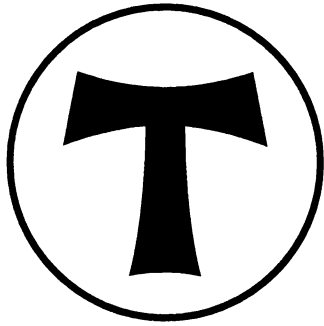




В.В. МАЗЕПУС

CONSPECTUS ARCANORUM

О ВЕЛИКИХ АРКАНАХ ТАРО



В. В. Мазепус

CONSPECTUS ARCANORUM

О ВЕЛИКИХ АРКАНАХ ТАРО

Лекции, прочитанные
в Новосибирске
в 1995 году



ÆNIGMA

Москва 2017

УДК 133.3(07)

ББК 86.41я7

М 13

В. В. Мазепус

М 13 *Conspectus arcanorum. О великих арканах Таро: лекции, прочит. в Новосибирске в 1995 г. / В. В. Мазепус. — М.: Энигма, 2017. — 216 с.*

ISBN 978-5-94698-103-3

Книга представляет собой конспект лекций, посвященных системе знаний о мироустройстве, распространенной в средневековой Европе и дошедшей до наших дней в виде карт Таро и учения о Великих Арканах. В лекциях рассматриваются ее истоки, развитие и современное состояние.

Рассказывая о каждом из Арканов, автор дает представление об этапах сотворения мира и возможностях развития как человечества в целом, так и каждого индивидуума. Раскрывается несколько уровней понимания Арканов, в том числе показана их связь как с различными путями так и со стадиями духовного восхождения. Лекции отличаются простотой и ясностью изложения, сочетающимися с фактологической строгостью.

ОБ АВТОРЕ

Владимир Владимирович Мазепус (1947—2006), физик-теоретик, до 2000 г. — старший научный сотрудник Новосибирского Института ядерной физики СО РАН, приглашенный на работу директором этого знаменитого Института академиком Будкером «в 15 мальчишеских лет» после первой Сибирской летней физико-математической олимпиады школьников, что вызвало сильнейшее огорчение старшего тренера юношеской команды по плаванию г. Свердловска (где до этого жил В. Мазепус и был кандидатом в молодежную сборную страны) — уплыла его чемпионская надежда... Работая в Институте ядерной физики, сдал экстерном экзамены за среднюю школу и закончил физический факультет Новосибирского Государственного Университета, а заодно вольнослушателем — филологический факультет: математическая лингвистика, старославянский, латынь, древнегреческий, а позднее — китайский языки. Серьезно изучал философию, историю (особенно древнюю — Египет, ассиро-вавилонская культура, Индия, Китай; средневековая Европа), литературу — особенно ценил поэзию. Прекрасно играл на фортепьяно и сочинял авангардную и медитативную музыку.

В конце 80-х годов стал преподавать в Новосибирской консерватории, где разработал и читал шесть уникальных спецкурсов и занимался изучением музыкальной культуры народов Сибири (теленгитов, ненцев, шорского этноса, алтайцев, бурят, тофаларов) и Китая. В 2000 г. профессор консерватории В.В. Мазепус оставил теоретическую физику, чтобы возглавить созданную им лабораторию системных исследований этномызыкальных культур. Созданное им новое научное направление и успехи его школы в музыковедении получили международное признание, а сам он был избран членом бюро Научного совета по фольклору Российской Академии Наук.

В 1994 была издана книга его переводов классиков чань-буддийской китайской поэзии — Ван Вэя и не переведившегося ранее в России Цзяожаня, переводов, получивших высочайшую оценку ведущих российских синологов.

Чтение лекций по специальным разделам в Институте филологии СО РАН, публичные лекции по китайской поэзии и музыке в Доме Ученых СО РАН, доклады на специальных семинарах и конференциях по результатам изучения музыкального фольклора... Много сил и времени уходило на передачу молодым знаниям в разных областях — физике, математике, философии, изучении китайского языка и латыни, в китайском, а в последнее время и в японском, литературоведении, и конечно, на руководство диссертациями: за время работы В.В. Мазепуса в консерватории успешно защитили диссертации семь его учеников. Он обладал ярким педагогическим талантом, способным создавать особую творческую атмосферу. И в общении с этим удивительным человеком всегда возникало убеждение, что то, что говорилось, — лишь «надводная часть», а «подводная часть айсберга» его знаний уходит в немыслимую глубину времен, или просто изначально присуща ему. Было ощущение, что он говорил и объяснял как современник и очевидец того, о чем говорил...

Последние годы очень торопился, сильно болел — и чем сильнее болел, тем более уплотнял свое рабочее время, тем больше старался успеть сделать и передать... Поэтому подготовка к публикации лекций по арканологии и затянулась так надолго, и, к сожалению, не была закончена... В начале декабря 2006 г., за месяц до 60-летия, земное время для него остановилось...

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эти лекции были записаны на кассетном магнитофоне в Новосибирском Академгородке в течение 1995 года, затем были тщательно списаны с пленки и напечатаны на пишущей машинке. На настойчивые просьбы и нажим слушателей лекций о публикации автор отвечал, что материал излагается для людей, которых он хорошо знает и из уровня подготовленности и восприятия которых исходит. Действительно, хорошо знавшими друг друга людьми многое в устной подаче воспринималось по интонации, принималось по умолчанию как известное слушателям или не нуждалось в подробном изложении; для автора же, с его чрезвычайно ответственным отношением ко всему, что он делал, это, конечно, означало необходимость серьезной работы по дополнению, уточнению и редактированию при подготовке лекций к публикации.

Поскольку работа по подготовке к публикации была начата — автором отредактированы Вступление, Первый, Второй и последние пять Арканов, — слушатели этих лекций в Академгородке, а также друзья в Москве, где эти лекции были набраны на компьютере и подготовлены к редактированию, решили завершить эту работу, по возможности сохраняя форму лекций и особенности устного изложения, присущие автору. Текстовые правки были минимальны и заключались в основном в приведении к единообразию написания одних и тех же терминов, оформлении заголовков Арканов, а также корректорской правке, добавлены сноски. Не было уверенности, что надо приводить изображения карт Таро. Но в черновиках автора перед началом каждого правленного им Аркана оставлено пустое место — более половины страницы; возможно, имелось в виду поместить сюда изображения карт. Поэтому было решено в качестве иллюстраций привести изображения карт Марсельской колоды Таро, поскольку при описании изображений карт автор основывался, преимущественно, на Марсельской версии. Публикуя эти лекции, мы хотим выразить хоть малую толику нашей благодарности Владимиру Владимировичу и надеемся, что они найдут того, кому они нужны, и помогут утвердиться в понимании — «...зачем же создан этот свет, зачем же я на свете?...»

ВВЕДЕНИЕ

Что такое Арканы и арканология? Понятно, что и то, и другое связано с картами Таро. К сожалению, ранняя история Таро неизвестна. По мнению многих, карты Таро принесли в Европу цыгане. Как можно датировать появление Таро в Европе? Уже в XIV веке колоды карт Таро изготавливались для некоторых европейских королевских домов. В текстах Раймонда Луллия, знаменитого испанского (точнее — каталонского) алхимика и поэта, встречаются довольно-таки зыбкие упоминания о неких изображениях или картинках, которые содержат какое-то великое знание, и поэтому есть люди, которые считают, что Луллий уже знал карты Таро. Но, насколько мне известно, он не пишет нигде о них как о картах и не употребляет это название.

Если, действительно, связывать появление Таро с цыганами, тогда более или менее можно это датировать, потому что приблизительно известно, как появились цыгане в Европе. Это произошло в связи с арабским завоеванием Испании; через Испанию они направились в Европу, и это произошло в конце первого тысячелетия. Раймонд Луллий жил в XIII веке; вполне вероятно, что к этому времени карты Таро уже были в Европе. Откуда взяли карты цыгане — тоже непонятно; можно заметить только, что цыгане — по происхождению народ северо-индийский, цыганский язык находится в близком родстве с арийскими языками Индии, в том числе с санскритом. Как и почему это произошло — неизвестно, но они откочевали в конце первого тысячелетия до н.э. из Индии на запад и в течение нескольких веков жили в Египте. И собственно оттуда, уже после начала арабской экспансии, они двинулись с арабами сначала в западную Африку — Магриб, а оттуда в Испанию.

Мы видим, таким образом, что Таро, скорее всего, было составлено какими-то египетскими герметистами, посвященными, и представляет собой некий свод знаний, зашифрованных в виде картинок на картах. Выглядит это правдоподобно — ситуация тогда в Египте была чрезвычайно тяжелой, совершенно было неизвестно, что произойдет в дальнейшем, и можно, в принципе, допустить, что, желая

спасти какое-то знание, посвященные люди зашифровали его и решили передать это потомкам в виде колоды карт, которая не привлечет слишком большого внимания к себе, она не является книгой, не является философским сочинением. И вот в виде этих карт знание, нуждающееся в расшифровке и, тем самым, более или менее защищенное, скорее сохранится, скорее дойдет до тех, кто сможет его расшифровать и понять. Все это вполне правдоподобно, но никаких прямых свидетельств об этом не существует. До наших дней дошли лишь довольно поздние колоды Таро. Самыми древними из них считаются колоды, бывшие собственностью некоторых знаменитых итальянских семей, например, семейств Борджиа и Сфорца. Они более или менее определенно датируются XV — XVI веками, хотя отдельные образцы восходят, по-видимому, к концу XIV в.

Конечно, существуют традиции, которые передают изображения на картах Таро, их состав, но это все же традиции, а не конкретные карты. Одна из древнейших таких традиций — это так называемое Марсельское Таро; некоторые считают, что оно было самым первым в Европе, но ни доказать, ни опровергнуть это невозможно. Кроме Марсельского, существуют и другие версии, например, Богемское Таро — колода, которая была распространена в Средней Европе. Есть также довольно много поздних вариантов Таро XIX и XX веков, но это уже художественные фантазии — художники рисовали карты в меру своего понимания Таро.

О самом названии — Таро — ничего определенного сказать нельзя; его этимология неизвестна. Название, которым я пользуюсь, французское, от французского слова *Tarot*, по-итальянски — *Tarotta* или *Taroc*.

Все карты Таро называются Арканами. Латинское слово *arcantum* означает «тайна». Это название придумано, скорее всего, европейскими средневековыми философами; вряд ли им пользовались цыгане.

В колоде Таро различают Великие Арканы и Малые Арканы. Малые Арканы распределены по четырём мастям. Эти масти называются: жезлы, чаши, мечи, диски или пентакли, еще их называют денариями. В каждой из мастей 14 карт. Эти 14 карт включают числовые карты от 1 до 10 и еще четыре карты-картинки: валет, рыцарь, дама, или королева, и король. Кроме Малых Арканов, есть еще карты вне мастей, то есть не относящиеся ни к каким мастям, их 22. Это Великие

Арканы — карты, которые представляют собой некие картинки, или, как их еще называют, иероглифы, и, кроме того, они имеют собственные названия, в отличие от Малых Арканов, которые называются по своему значению и масти.

Цыгане использовали колоды Таро для гаданий. Трудно сказать, как в точности они гадали в средневековые времена, потому что конкретная система гадания, самая ранняя из дошедших до наших дней, относится к XVII — XVIII векам; в современной же литературе и в литературе конца XIX века описано несколько десятков систем гадания. Среди этих систем есть и такие, в которых гадание проводится только с помощью Великих Арканов.

Если действительно считать, что уже в XII — XIII веках карты Таро были известны в Европе — настолько, что Луллий был с ними уже знаком, — то имеет смысл обратить внимание на эту эпоху. Это время расцвета рыцарства, в том числе, рыцарских Орденов. Существует версия, согласно которой в этот период поединки в некоторых рыцарских кругах были заменены раскладыванием карт. Дело в том, что рыцарский поединок воспринимался как испытание судьбы, но с тем же успехом судьбу можно было испытать, раскладывая карты. Такое «гадание» отличается от обыкновенного тем, что здесь одновременно гадают двое, находящиеся в оппозиции друг к другу. Чья чаша весов перетянет — таков был вопрос гадания, и тот из рыцарей, кто оказывался побежденным «силами рока», находил способ, не совершая явного самоубийства, то есть не вступая в противоречие с христианской моралью, решить свою судьбу.

Вполне вероятно, что именно из этого обычая происходит игра в карты, потому что совершенно очевидно, что современная карточная колода — это потомок карт Таро. В ней есть соответствия и Малым Арканам, и мастям. Все Великие Арканы исчезли, за исключением одного единственного — джокера, который соответствует XXI Аркану. Итак, то, что современная игральная колода восходит к Таро, несомненно, но существует разрыв между карточной игрой и гаданием. Как этот разрыв преодолеть — это вопрос, и изложенная версия в какой-то мере объясняет, каким образом из гадания могла возникнуть игра. Конечно, при этом неизбежна десакрализация идеологии Таро, но нельзя забывать, что карты Таро появились в Европе уже в десакрализованном виде — как средство для ярмарочных гаданий.

Что же такое арканология? Уже первые образованные люди, которые встретились с Таро, были чрезвычайно заинтригованы этими картами, почувствовав, что в них скрывается некое знание, которого они не могли понять. Еще в давние средневековые времена возникла наука, которая ставила своей целью расшифровать то знание, которое содержится в картах Таро. Эта наука и называется арканологией.

По некоторым причинам Малые Арканы особых затруднений не представляют, и их устройство довольно быстро было расшифровано. А все содержание Великих Арканов составляет довольно мощную традицию в оккультном знании, оккультной науке Запада — это, в сущности, живая до сих пор традиция, и жива она вовсе не в писаниях популярных писателей, а совсем в других формах, в других вариантах. Я имею в виду разного рода сообщества людей, которые работают в области Таро; опыт же работы в арканологии показал, что там есть что расшифровывать.

К нашему общему сожалению, в XVII веке произошел разрыв арканологической традиции в связи с резким изменением типа культуры, то есть с переходом от культуры средневекового типа к так называемой культуре Просвещения, а этот переход сопровождался кардинальным изменением системы ценностей; непрерывность передачи знания во многих областях человеческой деятельности, в том числе и в арканологии, была нарушена. И много позже, уже в XIX веке, когда возобновились настойчивые попытки возродить прежнее знание, оказалось, что сочинения средневековых авторов на эту тему либо недоступны, либо, если и доступны, то непонятны. Из того, что в средние века написано о Таро, более или менее можно понять около десятка работ небольшого объема. Здесь выделяется работа знаменитого и весьма ценимого в современном мире философа Пико делла Мирандолы, который предпринял великолепную для своего времени попытку синтезировать то, чего достигла арканология.

Конечно, сразу, когда люди познакомились с картами, возникла идея спросить о них у цыган. Но оказалось, что цыгане не владеют смыслом, заключенным в Таро, и не могут дать к нему ключ. В истории Европы было несколько тайных обществ мистического характера, так или иначе связанных с цыганами, кое-что о них известно, и надо сказать, что нигде, ни в одном из них, насколько мы знаем, карты Таро не то что не использовались, но даже не упо-

минались. Уже довольно давно, по крайней мере, два-три столетия, цыгане в своих гаданиях пользуются современными игральными картами; использование Таро современными цыганами как будто не зафиксировано.

Как изучали Таро? Здесь было два источника информации. Во-первых, сами карты Таро. Рассматривались сами изображения, устройство всей системы в целом и, в особенности, Великие Арканы (чаще всего арканологию понимают как изучение именно Великих Арканов). Внимательное изучение картинок Таро — конечно, наиболее надежный путь, но и наименее информативный, потому что хотя они более или менее определены изначально и представляют собой историческую реальность, все же очень трудно их толковать. К сожалению, в процесс изучения Арканов вмешались привходящие обстоятельства, связанные с тем, что карты вообще — и карты Таро в частности — время от времени, под страхом смертного наказания, запрещались. Это привело к тому, что многие их древних колод Таро были утрачены и подлежали восстановлению. Можно предположить, что в них при этом вносились какие-то изменения, то есть восстанавливались они не абсолютно точно, и поэтому сейчас выбрать какие-то конкретные карты и сказать, что они настоящие, мы не можем. Например, Марсельская колода Таро не изменялась всего лишь с восемнадцатого века.

Другой ключ к пониманию Таро был найден тоже очень быстро, практически сразу, — это Каббала. Действительно, легко заметить целый ряд многозначительных совпадений. Во-первых, 22 Великих Аркана соответствуют 22 буквам древнееврейского алфавита, которые лежат в основе каббалистической практики. Во-вторых, десять цифровых карт (Малых Арканов) каждой масти — тут же возникает параллель с десятью Сефирами Каббалы, четыре картинки — и четырехчленный процесс творчества, постулируемый в Каббале. Есть и более тонкие соответствия. Все это вместе привело к тому, что Каббалу стали рассматривать как основной ключ к содержанию карт Таро. Прошло уже много лет с тех пор, и, если суммировать все попытки изучения Арканов, то можно сказать, что Каббала — действительно, традиция, близкородственная традиции Таро, той изначально, не известной нам, традиции, которая была зашифрована в картах.

И все-таки эти традиции не тождественны. Поэтому Каббала может давать какие-то намеки, наводящие соображения, но она не раскрывает всего знания Таро.

По всей вероятности, оба пути изучения Арканов — и исследования целостной системы карт Таро, и поиска соответствий между Каббалой и Таро — исчерпаны. Вряд ли таким способом сейчас можно найти что-нибудь новое. Ведь этой работой хорошо подготовленные люди занимались в течение веков, и было бы странно, если бы они что-нибудь оставили без внимания. И все же многое в арканологии остается не вполне понятным. Какой же еще может быть путь к изучению Арканов?

Возможный путь открыли, по всей вероятности, еще средневековые исследователи, но особенно он был близок романтически настроенным оккультистам XIX и начала XX веков. Это путь интуитивного прозрения и интуитивного восприятия смысла Арканов с помощью интуиции как технической способности, поддающейся тренировке и воспитанию, с помощью медитации и медитативного проникновения вглубь этого знания, с помощью обращения к высшим силам в форме, например, автоматического письма. Надо сказать, что метод этот может быть очень действенным. У него, по существу, только один недостаток — его конечный результат с большим трудом поддается объективной проверке. Поэтому нередко получается, что разные люди с помощью интуитивного прозрения приписывали Арканам разные смыслы, возможно, противоречащие друг другу.

Такие противоречия вообще характерны для деятельности мистического характера, и школы, которые связали свою работу именно с мистицизмом, давно уже нашли противоядие против такой слабой степени объективности. Оно заключается в том, что всякий результат интуитивного прозрения не принимается немедленно, — он фиксируется, и из него не делается никаких выводов до тех пор, пока он не будет многократно подтвержден другими людьми и, желательно, другими школами. Поэтому иногда возникают юмористические ситуации, когда две мистические школы, занимающие различные позиции по ряду вопросов и находящиеся друг с другом в довольно-таки натянутых отношениях, оказываются весьма заинтересованными друг в друге, потому что результаты каждой из них являются проверкой для другой школы.

Эта деятельность выглядит совсем не так, как ее себе представляли упомянутые выше романтически настроенные оккультисты и мистики XIX века. Она, прежде всего, очень медленна, потому что проверки бывают нечасто, и нужно ждать иногда много десятилетий, пока будет достигнута ясность ведь все проверки происходят совершенно независимо. Поэтому кажется, что такой метод слишком медлителен; тем не менее, он работоспособен, и к концу XX века уже накопилось довольно много моментов, которые были установлены именно в результате многократно проверенной интуитивной работы различных мистических групп.

Давно уже стало ясно, что универсальной интерпретации — для всех людей, для всех школ, для всех направлений, универсальной интерпретации Арканов не существует и существовать не может. Иначе говоря, если рассматривать колоду Таро как своего рода текст, то этот текст вообще не допускает однозначного перевода ни на один земной язык. Это текст на языке неземного, «метафизического» уровня, и именно из-за того, что сознание любого воплощенного человека ограничено, любая земная интерпретация Арканов всегда до некоторой степени относительна. На нее, прежде всего, влияет культурный контекст, под которым подразумевается не только тип культуры, но и особенности эпохи и свойства этнического самосознания. В еще большей степени эта интерпретация зависит от духовной ориентации, духовной принадлежности интерпретатора. Мы знаем о существовании эгрегоров, о различной эгрегориальной принадлежности людей, и, конечно, люди разных эгрегоров по-разному будут интерпретировать содержание Таро. Конечно, эти интерпретации будут расходиться не полностью, наоборот, если они сделаны на высоком уровне, то неизбежно будут совпадать хотя бы в основных своих посылках. Тем не менее, акценты, конкретные доктрины — оккультные, мистические, мистико-исторические — будут, может быть, совершенно разными для людей различных эгрегоров.

То, что будет рассказано здесь, конечно, не свободно от моей собственной ориентации, я не буду даже пытаться давать интерпретацию, не зависящую от моего индивидуального направления. Более того, я буду рассказывать об арканологии так, как она мне представляется именно с точки зрения ее действенности для моих собствен-

ных эгрегориальных связей. Эта трактовка — моя только частично, в значительной мере она формировалась в ходе аналогичной работы других людей, наших предшественников.

Истолкование Арканов будет дано в соответствии с теми достижениями арканологии, которые были получены в Средние века, до эпохи Просвещения. И оба ключа — основанный на системе карт и каббалистический — будут использованы в значительной мере (если не полностью), поскольку нет никаких причин для отказа от них. Кроме того, будут допущены некоторые конкретные вкрапления в ключе индивидуальной интерпретации. Что же касается изображений на картах так называемых иероглифов то я основываюсь, главным образом, на Марсельской версии.

Для понимания дальнейшего требуется хотя бы общее представление об оккультной традиции. В частности, нуждаются в пояснении уже упомянутые соответствия между каббалистическим учением и картами Таро.

Первое соответствие — древнееврейскому алфавиту. Почему этот алфавит используется в Каббале как одна из ее оккультных и магических основ — это тоже трудный вопрос, и однозначно на него не ответить. Но тем не менее, это факт — что каждая буква алфавита, да и сам алфавит, то есть его конкретный порядок, имеют вполне определенное, хотя иногда и очень сложное, оккультное значение. Нам надо знать, что Великие Арканы, как и буквы древнееврейского алфавита, могут быть пронумерованы; эта нумерация традиционна, и с ее помощью можно соотносить номер Аркана с соответствующей буквой. Поэтому возникает возможность, во-первых, соотнесения любых чисел с Арканами, а во-вторых, становится возможной арканологическая интерпретация букв. Если мы знаем смысл Арканов, мы можем комбинировать из этих букв последовательности Арканов, прочитывать их, и большая часть средневековых арканологических изысканий была связана именно с этим. Это традиция Каббалы — любое слово древнееврейского языка можно переводить в цифровую форму, а полученные цифры или числа трактовать определенным образом. Эта процедура называется каббализацией.

Другой важный момент, без которого сколько-нибудь убедительная интерпретация Арканов вряд ли возможна — представление о

Древе Сефирот. Древо Сефирот — это, если можно так выразиться, схема сотворения мира, и оно же, на других уровнях, — схема любого творческого процесса. Но схема в каком смысле? Не во временном, а в смысле вертикали замысла и его разного рода проявлений вплоть до формальной реализации. Таков вертикальный срез творческого процесса. В Каббале есть представление и о временном, и о логическом развертывании творческого процесса. Это уже связано не с Древом Сефирот, а с так называемой тетраграммой, знакомство с которой нам еще предстоит.

Древо Сефирот включает десять Сефир, буквальный смысл этого слова — «цифра». Что это за десять Сефир? Это десять этапов, или стадий, творческого процесса, если мы его рассматриваем по вертикали. На уровне Абсолюта — замысел, затем на промежуточных уровнях — развертывание скрытых противоречий (оппозиций) в этом начальном творческом импульсе, и синтез этих оппозиций, заключающийся в том, что, развиваясь, они приводят к конечному результату. Сефиры потому и Сефиры, то есть цифры, что каждая из них имеет свой номер от 1 до 10, но кроме номера они имеют еще и названия. Эти названия по сути тоже своего рода цифры и коды, которые не так-то просто однозначно истолковать. Они заключают в себе очень большое, синтетическое знание. В каббалистических текстах они, конечно, истолковываются, но истолковываются по-разному, не вполне однозначно, да и не может здесь быть полной однозначности.

Первая Сефира, которая связывается с Абсолютом, называется *Кетер* (*Keter*), что буквально означает *Корона*. Она символизирует изначальный творческий импульс, целостный и единый, который содержит скрытое в нем противоречие, и это противоречие проявляется в оппозиции Второй и Третьей Сефир. Таким образом, Вторая и Третья Сефиры противопоставлены друг другу на одной иерархической ветви, более низкой, чем *Кетер*. Вторая Сефира называется *Хокма* (*Chochmah*), Третья — *Бина* (*Binah*). Какой смысл у этих слов? Однозначно перевести их на русский язык невозможно. Существует традиция — не перевода, а, скорее, условной передачи названий Сефир на русском языке. Эта традиция распространилась в конце XIX века, а возникла она гораздо раньше и восходит еще к деятельности Новикова. Итак, Вторая Сефира интерпретируется как *Мудрость*, Третья — как *Разум*. Что это такое?

Объяснение требует не столько логического, точнее, дискурсивного, сколько интуитивного понимания. В каком смысле — Мудрость, и в каком смысле — Разум? Мудрость — в смысле знания, которое возникает само собой. Это может быть предзнание, знание, которое не основано ни на каких рассуждениях. Третья Сефира — это тоже знание, но другая его сторона. Это то знание, которое проверяется дедукцией, логикой, соображениями непротиворечивости, то есть знание, подвергнутое внешнему контролю. Мудрость и Разум — как бы два аспекта изначального творческого импульса; с одной стороны, это знание замкнутое, целостное внутри себя, с другой стороны, это знание, в определенной степени внешнее по отношению к творчеству.

Оппозиция Второй и Третьей Сефир порождает на более низком иерархическом уровне новую оппозицию — Четвертой и Пятой Сефир. Они являются как бы отражением Второй и Третьей и тоже находятся на одном и том же иерархическом уровне. Четвертая Сефира *Хезед (Chesed)* — *Милосердие*, Пятая Сефира *Гебура (Geburah)* — *Строгость*. На этом уровне впервые возникает самое главное для воплощенного человека — этическое содержание принципов творчества.

В высшем треугольнике Первой, Второй и Третьей Сефир никакая этика не могла бы возникнуть, так как, по определению, это область Абсолюта, там все заведомо этично. Четвертая и Пятая Сефиры — это отражение уже в области проявления Абсолюта, там, где возникают различные воли, индивидуальности, где возникает проблема выбора, и, следовательно, неизбежен этический момент. Он проявляется на этом уровне в том, что Четвертая Сефира, которая является отражением Второй (Мудрость — Милосердие), представляет собой доминирующий аспект Мудрости на этом уровне проявления — Милосердие. Строгость же, то есть Пятая Сефира, как отражение Третьей, ограничивает влияние Четвертой соответствием закону, внешнему по отношению к творческой индивидуальности, но исходящему, тем не менее, из того же изначального творческого импульса.

Четвертая и Пятая Сефиры в своем противопоставлении образуют *бинер*, допускающий *нейтрализацию*, то есть синтез, который снимает их противопоставленность. По мистическим законам, когда возникает противоречие, нейтрализующий член не может находиться на том же уровне, что и сама оппозиция. Он может быть либо иерархически выше, либо ниже.

Шестая Сефира — нейтрализатор бинера, образуемого Четвертой и Пятой Сефирами, — вносит новое качество. Это качество синтеза, которого не было ранее в этом разворачивающемся творческом процессе. Название Шестой Сефиры *Тиферет (Tiferet)* — *Гармония*, или *Красота*: именно момент Гармонии, Красоты снимает противоречие Четвертой и Пятой Сефир.

Итак, мы имеем два треугольника, причем верхний из них лежит в сфере изначальной, неиндивидуализированной творческой идеи, а нижний представляет собой отражение верхнего в мире индивидуального творчества, точнее — индивидуального замысла.

Далее следует отражение верхнего треугольника в еще более плотный, субстанциональный план, а именно — в высший астрал. В том же соответствии, что и Четвертая и Пятая, возникают Седьмая и Восьмая Сефиры. Эта оппозиция — тоже бинер, обе Сефиры находятся на одном и том же эволюционном уровне. Название Седьмой Сефиры — *Нецах (Netzah)* — *Победа*, *Восьмой* — *Ход (Hod)* — *Слава*, или *Покой*.

О какой победе идет речь? Победа — и в Каббале, и в арканологии — есть проникновение в астральный план сущности более высоких духовных планов — идеи, например; реализация не имеющей никакой формы идеи в астральном плане. Вся линия — Седьмая Сефира *Победа* — Четвертая Сефира *Милосердие* — Вторая Сефира *Мудрость* рассматривается как активная сторона Древа Сефирот, в то время как Восьмая — *Слава*, *Покой*, Пятая — *Строгость*, Третья — *Разум* — это Сефиры статические. Статическое пребывание сущности в астрале — закрепление; недостаточно просто проникнуть в астрал, нужно еще закрепиться в нем. Поэтому Победа — момент проникновения, тогда как Слава, Покой — способность пребывания.

Эта оппозиция опять-таки нейтрализуется в Девятой Сефире, которая называется *Есод (Yesod)* — *Форма*. Имеется в виду астральная форма того, что осуществилось в высшем астрале — астрального представления, эмоции, переживания, всего того, что можно увидеть, услышать, почувствовать в астральном мире.

Наконец, Десятая Сефира *Малкут (Malchut)* — *Царство* — носит синтезирующий характер, она не конкретизируется, она представляет собой любую реализацию формы на материальном плане. Почему она одиночная? Потому что она сама может рассматриваться как ис-

точник, начало нового Древа Сефирот. На каком-то другом плане появится связка, и от нее возникнет новый *Кетер*. Каббала рассматривает Древо Сефирот как вертикальную схему сотворения мира, но оно же является основой любого творческого процесса, если речь идет об истинном творчестве.

Именно Древо Сефирот во многом объясняет устройство двадцати двух Великих Арканов. Как именно?

Выделяются две десятки Арканов — с Первого по Десятый и с Одиннадцатого по Двадцатый. Обе они представляют собой отражения Древа Сефирот. В чем разница между ними? Первые десять Арканов говорят о сотворении мира, о том, как устроен мир, о сотворении человека, о пути человека и т.д. и заканчиваются Арканом X, называемым *Колесо Фортуны* и представляющим собой поворотную точку; это точка нашего настоящего. Вторая десятка Арканов говорит о том, что будет. Поэтому Арканы первой десятки полностью статичны, совершенно закончены, они уже состоялись: мир — вот он! А Арканы второй десятки существуют только как изменчивая, динамическая, потенциальная реальность, это не что иное, как возможные пути восхождения. Поэтому все Арканы второй десятки соответствуют посвячительным школам, оккультно-мистическим традициям, даже индивидуальным линиям духовного развития.

Что же такое тогда Арканы XXI и XXII? Это — Арканы синтезирующие. Аркан XXI синтезирует Арканы первой десятки, Аркан XXII — второй десятки. Роль Аркана XXI в системе Арканов многозначна и неординарна. Ее особенность, коротко говоря, заключается в том, что этот Аркан мистическим образом связывает онтологию прошлого с онтологией будущего. Иногда Аркан XXI как синтезирующий первую десятку располагают под ней и присваивают ему номер 0, выше помещают вторую десятку, а над ней — синтезирующий Аркан XXII. По существу, это простейшее объяснение многократно обсуждавшейся «загадки»: почему Аркан, известный под названием Шут, одновременно и XXI, и нулевой.

Надо заметить, что Арканы не тождественны Сефирам. Древо Сефирот — только один ключ в арканологии, есть и другие. Поэтому было бы неправильно искать точные соответствия Сефирам в Арканах. Так, например, в первой десятке: если Первый Аркан в целом со-

ответствует Первой Сефире, то Второй соответствует Второй и Третьей Сефирам, Третий Аркан соответствует трем первым Сефирам, Четвертый Аркан — Четвертой и Пятой Сефирам, Пятый Аркан также соответствует Четвертой и Пятой Сефирам. Шестой Аркан более или менее соответствует Шестой Сефире, Седьмой Аркан — Седьмой Сефире... Однозначного соответствия нет. Что касается Арканов второй десятки, то их привязанность к Сефирам еще менее определена; это связано с их нереализованностью, с их потенциальностью.

Есть также вопрос, и довольно старый, о возрасте Арканов, тесно связанный с вопросом о распространенности Таро. Существуют разные взгляды на этот предмет, но не хотелось бы, чтобы создалось впечатление, будто бы речь идет о какой-то традиции, хотя и известной, но очень узкой, существующей сравнительно недолго и только в определенных местах — таких, как Западная Европа и, предположительно, Египет. На самом деле, это не так. Существует некоторое количество свидетельств о том, что некое знание, сходное с известными нам Арканами, существовало и в другие времена, и в других странах. Приведу только два примера.

Один из них связан с кельтской мистической традицией. Она не очень хорошо известна, точнее, она известна не так уж и плохо, но вся информация о ней относится к времени сравнительно позднему, где-то начиная с VIII века. Кельтская традиция отражена, в частности, в так называемых ирландских повестях, иногда неудачно именуемых сагами. Ирландия — это самая западная часть кельтского мира. Как довольно часто случается и давно замечено в культурологии, периферийные области какой-то культуры или метакультурного образования имеют тенденцию сохранять архаические черты, в то время как центральные области изменяются сравнительно быстро. Поэтому неудивительно, что ирландские источники содержат множество примечательных сведений о кельтском мистицизме, отсутствующих или сильно завуалированных, если не сказать — искаженных, в традициях других кельтских народов.

Так вот, существует ирландская повесть, которая называется «Плавание Брана». В этом тексте некая мистическая женщина произносит стихи с довольно туманным смыслом; по форме они представляют собой 22 четверостишия. Эти 22 четверостишия, как мож-

но понять при ближайшем изучении, являются, хотя и необычной, но все же вполне распознаваемой параллелью к тем 22-м Арканам, которые нам известны по результатам изучения карт Таро. Повесть считается довольно поздней, однако по многим своим особенностям она примыкает к самым старым кельтским — ирландским, в частности, — преданиям, связанным с представлением о мистической стране, лежащей где-то далеко на западе, в океане. Этот мотив в кельтской культуре хорошо известен.

Уместно вспомнить, например, остров Авалон — остров, который то ли реально существовал, то ли имел статус мистического символа. Легенды об этом острове были широко известны в средние века, главным образом, благодаря их связи с циклом преданий о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. Надо сказать, что кельтская традиция, довольно древняя по происхождению, практически не соприкасалась с теми европейскими линиями духовного развития, которые непосредственно связывали Европу с Ближним Востоком. Поэтому, несмотря на то, что Ирландия — это тоже Европа, ирландская версия арканологического знания особенно интересна.

Но есть и свидетельства, совершенно другого происхождения, о том, что Арканы представляют собой знание, отнюдь не ограниченное узкими временными и географическими рамками. Есть, например, чрезвычайно любопытное явление в культуре древнейшего, архаического Китая — так называемые циклические знаки. Эти циклические знаки образуют, согласно китайской традиции, два круга. Один из них содержит 10 знаков, другой — 12. Каждый из знаков имеет свое начертание, имеет чтение, это, в общем, слова — слова архаического китайского языка второго тысячелетия до н.э. Но надо сказать, что уже в эту давнюю эпоху, в эпоху древнейшего из археологически подтвержденных китайских царств — царства Инь, эти слова представляли собой реликты, не имеющие объяснения в языке того времени. В сумме 10 и 12 — это 22, но, что касается более детального сопоставления китайских циклических знаков с Великими Арканами, то здесь больше вопросов, чем ответов, — именно потому, что только в редких случаях, всего лишь для нескольких знаков, мы можем, хотя бы предположительно, указать их этимологию — то буквальное значение, которое когда-то, еще в архаическую эпоху, имели эти слова.

В свое время Елена Петровна Блаватская потратила довольно много сил, чтобы найти арканологические соответствия в древней Месопотамии (речь идет, конечно, о соответствиях чисел и знаков; содержание же Арканов в той или иной форме присутствует в каждой традиции). Она обратила внимание на некоторые вавилонские печати, изображения на которых показались ей прямо связанными с Великими Арканами Таро. Это мнение многократно оспаривалось ассириологами и историками, и вполне обоснованно, поскольку, по большей части, вавилонские печати принадлежали торговцам, и они не означали ровно ничего, кроме того, что были знаками собственности. Однако нельзя сказать, что эта идея Блаватской окончательно отвергнута, потому что известно, что некоторые из этих печатей имели явно сакральные функции, они не были просто знаками торговцев или купцов, их назначение было каким-то иным. И те печати, которые отобрала Блаватская, могут быть отнесены к печатям сакрального типа. Их, правда, не 22, но это — специфика археологии: все находки такого рода, в какой-то мере, — дело случая.

И наконец, уже в XX веке были попытки связать арканологию с американскими духовными традициями. Американские традиции — это тоже проблема, потому что они не очень хорошо известны; до нас дошло, пережив испанское завоевание, всего несколько книг майя. Эти книги чрезвычайно интересны, но понимаются не очень хорошо. Вероятно, какие-то моменты в них можно было бы сопоставить с Арканами, но это все относится к параллелям, которые до конца не прояснены.

Конечно, возникает вопрос — а что же великая индийская традиция? Что-то подобное числовой символике Арканов есть и в ней. Например, одна из ветвей Тантры — это знание о знаках и числах. И там, действительно, можно найти некоторые параллели, но явно не первоначального характера, очень сильно «окультуренные», и понятно почему: древнейшее знание Индии проходило несколько раз фазы аккультурации, воспринимаясь заново вновь пришедшими народами и вписываясь в совершенно новый культурный контекст.

Что такое Арканы и арканология с мистической точки зрения?

Уже потому, что мы можем провести какие-то параллели из других времен и культур, понятно, что арканология представляет собой

знание, которое не ограничивается земными традициями и которое должно иметь какие-то соответствия, выходящие за рамки физического плана. Что же это за знание?

Здесь надо сказать, что арканология средних веков довольно сильно расходится с арканологией нового времени, в особенности это относится к XIX и XX векам. В XIX веке арканология воспринималась прежде всего как знание естественно-психологического характера, знание того, о чем говорят, может быть, какие-то тайные законы природы, законы человеческой психологии, как устроены так называемые линии жизни, линии судьбы, то есть те цепочки событий, которые ожидают конкретного человека и которые, в принципе, можно разгадать. На этом основаны предсказания, гадания и т.п. Я не хочу сказать, что Арканы, по моему мнению, совершенно лишены такого содержания. Конечно, там можно найти и это. В то же время, на мой взгляд, главное в арканологическом знании относится все же к другому уровню.

Этот уровень более или менее ясно звучал в исследованиях средневековых алхимиков, герметиков, философов, которые, как правило, связывали Арканы с общими принципами мироздания, имея в виду не только картину того, как все устроено, но и характер видоизменения, развития этой картины. Это вообще свойство европейской традиции, впитавшей идею сотворения мира, — интересоваться творением как таковым, самим процессом творения. И вот такого рода процессуальность, процессуальный аспект, отнесенный ко всему мирозданию, явственно присутствует в работах средневековых арканологов.

А в XIX веке по ряду причин культурно-исторического характера такой аспект — как его лучше назвать? универсальной процессуальности? — временно отошел на задний план. Хотя, похоже, и в то время были отдельные люди, которые ясно осознавали именно этот аспект Арканов. Так или иначе, в XX веке в различных группах мистического характера аспект эволюционной всеобщности, творческой универсальности Арканов снова стал главным. Именно он мне кажется самым важным в Арканах, я даже более точно скажу, что такое Арканы, с моей точки зрения.

Я не отрицаю их природной, естественно-психологической составляющей, не отрицаю их связи с миром человеческих чувств, идей,

отношений, судеб, с законами творчества, процессами эволюционного развития природы, — все это, без сомнения, составляет огромную и чрезвычайно важную часть арканологии. И все-таки, самое главное содержание Арканов, на мой взгляд, — это история. Более точно: **Арканы — это мистическая история Мира и Человека.**

Собственно, это следует из того, о чем уже говорилось выше. Напомню, что в Таро противопоставлены две десятки Арканов: первая десятка говорит о тех идеях, которые лежат в основе уже прошедших этапов сотворения мира, а вторая — о творческой потенциальности, то есть о возможностях и путях дальнейшего развития как индивидуального человека, так и Космического Человечества в целом.

С этой точки зрения Арканы представляют собой знание, не ограничивающееся Землей и другими населенными мирами, и, в сущности, абсолютно неважно, в каких конкретных культурно-исторических формах мы получаем это знание. Мы бессознательно стремимся придать ему ту форму, которая свойственна именно нашей культуре, нашей культурной традиции, но всегда нужно иметь в виду, что само знание в этом смысле абсолютно, а вот наше понимание его, формы, в которых мы его интерпретируем, — весьма относительны.

Не может существовать идея, никаким образом не оформленная субстанцией. И, наоборот, не может существовать никакая форма, за которой не стояла бы некая идея. С этой точки зрения совершенно ясно, что каждому Аркану как идее соответствует определенный субстанциональный отпечаток, субстанциональный носитель, а этот носитель есть не что иное, как эгрегор. Поэтому в некоторых ученых книгах можно прочесть, что каждому Аркану соответствует Великий Эгрегор. Однако человек с хорошим мистическим распознаванием, имеющий опыт работы такого рода, может довольно быстро разобраться, что поиск в астрале и даже в высших планах эгрегоров, которые бы прямо соответствовали Арканам, напрасен.

Да, действительно, духовное предание, содержащее весь сохраненный мистический опыт земного человечества и называемое, чаще всего, просто Традицией, свидетельствует о том, что существуют содружества или сообщества монад — иначе говоря, субстанциональные структуры монадного уровня, — которые называются высшими эгрегорами, или эгрегорами мира монад. Есть версия, согласно

которой каждому Аркану соответствует такой эгрегор монадного уровня. Уровень более высокий, чем монадный, уже относится к области Абсолюта, и там понятия индивидуальности не существует. Поэтому для человеческого типа сознания монадный уровень — самый высокий.

Итак, на монадном уровне существуют высшие эгрегоры человечества, и высказано мнение, что Арканам соответствуют какие-то из этих эгрегоров. Но они пребывают очень высоко, и мы не имеем с ними непосредственной связи. С другой стороны, каждый Аркан в течение веков, а может быть, и тысячелетий, был объектом внимания людей: многие думали о нем, размышляли о его принципах и доктринах, пытались понять его суть. И поскольку вся эта деятельность была определенным образом скоординирована самим Арканом, ясно, что в результате возник некий физический эгрегор, который относится к данному Аркану; этот физический эгрегор, в свою очередь, имеет с ним какую-то связь, коль скоро сам Аркан имеет не только физическое эгрегориальное выражение, но и продолжения в высшие планы. И тогда этот физический аспект эгрегора данного Аркана имеет какую-то связь с астральными эгрегорами, которые соединены общностью своих субстанциональных и идеальных свойств и входят в область действия законов Аркана.

В нашу эпоху, таким образом, упомянутые астральные эгрегоры берут на себя функцию проводников творческих, идейных импульсов, относящихся к данному Аркану. Сами эти астральные эгрегоры тоже включены в соответствующие иерархические цепи, которые, может быть, где-то очень высоко упираются в один из высших эгрегоров.

Поэтому я бы предпочел другую формулировку: каждому Аркану соответствует *эгрегориальный радиант*. Что такое радиант? Когда мы знаем духовное направление, а иерархическая высота по этому направлению остается неопределенной, то это направление и есть радиант.

Радианты очень различны. Например, когда во сне к нам приходит некто, это тоже, скорее всего, попадание в радиант: это встреча с астральным образом, который, весьма вероятно, является проводником сущности или сознания, более высокого, чем наше. Так, можно даже говорить о радианте Иисуса Христа, важно только по-

нимать, что стоит за этим. Иисус Христос — один из трех аспектов Абсолюта, то есть его уровень почти недостижим для воплощенного сознания. Но существует духовное направление к этому аспекту — его радиант, и человек, для которого появление Иисуса Христа в его сне — полная реальность, возможно, вошел в радиант Христа, хотя было бы невероятным самомнением думать, что встреча произошла с самим Богом.

Такое проявление радианта довольно типично. Действительно, человек входит в контакт с сущностью, которая, конечно, имеет свои индивидуальные особенности, но в данном случае они не столь важны, поскольку эта сущность является только проводником, может быть, какой-то более высокой иерархической ступени, которая, в свою очередь, тоже своего рода проводник или посредник, и мы, следовательно, имеем дело именно с лучом, направлением, радиантом. Многие случаи, когда люди беседуют с Великими Учителями или с другими высокими сознаниями, как правило, проявления радиантов.

Когда я говорю об Арканах, я говорю также об эгрегориальных радиантах. Я имею в виду достаточно сложную систему эгрегоров, упорядоченную иерархически, и в этой системе выделяются определенные направления, линии различных иерархических уровней, которые связаны, или которые можно связать, с Великими Арканами Таро. Поэтому я говорю, что каждому Аркану соответствует свой эгрегориальный радиант. Куда он уходит, и где его предел? Возможно, все это в самом деле заканчивается эгрегорами высшего порядка, монадного уровня. Здесь возникает принципиальная проблема, так как познание этих эгрегоров, поскольку они находятся на монадном уровне, требует монадного сознания, а мы — воплощенные люди, сознание у нас воплощенное, то есть в космических масштабах исчезающе малое; вместить же оно должно нечто беспредельное или почти беспредельное. Поэтому наше познание высших эгрегоров страдает крайней ограниченностью.

Тем не менее, эгрегориальное соответствие Арканам чрезвычайно существенно. Оно означает, что, постигая Арканы, вникая в суть каждого Аркана, мы получаем возможность определенного эгрегориального выхода, причем высокого эгрегориального выхода, потому что нас поддерживают здесь, во-первых, те люди, которые прошли этим

путем, и он уже реально существует, а во-вторых, мы действительно получаем возможность помощи со стороны иерархии эгрегоров.

Не надо только думать, что в любой момент, когда нам пришло в голову сделать минимальные усилия в сторону знакомства с Арканами, помощь сразу придет, и нас будут приветствовать радостно у входа. Там — другие дела, другие законы. Поэтому эгрегориальная помощь — явление редкое. Очень много обстоятельств должно сложиться так, чтобы эта помощь в данное мгновение могла бы осуществиться. К тому же, если даже мы получаем помощь, то потом, как правило, долго не можем понять, что же именно мы получили, и порой узнаем это только через десятилетия.

Цель последующего изложения — дать общее представление о каждом из Арканов и о системе в целом, в частности, о тех идеях, которые лежат в основе арканологии, о том, с чем эти идеи связаны в картине творения. В результате появляется возможность — хотя бы и несколько умозрительная — контакта с эгрегориальными радиантами Арканов. Они будут нам опорой и помощью в дальнейшей деятельности, потому что эгрегориальные радианты — это как бы система отсчета, которая нам позволяет ориентироваться в эгрегориальном мире. Поэтому, говоря об Арканах, я буду при необходимости упоминать ключевые моменты, в эгрегориальном смысле связанные с Арканами и позволяющие при благоприятных внутренних и внешних обстоятельствах войти в соответствующий радиант. Что будет дальше — решать нам самим: остаться ли исключительно на земном уровне или идти выше, пока хватит сил. Радиант может помочь нам и в том, и в другом.



АРКАН I



Название карты Таро: ФОКУСНИК

Названия Аркана: MAGUS — МАГ
ЕДИНСТВО

Иероглиф: Человек среднего возраста, стоящий перед квадратным или прямоугольным столом. В левой руке, поднятой вверх, он держит жезл, в правой, согнутой в локте и опущенной ниже пояса, — большую монету (денарий). На столе находятся короткий меч (или кинжал) и чаша. Эти четыре предмета соответствуют четырем мастям Малых Арканов. Жезл ассоциируется с волей, чаша — с любовью, меч — с действием, иногда — с мужеством. Интерпретаторы Арканов XX века говорят о том, что эти три символа соответствуют Богу Отцу, Сыну и Святому Духу. Денарий же — то, что возникает в результате воли, любви и действия. Это реализация, иначе называемая богатством, под которым на разных уровнях интерпретации подразумевают и знание, и умение, и опыт, и даже возраст. Над головой мага иногда изображается лемниската.

Идея Первого Аркана — Полнота и Единство. С точки зрения мистической истории Мира, момент Первого Аркана — это Абсолют в своем первом проявлении. Здесь возникает сложнейшая проблема проявленности и непроявленности, и различные способы интерпретировать эти понятия, по сути, составляют содержание Аркана. Вообще, каждый Аркан заключает в себе множество такого рода проблем, которые называются доктринами. Итак, Аркан в качестве основной своей части содержит доктрину проявленного и непроявленного, иначе — Пралайи и Проявления. Пралайя — непроявленное состояние Абсолюта. Когда Абсолют не проявлен, нет ничего; это полное отсутствие чего бы то ни было, отрицание бытия вообще. Проявление — как бы мгновение в этом вневременном сне Абсолюта. Непроявленное

безмерно и непостижимо, оно не измеряется даже бесконечностью; но оно и недействительно, самозамкнуто, бесструктурно.

В то же время непроявленность — высшее, беспредельно свободное состояние Абсолюта. Эта свобода и рождает Проявление. Нет ничего — и вдруг есть. Нельзя сказать, что Проявление — логическое следствие Пралайи, но сама его возможность предопределена непроявленностью. Событие перехода от Пралайи к Проявлению, первое мгновение проявленности — это и есть эволюционный момент Первого Аркана.

Что же это за первое мгновение? В индийской традиции оно ассоциативно связывается со сном без сновидений, в котором внезапно и самопроизвольно возникает нечто — еще даже не образ, а лишь его возможность, лишь намек на него. Речь, по-существу, идет о том, что состояние непроявленности абсолютно бескачественно и, следовательно, лишено всего, что могло бы *быть*, в то время как момент проявленности равносителен понятию бытия. Итак, сама идея бытия является содержанием Первого Аркана, а поскольку речь идет о проявленности Абсолюта, то это Бытие Абсолюта и Абсолют Бытия, иначе говоря — Бытие как таковое. Это Бытие, которому ничего не противопоставлено — никакое качество, никакое свойство. Есть только философское противопоставление Бытия и Пралайи, без которого само понятие Бытия потеряло бы смысл. В этом аспекте Абсолюта нерасчленимы все его проявления; все, что будет в последующих Арканах — и новые аспекты Абсолюта, и все, порожденное им, все эманации, все планы, миры и космосы, люди, ангелы, животные и растения — все это находится в неразъединимом единстве.

С этим связана и доктрина самораскрытия. Оказывается, в самой идее Бытия содержится возможность самореализации, развертывания скрытых, но потенциально действительных свойств; иначе говоря, все, что было в этом моменте нерасчленимо, имеет возможность приобретать конкретные проявления, конкретные формы.

Надо заметить, что категория самораскрытия — одна из сложнейших в арканологии. Не имея возможности обсуждать ее детально, упомяну лишь о том, в чем именно заключается главная сложность. Абсолют, выйдя из Пралайи в Проявление, реализует в самораскрытии всю бесконечную полноту логически непротиворечивых возможностей. Таким образом, Творение кажется полностью предопределенным: в Проявлении реализуется попросту все, а *все* в нашем понимании предполагает единственность, так сказать, по определению. Тем не менее,

данная доктрина утверждает уникальность каждого Проявления Абсолюта. Другими словами, каждый выход Абсолюта из Пралаи изменяет потенциальность Абсолюта, хотя каждый раз реализуется полнота *всего*. Это противоречие разрешается при условии осознания особых свойств бесконечного, в частности — его принципиальной недоопределенности. Вообще, необходимо подчеркнуть, что свойства бесконечного составляют, в некотором смысле, основу арканологии.

В Традиции известны многие доктрины, связываемые с Первым Арканом. Я коротко скажу еще об одной, имеющей прямое отношение к нам, людям физического мира, и нашей работе. Это доктрина Вечности. Подойти к ней можно следующим образом.

Мы произносим слова, далеко не всегда осознавая тот механизм, который наполняет их смыслом. Чаще всего этого и не требуется — механизм работает до некоторой степени автоматически (по крайней мере, в рамках конкретной культуры). Лишь на определенном уровне абстракции мы нуждаемся в уточнении смысла, и вот мы осознаем: смысл слов появляется тогда, когда мы можем понятие, стоящее за одним словом, противопоставить понятию, стоящему за другим словом, и тем самым отделить их друг от друга. Но сделать это можно не всегда. Что, если эти понятия относятся к Абсолюту? Вместить их наше сознание все равно не может. Что, например, такое — Бытие? Каков смысл этого слова? Мы его не понимаем, пока не противопоставили его чему-либо, а чему? Да если и противопоставим какому-нибудь «небытию», это мало что даст; понимание останется затрудненным в силу принципиальной особенности воплощенного человеческого сознания — его ограниченности.

Но кроме противопоставления, есть еще и другой путь, который тоже все мы хорошо знаем: чтобы приблизиться к пониманию того, что заключено в какой-то идее, поставить ее в параллель с другой. Не противопоставить, а поставить в соответствие. Если первый путь — это, по существу, путь логического анализа, то второй можно назвать путем интуитивного синтеза, и действенность его подтверждена всем мистическим опытом земного человечества.

В этом смысле Абсолют Бытия ставится в соответствие с понятием Вечности. Вечность, которая стоит над временем, над любым, сколь угодно большим количеством лет — это особое качество, которое присутствует интуитивно в нашем сознании, но определить мы его не можем. И это чрезвычайно важный момент, потому что он дает нам возможность войти в радиант Первого Аркана, используя слово «Вечность».



АРКАН II



Название карты Таро: ПАПЕССА

Названия Аркана: ISIS — ИСИДА

GNOSIS — ЗНАНИЕ

ВРАТА СВЯТИЛИЩА

Иероглиф: Существуют разные картинки, и все они считаются традиционными. На карте Марсельского Таро изображена некая дама в тиаре, немного вполоборота, в руках у нее раскрытая книга. В описаниях карт, которые встречаются у оккультистов XIX века, все это выглядит гораздо красочнее. Трон, на троне — женщина, а точнее, богиня, Исида, перед ней полупрозрачный занавес, видны только ее общие контуры. Слева и справа — колонны (в первоначальном варианте колонн и надписей на них не было).

Второй Аркан, как и Первый, — это Аркан Абсолюта. Но если Первый Аркан содержит идею Абсолюта Бытия, то Второй Аркан говорит об Абсолюте Сознания.

Содержание Второго Аркана довольно сложно понять сразу полностью, поэтому нужно приближаться к пониманию последовательно. Объясняется это тем, что первые четыре Аркана говорят об идее Творения. Я часто буду ссылаться на предыдущие, а иногда и последующие Арканы, так как они все взаимосвязаны. Как я говорил раньше, Арканы в том аспекте, который нас интересует, — это история мира и человека, и потому все Арканы выстроены в порядке развертывания этой истории, но каждый новый Аркан в этой последовательности содержит какой-то свой взгляд на Арканы предыдущие. И поэтому Первый Аркан можно рассматривать и с точки зрения Второго, Третьего и Четвертого Арканов в этом круге представления о Творении. А с точки зрения Пятого Аркана Первый Аркан, а также

Второй, Третий и Четвертый Арканы обнаружат какие-то новые качества, которые были бы непонятны, если бы о них говорить с самого начала. Поэтому, рассказывая о Втором Аркане, я буду вспоминать и Первый Аркан.

Итак, в моменте Первого Аркана было только чистое Бытие. В каком смысле чистое Бытие? Идея Бытия, нерасчленного никаким образом. Второй Аркан говорит о том, что Бытие, если оно истинно, то есть на самом деле является Бытием, неизбежно включает момент Сознания. Несознательного, бессознательного Бытия вообще не бывает. Это краеугольное утверждение арканологии, и не только арканологии. Поэтому Второй Аркан, второй момент Творения, естественным образом вытекает из Первого. Коль скоро появилось Бытие, Абсолют проявленного, из непроявленности вышедший, то неизбежно вытекает момент Сознания. Это Абсолют Сознания, поскольку речь идет об Абсолюте, и ничего, кроме Абсолюта, пока еще нет.

Как понять Абсолют Сознания?

Речь идет об Абсолютном Бытии, которое порождает соответствующее ему Сознание. На что направлено это Сознание? Ведь ничего нет, кроме него самого. Это Сознание абсолютно в том смысле, что у него есть единственный объект — это оно само. Но такая единственная направленность Сознания — это мы знаем, что такое, — это медитация. Абсолют Сознания — это понятие по определению медитативно, причем степень этой медитативности, степень концентрированности этого Сознания предельно большая, абсолютно большая, какой только может быть, по той же самой причине — кроме него ничего нет.

Далекая параллель к этому — наша медитация на своем «Я». Как мы обращаем свое сознание на свое «Я», аналогичным образом Сознание Абсолюта неизбежно может быть направлено только на него самого, т.к. кроме него ничего нет. Но тогда возникает некая двойственность, которая и является главным содержанием Второго Аркана.

О какой двойственности я говорю? Есть Абсолют как таковой. В моменте Второго Аркана он осознает себя, направляет Сознание на самого себя и возникает уже не одна сущность, а две: Абсолют как таковой и Абсолют, который стал объектом для самого себя. Мне ка-

жется, что хорошую иллюстрацию этому дает математическая параллель: есть некий Абсолют, обозначенный буквой *A*. У него никаких свойств нет. Ничего мы о нем не знаем. Просто математический объект *A*, о котором ничего нельзя сказать. Теперь рассмотрим множество, состоящее из одного элемента, из вот этого Абсолюта *A*. Вроде бы то же самое, но нет: этот Абсолют *A* — это не множество, это Абсолют. *A* во втором моменте — это множество, имеющее какие-то элементы, точнее, один элемент — Абсолют *A*. Это и значит, что он стал объектом для самого себя.

Этот первичный *бинер*, оппозиция, двойственность, порождает все. Этот момент двойственности — исходный момент для всякого творения. Как происходит это порождение, будем разбирать в моменте Третьего Аркана. *A* сам первичный бинер — есть содержание Второго Аркана. Когда я говорю, что идея Второго Аркана — Абсолют Сознания, нет никакого противоречия, т.к. Абсолют Сознания возможен тогда и только тогда, когда у него есть объект. Этот бинер, по сути дела, и есть Абсолют Сознания.

Возможны разные интерпретации этого первичного бинера. Откуда они берутся? Мы знаем, что существуют разные иерархические уровни, мы пытаемся говорить о самом высоком уровне — об уровне Абсолюта. Но ведь есть и другие уровни, и на этих уровнях, более низких, чем уровень Абсолюта, этот первичный бинер выступает в различных формах.

Вспомним Древо Сефирот: первые десять Сефир организованы в три треугольника и последнюю, десятую Сефиру. Эти три треугольника интерпретируются Каббалой как разные иерархические уровни бытия. Откуда берутся эти уровни, мы пока еще не знаем, это содержание Четвертого Аркана, но они есть. Треугольник первых трех Сефир составляет уровень *Мира Эманаций*. Уровень следующих трех Сефир (Четвертой, Пятой и Шестой) называют *Миром Творчества*; третий треугольник — *Миром Образований*. Десятая Сефира образует четвертый уровень — *Мир Реальности* (реальность понимается здесь как физическая реальность, относящаяся к физическому плану).

Очень трудно говорить о содержании Второго Аркана на уровне Мира Эманаций. По сути дела, кроме слов «Абсолют Бытия», «Абсолют Сознания», субъекта и объекта, которые совмещаются в

самом Абсолюте, мы ничего сказать не можем — ни слов нет, ни мощности сознания. Но если мы обратимся к уровню Мира Творчества, то здесь уже можно говорить о содержании Второго Аркана более определенно. Что получается: Абсолют как субъект смотрит на себя как на объект. При этом ему как субъекту и объекту соответствуют две разные творческие функции: сам акт смотрения — это проявление того, что на нашем уровне интерпретируется как воля, это акт воли, поэтому в Мире Творчества Абсолюту как субъекту соответствует Абсолют Воли. Соответственно, Абсолют как объект воспринимает это смотрение, поэтому на уровне Мира Творчества Абсолют как объект интерпретируется как Абсолют Пластичности, или Среда.

Итак, в Мире Творчества — Воля и Пластичность.

В Мире Образований этому бинеру соответствует бинер Мужского и Женского. Мужское и Женское Начала отражают и реализуют абсолютный изначальный бинер в Мире Образований. По этой причине Второй Аркан, кроме идеи Абсолюта Сознания, а также первичного бинера, содержит еще и идею Абсолютного Мужского и Абсолютного Женского. Это именно идея. Потом, в моменте Четвертого Аркана, она реализуется в каких-то, в принципе наблюдаемых, открываемых формах, а именно, — идея Пластичности и Женского Начала реализуется как Среда, как субстанция. В моменте Второго Аркана еще никакой субстанции нет. Но я хочу подчеркнуть, что то, чем мы друг от друга отличаемся, эти наши начала, мужское и женское, имеют своим источником нечто чрезвычайно высокое, и это всего лишь второй миг проявленности Абсолюта.

Что такое пластичность?

Можно найти синонимы: восприимчивость, способность отражать, запечатлевать, фиксировать в себе результат активного волевого воздействия. Во Втором Аркане — это воздействие Абсолюта в аспекте Абсолютной Воли на самого себя уже в аспекте Абсолютной Пластичности. Это кажется туманным и абстрактным, но отсюда следует очень простой закон: замысел — волевой аспект — можно реализовать только в том случае, если он не противоречит собственной инерции пластичности — той области, в которой он должен быть реализован. А когда он не противоречит? Только в том случае, если этот замысел, который пытается реализовать активная воля, возник в мо-

менте нерасчлененности, в моменте Первого Аркана, — нерасчлененности воли и пластичности.

В реальности получается так: я хочу что-то сделать, есть область моей деятельности (пластичность); я пытаюсь понять, чего я хочу, но при этом должен осознать, кто во мне этого хочет. Если тот, кто смотрит со своей колокольни и являет самостоятельную волю, никак не зависящую от субстанции, — тогда ничего не получится. Я должен уточнить свой замысел, вернувшись к тому моменту, когда этот замысел возник еще на уровне нерасчлененности воли и пластичности. Я должен именно таким образом откорректировать свой замысел. Если я действительно получу какие-то доказательства, внутреннюю убежденность в том, что да, действительно, то, что я собираюсь сделать сейчас, соответствует тому, что было в этом моменте единства, в моменте Первого Аркана, то тогда мое действие увенчается успехом, потому что пластичность, эта воспринимающая субстанция, не будет противодействовать моим попыткам это сделать. В противном случае она будет, более или менее случайно — с моей точки зрения, на самом деле не случайно, — что-то в моих попытках принимать, а что-то — отвергать.

Этот первичный бинер субъекта и объекта возникает и повторяется на всех уровнях, во всех наших действиях. Когда мы хотим что-то сделать, от нас требуется всего лишь вернуться к такому состоянию, когда конкретная реализация этого бинера, с которым мы имеем дело, еще не расчленена. Для этого не требуется сверхчеловеческое озарение, нужно только охватить своим сознанием не только тот замысел, который мы можем сформулировать, но и область пластичности, с которой мы имеем дело. Нужно вернуться к причине самой ситуации, которая побудила нас заниматься этим делом.

Вот это, в сущности, — простое следствие Второго Аркана, с которым мы постоянно имеем дело. Если мы не совершаем этого возврата, тогда будет более или менее случайным образом что-то приниматься, а что-то — нет. Какие-то строения, которые мы будем создавать из этой субстанции, останутся, какие-то — развалятся. Истинный замысел должен обязательно охватывать в качестве нераздельной части первоначальной своей формы еще и тенденцию самой пластичности, самой среды.

Таким образом, содержание Второго Аркана — это Абсолют, который становится объектом для самого себя, и Абсолют, который является субъектом по отношению к этому объекту. И вот это противопоставление одного другому и многочисленные формы интерпретации этого противопоставления во всех Мирах — это суть Второго Аркана.

Исида на карте Таро олицетворяет реализацию Абсолюта Сознания в Мирах Творения: это и Абсолют Женственности, с одной стороны, и это и Пластичность, воспринимающая и отражающая, запечатлевающая, накапливающая в себе все результаты воздействия на нее, по своему принципу, — Знание, Память, — с другой стороны. Отсюда возникает другое название Аркана — *Gnosis* — *Знание*, а Исида — владычица Знания, или, как говорят, *Мудрость*.

К сожалению, возможность накопления Знания различна для разных планов. Знание накапливается в Абсолюте, Земля же не накапливает Знание, оно перемешано и сохраняются только его следы, потому что на этом плане вступает в силу процесс, который можно назвать распылением Знания. Грубо говоря, это связано со вторым началом термодинамики, и иногда это Знание настолько распылено, что уже не поддается восстановлению.

И наконец, как объяснить название *Врата Святилища*. Врата Святилища символизируют две колонны на карте Таро, и они символизируют пути познания. Познание — это открытие, или распознавание, *бинеров* в предмете познания.

Бинер — это двойственность, два полюса, символически интерпретируемые как полюса некоей основы, которая ими заканчивается. То есть нечто, что имеет объем, насыщенность, которые уменьшаются по мере приближения к полюсам — точкам, лишенным и объема, и субстанциональной наполненности. Эти точки и есть крайности бинера. То есть в каждом едином находим бинер, выделяем две крайности, два полюса. Чем ближе мы подходим к полюсу, тем меньше и меньше субстанционального содержания. И один, и другой полюсы устроены одинаково: сама идея полюса лишена субстанционального содержания. Поэтому бинеры — это удобное для нашего сознания средство познания. Тогда как реальное содержание имеет как раз то, что между ними находится. Бинеры — это просто наш метаязык, который мы накладываем на изучаемую реальность.

Задача познания — пройти между крайностями, или полюсами, бинеров, как между колоннами на карте Таро. Но для этого требуются мудрость и знание — Исида. Отсюда следуют и оккультные интерпретации этих колонн и тех знаков, которые на них написаны в поздних вариантах колоды.





АРКАН III



Название карты Таро: ИМПЕРАТРИЦА

Названия Аркана: PARTUS GENERATIA —
РОЖДЕНИЕ РОЖДЕНИЯ
VENUS URANIA —
ВЕНЕРА НЕБЕСНАЯ
PHYSIS — ПРИРОДА
DIVINA NATURA —
БОЖЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА

Иероглиф: На карте Таро изображена сидящая женщина. На голове женщины — корона, в левой руке она держит скипетр, в правой — щит с изображением орла; за спиной ее видны крылья. В более поздних колодах вместо короны — круг из 12 звезд.*

Третий Аркан является реализацией того изначального бинера, который был задан во Втором Аркане. Иначе говоря, Второй Аркан дает принцип построения бинера Бытия и Сознания. Абсолют как таковой, как Абсолют Бытия, противопоставляется Абсолюту — объекту самого себя. Абсолют Бытия во Втором Аркане противопоставляется Абсолюту как объекту самого себя из-за того, что Бытию свойственно Сознание. Или Сознанию свойственно Бытие. Таким образом, мы говорим, что если есть Абсолют, как абсолютная реальность, то есть и Абсолют, который можно представить себе, как одноэлементное множество, единственным элементом которого является Абсолют Бытия. Что такое Абсолют Бытия, мы не знаем. Это нечто, что мы ни анализировать, ни членить, ни объединять с чем-то не мо-

* Иероглиф в трактовке В.В. Мазепуса не сохранился.

жем. Это Абсолют, как таковой. Но мы можем рассмотреть множество, состоящее из одного элемента. Это множество, единственным элементом которого является Абсолют. Это два объекта — Абсолют и одноэлементное множество, единственным элементом которого является Абсолют. Это не одно и то же. В первом случае мы говорим об Абсолюте Бытия, во втором — об Абсолюте, который стал объектом для самого себя.

Но теперь, как легко сообразить, раз уж мы такую операцию ввели в рассмотрение, то дальше эта операция порождает неисчислимые множественности. Потому что на следующем шаге мы рассматриваем уже два элемента: Абсолют и это {одноэлементное множество, единственным элементом которого является Абсолют}. Мы рассматриваем эту пару как новый следующий объект. Итак, у нас получается уже три объекта, и теперь мы рассмотрим эту тройку как новый следующий объект... И продолжаем этот процесс до бесконечности. И начинает казаться, что проблема решена: мы породили бесконечное множество объектов.

Само по себе это удивительно — ведь мы исходили из одного единственного принципа — принципа Бытия Абсолюта, и еще в нашем распоряжении были эти фигурные скобочки, которыми математики обозначают множество, — знак того, что нечто становится объектом сознания Абсолюта. И оказывается, что это порождает бесконечность... На самом деле, дела обстоят гораздо хуже (или лучше).

На самом деле, когда мы сказали, что этот процесс продолжается до бесконечности, когда мы поставили многоточие, то процесс ведь на этом не закончился. На самом деле, мы представляем себе все это множество, которое мы получили, и говорим: «Пусть это множество будет нашим новым объектом». И это новый объект, которого не было в списке, полученном раньше. Мы вносим этот объект в список... Получается, что, какую бы бесконечность мы ни получили, мы за нее можем пройти, мы можем сделать еще один шаг, и этот процесс может быть продолжен вновь и вновь. Мы получаем иерархию бесконечностей, каждая из которых все больше, и за это число мы также можем пройти.

Итак, мы получили огромный класс объектов, пока что совершенно умозрительных, но совершенно реальных в том смысле, что

все они получены с помощью только одного единственного свойства сознания — принимать нечто в качестве своего объекта. И коль скоро мы говорим об абсолютности сознания Абсолюта, мы должны предполагать, что на любом этапе этого процесса это свойство сохраняется: что бы мы ни получили, все это может стать объектом сознания Абсолюта. Ничего больше не требуется. В этом смысле все абсолютно законно.

Но можно поставить вопрос так: хорошо, пусть мы прошли за все бесконечности, которые у нас появились, мы получили некоторую совокупность объектов, которая ни в каком смысле не является ограниченной, она беспредельна. Более того, вспомним начало нашего процесса: мы сказали, что есть Абсолют и есть одноэлементное множество, единственным элементом которого Он является, и которое мы можем обозначить единицей. Потом эти два объекта, став элементами нового объекта, двухэлементного, образовали объект, который условно назовем двойкой. У нас получилось, таким образом, три объекта: Абсолют, единица и двойка. Далее мы говорим, что множество, состоящее из этих трех объектов — это будет тройка.

Но мы можем рассматривать объект, состоящий также из двух элементов, но не из Абсолюта и единицы, а из единицы и двойки. То есть вся эта последовательность, на самом деле, ветвится, и во все стороны эти ветвления точно так же бесконечны и точно так же не ограничены никаким обрывом бесконечности.

Совершенно простая вещь: все это многообразие, вся эта совокупность объектов могут быть получены в результате этого процесса — получив какое-то множество объектов, объявить его новым объектом, и сказать, что этого объекта в нашем списке раньше не было, внести его в список и сделать этот новый список новым объектом. Вся совокупность объектов этого процесса называется *Божественной Плеромой*.

В каком смысле она — *Божественная Плерома*? В том смысле, что она сама по себе порождает некоторую структуру. Какую именно, это будет выясняться дальше. Но нам важно знать, что все объекты, которые ее составляют, находятся в некотором соотношении. На любом этапе мы можем прибавить еще единицу и получить другой объект.

Пусть с помощью некоторого Абсолютного Сознания мы перебрали все объекты, которые можно получить таким путем, и больше никаких единичек прибавлять не можем. Тогда это тоже есть некий Абсолют. Абсолют в том смысле, что уже ничего не прибавляемо, что уже выйти за его пределы, образуя новые множества, мы не можем. Но мы знаем, что Абсолют — это единственность. Это означает, что полученное нами множество есть только другой его аспект. Тот самый Абсолют *A*, с которого мы начали наш процесс, и о котором мы заранее ничего не знали, а просто говорили, что он образует пару, становясь объектом для самого себя, а далее, повторяя этот процесс, образует вот это бесконечное множество, и в этом множестве есть все тот же единый Абсолют.

Конечно, мы не можем утверждать, что Абсолют есть только совокупность этих объектов — и больше ничего. Но мы можем сказать, что вся эта совокупность содержится в Абсолюте тем или иным способом. И поэтому уже давным-давно люди стали различать два аспекта Абсолюта: Абсолют проявленный и Абсолют не проявленный.

Абсолют проявленный — это Абсолют, элементы и свойства которого проявляются в чем-то, в каких-то объектах и отношениях между ними, и таким образом хотя бы какие-то свойства Абсолюта доступны наблюдению, изучению и пониманию. Но всегда, кроме этих проявлений Абсолюта, есть, или могут быть, такие, которые никаким образом, ни в каких отношениях не проявляются. Вот эта непроявленная часть — Тайна Абсолюта, которую мы по некоторым причинам должны постулировать, но никаким образом ни увидеть ее, ни изучить не можем.

Уже в моменте Первого Аркана мы говорили, что есть доктрина Абсолюта проявленного. Была Пралайя, затем началось миропроявление. И первое проявление — это само свойство быть «Я». Потом мы говорили, что оно связано с сознанием, и пошла дальше вся история с разворачиванием миров... Но непроявленная часть Абсолюта всегда остается в Нем, как бы и в какой бы мере Он ни проявлялся.

Сам же процесс порождения все новых и новых сущностей тем способом, который я сейчас описал, и называется *Творением*. Этот процесс бесконечный, и не просто бесконечный, он многократно бес-

конечный, бесконечнократно бесконечный, хотя это всего лишь метафора. И уж конечно, он не закончился всего лишь в шесть дней, он продолжается и будет продолжаться, пока будет космос. Это и есть *Partus Generatia* — Рождение Рождения.

Этический смысл этого утверждения очень простой.

Поскольку процесс Творения никогда, ни в какой момент нельзя считать законченным, то по отношению к этому процессу каждое сознание, наделенное свободой выбора, определяет свою позицию: что оно по отношению к этому процессу Творения? С одной стороны, оно является частью процесса Творения, поскольку оно тоже сотворено (как мы об этом будем узнавать в следующих Арканах), с другой стороны, будучи элементом этого процесса, каждое сознание в какой-то момент принимает какое-то участие в дальнейшем прохождении этого процесса.

Какое участие?

Соответствует ли оно этому потоку сотворения или препятствует ему, уводит в сторону, — все это определяет, если хотите, человеческие координаты человеческого сознания. Я не имею сейчас в виду сознание воплощенного человека, я имею в виду человеческое сознание в некотором идеализированном, обобщенном смысле. Но по крайней мере, именно в Третьем Аркане появляется впервые этический смысл и поэтому последующие Арканы, которые приходится на следующие Сефиры Древа Сефирот, так или иначе окрашиваются некоторым этическим моментом.

У этого процесса, процесса Третьего Аркана, есть и другая сторона. Эта сторона подчеркнута в названии Аркана *Divina Natura* — Божественная Природа. Божественная Природа — это не просто Природа того, что создано, но это и Природа самого Бога, в той мере, в которой можно говорить о Природе самого Бога.

А что это такое — Природа?

Здесь надо учесть такое обстоятельство: в наше время многие слова изменили свой смысл по сравнению с тем, который они имели в предыдущих наших языках. И сейчас мы воспринимаем слово «природа» немного не так, как его воспринимали прежде. Для нас природа сейчас — это нечто отдельное от нас самих, что-то такое, что мы можем наблюдать, изучать с помощью физики, название которой произведено от слова «природа», еще с помощью каких-то

естественных наук... Мы говорим: «живая природа, неживая природа...», не задумываясь над тем, возможно это или нет. Для людей прежних времен такое деление было совершенно неправильным. Для них слова «Natura» и «Physis» (латинское и греческое) имели значение, которое не совсем совпадает с нынешним значением русского слова «природа» и были гораздо ближе к тому, что мы сейчас называем жизнью.

Поэтому в современных изложениях Третий Аркан обычно называли Арканом Жизни, точно так же, как и Третью Сефиру Древа Сефирот *Бина*, что не является переводом этого слова, а скорее философской расшифровкой того, что стоит за этим названием. Это Сефира Жизни, а Третий Аркан — это Аркан Жизни. В каком смысле здесь говорится о жизни?

Это жизнь идеальная, конечно; все это бесконечное многообразие объектов, не только бесконечно длинное, но и бесконечно сложное, — все это есть некая жизнь, как идеальная форма жизни, — это жизнь, которая происходит в Сознании Абсолюта. Поэтому правы те люди, которые связывают представление Третьего Аркана с представлениями Платона об идеальном мире, о мире архетипов. Такой аспект есть, но дело не только в нем. Здесь возникает идея жизни, как таковой.

В чем эта идея?

Все это, что порождается в результате указанного процесса, воспринимается как процесс жизни. Процесс Творения одновременно оказывается и процессом жизни. Объекты, которые получаются в результате этого процесса, оказываются настолько сложными, что в любых своих проявлениях они не до конца определены. Это свойство, на самом деле, есть свойство любой бесконечности, даже самой примитивной: мы не можем перебрать все ее элементы и когда-то говорим: «Ну, и так далее...». И конкретно, что там происходит, мы никогда знать не можем. Вот это незнание проявляет себя, как некоторая свобода всего объекта: он каким-то образом может себя вести, оставаясь при этом самим собой.

В Третьем Аркане еще нет времени, поэтому эта свобода — скорее какая-то функция, а не поведение в физическом или биологическом смысле. И тем не менее, в этой множественности, в этом многообразии, потенциально заложены все моменты любого выбора, раз-

личных типов сознаний, и так далее... Процесс Творения содержит некую начальную неопределенность.

Эта неопределенность означает, что среди тех последовательностей, которые порождаются в процессе творчества, есть такие, которые соответствуют тому, что мы на нашем земном языке называем случайными последовательностями. Смысл случайной последовательности такой: на каждом следующем шаге мы не знаем заранее, что будет. Можно возразить, что последовательность не может быть случайной, если в ней все происходит закономерным образом, однако, в том-то и состоит парадокс, что закономерность вовсе не противоречит ее случайности.

Это можно сформулировать так: закон, который однозначно задает следующую стадию, в принципе, существует, но он настолько сложен, что никакое сознание, кроме сознания Абсолюта, не может его вместить. Любое, сколь угодно неограниченное сознание, не может его вместить, и, следовательно, для этого сознания его не существует, закон не формулируем. Само существование объектов такой степени сложности совершенно неизбежно, и в некоторой степени это можно доказать.

Что такое жизнь в смысле Третьего Аркана? Какое кардинальное свойство жизни здесь подчеркивается?

Беспредельность, бесконечность. Момент бесконечности, который не только изначально здесь присутствует, но эта бесконечность бесконечно неограниченна. Когда мы говорим о какой-то конкретной бесконечности, как-то конкретно ее определяем, то мы как бы ставим точку, вроде она является концом чего-то. По определению, этот процесс Творения устроен так, что ни на какой бесконечности эту точку поставить нельзя. Эта бесконечнократная бесконечность, никаким образом не ограниченная, и есть существо жизни в моменте Третьего Аркана. Именно это свойство предопределяет и свободу выбора, и свободу развития, и сознательное участие или неучастие в процессе творчества.

И другой момент отсюда следует: о какой бы форме жизни мы ни говорили, о самой примитивной — бактерий или вирусов, — на самом деле, в этой примитивной жизни заключена вся жизнь во всей ее беспредельной бесконечности точно так же, как и в ее высших формах.

Более того, то, что мы называем неживой природой, с этой точки зрения не является таковой. Любая природа, безусловно, живая. И это не ограничивается ростом кристаллов или геофизическими процессами. Любые процессы — образования, эволюции, видоизменения любых объектов во Вселенной — на самом деле содержат в себе тот самый аспект бесконечности, и все они являются проявлениями единой жизни.

В этом смысле Третий Аркан называют Арканом *Единой Жизни*, когда хотят подчеркнуть, что жизнь в смысле Третьего Аркана отличается от того примитивного представления о жизни, которое складывается у нас в быту независимо от нашей воли.

На следующих этапах мы должны будем рассмотреть, как эта потенциальность жизни переходит в актуальность, что именно и как происходит. Но уже сейчас ясно, в силу невероятной сложности этого процесса, что, как бы мы ни старались, как бы подробно мы ни стремились описать эти процессы, мы всегда будем улавливать лишь бесконечно малую часть того, что происходит. И поэтому Традиция, которая близка мне, настаивает на том, что раз дела обстоят именно таким образом, то в моменте каждого Аркана мы должны ограничивать себя и оставлять в этом Аркане в качестве содержания только то, что является актуальным для нас.

РАДИАНТ. Основная часть Третьего Аркана недоступна любым сознаниям в силу их ограниченности. Поэтому, если мы поставим вопрос об *эгрегорияльном содержании* первых трех Арканов, то придется признать, что в лучшем случае мы можем говорить только лишь о самых иерархически близких к Земле проявлениях этих эгрегорияльных конструкций. Мы можем говорить о физических эгрегорах, связанных с этими Арканами, мы можем говорить о следующем этаже, о каких-то чисто астральных этапах постижения существа содержания первых трех Арканов. Но мы не можем сказать, по какому признаку высшие сознания людей объединяются в эти эгрегоры, кто еще, кроме людей, входит в состав эгрегоров, какие сущности являются членами этих эгрегоров.

Дело в том, что в этих трех эгрегорах больше, чем в других, чувствуется непостижимый, непроявленный аспект Абсолюта. Чем точнее мы пытаемся определить какие-то формы, этапы, обстоятельства

процесса Творения, тем яснее мы понимаем, что существует нечто такое, что мы никаким способом уловить не можем. Это особенность первых трех Арканов и соответствующих эгрегоров, и до некоторой степени эта особенность свойственна еще и Четвертому Аркану. Далее мы будем ограничивать содержание Арканов, чтобы оно было ближе к нашим актуальным задачам.





АРКАН III



Название карты Таро: ИМПЕРАТОР

Названия Аркана: FORMA — ФОРМА

ADAPTATIO —
ПРИСПОСОБЛЕНИЕ,
УПОДОБЛЕНИЕ, СТЫКОВКА

AUCTORITAS —
ВЛАСТЬ, ВЕС, АВТОРИТЕТ

НАЧАЛО, ИСТОК, СИЛА,
СПОСОБНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ —
ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА

Иероглиф: Изображен Император вполоборота. Скипетр, левая рука — на подлокотнике, левая нога — на земле.

Содержание Аркана можно условно разбить на несколько разделов.

1. Божественная Природа — совокупность архетипов Третьего Аркана, каждый из которых имеет свою структуру. Простейший вид — часть и целое. Один идеальный объект может быть частью целого. Некоторые объекты образуют свою иерархию отношений. Эта иерархия объектов и их совокупностей идет по линии увеличения сложности, их называют *планами бытия*. В этом смысле мы говорим о физическом плане и более высоких.

Среди объектов одного плана бытия есть такие, что связаны определенными отношениями. В некоторых планах эти отношения имеют характер отношений времени и пространства. Есть и такие планы, в которых все объекты могут быть связаны пространственно-временными отношениями — это космосы (например, физический план). Ясно, что планов бытия бесконечно много, но не все из них космосы. Некоторые из космосов можно упорядочить иерархически. Существует знание о космосе 8 измерений (2 временных и 6 про-

странственных). Есть мнение, что это и есть высший астрально-ментальный план. Есть космос 16 измерений. Это очень высокий план бытия (мир Ангелов). Известен и космос 256 измерений (Архангелы). Существуют и промежуточные планы, не являющиеся космосами, так как, среди объектов этих планов есть свой порядок пространственно-временных связей. Пример: зеркало в зеркало — бесконечный коридор отражений.

2. Все это — бесконечное отражение Абсолюта самого в себе. С этой точки зрения противопоставления материи и сознания не существует, можно говорить о двух изначальных свойствах: структуры и субстанции. Свойства структурности и субстанциональности одинаково свойственны Абсолюту.

Ясно, что у каждого плана есть своя субстанциональность. Взаимодействие субстанций дает структуру. Структура и субстанция не существуют отдельно. Все отношения — это структура, лишенная субстанциональности. Если говорить об отношениях, связывающих объекты Божественной Природы (пространственно-временные или соседствующие без пространства), то все объекты бытия образуют субстанцию.

Утверждение Четвертого Аркана: субстанциональная точка зрения тождественна структурной. Но субстанциональная более удобна воплощенному сознанию. Все субстанции как-то организованы, поэтому мы воспринимаем свойство структурности. Строго говоря, понаблюдав, мы можем прийти к пониманию того, что речь идет о разных структурах, то есть к структурному подходу. В этом курсе мы исходили из структурности. Отношения близости имеют большое значение для формирования структуры Четвертого Аркана: структура ближе к сознанию, субстанциональность — к бытию.

Среди всех отношений, связанных с Четвертым Арканом, есть отношения упорядоченности, иерархичности. Такого рода отношения определяют *планы бытия*, то есть можно говорить об иерархичности. Существует иерархия материй: чем выше структурность, тем выше «духовность». Выделенное иерархическое направление — это абсолютная вертикаль. Выше — ближе к Божественной Природе, ниже — дальше от нее. Есть нижний предел — Хаос. Есть тончайшая грань между очень сложной закономерностью и отсутствием закономерности, то есть существуют объекты, не имеющие ни структуры,

ни субстанции. Абсолют в своей природе имеет как закономерную, так и хаотическую часть.

Обычно задача ставится так, что в попытках знакомства с другими космосами не то, чтобы двигаться строго по вертикали вверх, а как бы не двигаться по вертикали вниз, эти два направления не спутать, при этом мы заранее должны примириться с мыслью, что можем оказаться в космосе, который находится где-то сбоку, и о котором мы вообще не можем знать в принципе, иерархически он выше или ниже, потому что мы знаем, что не все планы бытия сравнимы между собой, есть и несопоставимые.

То есть есть линии — вертикали, они идут от Абсолюта в противоположность к Хаосу; есть планы Бытия, которые находятся на одной линии, и о них мы знаем, которые выше, которые ниже, хотя бы в принципе можем знать. Но существуют и другие линии, их бесконечно много, и если мы сравниваем планы, относящиеся к разным линиям, то, строго говоря, нет такого понятия, какой из них выше, какой — ниже.

3. Субстанциональный аспект всех планов бытия есть *Белый Поток* (начиная со Второго Аркана) — *Колонна Мем*. Белый Поток имеет структуру, следовательно, обладает сознанием. В нашем космосе Белый Поток — это природа (жизнь), которая имеет свое сознание, оно не человеческого типа, ему не известно «Я» и «не-Я». Это сознание может перетекать от одной сущности к другой, а может концентрироваться в одном объекте (тигре, дереве). Могут быть сознания Белого Потока выше человеческого сознания (в 16-мерном пространстве — Ангелы, в 256-мерном — Архангелы). Поэтому надо быть аккуратным с числом, то есть Михаил и Михаилы, где сознание перетекает от одного объекта к другому. Я имею в виду сознания, которые хорошо известны в Традиции, сознания, называемые Ангелами, Архангелами, иногда и другими именами. Еще раз обращаю внимание на то, что обычно в интерпретациях Библии и других текстов тот момент, что речь идет о сознаниях Белого Потока, не осознается. То есть вольно или невольно Ангелам и Архангелам приписываются качества человеческого сознания, что совершенно не так.

4. *Великая Мать*. Если мы объединим сознания Белого Потока всех планов, то все это сознание в целом называется *Великой Матерью*. Великая Мать — это тоже своего рода Абсолют. Это не Абсолют

Бытия, не Абсолют Сознания. Как же понимать сам принцип сознания Белого Потока? Всеобъемлющего сознания Белого Потока? В чем его абсолютность?

Мы воспринимаем Белый Поток как сознательную субстанцию. Это означает, что есть нечто, не относящееся к Белому Потoku, но воздействующее на него, и Белый Поток определенным образом реагирует на эти воздействия каким-то своим собственным. Это свойственно явлениям Белого Потока на любом плане, есть какая-то среда — он с собой взаимодействует, и есть какие-то воздействия извне, на которые он отзывается.

Если мы замкнем этот тип сознания, выйдем к понятию Великой Матери, то тогда Великая Мать будет осознаваться как Абсолют *Пластичности*, сознательной восприимчивости. Пластичность не означает, что она принимает любое воздействие и точно отпечатывает в себе. Она принимает воздействия по-разному. Абсолют Пластичности не есть абсолютно большая пластичность, бесконечно большая изменяемость.

Абсолют Пластичности — это Абсолют точности восприятия. Отдельное проявление Белого Потока может ошибочно принять одно за другое, его реакция воспринимающая может быть ошибочной: слишком поддаться этому воздействию или отвергнуть это воздействие и упруго его отбросить.

Когда говорится о Великой Матери как Абсолюте Пластичности, имеется в виду абсолютная точность этой самой восприимчивости: воспринять именно то, что должно быть воспринято, и именно так отразить это в себе, как это должно быть отражено. Именно в этом качестве, как Абсолют Пластичности, Великая Мать имеет другое имя или название — *Великая Среда*.

5. Связь Четвертого Аркана с каббалистическим принципом творчества ' - ׀ - ׀ - ׀. Эти четыре буквы древнееврейского алфавита — йод, хе, вав (vaу), хе — называются *тетраграммой*. Если говорить о тетраграмме как о динамическом принципе творчества, есть две существенно разные вещи. Есть собственно каббалистическая традиция, которая никаких Арканов не имеет, и в этой традиции есть определенная интерпретация тетраграммы.

Есть интерпретация арканологическая, исходящая из всей системы Арканов. В данном случае арканология добавляет, как-то уточняет

принцип тетраграммы, может быть, так его интерпретирует, как это не вполне свойственно Каббале.

Смысл букв тетраграммы:

‘ — в каббалистической традиции символизирует активное творческое начало, волю, творческую волю.

Л — символизирует пластическое начало, субстанцию.

י — обозначает образ того нового, что должно произойти в результате взаимодействия ‘ и Л.

Л — «второе Л» — это снова субстанция, реализующая это взаимодействие, то есть тот же самый образ י, но уже субстанционально реализованный.

Каббала рассматривает этот принцип как универсальный принцип творчества. Содержание довольно ясно из смысла самих букв, расположенных в таком порядке. Оно сводится к тому, что творческий образ, создаваемый активным и пластическим началами, нуждается для своей реализации в своей собственной субстанции. В противном случае он так и останется образом, явлением, не имеющим выраженной формы, реализованной формы. Что означает этот принцип с точки зрения арканологии? Разумеется, все это сохраняется. Так же это универсальный принцип и творчества, в том числе Творчества Божественного, иначе говоря, Сотворения Мира.

Какой смысл здесь появляется с точки зрения Четвертого Аркана?

Второй Аркан устанавливает принцип бинера, принцип противоположностей. Арканология интерпретирует этот принцип как некое изначальное напряжение, которое должно быть каким-то образом нейтрализовано. С этой точки зрения Божественная Природа Третьего Аркана представляет собой нейтрализацию первичного противопоставления бинера Второго Аркана. Фактически, Третий Аркан дает схему, которая называется в Традиции *тернером*. Есть две полярности, противоположность, называемая бинером, и существует нейтрализующий член, снимающий это противопоставление, и все они вместе, все три элемента образуют то, что в Традиции называют тернером.

Четвертый Аркан устанавливает, что нейтрализующий член тернера не может находиться иерархически в том же плане, что и оба члена бинера. Именно так и возникают иерархические планы бытия Четвертого Аркана.

Здесь существуют разные взгляды относительно того, какого типа нейтральные члены тернеров мы должны рассматривать. Предположим, у нас есть бинер, какие-то две противоположности, они должны лежать в одном и том же плане бытия; тогда, исходя из общих соображений Четвертого Аркана, нейтрализующий член этого противопоставления, то есть нейтральный член будущего тернера, лежит не в этом плане, а в каком-то другом. Или, если мы говорим не о планах, не о космическом мире, а просто о нашем, то тогда даже внутри нашего физического плана бытия мы можем с какой-то степенью условности выделить вещи более высокие и менее высокие, с иерархической точки зрения. Хотя довольно часто ошибаемся в силу свойственной нам субъективности.

Где должен находиться нейтрализующий член: выше или ниже бинера?

Есть точка зрения, что нейтрализующий член находится иерархически ниже, чем исходный бинер. Это соответствует процессу Творения, такие инволютивные треугольники, ветвящиеся, образуют систему планов бытия, все концы с концами соединены. Чем обосновывается такая точка зрения? Мы не отрицаем, что существуют и восходящие треугольники, и, по-оккультному выражаясь, эволютивные тернеры, у которых нейтральный член выше исходного бинера. Но тогда, строго говоря, мы не вправе, с логической точки зрения, говорить, что исходный бинер порождает нейтрализующий член. Скорее, мы должны были бы сказать, что нейтрализующий член является исходным, а он в результате своей самореализации порождает бинер, и бинер является производным от него. Как Абсолют Первого Аркана порождает изначальный бинер Второго Аркана. Если мы имеем дело с бинерами физического плана или каких-то планов более или менее нам доступных, мы не должны забывать, что всякий бинер имеет два нейтрализующих члена, две возможности. Это два треугольника, обращенные вверх и вниз, четырехугольник — квадрат Четвертого Аркана.

Закон, что каждый бинер имеет два нейтрализующих члена, представляет огромное значение для любого творчества. Если бы не он, мы не могли бы связывать планы бытия друг с другом, именно таким образом они связываются иерархически. Если мы рассматриваем бинер одного плана бытия, значит, есть нейтрализующий член, кото-

рый находится в более высоком плане, и есть нейтрализующий член более низкого плана. Так устанавливается иерархия планов.

Как интерпретируется каббалистический тернер с точки зрения Четвертого Аркана?

Мы имеем бинер, находящийся эволюционно на некотором уровне, пока забудем, что есть верхний нейтрализующий член. Есть нейтрализация этого бинера, которая находится на иерархически более низком плане. Бинер \imath и \beth — это бинер активного творческого начала и сознательной среды, которая это творческое начало воспринимает, трансформирует, отражает каким-то образом, отпечатывает в себе. Нейтрализация этого бинера — \beth , который находится уже на другом уровне; \beth нуждается в своей собственной пластичности или порождает ее, в противном случае он не может быть реализован.

Эта новая пластичность есть новый план, и на этом плане снова может возникнуть бинер \imath - \beth . Таким образом, \imath — это андрогин, потенциально есть и то, и другое. Закон тетраграммы заключается в том, что \beth , коли он возник, порождает некое свое \beth , и в этом \beth нового уровня могут возникнуть собственные \imath и \beth , и получается такая картина: \imath - \beth — бинер, \imath — нейтрализатор, который является верхним нейтрализатором нового бинера \imath - \beth , у которого тоже есть нейтрализатор, и он является верхним нейтрализатором для следующих \imath - \beth и т.д. Получается цепочка ромбов. Интерпретируется это так: \imath и \beth — это определенный план, а \imath — это некое синтетическое, промежуточное ядро, заключающее в себе некоторые свойства и более высокого плана, из которого оно происходит, и более низкого, который оно порождает.

Смысл второго \beth .

Были \imath - \beth - \imath , потом возникли снова \imath - \beth . Вот эти нижние \imath - \beth , они существуют на каком-то определенном плане, этот план является «вторым \beth » по отношению к первому, высокому бинеру (верхнему). Поэтому, когда в популярных книжках по арканологии говорится о том, что динамическим этот принцип называется по той причине, что фактически он порождает бесконечную цепочку творчества: \imath - \beth - \imath , а вместо второго \beth пишут \imath , а второго \beth вообще нет, на самом деле здесь затуманивается некоторая вещь, она заключается в том, что писать символически это можно так: \imath - \beth - \imath - \beth , от второго \beth — нарисовать стрелочку, которая означает, что в этом \beth при некоторых условиях, а

вовсе не автоматически, может снова возникнуть бинер: снова ' - 7, у которого будет 7, и он для своей реализации отразится в некотором опять-таки втором 7, и т.д. Такая символическая картина.

Как работает этот закон в конкретных процессах творчества, что происходит во время этих процессов? Нужно научиться видеть в творческих процессах проявление этого закона, с одной стороны, а с другой стороны, если что-то не получается — задумано, делаю, не получается — где-то ошибка, — как найти эту ошибку с точки зрения этого закона? Чего не хватает? Закон помогает найти ошибку.

РАДИАНТ. Эгрегориальный радиант Четвертого Аркана чрезвычайно многообразен, потому что фактически речь идет о любом творчестве (астральном, магическом творчестве, вопросах власти, самореализации). Здесь существуют самые различные подходы, зависящие от взглядов, желаний людей, в особенности в физических частях этого радианта. То есть в физических эгрегорах, исторически на Земле связанных с Четвертым Арканом, выражения этих подходов приобретали самые разнообразные формы. В частности, вспомним зеркала, которые образуют системы, выстраивающие в определенные последовательности определенные иерархии отношений. Следует, однако, помнить, что зеркала могут быть и кривые.

Трудность на физическом плане, в близком астрале, в области физических эгрегоров, трудность различения прямых и кривых (искаженных) зеркал породила буддийский взгляд на мир, на все его проявления как на принципиальную иллюзию, — зеркала отражаются в зеркалах. Это попытка выйти из очень трудной проблемы различения восприятия истинного отражения и искаженных. Попытка, которую мы должны признать в целом очень удачной. Какая-то мера здесь была соблюдена буддистами, нечто необходимое для жизни на Земле в иллюзорном мире они смогли разработать.

Перенасыщенность эгрегориального радианта Четвертого Аркана самыми разнообразными направлениями, волями, постоянно привлекала к нему внимание высших сил, то есть внимание высших эгрегоров. Именно по этой причине при всей сложности радиант Четвертого Аркана гораздо более ясен в его более высоких эгрегориальных проявлениях, чем радианты многих других Арканов. В сравнительной астральной близости от Земли находятся астральные

эгрегоры, очень сильные, деятельность которых почти исключительно связана с поддержанием точного правильного направления радианта Четвертого Аркана, этой вертикали. Их задача в том, чтобы в физических эгрегорах, связанных с Четвертым Арканом, было ясное представление об этой вертикали и она постоянно поддерживалась в этих физических эгрегорах. Существует возможность очень высоких иерархических выходов, глубокого медитативного погружения в эгрегориальные миры через радиант Четвертого Аркана.





АРКАН V



Название карты Таро: ПАПА

Названия Аркана: MAGISTER ARKANORUM —
ВЛАДЫКА АРКАНОВ

VIR — ЧЕЛОВЕК

RELIGIO — СВЯЗЬ

MAGNETISMUS UNIVERSALIS —
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГНЕТИЗМ

SCIENTIA BONI ET MALI —
НАУКА ДОБРА И ЗЛА

Иероглиф: На карте изображен сидящий человек в тиаре, позади него видны две колонны. Левой рукой он держит жезл, правая рука направлена (благословляет) к двум человеческим фигурам у его колен, фигуры в одежде разного цвета*.

Первое название Аркана *Magister Arkanorum* — Владыка Арканов происходит из довольно поздней магической традиции, вряд ли раньше восемнадцатого века. В традиции Пятый Аркан связывается с идеей господства над стихиями и стихийными духами и с пятой стихией, знаменитой квинтэссенцией, как конкретным способом осуществления этого господства. Тем не менее, название *Magister Arkanorum* связано с какими-то, не дошедшими до наших дней, ранними представлениями о происхождении Таро. По всей вероятности, истинный смысл этого названия еще должен быть открыт, хотя общий смысл этого названия ясен: Владыка Арканов — это, конечно, человек. *Vir* — Человек — и есть содержание Пятого Аркана. Аркан V говорит о том, что в Традиции, несколько условно, называется сотворением человека. Речь идет о Человеке Космическом, о Человеке, который в Каббале

* Иероглиф в трактовке В.В. Мазепуса не сохранился.

обозначается словами Адам Кадмон; есть и другие названия, но всегда имеется в виду космическая природа человека. Рассмотрим этот аспект подробнее.

Вернемся к Третьему Аркану и вспомним идею и устройство Божественной Природы. В качестве исходного понятия у нас был Абсолют Бытия, потом мы рассматривали всевозможные отражения этого Абсолюта в сознании Абсолюта же, то есть в абсолютном сознании, — отражения отражений, любые комбинации этих отражений как новые объекты — и так разворачивалось бесконечно ветвящееся дерево Божественной Природы. Теперь я хочу обратить внимание на такое обстоятельство: в Божественной Природе есть объекты, которые устроены подобно всей Божественной Природе. Как можно себе это представить?

Давайте исходить не из Абсолюта как изначальной точки, а из любого объекта Божественной Природы. Возьмем наугад выбранный объект, на следующем шаге мы сделаем этот объект предметом сознания Абсолюта и получим его как бы другую ипостась, отражение бинера Второго Аркана. На следующем этапе эту пару мы рассмотрим как первоначальный объект, и его отражение — как новый объект, и сделаем всю эту же самую конструкцию, которую мы делали в Третьем Аркане, но только начиная не с Абсолюта, а с любого выбранного объекта Божественной Природы. И мы получим дерево, которое устроено точно так же, полностью подобное всей Божественной Природе в целом. Это проявление довольно простых свойств бесконечности.

Теперь давайте представим следующую ситуацию: в качестве исходного элемента мы взяли некий объект Божественной Природы и обозначили его «X». Он есть где-то в Божественной Природе, и, стартуя от него, мы построили все дерево, весь конус, подобный дереву Божественной Природы. Теперь, если нам позволяют аналитические и синтетические способности нашего сознания, мы с большим удивлением можем обнаружить, что весь этот конус, который мы получили, совпадает с тем объектом «X», который мы выбрали в качестве исходного. Другими словами, этот исходный объект имеет какую-то внутреннюю структуру, это очень сложный объект, и мы с него стартовали, дальше мы получили все дерево, которое сходится к этому объекту, и может так получиться, что все это дерево оказывается совпадающим с исходным объектом «X». Совпадает — значит, не отличается. Как часть может быть равна целому? Когда изучали Тре-

тий Аркан, был момент такой: исходили из Абсолюта, строили бесконечно ветвящееся дерево Божественной Природы, и было сказано, что все это дерево вместе — «Это» — и есть тот самый исходный Элемент, который мы называем Абсолютом, просто потому, что ничего другого нет. Когда мы начали строить «Это», мы не знали, что такое Абсолют, — просто нечто. А все «Это» вместе — это Он и есть, и здесь надо подчеркнуть критерий самозамкнутости, на который часто не обращают должного внимания.

Однако еще нужно доказать существование таких объектов. Сделать это чисто логическим путем до сих пор никому не удалось, хотя многие и пытались. Впервые такая идея пришла в голову Кантору, основателю теории множеств, который понял, что существует иерархия бесконечностей, он уловил содержательный смысл в этой иерархии; он был неглупый человек, он понял, что открыл нечто реальное, и как только он это понял, — сошел с ума. Наиболее хитрые математики перестают в какой-то момент заниматься этими вещами, зная, к чему это приведет.

Именно требование *самозамкнутости* выделяет элементы, которые условно названы «X». Таких объектов бесконечно много. Объекты такого типа являются своими собственными путями, они очень сложно устроены, более того, — и это уникальная вещь! — они изоморфны всей Божественной Природе. Именно такие объекты называются *человеческими монадами*.

Итак, каждая монада самозамкнута, в этом логическом смысле, и, следовательно, предельно индивидуальна, — в такой степени, в какой вообще возможна индивидуализация в Божественной Природе. Каждая монада представляет собой своего рода Абсолют. Какой Абсолют? Абсолют индивидуальности. Но, с другой стороны, все монады изоморфны Божественной Природе. А как говорилось, самозамкнутая Божественная Природа — это проявленный Абсолют, то есть то в Абсолюте, что вообще может быть проявлено. В этом смысле монады представляют собой аспекты Абсолюта; в древнем тексте об этом сказано иначе — что человек создан по образу и подобию Бога.

В Четвертом Аркане мы говорили о планах бытия, некоторые из них являются космосами, в них возможны пространственно-временные отношения, некоторые планы бытия не являются космосами. В частности, можно говорить о плане бытия, в котором существуют

монады. Он так и называется — *монадный план*. Этот план не является космосом. Когда мы говорим: «монадный план», — это не означает, что в нем, кроме монад, ничего не существует. Монадный план не состоит только из монад, там есть некие объекты и субстанции, не входящие составной частью в монады. Это монадное окружение. Это часть Белого Потока, та часть, которая относится к монадному плану. Монадный уровень — это предельный уровень духовного развития человека, на котором сохраняется свойство индивидуальности.

Это вопрос о сознании монады. Вопрос очень сложный. Монада погружена в свое окружение. Вместе с тем, монада самозамкнута, и, таким образом, для нее существует противопоставление «Я» и «не-Я», то самое противопоставление, которого, как мы говорили, нет в Белом Потоке. Из взаимодействия монады с ее окружением (это и другие монады, и Белый Поток) возникает собственное сознание монады. Обращаю внимание на то, что сознание это является, по существу, внешним. Оно возникает из контактов монады с ее окружением, то есть со всем тем, что «не-Я» по отношению к ней. В этом смысле сознание монады внешнее. Такого рода сознание предопределено самим бинером «Я» и «не-Я». В то же самое время, монады, как мы видели, подобны друг другу. Они строятся совершенно одинаково, но при этом они и различны. Они все индивидуальны и сохраняют подобие.

Это полное подобие монад устанавливает некую изначальную связь между ними, субстанциональная природа которой не ясна, это свойство монадного плана бытия; мы не знаем, что это за связь, как она именно субстанциональным образом осуществляется, что это за волны, вибрации, которые устанавливают неустранимую связь одной монады с другой. Но сама эта связь является неотъемлемым качеством монадного бытия. С этим связано одно из названий Аркана — *Religio* — *Связь*. Когда мы говорим об этой изначальной связи, мы, естественно, имеем в виду и связь монад друг с другом, поскольку они подобны, изоморфны друг другу, и их связь с Абсолютом, то есть, точнее, с Божественной Природой, с проявленной частью Абсолюта. Из всего этого следует:

1. Все монады образуют некое единство, благодаря изначальной связи, и это единство называется *Колонной Алеф* или *Человеческой Колонной*, в противовес *Колонне Мем*, Белому Потоку. Вместо *Колонна Алеф* говорят *Космический Человек*, по-каббалистически — *Адам Кад-*

мон (первый человек в Каббале). Поэтому можно говорить об истории *Космического Человечества*, можно, как это и делается в арканологической литературе, говорить о путях Космического Человека, о выборе Космического Человека, о его падении и т.д. Все это возможно именно потому, что человеческие монады образуют единство в Колонне Алеф.

2. Среди бесконечного множества человеческих монад есть монады, прямо или косвенно связанные друг с другом, и монады, не связанные друг с другом субстанционально. То есть связь, которая символизируется названием *Religio*, есть, она охватывает всю Человеческую Колонну. Но сейчас я говорю о связи более тесной, например, может оказаться так, что структуры, представляющие собой монады, пересекаются, то есть, один и тот же объект Божественной Природы принадлежит одновременно и одной монаде, и другой, — в этом смысле «связанные между собой монады». Они могут пересекаться непосредственно или через посредника — одна монада имеет пересечение с другой, вторая имеет пересечение с третьей, первая с третьей не имеют непосредственного пересечения, но они находятся в некотором соединении через вторую. Вся совокупность монад тоже каким-то образом структурирована. Выделяются монадные группы, прямо или косвенно соединенные друг с другом. Такие группы называются *анаксиальными**. Анаксиат — группа монад, имеющих некую общность в своей природе.

Хотя и очень редко, мы можем встречать в земном воплощении людей, с которыми мы на монадном уровне входим в одну и ту же анаксиальную группу. Такие встречи приводят к разным результатам. Во-первых, эти люди воспринимаются как сознания чрезвычайно близкие, понятные. Вызываемые эмоции чаще всего положительные, но не всегда. Такие встречи больше, чем что-либо другое, подчеркивают наше несовершенство. В литературе существует тенденция представлять монадный мир однородным, неструктурированным, это не так. И анаксиальные группы не исчерпывают всех структур, которые есть в монадном плане. Есть и антагонизмы, есть и более сложные от-

* Анаксиальный — от латинского «axis» — луч, прямая, ось; an- = amb- = вокруг, около; «анаксиальный» — вокруг одной оси, около одного направления); существует также версия происхождения от греческого «Анакс» — царь.

ношения, которые непросто сформулировать словами, но монадный мир очень далек от однородности и бесструктурности.

3. Мы говорим о сознании монады, которое возникает из взаимодействия с ее окружением. Это ее собственное сознание. Но легко понять, что это сознание не тождественно сознанию Абсолюта. Тогда получается следующее. Объективно монада устроена так же, как и Божественная Природа. Что значит объективно? Это в сознании Абсолюта она так устроена. Она представляет собой множество отражений, но это отражения в сознании Абсолюта, а не в сознании монады. Поэтому монада может знать, что она изоморфна Божественной Природе, но это знание для нее остается совершенно абстрактным, так как ее сознание не тождественно сознанию Абсолюта. В лучшем случае мы можем сказать, что тождество человеческой монады и Божественной Природы только потенциально. Осознать это тождество чрезвычайно трудно.

Представьте себе группу воплощенных земных людей. Их собрали в одно место, допустим, большой зал. Много тысяч человек. Дали каждому задания, простые: если сосед слева передаст вам палочку, то ее надо передать соседу спереди. А если вам дадут кружочек, то его надо передать соседу справа. Если сосед спереди передаст палочку, то тогда с ней делать то-то, и т.д. И вот вся группа людей начинает осуществлять какие-то операции. А затем им скажут, что они с помощью всех этих палочек и кружочков были структурированы как процессор вычислительной машины и решали какое-то уравнение. Как может догадаться человек, передающий палочки, что делает вся система? Это очень трудно. Речь идет о простейшей системе, о вычислительной машине. А если это гораздо более сложное образование, даже с собственным сознанием? Как человек, являющийся крохотным элементом этого сознания, может соединить свое индивидуальное сознание с сознанием целого?

Эта нетождественность сознания монады сознанию Абсолюта представляет собой источник постоянного напряжения, побуждающего монаду к активности. С одной стороны, она устроена по образу и подобию Божественной Природы, а с другой стороны, ее собственное сознание не совпадает с сознанием Абсолюта. Как решить эту проблему, что с ней делать? Несовпадение рождает напряжение, которое не дает монаде находиться в состоянии полного покоя. Можно сказать, что это напряжение есть проявление вертикали, — это и есть

Magnetismus Universalis — *Универсальный Магнетизм*, упоминаемый в названии Аркана.

Принципиальный момент в следующем: в Третьем и Четвертом Арканах вертикаль была совершенно абстрактной, она не имела оценки, так как некому было оценивать. В Пятом Аркане появляется человек. Это значит, что, начиная с Пятого Аркана, каждое явление имеет *этическую сторону*, поскольку истинная природа законов, управляющих всей жизнью человека на всех планах бытия — это *этика*. По этой причине Универсальный Магнетизм одновременно представляет собой источник *Различения Добра и Зла* — *Scientia Boni et Mali* — внутри монадного сознания. В Четвертом Аркане была абстракция двух направлений: к вершине дерева — к Абсолюту, и вниз. Теперь эта вертикаль реализовалась в сознании каждой монады, и теперь она проявляется как этическая оценка, и все, что направлено на восстановление единства монадного сознания и Абсолюта, — это добро. Все, что препятствует этому восстановлению, оценивается как зло.

РАДИАНТ. Все физические эгрегоры, созданные ради работы внутреннего подъема, расширения сознания, духовной практики, проводят вибрации Пятого Аркана, являются его носителями. Это все эгрегоры Йоги, Тантры, Дзен, европейские мистические эгрегоры и многие другие. Существует некий астральный эгрегор, связываемый в Традиции с Пятым Арканом, условно его можно назвать эгрегором Пятого Аркана. Это мощная эгрегориальная система, которая постоянно, насколько можно судить, взаимодействует с Землей, но косвенно, через высшие этажи соответствующих физических эгрегоров. Это косвенное взаимодействие привело к тому, что в Традиции даже не известны астральные названия этого эгрегора. Его цель — сохранение человеческого единства (единства Человеческой Колонны в ее воплощениях, в том числе, на физическом плане), поддержание целостности индивидуализированного человеческого сознания. Это сложно, так как в нашем физическом мире сознания людей существуют в окружении, довольно тяжелом для них. Если бы не специальные меры, наши воплощенные сознания давно были бы смяты, сметены Белым Потокom. Белый Поток имеет огромную мощь, и сознание воплощенного человека не в силах удержать свою индивидуальность под этим громадным энергетическим напором.

VI



L'AMOUREUX

АРКАН VI



Название карты Таро: ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ

Названия Аркана: LIBERTAS — СВОБОДА

BIFURCATIO — РАЗВИЛКА, ПЕРЕПУТЬЕ

METHODUS ANALOGIAL —

МЕТОД АНАЛОГИИ

SPONSA — НЕВЕСТА, ОБРУЧЕННАЯ

Иероглиф: Карта Шестого Аркана изображает молодого человека, мужчину, перед которым две женщины; иногда их изображают как блондинку и брюнетку, иногда — как молодую женщину и старую. Над головой мужчины, на фоне солнца — Купидон, натягивающий лук, стрела направлена на мужчину.

Основное содержание Шестого Аркана — *Свобода* человека во всех ее аспектах и проявлениях. Что это за свобода? В первую очередь — свобода воли. Человек в своих действиях так же непредсказуем, как и Абсолют. Речь идет о парадоксе, который уже рассматривался в Третьем Аркане. Действительно, все структуры Божественной Природы строго закономерны; откуда же тогда свобода, откуда непредсказуемость? Структуры состояний Божественной Природы, в том числе и человеческие структуры, и структуры, если можно так выразиться, будущих состояний человека, настолько сложны, что не вмещаются в его сознание. Поэтому, хотя некая закономерность и существует, она в принципе не может быть сформулирована. Хорошо, — для человека такой закономерности нет, для него все непредсказуемо, многое, по крайней мере; а для Абсолюта — предсказуемы его собственные состояния, и, в частности, состояния человеческих монад как его частей? Это философский вопрос, над которым люди думали долго и много, и нельзя сказать, что этот вопрос был окончательно разрешен. Мое мнение — в сознании Абсолюта структуры состояний его самого и его частей, к примеру, че-

ловеческих монад, в принципе, потенциально, вмещаются, но именно потенциально, а не изначально. Надо все время делать поправку на отсутствие времени, время — это очень частная характеристика, очень частная организация событий. Если речь идет о состоянии человеческих монад или состоянии Абсолюта, то речь идет скорее о логическом развитии, а не временном. И тем не менее, в этом логическом развертывании Абсолют постигает сам себя, эти свои бесконечные множества отражений, — но именно в процессе развертывания.

Различие между изначальным знанием и тем знанием, которое происходит, накапливается в процессе развертывания, и определяет эволюционный момент, или процесс Творения. Поэтому мы и говорим о *процессе* Творения, хотя Творение охватывает все планы бытия, в том числе и те, в которых никакого времени нет. В противном случае, если допустить, что Абсолют настолько абсолютен, что ему заранее известны все проявления его Творения, — в этом случае, на мой взгляд, само Сотворение Мира не имело бы ровно никакого смысла. Таким образом, если вспомнить классический парадокс, заключающийся в вопросе: может ли Всемогущий создать такой камень, какой бы он сам не мог поднять? Да, может. Он постепенно поднимет его.

Непредсказуемость человека, непредсказуемость его состояний и порождает свойство воли. Наша воля, отличная от воли Абсолюта, происходит именно от нашей ограниченности. И эта воля — свободна. Непредсказуемость реализуется как свобода воли и требует для своего собственного логического обоснования самого понятия воли. Как поступишь, не всегда известно; Абсолюту это тоже становится известно постепенно, а не изначально. Поступок никогда не бывает изолированным, он всегда связан какими-то отношениями с множеством других поступков и других людей. Поэтому в наших поступках можно многое предсказать заранее, даже мы это можем сделать. Еще раз обращаю внимание на то, что такое есть Божественная Природа. Она, конечно, сложна и, в некотором смысле, непознаваема из-за иерархии бесконечностей, которые она в себе содержит, и из-за ограниченности человеческого сознания, но она совершенно рационалистична; она может быть, хотя бы в принципе, развернута; она, в своей полноте, тождественна самому Абсолюту, но не совсем: есть некоторая часть Абсолюта, которая никак не проявляется в Божественной Природе. Мы говорим, что это непроявленная часть Абсолюта. Эта непроявленная область в Аб-

солюте всегда есть, о ней не должно забывать. Именно это свойство Абсолюта, которое никаким образом не проявляется, — именно оно и является причиной, первопричиной Творчества, процесса Сотворения Мира. Этого момента мы не можем знать в принципе.

Здесь возникает сложный вопрос — что, аналогичная непроявленная составляющая в человеке, созданном по образу и подобию Божьему, существует или нет? То есть как далеко простирается эта аналогия между человеком и Богом? Здесь можно опираться на разные традиции, которые дают различные ответы на этот вопрос. Если попытаться их просуммировать, получится, что некоторый аналог этой непроявленности существует и в человеке, эта непроявленность остается непроявленной для самого человека, но она проявлена для Абсолюта.

Другой аспект свободы — это свобода выбора. Закон свободы представляет собой универсальный закон всякого сознания: сознание, каким-либо образом лишенное свободы, неизбежно перестает существовать, гаснет. Это утверждение справедливо на всех планах. Свобода сознания проявляется как выбор, совершаемый, строго говоря, в каждом моменте бытия человека. Если мы говорим о монадном образе, то речь идет о бытии монады. Именно по этой причине Шестой Аркан называют Арканом *Выбора*. Каждое мгновение совершаются действия, внутренние или внешние, но состояние изменяется непредсказуемым образом и реализуется что-то одно, совершается выбор. Каждое мгновение представляет собой точку ветвления, *Бифуркацию*, *Развилку* — *Bifurcatio*; время для этого не требуется, его можно игнорировать, имея в виду только логические стадии. Некоторые из этих ветвлений не очень существенны, то есть можно совершить ряд других выборов и вернуться к исходной точке, в этом смысле они обратимы.

Но некоторые моменты выбора — кардинальны, то есть какие бы в дальнейшем мы ни совершали выборы, мы никак не можем вернуться к исходной точке. Здесь возникает необратимость, и эта необратимость — более фундаментальное свойство, чем время. Потому что, даже если время не одномерно, даже если времени нет вообще, а у нас есть другой способ организации событий, не временной, — все равно, мы можем и в этих случаях говорить о необратимости — последовательностью выборов можем ли мы сделать замкнутый круг, вернуться в исходную точку, или не можем. Иногда мы можем это сделать, иногда — нет. Существуют некоторые кардинальные моменты выбора.

Отсюда следует, что свобода, которую люди привыкли абсолютизировать, оценивать как нечто изначально чрезвычайно положительное, вполне может быть и тяжелой ношей, поскольку в этих кардинальных моментах необратимого выбора мы берем на себя весь груз последствий, и эти последствия остаются с нами. Как, в чем они проявляются — это предмет других занятий, но они есть. Свобода может быть и грозной силой в том случае, когда в такие кардинальные моменты «истинного, правильного» выбора вообще не существует. А бывают такие случаи, когда мы сами знаем — какой бы выбор мы ни сделали, он обязательно будет чем-то неудовлетворительным. Закон свободы, с одной стороны, дает право на свободу, но он и требует, чтобы мы совершали этот выбор, уклониться от него мы не можем, так как уклонение от решения — это тоже решение, выбор. Таким образом, свобода выбора неизбежно связана с этической оценкой. Свобода выбора лежит в основе так называемой высшей этики.

Когда какое-то количество людей живет вместе, каким-то образом соприкасается друг с другом, как-то взаимодействует, они должны о чем-то договариваться. Набор таких договоренностей составляет своего рода моральный кодекс: этого не делать, а это — можно. Это та этическая сфера, которой мы пользуемся ежедневно, не вдаваясь в те причины, которые вызвали к жизни те или иные этические соглашения. Но существуют этические нормы более высокого уровня, которые не сводятся к прагматическим соглашениям и договоренностям; хотя они вполне могут быть в нашем мире, проявляться в нашей жизни, их источник находится не в этом плане, а где-то в более высоких планах. Это и называется высшей этикой. Само существование этики неразрывно связано со свободой. Если представить ситуацию, в которой все действия человека обусловлены, например, диктатом общества, то здесь говорить о какой-то этике бессмысленно. В таком обществе этики нет. Есть примеры таких человеческих культур.

Особую остроту приобретает проблема выбора для человеческого сознания, в отличие от Белого Потока. Это не значит, что в Белом Потоке нет выбора. Это тоже сознание, и в своих проявлениях оно тоже что-то выбирает, но связан ли этот выбор с какой-то этикой? Скорее, нет, потому что творчество Белого Потока заключается в нем самом. Любое проявление воли Белого Потока относится к самому Белому Потоку, а какая здесь может быть этическая оценка? С натяжкой мож-

но говорить об этике Белого Потока к самому себе, и нужно помнить о потенциальной неразделенности Белого Потока, его нерасчлененности на индивидуализированные сознания, — в конечном счете, все относительно локализованные сознания Белого Потока объединяются в сознание Великой Матери, и тогда выбор, который совершается в Белом Потоке, приводит просто к различным вариантам совершения одинаково необходимых действий, то есть к различным вариантам упорядоченных действий. Но все эти действия вытекают из природы Белого Потока. В этом смысле вопрос об этике не встает вообще. И правы те, кто считает, что этика имеет смысл только для сознания человеческого типа.

Для человека без этики не обойтись, поскольку в кардинальные моменты мы берем на себя груз последствий. А что делать, если знаешь, что выбор не верен, и в начальную точку не вернуться? Выход относится к высшей этике — *искупление*. Нельзя полностью исправить результаты неправильного выбора. Но можно пройти через искупление, искупить свою вину. Искупление, понятие жертвы в индийской традиции — это основа жизни, все, что происходит в мире, — жертва. В христианстве тоже есть жертва, но она имеет совсем иной смысл, вернее, другой акцент — этический акцент, обращенный к человеку. Вот жертва, и как она претворяется, и что такое эта жертва, — это любовь. Это жертва в христианстве. Это ничем не противоречит индийскому пониманию, но это совершенно другой аспект.

Еще один аспект свободы, который вытекает из уже отмеченных, — это свобода творчества. Свобода творчества — это фактически актуализация свободы выбора. Свобода выбора во многом остается потенциальной возможностью; мы хорошо знаем на примере воплощенных людей, что человек в принципе свободен, но часто ли мы переводим эту свободу из потенциального состояния в актуальное? Перевод свободы из потенциального в актуальное состояние — это и есть проявление свободы творчества. Как реализуется свобода творчества? Можно сказать, что уже в первые логические моменты своего бытия Человеческая Колонна (или человеческие монады) открыла закон подобия планов бытия. Другими словами, человек нашел в своем сознании некую силу, творческую по своему характеру, способную поставить в соответствие явления разных планов, увидеть между ними некоторое сходство.

Тем самым был открыт важнейший момент творчества — *Methodus Analogial* — *Метод Аналогии*. Это получается так: человек, исходя из своего опыта, пусть даже небольшого опыта, делает какие-то заключения о подобии одного явления и другого, проводит аналогию между этими явлениями. Это дает ему возможность предвидеть, хотя бы в ограниченной мере, результаты своих действий. Дальше он совершает эти действия, получает результат, сравнивает его с тем, что хотел получить, получает опыт. Дальше цепочка замыкается: полученный опыт дает возможность строить более точные аналогии, более точно предвидеть результаты своих действий — это ведет к новому обогащению опыта. Именно благодаря опыту аналогий человек получил возможность распространить свою деятельность за пределы монадного плана. А то, что распространение произошло, мы доказываем самим своим существованием в виде воплощенных людей.

Другая сторона аналогии — противопоставление. Точно так же, как человек может заметить сходство в различных явлениях, и в первую очередь в тех, которые относятся к разным планам бытия, он также может заметить, что в некоторых отношениях два явления полярны. Он имеет возможность открывать или порождать в своем сознании новые бинеры. Нейтрализация этих бинеров по закону $\gamma - \eta - \nu - \eta$ дает возможность действовать в других планах бытия. Во многом само направление творчества и его характер определяются тем, какие именно бинеры порождаются сознанием человека. В этом моменте проявляются все различия между человеческими монадами, то есть для одной монады интересна одна совокупность таких противопоставлений, бинеров, для другой монады — другая.

Но есть противопоставления и универсального характера, которые связаны с самой сущностью Человеческой Колонны. Важнейшие из этих универсальных для Колонны Алеф противопоставлений — это открытие в монадах двух Начал, которые с некоторой долей условности можно назвать *Космическим Мужским* и *Космическим Женским*. Выявлены эти Начала объединенным сознанием Человеческой Колонны, объединенным в смысле постоянной взаимосвязи, которая была в Пятом Аркане — *Religio*, связь между монадами, — они остаются индивидуальными, но знание одной монады становится доступным и другим монадам. Монадное сознание выявило во взаимодействии с Белым Поток, то есть с тем, что не относится к Человеческой Колон-

не, два Начала, свойственных, по всей вероятности, «каждой» монаде. Космическое Мужское и Космическое Женское не означает, что монада разделена как бы на две половинки — кусок сознания женский, кусок сознания мужской; ничего подобного. Сознание в обоих случаях одно и то же. Но аспекты, в которых это сознание само к себе относится, рассматривает само себя, разные.

Есть аспект субстанциональный, когда сознание монады относится к себе как к субстанции. Этот взгляд, до некоторой степени, свойствен Белому Поток. Этот аспект монады связывается с Женским Началом. В другом аспекте на первом месте структурное свойство, именно, в его непредсказуемых проявлениях, связанных с его свободой. Его называют Космическим Мужским. Мы имеем дело с мужчинами и женщинами, а Космического Мужского и Женского никогда не видели. И с очень большим напряжением мы можем догадываться о том, что воплощенная женщина не является Космическим Женским Началом, во-первых, а во-вторых, что она содержит не только его. По этой причине постоянно говорится в самых разных традициях, что в каждой женщине есть мужчина и в каждом мужчине есть женщина. В той мере, в какой мужчина склонен рассматривать себя как субстанцию, воспринимающую некие внешние по отношению к ней влияния, даже если эти влияния исходят от него самого, являются продуктом его воли, — это проявляется в нем его женская составляющая. Волевое проявление творчества должно обязательно быть воспринято субстанциональным проявлением творчества, только тогда что-то будет. Роль понимания открытия Мужского и Женского Начал, этого бинера в монаде, чрезвычайно велика. Само наличие этих Начал в монаде предопределило дальнейшее развитие человеческой истории.

Центральный момент Шестого Аркана — какой выбор сделал Космический Человек? В Пятом Аркане говорили о том изначальном напряжении, которое возникло из-за нетождественности сознания монады и сознания Абсолюта. Это напряжение побуждало человеческие монады к поискам различных путей, или проявлений, своего существования. В частности, возник вопрос о путях воссоединения сознаний монадных с сознанием Абсолюта. Это пример кардинального выбора. В принципе, вариантов много, но возьмем три варианта.

Можно было бы поставить задачу устранения этого изначального напряжения — такого преобразования сознания монады, при котором

напряжение отсутствовало бы. Нужно для этого найти соответствующее состояние, снимающее противопоставление между сознаниями монады и Абсолюта, такое состояние существует. Это состояние — сон монады, и оно является далекой аналогией Пралайи — Сна Абсолюта. Другая возможность — погружение монады в себя; сознание монады (внешнее по происхождению, как мы говорили, возникшее из взаимодействия с Белым Потокотом), ориентируется на саму монаду, изучает саму себя. Она замыкается сама в себе. Для этого состояния характерно уничтожение связи со всем монадным окружением, полное самозамыкание, уход вглубь себя, и через изучение своей собственной структуры постижение всей системы отражений и, следовательно, постижение сознания Абсолюта. Третья возможность — внешнее творчество. Все три возможности были в какой-то мере реализованы. Но выявилась главная из них, которая стала основой выбора Космического Человека, — это третья возможность.

В этом состоял кардинальный момент выбора — было избрано именно внешнее творчество как способ постижения сознания Абсолюта. В чем состоит идея этого выбора? Задачей является проникновение во все планы бытия. Выход за пределы монадного плана, проникновение во все планы бытия, творческое изучение их и, в моменте полного знания, воссоединение с сознанием Абсолюта. А это предполагает погружение в низшие планы вплоть до Хаоса и возврат к Божественной сущности человека. К той сущности, которую называют *искрой Божией*, и которая в Шестом Аркане символически названа *Sponsa — Невеста*.

Итак, началась космическая история человечества. Дальше нужно было решить проблему выхода за пределы монадного плана, а также проникновения во все более и более удаленные от Абсолюта планы бытия. Как это происходило — это содержание Седьмого Аркана, где раскрывается история, предшествовавшая земной истории, или истории человечества на физическом плане.

РАДИАНТ. Существуют астральные эгрегоры, в основе деятельности которых лежит идея свободы. Они гарантируют каждому на Земле свободу духа. Каждому воплощенному и невоплощенному сознанию. В принципе, некоторые из этих эгрегоров достижимы. Есть упоминание о так называемом эгрегоре Свободы, который непосредственно связан

с Шестым Арканом. Но это всего лишь слова, а более точной информации нет, конкретного эгрегора я бы выделять не стал, здесь большая совокупность астральных эгрегоров. Они поддерживают духовную свободу людей. Это важная работа, так как ограничение свободы ведет к ограничению сознания, устранение свободы устраняет сознание. К сожалению, в нашу эпоху на Земле нет активных физических эгрегоров, деятельность которых была бы связана с теми же задачами. Такие эгрегоры были раньше, но они либо исчезли совсем, либо находятся в спящем состоянии. Время от времени предпринимаются попытки разбудить их, сделать их снова активными, но результатов пока нет.

Один из величайших физических эгрегоров Свободы — Тампль, рыцарский эгрегор, который существовал несколько тысячелетий. Он не ограничивается одним Арканом, но понятие свободы в Тампле — одно из самых кардинальных. Это свобода человека отвечать за свои поступки. Рыцарь, который охранял паломников, находил, кого ему охранять, принимал решение, как охранять, и т.д. Здесь есть и другая сторона, связанная с дисциплиной. Из истории известно, что тамплиеры были чрезвычайно высоко организованы, что проявлялось в первую очередь в военных столкновениях, сражениях. Тамплиеры были первыми людьми, которые осознали понятие сознательной дисциплины: человек занимает свое место, потому что он знает, что это место должно быть занято, на этом месте он должен сделать то-то. Это его свобода, которая становится для него необходимостью. Это точно соответствует принципу Бхагавадгиты: «подлежит исполнению», — когда говорится об истинном кшатрии, — он не ждет специальных распоряжений, он видит ситуацию, он осознает, что это подлежит исполнению, и исполняет. Это принцип свободы, которая превращается в сознательную дисциплину. В какой-то мере эти принципы были свойственны и госпитальерам, по крайней мере, в первые века существования ордена, Братство Розы и Креста поддерживало эту идею. В двадцатом веке были попытки вывести тамплиерский эгрегор из спящего состояния, но существенных изменений не произошло.

Сейчас идеи свободы приобретают чудовищные формы, потому что свобода постоянно связывается с отсутствием каких-либо ограничений, хотя она немыслима без самоограничений. Идея же самоограничения никак не доходит до сознания многих людей.

VII



LE CHARIOT

АРКАН VII



Название карты Таро: КОЛЕСНИЦА

Названия Аркана: VICTORIA — ПОБЕДА

SPIRITUS DOMINAT FORMAM —
ДУХ ПОБЕЖДАЕТ ФОРМУ

CURRICULUM HERMETIS —
КОЛЕСНИЦА ГЕРМЕСА

Иероглиф: Карта изображает человека, стоящего на колеснице, обращенного к нам лицом. В правой его руке — скипетр, на голове — корона, на плечах — красные маски. Левая лошадь, если от нас, — белая, правая — черная. Над колесницей, на четырех столбах по краям колесницы, — покрывало, балдахин.

Как следует из соотнесения Арканов с Древом Сефирот, Седьмой Аркан приходится на Седьмую Сефиру, и таким образом, является Арканом *Победы*. Латинский девиз, выбранный в качестве названия Аркана, уточняет, что речь идет о *Победе Духа над Формой*. Отсюда ясен закон, или принцип, Седьмого Аркана — только лишь духовность, превышающая уровень духовности начальных, заранее данных форм, с которыми мы имеем дело, делает возможным творчество, то есть создание форм новых. В противном случае, инертность, свойственная форме и соответствующая четвертому члену тетраграммы — второму V Четвертого Аркана, угрожает отвергнуть творческий импульс или даже хуже — через длинную цепь искажений запутать, связать и подчинить сознание творца задачам среды, то есть растворить индивидуальность в Белом Потоке, использовать человеческую индивидуальность для нужд Белого Потока. При этом возникает иллюзия творчества, создание кажущихся новых форм, которые являются новыми только чисто внешне. Эта иллюзия творчества получила название *Майи*. Сознание творца по уровню духовности должно

превосходить уровень Майи для того, чтобы увидеть реальность в истинном свете, увидеть реальный уровень той среды, с которой он имеет дело, и таким образом реализовать свое творчество.

В историческом аспекте, возвращаясь к понятию Космического Человека монадного уровня, монадного человечества, мы можем сказать, что этот общий принцип Седьмого Аркана претворился в великую победу Космического Человека, Адама Кадмона, избравшего, по праву свободы, работу во внешних мирах — внешних по отношению к монадному плану, — в том числе, низших мирах.

Как это происходило, и о какой победе идет речь. По закону аналогии, который мы коротко рассмотрели в Шестом Аркане, в принципе возможно существование сходных, или подобных, форм в различных планах бытия. Так вот, Космический Человек открыл возможность создавать некие подобия самого себя в других планах, то есть некие структуры, до какой-то степени подобные монадному сознанию, в других планах бытия. Это создание таких подобий, а иногда и сами подобия, называются в Традиции *проявлением Космического Человека* в иных планах бытия. При этом подразумевается, что, конечно, аналогий не бывает полных, эти подобия не полны, — с одной стороны; с другой стороны, — в каких бы мирах, в каких бы планах ни создавались эти подобия, они продолжают быть связанными с исходным монадным сознанием и, таким образом, являются, как принято это называть, *лучами монады*. Речь идет не о самом монадном сознании, а о некоторой его части, которая проявляется в других планах. Это проявление в других планах и называется *лучами монады*, или *монадными лучами*.

Итак, Космический Человек, реализуя свое право и возможность свободы, проявлял свои монадные лучи в других планах. Это соответствовало замыслу, о котором уже говорилось, — через постижение внешнего по отношению к монаде мира восстановить единство монадного сознания и сознания Абсолюта, в качестве конечной цели.

Оказалось, что для того, чтобы выполнить эту программу, необходимо отказаться от первоначального единства монадного человечества. Мы говорили о том, что человеческие монады, несмотря на то, что все они индивидуальны, имеют глубокую связь друг с другом и с Абсолютом, именно исходя из их природы, их структуры. Когда началось творчество Космического Человека в других пла-

нах бытия, проявление, действие в других планах, то оказалось, что первоначальное единство должно исчезнуть, то есть монады или, в лучшем случае, группы монад, должны действовать более или менее независимо друг от друга, в том смысле, что у каждой монады отныне своя собственная история. Единство хотя и сохранялось в высшем монадном плане, но во всех проявлениях этого единства уже не было. Поэтому можно говорить о космическом человечестве, проявляющемся в различных планах бытия, но это уже не Космический Человек Адам Кадмон, он бесконечно разделен и в таком разделенном виде продолжает действовать в мире.

Совершенно не удивительно, что проявление космического человечества в различных планах бытия, проявление монадных лучей, предполагало активное взаимодействие человечества с Белым Потокком. Нужно было получить возможность, особенно в низших планах, быть относительно независимыми от Белого Потока — я имею в виду возможность для монадных лучей, — чтобы эти проявления не перемалывались бы законами Белого Потока, не уничтожались бы в процессах жизнедеятельности Белого Потока. Взаимодействие с Белым Потокком шло по разным линиям, по разным направлениям, и, в первую очередь, оно предусматривало союз с некоторыми высшими сознаниями Белого Потока. Это те сознания, которые не очень определенно называют *Ангелами, Архангелами*; есть и другие наименования в западной и восточной традициях.

Проявление в других планах бытия оказалось возможным именно в результате союза человечества с сознаниями Белого Потока. Они, будучи частью Белого Потока, могли легче проходить в другие планы бытия, создавать некие условия, грубо говоря, посадочную площадку для проявлений, и потом туда проникали люди, точнее, монадные лучи. Некая часть — довольно большая часть мира высших сознаний Белого Потока — все свое бытие связала с человечеством. Подчеркиваю, что это высшие сознания Белого Потока, они не индивидуализированы, поэтому все упоминания о них в человеческой традиции имеют несколько неопределенный характер. Эту часть мира высших сознаний в западной традиции называют *Люцифером*. «Люцифер» — латинское слово, означает «носитель света», то есть тот, на ком свет; в вольном переводе — «светоносный», несущий свет кому-то.

Это очень важное обстоятельство, которое во многом предопределило дальнейшую историю человечества, — взаимодействие с Белым Потоком, с его высшими сознаниями, переход какой-то части этих высших сознаний на пути человечества. Более того, для этих сознаний, в силу их природы, оказалось проще проникать в другие планы бытия, и поэтому они проходили в них раньше человека, — именно по этой причине Традиция подчеркивает, что Люцифер был водителем — или предводителем — космического человечества. Другое дело, что свойственная нам, воплощенным людям, ограниченность сознания выстраивает какую-то простейшую иерархию, что Люцифер — это начальник, а люди — его подчиненные. Это совершенно неправильно и не соответствует действительности. Нельзя забывать, что Люцифер — это вообще не человек, и даже нельзя сказать, что он один; сколько их — это вопрос бессмысленный. Известное изречение «имя его — легион» имеет весьма точный смысл.

Начиная с некоторого уровня, в процессе проникновения монадных лучей во все более низкие планы бытия, оказалось необходимым реализовать бинер активности и пластичности, который есть и на уровне монадного сознания, и дальнейшие проявления шли у большей части монад в двух ключах, то есть монада выбрасывала не один, а два луча — мужской и женский, которые и проявлялись, и действовали в проявлении в большой степени независимо друг от друга. Тем не менее, каждая такая пара составляла определенного рода единство, исходя из того, что в иерархически более высоких мирах эти два луча соединялись в один. Такое единство двух лучей проявления монады, мужского и женского, принято называть словом *сизигия*.

Хочется подчеркнуть, что проникновение в каждый новый план бытия представляло собой задачу огромной сложности, и каждый раз требовалось все напряжение творческих сил человечества для того, чтобы эту задачу решить. Я говорю только о самых общих обстоятельствах и принципах решения этой задачи, но в каждом конкретном случае, в каждом конкретном плане бытия находились какие-то свои, свойственные только этому уровню, решения этой задачи. Многообразие этих путей, открытий, достижений, временных удач и неудач, причин и следствий различных действий — все это составляет содержание космической истории человечества. Космическая история человечества не является частью арканологии. Седьмой Аркан, как и

другие Арканы, говорит только об общих принципах, но чрезвычайно важная задача духовной работы — это восстановление монадных путей человечества, открытие и изучение космической истории; здесь очень многое остается еще неясным. Память о путях человечества свойственна каждому сознанию человеческому, поэтому изучение до сих пор неизвестных или малоизвестных в Традиции обстоятельств космической истории человечества — эта задача, в принципе, доступна любому человеку, и она является очень важной.

Итак, монадные лучи проникали во все новые и новые планы бытия, иерархически все более и более удаленные от Абсолюта, и, наконец, некоторая часть лучей достигла Хаоса, но не смогла проявиться в нем — никакой возможности для проявления в нем не нашлось. Во всех планах проявленные сознания, лучи монад, стремились одухотворить форму, свойственную каждому данному плану бытия, исходя из принципа и закона Седьмого Аркана. Многие планы бытия были преображены, особенно иерархически высокие планы. Понятие *Преображения* — очень сложное понятие в оккультной философии, мы не будем о нем говорить сейчас. «Были преображены» — это означает, что законы механического характера в этих планах бытия, законы простой причинно-следственной связи были претворены в законы этического характера.

В некоторых планах бытия оказалось возможным в результате длительных усилий эволюционно возвысить субстанцию Белого Потока до принятия индивидуального луча, то есть до такого уровня, что какие-то проявления Белого Потока, скажем точнее, какие-то формы Белого Потока смогли воспринять свойство индивидуализированности сознания. Такая форма проявления называется *воплощением*. Именно такая форма проявления возможна ныне в нашем космосе.

Рассмотрим подробнее, как это происходит, что такое воплощение. В Традиции есть упоминание о том, что первые проявления человеческих монад в физическом космосе были не вещественные — астральные. Не было тел, в которые они могли бы воплотиться. Существуют также упоминания о договоре, который был заключен между человечеством и Белым Потоким физического плана, о жертвах, которые были принесены с той и другой стороны, в результате чего началась так называемая биологическая эволюция, точнее, та ее часть, которая привела к возникновению разумных существ. Итак, первые расы лю-

дей в физическом космосе были бестелесными, невещественными, у них были астральные тела, а физических не было, и в дальнейшем, по мере того, как продолжалась биологическая эволюция и совершенствовалась структура живых существ Белого Потока, стало возможным частичное воплощение монадных лучей. Какая-то очень малая часть монадных сознаний, даже монадного луча, который уже является частью монадного сознания, получила возможность воплощаться в телах неких биологических существ физического космоса.

Эволюция продолжалась, сознание — более сложная часть монадного луча — получало возможность воплощаться. Надо сказать, что эволюция не закончена, она продолжается по сей день, поэтому в полном смысле считать себя воплощенными людьми мы не имеем права, мы несколько недо воплощены. Обычно мы не обращаем на это внимания, не отдаем себе отчета во многих вещах, в частности в том, что в нас воплощена очень маленькая часть монадного луча. Об этом можно сказать иначе: воплощенный человек представляет собой некое соединение биологического, природного, исходящего от Белого Потока, и собственно человеческого.

Мы склонны себя обманывать по поводу соотношения этих частей. Нам кажется, что это примерно поровну. А некоторые даже склонны думать, что биологического в нас очень мало, — мы инстинкты преодолеваем! — что биологическое — это нечто такое, чего следует стыдиться, это какие-то крохи, которые надо изживать и уж, по крайней мере, не демонстрировать. Это глупость, потому что, если серьезно задуматься над этим вопросом, довольно быстро можно прийти к выводу о том, что подавляющее большинство всех наших проявлений обусловлено именно Белым Потоком, именно природными законами, а не человеческими. Человеческого сознания в нас так мало, что на самом деле перед нами была и остается задача — сохранить это человеческое, не дать ему раствориться в природном.

Нельзя забывать, что сознание человеческого типа, проникшее в наш космос, находится в совершенно чуждом ему окружении. Индивидуализированное сознание Белого Потока, которое нас окружает, обладает очень большой силой, и слабое сознание воплощенного человека все время находится на грани распада, на грани уничтожения, поглощения Белым Потоком. И естественно, что в процессе своей деятельности на физическом плане воплощенное человечество

изобрело некоторые способы и формы сохранения своей человеческой индивидуальности. Грубо говоря, речь идет о том, чтобы между человеческим сознанием и совершенно чуждым ему сознанием Белого Потока поставить прослойку сознательного характера, структурированную прослойку, которая обладала бы свойствами одного и другого: с одной стороны, в ней должны отражаться особенности человеческого сознания, а с другой стороны, она должна органично входить в Белый Поток. И, кроме того, эта прослойка должна свою центральную, человеческую, часть защищать, прикрывать от особенно сильных, особенно мощных волн сознания Белого Потока.

Эта прослойка знакома каждому из нас, мы называем ее *человеческой культурой*. Хочется подчеркнуть, что культура — это субстанциональное образование, это не только структура, но и субстанция, и организована она таким образом, чтобы предохранить индивидуализированное сознание человека от слишком разрушительных влияний Белого Потока.

К сожалению, мы мало знаем об истории этих прослоек, этих предохраняющих образований, мы очень многого не знаем даже о Земных культурах, но мы должны помнить, что процесс происходил во всей физической Вселенной, во всем многообразии субстанциональных форм Вселенной, на других, как бы мы сейчас сказали, планетах, а в более древние времена люди говорили «в других обителях воплощений». А представление о других обителях воплощений — это довольно-таки старое представление. Изучение именно оккультных закономерностей взаимодействия человека, Белого Потока и прослойки — культуры, закономерностей возникновения, роста и умирания этой прослойки — это одна из самых актуальных задач, потому что в более древние времена на Земле эта проблема не была особенно острой. Существовали люди, существовали человеческие культуры, и не было особой необходимости разбираться, как это происходит.

Сейчас такая необходимость возникла. Она возникла в связи с кризисными явлениями, имеющими место сейчас на Земле. Что это за кризисные явления?

Во-первых, это доминирование одной культурной системы. Это не одна конкретная культура, а единая система, которую мы называем европейской. Это чрезвычайно агрессивная культура, которая имеет тенденцию уничтожать или подавлять все остальные культуры и на-

вязывать себя в качестве одного культурного принципа. Такого явления никогда еще не было на Земле, потому что в прежние времена культур было много, одна культура не доминировала никогда, и поэтому, даже если в результате какой-то ошибки одна из них погибала, то существовали другие, и ничего страшного в целом не происходило. А сейчас, если произойдет какая-то катастрофа с европейской метакulturой, а процесс ассимиляции других культур пойдет слишком далеко, тогда Земное человечество рискует оказаться без культуры вообще, оно будет немедленно поглощено Белым Потокom.

Второй кризисный момент заключается в том, что эта европейская метакultura обладает свойством, которого, опять-таки, никогда не существовало раньше, — это свойство очень быстрого изменения. Само по себе изменение культуры — явление вполне позитивное, по крайней мере, в определенных обстоятельствах. Существуют культуры другого типа, культуры, в которых достигнуто равновесие между человеческим началом и влиянием среды, Белого Потока. Это так называемые традиционные культуры, они существуют в течение тысячелетий, сравнительно мало меняясь. Вроде бы очень хорошее равновесие, но платить за него приходится дорогой ценой, потому что слишком маленькая скорость изменения приводит к тому, что память культуры оказывается слишком неглубокой, то есть мало событий происходит, культура накапливает слишком маленький опыт, и в случае внезапного изменения внешней обстановки она оказывается не готовой к тому, чтобы адекватно отреагировать на это изменение. Происходит катастрофа. Поэтому, в принципе, способность культуры к изменению — это вещь положительная.

О египетской культуре. Культуры имеют свою историю, не только земную, но и небесную, если можно так выразиться. И бывает так, что культура исчерпала свои задачи и свои способности к решению этих задач. Тогда она перестает существовать, обычно к тому времени нарождается другая культура, которая занимает ее место. Речь идет, естественно, не о уничтожении людей, а об изменении типа культуры, то есть те же самые люди воспринимают культуру другую. Вполне вероятно, что такое событие произошло в истории египетской культуры.

Что же получается с изменением? Культуры европейского типа меняются слишком быстро. Скорость этих изменений непрерывно воз-

растает, и сейчас возникает опасность настолько быстрого изменения культуры, что следующее поколение не успеет её усвоить. Культура существует постольку, поскольку она воспроизводится следующим поколением. Если воспроизводимость нарушается, культура исчезает. С этим же связаны многие обстоятельства, с которыми мы имеем дело постоянно и даже не обращаем внимания, — перенасыщенность астрала, нашего ближнего астрала, который и есть выразитель быстрых изменений культуры. Как бы нагнетается в астральную хронику все новая информация, новые образы, новые качества, свойства, обстоятельства и т.д., и мы в этом астральном супе живем.

Возвращаясь к сути Седьмого Аркана, подчеркну, что изучение взаимосвязи человека и Белого Потока на Земле — это чрезвычайно важная проблема, и значительная часть ее связана с изучением культур. В целом, возвращаясь к космической истории человечества, мы можем сказать, что именно эта реализованная способность Космического Человека проявиться, а иногда и воплотиться, во многих планах бытия, вплоть до Хаоса, — это и есть та *Победа*, которая является содержанием Седьмого Аркана. Здесь воплощение очень значимо. Мы говорили, что маленькая часть монадного луча воплощается в конкретных биологических формах. И тем не менее, воплощение — это та форма, тот способ проявления, который открывает самые большие возможности для творчества, дает самую большую творческую свободу. Он дает возможность непосредственно взаимодействовать со средой данного плана бытия, данного космоса. Поэтому ценность воплощения чрезвычайно велика.

Монадное сознание, будучи некоторым образом подобно Божественной Природе, содержит некую хаотическую часть. Эта хаотическая часть в самом монадном сознании находится на своем месте, в нее можно погрузиться внутренним образом, но это одна проблема и одна линия, один путь. Но сейчас мы обсуждаем совершенно другой путь, когда монада проявляется вовне, а не погружается в себя. И она приходит к объективному Хаосу, то есть Хаосу, существующему вне ее; приходит в процессе проявления монадного луча в иерархии. Есть в духовной памяти Традиции известие о том, что уровень Хаоса был доступен, но никакого проявления, никакого способа проявиться там монадные лучи не нашли. Надо иметь в виду, что не все монады считали необходимым проявляться везде, где только возможно.

Совсем не так. Каждая монада имеет свой путь. Одна монада двигалась в одном направлении, другая — в другом, через одни планы бытия и через другие, и только некоторые из них поставили целью прийти «до дна».

Вопрос о Хаосе. Природа Хаоса оккультной науке неизвестна, по крайней мере, это совсем не то, что называется хаосом в позитивных науках. Это вовсе не так называемая случайность, потому что то, что в естественных науках называется случайностью, легко описывается в категориях вероятности, и т.д. То, что мы здесь называем хаотичностью, случайностью — это вовсе не то, что в Традиции называется Хаосом.

Что касается возможности взаимодействия с Хаосом, то в Традиции это вопрос открытый: что это такое, как это делается, — это одно из белых пятен в нашем понимании космической истории человечества. Единственное, что можно сказать, — это что до сих пор все попытки каким-то образом взаимодействовать с Хаосом приводили к исходу бесплодному. Они не дали никаких результатов, ради которых можно было бы отважиться на это. А индивидуальные последствия для этих конкретных монад были довольно тяжелыми. Это связано с гибелью монад, а мы говорили, что монады — неуничтожимые аспекты Абсолюта. А Хаос их растворил, они исчезли.

Мы не знаем здесь очень многого, не знаем путей, по которым шло человечество. В нашей Традиции есть представление только о трех линиях движения сверху вниз, это ничтожно мало. Всевозможные планы бытия и космосы, которые лежат вне этих линий, просто неизвестны на Земле. А безусловно, какие-то монады, в том числе и ныне воплощенные на Земле, проходили через эти неведомые миры. Значит, в памяти монады и, в какой-то мере, в памяти воплощенного человека есть информация об этом. Погружаясь в себя, можно эту информацию извлечь.

Восстановление космической истории человечества — это задача чрезвычайной важности, с одной стороны, а с другой стороны, она в принципе доступна любому человеку. Есть тонкости, заключающиеся в том, что человек не может извлекать информацию обо всем Белом Потоке, исходя только из своей памяти. Это, действительно, трудность. Кое-что мы знаем о Белом Потоке, но косвенно. Восстанавливая свою древнюю память, вплоть до уровней монадной памяти,

мы можем вспомнить характер взаимодействия с Белым Потоким и из этого извлекать какие-то суждения о процессах в Белом Потоке. Но непосредственной информации мы не получаем.

Итак, Седьмой Аркан, образ победившего человека, человека, принесшего в низшие планы импульс духовности Мира Эманаций, человека — посредника между Абсолютом и всеми планами бытия. А что такое преобразование планов бытия, о котором я упоминал? Это не что иное, как сотворчество, это сознательное участие в процессе сотворения мира. Образ сотворца — именно этот образ видели посвященные прошлого в колеснице триумфатора Седьмого Аркана, называя ее *Curriculum Hermetis* — *Колесница Гермеса*.

РАДИАНТ. Скорее всего, не существует астрального эгрегора, который был бы непосредственным проводником импульса Седьмого Аркана где-то в окрестных мирах. Физических эгрегоров, непосредственно связанных с импульсами Седьмого Аркана, тем более нет. То есть все эгрегориальные образования, которые сейчас активно проводят этот импульс идеи Победы в смысле Седьмого Аркана, все эти эгрегоры находятся в более высоких планах. В частности, в том, который называется Причинным планом, или Кармой. Тем не менее, есть области во многих эгрегорах, в первую очередь, в астральных эгрегорах, связанных с Землей, где импульс Победы ощущается довольно сильно.





АРКАН VIII



Название карты Таро: ПРАВОСУДИЕ

Названия Аркана: LEX — ЗАКОН

LIBRATIO — РАВНОВЕСИЕ

THEMIS — ФЕМИДА

KARMA — КАРМА*

Иероглиф: Карта изображает Фемиду, сидящую на троне. На ее голове — корона, на шее — цепь, иногда говорят — золотая цепь. В правой руке — меч, в левой — весы.

Сначала подведем итог предшествующим Арканам — какая же ситуация сложилась в результате всех предшествующих событий, в особенности, после Победы Седьмого Аркана.

Монадные лучи проявлены на всех планах бытия. Некоторые монады выбросили множество лучей, особенно на высших планах. В более низких планах оказалось, что это не очень эффективно, хотя такие варианты нельзя исключить: редко, но случается, что в физическом плане, например, воплощается не только сизигия, но и еще какие-то лучи той же самой монады. На высших планах бывают такие ситуации, когда монадные лучи уходят в разные планы.

Заключен союз с высшими сознаниями Белого Потока. Контакт этот очень тесный, иногда даже субстанциональный. Сущность субстанционального взаимодействия Человеческой Колонны с Белым Потоком — это предмет отдельного изучения. Можно только сказать, что история, упоминаемая в Библии, о том, что сходили Ангелы с небес и вступали в интимную связь с дочерьми человеческими, имеет под собой некое основание в том смысле, что эта история является позднейшим сильно мифологизированным свидетельством о

* Это название было добавлено к названиям Аркана, когда европейцы познакомились с индийской традицией, а произошло это не позднее XVII века. (В.В. Мазепус)

субстанциональных контактах человека и высших сознаний Белого Потока.

Уже отмечалось, что в процессе проявления и воплощения монад в различных планах выявлялось их несходство, их индивидуальность, поэтому мы говорили о том, что история, начиная с момента Седьмого Аркана, идет и развивается отдельно для каждой монады. Каждая монада имеет свою собственную историю. Поэтому не удивительно, что в проявлениях и воплощениях какие-то монадные лучи оказались более богаты опытом, творческими возможностями в соответствующих планах. Другие обладали большим запасом знания, но сравнительно малыми способностями и возможностями воздействовать на среду. Полностью проявлялись индивидуальные свойства монад, и среди монадных лучей оказались такие, которые обладали возможностью создавать миры. Что понимать под мирами — зависит от того, о каком плане идет речь. Если речь идет о физическом плане, то это и создание планет, и звезд, и другие формы космической деятельности. Эти монадные лучи в Традиции называются *Демииургами* (Демииург — создатель, творец) — создателями и преобразителями миров.

Во многих космосах стало возможным воплощение, то есть такой тип проявлений, при котором контакт с пластической средой данного космоса наиболее тесен. Уже говорилось, что эта форма проявления дает максимальные возможности творчества на соответствующем плане. Планы бытия в значительной степени изменились в результате *Победы* Седьмого Аркана. Появился новый фактор, которого раньше не было в эволюции Белого Потока, — фактор индивидуального творчества. Высшие планы бытия, высшие космосы, были преобразены, но и космосы, более далекие от Абсолюта, низшие планы, тоже в значительной степени испытали творческое воздействие Человеческой Колонны. Всюду установился дух познания и творчества. Эти две категории в очень большой степени связаны между собой. Их связь вытекает из первоначального решения Космического Человека. Целью Космического Человека было познание; для того, чтобы воссоединить свое сознание с сознанием Абсолюта, нужно было достигнуть очень глубокого познания всех проявлений Абсолюта, то есть Божественной Природы. И это познание достигалось с помощью творчества в разных планах, в разных мирах. Такова ситуация.

Если говорить о Земле, то первые воплощения, то есть воплощения, когда уже биологическая эволюция позволила значительному кванту сознания войти в тело, приготовленное Белым Потоким, — такие первые воплощения были очень высокими по своему духовному уровню. Более или менее известно, когда это произошло. Очень приблизительно, поэтому можно указать только порядок величины — это 50-100 тысяч лет назад, но, по крайней мере, эта величина дает оценку для характерного времени человеческой истории. Хотя бы по этому мы можем понять, что события так называемой письменной истории, или исторического периода, как это принято называть, — это приблизительно пять тысяч лет — всего лишь рябь на поверхности человеческой истории. Реально говорить о каких-то исторических процессах на таком маленьком отрезке времени просто невозможно.

Что дальше? Дальше вступили в свое действие незыблемые законы бытия, и, коль скоро мы говорим о Седьмом Аркане, связывая его с Седьмой Сефирой, Сефирой *Победа*, то дальше неизбежно последовала Восьмая Сефира, которая называется *Слава* или *Покой*. Если Седьмая Сефира — это момент активности, состояние быстрых творческих перемен, то Восьмая Сефира — момент фиксации, момент установления равновесия, когда заканчивается период быстрых резких изменений и возникает следующая задача — установление равновесия; необходимо, чтобы достигнутые результаты оказались стабильными.

Эта самая стабильность и составляет главное философское содержание Восьмого Аркана. Что это за стабильность, и каким образом она достигалась?

В мире существует универсальный Закон, с помощью которого может быть достигнута стабильность, о которой идет речь. Это закон *причин и следствий*, его называют также *принципом причинности*, законом *причинно-следственных связей*. Этот закон универсален. Мы склонны его рассматривать только в контексте нашего физического плана, в связи с физическим временем, но на самом деле он справедлив также и в тех планах бытия, где времени нет — времени в нашем понимании, — но цепь причин и следствий там существует, поэтому и закон, о котором идет речь, действует и в этих планах. Утверждается даже, что принцип причинности действует в области Хаоса,

правда, не в прямой, а некой скрытой, латентной форме. Что это за форма, как именно проявляется принцип причинности на этом уровне, — неизвестно.

В результате действия закона причин и следствий были установлены некие результаты для отдельных монадных лучей, и эти результаты оказались очень различными. Почему? Откуда возникли эти громадные различия в состояниях монадных лучей? Дело в том, что одним из очень важных следствий закона причин и следствий является требование равновесия в творчестве, поэтому Восьмой Аркан имеет название *Libratio* — *Равновесие*. Имеется в виду равновесие в смысле точного соответствия творческого импульса характеру и состоянию среды. Оказалось, что в высших мирах это равновесие было достигнуто, благодаря чему и произошло преобразование в этих мирах.

А что же в низших? Ведь по мере удаления от Абсолюта, по мере освоения Человеческой Колонной все более низких планов бытия увеличивалось, если можно так сказать, расстояние между монадой и ее проявлениями в конкретном плане, в конкретном космосе. Кроме того, увеличивалось сопротивление среды, — нельзя забывать, что монада по своей природе относится к очень высокому плану, монадному плану бытия, а проявлялась она в очень низких космосах, где материя инертна, где ход естественных изменений совершенно не соответствовал характеру и ходу возможных изменений в монадном плане. Неизбежно увеличивалось сопротивление среды. Это и приводило к тому, что равновесие имело тенденцию нарушаться. Нарушалось оно в две стороны.

Если творческий импульс был слаб и неполон, то среда поглощала его, как поглощала и все остальные импульсы, исходящие из соответствующего луча, и постепенно этот луч становился рабом среды, он все более и более подчинялся законам Белого Потока. Этот процесс мог закончиться — и заканчивался — полным поглощением монадного луча. Связь с монадой у таких лучей ослабевала, часто прерывалась, становилась неустойчивой; воплощения следовали автоматически одно за другим согласно закону причин и следствий, связь с монадой восстанавливалась все реже и реже. Надо сказать, что для таких лучей — а мы все, похоже, относимся именно к ним — путь вверх, духовная эволюция, духовная работа чрезвычайно трудны.

Неизбежным этапом в этой работе является восстановление связи с монадой и, хотя бы до некоторой степени, восстановление единства Человеческой Колонны.

Бывало и так, что творческий импульс оказывался слишком сильным и переполненным, то есть его духовное наполнение не соответствовало объективному уровню среды творчества. В этом случае среда сопротивлялась, она могла и поддаться на какое-то время, но потом вступали в силу ее собственные законы, и человек, от которого исходил творческий импульс, обнаруживал не только несоответствие результатов своему первоначальному замыслу, но и активное противодействие среды. Фактически среда вынуждена была защищаться от этих сверхсильных, переполненных творческих импульсов.

Довольно часто в таких обстоятельствах возникало насилие. Что это значит? Человек воздействовал на среду, среда сопротивлялась, результаты этого воздействия не соответствовали первоначальному замыслу, человек был вынужден вносить все новые и новые импульсы, чтобы устранить несоответствие. Новые импульсы были такими же сверхсильными, переполненными. Фактически они вынуждали среду принимать желаемую форму, но это принуждение не соответствовало внутреннему характеру и состоянию среды, оно было искусственным, оно держалось на силе, — это и есть насилие. Момент равновесия заключается в том, что творческий импульс соответствует состоянию среды. Он воспринимается средой, среда оказывается оплодотворенной этим импульсом, — происходит совместное творчество активного члена бинера и пассивного. Здесь же никакой совместности не происходило. Одно насилие вызывало в качестве результата (по закону причин и следствий) целую цепь насилий; сопротивление среды становилось все более ожесточенным, что требовало еще больше силы.

Постепенно творческий заряд с течением времени исчезал, растворялся, и не оставалось вообще ничего. Отсюда возникало стремление закрыться, отгородиться от тех законов, которые определяли и состояние, и свойства, и тенденции развития среды, то есть от самой природы среды. Но природа среды есть не что иное, как субстанциональное выражение воли Абсолюта.

Тем самым это стремление закрыться от законов среды приводило к более или менее осознанному стремлению отгородиться, за-

крыться от воли Абсолюта. Судьба таких лучей ужасна. Сущность соответствующих монад не изменилась. Как и все остальные монады, они являются аспектами Абсолюта, они теснейшим образом связаны с ним, поэтому задача закрыться от воли Абсолюта заведомо не имеет решения. Отсюда следует, что любые действия, свершения на этом пути приводят, в лучшем случае, к результатам временным и условным.

Это состояние — довольно тяжелое состояние, и индивидуально тяжелое состояние монад привело к тому, что начались процессы консолидации среди этих лучей, процессы, которые имели целью, в какой-то мере, совместными усилиями решить эту проблему закрытия от законов среды. Ведь вся чудовищность этого положения заключалась в том, что от среды любой луч не может отгородиться принципиально уже потому, что является лучом, проявленным в среде. Поэтому то насилие, о котором я говорю, это в первую очередь насилие над собственной субстанцией. Эти процессы консолидации приводили и продолжают приводить ко все более искаженным формам сознания и деятельности, потому что уже само понятие творчества в этой области давно не применимо. Так возникло явление, которое иногда в Традиции называется темным током.

Итак, что получается: в составе космического человечества есть действующие в высших планах лучи, которые не выходят из космического равновесия со средой творчества, что необходимо для нормальной деятельности. Эти монадные лучи в европейской традиции называются *непадшим человечеством*, или *непадшей частью человечества*.

Те монадные лучи, которые действуют в мирах низших, в своей массе, за редчайшим исключением, в ту или иную сторону нарушали равновесие. Как правило, не бывает так, чтобы нарушение шло в одну сторону. Поэтому даже те монадные лучи, которые предпочитали самое слабое воздействие творчества, нет-нет да и нарушали равновесие в противоположную сторону. Здесь происходит так, что нарушение равновесия до некоторой степени вызывает более или менее продолжительный колебательный процесс — нарушение в одну сторону, потом маятник идет в противоположную, пока не установится некое новое равновесие. Новое равновесие оказывается искаженным, оно основывается на силе, на постоянном насилии в одном случае, или

на постоянном поглощающем воздействии в другом случае. Поэтому оба вида нарушения равновесия оказываются взаимосвязанными. Все монадные лучи, которые в своей деятельности вышли из состояния равновесия со средой, называются в Традиции *падшим человечеством*. Но это не значит, что все они вовлечены в темный ток, потому что все, что называется «темным током», совершенно сознательно и целеустремленно поддерживает свою замкнутость, отгороженность от всего процесса мирового творчества, того, что мы называем сотворением мира.

Надо сказать несколько слов о тех высших сознаниях Белого Потока, которые связали свою судьбу с человечеством. При очень тесном контакте с человечеством, конечно, они оказались вовлеченными во все эти процессы. Соответственно, в Традиции содержится представление о падших Ангелах, о падших Архангелах. Обычно их связывают с темным током, но нет, — есть еще и такие сознания Белого Потока, которые к темному току не относятся, но они следуют с человечеством вместе, их путь связан с монадными лучами падшего человечества, не входящего в темный ток. Наконец, существует представление (исключительно в европейской традиции) о враге рода человеческого, Люцифере, который вроде бы является предводителем темного тока, но это представление весьма далеко от реальности хотя бы потому, что Люцифер не является человеком, его сознание не человеческое. Разумеется, в темном токе пребывают не только человеческие сознания, но и сознания Белого Потока. Но мы сделаем большую ошибку, если грехи, ошибки, заблуждения и преступления человечества перенесем на эти сознания Белого Потока, то есть сделаем эти сознания ответственными за человеческие преступления. Истоки темного тока лежат в Человеческой Колонне, а не в Белом Потоке.

Если мы теперь, с точки зрения Восьмого Аркана, обратимся к жизни воплощенного человечества на физическом плане, в частности на планете Земля, то мы получим этическое содержание Восьмого Аркана. Оно проявляется в форме *закона Кармы*. Закон Кармы, с одной стороны, является прямым результатом универсального закона причин и следствий, а с другой стороны, он возвращает воплощенного человека снова и снова к его заблуждениям, ошибкам и преступлениям против природы, и против своей природы в первую очередь.

Поэтому можно сказать, что закон Кармы является своего рода последней помощью человеку и человечеству в состоянии разобщенности, отсутствия связи с монадным миром, то есть даже не осознавая этой разобщенности, не имея никакого представления о высших этажах своего сознания, воплощенный человек все время, действием закона Кармы, возвращается к исходным ситуациям, к тем же самым проблемам выбора, пока в результате многочисленных проб и ошибок он не научится делать правильный выбор.

Сложность заключается только в том, что в очень трудных условиях современного мира весьма часто получается так, что правильного выбора не существует вовсе. Тем не менее, с очень давних времен известен путь из этого замкнутого круга, этот путь связан с понятиями искупления и Провидения — это понятия высшей этики, они будут рассмотрены в Двенадцатом Аркане.

РАДИАНТ. Существует астральный эгрегор, в значительной степени связанный с Восьмым Арканом, его называют эгрегором Владык Кармы. Особенность работы этого эгрегора состоит в том, что связь с ним односторонняя. Она действует оттуда сюда. Поэтому не очень реально с помощью каких-то видов медитаций войти в этот эгрегор; вступить в астральный контакт с его членами не получается. Подчеркиваю это, потому что некоторые, а может быть и многие, люди думают, что это им удалось, что неизбежно оказывается полной чепухой. Это обстоятельство вовсе не означает, что работа с этим эгрегором невозможна. Ведь связь в одну сторону существует, связь чрезвычайно действенная.

И большое благо, когда человек находится в луче этого эгрегора. К чему это приводит? Он начинает понимать свою карму, он начинает осознавать ее узлы, ее сплетения с другими кармами, для него проявляются неясности его этой жизни и прошлых воплощений. Поэтому работа с эгрегором Владык Кармы не только возможна, но и необходима. Эта работа имеет пластический характер, то есть контакт идет в одну сторону. Мы должны не столько в результате активных усилий выйти куда-то, сколько превратить себя в своего рода приемники импульсов этого эгрегора.

Хотя эгрегор и называется эгрегором Владык Кармы, работает он не только с кармой. Он работает с монадными путями человечества, я

имею в виду те области, через которые идет луч связи воплощенного человека и его монады — *Серебряная Нить*. Поэтому, обращаясь к этому эгрегору, мы можем получать не только знания о своей карме и воплощениях, но и знания, касающиеся исходной необходимости или исходной задачи нашего пребывания на Земле, то есть как получилось наше воплощение на Земле, где мы воплощались до этого на физическом плане. Что было до того, как мы вообще появились в физическом космосе. Получение информации об этом — задача трудная, так как мы должны обладать для этого соответствующими качествами сознания, то есть тренированными способностями принимать такого рода информацию. Но в принципе это возможно. Подчеркиваю, что в первую очередь здесь работает наша восприимчивость, то есть пластическая часть воплощенного человека.





АРКАН VIII



Название карты Таро: ОТШЕЛЬНИК

Названия Аркана: LUX OCCULTATA — ТАЙНЫЙ
СВЕТ ИЛИ ОККУЛЬТНЫЙ СВЕТ

INITIATIO — ПОСВЯЩЕНИЕ

PROTECTORES — ОХРАНИТЕЛИ
ИЛИ ЗАЩИТНИКИ

PRUDENTIA — ОСТОРОЖНОСТЬ,
ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ

Иероглиф: На карте изображен старец в красном фригийском колпаке. В правой руке — поднятый фонарь, левой он опирается на посох.

В моменте Восьмого Аркана разъединившееся человечество оказалось рассеянным в разных планах и космосах, и монадные лучи испытывали все возрастающее воздействие среды. И тогда некоторые монады, а точнее, некоторые монадные лучи, смогли предвидеть дальнейшее действие закона причин и следствий. Такие монады относились и к непадшему человечеству, и к той части человечества, которая работала в низших мирах.

Эти монады в союзе со всем непадшим человечеством, зная о неизбежном наступлении новой эпохи, то есть эпохи, в которую идея среды для воплощенного человека становится всеохватывающей, связь с монадой становится зыбкой, предусмотрительно позаботились о сохранении духовного знания в низших мирах. Конечно, до этого момента никакой необходимости в специальных усилиях для сохранения знания не было.

Именно из-за того, что в низших мирах связь с монадой становилась все более и более зыбкой, специальные усилия, направленные на сохранение знания, оказались необходимыми. Вот эта *Предусмотрит-*

тельность — *Prudentia* — является одним из названий Аркана, в данном случае речь идет о способности предвидеть результаты закона причин и следствий.

В результате деятельности этих монад, или монадных лучей, появилось то, что называют *древним посвящением*. Название не очень хорошее — древнее — в какой степени древнее, по сравнению с чем древнее, — можно было бы сказать «древнейшее посвящение». Иногда это посвящение называют *архаическим* или *изначальным*. Были построены эгрегоры на разных планах бытия, в разных космосах, вплоть до монадного плана.

Эти эгрегоры, в которых активно работали и люди, и определенные сознания Белого Потока, тоже в Традиции известны как *архаические эгрегоры*. В физическом космосе они существуют с самого его возникновение. Архаические эгрегоры обеспечивали связь между планами бытия и космосами и связь внутри космосов. Физический космос огромен, в нем существует множество обителей воплощений.

Что такое обители воплощений?

Мы понимаем, что речь идет о планетах, на которых жизнь эволюционировала до уровня, способного воспринимать монадный луч. Но Традиция никогда не говорит о планетах, она говорит об обителях воплощений. Судя по всему, кроме планет, еще существуют в нашем космосе какие-то структуры, которые тоже могут воспринимать монадные лучи. Неизвестно, что это такое. В физическом космосе расстояние между этими обителями огромное, и человечество, которое вошло посредством воплощения в физический космос, оказалось в еще большей степени рассеянным, разъединенным, чем оно было до этого. Расстояния были непреодолимы, и потребовалась специальная деятельность, специальные усилия, чтобы сделать возможным контакт между обителями воплощений в космосе. Существовали архаические эгрегоры, которые обеспечивали такой контакт.

В обителях воплощений были созданы так называемые *посвященные центры*. Это своего рода убежища, в которых собиралось, накапливалось и сохранялось знание. То знание, которое было получено человечеством на пути его победы. В первую очередь — знание о сущности Космического Человека. Архаические эгрегоры установили единую цепь посвящения, охватывающую все обители

воплощения физического космоса и многие другие космосы и их планы бытия.

На Земле были созданы два посвятительных центра. Вообще, надо сказать, что посвятительных центров очень много, огромное количество в физическом космосе. И надо себе представить ситуацию в масштабах физического космоса, физической вселенной: Земля — это песчинка, это нечто неуловимое в этих масштабах. И тем не менее, на Земле оказалось недостаточно одного центра, было создано два.

Один из них — Атлантический. Мы не знаем его точной локализации, во всяком случае, это область, прилегающая к атлантическому побережью Западной Европы и Западной Африки, может быть, острова Атлантического океана и, по всей вероятности, восточные области Америки. Второй центр находился в Гималаях, где именно — тоже неизвестно. Неизвестно также, когда, по земному счету времени, эти центры были созданы на Земле. Ясно только, что их возраст исчисляется десятками тысяч лет.

Надо себе представить раннее земное человечество. Это сознание, весьма отличное от тех, что есть на Земле сейчас. Мы привыкли оценивать уровень сознания людей по их технологии. В этом смысле древние люди ничем похвастать не могли. Технология их, с нашей точки зрения, была в высшей степени примитивной. Надо учесть другое обстоятельство. Монадный луч является малой частью монадного сознания. В человеческое тело воплощалась малая часть монадного луча. Но несмотря на это умаление, все равно уровень сознания был чрезвычайно высоким.

Что касается технологии, то цель воплощения состояла именно в том, чтобы войти в природу — Земли в данном случае, — получить возможность проявления в этих природных формах. Эти сознания, которые воплощались, сознательно шли на то, чтобы вести жизнь природную. Не было никакой необходимости создавать какую-либо технологию. Ничего не создавать, конечно, они не могли, они должны были как-то обеспечить свое сознательное бытие в воплощенном состоянии.

И они это сделали, изобретя звуковую речь. Воспользовавшись тем, что уже как-то существовало в земной природе, нашли потенциальные возможности, скрытые в сигналах зверей и птиц, не-

мыслимым образом развили их и создали язык с его реализацией в виде человеческой речи, и если бы мы были повнимательнее к языку, мы могли бы получить из него много больше, чем мы получаем сейчас.

Человеческий язык по своей структуре, сам феномен человеческого языка, абсолютно необъясним с точки зрения так называемого человеческого прогресса. Непонятно, как он мог возникнуть. Если наши соображения о прогрессе правильны, и существует некое поступательное историческое развитие, то откуда взялся человеческий язык — это необъяснимо, потому что человек не может поставить в один ряд с языком никакое из своих позднейших изобретений. Явления такой сложности, такой интуитивной и эвристической силы человек не создавал более. Хотя бы вот это обстоятельство должно было бы как-то навести на соображения по поводу человеческого прогресса.

Конечно, это не единственное изобретение человека, было изобретено искусство, например. Не знаю, существует ли искусство в других мирах, в других обителях воплощений физической вселенной, тем более не известно, существует ли искусство в мирах надфизических, — я подозреваю, что существует оно и там, хотя в несколько иных формах: кое-что упоминается в Традиции по этому поводу, — но человеческое, земное искусство, в любом случае, было тоже одним из чрезвычайно значительных и очень глубоких в духовном отношении открытий.

Есть еще одно обстоятельство, которое касается древнего человека, сознания, очень сильно отличающегося от сознаний, что живут сейчас. Тогда еще связь с монадой была несравнима с нынешним положением, более ясная, четкая, надежная, фактически постоянная. Знание, которое потребовалось сохранять в последующие эпохи, тогда, в эпоху первых воплощений, каждый воплощенный человек нес в себе. Поэтому даже у воплощенного на Земле человека было интуитивное представление о тех субстанциях, тех субстанциональных законах, с которыми он встречался в этом новом для себя мире.

Иногда спрашивают: «Если те древние люди были такими высокоразвитыми, очень умными, почему у них не существовало науки, почему они не открыли атомы и элементарные частицы?» Трудность

ответа на вопрос заключается не в трудности самого вопроса, а в том, что чрезвычайно трудно ответить на понятном языке. Ответ состоит в том, что во всех этих замечательных науках не было ни малейшей необходимости. При интуитивном понимании того, с чем человек имел дело, не нужно было создавать квантовую механику или теорию атомного ядра. Это строение воспринималось чувственно и интуитивно. Более того, оно было самым простым знанием этого мира. Знанием, не представлявшим никакого интереса — изучать, как все устроено, можно было и не воплощаясь.

Воплотились с совершенно другой целью: предметом познания было взаимодействие человека со средой. Прямо исходя из Шестого Аркана — путь самопознания через познание Божественной Природы: Божественную Природу можно познать только в результате творческого взаимодействия с ней. Ради этого и воплощались.

Нашлись люди, в том числе и на Земле, которые, располагая полным знанием (это время древних воплощений), жертвенно отказались от свободы творчества на Земле ради сохранения знания, предвидя дальнейшие судьбы воплощенного человечества. Эти люди ушли от мира, скрылись в убежищах посвяtitельных центров и стали хранителями знания, полученного человечеством на его путях нисхода, в том числе, знания своей изначальной космической сущности. В западной традиции этих хранителей знания, сотрудников посвяtitельных центров называют *Protectores* — *Протекторы*, *Охранители* или *Защитники*. На востоке есть тоже свои названия, некоторые из них заимствованы на западе, например, другое название Протекторов — *Великие Учителя* (вольный перевод с санскрита).

Не все посвяtitельные центры дожили до наших дней. Судьбы их были различны. Были посвяtitельные центры, которые не выдержали давления среды и растворились в ней. Были центры, которые полностью выполнили свою задачу и ушли за пределы физического космоса. Были и такие, которые в связи с возрастающей опасностью поглощения средой и, в первую очередь, с опасностью распыления знания, переместились в астрал, наиболее тонкую субстанциональную часть физического мира. Такой была судьба и двух посвяtitельных центров Земли: оба они ушли из воплощенного, реализованного в материи состояния и переместились в астральный

план. Конечно, осталось множество следов, но следы не так просто найти и истолковать.

Независимо от того, где локализовались посвяtitельные центры, на Земле или в астральном мире, вокруг них создавались и продолжают создаваться так называемые *посвяtitельные школы*. Посвяtitельная школа — это конкретная реализация — в условиях конкретной культуры, конкретного исторического времени, конкретной традиции — какой-либо из сторон посвящения. Посвяtitельные школы могли существовать только в том случае, когда они находились в постоянной действенной связи с посвяtitельными центрами и, в частности, с Протекторами.

На Земле в различные эпохи насчитывались десятки и сотни посвяtitельных школ. Это довольно много, хотя и гораздо меньше, чем таких организаций, которые по видимости являлись школами, а по существу — таковыми не были. Имеются в виду оккультные и эзотерические структуры. Далеко не всякая эзотерическая школа является школой посвяtitельной.

Структура посвяtitельных школ была, как правило, концентрической. Во всех из них при многих структурных отличиях можно выделить три концентрических области: центральную, часто включающую еще и некий совсем уже внутренний круг, среднюю область и периферическую область.

Периферическая область посвяtitельной школы объединяла людей, стремящихся к открытию и познанию человека в себе. Как правило, эти люди не подозревали о своей причастности к школе. В среднюю входили те, кто сознательно стремился к посвящению, концентрировал свои усилия к достижению посвящения. Они поддерживали в определенной степени связь с центральной частью школы. В центральную область входили посвященные. Во внутренний круг на сравнительно небольшое время входили люди, принимавшие решение о внешних действиях школы, что-то вроде «политического руководства» школы. Это естественно, так как все эти школы существовали среди социальных структур, часто в высшей степени враждебных, и приходилось проводить определенную политику и решения, касающиеся внешней проявленности школы.

Что такое Посвящение. *Посвящение* — *Initiatio* — вынесено в название Аркана, Посвящение — один из главных моментов его содер-

жания. Многие современные традиции, особенно традиции магические, более других задеты неравновесным влиянием среды, неточно отвечают на этот вопрос, связывая Посвящение только с неким тайным знанием, которое можно открыть, передать другому человеку, и этот момент передачи и называют Посвящением.

Представим себе, что есть тайное знание, но в чем его тайна? В том, что оно сохраняется и не сообщается кому-то? Есть некоторые сведения, которые скрываются, их очень мало, это очень большая редкость. Знание, которое можно было бы взять и открыть какому-то человеку, — его очень мало. Как правило, это некие «технические» подробности, и не всякий человек способен их воспринять. Тайное знание — это знание традиции.

Например, умудренный хранитель знания вызывает молодого человека и говорит, что сейчас он откроет ему знание математического анализа. Молодой человек готов принять, а как открыть-то знание, если у молодого человека образование шесть классов? Да в любом случае необходимо время, исчисляемое годами, чтобы усвоить знание. Математический анализ — не тайное знание, но овладеть им не так и просто. Еще неизмеримо сложнее получить, овладеть тем знанием, которое передается при Посвящении. Требуется очень высокая подготовленность.

Само Посвящение — это не столько знание, сколько ответственность, связанная с ним. Ответственность — это способность принимать решение и следовать ему. В частности, это способность контролировать знание, предохранять его от распыления, одного из главных бичей человечества. Таким образом, Посвящение — это не конкретное знание, которое передается человеку, а это мера ответственности, которую он сознательно на себя берет. Для этого он должен испытать себя, узнать, что может, чего не может, какую меру ответственности он готов на себя взять, то есть за что он реально может отвечать.

С этической точки зрения можно заметить, что человек начинает предъявлять к себе требования более высокие, чем к другим людям. Эта неодинаковость отношения к себе и другим должна естественным образом прорасти в человеке, потому что в Посвящении есть некий аспект, позволяющий закрепить то или иное этическое положение субстанционально.

Вернемся к знанию. Безусловно, передача знания при Посвящении происходит, но не в момент Посвящения, так как это довольно долгий процесс. Знание совершенно необходимо просто потому, что ответственность должна стать реальной и действенной. Знание как таковое само по себе, как правило, не является самоцелью. По крайней мере, это относится к знанию, внешнему по своей природе, то есть к знанию стихий, стихийных духов, законов природы в любом понимании. Мера ответственности у каждого индивидуальная. Но необходимое условие Посвящения — реальность ответственности. При соблюдении этого условия в момент Посвящения появляется субстанциональный аспект Посвящения, когда само знание становится своего рода субстанцией, или какая-то часть знания.

Фактически речь идет о подключении к цепи Посвящения, а цепь — это структура, имеющая субстанциональную основу. Поэтому такое большое значение придается так называемому физическому Посвящению, физическому контакту посвящаемого и посвящающего. Невозможно заочное Посвящение, есть такое требование. Оно не абсолютно, хотя в большинстве случаев это именно так.

Речь идет, говоря об энергетической или субстанциональной составляющей, о включении в эгрегор или эгрегориальный радиант, связанный с Посвящением данного типа. Непосредственный контакт при Посвящении дает возможность субстанциональным образом передать знание, необходимое для вхождения в эгрегор. Имеется в виду контакт на уровне хотя бы тесного общения. При невозможности близкого общения находят возможность передачи знания, например, через посредников. Это довольно распространенное явление в прошлые эпохи, сейчас оно работает плохо. Сам посредник Посвящения не получает, он только передает энергетическую посылку посвящаемому.

Возможно и Посвящение без посредников — в астрале. Практикуется довольно редко, и считается, что полнота включения в эгрегор оставляет желать лучшего; момент неполной включенности может быть скрытым, невидимым, но может проявиться в самый неподходящий для этого момент.

Вернемся к соотношению Посвящения, знания и ответственности. Признаю, что ответственность — это слово современного язы-

ка с малопонятным и зыбким значением. Конечно, следовало бы употреблять более точные синонимы этого слова, но пока мы не можем этого сделать. Все время надо иметь в виду, что бывают такие случаи, когда человек получает знание и не находит в себе ответственности за это знание. (Знание и ответственность — это одно и то же. Чем более развито наше сознание, тем яснее мы это осознаем). Исключю вариант, когда человек начинает применять знание безответственно — здесь приблизительно ясно, что происходит.

Бывает, что человек вполне развитый, он вполне понимает возможные последствия, и он находится в состоянии довольно тяжелом: он получил знание и он отдает себе отчет в том, что его реальной ответственности не хватает, мера его ответственности не соответствует этому знанию. Получается, что он владеет знанием, а знание не инертно, оно действует в нем, и он знает, что происходит, он знает, что нужно делать, но ничего этого не может сделать. Судьба такого человека довольно тяжела, потому что с этической точки зрения он повинен, он совершает грех растворения знания. Знание гаснет в нем, оно не находит надлежащей формы своей реализации. Эта ситуация — одно из проявлений поглощения средой. А с точки зрения человеческой этики это грех. В результате, по закону причин и следствий, образуются кармические узлы, которые бывает потом чрезвычайно трудно распутать.

В частности, по этой причине людей предостерегают от поспешных Посвящений. Имеются в виду ситуации, когда посвящающих очень много, и они прямо заывают быть посвященным туда-сюда. Такие «посвящения» лишь иллюзия (когда не просто шарлатанство), но бывает, что, помимо воли этих посвящающих, какая-то часть реального знания ими передается.

Это бывает в тех случаях, когда существовавшая Посвятительная школа исчерпала себя и исчезла, а ее структура осталась. Ушел внутренний круг — на его место пришли другие, ушла центральная часть — ее место тоже кто-то занял, — структура сохранилась, деятельность поддерживается, работа кипит, а Посвящение не происходит — эта школа мертвая. Но если это была очень сильная и давняя школа, то неизбежно после ее ухода останутся какие-то знаки, которые могут быть использованы для Посвящения не очень высокого уровня. Так и создается ситуация, о которой говорилось. Так ходят

люди и посвящают направо и налево, десятками. А действие это не безопасное, потому что вполне реальна ситуация, когда бытие перестанет соответствовать знанию. С очередным Посвящением будет получено какое-то знание, субстанциональная часть знания, которая превысит возможности бытия, то есть меру ответственности человека.

Для истинного посвященного справедлив закон: всякое знание рождено ответственностью и рождает ответственность. Это универсальный закон и исключений не знает. О каком бы знании ни шла речь — он справедлив. И всякая ответственность рождена знанием и рождает знание. Этот закон проясняет понятие ответственности и связывает знание и ответственность с творчеством. Этот закон исчерпывает Девятый Аркан как фундаментальный принцип, чисто этический принцип по своей природе.

До сих пор мы говорили об этической составляющей Арканов, когда какие-то моменты Арканов допускали этическую интерпретацию. Содержание же Девятого Аркана — чисто этическое. Правда, Девятый Аркан допускает и своего рода внешнее толкование, но которое все равно связано с этикой. Это внешнее толкование сводится к следующему, оно также связано с названием Аркана *Prudentia* — *Осторожность, Предусмотрительность*. Речь идет об осторожности, более точно, это требование соизмеримости субъективного знания и объективного бытия.

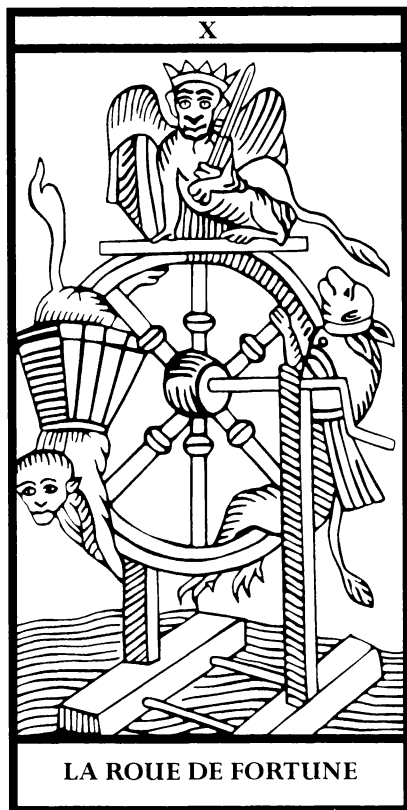
Бытие человека должно соответствовать его знанию. Если человек много знает, но берет на себя мало, его бытие не соответствует знанию. Он искусственно облегчает себе жизнь. Ничего, кроме кармического долга, в результате не получается. Если человек берет на себя слишком много, зная слишком мало, тогда он совершает ошибки, которые неизбежны в физическом мире, потому что сопротивление среды действительно очень велико, а ошибки опять-таки приводят к кармическим долгам. В любом случае возникает то, что «накручивает» нашу карму.

Все мы это совершаем, поэтому наши кармы такие сложные и запутанные. Несоизмеримые аспекты знания и бытия не закрепляются в карме, не проходятся кармой. Закрепленность в карме означает уход в прошлое: была в прошлом такая задача — я ее решил, и как память об этой задаче это осталось в карме. Несоизмеримость зна-

ния и бытия не закрепляется кармой, она постоянно возвращается. Это ситуация кармического возврата, когда человек снова и снова ставится перед той же проблемой. Именно к этому сводится содержание Девятого Аркана в таком внешнем толковании.

РАДИАНТ. Эгрегориальный радиант образуют все Посвятительные эгрегоры Земли — физические, астральные, а также более высокие эгрегоры, образующие вместе с физическими и астральными эгрегорами цепь Посвящения.





АРКАН Х



Название карты Таро: КОЛЕСО СЧАСТЬЯ

Названия Аркана: REGNUM DEI — ЦАРСТВО БОЖИЕ

ORDO — ПОРЯДОК

FORTUNA — СЧАСТЬЕ

TESTAMENTUM — ЗАВЕТ

Иероглиф: На карте Таро изображено колесо с шестью спицами, на котором находятся три аллегорические фигуры. Верхняя фигура — наверху, в верхней части колеса — в короне, с крыльями, в лапе держит меч. Левая фигура — головой вниз на одной из боковых поверхностей колеса, правая — головой вверх. Этим фигурам приданы черты животного и человека: голова больше похожа на человеческую, конечности вроде бы больше похожи на лапы животных; у них есть хвосты.

Итак, Десятый Аркан приходится на Десятую Сефиру Древа Сефирот — *Malkhut* — Царство — и завершает первую десятку Арканов. Первая десятка, как мы видим, содержит историю проявления Абсолюта, планы бытия, историю человечества.

Десятая Сефира может рассматриваться в двух аспектах — статическом и динамическом. В статическом аспекте — можно сказать, что это второе Π тетраграммы; в динамическом — это Ψ новых тетраграмм, то есть исходная точка нового творчества. Соответственно, *Regnum Dei* — Царство Божие, о котором идет речь в Десятом Аркане, тоже следует рассматривать в двух аспектах. В статическом аспекте — это всё проявленное, всё пребывающее. В динамическом аспекте — речь идет о том самом Царстве Божием, которое, по Евангелию, внутри нас. Таким образом, статический аспект объективен, а динамический аспект — субъективен. И надо сказать, что в стати-

ческом аспекте имеется в виду внешняя реальность, а в динамическом — внутренняя реальность. В динамическом аспекте подчеркивается момент незавершенности сотворения мира. Творческая воля свойственна человеку, поскольку он создан по образу и подобию Божию, и от того, к какому Царству люди придут внутри себя, зависит, какое Царство они увидят вокруг.

Другое название этого Аркана — *Ordo* — *Порядок* — в некотором смысле обобщает первую десятку Арканов. Именно: оно выражает идею протяженности каждого явления низшего плана в высший план, вплоть до Божественной Природы Третьего Аркана.

Это чрезвычайно важная идея. Мы, воплощенные люди, живем на физическом плане, на Земле, и нам свойственно, мы привыкли к мысли о том, что все вещи, явления, которые нас окружают, с которыми мы имеем дело — это вещи физического плана; мы редко задумываемся о том, что, может быть, то, что мы видим, не исчерпывает это явление, этот предмет. И Десятый Аркан утверждает такой чрезвычайно важный закон, согласно которому любая вещь, любое явление физического плана имеет продолжение в мирах высших; то есть не существует явлений чисто физических, и можно так строить эту иерархию, это продолжение, вплоть до самых высоких планов.

В Традиции — в земной оккультной Традиции — существуют разные формы выражения этой идеи, этой «десятки». И все-таки, во всех случаях в этих формах фигурирует само число десять, так или иначе, прямо или косвенно — это и Древо Сефирот, и Пифагорейская Декада, которая и есть «десятка», это и Эннеада — «девятка» по-гречески — девять богов древнего Египта плюс Земное Царство. Можно вспомнить также десятиричные циклы китайской традиции и некоторые другие формы. Следует отметить, что в этих разных формах этой идеи протяженности в высшие планы бытия — я имею в виду культурно-исторически разных формах — есть нечто общее. Что здесь общего?

Во-первых, выделяются первый и последний элементы этих «десяток». Они соответственно интерпретируются как Изначальная Сущность и ее физическая реализация.

Во-вторых, внутри этих «десяток» находятся некие бинеры, противопоставления, и, так или иначе, прямо или косвенно, явно или

неявно, присутствуют и нейтрализующие члены этих бинеров. Нейтрализующие члены играют очень важную роль — они дают возможность передвигаться по этим «десяткам», дают возможность перехода.

И наконец, третий пункт, которым эти «десятки» разных традиций сходны, — это членение такой «десятки» на области нескольких миров — условно, в кавычках, миров — некие иерархические области. Например, Древо Сефирот делится по тетраграмме: высший тернер — это один «мир»; средний тернер — другой, затем низший тернер и еще Десятая Сефира отдельно. И соответственно, на высший тернер приходится момент \aleph , средний тернер — это \aleph , нижний тернер — \beth и Десятая Сефира — это второе \aleph . Но это, конечно, не универсальное деление — что именно четыре таких области рассматриваются, — потому что у египтян их — три, у китайцев — пять, но всегда декады как-то членились.

Таким образом, число десять в арканологическом смысле выражает некий закон объективного развертывания и субъективного восхождения — вот два аспекта, объективный и субъективный; они же — внешний и внутренний. В некоем смысле они дают два направления передвижения по «десятке». Так, как мы шли по Арканам — это объективный взгляд, излагалась некая история объективного развертывания мироздания. Что касается субъективного восхождения, то в определенном смысле это движение как бы в противоположном порядке, на языке Древа Сефирот это от Десятой Сефиры — к Первой.

Итак, Десятый Аркан говорит, если можно так выразиться, о современном положении вещей в проявленных мирах. На физическом плане, и в частности, на Земле, символ этого современного положения — так называемое *Колесо Случайностей* — *Rota Fortuna*; *Rota* означает *Колесо*, *Fortuna* — *Счастье*, *Везение*, *Удачный Случай*. Это довольно старый символ; происхождение его точно не известно, но физический мир и земные планы бытия ассоциируются с этим колесом, перемалывающим все и вся, как бы внезапно возносящим и внезапно или по стечению обстоятельств низвергающим. Оно чудесно порождает импульсы, помогающие осознать себя человеком, но оно же ставит нас в такие ситуации, где правильного выбора нет. Таков, с точки зрения Десятого Аркана, облик нашего мира.

Почему это так? А дело в том, что еще в Восьмом Аркане намечилось противопоставление направлений дальнейшего изменения сознаний в проявленных мирах, — то, что называется *светлым током*, и то, что называется *темным током*. И момент Десятого Аркана, то есть современное положение вещей, отмечен именно тем, что в нашем мире господствуют эти два тока — светлый и темный, восходящий и нисходящий; они пронзают наш мир, избрав его полем сражения. И никак нельзя уйти от этого сражения; иногда кажется, что можно, но на самом деле оказывается, что нельзя. И причина-то очень простая.

Дело в том, что человеку свойственны, или, иначе говоря, внутри человека находятся и добро и зло, и честь и бесчестье, и высокое и низкое — даже не в каком-то этическом смысле «высокое и низкое», а в самом буквальном: есть некая связь с высшими мирами, и одновременно — его природная часть, связанная с этим миром, а может быть, и еще с какими-то, иерархически более низкими, мирами. Вот эта двойственность, свойственная воплощенному человеку, и отражается на рисунке карты в виде образов — с одной стороны, человеческих, а с другой — похожих на животных.

Именно в результате противостояний полярностей света и тьмы, противостояний этих противоборствующих сил, получается, что физический мир оказывается миром *случая*. Но Десятый Аркан утверждает, что существует объективная возможность подняться над Колесом Фортуны, то есть подняться над случаем, избрав для себя путь собственного индивидуального восхождения. Это возможно благодаря закону Шестого Аркана, закону Свободы для каждой человеческой сущности. Десятый Аркан содержит мощную связь с Шестым Арканом — Арканом Свободы, что и отражено на изображении карты: во-первых, число шесть подчеркивается количеством спиц колеса, а во-вторых, идея Свободы — это крылья того существа, которое находится в высшей верхней точке колеса.

Эти пути индивидуального восхождения очень трудны и опасны. На них нет никаких гарантий. Всегда довольно велика вероятность неудачного исхода всех попыток восхождения. Более того, на этих путях необходимо действовать — меч в руках у этого существа! Меч — символ действия: это и защита, охрана, и преодоление каких-то препятствий. Всё это чрезвычайно трудно с точки зрения

чисто этической, потому что, как я уже сказал, никаких гарантий нет, и все идущие этим путем отвечают сами за себя. Но это бы еще полбеды — к сожалению, часто бывает так, что необходимо отвечать еще и за других, поскольку мы действуем и, в результате, берем на себя ответственность за результаты наших действий; если эти действия связаны с другими людьми, — мы в какой-то мере — большей или меньшей — берем на себя ответственность и за этих людей, в то время как эти люди часто не берут на себя никаких обязательств по отношению к нам. Это объективные условия пути индивидуального восхождения. Опасностей здесь действительно много, и есть целая оккультная наука об опасностях восхождения; и память о неудачных попытках — это тоже часть оккультной Традиции, многие из этих неудачных попыток были драматическими и даже трагическими.

Тем не менее, многие люди уже прошли различными дорогами, и знание об этих дорогах, об этих путях восхождения породило духовную Традицию Земли и космоса. Это тоже важный пункт. Нельзя думать, что Традиция исчерпывается только лишь земной памятью. Она поддерживается астральными эгрегорами и таким образом, посредством астральных эгрегоров, учитывает и этот опыт, положительный опыт человеческих существ.

Надо сказать, что Десятый Аркан — это конечная точка нисхода. Статическая точка. Вспомните, как было: Восьмой Аркан — начало действия закона Кармы, и вместе с этим для человечества — ослабление связи с высшим миром; для того, чтобы избежать многих опасностей в будущем, были предприняты предусмотрительные действия (содержание Девятого Аркана) и учреждено Посвящение, а Десятый Аркан дает статическую картину — то, что сейчас имеем: что имеем, то имеем. Потому и говорится, что Десятый Аркан — это конечная точка нисхода.

Вместе с тем, это и начальная точка возврата. Начальная точка Реинтеграции человечества. Что такое Реинтеграция? Задача Реинтеграции — восстановление единства Человеческой Колонны, то есть единства воплощенных сизигий, монадных лучей, монад, вертикального единства — осознания людьми сначала своей органической принадлежности к Человеческой Колонне, а потом и восстановление связи друг с другом. И наконец, это и восстановление связи с Абсолютом.

Тем самым при достижении Реинтеграции будет исполнен план монадного человечества о познании Абсолюта через творчество во всех планах бытия.

Это надо себе представить, как это получается: было решение — для того, чтобы познать Сознание Абсолюта, для того, чтобы соединить монадное сознание с Сознанием Абсолюта, был избран путь внешнего творчества: монады пошли в нисход, в достижение разных планов бытия, нашли возможность проявления там, в некоторых мирах — воплощением, как в нашем космосе, в других мирах — как-то иначе. И вот это необходимое знание обо всех проявлениях Абсолюта, о Божественной Природе, было достигнуто, дошли до самого Хаоса. Дошли, это знание накоплено, но в результате этого действия, по объективным обстоятельствам, была утрачена та самая *Связь* — *Religio*, и вертикальная, и горизонтальная; и оказалось, что знание есть, но оно рассредоточено, рассеяно. И даже в нашем физическом космосе — там, где-нибудь на другой планетной системе, живут некие существа, которые располагают определенными знаниями, а мы не можем с ними обменяться, потому что у нас связь прервана. У нас порвана связь и с высшим продолжением нас самих: то знание, которым располагаем мы, оказывается недоступным монадам. Соответственно, знание монад недоступно нам в воплощенном мире. Восстановление этого свойства, обозначенного в Традиции словом *Religio*, — это и есть задача Реинтеграции.

РАДИАНТ. Во-первых, надо сказать о физических эгрегорах, эгрегорах локальных земных традиций, например, о тех, которые я упоминал в связи с разными формами «десятки», и о многие других. Все они так или иначе связаны с моментами Десятого Аркана. Кроме того, следует упомянуть и астральные эгрегоры — так называемые эгрегоры Хранителей Знания. Это астральные эгрегоры поддержки локальных традиций на Земле. Все эти эгрегоры так или иначе содержат импульсы Десятого Аркана, проводят импульсы Десятого Аркана, хотя, конечно же, все они связаны в той же степени с Арканами второй десятки, то есть с конкретными индивидуальными путями восхождения. Это касается и эгрегоров физических, эгрегоров локальных традиций, и астральных эгрегоров Хранителей Знания.

Но существует большой астральный эгрегор, который самым тесным образом связан с Десятым Арканом, реализует принципы Десятого Аркана, действует в соответствии с установками Десятого Аркана. Этот эгрегор называется *Rota* — *Колесо*. Это, конечно, условное название, латинское слово *Rota* означает «движение». Этот эгрегор работает с теми самыми случайностями, с теми самыми так называемыми «стечениями обстоятельств», о которых я только что говорил в связи с современным положением вещей в проявленных мирах. То есть, этот эгрегор, во-первых, устанавливает очень сложные причинно-следственные цепочки и использует их; во-вторых, он работает с огромными массами людей — так, что какой-то конкретный воплощенный человек, участвующий в этой работе, чаще всего не подозревает об этом, ничего не знает об этой работе, он как бы является носителем определенной — ну, может быть, очень маленькой — части работы по передаче Знания, по передаче информации, передаче энергетики, каких-то энергетических импульсов этой работы. Это работа, захватывающая огромные массы людей и во многом использующая так называемые «случайные стечения обстоятельств», и в еще большей степени — создающая эти «случайные стечения обстоятельств».

Во многом в результате этой работы решается вопрос о точке воплощения. Воплощающееся сознание должно найти конкретную точку, где оно воплощается, конкретных родителей. Этому, скажем так, способствует деятельность эгрегора *Rota*. Потому что, конечно, ясно, что закон Кармы, закон причины и следствия, не действует так, что определяется все до мельчайших подробностей — вот у меня была такая-то жизнь, и из этого следует точно, кто будет моими родителями в будущем воплощении, — нет, конечно! Какие-то общие законы Кармы определяются, но эгрегор *Rota* вовсе не занимается воплощением — эгрегор *Rota* создает благоприятные обстоятельства, которые для человека воплощенного, не знающего всей цепи причин и следствий не только земного, но и неземного плана, кажутся случайными. Но что такое случайность, что закономерность?! Создаются определенные благоприятные обстоятельства, при которых воплощение становится, я бы сказал, более эффективным, хотя бы потенциально.

Радиант Десятого Аркана проходит через этот эгрегор и идет выше. Работа эгрегора *Rota* — это некий фактор, который дает до-

полнительную надежду. Какого рода эта надежда? — Что наше воплощение не потеряется в цепи случайностей. Закон Причины Восьмого Аркана определяет некоторые рамки, но ничего не говорит о так называемых случайностях, об этом самом Колесе Фортуны. А мы находимся в этом мире, в поле действия противоборствующих сил, и поэтому результаты всех наших действий, мягко говоря, не на 100% предсказуемы, а как правило, они вообще мало предсказуемы. В том числе мало предсказуемы результаты наших воплощений.

Вот мы рождаемся, встречаем новое воплощение, и что у нас выйдет, что нам удастся сделать — во многом зависит от наших собственных усилий. А откуда берутся усилия? Они тоже пробуждаются какими-то импульсами, они зависят от тех обстоятельств, в которых мы оказываемся — от стечения обстоятельств. Поэтому Учителя земные так внимательно всегда относились к этим стечениям обстоятельств. И говорили: вот, сейчас, например, благоприятные обстоятельства, можно что-то сделать, — попробуйте это сделать! И все очень сожалели о том, что упущенными возможностями полнится память: возможностей было много — а не использованы.

Так вот, существование и работа этого эгрегора — это дополнительный шанс: какие-то возможности не будут упущены, будут воспроизводиться. Это та самая «счастливая случайность», которую мы довольно часто ощущаем в своей жизни. Вот... могло быть хуже — а не стало! Это бывает связано с какими-то мелочами, а бывает, совсем не с мелочами. Насколько мне известно, очень большая часть деятельности этого эгрегора состоит в том, чтобы предохранить людей от случайной нечаянной ранней смерти: у нас огромное количество случайностей — кирпич упадет, или в детстве граната какая-то взорвется... То есть похоже на то, что если бы не деятельность этого эгрегора, то в нашем мире было бы еще менее удобно, менее комфортно, чем сейчас.

Этот эгрегор связан также с нашими прошлыми воплощениями. Он не занимается, скажем, хранением памяти о них, это дело других структур. Но в памяти этого эгрегора — а у всякого эгрегора есть своя память — содержатся случаи нашего участия в таких стечениях счастливых обстоятельств, которые имели особое значение для эволюции Земли. А наше участие в этих событиях может быть

микроскопическое, но если оно было — оно зафиксировано. И это наш золотой запас; то есть, если мы участвовали, у нас есть шанс обратиться в этот эгрегор, и также есть шанс получить оттуда помощь в виде своего рода счастливых обстоятельств. И можно, например, увидеть в наших прошлых воплощениях момент этого нашего участия.

Даже если говорить не о прошлых воплощениях, а об этом воплощении: мы в чем-то участвуем, не знаем в чем, — и потом, когда удается увидеть, что это было, что это какая-то цепь событий, имеющая очень большое значение для Земли, и мы в ней участвовали, в этой цепи, не отдавая себе в этом отчета, то становится очень смешно, потому что можно сравнить то, что происходило, и то, как это субъективно переживалось, чем это было для нас.

АРКАН Х*

Десятый Аркан приходится на Десятую Сефиру Древа Сефирот — *Malkhut* — *Царство* — и завершает первую десятку Арканов, содержащую историю проявления Абсолюта в планах бытия, среде и сознании. Отсюда следует первое название Аркана *Regnum Dei* — *Царство Божие*.

* В настоящем издании предлагаются два авторских изложения Аркана Х. Первое — это, как и все остальные, — запись лекции. Но т.к. первоначально магнитофонная запись лекции по техническим причинам оказалась недоступной, автор для слушателей сделал ее более краткое письменное изложение, своего рода конспект. Поскольку изложение делалось по памяти, не все содержание лекции отразилось в «конспекте», а какие-то моменты получили новый акцент; кроме того, были включены моменты, отсутствующие в лекции. Это сделало «конспект» самостоятельным текстом, и, как нам представляется, оба изложения не заменяют, а дополняют друг друга, это и побудило поместить их оба.

Десятая Сефира сефиротической схемы допускает истолкование в двух аспектах — статическом и динамическом, или иначе, — внешнем и внутреннем. В статическом аспекте она представляет собой второе Γ тетраграммы, фиксирующее результат творчества Абсолюта. В динамическом аспекте — это ' новых тетраграмм и, соответственно, новых сефиротических схем, то есть начало, или исходная точка, нового творчества. Аналогично этому понятие *Царство Божие* следует рассматривать в двух аспектах.

Внешний аспект этого понятия определен данностью существования проявленных планов бытия и сознания. И в этом смысле *Царство Божие* понимается как все существующее, все пребывающее, все проявленное, как результат самопознания и самопроявления Абсолюта.

Внутренний аспект понятия *Царство Божие* заключается в словах Христа «... вот, Царствие Божие внутри вас есть» (*Евангелие от Луки, 17, 21*). Этот аспект подчеркивает незавершенность творчества Абсолюта, то есть процесса сотворения мира. Результат творчества непредсказуем никаким конечным сознанием. Творческая воля Абсолюта в известной своей части дарована человеку, и от того, к какому Царству Божьему придут люди внутри себя, в большой степени зависит, какое Царство они увидят вокруг.

Второе название Аркана *Ordo* — *Порядок* — является суммирующим для всей первой десятки Арканов и выражает идею протяженности каждого предмета или явления в высшие планы вплоть до архетипа Третьего Аркана и, в конечном счете, Абсолюта Бытия Первого Аркана.

Традиция знает различные формы выражения этой идеи: Пифагорейская Декада, Древо Сефирот Каббалы, Земное Царство и Эннеада древнего Египта и другие. Внутренняя организация этих «десяток» различается в деталях в разных локальных традициях, и каббалистическое Древо Сефирот, конечно, не является единственно возможной схемой. Однако все дошедшие до нас конкретные интерпретации «десятки» имеют ряд общих элементов, позволяющих хотя бы в приближении восстановить исходную прарформу этой схемы.

Во-первых, выделяются первый и последний элементы, противопоставленные друг другу как изначальная сущность и ее проявление.

ние. Во-вторых, внутри «десятки» содержится ряд бинеров, нейтрализация которых обеспечивает переход от первого к последующему элементу. Нейтральные члены соответствующих тернеров не всегда выражены так явно, как в сефиротической схеме (иногда их замещают бинерные опорные элементы, символизирующие новые планы, как, например, в китайском десятиричном цикле), но, так или иначе, они подразумеваются. В-третьих, универсальным является разбиение «десятки» по схеме четырех миров, то есть, фактически, по тетраграмме. Таким образом, мы видим, что каббалистическая интерпретация «десятки» — Древо Сефирот — является достаточно универсальной и может быть принята в качестве удобной модели для понимания Десятого Аркана.

Необходимо отметить еще одно обстоятельство, связанное с характером закона, или фундаментального принципа, Десятого Аркана. Если прежние Арканы допускали, хотя бы в какой-то степени, внешнее, то есть метафизическое, толкование, то закон Десятого Аркана по существу своему полностью лежит в сфере этики. Этический характер Древа Сефирот ясен уже из названия Сефир. По этой причине было бы принципиальной ошибкой прилагать сефиротическую схему к метафизическим объектам; Древо Сефирот представляет собой не план проявления Абсолюта (хотя бы потому, что Он не нуждается в таком вполне примитивном и ограниченном плане), а план *восхождения индивидуального сознания* от внешних проявлений, наблюдаемых свойств и качеств к изначальной сущности объекта познания. Именно по этой причине этический элемент принципиально не устраним из десятиричной схемы.

Итак, в широком смысле Десятый Аркан говорит, если можно так выразиться, о сегодняшнем положении вещей в проявленных мирах. На физическом плане (и, во всяком случае, на Земле) это положение вещей лучше всего символизирует изображение на карте Таро — *Rota Fortunae* — *Колесо Счастья*, перемалывающее все и вся, внезапно возносящее на вершину успеха и неожиданно, как бы по стечению обстоятельств, низвергающее в пропасть; чудесным образом рождающее внешние толчки, которые помогают открыть глаза и осознать себя человеком, и в то же время по воле случая ставящее даже просветленное сознание в ситуации, где правильного выбора не существует вообще, — таков действительный облик нашего мира.

Два тока — светлый и темный, восходящий и нисходящий, — пронзают наш мир, избрав его, как и многие другие миры, полем сражения. Все предельно поляризовано, все напряжено, и почти нет возможности остаться в стороне от этой извечной битвы. Добро и зло, радость и горе, честь и бесчестие уживаются рядом в душе одного и того же человека.

Объективно — это мир случая, возникающего в результате напряженного противостояния полярностей, противоборствующих сил. Трудно возвыситься над случаем; но даже тогда, когда это происходит, было бы неразумно им пренебрегать. Ведь случай — часто возможность, которой не было вчера и не будет завтра. Конечно, было бы еще менее разумным полагаться только на случай, и во всех мирах физического плана идет упорная работа, направленная на возвышение человека, раскрытие его творческой воли, сознательное приобщение к великому процессу сотворения мира. Если эта работа в течение достаточно длительного времени ведется без существенных ошибок, то есть без существенного отягощения индивидуальных карм, то она начинает все более и более формировать внешние толчки, помогающие людям осознать себя, то есть формировать случай.

Такая работа, почти не зависящая от внешних условий, самоподдерживающаяся, результаты которой всегда направлены к полюсу Универсального Магнита и, в то же время, находятся в строгом соответствии с законом причин и следствий, превращается в Духовную Традицию. На Земле немало локальных традиций, часто совершенно различных по форме, пользующихся различными языками метафизического описания, но все они складываются в единую Духовную Традицию Земли, благодаря которой и наша планета ощущает медленный поворот *Rota*. Отсюда понятно происхождение таких иногда встречающихся названий Десятого Аркана, как *Testamentum* и *Qaballah* — *Завет* и *Предание* (Каббала).

Десятый Аркан, завершая первую арканологическую десятку и являясь конечной точкой нисхождения человечества, одновременно представляет собой и начальную точку возврата, Реинтеграции человечества. Поэтому он содержит и все пути восхождения, содержит потенциально, поскольку в плане Космического Человека они чаще не реализованы, но в то же время совершенно конкретны, поскольку они реализованы в творчестве отдельных монад. Отдельные, наи-

более универсальные этапы восхождения составляют содержание второй десятки Арканов и отчасти Двадцать Первого Аркана. Поэтому можно сказать, что Арканы второй десятки вырастают из Десятого Аркана, как новое Древо Сефирот, реализующее динамический аспект Сефиры *Царство*.

РАДИАНТ. Эгрегор, называемый *Rota*, работает со «стечениями обстоятельств», с большими массами сознаний.





XI

LA FORCE

АРКАН XI



Название карты Таро: СИЛА

Названия Аркана: VIS — СИЛА

LEO DOMINATUS — УКРОЩЕННЫЙ ЛЕВ

Иероглиф: На карте Таро изображена девушка, раскрывающая пасть льва.

Сначала об Арканах второй десятки, их структуре и значении. Эти Арканы представляют собой основные принципы путей Реинтеграции, путей Восхождения. Если Десятый Аркан — это современное состояние в нашем космосе, то ясно, что эти Арканы, то есть Арканы второй десятки, в некотором смысле потенциальны, еще не раскрыты, не реализованы в истории Космического Человека. В то же время — это память Традиции о путях Восхождения отдельных монадных лучей, в основном, земных сознаний, и, в некоторой степени, неземных.

О структуре второй десятки: это тоже Древо Сефирот, в его динамическом аспекте. В некотором смысле можно сказать, что это Древо Сефирот порождено Десятой Сефирой первой десятки, т.е. моментом Десятого Аркана — поворотом Колеса (*Rota*). Динамический аспект заключается в том, что это Древо Восхождения — не развертывание Творения, как было в первой десятке, а Восхождение. Последовательность Арканов второй десятки начинается с Десятой Сефиры. Таким образом, Одиннадцатый Аркан соответствует Десятой Сефире, Двенадцатый Аркан — Девятой Сефире и т.д., и Двадцатый Аркан будет соответствовать Первой Сефире всего Древа Сефирот. По сути, это то же Древо Сефирот, что и Древо первой десятки, но только в своеобразном аспекте. Напомним, что Арканы не тождественны Сефирам. Древо Сефирот — только один ключ в арканологии, есть и другие. Поэтому было бы неправильно искать точные соответствия Сефирам в Арканах. Так, например, и в первой десятке однозначного соответствия нет. Что касается Арканов второй десятки, то их привязанность к Сефирам еще менее определена; это связано с их нереализованностью, с их потенциальностью.

Возможны два уровня понимания смысла Арканов второй десятки. Во-первых, это частные пути, закрепленные в Арканах в обобщенном виде и реализованные в конкретных традициях и школах духовной работы. В этом смысле можно говорить о пути веры, пути знания, пути интуиции и т.д. На другом уровне понимания Арканы второй десятки представляют собой стадии духовного развития индивидуума. В течение своей жизни человек может проходить один и тот же Аркан несколько раз, может проходить одновременно несколько Арканов, может делать это преднамеренно, а может и не подозревать, что проходит через эти Арканы, поскольку закон Кармы так или иначе инициирует духовное развитие, поддерживает его. Оба уровня понимания весьма существенны и будут обсуждаться в каждом Аркане.

Существует каббалистическая интерпретация Арканов, которая широко распространена, и которую можно прочесть в любой популярной книжке по арканологии. В них Арканы второй десятки рассматриваются как вторичное Древо Сефирот, порожденное Десятой Сефирой, то есть Десятая Сефира одновременно становится Первой Сефирой земного плана. Тогда Десятый Аркан соответствует Первой Сефире вторичного Древа Сефирот, Одиннадцатый Аркан — Второй, Двенадцатый — Третьей и т.д., и Девятнадцатый Аркан соответствует Десятой Сефире. Такая интерпретация вполне возможна, она не является выдумкой, но у нее есть очень большой недостаток, и, соответственно, у популярных книжек по арканологии: в этой интерпретации Арканы второй десятки оказываются лежащими исключительно в физическом плане. Таким образом, большая часть их содержания остается за скобками. В этой интерпретации принято пользоваться способом каббалистической регрессии — это способ сведения любого знака к числу, а числа — к Сефире, методом регрессии по модулю 9 (любое число берется по модулю 9), т.е. если число записано арабскими цифрами в десятичной системе счисления, нужно складывать цифры до тех пор, пока мы не получим какое-то число от 1 до 9. Таким образом, нет самостоятельного Одиннадцатого Аркана, а есть какой-то вариант Второго, Двенадцатый — вариант Третьего, и т.д.

Узость такой интерпретации в значительной степени лишает ее собственно творческого содержания Арканов, и возникает проблема, как переходить к Двадцатому Аркану и что это такое. Он просто выпадает. Девятнадцатый Аркан в этой интерпретации соответствует Десятой Сефире, в каком именно смысле соответствует, совершенно непонятно.

Двадцатый Аркан приобретает промежуточное значение в этой системе, он связывается с иными планами бытия, не с физическим планом. Арканы XXI и XXII тоже повисают в воздухе. Совершенно необъяснимо также в такой интерпретации помещение Аркана XXI на нулевое место, то есть на позицию перед Первым Арканом, а это иногда бывает в древних колодах Таро; смысл Аркана XXII непонятен — возникают различные проблемы, потому что каббалистическая интерпретация не учитывает принципиально те моменты, которые стали наиболее ясными уже после возникновения Христианства, когда Двадцатый Аркан ассоциируется с идеей страшного суда, Аркан XXII соответственно связан с четырьмя каноническими Евангелиями. Эти моменты каббалистическая интерпретация не может учитывать, а они прямо зафиксированы в картах Таро. На самом деле, Арканы не сводимы к какой-то конкретной системе, школе, исторически заданной, культурно обусловленной. В том и сила их, что они имеют очень обобщенное значение.

Одиннадцатый Аркан представляет собой начальную точку пути Восхождения индивидуального сознания, а конкретнее, — это необходимое условие любой деятельности, ставящей своей целью трансцензус, т.е. переход в иные планы бытия. Это условие — *Vis* — Сила. Ясно, чтобы осуществить некий переход, необходима сила, вопрос только в том, какая сила? Что за сила? Какова ее природа? Это большой вопрос, потому что сила нужна для любой деятельности. Одиннадцатый Аркан говорит о трех моментах Силы в светлом токе.

Первый момент — это способность обуздания животного начала в себе, точнее, природного начала. В воплощенном человеке это начало очень сильно — это и инстинкты, и биологические потребности, и более тонкие проявления субстанциональной части человека, например, некие психологические потребности, потребность в своего рода психологической пище. Как показывает опыт, отвергнуть эти потребности воплощенного человека трудно, но можно. Но фактически это означало бы прекращение существования в воплощенной форме. Если вспомнить космическую историю, изначальный замысел Космического Человека, то получается несуразность. С другой стороны, быть во власти этих природных начал — значит, быть только материалом для природного саморазвития, для саморазвития Белого Потока.

Здесь есть этический момент — превратиться в материал природного развития недостойно человека. Когда человек перестает быть творческим сознанием, он утилизируется Белым Потоком, природа его

использует для решения своих задач, т.е. сознание человека — индивидуализированное, а у природной особи — нет, так и человек становится особью биологического вида, и на него распространяются все законы природной эволюции: рождается, вырастает, размножается, умирает. Он теряет качество, которое выделило его, качество индивидуализированного сознания, тот аспект, который делает его в той или иной степени тождественным Абсолюту, эта тождественность и утрачивается.

Пока в человеке есть искра Божия, т.е. связь с другими мирами, все нормально; даже если она временно теряется, тоже не все потеряно. Но бывают ситуации, когда связь утрачивается совершенно, и тогда это безнадежное состояние, хотя правильнее сказать так: помочь такому индивидууму для человека невозможно, для Бога — все возможно, существует нечто, что нельзя предсказать, Провидение, некое вмешательство высших сил. Воплощение Христа на Земле не осталось без последствий, в результате что-то изменилось, и недаром это воплощение связывается с идеей *Спасения*, т.е. стало возможным спасти и такие мощные лучи, которые иначе были бы в безнадежном состоянии.

Итак, первый момент Силы можно назвать *силой самоограничения*. У человека есть биологические потребности, есть природа, которая побуждает его к каким-то действиям. Во многих традициях считается, что даже минимальное самоограничение, конечно, не спасает в корне ситуацию, но дает возможность человеку что-то осознать в своей жизни и работе. Пока человек в состоянии себя сознательно ограничивать, он не находится полностью во власти природных законов. Аналогичные вопросы возникают и с другого конца. Допустим, мы ограничиваем себя со всех сторон и находимся почти вне природы, почти и начал природных не осталось, исключительно высокая духовность — это тоже огромный перекося, требуется совсем иное. Возникает вопрос равновесия — нейтрализующий член бинера, он не находится на уровне его полярных членов, он другого плана.

Второй момент Силы — *сила эволюционного действия*. Сущность этой силы заключается в том, что она не является свойством единичного воплощенного сознания. Это тоже этический закон Одиннадцатого Аркана — усилия одного человека в принципе не ведут к Реинтеграции. Действительно, такие усилия противопоставляют бытие одного человека бытию других людей и тем самым увеличивают разобщенность человечества. Например, нашелся герой, который решил осчастливить все человечество: «Я добыюсь определенных высот — и вы у меня

все будете счастливы». А дело кончалось тем, что, даже если такой человек совершал нечто выдающееся, он тем самым увеличивал расстояние между собой и остальными, таким образом, его достижения оказывались бесплодными. Это чрезвычайно существенный момент силы.

Таким образом, второй момент Силы — это *сила единения*. Это способность, например, понять другого человека, принять некоторые качества другого человека, которые нас не устраивают, как его особенности, найти возможность для совместных действий. Это более тонкий момент силы.

Третий момент Силы связан с восстановлением первоначальной связи человека и Абсолюта. Другими словами, речь идет *о реализации себя в воле Бога*. Много говорилось в разные времена и разными людьми об этом принципе: «Я действую, Я обладаю силой, Я обладаю волей к действию, но это не моя сила и воля, это сила и воля Бога». Как тогда узнать, что воля Бога, а что не воля Бога? В истории есть много примеров, когда человек объявляет, что он в воле Бога и действует по Его воле. Восстановление связи человека и Абсолюта должно исходить не из понятий воли и силы, а из понятия творчества. Воля Бога — это Творящая воля, то, что делает Бог — это Творение Мира.

Процесс Сотворения Мира не закончен, он продолжается, и это выбор человека — кем ему быть в этом процессе: быть сотворцом или отгородиться, уйти от этого процесса. Часть творческой силы Абсолюта, как мы знаем, есть в человеке, но важно реализовать ее во всей полноте, «не зарыть талант в землю». Момент полноты предполагает, что в исследовании своих творческих возможностей мы доходим до их сущности, до того, что является причиной наших творческих способностей в этом конкретном воплощении, мы подходим к понятию миссии воплощения. Если мы способны реализовать наши творческие потенции в некотором моменте их полноты, это еще не значит, что мы выполнили все, на что мы в принципе способны. То, что у нас будет получаться, это, действительно, может быть творчество, а не глупое самовыражение, или своеволие, действие против воли Божьей, иными словами, попытка выйти из творческого процесса мироздания, из творческого процесса сотворения мира и противопоставить ему некий свой собственный кокон.

Все три момента Силы, о которых идет речь, синтезированы в понятие *эгрегор*. Само слово «эгрегор» происходит от греческого *egejro* — бодрствуя (бодрствующий или бодрый). По-гречески это отглаголь-

ное прилагательное звучит как «эгрегорос», поэтому многие по-русски говорят эгрегор. Но традиция русского оккультизма тесно связана с западно-европейской, с французской в первую очередь, и поэтому французская транскрипция с ударением на последний слог более естественна. Существуют эгрегоры четырех уровней:

1. Физические эгрегоры, созданные объединенной волей воплощенных людей.

2. Астральные эгрегоры, созданные усилиями невоплощенных людей (это тоже эгрегоры физического плана — физической вселенной). Члены астральных эгрегоров могут при необходимости воплощаться.

3. Эгрегоры высших космосов, т.е. не физического плана, и созданы они людьми других планов бытия (не воплощенными людьми — монадными лучами). Сочлены этих эгрегоров изредка воплощались на Земле.

Одно из таких воплощений довольно хорошо известно в западной традиции — это человек, которого египтяне называли Тотом, а греки — Гермесом Трисмегистом (Трижды Величайшим). Он был Учителем, он смог найти на Земле (принести и сохранить) форму для знания, которое к тому времени было на Земле воплощенным человечеством потеряно. Древнеегипетская традиция, как могла, сохранила это знание, оно было записано в начале новой эры в сорока книгах, из которых до наших дней дошло шестнадцать. Воплощения человеческих сознаний из эгрегоров высших космосов воспринимались раздробленным человечеством Земли как воплощения Богов, может быть, Демонов; каким-то образом все это входило в предания, легенды, мифы и т.д., но в целом есть большое различие между сознанием земного человека и сознанием, участвующим в работе эгрегоров высших космосов, поэтому и взаимопонимание было весьма затруднительно.

4. Эгрегоры изначального единства, которые находятся на монадном плане, объединяют человеческие монады (каждая монада принадлежит какому-то эгрегору). Земные традиции весьма интересуются этими эгрегорами, и можно найти какие-то упоминания: говорят, например, что их 22, что это соответствует 22-м буквам древнееврейского алфавита. В древнеегипетской традиции, которая также была связана с числовой и знаковой символикой, буквами, было не 22, а 24 эгрегора, другие традиции называют другие числа — все это очень неопределенно. Самое честное с нашей стороны — признать, что мы не знаем практически ничего об этих эгрегорах. Вопрос о воплощениях сознаний из

этих эгрегоров не стоит. Эти эгрегоры объединяют монады, и мы суть воплощенные этих эгрегоров и ничего больше сказать не можем.

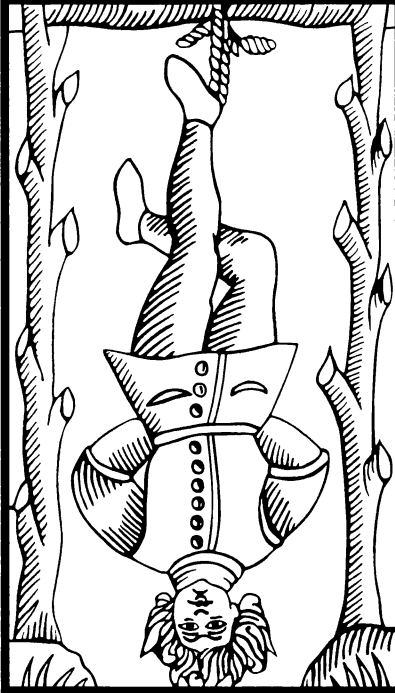
Если говорить об Одиннадцатом Аркане как о стадии индивидуального развития, — это будут поиски силы: самоограничение, открытие веры и воли, обучение совместной работе — это могут быть и сознательные поиски, и бессознательные состояния. Все эти поиски суть не что иное, как вхождение в эгрегор любого уровня, и это главный результат стадии Одиннадцатого Аркана в индивидуальном развитии.

Одиннадцатый Аркан как путь.

Принцип пути Одиннадцатого Аркана — в первую очередь, *вера*. Она источник той силы, которая необходима для духовного восхождения. Соответственно, все религии Земли являются попытками реализовать этот принцип пути восхождения. Более частный и менее определенный аспект этого же пути — *аскетизм*, т.е. все традиции сознательного самоограничения. Эти вещи взаимосвязаны, так как в любой религии есть некоторые составляющие, говорящие об аскетизме, есть практика аскетизма. Но аскетизм, по крайней мере внешне, может быть не связан с определенной религией, или связан косвенно. Результаты на этом пути могут быть очень значительными: это праведники, святые, подвижники различных религий, великие аскеты; но и опасности на этом пути велики: фанатизм, к которому часто приводят аскетические подвиги, слепая вера. Поэтому на пути этого принципа так важен момент принадлежности к совершенно определенной земной традиции. Земная традиция играет роль противовеса, она каким-то образом нейтрализует возможные индивидуальные отклонения, заблуждения и т.д. Так все время пытается делать церковь, и как правило, успешно.

РАДИАНТ. Радиант проходит через все эгрегоры вообще, но есть эгрегор Космического Строительства, который осуществляет эгрегориальное строительство в более или менее известных планах бытия. Объединяет конкретные локальные эгрегоры, строит между ними своего рода мосты, выстраивает эгрегориальные иерархии и т.д. Находится он в высших планах, одновременно во многих, и проявляется через множество конкретных эгрегоров, в том числе и эгрегоров астральных, физического плана. Что касается земных эгрегоров, то земных посещений этот эгрегор не имеет. Может быть, в глубокой древности и были.

XII



LE PENDU

АРКАН XII



Название карты Таро: ПОВЕШЕННЫЙ

Названия Аркана: MESSIA — МЕССИЯ

ZODIAKUS — ЗОДИАК

CARITAS — МИЛОСЕРДИЕ

Иероглиф: Карта изображает мужчину, повешенного за левую ногу, правая нога перекрещивает левую. Руки сложены или связаны за спиной.

Уже в моменте Одиннадцатого Аркана возникает проблема соотношения эгрегорической воли, имеющей, возможно, продолжение в сфере высшей воли — Воли Абсолюта, — и единичной воли отдельного человека — сочлена эгрегорического братства. Человек, который является сочленом эгрегорической цепи, получает в свое распоряжение силу всего эгрегора. Но неперемное условие такой передачи силы — отказ от себя. Полный или частичный, но неизбежный отказ от устремлений своей природной индивидуальности. Так возникает мотив *жертвы*, пронизывающий всю арканологию и составляющий основную часть большинства других эзотерических традиций. Собственно *жертва*, как универсальный высший закон, сопровождающий всякое проявление силы и действующий во всех мирах, вплоть до мира Божественной Природы, составляет содержание Двенадцатого Аркана.

По принципу соответствия первой и второй десятки Арканов Аркан XII является аналогом Девятого Аркана и, соответственно, Девятой Сефиры, но в плане эволюции индивидуального сознания. Девятая Сефира — это *Форма*; таким образом, можно сказать, что жертва — это форма, в которую облекается сила, чтобы не допустить нарушения принципа Универсального Магнита (Пятый Аркан) — *Науки Добра и Зла* — *Scientia Boni et Mali*. В то же время Девятый Аркан — это *Посвящение*. Посвятительный момент, связывающий Двенадцатый Аркан с Девятым, заключается в том, что индивидуальное сознание, включившееся в эгрегорическую цепь и ставшее обладателем целостной силы эгрегора,

возлагает на себя ответственность за применение этой силы. По самому смыслу эгрегориального братства, такая ответственность, в сущности, равна коллективной ответственности эгрегора и предполагает если не полную тождественность, то параллельность индивидуальной кармы судьбе всех остальных братьев по эгрегору и всего эгрегора в целом. Во всяком случае, такой параллелизм действует в основных узлах, в основных поворотных пунктах эгрегориальной истории. Для реализации такой ответственности необходимо знание, и это знание представляет собой как бы другую сторону Посвящения Двенадцатого Аркана.

Как уже сказано, идея жертвы является центральным пунктом многих эзотерических учений, как древних, так и современных. В качестве примера можно привести древнеегипетскую мистерию Осириса и Исиды, мистерию Орфея и Эвридики орфиков, мистерию Адонаи — умирающего и воскресающего бога, и конечно, учение о жертве в литературе Веданты. В Веданте учение о жертве разработано очень подробно. Там сформулирован целостный взгляд на мир, пронизанный идеей жертвы: все процессы природы и человеческие интерпретируются с точки зрения жертвы. В особенности в этом смысле характерен текст *Айтрейя Брахманы*. В Европе идея жертвы также хорошо известна, и нужно подчеркнуть, что в христианстве она получает дальнейшее развитие. Надо отметить и гностическую разработку этой идеи, то есть представление о Христе как об Эоне, жертвенно воплотившемся на физическом плане. Именно эта идея оправдывает одно из философских названий Аркана *Messia* — *Мессия*. В христианстве сильнее, чем в других учениях, выражено представление о жертве как о проявлении любви. Ключевые слова здесь: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (*Евангелие от Иоанна, 15: 13*).

Если оставить в стороне многочисленные манифестации проявления закона жертвы в природе, то следует более подробно остановиться на проявлениях этого закона в плане воплощенного человека, а так же в плане монадных карм и монадных судеб.

Человек, вступивший на путь духовного подъема, обретает силу, которую дает ему опыт его предшественников, закрепленный в памяти эгрегора. Человек получает при этом и знание, накопленное традицией, то есть, в конечном счете, тем же эгрегором. Преодолевая испытания пути, постоянными усилиями совершенствуя и очищая свое сознание, он постепенно освобождается от власти законов земного плана. Его жизнь, его деятельность все больше определяются действием законов

космической эволюции. Здесь возникает противоречие: такой человек все менее привязан к земному, он становится все более тонким и по субстанции своих тел, и по восприимчивости, по мистическим своим качествам, и в то же время эта возрастающая тонкость все более и более болезненно реагирует на напряжение кармических связей, соединяющих его по-прежнему с миром людей. Ему становится трудно подниматься в разреженное пространство духовной работы, в то время как люди, с которыми он связан, или был связан в прошлом, стоят лишь в начале пути или вообще не могут найти дороги в случайных стечениях обстоятельств земного существования. Он чувствует себя человеком, не вернувшим долг. Рано или поздно он приходит к мысли о том, что было бы недостойно и бесчестно продолжать духовный подъем, не вернув своего долга тем, кто был с ним рядом, тем, кто любил его, заботился о нем, помогал ему в начале его пути.

И тогда он принимает решение покинуть достигнутый им уровень духовного бытия и вернуться в мир воплощенных людей, на тот уровень случайного существования, преобразить который он чувствует себя в силах. То есть у него остается некий выбор: хотя он и остается на Земле, но поскольку земное существование неоднородно, в нем есть разные струи, течения. И человек сознательно выбирает то направление, ту тенденцию земной жизни, в которой он объективно способен работать. Им движет *Милосердие* — *Caritas*, но не желание жертвы. Он не стремится жертвовать чем-нибудь.

Причина в том, что, согласно высшей этике Двенадцатого Аркана, жертва, осознанная как добровольный отказ от высоких духовных достижений ради приобретения в будущем еще больших заслуг, еще большей свободы, теряет свой изначальный смысл и перестает быть жертвой. Истинная жертва осознает себя как милосердие, любовь, сострадание. Таким образом, этический закон Двенадцатого Аркана — *Милосердие*.

Этот же закон распространяется и на монадные судьбы. Бывает так, что монада, в процессе самореализации перешедшая рубеж необходимости воплощения, то есть не нуждающаяся больше в воплощениях, по долгу Милосердия воплощается в физическом космосе. Символом физического космоса с давних времен является *Zodiakus* — *Зодиак* — круг зодиакальных созвездий. Или, говоря традиционными словами, монада подвергается распятию на кресте времени и пространства. Такое сознание живет среди людей, помня себя как искру Абсолюта. Сказать, что оно помогает людям — значит, ничего не сказать, так как само

его бытие среди людей освещает путь, потому что каждый человек в фоне действия такого сознания находит свой собственный путь. Физическое тело с трудом может выдержать духовный потенциал такого сознания. Каждое мгновение его жизни на Земле — это огромное, трудновыразимое страдание. Но принимая на себя муки, горе, скорбь всех земных существ, такие сознания дают возможность людям очнуться от сна, иллюзорного состояния, и найти твердую основу хотя бы для первого шага по пути эволюции.

Все, что сказано о законе Двенадцатого Аркана, носит самый общий характер и, в той или иной мере, применимо к любому сознанию. Другими словами, каждый человек может проходить Двенадцатый Аркан, как мы уже обсуждали: Арканы второй десятки — это и стадии, и пути. Как стадию его может проходить каждый человек, и не один раз.

Но есть кармы, для которых законы Двенадцатого Аркана — определяющие на всех этапах эволюции, самореализации. Речь идет о сознаниях, для которых главным мотивом духовной работы является долг, честь и достоинство. Такие сознания принято называть рыцарскими по характеру последнего физического воплощения соответствующего эгрегора. Существует интерпретация идей Двенадцатого Аркана, специфическая для сознания этого типа. Она хранится в коллективной памяти рыцарской традиции на Земле. В основе лежит понимание основного закона Двенадцатого Аркана как Закона Равенства, который иначе называется Законом Двенадцати. Согласно этой традиции, равенство — это непосредственное выражение чести и достоинства человека. Оно является как бы естественной основой и исходным пунктом всех человеческих взаимоотношений. В европейской традиции эта идея выражена в образе круглого стола двенадцати рыцарей; все они равны, никто из них не может ничего приказывать. Потенциально эти люди в равной мере приобщены к беспредельности Абсолюта. Что касается актуального их духовного роста, то есть того духовного уровня, который мы можем в какой-то момент времени наблюдать, то он не может быть каким-либо дискриминирующим признаком в силу его исторической относительности. Сегодня человек на этом уровне, завтра — на совершенно другом. Если мы говорим о каких-то постоянных законах, то этот уровень не должен приниматься во внимание.

Тем не менее, равенство не означает тождественности: каждый человек рождается со своей особой миссией, выполнить которую до конца может только он сам. Существенный момент здесь состоит в том,

что каждый человек рождается со своей миссией, воплощений «низачем» не существует. Именно поэтому одна из Традиционных легенд говорит, что рыцарю нельзя приказать, нельзя даже посоветовать, ему можно только напомнить. Традиция донесла до наших дней некоторые отзвуки рыцарского понимания Двенадцатого Аркана, понимания, восходящего к временам Тампля, Ордена Тамплиеров, и даже древнего рыцарства, которое существовало за тысячелетия до Тампля. Однако более подробное изложение соответствующей доктрины не может входить в наши задачи, потому что это совершенно отдельный разговор. Завершая рассмотрение Двенадцатого Аркана, можно кратко изложить его содержание. Как стадия — это жертва и все этические вопросы, с ней связанные: истинная — не истинная жертва: что-то начинается как жертва, а заканчивается совсем другим, а какое-то действие, начатое без мысли о ней, становится истинной жертвой; соотношение жертвы и любви, жертвы и истины, справедливости. Это все моменты, которые входят в Двенадцатый Аркан как стадии духовного развития человека.

Двенадцатый Аркан как путь.

Путь Двенадцатого Аркана основан на рыцарском чувстве чести, побуждающем человека к духовным усилиям, то есть несовершенство этих усилий противоречило бы достоинству человека как аспекта Абсолюта. То есть рыцари, люди, идущие путем Двенадцатого Аркана, совершают какие-то действия, предпринимают усилия, направленные на свое духовное развитие, исходя из своего чувства чести. Если бы они этого не делали, они совершили бы насилие над своим чувством достоинства. По этой причине рыцарский тип сознания признается одним из самых высоких на Земле.

РАДИАНТ. Посвящение Двенадцатого Аркана — это одно из немногих космических Посвящений Земли, реально действующее несколько тысячелетий. Посвятительная цепь проходит через все духовно-рыцарские эгрегоры физического плана. Их довольно много на Земле: западные, восточные и физические эгрегоры Африки и индейской Америки. Все они восходят к огромному астральному эгрегору Небесный Храм (западное название). Отсюда название Тампль. Этот астральный эгрегор имеет продолжение в высшие планы, причем в очень высокие планы, и имеет множество боковых ветвей, соединяющих его с другими эгрегорами, и астральными, и не астральными. Многие эгрегоры имеют в качестве составных частей подразделения рыцарского характера.



АРКАН XIII



Название карты Таро: КОСА ИЛИ СМЕРТЬ

Названия Аркана: MORS — СМЕРТЬ

IMMORTALITAS IN ESSENTIA —
БЕССМЕРТИЕ СУЩНОСТИ

MORS ET REINCARNATIO —
СМЕРТЬ И ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Иероглиф: На карте изображена скелетообразная фигура с косой в руках. На земле среди травы отрезанные ноги, руки и головы; одна из них в короне.

Тринадцатый Аркан реализует в плане индивидуального развития момент Восьмой Сефиры и закон Восьмого Аркана. Момент Восьмой Сефиры — Покой, закон Восьмого Аркана — Карма. Европейская эзотерическая традиция, как правило, не сводит содержание Тринадцатого Аркана к какому-либо одному основополагающему принципу, за исключением разве что общего принципа *трансмутации*, то есть видоизменения, перемены формы, что, впрочем, так или иначе содержится в каждом Аркане. По этой причине к Тринадцатому Аркану часто относят все доктрины, касающиеся всех видов превращений в природе физического плана, в астральном мире, в мире ментальных образований, а также в Мире Эманаций. Однако собственно арканологическая трактовка этого Аркана касается лишь одного вида трансмутаций, а именно, *Смерти* — *Mors*. Этой трактовке мы и будем следовать в дальнейшем.

Основное утверждение арканологии, относящееся к Тринадцатому Аркану, можно сформулировать следующим образом: смерть есть рождение. В этом утверждении, связывающем знаком тождества polarity бытия и небытия, заключено представление, восходящее к древнейшим посвянительным школам, представление о *Бессмертии*

Сущности — Immortalitas in Essentia. Бессмертная сущность побеждает, преодолевает кратковременность существования всякой формы. Рождение и смерть рассматриваются как две стороны одного и того же события, то есть рождение в одном плане означает смерть в каком-либо ином, и обратно — смерть на некотором плане неизбежно является рождением в другую форму бытия.

Позднее мы увидим, что Тринадцатый и следующий за ним Четырнадцатый Арканы образуют бинер, соответствующий бинеру Седьмой и Восьмой Сефир. Этот бинер порождается Двенадцатым Арканом, Арканом Жертвы. Можно сказать, что смерть представляет собой то мгновение Покоя Восьмой Сефиры, которое делает возможным переход в новую фазу бытия.

Таким образом, бытие членится на относительно самостоятельные сегменты, границы которых образуют последовательность смертей — рождений. Фактически речь идет о кармической цепи перевоплощений, отсюда следует одно из названий Аркана — *Mors et Reincarnatio* — *Смерть и Перевоплощение*.

Доктрина перевоплощения занимает одно из важных мест во многих эзотерических учениях древности. Во всех деталях она разрабатывалась в посвятительных школах Греции, Египта, Месопотамии, Индии, Тибета, Китая и других. К сожалению, под действием агрессивной среды результаты, достигнутые этими школами, неоднократно подвергались адаптации и профанации, и этот процесс является примером общей тенденции к распылению Знания, свойственной физическому плану.

В настоящее время только, пожалуй, тибетская доктрина Бардо (буквально: промежуток, щель) на необходимом уровне строгости трактует процесс перевоплощения. Однако эта доктрина оперирует понятиями, отсутствующими в системе европейского эзотеризма. Поэтому нелишне, не претендуя на полноту и, особенно, высокий уровень философской строгости, конспективно напомнить основные моменты этого процесса.

Воплощенное сознание по причинам, которые определяются кармой, рано или поздно, неизбежно встает перед необходимостью развоплощения, то есть смерти. Дальнейшая судьба этого сознания определяется уровнем его развития, проявленным в узловые моменты его земного существования. Принципиальное значение

имеет характер связи этого сознания с породившим его монадным сознанием.

Нить, связующая воплощенное сознание с его монадой (Серебряная Нить), подвергается непрерывному хаотическому воздействию среды, и если в процессе земной жизни она рвется, то есть воплощенное сознание полностью теряет связь с монадой, то еще до момента физической смерти человек теряет продолжение в высшие планы бытия и становится частью Белого Потока, подчиняясь его законам.

Такой человек может иметь развитую, сильную личность, способную пережить смерть физического тела. Эта личность заключена в астральную оболочку и может довольно долго существовать вне физического тела. Личность такого рода лишена импульсов высшего сознания и воспринимается Белым Потокком как его часть. Такой астросом (астральное тело) довольно быстро переплавляется Великой Средой, теряет индивидуальность и становится строительным материалом, причем материалом довольно ценным, для новых проявлений жизни Белого Потока.

Если хотя бы в некоторые важнейшие моменты физической жизни монадная нить не прерывалась, то в момент физической смерти происходит освобождение астрального тела от оков разрушительной для него физической среды и относительное восстановление монадной связи. При этом опыт воплощения в какой-то мере воспринимается монадой, хотя это развоплощенное сознание остается заключенным в оболочку астросома и повинуетя многообразным тяготениям и отталкиваниям астрального плана, то есть не выходит за пределы астрального мира. Все, что составляло личность воплощенного человека, в течение сравнительно короткого времени размывается средой и исчезает. Тем не менее, индивидуальный момент сознания сохраняется именно благодаря проникновению в астросом монадных импульсов. Источник индивидуальности — монада. Сам характер астральной субстанции, составляющей оболочку сознания, также остается строго индивидуализированным. Таким образом, это развоплощенное сознание является безличным, но индивидуальным.

Подчиняясь тяготению неких родственных данному астральному телу вибраций, исходящих от слившихся половых клеток будущих родителей, астральное тело выбрасывает отросток по на-

правлению этих родственных вибраций. Этот отросток облекает оплодотворенную яйцеклетку и начинает тем самым долгий процесс нового воплощения. По различным оценкам этот процесс продолжается от семи до одиннадцати лет с момента зачатия, то есть маленькие дети не являются полностью воплощенными человеческими существами.

Перевоплотившееся сознание само по себе совершенно безлично. Есть переживание «Я», а личности нет. Процесс воплощения сопровождается параллельно идущим процессом образования и формирования личности нового человека. Каждый прожитый день и час дает какой-то опыт, память работает и нарастает личность. Но это новая личность, а не та, что была в прошлом воплощении. Прошлые воплощения стерты в памяти.

Процессы воплощения и формирования личности трудно разделить, и поэтому бывает множество проблем, связанных с воспитанием. (Процесс перевоплощения — формирование сущности, формирование личности — создание нового астрального тела). В редких случаях, зависящих от особенностей кармы, и иногда от случайных обстоятельств (зачатия, процесса воплощения), отдельные фрагменты предшествующей жизни могут проявляться в виде смутных и незначительных отпечатков на поверхности астросома. Тогда ребенок воспринимает какую-то зрительную ситуацию — дом, город, человека — как что-то, с чем он уже встречался, редко он может изложить обстоятельства, при которых была эта встреча.

Для перевоплощения такого типа характерна весьма слабая связь с монадой и, как следствие, слабая осознанность монадной миссии. Это ведет к длительному, иногда в течение многих воплощений, возврату одних и тех же кармических ситуаций до тех пор, пока развитие сознания не приведет к осознанному исполнению миссии воплощения. К этому типу относится большинство воплощений на Земле, и внешне последовательность воплощений такого типа производит впечатление нескончаемого круговорота смертей и рождений, то есть того, что буддисты называют *Samsara*. Освобождение от этого круговорота осознается как одна из главных задач индуизма и буддизма.

Наконец, сознание, непрерывными усилиями на протяжении физической жизни укрепившее и сделавшее непрерывной связь с выс-

шим «Я», то есть с монадой, после освобождения от земного тела получает возможность воссоединения со своей изначальной монадной сущностью. Это ситуация так называемой «второй смерти». Почему смерть — потому что сознание умирает для астральной жизни с тем, чтобы родиться для жизни монадной. Иначе говоря, сознание, развоплотившись, не остается в астральном плане, оно поднимается в более высокие планы. Конечно, за астральным планом не следует сразу же уровень монад, и существуют еще и промежуточные стадии, но их обсуждение пока не очень актуально.

Для ситуации «второй смерти» характерна одновременность монадного рождения обеих сизигий (когда монада проявляется или воплощается, она может выбросить не один луч, а, чаще всего, два — мужской и женский, то есть ситуация «второй смерти» предполагает восстановление андрогинного единства монады). Поэтому ситуация «второй смерти» соответствует высокому уровню исполнения, который может быть достигнут лишь совместной работой воплощенного андрогината, то есть оба луча, мужской и женский, должны быть воплощены в одно и то же время и работать вместе. Совместная работа воплощенного андрогината является содержанием Девятнадцатого и Двадцатого Арканов.

В дальнейшем монада, обогащенная опытом исполненной миссии, может вновь эманировать луч воплощений — как в виде сизигий, так и в виде андрогинного единства, то есть единый луч, который не имеет пары. Это свойственно высшим Арканам — Арканам Двадцать Первому и Двадцать Второму.

Существуют также методы сохранения непрерывности сознания в процессе реинкарнации, то есть в промежутке между физической смертью и новым физическим рождением. Однако изложение этой практики, требующей высочайшего уровня йогического мастерства, выходит за рамки собственно арканологии.

Итак, стадию Тринадцатого Аркана можно определить как всякое взаимодействие сознания со смертью, своей или чужой, реальной или воображаемой (в сновидениях), физической или астральной, ментальной и т.д., — всякое взаимодействие со смертью на любом плане, любым способом — это есть стадия Тринадцатого Аркана.

Эти стадии неизбежны в жизни каждого человека, как неизбежно всякое изменение формы. Эмоционально такие стадии могут

быть весьма тяжелыми, но при правильном прохождении приносят немало пользы — это и знание, и гармонизация того, что в человеке не было соразмерным (скажем, его представление о себе и то объективное место в мире, которое он занимает). В конечном счете, все это приводит к спокойствию и мудрости, если стадии проходятся правильно.

Тринадцатый Аркан как путь.

На Земле уже давно нет Посвящения, которое было бы целиком основано на работе со смертью. Когда-то давно, много тысяч лет назад, такие Посвящения были, сейчас нет, потому что на Земле они чрезвычайно опасны, любая ошибка приводит к преждевременному развоплощению с соответствующими последствиями. Однако как составная часть Посвящения работа со смертью заключена во множестве традиций. Традиции разного уровня: похоронные обряды, своего рода психотренинги на различных профессиональных путях (многочисленные пути воинов), мистерии высшего мистицизма (Египетская мистерия, Тантрический ритуал прохождения сквозь смерть). Можно выделить особую работу со смертью — преднамеренная смерть в самадхи (высшее состояние сознания, достижимое на Земле) и в специальных обстоятельствах (жертвоприношение человека). Такая форма работы может привести к очень быстрому прохождению больших отрезков духовного пути. (Обсуждается только светлый ток, где все добровольно).

РАДИАНТ. Составные части множества физических эгрегоров входят в этот радиант: национальных эгрегоров, конфессиональных эгрегоров, отчасти профессиональных — военных или кшатрийских. Земные посвячительные эгрегоры, которые делают возможным посвящение на Земле в высшие планы, часто предпочитают не иметь частей, связанных со смертью, считая, что процесс умирания человека должен регулироваться не этими посвячительными эгрегорами, а теми, в которые человек входит по своему рождению (национальный, например).

В астральном плане всем этим составляющим физических эгрегоров соответствует огромный эгрегор Смерти. Область его деятельности довольно обширна. В какой-то степени она охватывает сам процесс умирания, то есть некоторые попытки облегчить процесс

умирания, хотя здесь требуются способы действия физические, а не астральные. Очень важная задача этого эгрегора — охрана сознаний в сфере Бардо, то есть промежутке между смертью и новым рождением, от всякого рода астральных вихрей, помех самого различного происхождения. Еще одна функция эгрегора — координация судьбы развоплощенного сознания (траектории) с другими астральными эгрегорами, может быть, родственными ему. Эгрегор Смерти является, по сущности сознаний, его создавших и работающих в нем, рыцарским. Это исключительно астральный эгрегор.



XIII



TEMPÉRANCE

АРКАН XIII



Название карты Таро: ВОЗДЕРЖАННОСТЬ

Названия Аркана: DEDUCTIO — ДЕДУКЦИЯ

REVERSIBILITAS —
ОБРАТИМОСТЬ

HARMONIA MIXTRORUM —
ГАРМОНИЯ РАЗНОРОДНОГО

INGENIUM SOLARE —
СОЛНЕЧНЫЙ ГЕНИЙ

Иероглиф: На карте изображено крылатое существо — Солнечный Гений, переливающий некую жидкую субстанцию из одного кувшина в другой.

Жертва Двенадцатого Аркана открывает возможность перехода индивидуального сознания в иные планы бытия. Эта возможность реализуется в бинере Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов. Тринадцатый Аркан, как мы видели, утверждает статический, пассивный аспект прохождения границы, разделяющей планы, и приходится на Восьмую Сефиру (Слава, Покой) вторичного Древа Сефирот, соответствующего второй десятке Арканов. Четырнадцатый Аркан выражает активный, динамический аспект этого перехода, он соответствует Седьмой Сефире (Победа).

Главное отличие Четырнадцатого Аркана от Тринадцатого, где переход носит необратимый характер, заключается в том, что в Четырнадцатом Аркане речь идет о возможности обратимого перехода. Отсюда название — *Reversibilitas* — *Обратимость*. Обратимый переход — то есть постоянный или перманентный контакт с высшими планами, в частности, с высшими уровнями своего собственного индивидуального сознания. Воплощенное сознание может войти в обратимый контакт с высшими «Я» вплоть до сознания мо-

нады. Сознание монады, в свою очередь, имеет возможность обратимого слияния с другими монадами вплоть до единого сознания космического человека, которое также допускает обратимое воссоединение с природным сознанием Абсолюта в его аспекте Третьего Аркана.

Метод, посредством которого такое обратимое воссоединение, или обратимый переход, достигается сознательным усилием, называется *Deductio* — *Дедукция*.

В традиционной философской логике дедукцией называется способ рассуждения, основанный на нисхождении от общего к частному, однако, это всего лишь один, и далеко не самый важный, аспект герметического понятия *Дедукция* (герметическая Дедукция и дедукция как способ рассуждения). В герметике Дедукция понимается как общее обозначение для раскрытия, или возвращения, изначального знания о природе бытия.

Человек изначально является аспектом Абсолюта, и таким образом ему, как аспекту Абсолюта, дано некое изначальное знание природы бытия. Это, конечно, не абсолютное знание, но бесконечно большое. Это его знание изначально. В этом смысле можно сказать, что и воплощенному человеку до некоторой степени оно присуще, по крайней мере, потенциально. Дедукция в герметике и есть общее обозначение для раскрытия изначального знания.

Это знание может быть раскрыто как путем логической дедукции, так и с помощью медитации как особого вида работы сосредоточенного сознания, или путем подготовленного, сознательного и преднамеренного озарения и т.д. Все формы раскрытия изначального знания составляют содержание герметического понятия Дедукция.

Карта называется *Воздержанность*, и название намекает на важнейшее условие дедуктивного перехода — строгое самоограничение: обуздание чувств, дисциплина мысли, неколебимость духа. Эти качества приводят к гармоничному согласию иерархически разнородных элементов, составляющих субстанцию Космического Человека. И только при условии такой гармонизации — *Harmonia Mixtrorum* — *Гармония Разнородного* — изначальное знание, возвращенное индивидуальному сознанию в результате Дедукции, становится свободным от искажений и иллюзий низших планов.

Сама возможность такого искажения в низших планах свидетельствует о неравновесности и неустойчивости Четырнадцатого Аркана, взятого как один элемент бинера. Даже два элемента тоже не обеспечивают устойчивости, бинер нуждается в нейтрализации, которая рассматривается как важнейшее условие дальнейшего духовного подъема. В арканологической схеме нейтрализующим членом Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов является Пятнадцатый Аркан.

Таким образом, Дедукция Четырнадцатого Аркана представляет собой основной метод духовного Делания, Работы, во всяком случае, на начальных этапах пути. Традиции известно множество конкретных форм и способов Дедукции. Западноевропейские формы медитативной работы, древнеегипетское созерцание, многие направления йоги, и прежде всего, раджа-йога, ряд тантрических методов, буддистские, даосские медитации — все это различные реализации универсального метода Дедукции. Очевидна сущностная близость этих традиционных форм Дедукции. Неслучайно также и то обстоятельство, что все эти традиционные виды медитативной, то есть дедуктивной, практики, требуют весьма строгой, иногда аскетической, самодисциплины.

Воплощенный человек, посредством самоограничения (внутренней дисциплины) достигший гармонизации своих высших и низших тел, овладевший Дедукцией как универсальным методом работы, становится сознательным проводником единой творческой воли или, как говорят, сотрудником и сослужителем создающих сил мироздания. Символ такого проводничества — *Ingenium Solare* — *Солнечный Гений*, изображенный на карте Таро.

Итак, этап Четырнадцатого Аркана мы можем определить как соприкосновение с реальностью высших планов бытия и сознания. Этот этап заключается не в медитативном условии как таковом, а в его результате.

Медитацией можно заниматься многие годы и, тем не менее, не получить результата соприкосновения с высшими планами. А бывает, что это соприкосновение происходит во сне без всякой медитации. Доступнее всего реальность высшего астрала (с низшим мы постоянно имеем дело — область наших чувств, чувственного восприятия, чувственного опыта вообще — это самый что ни на

есть физический план). Но есть наиболее чистые, тонкие области астрала, которые условно называют высшим астралом, куда входит и то, что в европейской традиции называется менталом. Это некий переходный слой по отношению к высшим планам. Контакт с более высокими планами бытия рано или поздно становится необходимым.

Четырнадцатый Аркан как путь.

Метод Дедукции используется многими, если не всеми, традициями. Это универсальный путь, универсальный метод работы, но есть люди, наделенные даром *проводничества*, способные как бы случайно, почти независимо от их воли, подниматься в высшие планы и осуществлять проводку из высших планов в физический план знаний, энергий (вибраций) и даже волевых импульсов творчества Абсолюта.

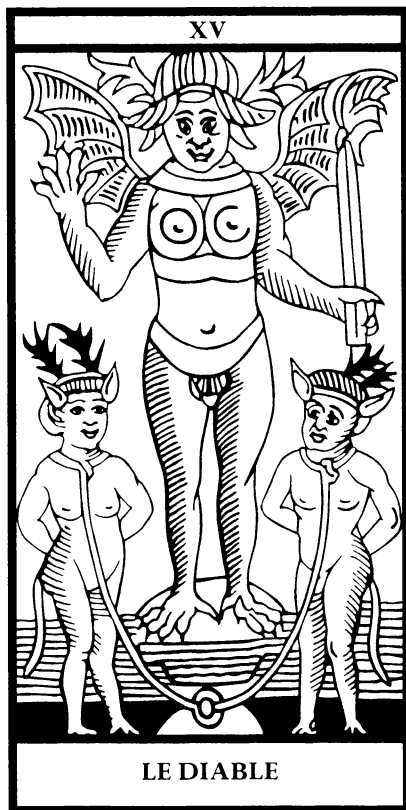
Это во всех отношениях трудный дар, так как высшие планы не спрашивают такого человека, готов он или нет сейчас работать проводником. И что потом делать с полученной информацией — хорошо, если он знает основы оккультной традиции, — для кого это? Но он может ничего не знать. Очень трудно этим людям разобрать, что с ними происходит.

Роль таких людей велика: через них осуществляется участие высших планов в судьбах Земли в целом, человечества земного, отдельных его составляющих, народов, вплоть до отдельных людей. Это может быть коррекция — если при эволюции общества происходят какие-то небольшие отклонения, в тупиковых ситуациях или близких к критическим вносятся новые импульсы, например, новые идеи, новые представления. Буквально одно слово, которое получает проводник, может спасти другого человека. Для таких людей основу духовного пути, главное содержание духовной работы составляет Четырнадцатый Аркан именно в смысле проводничества: сознательное отношение к своему дару, исследование его свойств, возможностей, которые он дает. Сознательная работа в качестве проводника — это Четырнадцатый Аркан как путь.

РАДИАНТ. Физических эгрегоров, которые реализовали бы Четырнадцатый Аркан, нет в нашу эпоху. Когда-то они были. Соответственно, нет и земного Посвящения, которое соответствовало бы

пути Четырнадцатого Аркана. Есть группа астральных эгрегоров, связывающих астрал (вместе с менталом — переходным слоем) с высшими планами, в первую очередь, с планом Причин. Все эти эгрегоры связаны с большим эгрегором Проводничества, который пребывает в высших планах, начиная с плана Причин и выше.





LE DIABLE

АРКАН XV



Название карты Таро: БАФОМЕТ ИЛИ ДЬЯВОЛ

Названия Аркана: LOGICA — ЛОГИКА

NAHASH — ЗМИЙ (БИБЛЕЙСКИЙ)

FATUM — СУДЬБА

Иероглиф: На постаменте, к которому приделано кольцо, — крылатая фигура, сочетающая ярко выраженные признаки обоих полов, в левой руке — меч без рукояти; к кольцу привязаны обнаженные мужчина и женщина.

Это один из самых сложных и запутанных Арканов Таро. Даже название карты не вполне однозначно, в поздних колодах эта карта называется *Дьявол*. Тем не менее, во многих источниках дается другое название (и трудно сказать, какое из них более древнее) — *Бафомет*. Это слово возникло во время процесса над тамплиерами: когда их подвергали чудовищным пыткам и задавали вопрос, кому они поклонялись (им приписывали отречение от Бога), некоторые под пыткой отвечали: «Бафомету», но когда пытку прекращали, они отказывались от своих показаний. Это слово породило множество фантазий по поводу того, что имеется в виду, и до сих пор это плохо известно. Ясно только, что это олицетворение тамплиерского пути; сохранились изображения, скульптурные и рельефные, которые отождествляют с образом Бафомета.

Уже говорилось, что бинер статического и динамического аспектов перехода в иные планы бытия, порожденный моментом жертвы Двенадцатого Аркана, нейтрализуется в Пятнадцатом Аркане. Тринадцатый и Четырнадцатый Арканы образуют бинер, который соответствует Сефирам Победы и Славы, Покоя; этот бинер нейтрализуется Пятнадцатым Арканом. Тринадцатый и Четырнадцатый Арканы говорят о переходе — это Арканы перехода в другие планы. Переход Тринадцатого Аркана, Смерть, пассивен и необратим, в то же время

результат его абсолютен, в том смысле, что он не может быть утрачен или поставлен под сомнение. Переход Четырнадцатого Аркана, Дедукция, активен и произволен, в то же время его результат очень редко бывает абсолютно надежным и устойчивым в силу искажающего и дестабилизирующего влияния среды.

Пятнадцатый Аркан утверждает необходимость создания в среде опоры для перехода, именно в той среде, которая образует область, пограничную между планами перехода. Для воплощенного сознания такой пограничной областью является астральный мир, поэтому Традиция, как правило, рассматривает Пятнадцатый Аркан прежде всего как Аркан астрального испытания.

Воплощенное сознание в моменте Четырнадцатого Аркана, овладев Дедукцией и стремясь найти субстанциональную опору для нее, приходит к необходимости создания долгоживущей астральной конструкции, жестко противостоящей влиянию среды и, в то же время, отпечатывающей в среде каждый этап дедуктивного перехода. Эта конструкция носит название *Логики* (обыденное понимание этого термина, как мы увидим, односторонне и ограничительно). Логическая конструкция, закрепляющая в астрале результат Дедукции, примирят, то есть нейтрализует, противоположность Сефир Победы и Покоя в процессе эволютивного восхождения сознания; таким образом в духовной практике решается проблема объективности и надежности знания, полученного в результате Дедукции.

Каковы же свойства и особенности той герметической Логики, о которой идет речь в Пятнадцатом Аркане?

Первое и важнейшее ее качество следует уже из соответствия Пятнадцатого Аркана Шестой Сефире Красоты, Гармонии — то есть герметическая Логика должна обладать свойством гармоничности. Это значит, что Логика синтезирует активность и пластичность: с одной стороны — строгость рассуждения, с другой — непосредственность впечатления, полученного в процессе Дедукции. С одной стороны — четкость конструктивной схемы, с другой — подвижность, которая может доходить до кажущегося алогизма. Иначе говоря, истинная Логика андрогинна, ее смысл достигается как равновесие Начал — Космического Мужского и Космического Женского.

Красоту Логики трудно постигнуть, она является непосредственным проявлением одухотворенности Логики, то есть точного следо-

вания изначальному знанию, с которым мы соприкасаемся в моменте Дедукции. Наконец, эта Логика сама по себе является мощным средством астрального действия; каждое положение истинной герметической Логики создает астральную форму, способную пережить тысячелетия без каких-либо искажений и загрязнений.

Известно немало примеров герметической Логики, составивших основу лучших духовных традиций Земли. Такова Логика Евангелия, таковы логические системы Веданты и Махабхараты, таковы учение о Дао и внешне алогичные конструкции буддизма. И все же было бы по крайней мере легкомысленно считать эти выдающиеся достижения творческого гения правилом, а не исключением в истории Земли. Более того, с некоторых пор Пятнадцатый Аркан, занимающий центральное положение во второй десятке Арканов и предназначенный для того, чтобы быть помощью и опорой для всех, стоящих на пути восхождения, превратился в символ тяжкого, часто трагического, испытания.

Дело в том, что одной из особенностей земного человечества явилась утрата первоначального равновесия между Космическими Началами, присутствующими в каждом индивидуальном сознании. Откуда возникло это нарушение — непонятно, и было бы важно выяснить его истоки. Но эта часть истории Земли закрыта. Ясно только, что следствием этого нарушения равновесия между Космическими Началами стало разъединение, охватившее все стороны человеческой жизни — как индивидуальной, так и общественной. Люди перестали быть целостными, их сознания расслоились на множество уровней и подуровней — интеллектуальных, рассудочных, эмоциональных, инстинктивных и т.д., часто почти не связанных между собой, более того, конкурирующих в борьбе за самовыражение и самоутверждение. Тот же самый процесс привел к трудностям взаимопонимания и творческого сотрудничества между людьми, в особенности между мужчинами и женщинами.

В результате этого процесса земной астрал оказался переполненным вихрями противоборствующих сил, не несущими ничего, кроме иллюзий и заблуждений, вплоть до прямой лжи. А если вспомнить, что именно астральная оболочка Земли всегда была местом, где непрерывно сталкивались импульсы духовного света и тьмы, то станет понятно, что вихри, возникшие в результате нарушения

равновесия Начал, дали дополнительную пищу этому извечному противоборству, и земной астрал стал таким, каким он является сейчас, то есть областью, в которой трудно уловить даже общую ориентацию того импульса или образа, который мы воспринимаем через астрал.

Что касается Логики, то она, утратив свое основное качество — гармонию, выродилась в цепи рассудочных умозаключений, потерявших всякую связь с дедуктивным знанием, которое имеет изначальную природу. Она более не является помощницей на Пути восхождения. Она превратилась в порочный круг, лишенный выхода. То есть чисто рассудочное нанизывание одних умозаключений на другие, конечно же, является само по себе частью истинного логического процесса, но если оно лишено гармонии и сцепления со всеми остальными сторонами человеческой сущности, то ничего, кроме рассудочности и умозрительности, оно не может дать в конце рассуждений, в конце логического вывода. В этих условиях астральное бытие астрального сознания становится адом, преисподней, древних традиций.

Именно эти традиции уже давно и очень точно уловили страшную опасность тогда еще только начинавшегося нарушения равновесия Начал. Сознание, хотя бы минимально открытое для астральных впечатлений, оказывается во власти противоборствующих сил, то есть тех астральных вихрей, причин которых оно, лишенное полноты единства, не в силах постигнуть. Им управляет неодолимая сила, которую мы называем *Судьбой* — *Fatum*, а на самом деле, она является результатом бессознательного тяготения разъединенных частей сознания к воссоединению. Но неосознанность этого тяготения приводит к случайности объединения, соединения и кристаллизации этих частей. Такая кристаллизация, как правило, оказывается бесплодной. Эта же неосознанность оборачивается цепью случайных и бесплодных встреч и расставаний между людьми, приобретений и потерь во внешних обстоятельствах жизни. Андрогинные половины монадного луча безнадежно далеки друг от друга, самое воспоминание о сизигии становится туманной абстракцией.

В то же время, повинувшись некоему закону физического плана, который восходит к закону Аттракции Пятого Аркана, сознание инстинктивно стремится восполнить недостающую часть самого себя,

воспринимая этот астральный инстинкт как зов пола. Бессознательность этого влечения, усугубляющаяся внутренней множественностью, разделенностью индивидуального сознания, закрывает перед ним какую-либо возможность выхода из созданного им же самим астрального вихря. Этот процесс непрерывного создания астральных вихрей, закрывающих для человека дорогу, или, по меньшей мере, препятствующих восприятию, выражен в образе библейского Змия — *Nahash*.

Изображение Бафомета на карте Таро, перед которым стоят скованные цепью бессознательной аттракции (влечения) мужчина и женщина, выражает идею двойственности момента Пятнадцатого Аркана, двойственности в плане земной эволюции. Человеческие существа, утратившие единство Космических Начал, создают астральный вихрь, который становится их господином, астральным владыкой, подчиняющим и сковывающим творческие импульсы индивидуальных сознаний.

Задача человека, проходящего момент Пятнадцатого Аркана, заключается в том, чтобы найти во всех планах и подпланах своего разъединенного сознания следы изначального единства и творческим актом воли восстановить это единство. Тогда прежний владыка человека Бафомет превращается в астральный огонь, очищающий и обновляющий субстанциональную основу астрального тела. Именно этот момент астрального огня, обновляющего истинное содержание астрального тела человека, заключен в средневековой мистической формуле *Igne Natura Revonatur Integra* — «Огнем природа обновляется в целостности». Это одна из расшифровок надписи *INRI*, которая, по преданию, была помещена над головой Христа во время распятия.

Образ Бафомета, своего рода великого символа астральной работы тамплиеров, включает в себе точное знание законов восстановления субстанционального единства монадного луча и, тем самым, законов освобождения скованных сизигий в астральном огне. Самое имя — Бафомет — происходит, по всей вероятности, от греческого *Varphometios*, то есть крещенный огнем. Следует отметить, что утеря тамплиерских доктрин, в частности, доктрин о трех-четырех лицах Бафомета, утеря, происшедшая в результате инволютивной акции, известной в истории как процесс над тамплиерами, представляет собой, безусловно, серьезное препятствие на пути человечества к реин-

теграции. Пока не видно никаких возможностей, чтобы восполнить пробел в этом знании.

Так или иначе, прохождение Пятнадцатого Аркана каждым индивидуальным сознанием, вступившим на путь духовной работы, то есть восстановление равновесия Начал в себе, открытие истинной герметической Логике в результате этого восстановления, является неизбежным.

И кардинальный пункт прохождения Пятнадцатого Аркана — это осознание того обстоятельства, что влечение пола, половая активность, реализация влечений пола имеет своим источником высшие миры. Они возникли не здесь, а следовательно, и влечение пола, и половая активность не допускают абсолютной оценки в нашем мире. Это означает — какую оценку мы им дадим, этим явлениям, такими они и будут для нас. Если мы будем рассматривать сферу пола как нечто низменное и отвратительное, такой она для нас и будет. Если рассматривать сексуальные отношения как неизбежное зло, без которого нельзя прожить в этом мире, потому что род человеческий исчезнет, так оно и будет. Если относиться к этому как к земной радости — значит, земной радостью эти отношения и будут. Можно относиться к этому и как к знаку высших миров. Конечно, отсюда очень далеко до той самой герметической Логике — Логике полноты, о которой говорилось вначале, но это необходимый этап, освобождающий нашу логику от узости умозрительности, так как истинная логическая конструкция, действительно нейтрализующая бинер — противоречие статичности и подвижности Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов, создается не интеллектом, а всей полнотой человеческой природы. Это то, что можно сказать о Пятнадцатом Аркане как о моменте, стадии, через которую может проходить каждый человек.

Пятнадцатый Аркан как путь.

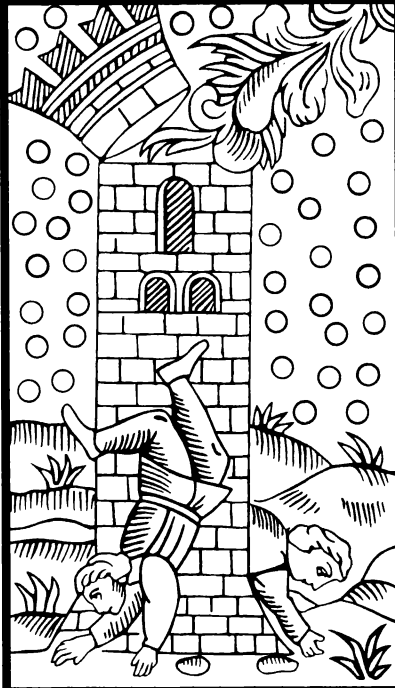
Путь Пятнадцатого Аркана — это магия пола, создание долгоживущих астральных конструкций, противостоящих темным вихрям, осуществляющих защиту, открывающих переходы к другим планам бытия. Выделенную роль в этом играют женщины. Женщины более тесно связаны с субстанциональным сознанием Белого Потока, тоньше, точнее его чувствуют; кроме того, устройство женской сущности таково, что след, оставляемый ею в астрале, как правило, сильнее, чем след, оставляемый мужчиной. Это опять-таки связано с субстанци-

ональными качествами женской природы. Все женщины в той или иной мере владеют сексуальной защитой, если речь идет о магии пола. В той или иной мере на уровне пола могут осуществлять защиту, прикрытие и самих себя, и своих детей, тем более мужчин, с которыми они близки. Есть женщины, для которых доступны и более тонкие формы сексуальной астрализации, женщины, рожденные с этим даром. Есть и мужчины, обладающие определенными способностями в этой области. Именно такие люди могут избрать путь Пятнадцатого Аркана. Путь Пятнадцатого Аркана имеет разные культурно-исторические реализации, но все эти реализации требуют суровой дисциплины. Сравнительно известная земная реализация пути Пятнадцатого Аркана — Тантра.

РАДИАНТ. Радиант Пятнадцатого Аркана — это даже не очень хорошо определенное понятие. В силу противоречивости, двойственности Пятнадцатого Аркана, различных ориентаций, которые соприкасаются, иногда трудно делимы в нем, получается, что одного радианта нет, он рассыпался по множеству эгрегоров — физических и астральных, всех направлений и оттенков, от предельно темных до самых светлых. Если мы будем иметь в виду путь восхождения Пятнадцатого Аркана, то мы можем говорить о радианте, который проходит через эгрегор Равновесия Начал. Это эгрегор очень высокого происхождения, его нет в астрале, ментале. Первые его проявления, самые простые, начинаются на плане Причин, а основная его часть находится еще выше.



XVI



LA MAISON DIEU

АРКАН XVI



Название карты Таро: БОГАДЕЛЬНЯ

Названия Аркана: TURRIS FULGURATA —
БАШНЯ, ПОРАЖАЕМАЯ МОЛНИЕЙ
ELIMINATIO LOGICA —
ЛОГИЧЕСКОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ
CONSTRICATIO ASTRALIS —
АСТРАЛЬНОЕ ПРИНУЖДЕНИЕ
DESTRUCTIO PHYSICA —
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗРУШЕНИЕ

Иероглиф: На карте изображена слегка наклонившаяся башня, с которой падают две человеческие фигуры. Над левой фигурой — корона, над правой — жезл с перьями (некий обобщенный символ церковной власти, папскую тиару изображать было небезопасно на карте — могли и сжечь за такое).

Пятнадцатый Аркан, в случае его успешного прохождения, то есть в том случае, когда он как нейтрализатор бинера Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов рождает новое качество, иерархически более высокое, открывает путь к восстановлению единства монады и ее луча и, тем самым, путь к творчеству во всех планах проявления монады, — а это творчество является реализацией монадной миссии. Подчеркну, что именно Пятнадцатый Аркан эволюционно преобразует переходный бинер Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов, переводит его на более высокий эволюционный уровень, каббалистически — из Мира Образований в Мир Творчества, по Древу Сефирот. Соответствующие Сефиры Мира Творчества — Пятая (Строгость, Правосудие) и Четвертая (Милосердие, Величие) — эти Сефиры определяют в арканологии соответствие Шестнадцатого и

Семнадцатого Арканов. Таким образом, оба Аркана, Шестнадцатый и Семнадцатый, являются Арканами восстановления целостности радиантов (связей, лучей) по линии: воплощенное сознание — высшие центры сознания (в обыденной жизни, как правило, недоступные) — монада — Адам Кадмон — Абсолют (Сознание Второго Аркана).

Для сознания земного типа (воплощенного) — это в первую очередь вмещение монадного импульса в тесную оболочку астросома — астрального тела. Два противоположных аспекта этого вмещения выражены идеями Строгости, соответствующей Шестнадцатому Аркану, и Милосердия, соответствующей Семнадцатому Аркану.

Можно сказать, что два Аркана, Шестнадцатый и Семнадцатый, о которых идет речь, являются результатом внесения принципа индивидуального творчества в объективные законы гармонического перехода, породившие Тринадцатый и Четырнадцатый Арканы. Что это значит, как это представить?

Существует бинер Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов. Каббалистически он находится в области, которая называется Миром Образований. Это означает, что оба Аркана порождены объективностью, объективными законами. Оба Аркана говорят о переходе из одного плана в другой. Один говорит о вынужденном переходе, другой — хотя и об обратимом, но тоже совершенно объективном переходе, который подчиняется законам Мира Образований. Шестнадцатый и Семнадцатый Арканы являются как бы их соответствием в более высоком плане, в Мире Творчества, — это означает, что в объективность внесена идея индивидуального творчества. Человек по своей воле, в результате неких усилий творческого характера, может достигнуть моментов Шестнадцатого и Семнадцатого Арканов при некоторых условиях — когда оба бинера нейтрализованы.

В центре всей второй десятки находится Пятнадцатый Аркан, который имеет ключевое значение, потому что он является как бы всеобщим нейтрализатором. Бинер Шестнадцатого и Семнадцатого Арканов, поскольку он является преобразованным в Мире Творчества бинером Тринадцатого и Четырнадцатого Арканов, а этот бинер нейтрализован в Пятнадцатом Аркане, — также является нейтрализованным. Это свойство Древа Сефирот — так оно устроено. Но

так как бинер Шестнадцатого и Семнадцатого Арканов является нейтрализованным, допустимо движение индивидуального сознания по линии преимущественно Шестнадцатого или преимущественно Семнадцатого Аркана, без потери полноты и качества его творчества. Не должно быть перекоса, если человек выбирает путь Шестнадцатого или Семнадцатого Аркана. Оба пути направлены на восстановление единства монады и ее луча, хотя в разных аспектах, и реализованы в земных духовных традициях.

Итак, в той интерпретации, которая наиболее актуальна для земного бытия, то есть для воплощенного сознания, Шестнадцатый Аркан — это сознательный *момент встречи со своей монадой*. Момент осознания монадной миссии и своего соответствия или несоответствия задачам этой миссии. Теперь воплощенное сознание связывает с монадой не та тонкая и подвергающаяся всевозможным астральным влияниям, то и дело рвущаяся нить, а мощный озаряющий поток монадной воли и милосердия.

На карте Таро изображены король и папа, падающие с башни, иначе говоря, какой бы авторитет, светский или духовный, ни завоевал человек до встречи с монадой, какое бы богатство — материальное, душевное или духовное — он ни накопил, окинув свою жизнь бесстрастным, не знающим преград и иллюзий взглядом монады, он чаще всего осознает себя нищим, не готовым, не состоятельным к исполнению той великой миссии, которую он некогда, в своем космическом прошлом, сознательно избрал для себя, отсюда и название карты *Богадельня*, то есть нищета, разорение. Теперь ясно, что встреча с монадой — это одновременно и великое и нечистое на Земле духовное свершение, и трудное, иногда трагическое, испытание.

Во многих случаях астральная субстанция, не подготовленная непрерывным трудом, дисциплиной, самоограничением к встрече с импульсом монадного сознания, просто не способна вместить его. Это приводит к мгновенной гибели астросома и, как следствие, к немедленному развоплощению, отсюда — образное название Аркана *Turris Fulgurata* — *Башня, Поражаемая Молнией*, и более буквальное — *Destructio Physica* — *Физическое Разрушение*.

В других случаях, когда все-таки астральное тело оказывается способным вместить монадный импульс, воплощенное сознание

судит себя судом высшей монадной совести. Овладев строжайшей герметической Логикой, о которой шла речь в Пятнадцатом Аркане, и, следуя методу *Логического Исклучения* — *Eliminatio Logica*, оно отсекает все незаконные, хотя, может быть, и узаконенные земными обычаями, ценности своего бытия, оставляя лишь те из них, которые согласуются с общим планом Реинтеграции человечества и частным аспектом этого плана — своей монадной миссией.

После всех операций логического исключения может оказаться, что человек не находит в себе ни одной ценности, отвечающей его монадной совести. Такие люди, потерявшие сознательную связь с монадой, и потому не располагая собственными ориентирами на духовном пути, вынуждены заново, почти вслепую, создавать систему ценностей, опорных точек, двигаясь среди которых, они смогут снова выйти на путь духовного подъема. И человек вынужден искать, строить эту систему ценностей, находить опорные точки, потому что он подвергается бессознательному астральному принуждению со стороны своей монады, хотя он не воспринимает ее как свое собственное продолжение, но поскольку этот контакт совершился, действует более мощная связь, затрагивающая его субстанцию, его тела, вплоть до физического. Эта связь и создает то поле воздействия на человека, которое в Традиции называется *Constrictio Astralis* — *Астральное Принуждение*.

Повинуясь этому принуждению, по сути своего собственного высшего сознания, человек строит свой новый путь, который по выбору его монады проходит через некую сумму кармических и астральных испытаний, необходимых для того, чтобы воплощенное сознание нашло эволюционно правильные, точные пути своего движения.

Такое полусознательное, вызванное астральным принуждением монады, блуждание, в средоточии астральных и физических (природных, социальных) вихрей, вызывает обратные удары, поскольку действует фактически то, что является предметом Восьмого Аркана — Карма. В данном случае Карма, созданная собственным усилием человека: человек встретился с монадой и был отброшен. Обратные удары переживаются как тяжелые душевные и физические страдания, но — «страдания являют лестницу кратчайшего пути», по этой причине период астрального принуждения таких сознаний

обычно непродолжителен и заканчивается новой встречей с монадой, разумеется, при условии сохранения человеком того духовного уровня, который соответствует Шестнадцатому Аркану. Это очень высокий уровень. Встреча с монадой предполагает настолько высокий уровень сознания (это один из видов самадхи в раджа-йоге), что при любом исходе этот момент остается в истории сознания как решающий шаг на пути духовного восхождения.

Может случиться, что при первой встрече с монадой человек не отбрасывается. Мощная связь с монадой после первой встречи исчезает, снова восстанавливается тонкая Серебряная Нить, но сам момент встречи производит очень сильное воздействие на воплощенного человека. И дальнейшая история такого сознания похожа на только что описанную, тоже предполагается прохождение испытаний и страданий, так же предполагаются новые встречи с монадой до тех пор, пока не будет установлен надежный канал между монадным сознанием и воплощенным. В последнем случае сумма испытаний и страданий будет поменьше, чем в первом.

Астральное принуждение может пониматься и в более широком смысле. Это любого рода воздействие через астрал, насильственное в том смысле, что оно ограничивает свободу того, на кого оно направлено. По этой причине Шестнадцатый Аркан часто рассматривают как теоретическую основу магии.

В особенности такая трактовка характерна для буддистов девятнадцатого, да и двадцатого, века, но надо сказать, что она не находит полного соответствия в оккультной традиции более ранних времен. По крайней мере, арканологическая традиция, излагаемая здесь, отрицает правомерность магических, равно как и других насильственных воздействий, для сознаний, чей уровень соответствует посвятельному моменту Шестнадцатого Аркана (встреча с монадой). Это, разумеется, не относится к тем школам магического характера, которые отождествляют магию с Исполнением, то есть суммой действий, в основе которых лежит не насилие, а соответствие Единой Творящей Воле.

Можно сказать, что истинная магия Шестнадцатого Аркана является прямым следствием восстановления полноты лично-монадного радианта. Само восстановление этого канала в его полноте дает сознанию, в том числе и воплощенной его части, такие способ-

ности, возможности, такие силы, которые мы склонны интерпретировать как проявление магии. Эта магия не предполагает ни костылей в виде заклинаний, символов, ни стремлений к власти, которая достигается астральным принуждением людей, стихийных духов или иных сознаний.

Итак, стадия Шестнадцатого Аркана — это встреча с монадой, либо приближение к ней, а также все следствия этого сближения на всех уровнях бытия человека. Поэтому момент Шестнадцатого Аркана, как и моменты других Арканов второй десятки, проходится не раз, с различной степенью полноты, различными последствиями и результатами.

Шестнадцатый Аркан как путь.

Путь Шестнадцатого Аркана заключается в последовательном, целенаправленном преодолении барьеров, разделяющих этажи наших сознаний. Этот процесс можно метафорически описать как строительство, лишенное стихийности, — сознательное, преднамеренное, последовательное, рациональное, с помощью метода логического исключения, — строительство башни, проходящей через все планы, уровни человека, через все его тела, все уровни сознания и способной выдержать удар молнии, то есть встречу с монадой. Недаром башня в Марсельском Таро изображается сложенной из кирпичей. Она может быть построена только по кирпичику, но результат может быть любой, вплоть до саморазрушения.

Путь Шестнадцатого Аркана реализуется во многих традициях: раджа-йога, где один из видов самадхи соответствует нашему пониманию встречи с монадой; тантра, где несколько иначе, но неуклонными усилиями выстраивается башня соединения с монадным сознанием; различные направления, объединяемые санскритским термином *бхакти* — любовь — соединение с высшими планами через порыв сердца, через любовь; европейские медитативные школы и т.д.

РАДИАНТ. Соответственно, радиант Шестнадцатого Аркана проходит через физические эгрегоры всех этих традиций. Существуют также астральные эгрегоры этого же радианта, неизвестно, сколько их, какова структура этого астрального комплекса, их взаимосвязи, характер деятельности. Есть смутные сообщения о высших эгрегорах этого пути, но ничего определенного сказать нельзя.

Складывается впечатление, что на Земле существует тайное Посвящение Шестнадцатого Аркана — глубоко скрытая традиция магии высокого луча. Изредка возникают разрозненные, малопонятные свидетельства об этой магии, о Посвящении, но они быстро гаснут и не имеют продолжения. Есть впечатление, что существуют на Земле силы, которые следят за необходимым уровнем тайны, — надо помнить, что речь идет о магии очень высоких потенциалов. Незнание радианта Шестнадцатого Аркана связано, скорее всего, с этой закрытостью.





АРКАН XVII



Название карты Таро: ЗВЕЗДА

Названия Аркана: SPES — НАДЕЖДА

INTUITIO — ИНТУИЦИЯ

DIVINATIO NATURALIS —
ПРИРОДНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

STELLA MAGORUM —
ЗВЕЗДА МАГОВ

OSS — УСТА, РОТ

Иероглиф: На карте изображена обнаженная молодая женщина под звездным небом, выливающая из двух кувшинов воду в небольшой водоем, расположенный среди бесплодной земли.

Переживаемое в Шестнадцатом Аркане чувство духовной нищеты, разорения, потери было бы невыносимо, если бы не противоположный член бинера, образованного Пятой и Четвертой Сефирами, — Милосердие. Вмещение монадного импульса как момент общей эволюционной значимости противоречиво и содержит два аспекта.

С одной стороны, это аспект строгости, и он выражается Шестнадцатым Арканом. Этот аспект приводит к тяжелым испытаниям на пути поиска сокровенной сущности самого себя. С другой стороны, это аспект ясности, аспект впервые достигнутого понимания высшего продолжения своего сознания.

Человек, соприкоснувшийся с высшим продолжением себя, уже не может утратить духовной высоты своей сущности, и эта духовная высота становится для него *путеводной звездой* на его дальнейшем пути. Свойство духовной высоты в разных его аспектах, духов-

ной высоты, связанной с происшедшим уже восхождением к монаде, прикосновением к монадному сознанию, и выражает Семнадцатый Аркан.

В ситуации астрального принуждения, о которой шла речь в Шестнадцатом Аркане, Семнадцатый Аркан прежде всего проявляет себя как *Spes* — *Надежда*, внешне безосновательная, которая рождается и живет, несмотря на все трагические обстоятельства, которые в Традиции сопряжены с понятием астральных и физических вихрей.

Самое важное для сознания, оказавшегося в ситуации астрального принуждения, — не пропустить, не отвергнуть родившуюся надежду. Эта надежда по сути своей представляет след высшего сознания в воплощенном сознании человека. Развиваясь, она может поднять человека до особого качества — трудно достигаемого интуитивного знания дальнейшего пути.

Другими словами, эта надежда, родившаяся из памяти о высшем «Я», претворяется в дар интуиции и становится путеводной звездой на путях Эволюции. Почему «путеводной звездой», когда Аркан называется *Stella Magorum* — *Звезда Магов*? Имеются в виду волхвы, которые пришли в Вифлеем, и звезда, которая для них сияла, была путеводной звездой. Эта звезда и называется Звездой Магов, или Звездой Волхвов.

Более того, дар интуиции оборачивается особого рода силой, которая позволяет творчески, то есть не через насилие, а через открытие, откровение, озарение, подняться над препятствиями и загадками жизни в затемненном астрале земного плана. Эта сила не что иное, как *Divinatio Naturalis* — *Природное Вдохновение*, приходящее без всяких видимых причин, естественно, но и неодолимо.

После восстановления непрерывности луча, связующего монаду с воплощенным сознанием, интуиция становится главным источником знания, открывающим воплощенному человеку скрытый смысл, скрытую суть событий и явлений. Такое интуитивное знание нередко выражается как предвидение, может быть, ошеломляющее точностью и глубиной. Образ такого знания — некие чудесные уста, сообщающие избранному события грядущих дней и лет, — традиционно связывается с Семнадцатым Арканом и дает одно из его постоянных названий — *Oss* — *Уста, Рот*.

Необходимо подчеркнуть, что знание это особого рода. Оно принципиально не дискурсивно, не может быть получено в результате рассуждения, и поэтому, строго говоря, не переводимо в конкретную информацию. Это очень важный момент.

В Четырнадцатом Аркане мы встретились с тем, что некий особый герметический смысл вкладывается в понятие Дедукции, в Пятнадцатом Аркане — в понятие Логики, в Шестнадцатом Аркане — в Логическое Исключение. В Семнадцатом Аркане — Интуиция. Интуиция подразумевается не совсем та, которую мы имеем в виду, употребляя в обыденной жизни это слово, так же как и Надежда.

Интуиция в Семнадцатом Аркане понимается как откровение изначального знания. Это знание исходит из высших планов, и по этой причине оно не может приобрести рациональную дискурсивную форму в воплощенном сознании.

И это свойство может быть критерием для того, чтобы понять в конкретных случаях, с чем мы имеем дело, когда говорится «я интуитивно знаю, что...», — если результат Интуиции так легко формулируется, то Интуиция ли это? Интуиция Семнадцатого Аркана в полной мере не выразима, не формулируется рациональным способом.

Конечно, высокая дисциплина ума, тренированного ума, целостная восприимчивость, вообще, целостность воплощенного сознания, могут в определенных условиях способствовать конкретизации интуитивного знания, например, в некоторых формах предвидения — научного или философского озарения. Но и в этом случае конкретизированная, информационная часть интуитивного знания представляет собой лишь ничтожно малую долю целого.

Одно из внутренних противоречий, свойственных Интуиции, как раз и заключается в принципиальной невыразимости посредством каких бы то ни было словесных символов интуитивного знания. Это естественно — язык, рассчитанный на земные обстоятельства, выражение земного знания и обращения с ним, конечно, не может вместить или передать знание интуитивное, знание высших миров. Много веков тому назад это положение было блестяще сформулировано Лао-Цзы: «Знающий не говорит, говорящий не знает».

Далеко не всякое сознание, даже прошедшее через испытания Пятнадцатого и Шестнадцатого Арканов, способно воспринять в полной мере высокий дар Интуиции.

По меньшей мере три тысячелетия назад различными культурами Земли, прежде всего древнеегипетской и китайской, были найдены приемы, помогающие подготовить сознание к вмещению Интуиции. С древних времен и до сего дня на Земле существуют духовные школы, основная цель которых состоит в приготовлении сознаний к восприятию полноты интуитивного знания (так называемого Просветления). По-видимому, наиболее последовательно эта традиция проведена в существующей и в наши дни духовной школе Чань.

Если отвлечься от конкретных культурно-исторических форм существования Чань, то основные принципы этой школы, непосредственно относящиеся к Семнадцатому Аркану, можно суммировать следующим образом: нельзя вызвать искусственно интуитивное озарение, но можно и нужно создать условия, при которых такое озарение становится возможным. Одно из главных условий — разрушение стереотипов, стандартов мышления, стандартов логических и вообще дискурсивных.

Иначе говоря, человек в процессе взросления усваивает стандарты этого мира, причем имеются в виду стандарты не внешние, а внутренние, — стандарты способа мышления; усваивает в такой степени, что теряет возможность воспринимать все, не укладывающееся в этот стандарт. Дело не в том, чтобы уничтожить способность человека мыслить рационально, а в том, чтобы рациональное мышление не закрывало человеку глаза. Внешний алогизм, непредсказуемость, спонтанность, парадоксальная форма вопроса и ответа — устоявшиеся в веках способы тренировки интуитивной способности сознания.

Одно из центральных, может быть, наиболее плодотворных направлений Чань, — это поиск интуитивного знания через интуитивную красоту. Этот путь выражен, в частности, в китайском принципе «юсюань», что можно приблизительно перевести как «сокровенная красота», и в его японских коррелятах — «югэн» и «моно-ноаварэ» — приблизительно переводится как «печальное очарование».

Интуитивно постигаемая красота воспринимается не как красота ради себя самой (такой аспект в большей степени соответствовал бы Пятнадцатому Аркану — Пятнадцатый Аркан соответствует Шестой Сефире Красоты, Гармонии). Эта красота трактуется в Семнадцатом Аркане как выражение формы существования истинного знания. Это знание, не дискурсивное, не выразимое словесными знаками, может существовать в форме интуитивно постигаемой красоты, то есть в особых, обусловленных чаньским контекстом, художественных образах.

Хочется подчеркнуть, что духовная традиция школы Чань, школы буддийской по своему характеру, отнюдь не ограничивается рамками буддизма, но восходит к наиболее плодотворным из дошедших до нас представлений о древнейших Посвящениях Земли, таким как концепция Дао в Китае, традиция Гандхарвов в Индии.

Следует отметить и специфику магии Семнадцатого Аркана, — а он, несомненно, магичен так же, как два предшествующих. Но если магия Пятнадцатого Аркана следовала из свойств субстанционального продолжения человека в высшие планы, а в Шестнадцатом Аркане магическая сила исходила из невероятной для земного космоса мощности монадного сознания, то Семнадцатый Аркан соединяет оба эти начала, субстанцию и сознание, и преодолевает, или преображает, саму сущность магии. Человек Семнадцатого Аркана наполняет высоким Вдохновением не только себя, но и свое окружение, оживляя и возвышая бесплодную пустыню субстанции Земли. Само Вдохновение, сама Интуиция становятся действенной силой, привлекающей высокие существа Белого Потока и с их помощью преображающей мир.

Еще один важный аспект Семнадцатого Аркана. Обычно название карты Таро — *Звезда* — ассоциируется с той путеводной звездой, которая привела восточных магов, или волхвов, к месту рождения младенца Христа. Однако в этом наименовании заключен и другой смысл.

Начиная с момента Семнадцатого Аркана, то есть с момента вмещения интуитивного знания, воплощенный человек перестает быть только жителем Земли и становится гражданином Звездного Мира, то есть сознательным сослужителем творческой жизни высших ми-

ров. Его знание — это знание жизни космической, и, таким образом, жизни вообще, той жизни, о которой говорит Третий Аркан. Это жизнь, которая не может быть ограничена рамками ни дома, ни планеты, ни даже вселенной. Это состояние, когда ни на одно мгновение нельзя забыть о том нравственном законе, который внутри нас, и о том звездном небе, которое над нами.

Из всего сказанного ясны и стадия, и путь Семнадцатого Аркана.

Стадия Семнадцатого Аркана — это переживание интуитивного озарения, переживание своей причастности к Звездному Миру, понимая Звездный Мир как Мир Надземный.

Семнадцатый Аркан как путь.

Путь Семнадцатого Аркана — это развитие Интуиции, создание условий для интуитивного озарения. Разные духовные традиции Земли использовали технику интуитивного озарения, а точнее, технику создания условий для него.

РАДИАНТ. Радиант Семнадцатого Аркана проходит через множество физических эгрегоров, которые связаны с традициями, имеющими отношение к излагаемому предмету. Среди них есть очень древние и реально существующие в наше время; есть и более новые эгрегоры. Редко какая из традиций духовной работы на Земле не имеет никакого отношения к интуитивному озарению, то есть к моментам, связанным с Семнадцатым Арканом.

Тем не менее, радиант Семнадцатого Аркана определяется главным образом не физическими эгрегорами, а большим астральным эгрегором, имеющим очень высокие продолжения в высшие планы, который условно называется эгрегором Плеяды. В течение долгого времени он был известен под разными названиями. Деятельность этого эгрегора довольно своеобразна, его нельзя назвать закрытым — он довольно доступен. Он проявлялся в истории Земли, может быть, даже больше, чем другие астральные эгрегоры.

Вместе с тем, некоторые стороны его деятельности, некоторые входы в него самым тщательным образом охраняются. Дело в том, что в задачи этого эгрегора входит работа с высшими существами Белого Потока, которая претворяется в земное знание об Ангелах и Архангелах. Более того, само существование интуитивного оза-

рения, получение интуитивного знания, в очень большой степени определяется приближением этих высших сознаний Белого Потока.

Эгрегор, условно называемый эгрегор Надежды, создает главный канал получения интуитивного знания на Земле.



XVIII



LA LUNE

АРКАН XVIII



Название карты Таро: ЛУНА

Названия Аркана: CREPUSCULUM — СУМЕРКИ

HIERARCHIA OCCULTA —
ОККУЛЬТНАЯ ИЕРАРХИЯ

PERICULA OCCULTA —
СКРЫТАЯ ОПАСНОСТЬ

MYSTERIUM — МИСТЕРИЯ

CANES — СОБАКИ

Иероглиф: На берегу искусственного водоема под луной две собаки ловят падающие с неба капли росы. В водоеме через толщу воды виден рак. На заднем плане — слева и справа — две зубчатые башни.

Многими людьми Восемнадцатый Аркан считается центральным для Земли по причине того, что момент Восемнадцатого Аркана в наибольшей степени отвечает современному состоянию земного человечества, а также выбору пути, который осуществляет человечество в этой фазе бытия.

Бинер Шестнадцатого и Семнадцатого Арканов инициирует новый выбор в иерархически более высокой области — в Мире Эманаций по Каббале. Этот бинер вместе с его нейтрализатором образует высшую триаду Арканов второй десятки. Если в Шестнадцатом и Семнадцатом Арканах эволюция воплощенного сознания определялась прямым или косвенным воздействием на него монадной воли, то Арканы высшей триады акцентируют его собственную творческую волю, которая в конечном счете является решающим условием достижения духовных вершин.

В целом Арканы Восемнадцатый, Деятнадцатый и Двадцатый утверждают сознательное восстановление единства монады и ее

луча и Реинтеграцию обособленных монад в единое Космическое Человечество.

Восемнадцатый Аркан представляет собой пассивный член этого высшего тернера. Находясь под знаком Сефиры *Binah* — Разум, Понимание — и являясь, таким образом, аналогом Третьего Аркана, Восемнадцатый Аркан имеет дело с множественностью миров, срезов, ступеней и уровней траектории восхождения к монаде. Более того, эта множественность оказывается настолько всеобъемлющей, что само индивидуальное сознание воспринимает себя состоящим из мозаичных фрагментов, мало или совсем не связанных друг с другом. Различные стороны физической системы, противоречивые результаты душевного опыта, единичные духовные озарения, противоречия и парадоксы рационального ума — все это приводит к фрагментарности бытия на физическом плане и ставит трудно преодолимые преграды на путях Реинтеграции. Это одно из кардинальных противоречий духовной работы.

Расширение собственного знания, обогащение опытом объективно ведут к умножению тех областей, с которыми сознание находится в непосредственном контакте, не имея полноты знания о них. Другими словами, увеличение суммы опыта и знаний объективно ведет к расширению областей незнания. Сознание оказывается в *Сумерках* — *Srepusculum*.

Высокая цель, стоящая перед ним, его выверенная опытом духовных откровений Шестнадцатого и Семнадцатого Арканов устремленность побуждают подниматься все выше и выше, в области, о которых у него нет собственного знания. В то же время его фрагментарность — наследство прежних этапов пути — лишает его способности точного, срывающего покровы Майи, видения. Оно — это сознание — не видит ни скрытой, недоступной непосредственному наблюдению *Иерархии Духовных Планов* — *Hierarchia Occulta*, — ни *Скрытых Опасностей* — *Pericula Occulta*, — ожидающих его при каждом неверном шаге.

Опыт, как положительный, так и отрицательный, накопленный к моменту Восемнадцатого Аркана, так велик, что имеет тенденцию превращаться в свою противоположность, поэтому сказано, что во многой мудрости много печали. Фрагментарность воплощенного человека, идущего неизведанными путями к верши-

нам духа, приводит к трагической неуверенности и нерешительности, основанной на глубоком знании тех ловушек и искушений, которые рассыпаны на пути восхождения в результате игры случая, переплетения карм и неизбежного распыления знания в условиях физического бытия. Так, не достигшее внутреннего единства сознание само порождает чудовищ, олицетворяемых *Собаками* — *Canes* — на карте, готовых растерзать своего создателя при всякой его неточности. Борьба с этими чудовищами особенно трудна потому, что они представляют собой в буквальном смысле слепок идущего: их энергия порождена его энергией, их воля — это его воля, их знание — это его знание.

Если человек боится ошибки, то чудовищем, поражающим его, становится его страх, и чем больше энергии он вкладывает в стремление не допустить ошибки, тем сильнее становится чувство страха. Страх питается его энергией. Точно так же стремление избежать ложных оценок легко порождает чудовище подозрительности; отказ от распыления знаний оборачивается чудовищем жадности, и т.д. Все эти химеры, порожденные лишь воображением, тысячекратно усиливают, закрепляют в астральной хронике тот реальный вред, который в самом деле может произойти от ошибочного действия, ложной оценки, распыления знания. Отсюда ясно, что особое значение на этапе Восемнадцатого Аркана приобретают, наряду с критичностью, знанием, способностью к анализу, такие качества личности, как сдержанность и терпение.

Что касается скрытых опасностей, то они, в частности, связаны с прохождением через каждый из предыдущих Арканов второй десятки. Мы почти не говорили об этом, но ведь ясно, что, поскольку Арканы второй десятки говорят об индивидуальных путях подъема, постольку они вскрывают вероятность индивидуальных ошибок. Это, например, темные эгрегоры Одиннадцатого Аркана; неправильная, неточная жертва Двенадцатого Аркана, в любом смысле этого слова случайная смерть в Тринадцатом, потеря ориентировки в сплетении миров и планов Четырнадцатого Аркана, темный вихрь Пятнадцатого Аркана, саморазрушение и гибель в Шестнадцатом, ложная интуиция и одержимость фантазиями в Семнадцатом Аркане. А все эти Арканы проходятся не один раз, и не в одном воплощении.

Отсюда следует неизбежность кармических воспоминаний в Восемнадцатом Аркане, и вообще, воспоминания о прошлых воплощениях — чаще всего знак прохождения Восемнадцатого Аркана. Эта обращенность Аркана в прошлое подчеркивается изображением на карте рака в водоеме, через толщу воды, которая символизирует вот эти века и жизнь, которые отделяют нас от прежних наших состояний. Все эти опасности и ошибки должны быть осознаны и преодолены. Как их осознать и как их преодолеть?

Из сказанного ясно, что фундаментальной основой прохождения испытательного момента Восемнадцатого Аркана является глубокое и точное знание традиции, то есть коллективного опыта предшественников данного индивидуума на пути восхождения. Конечно, знание, необходимое для прохождения полного опасного пути к высотам монадного единства, совсем не обязательно должно быть результатом только скрупулезного изучения традиционных доктрин, в равной мере оно может достигаться посредством интуиции. Однако и в этом случае надежность интуитивного постижения иерархических тайн может быть основана только на твердом базисе традиции.

Но знание традиции само по себе не обеспечивает решение проблемы. Внешний характер такого знания не дает возможности избежать скрытых опасностей. Для того, чтобы это знание действительно стало гарантией успешного прохождения Восемнадцатого Аркана, оно должно стать собственным знанием.

Поэтому можно сказать, что смысл Восемнадцатого Аркана заключается в идее некоторой специфической работы над субстанцией индивидуального сознания. Это алхимическая работа, и называется она *Лунным Деланием*. Ее смысл состоит в том, чтобы срастить разрозненные стороны и уровни своего бытия — своей жизни в воплощениях — и тем самым уничтожить фрагментарность воплощенного сознания. Между прочим, русские волшебные сказки дают многозначительную параллель к этой идее. Речь идет о постоянном мотиве сказочного эпоса — поиске или добыче *мертвой воды*, сращивающей отсеченные члены и затягивающей смертельные раны. Именно эта мертвая вода, добываемая терпением и сдержанностью, особенно — на путях возврата в прошлое, является главным условием прохождения Восемнадцатого Аркана.

Работа, называемая Лунным Деланием, осуществляется при сознательном астральном прохождении оккультной иерархии — с ее ступенями, с ее Стражами Порога, задающими вопросы, на которые должен быть дан немедленный и точный ответ, с ее лабиринтами, выход из которых не может быть найден ни с помощью одной только логики, ни с помощью одной интуиции, и т.д. Таким образом, это прохождение — не что иное, как *Mysterium* — *Мистерия*, называемая *Мистерией Луны*, и смысл ее состоит в том, чтобы найти и накопить ту чудесную субстанцию, сращивающую и соединяющую в целостность единого знания все планы и стороны индивидуального бытия.

Неудивительно, что при такой мистерии требуется согласованное предельное, а может быть, и запредельное, напряжение всех познающих средств, всех творческих способностей человека — духовных, ментальных, эмоциональных, сердечных, инстинктивных, физических. Я подчеркиваю, согласованное напряжение — значит, все эти способности человека должны работать в координации друг с другом. Если мы не найдем способа координировать свои размышления со своими эмоциональными переживаниями, с сердечным опытом, с опытом физического тела, то тогда просто не хватит энергии, чтобы войти в эту самую Мистерию Луны. А мистерия — понятие объективное. Человек ее может осуществить для себя, только в этом заключается субъективный вариант.

Мистерия Луны, как и всякая мистерия, существует объективно в том смысле, что она разыгрывается всегда, везде и постоянно. Задача только в том, чтобы в нее войти. Только при полной согласованности усилий, терпеливом переживании опасностей и ошибок прошлого и — важный момент — внешней сдержанности в освобождении от этих ошибок накапливается алхимическая субстанция бытийного единства.

Терпение и сдержанность, таким образом, — это ключевые качества в Восемнадцатом Аркане. Что означает эта внешняя сдержанность в освобождении от ошибок?

Освободиться от какой-нибудь ошибки, понять какую-нибудь скрытую опасность — это значит накопить какое-то количество этой самой таинственной субстанции, о которой идет речь. Но эта субстанция не физическая, а астральная. Она очень летучая, она ис-

паряется и улетает так же быстро, как и приходит. И для того, чтобы ее удержать и накапливать, нужно развить определенный вид, определенную форму сдержанности в эмоциональном и ментальном поведении. Само это интуитивно воспринимаемое качество сдержанности имеет очень большое значение, именно как способ, средство удержать получаемую алхимическую субстанцию бытийного единства.

Таким образом, стадия Восемнадцатого Аркана связана с кармическими воспоминаниями, осознанием ошибки в прошлом или скрытой опасности в настоящем. Это может быть встреча со Стражем Порога, за которой следует переход на новую ступень оккультной иерархии. Стражем Порога может быть и человек, и не человек, и физическая сущность, и астральная. То есть можно сказать, что всякое обращение в прошлое, так или иначе, прямо или косвенно, связано с моментом Восемнадцатого Аркана.

Восемнадцатый Аркан как путь.

В чем заключается путь Восемнадцатого Аркана? Это оккультное знание, получаемое из согласованного опыта всех сторон бытия, и последовательное восхождение с помощью этого знания по ступеням оккультной иерархии. На других путях может не быть последовательного прохождения ступеней, и нет закрепленных мест в оккультной иерархии, которые мог бы занимать человек в какой-то момент своей жизни. Здесь все это есть.

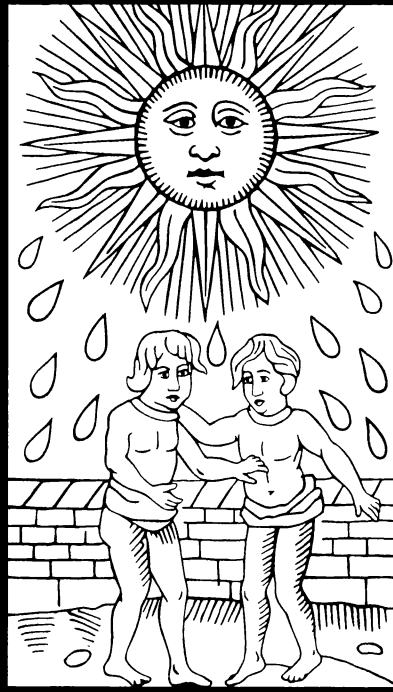
Важность Восемнадцатого Аркана для Земли связана и с тем обстоятельством, что Посвящение, соответствующее этому Аркану, в течение многих веков существует на Земле. Это так называемая *Серебряная Лестница*, или Путь Мистического Знания. В разное время на Земле существовали посвячительные традиции, действующие в русле Посвящения Серебряной Лестницы. Это Суфизм в мусульманском мире, Адвайта в Индии, Калачакра в Тибете, в Европе — это традиция Розы и Креста, традиция, основанная на алхимии. Поскольку алхимия уже существовала, и не только в Европе, до того как в пятнадцатом веке возникло Братство Розы и Креста, в этом смысле традиция Розенкрейцеров не является изначально европейской. Но уже в пятнадцатом веке представление о сущности алхимии было в значительной степени искажено, и позже розенкрейцеры подчеркивали особенность своей алхимии, они на-

зывали ее «духовной алхимией». Само существование Серебряной Лестницы, многообразие форм ее проявления, очень большая мощь этого Посвящения на Земле, большая его привлекательность, большая духовная сила побуждают новые поколения обращаться к этому Посвящению.

РАДИАНТ. Радиант проходит через физические эгрегоры, связанные с упомянутыми посвятельными движениями. Деятельность этих эгрегоров поддерживается астральным эгрегором, который и является источником самой традиции Серебряной Лестницы. Он имеет много названий у разных народов. Одно из самых распространенных названий — Роза. По-другому — эгрегор Мистического Знания. Еще одно древнее название — Лестница Иакова.



XVIII



LE SOLEIL

АРКАН XVIII



Название карты Таро: СОЛНЦЕ

Названия Аркана: VERITAS FACUNDA —
ПЛОДОТВОРНАЯ ИСТИНА
VIRTUS HUMANA —
ДОБРОДЕТЕЛЬ ИЛИ
ДОСТОИНСТВО ЧЕЛОВЕКА
AURUM PHILOSOPHALUM —
ФИЛОСОФСКОЕ ЗОЛОТО
VOCATIO — ЗОВ
LUX RESPLENDENS —
ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Иероглиф: На карте изображены мальчик и девочка, играющие в огороженном кирпичным барьером месте под лучами антропоморфного солнца (в виде человеческого лица).

Девятнадцатый Аркан — активный член высшей триады. Как противоположность Восемнадцатому Аркану, он провозглашает трансмутацию воспринятого и осознанного знания в особую субстанцию ментальной чистоты, носящую название *Veritas Facunda* — *Плодотворная Истина*.

Таким образом, Девятнадцатый Аркан — это этап сознательного алхимического превращения целостной, но безжизненной субстанции Восемнадцатого Аркана в творчески развивающуюся, непредсказуемую, в полном смысле слова живую материю духа. Это своего рода алхимическая квинтэссенция, воссоединяющая индивидуальности, жизни, эпохи, миры и Вселенную.

Необходимое условие этой работы — *Virtus Humana* — *Достоинство Человека*, осознанное как неотъемлемое качество монадной

сущности, которая есть образ и подобие Абсолюта в индивидуальном бытии. Человек, осознавший свое достоинство, не подвержен опасностям Восемнадцатого Аркана. В каких бы условиях он ни оказался, в какие бы тяжелые и даже чудовищные испытания ни был ввергнут, его достоинство — а с ним и способность противостоять испытаниям — остается незыблемым. Он хочет лишь одного — быть человеком, и это стремление, основанное на его изначальном праве быть человеком, дает ему силу, преодолевающую все опасности и угрозы на его высоком пути к звездам. Здесь достоинство человека выступает как активная сила и одновременно как качество, получаемое и постигаемое в результате сознательной работы, такое качество, которое является как бы катализатором алхимического процесса.

Мы говорили о том, что верхний треугольник Арканов — это не столько магия, сколько алхимия, в первую очередь алхимия; во всех трех Арканах речь идет об алхимических превращениях. Так вот, это качество — достоинство, которое не так просто найти, — это качество оказывается необходимым катализатором для соответствующего алхимического процесса.

Конечно, быть достойным своего достоинства — это труд, тем более тяжелый, что, как и в Восемнадцатом Аркане, речь идет, в первую очередь, о преодолении своей собственной безжизненности, то есть привязанности к раз и навсегда определенным формам, представлениям, привычкам (может быть, даже имеющим высокое духовное значение). Этот труд называют *Солнечным Деланием*, и смысл его заключается в поиске и накоплении специфической энергии, творчески оживляющей духовный опыт монадного луча.

Эта энергия дает возможность не только приобретать, но и рождать новые формы знания, в том числе ту самую субстанциональную форму знания, которая носит название *Veritas Facunda* — *Плодотворная Истина*. Алхимики называли эту энергию *Aurum Philosophalum* — *Философское Золото*. *Живая вода* русских волшебных сказок была бы точной параллелью этой алхимической субстанции.

Трансмутация сознания, о которой идет речь, представляет собой процесс огромной мощности, затрагивающий многие планы бытия и сознания, оставляющий неизгладимый след не только в

сердцах и умах людей, но и во всей цепи Дхармы, пролегающей в обширных пространствах между воплощенным сознанием и высшими монадными мирами.

Всего лишь быть человеком. Оказывается, что мощь реализации этого стремления способна сокрушить все преграды на пути достижения монадного единства.

Монада воспринимает это стремление как *Зов, Призыв — Vocatio*, и точно так же оно воспринимается сознаниями, судьба которых сопряжена с судьбой данного человека, — либо органически, по происхождению (имеется в виду вторая половинка сизигии, андрогинный луч), либо по монадному обету — это то, что называется анаксиальной группой, то есть группой монад, давшей обет совместной работы.

Один из вариантов изображения на девятнадцатой карте Таро — обнаженные мужчина и женщина (или мальчик и девочка, что символизирует молодость, самое начало совместного пути), протягивающие руки друг другу. Тем самым, встреча с андрогинном, означающая качественно новую ступень неразделенного монадного творчества, рассматривается как один из главных аспектов Девятнадцатого Аркана.

Центр притяжения, которым становится человек, в полной мере осознавший свое достоинство неповторимого аспекта Абсолюта и тем самым необратимо связавший свое воплощенное сознание с сознанием монады, неизбежно группирует вокруг себя сотрудников, сослужителей Истины, членов анаксиального братства, а также просто людей, может быть, впервые нашедших возможность приложения своих еще неведомых им духовных сил. Этот момент притяжения, определенного рода структурирование жизни, также является одним из главных моментов Девятнадцатого Аркана. Так или иначе, монадная миссия в Девятнадцатом Аркане перестает быть абстракцией, превращаясь в *Ослепительный Свет* высшей реальности — *Lux Resplendens*, свет, который озаряет отныне иллюзорные сумерки земного существования.

Из сказанного ясно, что прохождение Девятнадцатого Аркана знаменуется целым рядом внешне не связанных событий. Это может быть осознание как бы заново своей человеческой сущности и ее связи с высшими мирами, открытие новых, ранее неизвестных

сторон своего предназначения. Может быть мгновение радостного удивления всему, что исходит из высших миров, но сопутствует нам постоянно в нашей жизни. Рождение ясного знания о высшем и низшем, прошлом и будущем, и, конечно, встреча с андрогином, в астральном контакте или на физическом плане.

Результат всех этих событий — приобретение частичек философского золота, именно этот результат объединяет разрозненные проявления прохождения через Девятнадцатый Аркан в единое целое.

Девятнадцатый Аркан как путь.

Что касается пути восхождения Девятнадцатого Аркана, то этот путь означает не что иное, как постоянную и сознательную практику привлечения тех же самых событий, то есть, по существу, Солнечное Делание. На этом пути человек не ждет, когда по неизвестным причинам события такого рода, которые только что перечислялись, с ним произойдут, а преднамеренно и сознательно ищет их, готовит почву и обстоятельства, при которых они могли бы произойти.

На Земле работа в ключе Девятнадцатого Аркана тесно связана с Посвящениями Золотой и Серебряной Лестницы, то есть с посвятельными аспектами Двенадцатого и Восемнадцатого Арканов. По этой причине человек Девятнадцатого Аркана, если можно так выразиться, как правило, проявляет качества рыцаря, ученого, художника и мистика. Создание физических эгрегоров, которые работали бы постоянно в ключе Девятнадцатого Аркана, — задача, еще не решенная на Земле. Ее предстоит решить, и она решается в нашу эпоху, насколько можно судить.

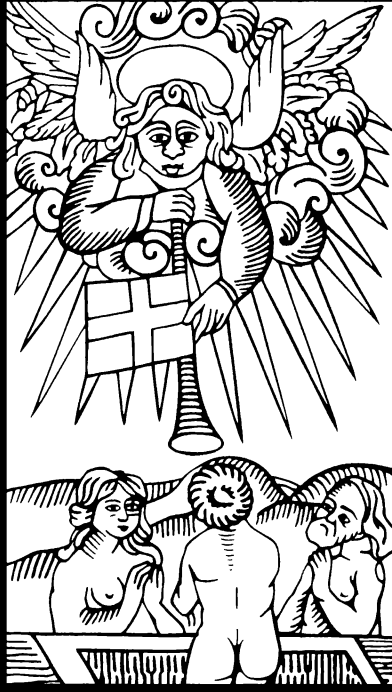
РАДИАНТ. Физических эгрегоров радианта Девятнадцатого Аркана нет, они появлялись на Земле и очень быстро исчезали. Уже много тысяч лет их нет. Астральные эгрегоры радианта Девятнадцатого Аркана почти совершенно неизвестны. Известно, что они есть, смутная информация о них содержится в Традиционных текстах, в «Химической Свадьбе», например. Эта информация не входит в Традицию, если точнее сказать.

Другими словами, движение по пути Девятнадцатого Аркана носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это своего рода парадокс. Только что говорилось о том, что человек, идущий этим пу-

тем, как бы притягивает к себе земных сотрудников, кармы тех, кто был с ним близок в высших мирах, и при этом мы говорим о том, что это путь сугубо индивидуальный. Это означает, что, если человеку, идущему по этому пути, удастся как-то осознать себя, хотя бы немного продвинуться на этом пути, что действительно может привлечь к нему людей, то конкретная реализация этого пути, то есть конкретная работа этой небольшой группы людей не имеет традиционной формы. Она каждый раз изобретается заново.



XX



LE JUGEMENT

АРКАН XX



Название карты Таро: СУД

Названия Аркана: RESSURRECTIO MORTUUM —
ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ
ATTRACTIO DIVINA —
БОЖЕСТВЕННОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ
MUTATIONES IN TEMPORA —
ИЗМЕНЕНИЯ ВО ВРЕМЕНАХ
TRANSMUTATIO ASTRALIS —
АСТРАЛЬНАЯ ТРАНСМУТАЦИЯ

Иероглиф: *Обнаженный человек, может быть ребенок, встающий из могилы. Рядом с ним — обнаженные мужчина и женщина, над ними в облаках — трубящий Ангел.*

Двадцатый Аркан — синтетический член высшей триады, иначе говоря, Кетер всей второй десятки Арканов. Он выражает идею достижения цели духовной работы воплощенного человека — полного и необратимого воссоединения с монадой; отныне исчезает грань между монадой и ее лучом, воплощенное сознание становится тождественным сознанию монады. Это космическое сознание принципиально отличается как от ограниченного сознания человека предыдущих Арканов, так и от разделенного на лучи и сизигии сознания монады. Качественный скачок, происходящий в моменте Двадцатого Аркана, означает выход в высшие планы бытия, рождение в единой жизни, что и выражается одним из названий Аркана — *Ressurrectio Mortuorum* — *Воскресение Мертвых*.

Речь идет о синтезе усилий Восемнадцатого и Девятнадцатого Арканов, направленных на достижение монадного единства. Этот синтез осуществляется при каталитическом участии высшего инфлюкса, некоей высшей вибрации, символизируемой звуком трубы

Ангела. Этот инфлюкс представляет собой импульс Замысла Человека, того Замысла, с которым мы знакомы по Пятому и Первому Арканам. Импульс Замысла Человека производит в духовно развитых воплощенных сознаниях, то есть сознаниях, прошедших моменты Восемнадцатого и Девятнадцатого Арканов, алхимическую реакцию восстановления монадной целостности. Индивидуально этот импульс переживается как мощное тяготение вверх к источникам Бытия — *Attractio Divina* — *Божественное Притяжение*, — тяготение, сила которого превышает все отклоняющие влияния Зодиакальных миров.

Зодиакальные миры, иначе — миры Распятия, — это группа смежных космосов, находящихся примерно на одной ступени эволюционной лестницы, в которых структура астрала и его свойства, такие, как вязкость, особенно тяжелы для высокоразвитых сознаний. Одним из Зодиакальных миров является и наша Вселенная. Название условное. В западной эзотерической традиции Зодиак связывается с возможностью предсказания, тем самым он символизирует максимальную для воплощенного сознания несвободу в нашем мире. Поэтому Зодиак, с другой точки зрения, ассоциируется с жертвой. Когда сознание попадает в нашу Вселенную, оно становится распятым *на кресте пространства и времени*, что и символизируется Зодиак. В свою очередь, структура пространства и времени в каждом космосе предопределяет главные свойства астрала. То, что мы называем ясностью астрала, — это некое свойство, связанное с очень малым числом измерений в нашем космосе, одномерностью времени и трехмерным пространством, и невозможностью уйти от причин и следствий. Другое название, миры Распятия, связано с тем, что по эзотерическому преданию Иисус Христос жертвенно воплотился именно в Зодиакальных мирах. Не только в нашем, но и во многих других такого же рода.

Восстановление единства монады и его следствие — синтез космического сознания — создают предпосылки для новой ситуации монадного бытия, ситуации, традиционно известной как *Страшный Суд*. Концепция Страшного Суда детально разрабатывалась в европейской традиции, в том числе в трудах европейских мистиков, и известна достаточно хорошо. Хочу отметить только центральную идею этой концепции.

Это идея объективной значимости космической истории монады для процесса Реинтеграции и, в конечном счете, для реализации изначального плана творчества Абсолюта в колонне Космического Человека. Таким образом, Страшный Суд, который монада вершит сама над собой, следуя своему замыслу и предназначению, приводит к определению места, объективно занимаемого ею в том процессе Всемирного становления, или строительства Мирowego Храма, которое именуется Сотворением Мира.

Космическое сознание, возникающее в результате восстановления целостности монадной природы, несет в себе и свойства изначальной свободы, той свободы, о которой говорит Шестой Аркан. Ведь на протяжении многих эр, огромных интервалов времени, монада была лишена этой свободы из-за необходимости субстанциональных проявлений, в том числе и воплощений. Это вновь приобретенное свойство свободы позволяет монаде без каких-либо внешних ограничений исполнить свой замысел, свою миссию, реализовать свой обет, принятый ею еще на самых ранних этапах ее истории. Луч воплощенного сознания, удерживающий монаду, подобно якорю, в жестких рамках космических закономерностей, не связывает ее более. Получая импульсы Божественной Аттракции от других монад, таких же свободных, как она сама, монада впервые после эпохи ее трагического нисхода в миры грубых форм осознает себя частью единого Космического Человека, то есть непосредственно вступает в фазу Реинтеграции.

Реинтеграция на этом этапе — все еще возможность, еще потенция, основанная на объективной значимости монадного пути, на всей сумме опыта, накопленного в бесчисленных проявлениях и воплощениях. Но эта потенция уже не ограничена жесткими законами субстанционального проявления, будучи обусловленной лишь собственной природой монады.

На физическом плане достижение космического сознания приводит к кардинальным переменам, которые проявляются во множестве причинно не обусловленных, как бы случайных событий, представляющих собой результат непосредственного воздействия плана бытия монады на план ее проявления. Воплощенное сознание в моменте Двадцатого Аркана становится центром приложения необычайных, необъяснимых в рамках законов физического мира сил и энергий,

позволяющих ему преодолевать непреодолимые преграды и, как сказано, «потрясать империи и возвышать души». В некоторых случаях эти способности космического сознания могут оказаться внешне почти незаметными или трудно различимыми, но и тогда скрытые влияния, неявно направляющие силы такого человека, превосходят мыслимые границы и в полном смысле слова творят историю. Речь идет об истории не только и не столько Земли.

Transmutatio Astralis — *Астральная Трансмутация*, сопряженная с синтезом космического сознания, по сути означает новое качество монадного бытия. Это новое качество символизирует ребенок на изображении карты — плод любви и творчества мужской и женской половин сизигии. Андрогинные противоположности монады воссоединяются в высшее эволюционное качество; отныне нет необходимости в двойственных воплощениях. Независимо от того, мужчиной или женщиной воплотится монада в следующих рожденьях, она будет сохранять андрогинную целостность, являя собой пример человека высшего типа.

Знание о таких людях сохраняется Традицией в форме преданий о так называемых божественных признаках *Великих Учителей* человечества (детальное описание божественных признаков Будды). Это андрогинное качество на этапе Двадцатого Аркана является лишь потенцией. Другими словами, смысл Двадцатого Аркана состоит не в андрогинном бытии, а в рождении андрогина. Таким образом, именно в этом эволюционном моменте вновь обретают свою высочайшую духовную сущность такие стороны бытия человека, как зачатие, беременность и рождение.

Все сказанное относилось к Двадцатому Аркану как к стадии, этапу самореализации человека.

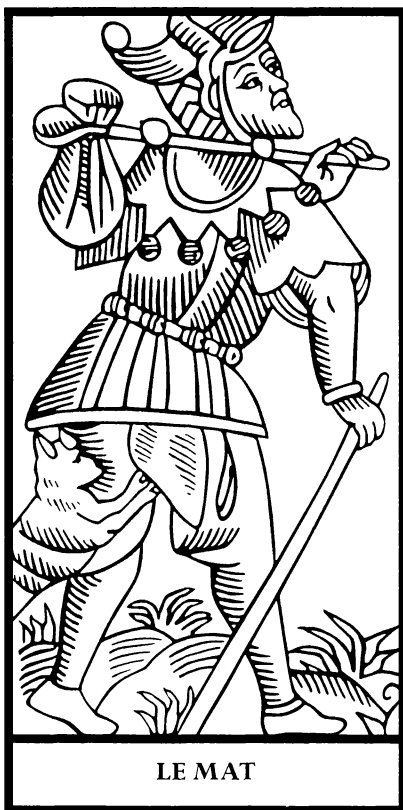
Двадцатый Аркан как путь.

Путь — известный как путь *Воскресения* или путь практической Реинтеграции, его называют и путем *Бодхисатв* — предполагает непрерывность пребывания в состоянии Самадхи, и в этом состоянии слияние проявленных сознаний сизигий в единое целое, а затем восстановление монадных связей со всеми, живущими на Земле и в других обителях воплощений. Лишь немногие из воплощенных прошли этим путем. С другой стороны, их было гораздо больше, чем мы склонны думать. Их называют *Великими Учителями* человечества.

В результате их сознание не является более воплощенным, не имеет ограничений воплощенного сознания, оно полностью свободно от ограничений земной субстанции.

РАДИАНТ. Радиант неизвестен. Есть эгрегор высших планов — эгрегор Воскресения. Соприкасается с Землей только в буддическом плане; будхи — высшая из семи стихий. Роль радианта могут играть астральные следы Бодхисатв — как известных, так и неведомых. Это связано с особенностью сознания воссоединенной монады, с процессом практической Реинтеграции, которую монада начинает на Земле. По этой причине прямое обращение по имени к Бодхисатве может вывести на некую энергетическую линию, соединяющую Землю и эгрегор Воскресения.





LE MAT

АРКАН XXI



Название карты Таро: ШУТ

Названия Аркана: FURCA — ВИЛЫ

RADIATIO — ИЗЛУЧЕНИЕ

SIGNUM — ЗНАК

MATERIA — МАТЕРИЯ

Иероглиф: На карте изображен человек в шутовском наряде с котомкой за плечами и посохом в правой руке, идущий по дороге и кусаемый сзади собакой

Двадцать Первый Аркан определяет условия перехода от потенциальной Реинтеграции Двадцатого Аркана к актуально реинтегрированному бытию. В Каббале это условие обозначается 21-й буквой древнееврейского алфавита **ש** — Шин. Название *Furca* — *Вилы* указывает на начертание этой буквы и тем самым поддерживает определяющую роль закона Шин в понимании этого Аркана. Сущность закона Шин традиционно считается трудно постижимой и таинственной; соответственно и Двадцать Первый Аркан считают едва ли не самым загадочным и даже противоречивым. Подчеркивается его связь с Двенадцатым Арканом жертвы (по каббалистическому сходству чисел 12 и 21). Подчеркивается также, наряду с Двадцать Вторым, выделенное положение в системе Великих Арканов, указывающее на его синтетический характер.

В силу этих и некоторых других свойств с Двадцать Первым Арканом иногда связывают числовое значение «ноль». С нулевым значением Аркана нет никаких проблем: этот Аркан синтезирует содержание первой десятки Арканов, поэтому графически его удобно изображать предшествующим первой десятке, тогда как Двадцать Второй, синтезирующий вторую десятку, помещается после второй десятки. При таком расположении естественное числовое значение Двадцать Пер-

вого Аркана будет «нуль». С этим же связано и то обстоятельство, что Двадцать Второй Аркан при таком расположении оказывается Двадцать Первым. Это его числовое наименование тоже часто встречается, например, в Марсельском Таро.

Закон Шин устанавливает парадоксальное тождество противоположных аспектов бытия — эволютивного и инволютивного. Идея, на которой основан этот закон, довольно проста и сводится к следующему. Нисходящий луч сознания определенного уровня инволютивен для этого сознания (раз он нисходящий), но он же эволютивен для сознания того плана, куда он направлен. В Арканах, известных на Земле в наше время, зафиксирован определенный этап Творения, и конечной целью этого этапа Творения является Реинтеграция Космического Человечества. С точки зрения Реинтеграции, эволютивность в одном из планов с неизбежностью означает эволютивность для всех планов, то есть для целого. Таким образом, нисходящий луч одновременно инволютивен и эволютивен для самого себя.

Поэтому в Двадцать Первом Аркане нет больше различия между нисходом и подъемом, а есть лишь *Излучение* — *Radiatio* — сознательного импульса за пределы индивидуального бытия, за пределы единичного сознания. Сложность закона Шин обусловлена тем обстоятельством, что сам момент, направление и характер излучения определяются творческим аспектом космического сознания, а законы, управляющие творчеством, не могут быть выражены, как считается, на языках земного круга. Можно сказать, что сущность закона Шин, выражаемая лишь символами, аллегориями, намеками, в том числе и картой Двадцать Первого Аркана, а в некоторых традициях — художественными образами, заключает тайну *преображенного творчества*, то есть творчества, продукты которого обладают свойствами быть не только живыми, но живыми в высшем плане проявленного бытия.

Другими словами: результат творчества — это то, чего не было раньше. Творчество истинно в том случае, когда результат этого творчества живет по своим законам, тогда это живое творчество. Здесь говорится о преобразенном творчестве — это означает, что продукт творческой деятельности не просто живет, а несет в себе всю иерархию вплоть до Божественной Природы Третьего Аркана, и таким образом стирается всякое различие между искусственно созданным, то

есть возникшим в результате творчества человека, и сотворенным в результате самореализации Абсолюта. Эту же идею можно сформулировать в несколько парадоксальной форме — результат творчества по эволюционному уровню может и должен превосходить уровень сознания создавшего его человека.

По сути, речь идет о преобразении магии, о преодолении механичности магического акта через введение в него импульса Шин. Ведь магия в ее известных формах по существу представляет собой некоторый набор механических операций. Уже говорили по поводу других Арканов, как происходит трансформация, претворение магии, что такое истинная магия, высшая магия. В Двадцать Первом Аркане вопрос ставится о преобразении магии вообще, то есть об оживлении механичности магического акта через введение импульса Единой Жизни — импульса Шин.

Импульс Шин известен на Земле как идея *Спасения* — в западной и *Освобождения* — в восточной традиции. Все это выражается известным из средневековой герметики принципом перехода от магической тетраграммы ' - П - 1 - П — а она есть символ имени Бога-Творца Яхве (так оно пишется) — к реализационной пентаграмме ' - П - Ш - 1 - П, — а это есть традиционное написание имени Иисуса.

О чем идет речь? Представьте себе бинер активного и пластического начала — ' и П. Эти начала находятся на некотором одном и том же уровне — эволюционном и иерархическом, смотря в каком плане идет разговор о творчестве. Тетраграмма говорит о нейтрализации — выражает закон нейтрализации бинера и ее закрепление в новой Сефире. Нейтрализаторов любого бинера много; нейтрализатор получающегося тернера не может быть того же уровня, он может быть эволюционно либо ниже, либо выше, то есть, по крайней мере, есть два варианта. На самом деле, из-за четвертого члена тетраграммы возможны различные реализации, различные субстанциональные реализации этого нейтрализующего члена, поэтому можно сказать, что всех возможных нейтрализаторов очень много.

Принцип Шин ставит задачу достижения высочайшего из нейтрализаторов, высочайшего в эволюционном смысле. Под этим нейтрализатором понимается такой, который снимает противоречие между нейтрализатором более высокого плана и нейтрализатором более низкого плана. Это нейтрализатор, синтезирующий всю верти-

каль. Этот нейтрализатор может быть достигнут при условии катализирующего влияния некоего внешнего по отношению к этой системе импульса, который называется импульсом Шин — импульсом спасения, благодати и т.д.

Название *Signum* — *Знак* — указывает на два центральных аспекта Двадцать Первого Аркана. С одной стороны, невозможность выражения закона Шин в понятиях земного бытия и границах земного сознания предполагает исключительную роль *знака* в реализационном аспекте творчества; с другой стороны, реализационное творчество с необходимостью требует нейтрализации противопоставления знакового и внезакового постижения реальности.

То есть логика здесь такая: поскольку смысл, сущность закона Шин не может быть выражена земными понятиями, она может связываться только со знаками, сильно возрастает роль знаков. С другой стороны, эта роль не может быть чрезмерной, знак нельзя перегрузить. Если знак перегружен, происходит его переворачивание, размывание, и он перестает быть знаком чего-нибудь, и тут же возникает проблема противоречия знакового и внезакового постижения реальности. До тех пор, пока это противоречие существует, мы закрыты для восприятия импульса Шин. Мы открываемся к нему только тогда, когда внутри нас исчезает противоречие между знаковым способом постижения и внезаковым. Знаковый способ — это, например, наша речь, все формулировки, оккультная наука; внезаковое постижение — это откровение. Такая нейтрализация этого противопоставления свойственна практически всем эзотерическим направлениям. Достаточно проследить наличие в различных традициях и в разных формах такого творческого принципа как *священное безумие*, в том или ином виде оно свойственно всем традициям. Но, по-видимому, наиболее последовательно и целеустремленно нейтрализация такого рода проводится в некоторых восточных школах, в первую очередь, в традиции школы Чань.

Название *Materia* — *Материя* — указывает на область приложения импульса Шин и понимается в данном случае в самом широком эволюционном значении — как двойственность бытия и сознания, которая должна быть преодолена в моменте Двадцать Первого Аркана.

Из всего сказанного следует этический смысл Двадцать Первого Аркана. Сознание, выросшее к Единой Жизни, не может реинте-

грировать, не отказавшись от всей суммы своих достижений. Этот мотив уже возникал в моментах Двенадцатого и Шестнадцатого Арканов, но есть принципиальная разница между ними и Двадцать Первым Арканом. В Двенадцатом Аркане мотив отказа возникал в контексте этического долга; индивидуум мог сказать себе, что я не имею права, не имею нравственного разрешения на движение вверх, покуда внизу находятся те, кому я должен. В моменте Шестнадцатого Аркана сознание не желало ни от чего отказываться; только под взглядом монадного сознания, монадной совести, все накопления и приобретения теряли свою ценность, и сознание чувствовало себя нищим и голым. В Двадцать Первом Аркане происходит совсем другой процесс.

Человек, прошедший многие дороги (и восходящие, и нисходящие), имеющий огромный опыт, постепенно осознает, что весь этот опыт оказывается недостаточным, чтобы совершить последний шаг — шаг Реинтеграции. То есть существует принципиальный разрыв между реинтегрированным сознанием и сознанием, может быть, очень высоким, может быть, очень мудрым, может быть, могущественным, но развившимся на дорогах более или менее близкого нам опыта. И тогда индивидуум принимает решение отказаться от своих достижений, но этот отказ только тогда ведет к Реинтеграции, когда, опять-таки, его момент, направление и форма определены законом Шин, то есть законом преображенного творчества. Этот закон не выражается ни в каких категориях, поэтому только внутри человека может произойти такая реакция, такой чудесный процесс, когда это свершится (если свершится). Не существует способа, которым можно было бы управлять этим процессом восприятия или вмещения импульса Шин. Этот уровень не подвластен какому-либо контролю.

Внешне поведение такого человека воспринимается как спонтанность, необусловленность, нарушение норм и правил даже высоко-го духовного происхождения — отсюда название карты — *Безумец* или *Шут*. Это сознание проходит весь путь нисхода, погружения в глубины материальности и за пределы этих глубин, до границ абсолютного *Ничто* — отсюда нулевое значение Аркана. Преодолевая противоречия между духом и материей, нейтрализуя бинер знака и внезнаковой реальности, оно (сознание) достигает нового поворота,

своей собственной Десятой Сефиры, за которым простирается мир Реинтеграции. Так Двадцать Первый Аркан синтезирует все Арканы первой десятки, оставаясь, тем не менее, Арканом восхождения, а не нисхода.

Итак, прохождение фазы Двадцать Первого Аркана предполагает внезапный уход, отказ от достигнутого авторитета и даже от места в духовной иерархии. Происходит ли при этом восприятие импульса Шин, в какой мере, на каких этажах сознания — ответить на эти вопросы не может никто, часто и сам индивидуум. Поэтому возможно многократное прохождение этой фазы.

Двадцать Первый Аркан как путь.

Двадцать Первый Аркан предполагает вполне определенный путь, поэтому, в основном, его и располагают в конце второй десятки Арканов, и, как все Арканы второй десятки, он представляет собой и фазу, и путь. Путь Двадцать Первого Аркана — путь безмерного умаления себя ради преодоления разрыва между нисходом и возвратом. Этот путь проходят в полном одиночестве, он не предполагает свидетелей. Этот путь реализован в формах монашеской эзотерики, как христианской, так и восточной, например, буддистской. Путь Двадцать Первого Аркана подобен нисходу первой десятки Арканов всей, целиком, и поэтому крайне опасен.

Опасность связана с тем, что речь идет о подобии, а не о тождестве, он подобен первой десятке, но не тождественен, хотя бы потому, что начинается он не в монадном мире, как в первой десятке, а на Земле. Все опасности, которые подстерегали монадные лучи на путях нисхода, существуют и здесь, только они многократно усилены из-за ограниченности человеческого опыта, возможности сознания и т.д.

Самая большая опасность на этом пути — полное исчезновение. Опять намек на нулевое значение Аркана. Полное исчезновение — это не просто смерть без перевоплощения, имеется в виду исчезновение монады как таковой. Нисход — это умаление. Это значит, что человек говорит себе постоянно: «Я — ничто», «Я знаю себя лучше, чем всех остальных, я знаю себя лучше, чем все остальные знают меня, остальные — люди, духи — могут обманываться относительно меня, и только я знаю всю меру своего ничтожества, я гораздо ничтожнее всего, что есть в мире, только я могу это осознать, больше никто. Только я могу увидеть это в полной реальности. Я меньше, не-

значительнее, беспомощнее, чем пылинка». И говоря так, он погружается в умаление, все время оставаясь одиноким. Во всех своих внешних контактах он остается одиноким в том смысле, что ни при каких обстоятельствах ему здесь никто помочь не может, кроме какого-то чуда, которое и связывается с принципом Шин, то есть кроме некой благодати, — каждый для себя по-своему формулирует — Бог, Ангел-Хранитель...

Если умаление идет последовательно, то тогда умалается не только воплощенное сознание, но и все его продолжение, вплоть до монады. И монада умалается, иначе умаление бессмысленно. Монада может умалиться до такой степени, что исчезнет вовсе. Это очень большой риск, и результат не зависит от самого человека, потому что критическим моментом здесь является внешний импульс Шин. То ли он будет, то ли нет. Если пропустил, то и умалился до нуля. Тем не менее, путь Двадцать Первого Аркана — это один из кратчайших путей восхождения, известных человечеству.

РАДИАНТ. Из-за опасности пути Двадцать Первого Аркана на Земле нет постоянно действующего Посвящения этого рода. Тем не менее, сам путь достаточно хорошо известен, и отчасти он поддерживается физическими эгрегорами больших религий (наиболее ясно он выражен в структуре физических эгрегоров Христианства и Буддизма). В астральном плане идея Двадцать Первого Аркана, а именно, идея преображенного творчества импульса Шин, воплощена в деятельности древнего и высокого рыцарского эгрегора Гора (Гор — египетский бог). Уже говорилось, что понятие рыцарства не относится исключительно к Двенадцатому Аркану. В Традиции этот эгрегор имеет великую славу, но известен довольно мало. Он очень закрыт. Известно, что рыцари Гора сопровождали Христа на Его пути к земному воплощению.





АРКАН XXII



Название карты Таро: МИР

Названия Аркана: MUNDUS — МИР

CORONA MAGICA —
МАГИЧЕСКАЯ КОРОНА

ADAPTATIO OPERIS MAGNI —
ПРИМЕНЕНИЕ ВЕЛИКОГО ДЕЛАНИЯ

OMNIPOTENTIA NATURALIS —
ПРИРОДНОЕ ВСЕМОГУЩЕСТВО

ABSOLUTUM — АБСОЛЮТ

Иероглиф: Обнаженная женщина, окруженная венком из лавровых листьев. В левой руке ее — жезл, в правой — камень. Трактуются как магический жезл и как философский камень герметики, алхимии. Она стоит на правой ноге, левая — перекрещена. В четырех углах карты — тетраморфные фигуры (буквально — «четырёхвидные» — ангел, орел, бык и лев, из видения Иезекииля и из Откровения святого Иоанна).

Двадцать Второй Аркан — это Аркан актуальной Реинтеграции, суммирующий духовное достижение всех одиннадцати посвятельных путей предшествующих Арканов, начиная с Одиннадцатого, и сам определяющий синтетическое Посвящение, основанное на причастности к бытию в полноте Абсолюта, то есть к гностической Плероме.

Человек Двадцать Первого Аркана, прошедший весь путь восхождения от состояния полной погруженности в материю и практически полной неотличимости от нее до воскресения из мёртвых в моменте Двадцатого Аркана и затем отказавшийся от всех видимых знаков своей эволюционной ступени, через творческое, освященное

импульсом Шин *безумие* своего отказа, выходит из сферы действия законов проявленных планов, в том числе монадного плана, и вступает в соприкосновение с Тайной Бытия и Сознания Абсолюта. В моменте Двадцать Второго Аркана он впервые в истории своей монады преодолевает множественность миров, планов и эволюционных вех своего бытия, восходя к изначальной полноте Бытия Абсолюта. Он, знающий бездну, превосходит ограничения любого, даже самого высокого, уровня структуры своего сознания, и становится подлинным Демиургом, Творцом, создающим миры во всей полноте их эволюционной природы, что и выражается названием Аркана *Mundus — Мир*.

Каббалистически число 22 заключает в себе идею четверки. По этой причине магические ответвления Традиции рассматривают Двадцать Второй Аркан как высшее выражение идеи совершенного мага в герметическом процессе Великого Делания. Совершенный маг получает абсолютную власть над четырьмя стихиями земного плана во всех их эволюционных состояниях, а также над высшими стихиями планов одухотворенных. Именно мыслители магических направлений более всего углублялись в изучение Двадцать Второго Аркана. Неудивительно поэтому магическая окраска некоторых его утвердившихся названий. Было бы, однако, непростительной ошибкой ограничить содержание этого Аркана принципом деятельности совершенного, но, в сущности, своевольного и отделенного от природного Абсолюта мага.

Действительно, Аркан, говорящий о реальности человека в Плере, в Божественной Полноте, открывает принципиально новые пути становления человечества в высших мирах. Актуальная Реинтеграция, таким образом, имеет алхимический смысл и фактически означает трансцендентный переход, качественное изменение самой природы человека. Такое изменение достигается в процессе продолжающегося творения мира и еще в древнейших Посвящениях получило название *Преображения*. Таким образом, можно сказать, что Двадцать Второй Аркан есть Аркан *Преображения*. Суть этого перехода заключается в следующем.

Проявляясь как творчество воссоединенного бытие-сознания человека и Белого Потока, Преображение рождает принципиально новый тип сознания, который не имеет аналогий ни в одной из Колонн

Исиды (ни в Колонне Алеф, ни в Колонне Мем). Это единично-всеобщее сознание новой Колонны — Колонны Шин, и каждое такое сознание творит Преображение своим собственным путем. Для сознания этого нового качества характерно присутствие везде и во всем, что проявлено в планах субстанциональных; непосредственное чувствование такого сознания распространяется на все планы проявленного, все виды субстанции, среды, материи. Сознание человека Колонны Шин не имеет определенных границ.

В отличие от индивидуализированного сознания Человеческой Колонны (Колонны Алеф), оно способно создавать внутри себя многие центры сознания, наделенные индивидуальностью и свободой выбора, и в то же время входит в сознание более высокого порядка, если такая необходимость диктуется ходом их совместного творчества. Вместе с тем, во всех метаморфозах внутреннего и внешнего проявления это сознание не теряет полностью индивидуальности в том смысле, что центром его по-прежнему является та абсолютная форма, которая известна сознанию Человеческой Колонны как переживание своего «Я». Это «Я» уже не противопоставлено своему отрицанию, как у человека, — мы говорили, что сущность человеческого сознания — это противопоставление «Я» и «не-Я», — это переживание «Я», о котором идет речь по отношению к Колонне Шин, не противопоставлено своему «не-Я», то есть своему отрицанию. Таким образом, человек Колонны Шин не только познает, но и действует внутренним усилием всюду, во всех проявлениях Абсолюта.

Здесь требуется пояснение, хотя коротко невозможно описать, о каком сознании идет речь. Можно провести такую параллель. Я — человек, у меня есть сознание, есть субстанция, из которой я, в некотором смысле, состою; вот моя рука — это некое субстанциональное образование, в этом смысле это часть Белого Потока. С другой стороны, эта рука входит в область протяженности моего сознания, я чувствую её, я могу управлять ею. Здесь вроде бы ничего особенного нет, все это понятно.

Так идея существа Колонны Шин состоит в том, что так же, как мы можем ощущать свои субстанциональные части и управлять ими, так же это существо Колонны Шин может ощущать и управлять неопределенным объёмом субстанций, находящихся во всех планах, может быть, всей субстанцией вообще. Это сознание, у которого нет

границ. Это человек, сознание которого предельно приближено к Абсолюту Сознания Второго Аркана. Конечная и уже реальная цель этой самой деятельности существа Колонны Шин — слияние монадного сознания с сознанием Абсолюта. И тем самым, завершение космического пути человечества.

Вспомним Шестой Аркан. В чем заключалась проблема выбора и как она было решена? Какой путь выбрало человечество? Так вот, Двадцать Второй Аркан содержит идею, идею Колонны Шин, которая завершает выбранный человечеством путь. Таким способом осуществляется решение задачи, поставленной в Шестом Аркане, снимается противоречие между сознанием монады и сознанием Белого Потока, между сознаниями разных монад и, в конечном счете, между сознанием монады и сознанием Абсолюта.

В момент Преображения монада, до некоторого мгновения оставаясь в Колонне Алеф, входит в творческий луч, или радиант, иерархии новой колонны — Колонны Шин, пересекая и перекрывая в этом акте трансцендентного перехода многие планы, пространства и времена мироздания. Поэтому говорят, что Преображение является свершением космическим по существу, даже в том случае, когда оно достигается лишь единичным сознанием. Последствия Преображения захватывают всю Вселенную. Тем большее значение имеет Преображение группы сознаний, физического эгрегора, посвятительной школы, стихийных сущностей, планеты и т.д. Здесь фактически предполагается, что в Преображении может участвовать не только человек. Чуть позже я расскажу об этом подробнее.

Преображение, аналогично частной алхимической трансмутации, — частной в том смысле, что она не охватывает все планы бытия, как в моменте Преображения, — может быть пройдено как путями монады, так и путями её луча. В первом случае оно начинается в высочайших областях монадного сознания и через изначальное соединение Творца и Среды распространяется во всех планах проявления и воплощения монады. Индивидуально этот процесс воспринимается как последовательное соприсутствие во всех сознательных центрах мироздания — эти центры называются космическими чакрами — или, другими словами, как особый вид Посвящения, в котором последовательно идет трансмутация стихийного состава монадной реализации на всех планах, начиная с высших стихийных

проявлений и лишь в последнюю очередь достигая низших стихий и физического плана.

Отсюда ясны возможные ограничения этого пути. Особо следует отметить опасность его первых этапов. Трансмутация начинается сверху, и поэтому велика вероятность того, что высокое состояние наиболее тонких частей сознания будет сочетаться с частичным или полным отсутствием контроля над низшими стихиями. Обычно такой тип Преображения разворачивается очень медленно, контролируется Протекторами, или Защитниками, и эгрегориального, и посвященного типа. Здесь возможны также варианты и незаконченного Преображения. Имеется в виду незаконченность для воплощенного сознания, то есть в течение жизни воплощенный человек может не закончить свое Преображение, которое идет сверху и начинается с монадного плана.

Во втором случае трансмутация идет одновременно во всех доступных планах через синтез эволюционно высших состояний всех стихий. Иначе говоря, воплощенное сознание, имеющее опыт связи с высшими мирами, с высшими этажами самого себя, входит в творческое взаимодействие со стихиями как физического плана, так и высших планов, и имеет дело с наиболее высокими эволюционными состояниями этих стихий, поскольку каждая стихия может находиться в различных эволюционных состояниях — будь то стихия земная (одна из четырех стихий), или высшая стихия. У земных стихий известны десятки таких эволюционных состояний, у высших стихий — на Земле известно поменьше, но, на самом деле, вряд ли их меньше.

Идея заключается в том, что в процессе творческого взаимодействия со средой воплощенное сознание пребывает в наиболее высоком, в эволюционном смысле, своем состоянии именно как сознания, как структуры, и имеет дело с наиболее высокими состояниями стихий, то есть среды, с которой оно взаимодействует. При этом радиант иерархии Колонны Шин, высших областей этой Колонны, становится тем направлением, в котором происходит освобождение изначальной эволюционной энергии, заключенной в каждом воплощенном человеке. Этот процесс известен в Традиции как подъем Кундалини-Шакти. В результате происходит мгновенное слияние распределенного сознания Белого Потока и индивидуальной мона-

ды в том случае, если воплощенное сознание может выстроить всю цепочку своих высших этажей вплоть до монадного сознания. Этот путь — кратчайший из возможных, но и наиболее опасный. Любая неточность здесь приводит к необратимым субстанциональным разрушениям — вплоть до разрушения субстанции монады. Полный подъем Кундалини-Шакти чаще всего сопровождается смертью воплощенного человека, развоплощением. Последствия могут быть и более тяжелыми.

Единично-всеобщее сознание Колонны Шин формируется не только Преображением индивидуальных сознаний человеческих монад, но и эволюционной трансмутацией Белого Потока. Совместная алхимия Колонн Алеф и Мем под преобразующим влиянием импульса Шин вносит в высшие формы Белого Потока принцип индивидуальности, но не как жесткую человеческую оппозицию «Я» и «не-Я», а как отражение единично-всеобщего сознания Второго Аркана, то есть Сознания Абсолюта. А оно по определению является единично-всеобщим. Не существует принципиальной разницы между сознаниями Колонны Шин, пришедшими из Белого Потока, и теми, которые имеют человеческое происхождение. Тем не менее, переход в Колонну Шин из Белого Потока труднее, чем из Колонны Алеф. Действительно, в Человеческой Колонне духовно-субстанциональная двойственность задана изначально, — эта самая рука, которой я управляю. «Я» — это дух и одновременно субстанция. В этом смысле этот эволюционный переход, скачок в Колонну Шин из Белого Потока гораздо менее ясен, менее очевиден и достигается во всех отношениях трудней.

Поэтому лишь самые высокие в эволюционном отношении формы Белого Потока совершают такой переход. Именно они, наряду с так называемыми *непадшими* монадами человечества, входят в высшую иерархию Колонны Шин и становятся ее центрами притяжения, защитниками и руководителями. Представление о них как об Архангелах Света бережно сохраняет земная Традиция. Мы говорили, что Ангелы и Архангелы — это сознания Белого Потока, и, будучи изначально сознаниями Белого Потока, они могут преобразиться, могут претерпеть трансцензус и перейти в Колонну Шин, стать ее сознаниями. Могут, и некоторые из них этот переход совершили. И те Архангелы, о которых идет речь в Традиции, в особенности гности-

ческой, — это именно руководители новой Колонны Шин, Центральной Колонны. И в первую очередь это Архангел Михаил, который имеет очень большое значение, в смысле его причастности к судьбам физического космоса.

Итак, по самой своей сущности Преображение есть сотворчество. Оно осуществляется совместным усилием как низших, так и высочайших сознаний — проводников Реинтеграции, независимо от их принадлежности к Колонне мироздания. Это — предельное усилие мироздания в его творческом развертывании, высочайший катарсис и Посвящение.

Несомненно, каждый этап Преображения предполагает знание законов творения, всех видов созидания в творимых мирах. Этот момент тоже вполне ясно осознается в земной Традиции, где тщательно сохраняется представление о знании как о реальном качестве сознания, в особенности, сознания новой Колонны Шин, позволяющем этому новому сознанию распространять себя на все формы Белого Потока, то есть знание в этом контексте проявляет себя субстанционально как субстанциональное, или энергетическое, качество, переводящее человеческое сознание через пропасть между Колонной Алеф и Колонной Шин. Поэтому сказано: «Знание становится Деланием, Молитва становится Творчеством, Мантра создает и разрушает вселенные, Единая Истина становится всепобеждающей Полнотой». Неразделимость этих качеств и есть, по сути, Преображение.

Двадцать Второй Аркан как путь.

Момент Двадцать Второго Аркана проходят только один раз. Тем не менее, с древнейших времен на Земле существует Посвящение Двадцать Второго Аркана — *Алмазная Лестница*. Последние 2000 лет оно поддерживалось эгрегором Шамбала. Посвятительные доктрины Алмазной Лестницы известны как на Востоке (системы Калачакра — буддийская, Адвайта — индуистская), так и на Западе (традиция Гермеса Трисмегиста — герметика, засекреченная алхимия Магриба, многообразные формы Гнозиса). Гностические школы, может быть, в наиболее чистом виде выражают идею субстанциональности, энергетики и каталитической способности знания.

Главный Посвятительный центр Алмазной Лестницы, по преданию, находится в Гималаях. В глубокой древности мощные посвятельные центры Алмазной Лестницы находились на крайнем западе

Европы и, возможно, в Америке. Несколько тысячелетий назад они переместились в Египет, а еще позже — в Гималаи. Хотя, по всей вероятности, восточный, то есть Гималайский, центр существовал во все времена.

Основная идея пути Алмазной Лестницы — преодоление под действием импульса Шин противоположности магии и алхимии, расширение преобразенного сознания в глубины и высоты Белого Потока, а также синтез единично-всеобщего сознания в строительстве новой Колонны. Магия — это воздействие сознания вовне, то есть в те области, которые сознанием не контролируются, оно на них не распространяется. Алхимия — это изменение субстанционального состава самого сознания. Если сознание распространяется в среду, то тогда различие между магией и алхимией исчезает.

РАДИАНТ. Радиант Двадцать Второго Аркана проходит через тайные физические эгрегоры Алмазной Лестницы. Эти эгрегоры обычно малочисленны, довольно подвижны, возникают и исчезают, не оставляя, как правило, следов в больших духовно-религиозных движениях. Дальше радиант Аркана проходит через иерархии Шамбалы и неких других астральных эгрегоров, на Земле мало известных. И наконец, уходит в эгрегоры высших планов, в первую очередь, в эгрегор Центральный Пик (или Средняя Вершина). Он расположен выше ментала.



СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	5
Предисловие	7
Введение	8
Аркан I	29
Аркан II	33
Аркан III	41
Аркан IIII	51
Аркан V	61
Аркан VI	69
Аркан VII	79
Аркан VIII	91
Аркан VIIIИ	101
Аркан X	113
Аркан XI	127
Аркан XII	135
Аркан XIII	141
Аркан XIIIИ	149
Аркан XV	155
Аркан XVI	163
Аркан XVII	171
Аркан XVIII	179
Аркан XVIIIИ	187
Аркан XX	193
Аркан XXI	199
Аркан XXII	207

В. В. МАЗЕПУС

CONSPECTUS ARCANORUM

О ВЕЛИКИХ АРКАНАХ ТАРО

Лекции, прочитанные в Новосибирске в 1995 году

Редактор *И. Б.*

Художественное оформление, компьютерная верстка *О. Т.*

Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 19.04.17. Формат 70×100/16

Бумага офсетная. Гарнитура «Miniature»

Печать офсетная. Объем 13,5 п.л.

Тираж 200 экз. Заказ

Издательство «Энигма»,

ООО «ОДДИ-Стиль»

129626, Москва,

ул. Павла Корчагина, 2

(495) 684-5334

<http://aenigma.ru>

Отпечатано в АО «Т8».

г. Москва, Волгоградский проспект, д.42, корп. 5

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ 12+



АРКАНЫ —
ЭТО МИСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ
МИРА И ЧЕЛОВЕКА



9 785946 981033