою колоду либо скажите имя картины).

После коснитесь картин(-ы) ритуальным ножом-атамом или иным инструментом силы (если у вас их нет, то воспользуйтесь своей рабочей рукой — той, которой пишете) и скажите:

Бумажные миры, наполненные цветом и краской, Освятитесь силой мироздания и наполнитесь благословением (имя божества).

Я обращаюсь к вам, мои великие Арканы, короли и королевы, мужья и жены, братья и сестры, воины и принцессы, слуги и придворные.

Я обращаюсь к вам, мои создания и творения, друзья и дети!

Я обращаюсь к вам с просьбой служить мне верой и правдой, раскрывать тайны неизведанного и освещать мое туманное будущее, когда бы я ни нуждался в вас и вашем совете!

Волей древних сил, волей звезд на небесах и земли под ногами, да будет так!

В конце скажите слова благодарности и очистите пространство. Картины оставьте в укромном месте на ночь, а затем перейдите к следующему шагу.

Нарисуй свое Таро

После освящения картины надо обработать на компьютере. Первый шаг — отсканировать их. В наше время это не представляет особой сложности. Если у вас даже нет сканера, то в любом копировальном центре вам все сделают. Лучше сканировать изображения если не в максимальном качестве, то хотя бы в высоком.

Размеры изображения — это количество пикселей по горизонтали и вертикали, например: 800×1600 . То есть ширина изображения составляет 800 пикселей, а высота — 1600. Количество этих пикселей-точек разное для разных изображений. Чем больше пикселей, тем более качественным будет изображение. Но это еще не все! Большинство форматов графических файлов позволяют хранить данные о желаемом разрешении в dpi (англ. «dotsperinch» — эта величина говорит о количестве точек на единицу длины: например 300 dpi означает 300 точек на один дюйм). Обычно для получения распечатки фотографии (которая предназначена для рассматривания с расстояния 40–45 сантиметров) достаточно разрешения 300 dpi. Но для сканера обычно используется термин ppi (англ. «pixelsperinch») — количество пикселей на дюйм.

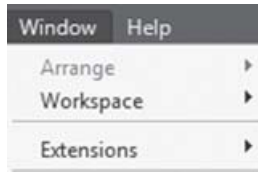
Когда установлены пиксели и ppi и само сканирование закончено, остается сохранить ваш файл в одном из растровых графических форматов (JPG, TIF, PDF). От качественного скана зависит и качественная печать. И хотя многие считают, что скан — дело простое, нажал на кнопку — и готово, это не совсем так.

СКА-
НИ-
РОВА-
НИЕ

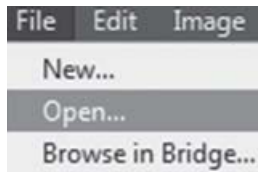
ФОТОШОП

Фотошоп — замечательная программа! Он позволяет не только улучшить вашу работу в целом, но и изменять — не побоюсь этого слова — все ее детали. И цвета, и персонажей, и контрастность, и резкость — и все-все, что вы можете себе представить. Я расскажу, как обработать картину в этой программе. Естественно, изучить весь фотошоп нам не удастся, но немного компьютерной магии мы сможем сделать! Давайте займемся обработкой картины поэтапно.

1. Для начала запустите программу и убедитесь, что следующие настройки включены: панель меню windows-layers, windows-history, windows-tools.



2. Нажмите на верхней панели меню «file» и выберите «open...». В дальнейшем, чтобы вас не запутать всеми этими меню, мы воспользуемся горячими клавишами.



3. После выберите и откройте ваше изображение и нажмите на клавиши Ctrl+L — это функция Levels. Как вы видите на рисунке, просто переставив галочки, вы уже сможете заметить, как увеличивается контраст! Задайте параметры на свой вкус и нажмите ок.



4. После нажмите Ctrl+U — функция Hue/Saturation — и поиграйте с цветом, его насыщенностью, а затем нажмите ок.

Нарисуй свое Таро

5. Чтобы добавить резкость картине, зайдите на панели меню в Filter — sharpen — smart-sharpen. Установите настройки и снова нажмите ок. После этих манипуляций вы уже должны увидеть, насколько изменилась отсканированная картина.

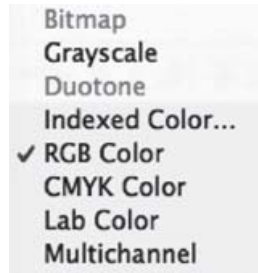
6. Нажмите Ctrl+S, и все сохранится в том же файле.

7. Если вы хотите обрезать картину, то здесь тоже все просто. Нажмите на букву С и найдите инструмент crop. От вас потребуется лишь нажать на левую кнопку мышки и обвести область, которую вы хотите оставить. Все остальное будет удалено.

8. Разные цветовые фильтры находятся в image-adjustments-colorlookup. В открывшемся окне выбирайте разные варианты списка в меню цветов, и вы увидите, как все меняется на глазах. При желании можно делать много разных цветовых эффектов, накладывая один на другой. Сила фотошопа безгранична — ведь никто не знает, смесь каких эффектов какой результат даст на той или иной картине.



9. И последнее — нужно поменять цветовую модель с цифровой на полиграфическую. Войдите в меню image-mode и выберите вместо RGB — CMYK. В открывшемся окне нажимаем ок — и все, теперь картина готова для печати. Конечно, смена цветовой модели может повлиять на цвет картины, но с этим ничего не поделаешь. Картины в RGB ярче, ведь они, если можно так сказать, освещаются яркостью монитора, а печатный CMYK — нет. К сожалению, бумага пока не светится. После файл можно снова сохранить и закрыть.



Конечно, вам не нужно все эти действия повторять 78 раз. Для этого придуман механизм под названием photoshop actions. Это нечто вроде записи действий, которые потом повторяются на всех других файлах. У него два этапа:

1-й этап — создание экшена

Все просто: нажмите в меню windows-action, затем создайте новый экшен, как показано на рисунке. В появившемся меню задайте имя экшену и нажмите на старт. Вы увидите, что зазглась красная кнопка, — это



значит, что все, что вы теперь сделаете, будет повторено на остальных файлах. В конце обработки закройте файл и только после нажмите на кнопку стоп рядом с красной кнопкой записи! Вот и все.

2-й этап — автоматизация процесса

Разработчики программы предусмотрели, что если у вас будет много файлов, которые нужно обработать одинаково, то будет неудобно работать с каждым из них по отдельности — даже если у вас есть готовый экшн. Поэтому они предложили такой выход: вы можете указать программе, где ваши файлы находятся, — и она сама их раскрасит, обработает по указанному шаблону и закроет. Снова запустите программу, зайдите в меню file-automate-batch, задайте тот экшн, какой хотите, и укажите место наших файлов. Все — нажимайте ок и наслаждайтесь магией фотшопа.

Кстати, в фотшопе вы также можете обработать вашу рамку и добавить текст на карты. Работа с текстом в фотшопе похожа на работу с текстом в других редакторах: нажмите на букву T. Удерживая мышку, нарисуйте текстовый квадрат и добавьте текст. Затем можете поменять шрифт, его цвет и размер.

Если вы хотите еще обработать картины, то в интернете есть много ресурсов, которые вам помогут. Если же вы не найдете ответы на свои вопросы, можете писать лично мне, и мы точно справимся вместе. Вот адрес моей электронной почты: Arabo@yandex.ru.



ПЕЧАТЬ

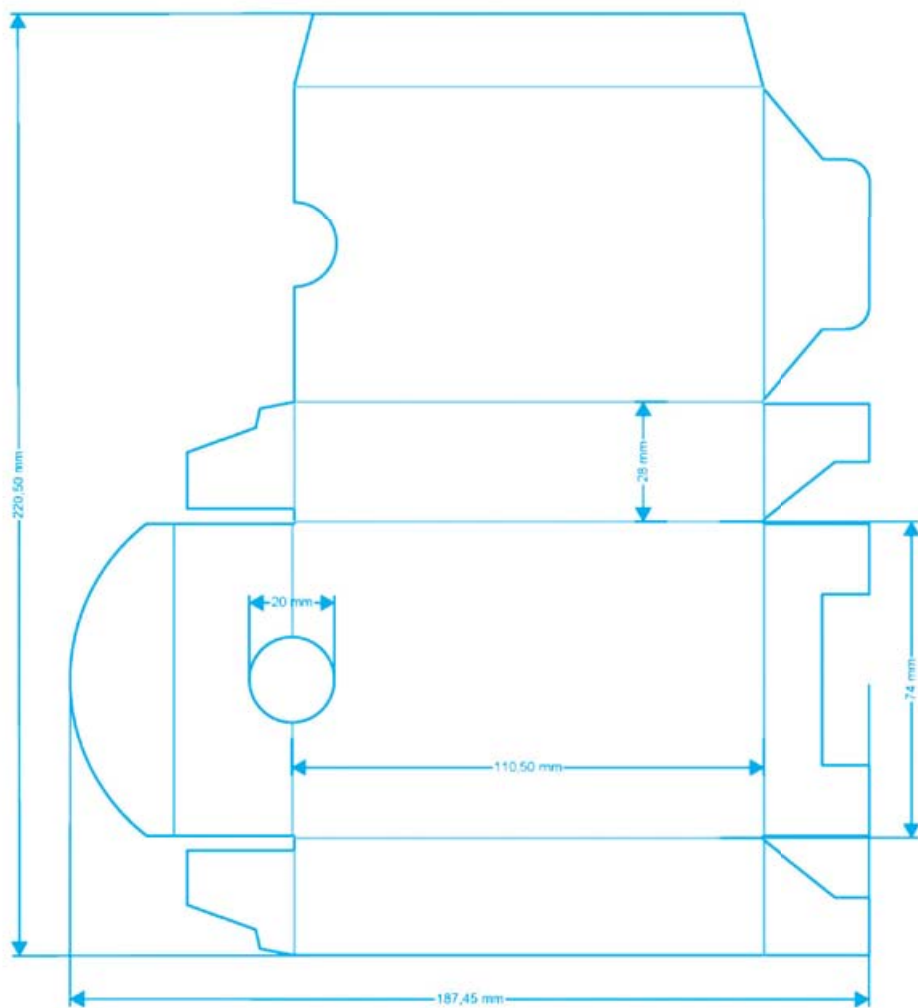
Осталось самое простое — нажать на Ctrl+P и напечатать! Конечно, раскладку карт нужно сделать заранее. Выберите нужный размер карт и распечатайте их. Если у вас есть цветной принтер, то спокойно распечатывайте колоду и вырезайте Арканы. Учтите, что струйный принтер при печати может оставлять линии, так что лучше воспользуйтесь лазерным. Если дома нет принтера, напечатайте в типографии — там вам за небольшую дополнительную оплату могут даже вырезать карты.

Бумагу для печати выбирайте плотную, желательно 250-300 г/м (можно с текстурой или с блеском). Потом карты можно еще и заламинировать для большей прочности. Матовая ламинация или глянцевая — это уже на ваш выбор.

Конечно, вы можете также сделать коробочку для карт! Вот ее примерная раскладка (с. 246). Ее тоже можно оформить и обработать в фотошопе. Однако многие тарологи советуют хранить карты в мешочке, шкатулке или завернутыми в специально для этого сшитый платочек. Каким будет «дом» вашей колоды — зависит только от вас. И здесь, как и во всем процессе создания карт, нет границ.

Кто знает, быть может, вашу колоду оценит и опубликует издатель, и тогда вы откроете миру новую колоду Таро — в нашей реальности возможно все! Чудеса случаются с теми, кто в них верит! Я желаю вам всего наилучшего и много-много творческих успехов! Помните: на вкус и цвет товарищей нет, так что делайте то, что вам самим нравится. Это ваши карты, ваш мир!

Нарисуй свое Тапо



246

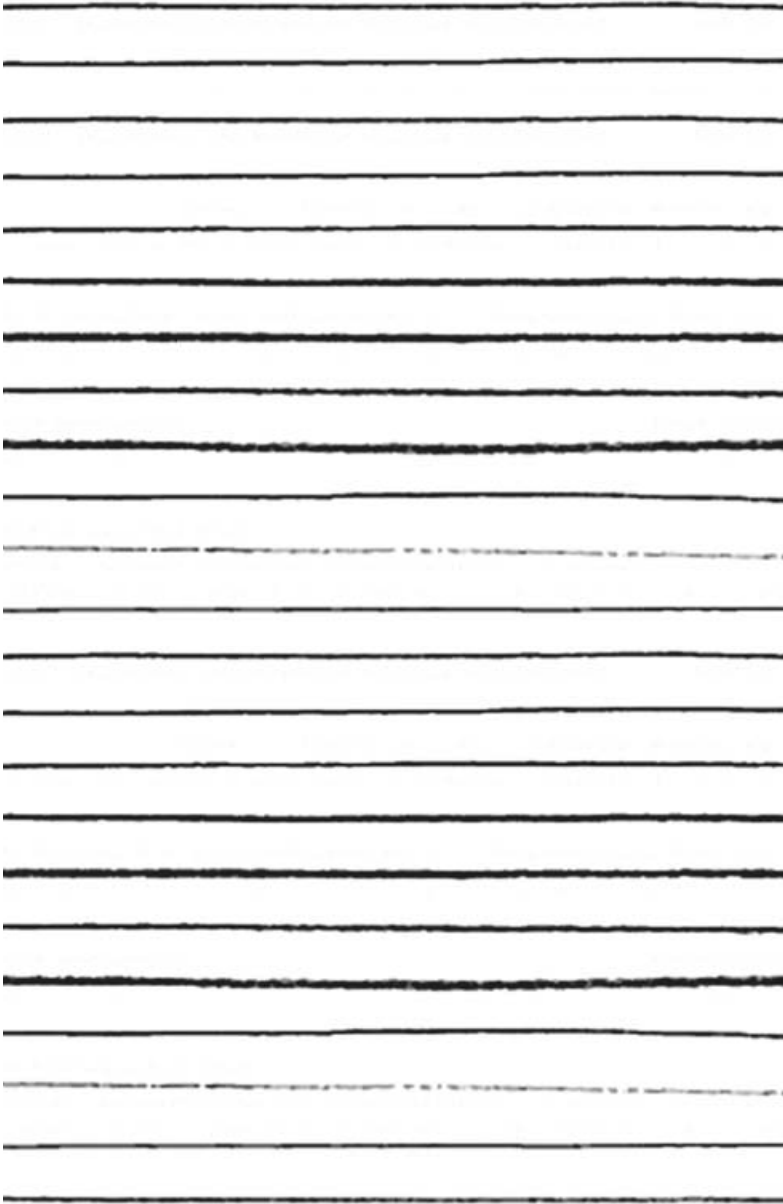
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

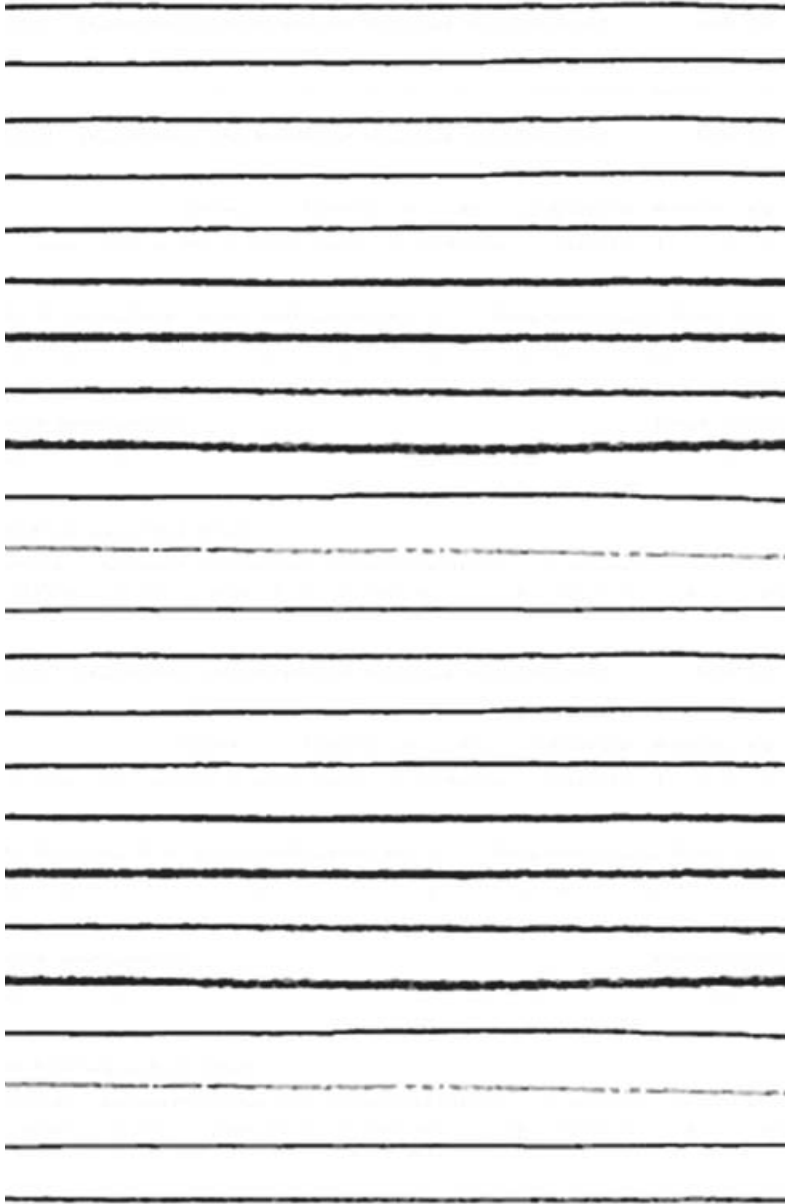
Ну что же, я вас поздравляю! Вы сделали это! Долгий путь от Шута и до последнего Короля Младших Арканов пройден. Ваша собственная бесконечная история сотворена, и теперь герой вместе с вами готов отправиться в долгое путешествие под названием Жизнь. Может, вы с вашей колодой станете добрыми друзьями, может — родственниками, или же у вас будут деловые отношения. Важно другое — вы всегда будете связаны с вашим Таро, и оно вас во всем всегда поддержит! Можно создать много магических талисманов и ставить всякие защитные чары, но создать целых 78 магических соратников вы не сможете иначе, как с Таро! Это ваши дети, воины и мудрецы, это ваша душа, разделенная еще на 78 частей, — берегите их, и они сэберегут вас!

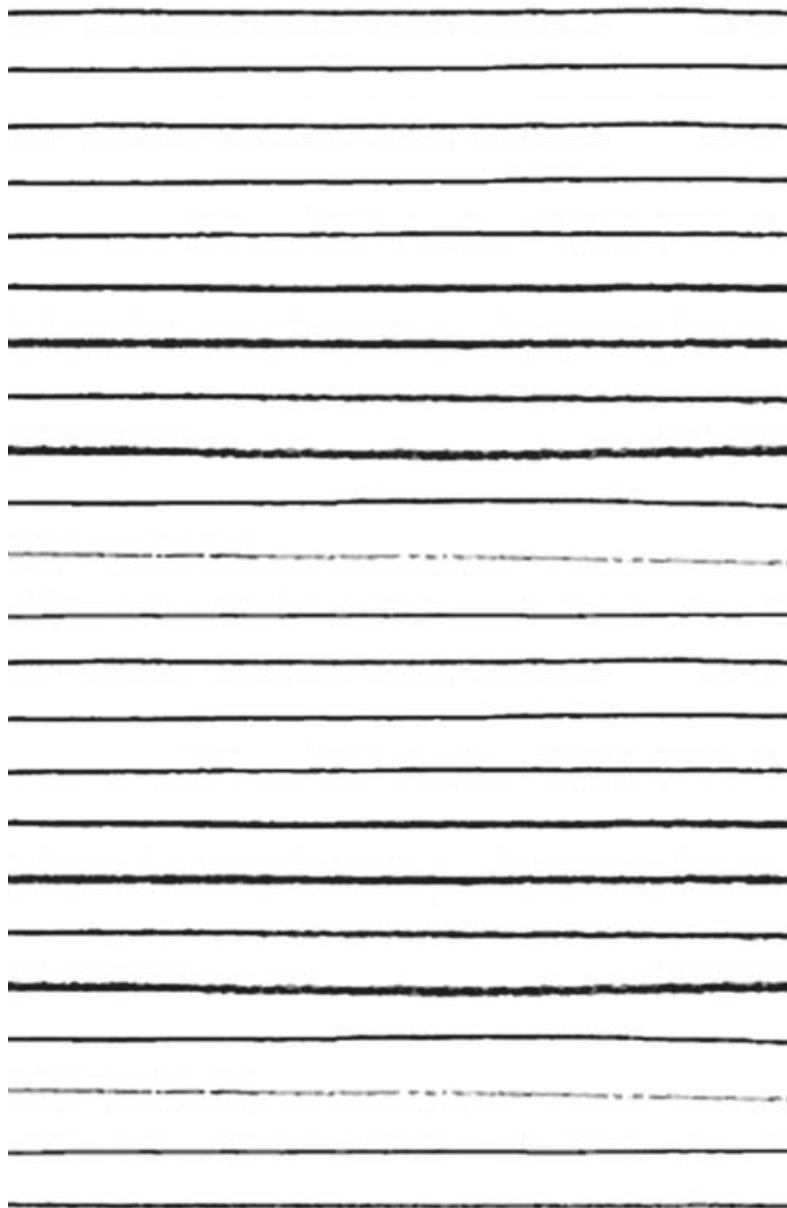
Теперь мир готов принять ваши карты, а те спешат рассказать вам все, что знают. Это всегда очень волнующий момент, когда колода уже у вас в руках. вы говорите ей: «Привет, рад знакомству» и тянете первую карту. Сердце на миг замирает... Вы видите ответ... Этот момент — как рождение мира, как знакомство с новым созданием, как начало целых отношений.

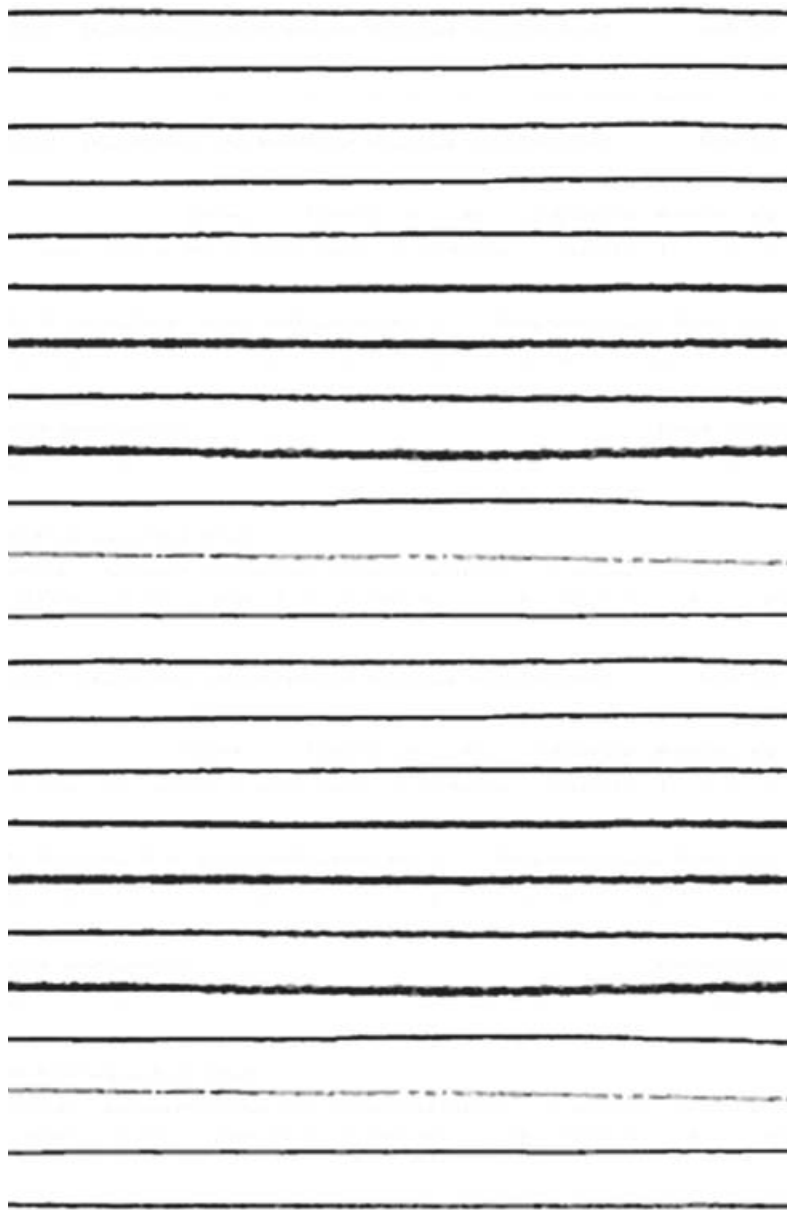
Ваше Таро — оно все же только ваше, но кто знает, как и куда доберутся карты. Вы лишь дали им имена и форму, а жить они, уверяю вас, будут сами. Бесспорно, карты взяли у вас многое: и часть жизни, и характер, время, и силы. Вероятней всего, они взяли многое от вашей души, и у них с вами схожие мнения по разным поводам. Но не переживайте — карты берут все это не просто так. Взамен они расскажут вам все, что вы захотите узнать. Вы создали их тело, а они создадут систему, которая поможет вам всегда выбраться из проблемных ситуаций... Это и есть алхимический закон равноценного обмена.

Ничего не бойтесь, всегда идите за мечтой! И напоследок хочу попросить вас — делитесь! Все, что вы создали, — это ваше. Но все, чем вы поделитесь, принадлежит миру. Так дайте же ему что-то божественное! Благословенны будьте во всех своих творениях! Да будет так!









Научно-популярное издание

Саргсян Арабо

НАРИСУЙ СВОЕ ТАРО:

780 идей для создания индивидуальной колоды

Подписано в печать 30.11.2018.

Формат 60 × 90^{1/16}. Печ. л. 16. Тираж 1200 экз. Заказ №

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, а/я 88.

E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

по телефону: 8-800-333-00-76

(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)

Отпечатано в типографии филиала АО «Татмедиа»

ПИК «Идел-Пресс».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2