

Кэтрин Мэттьюз



ТАРО ДА ВИНЧИ



THE
DA VINCI
ENIGMA
TAROT



CAITLIN MATTHEWS

*Посвящается Джону в год,
когда к нему вернулось зрение.
Пусть радость наблюдений
обогащает тебя пониманием
и опытом.*

ТАРО ДА ВИНЧИ



КЭТЛИН МЭТТЬЮЗ

ББК 86.41
М97

Все права защищены. Ни одна часть этой книги не может быть сохранена в поисковой системе или переведена в любую форму любыми средствами без письменного разрешения правообладателя, а также не может распространяться в иной форме переплета или обложки, кроме той, в которой издана. На последующих покупателей прав налагаются те же условия.

First published in the UK by Connections Book
Publishing, London

Text © Caitlin Matthews, 2005

© Eddison Sadd Editions, 2005

© Одинцова С.Н., перевод, 2005

© ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006

ISBN 5-486-00441-9

Содержание



Вступление 6

I

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Ученик опыта 9

II

НАЙДИТЕ СВОЙ ПУТЬ

Таро «Загадка да Винчи» 16

III

КАРТЫ МАКРОКОСМА

Большой мир архетипов 26

IV

КАРТЫ МИКРОКОСМА

Малый проявленный мир 71

V

МЕСТО ДУШИ

Расклады и их чтение 128



ВСТУПЛЕНИЕ

В январе 2005 года, когда писалась эта книга, при реставрации монастыря Святой Аннунциаты во Флоренции была обнаружена потайная комната, которая оказалась не чем иным, как утерянной студией Леонардо да Винчи, полной фресок. Ажиотаж усиливался еще и тем, что это невероятное открытие случилось в самый разгар популярности романа Дэна Брауна «Код да Винчи».

Поскольку Леонардо презирал то, что считал не романтической и алхимией — «враньем», мы не можем сказать, что бы он делал со всем этим. В мешанине эзотерических гипотез своего времени Леонардо стоит особняком, увлеченный гораздо больше тайнами космоса, чем секретами тамплиеров или Святым Граалем. Тогда почему же «таро да Винчи», и почему оно «загадка»?

Для меня таро — это не метод ворожбы, а способ подготовиться к будущему, тщательно исследовав обстоятельства настоящего. Прагматизм Леонардо, его настойчивость, четкость и тщательность наблюдений, его недоверие к гипотезам и желание вырваться за рамки старых догм, разведав новые пути, всегда казались мне необходимыми качествами для провидца. Его глубокое понимание души, профессионализм и гибкость — вот в чем нуждаемся все мы для исследования собственной жизни и души.

Объединившее его бесконечное мастерство и пылкий ум гения, это таро — попытка представить книгу жизни, портативную картинную галерею и инструмент управления своей судьбой с уважением к макрокосму, частью которого мы являемся.

В личности Леонардо есть нечто необъяснимо загадочное, питающее все виды даже самых диких гипотез, но здесь вы их не найдете. Я попыталась воспользоваться его собственными словами и образами, дать слово гению. Изображения на картах отражают многообразие интересов маэстро да Винчи. Они, вероятно, куда меньше известны нам, чем его знаменитые произведения, но не менее каноничны. Многие из них отражают внутренний мир художника, рисующего для самого себя, а не для публики или покровителя. Таким образом, эти изображения более интуитивны.

Работая над тем, как объединить взгляды Леонардо со структурой таро, я обнаружила случайный временной резонанс между временем рождения Леонардо и моим: он родился в 1452, я — в 1952. Разумеется, здесь не может быть никаких далеко идущих сравнений, не считая простого совпадения в датах. Что бы он делал с этим вольным таро, сказать не могу, но надеюсь, что столь оригинальный ум наслаждался бы им, поскольку Леонардо не смотрел свысока на подобные занятия. Так, его хозяйственные записи гласят: «per dire la venture: 6 soldi», («уплачено 6 сольдо за предсказание будущего»).

Эти карты следуют острому и пытливому уму маэстро да Винчи, используя его собственные слова и рисунки, чтобы глубже заглянуть, в макрокосм, в великий Мир Вечного Космоса, и в микрокосм, мир нашего «я». Леонардо писал: «Это очень просто — стать универсальным». Семьдесят восемь карт составят маленькую записную книжку, чтобы помочь вам изучить священные пропорции, божественную гармонию макрокосма, и вы сможете обрести гармонию в своей повседневной жизни.

«ЗАГАДКА ДА ВИНЧИ»

Выбирая колоду таро, вы, разумеется, хотите узнать о ней все и сразу. Но таро «Загадка да Винчи» будет раскрываться перед вами постепенно, пока вы играе-

те, практикуетесь, читаете и изучаете его. Такое постепенное раскрытие несколько расходится с нашими ожиданиями, но я настоятельно прошу «поспешать медленно» и наслаждаться искусством и образами, которые помогут раскрыть тайну вашей души и ее судьбы. Элегантная простота и мастерство придут с практикой, как пришли они к Леонардо, изучавшему ремесло художника в студии Верроккьо. Леонардо писал: «Позвольте тому, кто пребывает в смятении, начиная учебу, подготовиться <...> терпеливо посвятить себя этой учебе, дабы получить великолепный результат».

В части I я приглашаю вас посетить Леонардо да Винчи, магистра этого таро, хотя нетерпеливый читатель, возможно, соблазнится и начнет с части II. В частях III и IV анализируются значения карт, которые выходят за границы обычного таро в области других исследований, а часть V предлагает новые расклады карт для практики. Чтобы помочь вам лучше ознакомиться с картами, даны несколько традиционных раскладов, в которых вы кладете каждую карту в определенную позицию. Узнав карты несколько лучше, вы сможете подойти к раскладу Судьбы, весьма заманчивому, изобилующему символами и освещающему путь, используя как лицевую, так и обратную сторону карты. Нетрадиционные расклады помогут вам развить и усилить способности к интерпретации.

И в заключение я хотела бы выразить признательность Джону Мэттьюзу, автору идеи этого таро. Я должна была писать эту книгу вместе с ним, но важные обязательства заставили его обратиться к другим темам, и я продолжила работу одна. А теперь разделю это путешествие с вами.

КЭТЛИН МЭТТЮЗ,

Оксфорд

28 января 2005

I ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

УЧЕНИК ОПЫТА

Ты помещен в центр Вселенной, чтобы иметь возможность наблюдать все, что только есть в мире. Мы сделали тебя не небесным, не земным, не смертным, не бессмертным — так, чтобы со свободой выбора и честью, как творец и создатель самого себя, ты мог бы придать себе такую форму, какую пожелаешь... Кто не восхитится хамелеоном?

Пико делла Мирандола, «О величии человека»

Эти слова Бога, обращенные к Адаму, читаются как настоящая инструкция Творца человеку, которого мы знаем как Леонардо да Винчи. Он действительно сделал все, чтобы оправдать их. Эрудит, он обладал вдохновением художника, ученого и математика. О нем много написано, но давайте сначала вспомним, что он рассматривал себя как *discepolo dell'esperienza* — «ученика опыта», который был истинным источником его вдохновения. Прежде чем верить тому, что писали о Леонардо другие, давайте узнаем, о чем он думал и во что верил, из его же собственных записей. Всю свою жизнь маэстро вел записные книжки, в которые заносил мысли, идеи, впечатления, наброски, наблюдения и проекты. Эти своеобразные дневники — ныне их разрозненные листки разбросаны по коллекциям всего мира — свидетельствуют об уникальном уме, никогда не прекращавшем размышлять о тайнах Вселенной.

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года. Он был незаконнорожденным сыном состоятельного флорентийского нотариуса и крестьянской девушки Катерины. Едва ли не самый гениальный человек Земли во-

шел в жизнь, не имея тех преимуществ, которыми располагает законный сын. О его образовании не заботились, и он не был выучен для работы в отцовской конторе, а отдан в подмастерья художнику Андреа дель Верроккьо. Исключительный глаз юноши и умение чертить вскоре пришлись по душе Лоренцо Медичи.

Возможно, именно Лоренцо Великолепный содействовал Леонардо в переезде из Флоренции, где его обвинили в гомосексуализме, каравшемся смертью. В поисках службы Леонардо написал воинственному Лодовико Моро, герцогу Миланскому и сыну Франческо Сфорцы, удивительное по дерзости письмо, в котором описывал свое мастерство военного инженера и лишь в конце упомянул о способностях художника. В течение семнадцати лет Леонардо жил и работал в Милане, пользуясь тем, что Моро дал маэстро возможность осуществлять его идеи.

Леонардо был знаком со многими представителями интеллектуальной и творческой элиты того времени, включая любимого художника Медичи — Боттичелли (работы которого Леонардо терпеть не мог) и самого известного «политтехнолога» Ренессанса Никколо Макиавелли. Он почти не поддерживал отношений с коллегами-художниками (известно, например, о его ссорах с Микеланджело). Невероятная заносчивость Леонардо сбивала с высот великодушия многих. Кроме того, Микеланджело разделял далеко не все взгляды гуманистов и с почтением относился к средневековому христианству, тогда как Леонардо был трезвым и прагматичным гуманистом. Дружба да Винчи с Макиавелли основывалась на общих эмпирических наблюдениях за явлениями природы. И только творчество молодого Рафаэля тронуло маэстро, уже под конец жизни.

Не раз меняя покровителей, в 1513 году Леонардо поступил на службу к папе Льву X (Джованни Медичи, сыну Лоренцо Великолепного). Но в Риме помощник, которого дал ему понтифик, объявил занятия маэстро некромантией, и Лев X запретил да Винчи заниматься анатомией.

Леонардо повезло жить и творить в относительно либеральный период, но взгляды церкви на гуманизм и научные эксперименты были все же значительно ограничены догмами. Не находя возможностей для реализации своих замыслов в Италии, Леонардо принял приглашение молодого и энергичного короля Франциска I и в 1516 году переехал во Францию. А спустя три года умер в Амбуге в возрасте 67 лет.

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Леонардо был человеком Ренессанса в полном смысле этого слова: эрудит, наделенный разнообразными талантами, которые он развивал и проявлял во многих областях знания. Он был не только художником, скульптором и музыкантом, но и специалистом по гидротехническим сооружениям, изобретателем, естествоиспытателем, оригинальным мыслителем и философом, а также ученым-теоретиком. В мире, который обращается к науке за объяснением тайн природы и в целях улучшения условий жизни человека, неизменным остается восхищение пророческим видением Леонардо «вещей, которые должны появиться».

Мир Ренессанса подчеркивает значимость личности Леонардо. Время, когда новые идеи: гуманизм, научное понимание космоса и осознание достоинства отдельной личности — пошатнули церковные догмы, он создал множество проектов, воплощенных значительно позже, включая управляемый летательный аппарат, аппарат для изучения подводного мира, вертолет, танк, паровую машину, пластик, контактные линзы, камеру-обскуру — предшественницу современной кинокамеры — и многое другое.

Общепринятые научные представления времен Леонардо базировались на трудах Аристотеля. Но да Винчи ясно видел, что многие его гипотезы ошибочны вследствие несовершенства наблюдений. Как настоящий ученик опыта, он, имея глаз художника, в результате кропотливых наблюдений пришел к выводу:

«Мои опыты противоречат авторитету некоторых уважаемых мужей, которых уважают по причине их суждений, не подкрепленных опытом». Да Винчи придерживался мнения, что «все наши знания имеют источником ощущения».

Леонардо был человек крайне противоречивый: ненавидел войну — и создавал орудия разрушения; был вегетарианец — и вскрывал тела животных и людей для анатомических изысканий; великий художник — и редко доводил работу до конца; гуманист — и глубоко верующий человек. Он едва ли имел знания о классических авторах, однако запоем читал их произведения; служил могущественным господам, но превзошел их собственным могуществом; видел божью искру в человеке, но частенько презирал человечество.

Несмотря на уважение к его памяти, Леонардо был таким же человеком, как и его собратья. В молодости он даже обвинялся в гомосексуальных связях, в то время как неизбежным наказанием за содомию была смерть. То, что он избежал публичного суда и наказания, — счастье для всех тех, кто чтит его творчество. Если бы хоть одна из его записных книжек в те времена попала в чужие руки, пророческие научные теории Леонардо и его еретические насмешки над некоторыми обычаями церкви наверняка привели бы его к отлучению от церкви и казни. Конспирация была гарантией его безопасности, и, возможно, этим объясняется способ, которым маэстро делал свои записи, — зеркальное письмо.

Он был не единственным, кто прибегал к тайнописи, она использовалась и раньше. Так, архитектор Филиппо Брунеллески, решавший, как завершить неоконченный кафедральный собор во Флоренции, дабы скрыть свой план от многочисленных конкурентов, претендовавших на тот же заказ, держал его в строгом секрете и вел записи зеркальным письмом. Разумеется, Леонардо, будучи левшой, писал справа налево с большей легкостью, чем флорентийский зодчий. Гений-левша, незаконнорожденный в обществе

благополучных граждан, Леонардо сотворил свою судьбу, как удалось бы мало кому из обычных людей.

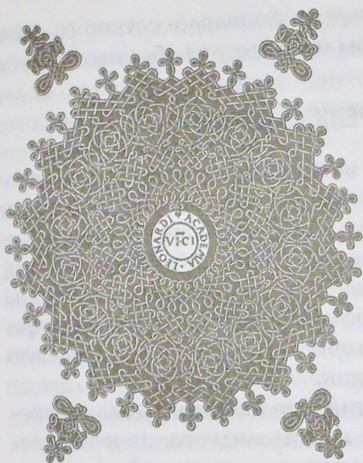
СМИРЕННЫЕ НАЧАЛА...

Мы обычно видим в Леонардо гиганта мысли, но не так обстояли дела, когда он начинал. Поскольку он был побочным сыном, его образование оставляло желать лучшего: он не получил знаний ни по латыни, ни по математике. Явившись во Флоренцию, чтобы влиться в круг образованной элиты, где тон задавала семья меценатов Медичи, он оказался определенно в невыгодном положении.

Возможно, флорентийские интеллектуалы смотрели несколько свысока на миловидного, но необразованного юношу с деревенским акцентом. Люди вроде Марсилио Фичино, неоплатоника, который перевел труды Платона и «Corpus Hermeticum» для Козимо Медичи, или поэта Анджело Полициано, сверстника Леонардо, или энциклопедически образованного гуманиста Пико дела Мирандолы, изучавшего даже эзотерическую Каббалу. Такие люди возглавляли Академию Козимо, созданную по образцу Платоновой, где величайшие умы могли встречаться на симпозиумах для обсуждения философских идей и передовых научных гипотез.

На дверях Академии было написано: «Запрещено входить тем, кто невежествен в геометрии». Изгнанный Леонардо впоследствии сделал задачей своей жизни овладеть математикой и геометрией и был так поглощен занятиями, что не имел ни времени, ни интереса для выполнения престижных заказов. Он с необыкновенным воодушевлением начал учиться у великого математика Луки Пачиоли. Будучи на службе у герцога Миланского, маэстро иллюстрировал книгу Пачиоли «Божественная пропорция» трехмерными изображениями платоновых тел.

Не в силах тягаться с классически образованными Пико дела Мирандолой и Полициано, Леонардо по-



ложил начало совершенно новому и оригинальному занятию: наблюдениям за природой и экспериментам. Он хотел создать уникальную смесь искусства и науки, дабы художники могли наблюдать структуры и формы вещей. В этом единственном он был компетентен тогда. Но амбиций

молодому художнику было не занимать. Выше приведен рисунок мастера, который обыгрывает его собственное имя да Винчи (дословно «из лозы»), демонстрируя круглое перевитое изображение, относящееся к амбициозному, но так и не воплотившемуся в жизнь плану. В центре подпись: «Академия Леонардо да Винчи». Это все фантазии, поскольку сомнительно, чтобы у Леонардо хватило терпения, рвения и длительного интереса учить студентов. По иронии судьбы спустя годы Рафаэлю пришлось в голову изобразить Леонардо во главе Академии. На фреске «Афинская школа» (1509 г.) пожилой Леонардо в образе Платона является центральной фигурой. Он написан с копией «Тимея» в руках и характерно поднятым вверх указательным пальцем правой руки, в то время как философ Гераклит с обликом Микеланджело угрюмо горбится на ступенях на переднем плане.

ЗАГАДКА ДУШИ

На некоторых полотнах Леонардо есть одна и та же загадочная деталь: поднятый указательный палец. Она

присутствует и на некоторых картах данного таро, включая VI «Пара», XI «Опыт» и XVII «Указатель пути». Этот знак присутствует и на картинах «Тайная вечеря», «Иоанн Креститель» и «Мадонна в скалах» (луврская версия). Что должен означать этот указующий перст? На карте VI «Пара» это выглядит так, словно святая Анна напоминает своей дочери Деве Марии, что Иисус не только Ее ребенок, что Он рожден для высокого предназначения.

Каждая душа — загадка, ожидающая разгадки. Судьба — это не предопределенный путь, а некий божественный план, который каждый из нас понимает и реализует, набираясь опыта. Каждый из нас имеет возможность прочесть загадку своего уникального кода. Способ, которым мы пользуемся этим даром, помогает нам определить свой уникальный путь.

Душа да Винчи знала больше, чем могла воплотить его физическая оболочка. Этот внутренний дуализм человека и его духа неоднократно отражался в его творчестве.

В книге «О величии человека» Джованни Пико делла Мирандола писал, цитируя халдейского пророка Зороастра: «Душа имеет крылья, но, если они потеряют перья, она незамедлительно окажется в теле. Когда же крылья снова отрастают, душа воспаряет в небеса». Когда ученики спросили Зороастра, как добиться того, чтобы крылья души хорошо летали, тот посоветовал им «увлажнять крылья водой жизни».

В Леонардо мы узнаем душу, потерявшую крылья. Всю свою жизнь он искал их, стремясь снова взлететь. И если кто и заслужил полет, так это он — сложный, блестящий, нетерпеливый человек, увлажнявший свои крылья водой жизни столь усердно, что его полет до сих пор не закончен. Маэстро да Винчи дает эти крылья всем, кто стремится, исследует и наблюдает.

II НАЙДИТЕ СВОЙ ПУТЬ

ТАРО «ЗАГАДКА ДА ВИНЧИ»

Исходя из собственного опыта, я открыл, что немалая польза в том, чтобы рассматривать формы, которые вы изучали, в своем воображении, лежа в кровати, в темноте, обдумывая значительные вещи, которые возникают при таком тонком восприятии. Это чрезвычайно ценное упражнение, очень полезное для запечатления вещей в памяти.

Леонардо да Винчи

Эта глава представляет собой краткий обзор плана и формы таро «Загадка да Винчи». Если вы уже знакомы с таро, то сразу увидите, чем оно отличается, а в чем схоже с традиционной колодой. (Внимание! Если это ваше первое таро, вам может оказаться полезной общая книга по таро для начинающих, чтобы получить информацию об истории и возможностях этих карт.)

Таро «Загадка да Винчи» подобно карте космоса, включающего макрокосм и микрокосм. В ренессансной философии Леонардо микрокосм — человеческое бытие; «древние называли человека «меньшим миром»... [для него]... созданы земля, вода, воздух и огонь». Пытаясь гармонизировать микрокосм с макрокосмом, мы получаем возможность жить более последовательным образом, что относится к союзу обоих миров. Этот союз символизирует карта XXI «Мир».

В дополнение к колоде таро из 78 карт вы найдете две карты «Загадка» (см. рис на с. 17), относящиеся только к этой колоде. Первая из них выглядит как рубашка карты. Этот образец с повторяющимися медальонами и переплетающимся орнаментом — дубликат

подобного лабиринту образа, который Леонардо да Винчи использовал для оформления Сала деллеASSE — замка Лодовико Моро в Милане, а также центральный элемент, фигурирующий в эмблеме его так и не созданной Академии. Вокруг символа Загадки изображены пять повторяющихся многогранников, которые Леонардо изобразил, иллюстрируя труд своего учителя математики Луки Пачиоли — книгу «Божественная пропорция» (1509 г.).



Две дополнительные карты «Загадка»

В своем «Тимее», повествующем о создании космоса, Платон делает вывод, что в основе мироздания четыре элемента: воздух, огонь, вода и земля — и что они ассоциируются с четырьмя многогранниками, или платоновыми телами. «Мы ассоциируем куб (гексаэдр) с Землей, поскольку она самая неподвижная и самая устойчивая форма. Следующую, подвижную, форму (икосаэдр) мы ассоциируем с водой, наиболее подвижную (тетраэдр) — с огнем, а промежуточную форму (октаэдр) — с воздухом. Остается еще пятая конструкция, которую Бог использовал, чтобы украсить созвездиями небеса (додекаэдр)». Значение этих четырех элементов и додекаэдра, представляющего Дух, будет разъяснено позже, когда вы дойдете до использования расклада Судьбы.

Вторая карта «Загадка» изображает решетку, которая представляет последовательность карт всей колоды лицом вверх. Эта решетка повторяет интерпретацию микрокосма и макрокосма и показывает естественное место карт в полной колоде. Делая расклад Судьбы, вы научитесь, подбирая обратные сторо-

ны карт, создавать серии случайных связей, которые выходят за пределы последовательности решетки, помогая вам найти запись кода собственной души. Две эти карты «Загадка» не используются в гадании, а служат только для справки.

КАРТЫ МАКРОКОСМА

Двадцать две карты Старших арканов формируют Великий мир архетипов макрокосма, содержащий первичные образцы всего сущего. Они изображают влияния, которым подвергается каждый из нас и наши установки. Получив для чтения карту макрокосма, внимательно оцените главное влияние, которое они обнаруживают в вашей судьбе. Тринадцать карт в этом таро получили новые имена.

Название в таро «Загадка да Винчи»	Традиционное название	Название в таро «Загадка да Винчи»	Традиционное название
0 Шут	0 Шут	XI Опыт	XI Справедливость
I Маг	I Маг	XII Переход	XII Повешенный
II Загадка	II Жрица	XIII Смерть	XIII Смерть
III Императрица	III Императрица	XIV Умеренность	XIV Умеренность
IV Император	IV Император	XV Страдания и удовольствия	XV Дьявол
V Иерофант	V Жрец	XVI Потоп	XVI Башня
VI Пара	VI Влюбленные	XVII Указатель пути	XVII Звезда
VII Воображение	VII Повозка	XVIII Замысел	XVIII Луна
VIII Сила	VIII Сила	XIX Рождение	XIX Солнце
IX Отшельник	IX Отшельник	XX Возрождение	XX Страшный суд
X Время	X Колесо Фортуны	XXI Мир	XXI Мир

КАРТЫ МИКРОКОСМА

Пятьдесят шесть карт Младших арканов формируют Малый мир микрокосма, включая проявленные формы существования и пути, которыми мы можем получить каждый свой уникальный дар. Проявленный

мир микрокосма отражает Великий мир макрокосма. Четыре элемента (Воздух, Огонь, Вода и Земля) формируют четыре традиционных комплекта (Мечей, Жезлов, Кубков и Динариев, или Пентаклей). Другие четыре варианта, важные для Леонардо, тоже представлены. Он говорит о наших костях как о камнях, о циркуляции крови и дыхания как о морских приливах и отливах. Леонардо видел четыре силы природы как Удар, Силу, Импульс и Вес: они «дети движения, поскольку рождены им».

Традиционный комплект	Комплект «Загадка да Винчи»	Силы природы
Мечи	Воздух	Удар
Жезлы	Огонь	Сила
Кубки	Вода	Импульс
Динарии	Земля	Вес

ВОЗДУХ. Смелый, даже дерзкий, не боится показать свою силу. Он решительно переходит к сути дела и демонстрирует ум и энергию бойца и лидера. Связан с принципом Удара, который разметывает человеческий опыт.

ОГОНЬ. Полон изобретательности и энергии, открывая творческие источники, которые создают судьбу. Демонстрирует умение мастерового в его ремесле. Эти карты олицетворяют принцип Силы, которую человеческие существа знают как власть.

ВОДА. Символизирует чувства и течение нашей судьбы. Она отвечает за любовь и обязательства на жизненном пути, а также за чувство прекрасного у художника. Эта стихия связана с принципом Импульса, способствующего накоплению опыта.

ЗЕМЛЯ. Этот элемент символизирует работу рук и показывает, как мы используем профессиональные таланты на дороге судьбы. Карты показывают, как дары нашей души проявляются в повседневной жизни, в делах и сделках. Земля ассоциируется с принципом Веса, который наш опыт определяет как силу тяжести.

Карты, пронумерованные от туза до десятков, представляют собой рисунки из записных книжек Леонардо, куда он заносил наброски своих изобретений и наблюдений за миром природы. Число карт в вашем раскладе обычно представляет течение жизни, намерения, отношения и действия. Каждая карта имеет имя:

	ВОЗДУХ	ОГОНЬ	ВОДА	ЗЕМЛЯ
Туз	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Двойка	Уважение	Направление	Союз	Полярность
Тройка	Испытания	Матка	Соединение	Перспектива
Четверка	Передышка	Торжество	Разочарование	Собрание
Пятерка	Раздор	Борьба	Импульс	Нужда
Шестерка	Цветение	Победа	Память	Дарение
Семерка	Действие	Успех	Иллюзия	Жизненные силы
Восьмерка	Ограничения	Траектория	Транспорт	Труд
Девятка	Опасность	Отталкивание	Полет	Корни
Десятка	Наказание	Бремя	Семья	Фундамент

- Тузы означают начала, причины, первичные энергии и полномочия.
- Двойки указывают на двойственность, контакты перспективы и договоренности.
- Тройки суть плоды действия Двоек: планы, утверждения, договоренности.
- Четверки демонстрируют возможности, предварительные декларации, начальную стабильность и встречи.
- Пятерки означают прояснение, изменение, испытания и неудачи.
- Шестерки — гармония, победы, гармоничные соответствия.
- Семерки символизируют фантазии и эффект действий и отношений.
- Восьмерки означают стремления или намерения, являющиеся результатом Семерок.

- **Девятки** представляют интеграцию, гибкость и достижения.
- **Десятки** указывают на кульминацию, завершение и проявление.

Фигурные карты

Изображения на фигурных картах каждого комплекта позаимствованы с набросков портретов, масок и фантазий Леонардо. Если в вашем раскладе появилась фигурная карта, она означает лицо или отношение, которое действует в этом раскладе. Фигурными картами нашего таро являются Паж, Всадник, Дама и Господин (в классическом таро — Король).

ЧТЕНИЕ КАРТ

Каждая из содержащихся в этой книге интерпретаций описывает вид карты и включает следующие разделы:

DIMMI. На полях своих записных книжек Леонардо писал фразу «dim mi» («ответь мне») всякий раз, когда пробовал новое перо, словно побуждая его сказать что-то новое. Каждая карта задает вам один или два вопроса, на которые вы отвечаете в зависимости от того, какова цель расклада. Отвечайте на вопросы настолько честно, насколько сможете: они скажут вам гораздо больше, чем предложенные в этой книге толкования карт.

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Дает информацию о карте и некоторую информацию о жизни и трудах Леонардо либо о том, что изображено на карте.

КОД ДУШИ. Указывает, как выбранная карта облегчает или усложняет судьбу вашей души. Если вы изучаете карты, используйте этот параграф для медитации. Если интерпретация карты дается с трудом, этот раздел и раздел DIMMI окажутся вам полезными при раскрытии значения карты. Делая расклад Судьбы, можете использовать информацию КОДА ДУШИ, чтобы «навести мосты» между связанными и несвязанными картами.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. В традиционном раскладе эта информация учитывается, если карта выпала в прямом положении, а в раскладе Судьбы — если она к тому же связана еще с одной.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. В традиционных раскладах эта информация касается всех перевернутых карт. В раскладе Судьбы — любой карты, которую вы должны перевернуть, чтобы создать полный набор. Если ваша карта не связана ни с какой другой и перевернута, смотрите толкование на оба эти случая.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. В традиционном раскладе можете вообще не обращаться к этой информации. Но если вы находите эту карту сложной или испытываете к ней двойственное отношение, попробуйте проконсультироваться с ней. В раскладе Судьбы читайте этот пункт для всех карт, которые не могут быть объединены в полный комплект.

ВОПРОСЫ И ХОД ГАДАНИЯ

Пути, ведущие нас к Божественному, так же разнообразны и индивидуальны, как и мы сами. Гадание — это постановка вопроса, на который требуется срочный и полный ответ. Этот ответ приходит из двух источников: от макрокосмической перспективы, которая шире, чем точка зрения большинства человеческих существ, и от микрокосма вашей глубинной интуиции. Часто нам уже известны ответы или пути решения проблем, но мы не доверяем им, пока не проверим. Путем гадания можно получить подтверждение своим догадкам. Жизненный путь не предопределен фатально, каждый из нас во многом сам хозяин своей судьбы. Если вы располагаете точными координатами, то будете двигаться к своей звезде, держась твердого курса (см. «Двойка огня»).

Ключ к чтению таро — правильно сформулированный вопрос. Без четкого, емкого вопроса вам не получить ответа, который сможет помочь. Учтите следующее:

1. Вопрос должен быть кратким и по существу, не просто ради любопытства.
2. Избегайте вопросов, на которые можно ответить «да» и «нет». Вместо того чтобы спросить: «Уеду ли я жить в другую страну?», сформулируйте вопрос так: «Каковы будут последствия того, что я перееду жить в другую страну?».
3. Сформулируйте вопрос позитивно, а не негативно. Так, вместо того чтобы спрашивать: «Почему мне не везет?», спросите: «Как мне добиться успеха?».

Вот несколько полезных формулировок для раскладов:

- Пожалуйста, дай мне ясный ответ насчет...
- Пожалуйста, укажи мне следующий шаг в этом процессе...
- Пожалуйста, помоги мне понять...
- На чем в первую очередь надо сосредоточиться?

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРТАМИ

ОБРАЩЕНИЕ С КАРТАМИ

Некоторые считают, что тасовать карты слишком сложно, и предпочитают выбирать их из колоды наугад либо перемешивать их на столе или на полу. Какой бы метод вы ни выбрали, когда будете готовы выложить карты лицом вверх, убедитесь, что вы перевернули их через боковую сторону, а не из прямого положения в перевернутое или наоборот. Кроме того, открывая карты расклада Судьбы, надо открывать их зеркально.

НАХОЖДЕНИЕ КАРТЫ-УКАЗАТЕЛЯ

Сформулировав вопрос к картам, перетасуйте всю колоду. Закончив тасовать, положите карты рубашкой вверх и разделите на три примерно равные стопки, выкладывая справа налево. Перевернув стопки лицом вверх, обратите внимание на последнюю карту каждой стопки. Эти три карты-указателя могут быть очень полезны в уточнении общего характера гадания

и помочь в решении вопроса. Запомните их, снова вернув туда, где взяли. Затем снова соедините все три стопки в колоду, собирая слева направо, дабы избежать путаницы, и переверните карты, чтобы начать чтение. Простые расклады (часть V) демонстрируют, как работают эти карты-указатели.

ПЕРЕВЕРНУТЫЕ КАРТЫ

Некоторые, пользуясь таро, бывают озадачены или обеспокоены появлением перевернутых карт и всегда предпочитают пользоваться прямыми значениями. Мне это знакомо — сама так делала, когда только начала работать с таро. Тем не менее вы увидите, что для полного исследования загадки души необходим анализ перевернутых карт. Не все перевернутые карты сложны и неприятны, некоторые приносят радость, например Четверка воды. Если вы аккуратно тасуете колоду, у вас нечасто будут появляться случайно перевернутые карты. Чтобы создать некоторое количество случайно перевернутых карт, полную колоду (все карты в прямой позиции) держат в одной руке, а пальцем другой руки выталкивают столько карт, сколько он сдвинет. Отделив эти карты, переверните их и перетасуйте вместе с остальной колодой. Используя расклад Судьбы, вы автоматически переворачиваете карты, когда пытаетесь объединить их в часть узора.

ЧИСТКА КАРТ

Закончив гадание, было бы неплохо почистить карты, чтобы хорошенько распылить влияние последнего вопроса. Вам может показаться, что карты, которыми вы только что пользовались, стали словно «клеякими» и одни и те же изображения начинают появляться в одном раскладе за другим. Если вы собираетесь делать второй расклад следом за первым, положите карты, которые вы уже интерпретировали, обратно в колоду через случайные интервалы. Закончив расклад, разделите колоду карт в прямом положении на семь стопочек, как при сдаче на семерых, и соберите их

случайным образом: так вы и почистите их, и перемешаете. Начиная новый расклад, сделайте новую выборку перевернутых карт.

ДОБОР КАРТ

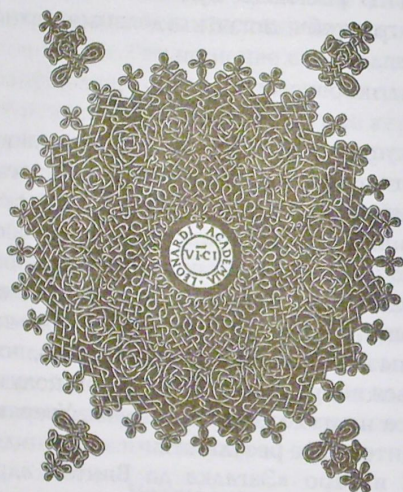
Многие тарологи берут дополнительную карту из колоды, если им сложно понять смысл уже выпавшей карты. Это называется «добавить карту». Можете положить новую карту прямо поверх старой или рядом с ней. Если вы это сделали, читайте трактовки кода для обеих карт. В раскладе Судьбы вы можете выбрать любую карту, чтобы связать отдельные карты и ввести их в расклад.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТ

Это искусство, которому в книге не научишь, поскольку в гадании таро всегда есть три элемента: вопрошающий, вопрос и собственно карты. И только объединив все три аспекта и отрешившись от дел, вы сможете добиться правильной интерпретации. Всегда связывайте карты с вопросом, который задаете вы или вопрошающий: это поможет сосредоточиться на ответах. Если вы гадаете для другого человека, попробуйте пользоваться вопросами DIMMI, чтобы получить ответ через них, а не из готовых трактовок. Уверяю вас, это дает поразительные результаты.

Ответы в таро «Загадка да Винчи» адресованы единственно тому, кто хочет расшифровать код души. Если вы гадаете кому-то другому, сфокусируйтесь на этой персоне и ситуации и скорректируйте ответы, учитывая особенности того и другого. Ответы демонстрируют множество новых аспектов, когда вы гадаете для разных лиц и по разным случаям.

III КАРТЫ МАКРОКОСМА



ВЕЛИКИЙ МИР АРХЕТИПОВ

Это очень просто — стать универсальным.

Леонардо да Винчи

О ШУТ

DIMMI

Что побуждает вас отправиться в путь?

Какой инстинкт вдохновил вас на это?



О шут

ОБОРВАНЕЦ В КАНДАЛАХ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Большая часть творческой жизни Леонардо прошла в борьбе, добывании хлеба насущного, вечно по указке покровителя или городских властей, неохотно развязывавших кошельки. Мы случайно ловим отзвук его подавленного раздражения требованиями вздорных муниципальных служащих, недоброжелательных церковных иерархов и деспотичных герцогских приближенных. Когда он впервые решил попытать счастья при дворе Лодовико Моро, сына Франческо Сфорцы, в Милане, маэстро представили отнюдь не художником. Сознывая свой потенциал и желая обратить на себя внимание могущественного покровителя, Леонардо заявил о себе как о военном инженере, который мог бы создавать оружие и мощные фортификационные укрепления. Он предлагал в распоряжение Моро свои умения и «секреты» создания дотоле неизвестных машин: таких как бронированная машина и орудия, способные сеять разрушение и панику в стане врага.

Элемент риска, вечное стремление откусить больше, чем можно переварить, отмечают всю карьеру Леонардо. Этот оборванец — эскиз для одного из экстравагантных маскарадов Моро, от которого подающий надежды художник получал множество довольно утилитарных заказов: например, проектирование центрального отопления в бане герцогини. Оборванец на этой карте скован невежеством и волей других, но ему кажется, что он летит, свободный от своих оков. Он ищет знания и дорогу в мир, более широкий и ще-

рый, чтобы жить в нем. Ради этого он готов напрячь все свои силы.

КОДДУШИ. Инстинкт — первый провожатый в жизни. Послушайте, что говорит ваш глубинный инстинкт об этой ситуации. Мнение публики не всегда хороший советчик. Если вы чувствуете смутное желание пуститься куда-то без видимой цели, ступайте — и примите свою судьбу. Путь не всегда будет простым и гладким, как это кажется сейчас, но взгляните на то, что побудило вас идти вперед, и вот вы снова в пути.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Наивное и ребяческое удовольствие ведет вас к новым проектам и планам, и вы ощущаете прилив энтузиазма. Простодушие и спонтанность могут много дать вам на этом пути. Это обретение свободы и новых перспектив. Следуйте своим мечтам, несмотря на нехватку ресурсов.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вроде бы достаточно взрослый, чтобы избегать риска, вы, однако, должны иногда рисковать и выглядеть при этом довольно глупо — иначе вы можете принять неправильное или неосторожное решение. Сознание ограничений заставляет вас спотыкаться. Вы заняты бесплодным трудом.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. У вас ощущение ничем не скованной свободы, но это не совсем так. Возможности не появляются на вашем пути, поскольку вы все еще связаны консервативными взглядами. Ища безопасности в ограничениях, вы упускаете момент.



Маг

МАГ

DIMMI

*Как ваш уникальный дар меняет мир?
Как вы практикуете и поддерживаете
свое мастерство в повседневной жизни?*

АВТОПОРТРЕТ ЛЕОНАРДО

ФОН. Автопортрет, написанный красным мелком, — одно из самых известных изображений Леонардо и относится, видимо, к последнему, французскому, периоду его жизни. В этом реалистическом изображении нет ни патетики, ни дряхлости. Проницательный острый взгляд анализирует то, что пишет маэстро, а линия рта демонстрирует решимость и волю; длинные волосы и борода довершают облик некогда красивого мужчины. Давая себе оценку как живописцу, Леонардо пишет: «Конечно, не велико достижение добиться некоторого совершенства, особенно занимаясь в течение всей жизни одним делом». Он, который исследовал так много разных путей в искусстве и науке, советует остальным художникам: «Убедитесь, что в вашей работе не остается ничего, что не было бы обосновано и найдено... Это путь, чтобы прославиться в своем искусстве».

Зрелый Леонардо, умудренный опытом и убежденный сединой, вглядывается в свое предназначение, которое он так искусно исполнил. Маэстро задумчив: «Что бы там ни было, а душа — создание Божественное, так что позвольте ей оставаться в трудах духовных... Она покидает тело, большей частью не желая этого». Как маг, создав так много чудесных изобретений и устройств, он наполнил ремесло артистизмом.

КОД ДУШИ. Своеобразие — вот ключ к предназначению вашей души. Вы рождены, чтобы использовать способности, которые вам дарованы. Оставаясь вер-

ным своей самобытности, вы получаете ту подлинность, которую нельзя ни подделать, ни приобрести, поскольку это — врожденное. Дорога к мастерству лежит перед вами, если вы пожелаете совершить такое путешествие.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Мастерство, искусство, доверие к себе — все это есть у вас. Вы обладаете талантом раскрывать глубинную суть вещей. Если вы объедините чистоту намерений и силу воли с ловкостью и сосредоточенностью, то сможете осуществить свой план. Приспособляемость, гибкость и остроумие делают ваш харизматический шарм поистине магическим. Сейчас важны общение и сознательные стремления.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваши умения и ресурсы недостаточны ни для работы, ни для того, чтобы надолго держать других в заблуждении. Самоуверенность и желание манипулировать событиями заставят вас действовать в роли обаятельного обманщика, который обольщает невинных, пока его не постигнет крах. Порой вы начинаете дела и не можете сосредоточиться на них, не способны действовать.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Некоторая часть вашего «я» неосознательна, что делает вас уязвимым: не осознавая свои нужды, вы можете быть введены в заблуждение или что-то упустить. Разрыв между своими способностями и умениями вызывает у вас ощущение неадекватности и чувство недоверия. Мобилизуйте свои силы и прекратите вредить себе.



II Загадка

II ЗАГАДКА

DIMMI

*Какую мудрость читаете вы в книге своей души?
Как вы можете применить ее на деле?*

РАННИЙ НАБРОСОК «МОНЫ ЛИЗЫ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. На теории, касающиеся идентичности и авторства «Моны Лизы», было потрачено больше чернил, чем на критику всех остальных трудов Леонардо. Мы знаем, что он работал над этим портретом и хранил его у себя многие годы. Загадочная улыбка Джоконды намекает на тайну души, не раскрывая ее. Этот необычный этюд «Моны Лизы» показывает ее с наброском пальмовой ветви в руке, словно Леонардо склонялся к мысли изобразить ее как святую мученицу. Но пальма могла также символизировать добродетель и быть атрибутом изображения девы, как на свадебном портрете юной Джиневры да Бенчи, написанном для ее супруга. Мона — укороченное мадонна, госпожа. Госпожа Лиза — это, вероятно, Лиза ди Антонио Мария Джерардини, дочь богатого флорентийца, которая вышла замуж за Франческо ди Бартоломео дель Джокондо в 1495 году.

Но почему же законченная картина принадлежала Леонардо едва ли не до последнего дня его жизни, а не была отдала заказчику? Мы знаем, что мастер постоянно работал над ней и не сделал ее копии после завершения, как во многих других случаях. «Джоконда» все еще хранит свой секрет. Она символизирует вдохновителя, пробуждающего предназначение и наделяющего вдохновением духовной мудростью, поскольку «мудрость — высочайшее благо».



КОД ДУШИ. Предназначение души — тайна. Она не может быть разгадана механическим путем, но только с помощью ключей и намеков, которые дает нам интуиция. Ваша душа — уникальная тайна, которую исследуют во сне или при спокойном размышлении, в час молитвы, когда душа и Божественный источник — одно целое. Рождайте свою тайну в секрете и не раскрывайте ее перед профанами и невеждами.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Мудрость и рассудительность позволяют вам создавать интуитивные связи, благодаря которым может прийти помощь. Знание себя приносит спокойствие и благоразумие. Пользуйтесь своим глубоким восприятием, чтобы проникнуть в суть вещей, но уважайте природу того, что вы исследуете. Вы получите совет или руководство.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ограниченность ума и поверхностность изгоняют мудрость. Оценка по внешнему впечатлению не даст вам увидеть проблему полностью. Будьте внимательны, не используйте интуицию и знания для разрушительных целей, ставя под удар других. Ваша врожденная чистота под угрозой. Не опустошите свою глубинную мудрость!

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Снимите покрывало с тайны своей души, чтобы избежать недоразумений и обвинений в высокомерии и эзотеризме. «Непохожесть», которую видят в вас другие, не должна разделять их и вас. Откажитесь от эгоизма.



III Императрица

III ИМПЕРАТРИЦА

DIMMI

Как вы воспринимаете свое уникальное предназначение? Куда вы можете привести остальных, действуя с любовью и добротой?

ЭТЮД «СВЯТАЯ АННА»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. На этюде «Святая Анна» Леонардо изображает мать Девы Марии, которая с нежностью смотрит на своего внука Иисуса. Удивительно, что на крупных картинах Леонардо с изображением Святого Семейства показаны только мать и бабушка Христа, но никогда — святой Иосиф Обручник. Мать самого Леонардо, Катерина, была простолюдинкой, не состоявшей в браке с его отцом. Она вышла замуж за кого-то из своего круга, предоставив Леонардо искать свой собственный путь в мире, как незаконному сыну, который не получит отцовского наследства. Словно несбыточный идеал, эта женская мягкость, нежная материнская любовь озаряют черты всех его изображений Девы Марии и святой Анны.

Мать, предвидящая все и безгранично любящая свое Дитя — Леонардо пронизательно отмечает в христианской культуре Италии и всего Средиземноморья предпочтение женского начала мужскому: «Есть многие, кто исповедует веру в Сына, но строит храмы во имя Его Матери». Святая Анна традиционно рассматривается как высокий носитель практической мудрости, подобно великим богиням античной культуры, предшествовавшей христианству, — Рее, Кибеле и самой Великой Матери. Мягкость святой Анны олицетворяет материнскую любовь, которая питает души.

КОДДУШИ. Будучи верной законам жизни, ваша душа может приобщиться к радостям и удовольствиям жизни, соблюдая определенный ритм и своевремен-

но. Путь творца питают великодушие и терпение, позволяющие вещам проявлять свою врожденную природу. Жизнь — это возможность для души реализовать свое предназначение посредством практической мудрости. Глубокое доверие, материнское начало, которое вы встретите в пути, сделают вас причастным эволюции бытия.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Позволив вещам расти естественным образом, вы способствуете их развитию и пожинаете плоды. Творческая сила наполняет вас, принося удовлетворение. У вас есть дар творить красоту и успокаивать тревожащихся.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ресурсы используются неразумно, что приводит к потерям, излишества и опустошению. Погоня за выгодой и недостаток планирования препятствуют исполнению желаний. Самовлюбленная и потворствующая себе чувственность обессиливает вас и отравляет отношения с окружающими. Не разрушайте то, что любите.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Нереализованная творческая сила рождает ощущение, что вы полны идей, но парализованы отсутствием их реализации, или, возможно, находитесь в тупике, где ваши умственные, духовные и физические силы не могут ничего изменить. Обратитесь к женскому началу своей уши, приняв как должное, что некоторым вещам нужно пространство для роста. Ищите лекарство в красоте, но без самопожирания.



IV Император

IV ИМПЕРАТОР

DIMMI

Как проявляется власть в вашей жизни?

Где границы безопасности и порядка?

ЭСКИЗ МУЖЧИНЫ В ШЛЕМЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот рисунок был выполнен молодым Леонардо, в то время еще подмастерьем Андреа дель Верроккьо. Он демонстрирует смесь мастерства и выдумки: натурщик — явно реальный (но неизвестный) человек, а фантастические доспехи — продукт воображения Леонардо. Возможно, рисунок представляет венецианского кондотьера Коллеони или другого военного лидера. Этот суровый воитель может представлять одного из многих могущественных лидеров итальянских городов-государств, покровительствовавших Леонардо, жесткого, привыкшего отдавать приказы, — человека типа Лодовико Моро или Чезаре Борджиа.

Хотя мы считаем Ренессанс временем расцвета культуры, нельзя забывать, что это была тревожная эпоха военных авантур и гражданского подъема, требовавшая сильного вождя, жесткого и решительного. Главы городов-государств должны были недрогнувшей рукой диктатора править своими гражданами, награждая и карая в духе Бога-Отца. Письмо-рекомендация Леонардо к Лодовико Моро, герцогу Миланскому, подчеркивает способности да Винчи как выдающегося изобретателя орудий войны и только потом как человека, который в мирные времена может служить архитектором, скульптором, живописцем. Во времена смут выживают сильнейшие — настоящие диктаторы, обладающие харизмой и верным, хорошо обученным войском. Император олицетворяет отцовскую власть, необходимую, чтобы направлять дары души.

КОД ДУШИ. Душа не оправдывается за свое предназначение, но следует его курсом от начала до конца, с убежденностью и силой. Этой дорогой идут, не игнорируя интересов других, но умело и дальновидно используя их, в допустимых границах, толково распоряжаются, принимая на себя ответственность за решения и планы. Не силой достигается поставленная цель, но властью над собой и ответственностью за себя и других. Путь, на котором вы покровительствуете и охраняете, характеризует вас как человека, который несет ответственность, защищая все живые существа.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Власть зависит от силы, которой вы располагаете в избытке. Способности и компетентность приносят стабильность. Лидерство придет естественным путем, если оно базируется на уверенности и убежденности; эти качества дают уверенность тем, кто находится на вашем попечении. Строгие критерии поддерживают порядок. Следуйте цели и распределяйте ресурсы рационально.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Бессилие и незрелость подрывают ваши принципы. Автократия, предубеждение или самонадеянность иссушают силу, воздавая вам за неоправданный деспотизм. Будучи эмоционально закрытым, вы еще можете найти в душе доброжелательность и сострадание для поиска твердых и долгосрочных решений, не притесняя других.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Слишком большая несамостоятельность ума, рассудочное и догматичное отстаивание своих взглядов могут привести вас к изоляции. А возможно, вы чувствуете себя угнетенным или оскорбленным источником силы, которая держит вас в рабстве. Собственное достоинство надо стимулировать, чтобы вы смогли жить собственной силой и властвовать собой.

V ИЕРОФАНТ

DIMMI

*Как вы связываете микрокосм повседневной жизни
с макрокосмом духовного опыта?*

*Каким образом вы можете быть звеном
между вещами неопределенными
или противоречивыми?*



V Иерофант

ЭСКИЗ СВЯТОГО ПЕТРА ДЛЯ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Первый папа, святой Петр, прошел путь от простолюдина до главы христианского мира. Как первый последователь Христа, Петр — Камень, на котором Тот построил Свою церковь. Как иерофант, он является мостом, ведущим ко спасению: святой Петр начинал как простой рыбак, а позднее стал «ловцом человеков». Вспомним, во времена Леонардо папский двор погряз в интригах и пренебрежении духовными обязанностями. Папа Юлий II решил, что единственный способ поддержать его военные кампании и амбициозные архитектурные проекты — это продажа индульгенций, — практика, продолженная Львом X. Священники двинулись по стране, продавая индульгенции верующим, которые могли таким образом откупить себя или других от пребывания в чистилище. Продажа индульгенций была одной из причин, которые привели к движению Реформации. Леонардо писал об этом злоупотреблении как о деянии, совершаемом «без дозволения Господнего теми, кто не имеет ни силы, ни полномочий продавать это». Леонардо работал для папы Льва X, но не получал удовольствия от пребывания в Риме, где его анатомические занятия могли навлечь обвинения в некромантии.

Традиционная тройная корона иерофанта символизирует объединение функций священника, пророка и владыки, то есть папа выступал одновременно как пастырь, духовный судья и светский правитель. Лео-

нарко изображает первого последователя Христа открывающим предназначение души на пути практического опыта.

КОД ДУШИ. Душа ищет источник истины и просветления, чтобы найти путь в жизни. И не только через религию, но и посредством глубокой нравственной убежденности и стиля жизни, позволяющего добиться синтеза макрокосма и микрокосма. Тройная корона иерофанта вручается тому, чьи Великий и Малый миры хорошо сбалансированы.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Способность к наведению мостов и коммуникации позволяет вам создавать альянсы, партнерские отношения и соглашения. Уважение к традициям, наследию и обязанностям поможет вам формировать свои действия и решения с убеждением, что духовный порядок уважаем и незыблем. Время прощать или нести примирение враждующим фракциям.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваша иконоборческая неортодоксальность, чуждая условностей, все ниспровергает. Возможно, вы неспособны отойти от глубоко традиционных взглядов, к которым испытываете слепое доверие. Догматизм — плохой советчик. Опасайтесь критиковать или ограничивать других.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ответное возмущение изгнало вас, или собственная напыщенность отдаляет вас от остальных. Приверженность определенной идеологии не возвышает вас перед другими. Традиционные отношения, уважаемые лишь в земном мире, не помогут вам. Вы найдете решение, обдумав духовные грани этой проблемы.

VI ПАРА

DIMMI

*Каким образом ваши желания
и склонности создают гармоничную пару?
Какой выбор вам предлагается?*



VI Пара

СВЯТАЯ АННА С МАРИЕЙ И МЛАДЕНЦЕМ ХРИСТОМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. У Леонардо вызывали глубокое восхищение отношения между Иисусом и его родственником Иоанном Крестителем. Нет никаких библейских свидетельств о встречах между Спасителем и Его Предтечей, за исключением того места в Евангелии, где Иисус уже взрослым приходит креститься к Иоанну на берег Иордана, но Леонардо решил изобразить обоих детьми. Апокрифическая традиция выдвигает другое прочтение этой картины, исходя из того, что в Евангелии упоминается, будто Иисус имел братьев и сестер и святой Иаков, глава христианской общины Иерусалима после Вознесения Христа, был Его братом и мог быть изображен рядом с Младенцем Спасителем.

Какое бы прочтение вы ни выбрали, здесь двое детей с разными судьбами, но единой целью. Иисус, прожив короткую жизнь, был ввергнут в водоворот страданий и умер на кресте, а святой Иаков остается в тени, казненный по приказу Ирода Агриппы в 44 г. н. э. Разделенные в жизни брэнной, они соединились в Царствии Небесном. Леонардо пишет: «Тот, кто любит, управляем объектом своей любви, как чувства управляются тем, что они воспринимают; соединяясь, любящий и любимый становятся единым». Указующий перст святой Анны напоминает детям, что их предназначение — любовь ко всему сотворенному Богом.



КОД ДУШИ. Способность различать — главный ключ к дверям судьбы. Выбор, который душа делает в пользу любви и симпатии, создает ступени на дороге жизни, возносящие нас в небеса. Полная гармония, устанавливающаяся между любящими и друзьями, делает жизнь плодотворной, наполняя ее мягкостью, состраданием и верой.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Влечение и желание побуждают вас к объединению и партнерству. Врожденная симпатия открывает путь к возможному союзу. Убедитесь, что вы берете на себя ответственность за свою часть отношений. Используйте знания и опыт, чтобы разглядеть, что вам предлагается или что вы должны выбрать.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Бедность выбора ведет к нежелательным союзам и партнерству, в котором нет ни настоящей любви, ни плодотворных контрактов. Конфликты и недоразумения — результат неправильного выбора; симпатии могут оказаться поверхностными. Друзья, партнеры или любовники не достойны доверия или ненадежны. Вероятны разводы или разрывы. Остерегайтесь соблазнительных предложений.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Старые партнерские связи и союзы преграждают путь и делают союз или обязательства обременительными. Доверие не может вырасти в одночасье, особенно после прошлых предательств, но вы способны устраивать маленькие проверки партнерам. Рискуя, вы можете остаться один. Возможно, вас подавляет более сильный партнер, который контролирует каждое ваше решение.

VII ВООБРАЖЕНИЕ

DIMMI

*Что вас связывает? Что поможет вам
выйти из создавшейся ситуации?*



VII Воображение

ЧЕЛОВЕК

С УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМ СТЕКЛОМ И МИФИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот маленький, но изысканный набросок из записной книжки — свидетельство мистичности Леонардо, который наслаждается фантастическими и причудливыми созданиями. Для короля Франциска I, приглашенного на прием к папе Льву X, Леонардо создал машину — золотого льва, который двигался навстречу королю и чья грудь распахивалась, демонстрируя геральдическую лилию на месте сердца. В этом аллегорическом изображении человек с увеличительным стеклом ловит солнечные лучи, которые сияют над схваткой мифических животных — дракона со змеиным хвостом, единорога, льва и кабана. (Примечание: не все животные видны на карте.)

Идеи и изобретения Леонардо рождались в его воображении, которое питали также знания и наблюдения. Сквозь увеличительное стекло воображения он собирал множество образов. То, что он понял и во что поверил, ясно из его записей: «Все, что существует во Вселенной, в субстанции, проявленном виде или воображении, художник сначала постигает мозгом, а потом — рукой». Как увеличительное стекло собирает и направляет пучок солнечных лучей, так и воображение открывает путь к постижению впечатлений души, окрашивающих наш физический взгляд и понимание.



КОД ДУШИ. Воображение — движущее средство вашей судьбы, которое позволяет определить цели и дает вдохновение добиваться их. Как увеличительное стекло, воображение фокусирует душу, обогащая ее знанием пути и четкими инструкциями, которые помогут вам постичь свое предназначение. Импульс не всегда означает высокую скорость. Обратите внимание на то, мимо чего проходите. Позвольте себе периодически расслабляться и медитировать, производя анализ своего движения. На этом пути вы будете держаться колеи и не сойдете с пути.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Победа будет за вами, если вы сосредоточитесь на объективном, а воображение поможет держаться курса. Сейчас вы можете обойти препятствия и добиться прогресса, если активизируете свои интересы. Вероятна поездка, которая поможет вам поменять что-то в своей жизни или продвинуться. Важно держать вожжи в своих руках. Не позволяйте грезам управлять вашей повозкой.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Чрезмерный энтузиазм и недостаток предусмотрительности сбивает вас с пути. Все разваливается, и планы рушатся из-за вашей самоуверенности. Вам не достичь воображаемых результатов. Сбалансируйте все и расслабьтесь. Поездка или продвижение не удалась, либо вы отклонились в сторону от того, к чему стремились.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ожидая, пока судьба выведет вас на правильный путь, вы останетесь стоять на обочине. Возможно, вы можете продвинуть свой план на короткий период времени, но помните: импульс, который вы ищете, в вас самих. Посоветуйтесь, подумайте и умерьте свое воображение, особенно если оно сбивает вас пугающими или фантастическими образами.



VIII Сила

VIII СИЛА

DIMMI

*Какие силы вы ввели в игру?
Какие тенденции надо укротить?*

ЭСКИЗ

«ГЕРАКЛ И НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо окружали кондотьеры (предводители наемных военных отрядов) итальянских городов-государств, суровые, исполненные силы люди, такие как Лодовико Моро, понимавший силу как агрессию и безжалостное подавление врагов. Традиционное олицетворение силы и военного потенциала — мифический герой Геракл, одолевший немейского льва (один из его двенадцати подвигов).

Немейский лев был порождением богини-змеи Ехидны и стоглавого чудовища Тифона. Геракл победил льва, не используя при этом ни дубину, ни меч. Он отсутствовал месяц, чем опечалил доброго человека по имени Молорх, с которым условился, что тот заколет барана в дар Зевсу, если Геракл вернется, или в дар Аиду, если герой погибнет. Какова же была радость Молорха, когда Геракл все же вернулся, ведь бедняга уже собирался принести барана в жертву богу подземного мира. Дабы увековечить память о подвиге своего сына-полубога, Зевс вознес льва на небо — так появилось созвездие Льва.

Стремление Леонардо энергично браться за самые амбициозные проекты-подвиги основывалось на гибкости и способности его натуры к адаптации. Геракл со львом демонстрируют, как душа борется с жизненным опытом, испытывая потребность понять различия между принуждением и властью, манипулированием и любовью.



КОД ДУШИ. Сила духа и убежденность необходимы, чтобы следовать по тропе предназначения к самореализации. Не все, что вы встретите на пути, есть зло, это может быть и вызов (или должно рассматриваться как вызов). Способность усмирить свои инстинкты и умение сочетать их с силой и сочувствием помогут вам познать самого себя. Энергия трансформации придаст дикому и грубому характер окультуренного и полезного.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Смелость и терпение, объединившись, помогут вам спокойно принять вызов. Ваша способность жить страстно смягчает и умеряет любые дикие тенденции или неконтролируемые силы. Сила убеждения позволит вам преодолеть страхи. Ваша сексуальная притягательность очаровывает других. Сила ума и дерзкая уверенность в себе помогут вам справиться с проблемами и не быть раздавленным ими.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Проявляя насилие, вы желаете только власти, но обречены на провал по причине неуправляемой страстности и гневливости. Ваша яростная атака заставляет других пугаться и отступать. Вы хотите откусить больше, чем можете прожевать. Побуждения и инстинкты управляют вами более эффективно, чем вы ими.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы вне игры. Чувства бессилия и апатии ослабляют вашу позицию. Вы раб тягостных отношений с руководством или идеологических принципов. Насилие или жестокое обращение имеет над вами большую власть, чем любовь. Найдите в себе силы это преодолеть.

IX ОТШЕЛЬНИК

DIMMI

*Какой свет сияет вам среди тьмы и одиночества?
Какие теневые стороны
открываются в этом свете?*



IX Отшельник

ЗАДУМЧИВЫЙ СТАРИК

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Полагают, что этот размышляющий старик, возможно, автопортрет Леонардо, созданный в 1513 году, перед окончательным уходом на покой во Францию. Выдающаяся карьера да Винчи не могла бы состояться без периодов ухода в тень, когда гений творил для себя. В самом деле, чем старше он становился, тем меньше его интересовало происходящее в социальной сфере. В 1516 году Леонардо решил уехать во Францию, где король Франциск I пожаловал ему замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, в Турени. Король Франции часто посещал Леонардо здесь, восхищаясь разнообразием его знаний и талантов. Франциск I нередко вовлекал маэстро в философские споры, что, возможно, раздражало старика Леонардо. В это время Леонардо мог страдать от последствий инсульта, который поразил одну руку, ограничив творческие возможности художника. Он писал в своем «Трактате о живописи»: «Художник должен быть один и <...> обсуждать сам с собой, что он наблюдает, выбирая лучшее. Художник подобен зеркалу, которое превращает себя во множество цветов тех объектов, что помещены перед ним, и, кажется, способен перевоплотиться». Старик в своем одиночестве размышляет над тайной бытия. Вдали от суеты, расхожих истин ему открывается сила духа.

КОД ДУШИ. Самоанализ и медитация — инструменты самопознания. Вы в одиночку путешествуете по лабиринтам своей души в поисках света и созерцаете

разворачивающуюся перед вами дорогу судьбы. Это кажущееся бездействие, а на самом деле источник новой деятельности, в процессе которой вы получаете информацию от своей души.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Размышления предлагают вам лучший путь. Сейчас не время и не место для того, чтобы общаться и быть в центре событий. Вам надо поразмышлять или, сосредоточившись, избавиться от рассеянности. Возможно, в вашем сознании существует нечто, чего еще нельзя сформулировать, а значит, высказать и обсудить.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы отвернулись от чего-то, или чрезмерная поспешность помешала вам. Если чей-то совет оказался плох, отступите в сторону и задумайтесь над лучшим способом действий. Незрелость или претензии на компетентность, которой вы не обладаете, предполагает, что вам еще надо развивать себя. Отношения застыли или стали скучными.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Застенчивость или ограниченность в средствах связывает вас и усложняет возвращение к суматохе дел. Слишком большая осторожность может обернуться паранойей. Пытаясь что-то скрыть, вы скрываете самого себя. Выйдите на свет божий и станьте частью общества.



X ВРЕМЯ

DIMMI

Как вам следовать своей судьбе?

Какие возможности предоставляются вам сейчас?



X Время

СТАРЕЦ И ЮНОША СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Старость и юность смотрят друг на друга через границу времени: старость — назад, а юность — вперед. В юности Леонардо слыл красавцем, но годы брали свое, и на смену здоровой молодости пришли болезни и дряхлость. Маэстро неоднократно обращался к мыслям о времени. Тетради старого Леонардо полны изображений беззубых стариков, которых гораздо больше, чем некогда набросков юных моделей для фресок. Присутствие у смертного одра 100-летнего старика, почившего в бозе, глубоко тронуло его, несомненно, открыв нечто глубинное о тайне времени. «Все, что есть в человеке прекрасного, преходяще и недолговечно». Повторяя мысль Овидия, Леонардо писал: «О Время, пожиратель всего! О завистливые годы, разрушающие и поглощающие все <...> кусок за куском, в медленном умирании!» Он цитирует средневековую поговорку: «Если пришла Фортуна, уверенной рукой хватай ее спереди, поскольку сзади она голая».

Богиню Фортуну представляли обнаженной женщиной, и считалось, что она служит лишь тому, кто действует быстро, не упуская случай. Тому, кто упустил момент, грозят потери и уничтожение. Впрочем, и те, кто при возможности сумел возвыситься, могут так же легко снова оказаться внизу.

КОД ДУШИ. Благоприятные возможности, удобные случаи и своевременность — эти обстоятельства, объединяясь, приносят удачу. Ничто не обречет на бед-

ствия того, кто живет настоящим моментом и все вещи видит в свете этого момента. Однако сокровище вашей души, непреходящее, вневременное, ждет, когда вы его откроете. Проходя через множество испытаний, душа стремится к реализации своего предназначения.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Ваше счастье, если вы подстроитесь под ритм сегодняшнего дня. Вы — часть широкой последовательности событий, в которой данное дело сейчас в центре внимания. Оглянитесь — и обнаружите поддержку и благоприятные возможности. Дела идут в гору.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Дела запутаны. Неудачи и упущенные возможности делают вас обидчивым. Жизнь непредсказуема. Если энергия ваших планов иссякла, пора позаботиться о новом посеве.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Необходимость — ваш господин, и она вовлекает вас в череду событий, выбраться из которой можете только вы. Это состояние дел не является неизменным, неизбежным или вечным. Посмотрите, какие образы и модели завлекают вас в ловушку.

XI ОПЫТ

DIMMI

Как опыт формирует вашу целостность?

Как проявить справедливость

и непревзятость в этом деле?



XI Опыт

ДЕВУШКА, УКАЗЫВАЮЩАЯ В ТАИНСТВЕННУЮ ДАЛЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот рисунок, созданный Леонардо в конце жизни, изображает девушку, загадочно указывающую в некую неизвестную область. Жест побуждает нас к исследованию истины опыта. Называя себя «учеником опыта», Леонардо полагал, что лишь опыт — «общая мать всех наук и искусств». Приобретенный в процессе ежедневных наблюдений за природой, это тот источник, откуда художник может всему научиться. Те, кому не довелось учиться на собственном опыте, живут, по мнению Леонардо, ложными убеждениями.

Связь между опытом и истиной была квинтэссенцией философии Леонардо. В своих записных книжках он цитирует старинное изречение: «Истина всегда считалась единственной дочерью Времени». Он считал: «Несомненно, истина и ложь подобны свету и тени. Даже в малом истина столь совершенна, что превосходит неопределенность и обман <...> Истина всегда остается основной пищей рационального ума, хотя того же самого нельзя сказать о рассеянном сознании». Это понимание истины и информация, полученная с опытом, дали Леонардо возможность проявить свое искусство во всей полноте. Эта таинственная девушка указывает путь в царство, которое Леонардо еще не исследовал: оно лежит по ту сторону смерти. Как и Пресвятая Дева, она поощряет художника двигаться вперед, к исследованию того, что никто из живых не

опишет. Опыт долгой жизни и жажда истины — дары, который Леонардо оставил нам.

КОД ДУШИ. Опыт — это арбитр, управляющий предназначением души. Опыт дает душе остроту восприятия и понимание сути происходящего в любой ситуации. Благодаря как способности к восприятию, так совести и внутреннему, духовному распознаванию явлений, жизненный путь может быть пройден честно, с вниманием к тем, кто идет рядом. Опыт помогает нам чтить истину.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Истина восторжествует. Равновесие и беспристрастность внесут гармонию в ваш проект. Честность и прямота помогут утвердить правоту дела. Ваше собственное внутреннее чувство справедливости получит подтверждение. Дела сложатся к вашему удовольствию. Соглашения, контракты и юридические дела будут благоприятны для вас.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Что-то сложилось глубоко неправильно, но, чтобы найти источник проблемы, проверьте, где вы сами переступили черту. Естественное предубеждение может повлечь излишне суровую критику, а в результате возникнут сложности с законом или ложные обвинения, пятнающие вашу честь.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Опыт научил вас нерешительности, вы чаще занимаете выжидательную позицию. Но нельзя же вечно оставаться безучастным ко всему: жизнь проходит мимо. Идеальное положение, к которому вы стремитесь, — это лежать на боку, ничего не предпринимая. Чувство несправедливости или оскорбленное достоинство удерживают вас.



ХII Переход
(Пасха)

ХII ПЕРЕХОД (ПАСХА)

DIMMI

*Каково ваше предназначение?
Что требует от вас бытие?*

ЭСКИЗ ХРИСТА ДЛЯ ФРЕСКИ «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо завершил фреску «Тайная вечеря» между 1495 и 1498 годами, работая, как считали его заказчики, слишком медленно. Надо было найти модель для каждого из двенадцати учеников, сделать наброски и написать их. Мастер многие месяцы не мог найти подходящую модель для Иуды. Его кропотливость и вдумчивость предполагала более глубокий поиск внутри себя. Возможно, он вспоминал то, что его учитель математики Лука Пачиоли писал в книге «Божественная пропорция» об изучении золотого сечения. Книга Пачиоли демонстрирует только тринадцать эффектов золотого сечения, поскольку, как он пишет, «ради спасения души список надо закончить». Лишь тринадцать человек были за столом на Тайной вечере.

Задумчивый Христос, сидя в кругу учеников, совершенно точно знает, что Иуда, орудие судьбы, собирается предать Его, и Спаситель готов перейти от жизни к смерти ради всеобщего спасения. Для иудеев праздничный ужин Пасхи отмечает освобождение израильтян из египетского плена; для христиан это день, когда по воле Христа родилось таинство Евхаристии (Святого Причастия) как акта единения человека с Богом. Этот последний вечер Спасителя в кругу учеников столь пронзителен и значим, что память о нем будет жить, пока живо человечество. Находясь между жизнью и смертью, исполненный чувства свершения своего предназначения, Христос уходит в себя, чтобы

найти силы испить чашу до дна и перейти из человеческого в Божественное существование.

КОД ДУШИ. Подчиниться — значит следовать зову своей судьбы. Испытания и несчастья, одолевающие вас, — лучшие учителя. Они ведут вас к возрождению. Поворотные точки духовной эволюции возвещают о себе смесью спокойствия и страха. Внимательно проанализируйте момент, вслушиваясь в то, о чем вас спрашивает бытие. Чувство внутреннего руководства поможет вам открыть новый путь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы подошли ко времени принятия важного решения, в котором, кажется, возможность выбора мала. Внимательно приглядитесь к тому, чего ждет от вас жизнь. Возможно, вы найдете, что для вас смириться с происходящим равносильно не жертвоприношению, а готовности к более глубоким переменам. Чтобы получить желаемое, необходимо от чего-то отказаться.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Глубокое нежелание менять планы и отказываться от штампов ограничивает ваши возможности. Озабоченность исполнением предназначения, на которое вы решились, или существованием в целом может держать вас подвешенным между реальностью и иллюзией.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Затянувшееся промедление заставляет вас чувствовать себя пойманным в ловушку ситуации. Обязательства и неудобные решения, вызванные соображениями целесообразности, еще связывают вас. Какое предназначение вы выполняете?

XIII СМЕРТЬ

DIMMI

*Что тяготит вас или преграждает путь?
Что нужно, чтобы выйти из этого состояния?*



XIII Смерть

ХРИСТОС В ТЕРНОВОМ ВЕНЦЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Набросок страдающего Христа редок в работах Леонардо. Это примечательный факт, что во времена господства религиозных сюжетов он не брал заказов на изображение пьеты (оплакивания Христа) или сцены распятия. Самое близкое к Пасхе событие Страстной недели, которое изобразил художник, была Тайная вечеря. Есть также Младенец Христос, который тянется к веретену Матери с его символической крестовиной, словно предчувствуя Свою судьбу. Леонардо с горечью писал о торговле распятиями и другими эмблемами мученичества для домашнего обихода, обнаруживая дух нетерпимости к увековечиванию орудий казни: «Увы, что я вижу? Спасителя, распинаемого вновь и вновь». Мы понимаем, что тот, кто пишет: «Я вижу, как Христа продают и распинают снова и снова, и все Его святые претерпевают мученичество заново», не изобразит такую эмблему на своем полотне.

Смерть Христа на кресте, разумеется, не изображение смерти как конца, но завершение Воплощения, конец смерти и шаг к Воскресению. Избавление человечества путем страданий Спасителя, смертью смерть поправшего, — вот стержень этой картины. Мир замер и оцепенел в момент смерти Христа, и в этой скорбной тишине, предшествовавшей Воскресению, Христос сошел в ад, освободив от рабства всех добродетельных, пребывавших в состоянии надежды. Реалистичное изображение смерти и мысль о ее преодолении ярко свидетельствуют о чувстве собственного

бессмертия, владевшем Леонардо, так же как его вера — о сочувствии гуманизму.

КОД ДУШИ. Смерть предлагает нам вспомнить о силе возрождения, без которой душа не может исполнить своего предназначения. Сохранение старого препятствует свободному притоку в вашу жизнь энергий, мешает новому росту. Сила распада и уничтожения приходит разрушить то, что изжило себя или не имеет сил расцвести. Допуская возрождение жизни, смерть служит всему живому.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Это освобождение, уничтожение или очищение вещей, перегруженных сложностями. Что-то ушло, что-то новое может начаться. Утешение и освобождение обновляют все. Вещи начинают трансформироваться, а вы вступаете в новый цикл.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Это сопротивление переменам. Застой и инерция мешают в делах. Чувства тревоги, заботы и беспокойства — вот настоящее, которое держит вас в плену. Опасаясь беды или утраты, пребывая в состоянии пессимизма, вы только сохраняете существующее положение вещей.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы стремитесь к освобождению, но что-то сдерживает вас и не дает выйти из замкнутого круга. То, как вы живете, скорее смерть, чем жизнь. Вернитесь к основам, устранив все ненужное, и вы найдете свой путь.



XIV Умеренность

XIV УМЕРЕННОСТЬ

DIMMI

*Как вы балансируете между крайностями,
с которыми сталкиваетесь?*

Как стабилизировать положение вещей?

ГОРНОСТАЙ, ИЗБИВАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕКОМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо изобразил символ королевской власти — горностаю, готового скорее умереть, чем запятнать чистоту своего белого меха. В его записной книжке читаем: «Горностаю <...> скорее позволит охотнику изловить себя, чем будет спасаться бегством в грязное убежище, где может запятнать свой чистый мех». Аллегорическое изображение горностаю, который скорее умрет, чем запятнает себя, символизировало в эпоху Возрождения умеренность и самоуважение. В одном из самых ранних итальянских таро XV столетия, приписываемых Андреа Мантенье, карта «Умеренность», одна из семи «Добродетелей», изображает горностаю, олицетворяющего чистоту и верность. На карте Мантеньи горностаю смотрит в лупу, чтобы убедиться в собственной чистоте.

Умеренность самого Леонардо была притчей во языцех. В зрелом возрасте он стал абсолютным вегетарианцем — факт настолько примечательный для Италии того времени, что был отмечен многими. Андреа Корсали в своем письме к Джулиано Медичи пишет: «Есть такие благородные люди, Гуджарати, которые избегают отвесть любую пищу, если в ней есть кровь; они сговорились между собой не причинять вреда ни одному живому существу так же, как и Леонардо да Винчи». Горностаю умеренности был изображен на одном из самых замечательных портретов Леонардо — портрете Чечилии Галлерани, любовницы Лодовико Моро, которая изображена ласкающей ручного

горностая. Здесь обыграно название животного, поскольку по гречески горностай называется *galé*.

КОД ДУШИ. Способность держаться середины, не впадая в крайности, или удерживаться между земным и горним мирами — первый навык, который поддерживает душу на пути судьбы. Вы удержите баланс, стараясь не быть ни слишком самоуверенным, ни слишком робким. Изменения к лучшему происходят, если вы начитаете умело объединять обстоятельства с духовным руководством.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Спокойствие и терпение вкупе с дисциплиной и последовательностью помогут вам достичь того, что вы ищете. Можете найти способ примирить противоречия или держаться золотой середины. Все, что вам нужно, в ваших руках. Несея себя со скромным достоинством, вы не заденете других и достигните равновесия.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Дисбаланс или излишества искажают ситуацию. Крайности не желают компенсировать друг друга и уравниваться. Возможно, некоторые люди в вашем окружении не могут общаться друг с другом без потери самоуважения. Контакты затруднены еще и потому, что разлад усиливает колебания. Вы, возможно, чувствуете, что нечто находится за пределами вашего внимания, а может, вы сами держитесь отчужденно.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Несогласия и размолвки заставляют вас чувствовать себя уязвимым, в чем-то виноватым. Спираль разногласий закручивается вокруг вас. Если ваше чувство самоуважения низко, обратитесь к коду души за поддержкой, прислушайтесь к себе и действуйте, как подсказывает вам ваш внутренний голос.

XV СТРАДАНИЯ И УДОВОЛЬСТВИЯ

DIMMI

Что держит вас в рабстве?

Что пытается управлять вами в этом случае?



XV Страдания
и удовольствия

ДВОЕ СПРОСШИХСЯ ДО ГРУДИ МУЖЧИН

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот чрезвычайно любопытный рисунок находится в записных книжках Леонардо со следующей припиской: «Это удовольствие и страдание одновременно. Они показаны близнецами, поскольку, являясь противоположностями, существуют в одном и том же теле. Они базируются на одной основе, поскольку источник удовольствия — труд в страданиях, а источники страданий — тщета и развращенность в удовольствиях. Удовольствие изображено с тростинкой в правой руке, что означает бесполезность и недостаток силы». Его близнец изображен с бичом в руке, символизирующим боль.

Здесь мы снова отмечаем, что Леонардо исследует тему близнецов, но эта пара является полной противоположностью изображению с карты VI «Пара». Нельзя игнорировать и вызывающие садомазохистские намеки этого рисунка. Возможно усмотреть в словах Леонардо намек на легкое недовольство собой. Тот факт, что он продолжает писать об удовольствиях, получаемых телом в постели, «наполняющих воображение невозможными вещами», удовольствиях, которые «приводят жизнь к падению», говорит об одиночестве художника, который, боясь огласки, получает удовольствие в одиночку. Обвинения в гомосексуализме, которые могли бы привести к осуждению и смерти юного Леонардо, если бы следствие велось строго, должно быть, висели над ним всю жизнь как напоми-

вание быть осмотрительным в сексуальных контактах. Если мы берем монеты наслаждения, надо быть готовыми заплатить за них бичом страданий.

КОД ДУШИ. Рабство желаний держит тело в подчинении, а душу — в страданиях, не способной следовать своей судьбе. Недостаток свободы возникает тогда, когда соединяются страдание и удовольствие: удовольствие прищипоривает нас, но его осуществление приносит боль и неспособность действовать или двигаться дальше. Если целью вашей жизни становится удовольствие, то свободное течение судьбы превращается в неумолимое колесо рока, к которому вас привязывают собственные желания.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Ограничения, неэтичные принципы или увечья становятся результатом неосознанных причин. Алчность и яд эгоистичных удовольствий влияет на ваши поступки и подавляет целостность натуры. Выясните, что в вас деструктивно. Бросая упреки другим, вы не освободитесь от жестокого обращения и действий, вызывающих несчастья.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы получите свободу от зависимости, которая завлекла вас в кошмарное рабство. У вас есть воля и решимость преодолеть соблазны и прочие склонности, свои и чужие, которые вели вас в прошлом. Отбросив страхи, вы находите силы жить, полагаясь на интуицию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Чувство, что все против вас, что окружающие держат вас в изоляции, не вполне верно. Какой-то страх вызывает ваше отвращение, избавиться от него трудно. Чем позже вы прогоните страх, тем более вероятно, что ваша изоляция будет сопровождаться саморазрушением. Взвесьте все и пробудите самоуважение.

XVI ПОТОП

DIMMI

*Что вас поддерживает в этой ситуации?
Чем можно пренебречь?*



XVI Потоп

ГРОЗОВЫЕ ТУЧИ ЗАВОЛОКЛИ ЗЕМЛЮ, НА КОТОРУЮ ОБРУШИЛИСЬ ОГРОМНЫЕ ВОЛНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. В этом наброске бури Леонардо исследует феномен наводнения. Его интерес к природным наводнениям, и в частности к Всемирному потопу, является и геологическим, и теологическим. Рассуждения Леонардо могли завести его в потенциально спорные области, которые можно было бы рассматривать как еретические.

С возрастом гуманизм да Винчи стоял уже на менее прочной основе, поскольку католицизм начал движение к Контрреформации. Незыблемый авторитет церкви сильно пошатнулся с подъемом протестантизма. Она стала менее терпимой к тому, что рассматривалось как еретические течения среди студентов и художников. Словно отвечая этим настроениям, многие из записных книжек Леонардо демонстрируют наброски разрушительных сил природы и катастроф. Такие наброски он снабжает длинными подписями, которые должны пояснить «мрак, ветер, шторма на море, потоки дождя, лесные пожары, молнии с небес, землетрясения, лавины с гор и разрушение городов». Если мы не обладаем трезвым взглядом на жизнь, мы падём жертвой явлений, которые сами непреднамеренно вызвали.

КОД ДУШИ. Очищающие перемены — инструмент, с помощью которого последнее предназначение открывается для души. Болезненное очищение — шаг к просветлению, хотя последнее может не быть оче-

видным, если вы потрясены или в шоке. Перемены приходят, чтобы разрушить нашу гордыню и чрезмерную самонадеянность.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Неожиданные радикальные перемены, разрушение того, что вы считали стабильным. Однако кажущееся полным разрушением — на самом деле выметание всего, что больше не нужно. Ваши слабости налицо, и вы повержены. Критически оцените свое положение и посмотрите, как сложившиеся обстоятельства знаменуют переход в другую фазу вашей жизни.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Прорыв или поворот, которого вы так ждете, не наступает. Положение дел не таково, каким вы желаете его видеть, но вы делаете все, что в ваших силах, дабы переломить ситуацию. В это трудное время вы сочли полезным активно работать, чтобы ускорить перемены.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Если катализатором распада стали вы, ваши раздражение и уверенность в своей правоте способны довести положение до критического. Или вы способны пережить этот кризис, или обида и страдания могут взять верх и побудить вас уйти из жизни. Обстоятельства ввергают вас в замкнутый круг взаимных упреков и обвинений. Вернитесь к первопричине негативного события, простите обиды и двигайтесь дальше.



XVII Указатель пути

XVII

УКАЗАТЕЛЬ ПУТИ

DIMMI

Как игут дела?

Каких результатов следует ожидать?

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Иоанн Креститель — святой покровитель Флоренции. Частично этим объясняется тот факт, что Леонардо так часто рисовал и писал его. Перст Иоанна указывает путь всем, кто боролся с собой и победил. Иоанн Креститель не Мессия, но лишь предтеча Того, Кто придет. Он первым назвал Иисуса, явившегося на берег Иордана принять крещение, Спасителем. Последователи Иоанна пришли к нему с вопросом, действительно ли Христос — Мессия. Он ответил, что Христос — Тот, Кто должен умножиться, а он, Иоанн, должен умалиться ради блага мира.

Неизвестно, в какой степени сам Леонардо чувствовал себя Предтечей. Многие из того, что он планировал и предвидел, позже было воплощено в жизнь.

Способность предвидеть последствия своих действий, опережая время, как свет звезд, который достигает нас спустя сотни световых лет, даже если сами звезды давно погибли.

КОД ДУШИ. Надежда — вот путь, которым ваша душа идет к своему предназначению. Научившись следовать знакам, которые дает вам надежда, вы найдете дорогу к звезде своего предназначения. Ее лучи будут проникать в ваше сердце и подарят вдохновение. Пережив трудные времена, вы можете посвятить себя избранному пути.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Надежда обновит ваше сердце. Открывающаяся перед вами перспектива

обещает многое. Вы получите подтверждение того, что находитесь на правильном пути, что ваше вдохновение поддерживают другие. Это позволит вам глубже погрузиться в ситуацию и улучшить ее, обновив далеко не идеальные отношения. Естественно и легко работайте со своими талантами, не стоит действовать вопреки природным способностям.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Сейчас вам не хватает вдохновения и интуиции. Надежд мало, а дела далеки от завершения. Вы чувствуете разочарование в себе или, возможно, ведете себя как капризная примадонна, оскорбляя и задевая других своим поведением.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы растратили свои таланты на того, кто не ценит их. Уважайте свой дар и перестаньте метать бисер перед людьми, которые не уважают и не ценят вас. Вы стоите гораздо большего.



XVIII Замысел

XVIII ЗАМЫСЕЛ

DIMMI

О чем вы мечтаете?

Что вы интуитивно знаете о сложившейся ситуации (возможно, ваше восприятие отличается от того, что лежит на поверхности)?

ЛЕДА И ЛЕБЕДЬ. ПЛОДЫ ИХ СОИТИЯ РОДЯТСЯ ЛЮДЬМИ ИЗ ЯИЦ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок на тему классического мифа о связи Леды с Зевсом в образе лебедя отмечает явный прорыв в художественных традициях. В Средние века подходящими сюжетами для картин считались только религиозные, Ренессанс же отмечен возросшим интересом к классическому искусству, образованию, архитектуре и философии. Вместо того чтобы обращаться к средневековым образцам, художники вдохновлялись исследованием античных корней итальянской культуры.

Леонардо сделал множество набросков Леды, возможно, увлеченный идеей о потомстве человека и птицы. Он писал в своих воспоминаниях, что, когда он был еще младенцем, на край его колыбели сел сокол и, «открыв мне рот своим хвостом, несколько раз ударил по лицу крыльями». Возможно, это впечатление было источником страстного стремления Леонардо к полету. Глядя за пределы христианской теологии в поисках античных источников вдохновения, Леонардо писал: «Луна не имеет собственного света, но только свет, который заимствует у Солнца, освещающего ту ее часть, что обращена к нему». Зачатие Ледой детей, потомков Юпитера, в яйцах символизирует развитие некоего замысла, если мы осознаем свое бессмертное предназначение.



КОДДУШИ. Сны — результат полета души над областью, по которой проходит тропа предназначения. Проснувшись, вы можете вспомнить лишь символы, метафоры и цифры — указатели пути. Воспринимайте их спокойно, не наделяя пугающим смыслом и не рассматривая как постоянные и неизменные силы, руководящие вашей судьбой. Ведь душа каждый день подвергается изменениям, как сама луна. Когда она растет, путь становится яснее, а интуиция — четче.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Сны рождают знаки, чувства и предчувствия, которые внушают вам опасения и вызывают страхи. Потенциал вашего проекта еще не полностью реализован. Найдите свой ритм и время для творческого перерождения, вместо того чтобы торопить процесс созревания. Путь кажется вам сейчас темным и смутным, но доверьтесь своим инстинктам и осторожно двигайтесь вперед.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Не давайте ввести себя в заблуждение, следуя знакам догматично и буквально, а не интуитивно. Вы не осознаете возможностей данной ситуации или можете питать иллюзии — нереалистичные и претенциозные, имеющие мало общего с действительностью. Возможны перемены. Не дайте втянуть себя в привлекательные, но зыбкие проекты, которые больше обещают, чем дают.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы разочарованы или увлечены и оказались на зыбкой почве. Возможно, вы чувствуете себя сконфуженным и не защищенным от опасных связей. В результате вы погружены в сумеречный мир недоверия и позора, где все и вся, кажется, причиняет вам боль. Но с каждым новым рассветом лучи солнца рассеивают мрак.

ХІХ РОЖДЕНИЕ

DIMMI

*Какой свет сияет над вами?
Что рождается в этот момент?*



ХІХ Рождение

ЭТЮД К «ПОКЛОНЕНИЮ ВОЛХВОВ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. «Поклонение волхвов» было одним из первых крупных заказов Леонардо. По непонятным причинам оно не было завершено, его перспективы и оригинальность трактовки неполны. Сюжет «Поклонения волхвов» возвещает о рождении Христа, Солнца человечества, — одна из метафор Спасителя (в традиционном таро название XIX карты — «Солнце»). Теологи рассматривали рождение Христа как восход солнца над тьмой невежества и греха. К этой теме Леонардо обращался множество раз, но эта незаконченная работа — наиболее блистательное изображение сцены Рождества.

Как основной источник света, солнце для Леонардо дважды божество, когда он говорит: «Я хочу заниматься светом, и Господь, будучи Светом всего сущего, щедро освещает меня». Он также пишет: «Жар и свет Вселенной исходят от солнца», — за сто лет до Галилея сделав наблюдение, что «Солнце не движется». Он отмечает, что «Солнце обладает веществом, движением, излучением, жаром и силой создания: все эти силы изливаются из него в избытке». Омытая солнечными лучами спасения, душа становится чистой и яркой.

КОД ДУШИ. Радость — естественное состояние души, нашедшей свое предназначение. Радость сияет, освещая путь и делая следующий шаг простым и легким. Счастья становится все больше, когда вы без страха и оглядки находите свое место во Вселенной. Когда реализуете дары, данные вам от рождения, вам

светит звезда вашего предназначения. Этот свет может сиять и окружающим, пробуждая и укрепляя тех, кто потерял последнюю надежду.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Радость и благополучие позволяют вам чувствовать себя молодым, удовлетворенным и счастливым. Вы способны воспринимать все происходящее ярко и оптимистично. Вы вполне удовлетворены, энергичны, и успех сопутствует вам. Энтузиазма хватит, чтобы не только продвигать свои проекты, но и продлить счастье и свет на пути других. Наслаждайтесь столь богатыми возможностями.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Предчувствие радости обмануло вас. Ваш вкус к удовольствиям ослабел, а признание и успех, которых вы добивались, не столь значительны, как вы надеялись. Вы слишком измучены и опустошены, чтобы наслаждаться отсрочкой или существующей сейчас возможностью улучшить положение дел. Отношения, которые обещали быть счастливыми, ныне в состоянии не более чем взаимной терпимости.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Гордость своей победой омрачена успехами других, или досада, возникшая от несбывшихся обещаний, тормозит вас. Тень прошлых событий омрачает ваше представление о себе и затмевает возможности данного момента. Но все не так мрачно. Смотрите вдаль и приветствуйте радость и свет, которые щедро дарит вам жизнь.



XX Возрождение

XX ВОЗРОЖДЕНИЕ

DIMMI

*Что пробуждается в вашей жизни и судьбе?
Как возрождаетесь вы сами?*

ОРЕЛ В ВЕНЦЕ,
ВОССЕДАЮЩИЙ
НА ЗЕМНОМ ШАРЕ
(фрагмент картины)

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Источник этой аллегии неизвестен, хотя предполагается, что папа Лев X представлен здесь в образе волка (на полной картине показан в лодке слева от орла), а король Франциск I Валуа — в образе имперского орла. Эта встреча между королем и папой была поворотным событием в жизни Леонардо: Франциск, очарованный гением да Винчи, пригласил его переехать во Францию. В полном изображении волк управляет лодкой по компасу, стрелка которого ориентирована по лучам, исходящим от короны орла (намек на то, что волк подчиняется воле орла). Вспомним также псалом 102, стих 5, где говорится о Господе, который «насыщает благами желание твое: обновляется, подобно орлу, юность твоя». Этот стих основан на вере в то, что орел каждые десять лет полностью обновляет оперенье, бросаясь в воду, чтобы избавиться от старого. Затем он много недель должен ждать, пока вырастут новые перья, уповая лишь на милость Божию.

Эта загадочная аллегория предполагает и иное прочтение: возрождение веры и культуры в недрах Ренессанса, когда все меняется в свете полного пересмотра традиционных взглядов, объединяя идеалы христианства с эстетикой античности.



КОД ДУШИ. Превращение безжизненного тела в воплощенную душу знаменует собой полный цикл смерти и возрождения. Происходящие перемены обнаружат новую картину, которая всех поразит. Увенчанный орел, торжествующий над земным шаром, демонстрирует возрождение, переживаемое всем миром, если душа верна своему предназначению. Веря в свое призвание, вы следуете путем предназначения с изумлением и энтузиазмом.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Трансформация происходит. Вы вступили в период обновления. Записка, звонок или иной импульс позволят вам обнаружить свой дар. После долгого периода пассивности, затишья и неясности вы наконец можете смело действовать, позволить своим талантам раскрыться во всей полноте.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Не пытайтесь сопротивляться переменам, которые происходят. Хотя нечто дорогое сердцу рассеивается, как туман, это подходящее время, чтобы избавиться от старых форм. Закрывается окно, но открываются двери. Вы можете преодолеть последствия неудачных решений, принятых ранее, если приветствуете эти перемены. Не действуйте, но прислушивайтесь к глубинным побуждениям души, которая ведет вас к возрождению.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Недопущение или отчуждение — вот барьеры, которыми вы защищаетесь, пытаясь добиться возмездия или взять реванш. Но какой мерой мерите, такой и вам отмерят. Это время прощения, избавления от оков обиды, стыда или обязательств, сковывающих вас. Не дайте разногласиям сбить себя с пути.

XXI МИР

DIMMI

Что исполнено?

Как это затрагивает

каждую живую частицу макрокосма?



XXI Мир

ФИГУРА, ИЛЛЮСТРИРУЮЩАЯ ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА СОГЛАСНО ВИТРУВИУ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Шесть столетий назад, 30 ноября 1504 года, 52-летний Леонардо сделал загадочную запись: «В ночь на святого Андрея я доказал квадратуру круга». Это замечание касалось его непреходящего интереса к геометрическим расчетам. Мы порой забываем, каким необразованным Леонардо вступал в пору своей молодости, но, чтобы держаться на плаву в мире культуры и науки, он обучился геометрии путем напряженных занятий и вдумчивых наблюдений.

В вопросе о совершенных пропорциях его учителем был древнеримский архитектор Витрувий. Ссылаясь на него, Леонардо пишет: «Если ты уменьшишь свой рост на одну четырнадцатую, расставив ноги и подняв руки так, чтобы средние пальцы находились на одном уровне с макушкой, твой пупок будет центром круга, а вытянутые члены — касаться окружности». Совершенно сложенный витрувианский человек с вытянутыми руками и ногами и гордо поднятой головой есть воплощение гармонии и свободы. Вписанная в квадрат и круг эта фигура показывает, как человек представляет всю полноту микрокосма. Как писал Леонардо, «это просто — стать универсальным».

КОД ДУШИ. Совершенство — венец эволюции души, ее предназначение. Если макрокосм в совершенстве отражен в микрокосме, знайте: труд вашей жизни не пропал даром. Это экстатический союз души

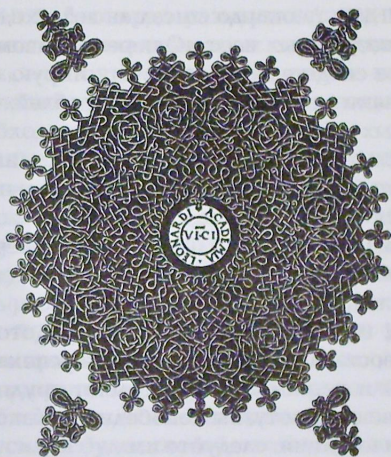
и тела, танец такой гармонии и полноты, что многие вовлекаются в него и находят применение своему вдохновению. Не для себя одной совершает душа эту работу, но на благо всего макрокосма.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Все идет к точке объединения, понимания и завершения самым благополучным образом. Вы успешно достигли цели и торжествуете. Теперь вы без принуждения обрываете свободу. Наступил наиболее благоприятный период для осуществления планов, так что действуйте без промедления.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Недостаток или отсутствие отклика на то, что должно быть достигнуто или завершено, вызывает разочарование, но не воспринимайте это как личное оскорбление. Импульс, посланный вами, гораздо глубже, и время реакции еще не наступило. А может, вы не рассчитали влияния своих планов на весь мир. Отодвиньте в сторону свое «эго» и действуйте на общее благо.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Поиски совершенства держат вас с вашими планами за пределами заколдованного круга успеха. Как бы то ни было, если вы откажетесь от чувства собственного превосходства, смирите гордыню и забудете обиду, вызванную пренебрежением, то сможете добиться признания и одобрения.

IV КАРТЫ МИКРОКОСМА



МАЛЫЙ ПРОЯВЛЕННЫЙ МИР

Древние по праву называли человека микрокосмом, поскольку он создан из земли, воды, воздуха и огня, как и тела самих планет.

Леонардо да Винчи



Туз воздуха
Воздух

ТУЗ ВОЗДУХА

ВОЗДУХ

DIMMI

Каковы ваши стремления?

НАБРОСОК ГРОЗОВЫХ ОБЛАКОВ НАД МОРЕМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо писал о воздухе, точнее о движении воздушных масс: «О переменчивом темпераменте ветра свидетельствует пыль, которую он поднимает порывами и вихрями, и флаги кораблей, что трепещут в разных направлениях».

КОД ДУШИ. Чистота намерений — достоинство, которое вечно будет защищать душу. Бдительный разум не собьется с пути предназначения, ибо ясно видит ложь и обманчивые сигналы. Истина — меч в ваших руках, чтобы хранить ранимую душу и бесстрашно шагать по жизненному пути.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Сосредоточенность и находчивость помогут вам добиться успеха. Чистота намерений и решимость преодолеют трудности. Утверждая свою правоту, вы непобедимы. Каковы бы ни были ваши амбиции, следуйте им.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Сконцентрируйтесь на главном. Враждебность и агрессивность окружают вас, но применять силу в ответ необязательно. Добивайтесь истины, но не допускайте раздражающего критиканства. Сдерживайте амбиции.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Поспешные решения могут привести к срыву и все испортить. Отсутствие границ провоцирует противников и авантюристов. Защитите себя более тщательно и найдите точку опоры в собственной воле.



Двойка воздуха
Уважение

ДВОЙКА ВОЗДУХА

УВАЖЕНИЕ

DIMMI

Где равновесие отношений?

НАБРОСОК ДВУХ ЛОШАДЕЙ СО ВСАДНИКАМИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо размышляет над истоками цивилизации: «Высокая культура — дитя удачной диспозиции <...> так что вы должны скорее восхвалять удачную диспозицию культуры, чем высокую культуру без необходимой диспозиции».

КОД ДУШИ. Сбалансированные взаимоотношения делают путь души к ее предназначению легче. Вы можете искать свою дорогу, но будьте внимательны к благополучию окружающих. Не старайтесь превзойти друг друга: уважая достоинство каждого, можно преодолеть разногласия.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Взаимное уважение может примирить враждующие стороны. Договоритесь о перемирии на достаточно продолжительное время, чтобы понять, что хочет сказать оппонент. Объединение усилий будет способствовать общему благу.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Пристрастность или дух соперничества порождают дисбаланс. Кто-то играет на ваших симпатиях, либо вы желаете свалить кого-то, кого не уважаете. Осуществление планов зашло в тупик. Примирение маловероятно, если вы будете игнорировать мнение других.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Двойственность и нерешительность берут начало в чувстве неуважения к окружающим или неумения действовать синхронно с ними. Конкуренты могут желать вашего ухода.



Тройка воздуха
Испытания

ТРОЙКА ВОЗДУХА

ИСПЫТАНИЯ

DIMMI

О чем печалитесь? Что мучит вас?

НАБРОСОК К «МУЧЕНИЧЕСТВУ СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Святой Себастьян был казнен при императоре Диоклетиане, приказавшем метать в него стрелы. Раны святого для Леонардо глубоко символичны: «Каждое испытание оставляет скорбный след в памяти», — писал он.

КОД ДУШИ. Скорбь смягчает душу, делая ее чувствительной к страданиям ближних. То, по чему душа томится, порой недостижимо либо загадочным образом отнимается у страждущего, но говорить о воздаянии здесь неуместно. Стремясь узнать свое предназначение, вы, возможно, поймете, что разлука усиливает вашу сосредоточенность и решимость добиться цели.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Печаль — результат потери. Испытание разбило вдребезги то, что вы пытались скрепить. Тяжелая утрата, большое горе или разлука печалят вас. Разлад, размолвки и разрыв приносят горе или проблемы.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Множество распрей дезорганизуют вашу жизнь, не позволяя сосредоточиться. Старые потери еще отзываются в вашей душе, но вы можете отпустить их или преобразовать в новую форму связей. Опасайтесь возмездия или обвинений.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Лишенный всего, что приносит радость, вы страдаете эмоциональным параличом. Напряжение, боль потери или страстное стремление к чему-то могут внести сумятицу в мысли. Не страдайте в одиночестве, найдите друга, хорошего советчика, способного помочь в преодолении беды.



Четверка воздуха
Передышка

ЧЕТВЕРКА ВОЗДУХА

ПЕРЕДЫШКА

DIMMI

Что вам нужнее — отдых или простор для роста?

НАБРОСОК РАССЛАБЛЕННЫХ РУК

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ряд экспертов считает, что этот этюд относится к утерянной картине «Госпожа Лихтенштейн». Левая рука повторяет типичный защитный жест беременной женщины.

КОД ДУШИ. Передышка после тревог — возможность отдохнуть телу и очиститься душе. Без периодов отдыха и восстановления следование дорогой судьбы может стать просто рабством или изнурительной механической работой. В это время удалите все источники стресса, войдя в состояние медитации и наблюдая мысли и видения. Сосредоточьтесь на своих эмоциях и ощущениях. Возможно, в тишине и уединении вам откроется истина.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Необходимы отдых и размышления. Это время для восстановления сил и заботы о своем здоровье. В одиночестве воцаряются мир и ясность в душе. Нужны выход из круговорота суетной жизни, передышка в работе, изоляция от повседневного окружения.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Период восстановления закончен. Время прервать отдых и проявить интерес к делам, пока это не сделали другие. Проявляйте предусмотрительность и экономно расходуйте ресурсы или жизненные силы.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Покой, которого вы ищете, нельзя обрести без выяснения отношений и связей, втянувших вас в состояние застоя. Внимательно проанализируйте ситуацию. Зима прошла, весна на пороге. Позвольте отмершему уйти.



Пятерка воздуха
Раздор

ПЯТЕРКА ВОЗДУХА

РАЗДОР

DIMMI

*Зачем и каким образом
вы пытаешься доказать свою правоту?*

НАБРОСОК ДВОИХ БОРЮЩИХСЯ МУЖЧИН

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Невысокое мнение о человеческой природе заставило Леонардо с горечью написать: «Вы можете увидеть создания, постоянно вступающие в стычки друг с другом, с ужасающими потерями и часто со смертельным исходом».

КОД ДУШИ. Раздоры бесчестят и приводят в упадок душу, разрушая все вокруг и создавая препятствия на пути предназначения. Споры и конфликты скрывают глубинную злость, которая неосознанно мотивирует многие ваши действия.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Возможны ссоры и скандалы. Некто пытается получить преимущество перед вами, захватить ваши позиции. Неэтичная тактика и грязные игры держат вас в состоянии тревоги. Вы выиграете бой, но это будет пиррова победа.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Неуверенность преследует вас. Ситуация пахнет предательством. Попытки примирения малоэффективны. Зрите в корень, чтобы отыскать, что скрыто от глаз, поскольку это изменит все. Тщательно проанализируйте свою мотивацию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ваши сокровенные убеждения не разделяют остальные. Оцените практическое приращение своих взглядов, поскольку они могут оказаться слишком абстрактными. Ваше оскорбленное чувство достоинства, возможно, будет восстановлено чьими-то извинениями или прощением.



Шестерка воздуха
Цветение

ШЕСТЕРКА ВОЗДУХА

ЦВЕТЕНИЕ

DIMMI

*Какие убеждения и установки поддерживают
или удерживают вас?*

НАБРОСОК «ФИАЛКИ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот набросок — одна из множества ботанических зарисовок Леонардо. Размышляя над своей беспокойной, бродячей жизнью, он пишет: «Где мое место? С этого времени вы узнаете».

КОД ДУШИ. Способность дистанцироваться от опасностей или искать новые перспективы, придерживаясь нейтральной точки зрения, поможет душе оценить, что необходимо поменять. Путь предназначения могут преграждать старые взгляды, идеи и установки. Фиалки всегда находят укромное место, чтобы цвести в безопасности.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы сможете вздохнуть с облегчением, когда опасности останутся позади. Вы нашли новый путь сквозь них и над ними или удалились от опасностей. Определите, какие ресурсы и установки продолжают вам служить, и возьмите их с собой. Все ненужное отбросьте.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Проволочки заводят вас в тупик. Надо что-то менять или раскрывать в существующей ситуации, чтобы двигаться вперед. Приглядитесь к предлагаемому выбору. Рассмотрите предубеждения и проанализируйте старые взгляды.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Целесообразное действие подразумевает, что вы вряд ли влияете на существующие обстоятельства. Избегая трудностей, вы продолжаете пребывать в нерешительности. Планируйте изменения или ищите пути отступления.



Семерка воздуха
Действие

СЕМЕРКА ВОЗДУХА

ДЕЙСТВИЕ

DIMMI

Какое действие надо совершить?

НАБРОСОК «МЛАДЕНЕЦ ХРИСТОС»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Записные книжки Леонардо содержат ссылку на неизвестный инцидент с могущественным покровителем: «Когда я изобразил Младенца Христа, вы заключили меня в тюрьму. Если я напишу его взрослым, вы обойдетесь со мной еще хуже?» Возможно, это намек на арест по обвинению в гомосексуализме.

КОД ДУШИ. Действие есть осуществление новых идей и стремлений, пополняющих духовный опыт. Вы надеетесь, что старания позволят вам уверенно следовать по пути предназначения. Действия помогают выразить стремления души. Единение физических и духовных усилий — великая мощь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Новые усилия принесут надежду и уверенность. Активное выражение своих желаний поможет компенсировать старые потери, или вернуть утраченное — что-то, что вы считали пропавшим безвозвратно. Будьте уверены в своих действиях и крепко держитесь на ногах.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Будьте осторожны, чтобы вас не поймали. Вы можете сглаживать постыдное поведение или страдать от недостатка доверия. Чей-то совет удерживает вас от действий. А может, вы слишком осторожны.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы пытаетесь вернуть что-то любимое, предпринимаете усилия, но все тщетно. Страдания по поводу личных ошибок привязывают вас к прошлому. Пора вернуться в настоящее.



Восьмерка воздуха
Ограничения

ВОСЬМЕРКА ВОЗДУХА

ОГРАНИЧЕНИЯ

DIMMI

Какие ограничения сдерживают вас?

ЧЕЛОВЕК В ВЕРТИКАЛЬНО ЛЕТАЮЩЕЙ МАШИНЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо был одержим аэродинамикой, идей полета: «Человек в летательной машине должен быть свободен <...> Не должно быть ограничений в виде стальных цепей, но лишь кожаные ремни безопасности и серебряные цепочки».

КОД ДУШИ. Если душа свернула с пути предназначения, надо вернуть ее к главной установке, помочь ей воспарить и во всей полноте оценить возможности, которые призваны избавить ее от скованности и ограничений. Такие попытки помогают выковать решимость в ситуациях, когда надо выстоять и вытерпеть.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Положение кризисное, а между тем необходимо быть гибче. Но во всех конфликтах вас сдерживают договоренности, вера в себя или обязательства, наложенные на вас. Невозмутимость и остроумие сейчас — ваши лучшие друзья.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы сейчас в положении, когда надо разрубить гордиев узел, чтобы выбраться из тупика. Тяжкий труд и возникшие сложности могут быть облегчены нетрадиционными способами. Подумайте о чем-нибудь хорошем. Импровизируйте, продвигаясь сквозь частокол ограничений.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Критика недоброжелателей разрушает вас, а может, самоуверенность держит вас в плену. В отсутствии помощи вы склонны к жертвенности. Зовите на помощь и слушайте доброго совета.



Девятка воздуха
Опасность

ДЕВЯТКА ВОЗДУХА

ОПАСНОСТЬ

DIMMI

Чего вы боитесь?

Будете граться или спасаться бегством?

СТРЕЛЬБА ИЗ ТЯЖЕЛЫХ ОРУДИЙ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Научный интерес Леонардо к двигателям связан с его интересом к баллистике: «Наблюдай, как долго сохраняет движение снаряд, выпущенный из пушки». Ему также принадлежит замечание: «Кто боится опасности, не погибнет».

КОД ДУШИ. Страх — яд для души. Идти по пути предназначения, подвергаясь страхам и опасностям, можно, если вы собрали все силы, чтобы выжить и победить. Необходимо просчитывать вероятность ущерба. Не избегая опасностей, надо понимать, что порой придется чем-то жертвовать.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вас вымотали страх и чувство опасности. Память о прошлых событиях накладывает отпечаток на ваше отношение к происходящему. Будьте осторожны, но не позволяйте страху парализовать вас.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Страх и депрессия проходят. Вы получаете поддержку, чтобы вновь встать на ноги. Некоторые опасения могут иметь реальную основу. Без промедления проанализируйте свои сомнения и колебания.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Иррациональные страхи и болезненные фантазии гнездятся в вашей душе. Прогоните их, исследовав их истоки. Ищите психологической помощи и поддержки.



Десятка воздуха
Наказание

ДЕСЯТКА ВОЗДУХА НАКАЗАНИЕ

DIMMI

От чего вам следует отказаться?

ТЕЛО ПОВЕШЕННОГО НАЕМНОГО УБИЙЦЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. В апреле 1478 г. Джулиано Медичи, брат Лоренцо Великолепного, был убит в результате заговора Пацци. Один из убийц, Бернардо ди Бандино, бежал и скрылся, но был пойман и повешен на всеобщее обозрение.

КОД ДУШИ. Душа подвержена разрушению с целью обновления всего, что было утеряно. Если наш жизненный путь посягает против чистоты предназначения, мы обречены балансировать над бездной.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Тоска и разочарование. Все пришло к кризису и к концу. Борьба окончена или бесполезна; пора отпустить все и больше не ворошить прошлое. Пора пожинать беды, которые вы посеяли.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Дела идут на поправку. Вы выжили и пробились. Стресс постепенно уходит. Вы освобождаетесь от скованности.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы наказаны жалостью к себе и признанием вины. Время забыть старую историю и исследовать новые возможности.





Паж воздуха

ПАЖ ВОЗДУХА

DIMMI

Почему вы должны быть настороже?

НАБРОСОК ЮНОШИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Беглый набросок молодого человека, вероятно, изображает одного из множества подмастеров, готовивших для Леонардо краски, убиравших студию и обучавшихся ремеслу художника.

КОД ДУШИ. Зоркость — помощница души, дающая возможность уверенно двигаться по пути предназначения. Какие бы испытания ни ожидали вас, вам придется столкнуться с ними лицом к лицу и действовать, используя физическую ловкость и лукавство ума. И наблюдательность вам совсем не помешает.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Интуиция и зоркость помогут вам обнаружить то, что скрыто. Необходима выработка определенной стратегии. Остроумие и быстрота мысли подвоят вам удачно импровизировать. Возможны новости о переговорах или контрактах.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы отступили перед лицом мощной оппозиции, вместо того чтобы отстаивать свои позиции. Используйте свою сообразительность и находчивость, чтобы избавиться от ощущения слабости и бессилия. Возникнут непредвиденные сложности. Кто-то следит за вами.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы заняли оборонительную позицию, и подозрения удерживают вас от решительных действий. Оскорбительные сплетни или непреодолимое стремление к спорам делают сложными контакты с обществом. Вы чувствуете себя ранимым или уязвимым. Подготовьте и продумайте свои шаги.

ВСАДНИК ВОЗДУХА

DIMMI

Что вы должны защищать?



Всадник воздуха

НАБРОСОК ВСАДНИКА НА ВЗДЫБЛЕННОЙ ЛОШАДИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Это изображение воителя, повергающего своих врагов, — эскиз монумента покровителю Леонардо, Лодовико Моро. Художник писал о своем патроне: «Он тот, кто избегал карать зло, позволяя ему свершиться».

КОД ДУШИ. Защита высоких идеалов — благородная задача. Душа, как и тело, имеет оружие. Воитель, который действует мечом, или оратор, владеющий языком для убеждения, отвечают за столь опасное оружие. Благородно защищая слабых, вы отстаиваете основополагающие принципы жизни.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Храбрость и искренность — вот ваши качества. Вы привыкли к решительным порывам, вы первый в драке. Но не будьте столь резким, чтобы не поранить себя или других. Какая-то идея или план нуждаются в вашей поддержке.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Избегайте мстительности. Нетерпение и фанатизм могут довести вас до самообмана. Надо контролировать ранящие слова и упреки.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ваши идеи вышли из-под контроля и влекут вас за собой. Или же, напротив, вы безоглядно устремляетесь вперед. Как жертве несправедливости, вам лучше искать пути к отступлению.





Дама воздуха

ДАМА ВОЗДУХА

DIMMI

Что же происходит на самом деле?

ЭТЮД «ЖЕНЩИНА В ЧЕПЦЕ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо нарисовал эту неизвестную женщину между 1485 и 1490 годами. Она могла быть замужней дамой или служанкой. Он писал: «Кажется, это немалая вещь для живописца — оказывать приятные любезности своим моделям». Таков был его принцип работы с натурщиком.

КОД ДУШИ. Способность различать — качество, возникающее из опыта движения по пути своего предназначения. Удары судьбы, потери и разочарования «оттачивают» глаз и дают возможность действовать эффективно.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Используйте свою острую проницательность, чтобы заглянуть в самую суть вещей. Предложите свое руководство или суждение. Обратитесь к прошлому опыту, чтобы улучшить ситуацию, но не переносите боль утрат в настоящее время.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Острое восприятие ситуации и резкие слова могут стать источником обид. Не позволяйте критицизму заменить сочувствие. Не занимайтесь самообманом и не печальтесь попусту. Избегайте неоправданного самобичевания.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Рассматривать вещи с вашей точки зрения — значит отравлять жизнь себе и окружающим. Горечь потерь глубоко печалит вас. Чем дольше вы пребываете в изоляции, тем больше у вас мотивов для раздражения и мести.



Господин воздуха

ГОСПОДИН ВОЗДУХА

DIMMI

Как умерить силу законом?

НАБРОСОК ГОЛОВЫ ЦЕЗАРЯ БОРДЖИА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Незаконнорожденный сын папы Александра VI Цезарь был выдающимся воином и беспринципным политиком, умело манипулировавшим людьми. Его девизом было: «Aut Caesar, aut nihil» («Или Цезарь, или ничто»).

КОД ДУШИ. Скрупулезное внимание к деталям и холодный логический анализ упорядочивают хаотическое движение жизни. Сила контролировать путь души в ваших руках до тех пор, пока вы сосредоточены на своем предназначении и действуете разумно. Но неспособность сопереживать может превратить эту силу в безжалостную жестокость диктатора. Управляя другими справедливо, вы — защитник жизни.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Компетентно оцените положение вещей. Разум поможет вам понять, что честно и справедливо. Уделите внимание основам. Осторожно пользуйтесь даром критического анализа. Принося жертвы, не заикливайтесь на потерях.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Жесточайшая дисциплина или соображения целесообразности сковывают вас либо окружающих. Безжалостный к себе, вы ничего не прощаете другим. Будьте внимательны к тем, кого подавляете.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Разочарование в системе и боязнь коррупции или несправедливости заставляет вас прятаться или преступать закон. Будучи не в ладу со своей властью, вы не сможете уважать себя.



Туз огня
Огонь

ТУЗ ОГНЯ

ОГОНЬ

DIMMI

*Какой творческий замысел
вы начинаете осуществлять?*

РИСУНОК ВЗРЫВАЮЩИХСЯ ГОР

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо писал: «Огонь уничтожает ложь и обман, восстанавливая истину и побеждая тьму. Это свет, изгоняющий тьму, что скрывает все существенное».

КОД ДУШИ. Страсть к творчеству позволяет душе пробудить энтузиазм и энергию для проявления талантов во исполнение предназначения. Этот священный огонь озаряет путь, когда все кажется потонувшим во мраке; его лучи рассеивают сомнения и ложные взгляды. Дар творчества заставляет нас жить, реализуя лучшие из наших способностей.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Такое положение символизирует пик творческой энергии. Новый проект удачно осуществляется. Ощущение чего-то волшебного окрыляет вас, предчувствие увлекательного приключения.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Голый энтузиазм без предварительной подготовки заставляет вас действовать чересчур поспешно и преждевременно. Ваши замыслы сейчас опережают возможности. Проводите больше времени у чертежной доски, проектируя свою судьбу.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Даже самые здравые мысли и мечты без возможности их реализации становятся бесплодными проектами. Вы повернули назад и пока не способны повторить попытку. Не смиряйтесь с неудачами, ведь энергия идей питает вашу жизнь.



Двойка огня
Направление

ДВОЙКА ОГНЯ

НАПРАВЛЕНИЕ

DIMMI

Чего следует добиваться?

ЭМБЛЕМА КОМПАСА, СОРИЕНТИРОВАННОГО ПО ЗВЕЗДЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Эта эмблема описана как «твердый курс» и сопровождается словами: «Любой, нацеленный на эту звезду, не отклонится от курса». Такое чувство, что носитель этой эмблемы не будет знать бед, держась своего курса.

КОД ДУШИ. Душа крепнет благодаря вере в свое предназначение. Развивайте данные вам свыше таланты. Если энергия и свет вашей звезды сияет над вами, путь открыт. Он ведет вас к новым возможностям. И пусть меняется направление ветра и тропа петляет под ногами — стрелка компаса неизменно указывает на ваше предназначение.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. У вас есть возможность реализовать свои замыслы, если вы достаточно смелы, чтобы осуществить их до конца. Зрелость мировоззрения отражена в вашем характере; вы способны оказывать влияние на события и людей. Рискуйте смело — удача на вашей стороне.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Сверхамбициозные идеи или чрезмерная гордость могут посрамить вас.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы чувствуете себя обязанным кому-то или испытываете раболепное благоговение перед более сильными, чем вы. Чувство недостойное. Вам пора вспомнить о своих талантах (вы ими, несомненно, обладаете). Используйте любую возможность проявить свой дар.



Тройка огня
Матка

ТРОЙКА ОГНЯ

МАТКА

DIMMI

Что вы вынашиваете? Что готовитесь родить?

ПЛОД В МАТКЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Результатом анатомических исследований Леонардо стало это удивительно верное изображение нерожденного младенца в характерной для плода позе. Художник заключает: «Одна душа управляет двумя телами, деля желания, страхи и печали с этим творением».

КОД ДУШИ. Душа пускается в опасное предприятие, доверяя телу быть инструментом воплощения своих замыслов. С момента зачатия и рождения до последних шагов по тропе жизни душе требуются смелость и прозорливость. Вы не можете гарантировать, что все получится так, как вы планировали, но терпеливая вера будет поддерживать вас.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Инициатива и проницательность стимулируют вашу попытку. Осуществление задуманного потребует от вас смелости и отваги. Дерзайте. Но способ осуществления этих планов находится не в ваших руках.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Опасайтесь принимать помощь от того, чьи мотивы неясны. Убедитесь, что чрезмерная доверительность в ваших отношениях не навредит вам. Упражняйтесь в осмотрительности и осторожности. Планы терпят неудачу.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Чувства скованы недостатком у вас предприимчивости и авантюризма. Вы с возрастающим смущением наблюдаете за тем, как преуспевают другие. Время генерировать идеи для претворения их в жизнь.



Четверка огня
Торжество

ЧЕТВЕРКА ОГНЯ

ТОРЖЕСТВО

DIMMI

Что служит поводом для торжества?

НАБРОСОК ТАНЦУЮЩИХ МУЗ ИЛИ ГРАЦИЙ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Торжество — священная обязанность души. Оно позволяет скрасить порой нелегкий путь предназначения радостью и проявлением дружеских чувств. Бывают времена, когда и боги могут снизойти до людей и принять участие в том хорошем, чем вы наслаждаетесь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Процветание позволяет вам разделить его плоды с другими. Отношения в расцвете, и встречи приносят удовольствие. Праздники помогают вам расслабиться. Наслаждайтесь!

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваш проект был многообещающим, но не дал плодов. Чувство незащищенности преследует вас. Отношения не складываются. Встречи, вечеринки не очень радуют, чего-то не хватает. Время счастливого досуга закончилось.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Даже если все вокруг радуются, вы чувствуете себя в заколдованном круге. Публичные мероприятия обнаруживают вашу замкнутость, застенчивость и неловкость. Пора выходить из тупика.





Пятерка огня
Борьба

ПЯТЕРКА ОГНЯ

БОРЬБА

DIMMI

Какова стратегия урегулирования конфликта?

ЗАРИСОВКА БАТАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Многочисленные битвы за господство между итальянскими городами-государствами осложняли жизнь Леонардо. Он изобразил множество битв, включая утерянную фреску «Битва при Ангьяри» (1503 — 1506, не закончена).

КОД ДУШИ. На пути предназначения конфликта не избежать. Борьба необходима, или вас положат на лопатки. Исследовав многие возможности, призвав на помощь юмор и вооружившись решимостью вы расчистите себе дорогу. Споры, которые не могут быть улажены, должны быть рассмотрены в судебном порядке.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Это состязание, и вам надо бороться, чтобы отстоять свою позицию. Самое главное ваше оружие в этом конфликте — оригинальность. Те, кто работают с вами, нуждаются в признании их заслуг, или может возникнуть вражда.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Возможны споры и судебные процессы. В текущем проекте появляются сложности. Все меняется вследствие саботажа или ошибочных действий. Преследование и беспокойство заставляют вас чувствовать себя вовлеченным в конфликт.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Если дела идут с трудом, вы прячетесь в свою раковину. Соперничество, давление, исходящее от близких, или конфликт на работе истощают и приводят вас в замешательство. Выход — не принимать ничью сторону, а спокойно соблюдать нейтралитет.



Шестерка огня
Победа

ШЕСТЕРКА ОГНЯ

ПОБЕДА

DIMMI

Что достигнуто или реализовано?

НАБРОСОК МОНУМЕНТА ТРИВУЛЬЦИО

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот монумент должен был прославить триумф итальянского наемника Джана Джакомо Тривульцио, который, командуя французской армией, захватил Милан. Но французы были изгнаны, и работа над монументом прервалась.

КОД ДУШИ. Празднуя победу не забывайте, что это всего лишь одна битва в долгой борьбе за исполнение своего предназначения и за право держаться собственного пути в жизни. Но реализация надежд и желаний, как бы то ни было, поддерживает душу. Остерегайтесь того, чтобы подняться на пьедестал или упиваться поражением других.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Будь то великий триумф или просто хорошие новости, вы на пороге реализации желаний. Наградой вам послужит чувство, что работа сделана хорошо. Доверие к себе и продвижение вперед вам обеспечены.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваша победа скоротечна. Гордыня — первый шаг к падению. Теперь, чтобы спасти главное, необходимо разумное руководство. Течение дел замедляется, они снова откладываются. Если форсировать дела, награда будет ничтожной.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Боязнь успеха одолевает вас. Вы можете сопротивляться всеобщему признанию ваших заслуг или уйти с работы на пенсию раньше, чем это необходимо. Если вас унижают, может быть, самое время «сменить лошадей».



Семерка огня
Успех

СЕМЕРКА ОГНЯ

УСПЕХ

DIMMI

К чему вы имеете расположение?

Где вам приходится отступить?

ЭТЮД ОБНАЖЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

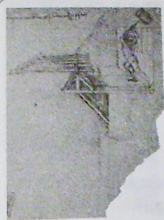
ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот энергичный этюд связан с историей о Геракле и немейском льве, как и карта VIII «Сила». Результат занятий Леонардо анатомией виден по тому, как он изображает мускулатуру.

КОД ДУШИ. Преодоление препятствий — постоянная задача души. Путь предназначения не пройти без соперничества, проблем и конфронтаций. Успех порой приходит ценой потери жизненных сил или сторонников, которые не согласны с вами или ревнуют к вашей славе. Невозможно вечно удерживать превосходство, не становясь агрессивным.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Успех и победа весьма вероятны. Хотя препятствия и конфликты кажутся непреодолимыми, у вас есть преимущество. Чтобы одержать верх в спорах или переговорах, вы должны призвать на помощь всю свою изобретательность.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Колебания, неуверенность или нерешительность чреваты потерями. Защитные барьеры ограничивают вашу свободу. Вы тревожитесь, чувствуя себя пойманным на лету. Перестаньте колебаться, иначе придут другие и захватят руководство. Пора переходить к действию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Препятствия кажутся непреодолимыми, и вас гложут сомнения. Вы не сможете сохранить своей популярности, сидя за забором. Действуйте решительно, даже если придется нажать себе несколько недругов.



Восьмерка огня
Траектория

ВОСЬМЕРКА ОГНЯ

ТРАЕКТОРИЯ

DIMMI

Какова цель ваших замыслов?

ПЛАН УСТРОЙСТВА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ КАТАПУЛЬТ

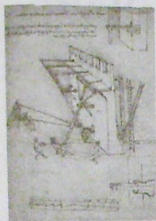
ИЗОБРАЖЕНИЕ. Перед вами один из множества проектов Леонардо по повышению эффективности военных орудий. Этот эскиз мультикатапульти для штурма крепостных стен сохранился на чертежной доске мастера.

КОД ДУШИ. Путем предназначения могут следовать лишь решительные люди, обладающие энергией, энтузиазмом и острой проницательностью. Ваше предназначение останется нереализованным, если вы ненаблюдательны и лишены энтузиазма. Планируйте свой путь, сверяясь со знаками, которые посылает вам жизнь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. События развиваются стремительно. Возможно, придется быстро принимать решения. Энтузиазма и энергии у вас хоть отбавляй, но опасайтесь действовать слишком поспешно. Не переоцените свои силы.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Все выходит из-под контроля, усилия напрасны. Ваш стремительный успех может стать поводом для зависти. Вспыхивают размолвки и ссоры. Рождаются сплетни, а ими погублены репутации и полутьше вашей.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ограничения, которые сковывали вас, внезапно исчезли, но внутренняя неуверенность вызывает промедление, ведущее к дальнейшему застою. Самое время снова прийти в движение, но следуйте к цели осторожно.



Девятка огня
Отталкивание

ДЕВЯТКА ОГНЯ

ОТТАЛКИВАНИЕ

DIMMI

Какие заботы вам предстоят?

Как справиться с ними?

ПЛАН МЕТОДА ОТТАЛКИВАНИЯ ОСАДНЫХ ЛЕСТНИЦ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. В те беспокойные времена, когда жил Леонардо, это простое устройство было бы незаменимым при обороне осажденных городов и крепостей.

КОД ДУШИ. Душа должна оставаться бодрствующей, если впереди ожидаются беды. Зрелая оценка риска и точный расчет помогут избежать панического чувства опасности и адекватно оценивать риск. Мобилизация всех сил и убежденность помогут вам противостоять врагам.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Трудности и беды впереди, но у вас есть время организовать оборону. Необходимы дисциплина и четкое планирование. Оцените степень риска. Планы под угрозой срыва. Мобилизуйте глубинные ресурсы.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Препятствия и проблемы осложняют вашу жизнь. Эти проблемы могут быть тривиальными, но их последствия воздействуют на ваше здоровье и ухудшают перспективы. Обратите внимание на инстинктивное беспокойство, одолевавшее вас. Постоянные трения с окружающими ослабляют ваши позиции.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Сумбур повседневной жизни отвлекает вас от главной цели. Пересмотрите свою мотивацию: нужно ли бороться или стоит сменить тактику?



Десятка огня
Бремя

ДЕСЯТКА ОГНЯ БРЕМЯ

DIMMI

Что тяготит вас?

ПОДЪЕМ КРАНОМ ОГРОМНОЙ ПУШКИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. На одной из военно-инженерных зарисовок, сделанных Леонардо для Лодовико Моро, подъемное устройство с трудом тянет вверх массивную пушку. Люди, как муравьи, трудятся вблизи этого разрушительного оружия.

КОД ДУШИ. Если вы вступили в соглашение, сбросить бремя ответственности и обязательств будет не так легко. Мудрее оценить, не будет ли душа отягощена и не отклонится ли от пути своего предназначения, следуй вы этим соглашениям. В противном случае пересмотрите взятые на себя обязательства.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вас тяготит чрезмерное давление, а сроки исполнения таковы, что кризис, кажется, неминуем. Обязательства и надежды очень весомы, но и ответственность огромна. К тому же вашу душу отягощает гордыня.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Передайте свои обязанности другим, откажитесь от них: результаты не оправдают ваших усилий. Пора двигаться дальше, снизив объем нагрузки. Вы должны подтверждать и отстаивать свою репутацию, отражая нападки.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы принуждены решать тягостную для вас задачу, или кто-то сваливает ответственность на вас. Ощущение перегрузки и истощения сил гнетет вас. Непосильный труд ограничивает, не давая проявить природные способности.

ПАЖ ОГНЯ

DIMMI

Что разжигает ваш энтузиазм или страсть?



Десятка огня

НАБРОСОК ГОЛОВЫ СЯТОГО ИАКОВА ДЛ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ».

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Святой Иаков был одним из трех учеников, которые стали свидетелями Преображения Христа на горе Фавор. Он и его брат Иоанн были названы «сынами грома» за желание вызвать небесный огонь, дабы покарать самаритян, игнорировавших миссию Христа.

КОДДУШИ. Страстный жар души придает огня и энтузиазма каждому шагу на пути предназначения. Страсть создаст необходимые связи между желанием и его исполнением. Однако будьте осторожны, чтобы ваш факел не обжег других.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. У вас есть энтузиазм, помогающий осуществить мечты. Ваши искренность, находчивость и надежность открывают новые возможности. Вкус к приключениям, здоровый авантюризм действуют как катализатор перемен. Каждый день несет перемены.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы чувствуете недостаток энтузиазма и энергии. Безответственные и незрелые решения ставят под удар ваши планы. В обстановке нестабильности вы действуете нерешительно, с неохотой. Меньше верьте слухам.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ужасные новости прервали вашу мирно текущую жизнь. Вы или кто-то другой действовали неправильно и получили суровое предупреждение. Носиться со своими ранами и прятаться — это по-детски. Будьте разборчивее и учитесь на своих ошибках.



Всадник огня

ВСАДНИК ОГНЯ

DIMMI

*Что побуждает вас
быть таким безрассудно смелым?*

НАБРОСОК ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Создание этой триумфальной арки должно было увековечить память о взятии Милана французами под командованием Джана Джакомо Три-вильцио, но заказ так и не был осуществлен. В 1512 фран-цузы были изгнаны, и это событие стало поворотным в судьбе Леонардо, во многом предопределив его отъезд во Францию.

КОД ДУШИ. Дух авантюризма — неотъемлемая часть вашего естества. Путь души непредсказуем, но это не препятствие для носителя света, способного различать знаки судьбы. Ваша энергия помогает тем, кто мешкает на пути предназначения.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы бесстрашный искатель приключений, ныряющий в неведомое. Вы начинаете больше, чем способны завершить, исследуете революционные пути решения проблем. Переезжайте, двигайтесь дальше, не стойте на месте.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Нетерпение и безрассудство влекут за собой срыв и разрушение. Вы кипите возмущением или с трудом держите себя в руках. Постарайтесь вести дела более размеренно и терпеливо, чтобы не выглядеть бесцеремонным и беспринципным человеком.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы избраны не для того, чтобы избегать приключений, которые до сих пор воспринимали как нечто чуждое себе. Воспользуйтесь возможностью занять подготовленное для вас место и забудьте о самоизоляции.



Дама огня

ДАМА ОГНЯ

DIMMI

*Как вы можете проявить
свою страсть практически?*

ЭТЮД К УТЕРЯННОЙ КАРТИНЕ «ЛЕДА С ЛЕБЕДЕМ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Такие сложные прически носили итальянские проститутки. Этот рисунок может изображать Ла Кремону, любовницу Джакомо Альфеи из Милана. Она появилась в окружении Леонардо в 1509 году — как любовница или только как модель, неизвестно.

КОД ДУШИ. Доверяя себе, вы излучаете особый свет. Если это сияние согревает других искренней дружбой, вы становитесь источником света для многих, облегчая их путь по тропе предназначения. Страстная вера наряду с щедростью и доброжелательностью приносят в вашу жизнь энергию, решимость и стабильность.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Страстный, теплый и любящий, вы желаете контролировать и организовывать все. Пылкий и дружелюбный, вы можете позволить себе быть симпатичным и обаятельным. Энергия действия доступна вам.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваш динамизм может быть слишком напорист, ваша страсть — слишком взрывчатая. Потребность все контролировать, чересчур драматизировать или вступать в конфронтацию опустошает других. Зависть или ревность делают ситуацию неустойчивой.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Чувство обязанности связывает Вашу независимость. Назревшая необходимость носиться с чьими-то проблемами, заботиться или воспитывать других омрачает ваше существование. Кто-то хочет, чтобы вы толклись на месте, но пришло время заявить о своих правах.



Господин огня

ГОСПОДИН ОГНЯ

DIMMI

*Кому необходимы
ваши великодушие и смелость?*

ЭТЮД СВЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ ДЛЯ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Когда Христос во время Тайной вечери произнес слова «И вот, рука предающего Меня со Мною за столом» (Лк. 22:21), святой Варфоломей подался вперед с возгласом, и по ужасу на его лице было ясно, что эти слова относятся не к нему.

КОД ДУШИ. Великодушие облагораживает душу, давая смелость исследовать путь предназначения. Самоуважение, достоинство и честность поддержат ваши достижения, но не становитесь слишком властным или эгоистичным. Если щедрый свет, который вы излучаете, рождает гордость, достоинство и самоуважение в сердцах тех, кто зависим и непросвещен, вы — в роли создателя.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Сильная, преданная, искренняя натура несет заряд жизненной силы и щедро делится ею со всеми. Вы можете действовать как творческий руководитель или наставник и быть великодушным по отношению к тем, кто оказался менее удачлив.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Автократия и догматизм ведут только к самодовольству или потере достоинства. Люди смотрят на вас как на образец, и они разочарованы. Передайте часть своих функций другим, это не ослабит вашу позицию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Опасаясь кого-то, вы испытываете облегчение, оказавшись «под колпаком». Эта беспокойная игра в тирана и жертву приведет лишь к ослаблению ваших позиций. Воспользуйтесь своим творческим умом и оставьте это рабство.



Туз воды
Вода

ТУЗ ВОДЫ

ВОДА

DIMMI

*Что орошает живительная влага,
а что недоступно ей?*

ВОДА, ПАДАЮЩАЯ В УГЛУБЛЕНИЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо живо интересовался водой — ее свойствами, магией и философией. Он отмечает: «Та вода, которой ты касаешься в реке, — последняя из уходящей и первая из той, что приходит».

КОД ДУШИ. Возможность следовать путем предназначения приносит душе ощущение полноты жизни и многому учит. Любовь благословляет все ваши начинания, если вы находите свое течение в потоке жизни. В состоянии глубокого раздумья вы лелеете свои мечты. Интуиция открывает вам многие истины.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Возможны изобилие и плодородие. Красота и удовольствие сопутствуют вам. Вы обладаете глубоким чувством эстетической гармонии. Любовь обновляет все вокруг, и жизнь щедро по отношению к вам.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Копаясь в себе в поисках источника удовольствий и гармонии, вы становитесь эгоцентричным. Доступ к глубинной интуиции заблокирован. Вы чувствуете себя разбитым, бесплодным и неуверенным. Сделайте шаг назад, найдите источник, духовно более щедрый. Сосредоточьтесь, чтобы уловить ритм потока.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Боязнь утраты заставляет вас страшиться проявления прекрасного, и вы надеваете личину нахала, дурака многих. Воспринимайте красоту во всех ее формах и снова учитесь любить.



Двойка воды
Союз

ДВОЙКА ВОДЫ

СОЮЗ

DIMMI

Что приносит союз или обмен?

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА, СОВЕРШАЮЩИЕ ПОЛОВОЙ АКТ, В АНАТОМИЧЕСКОМ РАЗРЕЗЕ

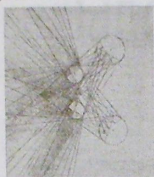
ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо пишет: «Мужчина хочет узнать, благосклонна ли женщина к его желанию. Почувствовав взаимность, он вопрошает и дает волю своим желаниям».

КОД ДУШИ. Союз с другой душой усиливает желание жить и дарит душе ощущение гармонии. В момент наивысшего единения душа испытывает чувство умиротворения и согласия со всей Вселенной. Микрокосм и макрокосм встречаются, сочетаясь браком, в такие священные моменты единения.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы найдете взаимность в дружбе или любви. Единство сердец и умов делает любовь не только жизнеспособной, но и продуктивной. В момент слияния торжествуют мир и гармония.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Различия между вами и вашим другом или партнером не способствуют гармоничным отношениям. Ослабевают взаимопонимание, вам угрожают разобщение и разрыв. Желания и планы терпят крах, что приводит к бедам, размолвкам, крушению отношений.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы свободны или создаете ложное впечатление свободы и покоя. Больше взаимности в отношениях углубят вашу дружбу и внесут нотку доверительности в любовные отношения. Стресс выявляет скорее ваше сходство, чем различия.



Тройка воды
Соединение

ТРОЙКА ВОДЫ

СОЕДИНЕНИЕ

DIMMI

Что объединяется?

СВЕТ НЕБЕСНЫХ ТЕЛ СХОДИТСЯ В ОДНУ ТОЧКУ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Занятия Леонардо оптикой и астрономией отразились в этом рисунке, показывающем, как свет двух светящихся и двух светонепроницаемых тел сходится в форме пирамиды.

КОД ДУШИ. Союз друзей-единомышленников или стечение благоприятных обстоятельств ободряет душу. Общность мыслей и интересов помогает сконцентрироваться на цели вашего пути. Удовольствие, которое вы испытываете, когда все вокруг движется гармонично, дает ощущение, что жить стоит.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Излечение и разрешение проблем. Альянсы благоприятны, друзья рядом. Трудности подошли к концу. Вы рады удачному стечению обстоятельств, интуитивной проницательности, которой обладаете, и близкому по духу обществу. Чувствуете общую поддержку и участие.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Разгул страстей и склонность впадать в крайности ведут к разрывам и проволочкам. Возможно, слишком много обязательств не оставляют времени для общения и не дают расслабиться. Контакты затруднены, встречи откладываются на неопределенный срок, сотрудничество невозможно.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы не можете соединиться с близкими по духу людьми, и вихрь развлечений проносится мимо, не трогая вашей души. Изоляция жесточка, но вы изменились и не можете ценить прежних связей и удовольствий. Найдите новых друзей, разделяющих ваши интересы.



Четверка воды
Разочарование

ЧЕТВЕРКА ВОДЫ

РАЗОЧАРОВАНИЕ

DIMMI

В чем ваши желания превзошли возможности?

ЛИТЕЙНАЯ ФОРМА ДЛЯ ЛОШАДИ ЛОДОВИКО МОРО

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо был одержим амбициозным проектом отлить самую большую из когда-либо существовавших литых статуй для своего покровителя Лодовико Моро, сына Франческо Сфорцы. Нехватка специальных технических знаний сделала это невозможным, и позже маэстро написал в своих тетрадах: «Мы все знаем, что ошибки гораздо легче признавать в работах других, чем в своих собственных».

КОД ДУШИ. Способность оценить ошибки, помогает пересмотреть путь души, если он ведет в никуда. В этом случае откажитесь от старой тропы, никого не обвиняя, и ищите новых указателей пути.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Мотивация истощилась. Разочарование и усталость делают мучительным каждое ваше переживание. Такое ощущение, что вы просто приспособились к ситуации и время для вас остановилось. Мечтать не вредно, но надо четко разграничивать мечты и реальность. Пересмотрите свои планы и избавьтесь от иллюзий, в которые завела вас фантазия.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Новые возможности появляются в самых неожиданных местах. Новые союзы и друзья выводят вас из застоя. Недовольство, которое вы испытываете, — это волнение перед творческим подъемом.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы переживаете неудачу или попали в плен фантазий. Старый опыт определяет все, что вы делаете: вы запутались в нем, как в сети. Отбросьте этот старый хлам.



Пятерка воды
Импульс

ПЯТЕРКА ВОДЫ ИМПУЛЬС

DIMMI

*Какие старые клише вызвали потери в настоящем?
Какие новые замыслы открывают путь?*

МЕХАНИЗМ ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО РАСКРУЧИВАНИЯ ПРУЖИНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Один из множества рисунков Леонардо, посвященных механике, исследует импульс, движение и силу.

КОД ДУШИ. Недостаток импульса ощущается тогда, когда прежние привязанности и симпатии блокируют путь развития души. Старые долги и вопросы наследования нуждаются в выяснении прежде, чем вы отправитесь по пути своего предназначения. То, что вам кажется меланхолией, может оказаться семейной болезнью, требующей внимания.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы унижены и с сожалением смотрите в прошлое. Друзья, партнеры, отношения — шаткий фундамент: во всем отсутствует настоящая любовь. Планы не завершатся. Подумайте, какой выбор вам остается.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Надежда возвращается к вам, претерпевшему столько потерь. Примирение предвещает укрепление старых связей. Вы найдете поддержку.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Ваш страх перед тайным дефектом, полученным по наследству, ставит вас в ситуацию трудного выбора между изоляцией и воссоединением с тем, кого вы любите. А возможно, вы единственный оставшийся в живых представитель ушедшего рода? По-новому оцените свои страхи и ищите ясности.



Шестерка воды
Память

ШЕСТЕРКА ВОДЫ

ПАМЯТЬ

DIMMI

Как прошлое мостит дорогу в будущее?

ЕДИНОРОГ,
ОПУСКАЮЩИЙ ГОЛОВУ,
ЧТОБЫ НАПИТЬСЯ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо советовал художникам носить с собой записную книжку и не стирать наброски, «поскольку неисчислимые формы и положения объектов таковы, что память не может удержать их без этих проводников и наставников».

КОД ДУШИ. Память дает душе возможность воскресить опыт прошлых существований. С этим знанием дорога, по которой вы идете в этот момент, не является ни постыдной, ни тревожной, но может привести вас по пути предназначения к реализации дарований вашей души.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Память укрепляет связи с чем-то из минувшего. Места, где прошло детство, забытая любовь, старые друзья вызывают к вам. Томление страстей действует как стимул, побуждающий либо расти, либо застрять в прошлом.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Прошлое осталось позади. Новые перспективы волнующи. Старые способы действий и стиль поведения пора менять на новые, как диктует вам ваш опыт.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Существует настоятельная необходимость вернуться к событиям прошлого, пережить заново стыд, сожаления или депрессию. Вы погрузились в прошлое, снимая остатки проблем. Произведите пересмотр ценностей и живите настоящим.



Семерка воды
Иллюзия

СЕМЕРКА ВОДЫ

ИЛЛЮЗИЯ

DIMMI

Какую историю слепите вы из этого материала?

РИСУНОК СОБАКИ,
В ПЕРЕВЕРНУТОМ ВИДЕ
ПРЕВРАЩАЮЩЕЙСЯ
В ЛЕТУЧУЮ МЫШЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо пишет: «Разве не видели мы изображений, так близко напоминающих реальную вещь, что эта иллюзия обманывает и человека, и животное?» Он рассматривает способность художника вводить зрителя в заблуждение как изумительное искусство, которым мастер должен пользоваться честно.

КОД ДУШИ. Способность различать — это источник света, при котором душа может следовать путем предназначения. Важно уметь отличать реальность от миража, чтобы не сбиться с дороги. Не все то золото, что блестит, и не все свои грезы вы сможете реализовать. Хотя воображение творит формы тем более реальные, чем дольше вы их наблюдаете.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Иллюзии и воображаемое исполнение желаний замутняют ваш взгляд. Учитесь различать реальность и фантазии. Творчески следуйте своим снам, но сверяйтесь с фактами повседневной жизни, прежде чем полагаться на сны.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ясное, четкое видение поможет вам добиться исполнения желаний, а разумный выбор — принять решение. Разгоните туман иллюзий.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Окружающие не разделяют вашего видения. Самообман и сумасбродные желания опасны. Сконцентрируйтесь.



Восьмерка воды
Транспорт

ВОСЬМЕРКА ВОДЫ

ТРАНСПОРТ

DIMMI

Как можно усовершенствовать ваш план?

ПЛАН АВТОМОБИЛЯ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Теоретические представления Леонардо о двигателях внутреннего сгорания не смогли подсказать ему, как их применить, что видно по этому первому в мире чертежу автомобиля. Но ведь «человек мог бы мирно полеживать в постели, если бы все его фантазии воплощались».

КОД ДУШИ. Переориентация и адаптация к новым условиям помогут душе оставаться верной своему предназначению. То, что вы планировали, не всегда удастся, и было бы напрасной попыткой продолжать, зная, что ваши мечты потерпят крах. Когда душа обретет зрелость, все ранние желания и надежды потеряют привлекательность.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. По зрелому рассуждению вы решите отказаться от старых планов, иначе время и ресурсы истощатся. Идите дальше, ищите глубже.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Что-то начатое вами очень давно теперь вступает в свои права. Старые долги или обязательства, о которых вы перестали и думать, возвращаются и выполняются. Вы восстановлены в правах и признаны. Собирайте вечеринку!

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Бесцельные поиски счастья выбивают вас из колеи, а одиночество и отчужденность держат в состоянии эмоциональной неудовлетворенности. Боязнь близости и обязательств делает вас пилигримом, который не хочет добраться до святыни.



Девятка воды
Полет

ДЕВЯТКА ВОДЫ

ПОЛЕТ

DIMMI

Чего желает ваша душа?

ЧЕЛОВЕК В ПОЛЕТЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Величайшим желанием Леонардо было взлететь. «Человек, вооруженный достаточно большими крыльями, мог бы научиться преодолевать сопротивление воздуха и победить воздух, поднявшись». Его тайный план взлететь с горы Монте-Чечери так и не был осуществлен.

КОД ДУШИ. Исполнение желаний приносит душе удовлетворение. Достижение желаемого дает вам возможность идти по пути предназначения с радостью и легкостью. Помните, что материальный успех вторичен и не является наградой за труд души, поскольку последний не может быть измерен прибылью.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Желания исполняются, союзы могут быть успешно заключены. Наслаждайтесь благополучием, изобилием и удовольствиями, но избегайте потакать своим слабостям.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Скрытая ошибка всплывает на поверхность и все меняет. Серьезный изъян лежит в основе ваших планов, желаний и отношений. Прошлые достижения не приведут к положительным результатам. Прежде чем действовать, оцените подводные течения.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Только то, что ваши желания потерпели крушение, не означает, что они не смогут однажды исполниться. Растраченная впустую молодость или тенденция к самопотаканию способствует вашей изоляции даже в кругу друзей. Живите проще.



Десятка воды
Семья

ДЕСЯТКА ВОДЫ СЕМЬЯ

DIMMI

Что для вас возвращение домой?

НАБРОСОК СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. На этом рисунке, изображающем Деву Марию и святую Анну, Христос радостно тянется к ягненку — намек на Его судьбу, Агнца Божьего и воплощенного Спасителя.

КОД ДУШИ. Эмоциональное удовлетворение от возвращения домой отражает желание воссоединиться с родными и окончить путь. Хотя на пути предназначения еще многое предстоит исследовать, вам пора отдохнуть, быть принятым в лоно семьи или в сердце вашего содружества. Ваше чувство — гордость искателя, вернувшегося домой, туда, где осталось его сердце.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Надежность дома и чувство родины дают вам мир и довольство. Гармония внешней среды и твердая репутация приносят счастье. Гости ждут дома, это может быть общественное мероприятие или воздание почестей.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Возвращение домой откладывается, или планы рушатся. Разрыв и несовместимость не дают вам покоя. Дружеское сообщество или семейный клан изгоняют вас, и вы испытываете раздражение в отношении их членов.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы хотели бы вернуться домой и продемонстрировать, как много достигли, но хвастаться особенно нечем, и вы откладываете возвращение. Не позволяйте мнениям и предубеждениям других вечно держать вас в положении кочевника и козла отпущения.



Паж воды

ПАЖ ВОДЫ

DIMMI

Что или кто нуждается в вашей поддержке?

САЛАИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Джан Джакомо Капротти по прозвищу Салаи (Дьяволенок) поступил на службу к Леонардо в 1490 году в качестве натурщика и главного помощника. Салаи был приличным плутом: сначала по мелочи обворовывал своего хозяина, но позднее стал его доверенным лицом.

КОД ДУШИ. Преданность своему пути приведет вас к вашему предназначению. Способность дарить ощущение гармонии и внушать добрые чувства тем, кто вас окружает, рождает нежность в их сердцах. Вы слуга любви, и ваша задача — будить желание и притягивать, открывая пути созидания и творчества.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы самоотверженны, заслуживаете доверия, милы и готовы служить другим. Вы в состоянии поддержать других или стать их доверенным лицом. Держитесь легкой, игривой манеры завязывать отношения.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Лицемерный и слащаво-очаровательный, вы явно эстетствуете. Чувствующий моду и чувствительный к интригам конкурентов, вы следуете скорее движению массы, чем индивидуальному вкусу. Ваш внешний романтизм прикрывает личную корысть.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Душевная ранимость — причина вашего сопротивления и боязни любви. Нереалистичные взгляды и некоторая наивность не дают вам избавиться от плена мечтаний. Фантазии, романтические сценарии и воображаемые друзья значат для вас больше, чем реальная жизнь.

ВСАДНИК ВОДЫ

DIMMI

Как вы себя чувствуете по причине случившегося?



Всадник воды

НАБРОСОК МАСКАРАДНОГО КОСТЮМА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Костюм всадника создан Леонардо для одного из бесчисленных и ярких маскарадов при дворе герцога Миланского. Пышность наряда и отсутствие брони свидетельствуют, что он скачет скорее к любимой, чем на войну.

КОД ДУШИ. Эмоциональное удовлетворение — необходимая пища для души, ибо дает силы для духовного совершенствования. Проснувшиеся желания надо углубить для обретения большей близости и полноты чувства.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Ваша эмоциональная привлекательность открывает любые двери. Вы необычайно притягательны. Идеалы и мечты в самом расцвете. Ваши доброта и терпеливая мягкость могут помочь друзьям и любимым и сблизят их с вами. На вас сыплются предложения и приглашения.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы усердно практикуете свой способ обольщать, вводить в заблуждение и извлекать выгоду из отношений с людьми. Мотив ваших действий — эмоциональная непорядочность или сексуальные манипуляции. Вы выступаете как совратитель, распутничая или потакая своему нарциссическому самолюбованию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы погрузились в туманный романтизм. Идеалистические грезы о «верной любви» являются барьером, удерживающим вас от создания долгосрочных отношений. Развейте иллюзии и ответствуйте любовь реальную.



Дама воды

ДАМА ВОДЫ

DIMMI

Что говорит вам ваше чувство сострадания?

НАБРОСОК ГОЛОВЫ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок задумчивой женщины со смиренно склоненной головой наводит нас на мысль, что Леонардо сделал набросок Мадонны, склонившейся над Младенцем.

КОД ДУШИ. Чувствительность — деликатность души, дающая возможность чувствовать путь своего предназначения. Способность ощущать подводные течения и тонкие нюансы удерживает вас от эмоциональных всплесков. Реальность предчувствий надо проверять, иначе вы можете совершить ошибку.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Ваш эмоциональный потенциал велик, а способность сопереживать делает вас доверенным лицом для многих. Любовь к красоте создает гармоничную обстановку для духовного роста. Кому-то из вашего окружения нужны поддержка и совет.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваши эмоциональная незрелость и непоследовательность неправильно ориентируют вас. Постарайтесь не использовать эмоциональный шантаж. Вы чересчур восприимчивы к мистическим фантазиям или слишком легко позволяете себя очаровать. Опасайтесь власти привычки.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Сверхчувствительность или сопротивление психики заставляют вас спасаться бегством, испытывая чувства враждебности и подозрительности. Вы далеки от реальности и становитесь жертвой планов других. Проводите больше времени в реальном мире.



Господин воды

ГОСПОДИН ВОДЫ

DIMMI

*Что способно принести
вам эмоциональное удовлетворение?*

НАБРОСОК БОРОДАТОГО МУЖЧИНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот портрет бородатого мужчины создан в 1513 году, когда Леонардо отправился в Рим, чтобы поступить на службу к полному грез Джулиано Медичи — младшему брату папы Льва X. Человек на портрете похож на него.

КОД ДУШИ. Безоговорочная любовь и поддержка — дары, побуждающие душу действовать без страха. Богатый кругозор расширяет путь предназначения, а достойно прожитую жизнь венчает благодарность современников и потомков. Опасайтесь самолюбования, ведь тот, кто любит и милосерден, не помышляет о награде и не нуждается ни в чьих похвалах.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы чутки и мудры, честны и благородны, а широта взглядов делает вас защитником, сочувствующим честным. Человек творческий, вы приносите мир и гармонию. Ваши художественные поиски в расцвете.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Бесчестный и корыстный или бессердечный и коварный, вы не упускаете возможности эксплуатировать окружающих. Ваши сантименты скрывают личный интерес. Вы необязательны.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Потворство фантазиям других людей в отношении вас помогает вам притворяться таким, каким вас хотят видеть. Поддерживайте свою деятельность, а не фасад. Ограничения полезны вам, а стремление защититься от всего на свете останавливает рост. Мир не будет эксплуатировать вас, если вы отважитесь показать свою любовь.



Туз земли
Земля

ТУЗ ЗЕМЛИ

ЗЕМЛЯ

DIMMI

Что подлинно ценно?

НАБРОСОК ПЕЙЗАЖА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо был одним из первых итальянских живописцев, уделивших внимание пейзажу. «Выйдите за город, к долинам и горам <...> наслаждаться которыми вы можете только видя собственными глазами <...> а не слушая описания поэтов».

КОД ДУШИ. Удача — магнит, притягивающий процветание. Собственность, имущество дает душе возможность научиться ответственности и облегчает жизнь на земле. Судьба складывается счастливо, если материальное благополучие сплавлено с практической духовной мудростью. Испытания земного пути обеспечивают вам попытку преодолеть *prima materia* жизни.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы достигли практической мудрости, удачи и преуспевания. Новые перспективы приносят счастье и благополучие. Воспользуйтесь этой возможностью для поиска истинных ценностей.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы пытаетесь поймать удачу, но богатство и выгода часто приносят не радость, которой вы ожидали, а только большую степень ответственности. Материальные блага не могут заменить истинных ценностей. Опасайтесь, как бы блеск золота не сделал из вас скупца.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Не испытывайте колебаний, если что-то выглядит слишком хорошо, чтобы быть истинным. Переоцените свои ценности без сентиментальности. Ваша душа не может покупаться и продаваться.



Двойка земли
Полярность

ДВОЙКА ЗЕМЛИ

ПОЛЯРНОСТЬ

DIMMI

Что заставляет вас чувствовать двойственность?

ЧЕРТЕЖ КОЛЕНЧАТОГО РЫЧАГА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот рычаг создает возвратно-поступательное движение при помощи вала и колеса, которое двигает оба конца оси. «Из всего способного к движению нет ничего более сильного <...> чем этот двигатель».

КОД ДУШИ. Принцип полярности дает душе возможность осознавать баланс противоположностей. Тьма и свет, верх и низ, внутри и снаружи — это ритмы, последовательно сменяющие друг друга. Путь предназначения тоже полярен, так что черные и белые полосы сменяют друг друга на жизненном пути. Нахождение баланса поможет вам жить без излишней эйфории и не впадать в депрессию.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Выбор приносит ощущение двойственности. Вы с трудом адаптируетесь к изменившейся ситуации. Множество бюрократических сложностей вносит путаницу в планы, когда вы пытаетесь на что-то решиться. Ваша удача качается как маятник.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Оглянитесь, чтобы оценить, где вы находитесь. Держать в голове две мысли одновременно несложно для вас, но двойная бухгалтерия может навредить.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Сложность задачи оттачивает инструмент мышления. Ваша замкнутость означает, что вы никому не служите. В данный момент отступите и оцените, что может быть поручено другим, а что вовсе отвергнуто.



Тройка земли
Перспектива

ТРОЙКА ЗЕМЛИ

ПЕРСПЕКТИВА

DIMMI

Какая точка зрения помогает вам, а какая сбивает?

ХУДОЖНИК С ВИДОИСКАТЕЛЕМ ПЕРСПЕКТИВЫ И ГЛОБУСОМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Художник изучает природу перспективы с помощью этого «перспектографа». Леонардо писал, что «перспектива — узда и руль живописи <...> совершенное знание о функциях глаза».

КОД ДУШИ. Душа нуждается в чувстве перспективы, чтобы видеть путь предназначения. Анализ наблюдений за жизнью дает душе достоинство и совершенство. Способность усвоить определенную задачу и готовность обратиться к исполнению своего предназначения дарит вам обновление и внушает уважение окружающим. Перспектива — ваш гид и учитель.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Чувство перспективы дарит вам мастерство и артистизм. Заслуженная слава идет впереди вас и способствует дальнейшему успеху. Покровительство и помощь поддерживают то, что вы запланировали.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Посредственность — ваш бич. То, что вы делаете, — общее место и не дает возможности судить об оригинальности ваших планов. Неряшливая работа или расточительность в ресурсах ослабляют ваши позиции и репутацию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы чувствуете себя не в форме или не способны изменить свою точку зрения. Придите к другому мнению. Вы не бездарь, и неумелым вас не назовешь. Это ретрограды говорят, что вас надо изгнать.



Четверка земли
Собрание

ЧЕТВЕРКА ЗЕМЛИ

СОБРАНИЕ

DIMMI

Кто что контролирует?

НАБРОСОК К «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРЕ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. «Тайная вечеря» исследует возможности для учеников остаться верным Спасителю в условиях интриги, которую плетет Иуда, казначей двенадцати, готовый предать своего Учителя за мзду.

КОД ДУШИ. Контроль за ресурсами — ответственная задача. Кто бы ни распределял блага, он должен делить их честно. Получая блага, не отравляйте душу мыслями о том, какими усилиями, деньгами и влиянием это заработано. Иначе вместо того чтобы двигаться в потоке жизни, ваша судьба запутается в стремлении контролировать территорию и манипулировать другими ради прибыли.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы защищаете свою территорию или отдаете приказы. Крепость ваших позиций достигнута взятками и благотворительностью, а любовь к деньгам и силовым методам маскирует скудность и жажду наживы. Научитесь делиться материальными благами без боли и корысти.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Освободитесь от контроля: он мешает вам заработать больше. Задержки и помехи на пути к благосостоянию побуждают вас задуматься, рискнуть или начать транжирить средства. Престиж и сила завоевываются с трудом. Учитесь жить проще.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы в глухой обороне, цепляетесь за связи или имущество, которые обесценились, и надеетесь, что другие защитят вас. Но цена будет дорогой. Кто-то контролирует ваши действия.



Пятерка земли
Нужда

ПЯТЕРКА ЗЕМЛИ

НУЖДА

DIMMI

Как нужда влияет на вашу судьбу?

ЗАВИСТЬ СКАЧЕТ ВЕРХОМ НА СКЕЛЕТЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Страх бедности преследует каждого: «Пагубная вещь, внушающая великий страх, так широко распространилась среди людей, что, в своей панике пытаюсь избежать ее, они только преуспеют в увеличении ее безграничной силы». Этот образ показывает, насколько связаны нужда и желание ее избежать.

КОД ДУШИ. Бедность закаляет душу, это общеизвестно. Бедность наделяет нас особой мудростью и проницательностью, позволяющими оценить несостоятельность высокопарных проектов, которые так далеки от основных потребностей. Нужда помогает вам собраться и оценить то, что вы имеете, быть менее расточительным и ценить свои ресурсы.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Заботы, потери и нестабильность заставляют вас чувствовать себя жалким и нищим. Ресурсы скудны, доходы не соответствуют потребностям. Материальные затруднения создают трудности. Переоцените свои врожденные таланты.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Путь в настоящее время открыт, и волна неприятностей пошла на спад. Творческие решения могут быть найдены, если вы тщательно оцените свои ресурсы.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Расточительность может привести к неудаче, а разлука — стать необходимым условием выживания. Возвратившись, вы начнете все сначала.



Шестерка земли
Дарение

ШЕСТЕРКА ЗЕМЛИ

ДАРЕНИЕ

DIMMI

Что вы можете дать миру?

НАБРОСОК РУКИ ДЕВЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо пишет: «Действия рук и ладоней должны быть связаны с намерениями разума, который ими движет. Каждый, имеющий понимание, будет следовать руководству своих намерений во всех движениях руки». Немотивированные жесты выглядят пустыми и бессмысленными, но через объединение тела и разума приобретают осмысленность. Это наглядно демонстрируют работы Леонардо: каждый жест модели не только исполнен смысла, но и глубоко символичен.

КОД ДУШИ. Щедрость рождается из сердца в согласии с обстоятельствами. Способность давать, ничего не ожидая взамен, возникает у тех, кто уверен в своем предназначении. Богатство души не может быть растрачено или роздано без остатка. Это вечное богатство.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Щедрость, дары, поддержка и доброта ближних дают вам уверенность. Внезапно вы получаете неожиданный дар или помощь. Доброта и взаимопомощь определяют отношения.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ресурсов меньше, чем вы представляли. Выплаты по вложениям меньше, чем вы ожидали. Вы можете принять любое проявление щедрости, не требуя доказательств. Опасайтесь, как бы зависть не сделала вас авантюристом.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Отрицать собственные нужды глупо. Не просите — не получите. Время просить помощи.



Семерка земли
Жизненная сила

СЕМЕРКА ЗЕМЛИ

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА

DIMMI

Во что вложить силы?

РИСУНОК ЛОШАДИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Эта лошадь — еще один набросок для монумента Лодовико Моро, над которым работал Леонардо. «Энергия любого живого создания исходит от жизненной искры души, а вся жизненная сила исходит от самого солнца».

КОД ДУШИ. Жизненная сила позволяет душе следовать по пути предназначения. Вы не останавливаетесь и не почитаете на лаврах, находя способы проявить свое предназначение. Жизненная сила проявляется скорее в умении соблюдать естественный ритм работы и отдыха, чем в непрерывной активности и отдыхе урывками.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Мастерство и тяжелый труд — залог вашего роста. Постоянные достижения поддержаны постоянными усилиями; напряжение, энергия, терпение все еще нужны. Прибавьте скорость, если ваша задача долговременная или чересчур трудоемкая.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Беспокойство о потерях или нехватке ресурсов, уменьшившихся или украденных, дают необходимую передышку в работе. Закройте глаза на положение вещей, особенно если другие полагают, что вы начеку. Скоро выяснится, что отдача от вложений довольно велика.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Владеть предприятием и брать под него кредит, может быть, сложно, но надо держаться. Боязнь успеха вредит вам. Сделайте правильные выводы от том, где и с кем вы работаете.



Восьмерка земли
Труд

ВОСЬМЕРКА ЗЕМЛИ

ТРУД

DIMMI

Где пригодятся ваши умения?

ЗАРИСОВКА ЛЮДЕЙ ЗА РАБОТОЙ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо исследовал движение, наблюдая людей за работой, свидетельством чему служит этот набросок. «Я представляю Труд, показав корчевку, толкание, переноску, установку, поддержание и прочие действия», — пишет он.

КОД ДУШИ. Продолжая практику своего совершенствования, ваша душа трудится над созданием Великого Деяния, которое не что иное, как соединение микрокосма и макрокосма. Если это достигнуто в земной жизни, путь предназначения получает продолжение и в небесах.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Совершенствование своего искусства на избранном пути доведет ваши умения до высочайшего уровня. Усилия, затраченные в постоянной практике, принесут результат. Действуйте целенаправленно и без хитрости. Слово Мастера и труд — вот ваши гарантии.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваш труд распыляется на мелочи, либо ему вредит ваш трудоголизм. Недостаток амбиций питает лень и бездействие. Вы срезаете углы, оставляя работу другим или живя за счет их ресурсов и умений.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Недостаток умений или собранности — причина вашей праздности. Разочарование в работе поймало вас в ловушку бесперспективного труда. Вернитесь к вещам, которые вам нравится делать больше всего, и обдумайте, как повысить свою квалификацию.



Девятка земли
Корни

ДЕВЯТКА ЗЕМЛИ

КОРНИ

DIMMI

Где ваше истинное место?

Что необходимо сделать, чтобы занять его?

ДЕРЕВЬЯ, ПОГРУЖЕННЫЕ КОРНЯМИ В ПОТОК

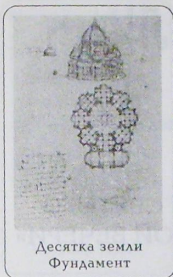
ИЗОБРАЖЕНИЕ. В своем «Трактате о живописи» Леонардо писал: «По кольцам на срезе ствола дерева можно определить его возраст, причем большие и меньшие расстояния между кругами указывают на влажные и засушливые годы его роста». Обнаженные корни — свидетельство мощи этих деревьев.

КОД ДУШИ. Зрелость души достигается лишь тогда, когда жизненный опыт пускает глубокие корни, достаточно крепкие, чтобы поддерживать вас. Эти корни дают вам возможность с уверенностью двигаться по пути предназначения и прочно укрепиться на своем истинном месте.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы достигли самореализации, благодаря скромности, терпению и предусмотрительности и теперь наслаждаетесь довольством и свободой после борьбы. Это время изобилия. Можете заняться хобби.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Уверенность в успехе и роскошь могут оказаться сладкими ловушками, в которых вы тонете, питая ошибочные надежды. Убедитесь, что ваши тылы прикрыты от посягательств.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы продолжаете с трудом действовать, когда можно было бы остановиться. Некоторое время назад вы поднялись в гору. Прекратите подъем и взгляните вниз. Наслаждайтесь открывшимся видом и радуйтесь жизни.



ДЕСЯТКА ЗЕМЛИ

ФУНДАМЕНТ

DIMMI

Что вы унаследовали?

Как обогатились?

ОБЩИЙ ПЛАН И ПРОФИЛЬ БАЗИЛИКИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот план базируется на классическом центрировании, а не на средневековых пропорциях собора с нефом. Леонардо отмечает: «Для устойчивости глубина фундамента <...> храма и прочих общественных зданий должна быть в пропорции к массе, которая будет покоиться на нем».

КОД ДУШИ. Душа должна быть привита к крепкому основанию и питаема целебной пищей. Это основание поддерживается богатством семейных традиций и родственной поддержкой. Стабильность окружения приносит уверенность в своих силах и предназначении, а с годами и мудрость.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Дом и семья дают вам уверенность и силы. Черпайте ресурсы из генетического или финансового наследия предков. Их мудрость и дальновидность защищают ваше будущее.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Отворачиваясь от традиций и семьи, вы лишаете себя наследства, одержимы идеей идти своим путем. Вам придется изжить детский комплекс «я сам», иначе положение ваше будет шатким.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Семейные традиции обременены конфликтом интересов, который унаследовали и вы. Мир кажется ненадежным. Неуверенность омрачает работу, отношения и пути, которые вы боитесь выбрать под влиянием старых ассоциаций. Необходимо исцелить весь ваш род.



Паж земли

ПАЖ ЗЕМЛИ

ДІММІ

Как это можно использовать?

НАБРОСОК ГОЛОВЫ СВЯТОГО ФИЛИППА ДЛЯ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Апостол Филипп доверчиво, с тоской взирает на Христа, изумляясь, как кто-то может предать Его.

КОД ДУШИ. Рвение и упорство помогают вести душу неуклонно по тропе предназначения. Вы следуете знакам и двигаетесь вперед, учась по мере продвижения. Собираете информацию и успешно применяете ее, но также делитесь ею с остальными. Узнав истинную цену людям, вы становитесь преданным служителем мудрости.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Настоящий труженик, вы прагматичны, реалистичны и преданны. Работа продолжается непрерывно и ежедневно. Это хорошее время для изысканий, приобретения новых навыков или углубленного изучения чего-либо. Вероятно получение сообщения о контракте или информация по вопросам бизнеса.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Ваше внимание занимают практические вопросы. Очевидное для вас не очевидно. То, что вы видите, — следствие возмущения и протеста. Возможно, вы взяли на себя слишком много дел. Остерегайтесь выбиться из сил, бросить занятия и впасть в апатию.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы потеряли сосредоточенность и внимание. Прислушиваясь к себе самому, вы обретете мудрость и стабильность.



Всадник земли

ВСАДНИК ЗЕМЛИ

DIMMI

Что вам необходимо, чтобы твердо стоять на земле?

НАБРОСОК ВСАДНИКА НА ВЗДЫБЛЕННОЙ ЛОШАДИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Леонардо писал: «Человек и животное устают сильнее, двигаясь в гору, а не с горы. На подъеме каждый тащит свой вес, а на спуске просто отпускает его».

КОД ДУШИ. Надежность и терпение позволяют душе двигаться по пути предназначения. Внимание к деталям помогает согласовать результаты и создать метод, на который можно опереться. Служение — ваш долг. Будучи опорой тем, кто зависит от вас, вы становитесь служителем мудрости.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы аккуратны, надежны и настойчивы в своих усилиях. Ваш реалистичный и практичный взгляд верно оценивает степень риска. Люди полагаются на вас. Ваше покровительство вызывает чувство доверия и желание следовать за вами. Вы — мудрый лидер.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы инертны и безответственны, стремясь к спокойной жизни. Глубоко материалистичная точка зрения может сделать вас мрачным или лишенным воображения прагматиком. Невнимательный и эгоцентричный, вы готовы стать консерватором или дезертиром.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Страх быть покинутым и пренебрежение держат вас в замкнутом круге. «Лучше быть одиноким, чем снова покинутым», — думаете вы. Избегая контактов, вы не узнаете, как высоко вас ценят.



Дама земли

ДАМА ЗЕМЛИ

DIMMI

Чего достаточно, а чего недостает?

РИСУНОК АНГЕЛА

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот этюд выполнен в 1483 году. Моделью для ангела послужила девушка, но на картине «Мадонна в скалах» ее фигура практически лишена признаков пола в соответствии с ангельской сутью.

КОД ДУШИ. Ощущение процветания — скорее состояние души, чем отражение материального достатка. Вы способны делать вещи удобными и надежными, используя минимум ресурсов и любые возможности. Щедро делясь своими силами, опытом и талантом, вы являетесь мудрой матерью или отцом для тех, кто вас окружает.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Вы разделяете свое гостеприимство и любовь к комфорту с теми, кому нужна стабильность. Ваша поддержка стопроцентна. Дела идут гладко, процветание и творческий подход торжествуют.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Собственнический инстинкт — знак того, что вы чересчур осторожны, даже подозрительны, и не доверяете своим близким. Вы неорганизованны или сверхорганизованны и испытываете внутренний дискомфорт. Накопление или расточение ресурсов загромождает или истощает вашу жизнь.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Вы боитесь нужды или чувствуете себя не готовым к действиям. Страх незащищенности мешает вам радоваться жизни. Ваши успехи помогут преодолеть чувство беспомощности.



Господин земли

ГОСПОДИН ЗЕМЛИ

DIMMI

Как вы можете добиться стабильности?

ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ

ИЗОБРАЖЕНИЕ. Этот впечатляющий рисунок может быть портретом Джана Джакомо Тривульцио.

КОД ДУШИ. Охрана страны и общества — ответственность, закаляющая душу. Если общие ценности сохранены, можете двигаться по пути предназначения с сознанием, что вы этому способствовали и выполнили свой долг. Вы одаренный и мудрый руководитель. Защитник родных и близких.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРТЫ. Лидерство и деловая хватка обеспечивают вам репутацию благодетеля и процветание. Выносливость и прагматизм дают прочную базу. Глубокая любовь общества и приверженность традиционным ценностям приносят стабильность в вашу жизнь.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ КАРТА. Вы можете быть манипулирующим и коррумпированным в своих действиях. Стяжательство и финансовая эксплуатация, а также ваш утилитаризм подрывают уважение страны и людей. Скупость и узкий собственнический взгляд ограничивают перспективу.

ОТДЕЛЬНАЯ КАРТА. Глубокая неуверенность в себе, виной чему низкая оценка и оскорбления со стороны некой значительной персоны, заставляют вас чувствовать себя маленьким и ограниченным. Начните шаг за шагом подбадривать себя, отбросьте пораженческие настроения.

V

МЕСТО ДУШИ

РАСКЛАДЫ И ИХ ЧТЕНИЕ

Способность суждения, данная человеку, усиливается тем, что пять чувств объединяются в воспринимающий орган, известный как «*sensus communis*» <...> который является троном души <...> Чувство прислушивается к душе, а не душа к чувству, поскольку оно — слуга души.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ВВЕДЕНИЕ

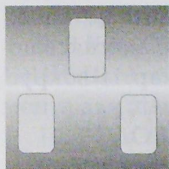
Хотя вы можете использовать «Загадку да Винчи» для любого расклада таро, который вам известен, я позволю себе представить несколько новых раскладов. Первые три — «Витрувианский человек», «Причина и результат» и «Божественная пропорция» — следуют стандартному правилу выкладывать каждую карту в определенную позицию. Расклад Судьбы, однако, требует большего навыка и гибкости, так что не пытайтесь сделать его, пока не будете готовы.

Если вы новичок в таро, было бы хорошо почувствовать, как карты взаимодействуют с вами и отвечают на ваши вопросы, вытаскивая для начала несколько карт. Пытайтесь начать со следующих базовых образцов чтения карт. Сформулируйте краткий вопрос.



СВЕТ И ТЕНЬ. «Свет изгоняет тьму. Тень закрывает свет». Разделите колоду на две стопки карт и откройте верхнюю карту каждой стопки. Первая представляет свет, сияющий вашему вопросу, вторая — тень или неизвестные факторы, влияющие на положение дел. Рассматривайте

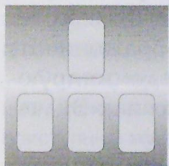
свой вопрос в соответствии с содержанием карт. Ответ — DIMMI каждой карты.



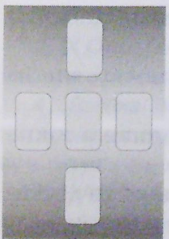
ВИШНЕВОЕ ДЕРЕВО. «Кончики верхних ветвей вишни формируют ее пирамидальную крону». Разделите колоду на три стопки и откройте верхние три карты, расположив их треугольником. Верхняя карта — ваши стремления, карта слева — препятствия, карта справа — то, что этому способствует.



ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА ХУДОЖНИКА. «Он бедный ученик, которому не превзойти мастера». Перетасуйте или смешайте карты, вытяните четыре любые из колоды. Первая — Начинаящий, или Основа вопроса, вторая — Подмастерье, или Что вы должны об этом знать, третья — Ремесленник, или Что с этим делать, и четвертая — Мастер, или Что вас на это вдохновляет.



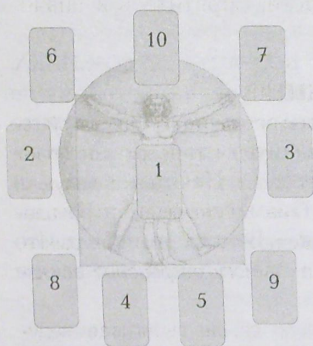
ИСТОЧНИК. «Учитесь у природы, а не копируйте ее; идите к источнику, а не к сосуду с водой». Начав с верхних карт колоды, открывайте их до тех пор, пока не откроется карта макрокосма. Возьмите эту карту как «Источник», а три карты под ней будут «сосудами с водой». Источник питает вас, карта слева указывает, что застоялось и должно быть выплеснуто, карта посередине — что должно примешиваться, а карта справа — куда течет вода.



СТРЕМЛЕНИЯ ДУШИ. «Две главных цели художника: изобразить человека и стремления его души». Снова, начиная с верхних карт колоды, открываем их до тех пор, пока не откроется карта

«Суд» — центральная в раскладе. Это внешний аспект, а следующие за ней четыре карты означают соответственно: что вы показываете миру; что вы скрываете от мира; лицо, которого вы стыдитесь; лицо, которое надо проявить. Начиная сверху и двигаясь по часовой стрелке, расположите четыре карты вокруг средней, трактуя их в связи с ней.

РАСКЛАД «ВИТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК»



Витрувианский человек символизирует связь микрокосма и макрокосма. Этот гармоничный баланс позволяет человеку жить в мире повседневности и посещать иные миры, рассматривая все вопросы в общей для них перспективе.

Сформулируйте вопрос, перетасуйте карты и разложите их в пози-

ции 1 — 10, не обращая внимания на изображение на обратной стороне карт (нумерация для доминирующей левой руки зеркально противоположна). Значения расположения карт таковы:

1. СЕРДЦЕ • Что говорят по этому вопросу ваши чувства и инстинкты.
2. ДОМИНИРУЮЩАЯ РУКА • Как вы обычно действуете в этом вопросе.
3. ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ РУКА • Какие таланты и навыки вы можете использовать.
4. ПРАВАЯ НОГА • Как подготовить почву, чтобы поменять направление.
5. ЛЕВАЯ НОГА • Как избежать попадания в такие ситуации в будущем.
- 6. ЧТО ВАМ ДОСТУПНО • Чего вы можете достигнуть в ближайшее время.

7. ЧТО НЕОБХОДИМО ПОМЕНЯТЬ или что исключить для достижения цели.

8. КУДА ВЕДУТ ВАШИ ШАГИ • Возможности, которые открываются перед вами сейчас.

9. В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ • Как использовать дары настоящего момента для шага вперед.

10. ГОЛОВА • Мудрость новой мотивации.

Рассмотрите значения карты в зависимости от того, как она лежит — прямо или перевернуто. Если возникли вопросы или сложности, обратитесь к значению отдельной карты.

ПРИМЕР ЧТЕНИЯ

Дайана — художница, чьи работы продаются в маленькой галерее. Она недовольна тем, как хозяин галереи поступает с ней, но, поскольку это ее первая большая выставка, девушка не хочет высказывать недовольствие. Ей уже ясно, что проблема в ее неспособности к продвижению своих работ на рынке, поэтому Дайана спрашивает: «Как я могу откровенно высказаться в этой ситуации?»

Перетасовав карты для этого вопроса, она вытягивает ведущие карты: Паж земли, Четверка воды (разочарование) и Господин воды.

С первого взгляда девушка поняла: «Да, это я и моя ситуация». Наивный паж, разочарование в делах, и красивый, но неприступный мужчина, который в раскладе означает хозяина галереи. Перебрав колоду, Дайана выкладывает следующие карты:

1. *Тройка воды/Союз*. В глубине души Дайана чувствует, что сближение с хозяином галереи возможно.

2. *XI Опыт советует* Дайане уважать свою цельность.

3. *IX Отшельник* побуждает девушку искать совета в глубине своего сердца.

4. *Двойка земли/Полярность (перевернутая)* показывает, как врожденное чувство справедливости может привести Дайану к ситуациям, когда ее игнорируют.

5. *XVIII Замысел*. Отлично чувствуя, когда к ней относятся с пренебрежением, Дайана сможет избежать таких ситуаций.

6. XVII Указатель пути (перевернутый). Дайане надо понять, что внешняя привлекательность человека не залог честности его намерений.

7. Восьмерка земли/Труд. Владеть своим предприятием и брать кредит под него – вот что нужно для перемен.

8. XV Страдания и удовольствия. Восхищение/антипатия по отношению к владельцу галереи должны перейти в более нейтральные отношения «художник – агент».

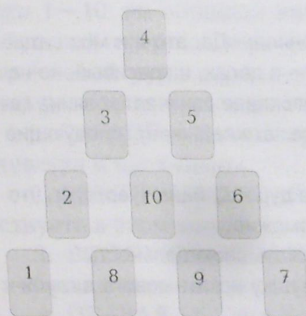
9. Туз огня. Не теряя творческого импульса, Дайана может смело смотреть в лицо хозяину галереи.

10. VIII Сила. Ее новым мотивом стали сила и необходимость защитить свое достоинство. Страсть к жизни будет руководить ею в этой схватке.

ОБЩИЙ ОБЗОР. Тропа предназначения Дайаны как художника — защита своего достоинства. Ей пора использовать свой интеллект и больше не перекладывать ответственность за принятие решения на других.

РАСКЛАД ПРИЧИН И СЛЕДСТВИЙ

Этот расклад вдохновлен изучением Леонардо да Винчи причинно-следственных связей.



Используйте его, чтобы глубже понять суть всех своих действий, мыслей и планов. Сформулируйте вопрос, перетасуйте карты и положите их в позиции 1–10, как показано.

Значения карт следующие:

1. Предки/Источники/Корни: место в прошлом,

где коренится этот вопрос.

2. Ваш прошлый опыт.

3. Причина или пусковой механизм этой проблемы в настоящем.

4. Сама проблема.

5. Воздействие проблемы на все вокруг.
 6. Что вы возьмете в будущее из этой проблемы.
 7. Потомки/Плоды/Результаты: как вопрос влияет на будущее.
 8. Надежды. Ваши положительные установки. Помощь себе.
 9. Страхи. Ваши отрицательные установки. Самосаботаж.
 10. Истина о проблеме: она побуждает к переменам.
- Истолковывая расклад, отметьте связи между картами 3 и 8, 5 и 9, 4 и 10, а также 1 и 7.

ПРИМЕР ЧТЕНИЯ

Джеральду предстояла хирургическая операция, и он по понятным причинам был обеспокоен. Он задал вопрос: *«Покажите мне, что я должен знать об операции и ее последствиях»*. Он не стал брать дополнительных карт.

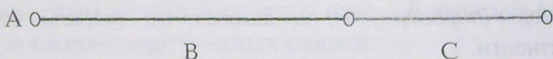
1. *Десятка воды/Семья* показывает, что причина болезни в стремлении Джеральда всеми силами обеспечить достаток семье.
2. *XVI Потоп*. Джеральдом руководит чувство униженности от сознания того, что он больше не может быть кормильцем семьи.
3. *Паж воды (перевернутая)* показывает, что Джеральд боялся неизвестности.
4. *XII Переход*. Удерживаемый в состоянии застоя, Джеральд подошел к точке, откуда нет возврата. Сама операция очень сложна для него и уже не один раз откладывалась.
5. *Паж воздуха* показывает, что Джеральд из всех сил хочет преодолеть кризис. Эта карта также связана с хирургом, чье умение предвидеть может поправить ситуацию.
6. *Тройка земли/Перспектива*. В будущем Джеральд обретет умение видеть события в перспективе и сможет улучшить ситуацию.
7. *Двойка земли/Полярность*. Джеральд осознает необходимость гармонизации семейных отношений.
8. *Дама воды*. Надежды и мечты Джеральда, и прежде всего страстное желание эмоциональной взаимности и комфорта.
9. *IX Отшельник*. Джеральда пугала перспектива остаться одному.
10. *II Загадка*. Поскольку исход операции неизвестен, Джеральда смущала столь мистическая карта в этой позиции. Я обрати-

ла его внимание на то, что эта карта является «повитухой» вопроса в позиции 4, где он сейчас и завис. Операция была возможностью прорваться к глубинам души этого человека и обрести мудрость.

ОБЩИЙ АНАЛИЗ. Операция оказалась успешной настолько, что взгляды Джеральда на жизнь полностью поменялись.

РАСКЛАД «БОЖЕСТВЕННАЯ ПРОПОРЦИЯ»

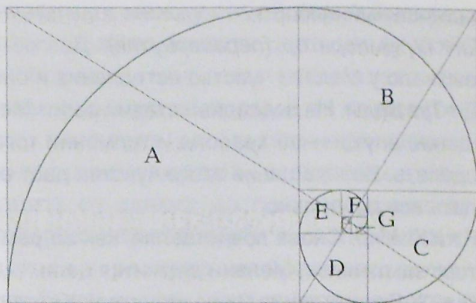
Леонардо был учеником математика Луки Пачиоли, чья книга «Божественная пропорция» пытается доказать, что золотое сечение есть символ Творца и Божественной гармонии. Теория золотого сечения была впервые предложена на обсуждение Эвклидом в Александрии в 300 г. до н. э., и математическим его выражением является число 1,618033988749895. Эвклид начертил линию, так, что соотношение длин линий А и В было таким же, как соотношение длин линий В и С. Таким образом, $A : B = B : C = 1,618...$



Мы можем рассматривать линию А как макрокосм, а В — как микрокосм. Универсальность пропорции «золотого сечения» в том, что она встречается повсюду в природе: в спиральном завитке раковины наутилуса, в картине роста растений, в модели ДНК, в архитектуре (например, Парфенон), да и в строении самой Солнечной системы. Леонардо постоянно использовал эту пропорцию в своих произведениях, замечая ее в природе. Чертеж справа показывает серию прямоугольников, соотносящихся в пропорции «золотого сечения». Эта последовательность уменьшающихся прямоугольников создает то, что было названо «глаз Бога» и формирует базу для этого расклада. Расклад «Божественная пропорция» почерпнут из теории золотого сечения с учетом ряда Фибоначчи, где каждое последующее число яв-

ляется суммой двух предыдущих (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...). Карты выкладываются по спирали.

Сначала перетасуйте колоду и снимите карты, вынимая, как обычно, дополнительные. Затем, с полной колодой в руках, отсчитывайте, начиная с верхней, и выкладывайте 1-ю, 2-ю, 3-ю, 5-ю, 8-ю, 13-ю и 21-ю карту в позиции от А до G (см. рис.). Значения карт следующие:



А • ЗАМЫСЕЛ • В чем суть этого плана?

В • ЗАКЛЮЧЕНИЕ • Какие выводы вы должны сделать?

С • РОСТ • Что способствует росту?

Д • ОТДЫХ • Какая мудрость открывается в состоянии покоя?

Е • ПЕРЕОЦЕНКА • Что нуждается в преобразовании?

Ф • ЗАВЕРШЕНИЕ • Что надо завершить?

Г • ПРОЯВЛЕНИЕ • Что вы уже сделали?

ПРИМЕР ЧТЕНИЯ

Мелани пригласила крупная фирма, желающая полностью обновить интерьер офисов. Это был очень престижный заказ, но выполнить его предстояло в предельно короткие сроки. Вопрос Мелани был таков: «Справлюсь ли я с этим проектом? Успею ли к установленному сроку?» Ее картами-гидами были: Четверка земли/Собрание, IX Отшельник и Тройка воздуха/Испытания (перевернутая), которые выявили суть ее затруднений: требования заказчика, личная потребность в непрерывном движении, опасения не выдержать сроков.

А • Девятка воздуха/Опасность. Большая часть опасений относилась к ремонту, и это затуманивало суждения Мелани.

В • X Время. Сроки вызвали у нее серьезное беспокойство.

С • *Двойка земли/Полярность*. Неплохо было бы получить что-нибудь в благодарность за эту работу, но Мелани надо сделать правильный выбор.

Д • *IV Император (перевернутая)*. Долгое ожидание поставок вызвало у Мелани чувство нетерпения и бессилия.

Е • *Туз Воды*. На последней стадии работ Мелани потеряла ощущение внутренней красоты и гармонии того, что она пыталась сделать. Возвращение этого чувства даст ей возможность сделать все правильно.

Ф • *XXI Мир*. Снова представляя, как ее ремонт приведет в восторг заказчиков, Мелани держится цели.

Г • *XX Возрождение (перевернутая)*. Карта говорит о проволочках с оплатой или перерасчетах. Дело выглядит так, что Мелани закончила работу вовремя, но должна вытягивать оплату, поскольку заказчик пытается найти недочеты в ее работе, чтобы заплатить позже.

ОБЩИЙ АНАЛИЗ. Навязанные Мелани темпы — показатель бизнес-методов компании, для которой она работала. Она вышла за пределы своей творческой территории и окунулась в конкурентную, жесткую и бескомпромиссную среду, где ее значение как специалиста обесценивалось. Взгляните на четыре карты макрокосма и прочтите код души: какая помощь предлагается Мелани?

РАСКЛАД СУДЬБЫ

Расклад Судьбы, более продвинутый, предназначен для вдумчивого читателя. Этот расклад не дает ответа в зависимости от позиции карт, но карты читаются в зависимости от вопроса. Это может показаться сложным, но после нескольких раскладов вы схватите идею. Следующие шаги покажут вам, как раскладывать карты.

1. Тасуя колоду, поставьте вопрос, снимите карты и посмотрите карты-гиды.

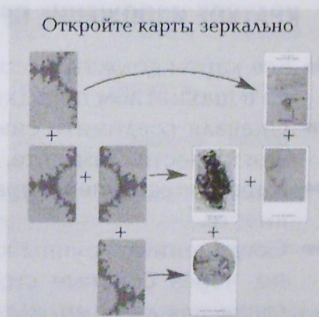
2. В случайной последовательности, не глядя, выберите от 7 до 10 карт. Не переворачивайте, а держите их рубашкой вверх.

3. Держа перед собой закрытые карты, посмотрите, сколько их надо собрать, чтобы сделать часть узора (каждая группа связанных между собой карт образует общий узор). Карты должны лежать одна на другой, а не в шахматном порядке, когда вы соединяете их. Попробуйте сначала соединить каждый из символов, а потом смотрите, подходят ли части медальонов. Обычно как минимум шесть карт из десяти объединяются, чтобы составить от одного до трех комплектов, и от одной до четырех карт остаются одиночными. Из-за повторяющегося характера изображения некоторые карты могут быть составлены вместе, если их перевернуть. Если это возможно, переверните их. Карту можно соединить более чем с одной картой. В этом случае вам выбирать, какую связь предпочесть. Играйте с картами до тех пор, пока у вас не будет один или больше наборов (Внимание! Обычно не принято иметь большие секции связанных узоров.)

4. После рассмотрения всех символов, которые можно объединить, откройте карты (будьте внимательны, чтобы не перевернуть карту вниз головой и наоборот), но перекладывайте их так, чтобы наборы оказались в их первоначальной связи (см. рисунок).

5. Теперь изучите динамику связанных комплектов. Расположите группы и отдельные карты в таком отношении друг к другу, как вам кажется правильным. Прежде чем смотреть трактовку, отметьте свое первое впечатление. Попробуйте рассказать историю о том, что вы видите. Отметьте разные действия «драмы», разворачивающейся перед вашим взором, особенно если у вас две или три группы карт.

Можете дать группам названия в соответствии с вашим вопросом или проблемой.



6. Начиная трактовку, пользуйтесь для начала только вопросами DIMMI: это поможет понять, каков ответ. Затем начинайте читать трактовки для прямых и перевернутых карт сначала в группах, затем в тех, которые показывают часть кода души, что очень действительно. Перевернутые карты представляют пути, которыми вы боретесь, чтобы открыть код души; здесь можно заметить заблокированные области. Затем читайте отдельные карты: они представляют разъединенные и рассеянные части кода души, которые являются важными факторами. Они часто показывают текущие проблемы или созданные вами же ограничения, влекущие самоизоляцию.

7. Когда закончите, вытащите из колоды следующую карту (не видя ее, рубашкой вверх), чтобы создать мост между любой отдельной картой и одной или несколькими частями узора. Спросите у карты-моста о коде души, для более глубокого ответа и корректирующих рекомендаций.

8. Наконец вы имеете некоторую практику с чтением в свете вопросов DIMMI. Затем смотрите на полные значения карт и их сочетания, рассматривая соотношения, развитие ситуаций и другие внутренние взаимосвязи.






КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРАВИЛ РАСКЛАДА СУДЬБЫ

- ➡ Все карты должны располагаться на одном уровне, не в шахматном порядке.
- ➡ Сначала соедините символы. Затем — медальоны или их части. Заметьте, какие символы связаны.
- ➡ Карты можно переворачивать с целью связать их вместе.
- ➡ Соединенные группы карт открывают симметрично, через боковые стороны, чтобы сохранить те связи между ними, которые были, когда карты лежали лицом вниз.
- ➡ Расположите группы карт, как вам представляется правильным.

- ➔ Группы карт показывают, что сильно действует в этом вопросе.
- ➔ Перевернутые карты указывают, что заблокировано.
- ➔ Отдельные карты характеризуют факторы саморазрушения или несоординированные жизненные принципы.
- ➔ Начинайте с ответов на вопросы DIMMI каждой карты.
- ➔ Заметьте, как динамика вашей проблемы находит отражение в картах.

В н и м а н и е ! Плутводство с выбором карт в надежде создать связи не даст правильной трактовки!

Если вы можете собрать символ (обычно только один, а иногда и ни одного), обратитесь к трактовке, данной в следующей таблице. Едва начав работать с картами таро да Винчи, вы можете обнаружить, что путаете додекаэдр (двенадцатигранник) и икосаэдр (двадцатигранник), когда пытаетесь объединить карты, но быстро увидите разницу, если обратите внимание на пятиугольники додекаэдра и треугольники икосаэдра.

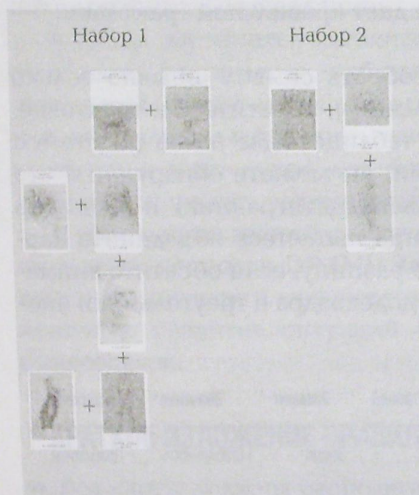
	Многогранник	Количество граней	Элемент	Значение	В раскладе
	Гексаэдр	6 квадратов	Земля	Стабильность	Прагматизм
	Тетраэдр	4 треугольника	Огонь	Подвижность	Страстность
	Октаэдр	8 треугольников	Воздух	Проникновение	Интеллект
	Икосаэдр	20 треугольников	Вода	Отражение	Милосердие
	Додекаэдр	12 пятиугольников	Дух	Целостность	Интеграция

Прежде чем читать следующий пример, выложите карты для него и попытайтесь интерпретировать их сами. Это прекрасная возможность учиться тому, как пользоваться этим раскладом.

ПРИМЕР ЧТЕНИЯ

Роб изучает физику в университете. К концу последнего года возникла прекрасная возможность работать в международной компании. Приглашение на работу поступило от друга его семьи. Роб готовится сдавать выпускные экзамены, но предложение содержит условие: он должен приступить к работе самое позднее за два месяца перед экзаменами. Его вопрос: «Каковы последствия поступления на эту работу?»

Карты-подсказки: *Дама огня, Паж воздуха, XV «Страдания и удовольствия».*



Эти карты показывают ситуацию со множеством противоречивых эмоций, требованиями работодателя и необходимостью быть очень бдительным. Десять карт Роб составляет один символ – гексаэдр, советуя ему читать расклад прагматично, а перевернув несколько карт, он может составить еще две группы; отдельных карт не оста-

ется. Он аккуратно перевернул наборы зеркально. Карты Опасность и Смерть на второй линии встревожили его, но он записал значение этих карт и обдумал расклад, который сделал. Он решил задать себе вопросы, поставленные к каждой карте под заголовком DIMMI, и дал свою трактовку к ситуации.

Набор 1. Он назвал эту группу карт «Движущие силы предложения работы».

Девятка земли / Корни (перевернутая). Где ваше истинное место? Что необходимо сделать, чтобы занять его? Роб чувствует, где его настоящее место, но знает, что оно пока ему не по

праву, и перемена предлагает ему опасаться сладкой ловушки уверенности.

Девятка воды / Полет (перевернутая). Чего желает ваша душа?

Роб желает этой работы больше всего остального.

Девятка воздуха / Опасность (перевернутая). Чего вы боитесь?

Будете драться или спасаться бегством? Он боится и упустить возможность, и принять ее.

XIII Смерть. Что тяготит вас или преграждает путь? Что нужно, чтобы выйти из этого состояния? Выпускные экзамены – длительное усилие в завершении его учебы. Но он их еще не сдал.

I Маг. Как ваш уникальный дар меняет мир? Как вы практикуете и проявляете свое мастерство? Роб чувствует, что его способности проявятся, и он жаждет показать миру, каким образом.

XI Опыт. Как опыт формирует вашу целостность? Как проявить справедливость и непредвзятость в этом деле? Дева показывает в его неизвестное будущее, но он не хочет идти туда, не оговорив своих условий.

Семерка огня / Успех. К чему вы имеете расположение? В чем вам приходится отступить? Карты говорят в пользу Робана, но он сам себе хозяин.

Набор 2. Роб назвал эту группу карт «Последствия согласия».

Двойка воздуха / Уважение (перевернутая). Где равновесие отношений? Колеблясь, он ответил честно: работа предложена ему по протекции и не соответствует его умениям. Он спросил, кто будет уважать его, если у него нет настоящей квалификации? И что будет с ним, если друг его отца уйдет из фирмы?

Шестерка воды / Память. Как прошлое мостит дорогу в будущее? Он быстро прикинул, что хотел бы быть у власти, и это наполняет его чувством правоты. Хрупкий семейный протекционизм не может быть частью его пути вперед.

Тройка воздуха / Испытания. О чем печалитесь? Что мучит вас? Путь Робана – борьба. Каждый из этих вопросов помог ему определиться, где он находится. Он сказал «гуд бай» этой работе. Лучше он проведет пару лет, работая за рубежом в странах третьего мира, чем будет протеей друга своего отца.