

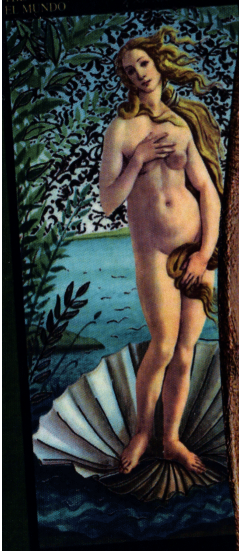
СЕРИЯ
«Ларец Таро»

Елена Ледней

Золотое
Таро
Боттичелли

Аллегии
Возрождения

THE WORLD
ET MUNDO



DIE WELT

A **ARASVERT**

Ларец Таро

Аввалон-Ло Скарбео

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

Елена Ледней

**ЗОЛОТОЕ ТАРО
БОТТИЧЕЛЛИ
ИСТОРИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Методическое пособие



Ларец Таро



Аввалон-Ло Скарабео

Москва 2015

ББК 88.6
УДК 133
Л 55

Ледней Елена

Л 55 Золотое Таро Боттичелли. Аллегии Возрождения: Методическое пособие. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2015. – 304 с., ил. – (Серия «Ларец Таро»).

ISBN 978-5-91937-136-6

Сандро Боттичелли, художник раннего Итальянского Возрождения, подарил миру самых живых и лиричных Венер и Мадонн, аллегорические образы Весны, Любви, Счастья, Красоты, Материнства, стоял у самых истоков жанра психологического портрета.

Эти образы легли в основу тонченного и изящного Золотого Таро Боттичелли, о тонкостях работы с которым – эта книга. Отдавая дань «уэйтовским» традициям, практикующий таролог Елена Ледней делает акцент на эмоциональном, «иньском» аспекте колоды, подробно, на наглядных примерах из практики рассматривая темы любви, взаимоотношений, готовности к материнству, течения беременности.

Методическое пособие адресовано тарологам-профессионалам, а также всем, кто интересуется Таро, историей, живописью и хочет разобраться в тонкостях женской души.

Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!

Эта книга – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте распространению книги в электронном виде!

Ваши автор и издатели

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Е. Ледней, текст, 2015
© Ларец Таро, серия, 2015
© Аввалон-Ло Скарабео, 2015
© А. Данилов, оформление обложки серии, 2015

ISBN 978-5-91937-136-6

Автор выражает благодарность:

Издателям – «Ларцу Таро» и «Аввалон-Ло Скарабео».

Лично координатору проекта Анне Симоновой – за неиссякаемую энергию, поддержку и идею расклада «Рождение Венеры».

Вице-президенту Российского Таро-клуба, Гранд-мастеру Таро Алексею Лобанову – за помощь в создании названия книги.

Ведущему редактору серии «Ларец Таро» и верной подруге Татьяне Демьяненко – за ее профессионализм и мудрость.

Выход книги – это их заслуга.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ЧАСТЬ I. ХУДОЖНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	8
ВОЗРОЖДЕНИЕ. НАЧАЛО	8
ВОПРЕКИ ПРЕДПИСАННОМУ.....	10
MIA DONNA: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА.....	11
«БОТТИЧЕЛЛИЕВСКИЙ СТИЛЬ»	13
КАК ОПИСАТЬ ДУШУ КРАСКАМИ?.....	15
МУЗА ПО ИМЕНИ СИМОНЕТТА	17
МАДОННЫ И ВЕНЕРЫ: ОДУХОТВОРЕННЫЙ ИДЕАЛ	19
ЖИВАЯ ДУША ИСКУССТВА	23
«АД» И «ЧИСТИЛИЩЕ» МАСТЕРА	24
ТРАНСФОРМАЦИЯ АНГЕЛЬСКИХ ОБРАЗОВ	26
ОСОБЕННОСТИ КОЛОДЫ.....	28
ОТ АРКАНА К АРКАНУ.	
ПУТЕШЕСТВИЕ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ.....	29
КАК ЭТО РАБОТАЕТ	32
ЧАСТЬ II. СТАРШИЕ АРКАНЫ	33
0 – ШУТ. АЛЛЕГОРИЯ ГЛУПОСТИ.....	33
I – МАГ. АЛЛЕГОРИЯ МАСТЕРСТВА	37
II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА. АЛЛЕГОРИЯ МУДРОСТИ.....	41
III – ИМПЕРАТРИЦА. АЛЛЕГОРИЯ СИЛЫ ЖИЗНИ	44
IV – ИМПЕРАТОР. АЛЛЕГОРИЯ ВЛАСТИ.....	47
V – ИЕРОФАНТ. АЛЛЕГОРИЯ ВЕРЫ.....	51
VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ. АЛЛЕГОРИЯ ЛЮБВИ	54
VII – КОЛЕСНИЦА. АЛЛЕГОРИЯ ЗАВОЕВАНИЯ	57
VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ. АЛЛЕГОРИЯ ЗАКОНА	61
IX – ОТШЕЛЬНИК. АЛЛЕГОРИЯ ОДИНОЧЕСТВА.....	64

X – КОЛЕСО ФОРТУНЫ. АЛЛЕГОРИЯ СУДЬБЫ	67
XI – СИЛА. АЛЛЕГОРИЯ СМЕЛОСТИ	71
XII – ПОВЕШЕННЫЙ. АЛЛЕГОРИЯ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ	74
XIII – СМЕРТЬ. АЛЛЕГОРИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ	77
XIV – УМЕРЕННОСТЬ. АЛЛЕГОРИЯ ГАРМОНИИ.....	80
XV – ДЬЯВОЛ. АЛЛЕГОРИЯ ИСКУШЕНИЯ.....	84
XVI – БАШНЯ. АЛЛЕГОРИЯ КРАХА	87
XVII – ЗВЕЗДА. АЛЛЕГОРИЯ ВДОХНОВЕНИЯ	90
XVIII – ЛУНА. АЛЛЕГОРИЯ ТАЙНЫ	94
XIX – СОЛНЦЕ. АЛЛЕГОРИЯ СЧАСТЬЯ	97
XX – СУД. АЛЛЕГОРИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ	100
XXI – МИР. АЛЛЕГОРИЯ СОВЕРШЕНСТВА.....	104
ЧАСТЬ III. МЛАДШИЕ АРКАНЫ	108
МАСТЬ ЖЕЗЛОВ.....	108
МАСТЬ КУБКОВ.....	137
МАСТЬ МЕЧЕЙ.....	167
МАСТЬ ПЕНТАКЛЕЙ.....	194
ЧАСТЬ IV. КАРТЫ ДВОРА	224
ПАЖИ	224
РЫЦАРИ.....	238
КОРОЛЕВЫ.....	251
КОРОЛИ	264
ЧАСТЬ V. РАСКЛАДЫ	277
РАСКЛАД НА ЖЕЛАНИЕ.....	277
ГОТОВНОСТЬ К МАТЕРИНСТВУ	280
РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ.....	284
ПРИЛОЖЕНИЕ	288
БИБЛИОГРАФИЯ	293
ОБ АВТОРЕ.....	295

ВВЕДЕНИЕ

*Истинный художник копирует не натуру,
а лишь свое воображение.
к/ф «Формула любви»*

Эта книга – об изумительно красивой колоде Золотого Таро Боттичелли издательства «Аввалон-Ло Скарабео». Составитель и художник-иллюстратор Атанас Атанассов, вдохновленный творчеством Сандро Боттичелли – всемирно известного живописца эпохи Раннего Возрождения, воплотил в 78 Арканах Таро прекрасные образы, отражающие чувства, мистические озарения, полет души и крушение идеалов великого мастера.

В эпоху Ренессанса многие художники стремились к реалистичной, почти научной точности изображения, к освоению перспективы¹. Но Боттичелли не хотел, не считал для себя возможным, да и не умел изучать и изображать эту реальность так, как это делали большинство его собратьев по цеху. Его мало интересовала достоверность и соблюдение пропорций. Он не следовал ни «прогрессивным» тенденциям, ни классическим канонам...

Всевышний наградил мастера иным даром – тонко, остро и драматично чувствовать и под иным углом видеть весь этот мир, пропуская его через свою странную, слишком нежную и не по-мужски утонченную душу так, что обыденный хаос и серая повседневность начинали излучать волшебный свет. Картины Боттичелли словно наполнены этим светом, тончайшим поэтическим осмыслением жизни. Он был величайшим мастером линии, с ее помощью научился передавать самые тонкие нюансы чувств и переживаний: радость на лицах персонажей

¹Перспектива – способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

сменяется меланхолией, веселье – печалью, спокойная созерцательность – порывистостью и неудержимой страстностью.

Рационалистический духовный мир людей Возрождения Боттичелли обновил и обогатил своими аллегорическими образами Весны, Любви, Счастья, Красоты, Целомудрия, Наслаждения, Материнства, Рождения, Смерти, Философии, Стойкости, Клеветы, Глупости, Страдания, Власти и др.

Долгое время Боттичелли пребывал в тени работавших после него титанов Возрождения – Леонардо, Микеланджело, Рафаэля. И только в середине XIX в. художника заново открыли британские искусствоведы, признавшие его истинным певцом любви и красоты. Сегодня картины Боттичелли известны всему миру. Однажды увидев «Весну» или «Рождение Венеры», их невозможно позабыть.

Вот почему Золотое Таро Боттичелли понравится тарологам, предпочитающим работать с эстетически привлекательными колодами, имеющими, помимо информативной, еще и художественную ценность. Колода универсальна, но при этом акцентирует внимание на эмоциональном аспекте рассматриваемых вопросов, поэтому книга будет интересна прежде всего женской аудитории.

Знакомя читателей с Золотым Таро Боттичелли, я хочу объяснить специфику и предназначение колоды, поделиться опытом работы с ней. Рассказать, как с ее помощью можно заглянуть во внутренний мир человека, постичь его духовные устремления. Наглядно показать в раскладах с примерами толкований, как можно помочь женщинам разобраться в своих эмоциях и желаниях, как себя вести, что предпринять, чтобы найти свою любовь, обрести гармонию в отношениях, познать счастье материнства.

Но прежде чем перейти к основной, справочной части книги, окунемся в атмосферу раннего Итальянского Возрождения, в которой жил и творил Сандро Боттичелли.

ЧАСТЬ I ХУДОЖНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

ВОЗРОЖДЕНИЕ. НАЧАЛО

Эпоха Ренессанса в Италии (конец XIII – XVI вв.) вошла в историю как одна из вершин мирового искусства. С этим периодом связаны представления о созвездии ярких талантов, о произведениях, на которых воспитаны эстетические чувства целых поколений.

Сам термин «ренессанс» («возрождение») изначально возник именно относительно художественных явлений. Впервые он встречается в работах Дж.Вазари (1512-1574) – итальянского историка, подразумевавшего под ним возрождение традиций античного искусства и тех представлений о мире и человеке, на которых оно базировалось.

Предшествовавшее Возрождению Средневековье (а это почти тысячелетие!) отличалось засильем католической церкви с ее проповедью христианского аскетизма, с ее догматами, сковывавшими не только живые чувства, но и само человеческое мышление, втискивая его в узкие канонические рамки.

Эстетика Возрождения взрывает эти рамки и границы. Она основана на высоком представлении о человеке как центре мироустройства, по-настоящему ценит его природные качества и неограниченные возможности. Стремясь отражать этот мир как можно реалистичнее, художники начинают изучать механику движения и статику тел, пропорции человека и предметов, линейную перспективу.

Из античной мифологии пришла в искусство Возрождения и аллегория¹ – изображение отвлеченной идеи или понятия через конкретный образ. Живописно, скульптурно, графически аллегории выражаются, как правило, человеческой фигурой с определенными атрибутами – поясняющими предметами. Например, аллегория Правосудия – это богиня Фемида с повязкой на глазах и весами в руках, аллегория Смерти – скелет с косой и т.д.

Аллегорически чаще всего изображают отвлеченные понятия – войну, мир, любовь, раздор, истину; типичные явления – лето, зиму; мифологических персонажей – носителей определенного, закрепленного за ними содержания (Минерва – богиня мудрости, Венера – богиня любви и т.д.) Может выражаться аллегория даже целым рядом образов, связанных единым сюжетом. При этом для нее одновременно характерны и однозначное иносказание, и прямая оценочность, закрепленная культурной традицией. То есть смысл ее может быть истолкован достаточно прямолинейно, укладываться в рамки этических категорий «добра» и «зла». Этим аллегория отлична от символа².

В самый ранний период Возрождения – кватроченто³ – флорентийские живописцы первыми попытались отойти от традиционных догматов и почувствовать, «поймать на кончик кисти» человеческую душу. Самым лиричным живописцем XV в. был и остается Сандро Боттичелли.

¹ Allēgoria (греч.) – иносказание.

² Символ (из греч. *σύμβολον*) – знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта. В отличие от аллегии смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью содержания.

³ Кватроченто (итал. quattrocento, «четыреста», сокращенно от mille quattrocento – «тысяча четыреста») – общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века.

ВОПРЕКИ ПРЕДПИСАННОМУ

... Он родился 1 марта 1445 года во Флоренции. Его полное имя – Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппеи. Кажется бы, судьба мальчика была predetermined таким образом, чтобы не дать его индивидуальности ни единого шанса раскрыться. Его отец был кожевником, и само собой подразумевалось, что и сын, следуя традициям, со временем наравне с братьями унаследует семейное ремесло. Ему предстояло выделять шкуры, проводя жизнь на скотобойнях, в духоте и сырости мастерской, до конца своих дней вдыхая ядовитые испарения дубильных веществ и пропитанных ими кож. Вероятно, со временем жениться на дочери такого же мастерового, родить сыновей, обучить их своему ремеслу...

Даже смешное прозвище «Боттичелли» («бочоночек»), впоследствии прославившее художника, досталось маленькому Сандро по наследству от старшего брата, прозванного так то ли за особенности фигуры, то ли за пристрастие к вину. Так вышло, что прозвище распространилось на всех четырех братьев Филиппеи.

Мы почти ничего не знаем о матери художника. Молода она была или стара, хороша собой или не очень, крепка здоровьем либо хворала? Не знаем, любила ли она маленького Сандро, была ли с ним добра либо строга, ласкала его либо бранила. Но глядя на его работы, понимаешь, что именно общение с матерью в самые ранние годы жизни ребенка (или, напротив, отсутствие такого контакта) и ее образ (реальный или воображаемый) сыграли решающую роль в том, чтобы Сандро рос не таким, как остальные мальчишки – более чутким, более мягким, «иньским».

С раннего детства он был слаб здоровьем. А к кожевному делу испытывал не только эстетическое (с этим строгий отец еще готов был бороться), но и физическое отвращение: его тошнило при виде туш животных, с которых содрали кожу. Пришлось отдать Сандро на обучение другому выгодному

делу – ювелирному. Мальчик успешно освоил его, но ремесло оставило его равнодушным. Слишком много было в уроках технической точности, слишком уж монотонной и приземленной казалась работа с металлом и камнями, не находившая теплого эмоционального отклика в маленьком сердце.

Сандро частенько прогуливал занятия, пропадая в церквях, часами глаза на фрески и алтари. Однажды, увидев фреску с изображением Мадонны кисти фра Филиппо Липпи, он был поражен теплотой и нежностью, которые исходили от лика Богородицы. Так родилась мечта: нарисовать Мадонну.

МІА DONNA: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА

Мадонна – сокращение от *Mia Donna*, «Моя Госпожа», итальянское название Девы Марии, матери Иисуса Христа. В учениях первых христиан культ Мадонны не существовало. В священных книгах история Девы Марии не занимает существенного места. В Евангелии от Марка рассказ о Богородице отсутствует. В Евангелии от Матфея родословие Иисуса исчисляется по мужской линии от праотца Авраама до Иосифа. Мария же называется лишь «женой плотника Иосифа». Догмат о почитании Девы Марии был принят только в 431 г. на III Вселенском соборе в Эфесе.

Возникновение культа Мадонны связано с изменениями в отношении к женщине в куртуазной культуре Средневековья. Его распространению способствовали легенды о Ее прижизненных портретах, написанных Евангелистом Лукой. В XII в. теолог Бернар Клервоский¹ примирил образ Евы, женщины-

¹ Бернар Клервоский (1090 – 1153) – французский богослов-мистик, аббат монастыря в Клерво, оказывал влияние на церковно-политическую жизнь Западной Европы. После смерти канонизирован и внесен в число Учителей Церкви.

искусительницы, и чистой Девы, интерпретировав Ветхозаветную Песнь песней¹, как аллегорию «божественной невесты», прославляющую Деву Марию. Поэтому эпоху XII-XIII вв. в западноевропейском искусстве иногда называют «эпохой Мадонны».

Трон, на котором изображали Мадонну с младенцем, называли «Троном Соломона», воплощением мудрости. Младенец держал в руке яблоко, а ногами Мадонна попирала змея – символ искушения. Такая композиция соответствует ветхозаветному пророчеству о поражении змея-искусителя семенем «жены». Триумфальное прочтение этой аллегории привело к образу «Царицы Небесной».

Богоматерь показывали сидящей на троне с державой и скипетром, обвитом лилией – символом непорочного зачатия. Голову Ее венчала корона. Так же – в короне, с державой и скипетром – изображали Младенца Христа. Иногда фигура Мадонны укрыта темно-синим плащом, украшенным золотыми колосками. Это связывают с преемственностью культа Мадонны от Элевсинских мистерий², где богиня плодородия Деметра изображалась с хлебными колосками.

В культе Мадонны соединилось обожествление матери и воспевание женской красоты в образе «Прекрасной дамы»

¹ Песнь песней – каноническая книга Ветхого Завета, приписываемая царю Соломону. В настоящее время толкуется как сборник свадебных песен без единого сюжета. Многие эпитеты и выражения, заимствованные из Песни песней, используются в богородичных песнопениях и текстах богослужений на богородичные праздники.

² Элевсинские мистерии – обряды инициации в культах богинь плодородия Деметры и Персефоны, которые проводились ежегодно в Элевсине (около Афин) в Древней Греции. Из всех обрядов древности Элевсинские мистерии считались наиболее важными. Вероучение, обряды, культовые действия держались в тайне от непосвященных, а инициация объединяла человека с богом, вплоть до бессмертия и обладания божественной властью в потустороннем мире.

средневековой поэзии трубадуров. Однако рисовать Мадонн требовалось согласно церковным канонам: изображения были статичные, плоскостные, очень условные.

В эпоху Возрождения библейские образы меняются: бестелесные персонажи становятся живыми людьми, страдающими или счастливыми. Теперь произведения призваны убедить зрителя в достоверности изображенного. Дева Мария становится воплощением совершенного образа женской красоты.

В итальянском искусстве получил распространение тип «Мадонна Маэста» (итал. *maesta* – величие). Мадонна изображается торжественно восседающей на троне в окружении ангелов, избранных святых, покровителей города и знатных горожан. Ее призывают на помощь в разных ситуациях. Поэтому образ Мадонны в католических странах получает такие названия, как «Мадонна непрестанной помощи», «Мадонна добрая целительница», «Защищающая», «Мадонна Милостивая».

«БОТТИЧЕЛЛИЕВСКИЙ СТИЛЬ»

*То, что восхищает нас в видимой красоте, –
это всегда лишь невидимое.*

Мария фон Эбнер-Эшенбах

...Итак, мечтая нарисовать Мадонну, Сандро заявил отцу, что хочет учиться у фра Филиппо Липпи. Отец согласился поговорить с Липпи, но неохотно: монах-живописец славился еще и скандальной репутацией.

Однажды, расписывая собор в городке Прато, Филиппо влюбился в монахиню Лукрецию Бути, которую святые отцы предоставили в его распоряжение в качестве модели для портрета Девы Марии, сумел увлечь девушку и сбежал с ней во Флоренцию. Родители невесты не дали согласия на брак, но

влюбленные все равно поженились, и у них родился сын Филиппино. Нити судеб переплетаются столь причудливо, что через много лет он станет учеником Боттичелли...

А пока – сам фра Филиппо Липпи принял юного Боттичелли в ученики. Сандро схватывал все на лету. Преданность юноши искусству поражала учителя: казалось, несмотря на нежный возраст и романтическую натуру, молодой человек был совершенно равнодушен к земным радостям и женщинам. Боттичелли действительно интересовали исключительно Мадонны.

Рвение ученика было вознаграждено: он открыл секрет мастерства Липпи! Во многих Мадоннах Сандро узнавал черты Лукреции, а в младенце Иисусе – Филиппино. Учитель вкладывал душу в свои картины. Именно поэтому фра Филиппо гораздо искуснее других живописцев передавал радость материнства и ту нежность, которая связывает мать и дитя.

Позже Боттичелли обучался у скульптора Вероккио. В его мастерской Сандро познакомился и подружился с Леонардо да Винчи, очень одаренным, но крайне самоуверенным юношей, стремящимся сделать изображение максимально достоверным, пространственным. В то время как Боттичелли интересовал линейный ритм картины, создающий впечатление движения, и передача эмоций, душевных порывов.

Почерпнув от учителей все лучшее – выразительность линий, искусство применения золота, тщательную проработку деталей, нежность и грациозность женских образов, – Боттичелли обрел собственный неповторимый стиль и приступил к воплощению мечты – написанию Мадонн.

Уже ранние работы Сандро, такие как «Мадонна делла Лоджиа» (ок.1467)¹, «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами»,

¹ Большинство дат создания картин Боттичелли искусствоведы определяют лишь приблизительно.

«Мадонна в розарии» отличает особая, почти неуловимая атмосфера. Его Мадонны не только грациозны и нежны, как у Липпи, но и задумчивы, погружены в размышления о судьбе младенца Иисуса. Полузакрытые глаза придают женскому облику меланхоличность и таинственность. Богородица знала, какие суровые испытания предопределены ее сыну, поэтому на ее лице лежала тень печали.

Такой же нежный и хрупкий образ девушки, крепко сжимающей тяжелый царский скипетр, юной, но уже осознающей груз возложенной на нее ответственности, Боттичелли создал в «Аллегории Силы» – первом официальном заказе, который принес автору общественное признание и возможность вступить в объединявшую живописцев гильдию Святого Луки. Теперь Сандро считался Мастером.

КАК ОПИСАТЬ ДУШУ КРАСКАМИ?

Боттичелли – первый, кто среди художников-портретистов эпохи Возрождения сделал шаг к созданию психологического портрета. Однажды к мастеру обратился молодой человек с просьбой написать портрет так, чтобы сразу было видно, что он искренний друг семейства Медичи – правитель Флоренции.

Как же описать душу красками? Как с помощью живописи выразить чувства? Сандро вышел из положения, вручив заказчику огромную медаль с изображением главы рода Медичи и наделив объект фирменной «боттичеллиевской» мягкой, загадочной улыбкой. Так появился знаменитый «Портрет мужчины с медалью».

Многообразием портретных образов отличаются фрески, написанные Боттичелли для Сикстинской капеллы в Риме. Особенно удалось ему «Наказание Корея, Дафана и Авирона».

Он мастерски изобразил и ярость бушующей толпы, и ужас мятежников при виде отклоняющегося в их сторону дыма, и смятение «людей Кореевых» перед зазявшей вдруг перед ними пропастью. В передаче жестов и необычных поз человеческого тела Боттичелли был непревзойденным мастером.

Но самую большую известность художник получил, написав в 1475 г. «Поклонение волхвов»¹. Здесь в роли евангельских волхвов, принесших дары младенцу Христу, он представил всю династию Медичи – правителей Флоренции, их друзей и родственников. Ведут они себя так, как и присуще согражданам Сандро, когда те собираются на праздники: пока один преклоняет колени перед Христом, другие, ожидая очереди, занимаются обычными делами – спорят, обмениваются новостями, шутят.

В правом углу полотна можно увидеть и самого автора: молодой человек, рыжеволосый, кудрявый, в золотистом плаще, с очень выразительными янтарными глазами, утомленные веки которых полуопущены... Он повернулся лицом к зрителю, но при этом отстранен от происходящего и погружен в свой внутренний мир.

С этого момента начался расцвет карьеры Боттичелли. То был «золотой век» флорентийской культуры периода правления Лоренцо Медичи, прозванного Великолепным за страсть к роскоши и меценатству², поддержку людей искусства и гуманистов. Во Флоренции происходили бесконечные карнавалы, маскарады, представления, рыцарские турниры.

¹ В творчестве Боттичелли искусствоведы насчитывают пять картин, написанных на библейский сюжет поклонения волхвов младенцу Иисусу, но именно эта принесла художнику грандиозный успех.

² Лоренцо Медичи (1449 – 1492) – глава Флорентийской республики в эпоху Возрождения, покровитель наук и искусств, поэт. В период его правления Флоренция достигла экономического и культурного расцвета.

Двор Медичи стал центром художественной культуры Возрождения. Здесь собирались поэты, художники, а также кружок философов-неоплатоников во главе с Марсилио Фичино¹. Горожане, привыкшие трудом зарабатывать на пропитание, прозвали этот кружок Академией праздных людей. Философы только тем и занимались, что обсуждали на латыни гуманистические идеи Платона и других античных авторов. Они провозглашали безграничные возможности и величие человека, а богов античной мифологии рассматривали как прообразы христианства.

Обстановка двора Медичи, идеи гуманистов способствовали расцвету таланта впечатлительного, тонко чувствующего художника. Но он очень индивидуально понимал и античность, и религию, передавал с помощью кисти свое глубоко личное, поэтическое ощущение образов.

МУЗА ПО ИМЕНИ СИМОНЕТТА

Это было время, когда наряду с тягой к античности во Флоренции пробудился интерес к рыцарским обычаям, воспетым в героических песнях и романах. Появились «дамы сердца», о которых платонически вздыхали и которым поклонялись. Юноши грезил подвигами. В этих новых нравах причудливо переплетались античные герои и герои-рыцари, античные боги и святые христианских легенд.

¹ Марсилио Фичино (1433 – 1499) – итальянский философ, гуманист, выдающийся мыслитель Раннего Возрождения, основатель и глава Платоновской Академии. Считал, что философствование – это процесс подготовки души и разума к восприятию света божественного откровения. С этой точки зрения философия и религия совпадают, а их истоком являются священные мистерии древности.

...Флоренция готовилась к рыцарскому турниру. Сандро трудился над порученной ему росписью знамени для младшего брата Лоренцо Великолепного, Джулиано Медичи, прозванного «принцем юности» за красоту, уважение к рыцарским обычаям и за многочисленные любовные романы. На полотнище из александрийской тафты изображалось золотое солнце, на которое взирала Минерва, богиня мудрости, с копьем в правой руке и щитом в левой. Она стояла на пламени, пожирающем ветви оливы, на одной из которых было написано «неповторимая».

И вся эта разнообразная символика служила одной цели – обозначить неповторимую красоту генуэзки Симонетты – супруги купца Марко Веспуччи и дамы сердца Джулиано, который должен был победить на предстоящем турнире и избрать возлюбленную королевой празднества.

Высокая, гибкая, с длинной шеей, золотистыми волосами, большими темными глазами и маленьким, чуть вздернутым носиком, Симонетта Веспуччи вскружила голову не только Джулиано. Ею восхищалась вся Флоренция. Если кто-либо говорил о нимфе или родившейся из пены Венере, то все понимали, о ком идет речь: *«Она бела, и в белое одета, Убор на ней цветами и травой Расписан; кудри золотого цвета Чело венчают робкою волной. Улыбка лета – добрая примета: Никто, ничто ей не грозит бедой. В ней кротость величавая царицы, Но гром затихнет, вскинъ она ресницы...»* Так ее воспел поэт и близкий друг Боттичелли – Анджело Полициано¹. Даже сам Лоренцо Великолепный слагал стихи о ее красоте.

Симонетту называли воплощенной Венерой, но в действительности она была далека от античного идеала красоты. Рисуя ее, Боттичелли заметил, что девушку подтачивал тайный не-

¹ См.: Зарницкий Ст. В. Боттичелли. – М.: Молодая гвардия, 2007. – С. 94.

дуг. Это выдавали и неестественная белизна кожи, сквозь которую просвечивали синие жилки, и лихорадочный румянец, то и дело вспыхивающий на ее щеках. Ни один ремесленник по доброй воле не взял бы флорентийскую Венеру в жены. Однако всеобщее поклонение сделало Симонетту легендой, и Сандро в числе прочих созданию этой легенды способствовал. В женских образах живописца все чаще можно было встретить черты Симонетты. И он подпал под ее чары, и он стал считать, что в ней воплотился идеал красоты.

В 1476 г. Симонетта скончалась от неизлечимой болезни в возрасте 22-х лет. Ровно через два года в результате заговора был злодейски убит Джулиано Медичи. Боттичелли пережил двойную утрату: смерть музы и гибель друга.

Может быть, поэтому всю свою любовь Сандро отдал ей, даме сердца. Он воплотил новый идеал женской красоты – красоту одухотворенную – в своих самых знаменитых картинах: «Весне» (1477 – 1478) и «Рождении Венеры» (1483 – 1484).

МАДОННЫ И ВЕНЕРЫ: ОДУХОТВОРЕННЫЙ ИДЕАЛ

*Ах! Боттичелли!
Элегантность и изысканность страстей,
глубокое сострадание и стремление к блаженству!
Человеческая душа в этой беспокойной красоте
выглядит обнаженной – этого нет больше
ни у одного художника.
Эмиль Золя*

В те времена слово «Primavera» (так Боттичелли назвал картину, известную нам как «Весна») означало праздник весны. Композиция состоит из аллегорических образов

обновления природы, красоты и любви. В правой части полотна, изображающей апельсиновый сад, ветер Зефир настигает нимфу Хлорис в прозрачных одеяниях, а слева – шествует по рожденная их союзом Флора – богиня весны. Ее легкая, неповторимая улыбка на двадцать с лишним лет опередила загадочную улыбку «Джоконды» Леонардо.

Одежда, венки и ожерелье Флоры украшены живыми цветами и растениями, которые разлетаются вокруг, создавая атмосферу всеобщего буйного цветения. В центре – бледная Венера, целомудренно закутанная в покрывало. Это не античная богиня плотской любви, а платоновская *Humanitas*, совокупность духовных и творческих свойств человека¹. Рука, поднятая в благословляющем жесте, делает Венеру похожей на Мадонну. Амур над головой богини целится из лука в одну из трех танцующих Граций. Бог Меркурий разгоняет своим жезлом-кадуцеем облака – будто в знак того, что истинная красота побеждает любые бури. В образах Венеры, Граций и Флоры легко узнать черты Симонетты.

Художники раскритиковали «Весну»: перспективы нет, позы неестественные, ландшафт из рук вон плох. Леонардо вообще не нашел в картине ничего достойного внимания и обозвал ее «жалкой». Заказчик, Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи (двоюродный брат Лоренцо Великолепного), был недоволен одетой, земной Венерой, и пожелал получить еще и Венеру небесную – в момент ее рождения из пены морской.

Боттичелли, как мог, оттягивал заказ: ему предстояло нарисовать обнаженное женское тело, а это считалось дьявольским

¹ Лат. *Humanitas* или греч. *Παιδεία* – понятие античной философии, означающее универсальную образованность, воспитание, культуру. Рассмотрено Платоном в диалогах «Государство» и «Законы» как задача онтологическая – как условие спасения души, способ приобщения к истинному бытию.

искушением, тяжким грехом. Сандро не понимал, как можно ставить платоновские идеи в один ряд с христианским верованием, и в поисках ответов на мучившие его вопросы часто посещал церковь Онъисанти.

По заказу своих покровителей, семейства Веспуччи, художник создает картину «Венера и Марс», аллегорически изображающую победу любви и гармонии над войной и разногласиями. В богине Венере тоже без труда можно узнать Симонетту.

Затем Сандро получает заказ – написать картину для алтаря в капелле Барди монастыря Санто-Спирито. Он изобразил Мадонну с двумя Иоаннами – Крестителем и Богословом. Не так-то просто было возвращаться к образу Богоматери, который он уже давно не писал. Сандро старался тщательно избегать привнесения язычества в святой образ. Он хотел показать, что посещения Академии праздных людей не сделали его еретиком-язычником. Он был и остался истинным христианином!

Но когда работа была готова, люди не узнали манеру мастера: стремясь следовать старым церковным канонам, Боттичелли перестарался. От былой легкости в образе Мадонны не осталось и следа. А причина таких перемен была непосредственно связана с тем, что одновременно мастер трудился над картиной, обессмертившей его имя, – «Рождением Венеры». Тема для ее создания почерпнута из поэмы Анджело Полициано «Стансы на турнир», прославлявшей Джулиано и Симонетту.

Он рисовал ее такой, какой запомнил и полюбил. Воображение художника придало ей идеализированные черты, но именно благодаря этому созданный им образ прекрасной генистки столетия спустя продолжает вызывать восхищение.

Подгоняемая дуновением ветров, новорожденная богиня любви Венера плывет в раковине к берегу моря, куда

навстречу ей спешит с цветастой накидкой в руках нимфа Ора. Венера – аллегория идеальной, одухотворенной красоты: милое полудетское личико Симонетты Веспуччи с мечтательно устремленными вдаль глазами, развевающиеся золотистые волосы, которыми богиня стыдливо прикрывает плавные изгибы прекрасного золотистого тела... Этот образ стал эстетическим идеалом медичейских аристократических кругов.

В 1480-е гг. слава Боттичелли достигла апогея. Он пишет множество Мадонн, радуясь возможности вернуться к любимой теме, вновь обретая и душевное равновесие, и неповторимый стиль.

Образ Богородицы был очень популярен во Флоренции. Жители считали Деву Марию основательницей и покровительницей города. В ней видели заступницу человечества, а в Христе – жестокого судию на Страшном Суде. Спаситься можно было, только прибегнув к покровительству Пречистой Девы. Люди ждали от нее милосердия, нежности, доброты.

А Мадонны кисти Боттичелли отличались неповторимым очарованием и теплотой. Самые знаменитые из них – «Мадонна с восемью поющими ангелами (Берлинская мадонна)» (1477), «Мадонна Магнификат» (1480 – 1481) и «Мадонна с гранатом» (1487). Картины выполнены в виде тондо¹ – круга, форме которого вторят плавные изгибы фигур.

Боттичелли изображал Мадонн с такой любовью и благоговением, словно это были портреты его возлюбленной, его музы Симонетты, которой он поклонялся, как героический рыцарь – Прекрасной даме.

¹ Тондо (сокращение от итал. *rotondo* – круглый) – круглая по форме картина или барельеф.

ЖИВАЯ ДУША ИСКУССТВА

Что же такого особенного было в живописи Боттичелли? Он был простолюдин по рождению, но вхождение в аристократический круг Медичи весьма способствовало расширению его кругозора. Сандро читал Платона, Аристотеля, Данте, Библию.

Чтобы рисовать картины на религиозную или мифологическую тематику, художник обязан был понимать, *что* он рисует, какую символику использует, какие аллегории изображает.

Сюжеты картин ему заказывали, а вот способы их воплощения – это прерогатива живописца.

Боттичелли считал, что предназначение искусства – не в том, чтобы в точности копировать природу, как утверждали его коллеги. Копирование реальности – это простое ремесло. Предназначение искусства – сотворение прекрасного.

Картина должна радовать глаз, заставлять думать и сопереживать. «Цеплять за живое». Но как это сделать? Как воспеть красоту души с помощью одних только красок?.. И тем не менее, несмотря на все сомнения и постоянные искания, Боттичелли удалось приблизиться к сотворению идеала одухотворенной красоты. Его персонажи чувствуют, страдают, радуются, мыслят, они глубоко психологичны.

С помощью совершенного искусства владения линией живописец передавал и объем, и формы, и движения – легкие, ритмичные, музыкальные. Вкрапления золота (вот где пригодились уроки ювелирного дела!) наполняют картины божественным светом, в котором персонажи словно оживают.

В искусстве Мастера живет его душа. Это – самое главное, чего удалось добиться.

«АД» И «ЧИСТИЛИЩЕ» МАСТЕРА

Теряя духовные ориентиры, горожане обвинили Лоренцо Великолепного в приверженности язычеству. В 1490 г., желая доказать преданность христианской вере и укрепить репутацию и власть, Медичи пригласил во Флоренцию монаха-доминиканца Джироламо Савонаролу, знаменитого своими проповедями. Но тот стал резко выступать против роскоши и разврата, в коих погрязла знать, и особенно против самой власти Медичи.

Проповедник, потерпевший фиаско в личной жизни, фанатично призывал к отказу от соблазнов, очищению души от скверны, а искусства – от эротики и чувственности. Он утверждал, что Дева Мария и святые ходили в самой простой одежде, потому богато расписанные золотом фрески в церквях – ересь. Пугал флорентийцев подробными описаниями приближающихся Апокалипсиса и Страшного Суда. Ему удалось обрести множество сторонников среди горожан. Флоренцию охватил страх и смятение.

Всеобщее стремление к покаянию и аскетизму отразилось в настроении и требованиях заказчиков Боттичелли, число которых резко поубавилось. Образы Девы Марии, святых и ангелов в картине «Алтарь Сан Барнаба» (1488) вышли неестественными, скованными, напроць лишенными жизни. В картине ничего не осталось от «фирменного» стиля.

Душу мастера раздирали противоречия: он метался между тягой к прекрасному, привитой ему гуманистами двора Медичи, и ощущением греховности этой тяги. Художнику поручили рисунки к гравюрам для нового издания «Божественной комедии» Данте¹. Боттичелли много времени посвящал изучению

¹ «Божественная комедия» – аллегорическая поэма, написанная основоположником итальянской литературы Данте Алигьери в период

поэмы, пытаюсь понять ее аллегории и намеки. «Ад» для него был понятнее, чем «Чистилище» и «Рай». Судьбы грешников оказались ему ближе – сколько раз он представлял самого себя на их месте! Он сделал несколько рисунков к «Аду», но дались они тяжело.

Боттичелли считал, что Дантов «Рай» требовал решения проблемы божественной красоты, воспринимаемой во всей ее совокупности: разумом, зрением и слухом. Но ведь в живописи отсутствует звук! Как же можно при помощи красок передать красоту души? Как передать бестелесные тени, святых и ангелов, свет, порождающий звуки, сливающиеся в божественную гармонию? Сандро был уверен, что сделать это можно, но не знал, как.

Чувствуя, что теряет себя, он стал искать новую манеру живописи, которая бы не рассказывала зрителю о событиях, а заставляла думать, искать смысл, ключ, зашифрованный в какой-то детали рисунка. Он пишет картину «Коронование Богородицы» для принадлежащей ювелирам капеллы Святого Элигия в соборе Сан-Марко. Сандро искажил пропорции, нарушил законы перспективы, поместил основное событие – коронование Марии – на задний план, а второстепенное – святых – на передний. Картину попросту подняли на смех.

В 1493 г. умер Лоренцо Великолепный, а также любимый брат художника – Джованни. В 1494 г. из города был изгнан

Продолжение сноски со стр.24

с 1307 по 1321 гг. и дающая наиболее широкий синтез средневековой культуры и онтологию мира. Поэма делится на три части: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Слово «божественная» почитатели прибавили после смерти автора.

Уже семь столетий поэма является источником вдохновения для художников, поэтов и философов. А историки и критики до сих пор не прекращают спорить, что же это такое: «путеводитель» по загробному миру или нечто большее, попытка человеческого гения познать непознаваемое, показать людям путь от мрака и скорби к свету и радости.

наследник Великолепного – Пьеро и другие Медичи. Боттичелли потерял своих покровителей.

В городе, бывшем колыбелью гуманистической мысли, настали мрачные времена разгула религиозного фанатизма. 7 февраля 1497 г. тысячи людей устроили на центральной площади Синьории костер, где сжигали изъятые из богатых домов произведения искусства: мебель, одежду, книги, картины, украшения. Среди поддавшихся всеобщему психозу были и художники. Доподлинно неизвестно, участвовал ли в этом Боттичелли, однако известно, что он тесно общался со своим братом Симоне, фанатично преданным учению Савонаролы.

Все эти события повлияли на мироощущение художника, которому тогда чуть перевалило за пятьдесят. Раздираемая противоречиями душа Боттичелли не выдержала. В его искусстве начинают звучать мистические ноты, появляются нервозность и драматизм.

Смятение и тревога читаются в печальных лицах «Мадонны с младенцем и Иоанном Крестителем», словно уже осведомленных о грядущих Страстях Христовых. Яркие контрастирующие краски усиливают мрачное настроение картины. Глубоким страданием и материнским горем пронизана картина «Оплакивание Христа».

ТРАНСФОРМАЦИЯ АНГЕЛЬСКИХ ОБРАЗОВ

В порыве отчаяния и в надежде на перемены к лучшему Сандро пишет «Благовещение Честелло», в котором стремление к простоте и аскетичности доведено до предела. Художник отказался от всего, что могло бы украсить картину: Пресвятая Дева принимает архангела Гавриила в комнате, где отсутству-

ют не только портьеры, но и мебель! Что до ландшафта, то он едва виднеется в двух окнах. Архангел протягивает руку Марии, и женщина также протягивает ему свою. Они находятся так близко друг к другу, что кажется, вот-вот соприкоснутся. Такую беспокойную, динамичную интерпретацию христианского сюжета сочли очередной неудачей Сандро.

Чем глубже был душевный и творческий кризис мастера, тем резче перемены в изображении ангельской темы, тем ближе к людям Боттичелли изображает ангелов. От них уже не веет ни спокойствием, ни умиротворением, ни отрешенностью от земного мира, как от тех, первых, окружающих его Мадонн.

Окончательная трансформация образов ангелов видна в «Мистическом Рождестве» (1500) – картине, написанной мастером после публичного сожжения Савонаролы в 1498 г. Здесь ангелы не только водят хоровод на небесах, как в «Коронации Богородицы», но и спускаются на землю, к людям, и даже обнимаются с ними, радуясь рождению Спасителя. Так Сандро выразил надежду на спасение и возрождение родной Флоренции.

Этим надеждам суждено было сбыться. После изгнания Медичи и восстановления республиканского правления искусство Флоренции переживает одну из самых блистательных страниц своей истории. В начале века там одновременно сошлись в творческом состязании Леонардо, Микеланджело и Рафаэль, а на площади Синьории был воздвигнут микеланджеловский «Давид», героический символ всей эпохи Возрождения.

Боттичелли был очевидцем всего этого, но уже не участником. Его последние годы отмечены трагическим разладом с самим собой и окружающим миром, мучительными метаниями между гуманизмом друзей-неоплатоников и религиозной патетикой Савонаролы. Сандро перестал рисовать. Он стар и слаб,

передвигается при помощи двух палок. Пришло время подводить итоги земной жизни. А они не воодушевляют: семьи не создал, денег не накопил...

Боттичелли скончался 17 мая 1510 г. Сандро завещал, чтобы его похоронили рядом с Симонеттой, и это было исполнено. Прах его покоится на кладбище флорентийской церкви Онъисанти.

ОСОБЕННОСТИ КОЛОДЫ

Составителем и художником-иллюстратором колоды Золотое Таро Боттичелли является Атанасс Атанассов – один из видных представителей современного болгарского искусства, специалист по болгарской и русской иконописи. Эмоциональность и психологизм его произведений напоминают по стилю Ранний Ренессанс.

Прототипами большинства Арканов выступают аллегории. Особенно аллегоричны Старшие Арканы. Например, Шут – аллегория глупости, Маг – мастерства, Верховный Жрец – веры, Дьявол – искушения, Солнце – счастья, Мир – совершенства. Аллегоричность образов значительно облегчает понимание и запоминание базовых значений и тех их нюансов, которые подчеркнул Атанасс Атанассов.

Одна из специфических особенностей Арканов Золотого Таро Боттичелли – необычное сочетание персонажей и фрагментов картин-прообразов. Акцентируя наше внимание на конкретном нюансе общепринятого значения Аркана, Атанасс Атанассов свободно и легко комбинирует аллегорические образы из самых разных мифологических и светских картин Боттичелли, помещая их в рамки изображения карты. Либо добавляет к фрагменту картины собственные элементы: предметы, детали одежды, пейзажа и т.д.

Так, например, в Четверке Мечей мы видим аллегорическую фигуру Истины из светской картины Боттичелли «Клевета», помещенную на скалистый утес – фрагмент библейского сюжета картины «Страдания Иисуса в Гефсиманском саду». Так художник подчеркивает необходимость уединения, отгороженности от внешнего мира, чтобы подумать о выходе из сложной ситуации.

Основой колоды Золотое Таро Боттичелли послужило Таро Уэйта, однако в колоде сохранена традиционная «доуэйтовская» нумерация Старших Арканов: Справедливость – VIII, а Сила – XI. При толковании карт следует опираться на классические «уэйтовские» значения Арканов и учитывать сюжетные особенности неклассических изображений.

Отличительной чертой Золотого Таро Боттичелли является эмоциональность, лиризм, поэтичность. Колода обладает ярко выраженной женской энергетикой, поэтому в любом раскладе карты дадут эмоционально окрашенный ответ, акцентируя внимание на переживаниях и чувствах вопрошающего.

ОТ АРКАНА К АРКАНУ ПУТЕШЕСТВИЕ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Старшие Арканы этой колоды можно условно разделить на две группы по принадлежности к мифологическим (светским) и религиозным прообразам-картинам. К мифологическим относятся: Императрица, Император, Влюбленные, Справедливость, Умеренность, Звезда и Мир. К религиозным – Шут, Маг, Жрица, Иерофант, Колесница, Отшельник, Колесо Фортуны, Сила, Повешенный, Смерть, Башня, Луна и Солнце.

Дьявол и Суд не относятся ни к той, ни к другой группе, поскольку Атанасс Атанассов наделил их смешанной символи-

кой: персонажи СА¹ Суд – герои новеллы Бокаччо «История Настаджо дельи Онести»², а также два ангела из «Мистического Рождества».

СА Дьявол – это своеобразное «зеркало» СА Иерофант: А.Атанассов использовал образ паниска из «Венеры и Марса», в точности копирующего позу Папы, прообразом которого выступает Святой Элигий.

Таким образом, человеческий путь по Старшим Арканам Таро можно проследить в двух плоскостях: светской, земной – и духовной, эзотерической.

Земной путь повествует о мужчине и женщине (Император и Императрица), которые приняли осознанное решение соединить свои судьбы (Влюбленные) и скрепить союз узамы брака (Справедливость). Их совместная жизнь протекала гармонично, неспешно, в любви и согласии (Умеренность), не хватало только наследника, и однажды молитвы супругов о беременности были услышаны (Звезда) и завершились благополучными родами и появлением на свет долгожданного ребенка (Мир).

Духовный путь повествует о душе, которая приходит в этот мир подобно чистому листу (Шут), обретает разум (Маг) и интуицию (Верховная Жрица), а затем проходит обучение (Иерофант). Сочтя себя достаточно умудренным, чтобы идти дальше самостоятельно (Колесница), неопит увлеченно погружается в духовные практики (Отшельник), однако судьба сталкивает его лицом к лицу с собственным эго, преодолеть которое можно, только проявив силу духа (Сила), пойдя на определенные жертвы (Повешенный), отказавшись от своего «я» (Смерть) и

¹ СА – аббревиатура от Старший Аркан.

² «История Настаджо дельи Онести» – новелла из сборника любовных повестей «Декамерон» (1352 – 1354) итальянского писателя и поэта Джованни Бокаччо.

освободившись от привычного мировоззрения (Башня). После этого душа погружается во тьму (Луна), а затем выходит из нее на свет и становится осознанной (Солнце).

Соблазн (Дьявол) поджидает человека как на мирском поприще (искушение материальными благами, пагубными привычками, проверка на прочность любовных отношений), так и на религиозном (догматизм, фанатизм, сектантство).

Кардинальные перемены (Суд), приносящие облегчение, также возможны как в духовном, так и в материальном аспекте. Если только человек прислушивается к внутреннему голосу, «зову ангельской трубы», и следует ему.

Значения Старших Арканов близки к классической системе Уэйта, однако есть некоторые отличия, о которых подробно написано в справочной части.

Младшие Арканы прорисованы более произвольно, при их трактовке следует учитывать сюжет рисунка, особенности изображения и символики, акцентирующих внимание на индивидуальных нюансах значений карт.

Иерархия карт Двора соответствует системе Уэйта. На первый взгляд, их изображения кажутся статичными и отличающимися друг от друга только символами мастей. На самом деле это не так: если внимательно изучить детали и цветовую гамму, то можно убедиться, что общее у них – только прообразы-картины.

Каждая Дворцовая фигура представляет яркий индивидуальный тип личности. Особенно выделяется среди Придворных карт Король Пентаклей, прототипом которого послужила знаменитая картина Боттичелли «Портрет мужчины с медалью» – фактически готовый образ, в который А.Атанасов добавил только королевские регалии – корону, красный с золотом плащ и зеленое платье, украшенное золотой вышивкой.

Подробно о специфике изображений карт Двора написано в соответствующей главе.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Каждый Аркан рассмотрен по позициям:

– **«Прообраз»** – произведение Боттичелли.
– **«Изображение и символика»** – как художник-иллюстратор Атанас Атанассов использовал этот прообраз и что он означает.

– **«Значение»** – основное значение Аркана, общее и по отдельным позициям (*«характеристика личности», «взаимоотношения», «работа/карьера», «финансы»*). Учитывая *«иньскую»* энергетику колоды, рассматривается и пункт *«беременность/роды»*, а значение каждого Аркана в целом освещается прежде всего с эмоциональной стороны.

– **«В перевернутом положении»**. Двусторонняя *«рубашка»* карт позволяет работать с перевернутыми позициями: их значения есть в каждом описании. Однако замечу: изначально, осваивая колоду в работе, я использовала *«перевертыши»*. Но практика показала, что наиболее четкие ответы колода дает при использовании только прямых позиций.

– **«Совет»**. Золотое Таро Боттичелли – колода универсальная, но наиболее емкие, глубокие ответы она дает в раскладах на такие актуальные темы, как анализ личности и ее духовные устремления; причины одиночества, характеристика и перспектива взаимоотношений с любимым человеком.

Особенно хорошо колода зарекомендовала себя в раскладах для женщин на тему беременности, родов и материнства. Расклады с примерами толкований приводятся после справочной части.

ЧАСТЬ II СТАРШИЕ АРКАНЫ

0 – ШУТ

АЛЛЕГОРИЯ ГЛУПОСТИ

Прообраз

«Наказание Корея, Дафана и Авирона»¹ – фреска, написанная по заказу папы Сикста IV для одноименной капеллы в Риме.

Ветхозаветный сюжет о том, как 250 именитых евреев под руководством Корея, Дафана и Авирона восстали против Моисея, освободившего их по повелению Бога из египетского рабства. Восставшие возмущены, почему Моисей и его брат, первосвященник Аарон, поставлены выше всего израильского народа, и хотят побить их камнями.

Но Бог наказывает за дерзость. Кадильницы бунтовщиков разлетаются, сами дерзнувшие пойти против Его воли в ужасе падают, а их жилища проваливаются сквозь землю.

Художник перенес действие в Рим, запечатлев на заднем плане в центре арку Константина, символизирующую торжество высшего, божественного закона. Античные руины должны



¹ Полный перечень произведений, использованных при создании колоды Золотого Таро Боттичелли, с указанием времени их создания и «привязкой» к конкретным Арканам, см. в Приложении на с. 288.

напоминать о сокрушении непокорных. На первосвященнике Аароне папская тиара – символ утверждения официальной церковной власти.

«История Настаджо дельи Онести» – цикл из четырех картин, написанных Боттичелли по случаю свадьбы сына своего патрона – Антонио Пуччи.

В основе сюжета новелла из книги Бокаччо «Декамерон». Богатый юноша Настаджо дельи Онести влюбился в девушку из знатной семьи Траверсари, но прелестница отвергла его. В отчаянии он удалился из города. Гуляя в роще, Настаджо увидел жуткую сцену: всадник-призрак с двумя собаками преследует обнаженную девушку, настигает ее и убивает. Всадник рассказал юноше трагическую историю. При жизни возлюбленная отказала ему, он покончил с собой. И теперь, после смерти, она вынуждена вечно бежать от него и раз за разом погибать от его руки. Сердце несчастной убийца кидает на съедение своим псам.

Настаджо пригласил семью Траверсари на то же место, и, увидев страшную сцену, перепуганная девушка дала согласие. История заканчивается свадебным пиром.

Изображение и символика

Прообразом Шута послужил один из восставших («Наказание Корея, Дафана и Авирона»), в ужасе пытающийся уберечь голову от летящей в нее горячей камильницы. А. Атанассов изобразил Шута в лесу. Тот пригнулся, стараясь прикрыть голову и увернуться от чего-то, видимого только ему. За правую ногу Шута кусает белая собака, прообраз которой взят из второго эпизода цикла картин «История Настаджо дельи Онести».

Поза и взгляд Шута выдают его безумие. Он смотрит не на нас, а как бы внутрь себя, пребывая в своей собственной реальности. На нем бледно-розовое платье – символ инфантильно-

сти, легкомыслия, глупости. Золотая вышивка символизирует невинность, скромность ребенка, истину, получаемую через откровение. Божественную истину символизирует и синий цвет плаща.

Странная поза Шута обусловлена тем, что в этот момент он получает откровение, но не знает, как осмыслить информацию и что с ней делать. Собака, кусающая Шута – знак инстинктов и разума, – возвращает его к действительности.

Значения

Общая ситуация, состояние, свойство. Глупость, беспечность, инфантильность, легкомыслие.

Сумасбродство, безумие, эпатаж, риск, хаос. Инакомыслие. Дурачество, чудачество, эксцентричность. Опьянение, экстаз, неистовство. Иррациональность. Безответственность. Невежество.

Характеристика личности. Аутсайдер, объект гонений и неприятия со стороны общества. Безумец. Чудак. Сумасшедший.

Легкомысленный, наивный, безответственный человек. «Большой ребенок». Невежество, но легко обучаем. Безрасудный искатель приключений.

Взаимоотношения. Союз с инфантильным, легкомысленным человеком. Отношения как временная забава, развлечение. Серьезных намерений нет.

Для одинокого вопрошающего – встреча новой любви, которая ни во что серьезное не перерастет, оставшись в памяти лишь мимолетным приключением.

Беременность/роды. Незапланированное зачатие из-за пренебрежения контрацептивами. Легкомысленное поведение

женщины во время беременности, пренебрежение рекомендациями врачей. Нетипично протекающие роды.

Пол новорожденного: мужской¹.

Работа/карьера. Невежество, дилетантство, недостаток опыта. Ошибки, неосторожность, халатность, вследствие чего человек оказывается в глупом положении. «Козел отпущения» в коллективе.

Неумение доводить дело до конца. Ситуация, в которой приходится начинать все сначала.

Новая работа, о перспективах которой скажет горизонтальная докладка² или окружающие карты в раскладе.

Финансы. Разовый заработок, нестабильный доход. Легкомысленные траты. Неудачные инвестиции. Проигрыш.

Расходы на детей.

В перевернутом положении

Значение прямой карты усиливается. Лень, невежество, тупость, опрометчивость. Бред, безумие. Отрыв от реальности. Нежелание взрослеть. Безответственность.

Совет

«Каждый из нас бывает дураком по крайней мере пять минут в день; мудрость заключается в том, чтобы не превысить лимит» (Э. Хаббард).

¹ Здесь и далее пол новорожденного указан только в тех Арканах, значения которых проверены на практике.

² Горизонтальная докладка – уточнение значения определенной карты в раскладе с помощью двух дополнительных карт, вытягиваемых из колоды с вопросами: «Что есть в данной карте?» и «Чего в ней нет?»

I – МАГ

АЛЛЕГОРИЯ МАСТЕРСТВА

Пробраз

«Поклонение волхвов». После рождения Иисуса в Иерусалим пришли волхвы – мудрецы с Востока, астрологи персидского двора. Они искали новорожденного Царя пудеев, чтобы поклониться ему. Перед мудрецами возшла звезда; указывая путь, она и привела их в Вифлеем.

Это – первая из пяти написанных Боттичелли картин на тему поклонения волхвов младенцу Христу¹. Слева изображено прибытие процессии, сопровождаемой огромной толпой и как бы стекающей из глубины на передний план. Центральная сцена изображает волхвов, проходящих сквозь разрушенную стену и предстающих перед сидящей у входа в ясли Богоматерью с Младенцем. Рядом стоит Иосиф. Мудрецы преподносят Иисусу дары: золото, ладан и смирну.

«Святой Августин в молитвенном созерцании» – фреска, написанная для семейной капеллы Веспуччи. Святой Августин, один из отцов Церкви, изображен в момент раздумья, когда он мучительно и страстно ищет истину, жаждет непосредственного



¹ Всего за свою творческую жизнь Боттичелли создал пять полотен на тему поклонения волхвов младенцу Христу. Четыре из них – (1465 – 1467), (1470 – 1475), (1475 – 1478), (1481 – 1482) – А. Атанасов использовал при создании изображений для колоды.

общения с Богом. На столе перед ним – епископская митра, а остальное место в тесном пространстве занимают рукописи, закрытые и открытые (в одной – геометрические чертежи, по-видимому, дань античной науке), пюпитр для чтения и научные приборы. В мощной фигуре святого художник передал внутренние борения и силу духа, устремленного ввысь.

Изображение и символика

Маг – это волхв, персидский астролог из *«Поклонения волхвов»*; обстановка кабинета взята из сюжета картины *«Святой Августин в молитвенном созерцании»*.

Мужчина в желтом, богато украшенном золотой вышивкой одеянии стоит возле восьмиугольного стола, подняв правой рукой большой красный кубок, а левой придерживая широкий длинный рукав. На столе перед ним – кубок и емкость поменьше, а рядом – философский камень. За ним на полке – раскрытая рукопись с геометрическими чертежами, закрытая книга и модель земного шара. За спиной Мага – закрытый ларец. Эти предметы указывают на истину познаваемую и еще не познанную.

Маг – это алхимик, он проводит опыты в стремлении изобрести эликсир жизни¹. Ему подвластны элементы Земли (стол, ларец, каменные стены, глобус), Воды (кубки), Воздуха (книги), Огня (красный цвет кубка). Желтый цвет мантии указывает на живой ум исследователя. Золотая вышивка, элементы золота на книгах, глобусе, стенах, полу, столе – знак земного и небесного величия, разума и истины. Зеленый цвет стен кабинета – символ волевой целенаправленной активности.

На голове Мага шапочка с вышитой лемнискатой, символизирующей принцип «Как вверху – так и внизу», «Как снару-

¹ По легенде, раствор философского камня, так называемый золотой напиток, принятый внутрь в малых дозах, должен был исцелять все болезни, молодить старое тело и продлевать жизнь.

жи – так и внутри»¹. Идея связи земного и небесного, порога, за которым человек может приблизиться к божественному, отражена также и в восьмиугольном столе (в отличие от классической иконографии, где Маг стоит у четырехугольного стола – символа земной реальности).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Осознанное намерение, действие, инициатива, сила воли, уверенность, ответственность. Рационализм, честолюбие. Активное мужское начало. Коммуникабельность, дипломатия, красноречие. Ловкость, мастерство, сноровка. Стремление докопаться до сути объекта познания.

Творческие способности. Новые начинания, исследование, изобретательность. Высокая адаптивность к новым условиям.

В аспекте здоровья – необходимость обратиться к врачу.

Характеристика личности. Инициативный, волевой, целеустремленный, коммуникабельный человек, обладающий даром убеждения. Остроумен, рационален. Стремится к познанию и самопознанию.

Самостоятелен. Умеет приспосабливаться к любым обстоятельствам и заставляет их работать на себя. Мастер своего дела. Талантлив и изобретателен.

Взаимоотношения. Союз интеллектуалов. Отношения с умным, обаятельным, харизматичным, ответственным партнером. Гармония, основанная на сходстве взглядов на жизнь, стремлении к одинаковым целям, общности интересов, открытом обсуждении бытовых и духовных вопросов.

¹ Лемниската, или «горизонтальная восьмерка» – символ бесконечности, отражающий один из семи принципов герметической философии, а именно – принцип аналогии «Как вверху, так и внизу»: всегда существует соответствие между различными плоскостями Бытия и жизни, все подчинено единым законам, а потому подобно.

Одинокому партнеру СА Маг предсказывает встречу новой любви в том случае, если вопрошающий проявит инициативу в ее поиске.

Беременность/роды. Запланированное зачатие. Беременность, сопряженная с необходимостью постоянного врачебного наблюдения. Хирургическое вмешательство при родах. Благополучное родоразрешение.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Мастерство. Оригинальность, креативность. Интеллектуальный труд. Инициатива, упорство. Деловые переговоры, дипломатичность, умение убеждать. Сотрудничество с ровесниками. Начало нового проекта. Успех.

Исследователь, изобретатель, иллюзионист, преподаватель, врач. Профессиональный консультант. Талантливый организатор. Ответственный руководитель, пользующийся авторитетом у подчиненных.

Финансы. Материальное благополучие, созданное своим трудом. Прибыль. Рост доходов.

В перевернутом положении

Неуверенность в своих талантах и способностях. Слабоволие, нерешительность. Проблемы в общении.

Двуличие. Манипулирование людьми. Злоупотребление личной силой. Шарлатан, обманщик, вор, лжец.

Совет

Верь в себя, прояви инициативу. Действуй, продемонстрируй свои способности, докажи, что ты – мастер. Твори свою судьбу сам!

II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

АЛЛЕГОРИЯ МУДРОСТИ

Прообраз

«Мадонна в розарии» – одна из первых самостоятельных работ Боттичелли, отличается задумчивостью и лиризмом. Дева Мария, полуприкрыв глаза, словно задремав, сидит под аркой в розовом саду, держа на коленях внимательно смотрящего на нее младенца Иисуса.

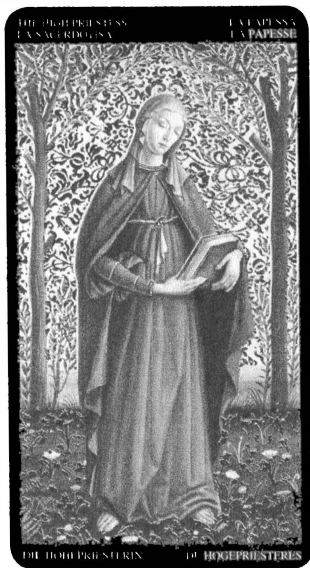
Изображение и символика

А. Атанасов изобразил Деву Марию стоящей с книгой в руках на фоне цветущей природы между двумя деревьями – Древом Познания Добра и Зла и Древом Жизни. На многих картинах эпохи Ренессанса, в том числе и у Боттичелли, Мадонна читает книгу, что подтверждает версию о том, что именно Богородица была одним из источников формирования образа Верховной Жрицы¹.

Голова Жрицы покрыта платком – символом духовной чистоты, скромности и целомудрия Девы Марии. Поверх ярко-красного платья – плащ спокойного синего цвета. Красный – символ страстей Христовых² и Его любви к людям;

¹ См.: Поллак Р. Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт / Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2011. – С.75.

² Страсти Христовы – согласно Евангелиям, совокупность событий, принесших Иисусу Христу физические и духовные страдания в последние дни и часы его земной жизни. Особое место среди Страстей Христовых занимают события, произошедшие после Тайной вечери: арест, суд, бичевание и казнь.



синий – цвет Царствия Небесного, смирения, благочестия, в христианстве выражает идею самопожертвования и кротости. Синий плащ Девы Марии указывает на статус Царицы Небесной.

Закрытая книга – символ мудрости, тайных знаний, великих истин. Обложка книги в руках Девы Марии – красного цвета, который указывает на избранность, духовную инициацию Жрицы. Она стоит босиком на траве: это символизирует гармоничное единение с природой.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Хорошо развитая интуиция, сенситивность, эмпатия. Наука, мудрость, обучение. Тайна, эзотерика, медитация, исцеление.

Целомудрие. Помощь, доверие. Заботливая мать, жена, старшая женщина в роду. Любовь к природе. Альтруизм, опека.

Внимание! Верховная Жрица в раскладе может указывать на скрытую информацию, которую вопрошающему в данный момент знать не нужно, особенно если карта перевернута.

Характеристика личности. Мудрая женщина, к которой стоит обратиться за советом. Хороший психолог, знаток человеческих душ. Человек с сильно развитой интуицией. Эзотерик. Высококонравственная личность, всегда готовая выслушать и помочь.

Скрытный человек, молчун.

Взаимоотношения. Тайный роман – для женщины. Любовница – для мужчины.

Жена, которая старше мужа по возрасту. Мудрая, терпеливая партнерша. Свекровь или теща, серьезно влияющая на отношения.

Для одинокой женщины – аскетизм, целомудрие. Обет безбрачия по религиозным убеждениям. Девственность.

Беременность/роды. Верховная Жрица указывает уже существующую беременность на раннем сроке, внешне еще не заметную. Тщательно скрываема беременность. Самые первые скрытые признаки, состояние, когда женщина чувствует, что забеременела, но фактического подтверждения еще нет.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Полная отдача любимому делу, получение или оказание помощи. Выгодное сотрудничество с мудрой женщиной, старшей по возрасту. Карта может указывать также на существование скрытой информации в делах фирмы.

Работа в сфере образования, традиционной и нетрадиционной медицины. Садоводство; работа с животными. Хорошая интуиция в бизнесе. Экстрасенсорика, ясновидение, мантика.

Финансы. Неафишируемые, неофициальные доходы. Удачный момент для капиталовложений.

В перевернутом положении

Чрезмерное погружение в свой внутренний мир, бегство от реальности; пренебрежение сигналами, подаваемыми интуицией.

Сексуальная неудовлетворенность. Разврат. Эгоизм. Уничтожение природы.

Тайное становится явным.

Совет

Доверяй интуиции, прислушайся к внутреннему голосу. Храни молчание. Прояви осторожность. Обратись за советом к мудрой женщине.

III – ИМПЕРАТРИЦА

АЛЛЕГОРИЯ СИЛЫ ЖИЗНИ

Прообраз

«Аллегория Силы», или «Стойкость» – картина, принесшая Боттичелли общественное признание. Он изобразил девушку на троне – аллегория нравственной силы, одной из семи христианских добродетелей¹. Картина предназначалась для украшения одного из судейских кресел в Зале заседаний на площади Синьории, чтобы судьи не забывались и выносили справедливые решения.



Изображение и символика

Молодая женщина, одетая в тяжелые, богато украшенные золотом одежды, сидит на троне и держит в руках тяжелый скипетр. Обилие золотых цветов на ее платье – символ плодородия, процветания, богатства.

Красный цвет плаща – символ неоднозначный: это цвет власти, могущества, справедливости; и в то же время – милосердия, любви, самой жизни. Императрица воплощает все эти качества: мы видим хрупкую девушку, задумчиво накло-

¹ Семь христианских добродетелей – совокупность главных положительных черт человеческого характера. Состав трех теологических христианских добродетелей сформулирован в Первом послании к Коринфянам: Вера, Надежда, Любовь (1 Кор. 13:13). Четыре кардинальные добродетели (Сила Духа, Справедливость, Благоразумие, Умеренность) впервые были выделены в античной этике Эсхилом.

нившую голову в осознании возложенного на нее бремени власти.

Массивный трон, щедро украшенный золотом наряд, драгоценная тиара, торжественность предписанной обычаями позы резко контрастируют с нежным полудетским личиком и изящными пальчиками, сжимающими скипетр. Четырехугольный трон – символ земного мира, полукруглый свод над головой Императрицы – мира небесного. Императрице хватит жизненных сил, чтобы выполнить свое предназначение – быть хозяйкой, матерью, возлюбленной и просто красивой женщиной.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Жизненная сила, рост и развитие, прогресс, плодородие, творчество, успех, богатство, изобилие, процветание. Покровительство, авторитет, власть.

Беременность, материнство. Молодая мать, жена, начальница. Забота, любовь. Красота, изящество, женственность, чувственность, сексуальность.

Характеристика личности. Творческая личность. Человек, несущий в мир красоту.

Мужчина – с яркой выраженным женским началом: заботливый, любящий. Эстет.

Женщина – хозяйка, мать, жена. Красивая, ухоженная, очаровательная, сексуальная. Бизнес-вумен. Социально реализованная женщина; начальница.

Взаимоотношения. Одинокой женщине карта указывает, что кверентка самодостаточна и личную жизнь устраивает так, как пожелает. Для одинокого мужчины – встреча с женщиной его мечты.

Для существующих отношений – развитие: беременность, рождение ребенка, заключение брака. Любовь, забота, ответственность, верность и преданность.

Внимание! Императрица – всегда главная женщина в жизни мужчины, независимо от ее официального статуса.

Беременность/роды. Зачатие. Гармоничное течение беременности. Благополучное родоразрешение, материнство.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Плодотворная работа; реализация творческих идей; успешное развитие проекта, благоприятные перемены в работе и карьере.

Руководящая должность. Бизнес, связанный с красотой, искусством. Картинная галерея, косметический салон, оранжерея.

Финансы. Продуктивное развитие бизнеса, процветание, изобилие, богатство.

В перевернутом положении

Эгоизм, тщеславие, алчность, неудовлетворенность. Фригидность, бесплодие, патологические процессы в женском организме. Неверность, развод. Творческий кризис. Застой в делах. Материальные потери.

Совет

Будь открыт новым возможностям, воплощай в жизни творческие идеи, радуйся рождению чего-то нового.

IV – ИМПЕРАТОР

АЛЛЕГОРИЯ ВЛАСТИ

Прообраз

«Клевета» – последнее крупное произведение Боттичелли на светскую тему. В основе сюжета – история Апеллеса, известного в древности художника, изложенная поэтом Лукианом в трактате «О клевете». Завистливый коллега оклеветал Апеллеса, обвинив в заговоре против царя. Художнику с трудом удалось доказать свою невиновность, а в назидание судьям он изобразил на полотне свою историю. Картина Апеллеса была утеряна; Боттичелли создал свою по сюжету, изложенному Лукианом.



Король Мидас сидит на троне в зале, украшенном скульптурами. Рядом – аллегорические фигуры Невежества, Подозрения и Подлости, нашептывающие слухи в ослиные уши короля. Опустив глаза, он протягивает руку к Злости (в черном), стоящей перед ним.

Левую руку Злость тянет к королю, глядя ему прямо в глаза. Правой – тащит вперед Клевету. Клевета левой рукой держит факел – огонь неправды, сжигающий истину. Правой – тянет за волосы свою жертву, обнаженного юношу – Невиновность, сложившего руки в молитве. Зависть и Мошенничество за спиной Клеветы вплетают ей в волосы белые ленты и осыпают розами – символами чистоты.

Раскаяние, старуха в черном, стоит в стороне. С горечью она смотрит на обнаженную Истину, похожую на статую классической богини совершенной красоты. Она указывает вверх, к Тому, от кого зависит последнее суждение о правде и лжи. Истина и Раскаяние отдалены от короля и остальных, не обращающих на них внимания. Правде нечего скрывать, в то время как другие скрывают намерения черной или цветной одеждой.

Изображение и символика

Из сюжета «Клеветы» позаимствован образ царя для изображения СА Император.

Император сидит на массивном четырехугольном троне, очень похожем на трон Императрицы, буквально подпирая головой, как и она, арочный свод трона. Так художник подчеркнул особый статус Императора как наместника Бога на земле.

Четыре угла трона – символ структуры, стабильности, безопасности; арочный свод – символ небесных врат.

В отличие от мрачных тонов трона Императрицы, трон Императора – бежевый с красными элементами (сочетание внешнего спокойствия и благоразумия, умения рассуждать здраво со страстностью природы, активностью, мужеством, силой воли). Красный цвет мантии Императора, украшенный золотой вышивкой, – символ богатства, власти, могущества. Белый цвет одежд под мантией – символ честности, духовной чистоты, мудрости.

В левой руке Императора – украшенная золотым крестом голубая держава, символ монархической власти; в правой – меч острием вниз, подчеркивающий, что Император является посредником между Богом и своими подданными, гарантом мира и справедливости.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Власть. Закон и порядок. справедливость. Стабильность, безопасность, надежность. ответственность. Дисциплина. Здравый смысл. Мужественность.

Мужчина, занимающий высокое положение в обществе. Начальник. Отец. Женатый мужчина.

Характеристика личности. Харизматичный, сильный, волевой, властный человек. Лидер. Отличный организатор. Мыслитель, логик. Рассудительный, здравомыслящий, справедливый, по-отечески заботится о подчиненных. Надежный защитник.

Взаимоотношения. Прочные, стабильные отношения со зрелым мужчиной, властным, обеспеченным, занимающим высокое положение. Для семейной пары выпадение СА Император означает, что отношения в семье прочные, надежные, в них лидирует мудрый, ответственный, не очень романтичный, но надежный муж.

Внимание! Император, особенно перевернутый, может указывать на союз с женатым мужчиной, которого устраивает наличие постоянной любовницы. Он всегда заботится о своей семье, даже если ходит «налево», и от жены не уходит. О любовнице также проявляет заботу на деле: финансово обеспечивает, помогает в решении бытовых вопросов.

Беременность/роды. Заранее спланированное зачатие. Спокойное, ровное течение беременности. Благополучные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Последовательное выполнение работы. Реализация планов. Соблюдение порядка в делах. Покровительство начальника. Организация собственного бизнеса. Амбиции. Настойчивость, целеустремленность. Постоянная работа.

Крупный бизнесмен, предприниматель. Справедливый начальник.

Финансы. Материальное благополучие, стабильный доход. Крупная прибыль.

В перевернутом положении

Тирания, превышение полномочий. Слабоволие, малодушие, страх, отказ руководствоваться здравым смыслом. Незрелость, неумение владеть собой.

Возможно – наличие у партнера законной супруги.

Безответственность. Импотенция.

Совет

Чтобы управлять людьми, нужна голова: для игры в шахматы мало одного добросердечия (Никола Себастиан Шамфор).

Оцени ситуацию трезво. Осуществляй свои планы четко и последовательно, руководствуйся здравым смыслом. Обратись за помощью к мудрому, харизматичному мужчине – мужу, отцу, начальнику.

V – ИЕРОФАНТ

АЛЛЕГОРИЯ ВЕРЫ

Прообраз

«Алтарь Сан Марко», или «Коронавание Богородицы» – картина, написанная для принадлежащей ювелирам капеллы в церкви Сан Марко. Капелла была посвящена их покровителю Святому Элигию. В верхней, фантастической части картины изображена сцена коронавания Девы Марии Богом-Отцом. В нижней, реалистичной – Иоанн Евангелист, Святые Августин, Иероним и Элигий.



Изображение и символика

Св. Элигий – золотых и серебряных дел мастер, ювелир при дворе французского короля; впоследствии – архиепископ Нуайона (641 – 660). Покровитель ювелиров и кузнецов. Занимался благотворительностью, финансировал строительство церквей и больниц. Обладал даром чудотворения: изгонял демонов, исцелял больных.

Элигий стоит на лужайке меж двух деревьев, подняв правую руку в благословляющем жесте – знаке власти, сохранения тайны и права отпускать грехи. В левой руке он держит патериссу – посох с загнутым концом наподобие пастушеского – знак заботы о пастве.

Иерофант, как и Верховная Жрица, стоит между Деревом Познания Добра и Зла и Древом Жизни, тем самым

призывая не впадать в крайности, а придерживаться в словах и поступках золотой середины. Голубовато-сиреневый оттенок плаща Иерофанта – символ мистики, мудрости и смирения. Белое одеяние и белая митра говорят о чистоте и духовности, а золотые элементы в одежде – о славе и избранности. Желтая подкладка плаща – цвет просветления, откровения.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Духовные ценности. Религиозные убеждения. Обучение, наука, высшее образование.

Семейные традиции, добродетель, милосердие, понимание, чувство долга, ответственность, совесть. Духовное наставничество, поиск и осознание смысла жизни.

Старший мужчина в семье. Зрелый отец.

Характеристика личности. Духовный лидер, авторитет, харизматичный человек. Философ. Миссионер. Мудрый наставник. Человек с твердыми моральными убеждениями. Заботлив, терпелив, великодушен. Консерватор, приверженец семейных и религиозных традиций.

Взаимоотношения. Открытые, доверительные, построенные на духовном родстве, любви, порядочности, верности и взаимном уважении.

Гармоничный союз, в котором партнеров объединяют мировоззрение и моральные принципы.

Соблюдение семейных традиций. Многолетний брак.

Для женщины – значительно старший партнер. Заключение брака по моральным или религиозным соображениям. Венчание.

Беременность/роды. Зачатие в браке. Беременность как подарок небес. Естественные благополучные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Работа по призванию. Учитель, психолог, священник. Работа, связанная с высшим образованием, наукой, религией. Фирма с многолетней историей и устоявшимися традициями. Сотрудничество с женщиной, старшим по возрасту.

Финансы. Прозрачная бухгалтерия. Стабильный доход, получаемый законным путем.

Выгодные капиталовложения.

В перевернутом положении

Религиозный фанатизм, догматизм. Сектантство.

Ханжество, лицемерие. Аморальность. Принуждение. Устаревшие принципы.

Пренебрежение духовными ценностями, религиозными и семейными традициями. Атеизм. Ложные боги. Потеря веры. Бунт, революция.

Совет

Осознай смысл происходящего. Обратись за советом к мудрому наставнику. Сходи в храм.

Доверься Высшим Силам.

VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ

АЛЛЕГОРИЯ ЛЮБВИ

Прообраз

«Рождение Венеры». Картину заказал Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи для своей виллы Каstellо близ Флоренции.

Прекрасную богиню Венеру в большой раскрытой раковине несет к берегу дуновение влюбленной пары весенних ветров – Зефира и Ауры. Нимфа Ора, олицетворение весны, бежит к богине по земле, чтобы окутать ее покровом, расшитым цветами. Композиция представляет собой богоявление. Так мыслилось неоплатониками загадочное возникновение Красоты.

**Изображение и символика**

Зефир и обнимающая его Аура парят над морем. Развеваясь одежды и волосы, размах крыльев создают ощущение порыва, полета ветров.

А. Атанасов смягчил выражение лица Зефира, сделав его спокойным и мужественным, а Ауру наделил умиротворенной легкой улыбкой.

Зефир – сильный западный ветер, согласно древнегреческой мифологии, а также вестник богов. Аура – женская персонификация легкого ветра (с др.-греч. – дуновение, ветерок). Двое влюбленных ветров летят над морем, а вокруг них в танце

кружатся бело-розовые цветы. Аура сомкнула руки вокруг талии Зефира, а он левой рукой крепко, но нежно обнимает ее. Влюбленные смотрят и движутся в одном направлении, поскольку осознанно решили быть вместе.

Морские воды – символ глубины эмоций. Бело-розовые цветы – атрибут Венеры – символ чистоты, романтики и влюбленности. Синяя накидка Зефира – верность, честность, доверие, постоянство. Темно-зеленая накидка Ауры – любовь к жизни, сексуальность.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Любовь. Любые партнерские отношения: любовные, дружеские, деловые. Единодушие, согласие.

Двойственность, ситуация выбора, необходимость принятия решения.

Свобода воли. Действие по велению сердца.

Общение. Красота и гармония. Любовь к прекрасному.

Характеристика личности. Умный, коммуникабельный человек, вызывающий симпатию и доверие. Верный, честный, надежный друг или деловой партнер. Самодостаточная личность, в которой гармонично сочетаются мужское и женское начала. Физически привлекательный, красивый человек.

Взаимоотношения. Осознанный выбор партнера по зову сердца; искренняя любовь, страсть, гармония, верность – или обновление чувств в существующих отношениях. Общность интересов, совместные планы.

Заключение брака по любви. Для одинокого вопрошающего – встреча новой любви.

Беременность/роды. Зачатие от любимого человека; осознанный выбор сохранить беременность и родить; забота и поддержка партнера во время беременности и родов.

Рождение близнецов.

Работа/карьера. Плодотворное партнерство; работа в команде; эмоционально гармоничные отношения с компаньоном; дружный коллектив.

Выбор нового направления в работе. Выбор между существующим и альтернативным местом работами.

Работа в брачном агентстве. Организация сайта знакомств. Работа в загсе.

Финансы. Прибыль в деловом или брачном партнерстве.

В перевернутом положении

Нерешительность, измена, ревность, ложь, двойственность.

Совет

Будь свободен в выборе пути; принимая решение, слушай сердце.

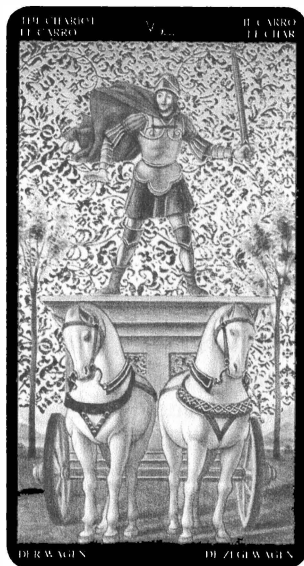
VII – КОЛЕСНИЦА

АЛЛЕГОРИЯ ЗАВОЕВАНИЯ

Прообраз

«История Лукреции» – картина, заказанная Гвидо Антонио Веспуччи для своего дома.

Лукреция – героиня древнеримской истории об изгнании из Рима династии этрусских царей в конце IV в. до н.э. Во время осады Рима сын царя, Секст Тарквиний, пораженный красотой добродетельной жены римского вельможи Коллатина, хотел изнасиловать ее, угрожая оружием (эпизод в левой части картины). Чтобы спасти честь, Лукреция лишила себя жизни, заколовшись мечом мужа (эпизод справа). Семья Лукреции над ее телом поклялась отомстить Тарквиниям (центральный эпизод). Коллатин вскоре убил Секста, а после вместе с Брутом поднял восстание, завершившееся изгнанием из Рима этрусских царей.



Изображение и символика

Воин с обнаженным мечом в левой руке стоит на колеснице, запряженной двумя белыми лошадьми (прообраз лошадей взят из картины «Поклонение волхвов»)¹. По обе стороны от повозки – юные деревца.

¹ Подробно о картине «Поклонение волхвов» см. описание СА Маг (с. 37).

На войне позолоченные доспехи, за спиной развевается кроваво-красный плащ. Лицо исполнено решимости завоевывать, добиваться своей цели!

Синие элементы одежды – символ здравомыслия; меч острием вверх – знак победы разума. Красный плащ – активность, энергия, стремление к власти, бурные эмоции, агрессия. Позолоченные доспехи – символ богатства и власти: воин уже достиг определенных успехов в самореализации и стремится к большему.

Квадратная форма массивной каменной колесницы и широко расставленные ноги воина подчеркивают прочность его позиции. Лошади, олицетворяющие противоположные желания, мысли, стремления, смотрят в разные стороны. В руках колесничего нет поводьев: он управляет лошадьми при помощи силы воли, не позволяя им разбежаться. Движущая сила Колесницы – не повозка, не кони, а сам воин. Такое изображение СА Колесница близко к классической иконографии¹.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Триумф, победа над препятствиями и невзгодами благодаря собственной целеустремленности и воле.

Новый старт. Прорыв в каком-либо деле или процессе. Прогресс. Успех. Слава. Завоевание.

Путешествие в пределах страны.

Характеристика личности. Волевая, целеустремленная, дисциплинированная личность. Держит под контролем

¹ Подробнее о символике классической иконографии СА Колесница см.: Поллак Р. Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт/Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2011. – С. 130 – 138.

чувства и мысли. Предприимчивый, смелый, выносливый человек. Завоеватель по натуре, не боится трудностей, успешно преодолевает препятствия.

Честный, открытый, оптимистично настроенный человек с богатым жизненным опытом, привыкший полагаться только на себя.

Взаимоотношения. Новое знакомство. Желание и стремление завоевать любовь партнера. Динамичное, экспрессивное развитие отношений.

Обновление чувств, вновь вспыхнувшая страсть в существующем союзе. Преодоление препятствий в отношениях общими усилиями.

Совместный выезд на отдых с целью сменить обстановку, оживить отношения.

Любовное приключение в поездке, командировке, путешествии.

Беременность/роды. Непредвиденное (даже в случае, если беременность желанная и запланированная) зачатие. Во время беременности женщина ведет активный образ жизни, она постоянно в движении, в работе.

Стремительные роды.

Работа/карьера. Успех в делах, быстрый карьерный рост, удачный старт проекта. Новая работа.

Предприимчивость, сила воли, настойчивость, упорство в достижении цели.

Признание заслуг. Глава фирмы, успешный предприниматель.

Деловая командировка. Работа, связанная с транспортными средствами: автосалон, автомобильные и грузоперевозки. Военное дело.

Финансы. Рост доходов. Достижение материального благополучия. Обретение финансовой независимости.

В перевернутом положении

Недостаток силы воли, потеря контроля над собой и ситуацией, препятствия в делах, поражение.

Отмена путешествия, автокатастрофа.

Мания величия, гипертрофированные амбиции, незаслуженный успех. Агрессия, насилие. Бунт, восстание.

Совет

Двигайся вперед, несмотря на препятствия. У тебя достаточно сил, упорства и настойчивости для достижения цели. Отправляйся в путь.

VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ

АЛЛЕГОРИЯ ЗАКОНА

Прообраз

«Паллада и кентавр» – первая аллегорическая картина Боттичелли. Афина Паллада – в греческой мифологии богиня справедливой войны, победы, а также законов, мудрости, искусств и ремесел – держит за волосы кентавра.

Картину художнику заказал Лоренцо Великолепный для своего кузена, Лоренцо ди Пьерфранческо, который только что женился на Семирамис ди Аппиамо. Лоренцо был чувственным и рас-

пущенным человеком и имел немало детей от служанок и жен своих слуг. Семирамис, как считалось, сдерживала его. Как-то Лоренцо Великолепный пошутил, что Семирамис – Паллада, которая одержит победу над животным (кентавр символизирует чувственность, необузданную страсть, прелюбодеяние). Эта идея выражена в картине.

Изображение и символика

А. Атанассов изменил первоначальное изображение, вручив в правую руку Палладе весы вместо гривы кентавра. В левой руке богини – алебарда, традиционное оружие городской стражи, с давних времен считающаяся символом закона и порядка.

На голове Паллады – лавровый венок, символ победы и мира. Синяя накидка – знак благоразумия, истины, правосу-



дия. Бежевый цвет платья – цвет спокойствия, нейтралитета. Золотые элементы отделки платья, позолоченные весы и алебарда, золотистые вкрапления в пейзаже – символ власти, мудрости и способности ею делиться.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Равновесие, справедливое решение; законная, заслуженная победа. Честность, объективность, беспристрастность. Торжество истины. Ясность суждения. Хорошо обдуманное решение. Баланс между собственными потребностями и потребностями окружающих.

Законодательная власть. Расследование. Судебное разбирательство. Посредничество.

Характеристика личности. Честный, мудрый, рассудительный человек, умеющий беспристрастно оценивать и себя, и других. Социально активный. Ответственный. Правдолюб. Человек с острым чувством справедливости; юрист, судья.

Взаимоотношения. Уравновешенность разума и чувств в союзе. Взаимопонимание, равноправие, согласие, верность друг другу. Официальное заключение брака вследствие принятия тщательно продуманного, взвешенного решения. Подписание брачного контакта.

Беременность/роды. Зачатие по обоюдному согласию. Спокойное, ровное течение беременности. Естественные роды.

Работа/карьера. Разумный, ответственный подход к работе; подписание договоров, заключение контрактов, юридическое оформление сделок. Регистрация предприятия.

Налоговая инспекция. Нотариальная контора, суд, юридическая фирма, органы внутренних дел.

Финансы. Равновесие между доходами и расходами. Выплата кредитов. Налоговые сборы. Получение заслуженного вознаграждения.

В перевернутом положении

Несправедливость, предвзятое отношение к людям, неумение прощать. Нечестность по отношению к себе. Неуравновешенность. Догматизм, фанатизм. Взятничество, продажность. Фальсифицированное обвинение, судебная ошибка.

Совет

Будь искренен с собой, честно оцени свои действия и ситуацию, в которой ты находишься. Взвесь все «за» и «против», прежде чем принять окончательное решение. Приготовься отвечать за свои поступки.

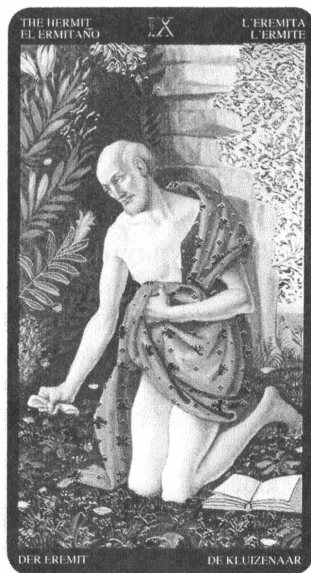
IX – ОТШЕЛЬНИК

АЛЛЕГОРИЯ ОДИНОЧЕСТВА

Прообраз

«Кающийся Святой Иероним» – панель из алтаря церкви Сан Марко.

Святой Иероним был ученым священником. Перевел почти всю Библию с еврейского и греческого на латинский язык. Прославился заботой о бедных, но по характеру был вспыльчив и любил поспорить, а после яростных диспутов обвинял себя в грехе гордыни. Во искупление вины бил себя камнем в грудь – способ покаяния, изображенный художником: Св.Иероним стоит на коленях среди скал. Одной рукой он придерживает красную ткань, прикрывающую его обнаженное тело, а в другой сжимает камень.

**Изображение и символика**

А. Атанасов изобразил Св. Иеронима на фоне скалистой пещеры, в которой пробивается буйно цветущая зеленая поросль. Обнаженный седобородый мужчина стоит на коленях. В правой руке он держит не камень, а смятый лист бумаги.

Раскрытая книга лежит рядом на траве. Это – символ просвещения, знания, образования, откровения и мудрости писания. В соседстве с цветущим кустарником – книга мира, книга жизни.

Красный цвет накидки – символ крови Христовой, пролитой во спасение человечества; символ жертвенности, мученичества и Божественной любви к людям. В красное облачались слуги Папы (Иероним был папским секретарем). Золотая вышивка – истина, обретенная в откровении. Зеленые трава и кустарник символизируют надежду, рост духа Святого в человеке, инициацию, а также добрые дела.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Осторожность, благоразумие, мудрость. Верность себе. Одиночество. Уединение. Сознательная изоляция от внешнего мира. Аскетизм. Старость. Самопознание. Самообучение. Поиск истины. Интерес к оккультизму. Эзотерические способности.

Характеристика личности. Мудрый человек; пожилой мужчина, учитель, духовный наставник. Ученый, целитель, психотерапевт. Священник, философ, оккультист. Умеет читать людей «как раскрытую книгу», видеть их суть. Делится обретенными знаниями, мудростью. Искатель истины. «Старая душа».

Взаимоотношения. Одиночество. Целибат¹. В союзе – каждый из партнеров сам по себе. Эмоциональная отгороженность от партнера, потребность в личном пространстве.

Импотенция у мужчин, климакс у женщин. Асексуальность.

Беременность/роды. Выпадение этой карты говорит о проблемах со здоровьем у женщины и необходимостью меди-

¹ Целибат (лат. caelibatus) – обет безбрачия, принятый, как правило, по религиозным соображениям.

цинского обследования. Для уже существующей беременности Отшельник указывает на вероятность осложнений и рекомендует находиться под постоянным наблюдением врачей.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Трудолюбие. Работа в одиночку, где результат зависит только от приложения собственных усилий. Работа на дому, удаленная работа (писатель, копирайтер, веб-дизайнер, художник). Терпение, усидчивость, способность к самообучению и повышению профессиональной квалификации. Бизнес с партнером, старшим по возрасту. Строгий, но справедливый начальник. Переход на заслуженную пенсию.

Научная деятельность. Проведение обучающих семинаров в сфере психологии, эзотерики, религии, нетрадиционной медицины, философии.

Покупка/продажа антиквариата. Страховая фирма.

Финансы. Не очень значительный, но надежный доход. Получение небольшой, но стабильной пенсии. Дивиденды от ранее сделанных инвестиций.

В перевернутом положении

Боязнь одиночества или наоборот, асоциальность, трудности в общении, угрюмость, озлобленность, желание отгородиться от внешнего мира.

Совет

Побудь в уединении; поразмысли о своих истинных потребностях и желаниях. Обратись за советом к своему внутреннему голосу или к духовному наставнику.

X – КОЛЕСО ФОРТУНЫ

АЛЛЕГОРИЯ СУДЬБЫ

Прообраз

«*Страдания Иисуса в Гефсиманском саду*». Эта необычная картина украшала капеллу, в которой были погребены испанские католические монархи Фердинанд и Изабелла, известные тем, что изгнали евреев, исповедовавших иудаизм, из Гранады и объединили Испанию.

Масличная гора в Гефсиманском саду изображена как скалистый утес, огороженный частоколом. На его вершине – коленапреклоненный Иисус молится о том, чтобы минула Его чаша сия (то есть предстоящие страдания), но вверяет себя воле Отца. Ангел укрепляет его веру, протягивая Христу чашу. На первом плане картины, перед частоколом, крепким сном спят ученики Христа – Петр, Иаков и Иоанн.

«*Мистическое Рождество*». В убогой хижине родился Христос. Перед Ним в благоговении склонились Мария, Иосиф и паломники. Ангелы с ветками оливы в руках ведут хоровод в небе, славословят мистическое рождение Младенца и, спустившись на землю, поклоняются Ему. На крыше – три ангела: Вера, Надежда и Любовь. Люди и ангелы, радуясь, заключают друг друга в объятия. В религиозной мистерии, где нет границ между небесным и земным, Сандро Боттичелли выразил стремление к обновлению и всеобщему счастью.



Изображение и символика

На карте изображено колесо с четырьмя персонажами. Наверху – Ангел райской ветвью из «*Мистического Рождества*», славящий момент рождения на свет Христа. Внизу – апостол Петр, один из самых близких учеников Христа, прошедший путь от предательства до раскаяния, от проповедования христианства до добровольного принятия смерти через распятие вниз головой, поскольку считал себя недостойным умереть смертью своего Господа.

Справа – вниз головой – Иаков Младший, «брат Господень», которого по традиции изображали внешне похожим на Иисуса. Иаков претерпел страдания, будучи сброшенным с крыла Иерусалимского храма и затем до смерти забит камнями.

Слева на подъеме Колеса – Иоанн Богослов. Его называли «любимым учеником Иисуса». Присутствовал при распятии Христа. За исповедание христианства был приговорен к смерти. Однако, выпив чашу со смертельным ядом, остался живым.

Св. Иоанн, как единственный из троих учеников Христа, кто умер естественной смертью, изображен вертикально, в прямом положении.

Святые Петр и Иаков Младший приняли мученическую смерть и оказались вниз головой.

Таким образом, расположение фигур на Колесе символизирует Провидение, судьбу, неизбежность, взаимосвязь жизни и смерти. Человек может оказаться как на вершине Колеса – пике успеха – так и быть сброшенным под Колесо и потерпеть неудачу.

В колесе восемь спиц. Воскрешение Христа празднуется как восьмой день творения, вместе с которым наступает новое время. В рождественской звезде, возвещающей о рождении Иисуса, – восемь лучей. Восьмерка считается счастливым

числом, а в классическом Таро Уэйта в Колесе Фортуны также восемь спиц¹.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Перемены. Цикличность. Неожиданная удача. Восхождение, продвижение, поворот дел к лучшему. Воля Провидения. Неизбежность. Счастливый случай. Выигрыш.

Внимание! Колесо Фортуны следует уточнять горизонтальной докладкой или анализировать взаимосвязь Аркана с окружающими картами в раскладе, поскольку он очень неоднозначен: будучи на вершине Колеса, можно очень быстро скатиться вниз, а карта в перевернутом положении может говорить о том, что в рассматриваемой ситуации намечаются перемены к лучшему, начало подъема на вершину.

Характеристика личности. Баловень судьбы. Даже попадая в передрагу, умеет выбраться сухим из воды. Фаталист. Азартный игрок. Умеет оказаться в нужном месте в нужное время.

Взаимоотношения. Встреча своей судьбы, любовь с первого взгляда, «мгновенное узнавание» партнера – для одинокого вопрошающего. Для существующего союза – периодически повторяющиеся периоды гармонии и взаимного непонимания, чередование взлетов и падений. Фатальный союз.

Отношения с каждым новым партнером развиваются по одному и тому же сценарию.

¹ См.: Банцхаф Хайо. Символика и значение чисел. – СПб.: ИГ «Весь», 2009. – С. 50.

Беременность/роды. Зачатие как подарок Высших сил, как ответ на услышанную молитву. Переменчивое течение беременности: самочувствие женщины то хорошее, то не очень. Нетипично протекающие роды с благополучным исходом.

Работа/карьера. Новые шансы, неожиданно открывающиеся благоприятные перспективы, продвижение по службе. Прогресс. Реализация планов.

Бизнес, непосредственно связанный с денежным оборотом: банки, кассы, ломбарды.

Финансы. Финансовое процветание. Прибыль. Приток наличных денег. Изобилие. Выигрыш. Подарки. Получение наследства. Удачный момент для инвестиций.

В перевернутом положении

Неудача, упущенный шанс. Непредсказуемость ситуации. Возвращение старых проблем.

Совет

Научись сам управлять своей судьбой, осознавая допущенные ошибки и учитывая полученные жизненные уроки.

XI – СИЛА

АЛЛЕГОРИЯ СМЕЛОСТИ

Прообраз

«Юдифь в шатре Олоферна»¹.

По ветхозаветному сюжету, молодая иудейская вдова Юдифь оправилась во вражеский ассирийский лагерь, окруживший ее родной город Ветилую, чтобы убить предводителя ассирийцев – полководца Олоферна. Тот был очарован красотой женщины и пригласил ее на пир. Страсть и вино затуманили сознание Олоферна, и он уснул. Тогда Юдифь отрубила ему голову и унесла трофей в Ветилую. Ассирийцы, обнаружив обезглавленного полководца, в страхе разбежались.

На картине изображена Юдифь в шатре Олоферна, с мечом в одной руке и его отрубленной головой – в другой. Она смотрит на голову без страха и сожаления, на ее лице спокойствие и удовлетворенность своей победой. Эта библейская история была очень популярна в Средние века, поскольку олицетворяла победу добродетели над пороком.

Изображение и символика

А. Атанасов использовал образ Юдифи для карты Сила, максимально приблизив его к классической иконографии:

¹ Для связи см. описание Пятерки Мечей (с. 178), прообразом которой послужила картина «Возвращение Юдифи в Ветилую», 1472 – 1473 гг. Через двадцать лет Боттичелли вновь возвращается к этому библейскому сюжету, изобразив момент триумфа Юдифи.



вместо головы в левой руке женщины – цветок лилии, а правая лежит на оскаленной пасти льва. Лев опустил на передние лапы и поджал хвост, признавая власть и превосходство человека. В эпоху Ренессанса Сила была одной из четырех главных христианских добродетелей. В христианской системе ценностей это означало подавление или преодоление страстей, и прежде всего сексуального желания, символом которых является Лев.

Лилия – символ чистоты и непорочности, символ трех добродетелей – веры, надежды и милосердия, но в то же время – символ власти. Над головой Юдифи – лемниската, которая говорит здесь о единении бытия, бесконечном обмене между разумом и инстинктами, природой человеческой и природой дикой.

Светло-синий цвет одежды женщины – уравновешенность, мудрость, спокойствие; оливковый – победа, алый – смелость, уверенность в себе, власть.

Карта символизирует усмирение эго (Лев) при помощи силы любви, духа и терпения (лилия); самоконтроль, веру в свои моральные и физические силы, победу воли над страстями, эмоциями и желаниями.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Энергия, сила духовная и физическая, смелость. Умение слушать свою животную природу. Способность контролировать «внутреннего зверя», то есть животные инстинкты, желания, эмоции и страсти при помощи веры в себя. Принятие собственной силы. Контролируемая сексуальная энергия.

Способность противостоять жизненным трудностям.

Характеристика личности. Харизматичная личность, энергичная, смелая, волевая. Человек, умеющий отстаивать свои интересы; способный мягко, терпеливо, спокойно, но настойчиво убеждать окружающих. Сексуально привлекательный, сильный, физически и психически здоровый.

Взаимоотношения. Страсть, взаимное сексуальное притяжение. Сильная эмоциональная связь, открыто выражаемые чувства. В отношениях доминирует женщина, покоряющая своего мужчину с помощью любви, терпения, ласки и сексуальности.

Беременность/роды. Естественное зачатие. Желанная беременность, благополучные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Требующая максимального приложения усилий, полной самоотдачи, приносящая моральное и материальное удовлетворение. «Терпение и труд все перетрут». Карьерный рост и достижение высокого положения в обществе благодаря вере в себя, трудолюбию и упорству.

Спортивная карьера; бизнес, связанный с производством или продажей спортивного инвентаря. Физический труд.

Финансы. Рост доходов как следствие приложения усилий в работе, умения отстаивать свои интересы и при необходимости «показывать когти».

В перевернутом положении

Злоупотребление силой, тирания, деспотизм. Гордыня, самоуверенность, упрямство.

Слабость, беспомощность. Малодушие, трусость, неуверенность в своих силах.

Совет

Поверь в себя и действуй! Отдайся целиком делу, процессу или любимому человеку. Приложи все усилия для преодоления трудностей.

XII – ПОВЕШЕННЫЙ

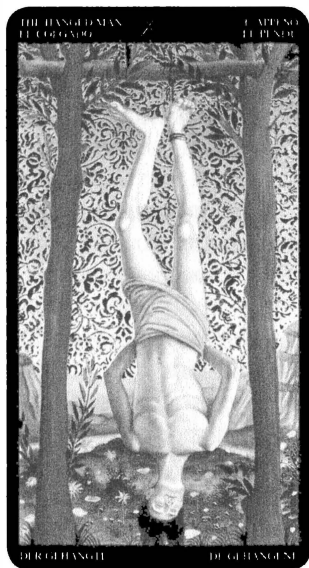
АЛЛЕГОРИЯ
САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ

Прообраз

«Святой Себастьян», самое раннее изображение обнаженного тела в творчестве Боттичелли. Первое документально подтвержденное произведение мастера на религиозную тему, написанное для старейшей церкви города – Санта-Мария Маджоре.

Св. Себастьян стоит, привязанный к столбу. В его тело вонзились шесть стрел. Однако поза великомученика – расслабленная, а лицо вовсе не выражает страданий: он смотрит куда-то вдаль, но создается впечатление, будто взгляд обращен в глубину его души.

Святой Себастьян – христианский святой и великомученик III века н.э. Командир преторианцев, уверовавший во Христа и открыто выступавший в защиту христиан перед дворцом римского императора Диоклетиана. Отряд легионеров выпустил в него тысячу стрел и оставил умирать. Но вдова казненного христианина выходила Себастьяна, и он снова открыто заявил о своей вере. Диоклетиан приказал вторично казнить Себастьяна. Братья по вере похоронили его в катакомбах рядом с могилами Св. Петра и Св. Павла. Был канонизирован католической церковью. Покровитель лучников, солдат, гончаров. Св. Себастьяна призывали на помощь больные чумой.



Изображение и символика

А. Атанасов изобразил Св. Себастьяна подвешенным за ногу вниз головой между двух деревьев, словно между двух миров – видимого и невидимого. Как и у Боттичелли, лицо святого вовсе не выражает страданий. Он закрыл глаза и думает о чем-то своем. Неестественный поворот головы Повешенного и отсутствие вонзенных в его тело стрел подчеркивает добровольное принятие такой позы с целью увидеть мир по-другому.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Застой, стагнация. болезнь, беспомощность перед обстоятельствами. Остановка привычного течения жизни. Задержка в делах, неспособность повлиять на развитие ситуации.

Умение переосмыслить жизненные принципы, взглянуть на мир с иной точки зрения, проникнуть в суть вещей. Духовная инициация. Медитация. Мистическое озарение. Молитва. Служение людям или идее, вере. Самопожертвование.

Характеристика личности. Человек самоотверженный, терпеливый, тактичный, дипломатичный. Альтруист.

Высокий уровень развития сознания, духовность; особая связь с Высшими силами. Богатое воображение. Хорошо развитая интуиция. Способность предвидеть. Идеализм. Мудрость.

Человек «не от мира сего». Аутсайдер. Волонтер.

Взаимоотношения. Застой в отношениях; один из партнеров чувствует себя жертвой. Самопожертвование из любви к ближнему.

Одиночество. Ощущение бессилия. Депрессия. Пройдет не менее полугода, прежде чем вопрошающий встретит новую любовь.

Беременность/роды. Повешенный может указывать на уже существующую беременность, но не на вероятность зачатия в будущем. Доношенная, но сложно протекающая беременность. Необходимость врачебного наблюдения.

Работа/карьера. Отсутствие работы; сезонная работа. Если вопрошающий ищет работу, то Повешенный означает, что в ближайшие полгода он ее не найдет.

Работа, требующая самоотдачи, самопожертвования: больницы, дома престарелых, детские приюты, интернаты, колонии для несовершеннолетних, школы при монастырях, духовные семинарии и т.п.

Финансы. Отсутствие доходов; «замороженные» счета, заблокированные кредитные карточки; задержка зарплаты на неопределенный срок.

В перевернутом положении

Эгоизм, самоуверенность, материализм. Склонность к насилию. Напрасная жертва. Алкогольная или наркотическая зависимость.

Выход из состояния застоя и бездействия.

Совет

Если дело не двигается с мертвой точки, пересмотри свое отношение к происходящему. Позволь идее, делу или проекту созреть, прежде чем воплощать их в жизнь.

XIII – СМЕРТЬ

АЛЛЕГОРИЯ
ТРАНСФОРМАЦИИ

Прообраз

«*Оплакивание Христа*», или «*Пьета*» – работа последнего периода творчества Боттичелли. Он жил под одной крышей с братом Симоне, убежденным «пьяньони»¹ и находился под сильным влиянием проповедей монаха. Это отразилось драматической глубиной и экспрессией истолкования религиозных сюжетов в его живописи.

Три Марии и Иоанн Богослов склонились над безжизненным телом Христа. К ним присоединились Св. Иероним, Св. Петр, Св. Павел и Иосиф. Сила переживания захватывает каждого из персонажей и объединяет их в патетическое целое.

Христианскую драму художник переживает прежде всего как человеческое горе, как бесконечную скорбь по невинной жертве, прошедшей крестный путь страданий и казни.

Изображение и символика

А. Атанассов для СА Смерть взял из картины Боттичелли фрагмент: Деву Марию, оплакивающую Иисуса Христа, безжизненное тело которого лежит на ее коленях. Мы видим горе безутешной матери.



¹ «Пьяньони» – буквально «плакса», так называли последователей Савонаролы.

Прекрасное обнаженное тело Спасителя, едва прикрытое плащаницей (белым полотном), – символ духовной чистоты. Красный цвет платья Девы Марии – символ крови Христовой, а также страдания и глубоких драматических переживаний. Но белый платок на голове и черный плащ с капюшоном умиротворяют ее страсти, уступающие место осознанию произошедшего, тихой скорби и отречению от мира (черный цвет – цвет монашества, «ритуальной смерти»).

В оригинальной картине – голая земля, а в СА Смерть – зеленая трава с золотистыми цветами. За спиной Девы Марии – два дерева: слева – молодое, справа – старое, ветви которого были спилены, но на обрубках выросли новые побеги – указание на то, что за смертью всегда следует новое рождение.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Окончание какого-либо дела или процесса. Смена жизненного цикла: естественный конец, приносящий освобождение, облегчение и новые начинания. Восстановление, возрождение после длительного периода стагнации.

Страдание, горе. Развод. Переезд. Увольнение. Смена места работы или вида деятельности. Рождение ребенка.

Характеристика личности. Человек, способный адаптироваться к неожиданным переменам, приспосабливаться к новым условиям. В экстремальной ситуации остается верен себе, не теряет присутствия духа. Личность, способная к трансформации сознания, отказу от вредных привычек, духовному росту.

Взаимоотношения. Кризис в отношениях, «смерть отношений». Чувства умерли, даже если партнеры живут вместе. Возможен развод, болезненный разрыв.

Беременность/роды. Карта указывает на физиологический процесс разрешения от бремени – естественные благополучные роды.

Работа/карьера. Завершение работы над давним проектом. Реорганизация, ликвидация. Сокращение. Изменение профиля фирмы. Смена рода деятельности или места работы.

Фармацевтический бизнес. Нетрадиционная медицина. Ритуальные услуги.

Финансы. Потеря стабильного дохода вследствие ликвидации предприятия, сокращения, увольнения, ухода с работы. Выплата денежного вознаграждения по завершении работы над давним проектом. Обретение финансовой независимости.

Внимание! Карта может говорить о получении наследства (особенно в сочетании с Десяткой Пентаклей).

В перевернутом положении

Стагнация. Застой. Сопrotивление переменам. Болезнь. Безвыходное положение. Инерция. Лень.

Совет

Отпусти прошлое, отжившее, то, что давно превратилось в балласт, мешающий двигаться дальше, будь то работа, отношения или образ жизни.

XIV – УМЕРЕННОСТЬ

АЛЛЕГОРИЯ ГАРМОНИИ

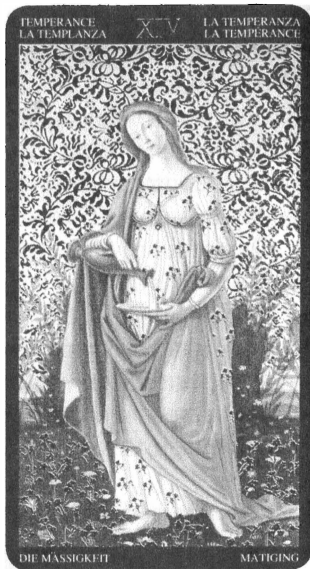
Прообраз

«Весна» – знаменитая картина, написанная для виллы Каstellо, принадлежавшей Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи¹.

В «Весне» объединились три направления гуманистической культуры Итальянского Возрождения: античное, христианское и светское. Из античности здесь – персонажи и мотивы мифов.

Зефир, холодный весенний ветер, похищает Хлорис – греческую нимфу полей и цветов, которая превращается во Флору – богиню весны, осыпающую землю цветами. Три Грации – Красота, Целомудрие и Наслаждение – кружат в танце. Меркурий разгоняет облака, стоя под сенью апельсиновых деревьев. А в самом центре картины мягко ступает по ковру из трав и цветов Венера. Над ее головой – Амур с луком, целящийся в Целомудрие.

Венера напоминает Мадонну, рука которой словно благословляет всех. В этой героине сквозит и культ «прекрасной дамы», вдохновительницы поэтов. По представлениям кружка Лоренцо Медичи, Венера, богиня любви, является также богиней человечности. Именно она учит людей разуму, она – мать Гармонии, рожденная от союза материи и духа.



¹ Подробнее о картине «Весна» см. в Главе I (с. 19).

Изображение и символика

Молодая женщина в шитом золотом бежевом платье стоит босиком на цветущей поляне, чуть наклонив голову. Ее лицо выражает спокойствие, гармонию, удовлетворение; на губах легкая, едва заметная улыбка. Голова Венеры покрыта оранжевым платком; на одно плечо наброшена двухцветная алая с голубым накидка. В правой руке женщины – кувшин. Из него на блюдце, которое она держит в левой, льется вода.

В образе Венеры-Мадонны сочетаются античность и христианство: и в Древней Греции, и в постулатах католицизма Умеренность является одной из главных добродетелей.

Бежевый – цвет спокойствия, умиротворения, отдыха, и в то же время – практичности.

Оранжевый – энергии, праздника, веселья.

Золотой – счастья, богатства.

Алый символизирует активность, страсть, глубину эмоций; голубой – пассивность, спокойствие, хладнокровие.

Гармоничное сочетание таких противоположностей порождает «золотую середину» – баланс духовного и физического.

Кувшин с водой – символ материнского лона, источника жизни и живительной влаги, здоровья и исцеления, духовной чистоты.

Блюдце, в которое течет вода из кувшина, женщина держит на уровне матки.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Верная мера, гармоничное сочетание противоположностей, равновесие, объединение, сдержанность, соблюдение баланса, стабилизация, покой, адаптация, удовлетворенность, благополучие, исцеление, утешение.

Длительный промежуток времени. Благотворное влияние Высших сил.

Характеристика личности. Осторожный, рассудительный, терпеливый, мудрый, доброжелательный, сдержанный человек. Стремится к самосовершенствованию. Творческая личность, которая находится в гармонии с собой и с миром.

Взаимоотношения. Гармоничные, спокойные, стабильные, основанные на родстве душ и сходстве характеров и темпераментов партнеров. Снисходительность к маленьким слабостям друг друга, отсутствие сильных страстей, привычка и комфорт характеризуют этот союз. Отношения, которые развиваются медленно.

Для одинокого вопрошающего – самодостаточность, отсутствие страданий от одиночества, умение жить в гармонии с собой и с миром.

Работа/карьера. Творческий подход, сочетающий различные методы. Умение правильно распределять энергетические ресурсы. Терпение, доведение старых дел до логического завершения.

Компетентность, профессионализм. Гармоничная атмосфера в коллективе.

Продуктивное деловое сотрудничество. Процесс работы важнее, чем результат.

Кулинария. Химическая промышленность. Фармацевтика. Тестирование, проверка, лабораторные опыты.

Финансы. Стабильный доход. Равновесие между прибылью и тратами. Экономия, бережливость.

Беременность/роды. Запланированное зачатие по обоюдному согласию партнеров. Спокойное, гармоничное течение полностью доношенной беременности. Естественные роды.

В перевернутом положении

Невоздержанность в пище, алкоголе, сексе. Расточительность. Отсутствие стабильности. Недостаток терпения. Перепады настроения. Вялотекущее хроническое заболевание. Религиозный фанатизм.

Совет

Найди золотую середину между двумя крайностями и придерживайся ее. Сохраняй спокойствие, терпение и веру в лучшее.

XV – ДЬЯВОЛ

АЛЛЕГОРИЯ ИСКУШЕНИЯ

Прообраз

Фавн (лат.) – древнеримский бог пастухов и рыбаков, плодородия, растительности, стад, лесов и полей, часто отождествляемый с греческим Паном. Прототипом Фавна послужили проказники-паниски (уменьшит. от Pan – юные, маленькие Паны) с картины «Венера и Марс»¹. Верхняя часть тела Фавна – человеческая, нижняя покрыта шерстью и снабжена копытцами; на голове – козлиные рога.

Фавн отличался веселым нравом, невинными шалостями и злыми шутками, эротической невоздержанностью и пристрастием к вину. С переходом от античности к христианству фавнов стали считать демонами и воплощением зла.

Изображение и символика

Атанасов изобразил Дьявола как тeneвую сторону Иерофанта. Иерофант может использовать образ Дьявола, чтобы хорошенько запугать свою паству и принудить ее к повинности. Если сложить все номера СА от Шута (0) до Иерофанта (V), то получим: $0+1+2+3+4+5=15$ – Дьявол².



¹ А. Атанасов использовал панисков для сюжета Двойки Пентаклей (с. 197).

² Подробно см.: Поллак Р. Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт/Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2011. – С.219 – 220.

Лицо Фавна – это детская «копия» лица Св. Элигия, архиепископа, покровителя ювелиров и кузнецов, послужившего прообразом СА Иерофант, а его поза в точности повторяет позу Папы¹. Одна рука Дьявола поднята – это инверсия благословляющего жеста Иерофанта, в другой – трезубец, знак власти (вспомним изображение чертей на иконах: трезубцами они истязают в аду несчастных грешников). У Иерофанта же в руке патерисса – посох с загнутым концом наподобие пастушеского – знак заботы о пастве.

Фавн стоит на жертвеннике – фрагменте фрески Боттичелли *«Исцеление прокаженного и искушение Христа»*². Согласно мифам, он обладал даром пророчества, которые человек мог узнать во сне, если засыпал на шкуре овцы, принесенной в жертву Пану.

И латинское слово Pater (отец), и греческое Пан, и латинское Фавн происходят от «праиндоевропейского»³ Paus – «оплодотворять, кормить». Иерофант-Папа по-отечески предлагает духовную заботу, Дьявол-Фавн – искушает дарами всего мира.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Искушение. Психологическая, наркологическая или материальная зависимость; самообман, иллюзии, ограничения; алкогольная или сексуальная невоздержанность. Алчность, властолюбие, слабость духа. Насилие, хаос, зло; оккультизм.

Характеристика личности. Человек лукавый, обаятельный, остроумный; харизматичный, властный, тщеславный, сексуально привлекательный, с яркой, запоминающейся внешностью.

¹ См. описание СА Иерофант (с. 51).

² См. описание Семерки Пентаклей (с. 212).

³ Праиндоевропейский язык – гипотетический предок языков индоевропейской семьи – самой распространенной языковой семьи в мире.

Эгоист. Манипулятор, аферист, шулер, вор, азартный игрок, кутила, эротоман. Алкоголик, наркоман, садист, сексуальный извращенец. Религиозный фанатик, сектант; богохульник.

Взаимоотношения. Построенные на сексуальной одержимости или материальной зависимости. Секс ради секса. Брак по расчету. Ревность, зависть, страсть, обман, измена, манипулирование партнером.

Беременность/роды. Плодовитость. Зачатие вследствие пренебрежения контрацептивами. Зачатие по расчету. Хорошее самочувствие во время беременности, естественные роды.

Работа/карьера. Проверка на моральную устойчивость, испытание для совести. Искушение властью. Заманчивое деловое предложение. Зависимость, вынужденное подчинение.

Шоу-бизнес, кино, лотереи, казино, вся развлекательная индустрия, требующая финансовых вложений и приносящая большие деньги.

Финансы. Шальные деньги; деньги, достающиеся легким, нечестным или незаконным путем; неожиданный большой куш, выигрыш.

В перевернутом положении

Внимание! Выпадая перевернутой, карта может означать как преодоление искушения, освобождение от зависимости, так и усиление значения в прямом положении. Поэтому следует уточнять Дьявола дополнительными картами и учитывать значение окружающих карт расклада.

Совет

Освободись от зависимости, преодолей искушение, следуй велению сердца.

XVI – БАШНЯ

АЛЛЕГОРИЯ КРАХА

Прообраз

«Сцены из жизни Св. Зиновия» – один из эпизодов цикла картин позднего периода творчества Боттичелли, предназначенных для украшения церковных ларей, на тему жизни Святого Зиновия, который славился исключительными способностями воскрешения умерших. История мальчика, попавшего под колеса повозки. Обезумевшая от горя мать приносит умершего ребенка Святому Зиновию, тот исцеляет его и возвращает родителям.



Изображение и символика

А. Атанасов последовал традициям классической иконографии, изобразив фрагмент горящей башни, пораженной ударом молнии (издавна СА Башня называется «домом Бога»¹), и беспомощно падающих мужчину и женщину.

Выражение ужаса на лицах людей, преобладание насыщенных, темных цветов одежды, дым и красноватое пламя, разлетающиеся в беспорядке обломки колонн – все это резко контрастирует со спокойным кремово-розовым цветом башни, гармоничной безмятежностью летнего пейзажа, неподвиж-

¹ См.: Поллак Р. Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт/Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2011. – С. 231.

ностью реки и гор, устойчивостью крепости на втором плане карты. Так художник усиливает ощущение катастрофичности, подчеркивает экспрессию и драматизм ситуации.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Крах планов, беда, страдания. Потрясение, внезапное поражение, кризис, разрушение, неприятная неожиданность, катастрофа, стихийное бедствие, природные катаклизмы, землетрясение, несчастный случай, авария. Арест, тюремное заключение, больница, плен.

Характеристика личности. Человек, на долю которого выпадают серьезные испытания, но который способен выжить в любой ситуации, начать все сначала, преодолеть все трудности и возродить самого себя. Сила духа, не сгибаемая превратностями судьбы.

Личность, склонная к деструкции и самовосстановлению.

Взаимоотношения. Неожиданное потрясение, неприятное открытие, скандал, приводящий к разрыву отношений. Резкое болезненное расставание, развод. Крах отношений изнутри при внешнем сохранении статуса союза.

Для одинокого человека – крах надежды встретить свою любовь в загаданный период.

Беременность/роды. Импотенция, мужское и женское бесплодие. Крах надежды на зачатие.

Внимание! Для существующей беременности – острая необходимость лечь на сохранение в больницу! Возможно резкое ухудшение состояния здоровья женщины или плода. Выкидыш. Стремительные роды на раннем сроке. Новорожденный

нуждается во врачебной помощи и длительном пребывании в стационаре.

Перспективу выздоровления следует уточнять дополнительными картами.

Работа/карьера. Лишение привилегий, снятие с занимаемой должности, позор, увольнение, резкая потеря – или длительное отсутствие работы, разорение фирмы, необходимость прекращения деятельности.

Строительная фирма. Больница. Тюрьма. Пожарная охрана. Аварийно-спасательная работа. Скалолазание.

Финансы. Финансовый кризис, разорение, банкротство, потеря денег, кража, нищета, унижение.

В перевернутом положении

Ожидаемые неприятности, предполагаемый крах надежд и планов.

Выход из кризисной ситуации, возрождение после пережитого поражения, начало исцеления от тяжелой болезни, выход из тюрьмы, больницы, освобождение из-под ареста, снятие обвинения.

Совет

Устрой революцию, взорви сковывающие тебя рамки и ограничения, обрети свободу!

XVII – ЗВЕЗДА

АЛЛЕГОРИЯ
ВДОХНОВЕНИЯ

Прообраз

И снова знаменитая «Весна»! В центре композиции мягко ступает по ковру из трав и цветов воплощенная красота – Венера. Над ее головой – Амур с луком, целящийся в одну из трех танцующих Граций¹. В сторону трех красавиц обращен и благословляющий жест богини любви².

Согласно трактовке поэта Анджело Полициано, справа от зрителя изображена Красота, в центре – Целомудрие, а слева – Наслаждение. Красота подводит Целомудрие к Наслаждению и соединяет их руки. Наслаждение смотрит исключительно на Красоту, ведь все красивое дарует своего рода блаженство.

Амур с завязанными глазами в центре картины с небес метит огненной стрелой в Целомудрие. Он олицетворяет великую силу любви, которая привела в движение все в мире. Воспламененная любовью, Целомудрие поворачивается спиной к миру и обращает свой взор на Меркурия-Гермеса, учителя мудрости.



¹ Лат. gratia – прелесть, изящество, привлекательность. Грации – в древнеримской мифологии богини красоты, радости и изящества; олицетворение женской прелести. Сопровождают Венеру – богиню любви.

² Подробнее о картине «Весна» см. описание СА Умеренность (с. 80) и Часть I (с. 19).

Изображение и символика

На рисунке Аркана три Грации слились в прекрасном танце под сенью лесных деревьев. Веселье Граций относится не к чувственным, а к духовным наслаждениям: поэзии, музыке, танцам. Сцепление их рук – знак единства трех добродетелей и составных частей истинной красоты.

Каплевидные грациозные пластичные фигуры с узкими плечами, расширяющиеся книзу, – воспеваемый Боттичелли идеал женской одухотворенной красоты. Прозрачные одежды символизируют духовную чистоту Граций, а их полуобнаженные тела – молодость и красоту.

Деревья соединяют Небо и Землю, символизируя путь человека к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения; Вселенную и ее процессы вечного обновления. Звезды в кронах деревьев – символ вечности, космического порядка.

Сочный, насыщенный зеленый цвет травы и деревьев – символ надежды и возрождения.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Вдохновение. Молодость и красота. Оптимизм, идеализм. Благоприятные перспективы. Исцеление. Незаурядные таланты, дарования и способности, многообещающий творческий потенциал.

Вера, надежда, платоническая любовь, дружба. Помощь Высших сил, поиск духовной мудрости, медитация. Ожидание исполнения желаний. Праздник, отдых, приятное времяпрепровождение.

Характеристика личности. Человек, обладающий ярко выраженным талантом в той сфере деятельности, которую избрал. Яркая творческая личность, привлекающая внимание окружающих, известная в определенных кругах. Доброжелательный, честный, порядочный, умный, здраво-

мыслящий человек. Идеалист, оптимист. Философ. Эзотерик.

Взаимоотношения. Дружба, взаимная симпатия, платоническая любовь, верность. Идеализация партнера. Отношения на расстоянии: общение через интернет, по телефону.

Союз с физически красивым партнером, однако холодноватым, эмоционально сдержанным, обладающим неярким темпераментом. Отношения основаны на дружбе, интеллектуальной совместимости, общих интересах.

Одинокому вопрошающему: встреча новой любви состоится, но нескоро; нужно верить и ждать.

Беременность/роды. Зачатие состоится в отдаленном будущем. Спокойное, гармоничное течение беременности. Женщина погружена в мечты о материнстве, она смотрит в будущее с оптимизмом и надеждой на счастье. Благополучные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Творческое вдохновение, оптимизм. Работа по душе. Дружеская, гармоничная атмосфера в коллективе. Благоприятные перспективы развития карьеры. Долгосрочные проекты. Увеличение возможностей в профессиональной сфере. Умение прорекламировать свои услуги, презентовать плоды своего труда. Обмен идеями через Интернет.

Работа, связанная с отдыхом, развлечениями, творчеством, рекламой, эзотерикой. Литература, искусство, философия, астрология, астрономия, медицина.

Финансы. Награда за труды, получение прибыли в результате тщательно спланированной и профессионально проведенной рекламной кампании.

В перевернутом положении

Бесперспективность. Потеря контакта с источником вдохновения, рутина, потеря веры в себя и в присутствие в жизни вопрошающего Высших сил. Отрицание собственных талантов, неспособность видеть в себе звезду.

Завышенная самооценка, высокомерие, самолюбование, «звездная болезнь».

Совет

Верь в себя, в свой талант, в присутствие Божественной искры в тебе. Смотри в будущее с надеждой. Реализуй самые смелые мечты.

XVIII – ЛУНА

АЛЛЕГОРИЯ ТАЙНЫ

Прообраз

«Благовещенье» – фреска, написанная на стене больницы Сан Мартино делла Скала, неподалеку от дома художника. Поскольку сюда поступали прежде всего зараженные чумой, роспись, вероятно, была заказана Боттичелли по случаю окончания поразившей город эпидемии.

На картине изображен момент появления перед Марией Архангела Гавриила, который сообщает девушке, что она станет матерью Иисуса Христа. Мария опускается на колени, смиренно принимая благую весть о воле Божией.

Дата праздника Благовещения связана с датой Рождества Христова: 25 марта отстоит ровно на 9 месяцев от 25 декабря. Считается, что в этот же день 25 марта произошло Сотворение мира – таким образом, человечеству был дан второй шанс.

Изображение и символика

Архангел Гавриил, летящий на фоне Луны. Ангелы в христианстве – посланники Божии, хранители души и тела, проводники в иные миры, вестники, возвещающие людям волю Бога.

Архангел Гавриил принес Деве Марии благую весть о том, что она станет матерью Сына Божьего при непорочном зачатии. Зеленая ветвь в руках Архангела – райская ветвь, символ



жизни, плодородия. Скрещенные на груди руки – символ хранения тайны.

К Гавриилу обращаются при долгом отсутствии детей, иногда – за помощью в усыновлении, также его просят об удачном течении беременности. Он покровительствует тем, кто работает в сфере духовно-эмоционального и нравственного развития.

Под Архангелом Гавриилом – озеро, из которого вылезает рак полюбоваться Луной. Вода олицетворяет глубину подсознания, рак – символ неосознанных страхов, глубинных ощущений, эмоций, интуиции, а также первичных вод – источника жизни на земле.

Луна считается Небесными Вратами, пройдя сквозь которые, человек преодолевает свои страхи и обретает истину.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Тайна, скрытая информация. Иллюзорность происходящего. Игра воображения. Знаки, получаемые в медитации, во сне. Мистическое озарение. Оккультизм. Творческий процесс.

Длительный период ожидания в неизвестности. Неуверенность, беспокойство. Беременность.

Характеристика личности. Творческая личность. Мудрый человек. Писатель, поэт, музыкант, художник, режиссер, актер. Человек, обладающий отличной интуицией и богатым воображением. Романтик. Практикующий эзотерик.

Любитель домашнего уюта; большое влияние на личность оказывает мать или жена.

Взаимоотношения. Тайный роман, неафишируемая связь, измена. Отношения романтические, построенные на иллюзиях партнеров друг о друге.

Подсознательный выбор партнера, который нельзя объяснить логически.

Беременность/роды. Луна связана с женским циклом. Убывающая Луна указывает на беременность. Беременная женщина эмоционально неуравновешенна, беспокойна, ее одолевают различные страхи относительно родов и материнства. Длительные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Работа на дому; творческая работа в сфере искусства, литературы, театра, кино. Работа, связанная с женскими потребностями: товары для беременных, для кормящих мам; косметический салон; парикмахерская; магазин женской одежды. Акушерство, гинекология. Нетрадиционная медицина. Практическая эзотерика. Медиумизм.

Непонятная ситуация в рабочем коллективе; закулисные игры, сплетни, сокрытие информации. Ищущему работу СА Луна говорит о том, что найдет он ее в весьма отдаленном будущем.

Финансы. Неопределенность; препятствия в получении денег, задержка оплаты по непонятным причинам.

В перевернутом положении

Иллюзии, галлюцинации, бессонница, психическая неуравновешенность, безумие, одержимость, самообман. Злоупотребление алкоголем, наркотиками. Тайное станет явным.

Совет

Работай над преодолением страхов, двигайся к цели, несмотря на неопределенность. Руководствуйся верой в себя и в покровительство Высших Сил. Попроси помощи у Архангела Гавриила.

XIX – СОЛНЦЕ

АЛЛЕГОРИЯ СЧАСТЬЯ

Прообраз

«Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» – начало последнего периода творчества Боттичелли, наполненного пессимизмом и драматичностью.

Богородица и младенец Иисус изображены с полузакрытыми глазами: ребенок словно спит, и усталая мать выпускает его из рук, а юный Иоанн Креститель вовремя подхватывает. На плече у Иоанна – крест, напоминающий о том, какие испытания ожидают Христа.

На грустных, даже скорбных лицах Мадонны и младенца – осознание будущего.

**Изображение и символика**

Художник А. Атанасов полностью изменил эмоциональное наполнение картины. Лица всех трех персонажей выражают радость и счастье: глаза Мадонны и младенца Иисуса открыты, а на их устах – легкие улыбки. Нимбы и крест на картине отсутствуют.

Мы видим счастливую мать, доверяющую младшего сына брату или старшему товарищу. Над ее головой – яркое солнце, выполненное с помощью позолоты (в то время как в оригинальной картине пространство над головой Богоматери строго ограничено прямоугольной рамой). Солнце – символ жизни, счастья, божественной истины.

За спиной Богоматери – куст роз. Роза – символ неоднозначный: она означает девственность и плодородие, невинность и страсть, любовь, милосердие и мученичество. А.Атанассов изобразил справа, за спиной Иоанна, белые лилии – это тоже знак непорочности, милосердия, а также женственности и материнства. Таким образом, розы и лилии олицетворяют собой божественную гармонию.

В одежде женщины присутствуют красный, синий, зеленый и белый цвета (радость, счастье, чистота помыслов, любовь к жизни, плодородие, совершенство). Золотые цветы на красном платье говорят о богатстве, успехе, благополучии и процветании. Белый цвет одежды младенца Иисуса олицетворяет мудрость невинности, а приглушенный зеленый одежды Иоанна Крестителя – единение человека с Богом¹.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Счастье, любовь, торжество истины, наслаждение жизнью, доброта, великодушные, успех, богатство духовное и материальное, заключение брака, материнство.

Характеристика личности. Энергичный, яркий, обаятельный, искренний, жизнерадостный человек, добрый, великодушный. К его душевному теплу тянутся окружающие. Социально реализованный, известный, харизматичный, успешный; мастер своего дела.

Взаимоотношения. Душевная теплота, гармония, взаимная любовь, уважение, забота партнеров друг о друге. Духовная

¹ «Солнце – это скрытый аспект самого Христа, поскольку представляет собой доступное любому человеку духовное возрождение» (См.: Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост. А. Костенко. – С. 157).

любовь важнее плотской в отношениях. Если в союзе возникли трения, то выпадение СА Солнце говорит о грядущем примирении.

Заключение брака. Одиному вопрошающему Солнце сулит встречу настоящей любви.

Беременность/роды. Плодовитость, желанная беременность, благополучные роды, счастье материнства.

Пол новорожденного: мужской. Вероятность рождения двойни.

Работа/карьера. Общественное признание, достижение успеха, повышение по службе, власть, влияние. Работа по душе, приносящая моральное и материальное удовлетворение; гармоничная атмосфера в коллективе.

Работа с детьми. Развивающие центры; спортивные, художественные, танцевальные школы; организация и проведение детских праздников. Магазин детских товаров.

Финансы. Рост доходов, премия, успешный бизнес, процветание, богатство, удачные инвестиции.

В перевернутом положении

Эгоизм, хвастовство, тщеславие; недолгий триумф, который сменяется поражением; радость, омраченная привходящими обстоятельствами. Пессимизм.

Совет

Будь открыт и искренен, прояви великодушие и чуткость, подари окружающим тепло своего сердца. Берись за дело с оптимизмом и уверенностью: у тебя все получится!

XX – СУД

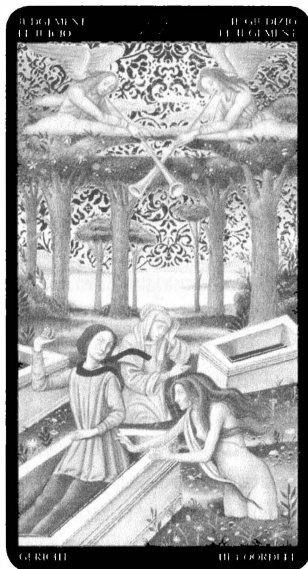
АЛЛЕГОРИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести», второй эпизод цикла из четырех картин, заказанных покровителем Боттичелли, Антонио Пуччи, к свадьбе сына.

В основе сюжета – новелла из книги Бокаччо «Декамерон». Богатый юноша Настаджо дельи Онести, отвергнутый возлюбленной из богатой семьи Траверсари, бежал из города. В роще он встретил всадника-призрака, и тот поведал свою любовную драму, приведшую к самоубийству (эпизод первый)¹. Когда-то и ему отказала в любви строптивая красавица. Но, попав после смерти в ад, теперь она обречена вечно бежать от отвергнутого жениха, а он – вновь и вновь убивать ее и бросать ее холодное сердце на пожирание собакам. Настаджо в ужасе воздевает руки, наблюдая эту страшную картину (эпизод второй).

«Мистическое рождество». Перед новорожденным Христом в благоговении и изумлении склонились Мария, Иосиф и паломники. Двенадцать ангелов с ветками оливы в руках ведут хоровод в небе; три ангела на крыше хижины славословят мистическое рождение Младенца. Еще два ангела указывают



¹ Подробнее о первом эпизоде «Истории Настаджо дельи Онести» см. в описании СА Шут (с. 34).

паломникам на него. Люди и три ангела, радуясь, заключают друг друга в объятия¹.

Изображение и символика

В *«Мистическом Рождестве»* Боттичелли изобразил 20 ангелов. Число 20 – число милости и закона, оно является символом объединения этого и потустороннего миров².

А. Атанассов поместил в облака над кронами деревьев двух ангелов из *«Мистического Рождества»*. Они трубят, что время страданий закончилось, пришло время избавления.

Три персоны из *«Истории Настаджо дельи Онести»* встают: мужчина – Настаджо – из гроба, женщины – девушка из видения и женщина из семьи Траверсари – из земли. Так божественное (число 3) освобождается от земного (число земной действительности – 4: четырехугольные гробы). Люди изумлены, они еще не поняли, что произошло. Ангелы призывают пробудиться и осознать, что перемены уже свершились.

Атанассов изобразил 8 апельсиновых деревьев с пышными кронами, над которыми трубят ангелы. Восемь – число справедливости и обновления, возрождения, новой жизни. Восьмерка – посредник между Богом и людьми. Звезда, возвещающая о рождении Христа, изображается как восьмилучевая. Воскрешение празднуется на восьмой день творения, вместе с которым наступает новое время.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Благоприятные перемены, разрешение ситуации. Обновление, возрождение,

¹ Подробнее см. описание СА Колесо Фортуны (с. 67).

² См.: Банцхаф, Х. Символика и значение чисел. – СПб.: ИГ «Весь», 2009. – С. 87.

исцеление. Итог, результат. Воздаяние, искупление. Пробуждение сознания, осознание перемен, произошедших в человеке. Освобождение от ограничений. Переоценка ценностей. Исполнение миссии.

Интересы семьи, рода. Юридические вопросы и их успешное решение.

Характеристика личности. Человек, искренне верующий; идеалист. Личность, достигшая вершины духовного развития. Человек, мыслящий глобально, способный к зрелому, взвешенному суждению. Умеет прощать, проявлять понимание, снисхождение. Человек, нашедший свое призвание и выполняющий свою миссию.

Взаимоотношения. Коренные изменения и успешное разрешение проблем в отношениях.

Внимание! Каков будет характер изменений, следует смотреть по окружающим картам расклада или по горизонтальной докладке к СА Суд.

Карта может означать обновление чувств, заключение брака, рождение ребенка; но и окончательный разрыв отношений, развод, который принесет партнерам освобождение друг от друга.

Беременность/роды. Зачатие в браке. Беременность как подарок небес. Женщина во время беременности хорошеет, расцветает, становится уравновешенной, радостной, счастливой. Муж и родня заботятся о ней и всячески поддерживают. Благополучные роды. Счастье материнства.

Работа/карьера. Позитивные перемены. Усовершенствование знаний, умений и навыков. Повышение квалификации.

Продвижение по карьерной лестнице. Успешная реализация задуманного дела. Завершение работы над проектом. Семейная фирма. Общественное признание, слава.

Работа по призванию. Служитель церкви. Юрист, судья.

Финансы. Прибыль. Заслуженная награда. Разрешение финансовых проблем. Вступление в права наследования.

В перевернутом положении

Промедление, стагнация. Отложенные результаты. Помехи, препятствия в делах. Осуждение, критика, предвзятое отношение к людям. Вынесение приговора. Слабость, малодушие, нерешительность.

Совет

Решение проблем – не за горами. Возможно, даже не придется прикладывать усилия: нужно просто верить и ждать.

XXI – МИР

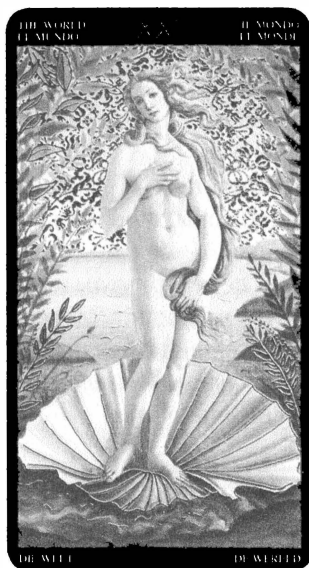
АЛЛЕГОРИЯ
СОВЕРШЕНСТВА**Прообраз**

«Рождение Венеры». Картина была заказана Лоренцо ди Пьер-Франческо Медичи для виллы Каstellо во Флоренции¹. А источником вдохновения Боттичелли послужила поэма А. Полициано «Стансы на турнир».

Картина изображает таинство явления в мир Красоты. Согласно греческому мифу, богиня любви Венера возникла из пены морской, образовавшейся от падения в воду отсеченных Зевсом гениталий Урана. Венера вышла из моря; ее в большой раковине несет к берегу дуновение ветров – Зефира и Ауры, в то время как нимфа Ора, олицетворяющая весну, приближается к ней по земле, чтобы окутать покровом, расшитым цветами.

Изображение и символика

Атанасс Атанассов изобразил боттичеллиевскую Венеру, подплывающую в раковине к берегу. Слева и справа от нее он нарисовал деревья, кронами образующие подобие арки. Арка – символ небесного свода, прохождение под аркой – инициация.



¹ Подробнее см. описание СА Влюбленные (с. 54).

Небо символизирует дух, активное мужское начало; вода – материю, пассивное женское, а Венера – божественное дитя их союза, воплощение духа в материи. На карте присутствуют символы четырех стихий, составляющих мир: небо (Воздух), земля (Земля), деревья (Огонь), море (Вода).

Венера – самый пленительный женский образ у Боттичелли. Каплевидная фигура с покатыми плечами, маленькая головка на изящной длинной шее, вытянутые пропорции тела, плавные очертания форм... Мечтательный, отрешенный взгляд делает Венеру похожей на боттичеллиевских мадонн. Неправильные пропорции только усиливают экспрессию образа. Роскошные золотистые волосы развеваются на ветру. Стыдливым жестом Венера прикрывает тело: перед нами *Venus pudica* («скромная, целомудренная, стыдливая»).

Венера стоит, опираясь на одну ногу. Эта поза, называемая «контрапост», часто использовалась в античных статуях, служивших образцом для живописцев. Она придает фигуре гибкость, изящество, естественность. Раковина, в которой плывет Венера, символизирует женское начало, материнское лоно, порождающее все живое.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Красота, истина, мудрость, гармония, совершенство. Духовная инициация. Любовь к людям. Гармония души и тела. Осуществление мечты, реализация планов, достижение цели. Успешное завершение дела или процесса. Окончание тревог.

Выход на мировой уровень, расширение возможностей, обретение свободы. Высшая награда, признание. Человек возносится над всеми препятствиями и ограничениями.

Путешествие за границу. Эмиграция. Завершение одного жизненного цикла – и начало другого (например, рождение

ребенка знаменует собой переход от этапа девичества к этапу материнства).

Характеристика личности. Целостная личность, мудрый человек, достигший высшей ступени своего развития, нашедший свое место в мире, осознавший свое предназначение в жизни. Доброжелательно относится к людям независимо от их цвета кожи, пола, национальности и происхождения. Умеет радоваться жизни.

Взаимоотношения. Для существующего этапа отношений – естественная развязка, логическое завершение, «счастливый конец». Возможно, решение влюбленных начать жить вместе, для живущих в гражданском браке – осознанное совместное решение подать заявление в загс и т.д.

Внимание! Учитывайте окружающие карты расклада или используйте горизонтальную докладку: возможен и вариант, когда партнеры расстанутся, поскольку дали друг все, что могли. Такое расставание дарит каждому из них свободу, открывает целый мир возможностей.

Для одинокого вопрошающего – встреча новой любви, которая придет издалека (в поездке, путешествии или через интернет).

Беременность/роды. Зачатие по любви. Гармоничное течение желанной беременности, женщина наслаждается своим состоянием. Естественные роды в положенный срок. Крепкое здоровье матери и ребенка.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Любимая работа. Успешное завершение работы над одним проектом – и начало работы над другим.

Триумф. Повышение по службе. Удовлетворение профессиональных амбиций. Обретение своего призвания.

Работа за границей. Плодотворное сотрудничество с иностранными партнерами. Импортирующая фирма.

Финансы. Успешное завершение финансовой операции: прибыль от сотрудничества с иностранными партнерами. Финансовое процветание.

В перевернутом положении

Застой, промедление, отсутствие завершенности, конечного результата; сосредоточенность на своем внутреннем мире, уход в себя. Несовершенство.

Враждебность, расизм, национализм.

Совет

Найди свое место в мире. Осознай свое предназначение. Оглянись: вокруг тебя – целый мир возможностей для самореализации и достижения заветной цели.

ЧАСТЬ III МЛАДШИЕ АРКАНЫ

МАСТЬ ЖЕЗЛОВ

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Прообраз

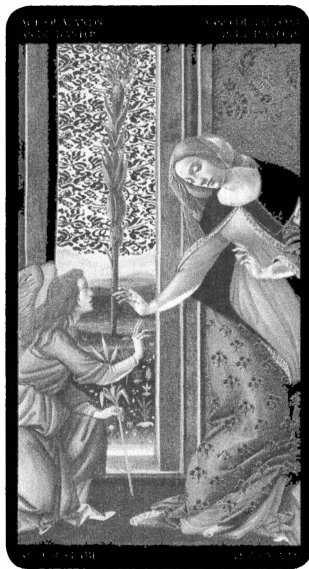
«Благовещение Честелло». Картина написана для церкви Санта-Мария Мадалена деи Пацци в монастыре Честелло.

Архангел Гавриил, еще не остановив свой стремительный полет, опустился на колени перед Марией, сообщая ей благую весть о том, что она станет матерью Иисуса Христа посредством непорочного зачатия. *«И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус»* (Лк.1:28-33). Мария склонилась ему навстречу, смущенно принимая Божественное послание.

Это вторая картина Боттичелли на тему Благовещения. Первая была написана в 1481 г. и послужила прообразом СА Луна¹.

Изображение и символика

В центральной части карты А. Атанасов расположил Архангела Гавриила и Деву Марию, сакцентрировав внимание не



¹ См. описание СА Луна (с. 94), а также таблицу Приложения (с. 289).

столько на действующих лицах, сколько на положении их рук. Архангел протягивает свою правую руку, оглашая послание, и Мария, склонившись, также протягивает ему навстречу правую. Этот жест символизирует доверие и уважение персонажей друг к другу, их желание заключить соглашение. В левой руке Гавриил держит нераспустившуюся лилию – символ чистоты и непорочности Девы Марии.

На втором плане, перед домом, привлекает взгляд высокое растение с толстым стеблем, похожее на гигантский пшеничный колос. Колос – древнейший фаллический символ, знак плодородия и животворной силы; в христианстве он символизирует тело Христово, праведность, Божественное. Пшеница при этом указывает на человеческую природу Христа.

Красный цвет одежд обоих героев неоднозначен. Он символизирует активный мужской принцип, огонь, страсть, любовь. Применительно к сюжету картины – Дух Святой, благодаря нисхождению которого Мария, смертная женщина, зачала сына Божьего. Синий цвет плаща Марии, расшитый золотыми цветами, – знак Божьей избранности, смирения, праведности, кротости – и статуса Царицы Небесной, который Святая Дева получила впоследствии, став Богородицей.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Созидательная энергия. Новые шансы, возможности. Рост и развитие.

Неожиданное известие. Творческое начало дела или процесса. Воодушевление. Изобретательность. Шанс реализовать в социуме. Предприимчивость. Честолюбивый замысел.

Активное мужское начало. Зачатие. Плодородие.

Характеристика личности. Энергичный, предприимчивый, коммуникабельный человек. Харизматичная творческая личность. Энтузиаст, обладающий даром убеждения. Изобретатель.

Взаимоотношения. Новое знакомство; внезапно вспыхнувшая влюбленность, страсть. Получение любовного послания. В существующих отношениях – обновление сексуального влечения.

Мощная мужская потенция. Потенциальная плодовитость и мужчины, и женщины. Зачатие ребенка.

Беременность/роды. Зачатие по обоюдному согласию. Отличное самочувствие женщины во время беременности, крепкое здоровье плода. Естественные срочные¹ роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Новые идеи, замыслы – и воплощение их в жизнь. Творческий подъем, энтузиазм, вдохновение. Новая работа. Открытие собственного бизнеса. Благоприятные перспективы роста. Получение хороших новостей.

Финансы. Позитивные новости о деньгах. Возникновение нового источника доходов. Достойная оплата усердного труда.

В перевернутом положении

Застой. Задержка ожидаемого сообщения. Лень. Отсутствие энтузиазма. Энергетический спад. Потеря интереса к жизни. Импотенция, мужское и женское бесплодие.

Совет

Прояви инициативу и изобретательность, уверенно двигайся к поставленной цели, используй данный судьбой шанс осуществить задуманное.

¹ Срочные роды – в акушерстве: своевременные роды (т.е. норма, роды в срок, в 38 – 40 недель).

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести». Третий эпизод цикла из четырех картин, написанных по случаю свадьбы сына Антонио Пуччи. В основе сюжета – новелла из книги Бокаччо «Декамерон»¹.

В третьем эпизоде отвергнутый возлюбленной юноша Настаджо пригласил друзей и семью Траверсари на обед в то место, где встретился с призраком, при жизни пережившим похожую личную драму. Праздничную атмосферу резко нарушило появление обнаженной девушки, истязаемой собаками, и всадника, который нагонял ее с поднятой шпагой. Гости вскочили из-за стола в ужасе и изумлении, опрокинув еду и напитки. Настаджо объяснил им суть происходящего.



Изображение и символика

А. Атанассов использовал образ одной из девушек, в изумлении вскочившей из-за стола, в третьем эпизоде картины Боттичелли. Она раскинула руки, стараясь не упасть из-за резкого движения тела вверх и назад.

Атанассов изобразил девушку во весь рост. Улыбаясь, она идет по цветущему лугу, переставляя ноги шаг в шаг, будто по

¹ Подробнее историю Настаджо дельи Онести см. в СА Шут (с. 34) и Суд (с. 100). Полный перечень Арканов, где упоминается сюжет новеллы, см. в таблице Приложения (с. 290).

канату. Ее корпус наклонен в сторону, руки разведены. Розовое платье – символ женственности, романтичности, несерьезности, и в то же время – равновесия. На легкомыслие указывает и непокрытая голова девушки, и ее рыжие распущенные волосы, которые также подчеркивают ее жизнелюбие, доброжелательность, энергичность, бурный темперамент, открытость миру.

Две параллельные булавы, пустившие отростки, воткнуты в землю сбоку от девушки. Вдали на берегу видны два стоящие рядом молодые высокие деревца. Девушка оказывается между булав и деревьев – между двух путей, двух возможностей.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Попытка уравновесить два желания, две возможности, два образа жизни. Балансирование на грани привычного, безопасного способа существования – и неординарного, полного приключений. Перекресток, распутье. Нейтральная позиция между двумя полюсами. Необходимость сделать выбор.

Характеристика личности. Оптимист. Доброжелательный, открытый, энергичный, темпераментный человек. При этом – нерешителен, когда речь идет о необходимости осознанного выбора из двух возможностей. «Буриданов осел». Гибкий, избегающий конфликтов. Стремится со всеми ладить, старается занять нейтральную позицию в неоднозначной ситуации.

Взаимоотношения. Легкомысленное отношение к партнеру, любовь в полсердца. Жизнь на две семьи, когда вопрошающий проявляет нерешительность, не может выбрать одну партнершу. Девушка, которая встречается с двумя парнями и не может выбрать одного.

Отношения, основанные на взаимном сексуальном притяжении. Отсутствие четкого плана построения совместного бу-

душего. Одинокому вопрошающему – флирт, легкомысленные знакомства с несколькими потенциальными партнерами, не приводящие к серьезным отношениям.

Беременность/роды. Зачатие вследствие пренебрежения контрацептивами. Незапланированная беременность. Проблема выбора «за» или «против» деторождения.

Для существующей беременности: беспечное отношение к своему здоровью и здоровью плода. Самочувствие беременной колеблется на грани между удовлетворительным и неудовлетворительным. Раздумья женщины относительно вида врачебной помощи при родах (стимуляция, хирургическое вмешательство, выбор вида анестезии и др.).

Работа/карьера. Попытка соблюдать нейтралитет в коллективе или в сотрудничестве с деловыми партнерами. Выбор из двух вакансий. Колебания при принятии решения о переходе на новую должность, дополнительном заработке, смене работы. Недостаточная мотивация, слабая заинтересованность в повышении производительности труда.

Финансы. Небольшой стабильный доход, который удовлетворяет только наполовину, но не стимулирует искать другие способы заработка.

В перевернутом положении

Неприятная неожиданность. Отсутствие выбора. Бездействие. Слабоволие. Убытки, потери. Упущенный шанс. Болезнь.

Совет

Сегодня оставь вопрос открытым, не спеши делать выбор. Займи нейтральную позицию.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«Весна» – картина, написанная для виллы Каstellо, принадлежавшей Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, воспеваает вечную весну, красоту, молодость и любовь. Хлорис, греческая нимфа полей и цветов, благодаря силе любви Зефира, холодного весеннего ветра, преобразается во Флору – богиню весны, осыпающую землю цветами. Застенчивая нимфа становится владычицей весеннего мира¹.



Изображение и символика

Молодая женщина (Флора) в платье с цветочным орнаментом, в венке из цветов идет по цветущей поляне, осыпая землю живыми цветами роз из подола. И под ногами Флоры – цветы, на этот раз золотистые.

На втором плане картины – три вертикально стоящие в земле булавы, пустившие ростки.

Флора – древнеримская богиня цветов, весны, покровительница земледелия или растительности в целом; воплощение вечного обновления природы. Ее белое платье – символ чистоты, истины, радости, производящей силы. Розы – символ

¹ Подробнее о знаменитой боттичеллиевской «Весне» см. в Части I (с. 19), а также в описании СА Умеренность (с. 80) и Звезда (с. 90). Полный перечень Арканов, в изображении которых использованы фрагменты картины, см. в таблице Приложения (с. 289).

весны, красоты и любви. Золотые цветы – изобилие, процветание, богатство. Три вертикально стоящие булавы – жизненная сила, рост, развитие, плодородие.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Упрочившаяся энергия. Уверенность в себе. Инициатива. Плодотворное творческое сотрудничество.

Долгосрочные планы. Путешествие.

Характеристика личности. Энергичный, динамичный, уверенный в себе, творчески мыслящий человек. Профессионал, стремящийся к развитию и усовершенствованию своего мастерства. Эстет с врожденным чувством стиля, изысканным вкусом.

Взаимоотношения. Союз, в котором гармонично сочетаются влюбленность, страсть, дружба, верность, общие интересы, внимание и забота друг о друге, желание развивать отношения.

Оживление, укрепление существующих отношений, переход на более серьезный уровень благодаря обоюдным усилиям партнеров. Желание иметь детей.

Одинокому вопрошающему – обретение новых любовных отношений с долгосрочной перспективой развития.

Беременность/роды. Запланированное зачатие. Благополучное течение беременности. Многоплодная беременность. Естественные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Новые контакты, успешные деловые переговоры. Интересные открытия. Креативный подход к

решению рабочих вопросов. Плодотворное сотрудничество. Подписание выгодного контракта. Расширение профессиональных перспектив.

Социальная активность. Высокая производительность. Признание заслуг. Деловые поездки.

Коммерческая деятельность, торговля. Флористика. Ландшафтный дизайн.

Финансы. Прибыль, рост доходов, финансовое процветание в результате сплоченной работы в команде.

В перевернутом положении

Срыв планов. Бесплодие. Любовный треугольник. Недостаток опыта.

Творческий кризис. Распыление энергии на многочисленные мелочи. Неумение планировать свои действия.

Совет

Твои позиции прочны. Смело действуй, используй новые возможности для творческого самовыражения, расширения деловых контактов, укрепления любовных отношений.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«Мадонна делла Лоджиа», одна из ранних работ Боттичелли. Выполнена в период обучения художника у фра Филиппо Липпи. Богородица обнимает стоящего на ее коленях ребенка – маленького Иисуса, а тот прижимается к ней и обнимает ручки за шею. Мать и сын прильнули друг к другу в порыве любви и нежности. Они расположились на фоне лоджии, что необычно для изображения мадонн времен Раннего Ренессанса. На втором плане видна уходящая в даль дорога.



Изображение и символика

Мать и дитя. Это не обнаженный пухлый младенец, а одетый худенький ребенок, который уже осознает себя. Уверенно стоя одной ногой на парапете, а другой на материнских коленях, он обхватил маму за шею. Она заботливо придерживает его живот и спину. Малыш с радостной улыбкой прижимается к матери, которая также нежно улыбается, но взгляд ее задумчив и отрешен. За спиной женщины – четыре вертикально стоящие булавы, пустившие побеги, – символы плодородия. И вечнозеленые ветви мирта – символ мира, победы, любви и брака, супружеского счастья, деторождения.

Мадонна одета в традиционные цвета: прозрачное покрывало на голове – символ ее чистоты и непорочности; красное платье – символ страстей Христовых и божественной любви;

золотая вышивка на платье – символ величия и божественности; синий плащ указывает на статус Богородицы как Царицы Небесной. Розовые одежды младенца – нежность, радость, детская беззащитность, безусловная любовь: ребенок чувствует себя защищенным и счастливым в объятиях матери.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Домашний праздник, отдых, тихое пристанище. Надежность, безопасность, защита, стабильность. Согласие, воссоединение. Радость, мир, гармония. Деловое соглашение.

Рост, процветание, плоды трудов. Праздник сбора урожая, завершения трудоемкого процесса, успешного окончания учебного заведения.

Характеристика личности. Надежный, мужественный, ответственный человек. Коммуникабельный, дипломатичный, открытый, искренний.

Душа компании. Энергичный, деятельный, целеустремленный. Умеет и трудиться, и отдыхать.

Взаимоотношения. Дружба, любовь. Радостное событие в семье (свадьба, крестины, юбилей совместной жизни). Гармоничные стабильные отношения в многолетнем браке. Союз, основанный на родстве душ. Партнеры проявляют нежность, искреннюю любовь, верность и преданность, заботу друг о друге. Помолвка, свадьба.

Одинокому вопрошающему Четверка Жезлов советует выйти из своей скорлупы навстречу людям, общаться с друзьями и близкими, поскольку велика вероятность встретить новую любовь на семейном празднике или дружеской встрече.

Беременность/роды. Плодовитость. Зачатие. Поддержка, забота, любовь партнера во время беременности. Успешные роды. Счастье материнства.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Заключение взаимовыгодного соглашения. Поддержка со стороны делового партнера. Успешная реализация замыслов. Профессиональный рост.

Праздник по окончании работы над проектом. Корпоратив. Отпуск, отдых после периода напряженной работы.

Финансы. Стабильный доход. Процветающий семейный бизнес. Вознаграждение за успешно выполненную работу. Ощущение финансовой защищенности, уверенность в завтрашнем дне.

В перевернутом положении

Неполное счастье. «Ложка дегтя в бочке меда». Неудовлетворенность. Отсутствие ощущения надежности и безопасности. Утрата спокойствия.

Совет

Пришло время пожинать плоды своих трудов. Отпразднуй успех вместе с друзьями и близкими. Будь открыт людям.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

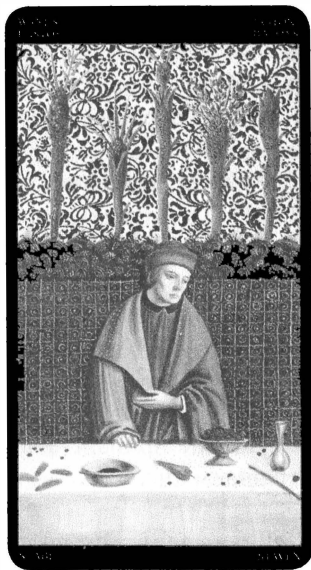
Прообраз

«История Настаджо дельи Онести», третий эпизод цикла из четырех картин, заказанных покровителем Боттичелли, Антонио Пуччи, к свадьбе своего сына Джанноццо с Лукрецией Бини. В основе сюжета – новелла из книги Бокаччо «Декамерон».

Пережив любовную драму, богатый юноша Настаджо устраивает для друзей и семейства Траверсари, откуда родом предмет его страсти, загородный обед. Но во время застолья вдруг появились обнаженная девушка, истязаемая собаками, и всадник-призрак, догоняющий ее с поднятой шпагой. Гости в ужасе вскочили из-за стола, опрокинув угощение. Настаджо объяснил им, что происходит¹.

Изображение и символика

Судя по уверенному виду и добротной одежде представителя высшего сословия, а также висящему над ним гербу рода Медичи, перед нами – сам Лоренцо Медичи, который и устроил свадьбу Пуччи и Бини. Он встал из-за стола, готовясь защищаться. Одной рукой он опирается о стол, что говорит о твердости характера, уверенности в себе; другую прижал к груди: его



¹ Подробнее историю Настаджо дельи Онести см. в СА Шут (с. 34) и Суд (с. 100), а также в Двойке Жезлов (с. 111). Полный перечень Арканов, где упоминается сюжет новеллы, см. в таблице Приложения (с. 290).

эмоции, в том числе и страх, под контролем. Об умении держать себя в руках свидетельствуют и цвета одежды: синий плащ (спокойствие) поверх красного платья (амбиции, власть, гордость).

Перед мужчиной на столе немного овощей и фруктов: острый перец – символ мужского здоровья; красные ягоды – знак здоровья и наслаждения; два сосуда и чаша – умение делить радость с другими; фасоль – символ морального облика, плодородия и достатка.

Пять вертикально стоящих на равном расстоянии булав с отростками позади мужчины и лежащая на столе палочка подчеркивают, что он не агрессивен, первым нападать не станет, но при этом находится в состоянии боевой готовности: способен при необходимости вступить в дискуссию с оппонентами, продемонстрировать знания и мастерство убеждения, защитить свои интересы.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Вовлечение в столкновение, необходимость отстаивать свою точку зрения, защищаться. Вызов и напряжение. «Мозговой штурм». Приглашение помериться силами. Ситуация, в которой следует проявить мужество и продемонстрировать свои способности, знания и умения.

Внутренние противоречия, борьба с самим собой. Временное обременение ненужными делами, хлопоты, вовлечение в чужие проблемы, которые разрешаются без негативных для кверента последствий.

Характеристика личности. Волевая, дисциплинированная, амбициозная личность. Споры предпочитает переводить в дискуссию – соревнование интеллектов.

Смелый человек, с честью принимающий брошенный ему вызов. Умеет постоять за себя, бороться за место под солнцем, защищать свои интересы, приспосабливаться к новым условиям

и подчинять обстоятельства себе. Любит привлекать внимание окружающих.

Взаимоотношения. Союз двух одинаково сильных личностей, в котором каждый пытается завоевать пальму первенства в отношениях. Напряженность в союзе; один или оба партнера испытывают внутренние противоречия. Любовь как вызов, соперничество. Одинокому кверенту просто не до личной жизни: все его силы направлены на самореализацию.

Беременность/роды. Незапланированное зачатие. Выбор в пользу рождения ребенка. Беременная женщина постоянно пребывает в состоянии внутреннего напряжения: неблагоприятные обстоятельства, хлопоты, суета вносят дисгармонию в ее мысли и эмоции. Сложные роды с благополучным исходом.

Работа/карьера. Экзамены, защита диплома, проекта. Соревнование, участие в конкурсе. Переговоры с деловыми партнерами. Дискуссии с оппонентами, конкурентами. Ситуация, в которой нужно доказать профессионализм. Преодоление препятствий с помощью собственного опыта. Обучение, тренировка.

Финансы. Необходимость отстаивать финансовые интересы. Успешное преодоление трудностей в получении денег. Награда в результате приложенных усилий.

В перевернутом положении

Окончание периода неприятных хлопот. Снятие напряжения. Преодоление всех препятствий.

Отказ от соревнования. Усталость от борьбы.

Совет

Прими вызов, продемонстрируй, на что ты способен. Не упускай возможность показать себя с лучшей стороны.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«*Мистическое Рождество*»¹.

В центре композиции – пещера с входом в виде арки. У входа, под крышей из соломы, Мария склонилась в благоговении перед новорожденным Младенцем. Рядом на земле сидит Иосиф, чуть дальше – вол и осел, слева и справа – подошедшие паломники и спустившиеся с небес ангелы. В голубом небе – золотая сфера, где танцуют ангелы с оливковыми ветвями (символ мира) в руках, славя Марию и Младенца. Внизу ангелы и люди, радуясь, обнимаются. С рождением Спасителя наступает мир, а дьявол (внизу слева) – повержен.



Изображение и символика

Ангел танцует в небе над долинами и горами, сжимая в правой руке оливковую ветвь. На переднем плане карты – шесть вертикальных булав, пустивших ростки.

Розовый цвет крыльев ангела – цвет оптимизма, безусловной любви, радости и счастья. Зеленые одежды – символ жизни, весны, природы, юности, надежды.

Оливковая ветвь – мира и победы, булавы – активного мужского начала.

Шесть – число совершенства и сотворения мира.

¹ Подробнее о картине см. в описании СА Колесо Фортуны (с. 67).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Радостная весть, победа, триумф. Промежуточный успех. Энергичность. Воодушевление. Энтузиазм.

Поездка на небольшое расстояние.

Характеристика личности. Оптимист, энтузиаст; человек, умеющий радоваться жизни. Творческая личность, умеющая вдохновлять окружающих. Человек, известный в определенных кругах. Уверенный в себе, энергичный, социально активный.

Взаимоотношения. Взаимный интерес, страсть, влюбленность и гармония в существующих отношениях. Получение любовных посланий. Романтическое путешествие. Успешное развитие отношений.

Одинокому вопрошающему – встреча новой любви.

Беременность/роды. Радостная весть о зачатии. Долгожданная беременность. Благополучное течение беременности. Естественные роды.

Работа/карьера. Благоприятное развитие бизнеса. Достижение успеха в труде. Продвижение по службе. Признание за слуг. Обретение известности.

Работа в большом коллективе. Получение выгодного предложения о сотрудничестве. Удовлетворение от проделанной работы.

Курьер, почтальон, посыльный. Работа, связанная с поездками в пределах города или страны, с передачей информации.

Финансы. Получение хороших новостей о деньгах; прибыль, рост доходов, вознаграждение.

В перевернутом положении

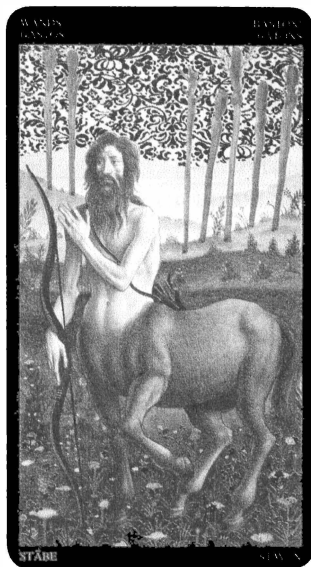
Страх, неуверенность. Задержка в делах. Отсутствие хороших новостей. Праздновать победу рановато: за нее еще нужно побороться.

Совет

Верь в себя: у тебя все получится! Действуй – и ты достигнешь успеха.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ**Прообраз**

«Паллада и кентавр»¹. В философии неоплатонизма, распространенной в кругах Медичи, древнегреческая богиня справедливой войны, мудрости и победы Афина Паллада была олицетворением разума, берущего верх над инстинктами, олицетворенными в кентавре. Эту картину Боттичелли написал по заказу Лоренцо Великолепного для его кузена Лоренцо ди Пьерфранческо в качестве свадебного подарка. Семирамис ди Аппиамо, жена последнего, сдерживала склонность мужа к распутству, что и отражено аллегорически в сюжете картины.



¹ Подробнее о картине см. в описании СА Справедливость (с. 61).

Изображение и символика

Кентавры – в древнегреческой мифологии полулюди-полукони, дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади, обитатели гор и лесных чащ. Славилась как искусные охотники, отличались большой физической силой. Слыли мастерами лука, дротика и копья, и порой греческие герои шли к обычным кентаврам – учиться или обмениваться боевыми навыками.

В оригинале картины кентавр покорно смотрит на приручившую его богиню. В Семерке Жезлов он уверенно смотрит по направлению своего движения. В правой руке он держит лук, левой придерживает колчан со стрелами. Эта поза говорит о том, что кентавр не агрессивен по натуре, не нападает первым, но всегда держит «руку на пульсе» и готов защищаться, если нападут на него. Семь воткнутых в землю посохов, а также лук и стрелы символизируют стремление к цели, умение преодолевать препятствия и олицетворяют энергию Огня, плодотворное мужское начало.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Мужество, доблесть, стойкость. Концентрация энергии. Смелость перед лицом опасности. Способность преодолевать препятствия. Необходимость защищать свои интересы.

Характеристика личности. Мужественный, волевой, целеустремленный человек. Выносливый боец. Аутсайдер, смело принимающий вызов общества и в одиночку отстаивающий свои убеждения.

Творческая, одухотворенная личность. Изобретатель. Человек, умеющий контролировать животную сторону своей натуры.

Взаимоотношения. Конфронтация. Выяснение отношений с партнером. Борьба с третьими лицами за сохранение отношений (родители против брака детей; теща, настраивающая дочь против зятя; напряженные отношения жены и свекрови и т.д.) Сплетни завистников вносят в отношения недоверие и дисгармонию.

Беременность/роды. незапланированная беременность. Нелегкое течение беременности, нужны усилия, чтобы ее сохранить.

Сложные роды с необходимостью врачебного вмешательства.

Работа/карьера. Деловые переговоры. Семинары, симпозиумы. Необходимость в одиночку отстаивать свои интересы, доказывать свое мастерство. Соперничество, конкуренция.

Продвижение в карьере благодаря целеустремленности и упорству в выполнении поставленных задач. Победа в соревновании. Успешно сданный экзамен.

Финансы. Необходимость защищать финансовые интересы. Награда за приложение усилий.

В перевернутом положении

Распыление энергии на мелочи, упадок сил. Нерешительность, малодушие, трусость. Неудача в делах.

Совет

Сохраняй бдительность. Прояви смелость и мужество. Отстаивай свои принципы, преодолевай препятствия.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

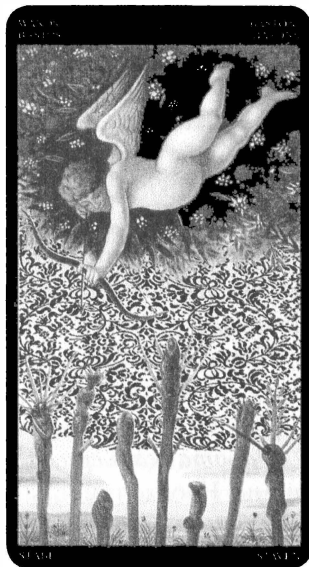
Прообраз

«Весна»¹. Венера, богиня любви, мягко ступает по ковру из трав и цветов. Над ее головой – Амур, бог любви, постоянный спутник и верный помощник, с завязанными глазами целится огненной стрелой в одну из трех танцующих Граций – в Целомудрие.

Изображение и символика

А. Атанассов выбрал изображение крылатого Амура, который под сенью апельсинового дерева, одновременно цветущего и плодоносящего, целится вниз золотой стрелой. В отличие от оригинала, Амур изображен с открытыми глазами, он четко видит цель. Под ним – восемь воткнутых в землю булав, пять из которых пустили ростки.

Амур (Эрос, Купидон) – это мировое божество любви, соединяющее богов в брачные пары. Считается порождением Хаоса (темной ночи) и светлого дня или Неба и Земли. Он господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. По отношению к явлениям природы Амур – благодетельный бог весны, оплодотворяющий землю и вызывающий к бытию новую жизнь.



¹ Подробнее о картине «Весна» см. в Части I (с. 19), в описании СА Умеренность (с. 80) и Звезда (с. 90), а также в Тройке Жезлов (с. 114). Полный перечень Арканов, в изображении которых использованы фрагменты картины, см. в таблице Приложения (с. 289).

Апельсиновые деревья – символ брачных уз. Апельсины – символ плодородия, изобилия, богатства, успеха, многочисленного потомства. Булавы, пустившие ростки, – активное мужское начало, рост, развитие.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. «Стрелы любви»¹, страстные увлечения, энтузиазм, кураж. Стремительность, скорость, внезапные события, срочные известия. Общие посредством высокоскоростного интернета. Телефонные звонки, смс.

Быстрое продвижение к цели. Путешествие по воздуху. Прогресс, движение вперед. Чрезмерная спешка. Позитивное разрешение ситуации. Неожиданный успех.

Характеристика личности. Энергичная, динамичная, целеустремленная личность. Влюбчивый, быстро увлекающийся человек. Легок на подъем, ловок, предприимчив, расторопен. «Фигаро здесь, Фигаро там».

Взаимоотношения. Любовь с первого взгляда, внезапная влюбленность, романтическое увлечение. Знакомство при счастливом стечении обстоятельств. Страстная переписка, общение по телефону, через интернет.

Захватывающее любовное приключение. Обновление чувств в существующем союзе. Динамичное развитие отношений. Помолвка, предложение. Романтическое или свадебное путешествие по воздуху.

¹ Традиционно в системе Уэйта Восьмерка Жезлов именуется «владыкой скорости», а также «стрелами любви» (см.: Грир Мэри. Полная книга перевернутых карт Таро/ Пер. с англ. А.Осипова. – М.: Энигма, 2009. – С. 155).

Беременность/роды. Мужская и женская плодовитость. Зачатие по любви. Женщина воспринимает беременность с энтузиазмом, она полна энергии, оптимизма, с радостью и нетерпением ожидает появления на свет малыша. Стремительные роды¹.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Энтузиазм, предприимчивость, активность при выполнении задания. Благоприятное стечение обстоятельств. Вопрошающий оказывается в нужном месте в нужное время, и череда случайностей приводит его к успеху (к повышению, к занятию ответственной должности и т.д.) Неожиданная смена места работы.

Садоводство. Туристический бизнес. Брачное агентство. Работа, связанная с применением информационных технологий. Авиапочта.

Финансы. Прибыль, награда за труды, удовлетворенность финансовым положением. Быстрый денежный перевод.

В перевернутом положении

Плохие новости, сплетни. Препятствия, помехи, задержка реализации планов. Ревность, сомнения, недоверие к партнеру, ссоры. Крушение брачных планов, развод.

Совет

Приготовься к хорошим новостям и благоприятным переменам. Воспользуйся счастливым шансом реализовать задуманное.

¹ В акушерстве роды называются стремительными, если с момента первых схваток до рождения ребенка прошло менее 6-ти часов у первородящих и менее 2-х часов у повторнородящих.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

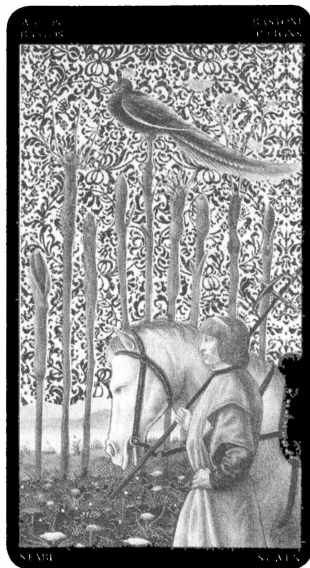
Прообраз

«Поклонение волхвов». Вторая из пяти картин, написанных Боттичелли по евангельской легенде о подношении даров новорожденному Христу восточными мудрецами – волхвами¹. В центре картины под полуразрушенной каменной аркой у входа в пещеру сидит Богородица с младенцем Иисусом на руках. Рядом стоит Иосиф. На развалинах римской постройки сидит павлин – христианский символ бессмертия и красоты нетленной души. Волхвы преподносят младенцу Иисусу золото, ладан и смирну; со всех сторон к Нему устремляются толпы людей.

Боттичелли использует этот традиционный сюжет, чтобы рассказать о мире человеческих переживаний. Его картина строится так, что в группировках, движениях и жестах фигур, столпившихся вокруг Марии с младенцем, зримо передаются самые различные оттенки живого чувства – от спокойного, почти холодного любопытства до бурного волнения горячей любви.

Изображение и символика

Молодой стражник, изображенный в профиль, стоит подбоченясь, с алебардой наперевес. Рядом белый конь. На втором



¹ См. описание СА Маг (с.37), Шестерки Пентаклей (с. 209), Девятки Пентаклей (с. 218), Паж Мечей (с. 231).

плане картины – частокол из девяти вертикально стоящих булав. На одной из них сидит павлин.

Поза стражника подчеркивает его уверенность в себе. Сочетание розового и зеленого в одежде символизирует внешнее миролюбие, спокойствие, но при этом внутреннее волевое напряжение, скрытую энергию, готовность защищаться в случае необходимости. Девять – число концентрации. Частокол из булав – активное мужское начало, плодородие.

Алебарда – символ закона и порядка, традиционное оружие городской стражи. Белый конь взнуздан и оседлан: мужчина готов в случае опасности вскочить на него и дать отпор неприятелю.

Павлин – символ бдительности и устрашения врагов. Латинское имя павлина «раво» связывали с павлиньим криком, внушающим ужас («равог»).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Бдительность, осторожность, осмотрительность, благоразумие. Энергичность, сила. Дистанция, отгороженность от внешнего мира. Напряженное ожидание. Настороженность. Излишние опасения. Противостояние внешней среде.

Характеристика личности. Осторожный, благоразумный, недоверчивый человек с богатым жизненным опытом. Одиночка, который привык полагаться только на себя и не впускает никого в свой внутренний мир. Независимый, энергичный, дисциплинированный, волевой, храбрый.

Взаимоотношения. Отношения на расстоянии. Соблюдение внешних границ, проживание в отдельных комнатах, квартирах. Напряженность, недоверие, настороженность, отчуждение. Союз с замкнутым, скупым на эмоции партнером.

Одинокому вопрошающему: отгороженность от внешнего мира. Человек не готов открыть сердце навстречу новой любви, поскольку еще не зажила старая сердечная рана. «Обжегшись на молоке, дует и на воду».

Беременность/роды. Мужская плодовитость. Зачатие. Соблюдение всех рекомендуемых врачами мер предосторожности относительно физических нагрузок, допустимых для беременной женщины. Пребывание на сохранении в роддоме. Благополучные роды.

Пол новорожденного: мужской

Работа/карьера. Максимальная концентрация при выполнении поставленной задачи, настойчивость в достижении цели. Напряженность, излишние опасения из-за предполагаемых трудностей, хотя на самом деле все окажется не так сложно. Страх перед новым и неизвестным. Ожидание подвоха со стороны коллег. Атмосфера недоверия в коллективе.

Охрана, служба безопасности. Разработка, установка и дальнейшее обслуживание охранных систем и сигнализаций. Работа в правоохранительных органах.

Финансы. Разумное распоряжение деньгами. Бережливость, экономия, стремление отложить часть прибыли «на черный день». Финансовая защищенность.

В перевернутом положении

Беззащитность, слабоволие, лень, упадок сил, затяжное заболевание. Неприятности, трудности, препятствия в делах.

Совет

Прояви бдительность и осторожность. Сохраняй благоразумие.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«Венера и Марс». Эта длинная узкая картина была выполнена Боттичелли по заказу семейства Веспуччи в качестве свадебного подарка одного из родственников. В знатных семействах Флоренции был день перед свадьбой, когда приданое невесты показывали перед домом в ларцах, которые назывались «большими сундуками». Самым искусным художникам заказывали украсить их. Странные размеры этой работы являются подтверждением факта, что это – фасад «большого сундука».

Марс, бог войны, и Венера, богиня любви, прилегли под ветвями мирта, отдыхая после любовных утех. Вопреки античным традициям, на Венере длинное платье. Она нежно и пристально смотрит на спящего глубоким сном обнаженного Марса, прикрытого набедренной повязкой. Богиня заботливо охраняет сон любимого.

Согласно астрологическим толкованиям, Марс в качестве планеты дарует родившимся под его покровительством могущество и власть, но и то и другое обычно разрушительно. Однако при определенном положении звезд он попадает под влияние планеты Венеры, которая нейтрализует агрессивность его силы. Поэтому бог войны осужден вечно терпеть поражения от Любви, от Венеры¹.



¹ См.: Петручук О.К. Сандро Боттичелли. – М.: Искусство, 1984. – С. 83 – 84.

Маленькие шаловливые паниски играют с его доспехами. Один безуспешно пытается разбудить Марса, дуя в морскую ракушку прямо у него над ухом¹.

Изображение и символика

Обнаженный Марс, прикрытый белой набедренной повязкой, спит крепким сном, утомившись после плотских утех. Его расслабленное тело лежит на ткани розового цвета, а голова – среди кустов роз. Розовый цвет символизирует безусловную любовь, он умиротворяет, успокаивает, избавляет от стресса, снижает агрессию. Белый цвет повязки – знак принадлежности к богам и высшему сословию в древности.

Десять пустивших побеги посохов воткнуты в кустарник: три – слева, где в оригинальной картине полулежит Венера, семь – справа, за спящим Марсом. Такое расположение символов масти Жезлов, стихии Огня, говорит о желании Венеры развивать и укреплять союз со своим возлюбленным и некоторой напряженности, сопротивлении Марса. Тем не менее, 10 – «число кульминации, завершенности и совершенства»², и Марс на поле любовной битвы оказывается побежденным.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Перенапряжение, усталость из-за чрезмерных физических нагрузок.

Вынужденный отдых после приложения максимума усилий, удовлетворение достигнутым и отсутствие новых желаний и целей. Покой.

Характеристика личности. Человек, который расходует свои силы неравномерно, вследствие чего очень устает. Трудоголик с подорванным здоровьем.

¹ Подробно о панисках см. в описании СА Дьявол (с. 84).

² См.: Кеннер, Корин. Таро: Секреты гадания/Пер. с англ. А. Ивановой. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – С. 217.

Взаимоотношения. Усталость от существующих отношений. Партнер воспринимается как «чемодан, который нести тяжело, а бросить жалко». Взаимозависимость. Приложение максимума усилий, чтобы удержать партнера с помощью секса.

Одинокому вопрошающему Десятка Жезлов прогнозирует встречу любви, но ее завоевание отнимет столько сил, что отношения будут не в радость.

Беременность/роды. Зачатие. Тяжело протекающая, но полностью доношенная беременность. Длительные роды. Благополучное родоразрешение.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Усталость, нервное и физическое перенапряжение. Тяжкое бремя ответственности лишает сил. Отсутствие энтузиазма. Работа, требующая полной самоотдачи, отнимающая здоровье.

Внимание! Десятка Жезлов может говорить о том, что силы кверента на пределе и он срочно нуждается в отдыхе!

Финансы. Прибыль, полученная в результате тяжелого упорного труда. Отсутствие радости от получения доходов.

В перевернутом положении

Освобождение от тяжелого бремени, отдых, расслабление, облегчение груза повседневных забот. Нехватка энергии, слабость, неумение и нежелание довести дело до конца.

Совет

Сделай перерыв в работе, в отношениях. Отдохни. Обрати серьезное внимание на здоровье. Возьми отпуск. Раздели свою ношу с другими.

МАСТЬ КУБКОВ

ТУЗ КУБКОВ

Прообраз

Синтез образов двух Мадонн: «Мадонны Барди» и «Мадонны с гранатом».

Картину «Мадонна Барди» заказал художнику Аньоло Барди для своей семейной капеллы во флорентийской церкви Санто-Спирито (собор Святого Духа). На ювелирно украшенном троне восседает Пресвятая Дева Мария с младенцем на коленях, по сторонам от нее оба святых Иоанна – Креститель и Богослов. Остро очерченные фигуры выступают на фоне трехарочной садовой беседки и каменного парапета с тонкой резьбой. Всюду в букеты и растительные украшения вплетены ленты с надписями. Цветы, ветви (лилии, оливы, лавры и пальмы) и эти надписи заключают в себе намек на воплощение Христа и его Страсти.

Тондо «Мадонна с гранатом» была создана по общественному заказу для Зала заседаний суда палаццо Синьории. В центре под сиянием золотых лучей сидит Мадонна с младенцем на руках. Младенец Иисус держит в руке плод граната. Мадонну окружают шесть ангелов с книгами, розами и лилиями.

Изображение и символика

В садовой беседке сидит Мадонна с младенцем Иисусом. Правую руку она приложила к груди, левой поддерживает



сына. Вокруг – буйно растущие кипарисы, ветви оливы и пальмы, вазы с лилиями и розами. Над головой Девы Марии, в пальмовых ветках, – кубок.

В основу сюжета картины *«Мадонна Барди»* положена одна из глав Библии, прославляющая премудрость Бога, которая сравнивается с горделиво возвышающимися растениями – кедром, кипарисом, оливами, кустами роз. Лилии – символ чистоты и непорочности. Роза – тайнства жизни, плодородия, красоты, любви, счастья, но также боли и мученичества, крови Христовой.

Лик Мадонны Барди А. Атанассов заменил ликом Богородицы из *«Мадонны с гранатом»*: мы видим прекрасное задумчивое лицо женщины, познавшей счастье материнства, но при этом осознающей все грядущие испытания, предначертанные ее сыну.

Ее отрешенный взгляд будто обращен внутрь себя, а пропорции тела неестественно вытянуты, подчеркивая возвышенную потусторонность, устремленность в небеса. Младенец на коленях матери пытается дотянуться до ее груди. Но она прикрыта рукой Мадонны: так художник подчеркнул присутствие Бога в сердце Марии и доверие мудрости чувств, а не разума.

Мадонна одета в традиционные цвета: красное платье и голубую накидку. Красный – символ крови Христовой, пролитой во спасение человечества; голубой – цвет самопожертвования, духовности, смирения и благочестия, цвет Царствия Небесного. Золотые цветы, украшающие плащ, – знак божественности, слияния духа и материи, а также символ богатства и процветания. Голова Богородицы покрыта платком – символом чистоты и непорочности.

Кубок – символ божественного дара, любви, исполнения желаний, творчества, мудрости, а также – женского чрева, где зарождается новая жизнь.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Новая эмоциональная, духовная, творческая возможность, шанс, потенциал. Переполнение эмоциями. Мистическое единение с Космосом. Духовное раскрытие. Озарение, просветление.

Исполнение желаний. Плодородие. Изобилие, богатство, процветание. Зачатие и рождение ребенка. Исцеление.

Характеристика личности. Высокодуховная, творческая личность. Мистик. Добрый, отзывчивый, заботливый, эмоциональный человек. Способен сопереживать и сочувствовать. Верный друг и партнер. В принятии решений руководствуется чувствами, а не разумом.

Взаимоотношения. Новые любовные отношения. Эмоциональное обновление в существующем союзе. Духовная близость. Любовь, гармония, доброта, верность. Предложение руки и сердца.

Беременность/роды. Зачатие как исполнение желания. Обострение эмоционального восприятия во время беременности, переживание о состоянии здоровья плода, о судьбе ребенка. Благополучные роды.

Пол новорожденного: женский

Работа/карьера. Новая творческая работа. Применение артистических способностей. Обретение своего призвания. Успех, признание заслуг. Гармоничные отношения в коллективе. Труд, в который человек вкладывает душу.

Работа в сфере искусства, литературы, театра, кино, радио, ТВ.

Финансы. Материальное изобилие. Получение вознаграждения. Новый источник доходов. Эмоциональное удовлетворение своим финансовым положением.

В перевернутом положении

Эмоциональный застой или переполнение негативными эмоциями. Одиночество, невезение, отсутствие шансов реализовать себя согласно своим желаниям и потребностям. Безответная любовь.

Совет

Используй предоставляемый судьбой шанс. Открой сердце партнеру, а душу – работе.

ДВОЙКА КУБКОВ**Прообраз**

«*Мистическое Рождество*», одна из последних картин Боттичелли и единственная, на которой он поставил свою подпись¹. Картина радости и счастья, празднования рождения Спасителя. В пещере под навесом Мария, Иосиф, вол и осел склонились в благоговении перед младенцем Иисусом. В голубом небе в золотой сфере ангелы танцуют, держа в руках оливковые ветви, а внизу ангелы и люди обнимаются, радуясь и славя чудо рождения Сына Божьего.

**Изображение и символика**

Ангел и человек обнимаются на цветущей поляне. На втором плане – два дерева, в кроне каждого из которых по большому кубку.

¹ Подробнее о картине см. в описании СА Колесо Фортуны (с. 67) и Шестерки Жезлов (с. 123).

Символика цветов карты неоднозначна. Одно крыло ангела – голубое, другое – розовое: эти цвета означают радость, безусловную любовь, мир, возвышение над страстями. Одежда ангела – красная, что символизирует Божественную любовь и милосердие. На человеке – одежда глубокого синего цвета (душевный покой, гармония, любовь, верность, смирение).

Коричневая накидка по христианским канонам символизирует отказ от мирской жизни. В то же время красное платье ангела и синее – человека указывают на гармоничный союз противоположностей: активного, «янского» красного и пассивного, «иньского», женского; ангел – представитель небесного мира, человек – земного.

Два кубка в переплетающихся кронах деревьев говорят о потенциале роста, развития гармоничных отношений.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Дружба, привязанность, влюбленность, гармония, идиллия в союзе. Любовь к ближнему.

Эмоциональное объединение противоположностей. Гармония, мир, согласие в дружеских, любовных или деловых отношениях.

Характеристика личности. Уравновешенная, духовно зрелая личность. Человек, который умеет ладить с окружающими; дипломатичный, коммуникабельный. Честный деловой партнер, верный друг, всегда протянет руку помощи.

Взаимоотношения. Дружба, симпатия, влюбленность. Начало отношений, когда партнер воспринимается как «вторая половинка», зеркальное отражение, как духовный двойник. Верность.

Искреннее желание заключить брак по любви¹. Объявление о помолвке. В существующем союзе – любовь, забота, поддержка, взаимопонимание. Гармоничное сочетание духовной близости и физической страсти. Если партнеры в ссоре, то примирение.

Одинокому вопрошающему – встреча любви, романтическое свидание.

Беременность/роды. Зачатие, беременность вследствие обоюдного желания партнеров. Гармоничное течение беременности, забота и любовь партнера. Благополучное родоразрешение. Вероятность рождения двойни.

Работа/карьера. Взаимопонимание и дружеские отношения в коллективе, плодотворное сотрудничество, работа в команде, объединение усилий, согласованность действий. Партнеру по бизнесу можно доверять. Новые контакты, заключение договоров о сотрудничестве.

Финансы. Прибыль как результат делового сотрудничества. Подарок от друга или любимого человека.

В перевернутом положении

Споры, разногласия, отчуждение, отсутствие взаимопонимания. Ложные друзья. Неверность.

Совет

Сделай шаг навстречу другому человеку. Протяни ему руку дружбы. Если с кем-то в ссоре – помирись. Открой свои чувства партнеру.

¹ Станет ли это желание реальностью, следует уточнять горизонтальной докладкой и учитывать значение окружающих карт в раскладе (– Прим. автора).

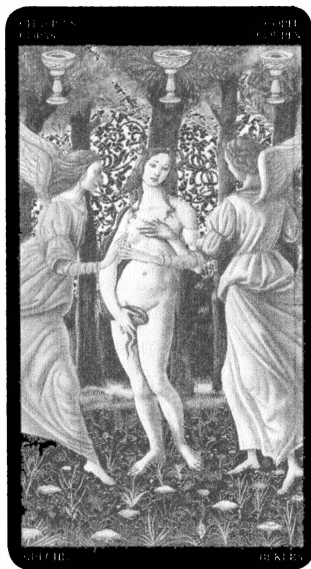
ТРОЙКА КУБКОВ

Прообраз

«*Мистическое Рождество*» – сцена чудесной мистерии: Мария и Иосиф, а также осел и вол склонились в благоговении перед новорожденным Спасителем; в небе ангелы танцуют с оливковыми ветвями в руках, славословя рождение Иисуса; ангелы, спустившись на землю, обнимаются с людьми; справа и слева от пещеры – паломники, которым ангелы указывают на новорожденного¹.

«*Коронавание Богородицы*» – сцена принятия Девы Марии на Небеса и наречения ее Царицей Небесной. Бог-Отец с короной в руке благословляет склонившуюся пред ним Богородицу в верхней, небесной части полотна. Вокруг них танцуют херувимы, серафимы и ангелы. В нижней части изображены Иоанн Евангелист, Святые Августин, Иероним и Элигий².

«*Венера*» – одна из немногих уцелевших Венер Боттичелли (самая поздняя, возможно, написана его учениками). Изображение так называемой Венеры Пудики, или Венеры стыдливой, целомудренной, скромной³.



¹ Подробнее см. в описании СА Колесо Фортуны (с. 67), а также Двойки Кубков (с. 123), Шестерки Жезлов (с. 139), Туза Пентаклей (с. 194).

² Подробнее см. в описании СА Иерофант (с. 51) и МА Туз Пентаклей (с. 194).

³ Вероятно, эта Венера – вариант изображения богини любви к «Рождению Венеры» (см. описание СА Мир (с. 104)).

Изображение и символика

Богиня любви Венера, стыдливо прикрывая руками наготу, внимательно слушает двух приблизившихся к ней ангелов, повернув голову к одному из них. Ангелы радостно приветствуют новорожденную богиню. А.Атанассов использовал образ обнаженной Венеры Пудики, стремясь подчеркнуть ее целомудрие, чистоту души и отождествляя с непорочной Девой Марией.

Действие происходит на цветущей поляне. На втором плане – деревья, в пышных переплетающихся зеленых кронах которых расположены три кубка, по одному над головой каждого из участников сюжета. Каждый из кубков представляет собой эмоционально-духовный потенциал, а вместе они – символ радости, разделенной с другими; счастья, изобилия, плодородия, празднования успеха, достигнутого совместными усилиями.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Вечеринка, пикник, развлекательное мероприятие (концерт, спектакль, выставка, праздничное застолье с коллегами). Радость, успех, процветание, изобилие, удовольствие. Хорошие новости.

Помолвка, венчание, свадьба. Семейное торжество. Гостеприимство. Дружеская встреча. Счастливое завершение дела или процесса. Выздоровление.

Характеристика личности. Оптимист, получающий удовольствие от жизни, умеющий радоваться не только своим достижениям, но и успехам друзей, близких, коллег. Душа компаньон, весельчак. Творческая личность.

Взаимоотношения. Гармоничные дружеские или родственные отношения.

В существующем союзе – гармония, любовь, страсть, счастье, переход отношений на более высокий уровень: принятие

решения о помолвке, свадьбе. Церемония венчания, бракосочетания. Рождение ребенка. Семейный праздник.

Одинокому вопрошающему карта предсказывает встречу любви на вечеринке, пикнике, встрече друзей.

Беременность/роды. Желанное зачатие. Радостно, легко протекающая беременность; любовь, поддержка, забота со стороны партнера, родственников и друзей. Благополучные роды.

Пол новорожденного: женский.

Внимание! В перевернутом положении по этой карте возможна незапланированная беременность!

Работа/карьера. Теплая, дружеская атмосфера в коллективе. Бизнес с несколькими партнерами. Сбор урожая. Корпоративная вечеринка по случаю успешного завершения коллективной работы над проектом. Продвижение по службе. Признание, слава.

Работа в сфере искусства. Реклама, PR, маркетинг. Создание яркого позитивного имиджа фирмы.

Финансы. Прибыль в результате коллективного труда, завершения работы над общим проектом. Рост доходов.

В перевернутом положении

Разобщенность партнеров; неприязнь. Любовный треугольник. Отсутствие меры в потреблении пищи и алкоголя, которое может привести к отравлению. Незапланированная беременность.

Совет

Научись радоваться бытию. Будь благодарен за то, что дает тебе жизнь. Раздели свою радость с окружающими.

ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

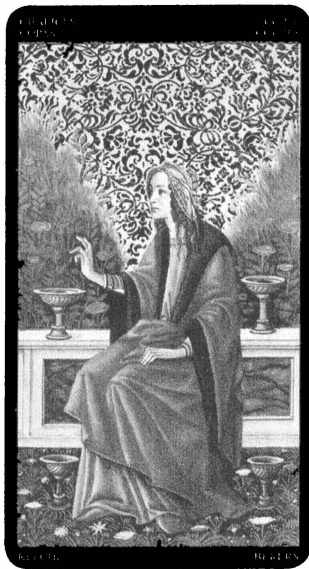
Прообраз

«Молодой человек представляется Семи свободным искусствам». До наших дней фреска дошла поврежденной, потому видны не все детали. Она была заказана Лоренцо Великолепным в качестве подарка к свадьбе Лоренцо Торнабуони и Джованны деи Альбицци. Жениха называли флорентийским Аполлоном, он был воплощением изящества.

Лоренцо Торнабуони, составитель учебников, представляется семи женщинам, олицетворяющим семь искусств. Семь основных искусств составляли элементарные знания, на которых основывался дальнейший традиционный курс светского обучения в средние века.

Философия – «мать всех искусств» – сидит на возвышении. Слева, со свитком в руке, – Риторика, рядом – Логика со скорпионом, символизирующим «железную» логику. У ног Философии – Арифметика, держащая лист с формулами. По другую сторону от Философии – Геометрия с треугольником, Астрономия со сферой и Музыка с тамбурином и клавесином.

Лоренцо встречает Гармонию, что свидетельствует о его образованности и знаниях. Рядом с мужчиной – ребенок, символ ученика, всегда сопровождающего учителя. Лоренцо должен принять управление банком от отца. Гармония убеждает остальных, что уровень его знаний достаточен для этого. Арифметика и Философия приветствуют Лоренцо.



Изображение и символика

Аллегорическая фигура Философии сидит между двух кустов роз, подняв правую руку. Роза символизирует молчание и секрет – нечто говорится *sub rosa* (букв. «под розой», т. е. наедине, и поэтому не подлежит разглашению). Философия в переводе с греческого означает «любовь к мудрости», а роза в алхимии – символ мудрости.

Философия подняла руку в повествовательном жесте, она приготовилась рассказать вопрошающему какую-то тайну. Красные накидка и обувь Философии символизируют власть и величие (ведь Философия – мать всех искусств), а синее платье – умиротворенность, благоразумие, открытость новому, любовь к Богу, целомудрие, вечность.

Четыре кубка (два – у ног Философии, два – на уровне ее рук) на равном расстоянии друг от друга образуют квадрат – знак устойчивости, стабильности эмоций. Два верхних кубка стоят на прямоугольном каменном возвышении, символизирующем материальный мир.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Уединение, медитация, самосозерцание. Эмоциональная безопасность и стабильность. Познание. Интерес к духовным ценностям. Поиск смысла существования. Размышления. Построение планов. Застой в делах. Воздержание. Скрытность. Хранение тайны. Отдых.

Характеристика личности. Мудрый, образованный, интеллигентный человек. Одиночка. Искатель истины. Философ, спокойно воспринимающий все жизненные перипетии.

Взаимоотношения. Одиночество. Уединение с целью поразмыслить о своих потребностях, о своей роли в отношениях, об их значении в своей жизни. Воздержание, аскеза.

Для существующего союза – длительные отношения, эмоционально стабильные, но динамика их развития при этом отсутствует. Такой застой может привести к появлению тайн друг от друга.

Беременность/роды. Воздержание. Мужское и женское бесплодие. Для существующей беременности: женщина много отдыхает и мало двигается, соблюдает постельный режим, много читает, строит планы на будущее. Переношенная беременность. Длительные роды.

Работа/карьера. Застой в делах. Стагнация. Нежелание работать. Работа, не приносящая радости. Отдых. Отпуск.

Финансы. Небольшой стабильный доход, не приносящий удовлетворения.

Отсутствие интереса к материальным ценностям у вопрошающего. Задержка выплат.

В перевернутом положении

Выход из своей скорлупы в мир. Новые знакомства, новые возможности. Эмоциональное пробуждение.

Совет

Побудь наедине с собой, подумай о сложившейся ситуации. Помедитируй. Отдохни от мирской суеты.

ПЯТЕРКА КУБКОВ

Прообраз

«Наказание Корея, Дафана и Авирона». Фреска, написанная Боттичелли по заказу папы Сикста. Сюжет из Ветхого Завета о том, как двести пятьдесят именитых мужей во главе с Кореем, Дафаном и Авироном взбунтовались против Моисея, освободившего их по повелению Бога из египетского рабства. Восставшие сжимают в руках камни, готовясь побить Моисея и его брата – первосвященника Аарона. В центре картины бунтовщики уже наказаны Богом за дерзость: их кадиланицы разлетаются, а сами дерзнувшие в ужасе падают наземь. Слева – жилища восставших вместе с ними и их домочадцами проваливаются сквозь землю¹.



Изображение и символика

Растрепанный молодой человек в скорбном жесте поднимает руки к лицу. По сюжету картины Боттичелли, он стоит на пороге жилища восставших, на которое обрушилась Божия кара. Но А. Атанасов изобразил юношу на цветущем лугу. Он грустно смотрит на пять пустых кубков, стоящих перед ним.

Желтый цвет верхней одежды символизирует ревность, печаль, скорбь, а синий цвет нижнего платья – меланхолию. Человек погружен в обиду, печаль, разочарование.

¹ Подробнее см. Часть I (с. 15), а также описание СА Шут (с. 33).

В отличие от классической иконографии, где три лежащих кубка пусты, а два стоящих – полны, А. Атанассов изобразил пять стоящих пустых кубков. Это указание: прежде, чем расстаться с печалью, необходимо вкусить ее в полной мере. Кубки выложены в форме креста: человек «перегорел» и решил «поставить крест» на ситуации, вызывавшей сильные эмоции, приносящие страдания.

Цветущая поляна и два тоненьких высоких деревца на втором плане говорят о том, что всякая печаль со временем проходит, а жизнь – продолжается.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Глубина переживаний. Чувство вины. Покинутость. Растерянность, нерешительность, грусть.

Сожаление об упущенных возможностях. Разочарование, страдание.

Болезненный урок, усвоение эмоционального опыта. Отказ от идеалистических представлений и переход к более зрелой, прагматичной жизненной философии.

Утрата близкого человека.

Характеристика личности. Закоренелый пессимист. Меланхолик. Нытик. «Рыцарь печального образа». Погружен в свои переживания, считает, что все вокруг – предатели и лихонимцы. Обвиняет в собственных неудачах весь мир, вместо того, чтобы поискать причину в себе.

Взаимоотношения. Разочарование, печаль, одиночество, ощущение брошенности. Окончательный отказ от отношений из-за предательства партнера. Анализ своих чувств к партнеру. Осознание горькой истины. Глубокие переживания.

Беременность/роды. Отсутствие зачатия. Для уже существующей беременности – эмоциональный кризис, риск выкидыша, вероятность преждевременных родов. Кесарево сечение. Разочарование беременной женщины в партнере. Послеродовая депрессия.

Работа/карьера. Неудавшийся проект. Неоправданный риск. Срыв планов. Разочарование в партнерах. Вынужденный отказ от работы. Негативный настрой.

Внимание! Будьте осторожны: импульсивность поведения может привести к негативным результатам.

Финансы. Финансовые потери, кризис. Обман, мошенничество, кража.

В перевернутом положении

Выход из эмоционального кризиса. Восстановление душевного равновесия. Поддержка старых друзей. Новые знакомства.

Совет

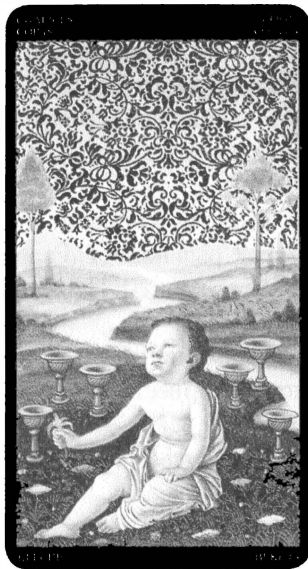
Проживи свое горе, погрузись в печаль целиком и полностью, чтобы, дойдя до критической точки, повернуться спиной к прошлому и лицом к будущему.

ШЕСТЕРКА КУБКОВ

Прообраз

Тондо «Мадонна Магнификат», или «Величание Мадонны» – самая известная картина Боттичелли с религиозным сюжетом, написанная для частной капеллы. Названа по первому слову молитвы Богоматери, текст которой виден на развороте раскрытой книги.

Младенец Христос держит в одной руке гранат – символ Его жертвенного пути и бессмертия, которое Он принесет человечеству. Другой рукой он водит руку Мадонны, которая вписывает в развернутую книгу начало благодарственной песни (Ев. от Луки I: 46). Двое ангелов в сопровождении третьего, постарше, держат книгу и чернильницу, а еще двое поднимают венец над головою Мадонны. На втором плане – речушка, уходящая вдаль к желто-зеленым, освещенным солнцем деревьям и синему небу.



Изображение и символика

Младенец, полуприкрытый пеленкой, сидит на берегу реки. В правой руке он держит цветок. Справа и слева от ребенка расположены три кубка – символы полноты жизни, радости бытия и прочных эмоциональных связей. За его спиной извилистая линия реки, зеленые берега, на каждом из которых – по высокому молодому дереву вдали, а за ними – очертания синих гор.

Река – символ потока времени, движения, изменчивости мира («Нельзя дважды войти в одну и ту же реку»). Деревья и цветы – символ динамичного роста, сезонного умирания и регенерации. Горы – символ близости Бога. Ребенок – воплощение невинности, простоты, чистоты помыслов, искренности любви, гармонии и радости.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Приятные воспоминания о детстве, ностальгия по прошлому. Нежность, беззаботность, радость бытия.

Рождение ребенка. Гармоничные отношения с детьми. Каникулы.

Общение со старыми друзьями. Посещение мест, связанных с воспоминаниями детства. Семейный праздник: день рождения, юбилейная дата.

Старые связи, которые могут дать вопрошающему новые возможности для самореализации. Влияние прошлого на настоящее.

Характеристика личности. Искренний, доброжелательный, доверчивый, чистый душой человек, умеющий радоваться бытию. Мечтатель, фантазер, креативная личность. Любит детей, умеет находить к ним индивидуальный подход.

Взаимоотношения. Гармоничные, романтические отношения с человеком из прошлого. Первая любовь. Брак, заключенный в студенческие годы. В союзе царит гармония, забота, нежность, чувство безопасности и защищенности.

Одинокому вопрошающему карта предсказывает романтическую или дружескую встречу с человеком из прошлого; о дальнейшей перспективе развития отношений скажут соседние карты в раскладе или горизонтальная докладка.

Беременность/роды. Зачатие по обоюдному желанию; гармонично протекающая беременность; любовь, поддержка, забота партнера о беременной женщине; присутствие отца на родах. Благополучное родоразрешение.

Работа/карьера. Творческая работа. Гармоничные отношения с коллегами, дружный коллектив. Трудоустройство благодаря помощи старых знакомых, друзей детства, родственников, сокурсников.

Работа с детьми: детские сады, развивающие центры, детские кафе, центры детского творчества (хореографические, вокальные, художественные студии, спортивные секции и т.д.)

Финансы. Подарки. Романтические покупки. Получение наследства. Декретные выплаты.

В перевернутом положении

Инфантилизм, бегство от действительности, чрезмерная ностальгия по прошлому.

Новые знакомства, новые возможности, перспектива профессионального и личного роста. Возобновление отношений с бывшим партнером.

Совет

Вспомни о приятных моментах прошлого, о своих детских мечтах и фантазиях. Они могут дать новый импульс для творчества.

СЕМЕРКА КУБКОВ

Прообраз

Знаменитая «Весна», написанная для виллы Каstellо во Флоренции. Венера, богиня любви, мягко ступает по ковру из трав и цветов. Справа – влюбленный Зефир, западный ветер, преследует Хлорис – греческую нимфу полей и цветов, которая под влиянием силы его любви преобразуется во Флору – богиню весны, осыпающую землю цветами¹.

Изображение и символика

Ветер Зефир настаивает нимфу Хлорис под сенью цветущего апельсинового дерева, в кроне которого расположены семь кубков.

Зефир (др.-греч. **Ζέφυρος**, «западный») – ветер, по мнению древних, господствовавший в восточной части Средиземного моря, начиная с весны, и наибольшей интенсивности достигавший к летнему солнцестоянию. Здесь он, хотя и теплый, но часто приносит дожди и даже бури, тогда как в западной части моря Зефир является почти всегда легким, приятным ветром.

Слово «нимфы» (лат. nymphae – невесты) пришло из древнегреческой мифологии, где означало олицетворение в виде девушек живых стихийных сил, подмечавшихся в журчании ручья, в росте деревьев, в дикой прелести гор и лесов. В отличие от оригинальной картины, Хлорис Семерки Кубков вовсе



¹ Подробнее о картине «Весна» см. описание СА Умеренность (с. 80) и Звезда (с. 90), а также Тройки (с. 114) и Восьмерки Жезлов (с. 128).

не напугана: она оглядывается на Зефира с кокетливой улыбкой. Золотыми цветами усыпаны ее платье и цветущая поляна.

Насыщенный голубой цвет кожи, волос и плаща Зефира символизирует нежность, легкость, эмоции, чудо, нечто неопостижимое – он больше похож на ангела, чем на холодный хмурый западный ветер. Кожа и полупрозрачное одеяние Хлорис – кремово-розовые, это цвет невинности, романтики, кокетства, сентиментальности, мечтательности, инфантильности.

Апельсиновое дерево цветет, но не плодоносит; семь кубков висят в его кроне, их содержимое скрыто от зрителя: отношения Зефира и Хлорис еще на раннем этапе, когда партнеры влюблены, очарованы друг другом и не способны трезво оценивать ситуацию.

Золотые цветы на поляне и на платье Хлорис – «не все то золото, что блестит», ведь Хлорис еще не превратилась во Флору – богиню весны¹.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Мечты, грезы, планы. Романтизм, кокетство, влюбленность. Юношеские «книжные» представления о любви. Полет воображения.

Инфантильность, незрелость, эгоистичные желания, глупые прихоти. Бегство от реальности при помощи алкоголя, наркотиков.

Характеристика личности. Творческая личность, романтик, мечтатель. «Не от мира сего». «Большой ребенок», живущий в выдуманном им мире грез, эмоций и фантазий. Носитель розовых очков. Идеалист.

Взаимоотношения. Влюбленность, романтизм, грезы. Очарованность партнером.

¹ Подробнее см. описание Тройки Жезлов (с. 114).

Отношения существуют больше в воображении, чем в реальности. Отношения на расстоянии (переписка, общение через интернет, по телефону).

Одинокому вопрошающему: мечты о красивой любви, романтические фантазии, книжные идеалы, неразумные ожидания, завышенные требования к потенциальному партнеру.

Беременность/роды. Мечты о зачатии. Для существующей беременности – инфантильность будущей матери, неспособность осознать ответственность за жизнь ребенка, легкомысленное отношение к материнству. Роды с применением анестезии.

Работа/карьера. Фиктивные сделки. Иллюзорный успех. Построение воздушных замков. Мечты, которые остаются нереализованными из-за инфантильности, непрактичности вопрошающего.

Безответственное отношение к работе. Халтура. Не законченные в срок проекты. Не доведенные до завершения дела. Отсутствие целеустремленности. Безработица.

Финансы. Безденежье. Человек мечтает о богатстве, но не думает о реальных способах заработка и не стремится зарабатывать. Грезы о «дядюшкином наследстве», о выигрыше в лотерею, о «легких деньгах».

В перевернутом положении

Отрезвление от романтических грез. Возвращение к реальности. Разработка конкретных планов, выполнение определенных задач. Стремление достичь цели. Осознание алкогольной или наркотической зависимости.

Совет

Дай волю воображению, но при этом сохраняя ясность ума, чтобы не пасть жертвой собственных иллюзий.

ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести». Третий эпизод цикла из четырех картин, заказанных покровителем Боттичелли, Антонио Пуччи, к свадьбе сына. В основе сюжета – новелла из книги Бокаччо «Декамерон»¹. В третьем эпизоде изображен организованный главным героем загородный обед, прерванный появлением всадника-призрака.

Изображение и символика

Для христиан восемь – это число крещения и духовного перерождения². А. Атанассов в Восьмерке Кубков использовал фигуру самого Антонио Пуччи, которого Боттичелли изобразил в третьем эпизоде за праздничным столом.

Мы видим человека зрелых лет в темно-зеленой ермолке, которую носили представители католического духовенства. Тело скрыто такого же цвета монашеским плащом. Правая рука поднята в жесте пронизательности и понимания: это жест духовных учителей.левой рукой мужчина придерживает открытую книгу в красном переплете и маленькую круглую чашу. Перед ним – четыре чаши на высоких ножках, между которы-



¹ Подробнее см. описание СА Суд (с. 100), а также Двойки Жезлов (с. 111) и Пятерки Жезлов (с. 120).

² См.: Кеннер, Корин. Таро: Секреты гадания / Пер. с англ. А. Ивановой. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – С. 250.

ми расположились еще три чаши, низенькие и круглые. Позади героя – два высоких молоденьких деревца.

Открытая книга означает учение и дух мудрости, знание, просвещение, образование. Красный цвет обложки придает Восьмерке Кубков эмоциональную наполненность. Его уравновешивает темная зелень одежд – цвет спокойствия, духовности, умиротворения.

Семь стоящих в ряд кубков – это те мечты, фантазии и грезы, которые так и остались нереализованными. Маленькая ритуальная чаша в руке духовного наставника – символ познания, новых возможностей, просветления. Он предлагает освободиться от иллюзий, перейти от фантазий к определению конкретных целей. При этом у человека остается свобода выбора (два деревца на втором плане): оставить прошлое и шагнуть в неизвестное будущее, чтобы наполнить его глубиной и новым содержанием, – или отказаться от предлагаемого шанса и остаться на прежнем уровне существования.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Поиск смысла жизни; прощание со старыми взглядами, установками, мечтами, привычками и поиск новых. Все, что казалось важным, больше не имеет значения.

Расставание, увольнение по собственному желанию, переход в другое место, переезд. Уход из дома.

Выбор своего пути. Обучение чему-то новому, неизвестному. Решение посвятить жизнь духовному развитию.

Характеристика личности. Скромный, честный, снисходительный человек. Склонен к самоанализу. Высокодуховная личность, стремящаяся к самосовершенствованию. Человек, которого перестала удовлетворять собственная жизнь, ищущий новые пути развития и смысл бытия.

Взаимоотношения. Разочарование в любимом человеке, расставание с ним.

Осознание того, что грезы Семерки Кубков оказались слишком далеки от реальности, а партнер не соответствует придуманному образу, так что пришло время разорвать бесперспективные отношения и идти дальше своей дорогой.

Отказ от отношений. Отъезд партнера. Желание вырвать человека из своего сердца. Уход из семьи.

Одинокому вопрошающему карта советует пересмотреть взгляды на отношения, разобраться в своих привычках, желаниях, поискать причину одиночества в себе.

Беременность/роды. Необходимость отказаться от чего-либо, пожертвовать своими интересами, привычками ради осуществления мечты о зачатии ребенка, благополучной беременности и родах.

Искусственное оплодотворение. Суррогатное материнство.

Для существующей беременности – отказ от вредных привычек ради сохранения здоровья матери и плода. Осознание важности зарождения новой жизни и необходимости заботы о ней.

Внимание! Возможна нежелательная беременность вследствие пренебрежения контрацептивами.

Прерывание беременности. Выкидыш. Преждевременные роды. Отказ от ребенка.

Работа/карьера. Работа, которая не удовлетворяет запросы вопрошающего. Увольнение; уход по собственному желанию. Переход на другую работу. Освоение новой профессии с нуля. Обучение на производстве.

Финансы. Неуверенность в завтрашнем дне. Отсутствие финансовой стабильности. Убытки, потери, траты.

В перевернутом положении

Отказ от возможности изменить жизнь к лучшему. Цепляние за прошлое. Возврат к прежним привычкам, делам, отношениям.

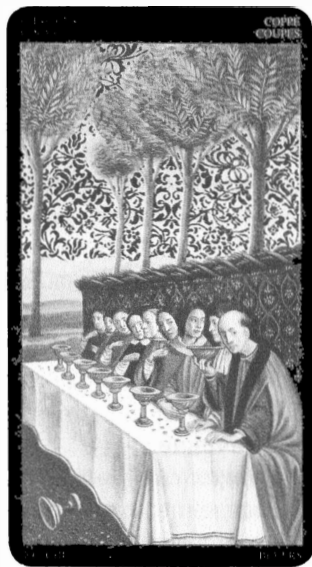
Совет

Оставьте прошлое позади: пришло время отправиться в путь на поиски того, чего не хватает для ощущения счастья.

ДЕВЯТКА КУБКОВ**Прообраз**

«История Настаджо дельи Онести». Четвертый эпизод цикла из четырех картин по сюжету новеллы из книги Бокаччо «Декамерон»¹. В финале истории богатый юноша Настаджо дельи Онести добивается согласия на брак от своей возлюбленной из знатной семьи Траверсари.

В четвертом эпизоде изображено праздничное застолье по поводу согласия возлюбленной Настаджо выйти на него замуж. Под арками расположены два стола, за которыми слева сидят обычные гости, справа – видные общественные деятели, среди которых и Антонио Пуччи. Слуги несут разнообразные блюда. На арках



¹ Подробнее см. описание СА Шут (с. 34), Суд (с. 100), Двойки Жезлов (с. 111) и Пятерки Жезлов (с. 120), а также Восьмерки Кубков (с. 158).

изображены флорентийские семейные гербы, слева – жениха, справа – семьи Пуччи-Бини (молодых). Центр украшен гербом Медичи.

Изображение и символика

Банкет на лоне природы: стол, за которым сидят девять гостей. На столе – восемь кубков, а девятый валяется на полу. Позади пирующих – высокие деревья с пышными кронами.

На людях одежда ярких цветов: красного, зеленого, светло-коричневого. Их сочетание означает удовлетворение, близость к природе, удовольствие, счастье, роскошь, земные удовольствия. Белая скатерть с позолоченными краями – мир, согласие, полнота, совершенство.

Семь кубков стоят на столе. Восьмой один из гостей подносит ко рту: этот кубок символизирует поиск и обретение того, чего человеку недоставало (по сюжету, герой стремился получить согласие любимой, жизнь без которой казалась ему лишенной смысла).

Девятый кубок валяется на полу, символизируя полноту удовлетворения желаний, но в то же время – опасность «перебора» с удовольствиями и пресыщения (Настаждо получил согласие девушки стать его женой).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Удовлетворение, наслаждение, комфорт, удача, счастье. Исполнение желаний. Успех, победа. Изобилие, процветание

Дружеские посиделки. Праздничное застолье с обильными возлияниями. Гедонизм. Свадьба.

Физическое здоровье. Беременность. Рождение ребенка.

Характеристика личности. Уверенный в себе, довольный жизнью человек, умеющий наслаждаться радостью бытия

и делить ее с другими. Великодушный, доброжелательный, щедрый. Любитель земных удовольствий (еда, выпивка, секс).

Взаимоотношения. Гармоничные отношения, в которых сочетаются любовь, дружба, романтика и сексуальное наслаждение.

Счастливый союз. Свадьба. Заключение брака, которое приумножает материальное благосостояние партнеров.

Беременность/роды. Зачатие. Гармонично, радостно протекающая желанная беременность. Естественные роды. Счастье материнства.

Работа/карьера. Расширение творческого потенциала. Удачное завершение проекта. Удовлетворенность результатами. Профессионализм. Успешное развитие карьеры.

Работа, связанная с праздничными застольями: ресторанный бизнес, виноделие; организация презентаций, свадеб, юбилеев и т.д.

Финансы. Изобилие, процветание, финансовое благополучие.

В перевернутом положении

Самодовольство. Потакание вредным привычкам. Неумеренный гедонизм, разврат. Пищевое или алкогольное отравление. Лень, праздность. Бесплодие.

Совет

Ты заслужил отдых. Устрой себе праздник и раздели свою радость с друзьями и близкими.

ДЕСЯТКА КУБКОВ

Прообраз

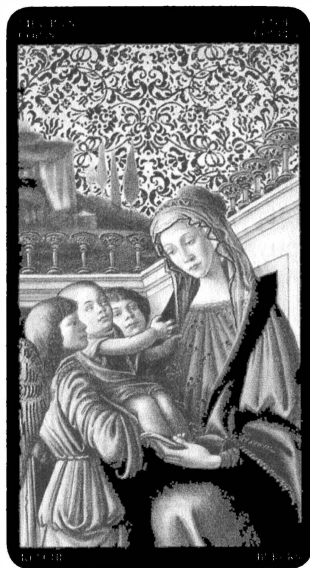
«Мадонна с младенцем и двумя ангелами» – одно из первых самостоятельных творений Боттичелли. В этой картине отражен оптимальный синтез уроков учителей Боттичелли – Фра Филиппо Липпи, талантливейшего живописца раннего кватроченто, и скульптора Вероккио.

На картине изображена Дева Мария, сидящая в беседке. Два ангела передают ей младенца Христа. Ребенок протягивает к матери ручки, а та одной рукой принимает его, а другой поддерживает ему ножки. Задумчивый и несколько отрешенный взгляд Мадонны направлен не в лицо сына, а именно на эти ножки, ведь она уже знает, сколько дорог предстоит пройти Иисусу, сколько испытаний выдержать.

Изображение и символика

Ангелы-хранители передают матери ее ребенка. Малыш протягивает к Марии ручки, а она поддерживает его за талию и за ножки. Мать и сын нежно, спокойно, с любовью смотрят друг другу в глаза. По краю беседки расположены десять кубков – символ эмоциональной полноты и насыщенности, сердечного покоя и счастья.

На заднем плане слева виден скалистый утес – символ прочности, стабильности, постоянства, а также знак близости Бога.



На Мадонне одежда традиционных для христианской иконографии цветов, символизирующая усмирение страстей, умиротворение, гармонию и духовную чистоту: красное платье и синий плащ, а на голове – прозрачное покрывало. Одежды на младенце и ангеле – розовые (сентиментальность, нежность, беззаботность, спокойствие, душевное равновесие, любовь).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Эмоциональный комфорт, счастье, сердечный покой, гармония, мир и согласие. Полное удовлетворение. Укрепление дружбы и любви. Домашняя жизнь, семейное пристанище.

Семейное торжество, поддержка близких. Заключение брака.

Характеристика личности. Человек, довольный жизнью, открытый, искренний, доброжелательный. Умеющий быть благодарным за то, что у него есть.

Творческая личность, душа компании. Гостеприимный хозяин. Любит свой дом, город, страну, место, где родился и вырос.

Взаимоотношения. Гармония, любовь, дружба, эмоциональная насыщенность, душевное равновесие, забота, понимание и поддержка, счастье в сложившихся отношениях.

Перспектива союза – заключение брака. Одинокому вопрошающему выпадение Десятки Кубков предсказывает встречу суженого, партнера, отношения с которым приведут к созданию счастливой семьи.

Беременность/роды. Зачатие по любви. Радостно, гармонично протекающая беременность. Благополучные роды. Счастье материнства.

Работа/карьера. Креативный подход. Компетентность, профессионализм. Умение налаживать деловые контакты, создавать гармоничную атмосферу в коллективе.

Работа по душе. Общественное признание. Работа в сфере искусства.

Финансы. Стабильный доход, процветание, изобилие. Ощущение финансовой безопасности.

В перевернутом положении

Недовольство, ссоры, отсутствие стабильности. Развод. Потеря друзей и близких.

Эмоциональные барьеры. Нежелание рожать и воспитывать детей.

Совет

Создай уютный домашний очаг. Насладись радостью бытия вместе с друзьями, близкими, семьей.

МАСТЬ МЕЧЕЙ

ТУЗ МЕЧЕЙ

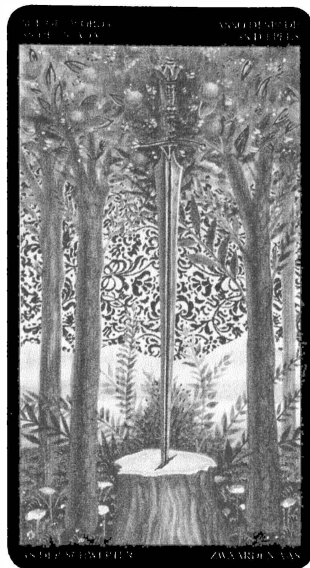
Прообраз

Туз Мечей – единственная карта Золотого Таро Боттичелли, не имеющая конкретной «привязки» к работам мастера. В ее оформлении использованы лишь отдельные детали из работ цикла *«История Настаджо дельи Онести»*¹ и непревзойденной *«Весны»*². Но сюжет – полностью плод воображения создателя колоды.

Изображение и символика

Меч, воткнутый в пеня (изображение таких срубленных деревьев можно встретить в картинах *«Истории Настаджо дельи Онести»*), на фоне плодоносящей апельсиновой рощи. Туз Мечей олицетворяет дар стихии Воздуха – острый ум, а также активное мужское начало. Меч, направленный острием вниз, представляет ментальную энергию, нисходящую к заботам материального мира и повседневности³.

Этот меч отличается от прочих мечей масти: кончик его рукояти расширяется в виде короны, вся она щедро покрыта



¹ См. описания СА Шут (с. 34), Суд (с. 100), Двойки и Пятерки Жезлов (с. 111 и с. 120), Восьмерки и Девятки Кубков (с. 158 и с. 161).

² Подробнее см. в Части I (с. 19), а также описание СА Умеренность (с. 80) и Звезда (с. 90), Тройки и Восьмерки Жезлов (с. 114 и с. 128), Семерки Кубков (с. 155).

³ См.: Поллак Р. *Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт* / Пер. с англ. А.Осипова. – М.: Энигма, 2011. – С. 377.

позолотой. Это – символ безоговорочной победы, справедливого возмездия, власти, сравнимой с царской! Но также – и символ зачатия: меч ассоциируется с фаллосом, а трещина, появившаяся там, где он пронзил древесину, – с принимающим женским лоном, пассивным, «иньским» началом.

Апельсины – символ плодородия, многочисленного потомства, процветания. Апельсиновые деревья А. Атанассов позаимствовал из картины «Весна», где они выступают неотъемлемым атрибутом богини любви Венеры.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Мощь интеллекта. Энергичность. Воля. Точность попадания в цель. Триумф силы разума. Шанс узнать что-то новое, прояснить ситуацию и принять справедливое решение.

Завоевание. Победа. Возмездие. Темперамент. Страсть. Зачатие.

Характеристика личности. Справедливый, здравомыслящий, волевой, дисциплинированный, властный человек. Коммуникабелен и остроумен. Умеет использовать предоставляемые судьбой возможности и принимать мудрые решения.

Завоеватель по натуре. Добивается поставленной цели с помощью силы разума. Страстен, темпераментен. Амбициозен, успешен.

Взаимоотношения. Союз с умным, страстным, но эмоционально холодным партнером. В основе отношений – сексуальное влечение и общие интеллектуальные интересы.

Напряженные отношения, в которых назрело желание высказать недомолвки откровенным разговором. Принятие хладнокровного решения относительно перспективы союза.

Одинокому кверенту Туз Мечей предвещает встречу нового партнера, который покорит его умом, красноречием и мощным сексуальным потенциалом.

Беременность/роды. Мужская плодовитость. Зачатие. Взвешенное, логически выверенное решение выносить и родить ребенка.

Угроза выкидыша, беременность под наблюдением врачей. Хирургическое вмешательство во время родов. Благополучное родоразрешение.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Интеллектуальный труд. Успешно проведенные переговоры с деловыми партнерами. Шанс научиться чему-то новому. Повышение по службе. Мудрый выход из непростой ситуации. Новый проект.

Работа в сфере науки, аналитики, журналистики, литературы.

Финансы. Прибыль. Деньги, заработанные интеллектуальным трудом. Финансовое благополучие, которым кверент обязан своей целеустремленности, острому уму и желанию материального успеха.

В перевернутом положении

Лень. Слабость. Умственная усталость. Нерешительность. Безволие. Импотенция. Бесплодие. Несправедливость. Внешние препятствия реализации планов. Отсутствие амбиций.

Совет

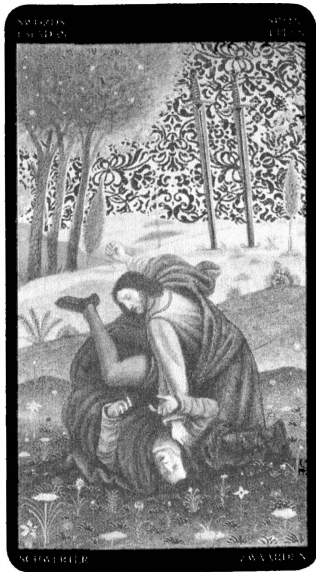
Откройся новым интеллектуальным возможностям. Внеси ясность в ситуацию, требующую принятия логически взвешенного, мудрого решения. Сконцентрируйся на достижении цели.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Прообраз

«Сцены из жизни Моисея» – одна из фресок, написанных для Сикстинской капеллы в Риме. Фреска состоит из семи библейских сцен из жизни Моисея – ветхозаветного вождя и законодателя еврейского народа.

Воспитанный при дворе фараона, Моисей в праведном гневе убил египтянина, издевавшегося над работником-израильтянином. Затем бежал от мести властителя и пришел в страну Мидиамскую. Здесь у колодца он защитил дочерей священника Иофора от пастухов и напоил их овец. Моисей женился на одной из девушек, Сепфоре. Когда Моисей пас овец своего тестя, к нему воззвал Господь из горящего куста и возложил на него миссию вывести свой народ из пленения египетского, избавив его от угнетения. В последнем эпизоде фрески показано, как Моисей выводит из Египта сынов Израиля.



Изображение и символика

Моисей борется с египтянином, повалив его на землю и подняв руку для удара. Поверженный противник просит о помощи. Зеленый ландшафт, на фоне которого происходит поединок, а также два параллельно воткнутых в землю меча подчеркивают равновесие сил, равные возможности для нападения и защиты, жестокое, но не смертельное противостояние.

На Моисее желтое платье и плащ оливкового цвета. Желтый – цвет жизни, энергии, а также борьбы за место под солн-

цем. Оливковый – цвет победы. На картине Моисей побеждает противника. У его соперника – голубая одежда, красный плащ и красные чулки. Голубой цвет уравновешенности и спокойствия практически затерялся в обилии насыщенного красного – цвета активности, агрессии, бунта, борьбы.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Борьба противоположностей. Противоречивые мысли. Поиск решения. Мучительный выбор. Подчинение обстоятельствам.

Напряжение, конфронтация, противостояние, сопротивление. Дуэль, но без смертельного исхода.

Характеристика личности. Самоуверенная, агрессивная, конфликтная личность, спорщик, провокатор.

Скептик, для которого истинным является только его собственное мнение.

Взаимоотношения. Отсутствие доверия, противостояние партнеров, выяснение отношений, ссоры. Нежелание идти на компромисс. Сомнения в любви партнера.

Агрессия, враждебность, недоверие к людям – причины одиночества вопрошающего.

Беременность/роды. Зачатие не наступает из-за неготовности одного или обоих партнеров стать родителями. Для существующей беременности – неуверенность, сомнения женщины, взвешивание «за» и «против» рождения ребенка.

Работа/карьера. Неуверенность в завтрашнем дне; напряженные отношения в коллективе, конфликт с начальством или коллегами.

Противостояние конкурентов. Борьба за место под солнцем.

Финансы. Отстаивание своих финансовых интересов. Задержки, препятствия в получении денег. Нестабильные доходы. Финансовый кризис.

В перевернутом положении

Двуличие, обман, мошенничество, вероломство. Нарушение правил. Ложные друзья. Разрыв отношений.

Совет

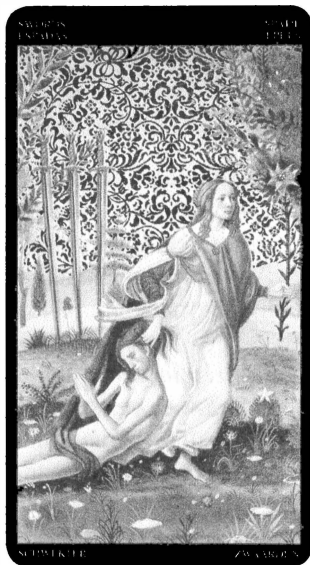
Будь скептиком. Подвергай сомнению информацию и поведение окружающих. Доверяй, но проверяй. Выясни недосказанное в отношениях и сделай свой выбор.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Прообраз

Две картины: «Клевета» и «Венера и Марс».

В основе сюжета «Клеветы» – история художника Апеллеса, изложенная поэтом Лукианом в трактате «О клевете»¹. Король Мидас с ослиными ушами (символ глупости) сидит на троне. Вокруг него – аллегорические фигуры Злости, Невежества, Подозрения и Подлости, Зависти и Мошенничества, Раскаяния и Истины. Все они – участники и свидетели несправедливой расправы Клеветы



¹ Подробнее историю создания картины «Клевета» см. в описании СА Император (с. 47).

над Невинностью, прекрасным юношей, отчаянно сложившем руки в молитвенном жесте, в попытке воззвать к Тому, от Кого зависит последнее суждение о правде и лжи.

«Венера и Марс». Любовь Венеры победила, заставив Марса отвлечься от агрессивных действий и мирно уснуть, утомившись от плотских утех. Шутники-паниски играют его доспехами, дуя в морскую ракушку прямо над ухом, тщетно пытаясь разбудить бога войны¹.

Изображение и символика

А. Атанасов смешал сюжеты двух картин: вместо тронного зала мы видим поляну, вместо Клеветы – Венеру, которая тащит за волосы провинившегося мужа (Марса), молитвенно сложившего руки.

Однако у Венеры в левой руке – цветок лилии, символ чистоты и невинности (у Клеветы – пылающий факел, огонь неправды, сжигающий истину). Чистоту подчеркивает и белое платье Венеры, так что правда – на ее стороне, а Марс уличен в измене. Три вертикально воткнутых в землю меча на втором плане – осознание горькой истины, свершившегося факта предательства любви.

Мантия, закрывающая левую часть тела спереди и спину Венеры, а также исподнее платье под основным, белым, – насыщенного зеленого цвета. Это цвет сердца, эмоций, чувств. Кроме того, планетарное соответствие зеленого – Венера. Совсем другое значение имеет более насыщенный зеленый оттенок набедренной повязки Марса: он указывает на глупость, незрелость, скрытность и сексуальную гиперактивность.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Отрезвление, осознание горькой истины. «Он находил время, что-

¹ Подробнее см. в описании Десятки Жезлов (с. 134).

бы заниматься мною и чтобы изменять мне каждый день» (Коко Шанель).

Разочарование, страдание, депрессия, предательство, измена, неприятная новость, сплетни, раздор, потеря доверия. Необходимость принять мучительное решение.

Сердечный приступ. Рана, ушиб. Хирургическое вмешательство.

Характеристика личности. Сильный духом человек, которого горький опыт, обретенный через потери и страдания, только закаляет.

Человек, перенесший смерть партнера, детей, близких людей. Инвалид-ампутант.

Взаимоотношения. Любовный треугольник. Измена, предательство. Печаль, боль, слезы. Ревность. Несовместимость характеров, непонимание между партнерами. Ссора.

Одинокому человеку карта предсказывает обретение любви, которая обернется предательством и причинит глубокую сердечную боль. Безответная любовь.

Беременность/роды. Бесплодие. Зачатие с помощью ЭКО. Суррогатное материнство. Тяжело протекающая беременность, депрессия, нервные срывы, душевная и телесная боль. Кровотечение, выкидыш, преждевременные роды, кесарево сечение.

Внимание! Необходимо постоянное наблюдение врачей!

Работа/карьера. Конфликты в коллективе. «Пренеприятнейшее известие». Сплетни. Резкая критика. Работа, к которой не лежит душа.

Финансы. Плохие новости. Задержка, отсрочка оплаты.

В перевернутом положении

Начало выздоровления. Сердечная рана начинает заживать, боль – утихать. Ситуация, в которой человек чудом избежал опасности или неприятностей.

Совет

Осознай горькую истину. Только так ты сможешь выйти за пределы боли.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ**Прообраз**

«Клевета», «Страдания Иисуса в Гефсиманском саду».

«Клевету» Боттичелли выполнил по заказу своего друга Антонио Сеньи. При ее создании он обратился к описанию несохранившейся картины Апеллеса. На троне восседает царь Мидас, с попустительства которого Клевета вершит расправу над Невинностью. Аллегорические фигуры человеческих слабостей и пороков помогают Клевете. И лишь обнаженная Истина указывает перстом вверх в знак того, что существует только Высшая справедливость. Истину признала только некрасивая старуха – Раскаяние¹.



¹ Подробнее о «Клевете» см. описание СА Император (с. 47), а также Тройки Мечей (с. 172).

«*Страдания Иисуса в Гефсиманском саду*». На скалистом утесе, окруженном частоколом, Иисус на коленях молит Отца, чтобы его «минула чаша сия» (предстоящие страдания и муки), но вверяет себя Его воле. Ангел укрепляет веру Христову, протягивая ему чашу¹.

Изображение и символика

А. Атанассов смешал древнегреческий сюжет с библейским местом действия, поместив Истину на скалистый утес в Гефсиманском саду.

Обнаженная фигура прекрасной девушки – Истины – олицетворяет Чистую Душу, а ее указующий вверх перст – веру в Бога, в Высшую справедливость, которая будет проявлена. Вместо деревянного частокола Масличная гора отделена оградой из четырех вертикально воткнутых в землю мечей, надежно защищающих убежище Истины от внешнего мира. Они подчеркивают ее намерение уединиться, чтобы поразмыслить о сложившейся кризисной ситуации и обратиться за помощью к Высшим силам.

Пробивающаяся трава и новые ростки на обрубленных ветках дерева дают надежду на то, что выход будет найден, вопрошающий (Истина) – услышан.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Добровольная изоляция, одиночество. Пауза. Необходимый отдых. Застой в делах.

Молитва. Медитация. Самоанализ. Предвидение. Ситуация, требующая уединения для размышления о вариантах выхода из нее.

Самозащита. Отгороженность от людей. Отступление. Убежище отшельника. Временное пристанище. Усталость. Болезнь.

¹ Подробнее о «*Страданиях Иисуса в Гефсиманском саду*» см. в описании СА Колесо Фортуны (с. 67).

Характеристика личности. Одиночка. Замкнут. Некоммуникабелен. Неконфликтен. Не от мира сего. Обладает острым аналитическим умом, но с окружающими своими выгодами предпочитает не делиться.

Взаимоотношения. Одиночество. Отказ от отношений.

В существующем союзе – усталость, отгороженность от партнера, потеря интереса к нему. Пауза в отношениях, отсутствие динамики их развития. Бесперспективный союз, в котором человек не ценит самопожертвования партнера.

Беременность/роды. Импотенция. Мужское и женское бесплодие, длительное лечение от него. Необходимость пойти на жертвы ради осуществления мечты стать матерью. Искусственное оплодотворение.

Для существующей беременности – тяжелое течение, необходимость долго лежать на сохранении. Роды с применением анестезии. Кесарево сечение. Длительное пребывание матери и ребенка после родов в больнице.

Работа/карьера. Застой. Отсутствие перспектив развития. Вынужденный перерыв в работе из-за ухода на больничный; отпуск за свой счет; отдых. Безработица.

Финансы. Задержка выплат; «замороженный» счет. Отсутствие прибыли, стагнация в делах, убытки.

В перевернутом положении

Выход из тупиковой ситуации; начало выздоровления; окончание периода застоя, поворот дел к лучшему. Возобновление активности.

Совет

Отдохни. Уединись, поразмысли о сложившейся ситуации. Помедитируй, помолись, попроси помощи у Высших сил.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Прообраз

«Возвращение Юдифи в Ветилую».

По библейскому сюжету, Олоферн, предводитель ассирийцев, осадил израильский город Ветилую. Тогда молодая вдова Юдифь, надев лучшие одежды, явилась во вражеский лагерь и заявила, что хочет указать ассирийцам путь бескровной победы над израильтянами. Олоферн был очарован и пригласил ее на пир. Когда страсть и вино затуманили сознание, мужчина уснул, а Юдифь схватила меч и отрубила ему голову¹. Трофеем она положила в корзину, которую ее служанка несла на голове. Женщины благополучно вернулись в Ветилую и объявили о победе, а ассирийцы в страхе разбежались.

Средневековые художники часто обращались к этому ветхозаветному сюжету, изображая триумф добродетели над пороком. Однако Боттичелли предложил свое видение истории, впервые передав с помощью живописи смятение хрупкой девушки, ее сомнения в правильности поступка, раздумья на тему: оправдывает ли цель средства?²



¹ Триумф Юдифи А. Атанасов изобразил в СА Сила, взяв за основу фрагмент картины Боттичелли «Юдифь в шатре Олоферна» и заменив голову полководца цветком лилии, а вместо меча вложив в другую руку Юдифи гриву льва (см. с. 71).

² См.: Петрович О.К. Сандро Боттичелли. – М.: Искусство, 1984. – С. 45 – 46.

Изображение и символика

А. Атанассов использует сюжет в зеркальном отражении, подчеркивая, что в системе Уэйта Пятерка Мечей и в прямом, и в перевернутом положении остается «Владыкой поражения»¹.

Женщины идут через лес легкой поступью, подчеркивающей неустойчивость настроения, переживания героинь. Особенно Юдифи: в одной руке она держит оливковую ветвь победы, другой – сжимает тяжелый тесак. Но на нежном личике вместо радости победительницы – тень сомнения, печали и растерянности.

Четыре меча валяются в беспорядке под ногами девушек, символизируя отказ ассирийцев от дальнейших военных действий.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Иллюзия победы; триумф, который вместо радости оборачивается разочарованием и душевным опустошением.

«Что это было? – Чья победа? – Кто побежден?» (М. Цветаева).

Фиаско, проигрыш, потеря, жестокость, разрушение, позор, бесчестие, смерть, похороны.

Характеристика личности. Человек с острым умом, способный планировать свои действия.

Ради цели «пойдет по трупам». Беспринципный, жестокий, эгоистичный, аморальный. Склонен к издевательствам и насилию.

¹ См.: Таро Уэйта как система: История, теория и практика/Сост. А. Костенко. – М.: София, 2001. – С. 209.

Взаимоотношения. Безответная любовь; внутренний конфликт, ненависть, вынашивание плана мести, предательство, измена; бессердечие, сексуальное насилие, садизм.

Беременность/роды. Нежелательная, незапланированная или внематочная беременность; выкидыш, аборт; хирургическое вмешательство во время родов (кесарево сечение). Угроза жизнеспособности плода и новорожденного.

Работа/карьера. Несправедливость, горячая дискуссия, столкновение, противоречивая ситуация; закулисные игры, козни, заговоры против вопрошающего, конфликт, увольнение.

Финансы. Потеря денег, проигрыш, финансовый кризис, убытки, кража.

В перевернутом положении

Переворачиваясь, Пятерка Мечей усиливает значение прямого положения, подчеркивая неизбежность поражения вопрошающего.

Совет

Лучше честный проигрыш, чем бесчестная победа.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Прообраз

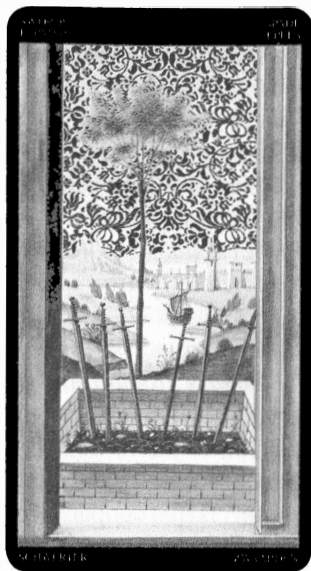
«Благовещение Честелло»¹, картина, написанная для церкви Санта-Мария Мадалена деи Пацци в монастыре Честелло. В дверном проеме помещения, где происходит действие, виден тщательно прорисованный пейзаж: молодое зеленое высокое деревце, за ним – река, по которой плывет корабль и несколько лодок, а дальше – горы, мосты и замки.

Это практически единственная картина, где Боттичелли уделяет большое внимание деталям пейзажа (в большинстве его работ он является просто фоном). Здесь все детали указывают на грядущие перемены в жизни Девы Марии, получившей от Архангела Гавриила благую весть.

Изображение и символика

Пейзаж, видимый через дверной проем: квадратная кирпичная клумба (квадрат – символ устойчивости, стабильности) с травой и пробивающимися цветами. Между ними в землю вертикально воткнуты шесть мечей.

Число шесть – символ движения; шесть мечей – это новые идеи, реализовав которые, можно оставить «насиженное», но скучное место и отправиться в путешествие, окунуться в при-



¹ Подробнее о картине см. в описании Туза Жезлов (с. 108).

ключение, отплыть к новым берегам, позволить свершиться позитивным переменам, расширить кругозор.

За клумбой растет высокое молодое деревце с пышной кроной (знак роста и развития). Речные воды тоже говорят о движении. Парусный корабль символизирует надежду, безопасность и переход на другой уровень существования. Далекие берега – неизведанные земли; но фундаментальные замки и мост вдалеке обещают защиту, спокойствие и успешное обустройство на новом месте.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Перемены. Перемещение. Путешествие по воде. Поездка на курорт.

Новые идеи, новые возможности. Обучение. Экзаменационная сессия. Расширение круга знакомств. Общение через интернет. Переговоры. Дипломатическая миссия.

Характеристика личности. Интеллектуал, гуманист. Легок на подъем. Активен, коммуникабелен, обаятелен. Хороший дипломат. Личность, умеющая отказываться от пережитков прошлого и учиться чему-то новому, идти на риск и принимать дарованные судьбой перемены.

Взаимоотношения. Перемены в отношениях.

Внимание! Какие именно, уточняйте горизонтальной докладкой. В зависимости от нее и от окружающих карт Шестерка Мечей может означать как переход отношений на более высокий, осознанный уровень, так и намерение одного из партнеров отплыть к «другим берегам».

Одинокому вопрошающему карта обещает встречу новой любви в поездке, путешествии или посредством знакомства через интернет.

Беременность/роды. Незапланированное, но желанное зачатие. Путешествие во время беременности. Хорошее самочувствие будущей матери и плода. Хирургическое вмешательство при родах с благополучным исходом.

Работа/карьера. Смена работы. Новые возможности и начинания. Получение новых навыков. Курсы повышения квалификации. Новые задачи на нынешнем рабочем месте. Командировки. Деловые переговоры, требующие проявления дипломатии. Благоприятные перспективы развития карьеры.

Удаленная работа (через интернет). Интеллектуальный труд. Подготовка и сдача экзаменов.

Финансы. Известие о переводе средств на счет вопрошающего. Прибыль, заслуженный успех. Появление нового источника доходов.

В перевернутом положении

Застой. Сосредоточенность на себе. Лень. Нежелание учиться. Боязнь перемен. Некоммуникабельность.

Совет

Отправляйся в путь, не бойся перемен. Все, что ни делается, – к лучшему.

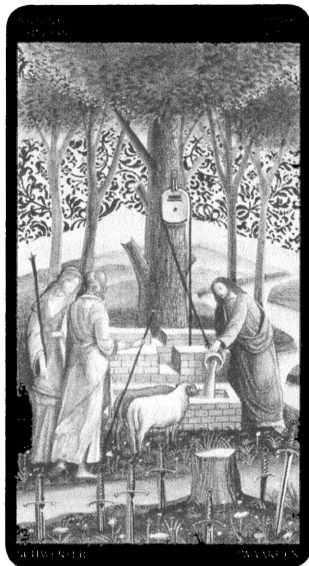
СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Прообраз

«Сцены из жизни Моисея». Фреска, написанная по заказу папы Сикста IV. Состоит из семи ветхозаветных сцен из жизни вождя и законодателя еврейского народа¹.

Во втором эпизоде Моисей пришел в страну Мидиамскую, где у колодца защитил дочерей священника Иофора и напоил их овец, а впоследствии женился на одной из них – Сепфоре.

Позже, воззвав к Моисею из горящего куста, Бог возложит на него миссию – вывести народ иудейский из пленения египетского.



Изображение и символика

Моисей поит овец у колодца на цветущем лугу. Дочери Иофора стоят рядом. Крайняя слева – Сепфора.

На первом плане – пень, возле него наполовину воткнуты в землю семь мечей; позади – высокие деревья с пышными кронами (символы жизни, плодородия): Сепфора, согласно библейскому сюжету о жизни Моисея, стала его женой и родила двоих сыновей.

Семь – священное число, содержащее божественную тройку и земную четверку. Господь сотворил мир за семь дней. Семь воткнутых в цветущую почву мечей – союз духовного (воздух, мечи) и земного (почва), воплощение идей в жизнь.

¹ Подробнее о фреске см. Двойку Мечей (с. 170).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Храбрость, смелость, находчивость. Быстрая реакция. Креативное мышление. Нестандартный подход. Интеллектуальный прорыв. Интенсивная коммуникация. Неожиданная помощь, поддержка. Отстаивание своих интересов. Попытка достижения цели. Настойчивость.

Характеристика личности. Смелый, находчивый, изобретательный человек. «Рыцарь без страха и упрека». Умный, коммуникабельный, обаятельный. Верный друг. Любящий муж. Надежный партнер.

Взаимоотношения. Доверительные отношения, в которых царят забота, любовь, уважение. Открытость, верность и преданность, взаимопонимание и гармония в браке. Отсутствие сильных страстей. Союз, основанный на интеллектуальной совместимости, общности интересов.

Одиноким вопрошающим: вероятность нового знакомства, но перерастет ли оно в отношения, судить пока рано.

Беременность/роды. Плодовитость. Зачатие в браке. Гармонично протекающая беременность. Врачебное вмешательство во время родов.

Работа/карьера. Интеллектуальный труд. Креативность. Изобретательность. Мудрость. Настойчивость. Нестандартный подход к делу, приводящий к успеху предприятия. Составление плана работы, сбор информации и ее осмысление. Взаимовыгодное сотрудничество. Деловой партнер, которому можно доверять.

Финансы. Финансовая помощь. Прибыль от делового сотрудничества. Достойная оплата интеллектуального труда.

В перевернутом положении

Разобщенность партнеров. Обман, вероломство. Крах планов. Ложная информация. Неудача. Узость мышления.

Совет

Прояви смелость и находчивость, придумай нестандартное решение стандартной задачи.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ**Прообраз**

«Святой Себастьян». Картина написана для старейшей флорентийской церкви – Санта-Мария Маджоре.

Св. Себастьян привязан к столбу. Прекрасное тело юноши пронзили стрелы, но его лицо не выражает страданий: взгляд Себастьяна спокоен и исполнен достоинства и благородства¹.

Святой Себастьян – христианский святой и великомученик III века н.э., открыто проповедовавший учение Христа перед дворцом римского императора Диоклетиана. Дважды казненный (после первой казни стрелами выжил, второй раз был забит), был канонизирован католической церковью.



¹ Для связи см. описание СА Повешенный (с. 74).

Изображение и символика

А. Атанасов оставил Св. Себастьяна привязанным к дереву, стоящим на пне, но убрал стрелы, пронзающие тело. То есть Себастьяну ничто не мешает перетереть о ствол веревку, связывающую руки, и уйти – его ноги свободны.

На карте изображены восемь деревьев в лесной чаще и восемь мечей, но только семь из них вертикально стоят у основания деревьев, а один отдельно воткнут в землю рядом с женщиной, подчеркивая, что на самом деле того связывают не веревки, а собственные мысли.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Ограничения, препятствия, создаваемые внешними обстоятельствами или собственными мыслями. Болезнь, несчастный случай, госпитализация. Пребывание в местах ограничения свободы (тюрьма, больница, плен). Судебный процесс.

Характеристика личности. Закомплексованный, неуверенный человек. Пессимист. Некоммуникабелен, стремится избегать конфликтов. Интеллектуал, но ум его негибкий. Эмоции под неусыпным контролем разума. Консерватор.

Человек с ограниченными физическими возможностями.

Взаимоотношения. Одиночество, на которое человек обрекает себя сам, не позволяя себе любить и быть любимым. Отчуждение. Перерыв в существующих отношениях или ограничение взаимодействия партнеров из-за болезни одного из них, расстояния, разделяющего их территориально, или потому, что кто-то из партнеров несвободен. Отсутствие или ограничение сексуальных отношений вследствие психологической зажатости или физических недостатков одного из партнеров.

Уже давно сложившиеся семейные отношения, которые угнетают партнеров, воспринимаются как оковы. Невозможность развестись по моральным или религиозным убеждениям.

Беременность/роды. Внешние препятствия или внутренние запреты, комплексы, из-за которых зачатие не наступает.

Для существующей беременности – ограничение двигательной активности женщины, постельный режим, пребывание в больнице. Плохое самочувствие будущей матери и плода. Хирургическое вмешательство при родах. Кесарево сечение. Слабое здоровье матери и новорожденного. Необходимость длительного пребывания в стационаре после родов.

Работа/карьера. Интеллектуальная деятельность. Фриланс, работа на дому, временная, ограниченная либо сроками, либо физическими возможностями. Юридические осложнения при оформлении документов.

Финансы. Зарплата задерживается по не зависящим от вопрошающего причинам. Оплата труда электронными деньгами. «Замороженные» счета. Юридические осложнения при получении денег. Незаконные сделки.

В перевернутом положении

Преодоление собственных ментальных табу, выход из тупикового положения, освобождение от внутренних запретов и внешних преград, обретение свободы. Выздоровление. Выход из тюрьмы.

Совет

Осознай, что на самом деле тебя ничто не сковывает, кроме твоих собственных мыслей, и освободись из угнетающей тебя ситуации.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Прообраз

«История Настаджо дельи Оне-сти», третий эпизод цикла из четырех картин, написанных по случаю свадьбы сына Антонио Пуччи¹. Во время загородного обеда именитые гости стали свидетелями страшной сцены: призрак гнался за прекрасной обнаженной девушкой. Зрелище повергло всех в ужас и вызвало шок, а насмерть перепуганная возлюбленная, ранее отвергавшая пылкого поклонника, одумалась и дала Настаджо согласие на брак.



Изображение и символика

Одна из женщин стоит на коленях среди девяти пней, в которые вертикально воткнуты мечи. Позади растет высокий густой кустарник.

Женщина повернулась лицом к одному из мечей, форма которого напоминает крест. Ее поза на коленях и сцепленные пальцы демонстрируют подавленность, печаль, глубокие переживания, горе, раскаяние, стыд. Женщина молится перед крестом (девять – число концентрации), прося прощения и помощи. Красный цвет ее платья символизирует страдание, синий – смирение перед Высшей волей, бледно-голубой цвет головного убора – надежду на чудо.

¹ Подробнее об этой работе Боттичелли по одноименной новелле Боккаччо см. в СА Шут и Суд (с. 34 и с. 100) и МА Двойка и Пятерка Жезлов (с. 111 и с. 120), Восьмерка и Девятка Кубков (с. 156 и с. 161), а также Туз Мечей (с. 167).

Буйно растущий кустарник за спиной женщины означает, что не все так плохо: жизнь продолжается, пройдет время – и на месте пней вырастут новые деревья. И время же залечит душевные раны.

Женщина повернулась спиной к четырем мечам и лицом – к пяти. Она сделала выбор в пользу пяти мечей (поражение), а не четырех (отступление). Осознанно выбрав кризис – крах, боль, страдание, – она принимает предначертанное ей испытание и молит Высшие Силы укрепить ее дух, надеясь на их милость.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Беспокойство, страх, отчаяние. Одиночество. Шокирующее известие, душевные муки, боль, страдание, горе. Вина, стыд, угрызения совести, раскаяние. Переживание за близких.

Характеристика личности. Человек-одиночка. Пессимист, видит жизнь в мрачных цветах. Склонен к угрызениям совести, самобичеванию. Совершив ошибку, сильно переживает и раскаивается. Постоянно в сомнениях и мучительных раздумьях, которым уделяет много времени.

Верующий, соблюдает традиции своей религии.

Взаимоотношения. Угрызения совести, чувство вины, раскаяние. Измена – и страх, что обман откроется.

Боязнь потерять своего партнера. Получение известия о его предательстве. Отчаяние. Мучительные раздумья. Сомнения в верности партнера.

Одинокому вопрошающему – изоляция, депрессия, угнетенное состояние духа, печаль, бессонные ночи, тоска, жалость к себе.

Беременность/роды. Отсутствие зачатия вызывает у женщины страх бесплодия, мрачные мысли, печаль.

Нежеланная беременность. Аборт. Внематочная беременность.

Для уже существующей беременности Девятка Мечей говорит о беспокойстве, депрессии, предчувствии опасности, угрозе выкидыша.

Хирургическое вмешательство при родах. Новорожденный нуждается в срочной медицинской помощи и постоянном наблюдении врача-неонатолога¹.

Работа/карьера. Неприятности, невезение. Препятствия в делах. Страх перед защитой диплома, диссертации, проекта. Предательство делового партнера. Разочарование в своей деятельности. Тревога, страх, чувство вины из-за допущенной ошибки. Обвинение в некомпетентности. Позорный провал проекта.

Финансы. Задержка в получении прибыли. Препятствия, помехи в получении денег. Неудавшиеся финансовые махинации.

Внимание! Возможны проблемы с налоговой инспекцией.

В перевернутом положении

Оправданные подозрения и страхи, обоснованные страдания. Сплетни, клевета. Позор. Признание своей вины не облегчает положения вопрошающего.

Совет

Возьми себя в руки, пройди испытание страхом и страданиями, прими надвигающийся удар, но не зацикливайся на проблемах, а надейся на лучшее. Если твоя совесть нечиста – попроси прощения.

¹ Неонатолог – специализация врача-педиатра, который занимается здоровьем новорожденных детей (от появления на свет до 28 дней). Специалисты-неонатологи работают также в перинатальных центрах, куда груднички, нуждающиеся в медицинской помощи, могут быть направлены и после четвертой недели жизни.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Прообраз

«Оплакивание Христа», или «Пьета»¹. Тема картины – горе, скорбь по Христу, принявшему мучительную смерть. Яркий контраст черных и красных тонов в одежде персонажей усиливает драматизм, подчеркивая их отчаяние и боль утраты.

Изображение и символика

Для Десятки Мечей выбран фрагмент, изображающий Марию Магдалину, обнимающую ноги мертвого.

Женщина лежит на траве, склонив голову и закрыв глаза в знак смирения перед постигшей ее утратой. Белая ткань, покрывающая ее голову, олицетворяет чистоту души, а белая плащаница, на которой лежит тело Христа, символизирует святость и переход в иной, «лучший мир». Красное платье – символ мученичества и страдания, крови Христа, пролитой во спасение человечества. Оливково-зеленый цвет мантии Марии Магдалины – цвет надежды, триумфа жизни над смертью и грядущего воскрешения Иисуса. Такого же цвета и заросли кустарника за спиной безутешной женщины.

Десять мечей пронзили кустарник в разных местах, указывая на внезапный конец, насильственную смерть; но жизнь – вечна, и снова прорастет трава, расцветут цветы, зазеленеют деревья.



¹ Подробное описание картины см. в описании СА Смерть (с. 77).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Боль, печаль, горе, скорбь, утрата. Разрушение, насильственное завершение чего-либо, несчастливый исход. Пошатнувшаяся вера. Поражение, не зависящее от воли вопрошающего; крах надежд, тщетность усилий. Катастрофа. Авария.

Характеристика личности. Закоренелый пессимист. Плаксивый меланхолик. Человек, которого называют «тридцать три несчастья», постоянно попадающий в неприятности, аварии; вечно жалующийся на судьбу. Невезучий.

Взаимоотношения. Конец отношений. Болезненный разрыв. Развод.

Беременность/роды. Мужское и женское бесплодие. Импотенция. Внематочная беременность. Выкидыш. Замершая беременность. Угроза для жизни ребенка.

Работа/карьера. Окончание работы по договору. Завершение проекта. Увольнение, уход с должности.

Финансы. Банкротство. Материальные потери. Кража. Жульничество, обман.

В перевернутом положении

Выход из тупика, облегчение страданий, временное улучшение, обретение надежды и веры, начало выздоровления, возрождение к жизни.

Совет

Дай выход своему горю и боли. Поплачь. «Подведи черту». Простись с прошлым. Прими неизбежное, вверь себя Высшим силам, и новые горизонты откроются.

МАСТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«*Мистическое Рождество*» – картина последнего периода творчества Боттичелли, единственная, на которой стоит его подпись¹. Описывает рождение Христа как главное событие в истории человечества. Ангелы с оливковыми ветвями в руках танцуют в небе, празднуя избавление человека от первородного греха. Воссоединение с Небом символизируют обнимающиеся фигуры людей и ангелов на земле. На переднем плане изображены три разбегающихся в панике беса, что символизирует окончание царства сатаны на Земле.



«*Коронование Богородицы*» написано для принадлежащей ювелирам капеллы в церкви Сан Марко². Последней сценой из жития Девы Марии является принятие ее на Небеса и наречение Царицей Небесной. В верхней части картины изображен Бог-Отец с короной в руке, и Мария, склонившаяся перед ним в ожидании благословения. Их окружают херувимы, серафимы и ангелы.

¹ Подробнее см. в описании СА Колесо Фортуны (с. 67), Суд (с. 100), а также МА Шестерка Жезлов (с. 123), Двойка и Тройка Кубков (с. 134 и с. 143).

² Подробнее см. в описании СА Иерофант (с. 51).

Изображение и символика

Два ангела танцуют в небе над равниной, сжимая в руках большую золотую монету. Ангел слева – из «*Коронования Богородицы*»; ангел справа – из «*Мистического Рождества*». Вокруг на золотистом фоне – обилие разнообразных цветов, словно танцующих вместе с ангелами. Цветы – символ жизни, любви и удовольствия.

Ангелы, танцующие с монетой, символизируют единство духовного (ангелы) и материального (монета) богатств. Зеленый и желтый цвета одежд говорят о радости и жизненных силах, о весеннем обновлении и росте, процветании и богатстве. Золотой цвет монеты – слава и всеведение Творца.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Счастливый случай. Судьбоносный шанс обрести и духовное, и материальное богатство. Новые возможности. Благоприятные начинания. Подарок. Выигрыш. Получение наследства. Обретение любви. Безопасность. Удовлетворение, физический комфорт, наслаждение. Крепкое здоровье.

Характеристика личности. Баловень судьбы, счастливчик. Гармоничная, высокодуховная личность. Человек с богатым жизненным опытом. Умеет радоваться жизни. Любит комфорт, удовольствия и деньги, но при этом духовные ценности важны для него не менее материальных. Человек, достигший успеха и признания на своем поприще.

Взаимоотношения. Новая любовь или обновление в существующих отношениях. Родство душ. Страсть. Экстаз. Партнер воспринимается как подарок судьбы. Благоприятное развитие и укрепление отношений. Счастье.

Беременность/роды. Зачатие как счастливый шанс, как подарок судьбы. Желанная беременность.

Спокойное течение беременности. Благополучные роды. Здоровый младенец.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Шанс реализовать себя в новом проекте; выгодное деловое предложение. Перспективная работа. Новые идеи.

Шанс подняться по карьерной лестнице. Бизнес, который приносит и моральное, и финансовое удовлетворение. Успех. Признание.

Финансы. Приток наличных денег. Финансовая помощь. Подарок. Выигрыш. Получение наследства. Новый источник доходов.

Удачный момент для инвестиций, открытия счета в банке, покупки недвижимости.

В перевернутом положении

Задержка, препятствия в получении денег. Чрезмерная любовь к деньгам, сосредоточенность на материальных ценностях и пренебрежение духовными.

Совет

Будь внимателен: распознай шанс, предоставляемый судьбой, и используй его. Лови миг удачи!

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Венера и Марс» – длинная прямоугольная картина, украсившая сундук с приданым невесты¹. После сексуальных утех богиня любви Венера полулежит под миртовыми ветвями, с нежностью и тревогой наблюдая за спящим богом войны Марсом. Марс – воин-победитель, но на любовном фронте побеждает Венеру.

Маленькие паниски играют с доспехами бога войны. Один обхватил руками копьё, другой надел шлем, третий дерзко дует в ракушку над ухом Марса. Четвертый – залез в тяжелые воинские доспехи.



Изображение и символика

Трое панисков резвятся в густой траве. Первый, присев, дует в морскую ракушку; второй стоя пытается удержать в руках огромное боевое копьё, третий прилег на траву и слушает игру собрата. Вокруг – густая зелень. На первом плане, перед панисками, лежат две большие золотые монеты.

Паниск (греч. Paniskoi – уменьшит. от Pan) – в древнегреческой мифологии – юный, маленький Пан (или Фавн), божество растительности, стад, лесов и полей. Он родился с козлиными ногами и рогами, и тотчас же стал прыгать и смеяться.

¹ Подробнее о картине см. в описании СА Дьявол (с. 84), Десятки Жезлов (с. 134), Тройки Мечей (с. 173).

Дриопа, его мать, испугавшись, покинула дитя, но Гермес, завернув ребенка в заячьи шкуры, отнес его на Олимп, и малыш своим видом и живостью до того развеселил всех богов, а особенно Диониса, что его назвали его Паном (греч. – порадовавший всех).

Паниск отличался веселым нравом, невинными шалостями и злыми шутками, а взрослый Пан – эротической невоздержанностью и пристрастием к вину (он входил в свиту Диониса)¹. А еще обладал музыкальным даром, играл на флейте-сиринге, сделанной из тростника. В искусстве Пана часто изображают рядом с Афродитой (Венерой) как олицетворение чувственной любви.

В отличие от классической иконографии, на этой Двойке пентаклями паниски не жонглируют, и знака бесконечности нет. Монеты просто лежат на траве по двум углам, символизируя равные возможности выбора: любой из панисков может обратить внимание на пентакли и взять их – или продолжать веселиться, ведь малыши заняты своими игрушками, они просто радуются жизни, не интересуясь материальными благами.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Веселье, отдых, легкомыслие. Юмор. Беззаботное времяпрепровождение. Игра. Жизнерадостность. Умение получать удовольствие от жизни. Предоставляемые жизнью различные возможности.

Характеристика личности. Весельчак, балагур, душа компании. Легкомысленный, беспечный. Умеет радоваться жизни, как ребенок. Занимается несколькими делами сразу. Живет играючи.

¹ Один из панисков послужил прообразом СА Дьявол.

Взаимоотношения. Флирт. Ничего серьезного. Секс без обязательств. У одного или у обоих партнеров нет планов на совместное будущее.

Для одинокого человека – приятное времяпрепровождение на вечеринке: танцы, флирт, кокетство, одноразовый секс. Возможность выбора партнера из нескольких претендентов.

Беременность/роды. Легкое течение беременности. Естественные роды.

Внимание! Высок риск незапланированного зачатия вследствие легкомыслия, пренебрежения контрацептивами.

Работа/карьера. Выполнение нескольких дел, заданий одновременно. Работа на две ставки.

Работа, связанная с развлечениями, отдыхом, удовольствиями. Сфера услуг. Организация и проведение корпоративов, свадеб, детских праздников. Развлекательные центры для детей.

Финансы. Возможность получения доходов из нескольких источников. Отсутствие привязанности к материальным благам. Легкость в получении и трате денег.

В перевернутом положении

Упущенные возможности. Инфантилизм. Невежество. Безответственность. Лень. Шутовство.

Совет

Позволь себе побыть ребенком. Отнесись к жизни, как к игре, не концентрируйся на чем-то одном, пусть поверхностно – но охватывай все ее аспекты. Радуйся бытию. Используй предоставляемые судьбой возможности.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Леди в профиль. Обратная сторона. Аллегория»¹. Ангел, танцующий на каменном возвышении посреди густого леса. В его опущенной руке – модель земного шара, а в поднятой – пучок травы. Очевидно, автор изобразил аллегория Земли.

Изображение и символика

Рыжеволосый ангел в оранжевом платье летящей танцующей походкой идет по трем золотым монетам, которые лежат на поверхности извилистой речки и не тонут. Правой рукой ангел держит лютню, звук которой считался божественным. В левой – смычок.

Оранжевый верх платья и крыльев ангела – цвет энтузиазма, энергии, движения, благородства, вдохновения, радости, праздника, удовольствия, крепкого здоровья, благополучия. Распущенные рыжие волосы – символ свободы, юности, вдохновения, любви (цвет Венеры), жизненной силы, плодородия.

Музыка – символ творения, космического порядка, гармонии, связующее звено между духовным и материальным. Ангел-хранитель с помощью музыки вдохновляет нас реализовать творческие замыслы, создавать прекрасные материальные вещи.



¹ Год и автор неизвестны, школа последователей Боттичелли.

Три золотые монеты, которые не тонут в воде, – искусный труд мастера, приносящий прибыль.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Творческая работа, вдохновенное созидание, искусство, мастерство. Энтузиазм, оптимизм. Развитие природных талантов, повышение квалификации. Трудолюбие. Обретение истинного призвания. Продвижение по службе. Признание, слава, успех. Умение зарабатывать. Успешная сдача экзамена.

Характеристика личности. Доброжелательный, открытый человек, энтузиаст, оптимист, душа компании. Творческая личность. Обладает музыкальным или поэтическим даром. Энергичен, предприимчив, трудолюбив, настойчив, целеустремлен. Он нашел свое призвание, он – мастер своего дела, которое не только доставляет удовольствие, но и приносит хороший доход.

Взаимоотношения. Гармоничный союз, основанный на духовном родстве, совместном творчестве, искренности, зрелости чувств, общности целей, трудолюбии партнеров. Переход отношений на новый уровень развития (рождение ребенка), укрепление и стабилизация союза.

Одинокому вопрошающему: встреча новой любви в рабочей обстановке, на корпоративе, презентации, совещании.

Беременность/роды. Зачатие с целью развития и укрепления отношений. Гармонично, естественно протекающая беременность. Крепкое физическое здоровье беременной позволяет ей продолжать работать до самого позднего срока. Успешные роды.

Работа/карьера. Творческое созидание. Любимая работа. Успешное применение талантов и способностей.

Презентация проекта. Гармоничное сотрудничество. Коллективный труд. Мастерство, профессионализм. Настойчивость, умение доводить начатое до конца. Повышение квалификации. Продвижение по службе.

Работа по найму или по обмену. Живопись, скульптура, архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Хенд-мейд. Кулинария. Торговля.

Финансы. Умение зарабатывать. Заслуженная прибыль. Хороший доход. Премия. Награда. Успешные финансовые операции.

В перевернутом положении

Лень, нежелание трудиться, инфантильность, посредственность, заурядные таланты и способности, неумение выразить себя.

Денежные затруднения. Неприязнь со стороны коллег.

Совет

Занимайся делом, которое доставляет тебе истинное удовольствие, и не трать силы на работу, которая не вдохновляет. Совершенствуй мастерство.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

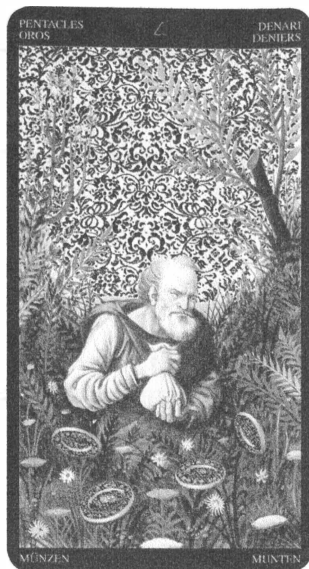
Прообраз

«Наказание Корея, Дафана и Авирона» – ветхозаветный сюжет о том, как двести пятьдесят израильтян решились спросить Моисея, освободившего их по повелению Бога из египетского рабства, почему он и его брат Аарон поставлены выше всего народа Израиля. Восставших ожидала Божия кара¹.

Изображение и символика

Угрюмый седобородый старец, прообразом которого послужил один из восставших евреев, сидит в кустах, двумя руками держа мешочек с деньгами. На траве перед ним четыре золотые монеты.

На старце светлое платье, поверх которого темно-коричневый плащ – символ приземленности, практичности, надежности, здравомыслия, сдержанности, постоянства. В отличие от классической иконографии, где у короля на Четверке Пентаклей в руках лишь одна монета (остальные три – на голове и под ногами, и все их он крепко удерживает), седобородый старик крепко вцепился двумя руками в маленький денежный мешочек. А четыре свободно лежащие перед ним монеты – не берет, предпочитая синицу в руках журавлю в небе.



¹ Подробнее см. описание СА Шут (с. 33) и Пятерки Кубков (с. 149).

А между тем, именно четыре золотые монеты символизируют материальную стабильность¹.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Стабильность, постоянство, экономическая безопасность, домашняя жизнь. Владение недвижимостью, земельным участком.

«Мой дом – моя крепость». Осторожность, консервативность, бережливость, накопительство. Материальный комфорт.

Неспособность отказаться от чего-то, боязнь перемен. Стагнация. Собственничество, нежелание делиться.

Характеристика личности. Замкнутый, необщительный человек. Здравомыслящий, осторожный, дисциплинированный. Никого не впускает в свой внутренний мир.

Скуп, жаден, бережлив. Избегает риска. Не любит приключений. Домосед.

Взаимоотношения. Прочные, устойчивые, построенные на меркантильном интересе, боязни лишиться финансовой стабильности и остаться в одиночестве.

Ревнивец, который и на «вторую половину» смотрит как на собственность, стремится ограничить ее свободу. Эмоциональная отгороженность от партнера.

Для одинокого вопрошающего – осторожность, страх нарушить привычный комфорт существования, открыть свое сердце другому человеку. Неумение дарить любовь, нежность и заботу.

¹ Четыре – число статической целостности, идеально устойчивой структуры.

Беременность/роды. Отсутствие зачатия вследствие боязни перемен, связанных с рождением ребенка.

Работа/карьера. Постоянная работа, кропотливый труд, который не радует душу, но зато обеспечивает стабильный доход. Отсутствие динамики в развитии карьеры. Человек, много лет проработавший на одном месте, занимавший одну должность. Уход на пенсию.

Финансы. Финансовая безопасность. Фиксированная сумма прибыли. Материальный комфорт. Накопительство. Бережливость. Экономия. Откладывание денег «на черный день». Пенсия.

В перевернутом положении

Жадность, алчность, скупость.

Расточительство, финансовые потери.

Совет

Безопасность – превыше всего. Сейчас неподходящий момент для рискованных действий. Будь осторожен в поступках. Цени то, что имеешь.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Из истории Эсфири» – картина, созданная по мотивам библейского сюжета.

Прекрасная Эсфирь была приемной дочерью еврея Мардохея, жившего в Сузах и однажды спасшего жизнь персидскому царю Артаксерксу. Царь взял красивую иудейку в жены.

Аман, один из приближенных царя, был раздражен тем, что Мардохей не падает ниц перед ним. Аман решил погубить его и весь иудейский народ и добился от Артаксеркса указа об истреблении евреев. Узнав об этом, Мардохей облачился в рубище и пришел к воротам дворца, прося Эсфирь заступиться за иудеев. Эсфири удалось разоблачить козни Амана, разгневанный царь казнил своего придворного. И издал второй указ – о праве иудеев противиться исполнению первого, что они и сделали, взяв в руки оружие.

Картина состоит из трех эпизодов: слева Мардохей в рубище, пришедший возвестить дочь о грядущем истреблении евреев, в центре – Эсфирь падает в обморок перед царем Артаксерксом, справа Аман на виселице безуспешно умоляет о пощаде.

Изображение и символика

Мужчина средних лет (его прообразом и послужил Мардохей) в старой рваной одежде сидит на цветущей поляне меж



двух розовых кустов. Правую, дающую руку он опустил, а левую, берущую, поднял в жесте попрошайки. Чуть поодаль на траве – золотая монета. Справа и слева высоко на кустах висят еще четыре, по две на каждом.

Коричневый и темно-зеленый цвета одежды – символ земных, материальных, простых потребностей, физического истощения, болезни, разочарования, депрессии, страха перед реальностью.

Красные розы – христианский символ мученичества, пролитой крови Христовой, и в то же время – духовной чистоты, милосердия, божественной любви. Нищий сидит спиной к розовым кустам: это говорит о духовном опустошении, депрессии, одиночестве. Не замечает он и лежащую слева золотую монету: не видит, что шанс улучшить материальное положение есть, нужно только обернуться.

Четыре золотые монеты, висящие высоко на двух кустах, говорят о былой стабильности, утраченной из-за беспечного отношения к деньгам.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Денежные затруднения, финансовый кризис. Безработица. Материальная и духовная нищета. Унижение, позор, попрошайничество. Упадок сил, болезнь. Беспокойство, тревога, депрессия, разочарование. Несчастье, лишения, беды. Утрата интереса к жизни.

Характеристика личности. Пессимист, меланхолик, ипохондрик, малодушный нытик, жалующийся на проблемы со здоровьем, нехватку денег, безработицу, невезение в любви, неудачи и лишения. Требуем сочувствия к себе, сострадания, внимания.

Взаимоотношения. Кризис в отношениях, проверка их на прочность. Нехватка внимания, заботы, любви в союзе. Отсутствие уверенности в любви партнера, ревность, недостаток

эмоций, беспокойство, сосредоточенность на материальных проблемах, ссоры из-за денег приводят к дисгармонии в отношениях.

Одинокому вопрошающему: депрессия, отчаяние, аскетизм, нереализованная потребность в любви («никто меня не любит, никто не приголубит»).

Беременность/роды. Отсутствие зачатия из-за проблем со здоровьем.

Для существующей беременности: депрессия, неуверенность в будущем из-за материальных затруднений; хронические заболевания, осложняющие течение беременности, угроза выкидыша. Пребывание на сохранении в роддоме, соблюдение постельного режима и предписаний врачей.

Сложные роды, врачебное вмешательство. Критическое состояние здоровья женщины и ребенка. Необходимость пребывания в больнице, оказание медицинской помощи новорожденному.

Работа/карьера. Безработица. Отсутствие или потеря постоянного места и стабильного заработка. Кризисная ситуация на фирме, сокращение штата. Труд, который не оплачивается по достоинству. Работа, не соответствующая способностям человека.

Финансы. Финансовый кризис, денежные затруднения, бедность, нужда, потеря материальной стабильности, долги.

В перевернутом положении

Частичное облегчение безысходности. Появление шанса выйти из финансового кризиса.

Совет

Пройди с достоинством ниспосланное тебе испытание.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

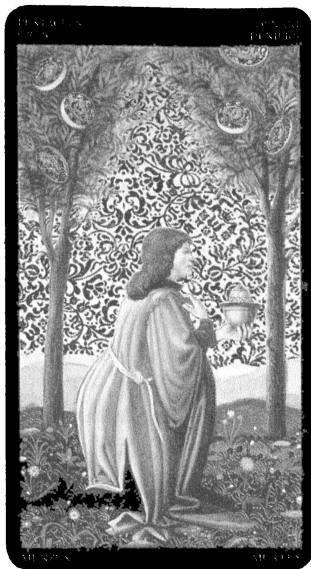
«Поклонение волхвов». Четвертая из пяти картин Боттичелли на этот евангельский сюжет.

Три древних восточных мудреца-звездочета заметили на небе новую звезду, которую истолковали как знак появления на свет необыкновенного младенца – Мессии, Царя Израильского. Следуя за путеводной звездой, они прибыли в Вифлеем.

В центре изображены полуразрушенные ясли, у входа сидит Мария с младенцем Иисусом на руках. Рядом Иосиф, а позади – осел и вол. Справа и слева – поток волхвов и простых людей, пришедших поклониться Христу. Перед Марией – три волхва преподносят младенцу дары: золото, ладан и смирну. Дары имеют символическое значение: золото – дар Царю, ладан – Сыну Божьему, а смирна – Страдальцу, которому предстоит умереть¹.

Изображение и символика

Мужчина (один из пришедших поклониться Христу), изображенный в профиль на фоне цветущей поляны. Он опустил на одно колено и предлагает кому-то в дар золотой сосуд,



¹ Смирна – ароматическая смола, употреблявшаяся при бальзамировании.

держа его в одной руке, а другую прижав к груди. Над ним сплелись кроны двух деревьев, в которых расположены шесть золотых монет.

На мужчине – верхняя одежда голубого цвета, скрывающая все его тело (символ мира, спокойствия, доверия, уважения, верности, преданности). Арка, образованная пышными кронами, – символ небесного свода.

Шесть – число гармонии в отношениях. На каждом из двух деревьев – по три золотые монеты. Все вместе указывает на баланс духовного и материального, чистого сердца и щедрой руки.

Золотой сосуд говорит о богатстве, процветании, плодородии (золото – символ активного мужского начала, сосуд – пассивного женского). Рука, прижатая к груди, – символ служения.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Подарок, вознаграждение, щедрость, забота, дружелюбие, великодушие, получение или оказание помощи, благотворительность.

Характеристика личности. Великодушный, честный, бескорыстный, щедрый, справедливый, мудрый человек. Пребывает в гармонии с собой и с миром. Умеет в равной степени и помогать людям, и принимать помощь от них. Успешный, процветающий. Спонсор, инвестор. Филантроп.

Взаимоотношения. Гармоничные отношения, в которых царят любовь, верность, взаимопонимание, забота, поддержка, снисходительность к привычкам друг друга, взаимовыручка. Материально обеспеченный союз. Партнеры в равной степени умеют и дарить любовь, и принимать ее.

Одинокому вопрошающему: знакомство с великодушным и щедрым человеком; или же сам кверент выступит в такой роли

перед новым партнером.

Беременность/роды. Зачатие по обоюдному согласию партнеров. Беременность воспринимается как дар свыше. Гармоничное течение беременности: крепкое здоровье матери и плода, поддержка, забота со стороны партнера, родных и близких. Благополучные роды.

Работа/карьера. Гармоничное сотрудничество. Доброжелательная атмосфера в коллективе. Успешное деловое партнерство.

Работа в сфере услуг. Унаследованная фирма. Процветающий бизнес, торговое предприятие, коммерческая деятельность, где часть прибыли перечисляется на благотворительные цели.

Финансы. Получение подарка, вознаграждение за труды, прибыль, удачные инвестиции, финансовое процветание. Оказание финансовой помощи. Получение ссуды. Разумное распоряжение финансами. Благотворительность.

В перевернутом положении

Непорядочность, несправедливость, жадность, корыстолюбие, неумеренные траты, финансовые махинации, долги.

Совет

Прояви щедрость и великодушие, помоги ближнему.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«*Исцеление прокаженного и искушения Христа*». Фреска Боттичелли для Сикстинской капеллы в Риме по заказу папы Сикста IV. Боттичелли объединяет ветхозаветный сюжет очищения прокаженного (в центре) с новозаветными эпизодами искушения Христа (на втором плане). В центре фрески возносится торжественный фасад церкви Санто Спирито (Св. Духа), при которой был учрежден госпиталь для прокаженных.



На переднем плане первосвященник собирается совершить жертвоприношение согласно иудейской традиции. Он берет в руки сосуд, а несколько людей везут жертвенных животных и несут дрова.

Изображение и символика

Женщина с вязанкой хвороста на правом плече идет среди цветов и деревьев, придерживая левой рукой низ живота. Перед ней шагает обнаженный младенец с огромной гроздью спелого винограда. На втором плане видна река, а за ней – гора.

Оливковый цвет платья – символ радости и победы; накидка насыщенного зеленого цвета – жизни, роста, плодородия. Эти цвета, а также характерный для беременных жест говорят о том, что женщина ждет ребенка. На это указывает и шагаю-

ший впереди младенец: дав жизнь одному ребенку, женщина уже беременна вторым, жизнь – продолжается!

Виноградная гроздь – символ плодородия, достатка, бракосочетания, многочисленного потомства. Вязанка хвороста символизирует бремя трудов и ответственности. По обеим сторонам от женщины – два дерева, плодоносящих золотыми монетами – символами созревающего урожая. Кроны деревьев переплелись и образовали арку – знак небесного свода, инициации, нового рождения. Всепобеждающую энергию жизни подчеркивают река, цветущая поляна, а также одно из двух деревьев: оно выросло на голом скалистом утесе.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Ожидание, терпение, период длительного роста, созревания, развития, кропотливого труда, которые впоследствии приведут к успеху. Долгосрочное планирование будущего. Беременность.

Возделывание сада, огорода, которое впоследствии принесет богатый урожай.

Характеристика личности. Человек, умеющий ждать результатов своего труда. Терпеливый, мудрый, уравновешенный. Спокойный, медлительный. Самостоятельный, ответственный, надежный. Трудолюбив, вынослив. Обладает развитым воображением, претворяет мечты в жизнь.

Взаимоотношения. Гармоничные, стабильные, рост и развитие которых происходят медленно. Союз двух мудрых, практичных, не обладающих бурным темпераментом, но зато – верных и преданных друг другу людей. Их любовь постепенно созревает и расцветает. Карта часто характеризует многолет-

ний гражданский брак, беременность и как следствие – официальную регистрацию.

Для одинокого вопрошающего – встреча новой любви произойдет нескоро, нужно набраться терпения и просто ждать свою судьбу.

Беременность/роды. Долгожданное зачатие. Доношенная беременность. Естественные благополучные роды.

Работа/карьера. Работа по душе. Долгосрочный проект. Медленный прогресс, несмотря на приложение усилий. Упорство. Целеустремленность. Обучение, повышение квалификации, накопление опыта. Наблюдение за рабочим процессом и ожидание результатов. Медленное развитие карьеры.

Декретный отпуск.

Финансы. Длительный период ожидания прибыли. Долгосрочные инвестиции.

В перевернутом положении

Поспешность, нетерпеливость, раздражительность, неудовлетворенность, хаос.

Совет

Наберись терпения, настройся на долгое ожидание. Тише едешь – дальше будешь.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Чудо Святого Элигия». Св. Элигий – золотых и серебряных дел мастер, ювелир при дворе французского короля; впоследствии – архиепископ Нуайона. Покровитель ювелиров и кузнецов. Занимался благотворительностью, финансировал строительство католических церквей и больниц. Обладал даром чудотворения: изгонял демонов, исцелял больных.

Кроме знания ювелирного дела, он был еще и искусным кузнецом. Однажды, дабы подковать непокорную лошадь, отрезал ее ногу, подковал копыто и приставил ногу на место, не пролив ни капли крови.

Согласно легенде, святой Элигий научился этому у подмастерья, оказавшегося Христом. Эту историю и изобразил Боттичелли.

Изображение и символика

Для этой карты А. Атанассов выбрал классический уэйтовский сюжет: подмастерье (Св. Элигий за кузничным делом) чеканит золотые монеты. Но дело происходит не в мастерской, а на природе – так художник подчеркивает неразрывную связь между ней и человеком, умение последнего использовать дары природы для своего процветания. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник» («Отцы и дети», И.С. Тургенев).



Семь монет в ряд внизу указывают на конструктивную деятельность, на терпеливое планомерное вложение сил – и получение результатов (восьмой пентакль, больший по размеру, – на наковальне).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Ученичество, освоение нового дела. Начинания, приносящие радость. Талант. Трудолюбие. Дело по душе. Стабильная работа. Мастерство. Профессионализм.

Характеристика личности. Честный, благоразумный, дисциплинированный человек. Ответственный работник. Прагматик. Трудоголик. Мастер своего дела. Терпелив, усидчив, умеет сконцентрироваться на поставленной задаче. Прилежный ученик, способный достичь высокого уровня и презойти учителя.

Взаимоотношения. Гармония в отношениях как результат приложения усилий обоих партнеров. Ответственность, доверие между ними. В этом союзе больше дружбы, чем любви; он малоэмоциональный, но надежный и стабильный, приносящий моральное и финансовое удовлетворение обоим.

Совместно нажитое имущество. Семейный бизнес.

Одинокому вопрошающему карта не сулит новых отношений: его жизнь будет сконцентрирована на работе.

Беременность/роды. Беременность как результат тщательно продуманной и проведенной по всем правилам подготовки к зачатию. Благополучные роды.

Работа/карьера. Обучение ремеслу, освоение профессии, повышение квалификации, оттачивание имеющихся навыков.

Стремление достичь профессиональных высот, стать мастером своего дела. Любовь к труду. Работа, связанная с выполнением мелких деталей, созданием красивых вещей.

Если человек находится в поиске работы, он найдет ее и будет доволен условиями и оплатой.

Финансы. Стабильный доход, материальное вознаграждение за профессионализм. Удовлетворение своим финансовым положением. Получение наследства. Оформление дарственной, завещания. Заслуженная долгими годами труда пенсия. Страхование. Удачный момент для инвестиций.

В перевернутом положении

Несобранность, разгильдяйство, лень. Непрактичность. Дилетантство. Ненадежность. Тщеславие. Алчность. Недостаток опыта или квалификации. Халтура. Безработица или наоборот, чрезмерная нагрузка работой.

Совет

Учись, повышай квалификацию. Будь усердным и прилежным: полученный опыт позволит тебе стать незаменимым профессионалом в своем деле.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Поклонение волхвов». Первая из пяти картин на тему подношения даров восточными мудрецами младенцу Иисусу. Они пришли в Иерусалим, чтобы поклониться и принести Ему в дар золото, ладан и смирну. Перед волхвами взошла звезда, которая двигалась, указывая путь, и привела их в Вифлеем.

В левой части картины изображено прибытие процессии волхвов, сопровождаемой огромной толпой народа и как бы стекающей из глубины на передний план. В центре – волхвы, проходящие сквозь разрушенную стену и предстающие перед Богородицей с Младенцем, сидящей у входа в ясли. Рядом стоит Иосиф. Мудрецы преподносят Христу свои дары.



Изображение и символика

Один из волхвов стоит, прислонившись к дереву, и придерживает обеими руками роскошный красный плащ, расшитый золотом. У его ног – дорожка из золотых монет, ведущая к берегу моря на втором плане карты. Еще дальше виден замок и подплывающие к нему корабли.

Темно-зеленые тюрбан и платье волхва – символ практичности, земных благ, стабильности, надежности, безопасности. Красный с золотом плащ – богатство, власть, чувственность, мощь, успех. Волхв прижимает плащ к животу: на Востоке живот символизирует высокое положение в обществе. Скрываю-

шая почти все тело одежда говорит об обособленности, стремлении к уединению.

Мужчина задумчиво смотрит на нас, отвернувшись от моря. Он благоразумно выбрал финансово обеспеченную, спокойную жизнь в надежной и безопасной гавани, предпочтя комфортное уединение возможности отплыть к неизвестным берегам.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Безопасность. Благоразумие. Профессионализм. Финансовая независимость. Материальное изобилие. Успех. Комфорт. Удовольствие. Уединение. Удача, счастливый случай.

Характеристика личности. Рассудительный, осторожный, прагматичный человек. Самостоятелен, дисциплинирован. Профессионал, добившийся материальной независимости своим трудом.

Любитель уединения и покоя. Надежный, ответственный. Стремится к самосовершенствованию.

Взаимоотношения. Отношения с материально независимым партнером. В основе союза – меркантильный интерес, свобода в обмен на материальный комфорт, роскошную жизнь в «золотой клетке»: бизнесмен обеспечивает молодую жену или любовницу, которая сопровождает его на светские мероприятия и деловые встречи.

Одинокому вопрошающему: самодостаточность, уединение; одиночество, которое не тяготит, а воспринимается как свобода и независимость.

Беременность/роды. Зачатие по предварительной договоренности или по прагматичным соображениям. Спокой-

ное, расслабленное течение беременности. Женщина много отдыхает в прекрасных условиях, наслаждаясь своим состоянием.

Успешные роды в дорогой клинике. Комфортная послеродовая палата.

Работа/карьера. Трудолюбие. Умение доводить начатое до конца. Профессионализм. Успех. Повышение по службе. Собственный благополучно развивающийся бизнес.

Финансы. Прибыль. Стабильный доход. Материальная независимость. Подарок. Наследство. Прибыль от инвестиций.

В перевернутом положении

Мошенничество, обман, предательство, поворот событий к худшему. Утрата. Крушение планов. Потеря авторитета. Банкротство.

Совет

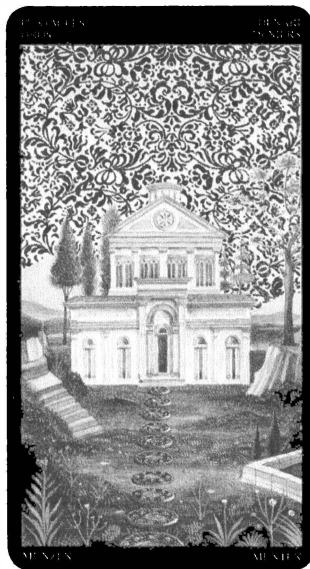
Насладись уединением в комфортных условиях, которые ты создал собственными усилиями.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Исцеление прокаженного и искушения Христа». Фреска, написанная по мотивам библейских историй. В центре – ветхозаветный сюжет очищения прокаженного; на втором плане – эпизодические сцены искушения Христа.

Папа Сикст IV заказал Боттичелли объединение в одной фреске ветхозаветного и новозаветного сюжетов с целью пропаганды и утверждения папской власти¹. В середине фрески возносится торжественный фасад церкви Санто Спирито (Св. Духа), при которой первосвященником был учрежден госпиталь.



Изображение и символика

Церковь Санто Спирито на фоне зеленой лужайки, возведенная в XV в. по проекту Брунеллески – великого итальянского архитектора и скульптора эпохи Возрождения. К зданию ведет дорожка из десяти золотых монет. Слева – ступеньки на пригорок; справа – утес, на котором растет дерево. Справа на первом плане виден фрагмент квадратной клумбы.

Церковь – это Божий дом, символ космоса как упорядоченного пространства. Дом – символ обители человека, семейного очага, рода, стабильности, защиты. Лестница на пригорок –

¹ Подробнее см. описание Семерки Пентаклей (с. 212).

связь между Богом и человеком. Семь ступеней – семь добродетелей. Дерево на утесе – символ духовного возвышения.

Десять золотых монет, ведущих к дому, – знак достатка, благополучия, богатства, семейного наследия. Квадратная клумба – символ стабильности, надежности. Зеленая лужайка перед домом – рост, развитие, процветание.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Дом, домашнее хозяйство, род, семья, преемственность поколений, наследство, богатство материальное и духовное. Мудрость, опыт, семейные ценности, родовые традиции. Заключение брака. Семейное счастье. Многодетная семья. Гармоничные отношения представителей всех поколений.

Характеристика личности. Мудрый человек, который уважает семейные ценности и традиции предков.

Женщина – преданная любящая жена и мать, хорошая хозяйка. Мужчина – верный муж, заботливый отец. Успешный, финансово процветающий мастер своего дела.

Взаимоотношения. Стабильные семейные отношения, основанные на гармоничном сочетании духовных ценностей и материального благополучия.

Перспектива отношений – заключение брака. Счастливый союз, в котором партнеры уважают и искренне любят друг друга.

Одиноким – вероятность нового знакомства через семейные связи («сосватали»).

Беременность/роды. Зачатие в браке. Желанная, гармонично протекающая беременность, во время которой о жен-

щине заботится и муж, и родня. Естественные благополучные роды. Вероятность рождения нескольких детей, а впоследствии и внуков.

Работа/карьера. Реализация планов. Удачные сделки. Работа, удовлетворяющая материальные и духовные запросы кверента. Продвижение по службе. Семейный бизнес.

Финансы. Финансовое благополучие и процветание. Стабильный доход. Богатство. Наследство. Страховка. Пенсия. Декретные деньги.

В перевернутом положении

Наследственная вражда. Финансовые потери. Убытки. Не надежность. Супружеская ссора. Развод. Конфликт с родственниками.

Совет

Осознай, что ты богат как внешне, так и внутренне, и поделись своим богатством с другими.

ЧАСТЬ IV

КАРТЫ ДВОРА

Иерархия Двора Золотого Таро Боттичелли строится традиционно, от Пажа до Короля. Масти также соответствуют системе Уэйта. Жезлы и Мечи – активные, мужские масти; Кубки и Пентакли – пассивные, женские.

В раскладах Придворные карты указывают на конкретных людей или на те роли, которые мы играем в зависимости от конкретных обстоятельств (например, один и тот же человек дома может быть гостеприимным хозяином, на работе – строгим начальником, в отношениях с друзьями – душой компании и т.д.).

В работе нужно учитывать, что каждый человек может проявлять качества не одной, а двух-трех карт Двора в зависимости от условий и обстоятельств¹.

ПАЖИ

Пажи – юные создания. В колоде это мужские персонажи, но могут указывать и на молодых девушек². Это старшеклассники, студенты, а также взрослые люди, которые обучаются чему-то новому.

Прототипы Пажа Жезлов, Пажа Кубков и Пажа Пентаклей позаимствованы из четвертого эпизода цикла картин «Исто-

¹ Весьма наглядно это отражено в примере расклада «Рождение Венеры», см. Часть V (с. 284).

² В раскладах на беременность/роды Пажи могут обозначать пол новорожденного: Паж Жезлов и Паж Мечей – мужской; Паж Кубков и Паж Пентаклей – женский.

рия Настаджо Дельи Онести»¹: это юноши, обслуживающие свадебный пир. Все Пажи традиционно держат в руках символы своих мастей.

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести». Четвертый эпизод цикла по мотивам новеллы из книги Бокаччо «Декамерон». Эту работу художнику заказал его патрон Антонио Пуччи к свадьбе сына.

Четвертый эпизод иллюстрирует праздничное застолье по поводу согласия возлюбленной Настаджо выйти на него замуж. Под арками расположены два стола, за которыми слева сидят обычные гости, справа – видные общественные деятели, среди которых и сам Антонио Пуччи. Слуги торжественно несут разнообразные блюда. На арках изображены флорентийские семейные гербы, слева – жениха, справа – семьи Пуччи-Бини (молодых). Центр украшен гербом Медичи.



Изображение и символика

Молодой человек на фоне цветущей поляны. В приподнятой правой руке он торжественно держит булаву, пусти-

¹ Подробнее о цикле «История Настаджо дельи Онести» см. в описании СА Шут и Суд (с. 34 и с. 100), а также Двойки и Пятерки Жезлов (с. 111 и с. 120), Туза и Девятки Мечей (с. 167 и с. 189), Восьмерки и Девятки Кубков (с. 156 и с. 161).

шую ростки. Справа, слева и позади – высокие молодые деревья.

Открытый взгляд юноши, решительно сжатые губы говорят об его энтузиазме, энергичности и целеустремленности. Деревья – символ обновления жизни, плодородия – указывают на потенциал развития Пажа. Об этом же говорит и зеленый шарф на его шее.

Молодой человек одет в красные чулки-штаны (кальцоне), нижнюю рубашку и обувь оливкового цвета и голубой, расширенный золотом колет (верхняя плечевая одежда без рукавов). Такое сочетание говорит об энергичности, предприимчивости, честности, бурном темпераменте (красный); искренности, благоразумии, честности (синий); юности, недостаточной зрелости, но при этом стремлении к победе (оливковый).

Несколько жеманная поза Пажа Жезлов подчеркивает его молодость, изящество и желание быть на виду.

Булава – символ активного мужского начала, плодородия. Подняв ее повыше, Паж демонстрирует свой потенциал, энергию, силу.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Импульсивность, вспыльчивость, энтузиазм, инициатива, интерес к чему-то новому, необычному. Кипучая энергия. Незрелость.

Волнующие известия, письма, звонки, сообщения. Сюрприз. Увлекательные начинания. Курьер, почтальон.

Характеристика личности. Энергичный, порывистый, смелый, экспрессивный молодой человек или девушка. Оптимист, энтузиаст. Коммуникабелен. Любопытен. Социально активен. Легко «загорается» новой идеей. Но так же легко может перескакивать с одного дела на другое, не завершив ни одного.

Взаимоотношения. Новое страстное увлечение. Начало отношений. Союз с импульсивным, порывистым молодым человеком. Юный поклонник с огненным темпераментом. Получение любовного послания.

Отношения длятся недолго, но остаются в памяти как приятное воспоминание о захватывающем приключении, огненной страсти, безумной любовной афере.

Беременность/роды. Незапланированная, но воспринятая с восторгом беременность. Во время беременности женщина полна сил, активна, энергична, с волнением и энтузиазмом готовится стать матерью. Быстрые роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Увлекательное предложение. Перспектива карьерного роста.

Новое задание, должность, проект. Человек берется за них с энтузиазмом, но ему не хватает концентрации и усидчивости, чтобы выполнить все качественно и довести дело до конца.

Финансы. Хорошие новости о денежных делах. Нестабильная прибыль. Наличие нескольких небольших источников дохода.

В перевернутом положении

Плохие новости.

Лень. Отсутствие энтузиазма. Инфантильность. Бессилие.

Совет

Воспользуйся предоставляемым шансом. Рискни. Сконцентрируйся на выполнении нового задания.

ПАЖ КУБКОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести». Последний эпизод цикла из четырех картин, заказанных патроном художника к свадьбе сына – сцена праздничного пира по случаю помолвки¹.

Изображение и символика

Прообраз Пажа Кубков – один из слуг. Юноша торжественно несет бокал, приподняв его выше уровня головы, подбоченясь, словно собирается произнести тост. Паж идет по цветущей поляне. За его спиной вдалеке растет одинокое высокое деревце.

Сочетание голубого, розового и оливкового цветов в одежде юноши говорит о его искренности, оптимизме, дружелюбии, романтическом настроении, нежности, чувствительности, легкомыслии, инфантильности. Белое полотенце символизирует духовную чистоту Пажа Кубков. Он устремил безмятежный взгляд куда-то вверх, мечтая о возлюбленной, подняв кубок – символ исполнения желаний. Судя по позе, он уверен в себе и готов реализовать свою мечту.

Деревце на втором плане – символ обновления жизни, плодородия.



¹ Подробнее о сюжете четвертого эпизода см. в описании Пажа Жезлов (с. 225).

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Любовное послание. романтическая переписка. Новости, несущие положительные эмоции (о помолвке, свадьбе, рождении ребенка, встрече друзей и т.д.). Приглашение на праздник.

Влюбленность, мечтательность, нежность, доброта, чувствительность, творческое вдохновение, гармония, легкомыслие. Ребенок – реальный или «внутренний». Молодой человек, наделенный перечисленными качествами.

Беременность.

Характеристика личности. Артистичный, обаятельный, коммуникабельный, доверчивый, добрый, отзывчивый, наделенный богатым воображением и хорошо развитой интуицией человек. Прилежный ученик.

«Вечный ребенок», эмоциональные потребности которого постоянно требуют удовлетворения, а настроение напрямую зависит от степени гармоничности окружающей обстановки. Обидчив, но долго обижаться не умеет.

Взаимоотношения. Крепкая дружба. Первая любовь. Новая любовь. Обновление чувств в существующих отношениях. Любовно-романтическая переписка, телефонные разговоры. Признание. Предложение руки и сердца.

Союз зрелой женщины и юного поклонника. Отношения наполнены романтикой, нежностью, влюбленностью. Если партнеры в ссоре, Паж Кубков скажет о том, что один из них сделает шаг к примирению.

Беременность/роды. Зачатие по любви. «Счастлива, потому что беременна». Благополучные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Усердие, прилежание в обучении. Получение предложения о работе.

Новый эмоциональный стимул. Вдохновение. Творческий замысел. Эмоциональная увлеченность процессом. Умение руководствоваться внутренним чутьем и интуицией. Гармоничные отношения в коллективе. Одобрение, признание. Преданность своему делу.

Работа в сфере музыки, литературы, кино. Экстрасенсорика, медиумизм.

Ресторанный бизнес. Организация и проведение праздников, торжественных мероприятий для детей и взрослых. Способность нести в жизнь других людей радость и удовольствие.

Финансы. Прибыль от творческой деятельности. Известие о переводе средств на счет вопрошающего. Доход, приносящий эмоциональное удовлетворение.

В перевернутом положении

Неприятные новости. Безответная любовь. Обман. Разочарование. Обида. Инфантильность. Капризы.

Совет

Прислушайся к внутреннему голосу. Будь открыт новому шансу в любви, предложению по работе. Если ты в ссоре с кем-то – пойдти на мировую, открой свое сердце, признайся в чувствах.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Прообраз

«Поклонение волхвов». Картина, заказанная Гаспаре да Дзаноби Лами – банкиром, близким к семье Медичи, для его фамильного алтаря в церкви Санта Мария Новелла. Медичи учредили во Флоренции так называемое Братство волхвов, куда входили они сами и их приближенные. Братство устраивало костюмированные шествия: переодевшись волхвами, люди шли пешком и ехали верхом на конях по улицам города. Эти мистерии также нашли свой отзвук в картине Боттичелли¹.

В основе сюжета – евангельская история о подношении даров младенцу Христу. В роли волхвов Боттичелли изобразил своих покровителей – семейство Медичи: Козимо, Пьеро, Джованни, Джулиано, Лоренцо Великолепного. Их окружают родичи, друзья – поэты, философы, ученые (а крайний справа – и сам художник). Ножки младенца Христа целует глава рода – Козимо Медичи. В центре картины в красном плаще – Пьеро, его сын, справа от него (в профиль) – внук, сын Пьеро, Джулиано Медичи. Крайний слева на первом плане с надменным лицом, опирающийся на меч, – его старший



¹ Всего Боттичелли создал пять произведений на этот сюжет. В данном случае речь идет о картине, написанной в 1475-78 гг. (полный перечень см. в таблице Приложения, с. 288 – 292).

брат Лоренцо Великолепный. Персонажи одеты по моде времен Раннего Возрождения.

«*Портрет молодого человека*» – работа позднего периода творчества Боттичелли. Портрет неизвестного юноши с меланхоличным, задумчивым, не по годам мудрым взглядом. Черный цвет одежды и шапочки подчеркивают его минорное настроение.

Изображение и символика

Фигура юноши – это Лоренцо Великолепный из «*Поклонения волхвов*», а голова – «*Портрет молодого человека*». Соединив два образа в Паже Мечей, А. Атанассов изобразил молодого человека, ученика, неопытного, но пытливого и амбициозного. Он держит меч острием вниз, воткнув его в цветущую почву.

Меч острием вниз – символ практического ума, воплощения идей в реальность, а также – мужества, отваги и совести. В отличие от классической иконографии, юноша не размахивает мечом, готовясь к бою, а задумчиво стоит в расслабленной позе, опираясь на оружие.

Его лицо серьезно не по годам. Паж Мечей – наиболее сознательный тип ученика. Он сторонник не войны, а разумного улаживания конфликтов.

На Паже мечей белые кальцоне, красный колет и синяя нижняя рубаха. Красный цвет символизирует волю, упорство, настойчивость в достижении цели. Синий – склонность к размышлениям, спокойствие, созерцательность. Белый – чистоту, открытость, незрелость, способность к поиску скрытой информации. Его дополняет черный цвет шапочки – цвет тайны и любопытства.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Любознательность, размышления, бдительность, наблюдательность, иссле-

дование. Поиск и получение различного рода информации. Обучение. Телефонный звонок, письмо и т.д. Шанс узнать что-то новое, прояснить ситуацию, открыть тайну.

Молодой неопытный человек, любопытный ребенок-«почемучка», ученик, студент.

Характеристика личности. Умный, любознательный, наблюдательный ученик. Целеустремленный, дисциплинированный, исполнительный. Его кредо – «хочу все знать». Умеет найти своему интеллекту практическое применение. Коммуникабелен, дипломатичен. Способен спокойно воспринять конструктивную критику.

Взаимоотношения. Шанс прояснить тайны и недомолвки в существующих отношениях. Союз ровесников – молодых людей (до 25 лет). Отношения зрелой женщины с юным поклонником, умным не по годам, но еще не обладающим достаточным жизненным опытом; максималистом, требующим предельной открытости и честности в отношениях. Гармонию союза разрушают ревность, недоверие, подозрительность.

Одинокому вопрошающему: встрече новой любви мешает недоверие к людям.

Беременность/роды. Зачатие, продиктованное незрелым желанием самоутверждения. Юный возраст одного или обоих будущих родителей. Необходимость дополнительных медицинских исследований, врачебного контроля состояния женщины и плода во время беременности. Хирургическое вмешательство по время родов. Преждевременные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Обучение новой специальности. Курсы повышения квалификации. Хорошие новости. Разного рода

информация: официальные письма, деловые переговоры, работа с документами. Новые захватывающие открытия. Исследовательский интерес к своему делу. Планирование нового проекта.

Рекламный агент, маклер, переводчик, журналист, учитель, телефонист, следователь, детектив, разведчик. Специалист по связям с общественностью. Научный работник, инженер, техник.

Финансы. Хорошие новости о финансах; прибыль от сделки, получение вознаграждения.

В перевернутом положении

Сплетни, подозрительность, озлобленность, критика, слежка, шпионаж, выяснение отношений, конфликт. Недостаток информации, знаний и практического опыта.

Совет

Воспользуйся шансом узнать что-то новое. Займись поиском недостающей информации. Выясни недомолвки в отношениях, применяя дипломатию.

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

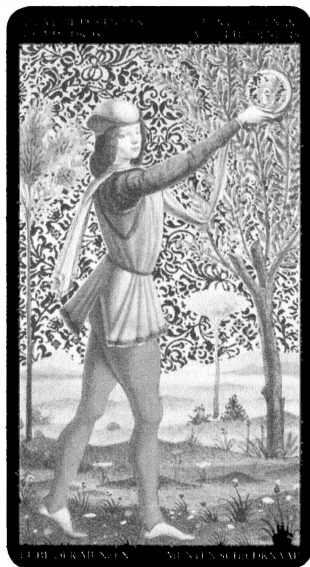
«История Настаджо дельи Онести». Четвертый эпизод, изображающий праздничный застолье по поводу согласия возлюбленной героя выйти на него замуж¹.

Изображение и символика

Юноша несет в вытянутой и приподнятой вверх правой руке большую золотую монету. Он идет по поляне, на которой видны пробивающиеся цветы. На втором плане – три дерева разного вида и возраста.

На Паже красные кальцоне, розовый колет и голубая нижняя рубаха. На голове – шапочка. Через плечо перекинута белое полотенце. Розовый цвет указывает на недостаток опыта, юность, незрелость; синий – на спокойствие, ясность ума; красный – на целеустремленность; белый – на производительность. Паж Пентаклей готов прилежно учиться, чтобы стать мастером.

Золотая монета символизирует материальный мир, практичность, земные радости. Пробивающиеся цветы и деревья на втором плане – наличие разных возможностей для обучения, развития и профессионального роста.



¹ Историю Настаджо дельи Онести см. в описании СА Шут и Суд (с. 34 и с. 100), Двойки и Пятерки Жезлов (с. 111 и с. 120), Туза и Девятки Мечей (с. 167 и с. 189), Восьмерки и Девятки Кубков (с. 156 и с. 161), Пажа Жезлов и Пажа Кубков (с. 225 и с. 228), а также всех четырех Рыцарей.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Получение известий о финансовых делах. Выгодное предложение. Практическая помощь. Медлительность, долгие размышления, осторожность. Прагматизм, предусмотрительность. Сосредоточенность на деле или процессе.

Ученик, новичок. Здравомыслящий, рассудительный ребенок.

Внимание! Появление этой карты в раскладе указывает, что вопрошающему следует обратить серьезное внимание на здоровье: предпринять профилактические меры по укреплению иммунитета, а в случае недомогания обязательно обратиться к врачам.

Характеристика личности. Человек, который одновременно учится и работает. Новую информацию усваивает медленно, но именно из таких учеников, как Паж Пентаклей, вырастают настоящие профессионалы.

Материалист, умеющий реально оценивать свои возможности, способности и достигать устойчивых результатов. Трудолюбив, усидчив, умеет сосредоточиться на поставленной задаче.

Взаимоотношения. Состояние ожидания. Крайне медленное развитие отношений. Партнер ждет проявления инициативы и конкретного предложения от вопрошающего, а сам занимает пассивную позицию. Отношения строятся на меркантильном интересе, материальной выгоде. Союз с альфонсом или содержанкой.

Для одинокого вопрошающего: встреча новой любви произойдет нескоро.

Беременность/роды. Зачатие по расчету. Беременность по предварительной договоренности. Спокойное течение беременности. Полностью доношенная беременность. Благополучные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Заманчивое предложение. Возможность заработать приличную сумму. Обучение чему-то новому. Усердие и прилежание в учебе. Тщательная подготовка к выполнению задания, к экзаменам. Написание курсовой работы, диплома, диссертации. Медленная, планомерная работа над проектом. Концентрация на деталях учебы и работы. Умение довести дело до конца.

Научная, преподавательская, издательская деятельность. Работа с цифрами: математик, бухгалтер, экономист. Работа в сфере медицины: медсестра, санитарка, фармацевт, гомеопат.

Финансы. Известие о денежном переводе. Получение прибыли. Выгодные долгосрочные инвестиции. Получение секретных денег. Выплата стипендии.

В перевернутом положении

Проблемы с состоянием физического тела. Мужское и женское бесплодие. Нежелание учиться и работать. Беспечность, рассеянность. Запоздалая информация. Неумение обращаться с деньгами. Взятка, подкуп.

Совет

Прими деловое предложение или практическую помощь. Воспользуйся шансом научиться чему-то новому. Позаботься о своем здоровье.

РЫЦАРИ

Рыцари – это холостяки 25-35 лет, которые уже добились определенных успехов в карьере, но еще не достигли вершины своих возможностей и стремятся к ней.

Все Рыцари Золотого Таро Боттичелли «родом» из одной и той же его работы – цикла картин *«История Настаджо дельи Онести»*, созданного по мотивам одноименной новеллы из «Декамерона» Бокаччо¹.

Прообразом Рыцаря Пентаклей послужил образ самого главного героя, богатого и безнадежно влюбленного юноши Настаджо дельи Онести. А Рыцаря Жезлов, Рыцаря Мечей и Рыцаря Кубков – призрачный всадник из того же цикла картин.

Рыцари – молодые мужчины на белых конях – держат в руках символы мастей и ведут себя согласно классической иконографии: Рыцарь Жезлов и Рыцарь Мечей активны, храбры и предприимчивы, они мчатся во весь опор; Рыцарь Кубков и Рыцарь Пентаклей – созерцательны и неторопливы, они верхом, но никуда не движутся.

¹ Подробнее о цикле «История Настаджо дельи Онести» и о каждом из четырех эпизодов см. в описании СА Шут и Суд (с. 34 и с. 100), а также Двойки и Пятерки Жезлов (с. 111 и с. 120), Туза и Девятки Мечей (с. 167 и с. 189), Восьмерки и Девятки Кубков (с. 156 и с. 161), Паж Жезлов (с. 225).

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести». Второй эпизод цикла – сцена погони всадника-призрака за возлюбленной, которая при жизни отвергла его, а после смерти обречена вечно бежать от него, а он – догонять ее, убивать и бросать ее сердце собакам.

Изображение и символика

Всадник из видения Настаджо скачет через лес, держа булаву в высоко поднятой правой руке.

Ярким пятном выделяется его алый плащ – символ активного мужского начала, энергичности, предприимчивости, амбициозности, импульсивности, целеустремленности, страсти, агрессии. Желтый позолоченный колет – символ власти и материального благополучия. Белый конь – символ мужества, власти, плодородия, быстроты мысли, динамичности.

На втором плане видны четыре одинаковых дерева, сросшиеся кронами – символ земной стабильности, а под ними выросло пятое – символ неудовлетворенности существующим устойчивым положением, желания и стремления добиться чего-то большего, лучшего.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Движение, динамичность, быстрота, энергичность. Поездка, командировка,



отъезд, смена адреса. Возбужденность, нетерпение, спешка. Огненный темперамент, всепоглощающая страсть. Смелость, отвага, воодушевление, рвение. Революционное настроение. Риск. Приключение. Авантюра.

Характеристика личности. Яркая, самоуверенная, непредсказуемая личность. Амбициозный, целеустремленный, энергичный, смелый человек с поистине огненным темпераментом.

Умеет увлечь своими идеями других. «Горячая голова». Неформальный лидер. Бунтарь против рутины, косности, консерватизма. «Первый парень на деревне». Не боится конкуренции.

Взаимоотношения. Непростые отношения с пылким, страстным, темпераментным, свободолюбивым партнером. Ревность, кипение страстей, споры, выяснение отношений, повышающее и без того высокий уровень адреналина. Пару связывает взаимное плотское влечение, горячий секс. Но в этом союзе отсутствует гармония, поскольку нет глубоких чувств, теплоты, нежности, заботы. Недолговечные отношения.

Для одинокого вопрошающего: неожиданное знакомство, флирт, сексуальное приключение в поездке, командировке.

Беременность/роды. Незапланированное зачатие. Беременность, проведенная «на ногах», в прогулках, путешествиях, поездках, в движении вообще. Срочные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Инициатива, предприимчивость, рвение в работе. Горячая увлеченность своим делом. Стремление

подняться по карьерной лестнице, занять руководящую должность. Поездки, командировки. Способность идти на риск ради успеха.

Администратор, предприниматель, чиновник, заместитель директора.

Финансы. Прибыль. Заслуженная награда. Стремление увеличить уровень доходов.

В перевернутом положении

Жажда власти, потеря контроля над эмоциями и амбициями.

Параноидальная ревность, вспыльчивость, нетерпимость, агрессия. Столкновение интересов внутри коллектива. Помехи, препятствия в дороге.

Совет

Действуй незамедлительно, прояви смелость, продемонстрируй свой темперамент, предприимчивость и умение рисковать. Отправляйся в путь.

РЫЦАРЬ КУБКОВ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести», второй эпизод.

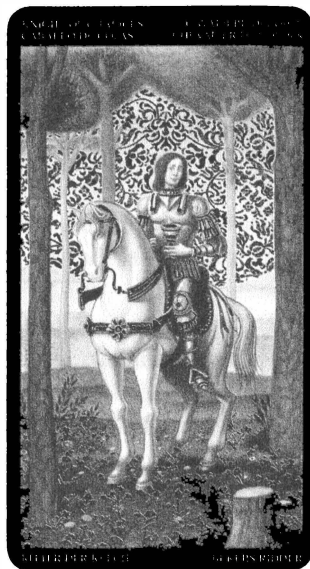
Изображение и символика

Рыцарь Кубков – это всадник-призрак из видения Настаджо. Богато одетый молодой человек в золотых доспехах сидит верхом на белом коне, сбруя которого также позолочена, и держит в левой руке золотой кубок.

Перед нами классический «принц на белом коне» – символ идеального возлюбленного: молодого, красивого, романтического, богатого, сексуального, галантного кавалера, рыцаря, совершающего подвиги во имя Дамы сердца. Однако для Рыцаря Кубков важнее всего – процесс завоевания своего идеала. Достигнув цели, он исчезает, как всадник-призрак, в поисках новой «прекрасной дамы».

Белый конь – символ мужественности, плодовитости, величия, красоты и благородства. Традиция выезжать верхом на белом коне появилась со времен рыцарских турниров. Белые (светло-серые) кони – редкое явление в природе, поэтому купить такого коня могли только состоятельные рыцари и коронованные особы.

Пень на переднем плане – фаллический символ, окружающие деревья с пышными кронами напоминают о плодородии.



Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Романтическая любовь, дружба. Мечтательность, поиск идеала. Встреча. Галантное ухаживание. Соблазн, обольщение. Завоевание. Наслаждение. Заманчивое предложение.

Увлекательное путешествие по воде.

Характеристика личности. Романтичная, креативная, артистичная личность. Человек, наделенный богатым воображением, художественным вкусом, поэтическим даром, часто погруженный в грезы об идеальной любви. Искатель приключений. Обаятельный искуситель. Галантный щедрый кавалер. Чувственный любовник.

Взаимоотношения. Отношения с романтичным молодым человеком. Свидания, подарки, приятные сюрпризы. Союз, основанный на романтике, влюбленности, позитивных эмоциях.

Но как только отношения перейдут в постельную плоскость, где Рыцарь Кубков проявит себя как умелый обольститель, самый нежный и чувственный любовник, он обнаружит, что достиг цели. Объект любви из идеального станет реальным. Рыцарь потеряет к нему интерес и отправится на поиски нового идеала. Поэтому отношения с ним вряд ли будут длительными.

Встреча с обаятельным галантным кавалером, романтичным юношей, чувственным соблазнителем. Курортный роман.

Беременность/роды. Незапланированное зачатие. Гармонично протекающая беременность: женщина погружена в радостные мечты о материнстве. Благополучные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Внимание! Отношение отца ребенка к беременности следует уточнить дополнительными картами.

Работа/карьера. Гармоничная, дружеская атмосфера в коллективе. Заманчивое предложение. Творческий, интуитивный подход к работе. Целеустремленность. Желание прославиться.

Поэт, музыкант, актер, певец, танцор, иллюзионист. Психолог, философ, искусствовед. Работа в индустрии развлечений. Обслуживание банкетов, светских мероприятий.

Финансы. Прибыль, приносящая эмоциональное удовлетворение. Доходов хватает и на жизнь, и на развлечения.

В перевернутом положении

Обман, лицемерие, двуличие, клевета. Мошенничество, предательство. Коварный соблазнитель, который «поматросит и бросит». Фальшивый друг.

Совет

Пригласи возлюбленную на романтическое свидание. Стремись завоевать свой идеал галантным ухаживанием, нежностью, заботой, подарками. Используй искусство соблазнения.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести», третий эпизод. Обед на природе, устроенный Настаджо для друзей и семьи Траверсари, резко прерывается: перед гостями возник всадник-призрак с поднятой шпагой, наступающий бегущую от него обнаженную девушку...

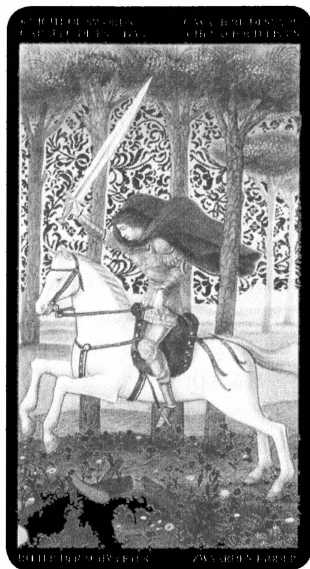
Изображение и символика

Всадник скачет через лес во весь опор, не разбирая дороги, прорубая путь среди деревьев острым мечом. Изображение очень близко к классической иконографии: Рыцарь Мечей, закованный в броню, в развевающемся красном плаще, с обнаженным мечом в поднятой правой руке несется в бой на боевом скакуне.

Но наш всадник, в отличие от канонического Рыцаря, не смотрит прямо перед собой. Он опустил голову: не он управляет идеей, а идея полностью поглотила его и уже не оставляет возможности осознавать себя.

На одержимость идеей указывает порубленное мечом дерево на первом плане карты: Рыцаря Мечей ничто не остановит, он так увлечен, что для него нет непреодолимых препятствий.

Золотые доспехи дополнительно говорят о власти и материальном благополучии.



Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Блестящий ум, преданность идее, целеустремленность, принципиальность, активность, храбрость, хладнокровие. Спор, противостояние, сопротивление, воинственность, гнев, конфликт, поединок. Неожиданная деловая поездка, срочная командировка.

Характеристика личности. Интеллектуал, способный схватывать информацию на лету, быстро анализировать и делать точные выводы. Решителен, храбр, дерзок, динамичен. Увлечен своим делом вплоть до фанатизма. Умеет противостоять критике, защищать свои убеждения, идеи, принципы. Может первым атаковать противника, вызвать на спор, дискуссию, поединок.

Взаимоотношения. «Ледниковый период» в отношениях. Охлаждение чувств. Ссоры, конфликты, «военное положение».

Союз с умным, но эмоционально холодным, ревнивым, агрессивным, склонным к скандалам партнером. Интеллектуально-физиологический подход к отношениям. Есть страсть и общие темы для разговоров, но нет тепла, гармонии, романтики, эмоций, заботы. Такие отношения долго не продлятся.

Одинокий вопрошающий не готов к новой любви, поскольку его сердце ожесточилось, чувства оледенели – сказывается предыдущий, не всегда удачный, опыт отношений.

Беременность/роды. Зачатие возможно вследствие желания самоутвердиться. Женщина воспринимает беременность разумом, а не сердцем. Она твердо решила, что должна стать матерью (пришла пора, у подруг уже есть дети, а у нее нет, муж хочет стать отцом, родители намекают и т.д.) и делает все возможное, чтобы осуществить задуманное.

Внимание! Во время родов высока вероятность необходимости срочного хирургического вмешательства.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Интерес к исследованиям. Аналитическая работа. Умение быстро сопоставить факты и сделать выводы. Открытость новым идеям. Изобретательность. Прогрессивность. Оттачивание мастерства. Склонность к дискуссиям и спорам, отстаивание своих взглядов, уверенность в своей правоте. Победа над конкурентами.

Холодная, враждебная атмосфера в коллективе. Конфликт с коллегами, резкая критика со стороны начальства.

Человек интеллектуального труда: писатель, журналист, работник радио или ТВ. Инженер. Юрист. Следователь. Военный. Руководитель.

Финансы. Отстаивание финансовых интересов. Заслуженное вознаграждение. Поездка с целью получения прибыли.

В перевернутом положении

Фанатичная преданность идее. «Существует два мнения: мое и неправильное». Драка ради драки. Агрессия, жестокость, нетерпимость, злоупотребление властью. Цинизм.

Совет

Уверенно защищай свои идеи и принципы. Не избегай конфликта, прими его с ясным умом и холодным сердцем. Окажи достойное сопротивление, продемонстрируй мастерство.

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«История Настаджо дельи Онести» – цикл из четырех картин, охватывающий различные этапы любовной истории богатого юноши, который, прибегнув к помощи потусторонних сил, хитростью, умом и шантажом добился согласия на брак от своей возлюбленной.

Изображение и символика

Для изображения Рыцаря Пентаклей А. Атанассов использовал образ Настаджо дельи Онести. Он сидит верхом на белом коне из второго эпизода и прижимает к себе большую золотую монету.

Молодой человек не спешит куда-то двигаться, он погружен в размышления, а конь нетерпеливо переминается с ноги на ногу. На втором плане карты – высокие деревья с густыми кронами (рост, развитие, плодородие); на первом – два широких пня (устойчивость, прочность, основательность).

Белый цвет кальцоне юноши – символ его честности, чистоты помыслов. Синяя нижняя рубашка – спокойствие, ясность ума, верность, постоянство. Красный колет – власть, богатство.

Рыцарь не просто держит золотую монету, он крепко прижимает ее к себе: как представитель Пентаклей, он сосредото-



чен на земном, на материальных ценностях, физическом здоровье, на материи вообще.

Белый конь символизирует мужество, власть, плодородие.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Практичность, польза, прибыль. Надежность, ответственность, верность, постоянство.

Терпение, трудолюбие, прилежание, усидчивость, упорство в достижении цели. Прочная база, стабильность, основательность. Поездка с целью заработка.

Характеристика личности. Спокойный, надежный, ответственный человек с практическим складом ума. Осторожен и осмотрителен. Неторопливо, но настойчиво движется к четко поставленной реально достижимой цели. Трудоголик. Волевой, дисциплинированный, выносливый. Производит впечатление зануды из-за своей осторожности, медлительности и консерватизма.

Взаимоотношения. Длительные, устойчивые. Многолетний брак с верным, надежным, ответственным партнером. Нет накала страстей, но есть эмоциональная стабильность, постоянство, уважение друг к другу, забота, внимание, прочная материальная база, ведение общего хозяйства.

Одинокому вопрошающему: встреча с серьезным, практичным, ответственным партнером. Отношения будут развиваться медленно, но, если у кверента хватит терпения, в перспективе могут привести к заключению благополучного брака.

Беременность/роды. Тщательно спланированное зачатие. Течение беременности – спокойное, ровное; физическое здоро-

вье матери и плода – без отклонений от нормы. Естественные роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Прочное положение на работе. Заключение солидных сделок. Профессионализм. Методичность и скрупулезность, внимание к деталям. Успех в результате систематического труда. Поездка с целью заработка.

Земледелие, садоводство. Работа в сфере легкой промышленности. Торговля. Предпринимательская деятельность.

Финансы. Постоянный доход. Получение прибыли. Выгодные инвестиции.

В перевернутом положении

Лень. Безработица. Инертность. Праздность. Безответственность. Расточительность. Чрезмерная сосредоточенность на работе и финансах.

Совет

Подходи к делу серьезно, внимательно, с практической стороны. Избегай рискованных действий. Пользуйся только проверенными методами в достижении цели.

КОРОЛЕВЫ

Королевы – это женщины, жены, матери. Королева Жезлов, Королева Мечей и Королева Пентаклей внешне очень похожи: прообразом каждой из них является одна из Мадонн Боттичелли. Но вместо ребенка в руках каждой из Королев – символ своей масти.

Королева Жезлов сконцентрирована на внешней, активной деятельности, карьере, самореализации. Королева Мечей – это разведенная женщина или вдова, решающая все сама, без помощи мужчины, и одновременно выполняющая для своего ребенка роль и матери, и отца. Королева Пентаклей сосредоточена на материальных ценностях, финансовом благосостоянии семьи. Все эти женщины – умудренные опытом, а потому взгляд их одинаково задумчив, озабочен.

И только Королева Кубков резко отличается от прочих: на ее лице нет озабоченности и грусти, она улыбается и что-то пишет в книгу... Возможно, это стихи, ведь Кубки – масть культуры, искусства, литературы, музыки. Кубок – творческий проект – это и есть ее дитя.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«Мадонна с гранатом» – картина-тондо, созданная по общественному заказу представителей налогового ведомства. Под сиянием золотых лучей, окруженная тесным кольцом ангелов с книгами, розами и лилиями, сидит задумчивая Мадонна с младенцем на руках¹.

Изображение и символика

Задумчивая молодая женщина сидит, держа в руках пустивший побеги посох, на фоне бескрайнего пейзажа. Вместо нимба Мадонны на ее голове корона, знак власти.

Розовый цвет платья символизирует эмоциональную уравновешенность, нежность, ненасилие, утонченность. В розовом есть активность красного, но нет ревности и злобы.

Зеленая подкладка плаща – символ надежды, плодородия, жизненного роста, процветания и достатка.

Голубой – честности, благородства, доброты, мудрости, креативности.

Все эти цвета – спокойные, вызывающие доверие к их обладательнице.

Золотые цветы, которыми расшито платье, говорят о финансовом процветании.



¹ См. также описание Туза Кубков (с. 137).

Лицо Королевы задумчиво и спокойно. Она уже реализовала себя в социуме и обладает богатым жизненным опытом, практичностью и мудростью.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Благоразумие, активность, динамизм, изобретательность, доброжелательность, благородство. Открытость и нежность. Меценатство. Поддержка, помощь авторитетной женщины-начальницы (иногда – мужчины-руководителя), обладающей перечисленными качествами.

Характеристика личности. Энергичная, творческая, артистичная, независимая, уверенная в себе личность. Уравновешенная, мудрая, живущая в гармонии с собой и миром. Доброжелательна, внимательна, всегда готова выслушать и помочь советом и непосредственным участием.

Взаимоотношения. Гармоничные, теплые отношения с уверенной в себе, предприимчивой женщиной, искренней, смелой, раскованной, артистичной, темпераментной, обладающей яркой внешностью и отличающейся изысканным вкусом. Она доминирует в отношениях, но при этом верная и преданная супруга и любящая мать.

Одинокой вопрошающей Королева Жезлов обещает, что ее личная жизнь будет непосредственно связана с самореализацией.

Беременность/роды. Зачатие вследствие проявленной женской инициативы; гармонично протекающая беременность. Благополучные естественные роды.

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Проявление социальной активности. Предприимчивость, инициатива.

Креативный подход к выполнению задачи. Успешная самореализация. Работа, связанная с управлением другими людьми.

Королева Жезлов может указывать на сотрудничество с независимой, уважаемой бизнес-вумен, а также на покровительство начальницы, руководительницы отдела. Она – настоящий профессионал.

Финансы. Финансовый успех, прибыль. Процветающий бизнес. Благоразумное распоряжение денежными средствами.

В перевернутом положении

Интриги, зависть, алчность, неверность, капризы, эгоцентризм, тирания, тщеславие; малодушие, безынициативность. Личность, обладающая перечисленными качествами.

Совет

Будь уверена в себе, прояви инициативу и изобретательность в достижении цели. Будь внимательна и доброжелательна к людям.

КОРОЛЕВА КУБКОВ

Прообраз

Тондо «Мадонна Магнификат», или «Величание Мадонны»¹. Название происходит от первого слова молитвы Богородицы, текст которой виден на развороте раскрытой книги. Дева Мария вписывает в книгу начало благодарственной песни. На коленях у нее сидит младенец Иисус. Правую руку Он положил на пишущую руку матери, а в левой держит гранат – символ предстоящих ему Страстей. Мадонну с Младенцем окружают пять ангелов, двое из которых держат сияющий венец над Ее головой.



Изображение и символика

Королева Кубков сидит, склонив голову, и что-то записывает в книгу – символ мудрости, откровения, истины. В левой руке у нее украшенный золотом кубок – символ сердечных устремлений, духовного просветления, материального изобилия, а также символ материнской утробы. Вдали видна извилистая река среди зеленеющих берегов. Нежная улыбка играет на губах Королевы. В ее взгляде – тепло, спокойствие и вдохновение. Она погрузилась в свои чувства, интимные переживания и записывает их на бумаге.

Традиционными одеждами Богородицы считаются красное платье и синий плащ. Красный – символ страстей Христовых

¹ Подробнее см. описание Шестерки Кубков (с. 152).

и божественной любви; синий – отличительный знак Царицы Небесной, которой является Дева Мария.

А. Атанассов поменял местами цвета одежды Королевы: плащ сделал красным, верх платья – синим с золотой вышивкой, а низ – светло-коричневым. Красный в данном случае символизирует любовь, радость, красоту, полноту жизни, позитивные эмоции, а также власть и величие. Синий – духовность, верность, честность, склонность к размышлениям. Таким образом, доминирование «горячего» красного над «холодным» синим означает преобладание эмоций над разумом.

Светло-коричневый низ платья – символ уважения к традициям, семье. Это цвет материнской заботы, надежности и безопасности. Золотая вышивка на синем – символ мудрости и хорошо развитой интуиции. Белый платок на голове Королевы говорит о духовной чистоте.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Романтичность, эмоциональность, чувствительность, любовь, забота, опека, доброта, щедрость, преданность. Медиумические способности, отличные интуиция и воображение, восприимчивость. Артистизм.

Женщина, обладающая перечисленными качествами. Идеал жены и матери.

Характеристика личности. Романтичная, поэтическая, мечтательная, творческая натура. Щедрая, заботливая, любящая, добрая, чувствительная.

Эзотерик, мистик, медиум, экстрасенс.

Взаимоотношения. Гармоничный союз с любящей, чуткой, преданной женщиной, заботливой, нежной, романтичной. Карта может означать идеал жены в раскладе для мужчины. В отношениях с ней царит гармония, внимание, доверие, чувственная близость.

Одинокой вопрошающей по этой карте предстоит период погружения в свой внутренний мир, в мечты и эмоции.

Беременность/роды. Плодовитость. Желанная, радостно протекающая беременность. Естественные роды. Счастье материнства.

Пол новорожденного: женский.

Внимание! В перевернутом положении карта говорит о полном отсутствии психологической готовности стать матерью.

Работа/карьера. Работа, связанная с духовной или терапевтической областями. Необходимость следовать голосу сердца, интуиции, уметь проявлять заботу, милосердие и сострадание.

Воспитатель в детском саду; учительница средней школы; заботливая акушерка, медсестра; психолог, работник социальной службы или учреждения социальной опеки (интернат, дом престарелых).

Человек творческой профессии: поэт, художник, режиссер.

Финансы. Эмоциональное удовлетворение уровнем дохода. Получение подарка. Спокойное отношение к деньгам. Духовные ценности преобладают над материальными.

В перевернутом положении

Эмоциональная неуравновешенность, бегство от проблем в свой внутренний мир, депрессия. Безнравственность, предательство, измена. Психологическая незрелость, неспособность брать на себя ответственность.

Совет

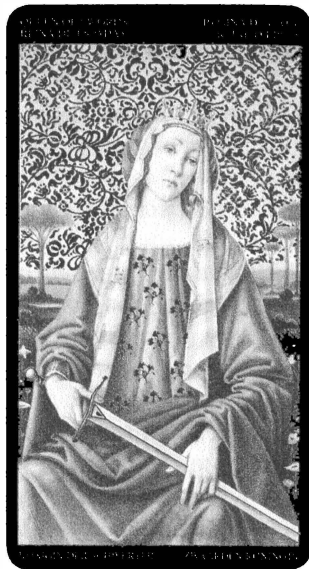
Будь верен своим чувствам и интуиции. Прояви заботу о близких. Открой сердце любимому человеку.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Прообраз

Тондо «Мадонна с восемью поющими ангелами», или «Берлинская Мадонна». В центре круга – погруженная в свои мысли Мадонна с младенцем, который пытается раскрыть складки ее платья и дотянуться до груди. Вокруг – восемь окруживших их ангелов: слева четыре молчащих с закрытой книгой, справа – четыре поющих славу Христу по открытой книге.

Голова Мадонны – из тондо «Мадонна с гранатом»¹.



Изображение и символика

Королева сидит на фоне цветущей поляны. В правой руке она держит меч, придерживая лезвие левой. Печальный задумчивый взгляд Королевы говорит о жизненном опыте и уроках, которые ей пришлось усвоить, чтобы обрести мудрость и понимание законов этого мира. Она не воительница: меч направлен острием вниз и в сторону, выступая символом не войны, а здравомыслия и рассудительности.

Белый платок на голове женщины символизирует добродетель, чистоту помыслов; одежда сиреневого цвета поверх розового платья – сокрытие своих эмоций от окружающих, недоверчивость, одиночество. Зеленая накидка на коленях – знак свободы действий, силы духа, уверенности в себе: Королева

¹ Подробнее см. описание Королевы Жезлов (с. 252).

Мечей справляется с жизненными трудностями самостоятельно и не боится их. Золотые украшения на платье и мече – символ благородства, честности и постоянства.

Позади Королевы вдалеке видны высокие деревья с пышными кронами – символ ее стремления к познанию истины.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Независимость, хладнокровие, стремление к знаниям, интеллект, остроумие, мудрость, красноречие. Сила духа, храбрость, умение преодолевать препятствия, находчивость. Авторитет, харизматичность, власть.

Женщина, обладающая перечисленными качествами. Вдова. Мать, воспитывающая своих детей одна. Сама зарабатывает на жизнь.

В раскладах на здоровье указывает на женщину-врача.

Характеристика личности. Человек, обладающий аналитическим умом. С большим жизненным опытом, независимый, одинокий, всего добивается сам. Вследствие усвоения полученных горьких уроков держит эмоции под контролем, а то и вовсе препарирует их, руководствуясь только логикой и здравым смыслом. Не склонен к риску и авантюризму. Всегда составляет четкий план действий, продумывает стратегию на десять шагов вперед. Правдолюб с врожденным чувством справедливости.

Взаимоотношения. Союз с умной, независимой, скупой на эмоции властной женщиной.

Отношения, основанные на интеллектуальной совместимости партнеров.

Одинокой вопрошающей карта не предвещает новых знакомств.

Беременность/роды. Зачатие/беременность по осознанному желанию женщины. Понимание того, что велика вероятность стать матерью-одиночкой. Отсутствие поддержки партнера во время беременности и после родов. Хирургическое вмешательство во время родов (кесарево сечение).

Пол новорожденного: женский.

Работа/карьера. Независимость, собственный бизнес. Профессионализм. Требовательность к себе и к людям. Интеллектуальный труд. Умение находить нестандартные решения в сложных ситуациях. Соблюдение дистанции между собой и партнерами, коллегами, подчиненными. Руководящая должность.

Консультант, журналист, научный сотрудник, преподаватель, писатель. Врач. Юрист.

Финансы. Доходы прямо пропорциональны уровню профессионализма, качеству выполненной работы.

В перевернутом положении

Одиночество, мстительность, обман, злоба, злоупотребление властью, узость мышления, фанатизм.

Совет

Продемонстрируй самостоятельность; руководствуйся здравым смыслом, прояви смекалку и изобретательность. Обратись за советом к мудрой независимой женщине (юристу, врачу, преподавателю).

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«Алтарь Сан Барнаба» – алтарная композиция. Написана по заказу гильдии врачей и аптекарей для церкви Сан Барнаба во Флоренции, названной так в честь апостола Св. Варнавы. Богородица восседает на троне в окружении четырех ангелов, Св. Екатерины Александрийской, Св. Варнавы, Иоанна Крестителя, Св. Игнатия и Архангела Михаила.



Изображение и символика

Эта Королева сидит, держа в руках большую золотую монету. За ее спиной – цветущая поляна, золотистое деревце вдалеке, а на первом плане вокруг нее – золотистые побеги, пробивающиеся молодые ветки с золотистым отливом. У Королевы спокойный, задумчивый взгляд, но монету она прижимает к груди крепко.

Розовый цвет платья символизирует нежность, покладистость, безусловную материнскую любовь. Белое покрывало на голове – чистоту помыслов, благородство, добродетель. Плащ голубого цвета – спокойствие, пассивность, доверие и безопасность. Зеленая подкладка плаща – любовь, гармонию, жизнь, природу, плодородие. Золотые украшения на плаще – богатство и процветание.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Любовь к природе, детям, к семье. Плодовитость. Чувственность. Самодо-

статочность, материальная обеспеченность. Практичность, хозяйственность. Хороший вкус. Сердечность, чуткость, забота, терпение, выдержка, осторожность, рассудительность.

Характеристика личности. Самодостаточная, сильная, прагматичная, хозяйственная женщина. Умный, находчивый человек.

Заботливый, внимательный, чуткий, щедрый, великодушный, гостеприимный. Надежный друг и партнер. Умеет зарабатывать деньги и мудро ими распоряжаться. Любит природу.

Взаимоотношения. Отношения с практичной, хозяйственной, при этом нежной, чуткой, чувственной женщиной, любящей, заботливой и верной.

Союз, в основе которого лежит материальный интерес, финансовое благополучие, ведение общего хозяйства, общие дети, семейный бизнес. Королева Пентаклей часто обозначает жену, мать.

Для одинокой вопрошающей – самодостаточность, она сама себе хозяйка.

Беременность/роды. Плодовитость. Зачатие. Гармонично протекающая беременность. Беременная женщина неукоснительно следует предписаниям врача, заботясь о своем здоровье и о здоровье плода. Благополучные естественные роды. Радость материнства. Забота о детях.

Пол новорожденного: женский.

Внимание! В перевернутом положении карта может читаться как предупреждение о бесплодии. Рекомендуются насторожиться и пройти медицинское обследование.

Работа/карьера. Практичность. Амбиции, настойчивость, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самодисциплина. Прочное положение на работе. Руководящая должность.

Сотрудничество со старшей женщиной, надежной, ответственной, практичной, деятельной. Внимательная, чуткая, мудрая начальница.

Садоводство, цветоводство, овощеводство. Кулинария. Дизайн интерьеров и ландшафтов. Хенд-мейд. Пошив и ремонт одежды.

Финансы. Заслуженный финансовый успех; стабильный доход. Процветающий бизнес. Богатство.

В перевернутом положении

Безответственность, слабоволие, жадность, скупость. Злость, неверность, порочность, предательство.

Совет

Прояви терпение и выдержку, осуществляя все планы последовательно. Заботливо возделывай свой сад, и придет день, когда ты соберешь богатый урожай.

КОРОЛИ

Короли – зрелые мужчины, уже достигшие пика карьеры, хорошо зарабатывающие и обладающие прочным положением. Это мужья, отцы взрослых детей.

Прообразами Королей послужили портреты разных, но похожих между собой молодых людей кисти Боттичелли. А. Атанассов дополнил мужские образы коронами и одел в ярко-красные, с золотой вышивкой царские одежды, еще раз подчеркивая власть, харизму, материальное благосостояние, а также выраженное мужское начало стоящих на вершине иерархической лестницы Двора.

В руках Короли держат символы своих мастей. Среди них стоит выделить Короля Пентаклей, прообразом которого является *«Портрет мужчины с медалью»*, отличающийся поразительным сходством с классической иконографией Аркана.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Прообраз

«*Портрет молодого человека*»¹.

Юноша в красной шапочке смотрит мимо зрителей, куда-то в сторону, склонив голову набок и приложив правую руку к груди. Он погружен в свои мысли и эмоции, будто не замечает никого вокруг. Наклон головы, слегка вьющиеся волосы, по-детски пухлые губы подчеркивают сосредоточенность на своем внутреннем мире.

Изображение и символика

Король Жезлов стоит на фоне покрытой цветами поляны, держа в руках деревянную булаву, пустившую множество отростков – символ активного мужского начала, роста и развития, плодovitости и плодородия.

Золотая корона и красная мантия с золотой вышивкой говорят об избранности, успехе, богатстве, жизненной силе, страсти и любви. Под мантией – платье синего цвета (незаурядный интеллект, выдержка, умение держать себя в руках, спокойствие). Большой белый воротник – символ духовной чистоты, честности, благородства, величия, интеллигентности.



¹ В галерее работ Боттичелли существует несколько произведений с аналогичным названием. В данном случае речь идет о портрете, написанном в 1482 – 1483 гг. Еще один «Портрет молодого человека», написанный также в начале 1480-х, А. Атанассов использовал при создании образа Короля Кубков (см. с. 268).

Открытый, спокойный, уверенный взгляд, склоненная набок голова Короля, четко очерченный волевой подбородок с ямочкой подчеркивают его сосредоточенность на обдумывании плана действий.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Активность, Энергичность, предприимчивость. Решительность, смелость. Мужественность. Сила воли.

Страсть, бурный темперамент. Лидерство. Известность. Порядочность. Щедрость.

Человек, обладающий перечисленными качествами.

Характеристика личности. Харизматичный, активный, энергичный человек с ярко выраженным мужским началом.

Творческая личность, обладающая незаурядным умом. Не боится идти на риск ради достижения результата. Отважный, смелый. Честный. Ответственный. Мудрый советчик. Щедрый покровитель.

Взаимоотношения. Отношения со страстным, темпераментным, гордым, обаятельным зрелым мужчиной. В основе союза на первом месте – сексуальное влечение, страсть. Партнер открыт, нежен, великодушен и щедр. Он заботливый муж и отец, который гордится своими детьми.

Для одинокой вопрошающей – появление в ее жизни темпераментного, нежного любовника и щедрого покровителя средних лет.

Беременность/роды. Мужская плодовитость. Зачатие в страсти. Во время беременности женщина энергична, полна

сил. Партнер поддерживает ее, внимателен и заботлив. Быстрые роды.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Инициатива. Успешная самореализация. Карьерный рост. Помощь энергичного человека, занимающего высокий пост; завязывание знакомств, неофициальных связей, полезных для карьеры вопрошающего.

Предприниматель. Бизнесмен. Политик. Начальник подразделения/отдела. Руководитель. Организатор.

Финансы. Прибыльный бизнес. Рост доходов. Финансовая помощь, покровительство со стороны успешного состоятельного великодушного мужчины.

В перевернутом положении

Слабохарактерность. Импотенция. Порочность. Измена. Интриги.

Догматичный начальник. Высокомерный, эгоистичный, вспыльчивый мужчина.

Совет

Прояви инициативу. Определи цель и двигайся к ней решительно и смело. Иди на риск. Будь мужчиной!

КОРОЛЬ КУБКОВ

Прообраз

«Портрет молодого человека».

Этот пышноволосяый юноша в красной шапочке вроде бы и смотрит на зрителя, но взор его обращен прежде всего внутрь себя. Сосредоточенность этого взгляда, асимметрия мягкой линии рта выдают интенсивность скрытых движений души.

В эпоху Ренессанса четко отделили от жизни деятельной жизнь созерцательную. В живописи вплоть до середины XV в. предпочтение оказывалось портретному типу человека, который отдает все силы разума и воли гражданскому или военному служению. Под влиянием идей неоплатонизма акцент постепенно перемещается в сторону созерцательной жизни. Представление о противоборстве разных начал в душе и об устремлении ее ввысь, к источнику абсолютной красоты, вносит в портретный образ новые грани.

Изображение и символика

Молодой мужчина в золотой короне, в красном с золотыми манжетами одеянии стоит, держа в правой руке золотой же кубок – символ изобилия, исполнения желаний, победы. Вокруг него – цветущая поляна и ветви мирта (символ мира, любви, удачи, деторождения, супружеского счастья).

Король Кубков смотрит не на нас, а куда-то мимо, вдаль – он погружен в мечты. При этом взгляд его ясен и спокоен.



Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Любовь, доброта, нежность, забота, искренность. Глубокие чувства, доброжелательность, гуманизм. Покровительство, меценатство. Мудрость, интуиция, сенситивность. Богатое творческое воображение. Человек, обладающий перечисленными качествами.

Характеристика личности. Человек с мощной интуицией, экстрасенсорными или медиумическими способностями. Незаурядный психолог. Философ. Деятельная, творческая, артистичная личность, реализующая себя в культуре, искусстве, эзотерике. Человек, способный испытывать глубокие эмоции. Романтичный, сенситивный, нежный, добрый. Покровительствует юным талантам и помогает им реализовать себя.

Взаимоотношения. Отношения с нежным, любящим, романтичным, чувственным мужчиной. Он заботлив и щедр. На его сочувствие и покровительство всегда можно рассчитывать. Он хочет воспитывать детей и умеет заботиться о них с радостью и любовью.

Одинокой вопрошающей эта карта предвещает знакомство или встречу с обаятельным мужчиной, способным на глубокие чувства.

Внимание! Король Кубков может указывать на грядущее заключение брака, если окружающие карты в раскладе подтверждают это.

Беременность/роды. Желанное зачатие. Гармоничное течение беременности, любовь, забота, поддержка партнера.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Творческая работа. Изобразительное искусство, литература, музыка, театр, кино. Шоу-бизнес.

Эзотерика. Религия. Психология. Философия. Наука. Целительство. Социальная работа. Работа, удовлетворяющая духовно-эмоциональные потребности.

Карьерный рост под покровительством влиятельного человека, мецената. Благотворительная деятельность.

Финансы. Успешный, процветающий бизнес. Прибыль от творческой или научной деятельности. Получение материальной помощи, подарка от мецената, влиятельного человека, отца, мужа.

В перевернутом положении

Двуличный, нечестный человек. Жулик. Шарлатан. Предательство, ложь, измена. Алкогольная зависимость.

Совет

Дай волю эмоциям, покажи партнеру, как сильно ты его любишь. Не скрывай чувств. Прояви внимание и заботу о близких.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Прообраз

«*Портрет молодого человека с медальоном*». Человек, изображенный на полотне, спокойно и уверенно смотрит на зрителя, держа в руках медальон с изображением святого.

«*Исцеление прокаженного и искушения Христа*» – одна из фресок, написанных для Сикстинской капеллы. В росписи художником изображены евангельские эпизоды (Матфей: 4, Лука: 4)¹.

В изображении сцен Боттичелли использует портреты современников, которые играют роль свидетелей происходящего. Крайняя фигура в композиции справа в красном плаще – это Джироламо Риарио, племянник папы Сикста IV.



Изображение и символика

А. Атанассов использовал фигуру Джироламо Риарио из «*Искушения Христа*» и голову молодого человека с картины «*Портрет молодого человека с медальоном*». Король Мечей смотрит вдаль ясно и уверенно, на его губах – едва заметная улыбка. Ярко выраженная ямочка на подбородке – символ решительности, сильной воли, целеустремленности.

За спиной Короля – цветущая поляна. В правой руке он держит меч острием вверх, левой – придерживает лезвие меча указательным пальцем.

¹ Подробнее смотри описание Семерки и Десятки Пентаклей (с. 212 и с. 221).

Корона и красная с золотом мантия – символы власти, величия, избранности, богатства. Синее платье под мантией символизирует трезвый ум, спокойствие, логическое мышление, умение анализировать и делать выводы, составлять четкий план и реализовывать его. Меч говорит о силе разума, решительности, власти, защите, лидерстве, активном мужском начале. Оружие острием вверх – символ воли небес, высшего правосудия.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Власть, авторитет, закон, могущество.

Хладнокровие, рассудительность, острый ум, логическое мышление. Сила интеллекта. Справедливость. Принципиальность. Критичность.

Человек, обладающий перечисленными качествами.

Характеристика личности. Здравомыслящий, рассудительный, проницательный, динамичный, дипломатичный, дисциплинированный человек. Властный, харизматичный, справедливый. Профессионал. Скуп на эмоции, беспристрастен. Его конек – разум.

Взаимоотношения. Отношения со страстным, рассудительным, справедливым, верным, но эмоционально холодным мужчиной. Основа союза – интеллектуальная. Король Мечей любит свободу: даже если он женат, ощущение личного пространства и независимости ему необходимы.

Одинокой вопрошающей этот Король предвещает появление в ее жизни обаятельного мужчины, который станет интересным собеседником, проявит себя как опытный любовник, но при этом всегда останется скуп на эмоции.

Беременность/роды. Хорошо взвешенное, разумное решение о целесообразности зачатия. Беременность, протекающая под постоянным наблюдением врачей. Хирургическое вмешательство во время родов. Кесарево сечение.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Врач, юрист, судья, полицейский, преподаватель-гуманитарий, ученый. Политик, чиновник, государственный управленец. Экономист. Служащий, администратор. «Генератор идей». Человек интеллектуального труда. Специалист высокого класса.

Повышение по службе. Поддержка, помощь, протекция компетентного консультанта, мудрого беспристрастного начальника, юриста, врача.

Финансы. Справедливая награда за труды. Честно заработанные деньги. Получение прибыли согласно подписанному контракту.

В перевернутом положении

Жестокий, несправедливый, озлобленный человек. Садист, извращенец, религиозный фанатик, руководствующийся только своим понятием о справедливости. Деспот-начальник, безжалостно критикующий подчиненных.

Совет

Будь беспристрастен, принимая решения и вынося суждения.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Прообраз

«*Портрет мужчины с медалью*»¹. Боттичелли использует здесь новый тип портрета, представляя свою модель анфас на фоне неба и пейзажа. Такой прием позаимствован из нидерландской живописи XV в., он дает большие возможности для раскрытия психологической значимости образа.

Боттичелли отмечает и индивидуальные особенности персонажа: ясность взгляда, твердость складки рта. Интенсивность внутренней жизни героя художник отобразил в скрытой напряженности лица и в нервном напряжении рук, держащих медаль.

На медали изображен Козимо Медичи, правивший Флоренцией в эпоху ее высшего художественного расцвета².

Изображение и символика

Король Пентаклей спокойно и уверенно смотрит на нас, держа в руках большую золотую монету. Позади виден пейзаж. На Короле традиционный для всех представителей высшей власти красный, шитый золотом, плащ и золотая корона. Пла-



¹ Подробнее об особенностях создания «Портрета мужчины с медалью» см. в Части I (с. 15).

² Боттичелли изобразил позолоченную гипсовую копию медали, отлитой в честь Козимо Медичи ок. 1465 г.

тье зеленого цвета, украшенное золотой вышивкой, символизирует жизнь, рост, здоровье, плодородие, процветание, богатство, изобилие, щедрость.

Значение

Общая ситуация, состояние, свойство. Прагматизм. Дисциплинированность. Надежность. Устойчивость, выносливость. Компетентность в сфере управления финансами. Богатство, изобилие, успех. Щедрость. Практичный ум. Любовь к чувственным удовольствиям.

Мужчина, обладающий перечисленными качествами.

Характеристика личности. Мужественный, спокойный, ответственный, терпеливый, прагматичный, здравомыслящий, добросердечный, щедрый человек. Обеспечен, умеет зарабатывать деньги и мудро ими распоряжаться. Ведет здоровый образ жизни, занимается спортом. Любит природу.

Взаимоотношения. Отношения со спокойным, надежным, ответственным, «земным» мужчиной, крепко стоящим на ногах и обеспечивающим партнершу. Партнер, старший по возрасту. Верный муж, заботливый отец, надежный спутник. Он не способен на романтику и глубокие эмоции, но зато проявляет практическую заботу об избраннице, дарит ощущение безопасности и наслаждение.

Физическая близость играет в отношениях очень важную роль, поскольку для Короля Пентаклей крайне важны тактильные ощущения, чувственное наслаждение, в котором он, как никто, знает толк.

Для одинокой вопрошающей – встреча с мужчиной, обладающим перечисленными качествами, может стать решением многих ее материальных проблем.

Беременность/роды. Плодовитость. Запланированное зачатие. Забота, поддержка, практическая помощь партнера во время беременности. Присутствие мужа при родах. Благополучное родоразрешение.

Пол новорожденного: мужской.

Работа/карьера. Деловая и житейская хватка. Практическая деятельность. Целеустремленность. Математические способности, успешно используемые в работе. Занятость в финансовой области. Покупка, продажа недвижимости и земельных участков. Семейный бизнес.

Преподаватель точных наук. Механик. Инженер. Спортсмен. Финансист. Предприниматель. Деятельный руководитель, мудрый начальник.

Финансы. Разумное обращение с деньгами, рост доходов, процветание. Прибыльный бизнес. Удачный момент для инвестиций.

В перевернутом положении

Алчность, скупость. Разорение. Неверность, разврат. Слабость тела и духа. Уродство. Властолюбие. Вульгарность, эмоциональная холодность. Начальник, унижающий своих подчиненных.

Совет

Подходи ко всему практически, с позиции здравого смысла.

ЧАСТЬ V РАСКЛАДЫ

РАСКЛАД НА ЖЕЛАНИЕ (автор – Андрей Десни)¹

Расклад предназначен, чтобы выяснить, возможно ли осуществление мечты вопрошающего, или же его желание так и останется на уровне грез. Квинтэссенция² даст совет, как себя вести, чтобы желание осуществилось (в случае, если в целом по раскладу ответ положительный), или – что делать, если желание не сбудется или сбудется во вред вопрошающему.

ПРИМЕР

Расклад для Ирины

Желание Ирины, как и большинства девушек, немудренное, но заветное: выйти замуж. Пару лет назад Ирина развелась. Сердечная рана зажила, и кверентка вновь хочет попытаться счастья на брачном поприще.

1. *Каков мой шанс получить желаемое прямо сейчас?* – **Десятка Жезлов**. – Прямо сейчас Ирина не ждет скорого замужества: все силы она вкладывает в работу и очень устает, так что на личную жизнь времени не остается.

¹ См.: Десни А. Таро: Золотые знаки судьбы. – Изд-е 2-е. – Симферополь: ИД «Квадранал»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – С. 154.

² Квинтэссенция – последний совет карт, дополнение ко всей картине расклада. Вычисляется путем суммирования номеров выпавших Арканов и доведения их с помощью сложения до числа, меньшего или равного 22-м. Карты Двора при подсчете не учитываются. Тузы – 1, Шут – 22, остальные карты считаются по указанным на них номерам. Карты горизонтальной докладки в подсчете квинтэссенции участия не принимают.

2



1



3



4



5



6



2. *Заслуживаю ли я исполнения этого желания?* – **Иерофант**. – Да, безусловно. Ирина – человек редких душевных качеств (совесть, великодушие, милосердие, забота, чувство ответственности). Она придерживается традиционных взглядов на семью. Также Иерофант указывает на благоволение Высших сил относительно заключения брака.

3. *Помогает ли мне мой Бог (Ангел-Хранитель)?* – **Король Кубков**. – Да. У Ирины есть Ангел-Хранитель. Король Кубков – высшая по рангу фигурная карта масти эмоций. Он помогает Ирине в любовных отношениях, выступая в роли ее внутреннего голоса, подсказывающего, как себя вести, кому доверять свои чувства, а кому нет.

4. *Есть ли помехи со стороны Темных Сил?* – **Туз Жезлов**. – Нет. Ирина полностью под защитой сил добра. На карте изображен Архангел Гавриил, принесший Деве Марии благую весть о том, что она станет матерью Сына Божьего. Туз Жезлов указывает на то, что Ирина не только выйдет замуж, но и родит ребенка в браке.

5. *Это желание осуществится мне во благо?* (Значение п. 5 истолковывается с учетом карт в пп. 3 и 4) – **Император**. – Да. Ирина выйдет замуж за харизматичного, ответственного, материально обеспеченного мужчину средних лет. Брак Ирины будет прочным и стабильным, Ирина почувствует себя за мужем, как за каменной стеной. Возможно, в этом союзе не будет хватать романтики, но зато будет забота, внимание, финансовое благополучие.

6. *Что пожелаю после исполнения (неисполнения) этого желания?* – **Двойка Жезлов**. – Девушке может наскучить привычное безопасное течение жизни, захочется разнообразия, приключений, флирта и отношений на стороне.

Квинтэссенция расклада: $10+5+1+4+2=22$ – Шут. Карта советует Ирине не беспокоиться, а просто жить и радоваться тому, что преподносит жизнь, – и однажды желание исполнится.

ГОТОВНОСТЬ К МАТЕРИНСТВУ (авторский расклад)

О счастье материнства мало мечтать – нужно еще и решиться на такой ответственный шаг. В наши дни возрастной порог первой беременности отодвигается все дальше, до 28-35 лет. Все предыдущее время женщины посвящают учебе, карьере, зарабатыванию денег. И только достигнув определенных успехов, задумываются о ребенке.

Многие обращаются за консультацией к тарологу. Их интересуют вопросы собственной готовности к беременности/ родам, течения беременности, здоровья плода, характеристики родов, здоровья матери и новорожденного.

Бывает и так, что первого ребенка женщина рождает в 20-25 лет, а лет через 8-10 у нее возникает желание снова испытать счастье материнства. Иногда на рождении ребенка настаивает муж, а жена сомневается: хватит ли ей моральных и физических сил, чтобы заботиться о малыше, как в ранней молодости? Либо – зачатие уже состоялось, но женщина не уверена, что хочет рожать.

Кроме того, женщину волнует, как отразится беременность и рождение ребенка на ее душевном состоянии, внешности, интимных отношениях с мужем, на финансовом положении семьи.

Для рассмотрения этих вопросов я составила расклад «Готовность к материнству».

ПРИМЕР

Расклад для Юлии

Юлия замужем около 10 лет. Есть восьмилетний сын. Муж мечтает, чтобы у них была еще и дочка, но Юлия сомневается, справится ли она с ролью матери, ведь ей уже 36 лет. Также ее волнует материальная составляющая вопроса. Чтобы разобраться в ситуации, раскладываю карты:

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



1. *Готова ли вопрошающая стать матерью?* – **Двойка Кубков.** – Юлия готова пойти навстречу желанию мужа, ведь они любят друг друга.

2. *Готов ли муж (возлюбленный) стать отцом?* – **Колесница.** – Да, готов, и хочет снова стать отцом как можно скорее! Он намерен взять ситуацию под свой контроль.

3. *Общее состояние здоровья вопрошающей.* – **Шут.** – Юлия легкомысленно относится к своему здоровью. Кверентка подтвердила, что несколько лет не обращалась к врачам, а при недомоганиях занималась самолечением.

4. *Как будет протекать беременность?* – **Восьмерка Мечей.** – Она будет сковывать женщину, ограничивать свободу ее действий. Учитывая Шута в п.3, легкомысленное отношение Юлии к своему здоровью может привести к осложнениям, так что ей придется находиться под постоянным наблюдением врачей.

5. *Здоровье плода.* – **Туз Пентаклей.** – Внутриутробное развитие плода будет протекать гармонично.

6. *Отразится ли беременность на карьере кверентки?* – **Паж Мечей.** – Юлии придется учиться совмещать свое положение с выполнением рабочих задач. Если посмотреть на Восьмерку Мечей в п. 4, то видно, что и там, и там мужская фигура стоит в одной и той же позе: женщина не сможет выполнять работу в обычном режиме; ей придется ограничить двигательную активность или лечь на сохранение в роддом.

7. *Характеристика родов (естественные, с оперативным вмешательством, преждевременные, запоздалые и т.д.)?* – **Рыцарь Кубков.** – Естественные срочные (т.е. в положенный срок) роды с благополучным исходом.

8. *Здоровье матери.* – **Королева Мечей.** – После родов у Юлии возникнет необходимость обратиться к врачу.

9. *Эмоциональное состояние матери после родов.* – **Рыцарь Мечей.** – Юлия прохладно отнесется к младенцу, она будет озабочена состоянием своего здоровья.

10. *Здоровье новорожденного.* – **Туз Жезлов.** – Юлия родит замечательного здорового малыша, полного сил.

11. *Пол новорожденного¹.* – **Тройка Кубков.** – Родится девочка.

12. *Как кверентка будет выглядеть выглядеть после родов?* – **Иерофант.** – Так, как обычно выглядит женщина после родов: большая раздобревшая мамочка.

13. *Удастся ли быстро сбросить лишний вес?* – **Луна.** – Нет, килограммы будут уходить очень медленно.

14. *Как сложится интимная и личная жизнь вопрошающей?* – **Королева Жезлов.** – Материнство лишь добавит страсти в сексуальные отношения супругов, причем инициатива будет исходить от женщины.

15. *Отразится ли рождение ребенка на материальном положении семьи?* – **Туз Кубков.** – Оно послужит позитивным импульсом к началу творческой деятельности, которая станет новым источником доходов. Материальное благосостояние увеличится.

16. *Что кверентку ожидает дальше?* – **Пятерка Жезлов.** – Множество повседневных хлопот и забот, из которых состоит жизнь.

Итак, в целом расклад благоприятный. Три Туза говорят о том, что рождение второго ребенка станет судьбоносным этапом в жизни Юлии, открывающим ей новые горизонты для самореализации.

¹ Случается, что в п. 11 карта не дает четкого ответа (например, Двойка Мечей). В этом случае можно после того, как выложен весь расклад, отобрать из колоды несколько СА и вытянуть из них карту (например, Шут, Маг, Император, Солнце будут означать младенца мужского пола, а Жрица, Императрица, Звезда, Мир – женского). К СА можно добавить Пажей (Паж Кубков и Паж Пентаклей – девочка, Паж Жезлов и Паж Мечей – мальчик).

Квинтэссенция расклада: $2+7+22+8+1+1+4+5+18+1+5=11$ – Сила. Это – окончательный совет Юлии поверить в свои силы и вновь стать мамой: рождение второго ребенка не только укрепит любовь супругов, но и послужит импульсом к творчеству, которое станет новым источником финансового процветания.

РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ (авторский расклад)

В каждой из нас живет богиня любви Венера, но не каждая понимает это. Бывает, что женственность, нежность, ласка, умение заботиться и любить неосознанно подавляются.

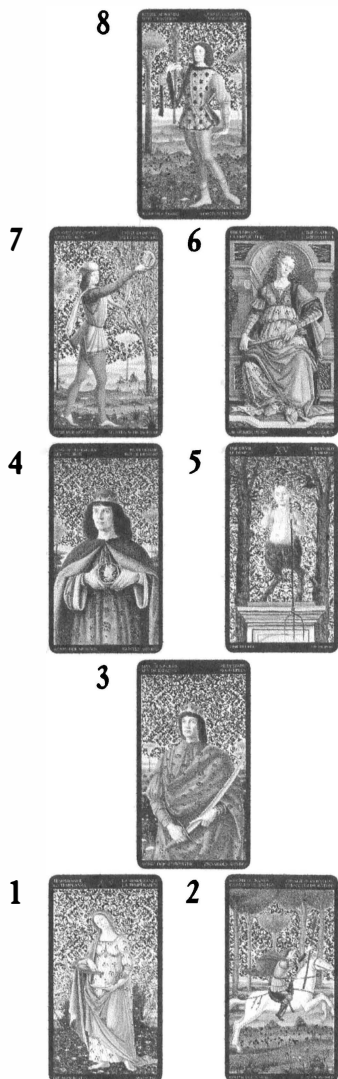
Для женщин, которые хотят понять, в чем причина их неудач в личной жизни, каковы их истинные желания и потребности, какие ошибки нужно осознать, что изменить в себе, чтобы стать богиней любви и обрести счастье, я составила этот психоаналитический расклад.

ПРИМЕР

Расклад для Натальи

Наталья, молодая женщина, переехала несколько лет назад из области в мегаполис. Нашла работу, жилье. Привлекательна, общительна, мужским вниманием не обделена. Знакомства завязывает легко, однако отношения заканчиваются, не успев толком начаться. Замужем не была.

Наталья обратилась за консультацией, желая понять, в чем причина неудач в личной жизни. Возможно, ей попадаются «не те» мужчины? Или причину все-таки следует искать в себе?



1. *Такой я вижу себя.* – **Умеренность.** – Кверентка считает себя воплощением гармонии, женственности, идеального сочетания ума и чувств, красоты внутренней, душевной, и внешней, физиологической.

В отличие от классической Умеренности, здесь СА XIV отнюдь не андрогинен. Он – воплощение идеально сбалансированного сочетания женских качеств. По мнению Натальи, она – этакая земная Венера и Дева Мария в одном лице.

2. *Такой меня видят мужчины.* – **Рыцарь Жезлов.** – Но мужчины видят ее совершенно иначе. В их глазах Наталья – молодая, энергичная, темпераментная, с яркой внешностью, проявляющая отнюдь не женские, а мужские качества: напористость, амбициозность, целеустремленность, страстность. Она активна, легка на подъем, непредсказуема и всегда готова к риску и авантюрам.

3. *Умею ли я заботиться о партнере.* – **Король Мечей.** – И снова яркое проявление мужского начала: Наталья может помочь партнеру дельным советом, составлением плана действий, конкретным поступком. Но помощь будет продиктована здравым смыслом, логикой, а на эмоции, ласку, сочувствие кверентка весьма скупа.

4. *Моя роль в сексуальных отношениях.* – **Король Пентаклей.** – Снова карта Двора, и снова мужская роль. Наталья зачастую доминирует, предпочитает и в постели играть ведущую роль. Для нее секс – важная, неотъемлемая часть жизни, такая же необходимая, как питание, сон и другие естественные потребности. Она любит чувственное наслаждение и знает, как его получить.

5. *Мое отношение к удовольствиям (здесь карта может указать, что именно доставляет женщине истинное удовольствие).* – **Дьявол.** – В принципе, Король Пентаклей в предыдущей позиции почти не оставляет сомнений, что именно обозначает тут СА XV. Но все же уточним его гори-

зонтальной докладкой: *Что есть в этой карте? – Двойка Пентаклей. – Чего в ней нет? – Десятка Мечей.*

Так и есть! Истинное удовольствие Наталье доставляет секс. Флирт, любовные приключения, эротическая невоздержанность, беспорядочные связи – это искушение, которому она легко поддается.

6. *Мой возлюбленный (идеал или претензии).* – **Императрица.** – А вот идеальный мужчина, по мнению кверентки, должен обладать женскими качествами: заботой, нежностью, умением опекать ее и нянчиться с ней, как с ребенком. Что мы и видим в следующем пункте:

7. *Кто я на самом деле.* – **Паж Пентаклей.** – Девочка, которая любит играть в свои детские игры и не хочет взрослеть. Ведь это означает принять на себя ответственность за отношения, дорасти до уровня настоящей женщины, то есть стать богиней любви Венерой в действительности, а не только в своем воображении (см. п. 1).

8. *Мои ошибки по отношению к партнеру.* – **Паж Жезлов.** – Такие качества, как импульсивность, вспыльчивость и инфантильность не способствуют желанию развивать и укреплять отношения: кверентка «скачет по верхам», сегодня идет на свидание с одним, а завтра с такой же легкостью знакомится и встречается с другим, послезавтра – увлекается третьим.

Квинтэссенция (совет карт): $14+15+3=32$, $3+2=5$ – Иерофант.

Кверентке следует пересмотреть приоритеты, сместить акценты с физиологических потребностей к духовным. Выработать такие качества, как милосердие, великодушие, зрелость, ответственность, мудрость, доброта, доверие к партнеру, забота. Тогда она сможет обрести счастье в любви.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ СОЗДАНИИ КОЛОДЫ

Название	Год создания	Арканы, в которых используются фрагменты
«Поклонение волхвов»	1465-1467	Маг, Девятка Пентаклей
«Мадонна делла Лоджиа»	1467	Четверка Жезлов
«Мадонна с младенцем и двумя ангелами»	1468	Десятка Кубков
«Мадонна в розарии»	1469-1470	Верховная Жрица
«Стойкость» («Аллегория Силы»)	1470	Императрица
«Возвращение Юдифи в Ветилую»	1472	Пятерка Мечей
«Святой Себастьян»	1473	Повешенный, Восьмерка Мечей
«Портрет мужчины с медалью»	1474	Король Пентаклей
«Поклонение волхвов»	1470-1475	Девятка Жезлов
«Мадонна с восемью поющими ангелами» («Берлинская Мадонна»)	1477	Королева Мечей
«Поклонение волхвов»	1475-1478	Паж Мечей

Название	Год создания	Арканы, в которых используются фрагменты
«Весна»	1477-1478	Умеренность, Звезда, Тройка Жезлов, Восьмерка Жезлов, Семерка Кубков
«Святой Августин в молитвенном созерцании»	1480	Маг
«Портрет молодого человека с медальоном»	1480	Король Мечей
«Мадонна Магнификат» («Величание Мадонны»)	1480-1481	Шестерка Кубков, Королева Кубков
«Благовещение»	1481	Луна
«Сцены из жизни Моисея»	1481	Двойка Мечей, Семерка Мечей
«Исцеление прокаженного и искушения Христа»	1481-1482	Семерка Пентаклей, Десятка Пентаклей, Король Мечей
«Поклонение волхвов»	1481-1482	Шестерка Пентаклей
«Наказание Корея, Дафана и Авирона»	1482	Шут, Четверка Пентаклей, Пятерка Кубков
«Паллада и кентавр»	1482	Справедливость, Семерка Жезлов
«Портрет молодого человека»	1482-1483	Король Жезлов

Продолжение таблицы

Название	Год создания	Арканы, в которых используются фрагменты
«Портрет молодого человека»	1483	Король Кубков
«История Настаджо дельи Онести»	1483	Шут, Суд, Двойка Жезлов, Пятерка Жезлов, Туз Мечей, Девятка Мечей, Восьмерка Кубков, Девятка Кубков, Паж Жезлов, Паж Кубков, Паж Пентаклей, Рыцарь Жезлов, Рыцарь Кубков, Рыцарь Мечей, Рыцарь Пентаклей
«Рождение Венеры»	1483-1484	Влюбленные, Мир
«Венера и Марс»	1484	Дьявол, Десятка Жезлов, Тройка Мечей, Двойка Пентаклей
«Мадонна Барди»	1484	Туз Кубков
«Молодой человек представляется Семи свободным искусствам»	1486	Четверка Кубков
«Мадонна с гранатом»	1487	Туз Кубков, Королева Жезлов, Королева Мечей

Название	Год создания	Арканы, в которых используются фрагменты
«Алтарь Сан Барнаба»	1488	Королева Пентаклей
«Венера»	позже 1480-х	Тройка Кубков
«Кающийся Святой Иероним»	1488-1490	Отшельник
«Благовещенье Честелло»	1484-1490	Туз Жезлов, Шестерка Мечей
«Портрет молодого человека»	1490	Паж Мечей
«Коронование Богородицы» («Алтарь Сан Марко»)	1490-1492	Иерофант, Тройка Кубков, Туз Пентаклей
«Чудо Св. Элигия»	1490-1492	Восьмерка Пентаклей
«Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем»	1490-1495	Солнце
«Клевета»	1495	Император, Тройка Мечей, Четверка Мечей
«Оплакивание Христа»	1490-1492	Смерть, Десятка Мечей
«История Лукреции»	1496	Колесница
«Юдифь в шатре Олоферна»	1495-1500	Сила

Название	Год создания	Арканы, в которых используются фрагменты
«Мистическое Рождество»	1500	Колесо Фортуны, Суд, Шестерка Жезлов, Двойка Кубков, Тройка Кубков, Туз Пентаклей
«Страдания Иисуса в Гефсиманском саду»	1504	Колесо Фортуны, Четверка Мечей
«Из истории Эсфири»	1504	Пятерка Пентаклей
«Сцены из жизни Св. Зиновия»	1500-1505	Башня
«Леди в профиль. Обратная сторона. Аллегория»	–	Тройка Пентаклей

БИБЛИОГРАФИЯ

Банцхаф, Х. Таро: Ключевые понятия (учебник и расклады). – М.: «КСП+», 2006.

Банцхаф, Х. Символика и значение чисел. – СПб.: ИГ «Весь», 2009.

Бедненко Галина. Младшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2010.

Бисов А. А. Анализ произведения «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли // Молодой ученый: интернет-журнал. – <http://www.moluch.ru/archive/48/6055/>

Боттичелли. Биография и картины Сандро Боттичелли// Библиотекарь.Ру// Живопись. Великие художники. – <http://bibliotekar.ru/Kboticelli/>

Боттичелли Сандро. Картины, фрески и биография. – <http://smallbay.ru/botticelli.html>

Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М: Астрель, АСТ, 2001.

Википедия. Свободная энциклопедия. – <http://ru.wikipedia.org>.

Грир, Мэри. Полная книга перевернутых карт Таро / Пер. с англ. А.Осипова. – М.: Энигма, 2009.

Десни А. Таро: Золотые знаки судьбы. – Изд-е 2-е. – Симферополь: ИД «Квадранал»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Дьяченко Е. Жизнь и искусство Сандро Боттичелли// Библиотекарь.Ру//Живопись. Великие художники. – <http://www.bibliotekar.ru/isk/25.htm>

Зарницкий Ст. В. Боттичелли. – М.: Молодая гвардия, 2007.

Кеннер, Корин. Таро: Секреты гадания/ Пер. с англ. А. Ивановой. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009.

Колесов А., Ключев Е., Котельникова А. Расклады и опыт истолкования Таро. – М.: Профит Стайл, 2009.

Конвей Д.Дж. Полная энциклопедия мифологических существ. История. Происхождение. Магические свойства/ Пер. М. Харлановой. – СПб: ИГ «Весь», 2011.

Кулаченкова Екатерина. Как можно по-новому посмотреть на картины Боттичелли? – Часть 1//Школа жизни. Ру. Познавательный журнал. – <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-6073/>

Кулаченкова Екатерина. Как можно по-новому посмотреть на картины Боттичелли? Часть 2//Школа жизни. Ру. Познавательный журнал. – <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-6337/>

Поллак Р. Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт/ Пер. с англ. А.Осипова. – М.: Энигма, 2011.

Петрочук О. Сандро Боттичелли. – М.: Искусство, 1984.

Рипська Н. Мистецтво італійського Відродження. – К.: Мистецтво, 1968.

Сандро Боттичелли. – <http://www.botticelli.infoall.info/>

Сандро Боттичелли – о художнике: творчество, картины, биография. – <http://www.botticeli.ru/>

Саушина Юлия. Искусство Сандро Боттичелли. – <http://www.km.ru/referats/8238F05804D3452998084FA8DFD628B3>

Свитко Е. Ангелология. – К.: Ника-Центр, 2011.

Таро Уэйта как система: История, теория и практика/Сост. А. Костенко. – М.: София, 2011.

Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса/ Пер. с нем. В.М. Фриче. – М.: Республика, 1993.

ОБ АВТОРЕ

Елена Ледней родилась и живет в Одессе. Кандидат филологических наук, автор 12-ти научных работ.

С юности изучает различные мантические системы. Считает, что творческий синтез логического и интуитивного подходов к познанию тайн Арканов Таро - это ключ к пониманию устройства мира и своего места в нём, а значит, к осознанному творческому созиданию судьбы.

В 2012 г. стала одним из победителей первого творческого конкурса синопсисов «Ларец Таро». Ее книга «Любовь, интрига, эротика в Таро Казановы» сразу же завоевала популярность.

С 2015 г. Елена Ледней – член Российского Таро-клуба, квалифицированный таролог-эксперт.

Как практикующий таролог, ведет очное и интернет-консультирование по широкому спектру прогностических вопросов.

Действующей исследовательской лабораторией является ее персональный сайт «Таро – Портал в реальность» (<http://taro-info.com>).

Педагог Елена Ледней является автором обучающих программ по Таро Уэйта, Таро Казановы, Таро Манары. Семинары и мастер-классы проводятся на базе одесского эзотерического центра «Терра Инкогнита», а также в Москве и Киеве. По личной договоренности возможны индивидуальные занятия и консультации.

Связаться с автором можно:

e-mail: rishar@bk.ru,
elena.lednej@gmail.com,
elena@taro-info.com
Skype: zachem1977

Читайте в серии «Ларец Таро»:



**Таро Гномов.
Бизнес-вопросы.
Лекторий**
*Алексей Лобанов,
Татьяна Бородина*



**Таро Гномов.
Бизнес-ответы.
Справочник**
*Алексей Лобанов,
Татьяна Бородина*



**Символон.
Ступени
к гармонии**
Нина Фролова



**Любовь, интрига,
эротика в Таро
Казановы**
Елена Ледней



**Таро Атлантиды.
Мудрость глубин**
Оксана Малькова



**Темное Таро
Ройо: Выход
из лабиринта**
*Виктория
Сидоренко*



Афро-Бразильское Таро.

От предсказаний к магии
Лариса Василенко

**Таро Шаманов.
Мир Четырех Стихий**
Наталья Догатова



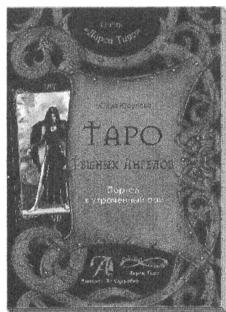
**Зеркальный мир
Таро Нью Вижн**
Наталья Шадринэ

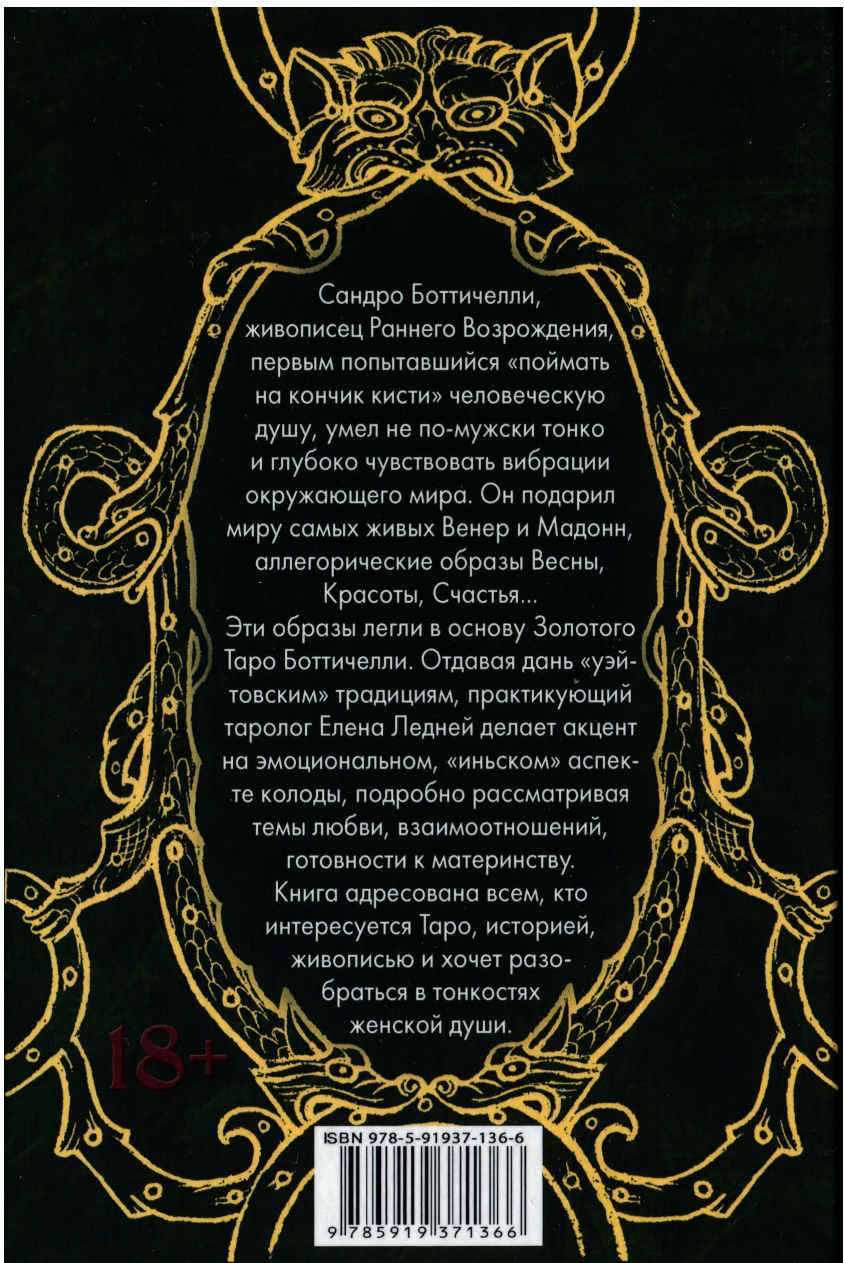
**Таро Темных Сказок.
Волшебным путем
Коломбины**
Викториэ Волконская



**Таро Колесо Года.
Калейдоскоп
времен и циклов**
Наталья Шадринэ

**Таро Темных Ангелов.
Портал в утраченный рай**
Юлиэ Юсупова





Сандро Боттичелли,
живописец Раннего Возрождения,
первым попытавшийся «поймать
на кончик кисти» человеческую
душу, умел не по-мужски тонко
и глубоко чувствовать вибрации
окружающего мира. Он подарил
миру самых живых Венер и Мадонн,
аллегорические образы Весны,
Красоты, Счастья...

Эти образы легли в основу Золотого
Таро Боттичелли. Отдавая дань «уэй-
товским» традициям, практикующий
таролог Елена Ледней делает акцент
на эмоциональном, «иньском» аспек-
те колоды, подробно рассматривая
темы любви, взаимоотношений,
готовности к материнству.

Книга адресована всем, кто
интересуется Таро, историей,
живописью и хочет разо-
браться в тонкостях
женской души.

18+

ISBN 978-5-91937-136-6



9 785919 137136 6