

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО



Г.К. Шишкин

Г. К. Шишкин

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО

Москва
Новый Центр
2001

Шишкин Г.К.

Ш 65 Астрологическое Таро. – М.: Новый Центр, 2001. – 165 с.

ISBN 5–89117–070–1

Книга содержит систематизированные астрологические значения всех Арканов Таро. Впервые приведены расшифровки значений двух ранее неизвестных «пустых» – «черных» или «белых» – карт. Общее количество трактуемых Старших Арканов Таро становится равным 24, а всего Старших и Младших Арканов Таро – 80. Изложена концепция нового класса «минорных» Арканов. Предложена «полная» 80-картовая и «расширенная» 144-картовая колоды карт Таро.

Для широкого круга читателей, интересующихся Таро и астрологией, а также для профессиональных астрологов и тарологов.

ББК 86.391

ISBN 5–89117–070–1

© ШИШКИН Г.К., 2001

© Новый Центр, оформление, 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
ГЛАВА 1. «Полная» колода карт Таро	8
1.1. Общее число арканов. «Полная» 80-картовая колода карт Таро	9
1.2. 23-й и 24-й Старшие Арканы	11
1.2.1. 24-й Старший Аркан «Скрижаль»	11
1.2.2. 23-й Старший Аркан – «Воскрешенный», или «Исида»	14
1.3. Астрологическое значение Старших Арканов	17
1.3.1. Старшие Арканы	17
1.3.2. Пары Старших Арканов	18
1.4. Нумерация Старших Арканов	60
1.4.1. Нумерация полной колоды Таро на основе нумерации традиционной колоды	61
1.4.2. Астрологическая нумерация Старших Арканов Таро	66
ГЛАВА 2. Младшие Арканы Таро	69
2.1. Масти карт Таро	69
2.2. Фигурные Арканы	70
2.3. Трактовка Фигурных Арканов	71
2.3.1. Вестники	71
2.3.2. Всадники	73
2.3.3. Дамы	76
2.3.4. Короли	78
2.4. Числовые Младшие Арканы	81
2.4.1. Тузы	82
2.4.2. Двойки	86
2.4.3. Тройки	89
2.4.4. Четверки	94
2.4.5. Пятерки	99
2.4.6. Шестерки	103
2.4.7. Семерки	107
2.4.8. Восьмерки	112
2.4.9. Девятки	118
2.4.10. Десятки	123

ГЛАВА 3. Минорные Арканы Таро. Астрология и Таро	130
3.1. «Минорные» числовые арканы с 81 по 144.	
«Расширенная» колода карт Таро	130
3.1.1. Ключевые слова для минорных арканов с 81 по 144	134
3.2. Аспекты в астрологии и Таро	145
3.3. Календарь Астрологического Таро	147
3.4. Зодиак – 12-лучевая Звезда Магов эпохи Водолея	147
3.5. Астрология и Таро	149
Выводы	152
Приложения	153
1. Подготовка колоды карт к гаданию	154
2. Расклады карт	157
3. Таблица вариантов нумерации Старших Арканов Таро	164
Литература	165

ВВЕДЕНИЕ

Многие исследователи и практики Таро в своих работах, например [1–8], приводят астрологическое значение карт и арканов. Но эти значения не имеют однородный системный характер у всех авторов. Причина противоречивого астрологического толкования карт и арканов заключается в том, что авторы шли по пути астрологической трактовки каждого аркана или карты Таро отдельно, не пытаясь найти внутренний закон распределения их астрологических характеристик (или, по крайней мере, найти этот закон не удавалось). Такой подход изначально субъективен, а учитывая большое количество арканов и то, что их значения и свойства, как правило, взаимно перекрываются, практически обречен на неудачу из-за неизбежных накладок и путаницы.

Вместе с тем, до настоящего времени не было полного систематизированного астрологического описания всех арканов Таро. Предлагаемая система «Астрологического Таро» основывается на периодической системе распределения сил планет в знаках Зодиака, изложенной в книге «Общая теория Зодиака» [9], где приведены периодический закон распределения сил планет в Зодиаке и периодическая таблица распределения сил планет в системе координат: «12 планет – 12 знаков Зодиака» (цветной рис. I). Традиционная 78-картовая колода была наложена на периодическую таблицу планет в Зодиаке, благодаря чему и была получена законченная система Астрологического Таро. В рамках этой системы каждый аркан Таро трактуется как «планета в знаке» и ему соответствует точно определенное положение в этой периодической таблице.

Использование таблицы не только изначально астрологизирует арканы, но в силу жесткой внутренней структуры таблицы позволяет избежать многочисленных ошибок и путаницы, неизбежных при попытках астрологического толкования отдельно каждого из многих десятков арканов, так как многие арканы в той или иной мере взаимно перекрываются по содержанию и смыслу. Без использования этой периодической таблицы создание полного и систематизированного астрологического толкования всех арканов стало бы либо невозможным вообще, либо растянулось бы на многие годы.

Таблица позволяет решить еще одну важную задачу – определить недостающие арканы и карты Таро и идентифицировать их по принципу «планета в знаке», т. е. определить их астрологическую трактовку, и, отталкиваясь от астрологической, – получить полную трактовку недостающих арканов и карт.

Нет необходимости пересказывать всю периодическую систему планет в Зодиаке и передавать полное содержание периодической таблицы, но нужно лишь отметить несколько принципиальных положений, необходимых для изложения системы астрологического толкования арканов Таро:

1. В системе используются 12 планет (к 10-ти общепринятым добавлены: Прозерпина – действительный управитель знака Весы и мнимый управитель знака Телец; и Гермес, он же он же Тот – Гермес, он же Тот, он же Вулкан – соответственно действительный управитель знака Дева и мнимый управитель знака Близнецы).

2. Предложена пятибалльная шкала (по абсолютной величине) сил планет в Зодиаке – владения, экзальтации, нейтрали, падения и изгнания.

3. Положений владения в Зодиаке – 24 (они обозначены в таблице квадратами красного цвета); у каждого знака Зодиака – по две планеты-управителя.

4. Положений экзальтации – 16 (оранжевый и желтый цвета).

5. Положений падения и изгнания соответственно тоже 16 и 24.

6. Сумма положений владений и экзальтаций (положений в Зодиаке, где планеты имеют усиление) равна 40, т. е. основному кармическому числу.

7. Сумма положений падений и изгнаний (зеленые и синие цвета) соответственно тоже – 40.

8. Сумма выделенных по силе положений планет (без учета положений нейтралей) – 80 – кармическое число, производное от 40.

9. Сумма всех положений «планета в знаке» – 144 – число соответствует творческому аспекту в астрологии.

Глава I

«ПОЛНАЯ» КОЛОДА КАРТ ТАРО

Как упоминалось, данная работа посвящена взаимосвязи астрологии и Таро. Эти две древнейшие науки, по общему мнению, имеют общие корни – Древний Египет. Если в отношении астрологии это утверждение бесспорно и имеет материальные доказательства, то относительно Таро мы в настоящее время не имеем столь же точных и бесспорных документальных подтверждений.

Из известных на сегодняшний день документов, в которых упоминается Таро, самый древний относится к XIV веку. В то время для короля Франции Карла VI художник Жакмьен Грингонье изготовил три колоды карт. За свой труд он получил вознаграждение – 50 су, что подтверждено сохранившимися историческими документами. Нет никаких указаний на то, что Грингонье изобрел Таро. Скорее всего, он именно нарисовал карты по уже существовавшим тогда образцам, на что указывают по крайней мере два обстоятельства: ничтожно малая даже для того времени сумма гонорара; и вряд ли ум, способный создать нечто, подобное картам Таро, оставил бы о себе в истории столь скудный след, а о Грингонье ничего не известно, кроме факта изготовления трех колод карт.

Вместе с тем, многие исследователи Таро настойчиво утверждают об античных корнях Таро. Так, П. Д. Успенский, ссылаясь на книгу «История Магии» П. Христиана (который, в свою очередь, ссылается на Ямвлиха), утверждает, что Таро было частью древнеегипетской культуры, религии и «метафизическим отношением между Богом, человеком и Вселенной» [10, с. 228].

Особо следует отметить, что эти авторы подчеркивают: «нет никаких следов двадцати двух (!) карт Таро». П. Христиан говорит о том, что в «тайном убежище храма Осириса была длинная галерея, свод которой поддерживался кариатидами в виде *двадцати четырех (!) сфинксов – по двенадцать (!) с каждой стороны*. На стенах, в промежутках между сфинксами, находились фрески, изображающие мистические фигуры и символы. Эти двадцать две (?) картины располагались *попарно (!), друг напротив друга (!)...*» (выделено мной. – Г. Ш.)

Здесь необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- 1) сфинксов – 24;
- 2) расположены сфинксы в два ряда по 12 в каждом;
- 3) фрески располагались на стенах за сфинксами;
- 4) фрески располагались также попарно.

То есть фрески (и соответственно Старшие Арканы Таро) группируются попарно, а не по три.

Вполне логично предположить, что 24 сфинкса, профессиональных хранителя тайн, хранили, каждый свою, ТАЙНУ, и следовательно, фресок-картин, Старших Арканов Таро должно быть тоже 24.

1.1. ОБЩЕЕ ЧИСЛО АРКАНОВ. «ПОЛНАЯ» 80-КАРТОВАЯ КОЛОДА КАРТ ТАРО

В общепринятой ныне колоде Таро содержится 78 карт, из которых 22 – символические карты Старших Арканов и 56 числовые и фигурные карты Младших Арканов. С позиций эзотерических знаний, к которым, несомненно, принадлежит и система Таро, числа 78 и 22 – несуразные, они плохо согласуются с основными числами, широко представленными в астрологии и нумерологии – числами кратными 40, 90, 60, 72 (мажорными аспектами) и прочими. Наверняка многие исследователи и практики Таро понимали незавершенность 78-картовой колоды, и поэтому в некоторых колодах содержится еще одна или

две пустые «черные» или «белые» карты, не имевшие ни названия, ни номера, ни трактовки. В раскладах они либо не участвовали, либо при их выпадении считалось, что «карты ответа не дают».

Вданной книге все арканы трактуются как «планета в знаке», причем все Старшие Арканы соответствуют положениям планет в знаках владения или управления. Исходя из принципа соответствия каждого Старшего Аркана Таро положению управления знаком Зодиака соответствующей планеты в периодической таблице (они выделены красным цветом на цветном рис. I), логически вытекает существование еще двух Старших Арканов и их астрологическое значение, а именно:

23-й Старший Аркан – это Прозерпина в Весах, и

24-й Старший Аркан – это Гермес в Деве.

Эти арканы являются парными по отношению к 12-му Старшему Аркану – «Повешенный» – Прозерпина в Тельце и 13-му Старшему Аркану – «Смерть» – Гермес в Близнецах.

Число Старших Арканов становится равным 24, а сумма Старших и Младших Арканов – 80.

На этом числовые аналогии арканов и выделенных по силе положений планет в Зодиаке и периодической системе не заканчиваются. Число планет-экзальтантов равно 16 (эти позиции выделены в периодической таблице оранжевым цветом), и именно столько же фигурных карт и арканов существует в традиционной колоде карт Таро – по четыре карты: Короли, Дамы, Всадники и Вестники четырех мастей. Сумма Старших Арканов и фигурных Младших Арканов равняется сумме положений владений и экзальтаций планет в Зодиаке (положений усиления планет) – 40.

Общая сумма положений падения и изгнания планет также – 40, она равняется числу цифровых карт (арканов): от Туза до Десятки каждой масти. Число положений падения планет – 16 (зеленые клетки в таблице), оно равняется общему числу цифровых карт, отсутствующих в обычной колоде для карточных игр (из 36 карт), это: Двойки, Тройки, Четверки и Пятерки четырех мастей.

Общее число положений «планета в знаке» в периодической таблице, построенной по принципу 12 планет – 12 знаков Зодиака, равняется 144 («творческий аспект» в астрологии). Количество арканов Таро логично было бы увеличить до этой же цифры. Но, так же как в астрологии (и в первую очередь в хорарной астрологии, которая ближе остальных разделов астрологии к Таро по решаемым задачам и оперативности) при трактовке гороскопов во внимание принимаются прежде всего планеты, обладающие достоинствами и недостатками, т. е. с явно выраженной силой или слабостью – выделенные по силе планеты, так и в раскладах Таро на сегодняшний день 80-арканная система представляется вполне достаточной. 64 гипотетических арканов, аналогов положений «нейтраль» для планет в астрологии, будут, скорее всего, сами по себе мало информативны и необязательны (в периодической таблице «нейтрали» не выделены цветом), их можно рассматривать как изначально «запасные».

1.2. 23-Й И 24-Й СТАРШИЕ АРКАНЫ

Изображения 22 карт Таро и трактовки их содержания разрабатывались в течение веков, этот процесс продолжается и в настоящее время. Было бы самонадеянно пытаться сейчас сразу же предложить окончательные варианты изображений двух последних карт и трактовки 23-го и 24-го Старших Арканов. Однако для дальнейшего изложения материала необходимо представить предварительные (черновые) варианты этих изображений.

1.2.1. 24-Й СТАРШИЙ АРКАН «СКРИЖАЛЬ»

В книге «Общая теория Зодиака» автор, предлагая название «Гермес», или «Тот–Гермес», или же просто «Тот» для последней гипотетической планеты, ставил перед собой задачу увековечить в ее названии имя Гермеса Трисмегиста, которого принято считать основоположником современной европейской астрологии. Если же за планетой будет сохранено нынешнее, с нашей

точки зрения, крайне неудачное и ничего не выражающее название «Вулкан», то эта последняя возможность будет упущена.

Так же и в Таро лучшего названия чем «Тот» для последнего самого таинственного Старшего Аркана не найти. Поскольку в существующей колоде все названия карт и арканов имеют символические названия, не повторяющие названия планет и имена богов, логично и 24-му Старшему Аркану дать более символическое название, не повторяющее в точности название планеты, но несущее смысловую нагрузку этой планеты, а именно – «Изумрудные скрижали Гермеса» или еще проще – «Скрижаль».

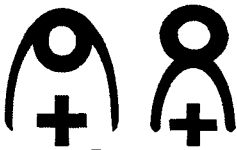
За основу изображения карты 24-го Старшего Аркана, по мнению автора, логичнее всего взять изображение древнеегипетского бога Тота в виде существа с фигурой человека, но с головой ибиса, держащего в руках дощечку и палочку для письма или табличку-скрижаль с его изображением (цветной рис. II). Длинный и загнутый вниз к дощечке с письменами клюв символизирует мудрость, фиксируемую в материальной форме для потомков. Интересно отметить, что эта деталь древнеегипетского изображения (клюв) перекликается с деталями символа Гермеса (предложенного ранее и независимо от системы карт Таро) – линиями серпа, нисходящими к кресту (рис. 1).

Автора критикуют за то, что в книге «Общая теория Зодиака» для обозначения двух разных планет он предлагает имена якобы одного и того же бога – древнеегипетское и древнеримское. Но это не так и по сути вопроса и по мифологии.

В древнеегипетской мифологии и космологии за разум отвечали два бога: за высший разум – Тот (Техути), а за низший человеческий разум (разумность) отвечал другой бог – Саа, стоявший в иерархии богов несравнимо ниже Тота. «Саа тесно связан с



Прозерпина



Гермес

Рис 1. Варианты символов
Прозерпины и Гермеса

Техути и олицетворяет разумность, или высший интеллект человеческого существа, которое приближается к космическому разуму (Техути) посредством поклонения Богу» [11, с. 119].

Если Меркурий у римлян считается вестником богов, задача которого добежать и прокричать волю богов, то Тот являлся писцом воли богов, задача которого понять, записать, сохранить и передать людям, следующим поколениям, всем стоящим на более низкой ступени развития, знания более высокого порядка, полученные с более высокого уровня; или же до поры до времени скрывать их от людей, побуждая искать сокровенные тайны мироздания. («Таков был всеведущий Техути (Тот.—Г. Ш.), что видел все вещи, видя же понимал, а, понимая, был способен равно раскрывать и объяснять. Ибо то, что знал, он высекал на камне; но то, что высечено им на камне, он прятал, храня полное молчание, дабы искали это во все времена, последующие в мироздании. И вот, поручив своим родственникам-богам тщательное наблюдение, он вознесся к звездам» [11, с. 81].)

Это перевод древнего текста дает ключ к пониманию смысла и к трактовке 24-го Старшего Аркана.

Принцип аркана: «Герметичность» информации, герметичные тайные знания, сигнал о том, что полученная информация высшего порядка, информация непреходящего значения, приказ сохранить (увековечить) поступившую информацию, приказ хранить тайные знания до времени, приказ свыше.

Астрологическая и гадательная трактовки аркана Тот в раскладах могут быть следующими: показатель того, что поступившая информация не подлежит немедленному и тотальному оглашению, как это делается Меркурием; что речь идет о максимально точной фиксации в материальном мире эзотерической герметичной информации и хранении ее в тайне пока не придет именно тот, кто ищет именно эту информацию; передача знаний тому, кто внутренне созрел к ее пониманию и сам ищет ее, сигнал о получении информации высшего порядка, сигнал о кармической неизбежности происходящего, кармический приказ, приказ свыше, а на бытовом уровне: пойми, зафиксируй, запиши и выполни приказ начальника, передай его

дальше; сохрани знания для следующих поколений; так же сигнал о том что пришла пора (раскрытия) определенного типа информации, сигнал о том что событие, по поводу которого задан вопрос, предопределено, неизбежно.

1.2.2. 23-Й СТАРШИЙ АРКАН – «ВОСКРЕШЕННЫЙ», ИЛИ «ИСИДА»

Исида или по-египетски – Исса, богиня Дева-Матерь, олицетворяющая женское начало в природе, материнство, супружескую верность, плодородие природы, животворное начало воды и многое другое; она же является охранительницей умерших. С нею же связывают такие понятия, как неуничтожимость жизни, вечная жизнь, повторяющиеся жизненные циклы, воскрешение, таинства жизни и смерти, пограничные процессы жизни и смерти, превращения, процессы трансформаций и мутаций – если использовать современную терминологию. В этом ее функции похожи на функции древнеримской богини Прозерпины, имя которой потенциально зарезервировано за одиннадцатой планетой в астрологии.

Громоздкое название 23-го Старшего Аркана «Прозерпина в Весах» предлагается заменить на: «Воскрешенный» или «Исида». 23-й Старший Аркан символизирует вторую фазу любого процесса трансформации и является одновременно дополнением и противоположностью Старшего Аркана «Повешенный» (Прозерпина в Тельце).

Название «Воскрешенный», а не «Воскресший» предпочтительно по двум обстоятельствам: с чисто формальной стороны дела – сохраняется страдательный залог в названиях двух парных арканов «Повешенный» и «Воскрешенный»; в мифологии, теологии и космологии Древнего Египта Дети Единого Бога «Ра» – сообщество богов и богинь – никогда не действовали изолированно друг от друга, и в этом смысле самовоскрешение невозможно. В мифе о воскрешении Осириса, основное содержание которого – неуничтожимость жизни и повторяющиеся жизненные циклы, в самом процессе воскрешения Осириса взаимодействуют Исида, Нефтида (богиня смерти) и Осирис.

За основу изображения карты 23-го Старшего Аркана «Воскрешенный» также можно взять древнеегипетский сюжет воскрешения Осириса совместными усилиями Исиды и Нефтиды (цветной рис. III). Такое изображение композиционно напоминает изображение карты 12-го Старшего Аркана «Повешенный», но противоположно ему по смыслу.

Обязательными элементами изображения этой карты должны быть «египетский крест» (Анк, он же – Аноуки (форма Исиды)) [12, с. 47], символ вечной и неистребимой жизни

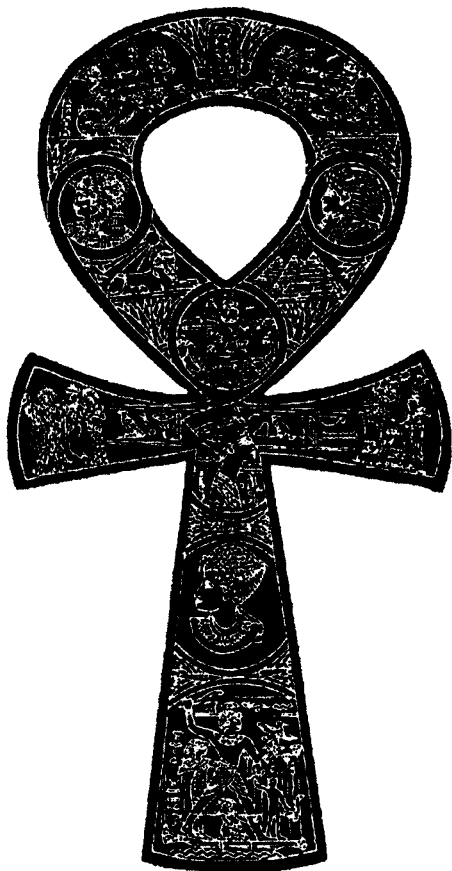


Рис. 2. Египетский крест «Анк», «Анх», «Аноуки»

(рис. 2) и жук-скарабей, олицетворявший у египтян закон перевоплощения душ.

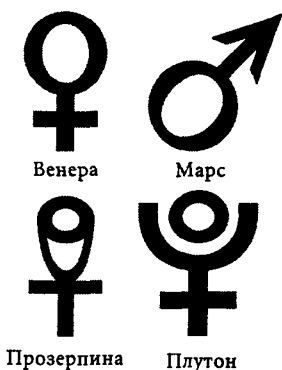


Рис. 3. Венера, Марс,
Прозерпина, Плутон

Интересно отметить, что изображение египетского креста перекликается с символом Венеры – кругом над крестом (рис. 3). Египетский крест можно трактовать как видоизмененный символ Венеры – с кругом, вытянутым в овал. Или еще лучше представить египетский крест из трех элементов, традиционных для изображения планет в астрологии, – круга, серпа и креста. Тогда он предстает в следующем виде: крест, над ним – серп рожками вверх, на которых покоится круг (рис. 3). Эзотерический смысл такого символа может быть таким: Дух (круг),

проникающий сквозь Душу (серп) в Материю (крест), инволюция духа в материю, материализация духовного, прорастание духа в материю.

Такой видоизмененный египетский крест может оказаться даже более удачным символом Прозерпины, глубже отражающим сущность «женской» планеты. В этом случае символы двух «женских» планет Венеры и Прозерпины – «Венеры нижней октавы» и «Венеры верхней октавы» – оказываются полными аналогами друг друга. Кроме того, такой символ Прозерпины по своему рисунку очень близок к символу планеты Плутон, которому она наиболее близка астрономически, астрологически и мифологически; и обе планеты отвечают за процессы трансформации.

Близость начертания такого символа Прозерпины (Венеры высшей октавы) к символу Плутона (Марса высшей октавы) хорошо согласуется с близостью начертания символов собственно Венеры и Марса (рис. 3).

Принцип аркана: воскрешение, возрождение в новом качестве, трансформация, начало нового жизненного цикла.

Астрологическая трактовка аркана Исиды может быть следующей: трансформация, глубокие внутренние преобразования, внутренние перемены, мутации, необходимость пойти, может быть, на какие-то жертвы ради дальнейшего роста; внутреннее и внешнее возрождение. Вторая, финальная фаза перевоплощения – из куколки в бабочку (первая начальная фаза перевоплощения из гусеницы в куколку символизируется 12-м Старшим Арканом «Повешенный», «Осирис» – Прозерпина в Тельце).

Подобная трактовка арканов «Повешенный» и «Воскрешенный» подчеркивается их соседством в итоговой таблице с 16-м арканом Фатум, Рок, Башня (Плутон в Овне) и 10-м арканом «Фортуна» (Плутон в Скорпионе). Но, в отличие от аркана «Фортуна», символизирующего разбраковку на перспективное и изжившее себя, обреченное на уничтожение под влиянием внешних сил, аркан «Воскрешенный» символизирует глубокие перемены через перестройку, через мутации с сохранением жизнеспособной части и со смертью всего отжившего, через все преобразования, происходящие под влиянием внутренних сил.

1.3. АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ

Окончательный вариант наложения арканов Таро на периодическую таблицу распределения сил планет в Зодиаке представлен на цветном рис. IV. В результате наложения арканов Таро на «Периодическую таблицу планет в Зодиаке» получена «Периодическая таблица арканов Таро». Из этой таблицы логически следует астрологическое толкование всех арканов Таро.

1.3.1. СТАРШИЕ АРКАНЫ

1	Маг	Солнце во Льве
2	Жрица	Луна в Раке
3	Императрица (Интеллект-1)	Меркурий в Близнецах
4	Император (Владыка светский, Мудрость-1)	Юпитер в Стрельце

5	Первосвященник (Папа, Владыка церковный, Мудрость-2)	Юпитер в Рыбах
6	Влюбленные (Выбор-1)	Венера в Тельце
7	Колесница (Повозка, Сила-1)	Марс в Овне
8	Правосудие (Справедливость, Суд-1)	Сатурн в Козероге
9	Отшельник (Духовный подвижник-1)	Уран в Козероге
10	Фортуна	Плутон в Скорпионе
11	Сила (Сила-2)	Марс в Скорпионе
12	Повешенный (Осирис, Скарабей-1, Трансформация-1)	Прозерпина в Тельце
13	Смерть (Смена, Забвение, Память-1)	Гермес в Близнецах
14	Умеренность (Интеллект-2)	Меркурий в Деве
15	Дьявол (Выбор-2)	Венера в Весах
16	Фатум (Рок, Башня)	Плутон в Овне
17	Звезда (Интуиция-1, Посвященный 1 уровня)	Нептун в Стрельце
18	Сумерки (Луна)	Луна во Льве
19	Дети (Солнце, Благополучие)	Солнце в Раке
20	Суд («Страшный» суд, Суд-2)	Сатурн в Водолее
21	Шут (Сумасшедший, Духовный подвижник-2)	Уран в Водолее
22	Мир (Интуиция-2, Посвященный 2 уровня)	Нептун в Рыбах
23	Воскрешенный (Исида, Скарабей-2, Трансформация-2)	Прозерпина в Весах
24	Скрижаль (Изумрудные скрижали Гермеса, Памятник, Память-2)	Гермес в Деве

1.3.2. ПАРЫ СТАРШИХ АРКАНОВ

В 24-картовом комплекте Старших Арканов Таро хорошо видны 12 пар Старших Арканов, соответствующих положениям действительного и мнимого управления для каждой из 12-ти планет в Зодиаке, как это было предложено ранее в [9]. Парность всех арканов подтверждает выдвинутые в этой книге положения о «системе соответствия планет высшей и нижней октав» и «периодической системе планет в Зодиаке». В частности, подтверждаются трактовки планеты Уран как высшей октавы Сатурна и Солнца и Луны как соуправителей знаков Рак

и Лев и т. д. На этих примерах видно взаимное подтверждение систем арканов Таро и планет-управителей знаками в астрологии.

Каждой планете в положении управления (действительного или мнимого) знакам Зодиака соответствует определенный Старший Аркан Таро. Ниже приведены трактовки арканов. Трактовки даются вне конкретного типа расклада, только с позиций астрологии, эзотерики и философии.

Каждая последующая пара арканов и карт раскрывает новую тему, новую жизненную ситуацию. Вместе с тем, каждая пара арканов и каждая новая ситуация должны рассматриваться не изолированно, а как логическое развитие предыдущей на совершенно новых принципах, ? пересмотр всего, что связано с предыдущей парой. Здесь мы имеем дело с известными диалектическими принципами «развития по спирали», «отрицания отрицания» и «перехода количества в новое качество» и наоборот.

Солнце

Уровень арканов Солнца – начало и конец всех циклов развития.

Солнце во Льве – 1-й аркан «Маг»

Принцип творческой активности, самостоятельности, готовности и способности принять решение к действию, к акту творения и нести за него ответственность; уверенность в своем могуществе.

«Маг» – это первый и последний же аркан в колоде Таро, который потенциально содержит в себе всю колоду. Он готов развернуться в новом раскладе, чтобы познать новую для себя истину, окружающий мир, и тем самым познать самого себя, свои неограниченные способности, которые дремлют в нем и познать которые – задача Мага.

На карте «Маг» обычно изображают человека в длинной ниспадающей до пят одежде, находящегося в некоем абстрактном пространстве.

Пояс Мага в виде змеи, кусающей свой хвост, означает цикличность процессов познания и периодов активности Мага.

Сияющая над Магом горизонтальная восьмерка – символ бесконечности процессов творчества и познания, в которые вовлечен Маг.

В распоряжении Мага находятся четыре предмета, обозначающие четыре стихии, лежащие в основе мира: жезл – огонь, меч – воздух, кубок – вода, монета (пантакль, динарий) – земля. Голову Мага охватывает золотой обруч – символ мудрости, символ того, что Маг знает скрытый смысл, назначение и возможности этих предметов, но он вновь и вновь, в каждом новом жизненном цикле, будет познавать их смысл и свойства все глубже и глубже.

Вознесенный вверх правой рукой Мага фаллический жезл символизирует принцип мужской творческой активности; то, что он готов и начинает новый цикл творения и познания мира путем воплощения в этом материальном мире, – об этом говорит его левая рука, направленная вниз, в материальный мир, на землю, куда он вот-вот отправится.

Все последующие арканы являются цепочкой ступеней на пути Мага в новом цикле познания через воплощение в материальном мире.

В раскладах прямое положение карты «Маг» означает прямое, однозначное и всеобъемлющее «ДА» на любой заданный вопрос, категорическое «Быть!» в знаменитом гамлетовском «Быть?» или «Не быть?» – вот в чем вопрос!». Эта карта указывает, что для осуществления того дела, по поводу которого делается расклад, имеются все необходимые ресурсы, имеется благословение высших сил или разрешение конкретного лица; ее выпадение в раскладе указывает, что действовать необходимо самостоятельно, индивидуально и вся ответственность за действия ляжет на самого субъекта.

Карта «Маг» символизирует волю, творческий потенциал, активность, развитость интеллекта, чувств; силу, умение действовать, анализировать, принимать решения, творить, делать выводы и принимать на себя всю ответственность за содеянное.

«Слово, которое было в начале»; акт творения, первоначальный творческий импульс, начало творческого процесса, начало

нового цикла, начало чего-либо в самом общем смысле слова, принятие принципиального решения о начале нового проекта или предприятия; появление чего-либо или кого-либо на публике, торжества по поводу закладки «первого камня» в любом деле, процесс зарождения чего-либо нового, помолвка в смысле торжественного светского ритуала, свадьба как светский праздник и как начало семейной жизни, зачатие ребенка.

Спортивные состязания. Единоборства ради выявления победителя. Конкурсы в сфере искусства, науки и т. д. Объявление победителей и призеров. Награждения, вручения призов и наград.

В раскладах на взаимоотношения субъекта с другими людьми карта «Маг» указывает на то, что даже при самом благоприятном исходе субъект будет испытывать чувство одиночества, даже среди толпы людей.

Перевернутое положение карты «Маг» означает категоричное «НЕТ», Мага-недоучку; неспособность к самостоятельным действиям или запрет на творчество; бездарность, бессилие, «без царя в голове», импотентность, и т. п., противоположное значению карты в прямом положении.

Солнце в Раке – 19-й аркан «Дети», «Благополучие»

Принцип безмятежного счастья, жизни «как за каменной стеной», огражденности от внешних неблагоприятных воздействий, счастливого детства и неосознанного счастья, в котором пребывает Маг между циклами творческой активности. Это не столько активное творчество, как в случае 1-го Старшего Аркана «Маг», сколько детские игры, забавы, детское творчество, за которыми нет ни практического результата, ни серьезных последствий; максимум, что может быть достигнуто, – детские творческие навыки, интерес и привычка к творческой деятельности.

Обычно на этой карте изображают детей, играющих на фоне каменной стены или изгороди.

Аркан «Дети» означает состояние покоя, в котором пребывает Маг между циклами своей активности; или Мага-ребенка, еще не пробужденного к самостоятельному творчеству; или

Мага-старца, утомленного бесконечными циклами познания, «блужданиями» по материальному миру. В этом состоянии безмятежного счастья хорошо бы находиться неограниченно долго, не думая о муках творчества или тяготах материального мира, – в шутку это состояние можно было бы прокомментировать строками из детского стишка:

«...и в довольстве и в почете
целый век прожить в болоте»,
где «тепло и сыро» – Солнце в Раке.

Но рано или поздно Магу наскучит безмятежный отдых, или Маг-дитя просто подрастет, он перейдет в 1-й аркан «Маг» и начнет новый акт творения.

В раскладах карта «Дети» указывает на то, что принято принципиальное решение воздержаться от начала какого-либо нового предприятия; на период покоя, что в данный период времени не требуется предпринимать каких-либо действий и прилагать усилий для достижения цели, исполнения всех желаний. Вопрос разрешится сам собою, все устроится по воле Божьей или найдется благодетель, который все устроит.

В прямом положении карта «Дети» означает ответ: «Да», положительный исход дела в любой ситуации.

Карта «Дети» символизирует жизнерадостность, жизнелюбие, безмятежность, любовь, доброту, сердечность, уверенность в светлом будущем для себя, своей семьи и всего общества; наилучшее время для создания семьи, рождения детей, отдыха в кругу близких; в работе и творчестве – период, когда все удаётся без особого напряжения сил и без риска.

Радость, связанная с началом чего-либо нового; неофициальная часть торжественного светского мероприятия. Пир, свадебное застолье, праздничные гуляния, развлечения, театр, кино, искусства, спортивные мероприятия ради развлечения. Вручение призов, подарков, праздничных сувениров.

Состояние счастья от ожидания рождения ребенка, от рождения ребенка, игр с ребенком, от детских игры и забав.

Перевернутая карта «Дети» означает мягкое, деликатное «Нет». Отказ, подобный отказу капризному ребенку в опасной,

ненужной или слишком дорогой для него игрушке. Отсутствие покоя и безмятежного счастья. Ситуация, относительно которой задан вопрос, вряд ли решится наилучшим образом (или так мечтает вопрошающий), но и большой беды тоже не предвидится.

Перевернутая карта «Дети», соседствующая в раскладах с картами, обозначающими силу: «Колесница», «Сила» или власть типа «Император» и другими, может означать избыточную опеку, подавляющую свободу и самостоятельное творческое развитие, беззаботную жизнь в «золотой клетке», «запретном городе», серале и т. п.

В старину этот 19-й аркан считался самым благоприятным в колоде, и при его выпадении в ключевой позиции расклада дальнейшее гадание можно было и не проводить – благоприятный исход дела предрешен.

Арканы «Маг» и «Дети» объединяет то, что оба имеют отношение к творчеству, но если первый связан с целенаправленной творческой деятельностью, то второй – с детско-юношеским творчеством, игрой или спортивной тренировкой, не имеющими четкой цели.

Луна

Уровень арканов Луны – это начало, исходная точка путешествия Мага по материальному миру; Маг уже родился в материальном мире, но вместе с ним родились и проблемы. Если на уровне арканов Солнца речь шла о потенциальной и принципиальной способности к чему бы то ни было, то уровень арканов Луны – это собственно начало любого дела на той стадии, когда отступление уже невозможно, но предстоящие трудности, неясности и тревоги вполне реальны.

Луна в Раке – 2-й аркан «Жрица»

Принцип пассивного женского творчества

Аркан «Жрица» несет в себе все потенциальные возможности к творению, Жрица знает и может в жизни все – у нее на коленях лежит книга жизни и судеб, за ее спиной меж двух колонн, белой и черной, символизирующих добро и зло, закрытая занавесом, начинается дорога жизни.

Но сама Жрица не может только одного: начать действовать, она пассивна, неспособна или боится принять на себя ответственность за начало действий. Для того чтобы привести в действие потенциальные возможности Жрицы, необходим аркан, несущий в себе принцип мужской активности.

Именно сюда попадает Маг, начавший новый цикл творения и познания мира. Ему предстоит перевернуть новую страницу «Книги Жизни», лежащей на коленях Жрицы, и шагнуть за занавес, на «Дорогу Жизни». (В христианской религии этот аркан соответствует сюжету иконы Богоматери с Ребенком – Иисусом на руках, глядящей с тревогой и надеждой на свое Дитя, тревожащейся за Его судьбу.) Аркан предупреждает, что на начальном этапе каждого нового цикла творения «Маг» является не «всемогущим магом», а дитем малым и неразумным, нуждающимся в помощи и опеке старших.

Вы готовы к новому путешествию по «Дороге Жизни», у Вас достаточно первоначальных знаний и опыта. Однако, в отличие от случая с выпадением активного аркана «Маг», у которого достаточно собственных сил и воли и который способен действовать самостоятельно, неплохо бы Вам найти опытного и активного спутника.

Карта «Жрица» символизирует интуицию, чувственное принятие решений, необъяснимое и неосознанное понимание жизни, ощущение что тебя «ведут» по жизни высшие силы; неторопливое, естественное развитие отношений и разрешения всех проблем; колебания в принятии ответственного решения; женский тип творчества, когда происходит не активное преобразование, как в случае карты «Маг», а мягкое естественное развитие; адаптацию в новой обстановке.

В прямом положении карта «Жрица» означает «Да», но не такое категоричное, как в случае аркана «Маг»; более растянутую во времени реализацию этого «Да», реальное начало любого дела. Начало нового дела, но не такое торжественное, как в случае с картой «Маг», а более реальное и обыденное. Успешное прибытие в исходный пункт нового путешествия или предприятия. Праздники и эйфория по поводу начала нового дела

остались позади, и начались трудовые будни. Заботы (новые) по дому. Роды без каких-либо осложнений; забота и уход за детьми (или за старыми и немощными).

Перевернутая карта «Жрица» означает «Нет». Вы не готовы, у Вас недостает жизненного опыта, знаний, интуиции, или же – Вам предстоит столкнуться с обманом, лицемерием, предательством; Ваши планы в опасности; дело, относительно которого задан вопрос, только кажется новым и перспективным, Вы находитесь в плену иллюзий и ошибок; человек, относительно которого Вы задаете вопрос, не заслуживает доверия. У Вас нет поддержки более опытного партнера.

Луна во Льве – 18-й аркан «Сумерки»

Принцип смятения чувств, беспокойства и неуверенности в новой, совершенно незнакомой обстановке; тревожная неизвестность в начале длинного пути; еще более реальные и осязаемые трудности нового дела, чем в случае аркана «Жрица».

Может случиться так, что путник, шагнувший за колонны во 2-м аркане «Жрица», оказывается вдруг один на дороге в суровой незнакомой местности во время сумерек – в пограничное время между днем и ночью. Вместо оставшихся позади колонн, символизирующих абстрактное добро и зло, впереди видны две вполне реальные грозные башни, между которыми проходит единственная дорога, а тут еще волк и собака проявляют нездоровый интерес к одинокому пришельцу. И, хотя непосредственной опасности этот аркан не несет, поневоле запаникуешь:

– Что я натворил?! А может, вернуться назад – в 19-й аркан «Дети»... пока еще не поздно?

– Поздно! Обратной дороги нет – только вперед, сквозь все последующие арканы.

В раскладах 18-й аркан «Сумерки» символизирует начало любого пути или предприятия, связанные с ними неизвестность, беспокойство, тревогу и ожидание. Как во время сумерек нет ясного представления об окружающей обстановке, так и аркан «Сумерки» не дает однозначного ответа «Да» или «Нет».

Прямая карта «Сумерки» означает: «скорее Да, чем Нет» и еще более замедленную реализацию этого «Да», чем в случае с прямой картой «Жрица». Обратите внимание: месяц в небе повернут рожками вправо – это означает, что в данном случае сумерки утренние: скоро взойдет солнце, настанет ясный день и все страхи останутся позади, Мага ждут новый день и новые возможности на пути познания окружающего мира и себя самого.

Эта карта указывает на вполне реальные и естественные тревоги, неуверенность, опасения и неясность ситуации в начале любого нового дела. Она также может указывать на неопытность или непрактичность в жизненных ситуациях. Речь здесь идет не о ментальной меркурианской неподготовленности, а о неприспособленности к жизненным ситуациям на природном (животном) уровне.

Карта «Сумерки» символизирует неуверенность, страх, иллюзии, обманы и самообманы, смятение чувств, ночные кошмары, неясности в новой незнакомой обстановке, непонимание того, как приняться за новое и совершенно незнакомое дело; сомнения относительно какого-то лица; адаптацию в экстремальной и опасной ситуации. Начало нового предприятия в неблагоприятной или стрессовой обстановке. Частичная неопределенность, непредсказуемость, переменчивость; ситуация неустойчивого равновесия, когда ни в чем или ни в ком нельзя быть уверенным полностью; перегруженное подсознание.

В этой карте – полная противоположность беззаботности и безотчетной уверенности в светлом будущем, присутствующим в карте «Дети».

Перевернутая карта «Сумерки» означает: «скорее Нет, чем Да» или – «ни Да – ни Нет». Месяц в небе повернут рожками влево – это означает, что в данном случае – сумерки вечерние: солнце только что зашло, и впереди длинная темная ночь. Значение перевернутой карты близко к значению карты в прямом положении, но неуверенность, страхи, опасность и неясность ситуации выражены гораздо сильнее. Вероятность иллюзий и ошибок еще больше, чем для перевернутой карты «Жрица».

На ночь глядя Вы, уважаемый гадатель (или еще более уважаемая гадалка), отправились в путь; так что не обессудьте – легкой жизни, легкого короткого путешествия у Вас не предвидится и «доберетесь ли Вы до намеченной желанной цели?» – это еще вопрос. А впрочем, «Инш Алла!» – как говорят правоверные – «На все Воля Божия!».

Бытовые трудности и неурядицы. Тревоги по дому, озбоченность домашними и бытовыми проблемами, обеспокоенность по поводу здоровья близкого человека. Заболевания, не поддающиеся диагнозу. Трудные или патологические роды. Просто тревожное состояние. Смятение чувств.

Перевернутая карта «Сумерки» может означать, что вопрошающий не только не понимает ситуации, в которую попал, но и сам не понимает, чего хочет, что ему надо, и нужно сначала разобраться в задаваемом им вопросе, и только потом искать на него ответ. Те же проблемы, что и в случае выпадения прямой карты, но отягощенные неясностью ситуации.

Арканы «Жрица» и «Сумерки» имеют отношение к вопросам адаптации, но если первый связан с адаптацией в благоприятной окружающей среде, то второй – к адаптации в стрессовой ситуации, а в случае перевернутой картой «Сумерки» – к адаптации в постоянно ухудшающейся стрессовой ситуации.

Меркурий

Уровень арканов Меркурия – сбор первичной информации – то, чем занимается любой Маг в начале своего воплощения в материальном мире.

Меркурий в Близнецах – 3-й аркан «Императрица», «Интеллект-1»

Принцип: живой деятельный разум в материальном мире, интеллект, не контролирующий последствия своей неумерной активности.

Аркан «Императрица» («Хозяйка») – 1-й из Старших Арканов, персонаж которого, как правило, изображается не в некоем абстрактном пространстве, а на вполне осязаемой земле и символы ее власти – корона, скипетр и щит вполне материаль-

ны. Императрица – деятельная, практичная и наделенная властью особа, она несет в себе активность, полученную от Мага, и знания о земной жизни, полученные от Жрицы. Ее прерогатива – проявление интеллекта в материальном мире и преобразование мира мощью интеллекта.

Императрица – коронованная особа, ее власть неограничена, она вольна применять свои знания и инициативу везде, где сочтет это выгодным для себя, не считаясь с чужим мнением. Неудержимая интеллектуальная активность (как результат взаимодействия Мага и Жрицы), не скованная мыслями о возможных последствиях такой бурной деятельности, – основной смысл этого аркана.

Карта «Императрица» в прямом положении символизирует интеллект, ментальное творчество, исследования, познание окружающего мира, обмен информацией, новые идеи, изобретения, постоянные новые контакты, встречи, знакомства, любопытство, перемены в круге общения; непрерывное совершенствование интеллекта, быстроту мышления, спонтанный рост интеллектуальной активности и его влияния на все окружение. Эта карта также обозначает образование, связь, путешествия, торговлю, коммерцию и представителей этих профессий – словом, в полной мере соответствует греко-римскому богу Гермесу – Меркурию.

В прямом положении – положительный ответ на заданный вопрос; указание на то, что вопрошающий, скорее всего, знает ответ на задаваемый вопрос и желает лишь получить подтверждение; разрешение на контакты, передачу информации или проведение эксперимента; указание на продуманность действий или указание на необходимость подумать – применить интеллект прежде чем сделать окончательный выбор и начать действовать.

Учеба, контакты, поездки; передача знаний, обмен информацией. Высокая (но преимущественно поверхностная) интеллектуальная активность.

В перевернутом положении – «Нет». Интеллект ущемлен, знания ошибочны или они применяются неправильно, во зло,

«усердие не по разуму»; глупость, ошибки, некомпетентность, заблуждения, дезинформация, сплетни, клевета, безответственная болтовня, обман, мошенничество, воровство.

Процесс познания ради самого познания, предоставленный самому себе, оторванный от морали и существующего порядка в природе, авантюризм в области научной деятельности и в мышлении в целом. Психические заболевания.

Запрет на контакты, передачу информации или проведение эксперимента. Указание на непродуманность действий и на то, что предположения вопрошающего ошибочны.

Перевернутая карта – основа сюжетов фантастических произведений, в которых развитие интеллекта или научная деятельность приводят к катастрофическим последствиям – «Горе от ума».

Меркурий в Деве – 14-й аркан «Умеренность», «Интеллект-2»

Принцип: продуманность и гармоничность действий; интеллект, контролирующий свою активность.

Графический символ аркана «Умеренность» более символичен и абстрактен чем – аркана «Императрица». Его персонаж – ангел, находящийся в гармоничном равновесии с окружающим миром. Его занятие – переливание жидкости из одного кувшина в другой – требует сосредоточенности и мастерства, которых ему не занимать; жидкость спокойной завораживающей струйкой бежит из одного сосуда в другой, не разбрызгиваясь, не теряясь в этом процессе. Руки ангела, кувшины и бегущая струя жидкости образуют восьмерку – символ вечности и непрерывности. Голова ангела увенчана золотым обручем – символ мудрости, символ того, что он знает чем занят и что он продолжает непрерывный процесс познания.

Аркан «Умеренность» противоположен Аркану «Императрица» тем, что в нем интеллектуальная активность носит не спонтанный самодержавный, а глубоко продуманный характер с просчитанными последствиями, так что результаты этой деятельности не нарушают гармонии окружающего мира и не несут в себе опасности всему и вся.

Пройти по материальному миру, познавая его и одновременно не нарушая сложившегося в нем гармоничного порядка, не оставляя в нем следа, не изменяя того, что не тобой создано, – вот эзотерический смысл действий ангела и основная идея Аркана «Умеренность».

Карта «Умеренность» символизирует гармоничность и сбалансированность самого ментального процесса и его активности в окружающем мире; предусмотрительность; мысли, опережающие действия; поиск смысла в общении, контактах, исследованиях, получаемой и передаваемой информации, в необходимости обмена информацией; воздержание от контактов и передачи информации, если этого требует ситуация.

В прямом положении – «Да». Разрешение на обмен или передачу информации, контакт, общение. Учеба, контакты, поездки, всегда несущие практическую направленность и отдачу, глубоко продуманная ментальная деятельность, уравновешенные и сдержанные мышление и речь (в отличие от карты «Императрица»). Углубленное, детальное изучение и понимание какого-либо предмета. Познание тонкостей в какой-либо науке, в ремесле или практической деятельности. Осознанное применение теоретических знаний в практической деятельности.

Обобщение и систематизация практического и экспериментального материала, разработка теоретических основ чего-либо; преимущественно теоретическая научная работа.

В перевернутом положении – «Нет». Отсутствие гармоничности и глубокой продуманности действий. Запрет на контакты, передачу информации или проведение эксперимента. Указание на непродуманность действий, на то, что чисто ментальные решения, не обремененные моралью, правом и чувствами, опасны и неприемлемы. Отсутствие практического результата или пользы от мышления, ментальной активности, учебы, контактов, поездок. Неспособность или отсутствие возможности достичь подлинного мастерства, овладеть секретами ремесла, глубин науки. Указание на ошибочность гипотезы или существующей в данный момент теории.

Арканы «Императрица» и «Умеренность» имеют отношение к вопросам активного менталитета, но если первый связан со спонтанной и неподконтрольной интеллектуальной деятельностью, то второй – с интеллектом в условиях осознанного самоконтроля.

Венера

Уровень арканов Венеры – этап выбора на основе первичной информации, собранной Магом на уровне Меркурия.

Венера в Тельце – 6-й Аркан «Влюбленные», он же «Единоличный выбор», «Выбор-1»

Принцип непростого выбора между преимущественно материально-чувственным и более возвышенно-духовным направлениями на жизненном пути; выбора между потреблением уже готовых материальных ценностей, созданных другими, и процессом личного создания материальных благ, произведений искусства. Это также выбор между красивой безделушкой и полезной практичной, а в ряде случаев – единственно необходимой вещью.

В большинстве колод Таро на карте «Влюбленные» изображены две женщины, одна – обнаженная, а вторая – задрапированная в изящные одежды, и юноша, находящийся в состоянии замешательства, – которую из них предпочесть? – так как обе прекрасны, и каждая по-своему. Все три персонажа сюжета 6-го аркана стоят на нашей грешной земле, на фоне двух расходящихся дорог, из чего следует, что предстоящий выбор касается сугубо земных дел, понимания красоты внешних форм и внутреннего содержания; выбора и влюбленности либо в пышные формы, либо в красоту души и в богатство внутреннего содержания, внутреннего мира человека.

Традиционно (на бытовом уровне) этот аркан трактовался как процесс выбора – по какой из дорог пойдет человек:

– по пути потребления материальных красот и плотских наслаждений, накопления всего того, что относят к материальным ценностям в данном конкретном обществе в данное конкретное время, и в предельном случае – по пути низменных наслаждений;

или

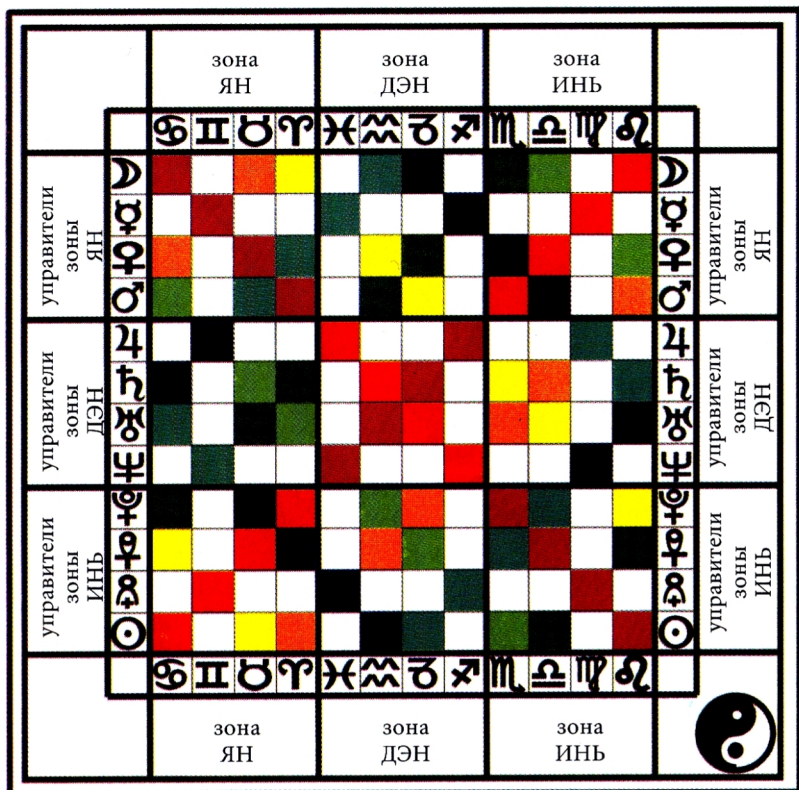
– по пути работы над собой в целях понимания прекрасного, созидания произведений искусства, материальных ценностей, создания совершенных образцов материальной культуры в любой форме (пусть даже это будет новейший боевой самолет, а не только произведение искусства).

При этом обнаженная брюнетка на карте трактовалась, как правило, однозначно как порок или соблазн, а одетая блондинка – как добродетель. Традиционная астрологическая трактовка увязывала брюнетку на карте с Черной Луной, Лиллит, с первой женой Адама, с которой у него не сложились отношения.

На самом же деле, по мнению автора, Аркан «Влюбленные» в конечном счете означает только то, что речь идет о единоличном выборе конкретного человека (в отличие от 15-го Старшего Аркана «Дьявол», который будет рассмотрен далее). В раскладах Аркан «Влюбленные» не следует трактовать как заведомо однозначное предпочтение какого-то одного решения другому и тем более как выбор между «плохим» и «хорошим», моральным и аморальным. Он символизирует не простой, а порой и мучительный, выбор с далеко идущими и принципиально разными последствиями, указывая и на необратимость последствий этого выбора. Выбор между моральным и аморальным или возвышенным и плотским – это всего лишь частные случаи.

Если карта выпала в прямом положении – то это означает, прежде всего, что выбор есть, предстоит выбирать; существуют два или более варианта, и все варианты могут быть хорошими, правильными, адекватными; человек может пойти по любому пути без угрозы потерпеть неудачу, и придет к принципиально разным результатам.

Отталкиваясь от сюжета карты, можно сказать, что с точки зрения мужского эгоизма по-своему приятно – как раздевать женщину, так и иметь уже обнаженную, а с точки зрения женского эгоизма по-своему приятно – как сразить мужчину наповал своей ослепительной красотой, так и позволить ему (или заставить его) постепенно раскрывать ее достоинства; ведь это типично женское занятие – выбирать и менять наряды, причес-



действительное



управление

экзальтация

падение

изгнание



нейтраль

мнимое



Рис. I. Периодическая таблица распределения сил планет в Зодиаке

24



СКРИЖАЛЬ

Рис. II. «Скрижаль» – 24-й Старший Аркан Таро

ки, цвет волос, имидж и прочее... На карте изображена одна и та же женщина – просто она имеет очень широкий диапазон выбора – как ей действовать по отношению к данному конкретному мужчине в данной конкретной ситуации!

Речь идет лишь о том, какой из возможных вариантов выберет конкретный человек в конкретной ситуации.

6-й Старший Аркан – «Влюбленные», «Выбор-1», символизирует:

1. Выбор как таковой существует;
2. Безграничность выбора;
3. Единоличность выбора.

В раскладах карта «Влюбленные» в прямом положении чаще всего символизирует:

Во-первых: Выбор; указание на то, что выбор как таковой существует; что Вы выбираете или Вас выбирают. Предстоит сделать выбор в межличностных отношениях, в партнерских отношениях, в работе, роде деятельности, между материальным и духовным направлениями; просто указание на необходимость пересмотреть прошедшее и выбрать на основе пересмотра какое-то одно продолжение. Вы вольны в своем выборе, Вас никто и ничто не связывает в выборе.

Во-вторых: Любовь, состояние влюбленности, глубокие любовные переживания; весь спектр эмоций, связанный с состоянием влюбленности; счастье в любви, ответное «Да»; брак.

В любом случае прямое положение карты означает не только прямое и безоговорочное «Да»; а также и то, что у субъекта есть возможность выбирать, или то, что выбор сделан правильно.

В перевернутом – «Нет», выбор ошибочен или отсутствие выбора. Лицо, на которое делается расклад, может принести несчастье, подсказывает ошибочное решение, обманывает; оно недостойно быть избранным.

Все парные арканы связаны между собой, и может случиться так, что решение, принятое на уровне 6-го Старшего Аркана «Выбор-1», приведет в конце этого пути к 15-му Старшему Аркану – «Выбор-2» – «Дьявол».

Венера в Весах – 15-й аркан «Дьявол», он же «Взаимный выбор», «Выбор-2»

Основной принцип 15-го аркана «Выбор-2» тот же, что и 6-го аркана «Выбор-1», но предстоящий выбор должны сделать двое (или целый коллектив).

Традиционная трактовка 15-го аркана исходит из акцентации фигуры дьявола на этой карте.

Обычно этот аркан трактуется подобно 6-му аркану «Влюбленные», а именно – выбор между рабской прикованностью к низменно-материальной стороне жизни и использованием материального фактора ради духовного развития, духовного общения людей. Но на преобладание философского, социального и духовного аспектов предстоящего выбора указывает более абстрактная символика в изображении 15-го аркана – фигуры мужчины и женщины изображены связанными одной цепью на фоне земного шара, куба, символизирующего гнет матери, и дьявола, скрывающегося за пестрой мишурой материального мира. Важно отметить, что нет признаков закованности людей в цепи. Цепь просто обвивает плечи мужчины и бедра женщины, они могут в любой момент сбросить материальные оковы, но они либо не знают об этой возможности, либо материальные вериги для них дороже духовной свободы.

Выбор, который предстоит сделать людям, изображенным на этой карте, заключается в ответе на вопрос: «Ради чего они собираются вступить в тот или иной союз?».

– Если только ради материальных и плотских целей, то обручальные кольца на их руках превращаются в тяжкие оковы брака с материальным.

– Если для взаимопомощи и духовного развития, то связывающая их цепь спадает или превращается в страховочный фал связки, ведущей восхождение на духовную вершину.

Это была традиционная трактовка 15-го Старшего Аркана.

Автор предлагает еще один подход к трактовке сюжета карты и смысла этого аркана: цепь, связывающая плечи мужчины и бедра женщины, – это либо действительно кандалы, либо их взаимные объятия и все, что стоит за ними, все, что каждый из

них вкладывает в этот процесс взаимоотношений, и чего ждет и желает получить от него – т. е. все, что их связывает. В предельном случае цепь на карте это – узы брака, а крайние звенья этой цепи – обручальные кольца.

Асимметричность отношений (автор сознательно не употребляет термин «неравноправность отношений», так как это лишь частный случай) подчеркивается тем, что на карте изображены два разнополюх человека – мужчина и женщина; связывающая их цепь обвивает разные части тел партнеров, так как обычно они обнимают друг друга в жизни – он обнимает ее за талию, а она обхватывает его за шею или плечи. В асимметричности заключена основная идея любого общения: каждый стремится восполнить партнером то, чего ему самому недостает.

Смысл этого аркана – необходимость и возможность сделать **СОВМЕСТНЫЙ ВЗАИМОПРИЕМЛЕМЫЙ ВЫБОР**, исходя из различных желаний, целей, возможностей, способностей и т. д.; найти равновесное, сбалансированное решение в сложной асимметричной ситуации («Венера в Весах» – не силовой, а мирный подход к любому делу). Единоличного решения одного в данном случае недостаточно. Если же один из партнеров навязывает свой выбор другому, то нежные объятия превращаются в тяжкие вериги для обоих; тот из двоих, мнение которого не было учтено, из желанного партнера превращается в обузу для того, кто сделал единоличный выбор, там единственно возможен и необходим взаимный, двухсторонний выбор. В этом заключена вся интрига и скрытая опасность 15-го аркана.

Дьявол же, расположенный на заднем плане в 15-й карте и дающий название карте и аркану, на самом деле персонаж второстепенный (особенно когда речь идет о чисто бытовых вопросах). Сам по себе дьявол ни на что не способен, и все, что он делает, он делает руками людей, нашими руками. Зло как такое в природе не существует. Зло и, соответственно, дьявол могут существовать и проявиться только в межличностных отношениях. Задача дьявола – соблазном и обманом внести дисбаланс в отношения людей, довести дело до ссоры, до драки и погреть на этом руки.

15-й Старший Аркан – «Дьявол», «Выбор-2», «Взаимный выбор – это предостережение, что выбор, который предстоит сделать – совместный выбор двоих (или большего количества людей), решения одного в данном случае недостаточно и оно ничего не меняет в сложившейся ситуации, необходимо достичь обоюдное согласие людей, преследующих пусть даже разные цели.

Карта «Дьявол» в прямом положении – «Да», выбор существует, в процессе выбора предпочтение может быть отдано (или же было отдано в прошлом) в пользу материальной стороны дела; прямое положение означает также и то, что есть возможность выбирать или то, что выбор сделан правильно с практической стороны дела, но в любом случае выбор должен делаться (или уже сделан, если вопрос задан о прошлом) либо совместно, либо с учетом интересов партнера (или партнеров).

Договор, соглашение, консенсус, брак по любви, брак как таковой.

Эта карта может иметь смысл предостережения о том, что предстоит выбор в вопросах, затрагивающих интересы других людей, между духовным и плотским, материальным; моральным и аморальным; честным и бесчестным поступком; работой по призванию, работой творческой, для самореализации как личности и работой с целью просто заработать деньги; любовью к человеку и любовью к золоту. В любом случае эта карта символизирует бескомпромиссный выбор и отказ или потерю одного из двух. В любом случае 15-й аркан указывает на то, что выбор затрагивает интересы других людей.

Перевернутое положение карты – «Нет», выбор ошибочен или отсутствие выбора как такового, безальтернативность ситуации. Ставка, сделанная в пользу материального и в ущерб духовному, приведет или уже привела к краху. В общем случае – указание на ошибочный выбор или на то, что выбран неправильный (наихудший) из вариантов. Выбор сделан без учета интересов других людей или в ущерб им, или взаимовыгодный выбор не найден или вообще не существует. Неравноправный договор, принуждение.

В межличностных отношениях (браке) – отсутствие партнера или взаимопонимания с ним (скорее всего из-за дефицита материальных ценностей); неискреннего партнера, корыстного (выбор не невесты, а приданого), брак по расчету или по принуждению, неравный брак.

В раскладах во взаимоотношениях часто означает, что выбор сделан (или может быть сделан) в пользу исключительно односторонних эгоистических интересов, материальной выгоды, скорее всего, приведет (или уже привел) к краху взаимоотношений или вообще к полному краху. Дьявол внес-таки смуту и взял-таки свое.

Сходство 6-го и 15-го Старших Арканов заключается в том, оба они означают Выбор и его необратимые последствия, а их противоположность – в том, что если 6-й аркан «Влюбленные» символизирует выбор одного человека из двух (или большего количества) вариантов, то 15-й аркан «Дьявол» символизирует выбор двоих (или нескольких) людей одного взаимоприемлемого варианта. В прямом положении оба этих аркана – это «карт-бланш», неограниченный выбор, свобода действий, но опять же с необратимыми последствиями.

Марс

Уровень арканов Марса – личные действия на основе опыта предыдущих уровней и прежде всего – на основе выбора, сделанного на уровне Венеры.

Марс в Овне – 7-й аркан «Колесница», «Личная сила», «Сила-1»

Принцип: умение действовать, продвигаться к намеченной цели, владея инициативой и управляя полярностями; личная сила.

На карте «Колесница» изображают античного вооруженного воина в боевой колеснице, твердой рукой управляющего двумя сфинксами, белым и черным, запряженными в эту колесницу.

Аркан «Колесница» («Сила-1») показывает умение и необходимость действовать с применением силы для достижения

поставленных целей, так как в нашем мире ничего невозможно достичь, не прилагая усилий, или на основе принципа «непротивления злу насилием». Этот Аркан означает необходимость приложения постоянных усилий для поддержания равновесия добра и зла, правды и лжи, желаний и возможностей, черного и белого, да и сама Сила балансирует между бессилием и насилием.

Это личная сила Мага, проявляемая прежде всего по отношению к природным силам и жизненным обстоятельствам.

В прямом положении карта «Колесница» символизирует: силу, смелость, отвагу, желание и умение принимать решения, действовать, продвигаться вперед к выбранной цели; указание на необходимость действовать, проявлять активность и силу для достижения поставленной цели; возможность достижения победы при условии, что есть твердая рука и бесстрашное сердце; сигнал, что дорога открыта. Ответ: прямое честное мужское «Да» на заданный вопрос.

В перевернутом положении – решительное и бесповоротное «Нет!». Указание на отсутствие необходимого количества сил или инициативы для достижения поставленных целей или на то, что все усилия бесполезны и ни к чему не приведут; активные действия, вероятно, приведут к поражению и лучше занять выжидательную позицию, по принципу армии Римской империи: если нет уверенности в победе – следует уклониться от сражения, особенно наступательного; дорога закрыта.

Предупреждение о грозящей опасности, поражении, аварии или катастрофе.

Это карта указывает также на нерешительного, слабого безвольного человека.

Марс в Скорпионе – Аркан «Сила», «Сила во взаимоотношениях», «Сила-2»

Принцип: более тонко организованная, наделенная интеллектом сила управляет более мощными грубыми силами, «Знание – Сила».

Сюжет карты и смысл аркана: женщина играючи управляется с мощным зверем (львом), который способен в одно мгно-

вание разорвать ее. Грубая и свирепая звериная сила оказывается под управлением слабой женской руки, за которой стоят превосходящий силу разум и организованная воля. В этом аркане речь идет о всеобщем природном принципе управления, при котором сильные взаимодействия находятся под управлением более слабых, колоссальные энергетические мощности приводятся в действие слабыми управляющими сигналами, тупая мощь толпы направляется острым умом и сильной волей личности.

В прямом положении карта «Сила» символизирует те же принципы силы в действии, что и карта «Колесница» (Сила-1) в прямом положении, но, прежде всего, в межличностных и социальных отношениях. Ответ «Да» на заданный вопрос.

Эта карта в прямом положении может указывать на возможность умножения личной силы за счет мощи коллектива, использования общественного потенциала в личных целях, победить превосходящего по силам противника или противников, сложения личных возможностей многих людей ради достижения общих целей.

В перевернутом положении – «Нет». Игра, затеянная с диким зверем, может закончиться плачевно. Одиночные действия против коллектива, превосходящего по силам противника или более сильного партнера не принесут успеха, а скорее приведут к катастрофе.

Арканы «Колесница» и «Сила» имеют отношение к вопросам личных активных действий, но если первый связан с личной силой и личными действиями как таковыми, то второй – с силой и действиями в составе или по отношению к коллективу.

Юпитер

Уровень арканов Юпитера – поиск смысла пребывания на всех предшествовавших уровнях и, прежде всего, – в том, что сделано самим Магом за время его нового воплощения.

Юпитер в Стрельце – 4-й аркан «Император», «Владыка светский», «Мудрость-1».

Принципы светской власти, социальной зрелости, обще-

ственных ценностей, авторитета, мудрости, порядка и общественного права, моральных устоев общества; осмысленности всех действий; философского и стратегического типа мышления, всесторонней образованности.

Сюжет карты – зрелый мужчина в императорском облачении восседает на троне.

Император олицетворяет собой светского владыку, авторитетного руководителя, высокообразованную личность; стабильность в обществе; на бытовом уровне – хозяина в собственном доме, отца семейства, мудрого и практичного человека.

Умудренный глубокими знаниями и богатым жизненным опытом государственный деятель, «Император!», занят решением стратегических задач своего государства. Он не без иронии наблюдает за неумной и, по сути, недалекой, кипучей деятельностью своей юной императрицы (Интеллект-1, аркан 3: «Павлины, говоришь?.. Х-хе!»). Он способен видеть и просчитывать не только сиюминутные тактические выгоды от реализации идей, постоянно подбрасываемых ему живым разумом, но и осмысливать их важность и необходимость реализации, удерживать стратегическое направление, не позволяя увести себя в сторону.

В раскладах этот аркан говорит не только о возможном положительном исходе в решении заданного вопроса, но и о том, что необходима его глубокая проработка – для достижения не только сиюминутной ближайшей задачи, но для всеобъемлющего успеха, чтобы достичь максимального успеха и избежать побочных негативных последствий. Этот аркан также говорит о соответствии рассматриваемого вопроса общепринятым в данном конкретном обществе светским морали, нормам поведения, существующим авторитетам и принципам власти.

Поддержка со стороны авторитетных и наделенных властью людей или организаций. Оптимистическая оценка, поощрение, протекция. Подтверждение правильности и перспективности сделанного выбора или проделанной работы.

Человек, относительно которого задан вопрос, – честный, справедливый, великодушный, оптимистичный, мудрый, разно-

сторонне эрудированный, влиятельный, богатый, наделенный чувством юмора.

В перевернутом положении – «Нет»; но это положение карты «Император» нельзя трактовать как однозначно отрицательное, как запрет или полную противоположность этой же карты в прямом положении. Например, любое новшество всегда в той или иной мере противоречит сложившейся ситуации в обществе. В подобных случаях перевернутая карта «Император» означает, что предстоит преодолевать сложившееся общественное мнение или противостоять существующим авторитетам.

Юпитер в Рыбах – 5-й аркан «Первосвященник», «Владыка церковный», «Мудрость-2»

Принципы официальной церковной власти, религиозных догм и норм жизни, официальных ритуалов и богослужения, духовного богатства в жизни общества.

На карте изображен первосвященник в парадном облачении, благословляющий двух людей, один из которых в светлой одежде, а другой – в темной.

Папа или Первосвященник является противовесом Императору в обществе, естественным ограничителем официальной светской власти. Он призван высказывать мнение Церкви относительно действий официальной светской власти, следить за духовной чистотой общества с религиозных позиций, отправлять духовные и религиозные потребности общества, отдельных людей. Первосвященник следит за балансом духовной и материальной власти в обществе; он благословляет или предостерегает.

В раскладах аркан «Первосвященник» показывает отношение к церковной власти, церковной морали и церковным нормам, существующим в обществе; отношение к религии конкретного человека или вопроса, по которому ведется гадание.

Этот же аркан показывает, есть ли разрешение высших сил на проведение магических обрядов, гаданий и т. п.

В прямом положении – «Да», это богоугодно, свято, безгрешно, разрешено. Благословение, напутствие. Указывает на религиозного, благожелательного, добродетельного человека.

В перевернутом положении – «Нет», грешно, богопротивно; предупреждение о каре высших сил за неблагоприятные деяния. Предание анафеме. Запрет на занятия гаданием, магией, астрологией и любыми другими оккультными занятиями.

Арканы «Император» и «Первосвященник» имеют отношение к вопросам власти, справедливости, морали, философского осмысления действительности, но если первый связан со светскими аспектами этих категорий, господствующих в конкретном обществе в определенный момент времени, то второй – со церковными аспектами этих же категорий, с позиции церкви.

Сатурн

Уровень арканов Сатурна – подведение предварительных итогов пребывания в материальном мире.

Сатурн в Козероге – 8-й аркан «Правосудие», «Справедливость», «Суд-1»

Принцип формального и не всегда беспристрастного суда, юридического (якобы) равенства всех людей в обществе, ответственности пред писанным законом, исполнения официально писаного закона во вполне определенной ситуации, во вполне определенном конкретном обществе относительно столь же конкретных личностей или групп.

На карте изображена богиня Фемида с весами в одной руке и мечом правосудия в другой. Правосудие относительное, людское, земное.

Видны: личностный характер судьи, выносящего приговор; что на одну чашу весов можно положить лишь вполне конкретные грехи, преступления или судимого, а на другую чашу весов можно ведь класть гири из разных комплектов разновесов, смотря по тому, в каком обществе судят, кто судит, кого судят, в каком веке или тысячелетии.

Повязка на глазах Фемиды – это не гарантия беспристрастности (ведь приговор можно нашептать «на ушко»), да и мечом она машет не глядя. Лучше всего для характеристики смысла этой карты подходит фраза капитанши из «Капитанской доч-

ки» А. С. Пушкина: «Разбери... кто прав, кто виноват. Да обоих и накажи».

Как из наших судов никто и никогда, даже выигравший процесс, не выходит удовлетворенный в полной мере, без горького осадка в душе, так и аркан «Правосудие» никогда не дает четкого, окончательного и вполне справедливого ответа «Да» или «Нет». Всегда:

В прямом положении – «Да... Но!...». Решение не окончательное, может быть пересмотрено. Вердикт суда согласно мертвой букве закона, но не всегда согласующийся с совестью и моралью. Ответ или решение положительные, но не удовлетворяющее всех надежд и ожиданий; подчас обескураживающее решение или вердикт суда.

Формальное одобрение или положительное решение; виза чиновника, нотариальное заверение документа, подтверждение официальным документом или справкой.

Задержка во времени. Ограничивающие рамки. Предостережение о возможных последствиях. Указание на возможное осуждение со стороны других людей или общества. Предостережение от необдуманных, опасных и противозаконных действий.

Человек, о котором задан вопрос, – формалист, бюрократ; холодный, но законопослушный гражданин; в лучшем случае – просто честный и справедливый человек.

В перевернутом положении – «Нет... Но...», «Наказать во имя... чего-либо, хотя он и прав, и невиновен». Неправедный суд. Решение, противоречащее и букве и духу закона. Оговор. Невозможность выноса решения. Бесконечные разбирательства без решения вопроса или вынос вердикта суда, когда вопрос уже приказал долго жить.

Указание на противозаконную личность, преступника; холодного, злого, бесчестного или бессердечного человека.

Так же как и в случае с перевернутой картой «Император», перевернутая карта «Правосудие» может означать просто противостояние с существующими официально признанными «писаными» законами, судебной или (и) правоохранительными системами или конкретными чиновниками-бюрократами, яв-

ляющимися носителями формального закона, инструкции и параграфа. Противостояния в судебной сфере, судебные коллизии. Любые коллизии по заданному вопросу.

Это одна из самых неприятных карт колоды как в прямом, так и (тем более) в перевернутом положении, она может служить намеком на расплату за любой проступок.

**Сатурн в Водолее – 20-й Аркан «Суд»,
он же «Страшный суд», «Суд-2»**

Принцип неизбежности кармической связи причины и следствия, неотвратимости Страшного суда и приведения приговора в исполнение независимо от личности судимого, ранга и срока давности; подведение окончательного совокупного итога жизни, явления или процесса.

На карте, как правило, изображаются мужчина, женщина и ребенок, встающие из могил на звук трубы Ангела.

Здесь явно видно, что:

– суд надличностный, абсолютный, неземной высший суд – суд Ангела;

– суд един для всех – не зависимо от пола, возраста, положения и прочего;

– суд, не имеющий срока давности, как могила.

В противоположность 8-му аркану, 20-й аркан – это высший абсолютный суд, И каким бы ни был приговор, он всегда справедливый и окончательный. Выпадение этой карты в раскладе означает четкий, однозначный, окончательный и не подлежащий опротестованию ответ на поставленный вопрос, причем ответ может быть неожиданным или содержать принципиально новые, ранее скрытые факты:

В прямом положении – безоговорочное «ДА!», вынос решения, независимого от личности судьи и от всех участников дела. Беспристрастное решение.

Указание, что вскрыты или могут быть вскрыты (в зависимости от формы заданного вопроса) ранее неизвестные обстоятельства. Неожиданное разрешение вопроса или оборот дела. Разоблачение лжи, обмана или просто истины подоплеки дела. Ситуация окончательно прояснится, и каждый получит по зас-

лугам. Все «концы, спрятанные в воду» и все тайны, скрытые под землей, извлекаются наружу.

Все тайное становится явным.

Развязка произойдет раньше, чем ожидается. Ускорение всех временных процессов.

В перевернутом положении – «НЕТ!», решительный и бесповоротный отказ. Решения вопроса не предвидится. Объективного, справедливого и независимого решения нет или не будет. Праведного суда нет, не было или не будет.

Раскрыть тайны, связанные с сутью заданного вопроса не удастся или никаких тайн вообще не существует. Никаких неожиданностей по делу не предвидится. Дело, относительно которого задан вопрос, в обозримом будущем или в период времени, указанный в вопросе, не решится.

Вопрос не существует или не стоит выеденного яйца.

Арканы «Правосудие» и «Страшный суд» имеют отношение к вынесению приговора или окончательного решения, к вопросам разрешения и запрета, подведению итогов, но если первый символизирует вердикт, выносимый с позиций текущего момента в конкретном обществе, коллективе или государстве, вердикт, оглашаемый чаще всего официальным лицом, то второй – символизирует вердикт с позиций Вечности, высших сил, всего человечества или истории.

Середина пути, подведение промежуточных итогов акта воплощения.

На рубеже арканов Сатурна происходит подведение итогов первой фазы воплощения Мага ради процесса познания мира, здесь же выносятся приговор, который будет ему объявлен и (быть может) приведен в исполнение) на рубеже арканов Плутона.

Здесь же, на рубеже Сатурна, заканчивается первая фаза цикла познания мира через погружение в материю и начинается вторая фаза – фаза сублимации, очищения накопленных знаний от материальных наслоений, фаза выхода из плотных слоев материального, завершающая фаза очередного цикла познания.

Уран

Уровень арканов Урана – уровень скачка в духовном развитии.

Уран в Козероге – 9-й аркан «Отшельник», «Духовный подвижник-1»

Принцип духовного подвижничества.

На карте изображен отшельник в темном плаще с капюшоном, бредущий по пустынной местности. В одной руке отшельника – посох, в другой – фонарь (или лампада, или свеча). Плащ, посох и фонарь – символы трех степеней посвящения.

Это проявление уранического принципа на поверхности, почти на плоскости, почти в двумерном пространстве. Уран здесь находится под воздействием земного тяготения, под влиянием материи.

Сам Отшельник символизирует собой человека, только ступившего на тернистый путь духовного роста. Ради этого процесса духовного перерождения он оставил позади все земные материальные блага и соблазны. Чтобы учиться понимать внутреннюю сущность всего в окружающем его мире, себя самого в этом мире и свое предназначение, он удаляется в пустыню, подальше от конкретных проявлений этого самого материального мира. Аркан «Отшельник» символизирует первую начальную фазу духовного развития человека.

Эта карта говорит об отрешенности от мира, о предстоящем одиночестве, что ответ на поставленный вопрос следует искать в самом себе, для чего необходимо отказаться от мирской суеты, чужого влияния, побыть одному и обрести душевный покой; предстоящая работа может быть успешно выполнена, но она потребует не приложения физических усилий, как в случае с картами «Колесница» и «Сила», сколько работы души, размышлений и переоценки сложившейся ситуации.

В прямом положении – «Да», потому что это истинно; указание на наличие принципиально новых решений поставленного вопроса и необходимость поиска принципиально новых решений. Эта карта, как и карта «Маг», говорит о том, что полагаться

нужно только на свои собственные силы, помощи ждать неоткуда; говорит об одиночестве.

В перевернутом положении – «Нет», это заблуждение, решение не найдено; предстоит одиночество более строгое, чем в случае прямого положения карты.

Уран в Водолее – 21-й Аркан «Шут»,

он же – «Сумасшедший», «Духовный подвижник-2»

Принцип скачкообразного духовного преображения.

Это проявление уранического принципа в многомерных пространствах, в свойственной ему самому пространственно-временной беспредельности. Уран здесь демонстрирует преодоление земного тяготения и влияния материи.

На карте изображен по сути тот же самый отшельник, что и на карте 9-го Старшего Аркана, но уже не на плоской равнине, а в горной местности, и уходящий все выше и выше вверх. Одежда его обветшала, а сам он уже не нуждается ни в каких символах посвящения, власти, признания, равно как и ни в чьей помощи или обществе. Он самодостаточен. В его рваной котомке все те же четыре символа стихий – жезл, меч, кубок и динарий.

Сам человек, изображенный на этой карте, уже сжег в себе материальные привязанности, почти преодолел влияние иллюзий материального мира и земного притяжения. Карта показывает момент его перехода в состояние расширенного сознания, позволяющего в равной степени воспринимать и внутренние сущности всех явлений этого мира и иные миры. «Нормальными» окружающими людьми поведение такого человека может восприниматься как сумасшествие, однако Шут не сумасшедший – миру известно немало примеров того, как Шут оказывался умнее своего Господина и всех его мудрецов-советников.

Аркан «Шут» символизирует вторую завершающую фазу духовного развития человека, первая фаза которого символизировалась 9-м арканом – «Отшельник».

В прямом положении – «Да!», найдено принципиально новое, оригинальное решение, открывающее принципиально новые и безграничные возможности; эвристический стиль мыш-

ления. Карта предупреждает о возникновении принципиально новой нестандартной ситуации, о новом виде деятельности, новом жизненном опыте, – все это потребует отказа от привычного образа действий, пересмотра жизненных ценностей и поиска нестандартных решений. Как и в случае с картами «Отшельник» и «Маг», действовать придется в одиночку.

В перевернутом положении – «Нет!», никогда, нетрадиционные решения не помогут или отсутствуют; прикинуться дурачком не удастся, на снисхождение надеяться нечего; легкомыслие, глупость, необдуманный поступок, алогичность в мыслях и действиях; глупое положение в глазах окружающих, сумасшествие в прямом смысле слова.

Нептун

Уровень арканов Нептуна – уровень душевной мудрости, интуитивного или полного кристально ясного понимания мироустройства и направления действий высших сил, приближения к пониманию замысла Божьего.

Нептун в Стрельце – 17-й аркан «Звезда», «Посвященный 1-го уровня»

Принцип обретения мудрости, понимания окружающего мира во всем его многообразии и законов его развития, слияния с миром – именно то, ради чего Маг в 1-м аркане начал новый цикл творения и познания мира путем воплощения в этом материальном мире. Первая ступень Посвящения.

В большинстве колод Таро на карте «Звезда» изображена женщина (Ангел), льющая воду из кувшина в открытый водоем. Казалось бы, более глупого и нелепого занятия и быть не может. Но в том то и дело, что не вода там! На самом же деле вода в кувшине – это символ души отдельного человека, а вода в водоеме – это символ океана Души Единого Космоса, Бог, и слиться с ним – истинное блаженство. На карте «Звезда» изображен момент слияния душ.

Так же, как каждая капля воды, вытекающей из кувшина, попадая в воду водоема, полностью сливается с ней, становится неразличимой и единой со всей массой воды, так и еди-

ничная вечная душа конкретного Мага, сливаясь с Космической Душой, становится полностью слитой и неотделимой от нее. Наступает просветление, полное познание окружающего мира и состояние эйфории от обретенного единства с этим миром.

Аркан «Звезда» символизирует момент внезапного озарения, достигнутого Магом в результате духовного подвижнического труда на стадиях арканов «Отшельник» и «Шут». В результате внезапного качественного скачка его сознания происходит соприкосновение с космическим сознанием, он вдруг начинает ВИДЕТЬ многоплановость мира, все причинно-следственные связи в мире, доселе бывшие скрытыми от него, гармонию мироздания. Теперь Маг может видеть истинную цену всего, что он делал ранее, видеть свое предназначение и строить свою жизнь в гармонии с окружающим Миром. Это то состояние души, о котором М. В. Ломоносов писал:

*Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне – дна.*

Или состояние эйфории (Нептун!), которое должно быть испытал Маг со средневековой гравюры, изображающей момент, когда этот Маг дополз до края земли, где сходятся Небесная Твердь с Земною Твердью, проник головой сквозь Небесную Твердь и увидел Мир Звезд и Ангелов.

В рамках оккультизма аркан «Звезда» соответствует первой стадии посвящения, или моменту первого соприкосновения души посвящаемого или человеческой монады с мировой душой, с Единым Космосом, с Мировой Душой. Из мира иллюзий, из Майи, он вдруг начинает и видеть, и чувствовать Единый Космос, Бога и ощущать свою причастность к Единому Космосу. Не трудно, а вернее, очень трудно, невероятно трудно понять то счастье, ту эйфорию, которые охватывают посвящаемого в этот момент, в ту бесконечность, когда он достигает состояния Посвящения. В этом смысле Нептун нужно определять не как Космическую Любовь, как Космическое Счастье, Космический Восторг от причастности и единения с Космосом, с Космической Душой, с Богом.

В рамках любой религии аркан «Звезда» означает пребывание и служение посвященного или служителя церкви в миру, в церкви и отправление религиозных обрядов: богослужение, процесс молитвы.

На бытовом, физическом плане в прямом положении Старший Аркан «Звезда» означает: «Да», обретение мудрости, начало понимания взаимосвязей в окружающем мире. Это момент времени, когда происходит фундаментальное открытие в науке, технике, философии или искусстве, ведущие к принципиально новому пониманию предмета. «Эврика!» – нашел!

Первый момент достижения взаимопонимания, удовлетворения от обмена мыслями или возможности поделиться радостью с другим человеком, радость от самого процесса общения с близким человеком.

Достижение долгожданного результата, поставленной цели, решение трудной и важной задачи, полный и длительный успех во всем, творческий подъем, с честью выполненный долг; новые и очень важные встречи, знакомства; гармония в межличностных отношениях и, одновременно, кристально ясное осознание текущего момента и перспектив. Недаром практически во всей литературе по Таро Арканы «Звезда» и «Мир» трактуются как одни из самых благоприятных.

В перевернутом положении – «Нет»; цель пока не достигнута, контакт с высшими силами отсутствует, запрет на оккультную деятельность; иллюзии вместо озарения, ошибки, обман, заблуждения, опьянение, алкоголизм, наркомания, галлюцинации; колдовство, черная магия, сектантство, сатанизм, религиозный фанатизм. Отсутствие взаимопонимания с близким человеком.

Нептун в Рыбах – 22-й аркан «Мир», «Посвященный 2-го уровня»

Принцип полного и гармоничного слияния с окружающим Миром.

Если аркан «Звезда» символизирует первоначальное соприкосновение с Единым Космосом, с Мировой Душой, с Богом, то Аркан «Мир» символизирует высшую стадию посвящения, пол-

ное слияние и взаимодействие с Единым Космосом, с Мировой Душой, с Богом; пребывание в полном и нераздельном единстве и гармонии с ним; состояние полной эйфории и счастья, наступающие в результате полного слияния с окружающим Миром от ощущения себя неотъемлемой частицей этого Мира.

Уникальные экстрасенсорные способности, интуиция, медиумические и телепатические качества; ясновидение, яснослышание и т. п.

В рамках любой религии аркан «Мир» означает служение посвященного или служителя церкви в монастырях, скитах и т. д., его участие в религиозных таинствах.

На физическом плане Старший Аркан «Мир» в прямом положении означает – безусловное «Да!», восторг от кристально ясного понимания и сути заданного вопроса и ответа на него; полное отождествление с текущей ситуацией или выполняемой работой, состояние недифференцируемого счастья; в межличностных отношениях – полное и гармоничное слияние с любимым человеком, полное взаимопонимание, состояние счастья от общения с людьми или участия в каком-либо процессе.

Карта «Мир» В перевернутом положении – «Нет» (самообман, фанатизм, иллюзия счастья, миражи, алкогольный или наркотический дурман; запрет на оккультные занятия.

Колдовство, черная магия, сектантство, сатанизм, религиозный фанатизм; различные мафиозные структуры и т. п., как и в случае аркана «Звезда», но в гораздо-больших масштабах («в мировом масштабе»).

Отсутствие взаимопонимания. Общение, приносящее вместо радости одни разочарования.

Плутон

Уровень арканов Плутона – разбраковка и переработка отходов.

Плутон в Скорпионе – 10-й Аркан «Фортуна»

Принцип аркана: разбраковка. Колесо Фортуны либо подхватит и вознесет вверх все прогрессивное и потенциально жизнеспособное, либо сбросит все отжившее и бесперспектив-

ное вниз в 16-й аркан «Фатум», «Рок» на разрушение; прокатится в своем неумолимом поступательном движении по всему обреченному.

На карте Фортуна обычно изображается «колесо фортуна» в различных вариациях.

На пути всякого нового цикла воплощения Мага аркан Фортуна означает не простое везение, не слепой случай, а наоборот, это обязательный этап сортировки, отделения зерен от плевел. Как правило, в углах карты «Фортуна» изображаются Бык, Лев, Скорпион (или Орел) и Человек (или Ангел) – символы четырех стихий и четырех знаков фиксированного креста, означающего стабильность, прочность и постоянство. Это четверо судей, призванных отделить истинно прочное и потенциально жизнеспособное для дальнейшего развития от того, что только кажется прочным, от подделок; от всего, что не выдержало испытания и подлежит безжалостному уничтожению. В отличие от арканов «Маг», «Колесница» и «Сила», в ситуации с арканом «Фортуна» от человека мало что зависит, он не способен активно влиять на происходящие события и приходится принимать все «как есть».

В аркане «Фортуна» проявляется девиз знака Скорпион «Умри и воскресни»*.

В прямом положении аркан «Фортуна» означает – ответ «Да!», да будет так; гарантию дальнейшего успеха, подтверждение перспективности и плодотворности выполняемой работы, окончание полосы невезения или испытаний; удачу и счастье в межличностных отношениях.

В перевернутом положении – «Нет!», никогда; не надейся; вопрос или дело, по поводу которых идет гадание, не имеют шансов на успех; человек, о котором задан вопрос, может принести неудачу.

Плутон в Овне – 16-й аркан «Фатум», «Рок», «Башня»

Принцип: мгновенное и бесповоротное разрушение всего, что ранее составляло фундаментальные основы (или казалось таковым), но изжило себя, не отвечает требованиям настояще-

* «Или умри — или воскресни» в данном случае.

го и будущего, и не способно трансформироваться в новое качество.

На этой карте изображена каменная башня в момент полного ее полного разрушения под влиянием внешней и внутренней сил – молнии, ударяющей в башню, огня, разрушающего ее изнутри.

В результате откровения, обретенного (Магом) в предшествующих арканах «Звезда» и «Мир» и сортировки в аркане Фортуна, стало ясно, что многое из того, что представлялось незыблемым и основополагающим на физическом, ментальном или духовном планах, на самом деле является устаревшим или в корне ошибочным и абсолютно непригодно для дальнейшего развития. Все это подлежит немедленному и бесповоротному уничтожению.

Аркан «Рок» полностью соответствует неумолимому характеру планеты Плутон и решительному, бескомпромиссному характеру знака Овен. Плутон в Овне крушит, а не трансформирует. Акт уничтожения носит фатальную форму внезапного и непреодолимого воздействия внешних сил, как удар рока или как акт саморазрушения. Не всегда здесь может идти речь о полном уничтожении, возможно отсечение, ампутация безнадежно больного и омертвелого, но в любом случае это кризис, который разряжается путем выброса избытка энергии, за которым наступает период обновления.

В прямом положении – разрушение отживших форм, разгребание завалов и мусора прежних эпох, стремление переделать весь мир на новый лад, отказ от прежних основополагающих ценностей, наработок, штампов; бесповоротное окончание существовавшей до сих пор ситуации; коренные изменения в сознании, в работе, в межличностных отношениях.

В перевернутом положении – полное уничтожение, деструктивные тенденции, стремление все снести и переломать, черная злоба на все и вся; в работе и в межличностных отношениях полный развал, за которым не последует ничего конструктивного; в сознании – полное опустошение, ощущение безысходности, отчаянье, ненависть ко всему миру.

Прозерпина

Уровень арканов Прозерпины – преобразования и трансформации.

**Прозерпина в Тельце – 12-й аркан «Повешенный»,
он же – «Осирис», он же – «Мумия»,
он же – «Скарабей-1», «Трансформация-1»**

Принцип: семя, внедренное в почву и обреченное умереть как семя, чтобы возродиться как новое растение, как колос; или еще точнее – гусеница, опутавшаяся нитями в кокон, чтобы затем возродиться в новом качестве – в виде бабочки (в 23-м аркане «Воскрешенный», «Исида», «Трансформация-2»).

Существует полная аналогия между графическим изображением аркана «Повешенный» и содержанием мифа о смерти Осириса. На традиционной карте «Повешенный» изображен опутанный веревками мужчина и повешенный за ноги на столбе или на перекладине меж двух деревьев. В древнеегипетском космологическом мифе об Осирисе, последний не был убит в обычном смысле этого слова. Он был обманом завлечен Сетом (воплощение сил зла) в деревянный сундук, после чего крышку сундука захлопнули, заперли и запечатали. Сундук с Осирисом был брошен в Нил, его отнесло в дельту Нила и прибило к берегу, где он врос в ствол дерева, из которого впоследствии была сделана колонна, – он оказался **ПОВЕШЕННЫМ** между небом и землей.

Осирис был найден Исидой вросшим в деревянный столб, затем освобожден и оживлен ее любовью. От этой любви рожден Гор. Осирис, Исида и Гор в древнеегипетской космологии и религии означали (в том числе) триединство и символ повторяющихся и неуничтожимых жизненных циклов. Вторая часть мифа об Осирисе, Исиде и Горе соответствует 23-му аркану «Воскрешенный», «Оживленный».

В системе арканов Таро «Повешенный» символизирует: то, что не было отбраковано на стадии аркана «Фортуна» как полностью безнадежное, нежизнеспособное в дальнейшем; то, что не подлежит полному или частичному уничтожению на стадии аркана «Фатум», но для дальнейшего развития должно пройти

процесс трансформации. Этот аркан обозначает и первую фазу какого-либо повторяющегося жизненного цикла, например – весенний посев (Прозерпина в весеннем месяце Тельце), или первую фазу любого процесса трансформации.

В гадательной практике карта «Повешенный» означает период вынужденных бездействия, пассивности, за которыми стоят необходимость переосмыслить свое нынешнее положение, осуществить перестройку ради дальнейшего продвижения, выждать некоторое время. Существующая ситуация претерпевает внутренние изменения, и не стоит пытаться искусственно подгонять события; вопрос, заданный при раскладе, в ближайшее время не решится и приобретет совершенно новый аспект. Отношения с человеком, относительно которого задан вопрос, качественно меняются, но вряд ли удастся искусственно ускорить их развитие.

В прямом положении – приостановка или окончание определенного этапа развития; временная неопределенность; указание на необходимость приостановки активных действий с целью подведения итогов, выработки и подготовки нового этапа развития; указание, что время действовать еще не пришло, форсировать события нельзя и не следует пытаться это делать; задержка; инкубационный период, карантин; анабиоз, погружение в состояние анабиоза; посев.

В перевернутом положении – патовая, тупиковая ситуация; семя, которому не суждено взойти, глубокий анабиоз с неопределенным сроком окончания.

Прозерпина в Весах – 23-й аркан «Воскрешенный», он же – «Исида», «Скарабей-2», «Трансформация-2»

Принцип: возрождение в новом качестве, заключительная стадия трансформации, выход бабочки из кокона, прорастание растения и созревание семян, плодов из ранее посаженного (и умершего на этапе 12-го аркана «Повешенный») семени.

Аркан Таро «Возрожденный» символизирует этап нового рождения во всех циклических жизненных процессах, окончание процесса трансформации и появление обновленной сущ-

ности, окончание периода застоя или вынужденного бездействия и наступление периода активности.

На физическом уровне 23-й Старший Аркан «Воскрешенный» означает: существующая ситуация в ближайшее время получит дальнейшее развитие; вопрос или ситуация, на которые делается расклад, находятся в стадии изменения и разрешатся скорее всего положительно, но в совершенно новом качестве; отношения с человеком, относительно которого задан вопрос, меняются кардинальным образом и возможно станут совершенно иными, чем раньше; начнется ускоренное развитие ранее заблокированных процессов.

В прямом положении – выход из состояния анабиоза; освобождение от пут, освобождение из заточения, выход из тюрьмы на свободу; обновление, начало нового этапа развития; всходы, прорастание нового, начало нового цикла жизнедеятельности; все формы трансформаций в принципиально новую сущность; созревание нового семени или плода.

В перевернутом положении – безысходность, летаргия, беспробудный сон.

(Между прочим, полуоткрытый астрономический объект, который принято считать заплутоновой планетой Прозерпиной, был обнаружен в знаке Весов; что соответствует в Таро 23-му аркану «Возрожденный». Это можно интерпретировать как предвестие начала второй фазы какого-то очень глубокого процесса трансформации на Земле и окончание фазы застоя – как открытие Урана было предвестием начала периода социальных революций.)

Гермес

Уровень арканов Гермеса – подведение окончательных итогов заканчивающегося цикла воплощения Мага в материальном мире и сохранение всего имеющего непреходящее значение.

Гермес в Близнецах – 13 аркан «Смерть», «Смена», «Память-1»

Принцип: смена, естественное окончание чего-либо, кардинальное изменение ситуации под влиянием фактора времени, отмирание всего временного, конец всего, что не выдерживает испытания временем и Вечностью; освобождение от всего вре-

менного и не подлежащего хранению, смерть всего подвластного смерти.

На карте этого аркана изображены старуха-смерть с косой, сметающая все на своем пути.

Приближается конец путешествия Мага, завершение его нынешнего цикла воплощения. Пора подводить итоги данного цикла познания окружающего мира и познания самого себя через взаимодействие с окружающим миром. Вся полученная в этом цикле информация подлежит проверке временем и Вечностью. То, что принадлежит только этому циклу воплощения, истекающему периоду времени, должно закончиться, умереть вместе с ним – оно не подлежит хранению, а то, что принадлежит многим или всем циклам воплощения и Вечности, должно быть отобрано для сохранения для внесения в скрижали истории или Вечности.

На физическом плане с 13-м арканом связано все имеющее узковременные границы существования, вся ошибочная или ложная информация: всевозможные псевдонаучные идеи, ошибочные гипотезы, опровергнутые практикой и временем; многочисленные модернизмы и «-измы» (поп, рок и прочая шелуха времени), созданные только ради скандальной популярности авторами, не способными на создание чего-либо ценного и достойного памяти.

В раскладах аркан «Смерть» означает: смена, изменения; полученная информация скорее неверна или применима в очень узких временных границах; предстоит кардинальная смена ситуации; вопрос, который задан при раскладе, имеет скорее отрицательный ответ или изменится и отомрет естественной смертью; событие, на которое делается расклад, носит эпизодический, временной характер; человек, о котором задан вопрос, – лицо эпизодическое, и отношения с ним изменятся или будут краткосрочными; короткая память.

В целом 13-й Старший Аркан «Смерть» имеет позитивное содержание, несмотря на устрашающие название и сюжет карты.

В прямом положении – перемены, естественная смена или замена, «все течет – все меняется», «короткая» память; расчис-

тка жизненного пространства перед началом нового цикла, смерть.

В перевернутом положении – застой, невозможность перемен, невозможность что-либо изменить, отсутствие надежд на перемены.

Гермес в Деве – 24-й аркан «Тот», или «Изумрудные скрижали Гермеса» или, проще, «Скрижаль», «Памятник», «Память-2»

Принцип аркана: Сигнал о том, что полученная информация высшего порядка; информация непреходящего значения, подлежащая обязательному сохранению; приказ сохранить (увековечить) поступившую информацию, приказ Свыше, кармический приказ.

Это последний Старший Аркан и карта в колоде Таро. На этом аркане завершается текущий цикл воплощения Мага в материальном мире ради познания мира и, через взаимодействие с этим миром, познания самого себя. Здесь Маг подводит итог всего цикла познания, сбора информации на всех этапах прохождения всех арканов и раскладов, сортирует и отбирает информацию непреходящего значения из всего того, что встретил при прохождении всех Арканов.

Здесь же он выполняет свой последний кармический долг – заносит в «Скрижаль» все непреходящие знания, обретенные им в текущем (уже завершённом) воплощении. Позже часть этих знаний появится, быть может, в книге жизни и судеб, лежащей на коленях у Жрицы (2-й Старший Аркан), ее прочтет вновь пришедший Маг в начале нового цикла воплощения.

Старший Аркан «Скрижаль» является одновременно дополнением и противоположностью Старшего Аркана «Смерть». Если «Смерть» сметает на своем пути шелуху отжившей или вовсе ошибочной и нежизнеспособной информации (псевдознания), то «Скрижаль» увековечивает, заносит в скрижали Истории нетленные знания, добываемые в бесконечных циклах воплощения в материальном мире.

На физическом уровне 24-й Старший Аркан «Скрижаль» означает: полученная информация или только возникшее пред-

положение верны; вопрос, который был задан при раскладе, имеет положительный ответ и непреходящее значение; событие, на которое делается расклад, носит неизбежный и вневременной характер; человек, о котором задан вопрос, – лицо не случайное, и отношения с ним будут носить длительный или постоянный характер, эти отношения следует укреплять и беречь.

«Скрижаль» указывает также на необходимость подвести и зафиксировать итоги за прошедший период, упорядочить и систематизировать (Гермес в Деве!) все имеющиеся знания и ресурсы; навести порядок и убрать за собою весь мусор перед своим уходом.

Образно говоря, карта «Скрижаль» приказывает выгравировать на ней все, заслуживающее памяти, и смахнуть образовавшуюся пыль.

В прямом положении – занесение в «скрижали истории»; увековечение, предначертанность, предопределенность, неизбежность; неизгладимый след в памяти отдельного человека или в истории человечества; фиксация информации в материальной форме; внесение в реестр или в базу данных, сохранить для потомков; воздвижение памятника, мемориала, мавзолея; указание на необходимость что-либо запомнить или вспомнить, или же – «хранить вечно»; «длительная» или «вечная» память, продолжительные отношения; «сухой остаток», получаемый в результате всех исследований и экспериментов.

Архивы, библиотеки древних, уникальных или особо ценных изданий, кунсткамеры, склады, хранилища, капсулы с посланиями в будущее или из прошлого, справочники, энциклопедии, монографии, манускрипты. Запасы и закладка на хранение, обработка перед закладкой на длительное хранение, мумифицирование, систематизация.

Лица, ответственные за хранение и сохранность чего-либо, архивариусы, реставраторы, археологи, анализаторы и систематизаторы.

В раскладах рядом с картами «Страшный суд» и другими, имеющими отношение к планете Уран, или с картами «Звезда», «Мир» и другими, имеющими отношение к планете Не-

птун, карта «Скрижаль» может означать неожиданное открытие, «все тайное, становящееся явным». Отличие планеты Гермес и, соответственно, карты «Скрижаль» от планеты Нептун и, соответственно, карты «Мир» и другим заключается в том, что первые (Гермес и Скрижаль) имеют отношение к абсолютно точной выверенной информации, заложенной на хранение до времени, а вторые – к мистическим, колдовским, криминальным тайнам или к ошибкам, обману и заблуждениям.

В перевернутом положении – амнезия, забвение, потеря информации, сокрытие информации, замалчивание или сокрытие фактов; непригодность ни к использованию, ни к дальнейшему хранению; указание на необходимость распрощаться с чем-либо или разорвать отношения с кем-либо; забыть навсегда, уничтожить без остатка что-либо (например, секретную или вредную ошибочную информацию), «замести следы», стереть с лица земли так, чтобы и следа не осталось, «...и память о нем затоптать».

1.4. НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ

В различных колодах карт Таро существует различная нумерация карт и арканов. Различия касаются как порядка нумерации Старших Арканов: с 1 по 22 или с 0 по 21, так и номера, под которыми идет один и тот же аркан. Наиболее яркими примерами чехарды с нумерацией арканов могут служить аркан «Шут», идущий то под номером 0, то под номером 21, и арканы Правосудие и Сила, идущие то под номерами 8 и 11 соответственно, то наоборот.

Еще одним необъяснимым примером в нумерации Старших Арканов может служить чередование арканов «Императрица» – порядковый номер 3, и «Император» – порядковый номер 4. На вопрос: «Почему аркан «Император» идет под четным «женским» числом и за арканом «Императрица»?» – существующие руководства по Таро ответа не дают.

В данной работе предлагаются два принципиально разных варианта нумерации Старших Арканов.

1.4.1. НУМЕРАЦИЯ ПОЛНОЙ КОЛОДЫ ТАРО НА ОСНОВЕ НУМЕРАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КОЛОДЫ

Первым вариантом нумерации карт и арканов полной 80-картовой колоды является вариант, доработанный на базе традиционной нумерации арканов; и он основывается на следующих принципах:

1. Старшие Арканы имеют номера с 1 до 24.

2. Суммы цифр номеров парных Старших Арканов, соответствующих одной и той же планете должны быть, по возможности, одинаковыми, так, например:

Аркан № 1 – Маг (Солнце во Льве), сумма цифр = 1.

Аркан № 19 – Дети (Солнце в Раке), сумма цифр = 1.

$\Sigma 1 + 9 = 10$, $\Sigma 1 + 0 = 1$, $\Rightarrow \Sigma 19 = \Sigma 10 = \Sigma 1$.

Реализовать этот принцип в полном объеме не удастся, так как этого не позволяют сделать сами числа с 1 до 24:

Σ цифр	Числа
1	1, 10, 19
2	2, 11, 20
3	3, 12, 21
4	4, 13, 22
5	5, 14, 23
6	6, 15, 24
7	7, 16
8	8, 17
9	9, 18,

но приблизиться к реализации этого принципа имеет смысл.

Если стремиться сохранить (по возможности) старую нумерацию хотя бы для первых десяти арканов, то в результате может быть предложена новая нумерация Старших Арканов Таро (табл. 1).

Если же отказаться от сохранения старой нумерации и среди первых десяти Старших Арканов, то можно добиться и еще более полного равенства сумм цифр номеров парных арканов (табл. 2).

И, наконец, если полностью отказаться от старой нумерации и взять за основу нумерации Старших Арканов порядок чередования планет-управителей в знаках Зодиака «по восьмер-

НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Аркан	Планета Аркана	Старый № Аркана	Новый № Аркана	Сумма чисел Нового № Аркана
Маг	Солнце	1	1	1
Дети	Солнце	19	19	1
Жрица	Луна	2	2	2
Сумерки	Луна	18	20	2
Императрица	Меркурий	3	3	3
Умеренность	Меркурий	14	21	3
Влюбленные	Венера	6	6	6
Дьявол	Венера	15	15	6
Колесница	Марс	7	7	7
Сила	Марс	11	16	7
Император	Юпитер	4	4	4
Первосвященник	Юпитер	5	5	5
Правосудие	Сатурн	8	8	8
Страшный суд	Сатурн	20	17	8
Отшельник	Уран	9	9	9
Шут	Уран	21	18	9
Звезда	Нептун	17	14	5
Мир	Нептун	22	22	4
Фатум	Плутон	16	13	4
Фортуна	Плутон	10	10	1
Повешенный	Прозерпина	12	11	2
Воскрешенный	Прозерпина	–	23	5
Смерть	Тот-Гермес	13	12	3
Скрижаль	Тот-Гермес	–	24	6

НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Аркан	Планета Аркана	Старый № Аркана	Новый № Аркана	Сумма чисел Нового № Аркана
Император	Юпитер	4	4	4
Первосвященник	Юпитер	5	22	4
Звезда	Нептун	17	5	5
Мир	Нептун	22	14	5

ке» на рис. 4, то получим окончательный вариант новой альтернативной нумерации Старших Арканов: табл. 3, рис. 5.

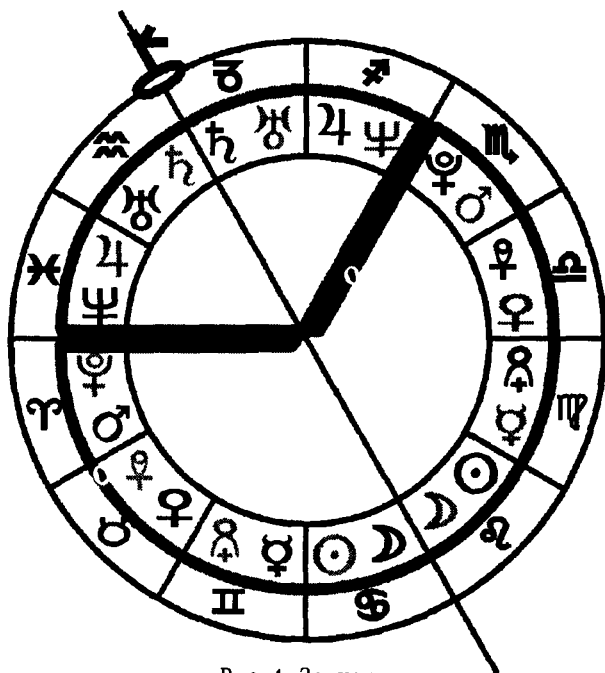


Рис. 4. Зодиак

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Аркан	Планета Аркана	Старый № Аркана	Новый № Аркана	Сумма чисел Нового № Аркана
Маг	Солнце	1	1	1
Дети	Солнце	19	19	1
Жрица	Луна	2	2	2
Сумерки	Луна	18	20	2
Императрица	Меркурий	3	3	3
Умеренность	Меркурий	14	21	3
Влюбленные	Венера	6	4	4
Дьявол	Венера	15	22	4
Колесница	Марс	7	5	5
Сила	Марс	11	14	5
Император	Юпитер	4	6	6
Первосвященник	Юпитер	5	15	6
Правосудие	Сатурн	8	7	7
Страшный суд	Сатурн	20	16	7
Отшельник	Уран	9	8	8
Шут	Уран	21	17	8
Звезда	Нептун	17	9	9
Мир	Нептун	22	18	9
Фатум	Плутон	16	13	4
Фортуна	Плутон	10	10	1
Повешенный	Прозерпина	12	23(11+12)	5
Воскрешенный	Прозерпина	–	11	2
Смерть	Тот-Гермес	13	24(12+12)	6
Скрижаль	Тот-Гермес	–	12	3



Рис. III. «Воскрешенный» – 23-й Старший Аркан Таро

	♄	♃	♅	♄	♃	♁	♂	♁	♂	♁	♂	♁	♂	
♃	2		Д ♁	Д ♁		6 ♁	6 ♁		4 ♁	4 ♁		18	♃	
♁		3			6 ♁			6 ♁				14	♁	
♁	Д ♁		6 ♁	7 ♁		Д ♁	4 ♁		10 ♁	15 ♁		4 ♁	♁	
♂	5 ♁		7 ♁	7 ♁		2 ♁	В ♁		11 ♁	10 ♁		Вс ♁	♂	
4		7 ♁			5			4				10 ♁	4	
♁	7 ♁		5 ♁	2 ♁		20	8		В ♁	Вс ♁		10 ♁	♁	
♁	9 ♁		2 ♁	5 ♁		21	9		Вс ♁	В ♁		8 ♁	♁	
♁		9 ♁			22			17				8 ♁	♁	
♁	2 ♁		9 ♁	16		5 ♁	Вс ♁		10 ♁	8 ♁		В ♁	♁	
♁	К ♁		12	9 ♁		К ♁	3 ♁		8 ♁	23		3 ♁	♁	
♁		13			Т ♁			Т ♁				24	♁	
♁	19		К ♁	К ♁		Т ♁	Т ♁		3 ♁	3 ♁		1	♁	
	♄	♃	♅	♄	♃	♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td></td></td></td></td></td>	♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td></td></td></td></td>	♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td></td></td></td>	♂ <td>♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td></td></td>	♁ <td>♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td></td>	♂ <td>♁ <td>♂ <td></td> </td></td>	♁ <td>♂ <td></td> </td>	♂ <td></td>	

Рис. IV. Таблица арканов «Астрологическое Таро 80»

	♁	♂	♄	♃	♂	♁	♁	♂	♁	♂	♁	♁	
☾	2		Д	Д		6	6		☉	☉		20	☾
♀		3			6			6			21		♀
♀	Д		4	7		Д	☉		10	22		☉	♀
♂	☉		7	5		☉	В		14	10		☉	♂
4		7			15			6			10		4
♃	7		☉	☉		16	7		В	Вс		10	♃
♁	9		☉	☉		8	17		Вс	В		8	♁
♃		9			9			18			8		♃
♀	☉		9	13		☉	Вс		10	8		В	♀
♀	К		23	9		К	☉		8	11		☉	♀
♁		24			Т			Т			12		♁
☉	19		К	К		Т	Т		☉	☉		1	☉
	♁	♂	♄	♃	♂	♁	♁	♂	♁	♂	♁	♁	

Рис. 5. Таблица арканов «Астрологическое Таро 80-а»

1.4.2. АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Второй вариант нумерации карт Астрологического Таро полностью основывается на периодической системе распреде-

Таблица 4

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ НУМЕРАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Аркан	Планета в знаке Аркана	Старый № Аркана	Новый №
Маг	Солнце во Льве	1	1
Дети	Солнце в Раке	19	1i
Жрица	Луна в Раке	2	2
Сумерки	Луна в Солнце	18	2i
Императрица	Меркурий в Близнецах	3	3
Умеренность	Меркурий в Деве	14	3i
Влюбленные	Венера в Тельце	6	4
Дьявол	Венера в Весах	15	4i
Колесница	Марс в Овне	7	5
Сила	Марс в Скорпионе	11	5i
Император	Юпитер в Стрельце	4	6
Первосвященник	Юпитер в Рыбах	5	6i
Правосудие	Сатурн в Козероге	8	7
Страшный суд	Сатурн в Водолее	20	7i
Отшельник	Уран в Козероге	9	8i
Шут	Уран в Водолее	21	8
Звезда	Нептун в Стрельце	17	9i
Мир	Нептун в Рыбах	22	9
Фатум	Плутон в Овне	16	10i
Фортуна	Плутон в Скорпионе	10	10
Повешенный	Прозерпина в Тельце	12	11i
Воскрешенный	Прозерпина в Весах	–	11
Смерть	Тот-Гермес в Близнецах	13	12i
Скрижаль	Тот-Гермес в Деве	–	12

	♄	♃	♅	♄	♃	♁	♂	♁	♂	♄	♃	♅	♄	
☾	2		Д	Д		6	5			10	10		2i	☾
♀		3				6			8				3i	♀
♀	Д		4	7		Д	В			10	4i			♀
♂			7	5			В			5i	10		Вс	♂
4		7				6i			6			10		4
♃	7						7i	7		В	Вс		10	♃
♁	9						8	8i		Вс	В		8	♁
♃		9				9			9i			8		♃
♀			9	10i			Вс			10	8		В	♀
♀	К		11i	8		К				8	11			♀
♁		12i				Т			Т			12		♁
☉	1i		К	К		Т	Т				10	10	1	☉
	♄	♃	♅	♄	♃	♁	♂	♁	♂	♄	♃	♅	♄	

Рис. 6. Таблица арканов «Астрологическое Таро 80-i»

ления сил планет в Зодиаке, изложенной в книге [9]. Этот вариант нумерации основан на порядковом номере планеты-управителя в соответствующем знаке Зодиака и представлен в табл. 4 и рис. 6.

В двух последних вариантах нумерации (рис. 5 и 6) арканы и карты, имеющие отношение к процессам мышления и к мутабельным знакам Зодиака, имеют порядковые номера, кратные цифре 3.

Таблица 5

НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЕ АНАЛОГИИ

Аркан	Знак Зодиака	Новая нумерация	Астрологическая нумерация
Императрица	Близнецы	3	3
Умеренность	Дева	21	3i
Император	Стрелец	6	6
Первосвященник	Рыбы	15	6i
Звезда	Стрелец	18	9i
Мир	Рыбы	9	9
Смерть	Близнецы	24	12i
Скрижаль	Дева	12	12

Это хорошо согласуется с тем положением, что мышление всегда связано с изменением, трансформацией, гибкостью – качествами, присущим мутабельным знакам, и с третьей составляющей философской триады «тезис – антитезис – синтез».

Глава 2

МЛАДШИЕ АРКАНЫ ТАРО

2.1. МАСТИ КАРТ ТАРО

Старшие Арканы Таро и соответствующие им карты обозначали универсальные принципы и силы, действующие безотнositельно сферы их проявления.

Иными словами, если в вопросе не оговорено специально, то расклад на Старших Арканах не даст ответа, о какой сфере жизни идет собственно речь и где ожидать результата – в материальной ли сфере, чувственной, межличностного общения или творчества. Для получения детального ответа с расшифровкой сферы и методов реализации служат Младшие Арканы и карты Таро, разбитые на четыре масти.

Масти карт Таро соответствуют четырем стихиям в астрологии.

Жезлы, они же факелы, посохи – соответствуют стихии «Огонь» в астрологии и определяют в Таро принципы активного творчества, творческого потенциала, творческого горения, внутренней потребности действовать, предприимчивости, плодотворности и плодородия, активности, артистичности, яркости натуры, умения и стремления «подать» себя как незаурядную личность, утвердить свое «Я» – в самом широком смысле этих слов.

Мечи, они же пики – соответствуют стихии «Воздух» в астрологии и определяют в Таро принципы движения, действия, силы, мышления. Так же как воздух или газообразное вещество не может, в отличие от твердого тела или жидкости, занимать только часть пространства, в котором находится (на-

пример, если газообразное вещество впрыснуть в какой-либо сосуд, оно тут же придет в движение и начнет расширяться до тех пор, пока не распределится по всему объему сосуда; но и после заполнения всего объема сосуда движение не прекратится – молекулы этого газа постоянно будут двигаться в замкнутом объеме и стремиться выйти за пределы занимаемого объема), так и масть мечей определяют непрерывающееся движение, действия, экспансию, усилия, контакты, общение прежде всего на ментальном уровне; процесс мышления, которые никогда не останавливаются.

Кубки, они же чаши – соответствуют стихии «Вода» в астрологии и определяют в Таро все, что относится к миру чувств и чувственных отношений. Любовь и ненависть, симпатии и антипатии, эмоции и т. д.; сфера нематериальных ценностей и нематериальной культуры – то, чего нельзя потрогать руками, например пение, танцы... культура, образование, воспитание и т. п., – относится к масти кубков.

Динарии, они же пантакли, диски, медали, монеты, цехины – соответствуют стихии «Земля» в астрологии и определяют в Таро все, что относится к сугубо материальной сфере жизни. Деньги, движимое и недвижимое имущество, производство и потребление, отношение людей к материальным ценностям и их взаимоотношения на фоне материальных ценностей; власть над материальными ценностями и власть, опирающаяся на деньги и материальные ценности, – все это сфера жизни, относящаяся к масти динариев.

2.2. ФИГУРНЫЕ АРКАНЫ

Король жезлов	Солнце в Овне
Дама жезлов	Луна в Овне
Всадник жезлов	Марс во Льве
Вестник жезлов	Плутон во Льве
Король мечей	Прозерпина в Водолее
Дама мечей	Венера в Водолее
Всадник мечей	Сатурн в Весах
Вестник мечей	Уран в Весах

Король кубков	Прозерпина в Раке
Дама кубков	Венера в Раке
Всадник кубков	Уран в Скорпионе
Вестник кубков	Сатурн в Скорпионе
Король динариев	Солнце в Тельце
Дама динариев	Луна в Тельце
Всадник динариев	Плутон в Козероге
Вестник динариев	Марс в Козероге

2.3. ТРАКТОВКА ФИГУРНЫХ АРКАНОВ

2.3.1. ВЕСТНИКИ

Карта «Вестник» – это вестник, известие, письмо, информация, новость, носитель информации, источник информации, характер информации.

В перевернутом положении – отсутствие или недостаток информации, неполная или ошибочная информация, дезинформация, человек, не заслуживающий доверия или внимания.

При гадании на возраст – ребенок, отрок или незрелые юноша или девушка.

Вестник жезлов – Плутон во Льве

Официальное оповещение, оглашение указа, подтверждение прав, занесение в книгу рекордов, свидетельство о регистрации заявки на изобретение или выдача патента, закрепление приоритета, официальное приглашение, помолвка.

Глашатай, герольд, представитель официальной власти, чиновник невысокого ранга, клерк, ученик, подмастерье; начинающий бизнесмен, спортсмен, танцор.

Начинающий актер театра, кино или сцены (может быть актер-любитель), массовик-затейник, заводила, вожатый (в детском коллективе), неформальный лидер детского или юношеского коллектива.

Пылкий, преданный и услужливый любовник (любовница).

Перевернутая карта «Вестник жезлов» – разрушитель, нерадивый или нечестный мелкий чиновник, актер-неудачник, неверный любовник, агрессивный и скандальный любовник, скандалист, бузотер.

Вестник мечей – Уран в Весах

Весть совершенно непредвиденного характера, ситуация, при которой сбивается привычное течение жизни или устоявшиеся межличностные и социальные стереотипы общения.

Юнкер, младший командир в армии или военизированной организации, парламентар, секундант (Ваш или соперника), посланник врага или соперника, посредник, дипломат или военный атташе невысокого ранга, просто помощник или тот, кому необходима Ваша помощь.

Перевернутая карта «Вестник мечей» – вызов, оскорбление, ложь, дезинформация, пустопорожняя болтовня, сплетни.

Бретер, дуэлянт, хулиган; лукавый посредник, ненадежный человек, «клиент» – попрошайка и вымогатель, горе-помощник, болтун, сплетник.

Вестник кубков – Сатурн в Скорпионе

Весть, заставляющая заглянуть в глубь себя самого, почувствовать, чем обернется дело для себя самого, переоценить существующую ситуацию с позиции своих собственных интересов; интимная информация, эмоционально заряженная или эмоционально оформленная информация.

Чувствительный молодой человек, застенчивый влюбленный, любовный посланник; любовная записка, весть о предстоящей романтической встрече или о приятном новом знакомстве; начинающий актер или молодой человек, обучающийся какому-либо искусству или нетехническому ремеслу.

Перевернутая карта «Вестник мечей» – мошенник, циник, хам, лукавый любовник; бездарь в искусстве (или в любом творческом деле), дилетант, создатель какого-либо нового «-изма» («попсы» и т. д.), пытающийся таким образом скрыть свою бездарность и приобрести успех, пусть даже скандальный;

Обидное слово, оскорбление в чувствах, опасность быть оскорбленным, обманутым или высмеянным в своих чувствах; весть об окончании романтического периода.

Вестник динариев – Марс в Козероге

Весть сугубо практического, материального, финансового,

бытового характера. Любой источник информации финансово-го или материального, сугубо практического характера.

Вестник, посланник по финансовым или материальным вопросам; деловой помощник. Ученик, студент или подмастерье, изучающий какую-либо практическую (реже гуманитарную) дисциплину, но еще не освоивший ее в полной мере. Человек, строго соблюдающий существующие правила и субординацию, умело сочетающий в своих поступках новое с хорошо проверенным старым.

Перевернутая карта «Вестник динариев» – непрактичный молодой человек, не знающий цену деньгам и материальной стороны жизни, алогичный в поступках, анархист.

2.3.2. ВСАДНИКИ

Карты «Всадники», они же «Рыцари», означают личные действия, активность, инициативу и силу в сфере жизни, соответствующей масти конкретной карты; они, в отличие от «Вестников», означают, что данное лицо уже в полной мере овладело мастерством; что качества, соответствующие масти карты, развиты в полной мере.

В перевернутом положении карты «Всадники» означают отсутствие вышеперечисленных свойств или их негативное применение.

В раскладах карты «Всадники» соответствуют взрослому сформировавшемуся человеку, как правило, мужчине, особенно если гадание ведется для женщины; «мужской» стиль действий.

Всадник жезлов – Марс во Льве

Самый энергичный, темпераментный, нестигаемый и непреклонный из всех Всадников Таро. Это принцип творческой активности во всеобъемлющем проявлении. Наиболее яркое проявление в действиях мужественности, благородства, чести, достоинства, силы, верности, надежности.

Карта «Всадник мечей» обозначает человека, стремящегося всегда и во всем быть первым и лучшим, причем так, чтобы ни у кого из окружающих не могло остаться и тени сомнения в

его превосходстве. Сфера деятельности в данном случае максимально широка и ничем не ограничена, но, прежде всего, она находится там, где есть возможность наиболее ярко показать свою творческую инициативу и свое превосходство – политика, карьера, спорт, бизнес, театр, сцена, искусство, любовь, семья и т. д. В любом деле эта карта показатель того, что успех достигается сразу и в полной мере; долгий и кропотливый труд ради поставленной цели в данном случае абсолютно не приемлем.

Перевернутая карта «Всадник жезлов» – помимо отсутствия вышеперечисленных свойств может означать агрессивность, раздражительность, грубость, беспринципность, всплески насилия, возникающие либо сами по себе, либо в тех случаях, когда активность натывается на препятствия или не приносит быстрого успеха.

Всадник мечей – Сатурн в Весах

Действия, направленные на упорядочение отношений, введение субординации, оформление взаимных прав и обязанностей, разграничение сфер влияния.

Энергичный, стойкий, прямолинейный в поступках человек, действующий, как правило, не по зову сердца, а согласно букве существующего закона, обычая; отстаивает или защищает скорее не конкретного человека или дело, а тот или иной принцип, закон данного конкретного общества. В силу вышесказанного – беспощаден, решителен, несентиментален, склонен действовать согласно параграфу инструкции или воинского устава.

Карта «Всадник мечей» чаще обозначает военного, представителя силовых структур или дипломата.

Перевернутая карта «Всадник мечей» – означает недостаток или отрицание вышеперечисленного; противопоставление себя обществу. Агрессор, крестоносец, бандит, насильник, асоциальная личность и т. д.; карьерист, эгоист, бюрократ.

Всадник кубков – Уран в Скорпионе

Действия, поступки и ситуации в сфере межличностных взаимоотношений, основанные на чувствах: любви, дружбы, вза-

имного влечения, привязанности, сходства темпераментов, интересов и т. д.

В прямом положении означает страстную влюбленность, пылкое проявление чувств, глубокое взаимопонимание партнеров, спонтанные проявления эмоций, проявление интереса к жизни во всем ее многообразии, погоню за радостями жизни; творческий подъем, азарт, артистическую деятельность, энтузиазм в работе и в рабочем коллективе.

Перевернутая карта «Всадник кубков» означает, что в своих поступках человек идет на поводу у чувств, не в состоянии контролировать свои чувства и поступки; действует не по разуму, а под влиянием эмоций, с которыми не в состоянии справиться; или же – эмоциональную подавленность, черствость.

В этом положении карта может указывать на обман (или самообман) в чувствах, неуравновешенность или оскорбленность чувств, нарушение межличностных обязательств, обман партнера; неверного партнера или сексуального маньяка.

Всадник динариев – Плутон в Козероге

Сугубо практическая деятельность, приносящая реальный доход или результат материального, финансового, социального или бытового характера.

Искушенный в практических делах, зрелый, вполне сформировавшийся человек; уверенный в своих силах, рассудительный; имеющий здравый подход к жизненным проблемам, умение и желание работать. В противоположность карте «Всадник кубков» эта карта соответствует человеку, чувства которого подчинены рассудку и расчету; практичен, материалистичен. Солидный предприниматель, стремящийся к постоянной размеренной деятельности, приносящей стабильный результат.

Эта карта указывает на благоприятный период для вложений капитала в предприятие, время начала крупного проекта или коренной реорганизации учреждения.

Перевернутая карта «Всадник динариев» – косность, инерция, негибкость в действиях, препятствия в работе, стагнация, подавление всего и вся без разбора; невозможность или неумение использовать материальные факторы и благоприятные си-

туации; скупость, жадность, лень. Ретроград, бюрократ до мозга костей, противник всего нового, не дающий никому что-либо делать.

2.3.3. ДАМЫ

«Дамы» означают союз, партнерство, любовь; умение действовать совместно с другими людьми в той сфере жизни, на которую указывает масть карты; они же означают умение вести переговоры, договариваться, находить компромиссные решения. «Действия через взаимодействия» – так коротко можно охарактеризовать смысл карты «Дама».

Развитость чувств, образованность, вкус, понимание произведений искусств, умение понять чувства другого человека – качества, на которые также указывает карта «Дама».

В раскладах эти карты, как правило, обозначают женщину, особенно при гадании для мужчины; но могут указывать и на мужчину, действующего более мягко, «по-женски», женский стиль поведения.

Перевернутые карты «Дама» означают отсутствие вышперечисленного или ложь, неискренность, фальшь в отношениях. Например, перевернутая Дама может означать не любовь к определенному лицу, а корыстную заинтересованность в нем.

Дама жезлов – Луна в Овне

Кипучая деятельность по немедленной реализации своих желаний и сиюминутных потребностей, постоянная готовность к контактам, к совместным действиям, к союзу, диалогу, поиску партнера(ов) для незамедлительного решения текущих проблем; умение быстро адаптироваться в меняющейся обстановке.

Человек, живущий в основном настоящим, по принципу «здесь и сейчас»; прошлое уже не интересно, будущее будет интересно, когда станет настоящим; если возникает какое-либо желание – оно должно удовлетворяться незамедлительно.

В межличностных отношениях эта карта означает: пылкую любовь, дружбу, комфорт в семье или коллективе. Если гадание ведется для мужчины – темпераментная жена или любовница, которая станет украшением жизни.

Перевернутая карта «Дама жезлов» – препятствия в осуществлении желаний вызывают эмоциональную неуравновешенность в диапазоне от депрессии до приступов гнева или прямой агрессии; непостоянство, женская необязательность, неопределенность и переменчивость в желаниях и поступках; измена.

Дама мечей – Венера в Водолее

Нестандартные и необычные подходы в межличностном общении, любви, дружбе, общении; в вопросах выбора и вкуса, в отношении к произведениям искусства и т. д.

Человек, соответствующий этой карте, похоже вообще не понимает писаных и неписаных законов и норм общения – «К чему все эти условности? Гораздо удобнее и честнее – свободное от всяких условностей общение свободных людей».

С человеком или в ситуации, определяемыми картой «Дама мечей», невозможно соскучиться, но и находиться постоянно – тоже трудно.

Перевернутая карта «Дама мечей» – эпатаж, вызов существующим вкусам и нормам общения; демонстрация нетрадиционных сексуальных отношений, беспорядочные отношения.

Дама кубков – Венера в Раке

Эта карта определяет самые глубокие, теплые, нежные, романтические, сердечные и интимные отношения между людьми; способность понять чувства другого человека; глубокое понимание души и чувств другого человека; тонкость чувств и восприятия окружающего мира.

Люди, определяемые этой картой, лучше других способны понимать нематериальные виды искусств – музыку, поэзию, театр, танец, пение; и те сферы жизни, где оценки субъективны, не поддаются прямому измерению – ароматы, вкус, гармонию отношений и сочетания частей.

Если гадание ведется для мужчины – добрая, мягкая, нежная, красивая и любящая жена или подруга.

Перевернутая карта «Дама кубков» – изнеженность, капризность, ранимость, неразделенные или отвергнутые чувства.

Дама динариев – Луна в Тельце

В отличие от карты «Всадник динариев», «Дама динариев»

означает не только искушенность в практических делах и в материальной сфере деятельности, но и собственно материальный достаток и, что особенно важно отметить, – способность получать максимум удовольствия от использования материальных ценностей, предметов роскоши, бытового комфорта, предметов материального искусства, красивой одежды и вкусной еды.

Человек, определяемый этой картой, обладает инстинктивным чувством формы, врожденным вкусом относительно произведений материального искусства (картины, скульптура, ювелирные изделия и т. д.); умением обустроить свой быт, просто со вкусом жить; он лучше других чувствует живую природу и умеет пользоваться ею.

В межличностных отношениях эта карта означает готовность к союзу, совместным действиям ради достижения материального благополучия и комфорта; способность поделиться тем, что имеешь, с другим; удовольствие, получаемое от совместных работы, отдыха, общения. Если гадание ведется для мужчины – заботливая жена и мать семейства.

Перевернутая карта «Дама динариев» – алчность, инертность, неспособность быстро перестраиваться, косность, грубый материализм, нерешительность и непрактичность в бытовых и социальных вопросах, неприятие чужого мнения, национализм.

2.3.4. КОРОЛИ

Карта «Король» обозначает совершенство, зрелость, мудрость, авторитет, могущество и власть в области жизни, определяемой мастью этой карты; человека, являющимся носителем этих качеств.

Перевернутая карта означает отсутствие вышеперечисленного, например власти, или неадекватное использование власти, тиранию.

Король жезлов – Солнце в Овне

Власть в наиболее общем и полном смысле этого слова, чаще гражданская, но не исключая применение военной силы. Активное творчество, внутренняя потребность действовать, предпринимательство, достижение руководящих постов и

высокого положения в обществе – и все это не столько ради конкретных результатов, а ради самоутверждения, ради славы, признания, честолюбия, сознания своего превосходства везде и во всем. Причем, достигаться все это должно кратчайшие сроки – длительный, упорный труд в данном случае неуместен.

В межличностных отношениях карта «Король жезлов» соответствует личности, которая любое общение воспринимает как способ самоутверждения, ступень в карьере, а на всех окружающих смотрит с ревностью, либо как на свою собственность, либо как на возможного соперника (или соперницу).

Если гадание ведется для женщины – престижный брак или знакомство с влиятельным поклонником, который не оставит без внимания ее достоинства и не упустит шанса использовать их для укрепления своего авторитета; ей же самой надлежит постоянно выражать восторги и восхищение в его адрес и не давать поводов для ревности.

Перевернутая карта «Король жезлов» – эгоизм, тирания, грубость, насилие, самодурство, ревность, комплекс Герострата и т. д.

Король мечей – Прозерпина в Водолее

Власть силы, власть действия, наиболее активная и неприкрытая форма власти, граничащая с насилием; власть, опирающаяся на грубую силу.

Власть, которая для своего самоутверждения и самореализации, нуждается в постоянных действиях, в постоянном расширении сферы своего влияния, переустройстве и трансформации всего и вся в зоне досягаемости; власть, нуждающаяся в постоянной самодемонстрации и которая обрушится внутрь самой себя, если остановится.

Персонифицировано – представители верхних эшелонов силовых структур; напористый в действиях человек, экспансивная личность.

Если гадание ведется для женщины – сильный решительный мужчина, муж.

Перевернутая карта «Король мечей» – отсутствие власти, бессилие, потеря власти или положения; поражение, проигрыш дела, неудача в делах и предприятиях; злоупотребление властью

ради демонстрации могущества, тирания. Разрушение ради самоутверждения или ради самого процесса преобразования по принципу: «Пусть хуже – лишь бы иначе».

Человек, являющийся носителем всех негативных проявлений силы и власти.

Король кубков – Прозерпина в Раке

Власть, авторитет и действия которой основаны на принципах гуманизма, взаимопомощи, любви, дружбы, гармонии с окружающей природой и во взаимоотношениях людей между собой; на законах экологии. Мудрость, опирающаяся на чувства и вызывающая к чувствам.

Чувства, например любовь, такого уровня и мощи, что способны преобразовывать окружающий мир, изменять вектор развития истории, преодолевать любые препятствия, излечивать смертельно больного или побеждать саму смерть, оживлять мраморную статую. Всепреодолевающая любовь к жизни; душевные совершенство, красота и богатство.

Персонифицированно – духовно богатая личность, человек приносящий счастье, душевную гармонию; благородный человек, готовый оказать бескорыстную помощь, защитить слабого или оскорбленного; необычайно сердечный человек, «король» любви и чувственных наслаждений.

Деятели искусств высочайшего уровня.

Счастье в любви, во взаимоотношениях, любимый человек; если гадание ведется для женщины – любящий и заботливый муж.

Перевернутая карта «Король кубков» – отсутствие взаимопонимания, каких-либо чувств, любви, чувственных отношений; перегретость чувств, неуправляемые эмоции, оскорбленные чувства; человек, нанесший оскорбление; бесчувственный, черствый и бессердечный человек.

Король динариев – Солнце в Тельце

Власть денег, материальных богатств, материальной стороны жизни; лицо, наделенное этим типом власти; просто богатство.

Светлый в материальном плане период жизни или возможность беззаботно наслаждаться материальным комфортом.

Возможность заниматься творчеством в материальной сфере, создавать произведения искусства в материальной форме или накапливать произведения материальной культуры.

Богатый человек; если гадание ведется для женщины – состоятельный муж, материальная устойчивость в жизни благодаря мужу.

Перевернутая карта «Король динариев» – скупость, алчность, тирания на материальной почве, подавление материальными проблемами, отъем имущества властными лицами или общественными структурами; недостижимость материальной власти или устойчивого материального положения, материальные или финансовые трудности.

2.4. ЧИСЛОВЫЕ МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Жезлы

Туз жезлов	Гермес в Стрельце
Двойка жезлов	Сатурн в Овне
Тройка жезлов	Прозерпина во Льве
Четверка жезлов	Венера во Льве
Пятерка жезлов	Уран в Овне
Шестерка жезлов	Меркурий в Стрельце
Семерка жезлов	Венера в Овне
Восьмерка жезлов	Уран во Льве
Девятка жезлов	Прозерпина в Овне
Десятка жезлов	Сатурн во Льве

Мечи

Туз мечей	Солнце в Водолее
Двойка мечей	Марс в Водолее
Тройка мечей	Солнце в Весах
Четверка мечей	Луна в Весах
Пятерка мечей	Плутон в Водолее
Шестерка мечей	Луна в Водолее
Семерка мечей	Юпитер в Близнецах
Восьмерка мечей	Плутон в Весах

Девятка мечей
Десятка мечей

Нептун в Близнецах
Марс в Весах

Кубки

Туз кубков
Двойка кубков
Тройка кубков
Четверка кубков
Пятерка кубков
Шестерка кубков
Семерка кубков
Восьмерка кубков
Девятка кубков
Десятка кубков

Гермес в Рыбах
Плутон в Раке
Солнце в Скорпионе
Луна в Скорпионе
Марс в Раке
Меркурий в Рыбах
Сатурн в Раке
Прозерпина в Скорпионе
Уран в Раке
Венера в Скорпионе

Динарии

Туз динариев
Двойка динариев
Тройка динариев
Четверка динариев
Пятерка динариев
Шестерка динариев
Семерка динариев
Восьмерка динариев
Девятка динариев
Десятка динариев

Солнце в Козероге
Уран в Тельце
Прозерпина в Козероге
Венера в Козероге
Сатурн в Тельце
Луна в Козероге
Марс в Тельце
Нептун в Деве
Плутон в Тельце
Юпитер в Деве

2.4.1. ТУЗЫ

Туззы нумерологически соответствуют единице, а астрологически – планете без аспектов, «планете в шахте»; планете, проявление влияния которой затруднено.

В Таро карта «Туз» означает шанс, «точку роста», потенциальную возможность, которые еще нужно суметь реализовать; характер этого шанса определяет масть карты, а конкретная реализация этого шанса определяется соседними картами в раскладе. В этом смысле, Младший Аркан «Туз» можно интерпретировать как слабое отражение в мастьях (астрологических «стихиях») – Старшего Аркана «Маг».

Отдельно взятый Туз в прямом положении означает просто потенциальную возможность, или что человеку, на которого ведется гадание, предстоит действовать самостоятельно, индивидуально.

Перевернутый Туз означает отсутствие шанса, невозможность реализации плана, одиночество или изоляцию.

Туз жезлов – Гермес в Стрельце

«Туз жезлов» (Гермес в Стрельце) – это проекция Старшего Аркана «Скрижаль» (Гермес в Деве) на стихию Огня, символом которой является жезл.

Отталкиваясь от астрологической трактовки «Гермес в Стрельце», карту «Туз жезлов» можно интерпретировать, как «шанс оставить в скрижалях Истории след о себе, как о творческой личности».

Туз жезлов – показатель воли, запаса творческих и жизненных сил, инициативности, энтузиазма, честолюбия, предприимчивости, целеустремленности, зрелости. Шанс самореализации как личности на любом уровне: в обществе, коллективе, семье, и любом деле: в творчестве, спорте, искусстве, общении, любви. Возможность раскрыть свою индивидуальность, проявить волю и инициативу.

Карта символизирует:

- принципиально новую творческую возможность, перспективную плодотворную идею, изобретение; творческий порыв;
- результативность, показатель уровня творческого потенциала.
- оптимизм и энтузиазм, порожденные новыми знаниями;
- идею, творческий процесс, творческий потенциал, информацию, принципиально меняющую существующую ситуацию; обмен уникальной информацией;
- уникальный шанс в общем и полном смысле слова;
- персонифицировано: Туз жезлов – указание на уникальную в чем-то личность.

Перевернутая карта:

- шанса самореализации нет или предостережение о возможной потере, затруднении;

– ограниченность; ограничение, наложенное обществом или внешними обстоятельствами; неспособность к масштабным действиям;

– проявление мелочности в тот момент, когда требуется масштабность действий;

– талант, закопанный в землю; уникальный талант, растроченный по пустякам, пропитый на пирушках, выменянный на «чечевичную похлебку»;

– мелкотемье в творчестве, мышлении, философии и т. д.: «Слона-то я и не приметил...».

Туз мечей – Солнце в Водолее

«Туз мечей» (Солнце в Водолее) – это проекция Старшего Аркана «Маг» (Солнце во Льве) на стихию воздуха, символом которой является меч.

Карта символизирует:

– новый способ или инструмент (меч!) решения проблемы;

– неожиданный поворот событий, который открывает совершенно новые возможности в давно существующем деле или принципиально новый аспект дела;

– неожиданное решение казалось бы неразрешимой проблемы;

– встреча с человеком, разговор, контакт или информация, принципиально изменяющие ситуацию;

– совет, подсказка, помощь;

– озарение, новое видение проблемы, просто новое дело;

– фантастический по неожиданности и силе ход.

Перевернутая карта:

– псевдорешение проблемы, псевдошанс;

– тупик, абсурд;

– «Президент – гарант Конституции»

– ноль, возомнивший себя пупом земли.

Туз кубков – Гермес в Рыбах

«Туз кубков» (Гермес в Рыбах) – это проекция Старшего Аркана «Скрижаль» (Гермес в Деве) на стихию Воды, символом которой является кубок.

Отталкиваясь от астрологической трактовки «Гермес в Ры-

бах, карту «Туз кубков» можно интерпретировать как «нечто неизгладимое и бесценное» в силу своей глубокой эмоциональной наполненности и значимости.

Карта символизирует:

– во внутреннем мире человека открытие новой светлой полосы жизни. Он начинает чувствовать там, где ранее оставался равнодушным, «видеть сердцем»; понимать взаимоотношения, ранее бывшие ему недоступными;

– обретение покоя в душе и гармонии во взаимоотношениях; шанс решения проблем личной жизни;

– предвестие возникновения любви, появления любимого человека.

Туз кубков можно дополнительно рассматривать как аспекты к картам «Фортуна», «Мир» или «Звезда» – любовь, счастье, взаимопонимание; удача, прежде всего в общении; обновление чувств, духовный рост, гармония и покой – все это может стать возможным, достижимым.

Перевернутая карта:

– псевдошанс решения личных проблем–

– мираж;

– обман или самообман.

Туз динариев – Солнце в Козероге

«Туз динариев» (Солнце в Козероге) – это проекция Старшего Аркана «Маг» (Солнце во Льве) на стихию Земли, символом которой является динарий.

Карта символизирует:

– открывается новая возможность в профессиональной деятельности, в продвижении по службе, поступлении на работу;

– повышение социального статуса;

– открытие своего дела;

– возможность заработать деньги, получить прибыль, улучшить материальное положение;

– указание на наступление удачного периода времени для любого вида практической деятельности; благоприятный шанс вложения денег; все проблемы материального характера могут быть успешно решены.

Перевернутая карта:

- Шанса нет, или он может быть был, но уже потерян.
- «Талан(т), закопанный в землю.»

2.4.2. ДВОЙКИ

«Двойки» в Таро соответствуют линейному типу конфигурации аспектов в астрологии вообще и оппозиции, как предельно полной концентрации принципа линейности – полярности явлений. Аспект между двумя планетами в астрологии означает энергообмен, взаимодействие без проявленного результата. В философии это случай «тезиса и антитезиса, но без синтеза».

Двойка – это и символ разделения, двойственности, конфликта. Пифагорейцы считали ее источником всех бед, за что и люто ненавидели двойку.

Карты «Двойки» в Таро соответствуют тем жизненным ситуациям, в которых взаимодействие двух каких-либо объектов (часто противоположных по свойствам, например активного и пассивного, мужского и женского, черного и белого), оказывается самодостаточным и не дающим нового качества; объекты просто замкнуты друг на друге, как противоположные полюса двух сцепленных магнитов. Картам «Двойки» свойственны внутренний динамизм, напряжение, недосказанность, неудовлетворенность, ожидание какого-то результата, которого реально не существует.

«Много движений и никаких достижений» – девиз карты «Двойка».

Двойка жезлов – Сатурн в Овне

Жаркий спор скорее теоретического, принципиального характера, когда спорящие не ждут какого-либо практического результата, им важно просто доказать свою правоту и победить соперника.

Иллюстрация ко всему современному спорту или средневековым рыцарским турнирам – сошлись в поединке, померялись силами и разошлись до следующего поединка. Творчество ради творчества, без полезного результата, ради рекорда; види-

мость результата; максимум что может быть выжато из этой ситуации, – приз от зрителей, наблюдавших состязание.

Карта символизирует:

- псевдотворчество в науке, искусстве, жизни вообще;
- схоластический спор двух противоборствующих школ, который заведомо не приведет ни к какому мало-мальски значащему результату.

Перевернутая карта:

– спор, например, судебный, в результате которого обе стороны понесут расходы, не получив никакого полезного для себя результата;

- конфликт перешедший рамки приличия;
- ошибка, псевдорезультат в псевдотворчестве;
- тупиковая или патовая ситуация.

Двойка мечей – Марс в Водолее

Карта символизирует:

- отстаивание своих позиций, спор;
- интеллектуальное состязание, упражнения в риторике;
- полемика адвокатов в суде или депутатов в Думе;
- эксцентричность поведения, импульсивные необдуманные поступки;

– ситуации, когда недостаток интеллекта пытаются восполнить резкостью действий, и обратная ситуация – постоянные перемены образа действий приводят к бессмысленности всего происходящего;

– агрессивная болтовня; прения депутатов в Госдуме («Шумим, брат, шумим!»).

Перевернутая карта:

– бессмысленный спор, выродившийся в пустую склоку, брань; неконструктивная полемика, ничего, кроме нервотрепки и огорчений.

– спор, переходящий в публичный скандал или потасовку;

– игра или единоборство «без правил»; «схватка под ковром»; вульгарная драка;

– полемика депутатов, перешедшая в обливания прохладительными напитками и потасовку.

Двойка кубков – Плутон в Раке

Перегретость чувств и невозможность эмоциональной разрядки; связь без взаимных обязательств, просто ради самой связи; состояния первоначальной влюбленности или возобновления прерванных отношений с неопределенными перспективами и скорее всего без какого-либо логического завершения, флирт; эмоции, запертые в замкнутом пространстве.

Карта символизирует:

– состояние самодостаточности влюбленной пары, когда окружающего мира не существует; медовый месяц, когда новым брачным никто и ничто не нужно, когда чувства застилают все вокруг;

– ситуация, когда эмоциональная перегретость не позволяет трезво оценивать сложившуюся ситуацию и действовать;

– вежливость официального общения; вынужденная любезность или, наоборот, показная неприязнь представителей противоборствующих сторон;

– текущие контакты, встречи, переговоры, знакомства, которые сами по себе ничего не значат и составляют рутину вынужденного общения.

Перевернутая карта:

– неразделенные, отвергнутые чувства;

– разочарование; эмоциональная подавленность и безысходность;

– ссора, за которой не последует расставания, просто потому что обоим идти некуда.

Двойка динариев – Уран в Тельце

Импульсивные уранические действия в замкнутом пространстве ведут чаще всего к потерям. Ситуация бесконечной азартной игры.

Карта символизирует:

– проигрываются или теряются деньги, портятся вещи, нарушаются налаженные связи, разрушаются фундаментальные основы в материальной сфере, перенапрягается нервная система;

– карта предвещает неожиданные, но закономерные поте-

ри и столь же неожиданные выигрыши чаще всего ненужных и бесполезных вещей; дарение совершенно непригодных к употреблению вещей (книга на неведомом языке, «...седло большое, ковер и телевизор...»).

Перевернутая карта:

– вероятность проигрыша близка к 100%.

2.4.3. ТРОЙКИ

«Тройки» в Таро соответствуют треугольному типу конфигураций аспектов в астрологии, который, в отличие от линейного типа аспектов, всегда означает не только энергообмен, но и обязательное наличие целенаправленной деятельности и проявленного результата. Гармоника НЗ – символ удовольствия, наслаждения, гармонии.

Тройка – фундаментальное число, лежащее в основе мира; тройка, как некое целое, являющееся результатом взаимодействия двух противоположностей: активного и пассивного, положительного и отрицательного, мужского и женского начал и т. д. с обязательным появлением результативной, принципиально новой третьей составляющей этого триединства. В философии это классическая ситуация: «тезис + антитезис + синтез».

При этом третья составляющая триединства, являясь противоположностью по отношению к каждой из первых двух составляющих (она отрицательная по отношению к положительному и положительна по отношению к отрицательному), уравновешивает их и придает стабильность всех в системе. Тройка символ любого триединства, ей присуща внутренняя стабильность в сочетании с внешней пластичностью и гармоничным сочетанием всех частей, очевидной целостностью и завершенностью. Тройке не требуется затрачивать усилия на поддержание целостности всей структуры.

Как известно из геометрии, три – минимальное количество точек, не лежащих на одной прямой, через которые можно провести плоскость; плоскость это уже поверхность раздела пространства – некий очевидный результат существования тройки. Любая карта «Тройка» всегда указывает на обязательное наличие

результата, проявляющегося в сфере жизни, определяемой мастью этой карты. Все «Тройки» в прямом положении означают успех и результативность в какой-либо сфере жизни, определяемой мастью карты.

Все «Тройки» – принадлежат к числу наиболее «счастливых» и «добрых» карт в колоде; беда только в том, что в карты «Тройки» несут в себе гармоничную квинтэссенцию только одной определенной масти, а жизнь-то, как правило, многогранна и не укладывается в рамки одной этой масти; успех «по масти» не всегда означает всесторонний абсолютный успех. В результате гармоничные по своей природе Тройки имеют и отрицательную, дисгармоничную сторону, как и все остальные карты Таро.

Тройка жезлов – Прозерпина во Льве

Карта «Тройка жезлов» означает достижение квалификации в каком-либо творческом виде деятельности и признание этого факта окружающими. Три жезла – это три ступени в образовании: начальная, средняя и высшая школы, дающие в сумме полное законченное образование. Само по себе образование не гарантирует мастерства и не заменит природного таланта. В этом коренное отличие аркана «Тройка жезлов» (и всей масти жезлов) от аркана «Маг» – маг и безо всякого образования обладает абсолютным могуществом и природным талантом.

Карта символизирует:

- вступление в силу нового закона, прошедшего три уровня согласований: принят парламентом, одобрен сенатом и подписан президентом;
- решение, полученное в результате плодотворной интеллектуальной деятельности;
- получение законченного образования (начальная, средняя и высшая школы);
- окончание учебы, переход на новый уровень мастерства и получение возможности самостоятельной, творческой работы по полученной специальности;
- вручение диплома, присвоение очередного чина или звания;

– признание со стороны коллег, общества; церемония признания; чествования новоиспеченного специалиста;

– достижение совершенства или высочайшего уровня мастерства, значительного успеха в творческом виде деятельности;

– выход на принципиально новый и более высокий уровень творческой деятельности; создание нового направления в науке или коренное преобразование старого; трансформация одного вида творческой деятельности в другой; рождение новых видов синтетического искусства; фундаментальный прорыв на стыках наук или дисциплин;

– в любви и межличностных отношениях – достигнуты полнота и совершенство отношений на основе прочных чувств, взаимного уважения и признания в партнере самостоятельной личности, умение видеть в партнере самостоятельную творческую личность.

Перевернутая карта:

– квалификация не подтверждена;

– переход на новый более высокий творческий уровень не состоялся;

– отсутствие творческого «горения»;

– интриги вместо творчества;

– переход к новому виду деятельности (особенно творческой) преждевременен, не подготовлен и опасен;

– сопротивление переменам, нововведениям; цепляние за старый опыт, ретроградность, и т. д.

Тройка мечей – Солнце в Весах

В карте «Тройка мечей» заключена сама суть этой масти в ее гармоничном триединстве: мысль, речь и действие. «Что подумал – то и сказал, что сказал – то и сделал». И каждая составляющая этого триединства так же гармонична, триедина и содержит:

– мышление – эмиссию идей, критику, обобщающие выводы;

– речь – ...правду... одну только правду и... ничего, кроме правды;

– действие – силу, быстроту, точность.

Карта символизирует:

- взвешенный и ясный взгляд на мир;
- всестороннюю оценку ситуации, взвешенный и точный ответ на поставленный вопрос;
- рафинированный совершенный интеллект, прямой, как клинок меча и острый, как лезвие бритвы;
- взвешенный, выверенный и исчерпывающий совет;
- откровенный разговор, расставляющий все точки над *i* (но в результате, когда все выяснено – общаться уже незачем – следует разрыв);
- решительные и совершенные действия, не оставляющие каких бы то ни было недоделок.

Перевернутая карта:

- долгие колебания: во-первых... во-вторых... в-третьих... И в результате – вопрошающий может либо не дожидаться ответа вообще, либо быть окончательно запутанным, либо ответ станет неактуален, прежде чем будет окончательно сформулирован;
- интеллект не оставляет место чувствам; анализ разрушает эмоции; рассудочность – лучшее лекарство от любви («лучшее средство от любви с первого взгляда – внимательнее посмотреть во второй раз». Или знаменитые размышления Крота из «Дюймовочки»: «ползернышка в день – это немного. Женюсь! Однако ползернышка в день умножить на триста шестьдесят пять, получается сто восемьдесят два с половиной зернышка – это уже много. Нет, не женюсь!»). Видимо именно этот аспект карты «Тройки мечей» закрепил за ней печальную славу «карты несчастной любви» (о какой любви может идти речь, если начинают взвешивать половинки зернышек?);
- резание «правды-матки» в любой самой неподходящей ситуации; (а истина может оказаться настолько горькой, что отравит; часто люди хотят услышать подтверждение своим мыслям и чувствам, а не узнать всю правду, и только правду).
- несогласованные действия, не приносящие положительного результата (когда за дело взялись «лебедь, рак да щука»).
- действия, направляемые холодным интеллектом, не подконтрольные сердцу, подчас приводящие к беде.

Тройка кубков – Солнце в Скорпионе

Карта Тройка кубков – полная противоположность карте «Тройка мечей»; в ней мы видим полную и безоговорочную победу чувств над разумом. Интенсивные переживания мешают эффективно думать, говорить и действовать.

Радость, беззаботность, счастье не побуждают к размышлениям и активным действиям, наоборот, хочется расслабиться, ни о чем не думать и только полнее наслаждаться этим счастьем; или прямо противоположная ситуация: тяжелые переживания не дают покоя, гонят мысли, работа валится из рук.

Карта символизирует:

- радость и счастье от полноты жизни;
- полноту чувств, удовлетворение, получаемое от чувственных контактов, общения с людьми и окружающей природы;
- глубоко эмоциональное восприятие мира;
- обостренную чувствительность;
- чувственную пронизательность;
- магическую чувствительность к окружающему миру;
- магическое воздействие на чувства окружающих;
- алогичность мыслей, слов, речи и поступков под воздействием чувств.

Перевернутая карта:

- горе, тяжелые переживания, угнетенное состояние;
- полную эмоциональную бесчувственность;
- искаженное чувственное восприятие мира;
- неспособность воспринимать и оценивать действительность холодным умом, без эмоций, непредвзято;
- эмоциональную скованность, закомплексованность;
- агрессивно-деструктивную эмоциональность;
- состояние «комка нервов»;
- удовольствие от мучений, мазохизм;
- комплекс черного учителя и ассенизатора низших астральных слоев.

Тройка динариев – Прозерпина в Козероге

Карта символизирует:

– конструктивное преобразование материи, авторитетов, порядка, законов;

– достигнутое совершенство действий в преобразовании материальной природы, управлении обществом, любой практической деятельности.

Прямая карта означает обязательное появление осязаемого результата практических действий в материальной сфере.

Перевернутая карта:

– положительного результата не предвидится (например, когда за дело взялись «лебедь, рак да щука»);

– непрактичность; неумение доводить дело до практического результата.

2.4.4. ЧЕТВЕРКИ

«Четверки» в Таро соответствуют прямоугольному типу конфигураций аспектов типа «Большой крест» и другим, гармонике Н4 и аспектам, производным от аспекта «квадрат» – 90°.

Четыре – это первое непростое число, которое может быть представлено как произведение 2 x 2 или 22. Н4 – состояние борьбы составных частей между собой и с внешним миром ради поддержания стабильности, существующего порядка вещей. Для поддержания внутренней двоичной структуры внутри четверки необходимо приложение неких усилий, следовательно, в четверке присутствует напряжение, направленное на поддержание внутренней стабильности.

Четыре – минимальное количество точек, не лежащих в одной плоскости, которые образуют пространственную фигуру, ограничивающую некий объем; четыре – это число материи. Для сохранения внешней формы также требуется приложение усилий, расход энергии. Следовательно, отличие карт «Четверка» – внутреннее и внешнее напряжение, замкнутость, статичность, ограничительные функции. Причем, в отличие от Двойки, от линейного типа аспектов, Четверка всегда означает не только напряжение, энергообмен, динамизм, но и обязательное наличие целенаправленной практической деятельности и проявленного осязаемого результата.

Числу 4 и картам «Четверкам» присущи внутренние напряженность и динамизм при внешней статичности, ограниченности. Прибавление Единицы к Тройке, представлявшей собой триединство, привело к тому, что у Четверки (по сравнению с Тройкой) появилась забота по поддержанию своей целостности, что, в свою очередь, привело к разрушению гармонии Тройки.

Четверка жезлов – Венера во Льве

Карта символизирует:

– создание материальных форм, получение осязаемого конечного результата;

– творчество, стремление к самоутверждению и действию, предприимчивость, артистичность, романтические отношения переведены Четверкой жезлов в русло практической реализации;

– научные исследования прикладного характера; умение сочетать знание теории с ее практическим использованием, практическое использование научных разработок; период практической реализации прежних творческих наработок;

– прикладные виды искусства; воплощение эстетических и художественных образов в материальные формы;

– период времени, когда любое начатое дело приносит удовлетворение от того, что видны конкретные результаты деятельности и хорошие перспективы на будущее;

– в межличностных отношениях – хороший период для выбора партнера как в политике, в бизнесе, любой творческой или практической деятельности, так и в романтических отношениях для поддержания и укрепления любовных и романтических отношений требуются не только постоянные слова восхищения, но и материальные подкрепления самих слов; вздохи на скамейке на этом уровне уже не всегда выглядят убедительно и нерезультативны.

Перевернутая карта:

– догматизм вместо творчества;

– в искусстве засилье штампов, шаблонов и замшелых авторитетов; помпезность вместо вкуса, изысканности и утонченности;

– начатое дело осязаемых практических результатов не принесет;

– любовь на службе удовлетворения материальных потребностей и как средство достижения успеха, положения в обществе.

Четверка мечей – Луна в Весах

Карта символизирует:

– обстоятельства вынуждают обороняться;

– принципы действия, движения, силы, мышления ориентированы на сохранение существующего баланса сил, достигнутого положения в обществе и партнерских отношений;

– способность к мягкой адаптации в обществе, умение вести себя в обществе, быть в равной степени близким или же дистанцированным по отношению к многим людям, в больших коллективах; способность в самых сложных и напряженных ситуациях найти путь к равновесию и мягко спустить пар в конфликтной ситуации; стремление всех помирить;

– подсознательное стремление к справедливости в сочетании с ментальной холодной рассудительностью стихии воздуха дает особую чувствительность в нюансах межличностных отношений, в различиях морали и эстетических ценностей, существующих в различных социальных слоях общества;

– в межличностных и партнерских отношениях наступил период спокойной переоценки сложившейся ситуации, упорядочения отношений, приложения усилий на сохранение партнерских или супружеских отношений или отказ от продолжения бесперспективных отношений; время подумать о сохранении старых партнеров и возможной смене или потере партнеров, союзников;

– опасность потерять партнеров, остаться в одиночестве;

– сильные эстетические критерии и хорошая ориентация в вопросах искусства, тенденция развития различных видов искусства, и, прежде всего нематериальных видах искусства, существующих в определенное время, в различных слоях определенного общества; элитарность в искусстве; способности в искусствоведении.

Перевернутая карта символизирует:

– резкую реакцию на несправедливость в быту и в обществе;

- социальный бунт;
- брошенность партнерами, разочарование в старых партнерах; изоляция, чувство одиночества; потеря супруга;
- плотная осада врагами, бездеятельность, период вынужденного простоя; болезнь;
- неудовлетворенность или непонимание эстетических критериев, существующих в обществе; безвкусице.

Четверка кубков – Луна в Скорпионе

Сковывающее, ограничивающее влияние Четверки в масти кубков, как нигде в другой масти, дискомфортно и разрушительно;

Карта символизирует:

- чувство досады, возникающее при вторжении извне какого-либо фактора, разрушающего гармонию момента и приносящего напряжение;
- чувства человека, когда он испытывает внешнее враждебное ограничивающее влияние;
- эмоции, не находящие выхода и включающие процессы саморазрушения изнутри, приводящие к отравлению подсознания и истощению организма;
- ситуации эмоционального напряжения, приводящие к конфликтам во всех сферах жизни, находящихся под управлением Луны и Скорпиона: с женщинами или из-за женщин, с родителями, с детьми; в связи с социальными движениями и т. д.;
- неудовлетворенность или пресыщение в сексе, насилие со стороны партнера, извращенное эмоциональное состояние; перегретость в сексе; эмоциональная неустойчивость в сексуальной сфере в диапазоне от экстаза до разочарования и неудовлетворенности;
- тяжелую атмосферу между партнерами, вызванную взаимным непониманием или обидами, действительными или мнимыми;
- самобичевание из-за жизненных неудач, действительных или мнимых;
- склонность к саморазрушению, суициду.

Перевернутая карта символизирует:

– черную меланхолия, брюзжание, недовольство всем и вся.

Четверка динариев – Венера в Козероге

Четверка динариев дорожит достигнутым положением, действует только в случае уверенности в успехе, символизирует трудолюбие, состоятельность, надежность, упорство.

Карта символизирует следующее:

– выбор сделан в пользу сохранения стабильного материального и социального положения в ущерб всему остальному;

– осторожность, консерватизм, благоразумие, основательный выбор средств, нежелание рисковать, нежелание что-либо предпринимать из-за опасности подвергнуть риску то, что уже имеется;

– в работе, профессиональной деятельности, в выбранном ремесле идет медленная и неуклонная наработка опыта, мастерства, связей; в результате – совершенная, филигранная техника, достигнутая годами упорного труда; успех достигается неуклонным длительным трудом, складывается из множества отдельных шагов в одном направлении;

– прагматический подход в выборе своего места в обществе, социальной ниши, партнеров, супруга и любовника (любовницы);

– грубая материя превалирует над всем остальным;

– холодноватая сдержанность, вежливость, корректность в общении; шаблоны и скованность в поведении; контакты и взаимоотношения носят официальный, ритуальный характер;

– любовь к динариям, материальной власти, чинам, начальнику;

– материальные затруднения.

Перевернутая карта символизирует:

– чрезмерную страсть к деньгам, алчность; скупость, ведущая к застою в делах, в предельном случае – комплекс гоголевского Плюшкина;

– взаимосвязь власти и материальных, финансовых ценностей; власть, опирающуюся на деньги; и деньги, добываемые с использованием власти; коррупция;

- постоянную озабоченность завтрашним днем;
- эстетические и романтические вкусы и отношения консервативны ориентированы на социальные признанные нормы и законы;
- арест на имущество или банковские счета;
- стагнацию.

2.4.5. ПЯТЕРКИ

«Пятерки» в Таро соответствуют типу гармонии Н5 и «творческим» аспектам в астрологии. Н5 пытается наложить на мир свой собственный порядок и структуру.

Ранее, при рассмотрении «двоек» и «троек», подчеркивалось, что 2 и 3 – фундаментальные числа, лежащие в основе мира. Первому из них – двойке – присущи внутренний динамизм, напряжение. Второму – тройке – присущи внутренняя стабильность, жесткость и самодостаточность в сочетании с внешней пластичностью и гармоничным сочетанием всех составных частей. Двухтактный и трехтактный ритмы широко представлены в повседневном окружающем нас мире; в большинстве природных и антропогенных процессов заложены именно эти ритмы, вся современная музыка основана на базе этих ритмов. Если в каком-либо сложном объекте мы можем найти двоичную или троичную структуру или симметрию, он сразу же становится более прост в понимании.

Пятитактные процессы в окружающем нас мире встречаются несравнимо реже, поэтому они непривычны и более сложны для нашего восприятия. Для «нормального» восприятия, основанного на двухтактном и трехтактном ритмах, пятитактный ритм воспринимается как необычный, неестественный, непостижимый, тяжелый, или даже как хаотичный процесс; он отторгается.

И наоборот, личности, способные воспринимать редкие, в данном случае пятитактные ритмы, и находить закономерности там, где остальные видят только хаос, – такие личности воспринимаются окружающими как необычные, непостижимые, удивительные, творческие, талантливые, и т. д.

С другой стороны, для «пятерочников» все связанное только с двух- и трехтактовыми ритмами и вибрациями может представляться простым, банальным, скучноватым. Если они творят и общаются с остальными людьми на уровне гармоник Н2, Н3, Н4, их могут воспринимать как талантливых и гениальных. Но если они попытаются общаться со всеми окружающими или навязывать миру свои творения на уровне гармоники Н5, то это может послужить причиной непонимания, отчуждения и конфликтов.

В проблеме числа Пять существует еще один аспект. Пятиконечная звезда вершиной вверх – символ Пятой Коренной Расы человечества и мыслящего человека. Пятиконечная звезда вершиной вниз – «гений зла», символ врага человечества, колдовства, черной магии, ненависти, вражды в целом и вражды религий и идеологий в частности.

Гармоника Н5, наряду с Н7, наиболее сложные для восприятия; и, как следствие, все связанное с этим рабочим ритмом воспринимаются как трудные; все «Пятерки» в колоде карт Таро по тем же причинам характеризуются как одни из самых «несчастливых» карт и Младших Цифровых Арканов.

В действительности «Пятерки» в прямом положении несут в себе защитные качества пентаграммы:

– в масти жезлов – защитные качества творческого потенциала, жизненной силы, общественных законов;

– в масти мечей – защитные качества мышления, слова, действий и непрерывного движения;

– в масти кубков – защитные качества чувств, любви, человеческих отношений;

– в масти динариев – защитные качества физической силы и материального, денежного богатства.

В перевернутом положении карты «Пятерки» несут в себе разрушительный потенциал «гения зла», проявляющийся по масти карты.

Пятерка жезлов – Уран в Овне

Непривычный пятитактовый ритм усугубляется непредсказуемостью Урана и импульсивностью Овна.

Все выбито из привычного ритма (гармоничного или напряженного), развивается самым непредсказуемым образом. Однако в тех случаях, когда удастся понять логику событий (с гармоникой Н5 в гороскопе) или сверхбыстрая реакция позволяет успевать за событиями, результат может быть фантастически высоким – творческий подход в нестандартной ситуации.

Теоретически, принципы творчества присущи масти жезлов как таковой. Именно в случае с картой «Пятерка» творческая сущность масти жезлов должна была бы проявляться как нигде адекватно. Но в том то и дело, что на практике наступил «момент истины» по проверке величины собственно творческого потенциала и способности к творчеству вообще; в тех случаях, когда творческого потенциала нет вообще или его недостаточно в конкретной сложившейся ситуации, начинают проявляться деструктивные свойства «Пятерки».

Прямая карта:

- выдающийся успех, возрастание творческого потенциала,
- прилив жизненных сил, экстремальная активность,
- мощная поддержка со стороны влиятельных сил.

Перевернутая карта:

- успеха не будет;
- «момент истины» показал полное отсутствие творческого потенциала, жизненных сил;
- творчество на уровне черной магии, колдовства и прочей чертовщины; поддержка темных сил.

Пятерка мечей – Плутон в Водолее

Если в рассмотренной выше трактовке карты «Двойка мечей» – Марс в Водолее, ситуация характеризовалась как «агрессивная болтовня», «шумим, брат, шумим!», то в случае с картой «Пятерка мечей» – Плутон в Водолее, ситуация из словесного поединка переросла в тотальную драку, ситуация: «все против всех».

Кажется, что удары сыплются со всех сторон; ни о каком искусстве фехтования уже не может быть и речи – отбиться бы хоть как-нибудь. При таком раскладе, как правило, избежать потерь не удастся; стандартный совет – пытаться свести поте-

ри к минимуму, разрядить ситуацию, хотя отдельные личности с пятитактным внутренним ритмом именно в таких ситуациях достигают фантастических успехов (в астрологии – конфигурация аспектов «Венец»).

Прямая карта:

– успех во всех видах ментальной деятельности; от встреч, переговоров, поездок в условиях нестандартной ситуации или нестандартного стиля действий.

Перевернутая карта:

- потерь не избежать;
- угроза из-за нестандартной ситуации;
- корабль идет ко дну – «спасайся, кто может!».

Пятерка кубков – Марс в Раке

Чувства более, чем мысли и поступки, стремятся к трехтактному ритму – это их естественное устойчивое гармоничное состояние; они могут находиться и в дисгармоничном, напряженном состоянии, что соответствует двух-, четырехтактному ритмам. Гармоника Н5 выпадает из этой привычной классификации, чувства идут вразнос, общение для большинства людей становится невыносимым, появляются эмоциональные нестабильность, агрессивность или подавленность.

Карта символизирует:

- в лучшем случае – удовольствие от нестандартности проявления чувств, необычной остроты ощущений;
- резкие перемены и странности во взаимоотношениях;
- неожиданные события в семье.

Перевернутая карта:

- отсутствие самой возможности для взаимопонимания,
- разлад, разрыв отношений, стресс.

Пятерка динариев – Сатурн в Тельце

Непривычный пятитактный ритм событий до предела запутал ситуацию в материальной сфере. Никто не решается рисковать, все выжидают. Положительная сторона инерции, тяжести и медлительности. Назревает кризис. Ситуация постоянно ухудшается, скатывается к стагнации, хотя потенциально она содержит в себе возможность успеха.

Карта символизирует:

- в лучшем случае – успех в нестандартной финансовой ситуации за счет выдержки, постоянства, инерции, твердости;
- неожиданная практическая помощь или поддержка;
- запас валюты и золота спасает от инфляции и кризиса;
- балласт спасает корабль от опрокидывания в шторм;
- принцип «Ваньки-Встаньки»;
- предостережение о неустойчивости финансовой ситуации.

Перевернутая карта:

- материальные потери от непредвиденных обстоятельств;
- стагнация, вызванная неоправданно высоким риском;
- ситуация, когда деньги бессильны и не спасают;
- корабль затонул от перегруза.

2.4.6. ШЕСТЕРКИ

«Шестерки» в Таро соответствуют типу гармоничности Н6, шестиконечной звезде и конфигурации аспектов в астрологии типа «два совмещенных «Больших трин» – самой гармоничной конфигурации аспектов. Эта фигура, в которой возникающие напряжения трех оппозиций легко разряжаются, рассасываются по тринам и секстилям, характеризуется как непрерывное «везение», непрекращающаяся удача.

В противоположность трудным и несчастливым «Пятеркам», карты и арканы «Шестерки» Таро характеризуются как карты везения, успеха и триумфа, часто незаслуженного.

Число шесть может быть представлено как произведение чисел два и три: $6 = 2 \times 3$, и, следовательно, карты шестерки несут в себе комбинацию свойств ранее рассмотренных карт «двойки» и «тройки». «Шестерки» содержат в себе внутреннее напряжение и динамизм «двойки» и в то же время – пластичность и гармоничность «тройки»; все это вполне соответствует привычным жизненным ситуациям чередования напряжения и гармонизации.

В отличие от чисто гармоничной «тройки», «шестерка» несет в себе три оппозиции – в результате гармония сопровождается дисгармонией, чрезмерное «везение» оборачивается ка-

ким-либо излишеством или негативом – в случае перевернутых карт. В прямом положении «шестерки» – это трины в сопровождении оппозиций, гармония и удача, слегка подпорченные досадными обстоятельствами, а в перевернутом положении – это оппозиции на фоне трinov, напряжение или проблемы на фоне чрезмерного везения или вызванные избытком чего-либо.

Шестерка жезлов – Меркурий в Стрельце

«Шестерка жезлов» (Меркурий в Стрельце) – это проекция Старшего Аркана «Императрица» (Меркурий в Близнецах) на стихию Огня, символом которой является жезл.

Карта символизирует:

– пышные церемонии по незначительному поводу или вообще без повода;

– триумф, славу, успех, провозглашение победителем, всенародное признание, признание в обществе; празднование успешного окончания рядового дела: сданного промежуточного экзамена, победы на выборах или на конкурсе красоты, очередного дня рождения;

– получение повышения по службе, выигрыш в лотерею, победу в каком-либо деле;

– популярную личность, юбиляра, бенефицианта;

– оптимистические и напыщенные помпезные речи, посвященные блестящим перспективам какого-либо предстоящего проекта; волнующие переживания по поводу нового только что подписанного союза, договора, контракта. Восторженные приветствия, тост в честь юбиляра, овации;

– период ожидания хороших новостей, оптимистичное мышление, оптимизм и уверенность в успехе без весомых на то оснований – просто потому что продолжается период чистого везения, фортуна улыбается;

– оглашение указа о воздвижении памятника, награждении орденом, званием, ценным подарком.

Перевернутая карта:

– испорченный или несостоявшийся праздник;

– неоправдавшийся оптимистический прогноз;

– надежда на везение не оправдалась, счастье не состоялось, хотя и беды большой тоже не произошло. Ситуация: «Пировали – веселились, подсчитали – прослезились»;

– вручение шестой медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Шестерка мечей – Луна в Водолее

«Шестерка мечей» (Луна в Водолее) – это проекция Старшего Аркана «Жрица» (Луна в Раке) на стихию Воздуха, символом которой является меч.

Перемены в мыслях, идеях и круге друзей влечет за собой перемену деятельности и, следовательно, жизни; открываются новые пути и новые горизонты. Назревают перемены. Начало нового пути и, как следствие, новые отрывающиеся перспективы; появление новых друзей и возможностей, энтузиазм от предстоящих перемен; появление новой и очень привлекательной идеи.

Карта символизирует:

– переход на новую работу или изменения на прежнем месте службы; связанные с этим волнения и новые возможности, перспективы;

– радостные, в целом, волнения, связанные с окончанием одного периода жизни и началом принципиально нового периода в семье, коллективе, в стране. Возможные предстоящие трудности не слишком страшат, так как существуют только как потенциальные;

– эмоции, связанные с расставанием со старым другом и с предстоящей встречей с новым – ну на этот то раз все будет замечательно, «ошибок прошлых мы не повторим!».

Перевернутая карта:

– многообещающие перемены не состоялись или не принесли возлагавшихся на них надежд;

– непродуманное изменение жизни, авантюру.

Шестерка кубков – Меркурий в Рыбах

«Шестерка кубков» (Меркурий в Рыбах) – это проекция Старшего Аркана «Императрица» (Меркурий в Близнецах) на стихию Воды, символом которой является кубок.

Карта символизирует:

– удвоенную гармонию Тройки кубков;

– гармонизацию чувств, плавное течение мыслей, состояние покоя с долей эйфории, мир и согласие во взаимоотношениях, желание ни с кем не спорить и во всем приходиться к согласию, общность интересов и мыслей, романтическое восприятие происходящего с возможной долей ухода от действительности в мир мечтаний и иллюзий;

– теплоту и сердечность отношений под влиянием приятных воспоминаний о прошлом, гармоничности отношений в настоящем и от предвкушения счастья в будущем; поэтический настрой в отношении прошлого, настоящего и будущего; состояние безоблачного покоя и счастья.

Перевернутая карта:

– маниловщину, пустые мечтания и муть в голове;

– соглашательство во всем типа: «вам, конечно, виднее»;

– внушаемость, обман и самообман; заблуждения из-за неконкретности мышления, лени думать, пораскинуть мозгами;

– мышление, отравленное алкоголем или наркотиками;

– речь неконкретную, расплывчатую, туманную, бессвязную;

мысли неопределенные, вязкие, бессодержательные.

Шестерка динариев – Луна в Козероге

«Шестерка динариев» (Луна в Козероге) – это проекция Старшего Аркана «Жрица» (Луна в Раке) на стихию Земли, символом которой является динарий.

Практическое дело, в котором заинтересовано все общество или отдельный коллектив; общественно полезная деятельность. Успешная, плодотворная работа в коллективе. Конструктивная рабочая атмосфера в коллективе, когда все радуются успеху друг друга.

Карта символизирует:

– уверенность в будущем, основанную на мощи коллектива, «пчелиного улья», на том, что ты не один, всегда найдется плечо друга или помощь друзей, которые в случае любой трудности общими усилиями справятся с любой проблемой;

– щедрость коллектива, способного оказать помощь одиночке, – у них много не убудет, и все останутся сыты и счастливы;

– практическая забота общества о себе в целом и о каждом члене общества в отдельности;

– успешная адаптация в социуме.

Перевернутая карта:

– покинутость, брошенность, отверженность, невозможность или неспособность вписаться в коллектив, изгнание из общества; отсутствие помощи со стороны;

– лень, тунеядство и паразитирование на коллективе;

– развал предприятия или проблемы в трудовом коллективе.

2.4.7. СЕМЕРКИ

«Семерки» в Таро соответствуют типу гармонии Н7, семи-конечной звезде, «Звезде Магов», а в астрологии – аспекту септиль, традиционно определяемому, как феноменальный, магический, божественный, и конфигурациям этих аспектов.

Число 7 – последнее простое число в первом десятке чисел. В эзотерике число 10 считается символом ИДЕАЛЬНОГО, непроявленного и непознаваемого, в то время как число 7 – символ всей ПРОЯВЛЕННОЙ ВСЕЛЕННОЙ, всего проявленного Космоса, того Предела познания, которого в принципе теоретически может достичь человеческий разум, и, в конечном счете, это символ конечной цели в развитии человека (в частности, и человека).

Это же число 7 является пределом количества чувств, которого может достичь Человек. В настоящее время у абсолютно-го большинства человечества, за редчайшими исключениями, развито только пять органов чувств и, соответственно, это абсолютное большинство обладает только пятью чувствами. Книга ДЗИАН гласит:

«3. Вернулись посланцы и сказали: «Мы не можем разбудить священную струну. Но пять из семи струн зазвучат, а две ненастроенные будут только брэнчать» [13, с. 20].

Таким образом, недостающие шестое и седьмое чувства в настоящее время если и являются достоянием, то только единиц избранных; являются сферой скрытой деятельности мистиков, колдунов и магов. Видимо, эта недоступность всех семи чувств для большинства современного человечества и таинственные изыскания колдунов и магов привели к тому, что за числом и цифрой 7 закрепилось значение «мистического», с ним связывают всякого рода магию, колдовство, таинства и фантазии – все, что не понятно. (С числом шесть подобных проблем не возникает потому, что это не простое число, оно разлагается на простые сомножители два и три, вполне понятные и привычные числа.)

Применительно к Таро, карты «Семерки» несут в себе все качества числа 7, и с этими картами связаны всякого рода тайны, мистика – все, что не понятно, загадочно; а все непонятное всегда воспринимается, как скрытые угроза, опасность, область фантастики и, одновременно, как объект познания, постоянно-го и притягательного интереса.

Гармоника Н7, так же как гармоника Н5, реже встречается в природе и в гороскопах людей, чем гармоники Н2, Н3 и их производные; их влияние сложнее и, видимо, хуже проработано. В результате всего этого за картами «Семерками», как и за «Пятерками», в настоящее время закрепилась дурная репутация – из-за большей сложности и непонятности их природы человеку. Если же сравнивать между собой Пятерки и Семерки, то тип вибраций последних, видимо, более понятен и привычен человеку, так как присутствует в природе в виде семидневного недельного цикла, восходящего к природному лунному циклу, по которому человечество живет миллионы лет.

Семерка жезлов – Венера в Овне

«Семерка жезлов» (Венера в Овне) – это мистическая проекция Старшего Аркана «Влюбленные» или «Выбор» (Венера в Тельце) на стихию огня (творчества), символом которой является жезл.

Карта символизирует:

– необъяснимое влечение к творчеству, поиску всего нового, неведомого, необычного, таинственного, загадочного;

– любовь ко всякого рода начинаниям, к активным действиям, ко всему незнакомому, яркому, активному, быстрому;

– любовь к острым ощущениям, ситуациям, приключениям и авантюрам;

– любовь, любовные приключения, авантюры, соперничество, агрессия; жизнь страстями;

– поиски и изыски острых ощущений, в том числе в любви, через все органы чувств: зрение, осязание, обоняние, вкус, слух и желание найти еще что-то;

– острую чувствительность в незнакомой обстановке; способность успешно «играть на чужом поле»;

– новые изыски в искусстве (не авангард ради авангарда как в Водолее, а просто Венера не может стоять на месте, спокойно наслаждаться, без конца любоваться деталями и нюансами); творческую непоседливость как отрицание застывших форм, прописных истин, замшелых авторитетов;

– «феноменальные» способности и чувствительность.

Перевернутая карта:

– гордыню, самолюбование, самовлюбленность;

– интерес к черной магии, спиритизму;

– любовь к насилию, наслаждение видеть кровь и всякого рода сцены насилия, триллеры, боевики, в том числе фантастические типа «Звездных войн»; мазохизм, извращенные вкус и потребности;

– нападения, попытки изнасилования, резкие действия по отношению к партнерам, бестактное вмешательство;

– стремление завоевать или отбить партнера, супруга, когда не брезгают никакими средствами, вплоть до приворотов и черной магии.

Семерка мечей – Юпитер в Близнецах

«Семерка мечей» (Юпитер в Близнецах) – это мистическая проекция Старшего Аркана «Император» или «Мудрость» (Юпитер в Стрельце) на стихию воздуха (мысли и действия), символом которой является меч.

Карта символизирует:

- ментальную экспансию;
- неудержимое стремление к познанию, в том числе всего загадочного, мистического, фантастического;
- эвристическое мышление, сообразительность, способность находить нестандартные решения;
- остроту и широту взглядов и мышления часто в сочетании с поверхностностью;
- широту интересов, легкость и яркость мысли, разнообразие интересов – и все это часто с иллюзией глубины знаний;
- потребность во всеобщей популярности, известности, признанности.

Перевернутая карта:

- фантастическую ментальную модель мира;
- проецирование фантазий и мечтаний на действительность, неспособность отделить мечты от реальности;
- несбыточные мечты, искаженное видение действительности или своего места в ней;
- неспособность сдерживать свои мысли и мыслить крупными категориями;
- интеллектуальное высокомерие, заблуждения, поверхностность и поспешность суждений;
- неудержимый словесный понос, цитирование пословиц и поговорок к месту и не к месту;
- разбросанность и непостоянство в контактах и взаимоотношениях любого рода;
- участие в сомнительных сделках и махинациях, подчас гигантских масштабов; воровство по-крупному;
- ложь, лицемерие и обман, не знающие границ.

Семерка кубков – Сатурн в Раке

«Семерка кубков» (Сатурн в Раке) – это мистическая проекция Старшего Аркана «Суд» (Сатурн в Козероге) на стихию Воды (чувства), символом которой является кубок.

Карта символизирует:

- внутренний суд; внутреннюю справедливость и честность, прежде всего перед самим собой;

- совесть, исповедь, покаяние;
 - почитание родителей, старших, родных корней;
 - прочность чувств, постоянство во взаимоотношениях, в любви;
 - внутренние, скрытые от посторонних эмоциональные переживания;
 - самоуглубление, самоанализ, приведение в соответствие своего внутреннего и внешнего мира.
- Перевернутая карта:
- непомерное честолюбие, карьеризм, стяжательство;
 - бюрократизм до мозга костей;
 - внутренне стремление всех судить, подавлять и поработать;
 - пропасть между внутренним миром в поведении в обществе;
 - разные мерки в оценке своих поступков и поступков окружающих;
 - лицемерие и обман, не знающие границ (типа Иудушки Головлева);
 - непочитание родителей и старших, эгоизм;
 - ошибочные суждения под влиянием чувств;
 - искаженное видение действительности или своего места в ней;
 - эмоциональную скованность, непробиваемость, косность;
 - фобии; подавленность;
 - черствость, жестокость, эмоциональный вампиризм;
 - участие в сомнительных сделках и махинациях с обязательным нахождением оправдания любой своей низости;
 - семь смертных грехов; внутреннюю готовность совершить любой из них или все разом, заранее оправдывая себя во всём;
 - индульгенции.

Семерка динариев – Марс в Тельце

«Семерка динариев» (Марс в Тельце) – это мистическая проекция Старшего Аркана «Повозка» или «Сила» (Марс в Овне) на стихию Земли, символом которой является динарий. Но в

данном случае мы имеем с дело не с боевой колесницей, а с «Повозкой», тяжело нагруженной, например, динариями.

Карта символизирует:

– основательные, неторопливые действия практического характера;

– неуклонное продвижение к хорошо выверенной цели, основательную продуманность каждого шага;

– готовность к долгому, но практичному приносящему реальные плоды занятию; непонимание такого «пустого» занятия как спорт;

– пусть медленный, но непрерывный (в крайнем случае – пульсирующий) рост ради гарантированного результата;

– терпение, призыв к терпению: «терпение и труд – все перетрут»;

– тяжелый путь, уготованный судьбой;

– труд, не война или ремесленника, а крестьянина, приносящий плоды только в конце сезона;

– основательные капиталовложения в расчете на постоянный и солидный доход.

Перевернутая карта:

– лень, малоподвижность, инертность;

– невозможность раскатать и сдвинуть дело с места;

– неритмичный изматывающий стиль действий или ощущение, что на ногах кандалы;

– тяжелый и бессмысленный «Сизифов» труд.

2.4.8. ВОСЬМЕРКИ

«Восьмерки» в Таро соответствуют типу гармонике Н8. Число восемь и восьмая гармоника могут быть представлены как производные от двойки: двойка в кубе – 2^3 , произведение трех двоек $2 \times 2 \times 2$ или двойки и четверки 2×4 . Следовательно, восьмерка представляет собой дальнейшее развитие принципов напряжения и динамизма в числовом ряду и в ряду младших числовых карт и арканов Таро. Восемь – последнее число из первого десятка чисел, которое может быть представлено как степень числа 2, а карты «Восьмерки» – несут в себе максимальное напряжение во всем ряду числовых карт.

В астрологии гармонике Н8 соответствуют конфигурации аспектов «восьмилучевая звезда», наложение двух «Больших квадратов», аспекты, кратные 45°, и производные от них конфигурации аспектов. Согласно Д. Радьяру [14, с. 173] (в несколько вольном изложении, применительно к Таро), аспекты, кратные 45°, это «точки максимального высвобождения энергии»; «энергетический зодиак восьмеричен, а субстанционный – четверичен».

Подытоживая сравнительный анализ рассмотренных карт и арканов «Двойки», «Четверки» и «Восьмерки», следует сделать вывод, что:

– «Двойкам» свойственны внутреннее напряжение, динамизм, энергообмен, взаимодействие без проявленного результата;

– «Четверкам» свойственны внутреннее напряжение, динамизм, энергообмен, но с обязательным наличием целенаправленной деятельности и проявленного практического результата при внешней замкнутости, статичности;

– «Восьмеркам» свойственны максимальные внутренние напряжение, динамизм, энергообмен с максимальным же высвобождением энергии.

Картам «Восьмеркам» присущи максимальные, среди числовых карт, энергетические напряжения и выбросы в соответствии с мастью самой карты.

Восьмерка жезлов – Уран во Льве

«Восьмерка жезлов» (Уран во Льве) – это проекция Старшего Аркана «Страшный суд» (Уран в Водолее) на стихию Огня, символом которой является жезл.

Карта символизирует:

– нарушения размеренного течения времени; спрессовывание событий в короткие промежутки времени; уранические перемены в политике, бизнесе, творчестве, искусстве, любви;

– львиную творческую энергию под почти неконтролируемым ураническим вождением, сжимающим время до нуля, в результате чего происходит выброс мощности космического масштаба, с этим выбросом мало кто способен совладать;

– хотя творческий потенциал внезапно возникших идей поистине безграничен, попытки их немедленной реализации без проверки и подготовки, как правило, приводят только к деструктивным последствиям взрывного характера, способным разнести все вокруг. Перемены назревают и происходят настолько стремительно, что за ними трудно уследить и ими практически невозможно управлять;

– в работе наступает форсирование творческого процесса, новые идеи фонтанируют, происходит так называемый «мозговой шторм»; в политике и бизнесе появляются крайне привлекательные предложения и новые партнеры. Но для среднего человека (или в тех областях, где быстрые перемены противопоказаны) эти идеи и предложения могут вылиться в сильнейшее воздействие каких-то невообразимых казусов и обстоятельств, с которыми невозможно справиться, ибо они намного сильнее его, и он безнадежно мечется от одной идеи к другой;

– совет действовать нестандартно, искать оригинальные решения;

– указание на существование эвристического решения;

– в межличностных отношениях, даже давно существующих, наступает обновление, вскрываются такие детали и обстоятельства внутренней жизни, о которых участники этих отношений не имели ни малейшего понятия. В романтических отношениях происходит бурное развитие вновь возникших, обновление старых связей или внезапно высвечиваются долго скрывавшиеся чувства и взаимоотношения.

Перевернутая карта:

– реализация событий оказывается невозможной из-за того, что пространство и (или) время либо сворачиваются в ноль, либо растягиваются до бесконечности;

– внезапно возникшие надежды на перемены столь же внезапно растаяли;

– идеи, казавшиеся некогда гениальными и революционными, обернулись или обернутся публичным конфузом;

– совет упростить существующую ситуацию и не «изобретать велосипеда»;

– всплеск романтики или энтузиазма сменился разочарованием;

– трагикомические ситуации, когда горе-пиротехник взялся «поразить» своим искусством праздную отдыхающую публику или «гора родила мышь»;

– булгаковский «сеанс черной магии с последующим разоблачением».

Восьмерка мечей – Плутон в Весах

«Восьмерка мечей» (Плутон в Весах) – это проекция Старшего Аркана «Фортуна» (Плутон в Скорпионе) на стихию воздуха, символом которой является меч.

Карта символизирует жизнь под «Дамокловым мечом», подавляющее влияние чего-либо или кого-либо на внутреннюю и внешнюю свободу действий человека. Источниками давления могут быть:

– отсутствие равноправия в обществе; режим тирании;

– социум как таковой; господствующие в обществе нормы поведения; кастовые или иные преграды; господствующий стиль общения; любые формы или условности поведения, демонстрирующие подавляющее влияние общества на личность; протокольные никому не нужные мероприятия, отнимающие свободу действий или свободное время;

– жизнь и вынужденные действия в ситуации, когда условия диктуют обстоятельства или чужая воля;

– работа, не дающая удовлетворения или заработка; отсутствие работы;

– тирания со стороны супруга; сковывающее влияние супружеской жизни; разочарование в партнере или, наоборот, ощущение, что партнер разочарован и тяготится общением с тобой;

– изгнание из общества, одиночество, невозможность найти партнера;

– навязываемые эстетические нормы и вкусы, господствующие мнения. Крушение представлений о красоте, гармонии, балансе в социальной жизни; пустота или убогость внутреннего мира окружающих;

– внутренние психические комплексы, действительные или

мнимые; самоедство; ситуации, когда человек сам в себе подавляет какую-то часть личности, не дает развиваться, чувствовать себя равноправным членом общества;

– «чужая колея» Высоцкого, или когда тело приспособляется под стандартный среднестатистический костюмчик.

Перевернутая карта:

– все то же давление, усугубленное внутренним убеждением, что ничего изменить нельзя, так было и так будет; подавление индивидуальности обществом. Убеждение в принципиальной невозможности правосудия, что сила всегда права;

– рабский труд;

– рабская зашоренность общественным мнением: «Ах, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!».

Восьмерка кубков – Прозерпина в Скорпионе

«Восьмерка кубков» (Прозерпина в Скорпионе) – это проекция Старшего Аркана «Воскрешенный» (Прозерпина в Весах) на стихию Воды, символом которой является кубок.

Карта символизирует эмоциональные трансформации, связанные с неумолимыми изменениями в человеке и в окружающем его мире; «старые кубки и тем более их содержимое уже не годятся в условиях новой реальности».

Для истолкования процессов трансформации, происходящих на уровне Старших Арканов: 12-й «Повешенный» и 23-й «Воскрешенный», использовалось сравнение с двухстадийным процессом превращения насекомого из гусеницы в куколку и из куколки в бабочку. В трактовках этих карт и арканов процессы трансформации рассматривались в наиболее общем виде без детализации, как это и требовалось применительно к Старшим Арканам; причем, для краткости изложения, акцент делался на внешних, физических, биологических аспектах этих процессов.

Весьма затруднительно описывать эмоциональную составляющую трансформации насекомого, превращающегося из гусеницы в бабочку (да и есть ли у них эмоции в человеческом понимании этого слова?), но именно этот частный аспект общей трансформации является сутью карты и Младшего Аркана «Восьмерка кубков» – Прозерпина в Скорпионе.

Для человека причинами эмоциональной трансформации могут быть, например:

– возрастные переходы: из детского сада в школу, окончание школы или вуза, выпускной бал, призыв в армию и демобилизация, поступление на работу и выход на пенсию и т. д.;

– семейные: брак или развод; рождение ребенка – из простого человека вдруг превратился в «родителя» – отца или мать; потеря близких и ощущение себя сиротой и т. д.;

– социальные: продвижение по службе или потеря работы, избрание на выборную должность, признание обществом, осуждение и лишение свободы, потеря родины и эмиграция и т. д.;

– факторы здоровья и нездоровья: тяжелая болезнь и инвалидность или, наоборот, в результате успешной операции превращение из инвалида в «нормального» здорового человека, и многое, многое другое;

– с каждым подобным событием, в душе обрывается какая-то нить и происходит переход на принципиально новый эмоциональный уровень; чувства «опрокидываются», внутренний мир трансформируется.

Перевернутая карта:

– отрицательные эмоции, трансформирующие, уродующие внутренний мир человека; горе;

– тупое эмоциональное сопротивление неизбежным переменам окружающем мире;

– эмоциональная неготовность к изменениям, косность души, попытки «со старой душой влезть в новое тело».

Восьмерка динариев – Нептун в Деве

«Восьмерка динариев» (Нептун в Деве) – это проекция Старшего Аркана «Мир» (Нептун в Рыбах) на стихию Земли, символом которой является динарий.

Карта символизирует:

– мечты о реализации необыкновенно перспективного и привлекательного дела, которое, однако, требует долгой, кропотливой практической работы;

– состояния эйфории, погруженности в страстную мечту,

гипноза или допинга помогают в выполнении долгой, утомительной и однообразной работы. Мелкие подготовительные операции не могут затуманить мысли о чем-то большом, светлом и прекрасном, что ожидается в перспективе;

- первые трудные шаги в изучении нового предмета, например: Таро, компьютера или иностранного языка;

- наркоз или отвлекающую трудовую терапию в медицине;

- допинг; тяжелую работу, выполняемую с помощью или под воздействием дополнительного внешнего стимулирования.

Перевернутая карта:

- мечтательность намного превосходит работоспособность мастера;

- мечты вместо дела, симуляция работы;

- наркотическое опьянение превращает глупость или банальность в иллюзию гениальности или реальности;

- процесс «овчинка, которая не стоит выделки». Мизерный результат, ставящий под сомнение усилия, затраченные на его достижение;

- трудовой энтузиазм и оптимизм типа: «Еще 5537 ведер и «Золотой Ключик» у нас в кармане!» или «пилите, Шура, пилите. Они золотые!».

2.4.9. ДЕВЯТКИ

«Девятки» в Таро соответствуют типу гармоник Н9, тричность, возведенная в квадрат. Если в отношении гармоник Н3, аспектов «трин» и конфигурации аспектов «Большой трин» ранее говорилось, как о наиболее гармоничных, то гармоника Н9 – это гармония в квадрате, предельно утонченная гармония, совершенство. О владельцах гороскопов с этой гармоникой можно сказать, что они способны ощущать самые утонченные формы гармонии в окружающем мире и пребывать в гармонии с этим миром, передавать окружающим радость от окружающей гармонии, находится в гармонии с самим собой. Правда, и дисгармонию эти люди должны, очевидно, ощущать острее других.

Девять – это число Космоса и Бога. Люди с вибрирующей Девяткой наиболее чувствительны к вибрациям Космического Разума, способны адекватно воспринимать его вибрации и, следовательно, понимать законы и масштабы Космоса, соотношение Человека и Космоса, место и предназначение Человека.

В силу этого Девятки не пытаются конфликтовать с миром, как четные Числа, «творить» по своему разумению мир, как это пытаются делать Пятерки, и предаваться фантазиям и магии, как Семерки. Девятки глубокой медитацией подключаются к Божественному Космосу и напрямую «считывают» волю Бога.

Окружающие могут воспринимать медитацию как пассивность, и действительно, гармония в квадрате не стимулирует внешнюю активность, это внутренняя, многим не понятная и не видимая активность. Девятки для многих не понятны и «не видимы»; они как бы «исчезают» из сферы обычных активных действий, ведь 9 – это нумерологический 0, но гармония от их присутствия остается (как улыбка Чеширского Кота) и преобразует окружающий мир.

Девятка жезлов – Прозерпина в Овне

«Девятка жезлов» (Прозерпина в Овне) – это гармоничная проекция Старшего Аркана «Воскрешенный» (Прозерпина в Весах) на стихию Огня, символом которой является жезл.

Знак Овен является символом Огня в самой яростной и плотной форме из трех представленных в Зодиаке. (Знаки Льва и Стрельца символизируют каждый все более и более тонкую форму Огня.)

Карта символизирует:

- способность трансформировать существующую ситуацию и находить новые, более эффективные принципы деятельности;
- переделку чего-либо в соответствии с новыми требованиями;
- настала пора трансформаций и перехода на новый, более высокий и тонкий энергетический уровень;
- указание на возможность существования более простого и изящного решения или решение вопроса принципиально новыми средствами и методами;

– процесс перехода от накопления или поглощения к отдаче, излучению;

– переходы цивилизации на новые виды энергоносителей, освоение и потребление все более тонких и совершенных видов энергии: дрова – уголь – нефть – газ – ядерная энергия – электроэнергия – гравитационная энергия? – и т. д.;

– переходы к новым, все более совершенным инструментам: палка – топор – механизм – машина – автомат – компьютер – и т. д.;

– переход от материалоемкой к сберегающей технологии, нанотехнологии;

– переход от расширенного потребления к сбереганию;

– переход от «покорения природы» к экологии, биотехнологии, генной инженерии;

– все прочие качественные переходы и трансформации;

– сжигание мостов за собой, понимание неизбежности перемен, необходимости трансформаций;

– переход из учеников в учителя;

– «Кулибин» за работой.

Перевернутая карта:

– плод еще не созрел или бесплодность;

– переход на более высокий уровень еще не готов;

– учительствовать рано;

– переход на новый вид энергии не подготовлен и опасен.

– сопротивление переменам, нововведениям; цепляние за старый опыт, ретроградность, и т. д.;

Девятка мечей – Нептун в Близнецах

Карта символизирует прежде всего – гармонию внутреннего мира, мыслей, слов, и действий; «умное неделание» или «мудрец действует бездействуя».

«Девятка мечей» (Нептун в Близнецах) – это гармоничная проекция Старшего Аркана «Мир» (Нептун в Рыбах) на стихию Воздуха, символом которой является меч.

Карта символизирует:

– глубокую медитацию; глубокие размышления, сопровождающие литературное творчество или собирание с мыслями, для того чтобы написать простенькую записку;

- сосредоточение перед ответственным экзаменом или простое удовольствие от процесса учебы;
- проповеди и богословие, дискуссии и разговоры на мистические темы;
- публичные поэтические чтения или муки поэтического творчества в уединении;
- восторженные отзывы и льстивые речи, малозначащие разговоры, сплетни;
- прослушивание музыки, музыкальное образование;
- мечты о приобретении транспортного средства, размышления о предстоящей поездке.

Перевернутая карта:

- вместо медитации и просветления: путаные мысли, обманчивые видения, ночные кошмары и бессонница, неуверенность, уныние и тоска, угрызения совести;
- невероятная ложь или измена близкого человека; позор и стыд разоблаченного во лжи;
- страх быть обокраденным или же отчаяние и растерянность уже обокраденного, жестоко обманутого и обобранного;
- состояние тяжелого похмелья, хаос и смута в душе, беспорядок во внешности, сожаление о содеянном;
- имитация ментальной деятельности; тунеядство, замаскированное под глубокомыслие; застой в мышлении;
- мышление, речь и действия под влиянием отравления алкоголем, наркотиками, гипноза;
- сектантство, проповеди «черных» учителей, сообщества типа «Аумсенрике».

Девятка кубков – Уран в Раке

«Девятка кубков» (Уран в Раке) – это гармоничная проекция Старшего Аркана «Шут» (Уран в Водолее) на стихию Воды, символом которой является кубок. Энтузиазм, восторг от гармоничного общения.

«Девятка кубков» (Уран в Раке) – это гармоничная проекция Старшего Аркана «Шут» (Уран в Водолее) на стихию Воды, символом которой является кубок.

Карта символизирует:

– эмоциональный подъем; состояния пронзительного счастья, возвышенного восприятия происходящего, душевного комфорта, полной гармонии чувств;

– всплеск любви, фонтан эмоций; восторг, когда все и все вокруг предстанет в самом гармоничном виде;

– удовольствие от общения, когда радость, веселье и гармония, исходящие от каждого, передаются волнами по кругу далее всем окружающим; от состояния беззаботности, когда нет никаких проблем, или, наоборот, от работы, когда все ладится и приносит удовлетворение;

– необычные эмоциональные реакции, внезапные смены эмоционального состояния, неестественно большая эмоциональная реакция, идущая из глубины подсознания или возникающая под внешним воздействием;

– ослепительную вспышку чувств, осветившую глубины души, воспринимаемую как миг блаженства, о котором с тоской вспоминают всю оставшуюся жизнь (или наоборот – выветившую всю грязь и помойку в душе).

Перевернутая карта:

– эмоциональные срывы, неустойчивое душевное состояние; беспокойство, обоснованное или беспричинное;

– излишества, приводящие к пресыщению;

– внезапный переход от гармонии к дискомфорту или подавленности, от счастья к отчаянию и т. д.

Девятка динариев – Плутон в Тельце

Карта символизирует материальный достаток и гармонию потребностей.

«Девятка динариев» (Плутон в Тельце) – это гармоничная проекция Старшего Аркана «Фортуна» (Плутон в Скорпионе) на стихию Земли, символом которой является динарий.

Фортуна в общепринятом понимании означает неожиданное чудесное получение того, что необходимо. Фортуна не тождественна Изобилию, когда всего, чего надо и чего не надо, навалено горой и в результате наступает пресыщение, лень, апатия и прострация. Она, Фортуна, одаривает тем, что оказыва-

ется как нельзя кстати, своевременно, в необходимом и достаточном количестве. Преподнесено именно столько сколько требуется, чтобы не испытывать нужду и не ломать голову по поводу «куда деть излишки?».

Гармоничная Девятка дополнительно подтверждает полное удовлетворение, независимо от того, о каком количестве собственно идет речь. Важным следствием из этого вывода является то что, если преподнесено не так уж много, – это намек на то, что необходимо умерить пыл, знать меру, подавить в себе неконтролируемый рост материальных потребностей, необходимость выработать материальное смирение, добровольно довольствоваться лишь необходимыми материальными потребностями, осознать меру своих потребностей.

Перевернутая карта:

– отсутствие материального достатка и гармонии в потреблении;

– экстенсивный неумолимый рост материальных потребностей, алчность, скупость, неконтролируемый расход материальных средств и природных ресурсов, хищническое отношение к окружающей природе и т. д.;

– тяжелая нужда, жестокая несправедливость, безвозвратные потери, материальные лишения, скудное питание, голод, дефицит динариев – то есть денег.

2.4.10. ДЕСЯТКИ

«Десятки» в Таро означают прорыв на новый уровень, новый порядок величин. Десятка – это Туз следующего, более высокого уровня и, следовательно, шанс следующего, более высокого порядка.

Из двоякого положения Десятки следует по крайней мере два вывода:

1. Десятка, как Туз более высокого порядка, это всего лишь шанс, который еще нужно суметь использовать и реализовать, но поскольку это более высокий уровень, то реализация этого шанса требует более высокого уровня сил и способностей.

2. Десятка одновременно сохраняет связь с нижним уровнем, ее можно представить как произведение $2 \times 5 = 10$. Следова-

тельно, она наследует от Двойки напряжение, как любое четное число, а от Пятерки – трудности творческого подхода к существующим реальностям.

Таким образом, все карты и арканы «Десятки» – одни из самых напряженных в Таро, но это напряжение переходного состояния на новый более высокий уровень, сулящий принципиально новые возможности, и не следует доверять тем описаниям, которые рисуют «Десятки» преимущественно черными и серыми тонами.

Десятка жезлов – Сатурн во Льве

«Десятка жезлов» (Сатурн во Льве) – это напряженная проекция Старшего Аркана «Суд» (Сатурн в Козероге) на стихию Огня, символом которой является жезл.

Карта символизирует – происходит скачкообразный переход на более высокий уровень пирамиды власти, иерархической лестницы или уровня творчества, а багаж наработок пока еще старый, мелкий; в этой ситуации амбициозная и творческая энергия Льва должна подчиниться осторожности, точности, сдержанности, дисциплинированности, концентрированности, мудрой консервативности и т. п. качествам Сатурна.

Типичные ситуации Девятки жезлов:

– повышение по службе; назначение на руководящую должность; избрание на выборную должность; открытие своего нового дела; превращение из подмастерья, выполнявшего отдельные поручения, в мастера, отвечающего за конечный результат работы, или еще круче – из рядового помощника – в капитана корабля;

– в личной жизни: выделение из семьи, превращение из вчерашнего жениха (или невесты) в мужа (жену) с появлением груза ответственности за всю семью, рождение детей и возникновение забот о них и т. д.

– в творчестве и квалификации: окончание учебы, признание коллегами и обществом, награждение и необходимость соответствовать новому уровню, не опозориться вслед за признанием.

Все эти и подобные изменения сопровождаются ростом

груза ответственности, принципиальным изменением характера обязанностей и непосредственно выполняемой работы, сменной взаимоотношений с окружающими, увеличением доли самостоятельности и творчества; неуверенностью положения и действий в условиях более высоких требований; стрессом, перегрузками, неспадающим напряжением, как следствием слишком быстрого возвышения.

Существуют и принципиально другие трудности и опасности: появляется или усиливается власть, зависимость подчиненных и окружающих, возрастают амбиции, соблазны растут, а ограничения убывают.

Пятерочная составляющая Десятки призывает творчески пересмотреть вновь возникшую ситуацию:

- проанализировать вновь возникшую ситуацию и осознать новый уровень требований;

- пересмотреть старые наработки и опыт с тем чтобы отбросить все непригодное на новом уровне;

- постараться не сорваться в первый жб5ит, адаптироваться, научиться чередовать напряжение и концентрацию с расслаблением и отдыхом, не шархаться из одной крайности в другую; иначе – срыв за срывом;

- не пытаться все делать самостоятельно, научиться перепоручать дела подчиненным; и, наоборот, творчески самоограничить себя;

- нужно выждать время, привыкнуть, проявить терпение, дисциплину, упорядоченность, концентрацию на главных задачах и т. д.

При правильном образе действий на новом уровне, первоначальное напряжение спадет, ситуация прояснится, задачи перестанут быть непонятными и пугающими, мрачное состояние сменится нормальным рабочим и удастся по праву занять свое место в новой иерархии – темная сторона Десятки жезлов сменится светлой.

Перевернутая карта:

- шанса на повышение не будет, новое назначение не состоится;

– взлет несоразмерно велик относительно подготовки и способностям;

– новый или старый начальник является: самовластным тираном, деспотом, самодуром, не выносящим критики или просто чужого мнения; мелким интриганом с садистскими наклонностями;

– тяжелый поиск новой работы, отсутствие работы;

– усталость, переутомление, тяжелые проблемы рабочего или (и) личного характера;

– проблемы с партнером (партнерами), страдания от одиночества и т. д.

Десятка мечей – Марс в Весах

Карта символизирует баланс мыслей и поступков с учетом интересов и мнения партнера (или партнеров).

«Десятка мечей» (Марс в Весах) – это напряженная проекция Старшего Аркана «Колесница» или «Сила» (Марс в Овне) на стихию Воздуха, символом которой является меч.

Мечи соответствуют стихии Воздух в астрологии и определяют в Таро принципы никогда не прекращающегося движения и действия сил; а также процессы мышления, обмена мыслями, контактов, общения, прежде всего на ментальном уровне, которые также никогда не прекращаются.

Десятка мечей в прямом положении означает динамическое равновесие активных сил под влиянием активного мышления. На уровне этого аркана действие сил происходит на качественно более высоком уровне, чем в остальных числовых арканах этой масти; усилия в полной мере осознаны и направлены на достижение целей и на поддержание равновесия, баланса интересов сторон, принимающих участие в активных действиях. Частным случаем, иллюстрирующим этот аркан, может дать понятие «Мирное сосуществование двух различных систем».

Две «творческие» Пятерки мечей символизируют продуманность и волю, решившие разрубить все «гордые узлы», «подвести черту» и «положить конец» всякому беспределу, бес-

контрольному применению силы, насилию и трагическим конфликтам.

Идею баланса можно сформулировать и иначе: Пятерка мечей разума уравнивает Пятерку мечей действия.

Такая трактовка придает карте «Пятерка мечей» в прямом положении принципиально другой, оптимистический характер:

– равновесие сил, конструктивные усилия, предотвращение трагического развития конфликтных ситуаций, совместные действия по подавлению агрессии, терроризма и любого экстремизма;

– устранение агрессивности в сознании, ментального и идеологического противостояния; сдержанность в словах и выражениях;

– в межличностных отношениях – вместо неконструктивного «выяснения отношений» поиск точек соприкосновения для согласия; нахождение источника конфликта и взаимных компромиссов; в безнадежных ситуациях – цивилизованный развод и прекращение отношений;

– в работе – бесконфликтное разрешение вопросов.

Перевернутая карта:

– нарушение баланса сил, перевес силы над разумом, переход конфликта в неуправляемую фазу, кризис, агрессия, война, убийство;

– драка, дебош, скандал, неконструктивные взаимные претензии; неуступчивость, исключающая всякий компромисс

– конфликт в рабочих отношениях, разрыв с коллегами, увольнение, потеря работы, закрытие предприятия или проекта, переход в другую команду (бывших противников);

– полный пересмотр жизненных позиций – вынужденный обстоятельствами или вызревший изнутри; смена мировоззрения убеждения; потрясение, заставляющее сменить позиции; кризисное состояние личности;

– проблемы, возникшие из-за «усердия не по разуму»; ошибочное трагическое решение;

– потеря партнера, супруга, развод со скандалом или разоблачением неверного супруга.

Десятка кубков – Венера в Скорпионе

Карта символизирует скачкообразный переход чувств на качественно несравнимо более высокий уровень.

«Десятка кубков» (Венера в Скорпионе) – это проекция Старшего Аркана «Влюбленные» или «Выбор» (Венера в Тельце) на стихию Воды, символом которой является кубок.

Карта символизирует:

– прорыв чувств на новый уровень; состояние переоценки прошлого и настоящего; мистический чувственный выбор будущего образа жизни;

– любовные и чувственные отношения приобретают глубокий и мистический, порой колдовской характер; исчезают межличностные барьеры, чувства и их проявления становятся ярче, приобретают теплоту, страстность и неотразимость;

– творческий подъем, сопровождающийся и поддерживаемый ярким эмоциональным подъемом;

– прекрасные отношения с партнерами, в процессе коллективного творческого процесса, в вопросах, связанных с корпоративными ценностями.

Перевернутая карта:

– перегретость всех чувств, испепеляющая или ядовитая любовь, ненасытность в любви и в чувственных наслаждениях; любовные извращения;

– способность и стремление съезжать с потрохами и любимого и ненавидимого человека;

– стремление безраздельно подчинить окружающих, навязывание своих чувств, вкусов, оценок;

– комплекс «черного учителя», прививающего ученикам и любимым разрушительные чувства.

Десятка динариев – Юпитер в Деве

«Десятка динариев» (Юпитер в Деве) – это проекция Старшего Аркана «Император» или «Мудрость» (Юпитер в Стрельце) на стихию Земли, символом которой является динарий.

Карта символизирует размышления о том, как использовать материальное изобилие и чем материальное изобилие может помочь в нематериальных сферах жизни.

Юпитер в астрологии считается самой доброй и великодушной планетой, в этом смысле он не бывает злой – скорее строгий и справедливый, даже в дисгармоничном состоянии. Отсюда следует, что Десятка динариев – наименее напряженная из всех Десяток: денег (как показывает практика) не бывает уж «слишком много», или, во всяком случае, их избыток не бывает столь опасен и разрушителен, как избыток власти (жезлы) и действий не по разуму (мечи).

В данном случае мы имеем дело не столько с конфликтом или противоречием, сколько с размышлением мудрого человека над тем, как лучше, творчески(!) распорядиться новыми материальными возможностями.

В прямом положении карта означает:

- богатство, материальный достаток, свободу от материальных проблем, стабильность и уверенность в завтрашнем дне;
- возможность разумного и выгодного вложения денег, но при обязательной тщательной проработке этого шага;
- возможность, не беспокоясь о материальных вопросах, заняться каким-либо видом творчества, проблемами всестороннего развития личности и т. д.

Перевернутая карта:

- хотя динарии вроде бы в изобилии, их все же недостаточно для прорыва на новый уровень в данной конкретной ситуации;
- не будет возможности вложить их в дело;
- у гадающего не хватит мудрости или желания (лень!) заниматься вложением денег ради новых возможностей – «от добра добра не ищут».

Глава 3

МИНОРНЫЕ АРКАНЫ ТАРО.

АСТРОЛОГИЯ И ТАРО

3.1. «МИНОРНЫЕ» ЧИСЛОВЫЕ АРКАНЫ С 81 ПО 144. «РАСШИРЕННАЯ» КОЛОДА КАРТ ТАРО

В ряде случаев гадание на 24 (22) Старших Арканах или полной колоде из 80 (78) карт не дает полной ясности или же требуется дальнейшая детализация ситуации. В этих случаях руководства по Таро рекомендуют либо вытянуть из оставшейся колоды (при неполных раскладах) одну или более карт для уточнения ответа, либо дополнить гадание на Старших Арканах гаданием на Младших.

Астрологическое Таро в этом случае содержит в себе еще одну потенциальную возможность – задействовать «минорные» арканы, соответствующие положениям «нейтраль» для планет в Зодиаке и оставшимся «пустыми» клеткам в периодической таблице силы планет (белым клеткам). Ввиду неисследованности этой области Таро трактовать эти карты в настоящее время можно лишь с позиций «планета в знаке» и, следовательно, эта возможность является доступной в полном объеме прежде всего астрологам. Распределение минорных арканов на масти, как и младших арканов, соответствует принадлежности знаков Зодиака к определенной стихии:

Жезлы – Огонь – Овен, Лев, Стрелец

Мечи – Воздух – Близнецы, Весы, Водолей

Кубки – Вода – Рак, Скорпион, Рыбы

Динарии – Земля – Телец, Дева, Козерог

Далее приведены «минорные» арканы, которым вместо названий присвоены порядковые номера, соответствующие каждому из них астрологические значения с позиций «планета в знаке» и ключевые слова и выражения, полученные на основе их астрологического значения.

Жезлы

- 81 Солнце в Стрельце
- 82 Луна в Стрельце
- 83 Меркурий в Овне
- 84 Меркурий во Льве
- 85 Венера в Стрельце
- 86 Марс в Стрельце
- 87 Юпитер в Овне
- 88 Юпитер во Льве
- 89 Сатурн в Стрельце
- 90 Уран в Стрельце
- 91 Нептун в Овне
- 92 Нептун во Льве
- 93 Плутон в Стрельце
- 94 Прозерпина в Стрельце
- 95 Гермес в Овне
- 96 Гермес во Льве

Мечи

- 97 Солнце в Близнецах
- 98 Луна в Близнецах
- 99 Меркурий в Водолее
- 100 Меркурий в Весах
- 101 Венера в Близнецах
- 102 Марс в Близнецах
- 103 Юпитер в Водолее
- 104 Юпитер в Весах
- 105 Сатурн в Близнецах
- 106 Уран в Близнецах
- 107 Нептун в Водолее
- 108 Нептун в Весах
- 109 Плутон в Близнецах

- 110 Прозерпина в Близнецах
- 111 Гермес в Водолее
- 112 Гермес в Весах
Кубки
- 113 Солнце в Рыбах
- 114 Луна в Рыбах
- 115 Меркурий в Раке
- 116 Меркурий в Скорпионе
- 117 Венера в Рыбах
- 118 Марс в Рыбах
- 119 Юпитер в Раке
- 120 Юпитер в Скорпионе
- 121 Сатурн в Рыбах
- 122 Уран в Рыбах
- 123 Нептун в Раке
- 124 Нептун в Скорпионе
- 125 Плутон в Рыбах
- 126 Прозерпина в Рыбах
- 127 Гермес в Раке
- 128 Гермес в Скорпионе
Динарии
- 129 Солнце в Деве
- 130 Луна в Деве
- 131 Меркурий в Тельце
- 132 Меркурий в Козероге
- 133 Венера в Деве
- 134 Марс в Деве
- 135 Юпитер в Тельце
- 136 Юпитер в Козероге
- 137 Сатурн в Деве
- 138 Уран в Деве
- 139 Нептун в Тельце
- 140 Нептун в Козероге
- 141 Плутон в Деве
- 142 Прозерпина в Деве
- 143 Гермес в Тельце
- 144 Гермес в Козероге

	2	98	Д ●	Д /	114	6 X	6 ●	82	4 ♣	4 X	130	2i		
	115	3	131	83	6 ♣	99	132	6 /	116	100	3i	84		
	Д ♣	101	4	7 /	117	Д X	4 ●	85	10 ♣	4i	133	4 /		
	5 ♣	102	7 ●	5	118	2 X	В ●	86	5i	10 X	134	Вс /		
4	119	7 X	135	87	6i	103	136	6	120	104	10 ●	88	4	
h	7 ♣	105	5 ●	2 /	121	7i	7	89	В ♣	Вс X	137	10 /	h	
	9 ♣	106	2 ●	5 /	122	8	8i	90	Вс ♣	В X	138	8 /		
	123	9 X	139	91	9	107	140	9i	124	108	8 ●	92		
	2 ♣	109	9 ●	10i	125	5 X	Вс ●	93	10	8 X	141	В /		
	К ♣	110	11i	9 /	126	К X	3 ●	94	8 ♣	11	142	3 /		
	127	12i	143	95	Т ♣	111	144	Т /	128	112	12	96		
	1i	97	К ●	К /	113	Т X	Т ●	81	3 ♣	3 X	129	1		

Рис. 7. Таблица арканов «Астрологическое Таро 144»

Периодическая таблица арканов «Астрологическое Таро 144» представлена на рис. 7.

3.1.1. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ МИНОРНЫХ АРКАНОВ С 81 ПО 144

Ключевые слова для трактовки минорных арканов в раскладах:

Жезлы

81 – Солнце в Стрельце

– идеалы, мораль, право, справедливость, смысл, амбиции, оптимизм, жизнерадостность, великодушие, щедрость, философия, религия, ритуалы, дальние поездки, дальние страны, внешняя политика.

82 – Луна в Стрельце

– оптимизм, жизнерадостность, открытость, добродушие, переменчивость, большая подвижность, легкая адаптируемость в любой обстановке, высокая плодовитость и заботливость о семье, религиозность, интерес к Зарубежью, дальним поездкам, высшему образованию.

83 – Меркурий в Овне

– мышление, речь и стиль общения напористые, динамичные, быстрые, прямолинейные, однозначные, несдержанные, часто не допускающие чужого мнения, без вариантов; интеллект часто не восприимчив к абстракциям и нюансам.

84 – Меркурий во Льве

– мышление, речь и стиль общения волевые, нацелены на завоевание и сохранения авторитета, власти, успеха; склонны решать проблемы в целом, не входя в детали; свойственны: высокомерие, самоуверенность, хвастливость; сфера деятельности: политика, бизнес, театр, искусство, спорт, образование.

85 – Венера в Стрельце

– чувства и манера поведения наполнены теплотой, жизнерадостностью, оптимизмом, экспансивностью, широтой проявления и несдержанностью, интересом к религии, философии, космологии, не терпят мелочности, самокопания, ограничений.

86 – Марс в Стрельце

– энергия, энтузиазм и инициативность не знают границ, бьют через край и достаточны для выполнения сразу нескольких дел, способны вдохновить и увлечь за собой всех окружающих; гнев и ярость столь же экспансивны, но сохраняют при этом обаятельность.

87 – Юпитер в Овне

– храбрость, благородство, спортивность лидерство, экспансивность, величественность, амбициозность, невнимание к деталям и частностям; мышление масштабное, прямолинейное, философское.

88 – Юпитер во Льве

– властность, величественность, гордость, благородство, храбрость, импозантность, помпезность, амбициозность, непрекаемость, щедрость; мышление авторитарное, просвещенное, но неглубокое, поверхностное.

89 – Сатурн в Стрельце

– твердые и консервативные позиции в религии, философии, мировоззрении, юриспруденции, в отношении высшего образования, внешней политики; в спорных случаях приоритет писаных законов и правил над духом закона, буквы закона над сутью.

90 – Уран в Стрельце

– сильная воля, стремление к свободе и независимости; нетрадиционные взгляды на религию, философию, высшее образование и воспитание; стремление реформировать их. Интерес к Зарубежью, длительные поездки. Экцентricность и непредсказуемость, способности в астрологии, магии, оккультизме.

91 – Нептун в Овне

– сильная интуиция, фантазия; прожектерство, сомнительные инициативы; возможны высокомерие, эгоизм и авантюризм; новые мистические и религиозные понятия; невосприимчивость к внушению и гипнозу.

92 – Нептун во Льве

– интуиция в искусстве, музыке, поэзии, танцам, интерес к

театру, спорту; склонность к романтике и идеализму в любви, эротике; возможны обман и самообман в любви, неразумные расходы в поисках удовольствий, неправильное обращение с детьми; предприимчивость и азартность в бизнесе, игре на бирже, спекуляциях.

93 – Плутон в Стрельце

– необратимые процессы в философии, религии, мировоззрении, вопросах морали и права.

94 – Прозерпина в Стрельце

– преобразования и возрождение в новом качестве философии, религии, мировоззрения, морали и права (предположительно с позиций экологии и разумного отношения к природе).

95 – Гермес в Овне

– передача приказов, фиксация и сохранение наиболее важной информации и знаний в самой категоричной и безапелляционной форме (не взирая на авторитеты).

96 Гермес во Льве

– передача приказов, фиксация и сохранение наиболее важной информации и знаний в авторитарной форме.

Мечи

97 – Солнце в Близнецах

– контакты, коммуникабельность, взаимообмен, контракты, торговля, связь, речь, мышление, интеллект, учеба, короткие поездки, братья и сестры, соседи, сплетни, обман, воровство, мошенничество.

98 – Луна в Близнецах

– самая высокая подвижность, много поездок, контактов, знакомых; способности к языкам, литературному творчеству, ораторскому искусству, болтливость; большие способности в коммерции; непостоянство, необязательность, рассеянность, лживость, поверхностность в общении; высокая плодовитость.

99 – Меркурий в Водолее

– мышление, речь и стиль общения нестандартные, оригинальные, ориентированы на удовлетворение абстрактно-ментальных и групповых интересов; очень широкий круг общения;

экстремальные умственные способности: от гениальности до психических заболеваний, но никак не среднестатистические.

100 – Меркурий в Весах

– мышление, речь и стиль общения спокойные, уравновешенные, сбалансированные, эстетически окрашенные, способны к всестороннему анализу события, склонны к соглашательству.

101 – Венера в Близнецах

– чувства, вкусы и манера поведения отличаются легкостью и непосредственностью, раскованностью, непостоянством, обилием контактов, свободой, страстностью, подчас неразборчивостью и поверхностностью, налетом интеллектуальности.

102 – Марс в Близнецах

– энергия, инициативность исключительно динамична, универсальна, всеядна и, одновременно, непостоянна, разбросанность, поверхностность, скандальность, болтливость.

103 – Юпитер в Водолее

– экстремальность во всех проявлениях, эксцентричность, независимость, оригинальность, непобедимый оптимизм, революционный размах, гуманность; мышление философское, склонное к абстракциям, оригинальное.

104 – Юпитер в Весах

– дружелюбность, доброжелательность, уравновешенность, справедливость, популярность, коммуникабельность, эстетичность взглядов, широта интересов, всесторонний интерес к искусству; мышление гармоничное, преимущественно в рамках существующего в социуме мировоззрения.

105 – Сатурн в Близнецах

– практический и логический ум, дисциплинированное мышление, идеи оцениваются на основе их практической ценности; способности к математике, к естествознанию; твердые и консервативные позиции в отношении среднего образования, литературной и издательской деятельности, в контактах, при оформлении документов, в отношениях с близкими; склонность к цинизму.

106 – Уран в Близнецах

– подвижный, острый ум, творческая интуиция, своеобразные представления о мышлении, обучении, науке, литературе, воспитании, электронике, средствах массовой информации; непоседливость и нехватка терпения доводить начатое до конца; свобода и широта в общении; отсутствие дисциплины, неожиданности во время поездок.

107 – Нептун в Водолее

– необычные интуитивные способности, может иметь место ясновидение; образность мышления; любовь к ближнему во всех проявлениях.

108 – Нептун в Весах

– способности во многих видах искусства, тонкий вкус, высокая чувствительность, интуиция и любовь к природе и людям; инстинкт социальной и эмоциональной приспособляемости, присоединение к господствующим взглядам, интуитивное знание общественных отношений.

109 – Плутон в Близнецах

– необратимые процессы в менталитете, литературе, передаче информации, связи и транспорте.

110 – Прозерпина в Близнецах

– преобразования и возрождение в новом качестве менталитета, литературы, передачи информации, связи, транспорта (предположительно с позиций экологии и отношения к природе).

111 – Гермес в Водолее

– закрепление новых типов неформальных объединений, стилей общения, приема, передачи и хранения знаний.

112 – Гермес в Весах

– закрепление новых типов межличностного общения и взаимоотношений.

Кубки

113 – Солнце в Рыбах

– религиозность, духовность, молитва, медитация, монастыри, мечты, поэзия и музыка, психические способности, иллюзии, наркомания и алкоголизм, больницы, закрытые организации, тюрьмы, Зарубежье, эмиграция.

114 – Луна в Рыбах

– лень, спокойствие, пассивность, холодность в отношениях, мечтательность, глубина переживаний жизненных коллизий, нерешительность, трусливость; много поездок; высокая плодовитость; способности к психиатрии, к психоанализу, медиумизму.

115 – Меркурий в Раке

– мышление, речь и стиль общения эмоционально окрашенные, не всегда конкретные и ясно осознанные, но образные; чужие мысли, слова и поступки воспринимает образно и очень эмоционально, интуитивно чувствует подтекст и недосказанность.

116 – Меркурий в Скорпионе

– интеллект острый, пронизательный, мистический, но в том, что не представляет непосредственного личного интереса, – невосприимчивый; речь и поведение могут быть и вкрадчивыми, проникновенными, обольстительными, и резкими, язвительными, оскорбительными.

117 – Венера в Рыбах

– чувства, вкусы и манера поведения отличаются высокой эмоциональностью, нежностью, чувствительностью, переменчивостью и неконкретностью; тонким пониманием искусства, настроения окружения, состоянием души близкого человека.

118 – Марс в Рыбах

– энергия и действия отмечены неконкретностью, расплывчатостью, эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью, подвержены чужому влиянию; при благоприятных условиях – способность самому воздействовать на окружающих.

119 – Юпитер в Раке

– эмоциональность, доброжелательность, склонность к домашнему уюту, роскоши, комфорту, обильной и вкусной пище; глубокий внутренний мир, глубокие переживания; интерес к семье, родным корням, истории своего народа, родины, страны, города или деревни.

120 – Юпитер в Скорпионе

– гордость, властолюбие, агрессивность, страстность, глубокая эмоциональность, интенсивность переживаний; бесчувствен-

ность, если не затронуты его интересы, и крайняя ранимость, если задеты его чувства.

121 – Сатурн в Рыбах

– пассивность, подавленность, закомплексованность, скрытность, озабоченность, склонность находиться под впечатлением прошлых неудач, ошибок и обид; положительными сторонами могут быть: особые психические способности, глубокое подсознательное сверхактивное воображение, сильная фантазия, медиумизм, способности к оккультизму и магии; работа в госпиталях, клиниках, психиатрических больницах, закрытых организациях.

122 – Уран в Рыбах

– фантастическая интуиция, способности к психологии, магии, оккультизму, астрологии; мистическая религиозность; любопытство; поиски более высокого духовного уровня; идеализм, оторванность от жизни, заблуждения относительно окружающей действительности.

123 – Нептун в Раке

– ярко выраженные парапсихологические и медиумические способности, может иметь место ясновидение; неустойчивое эмоциональное состояние, неясность целей, заблуждения; способности к различным видам искусства; сильная связь с домом и семьей, большой и малой родиной; религиозность в традициях семьи.

124 – Нептун в Скорпионе

– высокая чувствительность и интуиция, пронизательность, может иметь место ясновидение; чувства перенапряжены, запутаны, возможна замкнутость; интерес и способности к оккультизму и магии.

125 – Плутон в Рыбах

– необратимые процессы в психике, психологии, религии, медицине.

126 – Прозерпина в Рыбах

– преобразования и возрождение на новом уровне представлений о психике, психологии, религии, медицине (предположительно с позиций экологии и отношения к природе).

127 – Гермес в Раке

– закрепление нового в отношениях поколений, этносов, стран.

128 – Гермес в Скорпионе

– констатация полного перерождения и появления принципиальной новой ситуации.

Динарии

129 – Солнце в Деве

– работа, работоспособность, добросовестность, пунктуальность, точность, обязательность, озабоченность, аккуратность, мелочность, дисциплина, детализация, систематизация, порядок, анализ, здоровье, уход, домашние животные.

130 – Луна в Деве

– спокойствие, сдержанность, осторожность, нерешительность, педантизм, аналитичность, сарказм, критиканство, реализм с оттенком пессимизма; деятельность в сфере обслуживания, служащего; слабые лидерские качества; невысокая плодovitость.

131 – Меркурий в Тельце

– мышление и речь практичные, материалистичные, осязаемые, конкретные, медленные, четко (иногда красиво) оформленные, тугодум, слова на ветер не бросает; контакты деловые, прочные.

132 – Меркурий в Козероге

– мышление и речь конкретные, логичные, структурированные, сухие, неэмоциональные; контакты деловые, официальные, с соблюдением законов и субординации.

133 – Венера в Деве

– чувства, вкусы и манера поведения отличаются скромностью, скованностью, застенчивостью, обязательностью и порядочностью; одновременно – мелочностью, аналитичностью, чрезмерной детализированностью.

134 – Марс в Деве

– сила, инициативность и действия лучше всего реализуются в областях, где требуются точность, ответственность, скрупулезность, педантичность, надежность; основная характеристи-

ка Марса в Деве – универсальность, способность выполнить любую работу на высочайшем уровне, без спешки, суеты и помпы и без советов и руководства со стороны; однако часто универсальность оборачивается обратной стороной – способность сделать все, что только ни потребуется, но на среднем уровне.

135 – Юпитер в Тельце

– основательная практичность, широта натуры, добродушие, добропорядочность, уравновешенность, вальяжность, хорошее чувство юмора, склонность к комфорту, обильной и вкусной пищи; большие способности к практической и финансовой деятельности.

136 – Юпитер в Козероге

– многоопытность в вопросах власти, законов, административно-управленческих вопросах, честолюбие, властолюбие, черствость, предусмотрительность; внешняя корректность, строгость поведения; мышление строгое, логичное, кристаллизованное.

137 – Сатурн в Деве

– рассудочность, незмоциональность, сдержанность, серьезность, скромность, целомудренность; недостаток предприимчивости, пассивность, скрупулезность в работе; меланхолия, эгоизм, педантизм, склонность к порядку и размеренному образу жизни; философские и научные интересы.

138 – Уран в Деве

– остроумие, оригинальность, нестандартность мышления, поведения и методов работы; способность через незначительные детали прийти к глубоким и неожиданным выводам; склонность к независимым профессиям или нестандартным подходам в любой ситуации; социальная активность.

139 – Нептун в Тельце

– интуиция в вопросах, связанных с практической деятельностью, финансами, материальными ценностями.

140 – Нептун в Козероге

– интуиция в отношениях с начальством, со старшими, в вопросах порядка и субординации; интуитивное чувство законности и справедливости.

141 – Плутон в Деве

– необратимые процессы в технологиях, производстве, сферах обслуживания и быта.

142 – Прозерпина в Деве

– преобразования и переход на новый качественный уровень технологии, производства, сфер обслуживания и быта (предположительно с позиций экологии и рационального отношения к природе).

143 – Гермес в Тельце

– закрепление нового отношения к природе и природным ресурсам, материальным ценностям.

144 – Гермес в Козероге

– закрепление нового в государственном устройстве, иерархических отношениях, оценках социального статуса, присвоение титула.

В такой «расширенной» 144-картовой колоде Таро четко прослеживаются четыре группы карт, отличающиеся одна от другой по «иерархии», значению, характеру рисунков, названиям и трактовкам.

Первая группа: 24 Старших Арканов Таро

Старшие Арканы и карты возникли ранее остальных карт Таро. Многие исследователи Таро связывают их возникновение (как и возникновение астрологии) с древнеегипетской цивилизацией. Сюжеты изображений этих карт выдержаны либо в античном, либо во вневременном стиле. Эту часть колоды можно считать самодостаточной, работа с ней позволяет получать искомый результат в предельно лаконичном виде без детализации. В этом смысле 24 Старших Аркана позволяют взглянуть на рассматриваемый вопрос и получить на него ответ без детализации.

Вторая группа: 16 Фигурных Средних Арканов

Изображения Фигурных Арканов выдержаны в стиле Европейского Средневековья, они и несут в себе жесткую иерархию средневекового феодального общества, стиль жизни и действий того времени, методы решения проблем в то время.

В раскладах эти арканы детализируют ситуацию до уровня «действующих лиц и исполнителей» средств ее разрешения –

на что указывает масть выпавшей карты, и стадию развития ситуации – по номиналу карты:

– если выпал Вестник, то это лишь получение предварительной информации о деле;

– если Всадник – дело находится в активной фазе и требует усилий для достижения цели, решается силовыми приемами и его нельзя оставлять на самотек;

– если Дама – дело может быть решено средствами дипломатии, соглашением, компромиссом, мирным решением вопроса, обходным маневром.

– если Король – для решения вопроса требуется употребить власть.

Фигурные Арканы в меньшей степени, чем Старшие Арканы, подходят для отдельного использования, целесообразно использовать в комплекте со Старшими Арканами в раскладах на 40 картах, или же в раскладах с использованием полной колоды из 80 карт.

Третья группа: 40 Младших Числовых Арканов

Возникновение этих арканов обычно связывают с Поздним Средневековьем, а многие персонажи, изображаемые на картах этой части колоды (в исполнении художницы Памелы Смит), имеют вполне современный гражданский вид. Настоящее всегда конкретнее, чем прошлое и будущее; и эта часть колоды, Числовые Арканы, предназначена для получения детализированного ответа на поставленный вопрос.

Четвертая группа: 64 Минорных Аркана

Очень часто целью гадания на картах является не только полная детализация нынешней ситуации, но и предсказание будущего. Или же гадание на Полной колоде из 80 карт может не дать полной ясности, а перегадывание с новой перетасовкой колоды карт большинство руководств по гаданию не рекомендует, так как в этом случае карты будут не столько отвечать на сам вопрос, сколько детализировать ситуацию, приведшую к его возникновению. В этом случае подключение Минорных арканов содержит потенциальную возможность продолжить гадание,

не меняя порядка карт в уже выпавших раскладах карт из Старших, Фигурных и Младших числовых арканов.

Минорные арканы составляют новую, ранее не известную группу арканов, это как бы будущее развитие карт Таро. Как всякое будущее, общее значение этих арканов и карт пока еще не вполне ясно, но их астрологическая трактовка однозначно определена на основе вышеприведенной периодической таблицы распределения сил планет в Зодиаке.

Эта часть колоды – будущее Таро.

3.2. АСПЕКТЫ В АСТРОЛОГИИ И ТАРО

Трактовка любого расклада карт в Таро включает в себя не только трактовку той или иной карты в конкретной позиции конкретного расклада, но и трактовку соседних карт в раскладе. Любое руководство по Таро трактует соседство Мага и Башни как неблагоприятное, а того же Мага с Колесницей или Силой – однозначно, как благоприятное. Подобные оценки соседства карт в раскладах получены эмпирически на основе статистики или на основе интуитивного прочтения.

Любое интуитивное прочтение расклада всегда таит в себе опасность ошибки, вызванной субъективным отношением к той или иной карте. Кроме того, если соседство «доброй» и «злой» карт легко трактуется неблагоприятным сочетанием, как в приведенном выше случае – соседство Мага и Башни, то правомерно поставить вопрос: «Всегда ли благоприятно соседство двух «добрых» карт, например – карт «Маг» и «Влюбленные» или «Жрица» и «Колесница»? И еще более актуален вопрос: «Всегда ли неблагоприятно соседство двух «злых» карт, например – карт «Суд» и «Повешенный»? Подобные вопросы еще более усложняются по мере роста числа карт, используемых в раскладе. Так, если гадание проводится с использованием только Старших Арканов, то число парных сочетаний карт не превышает 288 и поддается описанию (например, М. Моран в книге «Марсельское Таро» приводит трактовки парных сочетаний для 22 карт). Если же гадание проводится с использованием полной колоды из 80 карт, то число парных сочетаний равня-

ется 3200. Даже перечислить все возможные комбинации – непростая задача, а выучить их значения – тем более, особенно для новичка.

В этом случае астрологизация арканов оказывается удобным подспорьем. Поскольку все арканы вписаны в Зодиакальный круг и каждый из них принадлежит какому-либо знаку Зодиака, а все знаки взаимно аспектированы аспектами, кратными 30 градусов, то мы можем говорить о взаимной аспектиции карт и арканов.

Для любого астролога достаточно периодической таблицы (см. цветной рис. IV и рис. 6–8), чтобы определить, гармонично или конфликтно сочетаются между собою любая пара карт в данном конкретном раскладе и, изначально, вне расклада – по аспекту между знаками Зодиака.

Для не астрологов можно рекомендовать следующее правило:

Нужно определить, в каких столбцах (знаках Зодиака) таблицы на рис. IV и 6–8 расположены две карты, выпавшие рядом в раскладе, и насколько разнесены в таблице эти столбцы.

Положение карт в соседних столбцах, знаках Зодиака (полусекстиль) – слабо гармоничное;

через один столбец (секстиль) – гармоничное;

через два столбца (квадратура) – резко конфликтное;

через три столбца (трин) – очень гармоничное;

через четыре (квинконс) – слабо дисгармоничное;

через пять (оппозиция) – непримиримо конфликтное.

Аспект в астрологии бывает сходящимся и расходящимся. В Таро аналогом сходящегося аспекта является одинаковое положение двух соседних карт – две соседние карты либо в прямом, либо в перевернутом положении. В этом случае соседние карты взаимно усиливают свое влияние. Соседство двух карт в прямом и перевернутом положении взаимно ослабляют влияние обеих – это аналог расходящегося аспекта в астрологии.

Учет «аспектов» выпавших карт поможет внести новые уточняющие штрихи в трактовку раскладов.

3.3. КАЛЕНДАРЬ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО ТАРО

В ряде случаев основной целью гадания или дополнительной информацией расклада являются сроки того или иного события. Различные руководства предлагают различные подходы к данному вопросу.

Астрологическое Таро дает простой и логичный подход к определению всех календарных сроков. Поскольку все карты и арканы трактуются, как «планета в знаке», то все они автоматически соотносятся с определенным временем года. Так, например, 1-й и 19-й Старшие Арканы Таро «Маг» и «Дети», Младшие Арканы «Всадник», «Вестник», «Десятка», «Восьмерка», «Четверка» и «Тройка» жезлов относятся к знаку Зодиака Лев и, соответственно, к этому периоду года. Полностью зависимость между календарем и арканами приведена в табл. 6.

3.4. ЗОДИАК – 12-ЛУЧЕВАЯ ЗВЕЗДА МАГОВ ЭПОХИ ВОДОЛЕЯ

В астрологии давно и хорошо известна 7-лучевая Звезда Магов, каждому лучу которой соответствует одна из планет септенера. Астрологическое и эзотерическое значение этой звезды многопланово, по одному из них 7-лучевая звезда определяет семеричные циклы: обход звезды по часовой стрелке определяет чередование планетарных часов, а по лучам – чередование дней недели.

После открытия засатурновых планет предпринимались попытки навесить на 7-лучевую звезду все 10 (или 12) планет. Однако в этом нет необходимости. 12-лучевая Звезда Магов уже существует – это Зодиак. Так же как 7-лучевая Звезда Магов, 12-лучевая Звезда Магов имеет, как минимум, два типа обхода:

– круговой обход Зодиакального круга соответствует чередованию знаков Зодиака и порядку транзита планет солнечной системы по Зодиаку (поляризованному Солнцем энергетическому полю Земли) и, в частности, годичному циклу Солнца – годичному природному циклу;

– обход Зодиакального поля по восьмерке (рис. 5) соответствует чередованию Старших Арканов на протяжении всего

КАЛЕНДАРЬ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО ТАРО

Знак Зодиака	Календарные даты (средние)*	Арканы и карты Таро
Овен	21 марта–20 апреля	Колесница, Фатум, Король и Дама жезлов, Двойка, Пятерка, Семерка и Девятка жезлов
Телец	20 апреля–21 мая	Влюбленные, Повешенный, Король и Дама динариев, Двойка, Пятерка, Семерка и Девятка динариев
Близнецы	21 мая–21 июня	Императрица, Смерть, Семерка и Девятка мечей
Рак	21 июня–22 июля	Жрица и Дети, Король и Дама кубков, Двойка, Пятерка, Семерка и Девятка кубков
Лев	22 июля–23 августа	Маг, Сумерки, Всадник и Вестник жезлов, Тройка, Четверка, Восьмерка и Десятка жезлов
Дева	23 августа–23 сентября	Умеренность, Скрижаль, Восьмерка и Десятка динариев
Весы	23 сентября–23 октября	Дьявол, Воскрешенный, Всадник и Вестник мечей, Тройка, Четверка, Восьмерка и Десятка мечей
Скорпион	23 октября–22 ноября	Сила, Фортуна, Всадники и Вестник кубков, Тройка, Четверка, Восьмерка и Десятка кубков
Стрелец	22 ноября–21 декабря	Император, Звезда, Туз и Шестерка жезлов
Козерог	21 декабря–20 января	Правосудие, Отшельник, Всадник и Вестник динариев, Туз, Тройка, Четверка, Шестерка динариев
Водолей	20 января–18 февраля	Страшный суд, Шут, Король и Дама мечей, Туз, Двойка, Пятерка и Шестерка мечей
Рыбы	18 февраля–20 марта	Первосвященник, Мир, Туз и Шестерка кубков

* В разные годы возможны отклонения входа солнца в знаки Зодиака от календарных дат, указанных в таблице.

цикла воплощения в материальном мире и идеальному циклу чередования возрастных периодов в жизни человека по 7 лет в каждом, в течение которого он должен (в идеальном случае) постигать и отрабатывать Старшие Арканы Таро.

Таблица 7

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО И ВОЗРАСТ

Старший Аркан Таро	Знак/планета-управитель знака	Возраст человека
Жрица	Рак/Луна	0–7
Императрица	Близнецы/Меркурий	7–14
Влюбленные	Телец/Венера	14–21
Колесница	Овен/Марс	21–28
Император	Стрелец/Юпитер	28–35
Правосудие	Козерог/Сатурн	35–42
Шут	Водолей/Уран	42–49
Мир	Рыбы/Нептун	49–56
Фортуна	Скорпион/Плутон	56–63
Воскрешенный	Весы/Прозерпина	63–70
Скрижаль	Дева/Тот-Гермес	70–77
Маг	Лев/Солнце	77–84 и далее до нового воплощения

Из таблицы 7 в частности следует, что идеального человека, возраста, в котором гармонично сочеталось бы физическое и духовное развитие человека, в материальном мире не существует.

3.5. АСТРОЛОГИЯ И ТАРО

Наложение арканов Таро на периодическую таблицу распределения сил планет в системе координат: «12 планет – 12 знаков Зодиака» (цветной рис. I) позволило установить астрологическое значение двух недостающих Старших Арканов Таро и создать завершенную систему из 144-х арканов и карт, включающую:

- 24 Старших Арканов,
 - 16 Фигурных Средних Арканов,
 - 40 Младших Числовых Арканов,
 - 64 Минорных Арканов
- и их астрологические значения.

В свою очередь, числовые закономерности колоды карт Таро подтверждают выдвинутые ранее [9], независимо от системы карт Таро, положения о наличии у 12-ти знаков Зодиака 24 планет-управителей и 16 планет-экзальтантов, так как в существующей уже многие века колоде карт Таро, напрямую не связывавшейся с астрологией, имеются именно 24 карты, принадлежащие Старшим Арканам (2 карты до сего времени считались пустыми – «Белыми» или «Черными»), и именно 16 карт Фигурных Арканов. В данном случае мы имеем перекрестное взаимное подтверждение фундаментальных положений Астрологии и Таро. Таро обязано Астрологии определением значений двух ранее «пустых» карт и Старших Арканов – 23 и 24. Таро, в свою очередь, возвращает долг Астрологии, помогая:

- во-первых, определить астрологические значения и свойства двух последних планет: одиннадцатой – полуоткрытой Прозерпины и двенадцатой – гипотетического Гермеса (Вулкана);
- во-вторых, подтвердить существование положений экзальтации как таковых, их общее количество (16) и распределение положений управления и экзальтаций планет в знаках Зодиака.

Нельзя также не отметить, что числа 16, 24, 40, 80 и 144, соответствующие определенным группам карт в полной и расширенной колодах Астрологического Таро и их подразделению внутри колод, являются кратными астрологическим аспектам, 360 градусам, и прекрасно вписываются в Зодиакальный круг.

Система «Астрология + Таро» подобна системе двух уравнений с двумя неизвестными в математике, каждое из этих уравнений порознь не имеет решений, но совместно решаются элементарно.

Все вышесказанное подтверждает не только глубокую связь Астрологии и Таро, но и показывает, как эти две наиболее

близкие друг другу науки взаимно перекрываются и взаимно подтверждают одна другую. Первопричина этой близости и возможности получения информации об одной из них при исследовании другой заключается не в том, что одна из них вытекает из другой, а в том, что обе они, каждая своими методами, занимаются исследованием одного и того же объекта – энергетического поля, существующего вокруг Земли, биополя планеты, или Зодиака, его строения и его состояния, как в данный конкретный момент времени, в любой момент времени в прошлом или будущем, так и во вневременной зависимости. Двенадцатиричное строение и Зодиака в астрологии, и арканов Таро следует рассматривать, как указание на двенадцатиричное строение биополя планеты ЗЕМЛЯ.

ВЫВОДЫ

1. Найдена система астрологического значения арканов Таро.

2. На основе найденной системы астрологического значения арканов Таро осуществлено наложение арканов и колоды карт Таро на ранее предложенную периодическую таблицу распределения сил планет в Зодиаке в системе координат: «12 планет в 12 знаках Зодиака».

3. Из наложения колоды карт Таро на периодическую таблицу планет получена периодическая система и таблица карт и арканов Таро, исходя из которых обосновано существование еще двух – 23-го и 24-го Старших Арканов и карт Таро.

4. Исходя из положений 23-го и 24-го Старших Арканов в периодической таблице, получены их астрологическое значение, эзотерический смысл и толкование в раскладах. Предложены рисунки 23-й и 24-й карт [15].

5. Предложены колоды карт Таро:

5.1. «Полная» колода из 80 карт, содержащая 24 карты Старших Арканов и 56 карт Младших Арканов (16 Младших фигурных и 40 Младших числовых).

5.2. «Расширенная» колода из 144-х карт, содержащая, помимо 80-ти Старших и Младших Арканов, 64 «Минорных» Арканов; предложена система астрологического описания последних.

6. Предложена новая нумерологически обоснованная нумерация Старших Арканов

7. По аналогии с 7-лучевой Звездой Магов, предложена трактовка Зодиака как 12-лучевой Звезды Магов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

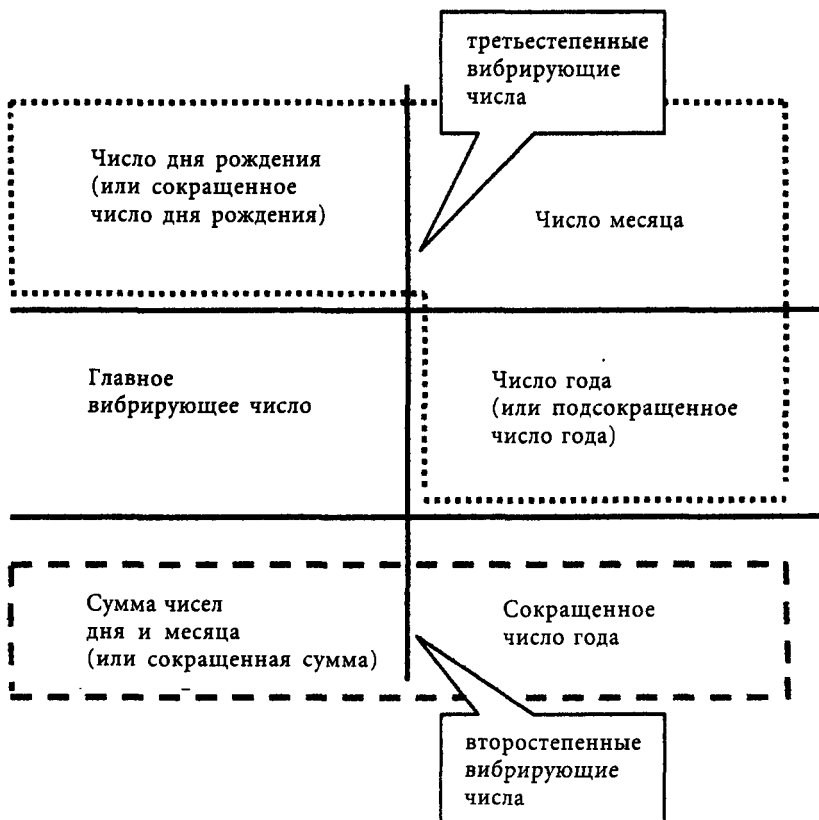
Книга «Астрологическое Таро» была бы неполной даже без нескольких раскладов. Ниже приведены методика подготовки карт к гаданию и несколько наиболее популярных раскладов: «Расколота гексаграмма», «Гексаграмма», «Выбор», «Гороскоп». Более подробно с этими и другими системами раскладов можно ознакомиться в книгах [1–7].

Представлено также несколько новых раскладов: «Кто есть Кто», «Синастрия», «Гороскоп 144», разработанных автором.

ПОДГОТОВКА КОЛОДЫ КАРТ К ГАДАНИЮ

Для более точного гадания или магического воздействия в отношении какого-то конкретного человека колоду «заряжают» вибрирующими числами и соответственно арканами этого человека. Зарядка, как правило, проводится только с использованием Старших Арканов Таро.

Предварительно необходимо составить числограмму вибрирующих чисел даты рождения этого человека. Для примера рассмотрим две даты: 31.12.1999 г. и 01.01.2000 г. Числограмма имеет следующий вид:



При составлении числограммы могут возникнуть проблемы из-за того что:

во-первых, Старших Арканов 24, а число дня рождения или число года может больше. В этом случае проводят сокращение числа, заменяют его суммой цифр, как, например, в случае числа 31: $(3 + 1) = 4$;

во-вторых, если в числограмме содержится несколько одинаковых чисел, как, например, для даты 01.01.2000 г., то одно из чисел заменяют, прибавляя или вычитая 9 (нумерологический ноль) или 10, или же умножая, деля на 10; так вторую 1 можно заменить на 10 или 11. Если же этого окажется недостаточно, для замены следует использовать 9-й, 21-й, 22-й Старшие Арканы.

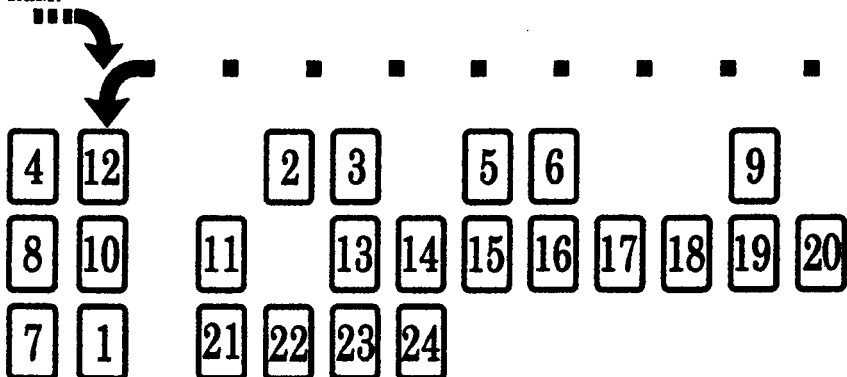
В итоге для даты 31.12.1999 г. мы получим приведенную числограмму:

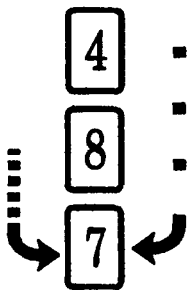
$$\begin{array}{r|l} 4 & 12 \\ \hline 8 & 10 \\ \hline 7 & 1 \end{array}$$

для даты 01.01.2000 г. -

$$\begin{array}{r|l} 1 & 10 \\ \hline 4 & 2 \\ \hline 11 & 20 \end{array}$$

Зарядка колоды начинается с выкладывания числограммы Старшими Арканами; оставшиеся неиспользованными карты выкладываются справа по порядку номеров в три ряда по десяткам:





- Не занятые в числограмме карты последо-
- вательно переносят на правую карту числограм-
- мы и накрывают левой картой. Получаются три
- «сэндвича», в верхнем из которых не занятые в
- числограмме карты заключены между картами
- третьестепенных вибрирующих чисел, в нижнем
- – между картами второстепенных вибрирующих
- чисел, а в среднем – между картами третьесте-
- пенного и главного вибрирующего числа сверху.

Затем верхнюю стопку карт перекладывают на нижнюю и накрывают средней.



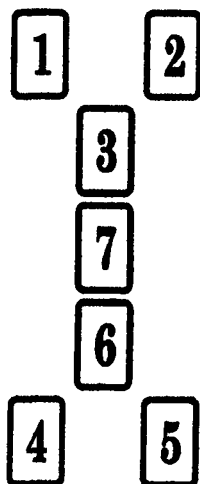
Получился «слоеный пирог», в котором карты, не занятые в числограмме, оказались зажаты между картами вибрирующих чисел с картой главного вибрирующего числа, расположенной сверху. Колода «заряжена» на конкретного человека. Далее ее следует перетасовать, как обычно; предложить поднять человеку, на которого она заряжена, и перейти к собственно раскладу.

РАСКЛАДЫ КАРТ

Расклад «Расколота гексаграмма»

«Расколота гексаграмма» – один из наиболее популярных раскладов, который позволяет быстро и точно получить однозначный ответ: «Да» или «Нет» – на прямо поставленный вопрос. Гадание ведется на картах Старших Арканов.

Форма этого расклада диктует формулировку вопроса, на который мы хотим получить ответ. В данном случае нельзя задавать вопрос в форме «или – или». «Расколота гексаграмма» требует сформулировать вопрос следующим образом: «Правильно ли будет такое мнение?».



Расклад «Гексаграмма»

В отличие от «Расколотой гексаграммы», которая позволяет «расколоть» и проанализировать отдельно внутреннюю и внешнюю составляющие одного и того же явления или состояния человека, простая «Гексаграмма» позволяет увидеть символическое описание взаимодействия двух противоположных самостоятельных объектов А и В. Как и в «Расколотой гексаграмме», гадание ведется, в основном, на Старших Арканах Таро.

В этом раскладе карты соответствуют:

1 – прошлое А, о котором задан вопрос;

2 – будущее А;

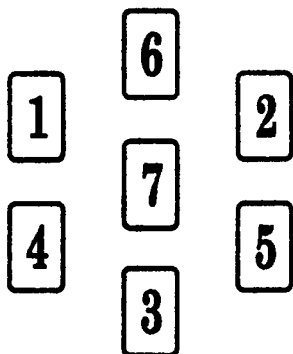
3 – отношение А к В;

4 – прошлое В;

5 – будущее В;

6 – отношение В к А;

7 – общий итог взаимоотношений; то, к чему движется дело.



Расклад «Выбор»

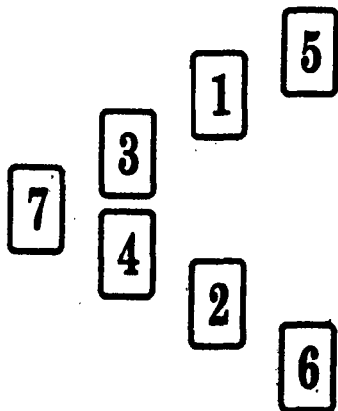
Расклады «Гексаграмма» и «Расколота гексаграмма» позволяют получить четкий и однозначный ответ: «Да» или «Нет», но они неприменимы, если речь идет о дилемме «или – или», что будет, если предпринять нечто и что произойдет в противоположном случае. В подобных ситуациях незаменим расклад «Выбор», который показывает два направления развития событий.

Карты в этом раскладе соответствуют:

7 – символическому представлению исходной ситуации;

3, 1, 5 – хронологии событий, если будут предприняты активные действия;

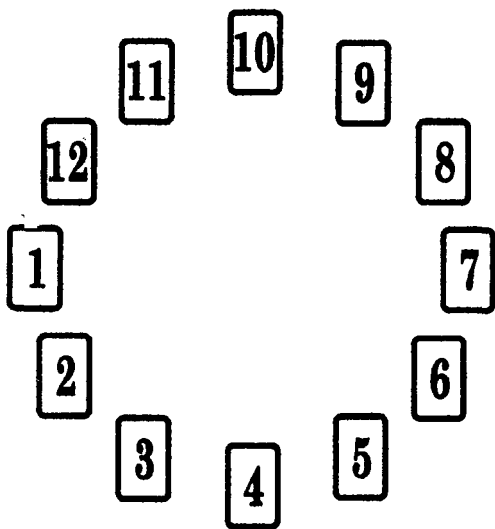
4, 2, 6 – хронологии событий, если ничего не предпринимать.



Расклад «Гороскоп»

Этот расклад в литературе по Таро более известен под названием «Круг»; здесь оно изменено на «Гороскоп», во-первых, потому что в таком виде оно больше соответствует названию этой работы; во-вторых, потому что именно этот расклад послужил прототипом для приведенных ниже чисто «астрологических» раскладов. Источники по Таро рекомендуют использовать в этом раскладе карты Старших Арканов.

Любой астролог сможет легко проинтерпретировать положения карт в соответствии с астрологическими домами гороскопа. Для тех, кто незнаком с астрологией, ниже приводятся основные значения положений карт:



1 – собственно человек или объект, на который делается расклад;

2 – деньги, движимое имущество (или источник доходов);

3 – братья и сестры, соседи, знакомые, новости, поездки;

4 – недвижимость, предки, исход дела;

5 – любовь, дети, хобби;

6 – здоровье, работа и рабочий коллектив;

7 – супруг, партнеры, явные враги;

8 – чужие или корпоративные деньги, травмы, смерть, секс;

9 – дальние поездки, религия, философия, мировоззрение;

10 – престиж, карьера, социальный статус, начальство;

11 – идеи, планы, друзья по интересам;

12 – изоляция, тюрьмы, монастыри, закрытые или лечебные учреждения, эмиграция; тайны, тайные враги.

Расклад «Кто есть кто»

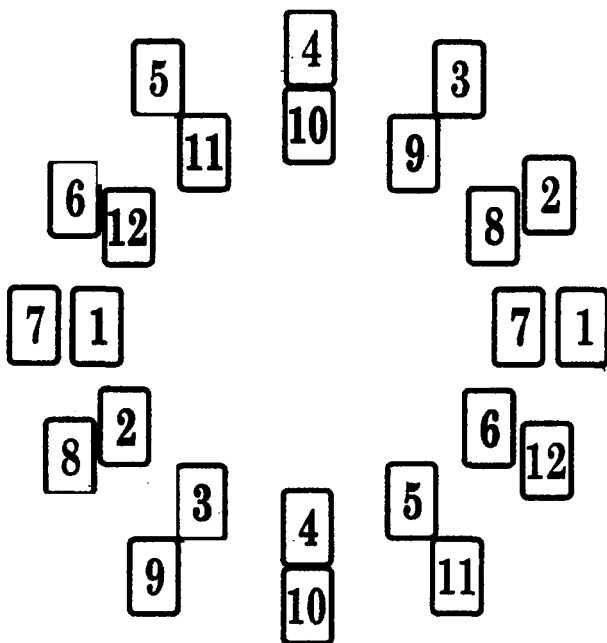
Вышерассмотренный расклад «Гексаграмма» или расклады «Вокзал для двоих», «Игра для партнеров» [4] и другие им подобные хорошо описывают взаимоотношения двух человек или объектов; в тех же случаях, когда участников больше двух и они отличны по отношению друг к другу, эти расклады не применимы. В этом случае можно применить расклад «Гороскоп», интерпретируя задействованных лиц в соответствии с домами гороскопа, как было изложено выше, или расклад «Кто есть кто».

Расклад «Кто есть кто» – это вариант расклада «Гороскоп», в котором применяются только карты Фигурных Арканов. Этот расклад позволяет установить: кто по отношению к кому какую роль играет. Значения положений карт то же, что и в раскладе «Гороскоп».

Расклад «Синастрии»

Другой случай, когда расклады типа «Гексаграмма», «Вокзал для двоих», «Игра для партнеров» и другие им подобные не в полной мере удовлетворяют таролога или его клиента; это может быть, когда желательно получить полное комплексное описание взаимоотношений двух людей (или объектов). В этом случае полезен расклад «Синастрии», который является прямым переложением синастрического гороскопа на карты Таро.

Для этого расклада берут карты Старших Арканов из двух колод карт; не смешивая их, каждую отдельно «заряжают» на одного из двоих, как было изложено в приложении 1, и выкладывают ими двойной круг.



Интерпретация карт такая же, как в раскладах «Гороскоп» и «Кто есть кто» – в соответствии с домами гороскопа.

Расклад «Гороскоп 144»

Расклад «Гороскоп 144» позволяет получить максимальную детализацию ответа на вопрос о будущей или текущей ситуации. В этом раскладе применяют «расширенную» колоду Таро из 144-х карт. Такую колоду делят на четыре части: Старшие Арканы, Фигурные, Младшие числовые и Минорные. Старшие Арканы «заряжают» и перетасовывают, как было изложено в приложении 1; ими выкладывают внутренний круг расклада «Гороскоп». Затем перетасовывают, поднимают и выкладывают последовательно внешние круги из Фигурных, Младших числовых и Минорных арканов.

Полученный расклад интерпретируют, как предыдущие.

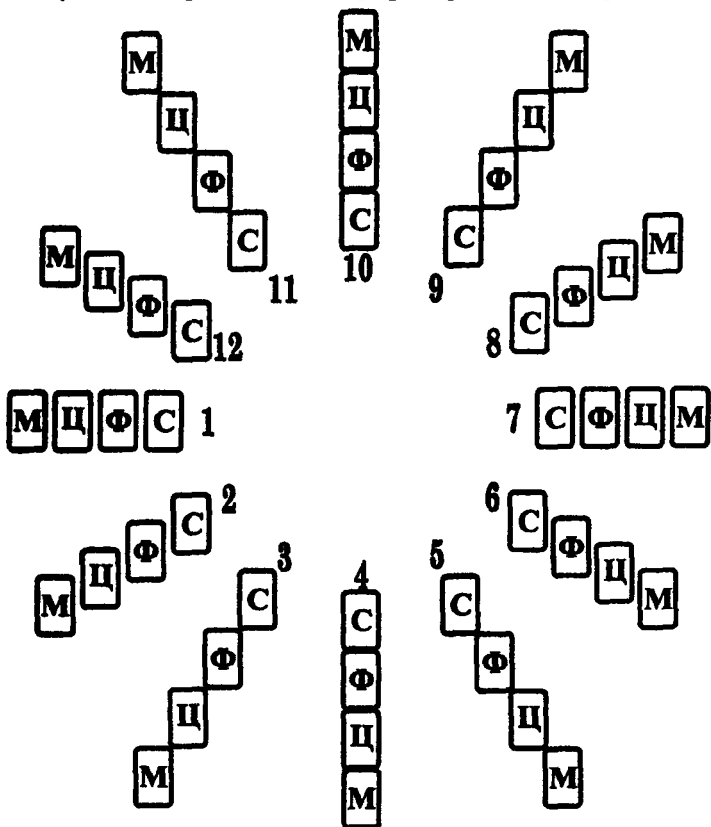


ТАБЛИЦА ВАРИАНТОВ НУМЕРАЦИИ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

Нумерация Старших Арканов Таро			Старший Аркан Таро	Планета в знаке Зодиака
старая	альтернативная	астрологическая		
I	1	1	Маг	Солнце во Льве
II	2	2	Жрица	Луна в Раке
III	3	3	Императрица	Меркурий в Близнецах
IV	6	6	Император	Юпитер в Стрельце
V	15	6i	Первосвященник	Юпитер в Рыбах
VI	4	4	Влюбленные	Венера в Тельце
VII	5	5	Колесница	Марс в Овне
VIII	7	7	Правосудие	Сатурн в Козероге
IX	17	8i	Отшельник	Уран в Козероге
X	10	10	Фортуна	Плутон в Скорпионе
XI	14	5i	Сила	Марс в Скорпионе
XII	23	11i	Повешенный	Прозерпина в Тельце
XIII	24	12i	Смерть	Гермес в Близнецах
XIV	21	3i	Умеренность	Меркурий в Деве
XV	22	4i	Дьявол	Венера в Весах
XVI	13	10i	Башня	Плутон в Овне
XVII	18	9i	Звезда	Нептун в Стрельце
XVIII	20	2i	Сумерки	Луна во Льве
XIX	19	1i	Дети	Солнце в Раке
XX	16	7i	Страшный суд	Сатурн в Водолее
XXI	8	8	Шут	Уран в Водолее
XXII	9	9	Мир	Нептун в Рыбах
XXIII	11	11	Воскрешенный	Прозерпина в Весах
XXIV*	12	12	Скрижаль	Гермес в Деве

* Ранее неизвестные Старшие Арканы Таро.

ЛИТЕРАТУРА

1. Папюс. Предсказательное Таро. СПб.: Печатный Трудъ, 1912.
2. Моран М. Марсельское Таро. М.: Интерарк, 1993.
3. Банцхаф Х. Самоучитель о Таро. М.: ЦАИ, 1999.
4. Эльдемуров Ф. П. Русское алфавитное Таро в исследовательской практике. М.: ЦАИ, 1998.
5. Бейнс Дж., Вронский С. Судьба на ступенях Золотого Таро. М.: Луч-1, 1993.
6. Het Monster Азбука Таро. Т. 2. М.: Компания Интерарк, 1992.
7. Уейт А. Э. Таро: теория и практика. М.: София, 1999.
8. Ключев А. Г. Философия и герменевтика Таро. М.: КСП+, 1998.
9. Шишкин Г. К. Общая теория Зодиака. М.: Диалог-МГУ, 1998.
10. Успенский П. Д. Символика Таро // Новая модель Вселенной. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.
11. Эшби М. А. Воскресение Осириса. Древнеегипетская библия. М.: София, 1998.
12. Блаватская Е. П. Теософский словарь. М.: Сфера, 1994.
13. Тайная Доктрина. Теогенезис. М.: РЕФЛ-бук; ВАКЛЕР, 1994.
14. Радьяр Д. Астрология личности. М.: Антарис, 1991.
15. Патент РФ № 48105 «Карта Аркана Астрологического Таро (два варианта)».

В серии «Астрология» вышли следующие книги:

1. Сборник «Звездный путь астрологии»
2. Сборник «Ключ к управлению судьбой»
3. В.Робсон «Неподвижные звезды и созвездия в астрологии»
4. М.Джонс «Ориентиры в интерпретации гороскопа»
5. В.Гайсинский «Нумерологический гороскоп»

**В серии «Русский алфавит и единый закон вселенной»
вышли следующие книги:**

1. Русский алфавит и единый закон вселенной – космический закон гармонии и социальной справедливости.
2. Русский алфавит как инструмент научного познания вселенной.
3. Русский алфавит – основа прогнозирования глобальных катаклизмов.

По вопросам приобретения обращайтесь в издательство
«Новый Центр»:

127427 Москва, улица Академика Королева, 21
телефон: 219-86-11

В серии книг Петра Светлого вышли:

1. Наш путь в эпоху Водолея
2. Тайна чисел системы Пифагора
3. Духовная практика гармоничного самоисцеления

Издательство предлагает следующие книги по гипотезам основ мироздания:

1. Ю.Н.Иванов «Ритмодинамика»
2. Е.Б.Чижов «Пространства»
3. С.И.Сухонос «Кипящий вакуум вселенной. Гипотеза о природе гравитации»
4. Ю.Г.Бондаренко «Всеобщие законы мироздания»

Книги об Атлантиде:

1. Скотт-Элиот «История Атлантиды»
2. А.К.Тер-Акопян «Урок Атлантиды»
3. Э.Э.Кейси «Великий ясновидящий Э.Кейси об Атлантиде»

По вопросам приобретения обращайтесь в издательство
«Новый Центр»:

127427 Москва, улица Академика Королева, 21
телефон: 219-86-11

Геннадий Константинович Шишкин
АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО

Издательство «Новый Центр». Лицензия ИД № 02502 от 31 июля 2000 г.
127427, Москва, ул. Академика Королева, 21, тел. 219-86-11.

Подписано в печать 10.08.2001 г. Формат 60х90/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. листов 10,5. Тираж 2000 экз. Заказ 98.

Отпечатано в Московской типографии № 12 с готовых пленок.
101000, Москва, ул. Мясницкая, 40.

0314-6917-076-1



9 785891 170704 >