

УДК 133.4  
ББК 86.42  
3 17

Авторские права на данную книгу охраняются Законом РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.93 г. № 5351-1 в редакции Федерального Закона от 19.07.95 г. № 110-ФЗ (ст. 48, 49), Кодексом РСФСР, об административных нарушениях (ст. 150), а также Уголовным кодексом РФ (ст. 146). Любое использование, воспроизведение материалов и иллюстраций из книги возможно лишь с письменного согласия владельца авторских прав

**Зайченко В.С.**

3 17 Астро-мифологическое Таро мадемуазель Ленорман  
Москва: ООО Аларт-Сервис, 2005 - стр.

ISBN 5-9522-4347-7

Астро-мифологическое Таро, созданное в начале 19 века Марией Ленорман, основано на Греко-римской мифологии. Автор приводит индивидуально разработанную систему интерпретации и работы с картами.

Каждая карта описана несложно, в новом видении. Приведено правильное название созвездий и географическое местонахождение, которому они соответствуют.

Изучив по данной книге тайный смысл карт Ленорман, Вы сумеете найти правильный путь, понять предназначение Судьбы и необъяснимых сил.

**Эту книгу Вы можете приобрести оптом  
в ООО "Аларт-Сервис"**

**МОСКВА - ул. Б. Почтовая, 7**  
тел./факс: (095) 265-47-36  
518-12-06

**ББК 86.42**

ISBN 5-9522-4347-7

© Зайченко Виталий - полные права  
© ООО "Аларт-Сервис", 2005

# Часть первая

*Базовые принципы*

*Пять групп*

*Мифология*

## ВВЕДЕНИЕ

Астро-мифологическое Таро Марии-Анны Ленорман - инструмент, необычайно богатый и интересный. В основе его лежит Греко-римская мифология, он позволяет ознакомиться с наиболее значительными и привлекательными мифами, такими как Троянская война и завоевание Золотого руна.

В конце 80-х годов XX-го столетия к этой колоде возрос необычайный интерес, я тоже, как и многие, очень люблю эту колоду, глубоко исследовал ее, и разработал свою систему интерпретации и работы с ней. В этой книге, дорогие читатели, хочу поделиться с Вами своими навыками.

Значение карт здесь произвольны, а основаны на мифологических сюжетах и уточняются символическими обозначениями: астрономическими соответствиями, геомантическими фигурами, буквами алфавита, букетами цветов и т.п.

Мария-Анна Ленорман разработала к этой колоде специальные расклады и методы работы. Бесспорно, это Таро, в отличие от классического, имеет свое собственное преимущество, с помощью карт можно установить временные рамки, определить географическое местонахождение и др.

Обращаю Ваше внимание: Прежде чем начинать изучать карты и раскладывать их, изучите серьезно и глубоко каждую карту, и все эмблемы, нанесенные на ней. Только правильное их понимание и основательные знания помогут правильно интерпретировать карты.

### ■ Изучение вместе с пониманием

Если вы хотя бы поверхностно не знакомы с Греко-римской мифологией, Вы не сможете работать и интерпретировать надлежащим образом Таро мадемуазель Ленорман. Работа без понимания не даст хорошего результата. Мой подход к этой колоде, как и к другим мантическим предсказательным системам, основан на основательном изучении, на определенных знаниях символов и их расшифровке. При составлении интерпретации каждой карты, учтены все символы и мелкие детали, изображенные на карте. В Астро-мифологическом Таро значения основаны на универсальных принципах, эмблемах и культурных ценностях.

Давайте для примера рассмотрим иллюстрацию карты 9 Треф. На ней изображен Геракл, сражающийся с Лернейской гидрой. Карта по существу указывает на одержание победы, удачу в материальных и профессиональных делах, но в сентиментальной сфере, она указывает на трудности. Только тот, кто хорошо знаком с мифами о Геркулесе, сможет понять связь между визуальным восприятием и значениями карты. Если же Вы не знакомы с мифами и легендами о Геркулесе, Вы не сможете правильно понять причины, логически рассудить и точно определить значения.

Интерпретировать карту, не зная причин, означает рассказывать поэму на иностранном языке, не понимая сути. Какой интерес произносить слова, смысл и значение которых ты не понимаешь? Можно, конечно, поупражняться правильно выговаривать слова, соблюдать интонацию, но что это даст, если ты не знаешь о чем идет речь? Я все к чему-то клоню - многие интерпретируют карты Таро, не понимая символов и не зная правильного значения, многие авторы довольствуются тем, что описывают дивинационные значения, не приводя основных причин. Они напрасно считают, что у карты нет определенного смысла и определенного значения.

Карты классического Таро, и в частности, Астро-мифологическое Таро мадемуазель Ленорман, основано на прототипах, значение каждой карты не просто взято с воздуха, а составлено

из значений символов и элементов, изображенных на карте. Вообще, любую мантическую систему нужно и знать, и понимать, и изучать. И я бы посоветовал Вам, если Вы решили заняться предсказаниями и окунуться в философию Вселенной, покопайтесь в исторических справочниках и книгах о символах.

Таро мадемуазель Ленорман основано на Греко-римской мифологии. Чтобы понимать его, не обязательно выучить наизусть всю мифологию, такое изучение, по истечении некоторого времени, покажется скучным и даже невозможным. Мы же с Вами познакомимся с главными Божествами и героями, представленными в Астро-мифологическом Таро. Мы исследуем две великие легенды, включенные в символизм Таро Ленорман (Троянская война и завоевание Золотого руна), рассмотрим значение каждой карты и глубоко исследуем мифологические сюжеты.

## ■ История и специфичность Таро мадемуазель Ленорман

Астро-мифологическое Таро было создано в начале XIX-го столетия Марией-Анной Ленорман. Основано оно на обычной игральной колоде (54 карты), Греко-римской мифологии, алхимии и астрономии. На каждую карту нанесена масса символов: природный ландшафт, цветы, созвездия, буквы, исторические герои и сцены.

Каждую карту можно интерпретировать в различных аспектах.

## ■ Мария-Анна Ленорман

Рожденная в Алансоне в 1772 г. и умершая в 1843 г., Мария-Анна Ленорман оставила после себя различные труды, книги и карты. Увлеченная мистическим символизмом, она изучила греческую, римскую, египетскую мифологии, астрологию, алхимию и каббалу.

В настоящее время ее признали, как великую ученую, оставившую после себя интересные исторические труды и необычные карты. Она в свое время была очень популярна и основала газету.

Живя в мученическую эпоху, она пережила массу смен режимов (революция, диктатура, наполеоновская империя), неоднократно сидела в тюрьме. Замуж на протяжении всей жизни ей не удалось выйти.

Консультировались у ней знаменитые люди того времени: Робеспьер, Марат, Шарлота Кордэ, Мария-Антуанетта и др.

## ■ Структура колоды

Настоящая копия классической колоды из 54 карт, включенная в Астро-мифологическое Таро, составляет:

- 13 карт масти Треф
- 13 карт масти Черви
- 13 карт масти Пики
- 13 карт масти Бубны
- две карты, представляющие: мужчину-Вопрошающего и женщину-Вопрошающую

## Эта необычная колода разделена на 5 групп:

### 1 группа - "Завоевание Золотого руна"

Карты этой группы сообщают о материальном состоянии и ценностях, т.е. указывают на экономическое состояние и различное имущество. Они указывают на конкретный результат и на реальное достижение проектов или желаний.

6 карт составляют группу "Завоевание Золотого руна"	
Туз Треф	4 Бубны
9 Треф	9 Бубны
Король Треф	10 Бубны

### 2 группа - "Троянская война"

Карты этой группы расскажут о профессиональной деятельности, о выполняемой работе. Они указывают на борьбу за существование, на действия и поступки; на бои, в которых Вам придется участвовать и на разного рода препятствия.

9 карт составляют группу "Троянская война"	
5 Треф	2 Пики
6 Треф	6 Пики
10 Треф	8 Пики
Валет Бубны	9 Пики
Дама Бубны	

### 3 группа - "Великое Делание или Философский камень"

Карты этой группы касаются sentimentalной области, дружбы и семейных отношений, любовных встреч, вообще - любви.

8 карт составляют группу "Великое делание или Философский камень"	
3 Треф	7 Черви
4 Треф	6 Черви
8 Треф	7 Пики
6 Черви	Король Черви

#### 4 группа - "Непредвиденные события"

Карты этой группы раскрывают ситуации, происходящие с нами каждый день. Они сообщают об изменениях жизненных событий и о неожиданных случаях.

19 карт составляют группу "Неожиданные события"	
2 Треф	3 Черви
Валет треф	5 Черви
Дама Треф	8 Черви
Туз Бубны	Король Черви
2 Бубны	3 Пики
6 Бубны	4 Пики
7 Бубны	10 Пики
Король Бубны	Дама Пики
Туз Черви	Король пики
2 Черви	

#### 5 группа - "Знаки Зодиака" или "Течение времени"

Карты этой группы характеризуют личность, описывают качества и человеческие слабости, раскрывают психологические особенности. По ним можно описать консультанта. Каждая карта в этой группе соответствует знаку Зодиака. Эти карты управляют временем и используются для определения даты.

12 карт составляют группу "Знаки Зодиака"	
7 Треф	9 Черви
9 Треф	Валет Черви
3 Бубны	Дама Черви
5 Бубны	Туз Пики
8 Бубны	5 Пики
4 Черви	Валет пики



## СТРУКТУРА КАЖДОЙ КАРТЫ

### Сюжеты

#### Центральный сюжет

В центральном сюжете изображена мифологическая сцена, либо алхимический процесс, историческое событие. Он несет основное значение. Другие сюжеты и элементы, изображенные на карте, несут дополнительную информацию.

#### 2. Сюжеты внизу (слева и справа)

Маленькие изображения в углах карты представляют мифологические события или сцены повседневной жизни. Интерпретируют эти сюжеты только в определенных раскладах, не все значения этих углов принимают в расчет. Они несут дополнительную информацию к центральному сюжету:

угловые сюжеты могут служить подтверждением (усиливать позитивное или негативное значение карты, смотря по обстоятельствам);

угловые сюжеты могут служить опровержением (предостерегают об опасностях, осложнениях, или же предсказывают успех, достигнутый по истечении времени, смотря по обстоятельствам).

### Дополнительные графические элементы

**Буквы** (в правом верхнем углу) связаны с нумерологическим алфавитом (колесо Пифагора). Они используются в некоторых раскладах (анализ человека, Судьбы, составление имени названья).

**Созвездия** (по центру карты, вверху) указывают на месторасположение, географическую точку. Они напрямую связаны с астрономией и собраны в специальную таблицу, приведенную в конце книги.

**Геомантические фигуры** (изображены под некоторыми буквами) указывают на скоротечность событий: долговременность или кратковременность, быстрота или медленность: если фигура четная, то указывает на пассивность (женское начало), на замедление процесса; если фигура нечетная, то указывает на активность (мужское начало), на ускорение процесса.

**Цветы** сообщают о любви, согласно присущим им символам. Их интерпретация основана глубоко на личных выводах о цветах и составлении букетов Марии-Анны Ленорман.



## МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Мифы и боги, которых мы привыкли считать римскими, большей частью были привнесены в Древний Рим из Древней Греции, и в меньшей степени из других стран. Мифология Древнего Рима впитала легенды и мифы Древней Греции. Практически каждому божеству Древнего Рима соответствует свое божество Древней Греции. Их функции чаще всего совпадали, а различия были практически несущественными. Различия, существующие в мифологиях этих двух древних государств, чаще всего объясняются несколько другим взглядом древних римлян на жизнь и окружающий мир. В описании карт и мифологических сюжетах я использовал и греческие имена, и римские.



### ГРЕКО-РИМСКИЕ БОГИ. ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ

<i>Римские боги</i>	<i>Функции</i>	<i>Греческие боги</i>
<b>Юпитер</b>	верховный бог, бог неба	<b>Зевс</b>
<b>Юнона</b>	жена Юпитера, покровительница женщин и матерей	<b>Гера</b>
<b>Нептун</b>	бог моря	<b>Посейдон</b>
<b>Церера</b>	богиня урожая и плодородия	<b>Деметра</b>
<b>Аполлон</b>	бог врачевания, музыки, живописи, прорицания	<b>Аполлон</b>
<b>Диана</b>	богиня охоты, животных, луны	<b>Артемида</b>
<b>Марс</b>	бог войны	<b>Арес</b>
<b>Венера</b>	богиня любви и красоты	<b>Афродита</b>
<b>Меркурий</b>	посланник богов	<b>Гермес</b>
<b>Минерва</b>	богиня мудрости и ремесел	<b>Афина</b>
<b>Вулкан</b>	бог-кузнец и оружейник, бог ремесленников	<b>Гефест</b>
<b>Бахус (Либер)</b>	бог вина, веселья, плодородия	<b>Дионис</b>
<b>Веста</b>	богиня жары	<b>Гестия</b>
<b>Гадес</b>	бог подземного царства	<b>Аид</b>
<b>Купидон</b>	бог любви, сын Венеры	<b>Эрот</b>
<b>Фавн</b>	бог дикой природы	<b>Пан</b>



Так как Мария-Анна Ленорман предпочитала почему-то римскую мифологию и использовала в описании римские имена, и мы сделаем тоже. Прежде чем приступить к изучению двух основных легенд, цитированных в Таро Ленорман, необходимо ознакомиться с главными богами.





## ■ Главные боги Олимпа

Как и египетская мифология, греческая создавалась на протяжении тысячелетий. В разное время главными считались разные божества, однако большую часть времени главными считались двенадцать богов-олимпийцев.

### 12 БОГОВ ОЛИМПА

**Зевс** - главный из богов, бог грома и молнии.

**Гера** - богиня - покровительница женщин и семейного очага.

**Посейдон** - бог морей.

**Деметра** - богиня земли и урожая.

**Аполлон** - бог света и огня.

**Артемида** - богиня охоты.

**Арес** - бог войны.

**Афродита** - богиня любви и красоты.

**Гермес** - посланник богов, покровитель торговли.

**Афина** - богиня мудрости.

**Гефест** - главный мастеровой среди богов, покровитель ремесел.

**Дионис** - бог вина, плодородия и удовольствий. К пятому веку до нашей эры сменил на Олимпе Гестию, богиню жары.

### Юпитер

Самим миром правил Юпитер, являвшийся царем богов и людей. Сначала он был богом небесного света (Юпитер Луцетий), поэтому ему было посвящено время полнолуния в каждом месяце, когда небесный свет озаряет мир и днем (солнце) и ночью (полная луна). Такой день римляне называли идами. В эти дни приносились жертвы Юпитеру. Все, что происходило на небе, зависело от Юпитера. Он посылал дождь, насылал грозу, метал молнии, возвещал свою волю громовыми раскатами. Место, куда ударяла молния, становилось священным. Дождь, посылаемый Юпитером, оплодотворял землю, давая ей возможность родить урожай, Юпитер почитался как бог животворящей силы.

Юпитер довольно быстро утратил свои сельскохозяйственные "обязанности". Очень рано он становится высшим покровителем государства и в этом качестве называется Юпитером Наилучшим Высочайшим. Он охранял римский политический строй, свободу римского народа, утверждал в мире величие римского государства. В эпоху империи Юпитер стал покровителем императорской власти. Его главный храм находился на холме Капитолии в центре Рима, и поэтому Юпитер еще назывался Капитолийским. Именно Юпитер Капитолийский являлся как бы небесным главой римского государства, а Капитолийский храм Юпитера - религиозным центром всего государства. Под непосредственным покровительством Юпитера Капитолийского заседал римский сенат, принимая мудрые решения на благо римского народа и для возрастания его величия. Поскольку величие чаще всего утверждалось в войнах, то Юпитер обладал и военными "обязанностями". Он в случае бегства римских воинов останавливал бегущих (Юпитер Статор, т. е. Останавливающий), помо-

гал одержать победу (Юпитер Виктор), даровал победителям добычу (Юпитер Феретрий). От стен Капитолийского храма отправлялись на войну римские воины. Когда римский полководец (позже император) после блестящей победы торжественно вступал в Рим, он сам был похож на Юпитера в пурпурной одежде с дубовым венком на голове. Перед окончанием шествия он приносил богатые жертвы Юпитеру. Вообще после любой войны самые богатые приношения из своей добычи римляне делали именно Юпитеру. Орел Юпитера стал знаком, в какой-то степени гербом, римских легионов. Каждый легион на своем знамени носил изображение орла с распростертыми крыльями. Этот легионный орел гарантировал римским воинам победу над всеми врагами.

Обеспечивая римлянам вечную власть во вселенной, Юпитер хранил эту вселенную (Консерватор орбис - Сохраняющий вселенную), поддерживал в ней правильный порядок, определял и сохранял чередование времен года, месяцев, дней, смену времени суток. Юпитер также возвещал будущее. Поскольку он был небесным богом, то будущее он возвещал в первую очередь через птиц. Его излюбленной птицей был орел. Храня весь мир и особенно Рим, он оберегал и его моральные ценности. Юпитер знал все дела и все мысли людей и каждому воздавал по его заслугам. Поэтому Юпитер был богом верности, его именем клялись, его почитали как хранителя всяких договоров, он безжалостно карал тех, кто эти договоры нарушал. Чрезвычайно суров был Юпитер к подкупленным судьям, которые выносили несправедливые приговоры, и к обманщикам, которые во время суда ради собственной выгоды произносили ложные клятвы. И никакие последующие молитвы не могли заставить верховного бога отказаться от наказания клятвopеступника. Охранял Юпи-





тер и семейные союзы, обеспечивая лад в семье, покровительствовал гостеприимству. Когда постепенно в Риме вошла в обычай семидневная неделя, центральный день этой недели (наш четверг) стал посвящаться Юпитеру, что лишним раз подчеркивало главенствующее значение этого бога. И если римляне клялись в чем-либо своими богами, то первым в клятве называли Юпитера Капитолийского.

Сначала Юпитер, как и многие другие древние римские боги, не имел человеческого облика. Его символизировало священное дерево на Капитолии. Изображался он в виде каменной стрелы, в которой усматривали символ молнии. И только под влиянием этрусков, а затем и греков, Юпитер стал постепенно приобретать образ человека. Ближе познакомившись с греческой религией и мифологией, римляне решили, что Юпитер - это тот же греческий Зевс. И его стали изображать наподобие Зевса, в виде могучего благообразного старца с длинными волосами, падающими на плечи, и густой бородой, покрывающей грудь. Такой Юпитер сидел на царском троне, в одной руке он держал скипетр - знак своей верховной власти над миром богов и людей, а в другой - или молнию, или богиню победы Викторию. У его ног обычно сидел орел.

По мере завоевания римлянами различных территорий и приобщения их жителей к римской жизни на завоеванных землях распространялся культ римских богов. И на большинстве территорий центральное место занимал Юпитер. Храм этого бога возводился в особо почитаемом месте провинциального города. Если в данной стране уже почитался верховный бог, римляне и местные жители его отождествляли опять же с Юпитером. Так было не только в Греции, но и в Египте, Сирии и многих других странах.

**В греческой мифологии Юпитер известен как Зевс**, бог богов, сын Урана, бога неба, и Геи, богини земли, которая сама была дочерью Хаоса. Их детьми были гекатонхейры (три великана с пятьюдесятью головами и ста руками каждый, которые позже были назначены стражами Тартара) и титаны, которым было суждено стать противниками Зевса в борьбе за главенство. Уран держал своих детей в чреве Геи, но та убедила своего сына Крона (Кроноса), одного из титанов, выступить против отца. В результате Кронос убил Урана.

Но сам он оказался ничем не лучше Урана. Ему было предсказано, что его свергнет один из его собственных детей, поэтому он глотал своих детей сразу после рождения. Однако его жена Рея обманула Кроноса, спрятав Зевса, их младшего сына, и дала ему проглотить камень. Зевс благополучно рос на Крите, пока не достиг возраста, когда он смог сам выступить против своего отца. Он убедил Метис, богиню моря, дать Крону рвотное средство, в результате чего Крон изрыгнул из своего чрева всех братьев и сестер Зевса, которые немедленно приняли сторону брата, вступив в борьбу против своего отца и титанов. (Крон также изрыгнул и камень, который он когда-то проглотил вместо Зевса, этот камень был установлен в Дельфах и с тех пор стал считаться центром земли.)

Затем Зевс спустился в Тартар и освободил циклопов, чтобы они пришли ему на помощь. Они в благодарность изготовили для своего освободителя молнию, трезубец - для Посейдона и для Гермеса - шлем, который делал своего владельца невидимым. Это оружие оказалось решающим в борьбе Зевса против Кроноса, и после десяти лет войны Кронос и его семья были заточены в Тартар, где их должны были охранять сторукие гекатонхейры. После победы над Кроносом Зевс, Посейдон



Аид бросили жребий, в результате чего Посейдон получил морскую стихию, Аид подземное царство, а Зевс - небо. Эти трое должны были также поделить землю и Олимп.

### Взаимоотношения с другими богами

Будучи богом неба, во всех его фазах, Зевс отличался переменчивостью нрава. В результате победы над титанами он возглавил когорту богов, и как правитель Олимпа неоднократно улаживал ссоры между богами, например, он мирил Персефону и Афродиту, когда они соперничали между собой из-за прекрасного Адониса, и отправил в изгнание Аполлона за убийство циклопов.



### Отношения с людьми

Являясь первым богом, Зевс считался покровителем государства и Афин. Он заботился об урожае, посылая на землю дождь. Тем не менее, даже предотвращая засуху, в целом Зевс не был особенно расположен к людям. Он был жестоким богом: Зевс наказал Прометея за то, что тот из сострадания к смертным украл у богов огонь и отдал его людям (Зевс приковал Прометея к скале на 3000 лет; орел каждый день клевал печень Прометея, а ночью его печень восстанавливалась. В конечном итоге Прометей был спасен Гераклом.) По иронии судьбы Зевс и Гера также были покровителями семьи и брака.



### Сексуальные подвиги

Помимо всего прочего, Зевс "прославился" своими многочисленными половыми связями с другими богами и смертными женщинами. В многочисленных мифах и сказаниях рассказывается о "подвигах" Зевса, причем каждый последующий "случай" забавнее и причудливее предыдущего: он принял облик лебедя, чтобы соблазнить Леду, превратился в золотой дождь, чтобы овладеть Данаей, наконец, в образе быка он похитил Европу.

**Похитение Европы.** Зевс в образе быка похитил прекрасную Европу из сада при дворце ее отца, финикийского царя Агенора. На своей спине он перевез ее через море на Крит, где она родила трех сыновей - Миноса, Радаманта и Сарпедона. Минос стал царем Крита, а позже вместе с Радамантом стал одним из судей в царстве Аида; Сарпедон же был убит во время Троянской войны.



Ухищрения, к которым прибегал Зевс, чтобы заполучить очередную красавицу, стали темой многочисленных стихов и поэм.

### Культ Зевса

Зевсу поклонялись по всей стране, его главный культ находился в Дондоне, где рос священный дуб, шелест листьев которого доводил до посвященных слова и предсказания Зевса. Главная статуя Зевса - творение знаменитого скульптура Фидия - находилась в Олимпии. Работа Фидия получила божественное одобрение Зевса, когда в ответ на молитвы скульптора Зевс послал на землю молнию, чтобы осветить, но не повредить статую.

Олимпия также была местом проведения игр в честь победы Зевса над титанами.



**татус Зевса** - бог неба, дождя, грома и бури; главный из двенадцати богов Олимпа.  
**емья Зевса** - сам он - сын Кроноса и Реи, брат Аида, Посейдона, Геры, Деметры и  
 естиш, Муж Геры, своей собственной сестры; отец многочисленных богов и людей.

#### Дети Зевса:

- Аполлон и Артемида - бог Солнца и богиня Луны (кроме них еще 5 детей Зевса были олимпийскими богами)
- Афина - богиня войны, мудрости, покровительница Афин
- Гермес - посланник богов, покровитель путешественников и воров
- Дионис - бог вина и плодородия
- Персефона - богиня подземного царства, жена Аида
- Афродита - богиня любви и красоты
- Грации
- Времена года
- Мойры (богини Судьбы)
- Музы
- Геракл
- Елена
- Минос, царь Крита
- Персей, царь Микен

**Атрибуты Зевса** - эгида, скипетр, иногда молот, орел, дуб, гром и молния

## Юнона

С Юпитером была неразрывно связана Юнона, которая часто воспринималась как его супруга. Сначала Юнона тоже "занималась" сельским хозяйством, будучи богиней плодородия, но когда Юпитер перестал покровительствовать земледелию, то и Юнона изменила свой характер. Юпитер был богом небесного света, а Юнона прежде являлась богиней луны, хотя и недолго. В качестве супруги верховного бога она также была верховной богиней, как и ее супруг, владела молнией и носила имя Юноны Регины, т. е. Царицы. В Капитолийском храме Юпитера у нее был специальный придел, и она, как и Юпитер, называлась Капитолийской. Супруга жреца Юпитера была жрицей Юноны. И в молитвах оба эти великих божества назывались рядом. Она покровительствовала римскому государству и была защитницей римского народа. В случае войны Юнона Популония помогала собирать войско, а Юнона Монета помогала своими советами государству. Позже около ее храма возникла первая римская мастерская, выпускавшая металлические деньги, тоже получившие название "монеты".

Будучи верховной богиней, Юнона была воплощением женственности. Ее брак с Юпитером римляне рассматривали как прообраз человеческого брака. Поэтому Юнона покровительствовала всему, что связано с женщинами и семейной жизнью, особенно браку и рождению детей. Так, Юнона Пронуба покровительствовала заключению брака, Юнона Домидука вводила девушку в дом мужа и помогала перейти через порог этого дома. Юнона Цинксия развязывала девственный пояс у молодой жены, Юнона Флувония покровительствовала зачатию, Юнона Луцина - рождению ребенка и т. д. В священную рощу Юноны приходили раз в год девушки, готовые к заключению брака, и опускали корзины с жертвенной едой в расщелину, где таилась голодная змея; считалось, что если девушка к тому времени сохранила свою девственность, змея ее не трогала, так что муж получал ее чистой и невинной. Это испытание находилось под покровительством Юноны.

Юнона была каким-то образом связана и с Янусом. И ей, и Янусу посвящались пер-

вые дни каждого месяца (календы). Но был у Юноны и свой месяц - июнь.

После знакомства с греческой религией римляне отождествили Юнону с Герой и стали изображать наподобие Геры, особенно Юнону Регину. Это была стоящая зрелая женщина со скипетром и чашей, покрытая специальным покрывалом, рядом находилась ее священная птица - павлин. Юнону Луцину обычно изображали с ребенком на руках.

**В греческой мифологии Юнона известна как Гера.** Как и ее братья и сестры, Гера была проглочена своим отцом Кроном и позднее спасена Зевсом. Будучи удивительно красивой, она стала женой Зевса после того, как он соблазнил ее, обратившись кукушкой. Местом их свадьбы стал сад богов, и во время брачной церемонии выросло чудесное дерево с золотыми яблоками. Среди детей Геры и Зевса была Элетия, богиня деторождения, хотя Гера часто присваивала себе эту роль. Дети Геры были и боги-олимпийцы Арес (бог войны) и Гефест (хромой бог-кузнец). Согласно некоторым легендам Гера позавидовала Зевсу, который сам породил Афину, и в отместку создала Гефеста.

### *Гнев богини*

Ревность была основной чертой характера Геры, определяющей практически все ее поступки. Она жестоко наказывала всех, кому слишком уж благоволил Зевс, в особенности это касалось многочисленных возлюбленных Зевса и их детей. И эта сторона ее личности отражена во многих рассказах о Гере. Никто не мог спастись от гнева ревнивой богини. Она даже преследовала богиню из рода титанов, Лето, мать Аполлона и Артемиды, хотя Зевс соблазнил ее еще до своей женитьбы на Гере.

**История Ио.** Одна из жриц Геры, Ио, также оказалась одной из многочисленных избранниц Зевса и тем самым навлекла на себя гнев Геры. Зевс превратил ее в корову, чтобы Гера не могла узнать ее, но Гера заподозрила неладное и послала своего многоглазого слугу Аргуса следить за своей соперницей. Гермес убил Аргуса по приказу Зевса, чем привел Геру в ярость. В результате Гера послала овода, чтобы тот преследовал и мучил Ио. (Кстати, Гера вставила глаза убитого Аргуса в хвост своей любимой птицы, павлина.) Преследуемая оводом, Ио была обречена на скитание в поисках спасения от жалящих укусов овода, и однажды даже бросилась в море, чтобы избежать этой пытки. С тех пор это море получило название Ионического.

Гера сжалилась над Ио только после того, как в результате своих странствий та пришла в Египет, и по просьбе Зевса его жена вернула Ио ее прежний облик и позволила ей родить ребенка.

Гера в гневе преследовала не только богов, но и простых смертных. Двое из них позднее сами приобрели божественный статус. Так, она подвергала гонениям сына Зевса Диониса. Более того, она жестоко наказывала и всех тех, кто, так или иначе, помогал ему. Но самой известной жертвой Геры стал Геракл, для которого она придумывала бесчисленные испытания и мучения.

В конце концов, Зевс был вынужден вмешаться и, в наказание за ее жестокость, приковал Геру к небесам. Но не только ревность к возлюбленным Зевса приводила Геру в ярость; будучи крайне вспыльчивой, она болезненно воспринимала любое проявление неуважения к ней, намеренное или невольное.

■ Всех красивых женщин она воспринимала как потенциальных соперниц и обрушивала на них свой гнев: так, же на Ориона Сиды была наказана и отправлена в царство Аида за то, что хвасталась, что она красивей Геры.

- Она также наказывала тех, кто не был достаточно почителен по отношению к ней. Царь Иолка Пелий убил свою мачеху, когда та пыталась спастись у одного из алтарей Геры, и неоднократно отказывался возносить молитвы в честь Геры. Гера в отместку помогла Ясону пробраться в Иолку вместе с волшебницей Медеей, которая околдовала дочерей Пелия, и они убили своего отца.
- Жестоко были наказаны и те, кто в спорах брал сторону противников Геры: Парис погиб сам, и навлек месть богини на свой родной город Троию после того, как во время спора между Герой, Афиной и Афродитой о том, кто из этих богинь красивее, отдал пальму первенства последней.

### *Культ Геры*

Элины поклонялись Гере в разных ее ипостасях. Так, вместе со своей дочерью Элетией она помогала женщинам при родах. Иногда она принимала образ пожилой женщины, иногда - молодой девушки, но чаще всего Гера предстала в образе зрелой женщины, выступая в роли богини семьи плодородия. Ее культ был распространен по всей Греции, но особенно ее почитали в Аргосе, Микенах и Спарте, а самыми важными храмами Геры считались храм в Немее, храм на острове Самос и храм в Олимпии.

Олимпия также была местом проведения состязаний в честь Геры, которые проходили раз в четыре года. В отличие от Олимпийских игр, в этих состязаниях могли принимать участие женщины и девушки, а победительниц награждали оливковыми венками.

*Статус Геры - царица всех богов, богиня-покровительница женщин, брака и деторождения.*

*Семья Геры - она - дочь Крона и Реи, сестра Зевса, Аида, Посейдона, Деметры и Гефесты; жена Зевса; мать Ареса, Гебы и Элетии (от Зевса), а также Гефеста и других.*

*Символ Геры - павлин, кукушка, корова и гранат*

### **Церера**

Церера была соратницей Теллус, богини земли, принимающей семена будущего урожая, она вдыхала в плоды и семена жизнь. Вместе они в пору посева насылают ласковый ветер, а после посева - благодетельный дождь, защищают молодые побеги от неожиданно выпавшего снега и т.п. Эта богиня ненавидит войну и благословляет мир, ибо только в условиях мира расцветает земледелие.

В греческой мифологии Церера известна как Деметра. История Деметры и ее дочери Персефоны, богини растительности, была широко известна в Древней Греции. Причем это был один из редких мифов, в котором божество изображено преданным и любящим существом. Аид, бог подземного царства, долго и безуспешно пытался найти себе жену, но никто не захотел променять землю на мрачное подземное царство. Аид увидел Персефону, когда она гуляла в парке, и был сразу же сражен ее красотой. При пособничестве Зевса Аид похитил ее и привез в свое подземное царство. Вечером Деметра не обнаружила в саду своей дочери и стала искать ее, но поиски растянулись на очень много дней. Работа ее осталась недоделанной, никто не заботился об урожае, и он погиб, пока она искала Персефону. Переодевшись пожилой женщиной, она обошла множество городов, пока не дошла до Элевсина. Там

дочери царя Келея пожалели ее и привели в свой дворец, где она стала няней маленького сына царя. Деметра всей душой полюбила мальчика и, чтобы сделать его бессмертным, каждый вечер обмазывала его амброзией и клала его спать прямо в огонь, чтобы огонь выжег из него смертность. Однако однажды ночью царица пришла проведать сына и, увидев потрясшее ее зрелище, выхватила сына из огня. В тот же миг Деметра вернула себе свое обличье богини и стала упрекать царицу за то, что она лишила своего сына возможности обрести бессмертие. Деметра научила жителей Элевсины тому, какие обряды следует соблюдать, возносить ей молитвы, и осталась в храме, построенном в ее честь горожанами.

Тем временем в отсутствие Деметры и Персефоны на Земле наступил голод. Это озаботило Зевса и других богов-олимпийцев. Однако их волновала не судьба человечества, а своя собственная: гибель урожая полекла бы за собой гибель людей, а следовательно, некому было бы приносить жертвы богам. Несмотря на все просьбы богов, Деметра отказалась вернуться к своим обязанностям, пока не найдет дочь. Тогда Зевс послал Гермеса за Персефой. Однако прежде чем отпустить Персефону из своего дворца, Аид угостил ее зернами граната, плода, который считался символом подземного царства. Съев эти зерна, Персефона обрекла себя на то, чтобы, по крайней мере, четыре месяца в году проводить в царстве Аида. Деметре пришлось смириться с этим, однако когда Персефона каждый год покидала ее на четыре месяца, Деметра прекращала в знак своей скорби заботиться о природе, и природа "засыпала".



### *Культ Деметры*

Деметра научила сына царя Келея выращивать зерно, а также соблюдать все обряды, связанные с ее культом. Учитывая, что Элевсина находилась недалеко от Афин, которые считались главным городом Греции, не вызывает удивления тот факт, что культ Деметры распространился на всю страну.

**Статус Деметры** - богиня урожая, сельского хозяйства и всего произрастающего на земле.

**Семья Деметры** - она дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, Аида, Геры, Гестии, Посейдона. Мать Персефоны (от Зевса), Плутона и Филомены.

**Символы Деметры** - снопы пшеницы или ржи, фрукты, мед, корова и плуг.

## **Минерва**

В Капитолийскую "троицу" верховных римских богов входила и Минерва. Все три божества считались стражами Рима. Минерву римляне очень почитали: она имела собственные храмы и разделяла с Юпитером и Юноной храм на Капитолии. Юпитер был покровителем мужественности, Юнона - женственности, а Минерва - юности. Но вскоре в ведении этой богини оказались различные ремесла. Без нее было невозможно спрядать пряжу, соткать ткань и окрасить ее, вывести пятна с одежды. Без Минервы не мог обойтись ни сапожник, ни ко-





жевник. Она помогала строить дома и корабли, обжигать посуду и изготавливать оружие. Под ее покровительством находились военные ремесленники и музыканты. Живописцы и скульпторы создавали свои произведения с помощью Минервы. Она помогала поэтам сочинять стихи и давала учителям их учеников. Обращались к ее помощи и покровительству и врачи. Лечащую Минерву называли Меди кой.

Некоторые "обязанности" Минервы совпадали с подобными же "обязанностями" греческой Афины (покровительство ремеслу, особенно ткачеству, защита города), поэтому римляне и решили, что это - два имени одной богини. После чего Минерву начали считать дочерью Юпитера, которая родилась из его головы, и стала богиней мудрости и войны. Изображалась она как Афина Паллада в виде стройной девушки в полном вооружении: с копьем и щитом, и со своей священной птицей совой.

Капитолийские божества - Юпитер, Юнона, Минерва - стали верховными богами Рима. Когда под властью Рима оказались многие народы и страны, в их городах тоже начали строить храмы Капитолийской "троицы". В самом Риме Юпитер охранял все, что связано с государством, Юнона - с семьей, Минерва - с городскими ремеслами. Другой стороне городской жизни - торговле - покровительствовал Меркурий. Будучи связан с благами цивилизации, Меркурий смягчил грубые нравы людей и стал изобретателем состязаний. Однако не только ремесло и торговля играли значительную роль в жизни римлян. Не меньшую, а может быть, и большую, играло в ней сельское хозяйство. Поэтому римляне почитали большое количество богов и богинь, покровительствующих сельскохозяйственной деятельности. И многие божества, которые позже, казалось, утратили связь с земледелием, изначально были с ним очень тесно связаны.

В греческой мифологии Минерва известна как Афина. Обстоятельства рождения Афины, этой сильной и воинственной дочери Зевса, были, мягко говоря, необычными. Она появилась на свет из тела своего отца. Зевс проглотил ее мать Метис, когда ему предсказали, что, если Метис родит сына, этот мальчик станет правителем неба. Когда подошло время рождения ребенка, у Зевса начались невыносимые головные боли. Голову Зевса разрубили топором, и из его головы появилась Афина в воинских доспехах и с оружием в руках.

### Характер Афины

Хотя Афина была богиней войны, она олицетворяла обратную сторону агрессивного и вспыльчивого Ареса и, что важно, она всегда побеждала его, когда они сражались. Афина олицетворяла мудрость и справедливость во время военных действий.

Ей несколько раз помогал Геракл, а сама она оказывала помощь тем, кто во время войны сталкивался с трудными противниками. Например, она помогла Персею, когда он боролся с Медузой Горгоной, и неоднократно помогала Одиссею во время его странствий.

Помимо этого Афина была покровительницей искусств и ремесел. Согласно одному из наиболее известных мифов об Афине, богиня вызвала на состязание Арахну, которая хвасталась

своим умением прясть. Афина победила в этом состязании, а ее соперница хотела покончить с собой, но злопамятная богиня быстро превратила ее в паука, обреченного вечно прясть свою паутину.

Афина была также покровительницей Афин, города, где находился ее главный храм - Парфенон, расположенный на холме Акрополь. На этой же горе был расположен Эрехтейон, построенный на месте ее состязания с Посейдоном - там росло ее знаменитое оливковое дерево, и находилась деревянная статуя Афины, якобы упавшая когда-то с небес. Также на Акрополе находился храм богини Ники (Победительницы) и бронзовая статуя Афины - Промахи, которая была столь высокой, что ее мог ли видеть моряки в море.

*Статус Афины* - богиня мудрости, войны, покровительница искусств и ремесел.

*Семья Афины* - она дочь Зевса, она вышла из его головы в полных воинских доспехах после того, как он проглотил ее мать Метис. Сама Афина была девственницей и не имела детей.

*Символы Афины* - оливковое дерево, сова.

## Веста

"Соратницей" Януса являлась Веста. Януса часто называли отцом, Весту - матерью. Веста была богиней священного огня, неугасимо горевшего в очаге. И сам очаг порой назывался "вестой". В каждом доме имелся такой очаг, но особенно почиталась Веста римского народа, т. е. священный очаг всего римского государства. Огонь этого очага считался нерукотворным, и когда он почему-либо затухал, зажечь его снова можно было только от солнечных лучей. Если бы священный огонь Весты погас навсегда, это означало бы близкое крушение римского государства. Но в любом случае этот огонь ежегодно возобновлялся 1 марта, т. е. в день нового года по древнейшему римскому календарю.

Римляне полагали, что огонь всегда чист и непорочен, поэтому служить Весте могли только девственницы. Веста вместе с некоторыми другими богами хранила в первую очередь Рим, но ее влияние было гораздо шире. Считалось, что ее священный очаг находится в центре вселенной, а потому и храм Весты имел круглую форму. Он символизировал круг земель, в центре которого и горел огонь Весты. Эта богиня была тесно связана с землей, а иногда ее принимали за саму землю. В таком качестве Веста была хранительницей засеянного поля. Чистота и непорочность огня Весты Делали ее символом неподкупности, сохранения тайны и честного исполнения поручений. Поэтому именно в ее храме римляне хранили свои завещания. Молитву богам римляне начинали с Януса, а заканчивали Вестой. Все остальные боги как бы располагались между этими древнейшими божествами. И это естественно: Янус был началом и концом мира, Веста - его центром.

В греческой мифологии Веста известна как Гестия. Единственная из богов-олимпийцев, добровольно уступившая свое место другому божеству, и единственная богиня, которой всегда и везде были рады, Гестия считалась покровительницей домашнего очага, а впоследствии и всего дома. Отказалась от чести выйти замуж за Аполлона и Посейдона и всегда держалась в стороне от нескончаемых ссор, имевших место между богами. Именно поэтому она очень редко упоминается в греческой мифологии.

*Статус Гестии* - богиня жары.

*Семья Гести* - она дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, Геры, Деметры, Посейдона, Аида; никогда не была замужем, оставаясь девственницей.

*Символ Гести* - домашний очаг.

## Марс

Тот же путь от "сельскохозяйственного" божества до высшего покровителя Рима прошел Марс. Под похожими именами Мамерк, Маворс, Маморс и других его почитали многие народы Италии. Но римляне считали, что находятся под особым покровительством этого бога, ибо он был отцом Ромула - основателя Рима. Поэтому римляне и в последующее время обычно называли Марса "отцом". Изначально Марс был богом земледельцев. Под его защитой находилась весна - время посева, определяющего благополучие всего остального года. Он боролся с холодом и разрушительными силами природы, отвращая злых духов от людей и общин, и к нему обращались с молитвами земледельцы. Марс защищал и очищал поля и дома от недорода и голода, бурь и ненастий, отвращал болезни, посылал рост и благоденствие созревающим хлебам, винограду, оливам, плодам и овощам. Он оберегал пастухов и домашний скот, сохранял в невредимости хозяйство. Поэтому со временем Марс выступил в качестве покровителя самого Рима, защитника городских стен и территории не только от злых сил природы, но и от земных врагов. Это привело к тому, что довольно скоро он стал и воинственным богом. Марса часто называли еще Градивом. Одни возводили это имя к глаголу "увеличивать", считая, что он увеличивает урожай и поголовье стад, другие - к глаголу "шеествовать", полагая, что Марс Градив шествует впереди победоносного римского войска. Перед уходом на войну римляне приносили жертвы Марсу и молились ему возле его храма. Марсу жертвовали и часть военной добычи в благодарность за очередную победу. Марс до конца сохранял свой двойственный характер, поэтому ему как сельскохозяйственному богу вместе с таинственной Божественной богиней служили особые жрецы - Арвальские братья, а Марсу как богу войны - жрецы салии. Ему был посвящен первый весенний месяц, названный по его имени - март. В древности именно он открывал год, и это было знаком особого почтения к Марсу. Римляне приписывали создание такого календаря Ромулу, который и посвятил первый месяц года своему отцу.

И все же главными стали воинственные качества Марса. В его храме хранилось священное оружие бога - метательное копьё и щиты, один из которых когда-то упал с неба. Перед отправкой на войну римский полководец брал это оружие и зывал к Марсу: "Марс, бодрствуй!" С этим оружием салии исполняли в честь Марса священную пляску. В Риме отмечалось несколько праздников в честь Марса. Одни справлялись весной, в феврале и марте, а другие осенью, в октябре. Эти праздники как бы открывали и закрывали время военных действий, ибо в древности зимой обычно не воевали. Целью весенних праздников было заручиться покровительством бога войны перед началом военного сезона, а осенних - благодарностью за дарованные победы.

Являлся Марс и мстителем за несправедливые убийства. В таком качестве он выступил после коварного убийства Цезаря. Первый римский император Август, приемный сын Цезаря, воздвиг в Риме храм Марсу Мстителю. И позже римляне обращались к этому богу с призывом к отмщению. Марс был хранителем державы римского народа, обеспечивал римскую власть над миром, а после покорения других народов даровал им безмятежный мир под покровительством Рима. Поэтому он назывался не только Победителем и Хранителем вселенной, но и Миротворцем.

В Риме Марсу было посвящено особое пустое пространство - Марсово поле. Прежде там находилась пашня последних римских царей из рода Тарквиниев. Когда же царская власть была свергнута, это место превратили в общественную собственность, и решено было никогда его не вспахивать, а посвятить Марсу. Официально Марсово поле считалось находящимся вне города (хотя фактически внутри него), поэтому там можно было появляться с оружием, что строго запрещалось внутри городской черты, за исключением триумфального шествия римского полководца в сопровождении победоносной армии. Перед шествием и выступлением в поход армия собиралась на Марсовом поле.

Марс и сам принимал участие в войнах. Его сопровождали в этом кровавом действе Павор (Ужас) и Паллор (Страх)<sup>99</sup>, а рядом с ним всегда находились Виртус (Доблесть) и Хонос (Честь). Первые наводили страх на врагов, вторые вдохновляли римлян на боевые подвиги ради отечества. Марс был сыном Юноны. Женой же его была богиня Нереина, которую некоторые считали олицетворением доблести. С Марсом связана и богиня Беллона. Она тоже была воинственной богиней, воплощавшей кровавый и ужасный характер войны. В Риме имелся ее храм, перед которым стояла так называемая военная колонна. В эту колонну в знак объявления войны метал свое копье специальный жрец. Храм Беллоны находился у городских ворот и считался стоящим вне городской черты. Поэтому там сенат принимал послы чужих, особенно враждебных, народов и государств, как бы не допуская врагов в сам город.

С Марсом был тесно связан бог Квирин. Римляне сами не очень понимали, кто же он такой. Одни считали, что Квирин просто одно из прозвищ Марса. Другие полагали, что это - еще один бог войны, который почитался сабинами из города Куры и после соединения латинов и сабинов был привлечен в Рим сабинским царем Титом Тацием. Третьи думали, что этим именем был назван Ромул, основатель Рима, когда он был взят живым на небо и стал там богом. В любом случае римляне включали Квирина в число своих самых важных богов. Настолько важных, что сами римляне имели второе название - квириды. Официальное название народа было - римский народ квиритов.

В греческой мифологии Марс известен как Арес. Хотя у Ареса не было жены, у него было много детей. Среди них - печально известный Фобос (Тревога) и Деймос (Страх), которые, как и их отец, обожали воевать. Эти двое - были постоянными спутниками Ареса и часто сопровождали его, сидя в его колеснице во время сражений.

### Характер Ареса

Как и положено богу войны, Арес был вспыльчивым, агрессивным и несдержанным. Несмотря на свою кровавость, Арес не был хорошим воином и часто проигрывал битвы и даже попадал в плен. Геракл четырежды побеждал его в открытом бою; Афина одержала над ним победу, когда он затеял с ней ссору; и даже молодые великаны От и Эфиальт сумели захватить его в плен и заточили его на 15 месяцев в глиняный сосуд, где он и сидел, пока Гермес не освободил его.

Сомнительная честь быть замешанным в "скандальных" историях тоже принадлежит Аресу. Он убил сына Посейдона Халиртота, который похитил дочь Ареса Алкиппу. Посейдон обвинил его в убийстве, и Арес предстал перед судом, который был созван на од



из гор в Афинах (позднее эта гора получила название Ареопаг - гора Ареса), и был оправ-

*атус Ареса - бог войны.*

*мья Ареса - он сын Зевса и Геры, никогда не имел жены.*

*иволы Ареса - копье, горящий факел, собаки, гриф.*

## Плутон (Аид)

Глубоко под землей царит неумолимый, мрачный брат Зевса, Аид. Полно мрака и ужасов царство. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца. Бездонные пропасти дут с поверхности земли в печальное царство Аида. Мрачные реки текут в нем. Там протеет все леденящая священная река Стикс, водами которой клянутся сами боги.

Катят там свои волны Коцит и Ахеронт; души умерших оглашают своим еванием, полным печали, их мрачные река. В подземном царстве струятся и яющие забвение всего земного воды сточника Леты. По мрачным полям арства Аида, заросшим бледными цветами асфодела, носятся бесплотные, егие тени умерших. Они сетуют на вою безрадостную жизнь без света и ез желаний. Тихо раздаются их стоны, два уловимые, подобные шелесту вядших листьев, гонимых осенним ветюм. Нет никому возврата из этого царства печали. Трехглавый адский пес Цербер, на шею которого движутся с розным шипением змеи, сторожит выход. Суровый старый Ха-рон, перевозчик душ умерших, не повезет через мрачные воды Ахеронта ни одну душу обратно, туда, где светит ярко солнце жизни. На безрадостное вечное существование обречены души умерших в мрачном царстве Аида.

В этом-то царстве, до которого не доходят ни свет, ни радость, ни печали земной жизни, правит брат Зевса Аид. Он сидит на золотом троне со своей женой Персефоной. Ему служат неумолимые богини мщения Эринии. Грозные, с бичами и змеями, преследуют они преступника, не дают ему ни минуты покоя и терзают его угрызениями совести; нигде нельзя скрыться от них, всюду находят они свою жертву. У трона Аида сидят судьи царства умерших - Минос и Радамант. Здесь же, у трона, бог смерти Танат с мечом в руках, в черном плаще, с громадными черными крыльями. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танат к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом прядь волос с его головы и исторгнуть душу. Рядом с Танатом и мрачные Керы. На крыльях своих носятся они, неистовые, по полю битвы. Керы ликуют, видя, как один за другим падают сраженные герои, своими кроваво-красными губами припадают они к ранам, жадно пьют горячую кровь сраженных и вырывают из тела их души.



Здесь же, у трона Аида, и прекрасный юный бог сна Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землей с головками мака в руках и льет из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает смертных в сладкий сон. Могуч бог Гипнос, не могут противиться ему ни смертные, ни боги, ни даже сам громовержец Зевс; и ему Гипнос смыкает грозные очи и погружает его в глубокий сон.

Носятся в мрачном царстве Аида и боги сновидений. Есть среди них боги, дающие вещие и радостные сновидения, но есть боги и страшных, гнетущих сновидений, пугающих и мучающих людей. Есть боги и лживых снов, они вводят человека в заблуждение и часто ведут его к гибели.

Царство неумолимого Аида полно мрака и ужасов. Там бродит во тьме ужасное привидение Эмпуса с ослиными ногами; оно, заманив в ночной тьме хитростью людей в уединенное место, выпивает всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела. Там бродит и чудовищная Ламия; она ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадет у них детей, чтобы напиться их крови. Над всеми привидениями и чудовищами властвует великая богиня Геката. Три тела и три головы у нее. Безлунной ночью блуждает она в глубокой тьме по дорогам и у могил со всей своей ужасной свитой, окруженная стигийскими собаками. Она посылает ужасы и тяжкие сны на землю и губит людей. Гекату призывают как помощницу в колдовстве, но она же и единственная помощница против колдовства для тех, которые чтут ее и приносят ей на распутье, где расходятся три дороги, в жертву собак.

Ужасно царство Аида, и ненавистно оно людям.

## **Дионис (Вакх)**

Дионис был последним из богов, присоединившихся к когорте Олимпийцев. Его рождение было вполне обычным. Его мать Семела, одна из многочисленных возлюбленных Зевса, также стала жертвой ревности Геры. По наущению Геры она попросила Зевса показаться ей в полном божественном обличе. Зевс в свое время уже дал клятву исполнить любую ее просьбу и поэтому был вынужден согласиться. Тем самым он сжег ее собственным огнем. Но он сумел спасти их еще не родившегося сына, выхватив его из чрева матери и поместив его внутрь собственной ноги до того момента, когда ребенок должен был появиться на свет. Однако на этом Гера не успокоилась: она преследовала людей, воспитывавших ребенка, сделала так, что его похитили пираты, неоднократно насылала на него безумие.

### *Странствия Диониса*

Дионис много путешествовал, обучая людей искусству виноделия и правилам соблюдения собственного культа. Он помог сотням людей и многих наградил, но многих и наказал за то, что они не сумели распознать в нем бога. Среди тех, с кем сталкивался Дионис во время своих странствий, был царь Фригии Мидас, которого он наградил за доброе к себе отношение. Мидас хотел, чтобы все, к чему он прикасался, превращалось в золото. Дионис - правда, неохотно - согласился выполнить его просьбу. Когда же царь понял, что из-за собственной жадности может умереть с голоду, Дионис посоветовал ему смыть его божественное прикосновение в водах реки Пактол. После этого берега и дно реки оказались покрытыми золотым песком. Во время своих странствий Дионис встретил и свою будущую жену Ариадну, с которой у него было много детей.

### Культ Диониса

Во время странствий Диониса сопровождали сатиры и наяды, которые вели себя крайне распушенно и своими действиями нарушали покой жителей. Непременным атрибутом этих оргий было обилие вина, музыки и танцев. Дионис наказывал тех, кто не оказывал ему должного почета, лишая их на время разума (возможно, под "безумием" греки понимали состояние опьянения). Основным культовым центром Диониса находился в Фивах.

**Статус Диониса** - бог растительности, плодородия и вина.

**Семья Диониса** - он сын Зевса и Семелы, муж Ариадны, отец большого числа детей.

**Символы Диониса** - тирс (жезл вакха), украшенный плющом.



### Аполлон

Аполлон и его сестра-близнец Артемида родились на острове Делос. С детства им приходилось противостоять преследованиям со стороны ревнивой Геры, которая с самого начала делала все, чтобы запугать их беременную мать.

#### Дельфийский Оракул

Когда, согласно некоторым легендам, Аполлону было всего несколько дней от роду, он убил ужасного змея Пифона. Это произошло у священных Дельф, куда Аполлон вернулся спустя годы и сделал оракул своим, хотя раньше это был оракул Геи, богини земли. Весь остров получил статус священного, а Дельфийский оракул стал самым популярным в Греции.

#### Таланты Аполлона

Частично Дельфийский оракул получил свои способности от самого Аполлона, который, помимо всего прочего, был богом предсказаний. В качестве же бога Солнца он каждый день проезжал по небу в золотой колеснице. Он был искусным стрелком из лука и покровителем музыки. Аполлон покровительствовал певцам, и его часто изображали с лирой в руках. В игре на этом инструменте ему не было равных. Аполлон являлся предводителем муз - семи дочерей Зевса, которые вдохновляли художников и поэтов. Аполлон очень гордился своими музыкальными способностями и не терпел, если вдруг кто-то оспаривал его первенство. Когда царь Фригии Мидас во всеуслышание заявил, что бог Пан (полукозел-получеловек) играет на флейте лучше Аполлона, Аполлон в ярости превратил уши Мидаса в уши осла. Аполлон также был богом врачевания и медицины. Некоторые из его детей унаследовали способности Аполлона, и о них также сложены многочисленные легенды.

Асклепий был самым талантливым из детей Аполлона, этот чудесным врачом обладал необычайными способностями к врачеванию. Он совершил чудо, вернув умершего человека к жизни, но тем самым прогневал Зевса, который убил его ударом молнии. Будучи не в состоянии отомстить Зевсу, Аполлон сорвал свой гнев на циклопах, которые в свое время смасте-

рили для Зевса эти стрелы-молнии, и убил их. Только вмешательство Лето (матери Аполлона) спасло его от низвержения в Тартар. Вместо этого Зевс на год отлучил Аполлона от Олимпа. Весь этот год Аполлон должен был прожить простым ремесленником.

### Мифы об Аполлоне

Как обычный смертный, Аполлон целый год работал у царя Фессалии Адмета, которого он награждал за доброту и хорошее отношение к себе и помог ему завоевать сердце Алкесты, дочери царя Пелия. Однако вскоре после женитьбы Адмет смертельно заболел, но Аполлон упросил мойр (богинь судьбы) сохранить ему жизнь. Они согласились на это при условии, что кто-либо другой пожертвует своей жизнью. Но никто из придворных Адмета или его воинов не изъявил желания сделать это. Лишь молодая жена царя, Алкеста, готова была отдать свою жизнь, чтобы спасти мужа. И прежде чем Адмет успел остановить ее, она отдала свою жизнь Танатосу (смерти). К счастью, вскоре после этого во дворец Адмета прибыл Геракл и вызвал Танатоса на соревнование. Ставкой в этом состязании была жизнь царицы. Геракл победил, Алкеста вернулась к жизни и воссоединилась со своим мужем.

Во время своего пребывания на земле Аполлон также помог Посейдону возвести стены вокруг Трои. Его помощь заключалась в том, что, сидя рядом со строящимися стенами, он так искусно играл на флейте, что камни сами собой складывались в стену.

**Любовные утехы Аполлона.** Все добрые стороны могущества Аполлона нашли свое отражение в его внешности - с самого раннего возраста он был красивейшим из богов, и у него было много возлюбленных. Однако большинство из его возлюбленных либо испытывали в жизни неисчислимые страдания, либо их отношения с Аполлоном заканчивались трагически. Так, Дафна, речная нимфа, предпочла превратиться в лавровое дерево, но не стать возлюбленной Аполлона. С тех пор лавр стал одним из символов Аполлона.

Однако по отношению к другой женщине, также отказавшей ему в любви, Аполлон не был столь великодушен. Кассандра была дочерью царя Трои Приама и одной из жриц Аполлона. Аполлон пытался подкупить ее, чтобы она стала его возлюбленной, наградив ее даром пророчества. Когда же она все-таки отказалась от этой чести, Аполлон наложил на нее проклятие. Проклятие заключалось в том, что ее предсказаниям никто не верил. Кассандра предсказала гибель Трои, предупредив троянцев, что греки будут прятаться внутри деревянного коня, но никто не поверил ей. Несчастья преследовали Кассандру до самой смерти.

С возлюбленными Аполлона - мужчинами дело обстояло не лучше. Гиацинт был случайно убит либо Зефиром (западным ветром), который тоже любил его, либо даже самим Аполлоном. Там, куда капали капли его крови, по велению Аполлона выросли прекрасные цветы, получившие название гиацинтов. Кипарис, еще один юноша, которого любил Аполлон, предпочел вечную скорбь после того, как он случайно убил своего любимого оленя. После его смерти Аполлон превратил юношу в кипарисовое дерево и повелел, чтобы в тени этого дерева находили последний приют все те, кого любили при жизни.

Сила Аполлона как бога света вдохновила многих поэтов и художников, например, Шелли, который написал свой знаменитый "Гимн Аполлону":





Я - Мироздания око,  
 Им оно узрит свою бессмертную красу;  
 Искусство с жизнью мною рождено,  
 Целенье и прозренья я несу;  
 Вам песнь моя гармонию лила  
 За это ей - победа и хвала.

*Атлас Аполлона - бог солнца, предсказаний, врачевания, стрельбы из лука, музыки молодости.*

*Семья Аполлона - сын Зевса и Лето, брат-близнец Артемиды.*

*Символы Аполлона - лира, лук; лавр, лист оливкового дерева; пальма; волк, дельфин, ястреб, ворона и змея.*

## **Венера**

Как и Диана, Венера сначала не была римской богиней. Ее культ проник в Рим относительно поздно и долго оставался не очень заметным. Она была богиней весны, садов и цветов, разделяя эти "обязанности" с Флорой и Феронией, которых римляне в то время чтили гораздо больше, чем Венеру. Но постепенно Венера стала выдвигаться на первый план, чему способствовала вера римлян в то, что Венера была матерью троянского героя Энея. С его прибытием в Италию римляне связывали начало истории Рима, и Венеру начали рассматривать как прародительницу римского народа. Цезарь считал себя потомком Венеры, поэтому при нем культ Венеры Прародительницы стал чуть ли не самым главным официальным культом Рима. Римские императоры следовали Цезарю и весьма почитали Венеру, строили и перестраивали ее храмы, а императрицы часто рассматривались и изображались как земные воплощения этой богини.

Будучи богиней весны, богиней нарождающейся зелени, Венера стала покровительствовать и всякому пробуждению сил, в том числе внутренних сил человека. Поскольку важнейшим их проявлением является сила любви, сила влечения к другому человеку, то и рождение этих чувств тоже начали связывать с Венерой, - она стала богиней любви, воплощением женской прелести и красоты. Само слово "венера" (уепиз), написанное с маленькой буквы, начало означать "прелесть", "красота", а в поэтическом языке - "любовь". Римляне воспринимали Венеру как движущую силу взаимного тяготения и рождения новой жизни. Эта богиня щедро раздавала свои дары и поэтому была богиней "дарящей" и "соединяющей". Естественно, что она присутствовала при заключении брака и хранила уже заключенные союзы. Соединяя мужчину и женщину в лоне семьи, Венера охраняла красоту, нравственность и целомудрие жены. Когда Рим погряз в разврате и женщины позабыли стыд, римляне возвели храм Венеры, которая и восстановила старые добрые нравы.

Этим, однако, "обязанности" Венеры не ограничивались. В то время, когда Эней плыл из погибшей Трои основывать новый город в Италии, она, будучи его матерью, выступала главной посредницей между ним и его спутниками, с одной стороны, и миром богов - с другой. Этот свой характер посредницы между римлянами и богами она сохранила и в последующее время. Являясь прародительницей римского народа, Венера всячески покровительствовала Риму, чем обещивала вечность великого города и его державы. На этом основании ее иногда считали прародительницей не только Рима, но и всей вселенной. Она помогала римлянам одерживать победы и называлась также Венерой Победоносной.

Венера являлась и богиней-очистительницей. Ее излюбленным деревом был мирт, поэтому с помощью миртовых ветвей проводился обряд очищения (в том числе и от пролитой крови). Венера была связана также и со смертью. Считалось, что в человеке, страстно полюбившем другого, как бы умирала часть его прежнего. К тому же изначально Венера была богиней природы, а природа, как известно, не только пробуждается, но и периодически засыпает, как бы умирает, а земля не только дает новую жизнь, но и принимает в себя ушедших из жизни. Таким образом, самой близкой спутницей Венеры оказывается богиня погребений Либитина.

Другим спутником Венеры являлся Купидон, считавшийся ее сыном и воплощавший любовное желание, жаркую страсть. Сначала он был сельским богом и "обеспечивал" увеличение стада. Недаром рассказывали, что родился Купидон среди пастбищ, стада или конских табунов. И лишь потом он стал богом человеческой любви. Венеру сопровождали три грации, бывшие богинями прелести, веселья, радости. Любимыми птицами Венеры были лебеди и голуби, излюбленным деревом - мирт (как уже говорилось), а плодами - яблоки и гранаты.

На развитие образа Венеры большое влияние оказала финикийская богиня Астарта, особенно ее вариант, почитаемый на Сицилии. Но сами римляне отождествляли свою Венеру с греческой богиней любви и красоты Афродитой, которая имела очень много общего с Венерой. Поэтому римляне сочли, что и Купидон - это тот же греческий Эрот, а грации - хариты. Так, в облике греческих божеств римские художники изображали, а римские поэты описывали Венеру, Купидона, граций. Венера представляла в виде цветущей молодой красивой женщины, полностью или наполовину обнаженной, Купидон - в виде маленького шаловливого мальчика, вооруженного луком и стрелами, которыми он пронзал сердца влюбленных, а грации - в виде трех взявшихся за руки полностью или почти обнаженных танцующих женщин.

### В греческой мифологии известна как Афродита.

Капризная, гордая и прекрасная богиня любви по иронии судьбы была замужем за богом-кузнецом Гефестом, который не отличался особенной красотой. Правда, она была не слишком ему верна, как, впрочем, и всем остальным своим возлюбленным. Среди богов ее избранником стал бог войны Арес, который пришел к ней, когда однажды ее муж отлучился с Олимпа. Гефесту донесли об измене жены, и он положил конец их связи: он приковал влюбленную парочку к кровати и сделал из них настоящее посмешище. У Ареса и Афродиты было несколько детей, в том числе Гермiona и Купидон, бог любви. От Диониса Афродита родила Приапа, а от Гермеса - Гермафродита.

### Мифы об Афродите

Афродита была капризной и насмешливой, эти черты определяли все ее поступки. Ей очень нравилось заставлять богов влюбляться в людей и потешаться над ними. Любой смертный и любой бог, которые чем-либо прогневали прекрасную богиню, могли пасть жертвой ее каприза и влюбиться по ее велению в кого-то совершенно неподходящего. Помощницами Афродиты обычно были Грации (как правило, их было трое), они делали женщин прекрасными, изящными, нежными. У Афродиты также имелся чу



десный золотой пояс, который делал ее неотразимой, а того, на кого она напускала свои чары, этот пояс лишал разума от любви, но и сама Афродита не смогла избежать несчастной любви: одним из наиболее известных ее возлюбленных прекрасных юношей был Адонис. Однажды на охоте на Адониса напал кабан и смертельно ранил его, Афродите осталось утешиться лишь тем, что она превратила капли крови своего возлюбленного в кроваво-красные анемоны.

Афродита очень высоко ценила свою честь и свою красоту и не терпела соперничества: любя красивая смертная женщина могла стать ее жертвой. Даже когда ее собственный сын Купидон влюбился в прекрасную Психею, Афродита пыталась сделать все, чтобы расстроить их союз. Только вмешательство Зевса позволило влюбленным соединиться. Желание оставить за собой статус самой прекрасной богини заставило ее пойти на подкуп Париса, который был судьей в знаменитом споре между ней, Герой и Афиной. Как известно, этот спор привел к началу Троянской войны. В то же время Афродита иногда помогала влюбленным, примером чему является история Пигмалиона. Пигмалион вылепил статую идеальной женщины, которая оказалась столь прекрасной, что он влюбился в нее. Он вознес молитву Афродите с просьбой оживить его творение, и эти мольбы были услышаны. Статуя превратилась в красивейшую женщину - Галатею, и Пигмалион женился на ней.

**Статус Афродиты** - богиня любви и красоты.

**Семья Афродиты** - она дочь Зевса и Дионы, хотя, согласно некоторым легендам, она родилась из морской пены. Жена Гефеста и мать многочисленных детей от многих отцов.

**Символы Афродиты** - дельфин, голубь, роза, воробей, баран

## Вулкан

Вулкан (или Волкан) - один из самых древних римских богов. Он даже считался более древним, чем Юпитер. Вулкан был прежде всего богом огня, как благотворящего, так и разрушающего. С помощью огня человек мог и согреться, и приготовить себе пищу, поэтому он почитал могучего Вулкана. Но в своей неуправляемой ярости огонь был способен уничтожить все плоды человеческой деятельности и самого человека и его семью, и люди стремились умоливать Вулкана. Вулкан был богом не только земного огня, но и небесного, и его воплощением являлось солнце (хотя у римлян был и самостоятельный бог солнца). Первоначально он, как и Юпитер, владел еще одной разновидностью небесного огня - молнией. Возможно (но об этом историки спорят), что могучий и яростный огненосец Вулкан был раньше и богом войны, пока у него эту "обязанность" не отобрал Марс. Зато Вулкан приобрел новое качество: с развитием ремесла он стал покровителем тех ремесленников, которые имели дело с огнем, прежде всего кузнецов и литейщиков. Поэтому он получил дополнительное имя - Мульцибер, что означает "Плавильщик". В результате он стал очень похож на греческого бога Гефеста, с которым римляне его отождествили, а позже и изображали этого бога как греки - в виде бородатого мужчины в короткой одежде ремесленника с молотом, наковальней и клещами.

В греческой мифологии известен как Гефест. Проклятый своей семьей, Гефест справедливо решил, что ему стоит проводить больше времени вдали от Олимпа. До сих пор не совсем ясно, за что именно его постигла кара богов и он сброшен с Олимпа. По одной версии, это сделала Гера из-за того, что он был, мягко говоря, недостаточно красив; по другой версии, он был сброшен с Олимпа, когда встал на сторону матери во время ее ссоры с отцом. Пал он

с небес довольно долго - целый день, и наконец приземлился на острове Лемнос. Приземление было не вполне удачным: он навсегда остался хромым. Неудачи преследовали его и при выборе жены, ведь его женой стала Афродита, которая отличалась неверностью.

## Занятия Гефеста

Говорят, что кузница Гефеста находилась на небесах; однако по другим версиям она находилась под горой Этна, что на Сицилии. Именно этим объясняли тот факт, что над кратером вулкана постоянно клубился дым. С помощью циклопов Гефест ковал оружие для богов. Иногда, правда, из-под его рук выходили и другие творения. Одним из таких творений стал золотой трон, изготовленный Гефестом, чтобы наказать Геру. Гера никакими усилиями не могла самостоятельно сойти с этого трона, так крепко он ее держал. Многие боги, в том числе и сам Зевс, просили Гефеста освободить Геру и вернуться на Олимп, однако Гефест согласился сделать это только после того, как Дионис допьяна напоил его вином. Гефест мог ковать не только дворцы из золота, а на земле самым известным его созданием стала Пандора, первая женщина на земле. Гефест создал ее по просьбе Зевса. Она должна была стать источником вечных тревог и страданий на земле. Таким образом, она должна была стать своеобразным противовесом Прометею. Именно она была ответственна за все те беды, которые существовали и существуют на земле: она выпустила их на волю, оставив людям только надежду на лучшее, и ничего больше.



**Статус Гефеста** - бог огня и обработки металлов, ремесленник среди богов.

**Семья Гефеста** - он сын Геры и Зевса, муж Афродиты и отец многочисленных детей от разных матерей.

**Символ Гефеста** - огонь.

## Гермес

В основе характера Гермеса лежали осторожность и ум. Эти качества проявились в нем сразу же после рождения. Едва покинув колыбель, он украл принадлежавший Аполлону скот, мастерски заметая все следы своего преступления. Когда, однако, о содеянном все же стало известно, Гермес начал так искусно играть на лире, что гнев Аполлона моментально испарился. (По легенде, именно в руках Гермеса Аполлон впервые увидел этот музыкальный инструмент, позднее ставший его символом.)

В качестве посланника богов, Гермес должен был сопровождать Зевса, когда тот спускался с Олимпа на Землю. Один из известных мифов повествует о посещении этими двумя богами Фригии, негостеприимной земли, где никто не предоставил приюта двум богам, переодетым смертными. Перед ними распахнулись лишь двери бедной хижинки, расположенной в скалистой местности, где жила бедная супружеская чета. Бедняки поделились с путешественниками последним куском хлеба. Однако во время трапезы, когда они увидели, что вино из кувшина не убывает, они заподозрили, что их гости - не простые смертные. Когда боги вернули себе свой божественный облик, они превратили Фригию в озеро, а приютивший их дом - в храм, хранителями которого стали Филемон и его жена. Зевс предложил им исполнить лю-

е их желание, но они пожелали лишь одного - умереть в один день. ного лет спустя их желание исполнилось, и в момент смерти они евратились в растущие рядом дуб и лимон.

**птус Гермеса** - посланник богов, покровитель путешественников и воров, проводник душ умерших в царство Аида, бог плетических соревнований.

**емья Гермеса** - он сын Зевса и Майи, отец многочисленных детей от нескольких матерей, среди которых были и бог Пан, Гермафродит.

**имволы Гермеса** - крылатые сандалии и шляпа.



## Нептун и Диана

Ни земледелие, ни скотоводство невозможно без воды. И божества, ведающие водами, можно в некоторой степени тоже отнести к "сельскохозяйственным". Таким богом был Нептун. В первую очередь он был властелином всякой влаги и защитником от засухи. Поэтому его праздник - Нептуналии - отмечался 23 июля, когда летние Засухи наиболее сильны. В этот день для укрытия от обжигающих лучей из листьев изготавливали специальные шалаши, которые символизировали защиту богом людей и их дел от палящего летнего солнца. Особо Нептун покровительствовал источникам и текущей воде, питающих своей живительной влагой и поля, и стада, и самих людей. Когда в Рим проникло греческое влияние, римляне отождествили Нептуна с Посейдоном, и Нептуна сделали также богом моря и морских путешествий, как военных, так и торговых, и стали изображать подобно Посейдону - с трезубцем в руке.

К кругу Нептуна принадлежат богини Сала-ция и Венилия. Иногда их считали супругами Нептуна. Но чаще полагали, что Венилия была возлюбленной Януса и родила ему дочь Каненту, которая позже стала женой Пика. Но в любом случае эти две богини обитали в озерах и были, видимо, владычицами озерной воды.

В число морских божеств римляне включили Портуна. Это был древний бог, первоначально к морю не имеющий отношения. Он являлся богом ворот и входил, судя по всему, в круг, связанный с Янусом. Недаром его, как и Януса, изображали с ключом в руке. Но когда в Риме стало развиваться судоходство, Портун стал богом речных и морских портов, и его римский храм был воздвигнут у тибрского порта Рима. Его матерью была богиня Матута, богиня раннего утреннего света, которая открывала день, как ее сын прежде открывал дом. Позже Матута тоже стала одним из морских божеств.

Богинями источников были камни. Рождая источники, они помогали и рождению детей. Камени также могли пророчествовать. Камена Ан-теворта все знала о прошлом, а Постворта - о будущем. Центральное место среди камней занимала пророчица Кармента, когда-то прибывшая в Италию из Греции и предрекаящая будущее величие еще не основанного Рима. В III в. до н. э. первый римский поэт, грек Ливий Андроник (бывший раб) перевел на латинский язык поэму Гомера "Одиссея". Греческих муз он назвал в ней камнями, то ли потому, что музы черпали свое вдохновение из источников Гиппокрены и Кастальского, то ли потому, что он связывал само название камень с латинским словом "сагтеп" - "песня". Как бы то ни было, этот обычай в Риме утвердился, и римские поэты (а за ними в более позднее время и европейские) камнями стали называть муз и обращались к ним так, как греческие поэты обра-

лись к музам.

Богом всех источников вообще был Фоне, считавшийся сыном Януса и Ютурны. Он же покровительствовал и каждому источнику в отдельности. Его праздник отмечался 13 октября, когда после засушливого летнего времени ранней осенью снова оживают источники. С Фонсом была связана водная богиня Лимфа, воплощавшая оплодотворяющие и исцеляющие водные потоки. Ее особо почитали ремесленники, чей труд был так или иначе связан с использованием воды. Богиней исцеляющей силы воды была уже названная Ютурна, которая в то же время покровительствовала и определенному источнику. Ютурна



была одной из нимф. Это были богини отдельных рек, ручьев, озер, источников. Их было довольно много. Нимфы считались низшими божествами, что не мешало римлянам поклоняться им. Среди нимф выделялась Эгерия, которая была тайной женой и верной советчицей римского царя Нумы Помпилия. Очень многое из того, что принесло благо Риму, Нума сделал по ее советам. После смерти Нумы Эгерия, как рассказывали римляне, стала богиней реки. Но ее "обязанности" этим не ограничились. Нимфа также помогала женщинам облегчить роды, и поэтому те охотно приносили ей жертвы.

Каждая река имела своего бога или богиню. Местные жители благоговейно поклонялись такому божеству. И путники, прибывавшие к берегу какой-нибудь реки, тоже старались почитать местное божество. Сами римляне, естественно, поклонялись богу реки Тибр - Тиберину. Он имел святилище на единственном в пределах города острове этой реки. Его почитали все римляне, но особенно рыбаки и ныряльщики, считая Тиберина своим покровителем. 7 июня профессиональное объединение отмечало свой праздник в честь Тиберина. Изображали бога в виде седого длиннородого старца. Голова его увенчана тростником, а в руках он держит сосуд, из которого выливается вода, символизирующая поток Тибра. Впрочем, это довольно позднее изображение, возникшее уже под греческим влиянием и похожее на фигуры греческих речных богов.

С озером Неми, расположенным недалеко от латинского города Ариции первоначально была тесно связана богиня Диана. Это озеро, находившееся в роще, посвященной Диане, называли "зеркалом Дианы". Ее культ был очень древним, общелатинским. В роще Дианы собирались представители городов, входивших в Латинский союз, там они избирали главу союза и решали важные общесоюзные дела. Довольно рано культ богини переняли и римляне, хотя Рим в тот Латинский союз не входил. Основанный на Авентине римский храм Дианы тоже скоро стал общесоюзным. Диана была покровительницей роста, как растений, так и животных, но не домашних, а диких. Она была владычицей гор, густых лесов, таинственных ущелий и мощных потоков. Покровительство Дианы диким зверям перешло также на охоту и охотников. Ее благоговейно чтили юноши и девушки. А затем она распространила свою

власть и на женщин, помогая им зачинать и рожать детей. Недаром, когда римляне отождествили Диану с греческой богиней-охотницей Артемидой, они в качестве образца для изображения своей Дианы взяли знаменитую Артемиду Эфесскую, бывшую покровительницей рождения и изображаемую с большим количеством женских грудей.

Почитаемая около озера Неми Диана называлась Арицинской. Культ Арицинской Дианы имел одну очень интересную особенность, отличающую его от культа римского. Жрецом Дианы Арицинской мог быть только беглый раб. Когда беглец приходил в священную рощу богини, его встречал человек, уже исполнявший обязанности жреца. С этим жрецом беглый раб вступал в схватку, которая могла окончиться только смертью одного из сражающихся. Если побеждал прежний жрец, он оставался на своем посту до прибытия очередного претендента. Если же новичок одерживал верх и убивал своего предшественника, то он сам становился жрецом до прихода следующего беглого раба.

## Посейдон

Посейдон был одним из трех братьев, которые бросили жребий, чтобы определить, кто какой частью мира будет править. Посейдону досталось море, Аиду - подземное царство, а Зевсу - небо. Будучи богом моря и водной стихии, Посейдон был одним из самых могущественных богов Олимпа. Менее могущественные боги (часто это были дети титанов Океана и Фетиды) управляли движением рек, но Посейдон считался богом соленых и пресных вод, а также источников, которые били из-под земли. Вместе со своей женой Амфитридой он жил в золотом дворце на дне моря и объезжал свои владения на золотой колеснице, запряженной лошадьми в золотой упряжи и с медными подковами. Как правило, море успокаивалось, когда он проезжал по своему царству, но он мог и вызывать бури и устраивать кораблекрушения. У него было много детей: жена родила ему двух дочерей и сына Тритона, полурыбу-полу человека, который умел успокаивать разбушевавшееся море, дуя в витую морскую раковину. Однако в результате внебрачных связей у Посейдона появилось много и других детей, среди которых были и смертные, например, Тесей, царь Афин и победитель Минотавра, и несколько аргонавтов. Поскольку Посейдон был покровителем лошадей, то лошади были и среди его детей: так, у него была связь с собственной сестрой Деметрой, которую он соблазнил, приняв образ коня. В результате этой связи Деметра родила ему Ориона, также имевшего вид коня. Результатом связи Посейдона и Медузы было появление одного из наиболее причудливых созданий греческой мифологии. Посейдон соблазнил прекрасную Медузу прямо в храме Афины, что привело богиню войны в ярость. Наказание было ужасным: Афина превратила волосы Медузы в клубок извивающихся змей, а лицо ее сделала таким уродливым, что всякий взглянувший на Медузу превращался в камень. Позднее Персею удалось отрезать чудовищу голову, однако две капли крови, вытекшие из ее шеи, превратились в двух детей от Посейдона: в воина Крисара и Пегаса, крылатого коня.

### Сказания о Посейдоне

Хотя его младший брат был верховным божеством, Посейдон не всегда признавал его власть и однажды восстал против Зевса вместе с Герой и Афиной. В наказание за это он был отправлен братом на землю, и ему было приказано построить для царя Лаомедонта стены вокруг Трои, за что Лаомедонт обещал щедрую награду. Однако, как известно, обещания легче давать, чем выполнять, и Лаомедонт повел себя вероломно, отказавшись от своего слова. В наказание за его жадность, Посейдон послал ужасное чудовище, которое пожирало всех на побережье до тех пор, пока ему в жертву не приносили прекрасную девушку - житель-

нищу Трои. Троянцы также в полной мере испытали на себе враждебное отношение к ним Посейдона во время их войны с греками.

Посейдон также спорил с Афиной о том, кому быть покровителем нового чудесного города в Аттике. Зевс переложил решение этого вопроса (и, естественно, всю ответственность) на власти города, а те в свою очередь решили: чей подарок городу будет лучше, тому и быть покровителем города. Посейдон подарил коня, а Афина - оливковое дерево. Конь был символом войны, а оливковое дерево - мира. Помимо этого, оливковое дерево можно было использовать в разных целях. Исходя из этого, городские власти решили, что покровительницей города станет Афина и сам город будет носить ее имя. Рассказ об этом событии начертан на западной стене Парфенона.



### Культ Посейдона

Культ Посейдона был распространен во всей Греции, однако наиболее почитаем он был на побережье моря и на островах Делосе и Крите, покровителем которых он являлся.

**Статус Посейдона** - бог моря. Его власть распространялась на Средиземное и Черное моря. Бог землетрясений и покровитель лошадей.

**Семья Посейдона** - сын Крона и Реи, брат Зевса, Аида, Геры, Деметры и Гести; муж Амфитриды, отец Амоса, Антея, Ориона, Пегаса, Полифема, Тесея, Тритона, Роды и других.

**Символы Посейдона** - лошадь, трезубец, дельфин.

### Артемиды, она же Диана (у римлян)

Как днем колесница Аполлона тянула за собой по небу Солнце, так ночью Артемиды управляла Луной. Также она была богиней охоты, и большинство сказаний об Артемиде связано именно с этой ее ипостасью. Спутницами Артемиды были молодые девушки-девушечки, как и она сама. Согласно одной из легенд, Артемиды влюбилась в молодого человека по имени Орион, который в сопровождении своей собаки Сириуса охотился вместе с ней. Аполлону не понравилось намерение Артемиды выйти замуж.

Однажды, когда они вместе с Артемидой охотились на берегу моря, он увидел Ориона, плавающего далеко в море. Аполлон бросил вызов Артемиде, сказав, что она не сможет попасть из лука в черную точку, которая была очень далеко от берега. Артемиды приняла вызов и, конечно же, победила в этом споре. Однако как велико было ее горе, когда волны прибили к берегу тело ее возлюбленного с головой, пронзенной ее собственной стрелой! Чтобы почтить память Ориона и увековечить его имя, Артемиды поместила Ориона и его собаку на небе среди звезд. (Вообще, звездами стали многие люди, сыгравшие заметную роль в жизни богов.)

Артемиде очень ловко удавалось отваживать нежелательных ухажеров. Некоторых

их она поражала своими стрелами, других она околывала и превращала в зверей или птиц. Часто это инчивалось очень печально для несчастных, которые или добиться расположения прекрасной богини. же она жестоко наказывала тех, кто осмеливался явить неуважение к ней: когда царь Агамемнон нахвастаться, что он такой же искусный охотник, как ама Артемида, по велению богини на море начался урм, который не давал возможности флоту царя ити из порта. Артемида потребовала, чтобы царь прией в жертву свою дочь. Только так он мог заглаь свою вину перед богиней.

### Культ Артемиды

огиня-охотница была девственницей, однако в ее саи знаменитом храме в Эфесе она была изображена в де многорудой женщины, что подчеркивало ее ста: богини-матери. Именно этим ее статусом объясняся то, что она была покровительницей беременных женщин, что казалось абсолютно несоестимым с образом богини-охотницы.

**статус Артемиды** - богиня луны, охоты; покровительница диких животных, молоих женщин и беременных.

**емья Артемиды** - она дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона.

**имволы Артемиды** - кипарис, олень, собака.



### Геракл

Одним из символов и одной из наиболее важных фигур греческой мифологии наравне с сам Зевсом является Геракл (в римском варианте - Геркулес). Вряд ли среди персонажей греских мифов найдется хоть один, который так или иначе не соприкасался бы с Гераклом вчение своей жизни.

#### Молодость Геракла

Будучи сыном Зевса, Геракл в полной мере испытал на себе гнев Геры.

После того как ей не удалось помешать появлению на свет Геракла и его смертного брата-лизнеца Гефикла, Гера послала двух змеев убить новорожденных, однако маленький Геракл умел задушить их своими крошечными ручками. После этого Гера сделала так, что Геракл опал в услужение к еще одному отпрыску Зевса - царю Микен Эврисфею. А когда Геракл женился на Мегаре, дочери царя Креонта, Гера наслала на него безумие, в результате чего Геакл убил своих жену и детей. В наказание за это боги повелели Гераклу (этот приказ они педали через пифию) выполнить 12, казалось бы, невыполнимых заданий (они впоследствии поучили название 12 подвигов Геракла). Придумывать эти задания для Геракла должен был его одственный Эврисфей.

Гераклу было обещано бессмертие, если он выполнит все эти задания. Однако при жизни на земле ему пришлось пережить еще немало испытаний, посланных ему Герой. Ког



да она в очередной раз наслала на него безумие, жертвой Геракла стал благородный Ифит, сын царя Ойхалии, за что пифия приговорила Геракла к трем годам рабства. Когда через три года Геракл возвращался домой, он нашел тело погибшего Икара, похоронил его и дал его имя острову, где лежало тело Икара. С тех пор этот остров называется Икарией.

### Старость Геракла

Странствия Геракла и его деяния, в которых он в равной степени выступал как на стороне добра, так и на стороне зла, настолько впечатляющи и многочисленны, что сами по себе могли бы составить интереснейшую книгу. Однако Геракл волею случая изменил судьбу целого города и его жителей: он повторно посетил Трою после того, как царь Лаомед отказал ему в обещанной награде. Геракл и его люди одержали над троянцами полную победу. Из всей царской семьи Геракл даровал жизнь только Гесионе, а по просьбе позволил ее брату, которого позже стали называть Приамом, стать царем Трои. Одному из воинов Геракла, Телемаху, Зевс даровал сына Аякса в знак благодарности за помощь, оказанную Телемахом Гераклу. Одновременно Зевс наказал Геру за ее преследования Геракла, подвесив ее к небесам и привязав к ее ногам наковальни.

Геракл погиб, надев отравленный плащ, который подослали ему враги-завистники. Он был принят на небесах своим отцом Зевсом. Удивительно, но там он примирился со своим злейшим врагом - Герой и женился на ее дочери Гебе.

Сцены, повествующие о 12 подвигах Геракла, запечатлены на стенах храма Зевса в Олимпии. Совершая эти подвиги, Геракл добрался до границ известных в те времена земель, победил самых ужасных чудовищ, бросил вызов богине неба и даже вернулся живым из царства Аида.

Однако его слава зиждилась не только на этих фантастических подвигах. Он стал знаменитым, прежде всего потому, что первым преодолел ранее непреодолимую пропасть, разделявшую смертных и богов.

## 12 ПОДВИГОВ ГЕРАКЛА

*Геракл должен был:*

1. Избавить город Немею от ужасного льва. Лев был неуязвим, ранить его не представлялось возможным, однако Геракл задушил его и принес в качестве трофея его шкуру. Это привело Эврисфея в такой ужас, что после этого случая он всегда прятался при виде Геракла.
2. Победить Ернейскую гидру. Это многоголовое чудовище обладало удивительной способностью: на месте отрубленной головы вырастало две новых. Гераклу удалось убить Гидру при помощи своего племянника и возничего Иолая, а желчь Гидры Геракл позже использовал, чтобы смазывать этим ядом свои стрелы.



3. Добыть Эврисфею Керинейскую лань. Эта лань, известная своим быстрым бегом и золотыми рогами, была священным животным Артемиды. Геракл потратил целый год, чтобы поймать ее.
4. Победить черного кабана горы Эриманф. Страшный кабан опустошал окрестности города Псофиса на Пелопоннесе. Геракл заманил этого огромного и злобного зверя в глубокий снег, где и убил его, после чего несколько лет странствовал по свету вместе с аргонавтами, прежде чем вернулся к своим подвигам.
5. Расчистить Авгиевы конюшни. Гераклу предстояло очистить от навоза конюшни Авгия, царя Элиды, сына бога Гелиоса. В конюшнях было более 500 священных быков. Геракл выполнил это задание, пустив с двух сторон на скотный двор водный поток.
6. Победить птиц-людоедов у города Стимфала. Геракл соорудил огромную трешотку, чтобы ее шумом распугать птиц, а затем своими стрелами поразил сотни разлетевшихся от шума птиц. В этом подвиге Гераклу помогала богиня Афина.
7. Победить Критского быка. Этого быка царю Крита послал Посейдон. Однако на быка нашло бешенство и он безжалостно убивал жителей. Только Геракл смог с ним справиться.
8. Доставить коней Диомеда. У фракийского царя Диомеда были дикие кони, которые питались мясом неугодных царю людей. В тяжелом бою Геракл победил Диомеда и привез коней Эврисфею.
9. Отправиться в страну амазонок за поясом Ипполиты, царицы амазонок. Ипполита обещала Гераклу отдать ему свой пояс, однако вмешалась Гера, и по ее наущению подданные царицы напали на корабль Геракла. В результате все они, включая саму царицу, погибли. На обратном пути Геракл на некоторое время остановился в Трое, где спас дочь царя Гесиону, которую должны были принести в жертву морскому чудовищу.
10. Привести стада Гериона. Герион был царем Эрифейи (теперь - местечко в Андалузии). Геракл путешествовал по Северной Африке и воздвиг два столба - один на Гибралтаре, другой в Марокко, на Сеуте, чтобы показать, как далеко он добрался во время своих странствий. Они до сих пор называются столбами Геракла. После долгого и трудного путешествия Геракл вернулся домой вместе со стадом царя Гериона, победив дикого пса Орфо и великана Эвритиона.
11. Привести трехголового Кербера (Цербера). Ужасный пес Кербер охранял Аид. Кербер был братом Гидры и Немейского льва. Геракл долго плутал по подземному царству, нашел и усмирил Кербера, а также освободил заточенного там героя Тесея.
12. Добыть яблоки Гесперид и убить дракона, сторожившего их. Двенадцатый подвиг был самым трудным. Нужно было отправиться к титану Атласу и взять из сада его дочерей Гесперид три яблока. Атлас, великан, державший на своих руках небо, обманом заставил Геракла взять на себя эту ношу. Но Гераклу хитростью удалось снова поменяться с ним местами и ускользнуть вместе с яблоками. Он убил дракона, а на обратном пути спас аргонавтов в Ливийской пустыне.



## ■ ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА

Эпос "Илиада" и "Одиссея" (поэмы Гомера X = III вв. до н. э.), который обычно связывают с событиями Троянской войны (XIII-XII вв. до н. э.), в основе своей тоже имеет идею божьей кары. Это то самое вспоминаемое в "Илиаде" "решение Зевса", которое привело к истреблению героев и гибели всего героического века.

Зевс устал от жалоб Матери-Земли, не могущей терпеть тех страданий, которые приносит ей человеческий род своим нечестием. И вот созрело решение - уничтожить злосчастное человечество, причем не просто обрушить на него громы и молнии или, как это уже было, потоп, но заставить людей уничтожать друг друга. Такой коварный совет был подан богом издевательской насмешки Момом, и Олимпийцы начали осуществлять свой замысел.

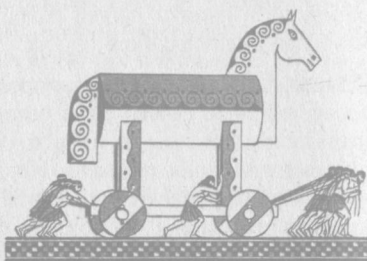
Боги решили снова послать на землю красоту (как некогда Пандору), но такую, чтобы она соблазнила весь героический мир, готовый ради не сражаться и умереть. Так на склоне мифологического развития снова появляется давняя идея губительной силы женской красоты, влекущей к себе носительницы зла.

Ради исполнения этой цели Зевс вступает в брак с богиней мести Немесидой, и плодом этого брака является прекрасная Елена, которую смертные люди считают дочерью Зевса и Леды, супруги царя Тиндара. По привычной мифологической традиции божественные родители всегда должны иметь свой земной аналог, поэтому распространенная версия называет родителями Елены Тиндара и Леду. Перед нами редкий пример тройного понимания родительской пары. Тиндар и Леда - первая ступень - земные родители, Зевс и Леда - вторая ступень - божество вступает в брак со смертной женщиной, третья ступень только для посвященных в высшую тайну: истинные родители - боги, Зевс и Немесида.

Таким образом, богами создана идеальная, совершенная красота, но цели ее - зловещи. Поэтому Елена повсюду вызывает восхищение, любовную страсть, желание обладать ею, то есть все то, что сопряжено с борьбой, соперничеством, смертью.

Искрой, разжегшей пожар войны между греками и троянцами, стал спор между богинями за право называться красивейшей из богинь. Судьей в этом споре был сын троянского царя Парис, который считался красивейшим из смертных. За право называться самой красивой богиней спорили Гера, Афина и Афродита. Каждая из них предложила Парису вознаграждение, чтобы склонить его на свою сторону. Афродита предложила Парису любовь прекрасной Елены, жены царя Спарты. Парис счел этот подарок самым лучшим и отдал пальму первенства Афродите, после чего отправился в Спарту и привез оттуда не только жену царя Спарты, но значительную часть его богатств.

Муж Елены Менелай был братом Агамемнона, царя Микен и при этом великолепного воина. Он собрал большое войско и двинулся на Трою. Согласно предсказаниям, грекам было суждено осадить стены Трои в течение девяти лет, и это пророчество сбылось. В течение девяти лет греки осаждали Трою, разбив за это время всех союзников троянцев. Но, несмотря на это Троя не сдавалась и казалась неприступной. Только хитростью удалось грекам победить в этой войне: они смастерили огромного деревянного коня, полого внутри, чтобы там могли спрятаться греческие воины. Остальное же войско, якобы, отступило и



аправилось домой. На удивление доверчивые троянцы ввели коня внутрь городских стен, а очью, когда все спали, греческие воины вылезли из коня и открыли городские ворота, чтобы пустить свое войско. Греки устроили страшную резню в Трое: они уничтожили почти всю царскую семью, сбрасывали детей с городских стен, безжалостно уничтожали мирное население Трои. Сам город был практически разрушен. В страшной войне, где не было ни победителей, и побежденных, кончал свою жизнь героический век.

Боги спровоцировали эту жестокую войну. Одни из них поддерживали греков, другие троянцев, но в памяти людей сохранились подвиги смертных, а не богов. Вот имена некоторых, наиболее отличившихся из них:

**Ахилл.** Сын царя Пелея и морской богини Фетиды, которая пыталась сделать своего сына бессмертным. Возможно, легенда об этом появилась именно из-за того, что он был одним из величайших воинов своего времени. Когда его любимый друг Патрокл, идя в его доспехи, был убит Гектором, Ахилл в ярости начал рубить всех и вся. Он убил в поединке Гектора и протащил его тело, прицепив его к колеснице, вокруг городских стен три раза. В свою очередь Парис поразил Ахилла стрелой, попавшей в уязвимое единственное место на его теле - пятку.

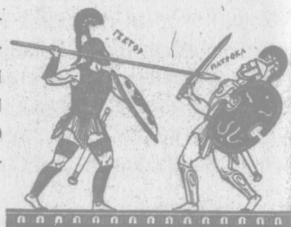


**Аякс.** Еще один великий воин, который, однако, закончил свой жизненный путь весьма бесславно. Аякс и Одиссей поспорили из-за того, кому должны достаться доспехи Ахилла, и Аякс проиграл в этом споре. В отчаянии Аякс начал убивать быков, приняв их за своих обидчиков. Когда разум вернулся к нему, его обуял невыносимый стыд за содеянное и он покончил собой.

**Агамемнон.** Микенский царь-воин, брат Менелая. Он принес в жертву Артемиде собственную дочь, чтобы богиня позволила кораблям греков отправиться в плавание в начале войны с троянцами. За это он был убит собственной женой.

**Одиссей.** "Мозг" греческой армии. Именно он придумал хитроумный план с постройкой деревянного коня. О нем и его смекалке ходили легенды, но он бывал и весьма жесток. Именно он настоял на том, чтобы убить маленького сына Гектора после взятия Трои. Ниже будет рассказано о других его приключениях.

**Гектор.** Руководитель военных действий троянцев, сын царя Приама и брат Париса. Хотя он осуждал Париса, который решил похитить Елену, что послужило поводом для начала Троянской войны, он тем не менее сражался самоотверженно. Честный и храбрый воин, он был убит Ахиллом, который надругался над его телом, передав его троянцам для погребения только после того, как его царь-отец пришел ночью в лагерь греков умолять их об этом.



**Приам.** Последний царь Трои. С самого начала он хотел отослать Париса вместе с Еленой и награбленным добром обратно, но его сыновья отказались сделать это. Его дети погибли либо во время военных действий, либо во время резни, устроенной греками после падения Трои. Сам Приам был убит, когда пытался спастись у алтаря Зевса.

## ЯСОН И АРГОНАВТЫ

Славным героем, слава о подвигах которого распространилась по всей Греции, был Ясон. Трон города Иолка незаконно захватил сводный дядя Ясона, Пелий. Когда Ясон появился на свет, его родители отослали ребенка в безопасное место, где его должен был вырастить Кентавр.

### Подвиги Ясона

Спустя годы Ясон вернулся, чтобы заявить права на престол своего отца. Однако Пелий бросил ему вызов, дав ему, казалось бы, невыполнимое задание. Ясон должен был привезти из далекой Колхиды золотое Руно. Это Руно было увезено туда Фриксом, сыном царя Иолка, и находилось там под охраной никогда не спящего дракона. Ясон принял вызов и, собрав со всех концов Греции молодых и сильных воинов, отправился за Руном на корабле, носившем название Арго (по имени мастера Арга, который и построил этот корабль). Аргу в его работе помогала сама Афина, а Гера опекала его во время путешествия. У нее были свои причины жаждать поражения Пелия, который не проявлял по отношению к ней достаточного почтения.

**Приключения аргонавтов.** Этих приключений было великое множество. Ниже мы приводим лишь некоторые, наиболее интересные из них.

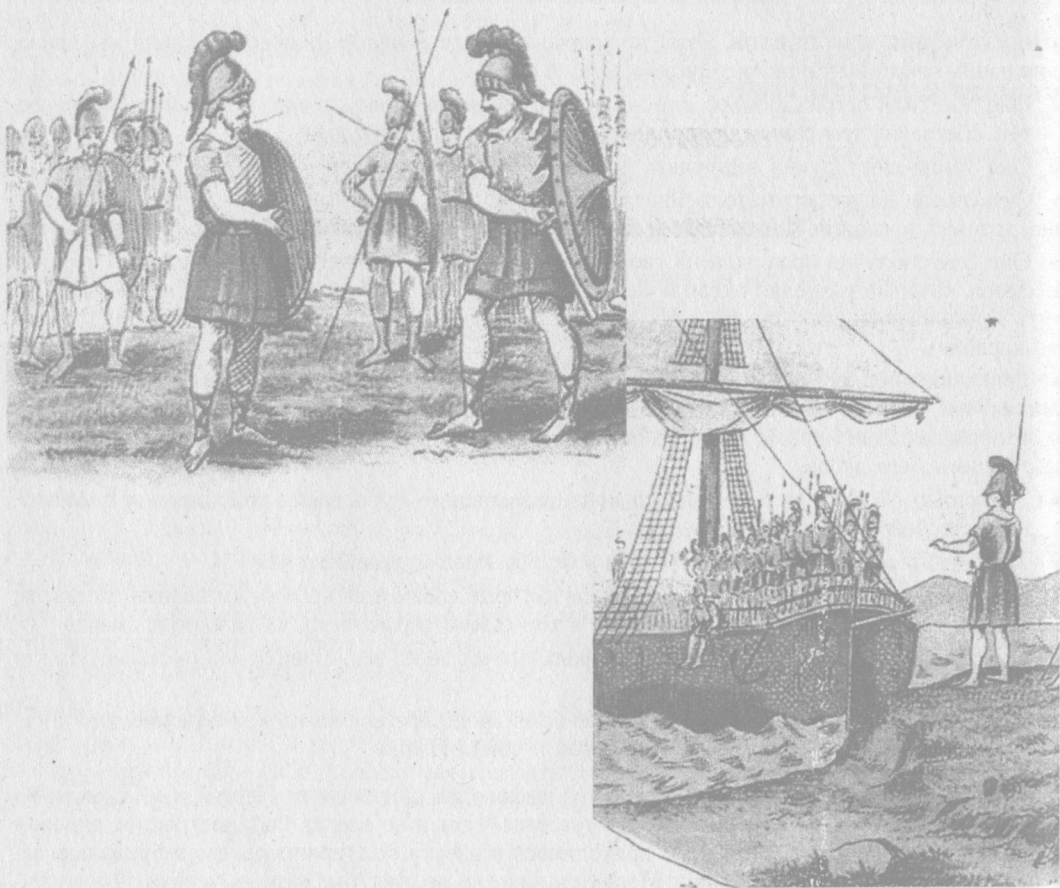
- Они посетили остров Лемнос, где жили одни лишь женщины, и зачали там нескольких детей, обеспечив тем самым продолжение рода на острове.
- Они убили шестируких великанов, живших на Медвежьей горе.
- Они спасли царя-прорицателя Финея, которого мучили гарпии (крылатые женщины-чудовища, которых наслал на Финея Зевс в наказание за то, что тот раскрыл людям замыслы богов).
- Они благополучно проплыли на своем корабле в узком проходе между скалами в проливе Босфора, который разделял океан и Черное море (эти скалы носили название Симпле-гады, то есть "сталкивающиеся"; плавая в проливе и сталкиваясь, они расплющивали проходящие мимо корабли).
- Они выполнили все задания, данные им царем Колхиды Эетом, на чьей земле хранилось золотое Руно. В этом им помогла дочь царя, волшебница Медея. Аргонавты должны были запрячь огнедышащих коней, вспахать на них поле, засеять его зубами дракона и убить воинов, выросших из его зубов.
- С помощью Медеи они победили дракона, охранявшего Руно, взяли драгоценную добычу, а заодно забрали с собой и Медею.
- Они предательски убили брата Медеи Абсирба, преследовавшего их.
- Они благополучно проплыли мимо Сирен, которые своим сладкоголосым пением заставляли моряков забывать обо всем на свете и тем самым обрекали их на голодную смерть.
- Они пронесли свой корабль на собственных плечах через всю Ливийскую пустыню. На это у аргонавтов ушло 9 дней.
- Они преодолели множество других опасностей, подстерегавших их как на суше, так и на море, и в конечном итоге вернулись домой и убили Пелия.

Ясон не был величайшим героем греческой мифологии, в отличие от Персея или Геракла. Во время своего похода он не раз терял присутствие духа и не всегда был настоящим лидером своей команды. И тогда аргонавтам приходилось всячески поддерживать его и буквально заставлять идти вперед. Без помощи Медеи он никогда не смог бы достичь успеха. И в конеч-

ном итоге трон, ради которого он, собственно, и отправился в это опасное путешествие, так и не достался ему: он и Медея были изгнаны из страны за убийство Пелия.

### Конец странствий Ясона

Древнегреческие мифы крайне редко заканчивались счастливо, и история Ясона не стала исключением из правил. Жажда власти заставила его предложить руку и сердце дочери коринфского царя, а для этого ему нужно было развестись с Медеей. Не удивительно (зная характер и могущество Медеи), что она жестоко отомстила Ясону. Она убила не только его новую жену и ее отца, но и своих собственных детей, рожденных ею от Ясона. Сам же Ясон погиб скорее при странных, нежели трагических обстоятельствах: когда он в глубокой тоске сидел возле обломков "Арго", на него упал сгнивший траверс и убил его.



Часть вторая

*Описание каждой карты*  
*Объяснение и интерпретация*

## КАРТА ВОПРОШАЮЩЕГО



Эти две карты относятся к отдельной категории. Включать их в расклад или нет, решает предсказатель, в зависимости от различных вопросов.

Кроме того, интерпретация нижних угловых сюжетов производится относительно этих карт и занимаемой ими позиции (в конце книги на примерах, в раскладах обсуждены эти вопросы).

### МУЖЧИНА-ВОПРОШАЮЩИЙ

Эта карта представляет мужчину (мужской принцип). Она, судя по обстоятельствам, может представлять:

- самого Вопросающего;
- или же человека, играющего важную роль (супруг, отец, коллега, партнер) в его жизни или в делах.

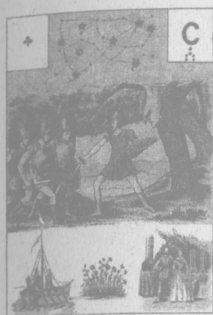
### ЖЕНЩИНА-ВОПРОШАЮЩАЯ

Эта карта может представлять женщину (женский принцип). Она, судя по обстоятельствам, может представлять:

- саму Вопросающую;
- или же человека, играющего важную роль (жена, мать, коллега, партнер) в ее жизни или в делах.



## ТУЗ ТРЕФ



Группа: Завоевание Золотого руна

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: благоприятный

Буква: С

Нумерологический код: 4

Цветок: Лютик (10)

Созвездие: Змееносец

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Ясон принимает вызов, брошенный ему Ээтом. Он находится в лесу, возле дерева, на ветке которого висит Золотое руно.

**Интерпретация:** карта указывает на начало приключений, т.е. на многообещающие эксперименты с небывалым концом. Вопрошающему необходимо принять вызов. Для продвижения проекта необходимо вести борьбу. Сюжет сообщает о победе и о достижении намеченных целей, при условии согласованности действий, проявлении инициативы и активности; не нужно ожидать, что все само по себе свершится.

В материальной, эмоциональной, профессиональной областях - ожидает успех. В этих трех областях Вопрошающий одержит победу, если пойдет на риск, и, если не будет бояться сложности и проблем, которые могут возникнуть на начальном этапе.

Также, карта указывает на помощь. Вопрошающий должен заручиться поддержкой, отыскать единомышленников, иначе ему будет трудно одержать победу в одиночку.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Здесь изображен сюжет из мифа о завоевании Золотого руна, описанном в первой части книги.

**В нижних угловых сюжетах** изображены темы приключений Ясона, их интерпретация основана на мифологических историях.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Встреча Ясона и Медеи на балу в честь героических подвигов Ээта*

**Интерпретация:** Получение ценной и неожиданной помощи. Карта подтверждает удачу, одержание победы. Разрешение проблем.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Одержав победу над испытаниями, Ясон в сопровождении Медеи сел на Арго*

**Интерпретация:** Факт возвращения в свой дом, на Родину. Возвращение или приезд человека, находящегося в отлучке/долгой разлуке. Благополучная поездка.

## ДВОЙКА ТРЕФ



**Группа:** Неожиданные события

**Карта считается** *позитивной*

**Результат/исход/эффект:** превосходит все ожидания.

Благоприятный

**Буква:** J

**Нумерологический код:** 15

**Цветок:** Пшеница (3)

**Важная звезда:** Альтаир

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Богини собрались на берегу реки Пактол. Они наполняют свои глиняные кувшины.*

**Интерпретация:** карта связана с легендами о Мидасе, и очень благоприятна во всех финансовых вопросах. Она указывает на рост доходов, на небывалое улучшение финансово-материального положения. Коммерческий успех, а также доходы от любой игры и риска

Находясь рядом с картами из группы "Великое Делание или Философский камень", может указывать на удачный союз с партнером.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Карта отправляет нас к мифу о Мидасе, фригийском царе, пытающемся развить искусство в своей стране. Он организовал конкурс, состязание для музыкантов. Аполлон, узнав об этом, решил тоже принять участие. Бог, очень гордый, как и все его соратники, любил похваляться и похвалы, и не сомневался, что пальмовая ветвь будет вручена именно ему. Он принял облик простого смертного, и выступил перед огромной публикой. В этом конкурсе приняло участие множество людей, лишь двое особо отличились: Аполлон и Марсий. Большинство людей славили великого бога-кифареда. Мидас же не восторгался игрой Аполлона, а хвалил и назвал лучшим музыкантом Марсиаса. В гневе, взбешенный Аполлон вечером после конкурса появился во дворце царя. Униженный проигравший, раскрывает, кто он есть на самом деле и в наказание со словами: "Твои уши не могут отличить плохую музыку от красивой" хватает Мидаса за уши и оттягивает их. Царь начал извиняться, просить помилования, но безжалостный Аполлон неуклонен, он выносит вердикт, наказать Мидаса ослиными ушами. В течение нескольких месяцев бедный Мидас с грехом пополам прятал свое уродство, скрывал свои чудовищные уши, пока не появился вновь Аполлон. Считая, что хватит издеваться над бедным царем, он решил вернуть Мидасу его прежние уши и исполнить заветное желание. Царь, счастливый таким стечением обстоятельств, не долго думая, просит Аполлона, чтобы все к чему бы он не прикасался, превращалось в чистое, белое золото. Прежде чем исполнить такое пожелание, Аполлон предложил Мидасу хорошенько подумать, но царь ничего не хотел слушать (несмотря на свои новые уши!), его желание было неоспоримым.

Аполлон исполнил просьбу Мидаса, он пожалел лишь, что не избрал себе Мидас

лучшего дара. Ликуя, тот же час выбежал Мидас из дворца и схватил первый, попавший под ноги камень, который в его руках превратился в золотой слиток. Затем он срывает зеленую ветвь с дуба - в золотую превращается ветвь в его руках. Срывает он яблоко - яблоко превращается в золотое, словно из садов Гесперид. Все, к чему прикасался Мидас, тотчас обращалось в золото. Когда он мыл руки, вода стекала с них золотыми каплями. Ликует Мидас. Вот пришел он во дворец, слуги приготовили ему богатый пир, и счастливый Мидас сел за стол. Тут-то понял Мидас, какой ужасный дар выпросил он у Аполлона. Золотыми становились у него во рту и хлеб, и все яства, и вино. Тогда-то понял Мидас, что придется ему погибнуть от голода. Простер он руки к небу и воскликнул:

- Смилуйся, смилуйся, о Аполлон! Прости! Я молю тебя о милости! Возьми назад этот дар!

Аполлон, который был неподалеку и подсмеивался над Мидасом, явился по зову царя. Он согласился освободить его от губительной смерти, и послал Мидаса пойти искупаться в реке Пактол, которая протекала в низине у дворца, чтобы смыть в его водах дар и свою вину. Отправился Мидас по велению Аполлона к истокам Пактола и погрузился в его чистые воды. Золотом струились воды Пактола и смыли с тела Мидаса дар, полученный от Аполлона.

С тех пор Пактол стал златоносным, он обогащает тех, кто утоляет в нем жажду. Даже бытует выражение: "Окунись в Пактол", что означает, получи крупную сумму.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*На рисунке изображена птица, сидящая у подножия горы и смотрящая на вершину*

**Интерпретация:** Вопрошающий, как эта птица стремится к вершинам (т.е. к высокому положению). Сюжет указывает на рост финансового благосостояния, на материальное благополучие. Этот угол подтверждает всю интерпретацию центрального сюжета. Улучшение уровня жизни.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*На рисунке изображена птица, сидящая на вершине скалы*

**Интерпретация:** Вопрошающему окажет помощь влиятельная особа. Он получит поддержку "сильного" мира сего. Успех и слава. Высокое социальное положение, хорошая карьера.

## ТРОЙКА ТРЕФ



**Группа:** Великое Делание или Философский камень  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** превосходит все ожидания.  
 Благоприятный

**Буква:** V  
**Нумерологический код:** 9  
**Цветок:** Белая сирень (6)  
**Созвездие:** Гиады (группа звезд в созвездии Тельца)

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик наблюдает за веществом, которое начинает разлагаться.  
 Его творческая работа протекает благополучно.*

**Интерпретация:** Карта сообщает о богатом/добром сборе, давно посеянного урожая. Достижение высоких результатов, благодаря приложенным усилиям. Получение заслуженного признания, заслуженной награды. Успех не случаен, он - плод прошлых действий, кропотливого труда и терпения.

Карта, также указывает на благополучие в эмоциональной сфере. Она сообщает об упрочении союза и может предсказать брак. Благополучие и гармония в эмоциональной жизни. Принятие важного решения в этой области.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Мария-Анна Ленорман рекомендует и указывает на необходимость проявлять терпение и сдержанность во время выполнения алхимической работы.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Мартея, богиня наследства, ведет беседу*

**Интерпретация:** Занятие вакантной должности. Продвижение по службе. Готовность что-либо начать. Уход некоего человека откроет шанс развиваться по-новому. Вероятно, получение наследства или подарка.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Три дочери священника*

**Интерпретация:** своевременное выполнение дел. Благополучие. События в эмоциональной и материальной сферах, доставят радость. Прекрасное самочувствие. Угол указывает на выздоровление/исцеление.

## ЧЕТВЕРКА ТРЕФ



Группа: Великое Делание или Философский камень  
Карта считается *негативной*  
Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный  
Буква: В  
Нумерологический код: 2  
Геомантическая фигура: нечетная  
Цветок: Левкой (7)  
Созвездие: Цербер

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик наблюдает за материей, которая начинает закипать*

**Интерпретация:** карта сообщает о страсти. Напряженные отношения, любовный невроз, слишком сильная привязанность. Чувства искренни, но не значит, что долговременны. Как будут развиваться отношения, необходимо судить по окружающим картам.

Речь идет о реванше очень доброй дружбы и отношений.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Женщину посещает молодой человек*

**Интерпретация:** Переменчивость чувств и интересов. Внебрачные или тайные, запрещенные отношения.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Молодая женщина занята написанием письма*

**Интерпретация:** Этот угол благоприятствует всем писчим работам (анкеты, бланки, документы, учеба, очерки). Кроме того, он указывает на творческую личность, на писательский дар.

## ПЯТЕРКА ТРЕФ



Группа: Троянская война  
 Карта считается *негативной*  
 Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный  
 Буква: Т  
 Нумерологический код: 6  
 Цветок: Липа (10)  
 Главная звезда: Арфа Георга

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Парис бежит с Еленой*

**Интерпретация:** согласно греческой легенде, карта указывает на злоупотребление доверием. Она указывает на опасность измены или обмана, и рекомендует быть очень внимательным, осторожным и бдительным. Карта сообщает, что необходимо принять важное решение. Еще, она может сообщать об эмоциональном разочаровании или сильном огорчении в чувствах. Удар.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Этот сюжет отражает сцену из Троянской войны. Парис, которому доверял Менелай, похищает Елену. Молодой троянец предал, Менелай чувствует себя униженным и оскорбленным.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Менелай просит помощи у Агамемнона.*

*Они оба решают поднять войска и атаковать Трою*

**Интерпретация:** правый угол указывает на желание возместить убытки, на месть. Он советует объединиться, чтобы быть сильнее и одержать победу. Кроме того, угол констатирует факт начала трудного сражения (т.е. жизненных передряг и битв).

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Елена просит у богов совета и помощи*

**Интерпретация:** Левый угол советует: прежде чем действовать, хорошенько все обдумай, не иди на поводу минутных сердечных желаний или одномоментных импульсов. Принятые решения будут иметь важные последствия, поэтому необходимо быть предельно рассудительным. Велик риск совершить ошибку.

## ШЕСТЕРКА ТРЕФ



Группа: Троянская война  
 Карта считается *нейтральной*  
 Результат/исход/эффект: переменчивый, неопределенный,  
 т.е. все может измениться  
 Буква: Н  
 Нумерологический код: 28  
 Геомантическая фигура: нечетная  
 Цветок: Герань (6)  
 Главная звезда: Арктур

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Парис и Менелай, как бы изучают друг друга, пытаются прочесть мысли. Смотрят пристально друг другу в глаза перед поединком.*

**Интерпретация:** карта указывает на конкуренцию (в профессиональной или коммерческой областях) и на соперничество (в любви или в дружбе). Человек встречает противников собственных проектов, многочисленные препятствия на пути. Согласно греческой легенде, карта советует пойти на компромисс, урегулировать проблемы мирным путем, решить все полюбовно. Ожесточенные споры могут загнать в тупик, привести к остановке дел.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** согласно мифам, мы знаем, что поединок между Парисом и Менелаем был безуспешным, здесь не было ни победителей, ни побежденных. Война затянулась надолго, и силы, и с той и с другой стороны были равны.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Греки украли палладий у Троянцев*

**Интерпретация:** Ведя речь о победе греков (это касается и Вопрошающего), правый угол карты несет позитивное значение. Он подтверждает и указывает на удачу в предпринятых действиях. Риск оправдал себя. Получение убедительных результатов.

**Информация для более глубокого понимания сюжета справа:** Здесь приведен известный эпизод из мифа о Троянской войне. Похищение Палладия помогло грекам завоевать моральную победу над троянцами, когда обе армии поглощены долгим и нудным конфликтом. Палладий - статуя Афины Паллады, защитницы Трои.

Греки украли ее обманным путем, под прикрытием ночи. Победа была двойной: с одной стороны они похитили Палладий под носом у троянцев, с другой стороны, они лишили Трои ее главной защитницы и эмблемы.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Ахилл, сидя в одиночку в палатке, играет на лире*

**Интерпретация:** Уныние. Человек пал духом. Бессилие и подавленность. Человек не желает больше бороться, он впал в глубокий пессимизм. Если остальные карты в раскладе подтверждают это, то левый угол сообщает о глубокой депрессии и апатии.

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** Центральная тема Илиады, - отказ Ахилла продолжать дальше бой, связан со спором с Агамемноном, из-за молодой женщины Брисеиды. Ахилл пребывает в унынии, он долгое время просидел в палатке в полном одиночестве.

## СЕМЕРКА ТРЕФ



Группа: Знаки Зодиака

Знак Зодиака: Козерог

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: скорее положительный

Буква: G

Нумерологический код: 10

Цветок: Китайская роза (14)

Созвездие: Орион

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Бог Пан пытается ускользнуть от гиганта. Он поднялся на вершину горы, чтобы скрыться в облаках.

**Интерпретация:** независимо от того, что карта соответствует знаку Зодиака - Козерог, она благоприятствует любому творению и любой художественной, артистической деятельности. В окружении благоприятных карт, она предвещает признание и даже славу. Вероятен творческий союз или художественный.

**Важно:** Карта представляет знак Зодиака - Козерог. Ее можно употреблять в различных аспектах.

Она может указывать на:

- знак Зодиака человека (Вопрошающего, супруга, компаньона)
- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака - Козерог (в ассоциации с картами из группы "Великое Делание").
- временной период, на протяжении месяца Козерога (представл. др. картами), т.е. с 21 декабря по 21 января
- главные черты характера в рамках психоанализа или же совет, который необходимо принять во внимание.

В этом случае знак сообщает о терпеливости, выносливости, глубине, стойкости, строгости, ответственности, верности, аккуратности, трудится неуклонно и неустанно, а также о холодности и жестокости, упрямстве и тугодумстве.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** в мифологии, Пан воплощает знак Зодиака - Козерог. Речь идет о несовершенно боге, которого очень ценили греки и римляне, т.к. он олицетворял празднества и искусство. Он изобрел замечательную флейту, которая носит название: флейта Пана. И посему, помимо характеристик, присущих знаку Козерога, карта благоприятствует артистам.



## СЮЖЕТ СПРАВА

*Ремесленник готовит инструменты для работы*

**Интерпретация:** этот угол благоприятствует ручной деятельности. Сюжет может указывать на кустарную деятельность, выполняемую с успехом или на труд, выполняемый вручную.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Камин, в котором пылает огонь*

**Интерпретация:** остерегайтесь иллюзий. Неискренняя лесть. Необходимо быть скромной и покорной.

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** огонь обладает двойным действием. Он разрушает и очищает. Здесь рассмотрен его негативный аспект. Он ослепляет и указывает на опасность обжечь крылья, с помощью которых хотят взлететь слишком высоко.

## ВОСЬМЕРКА ТРЕФ



Группа: Великое Делание или Философский камень

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: благоприятный

Буква: Д

Нумерологический код: 5

Цветок: Майоран (другое название - душица) (16)

Созвездие: Большая Медведица

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Гармонизация материи. Разрушение и восстановление составных элементов. Очищение двух тел в закрытом сосуде*

**Интерпретация:** Карта сулит благополучие в личной жизни. Она возвещает о любовном свидании и, об установлении долгого и счастливого любовного союза. Покровительствует любовным связям и содействует установлению гармонии между влюбленными. Также может предсказывать рождение ребенка или зарождение новой идеи.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Статичное и подвижное разделились*

**Интерпретация:** сюжет этого угла предсказывает дисгармонию во взаимоотношениях. Сложные отношения и тяжелое общение влюбленных. Отношения развиваются в неблагоприятном ключе. Постоянная скука и раздражение, возможно, что их союз основан на платонических отношениях.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Статичное и подвижное смешались*

**Интерпретация:** сюжет левого угла символизирует счастливый и удачный союз. Отношения сторон конструктивные, плодотворные и процветающие.

## ДЕВЯТКА ТРЕФ



Группа: Знаки Зодиака

Знак Зодиака: Рак

Карта считается *нейтральной*

Результат/исход/эффект: может быть и позитивным, и негативным, все зависит от обстоятельств

Буква: I

Нумерологический код: 15

Цветок: Клевер (8)

Созвездие: Геркулес

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Геракл сражается с Лернейской гидрой. Посланный Юноной рак стремится ущипнуть его во время этой битвы.*

**Интерпретация:** данная карта благоприятна в вопросах, касающихся деловой и профессиональной жизни. В этих сферах она возвещает об успехе, прогрессе и достижении преследуемых целей. В вопросах, затрагивающих личную жизнь, карта неблагоприятна. Вопрошающего преследуют проблемы и трудности в любовных отношениях или семье.

**Важно:** Эта карта соответствует знаку Зодиака - Рак, и посему толкования ее неоднозначны. Она может указывать на:

- Знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ, партнер и т.п., в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Рака (особенно в сочетании с одной из карт, относящейся к категории Великое Делание);
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Рака, т. е. с 21 июня по 21 июля;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает романтичность, большая выдержка, женственность, восприимчивость, воображение, созидательное начало, плодородие и изобилие, лояльность, постоянная готовность помочь другим и защитить их, а также повышенную чувствительность и уязвимость, медлительность, боязнь перемен, эмоциональный эгоизм

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** карта соотносится с легендой о Геркулесе. Этот персонаж, известный в греческой мифологии как Геракл, является самым великим героем всей греческой мифологии. Его история удивительна, и в то же время, трагична. Он всегда мужественно преодолевает любые препятствия и невзгоды, однако в его жизни, особенно в личной, не все гладко, он пережил трудные и тягостные моменты. Свои двенадцать подвигов он совершил в искупление убийства жены и троих детей. В одном из этих подвигов он должен был убить Лернейскую гид-

ру, жуткого монстра, терроризирующего окрестное население.

На карте изображено сражение с этим многоголовым чудищем. Он одерживает верх, однако в сердце его царит холод и мрак из-за потери жены и детей (отсюда-то и складывается благоприятное значение карты в профессиональной деятельности и неблагоприятное - в личной жизни). Во время этого тяжкого испытания Юнона, которая ненавидит Геракла (потому что он сын Юпитера и другой женщины) посылает рака, который должен навредить, еще больше выбить почву из-под его ног во время этого трудного сражения. Но посланный рак представляет Знак Зодиака Рак, женский символ (женщина - объект страданий Геракла). Боль герою причиняет не безобидный рак, а собственная внутренняя боль и борьба - его гложет чувство вины.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Человек считает деньги*

**Интерпретация:** нужно быть очень внимательным и благоразумным, важно правильно и умело вести дела. Нужно уметь вести учет. Сюжет правого угла благоприятствует займам и всевозможным сделкам.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Торговец, торгующий финиками*

**Интерпретация:** этот угол благоприятствует торговле и коммерции. Он указывает на материальный успех, на продажу какого-то имущества или на поступление денег. Могут быть найдены положительные решения финансовых проблем.

## ДЕСЯТКА ТРЕФ



**Группа:** Троянская война  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** О  
**Нумерологический код:** 8  
**Цветок:** Цветок табака (1)  
**Созвездие:** Единорог

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Одиссей и его друг Диомед проходят по лагерю троянцев, уводя с собой коней Реса.*

**Интерпретация:** карта указывает на то, что консультант вовлечен в рискованную авантюру, которая, однако, может стать очень выгодной. Она побуждает к рискованным действиям, сражениям и борьбе. Стремитесь к превосходству и принимайте мужественно вызовы, попытайтесь превзойти самого себя. Смелость, дерзость, наглость и настойчивость помогут достичь цели и одержать победу.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** вслед за похищением Палладиума (статуя Афины Паллады) воровство коней Реса свидетельствует о победе (главным образом моральной) греков над троянцами.

Одиссею и Диомеду удастся проскользнуть во вражеский лагерь и ловко украсть замечательных белых лошадей, которыми гордился их владелец Рес, да и вообще вся Троя. Несмотря на то, что внешне эта сцена анекдотична, на ней представлен знаменитый эпизод троянской войны, который доказывает превосходство греков как в отваге, так и в уме.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Патрокл, смертельно раненый Гектором*

**Интерпретация:** Вопрошающий не должен переоценивать свои силы. Внезапно появляются новые опасности. Не нужно считать себя неуязвимым. Будьте внимательны и осторожны, и вы добьетесь победы.

**Информация для более глубокого понимания сюжета справа:** Здесь представлен эпизод, хорошо описанный в мифах, как смерть Патрокла. Он был верным другом Ахилла, принял его облик и воспользовался его оружием для того, чтобы обмануть врага. Он внушил себе, что неуязвим. В итоге он стал пренебрегать опасностью и был смертельно ранен стрелой, выпущенной Гектором. Сюжет этого угла предостерегает от чрезмерного рвения, самодовольства, излишнего усердия или завышенной самооценки.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Виноградная гроздь.*

**Интерпретация:** после суровой битвы (сложного периода) и преодоления всех трудностей одерживается победа. Ситуация принимает счастливый поворот. Мир восстановлен, напряжение спало.

## ВАЛЕТ ТРЕФ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** О  
**Нумерологический код:** 16  
**Цветок:** Гвоздика (1)  
**Созвездие:** Малый конь

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Гиппомен (Меланион) бежит наперегонки с Аталантой, чтобы добиться ее руки. Для того, чтобы отвлечь ее и заставить остановиться, он разбрасывает золотые яблоки*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту Валет Треф можно интерпретировать в различных аспектах. В частности она может указывать на:

- молодого брюнета;
- важность разработки стратегии. В этом случае необходимо выработать план, не бросаться в необдуманные авантюры, предпочитать умный и проницательный образ действий и отказываться от грубых и спонтанных поступков. Цель может быть достигнута лишь при условии разработки детального плана и хорошего знания той области, в которой предстоит действовать.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Иас мечтает иметь много сыновей, однако жизнь методично расстраивает его планы. У него только один ребенок, к тому же девочка. Он отвергает свою дочь и отказывается заботиться о ней. Тем временем девочка, которую зовут Аталанта, бесспорно для того, чтобы завоевать привязанность отца, становится настоящим мальчишкой в юбке. Она ненавидит играть в куклы и даже носить платья. Единственные забавы, которые ей по душе - это беговые упражнения и другие, чисто мужские занятия. Упорная и настойчивая, она быстро завоевывает солидную репутацию, ею восхищаются величайшие герсы. Отвага, сила и смелость позволяют ей даже стать участником экспедиции аргонавтов, в итоге она становится единственной женщиной, принимающей участие в этом деле. В дополнение к своему авторитету она также обладает чарующей красотой и не испытывает недостатка в женихах. Ее отец также не устоял перед обаянием дочери. Аталанта одна заменяет всех сыновей, которые могли у него быть. Она превосходит многих парней своей эпохи. Озабоченный сохранением рода он настаивает на том, чтобы дочь вышла замуж. Не желая связывать себя узами брака, она соглашается, выдвигая при этом одно условие: ее руку и сердце получит только тот мужчина, который сможет победить

ее в состязаниях по бегу. Таким способом она рассчитывает на всю жизнь остаться незамужней, так как в этом деле ей нет равных.

Отец устраивает такие состязания. Многие молодые мужчины, влюбленные и амбициозные, выражают готовность принять в нем участие. Для того, чтобы привлекательность такого участия была еще более пикантной, принято решение о том, что каждому проигравшему отрубят голову. Аталанта выигрывает каждый раз и несчастные кандидаты подвергаются страшной каре. Когда она уже считает себя освобожденной от брачных уз, прибывает последний молодой человек, готовый принять вызов.

Его зовут Гиппомен. Хитрее других, он понимает, что выиграть благодаря своим ногам он не сумеет, поэтому решает воспользоваться головой.

Во время состязаний в беге он разбрасывает золотые яблоки. Эти фрукты очень редкие и греки их очень ценят. Молодая девушка не может устоять и попадает в расставленную ловушку. Она нагибается, чтобы их собрать, что позволяет Гиппомену выиграть состязания и стать ее супругом.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Старик, ухаживающий за молодой девушкой.*

**Интерпретация:** сюжет правого угла сообщает о благополучных любовных союзах или профессиональных отношениях со старшим по возрасту человеком.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Венера на своей колеснице*

**Толкование:** Вопрошающий обеспокоен. Человеком правит страх, он испытывает нехватку веры в себя и в свои начинания.

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** В Троянской войне Венера выступает на стороне Трои. На самом деле она может поддерживать только их, потому что Парис указал на нее, как на самую красивую из богинь. Тем не менее, она предчувствует, что конфликт разрешится не в пользу троянцев и, что они проиграют, отсюда и беспокойство.

## ДАМА ТРЕФ



Группа: Непредвиденные события  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Буква: F  
 Нумерологический код: 8  
 Цветок: Жимолость (7)  
 Созвездие: Плеяды

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Геспериды, дочери Атласа, охраняют дерево, на котором растут золотые яблоки.*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту Дама Треф можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- брюнетку или женщину неработающую;
- желание ничего не делать и проводить время в праздности. В таком контексте она указывает на период, в течение которого не стоит прикладывать большие усилия для достижения каких-либо целей;
- вкус и стремление к земным радостям, к роскоши и деньгам.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Геспериды - дочери Атласа, брата Кроноса. Когда Зевс восстал против своего отца, он отправил его вместе с другими Титанами в недра земли. Атлас был приговорен держать небесный свод. Для того, чтобы найти силы для выполнения такого тяжелого задания, он питается золотыми яблоками. На его дочерей возложена обязанность охранять сад, в котором растет священное дерево. Для Марии Ленорман они символизировали праздность, пассивность и легкомыслие.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Дама готова отправиться на бал.*

**Интерпретация:** сюжет правого угла сообщает о благоприятных выходах в свет, вечеринках, приглашениях и других светских развлечениях. Может представлять очень общительную окруженную всеобщим вниманием женщину.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Пантера смотрит на себя в зеркало.*

**Интерпретация:** сюжет левого угла обнаруживает нарциссизм и гордыню. Он указывает на привязанность к своему внешнему виду. Совет этого угла: позаботьтесь о своей внешности. В конце, он может символизировать соблазнительную женщину, которая обладает шармом и умеет им пользоваться.

## КОРОЛЬ ТРЕФ



Группа: Золотое руно  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Буква: G  
 Нумерологический код: 10  
 Геомантическая фигура: нечетная  
 Цветок: Базилик (16)  
 Созвездие: Слава Фредерика

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Финей, царь Фракии, дает аргонавтам совет. Гарпии ни на минуту не оставляют его в покое, безжалостно терзая.*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карта Король Треф может быть истолкована по-разному. Она может представлять:

- брюнета или человека, испытывающего проблемы со зрением;
- необходимость обдумывать свои поступки перед тем, как начинать действовать.

В целом эта карта указывает на необходимость внять совету рассудительного человека. Успех возможен в том случае, если проект хорошо подготовлен. С другой стороны, слепота (Финей) символизирует внутреннее зрение, а следовательно и высокую духовность. Поэтому в данном случае речь идет о периоде, благоприятном для размышлений, самоанализа и самонаблюдений, а также для эволюции внутреннего "я".

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Финей символизирует мудрость: именно благодаря его советам аргонавтам удается справиться с трудностями и преодолеть опасные скалы.

**Угловые сюжеты внизу,** помимо прочего, являются продолжением центрального сюжета. Финей советует Ясону выпустить голубя, когда они доберутся до высоких грозных скал. Если птица преодолеет скалы, успех обеспечен. Если нет - аргонавтам необходимо набраться терпения, быть благоразумными и начать все сначала.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Голубь еще не преодолел препятствия. Аргонавты, следуя советам Финей, пребывают в ожидании.*

**Интерпретация:** во время путешествия или на первом этапе какого-либо начинания нужно проявлять благоразумие. Необходимо обеспечить гарантии и не поддаваться спешке. Если проект подготовлен хорошо, успех обеспечен.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Голубь преодолел препятствие. Аргonautы могут продолжить свой путь в Колхиду*

**Интерпретация:** сюжет левого угла указывает на успех некоего путешествия или предприятия. Удовлетворение. Достижение и удача.

## ТУЗ БУБНОВЫЙ



- Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается позитивной**  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** S  
**Нумерологический код:** 20  
**Цветок:** Камыш (17)  
**Созвездие:** Телескоп

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Гарпократ, греческое название египетского бога Гора, рожденный Изидой после смерти Осириса, передает послание Меркурию. Поднося палец к губам, он призывает Меркурия хранить все в тайне*

**Интерпретация:** карта символизирует получение важного сообщения. Это может быть письмо, телефонный звонок, факсимильное сообщение или даже информация, почерпнутая из СМИ или из беседы с друзьями. В любом случае, Вопросающему следует быть внимательным, потому что это сообщение важное, оно способно положительным образом повлиять на ход событий (в соответствии с другими картами расклада можно уточнить возможные последствия). Карта также возвещает о поступлении писем или ожидаемых ответов. К тому же она благоприятствует интеллектуальным занятиям (учеба, написание текстов и т. д.) Наконец, она предписывает быть скромной в реализации проектов и уметь хранить секреты в различных начинаниях.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** здесь Мария Ленорман обращается к египетской мифологии. Гор - носитель посланий и хранитель секретов. Значение карты соотносится с этими двумя понятиями.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Анубис, бог, ответственный за души умерших у египтян, хранит бумаги*

**Интерпретация:** сюжет правого угла указывает на успех в литературной деятельности или в делах, связанных с административной деятельностью. Благоприятствует созданию всевозможных союзов и ассоциаций. У Вопросающего надежные соратники.

**Информация для более глубокого понимания сюжета справа:** как и центральный, сюжет справа напрямую связан с египетской мифологией. Значение его практически такое же, оно значительно усиливает толкование центрального сюжета.



## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Аргус, стоглазый гигант, читает письмо*

**Интерпретация:** сюжет левого угла предупреждает об опасности, которую можно привлечь нескромностью и болтливостью. Нужно удвоить бдительность, потому что риск быть обманутым и преданным очень велик. Возможно Вопрошающему, который слишком много болтает о своих проектах, не хватает благоразумия и осторожности. Не забывайте: Молчание - золото!

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** Юнона, которой до смерти надоела постоянная неверность мужа, Юпитера, решает положить этому конец. Она заключает соглашение с одним из гигантов, отличительной особенностью которого, помимо его размеров, является и то, что у него сто глаз. Он - идеальный страж: мало того, что его сто глаз видят все, во время сна закрыты только пятьдесят глаз, остальные же пятьдесят остаются открытыми. Поэтому если не все сто, то по крайней мере пятьдесят глаз постоянно следят за Юпитером. Конечно же, царю богов все это очень досаждало, потому что он не может избавиться от столь неослабной опеки. С другой стороны, с учетом того, что на Аргуса нельзя напасть внезапно, он является практически неуязвимым. В дополнение ко всем трудностям и кошмарам Юпитера, Аргус - гигант. Следовательно, он обладает невероятной силой, и никто не может его уничтожить.

Юпитер долго думал и решил призвать находчивого Меркурия, чтобы тот помог ему справиться с этой шекотливой проблемой. Меркурий, оправдывая свою репутацию, немедленно нашел решение. Он пришел к Аргусу и предложил рассказать ему все истории из мифологии. Получив добро от последнего, Меркурий принимается за свой бесконечный рассказ, потому что легенды все разные и объемные. К тому же при рассказе он использует менторский тон, отчего повествование становится совершенно скучным. Аргус не в силах противостоять этому глубоко засыпает, в первый и последний раз за всю свою жизнь, закрыв все сто глаз. Увидев такое дело, Меркурий бросается на гиганта и убивает его. Юпитер пришел в восторг, он долго поздравлял Меркурия и пообещал большую награду, в то время как Юнона оплакивает трагическую гибель своего верного и незаменимого слуги. В момент рыданий перед богиней проходил павлин. Увидев его, Юнона схватила сто глаз гиганта и бросила их в птицу. Гордясь своим новым убранством, птица раскрывает хвост и показывает сто глаз Аргуса.

С тех пор каждый павлин горделиво носит на себе эти глаза, напоминая тем, кто знаком с этой легендой, о роковой судьбе Аргуса.

## ДВОЙКА БУБНЫ



**Группа:** Непредвиденные события

**Карта считается** *позитивной*

**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный

**Буква:** P

**Числовое значение:** 77

**Геомантическая фигура:** четная

**Цветок:** Горечавка (2)

**Созвездие:** Рыбы

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Обычная сценка из крестьянской жизни, на карте изображен сидящий на козле ребенок

**Интерпретация:** в основном, эта карта символизирует плодородие. Она предсказывает зарождение новой жизни. Также символизирует собой все, связанное с детьми. Может представлять новое дело или начало реализации. Вопрошающим нового проекта.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Фея Мирайя слушает молодую девушку*

**Интерпретация:** сюжет правого угла предсказывает счастливый поворот событий. Может быть найдено решение многих проблем.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Евгения, богиня рождения, берет за руку молодую девушку*

**Интерпретация:** сюжет левого угла может предсказывать нежелательную беременность, что обусловлено сложным материальным положением или проблемами во взаимоотношениях с близким человеком.

## ТРОЙКА БУБНЫ



Группа: Знаки Зодиака  
 Карта считается *негативной*  
 Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный  
 Знак Зодиака: Близнецы  
 Буква: E  
 Нумерологический код: 3  
 Цветок: Розмарин (2)  
 Созвездие: Поллукс

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Двое близнецов, Кастор и Поллукс стоят обнявшись. Их разлука близка.*

**Интерпретация:** карта предсказывает неблагоприятные эмоциональные отношения между близкими людьми. Она возвещает о сложном периоде, чреватом конфликтами, разлуками и одиночеством.

Нередко она представляет тяжелое эмоциональное испытание, которое не обязательно подразумевает разрыв отношений, но которое ставит на карту будущее дружеских, любовных или семейных отношений. Она также может указывать на то, что Вопрошающий испытывает недостаток любви или на относительно долгий и очень болезненный для него период расставания и отчужденности.

В любом случае 3 Бубны представляет неблагоприятный период в эмоциональных отношениях и личной жизни.

**Важно:** Карта соотносится со знаком Зодиака - Близнецы. В таком контексте ее можно интерпретировать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ, в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Близнецов (в особенности в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Близнецов, т. е. с 21 мая по 21 июня;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает открытость, коммуникабельность, находчивость, общительность, влечение к коммерческой деятельности или к деятельности, связанной с общением с людьми, независимость и самостоятельность мышления, а также нестабильность и распыление сил, неискренность, цинизм

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Леду, которая носит в своем чреве детей от Юпитера, без устали терзает безграничная ревность Юноны. Подобно многим другим, молодая женщина становится беспомощной жертвой обманутой жены. Чтобы дать ей сбежать от безжалостной Юноны, Юпитер превращает ее

в лебедя. В облике птицы Леда производит на свет два яйца (по той причине, что в этот момент она была лебедем!). Из первого рождаются две девочки: Клитемнестра и Елена, героиня Троянской войны. Из второго - два мальчика: Кастор и Поллукс. Среди четырех детей только двое братьев были настоящими близнецами. Другой генетической странностью, бесспорно из-за неординарных условий, при которых произошло зачатие и рождение этих детей, было то, что трое из них были смертными, а четвертый - бессмертным. Этой огромной привилегией обладал Поллукс.

Никто не знает почему именно он, ни люди, ни боги. Просто все было так, как было. Все четверо детей прославились в свое время и прославили свою эпоху. Дальше всех пошла Елена, которая стала воплощением самой красивой женщины на земле и из-за которой разгорелась знаменитая Троянская война. Клитемнестру слава также не обошла стороной, она была известна не только как жена Агамемнона, командующего греческой армией, но и как мать Ифигении и Ореста.

Что касается мальчиков, то им была уготована судьба героев. Они принимали участие в экспедиции аргонавтов. Не опровергая мифа, в соответствии с которым они были настоящими близнецами, братья были неразлучны, представляя в этом смысле абсолютную любовь. Единственное, что могло их разлучить навсегда - это смерть. Они даже не могли надеяться вновь повстречаться в потустороннем мире, если принять во внимание тот факт, что один был обречен на вечную жизнь, а другой - рано или поздно переселится в лучший мир. Поэтому когда Кастор умер, отчаянию Поллукса не было предела. Видя его непреходящую тоску, Зевс, отец Поллукса, решил освободить его от бессмертия. Сделав это, он навеки соединил двух братьев в созвездии Близнецов.

Важный момент: Мария Ленорман отмечает, что символизм карты напрямую связан с двумя последними элементами: расставанием после воссоединения и знаком Зодиака - Близнецы, символом которого с тех пор являются Кастор и Поллукс.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Всадник удаляется в одиночестве.*

**Интерпретация:** сюжет правого угла представляет либо уход любимого человека, либо отъезд человека в другую географическую точку Земли, что также ведет к разлуке двух людей. Здесь речь может идти о пережитом болезненном разрыве отношений, и даже о предательстве любимого человека.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Две пальмы в пустыне.*

**Интерпретация:** сюжет левого угла символизирует период глубокого одиночества. Возникнут проблемы в общении. Говоря более точным языком, столь желанные завоевания на любовном фронте могут не состояться.

## ЧЕТВЕРКА БУБНЫ



Группа: Золотое руно  
Карта считается *позитивной*  
Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
Буква: О  
Нумерологический код: 8  
Геомантическая фигура: четная  
Цветок: Крапива (17)  
Созвездие: Лебедь

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Медея вручает Ясону магические предметы, которые помогут ему преодолеть все испытания*

**Интерпретация:** эта, очень положительная карта, предсказывает успех в важном деле. Вопрошающий добьется своих целей и реализует собственные желания. Препятствия, которые он встретит в начале своего пути, будут непродолжительными, их можно преодолеть. Его партнер сыграет существенную роль, он поможет Вопрошающему в социально-общественных делах и профессиональном развитии.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета, а также углов справа и слева:** представленные на карте мифологические сюжеты, напрямую относятся к приведенной в начале книги легенде о Золотом руно.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Ясон лицом к лицу противостоял дракону.*

**Интерпретация:** победа близка. Вопрошающий может быть полностью уверен в успехе.

### С.ЮЖЕТ СЛЕВА

*Ясон лицом к лицу противостоял бешеному быку.*

**Интерпретация:** тревоги необоснованны, а страх - бесполезен. Вопрошающий напрасно беспокоится: он одержит победу.

## ПЯТЕРКА БУБНЫ



Группа: Знаки Зодиака

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Знак Зодиака: Скорпион

Буква: В

Нумерологический код: 2

Цветок: Красный клевер (2)

Созвездие: Хамелеон

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Фазтон правит колесницей бога Солнца. По небесной глади ползет скорпион.*

**Интерпретация:** Вопрошающий совершает ошибку. Он идет неверной дорогой. Нужно немедленно сменить направление. Остерегайтесь тщеславия, упрямства и опрометчивых поступков. Гордыня, усугубленная некоторой ленью, приведет к чудовищным последствиям в будущем.

5 Бубны соответствует знаку Зодиака - Скорпион. В этом контексте ее можно интерпретировать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ, в зависимости от типа взаимоотношений);

- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака Скорпион (в особенности в сочетании с одной из карт "Великое Делание");

- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Скорпиона, т. е. с 21 октября по 21 ноября;

- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак может означать страсть, импульсивность, активность, обольстительность и обольщение, влечение ко всему оккультному, сильное либидо, непризнание оттенков и полутонов, непримиримость, а также агрессивность и тотальное отрицание всего и вся, циничность, фанатизм, язвительность

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Обязанностью Гелиоса (обязанностью, которая была великой привилегией) было править солнечной колесницей. Он предоставлял Солнцу возможность совершать свое движение с Востока на Запад в хорошо продуманном ритме. Он один знал, как править колесницей. Однако Фазтон, его сын, как все подростки, у отцов которых есть роскошный экипаж, мечтал занять место возничего. Он в одинаковой степени хотел испытать это гьянящее чувство и поразить воображение своих друзей. Осознавая степень связанного с этой затеей риска, Гелиос всегда отвечал на многочисленные просьбы сына строгим отказом.

Тогда у Фазтона появляется идея прибегнуть к уловке. Однажды вечером, когда отец и сын были вместе, последний напоил отца. Убедившись, что тот полностью перестал соображать, Фазтон уговорил Гелиоса разрешить ему занять место возничего в солнечной

колеснице. Под воздействием алкоголя отец уступил и клятвенно пообещал сыну выполнить его просьбу.

На рассвете этого рокового дня Фазтон забрался в колесницу и приготовился править. Гелиос, протрезвев, умолял его слезть и отказаться от своей затеи, однако сын не прислушивался к доводам разума и напомнил отцу о данном обещании.

Не в силах что-либо предпринять, отец смотрел как сын устремился в небо на небывалой скорости. Фазтон, опрометчивое поведение которого объяснялось возрастом и недостатком опыта, правил колесницей вопреки здравому смыслу. Он совершил свое путешествие к Солнцу за рекордное время. И тогда люди впервые увидели, как среди бела дня на землю опустилась ночь. Затем, в порыве юношеской беспечности, он развернулся и на той же поразительной скорости отправился в обратном направлении. Тогда ошеломленные и напуганные до ужаса люди, опять-таки в первый раз, увидели, как Солнце движется с Запада на Восток. В продолжение своих губительных поступков Фазтон решил слегка коснуться земли, чтобы все смогли восхититься тем, как искусно он управляет волшебной колесницей. Он опустился настолько низко, что стал выжигать все встречающееся на его пути: траву, деревья и возделанные земли. Навеки превращая эти места в безжизненные пространства, Фазтон, сам того не сознавая, создал пустыни.

На земле царила полная паника. Юпитер, услышав крики людей, пришел в страшную ярость когда понял, что произошло. Без излишних формальностей он тут же метнул в Фазтона молнию и убил его, положив конец его только-только начавшейся карьере возничего. Что касается Гелиоса, то после того, как гнев владыки богов иссяк, он был обречен на бесконечную проповедь. После этого драматического эпизода Гелиос следил за тем, чтобы никто больше не завладел солнечной колесницей и обращал особое внимание на клятвы, которые он давал юнцам.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Две спорящие на улице женщины*

**Интерпретация:** опасность возникновения конфликта. Необходимо следить за своими словами, не поддаваться гневу и не совершать импульсивных и необдуманных поступков.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Полицейский, сидящий за столом*

**Интерпретация:** сюжет левого угла указывает на проблемы юридического или административного характера. Он символизирует возможные неприятности с законом. Вопросающий должен действовать в рамках закона. Любое его нарушение, в той или иной степени, повлечет за собой тяжелые последствия.

## ШЕСТЕРКА БУБНЫ



- Группа: Непредвиденные события  
Карта считается *негативной*  
Результат/исход/эффект: неблагоприятный  
Буква: М  
Нумерологический код: 19  
Геомантическая фигура: четная  
Цветок: Рододендрон (7)  
Созвездие: Медуза

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Ихневмон (насекомое, личинка которого является паразитом) забирается в глотку спящего крокодила, чтобы выгрызть его сердце*

**Интерпретация:** в соответствии с символизмом представленной сцены, 6 Бубны указывает на риск предательства и обмана. Точно так же, как насекомое, представленное на карте, тайком пытается пролезть в глотку крокодила и выгрызть сердце своей жертвы, так и Вопрошающий может быть обманут, сам того не понимая и даже не замечая. Поэтому он должен быть особенно бдительным в выборе знакомств, как личных, так и профессиональных. Нужно удвоить осторожность и рассудительность, и не дать уснуть здравомыслию.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Комета падает на землю*

**Интерпретация:** сюжет правого угла указывает на отказ от иллюзий, разочарование, на необходимость спуститься с небес на грешную землю. Вопрошающий поджергает себя опасностью быть глубоко обманутым другими или обмануться в своих безрезультатных проектах. Он живет иллюзиями, ему не хватает глубокомыслия. Для того, чтобы выйти из этой ситуации и преуспеть, ему необходимо реально оценить ситуацию и взять на себя ответственность.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Двое играют на разных инструментах. В сюжете обнаруживается их несогласованность*

**Интерпретация:** сюжет левого угла указывает на разногласия и дисгармонию. В данном случае речь может идти о двух людях, которые ранее были близки, а теперь расстались и переживают сложный период или испытывают проблемы эмоционального характера: одиночество, сложности в общении и т. п.



колеснице. Под воздействием алкоголя отец уступил и клятвенно пообещал сыну выполнить его просьбу.

На рассвете этого рокового дня Фаэтон забрался в колесницу и приготовился править. Гелиос, протрезвев, умолял его слезть и отказаться от своей затеи, однако сын не прислушивался к доводам разума и напомнил отцу о данном обещании.

Не в силах что-либо предпринять, отец смотрел как сын устремился в небо на небывалой скорости. Фаэтон, опрометчивое поведение которого объяснялось возрастом и недостатком опыта, правил колесницей вопреки здравому смыслу. Он совершил свое путешествие к Солнцу за рекордное время. И тогда люди впервые увидели, как среди бела дня на землю опустилась ночь. Затем, в порыве юношеской беспечности, он развернулся и на той же поразительной скорости отправился в обратном направлении. Тогда ошеломленные и напуганные до ужаса люди, опять-таки в первый раз, увидели, как Солнце движется с Запада на Восток. В продолжение своих губительных поступков Фаэтон решил слегка коснуться земли, чтобы все смогли восхититься тем, как искусно он управляет волшебной колесницей. Он опустился настолько низко, что стал выжигать все встречавшееся на его пути: траву, деревья и возделанные земли. Навеки преобразив эти места в безжизненные пространства, Фаэтон, сам того не сознавая, создал пустыни.

На земле царила полная паника. Юпитер, услышав крики людей, пришел в страшную ярость когда понял, что произошло. Без излишних формальностей он тут же метнул в Фаэтона молнию и убил его, положив конец его только-только начавшейся карьере возничего. Что касается Гелиоса, то после того, как гнев владыки богов иссяк, он был обречен на бесконечную проповедь. После этого драматического эпизода Гелиос следил за тем, чтобы никто больше не завладел солнечной колесницей и обращал особое внимание на клятвы, которые он давал юнцам.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Две спорящие на улице женщины*

**Интерпретация:** опасность возникновения конфликта. Необходимо следить за своими словами, не поддаваться гневу и не совершать импульсивных и необдуманных поступков.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Полицейский, сидящий за столом*

**Интерпретация:** сюжет левого угла указывает на проблемы юридического или административного характера. Он символизирует возможные неприятности с законом. Вопросающий должен действовать в рамках закона. Любое его нарушение, в той или иной степени, повлечет за собой тяжелые последствия.

## ШЕСТЕРКА БУБНЫ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается** *негативной*  
**Результат/исход/эффект:** неблагоприятный  
**Буква:** М  
**Нумерологический код:** 19  
**Геомантическая фигура:** четная  
**Цветок:** Рододендрон (7)  
**Созвездие:** Медуза

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Ихневмон (насекомое, личинка которого является паразитом) забирается в глотку спящего крокодила, чтобы выгрызть его сердце*

**Интерпретация:** в соответствии с символизмом представленной сцены, 6 Бубны указывает на риск предательства и обмана. Точно так же, как насекомое, представленное на карте, тайком пытается пролезть в глотку крокодила и выгрызть сердце своей жертвы, так и Вопрошающий может быть обманут, сам того не понимая и даже не замечая. Поэтому он должен быть особенно бдительным в выборе знакомств, как личных, так и профессиональных. Нужно удвоить осторожность и рассудительность, и не дать уснуть здравомыслию.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Комета падает на землю*

**Интерпретация:** сюжет правого угла указывает на отказ от иллюзий, разочарование, на необходимость спуститься с небес на грешную землю. Вопрошающий подвергает себя опасности быть глубоко обманутым другими или обмануться в своих безрезультатных проектах. Он живет иллюзиями, ему не хватает глубокомыслия. Для того, чтобы выйти из этой ситуации и преуспеть, ему необходимо реально оценить ситуацию и взять на себя ответственность.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Двое играют на разных инструментах. В сюжете обнаруживается их несогласованность*

**Интерпретация:** сюжет левого угла указывает на разногласия и дисгармонию. В данном случае речь может идти о двух людях, которые ранее были близки, а теперь расстались и переживают сложный период или испытывают проблемы эмоционального характера: одиночество, сложности в общении и т. п.

## СЕМЕРКА БУБНЫ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается** *негативной*  
**Результат/исход/эффект:** неблагоприятный  
**Буква:** L  
**Нумерологический код:** 21  
**Геомантическая фигура:** нечетная  
**Цветок:** Чемерица (7)  
**Созвездие:** Орел

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Пандора открывает оставленный Прометеем ящик, выпуская на волю все зло человечества*

**Интерпретация:** 7 Бубны - карта негативная. Она возвещает о наступлении периода бедствий и превратностей судьбы. Вопрошающий столкнется с множеством проблем самого различного характера. Не позволяйте себе расслабиться или пасть духом! Лишь быстрая реакция позволит избежать неверного шага. Необходимо выработать в себе положительное отношение к происходящему и боевой дух в противном случае. Вопрошающий обречен на поражение.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** признавая мудрость и изобретательность Прометея, Юпитер доверил ему создание жизни на Земле. Однако Прометей, не очень-то желая забивать себе голову такой скучной задачей, передал ее своему брату - Эпиметею. С этой целью он передал последнему немалое количество определенных элементов, призывая его задействовать воображение для того, чтобы населить Землю, Небо и водоемы самыми разнообразными существами.

Эпиметей с радостью принялся за выполнение этой задачи и создал тысячи животных. Заботясь о нуждах каждого из них, он распределил полученные от Прометея элементы (когти, мех, клыки, плавники, крылья и т. д.) таким образом, чтобы каждый из них занял свое место на Земле, в небесах, а также в реках, морях и океанах.

Когда Прометей пришел посмотреть на творение рук своего брата, он мог только изумляться величию лебедя, мощностью льва и даже проворством обезьяны. Он часами восхищался богатством и разнообразием фауны, когда внезапно обнаружил, что Эпиметей сделал одно упущение.

Да еще какое! Он просто забыл о человеке. Вдобавок к этой трагической ситуации Прометей обнаружил, что для человека совсем не осталось элементов, из которых его можно было бы сделать. У него не осталось ни меха, ни панциря, ни когтей, ни крыльев. Ничего! Эпиметей все уже раздал. И как тогда выживать человеку?

Тогда Прометей в честь людей сделал две вещи. Он принес им огонь, украденный у Юпитера, чем навлек на себя его гнев. Затем он запер в ящике все беды и несчастья человеческие: болезни, насилие, гнев, ненависть, злобу, зависть и даже смерть.

Благодаря Прометею, который защитил людей от всех бедствий, для человечества наступила самая благословенная эпоха, известная под названием Золотой Век.

Боги Олимпа, завидуя такому высшему счастью, положили конец этой идиллической ситуации. Инструментом в руках дельцов стала Пандора, первая женщина (потому что до этого человечество их не считало!) Каждый бог и каждая богиня наделили ее одним из даров. Ее имя должно было выражать исключительное существо, каким она, собственно и была; в буквальном смысле Пандора означает "та, которая наделена всеми дарами".

Посланная на Землю, Пандора легко завоевала сердце Эпиметей. На самом деле брат Прометей, гордый своим творением, решил жить среди созданных им созданий. К тому же ему принадлежал знаменитый ящик, в котором были заперты все беды человечества. Пандора поселилась у него. Однажды, когда его не было, красавица наткнулась на знаменитый ящик. Будучи очень любопытной, она не смогла одолеть искушения и открыла его, положив, таким образом, конец безмятежному счастью человечества. С тех пор люди познали горе и страдания.

Золотой Век закончился раз и навсегда. Тем не менее, Прометей, предвидя худшее, позаботился о том, чтобы положить на дно ящика средство против всех человеческих бед. Пандора, которая осознала огромный масштаб катастрофы, которую она спровоцировала, на самом дне ящика нашла оставленное Прометеем средство надежды.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Отчаявшийся человек*

**Интерпретация:** В жизни Вопрошающего наступает тяжелый период. Могут возникнуть материальные проблемы или проблемы в личной жизни. Нужно постараться не втягиваться в них и воздержаться от новых проектов.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Нищий*

**Интерпретация:** В жизни Вопрошающего наступает тяжелый период. Бедность, отчаяние, проблемы в личной жизни, сплошные убытки. И что самое плохое: трудный период будет очень продолжительным.

## ВОСЬМЕРКА БУБНЫ



Группа: Знаки Зодиака

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: очень благоприятный

Знак Зодиака: Водолей

Буква: А

Числовое значение: 1

Цветок: Хризантема (7)

Созвездие: Пчела

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Ганимед подает на стол богам нектар и амброзию*

**Интерпретация:** Карта предсказывает помощь и поддержку со стороны влиятельных людей. Она может указывать на то, что Вопрошающий найдет новую работу или получит продвижение по службе. Ситуация, в которой пребывает консультант, изменяется и улучшается. 8 Бубны предвещает получение более высокой должности или обретение Вопрошающим комфортных социальных условий.

Мария Ленорман считала, если выпадала эта карта, значит тяжелый период заканчивается. Эта карта, по ее мнению, уменьшает силу негативных соседних карт.

**Важно:** 8 Бубны соответствует знаку Зодиака - Водолей. В таком контексте ее можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ, в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака Водолей (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Водолея, т. е. с 21 января по 21 февраля;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа и или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает оригинальность, независимость, изобретательность, видение перспективы, артистизм, остроумие, рациональный подход, а также эгоцентризм и непостоянство настроения, непредсказуемость, сдержанность и холодность

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Ганимед, простой смертный, возвышенный до ранга слуги богов, в этом качестве представляет собой социальный рост, доступ к высшим социальным сферам.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Студент, просматривающий свои конспекты*

**Интерпретация:** сюжет правого угла показывает усилия в учебе и рекомендует поднажать на учебу. Он возвещает об успешной сдаче экзаменов. Необходимо заниматься образованием. Перед тем, как приступать к реализации проектов, их нужно хорошо изучить и подготовить.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Учительница, преподающая урок*

**Интерпретация:** сюжет левого угла показывает усилия в преподавательской деятельности. Вопрошающий в состоянии донести свои знания до других. Он обладает всеми необходимыми преподавателю качествами и педагогическим талантом.

## БУБНОВАЯ ДЕВЯТКА



- Группа: Золотое руно  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Буква: N  
 Нумерологический код: 26  
 Цветок: Можжевельник (18)  
 Созвездие: Дельфин

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Аргонавты восходят на борт корабля Арго*

**Интерпретация:** Карта предсказывает успешное развитие проектов, так или иначе связанных с границей:

- длительные путешествия или путешествия в дальние страны;
- выбор местожительства за рубежом;
- работа, имеющая прямое или косвенное отношение к загранице (туризм, импорт-экспорт и т. д.);
- брак или любовная связь с иностранцем.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** представленный на карте сюжет описан в легенде о завоевании Золотого руна.

**Угловые сюжеты внизу** также связаны с похождениями Ясона, их толкование описано историей мифологии.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Аргонавты несут свой корабль, чтобы спустить его на воду*

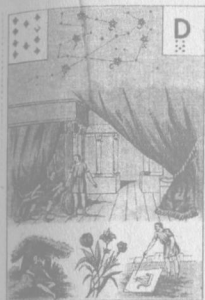
**Интерпретация:** сюжет правого угла представляет сложное или запоздалое путешествие, а также путешествие, которому кто-то или что-то мешает. Опасайтесь проблем, которые могут возникнуть во время переезда на новое место.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Аргонавты получают припасы для своего путешествия*

**Интерпретация:** сюжет левого угла предсказывает счастливое и удачное путешествие. Этот угол поощряет любые переезды.

## ДЕСЯТКА БУБНЫ



- Группа: Золотое руно  
Карта считается *позитивной*  
Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
Буква: D  
Нумерологический код: 5  
Геомантическая фигура: нечетная  
Цветок: Красная гвоздика (7)  
Созвездие: Малый Лев

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Пелий принимает Ясона и объясняет ему его миссию*

**Интерпретация:** Вопрошающий окажется на перекрестке дорог. Ему представится возможность изменить жизнь. Вопрошающему могут сделать интересное предложение. В любом случае, успех будет достигнут только ценой риска. Вопрошающий в состоянии завершить начатое и добиться успеха. Он должен отважиться что-то предпринять и не бояться изменений. Судьба предоставляет шанс прожить жизнь так, как хочется, двинуться в том направлении, куда зовет сердце.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** представленный на карте сюжет описан в легенде о завоевании Золотого руна.

**Сюжеты внизу** также соотносятся с похождениями Ясона, их толкование описано историей мифологии.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Архитектор Арг рисует проект корабля аргонатов*

**Интерпретация:** поощряются проекты, связанные с заграницей. Не исключено счастливое путешествие с положительным результатом.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Ясон прислушивается к дубу Додонского леса*

**Интерпретация:** как и Ясон, Вопрошающий должен обращать внимание на "знаки" судьбы. Нужно прислушиваться к своей интуиции.



## ВАЛЕТ БУБНЫ



Группа: Троянская война  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Буква: Т  
 Нумерологический код: 6  
 Геомантическая фигура: четная  
 Цветок: Бальзамин (7)  
 Созвездие: Мачта

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Во дворце Ликомеда, переодетый в женское платье Ахилл попадает в расставленную Одиссеем ловушку*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, и от поставленного вопроса, карту Валет Бубны можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- молодого умного мужчину, либо иностранца, либо родившегося за границей;
- выход из сложной ситуации за счет использования, в первую очередь ума, а не силы. Во-вторых, прошающий в состоянии убедить свою аудиторию. К тому же, карта благосклонно относится к профессиям, связанным с ношением униформы или другой специальной формы. Также поощряется коммерческая деятельность.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета, а также нижних сюжетов справа и слева:** представленные на карте мифологические сюжеты описаны в легендах о Троянской войне. Благодаря своей хитрости, Одиссей заставляет раскрыться Ахилла, который спрятался для того, чтобы избежать призыва в армию Агамемнона.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Батальон солдат*

**Интерпретация:** за завершение начатых проектов нужно бороться. Их реализация подразумевает борьбу.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Юнона с вершины Олимпа наблюдает за греками*

**Интерпретация:** помощь и поддержка. Необходимо сохранять веру и надеяться. Улучшение ситуации.

## ДАМА БУБНЫ



Группа: Троянская война

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Буква: О

Нумерологический код: 8

Цветок: Жонкиль (7) (вид дикорастущего нарцисса)

Созвездие: Дракон

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Эрида, в бешенстве оттого, что ее не пригласили на свадьбу Пелея и Фетиды бросает золотое яблоко с надписью "прекраснейшей"*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, и от поставленного вопроса, карту Дама Бубны можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- бизнес-леди, иностранку или женщину, родившуюся за границей;
- назревает конфликт или ссора. Вопрошающий может стать жертвой злословия (наговора) или ревности. Близкий или чужой человек может по злобе или из мести посеять раздор;
- праздник или прием может быть расстроен из-за распрей и разногласий.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета, а также сюжета правого угла:** представленные на карте мифологические сюжеты описаны в легендах о Троянской войне. Речь идет о сцене пророчества, после которого греки начали войну с троянцами.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Парис дает Венере золотое яблоко*

**Интерпретация:** Вопрошающий наделен привилегиями и почестями. Он выдающийся выходец из масс.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Змея пожирает птиц в их гнезде*

**Интерпретация:** сюжет левого угла значительно увеличивает риск возникновения конфликта, обусловленный центральным сюжетом. Вопрошающий может стать объектом агрессии (в широком смысле этого слова) Необходимо принять меры предосторожности, нужно защищаться.

## КОРОЛЬ БУБНЫ



**Группа:** Непредвиденные события

**Карта считается** *позитивной*

**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный

**Буква:** J

**Нумерологический код:** 15

**Цветок:** Цветки и плоды апельсинового дерева (7)

**Созвездие:** Летучая рыба

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Кадм, во время своей свадьбы с Гармонией, дарит Минерве вазу, символ своей преданности*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту Король Бубны можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- бизнесмена, иностранца или мужчину, рожденного за границей;
- получение подарка, помощи или поддержки в самых различных проявлениях. Вопросающего ожидает приятный сюрприз.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** в данной карте Мария Ленорман акцентирует внимание на подарках, которые делают молодоженам. Для иллюстрации этого она выбрала известную в мифологии свадьбу Кадма и Гармонии

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Ворона бросает с дерева фрукты, которые пожирает свинья*

**Интерпретация:** сюжет символизирует обоюдные усилия животных, взаимопомощь и сотрудничество. Близкий или чужой человек окажет Вопросающему некую услугу.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Женщина возвращает свободу скарабею*

**Интерпретация:** сюжет левого угла сообщает о духовном обмене и интеллектуальном союзе. Единение партнеров в сфере личных отношений или в профессиональных делах.

**Информация для более глубокого понимания сюжета левого угла:** Мария Ленорман ссылается на египетскую мифологию. Священное для египтян животное - скарабей - символизирует духовность и мудрость.

## ТУЗ ЧЕРВОВЫЙ



- Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается позитивной**  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** Z  
**Нумерологический код:** 70  
**Цветок:** Бутон розы (4)  
**Созвездие:** Млечный путь

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Данай в окружении своих пятидесяти дочерей*

**Интерпретация:** Карта представляет дом, семью, домашний очаг. Она предвещает удачу в любых связанных с семьей проектах, таких как:

- представление семье новых людей;
- браки и рождение детей;
- появление в семье новых членов;
- примирения в семейном кругу;
- переезды на новое местожительства.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Данай и Египт были братьями-близнецами. Первый правил в Ливии, второй - в Египте. У первого было пятьдесят дочерей, у второго - пятьдесят сыновей.

Законы математики требовали, чтобы пятьдесят сыновей Египта попросили руки и сердца у пятидесяти дочерей Даная. Но Данай не доверял своим племянникам. Оракул предсказал ему, что они его предадут, чтобы захватить его королевство.

В день свадьбы он передал каждой из своих дочерей, в качестве свадебного подарка по кинжалу, и приказал им убить своих мужей под покровом ночи. Этот приказ выполнили все, кроме Гипермнестры, к которой ее муж Линкей даже не приблизился.

Единственный избежавший гибели во время этой подлой резни сын Египта, в свою очередь, также не замедлил пролить кровь. Он убил всех сестер, за исключением Гипермнестры, спасшей ему жизнь, и ее отца.

Юпитер, придя в ужас от поступка молодых жен, дополнил мечь Линкея, обрекая дочерей Даная, известных под именем Данаиды, на вечные муки. Он отправил их в Тартар, где таких как они, подвергали страшным пыткам и приговорил их наполнять бочку без дна.

Естественно, абсурдность задачи приводила к тому, что выполнить ее было невозможно: бочка опустошалась сразу же после того, как Данаиды наполняли ее.

В данном случае Мария Ленорман обращается к Данаидам не с точки зрения их роковой судьбы, а как к символу сплоченной семьи, наследственности и семейных союзов.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Молящиеся в церкви*

**Интерпретация:** единство семьи. Члены семьи живут в полном согласии друг с другом. В семье правит гармония.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

**Кадило, в котором тлеют благовония**

**Интерпретация:** опасайтесь семейных распрей. Семья разобщена или ее вообще нет. Вопрошающий ощущает себя одиноким, покинутым и брошенным.

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** огонь (и все, что горит, как, например, фимиам) представляет собой двойственный символ. Он может быть положительным (если очищает) и отрицательным (если разрушает). В данном случае Мария Ленорман принимает его в отрицательной ипостаси, проводя аллегорию с разрушением семейных связей.

## ДВОЙКА ЧЕРВИ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** Y  
**Нумерологический код:** 50  
**Цветок:** Гиацинт (6)  
**Созвездие:** Волопас

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Деревенская сцена, не связанная с мифологией. Собака остановилась, наблюдая над тем, как взлетают птицы*

**Интерпретация:** карта представляет и благоприятствует всему, что связано с провинциальной жизнью (профессиональная деятельность, выбор местожительства, встреча и т. д.) Она сообщает, что партнер верен вам, любое объединение и союз будут выгодными.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Фонтан*

**Интерпретация:** Вопрошающий не должен поддаваться влиянию своего окружения, и не должен показывать свою слабость.

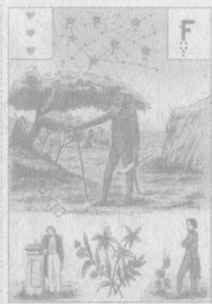
**Информация для более глубокого понимания сюжета справа:** в первую очередь, вода - это символ женского начала и плодородия. Однако в данном случае она воплощает в себе другое начало - приносящее беспокойство, приводящее к иллюзиям и ошибкам. Вода здесь деформирует изображение того, что она отражает.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Отшельник сидит у входа в свою пещеру*

**Интерпретация:** сюжет слева призывает к изоляции, необходимо призадуматься и предаться размышлениям. К тому же, он указывает на решительность, крепкую волю и независимую натуру. Вопрошающий в состоянии действовать в одиночку и решить все проблемы без посторонней помощи.

## ТРОЙКА ЧЕРВИ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** очень благоприятный  
**Буква:** F  
**Нумерологический код:** 8  
**Геомантическая фигура:** четная  
**Цветок:** Бузина (9)  
**Созвездие:** Пегас

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Синоцефал, индийский символ мудрости, делится своими знаниями*

**Интерпретация:** Мария Ленорман считала эту карту лучшей во всей колоде. Помимо успеха любых проектов, она предсказывает личное процветание, реализацию и раскрытие внутреннего "я". 3 Черви выражает защиту и покровительство, достижение новых высот, душевный покой и мудрость. Вопрошающий может гордиться своей интуицией и поступать так, как ему представляется уместным. Он нашел свой путь.

Выпадая в раскладе, который в целом негативный, 3 Черви в значительной степени ослабляет возникшие проблемы и сложности. В позитивном раскладе она усиливает позитивные карты.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Синоцефал, мифическое существо с головой собаки, встречается во многих культурах, в особенности у египтян и индийцев. Он является символом мудрости, и хранителем секретов.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Человек, обхватив себя руками, смотрит на лавровую ветвь*

**Интерпретация:** признание достоинств Вопрошающего, известность и хорошая репутация.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Человек смотрит на солнечные часы, стрелка которых прячется в тени*

**Интерпретация:** Вопрошающий остается в тени, несмотря на желание быть признанным. Его ближайшие перспективы неблагоприятны, однако он сможет добиться признания и почестей в перспективе.

## ЧЕТВЕРКА ЧЕРВИ



Группа: Знаки Зодиака

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Знак Зодиака: Рыбы

Буква: F

Нумерологический код: 8

Цветок: Сафлор (4)

Созвездие: Лебедь

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Венера и Купидон оседлали двух дельфинов для того, чтобы переплыть море*

**Интерпретация:** карта указывает на любовную страсть и/или на эмоциональную нестабильность. Эмоции быют через край, что выражается в разнообразных ситуациях, например, таких, как любовь с первого взгляда, слишком сильная любовная страсть, импульсивность и даже неверность. Влияние этой карты на любовную сферу может быть как позитивное, так и негативное, в зависимости от других карт расклада.

В общем смысле, она свидетельствует о том, что Вопрошающему не хватает постоянства и прилежания в достижении своих целей. Он бросается от одного проекта к другому, распыляет свои силы и не умеет направить свою энергию в нужное русло. Источником трудностей также может выступать нерешенная в прошлом проблема.

**Важно:** Карта соответствует знаку Зодиака - Рыбы. В таком контексте ее можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ в зависимости от типа взаимоотношений);

- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака - Рыбы (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание");

- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Рыб, т. е. с 21 февраля по 21 марта;

- основные черты характера с точки зрения психологического анализа и или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает интуицию, сосредоточенность на самом себе, развитое воображение, восприимчивость, мечтательность, способность на жертвы, бескорыстие, а также отсутствие сосредоточенности и несобранность, беззащитность, легкое впадение в депрессию

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Купидон - сын Венеры. Как и его мать, он управляет любовной сферой, разжигая страсть в тех, кого достигают его стрелы. Этот толстощекий ангелочек является воплощением не только всех радостей любви, но и ее невзгод. Древние объясняли неправдоподобный характер некоторых любовных романов шалостями римского Купидона (в греческой мифологии - Эроса),



которые символизируют собой постулат о том, что любовь должна быть слепа.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Часовой охраняет корабль*

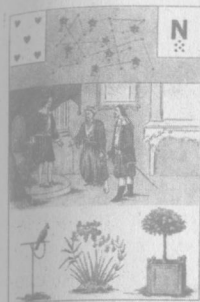
**Интерпретация:** сюжет предписывает быть бдительным и благоразумным в связях, и в различных начинаниях. Нужно всегда быть начеку.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Находящийся между двух женщин мужчина тайком передает одной из них послание*

**Интерпретация:** сюжет левого угла представляет сложную и болезненную ситуацию, сложившуюся в личной жизни. В данном случае речь может идти о том, что Вопрошающий ведет двойную жизнь или разрывается между двумя партнерами. В личную жизнь Вопрошающего может, буквально, ворваться любовная связь из прошлого.

## ПЯТЕРКА ЧЕРВИ



**Группа:** Непредвиденные события

**Результат/исход/эффект:** может варьироваться

**Буква:** N

**Нумерологический код:** 26

**Цветок:** Лишайник (20)

**Созвездие:** Лев

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Монарх принимает двух дворян из разных государств*

**Интерпретация:** карта представляет всевозможные конкурентные ситуации (особенно в профессиональной сфере). Вопрошающий должен бороться, заставляя других уважать свои права. Ему необходимо отмежеваться от своих конкурентов или соперников. В данном случае речь может идти о каком-либо соревновании или конкурсе; о том, каким будет его исход - удачным или неудачным - возвестят другие карты расклада или сюжеты внизу.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Апельсиновое дерево*

**Интерпретация:** дерево, плоды которого высоко ценились в греко-римской мифологии, служит символом победы и торжества. В профессиональной сфере обеспечен существенный успех. Урожай обещает быть обильным.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Прикованный цепью сокол*

**Интерпретация:** в данных условиях или в сложившихся обстоятельствах, Вопрошающему сложно принять решение. Ему нужно пытаться договориться. При этом пространство для маневра у него ограничено.

## ШЕСТЕРКА ЧЕРВИ



**Группа:** Великое Делание  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** I  
**Нумерологический код:** 15  
**Цветок:** Цветущий шалфей (20)  
**Созвездие:** Овен

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик наблюдает за превращением камня в золото*

**Интерпретация:** карта указывает на большой успех. Усилия и терпение будут вознаграждены положительными результатами. Проекты Вопрошающего реализуются успешно. Карта предсказывает устойчивую ситуацию во всех сферах, которая будет продолжаться длительное время.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Мужчина в возрасте ухаживает за молодой женщиной*

**Интерпретация:** сюжет правого угла указывает на привязанность старшего по возрасту человека, который помогает Вопрошающему в реализации его проектов. Он может представлять пару, в которой мужчина старше женщины.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*За женщиной в возрасте ухаживает молодой мужчина*

**Интерпретация:** возраст, как и другие различия (культурные, расовые, социальные) не представляет собой препятствия между двумя партнерами. Сюжет левого угла может представлять пару, в которой женщина старше мужчины.

## СЕМЕРКА ЧЕРВИ



**Группа:** Великое Делание  
**Карта считается** *позитивной*  
**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный  
**Буква:** C  
**Нумерологический код:** 4  
**Геомантическая фигура:** нечетная  
**Цветок:** Георгин (15)  
**Созвездие:** Секстант

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик добавляет алкагест, чтобы растворить вещество*

**Интерпретация:** карта предсказывает встречи и новые связи. Она представляет время, подходящее для того, чтобы обратиться с просьбой к окружающим, завести новые связи, и просто пообщаться. Вопрошающий не одинок, он пользуется преимуществами благожелательного окружения.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Почтальон принес пакет*

**Интерпретация:** Вопрошающий получит хорошую новость, важное сообщение или подарок.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Почтальон принес письмо*

**Интерпретация:** Вопрошающий получит плохую новость. Сюжет левого угла возвещает о неприятном сюрпризе.

## ВОСЬМЕРКА ЧЕРВИ



Группа: Непредвиденные события  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Буква: R  
 Нумерологический код: 11  
 Цветок: Ива волчниковая (12) (разновидность вербы)  
 Созвездие: Альдебаран

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Орел держит добычу в своих мощных когтях*

**Интерпретация:** в основе счастья Вопрошающего лежит "несчастье" другого человека. Соревник или противник уходит. Вопрошающий может получить должность, которая стала вакантной. Неудачи и провалы других благоприятно сказываются на проектах консультанта и открывают перед ним все двери.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Женица перед могилой*

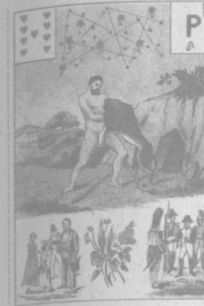
**Интерпретация:** эмоциональное болезненное расставание или необходимо расстаться с неким человеком или элементом бытия для самореализации и внутреннего развития.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Освещенный огненным светом надгробный камень*

**Интерпретация:** сюжет левого угла может возвещать о реальном наследстве или другой выгоде, обусловленной уходом какого-то человека.

## ДЕВЯТКА ЧЕРВИ



Группа: Знаки Зодиака  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Знак Зодиака: Лев  
 Буква: P  
 Нумерологический код: 77  
 Цветок: Белая лилия (7)  
 Созвездие: Перуль

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Геракл сражается с Немейским львом*

**Интерпретация:** успех, вознаграждение заслуг и достоинств Вопрошающего, получение доступа к власти. Он извлекает пользу из популярности, ставшей результатом его деяний и смелости. Карта указывает на хорошее самочувствие, приумножение сил Вопрошающего, выздоровление.

**Важно:** Карта представляет знак Зодиака - Лев. В таком контексте ее можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, товарищ в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака Лев (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Льва, т. е. с 21 июля по 21 августа;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает амбициозность, яркую индивидуальность, силу, волю, уверенность, хорошая интуиция, а также гордыню и высокомерие, абсолютное непонимание и отрицание очевидных, обыденных вещей, лень, ненависть к критикующим

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** соотносится с 9 Треф, на которой изображен Геркулес, сражающийся с Лернейской Гидрой. В данном случае речь идет о первом из двенадцати подвигов Геракла. Победа Геракла над Немейским львом в высшей степени является выражением силы.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Наполеон вручает крест гренадеру*

**Интерпретация:** сюжет правого угла очень благоприятный. Счастье, Вопрошающий выгодно отличается от других и заслуживает похвалы. Его заслуги признаны и вознаграждены.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Мэр чувствует молодую девушку, известную своими добродетелями*

**Интерпретация:** толкование схоже с интерпретацией сюжета правого угла. Сюжет слева подчеркивает внезапную и неожиданную славу.

## ДЕСЯТКА ЧЕРВИ



Группа: Великое Делание  
Карта считается *позитивной*  
Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
Буква: E  
Нумерологический код: 3  
Геомантическая фигура: четная  
Цветок: Фиалка (7)  
Созвездие: Чаша

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик наблюдает за материей, которая начинает преобразовываться.*

**Интерпретация:** карта предсказывает зарождение любви или появление какого-нибудь начинания, которое завершится благоприятно. Вопрошающего ожидают новые открытия, он использует добрые качества, что-то вот-вот проявит себя. В целом, этот сюжет указывает на период, благоприятный для обновления, перемен и метаморфоз.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Молодая девушка вышивает*

**Интерпретация:** сюжет правого угла представляет и приумножает способности к рукоделию.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Молодая девушка играет на фортепиано*

**Интерпретация:** сюжет левого угла представляет и приумножает способности к занятиям искусством, особенно к музыке и драматическому искусству.

## ВАЛЕТ ЧЕРВИ



Группа: Знаки Зодиака

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: скорее благоприятный

Знак Зодиака: Овен

Буква: I

Нумерологический код: 15

Геомантическая фигура: четная

Цветок: Фуксия (14)

Созвездие: Северная Корона

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Юпитер возлагает на Бахуса общественные обязанности*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, и от поставленного вопроса карту Валет Черви можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- влюбленного, любимого или просто молодого светловолосого мужчину;
- защиту и радость. В этом смысле она символизирует доброе здоровье, изобилие и решение многих проблем.

**Важно:** Карта соответствует знаку Зодиака - Овен. И в этом контексте ее можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, те варищ, в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Овна (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Овна, т. е. с 21 марта по 21 апреля;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает амбициозность, боевой дух, предприимчивость, отвагу, незакомплексованность, прямоту, динамизм, оптимизм, а также импульсивность и агрессию, эгоизм, самодурство

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** среди своего многочисленного потомства Юпитер проявляет особую привязанность к Бахусу. Подобно своей дочери Минерве, которая появилась на свет из черепа отца, он выносил Бахуса в своем бедре (соотносится с 4 Пики). Столь необычный способ рождения Бахуса и объясняет привязанность Юпитера к этому младшему богу. Бахус также является одним из самых почитаемых и любимых людьми, богов. В немалой степени эта привилегия исходит от занимаемого им положения: он бог виноделия, праздников и оргий. Также известен в греческой мифологии, как Дионис.

Из всего этого следует, что данная карта символизирует защищенность (Бахуса защищает Юпитер) и радость (Бахус - бог виноделия).

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Рог изобилия*

**Интерпретация:** Богатство, достаток и роскошь, а также благоприятная реализация всевозможных проектов в материальной сфере.

**Информация для более глубокого понимания сюжета справа:** аллегория с рогом изобилия происходит из греко-римской мифологии. Юпитер, избежав когда-то роковой судьбы, которую Сатурн уготовил своим детям, был вскормлен козой. Став большим и сильным, он отблагодарил козу, которую звали Амалфея, сделав из ее рога символ процветания и зажиточности. С тех пор рог Амалфеи, известный под названием рог изобилия, символизирует роскошь и несоизмеримое богатство.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Свеча, свет которой притягивает ночных бабочек*

**Интерпретация:** сюжет левого угла предупреждает об опасности поддаться иллюзиям и лести. Вопрошающему следует остерегаться своего неумемного стремления понравиться другим.

## ДАМА ЧЕРВИ



**Группа:** Знаки Зодиака

**Карта считается** *позитивной*

**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный

**Знак Зодиака:** Дева

**Буква:** E

**Нумерологический код:** 3

**Цветок:** Сирень обыкновенная (1)

**Созвездие:** Волосы Вероники

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Юпитер указывает Астрее место, уготованное ей на небесах*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту Дама Черви можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- влюбленную особу, любимую женщину или просто молодую светловолосую девушку;
- необходимость сделать выбор и навести порядок в делах и в жизни. Не тяните с принятием решений. Надо без колебаний поставить точку и приняться за что-то новое.

**Важно:** Карта соответствует знаку Зодиака - Дева. В таком контексте можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, друг и т.п., в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака - Дева (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание" или "Философский камень");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Девы, т. е. с 21 августа по 21 сентября;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает ум, дисциплинированность, методичность и пунктуальность, рассудительность, трудолюбие и надежность, добросовестность, а также избыточное стремление к самосовершенствованию и излишнюю строгость, перфекционизм, крохоборство, ворчливость, зависть

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Астрея, дочь Юпитера и Фемиды (богини правосудия), во времена Золотого века жила на Земле, предоставляя людям свою защиту и творя благодеяния. Когда же эта благословенная эпоха завершилась, Астрея вознеслась на небо и воплотилась в знаке Девы.

Астрея - младшая богиня. Она больше известна как астрологический символ.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Молодая девушка играет на органе*

**Интерпретация:** сюжет правого угла дарует вдохновение, интуицию и талант. Вопрошающий знает, что делать. Его поступки должны согласовываться с его представлениями о жизни.

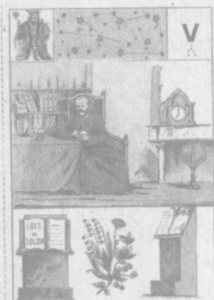
### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Монахиня наблюдает за полетом райской птицы*

**Интерпретация:** сюжет левого угла представляет желаемое уединение, самоанализ, духовность и размышления. Наступил период, благоприятный для очищения и сосредоточенности.



## КОРОЛЬ ЧЕРВИ



**Группы:** Великое Делание и Непредвиденные события

**Карта считается позитивной**

**Результат/исход/эффект:** скорее благоприятный

**Буква:** V

**Нумерологический код:** 9

**Цветок:** Цветок вишневого дерева (6)

**Созвездие:** Треугольник

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Мужчина, погруженный в размышления*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- светловолосого мужчину в расцвете сил;
- реального или символического отца (учитель, пример для подражания);
- она также может означать, что в интересах Вопросающего быть терпеливым и смотреть далеко в будущее. Время работает на него. Оно позволяет вещам достигнуть стадии зрелости, а человеку - реально подготовиться. Настойчивость и упорство, уверенность и прилежание - вот те качества, которые необходимы для достижения успеха и конечного результата.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Библия на подставке для богослужебных книг*

**Интерпретация:** сюжет правого угла сообщает о внутреннем мире человека. Он возвещает о том, что текущий жизненный период тих и безмятежен, а значит, самое время задуматься и сосредоточиться. Может быть обретен мир. Не исключена встреча с человеком с возвышенными запросами и устремлениями.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Свод Соломоновых законов на пюпитре*

**Интерпретация:** сюжет левого угла трактуется примерно так же, как сюжет справа.

## ТУЗ ПИКИ



Группа: Знаки Зодиака

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Знак Зодиака: Телец

Буква: Т

Нумерологический код: 6

Цветок: Душистый горошек (10)

Созвездие: Возничий

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Юпитер превращается в быка для того, чтобы похитить Европу и унести ее на другой континент*

**Интерпретация:** эта карта перевозносит чувственность. Она символизирует плотские утехы и земные радости, указывает на богатую сексуальную жизнь. Вместе с тем, Вопрошающему следует остерегаться излишеств. Ему нужно укрощать свои желания и импульсы, а также направлять свою энергию в нужное русло. В противном случае он рискует встать на путь распушенности и распутства и отдаться на волю собственных инстинктов.

**Важно:** Карта соответствует знак Зодиака - Телец. И в таком контексте ее можно интерпретировать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, друг, в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Тельца (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание" или "Философский камень");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Тельца, т. е. с 21 апреля по 21 мая;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает обольстительность, чувственность, любовь к жизни и к ее радостям, практичность, решительность, дружбу и верность, а также фривольность и привязанность к материальному, флегматизм, лень, сластолюбие, ревность

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** Юпитер увлекся Европой, молодой нимфой, которая пасла стада вместе со своими друзьями. Зная, что он не сможет соблазнить девушку открыто и, опасаясь гнева Юноны, он превратился в прекрасного быка. Очарованная этим роскошным животным, молодая девушка взобралась ему на спину. Оставаясь под личиной быка, Юпитер унес ее на другой берег моря, чтобы избежать бдительных очей своей супруги. Там он соединился с Европой.

Достигнув своей цели и удовлетворив желание, Юпитер вернулся на Олимп и вновь принял свой божественный облик, оставив молодую женщину в том месте, куда он ее унес. Таким образом, она дала свое имя континенту, на котором, помимо своей воли, нашла пристанище.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Выпивающий мужчина*

**Интерпретация:** сюжет символизирует вредные жизненные привычки, зависимости и излишества (особенно проблемы алкоголизма).

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Женщина, проводящая время в праздности*

**Интерпретация:** сюжет представляет праздность и лень. Вопрошающий пассивен. Он плывет по течению жизни и ничего не предпринимает.

## ДВОЙКА ПИКИ



- Группа: Троянская война  
Карта считается *негативной*  
Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный  
Буква: U  
Нумерологический код: 9  
Цветок: Цветок смородины (17)  
Созвездие: Кастор

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Калхас предсказывает грекам исход их экспедиции*

**Интерпретация:** необходимо обратиться к мнению других людей или спросить совета у рассудительного человека. Вопрошающий не в состоянии решить свои проблемы самостоятельно. Ему необходима помощь извне.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** представленный на карте мифологический сюжет описан в легендах о Троянской войне.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Оружие*

**Интерпретация:** Вопрошающий обязан драться. Непредвиденные трудности или препятствия мешают реализации начатых ранее проектов. Нужно бороться.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Пепел Лаомедонта в урне*

**Интерпретация:** возрастает риск возникновения конфликта. Необходимо соблюдать принятые на себя обязательства по отношению к окружающим. В противном случае последствия будут серьезными и непредсказуемыми.

**Информация для более глубокого понимания сюжета слева:** Лаомедонт был отцом Приама. Задолго до начала Троянской войны он злоупотребил доверием двух богов. В действительности Нептун и Аполлон были посланы на Землю в наказание за то, что принимали участие в заговоре против Юпитера. В виде наказания Юпитер на время освободил их от божественных обязанностей и приговорил скитаться по Земле.

Испытывая необходимость зарабатывать на жизнь, что было знакомо людям, но неизвестно богам, они были вынуждены перебиваться мелкими заработками. Так они попали

на службу Лаомедонту, который дал им задание укрепить город. За это он пообещал им заплатить, при том, однако условии, что работа будет завершена до восхода солнца. Нептуну и Аполлону удалось сотворить это чудо. Однако Лаомедонту, который твердо решил не оплачивать их услуги, пришла в голову идея, коварная и гениальная одновременно: устроить торжественное открытие чудесных укреплений.

Поэтому он попросил двух этих работников повременить с укладкой последнего камня. Он хотел устроить достойную своего имени пышную церемонию в честь реализации столь фантастического проекта. Прибегнув к хитрости, Лаомедонт, перед лицом своего народа, сбившегося в плотную толпу, пустился в рассуждения, насколько длинные, настолько и бесполезные. Так что, когда солнце уже начало поливать своими лучами Трою, он все еще продолжал свою речь. Таким образом, Нептун и Аполлон уложили последний камень много времени спустя после рассвета. Когда же они обратились к царю Лаомедонту за платой, тот, не моргнув глазом, ответил, что они не выполнили условий контракта. В этот момент он, конечно же, не знал, что имеет дело с богами. Тем же, низвергнутым до положения простых смертных, не оставалось ничего другого, как выразить свое негодование подобным бесчестием. Однако их гнев, каким бы праведным он не был, не оказал никакого воздействия на Лаомедонта, который быстренько их вышвырнул из города при помощи нескольких крепких парней. Юпитер, с высоты Олимпа посмеявшийся от души, решил, что Нептун и Аполлон понесли достойное наказание и призвал их обратно к себе.

## ТРОЙКА ПИКИ



**Группа:** Непредвиденные события

**Карта считается** *негативной*

**Результат/исход/эффект:** скорее неблагоприятный

**Буква:** U

**Нумерологический код:** 9

**Цветок:** Самшит (10)

**Созвездие:** Малый пёс

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Три парки: Клото, Лахесис, Антропос.*

**Интерпретация:** Вопрошающий испытывает нехватку энергии. Временный упадок жизненных сил. Его ресурсы исчерпаны, ему необходим отдых. В некоторых случаях (в зависимости от других карт расклада), карта 3 Пики может указывать на возникновение проблем со здоровьем.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета и сюжетов снизу:** Парки, которых греки называли мойрами, представляют собой Судьбу. Эти три женщины правят жизнью и смертью. Они управляют жизнью человека с самого рождения, обычно их незаметная деятельность набирает особый размах во время войн. Каждая из трех мойр воплощает в себе определенный период жизни:

- Клото прядет нить жизни (рождение);
- Лахесис разматывает ее (жизнь);
- Антропос обрывает нить (смерть).

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Антропос обрывает нить жизни*

**Интерпретация:** возрастает риск различных заболеваний (совсем не обязательно, что серьезных). Необходимо поберечь здоровье и заняться оздоровлением тела. Вопрошающий должен радикально изменить свой образ жизни.

**ВНИМАНИЕ:** как в греко-римской мифологии, так и в Таро мадемуазель Ленорман, речь идет не более чем о символическом представлении. В этом отношении сцену, изображающую как Антропос обрывает нить (сюжет справа), ни в коем случае нельзя интерпретировать как реальность, т. е. как предвещающую реальную смерть.

СЮЖЕТ СЛЕВА

*Лаксис прядет*

**Интерпретация:** хорошее здоровье. Вопрошающий полон сил и энергии. Жизненная энергия бьет через край. В случае болезни, сюжет возвещает о гарантированном выздоровлении.

## ЧЕТВЕРКА ПИКИ



**Группа:** Непредвиденные события

**Карта считается негативной**

**Результат/исход/эффект:** скорее неблагоприятный

**Буква:** Q

**Нумерологический код:** 27

**Цветок:** Подсолнух (5)

**Созвездие:** Южная рыба

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Переодетая старухой Юнона убеждает Семелу попросить Юпитера, чтобы тот явился перед ней в своем божественном облике*

**Интерпретация:** Вопрошающий плохо ориентируется, его ведут злые силы. Ему дают плохие или опасные советы (желая или не желая нанести ему вред). Он является объектом пристального внимания со стороны:

- либо недоброжелателя (который его обманывает или заведомо лжет);
- либо плохо информированного человека или человека, которому не хватает здравого смысла (который, к тому же, может быть и недоброжелателем).

Сказать точно о том, о какой конкретно из этих возможностей идет речь, позволят другие карты, в особенности, если в раскладе присутствуют карты, символизирующие предательство. В любом случае Вопрошающий должен оставаться здравомыслящим и думать перед тем, как совершать поступки.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** увлекшись Семелой, дочерью фиванского царя, Юпитер посещает ее каждый вечер. Регулярность их встреч не может не пробудить подозрений Юноны. Узнав о неверности супруга, она, по привычке, считает своим долгом наказать соперницу.

Приняв облик старухи, она является к Семеле и вероломно внушает юной принцессе сомнения. В действительности, боги могут принимать любые обличья (людей или животных), какие только пожелают, однако в своем божественном облике они могут появляться только друг перед другом. Так что Семела не знает божественного облика своего возлюбленного. Старуха, которая на самом деле не кто иная, как Юнона, побуждает Семелу к тому, чтобы та потребовала у своего божественного возлюбленного доказательств его чувств по отношению к ней: если он ее любит так, как говорит, он должен предстать перед ней во всем своем божественном великолепии.

Вскоре Семела дает себя уговорить и как только Юпитер приходит вечером ее навещать, она начинает умолять его предстать перед ней в божественном облике. Юпитер, отдавая себе отчет в том риске, которому будет подвержена его возлюбленная, катего-

рически отказывается. Но красавица оказывается настолько убедительной и с таким упорством отвергает ласки возлюбленного, что побежденный Юпитер уступает в этом сражении. Тем не менее, он в последний раз предупреждает ее о той ужасной участи, которую она на себя навлекает. Семела, которую так живо убедила коварная Юнона, не желает ничего слышать и относит отказ и призывы Юпитера к благоразумию к недостатку любви и привязанности.

Исчерпав аргументы, Юпитер подчиняется. Как только он начинает обретать все свое величие, Семела возгорается (воспламенение является символом могущества богов перед лицом человеческой уязвимости: правда испепеляет, сжигает или ослепляет тех, кто не готов или не достоин встретить ее лицом к лицу).

Перед тем, как огонь полностью поглотит ее, бедная женщина располагает крупницей времени и умоляет Юпитера спасти их ребенка. Так Юпитер узнает, что Семела носит под своим сердцем новую жизнь. Он быстро выхватывает хрупкий зародыш из огня. Затем он с немалым проворством делает надрез на своем бедре и прячет в нем своего сына, чтобы тот мог завершить период внутриутробного развития. Через несколько месяцев из божественной ноги отца появляется крепкий малыш, которого называют Бахусом.

Из-за того, что она сама выносила Бахуса, Юпитер питает к нему особую привязанность, защищая его от всех и каждого; откуда и крылатое выражение "выйти из бедра Юпитера", которое применяют в отношении счастливых.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Юпитер приходит к Семеле*

**Интерпретация:** Вопрошающий вот-вот совершит ошибку, однако он все еще может избежать худшего. Ему нужно действовать быстро и изменить свою стратегию.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Ребенок поджигает солому*

**Толкование:** Вопрошающий постоянно совершает ошибки. Он повсюду видит только плохое. Ко всему он относится как параноик, не доверяя никому и ничему. Вопрошающий искажает действительность, ему не хватает объективности.



## ПЯТЕРКА ПИКИ



Группа: Знаки Зодиака  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: скорее благоприятный  
 Знак Зодиака: Стрелец  
 Буква: А  
 Нумерологический код: 1  
 Цветок: Желтая гвоздика (10)  
 Созвездие: Золотая рыба

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Смертельно раненый Гераклом кентавр Хирон превращается в созвездие Стрельца*

**Толкование:** Мария Ленорман считала эту карту очень благоприятной. Она покровительствует людям великой судьбы и предоставляет Вопрошающему возможность творить великие дела. Карта оказывает покровительство ученым, писателям, исследователям и ответственным работникам. Вопрошающий обладает огромным потенциалом. Он обрел великое знание, несет социальную миссию.

**Внимание:** недостаток упорства или воли может испортить хорошую карьеру.

**Важно:** Карта соответствует знаку Зодиака - Стрелец. В таком контексте ее можно интерпретировать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, друг и т.п., в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Зодиака Стрелец (особенно в сочетании с одной из карт группы "Большое Делание" или "Философский камень");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Стрельца, т. е. с 21 ноября по 21 декабря;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает любовь к приключениям, вкус к путешествиям, стремление к постоянному поиску, открытость, обостренное чувство справедливости, энтузиазм, религиозность, а также непостоянство и неверность, ханжа, фанатизм, не терпящий критики

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** в первую очередь, Хирон - символ мудрости, символ хранителя знаний. Единственный благожелательный кентавр, он повсеместно присутствует в греческих и римских легендах. Являясь наставником многих героев (Ясон, Тезей, Геракл), он передает людям знания, обучает наукам и искусству.

Роковая ошибка приводит к тому, что его смертельно ранит выпущенная Гераклом стрела. Испытывая страшные муки, он умоляет Юпитера, чтобы тот лишил его бессмертия. Бог уступает этой просьбе и для того, чтобы воздать кентавру вечные почести,

помещает его на небо. С тех пор Хирон воплощает собой знак Стрельца.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Молодой человек, несущий в правой руке крылья, а в левой - гирьку*

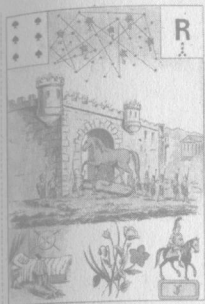
**Интерпретация:** сюжет символизирует проблемы в материальной или профессиональной сфере, причем проблемы эти связаны со слишком насыщенной и нестабильной личной жизнью. Личная жизнь мешает Вопрошающему добиваться своих целей. Он не постоянен, не способен концентрировать свои усилия.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Охотник без дичи*

**Интерпретация:** с окончательными результатами придется повременить. Вопрошающему кажется, что все его действия тщетны. Нужно проявить терпение, успех придет, но позже.

## ШЕСТЕРКА ПИКИ



Группа: Троянская война

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Буква: R

Нумерологический код: 11

Цветок: Мак (9)

Созвездие: Змея

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Деревянного коня втаскивают в Трою через Сейские ворота*

**Интерпретация:** война всегда связана с хитростью и коварством. Ситуация требует, чтобы Вопрошающий проявил проницательность и остроумие. Необходимо прибегнуть к хитрости и действовать тайно. У Вопрошающего нет выбора, он не может идти прямо к намеченной цели. Ему нужно свернуть на окольную дорожку. 6 Пики может обозначать некую подпольную неофициальную деятельность.

В случае, если расклад в целом негативный, а также в психологическом плане, карта может указывать на неискренность, склонность ко лжи или к уклончивым поступкам.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** мифологический сюжет, представленный на карте описан в легендах о Троянской войне.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Пирр на коне*

**Интерпретация:** неожиданное решение. У Вопрошающего есть возможность преуспеть, даже если он считает, что его шансы сводятся к нулю. Конфликтующие стороны придут к соглашению.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Брисеида над телом Патрокла*

**Интерпретация:** ухудшение ситуации. Тяжелый и сложный период. Некоторые проблемы Вопрошающего могут быть результатом действий третьих лиц. Поэтому нужно избегать всевозможных посредников и, по возможности, действовать самостоятельно.

## СЕМЕРКА ПИКИ



Группа: Великое Делание или Философский камень

Карта считается *позитивной*

Результат/исход/эффект: очень благоприятный

Буква: А

Нумерологический код: 1

Цветок: Штокроза (9) (другое название - алтей)

Созвездие: Кит

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик наблюдает за твердеющей материей*

**Интерпретация:** карта предсказывает плодотворный и длительный брак или союз. Будучи очень благоприятной, она оказывает крайне благоприятное влияние на карты, которые ее окружают. К тому же, нередко 7 Пики возвещает о рождении ребенка.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Мужчина и женщина, ведут беседу*

**Интерпретация:** подходящий период для завоеваний на любовном фронте. Шарм и соблазнительность Вопрошающего возрастают. Сюжет справа также может указывать на окончание периода одиночества и изоляции в личной жизни.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Молодая девушка ждет своего жениха*

**Интерпретация:** нужно быть открытым и терпеливым, не мешая другим обрести себя.

## ВОСЬМЕРКА ПИКИ



Группа: Троянская война

Карта считается *негативной*

Результат/исход/эффект: скорее неблагоприятный

Буква: М

Нумерологический код: 19

Цветок: Дикая орхидея (12)

Созвездие: Алголь

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Ахилл, победивший, но озлобленный, тащит безжизненное тело Гектора. Все смотрят на него в ужасе*

**Интерпретация:** эта негативная карта, символизирует тоску и меланхолию. Сложности и проблемы усугубляются и Вопрошающему кажется, что он несчастен. Он больше ни во что не верит, в т. ч. и в будущее. Для того, чтобы выйти из этой ситуации, нужно сражаться и предпринимать ответные действия.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** мифологический сюжет, представленный на карте описан в легендах о Троянской войне.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Кости Пелопса*

**Интерпретация:** сюжет правого угла символизирует неожиданное разрешение проблем. Вопрошающий преодолевает все препятствия и достигает своей цели.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Андромаха оплакивает смерть своего супруга Гектора*

**Интерпретация:** сюжет возвещает о печальном событии в личной жизни. Это может быть разочарование во взаимоотношениях с другом, любимым человеком, в кругу семьи. Потеря или уход близкого человека.

## ДЕВЯТКА ПИКИ



**Группа:** Троянская война  
**Результат/исход/эффект:** различный, в зависимости от обстоятельств  
**Буква:** E  
**Нумерологический код:** 3  
**Цветок:** Василек (1)  
**Главная звезда:** Альфа Овна

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Елена в окружении своих компаньонов ожидает исхода конфликта*

**Интерпретация:** карта указывает на большую неуверенность. Неизбежен трудный период. Вопрошающего гложут сомнения. Он нервничает. Ему не стоит торопить события, время работает на него.

Если возникли проблемы, впоследствии они будут решены в положительном ключе.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета и сюжетов внизу:** мифологические сюжеты, представленные на карте описаны в легендах о Троянской войне.

- **центральный сюжет:** Елена, помимо своей воли ставшая причиной ужасной войны, очень беспокоится о том, чем она завершится. Но за время этого очень длительного конфликта она вновь обретет Менелая, своего супруга, и будет с ним счастлива.

- **сюжет справа:** оружие Геракла, которое греки приказали отыскать, укрепило их дух и позволило вновь поверить в победу. Принадлежит величайшему герою, оно символизирует силу и мощь, необходимые для достижения победы.

- **сюжет слева:** в ходе этой войны Ахилл расстанется с жизнью. Факт обладания оружием, даже если его выковал сам бог Вулкан, является, таким образом, обманом. Оно не сможет спасти сына Фетиды.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Оружие Геракла*

**Интерпретация:** сюжет возвещает о внезапном и неожиданном улучшении ситуации. Он говорит о том, что консультант располагает средствами для того, чтобы действовать, и предоставляет ему новую силу и мощь.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Ахилл получает от Фетиды оружие Геракла*

**Толкование:** Вопрошающий совершает большую ошибку. У него еще есть время повернуть назад. Он не должен настаивать на своих проектах, и, что бы ни случилось, не должен втягиваться в конфликты.

## ДЕСЯТКА ПИКИ



**Группа:** Непредвиденные события  
**Карта считается негативной**  
**Результат/исход/эффект:** неблагоприятный  
**Буква:** X  
**Нумерологический код:** 13  
**Геомантическая фигура:** четная  
**Цветок:** Барбарис (7)  
**Созвездие:** Лисица

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Лаверна, богиня и покровительница воров, в окружении волков*

**Интерпретация:** карта представляет всевозможные финансовые неприятности. В частности, она свидетельствует о краже или потере материальных ценностей.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** здесь Мария Ленорман ссылается на римскую богиню - Лаверну. Символизм напрямую связан с приписываемыми ей качествами - воровством и мошенничеством.

## СЮЖЕТ СПРАВА

*Женщина, похищает предмет домашней обстановки*

**Интерпретация:** Вопрошающего предал человек, которого он знает и которому доверяет. Разочарование в поведении близкого человека. Вопрошающий может стать жертвой кражи или мошенничества со стороны человека, которому он полностью доверял.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Лиса пробирается на птичий двор, чтобы полакомиться курицей*

**Интерпретация:** необходимо быть начеку и проявлять благоразумие. За Вопрошающим ведут наблюдения и ожидают с его стороны малейшего неправильного шага (в профессиональной и налоговой сфере, в любви и т. д.)

## ВАЛЕТ ПИКИ



Группа: Знаки Зодиака  
 Карта считается *позитивной*  
 Результат/исход/эффект: благоприятный  
 Знак Зодиака: Весы  
 Буква: L  
 Нумерологический код: 21  
 Цветок: Барвинок (20)  
 Созвездие: Персей

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Алхимик, стремящийся привести в равновесие чаши весов.*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, а также от поставленного вопроса, карту Валет Пики можно интерпретировать по-разному. Она может представлять:

- молодого брэнета;
- профессии, связанные с юриспруденцией и политикой. Поощряется обучение;
- надежду. Все образуется, придет в равновесие.

**Важно:** Карта представляет знак Зодиака - Весы. В таком контексте ее можно толковать по-разному. Она может указывать на:

- знак Зодиака, под которым родился человек (Вопрошающий, его супруга или супруг, друг и т.п., в зависимости от типа взаимоотношений);
- встречу с человеком, рожденным под знаком Весов (особенно в сочетании с одной из карт группы "Великое Делание" или "Философский камень");
- период, относящийся к некоему событию (представленному другими картами), которое произошло или произойдет под знаком Весов, т. е. с 21 сентября по 21 октября;
- основные черты характера с точки зрения психологического анализа или же совет, который необходимо принять во внимание. В этом случае этот знак обозначает справедливость, поиск равновесия и правды, честность и порядочность, творческий подход, внутренняя независимость, а также нерешительность, особенно во всем, что касается новых начинаний, внушаемость, безучастность, расчетливость и скрытность

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** несмотря на то, что Мария Ленорман изображает здесь алхимика, на самом деле речь идет о карте, принадлежащей к группе "Знаки Зодиака". Главный элемент этой карты, весы - атрибут алхимика и символ знака Зодиака, носящего то же имя.



## СЮЖЕТ СПРАВА

*Человек, представивший перед правосудием*

**Интерпретация:** сюжет возвещает о проблемах юридического или административного характера (налоги, развод, контракт, касающийся работы и т. д.). Вопросающий может стать жертвой несправедливости. Риск проиграть процесс весьма велик.

## СЮЖЕТ СЛЕВА

*Судья разрешает конфликт*

**Интерпретация:** правосудие или административные учреждения на стороне Вопросающего. Конфликт может разрешиться, и стороны придут к соглашению. Две противоборствующие стороны примирятся.



## ДАМА ПИКИ



**Группа:** Непредвиденные события

**Результат/исход/эффект:** различный, в зависимости от обстоятельств

**Буква:** U

**Геомантическая фигура:** нечетная

**Нумерологический код:** 9

**Цветок:** Акация

**Созвездие:** Южный Крест

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Изида ищет бранные останки Осириса, чтобы совершить обряд погребения*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, и от поставленного вопроса карту Дама Пики можно толковать по-разному. Она может представлять:

- женщину, расставшуюся со своим возлюбленным, разведенную женщину или вдову;
- препятствие, которое необходимо преодолеть. Вопрошающий живет ощущением, что его бросили. В моральном плане и в плане личной жизни он одинок и переносит это очень тяжело;
- внутренний рост. В духовном плане эта карта более позитивна. Вынужденная изоляция и застой в личной жизни способствуют сосредоточенности и самоанализу.

**Информация для более глубокого понимания центрального сюжета:** здесь Мария Ленорман обращается к египетской мифологии.

Осирис, муж Изиды, погибает от руки своего брата, Сета. Чтобы раз и навсегда положить конец карьере Осириса, этот скрытный и жестокий бог без колебаний разрезает его тело на куски, разбрасывая их затем по всему Египту.

Изида, безутешная жена, без усталости воссоздает тело Осириса. После долгих поисков (которые в легенде соотносятся с поиском изначального), ей удается воссоединить все части тела своего божественного супруга, за исключением его фаллоса, который сожрала нильская рыба, впоследствии проклятая навеки за это преступление.

Затем Изида совершает над телом Осириса обряды бальзамирования. Таким образом, она стала первой, кто совершил ритуалы мумифицирования, глубоко укоренившиеся в египетскую погребальную традицию.

Мумифицирование позволило Осирису жить в загробном мире и править царством мертвых. С тех пор его считают богом, который встречает людей после смерти и определяет их судьбу на том свете.

## **СЮЖЕТ СПРАВА**

*Изида в компании старшей по возрасту женщины*

**Интерпретация:** на помощь Вопрошающему пришел пожилой человек или человек, старше его по возрасту. Обретена защита и поддержка. Конец морального одиночества.

## **СЮЖЕТ СЛЕВА**

*Человек, заполняющий маслом лампу*

**Интерпретация:** сюжет символизирует молодого неженатого человека и все, с ним связанное (встреча, любовный союз, профессиональное сотрудничество, дружба и т. д.)

## КОРОЛЬ ПИКИ



**Группа:** Непредвиденные события

**Карта считается** *негативной*

**Результат/исход/эффект:** скорее неблагоприятный

**Буква:** S

**Нумерологический код:** 20

**Цветок:** Тюльпан

**Главная звезда:** Ардан или Врата человечества

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

*Судья, председательствующий на судебном заседании*

**Интерпретация:** в зависимости от расклада, от соседних карт, и от поставленного вопроса карту можно толковать по-разному. Она может представлять:

- мужчину, расставшегося со своей возлюбленной, разведенного мужчину или вдовца;
- указывает на время подводить итоги и собирать урожай. Если другие карты участвующие в раскладе негативные, то Король Пики предвещает неприятности, особенно в профессиональной и экономической сферах. В сопровождении позитивных карт она возвещает о добром урожае и позитивных сдвигах. В любом случае беспокойства будут легкопреодолимыми и в скором будущем все уладится.

### СЮЖЕТ СПРАВА

*Человек, получает повестку в суд*

**Интерпретация:** сюжет представляет судебный процесс или тяжбу. На благоприятный или неблагоприятный исход дела укажут другие карты расклада.

### СЮЖЕТ СЛЕВА

*Заключенный в камере*

**Интерпретация:** сюжет левого угла возвещает о серьезных проблемах с законом. Вопросительный или кто-то из его близких рискует потерять свободу и получить тюремный срок (с отсрочкой исполнения приговора или без нее).

# Часть третья

*Практические и этические правила*

*Методология*

## Практические и этические аспекты

Перед тем как приступать к толкованию того или иного расклада, нужно четко и ясно определить для себя определенные принципы.

В связи с тем, что к этим вопросам я уже обращался в своих предыдущих книгах, я напомню те же самые фундаментальные принципы, т. к. они без каких бы то ни было изменений применимы для искусства гадания в целом.

Как с этической, так и с практической точек зрения, для того, чтобы стать хорошим предсказателем и в честной, исчерпывающей манере ответить на поставленные Вопросающим вопросы, необходимо соблюдать определенные правила.

### ■ Время

Абсолютно необходимо зафиксировать максимальную длительность сеанса гадания и впоследствии, соответственно, не выходить за ее рамки. В соответствии с этим, необходимо научиться правильно распределять время сеанса.

При этом правильное использование времени - дело не только таролога, но и самого Вопросающего. Вот почему в первую очередь нужно дать Вопросающему четко это понять, чтобы он использовал выделенный ему промежуток времени с наибольшей пользой для себя.

Обычная продолжительность сеанса, т. е. отрезок времени, в течение которого можно провести полный и детальный анализ расклада, составляет один час. Однако каждый вправе самостоятельно устанавливать время, необходимое для консультации. Вместе с тем, устраивая очень продолжительные консультации (превышающие один час), не только бесполезно, но и вредно. Для многих изначально тяжело удержаться в рамках отведенного времени, потому что в сознании прочно укоренился стереотип о том, что чем дольше консультация, тем она лучше. Что, как показывает практика, в корне неверно. Напротив, устраивая слишком продолжительные консультации, специалист изматывает и себя, и, конечно же, консультанта.

### ■ Место

Очень важно работать в месте, подходящем для проведения сеанса. В идеале целесообразно иметь специально подготовленное для этих целей помещение. Однако на практике это сложно реализовать. Тем не менее, для того, чтобы извлечь из сеанса максимальную пользу, проводить его рекомендуется в тихом и спокойном месте, причем желательно, чтобы для этих целей всегда использовалось одно и то же помещение.

На самом деле, гадание на картах не предъявляет особых требований к материальной стороне процесса. Не стоит проводить консультации в шумном месте, лучше, наоборот, максимально изолироваться от внешнего мира. Необходимо избегать консультаций на краю кухонного стола, с включенным радиоприемником или телевизором, в переполненном людьми помещении, а также в офисе под грохот пишущих машинок.

### ■ Оплата

Нужно благосклонно относиться к процессу обмена, для достижения этого необходимо установить способ "оплаты". Она может быть символической, потому что в расчет принимается не столько гонорар в звонкой и полновесной монете, сколько сам факт отдавать с одной стороны и получать - с другой. Причем этот процесс важен не только для предсказателя, но и для консультанта, т. к. он придает большую ценность (а значит, и большее доверие) вознаграждению, которое требует от него небольшой инвестиции.

Если на первом этапе логично ничего не требовать взамен, то по прошествии какого-то времени становится необходимым внести ясность в практические аспекты. Вначале "оплата" заключается в экспериментальной ценности консультации (в обретении самим предсказателем определенного опыта), причем консультант служит "подопытным кроликом". Вот почему на этом этапе, когда сам консультирующий упражняется в своем искусстве, предпочтительнее не требовать "оплаты". И напротив, когда консультирующий прочно овладевает искусством толкования, и особенно, когда число обращений к нему растет, возникает необходимость учредить некую систему "оплаты": это может быть обед или ужин в ресторане, оказанная услуга (я проведу с тобой консультацию, а ты поможешь составить мне резюме и т. д.), и даже гонорар в денежной форме, если человек решил заняться гаданием на картах Таро на профессиональном уровне.

### ■ Предварительная договоренность о встрече

Такая договоренность настоятельно рекомендуется даже тарологу-любителю. Для достижения наилучших условий (в особенности в том, что касается места и продолжительности консультации) необходимо, чтобы и консультирующий, и консультант на самом деле располагали достаточным количеством времени. Стремясь дать быстрый и немедленный ответ на поставленные вопросы, консультирующий нередко прибегает к небрежному раскладу и поверхностной его трактовке к тому же при условиях, которые для этого практически не приспособлены (стресс, неподходящее и шумное место и т. д.) Все вышеизложенное касается и самих вопросов, которые нередко ставятся в слишком эмоциональной манере. Нужно любой ценой избегать работать в спешке.

### ■ Консультация для двоих

Толкование карт всегда должно касаться только двух людей - таролога и Вопросающего. Во время проведения расклада они находятся лицом к лицу, отрешившись от внешнего мира, от тревожностей жизни и повседневного окружения. С этой точки зрения присутствие третьих лиц нарушило бы установившуюся гармонию. Консультация не допускает присутствия каких-либо сторонних наблюдателей, непосредственно не связанных с процессом.

Единственное исключение, которое можно сделать, касается супружеских пар или просто влюбленных, а также людей, тесно связанных другими узами (в частности, допускается консультация в присутствии родителей со своими детьми). За исключением этих немногих и конкретно оговариваемых случаев, присутствия третьих лиц необходимо систематически избегать даже тогда, когда Вопросающий ссылается на близкие и доверительные отношения с ними.

## ■ Не злоупотребляй консультациями

Для того, чтобы добиться оптимальных результатов, к толкованию раскладов нельзя прибегать слишком часто, через короткие промежутки времени. Обращаясь к картам, их призывают дать ответ. Впоследствии этот ответ надо принять, соблюдая определенные правила, принятые для осуществления каждого расклада.

Например, некоторые расклады проводятся раз в шесть месяцев. В этом отношении вновь обращаться к Таро с тем же самым вопросом, например, по прошествии двух месяцев, - не просто бесполезно. Подобный подход - это также проявление неуважения к полученному ранее ответу. Поступая таким образом, человек, сознательно или нет, ставит под сомнение и ранее сделанное предсказание в частности, и пригодность Таро для этих целей в целом.

Повторные многоразовые консультации ни к чему не приводят, нередко являясь даже опасными, т. к. они удерживают консультанта в зависимом состоянии, используя его инфантильное отношение к окружающему. Что касается результатов (достоверность расклада), то прибегая к излишне частым консультациям, их правдивость значительно снижается и искажается. В итоге целью Таро становится сказать хоть бы что! Точно так же, как и в случае с лекарствами, которые становятся неэффективными и даже опасными, если не соблюдать дозировку. Любая импровизация в этом смысле должна быть полностью исключена.

## ■ Объективность

Это необходимое качество, которым человек должен не только располагать, но и развивать его, если хочет стать хорошим предсказателем.

В практике интерпретации необходимо сохранять нейтральное отношение, причем сразу по двум позициям:

- при толковании карт не выражать своих личных эмоций;
- не выделять себя ничем во время проведения консультации.

Имеется в виду, что в любом случае нужно абстрагироваться от собственной персоны. С учетом особенностей человеческой природы, которая очень быстро вовлекается в то, что видит, не наблюдает и анализирует, это нередко является трудновыполнимым условием.

Объективное толкование расклада соответствует имперсонифицированной интерпретации, что, впрочем, не мешает ему быть индивидуальным. Иными словами, Вопросающий должен обращать внимание на то, что ему говорят, а не на личность самого предсказателя. Так что последнему нужно полностью забыть о своем "я". Это абстрагирование от собственной персоны состоит не только в том, что консультирующий не ссылается на свой собственный опыт, не приводит никаких личностных суждений, не дает личных советов, но также и в том, что во время консультации он забывает о своих собственных текущих проблемах.

## ■ Уважительное отношение к запретам

В начале консультации всегда нужно устанавливать определенные границы. Вопросающий не должен ожидать от сеанса разрешения буквально всех его насущных проблем. Предсказатель ни в коем случае не должен, да и не может быть всеведущим и всемогущим.

В первую очередь нужно четко определить границы своего поведения, особенно в тех случаях, когда нужно возвестить о событиях, связанных со смертью и несчастными случаями. Также со всем, что касается здоровья. Относительность Таро, как и любого другого

искусства предсказания, должна налагать чувство меры и определенное благоразумие. В данном случае, значительность и серьезность событий такого рода и их глубокое психологическое влияние требуют того, чтобы смерть, серьезные заболевания, а также несчастные случаи были отнесены к категории запретов. Естественно, что точные моральные границы в этом отношении каждый должен устанавливать для себя сам. Толкователь свободен в том, что он говорит, однако с другой стороны, он должен брать на себя ответственность за последствия, которые, в определенных случаях, могут быть очень серьезными.

Что касается здоровья, то здесь жизненно важно не подменять собой медицинскую диагностику. Точно также крайне нежелательно приглашать на консультацию несовершеннолетних или крайне впечатлительных и психологически зависимых людей (психические заболевания или серьезные нарушения поведения).

Помимо этого, могут существовать и другие запреты, которые каждый таролог определяет сам, в соответствии со своей внутренней этикой. В любом случае, в этом отношении нужно очень четко определить для себя границы: во всем, что касается подобных внутренних запретов, не должно быть неясностей и темных пятен.

Наконец, необходимо уважительно относиться и к тем запретам, которые налагает сам Вопросающий. На самом деле он нередко просит не касаться тех или иных вопросов: той же смерти, несчастных случаев, в более банальном случае - семейных отношений, взаимоотношений с тем или иным человеком и т. д. Здесь этика также требует не вторгаться на эту запретную территорию.

Все это необходимо предварительно оговорить в самом начале сеанса.

## ■ Правдивость

После того, как оговорены запреты, в первую очередь нужно, чтобы консультант осознал свою ответственность в том, что он в состоянии выслушать, принять и понять любую информацию, которую ему сообщат.

Нередко предсказатель руководствуется верой в то, что Вопросающий психологически не в состоянии услышать правду. Исходя из этого, он начинает весьма существенно приукрашивать предсказание. Для того, чтобы не вызвать у консультанта отрицательных эмоций, не оскорбить его, не настроить враждебно, таролог что-то умалчивает, прибегая, на самом деле, к лжи.

Случается, что расклад возвещает о негативных событиях, т. е. о событиях, которые не отвечают желаниям и устремлениям консультанта. Подобные ситуации встречаются нередко и на них надо остановиться отдельно. Предсказатель обязан указать консультанту на этот неприятный период, когда ситуации будут приобретать негативный характер, а его желания не будут реализованы. Но сделать это он должен, оставаясь благорасположенным, что прямо ведет нас к следующему правилу: позитивизму.

## ■ Позитивизм

Говорить правду (открытую картами), оставаясь при этом всегда позитивно настроенным - вот в чем в первую очередь заключается смысл и задача консультации.

Быть в хорошем расположении духа - означает вдохнуть в консультанта веру и стремление к борьбе. Это совсем не значит постоянно говорить ему только то, что он хочет услышать и тем самым, постоянно доставлять ему удовольствие. Как раз наоборот, нужно сделать так, чтобы Вопросающий осознал свою собственную ответственность. Для этого нужно

раскрыть светлую сторону жизни, упирая на то, что он располагает возможностями и способностями для того, чтобы действовать; открывая перед ним другие возможности, используя которые он сможет преуспеть в жизни и быть счастливым; указывая ему на средства, о которых он раньше и не догадывался. Иными словами, упор нужно делать на его козырях, на его силе и потенциале.

### ■ Отношение к Вопрошающему, как к зрелому человеку

Для того, чтобы относиться к Вопрошающему, как к зрелому человеку, иногда приходится вызывать у него чувство неудовлетворенности, не соглашаться с ним, заставлять его еще раз возвращаться к рассмотрению того или иного вопроса.

Для того, чтобы он осознал свою ответственность, ему нужно объяснить, что за исключением чрезвычайных ситуаций, он обладает властью над происходящим, а будущее в его собственных руках. Толкование карт должно стать его проводником, при этом никогда не заменять собой его собственный выбор. У Вопрошающего всегда есть выбор и право самостоятельно принимать решения, принимая на себя всю полноту ответственности.

Наконец, все, о чем сообщается Вопрошающему, не должно нести никаких фатальных признаков. Нет ничего неизбежного и неотвратимого. Даже в самых драматических ситуациях, где все, казалось бы, предопределено заранее, бывает так, что события развиваются совсем не по тому сценарию, который предполагался изначально. Тому примером могут быть неожиданные выздоровление.

Каждый имеет право действовать или предпринимать ответные действия. Поэтому нужно быть очень бдительным: обращаясь к некоторым людям и сообщая им о каких-либо моментах, слишком уж фатальным и роковым тоном, предсказатель на самом деле может способствовать тому, что они станут совершенно пассивными.

Если, например, на вопрос "Найду ли я работу?" дать отрицательный ответ, произнесенный резким тоном, или пусть даже ответить положительно, но в той же тональности, это может отбить у консультанта охоту что-либо предпринимать.

Поэтому крайне важно не удовлетвориться утвердительным или отрицательным ответом, развить и углубить полученную информацию. Так что если ответ скорее неблагоприятный, чем нужно сообщить консультанту, при этом поддерживая его и побуждая предпринимать какие-то действия, искать другие решения и бороться. Но и при положительном ответе нужно поступить точно так же (иными словами, если ответ положительный, это еще не говорит о том, что ничего не нужно предпринимать).

## Методология

Консультация всегда проводится, когда Вопрошающий и предсказатель находятся лицом к лицу за столом достаточно большим для того, чтобы на нем можно было разложить карты.

Во время "ритуала" консультации все моменты имеют практическое или психологическое значение. Рекомендуемая мной процедура проста и непритязательна. Нет необходимости добавлять отдельные элементы, которые часто используются лишь для того, чтобы придать "магический" шарм, например такие, как тащить карты левой рукой, зажигать палочку с благовониями, осуществлять гадание на фиолетовой ткани и т. д. Каждый может как-то украсить процедуру, однако в этом случае речь уже будет идти о личном выборе. Вместе с тем, предсказатель должен отдавать себе отчет в психологическом воздействии того или иного действия. Если он стремится снять с карт мистическую пелену и придать своему искусству серьезный характер, лучше избегать излишеств и не перегружать процедуру, не обращаться к верованиям и не прибегать к иррациональным и ничем не оправданным действиям.

### ■ Как тасовать карты

Таро Марии Ленорман трактуется в одном, прямом положении. Тасовать карты можно и в руках, и на столе, перемешивая круговыми движениями на поверхности стола. Тасует карты либо предсказатель, либо Вопрошающий. Конкретно этот вопрос должен уточняться обеими сторонами.

Карты нужно тасовать перед каждым раскладом.

### ■ Как срезать колоду

Как только карты будут перетасованы, предсказатель просит Вопрошающего срезать колоду, разделив ее на две части. Это действие не несет в себе никакой практической ценности. Единственное, для чего оно предназначено - установить контакт между Вопрошающим и картами, вовлечь Вопрошающего в процесс, превратить его в непосредственного участника этого процесса.

### ■ Раскладывание карт дорожкой

Как только предсказатель вновь сложит колоду карт после того, как Вопрошающий ее срезал (в порядке, обратном тому, который существовал до того, как колоду срезали), он должен разложить карты на столе, для того, чтобы можно было осуществить расклад. Более предпочтительно раскладывать карты дорожкой, в форме дуги окружности, рубашкой вверх.

## ■ Как вытаскивать карты

Вопрошающий вытаскивает указанное количество карт (точное число определяется в соответствии с выбранным раскладом). Он совершенно свободен в выборе того, как вытаскивать карты, он делает это так, как ему заблагорассудится (таролог должен стремиться к тому, чтобы в минимальной степени вмешиваться в этот процесс). Рекомендуется попросить Вопрошающего положить карты (обратной стороной) друг на друга (образовав стопку) для того, чтобы обеспечить порядок расклада, что является ключевым условием для надлежащего толкования.

Расклад должен осуществляться в тишине.

Если карты раскладываются на конкретный вопрос, то Вопрошающий должен тащить карты, сконцентрировавшись на этом вопросе (мысленно воспроизводя ситуацию или связанных с ней людей).

## ■ Раскладывание карт

Далее предсказатель берет составленную Вопрошающим стопку карт и переворачивает ее. В зависимости от выбранного типа расклада, он размещает карты в линию, колонной, в виде креста и т. д. Особенности каждого из раскладов описаны в следующей части книги.

Каким бы ни был тип расклада карт (в линию, полукругом, в форме пирамиды), порядок толкования карт совпадает с порядком размещения карт, который, в свою очередь, соответствует порядку их расклада.

## ■ Толкование карт

В первую очередь толкование состоит в установлении связей и поиске соответствий и соотношений.

Расклад представляет собой не что иное, как перегруппировку определенного количества элементов. Первоначально эти элементы отделены друг от друга. Цель толкования состоит в том, чтобы объединить и синтезировать разрозненные данные и получить связный и компактный ответ на поставленный вопрос.

Вся сложность и богатство интерпретации состоит в умении гармонично и рассудительно собрать воедино разрозненные элементы, найти связующую нить и извлечь содержащееся в картах послание.

Что касается предсказателя, ему необходимо развить и красиво донести то послание, которое он извлекает из расклада. Особенно он должен следить за тем, чтобы не скатиться, как это часто бывает с неопытными или плохо подготовленными людьми, к телеграфному стилю. На своих курсах я советую студентам во время первых своих консультаций заставлять себя толковать каждую карту в три или четыре приема. Это замечательный метод, хотя поначалу и несколько нудный. Однако он позволяет научиться развивать, расширять и смягчать комментарии к каждой карте. Он также упрощает интерпретацию комбинации карт и делает ее более внятной и понятной.



# Часть четвертая

## *Расклады Таблицы толкований*

## Первоначальный расклад

**Предварительная процедура:** предварительно из колоды необходимо извлечь ПК (2 карты Вопрошающих). Затем Вопрошающий тасует колоду карт и передает ее предсказателю, таролог в свою очередь вновь тасует колоду и дает срезать ее Вопрошающему, который должен разделить ее на две части.

Далее предсказатель соединяет колоду и просит Вопрошающего вытащить 13 карт.

Потом предсказатель размещает в центре ПК (в зависимости от пола консультирующегося), а вокруг нее - раскладывает вытасканные 13 карт лицевой стороной в виде креста. Тринадцатая карта располагается под крестом рубашкой вверх.

**Толкование:** интерпретация карт производится в порядке их размещения (с первой по двенадцатую):

- карты 1-2-3 представляют **прошлое** и позволяют подвести итог 12 истекших месяцев;
- карты 4-5-6 представляют **настоящее** и частенько позволяют понять позицию и поступки Вопрошающего.
- карты 7-8-9 представляют **ближайшие три месяца** и раскрывают, в общих чертах, ключевые моменты этого периода.
- карты 10-11-12 раскрывают **важные моменты** периода дальнейших 3-х кварталов

К тринадцатой карте обращаются только после того, как будет закончено толкование двенадцати предыдущих карт. Эта карта представляет соединение всех моментов воедино и представляет основные тенденции развития, будущих событий Вопрошающего. Именно по этой карте предсказатель дает совет Вопрошающему.



### Синтез

(эту карту переворачивают в последний момент, по завершению толкования основных карт расклада).



### Важные замечания:

- 1) Любую консультацию я советую начинать именно с этого расклада
- 2) Этот расклад раскрывает события прошедшего года и года грядущего.
- 3) Толкование нижних углов (справа и слева) может осуществляться следующим образом:
  - для карт лежащих слева от ПК консультанта (настоящее) правые углы карт можно интерпретировать в том случае, если необходимо провести более точный или связанный анализ;
  - для карт лежащих справа от ПК консультанта (ближайшие три месяца) угловые левые сюжеты необходимо интерпретировать, если необходимо провести более точный и связанный анализ.
- 4) Толкование должно быть обширным и глобальным. Назначение этого расклада состоит в том, чтобы определить основные тенденции, касающиеся и прошлого, и будущего Вопрошающего. Он не ставит перед собой цель подвергать ситуацию детальному анализу или отвечать на какие-либо вопросы. Его задача - дать предсказателю представление о Вопрошающем.

## Личный расклад

Для осуществления этого расклада используется вся колода (включая ПК). Существует два метода работы с этим раскладом.

**Обращаю Ваше внимание:** способ Марии Ленорман используется в том случае, если Вопрошающий физически не может присутствовать на консультации (например, для консультаций по телефону). Этот метод применяется лишь по просьбе Вопрошающего или кого-то из его близких и в его интересах. Использование этого метода без согласия заинтересованных лиц может поставить предсказателя в затруднительное положение и привести к неудаче.

В присутствии Вопрошающего предпочтение нужно отдавать первому методу.

**1) Простой способ раскладывания:** Вопрошающий тасует колоду карт, срезает ее на две части, после чего вновь складывает в общую колоду и передает предсказателю.

Далее Вопрошающий вытаскивает 25 карт раскладывает их на пять кучек по пять карт в каждой. Затем предсказатель раскладывает полученные пять кучек карт сверху вниз в пять лонок.

**2) Способ раскладывания Марии Ленорман:** вначале необходимо вычислить число Вопрошающего. Для этого необходимо сложить обиходные имя и фамилию Вопрошающего в соответствии с таблицей соответствия букв и чисел (стр. 133). Затем полученную сумму нужно сократить (упростить) до числа, равного или меньшего 13. После этого предсказатель тасует карты (всю колоду) срезает на две половинки и, вновь сложив ее в одно целое, считает, каждый раз вытаскивая карту X (в соответствии с полученным номером).

**Пример:** При сложении инициалов Вопрошающего, получилось число - 12, поэтому нужно вытаскивать каждую двенадцатую карту, до тех пор, пока не образуется пять кучек по пять карт.

Соответствие букв и чисел в соответствии с таблицей Пифагора			
A	1	N	26
B	2	O	8
C	4	P	77
D	5	Q	27
E	3	R	11
F	8	S	20
G	10	T	6
H	28	U	9
I	15	V	9
J	15	W	9
K	16	X	13
L	21	Y	50
M	19	Z	70

Золотое Руно	Троянская война	Фило-софский камень	Непред-виденные события	Знаки Зодиака
<b>1</b>	6	11	16	21
2	<b>7</b>	12	17	22
3	8	<b>13</b>	18	23
4	9	14	<b>19</b>	24
5	10	15	20	<b>25</b>

**Толкование:** это общий расклад, он раскрывает события ближайших 6 месяцев и ключевые жизненные моменты. Символами жизненных сфер являются группы Астро-мифологического Таро.

При толковании необходимо учитывать следующие соответствия:

**Колонка 1: Поход за Золотым руном**

Представляет материальную сферу и связана с событиями экономического и финансового характера

**Колонка 2: Троянская война**

Представляет определенную сферу деятельности, связана с профессиональной деятельностью.

**Колонка 3: Великое Делание или Философский камень**

Представляет личную жизнь, связана с событиями в любовной сфере.

**Колонка 4: Непредвиденные события**

Предсказывает общее развитие событий, в котором нередко участвуют другие люди, раскрывает события повседневной жизни и т. д.

**Колонка 5: Знаки Зодиака**

Раскрывает внутреннее "я". Здесь предоставлена информация о физическом и психологическом состоянии Вопрошающего: о его здоровье, эмоциональном состоянии, интеллекте и т. д.

**Важные замечания:**

- 1) Интерпретацию карт необходимо осуществлять *колонка за колонкой*, т. е. по рядам (пытаясь установить взаимосвязь между различными сферами жизни).
- 2) Карты, расположенные на линии пересечения между горизонтальными и вертикальными рядами (на схеме выделены черным цветом) считаются самыми сильными/влиятельными.
- 3) Если в колонке появляется карта, представляющая **Вопрошающего (ПК)**, она придает силу и интенсивность той сфере жизни, которую представляет данная колонка.
- 4) Для проведения окончательного обобщения необходимо свести воедино наиболее важные и существенные моменты для всех изученных сфер жизни.

## Годовой расклад

**Процедура:** В этом раскладе участвуют все карт (включая ПК). Вопрошающий тасует колоду карт, срезает ее на две части, после чего вновь складывает в общую колоду и передает предсказателю.

Затем предсказатель предлагает Вопрошающему вытащить 48 карт, составив из них 12 куек по 4 карты в каждой.

6 оставшихся карт откладываются на время в сторону, их интерпретация будет осуществляться в последнюю очередь.

**Внимание:** отправная точка этого расклада, который распространяется на ближайшие 12 месяцев - месяц, в котором родился Вопрошающий.

Если расклад проводится в марте для человека, родившегося в мае, то интерпретировать нужно с мая (в этом месяце родился консультант) и покрывать промежутки времени до апреля следующего года.

**Толкование:** карты необходимо интерпретировать по порядку, начиная с месяца, в котором родился Вопрошающий. По возможности, каждые четыре карты (соответствующие каждому месяцу) нужно попытаться сгруппировать, не ограничивая, при этом, их анализ. Для каждого месяца необходимо:

- сначала провести толкование каждой карты, независимо от трех других карт;
- затем установить связи между всеми четырьмя картами.

Оставшиеся 6 карт (те, которые не были вытащены консультантом) нужно интерпретировать в последнюю очередь. Они представляют события и явления, с которыми Вопрошающему не придется сталкиваться в течение ближайшего года.

### Важные замечания:

1) **Окончательный анализ** необходимо проводить, выделяя наиболее сложные и наиболее благоприятные месяцы.

Подобный подход применим ко всем типам раскладов, однако он незаменим при раскладе, в котором принимает участие так много карт. Вопрошающему нужны ясно обозначенные и четкие определенные точки отсчета.

2) **Присутствие в том или ином месяце ПК** придадут этому месяцу силу и влияние. Нужно действовать либо в этот момент, или никогда.

3) **Реальное соответствие знаков Зодиака и месяцев** придает большую силу событиям данного месяца.

4) Если в том или ином месяце выпадают карты, относящейся к одной и той же группе (доминирующей), значит, в данном месяце основные события будут касаться той сферы жизни, которую эта группа символизирует.

5) Настоящий расклад **нельзя повторять в течение одного и того же года.**

6) Данный расклад желательно раскладывать за два месяца до дня рождения **Вопрошающего**

7) Учитывая количество карт, и сложность интерпретации, его можно выполнить в письменной форме в письменной форме (т.е описать события по месяцам на бумаге).

**Соответствие знаков Зодиака и месяцев**

- Январь = Козерог - Водолей
- Февраль = Водолей - Рыба
- Март = Рыба - Овен
- Апрель = Овен - Телец
- Май = Телец - Близнецы
- Июнь = Близнецы - Рак
- Июль = Рак - Лев
- Август = Лев - Дева
- Сентябрь = Дева - Весы
- Октябрь = Весы - Скорпион
- Ноябрь = Скорпион - Стрелец
- Декабрь = Стрелец - Козерог

**Годовой расклад  
Расположение карт**

Месяц рождения консультанта	1	2	3	4		
Второй месяц	5	6	7	8		
Третий месяц	9	10	11	12		
Четвертый месяц	13	14	15	16		
Пятый месяц	17	18	19	20		
Шестой месяц	21	22	23	24		
Седьмой месяц	25	26	27	28		
Восьмой месяц	29	30	31	32		
Девятый месяц	33	34	35	36		
Десятый месяц	37	38	39	40		
Одиннадцатый месяц	41	42	43	44		
Двенадцатый месяц	45	46	47	48		
Оставшиеся шесть карт	49	50	51	52	53	54

## Цыганский расклад

Этот расклад осуществляется для того, чтобы дать ответ на вопрос (общий или поставленный четко и конкретно).

1) **Вопрос должен быть сформулирован очень четко.** Вопросающий тасует карты, затем их срезает и складывает вновь в одну кучку. Далее Вопросающий должен вытащить четыре карты наугад из колоды, при этом, не выпуская колоду из рук. Вытащенные четыре карты он передает предсказателю.

Предсказатель из четырех карт переворачивает лицом вверх ту, которая соприкасается с большим пальцем его руки (верхнюю). Затем он рассматривает три оставшихся карты: если среди трех оставшихся карт есть карта или карты той же масти или достоинства, что и первая перевернутая карта, то их также нужно сохранить. Остальные карты отложить в сторону.

Эту операцию необходимо повторить еще четыре раза (в целом - пять раз).

2) Необходимо взять сохраненные карты и пересчитать их.

Если их собралось число четное, нужно попросить Вопросающего, чтобы он добавил к ним еще одну, вытащенную наугад из кучки оставшихся карт.

**Вывод:**

- **четное число:** неотвратимый характер предсказания - мало, что можно сделать или изменить.

- **нечетное число:** Вопросающий может (и должен) действовать по своему разумению.

3) Затем карты раскладывают **рубашками вверх слева направо** в один или несколько рядов (в зависимости от их количества), открывают седьмую по счету, и интерпретируют ее. Если эта карта не даст исчерпывающий ответ, то отсчитайте, начиная с нее седьмую карту, переверните и истолкуйте. И так до тех пор, пока не получите исчерпывающий ответ на поставленный вопрос.

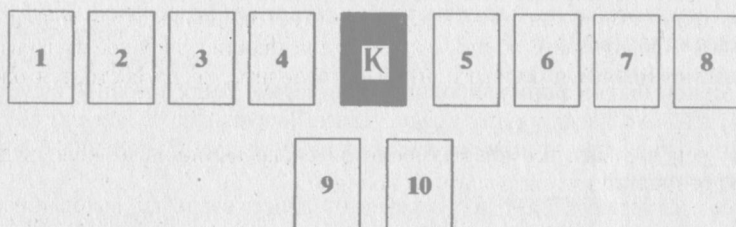
Как только ответ получен, предсказатель перестает смотреть следующие карты (или же проводит их толкование, принимая во внимание то, что они представляют последствия, но не сам ответ).

4) Если Вы в раскладе открыли ПК мужчины: необходимо действовать, быть активным (если Вопросающий - мужчина). Если же Вопросающая женщина, то важную и значимую роль в ее жизни или делах сыграет некий мужчина.

Если Вы в раскладе открыли ПК женщины: необходимо действовать, быть активной (если Вопросающая - женщина). Если же Вопросающий мужчина, то важную и значимую роль его жизни или делах сыграет некая женщина.



## Аналитический расклад



1) Этот расклад осуществляется для того, чтобы проанализировать эволюцию и развитие конкретного человека, компании или какого-либо дела.

**1-й способ:** если Вопросающий не поставил конкретного вопроса, можно провести аналитический расклад.

Каково будет развитие компании или психологической и внутренней эволюции человека (6 месяцев).

**2-й способ:** если поставлен конкретный вопрос расклад, проводим глубокий анализ ситуации. Ответ на поставленный вопрос (в течение шести месяцев).

2) Нужно взять имя и фамилию человека или название компании и извлечь из колоды карты, на которых изображены буквы, встречающиеся в этом имени или названии, в том количестве, в каком они фигурируют в нем.

После того, как их этих карт будет составлена небольшая стопка, предсказатель просит Вопросающего вытащить наугад восемь карт, которые располагает следующим образом:

- в центре: ПК (в зависимости от пола консультирующегося);
- слева: первые четыре карты, вытащенные Вопросающим; для этих карт будут проанализированы центральный сюжет и сюжет справа.
- справа: четыре последние вытащенные Вопросающим карты; для них будут проанализированы центральный сюжет и сюжет слева.

3) Из колоды оставшихся карт (на которых нет букв, содержащихся в имени человека или в названии компании), Вопросающий вытаскивает две карты. Предсказатель переворачивает их и анализирует в самом конце: они представляют достоинства и недостатки, которых лишены данный человек или компания, а также события, которые не могут произойти в течение ближайших шести месяцев.

## Расклад "Стечение времени"

Этот расклад применяется для того, чтобы дать ответ на вопрос, требующий однозначного ответа (да или нет) или на более общий вопрос, допускающий широкое толкование. В основном, этот расклад применяется для того, чтобы определить, когда состоится ожидаемое или желаемое событие.

**Процедура:** перетасовать все карты, предварительно вытащив из колоды 2 ПК. Попросить Вопрошающего вытащить пять карт из колоды.

**Первый метод:** среди вытащенных пяти карт фигурирует, по крайней мере, одна, относящаяся к группе "Знаки Зодиака" (небольшой срок). В этом случае счёт идет на дни или недели. Точное время вычисляется в соответствии с приведенной ниже таблицей. В некоторых случаях Вопрошающего просят вытащить еще несколько карт из колоды, для того, чтобы количество карт, лежащих после карты, относящейся к группе "Знаки Зодиака", было равным или большим по количеству карт, лежащих перед этой картой:

- если карта из группы "Знаки Зодиака" занимает первую, вторую или третью позиции, сразу же приступают к толкованию;
- если карта из группы "Знаки Зодиака" находится в четвертой позиции, Вопрошающего просят вытащить из колоды еще две карты;
- если карта из группы "Знаки Зодиака" находится в пятой позиции, Вопрошающего просят вытащить из колоды еще четыре карты.

**Второй метод:** среди вытащенных Вопрошающим пяти карт нет ни одной, которая принадлежала бы к группе "Знаки Зодиака" (большой срок).

В этом случае Вопрошающего просят вытащить из колоды еще три карты:

а) если среди трех вытащенных карт будет хоть одна карта из группы "Знаки Зодиака" - счет ожидаемого события ведется на недели или месяцы. Точное время вычисляется в соответствии с той же таблицей. После того, как выпадает карта из группы "Знаки Зодиака", как и в первом методе, Вопрошающего просят вытащить несколько карт, для того, чтобы после карты из группы "Знаки Зодиака" было столько же карт, что и перед ней:

- если эта карта занимает шестую позицию, Вопрошающего просят вытащить три карты;
- если она занимает седьмую позицию, Вопрошающего просят вытащить пять карт;
- если она занимает восьмую позицию, Вопрошающего просят вытащить семь карт.

б) среди вытащенных Вопрошающим трех карт нет ни одной, принадлежащей к группе "Знаки Зодиака". В большинстве случаев это означает, что ожидаемое событие либо не

случится вообще, либо ждать его следует в течение очень длительного срока (более двух лет).

Вместе с тем, если речь идет о событии, которое рано или поздно должно произойти обязательно, можно продолжать до тех пор вытаскивать карты из колоды, пока Вопрошающий не вытащит карту из группы "Знаки Зодиака". В этом случае срок, в соответствии с таблицей, исчисляется месяцами или годами (в зависимости от карты).

### Соответствие знаков Зодиака периодам времени

Овен:	3
Весы:	2
Телец:	6
Скорпион:	24
Близнецы:	9
Стрелец:	27
Рак:	12
Козерог:	3
Лев:	15
Водолей:	33
Дева:	18
Рыбы:	36

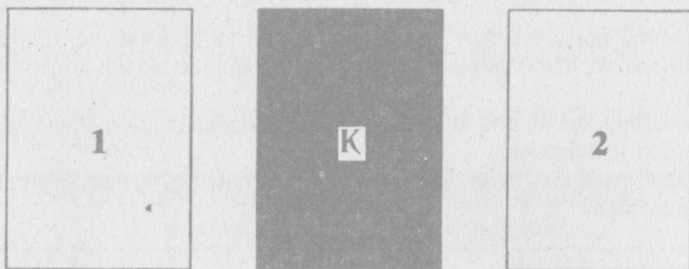
## Расклад из двух карт

Этот расклад применяется тогда, когда на поставленный вопрос нужно дать четкий и определенный ответ.

1) **Процедура:** в центре поместить ПК. Перетасовать колоду, попросить Вопрошающего срезать ее и вытащить две карты.

2) Первую карту поместить слева от ПК, вторую - справа. Интерпретируются они следующим образом:

- карта слева: центральный сюжет + сюжет справа;
- карта справа: центральный сюжет + сюжет слева.



3) Если ответ не ясен, то процедуру можно повторить.

4) Если выпадает карта из группы "Знаки Зодиака", ее можно толковать в соответствии с таблицей, приведенной в раскладе "Стечение времени"

## Сравнительный расклад

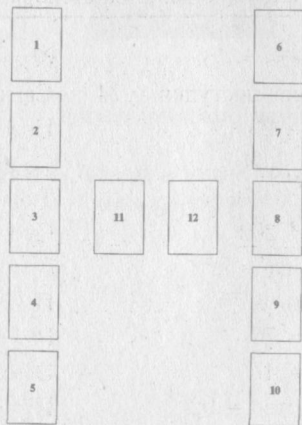
Этот расклад осуществляется либо для влюбленных или супругов, либо для двух людей, связанных друг с другом другими узами. Его можно проводить и тогда, когда поставлен конкретный вопрос, и тогда, когда такого вопроса нет. Он особенно полезен, когда нужно определить, пойдут ли эти люди по одному и тому же пути развития, или, наоборот, их пути разойдутся.

1) **Процедура:** предварительно извлечь из колоды 2 ПК. Перемешать карты. Попросить Вопрошающего перетасовать колоду и затем вытащить пять карт за себя и пять карт за второго человека. Расположить эти карты в две колонки. Далее Вопрошающий должен вытащить наугад из колоды еще две карты и добавить их в расклад (11 и 12), они представят связующую нить, объединяющую этих двух людей

2) **Толкование:** карты представляют развитие событий на протяжении ближайших шести месяцев и указывают на то, что сближает двух вышеназванных людей, и что противопоставляет их друг другу.

Наиболее важную сферу жизни для каждого из них определяет доминирующая группа, присутствующая в каждой из колонок.

Две карты в центре расклада позволяют всесторонне оценить характер взаимоотношений между этими персонажами.



## Географический расклад

Созданный на основе указаний мадемуазель Ленорман, этот расклад предназначен для определения месторасположения, в зависимости от специфики поставленных вопросов.

В этом раскладе необходимо рассматривать либо конкретную тему, либо четко сформулированный вопрос.

После извлечения из колоды 2 ПК, колоду нужно перетасовать и поднять (предпочтительнее, чтобы это сделал Вопрошающий). Затем предсказатель должен разложить их на столе рубашкой вверх.

Далее необходимо действовать одним из двух способов:

**1) Первый способ:** 52 карты располагают (рубашкой вверх) в несколько рядов. Затем переворачивают карту, которая находится на месте, которое соответствует рассматриваемой теме (см. таблицу соответствий тем числовым значениям). Она указывает на искомое место.

Например, если тема касается покупок, предсказатель переворачивает сороковую карту, начиная отсчет от первой карты.

Если рассматриваемая тема касается путешествий, предсказатель переворачивает двадцать восьмую карту ( $80 - 52 = 28$ ).

### СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЧИСЛОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ, определенные Марией Ленорман

Покупки = 40	Опасность = 56	Мужчина = 96
Любовник (-ца) = 53	Действия, поступки = 74	Свадьба = 60
Любовь = 47	Долги = 23	Новости = 99
Деньги = 57	Развод = 54	Социальное положение = 173
Адвокат = 27	Ребенок = 70	Тюрьма = 156
Счастье = 86	Учеба = 202	Судебное разбирательство = 122
Перемены = 126	Женщина = 72	Здоровье = 65
Коммерция = 70	Верность = 76	Подозрение = 150
Доверие = 94	Удача = 70	Работа = 46
Удовлетворение = 135	Война = 47	Обман = 162
Опасения = 66	Наследство = 92	Путешествие = 80

2) **Способ, применяемый для получения подробного ответа:** т. к. ответ, полученный с помощью метода Ленорман, не всегда поддается однозначному толкованию, я предлагаю более исчерпывающую процедуру, которая проводится следующим образом:

а) необходимо провести следующие вычисления:

- с помощью таблицы Пифагора (стр. 133) сложить имя и фамилию Вопросающего с числом, соответствующим рассматриваемой теме. Затем полученную сумму нужно сократить до числа, равного или меньшего 10.

Затем предсказатель переворачивает карту X (в зависимости от полученного числа). Он повторяет эту операцию шесть раз (всего должно быть перевернуто семь карт), всегда начиная с последней перевернутой карты.

б) затем он ищет места, в зависимости от карт, подлежащие толкованию. Первая указывающая на место карта представляет собой наиболее вероятное место назначения. Также весьма интересно сопоставить между собой полученные таким способом места.

в) в целом расклад можно интерпретировать как представляющий развитие обсуждаемой ситуации в течение года.

### ОВЕН

**Страна** Англия (кроме Шотландии), Германия, Корея, Япония, Дания, Израиль, Аляска

**Города**

**во Франции** Марсель, Сен-Мало

**Бубны** Десятка и Король

**Червы** Валет

**Пики** Девятка

### ТЕЛЕЦ

**Страна** Ирландия, Швеция, Финляндия, Польша, Греция, Турция

**Города**

**во Франции** Мец, Нант

**Бубны** Шестерка

**Пики** Туз, Пятерка, Восьмерка и Валет

### БЛИЗНЕЦЫ

**Страна** Бельгия, Нигерия, США

**Города**

**во Франции** Орлеан, Шартр

**Трефы** Семерка и Десятка

**Бубны** Тройка

**Пики** Двойка и Валет

**РАК**

**Страна** Шотландия, Голландия, о-в Маврикий,  
Гондурас, Парагвай, Китай

**Города**

**во Франции** Бордо, Париж

**Трефы** Девятка

**Бубны** Дама

**Червы** Туз

**Пики** Тройка

**ЛЕВ**

**Страна** Италия, Чехословакия, Ирак, Куба, Перу

**Города**

**во Франции** Реймс, Бельфор

**Бубны** Валет

**Червы** Пятерка, Семерка и Девятка

**ДЕВА**

**Страна** Швейцария, Греция, Ангола, Гайана

**Города**

**во Франции** Страсбург, Лион, Ницца, Сент-Этьенн, Тулуза

**Трефы** Пятерка

**Червы** Двойка, Десятка и Дама

**ВЕСЫ**

**Страна** Австрия, Иран, Вьетнам, Камбоджа, Канада, Ливия, Тунис, Египет

**Города**

**во Франции** Вьенна, Пуатье, Канн

**Трефы** Дама

**Пики** Четверка, Дама и Валет

**СКОРПИОН**

**Страна** Норвегия, Сирия, Марокко, Алжир, Мавритания, Эквадор

**Города во Франции** Кале, Лилль

**Трефы** Туз и Девятка

**Бубны** Пятерка

**Червы** Валет

**Пики** Пятерка и Семерка



### СТРЕЛЕЦ

**Страна** Венгрия, Испания, Мальта, Афганистан,  
Австралия, Йемен, Южная Африка,  
Мадагаскар

**Города**

**во Франции** Авиньон, Нарбонн

**Трефы** Валет

**Бубны** Туз и Семерка

**Червы** Пятерка и Семерка

### КОЗЕРОГ

**Страна** Армения, Румыния, Сербия, Югославия,  
Албания, Болгария, Индия, Тибет, Мек-  
сика, Боливия

**Города**

**во Франции** Нанси, Клермон-Ферран

**Трефы** Семерка и Восьмерка

**Пики** Десятка и Король

### ВОДОЛЕИ

**Страна** Россия, Саудовская Аравия, Чили,  
Новая Зеландия, Эфиопия

**Города**

**во Франции** Экс-Ан-Прованс

**Трефы** Двойка

**Бубны** Четверка, Восьмерка и Девятка

**Червы** Тройка и Четверка

### РЫБЫ

**Страна** Португалия, Индонезия, Сахара, Судан,  
Конго, Гаити

**Города**

**во Франции** Руан, Эвр

**Трефы** Шестерка и Король

**Бубны** Двойка

**Червы** Четверка и Восьмерка

## Расклад "Тайны символизма цветов"

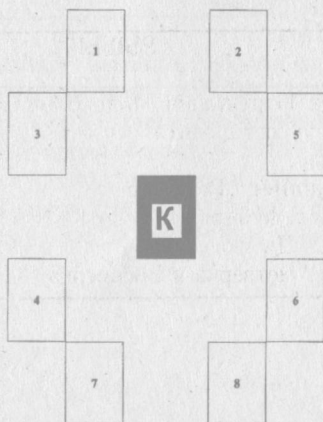
Этот расклад создан на основе указаний Марии Ленорман. Предсказания основываются на скрытом в цветах символизме, предназначен он для определения достоинств и недостатков человека (в целом или для развития личности в течение года).

**Процедура:** предварительно из колоды извлекают 2 ПК, затем карты тасуют и поднимают. Далее Вопрошающий вытаскивает восемь карт, которые соответственно располагаются сверху (север), слева (запад), справа (восток) и снизу (юг) от ПК (в зависимости от пола консультирующегося).

**Толкование:** анализ проводится следующим образом:

- две северные карты указывают на то, что Вопрошающий одобряет, почитает, любит и ценит;
- две западные карты указывают на достоинства (толкование всегда положительное: достоинства, которые есть у Вопрошающего и достоинства, которых у него нет);
- две восточные карты указывают на недостатки (толкование всегда отрицательное: чего не хватает, и чего слишком много).
- две южные карты указывают на то, что Вопрошающий не одобряет, ненавидит, чем пренебрегает, и что отвергает.

Для интерпретации необходимо обратиться к символизму цветов и постараться развить каждую отдельно взятую концепцию



**Символизм цветов, относящихся к трефам**

Т Лютик	Жадность
2 Пшеница	Изобилие, щедрость
3 Белая сирень	Переменчивость, изменения
4 Левкой	Самопожертвование
5 Липа	Сожаление, угрызения совести, жалость к себе
6 Герань	Коварство
7 Китайская роза	Празднество. Веселая натура
8 Майоран	Развлечения на свежем воздухе, природа. Веселая натура, любовь к природе, к играм
9 Клевер	Покорность
10 Цветок табака	Смелость
В Гвоздика	Победа. Внутренняя сила
Д Жимолость	Рвение и пыл
К Базилик	Предприимчивость

**Символизм цветов, относящихся к бубновой масти**

Т Камыш	Мелодичность, гармоничность. Уравновешенность
2 Горечавка	Безрассудство
3 Розмарин	Надежда. Терпеливость, выносливость
4 Крапива	Подавленность, угнетенность
5 Красный клевер	Склонность к самообману
6 Рододендрон	Извращенность
7 Чемерица	Непостоянство
8 Хризантема	Физические преимущества (красота, сила)
9 Можжевельник	Уверенность
10 Красная гвоздика	Безразличность
В Бальзамин	Нетерпение
Д Жонкиль	Страсть
К Цветы и плоды апельсинового дерева	Соблазнительность

**Символизм цветов, относящихся к червовой масти**

Т	Бутон розы	Легкомысленность, ветреность
2	Гиацинт	Возвышенные чувства
3	Бузина	Целенаправленность, наличие собственного мнения
4	Сафлор	Плохие советы
5	Лишайник	Недоверчивость
6	Цветущий шалфей	С неизбежным нужно смириться
7	Георгин	Сдержанность
8	Верба	Наследство (наследие)
9	Белая лилия	Решимость, способность сделать свой выбор
10	Фиалка	Пример для подражания
В	Фуксия	Нервозность. Психопат
Д	Сирень обыкновенная	Благодарность, признательность
К	Цветок вишневого дерева	Нежность

**Символизм цветов, относящихся к пиковой масти**

Т	Душистый горошек	Потеря ориентиров. Неопределенность. Полная растерянность
2	Цветок смородины	Растерянность, жалкое состояние
3	Самшит	Стоицизм
4	Подсолнух	Коварная речь
5	Желтая гвоздика	Слабость характера
6	Мак	Заторможенность и инертность
7	Алтей (штокроза)	Предопределенность, удачливость
8	Дикая орхидея	Слезы и меланхолия
9	Василек	Тревога
10	Барбарис	Необоснованное доверие, легковерность
В	Барвинок	Склонность к ошибкам, некомпетентность
Д	Акация	Сердечные страдания, sentimentalность
К	Тюльпан	Суровость и строгость суждений

На этом я завершаю свою новую книгу по Таро Ленорман. Но для Вас, дорогие читатели, я думаю, начнется новая веха работы с этими замечательными картами, потому что новая информация и правильное описание астрономических соответствий, помогут приподнять завесу тайны, углубиться в эзотерические знания, разработать свою методику.

В этих картах подстрочно зашифрован код, ждущий своего открывателя. Ищите, копайте, и Вы обязательно докопаетесь до клада мудрости и знаний

*Желаю всех благ!*

Если у Вас возникнут вопросы, я к вашим услугам по телефону:

8 - 901 - 711 - 7827