

СЕРИЯ  
«Ларец Таро»

Виктория  
Сидоренко

Темное Таро

**РДЙД**

*Выход  
из Лабиринта*

XVI



PARASIZERY

Ларец Таро

Аввалон-Ло Скарabee

СЕРИЯ  
«Ларец Таро»

Виктория Сидоренко

Темное Таро

**РОЙО**

*Выход из Лабиринта*

Методическое пособие



Ларец Таро



Авалон-Ло Скарабео

Москва 2015

**ББК 88.6**  
**УДК 133**  
**С 34**

- С 34** **Виктория Сидоренко**  
Темное Таро Ройо: Выход из Лабиринта. Методическое пособие. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2015. – 288 с., ил. – (Серия «Ларец Таро»).

**ISBN 978-5-91937-144-1**

Темное Таро Ройо считается достаточно сложным в восприятии и работе. И неудивительно: колода требует глубокого погружения и значительного багажа знаний не только по системе Таро, но и по работам художника Луиса Ройо. Для человека непосвященного специфические арканы Темного Таро Ройо, наполненные авторскими сюжетами и оригинальными замыслами, могут так и остаться всего лишь красивыми, но мрачноватыми иллюстрациями, однако работа Виктории Сидоренко превращает эту яркую и мощную колоду в активный инструмент таролога.

Книга будет интересна как начинающим, так и состоявшимся практикам, а также психологам. Если вы хотите успешно просматривать тонкие аспекты души, то Темное Таро Ройо станет замечательной путеводной нитью в этом запутанном лабиринте.

***Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!***

*Эта книга – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте распространению книги в электронном виде!*

***Ваши автор и издатели***

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© В. Сидоренко, текст, 2015  
© Ларец Таро, серия, 2015  
© Аввалон-Ло Скарабео, 2015  
© А. Данилов, оформление  
обложки серии, 2015

**ISBN 978-5-91937-144-1**

*Посвящается моему дорогому, безвременно ушедшему отцу,  
который был для меня неисчерпаемым источником  
вдохновения и с особенным нетерпением ждал эту книгу*

## БЛАГОДАРНОСТИ

В первую очередь выражаю огромную благодарность моим родным за постоянную поддержку во всех начинаниях, безграничную любовь и понимание моих необычных увлечений и образа жизни.

Глубокую признательность я выражаю моей подруге и коллеге, прекрасному переводчику и тарологу Виктории Головки за помощь в переводе альбомов Луиса Ройо с испанского и итальянского языков, а также за коррекцию и свежий взгляд на мой перевод материалов по Темному Таро Ройо с английского языка. Благодаря ее знаниям и безграничному терпению мне удалось разобраться с мнением художника по картинам, вошедшим в колоду, и донести его до читателей.

Также моя искренняя благодарность всей команде издательства «Аввалон-ЛоСкарабео» и координатору проекта «Ларец Таро» Анне Симоновой за поддержку, советы и конструктивную критику, в том числе и после моего первого участия в конкурсе авторов в 2013 году, без которых эта книга вряд ли увидела бы свет. Думаю, что именно тогда, после первой неудачи, я решила учесть ошибки и обязательно попробовать снова, что и сделала.

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
<b>ГЛАВА I. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛАБИРИНТАМ</b>	
<b>ПОДСОЗНАНИЯ .....</b>	<b>9</b>
МИРЫ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО .....	9
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МИРЫ.....	9
МИРЫ ФАНТАСТИЧЕСКИХ КНИГ .....	11
РУИННЫЙ МИР АПОКАЛИПСИСА .....	12
МИР ТЕМНОГО ЛАБИРИНТА .....	13
РАЗРУШЕННЫЙ МИР ЭЛЬФОВ И ФЕЙ.....	14
МИРЫ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ.....	15
ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ – РЕВОЛЮЦИЯ ПОДСОЗНАНИЯ .....	16
КРИЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ.....	16
ПСИХОЛОГИЯ ОСОЗНАННОЙ РАБОТЫ	
С ТЕМНЫМ ТАРО РОЙО .....	17
СИМВОЛИЗМ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО.....	19
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....	38
<b>ГЛАВА II. СТАРШИЕ АРКАНЫ .....</b>	<b>40</b>
0 – ДУРАК .....	40
I – МАГ .....	43
II – ЖРИЦА .....	46
III – ИМПЕРАТРИЦА.....	49
IV – ИМПЕРАТОР.....	52
V – ИЕРОФАНТ .....	55
VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ .....	58
VII – КОЛЕСНИЦА.....	61
VIII – ПРАВОСУДИЕ .....	64
IX – ОТШЕЛЬНИК .....	67
X – КОЛЕСО ФОРТУНЫ .....	70
XI – СИЛА .....	73

ХII – ПОВЕШЕННЫЙ .....	76
ХIII – СМЕРТЬ.....	79
ХIV – УМЕРЕННОСТЬ.....	82
ХV – ДЬЯВОЛ.....	85
ХVI – БАШНЯ .....	88
ХVII – ЗВЕЗДА.....	91
ХVIII – ЛУНА .....	94
ХIX – СОЛНЦЕ.....	97
ХХ – СУД.....	100
ХХI – МИР.....	103
<b>ГЛАВА III. МЛАДШИЕ АРКАНЫ .....</b>	<b>106</b>
ЖЕЗЛЫ.....	106
КУБКИ.....	142
МЕЧИ .....	177
ПЕНТАКЛИ.....	210
<b>ГЛАВА IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	
<b>С ТЕМНЫМ ТАРО РОЙО .....</b>	<b>246</b>
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	
РАБОТЫ С КОЛОДОЙ.....	246
РАСКЛАДЫ ДЛЯ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО .....	247
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	
ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ.....	249
РАСКЛАД «ПОДСОЗНАНИЕ».....	249
АВТОРСКИЙ РАСКЛАД «ФИЛИГРАНЬ ДУШИ» .....	258
АНАЛИЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ .....	265
РАСКЛАД «СОВМЕСТИМОСТЬ» .....	265
РАСКЛАД «СЕКСУАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ» .....	270
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	276
ОБ АВТОРЕ.....	277
БИБЛИОГРАФИЯ .....	278

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Мир — лабиринт. Ни выхода, ни входа,  
Ни центра нет в чудовищном застенке.  
Ты здесь бредешь сквозь узкие простенки  
На ощупь, в темноте — и нет исхода.*  
**Х.Л. Борхес**

Впервые взяв в руки Темное Таро Ройо, я могла лишь смутно догадываться, насколько глубоко придется погрузиться в работу с картами, но была буквально заморожена ими. Колода с первого взгляда показалась мне непростой. Но в итоге тяга к открытию тайн и поиску ответов на сложные вопросы победила.

Каждый мастер по-своему прорабатывает новые карты Таро: стихиями, ритуалами, собственной энергетикой. Безусловно, и у меня есть способы «привязки» колоды. Но едва в моих руках оказалось Темное Таро Ройо, как я интуитивно почувствовала, что обычных мероприятий для полноценной проработки этих карт недостаточно, я понимала: работа с ними будет особенной. Но с чего начать, как покорить «сердце» колоды?

Пересмотрев все карты и не обнаружив на некоторых из них даже отпечатка классических соответствий Таро, я решила узнать, каковы идеи картин, входящих в колоду, обратиться к видению работ самим Луисом Ройо — известным мастером живописи в стиле Dark Fantasy Art.

Сначала я просто искала названия картин, ставших картами, чтобы хоть немного понять смысл того, что заложил в каждую из них сам художник. Затем стало понятно, что некоторые из карт являются «вырезками» из оригинального рисунка и при этом теряют огромное количество информации и важную нить, связующую их в единое целое.

Например, если посмотреть на Старший Аркан XIV Умеренность и на оригинальную картину «Расходный материал» или на Младший Аркан Король Пентаклей и его исходник «Скрытый сигнал», становится очевидно, насколько они обогащают толкование карт. Не принимая во внимание эти детали, можно упустить главное или вообще не понять смысла аркана.

Подобных примеров много, поэтому я решила проверить каждую карту на наличие дополнительного изображения и наткнулась на книжные обложки в исполнении Луиса Ройо. Как оказалось, в колоду попало несколько карт, рисунки которых иллюстрировали сюжеты рассказов и романов. Героев этих произведений художник изобразил настолько точно, вплоть до малейшей детали одежды, мимики, символики, что проигнорировать их – просто преступление по отношению к работе с Темным Таро Ройо. Здесь не нужно, да и неправильно «притягивать за уши» классические значения Таро, потому что карты оперируют собственной информацией. И ничего удивительного, что многие жалуются: колода якобы «не работает». На самом деле работает – да еще как! Просто значения и толкования карт проистекают из творчества художника и проиллюстрированных им произведений, часто расходясь с традициями Таро известных нам школ.

Во время следующего этапа знакомства с колодой я обнаружила художественные альбомы самого Луиса Ройо. Артбуки содержат не только сами картины, но и истории, легенды, мифы либо его мысли, чувства и причины написания той или иной картины, поясняют, кого изображает художник. И даже если к каким-то изображениям комментариев нет, в целом по сюжету цикла их значение становится очевидным. Впоследствии именно собранная информация к каждой карте Темного Таро Ройо и ее анализ составили основу моей работы с колодой.



После проработки информации и двухгодичного практического взаимодействия с колодой с уверенностью могу сказать следующее: Темное Таро Ройо больше всего любит прояснять глубинные психологические вопросы и тайны подсознания кверента (вопрошающего), помогая ему тем самым разобраться с внутренними страхами и комплексами, указывая на причины неудач в той или иной сфере жизни. В круг любимых вопросов для Темного Таро Ройо попадает и сфера межличностных взаимодействий: любовные и сексуальные вопросы, отношения в сфере работы, бизнеса, да и просто общение между людьми. Колода также превосходно показывает движение энергии и возможные блоки как ситуации, так и человека и его энергетических центров.

Начав работать с Темным Таро Ройо, и начинающие, и опытные тарологи станут обладателями настоящей «нити Ариадны» для путешествия по лабиринтам подсознания.

# ГЛАВА I ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛАБИРИНТАМ ПОДСОЗНАНИЯ

## МИРЫ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО

Чтобы не запутаться в лабиринте образов Темного Таро Ройо, для начала нужно разобраться, какие миры оказались перенесенными из картин Луиса Ройо прямо в колоду. Многие из них тесно переплетаются между собой.

### Мифологические миры

Самую обширную часть творчества художника, вошедшую в колоду Темного Таро Ройо, составляет мифология. Чаще всего Луис Ройо описывает именно мифы народов мира, но при этом его видение настолько необычно, а концовки историй – неожиданны, что архетипы кажутся почти неузнаваемыми.

Как истинный ценитель женской красоты, художник уделил много внимания образам лунных богинь и богинь подземного мира из множества культур, а также женщинам, которые известны в разных частях света по сказаниям и легендам.

Так, Геката – одно из воплощений греческой Лунной богини – изображена на Старшем Аркане III как богиня плодovitости и подземного мира, а ее «ночное естество» мы можем видеть на Двойке Мечей и Четверке Посохов, где она выступает в виде богини перекрестков и колдовства. Еще одна ипостась Лунной богини – дева-охотница Диана (Артемиды) – присутствует на Семерке Пентаклей, а Королевой Жезлов стала поклоняющаяся ей амазонка.

Тема греческой мифологии, очевидно, близка художнику, поскольку ее героинь он изображает на многих картинах. Например, сюжет Королевы Пентаклей – авторское видение

мифа о похищении Аидом Персефоны, а Десятка Жезлов напоминает об оскотлении Урана и рождении эриний – богинь мести. Туз Жезлов демонстрирует нам Эриду – богиню раздора и состязаний, а Четверка Жезлов – принцессу – участницу знаменитых дионисий. Старший Аркан XXI изображает Венеру – богиню любви. А на Восьмерке Жезлов показана девушка с ликантропией – мифической болезнью-«оборотничеством», пришедшей к нам из греческих легенд.

В сюжете Туза Кубков богиня подземного мира из баскской мифологии – Мари – успешно проводит алхимические опыты в пещерах Сугаррамурди. В других лабиринтах пещер, ведущих напрямик в преисподнюю индейцев племени майя, преодолевая смертельную опасность, испытания и страхи, душа человека, познав себя, минует лабиринт и выходит из него на Старшем Аркане II. А женщина из сюжета, изображенного на Тузе Пентаклей, только поднимается к изумрудному алтарю, чтобы познать законы герметизма, ей нужно еще многому научиться в отличие от кельтской жрицы Лунной богини Старшего Аркана XVII, твердой рукой вершащей кровавые ритуалы жертвоприношения над стилизованным Котлом Возрождения.

Шумерская богиня неба Инанна, спустившаяся в подземный мир, изображена на карте Король Кубков – в трактовке художника этот миф заканчивается весьма экстравагантно. Такие же интересные мифы и сказки с концовками «а-ля Ройо» изображают зороастрийскую дочь Луны на Шестерке Жезлов, маорийскую первую женщину, вылепленную из песка, Хина-Туна-Оне на Пятерке Мечей и даже русскую героиню Василису Премудрую в сюжете Старшего Аркана XVIII.

Скандинавская богиня и предводительница валькирий Фрейя – героиня Пажа Пентаклей, а девушка Лизи Стрейн, спасенная валькириями и одаренная ими крыльями чайки – Десятки Мечей.

И наконец, демоническое существо со Старшего Аркана XV сочетает в себе качества Мерроу – ирландского русала, Танатоса – греческого бога смерти и Бафомета – сатанинского божества.

## Миры фантастических книг

Еще одна обширная группа картин, попадающая в колоду Темного Таро Ройо, составляет сюжеты из романов и новелл в таких жанрах фантастики, как фэнтези, научная фантастика и хоррор (ужасы). Художник настолько точен в изображении, что закладывает в них специфическую информацию о героях книг, и если не иметь понятия о сюжете, то не удастся и увидеть полный смысл карты.

Соответствие книг арканам Темного Таро Ройо следующее:

Старший Аркан I – роман К. Берг «Flesh and spirit» («Дух и плоть»). Нет в русском переводе;

Старший Аркан II – научно-фантастический роман Д.А. Гарднера «Отряд обреченных». Его продолжение – роман «Планета бессмертных» – иллюстрирует картина, взятая за основу Семерки Пентаклей;

– Пятерка Жезлов – роман Д. Геммела «Великое заклятие»;

– Рыцарь Жезлов – роман-фантазия Д. Геммела «Царь призраков»;

– Четверка Кубков – роман С. Дуглас «Боевой топор. Искупление путника»;

– Десятка Кубков – роман Э. Хейдон «Судьба: дитя неба»;

– Семерка Мечей – новелла К. Ньюмана «The Other Side of Midnight» («Другая сторона полуночи»). Нет в русском переводе;

– Рыцарь Мечей – роман П. Андерсона «Конан и Секира Света»;

– Тройка Пентаклей – роман А. Нортон и С. Миллер «Смерть или престол. Книга Дуба»;

– Десятка Пентаклей – тетралогия Д.Л. Пэксон «The Hallowed Isle» («Священный остров»), третья книга цикла «Книга Котла». Нет в русском переводе.

Отдельно следует сказать о романе П. Буль «Планета обезьян». Луис Ройо взял его идею для написания цикла картин, однако создал собственную Вселенную обезьян, имеющую, по мнению художника, более правдоподобную иерархическую систему общества. Одна из картин цикла взята за основу карты Король Жезлов.

## Руинный мир Апокалипсиса

Следующий цикл произведений, часть из которых вошли в колоду Темного Таро, – отражение постапокалиптического мира Нью-Йорка 2038 года.

Легенда такова: Апокалипсис, произошедший в 2038 году, начинается с Нью-Йорка. Жители Метрополии практически уничтожены, а саму территорию заселили зловещие демонические существа. И именно в этот момент война небесных и падших ангелов продолжилась с новой силой, но теперь на Земле, разрастаясь по всей планете. Битвам нет конца.

И только юная Луз – дочь ангела и демона, живущая в Нью-Йорке и символизирующая надежду на возрождение человечества, сможет восстановить мир. Маммон – расхититель земных недр, демон алчности, скупости и богатства – приносит ей меч с переплетенными девятью змеями на рукояти (Девятка Мечей). Оружие, как и кровавая слеза (Туз Мечей), символизирует Апокалипсис, гибель мира и начало новой эры. И теперь Луз надо только дождаться подходящего момента, чтобы воплотить амбициозный план, влияющий на жизнь всего человечества. Когда придет время, этот меч проявит себя на улицах Нью-Йорка, где ведут сражение свет и тьма, озаряя огненным заревом разрушенный город (Двойка Жезлов).

Реалистичные картины разрушенного Нью-Йорка и жизни его обитателей можно увидеть и на других арканах: здесь падшие ангелы (Восьмерка Мечей и Шестерка Пентаклей), перерожденные демоны (Шестерка Кубков) и ангелы-охранники, проверяющие территории (Восьмерка Кубков). Здесь же художник демонстрирует испытания, произошедшие с оставшимися в этот период на Земле людьми: ожиданиями (Тройка Жезлов), безысходностью (Пятерка Пентаклей), оружием и ответственностью (Девятка Жезлов), зыбкой стабильностью (Девятка Кубков), новизной (Старший Аркан XII) и легкомысленностью (Двойка Пентаклей).

Описанная легенда отображает только начало пути возвращения мира, повергнутого в пучину хаоса, и освобождения Земли от дьявольских существ. Впоследствии художник пересмотрел начальную легенду об Апокалипсисе-2038 и продолжает создавать артбуки с новыми историями на ее основе уже в соавторстве со своим сыном Ромуло.

### **Мир Темного Лабиринта**

История создания этого мира представляет собой графический роман. Он рассказывает о молодом художнике, который приходит в мастерскую уже пожилого мастера живописи. Мэтр приглашает юношу стать его учеником, и тот соглашается.

Но, как оказывается, работа старого мастера очень запутана. Он пишет картины только ночью, при лунном свете, в маленькой комнатке, куда нельзя входить ученику. Однажды, когда учитель засыпает, молодой человек все же попадает в таинственную комнату и находит тринадцать холстов, покрытых тьмой. От черных полотен исходит особое притяжение. Прикасаясь к ним, художник чувствует нечто красивое, но в то же время страшное, скрытое под темной краской. Он проводит по ним пальцами, словно кистью, ощущая их текстуру, оживляя

полотна, и постепенно разгадывает таинственное послание открывшегося перед ним изысканного мира Темного Лабиринта собственной души (Старший Аркан 0).

С этого момента художник начинает работать с полотнами, шаг за шагом проходя все дальше по Лабиринту и создавая удивительные готические образы. Его пьянят эмоции, доводящие до крайности и отображающиеся на полотнах. Порой, погружаясь в переплетенье троп, художник замирает (Четверка Мечей), изучая его образы, а порой, доходя до самых темных уголков внутреннего мира, чувствует непреодолимое желание бежать, но снова возвращается, замороженный общением с непознанным (Шестерка Мечей). Вкус запретного плода (Двойка Кубков) переплетается со стремлением к близости (Тройка Кубков), чувство вины и страха (Тройка Мечей) – с похотью (Старший Аркан XI), а запретные (Королева Кубков) и отчаянные (Пятерка Кубков) образы сменяются затяжным ожиданием (Семерка Кубков)...

Данная группа картин в полной мере отражает спектр самых разных эмоций и чувств, демонстрируя влияние инстинктивной силы подсознания на творческие процессы.

## Разрушенный мир эльфов и фэй

Эта группа картин описывает населенный феями и эльфами остров Аваллон в период войн и потерь.

Не желая видеть свой дом в руинах, кто-то из его жителей перерождается в более жесткие существа, но не может приспособиться к новому миру (Старший Аркан XIX), а кто-то все еще воюет (Рыцарь Кубков). Некоторые эльфы получают маленькие победы нечестными путями и верят, что это поможет большой войне (Старший Аркан VIII) или наоборот – не могут оправиться от боли потерь или усталости и двигаться дальше (Девятка Пентаклей, Четверка Мечей). Другие же поднимают

из бессознательных глубин страхи и комплексы, пытаюсь понять, чем привлекли в свою жизнь эту ситуацию (Старший Аркан IX).

Разрушенный мир эльфов и фей учит его обитателей трезво мыслить. Это земное качество мечтательным и возвышенным существам дается очень сложно.

### **Миры живописи и архитектуры**

В колоду попала и немногочисленная группа иллюстраций, посвященных художником работам других мастеров. Например, картина, взятая за основу Старшего Аркана XVI, посвящена и фреске Микеланджело Буонарроти «Страшный суд», часть которой изображена в центре композиции, и «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Уже упомянутый сюжет Старшего Аркана XXI был создан художником в противовес известному произведению Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Луис Ройо тоже изображает появление на свет богини, но иначе, называя свое творение «Венерой, рожденной в свете Луны».

Картина на Старшем Аркане XI посвящена Эдварду Мунку с его произведением «Вампир», а Король Пентаклей – Джованни Лоренцо Бернини, архитектору и скульптору, спроектировавшему площадь перед собором Святого Петра в Ватикане, жемчужиной которой является Колоннада Бернини.



## ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ – РЕВОЛЮЦИЯ ПОДСОЗНАНИЯ

### Кризис и эволюция сознания

Что приводит человека к мысли о том, что нужно меняться к лучшему? Речь идет именно о переменах для себя самого, размышлениях над своими действиями и поступками, причинами неудач, состоянием души...

К сожалению, подобные перемены личности чаще всего не происходят сами по себе и наступают после кризиса – потерь, неудач, краха, травм, пережитой боли и тяжелого эмоционального состояния, когда привычный мир «встряхнули». Такая трансформация знаменуется тяжелыми потерями и неожиданными приобретениями, вот только первые сразу остро чувствуются, причиняя страдания, а вторые осознаются только со временем.

У живущих в привычных комфортных условиях людей мало потребности развивать свою духовную сущность, никто не стремится напрягаться, чтобы чего-то достичь. Все в жизни «как у людей» – и хорошо, пусть так и будет. Результат – отсутствие духовного прогресса. Тогда как кризис – это вызов привычному течению жизни, рождающий в человеке потребность развиваться, чтобы преодолеть его.

В каждой жизни случаются свои события, нарабатывается определенный опыт, после чего человек начинает осознавать вещи, о которых в прошлом даже не задумывался. Благодаря этому опыту он меняет жизнь и трансформируется сам. К лучшему или к худшему – это уже зависит от человека и сделанных им выводов. Но именно после таких встрясок в большинстве случаев происходит пробуждение сознания и

появляются вопросы: «Почему со мной это произошло? Что я делаю не так? Где я ошибся, что упустил? Могу ли я исправить положение? Что сделать, чтобы такого больше не случилось?..»

Именно на таком этапе жизни колода Темное Таро Ройо и может оказаться наилучшим инструментом для ответов на самые важные вопросы. Она отлично выявляет кризис и его влияние на жизнь человека, а также прекрасно видит предкризисное и посткризисное состояние и может подсказать, что делать, чтобы выйти из сложной ситуации с наименьшими потерями.

### **Психология осознанной работы с Темным Таро Ройо**

Многие тарологи, работающие с этой колодой, предпочитают оставлять ее лишь для личных целей. Одни говорят, что она слишком откровенно выглядит, другие – что не могут выразить свой опыт общения с ее арканами, третьи – что ответы слишком интимны. Отговорок много, и все они говорят о том, что мастеру сначала необходимо обратить внимание на собственную темную сторону личности. Взяв в руки эту колоду, таролог вступает на «запретную территорию» своей души. Когда произойдет принятие ее в себе, он без труда сможет эффективно работать с другими.

Особенность Темного Таро Ройо заключается в том, что она действует по оригинальному принципу: выявляет негатив, проблемы, страхи, комплексы и «подводные камни» в разных областях жизни. И после проработки своих внутренних проблем каждый раз, работая на этой колоде, таролог сможет постигать что-то новое, в каждом раскладе видеть необычное, открывать новые грани личности и не бояться принять их.

Темное Таро Ройо – носитель самых ярких архетипов<sup>1</sup> коллективного бессознательного<sup>2</sup>. Образы картин мастера объединяют в себе противоположности, отображая все то, что присуще без исключения каждой душе: достоинства и недостатки, плохое и хорошее, черное и белое.

При углубленном рассмотрении Темного Таро Ройо явно отображаются несколько архетипов коллективного бессознательного, главный из которых – Тень, или Тень Эго<sup>3</sup>. В этой колоде каждая карта так или иначе несет в себе образы теневого, скрытого, запретного, порой переплетаясь с другими типами образов, но всегда доминируя. Любой аркан при рассмотрении погружает в таинственный мир лабиринта подсознания, заставляя обратиться к самым темным уголкам души, давая направление и импульс к действию.

---

<sup>1</sup> Архетипы – врожденные идеи и/или воспоминания, заставляющие людей воспринимать, переживать и реагировать определенным образом на события в жизни. Сгруппированы по «семействам» и их отражение связано внутренней логикой, определенной закономерностью мифа. Архетипами могут быть символы, человеческие персонажи, животные, природные явления, пейзажи, самостоятельные абстрактные сценарии и сюжеты. Те или иные символы и архетипы могут сочетаться или не сочетаться с другими. В мире архетипов есть свои правила и порядки.

<sup>2</sup> Коллективное бессознательное (термин К.Г. Юнга) – «пласт», населенный архетипами и представляющий собой огромное мифологическое поле, отражающееся в сказках, легендах, преданиях, вымыслах, сюжетах искусства, мистических учениях.

<sup>3</sup> Тень (Тень Эго) – подавляемая темная, инстинктивная, «животная» сторона личности, содержащая социально неприемлемые сексуальные и агрессивные импульсы, мысли, страсти, воспоминания и опыты. Обычно подавляется личностью из-за нестыковок с ролью, маской, имеющейся у каждого человека, взаимодействующего с обществом. Однако Тень имеет и положительные качества, являясь источником огромного потенциала и инстинктивной жизненной энергии. Именно она – главный источник творческого начала человека.

Взяв в руки колоду Темного Таро Ройо, мастер соглашается работать с Тенью. Но стоит помнить, что человек всегда стремится к свету. Соответственно, хоть колода и называется темной, она является инструментом, помогающим найти выход из сумерек лабиринта подсознания, помогая объединить в себе противоположные стороны и стать целостным, гармоничным существом.

## **СИМВОЛИЗМ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО**

Без понимания основных образов работа с колодой будет затруднена, поэтому стоит рассмотреть их по группам.

Практически во всех картах фоном изображены НОЧЬ, ТЬМА или ТУМАН (ОБЛАКА). Исключение составляют лишь Старшие Арканы V и XIV, показывающие ясное утреннее небо. Даже Старший Аркан XIX в этой колоде далеко не светел и радостен.

Эта группа образов связывает колоду со всем таинственным и неизведанным, непонятым и неясным, тем, что скрывается в темноте. Под покровом ночи, во мгле, в тумане прячется то, что не хочет быть увиденным или признанным, а надвигающиеся облака предупреждают о предстоящем ненастье. Тьма символизирует также незнание и невежество. Остальные образы Темного Таро Ройо появляются из мрака, и мы не знаем, чего от них ждать, пока не подойдем поближе, не прольем на них свет и не рассмотрим как следует.

Следующий образ, обычно хорошо ассоциирующийся с эпитетом «темный», – ЛЕС – место, где изобилует растительная жизнь, свободная от всякого контроля и воздействия. Это подсознание и его тайны, включающие сверхъестественные

знания, получаемые, если рискнуть «прогуляться» по чаще (Старший Аркан I, Старший Аркан IX, Тройка Пентаклей). Такой лес загадочен и часто населен разного рода животными и монстрами, олицетворяющими опасность, с которыми может столкнуться вошедший.

Лес Темного Таро Ройо населен феями, эльфами и фомами (Старшие Арканы VIII, IX), ликантропами (Восьмерка Жезлов) и вампирами (Семерка Мечей), таинственными вымершими народами (Тройка Пентаклей) и троллями (Семерка Жезлов, Паж Мечей). А охотники (Семерка Жезлов, Старший Аркан VIII) и воины (Старший Аркан IV, Пятерка и Десятка Жезлов) ищут в нем добычу (Старший Аркан VIII, Семерка Жезлов) или укрытие (Старший Аркан I), знания (Тройка Пентаклей) или приключения (Паж Мечей).

Еще один распространенный образ, использующийся в Темном Таро Ройо и ассоциирующийся с определением «темный», – ПЕЩЕРА. К этой же группе можно отнести изображаемые художником ГРОТЫ, КОЛЛЕКТОРЫ, БУНКЕРЫ, ПОДВАЛЫ, ТЕМНИЦЫ и ЛАБИРИНТЫ, а также закрытые ТЕМНЫЕ или ПОЛУТЕМНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ неизвестного типа, которые ассоциируются с «современными» пещерами.

Пещера – логово или жилище (Король и Четверка Жезлов, Двойка и Семерка Пентаклей), убежище (Тройка Жезлов, Король Мечей) либо укрытие для тайных действий (Двойка, Тройка, Пятерка и Королева Кубков, Девятка Мечей, Четверка, Шестерка и Король Пентаклей), со входом в подземный мир (ад) и обиталищем богов либо сторожей подземного мира (Старшие Арканы II и III, Туз и Король Кубков, Король Пентаклей), а также с погребением (Четверка Мечей), трансформацией (Старший Аркан II, Туз Пентаклей, Тройка Мечей) и рождением (Старший Аркан XXI). Это место, где конец переходит в начало, а начало – в конец (Старшие Арка-

ны VII, XXI). Также пещера – символ материнского лона, где происходит зарождение жизни (Старший Аркан III).

Герои спускаются в пещеру, чтобы получить определенный опыт, пройти инициацию, возродиться либо затеряться там навсегда. Прохождение через нее, как символ трансформации, соотносится с прохождением испытания (Паж Кубков, Пятерка Пентаклей), часто связанного с чудовищами, сверхъестественным (Старшие Арканы II, V, XII, XV, Четверка Кубков) или с разрушением границ и барьеров (Старший Аркан X, Пятерка Пентаклей). Изменение состояния достигается через преодоление противодействующих сил (Старший Аркан II, Король Кубков, Туз Пентаклей), противостоящих герою, после чего происходит переход на другой уровень развития, обновление, духовное обогащение.

С психологической точки зрения, пещера символизирует содержимое подсознания (по Фрейд) и неприступность бессознательного (по Юнгу), контакт с глубинным, тьму, где душа проходит психическую трансформацию и начинает видеть небесный свет.

Далее рассмотрим образы, содержащие водную символику.

ВОДА – стихия, плодородный первоэлемент, содержащий в себе материнский образ, дающий жизнь и питающий все живое на Земле, с одной стороны, однако таящий угрозу затопления и гибели. Ее также отождествляют с очищением, текучестью, переменчивостью, эмоциональностью, интуитивной мудростью.

В древности считалось, что в воду западных морей каждый день погружается Солнце, чтобы ночью обогревать царство мертвых, из-за чего вода ассоциировалась с потусторонним миром.

С психологической точки зрения вода является символом самого подсознания, темных глубин психики личности, населенных таинственными существами.

В образы Темного Таро Ройо ее символика включена в виде изображенных на картах водоемов.

В ПОДЗЕМНЫХ (СТОЧНЫХ) ВОДАХ, связывающихся с первобытным хаосом, вместилищем неведомых опасностей и всего неясного, обитают монстры (Старший Аркан XV) и проводятся «эмоциональные игры» (Двойка Пентаклей). В БОЛОТАХ, ОТСТОЙНИКАХ и ОЗЕРАХ – местах тайн, ловушек, жизни сверхъестественных существ, опасных тварей, символизирующих застои, гибель и духовное разложение, – можно увидеть много интересного. В отстойнике, куда сбрасываются промышленные отходы, обитает женщина (Девятка Кубков) вполне довольная своим местом нахождения, не желающая ничего менять в своей жизни, а вот дочь Смерти (Паж Жезлов) мучительно рождается в агрессивной трясине. Другая героиня вместе с приютившим ее народом живет рядом с болотами, кишасими разными чудищами (Тройка Пентаклей), а богиня Диана (Семерка Жезлов) преследует по болотам свою жертву. Фея с интересом рассматривает в лесном озере удивительную находку (Старший Аркан IX), а прозрачная инопланетная жительница только что поднялась на поверхность на своем прозрачном судне из озера, скрывающего вход в ее идеальный мир, укрытый в огромном бункере под поверхностью планеты (Старший Аркан XIV).

На берегу ОКЕАНА, символизирующего источник порождения всей земной жизни, обитатели разрушенного Нью-Йорка переживают последствия Апокалипсиса, ожидая со стороны океана помощи (Тройка Жезлов) или осматривая его берега, чтобы не допустить следующего нападения (Восьмерка Кубков). Демон, ставший ангелом, застыл на камне у воды, погрузился в себя (Старший Аркан XX).

ВОДОПАД, скрывающий за собой вход в пещеру, укрывшую от посторонних глаз любовников (Двойка Кубков), символизирует эмоциональную разрядку, несокрушимый поток

эмоций. Небесная, «божественная» вода – ДОЖДЬ – благотворно оживляет, ниспосылает блаженство, очищает кровавый меч жрицы Лунной богини (Старший Аркан XVII), смывает безысходность и боль с укывшейся от дождя, но уже промокшей избранной спасительницы мира Луз (Девятка Мечей).

Особое внимание во многих своих работах, попавших в колоду, Луис Ройо уделяет головам и черепам. Эти символы говорят о жизненной силе, заключенной в голове, месте пребывания жизни. В древности считалось, что голова (череп) убитого передавала его силу и мужество тому, кто ее заполучал. Кроме того, все черепа в колоде Темного Таро Ройо изображены с клыками и/или рогами, говоря о необходимости трансформации звериной природы либо о защитных функциях символа.

ГОЛОВА как главная часть тела, управляющая остальными и контролирующая бессознательные инстинкты, символизирует самостоятельность и в то же время единство, воплощение человеческого духа, власть, рассудок и мышление.

В своем особом стиле Ройо изображает одну из удивительных Ольмекских голов (таинственная достопримечательность Мексики), являющуюся, по его задумке, выходом из преисподней (Старший Аркан II). Изваяние каменной головы изображает и греческий миф рождения богини (Старший Аркан XXI); алая тряпина в виде громадной головы Смерти порождает «новую Венеру» (Паж Жезлов). К каменной голове как к символу духовности, озарению и мудрости поднимается по лестнице, сбрасывая с себя цепи бытия и трансформируясь, каждая душа (Туз Пентаклей). Каменная голова змея-духа наблюдает за ритуалом трансмутации в пещере Сугаррамурди (Туз Кубков).

Стоя на одной из гигантских голов металлического орла небоскреба Крайслер Билдинг в Нью-Йорке, символизирующей



солнце и духовный огонь Вселенной, решается на действия девушки, от которой зависит жизнь всей планеты (Двойка Жезлов), головы монстров устремлены к воительнице, излучающей свет (Паж Кубков).

Все, что осталось от орка – голова с выколотыми глазами (Четверка Мечей); голову собственноручно убитого чудища держит в руке Лизи Стрейн (Десятка Мечей), а тщеславная воительница вогнала меч в голову монстра и ожидает похвалы от окружения (Королева Мечей).

В то же время именно в голове находится место для мыслей, терзающих душу. Популярное нынче представление о живущих там «тараканах» очень хорошо иллюстрируют Шестерка Кубков и Восьмерка Мечей. Акцент на голову также сделан в арканах Туз Жезлов, Восьмерка Жезлов и Туз Мечей.

ЧЕРЕП как символ мысленного созерцания смерти, размышления о ней, напоминания о преображении и вечной жизни после смерти изображается на Старших Арканах 0 и IX; на карте Старшего Аркана XIII изображена земля, усеянная черепами и костями, символизирующая, что «пережить» смерть могут только эти части тела. Чудовищные черепа (либо оболочки голов) в виде шлемов надеты на головы героинь Старшего Аркана III, Туза Жезлов и Семерки Кубков, защищая и в то же время, скрывая истинные мысли и стремления под «маской» другого существа.

Луис Ройо щедро одаривает украшениями в виде черепов и голов героинь своих картин. На исполинском черепе чудовища грустно сидит утратившая крылья сильфида (Девятка Пентаклей), и если присмотреться, то можно увидеть миниатюрную серьгу в виде черепа у нее в ухе. Миниатюрные серебристые рогатые черепа на шее служат дополнительной защитой или выполняют функцию психологической атаки на противника (Старший Аркан XI, Девятка Жезлов, Король Кубков, Пятерка Мечей, Четверка Пентаклей), а на Девятке Жезлов в качестве

защиты присутствует еще и металлический череп побольше, прикрывающий плечо героини; подобный череп изображен для защиты и отпугивания и на левой груди воительницы Королевы Мечей. Серебряный череп дракона защищает Василису Премудрую (Старший Аркан XVIII), черепами сов увешан плащ жрицы Лунной богини (Старший Аркан XVII), а череп козла вытатуирован на руке принцессы (Четверка Жезлов). Металлические черепа монстров украшают трон Короля Мечей, и, наконец, на застежке в виде серебристой головы волка держится плащ героя Старшего Аркана I.

Рассматривая главные теньевые образы Темного Таро Ройо, нельзя обойти «царицу ночи и хозяйку тьмы», повелительницу природных циклов и женского начала, иллюзий и грез, символизирующую душу и подсознание, являющуюся проводником чувств и ощущений. Речь идет о ЛУНЕ. С одной стороны, она символизирует бессмертие через возрождение и изобилие, а с другой – непостоянство и изменчивость, отвечает за эмоциональность, осмотрительность, врожденные рефлексy и инстинкты, бессознательные реакции, привычки и управляет реакцией человека на мир, а также его интуитивным и сенсорным потенциалом. Ее сияние является промежуточным между солнечным светом и мраком, между разумом и подсознанием. Луна иногда рассматривалась как маяк, указывающий путь в загробный мир, или даже как место успокоения душ.

Полный ее цикл разделяется на две части: от новолуния до полнолуния Луна растет, от полнолуния до новолуния – убывает. Пиком является период полнолуния, когда влияние Луны максимально. Наиболее сильное воздействие в это время она оказывает на женщин, поскольку отвечает за их жизненную силу, а также за зрелость, беременность, роды. Полнолуние наполняет и концентрирует психическую энергию человека и освобождает ее, создавая эмоциональный

всплеск. Преобладание эмоций над разумом и сознанием приводит к дестабилизации психического состояния, а у людей с психическими заболеваниями – к обострениям. Также полнолуние всегда связывалось с разгулом инстинктов, стихий и духов, колдовством и шабашами ведьм, охотой вампиров и оборотней.

В картах Темного Таро Ройо Луна встречается только полная, и практически всегда ее диск зловеще затянут тучами и мглой (Старший Аркан XIII, Двойка и Шестерка Жезлов, Тройка и Восьмерка Кубков, Туз и Семерка Мечей). Лишь однажды, на карте Старшего Аркана XVIII, Луна изображена яркой, несмотря на туман вокруг. Ее затмение, которое случается только в период полнолуния, также присутствует на карте Пятерки Жезлов.

Конечно же, главнейшие обитатели лабиринтов подсознания Темного Таро Ройо – это представители животного мира и монстры (чудовища).

**ЖИВОТНЫЕ** принадлежат царству природы, а значит – отражают ее процессы. Они символизируют сознательные и бессознательные инстинкты и эмоциональные порывы, скрытые качества, влечения, представляющие возможную опасность для человека; свидетельствуют о существовании «зверя», таящегося в глубинах подсознания. Только приняв, можно укротить его и научиться рационально использовать его энергию, преобразуя ее в творческие импульсы и внутреннюю силу.

В Темном Таро Ройо изображены животные, часто считающиеся символически «поселенцами» подсознания – они более активны в ночное время суток, во тьме и чаще всего имеют сильный охотничий инстинкт.

Например, ЗМЕИ, символизирующие смерть и уничтожение, жизнь и воскресение, загадочность и интуитивность, непредсказуемость, нападение и защиту, изображены на Стар-

шем Аркане XVII, Двойке Жезлов, Рыцаре Кубков, Тузе Мечей и Девятке Пентаклей. Кроме всего прочего, как символ мужского оплодотворяющего начала змея появляется на Восьмерке Пентаклей; сброшенная кожа змеей как символ вечного обновления – на Тузе Пентаклей, а татуировка в виде сплетенных змей как символа четырех стихий на плече женщины – на Четверке Пентаклей. На этой же карте змея у глаза героини изображена как символ мудрости и дополнительного видения, а браслеты на руке и ноге в виде змей и вытатуированная змея на бедре – защиты и таинственности. На Девятке Жезлов лоб вчительницы обрамлен обручем в виде Уробороса – змеи, кусающей собственный хвост, символизирующей создание из уничтожения и круговорот времен, вечность и мудрость, защиту и самодостаточность.

Следующее животное имеет двойственную природу мыши и птицы и подарило свои крылья многим демонам, в том числе и самому Дьяволу. Оно символизирует странствия души, сон и тьму, слепоту и мрак, страх и безумие, и зовется ЛЕТУЧЕЙ МЫШЬЮ. Летучая мышь как символ необходимости преодоления своих страхов и животной природы, но в то же время воплощение хранителя племени изображена на Старшем Аркане II. Как аллегория сна и бдительности одновременно она присутствует на Пятерке Мечей в виде татуировки. Как знак защиты от всего дурного, утраченного и способности сохранять хладнокровие в минуту опасности – на Тузе Жезлов, как символ схожести, сильной связи и экстрасенсорного восприятия – на Шестерке Мечей, лицемерия, вероломства, двуличия и вампиризма – на аркане Король Кубков.

Еще одно плодовитое ночное существо, обитающее в мрачном мире канализации и сточных канав, символизирующее смерть и разрушение, робость и низость, отвращение и пожирание, – КРЫСА. Она присутствует на Старшем Аркане XII как необходимость принятия похоти, извращения, порочности

и изнуряющих навязчивых идей. А вот на аркане Рыцарь Кубков крыса из вредителя обращена во вполне полезное ездовое животное, которое, однако, не всегда поддается контролю.

Следующее животное, символизирующее жестокость и прожорливость, алчность и тьму, но также бесстрашие и справедливость, честолюбие и плодородие, сексуальность и лидерство, – ВОЛК. Как высший символ свободы, самостоятельности, осмотрительности, бдительности и хитрости он присутствует на Старшем Аркане I в виде серебряной застёжки на плаще героя. А вот на Восьмерке Жезлов волк символизирует темный и подсознательный аспект личности, проявление которого может быть опасным из-за пробуждаемых в нем энергий, способных «утопить» сознание.

СОВА как птица, ведущая ночную жизнь и боящаяся света, обладающая способностью видеть в темноте и летающая бесшумно, символизирует пронизательность и ясновидение, мудрость и размышления, но также тьму и несчастье, меланхолию и одиночество. По поверьям, она сопровождает души в загробный мир и связана с таинственными, часто пугающими знаниями, могущественными силами магии и предсказаниями. В Темном Таро Ройо совы изображены на Старшем Аркане XVII.

Еще один многогранный символ, связанный с разными элементами мироздания (подземным миром, землей, водой, небом, солнцем), – ВОРОН. Его ассоциируют с царством мертвых и со смертью, с кровавой битвой и демонами, но также с мудростью и долголетием, посредничеством между человеческим и животным. Из-за зловещего крика он является вестником зла или пророчества. На Пятерке Кубков ворон выступает как символ ловкости, хитрости, любопытства и коварства, а на Пятерке Жезлов парящая белая ворона, по специфической трактовке Д. Геммела, автора романа, для которого была написана картина, означает неумолимо приближающуюся и неизбежную смерть.

И последний в этой части представитель мира фауны – СВЕРЧОК. Как насекомое, активное в ночное время суток, символизирующее домашний очаг, тепло, счастье и плодovitость, он изображен на Старшем Аркане III.

МОНСТРЫ (ЧУДОВИЩА) объединяют в себе облик нескольких существ (чаще всего одного или нескольких животных и человека) и символизируют опасность, хаос, первобытность и подземный мир, трудности, испытания, которые необходимо пройти, чтобы получить желаемое. В переносном смысле они выражают недостатки, изъяны внутреннего мира человека, олицетворяют пороки и отклонения человеческой души.

Победа над монстром – это победа порядка над хаосом, света над тьмой, духа над материей, ведь сам он – зримое свидетельство нарушения гармонии и порядка, как во внешнем мире, так и во внутреннем.

В колоду Темного Таро Ройо попало несколько разновидностей чудовищ. Монстры здесь чаще всего изображены с когтями, рогами и/или клыками как признаками звериной природы существ.

ТРОЛЛИ – злобные и вредные создания, сила которых в многочисленности, изображены на арканах Семерка Жезлов и Королева Жезлов, а также Паж Мечей. Разновидностью троллей являются ФОМОРЫ – огромные и сильные, но глупые существа, населявшие когда-то остров Аваллон. Один из них попался в хитрую ловушку эльфийки на Старшем Аркане VIII.

ПАДШИЕ АНГЕЛЫ, перерожденные либо из небесных, либо из человеческих существ, изображены на арканах Шестерка Кубков, Восьмерка Мечей, Шестерка Пентаклей, Девятка Мечей, а механизированные и наиболее выносливые монстры – на Старших Арканах VI, VII, XII, XIII и Двойке Пентаклей.

ДЕМОНЫ, ИДОЛЫ и БОГИ ПОДЗЕМНЫХ МИРОВ в демоническом облики изображены на Старшем Аркане XV, арканах Паж Жезлов, Король Кубков, Тройка, Королева и Король Пентаклей, а драконы либо их маленькие серебряные «копии», символизирующие силу и могущество, – на Старших Арканах V и XVIII, а также на аркане Рыцарь Пентаклей.

Ныне такие популярные ВАМПИРЫ – покойники, встающие по ночам из могил, вредители и насылающие кошмары существа, изображены на Старшем Аркане XI, а также в сюжетах Короля Кубков, Шестерки и Семерки Мечей, а ликантроп (вервольф) – оборотень в облике волка – на Восьмерке Жезлов.

ГУЛИ – существа, отравляющие и поедающие плоть людей, изображены на карте Рыцарь Мечей, а огромная чужепланетная горилла – на аркане Король Жезлов.

Вообще, если рассматривать ИНОПЛАНЕТЯН как чужеродных и непохожих на людей существ (т.е. своеобразных «монстров»), то сюда же можно отнести и прозрачную суперженщину с планеты Мелакуин, изображенную на Старшем Аркане XIV и Семерке Пентаклей, а также четверых друзей из разных рас и народов на карте Десятка Кубков.

Монстры, которых с первого взгляда опознать не удастся, обитают также на арканах Паж Кубков, Десятка и Королева Мечей. Однако героям в любом случае удастся их победить – если не мечом, то внутренней силой.

Разобравшись с символизмом подсознания и его обитателей, рассмотрим наших героинь и героев, которые время от времени заглядывают в пространство подсознания для личных свершений.

Для начала проясним будоражащий многие умы вопрос – почему же в колоде так много почти обнаженных женщин? НАГОТА символизирует природность и покорность судьбе, восторг и экстаз, вдохновение и пророчество, правду и невин-

ность, а также похоть и болезнь, неволю и тяготы, безнравственность и бесстыдство, безумие и одержимость, омерзение и позор. Она означает освобождение от пороков, отрешение от мирских благ и устремлений, самоотречение – человек как будто отдает себе на волю Высших Сил. Именно поэтому она символически приравнивается к смерти. Некоторые обряды посвящения нельзя провести, не будучи нагим – освободившись от одежд и ложных идей, посвященный как будто рождается заново.

А теперь рассмотрим основной символизм Персоны<sup>1</sup> в Темном Таро Ройо.

ОДЕЖДА символизирует внешнее отражение выполняемых личностью функций и ее общественный вес, престиж и силу или нищету и бедность. Она служит символом Персоны – того, как человек выглядит в глазах других, какое имеет социальное положение, профессию или какие роли играет в обществе.

Практически вся одежда на персонажах карт колоды (за исключением Старшего Аркана I, арканов Пятерка и Рыцарь

---

<sup>1</sup>Архетип Персоны (Маска) – социальная роль, которую человек играет, выполняя требования, обращенные к нему со стороны общества; публичное лицо личности, прячущее истинную суть. Может обозначать множество ролей, проигрываемых в соответствии с социальными требованиями. Служит цели производить впечатление на других или утаивать истинную сущность личности. Полностью противоположна архетипу Тени. Человек в обществе не может быть без Маски – тонкой защитной оболочки, помогающей его естественным отношениям с окружающим миром. Но если этот архетип приобретает слишком большое значение, то личность может стать поверхностной, сведенной до одной только роли и отчужденной от истинного эмоционального опыта. К своеобразной «маске» можно отнести все разновидности одежды и знаков принадлежности какому-либо сообществу, группе, статусу личности. В нашем случае одежда, доспехи, оружие и даже татуировки будут персонифицировать личность.



Жезлов, Десятка Кубков, Король Мечей, Тройка и Десятка Пентаклей) разорвана, частично отсутствует, слишком прозрачна и легка или же еще немного – и спадет. Соответственно, исключения говорят о подчеркивании статуса личностей, изображенных на картах.

Наиболее часто встречающейся одеждой героев Темного Таро Ройо являются ПЛАЩИ/МАНТИИ/НАКИДКИ. Плащ – знак защиты и маскировки. Темный или черный, он символизирует укрытие и уклонение, завесу и отгороженность от мира, сокровенное и неизведанное, скрытность и непроявленность. Такой плащ изображен на Старших Арканах III, XI, XVII, XVIII, арканах Двойка и Шестерка Жезлов, Туз, Двойка и Шестерка Мечей, Четверка и Королева Пентаклей (на фигуре Аида). Сходное одеяние, но с накинутым капюшоном (дополнительное сокрытие мыслей и личины) мы видим на Старшем Аркане XIII, а также в сюжетах Пятерки Жезлов, Королевы и Короля Кубков.

Такой же символикой обладают и накидки (покрывала), изображенные на Старших Арканах 0, II, VII, VIII, X, арканах Четверка и Девятка Жезлов, Четверка, Пятерка и Король Мечей, Туз и Паж Пентаклей, но здесь накидка готова или упасть (улететь), или сгореть, или разодрана так, что уже ничего не сможет прикрыть и спрятать.

Немного иначе трактуется СВЕТЛАЯ ОДЕЖДА (либо ее остатки). Светлые одежды как символ добродетели и невинности появляются на Старших Арканах V, XX, XXI, картах Десятка Мечей, Рыцарь и Королева Пентаклей. Избавление от светлых одежд с точки зрения начала новой, но не всегда позитивной части жизни изображено на Старших Арканах VI, XII, картах Восьмерка Жезлов, Восьмерка и Паж Кубков, Девятка Мечей и Король Пентаклей. Светлые одежды как пустота, разочарование, изоляция, ледяное молчание и в конечном итоге – смерть присутствуют на арканах Семерка и Король Кубков и Семерка Мечей.

Красные плащи, изображенные на Старшем Аркане I и Десятке Пентаклей символизируют жизненную силу и тепло, рождение и разрушение, власть и стремление к победе, воинственный инстинкт и агрессивные тенденции, сексуальное влечение и страсти. При этом разные цвета внутреннего и внешнего слоя плаща на Старшем Аркане I символизируют дуализм огненного и земного, страсти и материальных стремлений, подсознательного стремления к стабильности и опоре.

Несмотря на то, что на большинстве карт Темного Таро Ройо изображены женщины, ЮБКИ и ПЛАТЬЯ как символ женственности встречаются в колоде не так часто. В основном они имеют схожее значение с накидками и плащами. Однако отдельно следует сказать о платьях и юбках голубого цвета на героинях карт Тройка Жезлов, Двойка, Четверка и Десятка Кубков и Девятка Пентаклей. Они символизируют духовность и созерцание, свободу и истину, самоконтроль и великодушие, но в то же время беспечность и фантазии, грезы и мечтания. Эти одежды часто изображены испачканными, что символизирует крах мечтаний, разбитые «розовые очки» и спуск «с небес на землю». Также отдельно необходимо рассмотреть платья на картах Тройка и Десятка Пентаклей. В этих одеяниях смешиваются светлые оттенки и оранжевые цвета. Соединение цветов наделяют носительниц энергией и приветливостью, свободой и импульсом, но также скрытностью, сладострастием и чувственностью.

Далее рассмотрим самый распространенный персонифицированный образ в Темном Таро Ройо – образ воительницы (воина) либо охотницы, включающий чаще всего такую символику, как шлем, доспехи и оружие.

МАСКА (ШЛЕМ) означает защиту, сокрытие, трансформацию, небытие и символизирует искусно скрытый обман: под внешней красотой часто скрывается уродство. Может иметь два значения – унифицирующее или, наоборот, идентифици-

рующее. Персонаж может быть «замаскирован», скрыт в массе других, или носить маску, отличающую его от всех.

Маски изображены на Старшем Аркане 0 и карте Паж Мечей, а вот на Старшем Аркане I маска, причинявшая сильные страдания, уже сброшена.

Шлемы в виде черепа зверей или хитинового покрова насекомых, как на Старшем Аркане III, картах Туз Жезлов и Семерка Кубков, означают восстановление сообщения с животными/насекомыми и олицетворяют инстинктивную мудрость, познаваемую человеком, а также звериную природу, с которой приходится считаться.

На карте Король Мечей изображен снятый рогатый шлем, какой носили скандинавские, тевтонские и галльские воины, чтобы вдохновляться свирепостью животных и наводить ужас на врагов. Сброшенный шлем имеется также на аркане Король Жезлов, а вот в сюжете Паж Пентаклей богиня Фрейя только снимает защитный головной убор. Металлические шлемы защищают героиню Старшего Аркана XI и Королеву Мечей – одна из них находится в центре битвы, другая уже закончила бой. А на Старшем Аркане IX шлем не спас хозяина, но так и остался на нем после смерти.

ДОСПЕХИ символизируют не только защиту в бою и ощущение безопасности, но также являются символом принадлежности к клану воинов. Полностью закрыты металлическими доспехами мужчины – герои арканов Король Мечей, Десятка Пентаклей и Десятка Кубков. На воительницах же в основном присутствуют элементы доспехов, прикрывающие какую-либо наиболее уязвимую в бою часть тела, как на Старших Арканах XI, XVIII, картах Семерка и Девятка Жезлов, Пятерка, Десятка, Паж и Королева Мечей, Четверка, Восьмерка и Паж Пентаклей.

На Старшем Аркане IX фея не имеет доспехов, но успешно отгородилась щитом павшего воина, защищаясь от неужи-

данностей, а на Старших Арканах III, XIII, в сюжетах Туза и Короля Жезлов герои носят защиту из природных материалов: хитинового покрова, костей людей и монстров, большого количества шкур. К своеобразным «доспехам» можно также отнести такой предмет одежды, как КОРСЕТ, изображенный на Старших Арканах 0 и X. Он тоже защищает и поддерживает своих обладательниц.

Следующий многогранный символ колоды – ОРУЖИЕ. Оно означает конфликт и войну, нападение и агрессию, ярость и страх, смерть и уничтожение, но одновременно власть на миром и справедливость, решимость и ловкость, оборону и защиту.

Наиболее многочисленны в колоде МЕЧИ (КИНЖАЛЫ), символизирующие молнию и свет, интеллект и пронизательность, духовную решимость и божественность, но также битву и спор, борьбу и угрозу, очищение и боль, жертву и возмездие. Как символ опасности, открытой силы, бдительности, неприкосновенности и готовности к бою меч изображен на Старших Арканах IV, XVII, в сюжетах Двойки, Пятерки и Девятки Жезлов, Туза, Двойки и Пажа Мечей, Двойки Жезлов. На Старших Арканах VIII, XIII, XVI, XVIII, картах Десятки и Пажа Кубков, Пятерки и Короля Мечей, Десятки и Пажа Пентаклей оружие символизирует совершенные действия и демонстрацию намерений. В сюжете Рыцаря Мечей – стремление к достижению цели, отвагу, храбрость и гнев. На картах Шестерка и Десятка Жезлов, Четверка и Восьмерка Кубков, Восьмерка Пентаклей меч в ножнах – символ единства мужского и женского начал и размеренности. А на Старшем Аркане IX, Четверке, Десятке и в руке у Короля Мечей оружие означает окончание битвы, мир и покой. Наконец, в сюжете Девятки Мечей клинок выступает как фаллический символ, активная сила и мужское начало.

Одним из древнейших и часто используемых видов оружия не только в бою, но и на охоте, являются ЛУК и СТРЕЛЫ. Они символизируют соединение мужского и женского принципа,

импульс и быстроту, неожиданность и целенаправленность, оплодотворяющую силу и энергию. Лук, тетива, стрела и последовательность использования (натяжение, спуск, метание) имеют сексуальное значение. Героини карт Пятерка, Семерка и Рыцарь Жезлов буквально держат в руках символ желания, физического или психического напряжения, а Королева Жезлов лишь собирается натянуть тетиву. Спрятанные же лук и стрелы позволяют Рыцарю Кубков выглядеть более трезво-мыслящим.

**КОПЬЕ** также является атрибутом как воинов, так и охотников, одним из фаллических символов, дающим жизнь, силу, плодородие и воинскую доблесть. В качестве оружия стражниц оно изображено на Старшем Аркане XIX и Восьмерке Кубков, как победоносное оружие – у Рыцаря Кубков, как дополнение к основному вооружению – на Старшем Аркане XI и Двойке Мечей.

Непривычные для нас «КОШАЧЬЯ ЛАПА» или **НАРУЧНЫЕ КОГТИ** использовались не только за удобство в ближнем бою, но и за достижение психологического превосходства над противником. Одного вида этого оружия в темноте было достаточно, чтобы обратить врага в бегство. Такие когти, лишь немного более стилизованные и эстетичные, изображены на Старшем Аркане III, Шестерке Жезлов и Пятерке Кубков.

Из прочего оружия в колоде присутствуют:

- **СЕКИРА** как символ огня и власти, дождя и жертвы, мощи и разрушения, исправления ошибок и защиты, помощи и поддержки, как орудие разделения и дифференциации – на Четверке Кубков;

- **БУЛАВА**, символизирующая великую силу и солнечную энергию, но также жестокость и дикость, – в сюжетах Пятерки и Паж Жезлов;

- **сверхмощное ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ** – на Тройке Жезлов;

• **ШИПЫ**, которые становятся оружием в ближнем бою, – на Старшем Аркане X, в сюжетах Пажа Жезлов, Пятерки и Королевы Мечей, Четверки и Восьмерки Пентаклей.

Важны в колоде и знаки принуждения: **КНУТ**, **ЦЕПИ**, **ПОВОДЬЯ** и **ОКОВЫ**. Кнут как символ власти над другим существом, силы, управления и преобладания, а также наказания, самобичевания, страдания изображен на Старшем Аркане VII. Поводья, цепи, оковы означают плен и рабство, покорность, принуждение и неволю, зависимость и пороки, насилие и безнадежность на Старших Арканах VI, VII, VIII, в сюжетах Короля Жезлов, Тройки и Восьмерки Мечей, Туза, Шестерки и Королевы Пентаклей. Вырвались из ограничений и «сорвались с цепи» герои Старшего Аркана XII, Двойки Кубков и Королева Кубков.

Важным символом персонификации в Темном Таро Ройо являются также и рукотворные узоры на телах – **ТАТУИРОВКИ** и **ПИРСИНГ**, объединенные художником в понятие «подрывной красоты» (на эту тему автором создан целый альбом). Она, по мнению Луиса Ройо, является кроме всего прочего, великолепным оружием, сметая на своем пути власти и религии, провоцируя и бросая вызов целым системам.

С точки зрения психологии и символики татуировки и пирсинг – символы принадлежности к определенной социальной и/или религиозной группе либо талисманы, украшения, выражение собственной индивидуальности и увеличение сексуальности.

Как и одежда, которую носят определенные слои общества, татуировки принадлежности изображены на Старшем Аркане XIX и Шестерке Жезлов, определяя героинь как «принадлежащих небу», а Тройка Жезлов, согласно татуировкам, показывает женщину-пилота. Рисунок на теле героини Десятки Мечей относит ее к валькириям, на героине Старшего Аркана XVIII показывает принадлежность к стихиям, а в сюжете

Тройки Кубков можно увидеть племенные, родственные татуировки.

Часто в обычной жизни узоры используют, чтобы скрыть какой-либо дефект или шрам на теле. Героиня Пятерки Кубков пошла дальше и «замаскировала» область «третьего глаза» – скрыла способности и мысли от окружающих.

Еще одной разновидностью татуировок являются иероглифы либо орнаменты определенного содержания, означающие силу или защиту. Такие рисунки мы видим на Старшем Аркане X, Девятке и Десятке Жезлов, Двойке и Пятерке Мечей и Двойке Пентаклей. Остальные татуировки на рисунках колоды также символичны – среди них животные, растения, кресты и даже затейливые схемы.

Темное Таро Ройо буквально переполнено многозначными символами, и рассмотреть их все в одной небольшой работе не представляется возможным. Мы перечислили самые большие группы образов карт, присутствующих в Темном Таро Ройо, однако для лучшего понимания символику каждой карты необходимо разобрать отдельно. Поэтому в конце книги вы найдете литературу и ссылки на интернет-ресурсы, которые помогут вам в самостоятельном изучении символики Темного Таро Ройо.

## КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Взаимодействуя с колодой, бессмысленно менять ход карт или делить их по нумерологическим значениям. Как и говорилось выше, изображения не написаны для Таро, поэтому и сравнивать их с классикой Таро с точки зрения нумерологии, Каббалы, астрологии или еще какой-либо системы бессмысленно. Не будем «притягивать за уши» никаких дополнительных значений. Хотя некоторые из карт имеют сходную энерги-

тику с теньвыми значениями арканов классической колоды, но не всегда и только сообразно изображению.

Описание каждого аркана будет состоять из следующих пунктов:

**Картина.** В этом пункте размещено название картины, а также мысли и мнения художника, смысл, который он заложил в изображение. Обратите внимание: многие арканы представляют собой лишь часть картины, поэтому для лучшего понимания ее стоит посмотреть целиком. Иногда будет говориться о набросках, проясняющих значение той или иной карты. Если карта связана с мифологией, легендами, историями, романами и т.д., появится *Дополнительная информация*.

**Сюжет.** В этой части содержится описание изображения карты с акцентами на определенную символику.

**Толкование.** Эта обширная часть включает следующие пункты:

- **общее значение**, используемое в предсказательных целях;
- **тьень** – значение, дополняющее или противоположное предыдущей позиции. Какое из них брать при работе – теньвое или общее – определяет таролог. В некоторых случаях подходят сразу оба;

- **внутреннее состояние** – реакция человека на какое-либо событие, которая длится некоторое время, но в целом его нельзя характеризовать по этому состоянию;

- **психологическая характеристика** – в отличие от внутреннего состояния величина постоянная, говорящая о том, кто сидит перед тарологом, с какими проблемами этому человеку приходится сталкиваться постоянно. Многие арканы несут сразу несколько психологических характеристик своих героев, из которых специалист может выбрать более подходящее к клиенту;

- **отношения** – в Старших Арканах этот раздел более детален и включает в себя характеристику *личных, сексуальных и рабочих отношений*. В Младших Арканах он также несет определенные акценты, на которые следует обратить внимание.



## ГЛАВА II СТАРШИЕ АРКАНЫ

### 0 – ДУРАК

#### Картина

«Пробуждение», мир Темного Лабиринта.

#### Сюжет

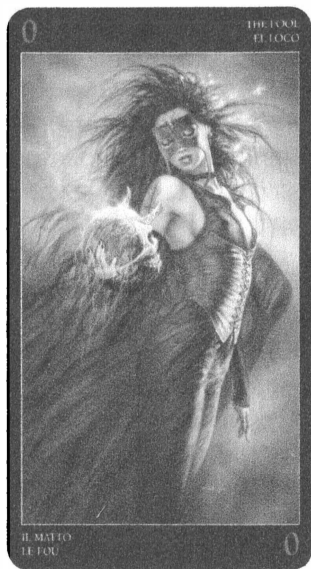
В дымке серой мглы яркие лучи света освещают длинноволосую девушку, держащую в руке, украшенной серебряными кольцами, рогатый череп неизвестного создания природы.

Ее лицо скрывает красная маска, увенчанная небольшим искусно сделанным серебристым бычьим черепом, стан поддерживает красный корсет.

Силуэт девушки направлен вперед, и кажется, что вот-вот она сделает шаг навстречу ветру. Ее будто и не беспокоят ни внешние преграды, ни окружающая тьма, ни неизвестность, поджидающая впереди.

Лицо обращено в сторону черепа, однако глаза закрыты – она инстинктивно чувствует все, что происходит вокруг, и видит то, что необходимо ей здесь и сейчас, внутренним взором, а остальное не имеет смысла.

Сейчас она откроет глаза и... начнется новая, неизвестная, но от этого еще более привлекательная глава ее жизни, где больше не существует дороги назад.



**Толкование*****Общее значение***

Начало нового жизненного периода с глубоким осознанием будущих перемен и учетом ошибок в прошлом. Готовность к решительному шагу. Жажда действовать, двигаться вперед. Получение новой информации. Умение слышать внутренний голос, интуицию. Предчувствие.

***Тень***

Неготовность рискнуть либо, напротив, безрассудный риск. Неумение видеть знаки и предупреждения, неосмотрительность, неопределенность. Опасное поведение. Неверие в собственные силы, сомнения, трусливость. Невозможность отпустить отжившее и исчерпавшее себя; груз прошлых ошибок. Бегство от реальности.

***Внутреннее состояние***

Свободное, легкое, мечтательное. Человек внутренне настроен на приключение, на начало чего-то нового и находится в радостном предвкушении. Разум молчит, говорят лишь чувства и ощущения, наслаждение состоянием новизны, азарта, риска.

***Психологическая характеристика***

Неординарная, оригинальная, наивная, мечтательная и эмоциональная личность, склонная к непредсказуемым поступкам, риску, авантюрам. Обладает огромным, но часто полностью не осознаваемым внутренним потенциалом, творческими способностями, нестандартным мышлением, развитой интуицией.

Всегда «легка на подъем», с готовностью познает новое, необычное. Однако порой ведет себя очень легкомысленно, импульсивно, рефлекторно, не заботясь о том, как будут дальше

развиваться события, что может привести к абсолютно непредсказуемым последствиям. Мотивы ее действий часто скрыты или непонятны окружающим.

### **Отношения**

Легкомысленные и порой ничего не значащие отношения с неясными целями. Присутствие излишнего доверия с одной стороны, несерьезность и/или манипуляции – с другой. В любой момент отношения могут быть разорваны.

*В личных отношениях* – сиюминутная связь для удовлетворения каких-либо целей, флирт, стремление к «свежести» в чувствах. Нежелание серьезных союзов. Поиски идеального партнера, которые могут длиться всю жизнь. Незрелая эмоциональная привязанность одного партнера к другому и нежелание отпускать изжившие себя отношения. Невозможность вступить в новый союз. Незаинтересованность в личных отношениях.

*В сексуальных отношениях* – желание острых ощущений, стремление к новизне в интимной жизни. Беспорядочная половая жизнь. Вероятен тайный интерес к костюмированным представлениям эротического характера, эротическому нижнему белью.

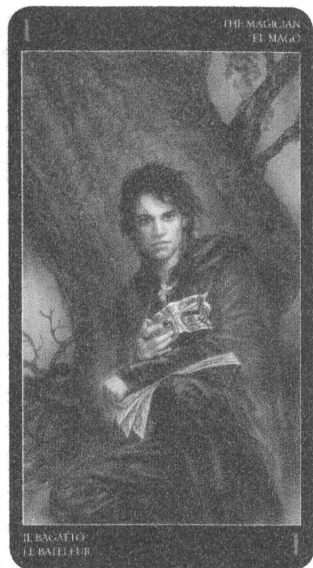
*В рабочих отношениях* – переход на новую работу/должность либо осмысление возможности такого перехода. Смена рода деятельности (на более творческий в сравнении с предыдущим). Новое окружение. Инновационные проекты. Переквалификация. Ликвидация либо открытие нового дела. Смена формы собственности предприятия.

## I – МАГ

**Картина**

«Дух и Плоть».

Картина иллюстрирует одноименную книгу К. Берг. Изображенный юноша – Вейлен, сын древнего рода картографов и прорицателей, считающийся в своих краях предателем и вором. В его руках украденная книга карт, ведущая в королевство ангелов и хранящая в себе великие тайны смутного времени, от которых зависит жизнь его родных земель. Только Вейлен способен раскрыть эти тайны и лишь ему под силу спасти мир, пройдя все предназначенные судьбой испытания.

**Сюжет**

Под старым могучим дубом присел Вейлен, сняв капюшон красно-коричневого плаща, удерживающегося на плечах застежкой в виде головы волка. На его коленях – рукописная книга с магическими картами, схемами и заклинаниями, отправляющими любого человека по выбранному им пути. В руках юноши – волшебная маска, которую носят в его краях все чистокровные маги при общении с обычными людьми. Ношением определенных типов масок в его обществе наказывают, а другими выделяются высокие статусы людей.

Не желая более испытывать на себе влияние личины, Вейлен сбегает из дома, скрываясь от всех, находит способ снять маску, чтобы стать обычным человеком. Здесь, в чаще леса, под

огромным деревом ему явно ничто не угрожает – можно расслабиться и набраться сил, прежде чем двигаться к новым приключениям.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Планирование и подготовка, обдумывание важного решения, пауза. Познание своих возможностей, забота о собственных интересах.

Независимость. Уверенность в собственных силах. Применение новых знаний на практике, сноровка.

#### ***Тень***

Нерешительность и несамостоятельность. Проблема с достижением целей. Отсутствие необходимых знаний и умений. Недооценка либо переоценка собственных сил. Манипуляция людьми, лживость, двуличность, скрытность, секретность. Промедление либо спешка.

#### ***Внутреннее состояние***

Погружение в собственные мысли, активно проходящие мыслительные процессы, творческая активность. Облегчение от принятия своей истинной сути.

#### ***Психологическая характеристика***

Независимая, честолюбивая, изобретательная и эгоистичная личность, обладающая харизмой, пытливым умом, красноречием и достаточной силой, чтобы до последнего защищать свои жизненные ценности. Однако по возможности предпочитает обходиться «малой кровью», применяя коммуникабельность, хитрость и умение трансформировать любую ситуацию в свою пользу.

Действует в одиночку, бесстрашно справляется с трудностями, сама решает все свои проблемы, рациональна. Хорошо приспосабливается к разнообразным условиям среды, при необходимости умеет «слиться с толпой». Такой человек юн душой, весел, оригинален. При желании способен освоить любые навыки и получить любые знания.

### **Отношения**

Нежелание общения, усталость, необходимость побыть в одиночестве, в тишине и покое. Легкие, поверхностные отношения, основанные на обмене знаниями, информацией, идеями, часто с недомолвками, обманом, хвастовством.

*В личных отношениях* – передышка, обдумывание дальнейшего развития союза. Новые интересы. Необременительные отношения, основанные на притяжении, влечении, общих интересах и интеллектуальном общении. В союзе нет скованности или зажатости, но нет и душевного тепла, любви, поддержки.

*В сексуальных отношениях* – осознание собственной сексуальности. Энергия, желание. Увлечение чтением эротической и обучающей литературы, просмотром фильмов аналогичного содержания.

*В рабочих отношениях* – изучение нового проекта, четкое планирование работы, тайм-менеджмент. Работа в одиночку, взятие на себя инициативы. Уход на «вольные хлеба». Здоровое соперничество в коллективе. В негативе – неумение работать в коллективе, ложь, непрофессионализм.

## II – ЖРИЦА

**Картина**

«Темные слова».

**Дополнительная информация**

Видимая часть священных пещер индейцев майя считалась входом в Шибальбу (Преисподнюю) – длинную змееподобную пещеру, состоящую из девяти уровней и наполненную смертельными ловушками и опасностями.

Согласно эпосу североамериканских индейцев «Пополь-Вух», в Шибальбе находились Дома испытаний. Последним и самым страшным испытанием ее является нахождение в Доме Летучей Мыши, в темных лабиринтах которого обитают огромные летучие мыши во главе с их повелителем – страшным чудовищем с телом человека, крыльями и головой летучей мыши – Камазоцем. Итог прохождения этого испытания в Доме Летучей Мыши – выход из него – и изображен на карте.

Набросок картины, предшествующий ее созданию, поясняет, что женщина трансформировалась из летучей мыши в пасти каменной головы.

**Сюжет**

В предрассветном тумане на фоне неба в темных облаках и бесчисленного количества каменных строений изображена черноволосая женщина в окружении летучих мышей. Она вышла из рта огромной каменной головы, изображенной позади нее. Прозрачные коричневые одежды героини соединены ниткой жемчуга и едва прикрывают тело, внутренний свет освещает



чело. Широко распахнутыми глазами женщина смотрит вперед, словно только что прозрела и впервые увидела этот мир таким, какой он есть на самом деле.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Выход из тяжелого жизненного периода, который полностью трансформировал личность. Мудрость, родившаяся в страданиях.

Глубокое понимание ситуации. Раскрытие тайны. Ясность. Определенность. Инсайт. Окончание уединения.

#### ***Тень***

Страхи, парализующие разум, комплексы, не позволяющие двигаться в нужном направлении. Невозможность найти выход из сложной ситуации. Изоляция. Тяжелый период в жизни, невостребованность. Чрезмерное погружение в мирские удовольствия, невежество.

#### ***Внутреннее состояние***

Состояние эмоционального облегчения, глубинная трансформация, избавление от серьезных подсознательных проблем и страхов, которые мучили долгое время. Внутреннее понимание происходящего.

#### ***Психологическая характеристика***

Чувствительная личность, обладающая мудростью, развитой интуицией, глубинной памятью, храбростью, пережившая тяжелые испытания. Четко видит то, что другие могут не замечать, разбирается в людях, умеет находить с ними общий язык, но время от времени нуждается в покое и одиночестве. Может оказывать сильное влияние на окружающих.

В негативе – крайне сложный, подверженный страхам, комплексам, разного рода зависимостям, злопамятный человек,



не умеющий конструктивно общаться и часто использующий словесный негатив.

### **Отношения**

Отношения любого рода могут сложиться, если их участники не будут ворошить прошлое друг друга и не позволят посторонним вмешательствам их испортить.

*В личных отношениях* – новый этап в жизни. Выход из тяжелых отношений либо из долгого одиночества, но в любом случае – готовность к новому союзу.

В устоявшихся отношениях может указывать на завершение испытаний, выход на другой уровень с учетом конструктивных выводов из прошлых ошибок.

Одна из карт, в определенном окружении указывающая на возможную соперницу.

*В сексуальных отношениях* – разрыв связи, забирающей много энергии, выход из зависимости. Отсутствие регулярной интимной жизни, но готовность к сексуальным отношениям в принципе.

Применение нецензурной лексики.

*В рабочих отношениях* – завершение серьезного проекта, который показал, насколько человек в состоянии справиться с работой и чего стоит в профессии. Продвижение по карьерной лестнице.

Увольнение с работы, которая была «страшным сном».

Женский коллектив со сплетнями, слухами, ссорами и неприятными разговорами.

Может указывать на талантливую женщину-руководителя, прошедшую огромный путь и умеющую решать самые сложные вопросы.

В негативе – разглашение профессиональных секретов, вынос «сора из избы», влекущий за собой серьезные последствия.

### III – ИМПЕРАТРИЦА

#### Картина

«Паломничество».

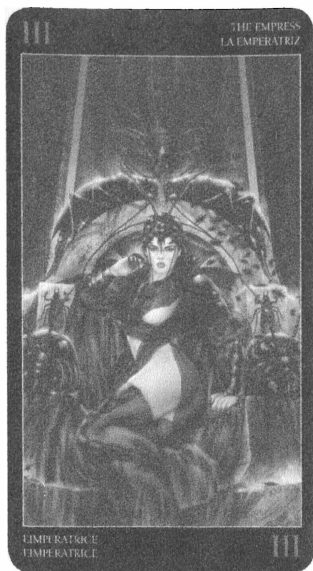
Луис Ройо изобразил греческую богиню Гекату как «Черную богиню, творящую колдовство, магию и заклинания и путешествующую по миру теней». Насекомые здесь связываются с душами умерших, посещающих Землю для определенных целей.

#### Дополнительная информация

Геката – греческая богиня подземного мира и темной стороны Луны, олицетворяющая разрушение ради созидания, силу обновления через смерть, вмещающая в себя качества тьмы и света, плодородия, колдовства и безумия. Как «мать всех существ, живущих в ночи», она является и покровительницей сверчков – насекомых, активных в ночное время. Кроме того, одна из ипостасей Гекаты имеет отношение к плодородию и домашнему очагу, а сверчки символизируют домашний очаг, тепло, счастье и плодovitость.

#### Сюжет

Внутри огромного замка на каменном троне, украшенном головами и каменными изображениями самок сверчков, вальяжно возлежит Геката. С ее плеч шлейфом спадают длинные прозрачные коричневые одежды, соблазнительно обнажая лишь несколько участков тела, голова и руки одеты в хитиновые покровы, дающие ей схожесть с самкой сверчка. Множе-



ство сверчков окружают ее с разных сторон. Они проделали долгий путь и сползаются к ней, чтобы начать период размножения.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Забота о своевременном и правильном осуществлении планов. Развитие ситуации в нужном направлении. Встреча и общение. Плодовитость. Помощь, покровительство, поддержка. Брак, беременность (при наличии подтверждающих карт).

#### ***Тень***

Утраченный интерес и бездействие. Пассивность, бесплодные усилия. Одиночество и нежелание общения, несостоявшиеся встречи. Скрытые мотивы. Потери. Потакание собственным слабостям. Подавление и принуждение. Похоть. Женщина-вамп.

#### ***Внутреннее состояние***

Умение контролировать страхи и комплексы, уживаться со своими «тараканами». Для женщины – принятие своего начала, осознание собственной роли в окружающем мире, расцвет женственности и сексуальности. Для мужчины – сильное влияние женщины на мировоззрение и внутренний мир либо страх перед ней.

#### ***Психологическая характеристика***

Властная, внешне жесткая, деспотичная, но также и гостеприимная, поддерживающая личность с собственническими наклонностями. В ее окружении обычно много людей, которым она покровительствует, удерживая привычный мир в порядке.

Движима необходимостью соблюдать собственные внутренние ценности. Способна на обман, хитрость, манипулиро-

вание людьми. Часто характеризуется сильной внутренней мощью и напором, склонна к соперничеству, подавлению. Ставит свое мнение превыше всего, занимается лишь тем, что удовлетворяет ее.

Самостоятельно разрешает любые проблемы. Любит природу и животных.

### **Отношения**

Плодотворные отношения с главенствующей ролью опекающей личности (чаще всего женщины), с общими интересами в семейных, бытовых и материальных вопросах. В негативе – неконтролируемые собственнические чувства, «душасщие» отношения; чрезмерный контроль, нарушение личных границ.

*В личных отношениях* – перспективное знакомство. «Конфетно-букетный» период, свидания. Соблазнение, притяжение. Стабильные отношения в браке или отношения, ведущие к браку, с лидерской позицией женщины. Постоянное партнерство. Влияние женщины на отношения. Может указывать на соперницу.

*В сексуальных отношениях* – секс с целью продления рода, излишества, неконтролируемое влечение. Связь «на одну ночь». Применение афродизиаков, аудиальное влияние на сексуальное желание.

*В рабочих отношениях* – творческий подъем. Развитие проекта по плану. Многочисленный коллектив, контролируемый стабильным руководителем (в негативе – эгоистичным и подавляющим). Семейный бизнес. Изменение условий труда в лучшую сторону. Собрания, встречи, тренинги. Нездоровые амбиции, использование должности для достижения своих моральных и материальных целей, карьеризм.

## IV – ИМПЕРАТОР

### Картина

«Соединение 2 в 1». Речь идет о слаженном действии мужчины и меча.

### Сюжет

В лесной чаще, среди огромных старых деревьев, стоит крепкий огненно-рыжий мужчина. Его кожаная одежда практична и удобна, на плечах плащ из звериной шкуры, согревающий полуобнаженный торс. В правой руке мужчина держит сияющий меч, рукоять которого, как и застежка на плаще, украшена золотым солярным символом.

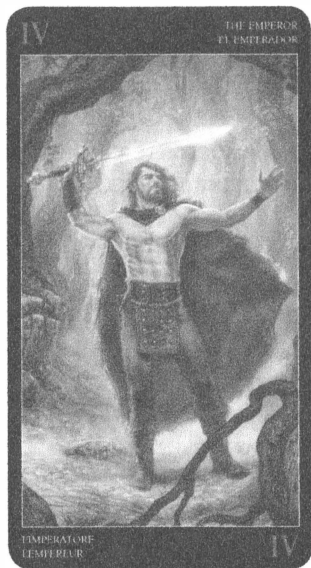
Герой занял оборонительную позицию: его меч направлен влево, в густые заросли, в сторону невидимой угрозы, другая рука будто бы останавливает жестом приближающегося. Он готов отразить нападение.

### Толкование

#### *Общее значение*

Побуждение к действию. Напряжение. Выдержка. Установление и защита своих позиций. Готовность применить «силовые» методы решения проблем.

Человек (чаще всего мужчина), который без колебаний возьмет инициативу в руки и доведет дело до конца. Обеспечение безопасности. Воплощение мужской силы, активное мужское начало.



***Тень***

Опасная ситуация. Страх, заставляющий действовать неадекватно либо неразумно. Бессилие. Неуверенность, нерешительность. Отсутствие выдержки. Злоупотребление силой. Отрицание мужских качеств либо тирания.

***Внутреннее состояние***

Бесстрашное противостояние «внутренним монстрам» либо страхи, заставляющие видеть подвох даже там, где его быть не может.

Напряженное ожидание. Сосредоточенность.

***Психологическая характеристика***

Сильная, волевая, страстная, ответственная, но порой эгоистичная, упрямая и жесткая личность, обладающая лидерскими качествами, выдержкой, стремлением добиваться поставленных целей. Действует открыто, справедливыми путями, честной борьбой. Амбициозна, отважна, прямолинейна, знает себе цену. Ценит практичность, прагматична. При этом не на поле боя, «в быту» чаще всего приносит мало пользы. Из-за постоянного напряжения и неумения расслабляться сильно подвержена стрессу.

***Отношения***

Отношения, в которых нет доверия, но есть настороженность. Один из их участников полагается только на себя, принимая другого «в штыхы», стараясь во всем превосходить его. Амбиции и стремление доминировать делают любые отношения на равных невозможными.

*В личных отношениях* – отсутствие взаимопонимания, тепла и нежности при определенной стабильности и постоянстве отношений. Мужчина в таком союзе часто перекладывает

ответственность за бытовые вопросы на женщину, оправдывая ситуацию работой, командировками, усталостью. Разграничение отношений «по ролям».

Отсутствие отношений из-за негативного прошлого опыта, невозможности довериться новому партнеру. Напряжение, ожидание деструктивных действий со стороны партнера (как обосновано, так и нет).

*В сексуальных отношениях* – страх близости. Нацеленность на активные, но безопасные сексуальные отношения. Для женщин – любовь к мускулистым, сильным, выносливым мужчинам. Интерес к мужскому стриптизу. Для мужчин – в сочетании со Старшими Арканами 0, I или Пажом Мечей может означать гомосексуальные отношения либо женоненавистничество.

*В рабочих отношениях* – авторитарный, доминирующий руководитель, который не доверяет сотрудникам и предпочитает сам решать вопросы либо жестко контролировать все рабочие процессы (включая системы слежения). Не дает подчиненным расслабиться ни на секунду. У такого руководителя проблемы с творческими кадрами.

Может указывать на сотрудника, который имеет отношение к обеспечению безопасности предприятия – от физической до экономической или компьютерной охраны.

## V – ИЕРОФАНТ

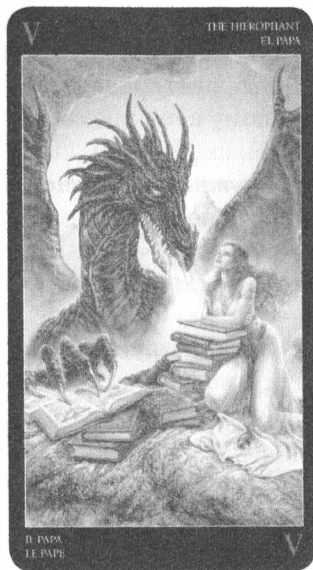
### Картина

SFC AA Cover (обложка для журнала *Sexy Fantasy Comics* и аудио-дисков).

Дивные легенды древнего мира дракона привлекают каждого человека, вызывая желание прожить их.

### Сюжет

Где-то в горах, на каменном полу ледяной пещеры разложено множество старинных книг, опираясь на которые, задумчиво сидит рыжеволосая девушка в светлом легком платье, украшенном золотым расшитым поясом. Ее взгляд направлен в глаза громадного дракона, извергающего огонь, закрывающего крыльями выход из пещеры и что-то показывающего огромной когтистой лапой в открытой книге.



### Толкование

#### *Общее значение*

Вопросы, на которые следует найти ответы. Реализация потенциала и способностей под покровительством мудрого наставника (часто временно изолированно от другого общения). Высокодуховные цели. Поддержка, консультация, совет, обучение. Доверие, искренность, уважение. Временный союз.

#### *Тень*

Плен, неволя, принуждение. Устаревшие знания, не преследующие практических целей. Невозможность принять знания



либо использование их в сугубо корыстных целях, материализм. Лицемерие. Неумение находить ответы на вопросы, потеря ориентиров. Некомпетентность. Подверженность чрезмерному влиянию со стороны.

### ***Внутреннее состояние***

Вдохновенность, воодушевленность. Осознание и принятие морально важных вещей, меняющих мировоззрение. Мыслительные процессы.

### ***Психологическая характеристика***

*Дракон* – мудрая, самодостаточная, сильная, страстная, неординарная личность, обладающая исключительными знаниями или возможностями. Соблюдает жесткие рамки нравственности, порой может быть слишком консервативна, жестока и сурова, оправдывая действия «высшим благом» либо защитой чего-то важного. Иногда придирчива к мелочам или наоборот – из-за глобального может не замечать частных. Временами такому человеку необходимо одиночество для отдыха и восстановления сил и энергии.

*Девушка* – самоотверженная, терпеливая, идеалистичная, восприимчивая, мечтательная личность, имеющая уникальные качества. Обладает высокой духовностью и стремится стать лучше, постигать новые, особые и не всегда безопасные знания, следует по избранному пути до конца, с готовностью пойдет на личные жертвы для достижения своих целей. Однако иногда, несмотря на уникальность и талант, не имеет желания либо силы воли его развивать самостоятельно, поэтому жизнь ставит ее в такие условия, в которых она не имеет права выбора и должна учиться.

### ***Отношения***

Отношения, строящиеся на одинаковых моральных принципах и доверии либо созданные для определенных целей, где

один из участников – умудренная, опытная личность, а другой перенимает опыт, повышает уровень знаний. Обычно здесь присутствуют долгие беседы, когда один говорит, а другой с удовольствием слушает.

*В личных отношениях* – уважительный союз, где один из партнеров (обычно мужчина) старше, опытнее, создает определенные условия, заботится о партнере, а другой, будучи очарованным умом и восхищаясь уникальностью, мудростью первого, готов следовать за ним независимо от бытовых условий, материального и/или физического состояния. В негативе – чрезмерно корыстный, материалистичный подход, желание улучшить свой социальный статус посредством отношений.

*В сексуальных отношениях* – опыт с человеком гораздо старше и более умелым либо наоборот – моложе, чтобы поделиться опытом. Первые сексуальные отношения. Отношения без интимной близости. Для женщин – интерес к откровенным любовным романам, сексуальные фантазии, для мужчин – интерес к порнографии и книгам эротического содержания, коллессионерство.

*В рабочих отношениях* – доверие в коллективе, поддержка и взаимовыручка. Передача знаний и умений от более опытных коллег молодым специалистам. В негативе – неправильные советы, интриги.

Часто показывает консультацию с профессионалом, связанным с обучением, помощью и поддержкой либо официальными государственными органами. Может указывать на курсы повышения квалификации, аттестацию.

## VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ

### Картина

«Искаженный соблазн».

Несмотря на все, что происходит вокруг, страх и желание, как и любые другие эмоции, живут в каждом из нас. И пусть не всегда мы можем увидеть их внутри себя, но они всегда с нами и в то же время сами по себе, живут где-то в темных уголках наших душ вне времени и пространства.

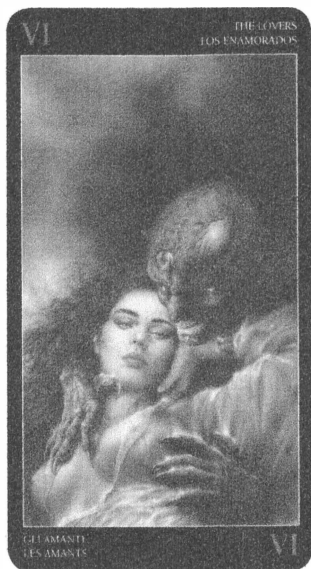
### Сюжет

В леденеющем мраке тусклые лучи света освещают лик ужасного монстра со скрытым в темноте телом и уродливой головой, местами с проглядывающим из-под кусков кожи металлическим черепом. Из пасти монстра капает слюна, а взгляд направлен на «добычу» – прекрасную женщину в его когтистых лапах. Ее светлые одежды разодраны и едва прикрывают грудь, но кажется, что ей уже все равно – она не сопротивляется действиям монстра и не вырывается из его лап. Ее глаза полны слез и выражают абсолютную безысходность. Женщина словно смирилась со своей участью и отдается на милость чудовища.

### Толкование

#### *Общее значение*

Жизненный опыт, который дается морально и эмоционально сложно. Внутреннее принятие тяжелой ситуации с неясным исходом. Проверка на зрелость. Переломный момент. Соедине-



ние противоположностей. Бессознательные желания. Страсть, притяжение, увлечение.

### ***Тень***

Фатальный выбор. Психологическая травма. Страх перед любовью и эмоциональной близостью. Несовместимость. Защищенность на внешнем несовершенстве. Колебания. Голод.

### ***Внутреннее состояние***

Оцепенение, страх, ужас или старательное подавление этих чувств. Неприятие себя. Безысходность. Безуспешная борьба с зависимостью, рецидив, кризис.

### ***Психологическая характеристика***

*Монстр* – скрытная, сильная, страстная, хитрая, но в то же время ревнивая личность с мощными собственническими инстинктами и часто гедонистическими принципами жизни. Хочет контролировать все вокруг. Может подавлять других, неосознанно ограничивая личное пространство, внося дискомфорт в общение. Такой человек часто подвержен разного рода зависимостям и порой имеет славу «плохого парня», однако подобное поведение связано с внутренними комплексами неполноценности, интимофобией<sup>1</sup> и страхом неприятия его другими людьми.

*Девушка* – нежная, чувствительная, очаровательная личность, слабохарактерная, романтическая, с идеалистичными взглядами на жизнь. Чересчур совестлива и ответственна, склонна к повышенному чувству вины и жалости. Пуглива, робка, безотказна и слишком наивна. Склонна видеть хорошее в людях, закрывая глаза на явные недостатки. Очень сложно переживает жизненные неурядицы, плохо приспосабливается

---

<sup>1</sup> Интимофобия – боязнь физической и эмоциональной близости.

к изменениям в окружающей среде. Порой исполняет роль жертвы в отношениях любого рода, неосознанно притягивая к себе «не тех» людей. Однако в критических условиях может повести себя абсолютно противоположно характеру.

### **Отношения**

*В личных отношениях* – сложные и порой нездоровые отношения двух противоположных личностей, которым тяжело найти точки соприкосновения в общении. Один из партнеров может изводить другого болезненной ревностью и манипулировать чувствами, другой пассивен и будет перекладывать вину за малейшие неудачи на первого. При этом в отношениях часто присутствует сильная страсть, вожделение, соблазн, влечение, которые и будут их определять. Вынужденный союз. Невозможность разорвать тяжелую связь. Создание временных отношений с определенной целью, но для этого необходимо найти «путь к сердцу» партнера.

*В сексуальных отношениях* – желание, сметающее все на своем пути. Сексуальная несовместимость либо интимофобия. В мужских предпочтениях при выборе партнерши особую роль играет женская грудь – красота, размер и т.д.

*В рабочих отношениях* – руководитель, пользуясь служебным положением, используя вынужденную безотказность подчиненного, невозможность дать отпор, наивность и/или страх остаться без работы, бесконтрольно нагружает его заданиями (часто не по должностной инструкции) либо недоплачивает за их выполнение. Также могут присутствовать сексуальные домогательства со стороны начальника или коллеги. Подавляющие отношения в коллективе, где выживает лишь сильнейший.

## VII – КОЛЕСНИЦА

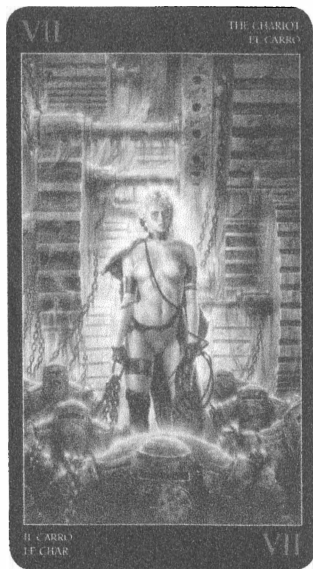
**Картина**

«Колеса времени».

**Сюжет**

В темном помещении внутри башенных часов, покрытых ржавчиной и паутиной, явно старых и давно не работающих, цепями прикованы металлические монстры – идеальная рабочая сила.

Над ними стоит белокурая женщина, чье тело в обрывках одежды от напряжения покрылось испариной. В ее руках цепи и кнут – она любой ценой намеревается удержать весь процесс, но положение ее сомнительно: совершенно непонятно, как отразится любое движение, сможет ли женщина устоять или будет растоптана существами, которыми намеревается управлять. На карте запечатлен момент перед запуском часов, перед рывком.

**Толкование****Общее значение**

Необходимость пойти на риск ради воплощения задуманного. Действие любыми путями и средствами ради достижения целей. Рывок. Высокая аварийность. Выход из длительного застоя в жизни, на который брошены все силы. Кардинальные перемены, достигнутые благодаря труду, дисциплине, силе воли и решимости.

**Тень**

Неоправданные риски, действия, приводящие к фатальным последствиям. Завышенные амбиции. Потеря контроля над ситуацией. Неумение адекватно оценивать свои возможности. Переход в полную пассивность. Смена «правил игры». Авария. Поражение.

**Внутреннее состояние**

Состояние преодоления личных страхов, проблем и комплексов. Попытка обуздать «внутренних демонов», желание контролировать собственную жизнь требует много терпения и усилий. Усталость на грани срыва. Проявление огромной силы воли.

**Психологическая характеристика**

**Женщина** – решительная, сильная, уверенная в себе, волевая, но в то же время жесткая и рискованная личность с ярко выраженными лидерскими качествами. Готова на серьезные жертвы ради достижения цели. Обладает острым умом, практичностью, не упускает шансы добиться успеха. При этом открыта с окружающими, личных мотивов не скрывает. Действует в одиночку. Однако часто поспешна и быстро растрчивает силы, что может привести к возникновению проблем в процессе и невозможности довести дело до конца. В ее жизни чередуются взлеты и падения.

**Металлические существа** – терпеливая и сильная, но не осознающая своей силы личность, обладающая низкой самооценкой и не умеющая видеть предоставленные возможности. Серьезно относится к любым обязанностям, как бы тяжело ни приходилось. Такой человек склонен к подчинению, легковверен, ведом, но в момент агрессии способен на деструктивные и неадекватные поступки. Участник толпы.

**Отношения**

*В личных отношениях* – неравноправие. Один из партнеров – лидер, чувствует свое превосходство, руководствуется эгоистичными соображениями и желанием верховодить, порой позволяя себе нелицеприятные поступки. Второй подчиняется, отдает всю инициативу в руки партнера, терпит, выполняя все прихоти и требования. Нет теплоты в общении, есть хладнокровное использование возможностей другого ради собственной выгоды. Пренебрежение чувствами. Такие отношения часто строятся по типу «жертва-тиран», при этом партнер в роли «тирана» плохо рассчитывает свои силы и не понимает, что возможна «рокировка».

*В сексуальных отношениях* – экспериментаторский интерес, итог которого непредсказуем, садомазохизм.

*В рабочих отношениях* порой указывает на «зарвавшегося» начальника, пытающегося руководить тем, что ему не под силу, ставящего невыполнимые или чересчур сложные задачи, угрожая применением силы в случае отказа выполнения его распоряжений, при этом не всегда имея полномочия выполнить угрозы. Однако подчиненные из-за неуверенности в себе или из страха потерять работу принимают кабальные условия. Отношения в коллективе сплоченные, но часто подобная дружба создается «против» кого-то (руководителя или слишком целеустремленного коллеги).

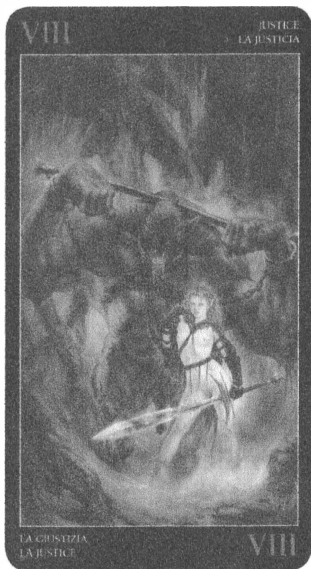


## VIII – ПРАВОСУДИЕ

**Картина**

«Тропа грез».

На острове Аваллон, в царстве зарослей и темных лесов, в стране эльфов, обладающих даром вбирать энергию Солнца и распространять ее на все живое, эльфийка, сменившая белую розу на меч, чтобы властвовать над чудовищем, бросает вызов силе тяжести собственной волшебной силой. Однако это выигранное сражение – всего лишь «маленькая победа, порочная своим очарованием».

**Сюжет**

В дремучей чаще острова Блаженных, по старой тропе, поросшей корнями деревьев и паутиной, обнаженная эльфийка в плаще ведет фомора<sup>1</sup>, закованного в цепи. В руках ее волшебный меч Солнца, удар которого невозможно отразить. Наряду с тайными магическими знаниями он служит народу богини Дану.

Фомор рычит, из его пасти капает слюна, а огромные ручки сжаты в кулаки – ему не нравится его нынешнее положение, но сопротивляться магии меча он не в силах. У него нет другого выбора, кроме как позволить вести себя, словно выючное животное.

<sup>1</sup> Фомор – тролль, великан, «нижний демон» с чудовищной внешностью.

**Толкование*****Общее значение***

Оправдание нечестных действий высшим благом. Неравенство, которое пытаются устранить обманом. Манипуляция справедливостью. Дискриминация. Применение силы. Запрещенные приемы. Фальсификация и хитрость. Самосуд.

***Тень***

Ответственность за прошлые действия. Неспособность справиться с последствиями своих поступков. Недооценка противника. Унижение. Потеря собственного достоинства. Отрезвление.

***Внутреннее состояние***

Эйфория, радость от достижения задуманного. Желание рассказать всем о своем триумфе, показать достижения. Хвастовство.

Стыд, унижение, обида, отчаяние, злость. Угрызения совести и душевная боль. Непонимание причин происходящего, чувство вины, страх перед наказанием.

***Психологическая характеристика***

*Эльфийка* – хитрая, сообразительная, ловкая, целеустремленная, самодовольная личность, способная на обман, фальсификацию и разрушение жизни другого для достижения задуманного. Обладает силой слова, хороший психолог. Умеет быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, хорошо приспосабливается к любым условиям жизни. Часто мстительна и мелочна. Иногда стереотипна или косна в мышлении.

*Фомор* – физически сильная, но интеллектуально слабая, при этом чрезмерно уверенная в себе личность, негибкая

в общении, из-за чего часто выглядит эгоистичной, упрямой, грубой и неуступчивой. Бывает слишком предсказуемой, поэтому может стать легкой жертвой «подстав». Тяжело приспосабливается к смене окружения и новым условиям жизни.

### **Отношения**

*В личных отношениях* – кармические, неравноправные отношения, где прихоти и требования одного партнера выполняются другим по принуждению, при этом он скован в действиях и должен покоряться чужой воле. В супружестве – рукоприкладство, ложь, ссоры, измены, взаимная критика и обвинения, но союз крепок и разорвать его очень сложно. Холодность или сильные противоречивые чувства.

*В сексуальных отношениях* – секс по принуждению, насилие. БДСМ. Проституция.

*В рабочих отношениях* – тяжелые отношения в коллективе с постоянными ссорами, подставами и манипуляциями. Работа по принуждению с кабальными условиями. Рабство как в прямом, так и в переносном смысле. Незаконная деятельность, влекущая реальную опасность для жизни и/или свободы.

В профессии может указывать на любую специальность, где приветствуется ловкость, хитрость, холодность, умение быстро принимать решение и способность к манипуляциям (изворотливый юрист, менеджер, сотрудник коллекторского агентства, охотник в прямом смысле слова или охотник «за головами» и т.д.).

## IX – ОТШЕЛЬНИК

### Картина

«Крылья отражения».

Яркие и желанные мечты, отражающиеся в позорном костяке действительности. Порой в поисках реальной картины происходящего обнаруживается то, что нельзя исправить даже волшебством – можно только обдумать, понять, принять и сделать выводы, не заикливаясь на фантазиях и мечтах, реально оценив происходящее, не стараясь вернуться в прошлое.



### Сюжет

Прозрачная гладь лесного озера отражает фею с чудесными, переливающимися на свету крыльями, которая, опустившись на колени в воду и наклонившись над ней, не то с грустью, не то с интересом рассматривает останки воина, погибшего в этих тихих краях. Отделяя себя от останков поблескивающим на свету щитом, она осторожно вглядывается в покойного и меч, ставший причиной его смерти.

### Толкование

#### *Общее значение*

Осознание несовершенства мира. Обнаружение старых проблем, требующих решения. «Скелет в шкафу», с которым следует разобраться. Сознательное принятие своей темной стороны. Интерес к потустороннему. Тайные замыслы и идеи. Размышление о жизни и смерти.

### ***Тень***

Нежелание видеть истинную причину своих проблем либо погружение в личные трудности «с головой». Подозрительность либо витание в облаках. Любопытство. Неумение сделать выводы из прошлого опыта. Самообман. Сильный страх смерти. Заикливание на плохом. Необходимость защиты с магической точки зрения.

### ***Внутреннее состояние***

Концентрация на внутреннем мире, погружение в себя, медитация. Воспоминания, с которыми следует поработать и отпустить. Повышенная чувствительность. Философские размышления.

### ***Психологическая характеристика***

Вдумчивая, мечтательная, чувствительная личность, обладающая абстрактным типом мышления. Внешне старается не демонстрировать эмоции и чаще всего кажется человеком, сконцентрированным на собственных мыслях и переживаниях.

Держит определенную дистанцию в общении, внутренне отстраняясь от других. Предпочитает тишину и покой, уединенные прогулки, водоемы. Не любит больших скоплений народа. Подвержена страхам, депрессивным состояниям, ностальгии.

### ***Отношения***

В *личных отношениях* – отстраненное общение на философские темы. Проблемы, ставшие катализатором отстранения друг от друга, но которые можно решить, обратившись к специалисту (например, к семейному психологу). Нежелание поддерживать союз, добровольный отказ от него,

одиночество. Отсутствие чувств. Привязанность к прошлым отношениям, возвращение к которым бессмысленно либо невозможно.

*В сексуальных отношениях* – нет отношений. Страх или нежелание близости. Импотенция. Неготовность к сексуальным отношениям. Исследование собственных предпочтений.

*В рабочих отношениях* – прохладные отношения в коллективе, однако можно рассчитывать на подсказку или поддержку в трудную минуту. Обнаружение недостатков, допущенных в прошлом (чаще всего – в бумажной работе) и подключение специалиста для их устранения.

Необходимость разобраться в собственных желаниях и стремлениях, связанных с карьерой, понять свое истинное призвание.

Часто указывает на специалиста, работающего с внутренними «неисправностями», поднимающего проблемы на поверхность.

## Х – КОЛЕСО ФОРТУНЫ

### Картина

«Танцовщица страдания».

### Сюжет

Перед огромным механизмом запечатлена женщина. На ее лицо и тело сплошь нанесены рунные татуировки и пирсинг, стан облегает черный корсет и алые шорты. На руках – длинные черные митенки с острыми стальными шипами, на плечах – черный плащ. Ноги одеты в чулки, удерживаемые поясом, и черно-алые боты с закрепленными, как и на руках, двумя парами шипов. Ладонью женщина касается к светящейся металлической конструкции механизма, ожидая, что перед ней откроется дверь, ведущая в иной мир.



### Толкование

#### *Общее значение*

Действие, повлекшее за собой далеко идущие последствия. Ожидание начала нового жизненного цикла, перехода на новый уровень жизни. Наблюдение. Шанс все изменить. Неожиданная помощь в деле, с которым самому не справиться. Испытания пройдены.

#### *Тень*

Начало испытаний. Спешка либо промедление в принятии судьбоносного решения. Боязнь перемен. Зависимость от

действий постороннего лица, навязывающего свою волю. Неумение использовать предоставленный шанс, невозможность исправить ситуацию, увязание в проблемах, причиняющих сильные страдания. Застой. Опасные события.

### ***Внутреннее состояние***

Быстро меняющееся настроение. Волнение от предстоящих перемен (может говорить о бессоннице перед предстоящими важными событиями). Невозможность сконцентрироваться, сильный страх совершить ошибку, сделать неверный шаг либо наоборот – уверенность в своих действиях, радость от предвкушения будущих событий.

### ***Психологическая характеристика***

Предприимчивая, энергичная и порой непредсказуемая личность, обладающая даром быстро преодолевать препятствия и «выходить сухой из воды». Легка на подъем, отзывчива, но в случае необходимости даст отпор. Иногда слывет несамостоятельной, непостоянной или несерьезной. Много рискует, но не всегда выигрывает, при этом не теряет оптимизма или наоборот – впадает в глубокую депрессию из-за любой неудачи.

Неумение сконцентрировать силы, действия, мысли на достижении окончательного результата и отсутствие «иммунитета» к препятствиям (привычка, что все должно даваться легко, просто и даром) порой становятся причиной того, что человек может так и не добиться желанных высот или заветной мечты, остановившись в полшаге от счастья.

### ***Отношения***

*В личных отношениях* – переживший множество испытаний союз, выходящий на новый уровень либо заканчива-



ющийся. Судьбоносная встреча. Временные, легкие и ни к чему не обязывающие отношения, где один из партнеров может зачаровывать другого своей непредсказуемостью, необычностью и привлекательностью, а другой – искать на время «тихую гавань», чтобы «пересидеть» жизненные неудачи.

*В сексуальных отношениях* – начало сексуальной жизни. Перемены. Пьянящая новизна и случайные связи.

*В рабочих отношениях* – денежные вопросы. Зависимость в работе от действий другого коллеги. Рутинные обязанности. Открытие новых возможностей. Готовность приступить к новой должности. В профессии может указывать на работника структурного подразделения банка, ответственного за документальное оформление операций с индивидуальными сейфами и за допуск клиента в хранилище ценностей.

**XI – СИЛА****Картина**

«Под черным ветром».

Символизирует углубление в себя, в подсознательные страхи, желания и показывает, что происходит, когда «страх и похоть идут вместе», описывая противоречивые эмоции, испытываемые человеком, умеющим коснуться самых темных уголков своей души.

Посвящена полотну Э. Мунка «Вампир».

**Сюжет**

В черном вихре страстной схватки схлестнулись женщина-вампир и монстр.

На голову героини надет металлический шлем, шея защищена железным воротником с серебристым черепом барана, черные волосы развиваются на ветру, а лицо искажилось гримасой злобы. Одной рукой она крепко удерживает монстра за косматую гриву, а другой, закованной в доспехи, сжимает меч с рукояткой в форме кельтского креста с тонким наконечником копья, целясь в шею чудовища.

На шее у зверя уже сочится кровью укус, но монстр пока не сдаётся – его когтистая лапа держит противницу за обнаженный живот. Однако, несмотря на сопротивление, эта битва чудовищем уже проиграна – женщина-вампир подчинила его укусом, который теперь либо убьёт его, либо обратит.



**Толкование*****Общее значение***

Злоупотребление силой. Экстремальная, опасная ситуация, требующая осторожности. Жажда власти любой ценой. Насильственное подчинение. Подверженность страстям.

***Тень***

Потеря контроля над ситуацией. Попадание под власть обстоятельств. Самоуверенность, чреватая поражением. Слабость, потерянный потенциал, болезнь. Победа низших инстинктов. Агония.

***Внутреннее состояние***

Страсть, возбуждение, ярость, агрессивность, гнев; подсознательное желание уязвить кого-либо. Потеря контроля над собой, срыв. Навязчивые идеи.

***Психологическая характеристика***

*Женщина-вампир* – упрямая, страстная и скрытная личность, не брезгающая любыми методами для достижения своих целей. Препятствия преодолевает напором и силой. Очень сложна в общении, действует на других подавляюще, угнетающе и отталкивающе, склонна к сознательному или невольному причинению вреда окружающим. Испытывает постоянную потребность в эмоциях. Понимает только свои желания и потребности. Замкнута, склонна к одиночеству. Часто внутренний мир ее буквально заполнен гневом и обидами, которые она старается глушить в себе, делая только хуже. В момент агрессии способна на насилие и неадекватные поступки.

*Монстр* – бесстрашная и честолюбивая, но в то же время непредсказуемая, жестокая, алчная и инстинктивная личность, временами теряющая контроль над собой. Подвер-

жена негативным эмоциям, иногда – вредным привычкам и всевозможным неконтролируемым зависимостям. Большую часть времени такой человек находится в состоянии подавления чувств, ограничивая себя жесткими рамками из-за страха показаться слабым и беспомощным, но когда теряет контроль, то может стать опасным для окружения или самого себя. Считает, что окружающие не в состоянии понять его. По натуре одиночка.

### **Отношения**

*В личных отношениях* – тяжелая эмоциональная и/или кармическая связь, принуждение и агрессия, неуступчивость, борьба за власть, желание подчинить другого своей воле. Оба партнера готовы на все, чтобы показать главенство, и никто не в силах отступить. В устоявшихся отношениях могут присутствовать драки, скандалы, ссоры с битьем посуды, часто заканчивающиеся сексом, однако такие отношения очень выматывают и не дают партнерам того, что необходимо, со временем перерастая только в ненависть и отторжение. Сильные противоречивые чувства.

*В сексуальных отношениях* – сильная страсть, секс после ссоры, насилие. БДСМ.

*В рабочих отношениях* – крайне трудные и изматывающие отношения в коллективе, ссоры и скандалы с коллегами, постоянная демонстрация силы, выяснение, кто главный. Тяжелая атмосфера, создающая сильную текучесть кадров.

## XII – ПОВЕШЕННЫЙ

### Картина

«Общность».

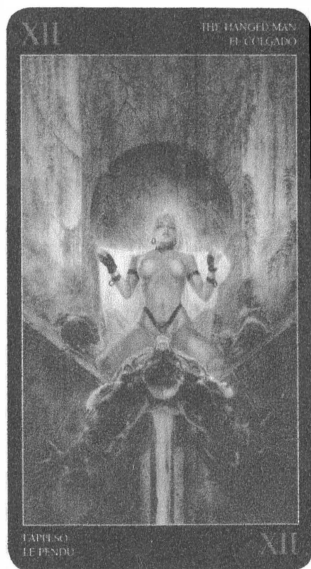
Художник в увлекающем порыве самых темных желаний изобразил «машину, которую следует остановить». Он показывает робота, умеющего думать, обладающего «искрой» и с каждым разом своего неоднократного совершенствования все больше и больше желающего доминировать в этом мире.

### Сюжет

В глубинах канализации, кишасшей крысами и поросшей не нуждающейся в свете растительностью, прекрасная женщина оседлала робота-монстра. На лице героини застыло блаженство, руками она удерживает белую прозрачную накидку за спиной, подчеркивая красоту своего излучающего свечение тела.

На руках, шее и талии женщины – кожаные ремни с металлическими кольцами, которые когда-то, видимо, применялись для удерживания ее насильно. И вот теперь она «сорвалась с цепи» и жаждет... чего? Мести? Экстаза? Или просто делает то, что должна делать?

Монстр, несмотря на стальные мускулы, не может вырваться – его лицо исказила агония, с каждой минутой он теряет мощь, утекающую зеленой субстанцией из его тела. Еще немного – и он будет обессилен навсегда.



**Толкование*****Общее значение***

Проверка на прочность. Непривычные события, новые открытия, постижение «запретного плода». Осознание собственных возможностей. Освобождение от стереотипов. Смена приоритетов. Получение неоценимого, но не всегда приятного опыта, «другая сторона медали».

***Тень***

Попадание в ловушку. Кризис, растрата силы и энергии впустую. Ситуация, в которой ничего нельзя изменить, беспомощность и уязвимость. Смятение, унижение, отвращение. Пагубное влияние более сильной личности со скрытыми мотивами.

***Внутреннее состояние***

Познание темной стороны, принятие собственного несовершенства. Экстаз. Взаимодействие со своей теневой стороной. Выход за рамки собственных представлений, новый опыт.

***Психологическая характеристика***

*Девушка* – тип личности очень схож с аналогичным из Старшего Аркана VII, разница лишь в том, что здесь она вырвалась из «плена морали», познала своих «демонов», обретая целостность и мудрость. Она сбросила ограничения и не боялась взаимодействовать с внутренним миром, приняла собственное несовершенство, а не просто на время подчинила монстров в себе.

*Робот-монстр* – сильная, эгоистичная и самоуверенная личность, слишком полагающаяся на свою мощь, думая, что именно сила решает все. Такой человек жесток и ограничен,

самоволен и нетерпелив, а непомерная гордыня и завышенное самомнение могут сыграть с ним злую шутку. Любит подчинять, но жизнь часто ставит его в такие рамки, когда он сам должен подчиняться другим. Отвергает перемены, может иметь серьезные эмоциональные проблемы. Больше всего боится быть или казаться слабым.

### **Отношения**

*В личных отношениях* – непростая связь между двумя противоположностями, дополняющими друг друга. При этом один из партнеров, чувствуя свою власть, старается «исправить» другого, из-за чего оба теряют много сил и энергии, а необходимость отношений подвергается сомнениям. Сам по себе союз может быть основан на физической близости.

*В сексуальных отношениях* – новый и/или непривычный сексуальный опыт; использование секс-игрушек для разнообразия интимной жизни. Предпочтение позы наездницы.

*В рабочих отношениях* – освоение новых технологий. Отношения с коллективом утомительные и проблемные, а условия – тягостные, требуется много терпения, чтобы выдерживать их.

## XIII – СМЕРТЬ

**Картина**

«Мгла прошедшего будущего».

Смерть – «высшее существо женщины», королева, несущая на себе венец из «прикосновения ночи с вкраплением серебра».

Ее оружие – коса, представляющаяся мечом, от которой никто и никогда не сможет найти спасения.

**Сюжет**

Черная мгла и густые клубы дыма скрывают горизонт. На камне в окружении черепов и костей стоит таинственная женщина в ветхом черном плаще с капюшоном, скрывающем верхнюю часть лица, и с черепами на плечах.

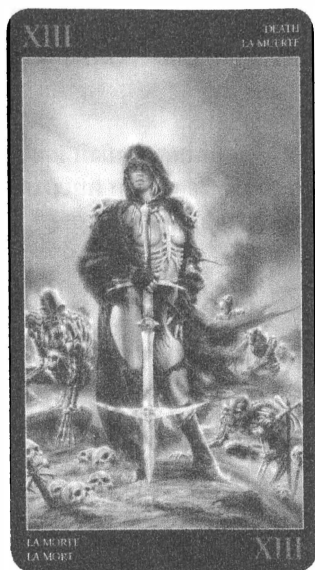
Стан ее, словно броня, защищает реберная часть костей скелета; заостренными человеческими костями украшена и шея. Правая рука держит за костяную рукоятку стоящий перед ней старый меч-косу, украшенный символом всевидящего ока долом.

Позади женщины справа подходят ее помощники – высокотехнологические и сверхпрочные роботы-скелеты, уничтожающие все живое. Их зубы остры, как бритвы, стальные лапы легко рвут плоть, а глаза горят недобрым красным огнем.

Женщина словно ждет того, кто рискнет бросить ей вызов.

**Толкование****Общее значение**

Готовность действовать. Наведение порядка, радикальные преобразования, очищение пространства вокруг себя на





различных уровнях. Получение желаемого. Освоение высокотехнологических новинок. Подчинение окружения.

### **Тень**

Эмоциональный кризис, агрессия, злость и ярость на самого себя. Застой и инертность, непонимание собственных желаний. Конфликты с окружением. Неумение ладить с техникой.

### **Внутреннее состояние**

Размышления, обдумывание, что необходимо отпустить из жизни, а что оставить. Это не кризисные и эмоциональные проблемы, а спокойный ментальный анализ и подготовка к новому периоду.

### **Психологическая характеристика**

*Смерть* – хладнокровная и резкая, таинственная и скрытая, но в то же время интеллектуально развитая и сообразительная личность, стремящаяся к новизне, но не отказывающаяся от основ. Часто занимает лидирующие позиции, умеет защитить себя сама, справедлива и имеет свои особые принципы. Но при этом является творческой личностью с нетрадиционными взглядами на жизнь и способностью менять все, что угодно, по собственному усмотрению. Несмотря на окружение, по натуре одиночка. Эмоционально труднодоступна.

*Роботы-скелеты* – сильная, безжалостная, жесткая и часто грубая, но в то же время преданная личность. Идеальный воин. В таком характере нет двусмысленностей и проблем с выбором. Серьезно относится к своим обязанностям, верна принципам. Несмотря на большую силу, склонна к подчинению, потому что уважает порядок и четко следует ему. Но сильные эмоции могут спровоцировать личность к неконтролируемому разрушительному действию. Участник толпы.

**Отношения**

*В личных отношениях* – переходной период, готовность к новой связи. В устоявшихся отношениях – один из партнеров ведет, другой подчиняется и делает все, что скажет первый. Союз основан на взаимной поддержке, соблюдении правил и обязанностей. Такие партнеры часто работают или путешествуют вместе.

*В сексуальных отношениях* – интерес к киберсексу (виртуальный секс, компьютерные игры и т.д.) и высоким технологиям в области эротики.

*В рабочих отношениях* – четкое распределение обязанностей и слаженная работа команды, где каждый из сотрудников занимается своим делом. Часто карта указывает на человека, работающего с высокими технологиями/механизмами (специалист, которому «подчиняются» любые машины, – от механика до программиста). Иногда говорит о том, что придется выполнять «грязную» работу (например, чистка компьютера от вирусов, обновление архива документов, подметание улицы и т.д.).

## XIV – УМЕРЕННОСТЬ

### Картина

«Расходный материал».

Обложка одноименного научно-фантастического романа Д.А. Гарднера, известного в русском переводе как «Отряд обреченных».

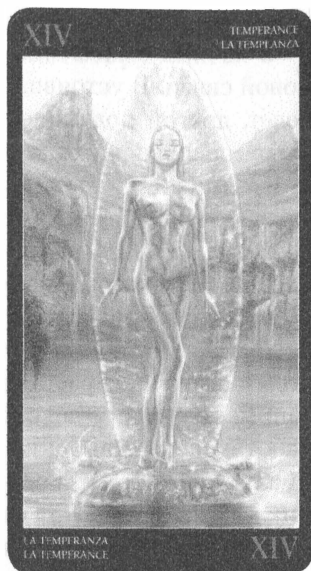
В Новой Вселенной космос и чужие планеты осваивают разведчики – здоровые и умные люди, но с физическими недостатками или уродствами. Таких разведчиков называют «расходным материалом» во благо Родины из-за того, что освоение планет часто заканчивается смертью, а гибель уродов переносится общественностью XXV века гораздо легче, чем уход людей без физических недостатков.

Роман рассказывает о космической разведчице Фестине Рамос, сопровождающей опального адмирала, неугодного системе, на опасную и неизученную планету Мелакуин.

Картина изображает момент первой встречи Фестины с жительницей планеты Мелакуин, усовершенствованной женщиной из искусственно выведенной расы – элой. Впоследствии они станут подругами и вместе перенесут много приключений на этой загадочной планете.

### Сюжет

Лучи света освещают зеленую обрывистую местность с чистым озером в центре. Из глубин озера, в пещерах которого построены дворцы и дома, только что выплыла в прозрачном



судне, управляемым голосом, не менее прозрачная, обнаженная, усовершенствованная генной инженерией женщина по имени Ор из искусственно выведенной расы людей. Ее тело состоит из сверхпрочного и практически неуязвимого материала, стальные мышцы могут без труда выдерживать огромные нагрузки, а мозг предназначен для быстрого усвоения любого материала, при этом эмоциональный и интеллектуальный уровень не превышает уровень ребенка. Ор сорок пять лет, при этом тело людей ее расы перестает изменяться физически после двадцати, оставляя ее молодой все годы жизни, а мозг всегда находится в состоянии неотонии – затянувшегося детства.

Сейчас Ор откроет глаза и увидит наблюдающую за ней космическую разведчицу Фестину Рамос, прилетевшую на освоение планеты Мелакуин. В руках Фестины безопасный портативный анализатор информации широкого спектра – ручное сканирующее устройство, делающее любую исследуемую зону доступной глазу и анализирующее данные на обнаружение потенциально враждебных существ. Разведчица собирается его применить, чтобы понять, что за существо перед ней и представляет ли оно угрозу.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

«Затишье перед бурей» – спокойствие в преддверии предстоящих событий. Гармоничное выполнение обычных ежедневных ритуалов. Перемещение на небольшие расстояния. Прибытие в необходимую местность. Пробуждение.

#### ***Тень***

Мнимая опасность, испуг, тревожное ожидание. Удивительные события. Нарушение привычного уклада жизни. Настороженное наблюдение и изучение издалека незнакомых процессов. Спешка.

***Внутреннее состояние***

Спокойствие, размеренность. Настрой на выполнение ежедневных дел.

***Психологическая характеристика***

Прямолинейная, бестактная, наивная и в то же время скрытная и эгоистичная личность, убежденная в своем совершенстве. Восхищается окружающим миром, стремится к познанию, однако подвержена страхам в новых условиях. Практична, имеет собственную логику. Нуждается в одобрении и похвале, действует инстинктивно. Такого человека часто посещают творческий кризис и депрессия, порой у него пропадает желание жить и делать что-либо. В целом безопасен для окружающих, однако в момент опасности склонен к неразумным поступкам и оказанию активного сопротивления. Часто одинок, однако стремится к общению и новым знаниям.

***Отношения***

*В личных отношениях* – отсутствие союза, человек одинок в своем мире и часто обижен противоположным полом, однако, сам того не ведая, стоит на пороге нового знакомства.

*В сексуальных отношениях* – отсутствие связей, закрытость от окружающего мира.

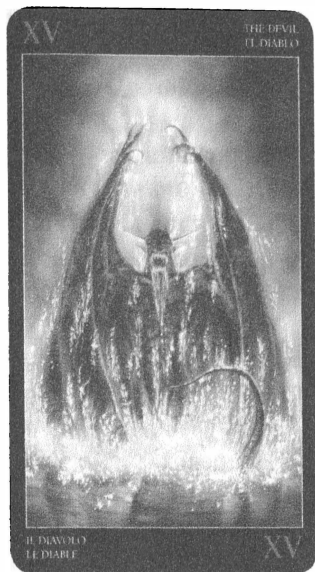
*В рабочих отношениях* – работа на себя, изолированность от коллектива. Может указывать на деятельность, направленную на усовершенствование окружающего мира и перемены в окружающей среде.

## XV – ДЬЯВОЛ

### Картина

«Сын Бафомета».

Загадка, появляющаяся при преждевременном извержении неистощимых вод. Чудовище с присутствующими качествами трех разных существ: Мерроу – ирландского русала («морского мужчины») – уродливого, с поросячьими глазами и большими клыками вестника смерти, Танатоса – нагоняющего страх и не принимающего дары бога с каменным сердцем, олицетворяющего смерть у греков, и Бафомета – сатанинского божества, символа жажды и порождения мудрости, с посвящаемыми ему тайными ритуалами Ордена тамплиеров.



### Сюжет

Воды подземной темной пещеры освещены голубым сиянием, исходящим от только что вынырнувшего огромного рогатого монстра. С его иссиня-черного гладкого тела с кожаными крыльями и длинным хвостом быстро стекают струйки воды.

Уродливая морда искажена злобой: раскрытая пасть обнажает острые клыки с капающей слюной, ужасающий взгляд кроваво-красных глаз пронзает насквозь всякого, на кого будет направлен, а длинные уши услышат любой шорох и никому не дадут скрыться.

Вот он – животный страх во плоти, появляющийся внезапно из глубин подсознания, парализующий и уносящий каждого поддавшегося, словно ночной кошмар.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Неожиданность, шок, потрясение. События, ввергающие в ступор, однако не всегда несущие негативную окраску (но дающие испуг от неожиданности).

Внезапный срыв планов и проектов. Необходимость соблюдения спокойствия.

#### ***Тень***

Непредсказуемое возникновение нерешенных в прошлом проблем. Ситуация, заставляющая взглянуть страху в глаза. Агрессия, нервный срыв, эмоциональный кризис.

#### ***Внутреннее состояние***

Страх, ужас, шок, желание спрятаться, потеря ориентации в пространстве. Эмоциональная и физическая реакция на страх. Осознание своей главной подсознательной проблемы.

#### ***Психологическая характеристика***

Непредсказуемая и непостоянная личность. Обычно такой человек силен и властен, скрытен и расчетлив, умеет добиваться своих корыстных и коварных планов натиском, запугиванием и принуждением. Обладает навыками психологического давления. Окружением воспринимается негативно, вокруг него часто или хаос, или запуганные люди. Чрезмерен во всем, холоден и неэмоционален. В предпочтениях непостоянен. По натуре одиночка (подсознательно отвергается обществом).

**Отношения**

*В личных отношениях* – непредвиденное знакомство при странных обстоятельствах. Неожиданная активизация былых связей. Постоянные страхи, связанные с отношениями. Один из партнеров может быть крайне непредсказуем, эгоистичен и преподносит свои желания как закон, не терпящий возражений, поэтому такие отношения всегда находятся на грани разрыва.

Одна из карт колоды, которая при подтверждении другими позициями предупреждает о сопернике (-це) в отношениях.

*В сексуальных отношениях* – желание, сметающее все на своем пути. Неожиданные открытия неприятного характера, касающиеся сексуальных предпочтений партнера. Фантазии – секс в воде (море/озеро/река/ванна).

*В рабочих отношениях* – появление неожиданной проблемы, нуждающейся в срочном устранении. Внезапные неприятности во взаимодействиях с коллегами, которые могут испортить отношения. Карта часто указывает на внезапные проверки различными службами.



## XVI – БАШНЯ

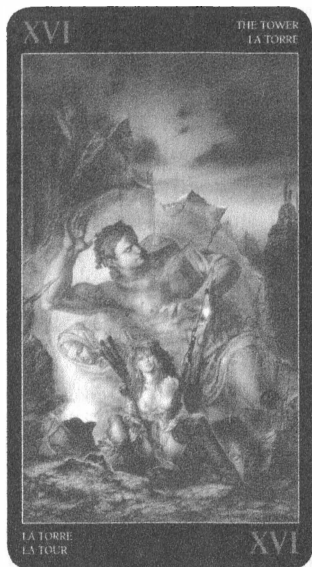
**Картина**

«Окно к Буонарроти».

В основу ее создания легли части фрески «Страшный суд» М. Буонарроти, написанной на алтарной стене Сикстинской капеллы, и произведения Д. Алигьери «Божественная комедия» – описание адского города Дита, шестого круга ада, где томятся «еретики» и «лжеучителя», сознательно отклонившиеся от традиционных религиозных взглядов и веры.

**Сюжет**

Черные тучи застилают часть предзакатного неба. На руинах, не видя наступающей зари, устало прислонившись к остаткам фрески с изображением Иисуса Христа и Девы Марии, сидит девушка. Рядом с ней емкость с угасающим огнем. За спиной целый арсенал мечей и самодельного оружия, однако бой уже закончен. Одежда девушки порвана и в беспорядке, обнажена грудь, но кажется, что героине уже все равно, усталая и беззащитная, она не питает надежды – ее мир разрушен, а ей самой нужна передышка. Она будто спряталась в остатках фрески, на которой словно в насмешку красной краской написано «POWER<sup>1</sup>». Это все, что осталось от бывшего величия и мощи мира девушки, в непоколебимость которого она глубоко верила.



<sup>1</sup> Power – мощь, сила (англ.)

**Толкование*****Общее значение***

Тяжело переживаемые произошедшие перемены. Неконтролируемые процессы. Последствия кризиса. Крах планов и надежд.

Смена мировоззрения. Усталость. Необходимость довериться судьбе, испытание верой.

***Тень***

Патовая ситуация. Застывание в непреодолимых испытаниях. Нежелание отпустить прошлое. Жертва обстоятельств.

Закрытость от мира, уход в себя. Глубокая депрессия. Жалость к себе. Апатия.

***Внутреннее состояние***

Усталость после прохождения кризиса. Безысходность и отчаяние, навязчивые мысли и эмоции, неверие в собственные силы. Плач по прошлому.

***Психологическая характеристика***

Чувствительная и эмоциональная личность, пережившая в прошлом много потрясений и отдалившаяся от внешнего мира.

Когда-то амбициозная и смелая, сейчас она почти пала духом, но ее душа все еще хранит надежду на спасение и веру в то, что жизнь не кончена.

Эти остатки веры – единственная ее опора и внутренняя поддержка. Хоть человек и чувствует себя несчастным, сломленным, переживает кризис и проверку на прочность, его сил хватит, чтобы дождаться лучших времен, которые уже близко.

**Отношения**

*В личных отношениях* – освобождение от иллюзий, невозможные потери, упадок, одиночество. Трудные испытания в личной жизни, надежда на возобновление утраченных отношений (нужна дополнительная карта для уточнения).

*В сексуальных отношениях* – их отсутствие. Чаще всего человек в прошлом пережил неприятные моменты и еще не может прийти в себя.

*В рабочих отношениях* – потеря работы или должности, материальные затруднения. Необходимость тщательно беречь базы данных и документы, которые могут быть утеряны и не восстановлены.

## XVII – ЗВЕЗДА

**Картина**

«Миллион слез».

Художник повествует о доисторической Богине Сове с головой птицы и телом женщины, чья птичья сторона символизирует полет души после смерти и ее возвращение для перевоплощения в другом теле.

Круглая форма на заднем плане – «живот Богини» и символизирует Кельтский Котел Возрождения, рождающий испарения кровавых жертвоприношений, ставшие отравляющими во время варки.

***Дополнительная информация***

У кельтов в обязанности жрицы Лунной богини входило совершение жертвоприношения, отрубание человеческих голов над серебряным котлом. Кровь, вскипяченная в нем, давала напиток вдохновения, а сам котел являлсяместилищем магических трансформаций – возрождения, преобразования, омоложения.

У картины есть дополнительный набросок, показывающий полностью Круг, изображенный на заднем плане картины, со специфической символикой внутри, присущей классическому изображению Старшего Аркана II, а также частично иконе «Всевидящее око» и масонскому ордену.

### **Сюжет**

Темной дождливой ночью кельтская жрица Лунной богини совершает ритуал жертвоприношения над символическим Кельтским Котлом Возрождения, из которого вылетают совы. Защитная позиция жрицы преграждает дорогу к Котлу. Всем своим видом она словно приказывает удалиться от места проведения ритуала на безопасное расстояние.

Черный плащ жрицы, украшенный серебряными пластинами и черепами сов, не защищает в полной мере, но, кажется, ее совсем не волнует, что дождь крупными каплями стекает по лицу и телу, а волосы насквозь промокли. Правой рукой в перчатке с защитными вставками она держит колдовской меч с окровавленным лезвием, который тоже очищают потоки воды.

Жрица полна настойчивой решимости – несмотря на непогоду, она намерена довести ритуал до конца. В Котле уже идет трансформация, которая должна завершиться любой ценой.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Непонятные процессы. Ситуация, к которой непросто подступиться, – лучше не вмешиваться и выждать. Тайны и неясности, вызывающие страхи или опасения. Задержки и проволочки.

#### ***Тень***

Опасность. Активная защита своих интересов, преодоление трудностей в достижениях целей. Чрезмерная активность, страстный подход к делу. Эмоциональное очищение, слезы.

#### ***Внутреннее состояние***

Настороженность, бдительность, напряженность, сомнения. Ожидание нападения, готовность защищаться и выстоять любой ценой.

### ***Психологическая характеристика***

Чувствительная и интуитивная, проникательная и храбрая, но в то же время склонная к размышлениям и сомнениям личность, обладающая большими творческими, эзотерическими, целительскими способностями и прекрасно понимающая, что ей необходимо от жизни. Видит то, что другим неподвластно, умеет оказывать влияние на окружающих, однако старается держаться обособленно, не подпуская к себе других. Обычно легче добивается успехов, если никого не посвящает в свои планы. Склонна к частым переменам настроения, беспокойству и меланхолии, предпочитает одиночество.

### ***Отношения***

*В личных отношениях* – сознательное одиночество для каких-либо целей. Новое знакомство с изначально установленными границами в общении. Один из партнеров на начальном этапе очень насторожен и недоверчив. В устоявшихся отношениях женщина является защитницей домашнего очага и достаточно резко пресекает любую попытку влияния извне.

*В сексуальных отношениях* – готовность к новой связи. Для мужчины – целенаправленный настрой, заинтересованность в сексе. Также карта говорит о закрытости и нежелании обсуждать свою сексуальную жизнь.

*В рабочих отношениях* указывает на защиту любой секретной информации, активизацию служб безопасности и охраны объектов. Настороженные отношения в коллективе, где каждый за себя. Также может указывать на человека, с головой погружающегося в работу, усердно выполняющего ее и отрешенного от мира до тех пор, пока не закончит деятельность.

## XVIII – ЛУНА

**Картина**

«Миссия волшебницы Василисы».

Речь идет о русской сказке про Василису, попавшую по приказу мачехи в волшебный лес в услужение к Бабе-Яге, чтобы достать огонь для очага. Прежде чем девушке удалось заполучить желаемое, она долгое время выполняла сложную работу для Бабы-Яги, пока наконец ей не удалось уйти от колдуньи, прихватив с собой глеющий череп с огненными глазами. Когда Василиса вернулась домой, то череп стал следить за каждым шагом злой мачехи и ее дочерей, и, уловив подходящий момент, спалил их дотла.

Так заканчивается сказка, однако Луис Ройо создал собственное окончание истории, говоря о том, что на самом деле Василиса разыскала Бабу-Ягу в волшебном лесу, чтобы обучиться магии, и работала на нее до тех пор, пока колдунья передавала девушке оккультную силу. Затем Василиса продолжила обучение у трех всадников – Белого, воплощающего в себе свет солнечного дня, Красного, символизирующего заходящее солнце, и Черного, являвшего собой ночь. У них девушка довела до совершенства искусство владения мечом, после чего Белый всадник подарил ей щит, созданный из золотых бликов, Красный – голову дракона, чтобы защищать ее плечо, а Черный – сияющий меч с серебряным лезвием. Со всеми дарами и обретенной магической силой ставшая волшебницей Василиса покинула лес, желая повидать дальние страны, но, перед тем как уйти из родных земель, посетила дом мачехи и сравняла его с землей.



**Сюжет**

Обретшая волшебную силу Василиса бросает лукавый взгляд из-под ресниц. Ее тело одето в удобные темные одежды, обнажая лишь искусно созданные татуировки и серебристые украшения на животе, груди и шее. Лицо и уши также украшены; на лбу, кроме украшения в виде миниатюрного дракона в полете, присутствует татуировка в области третьего глаза, а пепельного оттенка волосы собраны в пучок на макушке.

Левая рука Василисы свободно удерживает меч, стоящий перед ней, демонстрируя красоту и сияние искусно выполненного острого лезвия и оригинальной рукоятки, на которой расположена серебристая фигурка маленького дракона. Правой рукой девушка кокетливо придерживает пояс.

За спиной Василисы – прочный щит в виде крыла дракона, мягко отражающий свет полной Луны, находящейся позади нее, а правое плечо девушки защищено головой дракона, сделанной из прочного серебристого металла.

**Толкование*****Общее значение***

Переходный период. Награда за труды. Подготовка и сборы в дорогу. Демонстрация (силы, красоты, защиты и т.д.). Притягательность и очарование. Раскрытие внутренних способностей.

***Тень***

Тяжелые испытания. Застревание в рутине, промедление, ожидание, запутанность. Отложенные поездки. Опасность под ликом привлекательности. Соблазн. Возвращение ситуаций, недоработанных в прошлом. Мечь.

***Внутреннее состояние***

Подготовка к новому этапу в жизни, обдумывание важного решения. Желание продемонстрировать себя во всей красе, очаровать, завлечь, соблазнить. Для людей «в завязке» может



показывать невозможность пройти мимо объекта зависимости и не сорваться.

### ***Психологическая характеристика***

Активная и целеустремленная, умная и творческая личность, черпающая силы из внутренних ресурсов. Интуитивна и мудра, притягательна и таинственна, часто закрыта для понимания окружающих. Такая личность – всегда неразгаданная загадка. Притягательна для противоположного пола, но в то же время настораживает: манит и одновременно отталкивает, не позволяя перейти определенных границ. При этом умеет хорошо подстраиваться под окружение и дожидаться подходящего момента для действий. Любит нравиться, производить впечатление и способна на ложь для закрепления за собой необходимого образа. По натуре одиночка.

### ***Отношения***

*В личных отношениях* – любовная игра, очарование, двусмысленности. Взаимное притяжение. В устоявшемся союзе один партнер умело манипулирует другим. В таких отношениях все не так, как кажется на первый взгляд, присутствует «завлекающий фактор», нет взвешенного выбора. У партнеров много тайн друг от друга.

*В сексуальных отношениях* – соблазнение и искушение, притягательность, но и отталкивание; период завлечения, в котором присутствует желание, но пока нет секса (дополнительная карта разъяснит, чем может кончиться такая игра). Фантазии, связанные с ролевыми играми.

*В рабочих отношениях* – целенаправленное выполнение самой сложной и неприятной работы, испытательный срок. Пора воспользоваться хитростью и умением подстраиваться, чтобы достичь карьерных высот. Предупреждение об обмане и интригах в отношениях с коллегами.

## XIX – СОЛНЦЕ

### Картина

«Черная Динь-Динь».

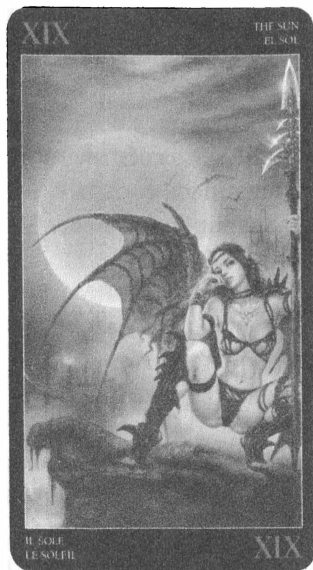
Легенды фей, украшающих свои светлые волосы разноцветными цветами и одетых в платья из прозрачного шелка, умерли. Теперь в их мире остались лишь атмосфера пекла и пришедшее зло, которое перерождает живых существ до неузнаваемости или уничтожает все вокруг.

### Сюжет

Кроваво-красное солнце тускло освещает черное небо и дымящееся пепелище разрушенного царства фей. Над пропастью с еще тлеющими руинами сидит бывшая изобретательница, мастерица царства фей – Динь-Динь, сменившая волшебные инструменты на копье, легкие крылья бабочки – на зловещие крылья демоницы, а зеленое платье из весенних листьев – на татуировки и высокие сапоги-сандалии с шипами.

Но не крылья погреть прилетела бывшая фея – ее больше не радует солнце. С вершины хорошо обозревается царство, за которым все еще необходимо присматривать, хотя видеть столь печальную картину фея не желает, отвернувшись от освещенного лучами родного мира.

Однако не все умерло в этом царстве – сзади в небесах на фоне зловещего солнца к фее стремительно приближается стая крылатых существ, похожих на нее саму. Может быть, она захочет улететь с ними в поисках лучшего места для жизни?



**Толкование*****Общее значение***

Тяжелые последствия, разрушенные мечты и планы. Безвыходная ситуация. Безрадостное существование. Осознание и принятие собственного несовершенства. Стремительно надвигающиеся события неопределенного характера, которые поставят личность перед выбором.

***Тень***

Нежелание взглянуть правде в глаза. Пассивность и апатия. Отдаление от мира, погружение в тоску. Жалость к себе. Безнадежность и неверие.

***Внутреннее состояние***

Разочарование, печаль, грусть, хандра и уныние, отсутствие энергии, усталость. Значение этой карты продолжает состояние Старшего Аркана XVI по самому негативному сценарию. Если там личность уже понимает, что в ее жизни случился кризис, но не осознает или не хочет осознавать происходящего до конца, то здесь хорошо видны последствия, которые ввергают в тоску, когда рассматриваешь ситуацию отстраненно. Если застрять в подобных ощущениях, они плавно перетекут в состояние Пятерки Пентаклей – глубокую депрессию и потерю смысла жизни – или Девятки Пентаклей – апатию и бессилие.

***Психологическая характеристика***

Личность, познавшая в прошлом радость, а теперь – и боль утрат. Кризис разделил ее жизнь на «до» и «после» и изменил ее саму. Но она не потеряла крылья, не утратила возможности мечтать и надеяться, попав в непривычные для себя условия. Ей не обязательно становиться более жесткой, агрессивной,

отстраненной от мира и склонной к одиночеству. Она вполне может исправить ситуацию, если захочет.

В данный момент такой человек обдумывает свое поведение и обстоятельства, в которых очутился. Склонен к эмоциональным колебаниям и задумчивости.

### **Отношения**

*В личных отношениях* – добровольное одиночество, нежелание что-то менять. Часто показывает состояние после развода или тяжелого разрыва. В устоявшихся отношениях – один из партнеров пережил крах в какой-либо области жизни и нуждается в поддержке, защите и смене обстановки.

*В сексуальных отношениях* – отсутствие сексуальных привязанностей и нежелание их возобновления. Незаинтересованность в этой стороне жизни. В силу обстоятельств человек отдален от потенциальных партнеров.

*В рабочих отношениях* – материальные или карьерные потери, чаще всего из-за сокращения или упадка организации/предприятия, на котором работал кверент. Безработица. При этом в скором времени появятся возможности устроиться на новую работу.

## XX – СУА

**Картина**

«Опасная магия».

Изредка даже демон может вознестись к небесам. Он теряет свое обличье, и в один миг вдруг его одежды начинают излучать божественный свет. Свет поднимает его все выше и выше, он летит от облака к облаку и наслаждается своей красотой, но едва достигает конечной высоты, то осознает, что истинное небо можно увидеть лишь с земли.

**Дополнительная информация**

К картине есть набросок, который поясняет слова художника. На нем девушка-ангел, изображенная на картине, раньше была демоном, но переродилась в небесное создание, пережив трансформацию.

**Сюжет**

Там, где синева воды встречается с предзакатным небом, а море обнимает берег, девушка-ангел стоит на большом камне в развевающихся на ветру светлых одеяниях и с огромными крыльями за спиной. Закрыв глаза и погрузившись в себя, она приложила правую руку к сердцу, а левую подняла перед собой, будто останавливая жестом мужчину в сером плаще, осторожно подходящего к ней со стороны моря. Человек смотрит на нее с удивлением, словно не веря глазам, и хочет дотянуться до нее рукой, но замирает на месте, подчиняясь останавливающему жесту.



**Толкование*****Общее значение***

Действия по велению сердца. Ситуация, требующая внутреннего изучения и оценки. Процессы, зависящие непосредственно от кверента. Самозащита.

***Тень***

Поразительные события. Ситуация, требующая разъяснения, но к ней невозможно подступиться сразу. Неожиданность. Настороженная заинтересованность.

***Внутреннее состояние***

Погружение во внутренний мир, медитация, желание разобраться в себе и не быть потревоженным внешним миром. Мистический опыт.

***Психологическая характеристика***

Эмоциональная и мечтательная, но скрытная и загадочная личность, умеющая очаровывать с первого взгляда. В прошлом пережила внутренние перемены, освободившись от подсознательных проблем, мешающих ей достичь желанных целей и мечтаний. Она еще не совсем разобралась в новой жизни, но прикладывает все усилия, чтобы понять себя, поэтому старается избегать общения, быть сдержанной и временно стремится к одиночеству и спокойствию. Ценит то, что имеет. Нуждается в расслаблении и периодическом отдыхе от окружения.

***Отношения***

*В личных отношениях* – знакомство, притяжение, подсознательная связь. Один партнер настроен на внутренний мир и строит личную жизнь через него, его чувства очень сильны, другой заинтересован в партнере, интересуется им,

хочет узнать его лучше, но первый соблюдает границы в отношениях, не подпуская близко.

*В сексуальных отношениях* – отсутствие реальной близости, но присутствует заинтересованность со стороны мужчины и сексуальный магнетизм со стороны женщины. Мужчины по этой карте заинтересованы в особенных девушках, «не таких, как все».

*В рабочих отношениях* – соблюдение субординации и рамок приличия в отношениях. Работа, к которой лежит душа. Смена руководства, знакомство с новым начальством. Неожиданный случай, который может привести к благоприятным переменам в карьере, однако действовать следует осторожно.

## XXI – МИР

**Картина**

«Лунное эхо».

Женщина здесь – дочь Урана, рожденная в царстве холода, там, где ютится лишь лунный свет. Она не имеет материнского начала, ей незачем плыть на морской раковине по гребням вод, она принесена в этот мир «из темных недр центра Земли ветрами чувственности, а не Зефиром и Флорой». Луис Ройо называет это «рождением, с которым все заканчивается».

Картина посвящена произведению «Рождение Венеры» С. Боттичелли, изобразившего греческий миф рождения Афродиты (Венеры)<sup>1</sup>.

**Дополнительная информация**

Набросок к этой картине показывает процесс самого рождения. Если сравнить его с греческой мифологией, на которую опирается Луис Ройо, то можно предположить, что женщина, изображенная на карте, сходна также с богиней мудрости Афиной. Последняя была рождена из расколотого черепа, но не Урана, а Юпитера (Зевса) и имела двойственный характер –



<sup>1</sup> После оскопления бога Урана от капель его крови, упавших в море, из пены морской родилась Афродита. Обнаженная, на морской раковине, подгоняемая западным ветром (Зефиром) и осыпаемая цветами богиней цветов, рассвета и весны (Флорой), она добралась до острова Кипр и вышла из морских волн на берег.



могла быть и открытой, нежной богиней, и могущественной воительницей, но обязательно чистой в своем посвящении красоте и мудрости.

### **Сюжет**

Над обломками статуи каменной головы парит прекрасная белокурая женщина, рожденная этой головой. Ее совершенное тело едва прикрывают светящиеся одежды, а исходящее сияние от невидимой на картине Луны будто купает ее в голубом свете. Женщина наклонила голову, словно пытаясь рассмотреть, откуда она появилась, и понять, что с ней происходит.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Преодоление преград. Достижение желанной цели. Реализация планов. Разрешение подсознательных проблем. Открытие тайн и секретов. Выход из кризиса. Благоприятное решение ситуации. Перерождение или рождение (с Четверкой Мечей или Тузом Пентаклей). Выздоровление. Для женщины может указывать на посещение салона красоты.

#### ***Тень***

Застой, изоляция. Нерешаемые в данный момент подсознательные проблемы. Отложение реализации задуманного. Нехватка сил для осуществления планов. Проблемы с психикой.

#### ***Внутреннее состояние***

Облегчение, свобода, глубинная трансформация личности. Понимание своего места в жизни. Готовность двигаться по собственному жизненному пути.

### ***Психологическая характеристика***

Эмоциональная и чувствительная, мудрая и интуитивная, сильная духом и храбрая личность, сумевшая преодолеть свои проблемы и с честью выйти из испытаний. В прошлом она могла быть кем угодно, но сейчас – абсолютно другая и, возможно, даже внешне выглядит иначе, чем раньше. Она гармонична для своего периода жизни, возраста, характера, отношений и сама решает, что необходимо делать дальше. Возможно обновление или дополнение круга общения.

### ***Отношения***

*В личных отношениях* – сильные чувства. Плоды отношений морального, физического, эмоционального или материального характера. Переход союза на новый уровень, очередной этап в личной жизни, разрешение старых проблем в устоявшихся отношениях. При наличии определенного окружения может говорить о возможном сопернике (-це) в любви.

*В сексуальных отношениях* – неприятности и проблемы остались в прошлом. Для женщины – рождение истинной сексуальности. Для мужчин – интерес к сценической эротике (стриптизу, экзотическим танцам и т.п.).

*В рабочих отношениях* – повышение, продвижение по карьерной лестнице. Благополучное завершение работы и/или проекта. Профессия чаще всего связана с умственной и творческой деятельностью одновременно или заботой о красоте тела.

## ГЛАВА III МЛАДШИЕ АРКАНЫ

### ЖЕЗЛЫ

#### ТУЗ ЖЕЗЛОВ

##### Картина

«Поцелуй мглы».

Иногда зло имеет гибкие формы и внешне не может быть определено. Видимая красота – это только «передний план», скрывающий за собой «порок, притягивающий своей простотой и привлекательностью». Женщину на карте художник называет «королевой, умирающей с полной Луной и возрождающейся на четвертом цикле убывающей луны», для которой «тени – это свет, ночь – это день, а сила – это меч».



##### *Дополнительная информация*

Речь идет о покровительнице четвертой фазы Луны, греческой Эриде – богине раздора, спора, и соревнования. Кроме общеизвестной легенды о «яблоке раздора», она известна как спутница бога войны Ареса (Марса), порождающая скорбь, убийства, битвы, вражду, но также и олицетворяющая дух соревнования в труде и возбуждающая у воинов стремление к сражению и победе.

**Сюжет**

Луч света освещает воительницу. Ее тело одето в кольчугу из прочного металла, на голове – шлем из черепа рогатого чудовища, холодные глаза смотрят перед собой пустым взглядом, а изо рта сочится кровь. Женщина кажется абсолютно спокойной, но в то же время решительной и бескомпромиссной. Открытая левая ключица воительницы поражена кровавыми укусами летучей мыши, скелет которой трофеем располагается на груди женщины, словно говоря: «Смотрите! Вот что бывает с теми, кто смеет на меня напасть!»

**Толкование*****Общее значение***

Проявление себя «во всей красе». Получение желаемого любой ценой. Преодоление трудностей. Триумф.

***Тень***

Пустая трата сил, энергии и неумение использовать внутренний потенциал. Невозможность выразить свои идеи и воплотить задуманное. Жестокость и чрезмерное давление. Усталость.

***Внутреннее состояние***

«Я хочу!» Дойти до цели любым путем, выстоять, несмотря ни на что. Готовность действовать решительно, преодолевать преграды и побеждать.

***Психологическая характеристика***

Уверенная в себе, инициативная, решительная, идейная, но в то же время заносчивая, бескомпромиссная, эгоистичная, вспыльчивая, склочная и чрезмерно напористая личность с «железной хваткой». Любит яркие впечатления и похвалу,

страстно желает добиться успеха любым путем, поэтому способна преодолеть даже самые сложные преграды и любую боль, в том числе при необходимости пойти «по трупам» и принести в жертву любого, кто стоит между ней и ее мечтой. Считает, что все решает сила, склонна к психологическому давлению и чаще всего добивается своего. Но на такого человека легко повлиять с помощью хитрости и лести, играя на его чрезмерной любви к себе.

### **Отношения**

Затрудненное общение, спор, проблематичные бескомпромиссные отношения. Один из участников стремиться к безоговорочному лидерству, чересчур давит на другого, старается подчинить своей воле.

*В личных отношениях* – период ухаживания, один партнер добивается расположения другого, проявляет себя с лучшей стороны.

Основной проблемой пары в таких отношениях является чрезмерный накал страстей – ревность, скандалы, споры, склоки, обидчивость и взаимные претензии. При этом один из партнеров склонен к изменам, его «инстинкт охотника» преобладает над разумом, а спокойные отношения не подходят для его страстной природы.

## ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Время пришло», руинный мир  
Апокалипсиса.

### Сюжет

Битва падших ангелов и небесных существ света в самом разгаре – полнолуние дает демоническим существам силу, уничтожая последнюю надежду на спасение Земли. Разрушенные улицы Нью-Йорка поглощает пламя, и кажется, будто от них остались лишь уродливые скелеты зданий, обгоренные огненным заревом.

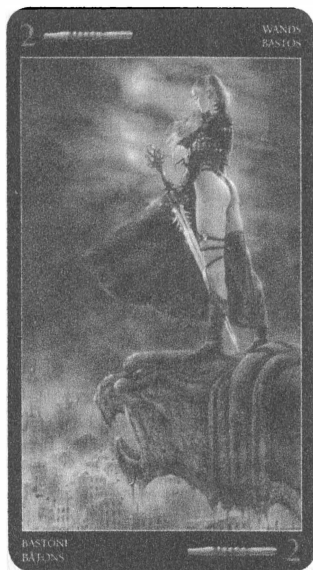
Стоя на одной из гигантских металлических орлиных голов небоскреба Крайслер Билдинг, дочь ангела и демона Луз, глядя на проходящее внизу сражение, решает действовать. Выжидание подходящего момента завершается, приходит время применить силу губительного меча в ее руках, чтобы начать восстановление мира.

Черный плащ, прикрывающий тело девушки, украшают подвески из серебра, увеличивая силу воздействия полной Луны, проглядывающей сквозь зловещую мглу. Еще мгновение – и Луз ринется в гущу событий, предreshая исход битвы.

### Толкование

#### *Общее значение*

Желание повлиять на ситуацию. Планирование, расчеты, сознательный анализ происходящего. Выжидание подходящего момента. Готовность действовать.



**Тень**

Промедление либо спешка. Упущенная возможность. Необдуманные действия и неоправданные риски. Страх ответственности. Неуверенность, колебания, беспокойство.

**Внутреннее состояние**

«Я могу!» Ощущение личной силы и значимости, ответственности за происходящее. Внутренняя жажда действий.

**Психологическая характеристика**

Амбициозная, мужественная и идейная личность, однако вдумчивая и разумная: сначала анализирует, а потом действует. Отличный стратег и тактик. Умеет быстро рассмотреть несколько возможных направлений, учесть все факторы и принять верное решение. Склонна к частым переменам настроения, тяжело переживает неожиданности. По натуре одиночка. Для взаимодействия с окружающим миром и получения необходимых результатов ей нужна спокойная обстановка, передышка, некоторая отстраненность и независимость от мнения других людей.

**Отношения**

Сомнения и раздумья о необходимости продолжать (начинать) или заканчивать отношения. Временная отстраненность от общения.

*Для одиноких* – возможность завязать серьезные отношения, но, прежде чем ринуться в них с головой, следует осознать собственные желания и принять взвешенное решение. Выпав на позиции партнера, карта говорит о том, что человека нельзя торопить, нужно дать ему возможность определиться самому.

*В устоявшихся отношениях* – обычно накал страстей, но одного из партнеров утомляет их бурное развитие, он желает

«тихой гавани», а не постоянных стрессов. В связи с этим отношения могут восприниматься как «битва», а партнер как «враг», что дает преимущество и вносит остроту лишь в сексуальную сторону отношений, делая совместную жизнь в остальных сферах проблематичной и требующей постоянных компромиссов.

## ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Ожидание», руинный мир Апокалипсиса.

### Сюжет

Грозовые тучи пронизывают яркие солнечные лучи, черные бушующие воды уже почти утихли, и только легкий ветер создает мелкую рябь на поверхности океана. Буря подошла к концу, как и битва, в которой довелось участвовать женщине, сидящей на берегу и напряженно всматривающейся вдаль.

Специфические татуировки на ее руках говорят о том, что она летчик и, возможно, потерпела крушение в этих краях, а теперь ей необходима помощь. Ее порванные одежды, бывшие когда-то небесного цвета, обгарены кровью, за поясом оружие нового поколения, лицо и тело в царапинах, а безупречный макияж превратился в грязные разводы на щеках, оставленные слезами.





Но сейчас она словно застыла, лишь недвижимый настороженный взгляд впился в небо, в котором показалась группа летающих объектов, приближающихся к берегу.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Проясняющаяся ситуация. Вовремя подошедшая помощь. Напряженное ожидание. Наблюдение и осознание новых возможностей. Необходимость рискнуть. Надежда. Подготовка к встрече или вечеринке. Гости.

#### ***Тень***

Неизвестность. Нереальные и неосуществимые ожидания. Бездействие и промедление. Необходимость укрытия. Потеря поддержки и помощи. Предательство.

#### ***Внутреннее состояние***

Состояние человека попавшего в непредвиденную ситуацию или непривычный мир: эмоциональное напряжение, страх, скованность, заторможенность. Неуверенность в происходящем, тревожное ожидание, настороженность, растерянность.

#### ***Психологическая характеристика***

Последовательная, ответственная личность, пережившая в одиночку в недавнем прошлом критическую ситуацию и еще не пришедшая в норму. Обладает выносливостью и сильно развитым чувством дисциплины, умом и изобретательностью. Стремится к социальным контактам, однако круг доверия у нее достаточно узок. При необходимости сумеет себя защитить.

Она не имеет времени на планирование и не может себе позволить долго принимать решение. Время на раздумья уже прошло, нужно действовать быстро. Пассивное ожидание может привести к упущенным шансам.

**Отношения**

Новые знакомства и общение. Шанс проявить себя. Взаимная заинтересованность. Дружеские и профессиональные отношения, строящиеся на взаимовыручке и доверии.

*В личных отношениях* – перспективное знакомство, которое можно упустить, если ничего не предпринимать. Может указывать на неожиданную встречу и/или возвращение прошлых партнеров, а также на долгожданное воссоединение после долгой разлуки.

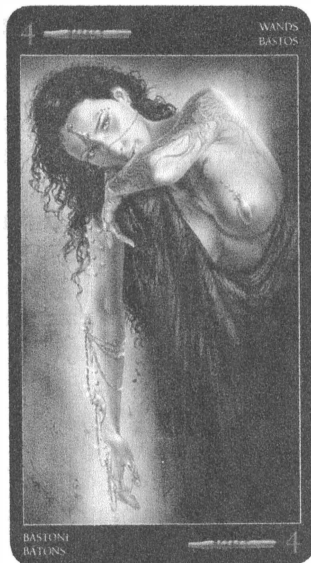
*В устоявшихся отношениях* партнер не знает, чего ожидать от другого, усталость, жизнь в постоянном напряжении, в попытках предугадать, что же на этот раз придумает партнер и какой «финт» выкинет. Острая необходимость в помощи, поддержке и моральном отдыхе.

**ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ****Картина**

«Принцесса Содомы<sup>1</sup>».

Художник акцентирует внимание на татуировках и пирсинге изображенной женщины как отражении ее внутренней сущности. Как участница оргий Диониса она

<sup>1</sup> Содом – согласно библейским преданиям, город, уничтоженный Богом за бесчисленные грехи его жителей. От его названия произошло понятие «содомия», обозначающее сексуальные девиации (извращения) и практики, далекие от соответствия принятым в обществе половым нормам.



носит изображение козла на левом предплечье, череп на груди напоминает о скоротечности жизни, а серебряные пластины, бусины и кольца на теле «скрывают в себе Луну», символизируя тленность человеческого существа и необходимость бороться с негативными наклонностями для достижения совершенства.

### *Дополнительная информация*

ДИОНИС (БАХУС) – древнегреческий бог плодородия и растительности, виноделия и хмельного упоения, вдохновения и желаний, раскованности и раскрепощения чувств, религиозного экстаза и сумасшествия. Имел множество животных ликов, один из которых – облик козла как символ плодородия и распутства. В честь Диониса устраивались оргии с вином, музыкой и танцами, которые могли довести поклонников бога (особенно женщин) до эйфории, граничащей с безумием, разбудив в них «демонические силы», провоцирующие упоение сексуальной неумеренностью, кровью и разрушением.

### **Сюжет**

Черноволосая девушка возлежит в кресле, практически полностью закутанная в темное покрывало. Будто случайно обнажившаяся левая грудь, разрисованные специфическими татуировками руки и лицо героини украшены серебряными пластинами, жемчугом и кольцами. Ее поза и зовущий взгляд широко открытых глаз манят подойти поближе и словно подает сигнал к действию, заигрывая и искушая: несмотря на внешнее спокойствие, девушка готова ответить на активные действия.

### **Толкование**

#### *Общее значение*

Заслуженный отдых, расслабление. Готовность к увеселительным мероприятиям. Ожидание действий окружающих. Флирт. Искушение.

***Тень***

Лень, апатия, потеря внутреннего равновесия. Замкнутость, полный уход в себя либо прожигание жизни, неумеренность. Похоть.

***Внутреннее состояние***

Расслабленное, спокойное, ленивое и удовлетворенное. Возможно алкогольное или наркотическое опьянение.

***Психологическая характеристика***

Искушенная и удовлетворенная жизнью, но скрытная и эгоистичная личность, любящая эксперименты, острые ощущения и удовольствия. Загадочна и притягательна для противоположного пола и успешно использует внешность и сексуальную привлекательность для достижения личных целей. Обладает повышенными сексуальными потребностями. Отличный манипулятор. Часто тщательно скрывает скандальный «скелет в шкафу» – тайну или порок. Главная ценность в жизни – материальные блага. Действует скрыто, посылая невербальные сигналы (призывные взгляды, жесты, улыбки), по которым обязательно будет замечена нужными людьми.

Карта может указывать на личность, входящую в круг «богемы» – дети/жены/мужья богатых и знаменитых, содержанки, альфонсы.

***Отношения***

Поиск и привлечение новых партнеров, заигрывание, общение по интересам.

*В личных отношениях* – свобода выбора, флирт и ожидание ответных активных действий, проведение времени в приятной компании, связи на одну ночь.

*В устоявшихся отношениях* – отдых, передышка, выход из отношений либо период «успокоения», когда ухаживания

закончились, а союз стабилизировался. Скука и/или сексуальная неудовлетворенность могут стать проблемой, и один из партнеров начнет поиск приключений вне отношений. Часто указывает на одиноких, разведенных или тоскующих в браке, ищущих развлечений и острых ощущений на стороне. Может говорить о любовнике/любовнице.

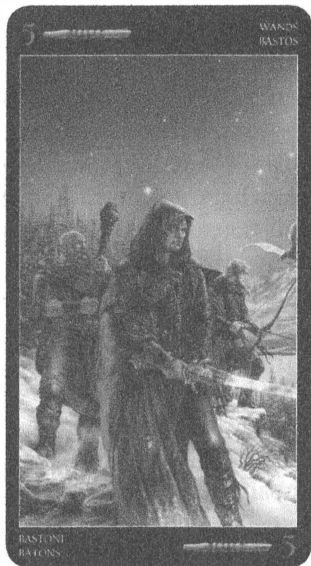
## ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Зимние войны».

Изображает обложку к одноименному роману Д. Геммела, в русскоязычной версии известному как «Великое Заклятие». В смутные времена Земли ветрожители (духи всевозможных демонов) во главе с предводителем всего зла Анхаратом, изгнанные из земного мира в начале времен, захотели вернуться на Землю и уничтожить человеческий род. Для этого нужно сотворить Великое Заклятие, убив потомков трех королей, выбросивших когда-то ветрожителей во внесемную сферу. Двое уже мертвы, остался лишь один – нерожденный ребенок дренайской королевы Аксианы, сбежавшей после смерти мужа со своей повитухой, монахиней Ульменетой.

Он также находится под защитой трех легендарных воинов-ветеранов: Ногусты – чернокожего воина, последнего по-



томка Эмшараса, доброго брата-близнеца Анхарата, который помог трем королям совершить изгнание демонов, Бизона – сильнейшего и могущественного воина даже в свои пожилые годы и Кебры – лучшего стрелка во всем королевстве. Им придется пройти очень много испытаний и понести тяжелые потери, прежде чем зло будет побеждено.

### **Сюжет**

Звездной ночью, в период лунного затмения, затененная деревьями лощина, укрытая снегом, скрывает беременную королеву Аксиану от нападения демонических существ. Ее защищают воины: рыжебородый Бизон с огромной палицей наперевес, седой Кебра, держащий в руках натянутый лук, и Ногуста – чернокожий воин в плаще с капюшоном, удерживающий перед собой меч. Стоя возле костра, они ожидают вторжения в лощину Великого Зла и намерены спасти королеву и ребенка любой ценой. Рядом с воинами, бесшумно ведя крыльями, парит белая ворона – символ неизбежной смерти в дренайских краях.

Вся картина – это пророческое видение монахини Ульменеты.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Опасность. Ожидание нападения. Защита. Преодоление трудностей. Помощь и поддержка окружения. Оценка сил и осознание рисков.

#### ***Тень***

Беспричинные страхи, напряжение. Несогласованность в действиях, ведущая к поражению. Переоценка сил. Вовлечение в чужие дела, приносящее неприятности.

***Внутреннее состояние***

Настороженное ожидание нападения, беспокойство, напряженность, полная сосредоточенность.

***Психологическая характеристика***

Сильная, волевая, смелая, зрелая, но в то же время слишком осторожная и недоверчивая личность. Искренне верит в справедливость, но доверяет лишь небольшому кругу людей. Обладает уникальными умениями, способностями и мудростью. Нуждается в том, чтобы чувствовать себя необходимой. До последнего отстаивает свои идеалы и в любой момент готова встать на защиту слабых и обездоленных. Является полноценной частью группы единомышленников, среди которых чувствует себя лучше, чем в одиночестве.

***Отношения***

Сплоченный союз проверенных людей, прошедший множество испытаний, после чего внутри группы возникает взаимная поддержка и понимание. Объединение группы людей для общей борьбы.

*В рабочих отношениях* – коллектив может объединиться против руководства либо обратиться за помощью в профсоюзную организацию.

На начальном этапе *личных отношений* один из партнеров воспринимается другим и его окружением (друзьями, родственниками) настороженно и недоверчиво. В этом случае заслужить доверие будет непросто.

*В устоявшихся отношениях* партнеры становятся единомышленниками, понимающими друг друга с полуслова, если не вмешиваются другие люди. Проблемой могут оказаться друзья и родственники, создающие конфликт внутри пары.

**ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ****Картина**

«Дочь Луны».

В легенде сотворения мира с точки зрения Авесты – собрания священных текстов зороастрийцев, Свет – благой бог Ахура Мазда – мирно сосуществовал с Мраком – всеуничтожающим духом зла Ахриманом, пока последний не вступил в Великую Войну, во время которой Ахура Мазда создал весь мир, первозданного быка Гошурвана и первого человека Гайомарта.

Однако Ахриман не остановился и со временем с помощью духов-демонов сумел превратить Землю в горы и пустыни, убил все живое на Земле, включая человека и первозданного быка. Но семя быка было очищено светом Луны, подготовлено всеми способами и дало жизнь телу – из него вышли бык и корова, давшие жизнь животным, птицам и рыбам. Семя же человека было очищено светом Солнца, одна его часть попала в Землю и через сорок лет дала куст реvas (ревень), из которого и выросло первое андрогинное существо, давшее жизнь всему человечеству.

Луис Ройо изменил миф, говоря о том, что семя Гайомарта после его смерти было унесено Солнцем и Гошурваном и сохранено на Луне, чтобы дать рождение жизни в будущем.

Прошли тысячи лет, но однажды из семени Гайомарта и волоса черного, как ночь, Луна породила дочь. Когда она выросла, то сошла на «безжизненную оболочку» Земли и зате-





рялась на дорогах, чтобы появляться из мглы во время полнолуний.

### **Сюжет**

Из ночной мглы, в дымке, освещаемой лунным светом, появилась дочь Луны. Ее черный плащ развевается на ветру, по плечам рассыпаны длинные волосы, украшенные жемчужными нитками и серебряными амулетами, как бедра, запястья и шея. За спиной женщины видны рукояти двух мечей, черное платье едва скрывает ее тело, которое, как и лицо, сплошь отмечено росписью и пирсингом, на пальцах рук – остро заточенные длинные серебряные когти. Ее взгляд холоден и бескомпромиссен, она идет по своей дороге, и ничто не сможет остановить ее.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Движение к цели. Осознание своего пути. Продвижение в каком-либо деле. Неожиданности. Новости и известия. Пик событий. Путешествие. Самостоятельная деятельность, приносящая удовлетворение, независимость.

#### ***Тень***

Непредвиденные трудности и задержки, неприятности. Проблемы с достижением успеха, потребность в помощи и поддержке, нерешительность. Бесцельные и ни к чему не приводящие действия. Эмоциональная дестабилизация.

#### ***Внутреннее состояние***

Готовность начать самостоятельную жизнь, поиски своего места в жизни, новые открытия. Желание сменить обстановку, сбежать от личных проблем и неприятностей.

### ***Психологическая характеристика***

Самостоятельная, энергичная, таинственная, интуитивная, но в то же время непостоянная, эгоистичная личность, стремящаяся к смене впечатлений и новизне. Самообладание и адекватная самооценка помогают ей с легкостью достигать поставленных целей. Не любит пустых разговоров, а постоянной компании предпочтет одиночество либо случайные связи без обязательств. Умеет постоять за себя, владеет приемами психологического давления. Обладает способностью появляться там, где необходимо, и так же просто исчезать из поля зрения. Ее душа закрыта для других. Не выносит рутины и часто имеет деятельность, связанную с дальними командировками, либо хобби, связанное с поездками и путешествиями.

### ***Отношения***

Неожиданно возникающие отношения, временные союзы (по этой же карте идет вызов специалистов, от водопроводчика до профессионала IT-технологий). Отношения «случайных попутчиков».

*В личных отношениях* – знакомство с партнером, неожиданное появление партнера «из ниоткуда». Часто указывает на человека, который то появляется, то исчезает с определенной периодичностью (например, отношения с «командировочными», курортный роман, встречи с бывшей женой/мужем и т.п.).

## СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

**Картина**

«Золотая кабала<sup>1</sup>».

Диана – римская богиня-охотница – «незваная гостья» во владениях троллей. Она готова поразить свою цель и выполнить долг, несмотря на неудобства, враждебное окружение и болотную сырость.

**Дополнительная информация**

ДИАНА – в римской мифологии богиня света, целомудренная дева-охотница, покровительница лесов, живущая среди дикой природы и животных. Изображалась изящной охотницей в короткой тунике с луком и стрелами, щитом и дротиком. Богиня часто отождествлялась с одним из ликов Тринеиной Лунной богини и звалась «Той, что достигает цели на расстоянии».

В обязанности Дианы, кроме всего прочего, входило выслеживать нечестивцев и поражать их стрелами в качестве наказания за отсутствие благочестия. Щит Дианы предназначался для ее защиты от стрел любви Амура.

**Сюжет**

Среди болота, в чаще Диана-охотница выслеживает добычу. Несмотря на природное родство с лесом, ослепительный



<sup>1</sup> Кабала – долговое обязательство, которое должник оплачивает имуществом или отработкой (порой пожизненной). В данном случае, видимо, речь об обязанности Дианы строго наказывать любое оскорбление невинности, карать гордость, самомнение и распутство.

образ богини явно чужд этому обиталищу троллей. На легкую светлую тунику, прикрывающую ее тело, надеты сияющие золотые доспехи, поддерживающие и защищающие стан, кисти рук, предплечья, шея и уши украшены золотыми браслетами и ожерельями. За спиной – золотой щит, на поясе с одной стороны – меч, а с другой – полный колчан стрел.

Кажется, будто зоркий взгляд богини что-то приметил – тива лука натянута, стрела готова молниеносно поразить цель.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Хладнокровное произведение необходимых действий для преодоления трудностей. Борьба с негативными аспектами жизни. Демонстрация способностей. Уверенность в себе.

#### ***Тень***

Потерянные вследствие самонадеянности возможности. Вынужденная необходимость противостоять нападению в одиночку. Невозможность завершить начатое дело. Враждебное окружение. Колебания.

#### ***Внутреннее состояние***

Азарт, эмоциональный подъем, заинтересованность, стремление к получению желаемого. Выявление проблемы и готовность разобраться с ней любой ценой.

#### ***Психологическая характеристика***

*Богиня* – бесстрашная, справедливая, сообразительная, но часто высокомерная и горделивая личность. Имеет сильное чувство долга, всегда выполняет обещанное, отстаивает собственное мнение и идеалы, даже если кажется, что против нее весь мир. Умеет защитить себя, часто способна на неоправданные рискованные поступки. Однако порой совершенно не

думает о том, что своими действиями может вызвать у окружающих неудобства, а бесцеремонность в отношениях и неуважение к чужому мнению, традициям и обществу может поставить ее в затруднительное положение и только усугубить проблемы. Имеет склонность к индивидуализму и максимализму, по натуре одиночка.

*Тролли* – практичная, но в то же время циничная, скептическая, жадная личность, не обращающая внимания на моральные принципы. Любит оседлый образ жизни, привязана к дому и повседневным делам, спокойно переносит рутину, не любит вмешательства в ее дела, плохо воспринимает новизну. Комфортно чувствует себя в подходящем окружении либо в толпе. В момент агрессии способна на деструктивные и неадекватные действия.

### **Отношения**

Натянутые отношения с долей притеснения со стороны, конкуренция и вражда.

*В рабочих отношениях* – новый человек, нацеленный на карьеру, разворачивающий деятельность, не глядя на желания и потребности коллектива, чем вызывает агрессию, осуждение, бойкотирование и неприятие со стороны большинства. Сильная конкуренция.

*В личных отношениях* – знакомство при неприятных обстоятельствах. Готовность добиться отношений несмотря ни на что.

*В устоявшихся отношениях* – несовместимость характеров, нежелание пойти на уступки друг другу, ссора. Возможно вторжение в мир партнеров человека, который воспринимается как угроза отношениям.

## ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Заклятие».

### *Дополнительная информация*

**ЛИКАНТРОПИЯ** – мифическая болезнь, вызывающая трансформацию тела, во время которой человек превращается в волка, теряя контроль над собой. Согласно поверьям, ей подвержен укушенный оборотнем либо попавший под власть оборотня или заклятие колдуна, а также тот, кто наденет заколдованную волчью шкуру. Часто подобные трансформации происходят ночью во время полнолуний, но когда именно – неизвестно, заболевший не может выбирать время превращения и не знает, сможет ли вернуться в человеческий облик.



### Сюжет

В дремучей чаще леса холодный голубой свет освещает момент чудовищного превращения белокурой женщины в белых одеждах в огромного волка. Ее руки уже обрели вид уродливых когтистых лап, еще немного – и она сама станет волчицей. Образ волка парит над ней, подчиняя тело ликантропии, а ее человеческая природа умирает, рождая звериную.

### Толкование

#### *Общее значение*

Интенсивно проходящие процессы. Инстинктивные действия. Потеря контроля над ситуацией либо обстоятельства,

в которых следует «показать когти». Внезапность происходящего.

### ***Тень***

Застревание в зацикленном процессе. Зависимость. Необходимость ожидания завершения процесса.

### ***Внутреннее состояние***

Болезненное состояние, кризис. Неконтролируемый выход сильных эмоций, потеря энергии, страдание. «Ломка» у наркомана, алкоголика, игромана и т.д.

### ***Психологическая характеристика***

Непредсказуемая личность, подверженная влиянию, пережившая негативный опыт, но не сумевшая избавиться от его последствий, старающаяся подавить или замаскировать внутренние проблемы. Боится показаться слабой и беспомощной. Все время находится в состоянии крайнего критического подавления чувств, ограничивая себя жесткими и не выдерживаемыми рамками. Всеми способами старается заглушить внутреннюю боль, поэтому часто подвержена вредным привычкам и неконтролируемым зависимостям. Склонна к психосоматическим заболеваниям.

### ***Отношения***

Трансформация. В какую сторону меняются отношения – укажут карты вокруг либо дополнительная карта.

*В личных отношениях* – события развиваются так быстро, что партнеры не успевают контролировать процесс либо один из них намеренно подгоняет развитие отношений, а другой не в состоянии противиться этому.

## ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Новый пагубный».

Речь идет о новом оружии, используемом в битве против Зла.

### Сюжет

Воительница стоит в сумерках в защитной позе, готовая к новой волне битвы. В руках она держит гибельные мечи, во владении которыми ей нет равных. Ее длинные волосы развеивает ветер, нижняя губа и подбородок проколоты, на глазах – слезы. Тело девушки прикрыто лишь прозрачными ветхими одеждами, на плечах – износившаяся черная накидка, практически не защищающая от холода или нападения. Но на кожу груди, плеч (и спины) нанесен обережный круг из иероглифов, обруч с Уроборосом защищает лоб, серебристые черепа монстров – шею, грудь и правое предплечье, а металлические перчатки – руки. Внешне воительница готова к любому нападению, и только направление ее потухшего взгляда говорит о том, что на самом деле ей больше ничто не угрожает, а то, что она слышит, – всего лишь иллюзия. Ее битва уже завершена.



### Толкование

#### *Общее значение*

Наблюдение. Напряженное ожидание трудностей. Тяжелые предчувствия и страх. Недоверие к окружающим, соблюдение дистанции. Повышенный самоконтроль и бдительность. Защита.



**Тень**

Неудачная попытка выйти из трудного и/или опасного положения. Усталость. Нервный срыв. Серьезные проблемы со здоровьем, связанные с повышенным стрессовым фактором.

**Внутреннее состояние**

Сильное напряжение, настороженность, тревога, страх, ощущение опасности, желание закрыться в своем мире. Потеря связи с действительностью, навязчивые мысли и воспоминания, раздражительность, гиперчувствительность.

**Психологическая характеристика**

Усталая и подавленная личность, ставшая слишком настороженной и недоверчивой в результате пережитого тяжелого стресса в прошлом (угроза жизни, потеря близких, катастрофическая ситуация, военные действия и т.д.). Замкнута, думает, что никто не может понять ее состояния, и часто закрывается в себе. Может страдать от бессонницы, вспышек гнева, панических атак.

Карта иногда показывает психологический портрет военнослужащих, проходивших службу в горячих точках, или спортсменов, которые не могут прийти в себя после соревнований (с постоянным режимом тренировок «в голове» и невозможностью остановиться).

**Отношения**

Отчуждение, натянутые отношения. В общении тяжело пойти на контакт, вследствие прошлых неудач. Четкое соблюдение дистанции, в рабочих отношениях – субординации.

*В личных отношениях* – отсутствие связей, погружение в себя и свои проблемы, страх и нежелание заводить отношения.

*В устоявшихся отношениях* – отсутствие тепла, понимания и доверия, когда один из партнеров опасается душевной и/или физической близости, чаще всего вследствие негативного прошлого опыта или психологической травмы.

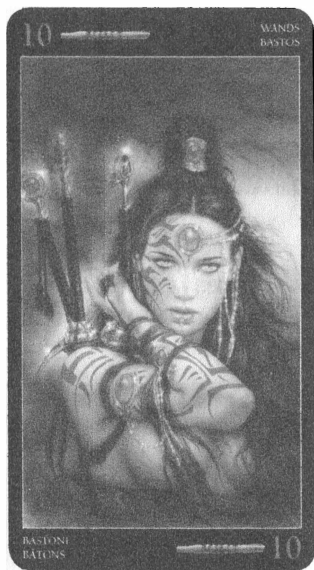
## ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

**Картина**

«Капли Урана».

При оскоплении Урана собственным сыном, из капель крови, попавших на Землю, родилась не только Афродита, но и эринии – гневные богини мести и угрызений совести, преследующие преступников за тяжелые проступки, карающие муками и ввергающие их в безумие.

Согласно представлениям Луиса Ройо, гнев, ярость и месть Урана за предательство жены Геи и сына Кроноса скопились в каплях крови, породивших эриний. А самые маленькие капли крови отца богини собрали отдельно и украсили ими лошадей, собственную кожу и оружие, поэтому их образ отражается в сумерках краснеющим сиянием.

**Сюжет**

Появившаяся из сумрачного тумана эриния готова выполнить свой долг, ради которого и была рождена. Она уже взялась за рукоять меча, что в числе прочего оружия прикреплен к ее спине. Еще немного – и возмездие обрушится на голову виновного...

Но почему она медлит? В ее глазах ни злобы, ни гнева, ни счастья или облегчения от своих действий. Кажется, будто кровь Урана, украшающая оружие, волосы и тело богини, впивается в кожу и причиняет ей нестерпимые муки, вызывая слезы. Ноша гнева, ярости и мести слишком тяжела даже для эринии и причиняет бесконечную боль.

**Толкование*****Общее значение***

Тягостная ситуация, необходимость взять на себя сложные обязательства. Непосильная ноша ответственности. Мучительное преодоление трудностей. Давление со стороны. Тяжелые мысли.

***Тень***

Безрезультатные действия либо отказ от необходимых действий. Невозможность одолеть проблемы в одиночку. Дело, которое не получается довести до конца. Угрызения совести.

***Внутреннее состояние***

Сложные обстоятельства, побуждающие совершить важный жизненный выбор, меняющий судьбу. Усталость, тяжесть на душе, желание оставить проблемы в прошлом.

***Психологическая характеристика***

Бесстрашная, ответственная, но порой эмоциональная и слишком совестливая личность, часто ставящая обязанности и долг превыше собственных убеждений, взваливающая на себя чужие проблемы, вследствие чего возможны срывы и потеря веры в свои силы. Постоянное отсутствие радости в жизни приводит к депрессивному состоянию, желанию все бросить и уйти. Часто для такой личности огромным авторитетом являются родители. Боясь разочаровать, она исполняет их волю через силу, с огромным трудом и страданиями, чувствуя себя несчастной до тех пор, пока не возьмет жизнь в собственные руки и не изменит отношение к ней.

***Отношения***

Тяжелые обязательства, взятые на себя в отношениях любого рода, усталость от обязанностей. Нежелание продолжать связь.

*В рабочих отношениях* – потребительское отношение со стороны руководства, провоцирующее уход сотрудников.

*В личных отношениях* – чувства есть, но в союз вступить невозможно (человек связан узами брака, родители не позволяют и т.д.).

*В устоявшихся отношениях* – вероятность разрыва. Один из партнеров больше не в силах выносить тяжесть отношений, ему нужна свобода. Состоится ли разрыв реально, укажут окружающие либо дополнительные карты.

## ПАЖ ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Возникновение из красного».

Смерть, соединившая ласку и оружие, дала рождение «новой Венере», явившей себя миру «из красного».

### Сюжет

Новая Венера выходит из агрессивной красной среды, представляющей собой саму Смерть. Ее рождение происходит с острым жезлом в руках, да и сама она укрыта металлическими шипами, а значит, потенциально опасна для любого, кто к ней прикаснется.

Эта Венера – не столько богиня любви, сколько просто «оружие» собственной матери, через которое Смерть станет вершить свою волю.



**Толкование*****Общее значение***

Жажда независимости. Желание вырваться из-под сильного влияния и контроля со стороны личного окружения. Принуждение. Гнет обстоятельств.

***Тень***

Подчинение окружению. Невозможность проявить себя должным образом. Несамостоятельность и незрелость.

***Внутреннее состояние***

Подавленность, внутренняя агрессия, желание вырваться, ощущение безысходности. Сильные головные боли либо проблемы со здоровьем, связанные с нехваткой кислорода, – астма, сердечно-сосудистые заболевания и т.д.

***Психологическая характеристика***

*Венера* – обладающая острым умом и незаурядными способностями, но слегка инфантильная и обидчивая личность, стремящаяся к познанию, желающая перемен в жизни. Резко реагирует на ограничения и навязывание того, что не приемлет. Может действовать наперекор, из принципа. Нуждается в свободе и новизне, но плохо приспосабливается к новому образу жизни. Очень зависима от собственного окружения, сильно контролируется им (чаще всего одним из родителей либо мужем/женой), что вызывает у нее отчуждение и желание сбежать.

*Смерть* – властная, деятельная, контролирующая личность, не терпящая возражений. Любимые ее выражения – «Я знаю лучше!» или «У меня опыт богаче, я дольше прожил». Держит окружение «в ежовых рукавицах», искренне полагая, что без ее присмотра рухнет мир. Чаще всего берет на себя огромную ответственность, добиваясь высокого положения, но потом спекулирует на этом, вызывая чувство вины у окружающих.

**Отношения**

Очень сложные, подавляющие отношения, почти неизбежно ведущие к провалу.

*В рабочих отношениях* – тяжелое окружение, рутина, абсурдный контроль со стороны руководства, желание вырваться любой ценой.

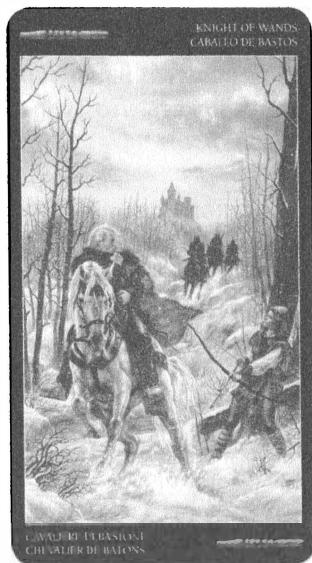
*В личных отношениях* – сильное давление одного партнера на другого. Он буквально не дает свободно вздохнуть «второй половинке», постоянно контролирует деятельность, окружение, устанавливая собственные рамки и ограничения. Другой резко реагирует на ограничение свободы и старается отстраниться. Такие отношения недолговечны или непостоянны, несмотря на то, что чувства могут быть сильными (иногда бывает, что один партнер в поисках «свежего воздуха» уходит, а вскоре возвращается назад, до следующего побега).

**РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ****Картина**

«Царь призраков».

Иллюстрирует обложку одноименного романа Д. Геммела, рассказывающего о ранних годах и восхождении на престол принца Туро, сына короля Британских земель.

После гибели отца, устроенной предателями, юный принц, слабый и болезненный, убегающий от преследователей, желающих его смерти, встречает воспитанницу волшебника Лейту, спасающую



ему жизнь и знакомящую с мастером, укрывшим Туро в своем доме. Обучившись магии и исцелившись, принц решает искать пропавший отцовский меч, чтобы стать законным королем Британии. Поиски отправляют его в королевство к кровожадной ведьме, с темными силами которой он будет воевать, отыскав легендарное войско, затерявшееся в Долине Туманов четыреста лет назад, и получив за это прозвище «призрачный король».

### **Сюжет**

Заблудившись в лесу на охоте с отцом, не приспособленный к суровым условиям юный принц Туро встречается Лейту, охотившуюся неподалеку. Она соглашается помочь юноше отыскать дорогу, но, не успев дойти до пункта назначения, принц случайно узнает, что его отец предательски убит, а теперь хотят убить и его.

Девушка предлагает принцу отпустить лошадь, идти с ней в дом волшебника и укрыться там до тех пор, пока его не перестанут искать, что Туро и делает, улизнув от убийц в последний момент.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Экстремальная ситуация. Необходимость быстрого принятия решения. Помощь, приходящая в нужный момент. Встреча, меняющая жизнь. Начало важных событий. Внезапный отъезд, смена места жительства.

#### ***Тень***

Потерянность. Сопrotивление переменам. Опасность. Невозможность справиться с ситуацией и нежелание принять помощь.

***Внутреннее состояние***

Растерянность, страх неизвестности, боль расставания с прошлым. Острая необходимость в помощи, но часто стыд или страх при обращении за ней.

***Психологическая характеристика***

*Туро* – порывистая, благородная, интеллектуальная, но также высокомерная, упрямая и горделивая личность, стремящаяся к недостижимым высоким идеалам. Такой человек обычно вырастает в «тепличных условиях» и, попадая во враждебную среду, не может разобраться с проблемами сам, постоять за себя, но и помощи попросить не умеет. Остро нуждается в поддержке, но часто не признается в этом даже себе, при этом считает, что ему все должны. Склонен к максимализму и идеализму.

Личность Рыцаря Жезлов сильно зависима от собственного окружения, и оно создает человеку все условия для развития, помогая, не подавляя и давая право выбора. Однако рано или поздно приходит момент, когда в критической ситуации человек оказывается один, осознает свои недостатки и готов работать над собой, чтобы исправить их.

*Лейта* – добрая, чувствительная, самостоятельная, но эмоционально уязвимая и обидчивая личность. Прислушивается к чувствам и интуиции. Отзывчива, сострадательна, умна, сообразительна, но в то же время и практична. Умеет постоять за себя, хорошо ориентируется в экстремальных условиях. К такой личности часто обращаются за помощью, и она никогда не отказывает.

***Отношения***

Помощь, поддержка. Союз обычно начинается с экстремальной ситуации (или при странных обстоятельствах),



в которой участники проявляют свои личные качества, после чего отношения переходят в дружеские, основанные на взаимном доверии.

*В личных отношениях* – далеко идущее знакомство, встреча с будущим мужем/женой.

Серьезные отношения, основанные на общих интересах и взаимовыручке. Про таких партнеров говорят «идеальная пара» или «те, кто съел пуд соли вместе», однако один из них (обычно женщина) более романтичен и жаждет страсти и недополучаемых в отношениях чувств.

## КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

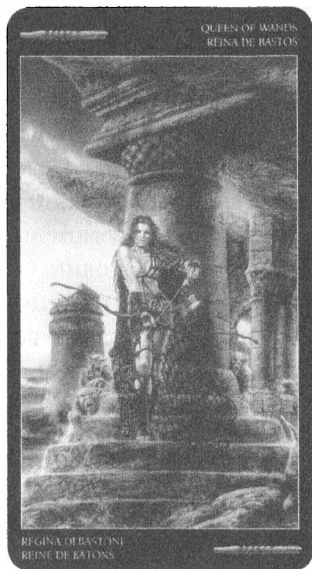
### Картина

«Предел страха».

Воительница попала в чужое пространство. Ее присутствие несет угрозу шаткому руинному миру троллей, успешно существовавшему до ее появления. Теперь же одним движением она может «раздуть шторм» и вынести приговор всему миру подсознательного.

### Дополнительная информация

АМАЗОНКИ – в греческой мифологии племя женщин-воительниц, которому покровительствовала богиня Артемида (Диана). Состояло только из женщин, не терпевших рядом с собой мужчин, живших одним племенем и ходивших в завоевательные походы под предводительством



царицы. Для воспроизведения потомства раз в год амазонки завязывали отношения с мужчинами других народов. Затем снова уходили в чащи. Родившихся мальчиков убивали (по другой версии – отсылали отцам), а девочек воспитывали себе подобными.

### **Сюжет**

На руинах старого замка, заселенных бесчисленным количеством троллей, появилась непрощенная гостья. Одежда, манера носить накидку и лук в руках выдают в ней амазонку. Поднявшись на возвышение, найдя опору, женщина готова сражаться, истребляя клыкастых троллей, подходящих к ней все ближе. Их численность значительна, и только выдержка и решительность охотницы позволят ей одержать победу над монстрами.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Неожиданные проблемы. Необходимость быстрых и решительных действий. Выдержка. Воинственно настроенное окружение.

#### ***Тень***

Неуправляемость ситуации. Ошибка в старых делах, срочно требующая исправления. Человек, создающий проблемы и вносящий разлад в окружение. Опасность, исходящая от непредсказуемой и эгоистичной личности.

#### ***Внутреннее состояние***

Настороженность, опасения, стремление защитить свои позиции. Часто указывает на то, что личность сознательно пытается разобраться в своем внутреннем мире и обнаружить проблемы, мешающие ей жить полноценно.

### ***Психологическая характеристика***

*Амазонка* – бесстрашная, но трезвомыслящая. Она отстаивает свои идеалы, однако при этом старается обезопасить себя, насколько это возможно, и не дает горячности «отключить» разум. Когда такой человек обнаруживает в себе внутренние проблемы, то быстро и методично борется с ними и обычно побеждает. По этой карте женщины имеют склонность к проблемам с принятием своей женственности и непониманием противоположного пола.

*Тролли* – характер этих личностей аналогичен троллям с Семерки Жезлов.

### ***Отношения***

Характеристика схожа с отношениями по карте Семерки Жезлов плюс элементы конкуренции и вражды.

*В рабочих отношениях* – появление в коллективе нового человека неожиданно вызывает агрессию и неприятие у окружения. Оно вынуждает его на активные действия, чтобы защититься и не дать себя в обиду.

*В личных отношениях* для женщины – неумение общаться с мужчинами, оборонительная позиция, неспособность строить отношения.

## КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

### Картина

«Планета обезьян III».

Картина относится к серии, созданной по экранизированному в 1968 году Франклином Шаффером роману Пьера Булле «Планета обезьян». Смысл произведения в том, что в определенный момент эволюции происходит изменение, возвышающее обезьян, а людей низводящее к категории животных.

Однако Ройо в своем творчестве не принял сюжет романа полностью, а изобразил собственное видение планеты как пример создания новой Вселенной обезьян с шаткой и инстинктивной цивилизацией, грубой и более подходящей для анатомии обезьян одеждой. Клетки, в которых (в экранизации) содержались люди, Ройо заменил контролируемым темным и тоскливым пространством, чтобы не вызывать «ощущение зоопарка». Сами люди обладают интеллектом, но обезьяны многочисленнее и им нравится унижать «старших братьев». А концепция «справедливого обезьяньего судейства» из экранизации заменена на более примитивную и понятную иерархию, где все решают вожаки.



### Сюжет

В мрачном мире обезьяньих пещер вожак-горилла восседает на троне в военных доспехах, одной лапой держа символ власти, а другой – двух обнаженных женщин на поводке,

сидящих у его задних лап. Они находятся рядом со своими мисками, стоящими тут же, на возвышении, рядом с тронem. Одна из женщин, стоя на коленях, прикрывается лежащим на полу куском грубой ткани, пытаясь ослабить поводок, другая же, присев на корточки, с интересом заглядывает в свою миску. Выходы из «королевской» пещеры охраняют обезьяньи стражники.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Полный контроль. Руководство процессом. Зависимость ситуации от властного человека.

#### ***Тень***

Утрата контроля над ситуацией. Ущемленное положение. Апатия. Слабовольный человек, находящийся в тяжелой зависимости ради материальной выгоды или из-за неспособности проявить характер.

#### ***Внутреннее состояние***

Беспомощность перед собственным «внутренним демоном» (чаще всего пороком или зависимостью), управляющим человеком, подавляющим личность и подчиняющим себе. Невозможность сопротивляться, безысходность.

#### ***Психологическая характеристика***

*Вожак-горилла* – решительная и темпераментная, но в то же время амбициозная, эгоистичная, высокомерная и безжалостная личность с жестким жизненным кредo, позиционирующая себя как сильного лидера, стремящегося подчинить всех. Главное в жизни – собственный авторитет, постоянный контроль и удовлетворение низменных инстинктов. Этот человек старается держать бразды правления во всех сферах жизни. Тяжел в

общении, склонен к унижению окружающих, позерству и хвастовству, при этом настырный, но не самый интеллектуально развитый человек, хотя обычно добивается своего. Часто занимает определенное положение в своем круге. Обычно хорошо обеспечен материально.

*Женщины* – наивная, обладающая низкой самооценкой, беспомощная личность с комплексом неполноценности, выбирающая для себя негативные сценарии и играющая роль жертвы в той или иной сфере. Разрешает управлять собой, контролировать свою жизнь, не умеет брать на себя ответственность. Иногда такая личность имеет определенные меркантильные интересы, готова ради выгоды сносить унижения и оскорбления, искусно притворяясь и не желая ничего менять в жизни. Карта порой показывает содержания, терпящих моральное и физическое насилие за деньги и материальные блага.

### **Отношения**

Зависимость и подчинение. Один из участников отношений решает все, а другой должен только подчиниться.

Часто в *рабочих отношениях* указывает на деспотичного руководителя, с которым непросто найти общий язык, либо похотливого начальника, грешащего сексуальными домогательствами и не получающего должного отпора.

В *личных отношениях* – серьезные отношения, брак в традиционном стиле (мужчина задает тон и решает все), гражданский брак, сексуальные отношения (в негативе – вплоть до извращений, насилия, принуждения). Подавление личности одного партнера другим.

## КУБКИ

## ТУЗ КУБКОВ

**Картина**

«Пары забвения».

Баскские пещеры Сугаррамурди, утопающие в пышной растительности, скрывают в себе ущелья, привлекающие ведьм для проведения акеларре (шабашей). Зеленые пары, исходящие из кубка, намекают на «алхимическую Тайну Огня» как стихии, действующей в центре всех веществ. Луис Ройо называет испарения на картине «зеленым огнем, с помощью которого алхимик из свинца получает золото».

**Дополнительная информация**

МАРИ – подземная владычица недр земли, климата и небесного огня, живущая в пещерах и ущельях гор, связанных друг с другом подземными ходами. Она путешествует по своим владениям, а по пятницам и воскресениям ее сопровождает муж Сугаар – дух в образе огромного рогатого змея.

На картине Ройо Мари в своем наиболее известном облике – с телом и лицом прекрасной женщины с густыми светлыми волосами, с когтями хищной птицы на человеческих руках (также она имеет козьи копыта на ногах), в легкой накидке зеленого оттенка.

Мари умеет превращать угли в золото, одаривая им нуждающихся, но жестоко наказывает ложь и воровство. Повелевает многими демонами и духами баскских гор. Пещеры, в которых

обитает богиня, служат местами ночных встреч ведьм, которые в краях басков также властны над природными явлениями.

### **Сюжет**

Мари, подземная владычица – нагая длинноволосая женщина с зеленым платком на шее и с птичьими когтями на руках, – протягивает ладонь, чтобы взять что-то из котла, от которого валит зеленый пар. Позади нее видны смутные очертания огромной рогатой каменной головы.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Радость от осуществления желаемого. Награда за труды. Заслуженное материальное изобилие, получение подарка. Поддержка. Эмоциональная и духовная трансформация. В событийном плане может говорить о посещении сауны, бани, а также любых процедурах, связанных с применением паров (ингаляция, косметические процедуры и т.д.).

#### ***Тень***

Несостоявшееся событие. Заслуженные потери и убытки. Пожертвование. Истощение ресурсов. Разочарование. Одурманивание чувствами, иллюзии. Эмоциональная нестабильность. Карта также предупреждает о вероятности получения разного рода интоксикаций, пагубно влияющих на организм человека.

#### ***Внутреннее состояние***

Радость, экстаз, нетерпение, желание поскорее получить результаты. Трансформация, духовное перерождение.

#### ***Психологическая характеристика***

Независимая, сердечная, добрая, но в то же время непостоянная и таинственная личность. Считает себя справедливой,



обид не прощает. Склонна к тоске и депрессии, остро нуждается в позитивных чувствах и смене впечатлений. Умеет преподносить собственные недостатки как достоинства и обращать слабые стороны характера в сильные, но в то же время способна работать над собой и добиваться успехов. Часто интересуется творчеством, эзотерикой, имеет уникальные знания и/или опыт. Может заниматься благотворительностью или просто оказывать помощь и поддержку нуждающимся (чаще всего материального или эмоционального характера).

### **Отношения**

Подведение итогов, приятные и полезные встречи, сулящие прирост (в творчестве, любви или деньгах).

*В дружеских отношениях* – эмоциональное общение по интересам, праздничные мероприятия.

*В рабочих отношениях* – получение материальных итогов сделки и/или партнерства. В определенных отраслях деятельности (медицинской, химической, косметической и т.п.) – сделки, связанные с проведением лабораторных исследований, которые окупятся с лихвой. Кулинария.

*В личных отношениях* – встречи и свидания. Подведение итогов отношений. Осуществление самых смелых планов и мечтаний, переход на новый уровень, беременность (при подтверждении другими позициями расклада).

Главная проблема *устоявшихся отношений* – эмоциональные подъемы и спады, смена слишком мощных чувств усталостью и истощением, когда партнерам необходима временная передышка друг от друга.

**ДВОЙКА КУБКОВ****Картина**

«Ласки», мир Темного Лабиринта.

**Сюжет**

В пещере, скрытой потоками водопада, расположилась ласкающая друг друга пара. В данный момент для них ничто не имеет значения, кроме них самих, собственных желаний, интересов и чувств. Остатки одежды и металлические ошейники на шеях мужчины и женщины говорят о том, что оба долго находились в плену ограничений, но каким-то образом им удалось вырваться, чтобы встретиться друг с другом в сокрытом от посторонних глаз месте.

**Толкование*****Общее значение***

Разрушение ограничений и блоков. Вкушение «запретного плода». Действия, приносящие удовольствия. Приятное времяпрепровождение.

Возможность повлиять на ситуацию. Стремление достичь желаемого.

***Тень***

Запреты и блоки, мешающие общению и личному счастью. Несостоявшееся свидание. Неудовлетворенные желания. Недопонимание. Ссора. Эмоциональная скованность.

***Внутреннее состояние***

Возбуждение, нетерпение, невозможность контролировать себя, упоение. Сильная потребность получить желаемое любой ценой. Может показывать состояние человека, который долго боролся с вредной привычкой или зависимостью, а сейчас сорвался либо находится на волоске от срыва.

***Психологическая характеристика***

Психологические портреты обоих изображенных личностей очень схожи. Это страстные, эмоциональные натуры, желающие большего, чем имеют в реальности, но боящиеся в этом признаться. Часто они во многом ограничивают себя, не чувствуют красок жизни, недополучают впечатлений, ярких эмоций, попадая в ловушку однообразия, поэтому достаточно одной искры, чтобы спровоцировать пожар.

*Личность женщины* – более открытая, одухотворенная, умиротворенная, уравновешенная и обычно хорошо умеющая контролировать себя. Такая личность имеет богатое воображение, любит пофантазировать и помечтать вдали от окружения.

*Личность мужчины* – более приземленная, надежная и здравомыслящая, но в то же время склонна к депрессиям, разочарованиям и упрямю. В данный период жизни человек может находиться в сложной ситуации, думать, что ситуация неразрешима, и пытаться убежать от проблем.

***Отношения***

Установление связей, взаимный интерес, сотрудничество, встреча, разговоры по душам.

*В личных отношениях* – свидание, влечение, сексуальный интерес, всепоглощающая страсть, разрушающая все запреты. Часто указывает на тайные встречи любовников в укромном месте.

*В устоявшихся отношениях* – необходимо уделить внимание качеству сексуальной жизни, избавляться от предрассудков

и стереотипов, забыть об условностях и ограничениях, позволив себе действовать инстинктивно, ярче выражать страсть и желание. Женщине в таких отношениях нужно проявлять больше активности и интереса, вести себя более раскрепощенно.

Может указывать на любовные отношения на стороне или курортный роман.

## ТРОЙКА КУБКОВ

### Картина

«Мазь и лунное купание», мир Темного Лабиринта.

### Сюжет

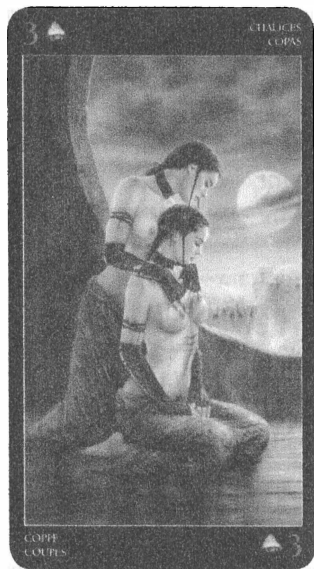
Свет полной Луны падает в круглое окно и освещает спокойную обстановку необычного здания, в котором две сестры расположились у окна. В их обликах отличия незначительны – они одинаково одеты и причесаны, и даже кровоточащие раны у них расположены в одних и тех же местах.

Одна из сестер наносит целебную мазь на грудь другой, словно стараясь излечить ее душу, другая смиренно сидит, ожидая воздействия лекарства.

### Толкование

#### *Общее значение*

Приятное времяпрепровождение и общение в компании родственников или близких друзей. Помощь и поддержка.



Расслабление. Удачное посещение любых процедур, связанных с красотой, физическим и духовным оздоровлением. Исцеление.

### ***Тень***

Пустое времяпровождение, неискренность в общении. Отсутствие ожидаемой поддержки, обманутое доверие. Напряжение. Душевные травмы. Неудачное или бесполезное посещение оздоровительных процедур.

### ***Внутреннее состояние***

Расслабление, успокоение, исцеление, наполнение силами. Внутреннее состояние, возникающее при приятных расслабляющих косметических процедурах/массаже/рефлексотерапии либо при медитации.

### ***Психологическая характеристика***

Здесь портреты изображенных личностей очень схожи, как бывает с людьми, имеющими одно воспитание или близкими по духу. Они душевны, эмоциональны и инстинктивны, легки в общении, добры, нравятся людям, способны на взаимовыручку и поддержку. На них можно положиться в трудной ситуации, обратиться за помощью и получить не только сочувствие и моральную поддержку, но и реальную помощь. Они искренни, но переменчивы, интуитивны и доверчивы, но очень уязвимы, обидчивы и зависимы от настроения. Быстро привязываются к людям, склонны скрывать обиды в себе.

Одна из них более активна и отзывчива, обладает способностью облегчать душевную боль, но может быть ревнива и терзаема инстинктами собственницы. Другая очень ранима, остро нуждается в поддержке и заботе, но может быть слишком пассивна – вместо того, чтобы самой приложить усилия для по-

лучения желаемого, будет требовать повышенного внимания и решения ее проблем.

### **Отношения**

Тесная духовная связь, глубокое доверие, дружеские отношения и поддержка. Присутствует ощущение надежности и защиты, любви и привязанности. Часто указывает на отношения между родственниками (сестрами, детьми и родителями).

*В деловых отношениях* в негативе может говорить о слишком тесных отношениях, мешающих «вдохнуть свободно», нарушении субординации либо о сложной работе с родственниками.

*В личных отношениях* – желание духовной близости, любовь, исцеляющие отношения, способные заживить сердечные раны одного из партнеров.

*В устоявшихся отношениях* – союз, когда партнеры приобретают схожие взгляды на жизнь, имеют общие интересы, поддерживают друг друга и не могут обходиться друг без друга.

*В сексуальных отношениях* может означать гомосексуализм или бисексуализм, если рядом появляются:

- **Старший Аркан 0** – как желание попробовать что-то новое;
- **Старший Аркан XV/Тройка Мечей/Король Кубков** – как реакция на обиду, насилие от мужчин и/или страх перед ними.

Однако, прежде чем делать такие выводы, следует рассмотреть весь расклад.

**ЧЕТВЕРКА КУБКОВ****Картина**

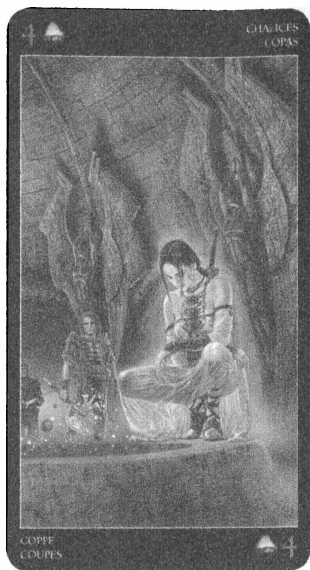
«Искушение путников».

Иллюстрирует обложку романа С. Дуглас «Боевой топор. Искупление путника». Книга рассказывает о начале Великой войны, предсказанной в древнем пророчестве. Враждующие между собой тысячу лет расы Ахар, Авар и Икария разрозненны и не могут объединиться друг с другом, чтобы защитить земли от демонов под предводительством Горгила Разрушителя, обладающего магическим даром приносить на Землю вечную зиму.

И только «Звездный человек» – Боевой Топор Аксис, сын икарийца и ахарки, предводитель топороносцев Ахара, сможет победить Разрушителя, объединив все народы и прекратив междоусобные войны. Его поддержат хранители пророчества харониты и Фарадей – дочь графа Айсенда, ахарка, помогающая аварам вернуть их исконные земли, потерянные в междоусобных Войнах Топора тысячу лет назад.

**Сюжет**

Путешествуя из одного графства в другое, застигнутые ураганом, вызванным Разрушителем, Фарадей, топороносец Тимозел, ставший рыцарем-защитником девушки, и несколько хранителей пророчества провалились в трещину в Земле и упали в подземные туннели. В поисках дороги на поверхность они попали в просторное круглое святилище Звездных врат



с высоким куполообразным потолком и расставленными по кругу статуями, изображающими обнаженных мужчин-икарийцев с распростертыми крыльями.

В центре святилища Фарадей видит сооружение, похожее на круглый бассейн. Девушка в нетерпении подходит к нему, потянув с собой за руку Тимозела, но топороносец не рискует заглянуть за парапет и останавливается на полпути.

Фарадей заглядывает за парапет и видит не воду, а космическое звездное пространство, восторгающее и манящее. Однако тот, кто пройдет в Звездные врата, не вернется назад, поэтому девушка может лишь немного полюбоваться их красотой, а затем продолжить сложный путь во имя исполнения Пророчества.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Погружение в переживания. События, после которых человек переосмысливает свои убеждения и цели. Созерцание неизведанного. Осознание своего места в жизни. Медитация. Кратковременный отдых от внешнего мира.

#### ***Тень***

Эмоциональная заостренность. Страх перед проявлением эмоций, суеверный страх. Отвергание удивительных возможностей. Блокировка духовного развития.

#### ***Внутреннее состояние***

Тихий восторг, отдаление от мира, постижение чего-то нового, анализ глубин подсознания. Духовное развитие.

#### ***Психологическая характеристика***

*Фарадей* – искренняя, творческая, одухотворенная, мечтательная, влюбчивая личность, склонная к идеализму и макси-



мализму. Любит природу, любопытна, интересуется всем необычным. В прошлом пережила опыт, перевернувший ее жизнь, давший много возможностей познания мира, духовного и/или образовательного познания. При необходимости способна на храбрые и самоотверженные поступки ради достижения целей. Временами нуждается в одиночестве для философских размышлений, медитации, общения со своим внутренним миром. Обладает исключительным даром видеть то, что другим не под силу. Добра к окружающим.

*Тимозел* – консервативная, догматичная, приземленная, прагматичная личность, не любящая перемен и новизны. Насторожено относится ко всему, чего не знает, но и учиться не хочет, считая, что «все необходимое для жизни уже изобретено». В то же время перед лицом реальной опасности такой человек храбр и за свои убеждения готов бороться до последнего. Никогда не нарушает обещаний и презирает людей, имеющие противоположные убеждения. Склонен к гордыне и высокомерию. Несмотря на вышеперечисленное, такая личность подвержена суеверному страху и при необходимости легко устраняется хитростью и/или психологической атакой.

### **Отношения**

Отстраненность, один из участников занят своими делами или постижением собственного внутреннего мира, получением личного опыта, чего другой не понимает, не приемлет и даже опасается.

*В личных отношениях* – огромная дистанция между партнерами, разные интересы, отсутствие чувств и сексуальных отношений. Односторонняя симпатия либо неразделенная любовь.

*В устоявшихся отношениях* – временное отстранение, пауза, наступившая из-за того, что один из партнеров слишком

консервативен и негибок. Может указывать на периодические углубления человека в виртуальный мир Интернета, пока его «вторая половинка» напряженно наблюдает и ждет его возвращения в реальность.

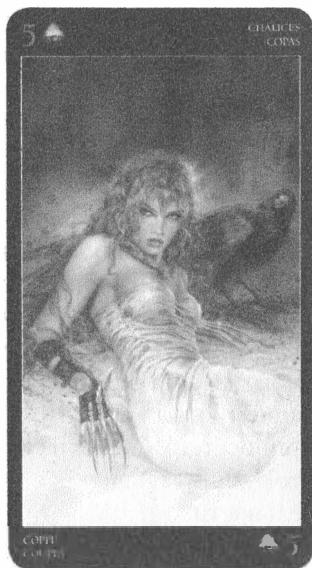
## ПЯТЕРКА КУБКОВ

### Картина

«Мечты II», мир Темного Лабиринта.

### Сюжет

На кровати полулежит женщина в светлом платье. В ее глазах, наполняющихся слезами, одновременно удивление и недоумение. Внешне она пока безопасна, но внутренне уже агрессивна. На ее руках стилизованные стальные когти, прекрасный наряд изорван в клочья. Татуировка маски на лбу скрывает мысли и мотивы женщины, в связи с чем ее эмоциональное состояние представляет еще большую угрозу. Рядом с женщиной сидит ворон, с любопытством наблюдающий за происходящим.



### Толкование

#### *Общее значение*

Недовольство происходящим. Угрозы. Слезы и обида. Ситуация, требующая предусмотрительности и осторожности. Нестабильный период в жизни.

**Тень**

Крах планов. Истерика или агрессия. Импульсивные действия, о которых впоследствии можно пожалеть.

***Внутреннее состояние***

Повышенная возбудимость, боль. Озлобленность. Сильная реакция на любой раздражающий фактор. Состояние аффекта. Деструктивные мысли и желания.

***Психологическая характеристика***

Импульсивная, эгоистичная, мстительная, капризная, но слабая и ранимая личность. Собственная слабость и несостоятельность не позволяют ей действовать открыто, поэтому она научилась манипулировать людьми, с успехом пользоваться приемами психологического давления и угрозами для достижения желаемого. Склонна к конфликтам и суицидальному шантажу, способна на самые низкие методы достижения желаемого. Всегда оправдывает собственное поведение переключением вины на других. Однако не понимает, что ее действия приносят проблемы и ей самой, и совершенно не осознает того, что творит. Общение с ней требует осторожности и осмотрительности.

***Отношения***

Один из участников отношений неосторожным словом или делом уязвляет другого, что может стать «последней каплей», спровоцировать неприятные события, скандальный разрыв, уход от договоренностей. Может также означать опасную связь, которая в будущем принесет много неприятностей.

*В личных отношениях* – недоверие, конфликты, неспособность к диалогу, склонность к неоправданной ревности и скандалам. Развод, тяжелый уход одного из партнеров. Может указывать на негативное воздействие на отношения со

стороны или любовницу (или брошенную бывшую возлюбленную/возлюбленного), способную на разрушение счастья обидчика любым путем.

## ШЕСТЕРКА КУБКОВ

### Картина

«Эволюция», руинный мир Апокалипсиса.

Эволюция привела к тому, что внешнее перерождение людей происходит согласно их внутреннему миру, и человек с ущербной моралью рано или поздно неизбежно превратится в демонообразное существо.

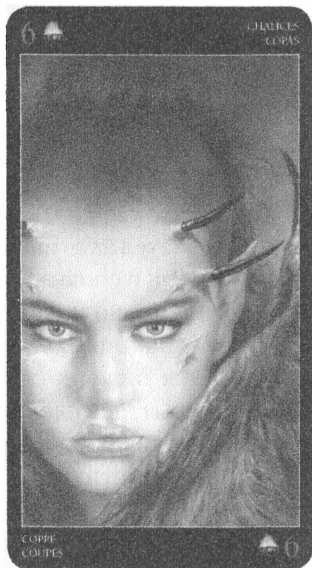
### Сюжет

Демоница задумчиво смотрит перед собой пустым взглядом красных глаз, закрывшись от мира крыльями. Мысли, чувства и поступки привели ее человеческую внешность к тому существу, которым она стала, – рогатому, крылатому, с уродливыми наростами на коже. Утратив прекрасный облик, она озлобилась и стала несчастной.

### Толкование

#### *Общее значение*

Реальность без прикрас. Тяжелые воспоминания, ранящие душу. Бесконечная обида. Последствия собственных действий и решений.



**Тень**

Уход от действительности. Замкнутый круг. Терзания из-за осознания собственных ошибок, бесконечная боль.

**Внутреннее состояние**

Мучения, вызванные чувством неутрахающей обиды в прошлом. Раскаяние, чувство вины, стыда за содеянное ранее либо отрицание, неспособность принять собственную теневую сторону.

**Психологическая характеристика**

Личность уже натворила много «интересного» и теперь расплачивается за это. В прошлом она совершила ряд ошибок, чем принесла в свою жизнь негативные события. Обида спровоцировала ее полный уход в себя. Чаще всего она убеждена, что жизнь или люди поступили с ней несправедливо. Она закрывается в своих страданиях и тяжелых воспоминаниях, ничего не пытаясь сделать, чтобы исправить ситуацию. Карта может указывать на личность раскаивающегося преступника или на эгоистичного подростка, считающего, что ему все должны.

**Отношения**

Отстранение, замкнутость, погружение в воспоминания, невозможность отпустить неудачный опыт. Проекция прошлых отношений на связи и/или события в настоящем.

*В личных отношениях* – сильная неутрахающая обида на партнера, которая переживается молча, провоцируя отдаление и охлаждение. Раскаяние за совершенный в прошлом проступок по отношению к партнеру.

## СЕМЕРКА КУБКОВ

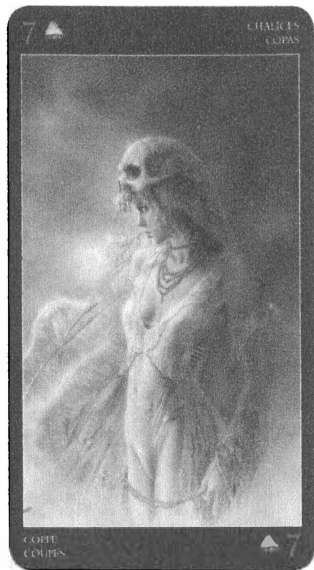
### Картина

«Считающая время», мир Темного Лабиринта.

### Сюжет

Девушка в остатках подвенечного наряда, забрызганного кровью, застыла, погруженная в свои мысли, неподвижным взором глядя в очертания тумана. Вместо свадебного венца ее голову покрывает череп монстра с надетой на него развевающейся на ветру фатой и блестящими нитями бус, украшающих также ее предплечье и шею.

В руках девушка держит длинную жемчужную нить, ощупывая окольцованными пальцами каждую бусину, не то пересчитывая их, не то перебирая, как четки в медитативной практике.



### Толкование

#### *Общее значение*

Непонятная ситуация, требующая прояснения. Зацикленность. Завышенные ожидания и неосуществимые планы. Мечты, так и не ставшие реальностью. Застывание в чувствах. Закостенелость мыслей. Медитация. Видения.

#### *Тень*

Время, потраченное впустую. Невыполненные обещания. Обман/самообман. Полная оторванность от реальности. Обольщение. Неадекватность. Галлюцинации.

### ***Внутреннее состояние***

Пребывание в собственном мире, спутанность сознания, неясность, иллюзии, неадекватность. Состояние человека под воздействием алкоголя или психоактивных веществ, пережившего сильный стресс и временно «отключенного» от внешнего мира, находящегося в медитативной практике или погруженного в творческий процесс.

### ***Психологическая характеристика***

Романтичная, интуитивная, но часто оторванная от реальности личность, склонная к самообману. Нуждается во внимании окружающих и стремится поразить или очаровать их. Болезненно воспринимает критику или правду и часто подсознательно настроена так, чтобы слышать/видеть/помнить только то, что хочет сама. Чаще всего склонна к предрассудкам и имеет целый ворох комплексов.

Однако если такой человек умеет выразить себя в творчестве, то создает замечательные миры как художник, писатель, поэт, музыкант, специалист в эзотерике (ясновидение, спиритизм, медитация и т.д.).

Для женщин карта может указывать на психологический тип «вечной невесты» – ту, которой по внутренним причинам не везет с личной жизнью, но страстно желающую выйти замуж.

Для мужчин может указывать на гаметофобию<sup>1</sup>.

### ***Отношения***

Туманность и неопределенность. В таких отношениях часто присутствует смесь безусловной любви, зависимости, обмана и самообмана.

---

<sup>1</sup> Гаметофобия – подсознательный страх перед заключением брака.

*В рабочих отношениях* – лучше отказаться от договоренностей – обязательства не будут выполнены.

*В личной жизни* – нереальные ожидания, эфемерные грезы или страх начинать отношения, чтобы не испытывать боли, одиночество. Может показывать человека, который ждет возвращения прежнего партнера в свою жизнь.

*В устоявшихся отношениях* – погружение одного из партнеров в собственный мир, в иллюзии об отношениях. Нежелание видеть реальность происходящего.

## ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

### Картина

«Луна, освещающая последствия катастрофы», руинный мир Апокалипсиса.

### Сюжет

В полнолунную ночь нагая небесная стражница с копьем в руках облетает местность, чтобы понять, какой ущерб нанес недавно прошедший Апокалипсис. Вот и сейчас, выбрав удобную, безопасную точку обзора и присев на камень у берега залива, крылатая охранница внимательно осмотрела близлежащие окрестности находящихся во круг руин. Проверив необходимые позиции, она собирается продолжить путь. Еще одно мгновение – и стражница покинет это место.





**Толкование*****Общее значение***

Осмотр, проверка. Соблюдение дистанции и мер безопасности. Наблюдение издалека. Готовность двигаться дальше.

***Тень***

Беспечность. Нетерпение. Вторжение в личное пространство. Непонимание происходящего и неумение сделать правильные выводы. Отсутствие самоконтроля.

***Внутреннее состояние***

Отстраненный анализ и осознание происходящих процессов, недоверие, настороженность, невозможность открыться другому человеку, установление границ в общении.

***Психологическая характеристика***

Предусмотрительная, внимательная, интуитивная, но в то же время слишком осторожная и порой высокомерная личность, умеющая быстро ориентироваться в неожиданных ситуациях. Подвержена предрассудкам и сомнениям, не переносит грубости и отсутствия такта. Идеино сознательна, умеет держать себя в рамках ограничений и контроля. Сложна для восприятия другими людьми, в общении с ней не хватает душевной близости – всегда держит собеседника «на расстоянии вытянутой руки». Женщины по этой карте пугливы и робки, с ними нужно вести себя очень аккуратно и тактично.

***Отношения***

Поверхностные, мимолетные отношения «случайных попутчиков», периодическое формальное поддержание отношений либо связь на расстоянии.

*В рабочих отношениях* может указывать на общение с проверяющим, контрольно-ревизионным управлением

либо внеплановую проверку любыми официальными структурами.

*В личных отношениях* обычно не хватает тепла, любви и внимания из-за страха душевной и/или физической близости. Мимолетные связи. По этой карте устоявшиеся отношения редки либо один из партнеров в постоянных разъездах.

## ДЕВЯТКА КУБКОВ

### Картина

«Аромат окиси», руинный мир  
Апокалипсиса.

### Сюжет

Женщина, стоит по колено в отстойнике с промышленными токсичными отходами, прислонившись к его краю. Она явно не собирается покидать это гиблое место, скорее наоборот – игривый взгляд из-под ресниц манит подойти поближе, а расслабленная поза говорит о том, что ей здесь очень комфортно.

Тело женщины в полупрозрачном коричневом платье с огромным разрезом разрисовано и украшено пирсингом, соединяющим кольца между собой блестящими цепочками, волосы уложены в сложную прическу, на лице – макияж, ногти украшены маникюром. В руках со множеством браслетов на запястьях женщина держит открытую металлическую колбу, из которой испаряется окись неизвестного вещества.



**Толкование*****Общее значение***

Злоупотребление чувственными удовольствиями, потакание собственным слабостям. Создание комфорта в некомфортных условиях. Забота о красоте тела, грязевые процедуры.

***Тень***

Застой, пресыщение, недостаток энергии. Бардак. Пагубные привычки. Недостойное поведение. Замкнутость. Эгоизм.

***Внутреннее состояние***

Релаксация, лень, эмоциональное удовлетворение, нежелание двигаться.

Состояние, возникающее при расслабляющих косметических процедурах (обертывание, грязевые или соляные ванны, ароматерапия и т.п.).

***Психологическая характеристика***

Расслабленная и неторопливая, часто ленивая, чересчур чувственная и эгоистичная личность склонная к апатии и бездействию. Чрезмерно угождает телесным потребностям, не любит движение, ограничения и порядок, предпочитает покой и тишину. Часто имеет проблемы со здоровьем, связанные с малоподвижным образом жизни и заикливанием на личных удовольствиях, лишний вес, а также склонность к депрессивным состояниям. Женщины этого типа любят ароматы и духи, ценят дорогие подарки и активное мужское внимание.

***Отношения***

Нежелание прикладывать усилия для развития отношений (все и так устраивает), покой и приятное, расслабленное времяпровождение.

*В рабочих отношениях* – застой и пассивность, нежелание напрягаться и работать. Может указывать на увеселительные корпоративные мероприятия.

*В личных отношениях* – наслаждение связью, стабильные отношения либо одиночество (при этом отсутствие союза не считается проблемой).

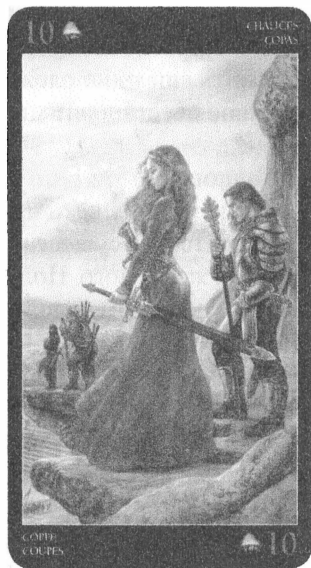
*В устоявшихся отношениях* – отгораживание от внешнего окружения. Основой таких союзов являются сексуальные отношения и телесные удовольствия, а главной проблемой – застой, пресыщение и скука.

## ДЕСЯТКА КУБКОВ

### Картина

«Судьба: Дитя неба».

Изображает обложку книги с одноименным названием, написанную Э. Хейдон и рассказывающую о Рапсодии, обладающей магическими и целительскими способностями, поющей волшебные песни и спасающей миры разных народов. Прожившая много сотен лет и несколько жизней, она с двумя друзьями будет бороться, чтобы победить Древнее Зло – Ф'дора, рассорившего народы, что привело к кровопролитным войнам. Один из народов изберет Рапсодию своей королевой и она, победив Ф'дора, попытается закончить междоусобицы, созвав с помощью волшебного Рога Великую встречу, итог которой будет неожиданным.



**Сюжет**

Стоя на выступе Помоста Созывающего у края Чаши (священное место, где могут проходить только мирные переговоры) Рапсодия вместе со своим будущим мужем Эши – воином-драконом, одетым в сияющие доспехи, с деревянной пикой в руках и мечом стихии воды в ножнах – ожидает прибытия всех правителей на Созывающий Совет.

В одной руке она держит волшебный Рог, а другой сжимает рукоять Звездного Горна – огненного меча, находящегося в ножнах на поясе ее длинного платья небесного цвета. Чуть поодаль, на другом выступе стоят двое ее друзей: Акмед – Дитя Крови и Грунтор – Дитя Земли.

На Совете Рапсодия как королева лиринов и Эши как король намерьенов объявят о помолвке. Однако им предстоит пережить еще одно сложное испытание, прежде чем они окончательно восстановят мир в своих землях.

**Толкование*****Общее значение***

Радость от осуществления давно задуманных планов, реализации желаемого. Получение поддержки от окружения. Единение с любимым человеком. Помолвка.

***Тень***

Омраченная радость. Предстоящее испытание, возникшее неожиданно. Удар. Потеря надежды на благоприятный исход дела. Невосполнимые утраты.

***Внутреннее состояние***

Готовность решительно действовать и добиваться целей. Радостный настрой. Принятие помощи и ощущение опоры. Ожидание предстоящих событий, волнение, смешанное со счастьем, неопределенностью и беспокойством.

### ***Психологическая характеристика***

*Рапсодия* – оптимистичная, независимая, волевая, но интуитивная и сострадательная личность. Хорошо говорит, уважительно относится к окружающим, обладает лидерскими качествами, харизматична, способна повести за собой. Ей присущи особые многочисленные таланты к искусству и способности к эзотерике. Мечтательна и доверчива, но вместе с тем мудра, способна на самопожертвование ради своих идеалов. Без колебаний будет бороться за идеи и счастье близких. Ее доброта помогает ей с легкостью обретать единомышленников. Одиночеству предпочитает компанию.

*Эши* – целеустремленная, сильная и страстная, но скрытная и порой агрессивная личность, пережившая в прошлом много тяжелых событий и трансформацию, но сумевшая справиться с невзгодами и выйти победителем из сложных испытаний. Защитник и «сильное плечо», человек, на которого можно положиться в самые тяжелые моменты, справедлив и серьезен. Имеет важную цель в жизни, которой неизменно придерживается. По натуре одиночка и однолюб, но при этом может быть привычен к «смене декораций» и кочевому образу жизни.

### ***Отношения***

Переломный момент, преодоление препятствий, новые возможности общения, уважение и взаимовыручка.

*В рабочих отношениях* – важные встречи или совещания, на которых будет принято судьбоносное решение, уважение и поддержка партнеров.

Иногда говорит о необходимости взаимодействия с большой группой людей.

*В личных отношениях* – сильные чувства, встреча «родственных душ», воссоединение после долгой разлуки (примирение после ссоры), преодоление последнего испытания на

пути к счастью, объявление об отношениях, официальное признание в чувствах.

*В устоявшихся отношениях* – выход на новый уровень, любовь и поддержка, гармоничное общение, ожидание важного события.

## ПАЖ КУБКОВ

### Картина

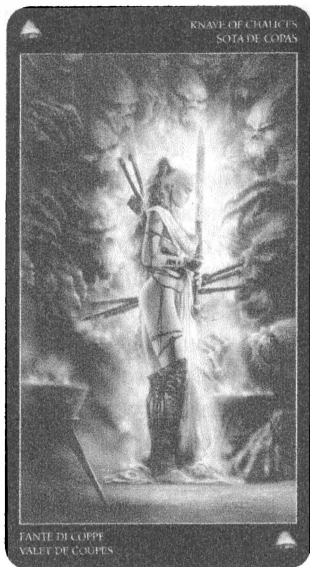
«Рев тишины».

Каким бы ни было переполненным пространство, сколько бы жестов или движений оно ни вмещало, только одиночество медитации заполняет внутреннюю пустоту и уравнивает внешнее движение.

### Сюжет

Практически нагая воительница с удивительной прической, арсеналом оружия за спиной и поднятым перед собой мечом, закрыв глаза и погрузившись в себя, стоит в центре пространства, окруженная несчетным количеством слуг тьмы.

Открыв пасти и злобно рыча, эти монстры с удивлением и ненавистью уставились на нее, не имея возможности прикоснуться, потому что тело девушки излучает белое сияние, которое, смешиваясь с голубым паром, исходящим от котлов, стоящих по обе стороны воительницы, ограждает ее от всякого внешнего влияния.



**Толкование*****Общее значение***

Осознание своего места в обществе, самоидентификация. Концентрация и сосредоточенность перед началом важного дела. Привлечение внимания к себе. Необходимость поделиться эмоциями и мыслями с окружающим миром. Посещение любого культурного и/или образовательного мероприятия, где есть сцена или ведущий (преподаватель, тренер) и зрители (театр, филармония, мастер-класс и т.п.).

***Тень***

Трудности с адаптацией к окружающей среде, зависимость от чужого мнения, попадание под чужое влияние. Враждебно настроенное окружение. Конфликт с внешним миром. Подавление чувств.

***Внутреннее состояние***

Погружение в себя либо в творческий процесс, медитация. Желание отгородиться от окружающих, услышать внутренний голос, почувствовать себя и разобраться в себе. В негативе – замкнутость, нелюдимость. Страх толпы.

***Психологическая характеристика***

*Воительница* – духовная, идейная, застенчивая, погруженная в себя, но и сильная и независимая личность, сфокусированная на собственном внутреннем мире. Чаще всего сильно отличается от окружающих даже внешне (возможно, принадлежность к субкультурам), чем привлекает к себе внимание. Другие о ней много говорят, удивляются ее жизни и не всегда понимают. Но при необходимости такая личность умеет донести свои мысли, чувства и идеи до окружения или вовсе «отключается» от него, не считая нужным что-то пояснять. При попытке влияния тут же уходит в себя. Склонна к уединению,



обладает сильной интуицией. Чаще всего интересуется духовными практиками (йога, цигун, Рэйки и т.п.) или творческими изысканиями.

*Монстры* – любопытная, навязчивая личность, интересующаяся окружающими больше, чем собой. Такому человеку очень важно чужое мнение, даже если оно противоречит его убеждениям. Он редко действует в одиночку, предпочитая быть «как все» и ничем не выделяться. Участник толпы, склонен к осуждению других. Имеет свой круг общения, с которым с удовольствием обсуждает всех, кто в него не попадает. На более высоком уровне такая личность стремится тщательнее выбирать общество, чаще всего по творческим интересам.

### **Отношения**

*В рабочих отношениях* – взаимоотношения с аудиторией или выделяемость на фоне коллег. В последнем случае человек погружен в себя и вообще не интересуется жизнью рабочего коллектива.

*В личной жизни* – слишком много претендентов либо полное одиночество; первое свидание, «смотрины» – знакомство партнера с родственниками.

*В устоявшихся отношениях* – вмешательство в отношения третьих лиц, часто родственников. Также может говорить о погружении в работу (творчество) одного из партнеров, когда другой (и все близкие) ждут «возвращения» его во внешний мир.

В семейных парах с детьми часто характеризует родителей как «нападающую сторону» на ребенка, который полностью погружается в себя.

## РЫЦАРЬ КУБКОВ

### Картина

«Крылья мечты».

История снежных дней в мире эльфов состоит из событий, где «опасность не будит страх, а бросает ему вызов». Однако эльфийская фея, глядя в желтые глаза и открытую пасть змеи, испытывает любопытство, а не страх.

### Сюжет

По заснеженной дороге острова фей, освещенной полной Луной, едет всадница. Сидя верхом на запряженной крысе, нагруженной оружием, эльфийка в сапогах и с меховой накидкой на плечах держит в руках копьё с надетым на него венком из красных меховых лент.

Любопытный взгляд всадницы остановился на змее, приготовившейся к броску и уже открывшей пасть с капающим с острых зубов ядом, но фея, чуть притормозив беспокойную крысу, не торопится с действиями. Кажется, она обдумывает, как ей лучше поступить – ждать нападения, атаковать или объехать противницу, не вступая в битву.

### Толкование

#### *Общее значение*

Неожиданная встреча. Скрытые намерения. Воплощение замыслов. Ситуация, требующая осторожности, трезвого взгляда, выбора верной тактики, ловкости, лавирования. Интуитивные действия.



**Тень**

Вражда. Тревожные ожидания. Смятение. Запугивание. перевозбуждение. Неспособность к адекватному принятию решения.

**Внутреннее состояние**

Заинтересованность, любопытство, не дающее покоя. Повышенная тревожность, сильный эмоциональный контроль, необходимость быстро принять решение или наоборот – проявление гнева, ярости и желание уязвить кого-либо.

**Психологическая характеристика**

Любознательная, интуитивная, но осторожная, замкнутая, научившаяся хорошо скрывать чувства личность, склонная к недоговоренностям и манипулированию. Чаще всего внешне спокойна и хладнокровна, однако внутренне неоднозначна и непредсказуема. Слишком контролирует инстинкты, боясь расслабиться и потерять бдительность. Подвержена сомнениям, разочарованиям и беспокойству. С любопытством относится ко всему необычному и интересному, однако не даст отвлечь себя от основной цели, предпочитая не связываться со всем, что может таить в себе опасность. Часто подавляет или чересчур подчеркивает свою сексуальность, поэтому в личной жизни может иметь отклонения от нормы и неудовлетворенность.

**Отношения**

Скрытая вражда либо неоднозначные отношения, в которых присутствует напряженность, подсознательное ожидание нападения и неприятностей. Один из партнеров слишком агрессивен и предпочитает держать другого на дистанции, второй скрывает истинные намерения касаясь отношений.

*В личных отношениях* – знакомство при неудачных обстоятельствах, ссора «на пустом месте», открытие неприятных

сторон друг друга. Также может означать сексуальную агрессивность одного партнера по отношению к другому, «игру с огнем».

*Устоявшиеся отношения* держатся на сексуальной заинтересованности.

Часто показывает, что один из партнеров буквально вывел из себя другого и с интересом наблюдает за его реакцией. В отношениях могут присутствовать ревность, злость, зависть и т.д.

## КОРОЛЕВА КУБКОВ

### Картина

«Запрещенная».

Женщина здесь – «действующее лицо, запечатленное в последнем движении перед боем». Когда препятствия будут повержены, а от врага останется лишь поле битвы, наполненное трупами, одеяния падут и свет ее кожи откроет глядящим на женщину «новый север, новую религию, новое безумие».

### Сюжет

Женщина, одетая в длинные коричневые одеяния с накинутым на голову капюшоном, постепенно обнажает свое тело. Она уже оголила грудь и живот, демонстрируя оковы и грязные потеки на руках, животе и шее. По ее лицу текут слезы, смывая тушь, но она продолжает раздеваться.



**Толкование*****Общее значение***

Прояснение ситуации, открытие тайны, возможность увидеть правду «без прикрас». Понимание истинных намерений. Слезы. Ощущение безопасности, обстановка, благоприятствующая разговору по душам.

***Тень***

Запрещенные приемы. Непредсказуемые события. Манипуляция чувствами и инстинктами, провокация, игра на публику. Соблазн. Непонятные мотивы, тайны. Похоть и разврат. Ложь. Представление, стриптиз.

***Внутреннее состояние***

Перепады настроения, эмоциональная нестабильность, оголение чувств, затмевающих разум, неадекватная оценка происходящего, невозможность держать себя в руках.

***Психологическая характеристика***

Нежная, впечатлительная, добрая, часто одухотворенная и интуитивная, но порой мнительная, скрытная или шокирующе откровенная, истеричная и в то же время соблазнительная, чувственная личность. Крайне уязвима эмоционально, обидчива, склонна к преувеличению и нереальной оценке происходящего. Порой она намеренно демонстрирует «содержимое» своей души ради манипулирования окружающими, но в эмоциональном порыве может не понимать, что делает. Женщины подобного типа умеют использовать свою соблазнительность для достижения желаемого. Такую личность сложно понять, она действует по порыву, наитию или настроению. Склонна к депрессиям, истерикам, подвержена нервным срывам.

***Отношения***

Отношения, основанные на чувствах и влечении, духовная или эмоциональная связь.

*В рабочих отношениях* – крайне сложная моральная обстановка, зашкаливающие эмоции, скандалы. «Эмоциональный хаос» в коллективе (чаще всего – женском).

*В личных отношениях* – открытие чувств партнеру, любовь, готовность к сексуальным отношениям.

*В устоявшихся отношениях* главную роль обычно играет женщина, она устанавливает «правила игры» и умело манипулирует партнером, играет на его намерениях, желаниях и чувствах. В таких отношениях часто присутствует эмоциональная зависимость.

## КОРОЛЬ КУБКОВ

### Картина

«Распятие ночи».

Художник на свой лад рассказывает шумерский миф о богине Инанне<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Инанна – богиня неба, любви и плодородия, справедливости и победы, покровительница семейной жизни в шумерской мифологии. Обладая семью тайными силами, получаемыми от семи атрибутов, Инанна спустилась в подземное царство, чтобы навестить свою сестру – богиню ада Эрешкигаль. Однако, пройдя через семь врат ада, чтобы попасть в храм подземного царства, богиня неба лишилась сил, представ перед сестрой нагой и беззащитной. Эрешкигаль же, заподозрив ее в нечистых намерениях, умертвила своим убийственным взглядом, приказав подвесить тело на столбе.

*Продолжение сноски на стр. 174.*



Богиня Инанна, надев светлые одежды, расписав свое тело символами и украсив амулетами, спустилась в ад и заставила открыть двери Подземного царства, угрожая своей сестре – богине ада Эрешкигаль – «разнести в прах двери и позволить мертвым свободно разгуливать по земле, пожирая сердца людей». Та отступилась перед гневом сестры, встретила ее с почестями и предоставила приют в своем дворце. Так и жила она в подземном мире, пока Эрешкигаль не стала стареть и терять энергию и не поняла, что Инанна – вампир.

Тогда Эрешкигаль заказала у самых искусных ювелиров украшение в виде распятия скелета Древнего Нетопыря, приносящее смерть, и попросила судей Подземного мира решить судьбу своей сестры, после чего один из рабов Мрака подарил распятие Инанне, умершей после принятия подарка. И только евнухи Энки оживили богиню неба живой водой, она вернула свою красоту, покинула подземный мир в сопровождении войска демонов и с того времени скитается темными ночами «с запахом сладкой крови на губах».

### Сюжет

В царстве Подземного мира раб Мрака подносит испуганной Инанне распятие скелета Древней Великой Летучей Мыши, держа смертельный подарок в огромной когтистой лапе. Другой он обнимает богиню за талию, раня до крови ее тело длинными когтями. На его клыках кровь – на шее Инан-

---

*Окончание сноски со стр. 173.*

Но на помощь Инанне пришел бог мудрости, подземных вод и подземного царства Энки, создав двух существ, уговоривших Эрешкигаль оживить Инанну. Возродившаяся и вернувшаяся на Землю богиня неба отправила в подземное царство вместо себя своего мужа Думузи, который находился в подземном царстве полгода, и природа в этот период становилась бесплодной. По окончании периода Думузи возвращался к Инанне, после чего природа расцветала и наступало лето.

ны отчетливо виден укус. Монстр забирает последние силы богини, которая в отчаянии схватилась за стремительно сидящую голову руками. Через пару мгновений Инанна умрет – раб Мрака выполнит волю судей Подземного мира, похитив ее жизненную энергию и силу.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Тупиковая ситуация, отнимающая много сил и энергии. Предательство, «двойная игра», манипуляция. «Подарок», за который нужно дорого заплатить. Вероломный и расчетливый недоброжелатель, способный на хладнокровное причинение вреда.

#### ***Тень***

Зависимость от обстоятельств, потеря контроля над ситуацией. Непоправимые потери, разрушение. Эмоциональный вампиризм. Расплата за ошибки.

#### ***Внутреннее состояние***

Полная безысходность, отчаяние, обреченность. Страх, ужас. Невозможность найти выход из положения. Состояние истощения после тяжелых событий. Сильный стресс. Головная боль.

#### ***Психологическая характеристика***

*Инанна* – эмоциональная, мечтательная, чувственная, но также безвольная и слишком беспечная личность, обладающая хорошими творческими способностями. Зависима от собственных чувств и часто не способна к трезвомыслию, из-за чего попадает в сложные ситуации. Любит внимание и заботу со стороны окружающих, избегает брать на себя ответственность. Может пытаться манипулировать окружающими. Склонна



к отчаянным поступкам, отсутствию дисциплины, чувству вины и депрессиям.

*Раб Мрака* – дисциплинированный, организованный, собранный, но также скрытный, лживый и фальшивый человек, не брезгующий любыми методами для достижения целей. Умеет добиваться своего. Тяжел в общении, склонен к энергетическому вампиризму, причинению вреда окружающим. Обычно имеет экзотический круг общения и/или необычные увлечения, при этом замкнут, склонен к одиночеству. Испытывает постоянную потребность в эмоциях, часто лелеет внутреннюю обиду, нанесенную кем-то ранее, обладает заниженной самооценкой, которую старается компенсировать.

### **Отношения**

Тяжелые отношения, на поддержание которых уходит много сил и энергии. Один из участников – жертва, другой склонен к эмоциональному садизму и тирании. Обычно такие отношения длятся столько, сколько сможет выдержать первый участник, после чего ему будет необходимо время на восстановление сил.

*В дружеских отношениях* – скрытая вражда, один из партнеров способен на подлость по отношению к другому.

*В рабочих отношениях* – большие энергетические потери, задача, отнимающая много сил и энергии, «грязная» работа, сложные отношения с начальством или в коллективе. Может показывать человека, выполняющего долг, каким бы сложным он ни был.

*В личных отношениях* – эмоциональная зависимость, серьезные чувства либо наоборот – полная несерьезность и легкомысленность со стороны одного партнера и скрытые намерения со стороны другого. Отношения, таящие в себе опасность, либо с человеком, имеющим определенную зависимость.

## МЕЧИ

### ТУЗ МЕЧЕЙ

#### Картина

«Девять языков и одна слеза»,  
руинный мир Апокалипсиса.

#### Сюжет

Свет полной Луны освещает зловещую тьму, принесшую ад на Землю.

Луз, дочь ангела и демона, – единственная надежда на спасение этого мира. Гибельный меч, помогающий справиться со злом, – в ее руках, но она должна дождаться нужного момента, прежде чем ринется в бой.

Закутавшись в черный плащ с серебряными подвесками и обняв меч обеими руками, Луз, стоя на возвышенности, смиренно ожидает боя, и кровавая слеза, стекающая по ее щеке, говорит о том, что сражение неумолимо приближается.

#### Толкование

##### *Общее значение*

Принятие вызова. Обдуманное решение действовать. Проверка на прочность.

Сознательная готовность преодолевать препятствия, защищать свои идеалы.



**Тень**

Неверие, страхи и сомнения в своих силах. Отчуждение от внешнего мира. Враждебность. Заблуждения. Невозможность найти выход из сложной ситуации.

**Внутреннее состояние**

Ожидание развития событий, ощущение затянутости времени. Осознание перемен. Тяжесть самопожертвования. Моральная самоподготовка. Желание выстоять, дойти до победного конца.

**Психологическая характеристика**

Здесь та же личность, что и на Двойке Жезлов, хотя и в другой момент подготовки к грядущим событиям. Сейчас она больше ожидает, а личности Двойки Жезлов уже предоставлена возможность действовать.

**Отношения**

Один из участников заставляет ждать другого, постоянные опоздания. Тягостные ожидания, после которых может вспыхнуть ссора или даже разрыв отношений.

*В личных отношениях* – несостоявшееся свидание.

Одиночество, ожидание подходящего партнера либо возвращения предыдущего. Окружающие или дополнительные карты покажут, стоит ли ждать.

## ДВОЙКА МЕЧЕЙ

### Картина

«Пять ликов Гекаты №3».

Картина отображает один из ночных ликов богини Гекаты в ипостаси богини перекрестков, дорог и всех пределов, где соединяются противоположности, а также хранительницы врат и запретов.

### Сюжет

В кромешной тьме, когда Луна уже мертва, богиня Геката принимает свой ночной облик и отправляется в путь. Ее черный плащ, развевающийся на ветру, создает за ней ореол тьмы, открытые участки тела расписаны символами, образующими защитные круги, пирсинг украшает лицо и тело, а на шее – перевернутое распятие рогатого демона. В руках Геката держит два обоюдоострых меча, решительным движением скрестив их перед собой и давая понять встречному путнику, что ему лучше не приближаться к ней.



### Толкование

#### Общее значение

Осторожность, соблюдение дистанции, замкнутость, отгороженность от мира. Защита. Необходимость побыть в одиночестве. Запреты. Личные дела.

#### Тень

Открытый конфликт, агрессия. Внутренние страхи, влияющие на восприятие мира. Вмешательство в чужие дела. Патологическое одиночество. Несовместимость.

***Внутреннее состояние***

Погружение в собственные мысли и дела, отстраненность. Неприятие других людей, агрессивный настрой.

***Психологическая характеристика***

Умная, творческая, таинственная, но бескомпромиссная, закрытая и скованная личность, постоянно «держатая оборону» и никого не подпускающая к себе. Она сама в состоянии справиться с любыми невзгодами и защититься от любых неприятностей. Склонна к одиночеству, разочарована в людях, но в глубине души страдает от того, что не может никому довериться.

Окружающие видят такого человека двуличным, опасным, с неопределенными мотивами и подсознательно стараются держаться от него подальше.

Женщины по этой карте отталкивают мужчин, не подпускают к себе из-за подсознательной необходимости защитить женскую часть личности и возможной психологической травмы, связанной с противоположным полом.

***Отношения***

Закрытость, отстраненность; конфликт, после которого один партнер отгораживается от другого. Холодность, которую очень сложно преодолеть.

*В рабочих отношениях* часто показывает одиночку, человека, который трудится сам по себе, либо сложные отношения в коллективе.

*В личных отношениях* – одиночество, страх и нежелание (неготовность) завязывать новые отношения либо глухая стена, невозможность пойти на сближение, нежелание сексуальных отношений.

## ТРОЙКА МЕЧЕЙ

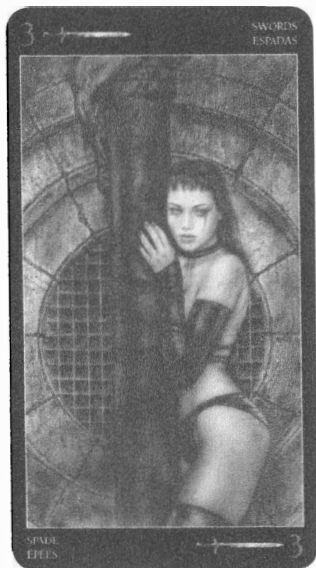
### Картина

«Подвал сознания», мир Темного Лабиринта.

### Сюжет

В грязном подвале к металлической трубе за руки, талию и шею привязана истерзанная женщина.

На ее теле видны отметины от ударов и кровоподтеки, по лицу текут слезы. Но веревки не так и крепки, а ладони свободны. Однако женщина не пытается вырваться и бессильно стоит, прислонившись к трубе пыток, как к опоре.



### Толкование

#### *Общее значение*

Безвыходная ситуация. Болезненный опыт. Изоляция в страданиях.

Отсутствие поддержки. Необходимость приложения собственных усилий. Неприятные воспоминания. Жертва обстоятельств. Расплата за ошибки.

#### *Тень*

Привязанность к собственной боли, самоограничение и самобичевание.

Добровольный отказ от благоприятных перемен. Полное бессилие. Жертва собственного бездействия.

***Внутреннее состояние***

Мучения, тяжелые переживания, слезы, обида. Терзающая боль, отсутствие сил и энергии. Замыкание в себе, жалость к себе, острое ощущение собственной никчемности.

***Психологическая характеристика***

Эмоционально тяжелая и слабая личность с мышлением жертвы, целым ворохом комплексов, низкой самооценкой и чувством вины. Склонна к постоянному повторению негативных ситуаций в жизни и деструктивному поведению. В глубине души считает, что заслуживает наказания. Может быть жертвой насилия в прошлом. Обычно такой человек в состоянии справиться с проблемами, однако не хочет брать на себя ответственность за свою жизнь, считает, что в проблемах виновны все, кроме него. Сам проблемы не решает, а ждет, что это сделает кто-то другой.

***Отношения***

Тяжелые, сложно выполнимые обязательства, из которых трудно (но не невозможно) выйти, или незначительные неприятности в отношениях, из которых человек делает «вселенскую катастрофу». Обманутое доверие, предательство.

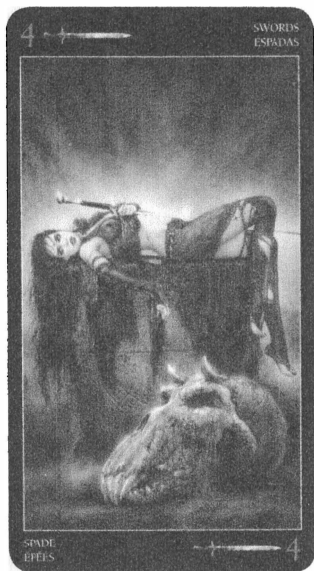
*В личных отношениях* – тягостная эмоциональная привязанность, приносящая страдания, но при этом нежелание избавления от нее; неудачный выбор партнера. Моральный, эмоциональный и/или физический садизм одного из пары по отношению к другому.

**ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ****Картина**

«Кладбище орка», мир Темного Лабиринта и разрушенный мир эльфов и фей.

**Сюжет**

В лесных зарослях, используя древний алтарь для отдыха, прилегла эльфийка. Ее тело облачено в прозрачные темные одежды и украшено нитями бус, на руках и ногах – кольца, а на лбу, правом предплечье и правом бедре изображены четырехконечные звезды. Прижав к себе и удерживая левой рукой за лезвие окровавленный меч, она рассматривает отрубленную голову убитого ею орка, лежащую чуть поодаль. После битвы эльфийке необходима передышка.

**Толкование****Общее значение**

Отдых после тяжелых испытаний либо получения желаемого, перерыв в напряженной деятельности. Отпуск. Восстановление сил, релаксация, медитация. Покой. Временное уединение, раздумья, наблюдения. Тишина.

**Тень**

Долго не меняющаяся ситуация. Беспомощность. Бездействие. Застой. Полная пассивность либо несвоевременное действие, нетерпение. Чрезмерная осмотрительность и сдержанность.



***Внутреннее состояние***

Усталость, потребность в покое и осознании произошедшего. Успокоение. Нежелание двигаться. Необходимость справиться с силами/мыслями.

***Психологическая характеристика***

Интуитивная, наблюдательная, задумчивая и рассудительная, однако слишком осторожная и предусмотрительная личность. Ее активность в жизни периодична, покой чередуется с бурной деятельностью. Любит поспать. Такой человек часто нуждается в уединении, чтобы обдумать происходящие события, успокоиться и отдохнуть, тогда он сможет действовать дальше и успешно продвигаться по жизни, достигать целей и одолевая любые преграды. Любит общество, но болеть и отдыхать предпочитает в одиночестве.

***Отношения***

Пассивность, успокоение, достижение желаемого либо необходимость уединения и временного отдыха друг от друга. Одному из партнеров необходим «тайм-аут», время подумать и заняться своими делами.

*В личных отношениях* – перерыв, отстранение, необходимость передышки, обдумывание собственных чувств. Может произойти после ссоры или тяжелого жизненного испытания.

Часто *в устоявшихся отношениях* партнерам просто необходим перерыв друг от друга, чтобы вдохнуть в союз новую жизнь. Отсутствие сексуальных отношений.

## ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

### Картина

«Ледяное прикосновение».

Луис Ройо рассказывает на свой лад маорийскую легенду<sup>1</sup> о Тики и девушке из песка Хинатунаоне.

Чтобы заполнить пустоту души, однажды Тики приблизился к морскому берегу, слепил фигуру из песка, накрыл ее и уехал. Вернувшись позднее, он обнаружил, что на месте фигуры образовалась большая гора. Тогда с помощью духов он создал сильные ветры, по прошествии многих дней разрушившие гору, под которой оказалась красивая девушка «с кожей, покрытой узорами и драгоценностями» и с мечом в руке, терпеливо ждавшая возвращения Тики.

Тики позволил девушке окинуть себя ледяным взглядом и презрев страх, приблизился к ней. Меч упал на горный склон, и девушка схватила Тики за руку, чтобы «вместе исчезнуть и заселить новые острова в Тихом океане».

### Сюжет

В рассеивающейся дымке разрушенной горы Хинатунаоне прорубилась ото сна. Ее тело и голова украшены узорами и



<sup>1</sup> Мифология маори говорит о Тангароа – божестве морской стихии, сыне Неба и Земли, отделившем небо от земли и создавшем первого человека – Тики. Но он не захотел жить один. Тогда из горсти песка Тангароа создал для Тики женщину и дал ей имя Хина-аху-оне («Хина, сделанная из песка»). От Тики и Хины произошли другие люди, которые заселили Землю.

пирсингом, на плечах – плащ, застегнутый с помощью подвески в виде головы демона с перевернутой пентаграммой на лбу, волосы заколоты двумя металлическими шпильками, на лбу – серебристый острый шип. За спиной девушки видны рукоятки двух мечей, уложенных в ножны.

Присевшая на корточки героиня, повернув голову, чтобы видеть сияние меча, который держит в руке, ожидает действий Тики – человека, вылепившего ее из песка и освободившего от долгого пребывания внутри горы.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Преодоление инерции и покоя. Разрушение препятствий. Эмоциональное и/или духовное пробуждение. Подошедшая к концу изоляция, избавление от одиночества. Окончание ожидания.

#### ***Тень***

Затруднительная ситуация. Непреодолимые трудности и неблагоприятные обстоятельства. Неподвижность либо неустойчивость, холодность. Необходимость ожидания.

#### ***Внутреннее состояние***

Выход из периода покоя, пробуждение, новый взгляд на жизнь, готовность активно взаимодействовать с внешним миром.

#### ***Психологическая характеристика***

Терпеливая, хладнокровная, сдержанная, но в то же время отрешенная и упрямая личность, обладающая острым умом и ярко выраженной индивидуальностью. Умеет контролировать и маскировать чувства и истинные намерения для достижения желаемого. Предпочитает действовать постепенно, не спеша

и наверняка, но при необходимости способна и на быстрые, резкие и неожиданные действия. Прошлые события и отношения имеют для нее большое значение. Поддается влиянию, но не признает авторитетов. Остро нуждается в понимании своего внутреннего мира.

### **Отношения**

Преодоление преград, уничтожение барьеров и стен непонимания, а также необходимость взаимных шагов участников отношений навстречу друг другу.

*В рабочих отношениях* – покровительство и помощь влиятельного лица, новые возможности достижений в карьере.

*В личных отношениях* – возможность возобновить прошлую связь; новые начинания; необходимость пройти через конфликт, чтобы разобраться в истинных намерениях партнера.

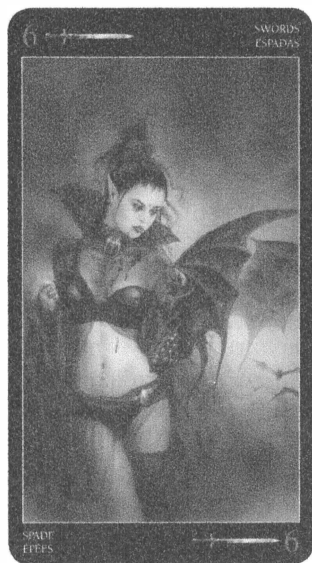
## **ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ**

### **Картина**

«Темный визит», мир Темного Лабиринта.

### **Сюжет**

Безлунной ночью девушка-вампир в прозрачных одеждах и черном плаще безмолвно общается с летучей мышью, сидящей на ее руке, затаенной в перчатку с металлическими вставками. Пальцы другой руки девушки украшены кольцами, длинные уши –



серьгами, а лоб в области третьего глаза – плоской металлической бусиной. На ее плечах – длинный плащ с высоким воротником, а шею украшает серебристая брошь в форме летучей мыши. На губах девушки – свежая кровь, стекающая на прозрачные темные одежды и тело.

Летучая мышь, открыв пасть, недовольно шипит на героиню. Вдали виднеются очертания стаи летучих мышей, быстро приближающейся к ним.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Срочное известие, меняющее планы. Нежданные события. Зов, сообщение от родственников. Неожиданные гости либо незапланированное общение, забирающее силу и энергию. Прогулка.

#### ***Тень***

Чрезмерная опека, несостоявшееся стремление к новизне и впечатлениям. Невозможность закончить дело. Тупиковая ситуация. Несамостоятельность. Отягощение чужими проблемами (чаще всего – членов семьи). Необходимость оставить свои дела и вернуться. Ссора.

#### ***Внутреннее состояние***

Сильное влияние со стороны окружения, необходимость сделать выбор – подчиниться и презреть собственные ценности либо пойти наперекор другим. Незначительные потери сил и энергии.

#### ***Психологическая характеристика***

Инициативная, интуитивная, смелая и стремящаяся к самостоятельности, но капризная, эгоистичная, переменчивая и по-

рой надменная личность с ярко выраженной индивидуальностью. Пытается отличаться от толпы/окружения, выделяться за счет необычной внешности, имиджа, поведения, противопоставляя себя другим. Полагается только на себя. Всеми силами старается вырваться из-под влияния близких, но, даже будучи далеко от них, чувствует с ними сильную связь и не в состоянии противиться этому.

### **Отношения**

Невозможность выйти из опостылевшего союза – участники его как будто повязаны друг с другом незримой связью и могут найти друг друга в любой момент.

*В рабочих отношениях* одна сторона слишком своевольна, выказывая неуважение и неподчинение другой, соответственно, она может быть наказана за неподчинение материально или лишением привилегий (но не увольнением). Возможно, предложение или просьба о помощи с предыдущего места работы.

*В личных отношениях* – особая связь, от которой сложно избавиться даже спустя годы после разрыва.

*В устоявшихся отношениях* партнеры понимают друг друга с полуслова, но одному из них периодически нужна свобода и он может пропадать из виду, другой же очень переживает по этому поводу, ищет и находит, устраивает скандал, после чего все возвращается на круги своя до следующего порыва свободолюбивого партнера.

## СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

### Картина

«Секстет вампиров».

Изображает обложку одноименной книги под редакцией М. Кайе, содержащей шесть разных новелл о вампирах. Одна из них – «Другая сторона полуночи» К. Ньюмана – рассказывает о том, как пишутся голливудские сценарии к фильмам о вампирах и к каким мистическим последствиям может привести желание снять фильм ужасов.

### Сюжет

На холме старого кладбища в полнолуние возникли три мертвенно-бледные женские фигуры с окровавленными клыками в сияющих белых саванах. Невесты Дракулы, покинув свои саркофаги и удачно поохотившись, высматривают новых жертв и ожидают призыва своего господина.

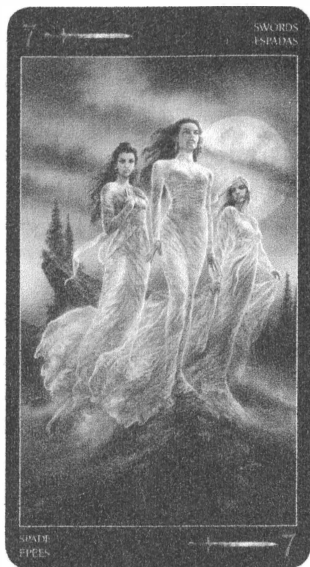
### Толкование

#### *Общее значение*

Скрытые действия, осуществляющиеся незаметно для посторонних глаз. Тайные события либо массовые мероприятия. Настойчивое ожидание, упорство. Преследование, слежка, ловушка. Ситуация, требующая постороннего вмешательства, помощи. Поддержка близкого окружения.

#### *Тень*

Невозможность контролировать инстинкты. Зависимость. Потеря личности в окружении. Опасная ситуация. Недостаток



энергии для достижения задуманного. Неосознанные страхи. Энергетический вампиризм.

### ***Внутреннее состояние***

Общность, ощущение поддержки и опоры, потеря себя в окружении, страх быть им отвергнутым. Недостаток энергии и необходимость ее пополнения.

### ***Психологическая характеристика***

Скрытная личность, поддающаяся влиянию и контролю, открывающаяся только своему кругу общения. Обычно не понимает себя в полной мере и ищет поддержки в других. Зависима от окружения. Нуждается в авторитете, кумире и людях, которые могли бы разделить с ней ее увлечения. Часто имеет дополнительный круг общения с общим объектом внимания и/или эмоциональным состоянием (например, фанаты артистов, приверженцы субкультур и т.д.). Такой человек редко действует в одиночку и даже боится одиночества, обладает низкой самооценкой, в момент агрессии способен на деструктивные и неадекватные поступки. Участник толпы, склонен к осуждению других.

### ***Отношения***

Взаимопомощь и поддержка, общие интересы и круг общения, многочисленная компания. Часто показывает коллектив друзей на каком-либо мероприятии или общение на форумах и в тематических группах социальных сетей.

*В личных отношениях* – возможность возобновить давно законченные отношения; свидание, ожидание встречи.

Между партнерами присутствует особая связь, которую не просто разорвать, однако они схожи по темпераменту и не пытаются ослабить эти «оковы». Они могут делать что угодно и с кем угодно, но всегда возвращаются друг к другу.

Для мужчины карта может показывать буквально «толпу» женщин, желающих с ним отношений и готовых на все ради этого.



## ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

### Картина

«Оглашение», руинный мир Апокалипсиса.

После того как ангел заменил «лихорадочную преданность Всевышнему непочтительным свободомыслием, а экстаз – любопытством», интенсивные размышления и слишком рьяный анализ внутреннего мира привели его к падению и лишению крыльев, заточив в тюрьму собственного разума.

### Сюжет

Израненное лицо падшего ангела, лишившегося крыльев, полно безысходности. Теперь он стал обычной девушкой, вырастившей из головы острую металлическую конструкцию, ранищую тело и причиняющую страдания. Свои крылья она сменила на тяжелые оковы и толстую цепь, не пускающую на свободу и мешающую дышать, сдавливая горло. Тушь размазана по лицу девушки, но она больше не плачет. Слез больше нет. И сил тоже.

### Толкование

#### *Общее значение*

Безысходная ситуация. Запутанные жизненные обстоятельства. Тяжелые обязанности, ответственность, не дающая спокойно жить. Непосильная ноша. «Горе от ума». Зависимость. Неспособность разобраться в собственных мыслях.



***Тень***

Бессилие. Придуманные проблемы, создание «из мухи слона». Депрессия, ментальный кризис.

Чувство вины. Комплекс жертвы. Головные боли и проблемы со здоровьем.

***Внутреннее состояние***

Обреченность, угнетенность, безнадежность, сильная усталость, желание освободиться от давления, гнета, зависимости и внутренней боли.

***Психологическая характеристика***

Умная и интеллектуальная, но загнанная в слишком жесткие рамки приличий личность с повышенным чувством ответственности. Соблюдает множество ограничений, которые с каждым годом причиняют ей все больше боли. Обычно она сама чувствует несоответствие и понимает свои проблемы, но не в состоянии вырваться из плена разума. На физическом уровне такие границы могут проявляться в виде тяжелых болезней или вредных привычек, что еще больше заставляет ее комплексовать и страдать. Зависима от чужого мнения, социума и близкого окружения; чувствительна настолько, что даже малейший взгляд или неосторожное слово могут вызвать у нее приступ неуверенности в себе, беспокойство, тревогу. Склонна к депрессиям, может довести себя до состояния сильного нервного и/или физического истощения. Очень нуждается в посторонней помощи и поддержке, но, скорее всего, никогда не попросит ее сама.

***Отношения***

Зависимость одного партнера от другого, слишком тяжелые обязательства и невозможность освободиться от них. Часто

один участник отношений считает себя по какой-то причине обязанным второму.

*Личных отношений* по этой карте может и не быть из-за старых привязанностей либо комплексов, связанных с противоположным полом или сексом вообще.

*Устоявшиеся отношения* сопровождаются жесткими рамками, где один из партнеров находится в подчиненном положении у другого, и/или эмоциональной зависимостью, приносящей сильные муки одному из пары. Могут сопровождаться моральным, эмоциональным и физическим садизмом, а также сексуальным насилием.

## ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

### Картина

«Белая линия», руинный мир  
Апокалипсиса.

### Сюжет

Демон Маммон является насквозь промокшей Луз, чтобы раскрыть тайну ее предназначения в войне между Добром и Злом. Появившийся в его руках сияющий меч с девятью змеями на рукоятке предназначен Луз как единственной спасительнице мира, соединившей в себе кровь ангела и демона.

Яркий белый свет ослепляет девушку. От неожиданности и страха она прикрыла руками глаза. Теперь, чтобы выжить на



этой Земле, чтобы Новая Эра принесла мир и гармонию, ей нужно забыть свои сомнения и принять дар, несмотря на собственные страхи.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Предложение, нуждающееся в обдумывании. Нежелание видеть реальное положение вещей. Сопротивление обстоятельствам.

Колебания и сомнения. Страх перемен. Неожиданная помощь.

#### ***Тень***

Начало испытаний. Отсутствие права выбора либо неспособность сделать его.

Навязанные обязательства. Извлечение выгоды из негативной ситуации.

#### ***Внутреннее состояние***

Отчаяние, эмоциональный срыв, страх неизвестности, боязнь будущего и перемен, неспособность взять на себя ответственность за собственную жизнь.

#### ***Психологическая характеристика***

*Луз* – та же личность, что на Двойке Жезлов и Тузе Мечей, однако сейчас она подвержена эмоциям, отчаянию, выбита из колеи и пока не знает, что делать. Тяжелая ситуация в жизни уже произошла, а как с ней разобраться, девушка узнает, если преодолеет страх и примет помощь, какой бы странной она ни казалась.

*Маммон* – стабильная, постоянная и устойчивая, но также корыстная, алчная и соблюдающая свои интересы личность,

ничего не делающая просто так. Обычно имеет прочное материальное положение или опору, на которую всегда можно рассчитывать (богатых родителей, жену/мужа, любовника и т.д.). Интересуется миром вокруг, умеет делать выгодные предложения, в курсе всех дел и никогда не бывает в убытке. К предложениям такого человека следует относиться осторожно, ожидая, когда он назовет свою цену, часто бывающую неоправданно высокой.

### **Отношения**

Страх будущего, необходимость определиться, сделать выбор.

*В рабочих отношениях* – серьезное предложение, над которым следует подумать, взвесить все «за» и «против» и понять, чем будет нужно пожертвовать ради него и стоит ли оно таких жертв.

Также показывает сделки и любые отношения, связанные с куплей-продажей или демонстрацией товара (рекламным бизнесом).

*В личных отношениях* – неожиданность, заманчивое предложение, часто каким-то образом связанное с сексуальными связями, рискованными шагами или искушением.

Переходная стадия, необходимость решиться на кардинальные шаги.

## ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

**Картина**

«Голубой сон Лизи Стрейн».

Художник рассказывает страшную историю о Лизи Стрейн<sup>1</sup>, которую с детства каждую ночь посещало ужасное чудовище. Укрывшись с головой одеялом, она сворачивалась калачиком и ждала, пока тварь не исчезнет на рассвете.

Однажды ночью, будучи уже молодой девушкой, вымотанная жуткими и постоянными визитами монстра, Лизи провалилась в глубокий сон. Во сне она попала в Вальгаллу, и там валькирии за одну ночь научили ее владеть мечом, разрисовали ее кожу соком плода Куста Жизни (ежевикой) и подарили ей огромные крылья с перьями чайки, превратив Лизи в воительницу. Затем она вернулась в свою спальню, к ненавистному адскому чудовищу с раскрытыми глотками, истекающему слюной, и, приблизившись, одним взмахом отрубила голову монстру.

На рассвете девушка проснулась измотанной, считая, что ей приснился очередной ночной кошмар, но, взглянув на пол, увидела безжизненное тело и отрубленную голову омерзительной твари, что преследовала ее все эти годы.



<sup>1</sup> Лизи Стрейн – американская модель и актриса, она позировала Луису Ройо для этой картины.

**Сюжет**

Преображенная Лизи Стрейн с белыми крыльями за спиной, в светлых одеждах, со щитами на груди и плече и защитными росписями на теле держит в одной руке окровавленный меч, а в другой – отрубленную голову чудовища, труп которого распластался на полу. Ее лицо спокойно, а глаза закрыты – наконец-то ночной кошмар, мучивший ее с детства, кончился.

**Толкование*****Общее значение***

Управление ситуацией. Переломный момент. Освобождение от долго мучивших проблем. Конец тяжелого периода. Завершение испытаний. Успокоение, возрождение.

***Тень***

Тяжелые переживания, жизненные испытания, длительный период мучений. Проблема, от которой никак не удается избавиться. Агония. Безумие.

***Внутреннее состояние***

Состояние, возникающее при благополучном завершении любых долго тянувшихся мучительных событий – облегчение, опустошение, расслабление или истерика. Разрядка.

***Психологическая характеристика***

Поверившая в себя, но эмоционально закрытая личность, преодолевшая комплексы, обратившись за помощью. Чаще всего в детстве или юности пережила страшные события, нанесшие ей серьезную психологическую травму (например, нападение, насилие, совращение и т.п.), но много работала, чтобы измениться, стать хозяйкой собственной жизни и справиться со своими проблемами как на внутреннем, так и на внешнем уровне.

**Отношения**

Конец отношений или преодоление препятствий, которые им мешали. В любом случае, он не предполагает страданий и переживаний, а несет облегчение и возможность кардинально улучшить жизнь.

**ПАЖ МЕЧЕЙ****Картина**

«Смертоносная красавица».

**Сюжет**

В чаще леса воительница с желтоглазым и краснокожим демонком на плече занесла меч для удара, однако не торопится бить, оценивая ситуацию. Доспехи девушки воинственны и соблазнительны – кроме обычных для воина лат, защищающих руки и грудь, прочного щита и арсенала оружия за поясом, ее тело покрывают шкуры леопарда, на бедрах – черные чулки с серебристыми кружевами, а расписная кожаная маска, скрывающая основную часть лица, придает образу загадочность и шарм. И даже ее оружие и латы искусно украшены камнями, драгоценными металлами и ювелирной росписью, смягчая образ воительницы.

Но, несмотря на соблазнительность, красавица и ее «питомец» достаточно опасны воинскими умениями, женскими чарами и хитростью, а также молниеносной реакцией и непредсказуемостью.





**Толкование*****Общее значение***

Готовность действовать быстро, не теряя самообладания. Скрытая ситуация, требующая зоркого наблюдения и точности. Самоутверждение. Необходимость защищаться. Искушение. Лицемерие.

***Тень***

Неприятные неожиданности. Необходимость импровизировать. Интриги, провокации. Неподготовленность к действию. Неверно понятая ситуация. Подзуживание. Оскорбление. Клевета. Заговор.

***Внутреннее состояние***

Напряжение, страх от того, что окружающие увидят истинное лицо, уязвимость и сильное желание защитить себя. Агрессия.

***Психологическая характеристика***

*Воительница* – привлекательная и сообразительная, но порой агрессивная и импульсивная личность, способная на непредсказуемые поступки и неожиданные действия. Умна и сексуальна, интересна окружающим и часто известна, стремится к власти и популярности, однако истинных целей и намерений не показывает, старается поддерживать имидж загадочности и таинственности, закрыта для окружающих и редко кого подпускает к себе.

На самом деле в глубине души такая личность не уверена в себе и нуждается в поддержке и внимании, но преподносит собственные недостатки как достоинства, а из негатива извлекать позитив. Абсолютно не умеет выбирать окружение. Боится одиночества.

*Демоненок* – хитрая, ловкая, изобретательная и никогда не лупускающая своего личность, готовая на любые действия ради власти и материального благополучия, успеха и популярности. Обладает молниеносной реакцией, умеет поддерживать связи с нужными людьми и придерживаться «правильной стороны». Способна на ложь, предательство и коварство, завистлива и алчна. Обычно такой человек «крутится» вокруг более сильных и популярных людей как друг или поклонник, на самом деле преследуя корыстные цели, желая погреться в лучах чужой славы, выделиться, воспользоваться чужой властью/влиянием и т.д.

### **Отношения**

Настороженность и подозрительность. При этом один из партнеров может искать выгоды от отношений и манипулировать другим, а тот не замечает, потому что слишком занят демонстрацией себя публике.

*В личных отношениях* очень большая конфликтность, ссоры и скандалы, сцены ревности и драки. Часто такие связи удерживаются сексуальными примирениями после скандалов и/или статусом.

## РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

### Картина

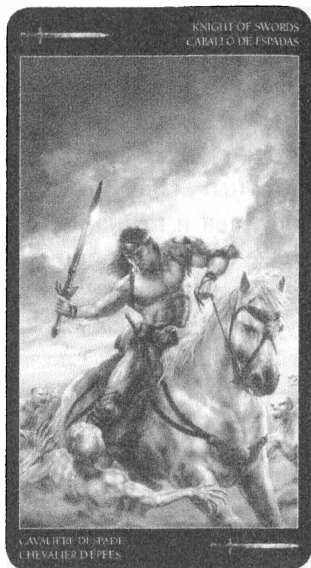
«Конан-Мятежник».

Изображает обложку одноименной книги П. Андерсона, в русском переводе известной как «Конан и Секира Света», рассказывающей об очередном приключении киммерийца Конана-Варвара. В ней герой попадает во властный и волшебный мир египетских жрецов и чародеев, чтобы освободить из рабства брата своей возлюбленной. Его появление помогает сбыться древнему пророчеству, говорящее о том, что пришедший на южные земли северянин сможет найти древнюю Секиру Света и освободить угнетенные египетскими жрецами народы.

Но, чтобы найти Секиру, придется пройти много испытаний, сразившись с чудовищами и монстрами, насланными могущественной Верховной Жрицей, владеющей высшей магией. И, конечно, встретиться с собственными слабостями, без избавления от которых невозможна ни одна победа.

### Сюжет

Во время поисков Секиры Света Конан-Варвар попадает в устроенную Верховной Жрицей злого бога Сета сильную песчаную бурю, рождающую множество гулей – безволосых серокожих демонов пустыни с длинными руками, большими ядовитыми когтями и клыками и горящими глазами. Кимме-



риец на коне бросается в самую гущу тварей и, окруженный ими, вступает в жестокую схватку, разметав демонов боевым мечом и обратив в бегство. Выйдя из боя невредимым, но потеряв коня, Конан находит Секиру Света.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Противостояние. Желание как можно быстрее дойти до цели. Проверка на прочность. Внезапный отъезд. Импульсивный и сильный мужчина-лидер, резко меняющий ситуацию.

#### ***Тень***

Поспешность. Безрассудство. Враждебность. Необоснованное применение силы. Разрушение и агрессия либо нерешительность и слабость. Усталость. Повышенный травматизм. Агрессивный мужчина, теряющий влияние из-за неосторожности и высокого самомнения.

#### ***Внутреннее состояние***

Борьба, нетерпеливость, напор; стремление скорее расправиться со своими проблемами, чтобы достичь желаемого. Может показывать состояние борьбы организма с болезнью, часто с высокой температурой.

#### ***Психологическая характеристика***

**Конан** – сильная, энергичная, творческая, но часто нетерпеливая личность, любящая смену впечатлений и приключения. Обладает сильной волей и закаленным характером, сообразительна и находчива, при этом чтит собственные правила жизни, не нарушаемые ни при каких обстоятельствах. Однако порой выказывает невероятное упрямство, твердолобость и эгоизм. Лидер, имеет свое окружение, много поклонников

и почитателей талантов, однако вполне может жить и в одиночку. Стремится помогать людям, простодушен.

*Гули* – агрессивная, и часто нахальная личность, враждебно настроенная ко всем вокруг. Человек настроения, обидчив и эгоистичен. Часто недоволен своим положением и может срывать злость на других даже за самые мелкие неприятности и неудачи. Испытывает удовольствие и/или облегчение, если кому-то хуже, чем ему. Из-за жадности наживы способен на низкие и подлые поступки. Редко действует в одиночку, имеет свой круг общения, однако может в любой момент повернуть против своих же. Человек толпы, в окружении себе подобных упивается силой.

### **Отношения**

Сложности в общении, нежелание уступить друг другу, обмен резкостями и колкостями, ссоры.

*В рабочих отношениях* – повышенная конфликтность в коллективе, проблемы с руководством. Попадание «под горячую руку» начальства.

*В личных отношениях* – постоянные скандалы и выяснение, кто сильнее и/или главнее в отношениях. Один из партнеров ради достижения цели готов на применение силы, другой подключает родственников и друзей. Итоги таких отношений непредсказуемы.

## КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

### Картина

«Под голубым свечением».

Чувственная воительница, запечатленная рядом с добычей, бросает последний, быстрый и чарующий взгляд вокруг, желая восхваления окружающего мира.

### Сюжет

Голубое сияние освещает воительницу, гордо застывшую над телом убитого ею чудовища с мощными челюстями и когтистыми лапами, в голову которого вонзен меч с женской фигурой на рукояти. Она одержала победу, несмотря на малочисленные доспехи, включающие только защиту рук, металлический шлем с острым шипом на макушке, литую маску черепа монстра на груди и набедренную повязку из кольчуги.

Открытое бедро женщины с кровавыми следами этой битвы она выставила напоказ, положив левую руку чуть выше кровоточащих ран. Другой же ладонью продолжает придерживать меч за рукоятку, давая понять окружающим, кого следует благодарить за подвиг.

### Толкование

#### *Общее значение*

Достижение цели, победа. Расчетливость и точность. Человек, никогда не сворачивающий с намеченного пути и получающий желаемое.



***Тень***

Преувеличение своих заслуг. Самонадеянное поведение. Недостаток внимания. Королева Мечей показывает, что справиться с проблемами и неудачами – только полдела. Не менее важно продемонстрировать, как ты справился, рассказать окружающим об этом в подробностях, дать им возможность полюбоваться твоими деяниями и сложить о тебе легенды.

***Внутреннее состояние***

Гордость от выполнения задуманного. Полный контроль над собой, своими реакциями, инстинктами, действиями. Чрезмерное желание нравиться, производить впечатление на окружающих.

***Психологическая характеристика***

Сильная, независимая и интеллектуальная, но расчетливая, самолюбивая и бескомпромиссная личность, любящая порядок. Умеет разрешать вопросы, улаживать самые сложные проблемы. Старается поступать правильно, методично достигает успеха, при этом не преминет поделиться своими достижениями с окружающими. Часто берется за «громкие» дела или сложную работу, исключительно чтобы произвести впечатление и доказать себе и/или другим, что она лучше всех.

Женщины такого типа очень сложны для мужчин, чем могут привлекать последних издалека, в качестве фантазии, но не реальности. Они чаще всего отталкивают сильных мужчин. Могут многого добиться на служебном поприще, но совершенно не умеют ладить с другими и больше привыкли, чтобы им подчинялись.

***Отношения***

Отношения, строящиеся на интеллектуальном интересе и разговорах. Один из партнеров может настаивать на своем,

давить и подчинять, самоутверждаться за счет другого. Другой либо подчиняется – копит обиду и злость и когда-нибудь сорвется, либо спорит, но в итоге проигрывает и уходит.

*В личных отношениях* чаще всего указывает на одинокого человека, в силу сложности характера не умеющего найти общий язык с противоположным полом.

*В устоявшихся отношениях* главенствует подавляющая личность, не терпящая критики и давления, но при этом сама часто и критикует, и давит. Такому человеку подходит только очень коммуникабельный, гибкий и умеющий уступать партнер.

## КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

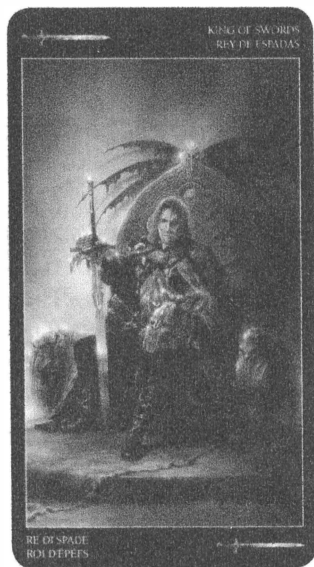
### Картина

«Загнанный до пота».

Художник изображает воина, нуждающегося в отдыхе после тяжелой битвы. Усталость и болезненность отражает вытянутая вперед рука, которая ранее поднимала меч, а теперь нуждается в его опоре.

### Сюжет

В темном зале, на резном каменном троне, за которым висит военный трофей – срезанные обоженные крылья монстра, сидит воин в тяжелых металлических доспехах, скрывающих почти все тело, в кольчуге, покрывающей голову, и лишь открытое изможденное бледное лицо выражает





огромную усталость и бессилие. Одной рукой он держит меч, стоящий перед ним острием вниз, опираясь на рукоять, другой – поддерживает рогатый шлем, лежащий у него на колене. Битва уже кончилась, но он до сих пор не снял доспехи. Борясь с огромной усталостью, он тем не менее все еще готов отразить нападение.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Тяжело давшееся достижение желаемого. Получение важнейшего опыта. Через силу выполняемые обязательства, руководство процессом. Фанатичное следование правилам.

#### ***Тень***

Необдуманные действия, усугубляющие ситуацию. Абсурдная подозрительность. Чрезмерная осмотрительность. Недобросовестное выполнение своих обязанностей. Необходимость защиты.

#### ***Внутреннее состояние***

Сильная усталость, болезнь, при этом человек держится из последних сил. Невозможность действовать. Страхи и комплексы, вызывающие желание защититься от внешнего мира.

#### ***Психологическая характеристика***

Авторитетная, умная, рассудительная, но порой слишком властная, циничная и беспощадная личность. Часто бывает недоверчива и предвзята, а также чересчур строга к себе и своему окружению. Обычно независимо от возраста имеет богатый жизненный опыт и предана своему делу. Мыслит трезво, действует прагматично и без эмоций, однако слишком озабочена

тем, как выглядит в глазах окружающих и что о ней думают другие.

На такого человека можно положиться, он всегда верен своему слову. Ставит обязанности превыше собственных интересов, ценит честь и совесть, однако может сурово обойтись с теми, кто не соответствует его представлениям о морали и жизни в принципе. Склонен к психосоматическим заболеваниям на фоне стрессов и к депрессиям.

### ***Отношения***

Отношения согласно субординации и правил.

*Личные отношения* традиционны. Главную роль в них играет мужчина, являющийся добытчиком, опорой, поддержкой и сильно комплексующий, если вдруг сам начинает в ком-то нуждаться. В союзе присутствует усталость и нехватка энергии и совсем мало заботы и тепла.

Карта часто показывает одинокого мужчину, уставшего от жизни, которому временно необходим покой.

## ПЕНТАКЛИ

### ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

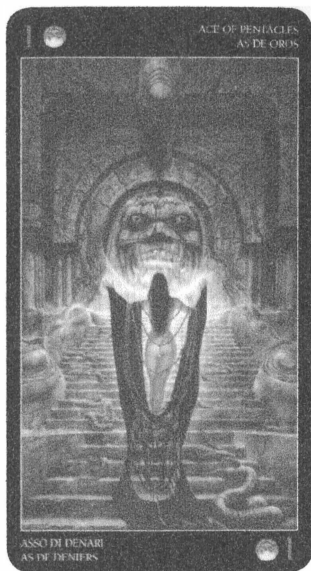
#### Картина

«Изумрудный алтарь».

Изумрудный алтарь, как и все остальное во Вселенной, подчинен единому принципу подобия и основному принципу герметизма: «Как вверху, так и внизу». При его понимании достигается чудо единства, происходит освобождение от тяжести бытия и раскрываются все тайны.

#### Сюжет

Из темного подземелья, ведущего к огромной клыкастой каменной голове, вмурованной в стену, пасть которой испускает туманное сияние, по ступеням, устланным сброшенной кожей множества змей, поднимается почти нагая длинноволосая девушка. Ее шаги тяжелы – несмотря на наготу, она обременена множеством цепей, постепенно спадающих с ее плеч, а темная накидка, удерживаемая фиксаторами на пальцах рук, тянется длинным шлейфом, лишь мешая движению. С каждым шагом, с каждой новой ступенью девушка все больше осознает тяжесть, которую несет на себе. Осталось лишь позволить ей упасть, обновить себя, подобно змее, оставляющей старую кожу позади, и дойти до манящей вершины.



**Толкование*****Общее значение***

Далеко идущие перспективы. Процесс движения вверх в любой отрасли жизни. Путь, ведущий к внутреннему богатству. Драгоценный опыт. Результаты усилий. Обновление. Обретение нового духовного уровня. Плодотворная работа над собой.

***Тень***

Застой. Невозможность продвижения ситуации из-за собственного невежества. Взятие на себя невыполнимых обязательств. Погрязание в материальных благах либо заикливание на них, блок духовного роста. Препятствия. Необходимость избавления от привязок. Пустая трата сил.

***Внутреннее состояние***

Готовность двигаться вперед через трудности, прилагать усилия, избавляться от внутренних преград, преодолевать препятствия и барьеры. Трансформация, духовное перерождение.

***Психологическая характеристика***

Увлекающаяся, интуитивная, самостоятельная, но в то же время упрямая и эгоистичная личность, имеющая определенные цели в жизни и готовая на жертвы ради их достижения. Обладает хорошей выдержкой и самообладанием, терпелива и настойчива, стремится к позитивным изменениям. Однако часто имеет «багаж» навязанных стереотипов и комплексов, без избавления от которых ей достаточно сложно достичь заветных высот. Стремится к познаниям, часто владеет творческими и/или эзотерическими способностями. Может иметь проблемы со здоровьем и/или лишней вес из-за чрезмерного потакания своим слабостям.

**Отношения**

Отношения, обуславливающие духовный рост их участников, меняющие жизненные установки либо находящиеся в процессе трансформации и перехода на другой уровень.

*В личных отношениях* может показывать стремление освободиться от привязок и зависимостей, связанных с прошлыми связями, обновление личной жизни, окончательный разрыв или воссоединение, но уже на другом уровне или в другом статусе.

Для женщины карта показывает отношения, в которых она сможет избавиться от стереотипов в интимной сфере и полноценно раскрыть в себе сексуальность.

**ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ****Картина**

«Вступление».

Как в ритуальном танце птица раскрывает перья, демонстрируя их яркость, так художник изобразил «дразнящий танец девушки с машиной», предназначенный для того, чтобы «растопить металл».

**Сюжет**

В коллекторе сточных вод встроены в стену пробудившийся робот огнями желтых глаз наблюдает за действиями приближившейся к нему девушки. Из-за высокой влажности и близости воды его механизмы выглядят ржавыми, клешни опущены



в воду, а провода окислились. Кажется, будто он совсем не представляет угрозы и давно вышел из строя, но так ли это на самом деле?

Девушка будто бы и не замечает, что может быть в опасности. Стоя по колено в воде, повернувшись к машине спиной, она наклонила голову в черном капюшоне и, с любопытством глядя на клешни робота, пытается прикоснуться к ним. Ее разрисованное тело едва прикрыто почти спавшей светлой накидкой и черной набедренной повязкой. Что у нее на уме? Зачем она пришла сюда и беспокоит машину?

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Ситуация, приобретающая неожиданный либо опасный поворот. Заинтересованность, оживление. Координация действий. Прилив сил. Нестабильность. Замешательство.

#### ***Тень***

Соблазн, очарование, интрига. Легкомыслие, недостаток бдительности. Скука, желание чем-нибудь заполнить время. Неопределенные желания. Похоть. Отсутствие энергии.

#### ***Внутреннее состояние***

Любопытство, возбуждение, оживление или удивление. Непонятные чувства, желание рискнуть и посмотреть, что из этого получится.

#### ***Психологическая характеристика***

*Девушка* – увлекающаяся и сердечная, но в то же время слишком любопытная, непостоянная, уклончивая и хитрая личность, всегда и во всем преследующая свой умысел, непонятный окружающим, умеющая очаровать, соблазнить и заинтересовать. Действует украдкой, склонна к интригам

и закулисным играм. Порой чересчур привлекает к себе внимание и бывает назойлива, чем раздражает и вызывает против себя агрессию. Она абсолютно не думает, в какую передрагю ее может втянуть праздное любопытство, жажда острых ощущений и порыв заглянуть туда, куда не дозволено.

*Монстр* – сильная, выносливая, терпеливая личность, осознающая свою мощь и некоторое время развивавшая ее, однако по какой-то причине не использующая. Хорошо понимает собственное место в жизни, ощущает себя частью системы и понимает важность того, чем занимается. Не любит перемен, не терпит вмешательства со стороны. Имеет некоторые проблемы с эмоциональной стороной жизни – скрывает переживания от других, боится чувств и/или не может разобраться в них. В момент агрессии способна на неадекватные поступки.

### **Отношения**

Извлечение выгоды из отношений, взаимная заинтересованность и раззадоривание либо общение от скуки.

*В рабочих отношениях* может присутствовать злоупотребление служебным положением, обманчивая ситуация. Часто указывает на освоение/изучение/ремонт каких-либо механизированных или электронных систем, с которыми нужно долго разбираться.

*В личных отношениях* – соблазнение, опасное заигрывание, неясные перспективы.

*В устоявшихся отношениях* один из партнеров пытается манипулировать другим. Желание оживить старые чувства, внести новизну в сексуальные отношения.

## ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

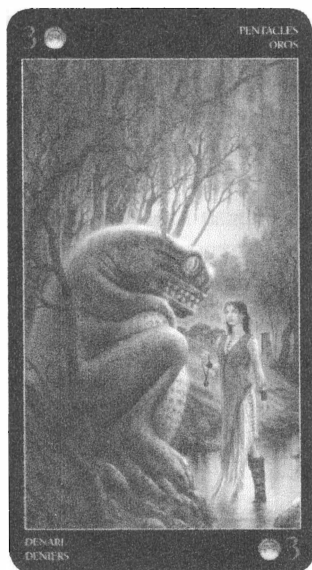
«Дочь короля».

Изображает обложку к роману А. Нортон и С. Миллер «Смерть или престол. Книга Дуба». Главная героиня романа Ашен, лишившаяся матери при рождении, попадает на воспитание к знахарке трясинного народа на болота, кишасщие разными монстрами и сохраняющие древние тайны. Там одаренная девушка обучается мудрости, целительству и магическим знаниям, но трясинный народ всячески пытается от нее избавиться.

Однажды случайность заводит Ашен в запретное для трясинных людей место. Там девушка находит испещренную загадочными символами каменную статую болотника<sup>1</sup> в таинственном каменном селении. После ее возвращения домой староста селения узнает о нарушении правил, и теперь Ашен должна тайно покинуть дом, чтобы сохранить жизнь и найти свое предназначение.

### Сюжет

Убегая от преследователей с одной стороны и болотного монстра – с другой, шестнадцатилетняя Ашен, израненная и изорвавшая одежду, заблудилась на дальних болотах. В поисках пути домой она случайно находит заброшенное древнее



<sup>1</sup> Болотник – гигантское чудовище, водящееся в трясине.



селение с гигантской каменной статуей огромного чудовища на окраине.

Принимая каменное чудище за настоящее, девушка достает амулет – волшебный Камень Силы – и готовится защищаться от монстра. Однако он не нужен – неподвижная статуя не может причинить вреда.

Зажав Камень Силы в руке, Ашен подходит ближе, пытаясь рассмотреть изваяние и разобратся в значениях надписей. Но, понимая, что не может этого сделать, старается запомнить их, чтобы позже узнать смысл таинственных символов, которые впоследствии сыграют огромную роль в ее судьбе.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Встреча с неведомым. Переломный момент. Новые неосознаваемые возможности. Желание совершенствоваться. Необычная ситуация, зависящая от умений и знаний человека. Духовные ценности. Творческие идеи.

#### ***Тень***

Страх. Мнимая опасность. Ограниченность в действии. Необходимость в помощи специалиста. Некомпетентность, небрежность.

#### ***Внутреннее состояние***

Любопытство, смешанное со страхом, настороженностью и желанием во что бы то ни стало разобратся в непознанном.

#### ***Психологическая характеристика***

Любознательная, энергичная и приветливая, а также свободлюбивая и импульсивная личность с некоторой долей осторожности, скрытности и замкнутости. Часто имеет хорошее образование, творческие и/или лингвистические способности.

Любит жизнь, интересуется всем необычным и таинственным, иногда получает знания и/или умения в одном или нескольких направлениях эзотерики. Может постоять за себя, с готовностью поможет человеку, попавшему в беду. Не боится перемен, любит приключения. Контактна и приятна в общении. Если в чем-то заинтересована, то будет усердно добиваться этого. Настроена на постоянное познание жизни.

### **Отношения**

**Неожиданный поворот.** Один из партнеров интересуется, но в то же время настораживает другого, воспринимается как оригинальный человек, способный показать ему совершенно другую, необычную сторону жизни. Отношения построены на интеллектуальном взаимодействии.

*В рабочих отношениях* – проект, требующий дополнительного обучения, курсы повышения квалификации. Общение с коллегами по типу «ученик-учитель».

*В личных отношениях* – один партнер мудрее другого и, скорее всего, занимается чем-то далеким от «нормальной» жизни. Второй пытается открыть для себя первого, разгадать загадку и заворочен его таинственностью. Отношения строятся инстинктивно, часто никто из партнеров не может объяснить, что их свело и удерживает рядом.

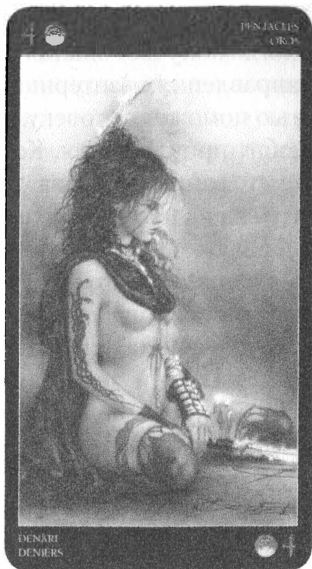
**ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ****Картина**

«Пять ликов Гекаты №1».

Еще один ночной лик Гекаты здесь показывает ее не только как богиню всего таинственного, чародейства и магии, но и как защитницу от колдовства, болезней и других напастей. На картине также изображен защитный круг богини, как он выглядит в понимании художника.

**Сюжет**

Женщина сидит в созданном из магических символов круге. Ее спину и грудь прикрывает коричневый плащ с подвеской в виде серебристого рогатого черепа, тело расписано и украшено змеями, пирсингом и изображением крылатого демона, а русые волосы подкрашены синим цветом у лба и заколоты на макушке расписной металлической заколкой острием вверх. Сидя на коленях и держась обеими руками за рукоятку светящегося меча, направленного лезвием от себя, она освящает им круг.

**Толкование*****Общее значение***

Усиление безопасности. Чересчур жесткие рамки. Одиночество. Уход в себя.

Ожидание нападения. Погружение в собственные мысли и дела, отстраненность.

***Тень***

Беззащитность либо агрессивная защита. Враждебность. Необходимость защитить себя и личное пространство, предотвратить нападение. Экстремальная ситуация. Нарушение стабильности.

***Внутреннее состояние***

Напряжение, усталость от постоянных усилий, жажда гармонии. Закрытость, ограничение доступа окружающих в личное пространство, отрыв от реальности.

***Психологическая характеристика***

Тип личности схож с личностью Двойки Мечей. Хорошо понимает, чего хочет от жизни и систематически прикладывает усилия для достижения желаемого. Строга и серьезна, сильна духом и упорна, порой до фанатизма.

***Отношения***

Чаще всего связаны с невозможностью идти на сближение с окружающим миром, причина тому – уязвимость и беззащитность одного из партнеров, которую невозможно преодолеть обычным путем. Ему необходима дополнительная защита, и, если он ее получает, отношения вполне могут сложиться хорошо, он не будет убегать и рвать их.

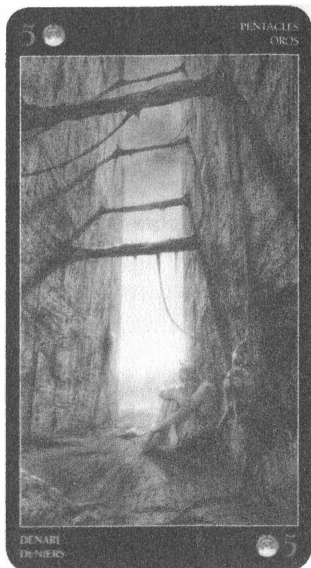
Также присутствует необходимость защитить союз от вторжения на территорию пары соперников или врагов, желающих разрушить их связь.

## ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Лабиринт II», руинный мир Апокалипсиса.

Руины Сохо, района Нью-Йорка, в 2039 году – это стены, приобретшие красоту с «ранами времени». Когда-то они были бесчисленными лабиринтами Минотавров, пестрившими посланиями в виде афиш и светящихся вывесок, обещавших рай. А теперь не важны ни лабиринты, ни их воззвания – память о них вымерла, и только один человек застрял в руинах с разлагающимися трупами, закрывающими эти послания.



### Сюжет

У выхода из полуразрушенного лабиринта сидит девушка. Обхватив руками ноги, опершись спиной на одну из стен, она склонила лысую голову, не видя восходящего солнца и начинающегося дня. Она искала выход в темноте, пока, наконец, не отчаялась и не обессилела. И теперь, за один шаг до окончания поисков, она сдалась, хотя нужно всего лишь повернуть голову и увидеть свет.

### Толкование

#### *Общее значение*

Тяжело переживаемые временные трудности. Приостановка планов. Усталость, потеря энергии. Болезнь. Глубокая депрессия. Жалость к себе. Апатия.

***Тень***

Крах и потери. Нежелание двигаться дальше. Ощущение собственной ущербности, желание спрятаться от мира, уход в привычные модели поведения. Беспросветность. Диспропорция.

***Внутреннее состояние***

Безысходность, отчаяние, навязчивые мысли негативного характера, потеря веры в собственные силы. Опасное психологическое состояние, при котором нельзя оставаться наедине со своими проблемами.

***Психологическая характеристика***

Слишком чувствительная личность, не умеющая ладить с внешним миром и отдалившаяся от него, утратившая веру в окружающих и павшая духом. Неся на себе тяжкое бремя прошлого (утрата семьи или кого-то из близких, обнаружение серьезной болезни, пережитое предательство и т.д.), она в итоге не знает, что делать дальше, не видит пути впереди, не может принять то, что необходимо что-то менять. Чувствует себя несчастной, покинутой, отверженной, сломленной, переживает суровое испытание и кризис.

Может страдать алкоголизмом, наркоманией, булимией, анорексией, а также различными фобиями, развивающимися на фоне кризиса. Нуждается в помощи специалиста и поддержке окружения.

***Отношения***

Кризис в отношениях, одиночество. Часто указывает на потерю связей, которые были смыслом жизни, развод или уход/смерть одного из партнеров, после чего другой никак не может прийти в себя.

*В личных отношениях* – утративший смысл союз, суровые испытания и обиды, состояние после серьезной ссоры, одиночество вдвоем.

Если один из партнеров работает в службе, имеющей отношение к спасению (пожарные, скорая помощь, МЧС и т.д.), карта может показать знакомство на работе, которое со временем перерастет в серьезные отношения.

## ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Падший ангел», руинный мир Апокалипсиса.

Несмотря на то, что биологический ангел символизирует прошлое, а механический – будущее, первый не нуждается в дополнительной механизации своего естества. Второй же за возможность летать платит тяжким гнетом.

### Сюжет

Девушка-ангел прижимает к груди искусственно созданное крылатое существо, вид которого возник на Земле после Апокалипсиса 2038 года. Механический ангел склонил голову на грудь героини. Его земляной цвет, гигантские металлические крылья, стальные вставки и длинные наросты на теле отображают огромное бремя, которое он носит на себе. Но девушку-ангела не смущает его внешний вид, ее доброта не знает границ. Из ее глаз катятся слезы жалости



и доброты, она понимает его, всем сердцем желая поддержать и помочь.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Ситуация, в которой следует обратиться за помощью, открыв душу. Получение поддержки в тяжелых жизненных обстоятельствах. Утешающая беседа, доверительный разговор, сострадание. Разрешение долго мучившей проблемы.

#### ***Тень***

Душевные терзания. Сожаление. Отвергание помощи либо необходимость помочь другому. Несовпадение желаний и возможностей. Необходимость снять камень с души. Отрицание собственного несовершенства, страх увидеть причину неудач.

#### ***Внутреннее состояние***

Понимание и признание проблем, желание разобраться в себе, довериться, получить помощь и поддержку либо стремление помочь, поддержать. Облегчение через слезы, благодарность, тихая грусть.

#### ***Психологическая характеристика***

*Девушка-ангел* – добрая, душевная, эмоциональная личность, больше заботящаяся о других, чем о себе. Внимательная и искренняя, сочувствующая и чуткая. Принимает окружающий мир и людей такими, какие они есть, без осуждения и порицания. При необходимости в любое время окажет помощь и поддержку нуждающимся, участливо выслушает, посоветует, поспособствует, поможет найти выход из кризиса. Контактна, приятна в общении и стремится к нему; оптими-



стична и легка на подъем. Этот тип обычно показывает людей, воспринимающихся другими как «ангелы-хранители» или «спасатели» (психологи, врачи, пожарные и т.д., а также люди, к которым «тянется душа»). Их вниманием часто злоупотребляют.

*Механический ангел* – интеллектуальная, но в то же время мечтательная личность, до поры до времени высокомерная и горделивая. Смогла достигнуть определенных высот в жизни, пожертвовав ради них многим, а потом лишилась достигнутого в одночасье или вдруг поняла, что полученное не стоило приложенных усилий, приключившихся проблем и потерь. Осознание этого привело ее к депрессии. Такие люди часто не умеют принимать себя со всеми достоинствами и недостатками, всегда лелея болезненное стремление что-то изменить в себе, улучшить или искоренить. Женщины подобного типа могут делать бесконечные процедуры и пластические операции, пока не изуродуют себя окончательно.

### **Отношения**

Дружеские отношения, понимание и поддержка. Один из партнеров входит в положение другого, помогает и покровительствует, жалеет, второй с готовностью принимает помощь. Последний может иметь привязки и/или проблемы, связанные с прошлым, которые все еще нуждаются в решении.

*В личных отношениях* – искренние привязанности, в которых партнеры стремятся к общим целям, сердечные отношения, основанные на дружбе, преданности и эмоциональной близости. Любовь, сметающая на пути все преграды, прощение нелицеприятных поступков. Соединение противоположностей.

**СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ****Картина**

«Восходящая».

Изображает обложку одноименного научно-фантастического романа Д.А. Гарднера, известного в русском переводе как «Планета Бессмертных», продолжения романа «Отряд обреченных» (изображенного на Старшем Аркане XIV). На ней та же женщина, но теперь пережившая смерть и воскрешение и желающая изменить свою жизнь, чтобы не остаться в одиночестве навсегда. Здесь она находится в начале своего пути, который полностью трансформирует ее судьбу.

**Сюжет**

В спящем городе на планете Мелакуин, целостность защиты которого теперь нарушена, снег укрывает Башни предков с самыми сильными и выносливыми, но не желающими жить спящими людьми.

Ор – прозрачная женщина, последняя дееспособная из всех местных жителей, решает улететь с родной планеты, чтобы изменить дефект своего разума, спасти сознательность и интерес к жизни. Ей помогает маленький оранжевый человечек – чужеземец из расы дивиан Уклюд, прилетевший за ней на своем корабле – огромном живом сером шаре, «припаркованном» на улице заснеженного города.

Ор не носит одежды, не боится холода и смены погоды, но все же решается взять с собой старую куртку, оставленную

отрядом разведчиков. С грустью она прощается с городом, но это ее единственный способ выжить. Уклад ждет, когда она будет готова подняться на корабль.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Стремление достичь желаемого. Крайние меры, благоприятная попытка изменить жизнь. Смена обстановки. Правильная оценка ситуации. Подчинение правилам и порядкам общества. Использование прошлых наблюдений для собственной выгоды. Моральный прогресс. Соккрытие чувств.

#### ***Тень***

Недостаточные либо бесплодные усилия для достижения желаемого. Двусмысленная ситуация. Застревание в неблагоприятных жизненных обстоятельствах, требующих приложения усилий. Усталость, нетерпимость. Асоциальное поведение, нарушение общественного порядка. Деградация.

#### ***Внутреннее состояние***

Прощание с прошлым, стремление изменить свою жизнь, понимание важности работы над собой. Готовность действовать.

#### ***Психологическая характеристика***

Та же личность, что и на Старшем Аркане XIV, однако она уже пережила трансформацию и кризис, не без помощи других выдержала испытания, а теперь готова оставить свой эгоизм и амбиции и постигать новые горизонты.

#### ***Отношения***

Неудовлетворенность, стремление к трансформации отношений. Перемены в союзе либо разрыв, к которому все давно

шло (но не окончательный, один из партнеров просто должен разобратся в себе, понять, что ему необходимо).

*В рабочих отношениях* – предложение перехода на новую работу/должность, часто не имеющую отношения к специальности или наработанному опыту. Готовность начать с нуля.

*В личных отношениях* – преодоление инертности, желание изменить личную жизнь. Возможно расставание с партнером из-за новой встречи или наоборот – знакомство с человеком, который поможет пережить боль разрушенных отношений. Здесь нужно знать, что такой партнер – временный (и иногда несвободный), обычно он помогает адаптироваться к новой жизни, но не остается в ней.

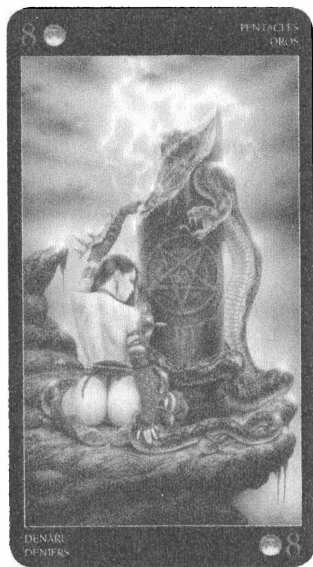
## ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Пентаграмма».

### Сюжет

В пурпурном небе над голубой бездной блеснувшая молния ударила в стоящий над обрывом полуразрушенный и обвитый змеем столб с изображенной на нем перевернутой пентаграммой в круге. Лицом к столбу на коленях сидит женщина, руки ее защищены металлическими щитами с шипами, за поясом – кинжал в ножнах. Одной ладонью женщина касается разрушенной части столба, будто пробуя на ощупь повреждения, а другой прижимает к себе



хвост змея, который, разинув пасть, обнажил ядовитые зубы и раздвоенный язык.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Личные действия, приведшие к неожиданным, но катастрофическим последствиям, требующие максимальной осторожности.

Ситуация, заставляющая взаимодействовать разных по уровню людей. Оценка нанесенного вреда.

#### ***Тень***

«Отвлекающий маневр». Опрометчивое, легкомысленное поведение. Опасное положение.

Крушение планов и надежд по собственной вине. Нанесение урона. Приспособление к обстоятельствам. Недостойные мотивы.

#### ***Внутреннее состояние***

Заинтересованность происходящим, тревожное и/или возбужденное состояние либо раздумывание над сложившейся ситуацией, оценка случившихся событий, анализ положения.

#### ***Психологическая характеристика***

Независимая, практичная и творческая личность, любящая эксперименты и не боящаяся рисковать. Ее действия порой сокрушают логику и не поддаются объяснению. Интересуется таинственным и необычным, часто занимается всем и ничем одновременно.

Умеет приспосабливаться к любой ситуации, стремится находить общий язык с людьми. Экспериментатор по натуре, но не может заранее просчитывать последствиях своих действий.

**Отношения**

Отношения совершенно разных людей, сведенных по воле случая или необходимости судьбой, вынужденных приспособиться и общаться друг с другом. Один из партнеров прикладывает много усилий для нахождения общего языка, однако второй настороженно относится к самому факту этого союза.

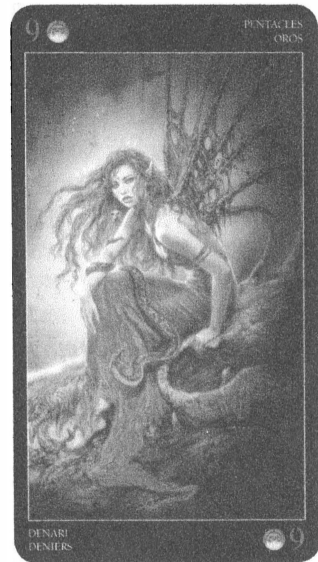
*Личные отношения* имеют ярко выраженную сексуальную направленность. Карта часто показывает случайные отношения с неожиданным исходом, связь «на одну ночь», но с возможностью перерасти в нечто большее.

*Устоявшиеся отношения* построены на взаимной заинтересованности в каком-либо процессе, общих интересах либо сексуальных предпочтениях, но в таком качестве длятся недолго. Один из партнеров бесшабашен, а другой находится на грани срыва, и от обоих зависит, найдут ли они общий язык или разойдутся.

**ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ****Картина**

«Ветра больше нет».

Художник рассказывает о жизни крылатых существ, живущих в мрачное время, в условиях настолько трудных, что их род оказался беззащитным и был вынужден покинуть свою обитель и беззаботную жизнь, опасаясь новых угроз и желая найти безопасное укрытие. Им не до фантазий, их воображение утрачено, и теперь они должны жить, как обычные люди.



**Сюжет**

На останках огромного чудовища сидит бывшая сальфида, дух неба, в грязно-голубых лохмотьях и с остатками крыльев за спиной. Она больше никогда не сможет летать. Сейчас она смотрит на мир погасшим взглядом, со слезами.

Одно из удлиненных ушей сальфиды украшено серьгой в форме металлического черепа, на лбу – явно видимый третий глаз, а правая рука обвита змеей с разинутой пастью, которая будто защищает женщину и никому не дает приблизиться к ней.

**Толкование*****Общее значение***

Последствия тяжелой жизненной ситуации. Смирение перед обстоятельствами. Необходимость обдумать дальнейшие шаги, принять трудное решение. Эмоциональное взросление. Принятие собственного несовершенства. Восстановление жизненных сил и энергии, отдых в безопасном месте под защитой.

***Тень***

Застывание в прошлом. Невозможность преодолеть кризис и двигаться дальше. Потеря сил и энергии. Бесконечные и бесплодные раздумья, которые не приводят ни к каким действиям. Опасное окружение.

***Внутреннее состояние***

Покой и бездействие, малоподвижный образ жизни, нехватка сил на проявление себя.

***Психологическая характеристика***

Восприимчивая и чувствительная, но слишком настороженная личность, пережившая серьезную катастрофу, разде-

лившую ее судьбу на «до» и «после», давая возможность начать жизнь с чистого листа и заставив повзрослеть. В данный момент не настроена на взаимодействие с внешней средой, обдумывает свое поведение и обстоятельства, в которых очутилась. Нуждается в повышенном уровне защиты, пока не приспособится к новым условиям жизни. Хочет спокойно осмыслить ситуацию. К людям относится настороженно, старается избегать общения и повышенного внимания. Часто чувствует себя непонятой. Склонна к эмоциональным колебаниям и задумчивости.

### **Отношения**

Проверенные отношения с обоюдным доверием, но настороженностью к другим, изоляция от окружения.

*В рабочих отношениях* – временная свобода от обязательств (при этом присутствует материальная поддержка со стороны) или стабильное, но опустылевшее место работы, не приносящей морального удовлетворения, однако дающей материальное благополучие.

*В личных отношениях* – одиночество, расставание/развод, нежелание двигаться вперед, страх начинать серьезные отношения. При этом возможно присутствие временного партнера, с которым человек чувствует себя в безопасности, но чувств, кроме благодарности за поддержку, пока не испытывает.

*В устоявшихся отношениях* – стабильность, один из партнеров – опора и поддержка, другой больше заиклен на себе и своих переживаниях, внутреннем мире, однако принимает любовь, заботу, защиту и поддержку.



## ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Священный остров».

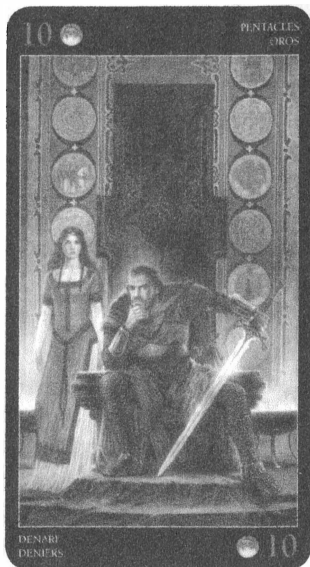
Изображает обложку одноименного романа Д.Л. Пэксон в четырех частях, описывающего события, связанные с рождением, правлением и смертью Верховного короля Британии Артора Пендрагона<sup>1</sup>. Картина изображает сюжет из третьей книги цикла под названием «Книга Котла».

### Сюжет

В замке Камелота в хендж-зале (это специальная круглая площадка, созданная под руководством волшебника Мерлина) у расписной стены на резном троне, по бокам которого расположены два горящих очага, сидит король Артор в полном боевом облачении и красном плаще поверх него. В одной руке он крепко держит сияющий Экскалибур, поставив лезвие меча перед собой, другой же, чуть подавшись вперед, поглаживает уже седеющую бороду, опершись на подлокотник трона.

Позади него в светло-оранжевом, расшитом золотом наряде и золотом обруче стоит молодая жена Артора, великая королева Гвендивер<sup>2</sup>.

Недавно поженившаяся королевская чета изображена на официальной встрече всех советников и князей государства,



<sup>1</sup> Артор Пендрагон – легендарный король Артур.

<sup>2</sup> Гвиневра (Гвиневера).

на которой правитель принимает ряд важных решений, связанных с восстановлением и дополнительной безопасностью королевства после войн.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Начало серьезных преобразований, необходимость установления прочного положения, оказание помощи и защиты. Принятие важных решений, дополнительная поддержка, чаще всего материального характера. Соблюдение правил. Получение совета, ведущего к благоприятным переменам.

#### ***Тень***

Ненадежное положение. Материальная зависимость, потери. Неудачные советы. Проблемы с мирным урегулированием конфликтов, Упрямство, агрессия, неблагоприятие.

#### ***Внутреннее состояние***

Чувство большой ответственности, сложности с определением правильного выбора, задумчивость, погружение в собственные мысли. Ощущение поддержки со стороны окружения.

#### ***Психологическая характеристика***

*Артор* – личность схожа с Королем Мечей (персонаж на этих картинах один и тот же), лишь с одним отличием – теперь он восстановил силы и готов к новым свершениям.

*Гвендивер* – деятельная, энергичная, отзывчивая и приветливая, но также сладострастная и импульсивная личность. Поддерживает окружающих теплом и заботой, оптимистична и приятна в общении. Часто имеет хорошее воспитание и/или образование, интеллигентна. Стремится к воплощению своих замыслов и идей, но старается это делать мягко и ненасиль-

ственно. Нуждается в опоре и поддержании равновесия в жизни, стремится к общению, не любит одиночество.

### **Отношения**

Отношения согласно субординации и традиций, уважение.

*В рабочих отношениях* указывает на необходимость учитывать мнение большинства, прислушиваться к советам коллег и не принимать серьезных решений в одиночку.

*В личных отношениях* – брак, традиционные отношения, где «мужчина – голова, а женщина – шея». Один из партнеров – добытчик, опора и поддержка, другой обеспечивает тепло, уют, поддерживает традиции семьи и приятную атмосферу в доме. Союз строится на уважении, любви и взаимной поддержке.

## ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

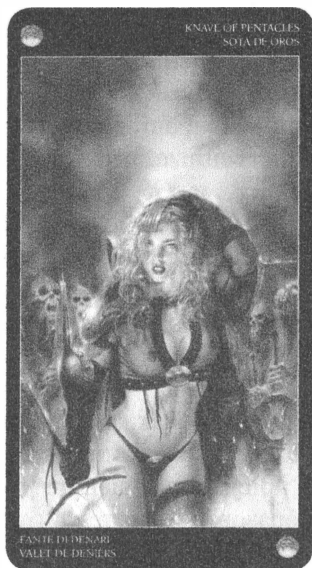
### **Картина**

«Жаркие звезды».

Картина изображает Фрейю – самую красивую и любвеобильную скандинавскую богиню, отвечающую за поддержание плодovitости и инстинкта размножения среди викингов и дарующую ласки павшим воинам, забирая их к себе в чертог с поля боя.

### **Дополнительная информация**

**ФРЕЙЯ** – златовласая скандинавская богиня красоты и любви, природы и плодородия, жизни



и смерти, а также магии и войны, поэтому часто изображается в кольчуге, шлеме, со щитом и оружием в руках, в то время как нижняя часть ее тела может быть облачена в обычное женское одеяние.

Будучи предводительницей валькирий, Фрейя, появившись на поле битвы, забирала в свой чертог павших в бою доблестных воинов, где они блаженствовали и пировали до Рагнарека – гибели богов и всего мира. В этот же чертог принимались жены воинов, чтобы они наслаждались компанией мужей и после смерти, не разлучаясь вовек.

### **Сюжет**

Поднимающиеся от погребального костра черные клубы дыма застилают небо. Стоя в эпицентре ярких языков пламени, держа в руке опущенный меч, рукоять которого сделана в виде острия копья, богиня Фрейя снимает с себя металлический шлем и наблюдает за огнем. Тлеющие остатки ее плаща за спиной скоро сгорят, руки и плечи воительницы закрыты металлическими щитами с шипами, а прозрачные черные одежды на груди и животе украшены золотыми круглыми пластинами с изображением черепов.

Огонь костра уже подобрался к давно иссохшим и открытым паутиной скелетам, черепа которых искажены отпечатками страдания. Каждый из них держится обеими руками за рукоять стоящего перед ним меча. Еще немного – и погребальный костер уничтожит бранные тела. Именно этого и ожидает предводительница валькирий, чтобы навсегда забрать освобожденные огнем души в свой небесный чертог.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Долгожданная возможность сдвинуть замершие процессы с мертвой точки с помощью практических навыков и тща-

тельного выполнения работы. Целенаправленные действия, доведение начатого до конца. Выход из застоя. Изменения к лучшему.

### **Тень**

Запоздалая либо бесполезная помощь. Незавершенная работа. Зависание в неблагоприятных жизненных условиях, застой. Необходимость проявить терпение и выдержку. Невозможность найти выход из кризиса. Неоправданные ожидания. Страдание.

### **Внутреннее состояние**

Избавление от внутренних проблем, застарелых обид и комплексов, очищение. Трансформация личности. Выход из депрессии. Увлеченность деятельностью.

### **Психологическая характеристика**

Энергичная, сильная, эмоциональная, сладострастная и в то же время демонстративная, несдержанная и порой эгоистичная личность; вспыльчива, но также и оптимистична, действует резко, четко и отчаянно, всегда учитывая последствия и просчитывая ситуацию заранее. Доводит любое дело до логического завершения. Любит компании и веселье, но при этом не отлынивает от работы, всегда интересна противоположному полу и может пойти на случайный сексуальный контакт, даже будучи несвободной, не считая физическое влечение изменой. Однако сердце такого человека верно и преданно.

Это своего рода «хирург», находящий и уничтожающий все негативное, через какой бы кризис ни пришлось пройти и какие бы страдания ни пришлось испытать. Если действия во благо, личность Пажа Пентаклей без колебаний сделает даже самую сложную работу, требующую выдержки, терпения и усилий.

**Отношения**

Кризис, за которым последуют завершение либо разрешение недомолвок и проблем и выход отношений на новый уровень.

*В рабочих отношениях* – обновление и/или омоложение коллектива; окончательное избавление от старых методов работы, обновление архива документов (уничтожение старого архива). Работа может быть связана с утилизацией отходов.

*В личных отношениях* – «сжигание мостов», завершение тягостных отношений, развод или наоборот – осознание проблем, избавление от них и возобновление связи.

*В сексуальных отношениях* – избавление от застарелых комплексов, познание и принятие своей сексуальности.

Может указывать на постороннего (соперника/соперницу), из-за которого давно устоявшиеся отношения «пошли прахом».

**РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ****Картина**

«Память в белом».

Волшебные воспоминания детства, словно белый свет утопии, освещают черный сон, возвращая в те времена, когда, «открывая саркофаг, можно было видеть фей, драконов, единорогов, эльфов и замки», а добро всегда побеждало зло.

**Сюжет**

На каменном холме девушка в белых одеяниях, развевающихся на ветру, словно крылья, сидя на белом единороге и подняв руки вверх,



направляет яркие молнии, возникшие в небесах, на огромное черное чудовище, выпущенное старым расхитителем гробниц, алчно склонившимся с факелом над открытым саркофагом. Девушка понимает, что только она может справиться с монстром и загнать его назад, освободив землю от надвигающейся тьмы. Позади героини, обнявшись, стоят два эльфа, со страхом глядя на мерзкую разинутую пасть чудовища и ожидая спасения.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Разгар деятельности, процессы, с которыми необходимо справиться, идущие на пользу. Использование огромного потенциала для благого дела. Умение добиться результатов. Оказание помощи и защита окружающих. Человек, столкнувшийся с несовершенством системы – коррупцией, беззаконием и другим «общественным злом» материального мира (взятки, вымогательство, незаконные проверки, лишения заработной платы и т.д.).

#### ***Тень***

Беспользные действия либо утраченные шансы. Борьба, обреченная на провал. Пустая трата времени и сил. Человек, который ради выгоды способен пойти «по трупам». Желание обогатиться любой ценой.

#### ***Внутреннее состояние***

Внутреннее противостояние, агрессия, злость, кризис, спровоцированный посторонним вмешательством во внутренний мир человека. Погружение в фантазии, неумение отличить реальность от выдумки.

#### ***Психологическая характеристика***

*Девушка* – защитник. Действует в одиночку, но обычно ему всегда что-то или кто-то незримо помогает и поддерживает.

Не боится бросить вызов системе и сражаться до конца. Такая личность – человек с благими намерениями и высокими целями, сколько бы ему ни пришлось пережить, он оптимистичен и чист душой. Рядом с ним всегда много тех, кто нуждается в его защите. Часто такой человек выбирает соответствующую профессию или работает в организациях по защите, профсоюзах и т.д. Но порой он бывает совершенно непрактичным, а его идеи – утопическими и несбыточными.

*Монстр* – сильная и страстная, но ненасытная и агрессивная личность, беспокоящаяся больше всего о материальных вопросах жизни и правилах с порядками. Склонна к выплескиванию негативных эмоций на окружающих, легко выходит из себя и не считает необходимым контролировать свои порывы. Придирчива к мелочам, склонна к прессингу и принуждению. Отдохнуть может только в одиночестве. В бытовом варианте монстр показывает не одну личность, а целую систему или человека, который ее представляет.

### **Отношения**

Борьба, схватка, вражда. Партнеры абсолютно не похожи друг на друга, с противоположными мнениями и взглядами, поэтому такие отношения чаще всего имеют конфликтный окрас, проблематичны и энергозатратны.

*В рабочих отношениях* – конфликты на фоне решения материальных вопросов. Часто указывает на бесконечные проверки и необоснованные проблемы с властями, налоговой службой, связанные с коррупционными схемами и/или несовершенством системы.

*В личных отношениях* партнеры – полные противоположности, но обычно хорошо дополняют друг друга, если вопросы не касаются третьих лиц и материальных средств. В союзе присутствует сексуальная гармония.



## КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Рука трех кругов».

Художник изображает свое видение мифа о Персефоне и Аиде.

### Дополнительная информация

В мифах Древней Греции АИД – невидимый, темноликий олимпийский бог царства мертвых, правящий подземным миром и лишь изредка поднимавшийся на поверхность. ПЕРСЕФОНА – дочь Зевса и Деметры, богиня плодородия и царица подземного мира, была похищена Аидом и стала его супругой. Но мать Персефоны, богиня плодородия земли, так тосковала по дочери, что перестала выполнять свои обязанности, и землю охватил голод. Тогда Аид по приказу Зевса стал отпускать Персефону на землю, которая расцветала с ее появлением. Часть года Персефона проводила с матерью, но затем была обязана возвращаться в подземное царство и жить со своим мужем другую часть года.



### Сюжет

На круглом люке, расположенном в ржавой металлической стене и ведущем в таинственный бункер, сидит Персефона – прекрасная белокурая женщина в остатках светлых одежд. На ее шее и запястьях кандалы, цепи от которых ведут вглубь бункера и удерживаются лапой землистого цвета, принадлежащей находящемуся в тени Аиду – темному богу в обличие монстра.

Персефона не вырывается; спокойно расположившись у входа, она издали любитесь внешним миром. Аид горящими глазами пристально наблюдает за женой, регулируя длину цепи.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Ситуация, требующая подчинения непростым обстоятельствам и приспособления к сложным условиям.

Скрытое влияние. Неспособность контролировать собственную жизнь.

#### ***Тень***

Привязки, не дающие полноценно реализовать себя. Пассивность, привычка плыть по течению или же бесполезная активность. Нарушение баланса.

#### ***Внутреннее состояние***

Беспомощность перед внутренней проблемой или зависимостью, подчиненность, покорность. При этом желания освободиться от проблемы или зависимости нет.

#### ***Психологическая характеристика***

*Персефона* – восприимчивая, гибкая, покладистая, но в то же время наивная и рассеянная личность, настроенная на перемены. Обычно излишне ориентирована на чужое мнение, безотказна, хорошо понимает чувства и мысли людей, знает ожидания других и умеет под них подстраиваться. Не заикликувается на одной цели, способна «поймать момент», дожидаться нужного порыва. Однако склонна к колебаниям и нерешительности, часто не может выбрать, что ей необходимо в данный момент.

Независимо от жизненного периода, в котором находится такая личность, она сохраняет в себе мир и красоту, не нервничает, умеет плыть по течению и надеется, что завтра будет лучше. Может иметь очень близкие отношения с матерью.

*Аид* – обманчивая и непредсказуемая, скрытная и пугающая, авторитарная и властная, но в то же время стабильная личность, обладающая мудростью и жизненным опытом независимо от возраста. Обычно имеет все, что необходимо для жизни, однако страдает эмоциональными проблемами, тяжела в общении – не умеет взаимодействовать с окружением, стремясь подчинять и контролировать его. Не любит перемены, плохо адаптируется в новых условиях жизни. Склонна к депрессиям. По натуре одиночка.

### **Отношения**

Один из участников подавляет и контролирует другого, принимая решения за обоих, однако все довольны своими ролями.

*В личных отношениях*, кроме всего прочего, один из партнеров нацелен на внешний мир и будет своеобразным «мостиком» для второго, направленного больше во внутренний мир, и наоборот. Поддерживая друг друга, они смогут познать больше.

## КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

### Картина

«Скрытый сигнал».

Кружа по «лабиринту из восковых колонн», где каждый шаг подобен маленькой вспышке света, как в Колоннаде Бернини, понимаешь, что любые цели интереснее достигать окольными путями, ритуалы завораживают сильнее, чем обычные действия, а удовольствие от путешествия больше, чем от его финала.

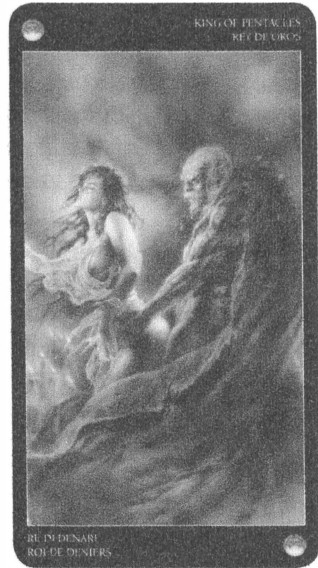
### Дополнительная информация

Джованни Лоренцо Бернини – итальянский архитектор и скульптор – по просьбе Папы Римского в XVII веке спроектировал площадь в виде двух симметричных полукружий – она была разбита перед собором Святого Петра в Риме. Площадь обрамляют полукруглые колоннады, образующие в сочетании с собором символический «ключ Святого Петра» и создающие пространство, будто бы захватывающее зрителей в «объятия веры». Главной идеей было превращение пространства в сцену для церемониальных торжеств.

Колоннада Бернини имеет свой секрет. Если встать в ее геометрический центр, опоры, выстроенные в четыре ряда, спрячутся друг за другом, и колоннада становится прозрачной, как будто скрытой от глаз.

### Сюжет

Множество горящих свечей, установленных в несколько рядов, освещают процесс ритуального соития демона в черном



кожаном плаще, из удовлетворенной пасти которого брызжет слюна, и практически нагой девушки в остатках светлых одежд, открытое тело которой покрыто испариной. Процесс происходит перед ожившим черепом, возникшим над чадящими свечами и наблюдающим за ритуалом. Во лбу черепа голубым светом светится перевернутая пентаграмма.

### **Толкование**

#### ***Общее значение***

Соблюдение ритуалов и традиций. Ситуация, в которой следует проявить компетентность и продемонстрировать опыт. Практические применения знаний. Процесс достижения целей либо наблюдение за ним.

#### ***Тень***

Бесцельные или бесполезные действия. Пустая трата времени. Невозможность достижения желаемого результата, разочарование. Неестественность.

#### ***Внутреннее состояние***

Экстаз, стремление к высшей цели, выход за рамки собственных представлений, погружение во внутренние переживания.

#### ***Психологическая характеристика***

*Девушка* – чувственная и восприимчивая, но в то же время слишком доверчивая и податливая личность со слабым характером. Порой преувеличивает достоинства людей, закрывая глаза на их недостатки.

Склонна к построению воздушных замков и иллюзий, ведома и впечатлительна, нуждается в опоре, поддержке и серьезной цели в жизни. Иногда стремится любой ценой заполнить пустоту в душе, поэтому часто рядом с ней присутствуют

манипуляторы. Боится одиночества и бесцельного существования.

*Демон* – сильная и страстная, но несдержанная, резкая и скрытная личность, с мощными собственническими инстинктами и гедонистическими принципами жизни. Всегда доводит до конца начатое, тщательно выполняет любые обязанности, добросовестно соблюдает все необходимые условности, но в то же время максимально естественна и практична. При этом все ее действия хорошо продуманы и спланированы, она корыстолюбива и консервативна, всегда движется к определенной цели и способна ради этого на любые жертвы. Имеет тягу к природной простоте, но также любит соблюдать ритуалы и традиции. Склонна к накоплению и выплескиванию негативных эмоций на окружающих, подвержена ревности.

### **Отношения**

Традиционные отношения любого рода, практические связи для достижения какой-либо цели.

*В рабочих отношениях* – желание выслужиться перед вышестоящим руководством, продемонстрировать усердие в работе. Получение покровительства. Также может говорить о необходимости проверки/установки системы наблюдения на предприятии или в организации.

*В личных отношениях* – соблюдение ритуалов и порядков, что порой значительно усложняет отношения, но в то же время придает им больший смысл. Связь, основанная на психологической, эмоциональной и сексуальной совместимости.

В отношениях может незримо присутствовать кто-то посторонний (например, если сильно влияние кого-то из родителей партнеров), что создает проблемы.

## ГЛАВА IV ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕМНЫМ ТАРО РОЙО

### ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ РАБОТЫ С КОЛОДОЙ

Начиная работать с Темным Таро Ройо, быстро понимаешь, что соблюдение некоторых несложных условий сделают практику более удачной и энергоэффективной.

1. Прежде чем начать работу, уединитесь. Если вам будут мешать, взаимодействие с колодой не удастся. Пожалуй, она является самой капризной в плане условий из всех, с которыми мне доводилось работать. Темное Таро Ройо требует полного внимания и отдачи.

2. Если эмоциональное состояние оставляет желать лучшего, сначала успокойтесь – в работе с данной колодой ясность и трезвость мысли очень важны.

Если вы не уверены в адекватности состояния кверента, откажитесь от помощи Темного Таро Ройо. Также не работайте с колодой, если вы устали, больны или по каким-то другим причинам не в состоянии адекватно воспринимать и/или доносить информацию.

3. Рассчитывайте свои силы и энергию. Особенно много затрат колода потребует на первых порах практики или при работе в паре с другой колодой.

4. При использовании колоды как психологического инструмента или личных консультациях лучше предпочесть дневное время вечернему. Для собственных раскладов (при условии уже имеющейся «сработанности» с колодой) больше подойдут вечер или ночь. Если вы взаимодействуете с колодой днем, затените место работы. Из личного опыта могу сказать,

что при попадании на карты солнечных лучей сложнее понять ответ. Все-таки демоны и чудища больше любят ночь, поэтому и проявятся лучше в темное время суток. К тому же восприятие в сумерках гораздо острее, информация приходит точнее и понятнее.

5. Для чистки Темного Таро Ройо идеально подходит соль, а для подзарядки – свет полной Луны. Солнечный свет или пламя свечи работают хуже по причинам, изложенным выше. Излишне яркие «впечатления» могут привести к тому, что колода будет долго «приходить в себя» и на некоторое время станет «неразговорчивой».

6. Не стоит беспокоить Темное Таро Ройо «ради интереса». Если кверент пришел к вам из любопытства и не планирует серьезной работы над собой, лучше взять другую колоду.

7. И, наконец, **не рекомендуется работать с этой колодой методом погружения в арканы**. Как и многие тарологи, я уважительно отношусь к данному методу, однако используемое таким образом Темное Таро Ройо довольно опасно. Вы можете нанести серьезный урон собственной психике и вряд ли после этого сможете работать с колодой.

### РАСКЛАДЫ ДЛЯ ТЕМНОГО ТАРО РОЙО

Еще раз оговоримся: если вы хотите получить радужные предсказания и узнать, какой вы хороший человек, уберите подалее Темное Таро Ройо и возьмите те карты, которые смогут дать такие сведения. Специфика данной колоды – видеть «подводные камни».

В этой главе приведены пять раскладов, используемые мною для работы с Темным Таро Ройо чаще всего, а также их



практические примеры. Для них я подобрала случаи, в которых получила хорошую обратную связь.

Все расклады делаются при помощи полной колоды.

Наилучшие темы для раскладов на Темном Таро Ройо – анализ внутреннего состояния человека, подсознательные процессы, помехи, негатив любого рода (хорошо работает на определение разновидностей негатива и дает совет, что делать), мониторинг энергетических центров (чакровый расклад), проблемы в личных отношениях, сексуальные предпочтения и т.п.

Колода хорошо показывает «истинное лицо» человека/ситуации/отношений. Однако в большинстве случаев, если вам не нужно углубление в подсознательные «дебри», можно обойтись одной-тремя картами.

Вы можете также использовать обычные расклады для абсолютно любых целей, учитывайте лишь то, что, как было сказано выше, не получите рисунка без «подводных камней».

Например, известный расклад «Гороскоп» («12 домов») или расклады на длительный период времени (полгода, год) делать только на Темном Таро Ройо нежелательно. Вы, конечно, увидите события, но оттенок картины все равно будет с «минусом». Зато можно, к примеру, сделать вариацию «Проблемы гороскопа» и по каждому Дому в раскладе смотреть только его проблемы и негатив.

Как не странно, Темное Таро Ройо обычно хорошо ведет себя в парной работе, но до расклада лучше спросить карты, как они будут говорить с другой колодой. И будьте готовы, что во время подобного совмещения придется отдать гораздо больше сил и энергии, чем обычно.

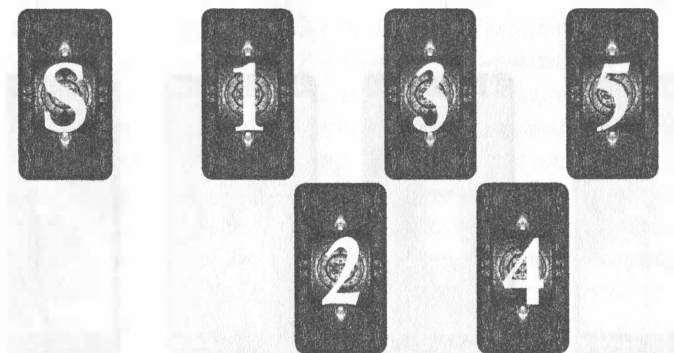
На этой колоде лучше не использовать громоздкие расклады, потому что даже одна карта Темного Таро Ройо несет достаточно информации, не говоря уже о целом раскладе. Не перегружайте его – и он прочитается очень просто.

## Психологический анализ внутреннего состояния

### *Расклад «Подсознание»*

Данный расклад А. Хшановской хорошо зарекомендовал себя в работе с Темным Таро Ройо. Он точно и емко отображает проблемы внутреннего состояния кверента сообразно реальной жизни.

Схема расклада:



#### **Позиции:**

S. Сигнификатор.

1. На что на уровне подсознания кверент обращает наибольшее внимание в данный момент?

2. Доминирующие подсознательные мысли кверента здесь и сейчас.

3. Преобладающие чувства кверента.

4. Какие стимулы может воспринять кверент на уровне подсознания в настоящее время?

5. Как это отразится на реальной жизни?

**Пример прочтения:**

**Ситуация.** Женщина, 35 лет (назовем условно С.), обратилась за консультацией по поводу проблем в профессиональной деятельности. После разговора и соответствующего расклада выяснилось, что проблема не совсем в работе, а в необходимости получить полное высшее образование, без которого С. нет дороги по карьерной лестнице в организации, где она работает. Однако собственные внутренние блоки не дают С. поступить учиться, поэтому она страдает молча и не знает, что делать.

**Вопрос.** Какие подсознательные проблемы мешают С. добиться успехов в карьере?

S



1



3



5



2



4

*С. Сигнификатор – Восьмерка Жезлов.*

С. очень тяжело. В который раз, будучи кандидатом на должность, она поняла, что место отдали другому специалисту. Ситуация повторяется снова и причиняет сильные страдания.

Всеми силами она старается сдерживаться, подавляя внутреннюю боль и обиду, но уже не в силах себя контролировать. Она переживает кризис и злится, что жизнь обходится с ней незаслуженно жестоко. Эмоциональные всплески дают психосоматические проблемы со здоровьем, в отношениях с окружающими она стала несдержанной. Больше всего С. желает вырваться из замкнутого круга, в который попала, но страхи и негативные эмоции не дают ей действовать, усугубляя кризис.

*1. На что на уровне подсознания С. обращает наибольшее внимание в данный момент? – Пятерка Пентаклей.*

С., словно слепой котенок, не видит выхода, а он-то рядом! Она уже выбилась из сил и потеряла веру в то, что что-то можно изменить к лучшему. Причем прилагать усилия для исправления ситуации С. не хочет – бездействует и отворачивается от мира.

Но самое главное – она не чувствует поддержки от близкого окружения, она одинока в своей проблеме. Муж не понимает ее стремлений, родители не поддерживают. Нет никого, кто мог бы помочь женщине. В итоге С. совсем пала духом и впала в депрессию.

*2. Доминирующие подсознательные мысли С. здесь и сейчас – Семерка Пентаклей.*

С. явно подумывает уйти с работы. Она не видит перспектив и хочет поискать счастья в другом месте, но боится, что другие кандидаты будут лучше, чем она, и ее никуда не примут. Также она опасается, что ее страхи увидят окружающие и станут относиться к ней еще хуже, поэтому старается «держать лицо».

А вот интересное предложение есть, однако оно достаточно рискованное и необычное, потребует много сил, наработки нового опыта, и сейчас С. раздумывает над ним.

### *3. Преобладающие чувства С. – Паж Жезлов.*

Близкое окружение С. (в частности, ее мама – строгая женщина советской закалки) категорически против разных рискованных предложений. А С. слишком подвержена влиянию близких чтобы пойти наперекор, подавляема ими и, соответственно, мучается, продолжая страдать на опостылевшей работе, усугубляя свое физическое и моральное состояние.

### *4. Какие стимулы может воспринять С. на уровне подсознания в настоящее время? – V. Иерофант.*

Во-первых, С. необходимо разобраться в себе. Ее моральное состояние под угрозой и очень сильно влияет на здоровье, ей нужна консультация специалиста.

Во-вторых, ей необходимо учиться. Будь то высшее образование, курсы или мастер-классы в области интересов С. – это то, что поднимет ее самооценку и улучшит духовный уровень, научит контролировать себя. В результате С. перестанет страдать от того, что ее недооценивают.

### *5. Как это отразится на реальной жизни в ближайший год? – X. Колесо Фортуны.*

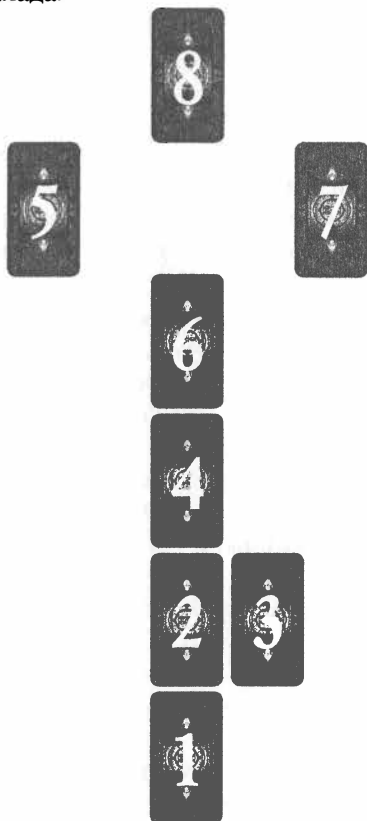
С. откроются новые перспективы, она сможет справиться с трудностями и выйти на новый этап жизни. Ее ожидают судьбоносные перемены и выход из кризиса, окончание тяжелого периода и новые возможности. В нужное время, когда будет готова к переменам, она встретит человека, который поможет ей преодолеть барьер, связанный с карьерой, и выйти на новый уровень жизни.

**P.S.** Расклад был сделан в апреле 2013 года. С. не пошла на получение полного высшего образования, а закончила курсы по совершенно другому направлению. Затем она уволилась с работы и стала частным предпринимателем, в этом ей помогла давняя подруга, с которой С. много лет не общалась. Они встретились случайно, когда наша героиня была готова оставить работу. Сейчас С. и ее подруга – партнеры и имеют общий бизнес, женщина гордится собой и чувствует себя замечательно.

### *Расклад «Ключ»*

Этот расклад был создан для работы с Ошо Дзен Таро, однако с Темным Таро Ройо работает не хуже. «Ключ» способен открыть дверь к пониманию, проливая свет на скрытые стороны каждого конкретного человека (вопроса).

Схема расклада:



**Позиции:**

1. То, что подавлено (загнано в подсознание) и мешает гармонично жить.
2. Состояние пассивной (женской) части личности.
3. Состояние активной (мужской) части личности.
4. Откровение.
5. То, что необходимо понять относительно тела.
6. То, что необходимо понять относительно сердца (чувств).
7. То, что необходимо понять относительно жизни в целом.
8. Осознанность (понимание).

**Пример прочтения:**

**Ситуация.** Мужчина, 29 лет (условно назовем К.), пережил тяжелую аварию и жизненный кризис, и теперь у него не складываются отношения с женщинами. Он желает знать причину происходящего и понять, что сделать, чтобы исправить ситуацию.

*1. То, что подавлено (загнано в подсознание) и мешает гармонично жить К. – Шестерка Кубков.*

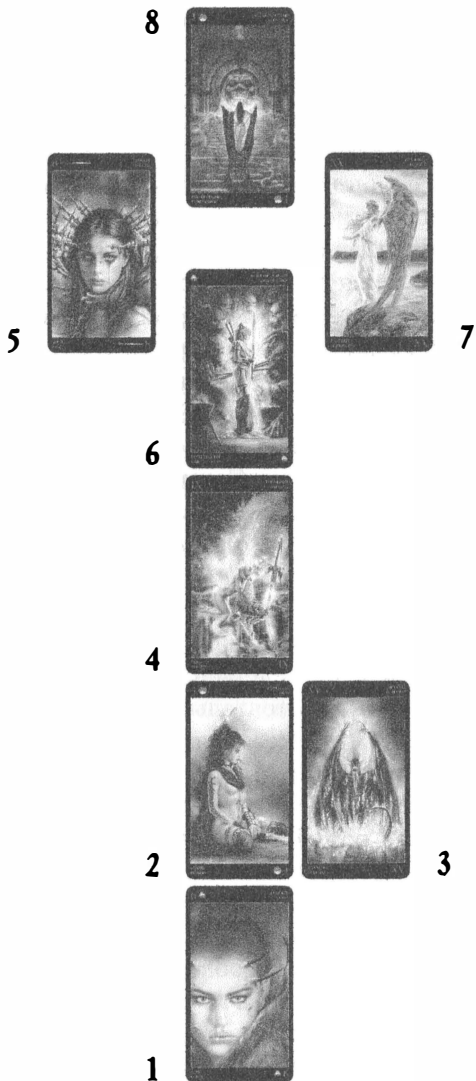
В прошлом К. сделал много глупостей и кризис в своей жизни спровоцировал сам. То, что с ним произошло, – последствия его действий и поступков. Тяжелые жизненные обстоятельства, пережитые К., обострили в нем негативные качества, он затаил обиду на весь мир и замкнулся в себе. Однако сам он прекрасно понимает ситуацию и его явно мучает совесть за содеянное.

*2. Состояние пассивной (женской) части личности – Четверка Пентаклей.*

К. не дает себе слабину, боится подпускать кого-либо близко, не хочет проявления душевного тепла, мягкости и эмоциональности. Эти качества в нем есть, но скрыты глубоко. На данном этапе К. плохо воспринимается женщинами – они стараются держаться от него подальше.

## Глава IV. Практическая работа с Темным Таро Ройо

---





### *3. Состояние активной (мужской) части личности – XV. Дьявол.*

Чтобы не показаться слабым, К. перебарщивает с применением силы, давлением на других. Он может вести себя не совсем адекватно и непредсказуемо, чем пугает и отталкивает от себя не только женщин, но и всех окружающих. Видимо, так К. самоутверждается – если другие боятся, то самому не слишком страшно.

*Дополнение.* Если внимательно рассмотреть первые три позиции, то можно увидеть, что К. подвергся негативному воздействию со стороны женщины из прошлого, скорее всего, обиженной им. Она словно отомстила за что-то, чтобы К. страдал, попал в кризис, сломался и чтобы женщины перестали подпускать его к себе.

Если рассмотреть правую вертикальную линию позиций 7-3, можно увидеть, что ангел Старшего Аркана XX движением руки останавливает или зовет из пучин подводной пещеры демона Старшего Аркана XV: если кверент поймет, что на самом деле важно в жизни, проблемы с мужской частью личности прекратятся.

### *4. Откровение – IX. Отшельник.*

К. явственно увидел «скелеты в шкафу» и осознал свое несовершенство, тяжелые обстоятельства в жизни повернули его к поиску смысла жизни и размышлениям. Но он сильно реагирует на малейшие раздражители и заиклен на плохом. Ему необходимо сознательно принять себя, чтобы двигаться дальше. В этом К. может помочь психолог либо человек, с которым можно поговорить по душам, не опасаясь осуждения.

### *5. То, что необходимо понять относительно тела – Восьмерка Мечей.*

Любые физиологические проблемы К. связаны с его мыслями и страхами. Болезни его «в голове», где К. построил целый «замок для тараканов». Он слишком много думает о прошлых неудачах, что не способствует улучшению самочувствия.

Кроме того, сейчас К. все еще зависим от лекарств, выздоровление не завершено. Эти препараты могут вызывать побочные действия и давать сильную усталость. Ему необходима чистка тела от токсинов и осторожность из-за риска повышенного травматизма (К. подтвердил, что в прошлом попал в серьезную автомобильную аварию, а за 2 месяца до расклада упал и сломал руку).

**6. То, что необходимо понять относительно сердца (чувств) – Паж Кубков.**

Сила К. – не в голове (разуме/мышлении), а в сердце. Ему трудно адаптироваться к окружающей среде и кажется, будто весь мир настроен против него. Но, что бы ни происходило с кверентом, следует искать поддержку внутри себя и стараться заботиться о внутреннем состоянии, проявить силу и искать в себе свет, который сможет стать «щитом» от всех неприятностей.

**7. То, что необходимо понять относительно жизни в целом – XX. Суд.**

К. притягивает к себе события и людей согласно внутреннему состоянию. Судьба справедлива и трансформирует его жизнь по действиям, стремлениям и чувствам. Не следует останавливать в себе сердечные порывы и позволять окружающим влиять на внутреннюю гармонию. Все в жизни поддается корректировке, и при желании личные демоны К. вполне могут стать его ангелами-хранителями.

**8. Осознанность (понимание) – Туз Пентаклей.**

К. необходимо понять, что кризис в его жизни случился в результате собственного невежества в прошлом. Все больше становясь зависимым от материального, он сам поставил внутренние преграды на пути, взвалив на себя тяжкий груз и «собственноручно» блокируя духовный рост.

Ему необходимо выйти из застоя и взять на себя ответственность за свою жизнь, приложить усилия, чтобы следовать

по пути, ведущему к внутренней гармонии. А события, произошедшие с ним, рассматривать как драгоценный опыт, способствующий духовному росту. Плодотворная работа над собой даст ему возможность воплотить свои надежды и стремления, когда он избавится от внутренних преград. Жизнь приготовила ему много перспектив, и лишь от самого К. зависит, как он ими воспользуется.

#### *Дополнительные рекомендации*

К. необходимо снять негативное воздействие, а также очистить совесть перед человеком, которого он обидел, ведь в глубине души он считает «наказание» заслуженным и страдает от чувства вины. Также ему необходимо перестать злиться на мир и дать возможность другим узнать его настоящего.

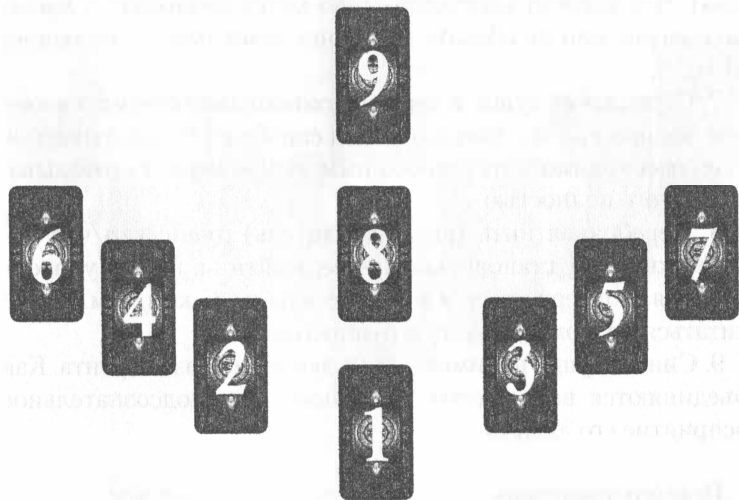
**P.S.** Расклад сделан в феврале 2013 года. Дав некоторых рекомендации, я предложила К. обратиться ко мне через год за повторным раскладом, чтобы узнать, насколько он смог изменить ситуацию. Через год он пришел на консультацию, однако это был уже другой человек, и повторный расклад не понадобился.

### *Авторский расклад «Филигрань души»*

Судьба, словно искусный ювелир, создавая определенные события в жизни каждого из нас, непрерывно наносит на наши души изысканные узоры. Кто-то назовет их шрамами от терновых кустов, кто-то – отпечатками прошлого, а кто-то – разноцветной радугой. Я же называю их филигранью, которой опытные мастера могут облагородить все, что угодно. В этой ажурной технике под умелой рукой судьбы наши достоинства и недостатки, чувства и мысли, хорошие и плохие события в жизни, желания и стремления, мечты и реальность соединяются в неповторимый рисунок, отражающий исключительность человека и составляющий мир каждого из нас.

Именно для просмотра такого мира «в особом разрезе» я создала расклад, который поможет кверенту узнать себя лучше и понять, как необходимо взаимодействовать со своим внутренним «Я», чтобы счастливо жить в гармонии с собой и окружающими, что можно улучшить в себе, а что необходимо просто принять и полюбить.

Схема расклада:



**Позиции:**

1. Истинный лик души: внутренняя сущность кверента.
2. Опыт души: какой опыт в прошлом пережил кверент, что повлияло на формирование его внутренней сущности и что уже нельзя исправить. С чем нужно смириться.
3. Навыки души: с какими жизненными обстоятельствами кверент справляется наилучшим образом благодаря полученному опыту.

4. Мрак души: страхи, проблемы и/или комплексы кверента, то, что мешает ему жить комфортно в гармонии с собой и внешним миром в данный момент. От чего нужно избавляться.

5. Свет души: положительные качества и достоинства кверента. Чем нужно активно пользоваться.

6. Воображение души: о чем мечтает кверент, каковы его тайные желания в данный момент (часто скрытые от него самого). Что кверент подсознательно хочет воплотить в жизнь (но совершенно не обязательно воплощает или будет воплощать).

7. Стремление души: к чему подсознательно стремится кверент, какой опыт и в какой отрасли еще будет нарабатываться. С чем необходимо быть осторожным, тем не менее не отказываясь от этого полностью.

8. Серебряная нить (ангел-хранитель) души: кто/что помогает кверенту становиться лучше, выйти на новый уровень развития, поддерживает и ведет по жизни. С кем/чем нужно считаться и к кому/чему прислушиваться.

9. Синтез души: видимый окружающим образ кверента. Как объединяются все качества души кверента, подсознательное восприятие его людьми.

### **Пример прочтения:**

**Ситуация.** Незамужняя симпатичная женщина, 39 лет (условно назовем Л.), имеющая некоторые эзотерические знания, остро ощущает одиночество и не может найти «плечо, на которое можно опереться». Кверентку интересно, что следует исправить в себе, чтобы встретить достойного мужчину.

#### **1. Истинный лик души – XII. Повешенный.**

Л. в данный период жизни проходит своеобразную проверку на прочность, пытается принять в себе темную сторону



и стать гармоничной личностью, работать со своими недостатками, познать их изнутри, подчинить. Однако не все складывается просто.

Сама Л. очень сильна, самостоятельна и может подавить любого мужчину. Она не боится действовать, идти на риск, не против пробовать на вкус «запретный плод». Л. обладает мощной сексуальной энергией. В данный период жизни секс и эротические эксперименты для нее имеют большое значение, и мужчина в первую очередь ей нужен с точки зрения физиологических потребностей, а не как пресловутое «плечо».

## *2. Опыт души – XVII. Звезда.*

В прошлом в жизни Л. были длительные серьезные отношения, которыми она пожертвовала ради карьеры и духовного совершенства. Не пуская избранника в свой внутренний мир, она сомневалась и/или опасалась быть непонятой и порой вела себя холодно. Отношения несколько раз разрывались и возобновлялись, пока не прекратились совсем.

## *3. Навыки души – Двойка Жезлов.*

Разрыв отношений привел к тому, что Л. начала осознавать влияние своих поступков на собственную жизнь. У нее появилось больше времени на обдумывание происходящих событий. Она перестала бросаться «в омут с головой», стала более взвешенной, ответственной, но в то же время начала подвергать сомнению все и всех, в том числе и личные отношения. Кроме того, Л. отдалилась от людей и сейчас очень осторожно выбирает свой круг общения. Она замечательно умеет думать и анализировать, но с чувствами – проблема.

## *4. Мрак души – Двойка Мечей.*

Л. стала слишком осторожной, она старается соблюдать дистанцию, эмоционально отгораживается от мира и желает, чтобы в ее личные дела не вмешивались. Она не может выражать свои чувства и в одиночестве следует по жизни. Переход личных границ и эмоциональных рамок Л. подсознательно воспринимает как вторжение и крайне резко пресекает подобные попытки. Никто не может вмешаться в ее внутренний мир, она просто никого не подпускает.

## *5. Свет души – Королева Жезлов.*

Несмотря на то, что Л. мечтает об отношениях, на самом деле она не очень приспособлена к ним. Она привыкла полагаться лишь на себя и разбираться с проблемами сама. Одиночество выработало в ее характере стойкость, уверенность, бескомпромиссность. Она не приемлет сплетен и дрызг, пре-

секая любые разговоры не по делу, ее карьерному пути завидуют многие. С «холодной головой» Л. хорошо умеет разбираться с проблемами, в состоянии защитить себя даже в самой сложной ситуации не только морально, но и физически. Ее действия выверены, решительны и расчетливы. Кроме того, Л. имеет замечательные шансы познать свой внутренний мир и самостоятельно разобраться с подсознательными проблемами.

### *6. Воображение души – Рыцарь Жезлов.*

Конечно же, Л. мечтает о рыцаре на белом коне! Вот только роли перепутаны. Этот рыцарь не должен «спасать» кверентку, а должен сам попасть в беду и очень нуждаться в Л., ее помощи, поддержке и заботе. Но это обязательно должен быть настоящий мужчина. И пусть доля «настоящести» будет совсем крохотной, Л. сможет «вырастить из него достойного». Подсознательно она стремится к слабому мужчине, желая затем воспитать в нем сильного и преданного партнера, который будет любить, но в то же время нуждаться в ней.

### *7. Стремление души – Тройка Пентаклей.*

Л. желает совершенствоваться. Не так давно произошла ситуация, которая «случайно» привела ее в какую-то из непознанных областей эзотерики, заинтересовала и подтолкнула открыть в себе новые способности. Карта советует не бояться и двигаться дальше в обучении – она сможет достичь целей благодаря новым знаниям, главное – не торопиться и не забывать о технике безопасности и «искусстве маленьких шагов».

### *8. Серебряная нить (ангел-хранитель) души – Паж Кубков.*

Прислушиваться нужно к голосу сердца и не забывать о внутреннем свете. Внутренний мир Л. очень богат, ей есть что показать окружающим, но, к сожалению, она этого не делает,



а закрывается и отталкивает людей. Она часто погружена в свои мысли, даже общаясь в кругу друзей. Л. помогает медитация, она умеет концентрироваться и сосредоточиться на самом главном в данный момент. Она сама себе опора как внешне, так и внутренне.

*9. Синтез души – Шестерка Жезлов.*

Окружающие видят в Л. самостоятельную, сильную и таинственную личность, которая легко может достичь поставленных целей. Она появляется неожиданно и уходит «по-английски». Ее эмоциональное отстранение от людей воспринимается ими как эгоизм и высокомерие. Мужчины относятся к Л. с восхищением, но немного побаиваются ее, чувствуя отстраненность и считая, что она только пользуется ими. В целом люди считают ее очень сложной личностью и в большинстве своем неверно понимают ее цели и стремления.

*Дополнение.* В раскладе на позициях 2-5 находятся карты, отображающие исключительно сильных женщин (богинь), а три из четырех позиций показывают героинь, не только не нуждающихся в мужчинах, но и отталкивающих их от себя.

Л. воспитывалась без отца и выросла сильной, ответственной и самостоятельной женщиной – амазонкой, которой мужчины нужны лишь для удовольствий и/или продолжения рода. И теперь ей нужно проработать свое одиночество, учиться раскрываться перед другими людьми, если она желает обрести гармоничные отношения, построенные не только на физической стороне жизни. Кроме того, ей следует работать над раскрытием своей женственности.

**P.S.** Расклад сделан полгода назад, и еще трудно полноценно судить о его результатах. Однако точно известно, что сейчас Л. занимается раскрытием своей женственности и работает над проблемой замкнутости в отношениях с людьми.

## Анализ взаимоотношений

### Расклад «Совместимость»

Наверное, этот расклад самый простой, известный и, пожалуй, один из самых востребованных для определения совместимости между партнерами. Он показывает, какие особенности друг друга нужно учитывать, чтобы избежать конфликтов в отношениях, и насколько людям будет комфортно друг с другом на разных уровнях общения. Чаще всего его используют для просмотра совместимости в паре.

Схема расклада:



**Позиции:**

Позиции 1, 2, 3 – партнер.

Позиции 4, 5, 6 – кверент.

1, 4 – физический уровень совместимости (сексуальная совместимость в романтических отношениях и взаимодействие друг с другом в деловых или каких-либо других отношениях).

2, 5 – духовный уровень совместимости (чувства, эмоции, к чему «лежит» или «не лежит» душа).

3, 6 – ментальный уровень совместимости (насколько партнерам интересно друг с другом, как они понимают друг друга, насколько откровенны и т.п.).

**Пример прочтения расклада:**

**Ситуация.** Кверент (34 года) хочет определить совместимость с женщиной (31 год), с которой у него недавно завязался роман, находящийся сейчас на «конфетно-букетной» стадии. Его смущает лишь разность в интересах: он спортсмен и работает тренером в фитнес-центре, а женщина – программист.

*1, 4 – физический уровень совместимости между партнерами – VI. Влюбленные – Двойка Пентаклей.*

Инициатором отношений явно стала женщина. Она «разбудила зверя» – страсть и желание обуяли мужчину, удивив его самого. Он давно так не интересовался женщиной, как заинтересован в партнерше сейчас. Она возбуждает его, будоражит фантазию, он желает с ней интимных отношений. К тому же он не может «раскусить» ее игры – она для него «темная лошадка» с непонятными намерениями. Но чем больше она скрывает свои помыслы, тем более притягательна и желанна для мужчины. Кроме того, ему недостаточно секса, он хочет чувств, но не знает, как она отреагирует на признание.

Он понравился женщине своей необычностью (по ее меркам), силой, выносливостью и статностью. Вот только не совсем

## Глава IV. Практическая работа с Темным Таро Ройо

---

6



3



5



2



4



1



ясно, хочет ли она его «завести» и уйти или действительно настроена на сексуальные отношения с этим мужчиной. Как бы то ни было, она попала в ловушку собственных игр, даже если не осознает этого (но скорее осознает и хотела в нее попасть).

*2, 5 – духовный уровень совместимости между партнерами – **Тройка Кубков – Королева Кубков.***

Мужчина, буквально хочет прикоснуться к душе женщины, ему кажется, что эмоционально они невероятно подходят друг другу. В прошлом у нее были не самые хорошие отношения, причинившие ей боль и страдания. Мужчина понимает это и хочет, чтобы партнерша позволила залечить ему все сердечные раны заботой и поддержкой. Он хочет дать ей «укромное место» рядом с собой, чтобы больше ее никто не смог обидеть.

Женщина готова открыть перед ним душу, «оголить чувства», возможно, даже слишком. Он хочет залечить ее раны – она согласна предоставить ему такую возможность. Чувства между ними уже есть.

Партнерам следует знать, что мужчина очень бережно относится к эмоциям женщины, а она весьма чувствительна и уязвима.

*3, 6 – ментальный уровень совместимости между партнерами – **IV. Император – XIII. Смерть.***

А вот ментальный уровень совместимости оставляет желать лучшего. Мужчина уже насторожен разницей в умственных способностях и интересах. Он заранее напрягся и ждет подвоха. Малейший повод – и напряжение перерастет в скандал или агрессивную защиту с его стороны. Любые разговоры на тему «кто умнее/мудрее/лучше соображает» и т.п. будут очень обижать мужчину.

В данный момент женщина не планирует показывать свой высокий образовательный уровень. Она считает, что ей нечего доказывать, все и так понятно. Если посмотреть на карты, характеризующие предполагаемую партнершу в раскладе, труд-

но не заметить, что голова женщины на всех арканах скрыта капюшоном. Этому моменту есть три возможных объяснения:

– она видит, что мужчину напрягают ее умственные способности (и очень сильно, раз он обратился с этим вопросом к тарологу), и пытается не блистать умом. Возможно, ей и на работе хватает умственного труда, а дома или с мужчиной она хочет отдохнуть;

– ей что-то нужно от мужчины, ее мотивы далеко не прозрачны, вот и старается скрывать свои мысли, пока не получит желаемое;

– она просто боится афишировать свои мысли, чтобы не быть непонятой, ведь мужчины чаще всего не любят, когда партнерши умнее, и обычно у таких женщин, несмотря на привлекательную внешность и/или богатый внутренний мир, личная жизнь складывается не очень хорошо.

В любом случае, спор мужчине с этой женщиной не выиграть – он со своим аргументом против ее фактов и мощной поддержки (от коллег, друзей, родственников или ума) не выстоит. Ему ее не победить, хоть он и будет стараться всеми силами. Есть только один выход – «не воевать».

Предполагаемая партнерша умнее кверента, и с этим ничего не поделает. Если воспринимать данный факт как негативный, отношения не сложатся, несмотря на сексуальную и духовную совместимость. Но все же проще рассматривать его позитивно – плюсов умной женщины в отношениях гораздо больше, чем минусов.

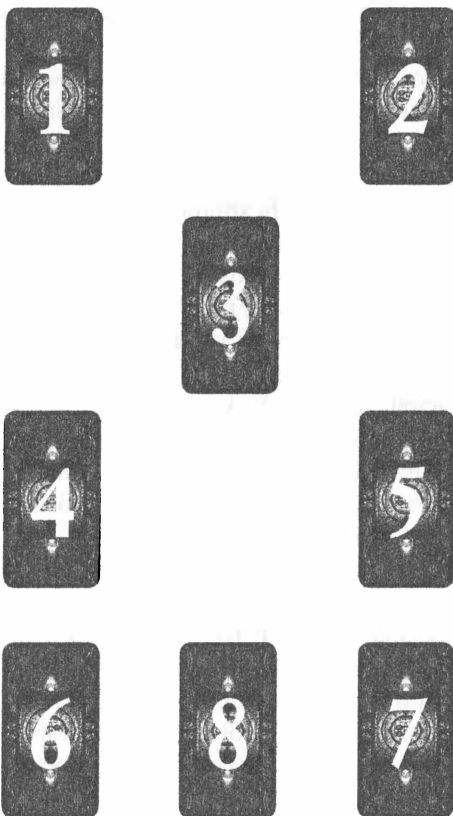
В связи с этим мужчине была дана рекомендация найти подходящий момент и поговорить с женщиной начистоту, сказать, что его беспокоит, иначе отношения не продлятся долго, а его сомнения уьют даже самые сильные чувства.

**P.S.** Через три месяца пара разошлась. «Не сошлись» ментально. Мужчина так и не смог начистоту поговорить с женщиной о своих сомнениях и комплексовал всякий раз, когда попадал в ее круг общения.

***Расклад «Сексуальный портрет»***

Этот расклад, автором которого является А. Швецова, замечательно работает как в целях самопознания, так и для лучшего узнавания сексуального партнера.

Схема расклада:



**Позиции:**

1. Понятие секса по мнению кверента.
2. Какое значение в жизни кверента занимает секс.
3. Какие цели и задачи преследует кверент, занимаясь сексом.
4. На что кверент обращает наибольшее внимание в партнере.
5. Как кверента воспринимают партнеры по сексу.
6. Степень искренности и открытости кверента в сексе, насколько он расслаблен и раскрепощен либо зажат и обуреваем страхами и комплексами.
7. Сексуальная фантазия, нечто потаенное для осознания кверента, что он хотел бы осуществить в сексе. Его чаяния и желания.
8. Совет кверенту. Что ему предпринять, что понять и над чем в себе поработать, чтобы секс в его жизни приносил больше радости.

**Пример прочтения:**

**Ситуация.** Девушка, 23 года, интересуется сексуальным портретом мужчины, 34 года, с которым недавно начала встречаться. Она хочет узнать его предпочтения и желания, прежде чем вступить с ним в сексуальные отношения.

**1. Понятие секса по мнению мужчины – V. Иерофант.**

Секс для мужчины – это, во-первых, своеобразный экзамен, проверка его мужской силы и способностей, во-вторых, он явно опытнее девушки и сексуальные отношения для него – возможность продемонстрировать свои знания и поделиться опытом с партнершей. Ему важно, чтобы женщина доверяла ему, а он будет вести. Секс, по его мнению, – это страсть и терпение одновременно, мужчине важен зрительный контакт и желания партнерши.



1



2



3



4



5



6



8



7



У него дома много эротической литературы и журналов (возможно, даже какой-то «раритетной» эротики), он может увлекаться Камасутрой, Тантра-Йогой, или еще какой-нибудь сексуальной практикой с духовным оттенком. Он считает, что секс, кроме всего прочего, – это взаимный обмен энергией, смешение духовного и телесного опыта.

Подсознательно выбирает женщин моложе себя.

*2. Какое значение в жизни мужчины занимает секс – Рыцарь Мечей.*

Но в то же время для мужчины секс – как для воина сражение. Если им не заниматься, можно потерять сноровку, силу, ловкость и перестать быть мужчиной. Он будет стремиться к сексуальным отношениям, проходя через множество преград, и вряд ли сдастся, пока не получит желаемого. Ему нужны завоевания, чтобы можно было проявить себя, показать во всей красе. Он не сомневается в своей силе, но каждый раз ему интересен процесс. Для него секс – это новое приключение, а их он позволяет себе часто.

*3. Какие истинные цели и задачи преследует мужчина, занимаясь сексом – Восьмерка Жезлов.*

Занимаясь сексом, мужчина акцентирует внимание на самом процессе и своих переживаниях – он высвобождает инстинкты, вступает в связь не только с женщиной, но и с теневой частью личности, получает какой-то лишь ему понятный опыт, заряжается творческой энергией. Он погружается в неконтролируемый процесс и становится «зверем». Кроме того, мужчине важно взять женщину без остатка, пробудить в ней животные инстинкты и заставить испытать незабываемые переживания.

*4. На что мужчина обращает наибольшее внимание в партнерше – Девятка Кубков.*

Женщина должна выглядеть женщиной, где бы она ни была. Она должна быть ухоженной – с красивой прической, макияжем, маникюром, одеваться соблазнительно, выделяться из

толпы, выглядеть привлекательно на фоне других (даже если просто вышла вынести мусор, погулять с собакой или в супермаркет через дорогу) и обязательно источать приятный аромат.

Мужчину возбуждают запахи (духи, ароматические свечи, масла и т.п.), украшения на теле женщины (включая тату и пирсинг) и прозрачные одеяния.

**5. Как мужчину воспринимают партнерши по сексу – Король Жезлов.**

Этот мужчина в глазах его партнерш – традиционный «альфа-самец», любящий секс, склонный к рискованным экспериментам, с желанием, сметающим на пути любые преграды. Он также воспринимается как решительный, покровительствующий, темпераментный мужчина, руководящий действием самостоятельно, хотя обычно подбирает такой типаж женщины, которая с готовностью отдаст «бразды правления» в его руки.

Партнерша может ощущать зависимость от этого мужчины, но не в состоянии сопротивляться его безудержной сексуальности. Она видит мужчину, который освободил свою инстинктивную природу и воплощает в жизнь самые смелые желания. При этом партнерша может чувствовать себя игрушкой в его руках.

Кроме того, эта позиция может говорить о том, что мужчина уже связан какими-то отношениями (например, состоит в браке), не заинтересован их разрывать, но и не прочь добавить разнообразия в сексуальную жизнь в виде отношений на стороне.

**6. Степень искренности и открытости мужчины в сексе, насколько он расслаблен и раскрепощен либо зажат и обуравем страхами и комплексами – Шестерка Жезлов.**

Мужчина чувствует себя раскрепощенно, действует инстинктивно и решительно, истинных мотивов не скрывает. Скорее всего, он много ездит и не находится долго на одном месте. Что называется, «пришел, увидел, победил» – и пошел дальше.

Для него гармонична смена впечатлений (и партнерш), и девушке следует знать, что во время секса он вполне может по-

вести себя неожиданно, а также не против случайных связей. Ему присущи переменчивость и нестабильность, он относится к тем людям, которые появляются и исчезают неожиданно.

**7. Сексуальная фантазия мужчины, что он хотел бы осуществить в сексе. Его чаяния и желания – I. Маг (дополнительная карта – Тройка Кубков).**

Как уже было сказано, этот мужчина – любитель литературы и/или фильмов эротического содержания. Его тайное желание – наблюдение (а возможно, и подглядывание) за сексуальными отношениями двух женщин (речь идет именно о наблюдении, а не об участии). Скорее всего, у него много литературы (книг, фильмов) с подобными сценами.

**8. Совет кверентке. Что ей предпринять, как себя вести с мужчиной, чтобы сексуальные отношения приносили радость и удовлетворение – Двойка Кубков.**

Если девушка хочет сексуальных отношений с этим мужчиной, то должна, во-первых, хотя бы согласиться на уединенное свидание с ним, а во-вторых, вырваться из собственных ограничений и разрушить блоки, которые мешают ей наслаждаться интимными отношениями. Ей необходимо разрешить себе «сорваться с цепи» вместе с мужчиной (он это хорошо умеет делать – позиция 3), вкусить «запретного плода», активно показывать свою заинтересованность в сексуальных отношениях, быть готовой отдаться безудержной страсти и инстинктам.

Она приятно проведет время с этим мужчиной, однако следует знать, что отношения не будут долгими (либо будут периодическими, т.е. редкие спонтанные встречи), но секс будет ярким и запоминающимся.

**P.S.** Девушка продолжает периодически встречаться с этим мужчиной. Он не местный и приезжает в командировки несколько раз в месяц. У обоих сейчас есть постоянные партнеры, однако иногда они позволяют себе «сорваться с цепи» друг с другом.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

К сожалению, мне не удалось вместить в книгу и половины того, что я запланировала, однако надеюсь, что сумела донести основные идеи, которые можно применить в практической работе с колодой Темного Таро Ройо. И хочу добавить, что обязательно найду возможность поделиться всеми своими наработками, не вошедшими в эту книгу. Уже сейчас готовится серия статей по психологическим и энергетическим методикам взаимодействия с Темным Таро Ройо. Все они со временем будут размещены на форуме «Тайны незримых миров» по адресу: <http://tarotsecrets.bestforums.org/>.

Буду очень рада, если по окончании прочтения книги вы сумеете отыскать собственный ключик к этой замечательной колоде и, может быть, как и я, полюбите творчество Луиса Ройо – прекрасного, экстравагантного художника и очень интересного человека с глубокими эзотерическими знаниями и великолепной фантазией.

Если у вас появились вопросы по книге, с удовольствием отвечу на них, а также выслушаю дополнения и/или предложения, которые вы можете прислать мне на e-mail:

**ledictoria@gmail.com** или **viks-23@yandex.ru**.

## ОБ АВТОРЕ

Виктория Сидоренко – практикующий эзотерик: таролог, астролог, специалист по трактовке сновидений. По образованию – магистр экономики и управления. Кроме консультирования, занимается изготовлением талисманов, амулетов, а также украшений из натуральных камней, индивидуально подобранных по астрологической карте личности, совмещая обережные техники, астрологию и литотерапию.

Увлекается энергетическими практиками и психологией, декоративно-прикладным искусством и ароматерапией, а также музыкой и культурой Востока – исполняет песни на десяти языках, аккомпанируя себе на фортепиано. Пишет музыку и стихи. Любит птиц и собак.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Андерсон П. Конан и Секира Света: Пер. с англ. Г. Белова – СПб.: Азбука-Терра, 1995. – 384 с.
2. Баешко Л.С., Гордиенко А.Н., Гордиенко А.Н. Энциклопедия символов, под ред. О.В. Перзашкевича – М.: ЭКСМО, 2007. – 304 с.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И.С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
4. Буль П. Планета обезьян: Пер. с англ. Ф. Мендельсона. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 636(4) с.
5. Гарднер Д.А. Отряд обреченных: Пер. с англ. Б. Жужунава – М.: ЭКСМО, 2005. – 464 с.
6. Гарднер Д.А. Планета Бессмертных: Пер. с англ. Б. Жужунава – М.: ЭКСМО, 2005. – 544 с.
7. Геммел Д. Великое Заветие: Пер. с англ. С. Самуилова – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 718 с.
8. Геммел Д. Царь призраков: Пер. с англ. И.Г. Гуровой – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 416 с.
9. Дуглас С. Боевой топор. Искупление путника, в пер. с англ. А. Николаева – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 576 с.
10. Кащенко Е.А. Основы социокультурной сексологии. Изд-е 2, испр. и доп. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 256 с.
11. Кон И.С. Сексология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.
12. Мильтон Дж. Потерянный рай: поэма, пер. с англ. Н. Холодковского. – М.: Азбука-Аттикус, 2013. – 448 с.
13. Наговицин А.Е. Пономарева В.И., Симвология: от философских теорий до практики сказкотерапии. – М.: Генезис, 2014. – 304 с.
14. Нортон А., Миллер С. Смерть или престол. Книга Дуба: Роман / Пер. с англ. Т. Черезовой. – М.: ЭКСМО, 2004. – 432 с.
15. Тресиддер Д. Словарь символов: Пер. с англ. Ю. Бондарева. – М.: Фаир-Пресс, 2001. – 448 с.
16. Хейдон Э. Судьба: дитя неба: Роман / Пер. с англ. В. Гольдича, И. Оганесовой – М.: ЭКСМО, 2003. – 928 с.
17. Berg C., *Flesh and spirit*, Roc, 2008. – 512 p.

18. Royo L., *Dark Labyrinth*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 2006. – 62 p.
19. Royo L., *Dreams*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 2003. – 80 p.
20. Royo L., *Evolution*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 2001. – 80 p.
21. Royo L., *Fantastic Art: The Best of Luis Royo*, Norma Editorial, S.A. Spain, 2004. – 240 p.
22. Royo L., *Malefic*, Norma Editorial, S.A. Spain, 1994. – 111 p.
23. Royo L., *III Millenium*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 2003. – 80 p.
24. Royo L., *Prohibited Book*, Norma Editorial, S.A. Spain, 1999. – 33 p.
25. Royo L., *Secrets*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 1996. – 85 p.
26. Royo L., *Subversive Beauty*, Norma Editorial, S.A. Spain, 2005. – 74 p.
27. Royo L., *Visions*, New York: Nantier-Beall-Minoustchine Publishing Inc., 2003. – 80 p.
28. Royo L., *Women*, Barselona: Norma Editorial, 1992. – 80 p.
29. Paxson *The Book of the Cauldron (The Hallowed Isles, Book 3)*, Voyager, 1999. – 192 p.
30. *The Vampire Sextette*, by M. Kaye, Doubleday Direct Inc., NY, 2000. – 416 p.

### **Использованные интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Луиса Ройо с автобиографическими заметками – <http://www.luisroyo.com/>
2. L'Univers de Luis Royo – ресурс о Луисе Ройо, наиболее полная галерея работ художника – <http://www.luisroyo.fr/>
3. SYMBOLARIUM – Краткая энциклопедия символики – <http://www.symbolarium.ru>



## *Читайте в серии «Ларец Таро»:*



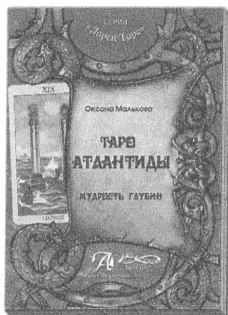
**Таро Гномов.  
Бизнес-вопросы.  
Лекторий**  
*Алексей Лобанов,  
Татьяна Бородина*

**Таро Гномов.  
Бизнес-ответы.  
Справочник**  
*Алексей Лобанов,  
Татьяна Бородина*



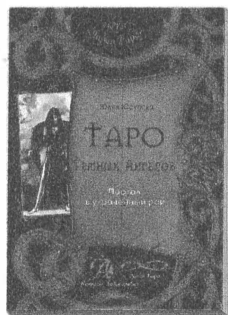
**Символон.  
Ступени  
к гармонии**  
*Нина Фролова*

**Любовь, интрига,  
эротика в Таро  
Казановы**  
*Елена Ледней*



**Таро Атлантиды.  
Мудрость глубин**  
*Оксана Малькова*

**Таро Темных  
Ангелов. Портал  
в утраченный рай**  
*Юлия Юсупова*





## **Афро-Бразильское Таро.**

**От предсказаний  
к магии**

*Лариса Василенко*

**Таро Шаманов.  
Мир Четырех  
Стихий**

*Наталья Догадова*



## **Зеркальный мир Таро Нью Вижн**

*Наталья Шадрина*

**Таро Темных  
Сказок.**

**Волшебным  
путем Коломбины**

*Виктория  
Волконская*




## **Таро Колесо Года. Калейдоскоп времен и циклов**

*Наталья Шадрина*

**Расклады на Таро.  
Теория и практика**

*Татьяна Бородина*





Множество тайн  
и ловушек хранит в себе  
подсознание человека.  
Подобно лабиринту, оно  
заманивает обманчивой легко-  
стью погружения, но выбраться  
из него бывает непросто.  
Сможет ли человек найти путь  
назад? Удастся ли ему победить  
чудищ, заботливо вскормлен-  
ных собственными же усилиями?  
Не попадет ли он в итоге  
в западню собственной Тени?  
Не заблудится ли среди беско-  
нечных переходов и заколдован-  
ных тропинок? Темное Таро Ройо  
предлагает путеводную нить,  
которая позволит исследовать  
глубины подсознания,  
а затем выйти на свет  
осознания и принятия.

18+

ISBN 978-5-91937-144-1



9 785919 371441