

Составитель Брунов Н. А.

Курс ГОМа – главная книга о Арканах ТАРО

Издательство Александра Сазанова
Редакционно-издательская фирма “Роза мира”
Санкт-Петербург
2010

УДК 11
ББК 87.2
Б 89

Школа Мышления и Самопознания Брунова Н. А.
представляет книги на сайте www.brunov326.narod.ru

Б89 Курс ГОМа - главная книга о Арканах ТАРО. Составитель Брунов Н.А.
Издательство Александра Сазонова. РИФ “Роза мира”. СПб., 2010, 110 с.
ISBN 5-85574-321-8

Издание представляет наиболее важные сведения из Курса ГОМа:

1. Общая оценка Арканов ТАРО.
2. Картины и описание 22 Мажорных Арканов.
3. Разложение Арканов.
4. Развертка 56 Минорных Арканов.
6. Анализ Квартетнера — Третьего Имени Божия.
7. Каббалистическое исчисление.
8. Систему Сефирот Каббалы.
9. Древо Сефирот.
10. Переходы по Каналам Древа Сефирот.

Полное название Курса ГОМа: “Курс Энциклопедии Оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911-1912 академическом году в городе С.-Петербурге. Составила ученица № 10 F.F.R.C.R. С.-Петербург. 1912.”

**Светлой памяти Григория Оттоновича Мёбеса (1868-1928?)
и его ученицы № 40, издавшей в 1912 г. Курс своего Учителя,
посвящается.**

- © Брунов Н. А. 2010
- © Составитель Б.М. 1997.
- © Брунов Н. А. Числовая (арканная) форма слов Каббалы. 1997.
- © Брунов Н. А. 1997. 2010. Оформление

Для данного издания, кроме основного текста Курса ГОМа, использован материал книг Брунова Н. А., изданных под псевдонимом Составитель Б. М.: “Каббала что это?” и “Система Сефирот Каббалы”

ISBN 5-85574-321-8

Лицензия ЛР № 070615 от 03.09.2004

Главы

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Буква, Число и Аркан | 4 |
| 2. | 22 Мажорных Каркана | 5 |
| | Аркан 1 | 6 |
| | Аркан 2 | 8 |
| | Аркан 3 | 10 |
| | Аркан 4 | 12 |
| | Аркан 5 | 14 |
| | Аркан 6 | 16 |
| | Аркан 7 | 18 |
| | Аркан 8 | 20 |
| | Аркан 9 | 22 |
| | Аркан 10 | 24 |
| | Аркан 11 | 26 |
| | Аркан 12 | 28 |
| | Аркан 13 | 30 |
| | Аркан 14 | 32 |
| | Аркан 15 | 34 |
| | Аркан 16 | 36 |
| | Аркан 17 | 38 |
| | Аркан 18 | 40 |
| | Аркан 19 | 42 |
| | Аркан 20 | 44 |
| | Аркан 21 | 46 |
| | Аркан 22 | 48 |
| 3. | Арифмологический анализ Арканов | 50 |
| 4. | Анализ Тернера | 70 |
| 5. | Анализ Кватернера | 74 |
| 6. | Анализ Пентаграммы | 78 |
| 7. | Древо Сефирот | 78 |
| 8. | Система Сефирот Каббалы | 80 |
| 9. | Древо Сефирот Каббалы | 81 |
| 10. | Процесс Порождения Мира | 82 |
| 11. | Процесс Познания Мира | 84 |
| 12. | Краткий путь Познания Мира | 86 |
| 13. | Процесс самовнушения | 88 |
| 14. | Развертка 56 Минорных Арканов | 89 |
| 15. | Значение Каббалы | 90 |
| 16. | Конструктивная часть Посвятительного языка | 91 |
| 17. | Каббалистическое исчисление | 92 |
| 18. | Смысл Каббалы для Окультиста | 94 |
| 19. | Третье Великое Имя Божие | 95 |
| 20. | Анализ Сефирот и Священных Имен | 96 |
| 21. | Десять Сефирот Каббалы | 98 |
| 22. | Имена Божии Каббалы | 100 |
| 23. | Фазы развития человека по мажорным Арканам | 102 |
| 24. | 22 преимущества Мага | 103 |
| | Словарь терминов | 106 |
| | Издания Курса ГОМа | 107 |
| | Книги Брунова Н.А. | 108 |

БУКВА, ЧИСЛО И АРКАН

Главная нумерологическая таблица мира

Таблица устанавливает связь и соответствие Буквы, Числа и Аркана ТАРО в зависимости от их порядкового номера.

У каждой Буквы (знака алфавита) и Аркана есть свой порядковый номер. Буквы и Арканы с одним порядковым номером имеют одно и то же числовое значение или число.

В таблице представлены Буквы современного Иврита (еврейского квадратного шрифта из 22 букв, обозначающих согласные звуки языка).

По ГОМу: еврейский, а точнее, **арамейский язык** является искаженным и материализованным отражением **древнего Посвятительного языка**.

Каждая Буква является иероглифом, форма которого раскрывает смысл и значение Буквы, а значит и Аркана. Особенно четко это видно у Букв №№ 2, 10, 11, 12, 17 и 19.

То, что Буква и Аркан имеют одно и то же число дает большие возможности как для расшифровки слов Ветхого Завета, так и для понимания Арканов ТАРО.

Без применения Арканов ТАРО Ветхий Завет не доступен для истинного понимания. ГОМ говорит о Ессеях, “признававших буквальный смысл Библии за завесу, прикрывавшую от взоров профанов **истинный эзотерический смысл Писания, доступный только лицам, посвященным в Арканы ТАРОТА**, т. е. в тот самый **посвятительный язык, который Моисей из Египетских святилищ перенес в свою Школу**”.

Кроме того, число Буквы дает возможность суммированием определить Число слова, что в свою очередь, позволяет раскрыть его смысл.

Преобразуя Буквы Иврита в Арканы и Числа, можно словам придавать Арканно-числовую форму.

Например, Имя Jod · He · Vau · He (יהוה) в Арканно-числовой форме будет: 5. 6. 5. 10.

В Иврите слова читаются справа налево. Число Третьего Имени Божия будет $5+6+5+10 = 26$. **Сжимая Число 26 (извлекая теософический корень из Числа)** получим: $2+6 = 8$, т. е. тайный смысл Третьего Имени. Об этом говорит Аркан 8.

22 Мажорных Аркана

Главная нумерологическая таблица мира

| Номер Аркана | Знак (буква) Алфавита | Название, знака (буквы) | Число значения Аркана | Иероглиф Аркана.- и его идея | Название Картины Аркана и ее смысл | |
|--------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|---|------------------------------------|--------------------------|
| 1 | א | Áleph | 1 | Человек (Мужчина) | Magus | Маг |
| 2 | ב | Béth | 2 | Рот человека | Gnosis | Познание |
| 3 | ג | Ghímel | 3 | Берущая ладонь рукм | Vebs Urania | Венера во Вселенной |
| 4 | ד | Dáleth | 4 | Грудь (кормящая) | Petra cubica | Кубический камень |
| 5 | ה | Hé | 5 | Дыхание | Magester Arcanorum | Учитель Арканов |
| 6 | ו | Váu | 6 | Глаз, ухо | Bifurcatio | Распутье дорог |
| 7 | ז | Záin | 7 | Стрела (летающая прямолинейно по определенному направлению) | Curriculum Hermetis | Колесница Гермеса |
| 8 | ח | Cheth | 8 | Поле (то, что можно возделывать) | Themis или Justicie | Правосудие |
| 9 | ט | Teth | 9 | Крыша, кровля (как защита от ненастья) | Lux occultata | Свет тайный |
| 10 | י | Jod | 10 | Указательный палец | Shinx или Rota Fortunae | Сфинкс или Колесо судьбы |
| 11 | כ | Caph | 20 | Крепко сжимающая что-либо ладонь руки | Leo dominatus | Лев окоренный |
| 12 | ל | Lámed | 30 | Распростертая рука | Victima | Повешенный |
| 13 | מ | Mem | 40 | Женщина | Mors | Смерть |
| 14 | נ | Nun | 50 | Плод | Jngenium Solare | Солнечный Гений |
| 15 | ס | Sámech | 60 | Стрела (движущаяся по окружности) | Typhon | Вихрь |
| 16 | ע | Ain | 70 | Вещественная связь | Turris destructa | Башня разрушения |
| 17 | פ | Phe или Pe | 80 | Рот с языком | Stella Magorum | Звезда волхвов |
| 18 | צ | Tzáde | 90 | Крышка (нечто придавливающее, стесняющее свободу, мешающее пробиться к свету) | Crepusculum | Сумерки |
| 19 | ק | Coph | 100 | Топор | Lux respientes | Свет ослепительный |
| 20 | ר | Resh | 200 | Голова человека | Resurrectia mortuum | Воскресение мертвых |
| 21 | ש | Shin | 300 | Стрела (в прямолинейном колебательном движении) | Furca | Вилы |
| 22 | ת | Tháu | 400 | Грудь (в смысле - всеприемлющее лоно) | Corona Magica | Корона Мага |

Табл. 1

А Р К А Н 1



М А Г

Рис. 1

Номер Аркана: 1
 Знак алфавита: \aleph
 Название знака: **Aleph**
 Числовое значение Аркана: 1
 Notarikon знака Aleph:

$$\aleph \aleph \aleph = 1+12+17 = 111 \equiv 3$$

Иероглиф Аркана: **Человек**
 Название картины: **Magus. Mar**

Картина: *Мужчина стоит. В правой, поднятой кверху руке — жезл. Жезлом правой поднятой кверху руки он указывает на небо, левой рукой — на землю.*

Над головой начертан знак ∞ . Голова увенчана обручем. Опоян он золотым поясом.

Перед ним — стол кубической формы. На столе — чаша, меч и денежка (пантакль).

Тройной заголовок Аркана 1

Divina Essentia
Vir
Natura Naturans

Активная часть Архетипа
Активный полюс Человечества. Мужчина
Активность Природы

Словарный состав Аркана 1

Ментальный план. Воля Единого. Единая Воля. Эссенция Единства. Импульс Высшей Активности. Высшее сознательное Начало. Интуиция Божественной Эссенции. **Первое проявление Сути объекта.** Унитарность. Трехпланность. Глава Школы. Трехпланная Сущность. Уравновешенный, способный к проявлению Элемент. Гармонически законченный Алерф. Уравновешенная, проявляющаяся, индивидуализованная Единица. **Трехпланная уравновешенность, обоснованная на метафизической полноте** понимания бытия. Наличие творческих ресурсов.

Астральный план. Трехпланный Человек. Человек — Царь в элементах. Индивидуум. Трехпланный Алерф. Уравновешенность и эссенциальное Бытие. Проявление уравновешенной воли.

Физический план. Активная Природа.

Анализ символов картины Аркана 1

Фигура мужчины напоминает символ AepH. Двойственное положение рук: наличие полярно-противоположных областей в сферах познания. На картине изображен человек, т. е. индивидуум. **“Аркан единства есть вместе с тем Аркан индивидуальности. Если вы соединили несколько объектов воедино, то эта группа живет индивидуальной жизнью”**. Мужчина, и притом стоя, т. е. в позе активного элемента, означает, что это — активный индивидуум. Жезл, чаша, меч и денежка (пантакль) — символизируют Великое Имя Jod-He-Vau-He.

Содержание Аркана 1

Тройная (цвет, фигура, число) символизация Арканов. Тарот — 22 мажорных и 56 минорных Арканов. **Нейтрализация бинеров.** Генезис и символизация тернеров. Реализационная сила символа. **Индивидуализация.** Переход от плана к плану. Сущности коагуляций.

Состав Мироздания

| Ментальный план | Астральный план | Физический план |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| Бог. Архетип | Человек | Природа |
| Дух | Энергия | Материя |
| Идеи. Принципы | Формы | Предметы |
| Идеи. Принципы | Законы | Факты |

Табл. 2

Девятеричная схема строения человеческой сущности (по ГОМу)

| | | |
|-----------------|---|---|
| Ментальный план | { | 1. Ментал в Ментале 2. Астрал в Ментале 3. Отражение физического в астрале |
| Астральный план | { | 4. Ментал в астрале 5. Астрал в астрале 6. Отражение физического в астрале. |
| Физический план | { | 7. Отражение ментала в физическом 8. Отражение астрала в физическом 9. Физическое само по себе |

Эту схему “дает чисто логический, априорный анализ вопроса”. Т. к. на практике трудно отличить элементы 6 и 8, а также элементы 3 и 7, то “тренированный адепт практически различает в составе человека лишь 7 элементов: 1) Ментал в ментале, 2) Астрал в ментале, 3) Связь физического с ментальным, 4) Ментал в астрале, 5) Астрал в астрале, 6) Связь физического с астральным, 7) Физическое само по себе”.

ГОМ: “Важнейшими факторами в жизни интеллигентного человека являются — степень **сознательности жизни** и степень **реализационной власти**, дарованные этому человеку. Стремление к так называемому “посвящению” и является погоней за тем или Другим элементом, а чаще всего за обеими”.

А Р К А Н 2



П О З Н А Н И Е

Рис. 2

ПОЗНАНИЕ. БИНЕР И ЕГО НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ

Номер Аркана: 2

Знак алфавита: **ב**

Название знака: **Beth**

Числовое значение Аркана: 2

Notarikon знака Beth:

ב'ת = 2 + 10 + 22 = 412 \equiv 7

Иероглиф Аркана: **Рот Человека**

Астрологическое соответствие: **Луна**

Название картины: **Gnosis. Познание**

Картина: *На заднем плане — две колонны: правая, красная, увенчана знаком Солнца, называется Jakin, левая, синяя (часто черная), увенчана Луной, название — Bohaz. Просвет между колоннами именуется средним пространством. На картине оно задернуто завесой. На переднем плане женщина сидит на кубическом сидении. На ее голове — рога Изиды, между которыми помещена полная Луна. Лицо прикрыто полупрозрачной вуалью. Женщина закутана в широкое одеяние и держит на коленях книгу, наполовину прикрывая ее складками одежды. На груди — прямоугольный равноконечный крест.*

Тройной заголовок Аркана 2

**Divina Substantia
Femina
Natura naturata**

**Божественная Субстанция
Женщина
Пассивная Природа**

Словарный состав Аркана 2

Ментальный план. Великий Бинер Добра и Зла. Тайны Бинера. Наука абсолютного. Высшая аттрактивность. Познание. Наука. Элемент Знания. Божественная Субстанция. Область Познания. Знание. Принцип поляризации.

Астральный план. Знание характера путей, предоставленных свободному выбору. Полярность в Человеке. Аркан двойного астрального вихря. Тайна

Человеческой восприимчивости. Тайны полярностей. Намагничивание мировой среды. Притягивание к себе индивидуализированных элементов. Мировой Астральный Человек.

Физический план. Материал. Реализованные коагуляты. Синтез арканов уже сформированной Природы. Реализованные предметы. Полный запас наличности феноменов в определенную эпоху.

Анализ символов картины Аркана 2

Форма знака Beth и две колонны указывают на Метод Аналогии. Рога говорят о принципе бинера. Сидящая женщина: символ пассивности — намекает на **созерцательное, восприимчивое настроение, необходимое для учебы.** Солнечный крест на груди равнозначущ Stauros гностического или Lingam индусского символизма. **Цель сосуществования активного (вертикальная часть креста) и пассивного (горизонтальная часть): самый акт оплодотворения.**

Содержание Аркана 2

Осуществление равновесия. Вихревое движение — tourbillon. Астроиден. Астральные клише. Борьба с лярвами. Элементарий. Эгрегоры. Экстериоризация астрала. Элементали — силфы, ундины, гномы, саламандры. Spiritus directores астрала. Ангелы.

ГОМ: “Высшими проявлениями человека в его земной жизни являются **интеллект и воля.** Если этот бинер нейтрализован в человеке, то существование его протекает в благоприятных условиях”.

Идея бинера и его продуктивность

ГОМ: “...большая часть проявлений удобна лишь при наличии противодействий этим проявлениям и без этого противодействия делается абсолютно непродуктивной”

“Возможно ли опереться на предмет, уходящий из-под руки без проявлений малейшего сопротивления?”

Вот эту-то схему имейте в виду каждый раз, как вам приходится осуществлять равновесие, т. е. modus vivendi в какой бы то ни было области.

Точка, разграничивающая положительную область бинера от отрицательной, ее уравновешивающей, может перемещаться с течением времени, но **идея мгновенного равновесия** осуществляется именно по нашей схеме.

Акт или поведение, нейтрализующее великий бинер добра и зла, может через короткое время попасть в область добра, или в область зла, и в этот **новый момент бинер нейтрализуется совсем другим актом или поведением.** Иной раз добро просто не нанести вреда человеку, а через 5 минут мы будем чувствовать, что **совесть нас обязывает** оказать ему определенное высокое благодеяние.

Точка переместилась; принцип нейтрализации не изменился”.

Рассмотренная фаза применения бинера называется статической. Другая называется динамической. Это пара параллельных, равных по величине и противоположно направленных сил в состоянии вращения; схема вихревого Движения (tourbillon).

А Р К А Н 3

РОЖДЕНИЕ. ТЕРНЕР



ВЕНЕРА ВО ВСЕЛЕННОЙ

Рис. 3

Номер Аркана: 3
 Знак алфавита: \aleph
 Название знака: **Ghimel**
 Числовое значение Аркана: 3
 Notarikon знака Ghimel:

$$\aleph \aleph \aleph = 3 + 13 + 12 = 28 \equiv 10 \equiv 1$$

Иероглиф Аркана: **Берущая ладонь руки**
 Астрологическое соответствие: **Венера**
 Название картины: **Venus Urania. Венера во Вселенной**

Картина: *Сидящая женщина увенчана двенадцатью звездами. Она "облечена в Солнце и корчится в муках рождения". В левой руке скипетр со знаком Венеры. В правой руке щит с изображением орла. У орла висит равноконечный прямоугольный крест. Сидит женщина на кубическом камне, утвержденном на глобусе, и под ногою держит Луну.*

Тройной заголовок Аркана 3

| | |
|---------------|---------------------|
| Divina Natura | Божественная Натура |
| Partus | Плод |
| Generatio | Рождение |

Словарный состав Аркана 3

Ментальный план. Метафизика. Натура Единого Начала. Ментальная часть Великого Аркана. Аналогичное произведение. Гностический принцип производительности. Продукт сочетания Активной и Пассивной Любви.

Метафизический Тернер. Высокая Универсальная Любовь. Треугольник Архетипа. Идея Уровня. Тернер Эманационного мира. Гностическая натура Архетипа. Миросозерцание. Метафизически — производительное небо.

Астральный план. Процесс рождения. Конденсация в себе всего усвоенного, притянутого. Великий Архитектор Вселенной. Тайны тройственности.

Физический план. Природа. Натура. Продуктивность. Производительность. Порождение природы. Принцип размножения человеческих особей в физическом плане.

Анализ символов Аркана 3

Берущая рука: кисть руки образует узкий канал, что-либо вмещающий, далее переход к идее рождения.

Идея производения тесно связана с элементом любви (Венера). 12 знаков Зодиака: фазы получения Землею солнечной энергии. Солнце: центр планетной любви нашей системы. Скипетр: Венера царит любовью над тем, что рождено, и тем, что родится. Щит с орлом: принцип производения распространяется на самые высокие сферы. **Крест: процесс рождения есть естественное последствие процесса совокупления активного начала с пассивным.**

Содержание Аркана 3

Закон Тернера. Тернеры Великого Аркана. Мистический треугольник Fabre d'Olivet. **Нейтрализация для настоящего момента бинера Добро – Зло. Освещение Совестью пути человека.** Абсолютные и аналогичные тернеры. Схема Треугоца Пара-цельса. Право Человека на попытки производения в трех планах.



| | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-------------------|---------|-----------|
| ✕ | Ментальный план | Бог. Архетип | Провидение | Совесть | Настоящее |
| ש | Астральный план | Человек | Воля Человечества | Воля | Будущее |
| מ | Физический план | Природа | Рок Судьбы | Карма | Прошедшее |

| | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------|
| ✕ | Бог – Отец | Идея Проявления | Нейтральный элемент | Идея Знания | Андрогинат |
| ש | Бог – Сын | Идея Того, что познает | Элемент Бытия | Жажда познания | Активность |
| מ | Бог – Дух Святой | Идея Того, что можно познавать | Элемент Знания | Область объектов познания | Пассивность |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------|--------|--------|
| ✕ | Нейтральный элемент | N | Aleph | Воздух | Голова |
| ש | Положительный полюс | ⊕ | Shin | Огонь | Грудь |
| מ | Отрицательный полюс | ⊖ | Mem | Вода | Живот |

Табл. 3

А Р К А Н 4



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Рис. 4

ИЕРАРХ ВЛАСТИ. СПОСОБНОСТЬ ОПЕРИРОВАТЬ

Номер Аркана: 4
 Знак алфавита: 7
 Название знака: **Daleth**
 Числовое значение Аркана: 4
 Notarikon знака Daleth:

$$\aleph \aleph \aleph = 4 + 12 + 22 = 434 \equiv 11 \equiv 2$$

Иероглиф Аркана: **Грудь** (кормящая)
 Астрологическое соответствие: **Планета Юпитер**

Название картины: **Petra cubica. Кубический камень**

Картина: *Мужчина увенчан трехъярусною тиа-рою. В правой руке скипетр, оканчивающийся или знаком Венеры, или знаком Юпитера. Положение рук и плеч напоминает восходящий треугольник. Правая нога заложена за левую так, чтобы получилось подобие прямо-угольного креста. Фигура опирается задней частью на камень кубической формы. На этом же камне изображен орел, имеющий на шее подвесок в форме "Креста Великого Иерофанта".*

Тройной заголовок аркана 4

| | |
|-------------------|------------------|
| Forma | Форма |
| Auctoritas | Авторитет |
| Adaptatio | Адаптация |

Словарный состав Аркана 4

Ментальный план. Форма ментальных проявлений. Принципиальная необходимость формы. Облечение идей формами. Понимание форм. Неизбежность существования форм. Великая идея иерархизма. **Форма Мышления.**

Астральный план. Авторитет, определяющий право свободного выбора. Тайна этического доминирования в центре Кватернера. Интуиция авторитетов. Авторитет на самого себя. Принцип авторитета.

Физический план. Адаптация к условиям среды. Реализация символов. Стихии. Мир элементов. Элементы, синтез которых образует тело. Арканы физико-химических явлений. Куб адаптации. Элементали. Приспособляемость.

Анализ символов картины Аркана 4

Грудь: идея вскармливания, идея авторитета: **способность оперировать**. Трехъярусная тиара: принцип авторитета распространяется на 3 плана. Треугольник рук и плеч : рождение сущностей. Кубический камень: символ законченности. Орел: необходимость высокого взлета мысли. Крест, фигурируемый ногами, символизирует кватернер **“как общую схему всякого формально законченного динамического процесса во Вселенной”**.

Содержание Аркана 4

Третье Великое Имя Божие Jod-He-Vau-He. Вращение кватернера в герметическом круге. Извлечение теософического корня. Крест как схема активных и пассивных проявлений Человека в астральной области. Моральный план: сметь, знать, молчать, желать!

Алхимические элементы. Кватернеры Иезекииля и Апостола Иоанна. Великий Аркан Магии. Сфинкс. Azoth. Tarot. INRI.

О Великом Аркане Магии

ГОМ: “Магической операцией называют всякое приложение **Человеческой Воли** (единичной или коллективной) к **решению задачи, выполнение которой зависит от деятельности индивидуализованных Сущностей, оперирующих в двух или трех планах**. Примеры таких задач: 1. Самовнушение на определенную тему. (Воздействие на самого мага, живущего в 3-х планах, или на его клеточки)...”

“Из данного нами определения магической операции видно, что в состав ее необходимо войдут 3 элемента:

1. **Ментальный** - идея операции + волевое усилие.

2. **Астральный** - форма операции.

3. **Физический** - т. н. опорные точки операции (реализованные символы, физические проявления ресурсов тела оператора, тела вспомогательных трехпланых сущностей и т. п.).

Раз мы остановились на **унитарных** теориях, естественно и необходимо будет считать ментальные, астральные и физические элементы всех магических операций **частными** проявлениями **единого** ментального начала (**единой** метафизической аксиомы), **единой** астральной формации (универсального tourbillon) и **единого** физического приема выбора точки опоры, причем ментальное начало должно порождать астральную формацию, а эта в свою очередь неизбежным образом своею конденсацией определять физический прием.

Эта совокупность метафизической аксиомы, астрального tourbillon и физического приема именуется в Магии **Великим Арканом**.

Великий Аркан, как тайна максимального Человеческого могущества, никогда не сообщается Учителем ученику по следующим соображениям: 1) если ученик сам не постиг Великого Аркана в его полноте, то он недоразвит в одном из планов, а следовательно, нельзя ручаться за то, что раскрытие ему Великого Аркана не представит опасности для самого Посвященного; 2) самый характер Великого Аркана устанавливает в его понимании и применении **элемент субъективности**. Как мы узнаем далее, **духовные монады** различных людей носят в себе **оттенки их ролей**, как клеточек **Коллективного Мирового Человека...** Астромы у людей различны и подвержены неодинаковым планетным влияниям. Тела не вполне тождественны...”

А Р К А Н 5



ПРОСВЕЩЕННАЯ ВОЛЯ. СОЗДАНИЕ ЛИЧНОСТИ. АКТИВНАЯ ВЛАСТЬ

Номер Аркана: 5

Знак алфавита: $\overline{\Gamma}$

Название знака: **He**

Числовое значение Аркана: 5

Notarikon знака He: $\overline{\text{X}}\overline{\Gamma}=5+1=6$

Иероглиф Аркана: **Дыхание**

Астрологическое соответствие: **знак Овна** Название картины: **Magister Arcanorum Учитель Арканов. Великий Иерофант**

Картина: *Мужчина сидит. На голове рога Изиды с полной луной. В левой руке Иерофанта жезл, на конце которого тернер Креста Великого Иерофанта. Крест находится выше наклоненной головы Иерофанта. Правая рука Иерофанта распростерта над головами двух склонившихся фигур жестом именованного благословения или знаком молчания.*

Из двух фигур, поклоняющихся Иерофанту, одна светлая (напр. красная) другая — темная. Сидит Иерофант между колоннами Jakin и Bohas, снабженными традиционной завесой.

УЧИТЕЛЬ АРКАНОВ

Рис. 5

Тройной заголовок Аркана 5

**Magnetismus Universalis. Scientia Boni et Mali
Quintessntia
Religio**

**Познание Добра и Зла
Пятая Сущность
Натуральная Религия**

Словарный состав Аркана 5

Ментальный план. Идея свободной Воли. Наука Добра и Зла. Фатальное Древо Добра и Зла. Идея Жизни. Единая Жизнь. Великий принцип Единой Жизни. Универсальный Магнетизм. Древо Познания Добра и Зла.

Астральный план. Воля Личности. **Просвещенная Воля.** Воля Человека. Выработка Пентаграммы. Квинтэссенциальная обработка личности. **Сознание в себе неизмеримости человеческой Свободы, могущество Человеческой Воли.** Самопознание в выработке квинтэссенции. Белый маг. Элементарий. Эгрегор.

Сознательно-волевой человек. Жизнь с областью ее астральных лично-волевых импульсов. **Законы Каббалы как Сознательно-волевая сущность.** Астральная мощь. Активная власть.

Физический план. Натуральная Религия. Великая Естественная Религия Природы. Великий Знак Микрокосма.

Анализ символов картины Аркана 5

Дыхание — символ жизненных процессов в организме. Сидит Иерофант между колоннами: “бинер колонн нейтрализован личностью, мужчина сидит (пассивность — восприятие науки бинеров), но он мужчина (активный — применяющий эту науку в жизни), и жест его выражает волю”. “Вся обстановка намекает на посвящение. Коленопреклоненные фигуры дают понять, что **“Пентаграмма — Маг торжествует вместе со Светлыми Силами и заставляет служить своим добрым целям и темные силы”**”.

Содержание Аркана 5

Испытания при Посвящении. Магические символы. Пантакль. Пентаграмма. **Великое Испытательное Астральное Клише Jod-He'-Shin-Vau-He'.** Создание человеческой пентаграммы. Медитация. **Сосредоточение активное и пассивное.** Самовнушение. Созидание идей-сил. Магнетизм. Перевоспитание импульсивного человека. Пищевой режим. Дыхательные упражнения. Возбудители.

ГОМ: “Как же **создать в себе эту человеческую пентаграмму**, эту астральную мощь?

Да, очевидно, неуклонной, в строгой системе проводимой, ментальной работой, астральной и физической тренировкой”. “Задача воссоздания личности распадается на две области: 1) образование в себе сознательно-волевого человека; 2) правильное перевоспитание импульсивного человека, того, который действует во всех областях рефлекторно...”

Необходимость медитации

ГОМ: “Приемы, ведущие к облегчению медитации:- -

1. **Избегать рефлекторных ответов** на вопросы, диктуемые исключительно памятью без участия остальных элементов медитации.

2. **Избегать споров** (диспутов), сводящихся обыкновенно лишь к сопоставлению форм (диалектика), а не идей. Огромное большинство споров имеют исходной точкой или различное понимание какой-либо терминологии (в этом случае спор основан на недоразумении), или различие основных догматов мирозерцания (в этом случае спор бесцелен).

3. **Упражняться в познании невидимого в видимом**, астросома и mens в физической оболочке объекта.

Недостаточно рассматривать контуры тела человеческого, желательно проникнуть в астральные соответствия его форм, в динамику проявлений астросома (аура) и даже в свойства ментальной монады личности.

Недостаточно рассматривать произведения искусства в его реализационных деталях, необходимо вникнуть в существо его формы и даже в его идею.

4. Всюду разыскивать натуральные аналогии наподобие того, как мы это делали при изучении 3 Аркана по отношению к человеческому телу, и эти аналогии истолковывать самым широким образом.

5. Не пренебрегать случаями познания гармонии и законченности в формах: посещать музеи, слушать хорошую музыку, вообще не чуждаться мира искусств”.

А Р К А Н 6



РАСПУТЬЕ ДОРОГ

Рис. 6

Тройной заголовок Аркана 6

Methodus Analogie
Pentagrammatico Libertas
Medium

Закон Аналогии
Свобода Человеческой Воли
Среда

Словарный состав Аркана 6

Ментальный план. Мистическая Гексаграмма. Аналогия. Метод Аналогии. Звезда Соломона. Закон реакций в мире. Закон Отображений. Великий Закон Аналогии.

Астральный план. Личная Свобода Воли. Астральная среда. Дилемма Добра и Зла. Испытание двумя путями. Сознание Свободы Воли. Выбор пути. Человеческий Андрогинат. Бродило двух путей. Гармония. Великая схема двух универсально-мощных Андрогинов. Свобода человеческой Воли. Пентаграмматическая Свобода.

Физический план. Среда. Свойства среды. Состав среды. Две тропы. Общая схема хода феноменов в Природе. Иллюзорные ресурсы Макрокосма.

СВОБОДА. ВЫБОР. ПРИМЕНЕНИЕ СВОБОДЫ. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОСВЕЩЕННОЙ ВОЛИ

Номер Аркана: 6

Знак алфавита: 7

Название знака: **Vau**

Числовое значение Аркана: 6

Notarikon знака Vau: $\overline{1} \overline{K} \overline{1} = 6 + 1 + 6 = 13 \equiv 4$

Иероглиф Аркана: Глаз, ухо

Астрологическое соответствие: зодиакальный знак Тельца

Название картины: **Bifurcatio. Распутье дорог**

Картина: *Молодой человек должен применить человеческую свободу. На правую тропу его приглашает скромно одетая, с виду невзрачная девушка. Картина зеркальная. Правая тропа с правой стороны рассматривающего. На левую тропу юношу манит роскошно обрядившаяся весьма приглядная своей красотой женщина. Роль Stauros'a интерпретирует парящий в облаках Гений справедливости тем, что направляет карающую стрелу в сторону левой женщины.*

Анализ символов картины Аркана 6

Молодость человека: необходимость своевременности в выборе. Эволютивному треугольнику соответствует скромно одетая девушка. Инволютивному — роскошно обрядившаяся женщина.

Содержание Аркана 6

Макрокосм и Микрокосм. Соломонова Звезда. Показатель правильности в выборе человеком дороги на распутье — душевная гармония. Свобода воли. Великий Бинер Добра и Зла. “Андрогин” Кунрата. Гомеопатия.

ГОМ: “Иероглифами 6 Аркана будут служить **глаз и ухо**, т. е. важнейшие из органов, дающих нам возможность общения с внешним миром. А каков результат этого общения? Да, конечно, то, что наружным объектам соответствуют определенные субъективные представления, так сказать, то, что внутри, способно воспринимать то, что снаружи. Макрокосму (Вселенной en grand) соответствует в каждом из нас Микрокосм (своя Вселенная en petit), опять, если хотите, закон аналогий, закон отображений. Пантаклем 6 Аркана является соединение двух треугольников, из которых один служит отображением другого.

Названия этого пантакля суть: Соломонова Звезда, Соломонова Печать, Лицевая сторона Великого Пантакля Соломона, Мистическая Гексаграмма, Знак Микрокосма. Staurus (T) в центре фигуры указывает на процесс оплодотворения вертикальной чертой (активность) горизонтальной черты (пассивность), т. е. намекает на необходимость считать восходящий треугольник - **первоначальным**; а нисходящий - **отраженным**.”

Анализ Великой Схемы двух универсально-мощных Андрогинов: Макропрозопа, или Белобородого Бога, и его отражения - Микропрозопа, или Чернобородого Бога, в общей схеме элементов динамического процесса.

ГОМ: “Возьмите восходящую шкалу этого процесса. Всякий Jod был вторым Не предыдущего тетраграмматического цикла. Мы пытаемся добраться до первого Jod'a.

Этот Jod не может быть Первопричиной динамических циклов, т. е. Высшим Звеном эманационного мира, ибо это Высшее Звено должно быть способно само в себе к порождению низших звеньев, а следовательно, владеет атрибутом андрогината.

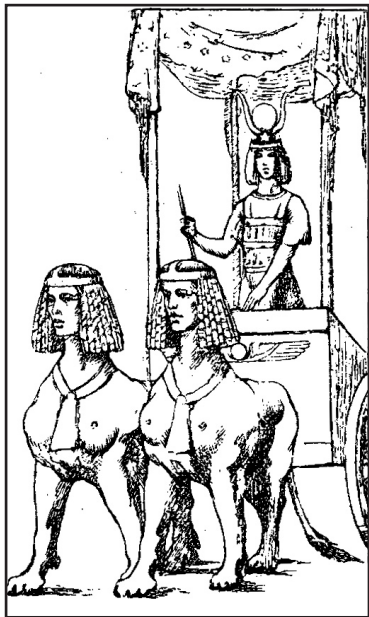
Это Двуполое Звено попробуем символизировать точкой над Jod. Тогда Первый Тетраграмматический цикл запишется как יהוה•, где точка• соответствует Верховному Андрогину, Ветхому Денюми, **Макропрозопу**, эманлирующему из себя **Отца — Jod**, и приспособленному к нему **Мать - Не**, Супружество которых порождает Микропрозопа — **Vau**. Последний приспособливает себе в качестве Супруги или Невесты (Sponsa) некоторое второе Не, в котором и проявляется деятельность упомянутого Семейства.

К **Макропрозопу** стремятся экстатическим путем; **Микропрозопа** каждый может разыскать в своем **сердце**”.



**Знак Макрокосма
для медитации**

А Р К А Н 7



КОЛЕСНИЦА ГЕРМЕСА

Рис. 7

шаром, на который опирается квадрат, поддерживающий равносторонний треугольник. В левой руке — Меч Победы, Маг стоит на колеснице кубической формы. На лицевой стороне кубического кузова повозки — 2 символа. Наверху египетский орнамент в виде шара (Jod) с двумя змеевидными отростками (2 He), поддерживаемого распростертыми крыльями (Vau). Это динамический цикл יהוה. Ниже лингам, намекающий на второе чтение Великого Имени: Jodheva или Jodhava-мужское начало ^ женское. Колесницу везут два сфинкса: левый — черный, правый — белый. Сфинксы смотрят друг на друга, но тянут в разные стороны. Сфинксы бегут по поверхности большого глобуса. Колеса колесницы окованы так, что видны шляпки гвоздей.

ПОБЕДА В ВЫБОРЕ ДВУХ ПУТЕЙ

Номер Аркана: 7

Знак алфавита: 7

Название знака: Zain или Sain

Числовое значение Аркана: 7

Notarikon знака Sain:

$$\text{זײ} = 7 + 10 + 14 = 67 \equiv 13 \equiv 4$$

Иероглиф Аркана: **Стрела** (летящая прямолинейно по определенному направлению)

Астрологическое соответствие: **Зодиакальный знак Близнецов**

Название картины: **Curriculum Hermetis Колесница Гермеса**

Картина: *Маг — Победитель помещается под лазоревым балдахином, поддерживаемым 4 столбами и усеянным золотыми сплошными пентаграммами, Маг одет в панцирь Знания и Победы, и увенчан золотой короной с, тремя пентаграммами; на панцире 3 наугольника. На правом плече — белый серп Луны, на левом — темный серп Луны. Картина составлена зеркально. На панцире фигурируют 3 наугольника. В правой руке Победителя — жезл, украшенный*

Тройной заголовок Аркана 7

**Spiritus dominat Formam
Victoria
Jus Proprietatis**

**Господство Духа над Формой
Победа
Право собственности**

Словарный состав Аркана 7

Ментальный план. Господство Духа над формой. Победа идеи над формой. Победа тонкого над плотным. Дух дороже формы. Тонкое господствует над формой. Предпочтение, даруемое духу, над формой. Септенер Вторичных Причин. Закон, определяющий спешную надобность торжества тройки над четверкой.

Астральный план. Победа в испытании двумя путями. Готовый победитель. Победоносная личность. Тренировка в победах над самим собой. Победил себя строгостью.

Физический план. Признание права собственности.

Анализ символов картины Аркана 7

Балдахин: высшие подпланы астрала с их обитателями — пентаграммами, превосходящие властью Человека и подчас осеняющие его своим протекторатом.

4 столба: герметические **добродетели — сметь, знать, молчать, желать.**

Белый серп Луны: реализации эволютивного характера.

Темный серп Луны: умение сгущать формы.

3 наугольника: правильность логического мышления, облечение мысли в правильную форму, осмотрительность и безошибочность в реализациях физического плана.

Жезл: Дух доминирует над формой.

Меч: оружие в физическом плане или убедительное слово в промежуточных планах, образность этого слова в астральном и острота мысли в ментальном.

2 сфинкса: две полярности в одном общем астральном вихре “tourbillon”; шляпки гвоздей (глаза): клетки образований обладают индивидуальностью и собственным мирозерцанием.

Экстрериоризация пророка Иезекииля дала ему видение 7 Аркана: “А ободья их высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз”. (Иезекииль 1:18).

Содержание Аркана 7

Великой Септенер Вторичных Причин.

Планеты: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна.

Физическое тело планеты. Гений и Астросом (астральный план), Дух и Ангел (ментальный план) планеты. Мифологические эгрегоры. Влияния планет. Дружба и недружба планет. Годы, дни недели и часы планет.

ГОМ: “Таким образом, представление об Эманационном Мире в Высшем его Plane выльется в представление **Идеи Проявления**, разлагающегося полярно на Идею Того, что познает, и **Идею Того, что можно познавать**. Третья Идея (-), естественно, будет ограничивать область проявления второй. Если мы захотим создать символическое пространственное представление этой области, то Идею Проявления мы наградим символом совокупности нас самих и мирового пространства, заполненного **мирадами мириад солнечных систем**”.

“Три Первых Причины принципиальных проявлений в плане анимическом дают ряд отражений, которые древние школы стремились свести в семиричную систему т. н. **Вторичных Причинностей**.

Символически эти причинности удобно связываются с представлением о том, что древние называли Семейю Планетами нашей системы”.

А Р К А Н 8



ПРАВОСУДИЕ

Рис. 8

ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ. СПРАВЕДЛИВОСТЬ. ФОРМУЛА КАРМЫ

Номер Аркана: 8

Знак алфавита: П

Название знака: Cheth

Числовое значение Аркана: 8

Notarikon знака Cheth:

$\aleph \pi = 8 + 10 + 22 = 418 \equiv 13 \equiv 4$

Иероглиф Аркана: **Поле** (то, что подлежит возделыванию)

Астрологическое соответствие: **Зодиакальный знак Рака**

Название картины: **Themis** или **Justice** **Богиня правосудия** или **Правосудие**

Картина: *На заднем плане — две колонны. На переднем плане женская фигура (Фемиды) сидит в среднем, по отношению к колоннам, пространстве. Лоб охвачен золотым обручем, на глазах — повязка, на груди — Солнечный Крест на цепи. В правой руке (картина построена зеркально) — весы, в левой — меч. Фигура предполагается сидящей на кубическом камне, но складки ее одежды покрывают сиденье, скрывают его от взоров зрителя.*

Тройной заголовок Аркана 8

Libratio

Равновесие

Lex

Закон

Karma

Карма

Словарный состав Аркана 8

Ментальный план. Либрация Мировых Весов. Равновесие. Закон Либрации (Равновесия). Закономерность Каббалы. Знание Закона. Закон возмездия, Сфера установленной закономерности. Динамический закон. Закономерность проявлений. Принцип Иерархического Закона. Великие Метафизические Весы.

Астральный план. Человеческое условное правосудие. Условности этической жизни человека. Порядок. Справедливость. Временные законы. Гражданственность. Условные законы.

Физический план. Закон Кармы. Установление периодов формации. Фазы изменения философского камня. Натуральная Карма.

Анализ символов картины Аркана 8

Поле: пассивная область, на которую должен воздействовать Маг-Победитель.

Колонны: Если ты видишь Правую колонну и знаешь, что посредине Фемиды, то выводим, что с другой стороны должна быть Левая колонна.

Если твое воображение рисует тебе образы в **настоящем**, и ты представил какие-то образы, как **прошедшие**, то ты должен знать о возможности видеть образы в **будущем**. Если есть справедливость (-) и есть **душевная гармония (N)**, то существует и **милосердие (+)**.

Меч: Есть справедливость, хотя бы и условная, приспособленная к эпохе, местности и среде. Есть Закон, что нарушение этого Закона (-) вызовет кару (+) в силу присутствия уравнивающего (N) начала.

Весы: Если кто процессом, несообразным с законами равновесия, запятнал свою **Карму, этот формуляр своей Личности в цепи ее инкарнаций**, то ему придется стирать это пятно, когда он повторно наткнется на искаженную им страницу”.

Содержание Аркана 8

Справедливость. Размер прав на ментальную оценку поступков ближнего. Магические кары. Возвратные удары. “Горячие”, “холодные” и “теплые”. Колесо Иезекииля. Колесо Пифагора. Реализационный пантакль.

ГОМ: “Раз затронут вопрос о справедливости, естественно заинтересоваться тем, насколько и в какой форме оккультист может себе позволять карать ближнего.

Ведь астральное клише кары само образуется восьмым Арканом; следовательно, можно быть озабоченным лишь ментальной оценкой преступления или проступка, совершенного ближним. Эта ментальная оценка установит ось tourbillon, а астрал довершит остальное. Но, скажете вы, ведь Закон Кармы уже установлен раз и навсегда - он эманирован в виде отрицательного полюса Треугольника Фабра д’Оливе.

Верно, и потому просвещенный последователь оккультизма имеет право на ментальную оценку поступков ближнего в той мере, в какой он участвует в работе Эманации Первоначала. Короче сказать - карать имеет право лишь теург, и как раз постольку, поскольку он теург.

Теургия, даже непродолжительная, требует великой ясности мирозерцания и великой чистоты настроения, и потому **мы редко караем по праву”**.

Проведение метафизики в жизнь. $8=3+5$

ГОМ: “Это значит - **назревшие идеи переводить в формы**, а по аналогии - **назревшие формы** проводить в план реальностей”.

“Этим же разложением можно сильно смутить сторонников т. наз. платонической любви, думающих ограничиться астральными проявлениями анимической области и забывающих, что они недаром воплотились и притом обязаны не уклоняться от последствий существования в третьем плане. Ведь этот **план дает опорную точку астральному процессу очищения Кармы**, и если в нем человек встречается с искушением двух дорог, то вовсе не для того, чтобы стоять перед ними в нерешительности, откладывая реализации до следующих инкарнаций, а как раз для того, чтобы сознательно и решительно избрать правую тропу. Можно сказать, что эти господа, произнесши Jod (10, Jod) и вслед за тем He (5, He), боятся произнести Vau (6, Vau), чтобы не увидеть второго He (5, He), за красоту которого они опасаются”.

А Р К А Н 9



ТАЙНЫЙ СВЕТ

Рис. 9

ПОСВЯЩЕНИЕ. ПОКРОВИТЕЛЬСТВО

Номер Аркана: 9

Знак алфавита: U

Название знака: Teth

Числовое значение Аркана: 9

Notarikon знака Teth:

$\text{L'U} = 9 + 10 + 22 = 419 \equiv 14 \equiv 5$

Иероглиф Аркана: **Крыша, кровля** (как защита от ненастья).

Астрологическое соответствие: **Знак Льва**

Название картины: **Lux occultata или Lux in Occulto**

Картина: *Идущий старец держит в правой руке (не зеркально) лампу с тремя огнями. Лампа отчасти скрыта под обширным плащом с капюшоном, облегающим старца тройным изгибом своих складок. В левой руке — посох, служащий опорой При ходьбе. На посохе ясно вырисовываются следы трех сучков.*

Тройной заголовок Аркана 9

Protektores
Initiatio
Prudentia

Покровительство
Самопосвящение
Осторожность

Словарный состав Аркана 9

Ментальный план. Высший Протекторат. Идея и образ Гениев-Покровителей. Признание Высшего Протектората. Покровительство и помощь Спасителя.

Астральный план. Традиционное Посвящение Пентаграммы. Посвящение в тайны Бафомета. Разыскание покровителя в самом себе. Самопосвящение. Посвящение — процесс эволютивной работы. Схема общего метода тренировки при Самопосвящении. Программа посвящения. Циклы посвящения.

Астральное самопознание. Самоопределение. Общая картина Посвящения, открывающаяся в этическом Герметизме при передаче Преемственного Инфлуksа.

Физический план. Осторожность. Учет данных теории вероятности. Осторожность в выборе данных. Теория достоверностей. Покровительство Случая. Посвящение в интересы самосохранения. Уединение, изоляция в трех планах. Теория вероятностей.

Анализ символов картины Аркана 9

Крыша: символ покровительства, защиты.

Лампа: посвященность в 3 планах. Плащ: уединение, изоляция в 3 планах. Посох: опора тройственного характера. Возраст: упомянутым можно пользоваться лишь тогда, когда отсутствуют личные страсти, перспективы личной жизни и эгоистической удачи.

Движение: невозможность застоя.

Содержание Аркана 9

Препятствия к Посвящению – суеверия, предрассудки, условности. Мистические, астральные и физические суеверия. Циклы и степени посвящения. Учителя. Розенкрейцерская Реинтеграция. Реинтегрированные Братья Креста – Розы. Посвятительные Школы. Великая цепь Преданий. Хранители Предания. Орден Мартинов. Отшельничество. Методы тренировки при Самопосвящении.

ГОМ: “Краткая программа подготовительных к Посвящению и реализационных по отношению к нему усилий самопосвящающегося труженика.

Перечислю девять основных циклов этих усилий, отметив, что они чаще реализуются параллельно, нежели последовательно.

1. **Устранять в себе физическую трусость.**

2. **Устранять в себе физическую нерешительность.**

3. **Устранять в себе ретроспективные сожаления** о том из содеянного, что исправить нельзя.

4. **Бороться, елико возможно, с суевериями.**

5. **Бороться, елико возможно, с предрассудками.**

6. **Бороться, елико возможно, с условностями.**

7. **Реализовать** вокруг себя физический **порядок** и в самом себе поддерживать здоровье в таковом же порядке.

8. Достигать равным образом астрального порядка в себе (стремление к упомянутой уже душевной гармонии) и **вне себя (точная классификация и точное эмпирическое знакомство с сущностями астрального плана и их проявлениями).**

9. **Организовать еще и ментальный порядок, т. е. чистоту, ясность, абсолютность метафизического мирозерцания и полноту сознания своего эманационного происхождения от Архетипа.”**

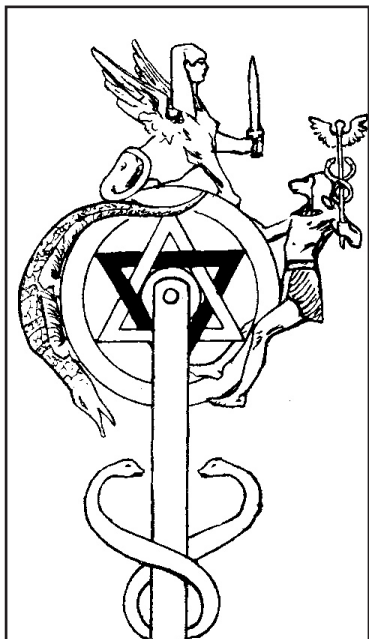
Иерархические ступени Посвящения

ГОМ различает в Посвящении 3 цикла (физический, астральный и ментальный) с подразделением каждого на 3 степени. 1 Степень физ. цикла: церемония Посвящения+Формула Посвящения. 2 Степень: ознакомление с астральным планом.

ГОМ: “Третья физическая Степень введет посвящаемого в область Универсальной Любви путем Этического Герметизма.

Все эти три степени могут быть достигнуты без участия воплощенного Посвяителя. Для этого достаточно обладать определенным интеллектуальным и этическим развитием (что отчасти зависит от числа предшествующих инкарнаций субъекта) и притом пользоваться известным астральным протекторатом. Я, конечно, не упоминаю **о необходимости неуклонного, прочно установившегося желания Посвящения”.**

А Р К А Н 10



КОЛЕСО АРКАНОВ

Рис. 10

ПОНИМАНИЕ МИРА ПРИ ПОМОЩИ КАББАЛИСТИЧЕСКИХ ОСНОВ

Номер Аркана: 10

Знак алфавита: '

Название знака: **Jod**

Числовое значение Аркана: 10

Notarikon знака Jod: $\overline{11} = 10 + 6 + 4 = 20 \equiv 2$

Иероглиф Аркана: **Указательный палец**

Астрологическое соответствие: **Знак Девы**

Название картины: **Sphinx или Rota Fortunae**

Картина: *В верхней ее части Сфинкс, вооруженный мечом, покоится на неподвижно укрепленной платформе. Ниже Соломонова Гексаграмма вращается вместе с колесом, очерчивающим ее своим обводом. Обойма, на которую опирается ось колеса, в нижней своей части (под колесом) переходит в двойной кадуцей. Колесо с правой стороны (зеркально) своим вращением увлекает вверх (к Сфинксу) кинокефала Gertapibis с тройным кадуцеем в правой руке. Слева то же колесо увлекает вниз крокодилье туловище Турнопа с человеческой головой и двузубцем (иногда — трезубцем) в левой руке, направленным вниз.*

Тройной заголовок Аркана 10

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Testamentum | Завет |
| Qabbalah | Каббала |
| Fortuna | Колесо Фортуны. Мировая мельница |

Словарный состав Аркана 10

Ментальный план. Testamentum. Завет. Метафизическое содержание Унитарной Философии. Знание Завета переходов Высших Инфлюксов. Ментальная Rota. **Понимание Мира при помощи Каббалистических Основ.** **Мажорные Арканы Тарота** – схема оккультного мирозерцания. Великое Колесо Тарота. Сефиротическая Система. **Древо Сефирот.** Тарот. Книга бытия Еноха. Книга Бога Тота. **Каббалистическая Метафизика.** **Каббалистический Кодекс.** **Великая Замкнутая Система десяти Сефирот Вселенной.**

Астральный план. Qabbalah. Sancta Kabbala. Cabbala. Астральная Rota. **Высший синтез порядков всех астральных проявлений, нам доступных. Посвящение в Каббалу. Зеркало, отражающее все совершающееся во Вселенной. Комплекс переходов, превращений, порождений, комплекс тонких глубоких проявлений, преподаваемый Священной Каббалой.** Посвятительный Язык. Предание. Поверочное орудие построения астральных форм. **Бессмертный Эгрегор Великой Цепи Носителей и Хранителей Каббалы Белой Расы.** Школа Каббалистов.

Физический план. Fortuna. Колесо Фортуны. Мировая Мельница. Колесо превращений. Гармоничность функций Мировой Мельницы. Колесо Сфинкса. Тайны замкнутых систем. **Замкнутая система, одаренная процессами внутренних изменений.** Десятка цепи. Колесо Вероятностей.

Анализ символов картины Аркана 10

Указательный палец: проявление наружу замкнутой системы Микрокосма. Сфинкс: его метод — сметь, знать, молчать, желать — ведет к усовершенствованию астросомов. Колесо: мировая мельница одних влечет вверх, другим облегчает падение. Собачья голова: прежнее несовершенство стремящихся вверх. Человеческая голова: падающие хранят следы былого величия. Двухзубец: опасная система провозглашения не-нейтрализованных бинеров.

Содержание Аркана 10

Смысл **Каббалы** для оккультиста. **Сефиротическая Система.** Десять Сефирот. **Розенкрейцерская схема.** Схема Четырех Миров. **Каналы сефиротической системы. Восходящие и нисходящие диабатические процессы.** Разложение замкнутых систем на их сефиротические атрибутивности. **Теургическая операция.** Магическая операция. Анализ области Добродетели. **Отражение Высших Мистических Персон в человеке.** Минорные Арканы. Анализ фигурных и очковых карт. Сложение и разложение Арканов. Умножение Арканов. **Характеристика Каббалы.** Конструктивная часть **древнего Посвятительного языка.** 484 корня. Методы каббалистического исчисления. Notarikon. Gematria. Themurah. **Состав каббалистического Кодекса Западной Школы.** О названиях Сефирот и соответствующих им Священных Именах.

ГОМ: “Иероглифом Аркана служит **указательный палец** человека.

Указательный палец служит для повелительного жеста человека. Если последнего отождествить с Микрокосмом, т. е. рассматривать как замкнутую систему, то повелительный жест указательного пальца характеризуется как проявление наружу этой замкнутой системы.

Еще яснее это значение 10 Аркана характеризуется **фаллическим** начертанием самого знака Jod. Phallus еще более, чем указательный палец, символизирует **упмянутое проявление наружу замкнутой системы Микрокосма”.**

Анализ картины Аркана 10 дает: “Какую-то **замкнутую систему**, одаренную процессами внутренних изменений. Эта система увенчана неизменным, однообразно-продуктивным методом Сфинкса — **сметь, знать, молчать, желать** — ведущим к усовершенствованию астросомов”.



ЛЕВ ПОКОРЕННЫЙ

Рис. 11

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЭВОЛЮТИВНЫХ СИЛ

Номер Аркана: **11**

Знак алфавита: **С**

Название знака: **Saph**

Числовое значение Аркана: **20**

Notarikon знака Saph:

С = 11 + 17 = 100 ≡ 10 ≡ 1

Иероглиф Аркана: **Крепко сжимающая что-либо ладонь руки**

Астрологическое соответствие: **Марс**

Название картины: **Leo dominatus. Лев покоренный**

Картина: *Девушка с полным апломбом и без усилия раскрывает (или закрывает) пасть льву.*

Девушка имеет над головой знак ∞ Астрального Света.

Тройной заголовок аркана

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Vis Divina | Божественная Сила |
| Vis Humana | Сила Человечества |
| Vis Naturalis | Сила Природы |

Словарный состав Аркана 11

Ментальный план. Сила Божественная. Сила Высших Инфлюксов. Идея Силы. Единая Первая Религия. Сила Протектората. Сила метафизических Начал. Единое Истинное Учение. Признание существования Высших Сил. Первобытная Религия Единой жизни.

Астральный план. Сила Человеческая. Сила нравственная. Моральная сила Человечества. Сила цепных Эгрегоров. Форма цепного Эгрегора. Жизнь Эгрегора. Личные и цепные силы. Цепь Сил. Магическая Цепь. Эгрегорическая Цепь. **Члены Великой Цепи Земных людей, избравших чистые девизы.** Великая Цепь Преданий. Коллективности, исповедующие ту или иную Религию. Планетные ресурсы.

Физический план. Силы Природы. Сила вполне реализованная. Ресурсы мощных цепей соответствующих планов. Реализационные средства.

Анализ символов картины Аркана 11

Знак ∞ знание астрала. Девушка — символ невинности: чистота намерений. Непринужденная поза: уверенность в себе. Так картина раскрывает “необходимые условия возникновения и применения эволютивных сил”.

Вывод заголовков Аркана 11

ГОМ: “Аркан 11 имеет иероглифом крепко сжимающую что-либо ладонь руки. Явное указание на наличие Силы. Сила эта в областях Теософического Тернера дает натурально заголовки: Vis Divina, Vis Humana, Vis Naturalis, не требующие дальнейших комментариев”.

Содержание Аркана 11

Этиология и общая история реализации Силы приемом образования Магических Цепей, управляемых определенными Эгрегорами.

Коллективности, исповедующие ту или иную Религию, как форма Магических Цепей. **Взгляд Посвященных** на вопрос о Падении и Реинтеграции человека. Предназначение Душ: **“Души были предназначены для выполнения эволютивной задачи Треугольника Огня: их роль – все утончать, все вести кверху, непрерывно управлять Восходящим Током Великой Замкнутой Системы десяти Сефирот Вселенной”**.

Религия Единой Жизни. Десять Заповедей. Задачи Учителей, насаждавших Религии. План Религии. Мировые Религии. Кришна (3150 до Р. Х.) Fo-Hi (Китай 2950 до Р. Х.). Гермес Трисмегист (Египет). Мистерии Изиды (2703 до Р. Х.). Зороастр (Иран 2450 до Р. Х.)- Орфей (1580 до Р. Х.). Моисей (1560 до Р. Х.). Эгрегор Моисея: “Идея передачи синтеза двух преданий (египетского и Черной Расы) в их метафизической части: Истинная Религия Унитаризма, открываемая смело в полном объеме метафизики Учения Гермеса Трисмегиста. Буддизм (700 до Р. Х.)

Орден Тамплиеров (1180-1312). Смерть Гроссмейстера Моле (13.10.1307). **Розенкрейцерство первичного типа. Christian Rosenkreuz (1378-1484). Fama Fraternalitatis Rosae+Crucs.** Вторичное Розенкрейцерство. (XVI-XVIII). Основатели Масонства. Elias Ashmole (1617-1692). Христианский Иллюминизм. Мартинизм. Каббалистический Орден Креста+Розы.

Схема религиозного вихря План религии

ГОМ: “...первый цикл религиозного вихря определяется формулой יהשׁוה[•] 5.6.21.5.10[•] и характеризуется как материализация (полная или частичная) **Единого Истинного** Учения, для спиритуализации (полной или частичной) жизни определенной среды.

Значение терминов первого цикла религиозного вихря дается следующей таблицей, которую, если хотите, можно назвать “планом религии”.

1. • Точка над Jod - мотивы порождения эгрегора (обязательно бескорыстные в широком смысле этого слова).

2. ם (10) - метафизическое содержание Унитарной Философии, взятое частью или полностью.

3. ם (5) - состояние среды, в которую насаждают религию (иначе - местные условия).

4. ם (21) - то, что в Эгрегоре привлекает и удерживает адептов.

5. ם (6) - самый культ, как сын Эзотерического Унитаризма и оплодотворяемой им матери-среды.

6. ם (5) - заключительное звено первого цикла, объединяющее его в некоторое семейство и определяющее влияние всей Цепи адептов на наружный мир. Это звено можно назвать “политикой религии”.



**ПОСЛАННИК ВЫСШЕГО
В НИЗШЕМ**

Рис. 12

**ЖЕРТВА. ИСКУПИТЕЛЬНАЯ
ЖЕРТВА ХРИСТА**

Номер Аркана: 12

Знак алфавита: L

Название знака: **Lamed**

Числовое значение Аркана: **30**

Notarikon знака Lamed:

$$\text{Lamed} = 12 + 13 + 4 = 29 \equiv 11 \equiv 2$$

Иероглиф Аркана: **Распростертая рука**

Астрологическое соответствие: **Знак Весов**

Название картины: **Повешенный**

Картина: *Человек повешен за левую ногу вниз головой. Правая нога согнута в колене и заложена за левую так, что получается как бы фигура четырехконечного креста. Руки, соединенные за спиной, уподобляют нижнюю часть фигуры нисходящему треугольнику. Перекладина, к которой подвешен человек, опирается на два древесных ствола с обрубленными сучьями: число оставшихся от сучьев пеньков = 12 (по 6 с каждой стороны).*

Тройной заголовок Аркана 12

Messia

Спаситель

Caritas

Милосердие

Zodiacus

Зодиакальный план

Словарный состав Аркана 12

Ментальный план. Мессия. **Вера в Искупителя.** Воплощение Архетипа. Идея Жертвы. **Воплощение Слова.** Понимание принципа Жертвы. Закон Жертвы. Инкарнация Высших Начал.

Астральный план. Милосердие. **Сознание долга Жертвы.** Беспредельная экспансивность готовности на жертву. Самоотверженность. Любовь к ближнему. Воплощение гармоничного человека. Инволютивный полуцикл жертвы тонкого плотному. **Великое Искупительное Астральное Клише** **השואה**

Физический план. План Жертв. Тернистый путь 12-и этапов земной инкарнации. Зодиакальный план. Зодиакально-реализованная земля. Динамический Зодиак.

Анализ символов картины Аркана 12

Распростертая рука: Желание человека использовать приобретенную личными усилиями Мудрость жизни. Голова обращена к Земле: он посланник верхнего в нижнем, ментала в физ. плане. **Нисходящий треугольник: он инволюирует в материю высшее начало для возрождения и утончения** самой Материи. Крест ног: герметические добродетели, указавшие путь к инволюции, к жертве, и урегулировавшие ее выполнение. 2 ствола и перекладина: знак 22 Аркана (Thau): в идее жертвы заключена идея законченности.

Вывод заголовков Аркана 12

ГОМ: “Если воплотился Архетип, то термин, присвоенный этому воплощению Школой еврейских толкователей Писания, будет Messia.

Если речь идет о менее высоком Aleph, если мы толкуем об **уравновешенном, определившим свою личность человеке, обладающем внутренней гармонией и добровольно вносящим в свой астросом желание реализационным проявлением помочь ближнему**, то поступку такого человека будет присвоено имя **Caritas (Милосердие в реализационном плане - Любовь к ближнему, как ее понимают Христиане)**. Это тоже своего рода воплощение гармоничного человека, погруженного в серьезные вопросы и добровольно соглашающегося заниматься за других мелочами, которые ему самому никогда бы не понадобились”.

“...появление **Мессии** носит в себе характер **Жертвы Архетипа**, проявившейся для **спасения Человечества**; если человек проявил активно милосердие ближнему, то в этом милосердии кроется закон **добровольной жертвы** интересов благодетеля интересам облагодетельственного; если Солнце дарит нашу планету живительными эманациями, то в этом процессе можно видеть элемент жертвы **жизненности Солнца** интересам **жизни Земли**”.

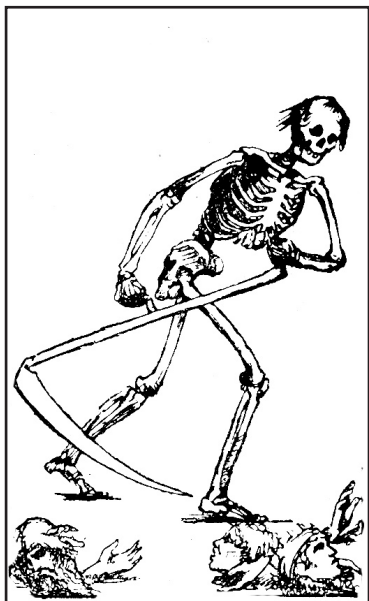
Содержание Аркана 12

Интерпретация возможных и обязательных жертв. Физический план как план жертвы. Завершительная фаза Великого Делания.

Планетные дома. **Мистический Крест и его каббалистичность. Искупительное Клише Jod-He-Shin-Vau-He. Медитация Мистического Креста.**

Схема **Зодиакального Плана**,
скажем смелее - **плана физического**,
скажем мудрее - **Плана Жертвы**.

“Ведь всякая реализация, от трансмутаций металлов неблагородных в благородные до занятий отвлеченной наукой с ленивым и тупым учеником, представляет собою инволютивный полуцикл **жертвы тонкого плотному** в целях обоснования на нем эволютивного полуцикла облагораживания неблагородного и утончения плотного. Вот почему в герметическом символизме знак завершительной фазы Великого Делания фигурируется инволютивным треугольником, увенчанным крестом кватернера. Этот символ является путеводной звездой **всех инкарнаций отраженного Логоса**, как бы мелка и ограничена не казалась нам область частного применения инволютивного полуцикла, нами рассматриваемого”.



С М Е Р Т Ь

Рис. 13

**СМЕРТЬ И ВОЗРОЖДЕНИЕ.
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ**

Номер Аркана: 13

Знак алфавита: **ד**

Название знака: **Мем**

Числовое значение Аркана: 40

Notarikon знака Мем: **דד = 13+13=80=8**

Иероглиф Аркана: **Женщина**

Астрологического соответствия нет

Название картины: **Mors. Смерть**

Картина: *Фигура Смерти в виде традиционного скелета с косой. Скелет косит коронованные и некоронованные головы, но под его косой из земли вырастают новые руки и головы.*

Тройной заголовок Аркана 13

**Immortalitas или
Permanentia in essentia
Mors et Reincarnatio
Transmutatio virum**

**Бессмертие
Смерть и Возрождение. Перевоплощение
Энергетические преобразования**

Словарный состав Аркана 13

Ментальный план. Принцип Бессмертия. Перманентность Архетипа. Принцип преобразования энергии. Перманентные метафизические начала. Переход Высших Инфлюксов. Преобразовательница единой жизни. Тайна бессмертия метафизических принципов. Смерть и возрождение.

Астральный план. Тайна перевоплощения душ. Переходная стадия от трехпланной жизни к двухпланной. Путь инкарнаций. Сознание своей смертности. **Подготовка к перемене плана.** Инкарнация и реинкарнация.

Физический план. Энергетические преобразования. Синтез физических учений о преобразовании энергии. Видоизменение сил. Законы превращения и сохранения энергии. Природа, вечно возрождающаяся в новых формах.

Анализ символов картины Аркана 13

Женщина: посредница по трансформации плана жизни. Смерть ребенка для утробной жизни совпадает с началом новой жизни в атмосфере. “Смерть лишь кажущимся образом что-то погашает в определенном плане: на самом деле она лишь трансформирует ценности этого плана”.

Скелет: то, что считается наименее изменяемым в физ. теле.

Вывод заголовков Аркана 13

ГОМ: “Аркан 13 своим иероглифом — женщина — вызывает ассоциативно идею смерти и возрождения. Женщина есть среда, обуславливающая процесс утробной жизни младенца, его смерти для этой утробной жизни, совпадающей с началом новой жизни в атмосфере. Идея смерти и возрождения в применении к Архетипу дает Аркану заголовок — *Immortalitas* или *Permanentia in cssentia*, примененная к человеку, она вызовет представления *Mors et Reincarnatio*; в Природе, как бы вечно возрождающейся в новых видах, является энергия в ее многообразных превращениях; третьим заголовком напишем — *Transmutatio virum*, сохраняя терминологию Гельмгольца”

Содержание Аркана 13

Смерть, как преобразовательница Единой Жизни в области многообразия ее форм. Промежуток между инкарнациями. Помощь умирающим. Роды в астрал. Высшая школа созерцания клише среднего астрала. Планы будущих искупительных поступков. Подготовка к смерти. Подготовка к экстериоризации. Порог “второй смерти”. Девятиричное строение человека. Кармическая оценка родов смерти.

ГОМ: “Умелая каббализация Книги Сефер Иецира и непосредственное штудирование обширных комментариев Зогира дает очень много разъяснений по вопросу смерти”.

Роды смерти

Числовая формула

Словесная формула

| | |
|-----------|---|
| 13= 1+12 | Добровольная жертва жизнью идее |
| 13=2+11 | Насильственная смерть |
| 13=3+10 | Естественная смерть |
| 13=4+9 | Смерть адепта от разрыва пуповинной нити при экстериоризации |
| 13=5+8 | Смерть в силу требований закона (напр., смертная казнь) |
| 13=6+7 | Смерть в борьбе, доставляющей победу идее |
| 13=7+6 | Гибель в неравной борьбе |
| 13=8+5 | Смерть, как выражение пентаграмматической воли человека, т. е. самоубийство |
| 13=9+4 | Преждевременная смерть от неподходящих условий жизни |
| 13=10+3 | Смерть в родах |
| 13= 11 +2 | Смерть от сознания трагичности двойственного положения |
| 13=12+1 | Переход адепта в другой план, как следствие законченности его задачи на земле. Учитель идет поддерживать эгрегор в астральном плане |

А Р К А Н 14



СОЛНЕЧНЫЙ ГЕНИЙ

Рис. 14

УМЕРЕННОСТЬ. ГАРМОНИЯ. ОБРАТИМОСТЬ ПРОЦЕССОВ

Номер Аркана: 14

Знак алфавита: **Ж**

Название знака: **Nun**

Числовое значение Аркана: 50

Notarikon знака Nun: **ЖЖ** = 14+6+14= 106≡7

Иероглиф Аркана: **Плод**

Астрологическое соответствие: **Знак**

Скорпиона

Название картины: **Jngenium Solare.**

Солнечный Гений

Картина: *Солнечный Гений в блистающей белизной одежде, увенчанный золотой повязкой, опоясанный золотым поясом, за который заткнут белый плат, старательно, без потери единой капли, переливает жидкость из золотого сосуда в серебряный.*

Тройной заголовок Аркана 14

Deductio

Дедукция

Harmonia Mixtorum

Гармонизация

Reversibilitas

Обратимость

Словарный состав Аркана 14

Ментальный план. Априорные суждения. Царство Дедукции в философском творчестве. Мощная всеобъемлющая дедукция. Законы обратимости процессов. Герметическое равновесие.

Астральный план. Этический Герметизм. Герметическая гармония. Внутренняя гармония астросома. Стремление перевоплощающихся душ к внутренней гармонии. Потребность гармонии бытия отдельной астральной пентаграммы (т. е. **потребность согласования ее активности с ее интуицией**). Гармонизация души. Герметическая обработка души.

Физический план. Обратимость процессов. Угасание энергетических переходов в природе. Энтропия природы. Обратимость некоторых энергетических проявлений. Закон изменения энтропии.

Анализ символов картины Аркана 14

Плод: то, что вынашивается женщиной 13 Аркана. “Плодом представления о смерти и перевоплощении является **сознание необходимости герметической гармонии активных и пассивных элементов, фильтруемых человеческой Личностью**”. Струя жидкости: необходимость выравнять уровень жидкости. “**Цель гармонизации астросома – подравнять все проявления нашей способности к восприятию и порождению волевых импульсов и тем создать полный внутренний мир в сердце андрогинной личности**”.

Вывод заголовков Аркана 14

ГОМ: “Аркан 14 – Плод, то, что получено при помощи Женщины; то, что вытекает из Аркана 13. Плодом метафизической перманенции основных тезисов является возможность дедуктивных систем – **Deductio**; плодом ценной последовательности воплощений человеческих сущностей – возможность герметической обработки души, так сказать – ее гармонизации – **Harmonia Muxtorum**; к законам превращения и сохранения энергии тесно примыкают вопросы **обратимости** процессов - **Reversibilitas**.”

Содержание Аркана 14

ГОМ: “Представление о бессмертии Архетипа имеет плодом дар способности априорных суждений, которых бы не было, если бы мы вздумали признавать метафизические начала зыблемыми по существу. Плодом детального изучения энергетических преобразований являются теории, в которых на первом месте стоит вопрос об обратимости или необратимости процессов”.

Изображенный на картине Солнечный Гений означает: “влияние Солнца синтетично, следовательно, плод, символизируемый этим арканом, должен в конце концов вести нас к синтезу. Итак, дедукция, часто принимающая аналитический характер в начале изучения какого-либо объекта, имеет конечной целью его мощный синтез. Погоня за гармонией астрального состава Личности, довольствуясь в отдельных этапах между инкарнациями равновесием группы планетных влияний, избирает конечной целью Солнечный синтез этих влияний. Энергетика, изучая обратимость частных процессов перехода энергии, стремится закончить свою систему синтетическим исследованием энтропии Замкнутых систем.

Цель дедукции - **подравнять** а priori обоснованность бытия всех объектов наших суждений, установить полную систему ассоциаций, исключающую всякое томление по поводу искания отдельных причинных связей.

Цель современной постановки **учения об энтропии есть общая планировка грядущей картины успокоения суммы энергий на ансамбле необратимых фаз**”.



Т У Р Н О Н

Рис. 15

ВИХРЬ ЗАМКНУТОГО КОЛЬЦА. TOURBILLON

Номер Аркана: 15

Знак алфавита: **Ⓛ**

Название знака: **Samech**

Числовое значение Аркана: 60

Notarikon знака Samech:

לכס = 15 + 13 + 11 = 120 ≡ 3

Иероглиф аркана: **Стрела, движущаяся по окружности**

Астрологическое соответствие: **Знак Стрельца**

Название картины: **Tyrphon**

Картина: *Верхняя ее часть занята традиционным Бафометом Тамплиеров, восседающим на кубе, утвержденном на глобусе. По обеим сторонам глобуса стоят: справа (зеркально) — мужчина, слева — женщина, совершенно обнаженные и связанные целью, охватывающей шею мужчины и бедра женщины. Сидящий на кубе Великий Андрогин, носитель Знаков Четырех Элементов, а, следовательно, владелец четырех "герметических добродетелей". Глобус Земли под ногами Андрогина; рыба чешуя покрывает его*

живот; крылья воздуха — за его спиной, а пламя огня восходит к небу из трехконечного факела, утвержденного на его голове. Правая рука Андрогина мужская, на ней надпись "Solve". Она указывает на светлый серп молодой луны с правой стороны фигуры (чаще — незеркально). Левая рука Бафомета женская, на ней надпись "Coagula". Она указывает на темный серп убывающей Луны с левой стороны фигуры. Убывающая Луна расположена внизу фигуры, а восходящая — против верхней ее части: мужская рука поднята, а женская опущена. Фигура имеет грудь женщины: из паха ее поднимается кверху двойной герметический кадуцей, причем головы змеек упираются в шарик кадуцея на высоте солнечного сплетения. У Астрального Бога козлиная голова, рога которой, уши и голова вписываются в опрокинутую пентаграмму. (Часто на козлином лбу помещают эволютивную пентаграмму). Козлиные ноги скрещены: правое копыто — с левой стороны глобуса, а левое — с правой.

Тройной заголовок Аркана 15

Logica
Nahash
Fatum

Логика
Астральный вихрь
Фатальность

Словарный состав Аркана 15

Ментальный план. Абсолютная Логика. Логика мира Aziluth. Логика Второго Семейства. Логичность мышления. **Логика, управляющая метафизическими суждениями.** Заколдованный круг Логики нашего метафизического строя.

Астральный план. Астральный Бог. Андрогин Кунрата. Великий Пантей. Тайны Бафомета. Мощь астральных tourbilons. Техника борьбы со страстями. Эксплуатация чужих страстей. Область целесообразностей. Картина управления Арканом Samech сверху. Всемогуший в астрале Змей Nahash. **Повелитель или раб Великого Бафомета.** Динамические процессы.

Физический план. Механизм работы фатума в Природе. Кольцо фатальных проявлений природы. Порождение связей. Судьба материи. Область целесообразностей.

Анализ символов картины Аркана 15

Стрела: “**постоянный Tourbillon, вне которого нет жизни, нет движения ни в одном из планов**”. Мужчина и женщина разделены глобусом: “**традиционный Бафомет глобусом своих реализаций разъединил полярности Человеческого Андрогината**”. Цепь на шее и на бедрах: “если Адам стеснен в свободе движений, то Ева стеснена в свободе воображения”.

Трехконечный факел: **Великий Метафизический Тернер.** Чешуя — вода, крылья — воздух, глобус — земля, пламя — огонь: четыре герметические добродетели. Правая рука мужская: Solve, разрешай, растворяй. Левая рука женская: Coagula, сгущай. Это Бинер, двойной астральный вихрь. Козлиная голова: символ Зла. Эволютивная пентаграмма на лбу: символ **Добра**. Ноги скрещены: зеркальность передачи астральных видений языком физического зрения.

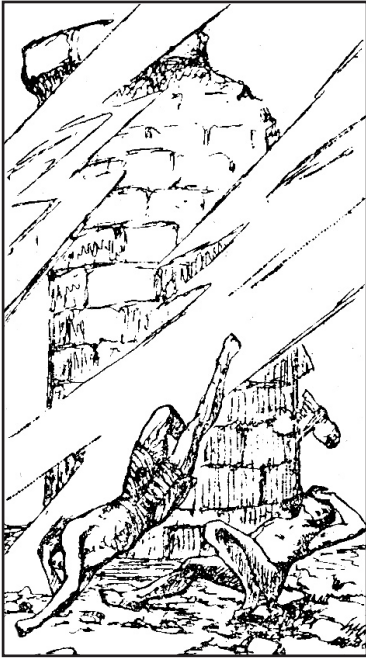
Вывод заголовков Аркана 15

ГОМ: “**Стрела, движущаяся по окружности, естественно, вызывает представление об области, нахождение в которой ставит нас в необходимость встречи с этой неумолимой стрелой при всякой попытке перешагнуть окружность. Такие стрелы имеют для человека как обязательные к приему дары трех областей Теософического Тернера. Архетип не хочет выпускать нас из заколдованного круга Логики нашего метафизического строя — Logica; человеческий астросом носит в себе элементы страстей и наклонностей, о которые он сам же спотыкается в своих стремлениях к расширению и утончению; этот заколдованный круг есть библейский Змей Nahash, традиционный соблазнитель; Природа дарит нас кольцом фатальных проявлений, составляющим подчас непреодолимую преграду в данной инкарнации; это Fatum**”.

Содержание Аркана 15

Синархия. **Присоединение к Эгрегорам.** Моноидеизм. Телепатия. Астральная податливость. Порождение Эгрегоров. Магнетизм. Великий пантакль Соломона. Гипнотизм. Психургия.

Характеристика Бафомета по Изумрудной Скрижали. **Важность личного понимания, своей формальной переработки и своего сметливого применения материала.**



БАШНЯ РАЗРУШЕННАЯ

Рис. 16

БОРЬБА. ПРИНУЖДЕНИЕ

Номер Аркана: **16**

Знак алфавита: **У**

Название знака: **Ain**

Числовое значение Аркана: **70**

Notarikon знака Ain:

УУ = 16 + 10 + 14 = 130 ≡ 4

Иероглиф Аркана: **Вещественная связь**

Астрологическое соответствие: **Знак Козерога**

Название картины: **Turris destructa. Башня разрушенная**

Картина: *Башня, разрушаемая ударом молнии.*

Пораженные тем же ударом, с башни упали два человека — один в короне, другой — без таковой. Конечности одного из упавших расположены так, что общая его фигура напоминает начертание буквы Ain.

Тройной заголовок Аркана 16

Eliminatio Logica
Constrictio astralis
Destructio physica

Логическое исключение
Астральное принуждение
Физическое разрушение

Словарный состав Аркана 16

Ментальный план. Логическое исключение. Логические выводы в области философии. Комплекс философских тезисов. **Молитва о хорошем, метафизически исключающая дурное.** Постановка тезисов. Комплекс тезисов нормальной философии.

Астральный план. Астральное принуждение. Способность исключать ненужные формы астрала. **Механизм самовнушения.** Власть астральных принуждений. Разрушение форм. Знание законов падения.

Физический план. Физическое разрушение. Физическое притеснение трехплантных существ. Дифференциация, сопряженная с материализацией. Падение.

Анализ символов картины Аркана 16

Башня разрушена: Физическое принуждение вызвало разрушение. Люди упали: это результат астрального принуждения, символизируемое энергией молнии. На одном — корона, другой — без: высшая сила не признает рангов. Вещественная связь: связь в состоянии натяжения.

Вывод заголовков Аркана 16

ГОМ: “Аркан 16 имеет иероглифом вещественную связь; я бы точнее сказал — связь в состоянии натяжения, как это понимается в механике; связь, характеризующую наличием определенной **реакции**. Предшествующий Аркан имеет главным назначением порождение подобных связей. Логика в своих приемах **исключает** бесповоротным образом то или другое допущение; это **Eliminatio Logica**. Наличие тех или других *tourbillon* вынуждает определенный астросом проявлять себя определенными уже формами; это — **Constrictio astralis**, основа всей церемониальной Магии”, “... потребность гармонии бытия отдельной астральной пентаграммы (т. е. **потребность согласования ее активности с ее интуицией**) вызывает эту пентаграмму на порождение вихря типа Nahash. Вихрь этот, пользуясь реакциями астральных связей и лоя эти связи в состоянии натяжения, оперирует астральным принуждением, утверждающим жизнь одной формы в ущерб жизни других.

Содержание Аркана 16

Борьба с природой. Обзор ресурсов Церемониальной Магии. Состав операции. Пантакль Операции. **ПЕРМАНЕНТНОЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЕ ОПЕРАТОРА. ТВЕРДОЕ И ПОЛНОЕ СОЗНАНИЕ СВОБОДЫ ПЕНТАГРАММАТИЧЕСКОЙ ВОЛИ ОПЕРАТОРА.** Роль Вторичных причинностей. Имена Ангелов Планет. Имена предводителей силфов. Цепи элементарей. Инструменты оператора.

Говоря об обзоре ресурсов т. наз. Церемониальной Магии, **ГОМ** разъясняет: “Но в скольких же областях оператор должен чувствовать себя хозяином? Прежде всего это должно иметь место в области его **перманентного метафизического мирозерцания**; его монада должна отдавать себе отчет в **источнике своего бытия** (Alpha) и в **целях** такого (Omega), например, помнить **Историю Грехопадения и план Реинтеграции Человечества**”. “Но помимо **общего мирозерцания, никогда его не оставляющего**, оператор должен быть ментально сосредоточен на каких-либо уверенностях и намерениях, составляющих ментальную исходную точку операции, если к ним присоединить **твердое и полное сознание Свободы пентаграмматической воли оператора...** Но как характеризовать каббалистически ментальный состав операции? Конечно, **БОЖИИМИ ИМЕНАМИ, КАК СЕФИРОТИЧЕСКИМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ АКТИВНОСТИ ПЕНТАГРАММЫ В ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ВЫБРАННЫХ ФАЗАХ МИРОВОГО ДИАБАТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.** Всех Имен на выбор имеется одиннадцать (Ehieh, Jah, Jave, El, Elohim, Eloha, Sabbaoth, Shaddai, Adonai, Ab и Agla) или двенадцать, если допустить употребление Имени **Elhai**”.

“Сложный ход изменений Энтропии Вселенной пускает в ход орудие, именуемое *Fatum*, чтобы при помощи реакции физических “связей в состоянии натяжения” явить один факт в ущерб реализации других, кажущихся иногда равновозможными ему”.

ПРЕДВИДЕНИЕ



ЗВЕЗДА ВОЛХВОВ

Рис. 17

Номер Аркана: **17**
 Знак алфавита: **Д**
 Название знака: **Phe** или **Pe**
 Числовое значение Аркана: **80**
 Notarikon знака Phe: **КД = 17 + 1 = 81 ≡ 9**
 Иерроглиф Аркана: **Рот с языком**
 Астрологическое соответствие: **Меркурий**
 Название картины: **Stella magorum. Звезда волхвов**

Картина: *В верхней части картины видна большая восьмиконечная звезда, окруженная такими же, но маленькими. Под этими звездами на земле совершенно обнаженная девушка поливает сухую почву из двух сосудов, золотого и серебряного. На заднем плане бабочка садится на розу.*

Тройной заголовок Аркана 17

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Spes | Надежда |
| Intuitio | Интуиция |
| Divinatio naturalis | Натуральная Дивинация |

Словарный состав Аркана 17

Ментальный план. Высшая интуиция Универсальной Любви. Надежда. Дивинационное Начало. Сформировавшаяся в метафизическом плане Надежда. Великий Кодекс посвячительных Откровений. Понимание Вторичных и Зодиакальных причинностей.

Астральный план. Человеческая интуиция. Посвящение в законы Природы. Тайны Астрологии. Арканы астральных влияний в Природе и их ментальных Основ. Ориентировка во всех областях жизненных проявлений.

Физический план. Чтение Кармы Природы. Видимая картина Природы. Чтение тайн Рока. Откровенные указания Природы. Картина Кармы Природы. Натуральная Дивинация.

Анализ символов картины Аркана 17

Рот с языком: говорящий рот. Язык Архетипа — **Надежда**. Для Человечества этим говорящим ртом является **Интуиция**. Язык человеческой интуиции. Методы Натуральной Дивинации позволяют слушать голос природы. Поливание почвы: влага Надежды. Серебряный сосуд: ожидание Высшего Инфлюкса. **Золотой сосуд:**

уверенность в себе. Обнаженность: **“Надежда одного Источника с Совестью, а Последняя — являет нам все без покровов”.** Бабочка садится на розу: Интуиция поможет отличить розу от сорняков. Восьмиконечная звезда: Природа раскрывает законы 8-го Аркана.

Вывод заголовков Аркана 17

ГОМ: “Аркан 17 — **рот с языком**, говорящий рот, который только надо уметь слушать. Мы хорошо слушаем язык Архетипа, выливающийся в форме Надежды — Spes, даже тогда, когда все вокруг нас молчит или предрекает гибель. Если мы достаточно сенситивны, то умеем не прозевать и язык человеческой интуиции, часто могущий нас предупредить, оградить и спасти”.

“Картина гласит, что нас не покидает Надежда..., что мы можем не разобщаться с Интуицией..., и что сама Карма... ежечасно, ежеминутно, ежесекундно выдает нам свои тайны, записанные на звездном небе (астрология), на черепе (френология), на лице (физиогномоника), на руке (хиромантия) каждого из нас; в каждом нашем движении, в малейших наших реализациях (графология, картомантия и т. п., в плане мимолетных реакций нашей нервной системы (гадание на воде, кофейной гуще, кристаллах и т. п.), во всем и на всем, на чем мы пожелаем сосредоточиться”.

Содержание Аркана 17

ГОМ: “**Надежде** вас учит ваша собственная Совесть.

Интуицию вы можете развить личными усилиями.

Чтению природы нас учат данные эмпирического характера и традиционные данные Великого кодекса **Посвятительных Откровений**.

Рассмотрим по порядку кодексы дивинации, начав с данных астрологии...

Астрология

Интересы трехпланной Вселенной как целого организма являются Унитарным Синтезом интересов всех ее органов. В Карме Природы можно видеть начертания проявлений Архетипа и следы приложения Человеческой Воли. И обратно, в судьбе Человеческой особи, взятой в полном объеме или рассматриваемой в пределах одной инкарнации, определенным образом участвуют влияние установленных Заветов с Архетипом и кармических феноменов Природы...

Сравнительно крупные органы Вселенной, т. наз. **светила**, своей деятельностью определяют, конечно, многое во Вселенной. Под “светилами” я здесь подразумеваю **комплекс Вторичных Причинностей**, избирающих опорными точками для своих операций тела, законы группировки которых изучаются астрономией, а состав — астрологией. Мы пытаемся свести эти Вторичные Причинности, по крайней мере в области учета их влияния на земную жизнь, к гамме семи планетных Эгрегоров и к обертонам, даваемым т. наз. “неподвижными звездами”, взятыми преимущественно в зодиакальной области. Великий Закон Аналогии может служить оправданием этой тенденции...

Воля Человеческая часто не зрит собственной Свободы; тогда она раба Вторичных Причинностей, и тогда мы можем до некоторой степени предугадать ее тенденции. Значит, поступки человека подчас подлежат астрологическому учету с небольшим применением теории вероятности”... “Светила дают наклонность, но не принуждают”. Толкование гороскопов. Знаки Зодиака. Планетные типы.

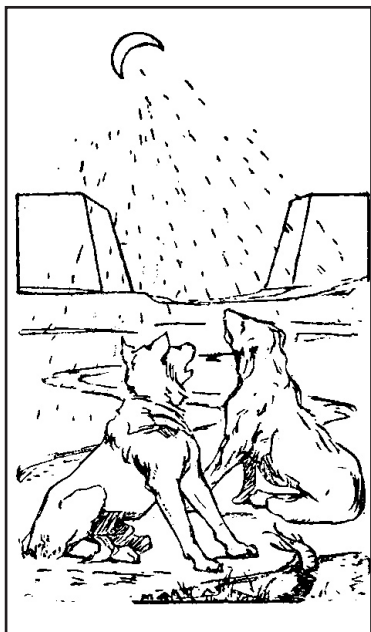
ИЕРАРХИЯ

Номер Аркана: **18**
 Знак алфавита: **Ѕ**
 Название знака: **Tzade**
 Числовое значение Аркана: **90**
 Notarikon знака Tzade:
7Ѕ = 18+4+10=104=5

Астрологическое соответствие: **Знак Водолея**
 Иероглиф Аркана: **Крышка**

Название картины: **Serpusculum. Сумерки**

Картина: *Наверху картины Луна светит отраженным светом. На заднем плане виднеется в сумерках Бинер Пирамид. Между башнями проходит извилистая тропа, на которой заметны пятна крови. На переднем плане слева (зеркально) сидит волк. Справа — собака. Они воют на луну. У переднего края рак пятится в лужу.*



С У М Е Р К И

Рис. 18

Тройной заголовок Аркана 18

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Hierarchia Occulta | Тайная Иерархия |
| Hostes Occulti | Тайные Враги |
| Pericula Occulta | Тайные Опасности |

Словарный состав Аркана 18

Ментальный план. Состав Иерархии Идейного Мира. Содержание Иерархического Закона. Единая Иерархия. Иерархическая лестница. Иерархические отношения. Спиритуалистическая Иерархия. Отраженный свет.

Астральный план. Энвольтование. Окультная Сила. Окультная Власть. Астральные угрозы. Наличие врагов в астрале. Враги во всех планах. Полный учет Абсолютной Иерархии, окультных сил и могущих представиться противодействий в физическом плане.

Физический план. Физические опасности от стихийных условий. Комплекс опасностей, казавшихся скрытыми профану. Необходимость физических опасностей.

Анализ символов картины Аркана 18

Крышка: прихлопывающая, стесняющая. Отраженный свет: подчиненность Иерархическому Закону позволяет получать свет только от ближайшей инстанции. Пятна крови: опасность от потери конденсированной энергии. Волк: открытые враги. Собака: ложные друзья. Рак: пятиться назад опасно.

Вывод заголовков Аркана 18

ГОМ: “18 Аркан - крыша, но не как протекция 8 Аркана, а как нечто придавливающее, стесняющее свободу, затемняющее мирозерцание; крыша в том смысле, в каком говорят - “тебе крышка”... Надежда хороша, но ждать чего-нибудь мы можем лишь от Того, что доминирует нас иерархически, — **Hierarchia occulta**. Интуиция оказывает услуги, но она же даст нам понять, что у нас имеются тайные враги - **Hostes occulta**. **Гадание дает иногда (очень редко) полезные указания; чаще всего оно настораживает нас**, заставляя думать о физических опасностях — **Pericula occulta**”.

Содержание Аркана 18

Иерархический Закон. Эвольвование. Отражение нападений. **МОЛИТВА ЗА ВРАГОВ. ПРИСОЕДИНЕНИЕ К СВОЕМУ ЭГРЕГОРУ.**

Иерархический Закон

ГОМ: “Унитарное мирозерцание Спиритуалистических Школ имеет основным тезисом следующее положение: **Принципы одеваются в Законы, Законы одеваются в Факты.**

Одежда без носителя ее не способна к жизни; она может некоторое время служить пугалом для воробьев, но и те в конце концов познают ее бессилие.

Материалистические Школы говорят иное: они думают, что комплекс фактов порождает закон, что **комплекс законов** порождает **принцип**. Иначе говоря, они думают, что волевая монада Цепи есть иллюзия, созданная самим фактом группировки в цепь. Для них клеточка реальнее Органа; орган реальнее организма.

Мирозерцание Унитарных Спиритуалистических Школ признает жизнь вне ее фактических реализаций и даже независимо от таковых.

Материалисты желают вывести жизнь из смерти.

“Я Бог Авраама, Исаака и Иакова; не Бог мертвых, а Бог живых”.

Вот руководящий текст живого унитариста”.

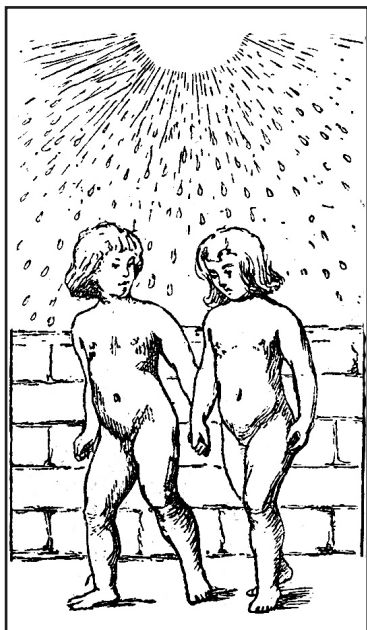
“Быть ли спиритуалистами, пантеистами или материалистами?

Господа, следуйте примеру **Египетских Школ**. Поклонитесь Гермесу Трисмегисту, т. е. **стройному Синтезу трех философских течений**. Будьте материалистами в ту пору, когда отталкиваетесь от прочного дна, именуемого физическим планом; он надежная точка опоры для оперирующего в ту пору, когда он хочет заставить факты рождать **факты**. Проникайтесь пантеизмом в ту пору, когда вам нужно заставить формы рождать **формы**; в ту пору, когда Личность ваша заявляет о себе на правах Пентаграммы, когда вы сознаете себя не **рабами** Природы, а **свободными богами**. Но едва лишь вы почувствовали, что Личность замолкает перед интересами чего-то более Общего, заявляющего о себе **Единством**, чуть вы подметили в себе **презрение к формам и любовь к идеям**, смело делайтесь Спиритуалистами: вы тогда в Царстве Отца, в Царстве Солнца, в Царстве Jod'a. Но какое же из трех настроений принадлежит человеку по **существу** его природы? Что собственно составляет человека? Тело, Личность или те Высокие Стремления вверх, в тот Верх, где **Личность расплывается в чем-то Общем, охотно растворяется в широком потоке Идей, уносящем ее в Бесконечность?**

Господа, не мне отвечать на этот вопрос. От меня вы можете получить только слова, а словами на вопросы такого рода ответа не дашь. Пусть каждый из вас **ищет ответ медитацией**”.

А Р К А Н 19

ВЕЛИКАЯ ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА



Номер Аркана: 19

Знак алфавита: P

Название знака: **Coph**

Числовое значение Аркана: 100

Notarikon знака Coph:

$\text{P} \text{O} \text{P} = 19 + 6 + 17 = 186 \equiv 15 \equiv 6$

Астрологическое соответствие: **Знак Рыб**

Иероглиф Аркана: **Топор**

Название картины: **Lux resplendet. Свет ослепительный**

Картина: *Два голых маленьких мальчика (или мальчик с девочкой) резвятся в каменной загородке и освещаются яркими лучами Солнца, переходящими внизу в золотой дождь.*

СВЕТ ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ

Рис. 17

Тройной заголовок Аркана 19

Veritas facunda

Virtus humana

Aurum philosophale

Свет плодотворной Истины

Человеческая Добродетель

Золото философов

Словарный состав Аркана 19

Ментальный план. Великая Герметическая Задача. Плодотворная Истина. Герметическая философия. Плодотворность дарованных метафизической Эссенцией Истин. Надежда на совершенствование, на Реинтеграцию в Мир Минорных Арканов. **Добывание плодотворных Истин. Великое Делание в области Идей.**

Астральный план. Задача Этического Герметизма. **Порождение Герметической Добродетели. Великое Делание Этического Герметизма. Истинная Добродетель. Схема возрождения Человечества Этическим Герметизмом. Альтруизм.**

Физический план. Добывание философского Камня. Алхимическое Великое Делание. Сознание необходимости Великого Делания в физическом плане. Ключ к Алхимии. Трансмутация минералов.

Анализ символов картины Аркана 19

Топор: прорубка окна к свету в крышке 18 Аркана. Жизнерадостные дети: обновленность Светом. Каменная загородка: предел сгущения Света.

Содержание Аркана 19

Герметическая философия. **Каббалистический, Магический и Герметический Циклы посвящения.** Этический Герметизм. Алхимия. Добывание Плодотворных Истин. Порождение Герметической Добродетели. Добывание Философского Камня.

Великая Герметическая Задача Великое Делание

ГОМ: “Три таинственных процесса:

1. **Добывание плодотворных истин** (Великое Делание в области Идей);
2. **Порождение Герметической Добродетели** (Великое Делание Этического Герметизма);
3. **Добывание Философского Камня** (Алхимическое Великое Делание)”.

Герметическая Философия

ГОМ: “...ключ к Плодотворной Истине дается тремя степенями Тамплиерского Посвящения: что первая степень - степень **Каббалистического Цикла** - раскрывает **Тайну взаимоотношения Архетипа и Посвященного Человека** (שלמה) **5.13.12.21;** Shlomoh); ...что вторая степень - степень Магического Цикла – раскрывает Тайну влияния Активного на Пассивное; что третья степень; степень **Герметического Цикла** – раскрывает Тайны **Универсального Растворителя (AZOT) и Универсального Обновителя (INRI).**”

Этический Герметизм

ГОМ: “Как для выработки суждений в области Герметической философии человеку необходимо **отделить Веру от Знания** и затем **синтезировать их в стройное целое**, так и в Этическом Герметизме нельзя не отдать себе отчета в том, какие **побуждения принадлежат Верхнему**, и какие **Нижнему** Треугольнику. Надо довести себя до **сознательного** восприятия принципиальных советов сверху и до вполне сознательной оценки грубых фактов внизу. Тебе говорят сверху: “**Люби ближнего**”, но как любить? в чем любить? что делать для этого? “Как самого себя”. Но познать Любовь к самому себе в полном объеме можно лишь в плане инволюции, в плане Нижнего Треугольника. Итак, надо отдельно познать Высокие Идеалы стремлений к Реинтеграции, параллельно этому изучить собственный грубый эгоизм, и связать оба элемента Великими Законами Этики; ...И там и тут четыре Элемента, в метафизике – желание найти Истину и желание ее передать; желание воспринять и желание закруглить в систему воспринятое; первые два суть **י** (10, **Jod**) и **ו** (6, **Vau**); вторые два суть **ה** (5, **He**); в этическом Герметизме **Jod** эволютивных поступков, **Vau** поступков инволютивных; правое **He** **положительных** аффектов и левое **He** аффектов отрицательных; и там и тут **пятый действующий элемент** в роли оператора в центре Кватернера; в метафизике ум падшего Адама, познавшего Добро и Зло Великой Либрации; в **Этическом Герметизме** – **квинтэссенция Воли, играющей Герметическим Крестом**. И там, и тут – Монада, могущая прославиться универсальной Славой”.

ВОЗРОЖДЕНИЕ



Номер Аркана: **20**

Знак алфавита: **Г**

Название знака: **Resh**

Числовое значение Аркана: **200**

Notarikon знака Resh:

ר' ג = 20 + 10 + 21 = 510 ≡ 6

Иероглиф Аркана: **Голова человека**

Астрологическое соответствие: **Сатурн**

Название картины: **Resurrectio mortuorum.**

Воскресение мертвых

Картина: *Трубящий ангел в небесах. Внизу — фигуры мужчины, женщины и ребенка, преобразованные порывом жажды новой жизни. Все три фигуры вышли из гроба. Об этом свидетельствует открытая могила и отваленная плита.*

ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ

Рис. 20

Тройной заголовок Аркана 20

Attractio Divina
Transformatio Astralis
Mutationes in Tempore

Божественное Притяжение
Астральное перерождение
Перемены во времени

Словарный состав Аркана 20

Ментальный план. Возрождение. Сознание принципа регенерации. Тайна притяжения **Не** человеческой жизни **Jod'om** Божественной Любви. Метафизическое притяжение. Условия существования нового мира, перемены положения вещей. Универсальная Терапевтика. **Убеждение в возможности перерождать и перерождаться.** Притяжение вверх.

Астральный план. Астральное самосовершенствование. Астральная переработка субъекта. Астральное перерождение. Подъем индивидуальности. Усовершенствование астросома. Астральная самопереработка. Обновление себя. Защита перерождением.

Физический план. Перемены во времени. Перемены в земной коре. Картина изменений во времени. Вечные перемены. Путаница изменений во времени. **Проснуться от сна в материи.** Прогрессивное утончение оболочек.

Анализ символов картины Аркана 20

Голова: понимание пользы топора 19 Аркана и направление человека при сознательных переходах. Трубящий ангел: притяжение человека Эволютивным Инфлуксом Архетипа. Выход мужчины, женщины и ребенка из гроба: астральное самосовершенствование и перемена обстановки.

Вывод заголовков Аркана 20

ГОМ: “Иероглиф Аркана — голова человека, понимающая пользу врученного ему в предыдущем Аркане топора, выглядывающая в окно, им прорубленное, и направляющая человека при сознательных переходах от одной фазы жизни к другой...”

На картинке мы видим трубящего ангела в небесах. Издаваемый им трубный звук символизирует **притяжение человека Эволютивным Инфлуксом Архетипа**. 20 Аркан есть **тайна притяжения Не человеческой жизни Jod’ом** Божественной Любви. Отсюда первый заголовок — **Attractio Divina**.

Внизу мы видим фигуры мужчины, женщины и ребенка, преобразованные порывом жажды новой жизни. Здесь оба полюса человечества и нейтрализующее их звено **Vau**. Эти восставшие люди символизируют содержание второго заголовка Аркана — **Transformatio Astralis**.

Астральное самосовершенствование, как вам известно, захватывает и активность, и интуицию; притом оно и нами самими, и окружающей средой учитывается по андрогинным плодам, нами порождаемым. Подъем индивидуальности влечет за собой утончение ее волютивных продуктов. Вот почему на картине вместе с отцом и матерью фигурирует ребенок.

Но все три фигуры вышли из гроба. Об этом свидетельствует открытая могила и отваленная плита. Для фигур произошла и перемена обстановки; перемена среды, в которой они пребывали. Отсюда третий заголовок Аркана — **Mutationes in Tempore...**”

“Природа нам поможет переменами в физическом плане, с закономерным параллелизмом следующими за нашими плодотворными попытками астрального самосовершенствования.”

Содержание Аркана 20

Астральная самопереработка и утончение Природы. Притяжение человеческой жизни Божественной Любовью. Поиск эволютивных перемен.

Необходимость переработки себя

ГОМ: “Мы принимаемся за астральную самопереработку, одновременно с собой утончаем Природу и начинаем все яснее и яснее воспринимать призыв Трубы Архетипа, сначала плохо доносившейся до нас и смутно понимаемый нами лишь в минуты полного затишья наших страстей и временного прекращения ужасающего грохота Колеса Фортуны.

Итак, — менять, менять, менять без конца! Но менять **эволютивно**. Вот наш девиз. Когда нет в виду лестницы для подъема, передвигаемся по горизонтальным галереям в надежде на нахождение лестницы в конце. И даже иногда спускаемся вниз, если мы твердо уверены, что дальше есть мощный подъем. Это — **судьба искателя**”.

А Р К А Н 2 1

ВОПЛОЩЕНИЕ. МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ



F U R C A

Рис. 21

Номер Аркана: 21

Знак алфавита: Ψ

Название знака: **Shin** или **Sin**

Числовое значение Аркана: **300**

Notarikon знака Shin:

$\text{ך'ש} = 21 + 10 + 14 = 360 \equiv 9$

Иероглиф Аркана: **Стрела** (в прямолинейном колебательном движении)

Астрологического соответствия нет

Название Аркана: **Furca. Вилы**

Картина: *По скале к обрыву спешно идет человек. На голове — дурацкий колпак, он смотрит не на обрыв, а куда-то в сторону, где ничего не виднеется, не замечает крокодила с отверзною пастью, притаившегося за обрывом, не обращает внимания на истерзанность и неприличие своего костюма, еще вдобавок, раздираемого псом, следящим за ним по пятам. В правой руке (зеркально) безумного путника красуется прочный жезл, на который он не опирается и которым даже не пользуется, чтобы отогнать собаку.левой рукой он придерживает конец палки, на которой за его плечами подвешен значительных размеров тяжелый куль.*

Тройной заголовок Аркана 21

Radiatio
Signum
Materia

Эманация
Знак
Материализация

Словарный состав Аркана 21

Ментальный план. Высоко-таинственный процесс Эманаций Мира Aziluth. Переход от общечеловеческих ментальных проявлений к элементу астральной сигнализации. Таинственный Аркан механизмов инволюции и эволюции. Тайна механизма инволюции есть, вместе с тем, тайна обратного эволюционного процесса. Тайна перехода в низшие планы. **Ментальные излияния первичных Десяти Сефирот.**

Астральный план. Переход от учета энергии, как астрального проявления, к учету накопления энергии в области атрибутивностей. То, что в Эгрегоре привлекает и удерживает адептов. Хозяин реализации Shin. **Астральный знак как оболочка Идеи.**

Физический план. Материальное Оружие, которым Воля יהיה оперирует в физическом плане. Shin — Механизм инволюции, материализации, т. е. Воплощения Слова Jod-He'-Vau-He'. Механизм Материализации.

Анализ символов картины Аркана 21

Колебание стрелы: тип движения по замкнутой линии. **Все на картине указывает на то, что не надо делать.** Путник идет к обрыву и не смотрит вперед. Костюм разорван. Жезл против собаки не использует. Спешит, а куль не бросает.

Содержание Аркана 21

Эманации Мира Aziluth. **Ментальные излияния Первичных Десяти Сефирот.** Переход от общечеловеческих ментальных манифестаций к “Знаку”. Тайна появления знака как оболочки Идеи. Великая иллюзия, именуемая материальным миром.

ГОМ: “Аркан Shin принадлежит к первичным тайнам. Его провел Архетип, эманлируя Olam ha Aziluth. Да будет же первым заголовком слово — Radiatio в применении к валету Первого Семейства.

Аркан Shin реализуется и человеком в ту пору, когда его астросом сопрягается со **знаком**, эгрегорически порождаемым цепью пентаграмм и потому имеющим реализационную силу. Вторым заголовком поставим слово — **Signum**, в смысле устойчивого астрального символа. Природа не чужда Аркану Shin в своей деятельности: она проводит его в том, что мы называем — **материализацией форм. Materia** и будет 3 заголовком”.

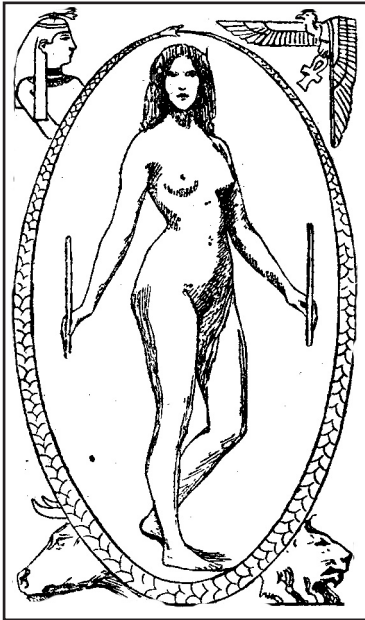
“...развитая Личность, сознавая иллюзорность физического плана, тяготится временами своей телесной оболочкой и лженаслаждениями, ею доставляемыми. **Сбросить эту оболочку до предельного срока Личность не имеет права. Карма предначертала ей программу Испытаний и жертв ее инкарнации, и Курс Жизни должен охватить эту программу целиком.** В эти-то моменты надо уметь закрыть глаза на несовершенство физического плана, надо уметь приохотить себя к жизни, увлекаясь ее побрякушками, надо уметь привить себе призрак счастья, которого, строго говоря, на земле не бывает”.

“... ׀ (21. Shin) - страшный Аркан. Неумело или не вовремя его применить - значит задержать ход Мировой Эволюции. Вот почему его начертание пугает многих, даже Посвященных. А между тем, **Высочайшая, Могущественнейшая, Синтетичнейшая Пентаграмма Астрала יהשה (5.6.21.5.10) именно своим знаком ׀ (21) обеспечивает себе возможность инкарнации, этой опорной точки Искупления человеческих коллективностей, а следовательно, и Реинтеграции Первичного Совершенного Человека.**

Не будем бояться реализаций, но будем в наших **молитвах о Посвящении** ставить на первый план стремление наше познать 21 Аркан не уловкой, не воровским способом, не ценой пакта с низшим астралом, а честно герметически, после систематического проникновения в предшествующие двадцать Арканов.

Тогда он приведет нас не к пагубным ошибкам, не к пятнам на Карме, а к сознательному Триумфу Розенкрейцеровской Реинтеграции **процессом полного Тройственного применения Великого Аркана Магии**”.

ЗАВЕРШЕННОСТЬ



КОРОНА МАГА

Рис. 22

Номер Аркана: **22**
 Знак алфавита: **Л**
 Название знака: **Thau**
 Числовое значение Аркана: **400**
 Notarikon знака Thau:
 $\text{Л} = 22 + 6 = 406 \equiv 10 \equiv 1$
 Иероглиф Аркана: **Грудь** (в смысле – все-приемлющее лоно)
 Астрологическое соответствие: **Солнце**
 Название Аркана: **Corona Magica. Корона Мага**

Картина: *В центре торжествующе пляшет голая женщина, слегка касаясь земли одною ногою. У нее в руках по палочке; обе палочки на одном уровне; она держит их параллельно друг другу; она владеет тайной Венера и свободно оперирует в астральной области, символизируемой Великим Змием, обвивающим фигуру и кусающим собственный хвост. В четырех углах рамки картины красуется Кватернер Священных Животных.*

Тройной заголовок Аркана 22

| | |
|-------------------------------|--|
| Absolutum | Синтез Абсолютных Истин |
| Adaptatio Operis Magni | Использование Великого Делания Omnipotentia |
| Naturalis | Натуральное Всемогущество Элементарной Роты |

Словарный состав Аркана 22

Ментальный план. Синтез Абсолютных Истин. **Синтез Метафизических Основ Мировой Жизни.** Высшее, из доступных нашей ментальности, проявление Архетипа. Верхний Треугольник Супружества **Л**. **Великое Делание.** Идея законченности. Метафизический Абсолют.

Астральный план. Ансамбль применений уже **завершенного Великого Делания.** Умение **использовать** свою Герметическую Победу. Умение ориентироваться в собственном триумфе. Синтез результатов применения знаний предыдущих Арканов. Свод в единое целое, необходимость склейки, цементирования уже приобретенных знаний и умений. Астральное применение Великого Делания.

Физический план. Натуральное Всемогущество элементарной Роты. Вибрация Личности в унисон с эволютивными аккордами Природы. Действия Законами Природы как орудиями выполнения своих хотений.

Вывод заголовков Аркана 22

ГОМ: “В центре картинке торжествующе пляшет голая женщина, слегка касаясь земли одной ногой. Это в метафизике - Синтез Абсолютных Истин, уже не нуждающихся в покровах, которыми не обманешь того, кто до них добрался. Это - высшее из доступных нашей ментальности, проявление Архетипа; отсюда первый заголовок Аркана - **”Absolutum”**”.

Повторяю — это не обрывки абсолютно справедливых тезисов, это не зацепки на тяжелом пути восхождения к Тайне Великого Метафизического Аркана - это самый Аркан, как Синтез Метафизических Основ Мировой Жизни. Короче сказать - это Верхний Треугольник Супружества **⌋** 5.10 в схеме, приведенной нами при изучении 4 Аркана.

Но этот Синтез не остается мертвым, хотя бы и законченным, приобретением в Высших планах; фигура женская, а женщина может **вынашивать**, может рожать. Это приобретение таинственным образом прольется животворящим потоком в низшие подпланы.

Посмотрите на фигуру - у нее в руках по палочке; обе палочки на одном уровне; она держит их параллельно друг другу; **она владеет тайной** Бинера и свободно оперирует в астральной области, символизируемой Великим Змием, обвивающим фигуру и кусающим собственный хвост.

Этот Змий, ouroboros Древнего Символизма, очерчивает женщину правильным овалом; он ведет себя гармонично, покорно воле фигуры, оперирующей бинером компенсаций. Но фигура наша, владея грозной формирующей энергетической средой астрала, одной ногой опирается на физический план.

Это - вторая Тайна ее тактики: действие идет из ментала как центра, простирается на весь астрал, но берет опорную точку в готовых реализациях физического плана.

Вот схема оперативности фигуры. Для Человечества астральное проявление фигуры, этот шестиугольник **⌋** (Vau) средней части только что упомянутого нами Сложного Символа, сводится к ensemble'ю применений уже завершеного Великого Делания. Это умение использовать свою Герметическую Победу.

Отсюда второй заголовок Аркана: **Adaptatio Operis Magni**.

Но взгляните еще на рамку картинке: в ее четырех углах красуется кватернер священных животных.

Кватернер Сфинкса, девиз пресловутых — **сметь, знать, молчать, желать**; этих **элементов**, столь многообразно истолковываемых на различных ступенях Герметической Школы перцепций элементов, употребительнейшие и старейшие наименования которых — **Воздух, Вода, Земля, Огонь**.

Элементы эти и составят в своих многообразных истолкованиях то, что мы именуем Царством Природы. Кто ими владеет, тот действует Законами Природы как орудиями выполнения своих хотений; у него не может быть неудач, ибо он не может захотеть чего-либо противоречащего этим законам, чего-либо выходящего из границ метафизической, астральной или физической абсолютной закономерности. **Его Личность вибрирует в унисон с эволютивными аккордами Природы, и он всемогущ, ибо он абсолютно всеохотящ в эволютивном мировом токе.**

Отсюда третий заголовок Аркана: **Omnipotentia Naturalis**, как имя самого упомянутого нами восходящего тока.”

Арифмологический анализ Арканов

Для изучения чего-либо надо изучаемое Целое разьединить на части. Это называется Анализ. Самое простое — разделить на две части. Потом эти части сравнить друг с другом, и далее объединить. Это называется — Синтез.

ГОМ впервые в мире использовал этот метод для изучения Арканов в своем Курсе в 1912 г.

Прошло почти 100 лет, выпущено много книг по Арканам ТАРО, но ни один автор не осмелился дать **Арифмологический анализ Арканов**. Без такого анализа изучение Арканов является неполным. Я приведу полный текст анализа Арканов из Курса.

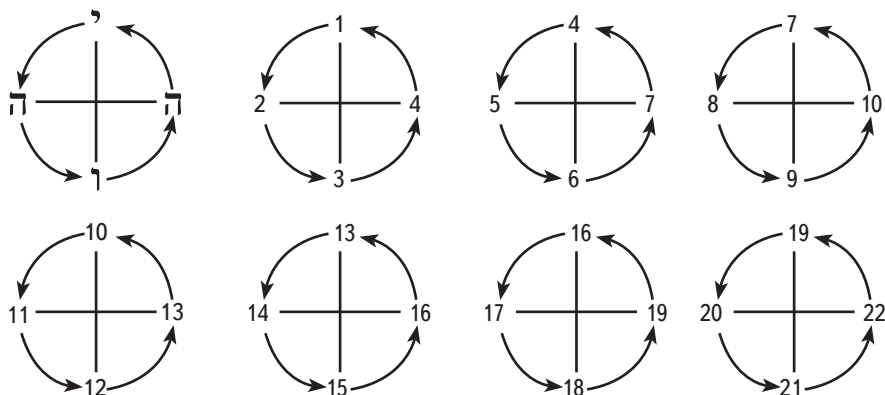
Напоминаю. **Арканы ТАРО — наследие цивилизации Древнего Египта** — являются инструментами Священной Каббалы, состоят из 2 Групп: 22 Мажорных, Старших Арканов и 56 Минорных, Младших Арканов.

ГОМ: “Термин «минорный» приложен к группе 56 Арканов лишь по недоразумению”.

Группа 56 Арканов первична и важнее Группы 22 Арканов.

Обе Группы Арканов рождены Третьим Именем Божиим Jod - He - Vau - He. Напоминаю. Порядковый строй (иерархия) Арканов определяется Именем Jod - He - Vau - He и поэтому Аркан 21ё обязательно находится между Арканами 20 и 22. Если автор ставит Аркан 21 в другое место, то это значит, что нет понимания существа Арканов.

Вот иерархия 22 Арканов.



Арифмологическое (числовое) разложение номера Аркана

Числовой анализ Аркана 5

ГОМ: “**5=1+4**. Элемент Лучезарности в Божественной Эссенции (1) указывает на выбор положительного полюса в вопросе оценки **форм (4) ментальных проявлений**. Формы, не искаженные неправильным отражением

и преломлением, станут синонимами **Добра**; формы искаженные — синонимами области **Зла**. Аркан в плане Архетипа будет интерпретировать **Древо Познания** Добра и Зла с сознательным предпочтением Добра Злу.

В плане человека 1 интерпретируется, как Vir- активный, оплодотворяющий элемент, а 3 — как элементы, синтез которых образует человеческое тело, или, как **auctoritas** — **тайна этического доминирования в центре Креста** (Ква-тернера). И в том, и в другом случае к четырем началам, имеющимся во внешнем мире, таинственно прибавляется **пятое, управляющее их трансмутацией**, дающее возможность **реализовать Великое Делание**. Заголовок Аркана в мире Природы мы найдем, если сквозь внешние манифестации четырех элементов четвертого Аркана сумеем узреть элемент *Natura Noturans* первого Аркана. Тот, кто **созерцательной деятельностью и глубокой медитацией усмотрит эту единицу за завесой внешней четверки, тот постигнет натуральную Религию, плод Созерцания и Вдумчивости...**

Если под 4 понимать мир элементов, а под 1 - Высшее Сознательное начало, то 1+4 будет символизировать **Человека, как покорителя элементов, как доминатора импульсов своей элементарной природы.** (4+1) получим формулу импульсивного человека, манифестации которого стоят в зависимости от внешних влияний на его физическую природу...

5=3+2. Метафизический тернер (3) и астральный бинер (2)... Аркан символизирует **проявление некоей сущности в двух высших планах, при преобладании метафизического понимания над астральным механизмом.**" Например: белый маг, элементарий полож.. типа, эволютивный эгрегор и т. п.

Числовой анализ Аркана 6

ГОМ: "6=3+3. Одно производение (3 Аркан) влечет за собой другое аналогичное производение (еще 3), и вот в чем заключается 6 Аркан...

6=2+4. 6 Аркан есть результат суммы второго (**Gnosis = знание характера путей, предоставленных свободному выбору**) и четвертого (**авторитет, определяющий право свободного выбора**). В результате — полная картина дилеммы добра и зла, тонкого и грубого, истинного и ложного, временного и вечного, активного и косного и т. п., столь часто, можно сказать ежеминутно, представляющаяся в человеческой жизни. Выбор свободный (оба треугольника налицо), но **Stauros** напоминает нам, что толчок к выбору эволютивного треугольника дается импульсом Высшей Активности, оплодотворяющей нашу косность...

Показатель систематической правильности в выборе человеком дороги на распутье.

Этот показатель именуется **Душевной Гармонией**.

Она служит наградой тому, кто вообще стремится выбирать правильную дорогу и осуществляет это намерение.

Душевная Гармония характеризуется одинаковостью, парностью, строгой равномерностью и параллельностью в развитии активности и восприимчивости в человеке.

Человек, хорошо воспринимающий клише в какой-либо области и не одаренный реализационной властью в размерах своего понимания этой области, будет негармоничным, несчастным в этой области. И обратно — если вы властны в чем-нибудь, в чем вы не умеете ориентироваться, в чем вы недостаточно осведомлены, вы опять-таки не можете обладать гармонией.

Гармония — это т. ск. нейтрализация Бинера Адам-Ева, активность — восприимчивость внутри самого астрального человека.

Этот Бинер нейтрализуется элементом соответствия, согласия крайних терминов.”

6=5+1. Жизнь (5) + воля (1) = **жизнь, позволяющая вырисоваться личности, имеющей проявить волю**, дает схему деятельности Микропрозопа в природе.

6=1+5. Воля (1) + жизнь (5) = **Воля Единого, достаточная для порождения жизни во всех ее фазах и планах**, дает схему Эманаций Макропрозопа, порождающих Природу.

Числовой анализ Аркана 7

По ГОМу: 7=3+4. Это разложение дает в сфере проявлений Архетипа господство Духа (3) (Natura Divina) над Формой (4).

7=4+3. Обратный девиз, присущий обскурантизму и ухищрениям черной магии.

7=1+6. Воля (1) + Испытание двумя путями (6) = Победа.

7=6+1. Невыдерживание испытания эквивалентно термину поражение.

7=3+1+3. Элемент Воли (1) балансирует между двумя треугольниками Архетипа (3) и Природы (3).

7=2+3+2. Центральный Тернер эманационного Мира (3) управляет двумя бинерами-лингамами (2) Человека и Природы, схожими в вопросе об оплодотворении.

7=5+2. Тезис о господстве пентаграмматических начал (5) (традиция, обычай, Religio) над 2-м Арканом (Natura Naturata, реализованные Природой объекты). Тезис права собственности.

Числовой анализ Аркана 8

По ГОМу: 8=1+7. Первый Аркан есть тайна сознательных проявлений, применений андрогинных уравновешенных начал. 7 есть Аркан Победы

1+7 значит — применить Победу. **Первый долг и первая забота победителя заключается в водворении порядка, справедливости, закономерности в завоеванной области.**

8=7+1. Превосходство личной победы (7) над проявлением уравновешенной воли (1), т. е. сознательная и добровольная косность Победителя.

8=2+6. 2 – Знание. 6 – Закон реакций в мире; работа просвещенного оператора в области статического и динамического бинеров.

8=6+2. Введение бродила (6) двух путей в знание (2), т. е. тревожное сознание возможности обратить это знание не только на эволюцию, но и на инволюцию.

8=3+5. Метафизика, Мир совершенных тернеров (3), проводится в жизнь с областью ее астральных лично-волевых импульсов (5) и притом доминирует над этой жизнью.

Проводить метафизику в жизнь, значит – назревшие идеи переводить в формы, а по аналогии – назревшие формы проводить в мир реальностей.

8=5+3. Практика людей, приспособляющих свою логику и метафизическое миросозерцание (3) к личным анимическим проявлениям (5). “Он мне нравится, а потому надо считать его пригодным для выполнения такой-то роли”.

8=4+4. Четверка противопоставляется четверке, т. е. форма – форме; авторитет – авторитету, приспособление – приспособлению...

В магии преобладает противопоставление форм, в политике – противопоставление авторитетов, в экономической области – противопоставление адаптаций (спрос и предложение).

Числовой анализ Аркана 9

По ГОМу: 9=1+8. Картина искания уравновешенной, проявляющейся, индивидуализированной единицы (1) в среде закономерностей (8).

9=8+1. Закономерность (8) среды давит и увлекает косную, хотя и здоровую личность (1), не умеющую уйти в просвещении, в самоограждении и в искусстве осторожно лавировать далее степени, продиктованной ее средой.

9=2+7. Наука (2) Победителя (7). Победитель тот, кто прошел стадии метафизических семи первых Арканов.

У Науки две стороны: женская, пассивная, восприимчивая, именуемая “Divinatio”, т. е. умение “видеть” в Архетипе, Человеке и Природе, и мужская, активная, умение владеть астралем.

9=7+2. Добровольное отречение Победителя (7) от деятельности и от восприимчивости в Науке (2).

9=3+6. Метафизика (3) стоит впереди выбора пути (6). **Метафизика определяет выбор пути.**

На этот выбор, кроме метафизического миросозерцания, может влиять импульсивность (инстинкты, страсти, суеверия, предрассудки и условности).

Суеверия – высший тип препятствий к Посвящению.

9=6+3. Выбор пути (6) определяет дальнейшую метафизику (3).

9=4+5. Восхождение от плана элементов (4) к плану астральному (5).

9=5+4. Воля личности (5) наперекор стихиям (4).

9=3+3+3. Иерархические ступени Посвящения (три цикла, каждый цикл из трех степеней).

Три степени низшего физического цикла могут быть достигнуты без участия воплощенного Посвятителя. Для этого достаточно обладать определенным **интеллектуальным и этическим развитием** (что отчасти зависит от числа предшествующих инкарнаций субъекта) и притом пользоваться известным астральным протекторатом. Кроме того, необходимо **неуклонное, прочно установившееся желание Посвящения.**

Возможно и желательно Посвящение без Учителя, роль которого, главным образом, сводится к констатированию факта Посвященности.

9—2+3+4. Схема общего метода тренировки при **Самопосвящении.**

2: мощным желанием, теплой молитвой намагничивайте мировую среду, и вы притянете к себе индивидуализованные ее элементы, могущие способствовать вашему Посвящению.

3: необходимость конденсации в себе всего усвоенного, всего притянутого, достижение гармоничного состояния.

4: проект плодотворной деятельности адепта, сумевшего достаточно эволюировать процессом **углубления в самого себя и тренировкой собственной личности.**

Числовой анализ Аркана 10

ГОМ: “10=1+9. Единое проявляется не самим собою, а девятью клише, т. ск. девятью отражениями или преломлениями, характеризующими его своей совокупностью. Выражаясь схоластически, мы воспринимаем предмет при посредстве девяти атрибутивностей.

10=9+1. Эти 9 атрибутивностей реализуются в одном синтетическом девятом проявлении, играющем роль как бы семени или зерна конкретного объекта. Эти два тезиса совокупно можно выразить следующей формулировкой: **суть предмета скрыта за завесой его свойств, а свойства нащупываются не сами по себе, а на чем-то конкретном.**

10=2+8. Наша Gnosis (2), наша Наука Абсолютного может и должна влиять на формальную обстановку закономерности (8) нашей **Каббалы.**

10=8+2. Закономерность обстановки (8), хотя бы частной, не только изменяет формы интерпретации Науки (2), но может отозваться и на существовании ее тезисов. Это означает возможность существования **частных систем каббалистического исчисления** наряду с рассматриваемой **общей посвячительной системой.** Все мы знаем о системах ономантии, каббализирующих алфавитами, отличными числом знаков от еврейского.

10=3+7. Девиз т. н. Теософических школ, ставящих себе задачей развить прежде всего ментальную интуицию первичных причин (3), с тем, чтобы она

автоматически обусловила в дальнейшем умение ориентироваться в сфере вторичных причин (7).

10=7+3. Девиз т. н. Магических Школ, рекомендующих прежде всего ознакомление со сферой действий вторичных причин (7), как базой для перехода к первичным (3).

10=4+6. Четыре средних Сефиры надо поставить впереди шести поляризованных Сефир. Для краткой характеристики процесса порождения Вселенной достаточно назвать 4 средних Сефиры: Корону, Гармонию, Форму и Зародыш Реальности. Остальные 6 Сефир до тех пор оставляют неясность понимания взаимоотношения элементов Вселенной, пока вы не начнете говорить о их нейтрализации попарно, т. е. пока вы не введете средние Сефиры.

10=6+4. В **Каббале** Соломонова Гексаграмма (6) стоит выше элементарной Rota (4). Иначе сказать, не в реализации символов суть дела, а в их астральной зависимости. Нужды нет, что у меня 22 картинки Тарота, у вас 22 знака еврейского алфавита, а у третьего лица — 22 натуральных иероглифа: важно лишь то, что и там и тут **однообразными определенными методами комбинируют эти знаки и учитывают их сущность**”.

Числовой анализ Аркана 11

ГОМ: “11=1+10. Монада (1) управляет замкнутой системой (10). **Единая Воля должна управлять сформированной цепью сущностей.** Это формула конструкции коллективностей, управляемых Иерархами.

11=10+1. Сформированная десятка цепи (10) должна проявляться наружу, как единица (1), т. е. для **силы** коллективности необходима наличность единства стремлений ее членов во всех планах.

11=2+9. Чужие неразрешенные бинеры (2), т. ск. — чужая непосвященность, вызывают Посвященных (8) на работу, заставляя их проявлять **силу**.

11=9+2. Посвященные (9) **сильны** тем, что могут утилизировать для своих целей чужую непосвященность, чужую неполную науку неразрешенных бинеров (2).

11=3+8. **Сила** (11) во внесении продуктивности (3) в готовую закономерность (8).

11=8+3. **Сила** (11) таится и в принципе ограждения закономерности (8) в готовой продуктивности (3).

11=4+7. Зависимость наша от элементов (4), как бы мы не интерпретировали этот термин, вызывает на работу вторичные причинности (7) в человеке и этим делают его **сильным** (11).

11=7+4. Вторичные причинности (7) орудуют элементами (4), и в этом **сила** (11).

11=5+6. Нормальная формула активности в Церемониальной Магии: **Микрокосм (5) оперирует на Макрокосм (6).**

11=6+5. Формула дивинации в астрале: **Макрокосм (6) дает указания созерцающему его Микрокосму (5)**”.

Числовой анализ Аркана 12

ГОМ: “12=1+11. Владеющий двенадцатым Арканом поставил свою уравновешенность и свое эссенциальное бытие (1) впереди Аркана Цепи (11). Это — Глава Школы + сама Школа. **Трехпланный Alerph удостоил мир процессом порождения эгрегорической Цепи.**

12=11+1 Единица жертвует собою собственному порождению... **Появление Мессии носит характер Жертвы Архетипа, проявившейся для спасения Человечества.**

12=2+10. Попытки познания (2), доминирующие над системою Мировой Мельницы (10). Жертва ученых.

12=10+2. Жизнь по природе — ключ к спасению... Пожертвуйте гордостью полупобедителей рабства зависимости от стихий...

12=3+9. Не бойтесь переработки посвячительных систем, жертвуйте дорогими вам старыми методами, если управляющий вами треугольник $\Psi\Omega\chi$ (21.13.1) вдруг вырисовался для вас в другом освещении, если вы усовершенствовали свою абсолютную логику.

12=9+3. Пусть потребность сообразоваться с характером производительности эпохи (3) приносится в жертву идее сохранения методологических начал.

12=4+8. Пусть старательнее всего охраняются авторитеты. Пусть от авторитетов исходят законы (8). Пусть великой идее иерархизма (4) приносится в жертву даже закономерность (8) проявлений.

12=8+4. Пусть доминирует закон (8), логически выведенный из натуральных условий жизни эпохи, и пусть спасительному авторитету закона приносится в жертву даже прочность установившихся индивидуальных авторитетов (4).

12=5+7. Пусть квинт-эссенциальная обработка личности (5) определяет в деятельности последней победу тонкого над плотным (7). Пусть великой задаче невмешательства в процесс формации пентаграмматической воли (5) приносится в жертву даже великий закон, определяющий спешную надобность торжества тройки над четверкой (7).

12=7+5. Пусть исходной точкой формации пентаграмм будет девиз воспитания в себе сознания необходимости управления формы духом. Пусть индивидуальность формационной работы (5) приносится в жертву содержанию Се-фиры Netzah (7).

12=6+6. Борьба понимания 6-го Аркана одним индивидуумом с пониманием того же Аркана другим, **борьба двух совестей, не озаренных светом унитарной философии и потому не вполне инкарнировавшихся**

в их владельцев, борьба двух умов, начиненных разносортными, относительными истинами, борьба двух мудростей, нажитых в различных областях житейских спекуляций, борьба двух интуиции, различно преломляющих одни и те же клише и т. д.

Поистине спутанная картина, дающая обширный материал для медитации. **Не легко найти интерпретацию тех жертв, которые можешь и должен принести, но разыскивать эту интерпретацию обязательно для всех**".

Числовой анализ Аркана 13

ГОМ: 13=1+12. Трехпланная сущность (1) и необходимость жертвы в физическом плане (12) приведет к идее смерти (13). Этот анализ намекает на возможность смерти, добровольно принятой как жертвы.

13=12+1. Здесь не трехпланная сущность добровольно отдает свой третий план, а, наоборот, зодиакальная жизнь (12) порождает смерть, отнимая третий план у сущности (1).

13=2+11. Полярность добра и зла (2), применяя силу (11), может породить смерть (13). Это формула насильственной смерти.

13=11+2. Сила (11), вполне реализованная, вынуждена выбрать один из двух полюсов своего применения (2). Это формула Кадоша — или будь горячим, или будь холодным, если в тебе есть сила.

13=3+10. Понимание производительной метафизики Гермеса (3) + сознание гармоничности функций Мировой Мельницы (10) вполне примиряют с идеей смерти (13). Это формула естественной смерти, как элементарная, вытекающего из нормально-эволютивного мирозерцания.

13=10+3. Это опять естественная смерть, но взятая с обратной точки зрения, чисто эмпирической. **Колесо Сфинкса (10) повернулось, и этот поворот родил (3) нечто новое.**

13=4+9. Авторитет (4) Посвящения (9) обоснован на раскрытии им тайн смерти (13).

13=9+4. Посвящение (9) своими степенями подавляет всякий другой авторитет (4) земного характера, чуть мы начинаем принимать в соображение бренность и смертность (13) всего земного.

13=5+8. Пентаграмма (5), доминируя временные законы (8) и требуя для себя большего простора действий, вынуждена переменить план (13). Религия (5), поставленная впереди гражданственности (8), заставляет предполагать, что подумывали о смерти (13).

13=8+5. Закономерность (8), понятая в широком смысле, подавляет пентаграмму (5), отнимая (13) у нее точку опоры.

13=6+7. Проблема Добра и Зла (6), вынуждающая на Победу (7) тонкого над плотным, не носит ли в себе задатка **сознания необходимости запастись нетленными благами для будущей жизни (13)?**

13=7+6. Готовый победитель (7), все же ставящий вопрос о добре и зле (6), не потому ли его ставит, чтобы оттенить аналогию тонкого с астральной жизнью, а плотного – с физической, т. е. не помнит ли он просто о смерти?”

Числовой анализ Аркана 14

ГОМ: “**14=1+13.** Гермес Трисмегист (1), владеющий принципом Бессмертия (13), дает картину мощной, всеобъемлющей дедукции (14). Трехпланый человек (1), умело пользующийся своими инкарнациями (13), в конце концов дойдет до герметического равновесия (14). Рассмотрение всех планов Природы, взятой как *Natura naturans* (1) + синтез физических учений о преобразовании энергии (13) есть формула правильного понимания учения об энтропии (14).

14=2+12. Божественная Субстанция (2), вкупе с представлением о Воплощении Слова (12), дают ключ веры в априорные суждения (14). **Если Тонкое может инкарнироваться в плотное, то почему же не оперировать ментально для предугадывания физических фактов.** Полярность в человеке (2) и законы милосердия к ближнему (12) таким же образом дадут ключ к герметической гармонии (14). Не забывайте, что **основанная на полярностях Geburah вместе с Chesed порождает Tiphereth.** Представление о “*Natura naturata*” (2) по существу чисто статическое, будучи сложено с представлением о динамическом Зодиаке (12), поставит определенным образом вопрос об энтропии (14).

14=3+11. *Natura Divina* (3) + *Vis Divina* (11) определяют царство Дедукции (14) в философском творчестве. Возможность плодиться (3) + сила цепных эг-регоров (11) привьют гармонию (14) отдельным органам Протопласта. Великий гностический принцип производительности (3) в Природе вкупе с тем, что мы называем “силами природы” (11), и что, опять-таки, приводится к цепному началу, вполне определяют общий характер угасания переходов энергии (14).

14=4+10. Понимание форм (4) и знание Завета перехода Высших Инфлук-сов (10) дают полный ключ к Дедукции (14). **Интуиция авторитетов (4) и Посвящение в Каббалу (10) открывают путь к Герметической Гармонии (14).** Адаптация к условиям среды (4) и Колесо Вероятностей (10) обрабатывают полностью картину угасания энергетических переходов в Природе (4). Вспомните Дарвина и его теории и не забывайте, кроме того, что:

ОКУЛЬТИСТ НЕ ПРИЗНАЕТ НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

14=5+9. Наука Добра и Зла (5) + Высший Протекторат (9) определяют Непогрешимость Дедукции (14). **Выработка Пентаграммы (5) и традиционное ее Посвящение (9) приведут личность к Герметической Гармонии (14).** Великая Естественная Религия Природы (5) в смысле того, что может

дать созерцание ее вместе с идеальной осторожностью, т. е. полным учетом данных теории вероятностей (9), таинственным образом должны привести к разгадке вопроса о ее конечном успокоении (14).

14=6+8. Закон Аналогий (6) вместе с великим законом Либрации Мировых Весов (8) порождают Дедукцию (14). Извиняюсь за результаты этого анализа перед теми академическими учеными, которые отказывают закону Аналогий в значении дедуктивного инструмента. **Личная свобода Воли (6) в сочетании с уважением к Закону (8) может выработать Герметическую Гармонию (14). Состав Среды (6) и ее Карма (8) – вот ключ физики (14).**

14=7+7. Дедукция (14) представляется в виде борьбы (в каждом частном вопросе) двух идей, облеченных в соответственные им формы и доминирующих эти формы (7). Иначе сказать – **всякий априорный вывод есть априорный выбор. Герметическая Гармония (14) реализуется через противопоставление Победы (7) активности Победе (7) интуиции. Если вы восприняли нечто новое, то вынуждены расширить и круг своих хотений.** Обратимость (14) в физике может рассматриваться как взаимная принадлежность (7) двух фаз энергетических проявлений друг другу”.

Числовой анализ Аркана 15

ГОМ: “15=1+14. Божественная Эссенция (1), управляющая Дедукцией (14), **трехпланый человек (1), принявшийся за задачу гармонизации своего астросома (14),** Активная Природа (1), ведущая к определенному числовому значению свою энтропию (14), дают нам прекрасную картину **управления Арканом Samech (15) сверху воздействием на благороднейшие органы его ганглиональной системы...**

15=14+1. Готовая дедукция (14) учений эпохи подавляет в человеке интуицию Божественной Эссенции (1). Это **формула печальной картины модного атеизма 18-го стол, на почве псевдонаучных изысканий...** Общий ход процессов преобразования энергии в природе (14) принимается мерилom наличности ее творческих ресурсов (1). Это – формула сухого детерменизма в области феноменов физического плана, при небольшом расширении ведущая людей к законченному фатализму...

15=2+13. Знать тайну Божественной Субстанции (2), принять ее за основную, служебным образом присоединив к ней тайну Бессмертия (13) метафизических принципов, значит овладеть в полной мере логикой мира Aziluth (15). Знать тайну человеческой восприимчивости (2) и тайну перевоплощения его душ (13) значит владеть могучим Змеем Nahash в области применения его к воздействию на людей (15). Владеть синтезом арканов уже сформированной природы (2), т. е. полным запасом наличности феноменов в определенную эпоху, и присоединить к этому знанию способность полного же учета возможных преобразований энергии (13) означало бы полное ознакомление с механизмом работы Фатума в Природе.

15=13+2. Искать перманентных метафизических начал (13) и добраться до чутья Субстанции (2) есть опять-таки схема-владения логикой Второго Семейства. **Путем инкарнаций (13) дойти до тонкого чутья (2), характеризующего инкарнировавшиеся много раз астросомы, значит посвятиться в Nahash (15), в смысле понимания деталей его функциональных отправлений.** Искать загадки понимания природы путем изучения энергетических преобразований (13) и убедиться в необходимости сосредоточиться на уже реализованных коагулятах (2), как опорных точках этих преобразований, опять-таки значит познать Fatum в Природе (15).

15=3+12. Понять великие слова Изумрудных Скрижалей, гласящих, что Бафомет (15) идет от метафизически-производительного неба (3) к зодиакально-реализованной земле (12), от познания гностического закона производства (3) к пониманию принципа жертвы (12), от Божественной Природы (3) к тайне **Воплощения Слова (12)**, не забывая притом, что тот же **мощный вихрь идет и обратным путем от земли к небу**, значит познать определенную фасетку 15-го Аркана...

15=4+11. Форма (4) и непреодолимая сила (11) метафизического треугольника, сочетаясь перманентным союзом, определяют состав нашей Логике (15), авторитет (4), соединяясь таким же образом с ресурсами цепи (11), охватывает все импульсы, которые мы можем породить в области целесообразности (15), приспособление к среде (4), сочетаясь с таинственными началами, именуемыми Силами Природы (11), вполне очерчивают фактические проявления Фатума (15).

15=5+10. 15=10+5. Наука Добра и Зла (5) и знание Завета (10) не дадут ли полную картину Абсолютной Логике (10)? **Выработка Пентаграммы (5) и знание Каббалы (10) не доставят ли в сумме тайну великого Бафомета (15)? Религия (5), как память прошлого Природы, и беспощадная Мировая Мельница (10) в настоящем не сложатся ли в пресловутой Fatum (15) мира феноменов? Тайна плюса заключается в том, что Каббала (10) должна быть отчасти порождена Пентаграммой, но, в свою очередь, Пентаграмма (5) должна быть сформирована не как попало, а каббалистически. ...Тамплиерская Магия... невозможна до тех пор, пока не имеется налицо Пентаграммы, напитанной Каббалой и Каббалы, носящей в себе следы применения волевых импульсов той же Пентаграммы...** Если вы в распоряжение человека предоставите все манускрипты по метафизике древних и новых школ, все пантакли, в-се гримуары, но при том этот человек воздержится от внесения своего понимания, своей формальной переработки, своего сметливого применения этого материала, то он останется мертвым, и никакие магических операций реализовано не будет... **Результаты даются лишь знанием и трудом, а не узурпацией готовых материалов.**

Если вы желаете вызвать в какой-нибудь системе состояние равновесия, пользуясь ментрамом **שמש** (Emesh), то вы должны пережить стадию метафизической либрации, стадию герметического равновесия и стадию

карма-зических реакций. Если вы все это пережили не полно или одностронне, то и эффекты вашей операции будут неполны или однобоки. **Если вы для динамического проявления своей воли избрали Великое Имя 777** 5.6.5.10, то эффект этого проявления ясно обнаружит, насколько вы в фазах личной жизни проводили Великий принцип гностической формулы. Допустим, что вы плагиатор в жизни, тогда ваш мантрам может дать эффект, не вами задуманный, а навеянный другими пентаграмматическими элементами среды, вас окружающей. Допустим, что вы небрежно воспринимаете и плохо вынашиваете заимствованные идеи, тогда картина проявления будет неполна или незакончена. Допустим, что в вас слаб элемент Vau , т. е. умение проводить на практике то, что вами воспринято в теории, тогда ваш вихрь будет оформлен, но бессилён. Допустим, что в вас слабо второе He , т. е. способность обрисовать, объединить вами уже реализованное для дальнейшего пользования им как готовым инструментом: тогда операция может привести к очень эффективным результатам, но не ляжет в основу никакой серьезной реализации...

15=6+9. Закон Аналогий (6) и Высший Протекторат (9) в выборе исходных точек применения этого закона обеспечивают чистоту абсолютной Логики (15). **Свобода Воли (6) и традиционное посвящение (9) обуславливают владение своими страстями и эксплуатацию чужих (15).** Знание среды (6) и осторожность (9) обеспечат выбор момента, благоприятного с точки зрения учета Фатума (15).

15=7+8. Победа (7) идеи над формой и знание закона Либрации мировых весов (8) обеспечивают логичность мышления (15). Победа (7) над собой и знание условных законов (8) позволяют эксплуатировать чужие страсти (15). Сознание прав собственности (7) и закона возмездия (8) равносильны пониманию роли Фатума (15)".

Числовой анализ Аркана 16

ГОМ: "16=1+15. Индивидуум (1) применяет 15-й Аркан, а этот последний, в свою очередь, переходит действием на другого индивидуума. Простое указание на то, что 16-й Аркан учитывается лишь при наличии оператора и пациента. Слова эти должны быть поняты в возможно широком смысле.

16=2+14. Метафизическая Субстанция (2) и наличность Дедукции (14) определяют логическое исключение (16); ведь без материала (2) ничего не выведешь. **Полярность человеческой природы (2) и стремление ее гармонизировать (14) влекут к применению астрального принуждения (16). Ведь обыкновенно нам только потому и хочется оперировать, что в нас есть потребность применить активно то, чем проникнута наша пассивность.** Без готовых реализованных предметов (2) и без учета энтропии вряд ли кто станет забавляться физическим разрушением.

16=3+13. Могучая производительность (3) метафизического мира и перманентность (13) элементов этого мира в совокупности оправдывают постановку тезисов исключения (16). Процесс рождения (3) и неизбежность смерти (13) побуждают нас пользоваться опорной точкой физического существования в промежутке между ними для осуществления астральных принуждений (16). Производительность Природы (3) и возможность преобразования энергии (13), вместе взятые, влекут за собою необходимость частых разрушений (16).

16=4+12. Неизбежность существования форм (4) мышления и веры в возможность инкарнаций Высших Начал (12) обусловят уместность логических выводов (16) в области философии. Авторитет (4) вместе с милосердием (12) дадут мощный рычаг астральных принуждений (16). Приспособляемость (4) в связи с наличием различных аспектов Зодиакальной Жизни (12) обусловят необходимость разрушения реализаций (16).

16=5+11. Универсальный Магнетизм (5) + сила Метафизических начал (11) ставят тезисы сами по себе (16). **Пентаграмма (5), опираясь на эгрегоры цепей (11), принуждает астрально (16).** Религия (5) и признание сил природы (11) примиряют с необходимостью физических разрушений (16).

16=6+10. Закон Аналогии (6) и Божественный Завет (10) достаточны для определения комплекса тезисов (16) нормальной философии. **Сознание свободы Воли (6) и знание Каббалы (10) дают Власть астральных принуждений (16).** Законы жизни среды (6) и неумолимость Мировой Мельницы (10) определяют физические разрушения (16).

16=7+9. Если в тебе дух господствует над формой (7), и ты не лишен Высшего протектората (9), то ты построишь комплекс философских тезисов (16).

Если ты вышел победителем (7) на испытании двумя тропами и посвятился (9), то тебе дастся Власть астральных принуждений (16). Признание права собственности (7) вместе с учетом данных теории вероятностей (9) могут дать объяснение нарушения целостности многих объектов в физическом плане (16).

16=8+8. Либрация одного тезиса (8) в борьбе с либрацией (8) другого, условная доминация одного положения (8) в борьбе с утверждением (8) другого, карма (8) одного объекта в сопоставлении с кармой (8) другого должны привести к процессу применения 16-го Аркана в областях теософического Тернера”.

Числовой анализ Аркана 17

ГОМ: “17=1+16. Божественная Эссенция (1) и логическое исключение зла (16) для торжества добра в метафизической области в совокупности своей порождают Надежду (17). **Трехпланнный человек (1) и его способность исключать ненужные формы астрала (16), для удобнейшего рассмотрения интересных, создают интуицию (17).** Активная Природа (1) и разрушение форм (16) определяют следы, по которым мы читаем (17) тайны Рока.

17=16+1. Молитва о Хорошем, метафизически исключающая (16) дурное, приближает к Благодати Единого (1), созидая Надежду (17).

17=2+15. Метафизическая Субстанция (2) и чистая Логика (15) складываются в Надежду (17), на торжество тонкого тем, что являют нам силу всепроникающей дедукции. Тайна сношений полов (2), связанная с пониманием конструкции Tourbillon (15), дает Высшую Интуицию (17) Универсальной Любви, к которой мы восходим по многим ступеням, из коих первая есть чутье единения в супружестве. Готовый мир реализованных объектов (2) и Fatum (15) этих объектов определяют штрихи, которые мы на них прочтем (17).

17=3+14. Понимание гностической природы Архетипа (3) и умение применять Дедукцию (14) твердо установят в человеке Надежду (17) на благоприятную тональность нижних проявлений Архетипа. Принцип размножения (3) человеческих особей в физическом плане и стремление перевоплощающих душ к внутренней Гармонии (14) вырабатывают в особях интуицию (17), по крайней мере равную активности. Принцип произвождения (3) и характер изменения энтропии (14) достаточны для обрисовки картины, на которой мы читаем (17) Карму Природы.

17=4+13. Наличие формы (4) в проявлениях Архетипа и Его Перманентность (13) принуждают к Надежде (17). **Стремление приобрести авторитет (4) и сознание своей смертности (13) побуждают человека вырабатывать в себе интуицию (17).** Законы приспособляемости (4) и принцип преобразования энергии (13) порождают видимую картину природы (17).

17=5+12. Наука Добра и зла (5) вместе с ожиданием Мессии (12) равносильны приобретению Надежды (17). **Пентаграмма (5), вполне сознающая долг жертвы (12), обладает интуицией (17).** Натуральная религия (5), примененная к Зодиакальному циклу (12), открывает тайны Астрологии (17).

17=6+11. Закон аналогий (6), в связи с признанием существования Высших Сил (11) дает Надежду (17). **Свобода воли (6) и сила Эгрегорических Цепей (11), в совокупности, приведут к Интуиции (17).** Среда (6) и Силы (11), в ней оперирующие, нарисуют картину (17) Кармы Природы.

17=7+10. Победа духа над формой (7) и признание Завета (10) дадут Надежду (17). **Победа (7) в испытании двумя путями и понимание Каббалы (10) свидетельствуют о полной интуиции (17) адепта.** Понимание права собственности (7) и тайн Мировой Мельницы (10) дают возможность читать в Природе (17).

17=8+9. Кто знает, что Коромысло Великих Метафизических Весов может качаться и вправо и влево (8), и кто, притом, верит в Высший Протекторат (9), тот будет надеяться (17) на качание вправо. **Кто знает условный закон (8) и посвящен (9) в неусловный, тот владеет интуицией (17).** Знание Кармы Природы (8) и осторожность (9) в выборе данных равносильны умению читать в природе (17).”

Числовой анализ Аркана 18

ГОМ: “**18=1+17**. Божественная Эссенция (18) и сформировавшаяся в метафизическом плане Надежда (17) достаточны для определения существа Иерархического Закона (18). **Единое Начало, которое не бездействует** (ибо на бездействующее начало нельзя надеяться) **естественно должно порождать органы своей деятельности**, которые и распределяются по иерархической лестнице прогрессивного удаления от Первоисточника. **Трехпланный человек (1), владеющий интуицией (17)**, ясно зрит картину нависших над ним астральных угроз (18). **Активная Природа (1)**, при надлежащем чтении ее откровенных указаний (17), **раскрывает** нам комплекс опасностей, казавшихся скрытыми (18) профану.

18=2+16. Метафизическая Субстанция (2) и совокупность приемов логического исключения (16) определяют состав Иерархии (18) Идеального Мира. Принцип поляризации (2) и возможность астрального принуждения (16) раскрывают тайну энвольтования (18). **Ведь последнее возможно лишь вследствие активности энвольтующего и пассивности энвольтуемого**. Возможность разрушения (16) объектов, сформированных Природою (2), и есть то, что мы называем опасностью в физическом плане.

18=3+15. Натура Единого Начала (3) и Логика метафизического строя (15) Второго Семейства точно определяют содержание Иерархического Закона (18) для нашего Мира. Ведь даже формулировки этого Закона связаны с Тайною Тройственности и логическими применениями этой Тайны. Тайны рождения (3) и рессурсы элемента Nahash (15) — вот содержание процесса энвольтования (18).

Производительность природы (3) и применение к ее порождениям законов Фатума (15) опять-таки исчерпывают содержание физических опасностей (18).

18=4+14. Существование форм (4) одновременно с дедукцией (14) определяют иерархию (18). **Принцип авторитета (4) и умение уравновесить свою активность и пассивность (14) делают возможным выступление человека врагом другого (18)**. Принцип приспособляемости (4) вместе с законом изменения энтропии (14) таинственным образом делают необходимыми и физические опасности (18).

18=5+13. Наука Добра и Зла (5) вместе с Перманентностью Высших Начал (13) достаточны для утверждения Иерархии (18). Пентаграмматичность Человека (5) и подчиненность его законам смерти (13) наводят на идею о возможности энвольтования (18). Великая Естественная Религия (5) и наличность принципа преобразования энергии (13) оправдывают физические опасности (18).

18=6+12. Признание Закона Аналогий и ожидание Мессии (12) вынудят даже самого беспечного человека к признанию Иерархического Закона (18). Доминанция Свободы (6) над Милосердием (12) может побудить нас к энволь-

тованию (18). Но зато доминанция Милосердия (12) над Свободой Воли (6) (молитва за врагов) разрушит всякие козни (18).

18=7+11. Суть Иерархии (18) в том, что Тонкое господствует над Плотным (7) и обладает силою (11) проникать в него. Суть энвольтования (18) и вообще враждебного выступления в астральной области (18) в том, что человек, натренировавшись в победах (7) над самим собой, пользуется личными и цепными силами (11). Суть опасности физического плана (18) в том, что мы заявляем права собственности (7) на объекты, могущие быть разрушены Силами Природы (11).

18=8+10. Либрация Мировых Весов (8) вместе с Великим Заветом (10) дают ключ к Иерархическому Закону (18). Условности этической жизни человека (8) и знание Каббалы (10) дают ключ к энвольтованию (18). Опасности в физическом плане (18) предначертаны Кармою (8), а проводятся в жизнь Мировою Мельницею (10).

18=9+9. Иерархические отношения (18) носят характер противопоставления, или, лучше сказать, сопоставления двух протекторатов (9). Иерархический Закон отдает предпочтение интересам общим над интересами частными. Один посвящен (9) в интересы самосохранения, другой посвящен (9) в общие тайны Бафомета, общее одолевает частное; вторая девятка энвольтует (18) первую...”

Числовой анализ Аркана 19

ГОМ: “19=1+18. Эссенция Единства (1) и Тайны Иерархии (18) в совокупности представляют из себя лестницу восхождения к плодотворной Истине (19). Трехпланный человек (1), ознакомленный с тайнами энвольтования (18), защитится от врагов, воспитав в себе истинную добродетель (19). Активная Натура (1), сеющая опасности (18) реализованным объектам, приведет к сознанию необходимости Великого Делания (19) в физическом плане.

19=2+17. Божественная Субстанция (2) и Надежда (17) приведут к Истине (19). Тайна Полярностей (2) в человеческой природе вместе с Интуицией (17) породят Добродетель (19). Ибо, если вы поймете (–) хорошее и знаете, что помимо восприятий есть активное проявление (+), то вы будете и делать хорошее. Готовые объекты в природе (2) вместе с пониманием Вторичных и Зодиакальных Причинностей (17) дадут ключ к Алхимии (19). Ведь исходным материалом Алхимического Делания могут служить самые неблагоприятные состояния материи, лишь бы вы умели читать в Природе.

19=3+16. Троичность Метафизической Натуры (3) вместе с приемами логического исключения (16) дадут плодотворные Истины (19). Понимание тайны рождения (3) и тайны астральных принуждений (16) вынудит на Добродетель (19). Гностическое понимание Принципа Производства (3) и необходимость физического разрушения (16) определяют одну из основных фаз Алхимического Процесса (19), а именно, фазу “вороновой головы”. Сначала гниение, потом возрождение.

19=4+15. Форма (4) с Логикой (15) дадут Плодотворные Истины (19). **Авторитет (4) и знание Бафомета (15) заставят торжествовать Добродетель (19)...** Законы приспособления в Природе (4) и судьба Материи (15) оправдывают Алхимическую Задачу (19).

19=5+14. Познание Добра и Зла (5) Дедукцией (14) приведет к Плодотворным Истинам (19). **Пентаграмма (5), установившая в себе Гармонию (14), добродетельна (19).** Чутье Великой Естественной Религии (5) и понимание обратимости процессов (14) создают Алхимика (19).

19=6+13. Сознание Перманентности Высших Начал (13) путем применения закона Аналогий (6) приведет к Плодотворным Истинам (19). Когда хотят обосновать добродетель (19) Масонского Мастера, то ему говорят: **“Ты свободен (6), но помни смерть (13)”**. Знакомство со средой (6) и с энергетическими преобразованиями (13) дают ключ к Алхимии (19).

19=7+12. Если ты веришь в Мессию (12) и тебе дух дороже формы (7), то ты обладатель Плодотворных Истин (19). Если ты победил (7) себя строгостью, а к другим милостив (12), то ты добродетелен (19). Если ты сознаешь, что материя Зодиакального плана (12) в твоём распоряжении по праву собственности (7), то ты в душе Алхимик (19).

19=8+11. Если ты зришь метафизически Либрацию (8) Великих Весов и сознаешь Силу (11) Высших Инфлюксов, то ты обладатель Плодотворных Истин (19). Если ты моральную силу (11) Человечества направляешь к исполнению Законов (8), ты добродетелен (19). Карма Природы (8) и ее силы (11) должны быть известны Алхимику (19).

19=9+10. Завет (10) и Протекторы (9) предохраняют тебя от заблуждений и приведут к Плодотворной Истине (19). **Посвященный (9) Школы Каббалистов (10), несомненно, добродетелен (19)”**.

Числовой анализ Аркана 20

ГОМ: “20=1+19. Метафизическая Эссенция (1) и Плодотворность дарованных ею Истин (19), конечно, мощно притягивают нас вверх (20). **Трехпланый человек (1), реализовавший Задачу Этического Герметизма (19), является астрально-перерожденным (20).** Активная Натура (1), трансмутируя собственными силами минералы (19), создает перемены в земной коре (20).

10=2+18. Единая Иерархия (18) в Единой Субстанции (2) мощно притягивает нас к Первоисточнику (20). **Тайна Полярностей (2) и наличие врагов в астрале (18) вынуждают нас к защите перерождением (20).** Опасности (18), которым подвержены реализованные Природой объекты (2), объясняют перемены во времени (20).

20=3+17. Понимание Великого Тернера Божественной Натуры (3) вместе с Надеждою (17) определяют содержание притяжения вверх (20). Понимание целесообразности размножения инкарнированных особей (3) и человеческая интуиция (17) суть достаточные толчки к астральному перерождению (20). Понимание Гностического Принципа Прозвождения (3), в связи с умением читать в Природе (17), дают полную картину изменений во времени (20).

20=4+16. Облечение идей формами (4) в связи с логическим исключением (16) некоторых форм, определяют метафизическое притяжение (20) к оставшимся неисключенными формам. **Авторитет на самого себя (4) и механизм самовнушения (16) определяют астральное перерождение (20).** Приспособление (4) и разрушение (16) – вот элементы изменений в Природе (20).

20=5+15. Логическое применение (15) познания Добра и Зла (5) сведется к притяжению вверх (20). **Пентаграмма (5), владеющая тайнами Бафомета (15), обладает обновленным астросомом (20).** Естественная Религия (5) и признание Фатума (15) примиряют с картиной изменения в Природе (20).

20=6+14. Применение Закона Аналогий (6) и Дедукция (14) свидетельствуют о притяжении вверх (20). **Сознание Свободы Воли (6) и Внутренней Гармонии (14) свидетельствуют об астральном перерождении (20).** Среда (6) с протекающими в ней изменениями энтропии (14) и есть картина изменений Природы во времени (20).

20=7+13. Признание Перманентности Архетипа (13) и предпочтение, даруемое духу над формой (7), вполне определяют притяжение вверх (20). **Победа (7) над собою к концу инкарнации (13) есть гарантия усовершенствования астросома (20).** Признание права собственности (7) наряду с существованием преобразования энергии (13) заставляет чувствовать картину изменений в Природе (20).

20=8+12. Понимание Либрации Универсальных Весов (8) и Вера в Искупителя (12) суть достаточные стимулы притяжения вверх (20). Карма (8) Зодиакального Плана (12) осудила его на вечные перемены (20).

20=9+11. Признание Высшего Протектората (9) и Его Силы (11) определяют притяжение вверх (20). **Выработка моральной силы (11) и Посвящение (9) перерождают астросомом (20).** В путанице изменений физического плана (20) мы руководствуемся осторожностью (9) и знанием сил природы (11).

20=10+10. Правильность обетов, даваемых Человечеством Архетипу (10), сопоставленная с совершенством Завета Сверху (10), определяет мощь притяжения вверх (20). **Учреждение строгой Каббалы (10) внутри себя в ответ на Каббалу (10) наружную и есть переработка астросома (20).** Фортуна нового (10) в сопоставлении с Фортуной старого (10) даст возможность учесть происшедшие изменения (20)".


Числовой анализ Аркана 21


ГОМ: "21=1+20. Уравновешенный, способный к проявлению Элемент (1) вводит условия существования нового Мира, перемены положения вещей (20).


Например, **Архетип эманурует ментальную сферу, или идея облечается формой ускользящего от нас в своей механической части**


процесса. Или — форма волютивного проявления таинственно вызывает фактические проявления в физическом плане.

21=20+1. Схема положения уравновешенной, принципиально способной к проявлению личности (1) в ту пору, когда она подавлена Арканом двадцатым, т. е. элементами возрождения (20), когда эти элементы ей не под силу.

21=2+19, т.е. тайна  (21) опирается на знание закона Аналогий и противоположений (2) и на тайну Великого Делания (19).

21=3+18. Тайна  (21) предполагает полную метафизическую культуру в операторе (3) + полный учет Абсолютной Иерархии, оккультных сил и возможных противодействий в физическом плане (18).


21=4+17. Хочешь владеть  — изучи досконально Арканы физико-химических явлений (4) вместе с Арканами астральных влияний в Природе и их Ментальных Основ (17).


21=5+16. Хочешь применить Аркан  — сознавай в себе неизмеримость Человеческой Свободы, могущество Человеческой Воли (5) и вместе с тем помни, что та же Свобода может быть источником Падения, дифференциации, сопряженной с Материализацией (16).

21=6+15. Знай, что всюду две тропы (6) и что всюду ты можешь стать или повелителем, или рабом Великого Бафомета (15).

21=7+14. Когда будешь себя чувствовать победителем (7), умеряй, гармонизируй (14) проявления своей силы.

21=8+13. Если ты работаешь в сфере, установленной закономерности (8), знай и помни, что конечная цель твоей работы есть подготовка к перемене плана (13).

21=9+12. Кто хочет применять Великую Тайну , тот пусть Посвятится (9) в соответствующих планах и будет готов на Жертву (12).

21=10+11. Владеющий тайной  опирается, с одной стороны, на автоматически действующую Мировую Мельницу (10), с другой стороны, на ресурсы мощных цепей (11) соответствующих планов”.

Числовой анализ Аркана 22

ГОМ: “22=1+21. Гармонически-законченный Aleph (1) ставит себя хозяином реализации Shin (21).

22=21+1. Тот же Aleph (1), добровольно поддающийся эксплуатации Аркана Shin (21) им самим или другими сущностями.

22=2+20. Наука (2) совместно с ясной оценкой значения принципа регенерации (20) создают Адепта, владеющего Великим Арканом, истинного Розенкрейцера.

22=20+2. Обратный процесс восприятия научных данных (2) лицом, в сердце которого доминирует прирожденное сознание принципа регенерации (20).

22=3+19. Производительность (3), управляющая Великим Деланием (19).

22=19+3. Герметическое перерождение (19), толкающее на производительность (3).

22=4+18. Авторитет (4) в сочетании с Окультистской Властью (18) – это общая схема формации Белого Мага.

22=18+4. Окультистская сила (18), рождающая Авторитет (4) и неразрывно с ним применяемая – это схема формации Реализатора Масона.

22=5+17. Самопознание в выработке квинтэссенции (5) + Посвящение в законы Природы (17), дает Адептата, т. к. реализует гармонию в соотношениях Микрокосма с Макрокосмом.

Обратное разложение $22=17+5$ несколько отдаёт Натурализмом, но, будучи исчерпано во всей своей полноте, должно бы приводить к тем же результатам.

22=6+16. Знать о существовании двух путей и выбор правильного обосновывать на знании законов падения (16), пожалуй, есть удобнейшая форма Адептата, нежели $22=16+6$ – схема выбора правильного пути (6) на основании опыта падения (16) в данную и предшествующую инкарнации.

22=7+15. Господство Духа над формой в статической области (7) + знание динамических процессов (15) при преобладании первого слагаемого – это путь Адепта Иллюминизма.

22=15+7. Путь лица, начавшего карьеру с технического знакомства с астралем (15), быть может, много раз падавшего в минуты тяжких испытаний, но, благодаря самоанализу и Верховному Протекторату, добравшегося до Победы (7).

22=8+14. Закономерность (8), доминирующая умеренность (14). Fiat justitia, pereat mundus. Это путь жестокой Geburah по отношению к себе и другим, путь Моисея.

22=14+8. Умеренность (14) в проявлениях, доминирующая закономерность. Это путь Учителей, постепенно, осторожно сглаживающих неровности в себе и других... Это путь добрых Христиан-Масонов, путь Ashmole'a, путь Willermooz'a и доброго теурга Claude de St. Martin.

22=9+13. Посвятись (9) и перемени план (13).

22=13+9. Перемени план (13) и при этом посвятись (9).

22=10+12. Мировая Мельница (10) своей непреодолимой, беспощадной регулярностью толкает нас на Идею Жертвы (12).

22=12+10. Жажда жертвы (12) в душе, ищущей Бога Духа Святого, открывает великодушному тайны замкнутых систем (10). В конце концов, результат один – Каббала ли нас приведет к Жертве или Жертва к Каббале. Адептата обеспечен в обоих случаях.

22=11+11. Силе (11) противопоставляй Силу (11) в себе и других; Цепи противопоставляй Цепь, уверенности – уверенность. Делай так всегда и во всем – и, незаметно для самого себя, окажешься в положении фигуры с двумя палочками (22)".

Анализ Тернера

ГОМ: “Какой же тезис подтверждает Аркан 3?”

Он... дает гностическую формулу: “Ничто не творится, все рождается”, т. е. — всегда есть Jod \aleph (10), оплодотворяющий He \beth (5) и тем определяющий рождение элемента \daleth Vau (6) — Отец, мать, дитя. Активное и пассивное, нейтрализованное андрогинным. ...Третий Аркан провозглашает **закон Тернера, как общий и мировой**. ...Теософический тернер “Архетип — Человек — Природа” (рис. 26) вызывает в нас теологическую схему трех Ипостасей: **Бог в Боге** или **Бог — Отец**; Бог, проявляющийся в Человечестве, или **Бог — Сын**, и Бог, проявляющийся в Природе — **Бог — Дух Святой**. ...Тот же Тернер “Архетип — Человек — Природа” наводит на следующее построение, если его термины понять возможно широким образом в вопросе о ходе событий во Вселенной.

Представьте себе **Архетип, как Нечто Гармоничное, Андрогинное, Всезнающее, Вседовольное, одаренное притом способностью проявления активности и, соответственно этому, могущее ограничивать сферу этой активности**. Как выражаются обыкновенно, — это **Высшее Начало раздваивается на активное и пассивное проявление**, давая этим схему упомянутого треугольника.

Параллельно с этим будем говорить о **Человечестве, как о едином организме, клеточками которого будут сущности, косящие на Земле название людей**, а на других планетах, может быть, какое-нибудь другое. Признайте существование таких клеточек этого организма в дифференцированном виде на всех космических телах — солнцах, планетах и т. п. — и вы создадите представление о **Мировом Человеке, живущем жизнью коллективной сущности и имеющем Волю согласно Великому Закону индивидуализации**.

Еще говорите о **Природе, как результате группировки всех элементов**, как индивидуализованных вашим мирозерцанием, так и не индивидуализованных, и эту совокупность мыслите, как динамизированную основными схемами закономерных проявлений, т. е. — принципом каузальности (причинности).

Эти два полюса — **Человечество и Природа — будут манифестациями Архетипа**: первый — активной, второй — пассивной по схеме нашего треугольника (здесь термины “активный” и “пассивный” взяты в относительном, а не в абсолютном значении).

От тернера “**Архетип — Человечество — Природа**” перейдем к тернеру “**Настоящее — Будущее — Прошедшее**” и свяжем их.

“Настоящее” эманурует “прошедшее” и “будущее”, причем в прошедшем сказывается его относительно пассивная, косная сторона (его не переделашь), а в “будущем” — сторона активная...

Архетип владеет по закону аналогией Настоящим, Человечеству

аналогически принадлежит Будущее, а Природа базирует свои манифестации на аналогии Прошедшего. Человечество владеет Будущим по праву Человеческой Свободы при помощи инструмента, именуемого Коллективной Волей Человечества. Природа базируется на Прошедшем в форме т. наз. Судьбы, инструментом которой является Рок (слепой, неумолимый и, потому, косный, как бы относительно пассивный).

Архетип обладает свойствами андрогината, это свойство отражается по праву Вседовольства и Высшей Гармонии в том великом мировом Светильнике, который именуется Провидением. Провидение соответственно этому нейтрально, андрогинно и играет роль Света, озаряющего поле деятельности остальных двух элементов.

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ ЗИЖДЕТСЯ НА ТЕРНЕРЕ (рис. 28) Возможны 4 варианта.

1. “Проведение озаряет своим светом Настоящее, Воля Человечества устремляется на созидание Будущего, но при этом ограничена в своих проявлениях Роком, который гвоздит ее Прошедшим. Если Воля Человечества соединяется, входит в союз с просвещающим влиянием Провидения, то она сильнее Рока: в это время история Человечества носит эволютивный характер.

2. Если Человечество закрывает глаза на это влияние Провидения и вступает в единоборство с Роком, то общего тезиса о ходе его истории высказать нельзя: все зависит от отношения сил Воли и Рока.

3. Если Человечество сознательно борется своею Волею с Роком, подкрепленным указаниями Провидения, то Воля будет побеждена, ничего не выйдет.

4. Если, наконец, Человечество присоединяет свою Волю к влияниям Рока, неблагоприятно оцениваемым Провидением, то реализации оказываются весьма мощными, весьма ощутительными, но ход истории удаляет мир от принципа Гармонии и будет нуждаться в последующих исправлениях на пути решения Великой Задачи конечных целей существования Вселенной. Мировая история в это время инволютивна”.

ХОД СОБЫТИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (рис. 27)

Провидение в человеке имеет представителем **СОВЕСТЬ**”, которая абсолютно нейтральна, не толкает и не задерживает, а только освещает путь, указывая, как **НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ** для **НАСТОЯЩЕГО** момента бинер **ДОБРО – ЗЛО**.

Воля человека определяет будущие события, но ограничена в их вы-ббре Кармою. Карма есть как бы общий формуляр всех предыдущих инкарнаций человека. Он родился первый раз в благоприятных для приобретения мудрости условиях, как говорят — с чистой кармой; погрешал; во вторую инкарнацию ему, кроме задачи приобретения мудрости, еще предстоит очистить карму, что не обойдется без борьбы и страданий. Конечно, при втором рождении карма ставит его в менее благоприятные условия жизни.

Дальнейшие инкарнации следуют закону альтернатив отягчений и исправлений кармы, пока

она окончательно не очистится”.

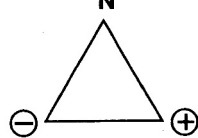



Возможные варианты:

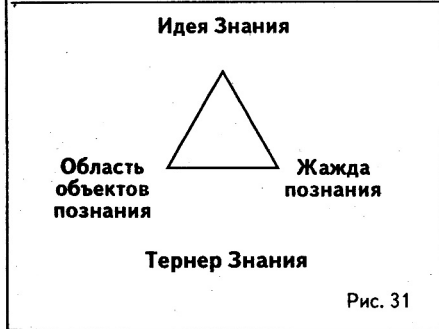
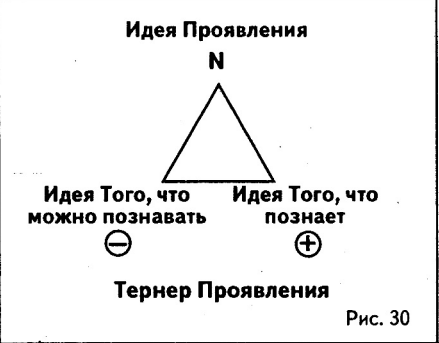
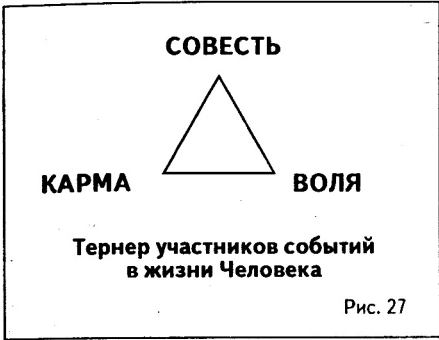
“1. Воля заодно с Совестью против Кармы. Результат — очищение Кармы.

2. Воля заодно с Кармою против Совести. Это — т. наз. эгоистический оппортунизм. Результат — **видимые удачи в жизни при наличии отягощения Кармы.**

3. Борьба Воли с Кармою без консультации Совести. Результат не может быть формулирован в общем виде. Он зависит от отношения сил Воли и Кармы.

4. Воля против соединенных Кармы и Совести. Результат — неудачи в жизни и отягощение Кармы”.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Нейтральный элемент</p> <p style="text-align: center;">N</p>  <p style="text-align: center;">отрицательный полюс положительный полюс</p> <p style="text-align: center;">Мистический Треугольник Треугольник Fabre d'Olivet</p> <p style="text-align: right;">Рис. 23</p> |  <p style="text-align: center;">Тернер Emesh Буквы-матери</p> <p style="text-align: right;">Рис. 24</p> |
| <p style="text-align: center;">Бог в Боге, или Бог-Отец</p> <p style="text-align: center;">Бог, проявляющийся в Природе, - Бог - Дух Святой</p>  <p style="text-align: center;">Бог, проявляющийся в Человечестве, или Бог - Сын</p> <p style="text-align: center;">Теологическая схема трех Ипостасей</p> <p style="text-align: right;">Рис. 25</p> | <p style="text-align: center;">АРХЕТИП</p>  <p style="text-align: center;">ПРИРОДА ЧЕЛОВЕК</p> <p style="text-align: center;">Тернер манифестаций Архетипа. Теософический тернер</p> <p style="text-align: right;">Рис. 26</p> |



Анализ Кватернера

ГОМ: Кватернер, изображенный четырьмя сторонами креста, “**истолкуем как общую схему всякого формально законченного динамического процесса во Вселенной.**”

Процессы эти характеризуются гностически следующим образом. Рис. 35.

Активное (мужское, экспансивное) начало (ׁ Jod) оплодотворяет пассивное (женское, аттрактивное) начало (ׂ He), от этого союза рождается нейтральное (андрогинное, заимствующее сверху и передающее вниз) начало (׃ Vau). Чуть эта схема выполнена, является представлением о семействе, т. е. о законченном цикле проявлений. Констатирование факта существования этого представления есть как бы очерчивание некоторой оградой, некоторым контуром области внутренней жизни этого семейства с целью показать, что в наружной жизни оно оперирует как самостоятельная составная единица.

Когда мы просто констатируем присутствие законченного цикла ׁׂ׃, мы ставим после трех букв четвертую букву ׃ (He), признавая цикл истекшим, семейство образовавшимся, законченным, отсюда обозначение его пассивною буквою ׃ (He) (его сделали, оно получилось). В этой форме кватернер элементарного цикла будет символизироваться **Третьим Великим Именем Божиим ׃׃׃׃**.

Имени этому Каббала приписывает чудесную силу при условии правильного его произношения.

Вероятнее всего, что **Первосвященник** произносил его в особо торжественных случаях трижды. **Первый раз он читал его по буквам — Jod, He, Vau, He; второй раз — разделяя на две части и читая первую названием буквы Jod (мужское начало), а вторую этимологически — He va (женское начало); получалось Jodhe'va или Jodhava. В третий раз все слово читалось этимологически.** По всей вероятности, произношение его было Jeve или Jave, но уже во всяком случае не Je'hovah, как думали некоторые авторы 18 столетия, основываясь на условной пунктуации еврейского текста, относящейся не к этому тексту, а к другому, заменяющему его при громком чтении.

Таким образом **Первосвященник сначала указывал на полную схему элементарного цикла, затем на Андрогинат Человечества и, наконец, на его единство и вообще на Унитарный Закон.**

Дабы профаны не могли услышать Священного Имени, слова Первосвященника заглушались звоном каких-либо ударных инструментов.

Цикл ׃׃׃׃ распределяется по кресту Кватернера согласно рис. 35, давая одно и то же слово при прямом и обратном направлении кругового движения (прямое направление обозначено стрелками)...

Представим себе теперь, что наша **составная единица, наше семейство**, фигурируемое вторым \aleph (Hé) Священного Имени, **активно воздействует** на ка--кой-нибудь элемент внешнего мира, т. е. попросту, что наш **элементарный цикл своим завершением обуславливает начало нового цикла**.

Тогда символ \aleph (Hé) уже не подходит для четвертого элемента: это \aleph (Hé) таинственным, но закономерным процессом переходит в \beth (Jod) следующего цикла. Наш крест как бы поворачивается на 90°, происходит т. наз. **вращение Кватернера в герметическом круге**.

Этот новый \beth (Jod) подыскивает себе (формирует) подходящее \aleph (Hé), оплодотворяет его; рождается \daleth (Vau); констатируется факт существования второго цикла, очерченного или символом \aleph (Hé), если этот второй цикл заключительный, или знаком \beth (Jod), если он переходит в активность; и т. д. до бесконечности”.

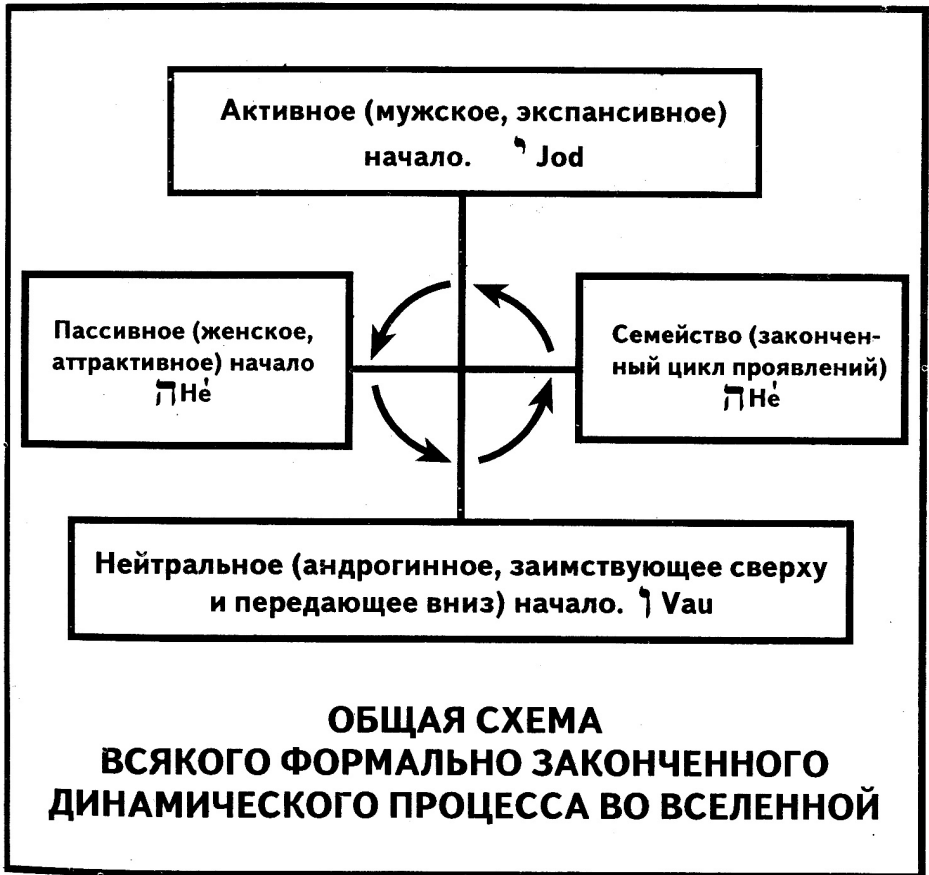


Рис. 35

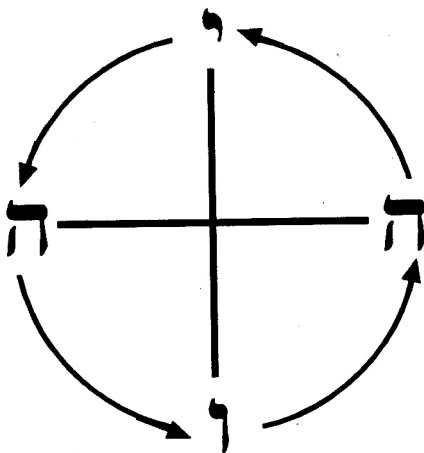
יהוה

Третье Великое Имя Божие Jod-Hé-Vau-Hé

1 Активное (мужское, экспансивное) начало. ך Jod

2
Пассивное
(женское,
аттрактив-
ное)
начало

ה né



4
Семейство
(закон-
ченный
цикл
прояв-
лений)

ה né

3 Нейтральное (андрогинное, заимствующее сверху и передающее вниз) начало. ם Vau

- Формула Закона хода Процесса
- Гностический Закон
- Схема Проявлений
- Всепоглощающее Клише
- Формула Третьего Цикла Великого Диабатического Процесса Жизни Вселенной
- Иерархический Закон
- Форма Андрогината и единства Человечества
- Унитарный Закон
- Формула единой астральной формации, универсального Tourbillon, вне которого нет жизни, нет движения ни в одном из планов
- Формула сгущения и растворения
- Символ Воли Божества
- Символ воли отдельной человеческой личности

Дополните список

Да поможет Вам Священная Каббала!

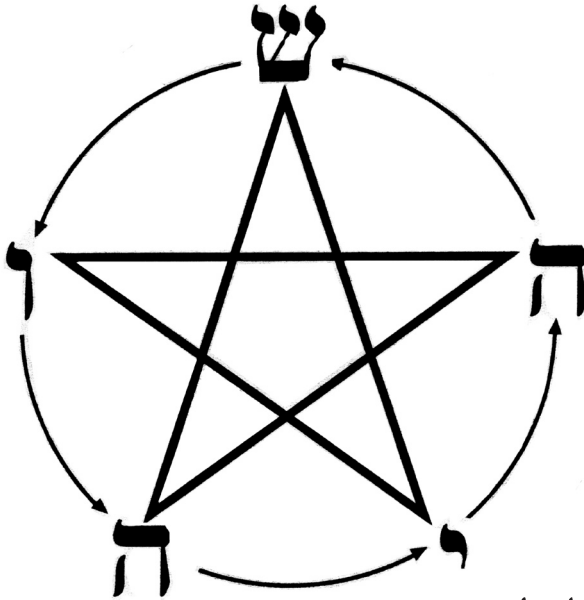
Словарный состав Кватернера יהוה

Название участников динамического процесса во Вселенной



По ГОМу

Анализ Пентаграммы



ВЕЛИКОЕ ИСКУПИТЕЛЬНОЕ АСТРАЛЬНОЕ КЛИШЕ

יהשוה

ГОМ: “Даже в истолковании разложения 1+4 существуют разные точки зрения. Не всегда 4 материальна, а единица духовно - астральна. В **Великом Искупительном Астральном Клише יהשוה** (lehoshouha или leshua) буквы הוה ׳ символизируют Волю Божества, Слово (Логос) как Орган этой Воли; символ שׁ (Shin=300=21 Аркан) означает механизм инволюции, материализации, т. е. Воплощения Этого Слова. В данном случае Пентаграмма представится так:

Верхняя ее вершина будет то Материальное Оружие, которым эта Воля оперирует в физическом плане.

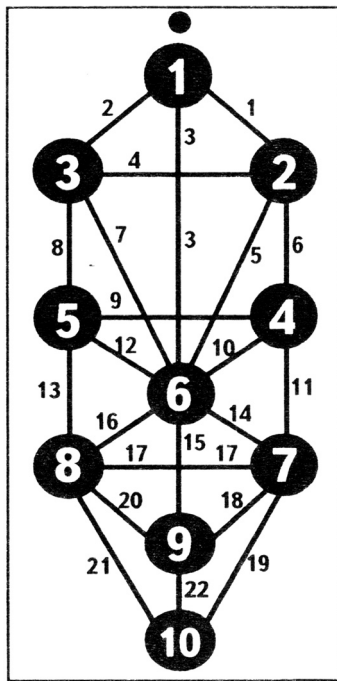
Это Клише есть Наимогущественнейшая из пентаграмм всего астрального плана. Ей в ментальном плане соответствуют догматы **Воплощения и Искупления (Розенкрейцерские Школы 16-18 столетий).**

Если в этом же символе вы יהוה ׳ будете истолковывать не как Божию Волю, а как слабое Ее отражение — **волю отдельной человеческой личности, то символ יהשוה ׳ сведется к обыкновенной человеческой пентаграмме”**.

Древо Сефирот

представляет
в графической форме
Систему Сефирот Каббалы

Древо Сефирот Каббалы
есть синтез 3 Вертикалей,
3 Горизонталей и
3 Тернеров



И как Каббала есть Язык Мироздания,
так Система Сефирот есть Язык Каббалы

Термины и определения

Система Сефирот - картина проявлений Сути любой Сущности

Древо Сефирот - графическая форма Системы Сефирот

Древо Сефирот состоит из 10 Сефир и 22 Каналов

Сефира - фаза Проявления

Канал - связь между Сефирами

Точка над Сефирой 1 символизирует Суть Проявляющейся Сущности

Древо Сефирот символизирует фазы Проявления, их взаимоотношения и отражает процессы, идущие во Вселенной

Сефира 1 - Первая фаза Проявления Сути Сущности

Сефира 2 - Вторая фаза Проявления Сути Сущности и т. д.

Система Сефирот Каббалы

Введение

Сефиротическая Система. Схема, переданная традицией Белой Расы.

Проявление Сути Сущности в форме Древа Сефирот.

Изучение десяти Сефир, как 10 фаз Проявления Сути.

Числовая форма Системы Сефирот $10 = 1+9$. $10 = 9+1$

ГОМ: “**10=1+9**. Единое проявляется не самим собою, а девятью клише, т. ск. девятью отражениями или преломлениями, характеризующими его своей совокупностью. Выражаясь схоластически, мы воспринимаем предмет при посредстве девяти атрибутивностей.

10=9+1. Эти 9 атрибутивностей реализуются в одном синтетическом девятом проявлении, играющем роль как бы семени или зерна конкретного объекта. Эти два тезиса совокупно можно выразить следующей формулировкой: суть предмета скрыта за завесой его свойств, а свойства нащупываются не сами по себе, а на чем-то конкретном .

Графическая форма, называемая Древо Сефирот

ГОМ : “Суть объекта, согласно тройственному закону, проявляется прежде всего Тернером типа Великого Аркана. Первое проявление будет носить, как и самый объект, который я мыслю законченным, нейтральный, андрогинный характер. Этого замечания достаточно для фиксации типа треугольника первых проявлений.

Второе проявление будет носить активный характер; третье — пассивный по схеме \uparrow ” (5.10.)

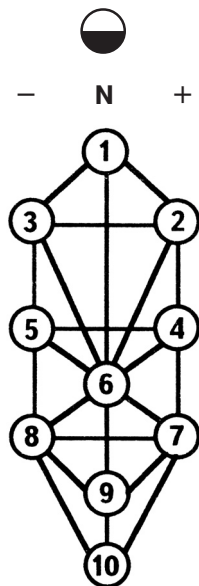
Этот Высший Тернер дважды отразится в форме Тернеров типа нисходящего треугольника. Вся система этих отражений проявится конкретным синтезом, который получит название **десятого проявления сути объекта**. Это проявление, конечно, тоже **обладает андрогинатом (нейтральностью) на правах синтеза**.

Занумерованные десять проявлений несут название **Сефирот** объекта.

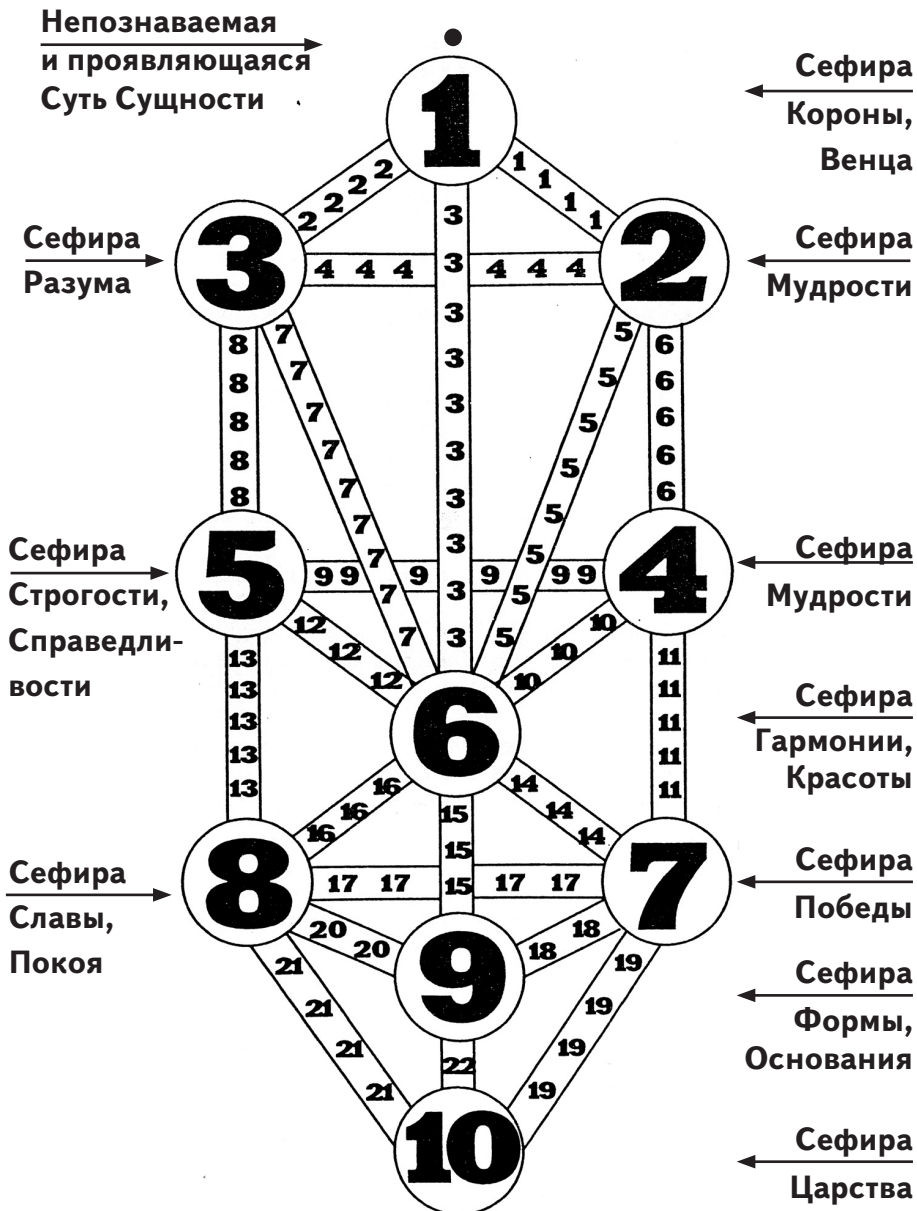
Слово Sephirah можно перевести как “нумерация”, или “лучезарность, видимость”. Sephiroth есть множественное число от Sephirah. Выходит, что всякий объект дает повод к подсчету десяти проявлений, или, иначе — **всякий объект светится десятью видимостями, на подобие светильника, стоящего в центре граненого фонаря с десятью разноцветными стеклами**.

Десять Сефирот объекта составляют как бы семейство.”

Рисунок Курса (Чертеж 35) заменен на предлагаемый.



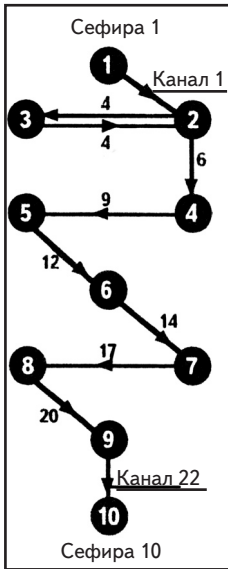
Древо Сефирот Каббалы



10 проявленных Сефир и 22 проявленных Канала

Процесс Порождения Мира

Нормальный нисходящий диабатический процесс



“Идея Знания (Корона, Сефира 1) естественно раздваивается на **Сефиру жажды познания (Мудрость, Сефира 2)** и **Сефиру области объектов познания (Сефира 3)** (кстати сказать — являющейся замкнутой, ограниченной для данного мироздания). Это так называемый **Разум вещей**.

В этой фазе пройденный путь определяется Каналами 1,4. Возвращаясь по каналу **4 в Сефиру Мудрости (Сефира 2)**, мы, при посредстве канала 6, отражаем ее в форме **Милосердия (Сефира 4)** и тотчас вынуждены уравновесить таковое **Сифирою Справедливости (Сефира 5)**, воспользовавшись для этого Каналом 9.

Тогда мы можем породить (Канал 12) **Гармонию (Красоту) формальных проявлений (Сефира 6)**, вкус к **Абсолютной Красоте** легко приведет нас (по Каналу 14) к **перманентным Победам (Сефира 7)**, удачным выбором **Форм**; явится желание (при помощи Канала 17) вкусить **Славу (Сефира 8)** — плод **Победы**, т.е. попросту остановиться, успокоиться на

определенных **Формах (Сефира 9)**, которые как бы будут нам доставлены дальнейшим движением вперед (по Каналу 20). Дальше остается инволюировать **Формы**, сделать их конкретными (опустившись по Каналу 22 в **Сефиру 10**).

Знание. Что это?

Мир есть результат проявления Идеи Знания.

Знание состоит из того, Кто ПОЗНАЕТ и Того, Что ПОЗНАЕТСЯ.

Знание без одного из этих двух участников НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

Идея Знания



То, Что
познается

Тот, Кто
познает

↑ По мере восхождения Познающий и Познаваемое сближаются и в конце концов сливаются воедино. Медитирующие это понимают

↓ По мере нисхождения, воплощения они все более удаляются друг от друга. В физическом плане человек полагает, что нет ничего общего между ним и тем, что он видит, например, в микроскоп или в канаве

Процесс порождения Мира

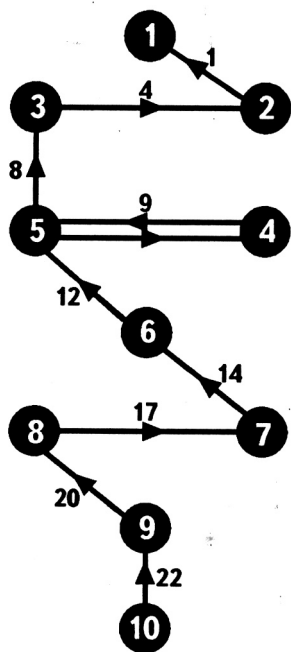
в форме Древа Сефирот



По ГОМу

Процесс познания Мира

Нормальный восходящий диабатический процесс



ГОМ: “Изучая конкретности (Царство, Сефира 10), человек доходит до пребывания в Сефире Форм (9), т. е. не нуждается в манипуляциях над конкретностями, заменяя их комбинациями Форм в своем воображении. Он, значит, пробежал Канал 22.

Этим Формам надо дать жизнь, удержав их в каком-то особом мире, осветив их светом особой славы (переход в Сефиру 8 по Каналу 20). Освещение этих форм дает возможность установить полярности добра и зла, светлого и темного, тонкого и грубого и т. п., подготовив Победу Сефиры 7 переходом Канала 17.

Победа в процессе учета полярности, сопровождаясь правильной оценкой их взаимоотношений, приведет Каналом 14 к желанию создать Гармонию полярностей, т. е. нейтрализацию всех бинеров (Сефира 6). Отчетливость знания бинеров толкнет нас Каналом 12 в Сефиру Справедливости (Сефира 5), а предпочтение к положительным полюсам, сопутствующее нам в силу недавно одержанной Победы, побудит нас уравновесить

Справедливость Милосердием (Сефира 4).

Но принять во внимание придется одновременно оба элемента, что вынудит нас вернуться Каналом 9 к Справедливости (Сефира 5), понять ее как строгую закономерность, призадуматься над вопросом о том, что из возможности закономерного строя вытекает конечность числа объектов Вселенной, т. е. попросту говоря, перебраться в Сефиру Разума (Сефира 3) Каналом 8.

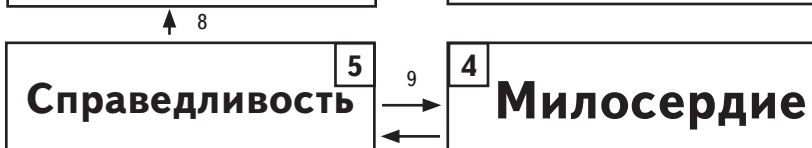
Вопросы об объектах познания толкнут нас на рассуждение о тождественности или нетождественности Миров субъективного и объективного, иначе сказать — незаметно переведут нас по Каналу 4 в Сефиру Познающего элемента (Сефира 2), откуда легко попасть в первый уканал стремлением создать идею процесса Познания вообще (Сефира 1), являющуюся Венцом (Короною) мощи нашей ментальности.

Выше могут быть только попытки воспринять Вечный Свет Инфлукса Первого Семейства”.

Процесс познания Мира в форме Древа Сефирот

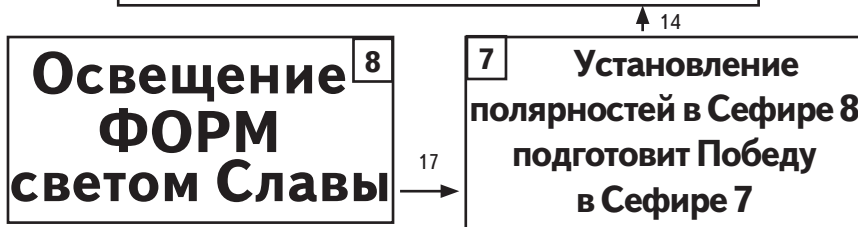
Вечный свет Первого Семейства $\aleph\aleph\aleph$

1 **Идея процесса ПОЗНАНИЯ вообще
как Венец мощи нашей ментальности**



↑ 12

6 **Желание создать Гармонию
полярностей. Нейтрализация
всех бинеров**



↑ 20

9 **Изучение Форм
в своем воображении**

↑ 22

10 **Изучение конкретностей
физического мира**

По ГОМу

Краткий путь ПОЗНАНИЯ МИРА

Этот путь ГОМ характеризует, как “трудный, но возможный”.

Восход по центральным каналам.

Переход от Сефиры 10 к Сефире 1 тремя Каналами



Схема познания
Мира по Древу
Сефирот

ГОМ: ”От Конкретностей (Сефира Царства), ученый идет Каналом 22 к **Формам (Сефира 9)**, полное познание которых может привести к пониманию **Красоты (Сефира 6)** даже помимо элемента вдохновения. Этот трудный, но возможный путь фигурируется Каналом 15, каналом астральной мощи. Далее идет восхождение к **Абсолюту Мира Идей (Короне, Сефира 1)** Каналом 3, так сказать, руслом **Производительности в астральной области**, позволяющей часто незаметно для самого себя улавливать **приципы**, благодаря частому неустанному обращению с **законами**”.

ГОМ заканчивает анализ **Переходов по Каналам**, т.е. нормальных нисходящих или восходящих диабатических процессов, такими словами : “Я думаю, что этих примеров достаточно, чтобы слушатели могли попытаться самостоятельно истолковывать другие типы переходов по каналам. **Занятие это принадлежит к числу наиболее полезных применений медитации.** Ему усердно предавались средневековые раввины”.

О Самопознании

Ответ на вопрос Кто Я ? является для человека задачей № 1. Этот вопрос включает в себя и такие Откуда я? Почему? В чем смысл жизни вообще и моей в частности? И естественно : Кто виноват? и Что делать? Кто поможет?

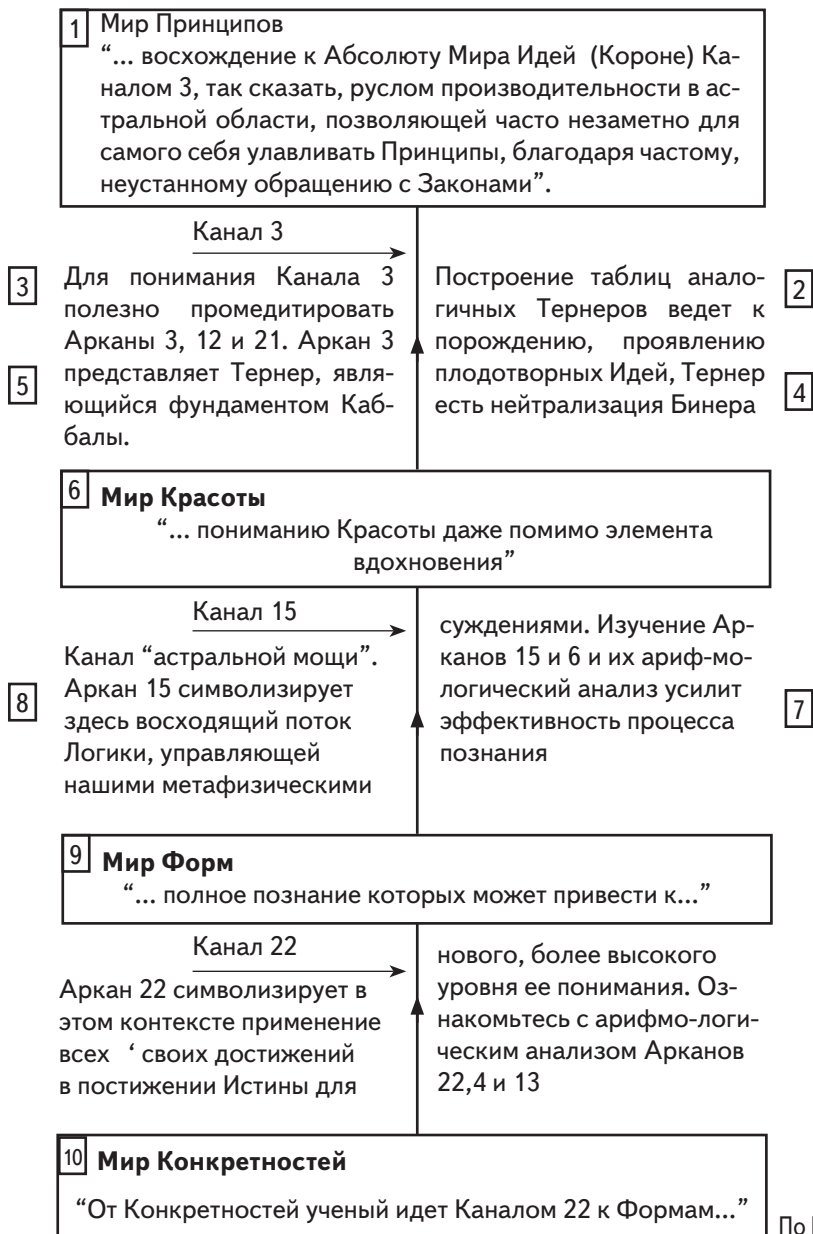
Представьте: человек проснулся, но забыл свою профессию: что он должны делать как человек... Его дальнейшее существование будет на уровне животных. При самопознании центральной, путеводной, является знаменитая фраза **Я Есть**. Ее модификации: Я существую, Я живу, Я ощущаю и т.д. Пределы самосознания, самоощущения себя громадны: от ощущения себя только как физического тела до ощущения себя как всего Мироздания, о чем говорят переживания мистиков.

Заявление **Я Есть** абсолютно непререкаемо. Оно является высшей утверждающей фразой №1. Утверждение **Я Есть** недоступно критике и логике. Это скромное, краткое и властное **Я Есть** нельзя опровергнуть. Никто не может убедить себя, что он не существует. Это **Я Есть** включает в себя и тайну **бессмертия Человека** и тайну его **тождества с Богом**. И как парадокс, закончим этот перечень предложений такой, казалось бы, странной фразой: Само “Я” недоступно для познания. Просто потому, что оно аналогично Сути Творца. Суть Творца непознаваема, а проявления Сути Творца познаваемы. Суть **Я** непознаваема, а проявления Сути **Я** познаваемы.

СБМ рекомендует интересующимся самопознанием: Ассаджолли Роберто. Психосинтез: теория и практика. М., 1994, 314с.; Практика психосинтеза. Сост. и ред. Дж. Томас. СПб., 1992, 32 с. Йог Рамачарака. Раджа-Йога. М., 1991, 196 с; Будь тем, кто ты есть! Наставления Шри Раманы Махарши. СПб., 1994, 352 с.

Краткий путь Познания Мира

в форме Древа Сефирот



По ГОМу

Процесс снизу вверх, от фактов к идеям

Процесс самовнушения

Аутогенная тренировка

“Роль Первого Семейства по отношению к имеющей возникнуть Системе Сефирот внушения будет играть Пентаграмматическая Свобода Воли оператора”.

Jod – He – Vau – He – символ Первого Семейства

1 **Идея самовнушения, непосредственно в себе заключающая: предмет внушения и область, подвергаемую внушению**

2 **Область, подвергаемая внушению**

3 **Предмет самовнушения, т.е. манифестация, которой желаем добиться**

4 **“Субъективная составляющая эмоциональной совокупности вместе с законами, по которым она должна протечь”.**

5 **Характер ЭМОЦИИ, которая должна возникнуть в процессе самовнушения**

6 **“Общая картина ЭМОЦИЙ внушения, представляющая воображению оператора так, чтобы его mens относил ее к настоящему, а не к будущему времени”.**

7 **Учет размеров Победы, которую мы одерживаем в предыдущей Сефире, т.с.. то, чем мы удовлетворяемся во внушении”.**

8 **Учет препятствий в природе самовнушающегося и окружающей его среды, с которыми приходится бороться при внушении**

9 **Точная, определенная геометрическая картина выполнения внушаемого. Она должна оцениваться как “настоящая, а не будущая”**

10 **Синтез материальных проявлений самовнушающегося (шепот, громкая речь, жест, иногда перемещения) и будет десятою Сефирой системы**

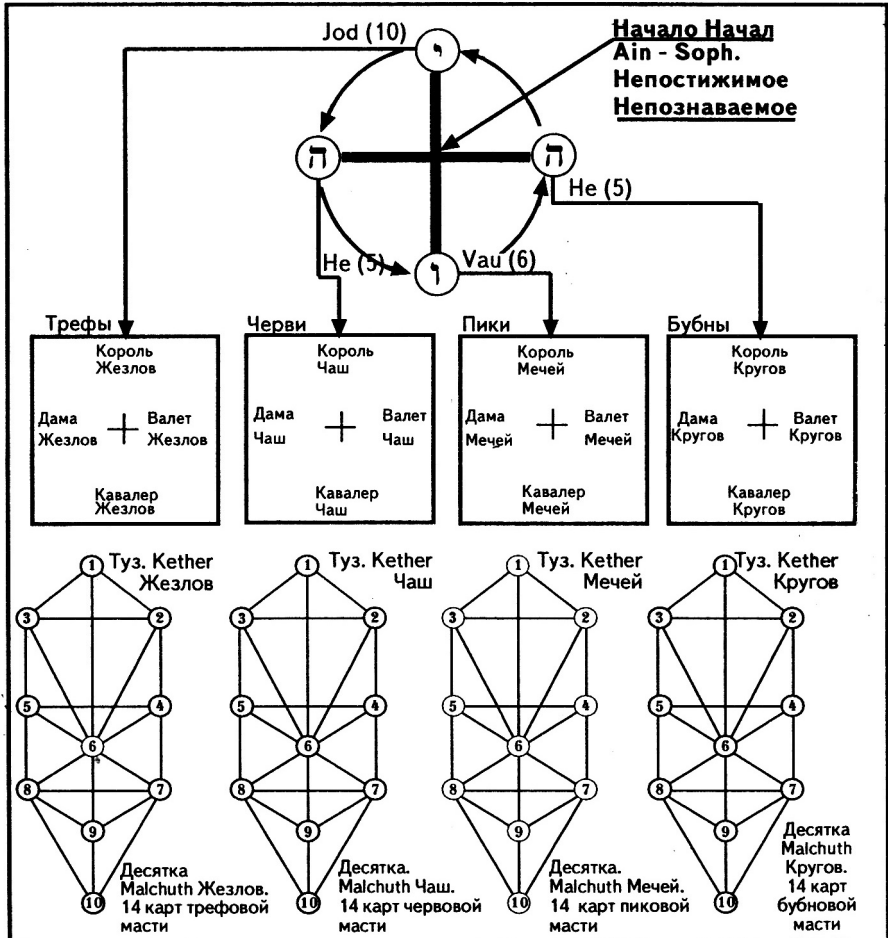
В Курсе ГОМа приведен анализ общего Процесса внушения. В данном примере формулировки Курса ограничены для самовнушения, именуемого во второй половине 20 в. “аутогенной тренировкой”. Текст, хотя и неполный, демонстрирует, насколько уровень трактовки темы ГОМом превосходит современный.

Минорные Арканы

Развертка 56 Минорных Арканов

56 [4x(4+10)] Минорных Арканов – точное развитие Имени יהוה^ו 5.6.5.10. Они соответствуют непадшему Человечеству, т.е. Душам, действующим в Сефире 2 до падения. 22 Мажорных Аркана – спутанное развитие Имени יהוה^ו

Они соответствуют падшему Человечеству, т.е. Душам, погруженным в Материю. Минорные Арканы активнее Мажорных.



Трефы (жезлы) символизируют Jod Пики (Мечи) символизируют Vau
 Черви (Чаши) символизируют He Бубны (Круги) символизируют второе He

Значение Каббалы

ГОМ: “Ментальная привилегия Человека есть Завет (Testamentum), дарованный ему Архетипом и равнозначущий обещанию со стороны последнего пребывать всегда вертикальной полосой Stauros’a, горизонтальную черту которого можно наименовать костью человека в нынешнем состоянии.

В астральном плане традиция отмечает язык, как привилегию того же типа, исключительно присущую Человеку.

Это требует некоторого пояснения. **Сложное и запутанное мирозерцание Человека, разлагающееся формально на элементарные тезисы 22 Арканов, есть также подобие горизонтальной черты Stauros’a. Роль вертикальной черты будет играть упрощенный алфавит ךךךך Jod-He’-Vau-He’, который, став в основу конструктивной схемы кости и запутанности 22-х Мажорных, т. ск. — непрерывно оплодотворяет их активностью, ясностью и отчетливостью мира Минорных Арканов.**

Но в этом смысле термин язык равносителен термину Каббала.

Если язык не есть произвольный набор условных сигналов, а составился по определенным законам, то каждый корень этого языка будет аналогией определенного представления о некотором объекте во Вселенной.

Совокупность всех корней окажется аналогией полного мирозерцания говорящего.

Законы, связывающие корни и определяющие их сочетания, будут аналогиями законов, которые определенный Микрокосм находит возможность формулировать об объектах Вселенной.

Элементами Вселенной для этого Микрокосма служат Мажорные Арканы. Элементами языка будут буквы посвященного алфавита, которые мы берем в т. наз. еврейском начертании. Кто оперирует над объектами Вселенной, тот вынуждает записывающего его операции оперировать аналогично над словами, а, следовательно, и над корнями, и даже, в конце концов, над знаками алфавита. Вот как мы характеризуем КАББАЛУ ПАССИВНО: ОНА ЕСТЬ ЗЕРКАЛО, ОТРАЖАЮЩЕЕ ВСЕ СОВЕРШАЮЩЕЕСЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ.

Но в законе аналогий следует отметить обратимость процессов влияний. Все влияния суть взаимны... Если учитель изливает свое влияние на учеников, то и ученики вызывают в учителе приспособление к их запросам. **Значит, если я переставлю буквы, корни, слова, то эта перестановка отразится определенным образом на области Мировых событий. Вот активная сторона Каббалы.** Конечно, признание ее существования предполагает жизненность, т. е. сознательность Каббалистических проявлений (опе-

раций), производимых тем или другим Микрокосмом, как и **первая формула значения Каббалы предполагала жизненность, т. е. безусловность проявления взаимоотношения объектов Вселенной, долженствовавших отразиться в Каббале, как в зеркале.**

Если кто из вас получит фиктивный титул, не дающий ему ни капли реализационной власти, или если кто из вас, играя не на деньги, покроет короля тузом, то вряд ли эти события можно предсказать или зарегистрировать каббалистически.. Итак, **АКТИВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАББАЛЫ БУДЕТ: “ЕСЛИ МЫ ОПЕРИРУЕМ КАББАЛИСТИЧЕСКИ НАД ЗНАКАМИ И ФОРМУЛАМИ СОЗНАТЕЛЬНО, С ПОЛНЫМ ИХ ПОНИМАНИЕМ, ТО ЭТИ ОПЕРАЦИИ ОТРАЖАЮТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОБРАЗОМ НА ХОДЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ, НА ИЗМЕНЕНИЯХ АСТРАЛЬНЫХ КЛИШЕ И ДАЖЕ НА МЕНТАЛЬНЫХ ТОКАХ”.**

Вот основания обширного применения Каббалы к Магии и Теургии.

Есть старинная поговорка: “буква убивает, но и букву можно убить”. “Буква убивает” — значит, можно оперировать каббалистически; “букву убивают” — значит, можно преодолеть, обезвредить, уничтожить чужую каббалистическую операцию, орудуя непосредственно идеями или реальностями при полном пренебрежении к формам. Не забывайте никогда, что “Сын Человеческий господин и Субботы!!!”

Конструктивная часть Посвятительного Языка

По ГОМу: Еврейский, а точнее, **арамейский язык** является искаженным и материализованным отражением древнего **Посвятительного языка.**

ГОМ: “**Корни этого языка заключают, вообще говоря, по два согласных, или, по-нашему, представляются в форме комплексов двух Арканов.** Гласные звуки, определявшие чтение слов, менялись с течением времени и даже различались между собой в говоре обитателей различных местностей. Трехбуквенные корни объясняются слиянием двух двухбуквенных при одинаковости второй буквы первого корня и первой буквы второго. Приставки и окончания характеризуются, по большей части, согласною или согласными, в них входящими, т. е. опять-таки мажорными Арканами.

Всех арканов 22, следовательно, число всех возможных сочетаний из разных Мажорных Арканов по два будет равняться: $22 \cdot 21 / 2 = 231$, приняв во внимание возможность перестановки Арканов в сочетаниях, мы получим максимальное Число **462 разно-буквенных корней.** Прибавив к ним 22 корня, которые возможно образовать двукратным повторением одного и того же Аркана, в смысле противопоставления его самому себе в двух разных областях, мы убедимся, что число возможных корней равно $462 + 22 = 484$.

Эти 484 продукта должны каббалистически соответствовать приближенному и спутанному пониманию Вселенной падшим Человечеством.

Комбинируя их в сложные слова, мы только оперируем над готовыми комплексами. То же мы делаем соединяя слова в предложения. Конечно, у отдельно взятого человека внутренний мир, вообще говоря, не обнимает всей совокупности этих 484-х сложных представлений, а потому корней всегда

зарегистровывается меньше. Одно и то же сочетание Арканов можно интерпретировать в различных областях Теософического Тернера.

Помимо этого корни, как говорят, материализуются, т. е. означая в начальном посвятельном языке какие-либо метафизические понятия, впоследствии прилагаются к формальным понятиям, аналогичным им, а под конец, даже к конкретным представлениям.

Оттого-то понимание древних текстов в буквальной их интерпретации с помощью современных значений еврейских слов ведет к крупным недоумениям и недоразумениям.

Дадим несколько примеров для пояснения только что изложенного.

1. Комбинация **אק** (2.1ab) в нашей системе интерпретации Арканов читается так: “законченная, уравновешенная трехпланная сущность **ק** (1) желает проявить себя раздвоением или поляризацией **א** (2).

Несколько коагулируя значение этой комбинации, легко получить следующие две, если, вдобавок, ограничиваться частным приложением общей картины: “Сущность трехпланная и законченная проявляет себя порождением другой сущности”.

“Человек порождает другого, приемом как бы перехода от полноты и законченности к отделению чего-то от себя”.

В этом последнем смысле слово и интерпретируется в современном языке: **אק** (2.1) переводится “отец”.

2. Сочетание **אק** (13.1; am, или ате, или ата) дает, таким же образом, следующий ряд интерпретаций:

“Трехпланный, законченный мир **ק** (1) проявляет себя Арканом Смерти и одновременно с нею Возрождения **א** (13)”.

“В уравновешенной среде **ק** (1) вынашивается нечто, в конце концов умирающее для этой среды, но возрождающееся для новой”.

“Человек — женщина вынашивает дитя, умирающее для утробной жизни, дабы родиться для жизни в атмосфере”.

Обычный перевод слова — “мать”.

Каббалистическое исчисление

ГОМ: “Каббалистический анализ и синтез основаны на ряде приемов обращения с Арканами и их числовыми значениями. Из этих приемов разберем те, которые имеют наиширочайшее применение.

Notarikon

Применение его сводится или к развитию каждой буквы в составе слова в самостоятельное слово, начинающееся с этой буквы, или к составлению слова из начальных букв отдельных слов, образующих некоторое предложение. Под наименование Notarikon подводят и прием систематической замены буквы словом, выражающим ее название как знака алфавита, и еще другие частные приемы.

Примеры развития буквы в ее название.

ק (1) развивается в **אקלפ** (17.12.1) Aleph и как бы истолковывает частности проявления 1-го Аркана, пристегивая к нему Аркан готовности на жертву **ק** (12) и Аркан надежды, интуиции и дивинации **פ** (17).

ב (2) развивается в בית (22.10.2) Beth и как бы пристегивает к Аркану познания ב (2) идею замкнутой системы ם (10) и идею Великого Делания ת (22).

ם (10) развивается в יוד (4.6.10) Jod и как бы пристегивает к идее замкнутой системы, собирающейся проявиться, идею выбора путей ׀ (6) и идею образования авторитета ׀ (4).

ה (5) развивается в הא (1.5) He, пристегивая к идее жизни ה (5) идею ее трехпланности (1).

К области Notarikon можно отнести еще прием разложения слова на несколько частей. Так, например, слово בראשית (22.10.21.1.20.2 Bereshith = в начале, или, лучше, в принципе), которым начинается Книга Бытия, разлагают на ברא (1.20.2; Bara = сотворил) и שית (22.10.21; Shith=шесть), видя здесь намек на символические шесть дней творения.

Строго говоря; прием Notarikon, несмотря на кажущуюся его наивность, принципиально находит себе оправдание в самой **основной каббалистической концепции разложения слов на Мажорные Арканы их начертания.**

Gematria

Gematria есть прием сближения слов, получающих одинаковые числовые значения, если символам их начертания придавать написанные нами выше числовые величины. Таким образом, סבא (1.2.15; Старик) можно сбить с נביא (1.10.2.14; Пророк), ибо числовое значение первого равно $60+2+1=63$, а второго $50+2+10+1=63$. אחד (4.8.1; Единство) можно сбить с אהבה (5.2.5.1; Любовь), ибо первое приводится к $(1+8+4)$, а второе к $(1+5+2+5)$.

Приемом Gematria сближают не только термины одинакового числового значения, но и термины, значения которых сравнимы между собой по модулю 9.

Примеры: 1. Великое Имя יהוה (5.6.5.10= $10+5+6+5=26\equiv 8 \pmod{9}$); с другой стороны, статика Восходящих Треугольников символизируется конфигурацией אמש (21.13.1), где א (1) — нейтральный термин (N), מ (13) — отрицательный полюс (—), а ש (21) — положительный полюс (+). Эта конфигурация Emesh имеет числовое значение $1+40+300=341\equiv 8 \pmod{9}$. Отсюда каббалистический вывод об эквивалентности статических систем אמש динамическим циклам יהוה (5.6.5.10). Статика можно вывести из динамики и обратно. Как видим, тезис очень глубокий.

אדם Adam (13.4.1= $1+4+40=45\equiv 9$). Схема мистического креста Высших Посвящений метафизического характера включает в себе знаки ם (10, Jod), ה (5, He), ׀ (6, Vau), ה (5, He) и א (1 Aleph), дающие в сумме $27\equiv 9$.

Отсюда **сближение пантакля имени Adam со схемой упомянутого креста.**

Гематрией широко пользуются как вспомогательным средством при окончательной оценке слова, предварительно проанализированного разложением на Мажорные Арканы. Числовое значение начертания слова

определяют конечное его толкование. Здесь опять пользуются наименьшим вычетом (а иногда и другими вычетами) значения по модулю 9 как указанием на номер соответствующего Аркана.

Таким образом, мы отнесем клише **אמש** (21.13.1) и **הוה** (5.6.5.10) к Аркану Закономерности (8), клише **אדמ** (13.4.1) к Аркану Посвящения **ט** (9), клише **לש** (22.21; Seth — библейское имя Сиф) к Аркану Победы (300+400=700≡7), клише **ЕЛ28** (21.6.14.1; Enos — библейское имя Енос) к Арканам 15-му и 6-му (1+50+6+300=357≡15≡6).

БЕЗ ГЕМАТРИИ НЕЛЬЗЯ ШАГУ СТУПИТЬ В КАББАЛЕ

Этот прием является излюбленным в метафизических спекуляциях Белой Расы. **Я советую вам в дальнейшем возможно шире ознакомиться с его применениями, дабы быть в состоянии обращаться с подлинными текстами на посвятельном языке.** Для первых упражнений в совместном применении Notarikop'a и Гематрии могут служить 10 еврейских названий Сефирот и соответствующие им 10 Священных Имен (Nomina Divina)...

Themurah

Themurah есть прием перестановок и подстановок букв, причем **допускается связь между словами, образовавшимися одно из другого в результате этих процессов.** Основными схемами приема Themurah являются Gilgul и Tziruph. Gilgul — это процесс образования полной таблицы перестановок букв данного слова... Tziruph — это процесс систематической замены одних букв другими по определенному закону, это, т. ск., трансформация алфавита в одну из его перестановок..."

Смысл Каббалы для Оккультиста

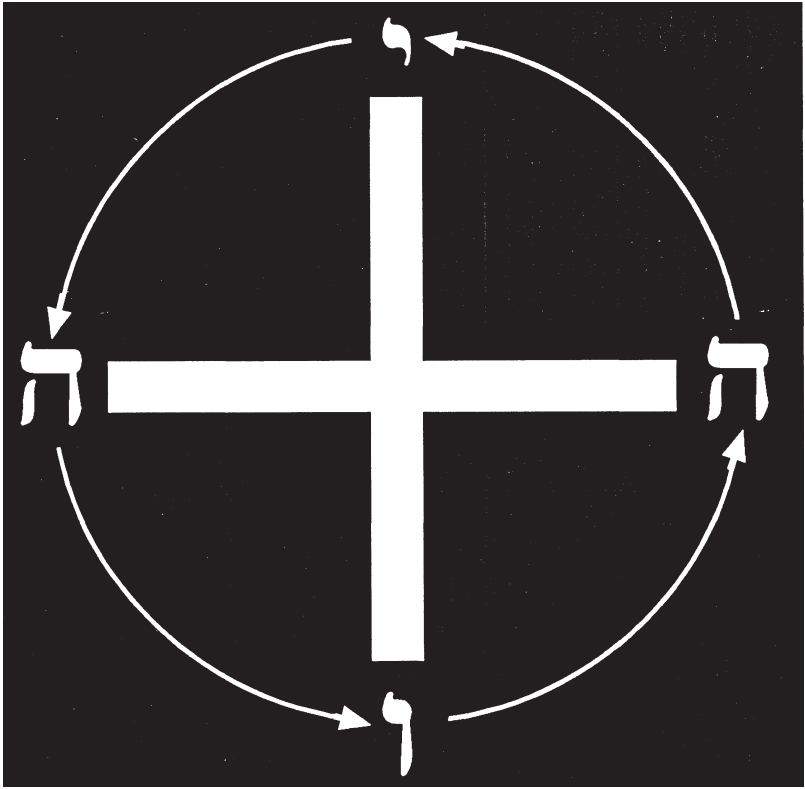
ГОМ: "Каббала имеет для нас двойное служебное значение:

1. Она дает нам возможность **извлечь из письменных источников на иероглифически-посвятельном языке не только то, что в них вложили авторы, но и все то, что можно вывести из постановленных ими тезисов путем спекуляции, путем работы Меркуриальных элементов человеческой личности;**

2. Она позволяет нам **порождать мощью нашей инвентивности пантак-ли начертания слов, выражающих формальную сторону наших волевых импульсов.** Процесс чтения этих слов доставит нам Мантры, и притом Мантры действительные, состав которых нам понятен, ибо нами же порожден или, в крайнем случае, заимствован у эгрегорических цепей, с которыми мы поддерживаем общение.

Итак, в общем, **Каббала** послужит нам для изучения **Предания**, как со стороны раскрываемых **Последним Теогонических, Андрогонических и Космогонических Систем**, так и со стороны **практических, реализационных средств, предоставляемых Им в распоряжение Своих адептов.**

Самое слово **קבלה** (Qabbalah) гематрически дает 100+2+30+5=137≡11≡2, т. е. интерпретируется Арканами **Силы** (11) и **Науки** (2), что резюмирует сказанное мною. Этимологически мы переводим **קבלה** словом **Предание.**"



ה

5

ו

6

ה

5

י

10

$$10 + 5 + 6 + 5 = 26 \equiv 8$$

J o d - H e - V a u - H e

Общая схема всякого формально законченного динамического процесса во Вселенной

Третье Великое Имя Божие

Анализ Сефирот и Священных Имен

Анализ, в общих чертах, первых трех Имен с соответствующими названиями Сефирот.

ГОМ:”1.Имя **ה'הא** (5.10.5.1) приемом Notarikon разлагается на два супружества (א с ה и ' с ה), а следовательно, интерпретируется хотя бы так: **подобно тому, как трехпланная уравновешенная индивидуальность может оплодотворять пассивные элементы, так и замкнутая система, характеризованная как активная, должна оплодотворять соответствующую ей пассивную.** Числовое значение Имени (21) дает разом указание на область **метафизическую (3)** и на **тайну перехода в низшие планы (21).**

Название **Сефиры** **כתת** (20.22.11) разлагается на **Аркан Силы (כ), Аркан приложения Великого Делания (ת) и Аркан Возрождения (ת).** Числовое значение названия **Сефиры (8)** заставит нас добавить: это **Мировой Закон.** Анализ Сефиры дал **картину той обстановки, к которой применим Закон хода Процесса, определенный соответствующим Сефире Именем.**

2. **Имя** **ה' (5.10)** есть просто **формула нормального гностического соития двух полярностей одной шкалы.** Его число **15=6** указывает на роль астрального вихря в этом соитии (15) и еще предупреждает об опасностях 6 Аркана (соитие может быть эволютивным или инволютивным).

Название **Сефиры** **הככה** (5.13.11.8) разлагается на **Закономерность среды כ (8), вращивающую Силу כ (11), которая после Перемены Плана ה (13) определит элементы Новой Жизни ה (5).** Число 10 Сефиры указывает на **замкнутость и активную самостоятельность этого цикла превращений.** Опять **Имя дало Закон Процесса, а Сефира — детали обстановки его прохождения.**

3. **Имя** **הה' (5.6.5.10)** есть формула **нормального Семейства, нормального динамического цикла.** Его число **8** опять подчеркивает **закономерность** этого цикла.

Сефира **הג'ב (5.14.10.2)** дает картину **Познания ב (2), приводящего к замкнутой законченной системе ' (10), в которой возможна Жизнь ה (5), при условии обратимости процессов ג (14), хотите, при наличии умеренности (14).**

Эта обстановка вполне подходит проявлению **динамического Закона.** Число **13** напоминает нам о начале преобразования энергии, а **4** — на необходимость применения к стихийным элементам для проведения цикла **הה' (5.6.5.10).**

Предлагаю слушателям провести этот беглый анализ через все 10 Сефирот.

При этом вы убедитесь в том, что Имена, соответствующие женским (левым) Сефиротам, вносят ограничительные и определительные элементы в процессы, определенными Именами, соответствующими мужским Сефиротам тех же под-планов.

Правое Имя יה (5.10) предлагало формулу соития, а левое Имя того же Мира Ацилут было יהיה (5.6.5.10), т. е. формула семейства, определяющая и ограничивающая по форме это стремление к соитию.

Кроме 10 Сефиротических священных Имен и еврейского термина $\text{פסו} - \text{אין}$ (17.6.15 — 14.10.1) (Ain-Soph или Ain-Suph) для Непостижимого, стоящего выше всех Сефирот, я рекомендую вам прокаббализировать всесторонне Имена אב (2.1; Отец) и אגלא (1.12.3.1; Agla), находящие себе обширное применение в Церемониальной Магии и Теургией. א (1) — Трехпланная уравнишенность, обоснованная на метафизической полноте понимания Бытия; א (3) — производительность Универсальной Любви, воссоединяющей все, что когда-либо оказалось разъединенным; א (12) — беспредельная экспансивность готовности на жертву, а все вместе опять приводит к началу א (1). Вот почему Agla переводится “Триединый”, вот почему этому слову приписывают мантразическую силу даже в устах профана.

Вы теперь, вероятно, сами догадываетесь, какова роль созокупности десяти Имен в Теургии и Магии.

РОЛЬ ДЕСЯТИ БОЖИИХ ИМЕН

Это формулы отдельных циклов Великого Диабетического Процесса Жизни Вселенной.

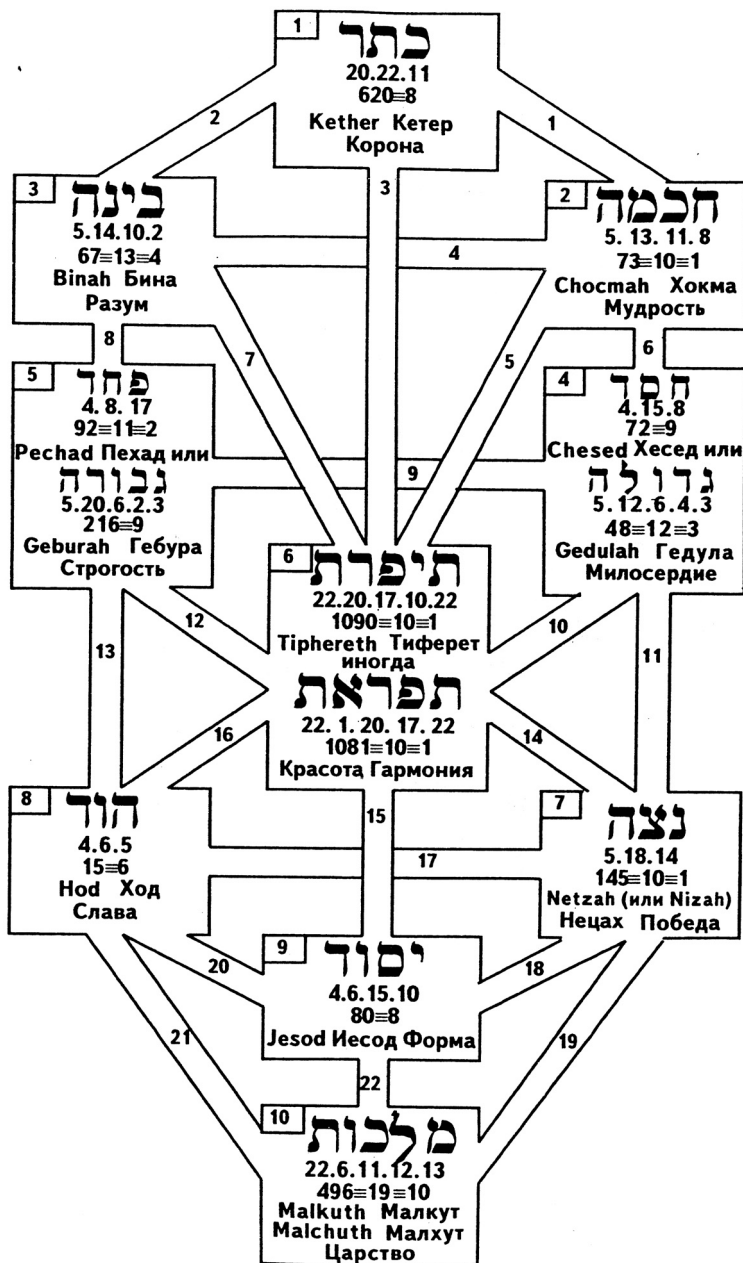
Полная их совокупность охватывает все, что произведено, и все, что может быть произведено. Это, так сказать, полное отражение субъективного понимания Коллективным Человеком Тайн Мироздания, охарактеризованное знаками Посвятительного Алфавита и звуками Посвятительного Языка этого Коллективного Человека.

Со всякой Теургической Церемонией и со многими магическими сопряжено ритуальное возгласание части этих Имен или полного их комплекса, смотря по роду Сефирот, участвующих в схеме восхождения молитвы или заклинания. Твердое знание Имен и Сефирот необходимо даже начинающему ученику. Оно определяет для него возможность мысленных каббалистических справок о той или другой ветви мирового диабатического процесса помимо каких-либо специальных сочинений и дает ему возможность скреплять свои волевые импульсы формулами, связывающими его с бессмертным Эгрегором Великой Цепи Носителей и Хранителей Каббалы Белой Расы”.

ДЕСЯТЬ СЕФИРОТ КАББАЛЫ

| Порядковый номер Сефиры на Древе Сефирот | Название Сефиры | Обозначение Сефиры, выраженное номерами Арканов. Числовая (арканная) форма Сефиры | Гематрическое числовое значение Сефиры | Произношение названия Сефиры | Этимологическая интерпретация Сефиры. Толкование термина |
|--|--------------------|---|--|------------------------------|--|
| 1 | כתר | 20.22.11 | 620≡8 | Kether | Корона |
| 2 | חכמה | 5.13.11.8 | 73≡10≡1 | Chochmah | Мудрость |
| 3 | בינה | 5.14.10.2 | 67≡13≡4 | Binah | Разум |
| 4 | или חסד גדולה | 4.15.8 или 5.12.6.4.3 | 72≡9 или 48≡12≡3 | Chesed или Gedulah | Милосердие |
| 5 | или פחד גבורה | 4.8.17 или 5.20.6.2.3 | 92≡11≡2 или 216≡9 | Pechad или Geburah | Строгость |
| 6 | иногда תיפרת תפארת | 22.20.17.10.22 иногда 22.1.20.17.22 | 1090≡10≡1 1081≡10≡1 | Tiphereth | Красота Гармония |
| 7 | נצה | 5.18.14 | 145≡9 | Netzah или Nizah | Победа |
| 8 | הוד | 4.6.5 | 15≡6 | Hod | Слава |
| 9 | יסוד | 4.6.15.10 | 80≡8 | Jesod | Форма |
| 10 | מלכות | 22.6.11.12.13 | 496≡19≡10 | Malkuth или Malchuth | Царство |

ДРЕВО СЕФИРОТ КАББАЛЫ

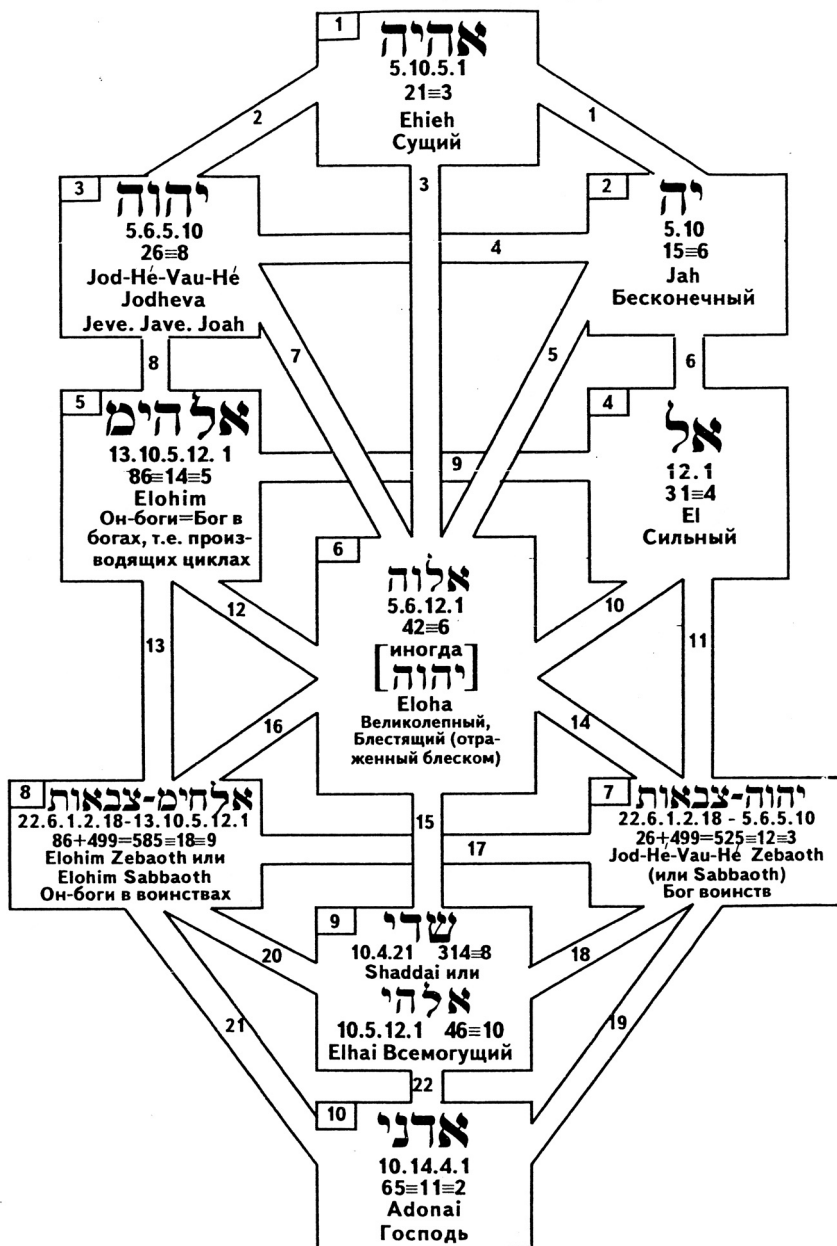


ИМЕНА БОЖИИ КАББАЛЫ

| Порядковый номер Имени, соответствующий номеру Сефиры на Древе Сефирот | Имя Божие | Обозначение Имени, выраженное номерами Арканов. Числовая (арканная) форма Имени | Гематрическое числовое значение Имени | Произношение Имени | Попытка этимологической интерпретации Имени |
|--|-----------------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| 1 | אהיה | 5.10.5.1 | 21≡3 | Ehieh | Сущий |
| 2 | יה | 5.10 | 15≡6 | Jah | Бесконечный |
| 3 | יהוה | 5.6.5.10 | 26≡8 | Jod-Hé-Vau-Hé Jodheva. Jeve. Jave. Joah | — |
| 4 | אל | 12.1 | 31≡4 | EI | Сильный |
| 5 | אלהים | 13.10.5.12.1 | 86≡14≡5 | Elohim | Он - боги= Бог в богах, т.е. производящих циклах |
| 6 | иногда אלהים иногда יהוה | 5.6.12.1 иногда 5.6.5.10 | 42≡6 | Eloha | Великолепный, Блестящий (отраженный блеском) |
| 7 | יהוה - עבאות | - 5.6.5.10 22.6.1.2.18 | 26+499= 525≡12≡3 | Jod-Hé-Vau-Hé Zebaoth или Sabbaoth | Бог воинств |
| 8 | אלהים - עבאות | - 13.10.5.12.1 22.6.1.2.18 | 86+499= 585≡18≡9 | Elohim Zebaoth или Elohim Sabbaoth | Он - боги в воинствах |
| 9 | иногда שדי иногда אלהי | 10.4.21 или 10.5.12.1 | 314≡8 46≡10 | Shaddai или Elhai | Всемогущий |
| 10 | אדני | 10.14.4.1 | 65≡11≡2 | Adonai | Господь |

БОЖИИ ИМЕНА КАББАЛЫ

в соответствии с Древом Сефирот



Фазы развития человека по мажорным Арканам

Цикл 22 фаз восприятия Вселенной падшим Человечеством

ГОМ: “Не могу отказать себе в удовольствии проследить фазы развития воплощенного человека по таблице мажорных Арканов.

Человек в фазе **Самопознания** (1) порождает **Науку** (2), берет ее себе в супруги, благодаря ей делается **производительным** (3), чем приобретает **Авторитет** (4):

Создание этого Авторитета (4) ведёт к порождению человеческой **Пентаграммы** (5); но, как только последняя сформировалась, ей приходится стать лицом к лицу с задачей **Выбора пути** (6). Она приурочила себя к выбору правой тропинки и оказалась **Победительницей** (7). Этим Арканом заканчивается цикл **Идейного** воспитания личности.

Победитель (7) начинает цикл формального самовоспитания установлением **Закономерности** (8) в среде, где он будет продолжать работу. **Закономерность** эта гарантирует этой среде поддержание некоторого предельного уровня этических норм, от которого человек будет отталкиваться, дабы совершить прыжок в более высокие области формальной этики. Стремление усовершенствоваться увенчивается достижением **Посвящения** (9). За **Посвящением** следует погружение в некоторую **Замкнутую Систему** (10). **Система** эта может оказаться внешним миром, в который периодически возвращается **Посвященный** для воздействия на ближних; эта **Система** может оказаться просто **Каббалой**, в которую **Посвященный** углубляется для **РАЦИОНАЛЬНОГО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОМПЛЕКСА КЛИШЕ ЕГО ОКРУЖАЮЩИХ**, наконец, **Система** может свестись к области **МЕДИТАЦИИ** того, что мы называем “**ЗАВЕТОМ**” (Testamentum).

Занятие этой **Замкнутой системой** (10) приводит **Посвященного** к формированию **Цепи-Силы** (11). В **Цепи**, явно, скажется необходимость **Жертвы** (12) внутрь (интересам Цепи) и наружу (интересам внешнего Человечества). Выполнение долга Жертвы приведет к **Перемене плана** (13). Этим 13 Арканом и заканчивается цикл первого П(5) нашей конструктивной таблицы»

За воспитанием формальным следует реальное соприкосновение с элементами трехпланной жизни.

Всякая **Смерть** (13) есть, вместе с тем, рождение в новую жизнь, с полным пониманием **Обратимости** (14) некоторых энергетических проявлений.

Если ваша перемена плана была просто экстериоризацией, то клише обратимости процессов вы принесете с собой из астрала. Так или иначе, эти фазы приведут вас к обладанию мощью **Астральных tourbillons** (15) или к аналогичной этой мощи **Логике** (15), или, наконец, к возможности использования **проявлений Рока** (15). 15 Аркан облечется в применении в одну из форм 16-го, т. е. сведется или к **Логическому исключению** (16) тех или других тезисов, или к **Астральному принуждению** (16) тех или других сущностей; или к **Физическому притеснению** (16) трехпланых существ умелым использованием рока.

С того же 16 Аркана начинается новый полуцикл **активных применений** той или другой **Мощи** (16). Но этот Аркан нуждается в супруге, которую найдет в форме какого-нибудь **Дивинационного начала** (17), позволяющего ему ориентировать свою активность. А понимание условий собственной работы откроет человеку глаза на возможность работы других не только за него, но и против него. Он поймет, что есть

Враги во всех планах (18). Это сознание наличия враждебных элементов повсюду будет душить его и понудит искать выхода к **Свету** из своего стесненного положения. Выход этот обрисуетя отдаленным силуэтом **Великой Герметической Задачи** (19).

Этим и заканчивается цикл **1**(6). Остающиеся 4 Аркана дают план осуществления упомянутой **Задачи**. Проходящий их находится уже на пути к Реинтеграции.

Таким образом, цикл второго **1**(5) начинается постановкой вопроса о **Герметизме** (19), при проработке которого необходимо будет натолкнуться на сознательное **убеждение в возможности Перерождать и перерождаться** (20). Необходимость **перерождать** побудит проникнуть в **Тайну Аркана 17** (21), **Аркана реализационного** в тесном смысле этого слова. Чтобы уметь утончать коагулаты, надо узнать, как они образовались; надо, до известной степени, уметь их образовывать. Запасшись всем этим, человек способен совершить **Великое Делание** (22) и перейти тем самым в трэфовую масть **Минорных Арканов**.

22 преимущества Мага

Говоря о преимуществах Мага над простым смертным в изложении средневековой литературы **Школы Каббалистов**, **ГОМ** комментирует:

“1. Преимущество **17** (Aleph) **Маг видит Бога в Лицо, не умирая, и беседует запросто с Семью Планетными Гениями**.

Как понять этот текст? Он означает, что в ментальном плане, несмотря на полное ознакомление с Потоком Единства, Посвященный сохраняет тип души ему присущий, пока это можно. Я разумею под словом “тип” ментальный характер монады, который будет или Aleph (душа - искательница в метафизической области), или Ghimel (душа-наседка, душа собирательница), или Lamed (душа-слуга, душа, ищущая жертвы).

В астральном плане этот же Посвященный, видя над собой Всепоглощающее Клише **17** (5.6.5.10; Jod-He-Vau-He) и проводя вниз механизм того же Клише, не гнушается сохранением до поры до времени своей Личности и управлением ее планетными свойствами.

Он же в физическом плане, **сознавая иллюзорность схем земного бытия**, не разрушает добровольно ни своего тела, ни обстановки, в которой это тело оперирует.

2. Преимущество **2** (Beth). **Маг стоит выше всех печалей и боязней**.

Это значит, что он не смущается задержками логического характера в плане метафизическом; отдалением Души - Сестры и медленностью успехов учеников своих в астральном плане, и не боится страданий и смерти ни за себя, ни за других в физическом плане.

3. Преимущество **17** (Ghimel). **Маг царствует с Небом. Ему служит ад**. Это значит, что он в ментальном плане участвует в работе Эволютивных Потоков в качестве **Теурга**; в астральном плане он **Маг** в тесном смысле этого слова и проводит вихри Бафомета от Неба их ментального зародыша до ада астральных сгущений их низшей области; в физическом плане он — Посвященный Масон, играющий на людских слепоте, слабости и прочих Shin'ax и управляющий людскими добродетелями.

4. Преимущество **17** (Daleth). **Маг распоряжается своим здоровьем и жизнью, а также здоровьем и жизнью других**.

Это значит, что он управляет направлениями текущей философии своего века (Ментальный план); полирует свои планетные свойства и планетные свойства своей Цепи, воздействуя на волютивные стремления своей эпохи и на ее **Искусство** (Астральный план); может применять свой животный магнетизм к оздоровлению самого себя и других (Физический план).

5. Преимущество **Г** (He). **Адепт не может заставить врасплох судьба; его не удручает несчастье; его не побеждают враги.**

Это значит, что он знаком с реакциями основных законов Логике (метафизическая судьба), с людскими Паралогизмами (Метафизические несчастья) и с людскими Софизмами (метафизические враги)”.
Это значит, что он знает Карму своего воплощения; знает законы эволюции собственного астрала и тайну противодействия, равного действию.

Это значит, что и в буквальном смысле его не могут тревожить перемены фаз физического бытия, и он не боится разрушения того, что заведомо считает иллюзорным.

6. Преимущество **В** (Vau). **Адепт знает Ratio прошедшего, настоящего и будущего.**

Это значит, что его трехпланной интуиции хватает на восприятие Причинностей в Метафизике, Гностического Закона в астрале и Теории Вероятностей в физическом плане.

7. Преимущество **З** (Zain). **Маг знает тайну воскрешения мертвых и владеет ключом к бессмертию.**

Это значит, что он метафизически может жить жизнью непадшего человечества (тайна воскрешения) и не пересматривать теорий, им обоснованных (ключ к бессмертию).

Это значит, что он обосновывает новые астральные формулы и клише на элементарном составе старых формул и старых клише, воскрешая таким образом эти последние, и закрепляет формы, астрально порожденные его Целью.

Это значит, что он, опираясь на Традицию, непрерывно воскрешает реализованные в физическом плане элементы ее Символизма и ставит твердые реализационные опорные точки типа бессмертного Феникса.

Перечисленные семь преимуществ Мага именуются Каббалистами “Великими”. Далее следуют семь “Средних” преимуществ.

8. Преимущество **П** (Cheth). **Адепт обладает Тайной Философского Камня,** т. е., по-нашему, 19 Арканом в трех областях Теософического Тернера.

9. Преимущество **Т** (Teth). **Адепт обладает Универсальной Терапевтикой.**

Это значит, что он владеет искусством абсолютной критики в Ментале, искусством разньюльтования в астрале и применениями лечебного магнетизма в физическом плане.

10. Преимущество **Й** (Jod). **Адепт осуществляет Perpetuum mobile и Квадратуру круга,** т. е., по-нашему, порождает двойные вихри и осуществляет вращение элементарной Rotae.

11. Преимущество **С** (Caph). **Адепт обращает в золото не только металлы, но и всякие отбросы.**

Это значит, что в метафизике его наводят на Абсолютную Истину не только истины относительные, но и чужие заблуждения, что в астрале он не только докан-

чивает неполные формы, но и может утилизировать и неверно преломленные, что в масонской деятельности он не только доканчивает хорошо начатое, но утилизирует и перепутанные начинания.

Тезис этот может быть понят и в буквальном смысле применительно к Алхимии.

12. Преимущество **ל** (Lamed). **Маг укрощает животных.**

Помимо буквального смысла содержит намек на управление элементами, отгон лярв и т. п.

13. Преимущество **מ** (Mem). **Адепт владеет искусством Notarikon, открывающим ему все тайны, т. е. попросту владеет Каббалой.**

14. Преимущество **נ** (Nun). **Адепт умеет говорить учено и уверенно на все темы без предварительной к этому подготовки;** прямой намек на то, что Lullii называет Ars Magna (см. 10 Аркан - Умножение Арканов и т. п.).

Последние семь преимуществ СГСМага именуются "Малыми". Вот они:

15. **ס** (Samech). **Маг судит о человеке по первому взгляду** (интуиция, дивинация).

16. **ע** (Ain). **Маг владеет Арканом принуждения Природы** (Церемониальная Магия и. Естественные Науки).

17. **פ** (Phe). **Маг предвидит события, зависящие от Рока.**

18. **צ** (Tzade). **Маг может утешать всех во всем и давать советы во всех случаях жизни.**

19. **ק** (Coph). **Маг справляется со всеми препятствиями.**

20. **ר** (Resh). **Маг может укрощать в себе любовь и гнев.**

21. **ש** (Shin). **Маг знает тайну богатства, умеет быть его хозяином, никогда не бывает его рабом, он умеет наслаждаться даже бедностью, не впадая в нищезжество.**

С внешней стороны пытаются резюмировать все перечисленные преимущества Адепта, прибавляя 22 преимущество **ת** (Thau). **Маг удивляет всех профанов тем, что управляет элементами, излечивает больных, воскрешает мертвых и т. п."**

ГРИГОРИЙ ОТТОНОВИЧ МЁБЕС заканчивает свой исключительный Курс Лекций такими словами:

"Наш энциклопедический курс заканчивается этой главой. Для одних из вас он мог быть простым ознакомлением с содержанием и методологией ряда традиционных наук, фиксировавших в течение долгого времени внимание Человечества; другие, быть может, попытаются приложить кое-что из курса к жизни, не меняя однако ее общего строя, но, **БЫТЬ МОЖЕТ, НАЙДУТСЯ И ТРЕТЬИ, КОТОРЫЕ ПОПРОБУЮТ ВНЕСТИ В ХАРАКТЕР СВОЕЙ РАБОТЫ НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, А В СТРОЙ ЖИЗНИ - ЦЕЛЫЙ РЯД КАЖУЩИХСЯ НЕУДОБСТВ, ИМЕЮЩИХ ПОСЛУЖИТЬ ДОБРОВОЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЕМ СВОЕЙ СИЛЫ ВОЛИ И СВОИХ СПОСОБНОСТЕЙ К ПОГРУЖЕНИЮ В ОБЛАСТЬ СПЕЦИАЛЬНО ПОСВЯТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ МЕДИТАЦИИ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЖЕ ТРЕНИРОВКИ ЛИЧНОСТИ.**

Эта третья группа слушателей поймет, что все изложенное в курсе можно уподобить содержанию букваря, предназначенного к ознакомлению читателей с азбукой языка, литература которого столь обширна, что **изучению ее можно посвятить не одну, а несколько инкарнаций"**.

Словарь терминов (интерпретация по Курсу ГОМа)

Адам (Adam) — олицетворение процесса или состояния, символизируемого формулой $\aleph \aleph 13.4.1 = 1+4+40=45=9$, что эквивалентно термину “Посвящение”.

Аркан [лат. arcanum (arcanus) тайна; arcanus (area) скрытый, тайный, сокровенный; area ящик, сундук, ларь] — “тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов; тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда появляется потребность этого познания, тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний. В широком смысле под этот термин подойдут все научные положения, определяющие круг какой-либо практической деятельности”.

Андрогинный (гр. androgynos двуполой) — нейтральный.

Архетип (гр. arche начало) — Высшее Начало, Творец, Бог, термин “Архетип” может пониматься как Непроявленная, Непостижимая Эссенция или как Первое Проявление Не-проявленного (т. е. Бог в Боге или Бог — Отец).

Аттрактивность (лат. attractio притяжение) — общее начало, частными проявлениями которого являются: всемирное тяготение, обычная любовь, милосердие, универсальная любовь.

Бинер (лат. binі два) — “совокупность двух полярно-противоположных областей”,

крайние степени одной и той же манифестации. Напр.: дух — материя, жизнь — смерть.

Гермес Трисмегист — “олицетворение стройно-синтетической трехпланной системы метафизики, выработанной египетскими адептами в глубине Святилиц Храмов Мемфиса и Фив”.

Даат — Daath, ивр. $\aleph \aleph 22.16.4$, лат. Cognito, область Познания; андрогинный комплекс шести Сефирот (4,5,6,7,8 и 9).

Диабатические процессы — переходы по каналам, “операции сложного перехода от одной сефиры к другой при посредстве некоторых промежуточных сефир”.

Древо Жизни — Астральный Свет Сефиры Tiphereth (6-я Сефира, Красота, Мировая Гармония, Универсальная Красота).

Древо Познания Добра и Зла — “область наиконкретнейшего проявления ненейт-рализованых бинеров” Сефиры Malchuth.

Древо Сефирот — совместное компактное графическое изображение десяти Сефирот, соединенных 22 каналами. Символизирует десять проявлений сути чего-либо. Эквивалентно Сефиротической Системе.

Ева (Eve) — олицетворение процесса или состояния, символизируемого формулой $\aleph 1П 5.6.5=16=7$. Соответствует Женскому Началу.

Инфлюкс (лат. influxio / — втекание, приток, влияние.

Каббала (ивр. $\aleph \aleph 5.12.2.19=100+2+30+5=137=11=2$, Qabbalah, Cabala, Kabbala) — интерпретируется Арканами Силы (11) и Науки (2). Этимологический перевод — Предание. Каббала “есть зеркало, отражающее все совершающееся во Вселенной” (ГОМ).

Каналы сефиротической системы — “возможные переходы от Сефиры к Сефире”.

Посвящение — умение нейтрализовать теоретически и практически бинеры: дух-материя, жизнь-смерть, добро-зло и сознательность-реализационная власть.

Сефира (Sephirah) — нумерация, лучезарность, видимость, одно из десяти проявлений. Сефирот (Sephiroth) — множественное число от Sephirah.

Сефиротическая Система — Схема, переданная Традицией Белой Расы и символизируемая разложением $10=1+9$ и $10=9+1$.

Символизм — “метод аналогии в частном применении”.

Tarot [Tarot, Rota, Tora(h), Otar, Arot(h)] — колода карт в 78 листов, с раскрашенными изображениями, интерпретирующих 22 Мажорных и 56 Минорных Арканов. **Инструмент Каббалы**. Памятник символизма египетских школ. Схема метафизического мирозерцания древних посвященных. TARO.

Тёрнер — три степени одной и той же манифестации. Нейтрализованный бинер.

Язык Посвятельный, Иероглифически-Посвятельный — древний Язык, “искаженным и материализованным отражением которого будет то, что теперь называют **еврейским** и что точнее было бы назвать **арамейским** языком”

Издания Курса ГОМа:

“Курс Энциклопедии Оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911–1912 академическом году в городе С.-Петербурге, составила ученица № 40 F.F.R.C.R. С.-Петербург. 1912”

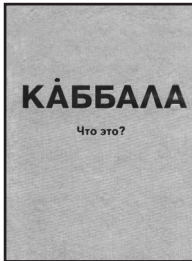
| Год | Страна | Город | Издательство | Тираж |
|------|----------------------|-----------------|--|---|
| 1912 | Российская Империя | Санкт-Петербург | Коммерческая скоропечатня А. Гольдберга. СПб., Лиговская, 57 | Цена на складе А.В. Трояновского – 6 руб. |
| 1937 | Китай | Шанхай | Русский Оккультный Центр | |
| 1992 | Российская Федерация | Москва | АVERS | 10 1000 |
| 1994 | РФ | Киев | София | 1000 |
| 2003 | РФ | Москва | Энизмаш | 1500 |
| 2004 | РФ | Ростов-на-Дону | Феникс | 5000 |
| 2005 | РФ | Ростов-на-Дону | Феникс | 5000 |

- Курс ГОМа, изданный в Шанхае, имеет картины 22 Арканов ТАРО художника В.Масютина
- АVERS издало Курс ГОМа без ссылок на оригинал и имя Г.О.М. под названием “Энциклопедия оккультизма”.
- Из Библиотеки Конгресса США Брунову Н.А. сообщили, что имеют Курс ГОМа, изданный в Израиле.
- Курс ГОМа есть в Интернете.

Читайте Курс ГОМа

Книги Брунова Н. А.

читайте бесплатно на сайте: www.brunov326.narod.ru и в б. Публичной Библиотеке и покупайте в: “Роза мира” — м. Сенная, Садовая, 48, тел.; 310-51-35; “Дом книги”. Невский, 28, тел.: 448-23-55



Каббала. Что это? СПб., 1997, 160 с.

www.kab326.narod.ru

Каббала дана по Курсу ГОМа, в христианском, розенкрейцеровском понимании, на базе Арканов ТАРО.



Система Сефирот Каббалы. СПб., 2001, 100 с.

www.ssk326.narod.ru

Сефироты даны по Курсу ГОМа.

ГОМ впервые дал переходы по Каналам.

Древо Сефирот есть Главная Схема Мышления и Высшая Нумерология.



Тернерология. СПб., 2007, 168 с.

www.ter326.narod.ru

Тернерология — ter — три — наука о тройственности и золотой Середине.

Схема Проявления (Схема Брунова Н. А.) дает форму любого мирового процесса и увеличивает силу ясности Мышления.



Тернер — метаязык Христианской Каббалы.

СПб., 2008, 102 с.

www.is326.narod.ru

Дана Суть христианской Каббалы и Арканов ТАРО.

Впервые в мире определено тайное число имен

Адама и Евы. Оно равно 22., т. е. числу мажорных арканов.

Вывод удивительный. Показано, что Ап. Иоанн знал Арканы ТАРО.

Курс ГОМа – уникальная книга мира

Издана в России, в 1912 г.

Курс ГОМа есть послание Посвященных Человечеству перед наступлением Великих Испытаний: двумя мировыми войнами и революцией 1917 г.

Курс на высоком научном уровне представляет целостную мировоззренческую картину Человечества.

Ученица № 40, издавшая Курс ГОМа, пишет: Эта книга – лишь эскиз панорамы величайшей мудрости, развернувшейся перед нами в вечера, которые посвятил нам Учитель”.

Предшественником Курсу ГОМа я считаю книгу: “Папюс. Первоначальные сведения по оккультизму”. Санкт-Петербург. 1904 г., 304 с.

Понятия “Герметизм”, “мистицизм” и “оккультизм” в 21 веке объединяются общим термином “эзотеризм”, как Нечто Высшее, стоящее над Религией, Философией и Наукой.

**Поэтому Курс ГОМа можно характеризовать как
Высший Эзотеризм.**

Курс ГОМа – главная книга о Арканах ТАРО

Составитель Брунов Н. А.

Научно-методическое издание

Пишите письма:

196607. Санкт-Петербург, Царское Село, 7

До востребования.

Брунову Николаю Александровичу

www.brunov326.narod.ru

E-mail: BrunovNA@list.ru

“Издательство Александра Сазанова”

“Редакционно-издательская фирма “Роза Мира”

Лицензия ЛР № 070615 от 03.09.2004 г.

Адрес: 199053, Санкт-Петербург, Средний пр., 18, офис 16

Договор № 02/10 от 01.02.2010 г. об издании книги Брунова Н. А.
“Курс ГОМа - главная книга о Арканах ТАРО”.

ISBN 5-85574-321-8

Компьютерная верстка оригинал-макета выполнена в издательской
системе InDesign. Гарнитура TextBookC. Гарнитура иврит FrankRihl.

Отпечатано с готовых диапозитивов

ООО “Инжиниринг сервис”

Санкт-Петербург, ул. Циолковского, 13

тел. 655-50-45; 974-80-43

Тираж 50 экз.

Заказ №

Формат 60x90 1/16

Заказ книги

197110. Санкт-Петербург, Петрозаводская, 76

Академкнига, книга-почтой

(812) 235.40-64. <http://www.akbook.ru>