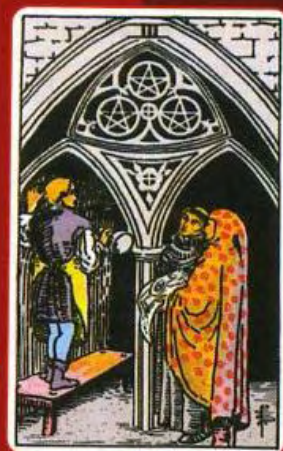


Феликс Эльдемуров

---

# АРКАНОЛОГИЯ

---



---

## Числовые Арканы

# ТАРО

---

+ DVD


Аспекты  
истолкований и соответствий

Феликс Эльдемуров

**Арканология**

Дорогой  
Иван  
и  
Успехов  
во  
всём!

15.03.15.

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.



Феликс Эльдемуров

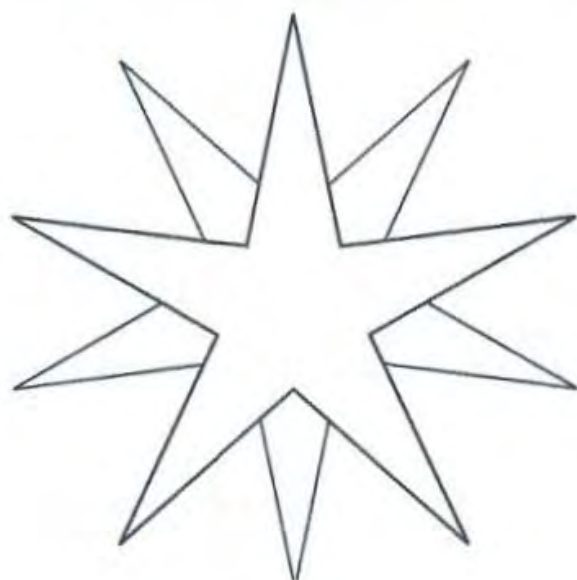
# АРКАНОЛОГИЯ

---

## Числовые Арканы ТАРО

---

Аспекты  
истолкований и соответствий



Ларец Таро  
АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО

МОСКВА  
2015

**УДК 133.43**  
**ББК 86.41**  
**Э 53**

**Эльдемулов Ф.П.**

**Э 53** Арканология. Числовые Арканы Таро: аспекты истолкований и соответствий. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2015. – 368 стр., илл.

**ISBN 978-5-91937-133-5**

Третья часть «Арканологии», как и две ей предшествующие, является уникальным фундаментальным трудом – результатом многолетней исследовательской и преподавательской работы. Президент Российского Таро-Клуба и создатель Школы Русского Алфавитного Таро Феликс Эльдемулов рассматривает Числовые Арканы Таро в подробных аспектах истолкований, в комплексе взаимосвязей со Старшими и Придворными Арканами.

В практической части дан анализ судеб двух исторических персонажей, а также индивидуальная авторская методика раскладов и приемов работы с Арканами. Вспомогательные материалы знакомят читателя с теорией архетипов, рассказывают о подсознании и подводят к интригующей теме возможности общения с ним человека.

К изданию прилагается диск – эксклюзивный мастер-класс с пошаговым анализом авторского расклада «Пять Крестов» на примере жизни и судьбы российской императрицы Екатерины II.

Многотомное издание «Арканология» Феликса Эльдемулова – это настоящая энциклопедия, полезная как для начинающих, так и для опытных арканологов и тарологов-практиков.

**УДК 133.43**  
**ББК 86.41**  
**Э 53**

*Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!*

*Книга, которую вы держите в руках, – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Данное издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте воспроизведению книги в электронном виде!*

*Ваш автор и издатели*

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро»

© Эльдемулов Ф., текст, 2015  
© «Аввалон-Ло Скарабео», иллюстрации, 2015  
© Симонова А., правообладатель, 2015  
© «Ларец Таро», 2015

**ISBN 978-5-91937-133-5**



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....                                 | 7   |
| <b>ЧАСТЬ I. ЧИСЛОВЫЕ АРКАНЫ В ДОМАХ СТАРШИХ</b> ..... | 19  |
| Масть Посохов .....                                   | 21  |
| Дом Старшего Аркана Маг .....                         | 22  |
| Дом Старшего Аркана Жрец .....                        | 34  |
| Дом Старшего Аркана Отшельник .....                   | 47  |
| Дом Старшего Аркана Смерть .....                      | 59  |
| Дом Старшего Аркана Звезда .....                      | 76  |
| Масть Пентаклей .....                                 | 89  |
| Дом Старшего Аркана Жрица .....                       | 90  |
| Дом Старшего Аркана Влюбленные .....                  | 101 |
| Дом Старшего Аркана Колесо Фортуны .....              | 114 |
| Дом Старшего Аркана Умеренность .....                 | 127 |
| Дом Старшего Аркана Луна .....                        | 141 |
| Масть Кубков .....                                    | 163 |
| Дом Старшего Аркана Императрица .....                 | 164 |
| Дом Старшего Аркана Колесница .....                   | 178 |
| Дом Старшего Аркана Сила .....                        | 191 |
| Дом Старшего Аркана Дьявол .....                      | 204 |
| Дом Старшего Аркана Солнце .....                      | 218 |
| Масть Мечей .....                                     | 235 |
| Дом Старшего Аркана Император .....                   | 236 |
| Дом Старшего Аркана Правосудие .....                  | 247 |
| Дом Старшего Аркана Повешенный .....                  | 261 |
| Дом Старшего Аркана Башня .....                       | 275 |
| Дом Старшего Аркана Суд .....                         | 289 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ЧАСТЬ II. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....         | 301 |
| Императрица .....                                       | 302 |
| Особенности интерпретации расклада «Пять Крестов» ..... | 311 |
| Судьба великого художника .....                         | 315 |
| О символике и архетипичности .....                      | 329 |
| I. Человек и символ .....                               | 330 |
| II. Архетип. Синхрония. Карма .....                     | 355 |



## ВВЕДЕНИЕ

Приступая к знакомству с Числовыми Арканами, уместно вспомнить о том, что их прочтения должны логически исходить из прочтений карт Арканов Старших и Придворных (см. Феликс Эльдемулов «Арканология. Старшие Арканы Таро» и «Арканология. Придворные Арканы Таро»). Подобно тому, как очертания кристалла образуют совместно его вершины, ребра и плоскости, три составные части Таро являются единым комплексом, подчиненным общим принципам согласования опорных звеньев.

Игнорирование этого условия и, более того, рассмотрение означенных выше групп Арканов отдельно, вне связей друг с другом, что мы наблюдаем практически повсеместно, неминуемо ведет к ситуации, описанной в известном анекдоте о трех слепых, которые, подойдя с разных сторон, пытались каждый по-своему рассказать, как выглядит слон.

Но, согласитесь, то, что смешно в анекдоте, далеко не так забавно в действительности, в практике непосредственной работы с картами.

Например, адепты Таро нередко задаются вопросом: «Почему в каких-то ситуациях карты начинают безбожно лгать?» Ответ убедительно прост: да потому, что показывают-то они в большинстве случаев верно, но истолкования их, почерпнутые в источниках, бывают в корне ошибочны, ибо зачастую излагаются либо с позиций чисто интуитивного озарения, либо с опорой на заведомо необоснованные концепции, построенные, в свою очередь, на неверно понятых или изначально ошибочных представлениях о предмете.

Посему каждый из нынешних предсказателей вынужден зачастую, даже игнорируя изложенные в популярной литературе традиционные истолкования, полагаться в основном на собственное разумение, а еще более – на интуицию, демонстрируя при этом, к счастью, преимущественно успешно, чудеса ясновидения. Но ведь и так тоже нельзя. Либо мы в этом случае – тарологи, либо ясновидящие. Разумеется, дар ясновидения тарологу не помеха, но тогда к чему нам карты? Что же нам и впредь опираться исключительно на воображение и интуицию, фактически лишь формально оперируя данным нам свыше магическим инструментом?

В феврале 2013 года в беседе с известным знатоком и исследователем Таро Василием Говоровым об учении Пифагора у нас возник вопрос: не образуют ли Старшие и Придворные Арканы две стороны-катета прямоугольного треуголь-



ника, и не являются ли Арканы Числовые гипотенузой этой геометрической фигуры? Проверили, причем с учетом того, что количество Старших должно выражаться числом 24, Придворных – числом 32 (16 мужских и 16 женских), Числовых – 40. Всего – 96. Учтем, что по «Русскому алфавитному таро» это индекс такой значительной величины, как Господь Бог.

Число 24 в квадрате дает 576  
 Число 32 в квадрате дает 1024  
 Число 40 в квадрате дает 1600

И

$$576 + 1024 = 1600.$$

При сокращении компонентов этого уравнения в восемь раз оно принимает классический вид:

$$3 \cdot 3 + 4 \cdot 4 = 5 \cdot 5.$$

То есть фактически полный набор Арканов Таро содержит в себе в качестве одной из внутренних основ-программ классическое выражение общеизвестной теоремы Пифагора. И это знаменательно.

Одной из «канонических» и по сей день является концепция истолкований Числовых Арканов А.Э. Уэйта. Она опирается в своей основе на трактовку значений основных пунктов рисунка Древа Божественных Проявлений (Сефирот) европейской каббалистики (не путать с еврейской Каббалой). То есть десять основных Сефирот – десять Числовых Арканов в каждой масти. И это логично.

Вспомним канонический рисунок, традиционно переходящий из книги в книгу.

Эта общеизвестная схема была разработана примерно в IX веке н.э. Ицхаком бен Лурия. Начиная с Афанасия Кирхера и по сей день на ней зиждется европейская каббалистика. Она включает в себя десять проявленных пунктов-Сефирот, соединенных двадцатью двумя путями-цинарот, а также одну непроявленную сефиру Эйн-Соф.

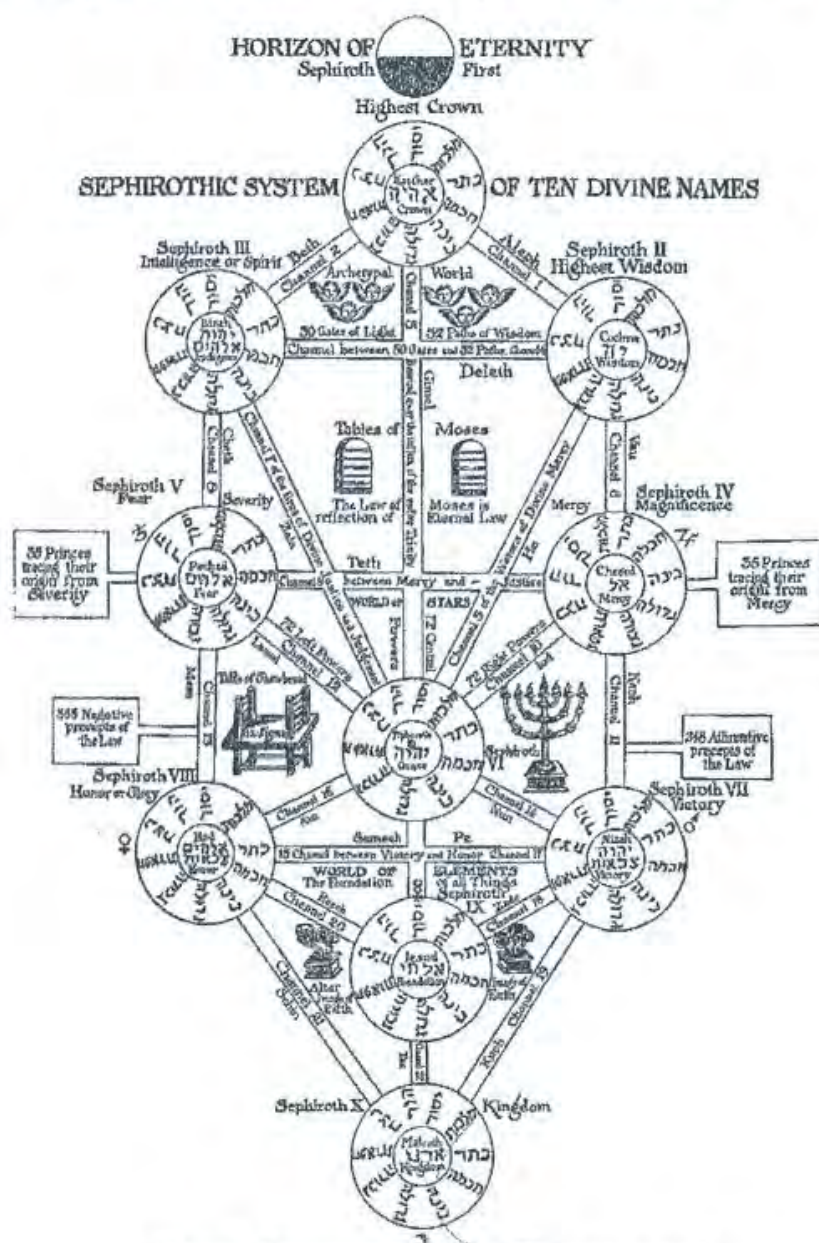
К великой радости европейских оккультистов, количество цинарот совпадает по этой схеме с количеством основных Старших Арканов.

Теперь взглянем в рисунок внимательнее. Пресловутых цинарот в означенной выше «решетке» можно провести гораздо более двадцати двух. Да и самих схематических изображений Древа в исходной, еврейской Каббале десятки, причем самых разных видов и степеней сложности<sup>1</sup>. Отчего же оккультисты всех мастей так привязаны именно к этому изображению? Все очень просто: в силу

<sup>1</sup> Шолем Гершом. Основные течения в еврейской мистике. – М.: Изд-во «Гешарим/Мосты культуры», 2004.



пиетета к памяти Кирхера, а также опираясь на авторитеты его последователей, возвращенных на плодороднейшем поле весьма некритически воспринятых, однако столь же достоверных сведений. Попробуем же разобраться.



Древо Божественных Проявлений

Исходная предпосылка сомнений не вызывает. В основе строения этого Древа или ему подобных изображений, коих история знает десятки, лежит идея тернера – треугольника, где углы символически представляют собой три мировых принципа: активный, пассивный и результирующий.

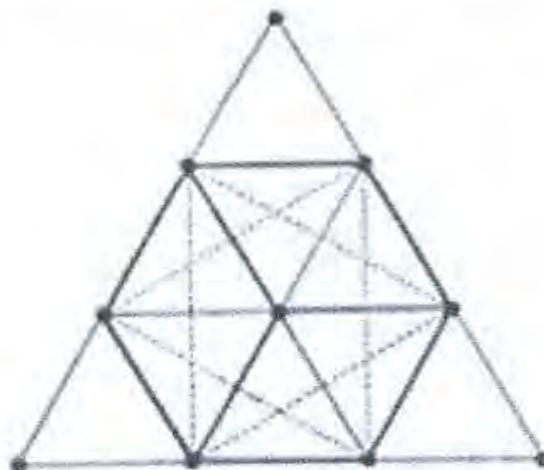
Этот же тернер представлен в трех мирах – ментальном, астральном и физическом, которые далее находят свое воплощение в некоей итоговой точке, представляющей мир человека, и четвертый, реализационный принцип.

$$\text{То есть } 3 \cdot 3 + 1 = 10$$



Если обратиться к гораздо более раннему учению Пифагорейской школы, то без труда отыщем предтечу Древа. Это знаменитый пифагорейский тетрактис – «четыре мира» или «четыре луча»; «глаз в треугольнике», где присутствуют, собственно, первый треугольник – тернер, в который вписана гексаграмма (еще два треугольника), а в ее середине располагается упомянутая выше точка – «зрачок глаза».

Эта схема – древнейшая из известных нам попыток изобразить Древо Божественных Проявлений. Один из вариантов этого рисунка:



Пифагорейская нумерология послужила основой для многих числовых систем, в том числе, несомненно, повлияла и на еврейскую Каббалу. На истолковании первых десяти ее пунктов-чисел строятся истолкования, по крайней мере, десяти первых Старших Арканов, чьи символические значения удивительно точно отражают символические значения основных десяти Сефирот<sup>2</sup>.

То есть перед нами, по сути и без дальнейшего развития в плане Сефирот, готовая матрица для нахождения символических прочтений не только первых десяти Старших, но и каждого из четырех десятков Числовых Арканов.

Но вернемся к Древу.

Сопоставления именно с ним проводили и до Уэйта. Например, Элифас Леви в книге «Учение и ритуал высшей магии», исходя из значений Сефирот, приводит следующую схему исходных символических значений Числовых Арканов (сохранена орфография источника):

«1. Кетер. Четыре Туза.  
В короне Бога четыре зубца.

2. Хохма. Четыре Двойки.  
Мудрость его разливается и образует четыре реки.

<sup>2</sup> За исключением сефир 4 (Хесед, Милосердие) и 5 (Гебура, Строгость), которые в переложении на Старшие Арканы Таро 4 (Император, Власть) и 5 (Жрец, Милосердие) должны бы явно поменяться местами, о чем упоминается в книге «Арканология. Старшие Арканы Таро».



## 3. Бина. Четыре Тройки.

Он дает четыре доказательства Своего ума.

## 4. Хезед. Четыре Четверки.

Существует четыре благодеяния милосердия.

## 5. Гебура. Четыре Пятерки.

Его строгость четырежды карает четыре злодеяния.

## 6. Тиферет. Четыре Шестерки.

Четырьмя чистыми лучами открывается его красота.

## 7. Нетца. Четыре семерки.

Четырежды будем праздновать его вечную победу.

## 8. Год. Четыре восьмерки.

Четырежды торжествует он в своей вечности.

## 9. Иезод. Четыре девятки.

Четырьмя основаниями поддерживается его трон.

## 10. Мальхут. Четыре десятки.

Его единое царство четырежды то же и соответствует зубцам божьего венца»<sup>3</sup>.

Выглядит это весьма помпезно, но только не совсем понятно, научный ли это труд или поэтический опус?

«Из этого столь простого расположения, — отмечает далее автор, — видно каббалистическое значение каждой пластинки. Так, например, Пятерка Жезлов (треф) обозначает гебуру Иода<sup>4</sup>, то есть справедливость Творца или гнев человека; Семерка Чаш (червей) — победу милосердия или торжество женщины; Восьмерка Мечей (пик) — столкновение или вечное равновесие и так далее...».

Все это столь же глубокомысленно, сколь и неконкретно. Таким инструментом можно пытаться оперировать в теории, но, вопреки последнему утверждению, вряд ли это целесообразно на практике.

Уйит, как мы знаем, попробовал пойти дальше. Однако...

Если мы всмотримся в рисунки Памелы Колмен Смит более внимательно, то многократно будем обнаруживать в их сюжете различие как с исходными значениями Сефирот (а также значениями чисел в пифагорейской математике),

<sup>3</sup> Цит. по: Элифас Леви. Учение и ритуал высшей магии. Пер. А. Александрова — СПб., 1912.

<sup>4</sup> Очевидно, имеется в виду первая буква Тетраграмматона, неизрекаемого Имени Божьего: «йод» — «гхе» — «вау» — «гхе», прочитываемого как «Иегова» или «Яхве».



так и с теми конкретными значениями карт, которые приводит в пример Леви. Пятерка Посохов, ребята соревнуются, пробуют силы – и где там гнев? Семерка Кубков – по сути человек в замешательстве перед множеством возможностей – и где здесь «победа милосердия»?

Скажем прямо: сюжеты рисованных карт Числовых Арканов даже при первоначальном их рассмотрении намного ближе отражают тривиальные истолкования карт обычной колоды у знаменитой дореволюционной гадалки Н. Чижевской, чем наимудрейшие мнения европейских каббалистов и оккультистов.

При прочтении же комментариев самого Уэйта «Иллюстрированный ключ к Таро» повсеместно встречаются неточности и противоречия. Поэтому возникает впечатление, что автор *знаком* с сюжетикой рисунков собственной колоды *весьма слабо*. Возможно, это впечатление ошибочно<sup>5</sup>, или эту колоду, главным образом по части Числовых Арканов, справедливее было бы назвать колодой Памелы Колмен Смит.

Примем во внимание то, что всякий художник, изображающий карты Таро, в той или иной степени неминуемо вносит в них что-то свое.

О художнике этого набора карт мы знаем еще очень мало. Известно лишь, что Памела Колмен Смит, помимо своего участия в делах Ордена Золотой Зари, была известным и успешным литератором и иллюстратором книг. За поистине каторжную работу над рисунками колоды Уэйта она получила мизерное вознаграждение и никаких «роялти» – за всемирное использование этих карт. Своим сотрудничеством с оккультным миром, несомненно, подорвала свой авторитет в среде благочестивых сограждан, а впоследствии была всеми совершенно забыта и умерла в нищете...

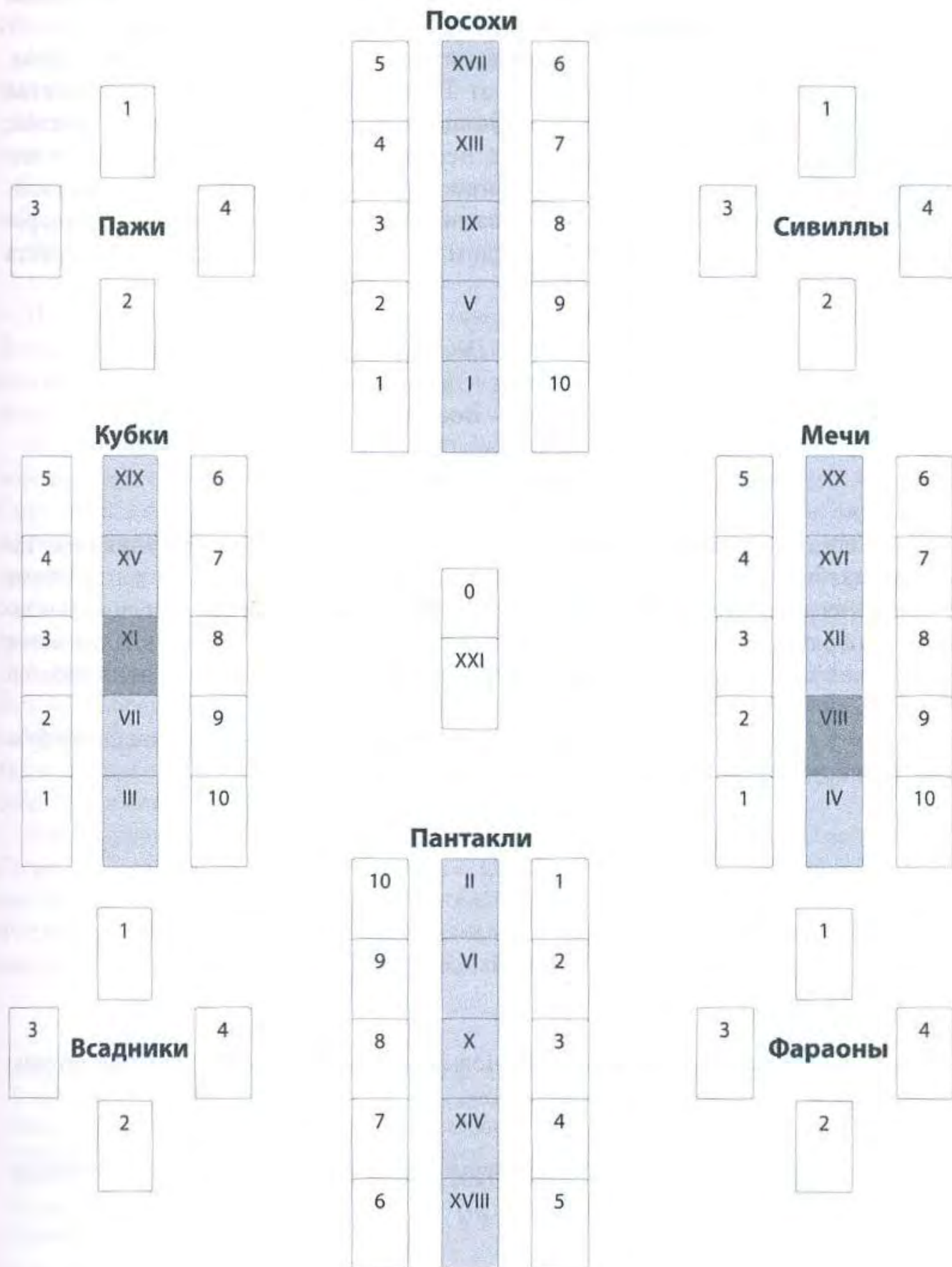
Тем не менее, главный Старший Аркан ее рождения (16.02.1878) – таинственный 24-й, Анима, «черная карта»! Это был человек весьма незаурядный<sup>6</sup>. И, быть может, успехом колоды Райдера-Уэйта мы более обязаны именно ее художнику... Так это или нет, но несомненен интересный факт: по крайней мере две трети рисованных Числовых карт – не по тем каббалистическим значкам, что вплетены в изображения согласно указаниям разработчика, но по своим сюжетам точно вписываются в значения, которыми они должны были бы обладать согласно их положению в Домах Старших Арканов в схеме-раскладе «Пять Крестов», появившемся уже в наше время.

Далее уместно упомянуть непосредственно об этих Домах, о том, каким образом пристраиваются к ним Арканы Числовые, а также о влиянии на их истолкования сопутствующих им Арканов Придворных.

<sup>5</sup> Более точные значения Числовых Арканов, исходя непосредственно из внутреннего смысла рисунков, дал, на наш взгляд, Хайо Банцхаф в книге «Самоучитель по Таро».

<sup>6</sup> Карта набора, на которой обычно печатают ее портрет и краткую биографию, должна быть заслуженно отмечена как 24 Старший Аркан Таро.





Расклад «Пять Крестов»

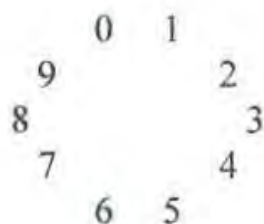
В построении «Пяти Крестов» (приведен один из вариантов расклада) следует обратить внимание на несколько существенных аспектов:

1. Числовые Арканы, как это видно из схемы, поделены на пары – Дома. В каждой из мастей карты-Арканы от Туза до Пятерки отражают свойства прямо выпавшей карты соответствующего им по Дому Старшего Аркана; от Шестерки до Десятки – свойства перевернутой карты. Фактически мы наблюдаем, что таким образом противопоставленными друг другу по свойствам и качествам в своих истолкованиях а также в аспекте «прямо-перевернуто» в каждой из мастей в каждом из четырех лучей большого креста оказываются:

Туз – Десятка  
Двойка – Девятка  
Тройка – Восемерка  
Четверка – Семерка  
Пятерка – Шестерка

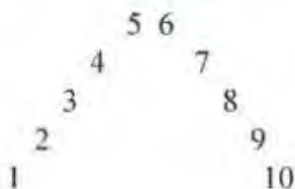
Этот способ противопоставлений десяти исходных единиц не уникален. Такая же разбивка на пары присутствует, например, в раскладе по пентаграмме – одном из наиболее рационально устроенных раскладов (см. Феликс Эльдемуров «Арканология. Старшие Арканы Таро»), где пять карт укладываются по часовой стрелке, а следующие пять – противоположно им, против часовой стрелки.

По тому же плану расписывают внутренний числовой (помимо внешнего буквенного) круг при подготовке к своим сеансам спириты:



Посему, согласитесь, разбивка Числовых карт на подобные пары достаточно традиционна<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Также любопытна и пока мало объяснима пирамида, составленная из арабских цифр, соответствующих номерам Числовых Арканов:





В каждом из лучей большого креста мы наблюдаем интересную в своем построении последовательность чередования Домов:

I Дом раскрывает собственно тему данной масти, ее особенность, ситуацию, задачи;

II Дом – указывает на жизненную необходимость *выбора* направления действий;

III Дом – раскрывает возможности, которые возникают кармически или случайно и не зависят от действий и воли человека;

IV Дом – говорит о возможностях, которых человек способен добиться сам;

V Дом – подводит общий итог.

И, возвращаясь к началу, заметим еще раз: взаимоотношения в каждом из Домов вращаются вокруг центральной точки одного из Старших Арканов, всякий раз являя нам зачастую резкие и прямо противоположные друг другу аспекты.

2. Небольшое, но важное уточнение. В отличие от «непрорисованных» карт марсельской и ей подобных колод французской школы в картах Памелы Колмен Смит мы постоянно видим людей, человеческие фигуры. Тем самым Числовые Арканы в своем прочтении сближены с Придворными, а точнее – во многом их копируют. Поэтому в работе с ними необходимо большое внимание уделять особенностям чисто психологического восприятия обстановки конкретным человеком.

3. Неизбежно придется обращать внимание на тот каббалистическо-нумерологическо-арканологический аспект, который, как уже отмечалось выше, по разработкам Леви и по замыслу Уэйта, должен быть изначально заложен в истолкование каждого из Числовых Арканов. Иное дело – в какой мере он был реально соблюден в каждом конкретном случае.

Так, каждому из Тузов должны соответствовать Сефира Кетер, число 1 и Старший Аркан Маг; каждой Семерке – Сефира Низа, число 7 и Старший Аркан Колесница; Десятке – Сефира Малкхут, число 10 и Старший Аркан Колесо Фортуны, и т.д., преломляясь в истолковании согласно природе определенной масти<sup>8</sup>. И тут уместны две существенные оговорки.

---

В ней мы видим удивительное симметричное сходство между *изображениями* цифр. Так, четверка напоминает перевернутую семерку и наоборот. Тройка – половинка восьмерки. Зеркальная пара двойка-пятерка прямо противоположна столь же зеркальной паре шестерка-девятка. Исключения – единица и десятка, но и этому можно найти объяснение. Кроме того, двойка – это перевернутая пятерка, а шестерка – перевернутая девятка, что тоже, как нам представляется, не случайно.

<sup>8</sup> Этот аспект прочтения карты в силу его непроработанности и противоречивости пока исключен из общей матрицы рассмотрения Арканов. Возможно, несколько позднее, в последующем издании мы сумеем привести его в материале наряду с иными аспектами.



Во-первых, автор не считает правильным явно искусственный, точнее – укоренившийся ошибочный обмен значениями между сефирами 4 и 5<sup>9</sup>. Поэтому все Четверки по своему значению должны идти именно как четверки нумерологические по Аркану Император, Пятерки – именно как пятерки по Аркану Жрец. И в реальности это неким таинственным образом отразилось в рисунках данных карт вопреки «общепринятой» кирхеровской модели Древа.

Во-вторых, Числовые Арканы Домов Сила и Правосудие обсуждаются исходя из того, что Аркану Сила должен быть возвращен его исконный номер 11, а Аркану Правосудие – 8.

4. В своих истолкованиях нам ни в коем случае нельзя упускать из виду соответствия Старших Арканов Придворным (см. Феликс Эльдемулов «Арканология. Придворные Арканы Таро»).

Когда в одной из позиций в каком-либо из четырех малых крестов расклада, отвечающих за промежутки времени, этапы жизни человека, мы видим карту одного из Придворных Арканов, то сразу же обращаемся к кресту большому и ищем соответствующую ему карту (карты) Аркана Старшего, а также определяем, какие Числовые выпали с ним рядом. Таким образом мы можем уточнить, о каком именно событии или определяющем аспекте жизни идет речь. Но это еще далеко не все... Так, зададимся вопросами:

– Карта какого еще Старшего Аркана выпала в его Доме?

– А в Доме этого второго Старшего что выпало? И где они находятся? В прямом положении или в перевернутом? И нет ли между всеми ними каких-либо противоречий, столкновений, взаимосвязей в пространстве и во времени?

– А какие из Придворных Арканов соответствуют им, и в каких позициях, и как именно – в прямом положении или перевернутом – стоят их карты?

– А главное – где же находятся Числовые? И те Числовые, и иные?..

– А если принимать во внимание косвенные соответствия, на какие жизненные коллизии мы при этом начнем выходить?..

А если мы вспомним, что порой Старшим соответствует по одному, а порой – сразу по два Придворных Аркана различной номинации?

Вторых всего восемь – это Арканы: Маг, Император, Колесница, Колесо Фортуны, Смерть, Башня, Солнце и Мир.

Так, например, Аркану Смерть соответствуют и Паж, и Всадник Посохов.

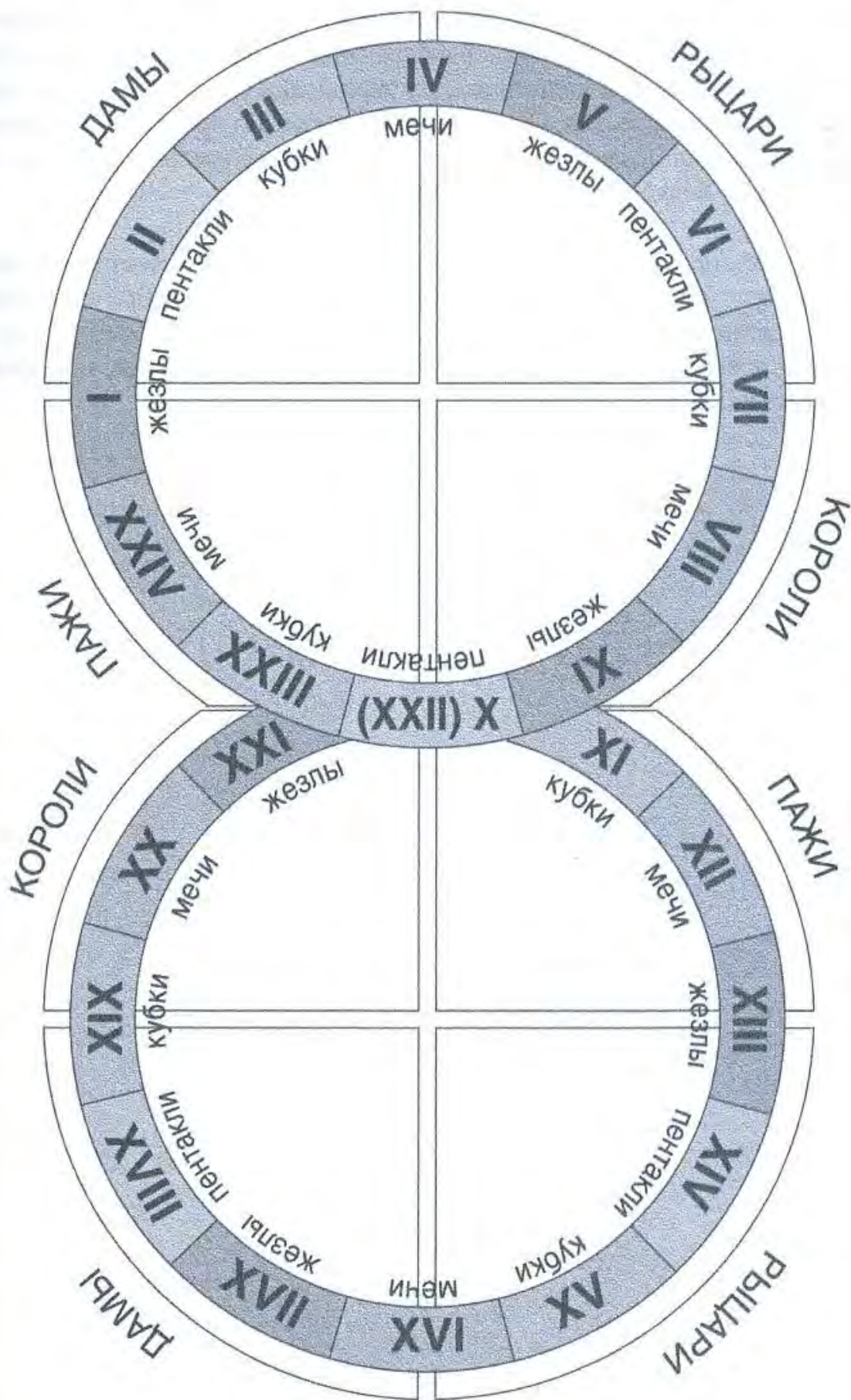
С другой стороны, Пажу Посохов соответствует еще и Маг, а Всаднику – Жрец.

Посему, принимая во внимание приведенные примеры соответствий, мы резонно можем связать в перекличке истолкований Туз и Четверку Посохов как идущих непосредственно от Пажа, а Двойку и снова Четверку – как идущих непосредственно от Всадника...

Трудно? Не спорю. Но, согласитесь, интересно. Тем более – на практике.

<sup>9</sup> Предполагаем, что это было сделано специально для защиты от непосвященных.





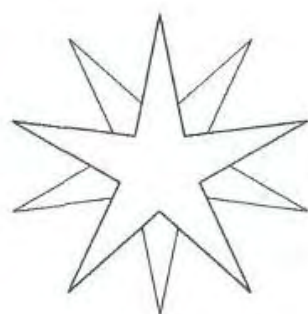
«Снежный ком» Арканов, обозначающих многообразные аспекты жизни человека, сплетавшиеся исходя из самых разных этапов и сторон его судьбы, будет неизбежно нарастать по мере нашего исследования. И, судя по всему, разобраться в нем до конца нам не удастся, представьте, никогда. На практике толкователю остается лишь вовремя остановиться, ибо на выяснение всего в деталях и подробностях тарологу, безусловно, не хватит жизни...

Включаясь в процесс определения значений, а тем более — непосредственных истолкований карт, мы все глубже погружаемся в живую ткань бытия во всех ее непрерывных проявлениях и взаимосвязях, где самые разные события и случайности сходятся невероятно причудливым образом в пространстве, времени и в самых подчас неожиданных аспектах и проявлениях...



Часть I.

# ЧИСЛОВЫЕ АРКАНЫ В ДОМАХ СТАРШИХ



## МАСТЬ ПОСОХОВ

**Варианты наименования: ЖЕЗЛЫ, СКИПЕТРЫ, ТРЕФЫ.**

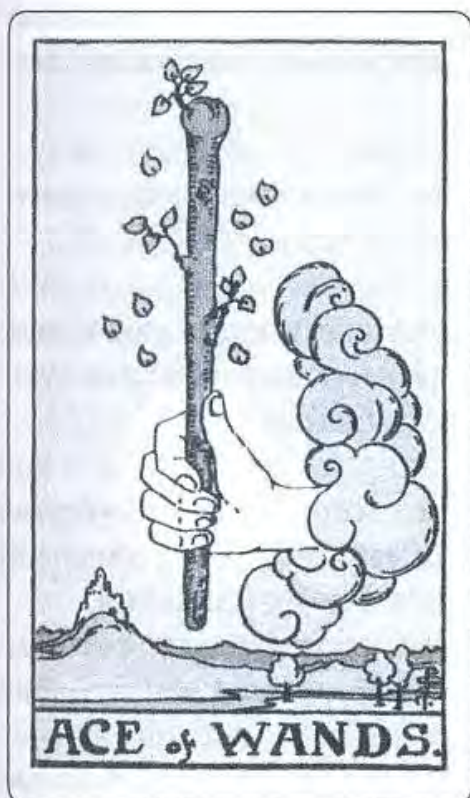
*Посохи – активная масть формирования событий, в схеме «Пяти Крестов» характеризуют человека как личность, от которой исходят возможности идей, поступков, действий, а также достижения поставленных целей.*





## I. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА МАГ

*Дом Мага характеризуют следующие понятия: начинания, возможность выхода на новый уровень, целеустремленность, работоспособность, энергичность, самостоятельность, собранность, воля. Маг связан с самоопределением и самооценкой.*



## ТУЗ ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Из облака тянется рука, которая держит посох с тремя молодыми побегами.

### Альтернативный рисунок

Возможны различные варианты, включающие элемент единственного посоха.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж и Сивилла Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Десятка Посохов.

### Символическое истолкование

Бог, начинающий акт Творения.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Маг.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямые карты Паж и Сивиллы Посохов.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Десятка Посохов.

1.1.4. Традиционно. Активный образ жизни, новые начинания, предпринимательская деятельность, успешное начало в какой-либо области.

Иногда это известия, новости, сводки – в положительном ключе истолкований.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Случай достойно проявить себя. Успешное начало нового дела. Замысел и начало его осуществления. Новость или предложение, которые позволят вывести дела на новый уровень.

Все, что может быть с этим связано: получение должности, начало путешествия, решение создать семью, нахождение нового успешного способа лечения и так далее. Возможность нахождения оригинального выхода из трудного положения.



**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано с начинаниями и самоопределением: новая работа, проект либо должность, творческая и предпринимательская деятельность.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее аванс и/или заключение нового договора.

**1.5. Информация, знание.** Нечто новое, пришедшее извне, или проявившееся вдохновение, озарение, догадка. Открытие и самооткрытие, новый взгляд на суть вещей и понятий.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Встречи и новые впечатления. Возможно, знакомства, требующие обдумывания в целях дальнейшего использования и в рамках целесообразности дальнейших отношений.

Человек находится во власти какой-либо идеи и ищет пути к ее осуществлению. Он всецело уверен в своей победе, охвачен эйфорией и желанием активно действовать во имя осуществления своих намерений.

Безоговорочная вера в себя, свои идеи, в будущие успехи и удачу, самоуверенность, оптимизм.

**1.6.1. Духовное развитие.** Прорыв, озарение, выход на новый уровень, возникновение и начало осуществления творческого замысла.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Предчувствие открытия, любопытство, поиск возможностей применить полученные знания на практике.

### **1.7. Взаимоотношения**

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Понимание необходимости обсуждения важных вопросов и выработки единого мнения с целью заинтересовать в серьезности и необходимости осуществления какого-либо проекта и привлечения коллег на свою сторону. Осознание своего лидерства в коллективе.

**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Инициативность на данный момент, а также личная креативность в ходе дальнейшего развития отношений.

**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Желание, стремление, инициатива. Истинное чувство пока не пробудилось, но наметились реальные предпосылки для его возникновения и развития.

**1.7.4. Семья.** Импульс к ее созданию. Новая семья. Некоторые разумные инициативы внутри семейного коллектива.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Улучшение, оздоровление, выявление нового, более эффективного метода лечения.



**1.9. Магические аспекты.** Магия положительной, исцеляющей направленности. Возможно – магия сексуальных отношений.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, основывающий свои действия на полученном опыте Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть первооткрывателем, первопроходцем, живой, догадливой, схватывающей информацию на лету и умело ее использующей личностью.

**1.12. Совет/предупреждение.** Настает время для поиска, находок, продвижения и использования принципиально новых идей и решений. Следует стать новатором и отказаться от мешающих старых представлений и методов действий. Вперед, навстречу новому!

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** В целом результат положительный, однако его надлежит закрепить дальнейшими действиями и не отпускать дела на самотек. От вопрошающего требуется активность в восприятии и применении на практике новых условий.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Энергия, желание, всплеск активности, поступок, устремление, успешное начало дела.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Маг в перевернутом положении.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутые карты Пажа и Сивиллы Посохов.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Десятка Посохов.

**2.1.4. Традиционно.** Крушение планов, препятствия и различные неприятности, мешающие осуществить замысел... Впрочем, быть может, это просто отдых или трудная, но почетная обязанность – продолжать уже начатое?

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что может возникнуть на пути осуществления намерений: недостаток денег, непонимание окружающих, несложившиеся условия и обстоятельства, слабость здоровья, недостаток информации, ошибочное поведение в конкретной ситуации, чрезмерная поспешность или, наоборот, затягивание дела...

В лучшем случае – временный отход от активной деятельности, отпуск, отдых, занятия повседневными, рутинными делами.



**2.3. Работа, занятие.** Продолжение уже существующей работы. Безработица или не приносящая удовлетворения работа. Нецелесообразное растрачивание талантов и сил. Топтание на месте. Отсутствие условий для осуществления своего проекта. Косность и инерция. Препятствия к реализации намеченных планов. Неосуществимый на данный момент замысел.

Более позитивный вариант: возвращение к прежним делам и проектам, работа над полученными материалами и результатами.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Отсутствие шансов преумножить свой доход. Денежные потери. Невозможность вернуть собственный долг или получить его с другого лица. Неудачно вложенные деньги, перерасход средств.

**2.5. Информация, знание.** Не приносящие новизны в уже существующий свод знаний, вторичные, не имеющие значимости или ценности.

Отсутствие полезной информации либо получение сведений, лишь тормозящих осуществление проекта.

Более позитивный вариант: переработка старого.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимизм, недоверие, неверие, предвзятость в мнении, усталость, лень. Нежелание проявлять какую-либо активность, чрезмерная осторожность, боязнь, трусость. Консерватизм, отсутствие интереса как к процессу деятельности, так и к ее возможному результату.

Подчиненность и слепое следование чьим-либо идеям, подпадание под чье-либо влияние.

**2.6.1. Духовное развитие.** Отсутствие динамики, какого-либо прогресса, застой. Обыденный, потребительский, мещанский взгляд на вещи. Чрезмерный прагматизм, нежелание что-либо менять в своих взглядах, неприятие самокритики.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Выспренно-скептическое, придирчивое, основанное на проверенных схемах и устаревших взглядах. Нежелание принимать новое, даже и основанное на фактах и аргументах.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Выбор партнеров исключительно по признаку единомыслия. Подозрительность по отношению ко всем тем, кто в чем-то противоречит или основывается на иных взглядах. Вместе с тем – слепая подчиненность влиятельным лицам и готовность поступиться своими взглядами и интересами, лишь бы это не противоречило мнению начальства.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Скупость в эмоциях, неумение и нежелание сочувствия кому-либо. Осторожность в связях, предвзятость в отноше-



ниях, неумение оценить помощь и поддержку. С другой стороны – эксплуатация дружеских отношений в корыстных целях.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Действия под влиянием обстоятельств, согласно сложившемуся стереотипу. Стандарт, шаблон, отсутствие подлинно глубоких чувств и эмоций. Боязнь серьезных отношений. Нежелание брать на себя инициативу и ответственность. Эгоизм. Разочарованность.

**2.7.4. Семья.** Поведение согласно принятым в обществе стереотипам, а также практицизм, нежелание или боязнь что-либо изменить. Временами – подавление проявляемой членами семьи инициативы, в частности, со стороны детей; стремление воспитывать их «под себя», навязывание своего взгляда на вещи.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, связанные, прежде всего, с головой. Боли, раны, травмы головы. Нервные и психические нарушения.

**2.9. Магические аспекты.** Опасность отрицательного магического воздействия на субъекта с целью лишить его разум возможности самостоятельно принимать верные решения.

**2.10. Ян/Инь.** Переизбыток Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, человек предрасположен к подчинению обстоятельствам, безвольности и безынициативности, к тому, чтобы быть таким «полезным членом общества».

**2.12. Совет/предупреждение.** Не торопиться с новым, не разобравшись со старым. Время для решительных шагов еще не наступило. Инициатива натолкнется на сопротивление как со стороны обстоятельств, так и со стороны конкретных людей.

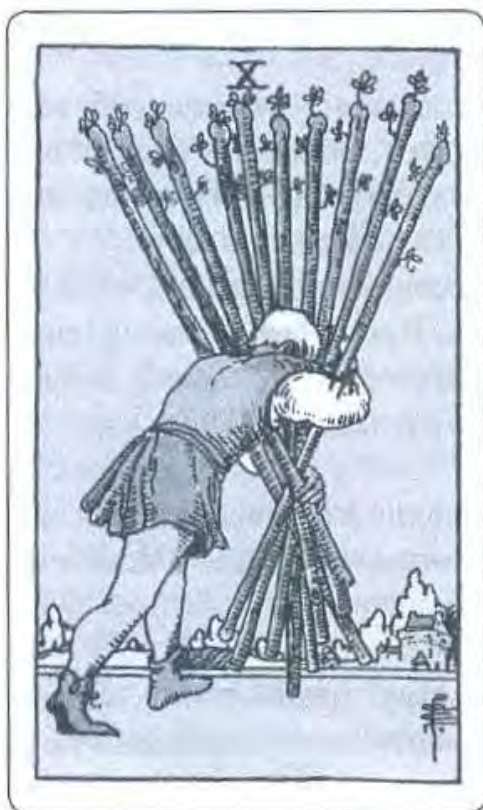
**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Результат скорее отрицательный, во всяком случае – на данном этапе, в обозримом будущем. Следует выждать или пересмотреть исходные установки либо переключиться на иной вид деятельности.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Можно говорить о завышенной планке в желаниях и устремлениях, неосуществимых делах и проектах, о том, что итог усилий либо окажется мизерным, либо приведет к прямо противоположному эффекту.

### **Примечание**

Перевернутый Туз Посохов по своему значению (в колоде Уэйта и не только) близок всем Десяткам в плане отсутствия прогресса и торможения всякого рода инициатив.





## ДЕСЯТКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Человек, сгибаясь, с трудом пытается нести десяток посохов<sup>1</sup>.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Идентичный.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж и Сивилла Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Туз Посохов.

### Символическое истолкование

Переоценка сил и возможностей. Чрезмерная погруженность в дела и заботы, мешающая разглядеть иные возможности применения своих сил и способностей.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Маг.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые карты Паж и Сивиллы Посохов.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутый Туз Посохов.

1.1.4. Традиционно. Перегруженность проблемами, заботами, волнениями.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Отсутствие заметного прогресса или улучшения в делах, несмотря на непрерывную деятельность. События, связанные лишь с обыденностью, повседневностью, рутинностью для данного человека; это в равной мере может быть работа и на стройке, и в творческой мастерской.

В то же время не исключено, что «критическая масса» сделанного со временем даст свой эффект — количество связей, накопленный опыт, книга, написан-

<sup>1</sup> Возможно, образцом для рисунка этого Аркана послужило изображение Десятки Мечей в т.н. «Таро Сола-Буска» («Sola Busca Tarot») XV в., где несколько Числовых карт имеют свои рисунки.



ная в свое время «в стол», а впоследствии востребованная и т.д. В этом плане карта подразумевает работу, которая с долей вероятности найдет оценку лишь со временем.

**1.3. Работа, занятие.** Возможно совмещение нескольких видов деятельности, ни одна из которых в отдельности не обеспечивает сносные условия существования. Множество проблем, хлопоты, знакомства. Излишние нагрузки, «трудоголизм», «пахота». Нежелание или боязнь расстаться с привычными делами, мол, «от добра добра не ищут».

Возможно некое сложное, многоаспектное, забирающее все время и силы дело, не позволяющее отвлечься или заняться чем-либо иным.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Получаемые путем неустанного, закабаляющего, возможно, и неблагодарного труда, вряд ли особенно большие.

**1.5. Информация, знание.** Перегруженность информацией, в которой нелегко разобраться, часто излишней, ненужной, лишь отнимающей время на ее переработку. Это, к примеру, спам или бесчисленные форумы на сайтах в Интернете.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** В этом отношении интересен рисунок уэйтовской колоды, где человек не просто тащит на себе непосильный груз, но уткнулся в него лицом и сам не в силах увидеть, куда, собственно, направляется. Тем не менее, он все-таки идет, а не стоит на месте. Так в этом образе совмещаются кажущиеся несовместимыми личности Шута и Повешенного.

Ограниченность взгляда на мир, представление о котором сводится лишь к привычным заботам. Ремесленничество не только в делах, но и в мыслях (ср. с Восьмеркой Пантаклей). Не только нежелание видеть или стремиться к чему-либо помимо устоявшихся представлений, но также и связанная с этим гордыня, а зачастую и стремление навязать окружающим исключительно свой образ мыслей.

**1.6.1. Духовное развитие.** Ограниченное, лишенное возможности дальнейшего роста. Отупение, возникающее в условиях однообразного образа жизни. Боязнь что-либо изменить, недоверие и противодействие новому.

Вариант: в своем духовном поиске субъект пытается постигнуть сразу все, не понимая необходимости поиска индивидуального пути.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Резко суженный кругозор при восприятии действительности. Подозрительность ко всему, что выходит за рамки привычного. И наоборот, благожелательность ко всему, что не требует усилий для понимания и применения.

## **1.7. Взаимоотношения**

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Возможны два варианта. Первый ограничен рамками производственных или бытовых от-



ношений, устоявшихся, со своими обычаями, традициями, условиями. Второй – работа, связанная с непрерывным общением, явной перегруженностью связями, знакомствами, обязательствами. В обоих случаях человек вольно или невольно вырабатывает для себя определенный стандарт общения и применяет его для всех без исключения партнеров и коллег, без особенного различия пола, возраста, конкретных интересов.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В рамках некоего шаблона, возникающего под влиянием неменяющихся условий жизни. Человеку интересны прежде всего те, кто непосредственно связан с его повседневностью – «нужные люди». Остальные, пусть когда-то ранее близкие и друзья, остаются «за бортом» его жизненных интересов и устремлений.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Исключительно нелегкие в силу разных причин. Возможно, партнер доставляет вопрошающему массу проблем, начиная с несходства характеров и завершая множеством необоснованных претензий, просьб, жалоб.

Допустимо также наличие не одной, а нескольких, многих связей. Любовь превращается в работу.

*1.7.4. Семья.* Многочисленные внутрисемейные проблемы как личностного, так и материального характера. Как вариант здесь возможно наличие не одной, а двух и более семей с неизбежными связанными с подобным положением проблемами.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек себя не щадит и трудится на износ. Это сопровождается множеством хронических заболеваний самой разной этиологии – от нарушений сердечной деятельности до кожных, которые этот персонаж мужественно переносит «на ногах» и, желая или не желая того, таким образом укорачивает свою жизнь.

Невозможность избавиться от вредных привычек.

**1.9. Магические аспекты.** Карта не лучшая, подводящая к выводу о том, что на человека неоднократно производилось злоторное магическое воздействие.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее и закабаляющее Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Интенсивная отработка кармы, кармических долгов, чаще – отрицательного свойства.

**1.12. Совет/предупреждение.** Придется взвалить на себя огромный объем работы, ответственности или проблем. Удастся ли справиться со всем этим грузом – большой вопрос.

Предупреждение: жизнь человека настолько перегружена делами и заботами, что он вряд ли сумеет взвалить на свои плечи еще что-то дополнительно.



**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Многозначный. Дело потребует гораздо больших усилий, нежели сейчас представляет вопрошающий. Быть может, следует некоторым образом пересмотреть свои устремления, а также способы достижения целей?

**1.14. Частные аспекты толкований.** Бывает и так, что человек перегружен тяжелыми воспоминаниями, угрызениями совести, предчувствиями, то есть так называемыми «каузальными паразитами», мешающими ему смотреть в будущее с ясностью и оптимизмом.

Экзотическое толкование: человек, обремененный годами и опытом, старик, долгожитель.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Маг в прямом положении.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Карты Пажа и Сивиллы Посохов в прямом положении.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Карта Туза Посохов в прямом положении.

**2.1.4. Традиционно.** Освобождение от нагрузки в самых разных аспектах.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Возможны увольнение с непосильной работы, сложение полномочий; открытие собственного дела; завершение работы над проектом; бунт и саботаж в коллективе а также прочие события, так или иначе связанные с прекращением в силу разных причин трудной работы, иногда – с обретением свободы и возможности перехода к новому периоду в жизни.

**2.3. Работа, занятие.** Поиск и обретение нового, более приемлемого пути в жизни и работе. Порой это перекладывание груза на чужие плечи, иногда – крах неподъемного дела. По соответствию с прямым Тузом Посохов хотелось бы принять первое, а именно – освобождение от прессинга забот и вероятность начала более приемлемой и продуктивной деятельности.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Возможна потеря источника доходов, а с другой стороны – открытие нового их источника на гораздо более привлекательных условиях.

Завершение тяжелой работы и вознаграждение за ее исполнение.

**2.5. Информация, знание.** Своеобразный переворот системы ценностей, при котором верно найденный выход позволяет решить простым образом задачи, на



преодоление которых ранее затрачивалось чрезмерно много времени и сил. Например, открытие Европой «арабских» цифр и переход к новым способам счисления.

Находки, открытия, получение ценной информации во всех областях науки, искусства, творчества.

Иногда – интересная информация, с которой пока неизвестно что делать, поскольку она противоречит предыдущим мнениям и опыту.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Это может быть бунт, настойчивое желание уйти от чьего-то прессинга, освободиться от гнета забот и ответственности.

Порой это состояние освобожденности, эйфория.

*2.6.1. Духовное развитие.* Независимость в суждениях, желание противоречить, высказывание оригинальных идей, идущих вразрез с общепринятым мнением, поиски своих путей в решении проблем, исследовательская и изобретательская деятельность.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Скептическое, и в плюс, и в минус. Нежелание подпасть под влияние. Нежелание брать на себя ответственность. Намерение и способность отойти от общего стандарта во взгляде на какой-либо предмет, явление или случай. Стремление к оригинальности.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Независимость в суждениях и защита собственной точки зрения. Нежелание излишних нагрузок и уход от ответственности, перекладывание дел на коллег и партнеров. Инициативы по максимальному облегчению условий труда. Отстаивание для себя особых условий работы.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Строгая избирательность в знакомствах и связях. Склонность к прерыванию отношений, что явно к лучшему. Возможна смена коллектива в результате изменения привычного круга общения – например, в связи с поездкой или переходом на новое место работы.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Более вероятен отход от прежних отношений или стремление к этому; освобождение от обязательств, поиски новых связей.

*2.7.4. Семья.* Скорее развод или свободная любовь, но не семья в общепринятом смысле этого понятия.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек, что называется, отмучился во всех возможных значениях этого слова.

Это может быть освобождением от тяжелого заболевания в результате операции или эффективных методов лечения. Например, человеку удалили или вылечили больные зубы. Также, по Колесову, это инвалидность, когда он надорвался и лишился трудоспособности.



Вероятно по той же причине может сопровождать карты смерти. В этом варианте ответ, естественно, требует проверки.

**2.9. Магические аспекты.** Скорее положительного свойства. Человек освобождается от колдовских «наслоений» и обретает независимость от магии.

**2.10. Ян/Инь. Ян.**

**2.11. Кармические аспекты.** Субъект рожден быть упрямым, бунтарем и свободолобом, независимым от мнения социума.

**2.12. Совет/предупреждение.** Пора подумать о смене вида деятельности, перемене условий жизни, отказе от вредных привычек или от лишних знакомств. Поискать оригинальный, нестандартный путь для решения проблемы. Поменьше слушать советы.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Зависит от смысла вопроса. В любом случае тот, о котором идет речь, освободится от своей тяжелой ноши и обретет независимость и свободу. Возможен широкий спектр истолкований – от потери работы или связи с близким человеком в силу разных причин и до организации своего предприятия или совершения открытия.

**2.14. Частные аспекты истолкований.** Сильно рознятся в различных источниках. Иногда трактуется как карта невыполненных обязательств, интриг и предательств.

### Примечание

Ключевыми словами к этой карте могла бы стать пара: «Несвобода»–«Освобождение». Она требует уточнения в силу существования различных аспектов того или другого.





## II. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ЖРЕЦ

*Старший Аркан иногда носит названия  
ПАПА, ВЕЛИКИЙ ИЕРОФАНТ.*

*В отличие от Дома Мага Дом Жреца  
подразумевает не просто устремленность  
к чему-то одной конкретной личности.  
Здесь речь идет о непрерывных контактах:  
с людьми, Богом, природой; иногда –  
контактах со своим внутренним  
«я». Это общение может принимать  
формы дружбы, знакомств, духовной  
взаимопомощи и сочувствия, совместной  
творческой деятельности во имя общих  
идей, жизненных идеалов, взглядов,  
обычаев, веры...*



## ДВОЙКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Человек в средневековых одеждах на стене замка смотрит вдаль. В одной руке у него глобус, в другой – посох, который он поставил на зубец стены. Второй посох прикован к выступу стены рядом с ним.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Изображение работы Памелы Колмен Смит уже отвечает на многие вопросы. Альтернативный рисунок этой карты может показывать, например, двоих путников, которые мирно беседуют, скрестив свои посохи на большом камне.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Девятка Посохов.

### Символическое истолкование

Преумножение своего космоса путем общения с иным космосом.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Карта Старшего Аркана Жрец в прямом положении.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Карта Всадника Посохов в прямом положении.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Девятки Посохов.

1.1.4. Традиционно. Весьма разноречивые, не дающие полной картины, спорные истолкования!

В большинстве источников «человек в длинном плаще и одежде ученого» символизирует разочарование результатами предпринятых усилий, задумчи-



вость, пассивность, сомнение... Но ведь это масть Огня или Воздуха! Так почему бы не предположить, что глобус символизирует поиск, стремление обрести собеседника, единомышленника, соратника в делах?! И поза, при которой один посох прикован, зато другой – вознесен вверх, не является ли признаком того, что свою задачу этот персонаж видит в возвышении своего дела на новый уровень?

Все Двойки в этой колоде регламентируют поиски и нахождение новых и альтернативных путей к достижению целей. И само понятие числа 2 далеко не всегда означает пассивность. Также это и интенсивные поиски своей пары...

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Деловая встреча, полезное знакомство, налаживание контактов, предварительная договоренность о дальнейшем сотрудничестве.

Разговор, беседа, общение с единомышленником, возникновение благодаря этому новых обстоятельств, идей, проектов, позволяющих ощутимо продвинуть дело.

Привлечение сотрудников и соратников к перспективному проекту. Открытия в области креативного подхода к делам. При этом знакомство и дальнейшее сотрудничество могут произойти совершенно случайно.

**1.3. Работа, занятие.** Собеседование, разговор с потенциальным или нынешним работодателем или деловым партнером. Обмен полезным опытом, учеба, взаимопомощь.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Пока – в перспективе, как результат дальнейших совместных действий.

Как исключение – аванс при заключении договора.

**1.5. Информация, знание.** Взаимный обмен полезной информацией. Повышение своего интеллектуального уровня и осведомленности в результате встречи со знающим человеком.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Активность в налаживании контактов и связей, обретении полезных знакомств, поиск единомышленников.

*1.6.1. Духовное развитие.* Стремление к всемерному повышению своего духовного уровня, непрерывный путь учебы и познания мира.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Познательное, не упускающее ни одной мелочи. Непрерывный интерес к происходящему, стремление вовлекать в сферу своих интересов других людей и получать через них полезную информацию, желание реализовывать полезные начинания, где бы принимались во внимание общие интересы.



## 1.7. Взаимоотношения

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Истинно объективное отношение и конструктивные предложения к партнерам, коллегам, товарищам по работе. Стремление избежать открытой конфронтации, склонность к компромиссам. Идеалом коллектива для этого персонажа является команда, где каждому предоставлено место согласно его интересам, способностям, потенциалу к дальнейшему совершенствованию навыков.

**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Общительность, коллективизм, духовное сочувствие и поддержка. Дружеская встреча и в дальнейшем – общие замыслы и полезные дела.

**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Некоторый идеализм в сфере личных отношений, стремление понять и по возможности помочь. Всепрощение, понимание, ответственность.

**1.7.4. Семья.** Тот же налет идеализма. Непоколебимая уверенность в том, что все дела можно решить путем переговоров и взаимного понимания. Стремление сохранить мир и согласие любыми путями. Оптимальные контакты внутри семьи, желание превратить ее в подлинную «ячейку общества».

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Улучшение состояния здоровья в результате обращения к опытному специалисту и применения правильных методов лечения.

Занятия полезными для здоровья духовными и иными практиками.

**1.9. Магические аспекты.** Благотворная, возможно, теургическая магия (магия молитв). Возможно и неосознаваемое, но положительное магическое воздействие.

**1.10. Ян/Инь.** Ян в гармоничном взаимодействии с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек, призванный на Землю, дабы спланировать людей и возвышать дела на новый уровень, вовлекая в них все новых участников.

**1.12. Совет/предупреждение.** Не пребывать в одиночестве, искать соратников и единомышленников, а также компетентных в данном деле специалистов. Обдумать идею создания совместного предприятия. Повышать уровень своих знаний, опыта, осведомленности. Не избегать общения с коллегами по работе – как с начальством, так и с подчиненными, а также с соседями по лестничной площадке.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Безусловно, положительный, хотя и не окончательный. Подразумевает возможность дальнейшего развития ситуации в плане исполнения желаний и замыслов вопрошающего.



**1.14. Частные аспекты толкований.** Глобус в руке – получение ценных сведений, переписка, работа в Интернете. В этом карта перекликается со Старшим Арканом Мир.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Жрец.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Всадника Посохов.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Девятка Посохов.

*2.1.4. Традиционно.* Неудачный выбор, разрыв отношений, разочарование в результатах.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** В основном ситуации, возникающие в результате обмана, самообмана, первоначальной необъективности в оценке ситуации. В надежды и планы человека неотвратимо и далеко не всегда конструктивно вмешивается реальность. К примеру, подвел или даже «кинул» партнер по бизнесу, был упущен выгодный контракт либо он оказался лишь способом вытянуть деньги – ситуация «лохотрона». Возможно, по каким-то причинам не состоялась деловая встреча, не помогла разрекламированная «новейшая методика» лечения. Или итоги личной жизни выявили несостоятельность первоначальных надежд.

**2.3. Работа, занятие.** Ситуации, связанные с конфликтами, непониманием, разрывом отношений. Разочарованность в смысле своей деятельности. Усталость.

Возможен уход с работы, ее поиски или переход на другое место.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Возможна потеря источника доходов. Недоплаты, неуплаты, нарушения в финансовой сфере.

Невозможность улучшить на данном этапе свое материальное положение.

**2.5. Информация, знание.** Вместо пользы приносят лишь разочарование или огорчение. Например, поиски точных и обоснованных толкований Младших Арканов в нынешней популярной литературе.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Как говорится, обжегшийся на молоке дует на воду. Утрата доверия к людям в одном случае вызывает подозрительность во всех последующих подобных ситуациях.



Человек настроен пессимистически, не верит, что в жизни могут существовать дружба, любовь, взаимопонимание и взаимопомощь. Его дела в упадке, помочь ему некому, нарастает раздражение на других, на себя, на Бога...

Быть может, это лишь краткий момент, а в дальнейшем обстоятельства сложатся более благоприятно, и горький опыт послужит вакциной от будущих ошибок?

*2.6.1. Духовное развитие.* Возможность поступательного духовного обучения и развития подавляется эмоциями. Невозможность объективной оценки происходящего с точки зрения высшей духовности.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Предвзятое, основанное исключительно на личном отрицательном опыте, нарочито пессимистическое.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Отчуждение от коллектива и его общих проблем и настроений. Замыкание в себе, нежелание оказывать помощь в работе. По сути – сектантство, в кавычках и без них.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* То же, переносимое на область дружеских взаимоотношений. Разочарование в дружбе, предвзятое отношение к друзьям и приятелям, элементарный отказ как в материальной, так и духовной помощи.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Осторожное и подозрительное отношение. Непонимание и нежелание понять другого человека. Вновь верх берут эмоции, тяжелые воспоминания и горький опыт.

Конфликт или полный разрыв отношений.

*2.7.4. Семья.* Трудности в создании семьи, а в самой семье – постоянные ссоры и выяснения отношений вплоть до развода или ухода из дома.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Неудачное лечение и недоверие к врачам, самолечение – с негативными последствиями. Возможны осложнения в дыхательной системе, вызванные как органическими причинами, так и вредными привычками – курением.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно воздействие злотворной магии, направленной на дестабилизацию эмоциональной сферы, связанной с отношениями.

**2.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Вероятно, в данном воплощении человеку мешает объективно оценивать ситуацию горькая подсознательная память об ошибках и изменах, происходивших в предыдущих жизнях.



**2.12. Совет/предупреждение.** Полностью отказаться от «розовых очков» в оценках перспектив дальнейшей деятельности, а также истинных намерений партнеров или друзей. Если, прикрываясь дружескими отношениями, просят в долг большую сумму, не желая написать расписку, на это следует возразить, что если бы такие деньги занимали вы, то расписку написали бы непременно.

В силу разных причин возможны разочарования в результатах своей деятельности.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Неудача, неуспех и разочарование вызваны преимущественно легковерием либо излишним недоверием.

Возможно, вопрос задан неправильно, и дело следовало бы представить совсем иначе.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Неудачный выбор стратегии и тактики в своих намерениях и поступках. Человек не получит в результате ничего, кроме полезного, но, увы, горького жизненного опыта.

Иногда может означать обыкновенную усталость от дел.





## ДЕВЯТКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Человек с повязкой на голове, сжимая в руке посох, стоит в окружении других посохов.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Более выразительный вряд ли возможен. Данный рисунок исчерпывающе отражает смысл Аркана.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Двойка Посохов.

### Символическое истолкование

Одиночество, разочарование, ожесточенность, утрата нравственных идеалов, когда, как по Михаилу Лермонтову: «И скучно, и грустно, и некому руку подать...»

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Жрец.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Всадника Посохов.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Двойки Посохов.

1.1.4. Традиционно. Противодействие успеху. Препятствия и отсрочки в делах.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Тяжелая обстановка, сложившаяся в результате предпринятых действий. Обманутые надежды, одиночество, крах, предательство... Впрочем, почему бы не предположить, что виной всему сам человек? Не исключено, что его мыслями и действиями подспудно руководит паранойя.



**1.3. Работа, занятие.** Вынужденная необходимость заниматься неквалифицированной либо малооплачиваемой работой. Вероятно, невозможность найти настоящую работу либо из-за неприятия идей обществом, либо в силу собственного ограниченного взгляда на мир.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Минимальны, случайны. Потери и затраты ощутимо превышают доходы.

**1.5. Информация, знание.** Скорее ложны, однобоки и предвзяты, нежели истинны. Ограничение информации. Самоограничение, нежелание прислушаться к мнению других.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Абсолютный пессимизм, разочарование, уныние, отчаяние, ожесточенность.

*1.6.1. Духовное развитие.* Опирается исключительно на настроение в данный момент, по большей части – ограниченное, исключая альтернативные точки зрения.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Постоянное ожидание нападения и агрессии. Более того, в душе человек сам жаждет этого, представляя себя мучеником. Малейшая, даже искренне доброжелательная чья-либо инициатива в его адрес воспринимается им как лживая, лицемерная, опасная.

Снова и снова: снобизм, предвзятость в оценках, опора прежде всего на горький опыт, нежелание посмотреть на мир иными глазами.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* На исключительно низком уровне. Собственные проблемы и интересы стоят на первом месте. Высокий уровень конфликтности и необъективности относительно мнений, намерений и поступков окружающих.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Человек, пусть даже в силу обстоятельств реально столкнувшийся с неприятностями, постоянно ожидает их повторения, причем от самых близких людей. Положительное духовное взаимодействие в обстановке постоянной «подкачки» себя отрицательными эмоциями не предвидится.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Наличествуют крайняя ожесточенность и внутреннее самоощущение себя как жертвы. Духовный мазохизм. Ни о какой любви здесь, увы, не может быть и речи.

*1.7.4. Семья.* Порождает серьезные проблемы. Раздоры, конфликты, провокации, ссоры и т.п.



**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Связаны в основном с психическим состоянием.

**1.9. Магические аспекты.** Воздействие резко отрицательного плана, разрыв отношений личного характера или деловых – с партнерами по бизнесу.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, постоянно терроризирующее Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Быть может, это отработка отрицательной кармы в качестве наказания за то, что данный человек в предыдущей жизни был жесток и равнодушен в отношениях с другими.

**1.12. Совет/предупреждение.** Останешься в одиночестве и пожнешь горькие плоды непонимания со стороны окружающих.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Результат весьма печальный. Возможно, человек своего и добьется, но его ожидает разочарование в истинных результатах этого предприятия. Скорее же он не сумеет получить ничего в силу активного противодействия со стороны законов или традиций общества, а также из-за излишне наивной или агрессивной позиции.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Банцхафу – уход от ответственности, перекладывание всей вины за происходящее на чужие плечи.

С другой стороны, по Ларисе Мун – успех в долгой и трудной борьбе.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Жрец в прямом положении.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямая карта Всадника Посохов.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая карта Двойки Посохов.

**2.1.4. Традиционно.** В среде толкователей этой карты по поводу прямого и перевернутого ее положения преобладают мнения прямо противоположные тому, что мы видим в ее действительном рисунке. То есть прямое положение трактуется как некое духовное возвышение, а перевернутое – как узость взглядов.

Чуть ли не бедствия, чуть ли не катастрофы...

Почему бы не предположить, что перевернутое положение карты этого Аркана должно по сути символизировать новое рождение человека как личности? Пусть не без труда и мучений, не без отказа от прежних консервативных взгля-



дов, но с осознанием того, что из движения по замкнутому кругу устаревших представлений есть прорыв в спираль победы над ними!

В этом значение карты должно перекликаться с положительным значением карты Старшего Аркана Повешенный в свете пресловутого «переворота системы ценностей». Да, самопожертвование, но жизненно необходимое самому человеку для развития его как личности.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что связано с преодолением собственной гордыни и желанием идти путем соглашения, компромисса, дальнейшего паритета и сотрудничества. В особенности подобные примеры наглядны в принятии некоторых политических решений, направленных на исправление зашедшей в тупик ситуации. Это Брестский мир весной 1918 года или переговоры генерала А.И. Лебедева с чеченскими сепаратистами летом 1996-го. И в том, и в другом случае страна получила пусть временную, но все-таки очень нужную передышку. Другой пример – контакты между Хрущевым и Кеннеди в период Карибского кризиса, когда, не будь этих переговоров, могла бы состояться Третья мировая война...

То есть переговоры, инициативы по преодолению, пусть и временному, военных действий, достижение компромисса во взаимодействии с конкурентами, возможность превращения соперников и конкурентов в партнеров, а в перспективе – даже и в соратников.

В простейшем случае – шаги навстречу, примирения, прощения, раскрытие возможностей для дальнейшего сотрудничества и полезного сосуществования хотя бы, к примеру, с «вредными» соседями...

**2.3. Работа, занятие.** Раскрытие новых полезных возможностей применения своих способностей и талантов. Необычная для данного субъекта работа, которая тем не менее оказывается приемлемой и полезной.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Открытие новых способов заработка.

**2.5. Информация, знание.** Новые знания, открытия, возможности применения их в индивидуальном или общественном планах.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Оптимизм, открытость, интерес к иным взглядам, представлениям, возможностям их полезного применения.

*2.6.1. Духовное развитие.* Постоянно возрастающее, использующее как свою платформу объективный взгляд на мир.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Стремящееся к максимальной объективности и преодолению личных узких представлений. Готовность к дискуссии, обсуждению альтернативных мнений с целью



выработки оптимального и взвешенного собственного взгляда на происходящее.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Общение, обмен мнениями, обоюдное желание направить совместные усилия в русло решения общих проблем и вопросов.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Согласно известной фразе, друг – это тот, кто знает о тебе все и тем не менее продолжает дружить с тобой.

Понимание необходимости прощения сравнительно малых недостатков или взглядов во имя любви и дружбы.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Отношения не всегда безоблачные, но неизбежно тяготеющие к сохранению и развитию в силу их подлинной полезности для обеих сторон.

Ощущение ответственности за того, кто рядом, преодоление гордыни, собственных комплексов, обид, устарелых представлений и стереотипов поведения.

Победа над своими остальными восемью посохами!

**2.7.4. Семья.** Отношения, стремящиеся к достижению согласия и понимания.

Негласные запреты на слова и действия, на неприятные воспоминания, обсуждения и осуждения, связанные с неизбежной «притиркой характеров».

Прощение слабостей, понимание возрастных особенностей друг друга в отношениях между родителями и детьми.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Здоровье вряд ли крепкое. В основном хронические, связанные с родом занятий и образом жизни заболевания. Правда, здесь карта намекает на существующую возможность для иммунитета, а также укрепления здоровья в целом в случае отказа от иных своих привычек и преодоления предвзятости по отношению к советам врачей.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно, остатки когда-то имевшего место отрицательного воздействия.

**2.10. Ян/Инь.** «Переговоры» между Ян и Инь с целью достижения компромисса и паритета.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден для того, чтобы, преодолевая собственные предубеждения и трусость, нести в себе мир и гармонию в отношениях с людьми.

**2.12. Совет/предупреждение.** Для достижения положительного результата придется поступиться своими взглядами и мнением. Важно не «для чего», но «во имя чего»!



**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее результат положительный, хотя и в достаточной степени предварительный. Это лишь начало позитивных перемен. Процесс потребует дальнейших усилий, главным образом – в преодолении собственных стереотипов и сохранении полезных контактов как с людьми, так и с реальностью.

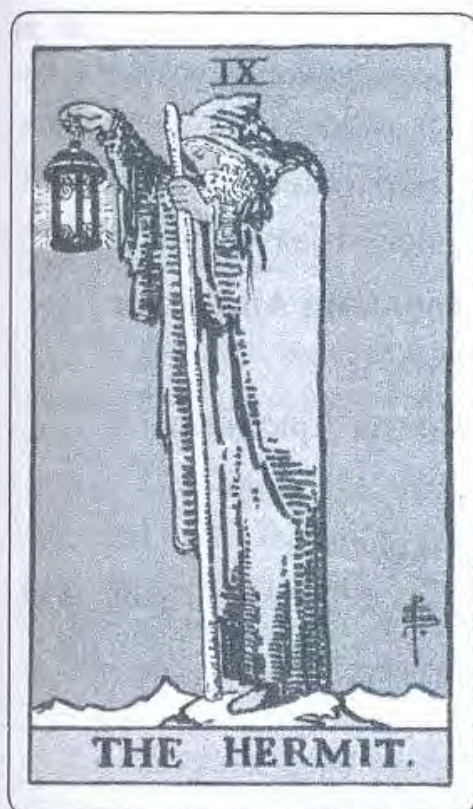
**2.14. Частные аспекты толкований.** У некоторых авторов – слабость характера, неспособность проявить волю, ограниченные возможности к дальнейшим активным действиям.

### **Примечание**

Эту карту как достаточно трудную в прочтении и по-разному обсуждаемую авторами желательно проверять, а также обращать внимание на совместно выпавшие и проверочные карты.

И действительно, Посохи в рисунке Памелы Колмен Смит – подлинные или же мнимые?



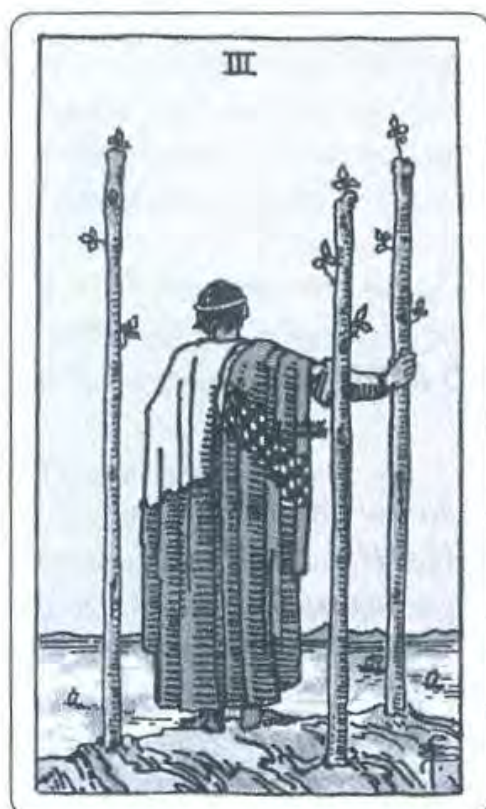


### III. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ОТШЕЛЬНИК

*Старший Аркан иногда носит названия  
**ЗАКРЫТЫЙ СВЕТИЛЬНИК, ИНОК.***

*Дом Отшельника, как и возглавляющий его Старший Аркан, предполагает поиски своего предназначения в жизни. Однако на этот раз поиск проводится гораздо шире. Здесь мы видим уже не скитания свободолюбивого гордеца-одиночки. Под Отшельником понимается сплоченный коллектив, охваченный какой-либо идеей и стремящийся к единой цели, где человек понимает, что окружающие – часть его космоса, часть его самого: «Блажен ты, блаженны идущие с тобой...»*





## ТРОЙКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

На обрывистом берегу большой реки, где видны корабли, стоит человек с тремя посохами, воткнутыми в землю, на один из которых он слегка опирается рукой.

Интересен вариант Таро Нью Вижн, где за спиной героя виднеется колонна фургонов с переселенцами.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

В основном идентичный традиционному.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Фараон Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка Посохов.

### Символическое истолкование

По А.С. Пушкину: «Здесь будет город заложен...»

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Отшельник.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Фараона Посохов.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Восемьмерки Посохов.

*1.1.4. Традиционно.* Успешное начало предприятия, предполагающее столь же успешное продолжение.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Прежде всего – грамотная и последовательная организация своего дела с вовлечением в него сотрудников и соратников.



Вопреки обычному истолкованию карты Отшельник как Аркана одиночества Тройка Посохов возвышает его до Аркана возникновения единства группы людей, объединенных единым порывом, идеей, стремлением. Отсюда:

- единое предприятие по интересам в бизнесе, политике, творчестве и т.д.;
- встречи и выработка программ и документов о сотрудничестве;
- полезные знакомства, позволяющие продвинуть вперед собственное дело;
- вовлечение в круг общения единомышленников и потенциальных соратников;
- востребованность идей одиночки обществом

**1.3. Работа, занятие.** Новое многообещающее предприятие. Организация собственного дела или проекта. Возникновение некоего общества под водительством опытного человека.

Коммерция, торговля, путешествие, совместная творческая деятельность и духовная учеба.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** По большей части общественные, оптимистичные, но сравнительно небольшие, немедленно идущие в дело.

**1.5. Информация, знание.** Возможно предложение работы или совместной деятельности. В любом случае предвидится получение полезных сведений, которые позволят продвинуть вперед индивидуальную деятельность.

Различного рода приносящие пользу впечатления, общие проекты, обмен мнениями, дружеские встречи.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Взгляд в целом оптимистичный, но и оценивающий с точки зрения оптимального использования увиденного. Интерес к новым идеям, приемам, техникам исполнения.

*1.6.1. Духовное развитие.* Возвышенное, с интересом к деталям; стремление учиться на воспринимаемой информации и опыте; прогрессивное, новаторское, оптимистичное настроение.

Желание общаться и делиться с единомышленниками полученным и открытым.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Непреходящий интерес, любопытство, желание применить на практике увиденное и пережитое.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Коллектив, спаянный едиными общими идеями и интересами. Команда, где востребованы способности и учтены мнения каждого.

Оптимальная организация коллектива, где руководство каждому предоставляет возможность свободного и максимального волеизъявления и наилучшего применения своих способностей.



Взвешенные партнерские отношения без малейшего ущерба для какой-либо из сторон.

Стремление к поиску и нахождение единомышленников и соратников.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Снова общие идеи, интересы, взаимопонимание и помощь.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Завершение периода одиночества.

Переход отношений на более высокий уровень. Инициатива к сближению.

Общность взглядов и оптимистичное отношение друг к другу.

*1.7.4. Семья.* Возможна организация новой ячейки общества.

Отношения, построенные на любви, взаимопомощи и взаимном уважении друг к другу. Семья живет «единым дыханием» и общими интересами.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Оздоровление, выздоровление, успешное лечение, улучшение состояния, возможно, вследствие упражнений в коллективе. Поездка в санаторий или на курорт.

**1.9. Магические аспекты.** Благотворная, возможно, коллективная магия.

**1.10. Ян/Инь.** Оптимальное гармоничное взаимодействие Ян и Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть первооткрывателем, предпринимателем, первопроходцем, целенаправленно вовлекающим остальных в осуществление полезных обществу дел.

**1.12. Совет/предупреждение.** Организовать свое дело, начать новый проект, при этом не забывая о возможных соратниках, союзниках, коллегах и партнерах.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Положительный. Дело будет весьма успешным, и каждый из его участников и партнеров внесет в него свою весомую лепту.

**1.14. Частные аспекты толкований.** «Посеянные семена идей дают всходы, и щедрый урожай не за горами», – А. Костенко, «Таро Уэйта как система».

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Шут.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Фараона Посохов.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Восьмерка Посохов.



**2.1.4. Традиционно.** Главные трудности пройдены. Остается налаживать то, чего удалось добиться.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Необходимые действия для укрепления достигнутого успеха, например, налаживание хозяйства в только что отстроенном доме.хлопоты достаточно мелкие, но необходимые для достижения должного комфорта и удобства.

**2.3. Работа, занятие.** Привычные. Они связаны с улучшением условий дальнейшей плодотворной деятельности.

Необходимость переговоров и установления полезных знакомств.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Стабильные, согласно договоренности.

**2.5. Информация, знание.** Получаемые порциями, дозированно. Например, учеба в институте.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** В основном сводятся к практическому использованию уже наработанного или полученного опыта. Практичность во всем, щепетильность в мелочах.

**2.6.1. Духовное развитие.** Некоторая пауза в духовных исследованиях. Развитие идет не вглубь, а вширь.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Достаточно скептическое, порой недоверчивое и придирчивое. Самоуверенность. Человеку кажется, что ему известно исключительно все по данному вопросу и что он имеет право судить остальных за реальные, с его точки зрения, или мнимые ошибки и достижения.

Снобизм.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Педантичная вплоть до мелочей приверженность сложившимся в коллективе традициям.

Настороженность, особенно на начальном этапе, по отношению к тем, кто пришел «со стороны».

В общении опора на старые, сложившиеся связи. Те, кто извне, – потенциальные конкуренты.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Исключительно в узких рамках давних, проверенных отношений.

Нетерпимость к тем, кто придерживается противоположных взглядов на устоявшиеся мнения.



**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Некий кодекс правил, которым субъект следует, общаясь с противоположным полом. Стремление «разложить по полочкам» идеалы и устремления. Поступки сообразно данному «кодексу» и нетерпимость к тем, кто даже ненароком выходит за его рамки.

Это могут быть нравственные критерии, принятые в семье, роду, нации, вероисповедании.

**2.7.4. Семья.** Те же морально-нравственные отношения. Патриархальные браки и т.п.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Заболевания хронического характера, обычно связанные с непрерывной сменой обстановки, например, определенная профессиональная деятельность; напрямую не опасные для здоровья.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно, пробита астральная оболочка. Сглазы.

**2.10. Ян/Инь.** Инь, властвующая над Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Душу «наградили покоем», то есть жизнью, в которой к собственным достижениям можно особенно и не стремиться, следует лишь осваивать уже достигнутое, пусть и другими.

**2.12. Совет/предупреждение.** Время остановиться и задуматься, не ходишь ли ты по кругу?

Предупреждение о возможных раздорах и разногласиях, в особенности при входе в коллектив новых участников.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Требуют проверки и уточнения вопроса.

Если, например, речь идет о постоянной работе – ответ положительный.

Если о мире и спокойствии в семье – все в порядке.

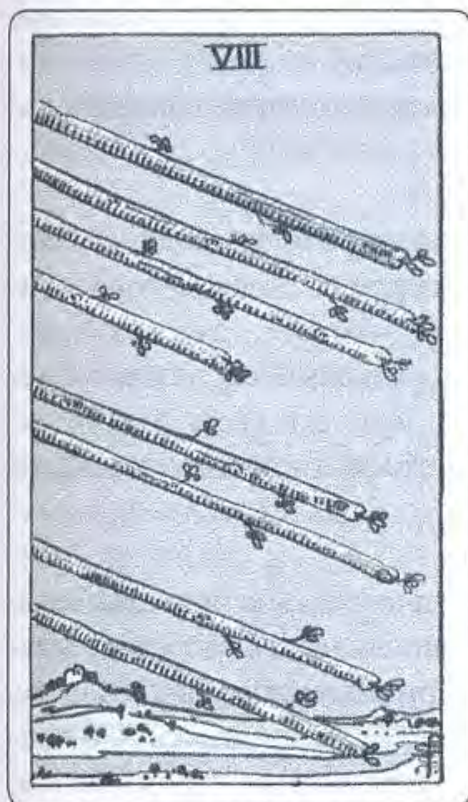
Если имеется в виду организация традиционного праздника – и здесь никаких особенных препятствий.

Но... Если, например, речь идет об организации своего предприятия, вхождении в новый коллектив, знакомстве с иностранцем или человеком другого вероисповедания, принятии в свой коллектив (например, семью) нового человека и прочее – здесь возможны трения, разногласия, отторжения, от неприятия новых идей до конфликтного разрыва отношений.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Иногда прекращение, хотя бы и временное, активной деятельности, например, отдых или отпуск.







## ВОСЬМЕРКА ПОСОХОВ

**Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту**

Восемь летящих в небе посохов.

**Предполагаемый альтернативный рисунок**

Возможно, идентичен.

**Взаимосвязь с Придворными Арканами**

Фараон Посохов.

**Взаимосвязь с Числовыми Арканами**

Тройка Посохов.

**Символическое истолкование**

Отработка кармических долгов.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Отшельник.

1.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Фараона Посохов.

1.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Тройка Посохов.

1.1.4. *Традиционно.* Как это ни покажется странным, чаще – изобилие, процветание, гармония, наслаждение. Но ведь мы видим не просто летящие посохи! Это летящие розги!

По иным источникам – активность, путешествия, предприятия, хотя все это мы уже наблюдали в противостоящей карте Тройки Посохов.

Вообще в колоде Уэйта Восьмерки должны служить, по мнению теоретиков, согласно сефире Од, нести благополучие и гармонию, хотя на практике, а именно – в рисунках таковыми отнюдь не являются. О каких, чьих именно картах толкуют популяризаторы? Сие покрыто тайной.

Если же мы примем в расчет, что человек (Отшельник) предполагает, а Бог (Правосудие) располагает, многое становится ясным.



Это вынужденное следование принятым условностям, правилам, обычаям, где личность как таковая распинаятся на необходимости.

Вспомним еще раз, что в старину слова «урок» и «наука» могли означать наказание: «Будет тебе урок, будет наука!»

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Хлопоты разного рода, связанные с многообразными аспектами реальной жизни, которая постоянно корректирует наши намерения и устремления.

Множество дел, главным образом второстепенных, мешающих осуществлению чего-то более существенного.

Невозможность полноценно реализовать себя и действовать исключительно в собственных интересах.

**1.3. Работа, занятие.** Возможно совмещение нескольких видов деятельности. Например, у нашего персонажа есть некое заветное увлечение творческого плана. Однако оно не приносит должного дохода, и ему приходится подрабатывать, пусть даже на неквалифицированной работе, чтобы элементарно выжить и кормить семью. Далее, каждому из живущих в социуме приходится сталкиваться, например, с оформлением документов. Или пусть не в социуме, а где-нибудь на необитаемом острове – и пищу запастись, и лодку строить, и от дождя где-то укрываться...

Попутное, но необходимое занятие – вынужденное, по обязанности. Например, ремонт или генеральная уборка в доме или на рабочем месте.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее хлопоты по их приобретению. Возможно, оформление документов, например, по наследованию или праву собственности.

**1.5. Информация, знание.** Обилие, вал информации, по большей части ненужной или отвлекающей внимание.

Попробуйте найти в Интернете сайт, где вам дадут исчерпывающе полную информацию и при этом не перегрузят своими условностями в виде «регистрации» или назойливой рекламы.

Либо сочинения иных досуных «эзотериков», в «творчестве» которых приходится буквально по крупинкам добывать нужные вам сведения из преобладающего обилия высокопарной болтовни.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Напряженное, настороженное, неприязненное.

**1.6.1. Духовное развитие.** Подразумевает сильный налет снобизма и критиканства. Внутренне человек постоянно опасается, что мыслит, а следовательно, и поступает не так. Отсюда и чрезмерная осторожность по отношению к чужим



мнениям, которые могут порой ощутимо пошатнуть самооценку и показать, что его представления о мире, не дай Бог, глубоко ошибочны.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Осторожность и предвзятость. Привычка навешивать ярлыки.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Сплошная конкуренция – чаще на пустом месте.

Например, злые конкуренты открывают поблизости лавочку, где продают то же, что и мы. Правда, нам невдомек, что покупатель начнет ходить туда-сюда и сравнивать, так что если мы постараемся, то это будет нам даже на руку... Но мы стремимся выжить этих конкурентов, прибегая при этом к самым изощренным приемам...

Конкуренция также и в собственном коллективе, интриги, сплетни, выживание прочь неугодных.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Если и дружба, то вынужденная, видимо преследующая практические, далекие от истинной духовности цели.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Скорее – охлаждение в отношениях вследствие объективных причин. «Любовная лодка разбилась о быт...», – В. Маяковский.

*1.7.4. Семья.* По расчету или по инерции. Чувства давно погасли, осталось в лучшем случае ощущение ответственности. В худшем же – обычные мещанские дразги прагматично настроенных супругов.

Брак по расчету или брачный договор.

Развод и связанные с ним хлопоты.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические, подорванные нервами, трудами и заботами. Профессиональные заболевания. Разного рода аллергия.

**1.9. Магические аспекты.** Магия практически отсутствует. Речь идет скорее об интенсивной отработке кармы, как идущей из прошлых воплощений, так и обретенной в этой жизни.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, руководящая поступками Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден отрабатывать, порою жестоко, карму. Она может принадлежать не только его собственной душе, но и семье, роду, племени и т.д.

**1.12. Совет/предупреждение.** Придется в силу обстоятельств заниматься сугубо практическими делами, в том числе и теми, которые мешают осуществлению заветных целей и мечтаний.



Предупреждение: дела эти могут привести к наработке (накрутке) еще более тяжелой кармы.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Дело осуществимое, но до крайности хлопотное – не в лучшую сторону.

Так стоит ли овчинка выделки?

**1.14. Частные аспекты толкований.** Возможность завершения дела и необходимость наиболее оптимальных вариантов оформления и эксплуатации его результатов.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямые карты Старших Арканов Отшельник и косвенно – Шут.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Фараона Посохов.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая карта Тройки Посохов.

*2.1.4. Традиционно.* У Мэри Грир читаем: «Вместо спуска на землю движение на перевернутой карте меняет направление и устремляется вверх, поднимая вас на новый уровень бытия».

Нередко противостояние, проблемы, ссоры и разногласия.

Бунт против общепринятого.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Здесь мы по сути возвращаемся к Тройке, подразумевающей вопреки «традиции», наоборот, согласования, сотрудничества, преодоление кармических барьеров, возможность выразить себя как и индивидуально, так и в кругу соратников. Посему:

- оформление коллектива как команды, согласование взаимодействий с партнерами и конкурентами, выход из тенет условностей в оформлении документации;

- переговоры, заключение договоров, откладывание или отбрасывание разногласий в целях дальнейшего плодотворного взаимовыгодного сотрудничества.

Это касается всех сфер жизнедеятельности, и не только профессиональных, но и, допустим, бытовых.

Ближайшие братья по разуму живут в соседней квартире!

**2.3. Работа, занятие.** Завершение хлопот и формальностей, начало продуктивной деятельности во имя осуществления собственных замыслов.

Занятия любимым делом, возможно – в свободное от основной работы время.

Фрилансерство, «вольные хлеба», собственное дело и прочее.



Трудности при увольнении с работы: «Хорошие специалисты без скандала не уходят».

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Сравнительно небольшие, сразу же направляемые в дело; в силу оторванности от социума и прочих условий окружающего мира – нерегулярные, случайные, «легкие», возможно – появляющиеся со временем.

**2.5. Информация, знание.** Необходимые для обретения полной свободы в действиях; специальные, сугубо справочные.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Оптимистичные, как и при всяком начале нового дела. Возникновение идеи, спланирующей коллектив. Энтузиазм, вера в свои силы.

*2.6.1. Духовное развитие.* Определенный шаг к его совершенствованию, укреплению веры в себя и свои силы, надежда.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Избирательное, с точки зрения возможной пригодности к осуществлению своих целей и замыслов.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Единомыслие, подбор партнеров и сотрудников прежде всего как будущих соратников, стремление организовать не просто коллектив, но команду.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Нетерпимость к «инакомыслящим» и, наоборот, дружелюбие и взаимопомощь по отношению к тем, кто разделяет взгляды, цели, устремления.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Отказ от всякого рода условностей. Желание единства прежде всего в духовных устремлениях либо полной свободы во взаимоотношениях. Свободная любовь.

Возможен при этом конфликт с окружением и общественным мнением.

Примерно как в ситуации отношений между Наташей Ростовской и Анатолом Курагиным в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

*2.7.4. Семья.* Брак скорее гражданский, нежели официальный.

Встречи порою долговременные, подчас помимо официальных браков.

Вариант – «шведская семья».

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Полнейшая беззаботность в вопросах охраны своего здоровья. Человек ест и пьет, что хочет, невзирая на предостережения врачей...

А может быть, он в чем-то прав? Его организм приспособился к собственному режиму и выпадение из него может подчас, наоборот, привести к тяжелым



последствиям, даже если речь идет о таких пороках, как курение, алкоголизм, наркомания...

Вариант: человек решил пренебречь советами и жить, как ему нравится, дескать: «то полезно, что в рот полезло». В этом случае необходимо уточнение, к чему это для него может привести.

**2.9. Магические аспекты.** Минимальные. Возможно, вызревание злотворного магического начала в самом человеке.

**2.10. Ян/Инь.** Ян, восстающий на Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть бунтарем, восстающим против отживших свое условностей и правил.

**2.12. Совет/предупреждение.** Необходимость сделать шаг, в первую очередь — в собственном мировоззрении в пользу осуществления своих потаенных желаний и целей.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Непросто определить, в «плюс» или в «минус». Шаг этот пресловутый сделать будет легче, чем справиться с дальнейшими его последствиями.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Мэри Грив — «взрыв шаманской энергии» с пока еще не очень предсказуемыми последствиями.





#### IV. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА СМЕРТЬ

*Старший Аркан иногда носит названия КОСА, НОВЬ.*

*В целом этот Дом определяет умение или неумение человека использовать постоянно меняющуюся реальность в своих целях, его гибкость в решении вопросов и проблем, его способность попасть в ритм Великой Случайности как в материальной, так и в духовной сфере. «Не сопротивляйся силе, но слейся с нею, стань с ней одним целым, и ты дождешься своей победы!», – гласит один из постулатов айкидо.*

*Собственно, смерть как таковая, разумеется, здесь тоже присутствует, но это скорее одно из условий, определяющих свойства и качества дальнейших перерождений в кармической цепочке развития души человека.*





## ЧЕТВЕРКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Рисунок карты включает в себя изображение четырех вертикальных посохов, связанных и увенчанных вверху гирляндами цветов. Чуть поодаль воздевают букеты цветов две девушки, еще далее видны стены замка, рядом с которым гуляют люди и высится непонятное сооружение, напоминающее дугообразный каменный мост.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Мог бы остаться и исходный, если бы он был хоть немного более ясен в истолковании и отображал символику непрерывной трансформации как таковой.

Предлагается несколько вариантов:

- расставить посохи таким образом, чтобы они образовывали сочетание  $3 + 1$ , потому что по своим свойствам число 31 – это своеобразный компромисс между консервативным числом 4 и прогрессивным 13;

- внести в рисунок некий стихийный элемент, к примеру – ветер. Пусть в рисунке также присутствует факел, чье пламя склоняется под ветром, либо один, а еще лучше – четыре развевающихся флагов на верхушках посохов;

- изменить позы двух девушек на более динамичные. Почему бы им не станцевать друг напротив друга, как бы соревнуясь или соперничая? Чем это не символ непрерывной взаимосвязи между прошлым и будущим?

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж и Всадник Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка Посохов.

### Символическое истолкование

«Господи, пошли мне силу – чтобы уметь изменить то, что я могу изменить; пошли мне терпение – чтобы достойно переносить то, что я изменить не могу; и пошли мне мудрость всегда отличать одно от другого».



## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Смерть.

1.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Прямо выпавшие карты Пажа и Всадника Посохов.

1.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Семерка Посохов.

1.1.4. *Традиционно.* Обычно исходя из толкования числа 4 как завершенности этой карте придают значение чего-то устойчивого, гармоничного и законченного. Это может быть праздник сбора урожая, свадьба, достаток, счастье, расслабленность... Но почему никто не вспоминает, например, про поминки?..

В то же время у Чижевской читаем: «Постепенное, но неуклонное укрепление отношений». Ага, значит какой-то процесс все же идет!

У другого похожего автора: препятствие, которое придется преодолеть. Но добиться этого, естественно, не одним бодрым скачком...

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Непрерывный поток, настоящий конвейер событий, где от человека потребуются внимательность, ловкость, решительность, смекалка, умение использовать любое изменение ситуации в своих целях.

Соревнование, конкурентная борьба, путешествие, погоня, полемика и прения, подготовка к празднику, непрерывное общение со многими людьми, просмотр интересного фильма, наведение справок, поиск информации в Интернете и прочее.

Возможно – нехватка времени, цейтнот, спешка.

Нельзя упускать из виду и аспект собственно смерти как ухода из жизни, а также организации похорон и поминок. Для чего нужна эта череда обрядов? Во-первых, отдать усопшему последние почести. Во-вторых, убрать одно из препятствий ухода души на иной план существования, то есть ее сожаления об оставшихся людях и несделанных делах. Душа покойного перелистнула еще одну страницу своей бесконечной книги... Как сказал перед смертью Артур Конан-Дойл: «Боже, какое интересное приключение ожидает меня впереди!..»

**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано со сказанным выше (п. 1.2), а также жизненная необходимость проявить гибкость, умение оперативно реагировать на ситуацию, используя ее перемены и не допуская по возможности ошибок и промахов.

Это может быть спортивное состязание, игра на бирже, работа репортера, прием таролога, сплав по бурной реке, ловля рыбы, организация чего-либо, к примеру, того же праздника, творческая работа.



Также смена рода деятельности или переход на другую работу.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Немедленно идут в дело. О чем эта карта, вопреки иным толкованиям, никак не может говорить – это о мертво лежащем капитале. Любая заработанная копейка сразу же пускается в оборот.

Проценты с прибыли.

**1.5. Информация, знание.** Различного рода новости, скорее оперативного, свежего, горячего характера.

Возможно – новые находки и открытия в общем море информации.

Полезные сведения, позволяющие существенно исправить дело или достичь очередной цели.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Базируются на пребывании в непрерывной деятельности, материального или духовного плана. Покоя и пресловутой «расслабленности» здесь нет и быть не может.

**1.6.1. Духовное развитие.** Непрерывное развитие, учеба, творческое самосовершенствование, желание и умение оперативно работать с информацией.

В то же время – объективность, умение находить компромиссы, дипломатичность, терпимость к иным взглядам, в крайнем случае – достойные воля и смирение перед неизбежным.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Интерес ко всему новому, оригинальному, свежему, но не к пустому оригинальничанью и кривлянью. Такому человеку скучно и неинтересно равно как в обстановке тупого консерватизма, так и в атмосфере бесформенности и эпатажа. Его стихия и идеал – гармония и красота в непрерывном динамическом взаимодействии и равновесии.

### **1.7. Взаимоотношения**

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Практичность и гибкость в выборе партнеров и соратников. Умение найти общий язык и соблюсти совместные интересы, приспособиться к обстановке настолько, чтобы самому руководить ею, а также заинтересовать и направить своих коллег к достижению реальных, полезных всему коллективу целей.

**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Инициатива, непрерывное взаимодействие, общие дела, задумки, интересы. Внимание к памятным датам. Сочувствие в трудную минуту, взаимопомощь, хотя бы и духовная, этичность взаимоотношений.

**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Для любви как создания союза на долгие годы карта не совсем подходящая, поскольку подразумевает возникновение все новых знакомств и связей. Но в условиях консервативно настроенного, мещанского общества при сопровождении в раскладах соответствующих карт способна означать обновление в уже сложившихся отношениях.





Иногда, как и по карте Смерти, трудности в отношениях, связанные с профессиональной деятельностью.

Чаще все-таки эта карта должна обозначать интересные знакомства, которые желательно закрепить.

*1.7.4. Семья.* Не лучшая карта. Возможно, повторный брак.

Неустойчивость, хотя и живость отношений.

Явно шаткая ячейка общества.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Среднестатистические. Может наличествовать определенная хроника, связанная в первую очередь с образом жизни и профессиональной деятельностью человека.

Возможно, собственно, смерть – в исключительных случаях и при картах, это подтверждающих.

**1.9. Магические аспекты.** Никак не связано с магией. Старший Аркан и, следовательно, данная числовая карта не говорят ни о каком воздействии или возможности такового.

**1.10. Ян/Инь.** Ян в динамическом равновесии с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть новатором и побуждать к этому других людей.

**1.12. Совет/предупреждение.** Быть более живым, контактным, непосредственным, следить за меняющейся обстановкой и не сидеть сложа руки, вовремя реагируя на обстоятельства.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог в целом положительный, хотя и не окончательный. Обстановка потребует дальнейшей работы.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Считается также картой позитивной и мощной энергетики, обретения и открытия все новых ценностей в жизни.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Смерть.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Всадника Посохов.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая карта Семерки Посохов.



**2.1.4. Традиционно.** Обычно нестабильность, задержка, инерция, отставание, неспособность приспособиться к обстоятельствам...

С этим особенно следует согласиться! Человек в данном случае оперирует отжившими свое представлениями и понятиями.

Не удержусь от примера: в одном из юмористических журналов опубликовано фото, на котором запечатлен сгоревший на газовой плите и ставший бесформенным электрический чайник и под ним подпись: «Бабушка из деревни приехала»!

Подобно такому «чайнику» и приходят в негодность дела, согласно карте этого Аркана в перевернутом виде.

Рутина, косность, формализм, инерционность, оперирование устаревшими категориями ни к чему хорошему не приводят.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Торможение в развитии дела, ситуации. Например, новогодний общегосударственный перерыв на праздники, по прошествии которых человек, выбитый из привычного ритма жизни, с трудом восстанавливает утерянные ниточки связей, договоренностей, непосредственных дел, находится в обстановке постоянного аврала, пытаюсь наверстать упущенное.

Всяческие затяжки, бюрократические проволочки, лень, расхолаживающая обстановка, мешающие обстоятельства, трения и несогласованность действий, несовершенство законодательства в плане организации дела.

Персонально, возможно, глупый человек или группа их, тормозящих весь процесс осуществления замыслов и целей. Взаимодействие с ними, отнимающее силы, время и желание работать дальше.

**2.3. Работа, занятие.** Постоянная безработица либо скучная, однообразная неквалифицированная работа.

Дело «не по сердцу». Вынужденное занятие.

Ликвидация недоделок.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Минимум, «в обрез». Невозможность преумножить или достойно употребить накопленные средства.

**2.5. Информация, знание.** Препятствия к их получению.

Поверхностные знания, «образованчество».

Устарелая, необъективная, непроверенная, односторонняя, половинчатая, ошибочная информация.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Консервативные, исходящие из половинчатого опыта и устарелых сведений.

Человек не понимает или не признает, что мир непрерывно меняется. В результате совершает многочисленные ошибки, порой трагические. Эмигрант из



СССР, в номере парижской гостиницы убитый током при попытке самостоятельно, сугубо «по-нашему» починить телевизор, хотя на то в отеле был электрик...

**2.6.1. Духовное развитие.** Вряд ли особенно высокое. Человек ориентируется на стандартные, принятые в обществе мнения и неспособен к восприятию нового. Более того, он ставит своей задачей сопротивление этому непонятному новому и порой небезуспешно призывает к этому остальных.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Прежде всего это, разумеется, боязнь, если не сказать прямо – трусость по отношению ко всему новому и непривычному во всех аспектах и случаях. Также агрессивное насаждение собственных взглядов, в которых данный субъект нисколько не сомневается, панически боясь уронить самооценку.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Опора делается на старые, проверенные методы работы. Ориентир при отборе – по принципу «единомыслия», но отвергаются подлинный профессионализм и малейшая креативность в мышлении.

Признаем, что иногда такой товарищ может быть и прав в каких-то мелочах. Однако в проектах глобального масштаба, где требуется применение новейших технологий, он заведомо проиграет и, как следствие, потащит за собой остальных.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** И здесь главным становится единомыслие в вопросах противостояния непонятному новому.

Старые, проверенные связи.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Неспособность и нежелание по настоящему понять другого человека. Действия по выработанному либо навязанному обществом или окружением стандарту.

Это может касаться не только чисто «стариковского» взгляда на любовь. Допустим, некие молодец или девица, что ночами зависают на порносайтах, могут считать, что в любви все должно происходить именно так, как показывают там. Потому в ходе реальной встречи с человеком иного мышления неизбежна оплошность.

Карта требует проверки. Положительный результат здесь возможен лишь в случае встречи двух единомышленников, и никак иначе.

**2.7.4. Семья.** Она возможна в случае совпадения взглядов. Чаще некий брак по правилам, по обычаям, возможно, в патриархальных традициях.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, связанные с нарушениями в деятельности опорно-двигательной системы.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно застарелое отрицательное воздействие.



**2.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Не исключено, что человек в предыдущей жизни был уж чересчур устремлен к новому и оригинальному. Поэтому по закону компенсации теперь ему предназначено быть консерватором.

**2.12. Совет/предупреждение.** Быть терпеливее, «не бежать впереди паровоза», выждать смены обстоятельств на более благоприятные. Предпочтительнее ориентироваться на старое и проверенное, нежели на новое.

Человек столкнется с сильным сопротивлением со стороны противников перемен и новых взглядов.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** «А воз и ныне там». Скорее всего, удач и успехов в осуществлении принципиально новых проектов не будет, в лучшем случае получится сохранить то, что есть, и выйти из проблемы с минимальными потерями.

**2.14. Частные аспекты толкований.** У Папюса читаем: «Благоденствие, успех, процветание...»

Может быть, автор и прав. В таком случае Четверка Посохов в данном положении по смыслу перекликается с подобными ей картами консервативного толка: Шестеркой Посохов или Десятками Кубков и Пантаклей.





## СЕМЕРКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Игра в «Царя горы». Человек на холмике вынужден отбиваться посохом от шестерых конкурентов.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Идентичен.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Паж, в меньшей степени – Сивилла Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Четверка Посохов.

### Символическое истолкование

«Царь горы».

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутые карты Старших Арканов Смерть и Маг.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые карты Всадника и Пажа Посохов.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Четверки Посохов.

1.1.4. Традиционные истолкования. Главным образом сводятся к непрерывной, но сулящей успех борьбе с конкурентами, оппозицией, противниками. Реже – иллюзорная борьба с несуществующим противником.

Обстановка, в которой нельзя или невозможно расслабиться.

Обратим внимание: мы не видим рук, держащих остальные шесть посохов. Да и сами посохи отнюдь не замахиваются в сторону нашего отважного героя.

А существуют ли они, его противники? Или они не противники вовсе?

Карта по своему построению а также приписываемым истолкованиям весьма напоминает Девятку, хотя и вносит в похожий рисунок элемент динамики.



А может быть, это и есть Девятка? А противники на самом деле существуют лишь в воображении героя?

И что он, собственно, отстаивает: реальность или некую собственную условность?

И теми ли методами он борется? Не перенимает ли он при этом способы действий тех, с кем борется? Борется он, применяя силу? Деньги? Не является ли он пресловутым благородным разбойником, который грабит богатых и раздает бедным, а потом снова же грабит бывших бедных, а ныне – новых богатых?

Не упускает ли он из виду духовных идеалов и критериев?

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Бунт, враждебные действия или враждебные настроения.

Не будем забывать, что этот Аркан соответствует перевернутой карте Смерть. Следовательно, ее герой настроен консервативно. В лучшем случае он отстаивает некие вечные идеалы, обычаи, традиции, например, издавна принятые в обществе принципы этики, морали, нравственности. В худшем же это может быть обстановка жесткой борьбы с конкурентами, завистниками, инакомыслящими. Причем окончательной победы здесь не будет и даже быть не может, поскольку перед нами оказывается заведомый ретроград, в своей гордыне противящийся всему неизбежному новому.

Да, это так. Сравнительно узкий кругозор и ограниченность приемов. Но... какова же нынешняя жизненная обстановка у нашего кверента? Кто он?

Это может быть предприниматель, бизнесмен, которого одолели проверки и инспекции. Здесь и налоговая инспекция, и противопожарная, и Мосводоканал, и Архнадзор... Как он действует в подобной ситуации? Кого-то «подмажет», кому-то сам пригрозит своими связями, с кем-то помирится «чисто по-нашему» за рюмкой коньячку...

Это может быть работяга с минимумом зарплаты и максимумом счетов за коммунальные услуги, вдобавок имеющий проблемы с семьей... Он занимает деньги, берет кредит, который и приведет его к полнейшему краху? Ругается со своей «половиной» и принуждает ее искать новые источники пополнения доходов? Запивает с горя? А может, в поиске легких заработков идет в криминал, ворует, чтобы выжить?

Это может быть измученный работой, а еще более – многочисленными проверками, формализмом заполнения документации, невыносимыми для психики нагрузками наш дорогой учитель, усилиями властных чиновников поставленный в положение того же безответного работяги.

Или собравший чемоданы компромата политик, делающий себе имя на скандалах и организациях шествий, где он, подобно небезызвестному попу Гапону, швыряет под дубинки полицейских тысячи ни в чем не повинных людей, в то же время позируя перед камерами, дескать: «Вот какой я демократ!.. Выражаю народное мнение!..» – хотя сам собранный им народ мнения своего выразить не в состоянии, ибо такового, сформулированного точно не имеет.



Также это зарегистрированный участник сайта в Интернете, которого одолевают тролли. Как он общается с ними? Употребляет те же словечки и выражения, поневоле скатываясь до их уровня? Ищет и находит соратников, наращивая снежный ком взаимных оскорблений и сам постепенно превращаясь в того же тролля? Или же в отчаянии попросту закрывает свою страницу?..

Словом, затяжные военные действия не только в переносном, но и в прямом смысле.

Непосредственно обстоятельства жизни, побуждающие человека к ожесточению и применению ошибочных действий.

Вам все это не напоминает никакую страну, проблемы которой, увы, ныне решаются преимущественно именно с позиций данного Аркана? Будем надеяться на лучшее...

**1.3. Работа, занятие.** Точнее было бы определить: неиссякаемые проблемы, связанные с работой и занятиями.

Чаще, судя по характеру карты, это могут быть проблемы, к которым так или иначе притянуты конкретные люди.

Это интриги, склоки, самого разного рода конфликты.

Источник, правда, один – упорное нежелание прислушаться к мнению друг друга, а также нежелание хоть как-то пересмотреть свою позицию в возникшем споре.

Если конкретнее, это могут быть и затрудненные поиски работы. Достаточно часто человек ищет ее, опираясь на уже проверенные временем «каналы», не зная и не обращая внимания на какие-либо новые возможности. По опыту, таким людям очень часто в совете выпадает прямая карта Аркана Мир, регламентирующая необходимость хоть как-то расширить область поисков.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли чрезмерно большие и тем более – устойчивые. Силы тратятся на неустанную борьбу с реальными или предполагаемыми врагами.

**1.5. Информация, знание.** Чаще негативного или предвзято разыскиваемого негативного характера, преимущественно однобокие, половинчатые, устарелые, чье применение не приносит положительного результата.

Человек ищет не там... Но сам-то он желает ли искать там, где нужно?

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Повышенный уровень тревожности, диапазон которой колеблется от агрессивности до уныния.

*1.6.1. Духовное развитие.* Неспособность глядеть на мир иначе чем сквозь призму борьбы и противостояния». Привычное деление мира на черное-белое, зло-добро, на друзей-врагов, на наших-не наших, своих-чужих, причем подходы



эти чуть ли не поминутно меняются. Как всегда в таких случаях, находятся предатели. Короче, сплошной вестерн.

Одержимость идеями. Фанатизм. Ожесточение, мешающее объективно взглянуть на очевидные ситуации.

В Германии XVII века был такой чрезвычайно набожный человек – «отец германской юрисдикции» Бенедикт Карпцов. Говорили, что он перечитал всю Библию 53 раза! И, с точки зрения этого пронизательного юриста, любое преступление – это восстание против Бога, а также согласие с дьяволом, который борется с установленным Богом мировым порядком. За все время своего деспотичного судейства он подписал... около 20 тысяч смертных приговоров! И попавшим под его вердикт не помогало ничто – ни возраст, ни пол преступника, ни смягчающие обстоятельства и даже очевидная недоказанность преступления...

Вспомним расхожие цитаты «Добро должно быть с кулаками!.. Не мы их, так они нас!.. Если враг не сдается, его уничтожают!..». Но где же всепрощающие заповеди Христа? Где учение Будды? Где оно, раскаяние великого воителя Ашоки, ужаснувшегося итогам выигранного им сражения? Где указы халифа Мутаваккиля, в IX веке отменившего мишну – мусульманскую инквизицию? И о каком еще духовном развитии мы здесь говорим?

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Предвзятость и ожесточенность. Готовность к атаке. Неумение объективно взглянуть на ситуацию.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Снова и снова вспоминаем Девятку. Обособленность, жесткость и предвзятость в оценках, идеях, действиях. Как всегда, окружают завистники, лжецы, лицемеры, предатели. Самого себя он видит единственным борцом за справедливость – в той мере, как это представляется ему самому.

Мнительный, крайне подозрительный, ориентирующийся лишь на свои интересы, ненадежный партнер, который может подвести в любой момент. Он не заключает действительных союзов, лишь использует людей в своих целях.

Не коллегиальность, а непрерывная конкуренция, карьеризм, борьба за власть. А если она окажется неудачной – повод обвинить окружающих, тех же «завистников, лжецов, лицемеров и предателей», дескать: «вот видите, я, как всегда, был прав!»

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Сводятся к манипулированию и всемерному использованию знакомств и дружбы в собственных целях.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Жестокость. Непонимание и неприятие любви как таковой. Всегда найдет оправдание себе, однако ни в коей мере не будет брать ответственности за свои поступки.

Вариант: психопатическая страсть, игнорирующая элементарные нормы морали, нравственности, законов, этики и принятых в обществе традиций.



Привычный характер любовных отношений для него – на уровне динозавров.

**1.7.4. Семья.** Домашний тиран, не считающий близких и родных полноценными людьми.

Небезызвестный нацист Хорст Вессель, исповедовавший своеобразные идеалы свободолюбия, посему считающий, что идти работать – ниже его достоинства, и посылавший свою жену на панель, чем промышляла их так называемая семья.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Истерический психопат. Мания преследования (паранойя).

Хронические, связанные с опорно-двигательной системой заболевания. Например, подагра.

**1.9. Магические аспекты.** Разрушительная магия, наводимая на себя самого.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, подавляющий и разрушающий Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть энергичным, смелым, активным. Но как, на что именно он употребит эти качества?

**1.12. Совет/предупреждение.** Придется выдержать нешуточный бой с противниками, конкурентами, непонимающими людьми. Но вопрос в том, все ли возможности использованы для того, чтобы перевести грядущую схватку в более мирное, а именно – прогрессивное русло решения общих проблем?

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог отрицательный. Вопрошающий использует неверные методы в достижении своих целей. Быть может, он и одержит временную победу, но на этом дело не закончится. Следуя путем открытых конфронтаций, он рискует проиграть войну.

**1.14. Частные аспекты толкований.** И снова Папюс – речь, прения, переговоры, относительно которых так и хочется добавить: «...плавно переходящие во взаимный мордобой».

По Чижевской – предупреждение об опасности, которую можно обойти.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Смерть.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямо выпавшие карты Пажа и Всадника Посохов.



2.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Семерка Посохов.

2.1.4. Традиционно. Обычно отсутствие своего мнения, мягкотелость, нерешительность, колебание, проигрыш в борьбе и т.п.

Иногда в источниках – совет отбросить все колебания и действовать. Как именно – авторы объяснить затрудняются.

Здесь возникает неизбежный вопрос: а что есть действие? И обязательно ли оно должно быть активным, агрессивным, резко чему-то противостоящим?

Уместно вспомнить пример из жизни такого вероучителя, как святитель Тихон Задонский. Это был действительно благочестивый человек, в своей недолгой жизни свято следовавший учению Христа. Показателен случай, когда он, уже находясь в сане епископа Воронежского и Елецкого, получив незаслуженную пощечину, упал в ноги своему обидчику. Изумленный и пристыженный, тот мгновенно понял всю нелепость своего поступка и сам обрушился на колени перед отцом Тихоном.

И еще: «Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую» (Мф. 5: 38-39).

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Согласие, переговоры, компромисс, паритет.

«Худой» мир, который наверняка лучше «доброй» ссоры.

Осознание невозможности и невыгодности дальнейшего продолжения конфронтации.

Взаимные уступки.

Возможность уладить дело путем дипломатии.

**2.3. Работа, занятие.** Связаны с улаживанием различного рода конфликтных ситуаций. Следует уточнить роль вопрошающего: непосредственный участник конфликта или некое стороннее лицо – юрист, посредник, способствующий его разрешению?

Два примера из истории.

Московский князь Иван Калита одним из первых понял, что, действуя против захватчиков старыми, хотя и героическими методами, дела не решишь. Он не стал поступать наподобие Игоря, который в неравной битве против половцев положил все свое войско. Путем переговоров, заручившись поддержкой со стороны той же Золотой Орды, Калита постепенно собирал земли, объединяя их под единой властью, что в конечном итоге послужило определяющей причиной окончательного изгнания монголо-татар.

Одним из малоизвестных эпизодов биографии Михаила Илларионовича Кутузова является война против турок в Молдавии, точнее, тот эпизод, когда успешными действиями русских войск противник был фактически обречен на поражение. Однако Кутузову было хорошо известно, что турками командует визирь,



относящийся к заключению мира с Россией благожелательно. Вследствие этого полководец не только не стал добивать противника, но даже тайно помогал ему провиантом и медикаментами. В результате тот по снятию осады был принят в Турции как герой, а вскорости последовало и заключение мира. Во многом благодаря дипломатическому гению Кутузова Турция вопреки достигнутому ранее соглашению с Наполеоном летом 1812 года на Россию так и не напала...

Посему перевернутая карта Семерки Посохов – это возможность и необходимость прогрессивных действий, отказ от чисто эмоционального, устаревшего взгляда на обстановку.

Пусть иной компромисс кое-кто и примет за мягкотелость и слабость характера, но истинная подоплека подобной тактики – это стремление возвыситься духом над житейско-обывательским представлением относительно того, как должны протекать взаимоотношения между людьми.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Различного рода ситуации, связанные с выплатами и возвращением долгов. Списание долгов или изменение формы их погашения.

Переговоры, касающиеся урегулирования финансовых отношений. Возможность нахождения взаимовыгодных путей к их урегулированию.

**2.5. Информация, знание.** Новые сведения, позволяющие вырабатывать более гибкий взгляд на мир, влекущие за собой более прогрессивные начинания.

Карта, говорящая о прекращении антагонизма между точками зрения и о возможности объективного подхода к решению проблемы.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Стремление все уравновесить, отрегулировать, свести к минимуму непродуктивные и случайные конфликты, желание и умение учитывать мнения всех сторон.

Отсутствие предвзятости и агрессивности в оценках.

**2.6.1. Духовное развитие.** Осознание того несомненного факта, что сколько людей – столько и мнений. Выработка оптимальной точки зрения на вещи и события с учетом максимально возможного количества иных точек зрения. Стремление найти компромисс. Высокая духовность, благородство, нежелание идти на поводу у отрицательных эмоций.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** По возможности благожелательное, не агрессивное, желание и умение учитывать разные интересы, стремление использовать усилия многих во имя достижения общих целей.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Очевидно, один из самых удачных вариантов. Мелкие противоречия сглаживаются, по серьезным ведутся переговоры, поиски новых, прогрессивных решений, которые



удовлетворили бы обе стороны. В коллективе – решения и действия сообща, учитывающие возможности, таланты и устремления всех его участников.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Дружба, основанная не просто на знакомстве, но на сотрудничестве и взаимной помощи в решении вопросов и проблем.

Возможна также бескорыстная дружба, подразумевающая взаимопонимание и прощение различного рода ошибок, грехов и прегрешений.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Умение принимать другого человека таким, каков он есть, возможно – пытаться помочь в решении личностных проблем, но считаясь при этом с его сложившимися мнениями и взглядами на жизнь. Любовь бескорыстная, стремление понять и принять даже то, что на первый взгляд кажется странным или даже опасным.

**2.7.4. Семья.** Вариант построения семьи на разумных компромиссах, взаимопонимании, формировании общих взглядов, интересов, целей.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Этому человеку болеть некогда, он необязательно бывает всегда здоров с точки зрения медицины, однако, как это ни странно, болезни как приходят, так и уходят.

Редкие и краткосрочные недомогания, возможно, связанные с нарушениями деятельности опорно-двигательной системы, дыхания и железами внутренней секреции.

**2.9. Магические аспекты.** Незначительного воздействия. Небольшая спонтанная магия.

В более сложных случаях – возможность перенесения на себя магического воздействия с других лиц, связанная с общением с ними.

**2.10. Ян/Инь.** Разумное сочетание того и другого.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден улаживать споры, быть дипломатом, судьей, священником.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не быть жестким и агрессивным. Принимать во внимание, что опасности, в особенности исходящие от других, могут оказаться мнимыми, вымышленными; что какая-либо угроза всегда может оказаться только прикрытием реального бессилия; что необходимо быть дипломатом, стремящимся найти и отыскивающим новые, прогрессивные пути к решению проблем.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительный. Прекращение конфронтации, возможность сесть за стол переговоров, новые возможности для решения назревших вопросов и т.д.



**2.14. Частные аспекты истолкований.** По Гугенхаймеру – ослабление конфронтации, постепенное прекращение конфликта.

**Примечание к картам-Арканам Дома Смерти**

Этот Дом, пожалуй, один из самых важных, если не самый важный в череде Арканов Посохов. Он имеет наибольшее количество связей, регламентируя собой такую важную особенность жизни человека, как проявление им гибкости, новаторства, разумной последовательности в своих действиях и взглядах.

Этот Дом отражает прежде всего духовный взгляд на мир, общество, их законы и процессы их развития и изменения. Возможно также, что именно он среди прочих Посохов более остальных определяет кармичность поведения и судьбы человека, исходящую из прошлого и устремленную в будущие воплощения.





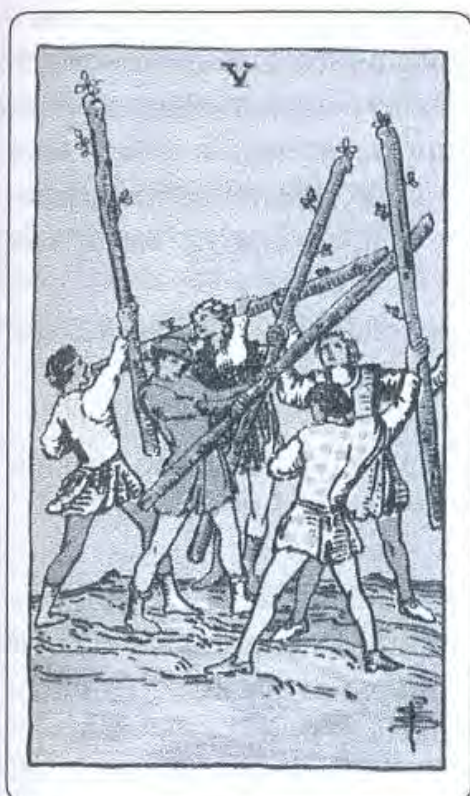
## V. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ЗВЕЗДА

*Этот Дом посвящен одному из главных составляемых нашего взгляда на мир – оптимизму и его возможности проявления в личности человека. Дом интереса к жизни, романтизма, надежды и светлого взгляда в будущее. Также это Дом будущей кармы, основы которой закладываются в этой жизни.*

*Можно, вспомнив значение Старшего Аркана Звезда, сказать, что он подразумевает непрерывный путь борьбы и совершенствования как в мыслях и чувствах, так и в накоплении полезного опыта и постоянного развития своего отношения к жизни как таковой.*







## ПЯТЕРКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Пятеро молодых людей соревнуются в показательном бою на посохах.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

В принципе идентичен.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Шестерка Посохов.

### Символическое истолкование

Милые бранятся – только тешатся.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Звезда.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Сивиллы Посохов.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Шестерки Посохов.

1.1.4. Традиционно. Имитация битвы, соревнование, спор, в котором, однако, присутствует элемент необязательности окончательной победы. Есть соперники, но нет врагов.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Соревнование, состязание, конкурс, кастинг, отбор лучших. Шуточные состязания, представление, концерт, развлечение. Участие и выступления на различного рода съездах и саммитах.

Спорт.

Романтическое путешествие с элементами преодоления препятствий.



**1.3. Работа, занятие.** Собственно о работе в общепринятом значении этого слова – как о некоем тяжелом, в поте лица зарабатывании хлеба насущного, здесь речь не идет.

Это занятие увлекает, оно может принимать вид некоего соревнования, в том числе и с самим собой – как испытания себя на прочность, но ведь в этом – весь интерес! Это может быть увлечение, хобби, соперничество на почве коллекционирования с возможным дельнейшим получением призов, льгот, выгодных должностей...

Возможно, кастинг, собеседование с будущим работодателем в присутствии конкурентов на место.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Ожидаются в будущем. Либо сравнительно небольшой аванс за ожидаемый в будущем результат.

Рулетка или иные азартные игры.

**1.5. Информация, знание.** Не особенно упорядоченные, случайные, большие или не очень, почерпнутые из необычных или случайных источников, но однозначно предоставляющие шанс на возможный выигрыш или победу.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Оптимизм, надежда на будущее, вера в удачу и в свою звезду. Стремление одержать верх в каком-либо споре, не из вражды, но в плане самоутверждения. Романтизация обстановки.

*1.6.1. Духовное развитие.* Надежда, порою переходящая в выраженный идеализм. Возможно – пресловутые розовые очки, неоправданный оптимизм и всеверие в постижении духовных истин самых разных школ.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* С оптимизмом, надеждой, доверием.

Желание посоревноваться, посостязаться с кем-то, сделать лучше, нежели кто-то, проявить себя во всем многообразии своих талантов и возможностей.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Обстановка соревновательности, не переходящая, однако, в открытую конфронтацию. В целом – дружеское отношение к коллегам, нередко переходящее во взаимопомощь.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Отсутствие какой бы то ни было ревности, зависти, подозрительности. Готовность помочь, не дожидаясь просьбы о помощи, посочувствовать и простить.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Носят романтический характер. Партнеры проявляют инициативу по обновлению и укреплению контактов, усматривая именно в этом залог успешных взаимоотношений в будущем.



**1.7.4. Семья.** Отношения в семье строятся по типу игры с заранее распределенными ролями и репликами, что позволяет существенно снизить накал возможных острых ситуаций. Своеобразный семейный театр.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Возможны разного рода «эксперименты» со своим здоровьем – всяческие испытания и овладения всевозможными физическими навыками – это может быть спорт или занятия йогой. В то же время общее состояние здоровья опасений не вызывает.

**1.9. Магические аспекты.** Добротворная магия.

**1.10. Ян/Инь.** Преобладает Ян, конструктивно контролируемая Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден нести в мир надежду, романтику, оптимизм.

**1.12. Совет/предупреждение.** Рассматривать происходящее как игру, не представляющую собой особого отягчения реальной ситуации. Совет смотреть на происходящее с оптимизмом, как на возможность испытать себя и достойно проявить свои способности.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вполне положительный, но следует помнить, что происходящее – лишь один из шагов на пути к осуществлению желаний. Возможно, на воплощение мечты желания придется затратить силы и время, но, с другой стороны, борьба с обстоятельствами принесет с собой неоценимые знания и опыт на будущее.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Чижевской – необходимость принять меры к тому, чтобы предотвратить ссору старых друзей. Превратить назревающий конфликт в подобие игры, иначе неминуемо серьезное осложнение отношений. Необходимость сдерживать отрицательные чувства.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Звезда.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутая карта Сивиллы Посохов.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Шестерка Посохов.



**2.1.4. Традиционно.** Прекращение состязаний и распрей, подведение итогов. Бывает – невозможность продолжить борьбу. Иногда – судебное разбирательство.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Период «разбора полетов», когда следует на время прекратить активную деятельность, проанализировать уже сделанное, отметить ошибки, отдохнуть и подготовиться к новым испытаниям.

Все возможные ситуации, связанные с упомянутым выше.

Также отложенное на время дело, перерыв в работе, невозможность участвовать в каком-то деле и прочее.

**2.3. Работа, занятие.** Скорее отсутствие их по разным причинам. Также достижение определенного результата (возможно, очередной должности в карьере) и некоторый период замедления или прерывания деятельности, связанный с подготовкой дальнейших шагов и действий.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Либо неудача в делах материального плана, либо осваивание полученного капитала.

**2.5. Информация, знание.** Что-то, в чем следует досконально разобраться и отсеять попутное, ненужное, ошибочное. Например, подготовка, изучение и проверка документации.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Человек ищет спокойствия, не желает ни с кем конфликтовать, либо весьма пессимистически настроен в своем видении будущих событий.

**2.6.1. Духовное развитие.** По-разному. Возможно, человек удовлетворен тем багажом знаний и впечатлений, которые успел получить. Консерватизм, пессимизм, снобизм, отсутствие тяги к новому.

Разочарованность, пресыщенность, неверие в идеалы; нежелание развиваться дальше.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Недоверчивое, придирчивое, снобистское. Во всем видятся исключительно плохие стороны. Человек упрямо не желает хоть что-то сделать, чем-то помочь. Возможно – агрессивная реакция по адресу тех, кто пытается дать совет или побудить к действию.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Погруженность в себя, замыкание на своих личных интересах. Отношения с партнерами по бизнесу или с коллегами сдержанно-агрессивные. Постоянные ссылки на усталость и мнимую перегруженность работой, которую человек охотно взвалит на чужие плечи.





**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** «Сделай человеку добро, он этого никогда не забудет и сразу же вспомнит о тебе, когда у него снова появятся проблемы» (один из Законов Мерфи). То есть, говоря по-русски, «люблю тебя, как душу, трясусь тобой, как грушу».

Эксплуатация дружеских отношений. Все разговоры о чужих проблемах человек тут же переводит на себя: «а вот у меня как!..»

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Будет требовательным и настойчивым, но только не по отношению к себе. Эгоизм, игра на чувствах другого человека. Любовь... А есть ли здесь она? Если и была, то ее давным-давно сменили усталость и разочарование.

**2.7.4. Семья.** Время, когда первые порывы к лучшей жизни прошли и надо подводить итоги. В отношениях отсутствие прогресса, усталость, скука, нежелание что-то делать. Сосредоточенность на совершенной ошибке, тайное стремление «отыграть ситуацию назад», а в то же время – нежелание что-то решить окончательно и взять на себя ответственность.

Полнейшее безразличие к тому, что творится в семье, стремление уйти от конфликта, пессимизм: «Я знал, что так и будет!» Короче, все стремится к полнейшему развалу.

Холостяцкая жизнь.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Мнительность, лекарственная зависимость, постоянные скитания по врачам и столь же неизменные бесконечные брюзжания по их поводу.

Аллергия, кожные заболевания, нервные срывы, профессиональные заболевания.

Хронические недуги, но прямой угрозы для жизни нет.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно, отрицательное магическое воздействие. Нарушение защиты и иммунитета против подобных нападений.

**2.10. Ян/Инь.** Отчетливое преобладание Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Душе пожизненно дано испытание на проявление таких качеств, как вера, надежда, стремление побороть свое негативное и пессимистическое настроение по отношению к реалиям. Другое дело – справится ли со всем этим человек?

**2.12. Совет/предупреждение.** Предупреждает об остановке активной деятельности, необходимости отдохнуть, подвести итоги, отказаться от предложения о сотрудничестве или участия в состязании.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Малоутешительный. Планам скорее не суждено осуществиться.



А они вообще-то верны? Под правильным ли углом рассматривает человек происходящее и будущее? Верно ли представляет себе обстановку?

**2.14. Частные аспекты толкований.** Неудача на фоне успехов.

**Примечание**

На практике карта может оказаться весьма разноречивой и нуждается в проверке. Может быть, речь идет не об одной конкретной, а сразу о нескольких проблемах и аспектах жизни, которые непрерывно сталкиваются между собой?





## ШЕСТЕРКА ПОСОХОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйт

Мужчина, увенчанный лавровым венком, проезжает на белом коне среди ликующей толпы.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

В принципе возможен и такой.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж и Сивилла Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Пятерка Посохов.

### Символическое истолкование

Бог посылает человеку самые трудные испытания – победой, властью, известностью.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Звезда в значении, совпадающем с прямой картой Старшего Аркана Солнце, то есть Солнце – это звезда, которой удалось достигнуть.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Сивиллы Посохов.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Пятерки Посохов.

Карта, во многом сходная по толкованию с прямо выпавшими Десятками Пантаклей и Кубков.

*1.1.4. Традиционно.* Триумф, достижение цели, возможность насладиться победой. В то же время отказ, пусть и временный, от активной деятельности, расслабленность, почивание на лаврах.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Удача, успех, триумф, заслуженные почести, награды. Достижение положительного результата в деле. Занятие начальственного поста. Выигрыш судебного процесса. Победа в соревновании.



Праздники и чествования по этому случаю. «Серебряные трубы».  
Обстановка эйфории и расслабленности.

**1.3. Работа, занятие.** Благополучное разрешение трудностей, связанных с работой. Все, что позволяет перейти на новую ступень в работе или занятии. Получение высокой должности.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Высокий заработок и достаток.  
Выигрыш в лотерею или нахождение клада.  
Обогащение. Обеспеченность. Удачное дело, позволившее значительно увеличить капитал.

**1.5. Информация, знание.** Полезная информация, позволившая значительно продвинуть дело.

Положительные новости, известия, сведения.

Благополучное завершение серьезной творческой работы.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Эйфория, счастье, витание в облаках.

Завышенное мнение о собственных талантах и значимости. «Звездная болезнь».

**1.6.1. Духовное развитие.** Повышенная самооценка и связанные с этим снобизм, резко критическое отношение к мнению остальных, в том числе и признанным авторитетам. Духовность и таланты в области искусств, наук, этики, могут быть и достаточно высокими, однако отсутствует самокритика, а также момент продвижения вперед.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Ожидание все новых почестей. Иногда «игра в обидки», дескать: «Вы все мне завидуете, потому что я в отличие от вас всех...» и т.д.

Предвзятость в оценках чужих усилий, трудов и результатов.

### **1.7. Взаимоотношения**

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Такой человек никогда не подойдет первым пожать руку. Начальственные замашки. Манипулирование другими. Стремление достичь максимальной выгоды в партнерских отношениях.

В то же время страх уронить, хотя бы в мелочах, свой авторитет.

**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Взыскательность, избирательность в связях и знакомствах. Старается не общаться с теми, от кого может последовать критика его поступков, хотя бы и конструктивная.

Также покровительственное отношение к другим, домогания советами и пожеланиями.



**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Удача и привычный успех в любовных отношениях.

Игра в великодушие, высокие чувства, благородные цели и намерения. Умение заигрывать и манипулировать.

Сам подчас вживается в образ и верит своей игре, считая себя непогрешимым, чем бы ни завершилась в итоге любовная игра.

**1.7.4. Семья.** Убежденность в своей непогрешимости. Считает себя повелителем, которому все должны, по меньшей мере, целовать руки.

В то же время любит детей и готов великодушно прощать им любую шалость.

Ценит семью и заботится о ней по мере сил. Это возвышает его в собственных глазах.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** О здоровье заботится, но в меру. Полагает, что вопреки мнению врачей проживет долго.

Вместе с тем временами любит симулировать болезнь, чтобы не уделять время работе или своим обязанностям по дому.

Реально возможны небольшие осложнения, связанные с нервами и деятельностью сердечно-сосудистой системы.

**1.9. Магические аспекты.** Магия скорее добротворного типа. Возможен легкий спонтанный приворот.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в динамическом равновесии.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть успешным, ему суждено далеко продвинуться в жизни. Однако здесь не исключен подвох: не примет ли он очередной этап за окончательный, не остановится ли в своем развитии?

**1.12. Совет/предупреждение.** Наступает время успеха и славы. Готов ли к нему человек?

Сигналист об успехе, к которому следовало бы подготовиться: достойно вести себя и подумать о том, что ты будешь делать далее.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** В целом положительный. Тот, о ком идет речь, добьется своего, несомненно.

А что дальше?

**1.14. Частные аспекты истолкований**

Обычно сводятся к победам, осуществлению задуманного, удовлетворенному честолюбию.



## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Карта Старшего Аркана Звезда в прямом положении.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Сивиллы Посохов.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая карта Пятерки Посохов.

2.1.4. *Традиционно.* Обычно несчастливая карта, сулящая неудачи, потери, предательства и прочие горести.

Но зададимся вопросом: может быть, человеку попросту надоело пребывать в спокойствии, и он сам решил неким образом разнообразить обстановку?

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что связано с потерей привычного и спокойного образа жизни: внезапные события, встречи или известия, которые, как говорится, выбивают из колеи. Они способны быть и положительными, и отрицательными, и мнимо положительными, и мнимо отрицательными.

Остается спросить: они появляются извне, или же человек сам спровоцировал их, пресытившись размеренной, спокойной жизнью?

**2.3. Работа, занятие.** Нередко они связаны с отрицательными моментами: вынужденным уходом с занимаемой должности, интригами, ссорами с начальством, потерей заработка.

Возможно охлаждение или потеря интереса к своей деятельности, желание найти занятие, более соответствующее своим интересам и талантам.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Потери. Неудачи в денежных операциях. Необходимость платить налоги и штрафы.

**2.5. Информация, знание.** Уровень информированности в значительной мере не соответствует современным требованиям. Необходимость подновления своих знаний.

Также ложная информация, обман, слухи, сплетни, черный пиар.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Здесь: самый обширный список эмоций.

Это желание отомстить за обиду, во что бы то ни стало доказать свою правоту и отвоевать потерянное.

Также это стремление наладить жизнь по-новому.

Кроме того, здесь это могут быть попытки не останавливаться на достигнутом, склонность к риску, желание разнообразить свою жизнь.

Мир этот человек рассматривает отныне как полигон для своих дальнейших активных действий.



*2.6.1. Духовное развитие.* Недовольство собой и неудовлетворенность получаемой духовной информацией. Желание открыть что-то свое, еще никем не познанное.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Обычно настороженное: «Доверяй, но проверяй!»

Постоянное ощущение соперничества с кем-то.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Отказ, подчас вынужденный, от старых связей. Излишняя доверчивость, грозящая довести либо уже доведшая до краха. В среде коллег предпочтительная поддержка новаторов, тех, кто способен инициировать верные идеи. Иногда – подстрекательство к сопротивлению, бунту, интриги.

Человек не доволен ни работой, ни начальством, ни тем коллективом, который его окружает.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Неожиданные предложения. Желание как-то разнообразить приевшиеся отношения, ненависть к связанным с ними формальностям.

Дружба на основе соперничества.

Новые дружбы, новые связи, желание разнообразить круг общения.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Действия в этом плане – зачастую неожиданные для самого человека. Спонтанные, возникающие под воздействием настроения желания.

Ревность, подозрительность, зачастую не имеющие под собой никакой почвы.

*2.7.4. Семья.* Вряд ли в этом аспекте отношения сложатся надолго. Человеку нестерпимо однообразие. Возможны осложнения из-за романов на стороне.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания различной этиологии, связанные в основном с неуравновешенностью нервной системы.

**2.9. Магические аспекты.** Спонтанная магия различной направленности. Возможны вампиризм или манипулирование с использованием различных техник: внушения, НЛП и прочих.

**2.10. Ян/Инь.** Ян в постоянном соперничестве с Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден с ощущением вечной неудовлетворенности миром, собой, людьми. Испытание терпением, смирением, умением сдерживать эмоции, желания, склонность к необдуманным поступкам.



**2.12. Совет/предупреждение.** Не стоит спешить следовать первоначальным представлениям о вещах. Пора преодолеть свои стереотипы мышления и поведения, воспринимать мир, принимая во внимание и иные точки зрения.

Предупреждение: при этом придется отбросить многое, расстаться с иллюзиями, быть может, отказаться от своего нынешнего положения в обществе.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог нельзя назвать ни полностью положительным, ни всецело отрицательным. Возможно, речь идет о том, что достигнутая цель принесет одни разочарования. Не исключено, что были неверны исходные посылки.

В романе Джека Лондона «Время не ждет» главный герой, золотоискатель, добивается всего: богатства, славы, места в обществе. Однако вскоре он начинает понимать: ему милее иная, вольная жизнь, а нынешняя сковывает его и лишает сил и желания жить дальше. Он уходит от нее и, наконец-то, вновь ощущает себя настоящим, таким, как был прежде. И вдруг на своем участке случайно... вновь натывается на богатейшую золотую жилу... Что он делает? Тут же, пока не заметила жена, поскорее закапывает в землю сокровище... И это соперничество с самим собой он выигрывает.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Отказ от успеха, от престижа; разочарований от этого не будет.



## МАСТЬ ПАНТАКЛЕЙ

**Варианты наименования: ДЕНАРИИ, ПЕНТАКЛИ, БУБНЫ.**

*Если Посохи отражали собой символически различные проявления активного, янского, фаллического начала, то Пантакли – это проявления пассивного, иньского, йонического начала.*

*Карты-Арканы этой масти ни в коем случае, как это иногда представляют, не следует принимать как обозначение исключительно денег или материальных ценностей.*

*Да, это богатство, ценности, цели. Но и богатство, и ценности, и цели могут быть разными, в том числе и духовными.*

*Видим ли мы то, что желаем увидеть или воспринимаем истинную картину мира?*

*Пантакли – в первую очередь это порталы, врата, двери, входы в иные миры. Они интересы, загадки, они таинства, постижение которых есть необходимое испытание на пути к осуществлению желаний и дальнейшему совершенствованию души каждого человека.*





## I. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ЖРИЦА

*Старший Аркан иногда также носит названия ПАПЕССА, ВРАТА ХРАМА. Определяет желание и возможность узнать, изучить и применить приобретенные знания и возможности. Это Дом жизнелюбия и интереса к жизни как загадке, показывающей все новые свои стороны, грани, к жизни как приключению, к жизни как возможности вновь и вновь пробовать свои умения, силы, таланты.*





## ТУЗ ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Рука, держащая пантакль, исполненный в виде монеты с изображением пентаграммы. Внизу растут белые лилии, дорожка меж которыми приводит к стене из плетистых роз с арочным проходом в ней, сквозь который вдали видны вершины гор.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Подойдет и этот как классический в Таро.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Десятка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Мир Входящему!..

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Карта Старшего Аркана Таро Жрица в прямом положении.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Сивиллы Пантаклей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Десятки Пантаклей.

*1.1.4. Традиционно.* В обычной, игральной и гадательной колоде считается картой успеха, удачи и исполнения всех желаний. Нередко после нее уже не гадают, дабы не сглазить.

Важное сообщение, известие, быть может – знакомство.

Возможно, богатство, однако для достижения его придется потрудиться.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Что-то, что заинтересует, привлекает внимание, побудит к действию. Реальная возможность что-то узнать, осуществить, чего-то достичь.



### **1.3. Работа, занятие.** Выгодное предложение по работе.

Возможность претворить в жизнь свои замыслы, по-новому раскрыть себя, получить заслуженную награду.

В то же время ожидаемые блага потребуют и усилий для их получения, что, впрочем, обусловлено свыше: человек обязан применить заложенные в нем и развитые таланты, способности, а также наработанные умения и навыки.

Открытие долгожданной возможности проверить и применить свои силы в настоящем деле.

### **1.4. Деньги, материальные ценности.** Возможность достойного заработка.

«Корень земных сил» по Уэйту, дающий возможность обустроить свою жизнь в материальном плане.

**1.5. Информация, знание.** Нечто, постигая которое начинаешь чувствовать уважение к себе и желание идти дальше. Полезная информация, которую необходимо изучить, принять к сведению, применить.

Непрерывное обучение в постоянно меняющихся условиях. Интерес к нему.

Письмо или иное известие, содержащее благоприятную или полезную информацию.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Любопытство, интерес, жизнелюбие.

Иногда осторожность при встрече с чем-то непонятным, неизвестным.

Постановка личной деловой задачи, касающейся возможности изучения и дальнейшего применения полученных сведений.

*1.6.1. Духовное развитие.* В непрерывном движении и овладении духовным опытом.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание чуда, предчувствие открытия.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Взаимный интерес, взаимовыгодное сотрудничество, обмен опытом и иной полезной информацией.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Взаимоуважение, обретение связей, обмен контактами, заимствования друг у друга.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Интерес и вместе с тем осторожность в общении. Другой человек воспринимается как загадка, он привлекает, но и настораживает, его не хочется потерять и в то же время не хочется ошибиться в своих предположениях.

Этикет, мораль.



**1.7.4. Семья.** Вряд ли сразу семья. Здесь мы имеем дело с самым началом взаимоотношений.

Возможно, осторожная притирка характеров.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Здесь традиционное значение Туза Пантаклей как карты здоровья вступает в некоторое противоречие со значением Жрицы как карты нездоровья, недомогания.

В принципе, знак бубнового ромба (астроиды) в символизме способен означать как рождение, так и смерть.

Посему прием пока: некоторое переходное состояние, акклиматизация, привыкание к новым условиям и сопутствующие тому симптомы, главным образом психического состояния.

Для женщин – девственность, возможно, фригидность.

**1.9. Магические аспекты.** Магия женского плана – самого разного облика, как осознанная, так и нет (в разных колодах по-разному).

**1.10. Ян/Инь.** Ян, подчиняемое Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть исследователем, любопытным, жизнелюбивым, интуитивным и в меру осторожным.

**1.12. Совет/предупреждение.** Поставить происходящее как рабочую задачу, решить которую вполне по силам.

Пора заглянуть в себя, проявить не столько разум, сколько интуицию.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вряд ли окончательный итог. Карта говорит о возможности достижения успеха, руководствуясь интуицией, осторожностью, непрерывно обучаясь и достигая постепенно все новых успехов.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Чижевской – карта магии, волшебства, различного рода наук, стремления к возвышенным целям. Реже, в неблагоприятном аспекте – одержимость идеями.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Жрица.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутая карта Сивиллы Пантаклей.



*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутый Туз Пантаклей и прямая Десятка Пантаклей.

*2.1.4. Традиционно.* В обычной колоде карт прямое и перевернутое положение Туза Пантаклей чаще не различают.

Необходимость дополнительных усилий в достижении цели.

Пресыщенность чем-либо.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Прекращение периода неизвестности. Все встало на свои места, но пропал и интерес к тому, что будет дальше.

Завершенное дело, прочитанная книга, получение необходимых сведений и завершение знакомства с ними.

**2.3. Работа, занятие.** Окончание работы над проектом, завершение работы по договору, получение окончательного расчета за произведенную работу.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Все деньги выплачены и получены, возможно, даже с избытком. Что дальше?

**2.5. Информация, знание.** Исчерпывающие.

Некий предел, за которым неизвестность.

Возможно – отсутствие дополнительной информации и необходимость нового поиска, уже собственными усилиями и из иных источников.

Письмо или иное известие, дающее полную информацию об интересующем как в положительном, так и в отрицательном аспектах.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Некоторый снобизм, ощущение пресыщенности; разочарованность, потеря интереса, усталость, ипохондрия.

*2.6.1. Духовное развитие.* Зацикленность на одних и тех же идеях, отсутствие прогресса, консерватизм, цинизм.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Предвзятое; желание поучать исходя из субъективного опыта и взгляда на вещи в целом. И наоборот, нежелание чему-либо учиться.

Высокомерие, основанное на мнении о своей абсолютной компетенции в данном деле.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Покровительственное, не приемлющее иных точек зрения отношение как к партнерам, так и к коллегам.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Исключительно в плане использования дружеских связей в собственных целях.



Сугубый практицизм. Разочарованность.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Нарботанный стереотип в отношениях и оценках, мешающий соединить судьбу с кем-то, кто ему не соответствует.

**2.7.4. Семья.** Консерватизм, пресыщенность, прагматизм, мешающие проявить истинно родственные чувства.

Возможно, брак по расчету.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, о которых человек осведомлен и от которых постоянно лечится, преимущественно – жидкостных систем организма и не представляющие непосредственной опасности.

Психика – заикленность на «сверхценных» идеях.

**2.9. Магические аспекты.** Застарелое магическое воздействие. Иногда – самослазы, самопорчи и подобные проявления, вызванные собственной мнительностью.

**2.10. Ян/Инь.** Преобладающее инертное Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Душе дано испытание возможностью практически бесконечного отдыха от главных проблем. Будет ли она искать новые сложности или станет пресыщенно парить в эмпиреях, постепенно теряя интерес к жизни как таковой?

**2.12. Совет/предупреждение.** Быть максималистом и практиком в своих устремлениях, не допускать неясностей ни в чем, касающемся данного вопроса.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительный. Но возникает вопрос: куда двигаться дальше?

**2.14. Частные аспекты толкований.** Богатство, роскошь, положение в обществе.





## ДЕСЯТКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Сам Уэйт называл эту карту «Богатство». Считается, что здесь изображены три поколения: старец, достигший в жизни всего, его дети и внук. Старец восседает в кресле, лаская собачек, далее беседуют молодые.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Идентичен.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами.

Туз Пантаклей.

### Символическое истолкование.

Ты достиг всего, чего хотел. Ты хотел именно этого?

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Жрица.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Сивиллы Пантаклей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутый Туз Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Успехи в финансовой и иных областях, счастливое завершение выгодных дел.

Любопытно, почему только Мэри Грир упоминает об Аркане как карте наследования?

Молодые люди на втором плане явно беседуют об этом, а вдали виднеется отчетливая Башня, которую в российских колодах именовали, как ни странно, Богательней.

То есть безмятежного старика на деле ожидает в лучшем случае пребывание в доме престарелых. Богатства же его приберут к рукам любимые наследники.



**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Попробуем быть традиционалистами. Да, это счастливое и успешное завершение дела. Более спешить некуда, все исполнилось, как и мечталось.

Обеспеченная, спокойная жизнь... или старость и смерть?

Так или иначе, но в лучшем случае – удачное завершение некоего периода жизни.

**1.3. Работа, занятие.** Никакой работы или занятий. Безграничный отдых и пожинание плодов.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** По сути – бесконечные. Пресыщенность ими.

**1.5. Информация, знание.** Исчерпывающие, но не привносящие ни интереса, ни новых открытий.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Консерватизм, снобизм и скука. Сплошной Фамусов: «Вы, нынешние, ну-тка!..»

*1.6.1. Духовное развитие.* Возможно, достаточно высокое, но всегда имеющее предел и не предоставляющее возможности для дальнейшего развития.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Претенциозное, скупающее. Человек видит во всем только банальное повторение уже происходивших и надоевших ему обыденных ситуаций и мнений.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Поза. С одной стороны, человек берет на себя роль эдакого всезнающего гуру, которому известно и понятно все. С другой – не видит очевидного, пусть даже несущего с собой угрозу, поскольку это выходит за рамки его консервативного понимания действительности.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Опора на старые связи и свои устоявшиеся представления о них.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Весьма мало для истинного чувства. Возможно, убеждение в том, что любовь – это переживание, которым можно управлять с позиций традиционных здравого смысла и морали.

*1.7.4. Семья.* Брак неравный или по расчету: «Отдавали молодую за седую бороду».

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Увы, возможны хронические заболевания, которые рано или поздно сведут человека в могилу...

Консервативное лечение, искусственное поддержание жизнедеятельности.



**1.9. Магические аспекты.** Магия в данном случае ни при чем.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, безраздельно воцарившееся над Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек родился безынициативным, но вполне всем обеспеченным, что дает ему возможность прожить спокойную, умеренную жизнь и... не оставить после себя никакого следа.

**1.12. Совет/предупреждение.** Исполнение желания приведет к обстановке полнейшего закипания в делах. Это будет не опасно, но о какой-либо динамике, ведущей к прогрессу, придется забыть.

Имеются тайные конкуренты или соперники, возможно, это достаточно близкие люди, коллеги, друзья или родственники.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Традиционно благополучный. Но задайтесь вопросом: к тому ли вы стремились?

**1.14. Частные аспекты истолкований.** Наследство, домашние ценности, семейный и корпоративный бизнес, пенсионные дела, дом, хозяйство и прочее.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Жрица.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямая Сивилла Пантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямой Туз Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** Часто рассматривается как карта бунта против традиционных устоев общества.

Иногда – потери, сомнения, проигрыш в судебном деле о наследовании. Перемены создают проблемы.

Случайность, выбивающая дела и события из привычной колеи.

Различного рода потери.

Но никто не пишет о том, что эта карта может символизировать сознательный отказ равно как от материальных благ, так и от устаревших духовных представлений.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, связанное с отходом от традиционного и привычного положения вещей, прежде всего социального плана.

Почему бы не меценатство, благотворительность или бескорыстная помощь иного характера?

Возможность резкой перемены образа жизни. На смену успокоенности приходят новые интересы и заботы.



**2.3. Работа, занятие.** Нечто принципиально новое, возможно, и незнакомое. Смена рода или характера деятельности.

Видный чиновник магистрата Шарль Перро, к 70-ти годам взявшийся за написание сказок.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Вероятнее их потеря или отказ от них.

**2.5. Информация, знание.** Стремление вырваться на новый уровень, взглянуть на происходящее иными глазами.

Получение информации, способной коренным образом повлиять на видение мира как в положительном, так и в отрицательном ключе.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Оптимизм, нежелание успокаиваться на достигнутом, возможно – экспансия. «Стремиться, верить и дерзать и – не заметить смерти!»

Врач-хирург, до последнего вздоха добросовестно исполняющий свою работу... Вдохновенный преклонных лет писатель, мечтающий умереть за письменным столом... Престарелый актер, не оставляющий надежды на новые роли...

Поскольку расположение пантаклей на рисунке карты повторяет расположение Сефирот на Древе Божественных Проявлений, а в данном случае верхней оказывается сефира Малкхут, карта в таком положении может быть прочитана как своеобразный бунт против устоев общества, требование возобновить на новом уровне уже пройденные процессы.

**2.6.1. Духовное развитие.** Неустанно стремящееся все к новым высотам и горизонтам.

Возможно, присутствует момент некоего решающего толчка, открытия, озарения, влияющего на возникновение принципиально новой парадигмы в осмыслении мира.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Критичное, но в хорошем, конструктивном смысле этого слова. Стремление помочь, оптимизм, вера в людей.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Человек не желает останавливаться на достигнутом и побуждает остальных следовать его примеру.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Стремление разнообразить отношения, идеализм, романтика, бескорыстность, щедрость, желание помочь.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Интерес, устремленность к другому человеку, открытие его и новое открытие себя во взаимодействии с ним.

**2.7.4. Семья.** Чего нет в этой семье – так это рутины. Стремление и умение разнообразить обычную жизнь, постоянные инициативы, семейные праздники, отсутствие скуки и меркантильных соображений.



**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хроника, которой человек в целом придает мало значения.

Как бы ни сложилось, скорее всего, умрет он не от тех болезней, о которых его предупреждают врачи.

**2.9. Магические аспекты.** Магия скорее добротворного плана; освобождение от магических воздействий.

**2.10. Ян/Инь.** Некоторое преобладание Ян в конструктивном соперничестве с Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден непрерывно привносить в жизнь новое, не успокаиваясь на успехах и достижениях, отчасти следуя против традиций и устоев общества.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не успокаиваться на достигнутом.

Действия, предпринятые вопрошающим, могут быть неадекватно оценены.

А в полной ли мере он представляет и стремится воплотить свои возможности?

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительный. Пусть с затратами, потерями и лишениями, но человек своего добьется.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Иногда – легкомысленный образ жизни.

Ну а кому он в принципе мешает? Вызывает зависть у трусов?





## II. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ВЛЮБЛЕННЫЕ

*Старший Аркан иногда также носит названия ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ, ДВА ПУТИ. Что бы ни говорили и как ни описывали образующий этот Дом Старший Аркан, он в своих проявлениях – прежде всего Аркан выбора. Право выбора, а тем более – его необходимость и обязательность – одно из важнейших качеств, присущих природе кармы. Это касается и такого явления, как любовь, которая также есть выбор между жизнью прошлой и жизнью будущей. С другой стороны, Аркан Влюбленные в своем прямом истолковании отнюдь не подразумевает какой бы то ни было спешки. Выбор пути следует сделать, принимая во внимание множество*

*обстоятельств, иногда положившись на время и наблюдая за событиями, кстати, не обязательно благоприятными с житейской точки зрения. Здесь важно помнить, что, осуществив этот выбор, уже невозможно переиграть ситуацию обратно. Портал пропускает выбирающего лишь в одну сторону – туда...*





## ДВОЙКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Человечек в шутовской одежде приплясывает, держа в руках, как бы взвешивая, пару пантаклей, объединенных знаком горизонтальной восьмерки (вспомним руки, сложенные восьмеркой, в рисунке Аркана Влюбленные). За его спиной по волнам скользят кораблики.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Исходный рисунок не совсем понятен, хотя и содержит, как об этом упоминает Мэри Грир, идею именно выбора. Примем же его!

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Девятка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Бог переменчив, но есть и мера всему.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Влюбленные.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Всадника Пантаклей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Девятки Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Вынужденная необходимость делать несколько дел одновременно. Хлопоты, в том числе положительного свойства. Иногда – радость, веселье и прочее.

И что значит «одновременно»?

Осуществлять одновременно несколько разных проектов или делать выбор между равными по сути возможностями?



Баланс ли это между разумом и интуицией, воображаемым и реальным, привычным и принципиально новым?

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что связано с необходимостью выбора. Возможно, торопиться не следует, но необходимо как разумом, так и интуитивно принять решение в определенном промежутке времени, обусловленном обстоятельствами и договоренностями.

Хитросплетение событий самого разного свойства, природы и сложности.

**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано с необходимостью выбора: поиски места работы и подработки, учебы, взвешивание возможностей и условий, творческие или научные искания, поиски действительно полезных связей, «прощупывающие» беседы и т.д.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Не особенно большие, возможно, подъемные, «легкие» деньги.

Авансы и подарки разного рода.

**1.5. Информация, знание.** Самого разного свойства, нуждающиеся в отборе, осмыслении и систематизации.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Осторожность и любопытство, стремление не совершить ошибки и в то же время желание рисковать. Разум и интуиция сплетаются друг с другом в совместном изучении ситуации и гармоничном сочетании друг с другом.

*1.6.1. Духовное развитие.* Это именно развитие, то есть непрерывный процесс, не предусматривающий длительных остановок и тем более – закоснелости в оценках и выводах.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Любопытство, интерес, ощущение не случайности происходящего, стремление исследовать и сравнивать.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Отношения стремятся к легкости, взаимопониманию, полезному взаимодействию, максимальной объективности в оценках.

Выработка общих проектов, принятия совместных решений, нахождение новых идей, постоянный не только интеллектуальный, но и эмоциональный контакт друг с другом.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Интерес, сочувствие, духовная и реальная взаимопомощь, общие дела, совместные затеи, совместное времяпровождение, непрерывный контакт.



*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Удивление, интерес, равнодушие и непонятное разуму тяготение к другому человеку.

Умение знакомиться, завязать беседу, инициативность, желание понравиться.

Порою, разумеется, уколы ревности, но без осуждения. Всепрощение, понимание и желание также быть понятым.

Чувства, эмоции, равнодушие.

Любовь как она есть. Иногда – любовный выбор.

*1.7.4. Семья.* Здесь есть определенная сложность.

Для создания и содержания семьи как таковой эта карта не лучшая. Да, налицо и нравственная атмосфера, и духовное единство, однако сама по себе она не подразумевает наличия очень важного социального момента, а именно – материальной базы, наличия потомства, а тем более – воспитания детей и ответственности, с этим аспектом связанной. Увы, здесь возможны супружеские измены, двойная жизнь, служебные романы, наличие симпатий на стороне...

В то же время в окружении карт, которые указывают конкретно и адресно на семью, Аркан обязан показывать добрые и счастливые моменты в общении, добрую духовную атмосферу, взаимопонимание, взаимопрощение, совместное решение проблем и любовь, которая подразумевает развитие все новых сторон в своих проявлениях.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Субъект не размышляет особо о здоровье, полагаясь на интуицию и веру в судьбу. Вследствие этого никогда не обременяет себя лечением и... выходит победителем в борьбе со своими болячками.

**1.9. Магические аспекты.** Возможно – легкий спонтанный приворот (например, природная женская магия) и не более того.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, динамично и гармонично взаимодействующее с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден вносить в мир легкость, непосредственность, живость; он понимает внутренне, что главный враг огонька любви – это инерция и затхлость, и неустанно борется за то, чтобы дать этому огоньку побольше кислорода.

**1.12. Совет/предупреждение.** Человек вовлечен в игру, в которой обязан проявить одновременно и терпение, и сообразительность, непосредственность и мудрость.

Люби!

Дилемма, решить которую надлежит не спеша, и разумно, и интуитивно используя все возможности.



**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Положительные. Но здесь возможны и некоторые попутные и побочные аспекты. Например, могут сплестись во-едино процесс осуществления проекта и момент личных связей. Правда чаще всего одно другому не мешает.

**1.14. Частные аспекты толкований.** У Папюса – сплошные препятствия, затруднения, беспокойство и прочее.

По Чижевской – подарок, приятное известие, предложение.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Влюбленные.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутый Всадник Пантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Девятка Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** Трудности, возникающие из-за неопределенности обстановки, потеря доверия к судьбе, неизбежные ошибки в действиях. Бюрократия, проволочки. Необходимость спешить и вместо подлинного продукта выдавать на гора халтуру.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Всевозможные ситуации, приносящие в жизнь дисбаланс и дисгармонию, чаще – связанные с вмешательством извне в субъективные планы и намерения человека.

Например, человек творческого плана задумал погулять в одиночестве в тиши вечернего парка. «Ага, – говорит практичная жена, – заодно зайдешь в универсам, погуляешь с собакой и вытрусíš ковер...».

Или сотрудник фирмы работает над эксклюзивным проектом. К нему подходит начальник и требует неотложно оформить документацию страниц этак на пятьдесят.

Также деловая поездка, которая переносится и в результате срывается по причине вдруг возникших обстоятельств...

Или встреча с деловым партнером, которая опять-таки срывается из-за причин стороннего характера...

В этих ситуациях не сам человек манипулирует планами и обстоятельствами, а они начинают воздействовать на него, организуя явно inferнальную обстановку и приводя к неизбежным срывам в поступках.

Например, фильм «Остановился поезд», где диспетчеру постоянно названивает на службу его жена. Как результат – катастрофа...

Это очень опасная карта, говорящая о том, что в обстановку вмешиваются не контролируемые человеком силы.



**2.3. Работа, занятие.** В целом уже становится понятным: человек потерял контроль над ситуацией.

Все моменты и аспекты, связанные с этим, в особенности в плане работы.

Внезапное увольнение. Аврал на работе. Торможение в осуществлении проектов. Трудности в заключении договоров. Необоснованные претензии со стороны контролирующих чиновников. Всякого рода трудности, провоцирующие человека на необдуманные действия.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Трудности. Например, несбалансированность в области финансов. Возможно, например, чрезвычайное взятие кредита, который заведомо не получится оплатить.

**2.5. Информация, знание.** Хаотичного характера и скорее негативные, разочаровывающие, заставляющие человека замыкаться в себе, не доверяя ничьему мнению, помимо своего собственного.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимистические... впрочем, еще хуже. Потеря веры и надежды на то, что удастся как-то урегулировать возникшую ситуацию.

Одиночество, субъективизм, ожесточение.

«Мир катится в пропасть...»

**2.6.1. Духовное развитие.** Сплошной хаос и неразбериха. Собственно, о духовном развитии как таковом человек уже не помышляет, всецело углубившись в решение проблем сугубо прагматического плана.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Придирчивое, недоверчивое, нервное, противоречивое по внутренней сути.

Человек сам не знает, чего желает и что бы хотел видеть.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Углубленность в решение собственных проблем. Агрессивная реакция на советы и рекомендации.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Противоречивость, подозрительность, скупость в положительных эмоциях. Желание уединиться. Некоторая параноидальность в отношении близких.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Нередко человек пытается бороться со своими чувствами, которые считает мешающими ему в дальнейшей жизни; пытается вести себя так, словно их и нет вовсе.

Возможны два варианта. Либо это сознательный уход от личных отношений: «К черту!.. С вашей любовью!..» («Хождение по мукам», А.Н. Толстой). Либо это усиленно внушаемая себе «любовь», дескать: «Если я захочу полюбить женщину, я люблю ее» (по Брагинскому-Рязанову, «Родственники»). И то, и другое



ложно, ибо любовь – как беременность, либо она есть, либо ее нет, и она никак и никогда не зависит ни от какого разума...

**2.7.4. Семья.** Раздоры, поспешные и необдуманные решения, вплоть до разрыва по самому нелепому поводу. Беспричинная ревность, постоянная нервозность, подозрительность, скрытая или явно временами проявляющаяся враждебность.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Заболевания сердца и нервов. Возможно, венерические заболевания.

**2.9. Магические аспекты.** Не исключено направленное вмешательство (пресловутые привороты с отворотами) на личном плане.

**2.10. Ян/Инь.** Дисгармония в организации и отношениях того и другого.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек в предыдущей жизни испытал дисгармонию, как в личных отношениях, так и в иных других. Он не ощущает предопределенности в событиях, он в состоянии потери как веры и надежды, так и любви. Возможно, вновь попытаться обрести их уже в этой жизни – его кармическая задача.

**2.12. Совет/предупреждение.** Скорее предупреждение: события пойдут совсем не так, как это сейчас предполагает человек. Ему придется приложить немалые усилия для того, чтобы сохранить и упрочить оптимальное состояние дел.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательные. Следует вначале подробно разобраться с обстоятельствами. Не принимает ли кверент желаемое за действительное?

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Мэри Грир – состояние белки, крутящейся в колесе. Зацикленность на старых установках и горькое осознание того, что они перестали работать. Хаос...





## ДЕВЯТКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Андрогинный персонаж, что для данной колоды обычно. Человек в саду своего поместья, уединенно наслаждающийся свободой. На левой его руке – ловчий сокол, которого он выпустит на всякого, кто пожелает покуситься на его одиночество.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен и этот вариант.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Двойка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Замкнутость в своем мире.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Влюбленные.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Всадника Пантаклей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Двойки Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Обычно – изобилие, довольство, достаток, процветание... По Мэри Грив – замкнутость и обособленность, быть может, и к лучшему.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Уход на покой, отшельничество, отдых от общения, отпуск.

Возможность независимого существования, где человек достаточно обеспечен необходимым и предоставлен сам себе.

Он пытается уйти от проблемы выбора, от исполнения обязанностей, от связанных с ними тревог и волнений, желая быть предоставленным лишь самому себе.





Цифра 6 переворачивается, превращаясь в 9, то есть Влюбленные становятся Отшельником...

**1.3. Работа, занятие.** Все, что касается индивидуального времяпрепровождения, относится ли это к любимому занятию, отдыху, творческой и духовной работе.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Обеспеченность ими.  
«От денег, милый мой, и независимость зависит» (А.С. Пушкин).

**1.5. Информация, знание.** Что-то субъективное, индивидуальное, не признающее иного понимания или разночтений.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** «Весь мир – по ту сторону ограды, и пусть бы он там и оставался».

Ловчий сокол наготове и в любой момент может наброситься на нарушителя спокойствия.

*1.6.1. Духовное развитие.* Независимое, с сугубо индивидуальным взглядом на мир реальный. Бегство в придуманный, виртуальный мир, устроенный с максимальным удобством и комфортом.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Настороженное, недоверчивое, отчужденное; нежелание принимать на себя обязательства по отношению к кому-либо.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Слабая контактность, отчужденность, в худших случаях – мизантропия.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В очень скупых проявлениях.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения*

«Мы берегли, мой старый друг,

От женских рук свою свободу,

Но сберегли мы не ее,

А одиночество свое...».

(Н. Доризо).

Отрицание самой возможности любви. Чисто рациональный, неглубокий, прагматический подход к самому предмету любви.

Самовлюбленность, нарциссизм.

*1.7.4. Семья.* Вряд ли удачная. Исполнение социальных обязанностей – не более того.

Одиночество.

Целибат.



**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** В первую очередь – проблемы с психикой, а именно – депрессия, ипохондрия, возможно, аутизм.

Хроническая усталость, потеря сил.

**1.9. Магические аспекты.** Магия, идущая изнутри самого человека, из его представлений, подозрений и страхов.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, игнорирующее Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Человеку в силу кармы предоставлена нечастая удача – быть свободным от проблем социума. Но как он сумеет использовать свою свободу?

**1.12. Совет/предупреждение.** Опирайтесь в делах и суждениях исключительно на собственные силы и свое мнение.

Уйти от проблем, предоставив их решение другим.

Отдохнуть в одиночестве, наслаждаясь независимостью и свободой мыслить и поступать согласно собственным идеям и принципам.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Зависит от аспекта рассматриваемого вопроса.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Предостережение по Х. Банцхафу: надолго ли удастся сохранить такое положение вещей?

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Влюбленные.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямая карта Всадника Пантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Двойка Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** Крушение планов и проектов, разрушение привычного мира, необходимость поступать не по своей воле, потеря независимости и покоя.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что заставляет человека исподволь или нарочито поступать, как все окружающие его люди.

**2.3. Работа, занятие.** Нелюбимая или надоевшая работа, требующая терпения в продвижении скучного, несвойственного или изрядно поднадоевшего дела. Возможно, работа ради денег, по заказу или по чьему-то требованию (например,



в силу семейных традиций). В то же время это возможность расширить круг полезных связей или развивать свою эрудицию за счет новых знакомств и необходимости познавать не известные ранее аспекты жизни.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Здесь могут иметь место разнообразные аспекты.

Во-первых, это может быть потеря ценностей по различным причинам (например, конфискация, или потеря имущества, или необходимость поделиться им с кем-либо). Необходимость экономить (косвенная связочка с Четверкой).

Во-вторых, это может быть в противоположность первому и обретение пресловутых ценностей – из не совсем привычного источника (а также обретение связанных с этим проблем; например – неожиданный выигрыш в лотерею большой суммы денег или взятка).

Возможно – неверная оценка финансовой ситуации. В книге «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева хозяин дома отказывается брать плату серебряными монетами (они небольшого размера), зато требует, чтобы ему заплатили медными пятаками, которые побольше.

**2.5. Информация, знание.** Неожиданная, противоречащая привычным взглядам и устоявшимся мнениям о чем-то.

Необходимость пересмотра их в целом или в каком-то аспекте.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Растерянность и недоумение как в отрицательном, так и в положительном ключе. Субъекту необходимо будет время для того, чтобы заново переосмыслить свою точку зрения на что-либо. Пример: неожиданно для себя влюбившийся «человек в футляре» А.П. Чехова, что, правда, послужило началом к весьма неблагоприятным для него последствиям.

**2.6.1. Духовное развитие.** Также претерпевает перемены, к которым человек может быть и не подготовлен. Смущение, разногласия мнений, внутренний антагонизм по отношению к непривычному и новому, вынуждающему человека заново пересматривать привычные для него взгляды.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Скорее его отсутствие. Происходящее выходит за рамки привычного восприятия ситуации.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Повышенный уровень тревожности и осторожности. Действие по принципу «доверяй, но проверяй». Предвзятость. В то же время осознание необходимости принимать людей такими, каковы они есть, необходимости рисковать в доверии незнакомым или непривычного круга людям.



**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Настороженность. Скупость в проявлениях эмоций, иногда основанная на предыдущем горьком опыте или заведомой предвзятости в оценках.

Вынужденная необходимость заводить или поддерживать дружеские отношения с теми, кто по какой-либо причине чужд или неприятен.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Скорее – очень сложные и чаще неожиданные ситуации. Невозможность как принять любовь безусловно, так и отринуть ее насовсем. Снова «влюбленный антропос» из упомянутого выше произведения Чехова. Желание противодействовать чувствам и в то же время невозможность этого противодействия. Любовь, как известно, от разума бежит, но здесь она становится равновеликой собственно разуму.

Разного рода парадоксальные ситуации внезапной влюбленности, когда человек мечется, не в силах найти разумный выход из ситуации, которая трезвому анализу не поддается.

**2.7.4. Семья.** Вряд ли очень крепкие внутрисемейные отношения. Человек поддерживает их либо потому, что «так принято», либо потому, что чувствует ответственность за своих близких.

Например, Жюль Верн, встречавшийся со своими домашними преимущественно за обеденным столом, поскольку все его внимание было приковано к творческой деятельности, позволявшей семье сводить концы с концами. Как результат – весьма непростые отношения с сыном, постепенно переросшие во вражду...

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Нарушение привычного образа жизни, способное повлечь за собой самые разные последствия (вспомним перевернутую карту Аркана Отшельник). Здесь же неожиданные и непривычные для человека болезни и недомогания самой разной этиологии.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно магическое воздействие, повредившее ауру и лишившее человека его защиты.

Любовная магия.

**2.10. Ян/Инь.** Конфликт.

**2.11. Кармические аспекты.** Недоработки в иных условиях кармы. Судьба ставит субъекта в условия, где он мог бы сполна их отработать, в самых аспектах.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не замыкаться в себе, быть более открытым окружающему миру – и жизнь сама по себе будет подталкивать человека к такому решению или к вовлечению в необычные или пугающие его стечения обстоятельств.



**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Однозначного ответа быть не может. Речь скорее идет о том, что человек не совсем верно представляет себе суть дела. Возможно, здесь сказывается его незнание, в особенности неосведомленность или неточная информированность о замыслах и действиях других.

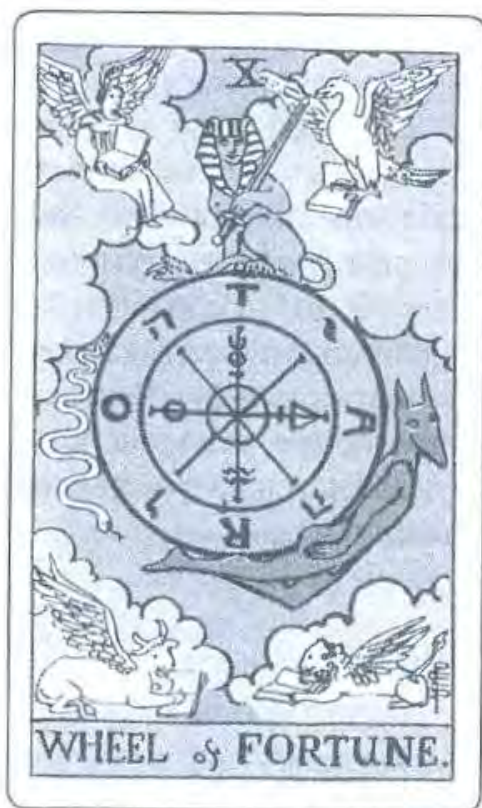
Требует уточнений и выяснения дополнительных аспектов.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Мэри Грир – человек, желает он того или нет, оказывается жертвой в планах других людей; обман, мошенничество, зомбирование и прочее.

### Примечание

Даже прямо выпавшая карта Девятки Пантаклей, которая, напомним, соответствует перевернутой карте «Влюбленных», все же не дает повода для самоуспокоенности. Здесь, разумеется, может идти речь о некоем периоде независимого и спокойного существования, который, увы, не окажется особенно продолжительным. А затем: «Совершите вы массу открытий, иногда не желая того», – как пел Андрей Миронов в телевизионной экранизации «Двенадцати стульев». Человек, обособившийся, как ему кажется, от влияния окружающей среды, рано или поздно снова будет вынужден с нею общаться, порою оказываясь и в ситуациях, от которых успел отвыкнуть или о которых даже не помышлял...





### III. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА КОЛЕСО ФОРТУНЫ

*Старший Аркан иногда также носит название СФИНКС.*

*Колесо Фортуны – традиционно Аркан и карта абсолютных, преимущественно благоприятных случайностей, непредсказуемости, удач, чаще не зависящих от желания и даже устремлений человека. Здесь может, в частности, встать вопрос о том, в какой мере он сам способен проследить, сколь далеко и с каким эффектом, а также коим образом могут возвратиться его поступки, действия, слова и личная магия. В то же время, развивая цепочку, протягивающуюся от Девятки Пантаклей, мы видим, что все эти случайности могут быть и предполагаемыми, и совершенно неожиданными, вовремя воспринятыми и использованными или упущенными, благоприятными всецело либо относительно.*





## ТРОЙКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Мастер сдает заказчикам только что законченную работу – треугольной формы скульптурную розетку из Пантаклей.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Принимается исходный.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж и Фараон Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Восьмерка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Возможность благоприятного использования Богом данных возможностей: талант, случай его полезного применения, наличие тех, кто поможет в этом, а также по достоинству оценит сделанную работу.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Колесо Фортуны.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямые Паж и Фараон Пантаклей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Восьмерки Пантаклей.

*1.1.4. Традиционно.* Активная творческая работа, востребованная в обществе и позволяющая человеку в полной мере проявить свои умения и способности.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** По Мэри Грир, речь должна идти не об одном только мастере как непосредственном исполнителе работы. Здесь также присутствуют и аббат-заказчик, и архитектор проекта. Все трое находятся в неразрывном единстве и полезном взаимодействии.



Изображение напоминает рисунок Колеса Фортуны, где также размещены три ключевые фигуры, из которых главной, возвышающейся над остальными, является Сфинкс. В данном случае Сфинкс – это мастер, беспрестанно открывающий в самом себе и в мире все новые тайны, за кем, понимая и воспринимая его идеи, следуют остальные.

Человеку повезет, он окажется в центре внимания и событий, которые будут играть ему на руку. Правда, ему следует не лениться, вовремя и в полной мере использовать этот благоприятный случай, подвернувшуюся удачу: обстоятельства могут измениться, и ситуация, в которой он с его талантами востребован, может обернуться своей противоположностью.

**1.3. Работа, занятие.** Творческие, любимые, востребованные, приносящие удовлетворение.

Следует заметить, что для Таро по сути безразлично, занимается ли данный субъект тем, что приносит деньги и доход, или это просто хобби, вроде коллекционирования фарфоровых кисок или ухода за дачным участком. Это все – работа.

Так или иначе, здесь и сама работа, и ее оценка, в том числе и в материальном эквиваленте (в зависимости от того, о чем именно идет речь, результаты вполне удовлетворяют человека).

**1.4. Деньги, материальные ценности.** По тем меркам, которые сам человек считает для себя оптимальными.

Возможность неплохо заработать, причем неожиданно.

Услуги и таланты, востребованные и сулящие принести немалый доход.

**1.5. Информация, знание.** То же, касающееся информации, которой владеет и может поделиться специалист. Обучение, нахождение полезных сведений и т.д.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Так или иначе, человек будет принят и воспринят благосклонно: и по одежке, и по уму.

Вероятно, неожиданная приятная встреча, которую вполне можно использовать для дальнейшего развития отношений; знакомство, на которое хорошо бы обратить внимание.

Если речь идет о настроении конкретного субъекта, то оно вполне положительное и оптимистичное. Ему представляется, что знакомство или общение с вами приведут к полезному расширению контактов как в плане личных, так и в плане деловых отношений.

**1.6.1. Духовное развитие.** Человек ищет вдохновения во всем: в новой книге, картине, разговоре, жизненном случае. Правда, здесь он порой бывает не слишком разборчив; стремясь к новому, легко проходит мимо «устаревшего».





*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание открытия и раскрытия новых возможностей, ожидание чуда.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Вполне оптимистичное и доброжелательное отношение к коллегам и партнерам.

С другой стороны, некоторая навязчивость и стремление использовать установленные связи в собственных интересах.

Деловитость, внимание, смекалка.

Умение из всего извлечь выгоду, подключать к производственному процессу буквально всех, кто может принести хоть какую-то пользу.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Чаще – в плане деловых и профессиональных отношений. Общие интересы, единый духовный настрой, совместные дела, проекты и замыслы на будущее.

Заинтересованность в тех, кто неординарно мыслит или занят в необычных сферах деятельности.

Реальная помощь стабильна не всегда лишь время от времени.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Если судить по Аркану Колесо Фортуны, здесь не всегда стабильные, но тем не менее радостные встречи. Случайная встреча со старым другом/подругой. Неожиданный приезд и времяпровождение с тем, к кому человек испытывает приятные чувства. Встречи время от времени (могут мешать обстоятельства). Тем не менее, отвоеванные у судьбы приятные минуты принесут немало удовлетворения.

*1.7.4. Семья.* Карта создания успешной семьи, равно как и долгой и стабильно положительной семейной жизни. Возможен союз на почве общих занятий, увлечений, интересов.

Домашние праздники.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Улучшение, хотя и временное. Его необходимо закрепить.

**1.9. Магические аспекты.** Положительная, творческая магия; магия духа.

**1.10. Ян/Инь. Ян.**

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть счастливчиком.

Несомненно, среди нас встречаются люди, которым именно везет, причем во всем. Мало того, что они наделены талантами, у них легко, как бы само собой осуществляется то, что другим удастся с усилием или вообще неосуществимо. Они наделены своеобразной магией, притягивают удачу. Возможно, это род испытания: сумеет ли человек не загордиться своей избранностью и умело распорядиться подобной благосклонностью со стороны Высших Сил?



Действительно, а может, быть счастливчиком – тоже своеобразный талант? Дар не просто использовать свои таланты, но и умело продвигать их?

**1.12. Совет/предупреждение.** Не закапывать таланты в землю, стремиться использовать связи и знакомства, непрерывно учиться, в том числе – и на собственных ошибках. Даже если опыт оказался негативным – это все равно полезно!

Фортуна поможет продвинуть вперед свои замыслы. Не упустите этого случая!

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог вполне положительный. Труды и усилия человека будут оценены по достоинству.

**1.14. Частные аспекты истолкований.** Иногда – заключение выгодных контрактов.

Творческие силы, затраченные на осуществление проекта, даже в малом будут вознаграждены сторицей.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Колесо Фортуны.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутая карта Пажантантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая карта Восьмерки Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** Низкое качество работы или заведомо низкая ее оценка. Обман, мошенничество, хитрость.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Представьте, что работа, на достойное вознаграждение которой вы вполне рассчитывали, не находит признания либо оплачивается чересчур низко.

Другой случай: человек привыкает к халтуре, ширпотребу, легким деньгам. Он «раскручен», и каждый его шаг оценивается невероятно высоко. Он вознесен, он известен, он прославлен. И... привыкает к легким деньгам, перестает создавать полноценные произведения. А затем, когда легкая слава проходит и приходит нужда, наступает коллапс...

**2.3. Работа, занятие.** Работа, что называется, «на дядю». То есть талант и опыт человека эксплуатируют за мизерное вознаграждение.

Отсутствие признания действительных заслуг, необъективная оценка творческих усилий.



Халтура, которая не приносит удовлетворения мастеру. Дело не по таланту. Работа только для того, чтобы «свести концы с концами» в материальном плане. Невостребованность таланта в обществе.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Нужда, заставляющая мастера заниматься делами, далекими от его действительных творческих замыслов.

Невозможность найти должного работодателя, продюсера, спонсора.  
Заниженная оплата труда.

**2.5. Информация, знание.** Не приносящие ни удовлетворения, ни пользы.  
«Суд невежд».

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Разочарование, пессимизм, ожесточение – возможно, и временные. Два крайних варианта: либо человек, полностью разочаровавшись в своих талантах и целях, отказывается от них и начинает жить «как все», либо старается, сжав зубы, терпеливо сносить удары судьбы, надеясь, что время оценит его усилия по достоинству.

*2.6.1. Духовное развитие.* Также два варианта. Или ощущение исходной не-правильности своего пути и предательство изначальных духовных и творческих устремлений, или смиренно-терпеливое ожидание, представление о жизни как непрерывной цепи испытаний, где ему суждена роль подвижника и борца за справедливость.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Взвешенное, основанное на практическом опыте и духовного, и материального плана. Пессимизм, хотя и здравый.

В худшем варианте – воинствующий скептицизм, превращающийся в придирчивость к мелочам. Педантизм, снобизм, за которым подчас скрывается не только презрение к «выскочкам», но и затаенная зависть к их успехам.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Мастер не принят в среде коллег и тем более – в обществе. «Белая ворона». Взаимопомощь чисто символическая, мнимая. Обстановка зависти и недоброжелательности.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Дружба лишь на словах, приятельство и не более того. Сочувствие формальное. Отсутствие инициативы и реального желания помочь.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Фальшивые, неглубокие. Людям по сути не о чем говорить друг с другом.

Стандартные, шаблонные встречи – исключительно для «улады инстинкта».

*2.7.4. Семья.* Обстановка взаимного непонимания и, более того, нежелания понять друг друга.



«Среднестатистическая» семья с неглубокими отношениями, чреватými неизбежными скандалами, душевной глухотой и опасностью развода.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания различной этиологии. Возможно, человек не следит за собою сам, предоставив дело врачам, что порой небезопасно.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно не слишком опасное отрицательное воздействие вроде легкого сглаза.

**2.10. Ян/Инь.** Преобладание Инь – в аспектах торможения и инерции.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, череда испытаний терпения и смирения мастера, попавшего в тенета социума.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не слишком надеяться на понимание и тем более – на реальную помощь.

Труд не будет оценен по достоинству.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ожидаемое способно исполниться, но лишь частично. Человека ждет разочарование в реальных результатах своих усилий.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Уэйту – неперспективная, второ-разрядная работа, общепринятая халтура, не отличающаяся глубоким содержанием и не требующая серьезных знаний и навыков.

### **Примечание**

Тандем Тройки и Восьмерки Пантаклей сродни подобным в Кубках (Четверке и Семерке), а также в Посохах (Тройке и Восьмерке).







## ВОСЬМЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Мастер, терпеливо штампующий множество одинаковых пантаклей.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен именно этот – как удивительно точное противопоставление предыдущему Аркану.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж, а возможно – и Фараон Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Тройка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Бог, занимающийся нетворческой, но необходимой рутинной работой.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутые Колесо Фортуны и Мир.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые Паж и Фараон Пантаклей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Тройка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Успех в какой-либо области. Карта уравновешенности и практицизма.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Повседневные, привычные условия и заботы.

«Колея» по В. Высоцкому: «Так держать, колесо в колесе, и доеду туда, куда все...»

Отсутствие нового. В то же время – отсутствие и чего-то из колеи выбивающего, в том числе резко неприятного.

1.3. Работа, занятие. Постоянная работа, связанная с исполнением привычных обязанностей.



Необходимость исполнять договорные обязательства.

Невозможность творческой инициативы по разным причинам.

Конвейер, бухгалтерия, банк, делопроизводство, армия – все, что предполагает ежедневное терпеливое исполнение одних и тех же обязанностей.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Жалованье, заработная плата, деньги согласно заключенному контракту.

**1.5. Информация, знание.** Стандартный перечень знаний, необходимых для исполнения той или иной работы.

Узкая специализация в чем-либо.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** «Как у всех!» Принятый в социуме список взглядов и мнений. Легковесность суждений, отсутствие желания как-то изменить этот мир. Привычное примирение с недостатками, принимаемыми в качестве неизбежного зла, но не более того.

*1.6.1. Духовное развитие.* Поверхностность, отсутствие творческого подхода. Человек охотно принимает то, что ему навязывается сверху, а также в среде таких же серых личностей. Стандартность оценок, шаблонность мышления, однобокость в понимании происходящего...

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* С точки зрения представляемой социальной группы.

Слепое почитание авторитетов, чьи имена принято восхвалять. В то же время и нежелание разобраться в их реальных или мнимых заслугах. Зависть и стремление к подражанию, потому что так принято в среде, которую человек представляет. И это распространяется на различные слои общества – от абсолютно люмпенизированных элементов до творческого бомонда.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Поиск подобных себе. Подозрительны все, чье мировоззрение или, тем более, поступки выходят за привычные рамки.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Стандартные, шаблонные, сугубо деловые и неглубокие по духовному содержанию отношения. Поиск знакомств и не более того.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Любовь по шаблону. Отсутствие реальных чувств. Чрезмерный практицизм.

Такое явление, как любовь, воспринимается в качестве вредной сказки, лишь выбивающей из круга привычных представлений о ней: секс, семья, дом, обеспеченность, положение в обществе и прочие чисто мещанские идеалы.

*1.7.4. Семья.* Возможно, патриархальный брак, брак по расчету. Сводничество.



Чаще – стереотипная, среднестатистическая «ячейка общества».

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Обычные для данного субъекта хронические заболевания, связанные с наследственностью, возрастом, полом, образом жизни.

**1.9. Магические аспекты.** Скорее их отсутствие. Такими людьми легко манипулировать и не прибегая к помощи потусторонних сил: «Ему покажешь медный грош – и делай с ним, что хошь» (Б. Окуджава).

**1.10. Ян/Инь.** Инь, поработившая Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден для того, чтобы каждодневно исполнять скучную, рутинную работу.

**1.12. Совет/предупреждение.** Скорее, не витая в облаках, заняться обычными, пусть даже не особенно интересными делами.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Зависит от того, о чем идет речь. Если о получении постоянной работы – ответ положительный. Но если о работе творческой, хотя и денежной, то вряд ли.

Творческая работа превращается в процесс вынужденного зарабатывания средств насущных.

В личной сфере – обычные, не выходящие за принятые в обществе рамки отношения.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Банцхафу – карта Ученика; «тяжело в учении – легко в бою».

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Колесо Фортуны в прямом положении

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Паж и Фараон Пантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Тройка Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** Сильно отличается в разных источниках. По Уэйту – нереализованные амбиции, капризы, хитроумные уловки.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** По сути – бунт против однообразия и рутины жизни. Идеалы социума оказываются неприемлемыми для конкретной жизни (сравните, например, прямые Восьмерки Кубков и Мечей). Человеческие



век ломает привычный образ жизни, не приемлет «добрых советов», не желает жить «как все».

В практическом аспекте это может быть уход с работы, ссора с начальством, организация собственного дела. «Вольные хлеба» для творческой личности. Также возможен внезапный отъезд куда-либо, где, как представляется поначалу, человеку удастся «побыть самим собой» и более свободно и эффективно проявить свои возможности.

Подчас – резкая смена деятельности и образа жизни, вызванные сторонней силой. Например, внезапный призыв в армию или тюремное заключение.

Карта требует проверки, а именно: резкая смена привычного образа жизни идет от желания и поступка самого человека или вызвана обстоятельствами?

Может быть и то, и другое одновременно. Например, очень многие деятели науки и искусства после революции вынуждены были эмигрировать на Запад, и т.д.

**2.3. Работа, занятие.** Скорее потеря постоянной работы, резкая смена вида деятельности, рискованные проекты.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Под большим сомнением, поскольку впереди – неизвестность.

**2.5. Информация, знание.** Выходящие за привычные рамки. Возможные aberrации как в плюс, так и в минус.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Бунтарское настроение, отрицание привычных идеалов. Человек хочет все организовать по-новому, по-своему. Ему представляется, что общество душит его как личность. Он сознательно идет на конфликт, который может быть спровоцирован и не им лично. Он предчувствует, что, пройдя через такое испытание, сумеет обрести подлинную удачу в воплощении собственных замыслов.

**2.6.1. Духовное развитие.** Противоречивое. С одной стороны, человек, безусловно, прав в плане того, что окружающий мир навязывает ему обязательства, которые он как конкретная личность вынужден покорно исполнять. С другой – есть опасность, что подобное поведение, обусловленное бунтарским образом мыслей, не приведет ни к чему, кроме анархии и полного провала возможных дальнейших проектов.

По сути – духовное развитие революционеров всех мастей независимо от рода занятий – от политиков до деятелей науки и искусства.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Критическое, идеализированное, новаторское; нередко необъективное.



## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Однозначно сформулировать невозможно. Самый широкий диапазон поведения: от подачи гениальных идей до конфликтов по малейшему поводу.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Скорее прерывание привычных связей. Как вариант – завязывание принципиально новых отношений в новой среде обитания.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Разрыв старых личных связей и параллельно завязывание новых.

Например, с возрастом – «седина в бороду – бес в ребро».

**2.7.4. Семья.** Привычного института семьи здесь не наблюдаем. Скорее разрыв (быть может, временный) с семьей, отрицание своих обязанностей и расторжение связей.

Возможно создание семьи необычного типа.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Очередная «вилка» в истолковании карты: внезапное выздоровление либо внезапное заболевание, рана, травма, операция.

**2.9. Магические аспекты.** В зависимости от того, о чем идет речь. Либо высвобождение от чье-то постоянного воздействия, либо, наоборот, выбивающее из привычной колеи чье-то активное нападение.

**2.10. Ян/Инь.** Переизбыток Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть необычной личностью с чертами бунтаря, хулигана, революционера, новатора. Насколько ярко и в каком направлении это будет развиваться – неизвестно.

**2.12. Совет/предупреждение.** Нарастание критической массы событий и обстоятельств, толкающих личность на неординарные поступки. Невозможность и далее руководствоваться устаревшими представлениями. Отсюда необходимость переосмысления своих позиций как в мышлении, так и в поведении.

Предупреждение: что-то происходит не так. Это может идти как от самого человека, так и от его окружения.

Совет: вносить в обыденные занятия творческий интерес. Превратить жизнь в завлекательную игру. Не останавливаться на достигнутом.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ответ неоднозначный. Слом старого еще не означает победы нового.

Хаос, анархия...



А быть может, все обстоит совсем не так, как это представляется в данный момент?..

**2.14. Частные аспекты толкований.** Неосуществившиеся ожидания и надежды могут подталкивать к нечестным поступкам или измене своим принципам.

#### **Примечание**

Карта риска, возможно, и кармического испытания, своеобразная проверка на прочность. Разумеется, стремиться проявить себя и реализовать свои таланты – это похвально. Однако насколько человек готов к этому? Насколько он способен войти в эту дверь?





#### IV. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА УМЕРЕННОСТЬ

*Дом Старшего Аркана Умеренность, согласно предлагаемой концепции соответствия Арканов, выявляет один из главных принципов существования, а именно: равновесие, равномерность обстановки, однообразие образа жизни и согласованность ее составных компонентов, а также возможности и особенности выхода из привычного круга существования. Здесь, в частности, мы вновь сталкиваемся со своеобразным «диагональным» сходством Числовых Арканов предыдущего Дома Колеса Фортуны с Числовыми Арканами Умеренности, то есть Четверка «зеркалит» Восемерку, а Семерка – Тройку Пантаклей.*





## ЧЕТВЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйт

Некий тщедушный персонаж в короне. Восседа на своем трончике, он собрал четыре пантакля, из которых один поместил на верхушку короны, другой прижимает к груди, а еще на два наступил ногами.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Как символ всеми возможными путями сохранить существующее положение вещей подойдет этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Стремление сохранить привычные реалии, принимаемое за рассудительность.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Умеренность.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Всадника Пантаклей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Семерка Пантаклей.

*1.1.4. Традиционно.* Карта терпения, уверенности, консерватизма, согласно источникам, преимущественно здорового.

Почему-то нигде не просвечивают такие истолкования как жадность, скупость, стяжательство, слепое накопление, неуверенность в завтрашнем дне — это карта бабушки, которая хранит деньги под матрасом.



**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Относительно спокойная обстановка, возможность без особой спешки планировать свое будущее. Впрочем, несмотря на то, что завтрашний день пока не сулит никаких ощутимых потрясений, – тревожное ожидание неприятностей.

Необходимость экономии, разумного расходования средств.

Впрочем, а не преувеличивает ли этот человек масштабы еще не случившихся испытаний? Не упускает ли при этом шансов еще более упрочить свою устойчивость в жизни?

**1.3. Работа, занятие.** Возможно, постоянная, спокойная, непыльная работа.

Как вариант – рента, позволяющая не только сводить концы с концами, но и заняться попутно чем-то полезным.

В конце концов, появлению на свет гениальных произведений иных писателей, например, Флобера, мы обязаны именно подобному обстоятельству.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Некий устойчивый первоначальный капитал.

Необходимость экономить, не позволяя себе излишних затрат или развлечений. Скопидомство, скупость, неуверенность в будущем.

**1.5. Информация, знание.** Человек опирается на некоторый базовый капитал знаний и сведений, не стремясь хотя бы как-то увеличить его или попробовать что-то открыть самому. Узкая специализация. Косность. Нежелание принимать новые взгляды.

Встреча с подобным субъектом. Пустая трата времени переубедить его хотя бы в мелочах.

Работа с источниками, которые не содержат новых знаний. Наоборот, упорно придерживаются старого, пусть и давно отжившего.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Чеховский «человек в футляре»: «Как бы чего не вышло!»

Субъективность в оценках, инерция, безрассудный страх перед новым.

С другой стороны – агрессивность к этому новому.

Сравним, например, с Девяткой Посохов.

**1.6.1. Духовное развитие.** Такой человек назовет попсу культурой, станет почитать Льва Толстого лишь потому, что того изругал некий церковный авторитет. Будет благоговейно рассматривать книжные репродукции картин Рафаэля или фресок Микеланджело, не уставая при этом повторять про себя: «Ах, гении... ну они же все были сумасшедшие!» А внутреннее благо для него – узнать, что Леонардо да Винчи сожительствовал с учениками или что Уайльд занимался онанизмом... «Карликам приятно смотреть на укороченных гигантов», – сказал Флобер.



Отсутствие своего мнения, эпигонство, морализаторство, стремление поучать молодых и неопытных, фамусовщина, снобизм...

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Осторожность, подозрительность, извечное сопоставление с тем, что, по мнению человека, общепринято. Приверженность исключительно старым установкам, лично проверенным рецептам, реализму, нормам морали, традициям...

Позиционирование своих убеждений, наполненность этим, нежелание выслушивать иные точки зрения, чистоплутьство, ханжество, морализаторство.

В то же время – способность порой резко менять свою точку зрения исключительно ради выгоды.

Такой, например, персонаж, как Полоний из шекспировского «Гамлета».

### 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Партнер малонадежный, помышляющий лишь о собственных интересах, более того – любящий загребать жар чужими руками. Дельной помощи от него, кроме непрошенных советов, никогда не дождешься. Постоянно ссылается на свои трудности, дескать: «Вот ты у меня просишь занять десять тысяч, а я еще полумиллионный долг не выплатил!»

В то же время никогда не упустит момента обогатиться за чужой счет или присвоить чужую собственность, если уверен, что его не поймают за руку. Это распространено не только в сфере бизнеса, но также в отношениях, связанных с наукой, искусством, сферой Таро.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Его интересуют только нужные связи. Ни о дружбе, ни о духовной взаимопомощи речи не идет...

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Настоящая любовь для него – несчастье. Принимает обычно формальные отношения и ухаживания, но в глубину чувств не верит и сам ее всемерно опасается.

Короче, все сведется к пустой формальности.

*1.7.4. Семья.* Чисто формальная. «Ячейка общества» и не более того.

Господин Бонасье из «Трех мушкетеров». Брак по расчету, дети по расчету, серость и скука в отношениях. «Козел, пока безрогий, но это впереди...», – из песни Тимура Шаова.

Впоследствии он воспитает детей такими же, как он сам, что неминуемо приведет и его, и семью к драмам и катастрофам. Пример – господа Головлевы Салтыкова-Щедрина

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Здоровье «среднестатистическое», за ним тщательно следят, принимая все рекомендации врачей. Преимущественно не пьет и не курит, не говоря о многом прочем. Вследствие приверженности спокойной и размеренной жизни, возможно, проживет, вернее – протянет достаточно долго.



Особый момент – беременность. На нее в раскладе могут указать прямые Умеренность, Императрица, Солнце, а также Туз и Пятерка (уэйтовская Шестерка) Кубков, а также, возможно, прямой Туз Пантаклей.

**1.9. Магические аспекты.** Магия чисто внутренняя, примитивная. Отсутствие внешнего воздействия.

**1.10. Ян/Инь.** Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек от рождения наделен определенными талантами и возможностями. Также ему предоставлены условия для их развития и продвижения, но не использует ли он эти блага впустую, исключительно для слепого прозябания в социуме?

**1.12. Совет/предупреждение.** Возможно, человеку следует быть более экономным и осторожным, избегать безрассудных поступков, не тратить излишне время, энергию, деньги на осуществление предприятий, не сулящих положительного исхода.

То есть играть только наверняка (по Банцхафу).

Возможно также, что человеку персонально встретятся те, кто существенно затормозит его продвижение.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог в лучшем случае удовлетворительный, в худшем – посредственный. Каких-либо решительных побед или сдвигов к лучшему здесь не произойдет; быть может, эта ситуация временна и спешить не следует.

**1.14. Частные аспекты толкований.** «Четверка Денариев означает чрезмерную озабоченность будущим, проявляющуюся в алчности, скупости и глубоко укоренившемся страхе перед любыми переменами. Такая установка по сути своей враждебна жизни, потому что любые попытки «остановить мгновение», удержать все, как есть, не только напрасны, но и противоречат естественному ходу вещей. Таким образом, эта карта обычно указывает, что нам остался один шаг до стагнации (застоя), и часто является предвестником Башни (16), означающей разрыв затвердевшей корки» (Хайо Банцхаф. «Самоучитель по Таро»).

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Умеренность.



*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутый Всадник Пантаклей.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Семерка Пантаклей.

*2.1.4. Традиционно.* Толкования сводятся обычно к неким помехам, торможению в делах, препятствиям, преградам...

При этом почему-то игнорируется аспект катастрофы: привычный для человека мирок дает трещину, рушится, уничтожается. Человек мечется в растерянности и горе, безо всякой возможности поправить дела привычными средствами...

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что связано с катастрофами: внезапное увольнение с работы, крупные ссоры и разрыв отношений, грабежи, несчастные случаи, стихийные бедствия, военные конфликты, дурные известия, приступы заболеваний и т.д.

В более благоприятных формах – просто резкая перемена обстановки (см. Семерку).

**2.3. Работа, занятие.** Потеря привычной работы или резкая ее смена. Препятствия в делах. Вынужденность поиска новых путей в жизни.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Их потеря и невозможность вернуть обычными средствами. Разорение, банкротство, грабеж и т.д.

**2.5. Информация, знание.** Пугающая информация, устаревшие и непроверенные сведения, отсутствие полезной информации, необходимость поиска нового.

Приобретение знаний, в корне меняющих привычные оценки и стереотипы восприятия действительности.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Растерянность, подавленность, пессимизм, отчаяние.

Состояние амока, когда человек мечется от абсолютной замкнутости в себе к внезапной агрессивности.

*2.6.1. Духовное развитие.* Отрицание идеалов, разочарование в смысле жизни, анархичность, но и необходимость поиска новых путей и перемены самих основ прежнего мировоззрения.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Нервное, агрессивное, осуждающее. Человек одновременно ругает и остальных, и себя самого, не видя выхода из создавшегося критического положения.

Ситуация Башни.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Субъект не способен быть полноценным деловым партнером. Налицо либо предвзятые



оценки ситуации, основанные на негативном опыте, либо растерянность, вызванная внезапной необходимостью освоения ситуации с принципиально иных точек зрения.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Скорее отсутствие истинной дружбы. Человек мечется, цепляясь за любые связи, пытаясь поправить свои дела и эксплуатируя само понятие дружбы.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Скорее разрыв привычных отношений. Возможно – резкое разочарование в предмете свих привязанностей.

**2.7.4. Семья.** Сплошные ссоры, вплоть до окончательного разрыва отношений.

Уход из семьи по Льву Толстому (сравним Восьмерку Кубков, где наблюдается аналогичная ситуация).

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Резкие перемены самочувствия. Приступы заболеваний. Раны, травмы, операции.

**2.9. Магические аспекты.** Наличие разрушительной магии.

**2.10. Ян/Инь.** Рассогласованность, метания, анархия.

**2.11. Кармические аспекты.** Весьма тяжелые. Возможно, человеку предназначено претерпеть массу испытаний (как Иову в Библии), вплоть до насильственной смерти или искушения самоубийством.

**2.12. Совет/предупреждение.** Пока не поздно, отказаться от прежних представлений.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательный. Человек не только не получит положительного результата, но и рискует потерять то, что у него есть.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По А. Хшановской – отвращение к труду, неумение распорядиться делами, дача ложных показаний в суде, паразитирование на любви или дружбе и т.д.





## СЕМЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Юноша, опираясь на мотыгу (в описании Уэйта – на палку), наблюдает за кустом (у Уэйта – за кучей листьев), на котором помещаются шесть пантаклей. Седьмой укатился в сторону.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Если не обращать внимания на мнение Уэйта (законный вопрос: внимательно ли он сам вглядывался в рисунок?), то вполне правомочно оставить этот вариант Памелы Колмен Смит.

Укатившийся одинокий пантакль – символ неизбежных усилий, которые пришлось приложить, чтобы вырастить весь куст.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Умело и старательно вложенные средства приносят свой урожай.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Умеренность.

В принципе, здесь карта этого Аркана в таком положении демонстрирует нам свои положительные качества, а именно: хороший результат попытки выхода за привычные рамки мышления и поведения. В этом можно, в частности, усмотреть косвенное соответствие прямой карте Старшего Аркана Звезда.

Человек верит! Да. Но на чем может основываться его вера? На страхе? Тогда перед нами встает предыдущий Аркан. На надежде? Тогда здесь и возникнет не-



минуемо Звезда, по своему прочтению (выход из круга в спираль) символически креативно развивающая обстановку Умеренности.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Всадника Пантаклей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Четверка Пантаклей.

*1.1.4. Традиционно.* Весьма противоречиво в разных источниках. У одних авторов это карта пассивного, терпеливого ожидания, у других – внезапных несчастий, у третьих – активной игры на бирже.

Попробуем разобраться сами.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Семерка в отличие от Четверки гораздо более активна, здесь преобладает янское начало.

Случай позволит, вложив некий минимум средств и сил, получить максимум прибыли.

Это может касаться сферы не только чисто материальных интересов. Например, подать идею, или установить обоюдное полезное знакомство, или, затратив некоторое количество времени, получить необходимую информацию.

Да, возможно, это иногда риск. Но «риск – дело благородное».

**1.3. Работа, занятие.** Умение достойно использовать начальный капитал, образованность, эрудированность, знакомства для достижения необходимого результата.

Пример – тот же Флобер, который использовал свое положение рантье для того, чтобы, не заботясь о хлебе насущном, писать гениальные книги да еще иметь с этого небольшой дополнительный капитал.

Здесь мы можем с полным правом говорить о том, что и талант человека, и качества его как специалиста восприняты в обществе.

Обретение достойной работы или занятия с хорошей оплатой и уважением окружающих.

Возможно, иные авантюрные или кажущиеся таковыми проекты, которые тем не менее принесут те самые плоды, на которые рассчитывает человек либо та или иная организация.

Пример – экспедиция Магеллана, потерявшая множество людей, но вернувшаяся на корабле, битком набитом пряностями, что позволило с лихвой ее окупить.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Умело вложенные деньги приносят верную прибыль.

Оперируя показаниями карт на практике, мы иногда боимся, встречая карты неминуемых, порою крупных денежных затрат: Повешенный, перевернутый Дьявол, та же перевернутая Четверка Пантаклей. Однако на самом деле они под-



час означают лишь тот момент, когда для осуществления предприятия человеку придется чем-то пожертвовать. Например, потратить деньги, время, силы на постройку дачного домика или ремонт квартиры.

Остается узнать, насколько выгодным окажется вложение, и эта карта говорит нам, что затраты вполне окупятся и вложившийся в них останется удовлетворен полученным результатом.

**1.5. Информация, знание.** Здесь просматривается некоторая неудовлетворенность как собой, так и результатом привнесения знаний остальным.

«Я знаю, что ничего не знаю».

Особенно интересный пример в этом ракурсе – практика преподавания Таро. Самая простая из проблем здесь та, что аудитория разделяется на теоретиков и практиков, и преподавателю приходится лавировать между теми и другими, неминуемо в ущерб непосредственно теме занятий. Хуже, если от него некая аудитория начинает прямо-таки требовать акцентировать свое выступление на особенностях чисто хищнического использования получаемых знаний. Отказавшись в конце концов от своих же занятий, один мой хороший друг, замечательный специалист, аргументировал свой отказ так: «И что, я опять буду двадцати дурам объяснять, как следует делать приворот?!» Правда, еще хуже, когда среди учеников попадает некий «спец», как правило, начитавшийся книжек или прошедший не лучшую школу у иных преподавателей, со своим самомнением, а еще хуже – с явными психическими отклонениями...

Тем не менее, карта Семерки означает: ну да, в твоём выступлении, разумеется, имели место некоторые шероховатости и погрешности, но в главном ты, несомненно, сумел провести занятие именно так, как это было должно и как позволил тебе провести его Господь Бог. Не кори себя излишне.

Если речь идет о конкретной личности, то этот субъект, несомненно, с обязательным скепсисом относится к своим знаниям, что не только не мешает ему, но во многом помогает преодолевать свою нехватку знаний и следовать к новым горизонтам и открытиям.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Вполне оптимистичное настроение, которое опирается на объективную оценку ситуации, должную осторожность в дальнейших шагах и в то же время смелость их совершать.

*1.6.1. Духовное развитие.* Несомненно, высокое, хотя преимущественно и не показное. Он не будет кричать громогласно о своих возможностях, а просто возьмется и сделает необходимое.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Адекватное, взвешенное. Способность давать именно объективные, верные оценки как конкретным личностям, так и происходящему вокруг.





## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Замечательный, креативный партнер или коллега в любом деле.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* «Друг – это тот, кто прекрасно осведомлен обо всех твоих недостатках, но тем не менее продолжает с тобой дружить», – как сказано именно об этом типаже личности. И дело здесь не только во всепрощении. Просто этот человек способен видеть и положительные черты, оценивая другого только с этой стороны и стараясь поменьше внимания уделять недостаткам.

Как высказывала свое мнение о соседе, старом пьянице, одна из моих героинь: «Страшные, пропитые насквозь голубые глаза были у дона Анатолиу, то ли португальца, то ли итальянца, то ли русского – как у греческого бога Пана с картины Врубеля! И страшным было его прошлое. Я порой ощущала это его прошлое, когда он скользил холодным взглядом по моим девчоночьим затылку, плечам, спине и ниже...

Но именно он вырезал из деревяшек кораблики детям. И сворачивал для них из проволоки чертиков, при этом не уставая повторять, что, дескать, вот, смотри, этот – он таков, как есть на самом деле! И, дыша перегаром, много рассказывал, как был моряком-китобоем, потом в шторм оказался на Сан-Фернандес, там ба-трачил, потом убивал кого-то, потом вновь выходил в море. И пил, пил, пил...

Кое-что из его рассказов (их я пересказывать не буду, чаще это было, поверьте, очень страшно) я «намотала на ус», кое-чему научилось. И это мне здорово пригодилось потом.

Именно он, размахивая кулаками и шатаясь, вступился за меня перед парнями с Авенида Артегас. И именно я обороняла его от мальчишек, швырявших камнями. И только рядом со мной он возвращался домой покорный как ягненок. Потому за ним и посылали именно меня...»

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Тот, кто никогда не дает пустых обещаний. Он честен прежде всего перед самим собой. Но если даст обещание, если объяснится в любви, возьмет на себя ответственность за возможные последствия – такому человеку всегда можно верить. Сказал – сказал, сделал – сделал...

Наличие этой карты в раскладе свидетельствует о необходимой в личных отношениях «перчинке». То есть «милые бранятся – только тешатся» и тем становятся ближе друг другу.

*1.7.4. Семья.* Наверное, здесь это одна из лучших карт, хотя непосредственно создания официального брака может и не означать. Да, существуют иные проблемы, чаще – обычного свойства. Но они решаются вовремя, без ущерба для личного достоинства, а также исподволь способствуют сближению характеров.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Карта не говорит об идеальном здоровье, что и к лучшему: существуют некоторые пусть хронические, профессио-



нальные или случайные «болячки», с которыми успешно справляются как иммунитет, так и весь организм в целом.

**1.9. Магические аспекты.** Магия скорее благотворного характера.

Наличие несущественной спонтанной магии, которую без специального вмешательства успешно нейтрализует астрологом самого человека.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, но в несомненном согласовании с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть сбалансированной, уверенной в себе, творческой и активной по жизни, хотя и достаточно осторожной в мыслях и поступках личностью.

**1.12. Совет/предупреждение.** Проявить истинно деловой подход к делу, не теряя смелости, но и осознавая каждый свой шаг.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вполне положителен. С учетом некоторых затрат дело полностью оправдывает себя и принесет ожидаемые плоды.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Александру Демидову – «Аркан ожидания, терпения, зрелости. Смысл этой карты в том, что человек получит достойную награду за свою работу. И все это потому, что он шел своим путем. Семерка Денариев символизирует не только материальный достаток и стремление к выгоде – этот Аркан дает представление о более возвышенных наклонностях натуры Вопрошающего».

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Умеренность.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямой Всадник Пантаклей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Четверка Пантаклей.

**2.1.4. Традиционно.** По Уэйту – причина беспокойства из-за денег, которые могут попросить в долг.

По Хшановской – «Жизнь не по средствам... дача или получение взятки... вереница безвыходных ситуаций... и т.д.».

Скажем прямо – либо афера или авантюрное предприятие не удалась, либо же человек почивает на лаврах и не расположен к дальнейшим активным действиям (возврат к Четверке).



**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Неудавшееся предприятие. Обманутые надежды. Неприятие идеи.

Отказ от активных действий. Усталость от жизни.

Необходимость подчиниться чьей-то воле или чьему-то мнению. Новаторские идеи по разным причинам не восприняты обществом.

**2.3. Работа, занятие.** Рухнувший проект. Необходимость искать более простую работу «для поддержки штанов».

Ситуация того же Флобера, когда в преклонные годы, лишившись привычного источника существования и в силу невозможности жить одними литературными гонорарами, писатель был вынужден униженно добиваться хоть какой-то должности.

То есть безработица и связанная с ней необходимость унижаться перед чиновниками.

В лучшем случае – ситуация прямой Четверки или Восьмерки, то есть полный отказ от активности и продвижения новых идей.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Невозможность преодолеть финансовые трудности, неспособность оправдать вложенные средства. Например, невыплата кредита в положенное время, неспособность оправдать вложенные средства и как следствие этого – неприятности и проблемы.

Униженное положение, вынужденный отказ от грандиозных планов в силу финансовой несостоятельности и неприятия в обществе самой идеи в целом.

Разорение, банкротство, необходимость скрываться от кредиторов, отсутствие финансовой помощи...

**2.5. Информация, знание.** Неутешительные сведения. Разочарование в собственной правоте. Необходимость принять чужую точку зрения.

Ложные знания, ведущие к катастрофе.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимизм и разочарованность как в идеалах, так и в самой жизни.

**2.6.1. Духовное развитие.** Его резкий кризис. Крушение идеализированного взгляда на мир. Горький наработанный опыт мешает человеку более оптимистично смотреть в будущее.

Предательство прежних идеалов и целей. Необходимость смириться с мнением большинства.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Негативное, пессимистическое, без надежды на положительные перемены.

Предвзятость, разочарованность, неверие.

Человек, обжегшись на молоке, дует на воду.



## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Не лучший деловой партнер, своими чрезмерно торопливыми или, наоборот, замедленными действиями способный «завалить» любую, даже перспективную работу.

Неудача проекта из-за косности или некомпетентности какого-либо лица.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Много обещаний и посулов, но полнейшее отсутствие действий.

«Подстава», предательство, измена идеалам дружбы.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же, перенесенное на почву личных взаимоотношений.

Ложные обещания и клятвы, которые в итоге ничего, кроме слез и огорчений не принесут.

**2.7.4. Семья.** Ее разрушение либо вынужденная подчиненность обстоятельствам жизни, отказ от прежних идеалов и устремлений.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Возникновение многочисленных «болячек», прежде всего – от нервного состояния и неумеренного образа жизни, алкоголизма и наркомании, кожные заболевания: псориаз, нейродермит и аналогичные им.

Неудачное или некомпетентное лечение, врачебные ошибки.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно наличие отрицательного магического воздействия на все стороны жизни.

**2.10. Ян/Инь.** Тоталитарное подавление Ян со стороны Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Неудача как испытание терпения, смирения, воли к победе.

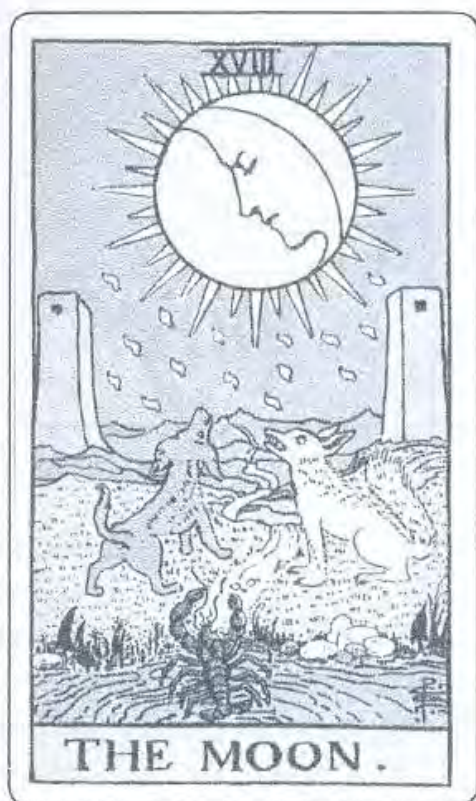
**2.12. Совет/предупреждение.** Не ввязываться в какое-либо дело без должной проверки и анализа всех сторон этого предприятия. Не доверять тем, кто много обещает.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательный. Человек будет разочарован своим поражением и крахом прежних надежд и идеалов.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Возможно, необходимость экстренной помощи кому-то из близких людей (по Чижевской).







## V. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ЛУНА

*Это, пожалуй, самый сложный и непонятный из всех Домов расклада. Тот, кому откроется тайна Луны, постигнет и все Таро в целом.*

*Образующий этот Дом Старший Аркан таинственен. У него фактически нет своего лица. Карта показывает зодиакальный круг со вписанной в него в плоскости монадой Ян-Инь; круг этот виден со стороны Знака Рака и созвездий Большого и Малого Пса. Дорожка Дао обозначает путь к Знаку Козерога. Но ведь то же, только видоизмененное изображение мы можем наблюдать и в рисунке Шута и в изображении Колеса Фортуны...*

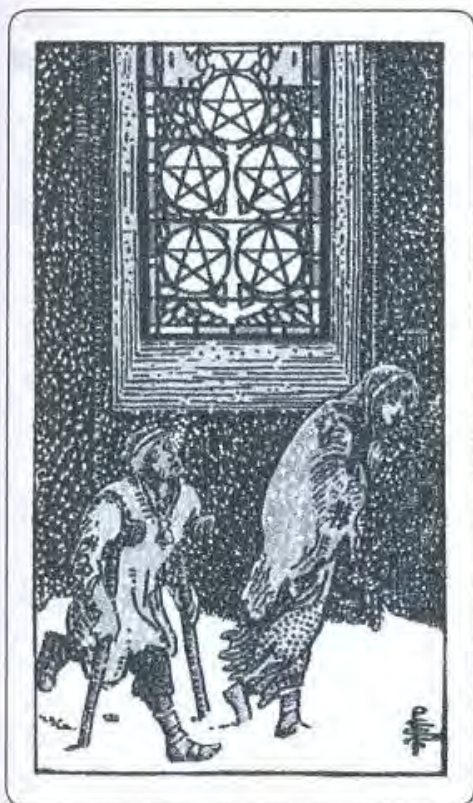
*В проекции на таблицу Менделеева этому Аркану принадлежит кальций. Начиная с этого элемента, идут те, которые соответствуют Младшим Арканам. По данным нумерологии Русского Алфавитного Таро, по программе Луны должен происходить один из важнейших процессов жизни на Земле, а именно – синтез белковых молекул. То есть уже на основе этих данных мы имеем право предположить некую исключительность, как самого Аркана, так и сопредельных ему Числовых карт.*

*Это самый трудный в прочтении и, скажем честно – во многом оболганный Аркан. Так и слышишь: то пугающая*



*неизвестность, то тайные враги... Хотя фактически в схеме «Пять Крестов», очевидно, неспроста Дом Луны занимает положение краеугольного камня, по-своему символизируя нелегкий процесс прогностической работы в целом...*





## ПЯТЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту и не только

Двое замерзающих, заметаемых снегом нищих проходят мимо церкви, где в окошке ярким праздничным светом мерцает витраж из пяти пантаклей.

Интересен рисунок из Таро Нью Вижн, где показан интерьер той самой церкви: как раз под витражом, на холодном полу одноногая нищенка баюкает ребенка.

В Таро Водолея показан принципиально иной рисунок: юноша, который устремляется за призраком.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

При всем нашем уважении к труду А.Э. Уэйта и Памелы Колмен Смит существующий «классический» рисунок этой карты признать таковым невозможно. Он уводит нас от символики тайны, погружая в грубейшую реальность. Этот рисунок – не «пантаклевый», он скорее «мечевой».

Поэтому можно понять разработчиков «Таро Водолея», где изображение этой карты гораздо более верно отражает собственно смысл масти Пантаклей как таковой.

Каков может быть истинный рисунок?

Возможно, здесь должен быть показан путник в начале своей дороги. Вариант: моряк, выброшенный на необитаемый остров, где полно опасностей и всякое может случиться.

Возможно, волшебник Просперо из шекспировской «Бури», погруженный в исследование таинственной книги.

Возможно, шахматная доска, где расставлены фигуры, но не сделан ход.

Сумерки, туман, болото, таинственная пещера, лабиринт, работа сталкера в аномальной зоне, выход древней рыбы или рака на сушу, астронавта – в открытый космос... Возможностей здесь – поистине масса.

Рисунок Аркана должен производить впечатление такое же, какое испытывает зритель на премьере спектакля, когда в самом начале в зале погашен свет, но занавес еще не разошелся; когда колыхнется бархатная ткань, подсвеченная огнями рампы, тихо играет музыка... и что там за ним, за занавесом?..

Еще одна мысль для тех, кто помнит козинцевский фильм «Гамлет». Помните эпизод, когда Гамлет, Горацио и стражники проходят под окнами на встречу с



призраком? За окнами – пир, и королева выходит замуж за убийцу своего супруга. А наш герой со спутниками спешит навстречу неизвестности... и страшной тайне, которая вот-вот должна быть открыта...

«Какая-то в державе датской гниль!

Наставь на путь нас, Господи!..»

### **Взаимосвязь с Придворными Арканами**

Сивилла Пантаклей.

### **Взаимосвязь с Числовыми Арканами**

Шестерка Пантаклей.

### **Символическое истолкование**

Испытание тайной.

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ**

### **1. В прямом положении**

#### **1.1. Исходные аспекты**

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Луна.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая Сивилла Пантаклей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Шестерка Пантаклей.

*1.1.4. Традиционно.* Здесь, согласно источникам, мы вновь читаем: материальные трудности, бедность, нищета, разорение. Это истолкование более соответствует Мечам, нежели Пантаклям.

Это, очевидно, следует из того, что Пантакли в профаническом их прочтении воспринимаются исключительно как Денарии, то есть Монеты. Хотя, если взглянуть шире и более объективно, Пантакли – это обобщенные ценности и не обязательно подразумевают исключительно материальный аспект.

Иногда говорят: эти пресловутые нищие бедны материально, зато богаты духовно, дескать – «блаженны нищие духом». Однако этот домысел элементарно уводит нас в сторону, заставляя применяться не к реально возможному смыслу карты, но к рисунку в колоде Уэйта.

Мол, пусть тебя обобрали до нитки, но ты этим гордись: зато ты теперь стал независим в своем духовном поиске. Сомнительное, прямо скажем, утешение...

Если Дом Жрицы предлагает нам загадку, вопрос, головоломку, дилемму, которые вполне по силам разрешить, то здесь мы имеем дело с гораздо более трудной проблемой, для решения которой человеку необходимо не просто что-то вспомнить или обратиться к предыдущему жизненному опыту. Тут важно про-



явить принципиально иные качества: возможно, интуицию, ясновидение, экстрасенсорные способности, магию.

Поскольку это все-таки Пятерка, будет логичным предположить, как и во всех Пятерках, что на свойства Аркана оказывает влияние Старший Аркан Жрец, то есть высота духа.

Аркан в таком случае должен предполагать ситуацию, с которой не так-то просто справиться привычными способами. Он должен предусматривать момент и практического, и главным образом – духовного обучения, пусть и на своих неминуемых в такой ситуации ошибках.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Крайне непонятная, непривычная, запутанная и нередко гнетущая ситуация.

Испытание, раскрытие новых аспектов и качеств, как вовне, так и внутри себя, жизненная учеба.

В реальной жизни, в ее материальном аспекте это может быть, к примеру, попадание в непривычную для человека компанию. Вспомним (поклон карте Уэйта!) судьбу Нила Дональда Уолша, описавшего свои похождения в среде бродяг и нищих в книге «Беседы с Богом». Ему пришлось не только проявить свою силу воли, но и многое для себя открыть, например, что бомжи – тоже люди и что те, мимо кого он привык проходить с презрением, изредка кидая монетку, оказывается, способны и на сочувствие, и на любовь, и на взаимопомощь... Это может быть ситуация обмана, когда человека завлекают посулами или угрозами, например, здоровьем. Чего стоят только грустной славы «раковые корпуса», куда пациентов нередко завлекают ложными диагнозами, якобы представляющими угрозу для жизни! Финансовые махинации, политические игры, противоречивые сведения средств массовой информации, выборы, реклама, приглашения на работу в фирмы с сомнительной репутацией...

С другой стороны, а почему бы не вспомнить и о возможных положительных аспектах этой карты?

Очевидно, рассматривая Пятерку, человек не должен спешить с выводами. Проявляя объективность, здравый скептицизм, терпение и мужество, он сумеет достойно пройти испытание тайной.

Например, его ждут удача и успех в контактах с людьми. Вспомним того же Миклухо-Маклая в среде папуасов, многие из которых не гнушались, например, каннибализмом. Или Кирилла и Мефодия, чей путь просвещения славян проходил по землям, где после рукопожатия не мешает пересчитать пальцы на руке. Или Давида Ливингстона в его путешествиях среди африканцев – о нем туземцы до сих пор вспоминают с нескрываемым уважением.

Это может быть путь исследования и решения научной задачи. Например, несвойственная предыдущему жизненному опыту проблема, которую человек разрешает, добиваясь несомненного успеха. Так, капитан Ушаков, прибывший



в Херсон для строительства Черноморского флота, решительными действиями сумел в то же время справиться с эпидемией чумы.

Наконец, ситуация может предполагать своеобразное испытание – «проверку боем»: насколько человек корыстен или бескорыстен? Честен и принципиален либо просто делает вид? Действительно любит или только подлаживается под предмет своей «любви»? Все это будет по достоинству оценено и вознаграждено.

Испытание от Бога.

**1.3. Работа, занятие.** Непонятная, непривычная работа. Например, освоение новой профессии. Или работа в другой стране со своим языком, религией и обычаями.

Также поиски новой работы или занятия – как испытание воли и способностей. Автору этих строк довелось однажды увидеть парня, лишенного обеих рук. Иной бы на его месте пошел побираться в московское метро. А он умудрился освоить компьютер и стал ценным специалистом в одной из фирм!

Работа с подвохом, с двойным дном, где от человека или скрывают ее истинный смысл, или могут обмануть и подставить, или и то, и другое вместе. Например, при переходе границы за деньги просят передать какой-либо предмет; что внутри пакета – неизвестно, быть может золото, оружие или наркотики... «Лохотроны», финансовые пирамиды, фирмы торгующие БАД и т.д.

Эксперимент. Творческая работа. Научная работа, например, в медицине или химии.

Путешествия, особенно длительные и трудные, к воде или по воде. Космические исследования.

Работа разведчика и психолога. Деятельность предсказателя и мага. И т.д.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли стабильный заработок. Соблазн крупными деньгами или иными материальными ценностями. Необходимость соблюдать крайнюю осторожность в обращении с ними.

**1.5. Информация, знание.** Информация, подходить к которой следует неспешно, не доверяя первому впечатлению.

Агитация, пропаганда.

Двусмысленная или искаженная информация.

Например, переводы центурий Нострадамуса. Предвзятый подход к интерпретации.

В особенности подход со стороны здравого скептицизма необходим в нашей с вами работе, исследовательской деятельности таролога, арканолога, эзотерика. Не удержусь от искушения и процитирую отрывок из своей «Сказки о волшебниках»:

«Но, – продолжал профессор, – несмотря на обилие сведений, которые сохранили для нас древние и средневековые авторы, нам с вами не следовало бы терять главного, а именно – здравого смысла. Ведь автор мог:



- опираться на неверные сведения;
- сам неверно понимать эти сведения;
- шифровать свое изложение материала для того, чтобы не поняли профаны;
- попросту ошибаться, и так далее...

Попробуйте представить, что, например, «роясь в сегодняшнем окаменевшем дерьме», ученый-окультист будущего нашел таинственную рукопись. Руководствуясь своими представлениями, он перевел ее так:

«И узрел я в небесах великое знамение...

И Большая и Малая Медведица вращали колеса...

И вослед им чудовище в виде огромного кота, повернутого головой назад...

А потом узрел я огромный шар, что был наполнен воздухом, и ужасные кровососущие насекомые роились на нем...

И собачья звезда Сириус, петляя по небосводу, влекла на себе гигантского Рака...

И сатанинский смех оглашал Вселенную, и пасти пожирали хлебы...»

Ну и какое произведение я вам процитировал?! Вспомните, там дальше попадает жуткое чудовище, пожирающее детей, и отважный герой, приняв облик чудесной птицы, его побеждает... Что это за произведение?

— А, это вы нам «Апокалипсис» цитируете!

— Ни в коем случае. А что я цитирую? Это каждый ребенок знает!

Молчание.

— Господи ты Боже мой!.. Ну... «Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед. А за ними раки на хромой собаке... А затем комарики на воздушном шарике. Едут и смеются, пряники жуют...»<sup>1</sup> Примерно так... Неужто не узнали?

На этом простом примере вы можете проследить, как, руководствуясь просветленным способом мышления, можно исказить понимание самого незатейливого текста.

Также, очевидно, в наш список можно внести информацию, полученную необычным способом: во сне, телепатически, ясновидчески, с применением предсказательных техник.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Взгляд на события осторожный, исследовательский, возможно, боязливый и подозрительный, ищущий подвоха. Человеку непривычны, необычны, вероятно, страшны стороны той обстановки, в которой он оказался.

В то же время исследовательский интерес, богатая образная память, попытки осмыслить, а главное — прочувствовать ситуацию, выстроить некие порою трансцендентные логические цепочки, опираясь, правда, исключительно на предыдущий опыт и на каждом шагу разочаровываясь в нем.

<sup>1</sup> Неточная цитата из «Тараканища» Корнея Чуковского.



Возможны ошибки в попытках подойти к новым реалиям, основываясь на старых понятиях. Это как поставить электрический чайник на газовую плиту.

*1.6.1. Духовное развитие.* Духовность как явление и качество вне своего непрерывного развития не живет. Карта и должна намекать на то, что человек находится в состоянии постоянного эксперимента, проверки своих способностей, прежде всего – именно духовного плана.

Ему необходимо проявлять такие качества, как интуиция, воображение, способность оперировать отвлеченными категориями. А для этого требуется не замыкаться исключительно в тенетах собственных схем и представлений. Отсюда исследовательский, творческий интерес, любопытство, тяга к новым знаниям и т.д.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Исследовательское. Возможно, подчас осторожное, подозрительное. Стремление уйти от шаблона в оценках, достичь большей объективности. Разумеется, не всегда положительное.

## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Чрезвычайно осторожный, тонкий, особенно внимательный и требовательный к мелочам, щепетильный партнер. При составлении договора наймет бригаду юристов. С другой стороны, своего никогда не упустит: прекрасно ориентируясь в мелочах, всегда сумеет сделать так, чтобы получить наибольшую выгоду.

Наглядный пример – мужик из сказки «Вершки и корешки».

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Разборчив в знакомствах. С кем попало водиться не будет. С другой стороны, склонен прощать людям их ошибки и слабости, но с условием, что они также будут прощать их ему.

Не всегда корректен и последователен, однако умеет создать в обществе особую атмосферу доверительности, духовного общения, творческого интереса. Заставляет задуматься, порою загадочен, многозначителен, медиумичен. Чрезвычайно обаятелен и харизматичен, за что, впрочем, ему и прощают обычно иные прегрешения и увлечения.

Ждать ли от него реальной помощи? Не всегда, ибо берется, как правило, за решение лишь тех проблем, суть и методы решения которых ему известны. Однако поставленный в необычные условия, когда уйти в сторону невозможно, способен проявлять чудеса изобретательности.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Здесь не всегда верен. Вспомним значение прямого положения Аркана Луна: адюльтер, отношения, покрытые тайной, подозрительность, иногда коварство. С другой стороны, велика доля воображения. Способен создавать фантомы, в которые неизменно влюбляется – вплоть до того, что фантом гуляет по квартире, превращаясь в полтергейст.

Повышенно чувствителен к предмету своей любви. Его может оскорбить любая мелочь, что порой превращает любовную связь в тяжелое испытание не



только для чувств к конкретной особе, но и для всего мировоззрения в целом. Чрезвычайно ревнив. В то же время сексуально активен, легко, используя свои таланты, добивается нужного и способен заводить обширные связи.

И вспомним, что образующая Дом Луна есть один из Арканов вопиющей женской сексуальности и обольщения...

**1.7.4. Семья.** Человек, мало пригодный для создания реальной семьи в общепринятом значении этого слова. Мешает его воинствующая идеалистичность, скрытое или явное презрение к реалиям и суровым требованиям жизни. Его счастье, если он сумеет найти того или ту, что его поймут и не станут упрекать в том, например, что он, вместо того чтобы переклеивать обои, обучает сына музыке или погружен в сочинение очередной «нетленки».

Его идеал – семья духовная, спаянная не столько прагматическими интересами, сколько отношениями именно духовного плана.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания самой разной этиологии. Возможны нарушения обмена веществ, а также «тайные враги»: некоторые аномалии в психике (чрезмерная внутренняя эмоциональность), тяга к алкоголю и наркотикам.

«Сигарета – мой Дантес!» – прямо говорил Иосиф Бродский...

**1.9. Магические аспекты.** Карта, требующая уточнения и проверки. Возможно, человек использует магию – например, магию речи, даже не подозревая, что это воздействие.

**1.10. Ян/Инь.** Главенствует Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человеку в силу врожденных способностей предназначено раскрывать тайны и необычные возможности как в окружающем мире, так и в себе самом.

**1.12. Совет/предупреждение.** Карта предупреждает о том, что обстановка крайне непростая и справиться с проблемой на этой скользкой и неясной дороге обычными, проверенными путями вряд ли получится. Следует быть предельно осторожным в плане возможного обмана (и самообмана). Не стоит спешить: малейшая ошибка может повлечь за собой крайне негативные последствия.

В плане духовной работы – прислушиваться к снам и предчувствиям. Уделить время творчеству.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог не совсем ясен. Карта требует проверки в плане правильности различных вариантов действий самого человека.



**1.14. Частные аспекты толкований.** Независимые мнения из Интернета (к сожалению, анонимные):

«На Пятерке Денариев человек, хочет он того или нет, вынужден признаться самому себе, что он еще многое не знает и многого не умеет. Каждое такое признание невольно наносит ощутимый удар по самоуважению, но с преодолением сопротивления со стороны болезненного самолюбия человек осваивает новые уровни знания и мастерства. В итоге он обретает дополнительные доказательства значимости своей роли в обществе».

«Пятерка Пантаклей символизирует творческое начало, изобретательность, новаторство в информационной, социальной и финансовой сфере».

«Не исключено, что на первых порах придется трудно: кое-кто может не понять ваших намерений и даже осудить их. Не обращайте внимания на таких людей – они еще не раз встретятся у вас на пути. Научитесь без раздражения и злости отстаивать себя и свои убеждения: только так вы сумеете подняться к истинным вершинам жизни!»

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Луна.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая карта Сивиллы Пантаклей.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Шестерка Пантаклей.

2.1.4. *Традиционно.* Снова и снова одно и то же: беззаконие, разорение, разрушение...

Растраты, безработица, дисгармония, разлад...

Как будто нашим двум нищим (в прямом положении) было мало их обычных тягот!

Этот способ толкования живо напоминает «традиционную» в том же ключе «Башню», где в прямом положении – разрушение, ужас, смерть, ну а в перевернутом – еще хуже. Только куда ж еще хуже?!

Вспомним толкование перевернутой Луны, а именно: разъяснение ситуации – иногда не в лучшую сторону, разоблачение, разгадка тайны...

То есть «лучше горькая правда, чем сладкая ложь». Не всем и не всегда нравится, но что ж поделать?!

Возможно, толкование Пятерки в целом должно пародировать высказывание некоего путешественника, побывавшего в джунглях Амазонки, о том, что человек, попавший в джунгли, выпускает крик восторга два раза: когда в них заходит и когда из них наконец-таки выбирается...

Пятерка Пантаклей в перевернутом положении неминуемо должна быть картой пусть горького и тяжелого, но все-таки полезного опыта. Это Аркан блудного



сына (вспомним про связь со Жрецом-Иерофантом!), вернувшегося домой после своих злоключений.

Это итог процесса познания мира, пусть не всегда однозначно приятный, но неизменно и безусловно полезный.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Завершение нелегкого периода в жизни, связанного с процессом разгадки некоей тайны.

Спектакль закончился, актеры сняли маски. Стало понятным, кто был кто.

Аспекты здесь могут быть самыми разнообразными, как положительными, так и отрицательными. Например,

- завершение расследования и принятие судом решения;
- завершение творческой или научной работы;
- разочарование от встречи с потенциальным работодателем, когда обнаружилось, что реклама предприятия – одно, а реальная работа – совсем иное.

Или наоборот. Отрывок из дневника одной школьницы: «Не хотела ехать на лето в этот экологический лагерь, говорили: там работать надо. Думала, будет концлагерь. Но все оказалось иначе, люди оказались людьми!!!»

Все, связанное с открытиями, причем в отличие от перевернутого Туза – в гораздо более крупных масштабах. Открытия, которые существенно влияют как на расстановку сил, так и на взгляды человека на всю его будущую жизнь.

Естественно, на практике карта требует обязательного уточнения в плане ее аспектов.

**2.3. Работа, занятие.** Окончание периода неизвестности. Может быть связано, например, с завершением поисков работы, интриги, связанной с работой (допустим, стало понятно – уволят или не уволят), с завершением деловых переговоров или с заключением в результате их проведения деловых контрактов и т.д.

Следственная работа, творческая и научная работа, знакомства, связанные с практической деятельностью, завершение периода стажировки и обучения, финал деловой поездки, нахождение оптимального способа решения проблемы...

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Одно из двух: достойное вознаграждение либо раскрытие обмана, с ним связанного. Человек получит все либо ничего.

То есть бухгалтерия стала прозрачной.

Естественно, требуется проверка.

**2.5. Информация, знание.** «Совершите вы массу открытий, иногда не желая того».

Раскрытие тайн, разоблачения, снятие масок, находки; обнаружение и проявление новых аспектов и сторон какого-либо явления, завершение исследования...



**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Очевидно, должны напоминать таковые по перевернутому Тузу Пантаклей.

Стремление к ясности, нетерпимое отношение к двусмысленности и неискренности, привлечение жизненного опыта к решению проблемы, понимание обманчивости и неоднозначности происходящих событий.

Вероятно, ощущение и осмысление своих ошибок, стремление их по возможности исправить и не наделать новых. Примеры: ученые-атомщики, которые после взрыва в Хиросимы жгли свои работы; академик Сахаров, «отец водородной бомбы», ставший борцом за мир и соблюдение прав человека, и т.д.

*2.6.1. Духовное развитие.* Основывается на достаточно большом жизненном и творческом опыте. Критичность в осмыслении или принятии духовных идей и ценностей. Иногда – излишняя прямолинейность в оценке ситуации.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Критичное, однозначное, не завуалированное. Возможно, предвзятое, но всегда требующее внимания.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Это очень строгий и требовательный партнер, взгляды которого основаны на реальном, подчас горьком и нелегком опыте. Его оценкам и замечаниям можно доверять, тем более в делах, требующих точности соблюдения законов, правил, установок.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* «Если это друг – значит, друг. Если враг – значит, враг». Третьего не дано.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Искренность, открытость, ответственность, нежелание играть в игры.

Обоснование такого поведения и связанной с ним требовательности, чаще – отрицательный жизненный опыт.

Здесь возможны и негативные аспекты: ревность, подозрительность, регулярные «разговоры начистоту».

Вспомним также значение в этом плане перевернутой карты Старшего Аркана Луна: разоблачение тайной любовной связи.

*2.7.4. Семья.* Не самая «уютная» карта.

Линия Дао в рисунке Луны стремится от знака Рака к знаку Козерога с его строгостью, жесткой принципиальностью, порой фанатичным желанием предельной ясности в отношениях, что не все выдерживают. Посему либо холостяцкая жизнь, либо семья со строгими внутренними правилами поведения.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Правильно поставленный, хотя порой и неутешительный диагноз. Спектр заболеваний широк: нарушение обмена веществ, опухоли, последствия приема наркотиков, табака, алкоголя...

Незапланированная беременность.



**2.9. Магические аспекты.** Воздействие отрицательного плана, успевшее ослабнуть со временем или в результате принятия конкретных мер.

**2.10. Ян/Инь.** Достаточно жесткие и принципиальные аспекты взаимодействий.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек учится жить, основываясь на бесчисленных пробах и ошибках.

В старину слова «наука» и «урок» означали, в частности, наказание.

**2.12. Совет/предупреждение.** Подвергай все сомнению!

Предупреждение о том, что все тайное станет явным, причем, возможно, будет охарактеризовано не лучшим образом.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Карта требует проверки и аспектизации – уточнения, к какой именно сфере жизни она относится. Может означать удачное завершение исследовательской работы, порой – разоблачение тайн самого вопрошающего или кого-то в его окружении – с самыми разнообразными последствиями.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Независимый источник – планы могут нарушиться из-за мелочей.

### Примечание

Пятерка Пантаклей порой явно, порой скрыто концентрирует и преломляет в своем прочтении аспекты и свойства других Пятерок как в прямом, так и в обратном положении (ср. Пятерки Посохов, Кубков, Мечей). Настоящее исследование этой таинственной карты – еще впереди.





## ШЕСТЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Мы видим двух попрошайек, одному из которых сыпает в ладони денежки человек в одежде купца; в левой руке его – весы.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

В принципе, не исключен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла Пантаклей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Пятерка Пантаклей.

### Символическое истолкование

Необходимость делиться.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты.

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Луна.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая Сивилла Пантаклей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Пятерка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Обычно считается картой добрых подарков, вознаграждений, готовности прийти на помощь, великодушия, терпимости, благожелательности...

Уэйт прямо пишет: «Доброе сердце».

У Банцхафа читаем: перспективный проект, стоящее дело совместно с другими, реализация творческого потенциала... И также вслед за Уэйтом: великодушие, готовность оказать поддержку и помощь...

Интересно при этом, подаст ли «человек в одежде купца» хотя бы пару монеток и другому персонажу? Следующий момент: а не будут ли эти два изгоя впоследствии судить-пересуживать: мол, вот, мне он подал столько-то, а тебе – столько-то? И еще один момент: а зачем он это, собственно, делает? Просто стало



жаль несчастных-брошенных на улице? Которым «на хлебушек не хватает»? Или он действительно такой великодушный?

А психология попрошайки такова: он подал мне раз, значит, обязан подать и два, и три – сколько попрошу! А не подаст – пусть пеняет на себя!

И еще: а не взятку ли это подают? Или не взятку ли требуют? А может, ручку позолотить? Непонятно. И не сочтет ли тот, кому подали, что ему досталось слишком мало?..

Словом, в такой трактовке рисунок Аркана несколько теряет свою идиллическую позолоту, совершенно закономерно стремясь к отдельным аспектам Старшего Аркана Луна.

В прямом положении карты главный персонаж, возвышенный над остальными, судя по всему, отлично понимает, что без небольших поощрений его дело может и не двинуться. Но кому, сколько и за что именно следует «подать»?

Соблюдая определенные правила, балансируя и контролируя этот процесс, он закономерно рассчитывает... на что? А именно на то, о чем мы читаем у Банцхафа: на «перспективный проект, стоящее дело совместно с другими» и т.д.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Тут вспоминается общеизвестное: «Не делай добра – не получишь зла!»

Обстановка, в которой следует вести себя предельно осторожно, взвешивая каждый шаг. Здесь не следует быть ни чересчур суровым, ни чересчур добрым. И, разумеется, уметь поставить себя как хозяина положения.

Например, попытка действительно организовать полезное для себя дело – в рискованной обстановке, где все смотрят друг на друга исключительно с потребительской точки зрения. В прямом положении карты главному персонажу это пока удастся, но не переменится ли завтра ветер?

В более благоприятных аспектах эта карта, несомненно, способна отражать такой аспект социальной жизни, как благотворительность, меценатство, милосердие, льготную политику...

А в неблагоприятных – это подкуп, взятка во всех ее видах. Например, когда манипулируют голосами избирателей, выводят людей на митинги и демонстрации, подкупают свидетелей на суде... Это обещания, посулы, не совсем честная реклама...

Конкурентная борьба.

Обстановка однозначно рискованная и требует предельно напряженного контроля, особенно при контактах с людьми и распределении материальных ценностей.

Правда, и сами ценности как здесь, так и вообще в Пантаклях, могут носить различный характер. Так не является ли «человек в одежде купца» неким самозванным «гуру», предлагающим подающим, страждущим истины, некие обрывки знаний? И насколько ценными, полезными, а также к чему именно окажут-



ся применимыми полученные от него сведения – для дальнейшего духовного роста или для того, чтобы навести порчу на соседскую корову?.. Согласитесь, разница есть!

**1.3. Работа, занятие.** Распределение капитала, заработка, премий, бонусов. Финансовый отдел, бухгалтерия, профсоюз.

Размещение рекламы и пиара в Интернете и в средствах массовой информации.

Распределение нынешних и будущих прибылей в «приятельской» среде.

В плане получения знаний: составление учебных планов, равномерное распределение нагрузки на учащихся, определение конкретной тематики занятий.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Здесь скорее получение некоторых средств, а также решение вопроса, как их оптимально потратить.

Вероятен возврат долга, чья-то бескорыстная помощь, необходимость поделить бонусы между своими или даже получение... взятки.

**1.5. Информация, знание.** Знание, которое дается дозированно, небольшими порциями, порой с сокрытием некоторой части полезной информации. Подобная политика подачи информации может проводиться учителем во благо, дабы ученики второпях не наделали чего-то необдуманного, а может быть, и в силу расчетливости, чтобы учащиеся пришли на очередной цикл занятий с последующей их оплатой.

Подачи сразу обширного и объективного объема знаний карта, очевидно, не предполагает.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Взгляд отнюдь не с позиций «доброго сердца»! Это ошибка Уэйта!

Распределитель благ здесь не может не быть настороже в каждую минуту своей деятельности. Он не может не знать, что бывают ситуации, когда «пальчик подашь – руку откусят»! А следовательно, здесь настороженность, подозрительность, стремление «доверять, но проверять», в то же время – стремление получить наибольшую выгоду малыми средствами.

Внимательность, память, интуиция – как средства не только изучения мира и людей, но также и необходимой борьбы за выживание.

**1.6.1 Духовное развитие.** Незначительное. Напускное.

Обрывочные сведения, полужнание, образованчество.

Собственно, ни об истинной духовности, ни тем более – о реальной духовной работе речь не идет. Человек принимает за духовность некую сумму знаний и сведений, чаще поверхностных, необъективных, не заставляющих сделать главного – задуматься.



Ему всерьез кажется, например, что в мире идет непрерывная борьба добра со злом, белого – с черным, Бога – с дьяволом. Он не признает полутонов и компромиссов и, более того, активно пропагандирует нечто, выдавая за духовные идеалы, при этом не вникая в суть этого понятия и не следуя лично данному послы.

Такие качества, как воображение, интуиция, образная память, задействованы у этого человека лишь для отстаивания себя и своего взгляда на мир, вернее, того взгляда, который он считает своим.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Постоянная напряженность. Подозрительность, недоверие, предвзятость в оценках.

Постоянная апелляция к собственному, преимущественно негативному жизненному опыту, отклонение любых советов и, наоборот, стремление поучать, навязывать свою точку зрения, пытаться влиять всеми способами, в том числе далекими от принятых норм морали.

Такой человек оценивает других прагматично, с точки зрения их полезности.

«Жизнь – борьба», – считает он и неустанно добивается осуществления своих намерений.

## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Партнер до поры, до времени, пока чувствует возможную выгоду. Не прощает слабину. В выборе партнеров разборчив. Придирчиво вглядывается в анкетные данные – пол, возраст, национальность, а также обращает внимание на свойства речи, привычки, вероисповедание и круг знакомств как коллег и подчиненных, так и возможных компаньонов по бизнесу.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Понятие о дружбе сводится к категориям полезности и бесполезности. Духовная взаимопомощь – к одностороннему сочувствию ему, но без взаимности. Любит дружески похлопать по плечу или для приличия пролить парочку слезинок. На этом реальная помощь заканчивается.

Его не дозовешься, когда она действительно нужна. Правда, о былых знакомствах и о чьей-то помощи себе никогда не забывает и обязательно найдет вас, когда ему снова потребуется помощь.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Может оказаться искусным имитатором любви, однако вряд ли способен на подлинные чувства. Любовные отношения сводит к сексуальным.

Ревность, недоверие.

Считает, что управлять чувствами можно. Истинным несчастьем для него является любовь настоящая, и, если такое случается, он всеми силами пытается подавить свои переживания.

Возможно, покупка любви деньгами, подарками.

*1.7.4. Семья.* Подход к этому вопросу рационалистичный. Возможно – брак по расчету, брачный договор, показное морализаторство по отношению к



жене и детям и регулярные «походы на сторону», что грехом для себя отнюдь не считает.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Предпочтения – платная медицина, патентованные и разрекламированные лекарства.

Хронические заболевания, связанные с жидкостными системами организма. «Лекарственная болезнь».

Незапланированная беременность.

**1.9. Магические аспекты.** Возможно, остаточное отрицательное магическое воздействие.

Вариант – внушенные псевдоспециалистом «порчи-сглазы-заклятья» с целью вытянуть побольше денег из клиента.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, всячески сдерживающая инициативные порывы Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Прирожденный скептик, консерватор, эгоист – либо потому, что так чувствует себя уверенней, либо в наказание свыше.

**1.12. Совет/предупреждение.** Человек окажется ввергнутым в напряженную ситуацию, где он рискует попасть в положение «стрелочника». Ему могут оказать некоторую поддержку, за которую потребуют немалую мзду, несоизмеримую с помощью. Например, дадут взятку, но заставят принять на себя ответственность, оформить на свое имя кредит...

Стоит ли ввязываться в подобное дело?

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог, увы, нельзя признать положительным. Временное улучшение ситуации повлечет за собой самые негативные последствия.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По А. Хшановской – непропорциональное распределение обязанностей в семье. Проблемы и блокады в сексуальной сфере. Двуличность в контактах с родными. Награждение недостойных. Борьба за власть в семье.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Луна.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая Сивилла Пантаклей.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Пятерка Пантаклей.



**2.1.4. Традиционно.** В большинстве источников – неблагоприятно выпавшая карта. Читаем: страсть, алчность, зависть, ревность, стремление к материальной выгоде, распад семьи, неумеренные желания, иллюзии.

Что же произошло? Да пришли иные времена. Двое попрошайек оказались выше своего дарителя. Наступил переворот в системе ценностей...

С другой стороны – прямая Луна...

Смутное время.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Фактически так и хочется написать, что безвыходная, но точнее будет: до крайности запутанная ситуация.

Такое бывает, к примеру, сразу после революций, когда старой полиции уже нет, а новая не справляется и орды мародеров под знаменами «свободы» бесчинствуют в городе: «Грабь награбленное!»... Новые «верхи» в это время заняты де-лежом власти.

*«...Пошел сумбур и драки:*

*Поляки и казаки,*

*Казаки и поляки*

*Нас паки бьют и паки;*

*Мы ж без царя, как раки*

*Горюем на мели.*

*Прямые были страсти —*

*Порядка ж ни на грош.*

*Известно, что без власти*

*Далеко не уйдешь...».*

Так писал о смутном времени А.К. Толстой.

Допустим, обанкротилось предприятие. Работники разом оказались на улице. Дирекция сгинула неизвестно куда, охрана разбежалась, замки взломаны, оборудование растаскивают все, кому не лень...

Или примерно та же картина, но после стихийного бедствия – наводнения, пожара, землетрясения...

А может, группа бомжей и безработных организовала свое неформальное предприятие, а именно: они торговали в метро газетами, на жизнь хватало... И тут добрые городские власти взяли, да и запретили это занятие...

И еще – реальный случай во Франции, когда хозяйка после отпуска вернулась домой, а ее вещи – на улице, в дверь уже врезан новый замок и внутри хозяйничают выходцы из восточных стран. Она – в полицию, а там ей возражают по-культурному: «Но это же бедные, бездомные люди! К тому же... а вы не расистка, случайно?» И куда теперь деваться?!



То есть, подводя итог, перед нами по сути ситуация беззакония, когда лицам, наделенным реальной властью, невыгодно или невозможно защитить человека от произвола хищников.

**2.3. Работа, занятие.** Зависит от того, о чьей работе и о чьих занятиях идет речь. Если о судьбе и перипетиях жизни просто человека, ставшего, например, жертвой ограбления или мошенничества – это одно.

Если о возможности люмпена урвать кусок побольше – другое.

Здесь однозначного ответа дать невозможно. Карта требует всесторонней проверки и аспектизации.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Для обычного человека – их потеря. Он становится жертвой обстоятельств и вынужден, хочет того или нет, либо искать заработка где угодно, либо стать таким же люмпеном, как и его грабители.

Деньги, заработанные нечестным путем. По всей Москве расклеены объявления о работе, но попробуйте откликнуться на эти предложения – попадете в очередной лохотрон. Деньги вам пообещают большие, но такие посулы по большей части останутся лишь разговорами, при этом вас втянут в паутину, откуда вряд ли будет просто выбраться. Как говорится в пословице: «Пошел осел за рогами, а вернулся без ушей».

Вымогательство, шантаж – в том числе и со стороны государственных структур.

**2.5. Информация, знание.** Возможны два момента.

Позитивный – информационная или техническая революция. В мире возобладали новые технологии и идеи. Например, еще в середине 1990-х никто и не слышал о мобильных телефонах. Правда, при их появлении застрелился глава фирмы, выпускавшей пейджеры.

Например, сменились власть и политический строй – стали бесполезными старые учебники... Во времена Хрущева один старательный журналист готовил к изданию цитатник Никиты Сергеевича. Но трехлетний труд его оказался никому не нужен после того, как Хрущева сняли с должности.

Негативный – воровство идей, плагиат, подготовка диссертаций начальству, фактически невозможность ныне в нашей стране издать свою книгу иначе, чем на собственные средства и т.д.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Растерянность. Надежды не оправдались, впереди – тревожная неизвестность.

Разочарованность, пессимизм, ожесточение. Склонность обвинять в происходящем всех, кроме себя. Отсутствие четкой программы дальнейших действий.

**2.6.1. Духовное развитие.** По сути – крушение идей.

Отчаяние и уныние перечеркивают разом весь предыдущий духовный опыт. Считавшиеся надежными духовные ориентиры оказываются низвергнутыми.



Например, метания представителей творческой и научной интеллигенции в годы революции, да и после нее...

Возможно — жесткое испытание человека на прочность его внутреннего духовного статуса. Не опустится ли он до уровня толпы, не предаст ли личную духовную независимость в угоду меркантильным и прагматическим интересам?

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* И вновь зависит от того, о ком идет речь.

Если о жертве обстоятельств, это растерянность, отчаяние, неспособность выработать новую точку зрения.

Если о тех, кто пользуется положением жертвы, то злорадство, жадность, хищничество, желание сполна использовать изменившиеся обстоятельства. Как сказал еще в конце 1980-х, прослышав о реформах Горбачева, один преступный авторитет: «Вот теперь наступит наше время!» И он, увы, оказался прав. Сегодня редкая квартира в Москве не снабжена стальными дверями, а при советской власти такого не было.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Отношения — как в джунглях: хищник-жертва, и не выше этого. Например, ситуация, когда предает партнер по бизнесу. Или один конкурент полностью подавляет другого.

Пауки в банке.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Ложная, фальшивая.

В наши дни очень распространена практика оказания духовной помощи престарелым, больным, инвалидам... Но вот что характерно: те, кому она оказывается, почему-то долго не живут, а их наследство по документам быстро оказывается в руках «благодетелей».

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Паразитирование на собственно явлении любви. Под мнимыми проявлениями чувств скрываются чисто меркантильные интересы.

*2.7.4. Семья.* Этому аспекту в книге «Таро и карма» много внимания уделяет А. Хшановская: «Стремление к материальной выгоде стало причиной распада семьи, человек морит голодом близких, получение прибылей от проституции, разврата, принуждение детей просить милостыню, красть или заниматься проституцией...» и т.д.

Подобная семья Мармеладовых описана, в частности, Достоевским в романе «Преступление и наказание».

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Неизлечимые болезни, психические потрясения, хандра, меланхолия, аутизм, наркомания и алкоголизм. Риск зачатия заведомо больного ребенка.



**2.9. Магические аспекты.** Почти наверняка (см. соседние карты) – магическое воздействие злотворного плана. Колдовство на личные дела (привороты и проч.), состояние здоровья, дела в бизнесе.

**2.10. Ян/Инь.** Резкая дисгармония.

**2.11. Кармические аспекты.** Испытание силы воли, нравственных и духовных устоев. Наследственные заболевания.

**2.12. Совет/предупреждение.** Быть готовым к самому худшему: крайне резким потрясениям и «проверкам на прочность»; чем может закончиться дело – неизвестно.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Отрицательный. Потери, разорения, банкротства и т.п.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Приведенное здесь мнение подтверждает, в частности, автор одного из популярных в Интернете сайтов: нечестные сделки, двойная бухгалтерия, потери, кражи, невозвращение долгов, обман, мошенничество, зависть, ревность, эгоизм, проматывание детьми семейных денег и т.д.

### **Примечание**

Истолкование этой карты в данном случае опирается в основном на рисунок колоды Уэйта. Не исключено, что в будущем, опираясь на новые исследования Луны, мы сумеем открыть в ней также иные, быть может – более положительные аспекты прочтения.



## МАСТЬ КУБКОВ

Варианты наименования: ЧАШИ, ЧЕРВИ.

*Масть Кубков – как традиционно принято считать, эмоции, чувства, переживания, связанные с тем или иным видом деятельности человека. Но следует заметить, что вопреки иным традициям речь здесь не обязательно идет о взаимоотношениях полов. Например, Дом Аркана Императрица (соответствующие Числовые – Туз и Десятка Кубков) – это взаимоотношения, связанные с семьей, родом, кланом; Дом Колесницы связан со взаимоотношениями между коллегами по работе, дружбой, полезными контактами... Наиболее точно связан с именно любовными взаимоотношениями Дом Аркана Сила.*



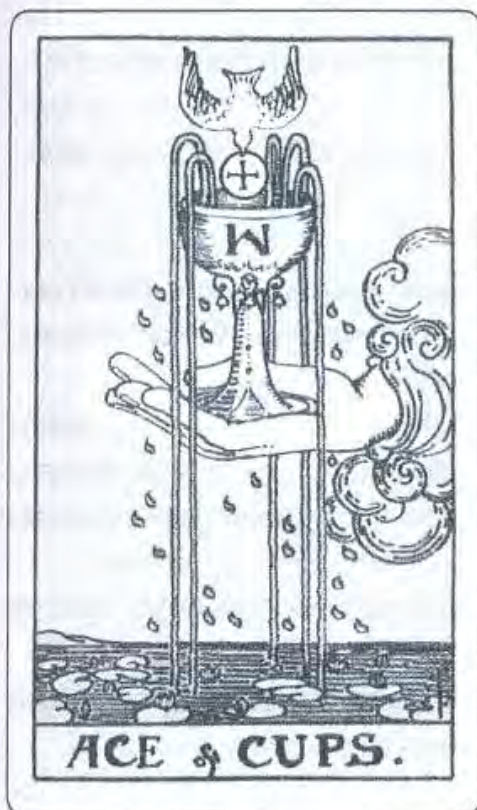


### **I. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ИМПЕРАТРИЦА**

*Старший Аркан иногда также носит названия ИЗИДА, УРАНИЯ.*

*Дом Императрицы характеризует отношения, связанные с созданием и развитием семьи, со взаимоотношениями внутри семьи, рода, клана.*





## ТУЗ КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Из облака выходит ладонь, на которой возвышается ритуальный кубок, потир. Из кубка бьют и опускаются вниз, в водоем, пять фонтанчиков. Сверху в потир опускает церковную облатку белый голубь.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Десятка Кубков.

### Символическое истолкование

Благая весть от Бога, несущая людям любовь, радость, надежду и веру в будущее.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Императрица.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Сивиллы Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Десятки Кубков.

1.1.4. Традиционно. Обычно символизирует любовь, радость общения, вершину проявления и раскрытия положительных чувств и эмоций. Возможность создания семьи и благоприятного развития семейных взаимоотношений.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Горячая симпатия, возникновение чувств, их развитие при встречах и в формировании отношений. Личное, любовное, дружеское, исполненное положительных эмоций общение. Например, романтическое свидание, дружеские посиделки или семейный праздник; совместное творчество.



**1.3. Работа, занятие.** Карта, мало касающаяся производства как такового. Пожалуй, единственное, что здесь можно отметить, – это семейный бизнес.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее помощь деньгами между людьми, эмоционально сочувствующими друг другу.

**1.5. Информация, знание.** Информация, касающаяся чувственного восприятия мира. Например, искусство, обмен мнениями и совместный творческий труд.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Возвышенное, идеалистичное, позитивное настроение. Радужные ожидания. Готовность принимать, продолжать и развивать исключительно те стороны бытия, которые приносят человеку радость и счастье.

Человек, по сути, живет в мире, где все счастливы и не таят зла друг против друга, где царят любовь, сочувствие и взаимопомощь.

*1.6.1. Духовное развитие.* Высокое, не допускающее остановок; непрерывный подъем, где даже неудачи могут служить источником вдохновения.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Желание обрадовать, сделать приятный сюрприз, развеселить, заставить улыбнуться. И ожидание того же от других.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Если речь идет о собственно коллективе, это положительный эмоциональный фон, доброжелательность, стремление ободрить, утешить, помочь, главным образом, духовно.

Понимание и сочувствие между коллегами и партнерами.

Служебный роман.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Высокая степень дружбы. И желание, и стремление отношения не только продолжать, но и всячески развивать их.

Отсутствие навязчивости, скуки, обязаловки. И наоборот, каждая встреча друзей становится очередным праздником.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Здесь, казалось бы, и говорить не о чем: червонный туз, «сердечко» – один из символов любви как таковой. И все-таки в чем отличие значений этой карты от значений тех же Влюбленных, Силы, Двойки Пантаклей или Тройки Кубков?

Очевидно, основной тон здесь должен создавать образующий дом Старший Аркан Императрица, подразумевающий, в частности, обоюдный положительный интерес друг к другу, серьезные отношения, их развитие, в которое каждый вкладывает свою лепту, общие планы на будущее, где, помимо эмоционально-чувственного влечения, присутствует и осознание своей ответственности друг за друга.



Здесь встречи, свидания, приятное времяпровождение, объяснения в любви, предложения руки и сердца, мечты, радости, надежды, планы по созданию семьи как таковой.

**1.7.4. Семья.** Тот идеал союза, где царят именно любовь, терпимость и сочувствие, когда все трудности и испытания только сплачивают людей и никогда не служат источником раздоров.

Любовь, сочувствие, уважение, ответственность, желание порадовать или сделать приятный подарок.

Пожалуй, можно сказать так: это семья, в которой царит конкретно жизнь с ее событиями, интересами, сюрпризами, праздниками, где отсутствуют уныние и скука, нет места пресыщенности, а есть лишь высокое взаимопонимание чувств и мыслей друг друга.

Наверное, создавая и сохраняя семью, следует помнить простую вещь: семья – отдельно, внешние проблемы – отдельно. Что бы ни случилось в мире дел, это не должно влиять на отношение людей друг другу, а внешние проблемы должны решаться совместно.

«Старосветские помещики» по Гоголю.

Возможно, создание семьи, знакомство с родственниками, вхождение в семью, род, клан и т.д.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Для женщин – возможно зачатие, благополучно протекающая беременность и рождение здорового ребенка.

В остальном же – улучшение состояния здоровья за счет того, что все системы организма под воздействием усиленного выделения гормонов начинают работать более слаженно.

**1.9. Магические аспекты.** Магия положительной направленности, ненавязчивая, природная, магия молитв.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в супружеском союзе.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек несет в мир любовь, надежду, радость общения друг с другом.

**1.12. Совет/предупреждение.** Предупреждение о возможности всерьез влюбиться. Совет? Не бежать от такого счастья...

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог вполне положительный.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Иногда (по Чижевской) – растрачивание сил и средств в обмен на преходящие удовольствия.



Но смотря что человек называет любовью...

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Императрица.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутая Сивилла Кубков.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Десятка Кубков.

2.1.4. *Традиционно.* Охлаждение чувств, разногласия, эмоциональный застой, «лживое сердце» по Уэйту.

2.2. События, обстановка, обстоятельства. Все, что сопровождается спорами, раздорами, непониманием и отсутствием желания понять. Ревность, в том числе беспричинная.

Какие события могут способствовать такому развитию взаимоотношений?

К примеру, чья-то клевета. Также раскрывшаяся ложь (в том числе и «во благо»), вмешательство третьих лиц, необходимость уделять больше внимания служебным обязанностям, в результате чего частые разлуки не идут на пользу, низкий уровень жизни, заставляющий искать другие, более «реалистичные» варианты личной жизни и т.д.

Словом, «зачем, зачем, о люди злые, вы разлучили их сердца?..»

2.3. **Работа, занятие.** Если и работа, то мешающая возникновению и развитию любовных отношений. Например, коллективы, состоящие преимущественно из одних мужчин или из одних женщин: армия, ткацкий комбинат, пединститут, детский сад и т.д.

Возможны также учреждения, где возникновение любовных отношений не приветствуется. Например, католическая церковь или работа в разведке.

2.4. **Деньги, материальные ценности.** Не удовлетворяют потребностей.

Возможен также вариант, когда идут на покрытие последствий любовных утех. Например, уплата алиментов.

2.5. **Информация, знание.** Не приносящие ни радости, ни удовлетворения. Ложная информация, дезинформация, излишняя информация.

Например, навязчивая реклама.

2.6. **Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** И снова — разочарованность, усталость от жизни, пессимистические настроения и т.д.



**2.6.1. Духовное развитие.** В значительной мере оторвано от духовности как таковой. Презрение к нравственным идеалам, отрицание их, самолюбие и беспокойство исключительно о себе, любимом, стремление быть реалистом-прагматиком.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Предвзятое, основанное на отрицательных эмоциях, переходящих в агрессивность. Нежелание выслушивать чужие мнения. Внутренний страх «потерять себя как личность».

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Постоянные разногласия, ложь, лицемерие, предвзятость, зависть, интриги, обман.

Подозрительность до паранойи. Когда, например, глава фирмы нанимает охрану не от бандитов, а от собственных подчиненных, считая, что все они так и жаждут занять его место.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Сплетни, слухи, интриги, лицемерие... словом, то, что разрушает и личность как таковую, и собственно дружбу.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же, тот же приведенный выше набор, включая сюда разве еще охлаждение чувств, ревность, однообразие, скуку...

Любовные отношения, превратившиеся в скучную обязанность.

Раздоры, ссоры по пустякам. Перекалывание ответственности друг на друга.

Излишняя прагматичность в подходе к любовным отношениям, подразумевающая первенство холодного разума перед чувствами.

**2.7.4. Семья.** Подобно персонажам пьес Горького: никто никого не слушает, не понимает, да и не стремится хоть как-то понять. Постоянные скандалы и хлопанье дверьми.

Ревность, лживость, предвзятость и супружеские измены.

Отсутствие понимания между поколениями (проблема отцов и детей).

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Нервные и психические нарушения. Как следствие – возможность развития на этой почве заболеваний сердечно-сосудистой системы, обмена веществ, полового аппарата.

Для женщин – различной этиологии проблемы, связанные с зачатием, вынашиванием и рождением детей.

Возможно – венерические заболевания.

**2.9. Магические аспекты.** Подозрение на любовную магию самой разной направленности: от отворотов-приворотов до разрушения семьи.

**2.10. Ян/Инь.** Нарушение равновесия.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, этот человек в одной из жизней слишком много грешил по любовной части?



**2.12. Совет/предупреждение.** Не обольщаться чрезмерно своими взаимоотношениями с конкретной личностью. За ними последуют ложь, охлаждение чувств, неизбежное расставание.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательный. Человека ждет горькое пробуждение от сладких грез...

**2.14. Частные аспекты толкований.** Возможно, сорванное свидание, испорченная неприятностями встреча, ссора, раскрывшаяся измена и тому подобное.





## ДЕСЯТКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Идиллическая картинка: на фоне сельского пейзажа довольные супруги, обнявшись, наблюдают за радугой в небе, возле них танцуют, взявшись за руки, двое детей.

В Таро Нью Вижн показан еще их дом, окна которого, закрытые ставнями, начинаются со второго этажа – символ некоей скрытой информации. Дверь, естественно, заперта на замок.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот или похожий на него.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Перевернутая карта Сивиллы Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Туз Кубков.

### Символическое истолкование

Бог, вняв молитвам человека, послал ему счастья. Чем обернется сей подарок?

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Императрицы. А также, и это хочется отметить отдельно, – прямые карты Жрицы и Императора.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Сивиллы Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутый Туз Кубков.

1.1.4. Традиционно. Различается по разным источникам. Это, разумеется, может быть достижение душевного покоя, удовлетворенность отношениями, мир и благополучие в доме.

По Х. Банцхафу: «Эта карта выражает наивысшую гармонию и глубокую, благотворную любовь. Она показывает, что мы уверены в себе и в будущем, что наши чувства глубоки и чисты и что мы свободны от каких бы то ни было ил-



люзий или самообмана. Она означает душевное спокойствие, добрососедство, любовь и радость в общении с другими, истинное счастье и чувство глубокой благодарности в семье или в партнерских отношениях».

В то же время это карта пресыщенности, суеты, беспокойства, проблем с разделом наследства (сравним Десятку Пантаклей).

По Чижевской это означает послание с хорошими, как правило, вестями. Однако эти вести обычно тревожного характера, они способны взбудоражить привычный порядок вещей и грубо нарушить хорошо продуманные планы. Клиента следует предупредить, что радость может оказаться недолговременной. Несмотря на это позитивное известие, ему следует иметь в виду, что безрассудное поведение может поставить его будущее под угрозу.

Итак, этот Аркан, а за ним и карта напоминают нам древнюю истину о том, что все, достигшее потолка своего совершенства, способно только разрушаться (см. Старший Аркан Башня).

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** «Демьянова уха». Да, несомненно, будет много приятных событий, встреч, знакомств, возможностей, в том числе эмоционально-чувственного плана. Но следует учесть, что все происходящее неминуемо будет вызывать ощущение пресыщенности.

**1.3. Работа, занятие.** Престижная работа, высокие заработки. Возможно, это интересная работа, причем и по таланту, и по призванию. Но ее уж чересчур много, а человеку – вот неблагодарный! – так хотелось бы заняться еще чем-либо, в конце концов, попросту побездельничать...

И любимая работа уже не столь привлекает, либо начинает отторгаться, казаться неинтересной.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Как говорил Остап Бендер, сбылась мечта идиота!

Присутствуют в избытке. Возможно получение дополнительных дивидендов, например – наследства.

Проблемы, связанные с дележом полученных материальных ценностей.

**1.5. Информация, знание.** Что-то, являющееся чрезмерным. Например, молодой человек идет в учебное заведение за знаниями определенного рода, однако попутно получает там огромный объем информации, которая ему никогда не пригодится.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** По образцу: «Вы, нынешние, ну-тка!»

Снобизм. Нежелание что-либо менять в своих взглядах, предвзятое отношение к иным точкам зрения.



*1.6.1. Духовное развитие.* Зациклено на нескольких постулатах какого-либо учения, науки, религии, профессии.

Постоянное цитирование одного-двух авторитетов, учение которых и сам знает фрагментарно.

Спесивость, чванство, нежелание учиться чему-либо.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Предвзятое, основанное исключительно на собственном узком опыте.

## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Беда в том, что в силу каких-то причин человек начинает ощущать себя совершенством. Он общается с другими с позиции предвзятости, стремясь как бы опекать кого-то или помогать кому-то, совершенно не озадачиваясь, нужно это людям или нет. Его занудство при этом не проистекает от альтруизма, ему, по совести, необходимо не столько помочь на деле, сколько продемонстрировать на публике: «Вот какой я великий и положительный!» Он позер – не более и таким же образом проявляет себя в деловых контактах. Не следует верить его громогласным обещаниям – он забудет о них тотчас же по окончании разговора.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Здесь две полярные крайности. Либо человек много обещает, но никогда палец о палец не ударит, чтобы действительно помочь, при этом имея наготове массу оправданий своей бездеятельности. Либо он гордо отстраняется от малейшей помощи, считая по Ницше и Джеку Лондону, что «закваска» обязана сама проявить себя, словом: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих». По-настоящему совсем не друг, а тайный завистник и потенциальный враг.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* «Голубок и горлица никогда не ссорятся», – по Шеридану. Отношения приторные, показные, не исключают лжи и лицемерия. Не лучшего свойства актерство, показное поведение, показные ласки, вульгарность.

*1.7.4. Семья.* Внешне благополучная, сложившаяся семья. Образец мещанской мечты, когда кажется, что главное – это решить вопросы финансового порядка. Однако подмена духовных интересов материальными – далеко не исчерпывающее решение проблемы. Внешнее проникает во внутреннее, провоцируя неизбежные глубинные конфликты на материальной почве. И начинается сплошная Достоевщина: «кушай, птичка, рыбку, кушай, рыбка, птичку».

В лучшем случае – семья Маниловых по Гоголю.

Дети «пляшут» отдельно. Они считают, что рай, созданный для них родителями, – это нечто само собой разумеющееся, что продукты питания сами собой появляются в холодильнике, что так оно и будет всегда и что им, избалованным и инфантильным, абсолютно ничего не надо делать для поддержания существующего порядка. Это говорит о зреющих в семье конфликтах поколений, грядущих



спорах за наследство, интригах, крушении, казалось, счастливо сформировавшегося мирка. Но, увы, оно неизбежно.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Представление о позитивности состояния и поддержания своего здоровья скорее преувеличенное. Человек питается, лечится и проживает свою жизнь исходя исключительно из общепринятых, глянево-рекламных представлений. Он охотно верит всему, что ему «вешают на уши» разного рода целители, проводит сеансы и процедуры псевдолечения и в результате накапливает множество хронических недугов.

Разлад обмена веществ, нарушения в работе дыхательной системы, щитовидки; женские заболевания, вызванные ошибочными диагнозами, неверными методиками и способами лечения.

**1.9. Магические аспекты.** Магия, преследовавшая благие цели и... увы, обернувшаяся своей противоположностью.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в полнейшем разладе друг с другом. Несогласованность, грозящая многими бедами.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть совершенным и счастливым. Однако сумеет ли он сам быть таким?

**1.12. Совет/предупреждение.** Брать от жизни все, наслаждаться, однако не забывать, что полученное может оказаться преходящим.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог может оказаться и положительным, и отрицательным. См. сходные по истолкованию Старшие Арканы Колесо Фортуны и Дьявол.

**1.14. Частные аспекты истолкований.** Например, по Василию Говорову – счастье в том смысле, которого человек ожидает. Правда, чем обернется для него и для других это счастье, еще не очень понятно.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Императрица.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Сивиллы Кубков.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая карта Туза Кубков.



**2.1.4. Традиционно.** Обычно трактуется как карта проблем и испытаний. Однако по Мэри Грир перевернутая радуга в ее рисунке – это символ пусть полного лишений, но тем не менее – счастливого плавания к далекому берегу.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Всевозможные препятствия и испытания, преодолевая которые человек обретает опыт и утверждается в собственных силах. Поскольку мы имеем дело с мастью чувств и эмоций, следует отметить, что и события, и обстоятельства, сопровождающие эту карту, есть в первую очередь проверка надежности личных связей между людьми.

Что-то соединяющее и сплачивающее людей в совместном преодолении препятствий, когда им попросту некогда заводить мелочные склоки друг с другом, и наоборот, когда они на каждом шагу вновь и вновь открывают друг в друге лучшие качества.

Например, совместное путешествие, коллективная обработка земли или постройка домика на дачном участке, объединение против общего врага.

**2.3. Работа, занятие.** Работа физическая или творческая, но требующая усилий и не всегда комфортная и высокооплачиваемая. Тем не менее, способствующая росту самооценки и самоутверждению человека.

Работа, предрешающая постоянную неудовлетворенность результатом, однако интересная, заставляющая человека, как говорится, выложиться по полной, чтобы с чистой совестью сказать себе в итоге: «По крайней мере, я сделал все, что было в моих силах».

**2.4. Деньги, материальные ценности.** По схеме «хорошо, да не очень». Во всяком случае, они заработаны честным трудом. Человек «вкалывает» не ради денег как таковых, а потому что ему интересно преодолевать разного рода испытания.

**2.5. Информация, знание.** Рассчитанные на неустанное самосовершенствование, например, учебу и самообразование.

Неизбежные препятствия и противоречия, только побуждающие человека к освоению новых знаний и опыта.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Человек осознает собственное несовершенство в попытках привести свой мир к идеалу. Вследствие этого, постоянно учась на своих и чужих ошибках, он осторожен в оценках, объективен, прислушивается к иным точкам зрения с целью понять правоту или неправоту другого человека.

**2.6.1. Духовное развитие.** Стремление к постоянному обучению, неудержимость в поиске истины.



2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Осторожность, объективность, терпимость к чужому мнению.

## **2.7. Взаимоотношения**

2.7.1. *Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Так, коллеги непрерывно спорят и ругаются друг с другом. Но прекращается работа, и они друзья не разлей вода. А если к тому же наступает время испытаний, они уже точно – к плечу плечо.

Тот самый случай, когда внешнее – отдельно, внутреннее – отдельно.

2.7.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Возможно, человек скуп на эмоции, однако его слово – верное, надежное. Не терпит предательства, но в то же время легко прощает людям их слабости.

2.7.3. *Любовь, личные взаимоотношения.* В известной драме-сказке Шекспира «Буря» отец невесты, волшебник Просперо, сознательно ставит всевозможные препятствия общению двух влюбленных. С одной стороны, они проверяют друг друга, с другой – привыкают решать свои проблемы неотъемлемо друг от друга, и этим готовится почва для взаимодействий в будущем супружеском союзе.

Любовь, которая подвергается постоянным испытаниям, которые в итоге лишь сильнее спланивают влюбленных, проверяют их чувства и заставляют более верно оценить всю значимость их.

2.7.4. *Семья.* По образцу семьи Ростовых из «Войны и мира» Толстого. Граф Ростов далеко не случайно не желает жить «как все»; в доме постоянно устраиваются то балы, то дни рождения, то охота... Любовь не становится приторной, праздники и радости укрепляют отношения и супругов, и детей, и родителей с детьми.

2.8. **Аспекты здоровья и самочувствия.** Подчас пренебрежение личным здоровьем в надежде, что все пройдет само собой.

2.9. **Магические аспекты.** Возможно – противостояние зловредной магии, и не без успеха.

2.10. **Ян/Инь.** Ян и Инь в совместном походе за истиной.

2.11. **Кармические аспекты.** Возможно, успешная проработка кармических программ.

2.12. **Совет/предупреждение.** Не обольщаться успехом, рассматривать его лишь как очередную ступеньку к дальнейшим достижениям.



**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Хорошо, но временный успех надлежит закрепить уже сейчас и продолжать этот процесс в дальнейшем.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Согласно Папиусу, достижение желаемого, однако с оговорками: оно способно осуществиться, но не при данных условиях. Следует находиться в непрерывном поиске и ни в коем случае не останавливаться, иначе есть риск принять сиюминутный положительный результат за окончательный и остановиться в своем развитии.





## II. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА КОЛЕСНИЦА

*Дом Колесницы предусматривает, в первую очередь, производственные отношения между людьми: коллегами и партнерами по бизнесу; возможное установление полезных связей и т.д. Отношения эти должны строиться на принципах честности, взаимного уважения, признательности, готовности к помощи, обмену идеями, духовной близости, взаимопонимания. Подобное истолкование приближает значения Дома Колесницы к значениям Дома Жреца, что подтверждает мнение П.Д. Успенского о перекличке значений этих Старших Арканов.*





## ДВОЙКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Двое людей – юноша и девушка – стоя чокаются друг с другом кубками. Над их головами – изображение кадуцея Гермеса, увенчанного львиной головой.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Фараон Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Девятка Кубков.

### Символическое истолкование

Духовные общность и взаимодействие людей в социуме.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении:

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Колесница.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямые карты Всадника и Фараона Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Девятки Кубков.

1.1.4. Традиционно. Согласие, симпатия, союз единомышленников. Также личные, интимные отношения, например, свидание.

По Х. Банцхафу – внезапная влюбленность, но также и атмосфера сотрудничества, дух товарищества, открытие совместного предприятия, дружеский прием.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Все, что может касаться встреч самой разной, но всегда позитивной направленности: любовных, родственных, дружеских, производственных и т.д.



**1.3. Работа, занятие.** Любимая работа. Установление полезных связей. Взаимодействие в достижении общих целей. Взаимопомощь по работе как в духовном, так и в материальном аспекте.

Встречаются также аспекты устройства на работу по знакомству и продвижения по службе, возможности сделать карьеру. Однако в сравнении с Девяткой Кубков Двойка вовсе не предполагает, что работа эта окажется легкой и удобной; она скорее по интересам, с непременным погружением в коллектив – команду единомышленников и соратников. Пример из литературы – долгожданное и заслуженное вступление д'Артаньяна в полк мушкетеров короля.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Неплохие деньги, полученные не единолично, а заработанные путем взаимодействия с кем-либо.

**1.5. Информация, знание.** Что-то полезное не одному, а нескольким людям. Обмен продуктивной информацией.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Желание, стремление, достижение и поддержание общей духовной атмосферы.

Благожелательность, объективность, вежливость, этикет, демократичность, терпимость, дипломатия.

*1.6.1. Духовное развитие.* Скажем так: речь скорее идет о духовной близости и симпатии, в том числе веротерпимости, отсутствии националистических вывихов, уважения традиций. Друзья, партнеры, влюбленные осеяны одной духовной атмосферой, близки по своим идеям, стремятся к одним целям.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Стремление в первую очередь к духовному контакту. Ожидание взаимности.

### **1.7. Взаимоотношения**

Теплые, дружеские, дипломатичные.

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* То, что называется душевной дружеской атмосферой (ср., например, Старший Аркан Сила).

В сообществе единомышленников царят этичность, определенные правила поведения, нетерпимость к резким оценкам, враждебности или интригам. Все и вся – одна команда, и в этом залог успеха.

Возможен, например, служебный роман, однако не во вред общему делу.

Возникновение полезных, взаимовыгодных, честных партнерских связей с другими обществами, организациями, фирмами.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Высшая степень близости.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Одна из традиционных карт свиданий. Не подразумевает, правда, непременно длительных любовных взаимоотношений. Здесь скорее стремление лучше узнать друг друга.



**1.7.4. Семья.** Пока в будущем, но есть серьезные предпосылки как для развития взаимоотношений, так и для создания «ячейки общества».

Возможно – контакты с родственниками и близкими.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Также положительные, чему немало способствует позитивное настроение и устойчивая психическая регуляция организма.

**1.9. Магические аспекты.** Легкая магия положительной направленности.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в гармоничном взаимодействии.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден с даром дипломата. Он этичен, благожелателен, склонен прощать людям их ошибки, не возводя их в ранг пороков.

**1.12. Совет/предупреждение.** Наводить контакты, искать сближения по интересам, не замыкаться в предвзятости.

Назначить встречу либо свидание и хорошенько к этому подготовиться!

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вполне положителен. Дело решится ко всеобщему удовлетворению.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Встречаются, например: любовное послание, заключение делового соглашения, хороший аппетит.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Колесница.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутые карты Всадника и Фараона Кубков.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Девятка Кубков.

**2.1.4. Традиционно.** Неудовлетворенность общением, разногласия, эгоистичские желания, возможен разрыв отношений.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Встреча с неудовлетворительным исходом. Отказ в просьбе или требовании.

Несостоявшаяся встреча. Неисполненное обещание. Грустное известие.

**2.3. Работа, занятие.** Невозможность найти подходящую работу. Сорвавшееся соглашение. Прекращение действия договора. Увольнение. Переход на другую



работу или к иному виду деятельности. Потеря в силу разных причин контакта с партнерами.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее потери или отсутствие прибыли вследствие различных трудностей в налаживании деловых связей.

Трудности, вызванные долгами

**2.5. Информация, знание.** Не приносящие ни пользы, ни удовлетворения. Конфликты, разногласия и споры в сфере получения и освоения информации.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Эгоистичность, пессимизм, разочарованность, обида.

*2.6.1. Духовное развитие.* Необъективность. Резкая личная неприязнь к духовным взглядам других. Это может касаться самых разных сторон общения: философии, религии, искусства.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Выспренность суждений, непримиримость, отсутствие желания искать компромиссные точки зрения, эгоизм, позиционирование собственных взглядов и идеалов, резкое отторжение чужой точки зрения. Самолюбование, поза, гордыня.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Скорее отсутствие партнерства и замыкание в кругу собственных представлений либо неравноправное партнерство в деле.

О взаимопомощи здесь также вряд ли может идти речь. «Каждый сам за себя!»

Разногласия, интриги, откровенная враждебность и угроза распада коллектива.

В лучшем случае – ситуация «лебедя, рака и щуки», когда вроде бы речь идет об общем деле, но каждый понимает его по-своему и вольно или невольно мешает своим коллегам.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Разногласия, грозящие перейти в окончательный разрыв.

Паразитирование на понятии дружбы, использование товарищеских связей для удовлетворения эгоистических интересов. Склоки, интриги, «подставы»...

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Обычно – несостоявшееся свидание, разногласия, ревность, ссоры, капризы...

Обман, невыполнение обещанного. Так, запланированное свидание не состоялось из-за внезапного каприза одного из его участников.

Разлука.

*2.7.4. Семья.* Разлад. Попреки и обвинения, нежелание прийти к соглашению внутри семейного коллектива. Супруги и не только слышат исключительно себя.

Возможно – потенциальное решение о разводе.



**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Нездоровье, вызванное несогласованным действием различных систем организма. Например, нарушения обмена веществ разной этиологии.

**2.9. Магические аспекты.** Возможна магия отрицательной направленности: пресловутый «отворот» на дела любовного плана, разрушающее влияние на здоровье и бизнес.

**2.10. Ян/Инь.** Конфликт.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, отработка отрицательной кармы в плане неприятия личности в обществе.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не ждать от свидания или встречи положительного исхода.

Предупреждение о серьезных разногласиях вплоть до разрыва.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательный, хотя дело еще можно поправить.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Не оправдавшиеся ожидания.

Например, письмо, содержание которого разочарует или будет оскорбительным.





## ДЕВЯТКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Удовлетворенный собою человек, скрестив руки, восседает на скамье, отгородившись от всего мира стеною, поверх которой высятся рядком девять кубков.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Принимается этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Фараон Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Двойка Кубков и отчасти Девятки Посохов и Пантаклей.

### Символическое истолкование

«Блажен муж, иже сидит каше ближе».

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Колесница.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые карты Всадника и Фараона Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Двойка Кубков.

1.1.4. Традиционно. По Уэйту – удовольствие, успех, преимущество. По Банцхафу – приятные минуты, радость, удовлетворенность.

Согласие и удовлетворение, свобода, благополучие и т.д.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Человеку волею судьбы повезло отыскать в этом мире уютный уголок, где он способен существовать, не зная бед и огорчений.

Обстановка удовлетворенности происходящим. Отсутствие каких-либо угроз, опасностей, агрессии.





По Чижевской – счастье сверх всяких ожиданий.

**1.3. Работа, занятие.** Очень удобное место работы, где требуют мало, а платят много. Синекура.

Иногда возможность не спеша заниматься любимым делом.

Свое предприятие, где человек сам себе хозяин.

В главном же и чаще всего в отличие от Двойки это не нахождение работы, а устройство на нее, на престижное и хорошо оплачиваемое место, которое вовсе не подразумевает переключки с творческими устремлениями субъекта.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** В той мере, в коей это полностью удовлетворяет человека.

**1.5. Информация, знание.** Полнейшая удовлетворенность. Нежелание открывать что-то новое, поскольку оно может повредить тому уютному миру, что создал себе человек.

Выгодная торговля полезной информацией.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Все пропускается исключительно сквозь призму собственного восприятия мира. Не терпит споров, уходит от малейшей конфронтации. Желает, чтобы все оставалось таким, как есть сейчас.

Самолюбование, эпикурейство, сибаритство, гедонизм, избалованность в самых разных сферах – от житейских привычек до искусства и науки.

**1.6.1. Духовное развитие.** Мнит себя великим философом, воззрения которого – вот видите! – непрерывно подтверждаются практикой.

Недалек, зациклен на одной-двух идеях, наиболее ему близких, а главное – удобных для поддержания внутреннего убеждения в своей несомненной правоте.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Этакий куркулекскопидомчик, себе на уме чиновничек-паучок, что своего не упустит.

Барское, покровительственное, отеческое отношение. Нетерпимость к иным точкам зрения, если они не подтверждают собственную.

Человек бежит от реалий жизни. И слышать не желает о чужих бедах и горестях и более того – скрыто презирает людей, попавших в беду или обращающихся к нему за реальной помощью. Это как во фразе, приписываемой королеве Марии-Антуанетте: «Мои подданные жалуются, что им не хватает хлеба? Так пускай едят пирожные»!

## **1.7. Взаимоотношения**

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Субъект тщательно контролирует свой внешний вид и манеру поведения, а именно: стремле-



ние выглядеть солидно, стиль в одежде, склонность вести беседу свысока, всячески пытаюсь показать, что он не такой, как другие, которых он недолюбливает в той же степени, в какой всемерно превозносит себя. Будет с видом бывалого «академика» похлопывать вас по плечу и со снисходительной улыбкой повторять нечто вроде: «Эх, молодо-зелено!»

Вполне естественно, что он не согласится работать в общем зале, а затребует личный кабинет или, как минимум, комнату, где будет сам себе хозяин, и никак иначе.

И далее во всех допущенных им ошибках будет винить отнюдь не себя, но других: «Мне помешали, совершенно не дают сосредоточиться, меня подставили...»

Взаимопомощь? Ни в коей мере. Например, если такому сотруднику задаст достаточно сложный для него вопрос один из подчиненных, то он последует совету из книги Мерфи: посмотрит на него, как на идиота, и задаст ему его же вопрос.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Такой человек будет водить дружбу исключительно по расчету, с «полезными» людьми, как это было у Райкина: «завмаг, завсклад, товаровед». С остальными ведет себя амикошонски, грубо осаживая или, наоборот, начиная жаловаться на трудности в ответ на просьбу о помощи. Пример: у такого-то просят займы то ли три, то ли пять тысяч нынешних рублей. Ответ: «Ну, это сложно, у меня сейчас такие долги, знаешь, больше десяти миллионов...»

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Как и персонаж Девятки Пантаклей, он любит исключительно себя. Как и персонаж Девятки Посохов, готов отстаивать свою «независимость» во что бы то ни стало.

Нарциссизм, самолюбование, издевательство над идеалами.

Любовь в его понимании чаще покупает, причем с расчетом. По завершении отношений обязательно потребует вернуть все подарки.

*1.7.4. Семья.* Создаст исключительно по расчету или не заведет совсем, наподобие состоятельного крота из «Дюймовочки» Андерсена.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Тщательно заботится о своем здоровье, но в то же время старается не переплачивать докторам. Всегда стремится поправить здоровье, для чего неустанно отдыхает и ищет чудодейственных средств – в силу этого способен сам себе ощутимо сбить обмен веществ.

**1.9. Магические аспекты.** Вряд ли какая-либо магия, наведенная на конкретного субъекта, и наоборот: он бывает не против того, чтобы воспользоваться услугами колдуна или ведьмы для осуществления своих замыслов.

**1.10. Ян/Инь.** Скорее Инь, тормозящая и эксплуатирующая Ян.





**1.11. Кармические аспекты.** Человеку дано великое счастье родиться в обеспеченной семье, не знать ни проблем, ни бедствий, ни горя, всецело наслаждаться лучшими плодами жизни. Но как именно он сумеет использовать этот дар судьбы?

**1.12. Совет/предупреждение.** Наслаждаться жизнью, обращать внимание на лучшие ее стороны.

Может предупреждать о возможности занятия престижной должности или о встрече с субъектом, который будет обо всем судить свысока, «со своей колокольни» и вряд ли окажет существенную помощь.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Следует судить по сути вопроса.

Буду ли я богат, известен? – Да.

Сумею ли пробиться туда-то? – Да.

Любит ли меня этот человек? – А он только вас любит? Или ему интересен ваш капитал и возможность породниться с вашим папочкой?

Осуществлю ли свою творческую мечту – стану ли настоящим ученым, писателем или художником? – Известным и богатым – может быть, но вряд ли настоящим...

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Чижевской – предостережение: счастье может быть уничтожено жадностью, скопидомством, злобой, завистью и излишней озабоченностью материальными проблемами.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Колесница в прямом положении.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямые карты Всадника и Фараона Кубков.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Двойка Кубков.

Сравните также прямые Восемьмерку Кубков, Шестерку Мечей, Девятку Кубков и иные карты, связанные с переменой мест и положений.

**2.1.4. Традиционно.** У Уэйта читаем: «Истина, преданность, свобода... ошибки, несостоятельность...»

По иным источникам: ошибки, закомплексованность, ненависть, поиски виноватых...

Словом, о каком-либо едином мнении речь пока не идет. Поэтому давайте порассуждаем. Ведь тема эта сложна и неоднозначна.

Привычный мирок человека нарушен, если не сказать – разрушен совсем. Что из этого следует?



Случай первый. Некому чиновнику дали повышение по службе, а ему так нравилось быть на старой должности! Что дальше? Либо вновь почет и уважение, либо его, как говорится, ходом шахматного коня, поддержат на новом посту да и уволят совсем. А старое, прикормленное местечко... Кем-то занято!

Случай второй. В некоем семействе родители периодически дарили детям котенка. Потом, как котенок вырастал, его вышвыривали на улицу и приобретали нового. Представьте, что чувствует существо, привыкшее к уходу и ласке, не умеющее самостоятельно добывать еду, ввергнутое в мир, где его ожидают голод, холод, побои, смерть...

В подобной ситуации оказываются иные выпускники детских домов, где их растили на всем готовом, не приучали к труду, не давали никаких профессиональных навыков. (ведь учение Макаренко нам не указ!)... И пополняют бывшие детдомовцы ряды люмпенов, потенциальных кадров для мира криминала...

Случай третий. Человек сознательно прерывает связи с привычным уютным миром. Как великий Гоген, отправившийся жить на Таити, интеллигенты-народники, уходившие в деревни учителями. Или тот же Макаренко, охотно уступивший квартиру приезжему специалисту, а сам переселившийся в будку сторожа. И те многие, в войну имевшие бронь и возможность отсиживаться в тылу, но всячески стремившиеся и попадавшие, чаще безвозвратно, на фронт сообразно своим убеждениям...

Так или иначе, обстановка поменялась, причем кардинально. Обратится ли Девятка в Двойку? Пойдет ли человек мужественно навстречу испытанию? Или он начнет трусливо метаться, пытаясь вновь устроиться на какое-либо удобное место, при этом, возможно, подобно кукушонку в гнезде, изгнав с него предыдущего хозяина?

Девятка ставит перед ним эту проблему.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что касается резкой смены обстановки. Некомфортная ситуация, требующая немедленных действий:

- встреча с хулиганами;
- катастрофа или землетрясение;
- внезапная болезнь.

Потеря прежней почвы, опоры под ногами, невозможность жить старыми установками, неосуществимость стремления вернуть свой привычный мир...

**2.3. Работа, занятие.** Потеря работы или должности (в лучшем случае – повышение по службе); переход на другую работу и в другой коллектив.

Возможно также нахождение иной работы параллельно основной.

Необходимость или желание в силу разных причин поменять работу.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Проблемы, с ними связанные.



## **2.5. Информация, знание. Полнейший переворот системы ценностей.**

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** С одной стороны, это могут быть страх, опасение, трусость, пессимизм, ощущение потерянности, неспособность логически осмыслить происходящее.

С другой же – а почему бы не ощущение освобождения, зарождения надежды?

В финале фильма «Ночи Кабирии» Федерико Феллини, вспомним: героиня лишилась всего – дома, небольшого капитала, любимого человека... Но тем не менее она идет и улыбается. Почему? Вопрос непростой...

*2.6.1. Духовное развитие.* Вновь самые разные варианты, их значение придется уточнять по соседним и дополнительным картам. Либо абсолютный примитив – жалобы на судьбу, хула на Бога, ненависть к людям. Либо самоотверженная готовность бороться, отстаивая свои идеалы; вера в победу, смелость, терпеливость и смирение, готовность переносить любые трудности во имя высокой идеи...

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* И снова та же «вилка». Это могут быть подозрительность, страх, зависть, ревность, мстительность, агрессивность. Или это все же какой-то пресловутый переворот системы ценностей, когда начинаешь обращать внимание, изучать, пытаться понять и применить нечто, мимо чего до той поры проходил, не обращая особого внимания?

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Поиски новых партнеров, вхождение в новый коллектив, необходимость завязывания новых знакомств и связей (ср. прямую Двойку Кубков).

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Возможна потеря привычных связей, выход из сложившегося окружения, разрыв прежних отношений. Но также возможно и обретение нового круга общения, раскрытие себя по-новому и трансформировавшееся отношение к людям.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Порывание со старой любовью, череватое, конечно же, неприятными переживаниями. С другой стороны – освобождение от обязательств, свобода нового поиска.

*2.7.4. Семья.* Скорее кризисные явления, в равной мере готовые обернуться и во благо, и негативным образом. Скажем, обретение новой семьи. Или, наоборот, потеря, уход из нее, например, известная ситуация со Львом Толстым.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Скорее внезапные заболевания, ранения, травмы...

Возможно, аллергии.



**2.9. Магические аспекты.** Если и магия, то вряд ли благотворная.

**2.10. Ян/Инь.** Преобладающая Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Испытание на прочность: характера, терпения, смирения, веры, силы воли и т.д.

**2.12. Совет/предупреждение.** Что-то придется очень резко поменять: образ жизни, убеждения, установки, отношения.

Человека ждет испытание на прочность, и от него не скрыться.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Неоднозначен. В силу изложенных выше свойств требует дополнительной информации.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Решительный разрыв со старым, переворот системы ценностей, активность по жизни, нежелание заикливаться на прежних проблемах, поиски нового применения своим талантам.

По иным источникам – разрушение, разорение, потери, страх, болезни...





### III. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА СИЛА

*Старший Аркан иногда также носит название ЛЕВ.*

*Это Дом взаимоотношений, проистекающих исключительно в любви и гармонии.*

*Что есть любовь? Чувство? Инстинкт? Ощущение ответственности за близкого тебе человека? Это влечение осознанное или неосознанное?*

*Это праздник, но и страдание. Это новые впечатления, но порой и пресыщение ими. Смотрим также Дом Аркана Влюбленные (Пантакли).*





## ТРОЙКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Три фигуры в развевающихся одеждах, развернувшись друг к другу, приветственно поднимают кубки.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Принимается этот.

Фигуры, как это мы нередко наблюдаем в рисунках Памелы Колмен Смит, исполнены андрогинно. Не будем ханжами: если уж природа так устроила, любовь как притяжение людей друг к другу может носить и нетрадиционный характер.

Они улыбаются, радуются друг другу, их общение — это один непрерывный праздник. Здесь нет и намек на некий формализм чоканья кубками в Двойке.

Вспомним, что, согласно некоторым данным современной науки, геном человека в плане хромосом, определяющих пол, состоит не из двух хромосом, как считалось ранее, а как минимум из трех (Y, X1 и X2), которые способны образовывать между собой те или иные пары. Естественно, художница знать об этом не могла, но произвольно возникший намек, проявляющийся здесь, весьма знаменателен.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Восьмерка Кубков.

### Символическое истолкование

Господь Бог дарит нам не только повседневные и тяжелые заботы, но и праздники, и один из них — это возможность доставлять радость близкому тебе человеку.



## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении:

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Сила.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карта Пажа Кубков.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Восемерки Кубков.

*1.1.4. Традиционно.* Интенсивное развитие взаимоотношений, захлестывание чувствами, праздник жизни, успех, изобилие и т.д.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что приносит радость, облегчение и хорошее настроение в отношениях людей, в особенности – в их личных взаимоотношениях. Исполненные радости встречи, посиделки, веселые компании.

Сравним с прямой картой Четверки Посохов.

**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано с организацией жизни как праздника. Возможно, и работа, с этим сопряженная.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Если и затраты, то на некое полезное дело, которое не только принесет радость общения, но и послужит основой для установления и развития полезных связей.

**1.5. Информация, знание.** По большей части – обмен творческой информацией; пир духа, как иногда можно услышать. Возможно, дружеский обмен смешными и интересными историями.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Восторженный, оптимистичный, несколько идеализированный взгляд на мир, желание удержать и закрепить это состояние души: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!», – как воскликнул Фауст. Человек и желает видеть, и оценивает жизнь как непрерывный праздник. Ему нестерпимы обыденность и скука, он бежит от тяжелых переживаний, гонит прочь горестные воспоминания, он положительно контактен, ему хочется, чтобы все вокруг без исключения были счастливы. Он рад поделиться с другими, тем более близкими ему людьми, своими радостями и улыбками, он щедро дарит окружающим энергию, положительные эмоции, веселое и игривое настроение. Он жаждет делать подарки и сам с готовностью их принимает. Он лишен какой бы то ни было предвзятости и тем более – агрессивности.

*1.6.1. Духовное развитие.* Высокое, возвышенное, идеалистичное. Желание не замечать ничего негативного, но делать упор на все позитивное, что происходит вокруг и в мире.



Одухотворенность возвышенными идеями.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание праздника и стремление организовать, поддержать и непрерывно продолжать этот праздник, несмотря ни на что.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Благожелательность, дружба, взаимопомощь. Нежелание хотя бы чем-то обидеть, задеть, озадачить проблемой. Атмосфера оптимизма, настроенности на работу и положительный исход общей деятельности.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Человек вносит в отношения дух оптимизма, веселья, добродушной усмешки над трудностями жизни, всегда готов поддержать, успокоить, утешить, поднять настроение, помочь не только в разговоре, но и делом. А после, разумеется, «отметить»... причем не только успех, но и неудачу, неустанно поднимая тосты за то, чтобы удача нам в конце концов улыбнулась.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Высшая точка, вершина, апогей любовных взаимоотношений. Встречи, свидания, общение, приносящие безмерную радость людям, тем более любящим и не мыслящим жизни друг без друга.

Не обязательно отношения мужчина-женщина, однако всегда взаимные эмоции и чувства, ощущение праздника и счастья.

*1.7.4. Семья.* Собственно, наличие института семьи как «ячейки общества» здесь не обязательно, возможны и свободные отношения, и гражданский брак.

В то же время это может быть основа для некоей идеальной семьи, где отношения строятся гармонично, на взаимном уважении, интересе, желании принести друг другу любовь и радость.

Возможно, нетрадиционная семья.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек полностью здоров, полон сил и энергии, заражает этим других.

Возможно, появление в семье ребенка.

**1.9. Магические аспекты.** Если и магия, то исключительно положительной направленности.

**1.10. Ян/Инь.** Ян в полной гармонии и согласии с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден нести окружающим радость, счастье, положительное настроение.

**1.12. Совет/предупреждение.** Наслаждайтесь жизнью! Устраивайте добрые сюрпризы и праздники своим родным и близким, тем более – любимым.



Ибо любовь живет новым, положительным, радостным и бежит от всякой скуки!

Все в мире – только праздник  
С тобою, вновь и вновь!  
Все в мире не напрасно  
Пока живет любовь!

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог, безусловно, положительный. Все получится, все удастся, сбудутся самые дерзкие мечты, сокровенные надежды и чаяния.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Достижение цели, исполнение желаний, возможность проявить себя в наилучшем свете, приятное окружение.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Сила.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутый Паж Кубков.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая карта Восьмерки Кубков.

**2.1.4. Традиционно.** Ссоры, неудачи, угасание любви.

Неудавшийся праздник.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что касается разочарований и крушений надежд и планов.

Мелкие успехи, которые не могут перевесить больших неудач.

Сексуальное насилие. Либо, наоборот, сектантское отрицание и порицание плотских отношений.

Испорченный праздник.

**2.3. Работа, занятие.** В лучшем случае – нелюбимый или неблагодарный труд. В худшем – полнейший развал работы или бизнеса, негативные изменения, связанные с чрезмерной идеализацией ситуации, предательство партнеров, лицемерие, ложь...

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Минимальные, нерегулярные или отсутствуют совсем. Обман и предательство в денежных расчетах. «Предают только свои».

**2.5. Информация, знание.** Ложные, негативные, лишние. Возможно, горькая учеба на собственных ошибках.



**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимизм, уныние, отчаяние, разочарование во всем, в первую очередь – в окружающих людях.

*2.6.1. Духовное развитие.* Несет явно деструктивный характер. Отрицание высших ценностей, цинизм, чрезмерный скептицизм, ханжество.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Выспренно негативное. Субъекту желательно, чтобы ему сочувствовали, но понимает он это как безоговорочное принятие его отрицательного настроения и пессимистических взглядов на мир. И наоборот, его несказанно раздражает и пробуждает в нем агрессивность, когда в его присутствии кто-то начинает радоваться, смеяться, выказывать кому-то признание в любви. Так и во враги к нему попасть недолго...

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Во всех окружающих видит в лучшем случае конкурентов, если не врагов. Ненадежный партнер, действующий по принципу: «Бей своих, чтобы чужие боялись!», самоутверждающийся в победах над якобы врагами, которых сам же и порождает.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В лучшем случае – пессимизм и скудость на сочувствие. В худшем – мастер по изготовлению врагов из самых доброжелательных и верных друзей.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* О чем тут говорить?..

К любви человек подходит как потребитель и далее удовлетворения собственного инстинкта не идет. Жесток, скучен, неоригинален.

Идеал для него – садомазохистские отношения, подсмотренные им на иных порносайтах.

*2.7.4. Семья.* Если и возникнет, то по расчету.

А создан ли этот явно деструктивно настроенный субъект для истинно человеческих отношений?

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронический больной, не доверяющий врачам, но тем не менее посещающий поликлинику, как работу. Потери энергии, сил, заболевания нервной системы. Венерические заболевания.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно сильное отрицательное магическое воздействие.

Приворот или отворот; зачастую и то, и другое.

Энергетический вампиризм.

**2.10. Ян/Инь.** И то, и другое, резко переходящие друг в друга.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, искаженные под влиянием иных негативных аспектов социума качества, когда смелость и свободолюбие обращают-



ся в наглость, гордость — в гордыню, хладнокровие — в жестокость и насмешку над страданиями и слабостью окружающих.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не быть чересчур прекраснодушным в отношениях с людьми.

Возможна встреча с деструктивно настроенными личностями и их резко выраженным негативным отношением к себе.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вопрошающего ждут неудача и разочарование.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Излишняя склонность к удовольствиям, похотливость, сладострастие.

Предательство общих интересов. «Крысятничество», то есть воровство у своих, подлость по отношению к коллективу.





## ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

На переднем плане – восемь кубков. Далее спиной к нам – человек, который с посохом в руке уходит вдаль, в горы. В небе – лунный серп, обнимающий солнечный диск.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен и этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Тройка Кубков.

### Символическое истолкование

Усталость от жизни, желание уйти от обычных занятий, разочарование.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### В прямом положении:

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Сила.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Паж Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Тройка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Разочарование во всех его видах, уход от общества, конфликт с близкими.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Разлука, прерывание отношений, конфликты, несогласия...

1.3. Работа, занятие. Уход с работы или ее смена. Возможно, длительная командировка.

Поиски другого занятия или новых путей.

Организация своего предприятия.



Например, не востребованность таланта в обществе, яркий пример – поэт Иосиф Бродский (сравним перевернутую Тройку Пантаклей).

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Обстановка складывается по-разному. Если перед нами путешественник, речь может пойти о хорошо оснащенной экспедиции. Если это человек, ушедший из семьи, особого беспокойства также нет. Но если перед нами – бродяга?

**1.5. Информация, знание.** Что-то, выходящее за обычные рамки. Человек не желает жить по «школьным» принципам, стремится отойти от общепринятого. Поиски новых ощущений, впечатлений, знаний.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Все, что касается поисков новых путей и отрицания общественных ценностей.

Быть может, этот человек попросту свободолюбив? Он ищет себя, стремится в первую очередь к самодостаточности, формированию себя как личности? Он горд, но его самолюбие порою способно переродиться в гордыню, отшельничество, мизантропию.

А быть может, он втайне мечтает вернуться, с обретенным способом по-новому переделать мир: «Мы пойдем другим путем»?

Так или иначе, тут мы имеем дело с асоциальным поведением, будь это вольный мыслитель, жаждущий независимости от социума и идеалов общества, или революционер, не желающий мириться с порядком вещей, который ему усиленно навязывает тот же социум.

**1.6.1. Духовное развитие.** Противостояние общепринятым взглядам, отрицание мнений авторитетов, возможно – просто усталость от обстоятельств обыденной жизни, в том числе и положительных. Поиски своего духовного пути.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Отрицание. Желание во что бы то ни стало доказать свое. Правда, есть ли оно сейчас у него, это «свое»?

Отстранение от дел, уход от проблемы.

## 1.7. Взаимоотношения

**1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Человек предпочитает работать в одиночку, поскольку боится попасть под влияние и вообще выше других ценностей ставит собственные свободу и независимость.

Возможна конфликтность, несогласие с коллективом даже по самому ничтожному поводу.

А может быть, он действительно прав?

**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Необщительность, которая, впрочем, не означает полного разрыва отношений. И тем более не означает, что этот человек не придет на помощь в трудную минуту.



Он не любит шумных сборищ, застолий и корпоративных вечеринок.

Другое дело, в иной обстановке это размолвка, ссора, нежелание помогать исключительно во всем.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Скорее уход от любви и от ответственности за другого. Человеку представляется, что любовью можно управлять силой разума.

С другой стороны, это может быть смена идеала, разочарованность в прежних пристрастиях, желание обрести себя по-новому.

В некоторых случаях – измена («пошел налево»).

Иногда – нетрадиционная сексуальная ориентация.

Разлука, пусть и временная.

*1.7.4. Семья.* «Женщина плачет: муж ушел к другой. Ее утешают, а шарик летит...» (Б. Окуджава).

Например, кризис среднего возраста у иных мужчин, когда сексуальных сил еще хватает и человека тянет начать жизнь по-новому. И не только у мужчин, и не только в среднем возрасте – вспомним печальную судьбу госпожи Бовари.

Однозначно, ситуация нездоровая и чревата постоянными конфликтами – вплоть до полного разрыва отношений.

Кстати, последнее может относиться не только к взрослым. Так, ребенок сбегает из дома из-за ссоры и непонимания, а может быть, из-за жажды приключений, как Том Сойер или Гекльберри Финн.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** В первую очередь – многочисленные психические комплексы, в том числе и тайные сексуальные пристрастия.

Обессиленность, апатия, аутизм. Кома.

Иногда аборт.

Порой может сопровождать карты смерти как уход из жизни.

**1.9. Магические аспекты.** Магия самых разных видов, в том числе и самопорча, самосглаз, вампиризм и прочее.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее либо провоцирующее Ян на неординарные действия.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть самостоятельным, свободлюбивым и независимым.

**1.12. Совет/предупреждение.** Лучше уйти хотя бы на время от обычных дел, «сменить климат». Попробовать взглянуть на обстановку с иного ракурса.

Предупреждение: тебя поймут не все. Возможны споры и конфликты.

«Хороший специалист с работы без скандала не уходит».



**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог зависит от сути вопроса.

«Удастся ли мне вырваться на недельку отдохнуть?» Конечно, да.

«Организовать свое дело?» Скорее да.

«Сохранить отношения?...» Вряд ли.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Папюсу – стыдливость, скромность, сдержанность, застенчивость...

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Карта Старшего Аркана Сила в прямом положении.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямая карта Пажа Кубков.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Тройка Кубков.

**2.1.4. Традиционно.** Повод для праздника (по Уэйту – большая радость, счастье, пир; ср. Тройку Кубков), возвращение к прежним делам, восстановление ситуации.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Возвращение к старым делам, на прежнюю работу, из отпуска.

В принципе все, что так или иначе связано с тематикой возвращений, восстановлений, воссоединений...

**2.3. Работа, занятие.** Продвижение старых проектов, возврат из отпуска, восстановление прежних отношений с партнерами.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Возможны в перспективе.

Может говорить о неудавшихся проектах, связанных с денежными потерями, после чего человек вынужден возвращаться к старому и начинать все сначала.

**2.5. Информация, знание.** Переосмысление и повторное изучение предмета или явления; подновление знаний, повышение квалификации.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Возвращение «блудного сына» либо Пера Гюнта.

Сравните перевернутые Девятку Пантаклей и Шестерку Мечей.

Где-то разочарование в достигнутом и желание вернуться к более привычным занятиям. Где-то пессимизм и осторожность, где-то надежда. Так или иначе, человек готов к интенсивной деятельности, стремится объективно оценить свое нынешнее положение и будущие планы, равнодушен к людям, готов исправить ошибки и, если надо, принести извинения.



*2.6.1. Духовное развитие.* Как говорится, обжегшись на молоке, дуют на воду. Критическое отношение к своим мыслям, чувствам, поступкам. Самообразование, желание учиться далее, но и осторожное отношение ко всему новому («Не все золото, что блестит»).

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Благожелательное, с надеждой и неким комплексом вины за прегрешения действительные или мнимые.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Восстановление отношений, встреча старых друзей.

Некоторая осторожность и предупредительность в общении: прошло много времени, контактировать так, как это было раньше, трудно, требуется искать новые способы.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Ситуация, когда помогает старый, подчас полузабытый друг.

Или, наоборот, ситуация, когда он нуждается в помощи.

Сближение по-новому на основе былых контактов и связей.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* «Здравствуй, постаревшая любовь моя!» Или: «Их чувства вспыхнули с новой силой».

В возвращение к старым отношениям, когда в воспоминаниях сгладились отрицательные моменты и идеализируются положительные.

«...А шарик вернулся, а он голубой» (Б. Окуджава).

*2.7.4. Семья.* Возможно, воссоединение семьи. Либо, например, вариант организации семейного союза со старым, полузабытым знакомым/знакомой.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Выздоровление, восстановление сил и здоровья.

Вариант – человек встал с больничной койки после тяжелой болезни.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно применение благотворной магии – снятие приворотов и отворотов.

**2.10. Ян/Инь.** Возвращение к спокойному динамичному равновесию.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек вынужден время от времени возвращаться к старым делам, чтобы соединять прошлое с будущим.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не увлекаться чрезмерно стремлением ко всему новому. Попробовать поднять старое до уровня нового. Вернуться к старым проектам или личным связям.



**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Исходят из смысла вопроса.

«Вернется ли муж в семью?» – Скорее да.

«Удастся ли организовать собственное предприятие?» – Скорее нет, придется вернуться в госсектор.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Счастливое возвращение, повод для празднования.





#### IV. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ДИАВОЛ

*Этот Дом, несмотря на «пугающее» название, ничуть не «страшнее» остальных.*

*Старший Аркан Дьявол в своем Доме подразумевает здесь главным образом такие требования, как оригинальность, умение проявить свои таланты и способности. Это отход от обыденных требований, от стандартов и шаблонов, от навязываемых обществом иллюзорных взглядов и мнений. Также это здраво-скептическое отношение к собственным возможным заблуждениям и – в конечном счете – эмоциональное удовлетворение от грамотно проведенной творческой работы. Это может распространяться на бизнес, ведение собственного дела, на занятие искусством, изучение тайных наук и прочее. Это может касаться навыков поведения в обществе и в личной жизни, необходимости соблюдать свой внешний вид, готовить, вести домашнее хозяйство, разумно отдыхать или заниматься спортом, наслаждаться радостями жизни и т.д.*





## ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Молодой человек, присев под деревом и скрестив руки, одиноко медитирует. Рядом с ним стоят три кубка, четвертый подает ему рука, появившаяся из облачка.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Неплох и этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник Кубков. Возможна косвенная связь с Сивиллой Посохов.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка Кубков.

### Символическое истолкование

Бог подает человеку идею.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Дьявол.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Всадника Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Семерка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Обычно разочарование в прежних идеалах и радостях, плохое настроение, стремление обособиться, неудовлетворенность, усталость от жизни, недовольство, досада, отвращение и прочее.

Так и хочется задать вопрос знатокам: почему Четверке приписываются значения Девятки? Или того более – перевернутого «Дьявола»? И почему бы этой карте не олицетворять неудовлетворенность душевную, недовольство творческое, пусть досаду на себя – но и стремление сделать гораздо лучше, качественнее, оригинальнее привычную работу?



**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Допустим, человеку дали заказ, который не хотелось бы выполнить по стандартному сценарию. Либо, например, он мечтает отдохнуть летом не так, как обычно. Или устроить необычный праздник. Или открыть новую страницу в своей исследовательской работе, разрешить проблему, которая пока никому не под силу; разгадать загадку с необычным решением.

Налицо необходимый период подготовки, обдумывания, прикидки набора и порядка дальнейших действий. И вполне естественно, когда упорная мыслительная работа оборачивается и недовольством, и досадой, и попреками, но... в адрес самого себя. Вспомним озарения Шерлока Холмса и его комментарий при этом: «Боже мой! Ватсон! Мне надо дать такого пинка, чтобы я летел отсюда до самого Черинг-Кросса!»

**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано с выбором пути, стратегии и тактики дальнейших действий.

У человека есть немало талантов и возможностей, но он пытается найти и обрести что-то особенное, свое, что позволит ему раскрыться в полной мере.

Это может быть и работа, связанная с творческими поисками, например, дизайнера, изобретателя, деятеля искусств, ученого, рекламщика товаров и услуг и т.д.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее планируемые.

Операции с деньгами или ценными бумагами.

Например, в худшем случае – необходимость свести отрицательный денежный баланс к приемлемым цифрам.

Или потребность покупки, когда необходимо сориентироваться по производителю, стоимости, месту приобретения...

Еще один пример – работа руководителя предприятия по распределению денежных премий и бонусов между сотрудниками.

**1.5. Информация, знание.** Что-то, достигаемое в результате творческой, исследовательской работы, возникшее как итог неординарного, креативного подхода к теме.

Необходимость обращать внимание на мелочи, приметы, тайные знаки, подсказки интуиции.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Слегка отстраненный, философский, оценивающий взгляд.

Стремление найти свое место в этом мире, нежелание действовать по общепринятым стандартам, потребность быть оригинальным и именно в этом смысле полезным обществу.

**1.6.1. Духовное развитие.** Высокое, объективное, равно предусматривающее все точки зрения, стремящееся к нахождению собственного духовного пути.



*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Неспешное, с выводами, оценивающе-выжидательное.

### **1.7. Взаимоотношения.**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Генератор идей, необходимый в тех коллективах, где эти креативные по большинству идеи находят должную оценку.

В противном случае – это временный работник, который будет скучать, когда ему начнут приказывать действовать по образцу и, более того, открыто высказывать недовольство, отчего надолго на этом месте не удержится.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Инициатор встреч, праздников, дружеских посиделок.

Не прочь помочь в трудном положении, причем сумеет найти совершенно оригинальный выход из проблемной ситуации.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Тот, кто ясно понимает: любовь требует непрерывного обновления.

Посему отсутствие скуки, оригинальные предложения, удивительные подарки.

Реже – страдания из-за непонимания своих действий или слов со стороны другого человека.

*1.7.4. Семья.* Нестандартные отношения в семье либо сам по себе союз не соответствуют общепринятым взглядам. или предпринято уже несколько попыток завести семью, и человек по-прежнему пребывает в постоянном поиске идеала.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Лечение методами нетрадиционной медицины, приносящими, впрочем, ощутимый успех.

**1.9. Магические аспекты.** Магия положительной направленности, медитация, молитва.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в равноправном взаимодействии.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек-созерцатель и мудрец, не довольствующийся общим мнением и ищущий истину.

**1.12. Совет/предупреждение.** Прикинуть все допустимые варианты развития событий в зависимости от возможных действий. Попробовать найти нестандартное решение проблемы. Не спешить с конкретными поступками.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Верное решение вопроса будет найдено, удастся рассмотреть все варианты.



**1.14. Частные аспекты истолкований.** Пример – работа таролога, когда при множестве вариантов прочтения карты необходимо определить единственно верный вариант ее истолкования.

По Чижевской – открытие новых путей, иногда карта самопожертвования, когда человек бескорыстно привносит свои идеи и поступки на алтарь общего дела.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Дьявол.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутый Всадник Кубков.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Семерка Кубков.

*2.1.4. Традиционно.* Неопределенно. Сильно разнится у разных авторов, от оптимистичного взгляда у Уэйта до откровенно пессимистичного – у Хшановской.

Скорее всего, следуя логическому противопоставлению значений прямой и перевернутой карты, перед нами усталость от непрерывной бурной деятельности, прежде всего – в области мышления, и поисков неординарных решений в работе.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Инерция. Отсутствие стимула и стремления к творческой деятельности по самым разным причинам. Разочарованность в итогах, в людях, не сумевших оценить труд по достоинству. Чрезмерная эксплуатация творческих усилий. Заторможенность, вызванная состоянием нездоровья или причинами социального плана.

**2.3. Работа, занятие.** Стандартизация, использование готовых схем (сравним Восьмерку Пантаклей).

Режимные предприятия, бухгалтерия, армия, тюрьма.

От мастера требуют, чтобы он поступал стереотипно либо действовал строго в рамках договора, избегая малейшей самостоятельности.

Суэта, обыденность, скука.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Присутствуют в заранее намеченных рамках, например, зарплата.

Человек получает обычный паек.

Возможно, деньги, полученные путем эксплуатации и продажи авторских прав.

«Не продается вдохновение, но можно рукопись продать» (А.С. Пушкин).



**2.5. Информация, знание.** Отсутствие свежей информации. Различного рода инструкции и учебники.

Экзамены, где оригинальность мышления не приветствуется.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Взгляд ограничен обыденностью, прагматичным подходом к делам. Стереотипность подходов ко всему. Неумение в поступках отрешиться от привычных шаблонов, а главное – видеть мир собственными глазами. Отсутствие самостоятельности в вынесении оценок. Слепая вера во всесильность «реалистического» подхода к решению вопросов.

Чрезмерная предвзятость и предусмотрительность. Человек едет, например, в лес не иначе, как захватив с собой мешок березового угля для розжига костра.

Все, хоть сколько-нибудь выходящее за привычные рамки, воспринимает с осторожностью и враждебностью, переходящей в трусость.

*2.6.1. Духовное развитие.* Невысокое. Полнейшая роботизация мышления. Полуобразованность, скупость на эмоции, непонимание тонкостей и нюансов, тупость, безгливость...

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Отсутствует. Налицо лишь повторение услышанного от других. Субъект легко меняет свои взгляды под воздействием окружающих. Его позиция всегда совпадает с настроениями толпы, инстинктивные устремления которой в его глазах идеализированно представляются общественным мнением.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Следование правилам, букве документа, традициям, духу общества.

Отсутствие свежих идей.

Субъект стремится поступать «как все», не задумываясь чрезмерно над тем, насколько люди могут быть правы или неправы в том или ином случае.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В тех же устоявшихся рамках.

Например, традиционные поздравления к праздникам.

В то же время этому человеку никогда не придет в голову мысль просто так, без особенного повода устроить, например, дружескую встречу или позвонить, чтобы узнать, как дела.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* О нет, дарить цветы просто так, без повода, он никогда не будет. Только по юбилеям и праздникам – и то лишь формально, три гвоздички.

В интимных отношениях также придерживается расхожих схем поведения. Ханжа или, наоборот, тяготеет к распушенности – не потому, что к этому предрасположен, а из чувства стадности, просто следует распространенным, общепринятым в его среде установкам.

*2.7.4. Семья.* Среднестатистическая. Сравните, например, значения в этой связи Десятки Кубков или Пантаклей.



Формализм, даже касательно семейных праздников, непонимание и порицание детских шалостей. В то же время полнейшая подчиненность одного из супругов другому, более активному. Серость, обыденность, скука.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, вызванные не только особенностями организма, наследственностью или образом жизни, но и огульными подходами к лечению.

**2.9. Магические аспекты.** А они нужны? Данный индивидуум настолько предсказуем в поступках и мнениях, что здесь и особенной магии не требуется. Им можно легко манипулировать, просто принимая во внимание его ограниченность.

**2.10. Ян/Инь.** Преобладающая Инь, которая диктаторски пресекает любые новаторские поползновения Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** «Рабочий муравей», несвободный не только в своих поступках, но и в отношении самого себя. Возможно, как реакция-компенсация от прошлой жизни, где им проявлялись чрезмерная оригинальность, эпатаж, анархичность и нетерпимость к общему мнению.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не оригинальничать! Поступать строго по стандарту (канону, правилу, закону, традиции).

Креативность и оригинальность могут быть неверно истолкованы и восприняты окружающими.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Все будет «как обычно» (ср. со Старшим Арканом Умеренность).

Ограничения, вызванные социальными причинами и посторонними мнениями.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Хшановской – отсутствие мотивации, отвращение к работе над собой.

По некоторым иным источникам – подверженность чужому мнению.

### **Примечание**

Очень грустная карта. Если она касается лишь жизненного эпизода, перетерпеть можно. Но если это влияние продолжается достаточно долго, человеку грозит полнейшая потеря самобытности и интереса к собственной дальнейшей судьбе.





## СЕМЕРКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйт

Человек растерянно разводит руками перед появившимися из облаков семью кубками, каждый из которых обладает своими особенностями: в одном из них драгоценности, в другом – замок-поместье, в третьем – лавровый венок и т.д.

То есть ему предлагается множество соблазнительных возможностей самого разного порядка.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Перевернутый Всадник Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Перевернутая Четверка Кубков.

### Символическое истолкование

Мир соблазнов, в котором так нелегко определиться. Кто знает, какая из видящихся нам возможностей действительно подлинна, какая обманчива, иллюзорна, а какая попросту опасна?

Корни зла и разочарования, на сей раз помещенные в привлекательную, цветистую оболочку.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Дьявол.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутый Всадник Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Четверка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Иллюзорность окружающего, виртуальная действительность, отсутствие возможности или способности видеть мир в реалистическом свете.



По Банцхафу — карта ложных истин, призрачных надежд, иллюзий, миражей; предвестница горьких разочарований. Задача — попробовать быть не столь легковверным и в каждом деле искать собственный путь. Легкая победа обманчива, она ведет к потере управления событиями и конечному поражению.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Самый яркий пример — реклама, причем самая разнообразная: и товаров, и медицинских услуг, и туризма, и возможностей в бизнесе.

Появление этой карты — сигнал о том, что вам «втирают очки», пытаться продать задорого дешевый товар, подделку, «раскрутить на деньги», чтобы впоследствии элементарно «кинуть».

Перевернутый Дьявол (Аркан разочарований), соответствующий этой карте, предупреждает: человека заведомо определяют на скользкий путь, ступив на который, он горько пожалеет.

**1.3. Работа, занятие.** Пример — лохотрон при приеме на работу. Нам обещают немислимых размеров заработную плату, призы и бонусы. Все это делается с целью завоевать наше доверие, чтобы далее эксплуатировать и обирать.

Реклама — о чем говорилось выше.

Возможно — работа в фирме, где отмываются деньги, полученные путем мошенничества.

В более легком случае — поиски работы, определения своего бизнеса, места будущей учебы, своего предназначения. Соблазнительных возможностей много, но как определиться, кто подскажет?..

**1.4. Деньги, материальные ценности.** «Бесплатный сыр» из мышеловки. Человеку навязывается авантюрный подход к зарабатыванию материальных благ.

Письма неведомо от кого с поздравлениями вроде: «Вы выиграли автомобиль!» или «Поздравляем, путем случайной выборки компьютер определил, что именно вам должен быть предназначен главный денежный выигрыш!», «Водопад подарков!»

Причем всякий раз торопят: «Скорее, срочно!», — дабы не дать человеку задуматься (и не дать ему прийти ненароком к Четверке Кубков!).

Возможно, от человека потребуют «позолотить ручку» для продвижения его дела.

**1.5. Информация, знание.** Что-то очень разрекламированное, но на деле — пустое, не отягощенное новизной, чем-то интересным, а главное — полезным.

Допустим, та же реклама лекарств или здорового образа жизни. Завлекающие посулы в сфере туризма. Новые, но бесталанно исполненные книги, фильмы. Заявления якобы «великих гуру», которые по сути — откровенная профанация учений и сплошное скольжение по верхам.



Речи политиков и клятвенные обещания власть предержащих. Дурманящая ложь иных служителей культа.

Услуги иных «ясновидящих» или «великих колдунов», дорогостоящие и заведомо не приносящие должных результатов...

Короче, откровенное и лицемерное вранье, выдаваемое за истину в последней инстанции. Денежное дерево на Поле Чудес из сказки про Буратино.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Восторженные, наивные, излишне доверчивые. Отсутствие элементарного здравого скептицизма.

*1.6.1. Духовное развитие.* При отсутствии опыта духовного развития и бытовой культуры – невысокое. Пресловутая поппа, недообразованность...

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание чуда, легкое верие, желание получить все сразу и «кусом».

Неверие по отношению к мнению более опытных людей.

Как следствие – неминуемое разочарование, которое пока впереди.

## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Партнерство на уровне МММ, «Олби», «Селенги» и прочих денежных пирамид.

Сам того не ведая, человек вовлекает своих друзей и близких в авантюру, которая закончится крахом и потерей надежд.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Увы, лишь видимые. За подобными «дружескими» отношениями видится исключительно корыстный интерес. Например, человек может устроиться сиделкой к больной пенсионерке, дабы та переписала завещание в его пользу. Или, «задружиться» с влиятельным человеком, чтобы с его помощью продвигать свои планы.

Яркий пример – Тартюф из одноименной комедии Мольера.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Лицемерные обещания, посулы, клятвы, не несущие иной цели, кроме как удовлетворить сексуальные желания или обогатиться материально.

Впереди для того, кто поддастся на это, вновь самые горькие разочарования.

Работа свахи: «Вы не смотрите, что у жениха грудь впалая, зато спина – колесом!» Сайты знакомств в Интернете...

А лучше перечитайте «Милого друга» Мопассана – о бесталанном проходимце, сделавшем себе карьеру на «юбках».

*1.7.4. Семья.* Вовлечение в нее, как в ловушку, и не более того.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Одна видимость. Найдут тысячу болезней, которых на самом деле нет, а также пропишут якобы лекарства, но дорогостоящие. Или погонят на операцию и процедуры, которые в лучшем случае не нанесут вреда, а в худшем – не только не помогут, но способны и искалечить или даже убить человека.



При этом болезни подлинные остаются в стороне.

«Лекарственная болезнь», слепая вера во всемогущество медицины.

**1.9. Магические аспекты.** Магия наведения иллюзий – как в личной сфере, так и в сфере бизнеса. Манипуляция сознанием, «затуманивание мозгов», зомбирование.

**1.10. Ян/Инь.** Ни то, ни другое. Теряются естественность и ясность, человек со всеми янами и иньями превращен в марионетку.

**1.11. Кармические аспекты.** Возможно – род компенсации за иные огрехи в прошлой жизни, например, за обман.

**1.12. Совет/предупреждение.** Карта стоит в одном ряду с прямой Луной, перевернутым Жрецом, тем же Дьяволом.

Не будьте чересчур легковыжны! Тем более – по отношению к себе.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог неутешительный.

Кверент гонится за иллюзиями. Еще хуже, когда ему «пытаются помочь», на деле же стремятся пожить за его счет. Надо быть осторожнее! Иначе не миновать беды!

**1.14. Частные аспекты толкований.** Иногда эту карту «переворачивают». То есть в прямом виде она хороша (любовь, страсть, исполнение желаний), а в перевернутом – те же разочарования и обиды.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Дьявол.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямой Всадник Кубков.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Четверка Кубков.

**2.1.4. Традиционно.** У многих авторов, как, например, у Хшановской, значения прямой и перевернутой Семерки как бы меняются местами, то есть прямо – хорошо, перевернуто – плохо. Здесь, естественно, требуется дополнительная исследовательская работа.

У Уэйта эта карта в перевернутом положении – некое отрезвление, появление четко очерченного круга возможностей и реальных планов на будущее.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Горький опыт разрушения былых иллюзий – все же тоже полезный опыт. Да, человек учится на своих ошибках.



Например, встреча с другим, более опытным в жизни человеком, который может мыслить более ясно. Да, разочарование, но и вместе с тем – становится ясным, что именно и как впредь надлежит делать. Ненужное отсеялось само собой.

Появление новых надежд, обретение твердой почвы под ногами.

Реализм, прагматизм, практицизм.

**2.3. Работа, занятие.** По сути нахождение и обретение верного пути в плане дальнейших занятий. Возможно, открытие своего, пусть поначалу маленького, но крепкого и перспективного предприятия.

Новые, на сей раз достаточно реалистичные идеи, а также их принятие в обществе.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Не особенно большие, но вполне достаточные, чтобы свести концы с концами; с реальной перспективой увеличения дохода со временем.

**2.5. Информация, знание.** Горький опыт и вместе с тем возможность исправить прошлые ошибки.

Разного рода подлинно полезная информация. Помощь в этом как со стороны людей, так и усвоенная путем изучения различных источников.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Несмотря на былые грустные эпизоды в жизни, проявление к ней нового интереса. Умеренная осторожность в оценке ситуации. В то же время желание и стремление организовать свою жизнь по-новому. Оптимизм, надежда, вера в будущее.

**2.6.1. Духовное развитие.** На подъеме. Волей-неволей после прохождения этапа крушения иллюзий человек становится философом, начинает задумываться о причинах своих бедствий и искать способы в дальнейшем не совершать былых ошибок.

Возможно, обращение к Богу. Возможно, поколебленная гордыня. Возможно, стимул к осмыслению мира с помощью более логично выстраиваемых концепций.

Правда, человек чувствует, что ситуация может повторяться, и что впереди у него еще немало заблуждений и ошибок. Но этот момент осознания своей небезупречности и служит тому, что образ мышления становится чище, реалистичнее, а с другой стороны – гораздо более оптимистичным, чем это было ранее. Уходит трусость, которой мы отчасти обязаны проявлением таких качеств, как жадность, желание занять место престижнее, боязнь, что обойдут конкуренты, подозрительность, необъективность в оценке ситуации...

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Должная осторожность, стремление к объективности и в то же время способность здраво оценить ситуацию и выявить роли участников в ее развитии..



## 2.7. Взаимоотношения

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Предусмотрительность, зоркость по отношению к окружающим, к партнерам по работе и бизнесу. Умение определить, кто и на что способен реально. Следование принципу «доверяй, но проверяй».

Практичность в деле, реальная помощь тем, кто действительно работает и приносит пользу.

Нетерпимость к громким словам и иллюзорным обещаниям. Здравый скептицизм.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Человек воспринимает друзей и близких как часть своей Вселенной. Склонен, примеряя на себя, прощать былые ошибки. Доверяет не всем и не всегда, но доверившись – идет до конца.

Принимает настоящую дружбу как подарок судьбы, сам стремится быть достойным другом как в работе или практической взаимопомощи, так и в духовной сфере. Любит иногда устраивать праздники. Ненавидит формализм, предпочитая изобретать поводы для встреч и общения, видя в этом важный источник не только укрепления полезных связей, но и наращивания атмосферы общих интересов, дружбы, согласия, совместных планов на будущее.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** «Он если уж полюбит, так полюбит...» (Е. Евтушенко).

Человек воспринимает личные взаимоотношения, любовь как испытание для своих моральных качеств. Не растрчивает слов попусту, не сеет широких обещаний. Честен. Всегда держит слово. Не терпит обмана.

В то же время нередко подозрителен, ревнив, грубоват и прямолинеен в общении.

**2.7.4. Семья.** Человек строг и ответственен, стремится действовать по возможности рационально, но порой впадая в крайности. Приучает детей к исключительной правдивости, что может послужить и причиной конфликта.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Недоверие к врачам, опора на собственные представления. Что, согласитесь, порой небезопасно – стремление к самолечению и затягивание необходимого визита к врачу.

Сердце, нервы, отсюда многое остальное.

**2.9. Магические аспекты.** Человек силен духом, повлиять на него магически весьма нелегко.

Карта в этом аспекте скорее сообщит об избавлении от непрошенного магического воздействия.

**2.10. Ян/Инь.** И то, и другое в гармоничном взаимодействии.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек проходит нелегкую школу жизни, возможно, успешно отрабатывая многие задолженности.



**2.12. Совет/предупреждение.** Совет сходен с предупреждением прямого положения карты: отбросив иллюзии, более реалистично подходить к оценке обстановки и возможных результатов своих шагов.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положителен, хотя и подразумевает, что этот итог пока не окончателен, впереди еще много работы.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Мэри Грир – пусть многотрудная, но в то же время реальная возможность осуществления задуманного. Может присутствовать аспект принятия на себя определенных обязательств, некоего обета.

### **Примечание**

Тандем Четверки и Семерки вкупе с образующим Дом Арканом Дьявол еще требует своего более интенсивного и доказательного изучения. Мнения по толкованию всех трех Арканов ощутимо разнятся не только в плане осмысления их смысла разными авторами, но и в плане возможных преобразований их значений в колодах различной тематики и направленности.





## V. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА СОЛНЦЕ

*Хотели того создатели колоды или нет, но получилось так, что в тандеме Числовых карт-Арканов, составляющих этот Дом, явно поменялись местами Пятерка и Шестерка. То есть в Шестерке мы видим играющих детей – что, согласитесь, более соответствует прямому «Солнцу», а в Пятерке – ситуацию горькой разлуки, в особенности ярко выраженную в колоде Таро Нью Вижн.*

*Посему при описании этого Дома, ответственного за такой важный аспект, как появление на свет потомства и дальнейшие взаимоотношения с детьми либо с родителями, во многом перекликающегося в своих свойствах с Домом Императрицы, Домом Семьи, мы вынуждены поменять местами Пятерку с Шестеркой. Но это не должно сказаться на интерпретациях собственно карт – меняется только номер.*





## ПЯТЕРКА КУБКОВ По Уэйту – ШЕСТЕРКА КУБКОВ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту:

Мальчик и девочка в саду, их чаши наполнены цветами.

### Предполагаемый альтернативный рисунок:

Возможен этот. Правда, кубков должно быть не шесть, а пять.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла и Фараон Кубков.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Шестерка (Уэйтовская Пятерка) Кубков.

### Символическое истолкование

«Это чудо великое – дети!» (К. Ванишенкин)

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении:

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Солнце.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямые Сивилла и Фараон Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Шестерка (Уэйтовская Пятерка) Кубков.

1.1.4. Традиционно. Разные толкования, как отмечает сам Уэйт.

Чаще благие воспоминания, уход в страну детства, ощущение потерянных ценностей, жизнь с оглядкой назад, счастье, подарки, приятное общение и прочее.

Новые знакомства, полезное общение, новая среда обитания, новые впечатления.

Но почему нет ни слова о собственно детях?

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Самые теплые и радостные случаи в жизни.



Семья, общение с родителями и детьми. Семейные праздники и традиции. Совместные поездки и посещения.

Появление в семье детей и внуков.

**1.3. Работа, занятие.** Семейный бизнес. Работы по дому. Занятия с детьми. Любимая, интересная, достойно оплачиваемая работа рядом с домом.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** В количестве, вполне удовлетворяющем потребности человека.

Подарки, сюрпризы, премии, бонусы.

**1.5. Информация, знание.** По большей части – духовного плана.

Возможно, учеба.

Приятные известия, поздравления, потенциальная возможность новых интересных знакомств, привлекательный круг общения.

Творческая работа и связанная с нею возможность открытий и освоения новой информации.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Настроение приподнятое, оптимистичное. Человеку мир представляется в самом лучшем свете. Светлая полоса в жизни.

Нотка детской наивности. Хочется шутить, развлекаться, делать добрые дела.

*1.6.1. Духовное развитие.* По Аркану Солнце.

Наполненность духовной закваской, желание делиться своими мыслями, учиться самому, применять полученные знания. Учеба в радость.

Возможно, самые теплые и радостные впечатления от умной книги, посещения художественной выставки или поездки, просмотренного фильма и т.д.

Творческая энергия.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание только самого лучшего.

Благородные порывы, любовь, дружба, щедрость на приятное изъятие чувств. Доброта, бескорыстие, оптимизм, благие порывы, радость, счастье...

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Очень приятный, общительный, коммуникативный тип личности. Но любит быть на первых ролях, не удовлетворяясь положением помощника или мальчика на посылах. По-своему горд и самолюбив, но при этом легко прощает людям их ошибки. Высокая, порой завышенная самооценка. «Большой ребенок».

Особенно любит быть в центре внимания. Впрочем, при всех этих чисто детских особенностях поведения никогда не подведет и даже склонен брать под опеку.



**1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Замечательный друг, обладающий обаянием, харизмой, артистичностью, контактностью.

Никогда не забудет про ваш день рождения. Любит дарить подарки, а также и принимать хотя бы маленькие знаки внимания.

Вновь некоторая детскость в поведении. Порой капризность, «игра в обидки», некоторая эксцентричность. Вместе с тем легко «отходит» после ссор, первым идет мириться, прощая свысока остальным людям их недостатки.

Щедр, благороден, смел.

**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** В романтические отношения вносит ту же частицу тепла и солнца.

Любит «блеснуть», показаться в лучшем свете, подарить что-либо особо ценное – пусть и на последние деньги.

Чувственен, эмоционален, не терпит скуки.

Очень любит детей и всегда находит с ними общий язык.

**1.7.4. Семья.** По сути идеал семейных отношений (сравним с Десяткой Кубков): общность духовных интересов, уважение и любовь друг к другу; все возможные конфликты быстро разрешаются.

Семейные праздники и юбилеи, обязательные подарки с учетом интересов каждого члена семьи. В отличие от Десятки Кубков в этом доме никогда не поселится скука.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Замечательное, крепкое здоровье. Благополучная беременность и рождение детей.

**1.9. Магические аспекты.** Благотворная магия, не специально проведенные обряды, но наличие особой ауры, определяющей наилучший способ общения человека с человеком.

**1.10. Ян/Инь.** Ян в гармоничном согласии и взаимодействии с Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человеку предназначено нести людям тепло, добро, любовь.

**1.12. Совет/предупреждение.** Зависит от характера вопроса.

Больше внимания уделять общению: с рабочим коллективом или партнерами по бизнесу.

Больше внимания уделять семье, детям.

Подумать о пополнении семьи.

Возможно, проникнуться мироощущением ребенка.



**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Разумеется, весьма позитивен. Как и карта Аркана Солнце, данная Пятерка содержит в своем истолковании обязательный аспект исполнения желаний.

**1.14. Частные аспекты истолкований.** Неоднозначные толкования, по большей части сводящиеся к возвращению в страну детства или романтизации обстановки.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Солнце.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутые Сивилла и Фараон Кубков.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Шестерка (по Уэйту – Пятерка) Кубков.

*2.1.4. Традиционно.* Обычно размолвки, разлуки, ссоры, сцены непонимания, проблемы отцов и детей. Впрочем, они носят временный характер и в принципе вполне разрешимы.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Проблемы и вопросы, связанные с любым понятием семьи как таковой. Это может быть действительно семья или рабочий коллектив, а также некое содружество.

Затруднения, предсказываемые картой в этом положении, носят временный характер.

Например, сынуля притащил с улицы беспризорного котенка или песика.

Либо сын или дочь пропадают неизвестно куда, у них в это время как раз вечеринка, но позвонить родителям они забыли: «Здесь мать с ума сходит! А ты...» и т.д.

Или, допустим, любимое, балованное чадо заказало на свой «день варенья» какую-нибудь дорогостоящую игрушку, а семейный бюджет не резиновый...

В рабочем коллективе – беспокойная атмосфера в плане духовного восприятия друг друга. Возможно, еще не притерлись характерами. И вообще – работа, которая не нравится в силу самых разных причин.

В дружеском коллективе – претенциозное отношение друг к другу, невнимание к чужим проблемам и чужому мнению, холодность в отношениях. Никто не желает идти на компромисс и начинать мириться первым.

Душевная глухота, нежелание понять другого, подмена идеалов.

**2.3. Работа, занятие.** Откровенно недружный коллектив, несформированная команда. Вариант – не лучшее отношение к новичку.



Временная или вынужденная работа.

Трудности в отношениях с начальством, подчиненными, деловыми партнерами.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Сравнительно небольшие, не удовлетворяющие полностью потребностям.

**2.5. Информация, знание.** Знания, сведения, информация, которые удовлетворяют первичный интерес, но не более того; неглубокие, не имеющие духовной «подложки», не раскрывающие сути дела.

Ненужные знания или сведения.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Неудовлетворенность.

Подчас откровенно пессимистический взгляд на вещи. Причем сам субъект считает, что если с ним случился какой-нибудь казус, то об этом должны быть оповещены все, и они должны ему сочувствовать. В то же время он сам постоянно преломляет проблемы окружающих на свою личную ситуацию, дескать: «Это все ерунда, а вот у меня, понимаете ли...»

Очень хорошо такую точку зрения охарактеризовал А.К. Толстой в стихотворении «Мудрость жизни»:

«...Если мать иль дочь какая  
У начальника умрет,  
Расскажи ему, вздыхая,  
Подходящий анекдот;

Но смотри, чтоб ловко было,  
Не рассказывай, грубя:  
Например, что вот кобыла  
Тоже пала у тебя;

Или там, что без потерей  
Мы на свете не живем  
И что надо быть тетерей,  
Чтоб печалиться о том...»

**2.6.1. Духовное развитие.** Незрелое, неглубокое, необъективное.

Человек, что называется, поднахватался где-то и чего-то – главным образом несамостоятельно, под влиянием окружения.

С другой стороны, если этот человек достаточно молод и боевой пыл в нем не иссяк, есть надежда, что рано или поздно он, не удовлетворяясь первичным опытом, пойдет намного дальше, постепенно и неуклонно вырабатывая свой неповторимый взгляд на вещи.



2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Неровное, критичное, неуспокоенное.

Путаница причин и поводов, причин и следствий, действие под влиянием момента, нетерпеливость, капризность, взбалмошность, непредсказуемость и минутная переменчивость в собственных оценках чего бы то ни было. Порой пассивная подвластность, порою резкая агрессивность.

Вот и пойми его или ее...

## 2.7. Взаимоотношения

2.7.1. *Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Откровенно говоря, не лучший деловой партнер, не всегда последовательный, не соблюдающий условий и сроков, постоянно «поглядывающий на сторону».

Возможно, это еще очень молодой и не совсем опытный партнер или сотрудник, которому требуется опека и умелый руководитель.

2.7.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Напрашивается слово «инфантильность».

Человек еще не приучен оказывать какую-либо помощь, пусть даже духовную (или – тем более духовную). Он привычно плывет по течению, а свою личную самостоятельность видит в том, чтобы произвести впечатление.

Позиционирование идей, причем не собственных, а заимствованных. Претенциозная одежда. Жаргонные словечки...

Временами – отчетливая тяга к авантюрам, в особенности в коллективе друзей и сверстников. Временами – откровенная трусость и ложное раскаяние в своих прегрешениях.

Полное отсутствие ответственности за свои поступки.

Словом, о реальной помощи со стороны такого типажа можно пока не мечтать. У него чересчур мало жизненного опыта, а тот, что уже имеется, слишком незначителен для того, чтобы реально осознать себя как личность.

2.7.3. *Любовь, личные взаимоотношения.* Человек мыслит и действует исключительно по заимствованным стереотипам. Не Ромео или Джульетта, отнюдь... Отсутствуют опыт, ответственность. Представление о любви колеблется в шкале от Асадова до «Плейбоя».

Наивность. Влюбчивость и в то же время резкая реакция отторжения в случае малейшей неудачи. Нетерпеливость, заикленность на собственных переживаниях, создание «фантома» своего друга или подруги вместо того, чтобы пытаться глубже понять ощущения, чувства и мотивы действий ставшего близким человека.

2.7.4. *Семья.* Как уже было отмечено, сплошные проблемы.

Упоминавшийся конфликт отцов и детей. Обоюдное нежелание понять точку зрения другой стороны.

Возможно, это еще не очень опытная семья, где все балансирует на грани, где еще не притерлись характеры, где корень противоречий таится в элементарном отсутствии жизненного опыта.



Возможно, это семья бездетная, и отношения между родителями не скреплены общими усилиями в отношении заботы о детях и ответственности за будущее своего дома.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Проблемы с сердечно-сосудистой системой.

Возможно, проблемы, вызванные бездетностью, пусть даже и временные.

**2.9. Магические аспекты.** Не особенно сильное и специально не направленное воздействие. Сглаз.

**2.10. Ян/Инь.** Отсутствие должного контакта. Неуравновешенность, дисбаланс.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможно, появление этого человека на свет не было изначально «спланировано» свыше. Отсутствует врожденная память предыдущих воплощений, по крайней мере, человеческих. Кто знает, кем он будет дальше?..

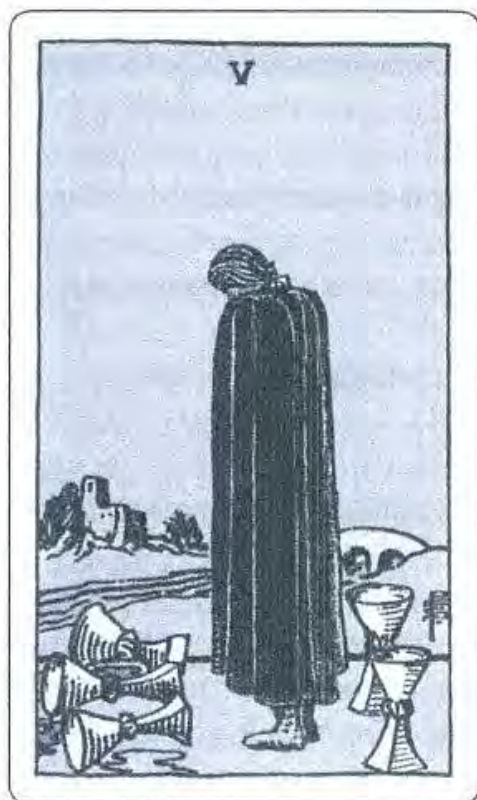
**2.12. Совет/предупреждение.** Не особенно обольщаться по поводу какого-либо делового, дружеского или интимного знакомства. Не быть максималистом в отношении задуманного проекта. Расстаться хотя бы на время с кем-либо или с чем-либо.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Карта из разряда «хорошо, да не очень». Да, небольшой успех возможен, но он не удовлетворит ожиданий.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Мнения разноречивы. По Мэри Грир – неминуемое отторжение прошлого опыта и активная устремленность в будущее.

У этого человека еще все впереди.





## ШЕСТЕРКА КУБКОВ

### По Уэйту – ПЯТЕРКА КУБКОВ

#### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Темная фигура человека, который, понутив голову, смотрит на упавшие кубки и лужицу пролитого вина. С другой стороны пара кубков стоит еще не пролитая.

#### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот же, с прибавлением еще одного кубка.

В Таро Нью Вижн мы видим еще две фигуры – это молодые люди, удаляющиеся прочь по дороге.

#### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Сивилла и Фараон Кубков.

#### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Пятерка (по Уэйту – Шестерка) Кубков.

#### Символическое истолкование

Благодарные гости разошлись, предоставив имениннику самому мыть грязную посуду.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Солнце.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые Сивилла и Фараон Кубков.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Пятерка (по Уэйту – Шестерка) Кубков.

1.1.4. Традиционно. Боль, отчаяние, страдание, связанные с потерей или разрывом отношений с близкими людьми. В то же время, как считает Уэйт, это потери временные и будущее может все исправить и вернуть на прежние места.



В этом данное истолкование совпадает с перевернутой картой Солнце и, соответственно, со значением перевернутой Пятерки (уэитовской Шестерки) Кубков.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Потери — от самых горьких (смерть близких или окончательный разрыв отношений с любимым человеком) до просто-напросто разлук, размолвок, пустячных ссор...

Несбывшиеся надежды.

В некоторых аспектах (в частности, расставание) прочтение карты может оказаться сходным с прочтением прямых Восьмерки Кубков и Шестерки Мечей.

**1.3. Работа, занятие.** Расставание с любимой работой или занятием в силу самых разных причин: увольнение, выход на пенсию, отъезд, болезнь или травма и т.д.

Невозможность договориться с партнерами (или конкурентами) по бизнесу. Незаклученный, непродленный или разорванный контракт.

Различного рода склоки, сплетни, разрывы отношений, связанные с работой или занятием.

Впрочем, в истолковании Уэйта карта еще дает надежду на возобновление прерванного процесса.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Скорее их потеря или невозможность получить или заработать.

Неоправдавшиеся затраты.

Деньги и средства, потраченные на траурные мероприятия.

**1.5. Информация, знание.** Известия, сведения, информация, которые разочаровывают.

Возможно, грустные известия.

По Мэри Грир — черный плащ символизирует невежество. Отсюда возможность неверного в силу косного и инертного мышления прочтения и понимания в принципе верной информации.

Например, устоявшееся среди «борцов со лженаукой» мнение о том, что астрологи рассматривают созвездия зодиака, в то время как астрологи рассматривают знаки, то есть двенадцать секторов зодиакального круга.

Или постоянно приписываемое Дарвину мнение о том, что человек произошел от обезьяны, в то время как Дарвин указывал ясно: от общих с обезьянами предков.

Сюда можно отнести также различного рода домыслы, журналистские «утки», постоянный пересмотр взгляда на историю, пропагандистские ходы, труды иных «просветленных» эзотериков...



**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Явно пессимистические. Неизвестно, правда, насколько в действительности происходящие события столь уж значимы в судьбе человека. Это может быть и какая-либо мелочь, случайная обида, порою воспринимаемые нами как нечто глобальное, символичное, значимое и т.д.

«Но обидным словом друг  
Рану мне нанес когда-то.  
Стало очень больно вдруг...  
Больно и сейчас, ребята...»  
(А. Кешоков)

Моменты, когда весь мир виден исключительно в черных тонах.

*1.6.1. Духовное развитие.* Человек крайне субъективен в своих духовных воззрениях. Все окружающее оценивает только исходя из состояния собственных дел и настроения. Однбок в своих суждениях, придирчив по мелочам, критикан и сноб. В напряженных ситуациях мечется между страхом и решимостью. Он и сам не радуется, претенциозно относится ко всему, что содержит какую-то толику радости, юмора, шутки. И более того – пытается диктовать свое настроение другим. Весьма вероятно, что именно подобно настроенные личности писали, например, иные религиозные труды. Излишняя строгость, прямолинейность суждений приводят как к ошибкам, так и заблуждениям. Здесь же – слепое поклонение авторитетам, неверное истолкование цитат, а также всемерное исторжение пессимистических идей и настроений.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Становится понятно: с этим человеком шутки плохи. Рамочки, в которые он сам себя загнал, не дадут ему возможности беспристрастного взгляда на мир.

И наоборот – его воинствующее уныние постоянно транслируется окружающим.

Предвзятость, однобокость, мрачность, безнадежность; порицание любых оптимистичных настроений. Конечно, у каждого из нас в жизни бывают минуты, когда нам отнюдь не до шуток. Однако здесь это превращается в манию. Агрессивно воспринимая любую мало-мальски жизнеутверждающую идею, этот субъект постоянно пребывает на грани катастрофы,

С другой стороны, зачем пристали к человеку? Возможно, у него действительно большое горе?

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Весьма неулыбчивый и подозрительный партнер или коллега. Далее – см. выше, п. 1.3 – непреходящая напряженность в отношениях. Он непрестанно ищет повод их разорвать, поскольку крайне придирчив к мелочам и однобоко смотрит на мир. На



попытки создания эмоционального контакта реагирует неадекватно, поскольку это способно нарушить его исключительно стройно созданную концепцию всеобщей катастрофы и падения нравов.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Ни того, ни другого.

Отрицание дружбы как таковой.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Сплошные страдания, разочарования, презрение к еще вчерашнему объекту обожания.

Создается впечатление, что этому человеку любовь нужна лишь для того, чтобы получить возможность лишней раз страдать по поводу ее потери.

Могут возникнуть ситуации, действительно связанные с неоправдавшимися надеждами, ревностью, изменой, разрывом отношений, также физической потерей любимого человека.

*1.7.4. Семья.* Проблемы и проблемы.

Например, конфликт поколений. Претенциозное отношение друг к другу. Постоянные разногласия, ссоры, хлопанье дверьми, расставания.

Не исключена потеря одного из членов семьи.

Возможно, отсутствие детей.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Психические и сердечные заболевания.

Бездетность.

**1.9. Магические аспекты.** Магия на отношения, скорее злотворного типа – на разрыв. Сглазы.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, крайне закрепощенное Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Испытание на наличие силы воли, терпения, смирения. Последнее далеко не все выдерживают.

**1.12. Совет/предупреждение.** Скорее предупреждение: дело способно обернуться не лучшим образом, а именно – слезами, расставаниями, потерями.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог отрицательный. Правда, есть надежда, что в будущем обстоятельства могут измениться и в лучшую сторону. Когда именно и каким образом? Требуется дополнительная проверка.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Банцхафу – необходимость переоценить ценности и выработать новый взгляд на мир. Не сам ли человек является причиной произошедших с ним неприятностей?



## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Солнце.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Прямые Сивилла и Фараон Кубков.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Пятерка (по Уэйту – Шестерка) Кубков.

2.1.4. *Традиционно.* По Уэйту – возвращение, близость, кровное родство, брак, наследство, несбыточные планы.

По Мэри Грир примерно то же – союзы, связи, родство, возвращение старого друга или родственника, воссоединение, но также и ложные надежды.

Это последнее знаменательно и настораживает. Так ли искренни чувства и намерения, с которыми организуется встреча? Не стоит ли в намерении встретиться какого-либо корыстного интереса?

Да, ушедшие было навсегда родственники вернулись. Но с чем, а главное – зачем?

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Быть может, здесь мы преувеличиваем, но странно, что на практике эта карта удивительным образом выпадает на ситуации когда, после долгого перерыва – молчания или отчуждения – в жизни, откуда ни возмись, возникает некто, нам абсолютно не нужный, в то же время навязчивый и мешающий, вторгающийся в наши планы.

Это как в известном романе М. Булгакова: «Кто он такой? Зачем он к нам приехал? Скучали мы без него?..».

Какой-нибудь «старый друг», который на деле никакой не друг и никогда им не был, ниоткуда достает ваш телефон или компьютерный адрес, начинает просить о встрече, а тем паче – о целой серии встреч.

Особенно тяжело при этом страдают тарологи, которых, узнав об их занятии, начинают по любому поводу бесцеремонно эксплуатировать их родственники, а также давние знакомые. Естественно, при этом убежденно надеясь получить прогноз на безвозмездной основе.

Кстати, о родственниках. Кто-то, считая, что, если вы изволите ныне проживать в столице, решает сделать ваш дом своей штаб-квартирой и, посещая в очередной раз Москву, непременно будет останавливаться именно у вас, а не в гостинице. Но дело не только в докучливых гостях.

Есть, например, еще один аспект, а именно: когда человека, что называется, «пасут», ни на один день, а иногда – ни на один час не выпуская его из-под контроля. Какая-нибудь ретивая мамаша, по двадцати раз на дню обрывающая телефон, дабы выяснить, чем и где в данную минуту занят ее уже великовозрастный отпрыск. Жена, непрерывно докучающая мужу, хотя, быть может, ему тяжело



бывает отрываться каждый час от своей работы – представьте, что он, например, диспетчер аэропорта.

То есть перед нами – ситуация навязывания человеку своего общения.

Более редкими следует считать положительные моменты, которые по этой карте, вне сомнения, также могут иметь место. Это, например, могут быть примирение после давней ссоры, восстановление старых контактов, действительно приятные встречи после долгих лет разлуки и т.д. В данном случае значение карты перекликается с толкованиями перевернутых Восьмерки Кубков и Шестерки Мечей.

**2.3. Работа, занятие.** Это может быть получение рабочей должности по рекомендации старого друга.

Не исключается вариант, когда некто, используя полузабытое знакомство с вами, пытается устроиться на работу сам или определить туда кого-то из близких родственников.

Также возвращение к прежней работе и в прежний трудовой коллектив.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Ситуация может сложиться по-всякому. Это и получение старого долга, и передача денег в долг какому-то уже полузабытому приятелю или родственнику.

Возможен вариант получения наследства или давно заслуженной награды («Награда нашла героя»).

Может быть, и опека детей над престарелыми родителями.

Также иные, не особенно ценные подарки – возможно, не беспричинно.

**2.5. Информация, знание.** Что-то полузабытое. Давно не перечитываемая книга. Просмотр форума сайта, который давно не посещал. Поездка в населенный пункт или иное место, где давно не был; возобновление старых знакомств и получение новых сведений и сплетен о событиях и людях.

Необходимость подновить знания. Допустим, вас попросили провести цикл занятий по теме, которой вы давно не занимаетесь; приходится листать старые конспекты.

Просмотр старых фильмов, посещение музеев, воспоминания, мемуары и тому подобное ретро.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Необходимость обращения в прошлое и пересмотра взглядов на события. По прошествии времени человек настроен что-то поменять в своих отношениях с людьми или же вернуть обстановку, которая когда-то была ему в тягость, но теперь представляется в совершенно ином, положительном ключе.

Словом, человек пытается, перефразируя Гераклита, во второй раз войти в ту же воду, не понимая при этом, что прошлого уже не вернуть.



*2.6.1. Духовное развитие.* Оперирование прежними представлениями, в том числе нежелание отказываться от старых гипотез, взглядов, мнений. Отсюда известный консерватизм и скептицизм в оценках нового.

Например, ортодоксальность религиозных воззрений, взглядов на искусство, литературу, язык. Попытки повернуть все вспять, к примеру, снова ввести написание твердого знака в словах, которые заканчиваются на согласную.

Возврат к старым гипотезам и теориям. Допустим, постоянные попытки иных отечественных исследователей вывести происхождение русского народа от этрусков и не утихающие попытки сравнения наследства той и другой культуры.

В лучшем случае – стремление возродить иные народные традиции: в искусстве песни, танца, художественных промыслов...

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Скептическое. Постоянные оглядки в прошлое, базирующиеся, как правило, на собственных представлениях и жизненном опыте. Необъективность. Тяга к сопоставлению несопоставимого, например, в оценках условий жизни, политических событий, явлений искусства, моды, морали и прочем.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Человек, который в принципе не против общения и даже ищет его. Но при этом следует учитывать те условия, которые он обязательно будет стремиться навязывать окружающим, партнерам, коллегам по работе.

К примеру, только-только взятый на работу в офис сотрудник, который и действительно знающий специалист, но имеет свои собственные, устоявшиеся взгляды на то, как именно должна проходить работа. Резко протестует против прослушивания музыки во время рабочего дня, пытается запретить перекуры, донимает постоянными придирками к внешнему виду, речи, манерам общения, обычаям... Нельзя утверждать, что он конфликтен, более того: все понимают, что он по-своему прав, искренен, даже доброжелателен, однако подобное вторжение в сложившиеся традиции со временем способно спровоцировать и настоящий конфликт.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Скорее упорное навязывание своего общества, надоедливая опека, занудство.

При этом человек не понимает намеков, нечувствителен к даже оскорбительным выпадам в свой адрес, все и всем «прощает». Не манипулятор, однако подсознательно стремится подделать под свои представления тех, с кем он общается.

Способен ли он прийти на помощь в трудную минуту? Большой вопрос. Скорее будет искренне сочувствовать, утешать, духовно содействовать, постоянно справляться о делах, при этом полагая, что осуществляет благое дело.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Надоедливость, навязчивость, прилипчивость. Рецептов каким-либо образом избавиться от его назойливости человечество не знает. Даже если попытаться спровоцировать конфликт и обидеть



его, то он с новой энергией будет искать общения, добираясь до объекта своего интереса самыми изобретательными способами: может позвонить вам в три ночи по телефону и начать зачитывать свои бесконечные вирши вам в ухо, часа этак на полтора.

Иные, правда, принимают такой стиль поведения за искреннее проявление высоких чувств. Хотя, по совести говоря, докучливость эта не выше проявления чувств какой-нибудь заботливой бабушки, не жалеющей сил и времени на муштру своих внуков, сводящей это к постоянному надзору и придирчивости в мелочах.

**2.7.4. Семья.** Последнее (см. п. 2.7.3) характерно и для семейных отношений. Естественно, некоторый контроль над поведением ребенка со стороны родителей должен осуществляться, пока он не переходит к такому нежному диктату.

Например, ханжество во всех его видах, напускная религиозность, привитие волевым усилием любви к искусству, когда ребенка, нисколько не считаясь с его мнением, склонностями и запросами, принуждают ходить на концерты или заниматься музыкой.

Рано или поздно, при накоплении критической массы в набивших оскомину отношениях подобного рода неминуем взрыв. Карта становится прямо!

Что последует дальше? Конечно же, обвинения в неблагодарности, дребезжание о край стаканчика пузыречком с валерьянкой, поиски способов возврата утраченной власти над человеком.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Мнимые болезни или недуг, навязанный врачами, «лекарственная» болезнь.

Человек постоянно и старательно от чего-то лечится, проходит курсы терапий, чем в конечном счете себя изводит, например, нарушает себе обмен веществ.

Возможно – ложная беременность.

**2.9. Магические аспекты.** Вряд ли особенно сильная магия. Скорее магия, родившаяся из мнительности самого человека.

**2.10. Ян/Инь.** Отношения по большей части искаженные, базирующиеся на неверных принципах. Ян берет на себя функции Инь, и наоборот.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек вынужден ходить по кругу, вновь и вновь совершая те же ошибки. Поймет ли он, что от него ожидают проявления самостоятельности, смелости, выхода в спираль? Большой вопрос...

**2.12. Совет/предупреждение.** Нуждается в проверке и аспектизации!

В положительном ключе – совет помириться с кем-либо; попытаться найти общий язык с родителями, детьми, товарищами. В отрицательном варианте – предупреждение: возобновление старого не всегда бывает позитивным.



**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Вновь необходима проверка. Возможно, человек и в самом деле стремится «войти дважды в одну и ту же воду, наступая при этом на те же грабли»?

**2.14. Частные аспекты толкований.** По «Таро и карма» Хшановской, в частности – стагнация, замкнутый круг, истерическое состояние, психические заболевания и комплексы.

### **Примечание**

В различных источниках эта карта трактуется весьма по-разному. И действительно, образуя Дом карта-Аркан Солнце имеет отношение:

- в прямом положении – к перевернутой Луне и перевернутому Суду;
- в перевернутом положении – к прямым Суду и Луне.

«Мнения» этих двух соседних Арканов крайне противоречивы, что находит свое отражение и в двойственности трактовки данной карты.



## МАСТЬ МЕЧЕЙ

**Вариант наименования: ПИКИ.**

*Это прежде всего масть борьбы. Своими действиями, шагами, поступками (Посохи) в стремлении достигнуть жизненных целей (Пантакли) мы неминуемо встречаем сопротивление, в том числе сопротивление общества – социума. Это и есть Мечи.*

*Нередко приходится слышать: дескать, Мечи-Пики – масть несчастий. Это не совсем и не всегда так.*

*Мечи – масть холодных, принципиальных, решительных людей. Здесь нет и намека на чувствительность и доброту, что мы наблюдали в Кубках. Мы видим властность и смелость (Туз и Пятерка Мечей), самопожертвование (Тройка), необходимость выбора пути и выбора способов осуществления цели (Двойка и Четверка). Им, вполне естественно, противостоят поражение и бегство (Десятка и Шестерка), гордыня (Восьмерка), уныние и чрезмерное коварство (Девятка и Семерка). В колоде Памелы Колмен Смит карты именно этой масти гораздо закономернее других вписываются в порядок расклада «Пять Крестов»...*

*Мечи – во многом и масть кармы. То есть все, что было нами когда-то совершено, неминуемо возвращается – не в этой жизни, так в следующей.*

*Бояться ли нам такого неминуемого сопротивления среды, а также бумерангов предпринятых нами шагов и действий? Что есть смелость и трусость, безрассудство, осторожность, надежда и вера в правоту своих поступков? На эти вопросы и должны ответить карты Арканов этой масти.*

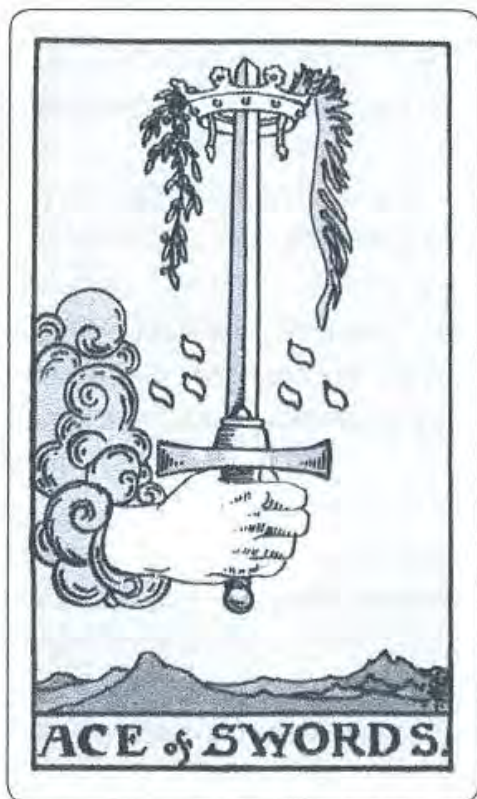




## I. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ИМПЕРАТОР

*Старший Аркан иногда также носит название КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ. Этот Дом раскрывает перед нами тему власти и властности. И действительно, вспомним: «Чтоб там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить», «Если не знаешь, что делать – поступай по закону»... и, наверное, «Последний довод королей», – надпись на стволах английских пушек. Показать свою силу и именно власть как аргумент в борьбе или в споре либо быть распластным под мнением и властью других – вот внутренний смысл Туза и Десятки Мечей, сопутствующих Аркану Императора.*





## ТУЗ МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Рука из облака показывает нам меч, увенчанный короной.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Сивилла Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Десятка и Тройка с Восьмеркой Мечей.

### Символическое истолкование

Необходимость доказать всем, что именно ты возвышен над остальными, во всем прав и имеешь право не только отстаивать, но иногда и навязывать всем свое мнение.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

*1.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Император.

*1.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая или перевернутая карта Всадника Мечей.

*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая карта Тройки и прямая карта Восьмерки Мечей.

*1.1.4. Традиционно.* Чаще волевые действия, завоевания, вражда, разногласия, однако в ключе того, что человеку удастся одержать победу и принудить остальных соблюдать его правила игры (сравним прямую Пятерку Мечей).

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Столкновение мнений, возможно, даже не отдельно взятых людей, но обществ, корпораций, кланов. Ситуация,



разрешить которую помогут не дипломатия и переговоры, но сила и мужество, а нередко – властность.

Например, драка. Или приказ в армии: «Не хочешь – научим, не можешь – заставим!»

Впрочем, прямое положение карты для вопрошающего здесь означает, что он, собрав себя в кулак, сам сумеет оказаться на высоте положения.

**1.3. Работа, занятие.** Все, что касается споров, конкуренции, ведения боевых действий как в прямом, так и в иносказательном смысле. Например, режимное предприятие, армия, полиция; места заключения или криминальные структуры. Некоторые виды спорта; разные аспекты работы мага...

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Возможно накопление или захват некоего количества денег или прочих ценностей, скорее откровенно насильственным путем.

**1.5. Информация, знание.** Что-то, помогающее человеку вести более активную борьбу с противниками.

Чаще – знания опасные, утеря которых может привести к непредсказуемым последствиям. Например, ядерная физика или биологическое оружие. Овладение приемами единоборств. Окультизные знания.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Человек настроен решительно. Он рвется отстаивать свое мнение, непреклонен во взглядах: «Есть два мнения: мое и ошибочное». Он деятелен, упрям в достижении целей и поддержании вокруг того порядка вещей, который считает оптимальным.

Вместе с тем временами ему нельзя отказать в объективности, в особенности тогда, когда чье-то мнение совпадает с его собственным или сходится с установками, к которым он привык и неустанно продвигает в мир.

**1.6.1. Духовное развитие.** Человек постулатов и концепций. Здесь нет того безрассудства и неистовства, которые мы можем наблюдать, например, в Восьмерке. Он холодно и системно раскладывает по полочкам те знания и сведения духовного плана, из которых складывается его понимание мира. Все остальное, приходящее извне, подвергается самому суровому анализу и либо находит свое помещение на одной из «полочек», либо отвергается раз и навсегда.

**1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Обычно формируется из собственного опыта. И снова крайности без полутонув, компромиссов или натяжек.



## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Потенциальный или уже сформировавшийся лидер, начальник, командир. В худшем случае – диктатор, в лучшем – предводитель, ощущающий свою ответственность перед коллективом, ядром которого является, чувствующий коллектив как неотъемлемую часть себя самого.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В этом он также жестко принципиален. Воспринимает любой коллектив в качестве некоего подразделения, которым следует командовать и использовать его для достижения цели, но о котором следует заботиться. Обычно – лидер и организатор, к мнению которого прислушиваются и чьи приказы готовы исполнять. В то же время объективен, в особенности если замечает, что чьи-то способности или связи помогают общему делу.

Не исключает возникновения партнерских связей и с теми, чьих точек зрения не поддерживает, – оппонентами, конкурентами и даже врагами, понимая, что главное во взаимоотношениях – это все-таки дело. То есть фактически, не приемля чужих мнений, ищет и находит возможности использования конкретных лиц в конкретных целях.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Несмотря на кажущуюся грубоватость, человек очень внимателен и чуток к настроению других. Он заботлив, бескомпромиссен, не терпит лжи. Возможно, несколько идеализирует реальность в стремлении перестроить мышление другого по своим понятиям. В результате имеет грустную перспективу обрушить отношения, не достигнув при этом их вершины.

Тут нужен некто весьма терпеливый, спокойно и с должным пониманием относящийся к его амбициям; очень любящий и способный выдержанно относиться к его поминутным замечаниям и стремлению все подмять под себя.

*1.7.4. Семья.* Глава семьи, клана, где будет неустанно поддерживать дисциплину и порядок.

Либо это одиночка, холостяк, разочаровавшийся в институте семьи. В то же время, если семья как таковая уже имела место, по мере сил будет проявлять внимание и заботу к тем, кого оставил.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Постоянное поддержание себя и своего тела в должной форме. Естественно, постоянное напряжение и невозможность расслабиться могут со временем сыграть злую шутку в виде внезапных приступов сердечных и иных заболеваний.

**1.9. Магические аспекты.** Магия не принимается, поскольку реализм и прагматизм субъекта не дадут ей прижиться в мире подобной личности.



**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в относительном равновесии.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть лидером. В этом его преимущество перед остальными и его испытание и крест. Но на что и как именно он сумеет употребить свои врожденные качества?

**1.12. Совет/предупреждение.** Собраться в кулак, быть решительным, смелым, бескомпромиссным, но и расчетливым стратегом и тактиком. Без борьбы, столкновений и споров не обойдется.

Возможно, предстоит встреча с описанной выше личностью – скорее в положительном ключе.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог, не предопределяющий окончательного разрешения вопроса. В целом говорит о положительной динамике развития событий, которые вместе с тем потребуют дополнительных сил и контроля для своего окончательного и положительного для данного человека разрешения в будущем.

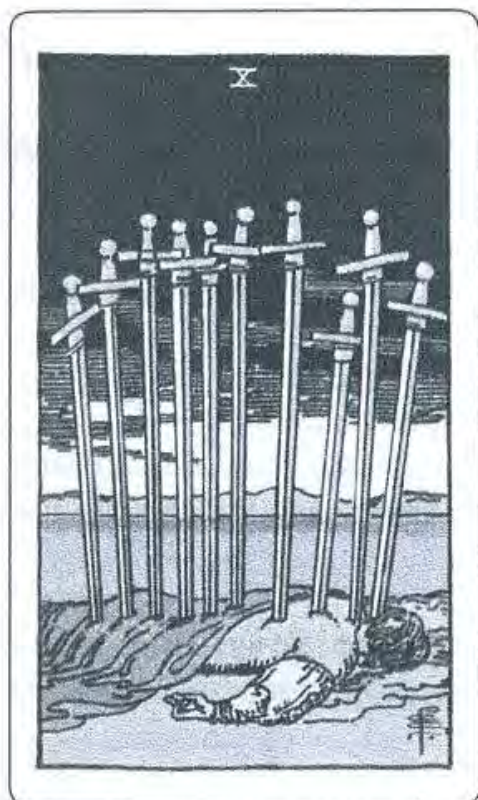
**1.14. Частные аспекты толкований.** Обычно острая проблема, требующая немедленного разрешения. Серьезный разговор, переговоры, опасные ситуации и т.д.

## **2. В перевернутом положении**

Полностью копирует прямую Десятку Мечей.







## ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Распростертый на земле человек, пронзенный десятью мечами.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Сивилла Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Туз, а также Тройка с Восемеркой Мечей.

### Символическое истолкование

Тяжелейшее, поражение, от которого человек еще не скоро сможет прийти в себя. Униженное положение. Невозможность улучшить ситуацию.

Но только ли извне идут все эти беды?

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Император.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Сивиллы Мечей и перевернутая карта Всадника Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутый Туз Мечей.

1.1.4. Традиционно. Обычно крупные неприятности, потери, расставания, мучения, кризисные ситуации, подвластность людям и обстоятельствам и прочее.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Все, что проистекает от притесняющего и негативного воздействия: поражение, угнетенное состояние, тяжелая болезнь, горе, подавленность, невозможность изменить обстоятельства к лучшему...



**1.3. Работа, занятие.** По Банцхафу – уход с работы; потеря должности.

Обычно неблагодарная, неквалифицированная или низкооплачиваемая работа, полнейшая подвластность капризам начальства.

Как вариант – непроглядная безработица; невозможность найти подходящий источник заработка.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Безденежье, бедность, банкротство, долги, разорение, невозможность выпутаться из кризисной ситуации.

**1.5. Информация, знание.** Негативного плана, не приносящие радости.

Разумеется, негативный опыт – тоже полезный опыт, однако здесь мы имеем дело с тем, что и использовать-то никак невозможно. Например, известие о повышении платы за квартиру.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Резко заниженная самооценка. Депрессия, пессимизм, уныние, отчаяние. Мир предстает в самом отрицательном аспекте.

С другой стороны, карта способна говорить о постоянном беспокойстве, склонности к самопожертвованию – пусть и без особенного оптимизма в оценке последствий этих действий.

*1.6.1. Духовное развитие.* Разочарованность, склонность видеть и преувеличивать исключительно темные стороны бытия. Может свидетельствовать о многочисленных психических комплексах, маниях, фобиях.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Негативное, предвзято-претенциозное, имеющее характер, с одной стороны, осуждения, с другой – ревности и зависти к силе, власти или достижениям других людей. Нежелание хоть что-то сделать самому для улучшения ситуации. Либо этот аспект присутствует, однако с четкой установкой на ненужность, бесполезность, требование, навязанное против воли.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели» Гоголя.

Субъект не пользуется ровно никаким уважением в коллективе, вместе с тем не предпринимая никаких усилий для того, чтобы это уважение завоевать. Страдает, мучается, не видя выхода, а с другой стороны, быть может, ему так спокойнее? Ведь виноватыми в крахе ситуации всегда оказываются другие: «Я только выполнял указания...»

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Возможны два варианта.

Либо это самый ненадежный друг, подозрительный, завистливый, не верящий ни во что и, что характерно, сам, своим бездействием и пессимистическим настроением способный разрушить любой контакт, затормозить и свести на нет



какие-либо действия своих товарищей. Безразличие и бессердечие к чужим проблемам и нуждам; эксплуататорское отношение к дружбе.

Либо, несмотря на заведомое неверие в осуществимость общих целей, мученически пытается помочь, при этом не выдвигая своих собственных идей и просто следуя тому, что ему посоветуют, скажут, прикажут.

Пресловутая «шестерка» (и даже менее того) в коллективе, члены которого привычно вытирают ноги о его личное достоинство.

**1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Безволие и нежелание взять на себя ответственность за дальнейшие последствия.

Откровенная трусость.

Эгоизм, нежелание что-либо сделать самому. Ведомый, в том числе и в отношениях любви. Несомненная разочарованность, обида, ревность к чужим успехам в любви.

Весь мир ему что-то должен, а он не должен никому, в том числе и в этом аспекте.

Потенциальные психические комплексы. Иногда, в тяжелых случаях, начинает мстить, доводя заболевание до откровенно криминального завершения.

**1.7.4. Семья.** Либо не заведет совсем, либо в качестве члена семьи окажется в самом угнетенном и подвластном положении.

Как вариант, карта может показывать необходимость ухода за тяжелобольным или престарелым человеком, не способным позаботиться о себе самостоятельно.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Тяжелые заболевания самой разной этиологии. Наркомания, алкоголизм. Постельный режим. Тяжелые раны, травмы, операции. В отягощенных случаях может сопровождать карты смерти.

По Мэри Грир – цикл лечения острыми предметами: шприцами, акупунктурными иглами.

**1.9. Магические аспекты.** Резко отрицательное магическое воздействие, возможно, повторенное не один раз.

Энергетический вампиризм.

**1.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее Ян.

**1.11. Кармические аспекты.** Чрезвычайно тяжелое кармическое наследие, способное влиять на самые разные стороны жизни и деятельности.

**1.12. Совет/предупреждение.** Не предпринимать активных действий. Терпеливо переждать черную полосу в жизни.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Наверняка отрицательный. Человека ожидает поражение и полнейшая разочарованность в результатах своих усилий.



**1.14. Частные аспекты толкований.** По книге Г. Бедненко «Младшие Арканы Таро. Теория и практика» – груз взятых обязательств, тяжесть достигнутых целей.

### **Примечание**

Очень тяжелая карта, в фокусе которой сходится влияние однотипных с нею Арканов, по-разному толкуемая авторами. Здесь, как и в случае со Старшим Арканом Повешенный, чрезвычайно широк спектр объяснений в плане различных испытаний, мучений, тяжелых видов работы, самочувствия, страдания и т.д.

## **2. В перевернутом положении**

Человек стряхивает с себя мечи!

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Император.

Также отчасти прямо выпавшая карта Старшего Аркана Звезда.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Прямая или перевернутая карта Всадника Мечей.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямой Туз Мечей.

*2.1.4. Традиционно.* Освобождение, выздоровление, удачи, успехи, авторитетность, овладение ситуацией.

### **2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Бунт, переворот, революция!

Неизбежный конфликт, в котором, однако, человек имеет все силы и возможности выйти победителем.

Преодоление кризиса, возвращение к стабильному положительному состоянию.

Возвращение привилегий. Выигрыш дела в суде. Выход на свободу из заключения.

Успешное завершение тяжелой работы.

Завершение цикла лечения.

### **2.3. Работа, занятие.** Завершение тяжелой работы, выход в отпуск.

Завершение периода безработицы.

Расторжение кабального договора.

Работа, где человек предоставлен сам себе, – фриланс.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Возможность расплатиться с долгами или получить долг.

Ситуация, в которой деньги не играют большой роли, например – жизнь в тайге.



Возможно, избыток денег, помогающий существенно ими не озадачиваться.

**2.5. Информация, знание.** Информация, позволяющая разрешить назревшие вопросы и проблемы. Нахождение верного решения. Догадка, открытие.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Долгожданная возможность смотреть в мир с оптимистической точки зрения. Все кажется осуществимым, ждет использования и применения, во всем – залог победы.

Романтическое настроение, обретение надежды.

**2.6.1. Духовное развитие.** Имеющее потенцию к существенному повышению уровня.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** В зависимости от объекта. Если к тому, от чего удалось избавиться – отрицательное. К тому, кто в этом помог, – положительное.

Сама ситуация освобождения от тяжелого бремени исподволь диктует человеку необходимость разделять мир надвое: стремиться к добру и ненавидеть зло.

Впрочем, здесь могут возникать моменты и осознания необходимости в дальнейшем большей осмотрительности, и великодушного прощения кому-то его грехов.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Возможна, к примеру, ситуация внезапного выхода в начальники по работе.

Также освобождения от тирании начальства, например, при переходе на другую работу.

Человек открыт общению, независим, раскован, настроен великодушно... А что последует далее – пока предвидеть трудно.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Скорее освобождение от какой-то давно надоевшей, мешающей, угнетающей человека связи. Возможно, дружеская и эффективная, позволившая разрешить проблему помощь с чьей-то стороны.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Освобождение от предубеждений и комплексов касаясь отношений с кем-либо.

Возможность раскрыть себя в эмоциях и чувствах.

Примирение после ссоры; встреча после долгой разлуки.

**2.7.4. Семья.** Здесь могут возникнуть различные варианты – от развода как средства обрести независимость до свободной, без особенных обязательств любви в гражданском браке.

Благополучное рождение ребенка после долгого ожидания и тяжело протекавшей беременности.



**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Завершение цикла лечения, избавление от тяжелой болезни, благополучно завершившаяся операция, окончание постельного режима и т.д.

**2.9. Магические аспекты.** Благотворная магия, позволяющая человеку избавиться от воздействия магии злотворной.

**2.10. Ян/Инь.** Восстановление гармоничного союза Ян и Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Возможна полнейшая отработка тяжелой кармы в каком-либо из аспектов.

**2.12. Совет/предупреждение.** Отбросить свои прежние представления, осознать истинные цели и задачи, не заикливаться на опасениях, комплексах, страхах.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительной направленности. Однако следует помнить, что победа эта – временная и успех необходимо закрепить.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Чижевской – временный успех, необходимость спокойной и хладнокровной оценки событий.





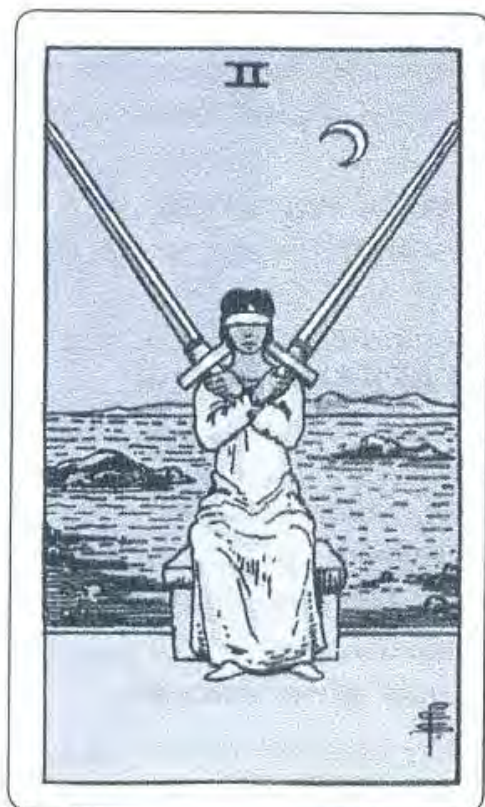
## II. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ПРАВОСУДИЕ

*Как и все вторые Дома, этот также подразумевает возможность и необходимость выбора. Однако образует его Старший Аркан кармы. Так существует ли серьезная возможность изменить карму?*

*Выясняется, что ответ на этот вопрос положительный. Причем речь идет не просто о возможности, а о необходимости. Карма – это след нашей предыдущей жизни, плоды ее, которые мы пожинаем в жизни нынешней. Но как мы используем этот факт?*

*Пытаемся смело, творчески, активно использовать и преумножить все хорошее, а также преобразовать недостатки в достоинства? Либо мы бездумно идем по жизни, не оценивая своих преимуществ, и только жалуемся на те, по нашему мнению, несправедливые наказания, которыми усеян наш кармический путь? Два эти подхода к отработке кармических долгов раскрывают Двойка и Девятка Мечей.*





## ДВОЙКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Женщина с завязанными глазами в белом платье восседает лицом к нам и спиной к океану. В ее скрещенных на груди руках – два меча лезвиями вверх. В небе – серп ранней луны.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Интересен рисунок этой карты в Таро Нью Вижн, где мы наблюдаем эту женщину со спины. Под лезвием одного из мечей мы видим коня, под лезвием другого – гору.

Здесь лишний раз перед нами возникает отчетливая аналогия с Фемидой, где роль чаш весов исполняют две открывающиеся человеку возможности. Он может достигнуть цели, воспользовавшись конем – это будет удобнее, но дальше. Он может пойти через гору, это будет труднее, но короче.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Фараон Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Девятка Мечей.

### Символическое истолкование

Бог дает человеку достаточно много путей для реализации его планов и возможностей.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Правосудие.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Фараона Мечей.

1.1.3. По соответствию иным Числовым Арканам. Перевернутая карта Девятки Мечей.

1.1.4. Традиционно. Истолкования сводятся в основном к положению равновесия, отказу от излишних эмоций (море), бездействия и подчинения обстоятель-



ствам (но причем здесь отказ от эмоций?), вооруженному перемирию, отказу от правды, а с другой стороны – гложущим сомнениям и прочему, весьма разнящемуся в разных источниках.

Почему бы не предположить, что ранний месяц в небесах намекает на необходимость совершения поступка?

Здесь карта приобретает прочтение, аналогичное прочтению надписи на сказочном камне: «Пойдешь налево – будет то-то, направо – то-то»... Кстати, а если пойти прямо?..

Единственное, чего эта карта не рекомендует совсем – это впустую топтаться на месте!

**1.2. События.** Ситуация, требующая безотлагательного решения, поступка, действия, шага.

«Развилка дорог».

Как и карта Жрицы, Двойка говорит о двойственной ситуации, проблеме, задачке, решить которую, впрочем, человеку вполне по силам.

**1.3. Работа, занятие.** Например, поиски работы и выбор между различными предложениями.

Оформление планов и проектов.

Деловые встречи, контакты, переговоры, заключение соглашений и сделок.

Рабочая задача.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Двойственность в возможностях их заработка или вложения.

**1.5. Информация, знание.** Рабочие вопросы, связанные с получением, усвоением, переработкой, употреблением различного рода информации, например:

– Куда пойти учиться?

– Как примирить противоречия?

– Какого рода реклама необходима предприятию?

– Как мне лучше выстроить свое занятие по намеченной тематике?

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Человек в состоянии непрерывного поиска. Вариантов достаточно количество, какой из них – наилучший? Возможно, состояние некоторой растерянности, но это временно. Главное – человек не желает пребывать в бездействии и готов пройти любое испытание, выбрать даже не самый удобный вариант хотя бы для того, чтобы в случае поражения с полным правом сказать: «Я, по крайней мере, попытался это сделать!»

**1.6.1. Духовное развитие.** Непрерывное совершенствование своих достоинств – смелости, силы, разума, интуиции.



*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Изучающее, заинтересованное, творческое.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Как деловой партнер данная личность будет проявлять непрерывный креативный интерес к происходящему. Нельзя сказать, чтобы с ним было легко работать, поскольку налицо некоторая неустойчивость в оценках ситуации и способах ее решения. В то же время как деловой консультант он способен привнести немало оригинальных решений.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Крайне беспокойный друг.

С его легкой руки можно легко ввязаться в авантюру или дело, которым вы и не думали заниматься. Правда, он же с готовностью возьмется и за решение вашей проблемы, хотя бы это и не сулило лично ему никаких дивидендов.

Организатор многих затей, мероприятий, поездок, праздников и т.д.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Инициативный молодой человек или девушка. Свидание.

Любовный выбор.

По Уэйт – подарки для женщины.

*1.7.4. Семья.* Несколько возможностей для заключения брака.

Брак по судьбе или по карме.

«Притирка характеров». Семейный союз нельзя назвать идеальным, но и при несходстве характеров муж и жена равно стремятся к пониманию (правда, каждый со своей точки зрения) и сохранению семьи.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Проблемы и вопросы, решаемые разными путями. Например, обратиться к врачу или сменить место жительства или место работы.

Особенности здоровья, связанные с наследованием или кармой.

**1.9. Магические аспекты.** Отсутствие магии.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в гармоничном взаимодействии.

**1.11. Кармические аспекты.** Возможность достойно справиться с кармическими проблемами.

**1.12. Совет/предупреждение.** Ситуация двойственная, непростая; от человека требуется принять решение и не пребывать в бездействии.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** В принципе, итог положителен, но карта предупреждает: это только начало в процессе решения назревших проблем.



**1.14. Частные аспекты толкований.** По Папиусу – возникновение долгого и плодотворного союза и сотрудничество в самых разных областях, как деловой или духовной, так и в личной.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Правосудие.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутый Фараон Мечей.

*2.1.3. По соответствию иным Числовым Арканам.* Прямая Девятка Мечей.

*2.1.4. Традиционно.* Сколько авторов – столько мнений. У одних это бесспорная победа, положительный результат усилий. У других – обман, ложь, двуличие. У третьих – долгожданная схватка с противником...

Попробуем определиться.

Человек отказывается принимать решение и всячески тянет с выбором. И то ему – не то, и это – не это... Из-за его нерешительности тем временем проблемы нарастают и накапливаются. С другой стороны, карта может означать ситуацию, когда некто пытается заставить другого решать свои собственные проблемы, паразитирует на нем, а также пытается всеми силами возложить ответственность на чужие плечи.

А может быть, в какой-то ситуации действительно необходимо не спешить и слегка потянуть с окончательным решением?

**2.2. События.** Долго не решаемые дела и проблемы. Волокита, тянучка, оттягивание решения.

Накопившиеся проблемы не дают возможности идти вперед.

Противозаконные действия.

Отложенное судебное разбирательство.

**2.3. Работа, занятие.** Долгие поиски работы. Упущенные возможности.

Застой в делах. Продолжение существующих дел.

Возможно – сознательные действия в обход закона, работа в различного рода лохотронах и подставных фирмах, подделка документов...

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Задержки выплат денег. Недоплаты. Незаконное и несправедливое распределение вознаграждения. Незаконно полученные средства.

**2.5. Информация, знание.** Устарелые, неточные, двусмысленные, ложные.

Бесполезная информация, не применимая на практике.



**2.6. Личностные аспекты. Настороженное, запятое на жри. Прежде всего, это нежелание что-либо делать самому. Нежелание брать на себя ответственность, перекладывание решения своих проблем на чужие плечи. Фальшь, позиционирование, лицемерие, паразитизм.**

**2.6.1. Духовное развитие.** Напускное. Игра на публику, в высокие слова и цитаты. Ложная духовность.

**Внутренняя пустота и нежелание отягощать свое мышление решением действительно высоких задач.**

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Настороженное и в то же время эксплуататорское: виноватым человек в любом случае объявит не себя, а других. В случае же успеха постарается оттянуть все лавры и награды исключительно на себя. А если потерпит неудачу, нисколько не раскается в своих действиях.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Паразитирование на чужих талантах и возможностях; потенциальный рабовладелец.

Крайне ненадежный партнер, не только не соблюдающий обязательств, но и гордый обвинять в своих неудачах всех, кроме самого себя.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** «Сделайте человеку доброе дело. Он этого никогда не забудет и обязательно вспомнит о вас, когда ему опять понадобится помощь» (Закон Мерфи).

Эксплуатация окружающих под видом дружеских отношений.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Игра на чувствах и эмоциях, манипулирование, уход от ответственности, боязнь реальных поступков, внутренняя бесчувственность.

**2.7.4. Семья.** Уход от решения семейных проблем. Безответственность.

Иногда – неформальные отношения, свободный брак.

Супружеская измена.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Психические комплексы, фобии, мании.

Иногда – нарочитая игра в нездоровье.

**2.9. Магические аспекты.** Возможны такие аспекты, как привороты, зомбирование, попытки воздействовать на образ мышления в бизнесе и других сферах.

**2.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Неотработка кармических задач.



**2.12. Совет/предупреждение.** Решение вопроса может затянуться по самым разным, как объективным, так и субъективным причинам.

Человека могут втянуть в противозаконные действия.

Возможен совет: не спешить с принятием решения, потянуть время.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее негативный. В лучшем случае дело затянется. При существующих условиях и в данное время проект осуществлен быть не может.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По П. Скотту Голландеру – обман, предательство, фальшь, беспорядок, двуличие, непостоянство, ложь, вероломство, бесчестие.

### **Примечание**

Удивительная карта! Фемида в Доме Фемиды. Такое впечатление, что составителям колоды было известно распределение Арканов по исследуемой нами системе...





## ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Известная в среде знатоков Таро «плачущая женщина» на постели, полуприкрытая одеялом, на котором вышита астрологическая символика. Над всем нависают мечи.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Фараон Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Двойка Мечей.

### Символическое истолкование

Отчаянье.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Правосудие.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутый Фараон Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Двойка Мечей.

1.1.4. Традиционно. «Карта кошмаров», «худшая карта в колоде», страх перед будущим, страдание с разочарованием, изнурительная болезнь, внутренние сомнения, обман-потеря, нечистая совесть, тоска-озабоченность и прочее.

Вот почему-то никто не обратил внимания и не задался вопросом: «А сколь обоснованы страдания сей несчастной женщины? Насколько проблема действительно страшна?»

Или перед нами вдруг может оказаться «Умная Эльза» из сказки братьев Гримм? Помните ее?

«Сидит благоразумная Эльза в подвале и плачет-заливается.

– Эльза, отчего ты плачешь? – спрашивает ее служанка.



— Как же мне не плакать? — отвечает Эльза. — Вот выйду я замуж за Ганса, да родится у нас ребенок, да вырастет он большой, да спустится сюда в подвал нацедить пива, да вдруг упадет ему на голову вон тот большой окорок, что висит на крюке, да и убьет его...

— Какая же ты у нас, Эльза, умная! — сказала служанка.

И стали они плакать вместе...».

Словом, никакой беды пока по сути не случилось. Человеку просто нравится изнурять себя мыслями о возможных бедах-последствиях нынешних событий. При этом он и шагу не собирается сделать, чтобы хоть как-то повлиять на ситуацию.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Обстановка тревожных ожиданий. Неопределенность. Пугающая неизвестность.

Возможно, человек оказался или окажется в незнакомой обстановке, где он заведомо не будет знать, что делать.

Например, проводы в армию. Или заключение под стражу. Здесь же может быть поездка в Москву молодого гастарбайтера.

Эта весьма психологичная карта скажет, что человек в данной ситуации в своих мыслях и поступках больше ориентируется по своим дурным предчувствиям и сторонним слухам, чем пытается трезво оценить реальную обстановку.

**1.3. Работа, занятие.** Скорее препятствия в работе, вызванные тем же психическим фактором: слухами, сплетнями, предвзятым мнением о возможных последствиях.

Например, слухи о возможном массовом увольнении.

Также неудачи в работе. Чаще в начинаниях (первый блин комом!).

Невозможность найти работу... А он ее ищет? Или, если действительно нет работы по специальности, ищет ли какой-нибудь альтернативный источник заработка?

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли очень большие. Это скорее потери — близкие или ожидаемые.

**1.5. Информация, знание.** Скорее закрытость информации.

Вариант: человек сам перекрывает себе каналы информации и этим создает себе проблему. Так, представьте картину: человек оформляет документы, пакет которых необходимо, сверяя, носить туда-сюда из конторы в контору. Всячески ругая бюрократические процедуры, он ездит окружным путем на метро и на автобусе, затрачивая всякий раз до часа времени. Но, если бы он просто спросил у людей, как лучше добраться, то обнаружил бы, что между этими двумя конторами есть простейший путь пешком, минут пять-семь, не более.



Или ищет по всей Москве, где купить какой-нибудь необходимый ему предмет, а магазин, между прочим, располагается как раз за его домом.

Или же никак не найдет в продаже какую-нибудь дефицитную книгу, хотя если бы он просто обратился в библиотеку... и т.д.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Настороженность, подозрительность, мнительность, склонность плакаться в жилетку вместо того, чтобы хотя бы попробовать что-то сделать самому.

*1.6.1. Духовное развитие.* Плакса. Слабость духа. Отсутствие самостоятельности в мышлении. Духовная заторможенность и лень. Моменты отчаяния, уныния, трусости довлеют всему.

Воинствующий пессимизм. Склонность перекладывать решение своих в том числе духовных проблем на чужие плечи.

Тарологи, а также психотерапевты меня поймут: это почти треть из тех, кто приходит к ним за советом, чтобы впоследствии было кого обвинить, если он окажется непригоден.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание всегда всего самого худшего.

И снова подозрительность, мнительность, предвзятость в оценках.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* По большей части – перекладывание всей ответственности на чужие плечи.

Отсутствие собственного мнения. Либо, если оно и есть, то основано на обычных для этого субъекта дурных предчувствиях.

Крайне ненадежный партнер, готовый подвести при первых наступивших трудностях.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Эксплуатация дружеских отношений. Постоянное нагнетание обстановки нервозности, истерии, параноидальных настроений. Духовный вампиризм.

В конце концов его постоянная слезливость начинает всем надоедать, его (а чаще – ее) начинают сторониться – что еще больше подогревает пессимистическое настроение: «Нет в жизни настоящих друзей!..»

Либо, наоборот, подобострастие, лесть, лицемерие, эксплуатация близких отношений. Постоянное стремление сесть кому-то на шею.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* То же самое. Стремление вызвать жалость, пробудить участие, сочувствие – с тем, чтобы потом опять-таки просто использовать. Например, постоянные разговоры о том, что, дескать, «меня никто не понимает» или «меня никто не любит», «жизнь не удалась», «на что мне такая жизнь» и прочее.

Вновь эксплуатация и использование в своих целях.

И любовь ли это?



**1.7.4. Семья.** Крайне нестабильная и нервная обстановка.

Все мыслимые типы конфликтов. Постоянные истерики. Ревность, подозрительность, чрезмерная опека детей со стороны родителей. Бесконечные семейные сцены.

Может быть и реальная обстановка горя, которое постигло ту или иную семью. Но скорее это исключение.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Разумеется, широчайший спектр психических заболеваний и нарушений, главным образом – комплексов и фобий. Нервный срыв. Склонность к суициду.

Возможно, некое неизлечимое заболевание. Но на этот фактор люди реагируют по-разному. У нашего персонажа настрой один: до конца отпущенного срока посылнее отравить жизнь тем, кто находится рядом. Хотя проблема в итоге может оказаться и не такой серьезной, как уверяют врачи.

Отсутствие веры и надежды, неумение и скрытое нежелание попробовать мобилизовать силы организма.

**1.9. Магические аспекты.** Магия злотворного типа; возможны самосглаз и самопорча.

**1.10. Ян/Инь.** Ян в поистине рабском подчинении у Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек вместо того, чтобы достойно отрабатывать карму, искать, бороться, использовать возможности, просто опускает руки.

**1.12. Совет/предупреждение.** Возможно, совет не быть чересчур оптимистичным. Либо – не забывать о своих прошлых ошибках и принять их к сведению как урок жизни и полезную информацию на будущее.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог, разумеется, отрицательный. Все закончится огорчениями и слезами.

Возможно, сам вопрошающий берется за дело не с того конца? Или это совсем не его дело?

**1.14. Частные аспекты толкований.** Любопытное мнение Чижевской:

«Девятка пик символизирует изменения в результате непредвиденных и непредсказуемых причин. Она может также означать ломку отживающих устоев и освобождение клиента от пагубных привычек, настолько застарелых, что он сам уже не может дать им правильную оценку и осознать, насколько он ими поработан».

Опасность заключается не в ломке старых устоев, а в неспособности подготовиться к новому».



## 2. В перевернутом положении:

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Прямая карта Старшего Аркана Правосудие.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Прямая карт Фараона Мечей.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Двойка Мечей.

2.1.4. *Традиционно.* По Уэйту – снова мало хорошего: почему-то тюрьма, подозрение, ревность, уже обоснованный страх, позор...

У Хшановской – не менее пессимистично: болезненное воображение, информационный хаос, неумение воспользоваться информацией. Но почему в перевернутом положении? Ведь это более характерно для прямого положения карты!

Еще в одном источнике читаем: «...отчаянье, бесчестье, ужас...» Как будто этот Аркан и не должен иметь перевернутого значения!

Несколько более объективно к вопросу подходит Мэри Грир («Полная книга перевернутых карт Таро»): «Клевета, сплетни. Справедливый вызов. Оправданный страх или подозрения. Стыд, бесчестье, позор. Слухи. Духовная борьба. Педантизм, щепетильность».

Почему бы не предположить, что да, ситуация, конечно, далека от идеальной, но человек тем не менее не теряет надежды, веры в свои силы, мужества, готовности сражаться до конца?!

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Замечательно описывает подобную ситуацию, в частности, Лев Кассиль в романе «Кондуит и Швамбрания»:

«Когда сани с папой отъехали, тетки отошли от окон и хором зарыдали.

– Но, но, дамы! – грубо сказал я. – Хватит. Подсыхайте.

Тетки испуганно стихли. Но тишина, наступившая в разом опустевшей квартире, угнетала еще хуже. Я стиснул кулаки. Походкой главного мужчины я вышел из комнаты».

Сложная обстановка, в которой главное – не давать волю отрицательным эмоциям, не раскисать, дисциплинировать как свое мышление, так и свой образ жизни.

Обстоятельства могут быть самыми разными, по большей части, разумеется – отнюдь не положительного характера. Но вспомним урок прямой Двойки! Да, существует карма, рок, случаются неприятности, бывают трагедии. Но человек велик и в трагедиях, что воспевали еще древние греки.

**2.3. Работа, занятие.** В отличие от прямого положения появление возможности, например, найти работу или улучшить состояние дел на работе. Появляется надежда, альтернативы. Обстановка остается напряженной, но человек делает все, что в его силах, и рано или поздно добьется успеха.



**2.4. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли большие. Необходимая экономия. Возможно, денежная помощь или взлезание в долги с реальной вероятностью когда-нибудь их отдать.

**2.5. Информация, знание.** Ожесточенный поиск необходимой информации. Несогласие с существующими источниками. Возможность получения новых и полезных сведений.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Стремление все «разложить по полочкам», не поддаваться пессимистическому настроению, бунтарство, борьба с собой.

*2.6.1. Духовное развитие.* Дух в непрерывном поиске. Пересмотр взглядов – в сторону большей объективности. Непрерывное самовоспитание. Обращение к высшим авторитетам. Недовольство собой.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Стремление утешить, быть опорой не только в сфере реальной жизни, но главным образом – в сфере духовной.

Нежелание подпадать под власть пессимистов. Стремление видеть хорошие стороны жизни. Вера в конечный успех.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Будет делать все для успеха дела. Объективность в оценках ситуации. Работоспособность – до стремления работать на износ. Надежный, не подвластный отрицательным эмоциям, по-деловому настроенный партнер, на которого можно положиться.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Установки те же. Внешняя скупость на эмоции. Не желает перекладывать на чужие плечи свои проблемы.

Не лжет, не жалуется, в случае конфликта первым идет на примирение. Ответственность перед родными и близкими.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Верит в любовь. Оптимистичен. Ответственен за свои действия.

*2.7.4. Семья.* Оптимально гармоничная обстановка в семье, где на первом месте – ответственность друг за друга. Способность избегать конфликтных ситуаций, а в случае их возникновения – умелое разрешение конфликтов.

Возможны трудности в сфере финансов, здоровья или места жительства, но проблемы разрешаются, причем совместно.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Возможны хронические заболевания кровеносной системы – микроинсульты, микроинфаркты, а также нарушения обмена веществ.



**2.9. Магические аспекты.** Магия скорее благотворного плана. Выход из-под власти злотворной магии.

**2.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в пусть напряженном, но деловом взаимодействии.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек силен духом, принимает Высшую Волю как необходимость и стремится объективно использовать свои кармически же заложенные способности.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не поддаваться под власть отрицательных эмоций.

Верить в победу.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Борьба будет нелегкой и долгой, но завершится конечной победой.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Мэри Гир (та же «Полная книга перевернутых карт Таро»):

«Перевернутая Девятка Мечей может означать выход из депрессии. Кошмары закончились, все пошло на лад. Признание облегчает вину, самоистязания прекращаются, равно как и приступы острой жалости к себе. Однако найти энергию и веру, необходимые для того, чтобы обзреть текущее положение дел и не сдаться, пока еще трудно».





### III. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА ПОВЕШЕННЫЙ

*Это центральный Дом масти Мечей.  
«Ибо так Господь возлюбил этот мир, что  
послал Сына Своего на заклание».*

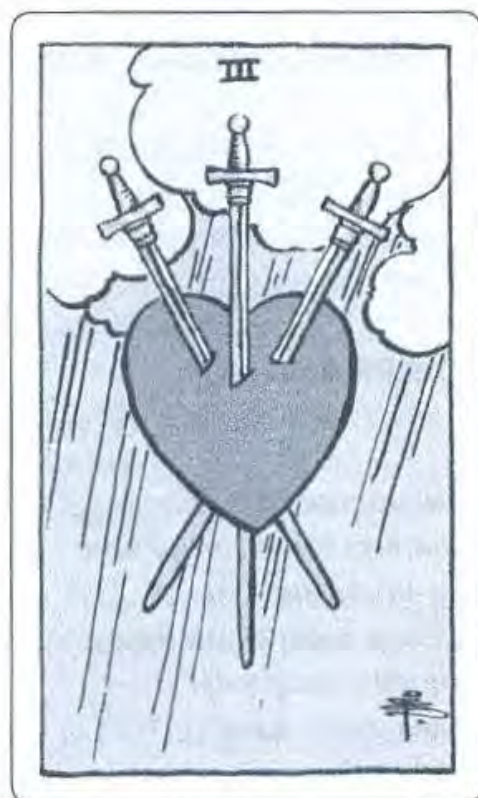
*Терпение и смирение, сила воли и умение  
трудиться, необходимость жертвы  
собственными интересами во имя  
исполнения великой задачи...*

*В этих испытаниях закаляется душа, они  
остро необходимы как составная часть  
самовоспитания. Допускается упрямство,  
но упрямство во имя чего?*

*Если оно состоит в бескорыстном  
самопожертвовании и служении  
действительно великой идее – это одно.  
Если же в тупом и параноидальном  
следовании природным инстинктам –  
совсем другое.*

*И, соответственно, на сцену выходят  
Тройка и Восьмерка Мечей.*





## ТРОЙКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Сердце, пронзенное тремя мечами. Рисунок копирует изображение с итальянской колоды XV века Sola Busca.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Восьмерка Мечей.

### Символическое истолкование

Испытание на самоотверженность, бескорыстие и готовность к подвигу.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Повешенный.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутая карта Паж Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Восьмерки Мечей.

1.1.4. Традиционно. В основном сводятся к тяжелым обстоятельствам, страданиям, крушениям планов и т.д. Банцхаф пишет:

«Из-за рисунка эту карту часто считают символом огорчений, главным образом, из-за несчастной любви. У нее есть, конечно, и такой аспект, однако этим ее содержание далеко не исчерпывается. Главное значение Тройки Мечей – выбор, сделанный вопреки чувству. А вот что это – малодушие или, наоборот, шаг к освобождению – можно понять, лишь зная подоплеку заданного вопроса и проверив остальные выпавшие карты. В ситуациях, когда чувства жестоко подавляются разумом, эта карта имеет негативный характер. Но если она показывает, что нам силой разума удалось вырваться из плена какой-либо зависимости,



освободиться от сомнительных привычек, то это шаг хоть и болезненный, но необходимый».

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Ситуация испытания. От этого можно уйти – так будет легче, тем более что даже в случае успеха лично сам испытуемый не приобретет ни дивидендов, ни славы.

От человека потребуется проявление бескорыстия, самоотверженности, а порой придется перенести и унижение. Сумеет ли он пойти на это?

**1.3. Работа, занятие.** Работа чаще тяжелая и неблагодарная, требующая максимального вложения сил, энергии, здоровья при минимальной оплате или даже вовсе без нее – во имя защиты идеалов, прежде всего – отстаивания человеческих ценностей.

Например, движение волонтерства для помощи потерпевшим бедствие или расчистка природных угодий от промышленных и иных загрязнений. Или ликвидация последствий аварии на Чернобыльской АЭС...

Анонимный перевод денежной помощи.

Ударные стройки в советское время, воспетые Николаем Островским и Владимиром Маяковским...

Донорство в нынешней России и т.д.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** В большей мере – пожертвования.

Мизерное вознаграждение за гигантские усилия.

Например, оплата труда Памелы Колмен Смит за создание этой колоды.

**1.5. Информация, знание.** Возможно, добытые непрерывной дедуктивной работой.

Знания как способ воспитания силы духа и умения вложить все силы в осуществление какого-либо проекта.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Прежде всего, желание работать, бороться, отстаивать идеалы во имя высокой идеи.

Человечность, сочувствие, самопожертвование до фанатизма.

**1.6.1. Духовное развитие.** В реальной обстановке способно быть разным: от фанатизма и сектантства до осознания высших идеалов. Правда, а на чем держится пресловутый фанатизм? На страхе перед грядущим адом? На гордыне? На ожидании грядущих милостей Господних? В этом случае Тройка автоматически превращается в Восьмерку...

Да, были, есть и будут религиозные и прочие деятели, которые действительно боролись и впредь будут бороться за высшие идеалы. Но, когда это превращается в шоу, в рекламу деятельности какой-либо благотворительной организации, уж извините, им не сюда...



*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Прежде всего, очевидно, сочувствие, желание помочь.

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Трудоголизм, стремление взвалить на себя максимум работы и ответственности. В этом искушение гордыней: а справишься ли ты, даже если костыми ляжешь?

Здесь карта ставит вопрос: а не медвежью ли услугу окажет столь старательный партнер?

«Старательный дурак опаснее врага!»

С другой стороны, если старателен и самоотвержен действительно не только заинтересованный, но и достаточно компетентный в деле партнер – ему цены нет.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Снова определенная вилка: либо это человек, действительно искренне и бескорыстно пекущийся о своих близких, либо прилипчивый зануда, под предлогом дружбы удовлетворяющий свое тщеславие.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Идеалистичность, желание сделать все во имя счастья того, кого ты любишь. Иногда вплоть до того, чтобы пожертвовать своими амбициями и смириться, когда любимый тобою предпочитает другого.

*1.7.4. Семья.* И вновь два варианта.

Либо это героическое поддержание института семьи как такового, либо эта семья несчастна по самым разным причинам.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Неважное здоровье, болезненность, тяжелые роды, травмы, постельный режим и прочее – см. Старший Аркан Повешенный.

**1.9. Магические аспекты.** Магия самого разного рода, от воздействий извне (как злоторных, так и благотворных) до самовнушения изнутри, перерастающего в устойчивые комплексы.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, подстегивающее Инь к непривычной для этого начала активности.

**1.11. Кармические аспекты.** Интенсивная отработка кармических аспектов, но порой и бездумная, мученическое подчинение обстоятельствам (см. Девятку Мечей).

**1.12. Совет/предупреждение.** Исходя из смысла карты – придется приложить максимум усилий при минимальной оплате труда. То есть по сути пойти на под-



виг в силу разных причин, например, если берешься за важное дело, которое, кроме тебя, самого сделать некому.

Подумать: а готов ли ты к такому повороту дел?

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Возможны варианты. Карта требует дополнительной проверки.

С житейской точки зрения ответ неудовлетворительный. С точки же зрения самого героя – как посмотреть...

**1.14. Частные аспекты толкований.** По анонимному источнику: «Проблемы, с которыми придется столкнуться, мобилизовав все силы и храбрость после очередной неудачи».

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Повешенный.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямая карта Пажа Мечей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Восьмерка Мечей.

**2.1.4. Традиционно.** Непродуманные, поспешные действия, идущие скорее от инстинктивных побуждений и ведущие к ошибкам, потерям, новым неприятностям.

Ситуация берсерка, то есть воина, который слепо, безумно крушит все вокруг, не разбирая ни друзей, ни врагов.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Неоднозначная ситуация, в которой главное – не поддаться слепому инстинкту и разрушительным эмоциям.

Например, паника во всех ее видах. А также обстановка, сопутствующая стихийным бедствиям, авариям, терактам, массовым дракам, военным действиям, падению валют, дефолтам, смене режимов, эпидемиям...

Неуправляемая толпа, группа лиц либо даже одиночка, не отдающий себе отчета в своих поступках.

Криминал.

**2.3. Работа, занятие.** Анархия, не способствующая какой-либо созидательной работе.

Противозаконная и противоправная деятельность.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Случайные, полученные незаконно, шальные, попросту отобранные у кого-то.



## **2.5. Информация, знание. Обрывочные, половинчатые, искаженные.**

Пропаганда, агитация, ущерб объективности в пику интересов чьей-либо идеологии.

## **2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.**

*2.6.1. Духовное развитие.* Не выше уровня иных плакатов, лозунгов и агитационных брошюр.

Выставление себя героем, который, не жалея крови, посвящает свою жизнь борьбе...

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Безудержный гнев либо страх. Непрерывные поиски врагов, а также виновников чего-либо. Самооправдание.

Выгораживание себя и своего образа жизни, обвинение в нем определенного класса людей. Отсюда один из источников криминала.

В любом случае – искаженный, деструктивный, порою внезапно и резко агрессивный стиль мышления и последующих поступков.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Скорее разрушение союза по причине того, что кто-то из партнеров чересчур перетягивает одеяло на себя, при этом обвиняя в своих ошибках других.

Вариант – преступное сообщество, объединенное какой-либо сверхзначимой идеей или попросту жаждой наживы.

Вариант – охваченная паникой толпа.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Видимость дружбы, эксплуатация близких отношений: «Каждый сам за себя!»

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Чисто эгоистическое к ней отношение, не подразумевающее ни высоких чувств, ни сочувствия, ни реальной ответственности за происходящее. Отношения по сути сведены к удовлетворению инстинкта.

Половые извращения, вызванные психическими причинами.

*2.7.4. Семья.* Если и семья, то это чисто формальное объединение, связанное маргинальными установками мышления и поведения.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Явные отклонения в психике спорадического или хронического характера.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно, человека пытаются довести до состояния аффекта, чтобы потом легче им манипулировать.

**2.10. Ян/Инь.** Резкое преобладание того или другого, борьба между ними.



**2.11. Кармические аспекты.** Говорят, если Бог захочет наказать, то лишает разума...

**2.12. Совет/предупреждение.** По возможности соблюдать осторожность; быть максимально объективным в оценке ситуации, не поддаваться общим настроениям, опасаться тех, кто охвачен маниакальными идеями.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог резко отрицателен. Ничего, кроме разрушения и саморазрушения данное предприятие не принесет.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Хшановской – пустые рассуждения, преднамеренная ложь, нарочито насмешливое поведение, богохульство, ложные обещания, безответственность как в выражении идей, так и в конкретных поступках.





## ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Фигура в длинном одеянии, с повязкой на глазах и со связанными руками проходит между лезвиями воткнувших в землю мечей.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Паж Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Тройка Мечей.

### Символическое истолкование

Грань меж свободой и несвободой.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Повешенный.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямой Паж Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Тройка Мечей.

1.1.4. Традиционно. На этот счет в Интернете существует много мнений:

«Восьмерка Мечей показывает, что мы сами подавляем какую-то часть своей личности».

«Владыка Ограниченной Силы»... Вмешательство, преграды. Беспокойство. Тот факт, что ноги женщины не связаны, означает, что только страх удерживает ее в плену... Часто это внутренние барьеры или запреты... Следующий шаг на вашем жизненном пути...»

Попробуем обобщить это и порассуждать.

По Уэйту это карта плохих вестей, огорчений, кризисов и прочих несчастий.

Но, как замечает, в частности, Банцхаф, не сам ли человек своими установками мышления и поведения неустанно продуцирует собственные неприятности?



Барьеры в представлениях, по тому же Банцхафу. Однако всегда ли в их возникновении виновен сам человек? Не само ли алогично устроенное общество толкает нормально развитую личность на конфликты с ним?

Если в перевернутой Тройке всему виной были инстинкты, то ныне мы видим, что внутренние особенности мышления породили на свет вполне сознательные установки. Человек находится уже не под властью эмоций, порожденных на свет эгрегорами социума, но под властью оформившихся со временем представлений, а они могут и не совпадать с «общественным мнением».

Отсюда и метания, и постоянные конфликты с окружением, и мечи на каждом шагу.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Разумеется, конфликты и ссоры – возможно, непрерывные и перерастающие один в другой. Человека заставляют быть «как все», но его индивидуальность восстает против такого насилия.

Карта ставит вопрос: или ты смиряешь свою гордость, гордыню, тем самым предавая собственные убеждения, или становишься изгоем, зачастую в том самом обществе, которое тебя породило.

Так или иначе, но карта в таком положении, несомненно, сулит опасности разного рода: от откровенных разногласий до прямой угрозы жизни.

Например, рецидивист, помышляющий «завязать» и зажить как обычный человек. К нему начинают цепляться все – и бывшие поделельники, и местные органы правопорядка.

Или Чацкий в фамусовском обществе. «Ах, он карбонарий!»

Например, вообще революционер, мечтающий о том, как бы осчастливить человечество, которое его искренне не в силах понять.

Художник, в эпоху засилья Инквизиции рискнувший написать обнаженное женское тело.

Ученый, выдвинувший идею двигателя, работающего на обыкновенной воде... Ее немедленно подавят и растопчут обладатели нефтяных и газовых акций...

**1.3. Работа, занятие.** Если работа, то она непременно связана с риском. Прискорбнее всего то, что в случае реальной опасности – а они возникают на каждом шагу – человека не поддержит никто.

Например, комиссар полиции из небезызвестного сериала «Спрут». Ему постепенно становится понятно, что в том деле, в котором ему доводится участвовать – борьбе с распространением наркотиков – ему противостоит практически все общество: ведь формально осуждая этот преступный бизнес, на самом оно деле кормится им.

Работа политика, где необходимо уметь лавировать между разными группировками.

Служба военного в «горячей точке».



Продвижение необычного проекта в самых разных сферах деятельности.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Отсутствие постоянного заработка. Различные препоны на пути к нему. Оплата труда, несоизмеримая с постоянным риском.

Гастарбайтерство.

Возможно, противозаконный или связанный с постоянными опасностями путь зарабатывания денег, например, золотоискательство или уклонение от налогов.

**1.5. Информация, знание.** Негативные потоки сведений: осуждения, угрозы, критика. Клевета и сплетни.

Разногласия и трения, связанные с обсуждением информации.

Разбирательство дела в суде. Непроверенные и порочащие сведения.

Дурные слухи и известия.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Охваченность собственными бунтарскими идеями и настроениями.

Желание, несмотря ни на что, изменить мир.

Готовность к неприятностям, испытаниям и подвигу.

Резкое отторжение общепринятых идеалов и мнений.

Полнейшее неприятие критики в свой адрес.

Ожесточение.

*1.6.1. Духовное развитие.* Проявляется в разных вариантах.

Это может быть революционность во взглядах, стремление бескорыстно и жертвенно служить идее всеобщего обновления, перемен к лучшему.

Либо нарастающее возмущение, вызванное социальным положением, рабством, принуждением, люмпенством, анархией, несогласием с духовными ценностями.

Также это тернистые, постепенные поиски путей решения возникших в обществе или в определенной сфере деятельности проблем и постепенное продуцирование собственных идей «в массы».

Осознанные идеологические постулаты.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Скорее антагонистичное.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Здесь все зависит от того, кто друг, а кто враг, пусть и потенциальные.

Возможно, вербовка сторонников.

Также конкуренция. Выявление вероятных противников и неустанная борьба с несогласными и предателями, истинными и мнимыми.





*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Мир явственно разделяется на «своих» и «чужих», причем первые – в явном меньшинстве.

Воинствующий идеализм. Субъект способен прервать отношения лишь потому, что друг поступил с кем-то не совсем честно. Например, Маяковский перестал общаться с человеком, узнав, что тот носит с собой вторую пачку сигарет, дешевую и поплоше, – для тех, кто захочет у него «стрельнуть».

Крайности в оценке взаимоотношений, неприемлемость полутонов.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Тот же принцип «или-или». Идеализация любви как таковой.

Отсюда резкие оценки, неприятие половинчатости, нежелание идти на компромисс, постоянные разочарования.

*1.7.4. Семья.* Вряд ли полноценная и тем более – устойчивая.

Постоянные склоки и угрозы разрыва отношений. Нервная обстановка, отнюдь не сулящая счастливой и безоблачной жизни.

Мезальянс в плане возраста, социального положения, национальности, религиозных и прочих воззрений. Рано или поздно непременно возникнут подводные камни.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** В связи с постоянным риском заболевания сердечной и нервной систем, нарушение обмена веществ. Риск травматизма и реальные раны и травмы.

Стрессы, состояние шока или аффекта.

**1.9. Магические аспекты.** Возможно, человека вызывают на раздражение, а следовательно – на то, чтобы он делал ошибки на каждом своем шагу. Любовная магия (отворот), магия на бизнес.

**1.10. Ян/Инь.** Ян, «презирающее» Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден бунтарем, революционером, а порой – лишь возмутителем спокойствия.

**1.12. Совет/предупреждение.** Человек наткнется на сопротивление и неприятности разного рода. С другой стороны: «Предупрежден – вооружен».

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог неоднозначный. Борьба, несомненно, завяжется, но приведет ли она к победе?

**1.14. Частные аспекты толкований.** Любопытно мнение Мэри Грир:

«Подобно великому фокуснику Гудини, мастеру побега, вам может доставлять удовольствие сама трудность задачи или невозможность ситуации. Другое толкование уподобляет изображенную на карте ситуацию масонскому посвяще-



нию: взыскующий духовного света должен сначала принести жертву и пройти испытания. Вам может казаться, что крутом тьма, и опасности подстерегают на каждом шагу. Возможно, лишившись надежды и смирившись или же уйдя в себя и спокойно обдумав ситуацию, вы обретете внутреннее видение...»

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию Старшим Арканам.* Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Повешенный.

2.1.2. *По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутый Паж Мечей.

2.1.3. *По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Тройка Мечей.

2.1.4. *Традиционно.* Мнения многочисленные и вновь неопределенные. Подчас, следуя им, невозможно бывает различить существенное отличие прямого положения данной карты от перевернутого. Вновь и вновь звучат те же мотивы: беспокойство, противостояние, предательство, клевета, болезнь, смерть... все это было и было.

Попробуем определиться. Если прямо выпавшая карта, как и ее аналог – перевернутая Тройка, говорили о некоей борьбе, противостоянии, подразумевали эмоциональное и умственное перевозбуждение, гордость, гордыню и прочее, то Тройка прямая говорила о смирении, жертвенности и укрощении в себе пресловутой гордыни.

Посему, следуя также иным толкованиям Повешенного, мы склонны истолковывать перевернутую Восьмерку Мечей скорее как карту поиска компромиссов, разумных отступлений, необходимости отказаться от каких-то собственных намерений, а иногда и мнений. Тем более это бывает необходимо, когда становится ясным, что противостояние двух точек зрения, как и героическое сопротивление явно гораздо более сильному противнику, ни к чему хорошему привести не могут.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Заключение компромиссного соглашения. Перемирие. Прерванный спор.

Уступка силе. Разумное отступление. Необходимость смирить свою гордыню.

Человек, желает он того или нет, вынужден подчиниться обстоятельствам. Например, решение суда не в пользу истца.

Необходимость отречения Галилея перед Инквизицией.

Отступление русской армии после бородинского сражения.

То есть, отступая в малом, сохраняем потенциал на будущее.

**2.3. Работа, занятие.** Необходимость заниматься неблагодарной, низко оплачиваемой, неинтересной работой исключительно ввиду необходимости выживания.



Заключение соглашения со значительными вынужденными уступками.  
Соглашательство, дипломатия, гибкость в деловых переговорах.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Невысокие. Отказ, возможно и временный, от притязаний.

Необходимость частичной уступки в расчете сохранить остальное, а в перспективе – и вернуть потерянное. Например, заключение делового соглашения под кабальные проценты с прибыли. Или солидные материальные вложения в перспективный проект.

**2.5. Информация, знание.** Отказ от личных убеждений и установок.

Возможно, отказ от собственного мировоззрения. Но, возможно, и правомерное признание своей неправоты в ученом споре.

Иногда – вынужденная необходимость скрывать подлинную информацию от врагов или профанов.

Например, намеренное умолчание о собственном суждении по данному вопросу с целью избежания бесплодных споров или явных неприятностей.

Также скрытая информация, предназначенная лишь для избранных.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Осторожность, чаще разумная. Нежелание идти на открытый конфликт.

Скрытность. Благоразумие. Дипломатичность.

**2.6.1. Духовное развитие.** Сила духа, позволяющая перебороть торопливость и гордыню.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Осторожное, взвешенное, стремящееся к объективности.

Неприятие скороспелых решений.

Сдержанность в оценках и действиях.

**2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Человек готов к компромиссу, внимателен, благожелателен, старательно обходит острые углы, всегда готов поискать и предложить альтернативное решение проблемы.

Склонен не принимать решения единолично, но не спеша обсудить его варианты с коллегами, партнерами, ближайшим окружением.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Стремится дружить или, по крайней мере, соблюдать разумный нейтралитет со всеми без исключения. Не любит спорить, считая вопреки древним грекам, что истина в споре не рождается, а гибнет. Ведет себя сдержанно в плане проявлении эмоций. Никогда не бросает слов на ветер, сказал – сделал.

Может соглашаться с чьим-то мнением на словах – но если это не имеет серьезного значения.



Подхалим? Соглашатель? Приспособленец? Иногда возможно, но до поры до времени, пока не поменяются обстоятельства.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Деликатен, отзывчив, уступчив. Может со стороны казаться чересчур нерешительным или даже бесхарактерным и слабовольным, но это оттого, что ненавидит конфликты по пустякам и бесплодные споры.

Может быть неразборчивым в личных связях, но это от нежелания категорично прерывать отношения с близким человеком.

**2.7.4. Семья.** Возможно, это очень дружная семья. Или такая, где крайне редко возникают ссоры.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Естественно, заболевания сердца и кровеносной системы: микроинфаркты, микроинсульты.

Возможны срывы: в алкоголизм, наркотики, переедание. Желает он того или нет, но вынужден каким-то образом гасить свои непрерывные внутренние стрессы.

**2.9. Магические аспекты.** Как это ни покажется странным, повлиять магически на такого субъекта крайне трудно. Способный обуздывать самого себя обуздывает кого угодно.

**2.10. Ян/Инь.** Инь, благоразумно сдерживающая Ян.

**2.11. Кармические аспекты.** Например, возможен такой вариант: человек в предыдущей жизни обладал вспыльчивым и неуравновешенным характером. Вследствие этого в жизни нынешней ему дана возможность искупить свои ошибки.

**2.12. Совет/предупреждение.** Не доводить ситуацию до конфликта и открытого противостояния. Стремиться к поиску компромисса и всячески сглаживать острые углы. Не заикливаться на мелочах, позволяя себе идти на компромиссы, но выигрывать в главном.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Зависит от того, о чем идет речь. Это может быть, например, примирение, заключение договора о сотрудничестве или прекращении военных действий.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Общее толкование По Папыусу – «Сейчас сама судьба против вас... Со временем дела наладятся сами собой. Вот тогда и наступит время для действий. В противном случае вы легко можете стать жертвой фатального события или собственной неосторожности».

По Татьяне Демьяненко – освобождение от стереотипов воззрения и излишних ментальных барьеров.

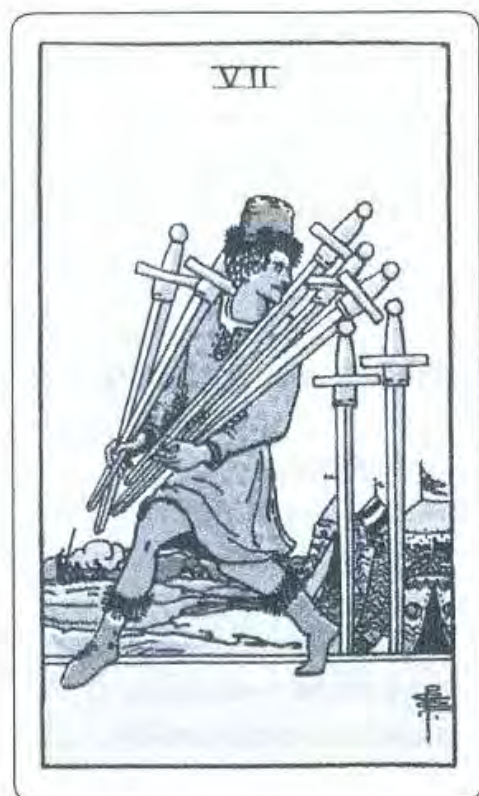




#### IV. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА БАШНЯ

*В Доме этого Аркана, имеющего славу наиболее зловещего среди Старших, мы наблюдаем интересную версию его интерпретации по изучаемой нами колоде. Человек навлекает неприятности сам, своими необдуманными или греховными поступками (узйтовская Семерка) либо умело избегает их, не ввязываясь в аферы и авантюры (узйтовская Четверка). В силу этого обстоятельства так же, как мы это сделали в Доме Солнца, следовало бы поменять местами эти две карты. То есть прямая Башня – это заранее обреченные на провал затеи, а перевернутая – учет предыдущих ошибок и продумывание более реальной программы действий на будущее.*





## ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ По Уэйту – СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Человек ворует мечи, хватая их за лезвия (сравним рисунок Пятерки).

Ему явно мало пяти мечей, хотя даже фехтовальный меч – штука тяжелая, тем более отточенный, и тем более сразу пять штук; сейчас его пальцы, как стручки, посыплутся! Он оглядывается еще на два. А если сейчас из шатров повыбегают хозяева? Ему явно не отбиться, и дело закончится весьма крупными неприятностями!

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Принимается данный.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Сивилла Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Семерка (уэйтовская Четверка) Мечей.

### Символическое истолкование

Неразумные поступки и скороспелые решения – главная причина наших бедствий.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая Башня.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямые Всадник и Сивилла Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Семерка (уэйтовская Четверка) Мечей.

1.1.4. Традиционно. По Уэйту – неудачная затея, попытка, замысел.



По Банцхафу – субъект в своей духовной слепоте вредит людям, занимаясь интригами, подлостями, обманом, которые со временем будут раскрыты и нанесут ощутимый урон ему самому.

Именно такое положение дел мы видели, изучая Всадника и Сивиллу Мечей. Безрассудное, патологическое стремление к власти и обогащению, манипулированию людьми, желание в обход своей очереди ухватить кусок побольше и послаще – все это никогда и ни к чему хорошему не приводит.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Воровство, обман, подлость, афера, криминал...

Остается проверить, сам ли вопрошающий столкнется с этакой пакостью, либо его будут пытаться обмануть или попробуют втянуть в соучастие в обмане, чтобы впоследствии представить как главного виновника.

Однозначно подлое дело, в которое благоразумнее не вступать.

Вдобавок юридические манипуляции. Так недавно выяснилось, что наши отечественные исполнители не имеют права выступать в Европе с русской народной песней «Дорогой длиною», поскольку ее в какие-то времена исполнил Пол Маккартни и стараниями его юристов все авторские права на ее исполнение принадлежат исключительно ему.

**1.3. Работа, занятие.** Сам ли человек занимается упомянутыми выше делами, либо его хотят «кинуть», в любом случае ему следует держаться подальше от такой «работы», а главное – от тех, кто толкает его на грязные дела.

Например, соучастие в различного рода лохотронах и пирамидах, подделка документов и денег, ложное свидетельство в суде...

Шулерство, игра, за которую «бьют канделябрами».

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Иллюзия их приобретения либо крупная потеря, например, воровство; ср. перевернутую Четверку Пантаклей.

Реальный пример: наш соотечественник подрабатывал за границей, после чего с большим скрипом ему все-таки выплатили положенную сумму, а по дороге на вокзал – напали и обобрали до нитки...

**1.5. Информация, знание.** Что-то, полученное не совсем честным путем, или то, что нельзя принимать на веру.

Шпионаж, хакерство, прослушивание телефонных переговоров, плагиат, кража идей и т.д. Доносы, поддельные документы, лживая реклама, например, в сфере медицины, туризма и т.д..

Псевдонаучные сведения, гипотезы, мифы, в том числе и псевдорелигиозные (например – о предвозвестии конца света или о том, что нами руководят инопланетяне).

То есть налицо момент дезинформации, намеренной или нет, но явно мешающей легковерным по-настоящему трезво посмотреть на обстановку. Благостное



невежество, щедро подпитываемое и позволяющее властвовать умами (а также кошельками) людей.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** На каждого встречного такой субъект будет смотреть как на потенциальный объект наживы, изобретая множество способов «сравнительно честного отъема денег». В ход идут любые приемы...

*1.6.1. Духовное развитие.* Скорее умение хитро играть в духовность, подыгрывать, поддакивать, а впоследствии – манипулировать интересами другого, эксплуатируя его идеи.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Исключительно потребительское. При этом одностороннее, не учитывающее всех, в том числе потенциально опасных факторов.

Например, случай ограбления церкви. Вор забрался поздно ночью, но не учел присутствия в храме батюшки, а тот оказался бывшим десантником и подобной «шутки» не понял...

### **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Использование, манипулирование, зомбирование и прочее. Весьма ненадежное «партнерство»...

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Ложные, неискренние отношения дружба, лесть, подхалимаж, двуличие, лицемерие...

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Явный обман, а также самообман. Субъект заигрывается настолько, что сам начинает верить в искренность своих чувств. Что, впрочем, не мешает ему в первый же удобный момент уйти от ответственности за свои слова и поступки.

Возможно, измена.

*1.7.4. Семья.* Явное «хождение на сторону», обман, манипулирование, игра на чувствах...

О какой здоровой и крепкой семье в данном случае вообще можно говорить?

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Шарлатанство. Человеку, возможно, вовсе и не больному, внушают мысли о многочисленных отрицательных явлениях в его организме, рекомендуют дорогостоящие процедуры и лекарства; но тем самым, вероятно, способствуют возникновению и усилению действительных заболеваний.

**1.9. Магические аспекты.** Магия, направленная на манипуляции с сознанием и подсознанием. В любовном плане – всяческие отвороты и привороты, в плане бизнеса – попытка повлиять на принятие решений и т.д.



**1.10. Ян/Инь.** Отсутствие согласованности во взаимодействии.

**1.11. Кармические аспекты.** Слепая вера во всепрощение Божье. Человек отказывается понимать, что отдаленные последствия его ухищрений бумерангом откликнутся ему же, не в этой жизни, так в последующей.

**1.12. Совет/предупреждение.** Если и совет, то пойти на хитрость. Правда, по возможности предусматривая последствия.

**Предупреждение:** столкновение с ворами и обманщиками.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее отрицательный. Если какие-то перемены к лучшему и наступят, то всего лишь на время. Окончательный же итог обернется катастрофой.

**1.14. Частные аспекты толкований.** От независимого автора – карта отображает нечестные прибыли, экономические преступления, спекуляции, отсутствие рассудительности, мошенничество. В особенности опасна в одном раскладе с Дьяволом или Луной (в любых положениях), перевернутым Жрецом, прямой и перевернутой Сивиллой Пантаклей, прямой Восьмеркой Мечей и прочими картами, символизирующими намеренное введение в обман или самообман.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Перевернутая карта Старшего Аркана Башня.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Перевернутые Всадник и Сивилла Мечей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Семерка (уэйтовская Четверка) Мечей.

**2.1.4. Традиционно.** По Уэйту сводится к своевременной остановке в рискованной игре: доброму совету, получению полезных сведений и инструкций и т.д.

По иным источникам – сожаление о прошлых ошибках и заблуждениях, горький, но полезный опыт, раскаянье, стремление загладить вину, желание в дальнейшем действовать более верными, а главное – честными путями.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Тот ход событий, когда вдруг все тайное стало явным и прежде всего обнажились явно неприглядные стороны поступков как окружения человека, так и его самого.

Например, выяснилось, кто в обеденный перерыв воровал деньги у коллег по офису. Стало понятно, кто писал доносы.



Или человек понял, что он стал жертвой обмана.

Человек осознал, как он ошибался. Чаще, увы, с запозданием и почти всегда – с фатальными последствиями...

### **2.3. Работа, занятие.** Ситуация сложная.

С одной стороны, разочарование в поисках или результатах собственно работы. Обманутые надежды. С другой – горький урок пойдет на пользу.

К примеру, молодой человек всю жизнь мечтал быть ихтиологом, то есть плавать по морям-океанам, изучать жизнь рыб, совершать научные открытия... А ему выпало работать младшим научным сотрудником в глуши, на рыбообразовательной станции, считать мальков и... попивать с горя, поскольку дальнейшего продвижения по службе нет и не предвидится.

И, тому подобные случаи ...

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Их потери и с сокрушенным сердцем подсчитывание убытков.

**2.5. Информация, знание.** Разочарованность в использовании какой-либо информации, осознание ее ложности и неприменимости в деле.

Например, «злодей» Шампольон нашел ключ к верному прочтению египетских иероглифов. И перечеркнул мечты и ожидания многих адептов Таро.

Следов Таро в Египте, как о том наперебой вещали Гебелин, Эттейла, Калиостро и иже с ними «просветленные», увы, не оказалось.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимизм, скептицизм, но вместе с тем – начало поисков новых решений на основе нелегкого опыта.

**2.6.1. Духовное развитие.** Желание смотреть на мир незамутненным оком, а отсюда – духовные поиски, стремление отринуть былые заблуждения, исправить свои ошибки. Отчасти разочарованность в прежних идеалах, также духовное освобождение от былых иллюзий и начало новых поисков.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Скепсис, основанный скорее на собственном нажитом опыте.

Придирчивость, внимание к мелочам, критичность во мнении, подчас – подозрительность, пессимизм и неверие.

### **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Весьма осторожный и критичный подбор партнеров по бизнесу.

Стремление общаться исключительно с теми, кто заведомо полезен и ни в коем случае не подведет. Придирчивость в этом.

И наоборот, нежелание общаться хоть как-то и в чем-то с теми, кто ненадежен, бесполезен, способен дать слабину, схитрить хотя бы в мелочи и т.д.





**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Резкая избирательность в отношении друзей. Нежелание идти у кого-то на поводу, прощать ошибки. Лозунг: «Предают только свои!» Отсюда – узкий круг общения.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Осторожность, желание трезво оценивать обстановку, чрезмерная требовательность, подозрительность, ревность, абсолютизм, замкнутость исключительно на собственных принципах и воззрениях...

Человек, основываясь на былом горьком опыте, стремится не повторять прошлых ошибок, но при этом продолжает верить в идеальные отношения, образец которых, увы, сам себе и выстраивает.

**2.7.4. Семья.** Скорее тяжелая обстановка после развода или расставания.

Ср., например, прямую Восьмерку или Шестерку (уэйтовскую Пятерку) Кубков.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, вызванные последствиями образа жизни или неудачного лечения заболеваний или ранений.

Например, неправильно сросшаяся после перелома рука.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно, снятие негативных магических воздействий, после которого потребуется период реабилитации.

**2.10. Ян/Инь.** Постепенное восстановление правильных взаимодействий.

**2.11. Кармические аспекты.** Человек научен извлекать полезные уроки даже из негативного жизненного опыта.

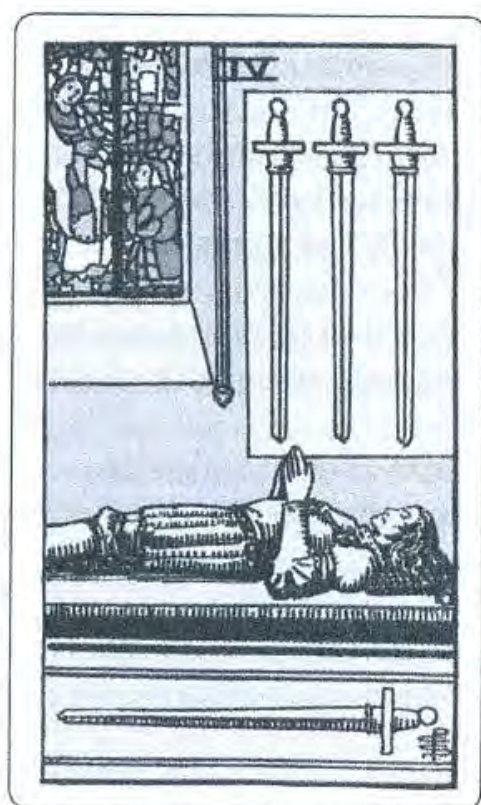
**2.12. Совет/предупреждение.** Отбросить иллюзии, не поддаваться на увещевания, быть реалистом, прагматиком; основывать свои выводы и действия исключительно на высокой вероятности ошибок, риска, поражения.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительный, хотя это и не окончательная точка в деле. Потребуется дополнительные, подчас тяжелые усилия, чтобы привести все в порядок.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Сожаление о прошлых ошибках.

По Папыусу – предусмотрительность, предосторожность, экономия, благоразумие и т.д.





## СЕМЕРКА МЕЧЕЙ По Уэйту – ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту:

Статуя рыцаря на надгробной плите в молитвенной позе. Могила и гроб.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Выказывая несогласие с еще одним рисунком из числа выражающих столь любимую разработчиком колоды могильную тематику, предложим следующее.

Да, пусть герой карты лежит и именно в такой позе и с закрытыми глазами. Однако пусть при этом он будет живой и возлежит не на могиле, а, например, на тахте. Он медитирует, он в состоянии транса или спокойного обдумывания того, что уже произошло, способно произойти, а также своих идей, дальнейших шагов и конкретных действий.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Всадник и Сивилла Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Четверка (у Уэйта – Семерка) Мечей.

### Символическое истолкование

Бог, отдыхающий после шести дней Творения.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Башня.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутые Всадник и Сивилла Мечей.



*1.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Перевернутая Четверка (уэйтовская Семерка) Мечей.

*1.1.4. Традиционно.* Очень точно сказано у Банцхафа:

«Это карта застоя, прерванной деятельности и вынужденного покоя... Мы вынуждены прервать активную деятельность, сделать паузу. Будем ли мы страдать или постараемся использовать эту паузу, чтобы разобраться с самими собой, зависит только от нас».

И у самого Уэйта речь менее всего идет о собственно летальном исходе. Здесь осторожность, отступление, одиночество, отшельничество и прочее.

В Таро Брейгеля эта карта обозначает отдых после плодотворной работы.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** События, диктующие необходимость на время отойти от дел, дабы в одиночестве набраться сил и не спеша разобраться с накопившимся грузом обязанностей.

Например, отпуск, пассивный отдых, переход к более спокойным видам деятельности.

**1.3. Работа, занятие.** Необходимый перерыв в работе или иной активной деятельности.

Творческий процесс (ср. Четверку Кубков).

Великий Паганини имел обычай перед каждым своим выступлением вот так же на кушеточке, с закрытыми глазами, еще раз медитативно проиграть в уме каждую мелочь своего будущего концерта.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Использование накопленных резервов.

**1.5. Информация, знание.** Обработка информации, поиск дополнительных сведений, возможно, единичные консультации со знающими людьми или работа со справочной литературой.

Получение дополнительных сведений, без тщательного изучения которых невозможно идти дальше.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Осторожность, осторожность и осторожность. Обуздание страстей и деструктивных эмоций. Стремление всемерно избегать, а тем более – не повторять прошлых ошибок.

Активная внутренняя переработка информации.

Нежелание общаться по-пустому, а тем более растрачивать полезное время на попутные встречи и разговоры, не имеющие отношения к поставленной цели.

От окружающих человек ожидает не просто навязчивых советов или рекомендаций, но полезных мыслей и сведений, которые пусть и с определенными коррективами, но вполне можно было бы использовать в конкретных делах.



*1.6.1. Духовное развитие. Высокое.* Перед нами – отнюдь не легковверный дурачок, подвластный веяниям и модным тенденциям, но вдумчивый мыслитель, аналитик, творческая личность, стратег и тактик своих будущих достижений и побед. Возможно, это потенциальный учитель или воспитатель, поглощенный не столько преподаванием ученикам знаний, сколько привитием им целеустремленности и навыков, в первую очередь – умения поступать во всех случаях жизни взвешенно и благоразумно.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Также осторожное, взвешенное, аргументированное.

Вследствие жизненного или творческого опыта человек не подвержен ложным иллюзиям и тем более – не терпит того, чтобы эти иллюзии ему пытались внушить.

Это вдумчивый, объективный критик, которому не свойственна скоропалительная оценка конкретных людей, их мнений и ситуации в целом.

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Идеальный, опытный как в конкретной работе, так и в жизненных ситуациях партнер. Со стороны он может иногда показаться излишне прагматичным, нецелеустремленным, чересчур жестким и принципиальным в своем мнении или оценке, снобом или позиционером, однако следует помнить, что его слово никогда не расходится с делом.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Исключительно правдивый, честный и надежный друг. Склонен прощать друзьям незначительные ошибки, но не терпит предательства.

С другой стороны, если это враг, то также серьезный, не упускающий ни малейшей ошибки или промаха своего противника.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Увы, подобный аналитический склад ума ставит явные препятствия в любовных взаимоотношениях (ср. Отшельник). Человек не способен на безумство, избегает ошибок и нелепых положений, ищет логику там, где ее нет и быть не может; скуп на проявление эмоций и порой производит впечатление бесчувственного, чем в конечном счете вредит сам себе.

Как и в случае Отшельника, союз может быть успешен в том случае, когда пылкость, но неопытность одного из партнеров разумно уравнивается разумом и жизненным опытом другого (чаще это союз двух сильно разнящихся по возрасту людей).

Обычно же – одиночество, холостяцкая жизнь.

*1.7.4. Семья.* См. п. 1.7.3.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Умение владеть своим телом, правильно направлять его энергетику, регулировать жизненные процессы и успешно бороться с болезнями.



Необходимый реабилитационный период после операции и перенесенной болезни.

**1.9. Магические аспекты.** Либо их полнейшее отсутствие, либо благотворная (защитная) магия.

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в гармоничном сотрудничестве, несмотря на явное преобладание Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть трезвым мыслителем, мудрецом, квалифицированным специалистом своего дела.

**1.12. Совет/предупреждение.** Не спешить! Проявить максимум предусмотрительности!

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог скорее положителен, но сама карта предупреждает: так быстро, как хотелось бы, подобные дела не делаются. Необходимо время для того, чтобы сложились благоприятные обстоятельства и появились реальные шансы на успех.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По Чижевской – период восстановления сил, который завершится новым подъемом, начинаниями, появлением более глубоких взглядов на вещи и жизненные концепции.

## 2. В перевернутом положении

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямая карта Старшего Аркана Башня.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямые Всадник и Сивилла Мечей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая Четверка (у Уэйта – Семерка) Мечей.

**2.1.4. Традиционно.** Зависит от того, что считать традиционным.

По Уэйту – мудрость, осмотрительность, предосторожность...

По Хшановской – нечестные прибыли, рискованные спекуляции, отсутствие рассудительности...

По Мэри Грир – одновременно осмотрительность, предвидение и алчность, корыстолюбие, скупость.

То есть мнения авторитетов несколько расходятся.

Если в прямом положении карта указывает на период спокойствия, продуманности действий, некоего полезного застоя, то почему бы не предположить, что



в перевернутом виде она должна неминуемо приблизиться по значению к своей противоположности, а именно – прямой Четверке (уэйтовской Семерке) с ее бессмысленным авантюризмом и самоубийственной непродуманностью действий?

В русском фольклоре существует песня-потешка, весьма точно характеризующая подобного рода ситуации:

«Сбил, сколотил – есть колесо! Сел да поехал – ах, хорошо! Глянул назад – одни спицы лежат!»

Посему о какой-либо предусмотрительности речь здесь заведомо идти не может. Разве что о ситуации, когда после долгих мудрствований человек приходит к заведомо ложному выводу. И, естественно, при самых первых шагах обнаруживается его полная несостоятельность.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Вероятнее всего, та ситуация, когда человек становится жертвой своей недальновидности, чрезмерной идеальности или, наоборот, косности, предвзятости, некомпетентности.

Более того, в силу этих причин доставляет крупные неприятности другим.

Так, например, случилось с историей изобретения автоматического оружия в СССР. Автомат как ручное стрелковое оружие впервые появился и даже применялся в гражданскую войну именно у нас. Потом же светлая голова из наркомата обороны решила: а что это за оружие, которое впустую растрчивает патроны? Ведь у солдата Красной армии каждый патрончик должен быть на счету!.. И в результате Отечественную войну наши войска встретили с мосинской винтовкой в руках против почти поголовного вооружения автоматическим оружием у немцев.

И сколько таких случаев было, есть и будет! «Стройки века», волюнтаристские законы и решения, штурмовщина, популистские мероприятия, вечная борьба за что-то, авантурные проекты – и у нас, и за рубежом. Андронные коллаидеры, сколковы, кара-богаз-голы, туннели под Беринговым проливом – это только самые известные ситуации, а сколько еще им подобных!

Так или иначе, за всеми этими гигантского размаха задумками почти всегда таится авантюра, афера, стремление заработать, мягко говоря, не совсем честным путем.

**2.3. Работа, занятие.** Скорее халтура или работа, которая заведомо не даст положительного результата.

Работа во вред и себе, и другим.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Два варианта: либо деньги будут заработаны нечестным путем, либо – зря потраченные, выброшенные буквально на ветер средства.

**2.5. Информация, знание.** Ложные под видом правдивых.

Дезориентация, информационная провокация, слухи и сплетни, выдаваемые за правду, клевета, донос.



Ошибочные решения. Ложные теории. Легенды, выдаваемые за истину в последней инстанции – в том числе в сфере науки, истории, религии, педагогики, медицины, духовных учений, средств массовой информации и т.д.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Искаженный, предвзятый, косный, односторонний, необъективный.

Все происходящее представляется субъекту даже не просто в искажении, но и во враждебности к нему лично.

Если даже он настроен относительно конструктивно, подводит главное – логика.

Это как в известном софизме: «Сократ смертен? Да. Кошка смертна? Да. Стало быть, Сократ – это кошка», который можно и продолжить, например: «У кошки четыре ноги? Да. У табуретки четыре ноги? Да. Стало быть, Сократ – табуретка!»

Смешно? А вы вслушайтесь-вчитайтесь повнимательнее в высказывания иных «авторитетов», в том числе и от эзотерики...

Предвзятые мнения встречаются и в повседневности, и в быту. Так, привожу реальный случай. Во время медитации меня спрашивают, что я вижу. Отвечаю честно, что жирафа. Реакция на эти мои слова: «Гони его прочь!» На вопрос: «Зачем?», слышу: «У жирафа рога! Значит, он от сатаны!» Пример, казалось бы, смехотворный, но заставляющий задуматься.

**2.6.1. Духовное развитие.** Ознакомившись с двумя-тремя источниками одного направления, считает, что духовно развит. Реально собственного мнения ни о чем не имеет. Сплошь заимствования и цитаты.

Вариант – какой-либо фанат или фанатик.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Постоянно сравнивает поступающую информацию с тем, что видел и слышал ранее. Подгоняет все под свои представления и стандарты. Категоричен. Делит мир на черное и белое. Активен в борьбе со злом, воспринимая его как несогласие со своим личным мнением.

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Согласен и солидарен лишь с теми, кто разделяет его собственные взгляды.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Считает, что духовно развит, Дружба воспринимается как сообщество единомышленников, где все равны. Крайняя нетерпимость к инакомыслящим, к людям другого круга.

В то же время стремится всячески использовать связи исключительно в свою пользу. Сам лишь охотно раздает добрые советы, реальной же помощи от него не дождешься. И наоборот, с особым подозрением относится к тем в своем кругу, кто когда-то не сумел или отказался ему помочь. Обязательно это запомнит.



Ненадежный человек, который в случае опасности всегда готов взвалить и ответственность, и вину на другого.

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Имеет, как ему кажется, четкие взгляды на отношения между мужчиной и женщиной.

На самом деле не обладает ни пониманием, ни стремлением понять другого человека.

Эксплуатация любовных отношений исключительно в свою пользу.

**2.7.4. Семья.** И здесь склонен причесывать всех под одну гребенку.

Неминуемые конфликты, разрывы отношений.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Главным образом – нарушенная психика. Комплексы, фобии, патологии мышления.

Нередко – мнимый больной.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно наличие влияния на психику, здоровье, любовные привязанности.

**2.10. Ян/Инь.** Дезорганизация их взаимодействия, временное повышенное преобладание то одного, то другого. Полнейшее отсутствие регулирующего начала Дао.

**2.11. Кармические аспекты.** Весьма неблагоприятны. «Слепой среди слепых».

**2.12. Совет/предупреждение.** Быть осторожнее в своих действиях, еще раз, с самого начала, все пересмотреть и перепроверить. При существующих обстоятельствах принятие решения приведет к краху.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог резко отрицательный. Плоды усилий обернутся против самого человека. Он сам готовит конец как для себя, так и для своего окружения.

**2.14. Частные аспекты толкований.** По Банцхафу – несвоевременная гиперактивность, грозящая привести к катастрофе.





## V. ДОМ СТАРШЕГО АРКАНА СУД

*Старший Аркан иногда также носит названия **СТРАШНЫЙ СУД**, **ВОСКРЕШЕНИЕ МЕРТВЫХ**.*

*Оставим в стороне эсхатологические рассуждения о конце света. Речь в данном случае пойдет о том, как именно человек наработывает новую карму, хотя бы и на основе старой.*

*О принятии самостоятельных решений, о смелости поступка, отваге в действиях. Человек берет на себя великое бремя ответственности за свои шаги во взаимодействии с социумом; и в первую очередь, это ответственность перед самим собой, ответственность за свою душу.*





## ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Воин, презрительной усмешкой провожающий взглядывавшихся противников. В его руках – три меча, которые он держит правильно, за рукояти (ср. Семерку Мечей). Одержав решительную победу, он осознает себя хозяином положения.

В разных колодах, созданных по типу уэйтовской, можно наблюдать различные интерпретации исходного рисунка, в том числе и такие, где наш герой, наоборот, терпит поражение. Но все-таки более верен именно исходный рисунок.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Принимается такой же.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Фараон Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Шестерка Мечей.

### Символическое истолкование

Решительность, смелость, отвага.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты:

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана Суд.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Прямая карта Фараона Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая карта Шестерки Мечей.

1.1.4. Традиционно. В Интернете находим: «Садизм, удар по больным местам. Поражение (ваше или вашего противника). Низость, причинение боли, бессердечие, предательство, оскорбление, жестокость.

Месть, жестокие речи и поступки себе же во вред подталкивают вас к тому, чтобы причинить боль ближнему. Стремление во что бы то ни стало одержать верх над противником».



Ах, ах, ах!.. Ну уж точно, как писал Шота Руставели: «Каждый мнит себя стратегом, видя бой со стороны».

Приведенный отрывок, как и мнение Уэйта в «Иллюстрированном ключе», полностью отражают взгляд социума относительно той или иной победы над ним. Заметьте: чем больше побед одержал кто-либо, тем чаще обывательская зависть распускает о нем самые подлые слухи.

**1.2. События, обстановка, обстоятельства.** Решающая победа в тяжелой борьбе.

Кто перед нами? Это может быть человек дела, одолевший своих конкурентов. Либо истец, выигравший тяжбу в суде. А также бомж, отстоявший в схватке свой мусорный ящик.

И даже легендарный французский корсар Сюркуф, которому побежденный англичанин бросил: «Вы, французы, воюете за деньги, а мы – за честь!» – «Да, так и есть, – ответил знаменитый пират, – каждый из нас сражается за то, чего ему не хватает!»

Это может быть русский генерал, которому небезызвестный Геринг заявил на переговорах: «Вы, русские, воюете не по правилам!»

Хотя – вот парадокс! – о правах и правилах громче всего кричат именно те, кто их нарушает...

**1.3. Работа, занятие.** Все, что связано с противостоянием, спором, борьбой, где человек просто не имеет морального права отступить и сдаться на милость победителя. В этом истолкование карты живо перекликается с истолкованием Туза Мечей.

Возможно, действующая армия, органы юстиции и правопорядка.

Однако, уж таково наше время, вступать в споры и зачастую в схватки нам приходится и ежедневно, и на всех фронтах.

Хотя бы в политике, хотя бы в спорте, хотя бы в интернете, и т.д.

Сравним Пятерку Посохов.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли означает непосредственно получение денег. Однако оно возможно в будущем вследствие отвоеванного места под солнцем.

**1.5. Информация, знание.** Что-то, подтверждающее правоту человека. Например, алиби в ходе следствия. Или серия опытов, подтверждающая правоту ученого.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Взгляд несколько выпранный, горделивый. Уверенность в своей правоте. Впрочем, весьма вероятно, что человек действительно прав.



Смелость, решительность, готовность к действию, принципиальность, холодность, отсутствие колебаний в аспекте взять всю ответственность на себя.

Чувство ответственности не только за себя, но и главным образом – за дело и за тех, с кем его ведешь.

Близок персонажу Туза Мечей (и иже с ним персонажам Императора, Суда и проч.). Такой же крепкий орешек.

*1.6.1. Духовное развитие.* Ощущение высшей миссии, провалить которую – значит погибнуть.

Охваченность идеями и ощущение своей правоты.

«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой!» (И. Гете).

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Деление мира на своих и врагов. Непримируемость и неистовство в отношении противников и в то же время желание во что бы то ни стало защищать сторонников.

«Кто не с нами – тот против нас!» (М.Ю. Лермонтов).

## 1.7. Взаимоотношения

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* В первую очередь замечательный руководитель. «Слуга царю, отец солдатам» (М.Ю. Лермонтов).

Тот, кто будет неустанно и бескорыстно помогать партнерам и коллегам просто потому, что они – свои. И окажется непримиримым врагом тому, кто каким бы то ни было образом станет оказывать на них хотя бы малейшее давление.

Не принимает и ненавидит любые лицемерие, ложь, трусость, лесть. Однако склонен прощать людям их слабости и будет насмерть стоять за любого из своих подчиненных или коллег, какими бы нравственными качествами те ни обладали.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Человек предан дружбе, воспринимает друзей как неотъемлемую часть себя и пойдет на все, желая помочь и защитить. И дело даже не в его доброте или сочувствии, просто у него такие принципы.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* На первом месте – ответственность за близкого человека. Глубоко оскорбляется недоверием, тем более – предательством. Идеалист, желает, чтобы все в мире играли по правилам. По-рыцарски предан любимому человеку, а в случающихся конфликтах и прочих неприятностях винит прежде всего самого себя. Это, правда, не мешает ему периодически устраивать сеансы нотаций всем, кто его окружает.

Возможно – соревнование, турнир за руку и сердце любимого человека, где вопрошающий имеет все шансы победить с большим отрывом от соперников.

*1.7.4. Семья.* Если и сумеет создать семью, то заведет в ней самые жесткие порядки. Не терпит расхлябанности и лени, взыскателен и требователен ко всем.

Генеральные уборки, выбрасывание лишних вещей, «всякий предмет должен иметь свое место раз и навсегда». Но и осознает глубочайшую ответственность за каждого из своих близких и институт семьи в целом.



**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Стремится держать себя в форме как рабочий инструмент. Посему вряд ли слабое здоровье. Физкультура, закалка, медитативные практики.

Правда, по соответствию Старшему Аркану Суд высока возможность внезапных приступов заболеваний. Например, сердце может не выдержать нагрузки...

**1.9. Магические аспекты.** Никакой магии!

**1.10. Ян/Инь.** Ян и Инь в непрерывном динамическом равновесии.

**1.11. Кармические аспекты.** Человек рожден быть предводителем, стальным полководцем, железным канцлером, судьей, ученым, педагогом... Он будет кстати везде, где требуются воля, смелость, ответственность, принципиальность, решительность в действиях.

**1.12. Совет/предупреждение.** Одно из двух: либо вопрошающего ждет испытание (где он имеет все шансы одержать решительную победу), либо встреча с решительным и требовательным человеком, которого лучше иметь в друзьях, чем во врагах.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог вполне положительный, но не окончательный. Не воротятся ли враги, чтобы отомстить?

**1.14. Частные аспекты толкований.** Иногда – успех, но и вступление в далеко идущий конфликт. Гордыня, противопоставление себя обществу.

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

*2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.* Перевернутая карта Старшего Аркана Суд.

*2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.* Перевернутый Фараон Мечей.

*2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.* Прямая Шестерка Мечей.

*2.1.4. Традиционно.* Обычно – поражение, отступление, иногда – похороны и смерть.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Все, что связано с поражениями, проигрышами, вынужденными уступками, компромиссами... Как говорится, «против лома нет приема».

Например, безысходность и бесправие в выполнении иных указов начальства.



Ограничения в возможности передвижения.

Отсутствие возможностей повышения своего уровня жизни.

Социальная несправедливость.

Допросы и пытки в сталинских и иных застенках.

Проигрыш дела в суде, в лучшем случае – проволочки в ведении дела.

Участие в секте, обернувшееся полной деградацией личности.

**2.3. Работа, занятие.** Необходимость мириться с мизерной заработной платой или нелюбимой работой. Увольнение. Безработица.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Обычно недоплата или крупная потеря.

**2.5. Информация, знание.** Не приносящие удовлетворения. Грустные или тяжелые известия.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Пессимизм, отсутствие сил и желания бороться.

Усталость, прежде всего духовного плана.

**2.6.1. Духовное развитие.** Основано на тяжелом опыте и многочисленных поражениях и разочарованиях.

Человек по сути сломлен. Ему приходится, что называется, плыть по течению, формально соглашаться с тем, с чем он в душе не согласен, принимать чужие точки зрения, по сути – становиться послушным орудием в руках социума.

**2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.** Примирительное, трусливое, унылое, приспособленческое. Вместе с тем в любую минуту готов пойти на хитрость, подлость, предательство.

Тяготение к сильной руке, под эгидой которой он смог бы выживать и ни за что не отвечать самостоятельно. Виноват всегда кто-то, но не он сам: «А что я мог сделать один?», «Меня заставили!», «Всяк сверчок знай свой шесток!»

Отсюда полное отсутствие собственной инициативы и более того – боязнь ее: «Как бы чего не вышло...»

## **2.7. Взаимоотношения**

**2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.** Далеко не лучший партнер или коллега. Подхалим, лицемер, кляузник.

С одной стороны, отсутствие какой бы то ни было личной инициативы в делах. С другой – большой любитель красть чужие идеи и выдавать их за собственные.

**2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Духовная нищета. Считает, что друзья существуют лишь для того, чтобы их использовать. При всяком удобном моменте напоминает о своей дружбе, но никогда не только не проявит инициативы, чтобы помочь, но не сделает этого, даже если его о том попросят.



«Потребитель» в отношениях с близкими людьми. Своего никогда не упустит...

**2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же, увы, и в плане любви. Эти отношения вообще сводятся исключительно к сексу.

Обладает множеством психических комплексов и фобий.

Любопытный и по-своему показательный случай: в обеспеченной семье папочка, очевидно, в воспитательных целях, водил своего сыночка с 14 лет по борделям. В результате теперь у сыночка, 35-летнего мужчины, большая проблема, а именно: он не в силах просто так познакомиться и завести отношения с женщиной, так как привык их только покупать и не более...

**2.7.4. Семья.** Нервная обстановка, натянутые отношения. Наверняка кто-то принижен, а кто-то вымещает свое плохое настроение на окружающих. Сущий ад, а не семья...

Вариант – потеря в семье, уход кого-то из близких.

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания различной этиологии, угроза внезапных обострений.

**2.9. Магические аспекты.** Возможно наведение магии отрицательного свойства.

**2.10. Ян/Инь.** Инь, подавляющее Ян.

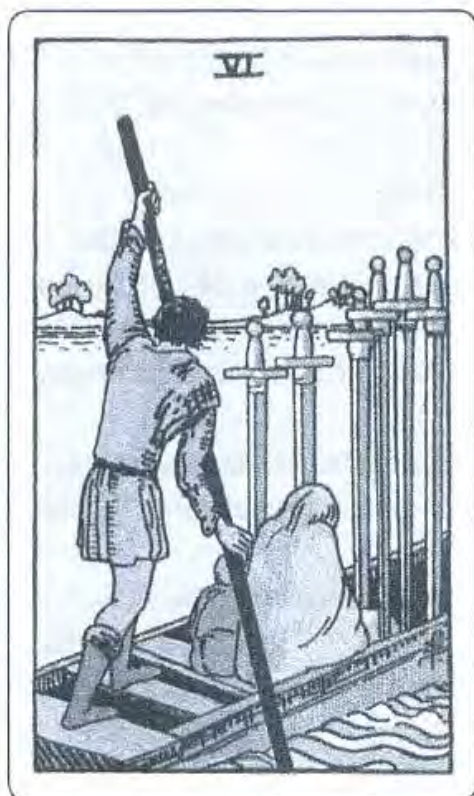
**2.11. Кармические аспекты.** Не исключено, что подобная судьба послана как наказание человеку за грехи в предыдущей жизни.

**2.12. Совет/предупреждение.** Открытое столкновение с кем-либо ни к чему хорошему не приведет. Надо поискать другие пути.

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог отрицательный – поражение.

**2.14. Частные аспекты толкований.** В основном сводятся к констатации вынужденного отказа от борьбы, бесполезным разрушениям и излишней затрате сил.





## ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

### Традиционный рисунок по А.Э. Уэйту

Перевозчик, переправляющий на другой берег лодку, в которой находятся две понурые фигуры (женщина и ребенок?) и шесть мечей остриями вниз.

### Предполагаемый альтернативный рисунок

Возможен этот.

### Взаимосвязь с Придворными Арканами

Фараон Мечей.

### Взаимосвязь с Числовыми Арканами

Пятерка Мечей.

### Символическое истолкование

Вынужденное отступление.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЛКОВАНИЯ КАРТЫ

### 1. В прямом положении

#### 1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию Старшим Арканам. Перевернутая карта Старшего Аркана Суд.

1.1.2. По соответствию Придворным Арканам. Перевернутый Фараон Мечей.

1.1.3. По соответствию Числовым Арканам. Перевернутая Пятерка Мечей.

1.1.4. Традиционно. «Поездка на курорт». У Уэйта – «Путешествие по воде», «Признание в любви» и т.п. Получается, что карта предвещает абсолютный позитив. Но неужели никто так и не понял, что путешествия и поездки по смыслу рисунка – это бегство, ссылка, изгнание?

Сравним с прямой картой Восьмерки Кубков.

1.2. События, обстановка, обстоятельства. Вынужденная необходимость приостановки дел и перемены места жительства, работы, привычных занятий, чаще – в явно неблагоприятном аспекте.

Например, выселение из дома. Эмиграция. Ссылка и работа «на химии», то есть в спецпоселении.



**1.3. Работа, занятие.** Запрет на занятие привычной работой. Так, в иные времена генетикам не позволялось ставить опыты на дрозофилах, а кибернетика и вовсе оказалась под строжайшим запретом.

Необходимость кое-как, на подработках зарабатывать на хлеб насущный, не используя истинный опыт и талант.

**1.4. Деньги, материальные ценности.** Случайные, небольшие.

**1.5. Информация, знание.** Информация, полезная лишь для того, чтобы выжить в тяжелой и незнакомой обстановке.

**1.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Уныние, отчаяние, пессимизм, недоверие, потеря надежды и веры в справедливость.

*1.6.1. Духовное развитие.* Возможно и высокое, но мешает необходимость хотя бы временно скрывать или, во всяком случае, не распространять открыто свои взгляды. «Вырастешь, Саша, узнаешь...» – все по Н.А. Некрасову.

*1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Осторожное, не разглашаемое явно. Уход от вопроса.

Либо человек некомпетентен в данном вопросе, либо не считает, что его личное мнение будет правильно понято, и предполагает, что открытое его высказывание нанесет больше вреда, чем пользы.

Быть может, этот человек хранит какую-то тайну?

## **1.7. Взаимоотношения**

*1.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Обстановка общего принудительного дела. Например, призыв в армию, или тюремная камера, или работа на высылках, или вообще тяжелый совместный неквалифицированный труд. «В соседнем доме окна желты...», – по А. Блоку.

Обстановка эта сама по себе вынуждает людей к сплоченности. Хочешь или нет, но скованный одной цепью с товарищем по несчастью должен идти в одном с ним ритме.

*1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Отношения скорее партнерские.

*1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Бегство, быть может, вынужденное. Необходимость скрывать свои чувства.

*1.7.4. Семья.* Не лучшая карта, подразумевающая разлуку, расставание, а возможно – и уход из жизни одного из членов семьи. Невозможность продолжать нормальные отношения по самым разным причинам.

**1.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Хронические заболевания, связанные с необходимостью стационарного лечения и вероятностью резкого ухудшения состояния здоровья. Возможен смертельный исход («ладья Харона»). Для женщины – тяжело протекающая беременность и опасные осложнения при родах.



Психические отклонения. Маниакально-депрессивный психоз, аутизм.

**1.9. Магические аспекты.** Если и магия, то вряд ли благотворная.

**1.10. Ян/Инь.** Инь.

**1.11. Кармические аспекты.** Сплошные страдания из-за невозможности реализовать замыслы и раскрыть таланты.

**1.12. Совет/предупреждение.** Настают не лучшие времена, вынуждающие человека отказаться от осуществления своих планов и заняться какими-либо иными делами.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог отрицательный.

**1.14. Частные аспекты толкований.** У Чижевской читаем: «В зависимости от соседних карт читатель должен определить, как закончится этот тревожный период для клиента – благополучно или нет. Читатель должен иметь в виду, что исход, к которому стремится клиент, и благоприятный исход – это не всегда одно и то же».

## **2. В перевернутом положении**

### **2.1. Исходные аспекты**

**2.1.1. По соответствию Старшим Арканам.** Прямо выпавшая карта Старшего Аркана Суд.

**2.1.2. По соответствию Придворным Арканам.** Прямой Фараон Мечей.

**2.1.3. По соответствию Числовым Арканам.** Прямая карта Пятерки Мечей.

**2.1.4. Традиционно.** У Уэйта читаем: «Заявление, признание, гласность... признание в любви...» И все?

Давайте все-таки подумаем. Изгнанники вернулись!

Сравним Восьмерку Кубков.

**2.2. События, обстановка, обстоятельства.** Возвращение – как сам путь обратно, так и сам факт возврата: на родину, на прежнюю работу, к старым делам и т.д.

**2.3. Работа, занятие.** Продолжение старых дел на новом уровне с учетом полученного опыта.

**2.4. Деньги, материальные ценности.** Возможны в недалеком будущем. Возврат или возможность вернуть долги и получить недоимки.



**2.5. Информация, знание.** Переосмысление старого опыта на основе новых данных.

Обмен информацией.

**2.6. Личностные аспекты. Настроение, взгляд на мир.** Оптимизм, вера и надежда на будущее в связи со вновь открывающимися перспективами. Желание быстрее приступить к полезной деятельности. Радость по поводу встречи с родными и близкими. Озабоченность в связи с предстоящей ответственностью за свои шаги и поступки.

*2.6.1. Духовное развитие.* Возможность наращивания своего духовного потенциала.

*2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ощущение новизны в отношениях как в положительном, так и в отрицательном ключе; переосмысление возможностей дальнейших связей с тем или иным человеком. Возможно, и примирение с кем-либо после ссоры или временного разрыва отношений.

## **2.7. Взаимоотношения**

*2.7.1. Партнерство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Скорее возобновление отношений после более-менее длительного периода времени. Совместная разработка и начало осуществления планов дальнейшего сотрудничества.

*2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Встреча после долгой разлуки. Контакты на новом уровне, уже с учетом полученного опыта.

*2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Возвращение любви, чувств. То же, что в предыдущем пункте.

*2.7.4. Семья.* Скорее урегулирование отношений в семье после разлуки, разрыва, ссоры.

Возвращение в дом кого-либо из членов семьи после длительного отсутствия, например, сына — из армии, пенсионера — из больницы...

**2.8. Аспекты здоровья и самочувствия.** Скорее выздоровление.

Выход из комы. Восстановление после инсульта. Успешно проведенная операция.

**2.9. Магические аспекты.** Магия положительной направленности.

**2.10. Ян/Инь.** Ян в динамическом равновесии с Инь.

**2.11. Кармические аспекты.** Окончание периода испытаний; завершение отработки кармы в каком-либо негативном аспекте.



**2.12. Совет/предупреждение.** Вернуться к старым делам. Не отступать перед трудностями. Примириться с кем-либо. Отложить поездку. Вернуть или получить долг. Вспомнить о родных и близких...

**2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Скорее положительный, но подразумевающий трудный путь к осуществлению задуманного.

**2.14. Частные аспекты толкований.** Заманчивое предложение; разъяснившаяся ситуация; возвращение мужа в семью.

#### **Примечание**

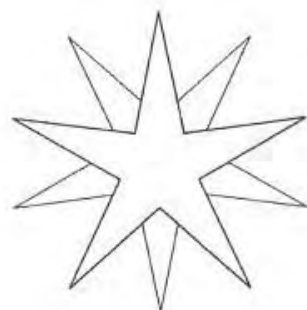
Шестерка Мечей имеет множество толкований у разных авторов. Здесь приведены те значения, которые по смыслу вытекают именно из принадлежности этой карты Дому Старшего Аркана Суд.





Часть II.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ





## Императрица

Екатерина II Великая – русская императрица. Что мы знаем о ней?

Немка на русском престоле, любившая, но не понимавшая народ, который достался ей в управление? Та, что проводила дни в празднествах, увеселениях, компаниях фаворитов? Весьма поверхностно рассуждавшая о науке и искусстве? Кроваво подавившая крестьянскую войну? Аннексировавшая Крым и неустанно провоцировавшая войны против соседей?

Или это была советско-киношная владычица в исполнении Ольги Жизневой и Вии Артмане, источавшая запах духов, обмахивающаяся веером, в обязательном сопровождении фрейлин? И эдак свысока снисходительно отпуская похвалы и распоряжения великим Ломоносову и Ушакову?

А если заглянуть в исторические документы?

Начнем с распорядка дня.

Здесь вообще непонятно, когда она, собственно, находила время отдыхать. Прием начинался с шести утра... Два фунта (800 г) кофе ежедневно.

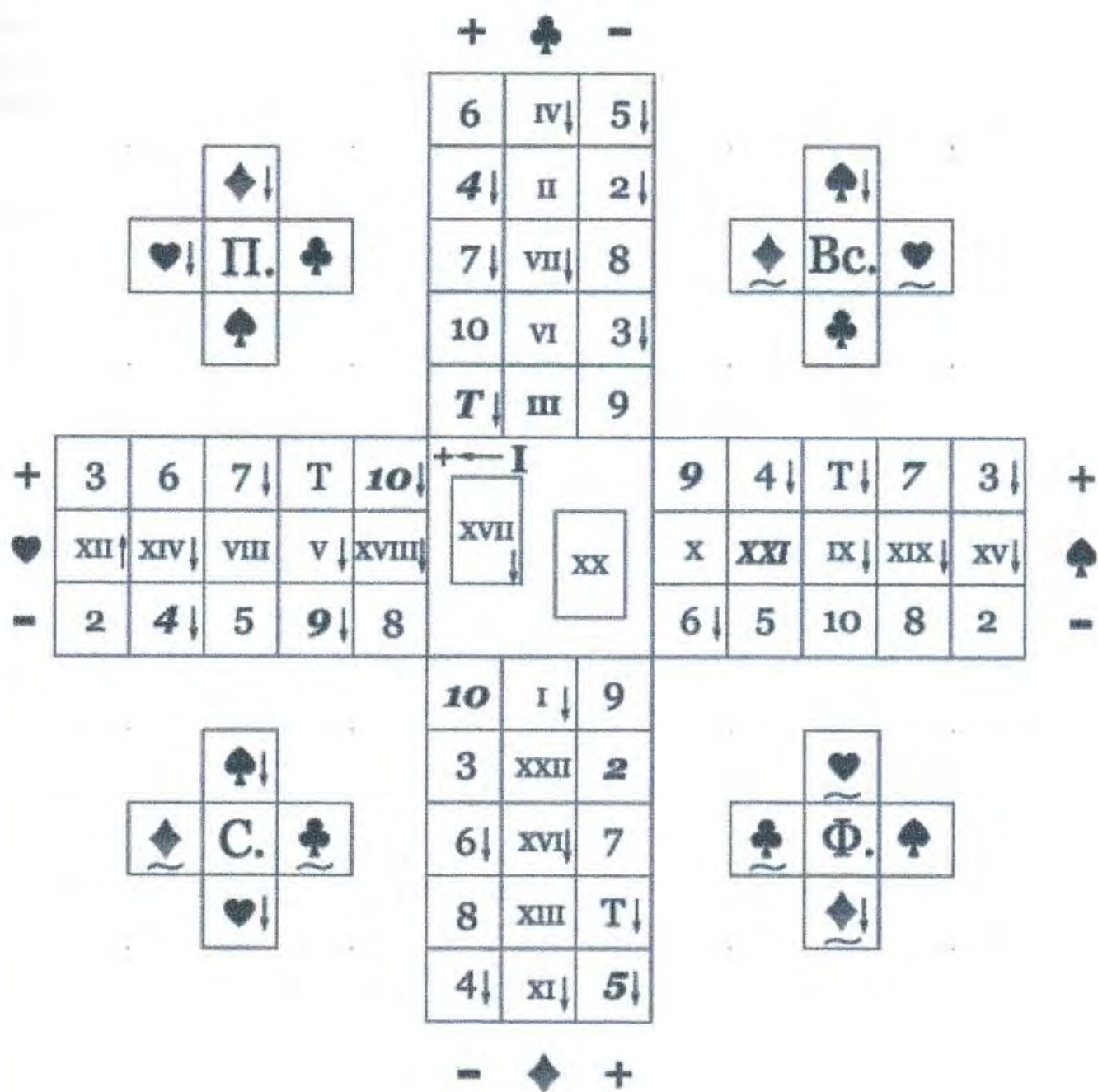
Множество талантливых людей, которых она справедливо продвинула во власть.

В то же время туча недругов, особенно в первой половине жизни. В том числе, как бы мы сказали сегодня, «пятая колонна» в лице чиновников анахроничного государственного аппарата, ни один из которых тем не менее в ее правление не был отправлен в пожизненную тюрьму или ссылку или казнен.

Чрезвычайно разумная внешняя политика. Создание боеспособной армии и флота, расширение не только государственных границ, но и сферы влияния Российской империи.

Развитие наук. Формирование мануфактур. Рост крупных промышленных предприятий. Развитие искусств. Реформы в областях управления, вероисповедания. Совершенствование русской грамоты... И это только малая толика достижений.





Расклад «Пять Крестов» для Екатерины II Великой



### Россия-матушка, Богородица-матушка, царица-матушка...

Небольшая, но чрезвычайно интересная деталь. Ее портреты не похожи один на другой. Лицо относится к тому типу, выражение которого чрезвычайно трудно зафиксировать, потому что оно постоянно меняется. Так что по изображению на парадных портретах достоверно судить о реальном характере и привычках этой женщины практически невозможно. Попробуем же раскрыть эти и другие загадки своими методами.

Передо мною на столе — расклад «Пять Крестов» на жизнь и судьбу Екатерины Великой... Специфика техники расклада в данном случае следующая: числовые карты разделены по мастям и присутствуют исключительно в своих лучах.

Аркан рождения Екатерины, что уникально, получается одним и тем же, исчисляем ли мы его по старому или по новому календарным стилям:

**21.04.1729:**

17

7 10

21 4 19

**02.05.1729:**

17

7 10

2 5 19

Вспомним: Старший Аркан XVII Звезда (надежда) придает его носителю такие качества, как энергичность, оптимизм, чуткое восприятие действительности, незаурядные творческие способности. При чисто внешнем впечатлении романтичности и порою нарочито детской идеалистичности в суждениях внутренне этот человек достаточно жесток, принципиален, трудолюбив и дисциплинирован, очень критичен к себе и окружающим. Из него вполне способен выйти замечательный врач, педагог, писатель, ученый, путешественник, а также авантюрист или политик. Седьмой Аркан Колесница в числограмме прибавляет качества бойца, десятый Аркан Колесо Фортуны указывает на честолюбие и удачливость в делах.

Где расположилась карта Аркана Звезда в нашем раскладе? Как это ни покажется странным, находясь в позиции «Отношение к миру», она перевернута! Что это? Умение претворять в жизнь свои великие замыслы либо полная безнадежность?

Проверяем ее, взяв дополнительно карту из другой колоды методом «горизонталки». Здесь выпадает карта Мага, поддерживающая первое наше предположе-



ние. О да! Она, наша героиня, даром что романтик, но человек серьезный, предусмотрительный, смелый, умеющий доводить свои замыслы до конца. С этой уверенностью она шагает в жизнь.

И как к этому относится мир?

Обратим внимание на Аркан Суд, выпавший в прямом положении. Для всего мира она – верховный судья, обладающий правом не только судить обо всем прямо, но и неустанно и непреклонно проводить свои решения.

Что же формировало ее такой изначально? Поглядим по крестам Сивилл и Фараонов.

Маленькая оговорка: при непосредственном творении расклада здесь наблюдалось интересное явление – рука сама, непроизвольно, как бы сомневаясь, переворачивала некоторые из карт то вверх, то вниз. Кто водил ею? Опыт говорит, что такие карты следует толковать с осторожностью, учитывая в первую очередь саму тему того или иного Аркана в возможных ее видоизменениях как в прямых, так и в перевернутых аспектах толкования карт.

Итак...

### Влияние матери

Здесь – выпавшая в перевернутом виде карта Сивиллы Мечей.

Вспомним: в отличие от прямого положения этой карты перевернутое более благоприятно. В данном случае Аркан говорит нам о достаточно суровой и принципиальной, энергичной женщине, которая умеет держать себя в руках. Характер «умного Скорпиона» (см. «Арканология. Придворные Арканы Таро», раздел «Сивилла Мечей», стр. 95). Ей присущи такие качества характера, как практичность, дисциплинированность, объективность в суждениях, нетерпимость к хаосу и беспорядку. Это ментор суровый, но справедливый.

И очевидно, что юную принцессу, как и положено при дворе высших особ того времени, тем более в чрезвычайно приверженной порядку и дисциплине Германии, с самых первых дней приучали к строжайшему соблюдению норм поведения, этикета, планированию своего рабочего времени. Впоследствии этот фактор найдет продолжение в уставных требованиях Смольного института<sup>1</sup>.

На ранних изображениях мы видим крепко сжатые губы и внимательные, изучающие глаза. Ой, не только на балах отплясывать учили эту умненькую, живую, любознательную девочку! Учили проявлять силу воли, терпение, выносливость, что весьма пригодилось в жизни...

Перевернутой Сивилле Мечей из Старших Арканов соответствуют перевернутые Башня и Император. Перевернутую Башню в раскладе мы видим в Доме

<sup>1</sup> Должен заметить: недавно увидевший свет многосерийный фильм о Смольном не имеет ничего общего с реальной обстановкой, в которой обучались юные воспитанницы института. В нем царил муштра, которая показалась бы адом даже новобранцам армии.



Колеса Фортуны (талант удачно реализовывать свои творческие способности), ее проявлению помогает прямая Семерка Пантаклей (предприимчивость), а мешает – перевернутая Шестерка Пантаклей (человеческая неблагодарность). Не всегда, далеко не всегда, увы, окружающие понимали правильно слова и поступки матушки-императрицы...

Перевернутого Императора мы находим непосредственно в Доме Звезды. Получается, что на воспитание и формирование характера принцессы Ангальт-Цербстской более глубокое и сильное влияние оказывала именно мать. Помогает здесь Шестерка Посохов – уже изначально юную Софию-Августу-Фредерику готовили к высшему положению в обществе. Мешает перевернутая Пятерка Посохов, в данном случае – усталость, трудности в претворении замыслов, снова – непонимание и неприятие окружающими, проблемы в семье.

### Влияние отца

Отец. Фараон Кубков. Человек пусть и властный, себе на уме, но и достаточно объективный, доброжелательный, склонный прощать чужие ошибки. Владелец скорее «характера Льва». Кстати, у астрологических Львов, по практическим наблюдениям, неплохо складываются отношения именно со Скорпионами.

Поскольку эта карта при раскладе вращалась, можно предположить, что встречи отца с дочерью бывали нечастыми, но, как правило, счастливыми и радостными, полными взаимопонимания и любви. Это впоследствии должно найти свой отклик.

Фараону Кубков среди Старших Арканов соответствуют Солнце и Колесница.

Карта Солнца перевернутая попала в Дом Башни, помогает ей прямая Семерка Мечей, мешает – прямая Восьмерка Мечей. Это говорит о том, что порой приходилось идти на разного рода ухищрения, дабы избежать опасности со стороны недоброжелателей и врагов, и требовался талант дипломата, когда из врагов приходилось воспитывать друзей.

Екатерина, как это верно замечает в одной из своих книг о той эпохе писатель Валентин Пикуль, предпочитала взяточников и воров «топить в золоте», то есть создавать им жизнь настолько богатую и обеспеченную, чтобы и воровать охоту отбить. И это ей весьма удавалось как в плане государственных дел, так и в вопросах сугубо личных.

Аркан Колесница в Доме Отшельника также перевернут. Его сопровождают помогающая перевернутая Семерка Посохов и мешающая прямая Восьмерка Посохов. Естественно! Уход от открытого противостояния и жертвенное принятие на себя возможных хлопот. Наверняка в ее положении она имела полное право и возможность действовать гораздо жестче. И влияние отца здесь сказывается в отказе от конфронтации, что гораздо более полезно, ведь чиновник, какой бы он ни был, – все-таки человек опытный, сведущий, способный быть полезным.



Семья юной принцессы, разумеется, не обходится без своих проблем, но, судя по всему, достаточно крепкая. Девочка воспитывается, с одной стороны, в должной строгости, с другой – с достаточным вниманием к ее талантам и способностям.

Теперь поглядим, что нам предвещает луч Посохов.

### **Психологический портрет**

Дом Мага. Кем она себя видит?

Разумеется, Императрицей. Хозяйкой! Правда, помогающий перевернутый Туз Посохов говорит об очевидных препятствиях замыслам, о том, что иные из них могут оказаться непосильной ношей. С другой стороны, это служит дополнительным стимулом, только раззадоривает Хозяйку. Мешает Девятка Посохов. Иногда приходится замыкаться в себе, отменять приемы и тихо плакать в подушку...

Дом Жреца. Ее отношение к людям – Аркан Влюбленные. Доброжелательное, выжидательное, равновесное. Не спешит выносить решения. И снова отрицательный стимул – Десятка Посохов. Окружающие перегружают ее своими делами и просьбами, но это ей даже в радость: «Я сильная, я непрерывно учусь, я сумею справиться». Мешает перевернутая Тройка – очень многие собственные проекты приходится откладывать в долгий ящик.

Дом Отшельника – это Дом предназначения, об Арканах которого говорилось выше. Предназначение – налаживание спокойной, размеренной и справедливой жизни. Но насколько для этого хватает сил, терпения, возможностей?

Дом Смерти – новаторство. А что есть новаторство, когда на каждом шагу встают все новые проблемы и задачи (Аркан Жрица)? И снова отрицательный стимул – перевернутая в своем гнезде Четверка Посохов. Не так все бывает красиво, как представлялось вначале. Перевернутая Двойка Посохов – до всех достучаться нельзя. Вот и терпят крах самые прогрессивные начинания, и с этим, похоже, ничего нельзя поделать.

Дом ее Аркана рождения, Звезды – надежды. Что помогает быть уверенной в себе? Положение в обществе. Что мешает? Отсутствие альтернатив в поведении. Необходимость дисциплины и следования тому образу, которого от тебя ждут и требуют.

### **Луч Кубков**

Важнейший для женщины. Чувства, эмоции, настроения, привязанности...

Дом, семья, род, клан – Дом Императрицы. Здесь явная тревожность и неустроенность. Перевернутая карта Аркана Луна, которой соответствует Сивилла Пантаклей, третий период жизни. Явный намек на внебрачные связи и появление незаконнорожденных детей. О счастливой семейной жизни можно и не мечтать. Перевернутая Десятка Кубков в своем доме – по сути разрушение семьи, уход из семьи, внебрачные связи, хаос в отношениях...



«Венценосная гетера», по выражению Валерия Брюсова. Так, да не так...

Да, возможно, еще в замке Штеттина ей и внушали некие моральные заповеди. Да, притчи во языцех: «кухня, дети, церковь»...

Брак с нелюбимым, несложившиеся личные отношения. Первые несколько лет – отсутствие детей. А затем начинается: он открыто крутит роман с Воронцовой, она – с Понятовским. Как бы между прочим рождается сын Павел, который растет сам по себе, без должного тепла и воспитания... Второй сын, Алексей, то ли от Понятовского, то ли от Григория Орлова. Он будет выслан в городишко Бобринск, от названия которого получит свою фамилию, станет заниматься меценатством и потихоньку проматывать мамины денежки.

Впоследствии появятся внуки, которые и станут настоящими детьми. И она будет сочинять им сказки и первой в истории изобретет ползунки...

Все-таки Аркан 17 – это еще и карта свободной романтической любви без особенных обязательств. Новоявленная Екатерина живо интересуется идеями Просвещения, изучает труды Мирабо и Дидро, впоследствии будет переписываться с Вольтером. По сути она с молодых лет – борец за права и свободы женщин.

И сразу же здесь рассмотрим Дом Солнца в том же аспекте семьи и детей. Перевернутый Повешенный – карта самолюбцев и бунтарей. Двойка и Тройка Кубков, которые так и норовят поменяться местами. Полезные дела переплетаются с альковными.

Дом Силы. Любовь? Какая любовь, если в нем царит сатурнианский Аркан Правосудие? Это Аркан формальности, обязательств, ответственности в решениях. Карта законного брака – не более того. Кстати, был ли второй, тайный брак с Потемкиным? Вряд ли. Брак был один – с Петром. А потом она сказала: «Хватит!»

Положительный стимул – Пятерка (уэйтовская Шестерка) Кубков. Дети. Отрицательное воздействие – перевернутая Семерка, разочарованность в институте того, что в социуме называется «любовью на всю жизнь».

И все же любовь есть, но она мешает. Туз Кубков в доме Колесницы, где царит перевернутый Жрец. Снова иллюзии, разочарования. Помогает выжить и не сойти с ума лишь перевернутая Девятка – очередной отрицательный стимул.

Последний из кубковых Домов, Дом Диавола – перевернутая карта Аркана Умеренность.

Проекты рушатся один за другим, слетает последний налет идеальности и романтизма. Отмена крепостного права не проходит, чересчур сильно сопротивление. Секуляризация церковных земель вызывает резкую отрицательную реакцию, как и отмена преследования старообрядцев, как и строительство вровень с церквями мечетей. Бунтуют казаки – их приравняли к простым крестьянам. Восстание Пугачева...

Перевернутая Четверка – отсутствие возможности предложить что-то иное. Но она вновь, пусть отрицательный, но все же стимул к поискам!



Шестерка – горечь утрат и потерь доверия. Человек постепенно начинает ненавидеть свое дело.

Завершая этот луч Большого Креста, можно резюмировать: ой, далеко не так сладко порой приходилось на троне. Как у А.К. Толстого: «Боже, Боже, за что меня поставил ты царем?»

### **Краткий экскурс по остальным Домам**

Луч Пантаклей. В первом Доме, Доме Жрицы – перевернутый Маг, ограничение возможностей. Приходится снова и снова возвращаться к старым делам. Где-то помогает (точнее, утешает) Девятка Пантаклей, есть возможность просто почивать на лаврах. Но настораживает Десятка в своем гнезде – всегда найдутся наследники, готовые занять твое место. Опытная Екатерина, пережив и осознав тревожные события первой половины жизни, не без оснований опасалась переворота.

В Доме Влюбленных светло и уютно. Место отдохновения сердца. Здесь большой выбор поклонников – Аркан Мир. Двойка на своем законном месте – пожалуйста, желаешь любить – люби... Однако мешают замыслы иного плана – Тройка.

О Доме Колеса Фортуны говорилось выше. Перевернутая Башня, влияние материнского воспитания позволяет изыскивать возможности для реализации проектов.

Дом Умеренности. Чего-чего, а умеренности и спокойствия в жизни быть не может. Аркан Смерть постоянно преподносит какие-то сюрпризы. В который раз отрицательный стимул – Туз Пантаклей. И множество рутинной работы – Восемь.

Дом Луны. Перевернутая Сила. Говорит о расставаниях, дисгармонии в личных отношениях, сплетнях, слухах, тайных недоброжелателях. Где-то помогает перевернутая Пятерка – нежелание отвечать на оскорбительные выводы. Дескать, болтайте, что хотите, буду делать все по-своему. Где-то приходится раскошелиться, дабы порою пригасить ненужный спор.

Луч Мечей. Колесо Фортуны в Доме Императора. Получилось взять власть, пусть и в результате дворцового переворота. Мучает совесть – Девятка Мечей. Но отступить нельзя – перевернутая Шестерка.

Кармический Дом Правосудия. Аркан Шут. Человек пришел на Землю чистым, без каких-либо кармических задолженностей. Никак не может успокоиться – перевернутая Четверка; является самоактуализирующейся личностью. Мешает природная потребность в энергичных действиях – Пятерка. Вследствие всего этого – естественные ошибки, которые совершаются не по злему умыслу, но необдуманно и второпях.

Дом Повешенного – жертвенность. Перевернутый Отшельник. Приходится поневоле проявлять милость к тому, кого растерзать готова. «Сладкая компания»



из перевернутого Туза и прямой Десятки – укрощение себя самой, вынужденные поиски иных решений, помимо жестких действий.

О Доме Башни говорилось выше. И снова, и снова – смирение чувств.

Наконец, Дом Суда. Разочарование, желание бросить все, отчаяние – перевернутый Дьявол. Однако здесь же перевернутая Тройка – дескать, а что я, так просто сдамся? Хотя Двойка постоянно снижает самооценку: мол, а ты вполне можешь оставить дела и заняться чем-нибудь более приятным...

### Четыре малых креста

Первое, что бросается в глаза – Мечевые Придворные скопились в основном в первом и втором периодах жизни. Вторая половина уже почти без Мечей, единственно Фараон завершает весь расклад, подводя закономерный положительный итог всей жизни.

Первый период, с 1729 по 1744-1745 гг. – это детство, от рождения и до замужества. Второй – те 17 лет до 1762 года, которые пришлось провести под гнетом ненавистного мужа. Далее следует организованный друзьями и сподвижниками дворцовый переворот. Как раз посередине жизни. Свобода?

Но она не желает превращать свободу в почивание на лаврах. Фактически, как бы мы сказали сейчас, она неустанно формирует команду, продвигаясь по примеру своего великого предшественника Петра I, возвышая и выводя в свет людей не столько знатных, сколько талантливых. Конец 1770-х, начало 1780-х – вершина, пик реформ. К четвертому периоду жизни (Паж Посохов, Всадник Кубков, Сивилла Посохов, Фараон Мечей) она действительно Хозяйка страны, и ей поет свои оды Державин.

Мы могли бы продолжить это обсуждение, вновь исходя из Придворных, вернувшись к Домам и местоположениям Старших Арканов. Но пора остановиться. При всей моей симпатии к этой исторической личности надо признать: напиши я все, что вижу, – и книга будет называться не «Арканология. Числовые Арканы Таро», а «Екатерина II Великая».

Автор полагает, что, исследуя этот интереснейший расклад и более того – добавляя свои собственные карты, внимательный таролог сумеет и сам выяснить очень многие подробности из жизни и судьбы великой российской императрицы...



## Особенности интерпретации расклада «Пять Крестов»

Главная трудность в интерпретации этого расклада состоит в том, что он обрушивает на толкователя безудержный поток, водопад информации. Эти сведения могут быть как действительно полезными, так и попутными, косвенными, непосредственно к делу не относящимися. Следовательно, истолкование этого расклада нуждается в определенной аспектизации. Хорошо бы разделить, как говорится, сапоги – к сапогам, а пироги – к пирогам.

Так, нас могут интересовать три следующих момента:

- особенности женского портрета;
- особенности мужского портрета;
- особенности развития того или иного предприятия.

Чем же мы обладаем в данном раскладе?

Итак, перед нами – четыре малых креста Придворных Арканов:

- крест Пажей, указывающий на начинания;
- крест Всадников, свидетельствующий о борьбе и препятствиях;
- крест Сивилл, сулящий достижения;
- крест Фараонов, предопределяющий исполнение духовных задач.

Также мы видим четыре луча большого креста с Домами Старших Арканов:

- Посохи – психологический портрет;
- Пантакли – цели, ценности, довольства;
- Кубки – настроение, эмоции, чувства;
- Мечи – неизбежные трудности.

И не будем забывать центр, с которого все начинается. Это отношение человека к миру, обществу, жизни в целом – Дом Старшего Аркана Шут, а вместе с ним отношение мира к человеку – Дом Старшего Аркана Мир.

Примем также во внимание, что, как нам известно из книги «Арканология. Придворные Арканы Таро», каждый из Придворных в своем прочтении в раскладе опирается на пару Старших Арканов<sup>1</sup>. А это значит, что мы, исходя из четырех

<sup>1</sup> Поскольку в раскладе «Пять Крестов» отсутствуют (пока!) Дома Старших Арканов XXIII и XXIV, в этой статье они не рассматриваются.



крестов Придворных Арканов, должны отслеживать как местоположение карты, так и состояние Дома каждого из Старших.

На что же в каждом из приведенных выше случаев следует обратить особое внимание?

Разумеется, во всех трех рассмотрении однозначно следует начинать с центра расклада (Дома Шута и Мира) и с креста Пажей. Обратим внимание на карты и Дома Старших Арканов, которые соответствуют Пажам: Колесо Фортуны и Мир – Паж Пантаклей, Сила – Паж Кубков, Повешенный – Паж Мечей, Смерть и Маг – Паж Посохов.

Также во всех случаях, будь то рассмотрение портрета личности или коллектива, следует уделить главное внимание Посоховому лучу Большого креста с Домами:

- Мага, показывающего, кем человек себя видит, на отношение к себе, на позицию лидера;

- Жреца, трактующего отношение к другим, характер взаимоотношений в коллективе;

- Отшельника, характеризующего поиски своего предназначения, постановку задач;

- Смерти, указывающего на новаторство и консерватизм;

- Звезды, отмечающего оптимизм, веру в будущее, успешность, карьеру.

Карты Числовых Арканов можно размещать так, как это представляется необходимым. Мы имеем право смешать все четыре масти, можем в каждый из лучей Большого креста положить соответствующую именно ему масть, Посохи к Посохам, Пантакли к Пантаклям, Кубки к Кубкам и Мечи к Мечам. В конце концов, нам никто не запрещает вообще перемешать весь набор карт, а затем, по их открытии, пытаться прочесть то, что получилось. Это, конечно, будет более объективно, однако, согласитесь, и чрезвычайно сложно интерпретировать. Что ж, мы хозяева в своих раскладах...

### Женский портрет

Здесь мы обратим внимание на крест Сивилл. Это дома Старших Арканов с XVI по XIX: Башня, Звезда, Луна, Солнце, а также с I по V: Маг, Жрица, Императрица, Император:

- Сивилла Мечей – Башня и Император;

- Сивилла Посохов – Звезда и Маг;

- Сивилла Пантаклей – Луна и Жрица;

- Сивилла Кубков – Солнце и Императрица.

Карта той из них, которая выпадет в кресте первой, скажет об изначальном влиянии матери на характер и поступки будущей женщины. Остальные – о том, как это влияние сказывалось на судьбе, и о различных перипетиях жизни.



Не следует сбрасывать со счетов и сведения, которые даст нам крест Фараонов. Карта, выпавшая первой в этом случае, скажем нам о влиянии отца и об отношении к нему со стороны девочки. Пункт немаловажный, поскольку большинство женщин выбирают себе впоследствии партнера и друга жизни исходя именно из этого представления.

Далее в самом раскладе особенно важную роль, помимо карт-Арканов луча Посохов, будут играть карты-Арканы луча Кубков и, следовательно, Дома Старших Арканов:

- Императрица (дом, семья, род, клан);
- Колесница (любимое дело или времяпрепровождение, производственные связи);
- Сила (любовные взаимоотношения);
- Дьявол (креативность и адекватность в поступках);
- Солнце (дети, внуки, потомство).

Остальные малые (Придворные) кресты, как и два (Пантаклевый и Мечевой) луча Большого Креста, очевидно, здесь будут играть второстепенные роли.

### Мужской портрет

В мужском портрете главным, помимо, как обычно, центра, креста Пажей и луча Посохов Большого креста, будет крест Фараонов, в особенности его первый, изначальный пункт – влияние отца. По нему мужчина и будет выстраивать свою жизнь, будь это:

- Фараон Кубков (Старшие Арканы Солнце и Колесница);
- Фараон Мечей (Правосудие и Суд);
- Фараон Посохов (Шут и Отшельник);
- Фараон Пантаклей (Мир и Колесо Фортуны).

О влиянии матери и о дальнейшем формировании образа близкой женщины скажет крест Сивилл (см. выше).

О целях, которые мужчина ставит в жизни, помимо тех, что обозначились в картах-Арканах луча Посохов, в первую очередь скажут карты-Арканы луча Пантаклей:

- Дом Жрицы – заинтересованность, цель, тайна;
- Дом Влюбленных – влюбленность, любовь на духовном плане;
- Дом Колеса Фортуны – удачливость в претворении замыслов;
- Дом Умеренности – равномерность, стабильность в делах;
- Дом Луны – тайные враги, ошибки, зависимость от неизвестного.

Другие кресты Придворных Арканов и лучи Большого Креста, как и в предыдущем случае, играют второстепенные роли.



## Предприятие

Всякое предприятие, будь то организация бизнес-проекта, ремонт квартиры или бракосочетание, в раскладе «Пять Крестов» отражается в картах креста Всадников и в значениях карт Мечевого луча Большого креста.

При этом, как упоминалось раньше, значения карт иных крестов и лучей расклада будут второстепенными.

### **Крест Всадников:**

- Всадник Посохов опирается на значения Старших Арканов Смерть и Жрец:
- Всадник Пантаклей – Умеренность и Влюбленные:
- Всадник Кубков – Дьявол и Колесница:
- Всадник Мечей – Башня и Император.

Мечевой луч Большого креста:

- Дом Императора (власть или подвластность):
- Дом Правосудия (кармичность, предназначенность, жизненный выбор):
- Дом Повешенного (жертвенность и конфликтность):
- Дом Башни (неприятности, резкие повороты событий, опасности):
- Дом Суда (решительность, смелость, ответственность).

Во всех приведенных случаях следует обращать особое внимание на карты Арканов, выпавшие в своих Домах. Это касается и Старших, и Числовых карт. Они отразят те особенности жизни конкретного человека или предприятия, которые сыграют в его судьбе решающую, ключевую роль.

И еще одно замечание. Приведенные выше рассуждения – не догма. Жизнь может подбрасывать человеку самые разные случайности и хитросплетения. К примеру, он может с рождения остаться сиротой. Или же организацию предприятия будет сопровождать служебный роман. Пожалуйста, проверяйте свои догадки. Поэтому и то, что обозначено автором как второстепенное, в реальной жизни нередко способно оказываться не таким уж второстепенным и даже выходить на первый план.

Внимания и внимания вам, исследователи Таро!



## Судьба великого художника

*Возвратимся к одному из материалов книги «Арканология. Придворные Арканы Таро»», а именно – к исследованию судьбы человека, исходя из значений четырех крестов Придворных Арканов<sup>1</sup>.*

По ознакомлении с ним внимательные читатели обычно задают мне и в приватной беседе, и на занятиях один и тот же вполне закономерный вопрос:

– Отчего, уважаемый Феликс Петрович, вы допустили в числограмме этого героя такую небрежность и даже более того – ошибку?! Вы публикуете:

15  
6 6  
3 3 15

Но ведь 6 плюс 6 не получится 15!

Хвала вам, внимательный читатель! Признаюсь, что я отчасти намеренно выбрал, на первый взгляд, не самый умело составленный, но зато весьма показательный расклад, на примере исследования которого можно многому поучиться.

Дело в том, что, когда в ваши исследования неожиданно вкрадывается ошибка, следует обязательно обратить на нее внимание. Так ли уж она случайна? Она появляется не просто так и более того – появляется она с тем, чтобы обратить наше внимание на иные аспекты, до которых нам пока почему-то не было дела. Об этом явлении ранее писал в своей работе «Кладези бездны» наш замечательный нумеролог Александр Кисель.

Да, я могу признать в оправдание, что один из моих студентов, который готовил этот расклад, перепутал главный Аркан рождения и Аркан подсознания. Да, главный – действительно 12, но подсознательный все же – 15; исследуемый герой родился в среду. Однако...

Как раз в то время меняли календарь, и путаница с датами возникала и будет возникать, что в определении числограммы Лермонтова или Пушкина, что ка-

<sup>1</sup> См.: «Арканология. Придворные Арканы Таро». – Стр. 171. – Четыре креста Придворных Арканов.



саемо и числограммы исследуемого нами субъекта. По одним данным, он был рожден в среду, по другим – в понедельник...

Иная его числограмма выглядит таким образом:

$$\begin{array}{r} 15 (+1=16) \\ 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \ 15 \end{array}$$

Эти две числограммы дополняют друг друга. Вторая – несколько более тревожна. Мы видим в ней Арканы Башня, Луна, Отшельник, что говорит о том, например, что человеку были присущи такие качества, как острое эмоциональное восприятие действительности, болезненное воображение, нередко – стремление к одиночеству.

Но вернемся к ошибкам и взглянем на исходный рисунок расклада. Вы что-нибудь замечаете?

Вот, например, два Фараона (Короля) Денариев-Пантаклей.

При публикации в книге пришлось одного из них заменить, перекинув карты повторно. Во вторую позицию встал перевернутый Фараон Кубков – что и было принято при характеристике (см. рис.).

Если обратиться к реальной биографии, то в судьбе этого персонажа и во втором, и в четвертом периодах его жизни действительно переплетались «влияния» как того, так и другого Фараона.

«Ничто случайное случайно не случается...»

К недостаткам данного расклада можно отнести также тот момент, что все Числовые в нем даны исключительно в прямом положении, и это несколько запутывает нашу задачу.

Попробуем же, приняв во внимание ту схему, которая была принята в книге «Арканология. Придворные Арканы Таро», проследить некоторые особенности судьбы нашего героя, на сей раз используя значения Числовых Арканов.

*Начнем, как водится, снова с Придворов, а также сопутствующих им Старших Арканов:*

**Крест Пажей:**

- 1 – Посохов перевернутый, т.е. также перевернутые Маг и Смерть;
- 2 – Мечей перевернутый, т.е. перевернутый Повешенный и непонятный двадцать четвертый Старший Аркан Анима;
- 3 – Пантаклей перевернутый; то есть перевернутые Колесо Фортуны и Мир;
- 4 – Кубков прямой, т.е. прямые Сила и двадцать третий Старший Аркан Анимус.



Числограмма:

$$\begin{array}{ccccccc} & & 15 & & & & \\ & 6 & & 6 & & & \\ 3 & & 3 & & 15 & & \end{array}$$

Обозначения мастей: М – мечи, П – посохи, Д – денарии, К – кубки. Числовые карты МАТ в этой колоде не имеют перевернутых положений.

|     | MAT           | SAT    | MAT         |         |
|-----|---------------|--------|-------------|---------|
|     | То, что       |        |             | То, что |
| [K] | помогает [8П] | : 22 : | [1Д] мешает | [П]     |
|     |               | пер.   |             |         |

Пер.: MAT M 1П : 3 : 6K : Мпер.: MAT Дпер.:

Днер. : 10Д : 20 : 2М : Днер. :  
пер.

Ж Крест Рыцарей

Крест Фарасов

|   |                |    |    |     |   |
|---|----------------|----|----|-----|---|
| И |                | 30 | 17 | 12  |   |
| З |                |    |    |     | Н |
| и | То, что мешает |    |    |     | е |
| е |                | 4П | 18 | 10П | п |

|   |     |     |      |      |     |     |      |     |      |     |     |    |     |   |
|---|-----|-----|------|------|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|----|-----|---|
| у | MAT | 16K | 14D  | 16M  | 12D | 17K |      | 19D | 19K  | 12K | 10M | 5D | MAT | р |
| с |     |     |      |      |     |     |      |     |      |     |     |    |     | и |
| т |     |     |      |      |     |     | 112  | CAT |      |     |     |    |     | я |
| р | CAT | 19  | 5    | 14   | 15  | 6   | пер. | 21  | 7    | 11  | 1   | 10 | CAT | т |
| о |     |     | пер. | пер. |     |     | 116  |     | пер. |     |     |    |     | я |

[illegible]

Крест Пажей

Крест Симыла

:Пер.: :7Д: :13: :3П: :Дпер.:

Дпер. MAT K 9M 8 5П Мпер. MAT Ппер.  
пер.

|       |                        |    |                         |   |
|-------|------------------------|----|-------------------------|---|
|       | пер.                   |    | пер.                    |   |
| Мпер. | То, что<br>мешает: 1М; | 2; | То, что<br>5М; помогает | К |
|       | пер.                   |    |                         |   |

MAT CAT MAT  
ПОВОДЬСЬКА

Замечания: это был человек весьма неоднозначный. Поэтому в истолковании карт требуется осторожность. Не возбраняется класть проворотные карты (что можно также отметить в работе).



**Крест Всадников:**

- 1 – Кубков прямой; т.е. прямые Колесница и Дьявол;
- 2 – Пантаклей перевернутый; т.е. перевернутые Влюбленные и Умеренность;
- 3 – Посохов перевернутый, т.е. перевернутые Жрец и Смерть;
- 4 – Мечей прямой, т.е. прямые Башня и Император.

**Крест Сивилл:**

- 1 – Пантаклей перевернутая, т.е. перевернутые Жрица и Луна;
- 2 – Кубков прямая, т.е. прямые Императрица и Солнце;
- 3 – Мечей перевернутая, т.е. перевернутые Император и Башня;
- 4 – Посохов перевернутая, т.е. перевернутые Маг и Звезда.

**Крест Фараонов:**

- 1 – Посохов прямой, т.е. прямые Отшельник и Шут;
- 2 – Кубков перевернутый, т.е. перевернутые Колесница и Солнце;
- 3 – Мечей перевернутый, т.е. перевернутые Правосудие и Суд;
- 4 – Пантаклей перевернутый; т.е. перевернутые Колесо Фортуны и Мир.

**В каждом из этих периодов:**

*Пажи* будут говорить нам о начинаниях или невозможности их осуществить в определенном аспекте масти;

*Всадники* – о борьбе с обстоятельствами и роком, также успешной или нет;

*Сивиллы* – о победах и достижениях или, наоборот, о неудачах;

*Фараоны* – о духовном совершенствовании в каждый из периодов жизни.

Теперь обратимся непосредственно к выпавшим в раскладе Числовым Арканам. Попробуем исследовать хотя бы три аспекта, а именно: событий (дел), личных (любовных) взаимоотношений и здоровья.

Учтем: эти, как и многие иные аспекты, неизбежно переплетаются вместе.

**Начало, первая четверть жизни**

Если рассуждать о делах, о чисто материальной стороне жизни, следовало бы не принимать во внимание Кубки или исследовать их исключительно материальный подтекст. Основу же должны дать, во-первых, Посохи, указывающие на предприимчивость, Пантакли, говорящие нам о целях, и Мечи, обращающие наше внимание на препятствия.

Поглядим на наши Придворные Арканы.

Перевернутый Паж Посохов (начало), прямой Всадник-Рыцарь Кубков, перевернутая Сивилла Денариев-Пантаклей, прямой Фараон Посохов.



Сивилла и Фараон здесь характеризуют влияние матери и отца.

Мать. Ее влияние вводит в действие перевернутый Аркан Луна, а вместе с ним – Шестерка Пантаклей.

Перевернутая Луна – это карта незапланированного зачатия и рождения ребенка. Семья, скорее всего, была многодетной и появление нового «рта» создало дополнительные проблемы.

Карта Аркана Луна, но в прямом положении, появляется в Доме Мага. Отчего противоречие? Да просто они являются нам в самой жизни. К тому же Луна, как и все карты неизвестности, например, Шут, Смерть или Жрица, любит «вертеться». Ее здесь сопровождают Десятка Посохов (осознанию себя мешает множество приземляющих проблем) и Четверка Посохов (умение к ним приспособливаться, а также приспособлять их себе на пользу; практичность).

Мы можем сделать закономерный вывод: многое в мировоззрении нашего героя изначально было заложено именно матерью. От Луны – интуитивность, воображение, подчас болезненное, скрытность, хитрость, но и большие творческие способности. Человек может не различать явь и навь, для него мир реальный и мир воображения с детства слиты воедино.

Прямая Шестерка Пантаклей-Денариев попадает в Дом Повешенного, на место Восьмерки Мечей. Учтем интересную деталь: поскольку Пантакли еще и деньги, то от матери ему должны были достаться практичность в работе с денежными средствами, например, умение торговаться.

В Доме Луны царит перевернутая карта Правосудия, автоматически отсылающая нас к следующему этапу. На месте Шестерки Пантаклей оказывается Девятка Мечей. Отметим, следовательно: болезненное воображение, ночные кошмары, горькие сожаления и душевные расстройства. Или параллельно с этим творческие муки, страдания от непонимания сути твоих устремлений родными и близкими, привыкшими к принятым устоям и традициям?

На месте Девятки Мечей – Восьмерка Пантаклей-Денариев. Ремесло! Учение умению преобразовать свои образы, пускай и подчас болезненные, в образы творческие – хотя бы так, как этого требует публика.

Отец. Фараон Посохов. Человек, во многом поступающий по наитию свыше. Это и Шут, и Маг в одном лице.

В позиции нулевого Аркана – перевернутый Повешенный. Он отсылает нас, с одной стороны, к следующей позиции Придворных Арканов, а именно – Пажу Мечей очередного этапа жизни. С другой же – вновь к позиции, занимаемой в нашем раскладе Шестеркой Пантаклей. То есть опять практичность и независимость, воинствующий прагматизм в денежных отношениях (см. выше). Получается, что и мать, и отец с детства приучают ребенка не только воплощать свои образы в творчестве, но и выгодно продавать его плоды.

Далее мы опять возвращаемся в Дом Мага...



Рассмотрим перевернутого Пажа Посохов.

Это Дом Смерти, место Семерки Посохов, где мы наблюдаем в данном случае Восьмерку Кубков в прямом положении.

То есть налицо необходимость смирять чувства и желания, следуя традициям и устоям (по сути перевернутые Смерть и Маг), несмотря на собственные амбиции. Судя по наличию Восьмерки Кубков, бывали случаи серьезных конфликтов и уходов из дома.

Карта Смерти, но в прямом положении, встала в Доме Колеса Фортуны. Семерка Посохов – в Доме Силы, где ей оппонирует Шестерка Мечей – снова уход, бегство.

Человек, хотя он чувствует и понимает, что многим обязан воспитавшей его семье, все-таки стремится к максимальной независимости! В нем берет верх перевернутый Повешенный (отношение к миру)!

Обратимся к Всадникам, в этом случае – к прямому Кубков.

Он отсылает нас, во-первых, к Дому Дьявола, во-вторых – к Дому Колесницы. А также зовет нас посмотреть: где Дьявол? Где Колесница?

Здесь мы наталкиваемся на очередную ошибку раскладывавшего карты. В предлагаемом рисунке – две карты Жреца, в том числе и в прямом положении в Доме Дьявола. В то же время – ни одного Императора...

Покрутим на столе эту карту. Откроем ее. Вершиной она указывает влево. Проверочный такой же Император в прямом положении досказывает: здесь, в Доме Дьявола, действительно должен бы находиться именно он.

Впрочем, примем эту интересную ошибку как некоторого рода подсказку.

Жрец – Аркан церкви и веры. И он занял место Императора?

Не является ли это неким знаком того, что нашему герою с юных лет пришлось столкнуться со всевластием Церкви?

Помогает Туз Кубков. Мешает Четверка Пантаклей-Денариев. Традиции, устои, опостылевшая необходимость экономить, что-то копить на черный день, а заодно – снова и снова смирять свои желания в угоду власти предрежающим...

Перевернутая карта Аркана 15 Дьявол – в Доме Колесницы. Перевернутая Колесница – в Доме Правосудия.

Снова Восьмерка Мечей (самолюбие, вновь перевернутый Повешенный!) – они помогают. Двойка Денариев-Пантаклей мешает. Интересно, с чего бы? Это, между прочим, Дом Влюбленных. Восьмерка Денариев-Пантаклей – работай! Девятка Кубков – устраивай свою «экологическую нишу», то есть определяйся, будь как все!

Уже фактически с самых ранних лет.

А что в Доме Жреца? А в Доме Императора?

Рассматривая этот аспект, мы неизбежно заглядываем в будущее. Это перевернутый Всадник-Рыцарь Посохов в третьем периоде жизни и Всадник-Рыцарь Мечей – в четвертом периоде жизни, а также Сивилла Мечей – во втором.



В Доме Жреца – Звезда, надежда. В Доме Императора – Шут...

Напрашивается интересный вывод: мать примиряет его с религией, отец – с властью.

А как же любовь? Хотя бы в еще раннем возрасте? Не будем забывать о присутствии в числограмме исследуемого лица и Аркана Влюбленные, и Аркана Дьявол. Он был весьма обаятелен, наш герой!

Всадник Кубков, один из аналогов которого в Старших Арканах – Дьявол... Сивилла Пантаклей, один из аналогов которой в Старших Арканах – Влюбленные<sup>2</sup>... Это означает, что любовные приключения играли важную роль в жизни человека.

Начнем с Влюбленных. Их карта – в Доме Императрицы, Доме семьи. Им мешает Семерка Кубков, то есть вариантов знакомств и связей существовало множество. Им помогает Тройка Кубков – были и очень важные и далеко идущие связи.

Дьявол перевернут, ему мешает Двойка Денариев-Пантаклей. Снова чрезвычайная легкость в установлении любовных отношений и – трудность в возможности «все разложить по полочкам». Помогает прямая Восмерка Мечей – независимость во взглядах и поведении.

В Доме Влюбленных царит перевернутый Жрец. Ой, не всегда его похождения согласовывались с принятыми нормами морали! В этом он проявлял поистине творческую изобретательность (Тройка Пантаклей-Денариев), но что же прервало или помешало ему в его дальнейших любовных планах? Да присутствующий здесь же Аркан, а именно – Пятерка Кубков. Дети. Юноша несколько заигрался.

В Доме Дьявола, как мы уже это установили выше, Император. Здесь же – Четверка Пантаклей-Денариев и... Туз Кубков!

Короче, вмешался отец, сработали законы общества и... пожалуйста, сударь, под венец!

Как обстояли дела со здоровьем?

За состояние здоровья у нас по большей части отвечают два Старших Аркана: Умеренность (стабильность состояния организма) и Сила (иммунитет, энергетика и прочее).

Ни тот, ни другой Арканы в начальном периоде жизни не представлены. Пажи Пантаклей-Денариев и Кубков проявлены в двух окончательных периодах.

С другой стороны, круг наших поисков можно расширить. Рассмотрим Арканы Влюбленные (равновесие в организме), а также Колесница (энергетика).

Им соответствуют уже неоднократно рассматривавшиеся нами Сивилла Пантаклей и Всадник-Рыцарь Кубков.

Сивилла перевернута. Возможно, речь идет об иных наследственных заболеваниях, в частности – по материнской линии. Не исключаются некоторые пси-

<sup>2</sup> Отчасти это может означать проявление комплекса Эдипа, то есть наш герой выбирает женщин по подобию своей матери.



хические нарушения (см. выше); а также нарушения обмена веществ или последствия перенесенных родителями венерических заболеваний... Впрочем, в столь юном возрасте нашего героя они, судя по всему, еще мало себя проявляют.

Колесница перевернута. В Доме Колесницы перевернутый Дьявол. Ой-ой-ой! Кстати, возможна еще и врожденная, пока и небольшая хромота, которая со временем может усилиться.

Колесница в перевернутом виде сопряжена с Восьмеркой Пантаклей-Денариев. Профессиональные заболевания... Это Дом Правосудия, Дом кармы, а значит – неизбежность и предопределенность.

Указанные выше цепочки мы могли бы продлевать бесконечно. Но перейдем к следующему этапу.

### **Вторая четверть жизни – молодость**

Охватывает период примерно до 40 лет.

Перевернутый Паж Мечей, аналог перевернутого Повешенный. Конфликтное время, во многом сформировавшее отношение к миру (перевернутый двенадцатый Старший Аркан в позиции 0). Что мешает? Шестерка Пантаклей-Денариев в Доме Повешенного, указывающая на возрастающую зависимость от сильных мира сего. Здесь же перевернутая Колесница и Девятка Кубков. Очевидно, на этом этапе он находит-таки свое место в жизни. Речь может идти о занятии престижной должности, относительно стабильном заработке и в то же время о неизбежных конфликтах с соперниками и завистниками.

Как уже указывалось (см. «Арканология. Придворные Арканы Таро»), перевернутый Всадник-Рыцарь Пантаклей-Денариев – это множество резких моментов. Нестабильность...

Что это могло быть?

Человек ищет себя. Он – натура, прежде всего, творческая. На это намекают нам и Пятерка Посохов (конкуренция), и Девятка Мечей в Доме Умеренности (духовные поиски, не спит ночами), и Тройка Пантаклей в Доме Влюбленных... Там же в последнем случае ему мешает Семерка Пантаклей – то есть его оригинальные идеи далеко не всегда понятны окружающим и коллегам.

Перевернутая Умеренность – в Доме Силы, здесь же «Король горы» – Семерка Посохов. Здесь же Шестерка Мечей – вынужденные компромиссы с социумом.

Фактически, наш герой, желает он того или нет, вынужден биться за свое законное место у общего пирога...

Перевернутый Фараон Пантаклей-Денариев; его карта Мир в перевернутом положении в Доме Звезды направляет наше внимание на место Шестерки Посохов, где мы видим Туз Пантаклей-Денариев. Это мешает. Да, герой наш занял определенное место в обществе, у него стабильная должность, но вместе с тем он частично, а может быть, и во многом отныне должен играть по правилам со-



циума, ограничивая свободу самовыражения. Что ж... Ему не привыкать – Восьмерка Посохов.

Несколько настораживает появление в Доме Суда в этот же период согласующейся с тем же Фараоном, но прямой карты Колесо Фортуны. Он продолжает проходить школу осторожности (Пятерка Пантаклей-Денариев), ему все ощутимее мешают семейные узы и обязательства (Десятка Кубков).

Пожалуй, он ведет порой опасную игру с судьбой, хотя в силу своих качеств по большей части оказывается победителем.

Любовь в этот период жизни.

Перевернутый Паж Мечей отсылает нас к прямому Повешенному, в чьем Доме гостит Сила. Любопытное сочетание. С одной стороны, можно предположить, что интересы к представительницам противоположного пола отнюдь не угасли. С другой – что наш герой не оставляет вниманием и законную супругу.

Перевернутый Всадник-Рыцарь Пантаклей-Денариев, которому соответствуют перевернутые Умеренность и Влюбленные. Первый из них гостит в Доме Силы, второй – в Доме Императрицы (правда, в прямом положении, но эта карта тоже любит «вертеться»).

Сивилла Кубков – как достижение. Возможно, он подобно ученому исследует вопросы любви, и многочисленные связи – это его многочисленные опыты.

В то же время, обратим внимание, соответствующий данной Сивилле Старший Аркан Солнце в прямом положении находится в своем Доме! То есть очень важным, быть может, важнейшим в жизни сейчас для него являются дети, семья, дом. Здесь же, в своем Доме – прямая Шестерка Кубков. Были и беды наверняка, например, смерти тех же детей...

И здоровье. Множество хронических заболеваний, среди которых выделяются профессиональные (перевернутый Фараон Пантаклей-Денариев). Единственной не перевернутой из карт Придворов здесь остается Сивилла Кубков. Это подтверждает то, что неугасающая потенция – порой весьма полезное лекарство от многочисленных хвороб...

### **Третий период жизни – зрелость**

Перевернутый Паж Пантаклей-Денариев продолжает ту же линию, которая уже была нами рассмотрена в предыдущем периоде в лице перевернутого Фараона той же масти. Человек занимает достойное место в обществе, у него заслуженная должность, очевидны почет, уважение и даже интриги завистников...

В кресте Всадников-Рыцарей видим перевернутого Посохов. Это перевернутые карты Старшие Арканы Смерть (однообразие) и Жрец. Правда, в основном раскладе Смерть в Доме Умеренности стоит прямо и ей сопутствуют такие ак-



тивные Числовые Арканы, как Тройка Посохов и Семерка Пантаклей-Денариев. То есть какие-то свои новые идеи, возможно, не без конфликтов с окружением он все-таки пытается воплощать в жизнь.

Об этом же свидетельствует перевернутый-таки в основном раскладе Жрец – возможен конфликт с церковью. Здесь его выручает талант (Тройка Пантакля-Денария), но отчасти мешает страх за семью и детей (Пятерка Кубков).

В Доме Жреца – карта Звезды, надежды. Кое-кто все-таки является истинным ценителем его таланта (Шестерка Посохов), хотя иные из его прямо-таки креативных идей далеко не всем понятны (Четверка Кубков). Колесо Фортуны в Доме Суда. Ему пока удастся выкручиваться из многих затруднительных положений.

Главные достижения. Перевернутая Сивилла Мечей – дама весьма рассудительная и спокойная. Правда, соответствующие ей Император и Башня стоят прямо.

Посмотрим значение последней карты по линии «Что мешает».

Здесь мы видим Четверку Пантаклей-Денариев. Пожалуй, он порой очень много требует за свою работу.

В то же время Башня появляется в позиции мнения мира об этом человеке. Скандальная слава – тоже слава...

В Доме Императора – прямой Шут. В Доме Башни – прямой Маг. Помогают Девятка Денариев и Десятка Мечей, мешают Девятка Посохов и Четверка Мечей.

То есть его «экологическая ниша» дает ему возможность исполнять свои обязанности, в то же время удачно прикидываясь таким шутом, за что ему прощается многое. Мешает, а может быть, и спасает его тревога за дом, порою чрезмерная осторожность в чересчур рискованных делах.

Любопытно, что здесь же мы видим перевернутого Фараона Мечей. Соответствующие ему кармические Правосудие и Суд в раскладе также перевернуты. Наш герой минует не самые счастливые кармические моменты, очевидно, что Бог хранит его.

А каковы дела личного плана в этот период?

Паж Денариев-Пантаклей перевернут. Новых инициатив пока, похоже, не наблюдается. Но к делам любовным этот Паж имеет отношение по большей части косвенное – те же связи, те же увлечения, старые знакомства...

Впрочем...

Да, карта Старшего Аркана Колесо Фортуны также перевернута. Помогает ему Пятерка Пантаклей-Денариев. Это мало о чем говорит, разве что о неизвестности. Возможно, игрок поставлен в положение фишки, которую передвигает по полю чья-то рука... В положении «Что мешает» стоит Десятка Кубков – семья, жена, дети...

Но весь этот комплекс находится в Доме Суда!

Значит, в это время жизни по-тихому идет что-то очень важное, быть может – судьбоносное.



С чем сталкивается наш герой?

Перевернутый Всадник-Рыцарь Посохов. Перевернутая Смерть и перевернутый Жрец. Смерть близких людей...

Перевернутая Сивилла Мечей. А вот это интересно. В Доме Башни – прямая карта Мага. То есть в жизни его появилась некая рассудительная дама, общаться с которой не так-то легко. Помогает Десятка Мечей – карта полной поверженности. Выручает, хотя и мешает Четверка Мечей – его осторожность в принятии решений; причем Четверка эта стоит в своем Доме. Предположим, что дама эта по своему положению в обществе – не чета ему.

В Доме Мага – Аркан его матери, Луна. Эта дама напоминает ему мать такой, какую он ее знал в детстве. И в то же время именно она побуждает его к творчеству, пусть созидательные идеи болезненны и полны отрицательных эмоций.

Крест Фараонов – на сей период жизни ложится перевернутый Фараон Мечей. Перевернутая Колесница в Доме Правосудия и прямое Колесо Фортуны в Доме Суда. Помогают Девятка Кубков и Пятерка Пантаклей-Денариев, мешают Восемьмерка Пантаклей-Денариев и Десятка Кубков... И снова развитию событий личного плана мешают работа и семья. Герой разрывается между своими симпатиями к таинственной даме и необходимостью поддерживать жизненный статус. Да и она, судя по всему, воспринимает его не столько как любовника, сколько как исполнителя собственных прихотей; она, как и все окружение, эксплуатирует его талант...

Здоровье уже весьма расшатанное. Если кратко пробежаться по упомянутым Арканам: перевернутая Колесница, Десятка Мечей, Пятерка Пантаклей-Денариев, перевернутая Башня, – множество хронических заболеваний самой разной этиологии, в первую очередь страдают психика, обмен веществ. Возможно, излишний вес, нарушения восприятия мира органами чувств: слухом, зрением. Вероятно, хромота...

Единственное, что выручает, – энергетика, потенция. Это Семерка Пантаклей в Доме Силы, это Сила в Доме Башни, где помогает Двойка Кубков.

### Завершающий период

Начинания, Пажи – и Паж Кубков собственной персоной. Поздняя любовь?

В то же время – Всадник-Рыцарь Мечей.

Сивилла Посохов перевернута. Надежды сбылись или им конец?

Фараон Кубков.

Аркан Сила, соответствующий данному Пажу, – в Доме Повешенного. Это работа на износ, хотя и приносящая удовлетворение, – Двойка Кубков. Несколько мешает Шестерка Денариев-Пантаклей. Возможно, прежних гонимых ему уже не платят – поменялись обстоятельства.

Башня, соответствующая Всаднику Мечей, – в позиции отношения мира к человеку. Очевидно, поменялись не просто обстоятельства. Поменялось от-



ношение! И чем это, интересно, он кого-то разозлил? Или в то же время восхитил?

В Доме Силы – перевернутый Аркан Дьявол. Ему сопутствуют Восьмерка Мечей и Двойка Денариев-Пантаклей. Чересчур уж вольно обращался автор со своим творчеством!

В Доме Башни – прямой Маг! Появилось что-то новое! И странно, что помогает тому опасная Десятка Мечей, а мешает, заставляя осторожничать, Четверка Мечей. Не от хорошей жизни... Человек на склоне лет был вынужден резко менять свои взгляды, и это многим не понравилось.

Достижения. Перевернутую Сивиллу Посохов как представляющую, в частности, Старший Аркан Звезда, хорошо бы уточнить: потеря надежды или все-таки ее осуществление? Хорошо, проверим.

Выпадает карта Старшего Аркана Колесница, жестко подтверждающая вторую версию! Именно Колесница – победа в решительной борьбе!

Над кем, над чем?

В главном кресте Звезда выпадает все-таки прямо – в Доме Жреца! Победа в духовном споре? Здесь помогает Шестерка Посохов – его авторитет. Мешает Четверка Кубков – иные уж слишком, по мнению общества, его креативные идеи.

Кстати, а как там со Жрецом?

Его карта перевернута. Помогает Тройка Пантаклей-Денариев – да, творческий авторитет. Мешает Пятерка Кубков – дом, дети... и нашему герою снова приходится осторожничать...

А где же Император, второй из Старших Арканов, поддерживающих Всадника Мечей? Он в Доме Дьявола. Ему помогает Туз Кубков, мешает Четверка Денариев-Пантаклей.

А что же Дом Императора? Здесь Шут. Ему в помощь Девятка Денариев-Пантаклей, а оппозицию составит Девятка Посохов – вражда, обособленность, необходимость защищаться.

В Доме той же Силы – перевернутая Умеренность! Все переместилось с ног на голову!

Здесь же Шестерка Мечей – бегство! А также Семерка Посохов – снова противостояние, необходимость защищаться...

О нет, речь здесь идет отнюдь не просто о «духовном несогласии». Перевернутые Дьявол и Жрец; далее Шут, Мечи, в числе которых Шестерка, а если посмотреть иные Дома – то и Восьмерка Кубков, уход в Доме Смерти.

Вывод: в жизни героя произошел резкий конфликт, с церковью в первую очередь. Причем конфликт опасный, вызревавший давно, вынуждающий его бежать из страны на старости лет...

А что же с делами личного, любовного плана?

Это то, что его хоть как-то утешает. Паж и Фараон Кубков, с ними Аркан Мир в Доме Звезды-Надежды, пусть и перевернутый. Наш герой в вынужденной



ссылке обрел новый дом и новую любовь. Императрица в Доме Смерти: избегнув гибели, он получает новую семью и новую любовь...

Здоровье его, естественно, подорвано (тот же перевернутый Дьявол), хотя энергия и иммунитет поддерживают его организм и хранят от болезней (Сила)...

Фараон Кубков стоит прямо: этот человек выполнил свое предназначение на Земле. Причем выполнил его более всего в своей духовной, творческой работе. Он достойно пронес тот крест, которым его вознаградил Господь Бог.

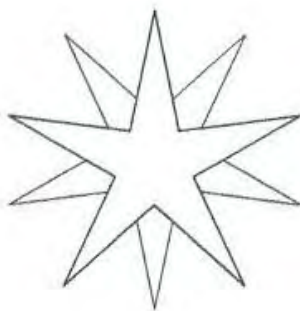
\* \* \*

Естественно, и я повторю это еще раз: буквально всех связочек между Арканами ни я, ни кто-либо другой отследить, как и в раскладе на судьбу любого иного человека, просто не в силах. Здесь скорее требуется более медитативно-интуитивная работа, позволяющая, в частности, выявлять самые главные тенденции и особенности, чего бы они ни касались.

### **О ком же идет речь?**

Ответ: 30 марта 1746 года родился великий испанский художник Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес. Работая в разных жанрах, он вызвал резкое недовольство церкви своей серией офортов «Капричос», являвшейся сатирой на политические, социальные и религиозные порядки. Прославился знаменитыми «черными картинами»... Ввиду преследований со стороны жесточайшей испанской инквизиции он был вынужден бежать во Францию, где, женившись второй раз, провел в непрерывной работе остаток своей жизни.







## Статьи о символике и архетипичности

*Материалы этого раздела представлены с целью шире раскрыть перед читателем некоторые аспекты арканологии как науки, подробнее рассмотреть ряд вопросов, поставленных в предыдущих двух томах «Арканологии» и еще раз призвать к ответственности всех, кто занят практической работой с Таро.*

*Мы только начинаем познавать подлинные, глубинные аспекты этого удивительного открытия человечества – Арканов Таро.*



## ЧЕЛОВЕК И СИМВОЛ

*«Наши лучшие оригинальные сочинения  
являются плагиатом лекций,  
которые мы прослушали самым  
конфиденциальным образом  
у мирового духа, глаголящего внутри нас».*

Людвиг Фейербах

### Символ как отражение человеческого единства

#### 1

Условный знак появился на земле задолго до человека. Но только человек придал ему законченный смысл.

Безусловно, некоторые условные знаки используют и животные. Многим видам свойственны языки жестов, запахов; осязательных, химических, слабо-электрических и даже, как полагают исследователи, телепатических сигналов. Но ни одно из существ, помимо человека с его разумом и сознанием, не способно оперировать отвлеченными категориями, под условным изображением подразумевать предмет, существо или явление. Причем не только знакомые предмет и явление, но и незнакомые, непонятные, сверхъестественные.

В науке это именуется второй сигнальной системой.

На одной из европейских художественных выставок в семидесятые годы прошлого века экспонировалось полотно, украшенное беспорядочными мазками и кляксами. Подпись гласила, что картина исполнена шимпанзе. В обезьянке, согласно приложенному документу, пробудились способности к абстрактному творчеству. Плод ее усилий, оцененный в немалую сумму, был выставлен на продажу и, вне всякого сомнения, оказался бы в коллекции одного из богатеньких чудаков-меценатов, если бы для проверки подлинности картины не догадались пригласить психолога. С нескрываемой усмешкой оглядев «шедевр», он уверенно заявил, что обезьяна создать подобный рисунок никак не смогла бы.

Но, казалось бы, какая разница в том, кто размахивает кистью — человек ли, обезьяна? «Разница есть, причем немалая, — объяснил специалист. — Об-



ратите, например, внимание на подчеркнутую жесткость некоторых линий. Эти мазки наносила достаточно опытная человеческая рука. Взгляните на спираль, что пересекает картину сверху донизу, – животному ее нанести явно не под силу».

Пещеры древних людей, помимо чисто культовых изображений зверей или охотников, несут на своих стенах огромное количество условных знаков. Некоторые их формы, впоследствии ставшие классическими, были приняты уже в эпоху палеолита, за десятки тысяч лет до нашей эры, в те времена, когда человек только начинал осознавать себя не только частью природы, но и кем-то, способным стать ей в противовес.

Изображения на стенах многих подземных святилищ, в частности, Каповой пещеры на Урале, с удивительной точностью соответствуют более поздним традициям. Первобытные дикари каким-то образом не хуже современных нам ученых великолепно разбирались в том, какой из условных значков может, например, соответствовать понятию плодородия, а какой – образу смерти. Человеческой культуре и тогда не были чужды идеи иного, неживотного, философского осмысления мира.

А самое интересное то, что это необычное на первый взгляд сходство существует не только во времени. Народы, исконно разделенные географически, с непонятным упорством воссоздают на пути своего развития необъяснимо похожие изображения и системы изображений. Более того – эти рисунки чаще всего сходны и в своем символическом прочтении.

Например, знак в виде двух или четырех кардиоид (сердечек), соединенных воедино вершинами или основаниями, вплетен в циновки папуасов Новой Гвинеи, выскоблен на ритуальных камнях-чурингах австралийских аборигенов, присутствует в рисунках южноамериканских индейцев, вышит на одежде чукчей, отпечатан на глиняной посуде жителей Северного Кавказа, отлит в чугуне решеток западноевропейских соборов. И всюду он является охранительным знаком, символизирующим очищение мироздания от влияния злых сил.

Другой знак – ромб, поставленный на острие (астроида), есть всеобщий символ женского начала. Он встречается, например, на одежде девушек и молодых женщин, выражая в данном случае идею рождения, а также на погребальных ковриках, представляя идею перехода в иной мир. Идеи смерти, рождения и вечной жизни, таким образом, связываются воедино – в мистических традициях самых разных народов.

Отчего, скажем, знак «бараньей головы» встречается у тех народов, которые никогда, насколько это можно проследить, не занимались овцеводством и не почитали это животное в виде тотема – например, у народов крайнего Севера?

Конечно, любой сложившийся народ в силу самобытности не может не приносить в узоры ковров, плетений, росписей или чугунных решеток что-то свое, особое, отражающее чисто национальный колорит. Тем не менее выходит, что в подавляющем большинстве случаев человек творческий, где и когда бы он ни



жил, чисто геометрически и пространственно всякий раз упорно пытается воссоздать одну и ту же схему с одними и теми же главными составными элементами<sup>1</sup>.

Это неоднократно приводило некоторых, особенно не очень опытных историков и этнографов к весьма умозрительным выводам о мнимых родстве и общности иных народов, разделенных пространством и временем. И в наше время мы нередко становимся свидетелями возникновения у авторов изрядного количества псевдосенсаций, как бы открытий и т.п., шовинистически возносящих тот или иной народ в качестве основополагающего, исходно и мудро озарявшего все остальные своими познаниями и т.д. Наглядный пример: в дудаевской Чечне существовал ученый, всерьез утверждавший, что первочеловек Адам был по национальности... кем бы вы подумали? Разумеется, чеченцем! О выводах известных российских авторов можно было бы и не упоминать, если бы заблуждения, которые упорно навязывают современные панславянисты, не перекликались с теми, что тревожили умы много лет назад. Это, увы, пример дурной шутки, которую играют символы с неосторожными исследователями.

Так, ближе к середине XIX века, когда патриотический пыл российских писателей достиг критической точки, было модным высмеивать, например, Гнедича и Жуковского за их чересчур, по мнению критики, торжественно-витиеватый, стиль перевода на русский язык «Илиады» и «Одиссеи». Поэмы Гомера следовало переводить (и переводили!) просторечиво-народным, крестьянским стилем, называя Зевса Живбогом или Баткой Небес, Аполлона – Лучестрелом, нимфу Калипсо – Покрывалихой и т.д. Знаменитый О.И. Сенковский пришел к выводу о том, что «Одиссея» – поэма славянства, и ее герои – не кто иные как славяне, а ученый Б.И. Ордынский в пику Гнедичу создал перевод «Илиады», начинающийся упоительным рассказом о том, как повздорили однажды князь Агамемнон Атреевич и сват его Ахиллес-Ноги-Быстрые...

Что ж, почему бы и в действительности не раздвинуть наше пра-, а также панславянство до размеров всего земного шара? Пусть бы Ахиллес во главе дружины стольно-киевской приходил к стенам простите, уже не Трои, а Тройки, как утверждал Сенковский! На языке индейцев Южной Америки кечуа слово «пупа» как бы случайно означает пуп – это также несомненный след праславянского влияния. Наше российское слово «разруха» на китайском языке звучит как «похуй»... Вопросов нет...

Упомянутые спекуляции делаются по проверенному рецепту: половина элементов символики на половину откровенного и беззастенчивого вымыс-

<sup>1</sup> Более того, попытки иных деятелей искусственно привнести в сложившуюся веками систему условных обозначений что-то иное неизбежно приводили к появлению мертворожденных произведений. Так в свое время практика насильственного внедрения в узоры кружевниц русского Севера изображений тракторов и фабричных труб встретила настолько резкую реакцию отторжения, что поставила на грань исчезновения сам промысел.



ла. Думаю, читатель согласится, что истинно высокий народ не нуждается в ложном возвеличивании, так же как и подлинный ученый, опирающийся на факты, если не находит их, то о своих предположениях пишет, что они есть только предположения, гипотезы, домыслы, но отнюдь не истина в последней инстанции.

Традиция не допускает волевого, насильственного к себе отношения, особенно если это какой-либо обычай, связанный с ритуальными обрядами и если при этом затрагивается столь тонкая категория, как традиционное символическое изображение.

Вероятно, скажете вы, уважаемый читатель, любой народ за время своего существования не может не создать универсальных изобретений: одежды, орудий труда – ножа, лестницы, лопаты... Не может в своем языке избежать звукоподражаний. Да и обычаи, идущие от устоев древности, дают о себе знать...<sup>2</sup>

Но откуда берет начало универсальность символики? Откуда такое сходство мифологий? Откуда несомненное подобие в изображении картины строения мира, в том числе и потустороннего?

Отчего символы Древа Жизни или Колеса Судьбы, Близнецов или Троицы, мандалы или креста оказываются близкими народам, отстоящим друг от друга на тысячи лет и на десятки тысяч километров?

Ответ, видимо, кроется в самом человеке...

Согласно восточной притче, Богу когда-то так надоело выслушивать людские просьбы и жалобы, что он решил спрятаться. Спрятался под землю – человек прокопал туннели. Спрятался в море – человек научился плавать. Спрятался в небе – и понял, что рано или поздно человек и туда доберется. И решил тогда Бог спрятаться в самом человеке, отлично понимая, что в самом себе человек будет искать Его в последнюю очередь...

Перед нами величайшие из открытий человека. Его язык, его символика и венец ее – выверенные веками знаково-символические системы, с вершиной – письменностью. Отражение того Бога, который находится в душе каждого из нас, если, конечно, он имеет право называться человеком.

## 2

В каких случаях человек использует символику?

Прежде всего, когда требуется оставить какие-либо пометки исключительно для себя. В лесу это могут быть непонятные для постороннего указатели верной дороги или грибных мест. По такому же принципу Робинзон делает зарубки, отмечая прожитые дни. Работая с книгой, иные читатели любят оставлять на полях условные значки, обозначающие места, на которые в другой раз следует об-

<sup>2</sup> Кстати, символ не обязательно графичен. Он может быть к примеру, звуковым. Символ не обязательно двухмерен – есть и объемные. Само восприятие этого понятия во многом зависит от состояния психики, культурных традиций, воспитания и прочих факторов.



ратить внимание. Так, Ломоносов любил отмечать понравившиеся ему строчки знаком двойного креста – #.

Яркие реалии окружающего мира человек также собирает в копилку своих знаков и символов. Солнце, Луна, звезды, животные, растения, явления природы... Наконец, сама мать-Земля... Список сей бесконечен.

Также человеку бывает необходимо оповестить о чем-то других людей – соплеменников или врагов, заявить о себе. Для этого придумано огромное количество условных значков и их систем самого разного характера, где вершиной является, несомненно, наш язык: звуковой, символический, письменный.

Возьмем известную картину Караваджо, где изображен молодой человек (или девушка?), играющий на лютне. В искусстве долго не утихал спор: «Кого все-таки изобразил художник: лютниста или лютнистку?» – пока не вмешался специалист по символике. «На картине, – сказал он, – изображены не один, а два музыкальных инструмента: лютня в руках и скрипка – чуть поодаль, рядом. Это означает ожидание. Ну а поскольку на скрипке в те времена играли исключительно мужчины, то, следовательно, перед нами молодая женщина, ожидающая своего любимого для того, чтобы два инструмента, как и два любящих сердца, соединились в одной мелодии...» Не правда ли, простое объяснение?

Каждому народу в его развитии сопутствует традиция. Он выбирает в качестве своего символа особый знак, фетиш, тотем и в этом следует обычаям предков, опыту поколений. Любое возможное прочтение знака или символа может быть напрямую сопоставлено с особенностями этноса. Народ не может не иметь своего мифа, тесно связанного с комплексом употребляемых им символических изображений.

Хотя, с другой стороны, вспомним об упомянутых выше универсальных символических образах. Люди бывают удивлены, узнав о том, что символы, которые они испокон веков считали только своими, каким-то чудом присуши совершенно иному народу. Так, христиане-испанцы были изумлены тем, что индейцы, оказывается, поклоняются кресту (что, правда, впоследствии не спасло аборигенов от меча и огня, которым предали их и их культуру жаждущие золота и власти «благочестивые» завоеватели). Так, христианство, пусть и без «фанфар», но вполне терпимо прижилось среди коптов – потомков древних египтян, усмотревших в нем немало общего с их традиционными, пусть и «языческими» религиозными воззрениями<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> В традициях изобразительного искусства древних народов, где бы они ни обитали и чему бы ни поклонялись, присутствует один существенный аспект. Конкретные объекты, будь это человек, зверь или дерево, всегда полностью вписаны в рамки рисунка. Изображать, например, человека, тем более святого до пояса (как на иконах) или высывающего голову или руку за рамки рисунка древние считали зазорным. Этот негласный запрет распространялся и на остальные предметы. Посмотрим, например, на рисунки древних египтян и греков и сопоставим их с рисунками древних обитателей Америки.



И главное — нельзя ни в коем случае упускать скрытый, мистический аспект возникновения символа. Об этом следует поговорить подробнее. Быть может, в изначальной мистичности человека и кроются ответы на важные вопросы? Сами по себе практики мистических воззрений, магии и гаданий наряду с религиозными воззрениями — тоже часть человеческой культуры, игнорировать значение которой могут лишь весьма ограниченные люди.

Символизм неотрывно присутствует и в повседневности, и в искусстве, и в процессе научного познания мира. В особенности это становится заметным тогда, когда мы изучаем устные и письменные памятники древности, мифологию и эпос, где символика позволяет неотрывно слить как экзотерику, так и эзотерику, как искусство, так и науку. Об этом некогда хорошо сказал Еремей Парнов:

«...В древних памятниках трудно порой отличить естественно-научные представления от мистики, философию от поэзии, космологию от мифологии. Древневавилонский эпос, древнееврейская книга Зогар, индийская Махабхарата не просто путано и темно отражали мир. Рисуя нам метод познания, в котором научное мышление неотделимо от художественного, они отражали его синкретически<sup>4</sup>. В учебниках географии показано, как Земля покоится на трех китах, плавающих в океане, или на трех слонах, стоящих на черепахе. Но это не означает, что древние именно так рисовали себе картину мира. Нам трудно судить об истинных их воззрениях, поскольку они зачастую представлены чисто символически. Нельзя прямо отождествлять миф с философией, но нельзя также и совершенно отделить мифологию от первых наивных представлений человечества об окружающей действительности. Вот почему жизнеописания Рамы и Кришны, Мадрука и Озириса, Сатурна и Хроноса, безусловно, содержат затемненные и символически преобразованные представления о пространстве, времени и тех главных элементах, которые должны лежать в основе всего сущего. Древние не знали физики в нашем понимании этого слова. Но они создали зародыши описательной науки, которую можно назвать «фантастической физикой». И понять в принципе ее мог каждый, поскольку говорила она на общедоступном языке».

---

Таким образом сразу же раскрывается явная поддельность некоторых «сенсационных» открытий. Явно невежественные в законах древней символики, реальные изготовители пресловутых «каменей Ики» (на которых, в частности, присутствуют сюжеты битв с динозаврами и операций по пересадке сердца) явно не были знакомы с этим правилом. Изображаемые конкретные объекты не могли быть обрезаны границами рисунка!

<sup>4</sup>То есть таким образом, что искусство, наука, мистика, религия и проч. оказывались неотрывно соединенными вместе. Синкретический подход характерен и для многих современных произведений, в особенности эзотерического толка — что есть в какой-то мере возвращение к древней традиции.



## 3

Человеку свойственно изображать знаками влияние определенных сил. Так, отвесно проведенная прямая линия будет признаком активности, мужского начала. Линия горизонтальная (за относительно редким исключением) обозначит начало женское, пассивное<sup>5</sup>. Круг есть символ замкнутого пространства. Точка в круге будет означать, что в нем присутствует некто, претендующий на особое положение... Сходные знаки в большинстве случаев говорят о том, что они соответствуют обозначению тождественных сил или явлений. Между такими знаками, согласно символизму, существует скрытая связь. Более того: аналогия эта может простирается вплоть до звуковых обозначений символа у разных народов. Так, египетский иероглиф «шикм», междуреченский клинописный знак «шаду», среднеазиатский «шат», еврейский «шин» и китайский «шань» писались сходно, наподобие русского Ш, и означали сходные понятия: гору, зубец, острие и т.п.

Исследования психологов позволяют сделать вывод: мы «изобретаем» знаки, в частности, потому, что в их окружении чувствуем себя более комфортно. Используя каждый, человек по-особому настраивает свое невидимое энергоинформационное поле, невидимый кристалл, составные элементы которого, как это представляется сегодня, имеют в пространстве формы, соотносимые в деталях с употребляемыми ими знаками и символами.

По тому, какие именно из предложенных символов выберет конкретный человек и как он их истолкует, можно судить о его здоровье, о том, насколько адекватно он воспринимает действительность, а если болен — что именно в его организме может быть затронуто недугом. Невидимый энергоинформационный кристалл отражает в себе все особенности нашего физического тела, прежде всего те, которые так или иначе связаны с процессами передачи энергии.

Получается, что, изучая язык символов, проводя параллели в символике различных стран древнего и современного мира, делая обобщающие выводы, мы получаем возможность, не прибегая к помощи каких-то особых приборов, изучать строение мира таким, каким оно представляется чему-то внутри нас. Но чему?

Где-то в области этих исследований должен лежать ключ к пониманию дисциплин, которые с древнейших времен были окутаны завесой таинственности: ясновидения, гаданий, предсказаний, магии...

Магам и колдунам всех времен известно, что каждый знак представляет собой своеобразный код, ключ к невидимым вратам, пригодный для вызова определенных сил. По канонам магического искусства, овладевший языком этих кодов способен управлять явлениями природы а также случайностными процессами.

<sup>5</sup> В Китае, согласно Книге Перемен, горизонтальная линия обозначает мужское начало. Дело в том, что китайцы нашли еще более глубокий символ для обозначения женского начала — это прерывистая горизонтальная линия.



Вот почему во все времена профессии мастеров изобразительных искусств, и главным образом тех, кто владел языком знаков и символов, в частности – писцов, людей грамотных, окружал ореол почтения. Каждый изображенный, например, в Китае иероглиф если и надлежало уничтожить, то только в ходе специальной церемонии, иначе знак, не говоря уже о целом документе, мог «отомстить».

Получается, что сам акт запечатления знака, символа, числа, буквы и т.д. есть своего рода магическое действие, цель которого – подключение человеческой души к взаимодействию с какой-либо вселенской силой.

Что собой представляют эти силы, достоверно не известно. Можно представить, например, что, как у Станислава Лема, все мы обитаем в некоем «ящике», к которому подключены скрытые провода. Мы способны интуитивно, каким-то десятым чувством подозревать, что кто-то или что-то скрыто воздействует на нас и на мир – в том виде, как мы его себе представляем, – и привычно обозначать условными знаками и символами проявления этого «чего-то», не подозревая, что тем самым подключаемся к нему, входим с ним в контакт, пытаемся обратить его свойства себе на пользу.

«Это понятно, – скажете вы. – На досуге как-нибудь разберемся... Но откуда пошло само слово «символ»? Не несет ли оно само в себе какого-либо тайного смысла?»

И вы окажетесь правы, мой проницательный читатель. Ибо с самим этим словом, с его неразгаданным внутренним смыслом связан поистине кладезь тайн и загадок, исстари не дающих покоя человеку.

Наберемся же терпения и поглядим, какие глубины оно в себе скрывает.

## Идущий от улья

### 1

Оказывается, словом «симблон» (позднее – «сюмблон») в Древней Греции обозначали не что иное как... улей. И в этом нет ничего необычного.

Пчелы считались священными животными, вестниками богов, посредниками между этим миром и потусторонним. В пчел вселялись души умерших. Не сомневаясь в бессмертии души, древние греки, как и многие современные им народы, своим погребениям-толосам, собственно, дольменам придавали форму улья. В почитании этих животных не отставали от них египтяне, считавшие пчел слезами бога Солнца Ра. Служители Митры изображали в виде пчелы с кадуцеем вестника богов Меркурия, пастуха душ, подразумевая, что пчелы и есть эти души. В христианстве улей сравнивается с церковью, а прихожане – с пчелами, мед же символизирует Иисуса Христа. В средневековой Франции изображениями пчел украшали мантии королей, а балдахин над троном венчала скульптура пчелы. Славяне считали пчелу священным животным, убить которое – великий грех. За кражу пчел в деревнях наказывали лютой смертью, строже, чем других воров. Во многих странах верили, что пчеловодством занимаются колдуны...



Пчелы держались вместе, и отсюда второе значение слова «симблон» – множество. Пчелиный рой селился под одной крышей, и это же слово стало обозначением избранности, кастовости, собрания соплеменников или единомышленников.

С пчелами в символизме можно сравнить условные знаки, объединенные одной схемой («ульем»), или буквы, составляющие единый письменный строй<sup>6</sup>.

Приставку «сим» в более позднем варианте греческой грамматики стали писать не через букву «йота» – Ι, а через букву «ипсилон» (или «упсилон», «ю-псилон»; где звук «ю» такой же как в слове «бюро») – Υ. Своей формой она обозначала совместность действий, соучастие в чем-либо, слияние с чем-то, одновременность чего-либо, завершенность.

От слова «симблон» взяли свои имена такие философские и одновременно мистические понятия, как *симметрия* – то есть единство двух идеально зеркальных существ или предметов, *симбиоз* – совместное жизнеобитание, *сумма* (позднее обретшее новую, латинскую родину слово) и другие. От него же образовалось, возможно, и слово «сумболайон» со значением «брать взаимные обязательства», а впоследствии – искомое нами «*симболон*» (или «сумболон», «сумболон» – из-за тех же разночтений в произношении буквы «ипсилон»)<sup>7</sup>.

Древнегреческое общество не было однородным, оно делилось на семейства и группы, которые часто соперничали или даже враждовали друг с другом. Для того, чтобы определять своих, использовали половинки переломленного пополам небольшого предмета – монеты, кольца и т.д. По предъявлении этой метки человеку оказывали гостеприимство или посвящали в тайны общества. Она могла обозначать условный сигнал, намекать на определенное достоинство и солидность человека, представлять собой знак взаимной дружбы или служить визой на въезд в страну. Поэтому символ как таковой изначально – еще и тайный знак, пропуск, пароль, удостоверяющий принадлежность его носителя к определенному кругу лиц, позволяющий ему приобщиться к чему-то тайному или сакральному. Овладевший языком символов может считать себя посвященным в знание, недоступное пониманию большинства людей.

Это греческое слово иногда переводят и как «бросаем вместе».

Боллос – метательный предмет, чаще – шар, мяч. Слово «болон» или «бола» переводится как мнение, намерение, совет, а также волеизъявление. Вероятно, ему этимологически близко замечательное русское слово воля. Вспомните: «Сим волю свою глаголю!»

<sup>6</sup> Слова «буква» и «букашка» родственны между собой. Та же корневая основа присутствует в словах «бык», «Бог», «будущее»...

<sup>7</sup> Сравним для наглядности два обозначения названия страны: «Египет» и «Егупет» в исторических русских документах. Греки называли эту страну «Айгюптос».



То есть избранное множество, единство пусть разных, но имеющих равные права, движимое единой волей, – вот что стало скрытым смыслом термина «символ».

Символ – не просто условный знак. Это знак, прошедший длительную эволюцию. Символ всегда неоднозначен и способен иметь массу толкований. Он объединяет их в себе, результируя, реализуя, придавая новый смысл.

Например, рассмотрим такой символ, как русская буква «Б». В картах Таро ему соответствует изображение хранительницы тайн, запечатленной в профиль женщины, протягивающей вперед факел Истины<sup>8</sup>. В несколько другой системе понятий это полусжатая кисть руки, дающая или берущая. Также буква «Б» – это схематическое изображение одной из половинок нашего головного мозга.

Каждое из значений конкретного символа предполагает познание одной из сторон мироздания. Чем символ сложнее, тем он конкретнее. Самые простые символы объединяют в своем прочтении великое множество значений. Так, о символике креста написано множество книг, но ни одна из них не может претендовать на исчерпывающий охват всех его толкований.

Символы могут быть соотнесены друг с другом по своему подобию, хотя бы и в обиходе они использовались бы в совершенно разных ситуациях. Казалось бы, что может быть общего между розой, лабиринтом, часами и мифическим Колесом Фортуны? Но подпустите к этим предметам символиста, и он мгновенно определит их в качестве, например, символа цикличности мироздания.

Помимо этого, символ обладает еще одной интересной особенностью. Он описывает предмет, как минимум, в трех ипостасях, а именно:

- извещает о предмете, явлении и т.д. как таковом;
- несет информацию о его внутреннем содержании или какой-либо тайне, темных или даже опасных его особенностях;
- говорит о том, что окружает данный объект снаружи.

Психологи в своих тестах и наглядных пособиях любят приводить загадочный рисунок, дескать, что мы видим: пару профилей или вазу.

Возьмем такой символ, как раковина. Как предмет это именно раковина, ракушка и есть. Но внутри нее – целый живой мир со своими порядками и установлениями, мир замкнутый и относительно независимый от внешних воздействий. А внешне это наружная Вселенная, макрокосм, который вынужден терпеть эту раковину в себе, примеряться под ее форму, под ее шипы и особенности жизни внутреннего обитателя.

Отображая любой значок с каким-либо смыслом, мы неизбежно изображаем и дополняющую его противоположность. Порой доходит до курьезов. Думал ли, например, художник-дизайнер нынешнего российского герба, что на двуглавого орла в его рисунке, хотел он того или нет, со всех сторон напоздаст какое-то чудовище – с рогами, когтями и копытами? Приглядитесь! И, что самое непри-

<sup>8</sup> В некоторых средневековых колодах.



ятное, на голове этого черта – императорская корона... Так кто же здесь, в конце концов, изображен?

Любое устройство символически существует само по себе, но имеет внутреннее строение, а также особым образом воздействует на мир.

Человек и сам в этом смысле тройственен – он и собственно человек, и микрокосм своего внутреннего мира, и макрокосм взаимодействий его с миром окружающим.

То есть символ одновременно обозначает как некую границу, очерчивающую предмет или явление, так и те особенности пространства, условия, возмущения и законы, присутствующие по обе стороны этой границы.

Примеры этому явлению мы достаточно часто наблюдаем и в языке. Взять, например, слово «столица», корень у которого, конечно же, «ст». Отсюда – «стол», «престол» и т.д., поэтому правильнее будет разделить его как «стол-ица». Но уж слишком явственно, независимо от сугубо грамматических правил, в нем проступает иная ипостась, а именно: «сто-лица». Мне неоднократно доводилось встречать каламбурные заголовки статей или книг с названиями вроде «Столица столица». Слово «сто» в нашем языке часто служит обозначением множества, отсюда и сдвиг в понимании смысла слова. И это не единичный пример.

Возьмем слово «миниатюра». Оно происходит от латинского слова «миний», киноварь, она же окись свинца, служившая для приготовления красной краски. Следовательно, миниатюра – род картины, изображения, где основной цвет – красный. Миниатюры могли быть как малыми, так и большими в зависимости от того, насколько у художника хватало денег на дорогостоящую краску. Но в языке, так уж повелось, приставка «мини-» обозначает исключительно малый размер чего-либо. Вот и образовалось у слова принципиально иное значение, а от него и производные: «миниатюрный» – маленький, миниатюрист – художник или писатель малых форм.

То есть и здесь символ имеет три аспекта: само слово-знак, значение от осознания и значение от понимания. Разговорный язык не знает правил грамматики, поскольку он – явление, идущее не только от хладного разума.

Наши сны пестрят нелепостями. Мы то и дело видим, как один предмет превращается в другой<sup>9</sup>, но это нас несколько не поражает. Отчего же? Оттого, что во сне для нас открыта иная, не замечаемая нами в обычной жизни сторона предмета как символа. Во сне человек присутствует не разумом, а тем, что стоит вне его. Мы можем увидеть, например, знакомого нам человека, образ которого в жизни выглядит совсем по-иному, но все-таки будем уверены, что это реальный наш знакомый. Сознание в эти минуты отдыхает, но получают полную свободу глубинные слои нашего мышления – те, чья функция, в частности, закодировать

<sup>9</sup> При иных психических заболеваниях кое-кто способен наблюдать такое и не во сне...



в символах и закрепить таким образом в памяти накопленные за время бодрствования сведения.

В наши дни, когда ученые, казалось бы, окончательно выяснили, что в ходе мыслительной деятельности мы используем всего-то 3-4 процента мозга, резонно задать вопрос: а не заняты ли остальные клетки мозга чем-то совершенно иным, нежели деятельность сознания?

Есть ли оно, и что же собой представляет таинственное «второе дно» нашего мышления?

## Нечто запредельное

### 1

Со стороны может показаться, что ученые, исследующие символику, вместо того чтобы заняться серьезным делом, перебирают игрушки. Попробуйте сказать об этом символистам, и они с жаром поспорят с вами о том, что даже такая, казалось бы, несерьезная вещь, как детская игрушка, на деле является сложнейшим символом, позволяющим человеку познавать таинственные законы мирового устройства. Если проделать жестокий опыт и изначально лишить ребенка игрушек, каковые эксперименты в свое время не ленились проводить и у нас в стране иные экспериментаторы-педагоги, он найдет их сам. Причем это будут не абстрактные или бесформенные существа или предметы, но всякий раз – конкретные жизненные образы близких людей: матери, отца, товарищей по занятиям, друзей и врагов, животных, персонажей сказок и т.д. Если мышление его не искажено болезнью, он будет повторять, играя, *одну и ту же* схему образов и ситуаций. И этому никто не учит. Это изначально проявляется само.

Да, на первый взгляд, чисто по-житейски вышесказанное может показаться естественным: человек – существо социальное, и ему изначально показано учиться жить в обществе, имеющем определенные устои. Но откуда, в таком случае, он еще в несознательном детстве берет понятия об этих устоях?

Согласно наблюдениям психологов, упомянутый выше набор избранных символов-первообразов, которые Карл Густав Юнг назвал архетипами, является универсальным, не зависящим от конкретных социальных, исторических или экономических условий существования.

Архетипы – установки *врожденные*. Они ни хороши, ни плохи – безразличны. Они несколько напоминают инстинкты, но в отличие от них являются гораздо более сложными и многочисленными, а главное – существенно менее изученными нами программами восприятия мира<sup>10</sup>.

Согласно теории архетипов, которая подразумевает, что все мировые процессы в своем развитии опираются на строго определенные, общие отправные или

<sup>10</sup> Инстинктов насчитывают всего три: пищевой, половой, оборонительный. Число архетипов, по крайней мере, на порядок больше. Вспомним: чем сложнее устроен символ, тем он конкретнее.



опорные точки, все наборы символов или условных знаков в своей основе исходят из одних и тех же предпосылок.

Вспомним Таблицу элементов Д.И. Менделеева. Она строится с учетом определенных законов и принципов. Каждый из элементов, попадая в разные условия, ведет себя по-разному, в то же время не теряя своей неповторимой индивидуальности.

То же и с символами, которые в ходе своей эволюции во все века и времена у совершенно разных народов, постепенно трансформируясь, все более приближаются к своему идеалу, чище и точнее отражая тот или иной архетип.

Традиционно сохраняя и непрерывно совершенствуя, конкретизируя условные знаки в течение длительного времени, человек постепенно приближает их наборы к определенной схеме, которая позволяет более точно обозначать явления, с которыми он сталкивается в повседневности. Неуклонно стремясь к ней, самые разные по происхождению наборы знаков и символов приобретают постепенно разительное структурное сходство друг с другом.

Таковыми системами, соответствие между собой которых вследствие приближенности их к означенному идеалу не вызывает сомнений, являются буквы, цифры, астрологические обозначения, некоторые древние и средневековые системы символов. Сходны, в частности, пифагорейский Тетрактис и каббалистическое Древо Божественных Проявлений. Практика их сравнения и соотнесения в поисках соответствий составляет важную часть многих тайных учений.

У известного сербского писателя Милорада Павича в книге «Хазарский словарь» фигурирует эзотерическая легенда об Адаме Кадмоне – первочеловеке, отдельные составные части которого были даны различным человеческим племенам. Объединить все это, собрать Адама Кадмона заново – одна из задач эзотерики.

Итак, подобно пауку (животному священному во многих религиях), человек в своем творчестве всякий раз стремится опереться на одну и ту же постоянно совершенствуемую схему отправных точек.

## 2

Человек многое не способен увидеть глазами или услышать ушами. Но это не означает, что ему подобало бы ограничить свой космос теми представлениями, которые открывают ему простейшие органы чувств<sup>11</sup>. Воспринять и понять чистым разумом это нечто мы за чрезвычайно редким исключением не в силах<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> Включая вестибулярный аппарат – орган равновесия.

<sup>12</sup> Кстати, это совсем не означает, что органы чувств передают нам не всю информацию. Возможно, что всю ее целиком просто не в силах воспринять сознание. В более глубоких слоях мышления она скорее всего воспринимается полностью, откуда и проецируется в область сознания. Отсюда и разговоры о некоем внутреннем чутье», внутреннем ощущении, внутреннем голосе, интуиции...



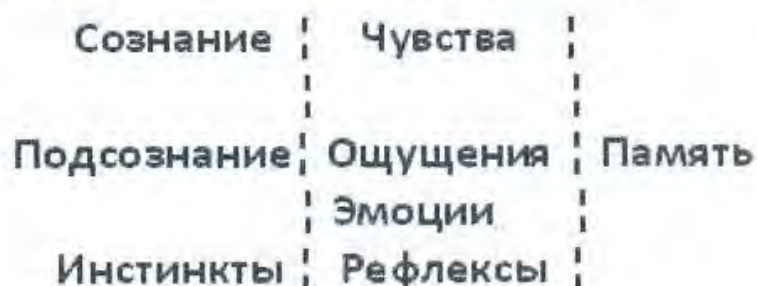
Но ведь мышление человека не ограничено только сознанием! В нем принимает участие, например, подсознание...

А что есть подсознание?

Сразу оговоримся: подсознательное, как и традиционно гипотетическое надсознательное, в популярной и, что греха таить, в научной литературе привычно путают или сливают с бессознательным. То есть привычно сваливают в один большой котел несколько принципиально различных систем организации высшей нервной деятельности: условные и безусловные павловские рефлексy, животные инстинкты, системы памяти, эмоции и чувства, ну и заодно подсознание вкупе с надсознанием.

Дело дошло до того, что наше левое, «логическое» полушарие головного мозга представители официальной науки объявили сознательным, рассудочным, а правое (абстрактное) – подсознательным. Но примеры, когда человек с поврежденным левым полушарием, хоть и терял иные приобретенные навыки в речи и письме, никоим образом не исключался из социума и отнюдь не терял того, что именуют сознанием или рассудком, налицо<sup>13</sup>.

В целом схема взаимодействия основных подразделений мышления человека в достаточно упрощенном виде видится примерно такой:



С работой подсознания ни в коем случае нельзя смешивать деятельность сознания в русле «абстрактного» мышления. Наши чувства (собственно – осознанные эмоции) по отношению к миру – продукт сознательного мышления, это не они таятся в мифической подкорке. В то же время логическое понимание мира

<sup>13</sup> Пособия по психологии игнорируют, например, замечательные опыты американских исследователей, в частности, Майкла Газзаниги (50-е годы XX века). Этот ученый решил уточнить традиционную гипотезу о том, что большие полушария головного мозга у людей имеют четко разделенные функции: пресловутого логического и абстрактного мышления. Дело в том, что подобные выводы делались в основном исходя из наблюдений над солдатами, травмированными в ходе боевых действий. Но подавляющее большинство солдат – мужчины! Потому Газзанига решил исследовать мышление травмированных женщин – тех, в частности, которые перенесли операцию по разделению полушарий – рассечению мозолистого тела. В те времена таким образом пытались лечить эпилепсию. В ходе его опытов выяснилось, что у большинства женщин в отличие от мужчин функции обоих полушарий примерно одинаковы, то есть возможности как логического, так и абстрактного мышления у женщин примерно равно представлены и в левой, и в правой половинках мозга.

Поэтому «школьная» теория о том, что подсознание есть прерогатива правого полушария должна быть, как минимум, пересмотрена.



опирается на подсознание ничуть не меньше, чем художественное. Наша спонтанная память, с которой связана во многом деятельность подсознания, подбрасывает нам с равным эффектом как чувства, так и названия, имена, числа... Во сне (также один из неотъемлемых аспектов подсознательной работы), согласно легенде, Д.И. Менделеев увидел Периодическую таблицу элементов – а это, согласитесь, отнюдь не музыкальное эссе. Люди, обладающие феноменальной способностью к счету, на вопрос, как они это проделывают, не могут дать четкого ответа...

Подсознание – скрытая область мышления, во-первых, тесно связанная с переработкой информации, (причем, информации буквально в с е й, от буквально всех органов чувств, в том числе и той, которая не осознается и не запоминается разумом). В обычной обстановке, когда человек бодрствует, деятельность подсознания приглушена. Мы ощущаем ее только тогда, когда, как говорится, копаемся в памяти. Здесь действует классическая схема: раппорт (посыл команды) – период ожидания – приход информации. Порой вспоминанию мешает чересчур активная работа самого сознания: оно тормозит получение данных. Понаблюдайте за собой, например, тогда, когда вы заполняете клеточки кроссворда и никак не можете вспомнить нужное слово, которое «вертится на языке». Но стоит чуть-чуть отвлечься, расслабиться, перейти к другому вопросу, как необходимое слово выныривает, как поплавок из воды.

Известен случай, когда при операции на мозге, которые часто проводят без наркоза, врач случайно задел какой-то нервный узел. И оперируемый вдруг во всех деталях увидел картину событий, происходивших с ним много лет назад!

Получается, что если наше сознание не в силах все уловить и все запомнить, то подсознание – это именно тот отдел, мимо внимания которого не проходит ни одна мелочь. Человек своими органами чувств оперирует одновременно, но осознает далеко не все. Но эта прошедшая мимо разума информация все-таки должна где-то обрабатываться и как-то закладываться в память!

Оттуда же, из подсознания, к нам приходят эмоции. Порой мы сами не отдаем себе отчета в том, что нас так сильно испугало или развеселило, и лишь потом, анализируя, осознаем, в чем, собственно, было дело. Или даже не осознаем... Списываем на «шестое» чувство.

Работу подсознания в виде череды образов каждый из нас и наблюдает во время сновидений. Собственно, и сны мы в бодрствующем состоянии вспоминаем с трудом, потому что память о них подсознательна. Пытаясь вести себя во сне рассудочно, человек чаще всего немедленно просыпается, поскольку сознание немедленно отодвигает на второй, скрытый план своего молчаливого «коллегу».

Здесь я чувствую назревающий вопрос: а откуда, собственно, у вас такие сведения? На каких таких опытах вы основываете все эти еретически ниспровергающие данные школьных учебников рассуждения?

Ну, во-первых, источники большинства из них располагаются элементарно на книжной полке. А во-вторых... Так и быть, раскрою вам некоторые «тайны».



## ГОСТИ ИЗ ПОДСОЗНАНИЯ

*«Чудеса не противоречат законам природы.  
Они противоречат лишь нашим знаниям  
о законах природы».*

Блаженный Августин

### 1

Есть ли у человека возможность в открытую поговорить со своим подсознанием? Хотя бы с конкретными его объектами? Оказывается, есть.

Явление, о котором пойдет речь, а именно – феномен так называемого спиритического общения, всерьез, научно, толком еще не исследовалось. Создается впечатление, что даже те ученые, которые его якобы изучали, сами же внесли в понимание сути этого процесса невообразимое количество путаницы – от откровенно мистических, голословных, очень слабо обоснованных утверждений до откровенно злопыхательских, столь же слабо обоснованных отрицаний.

То, что это малоизученное явление таит в себе незаменимый инструмент к познанию психики человека, поняли немногие<sup>1</sup>. И естественно, тут же получили свою порцию критики, с одной стороны от материалистов, с другой – представителей церкви. Примечательно, что, как только аргументы у серьезных ученых

<sup>1</sup> Осваивая технику общения с подсознательными образами, я по наивности ринулся искать литературу по этой теме. Увы! В Советском Союзе этому вопросу уделяли внимание, может быть, и многие, да вот только публикаций удалось разыскать, только две маленькие брошюрки Л. Васильева, изданные в конце 1950-х годов; довольно поверхностное, на мой взгляд, исследование некоторых феноменов человеческой психики. Учитывая, что и Васильева, и его соратников, и последователей наши «самые передовые в мире ученые» очень скоро заклевали, о чем-то более подробном и глубоком можно было не мечтать. Так и вышло, что мне самому на себе пришлось исследовать вопрос общения с «духами», благо объект опытов всегда на плечах, а оборудование несложное. Поскольку в те времена я был самым упорным материалистом, мне удалось избежать многих ошибок, которые непременно сделал бы человек верующий; то есть как человек, закончивший факультет по специальности «биология и химия», искал прежде всего естественные причины изучаемого явления. Не люблю хвалиться, но благодаря любопытству открыл самостоятельно довольно многое и весьма удивлен тем, что на мои публикации в «Науке и религии» не откликнулся ни один более-менее квалифицированный психолог. Хоть бы покритиковали для порядка!



заканчивались, они с легкостью необычайной обращались в стойких верующих и буквально с пеной у рта принимались обвинять своих вчерашних коллег то ли в бесовщине, то ли в сектантстве...

Со свойственной представителям официальной науки тягой к навешиванию ярлыков вместо желания понять, с чем же, собственно, имеешь дело, на спиритизм навесили этикетки гипноза, самогипноза, внушения, самовнушения, безусловно вредного заблуждения и, разумеется, (как же без этого!) шарлатанства<sup>2</sup>.

«Здоровое мышление, — писал К. Леви-Строс, — жадно стремится познать Вселенную, механизмы которой ему не удастся себе подчинить, а потому оно пытается постигнуть смысл непостижимых вещей. Патологическое мышление, напротив, имеет всегда наготове массу толкований и эмоциональных откликов, которыми оно всегда готово с излишками снабдить порой недостаточно богатую действительность» («Структурная антропология»).

Может показаться, что это утверждение известного ученого противоречит постулату «бритвы Оккама»: «Не преумножай сущности сверх необходимого», — то есть то, что можно объяснить просто, не следует усложнять.

Но ведь беда наша в том, что наука явно заигралась в объяснения *сложные*! Доходит до абсурда — когда на самом деле более *простые* объяснения того или иного явления существуют, не могут не существовать, официальная наука сознательно закрывает на это глаза. Так удобнее...

Вот и получается, что обыкновенный современный человек знаком с явлением того же спиритизма (и не только с ним) исключительно по досужим сплетням да фантазиям голливудских киношников.

Тем не менее оно имеет самое близкое отношение к главной теме нашего разговора — письму, букве, знаку и символу.

Я не хотел бы подобно многим пишущим на оккультные темы повествовать вновь о начинающих вызывать оскомину таинственных сестрах Фокс и мистичнейших братьях Аксаковых. Ваше внимание, дорогой читатель, хотелось бы привлечь к одной из популярнейших разновидностей спиритизма, а именно — той, в которой в качестве приема используются так называемые идеомоторные (непроизвольные) движения человека.

Такие же идентичные движения мы используем, в частности, раскладывая карты Таро...

Своеобразный обучающий аппарат находится в нас самих, в потайной части нашей собственной психики. Он подсказывает нам очертания рисунков, дви-

<sup>2</sup> К слову сказать, со мной, узнав о моих опытах и публикациях, не раз пытались установить связь иные зарубежные, да и отечественные последователи спиритизма как религии. Их заветные книги — Аллан Кардек, Леон Дени, Конан-Дойль, а взгляды и представления не выходят за рамки адептов оккультизма конца XIX — начала XX вв. На все мои попытки как-то развернуть их мышление в сторону здравого смысла, а именно — объяснения общения с «духами» возможностью контакта сознания и подсознания, они мне отвечали уклончиво, засыпая цитатами из Кардека и Сведенборга. Заканчивалось это всегда одинаково — я прерывал с ними отношения, ибо терпение не беспредельно.



гает нашу руку при письме, дает понятия и традиции нашего представления о символах.

## 2

К упомянутой разновидности спиритизма, которую я в дальнейшем стану называть активной медитацией<sup>3</sup>, судя по имеющимся в распоряжении автора источникам, проявляли исключительно мало внимания сами спириты. Конан-Дойль в своем объемистом труде, посвященном истории спиритизма, не говорит о ней ни слова. Как будто и в его время и, тем более, гораздо ранее, с середины XIX века, никто не «гонял блюдечко» по кругу алфавита. Что же касается «серьезных» ученых, то создается странное впечатление, что выводы комиссии Менделеева (достаточно, между прочим, объективные!) были истолкованы таким образом, чтобы максимально умолчать о психическо-феноменальной подоплеке явления<sup>4</sup>.

Внешние проявления активной медитации объясняются, с естественной точки зрения, так называемой идеомоторикой (от греческого слова «идея» – идея, образ и латинского «мотор» – приводящий в движение). То есть стоит вам только допустить мысль о каком-либо движении, как в вашем теле появляются непроизвольные нервные импульсы, готовые это движение стимулировать. Простейший, еще школьный пример – шарик на ниточке: если вы протянете руку, закроете глаза и представите, что вращаете этой рукой колесо, то, открыв глаза, с удивлением убедитесь, что шарик на ниточке начнет вращаться.

С идеомоторикой связаны очень многие повседневные занятия человека. Она позволяет разгрузить сознание, помогает, помимо проведения мыслительной работы, еще и совершать какое-либо не связанное с нею прямо действие. Практически все приобретенные нами (или, точнее, освоенные нами) двигательные условные рефлексы построены на идеомоторике. Зачерпывая ложкой суп, мы уже не ждем, как когда-то в детстве, напоминания: «За маму, за папу!», но более того – ухитряемся при этом еще и почитать газету. Когда пишем письмо, то о красоте и форме букв думаем, начиная первые строки, а далее за дело берется

<sup>3</sup> Обычная медитация в традиционном понимании этого термина подразумевает большую созерцательность, невмешательство в наблюдаемую картину и связана чаще с наблюдением зрительных образов.

<sup>4</sup> Выводы этой первой и единственной в России комиссии были сделаны на основе наблюдения всего лишь нескольких, как теперь становится понятным – очень грубо, (если не сказать – шарлатански!), поставленных опытов. Ее члены не удосужились ни увеличить число опытов хотя бы до десятка-двух, ни пронаблюдать различные виды спиритического общения, ни освидетельствовать детально психическое состояние участников сеансов. Это весьма определенно говорит об уровне «научности» проведенных таким образом «изысканий». Тем не менее ни Д. Менделеев, ни Ф. Энгельс, в свое время также интересовавшийся «духами», не отрицали в своих выводах того, что, на мой взгляд, есть самое главное – ответы «духов» как в описываемой, так и сходных с нею техниках спиритизма, например, автоматическом письме, производятся через идеомоторные движения человека.



идеомоторика. Любой профессиональный двигательный навык также неотделим от этого нашего свойства. Представьте себе, например, пианиста, который во время исполнения сложной пьесы вдруг начнет задумываться, куда какой пальчик ему в данный момент следует ставить. А в фортепьянном произведении – десятки тысяч нот! Естественно, наш исполнитель тут же запутается в них, как пресловутая сороконожка в своих ногах.

Сознание человека, наблюдающего за перемещением маятника на нити, прочитывающего буквы, возле которых останавливается блюдце, сознание человека, следящего за движением карандаша при автоматическом письме (а также перемешивающего, раскладывающего, вынимающего из стопки карты!), не является в эти моменты полномочным хозяином руки, которая все эти движения осуществляет. Мы как бы временно отдаем на откуп свои руки (а еще глаза и голос) для того, чтобы с нами поговорил, высказал свое мнение некий субъект, архаично именуемый «духом».

Так, когда однажды по просьбе телепрограммы «Времечко» мне довелось вызывать «дух Ленина», модуляции моей речи изменились настолько «поленински», что во время передачи остроумные телевизионщики запустили под нее реальные кинокадры с Ильичом, выступающим с трибуны.

Окультисты (например, Папиус) порой высказывают мнение о том, что подобные занятия являются родом одержимости. Посему и предупреждают против чрезмерного ими увлечения. Да, иные медиумы XIX-XX века действительно впадали в гипнотический транс, но опыт показывает, что подобного рода жертвенность вовсе не обязательна. Да и обычный человек, используя идеомоторику ежедневно, одержимым как-то не становится<sup>5</sup>.

Практика активной медитации показывает, что во время проведения сеанса человек в любой момент способен взять контроль над движением и прекратить его. Более того: движение прекращается и тогда, когда «духу» задают очередной конкретный вопрос. То есть в это время переключатель невидимого тумблера направлен в нашу сторону. Как только вопрос задан, в дело снова включается идеомоторика, вновь начинает ходить рука, которую, в свою очередь, контролирует зрение, а к ним подключается звуковая речь. При этом, еще раз напомним, мышление человека остается с ним и курирует весь процесс получения информации.

При помощи невидимых персонажей, называемых нами «духами», можно извлекать из памяти не только сведения, которые мы могли спокойно вспом-

<sup>5</sup> Кстати, устройствами, подобными спиритическому алфавитному кругу, может быть признана, например, клавиатура пишущей машинки или компьютера, что лично мною опробовано неоднократно. Но ведь с тем же компьютером работают миллионы человек! В том числе и тех, кто сочиняет художественные тексты. Выходит, что в минуты вдохновения, например, за наших скоропишущих авторов детективного жанра работает их подсознание. При этом учтем, что поскольку интуитивное мышление и связанные с ними медиумические способности гораздо сильнее развиты у женщин, не следовало бы удивляться внезапно возникшему у нас огромному количеству пишущих женщин.



нить бы и без них, но и те, припомнить которые в привычной обстановке было бы непросто. Более того, информация эта часто преподносится не в логическом, а в образном, творческом виде, причем наряду с безусловной правдой, а порой и вместо нее идет немало образного «мусора» — отсюда сетования противников спиритизма на мнимую «лживость» невидимых собеседников. Просто, когда каких-то реальных сведений в памяти нет, «дух» их изобретает, сочиняет, придумывает. Поэтому с его помощью можно создавать сказки, белые стихи, рекламу, даже целые откровения, подобные главам из «Книги Духов» Алана Кардека или «Живой Этики» Елены Рерих (талантливого пишущего медиума), но его не следовало бы «пытать» о сведениях, которых он при обычных условиях отыскать не в силах.

Другое дело — когда вы, например, таролог. Привычный случай: в раскладе выпала карта или группа карт, в интерпретации которых вы сомневаетесь. Допустим, это какое-то специальное, достаточно узкое значение, которое вам пока еще не встречалось.

В таких случаях у меня лично всегда в запасе алфавитный круг, обратившись посредством которого к «духу» данного расклада или карты, можно получить исчерпывающее и понятно аргументированное объяснение. Да, разумеется, случай «подвирания» не исключен и здесь... А дополнительные и проверочные карты на что?

Подобная практика, как показывает мой многолетний опыт, порою значительно оптимизирует работу с Арканами.

Те слова, та информация, которую устами медиумов оглашают на сеансах разные собеседники-«духи», таится в памяти чересчур глубоко, чтобы до нее могло запросто дотянуться сознание. Следовательно, судя хотя бы по этому признаку, мы закономерно можем предположить, что образ-дух, ведущий с нами беседу, имеет в своей естественной основе не чисто сознательную, но более всего подсознательную природу.

Мы говорили о путанице в понятиях подсознательного и бессознательного, которые часто сливаются вместе. Вспомним доклад комиссии Менделеева: речь в нем идет о «бессознательных» движениях. Конечно, великий химик мог не быть профессиональным психологом, тем более что в те годы о подсознательном еще никак не говорили. Ну а когда эти два понятия путают сами психологи?..

Бессознательное, как об этом уже говорилось, включает в себя, помимо подсознательного, еще и инстинктивное, чисто животное, то есть не поддающееся разуму впрямую поведение. В принципе, в психике человека мы можем выделить три основных подразделения: инстинкты, подсознательную и сознательную сферы.

Простой пример: я замаяхнусь — вы зажмуритесь. Это безусловный рефлекс, реакция, полностью подчиненная инстинкту обороны, то есть поведение самой низшей ступени. Если минуту спустя я повторю это действие, вы, пожалуй, не



только не зажмуритесь, а еще и отмахнетесь, и это произойдет также произвольно, без участия сознания, так как подумаете вы уже потом, но в этом случае ваше поведение, основанное на опыте, будет представлять более высокую, подсознательную ступень поведения. Наконец, если мне захочется повторить свой опыт в третий раз, в ответ я услышу несколько не очень приятных слов. И это станет доказательством того, что данная реакция находится полностью под контролем сознания.

### 3

Самому грубому, сугубо материальному животному в психике – его инстинктам противопоставлено высшее состояние сознания, которое современные психологи именуют термином «осознание».

Сознание неоднородно. По сути то, что мы называем обобщенно сознанием, рассудком, разумом представляет собой на деле множество состояний, ролей, которые мы выбираем и играем в зависимости от окружающих обстоятельств, состояния здоровья, опыта в том или ином деле, возраста, настроения и т.д. Высшее среди них – то, в котором мы полностью осознаем себя как конкретную личность, находящуюся в данном месте за определенным занятием.

Осознание, как это ни покажется странным, – явление нечастое и требует немалой концентрации внимания. Об этом говорил еще сто лет назад в своих английских лекциях П.Д. Успенский. Попробуйте-ка, дорогой читатель, не отвлекаясь ни на что другое, «поосознавать» себя хотя бы секунд 10-15. Вы непременно отвлечетесь на что-либо другое. И это, наверное, неплохо, ведь если бы мы в жизни только и делали, что себя осознавали, то вскоре элементарно получили бы расстройство мозга. Из всей нашей жизни мы помним только те моменты, когда себя осознавали. Остальная информация уходит в бессознательную, а точнее – в подсознательную память.

Осознание – это наша «точка сборки» во время активной медитации, неразрывно связанная с проявлением воли и выделением энергии, необходимых для создания, поддержания и прекращения деятельности вызванного «духа». Либо – и об этом следует напомнить – для подключения к тематике вопроса, заданного кверентом, во время работы с Арканами Таро.

Осознание определяет, с одной стороны, возможность логического синтеза, с другой – возможность творческого анализа характерных черт воображаемого нами образа, будь то образ «духа» на спиритическом сеансе или образ темы заданного вопроса. Рискну предположить, что мы, не зная этого, проводим полускрытые «спиритические сеансы» в течение всей своей жизни – например, когда что-либо пытаемся вспомнить.

Инстинкт – в противоположность осознанию начало слепое, необходимое для поддержания в пределах нормы физического состояния человека. Инстин-



кты, с одной стороны, определяют в виде безусловных рефлексов врожденный автоматизм поведения человека, с другой – скрытые мотивы его поведения, незаметные для нас самих черточки, которые были характерны для наших животных предков.

Таким образом, осознание и инстинкт с противоположных сторон формируют: во-первых, стереотипы мышления и поведения подсознательных образов, во-вторых, возможность творческого перебора вариантов, элементов и *г р ы* в работе подсознания. Обе эти крайности, синтетическая и аналитическая, являются критериями в формировании духа-образа и его поведении во время сеанса.

Вот тут-то и возникают разного рода «подключки к каналам» внутреннего восприятия.

Особо следует сказать о памяти. Подсознательный образ, именуемый во время сеанса «духом», строится на основе данных, содержащихся не только в сознательной, но и, главным образом, в подсознательной памяти. Этим он нередко сильно отличается от того образа, который мы рисуем себе сознательно; а иногда разница бывает настолько огромной, что приходится прерывать сеанс. В этом подразделении нашей памяти содержится буквально все, что когда-либо, как-либо, в каком-либо состоянии восприняли органы чувств и переработал мозг. Это не просто моментально схваченная, но и творчески переработанная информация. В ее обработке принимают особенно активное участие так называемые лимбические («окраинные»), структуры головного мозга: эпифиз, гипоталамус, таламус, гиппокамп, гипофиз, ретикулум... Эти же структуры ответственны за эмоции, а следовательно – неотделимы от такого процесса, как воображение.

Лимбические структуры в физиологии занимают промежуточное положение между наиболее древними структурами мозга и его большими полушариями. Они, по выражению американского ученого Флойда Э. Блума, являются как бы релейными (промежуточными, контрольными) станциями, участками обработки сигналов, поступающих практически от всех участков тела. Именно через них эти сигналы иррадируются в кору полушарий<sup>6</sup>.

Работа лимбических структур особенно наглядно наблюдается в ночное время. Именно наблюдается – в виде снов, которые мы просматриваем.

<sup>6</sup> Добавим к тому, что лимбические структуры принимают активнейшее участие в процессах возрастного созревания человека. Поэтому, если в спиритических или иных оккультных церемониях принимают участие дети и подростки, это может самым отрицательным образом сказаться не только на их психике, но и на общем состоянии обмена веществ, иммунитете, половом созревании... Да, в силу возрастной активности лимбических структур дети и подростки обладают повышенными способностями к магическим практикам. Но то, что при этом из ребенка в итоге может получиться калекка, тоже не следует забывать. Пусть об этом на досуге вспомнят, в частности, иные авторы популярных и художественных книжек. А в особенности – иные рьяные адепты религий и оккультизма, с малолетства приучающие детей к участию в своих церемониях!



Здесь особенно выделяется работа гиппокампа – органа, который, согласно данным современной науки, переводит набранные нами сведения из кратковременной памяти в долговременную. Причем они заносятся в долговременную память не механически, но творчески – кодируются, тасуются, пересматриваются вновь и вновь. Поэтому мы ночью иногда по нескольку раз, в различных вариантах просматриваем один и тот же сон. Причем, если вспомните, не просто смотрим, но и эмоционально переживаем. Проснувшись же, нередко не можем вспомнить не только всех перипетий сновидения, но и того, о чем был сон. И это естественно, поскольку структуры подсознания перевели информацию в недоступные нам в обычном состоянии отделы памяти<sup>7</sup>.

Итак, схема выделения и поддержки подсознательного образа работает в следующем порядке. Первоначальный образ осознается медиумом и окружающими его лицами, а в тарологической практике – предсказателем и его кверентом. Усилием воли при участии эмоций мы рисуем его в воображении, раздражая все более глубокие слои мышления. В подсознание (а точнее – в подсознания) уходит приказ на формирование данного объекта на основе сведений, которые творчески обработаны и закреплены в подсознательной памяти. При помощи воли и воображения мы постоянно и эмоционально программируем, поддерживаем его. Если, осознанно или неосознанно, верх над нами берет усталость, притупляется воображение, ослабевают воля, в программе наступают сбои, образ начинает разлаживаться, поступают несуразные ответы, порой и просто абракадабра, в чем следует видеть проявление низших, инстинктивных сил нашего мышления. В обычной обстановке структуры, ответственные за подсознание, лишены организующего центра. Это та область, где, как в компьютере, одновременно и параллельно работает несколько согласованных программ и происходит множество самых разных процессов. Программируя образ, мы упорядочиваем и концентрируем эту работу, определяем необходимый нам центр подсознательного мышления, вокруг которого организуются разрозненные прежде звенья. Тем самым мы временно создаем внутри самих себя *существо*, способное мыслить, вести разговор, принимать решения... Мы временно предоставляем в распоряжение этого гомункулуса свои руки, глаза, голосовые связки. Мы даем ему жизнь, поддерживаем его своей энергией, а выяснив необходимое, прекращаем подпитку энергией и расформировываем в конце сеанса.

Иными словами, в ходе активной медитации человек оказывается в положении героев популярного романа Станислава Лема «Солярис», вызы-

<sup>7</sup> В моей практике изучения снов был случай, когда я перед засыпанием, занимаясь в уме нумерологическими расчетами, внезапно... проснулся. Я точно помнил последнюю сумму и предшествующие ей вычисления. Но оказалось, что одновременно с этим я еще и видел отчетливый цветной сон, который также помнил во всех деталях. Выходит, что, не дожидаясь, пока я засну окончательно, подсознание приступило к своей обычной ночной работе.



вая к жизни образы, с которыми до того имел достаточно призрачные отношения<sup>8</sup>.

Надеюсь, я ответил на вопрос, поставленный в конце предыдущей главы. Но и это еще не все...

#### 4

Подведем предварительные итоги.

Небольшая схема «сознание-подсознание-инстинкт», помещенная выше, имеет свой аналог в оккультной терминологии. Это принцип духовный – принцип астральный – принцип материальный.

Фактически, работая с подсознанием, мы получаем возможность подключаться к информационным структурам, вначале – собственного астрального тела, а далее посредством его – и к гораздо более глобальным информационным структурам окружающего мира. Степень этого погружения может быть различной.

На самых примитивных сеансах тех же спиритов эти невидимые каналы не простираются далее объединенных астральных тел самих участников. Не общаются они с загробным миром!

Если же, используя разные техники погружения, в том числе Таро, мы со временем становимся гораздо более опытными, то здесь не исключены подключения гораздо более внушительных масштабов. Правда, реальных духов на сеансе ждать не приходится, ибо души вызываемых давным-давно находятся во власти своих кармических перевоплощений.

К этому следует добавить, что первообразы-архетипы, они же исходные символы, о которых мы упоминали в предыдущих главах, также должны иметь «прописку» именно в подсознании, где на их основе и создаются буквально все наши невидимые собеседники; причина и принцип как движений «блюдечка», так и выбора из колоды случайной карты одни и те же. Это идеомоторные движения и дарованная нам Богом и природой возможность через подсознание подключаться к информационным структурам невидимого мира.

Работа подсознания, таким образом, основана на фиксации и распределении в памяти (в значительной мере бессознательной) полученной информации в виде схем, составленных из тех же архетипов (или символов) подобно тому, как из определенных значков составляются компьютерные программы.

<sup>8</sup> Станислав Лем в молодости сам увлекался спиритизмом, что не помешало ему впоследствии довольно жестко развенчать это занятие в одной из статей. Тем не менее, специфический стиль, который присущ подсознательным образам, явно повлиял на литературный язык этого писателя, как и на язык некоторых иных авторов, таких, как, например, Рэй Бредбери, также увлекавшийся спиритизмом. Специфические обороты подобного стиля речи (учитывая и особенности переводов) мы можем наблюдать и в «Агни-Йоге», что является одним из признаков ее явно медиумического происхождения.



Рамки подсознания не ограничены исключительно физическим телом. Здесь должны существовать невидимые каналы, связывающие его с невидимыми нами информационными полями, причем связи эти могут протягиваться не только в пространстве, но и во времени. Отсюда, например, эффект вещих снов.

Между собой мы также общаемся не только осознанно, но и подсознательно. Мы – ходячие наборы символов и систем символов, которые применяем чаще неосознанно. Подключение же в эти системы символов, созданных или выведенных нами специально либо прошедших, согласно традиции, культурную эволюцию, способно определенным образом как влиять на восприятие человека другим человеком, так и определять, например, стиль его поведения, образ жизни и прочее – вплоть до возможности магически корректировать ситуацию, направляя пути ее дальнейшего развития.

Символ – программа. Подчас это программа к действию, заданный алгоритм. Его появление по-своему формирует и задает задачу внутреннему мышлению человека. Символ – пантакль, то есть знаменует появление двери, к которой уже готов ключ. Символ рождается в человеке, предлагается другому человеку, принимается или отвергается обществом.

Символы рождаются и строятся в нас на основе архетипов мышления. Об этом мы поговорим в следующей статье.



## АРХЕТИП. СИНХРОНИЯ. КАРМА

Еще лет десять назад я считал, что о Таро в среде знатоков и любителей принято упоминать исключительно как об искусстве<sup>9</sup>. Так нет же! И воистину, все мы – ученики и учителя друг другу! Одно из заседаний Таро-Клуба тому пример. Независимый эксперт Ольга Тарика в своем докладе убедительно расставила, с позиций юнгианской психологии, акценты над тем, что есть Аркан как архетип, умело подчеркнула роль мифологем в описании того или иного архетипа, а также прочтении того или иного Аркана Таро, за что я коллеге весьма благодарен.

И действительно, настала пора отойти от примитивного осмысления сути Таро исключительно в терминах оккультной науки. Еще раз перечитаем труды Карла Густава Юнга, теорию которого, кстати, весьма поддерживали физики Вольфганг Паули и Альберт Эйнштейн, а также труды современных философов и психологов, чьи идеи и выводы неустанно подталкивают нас к работе над злободневным вопросом: что есть система Таро и как именно она устроена? Или иначе: с чем мы, собственно, имеем дело, помимо того, что трактуем выпавшие в раскладе карты?

### І. Архетипы и мифологемы

Принятые в психологии определения архетипа сводятся к следующему:

1. Архетип как смысловая единица, пусть в различной степени выраженности, обязательно имеет свои проявления вне рамок времени и пространства, во все времена и у всех народов, находя свое отражение в фольклоре, представлениях об ирреальном мире, религиозных воззрениях, суевериях и т.д.

2. Понятие об архетипе является врожденной, внутренней установкой, не зависящей от научения и сознательного жизненного опыта, которые лишь способствуют его проявлению и возможному усилению этого проявления.

3. Архетипы нельзя путать с инстинктами, сфера влияния которых намного более широка и неконкретна. В мышлении животных преобладают инстинкты, во внутреннем мышлении человека – архетипы. Архетипы представлены эмоциями, обладающими как побудительными мотивами к тому

<sup>9</sup> Современная арканология как наука. Альманах «Таро-Клуб», – Киев: Издательство «София»..



или иному действию, так и способностью побуждать энергетику к их осуществлению.

4. В мышлении человека архетип представлен символом или группой символов, организованных и прочитываемых в единственно возможном смысле.

5. Архетип обладает устойчивостью. Он является самостоятельной областью психики, изменить которую волевым путем невозможно.

6. Архетип обязательно обладает амбивалентностью, то есть двойственностью возможного понимания и прочтения, как два прочтения Аркана Таро, в прямом и перевернутом положении. Имеющий лишь одно понимание и прочтение знак не является строгим отражением архетипа. Это в лучшем случае мифологема.

7. Обе стороны архетипа обладают особым набором качеств и элементов-мифологем, не принадлежащих иным архетипам<sup>10</sup>.

8. Отдельные архетипы и их группировки способны в силу объективных причин (например, условий существования) формировать традиционные образы мышления, представлений и поступков отдельных обществ, народов и этносов, которые на практике проявляются в виде наборов относительно устойчивых мифологем.

9. Архетип не есть установочная программа<sup>11</sup> исключительно мышления. Он проявлен в реальном мире в качестве одного из определенных факторов случайностной картины событий.

10. Проявление архетипов (или их группы) не есть проявление материалистической теории вероятности, однако они способны контролировать проявления математической вероятности событий, контролировать ее параметры и степени проявления, приводя события в состояние случайности (видимой стохастичности, феноменальности) согласно собственным особенностям и возможностям.

Я полностью поддерживаю мнение Ольги Тарики о том, что архетипы ни в коем случае нельзя путать с мифологемами.

Что есть мифологема? Это аспект проявления архетипа в том или ином плане осмысления ситуации или в конкретном жизненном случае. Если архетип один, то мифологем при нем возможно множество. Они, в частности, связывают архетипы в одно системное целое.

Возьмем какой-либо архетипический миф, некий сюжет с участием одного или более героев, присущий одновременно нескольким или даже многим народам. Он может быть связан с отражением в народном творчестве, фольклоре иных сторон бытия. У разных народов в разные времена это может быть притча, легенда, былина,

<sup>10</sup> Как вариант: мифологемы могут быть сходны в истолковании, способны с разных сторон обрисовывать одно и то же явление, перекликаться, дополнять друг друга. Например, общее понятие «расставание» по-разному обрисовывают прямые уэйтовские Пятерка Кубков, Восемерка Кубков, Шестерка Мечей и т.д.

<sup>11</sup> См.: Эльдемулов Ф.П. Арканология. Старшие Арканы Таро. // Символы как отображения фрагментов «компьютерной программы» мироздания.



анекдот. Но следует учесть, что, несмотря на некую общность фабулы, реальный сюжет претерпевает изменения, иногда даже в пределах одного и того же этноса.

Так, и в русском былинном фольклоре, и не только там присутствует сюжет о борьбе отца с сыном. Дескать, отец – герой, богатырь, встречается в единоборстве с противником; причем противник этот – его собственный сын, хотя главному герою это неизвестно. Чем закончится поединок?

И вот по сюжету-мифологеме одного из сборников былин мы имеем трагедию: Илья Муромец зверски (иначе не скажешь) расправляется с Сокольничком-охотничком. В то же время, по иной версии из другого сборника, он каким-то образом узнает, кто перед ним, проводит воспитательную работу, и в дальнейшем оба богатыря стремя в стремя сражаются с «ворогами погаными». Но уже в третьем источнике следов упоминания данного Сокольничка мы можем не найти вовсе. В четвертом он может упоминаться, но без всякой связи с предполагаемым отцом...

Наглядным примером подобному явлению служат мифология, эпос. Возьмите хотя бы Грецию. Попробуйте исходя из данных «Мифологического словаря» составить таблицу, кто кому папа и мама! Подобный опыт недавно провел один зарубежный исследователь. Он мужественно чуть ли не три-четыре года создавал свою систему и, как об этом писали, в конце концов, добился успеха. Но верится в это, честно говоря, слабо: сам в свое время пробовал!

Многочисленные наслоения, вызванные присутствием на Балканах многих и порой разнородных хотя бы в мелочах культур, неминуемо вносили свое в исходные сюжеты мифа. Да, именно архетипическая основа-миф была и остается. Но те же пелазги, дорийцы, ахейцы, ионийцы, не говоря о македонцах, фракийцах, славянах, латинянах и других народах, неизбежно видоизменяли исходный миф, вносили что-то свое, свои мифологемы<sup>12</sup>. Существуют, например, фиванский и троянский циклы мифов, подобные же сборники мифов Афин, Тавриды, Малой Азии...

Мы так привыкли восхищаться: «Ах, греки! Ах, египтяне! Ах, индийцы!», – забывая при этом, что и те, и другие, и многие третьи претерпевали в истории многочисленные трансформации и в области этнического состава, и в области культуры, и в области традиций, языка, письменности...

В чем? В мифологемах исконного мифа. Учтем, что незыблемые, исходные, архетипические основы нашего внутреннего мировоззрения характерны не только для конкретной страны-местообитания, но и для самого общества людей в целом, в каком бы времени или стране оно ни имело места быть.

Ольга Тарика в своем докладе очень удачно приводит в качестве примера и одного из популярных персонажей мифов, а именно – кузнеца. Это Велунд

<sup>12</sup> Эпический герой народов Северного Кавказа – нарт-богатырь, Сын Камня. Где-то он именуется Сосланом, где-то – Созырко, а где-то – Сосруко. Причем где-то Сослан и Созырко – это два отдельных героя, а Сыном Камня является лишь Сослан, а где-то герой Сосруко всего один, и двойник у него отсутствует.



(Воланд) германских мифов, Гефест-Вулкан греко-латинского пантеона. К нему можно добавить египетского Сетха, покровителя ремесел, северо-кавказского Курдалагона, славянского Краснаяря, иранского Кей-Кубада... Они разные как по описанию, так и по их роли в сюжете разных народов. Но данный образ-архетип неизбежно, так или иначе в мифологиях просто-таки обязан присутствовать. Прибавим: это должно происходить даже в том случае, если история конкретного этноса не подразумевает обязательного занятия обработкой металлов. При этом чем более развита культура, тем образ конкретнее. Например, в данном случае это не просто образ мастерового. Он обращается с огнем, приближен к высшим тайнствам, входит в пантеон богов. У иранцев Кей-кузнец (Кубад, Кавад) — спаситель мира, в «Ригведе» он напрямую творит мир, как и сходный персонаж в сходных преданиях австралийских аборигенов.

Однако в то же самое время упоминаемый кузнец где-то будет выступать как персонаж положительный, где-то — отрицательный, где-то — привлекательный, где-то — хромой и уродливый....

Наличие устойчивого мифа о конкретном герое, обязательно присутствующем в фольклоре того или иного народа, дает нам право выделить этот образ в качестве конкретного архетипа. Разные же сюжеты, как и различные его, героя, характеристики должны быть признаны мифологемами, то есть преломлениями исходного образа в восприятии определенного этноса.

Если мифологем, как у нас выходит, возможно неисчислимое множество, то сколько же должно быть архетипов? Кто они, архетипы?

Вернемся к Арканам Таро.

Старшие Арканы в большинстве серьезных колод — да, это они, те же архетипы. Младшие, по мнению Ольги Тарики, — мифологемы. Причем, по ее же мнению, колода Уэйта отличается тем, что в ней архетипы отражены и в Младших Арканах.

С этим можно и соглашаться, и не соглашаться. Вопрос этот неоднозначен. Допустимо было бы признать, что в идеально выстроенной колоде Таро, действительно, в качестве архетипов как опорных точек внутреннего, врожденного восприятия мира могут и должны выступать как Старшие, так и Младшие Арканы.

Здесь, кажется, все понятно: существует прямое положение карты, существует перевернутое. Две половинки архетипа. Но как же быть с мифологемами? А вот же они, мифологемы — наши прочтения карт тех или иных Арканов в аспектах. То есть, если Аркан Таро, во всяком случае — Старший может быть принятым как архетип, то мифологема — это то же, что один из способов его интерпретации применительно к конкретному вопросу. В этом случае должны существовать мифологемы разных порядков или уровней.

Допустим, отдельный уровень — это привязка Придворного Аркана к одному или двум из Старших, а также привязки Числовых Арканов в Домах Старших. Более низкие уровни — это конкретные прочтения карт соответствующих Арка-



нов для разных случаев прямо или перевернуто. Еще более низкие уровни – варьирование этих аспектов в зависимости от реальных ситуаций.

Обнажающийся на практике скрытый символизм карты позволяет нам интуитивным путем угадывать, что именно на сей раз будет обозначать тот или иной Аркан. Но, с другой стороны, пусть это выглядит странно или, наоборот, закономерно, каждое конкретное прочтение будет неминуемо привлекать с собой иные, столь же конкретные. Это проявляется особенно ярко, если мы анализируем большие расклады, как, например, «Пять Крестов», рассчитанные на объективное исследование всего жизненного пути человека. Здесь мифологема сплетается с мифологемой.

Например, мы видим, что на каком-то этапе жизни данному человеку выпадает прямая карта Отшельник, и на вполне законном основании можем утверждать, что этот период характеризуется для него следующим образом:

- формированием его личности;
- большой внутренней работой;
- основанием своего дела;
- неудачами на любовном фронте, а также проблемами в семье;
- обретением определенного равновесия в его организме;
- проблемами материального плана, хотя на жизнь хватает...

Все эти мифологемы-аспекты в той или иной мере обязательно будут иметь место. Понять же, что для исследуемой личности будет доминирующим, а что – побочным, помогут соседние Арканы.

Мифологемы окутывают исходный архетип подобно тому, как кора окутывает дерево. И более того, они как соки пронизывают ствол, а также способны проецироваться в окружающее пространство и во взаимодействии находить подобные себе и работать с подобными себе в иных архетипах.

И вот что интересно: поскольку мифологема предстает тем же символом, но в динамике, она способна преображаться и порождать себе подобные. Причем «себе подобные» – вовсе не обязательно идентичные с точки зрения нашего реального мира. В замечательной повести Ричарда Баха «Иллюзии» рассказчику дается задание: визуализировать в воображении любой предмет и заставить его появиться в реальности. «Голубое перо!» – говорит он. Некоторое время спустя он видит на упаковке товара наклейку: «Изготовлено фирмой «Голубое перо»»... То есть появление собственно голубого пера как определенного предмета не обязательно хотя бы потому, что рассказчик не очень опытен в магии. Однако в его реальности появляется сходная мифологема.

Подобными сюжетными линиями буквально пестрит как фольклор, так и действительная жизнь. Вспомним знаменитое: «Примешь ты смерть от коня своего». Но как именно? От удара копытом? Может быть. Подхватишь ту же болезнь, что и конь? Может быть. Изопьешь, как Иванушка, из конского копытца? Почему бы и нет?..

Набор мифологем здесь многообразен. Но лишь одна, наиболее приближенная к конечному архетипу (судьбы своей не минуешь), в конце концов приводит к предсказанному трагическому результату.



И змея-мифологема вполне стохастически жалит предусмотрительного князя в ногу...

Это так же, как в басне о смерти древнегреческого Эсхила, которому оракул предсказал ему смерть от падения на голову тяжелого предмета. В тот день Эсхил с утра пораньше отправился в поле, уверенный в том, что с небес никакой предмет ему на голову не упадет. Но вот казус: как раз в это время над ним пролетал орел, державший в когтях черепаху...

Примем: а яснее, точнее, конкретнее ни волхв, ни оракул сказать не могли! Хотя, очевидно, и понимали: не одно, так другое! Как, кстати, и гадалка в случае сделанного в свое время предсказание этому всем известному автору сего стихотворения. «От белой головы, от белой лошади...» и т.д.

Сей поворот мифологем, способность их конкретно пробиваться на первый план, оттесняя при этом другие, используется в магии. Возьмем, допустим, злосчастный Аркан Повешенный. Здесь среди прочих мифологем-истолкований:

- опасная хроническая болезнь;
- разорение;
- тюремное заключение;
- погруженность в творческую работу;
- отчаянная влюбленность;
- трудное и опасное путешествие;
- трудно протекающие беременность и роды... и т.д., и т.п.

Но мифологемы, как уже говорилось, и в том их отличие от архетипов, способны сопутствовать друг другу, перекликаться, отражать друг друга, переплетаться<sup>13</sup>.

Равновесность, равноправность, равнозначность, равновероятность поминутно проявляются в пляске мифологем.

## II. Две стороны бытия

Карл-Густав Юнг сравнивал факторы и аспекты официальной Теории вероятности и факторы и аспекты собственной теории случайности с параллелями и меридианами на глобусе.

Да, принимаемая учеными система реальности – действительно «орел и решка», двоичная система.. Но наряду с ней в действительности неотрывно присут-

<sup>13</sup> Какой-нибудь маг-умничка возьмет, да и провертит все эти мифологемочки, да так, чтобы конкретному кверенту да и выпало именно то, что для него в данный период жизни наиболее удобно...

И наоборот, при неряшливой, неквалифицированной работе – вот ведь беда! – мы не можем гарантировать отсутствие того же их переплетения и взаимного влияния. И вполне возможно, что будет наш бедняга за растрату отбывать срок в долговой яме, безнадежно влюбленный в кого-то на воле. И строчить в ее адрес душещипательные строчки... Истинное чувство, разумеется, вышлет человека, но...



ствуем, пересекаясь с первой в своих проявлениях, и система иная, ирреальная – чего не воспринимают иные излишне материалистически мыслящие.

Это та самая система, которую изучаем, и, помимо того, пытаемся применить на практике мы, тарологи и арканологи.

Осмелюсь продолжить ее, как, хотел я того или нет, продолжил в колоде «РМР».

Кристаллическая решетка, пусть она будет трехмерная. Одна из ее внутренних плоскостей или измерений – так называемый реальный мир (желтые карты в данной колоде). Наша так называемая повседневность. Вторая – мир ирреальный, из которого исходит влияние архетипов, как внешних, так и внутренних (красные карты, магия). И третья (синие карты) – наше осмысление сего влияния двух сил друг на друга, попытка вести себя адекватно и соответствуя событиям.

Как именно вести?

Практики Таро подтвердят, что нередко случается следующее... вы выложили на рабочий стол с десяток хорошо перемешанных колод. Очередную карту вы можете вынуть из той, с которой в данный момент работаете... да вот подчас нет. Ваша рука почему-то потянулась и вытащила ее из совсем иной колоды. А главное, она как раз к месту и говорит вам верное! Вы вошли в ритм, резонанс, вибрации Великой Случайности, что у Юнга называется термином синхронии или синхронистичности (в разных переводах по-разному).

### III. Синхрония

Получается, что... А что получается? Это как в кино. Мы наблюдаем некоторое действие, игру актеров. Попутно и предметы, обстановку, интерьер или пейзаж. Обращаем внимание на условия – цвета, освещение, контрастность. Попутно и на звуки – музыку, перкуссию, эффекты...

Чем талантливее постановщик, тем более ярким и правдивым представляется действие. И правда, почему? А потому, что оно согласовывается с нашим личным, по большей части внутренним опытом восприятия реальных.

Различные мифологемы-проявления исходного архетипа-Аркана (или их группы) следуют в резонанс друг с другом.

«Беда одна не ходит», как, кстати, и радость.

Наши приметы, сны, предчувствия... То есть те карты-Арканы, которыми мы руководствуемся, порой принимая за суеверия, а порой и реально убеждаемся, что они и не суеверия вовсе.

Особенное внимание Юнг обращал на необъяснимые совпадения. Случаев подобных – бесчисленное множество, хотя внимание на них обращают далеко не все.

Достаточно известный пример: фильм «Сталкер» Андрея Тарковского, где в двух эпизодах появляется листок календаря с датой «25 декабря»; этот день в 1986 году стал последним в жизни режиссера.



В популярной литературе освещено достаточно большое количество подобных случаев. Здесь и непонятные переклички аспектов судеб президентов Линкольна и Кеннеди, литературного корабля «Титан» и реального «Титаника», необъяснимых совпадений в жизненных путях близнецов и т.д.

Синхрония в той или иной степени, в том или ином проявлении сопутствует каждому из нас. Осмелюсь привести пример из собственной жизни. Я работаю над статьей о случайности в художественном произведении. В частности, размышляю над сугубо конкретным вопросом: к какому подразделению случайности отнести финальный эпизод из сказки про Красную Шапочку, где неизвестно откуда появляются дровосеки, и дело завершается «хэппи эндом». Попутно вспоминаю, что пора бы сходить в «Связной» и заплатить за пользование Интернетом. Прерываю работу, иду, стою в очереди к терминалу. И вдруг за спиной кто-то тихо, но отчетливо произносит: «Красная Шапочка!..» Вот, думаю, телепатия! Но оказывается, что в витрине неподалеку выставлен компакт-диск с этой сказкой, и следующий за мною по очереди просто вслух прочитал название...

Да, кстати, и телепатия как таковая. Становится ясным, что искать какие-то «телепатические лучи» есть занятие просто бессмысленное. Просто люди, по каким-либо причинам, настроены в единый ритм, в синхрон друг с другом.

И разумеется, никак нельзя обойти вниманием работу любого гадалщика или предсказателя. Умение войти в ритм великой случайности – это обязательное условие качественной работы. Кстати, достаточно приемлемого результата может добиваться не только гадалщик-человек, но и гадалщик-программа компьютера, разумеется, при достаточно квалифицированном ее составлении. Здесь, в частности, нередко используются в качестве исходных источников случайности так называемые трансцендентные числа –  $\pi$ ,  $e$ ,  $\phi$ , корень из 2-х и т.д.

#### IV. Кластеры, паттерны, фракталы...

Вернемся немного назад. Вопрос о том, является ли Младший Аркан архетипом или нет, равно и о том, сколько именно архетипов присутствует в нашей подсознательной психике, очевидно, следует отложить до получения более точных результатов.

Наряду с этим возникает вопрос: каков же в более обширном рассмотрении сам вид, организация архетипов и мифологем? Как следует называть более крупные систематические единицы всей этой системы?

Здесь легче, и за должной терминологией, как говорится, далеко ходить не надо.

Отдельный архетип – Старший Аркан – есть ядро отдельной структуры, содержащей в себе два Числовых (Дом этого Аркана) и один или два Придворных. То есть образует структуру, в научной терминологии называемую таксономическим словом «кластер».

Множество кластеров, совокупность всех Арканов образуют паттерн.



Уточним, что в данном случае, наш паттерн – это 24 Старших, 16 (или все же 32?) Придворных и 40 Числовых Арканов Таро плюс неисчислимое количество мифологем и их сочетаний.

И еще три важных момента.

Первый. Почему мы решили, что Старшие должны идти строго в одном направлении? Не существует ли противотечения? Вопрос пока до конца не проясненный, требующий исследования.

Второй, более понятный. Существует ли пресловутый 25-й Старший Аркан?

Очевидно, что да, не может не существовать. Если круг 24-х – это не просто замкнутый круг, но и паттерн как участок спирали, тогда 25-м Старшим Арканом предстает Маг иного, возможно – более высокого уровня (уже иного паттерна). Тогда 26-й – это новая Жрица, 27-й – новая Императрица и т.д. Хорошо.

Третий. Не контролирует ли каждый из витков этой спирали отдельный Старший Аркан еще более высокого уровня? То есть один паттерн контролируется одним таким Арканом, следующий – другим и т.д.

Далее. А если линия этой спирали сама по себе – тоже спираль?

А та спираль тоже образует спираль... А та спираль тоже образует спираль... И так далее до абсолютной бесконечности.

И более того: в другую сторону, вглубь... Вспомним, что каждый из Старших внутренне содержит в себе всю их систему, преломленную в определенном качестве. Стало быть, абсолютная бесконечность спиралей, состоящих из спиралей и образующих спирали, простирается не только наружу, но и внутрь. Но что из них «внутри»? Что «наружу»?

«Феликс Петрович, хватит “крышу сносить”!!!» – слышу я, как наяву, чей-то молящий возглас. А я и не сношу вовсе. Наоборот, пытаюсь вернуть на место...

Хотя, так и быть, давайте придем, наконец, к завершению этой главки, задача которой достаточно конкретна, а именно: просто представить читателю, с какой на самом деле сложнейшей и пока почти не изученной структурой мы имеем дело в форме Таро.

Множество паттернов образует так называемый фрактал.

Фрактал – это образование, тело, система, каждая из структурных единиц которой устроена так же и по тому же принципу, что и все целое в совокупности. Примером фрактала может служить, например, куб, составленный из отдельных кубиков (а те – из кубиков еще меньших размеров и далее), тетраэдр из меньших тетраэдров и т.п.

Это и есть та «кристаллическая решетка», в которой проистекают течения и взаимодействия между собой различных токов-мифологем.

Здесь мы, очевидно, имеем дело со спиральным фракталом. И эта гипер- или суперспираль обрисовывает равно как возможности развития и взаимодействия



событий макрокосма вне нас, так и подобные им возможности проявления особенностей нашего мышления внутри нас<sup>14</sup>.

Синхрония между ними и предоставляет нам возможность как предугадывать возможное течение событий, так и пытаться управлять ими.

Что, разумеется, наглядно обрисовывает тот груз ответственности, который мы берем на себя, работая с Арканами Таро.

## V. Карма

Согласимся: признать, что в основу символики Таро положена, в частности, идея реинкарнации, довольно легко. Однако в тарологической практике то и дело перед нами встает неизбежный вопрос, суть которого вытекает из данной идеи.

Как быть с кармой? Что предопределено, хотя бы в этой жизни, а что нет? И как именно, в каком ракурсе, с какой именно силой и вероятностью предопределено или нет?

Нередко доводится читать в рекламных объявлениях: «Сниму карму». А это как? Вообще избавят душу от всей кармы или от ее отрицательных аспектов? А если это пресловутое отрицательное влечет за собой положительное, тогда как быть? Как в притче о юноше, сломавшем ногу, из-за чего он не попал в армию и не погиб на поле сражения?

Сходятся на том, что существуют, возможно, некие кармические пограничные столбики, бродя меж которыми, человеческая душа еще в силах что-то изменить, но рано или поздно она придет к этапу, который закономерно поставит перед нею определенный вопрос или испытание. Этапу, где и практика гадания, и практика предсказания дадут один и тот же ответ.

Весьма трагичный, но поучительный пример: безутешная мать, буквально на глазах которой погиб ребенок. Она винит себя, дескать: «Я должна была, я не успела...» Задаем вопрос: а сколько бы прожил этот ребенок, если бы?.. Ответ карт: не более недели. Задаем еще вопрос: а если бы в этом случае... то сколько?.. Ответ: не более двух дней. И т.д. И выходит, что матери винить себя не за что, а трагическая кончина была предопределена свыше именно кармой.

Вопросы, связанные с кармой, нам еще предстоит разбирать. Мы пока еще очень невежественны в этом вопросе, что, согласитесь, порой ощутимо сказывается на нашей практике. Но кверент требует от нас сугубо прямого ответа, а мы отвечаем уклончиво, не будучи в силах разобраться, что в его жизни кармично, а что не столь или вовсе не кармично. Что в его жизни полностью предопределено, что — в меньшей степени либо и совсем нет...

<sup>14</sup> В связи с этим вспоминается шумерско-аккадский миф о богине Инанне (Иштар), похитившей у высшего бога Энки т.н. «мэ» — свод мировых законов, по которым боги управляли Вселенной, и подарившей его людям (ср., в частности, миф о Прометее). У людей появилась способность мыслить, как боги, то есть проявилось внутреннее мышление, они обрели способность работать со случайностными аспектами мироздания!



Давайте отойдем от прямолинейного понимания кармы-предопределенности как набора неминуемых испытаний в прохождении одной-единственной душой одной-единственной жизни. А также от заблуждения, согласно которому душа воплощается в новом теле строго в будущем времени.

Да, карма может быть непосредственно кармой данной души, идущей от предыдущего воплощения, особенностей жизни, рода занятий и т.д. Но нельзя сбрасывать со счетов и более глобальный аспект: карма семьи, рода, социума, социальной группы или касты, страны или земли, профессии и рода занятий, национальности и этноса, религии, эпохи...

И у нас возникает множество вопросов.

Карма может быть перераспределенной между участниками одной социальной ячейки: семья, рабочий коллектив, организация и т.д. А как влияют на ее отработку нынешние условия, например, пребывание в определенной социальной среде? Как быть, в частности, с возможностью переноса кармы с человека на человека?

Был ли ваш конкретный исследуемый в предыдущем воплощении именно человеком? Не был ли он, например, животным, растением, камнем и т.д.<sup>15</sup> А если и был, то сколько имел воплощений и почему?

Нарабатывается ли карма вне физического тела? Например, в тот период, когда душа еще не воплощена в новом теле?

А как рассматривать карму совмещения духовного и материального в жизни, мышлении, поступков человека, карму характера, мировоззрения, привычек, обычаев?

Может ли карма идти от особенностей здоровья или нездоровья? Как быть с кармой физического тела? Каково влияние болезней, суицида, травм, вредных привычек, любовных и сексуальных отношений, особенностей появления на свет, продолжительности жизни, причины смерти, пола?

Как быть с кармой конкретно духа и конкретно души?

Перевоплотилась ли данная душа из одного ли тела-воплощения?

Эти воплощения были направлены только ли в будущее? А может, и в прошлое? Тогда на какой период времени в прошлое? И не могло ли бы быть, случаем, так, что душа пребывала (или пребывает) в одном и том же (хотя бы и примерно) промежутке времени в разных телах?

Карма эта была наработана в течение одной, двух или многих жизней? А как быть с этой жизнью? Витки кармы в предыдущих и этой жизнях?

Что есть кармические задачи? И кармические же испытания?

Существует путь так называемой дхармы, то есть возможностей наилучшей отработки кармы путем поиска и нахождения истинного применения сво-

<sup>15</sup> Встречаются, например, случаи, когда в предыдущей жизни человек был художественным образом в литературе или на картине художника. Это наводит на мысль о том, что душа способна прийти в мир, даже формируясь в каналах восприятия других людей.



им врожденным талантам и способностям, того, что мы именуем предназначением человека в жизни. Как быть с этим весьма немаловажным аспектом?

Существуют также вероятности вмешательства в карму. Это, например, магические или колдовские влияния, случаи вмешательства Высших Сил (белая и черная карты), а также попытки коррекции собственно кармы.

Попробуем проанализировать эту проблему с точки зрения гематрии Русского Алфавитного Таро. Напомню, здесь каждой букве слова придан определенный числовой индекс (реже – более одного), соответствующий ее символической привязке к определенному Старшему Аркану и его порядковому номеру<sup>16</sup>.

Например. Что есть карма?

КАРМА = 10+1+16+12+1 = 40.

Такое же значение набирают слова РОК (16+14+10) и ГОРЕ (4+14+16+6).

Наказание ли карма? Известно, что и рок – не всегда плохо, да и горе – не всегда горе...

НАКАЗАНИЕ = 62.

Непохоже... Тогда, может быть, она, например, долг?

ДОЛГ = 34.

Нет, не долг или не совсем долг. Тогда... программа?

ПРОГРАММА = 91.

Индекс 91 – также индекс слова Я... То, да не то!

ЗАДАНИЕ = 43 = ЖИЗНЬ.

Похоже.

ЗАДАЧА = 20.

Не то, не совсем то...

ПЛАН = 40;

СЛЕД = 40;

ВРАТА = 40;

В МИР = 40.

Хорошо,

КАРМА ЧЕЛОВЕКА = 95; а с нею:

ИЗРЕЧЕННОЕ; МИР КАК КНИГА; СИМВОЛ ДУХА; ЧЕЛОВЕК КАК БОГ; ЖЕЗЛ ГЕРМЕСА; КРИСТАЛЛ и т.д. = 95.

Вывод напрашивается сам собой.

Карма есть следствие наших предыдущих воплощений, в особенности поступков. И здесь не видится ничего необычного: что сеяли, то и пожинаем. Уже в этой жизни мы, хотим того или нет, готовим в плане карму жизни последующей. Очередная серия нашего бесконечного фильма (или часть бесконечной книги) имеет исток в серии предыдущей. Просто?

<sup>16</sup> См.: Эльдемулов Ф.П. Арканология. Старшие Арканы Таро.



## VI. Предварительные итоги

А собственно, чему подводить итоги? Хотя бы и предварительные?

Итог, как мне видится, здесь один: мы еще очень мало разбираемся в той все-ленской поистине структуре, в ее статике и динамике, с которой имеем дело. Можно сколь угодно сетовать на эпоху пресловутого воинствующего материализма, бранить оккультное учение с его недоказанностями и даже незаслуженно поругивать в кулуарах церковь – дескать, и сами не вошли, и другим путь заказали... Все это не снимает с нас нашей прямой задачи, а именно: не удовлетворяясь сведениями, полученными из популярных брошюр, активно и всесторонне исследовать тот тончайший и сложнейший по своей структуре предмет, то удивительное явление, с которым мы, арканологи-тарологи, в силу нашей профессии имеем дело.

Основы этого исследования закладываются уже сейчас, и это радует. По крайней мере, в нем ныне участвуют не только просто практики-тарологи, но и астрологи, психологи, символисты, мифологи... В России появляется все больше колод карт Таро, разработанных не «тяп-ляп», как порой бывало в 90-е годы минувшего века, но с глубокой, обоснованной проработкой как самой их тематики в целом, так и закономерных значений каждой карты в отдельности.

Ответственность! Эрудированность! Внимание к деталям! Обоснованность заявлений! Объективность в выводах! И ни в коем случае не спешка и не уход от проблем. Нам необходим, в конце концов, выверенный рабочий инструмент. Нам необходима наука как для его создания, так и для верного использования на практике.

Удач вам и успехов в ваших поисках и находках!

**Вопросы и пожелания к автору: [www.facebook.com/rumatael](http://www.facebook.com/rumatael)**



## Эльдемуров Феликс Петрович

родился в 1957 году в Дагестане. По образованию – преподаватель биологии и химии. Помимо преподавательской деятельности, работал как инженер в сфере экологии.

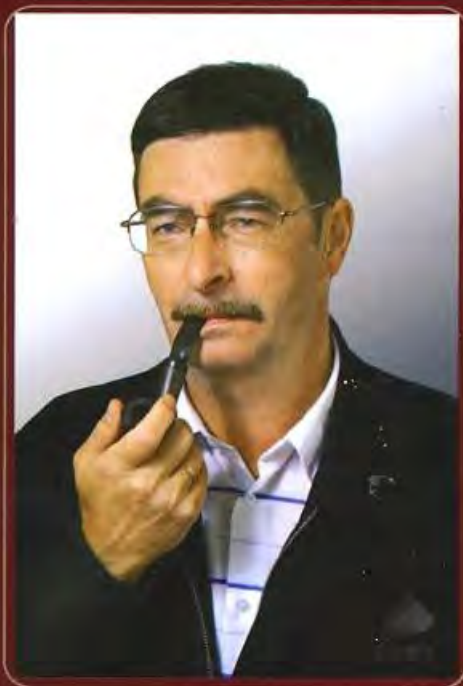
Более четверти века занимается эзотерикой и исследованиями аномальных явлений. С 1994 года сотрудничает с Высшей школой классической астрологии. Почетный академик Международной академии энергоинформационных наук (МАЭИН). Один из учредителей аналитической группы «Северный ветер», объединяющей исследователей и практиков традиционных культуры и знаний России.

Углубленно исследует практические и теоретические аспекты работы с Таро. Автор многих уникальных разработок в данной сфере. Создатель Школы Русского Алфавитного Таро. Один из основателей и президент Российского Таро-Клуба.

Писатель, автор двух книг о Кирилле и Мефодии.

С начала 1990-х годов плодотворно сотрудничает с журналом «Наука и религия». Его перу принадлежат популярные статьи и книги по эзотерической тематике.

Проводит семинары, мастер-классы, обучает искусству и науке Таро.



*Третья книга серии «Арканология» Феликса Петровича Эльдемурова – Числовые Арканы Таро – труд, аналогов которого не существует ни в России, ни за рубежом. Это заключительная часть теоретического изучения Арканов одного из классиков Русской Школы Таро. Подход автора можно назвать инженерным: в трех томах он последовательно и поэтапно разъясняет, как устроен этот великий инструмент – колода из 78 Арканов – показывает, как он работает. Исследование Числовых Арканов – достойный завершающий аккорд великолепной симфонии, знакомство с которой будет полезно и практику, и неопиту.*

*«Арканология. Числовые Арканы Таро» – значительный вклад в фундаментальную литературу по данной тематике на русском языке. Думаю, люди еще не одно столетие будут изучать по ней Таро. Вдохновляет и то, что арканологические изыскания автора продолжаются, поэтому можно надеяться, что в ближайшие годы Феликс Петрович, несомненно, порадует тарологов новыми произведениями.*

*Впервые к печатному изданию прилагается диск – мастер-класс, посвященный системе расклада «Пять Крестов» на примере жизни и судьбы императрицы Екатерины II Великой.*

Анна Симонова, издатель



ЛАРЕЦ ТАРО — [www.yarasvera.ru](http://www.yarasvera.ru)

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»  
Москва, ул. 2-я Квесисская, 9  
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75  
[www.avvallon.ru](http://www.avvallon.ru), [info@avvallon.ru](mailto:info@avvallon.ru)

Ларец Таро

