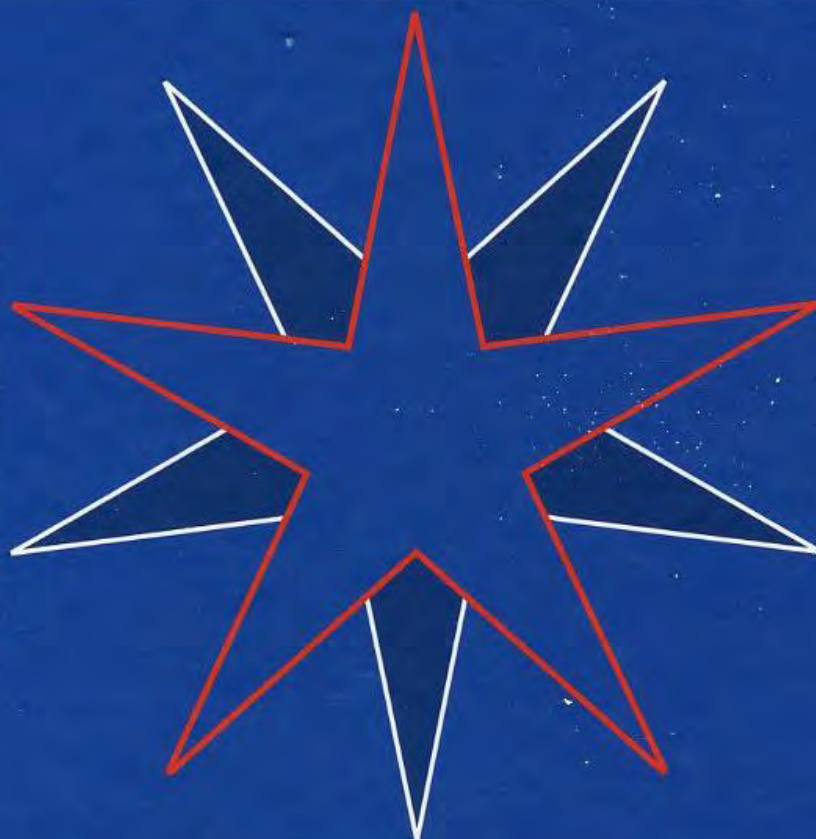


Феликс Эльдемуров

---

# АРКАНОЛОГИЯ

---



---

# Старшие Арканы ТАРО

---

Аспекты  
истолкований и соответствий

Феликс Эльдемуров

# АРКАНОЛОГИЯ

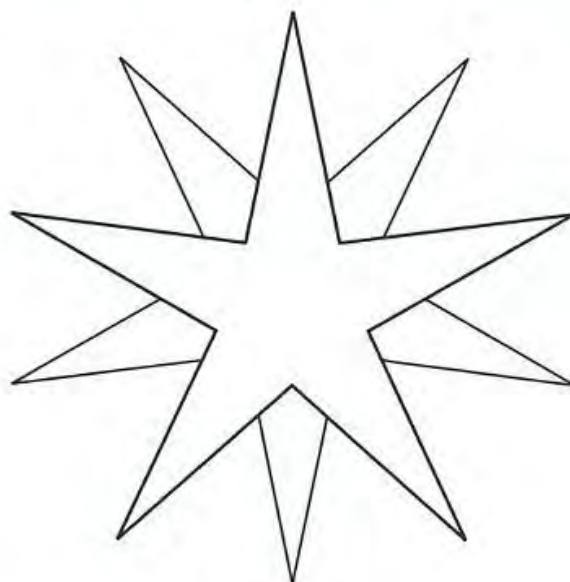
---

## СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО

---

АСПЕКТЫ ИСТОЛКОВАНИЙ И СООТВЕТСТВИЙ

Второе издание, исправленное и дополненное



ARISTVERA  
Ларец Таро

АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО  
МОСКВА  
2014

УДК 133.43  
ББК 86.41  
Э 53

**Эльдемуров Ф.П.**

**Э 53** Арканология. Старшие Арканы Таро: аспекты истолкований и соответствий.

2-е изд., испр. и доп. — М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2014. — 384 с., илл.

**ISBN 978-5-91937-127-4**

Первая часть «Арканологии» — уникальная авторская монография, где последовательно и подробно изложены история и современная теория Старших Арканов Таро, даны их мифологическое, философское, психологическое обоснование. Все гипотезы и выводы, изложенные автором, являются результатом его многолетней исследовательской и преподавательской работы в области эзотерических и оккультных наук.

Впервые в истории современного Таро президент Российского Таро-клуба Феликс Эльдемуров говорит об арканологии как об отдельной эзотерической дисциплине, рассматривая Старшие Арканы Таро и в различных аспектах их истолкования, и во взаимосвязи — как друг с другом, так и с другими, в том числе «традиционными», науками.

В книгу вошли также авторские статьи, тексты лекций и выступлений, посвященные различным аспектам изучения Таро, авторским методикам, раскладам и приемам работы с Арканами, вопросам магической и тарологической этики.

Издание может служить учебным пособием для последователей современной школы Русского Таро, а также справочником в их повседневной работе. Авторский взгляд на теорию Старших Арканов Таро, несомненно, представляет интерес для профессиональных тарологов, эзотериков и оккультистов различных школ и направлений. Материал, изложенный в книге, будет полезен и тем, кто только ищет свой путь в эзотерике и хочет заниматься Таро по-настоящему.

**УДК 133.43**  
**ББК 86.41**  
**Э 53**

*Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!*

*Книга, которую вы держите в руках, — плод труда команды профессионалов-единомышленников. Данное издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте воспроизведению книги в электронном виде!*

*Ваш автор и издатели*

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро»

© Эльдемуров Ф., текст, 2014

© Аввалон-Ло Скарабео, изображения, 2014

© Симонова А., правообладатель, 2014

© «Ларец Таро», 2014

**EAN 978-5-91937-127-4**

## СОДЕРЖАНИЕ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ЭТОЙ КНИГЕ .....	7
ОТКРОЕМ КАРТЫ! .....	9

### ЧАСТЬ I

#### СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО

#### ПО МАТРИЦЕ ИСТОЛКОВАНИЙ И СООТВЕТСТВИЙ .....

Нулевые (изначальные) Старшие Арканы .....	12
Старший Аркан Таро XXI (0) — «Шут» .....	12
Старший Аркан Таро XXII (0) — «Мир» .....	22
Основная группа Старших Арканов .....	30
Аркан I — «Маг» .....	30
Аркан II — «Жрица» .....	37
Аркан III — «Императрица» .....	44
Аркан IV — «Император» .....	52
Аркан V — «Жрец» .....	59
Аркан VI — «Влюблённые» .....	68
Аркан VII — «Колесница» .....	75
Аркан VIII — «Правосудие» .....	82
Аркан IX — «Отшельник» .....	89
Аркан X — «Колесо Фортуны» .....	98
Аркан XI — «Сила» .....	106
Аркан XII — «Повешенный» .....	113
Аркан XIII — «Смерть» .....	120
Аркан XIV — «Умеренность» .....	127
Аркан XV — «Диавол» .....	134
Аркан XVI — «Башня» .....	147
Аркан XVII — «Звезда» .....	155
Аркан XVIII — «Луна» .....	163
Аркан XIX — «Солнце» .....	171
Аркан XX — «Суд» .....	178

**ЧАСТЬ II**

<b>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>185</b>
Арканы Таро и их история .....	186
Основные навыки практической работы с картами Таро .....	203
О гаданиях и предсказаниях .....	203
Расклады с минимальным количеством карт .....	213
Прогнозирование событий в их развитии .....	226
Работа с перевёрнутыми картами .....	239
Расклад «Пять крестов» .....	244
Этика предсказательной работы .....	248
Астрологические соответствия в Таро .....	251
Тайна 24 Старших Арканов и числограммы .....	262
Арканы, буквы и Сефирот .....	276
История с русским алфавитом .....	276
Каббалистическая система Сефирот .....	291
Древо Надежды .....	293
Святая святых русского алфавита .....	293
Нумерология Таро и русской речи .....	297
Таблица связей букв современного русского алфавита с Арканами	
Таро и им соответствующими числами .....	297
О нумерологических расчётах Русского Алфавитного Таро .....	298
Руническая система Футарка на Древе Сефирот .....	308
Арканы Таро и Периодическая система	
элементов Д.И. Менделеева .....	314
Медицинские аспекты Старших Арканов .....	323
О магии Таро и о магии вообще .....	329
Магия Шутов и шутки Магов .....	357
Символы как отображение фрагментов «компьютерной	
программы» мироздания .....	373
Современная арканология как наука .....	376
Библиография (важнейшие источники) .....	382

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Перед нами — новая книга о Таро. Казалось бы, зачем она нужна, если сегодня на русском языке уже существует обширная литература о Таро, как переводная, так и отечественная? Как говорится, всего и не перечитаешь...

Однако с тех пор, как в России вновь начали изучать Таро и работать с ним, прошло едва четверть века. Поэтому, с одной стороны, для нас до сих пор важна каждая новая книга, посвящённая этой теме, а с другой стороны, такой книги, как эта, до сих пор не было. У нас есть пособия для начинающих, справочники по раскладам и философские трактаты. Есть издания, посвящённые отдельным колодам и системам гадания. А настоящего фундаментального учебника нет.

То есть не было до сих пор. Книга Феликса Эльдемурова «Арканология» как раз и представляет собой такой учебник. В ней очень подробно и последовательно излагается история и теория Арканов Таро, дается их философское обоснование и психологическая интерпретация. На основе результатов своих исследований и многолетней практической работы автор просто и убедительно рассказывает читателю, что же на самом деле представляет собой эта разветвленная структура, эта всеобъемлющая система архетипов, известная под названием Таро. Книга действительно позволяет понять смысл и взаимосвязь великих Арканов. А это не такая уж простая задача — доходчиво объяснить слушателю или читателю все тонкости арканологии и арканологии. Автор справился с этой задачей блестяще.

Автор этой книги, Феликс Эльдемуров, — не только исследователь и автор целого ряда книг по эзотерике. Он уже много лет ведёт большую преподавательскую работу по Таро и другим эзотерическим дисциплинам. Его лекции отличаются глубоким знанием материала, лёгкостью изложения и мягкой иронией. Те же качества в полной мере присущи и этой его книге. И, что немаловажно, все факты в ней, все термины, имена и даты приведены точно и безошибочно, чего, увы, нельзя сказать о большинстве вышедших на русском языке книг по этой тематике.

Свое отражение в книге нашёл и богатый опыт работы Эльдемурова в качестве психолога-консультанта. Читатель найдёт в ней не только примеры из практики, но также некоторые советы и все те правила, учитывать которые совершенно необходимо каждому, кто хочет заниматься Таро по-настоящему.

Это — настоящая книга. Полезный учебник. И просто образец хорошей литературы.

*Евгений Колесов*

## ОТКРОЕМ КАРТЫ!

Да-да, именно откроем! Давайте наконец-то откроем наши Арканы, и откроем их снова и снова! Все вместе, и каждый для себя откроем вселенский танец жизни — от пляски Шута на тонкой верёвочке Дао до бесчисленных фуэте Девы в Аркане «Мир»!

Книга, представленная вашему вниманию, состоит из двух основных частей.

Во-первых, это достаточно подробный список возможных истолкований каждого Аркана — как в плане сугубо практической работы с картами, так и в плане теоретической работы с ними. Во-вторых, это статьи, вспомогательные и пояснительные материалы, речь в которых идёт о различных особенностях работы с Арканами — опять же, как с точки зрения практического использования, так и с точки зрения дальнейшей их теоретической разработки.

Книгой можно пользоваться и как справочником-самоучителем для начального самостоятельного знакомства и дальнейшего освоения Таро.

Вполне естественно, что в одном, даже столь объёмистом томе осветить полностью все аспекты Таро просто невозможно. Потому, с выходом этой книги в свет, мы, очевидно, не мешкая, приступим к следующему, исправленному и дополненному изданию.

Возможно, главной положительной особенностью данного труда является то, что автор стремился прежде всего обратить внимание читателя на множество «белых пятен» в Таро. Они и по сей день не изучены, хотя в литературном ширпотребе их усиленно маскируют под некие «сакральные тайны», раскрыть которые авторам якобы «не позволяют принципы» их учений и обществ. На самом деле... чаще всего этим авторам просто лень подумать! Да-да, и помучиться в поисках! И не спать по ночам! И догадаться! И найти!.. Как справедливо отмечал П.Д. Успенский: «Больше всего берегитесь поверить в тайну на земле, в тайну, хранимую людьми. Это люди охраняют пустые сокровищницы...»

Пресловутые «белые пятна» — не трагедия! Это повод к интереснейшему поиску!

И возрастающий в наши дни интерес к Таро неизбежно должен перерасти во всемерное изучение этой удивительной знаково-символической системы, которая позволяет связать вместе многочисленные области познаний, от лингвистики и мифологии до физики и медицины. Именно в этом — залог будущих вели-



чайших открытий, а в перспективе — источник формирования принципиально новой парадигмы научного и философского мышления.

Автор выражает огромную благодарность своим друзьям и коллегам по Таро-Клубу, своим ученикам (ответы на их каверзные вопросы составили, по крайней мере, четверть этой книги!).

Особенная благодарность — Анне Симоновой, хозяйке «Ларца Таро», без настойчивого участия которой (ну как же, Аркан «Колесница»!) этот труд не смог бы появиться на свет.

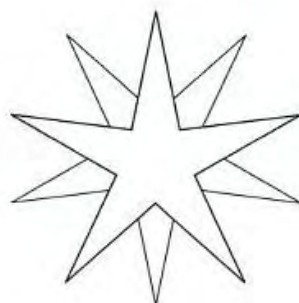
Удачных вам поисков и находок, дорогой читатель!

*С уважением, ваш  
Феликс Эльдемуров,  
президент Российского Таро-Клуба,  
Гранд-мастер Таро*

ЧАСТЬ I

СТАРШИЕ  
АРКАНЫ ТАРО

ПО МАТРИЦЕ ИСТОЛКОВАНИЙ  
И СООТВЕТСТВИЙ



## НУЛЕВЫЕ (ИЗНАЧАЛЬНЫЕ) СТАРШИЕ АРКАНЫ

### Аркан XXI (0) — «Шут»

А также: «Крокодил», «Корона магов»<sup>1</sup>, «Фат», «Безумец», «Дурень», «Сумасшедший», «Арлекин» и т.д.



Традиционный рисунок<sup>2</sup>

Каноническим следует признать такое изображение<sup>3</sup>: на вершине горы оборванный человек в одежде Шута, он делает шаг в сторону от вершины. Его трехрогий колпак имеет три бубенца, одежда скроена из разноцветных ромбиков, наподобие одеяния Арлекина<sup>4</sup>. Сзади его хватает (варианты — выпускает из своей пасти или бежит рядом) собака (иногда кот, лев, рысь, пантера), спереди под обрывом открывает пасть крокодил. На плече, на палке (жезле?) у Шута узелок (или сума), другую палку, посох он держит в руке.

<sup>1</sup> Первые два названия Аркана являются спорными. Когда-то он именовался «Короной магов», а в качестве «Крокодила» фигурировал Аркан «Мир». Нынешние же знатоки, очевидно, обидевшись за столь чеховское определение девы в карте «Мир», нередко меняют эти названия местами.

<sup>2</sup> В качестве иллюстраций в издании использованы изображения из колод Таро А.-Э. Уэйта, Таро Висконти-Сфорца и Марсельского Таро издательства «Ло Скарабео».

<sup>3</sup> Говоря об изображениях, я имею в виду некое «идеальное» изображение того или иного Аркана. На практике оно различается в разных колодах.

<sup>4</sup> Знак бубнового ромба, именуемый в геометрии астроидой, — символ как рождения, так и смерти. Множество ромбиков — множество перерождений, сквозь которые шагает этот персонаж. См. главу «Магия Шутов и шутки Магов» (с. 357).

Колоды разных школ обычно изображают Шута каждая по-своему, где-то сохраняя, где-то меняя его атрибутику. Иногда это слепец, иногда — толстяк, иногда — юродивый с петушиными перьями в волосах. Меняется и антураж, например, не везде изображен крокодил<sup>1</sup>, не всегда (например, в Марсельском Таро) Шут оказывается на вершине горы. Остаются неизменными обычно лишь странный человек и узелок на его плечах.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Символически — это свободный, не привязанный ни к чему и в то же время зависимый от любых случайных причин персонаж, дух, несущий душу после выхода из тела, переносчик информации, в которой заключена его будущая задача на земле. И о нём следует сказать особо и подробнее. Начнём с того, что этот *странный*<sup>2</sup> человечек (а в трактовке многих знатоков — просто человек, олицетворяющий непонимание своей Божественной сущности) — любимый персонаж большинства легенд, мифов, сказок, анекдотов. Он — трикстер, нарушитель спокойствия, одновременно и глупец, и хитрец, и великий мудрец. Это и Локи, и Уленшпигель, и Насреддин, и Петрушка, и Иван-дурак, оставляющий в дураках всех остальных. Это самый популярный герой детских сказок и даосских притч. Он по-детски человечен — и тем привлекателен для людей.

Возможно, когда-то в колоде было два «Шута», один с пустым мешком, другой — с полным. Это напоминает арену цирка, где главные герои — белый клоун (простофиля, неопытный персонаж) и рыжий клоун, более опытный и изобретательный.

Шут проходит по кругу (точнее, спирали) Арканов Таро, минуя степени и ступени посвящения, становясь по очереди каждым из Арканов и приобретая и складывая в свой мешок всё больше кармического опыта.

Арканологам по сей день неясно конкретное место «Шута» в цепочке Арканов. Если принимать его за нулевой Аркан и начинать перечисление с него, то после двадцатого Аркана «Суд» должен бы следовать Аркан «Мир», приобретающий, таким образом, номер 21. Так в английской школе Таро... Но согласно более ранней французской традиции (а также по мнению её русских последователей, таких как Г.О.М., Шмаков и другие), где перечисление Арканов начинается не с «Шута», а с «Мага», «Шут» чётко занимает 21-е (или нулевое) место. Место 22 (также нулевое!) достаётся «Міру»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Здесь существует определённая символическая переключка традиционного дизайна этой карты с изображением сцены Страшного суда в древнеегипетских изображениях. Там, напомним, присутствует Анупис — киноцефал с головой то ли шакала, то ли чёрной собаки, а также чудовище Амаат с крокодилейей головой, пожирающее души грешников.

<sup>2</sup> Вспомним, кстати, что слово «странный» означает также «странствующий».

<sup>3</sup> Число 22, по каббале и каббалистике — число высшей мудрости, чётное, женское. Число 21 — нечётное, мужское. Посему вызывает недоумение, как мимо такой простой детали запросто прошли английские теоретики.

Нуль — единственное из чисел, с которого, обозначив любую точку на числовой оси, можно начинать отсчет. Он везде и одновременно — нигде. Отсюда образ бродяги Шута, который играючи проходит сквозь весь по-рядок не только Старших, но и Младших Арканов, с легкостью принимая любое обличье. Он вездесущ. Там, где он, единственный из Старших Арканов, уцелел в игровой колоде, он, напомним, ни много ни мало — джокер и обладает чудесным свойством превращаться в любую из карт Младших Арканов.

Шут — одна из карт неизвестности. Появление ее в раскладе как в прямом, так и в обратном положении говорит: дальнейшие события пойдут настолько непредсказуемо, что от каких-либо определённых прогнозов лучше всего воздержаться. Шут способен перевоплощаться в любую форму, от святого и калики перехожего до психически больного и даже преступника (вора). Сказать, что это усложняет формулировку прогнозов, — означает не сказать и сотой доли правды. Не зря во Франции, в покерной колоде Таро, Шуту дали прозвище «скьюз!», дескать — «извините!». Он обладает воистину волшебной способностью влезать в самые благополучные и понятные расклады и сводить на нет все усилия толкователя.

Собственно, именно идущим, в движении, в колоде Старших Арканов, помимо «Шута» изображается лишь скелет Аркана «Смерть». Скелет как символ — древняя эмблема бессмертия. Почитание его сохранилось по сей день, например, в Центральной Америке, где существует даже посвящённый этому, на взгляд европейца, жутковатому символу праздник «калавера». Увы, и появление в раскладе карты «Шут» порой означает смерть... Но Шут — это еще и дух (плюс душа) после второй, астральной смерти<sup>1</sup> (собака, согласно символике, — образ существа астрального<sup>2</sup>). Он в этом случае обозначит не просто смерть как таковую, но переход из тела в новое тело, процесс реинкарнации, нового воскресения.

Есть объяснение и двум странным существам — собаке и крокодилу. Дело в том, что система Старших Арканов, самым чудесным образом смешивая различные символические системы, включает в себя, в частности, и символику астрологии, и восточную символику. Эмблема «Ян/Инь» предстаёт равнозначной кругу зодиака. Что из этого следует?

Посмотрим на карту звёздного неба.

Шут начинает свой путь от его северного сектора, куда указывает нога танцовщицы Аркана «Мир» и где по таинственной случайности собралась вся псарня и «кошкарня»: здесь и Большой Пёс и Малый Пёс, и Гончие Псы, а также

Обозначение «нулевой» можно прочитывать и как «исходный». Оба Аркана — и «Шут», и «Мир» — это символически две исходные составляющие человеческого естества: дух и душа, неразделимые в своём единстве.

<sup>1</sup> Собака вовсе не хватает Шута за ногу и не дерёт на нём штаны! — вопреки мнению досужих «знатоков». Она как символ отжившего своё астрального тела выпускает его из пасти!

<sup>2</sup> В знаменитой пирамиде бременских музыкантов из сказки братьев Гримм осёл символически обозначает земной план существования, собака — астральный, кот — ментальный, петух — выход в иной мир.

Рысь, Лев, Малый Лев (вспомним, что на иных картах место собаки занимают то кошка, то рысь, а то и лев).

В связи с этим сравните изображения на картах «Луна» и «Колесо Фортуны». Начало пути — либо сидящие у дороги собаки, либо поднимающийся по Колесу киноцефал («собакоглав»). Изображение Рака на карте «Луна» подтверждает нашу догадку, поскольку это созвездие того же таинственного сектора... Где же будет завершение пути?

Знаком, противоположным Раку, является Козерог, который, кстати, в индийской астрологии вовсе не Козерог, а Макара — крокодилоподобное существо с рыбьим хвостом. В виде именно такого существа предстаёт Тифон в «Колесе Фортуны» из колоды Гулината-Папюса.

Проглатывание Шута крокодилем — начало нового воплощения, нового этапа познания мира в новом теле, воплощения, диктуемого душой, девой Аркана «Мир». Исходя из этого соображения, когда-то словом «Крокодил» обозначали именно XXII Аркан.

Следовательно, путь Шута — движение по линии Дао, извилистой дороге в монаде «Ян-Инь» и... в зодиаке. Если мы подключим сюда еще и карту «Мир», то убедимся: изгиб тела девы на рисунке этого Аркана — это и есть направляющая линия Дао<sup>1</sup> (см. рис.). Душа направляет дух по пути познания!



Любопытно, что по одному из толкований карта «Шут» именуется картой воровства. Человек, изображённый на карте, следует с мешком, в который сложены меч, пантакль, чаша, иногда — жезл; в руке его — посох. Здесь налицо — явная переключка с атрибутикой мастей Младших Арканов. Кстати, во француз-

<sup>1</sup> Изображения на картах Старших Арканов «Мир» и «Колесо Фортуны» суть один и тот же рисунок зодиакального круга, разве что вертикаль первого из них проходит через дни летнего и зимнего солнцестояний, а второго — через дни весеннего и осеннего равноденствий. Посему они перпендикулярны друг другу.

ском языке одно из значений слова «мат» (*mat*) — «шут». Но «мат» — еще и «смерть»<sup>1</sup>, о чем мы уже говорили. Случайно ли это совпадение?

Здесь мы имеем возможность наблюдать отражение древнего как мир бытия, а именно — похищения невесты, полностью соответствующего одному из законов архетипического построения мира. Человек не может уйти в мир иной, не забрав с собой самого ценного — информации. Дух не может уйти без своей души...

Возможно, этой невестой является дева семнадцатого Аркана — Аркана будущей кармы. Впоследствии она обратится в деву Аркана «Мир». В продолжение этого мифа упомянутый женский образ, но на сей раз необыкновенно преображенный, должен встретить нас в рисунке двадцать второго Аркана.

Но чего стоит Арлекин без своей Коломбины?

Поэтому в суме заплечной Шут-Арлекин несет не просто сумму знаний, не просто информацию, но... похищенную им невесту. Информацию. Душу...

На практике же «Шут» — это карта непредсказуемости и непонимания человеком своей Божественной сущности. Главный персонаж может оказаться кем угодно: мудрецом, глупцом, возмутителем спокойствия, вором, простым обывателем... Шута ведёт Его Величество Случай, ведёт Великая Непредсказуемость.

«Шут» — это карта обычного пути человека, где возможно всякое. Иногда — карта закрытой информации, ознакомление с которой способно повредить.

**1.2. События.** «Мир уцелел, потому что смеялся!», «Человек смеётся, чтобы не сойти с ума!», «Какой из Арканов Таро самый весёлый?», а также: «Устал размышлять? Некому утешить? Не находишь выхода из положения? Пляши! Радостен, счастлив, свободен? Пляши! Желаешь понять волю богов? Пляши!» (из древнеегипетских текстов) — эти и многие иные высказывания извечно посвящены нашему герою: вечному удачнику и неудачнику, плясуну на тонкой ниточке Дао, Шуту никогда не пытавшемуся осознать себя.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Мелкие, лёгкие, незначительные, чисто случайные события — скорее развлекающие человека, чем служащие основой дальнейших дел. Часто — просто жизненный путь, для каждого человека разный. Иногда — освобождение от чего-либо (например, выход из заключения, увольнение, уход с работы в поиске новой). Невозможность серьёзных дел и планомерных действий.

**1.3. Обстановка, место.** В принципе любые. Возможно — учреждения развлекательного плана (например, концерт, или представления в театре или цирке, или поэтический вечер и т.д.).

**1.4. Работа, занятие.** Карта чужда любому прагматизму. В большинстве случаев — мелкие, незначительные дела.

Отсутствие работы, поиски работы, переход на новую работу.

Все виды творческих процессов. В более узком значении — развлекательный или небольшой туристический (одна из карт дороги!) бизнес. «Дикий» туризм.

<sup>1</sup> Сравните: слово «шахматы» = «шах умер».

Возможно, мелкий криминал (карта воровства).

Быть может, также любое занятие, когда человек не связан в своих ощущениях со страхом или реальными заботами (например, в сочетании с «Колесницей» может означать безрассудную атаку на врага).

**1.5. Деньги, материальные ценности.** У Шута их нет, либо он их быстро проматывает («лёгкие деньги»). Они здесь значат не больше, чем любые другие предметы материального мира.

**1.6. Информация, знание.** Неглубокие. Отсутствует сам интерес к углублённым практическим знаниям. Человек целиком полагается на интуицию и внутренний голос.

Сдача экзамена или зачёта на «авось пронесёт».

**1.7. Духовное развитие.** Импульсивное, основанное исключительно на интуитивном, «детском» подходе к вопросам и проблемам.

**1.8. Взаимоотношения.** Лёгкие, непринуждённые, без обязательств. Флирт, дружеские посиделки. Возможно, небольшой обман. Эпатаж, эксцентричность.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Неглубокие.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Чисто приятельские отношения, сводящиеся к совместным развлечениям.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Отношения лёгкие, игра, флирт, «курортный роман», нежелание брать на себя ответственность.

**1.8.4. Семья.** Чего нет, того нет.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему либо.** Нестойкое внимание, лёгкое переключение с одного на другое, нежелание понимать что-то глубоко, увлечение мелочами.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек безразличен к своему здоровью, порой рискует им. Тяжёлых заболеваний, как правило, не означает, исключая определённые случаи (см. «Смерть»); в исключительных случаях может знаменовать как рождение (чаще в перевёрнутом положении), так и, наоборот, уход из жизни.

Бывает, что «Шут» указывает на нарушения психической деятельности, как правило, незначительные, однако вкуче с картами опасности («Башней», «Лунной», «Повешенным») «Шут» указывать на обширный спектр психических заболеваний — шизофрению, клептоманию, умственную отсталость, эхопраксию и эхολалию, проч.

**1.10. Магические аспекты.** Из человека пытаются сделать послушную куклу, петрушку. Явный намёк на попытку зомбирования, программирования, сглаза. Влияние может быть спонтанным, внушенным, однако возможно и специально направленное с помощью обряда.

Может означать полтергейст, в том числе вызванный самими «потерпевшими» — например, появление фантомов, пирокинез и проч.



**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме)<sup>1</sup>.** Пресловутая непредсказуемость непосредственности, непоседливость.

Существо интуитивное и добросердечное, любит читать (хотя пишет всегда с ошибками — дислексия). Обладает чувством юмора, всегда ищет и находит стимул («знак судьбы», «звонок сверху»), который заставил бы его действовать, после чего очертя голову бесстрашно бросается в любые авантюры... чтобы погибнуть или, что чаще, выйти сухим из воды.

Удивительная способность попадать в досадные ситуации там, где другие избегли бы малейшей неприятности, и в то же время — способность удачно избегать всего, что доставляет неприятности другим людям. Свой бог и свое счастье. Всегда склонен к риску и действиям на авось, при этом, правда, ошибаясь не чаще всех прочих людей. Такой человек может производить впечатление хитреца, но на самом деле предельно бесхитростен — что и сбивает с толку.

Временами тяжелые уходы в себя — вплоть до мыслей о бренности всего сущего и о суициде, бурных запоев и приема наркотиков; временами — периоды самой бурной активности. Фаталистичен и, судя по всему, имеет своего ангела-хранителя — иначе не выжил бы в процессе эволюции.

При всем этом Шуты — неплохие военные, ученые, а особенно — артисты или поэты.

**1.11.1. Как главный Аркан рождения.** Живая, непосредственная личность, со «своей удачей». Не особенно стремясь вникать в высшие материи, тем не менее способен совершать удивительные открытия — сам не понимая, отчего так получилось.

**1.11.2. Как потайной Аркан рождения.** Придаёт человеку способность легче относиться к возникающим ситуациям, воспринимать жизнь как она есть, не комплексовать по пустякам.

**1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.** Оптимизм, энергичность, импульсивность в поступках.

**1.11.4. Кармические аспекты.** Человеку предназначено в течение всей жизни оставаться «большим ребёнком», живым, непосредственным, импульсивным, легко увлекающимся и т.д.

**1.11.4.1. Ян/Инь.** Ян.

**1.11.4.2. Темперамент.** Холерик или сангвиник.

**1.12. Совет/предупреждение.** Обстановка непредсказуема и способна преподнести сюрпризы. Стоит положиться на случай, либо... просто делать, что делаешь, а там видно будет.

Ничего особенного посоветовать нельзя.

Иногда советует переменить работу.

Может предупреждать о заведомо неверной постановке вопроса.

<sup>1</sup> Подробнее о практике составления числограммы см. статью «Тайны 24 Старших Арканов и числограммы» (с. 262).

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ничего в точности предсказать нельзя. Быть может, неверна постановка вопроса?

Можно ли, например, исчерпывающе ответить на вопросы вроде: «Расскажите мне всё!», или «Что со мною будет?», или «Надо ли мне браться за это дело?»?

Правильно сформулированный вопрос конкретен и уже содержит в себе большую часть ответа. Нужно помнить и о том, что третьим из приведённых здесь вопросов мы возлагаем ответственность на сами карты, чего делать нельзя. Человек должен сам решать свои проблемы.

Следует также обращать внимание на аспекты. К примеру, на вопрос: «Будет ли у меня с этим человеком семья?» — ответ: вряд ли, всё ограничится лёгким флиртом. А на вопрос: «Будут ли у меня от него дети?» — ответ: очень может быть, скорее незапланированно.

Уход с работы, странствия, поездки и проч.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По разным источникам: глупые, необдуманные поступки, действие по наитию, без определённой цели и проч.

**1.15. Погода.** Переменчивая, хотя и достаточно благоприятная. Возможен небольшой дождь.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ<sup>1</sup>

**2.1. Исходные аспекты.** Положение разъясняется. Тайное становится явным. Окончилось время разброда и шатаний, наступило время действовать — умело и целенаправленно.

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Появление внимания к чему-либо, однако внимание это ещё недостаточно устойчиво.

«Новая игрушка», привлекательная в витрине магазина, но стоит её приобрести — и она вскоре будет забыта и заброшена в дальний угол.

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Иногда означает особу, которая легко загорается, начинает сразу много дел, но ничего не доводит до конца.

**2.1.3. По схеме де Гебелина.** Противостоит Аркану «Мир», то есть выражает необходимость выбора среди многих возможностей дальнейшего развития событий.

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов.** Соседи: с одной стороны — «Суд», с другой — «Маг». Оба Аркана побуждают к самостоятельным, практическим действиям.

**2.2. Событие.** Что-то небольшое по масштабу, но привлекающее внимание. Например, просмотр передачи или кино по телевидению, мимолётная встреча или разговор по телефону.

**2.3. Обстановка, место.** Чаще — временная остановка в пути.

<sup>1</sup> Подробнее см. «Работа с перевёрнутыми картами» (с. 239).

**2.4. Работа, занятие.** Временная (или кажущаяся таковой) работа. Нередко — самое начало работы на новом месте. Завершение поисков работы.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Минимальные.

**2.6. Информация, знание.** Получение справочной информации.

**2.7. Духовное развитие.** Начало процесса духовной учёбы, но пока это всего лишь заинтересованность. Поиски практического применения духовных истин.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Никакой коллегиальности или минимальное взаимодействие. Субъект принимает во внимание замечания и советы, но предпочитает думать и поступать по своему разумению.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Знакомство, интересное знакомство, но пока не более того.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Человек только начинает задумываться о другом человеке, принимать его в свои дальнейшие планы, но это рассматривается только в качестве одного из вариантов.

Успех, который надо закреплять.

**2.8.4. Семья.** Что-то нестойкое, ещё не оформившееся, более мечты и замыслы, чем реальные практические шаги.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Определённость характера. Приземлённость и крайняя практичность в мыслях, поведении, оценке окружающих. Иногда — дезавтоматизация движений, речи. Нерешительность. Комплексы. Психическое пресыщение, внутренняя напряжённость, заторможенность и проч.

В лучшем аспекте: реальный взгляд на вещи, ощущение своей ответственности за происходящее.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Проблемы с передвижением, лёгкие ранения, травмы и заболевания.

Может означать зачатие и рождения ребёнка (мальчика).

**2.10. Магические аспекты.** То же, что в прямом положении карты, но ослабленное, идущее из прошлого — следы старых магических влияний.

**2.11. Совет/предупреждение.** Совет быть более внимательным, сосредоточиться, не расплываться по мелочам, понять для себя, чего же ты в принципе желаешь добиться. Совет акцентироваться на конкретной цели.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Обычно утвердительный ответ, скорее положительный, чем отрицательный. Обозначает разрешившиеся на первый взгляд ситуации, в которых, однако, ещё рано ставить точку — следует ждать продолжения.

**2.13. Частные аспекты толкований.** По Мэри Грир<sup>1</sup>: проблемы с «внутренним ребёнком», чрезмерные серьёзность и прагматизм. «Старость в молодости».

**2.14. Погода.** Установившаяся, долговременная — в разных, чаще положительных аспектах.

### 3. Связи с иными Арканами<sup>2</sup>

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Старшие Арканы I, V, IX, XIII, XVII — масть Посохов (Жезлов).

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы V «Жрец» и XIII «Смерть».

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы IX «Отшельник», а также III «Императрица» и XV «Дьявол».

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Старшие Арканы XII и III.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Старшие Арканы XI и I.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Фараон (Сивилла) Посохов.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. Неясны.

### 4. Иные связи и соответствия

4.1. **Буквенные соответствия.** «Ш», «Щ» русского алфавита, а также все «трезубые» буквы и иероглифы Евразии: «шань», «шат», «шаду», «шикм», «шин» и проч.

4.2. **Числовые соответствия.** 21; возможно и 44, а также 52.

4.3. **Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко<sup>3</sup>.** Водолей.

4.4. **Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Кетер, чакра Аджна.

4.5. **Соответствия рунам Футарка.** Возможно, Отал.

4.6. **Геометрический символ.** Круг или точка.

4.7. **Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Водород, Н.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Шут — любимец богов, и в этом одновременно его счастье и несчастье. Аркан говорит о том, что и нам иногда бывает полезно оставить серьёзность и просто пожить так, как живут дети, полностью уверенные в завтрашнем дне.

<sup>1</sup> Мэри Грир — современный американский таролог, автор ряда исследований, в том числе «Полной книги перевернутых карт Таро» (М.: Энигма, 2010).

<sup>2</sup> См. «Часть II. Вспомогательные материалы» с. 247 и далее.

<sup>3</sup> Валерия Юрьевна Гурченко — современный российский эзотерик, астролог. В 1993 г. совместно с Ф.П. Эльдемуровым создала свою систему символических соответствий астрологических планет и знаков Зодиака Старшим Арканам Таро. (В книге: Эльдемуров Ф.П. Русское Алфавитное Таро в исследовательской практике. — М.: УАИ, 1996). См. статью «Астрологические соответствия в Таро», с. 251.

## Аркан XXII (0) — «Мир»<sup>1</sup>

*А также: «Корона магов», «Крокодил».*

22 — число высшей мудрости, число женское. К сожалению, укоренился обычай ставить эту карту на 21-е место, что неверно; 21 — число нечетное, активное, мужское и по праву должно принадлежать Аркану «Шут»; при всём том, что оба эти Аркана также — нулевые, то есть исходные.



### Традиционный рисунок

Одна из самых сложных по своей символике карт. Молодая обнажённая женщина стоит, согнув левую ногу в колене и разведя опущенные руки, в каждой из которых — жезл: в правой — золотой, в левой — серебряный. Жезлы вертикальны и параллельны друг другу. Фигура женщины окружена овальным венком из цветов либо змеем Уроборосом, закусившим хвост над её головой<sup>2</sup>. По четырём углам карты — изображения четырёх священных животных: человека (ангела), орла, льва и быка, которые обозначают собой четыре масти Младших Арканов и четыре предмета на столе Мага, четыре основных элемента мироздания, четырех евангелистов, четыре знака астрологического фиксированного креста зодиака... и т.д. и т.п.

<sup>1</sup> Значение этой карты — не мир в смысле «покой», но мир в смысле «Вселенная». Посему автор предпочитает писать его через букву «и десятиричное», как его было принято писать в данном смысле до революции.

<sup>2</sup> По сути — это тот же мешок, в котором Шут несет похищенную им деву из семнадцатого Аркана.

Кольцо Уробороса в принципе и обозначает зодиакальный круг, а если мы сравним этот рисунок со сходным с ним рисунком Колеса Фортуны, наложив зодиак на зодиак, то убедимся, что эти два изображения зодиака должны располагаться перпендикулярно друг другу<sup>1</sup>.

Голова женщины указывает в кольце Уробороса как раз на то место, где в рисунке Колеса располагается человеческая<sup>2</sup> голова Тифона (переход Солнца из знака Стрельца в знак Козерога), а её ноги (и все тело) — туда, где помещается фигура Германубиса (знаки Близнецов и Рака). Голова и тело человека разобщены, мысли его влачатся по одному краю великого круга, в то время как материальная составляющая — по другому. Сама же фигура женщины указывает собою путь от знака Рака к знаку Козерога. Эта извилистая линия и есть та дорожка Дао, которую мы наблюдаем также в Арканах «Шут» и «Луна».

Таким образом, древняя восточная эмблема «Ян/Инь» («Тай-Цзи Цюань», «Великого Предела Кулак») снова и снова проявляется в символике рисунков карт, что, при известном допущении, позволяет говорить о возможном влиянии на их символику философских систем Востока.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Если Аркан «Шут» — это микрокосм человека, то Аркан «Мир» — макрокосм Вселенной. И тот и другой Арканы — нулевые.

А что есть ноль? Пустота, пустышка, или Не-Число, как называла его великая теософиня Е.П. Блаватская?

У некоторых народов до сих пор в моде овальные зеркала на длинной ручке. С тыльной стороны, там где нет стекла, помещён рисунок сказочного зверя или таинственного Древа Жизни. Переворачиваешь — и видишь себя самого.

Давайте зададимся несколько неожиданным вопросом: существует ли способ огородить Вселенную?

Разумеется, нет, ответит трезвый ум. Ведь у Вселенной нет границ, она бесконечна и беспредельна.

Но уважаемый учёный будет не совсем прав. Ведь вопрос был: «можно ли огородить Вселенную?», а не: «можно ли огородить Вселенную, включая вас самого?» Здесь есть разница.

И вновь припомним, что всякий символ — неоднозначен. Как и человек, его создающий...

Человека окружает макрокосм — то есть окружающая среда. Внутри него — микрокосм, то что составляет внутреннюю сущность каждого из нас. Не следует думать, будто микрокосм менее глубок, чем его внешний «коллега». И мы не случайно частенько говорим о глубинности и неисчерпаемости нашего мышления. Пусть Вселенная внешняя по своим видимым размерам и гораздо крупнее все-

<sup>1</sup> См. схему, приведённую в описании Аркана «Шут».

<sup>2</sup> Тифон в разных традициях изображается по-разному. См. «Колесо Фортуны».

ленной внутренней, но вся она, даже с той безграничностью и бескрайностью, которые до конца не суждено понять сознанию, целиком уместается в голове.

Огородить вселенную? Нет дела проще. Опишите круг вокруг себя — как это делают маги во время проведения своих обрядов. Организуйте границу!

Другой пример. Представьте себе земной шар с прочерченным на нем экватором (тем же самым нулём, кругом). На полюсах поместим наблюдателей. Теперь скажите, кто из них находится внутри круга, а кто — вне его?

Так и граница Вселенной внешней есть не что иное, как граница вселенной внутренней. И символом этой взаимосвязи является знак того числа, которое мы сейчас рассматриваем. Ноль — чудесный круг, благодаря которому мы обретаем способность разговаривать на равных со всем остальным космосом.

Идя по извечному пути Познания, мы можем двинуться как вовне — изучая окружающий мир, так и внутрь — стремясь понять самое себя.

Сделав этот выбор, человек идет дальше, начиная познавать мир от прочерченной им границы.

Одно из толкований Аркана «Мир» — красота.

В прочтении эта карта отчасти напоминает «Колесо Фортуны» (успех, удача, выигрыш) и «Солнце» (исполнение желания), привнося, правда, элемент познания нового: знакомств, посланий и вообще получения какой-либо новой информации о мире.

В целом же это карта предоставления широкой информации, во всех аспектах, включая самые необычные или экстравагантные. Ученичество. Учёба. Обмен знаниями. Путешествия и поездки, главным образом — дальние.

**1.2. События.** Произойдёт нечто интересное, впечатляющее, из ряда вон выходящее, скорее — положительное. Знакомства, учёба, зрелище, поездка в незнакомые места (часто — за границу).

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Учёба, получение информации, многочисленные встречи и контакты, творческая работа, работа в Интернете.

**1.3. Обстановка, место.** Все места, где происходит получение и обмен информацией, например учебный класс, аудитория, различные собрания, справочное бюро, библиотека и проч.

**1.4. Работа, занятие.** Обширный и многопрофильный бизнес. Расширение связей и влияния. Супер- и гипермаркет. Интернет. Много интересов, возможностей и вакансий по работе. Интересная работа. Возможности карьерного и иного роста. Иногда — путешествие, иногда — поиски работы; в этом случае карта говорит о том, что данный специалист востребован и легко сумеет подобрать себе новую работу.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Исходя из смысла соседних карт; владение информацией — путь получения определённых дивидендов.

**1.6. Информация, знание.** Всесторонние, полезные, могущие пригодиться в дальнейшем.

**1.7. Духовное развитие.** Возможность не просто получения сведений, но и творческого их использования.

**1.8. Взаимоотношения.** Разнообразные, чаще в полезном ключе. Накопление знаний и жизненного опыта за счёт обмена полезными сведениями. Все мы учителя и ученики друг для друга.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Широчайший круг общения, контакты, связи, взаимопомощь в самых разных аспектах.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Множество друзей и связей.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Интерес друг к другу. В то же время — отсутствие исключительного выбора («люблю его и не только его»; «любит ли он меня?.. — да, любит, он вообще всех любит»).

По некоторым мнениям, может говорить о неразборчивости в личных взаимосвязях и отношениях.

Иногда (и в перевёрнутом положении тоже) может говорить о возникновении любовных отношений с кем-либо, кто проживает за границей.

**1.8.4. Семья.** Может говорить о нескольких браках, не считая мелких увлечений — с соответствующими последствиями.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Интерес, возможность не просто получения, но и применения полученных сведений в дальнейшем.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Как правило — в пределах нормы. Исключение — см. Аркан XIII «Смерть» (карта способна сопровождать прогноз как о рождении, так и о смерти — то есть человек «ушёл в иной мир»)

Возможность зачатия ребёнка (скорее девочки).

**1.10. Магические аспекты.** Чрезмерная открытость субъекта окружающему миру, опасность «подхватить» спонтанно какую-либо магическую заразу. Отсутствие должной защиты.

Субъект «попал под горячую руку», то есть наверняка — наличие спонтанной (возможно, впрочем, и достаточно сильной) магии.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Главные качества — многосторонность, любознательность, информированность и неустанный поиск информации буквально обо всем. Интересы — безграничны. В ответ — возможность проявления самых разных качеств. Эрудированность (до патологии — стремление изучить буквально всё; отсюда иногда наркомания, проституция, сбежание на войну, в Тибет и проч.), жажда учиться и учить, изучать и делиться знаниями.

Ученые, учителя и вечные ученики, «вечные студенты», «ходячие энциклопедии». Проповедники. В силу нумерологической близости Аркану 4 «Император» (2+2=4) — прирожденные начальники (хотя сделать собственно карьеру



особенно не стремятся), чаще — либерального характера; начальники, которых любят, ибо они всегда знают дело гораздо лучше своих подчинённых, готовы помочь, подсказать, сами взяться за работу, даже если это не входит в их прямые обязанности. Посему таких людей нередко ставят не собственно начальниками, а умными замами при начальниках.

Возможность проявления самых разных качеств характера. Иногда — гиперактивность. Скромность, талантливость, дружелюбие, сопереживание.

К сожалению, в силу ли своей неустанной жажды познания или периодически сопутствующей ей временами некоторой разочарованности в жизни имеют свойство — по причине или без причин — опускаться, погружаться в запой, загул, наркоманию и т.д.

Высоко ценят дружбу, что является одним из важнейших условий для их выживания. Скромны, талантливы, ранимы, обидчивы, неаккуратны («небрежность гения»). Порой чрезмерно доверчивы и идеалистичны, нуждаются во взаимопонимании, любви и практической помощи.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт неиссякаемую любознательность буквально ко всему, что происходит вокруг. Памятливы, никогда и ничего не забывают.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Придаёт такое качество, как умение «вработаться» в какую-либо тему исследования и трудиться над нею неустанно вплоть до её завершения, по пути «прихватывая» всё новый материал.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Интуиция, обширнейшая память, богатый творческий потенциал.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён быть исследователем, мыслителем, носителем и проповедником всякого рода знаний.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Скорее Инь, чем Ян, в «подпитке» которого нуждается.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Флегматик, реже меланхолик или сангвиник.

*1.12. Совет/предупреждение.* Придётся существенно расширить свой круг общения, знакомств, информации. Много возможностей, в которых придётся разобратся.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Обычно положительный. Карта в прямом положении говорит о многих возможностях решения проблемы, в том числе тех, которые не предусматривает вопрошающий. Иногда — о многих или повторяющихся событиях. Например, на вопрос: «Выйду ли я замуж?» — здесь ответом будет: «Да, и неоднократно».

*1.14. Частные аспекты толкований.* Глобальное мышление, экспансия разума и чувств во все без исключения сферы мироздания.

*1.15. Погода.* Ясная, располагающая к активной деятельности.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* В отличие от прямого — большая концентрация внимания и событий вокруг чего-то единственного, выделенного, аспектированного.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Например, препятствие при поездке за границу, ограниченность или аспектированность поступающей или воспринимаемой информации.

2.1.3. *По схеме де Гебеллиа.* Противоположен Аркану «Шут», с его энергичностью, хаотичностью, необходимостью организации.

2.1.4. *По влиянию соседних Арканов.* Соседи: с одной стороны — «Суд», с другой — «Жрица».

Человек оказывается помещённым в обстановку, изначальные условия и принципы которой известны, однако в дальнейшем ему придётся действовать самостоятельно, в соответствии с последующими результатами его собственных действий.

2.2. *Событие.* Нечто долгожданное или ожидаемое, чётко в рамках заранее заданных условий.

2.3. *Обстановка, место.* В принципе любые, обусловленные заранее, с определёнными условиями.

2.4. *Работа, занятие.* Специализация. Выделенность. Нежелание или невозможность как специалисту поменять профиль работы.

2.5. *Деньги, материальные ценности.* Привычные, выделенные источники заработка.

2.6. *Информация, знание.* Специализированность в каком-либо направлении.

2.7. *Духовное развитие.* Аспектированная направленность на выделенные духовные цели, нежелание разбрасываться, необходимость ограничивать себя в устремлениях.

### 2.8. Взаимоотношения

2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Деловое взаимодействие с определённым кругом лиц и в определённом ключе работы и бизнеса.

2.8.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Определённый, чётко очерченный круг знакомств и связей.

2.8.3. *Любовь, личные взаимоотношения.* Выделение предмета своего интереса среди прочих (ср. Аркан «Шут»).

2.8.4. *Семья.* Семья есть, но она по каким-либо причинам стесняет субъекта; возможно, большинство его интересов лежит вне семьи.

2.8.5. *Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Зинтересованность в получении конкретных сведений по определённым вопросам.

По иным мнениям: разочарованность в жизни и поисках взаимопонимания, любви и практической помощи со стороны окружающих. Склонность опускаться, уходить в запой, загул, наркоманию и т.д., ранимость, обидчивость, порой рассеянность, неаккуратность («небрежность гения»); чрезмерная доверчивость и идеалистичность, которые парадоксально перемежаются с приступами самого земного практицизма, косности, ханжества и проч.

Возможна также — при соответствующих картах — маниакальная приверженность какой-либо идее.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Что-то, что не особенно считается здоровым, но человек использует это в своих интересах, и не без успеха. Например, он близорук, но защищен от травм глаза. Например, он инвалид, но ему положены льготы. Например, у него плоскостопие, но его не возьмут служить в армию, и проч.

Неопасные заболевания, приносящие не только неудобства, но и выгоду.  
Зачатие и рождение ребёнка — девочки.

**2.10. Магические аспекты.** Магия случайная, спонтанная, но направленного действия (субъект выделяется среди прочих) — самого разного пошиба и воздействия.  
Избегайте наступать на ногу дуракам!

**2.11. Совет/предупреждение.** Не разбрасываться, быть более определённым в своих действиях и поступках. Сделать хоть что-нибудь, но сделать!

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог скорее положительный (см. сходные перевернутые Арканы II «Жрица», I «Шут», XIII «Смерть»), означающий, что решение, принятое субъектом — единственно правильное в данной ситуации.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Почему-то считается неблагоприятной — без достаточных на то оснований.

**2.14. Погода.** Определённая, устойчивая, скорее благоприятная, ожидаемая.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы II, VI, X, XIV, XVIII — масть Пантаклей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы VI «Влюблённые» и XIV «Умеренность».

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы X «Колесо Фортуны», а также IV «Император» и XVI «Башня».

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы IV и XIII.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Арканы II и XII.

### **3.2. Связи с Младшими Арканами**

3.2.1. *Связи с придворными Младшими Арканами.* Фараон (Сивилла), а также Паж Пантаклей.

3.2.2. *Связи с числовыми Младшими Арканами.* Прямые — отсутствуют.

### **4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ**

4.1. *Буквенные соответствия.* Комплексы букв, в частности комплекс ФХЦЧ — ЪЫЬЭЮЯ, соответствующие Древу Сефирот.

4.2. *Числовые соответствия.* 22.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Рыбы; дополнительно — Рак и Лев.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Эйн-Соф, чакра Сакхасрара.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Дагаз.

4.6. *Геометрический символ.* Все, которые так или иначе вписываются в круг: розетки, мандалы, правильные многоугольники. Один из самых верных, скорее астроида или бубновый ромб, являющий собой решение задачи о квадратуре круга.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Гелий, Не.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Арканам «Шут» и «Мир» в новом витке событий будут соответствовать Арканы I «Маг» и II «Жрица».

## ОСНОВНАЯ ГРУППА СТАРШИХ АРКАНОВ

### Аркан I — «Маг»

*А также: «Фокусник», «Жонглёр», «Скоморох», «Шарлатан», «Волишебник», «Мастер» и проч. Возможное изначальное название — «Апостол»<sup>1</sup>.*



#### Традиционный рисунок

Молодой человек стоит за квадратным столом. На крышке стола предметы: меч, посох, пантакль и чаша (в некоторых колодах посох отсутствует<sup>2</sup>).

В поднятой вверх левой руке человека — магический жезл с луковицеобразным навершием. Правая рука опущена и указывает на стол. Возвышающаяся над столом часть фигуры, таким образом, имеет вид буквы N (или буквы «алеф» иврита, на что обращал внимание Леви).

Прошу обратить внимание: в карте колоды Марсельского Таро мы видим, что поднята именно левая рука. Карта-зеркало отображает того, кто на нее смотрит — что характерно не только для этого, но и еще для некоторых Старших Арканов французской школы («Императрица»).

Подобные жесты, встречающиеся в изображениях начиная с эпохи неолита, у специалистов именуется жестами адорации, то есть почтения. Возможно, имен-

<sup>1</sup> «Посланник» (греч.).

<sup>2</sup> Посох на столе добавил Уэйт. Возможно, это было сделано по следующей причине: жезл как символ есть квинтэссенция четырёх начал. Он не может быть равнозначен посоху — более простому символу обозначения масти.

но от данного, принятого у очень многих народов жеста проистекает вид современного воинского приветствия.

Над головой Мага — изображение лемнискаты (лежащей восьмерки, ленты Мёбиуса) — знака бесконечности, а также одного из знаков астрального принципа Вселенной — с чем и имеет дело маг. Иногда лемнискату заменяет шляпа с характерно изогнутыми полями.

Верхняя часть картины порой украшена аркой, остроконечным сводом.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Карта духовной силы. «Маг», выпавший прямо, говорит о воле, самости и самостоятельности, начале (обычно новом, положительном) чего-либо, о переходе дел или обстановки на новый уровень.

Маг — молодой человек, постигший основы, сумевший вычленить аспекты, на которые будет опираться, привнося в жизнь идею. Он стоит между мирами, выбирая конкретную цель, в соответствии с которой будет направлять свои усилия.

Успешное начало чего-либо, приход в жизнь нового, энергия, воля, новое место работы и сама работа, самостоятельность, умение взять себя в руки. Карта-зеркало, отражающая личность того, о ком идёт речь.

Число 1 по присущим ему вибрирующим свойствам всегда предрекает события, которые потребуют от человека прежде всего активности и самостоятельности.

**1.2. События.** Чаще — начало чего-либо (работы, учёбы, нового проекта, знакомства). Выдвижение на должность. Известие. Приход в жизнь нового. Получение новой должности. Разного рода известия и новости. Персонально — молодой человек, юноша, мальчик.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** По расчётам, как самостоятельный, не получается. Возможны аналогии с Арканами X и XIX.

**1.3. Обстановка, место.** Чаще всего — человек оказывается в новой, непривычной для себя обстановке, которая, впрочем, ему благоприятствует. Например, поступление в институт, переезд на новое место жительства, новое место работы, новое общество, новое занятие и проч. — в самых разных видах. Например, человек впервые увидел театральное представление или впервые прокатился на слоне.

**1.4. Работа, занятие.** Успешное начало нового дела. Новое место работы. Возможность занять новую должность. Работа в одиночку. Новые впечатления, новые увлечения (например, коллекционирование, спорт, искусство и т.д.).

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Имеется некий первоначальный капитал, требующий своего умножения. «Маг» предупреждает: не закапывайте в землю свой талант.

**1.6. Информация, знание.** Всё, что касается обретения новой, порой не очень привычной, зато полезной информации, возникновение интереса.

**1.7. Духовное развитие.** Наличие стимула к нему, возможность сделать самостоятельный шаг. Однако иногда — излишняя самоуверенность, которая может повредить.

**1.8. Взаимоотношения.** Двойственная карта, требующая проверки. С одной стороны, может говорить о том, что отношения выходят на новый, более высокий уровень. С другой — что на смену отношениям с одним человеком придут отношения с другим. Иногда — одиночество, которое оборачивается к лучшему.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Поскольку «Маг» — карта самостоятельных действий, то в постановке вопроса следует различать, идёт ли речь об интересах единого коллектива или же об интересах одной, самостоятельной личности. Вне этого объекта ничего или почти ничего существовать не может, объект действует и добивается цели сам, и только сам (ср. карту Аркана XII «Повешенный» в перевёрнутом положении).

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Скорее, лидерство, где есть ведущий и есть ведомый (или ведомые).

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Либо переход отношений на новый уровень в силу проявления инициативы одним или обоими, либо — расставание и возможность создания иной пары или иных пар. В том и в другом случае — ситуация положительная для вопрошающего.

**1.8.4. Семья.** Ещё не «семейная» карта. Это только первый шаг к возможному союзу. Частное истолкование — возможность зачатия и рождения ребёнка — мальчика.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Человек желает всё переустроить по-новому, жаждет новых впечатлений и дел. Активен, однако во многом опирается лишь на собственные представления.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Выздоровление, оздоровление, нахождение новых, более эффективных средств и способов лечения, обращение к более знающему специалисту, поправка здоровья.

Анатомически — голова.

Рождение ребёнка (мальчика).

**1.10. Магические аспекты.** Положительное, хотя и не самое сильное воздействие.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Воля, самость, самостоятельность, индивидуализм, а помимо этого — целеустремлённость, эгоцентризм, самовлюблённость, эгоизм, склонность к единоначалию, любовь к новым проектам и вообще ко всему новому. Любят что-то начинать, являются «застрельщиками», агитаторами и провокаторами, но при этом начисто лишены таланта продолжать, а тем более — заканчивать начатое. Расхлёбывать заваренную ими кашу предлагается другим.

В своих худших проявлениях это самовлюблённость, эгоизм, недалёковидность; нежелание слушать советы, порой — бездействие, лень продолжать начатое. Повышенное ощущение собственной значимости, независимость в суждениях и поступках, чувство собственного достоинства. Крайне редко склонны признавать свою собственную неправоту и ошибки.

С другой стороны, для того, чтобы организовать какое-либо предприятие, лучшего специалиста не найти.

Под «влиянием» этого Аркана у нас в России прошёл весь период советской власти — с ее призывами, митингами, революционными песнями, «великими починами» и т.д.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Таким получиться не может (при сложении нескольких чисел сумма не может быть равной 1). В то же время следует обращать внимание на количество единиц в числограмме, в известных случаях они могут оказывать решающее влияние на качества личности и особенности поступков человека.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Не существует.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Придаёт дополнительный внутренний импульс к непрерывной активной деятельности.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён быть новатором, нередко — лидером. Можно сказать, что в предыдущем воплощении его преследовали неудачи, зато теперь он сможет полностью раскрыть свои способности.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Несомненно, отчётливый янский (мужской, активный, энергетический) аспект.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Придаёт черты холерика или сангвиника.

*1.12. Совет/предупреждение.* Быть более активным. Не тянуть с началом чего-либо. Поискать новое, идти навстречу новому. Действовать в одиночку. Начать работу над новым проектом. Быть более упорным и самостоятельным. Собраться, отбросить лень и праздность. Начать жизнь как бы «с чистого листа».

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Чаще — положительный для человека, несмотря на то, что, возможно, на пути придётся чем-либо поступиться. Новое идёт на смену старому. Иногда нуждается в проверке, поскольку создаёт неясность: то ли возвысятся на новый уровень старые дела, то ли на смену им придёт что-то принципиально новое.

*1.14. Частные аспекты толкований.* По большинству мнений, карта этого Аркана предсказывает наступление чего-то положительного, нового, что потребует от человека активных действий и проявления его лучших качеств и талантов. В этом плане сходна с картами Арканов «Императрица», «Сила», «Звезда», перевернутый «Шут» и проч.

*1.15. Погода.* Ясная, солнечная, хотя и неустойчивая.



## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* Маг не имеет возможности активно — тем более новаторски — действовать.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: невозможность активно действовать, вялость, лень, заторможенность, угнетённость и проч. Сравнивается с картами «Шут» и «Повешенный».

Далее, перевёрнутый «Маг», (как и «Отшельник») может говорить о работе не в одиночку. Предполагаются сопровождающие лица (либо обстоятельства, с ними связанные), способные влиять как в положительную, так и в отрицательную сторону.

2.1.3. *По схеме де Гебелина.* В то же время, по схеме Гебелина «Маг» противостоит Аркану XIX «Солнце», то есть — карте довольства, удовлетворённости обстановкой. Возможно, здесь Магу просто нет необходимости что-то менять?

2.1.4. *По влиянию соседних Арканов.* Соседи: с одной стороны — «Шут», отсюда — праздность, инфантилизм, лень брать на себя ответственность. С другой стороны — «Жрица». Подвернулась необычная ситуация, и, не разрешив её, будет рискованно браться за дела, требующие активности.

2.2. *Событие.* Отсутствие нового. Жизнь течёт по той же накатанной колее.

Перевёрнутая карта этого Аркана способна быть так называемой картой застоя (см. также перевёрнутые карты «Императрица», «Колесница», «Колесо Фортуны», «Смерть», «Суд», а также прямую «Умеренность»). Напомню: разумеется, это может быть и застой в делах, но также и продолжение существующей ситуации, как в плюс, так и в минус — в зависимости от того, какой характер она носит.

2.3. *Обстановка, место.* Сохраняются прежние.

2.4. *Работа, занятие.* Либо постоянная, несменяемая работа (возможно, в неудобном коллективе или же неприятная, нелюбимая), либо постоянная безработица. Возможно, вопрошающему кто-то или что-то мешает, например, болезнь, заключение под стражу, условия на работе (ср. с Арканом «Повешенный»). Либо — дело в нём самом.

2.5. *Деньги, материальные ценности.* Отсутствует рост материального благополучия. Топтание на месте, нерешенность проблем, часто — и нежелание их решать.

2.6. *Информация, знание.* Ничего нового. Либо — как вариант — трудная задача, с которой человек пока не может справиться.

2.7. *Духовное развитие.* На том же уровне. Возможно, человек сам его тормозит, в силу своего консерватизма и предвзятости.

### 2.8. Взаимоотношения

2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Как и «Отшельник» — затруднённая, вынужденность, но всё же и необходимость общаться-

ся, вести переговоры, заниматься неинтересной, нелюбимой, вынужденной деятельностью.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Чаще: вынужденные контакты через непонимание, пересиливая себя. Реже: что-то устоявшееся, вошедшее в обычай, без особенного прогресса.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же, что по 2.8.2.

Нежелание брать на себя инициативу и ответственность. Застой.

**2.8.4. Семья.** Не лучшая карта (см. выше). Люди лишь терпят друг друга.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Ощущение «не своего», чуждого, нежелательного, раздражающего.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Заболевания и травмы, связанные в первую очередь с головой. Ощущение нездоровья. Неврозы. Психические комплексы и фобии.

**2.10. Магические аспекты.** Подверженность отрицательному, хотя и слабому, незначительному магическому воздействию.

**2.11. Совет/предупреждение.** Обстановка не располагает к активным действиям. Лучше не спешить и более тщательно разведать обстановку. Иногда — продолжать существующую деятельность. Иногда — отказаться от своих планов.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Карта чаще отрицательна. Ничего не меняется. Может указывать на неверный путь или неверное понимание ситуации. Вновь тупик, топтание на месте, повторение пройденного.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Безработица, бесплодие, реже — скрытое созревание чего-либо. Иногда — возвращение к старым делам (например, необходимость ещё раз изучить уже пройденное).

**2.14. Погода.** Например, переменная облачность. Поскольку это карта застоя, то она может говорить об устойчивости погоды на загадываемое время.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы V, IX, XIII, XVII и XXI(0) — масть Посохов (Жезлов, трэф).

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы IX и XVII.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XIII, VII и XIX.

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы X и XIX.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Арканы XI и XXI (0).

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Паж и Сивилла Посохов.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** В прямом положении: Туз и перевёрнутая Десятка Посохов.

В перевёрнутом положении: перевёрнутый Туз и прямая Десятка Посохов.

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

**4.1. Буквенные соответствия.** Русская и латинская «А», греческая «альфа», еврейская «алеф».

**4.2. Числовые соответствия.** 1, а также: 41, 32, возможно также 23 и 25.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Солнце.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Кетер, чакра Аджна.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Феу (Феод).

**4.6. Геометрический символ.** Точка или, точнее, луч, из неё исходящий.

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Литий, Li.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Маг, разумеется, карта неплохая, позитивная, однако её персонаж, при всей его энергии и трудоспособности, лишён вектора; он с готовностью будет браться за любую, пусть самую ненужную работу. Дать ему этот вектор должен образ женский, образ души, кармически определённой программы.

## Аркан II — «Жрица»

*А также: «Папесса», «Монахиня», «Ведьма», «Врата храма». Возможное изначальное название — «Берегиня»<sup>1</sup> или «Баба»<sup>2</sup>.*



### Традиционный рисунок

Восседающая на троне молодая женщина закутана в одежды. Ее правая рука покоится на коленях, придерживая и одновременно прикрывая полый одеяния свиток пергамента; написанное увидеть нельзя. Это, по легенде, — таинственная Книга Судеб, которая будет открыта лишь в день Страшного суда. Иногда в одной из рук Жрицы — ключи, реже, на некоторых средневековых изображениях (итальянская миниатюра) этого Аркана — протянутый вперед и вверх факел Познания.

За спиной Жрицы — две колонны, белая и черная (иногда черная и красная, либо красная и белая). Они называются колоннами Яхин (солнечная) и Бохаз (лунная). Как повествует легенда, такие же две колонны стояли при входе в храм Соломона. Старое наименование этого Аркана — «Врата храма». Колонны образуют как бы створки ворот, просвет, вход в святая святых, занавешенный в глубине темной тканью. Голову женщины венчает корона в виде знака «лингама» — совмещающего диск солнца и рога луны.

В различных колодах изображение Жрицы может варьироваться. Например, в «Tarot of the Witches» она предстает простоволосой, с магическим посохом

<sup>1</sup> Волшебница, знахарка.

<sup>2</sup> Старославянское наименование столбов ворот; также повивальная баба, акушерка — та же знахарка.

в руках, держащей за хвост мышь. В колоде Уэйта на груди у нее распятие; такой же крест венчает ее посох в колоде Таро Висконти-Сфорца. Во втором случае молодая женщина представляет собой легендарную папессу Иоанну, которой хитростью удалось стать Римским папой.

Иногда Жрицу изображают «в египетском стиле» и с обнаженной грудью, что с точки зрения канонической символики достаточно спорно. Ведь Жрица — это лишь первое знакомство с чем-то тайным, сакральным, закрытым для непосвященных. К тому же, в Египте верховные жрицы открыто грудь не обнажали, это могли делать лишь прислуживавшие в храме танцовщицы и музыкантши...

## Основные истолкования карты

«Женщина по своей древней природе — страж», — как хорошо сказал И. А. Ефремов. Страж мудрый и потому — недоверчивый.

Жрица странна и малопонятна. На практике, в истолкованиях, она бывает обманчивой и ведет себя непредсказуемо — как это, впрочем, и положено молодой, знающей себе цену, в меру кокетливой женщине...

Гордая и неприступная дева, чью тайну предстоит разьяснить Магу, в разных колодах предстает то в качестве коварной соблазнительницы Ведьмы, хозяйки колдовского сборища, то в образе скромной Монахини, то в образе Папессы — отражении известной печальной легенды о женщине Иоанне, которая ухитрилась стать римским папой.

С другой стороны, образ святой девы, на которую снисходит Святой Дух (то есть влияние предыдущего Аркана «Маг»), близок христианскому образу Пресвятой Девы Марии.

Прямое положение: тайна, знание, опыт, выбор. В обоих положениях нередко — искушение.

Впрочем, в отличие от перекликающейся с нею в своих значениях «Луны», «Жрица» чаще всего говорит о задачах, которые вполне разрешимы. Всё зависит от самого человека.

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Неясность, двусмысленность, альтернативность ситуации. Рабочая задача. Недостаточность знаний или опыта для решения проблемы и необходимость пополнения информации.

**1.2. События.** Произойдёт нечто странное и непонятное, скорее же — вводящее в недоумение, двусмысленное.

Например, человек оказывается в незнакомой обстановке, незнакомых условиях, общается с незнакомыми людьми, причём изменить эту ситуацию можно, только изучив её, разгадав её загадку, найдя верный ключ к «Вратам храма».

Недостаток информации или запаздывание её прихода, что не даёт человеку возможности действовать активно (см. также перевёрнутые Арканы «Маг» и «Императрица»).

Иногда — ситуация, разрешить которую следует, применяя не столько логику, сколько интуицию.

Персонально — молодая женщина, девушка, девочка.

*1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.* По расчётам, как самостоятельный, не получается. Возможны аналогии с Арканами XVIII, XXI(0) и проч., говорящими о неизвестности или о необходимости принятия самостоятельных решений.

*1.3. Обстановка, место.* Всё, что может относиться к пребыванию впервые. Например, человек впервые взялся за незнакомую работу, или попал в незнакомый коллектив, или впервые заболел какой-то болезнью. Обстановка не враждебная, но требует некоторого времени на её изучение.

*1.4. Работа, занятие.* Не лучшая карта в этом смысле. Полная (хотя и временная) неясность в обстановке. Отсутствие точных ориентиров. Интриги и сплетни в коллективе. Любые незнакомые или малознакомые ранее занятия.

*1.5. Деньги, материальные ценности.* Об этом прямо не говорит. Обстановка неопределённая: заплатят? не заплатят? сколько заплатят? чем заплатят?.. и т.д.

*1.6. Информация, знание.* Необходимые знание и информация, без которых невозможно движение дальше. (Ср., например, Аркан XXII.)

*1.7. Духовное развитие.* Человек сталкивается с загадкой, которая и привлекает его, и в силу разных причин настораживает. Отказаться от самой ситуации у него нет желания, ибо, разрешив эту проблему, он приобретёт необходимые ему для дальнейшего совершенствования знания и опыт — в том числе и в духовной сфере.

### **1.8. Взаимоотношения**

*1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Либо коллектив новый, ещё не сработавшийся, либо коллектив, пронизанный интригами и сплетнями. Отношения настороженные и двусмысленные. «Притирка характеров».

*1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Либо люди ещё плохо знают друг друга, либо, возможно, давно не виделись друг с другом. Здесь возможны два варианта: либо каждый сам по себе и сам за себя, либо оба всячески стремятся не допустить какого бы то ни было конфликта — поэтому особенно внимательны к своим словам и действиям.

*1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Двусмысленность. Чрезмерная осторожность в отношениях. Подозрительность, скрытность, робость, трусость — причём, без чёткого понимания истинных причин. Закомплексованность. Боязнь неадекватного ответа. Например, ситуация, когда молодому человеку нравится девушка, но подойти к ней, поговорить, предложить познакомиться — для него проблема.

Иногда может изображать молодую интриганку-соперницу.

*1.8.4. Семья.* Не «семейная» карта. Отсутствие прочной связи, подозрительность, двусмысленность в отношениях.

Иногда может означать зачатие и рождение ребёнка — девочки.

*1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Опора на интуицию, образную память, пресловутый «внутренний голос».

Отношение или ещё не выработалось (не осмыслено рассудком), или предвзято настороженное («как бы чего не вышло»).

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Разнообразный спектр самых различных заболеваний: от вызванных нарушениями обмена веществ до психических или связанных с возрастом. Требуется более детальная диагностика.

Нередко — карта переходных состояний («мне кажется, я болеваю!») или неопасных заболеваний, связанных с жидкостными системами организма (например, насморк).

**1.10. Магические аспекты.** Одна из карт, указывающих на возможность магического воздействия, которое спонтанно или целенаправленно было осуществлено сравнительно недавно (требует уточнения).

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Богатейшая интуиция, замечательная память (и злопамятность) — особенно образная, активное накопление и анализ знаний и опыта. Внутренняя эмоциональность и чувствительность, порой — боязнь. Скрытность. Активное накапливание знаний и опыта, хотя, с другой стороны — не всегда умение и смелость применять это на практике. Попутно: скрытность, способность к двойной жизни, порой — лицемерие, хитрость, умение правдоподобно и своевременно лгать, склонность к обману, коварство, постоянная игра и выраженная любовь к интригам и постановке над окружающими самых разнообразных психологических опытов (дескать: «а я тут ни при чём, а я тут ни при чём!..»). Выраженные способности к дипломатии, действию втайне. Жгучий интерес к тайным наукам и всему, что с ними связано.

Ср. Аркан XVIII «Луна».

**1.11.1. Как главный Аркан рождения.** В таковые никогда не выходит.

**1.11.2. Как потайной Аркан рождения.** Не бывает.

**1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.** Придаёт качества согласно п. 1.11.

**1.11.4. Кармические аспекты.** Человеку даётся возможность руководствоваться в своих действиях и поступках не столько разумом, сколько внутренними ощущениями и чувствами, возможность проявить интуицию, воображение, образную память, побыть ясновидцем или сновидцем; попадать в ситуации недоумений или недоразумений, где приходится быть осторожным и тщательно отслеживать каждый свой шаг в связи с обстановкой и событиями.

Иногда — способности к медиумизму и магии.

**1.11.4.1. Ян/Инь.** Отчётливая Инь.

**1.11.4.2. Темперамент.** Меланхолик, реже маскирующийся под флегматика.

**1.12. Совет/предупреждение.** Быть более интуитивным и осторожным, руководствоваться внутренним ощущением, подчас вопреки рассудку, не спешить действовать, изучить обстановку, опасаться интриг и скрытых опасностей.

Предупреждение — ситуация непроста и двусмысленна, и активными действиями не решаема.

В то же время — перед человеком встаёт рабочая задача, разрешить которую ему вполне по силам (ср. «Колесница» и перевернутый «Повешенный»).

Иногда — особенного совета не дашь.

Иногда — неверно поставленный вопрос; человек не до конца понимает суть проблемы (ср. «Шут» и «Луна»).

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Пресловутое «бабушка надвое сказала». Либо вопрошающий сам не разбирается в заданном вопросе, либо неизбежно попадёт в двусмысленную ситуацию.

Неизвестность. Чёткого ответа дать нельзя.

Возможно, надо бы по-иному поставить вопрос.

**1.14. Частные аспекты толкований.** По большинству мнений — ситуация временной неизвестности, исключаяющей возможность активных действий, хотя бы до какого-то времени. (Ср. «Луна» или «Повешенный»).

**1.15. Погода.** Неясная, переменчивая, неустойчивая; возможно: дождливая или сырая, в то же время — с прояснениями.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

**2.1. Исходные аспекты.** Разъяснение ситуации, нахождение пути к решению проблемы.

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Исчезновение двусмысленности, обретение ясности, возможность принять верное решение. (Ср. перевернутый «Мир».)

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: см. выше.

**2.1.3. По схеме де Гебелина.** Противопоставление «Луне» ничего не даёт, карты в прочтении однотипны.

**2.1.4. По влиянию соседних по цепочке Арканов.** Соседи: с одной стороны — Аркан I «Маг», с другой — Аркан II «Императрица». Оба Аркана характеризуются активными действиями. То есть период неясности прошёл, что ведёт к возможности проявить себя в действии.

**2.2. Событие.** Получение необходимой информации, разгадка тайны, обретение верного пути — в самых разных аспектах и ситуациях. Человек вновь — сам себе хозяин.

**2.3. Обстановка, место.** Ситуация, помогающая решению вопроса. Возможно — обращение к кому-то или чему-то, что поможет найти ключ. Скажем, ученик заглянул в шпаргалку, интересующийся «накопал» в Интернете верную информацию, дачник уточнил расписание пригородных поездов, и проч.

Обычно, в отличие от «Лунь» — информация, позитивная для спрашивающего.

**2.4. Работа, занятие.** Например, нахождение работы или решение какого-либо вопроса, связанного с работой. Уточнение двусмысленных моментов, редакторская работа, принятие окончательного решения по какой-либо ситуации.



**2.5. Деньги, материальные ценности.** Возможность правильной оценки усилий. Определённость в договоре между сторонами. Нахождение пути к повышению материального уровня.

**2.6. Информация, знание.** Получение верной информации, уточнение вопроса, внимание к мелочам, заметки, записи, сохранение необходимых для работы материалов, редакторская работа.

**2.7. Духовное развитие.** Появление устойчивых акцентов в духовном мировоззрении, прекращение периода шатаний и двусмысленности.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Чётко определённые условия сотрудничества и взаимопомощи; распределение ролей, субординация.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Полная прозрачность в отношениях; отсутствие осторожности, подозрительности, лицемерия и проч. Каждый твёрдо знает, чего можно и чего нельзя ждать от другого, и не требует большего.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Люди ищут и находят ключики друг к другу. Непредвзятые, объективные отношения.

Говорить о глубоких, сформировавшихся отношениях пока рано, но люди уважают друг друга и готовы помогать друг другу.

**2.8.4. Семья.** Люди хорошо и даже исчерпывающе знают друг друга. Разъяснение двусмысленной ситуации. Решение семейного вопроса и проч. — обычно, в положительных аспектах.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Желание прояснить ситуацию, разгадать чью-то тайну, иногда — подозрительность или ревность.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Уточнённый диагноз и возможность правильного излечения какой-либо болезни.

**2.10. Магические аспекты.** Застарелое воздействие, во многом потерявшее свою силу.

**2.11. Совет/предупреждение.** Искать ясности, избегать двусмысленности. Нередко уместен совет: пойми, выясни для себя, чего ты, собственно, желаешь добиться. Совет не пренебрегать мелочами. Например, выходя на улицу, не лишне уточнить прогноз погоды. Или, устраиваясь на работу, ещё раз перечитать договор. (Ср. с Арканами: перевёрнутый «Мир», перевёрнутый «Шут», перевёрнутая «Луна» и т.п.)

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ответ (на вопрос, подразумевающий «да»/«нет») обычно положительный: человек верно оценивает ситуацию, свои возможности, находит верный путь к решению проблемы.

Иногда требует уточнения, потому что может обозначать появление неких неожиданных для вопрошающего аспектов. Вместе с тем, аспекты эти чаще носят положительный характер.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Например, появление новых дел, новых сторон, находок и подробностей в деле — обычно положительного характера. У некоторых авторов — раскрытие интриг и заговоров (ср. «Луна»). Иногда — беременность или зачатие ребёнка.

**2.14. Погода.** Устойчивая, длительная. Скорее — солнечная. Аспект требует уточнения.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

Обычна аналогия с Арканами «Луна» или «Шут» в аспектах неизвестности и неверного понимания ситуации. Один из Арканов «закрытой информации», то есть иные стороны будущего, в силу разных причин, не могут стать сейчас известными человеку (вариант — карты не могут за него принять решение, отсюда и двусмысленность).

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы VI, X, XIV и XVIII — масть Пантаклей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы X и XVIII.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XIV, а также VIII и XX.

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы XI («активная двойка») и XX.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Арканы XII и XXII.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Сивилла Пантаклей.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** В прямом положении: Туз Пантаклей.

В перевёрнутом положении: Десятка Пантаклей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

**4.1. Буквенные соответствия.** Русская «Б», латинская «В», греческая «бета», еврейская «бейт».

**4.2. Числовые соответствия.** 2, реже 18 или 12; в активности 11.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Луна.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Хокма, чакра Вишудтха.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Уруз или Лагуз.

**4.6. Геометрический символ.** Угол.

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Бериллий, Ве.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Есть определённое сходство в истолковании с Арканом XVIII «Луна», разве что во втором случае значение получается гораздо более серьёзным, знаменуя более трудные проблемы.

## Аркан III — «Императрица»

*А также: «Хозяйка», «Изис-Уrania» и проч. Возможное изначальное наименование — «Василиса»<sup>1</sup> или «Веденица»<sup>2</sup>.*



### Традиционный рисунок

Беременная женщина в свободных одеждах восседает на троне. В ее правой руке — щит с изображением Орла, несущего в когтях равноплечий крест, в левой руке — скипетр с навершием наподобие древнеегипетского знака «анх», с кубом и шаром наверху (по французской традиции, вновь, как и в примере с Магом — зеркальное изображение). Женщина попирает ногою серп луны (уход от девственности), за ее спиной — крылья, поднятые вверх, а вокруг головы — 11 звездочек. Двенадцатая, более крупная, горит во лбу. Это намек на один из двенадцати знаков зодиака, в котором присутствует Солнце при рождении человека.

В круге двадцати четырех Арканов этому Аркану противостоит «Диавол» — возможно, это как-то связано с двумя персонажами Апокалипсиса: драконом и «женой, облечённой в солнце»<sup>3</sup>.

Не исключено, что А.С. Пушкин, несомненно знакомый с тогдашним, уже приближавшимся к классическому, образцом карт Таро, почерпнул из рисунка этой карты отдельные черточки своей Царевны Лебеди. Похожий же образ («дева,

<sup>1</sup> «Царица» (греч.).

<sup>2</sup> Жена.

<sup>3</sup> «И явилось на небе великое знамение — жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на голове её венец из двенадцати звёзд», (Откр. 12:1).

одетая в солнце») встречает нас в Апокалипсисе Иоанна Богослова. По христианской символике образ женщины-матери близок образу Богородицы.

Серп месяца под ногами напоминает о том, что эта молодая женщина в прошлом — та самая дева из второго Аркана — Жрица. Однако ныне Императрица — это прежде всего Хозяйка, зрелая, деловая женщина, хлопотунья. Помимо этого, она ожидает ребёнка (привнесение нового начала).

Собственно, главный персонаж этой карты — не она, а тот ребёнок, который должен появиться на свет.

Уйдя в своей колоде отказался от многого из канонической атрибутики, усадив свою Императрицу в удобное дачное кресло на лоне природы и дав ей в правую руку жезл, более напоминающий детскую погремушку.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** 1 (Маг) + 2 (Жрица) = 3. Отсюда главное истолкование этой карты в прямом положении — действие, дело, инициатива, деловая активность, гибкость, изобретательность и т.д. Оформление идеи, обозначение конкретных путей, задач, целей дальнейшей работы. Содействие со стороны судьбы (или каких-либо лиц) появлению на свет всего нового.

Скрытый, алхимический процесс, видимый извне как обычное дело. Идёт жёсткий выбор наиболее важного среди множества возможностей. Рождение мысли. Разумность, логичность, трезвость, практичность. Деловая хватка. Власть опытной женщины.

В отличие от Мага, Императрица предполагает наличие и активное, целенаправленное использование приобретенного опыта, связей, необходимых знаний для реального начала серьёзного дела.

**1.2. События.** Новые интересные дела, новые интересные знакомства, расширение связей, рождение детей, положительные события в семье, заключение официального брака.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Предполагает возможность активных, целенаправленных, полезных действий; приход нового — во всех положительных аспектах. Один из самых «удачных» Арканов в этом смысле.

**1.3. Обстановка, место.** Могут быть любые. Основное качество — свобода полезной и результативной деятельности в интересах, полностью созвучных интересам вопрошающего.

Дом, семья.

Конкретно, иногда (по известному аспекту Аркана) — роддом, детский сад, ясли и проч.

**1.4. Работа, занятие.** Одна из лучших карт для деловой активности. Свобода действий, связи. Возможно, новая работа или должность. Персонально — деловая властная женщина. Возможно, домохозяйка, жена, свекровь, тёща и т.д.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Не банк, не кубышка! Прибыль тотчас идёт в дело. Преумножение капитала и его выгодный оборот.

**1.6. Информация, знание.** Новые, исключительно полезные знания, информация, связи. Открытия. Обучение с целью повышения квалификации. Появление людей, помогающих в этом, непрерывное общение.

**1.7. Духовное развитие.** Выход на новый уровень, новую ступень, где открываются гораздо более широкие возможности и ещё более широкое поле деятельности.

**1.8. Взаимоотношения.** Нередко — новые знакомства, чаще — с целью совместной деятельности, во всех аспектах.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Одна из лучших карт в этом плане. Знакомство. Открытие другого человека на новом уровне. Многообещающее сотрудничество. Отрицательный момент — это сотрудничество нуждается в непрерывном обновлении и не терпит инертности и косности.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** То же. Множество возможностей и путей в развитии отношений — работа, отдых, общие интересы и проч.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Главным образом, серьёзные, взрослые, «с дальним прицелом». Обоюдный интерес друг к другу. Готовность к продолжительным отношениям.

Следует учитывать и тот аспект, что, подобно «Магу», «Императрица» может указывать на смену партнёра — что, впрочем, будет только к лучшему.

**1.8.4. Семья.** Заключение официального брака. Благополучие в семье и доме — во всех аспектах. Желание или решение завести ребёнка.

Жена. Тёща. Свекровь.

Так же, как «Маг», двойственна и иногда способна предсказывать не только то, что человек вступит в брак, но и то, что будет счастлив с другим. Посему так же нуждается в проверке.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Активный интерес, желание познакомиться или вывести отношения на более высокий уровень, чаще — с целью организации полезного дела.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Одна из лучших карт. Выздоровление, оздоровление, нахождение правильной методики лечения. Беременность (в особенности с картами XIX «Солнце» и XIV «Умеренность»), рождение детей и т.д.

Правда, иногда в таком специфическом аспекте, как вопрос: «Жив ли сейчас такой-то человек?», может ответить, что жив, но душа находится уже в следующем теле. Посему, требует уточнения.

**1.10. Магические аспекты.** В разных колодах — разные. В Таро Witches — старая ведьма, ревнивая, глазливая женщина, не стесняющаяся для личных целей применять колдовство и магию. Может означать также магическую заразу, переходящую внутри семьи, обычно от родителей к детям. В традиционной колоде,

наоборот, «Императрица» — олицетворение добротворной женской (обычно материнской) магии, а также всей магии, которую женщина хочет или не хочет, но привносит в окружающий мир и творит магию, быть может не подозревая, что это магия.

*1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).* Деловитость, инициативность, любопытство, любознательность, но и частенько — беспечность, легковесность в суждениях, поверхностность, повышенная вера в свои способности. Люди этого Аркана бывают очень талантливы, но, как правило, и достаточно избалованы своими способностями всё схватывать на лету (и на лету же забывать!). Как показывает опыт, в семейной жизни они обычно не блещут — вопреки традиционному истолкованию Аркана. Легко завязывают знакомства и так же легко их обрывают. Охотники до всего новенького и блестящего, а потому порой склонны к клептомании. Легки на подъем, с ними интересно, весело. Часто весьма работоспособны — если увлечены и пока не наскучит. Неохотно и без интереса возвращаются к делам, оставленным на потом. Не усидчивы, явно не канцелярские работники. Порой не обходятся без лёгкого обмана, причем не считают это особенным грехом. «Все так живут!»

Таким людям подходят все профессии, связанные с непрерывной сменой впечатлений. Например, они могут быть талантливыми журналистами.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Качества, перечисленные выше. В зависимости от обстоятельств могут быть и легковесными, инфантильными, капризными, не любят брать на себя ответственность (по Аркану XXI «Шут»,  $2+1=3$ ), но в другой обстановке трудолюбивы, инициативны, преданы до фанатизма какой-либо идее (по Аркану «Повешенный»,  $1+2=3$ ).

Деловитость, инициативность, любопытство, любознательность. Нервнопсихическая устойчивость. Целеустремлённость. Определённость характера. Выраженное стремление к новому. Работоспособность. Самоорганизация. Самостимуляция. Реже — импульсивность, нервозность и неусидчивость. Исследовательское поведение. Наблюдательность. Контактность, способность находить общий язык. В то же время, правда, реже — и властность, стремление к авторитарности.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Сильнее всего проявляется в детстве; придаёт дополнительно импульсивность, живость, жизнерадостность, но отсутствие умения сосредоточиться на чём-то определённом. Существенно облегчает восприятие картины мира и происходящих событий.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Позволяет легко переключаться с одного вида деятельности на другой. Человек может быть занят сразу на многих работах, даже если по форме они совершенно разнятся между собой. Например, заниматься выращиванием саженцев и играть на скрипке.

*1.11.4. Кармические аспекты.* «Женский» Аркан. Дом, семья, род, клан. Можно сказать, человек в предыдущей жизни был основателем или играл роль объединителя семьи, рода.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Более Ян, чем Инь.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Сангвиник, иногда проявляющий черты холерика.

*1.12. Совет/предупреждение.* Не бояться идти навстречу новому, самому проявлять инициативу, быть более живым и раскованным. Расширять круг знакомств и связей. Извлекать максимум информации. Начать новое дело. Заключить брак или обзавестись ребёнком. Для мужа — послушать совет жены.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Целиком и полностью — положительный. В решении проблемы могут наметиться новые положительные тенденции. Порой — чьё-то влиятельное положительное вмешательство в дело.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Обычно касаются семейных и домашних аспектов: дом, семья, дети. Возможно, что аспект «семьи» проявляется в плане рабочего коллектива, команды.

*1.15. Погода.* Переменчивая, но вполне устраивающая человека. Например, набегают неопасные тучки, которые дарят тень и прохладу в жаркий полдень.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* Бездействие, бесплодие, конфликт между необходимостью воплотить идею и конкретикой обстановки. Застой. Лень. Неработоспособность.

Иногда — возвращение к старым делам и проектам.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: см. выше.

*2.1.3. По схеме де Гебеллина.* Противоположный Аркан — XVII «Звезда». Прслеживается тенденция чрезмерного оптимизма и романтизма, отрыва от реальности, что может повредить делу.

*2.1.4. По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — «Жрица», с другой — «Император».

По «Жрице» — загадка, задача, не разрешив которую нельзя двигаться дальше. Неопределённость, рабочая задача, торможение в исполнении дел.

По «Императору» — противодействие со стороны законов и установок, бюрократические проволочки, разногласия с властью имущими.

*2.2. Событие.* Ничего принципиально нового не происходит (одна из карт «застоя»). Продолжается та же тенденция, та же полоса, что была до этого (правда, если до этого всё было хорошо, тогда — продолжение хорошего). В этом сходство со всеми картами «застоя» (см. Аркан I «Маг»).

*2.3. Обстановка, место.* Привычные — во всех аспектах. Реже — особое место и обстановка, которые мешают активно действовать, например больница.

*2.4. Работа, занятие.* Привычные. Либо привычная работа (иногда — возвращение на старую работу), либо привычная безработица.

## ✻ III ИМПЕРАТРИЦА

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Отсутствие возможности приумножения капитала. Топтание на месте. Расходы, которые трудно будет возместить (ср. «Повешенный»).

**2.6. Информация, знание.** Ничего нового. Информационный коллапс. Возможный аспект — изучение уже полученного материала.

**2.7. Духовное развитие.** Застывает на определённом уровне. Консерватизм во взглядах и оценках.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Варианты: либо некий устоявшийся, достаточно замкнутый коллектив, либо действия в одиночку, непонимание и нежелание работать с кем-либо или под началом кого-либо. Конфликтность или равнодушие (чаще внутренние) по отношению к кому-либо.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Либо старые, сложившиеся, быть может — успевшие наскучить отношения, либо нежелание, в силу разных причин, контактировать с кем-либо. Например, отношения с бывшими соучениками ещё по школе — общие интересы отсутствуют, «традиционные встречи» приносят только утомление и разочарование.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Отсутствие продвижения в отношениях, потеря интереса и желания, и наоборот — отторжение, нежелание брать на себя ответственность и инициативу.

Нежелание вступать в законный брак, нежелание иметь детей.

**2.8.4. Семья.** Недоразумения, конфликты, приниженная роль жены в сравнении с мужем, иногда — супружеская измена.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Торможение; действие по привычным схемам поведения. Утомление. Невозможность выхода из стереотипа. Уход в иллюзию. Мнительность. Пересыщенность идеями, не имеющими под собой почвы, беспечность, легковесность в суждениях, поверхностность, завышенная оценка своих способностей.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Обычно хронические или наследственные заболевания.

Заболевания верхних дыхательных путей; простудные заболевания.

Заболевания щитовидной железы — различной этиологии.

Женские заболевания, препятствующие возможности иметь детей.

Различного рода психические расстройства: поведения, мышления, речи и т.д.

Очень редко, но может сопровождать карты, указывающие на летальный исход (в плане: смерть = противоположность рождению).

**2.10. Магические аспекты.** Остаточное магическое воздействие. Требование: внимательнее относиться к возможности повторного магического нападения со стороны опытной, зрелой женщины.

Нередко: сглаз.



Может указывать на отрицательное воздействие, присутствующее в семье и могущее передаваться при контактах и связях (требуется обследовать и лечить сразу всех, во избежание повторного заражения).

**2.11. Совет/предупреждение.** Обстановка не располагает к каким-либо активным, новаторским действиям. Лучше заняться старыми делами или переждать, пока не поменяются условия.

Совет потерпеть, не спешить, быть более консерватором и прагматиком, чем новатором и романтиком. Совет более тщательно продумать план дальнейших действий.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Неудача, возможно временная. Человек излишне торопит события. Обстановка ещё не созрела. Лучше обратиться к хорошо проверенному старому, чем необдуманно стремиться к новому.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Обычно сводятся к понятию застоя в делах — по самым разным причинам.

**2.14. Погода.** Стабильно неблагоприятная. Скорее, будет плотная облачность с мелким морозящим дождём. С другой стороны, как карта, продолжающая действие предыдущих, требует внимания к предыдущей карте, поскольку будет предсказывать продолжение её ситуации (например, продолжение периода иссушающего зноя).

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы VII, XI, XV, XIX, XXIII — масть Кубков.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы XI и XIX.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы XV, а также IX и XXI.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы XII и XXI.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Арканы XIII и XXIII.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Сивилла Кубков.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Туз и перевернутая Десятка Кубков.

В перевернутом положении: Десятка и перевернутый Туз Кубков.

### 4. Иные связи и соответствия

4.1. Буквенные соответствия. «В», «веди», а также греческая «бета» (она же византийская «вита») и еврейская «вейт».

4.2. Числовые соответствия. 3, а также 30, 300 и т.д.

4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко. Меркурий.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Бина, чакра Вишудтха.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Часто соотносят с Берканой или Ингуз. Возможна некоторая аналогия с Турисаз (руной рожениц).

**4.6. Геометрический символ.** Треугольник.

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Бор, В.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

В прямом положении — одна из лучших карт. Свидетельствует, как и «Маг», о позитивных началах, но, в отличие от него, говорит и о том, что субъектом накоплен и воспринят богатый опыт, позволяющий более уверенно справляться с делами. Однако наблюдается и отсутствие чёткого организующего начала, которое должен привнести следующий по порядку Аркан.

## Аркан IV — «Император»

*А также: «Хозяин», «Кубический камень». Возможно, когда-то: «Господин», «Государь», «Глава».*



### Традиционный рисунок

В колоде Гулината-Папюса, исполненной по эскизам Элифаса Леви, — зрелый бородатый мужчина в короне Верхнего и Нижнего Египта изображён в профиль, он стоит, прислонясь ногами к камню кубической формы. Правая нога согнута в колене и прижимается к камню пяткой, отчего вся фигура приобретает вид цифры 4 (йоговская поза «дерева»).

В колодах марсельской школы Император сидит на троне, характерно закинув ногу за ногу; в России это называлось «сидеть по-хозяйски». Наконец, в колоде Уэйта этот персонаж просто восседает на троне.

Не исключено, что в самых первых вариантах изображения Император просто спускался по каменной лестнице с вершины пирамиды...

На камне — изображение Орла, несущего крест (копия изображения на щите в Аркане III). В протянутой правой руке мужчины — скипетр, такой же как у Императрицы, но более крупный. Локти полусогнуты, чтобы вся фигура напоминала в чем-то изображение свастики — вращающегося креста, символа спирального вращения и развития, древнейшего символа благополучия и развития. Знак свастики, как четырех-, так и трехлучевой, был когда-то широко популярен и на Руси. Он может изображать вихреобразное движение как в левую, так и в

правую сторону. Суммировать эти две возможности развития должен следующий по порядку Аркан.

Император — муж по отношению к Императрице, опора дому, опора финансам, деловым взаимоотношениям и планам, а также — физическому здоровью. Он именно Хозяин, властелин, порой — диктатор, олицетворение власти, закона и порядка. Другое дело — насколько крепки и долговечны приносимые им власть, закон и порядок. Эти две возможности в практике определяют истолкование карты.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Власть. Господство. Авторитетность. Устойчивость. Форма. Система. Закон. Прагматизм. Консерватизм. Надёжный фундамент, опираясь на который можно диктовать свою волю. Фундаментализация и канонизация идеи, которая, с другой стороны, отражаясь и опускаясь по ступеням властной пирамиды, неминуемо претерпевает искажения. Карта, традиционно отражающая более материальный статус субъекта, нежели духовный.

**1.2. События.** Встреча с представительным мужчиной — начальником, руководителем, отцом и проч. Обращение к ответственному, обладающему властью лицу. Что-то, что послужит укреплению материального благосостояния или общественного положения. Реже — получение фундаментальных знаний.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Возможность привести дела в порядок (в первую очередь касается материальной сферы деятельности).

**1.3. Обстановка, место.** Кабинет, контора, офис, командный пункт. Важное государственное учреждение, юридическая контора, приёмная начальника и проч. Бухгалтерия, банк, экономический или плановый отдел. Режимный объект. Казённая квартира (не обязательно скромная, это может быть и правительственная дача), жилплощадь при предприятии, казарма.

**1.4. Работа, занятие.** Устройство дел, приведение их в определённый режим и статус, установление дисциплины, составление документации, руководство чем-либо. Финансовое и правовое укрепление предприятия. Постоянная и достойно оплачиваемая работа на предприятии со строгим графиком и уставом.

Работа в руководящих органах какого-либо предприятия.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Капитал, счёт в банке, накопление и выгодное размещение накопленных и сэкономленных средств.

**1.6. Информация, знание.** Чаще — руководящая должность в учреждении, занимающемся переработкой информации, наукой, разработкой различных проектов. Звание. Администрирование. Реже — действительно фундаментальные знания в какой-либо отрасли науки или искусства.

**1.7. Духовное развитие.** В присутствии карт Арканов, могущих говорить о духовности («Жрец», «Звезда», «Отшельник») — авторитет, идейный лидер какого-либо духовного, творческого коллектива.

**1.8. Взаимоотношения.** Деспотизм, диктатура, начальственные амбиции со стороны кого-либо... впрочем, вполне правомерные и диктуемые обстановкой или требованиями дисциплинарного плана.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Коллектив, спаянный прежде всего дисциплиной и общим для всех режимом работы. Необходимые ограничения в общении, требования субординации.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Возможна практическая помощь со стороны более влиятельного друга или партнёра по бизнесу. Заступничество со стороны влиятельного лица.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Очень незмоциональная карта, Аркан логики, прагматизма, рассудка. О чувствах, тем более о страстях, здесь речь не идёт. Возможны отношения по расчёту.

Для женщины часто означает мужа или вообще мужчину, от которого она зависит. Отсюда традиция истолковывать этот Аркан как символ мужской тирании... что, впрочем, кого-то может и устраивать. Император не просто командует или властвует, но и сознательно несёт ответственность, не передоверяя её никому.

**1.8.4. Семья.** Один из Арканов дома, семьи, брака. Устойчивое финансовое положение. Брачный договор. Патриархальный брак. Брак по расчёту. Преобладающая роль мужского начала в семье.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Хозяйское, прагматичное, рассудочное, не приемлющее эмоций или чувств.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Железное здоровье, не требующее какой-либо поправки или врачебного вмешательства.

**1.10. Магические аспекты.** В прямом положении — очень немагичная карта. Одна из лучших карт защиты от любого рода магических воздействий.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Сугубо авторитарная личность. Выраженное стремление к лидерству. Прямотушие. Завышенная оценка своего мнения и способностей. Чувство превосходства. Упрямство. Повышенный уровень притязаний. Принципиальность. Самоуверенность в поведении и оценках.

Император прежде всего — авторитет, командир, начальник, лидер. При чем лидер, ценящий свое высокое место и не желающий делить его ни с кем. Высоко ценит свое мнение. Не подл, чаще всего требует действительно по делу. Принципиален и порядочен — до шепетильности. Грубоват. Открыт, прямотушен. Нередко еще в юности ставит себе жизненную цель и пробивается к ней, не считаясь ни с чем.

В лучших проявлениях — великодушен, снисходителен, склонен прощать другим людям их слабости — вплоть до того, что даже работать за них.

## ✻ IV ИМПЕРАТОР

Умелый руководитель, соразмерно сочетающий поощрения и наказания в отношении своих подчинённых (ср. Арканы XIV и XX).

В худших проявлениях — тиран и деспот, грубиян, придира, агрессор и склочник по мелочам. Нередко — резко нетерпим к чужому мнению.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* См. выше. Следует добавить, что «Император» как главный Аркан гораздо реже всех остальных получается при расчётах (чаще всего это люди, родившиеся в первых числах января, в знаке Козерога).

Подобный «стальной полководец», «железный канцлер», «несгибаемый характер», «авторитет» и проч. бывает незаменим там, где необходимо наладить дисциплину и строго следить за её соблюдением. Это, к примеру, армия, органы правопорядка, режимное предприятие, важное финансовое предприятие и т.д.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* В принципе придаёт те же качества; особенно сильно они проявляются в детском возрасте (например, ребёнок быстро взрослеет, становится самостоятельным, выходит в лидеры и проч.). По мере взросления человека эти качества отходят на второй план и в будущем проявляются более ярко у женщин, чем у мужчин. Например, женщина с главным Арканом «Императрица», рождённая в первый день недели, получает качества, позволяющие ей быть достаточно жёстким и умелым руководителем.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Лидерские качества, самоуверенность, высокая самооценка. Умение держать себя в руках и желание диктовать всем свою волю.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Рождён быть начальником, лидером, консервативным сторонником дисциплины и порядка, реалистом и прагматиком.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Грубая сила Ян. Консерватизм и любовь к порядку Инь.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Флегматик, реже сангвиник.

*1.12. Совет/предупреждение.* Обратиться за помощью к закону или нередко персонально — к высокому должностному лицу, иногда — главе семьи, рода. Также — совет укрепить здоровье; ввести режим дня и питания, вести здоровый образ жизни, не позволять себе лишнего.

Разумно и экономно вкладывать или тратить деньги.

Иногда — предупреждение о серьёзном и полезном разговоре с начальством; ответственная встреча, иногда — возможность самому занять более высокую, начальственную должность.

Иногда для женщины — совет видеть в ком-то потенциального мужа; иногда — послушаться мужа в решении какого-либо семейного вопроса.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Положительный исход дела.

Занять начальственную должность. Получить заслуженное поощрение, награду. Получить государственную квартиру.

Получить фундаментальные знания.

Для женщины — найти мужчину, потенциального супруга.

Выздоровление.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Нередко — карта воли, самообладания, силы духа, уверенности в себе, умения верно распорядиться обстоятельствами, оказывать влияние на людей.

**1.15. Погода.** Устойчивая погода, располагающая к проведению задуманных заранее мероприятий.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Разрушение. Подвластность. Гибель изначальных установок. Пересмотр основ из-за невозможности понять или применить на практике исходящие из них следствия.

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: полная противоположность прямому. Разрушение системы, крах, катастрофа, хаос, смена власти и проч. У специалистов ассоциируется обычно с прямыми Арканами XVI «Башня» и XII «Повешенный», а также перевёрнутым XIV «Умеренность».

**2.1.3. По схеме де Гебелена.** Аркан «Башня», с прямо выпавшей картой которого имеется множество совпадений в прочтении.

#### 2.1.4. По влиянию соседних Арканов

Соседи: с одной стороны — «Императрица» (инициатива, отсюда — возможность смены власти и новые порядки), с другой — «Жрец» (духовная инициатива, превалирование интересов духовных над материальными). Последнее может означать, в частности, такое явление, как благотворительность.

**2.2. Событие.** Самые разные — как отрицательные, так и положительные для вопрошающего, но все одинаково связанные с резкой сменой обстановки или взглядов. Карта способна говорить не только и не столько о самих событиях, сколько предвещать острые переживания и стрессы.

**2.3. Обстановка, место.** В принципе любые. Может быть — очень резкая и внезапная смена обстановки.

**2.4. Работа, занятие.** Может означать или внезапное получение должности или внезапное отрешение от должности — во всевозможных аспектах. Требуется обязательной проверки.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** К сожалению, чаще — внезапная потеря денег, крах, банкротство, споры и ссоры из-за этого и т.д.

**2.6. Информация, знание.** Как внезапный прорыв, открытие, так и наоборот — кризис, внезапное разочарование (необходима проверка, разумеется).

**2.7. Духовное развитие.** Либо полнейшее разочарование в своих взглядах, либо внезапный прорыв к духовности. Однозначно — резкая смена идеалов.

### 2.8. Взаимоотношения

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Чаще, увы, конфликты, в особенности с начальством.

## ✻ IV ИМПЕРАТОР

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Конфликты, ссоры, невозможность дальнейшего сотрудничества в принятых рамках.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Два аспекта:

1. Ссора, конфликт, разрыв отношений;

2. Либо, более редко, — мужчина, исполняющий любую женскую прихоть (подкаблучник)

**2.8.4. Семья.** Приниженная роль мужа, что способствует возникновению конфликтов.

Плохое материально-финансовое обеспечение семьи.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Опасливое, пугливое, трусливое, конфликтное, склочное (см. также «Башня»). Потеря самообладания, потеря ощущения собственной значимости.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Одна из наихудших карт в этом аспекте.

Кризисные состояния (ср. также прямые карты Арканов «Башня», «Суд», «Повешенный» и перевёрнутые «Умеренность», «Сила») и резкие ухудшения самочувствия.

Раны, травмы, полостные операции.

Заболевания и травмы позвоночника (грудной отдел), грудной клетки, печени.

Психические нарушения (саморазрушение; глубочайшая депрессия — до маниакально-депрессивного психоза; неадекватность и парадоксальность реакции; напряжённость и аффективность; психический дезонтогенез).

Карта — в числе прочих такого же типа — способна предсказывать смерть.

**2.10. Магические аспекты.** Злотворная магия, целью которой является разрушение чего-либо. Применение магии для воздействия на конкретные материальные объекты (например, здоровье, или у мужчин — потенция), нередко — воздействие, направленное на манипулирование сознанием, ошибочные действия, принятие неверных решений (например, в бизнесе).

**2.11. Совет/предупреждение.** Быть повышено осторожным в своей оценке ситуации и особенно в своих действиях. Велика возможность резкой смены событий и, как следствие, условий. Нуждается в проверке и выяснении аспектов и направленности этих внезапных перемен. Ср. с Арканом «Башня».

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ответ чаще всего отрицательный. Всё пойдёт абсолютно не так, как себе представляет вопрошающий, и грозит опасными последствиями. Исключение для женщин — возможна победа в личном плане над мужчиной.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Сравнивается обычно с «Башней» или «Повешенным» и приводится в прочтении к тому или другому из этих Арканов.

**2.14. Погода.** Буря, шторм, резкая перемена погоды.



### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы VIII, XII, XX, XXIV — масть Мечей.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы XII и XX.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы XVI, а также X и XXII.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы XIII и XXII.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Арканы XIV и XXIV.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Сивилла и Всадник Мечей.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Туз Мечей и перевёрнутая Десятка Мечей.

В перевёрнутом положении: Десятка Мечей и перевёрнутый Туз Мечей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* «Г» русского алфавита и «гамма» — греческого. Обычно приводят «далет» иврита, хотя, в свете последних исследований, эта связь сомнительна.

4.2. *Числовые соответствия.* 4, 40, 400 и проч.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Юпитер.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Возможны Хесед или Пешад (существуют разные мнения), чакра Анахата.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Турисаз, возможно — Хагель.

4.6. *Геометрический символ.* Куб, квадрат, пирамида, тетраэдр. Иногда — крест.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Углерод, С.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Карта не всегда понятна и при прочтении нуждается в строгой аспектации, а также в проверке — особенно в перевёрнутом состоянии.

## Аркан V — «Жрец»

*А также: «Папа», «Великий Иерофант», «Человек-Аркан», «Хозяин Арканов», «Духовник».*



### Традиционный рисунок

Первосвященник-Иерофант, на голове которого такая же лингамическая корона, как у Жрицы-Папессы (вариант — папская митра), со своего трона благословляет двоих склонившихся перед ним путников — одного в светлых, другого в тёмных одеждах. Согласно каноническим пособиям по Таро, указательный и средний пальцы руки должны быть раздвинуты «рожками» (наподобие популярного жеста «виктория»), хотя в современном дизайне карт пальцы у Жреца обычно сложены по католическому или православному обряду (чаще — двоеперстие), что есть, в общем-то, отступление от канона.

Так или иначе, но иносказательный образ этого персонажа можно истолковать как знак прощения и благословения всем, независимо от происхождения и образа мыслей. Поскольку Жрец преподобен Богу, то сам факт пришествия к Богу того или иного человека немедленно засчитывается в его пользу. Путник в темных одеждах — символ души, которая достаточно помоталась по миру, образ, родственник библейскому блудному сыну. Путник в светлых одеждах — символ души, только-только вступающей на дорогу, неопытной, незапятнанной, чей путь и чьи поступки достаточно непредсказуемы. И того и другого Жрец благословляет одинаково.

Возможна аналогия этих образов с образами персонажей Аркана IX («Отшельник») и Аркана I («Маг»), которые составляют со «Жрецом» своеобразную триединую систему.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Аркан духовной силы, силы духовного взаимодействия, всепрощения и благословения. Вдохновение. Воздействие словом и обаянием. Доброжелательность, контактность, милосердие. Утешение. Духовное сопереживание и подключение к эгрегору. Контакт не только в словах и мыслях (сознательный), но и в чувствах и эмоциях (подсознательный). Любовь (чисто платоническая), дружба. Разговоры, беседы, общение.

Необычный, не от мира сего, человек (служитель культа, оракул, юродивый и проч.), являющийся проводником Высшей Воли.

В некоторых схемах следования Арканов друг за другом (в частности, по П.Д. Успенскому), Арканы 5 и 7 меняются местами. Кстати, арабские цифры 5 и 7 зеркально противоположны по своему начертанию.

Если Император — представитель власти материальной, то Жрец представляет власть духовную. Жрец вовлекает в духовную жизнь, выслушивает, утешает, направляет, дает советы, благословляет в дорогу. Может считаться негласным покровителем всех, кто так или иначе связан по своей профессии общением с людьми. В христианстве ему очень близок образ Николая Чудотворца (он же Никола угодник, Никола Морской).

В разных колодах Жрецу также приписывают образ либо апостола Павла, либо Петра. Кстати, если мы остановимся на версии Николая Чудотворца, то не грех будет вспомнить и о Санта-Клаусе или Деде Морозе. Отсюда возможно такое истолкование карты, как, например, предвозвестие или проведение рождественских праздников.

Жрец — он же Духовник, то есть священник, принимающий исповедь, исповедник. В исповеди существуют три основных правила, за нарушение которых, например, в христианстве духовника должно ожидать наказание: расстрижение и потеря духовного сана.

*Эти правила могут (и должны!) быть рекомендованы и тем, кто занимается консультациями с применением мантических техник.*

*Первое* из них общеизвестно — это сохранение тайны исповеди. Тайна, известная трём лицам, перестает быть тайной.

Исключение: на своих занятиях мы (разумеется, не называя конкретных имён) часто обсуждаем какие-либо типичные случаи. Это не вредит человеку и, наоборот, идёт ещё и нам на пользу. То же и так же делают, например, и врачи.

*Второе* правило. От пришедшего нельзя насильно добиваться признания или покаяния. Номер вроде: «Покайся, дочь моя!» здесь, согласно канонам, не проходит.

Исключение: никогда не бойтесь, если вам непонятен смысл какой-то карты, *распросить человека: а в чем, собственно, дело?* Этим вы не только не уроните своего авторитета (пустяки!), но и уберёжете себя от возможной ошибки в прочтении.

*Третье* правило: никогда и ни за что не судить человека. Пусть он десятирижды вор, негодяй или закоренелый грешник — судить его имеет право один Господь Бог.

К вам на приём может прийти и рабочий, и студент, и бизнесмен. А может быть — и бандит, и проститутка, и наркоман, и гомосексуалист... Отнеситесь к нему как просто к человеку, который нуждается в добром совете. Предупредите, конечно, об опасностях, но... избегайте осуждать, хотя бы и в душе своей.

Существует и *четвёртое*, неписаное правило, особенно важное для тех, кто не просто время от времени раскладывает карты, но достаточно регулярно проводит консультации. После исповеди духовник должен постараться немедленно и накрепко забыть всё, о чём только что говорилось. Иначе груз излишних эмоций отяготит его, и не только его, но и тех, кто придёт к нему позднее, что почти наверняка скажется отрицательно и на делах, и на самочувствии.

В истолковании этот Аркан бывает сложен. Выпавший прямо, он говорит о духовной близости с кем-либо или духовном росте кого-либо, но не подразумевает, что помимо этого человек может надеяться на практическую (например, денежную) помощь. Часто обозначает переговоры, разговоры, встречи и беседы с кем-либо.

**1.2. События.** Разговор, доверительная беседа с кем-либо. Посещение храма. Психологическая консультация. Дипломатические переговоры (успешные). Духовная учёба и занятия в творческом ключе. Дружеская встреча, возможно — с употреблением небольшого количества алкоголя.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Располагает к контактам, переговорам, духовному взаимодействию, занятиям духовными практиками. Не располагает к появлению больших денег, но предполагает возможность встречи с лицами, посредством которых можно их заработать.

**1.3. Обстановка, место.** Храм (может быть, также исповедальня или молельня), кабинет психотерапевта, любое место, где человек занят творчеством или встречается с близкими по духу людьми. Библиотека, концертный зал, театр, помещение для медитаций и проч.

**1.4. Работа, занятие.** Всё, что касается духовной сферы деятельности, а также общения.

Все виды деятельности, где задействован момент консультации. Церковь. Социальное обеспечение. Консультация у гадалщика. Всевозможные встречи и переговоры — дружеского, положительного характера. Собеседования. События, связанные с духовной жизнью. Получение совета. Возможно также — полезные связи.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Непосредственно с деньгами не связан, но может предполагать контакты с людьми, которые окажут необходимую помощь, в том числе материальную.

**1.6. Информация, знание.** Исключительно духовного и творческого свойства.

**1.7. Духовное развитие.** Духовные взаимосвязь и взаимопомощь. Сочувствие; стремление помочь, приободрить, обнадежить, утешить.

**1.8. Взаимоотношения.** Исключительно духовного плана.

Дружба, сопереживание, общность интересов. Целомудренные отношения. Платоническая любовь (пресловутая «агапэ»).

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Совместное обсуждение насущных проблем, дружеское взаимодействие, контактность. В отличие от сходного в этом плане Аркана «Императрица», не отражает оттенка какой-либо выгоды.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** В наивысшей степени. Преданность, сопереживание, сочувствие, совместное решение проблем и вопросов.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Любовь чисто платонического свойства; сексуальные отношения не присутствуют совсем или присутствуют лишь в исключительных случаях.

**1.8.4. Семья.** По мнению некоторых авторов, Аркан способен говорить о церковном браке, хотя этот аспект подтверждается далеко не всегда. На практике обычно говорит об отношениях вроде «брат-сестра», но никак не «муж-жена».

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Возвышенное, сочувственное, дружеское, всепрощающее.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек силён духом, что помогает ему справляться с недугами, в том числе телесными. (Частая карта, например, у активных пенсионеров, стариков.)

**1.10. Магические аспекты.** Магия и сила слова, молитвы, обряда. Церковная магия. Подключенность к эгрегору определенной религии (в иных колодах — символическое изображение гиппокампа на лбу Жреца). Способности к телепатии, ясновидению, психометрии и т.п. Чаше — применение магии молитв (теургии) в благотворных целях.

Покровительство свыше, от эгрегора исповедуемой религии.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Милосердие, доброжелательность.

Согласно Корану, Иисус («пророк Иса») оживлял умерших своим дыханием. Так или иначе, но кажется, что «пятерочки» порой также способны к этому. Они всегда склонны к сочувствию, к духовной поддержке, доброжелательны (наглядный персонаж — Лука из пьесы А.М. Горького «На дне»), нередко — религиозны и благочестивы; общительны, мягки, улыбкивы, оптимистичны.

Общительность, мягкость, миролюбие, оптимистичность — до потери ощущения реальной обстановки и стремления соединить несоединимое. Порой — отрыв от реальной жизни, уход в nirvanу собственных идеализированных пред-

ставлений. Гибкость, дипломатичность, вдохновение, артистичность, иногда — суггестивность и эмоциональность — до аффекта.

В противовес от личности Аркана III, здесь совершенно необязательно присутствие момента практической или материальной заинтересованности. Таких нередко называют «святыми».

В то же время они способны «перегибать палку» и быть навязчивыми и надоедливыми. Им не всегда веришь, и правильно: принцип «святой лжи» придуман именно ими. Порой их упрекают в лести, ханжестве и лицемерии, но здесь дело в принципах: гибкость, дипломатичность, стремление соединить несоединимое — тоже выдающиеся черты их портрета. Способность много и вдохновенно говорить, артистичность, иногда — отрыв от реальной жизни, уход в нирвану собственных идеализированных представлений.

Такого человека хорошо держать в рабочем коллективе, причём, совсем не обязательно, чтобы он давал реальную продукцию, его главной «работой» будет способность сглаживать конфликты, настраивать коллег на оптимистический лад, создавать обстановку духовного единства и взаимодействия.

Общественник. «Смысл жизни в том, чтобы не портить жизнь другим, и наоборот».

Бывают очень полезны в дипломатических переговорах, поскольку весьма способны «забалтывать» собеседника, а также превращать врагов в друзей.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Главное качество — общительность, врождённое умение наладить духовный контакт; подобрать в каждом случае необходимые слова. Потенциальный дипломат, работник социальной сферы, психотерапевт, священник, творческий работник.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Придаёт носителю такие свойства, как красноречие, умение завязать, поддержать и направить в нужном ключе любой разговор. Доброжелательность — до самопожертвования. Оптимистичный взгляд на происходящее.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Перечисленные выше свойства.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён привносить в жизнь духовные ценности, а также побуждать к этому других.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Несомненно, во внешнем поведении Ян. В образе мышления — примиряющее и гармонизирующее иньское начало.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Сангвиник.

*1.12. Совет/предупреждение.* Совет быть более открытым и контактным. Следовать путём духа, пренебрегая земным и телесным. Проконсультироваться с кем-либо, наладить дружеские связи. Меньше думать о земном, материальном (в частности, в личных отношениях — о сексе). Посетить храм, вознести молитву, заняться духовной работой или учёбой.

Ободряющая карта, говорящая о курировании жизни человека свыше.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Положительный — если речь идёт о духовной сфере. Не очень — если о материальной (однако может говорить о наличии связей, которые и приведут к успехам в материальной сфере). Выпавший прямо Аркан способен говорить о правильности выбора жизненного пути.

Прямая карта «Жреца», если вы сами для себя задаёте вопрос: «А правильно ли я прочитал значения карт?», является утвердительной. Дескать, может быть и не всё было верным, но было сказано именно то, что нужно было сказать.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Обычно трактуется как карта благонамеренности, доброты, мудрости, веры.

**1.15. Погода.** Ясная, солнечная, зимой — небольшой бодрящий морозец (карта Деда Мороза).

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Чаще всего: чисто материальные цели под маской благочестия. Лживость, лесть, ханжество, сектанство. Противоречия между словом и делом. Обман, сплетни, интриги и проч. Преобладание материальных (в том числе сексуальных или денежных) интересов над духовными.

Навязчивость, лесть, ханжество, лицемерие, хитрость, способность «забалтывать» собеседника, то есть — патологические болтливость, лживость и т.д.

В сочетаниях с Арканами XV «Диавол» и XVIII «Луна» (в любом положении) — обман, интрига, вероломство и т.д.

Частный аспект толкования: иногда, особенно в сочетании с прямыми картами «Маг», «Колесница», «Отшельник», «Суд» и перевёрнутыми «Колесо Фортуны», «Повешенный» и «Правосудие», способен говорить о ситуации, когда всё зависит от необходимости принятия самостоятельных решений и активных действий; то есть пресловутое «на Бога надейся, а сам не плошай».

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: клевета, позор, сомнительные советы, ложь, мнимое благочестие, манипулирование людьми.

**2.1.3. По схеме де Гебелина.** Подобие прямо выпавшей карте Аркана «Диавол».

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов.**

Соседи: с одной стороны — IV «Император», с другой — VI «Влюблённые».

Отсюда: преобладание либо материальных (в первом случае — властных, денежных, во втором — сексуальных) интересов, либо глухой прагматизм, не признающий общепринятых моральных или духовных ценностей.

**2.2. Событие.** Человек либо столкнётся с кем-то, кто проявит вышеизложенные качества (ложь, лицемерие и проч.), либо ему придётся принимать сугубо самостоятельные решения и действовать по собственному разумению.

**2.3. *Обстановка, место.*** В принципе любые, где человека могут обмануть или не оказать помощи в силу предубеждения самого разного плана (например, религиозного).

Также — незнакомая обстановка, незнакомые люди, незнакомое учреждение со своими порядками.

Встреча, не сулящая ничего, кроме недоверия и обмана.

Секта.

**2.4. *Работа, занятие.*** Нелюбимые, не приносящие духовной отдачи; незнакомые или не свойственные человеку. Например, заставьте поэта работать бухгалтером или квалифицированного мастера поставьте дворником.

**2.5. *Деньги, материальные ценности.*** Призрачные или заработанные нечестным путём. Может означать приобретённые материальные ценности или получение должности, за которые придётся не просто нести ответственность, но и быть при этом обманутым (пресловутая «подстава»).

Вариант (с тем набором карт, что упомянут выше, см. п. 2.1): нечто, заработанное самостоятельно, вне действия случайной удачи.

**2.6. *Информация, знание.*** Чаще — недостоверные, противоречивые, обманчивые, половинчатые. Например, слепая вера в авторитеты или собственную непогрешимость, приводящие к неизбежным ошибкам.

**2.7. *Духовное развитие.*** Отрицание духовных и моральных ценностей — даже вопреки прагматизму; мещанский, фальшивый и претенциозный взгляд на жизнь.

### **2.8. *Взаимоотношения***

**2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.*** Недоверие, подозрительность, конфликтность, склонность к обману и ожидание того же от других.

**2.8.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.*** Выраженное недружелюбие, до (чаще скрытой) враждебности. «Он не из нашей стаи (семьи, народа, веры и проч.).»

Ложная «дружба», преследующая аморальные цели.

**2.8.3. *Любовь, личные взаимоотношения.*** Ср. Арканы XV «Диавол» и XVIII «Луна»: подозрительность, ревность, либо — скрытое от других стремление к удовлетворению чисто плотских желаний.

Реже: некая уловка, хитроумно позволяющая преодолеть иные нормы морали («они дали обет никогда не видеть друг друга, посему их свидания проходили исключительно в полной темноте», — Стендаль «Пармская обитель»).

Иногда указывает на любовь: пора переходить от чисто духовных занятий к более интимным.

**2.8.4. *Семья.*** Не лучшая карта: недоверие, подозрительность, несогласие в моральных и нравственных вопросах.

**2.8.5. *Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.*** Разочарованность, недоверие, ощущение обмана и фальши.



**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Заболевания лёгких и вообще заболевания дыхательных путей, в том числе отрицательные последствия табакокурения. Различного рода психические отклонения: паранойя, фобии, идиосинкразии. Наркомания и алкоголизм.

**2.10. Магические аспекты.** То же, используемое со стремлением нанести вред, часто — зомбировать субъекта. Также — сглаз, неумеренное использование магии молитв.

Человека пытаются разобщить с эгрегором исповедуемой им религии.

Иногда — попытка морально совратить или соблазнить человека (например, в приворотях).

### **2.11. Совет/предупреждение**

Два аспекта:

— не быть особенно доверчивым, не быть рабом иллюзий, в том числе навязываемым извне;

— действовать самостоятельно, не оглядываясь на свой предыдущий опыт, а иногда и на советы.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Одна из карт неизвестности.

Одно из двух: либо человек падёт жертвой иллюзий, либо одержит верх, опираясь исключительно на свои собственные возможности, способности, опыт.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Обычно сводятся к аспектам лжи, лицемерия, ложной духовности и проч.

**2.14. Погода.** Обманчивая, сулящая неожиданные повороты в отрицательную сторону (например, внезапное похолодание).

## **3. Связи с иными Арканами**

### **3.1. Связи с другими Старшими Арканами**

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы I, XIII, XVII, XXI — масть Посохов (Жезлов, трэф).

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XXI «Шут» и XIII «Смерть».

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Аркан XVII «Звезда».

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы XIV и XXIII.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Аркан XV «Диавол».

### **3.2. Связи с Младшими Арканами**

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Всадник (Всадница?) Посохов.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** В прямом положении: Двойка Посохов (Жезлов).

В перевернутом положении: Девятка Посохов (Жезлов).

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

**4.1. Буквенные соответствия.** Буква «Д» русского и латинского алфавитов, греческая «дельта».

**4.2. Числовые соответствия.** 5, иногда 32 или 23.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Нептун.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Хесед, чакра Анахата.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Манназ.

**4.6. Геометрический символ.** Прямо стоящая пятиконечная звезда (пентакль, пентаграмма)<sup>1</sup>.

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Азот, N.

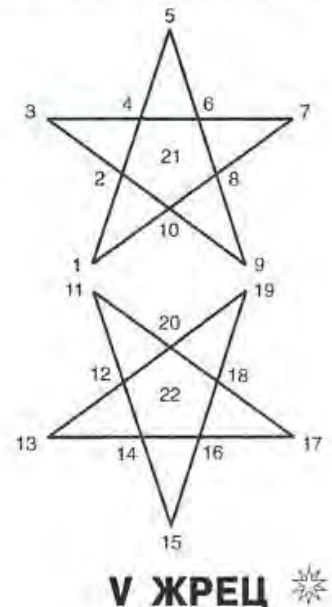
#### ПРИМЕЧАНИЕ

В перевёрнутом положении — одна из карт неопределённости, может намекать на то, что дальнейшие подробности для человека лучше не знать — по самым разным причинам. Требуем по возможности проверки.

<sup>1</sup> В основном 20-Арканном блоке Старших Арканов присутствуют две пентаграммы, по углам которых можно расположить соответствующие Арканы, скопировав тем самым схему де Гебелина (см. «Работа с перевёрнутыми картами»). Эти, классического вида, пентакли возглавляют Арканы V и XV.

Пентаграммы способны вращаться по оси 5–15; при их совмещении в идеале должны образовываться пары Арканов, зеркально противоположных по значению.

Некоторые тарологи употребляют именно такую транскрипцию (пентакль) для обозначения Аркана Пантаклей.



## Аркан VI — «Влюблённые»

*А также: «Возлюбленный», «Выбор» и «Два пути».*  
*В прошлом, возможно, «Перекрёсток» или «Ересь».*



### Традиционный рисунок

Таро Гулината-Папиуса: молодой человек стоит на развилке дорог, скрестив руки восьмёркой на груди (вспомним лежащую восьмёрку-лемнискату над головой Мага и Силы; то есть Возлюбленный как раз посередине). Справа от него нарядная, привлекательная женщина в вызывающей позе. Слева — скромно одетая женщина поддерживает его под локоть (в Таро французской школы карта зеркальна). Вверху — небесный гений (Амур, символ случайного выбора?) со стрелой-молнией наготове.

Рисунок карты этого Аркана, как полагают исследователи (в частности, Олард Диксон), некогда включал в себя лишь фигуру одинокого путника, озабоченно стоящего на развилке двух дорог (отсюда старое название карты — «Два пути»). Две женщины (женщина — один из символов цели) справа и слева от него появились позднее. Карта, в дополнение к прежнему истолкованию «выбор», прибавила новое — «любовь», а также — «искушение». Ну а где любовь и искушение, там, разумеется, не обойтись без сюжета о первородном грехе. Вот и появились во многих колодах на месте бывшего одинокого, мучимого сомнениями странника — Адам, Ева, Древо и, разумеется, змей-искуситель с яблочком в зубах...

Отсюда в прямом положении карта обозначает, в зависимости от вопроса, либо ситуацию выбора пути, либо — любовь. Как говорится, нельзя быть не-

множко беременной, так же нельзя быть и чуть-чуть влюблённым. Или любовь есть, или её нет; третьего не дано...

Геометрический символ этого Аркана — гексаграмма, отсюда некоторые из истолкований — гармония, равновесие, устроенность в жизни (см. далее).

Разные колоды представляют Влюбленных по-разному. Мы можем, например, наблюдать, как Амур, заменивший папосовского гения, кидавшего молнию в «нехорошую» женщину, целит в нее же стрелой любви. Возлюбленный же перестал держать руки восьмеркой, что есть отступление от традиционной для Таро триады «горизонтально лежащих восьмерок» (в рисунках Арканов «Маг», «Сила» и рисунке этого Аркана).

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Это Аркан гармонии, красоты, уюта, комфорта, равновесия, когда возникшие трудности решаются без особых хлопот, привычно, не спеша, с возможностью удобных вариаций в планировании своих действий.

**1.2. События.** «Влюблённые» не предполагают обострения событий. Возможна ситуация некоего выбора, однако с решением этого вопроса можно подождать. Возможно возникновение симпатий с представителями противоположного пола (следует уточнить).

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Спокойный, равновесный период времени, не сулящий угроз или потрясений. Его можно посвятить отдыху, можно работе, можно любви.

**1.3. Обстановка, место.** Любые, где человек чувствует себя комфортно, уютно, защищённо.

Возможно, место любовного свидания.

**1.4. Работа, занятие.** Любые — планомерно, ровно, без особых волнений и спешки работа или занятие. Все трудности благополучно разрешаются «в рабочем порядке». Творчество. Любовь.

В плане бизнеса и работы — ситуация равновесия, когда отсутствуют острые проблемы, а дела остальные вершатся своевременно. Может быть — предложение, над которым стоит подумать.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Их состояние, полностью отвечающее потребностям человека. Возможность вложить денежные средства наиболее удачно, возможно частями.

**1.6. Информация, знание.** Вполне приемлемая, понятная, к месту, полезная информация. Работа со справочниками. Творческая работа, связанная с возможностью планомерного использования полученных знаний.

**1.7. Духовное развитие.** Возвышенное, благодушное настроение, ощущение комфорта, уюта, спокойствия. Удовлетворённость чем-либо. Несколько возвы-

шенный взгляд на мир, ощущение его совершенства. Полное отсутствие какой бы то ни было агрессивности или страха.

Подобное состояние может быть, конечно, воспитано в рамках духовной школы, но бывает присуще всем людям без исключения в определённые моменты жизни.

**1.8. Взаимоотношения.** Дружба, взаимопонимание, любовь.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Коллектив работает как одно целое, позволяя каждому проявить себя во всей полноте и в то же время на пользу общему делу. Отсутствие конфликтов, постоянное полезное взаимодействие, взаимодополнение и взаимоутешение (ср. Аркан «Сила»).

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Фактически это идеал дружеских отношений — в отличие от предыдущего Аркана «Жрец», — не предполагающих элемента навязывания своего общества. Сотрудничество, взаимопонимание, общие дела и заботы, необходимая взаимопомощь.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Любовь, причём такая, что не требует подтверждений или ответной любви; бескорыстная, всепрощающая, истинно возвышенно духовная. Подчас внезапно возникшее ощущение любовной симпатии, которое пугает. Любовь как испытание. Возможно возникновение и сексуальных отношений, но они не являются целью. Свидание. Реже — ситуация выбора (например, между женой и любовницей), которая, впрочем, не требует немедленного разрешения.

Любовь — в том виде, как воспринимают её поэты и романтики.

В отличие от предыдущего Аркана V «Жрец» — возможны, хотя и необязательны, интимные отношения.

**1.8.4. Семья.** Не обязательна как таковая. Если в браке — по-настоящему любовные отношения.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Приязнь, сочувствие, сопереживание, ощущение родственной близости, желание продолжать знакомство, контакт, взаимодействие.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Одна из карт равновесного, удовлетворительного состояния организма.

В организме человека царит гармония.

В случае прохождения курса лечения — принимаемые процедуры и лекарства приносят несомненную пользу, не приносят отторжения со стороны организма и наоборот — воспринимаются им как нечто естественное.

**1.10. Магические аспекты.** Иногда сопровождает карты, читаемые в плане диагностики приворота. Но не самая сильная карта.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Это, пожалуй, наилучший Аркан для женщины, если она желает быть «самой обаятельной и привлекательной». Опыт показывает: если шестерка — главное значащее число, то невыразимое обаяние (при том даже если женщина упрямо не вписывается в каноны

красоты) нередко приводит к тому, что мужчины вешаются на таких буквально «гирляндами». Живой, творческий ум, интеллект, склонность к занятию гуманитарными дисциплинами, искусством, литературой, педагогикой. Это весьма талантливые люди во всех областях, куда бы их ни забросила судьба: музыканты, художники, бизнесмены, даже представители криминала. Знают о своём влиянии на людей и используют это. К отрицательным чертам можно отнести излишнюю любовь к красивым (и красивеньким) вещам, тягу к роскоши и удовольствиям, иногда — скупость.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Богатый творческий потенциал и природное обаяние.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Те же качества, в особенности проявляемые в детский период жизни.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Стремление к равновесию, покою, уюту, объективность в суждениях.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек, рождённый украшать собою мир, вносить в него радость, красоту, гармонию.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Инь — в высших своих аспектах.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Флегматик с отдельными чертами сангвиника.

*1.12. Совет/предупреждение.* Не спешить, прикинуть в уме возможные, в том числе дополнительные варианты действий и развития событий. Быть готовым к тому, что все проблемы и вопросы будут решаться как бы сами собой. Возможны альтернативные решения некоторых вопросов.

Не спешить с выводами. Поискать иной выход из положения. Постараться внести в жизнь размеренность. Полюбить (ответить на любовь взаимностью) — насколько это возможно; уделить внимание чувствам.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Положительный ответ на многие вопросы (подробно — см. выше). Не предполагает экстренного разрешения ситуации... что, скорее, и к лучшему.

Ответ положительный; всё лучшее, на что надеется человек, осуществится в своё время, с наилучшим результатом и наилучшими последствиями.

Верно сделанный выбор.

Любовь.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Возможна ситуация, когда человек пойдёт одновременно двумя или более путями, например — будет занят на нескольких работах одновременно или будет связан личными отношениями сразу с двумя или более партнёрами.

*1.15. Погода.* Устойчивая, всецело устраивающая человека.

## 2. В ПЕРЕВЁРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* Спешка, аврал, дискомфорт, навёрстывание упущенных возможностей, возможность поспешных ошибочных действий.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: время упущено, сроки поджимают, человеку приходится спешить сделать сегодня то, что требовалось сделать вчера.

2.1.3. *По схеме де Гебеллина.* Стеснённость рамками (по Аркану XIV «Умеренность»), в первую очередь — временными.

2.1.4. *По влиянию соседних Арканов.*

Соседи: с одной стороны — «Жрец».

Здесь — такая обстановка, что остаётся уповать только на Бога, чаще — из-за недосмотра самого человека. Также — необходимость отказа от предмета своей любви.

С другой стороны — «Колесница»; обстановка борьбы, возможность противодействия заранее намеченным планам.

2.2. *Событие.* Внеплановая работа, «внезапное» дело, которое надо было сделать давным-давно. Например, спешная беготня по магазинам в канун праздника.

Расставание с партнёром по личным отношениям — запоздалое; поскольку должно было осуществиться ранее (обстановка «давно погасшего костра»).

2.3. *Обстановка, место.* Опоздание на поезд, самолёт или иное средство транспорта. Спешные переговоры. Возвращение домой, где забыта необходимая в дороге вещь. Наведение порядка в квартире накануне приезда жены. Магазин в канун праздника...

В принципе любые обстановка и действия, вполне соответствующие пословице: «Дурная голова ногам покоя не даёт».

2.4. *Работа, занятие.* Поспешные, чаще случайные. Упустив верную вакансию, человек берётся за любую работу.

2.5. *Деньги, материальные ценности.* Например, острая необходимость найти деньги для отдачи долгов или произведения экстренных закупок.

2.6. *Информация, знание.* Неверные, половинчатые, незрелые. Человек берётся судить о теме, к которой он не подготовлен.

2.7. *Духовное развитие.* Незрелость, дилетантство, незнание элементарных истин, предвзятость, ничем не обоснованный антагонизм к тем, кто действительно является знающим и гораздо более духовно развитым в решении данного вопроса.

### 2.8. Взаимоотношения

2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Разброд, разобщённость, спихивание друг на друга работы, безответственность, работа из-

под палки, для галочки, занятость абсолютно никому не нужным делом, дискомфорт.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** «Наши судьбы две дороги, перекрёсток позади». Отношения, которые либо равно не нужны ни одной из сторон, либо нужны лишь одной стороне, эксплуатирующей «друга» или «подругу» в своих личных интересах.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Сомнения, ревность, чувство собственника, терзания, стремление наверстать упущенное, ущербный взгляд на любовь, лицемерие, ложь, стремление отказаться от любви во имя иных идеалов и проч.

**2.8.4. Семья.** Охлаждение, сомнение, ревность во взаимоотношениях. Попытки вернуть давно ушедшие чувства. Угасание любви как таковой.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Скепсис, разочарование, зависть, иногда — нарочито выпячиваемый дилетантизм, воинствующее невежество и т.д.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Дисгармония. Неполадки с сердцем. Иногда — лёгкие венерические заболевания или несложные заболевания половых органов. Переутомление. Депрессивные состояния.

**2.10. Магические аспекты.** Не очень сильная карта, могущая указывать на отрицательное магическое воздействие, главным образом — на сферу личных взаимоотношений.

**2.11. Совет/предупреждение.** Срочно навёрстывать упущенное! Предупреждение: придётся поступиться некоторыми иными планами и предпочтениями — в пользу большего уделения времени и сил внезапно возникшим проблемам.

Возможно — пересмотреть (чаще в отрицательную сторону) иные свои взгляды и убеждения.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Итог неоднозначный и требует проверки.

Неполная победа или разочарование.

Невосполнимые потери. Пиррова победа. Дело, исход которого никоим образом не удовлетворит человека. Внутренний совет — спросить себя: а тебе это действительно так нужно?

**2.13. Частные аспекты толкований.** В основном касаются спешного навёрстывания упущенного в прошлом. Так, есть мнение, что карта может иметь и положительный аспект, означая долгожданное пришествие денег, работы, любви и т.д.

**2.14. Погода.** Неровная, постоянно меняющаяся, некомфортная, неподходящая, скорее непогода.



### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы II, X, XIV, XVIII, XXII — масть Пантаклей.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы XIV и XXII.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы XVIII, а также XII и XXIV.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы XV и XXIV.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан XVI.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Всадник Пантаклей.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Двойка Пантаклей и перевёрнутая Девятка Пантаклей.

В перевёрнутом положении: Девятка Пантаклей и перевёрнутая Двойка Пантаклей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. Буквенные соответствия. «Е» и «Ё» русского алфавита, «эта» и «эпсилон» — греческого.

4.2. Числовые соответствия. 6, 33.

4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко. Венера.

4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой. Сефира Тиферет, чакра Анахата.

4.5. Соответствия рунам Футарка. Гебо, Эваз, возможно Яра.

4.6. Геометрический символ. Шестиконечная звезда — гексаграмма.

4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева. Кислород, О.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Как пантаклевый Аркан, предполагает ситуацию входа в портал, откуда выхода уже не будет. Как в плане деятельности, так и в плане любви — ситуация, связавшись с которой, невозможно отказаться и повернуть обратно.

Любовь сродни безумию, она не чувство, хотя и вызывает его, она — лабиринт, ступив в который, уже невозможно вернуться назад.

## Аркан VII — «Колесница»

*А также: «Колесница Озириса». Возможно, некогда «Возездь» или «Жизнь».*



Традиционный рисунок

На двухколесной повозке под балдахином стоит возничий. В его руке иногда меч, иногда — жезл, переплетенный двумя змеями, с крылышками вверху (так называемый кадуцей Гермеса). На его голове лингамическая корона (как у Жреца и Жрицы). Он правит двумя конями или в более поздних вариантах — двумя Сфинксами, черным и белым, запряженными в колесницу. На передке колесницы — изображение орла (см. рисунки карт «Император» и «Императрица»).

Колесница одновременно и движется, и не движется, подразумевая, что движение как таковое может осуществляться не только в реальном мире, но и в мире мысли.

В разных колодах в Колесницу впрягают разных существ, в зависимости от тематики. Например, в руническом Таро это могут быть козлы бога Тора, в каком-нибудь «Таро насекомых» — жуки или кузнечики, в «Таро драконов» — конкретно, драконы.

Обращает на себя внимание сходство расположения фигур в рисунке этой карты с таковым в рисунке Аркана «Жрец». Та же главенствующая, возвышенная фигура в центре, две разномастных фигуры у подножия... По своему расположению в череде Старших Арканов «Колесница» находится между «Магом» и «Смертью». Если Маг — тот, кто сам вносит изменения в мир, то Смерть — это перемены, идущие извне, заставляющие корректировать свои намерения, цели и поступки.

С рисунком этого Аркана можно сравнить, например, земной шар с его полюсами, полушариями и тропиками. Путь Колесницы — это путь Солнца по

небу. Древние нередко считали, что именно на колеснице по небу проезжают боги Солнца — Гелиос, Амон, Митра, Сурия и проч.

П.Д. Успенский, кстати, считал, что следовало бы поменять номерами Арканы «Жрец» и «Колесница». В книге «Символы Таро» он так описывает свое видение рисунка этого Аркана: «Я увидел колесницу, запряженную двумя сфинксами — белым и черным. Четыре столба поддерживали голубой балдахин, усеянный пятиконечными звездами.

Под балдахином, правя сфинксами, в колеснице стоял Победитель, в стальных латах, со скипетром в руке, заканчивающимся сферой, треугольником и квадратом.

Золотая пентаграмма сияла на его короне. Спереди на колеснице была прикреплена сфера, летящая на двух крыльях и мистический лингам, погруженный в йони, знак соединения...»

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Следует обратить внимание на то, что Аркан «Колесница» собирает и концентрирует в себе символику трёх пар предыдущих Арканов (точно так же, например, как число 7 можно математически представить себе в виде суммы чисел  $1 + 6$ ;  $2 + 5$  или  $3 + 4$ ). В рисунке «Колесницы» мы видим и молодого человека с рисунков карт «Мага» и «Возлюбленных», и лингамическую корону, и императорского орла.

Возничий правит Колесницей, увлекаемой двумя противоположными по действию и направлению силами. Его задача — удержать равновесие при движении к избранной цели. Поэтому Колесница — этот Аркан, во-первых, Победы, а во-вторых — Дороги как пути чистого духа, идеи, мысли, поступка. Достаточно сильное отклонение от него ведет к тому, что повозка переворачивается вверх колесами. Эти два истолкования определяют смысл карты в раскладах.

Это Аркан напряженных отношений, борьбы, сражений, опасных дел, рискованного скольжения между противоположностями — «лезвия бритвы». В то же время истолкование карты подразумевает, что у субъекта есть все силы и возможности для того, чтобы добиться желаемого.

Возничий Колесницы в азарте упоён самой возможностью влиять на события, требующие борьбы, риска, преодоления трудностей и ведущие к конечной победе.

**1.2. События.** Разного рода острые ситуации, требующие контроля и принятия экстренных решений. Борьба. Конфликты. Военные действия. Операции. Активный творческий процесс. Дорога. Порой — возможность карьерного роста.

Ср. Перевернутую карту Аркана XII «Повешенный».

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Непростые события, требующие проявления таких качеств, как, с одной стороны, решительность и смелость, а с другой — умения держать себя в руках, быть стратегом и тактиком.

**1.3. Обстановка, место.** Нередко — именно дорога (Аркан водителей). Разного рода командировки и поездки.

Участие в разного рода рискованных предприятиях, от которых нельзя так просто отказаться. Конкуренция. Конфликты. Борьба, военные действия. Иногда — операция (в медицинском плане). Иногда — завязка с магической работой.

**1.4. Работа, занятие.** Столкновение интересов, конкуренция, конфликты. Вопрошающий (или тот, о ком он спрашивает) уже не может выйти из игры. Ситуация сложная, но у вопрошающего есть все возможности выйти из неё победителем. По работе: то же; возможно, дело в совмещении двух и нескольких работ. Предприятия: возможно, что-то связанное с транспортом.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Не указывает на деньги прямо, но говорит о возможности их заработать или отнять.

**1.6. Информация, знание.** Активный творческий поиск в самых разных направлениях.

**1.7. Духовное развитие.** Стремление всё понять и всего достичь, а также возможности для этого.

**1.8. Взаимоотношения.** В колоде New vision («Новый взгляд»), где изображения карт даны со спины, за колесницей победителя идут привязанные к ней мужчина и женщина. Ситуация: двое связаны обстоятельствами, которые просто так оборвать уже невозможно. Отсюда истолкование: неизбежные конфликты, связанные с «притиркой характеров». То есть и вместе не могут, и порознь тоже, нестыковка характеров, отсюда и достаточно частая ситуация.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Связанность одним делом, от которого уже не отвяжешься, несмотря на возможную разницу характеров и взглядов. Иногда — конкуренция, соревнование, скандал, вне которых дело теряет интерес.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Боевое сотрудничество и союзничество, где возможны разногласия и споры, но во благо общего дела и единой цели.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Намекает, что люди различны по характеру, поэтому у них постоянно возникают споры и конфликты. В то же время обоюдное чувство не даёт им разбежаться надолго (двое в одной связке). Радостные встречи и тяжёлые расставания чередуются, и такое положение может порой сохраняться годами.

**1.8.4. Семья.** Говорит о конфликтах, притирке характеров, которая, скорее всего, никогда не закончится. Вполне вероятно, супругов связывает общее дело или общие заботы (например, ребёнок), и именно это не даёт им возможности разбежаться окончательно.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Активное, воинственное. Остаётся проверить, в позитив оно или в негатив, среднего не дано.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Не лучшая карта. Человек гиперактивен, высоко эмоционален. «Все болезни от нервов», — говорят врачи. Возможны нервные расстройства. Также: ранения и травмы, последствия операций и проч.

**1.10. Магические аспекты.** Как карта внешнего воздействия — обозначает, по сути, войну, объявленную или навязываемую субъекту. Подтверждаемая другими картами, говорит о чьей-либо целенаправленной активной деятельности, желании выбить из колеи данного субъекта, склонить его к резким и неразумным действиям, ошибкам, заставить впустую расточать свои силы.

В то же время — с позитивными картами — говорит об определённого рода иммунитете к воздействию магией.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Это Аркан людей, привыкших рисковать, но точно рассчитывающих каждое свое действие: политиков, военных, врачей-хирургов, деятелей искусства. Целеустремлённость, энергичность. Нередко тяготение к риску и острым ситуациям. Высоко талантливые личности, внутренне очень тонкого склада, порой внутренне ранимые, вплоть до болезненного восприятия действительности, хотя они почти всегда это умело скрывают. Умение различать оттенки и лавировать между противоположностями. Как правило, еще в раннем возрасте ставят себе цель в жизни и решительно, и дисциплинированно идут к ней, несмотря ни на какие препятствия. В то же время в общении часто резки и бескомпромиссны.

Если такой человек не находит себе в жизни «экологической ниши», где бы он смог относительно спокойно реализовывать свои таланты, он может превратиться в нервного, беспокойного, порой агрессивного настроенного субъекта, который мечется от одного дела к другому и склонен к неожиданным решениям.

**1.11.1. Как главный Аркан рождения.** Перечисленные выше качества. Следует добавить, что «семёрочники» по своей судьбе во многом зависят от воздействия социума. Из такого человека может выйти замечательный военный, спортсмен, бизнесмен или служитель муз, а может и, например, безжалостный бандит или склочник.

**1.11.2. Как потайной Аркан рождения.** Придаёт такие качества, как смелость, решительность, в худших случаях — упрямство, жестокость, бескомпромиссность.

**1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.** Уверенность в себе и своих силах, вера в удачу и конечную победу.

**1.11.4. Кармические аспекты.** Человек рождён быть воином, бойцом, борцом, находиться в постоянном напряжении, не пребывать в бездействии или пассивности.

**1.11.4.1. Ян/Инь.** Явный переизбыток Ян. Правда, это начало может быть направлено как на действия во внешней сфере, так и на действия в сфере внутренней (духовное самовоспитание, творческая работа).

**1.11.4.2. Темперамент.** Обычно сангвиник либо холерик.

**1.12. Совет/предупреждение.** Человек ввязался в трудное дело, из которого уже не может выйти. Придётся мобилизовать все силы и возможности. Иногда — неизбежный конфликт. Иногда — совет отправиться в дорогу или предупреждение о том, что это придётся сделать. Иногда — совет не упускать случая сделать шаг в карьере.

Возможна и такая интерпретация: это совет *связаться* с кем- или чем-либо.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Трудная ситуация, из которой человек, мобилизовавший все силы характера и способности, имеет возможность выйти победителем. Иногда — неизбежность конфликтов и «притирок характеров». Иногда — поездка, командировка, путешествие. Иногда — возможность сделать карьеру.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Символ контроля над эмоциями, умение балансировать в сложных жизненных ситуациях.

**1.15. Погода.** Трудности, с нею связанные, особенно в дороге.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** «Остановка в пути».

Время для великих свершений еще не наступило или уже прошло. Требуется дополнительная подготовка. Мир, застой, временная передышка.

Одна из так называемых карт «застоя», когда обстановка не располагает к активным действиям. Иногда — рутинные, неинтересные дела или продолжение дел старых (ср. перевёрнутые карты «Маг», «Императрица», «Колесо Фортуны», «Смерть», «Суд», а также прямую карту «Умеренность»).

Препятствия к поездке (например, мешает погода, или машина в ремонте, или инспектор отобрал права на вождение и т.д.).

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Иногда: комфорт, стабильность, отсутствие конфликта.

**2.1.3. По схеме де Гебелина.** Противоположный Аркан «Смерть», который в данном случае может говорить о суетных делах, мешающих взяться за дела более значительные.

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов**

Соседи: с одной стороны — Аркан «Влюблённые», с другой — Аркан «Правосудие».

В первом случае — упоминавшиеся выше комфорт, стабильность, отдых.

Во втором — иные, неотложные дела, не решив которых невозможно двигаться дальше (например, следует пересдать экзамен на права).

**2.2. Событие.** Заторможенность. Отсутствие ярких событий. Вариант: тупиковая ситуация, мешающая развитию дел, препятствующая намерениям и целям.

Возможно: приостановление разного рода «военных действий» (в кавычках и без них), проведение переговоров.

Иногда — уход с работы или перерыв в активных действиях.

**2.3. Обстановка, место.** Самые разные, подразумевающие невозможность действовать активно или в связке с кем- или чем-либо.

**2.4. Работа, занятие.** Прерывание активной работы. Ликвидация недоделок. Рутинная повседневная работа. Работа по стандарту. Прерывание связей (например, уход от работы, или от ответственности, или от конфликта).

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Не возрастают, остаются на прежнем уровне.

**2.6. Информация, знание.** Невозможность переработать сразу весь объём. Необходимость хотя бы временной остановки для более глубокой проработки материала.

**2.7. Духовное развитие.** На прежнем уровне.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Нежелание или невозможность работать в коллективе, хотя одновременно и скрытое желание уйти от конфликта или от общего дела.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Отсутствие как того, так и другого. Нежелание вступать во взаимосвязь, в том числе вызванное осторожностью из-за возникновения возможных споров и конфликтов.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Либо примирение, либо временное расставание.

Застой в отношениях.

**2.8.4. Семья.** Обстановка однообразия, иногда к лучшему.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Заторможенность, скупость в эмоциях и чувствах, действие по навязанному стереотипу, нежелание брать на себя ответственность, пассивность, осторожность, страх перед будущим, комплекс неполноценности и проч.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Обездвиженность в разной степени и по разным причинам (например, болезни, раны, травмы, параличи и проч.). Замедленная нервная реакция. Различные психические комплексы.

Замедленная динамика различных процессов в организме (например, слабость сердечной мышцы — застой в крови; вялость кишечника и проч.).

Слабый иммунитет.

**2.10. Магические аспекты.** Воздействие, направленное в первую очередь на дезориентацию действий, наведение усталости, заторможенности, ипохондрии, управляемости действиями субъекта с чьей-либо стороны.

Слабый иммунитет к магическим воздействиям.

**2.11. Совет/предупреждение.** Несколько аспектов:

- избегать активных действий, уйти от борьбы, не связываться с чем-либо;
- отдохнуть от дел;
- продолжать старые дела;
- отложить поездку куда-либо, повременить с чем-либо.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Неудача (скорее, временного свойства). Невозможность продвинуть какое-либо дело. Застой или однообразие в делах. Прекращение конфликта (или связи с кем-либо).

**2.13. Частные аспекты толкований.** По мнению некоторых — неудачи, провалы, затяжные конфликты и проч.

**2.14. Погода.** Длительная непогода самого разного свойства. Либо — продолжение вчерашней погоды.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы III, XI, XV, XIX, XXIII — масть Кубков.

Возможно, также, если учесть не изученные пока свойства Арканов меняться местами (например, в данном случае V и VII), то:

Арканы I, IX, XIII, XVII, XXI — масть Посохов.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XV и XXIII.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XIX; а также I и XIII.

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Аркан XVI «Башня».

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Аркан XVII «Звезда».

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Всадник и Паж Кубков.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** Обычное состояние:

в прямом положении: прямая Двойка и перевёрнутая Девятка Кубков:

в перевёрнутом положении: прямая Девятка и перевёрнутая Двойка Кубков.

В случае обмена местами с Арканом V «Жрец»:

в прямом положении: прямая Двойка и перевёрнутая Девятка Посохов:

в перевёрнутом положении: прямая Девятка и перевёрнутая Двойка Посохов.

### 4. Иные связи и соответствия

**4.1. Буквенные соответствия.** «Ж» русского алфавита.

**4.2. Числовые соответствия.** 7, а также 25, 34, 43, 52 и т.д.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Марс.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Низа, чакра Манипура.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Хагель (Хагалаз).

**4.6. Геометрический символ.** Семиконечная звезда или гексаграмма с точкой внутри.

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Фтор, F.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

По причине своей многозначности иногда требует проверки.



## Аркан VIII — «Правосудие»

*А также: «Справедливость», «Фемида» («Темис»). Возможно, некогда — «Закон».*



### Традиционный рисунок

Традиционное изображение богини Фемиды с повязкой на глазах, мечом в правой руке и весами — в левой, на троне. За её спиной — две колонны, как в рисунке Аркана «Жрица», но одного цвета.

Карту чаще всего изображают неверно. «Забывают» нарисовать повязку на глазах Фемиды, объясняя сие тем, что здесь должна присутствовать не конкретная древнегреческая богиня, а более отвлечённый образ. Лезвие меча, по-женски, должно быть направлено вниз, о чём часто тоже «забывают».

Когда-то, в одном из ранних вариантов Таро, место Фемиды занимал старец, предположительно — Кронос, Сатурн, бог всемирного порядка. Карта, как это считается, должна олицетворять символ Высшего суда, предначертанной свыше судьбы, кармы. В то же время она отнюдь не символ слепого Рока. И в самом деле, если Рок неумолим, то Фемида, в свою очередь, может склониться к тому, чтобы изменить той или иной душе меру и степень отработки ее задачи на Земле — как говорят, «изменить карму» — хотя карму, если говорить серьёзно, изменить нельзя; её можно лишь **видоизменить**. Это разрешается в тех случаях, когда по какой-либо внешней, чаще социальной причине способности и таланты, изначально заложенные в человеке, не могут реализоваться в полной мере.

Это карта, по поводу местоположения которой спорят английская и французская традиции. Согласно Марсельскому Таро, восьмое место принадлежит Аркану «Правосудие», а Аркану «Сила» должно принадлежать одиннадцатое. Согласно английской версии — наоборот<sup>1</sup>.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Обычно это — Аркан кармы и проявления Высшей Воли. Противопоставляется попыткам человека влиять на события магически. Отвлечённый образ Судьбы, неумолимой и в то же время милостивой. Всегда есть шанс на спасение. Отработка кармы в каком-либо её аспекте: работы, общения с кем-либо, нахождения где-либо и проч.

Карта чаще способна означать принятие ответственного решения; начало, завершение или, в перевернутом положении, продолжение какого-либо дела, занятия, работы, знакомства и т.д.

Бывает не всегда понятной в истолковании, которое требует проявления максимума интуиции, а также дополнительных изысканий в теории. Часто говорит о принятии важного решения, прохождении жизненного испытания, экзамене, но — не говорит о том, чем именно они закончатся. Требует проверочных карт.

На одну из чаш весов ложится пёрышко, на другой находится невидимая душа. Что окажется тяжелее? Знак вопроса. Неизвестность: нечто идёт по Судьбе, будет вынесена оценка, но какая — пока неизвестно. Предопределённость. Итог работы или знакомства. Взвешенный подход. Необходимость примирения с Судьбой.

**1.2. События.** Важное и зачастую — неизбежное, предопределённое судьбой испытание в жизни человека.

Принятие бесповоротных, ответственных решений, нередко — подкреплённых официально и документально. Экзамен. Судебный процесс и решение. Обсуждение чего-либо. Назначение новой задачи, нового дела.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** На это время лучше самому себе назначить исполнение какого-либо ответственного, лучше трудного или неотложного дела. Если такого не произойдёт — Высшие Силы сами его найдут, и часто — это не лучшее, чего мог бы ожидать человек (Ср. Аркан XII «Повешенный»).

**1.3. Обстановка, место.** Всякие, где идёт приём экзамена или производится принятие решений, не имеющих «обратного хода». Зал суда. Юридическая контора. Налоговая инспекция.

<sup>1</sup> А.-Э. Уэйт (по некоторым источникам — сам руководитель «Золотой Зари» С.Л. Макгрегор Мазерс), проводя сопоставления Арканов с планетами и знаками зодиака, решил, что Аркану «Правосудие» должен соответствовать знак Весы, в то время как Аркану «Сила» — Лев. Исходя из того, что знак Льва в зодиаке предшествует Весам, они и произвели перестановку. См. Часть II «Вспомогательные материалы».

**1.4. Работа, занятие.** Всё, что связано с властными структурами. Государственная служба. Если бизнес, то сращённый с государственными структурами. Принятие важного, судьбоносного решения.

Работа, занятие по судьбе или по призванию.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** В очерченных законом рамках. Либо — по карме.

**1.6. Информация, знание.** Неотрывно связаны с кармой. В специальных значениях — изучение законов, уставов, постановлений и т.п.

**1.7. Духовное развитие.** Не предполагает высокого развития в области именно духа. Возможно: глубинное понимание внутренних закономерностей, по которым живёт и развивается мир и социум. Принципиальность. Уверенность в догмах и постулатах. Ощущение правомерности происходящего и правомерности собственных действий.

**1.8. Взаимоотношения.** Достаточно формальные, в русле достигнутых заранее договорённостей.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Строго по уставам, законам и правилам, принятым в данном коллективе.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Ответственность за близкого человека, опирающаяся на строгое соблюдение своих обязательств.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Взаимосвязь, идущая по карме. Патриархальный брак. Возможно, официальный брак, но если люди уже в браке — то и решение о расставании, развод.

Ощущение ответственности.

**1.8.4. Семья.** Официально зарегистрированный брак или развод. Брачные договоры и проч.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Ответственность.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Прочное здоровье, соответствующее природной конституции человека.

**1.10. Магические аспекты.** Карта — противница всякой магии (помимо магии благих молитв). Указывает на её отсутствие или на противодействие попыткам магического воздействия со стороны Высших Сил.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Человек талантлив исключительно во всех областях. Обладает интеллектом, мощной интуицией, во всем умеет докопаться до самой сути — чем нередко вредит самому себе и другим, поскольку не всякая правда в пользу. Служение идее, высокая работоспособность. Этот Аркан имеют люди самых различных интересов и мнений — от упорных материалистов (учёных, бизнесменов, политиков, нередко врачей) до экстрасенсов, целителей, астрологов. Отрицательное качество: излишнее усердие и упрямство в стремлении во что бы то ни стало доказать свою правоту.

Подвержены повышенному травматизму и болезням, однако живут, как правило, долго — отрабатывают карму сильнее и дольше, чем другие.

Интеллект, интуиция, стремление к точности, иногда бескомпромиссность, гиперактивность, самоорганизация, когнитивная ригидность. Замечательная память, адекватная реактивность, развитая логика, самостимуляция в служении идее. Стойкость в убеждениях и умение убеждать — способность к внушению и программированию. Отрицательное качество: усердие и упрямство в стремлении во что бы то ни стало доказать свою правоту.

Сходны в своём характере с людьми Аркана XVII, разве что те по большей части оптимисты, а «восьмёрочники» пессимисты.

Чаще консерваторы, нежели новаторы.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт качества, описанные выше.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Такие люди очень рано взрослеют и становятся самостоятельными.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Ощущение ответственности, серьёзность в поступках, оценках, речи.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек предназначен исполнять определённого рода ответственную работу, вести трудную жизнь, подчас сопряжённую с опасностями.

Существует оккультная легенда, согласно которой наиболее просветлённым и чистым душам предоставляется возможность самим выбирать себе дальнейшие воплощения. Возможно, иные из них специально выбирают воплощения тяжёлые, чтобы ещё более отработать карму.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Чаще Инь.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Флегматик или меланхолик. Иногда маскируется под сангвиника, но почти всегда терпит провал.

*1.12. Совет/предупреждение.* Ситуация, требующая проявления личной ответственности. Насторожиться и собраться. Иногда — положиться на судьбу. Возможна ситуация, когда испытание идёт по карме. Принять ответственное решение. Обратиться в судебные инстанции. Сдать жизненно важный экзамен. Не бежать от трудностей. Поступить по закону. Исполнять свои прямые обязанности.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Что-то решится обязательно, радикально и неизбежно. О подробностях — см. соседние и проверочные карты.

Одна из карт, смысл которой не может быть раскрыт полностью без привлечения проверки.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Иногда означает раскрытие в человеке способностей, о которых он ранее не знал.

*1.15. Погода.* Соответственно времени года.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* В разных источниках трактуется по-разному. Иногда это завершение какого-либо процесса, отработки кармы. Иногда — процесс, долгое время не находящий своего завершения. Часто — отрицательная оценка результатов работы или противодействия либо закону, либо Высшей Воле.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: непринятое решение, отсрочка, затяжка дела. Например, отложенный судебный процесс.

2.1.3. *По схеме де Гебелна.* Противоположен Аркану XII «Повешенный», посему возможное толкование — долго неразрешаемый спор или долгое ожидание результата поданной апелляции.

#### 2.1.4. По влиянию соседних Арканов

Соседи: с одной стороны — «Колесница», с другой — «Отшельник».

В первом случае — риск; во втором — необходимость самопроявления, поиски своей «экологической ниши», необходимость самопроявления.

2.2. *Событие.* Затяжка или отсрочка в решении какого-либо дела.

2.3. *Обстановка, место.* Любые, где человек долго ожидает решения или разрешения ситуации. Например, очередь за оформлением каких-либо документов (см. также Аркан XII «Повешенный»).

2.4. *Работа, занятие.* Не по судьбе, не по интересам.

Криминал.

Отсутствие занятости как таковой.

2.5. *Деньги, материальные ценности.* Ожидание должного вознаграждения (например, задержка с выплатой заработной платы или ожидание решения суда).

2.6. *Информация, знание.* Ненужные в принципе, попутные сведения, могущие быть необходимыми лишь на краткий момент жизни и в определённых условиях.

2.7. *Духовное развитие.* Изначальное отсутствие твёрдых духовных установок и принципов. Человек до всего доходит сам и зачастую способен придти к неверным выводам.

### 2.8. Взаимоотношения

2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Неравномерное распределение нагрузки, ведущее к непрерывным конфликтам и недоразумениям.

2.8.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Постольку-поскольку. Люди исходят не из принципов взаимопомощи или этики, а из принципов личной выгоды в том или ином аспекте.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Нежелание брать на себя ответственность. Осторожность, затягивание ситуации, неуверенность, трусость.

**2.8.4. Семья.** Неформальный (гражданский) брак — в лучшем случае. В иных — отсутствие обязательств и чётких договорённостей. Безответственность. Страх в принятии решений; нежелание что-либо изменить, хотя бы и в свою пользу.

Внебрачные связи (ср. перевёрнутую карту Аркана III «Императрица», а также карты Арканов XVIII «Луна» и XV «Диавол»).

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Отсутствие определённой точки зрения, расплывчатость в характеристике происходящего. Нежелание менять что-либо, безответственность, лень, перекладывание ответственности на чужие плечи.

Реже: антагонизм по отношению к существующим установкам, правилам, законам, противодействие судьбе и карме, желание (иногда необходимость) действовать самостоятельно, в соответствии с собственными взглядами и предпочтениями. Ср.: прямые Арканы «Маг», «Колесница», «Отшельник», «Суд», перевёрнутые «Повешенный», «Колесо» и «Жрец».

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Нарушение конституции организма — по разным причинам. Болезни, связанные с нарушением обмена веществ: лекарственная болезнь, алкоголизм, наркомания, диабет и проч., чаще имеющие тяжёлой, хронический характер.

Расстройства и нарушения памяти, движений, речи, мышления. Маниакальное стремление избегать конфликтов, комплексы, депрессия, раздражительность, нарушение ценностных ориентаций и проч. т. п.

Ср. Арканы XV «Диавол», XVIII «Луна», XII «Повешенный».

**2.10. Магические аспекты.** Попытка воздействовать на субъекта и его судьбу вопреки карме и Высшей Воле.

### **2.11. Совет/предупреждение**

Два аспекта:

— либо подготовиться к существенной затяжке дела;

— либо самому не спешить с принятием определённого решения, не торопить события.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Решение данного вопроса затянется на неопределённое время. Вопрос: стоит ли вообще этим заниматься? По судьбе ли это?

**2.13. Частные аспекты толкований.** Дисбаланс, неуравновешенность, хаос.

**2.14. Погода.** Погодные аномалии разного свойства, иногда — затянувшаяся погодная аномалия, долго не находящая разрешения (например, дожди, редкостные морозы или такая же жара).

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы — масть Мечей: «Император», «Повешенный», «Башня», «Суд», а также Аркан 24 «Анима».

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы XVI «Башня» и XXIV «Анима».

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы XX «Суд», а также II «Жрица» и XIV «Умеренность».

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Аркан XVII «Звезда».

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан XVIII «Луна».

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Фараон Мечей.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: прямая Двойка и перевёрнутая Девятка Мечей.

В перевёрнутом положении: прямая Девятка и перевёрнутая Двойка Мечей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. Буквенные соответствия. Буква «З» — «земля» и «S» — «зело» русского алфавита.

4.2. Числовые соответствия. 8.

4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко. Сатурн.

4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой. Сефира Од, чакра Манипура.

4.5. Соответствия рунам Футарка. Возможно, Турисаз или Наутиз (Ниид).

4.6. Геометрический символ. Все восьмиугольники и восьмигранники.

4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева. Неон, Ne.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Интересно было бы проследить взаимосвязь этого Аркана с Арканом II «Жрица». Если Аркан II ставит задачу, то Аркан VIII осуществляет проверку её исполнениз.

Также хотелось бы напомнить о взаимосвязи с Арканами XVII и XX — Арканами отработки кармы и наработывания новой кармы в процессе жизни.

Возможно, исследования в этой области помогут пролить свет на роль и смысл Аркана XVIII «Луна»; что это — путь отработки кармических задач?

## Аркан IX — «Отшельник»

*А также: «Закрытый светильник», «Инок».*



### ТРАДИЦИОННЫЙ РИСУНОК

Старец — мудрец, учёный, обладающий тремя знаками Высшего Посвящения.

Плащ, в который он закутан настолько, что не видно (или почти не видно) лица, — символ земного, физического мира.

В левой руке — простой сучковатый посох, вокруг которого обвиваются две маленькие змейки (подобно тому, как это происходит на кадучее Гермеса) — символ астрального мира.

В правой руке — фонарь с узором на стекле в виде гексаграммы или песочных часов, наполовину скрытый складками плаща — символ мира ментального.

Сам Отшельник непосредственно представляет мир человека.

Когда-то, согласно некоторым свидетельствам, на месте человека в рисунке карты присутствовала Смерть с песочными часами в руках. Это символически сходится с некоторыми истолкованиями Аркана: персонаж как бы умер для остального мира, отделён от него. Мир развивается по своим законам и течениям, он же предпочитает создавать внутри себя мир собственный.

С другой стороны, если мы обратимся к соответствиям в современном русском алфавите, Отшельнику принадлежат буквы «И» и «Й» (состоящие в своей графике из палочки-посоха, уголка-плаща и, у буквы «Й» — «светильничка», видоизменённой старорусской буквы «от»; в целом получается «йот»). Аркану «Смерть» принадлежит буква «Н», которую иногда и у нас писали как латинс-



кую «N». Буквы «N» и «И» заметно «зеркалят» друг друга. Название буквы «Н» в церковно-славянском алфавите — «наш», что подозрительно напоминает имя эзотерического змея, искусившего Адама и Еву — «Нааш». Кто знает, случайно ли это? Тем более, что во многих колодах Отшельник, подобно Моисею, укрощает одну или несколько змей...

И «И», и «N» имеют форму зигзага. Не молния ли это Аркана «Башня»? Не заводные ли рукояти «Колеса Фортуны»? Где, возможно, с одной стороны Колесо раскручивает человек, с другой — смерть?

С образом Отшельника нередко сравнивали таких персонажей мифов и легенд, как Моисей, Ной, Девкалион, Йиму и других, объединённых способностью выводить свой народ к лучшей доле и основывать новое общество или новый мир.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** В сравнении с Магом, только начинающим свой путь, Отшельник, или, как исстари называли на Руси странствующих либо одиноко живущих монахов, **иннок** — человек поживший, опытный, мудрый, достаточно много совершивший и понявший — прежде всего в области осознания собственной индивидуальности и своей миссии на земле. Вследствие этого ему дано великое право сотворения нового мира. Не зря появление этой карты иногда считается знаком Высшей Воли.

Помимо Высшей Воли на что-либо, эта карта способна обозначать благоразумный выбор, самоопределение, одиночество, мудрость.

Слово «отшельник» можно этимологически произвести от слова «отошедший». Согласно другой точке зрения, оно могло произойти от древнего слова «шель» («шелуха») — «оболочка», «скорлупа» (ср. англ. «shell» — «раковина»). Отсюда Отшельник — тот, кто добровольно заточил себя в некоем ограниченном пространстве, изолировал сам себя от окружающего мира с целью выработки своего взгляда на жизнь, с целью построить свою Вселенную.

Он не такой, как все. Он *иной*.

Свою Вселенную-светильник он никогда не показывает профанам, не прошедшим определённого Посвящения. Это зрелище — лишь для избранных, для тех, кто не желает более вслепую идти по жизни, а намерен разобраться в её тайнах — чтобы, отрекаясь от всего случайного, наносного, искусающего, более гармонично и полно соответствовать своей истинной, индивидуальной миссии на земле.

Он нелюдим, он персонаж, сросшийся со своей оболочкой, кельей, раковиной, экологической нишей. Ими могут оказаться его предназначение, его представления и убеждения, глубокие мысли, чувства, эмоции, внутренняя самостоятельность и независимость.

Обычно — благоразумие, мудрость, учёность, культ одиночки, аскетизм, реже — мизантропия, отрицание общепринятых взглядов и ценностей.

Работа или размышления в одиночестве. Нахождение своего предназначения, места и цели собственной деятельности. Поиски собственного пути.

Отшельник — личность самодостаточная, замкнутая, умело скрывающая под плащом молчания как великие знания, так и великие пороки. Не следовало бы думать, что Отшельник не может быть бунтарём, анархистом. Несмотря на видимое благостное спокойствие, этот персонаж способен тайно сохранять под своим плащом не только фонарь Истины, но и, например, бомбу.

В отличие от предыдущего Аркана «Правосудие», символизирующего во многом карму, «Отшельник» символизирует **дхарму**, предназначение. Ему, наделённому многими талантами, даётся право использовать эти таланты для того, чтобы отработать карму наилучшим образом.

**1.2. События.** Одиночество, но одиночество к лучшему. Возможность действовать самостоятельно. Обучение (чаще самостоятельное). Внутренняя духовная работа. Нахождение своего предназначения.

На практике, в реальном мире — например, организация своего предприятия, создание творческих произведений, работа мастера-одиночки.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Располагает к индивидуальной работе, нехорош для непосредственных контактов с людьми.

**1.3. Обстановка, место.** Индивидуальные: своё предприятие, свой кабинет, комната или рабочий стол, своя мастерская и т.д.

**1.4. Работа, занятие.** Мелкий, негосударственный, но устойчивый бизнес. Не означает больших денег. Возможность работать независимо, без конкурентов.

Работа (постоянная, любимая), не приносящая подчас большого дохода, но такая, где человек чувствует себя на своём месте.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Минимальные, только для обеспечения жизненно необходимого образа существования.

**1.6. Информация, знание.** Глубокие, обширные, полученные извне или, что чаще, творчески переосмысленные самостоятельно. Может значить, например, медитативную работу или занятия йогой и ей подобными практиками.

**1.7. Духовное развитие.** Высочайшее; однако при этом всегда свой, индивидуальный, прошедший жесточайший отбор взгляд на любые предметы, события и явления. Отсюда нередко такие качества, как гордость, а в худших аспектах — гордыня.

Замкнутость, скромность, невозможность разговаривать на одном и том же языке с окружающими.

**1.8. Взаимоотношения.** Далеко не самые лучшие, каждый стоит на своём, разговаривает на своём языке, не желая понимать или принимать мнения другого или идти на компромиссы.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Ограничиваются рамками общего дела или интересов, и не более того.

*1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Странная дружба — на расстоянии. Духовная взаимопомощь или учёба, но аспектированные, нечастые, лишь по острой необходимости.

*1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Отшельник предпочитает общество самого себя. Нельзя назвать это эгоизмом, но он редко считается с интересами других.

«Стеклянная стена», когда люди общаются, не понимая друг друга — в силу разных причин: социальных, возрастных, духовных и т.д. Порой, увы, — нарочитая холодность в отношениях. Недоверие, подозрительность, недружелюбие, враждебность, скрытая агрессивность. Ксенофобия. Половые aberrации (онализм, комплексы Эдипа и Электры и проч.).

Возможен более мягкий вариант — когда союзы заключаются между людьми с большой разницей в возрасте, в этом случае возможен союз по типу «учитель-ученик».

Обычно же — одиночество, даже вместе друг с другом. Карта старых холостяков.

*1.8.4. Семья.* Большие трудности, одиночество вдвоём. Семейный союз может держаться на социальных устоях, но не более того.

*1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Отстранённое, иногда внешне противоречивое, чаще стремящееся к объективности, но в то же время не желающее «подпадать под чьё-то влияние». Всегда строго индивидуальное, порой предвзятое и резкое.

*1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.* Нельзя сказать, что человек пышет здоровьем, но в его жизни существует выверенный годами ритм, существуют условия, к которым его организм привычен, со временем приспособился, не может иначе. Возможно — благотворные последствия неких упражнений — физических или аскетических. Частая карта у стариков.

Говорит о том, что этого человека ни в коем случае нельзя вырывать из того образа жизни, к которому он привык за многие годы; пусть даже этот образ жизни связан с тяжёлыми физическими нагрузками, или неумеренностями в питании, или вредными привычками. Резкие перемены, даже к лучшему (например, человек вышел на пенсию и вроде бы может теперь отдохнуть; либо он резко бросил курить), могут оказаться губительными для организма.

*1.10. Магические аспекты.* Карта, отражающая малую расположенность к магии. Реже — магия, направляемая кем-либо исключительно на себя (медитация, молитва, самооздоровление).

Неблагоприятна для развития личных взаимоотношений (ставит непробиваемую защиту для обычной, повседневной любовной магии).

*1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).* Глубокий аналитический ум, мудрость, философский взгляд на жизнь, умение соизмерять плохое и хорошее. Как и люди Аркана VIII, «отшельники» умеют видеть скрытую сторо-

ну вещей, нередко — глубоко религиозны, либо приходят в конце концов именно к религии. Впрочем, остальную часть жизни могут быть самыми жесткими материалистами.

В них борются два чувства, ориентированные на других людей. Будучи гордыми индивидуалистами, стремятся сохранить и возвысить себя как личность, при этом склонны прятать от самих себя (и тем более от других) все свои пороки и порочные наклонности. Более того, подозревают в этом других и — постоянно устраивают жесткие проверки своему и без того ограниченному окружению. Отсюда друзей имеют мало или совсем не имеют и постоянно на это жалуются, хотя чаще бывают виноваты в этом сами. При этом им порою свойственно прощать самые страшные грехи — если результаты чьих-то коварных действий отразились на них самих, а не на ком-то еще. Подобное благородство очень возвышает «отшельников» в их собственных глазах.

Упорство, упрямство в достижении цели («если быть, то быть лучшим» — Валерий Чкалов). В то же время мало склонны к честолюбию, постоянно недовольны собой («я знаю, что я ничего не знаю»). Творчески одарённые «отшельники», например писатели, часто создают свои произведения «в стол», то есть не любят показывать своего таланта на людях. Тем более они не любят выказывать на людях свои истинные чувства и эмоции... хотя тем страшнее бывают подчас их припадки вспыльчивости.

Такому человеку, при приёме его на работу, необходимо создать «раковину»: индивидуальный стол, а ещё лучше индивидуальный кабинет, куда бы никто посторонний не имел права заглядывать. «Кто стёр пыль с моего стола, я там пальцем записал важный телефон!..», «Кто посмел взять с моего стола карандаш?!» и даже: «Кому это понадобилось рыться в моей мусорной корзине?!!» Зато, если обеспечить надлежащие условия и поменьше тревожить «отшельников», они — незаменимые работники во всех без исключения областях.

Изобретательны, неординарны, ярко индивидуальны, анархичны, гениальны...

Индивидуализм, независимость, свободолюбие. Скрытность, обособленность. Аналитический ум, благоразумие, мудрость, философский взгляд на жизнь. Развиты как логика, так и интуиция. Умение видеть скрытую сторону вещей. Радикализм во взглядах на мир. Нередко — самая глубокая религиозность или, наоборот, самый воинствующий атеизм (которые в течение жизни способны резко сменять друг друга). Поиски своего места в жизни. Постоянная внутренняя борьба. Всепрощение, но и предвзятость в оценках. Тщательность в укрытии своих недостатков (в особенности если внутренне не считать их недостатками).

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт описанные выше качества. Внешне замкнутые, внутренне глубоко переживают по любому поводу. Сами недовольны своим одиночеством, посему нередко выбирают профессии, связанные с общением: например, это великолепные психологи и преподаватели; однако по окончании сеанса или занятия всегда торопятся уйти в дальнюю комнату, чтобы какое-то время ни с кем не общаться.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Придаёт человеку возможность внутренне, аналитически (и при этом вдохновенно) создавать свой мир.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Способствует проявлению своего «эго» в наивысшей степени.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Урождённый мудрец, учёный, исследователь, мыслитель. Гордый одиночка, в то же время болезненно воспринимающий своё одиночество.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Ян, направленное внутрь себя.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Чаще флегматики или меланхолики, реже холерики.

*1.12. Совет/предупреждение.* Действовать в одиночку, по своему усмотрению. Предупреждение: больших дивидендов за работу не будет. Искать работу по своим склонностям и предназначению. Самому организовывать себе работу. Обратиться внутрь себя, поискать ответы на вопросы именно там.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Прочитывается в соответствии со смыслом вопроса. Может быть положительным (работа, отработка кармы, здоровье) либо отрицательным (заработок, личные взаимоотношения). Иногда требует проверочных карт.

*1.14. Частные аспекты толкований.* По Мэри Грир: может показывать необходимость осмотрительности и благоразумия в поступках.

*1.15. Погода.* Хмурая, не способствующая к прогулкам или путешествиям, желательно остаться дома и заняться полезными делами.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

*2.1. Исходные аспекты.* Нарушение одиночества — иногда к лучшему. Вынужденные контакты с кем-либо. Разрушение привычного образа жизни. Внезапное обнаружение скрываемых пороков. Иногда — учёба или обучение кого-либо.

Контактность (чаще вынужденная). Общительность, интерес, сочувствие, сопереживание, обучаемость, альтруизм, «разумный эгоизм» и проч. — в противоположность прямому толкованию.

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* Рак-отшельник потерял свою раковину; требуется срочно найти новую. Нарушен ритм жизни, приходится вынужденно общаться с кем-либо и заниматься непривычными делами.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Иногда — вынужденные поиски новых путей к решению проблемы. Например, поиски новой работы или беготня по чиновникам.

*2.1.3. По схеме де Гебелина.* Здесь — нарушение планов в силу, быть может, и положительных обстоятельств. Например, неожиданная встреча со старыми друзьями, ломающая все замыслы на ближайшее время; либо внезапное предложение выгодной работы и т.д.

*2.1.4. По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — «Колесо Фортуны», с другой — «Правосудие». В первом случае некий разовый положительный фактор (например, неожиданный

выигрыш в лотерею), во втором — необходимость заниматься каким-либо тягостным, нелюбимым, но в принципе необходимым делом (например, переоформлять документы на квартиру).

**2.2. Событие.** Весь перечень возможностей, когда человек может оказаться не в своей тарелке. Например, поездка в другую страну, со своими обычаями, языком, пищей. Или же человек оказывается в непривычном обществе. Или вынужден идти на сближение с незнакомцем, например новым начальником по работе. И т.д.

**2.3. Обстановка, место.** Незнакомые, неизвестные, малопонятные.

**2.4. Работа, занятие.** Не по душе, хотя иногда, быть может, и более высоко оплачиваемые.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Возможны варианты, однако подчас — более высокие, чем привык человек.

**2.6. Информация, знание.** Ненужные или кажущиеся такими. Возможен обмен информацией по самой разной тематике.

**2.7. Духовное развитие.** Невысокое или малопродуктивное.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Контакты, хотя подчас и вынужденные, или поиски таких контактов. Непривычное окружение, однако это и необходимость налаживания хотя бы минимального продуктивного общения.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Общение не особенно приятное, но в силу разных причин — жизненно необходимое. Например, общение с соседями или репетиторская педагогическая работа с подростками.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Здесь люди пытаются понять друг друга, найти общее, наладить мостики в общении, хотя и далеки друг от друга как в принципах, так и во взглядах на жизнь.

**2.8.4. Семья.** Общение формальное, обусловленное «семейными узами». Некрепкие союзы, поддерживаемые лишь в силу ранее оговорённых взаимных обязательств.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Попытка понять непонятное, осилить разумом необходимость примириться с тем, что раньше безоговорочно отвергал. «Худой мир лучше доброй ссоры».

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Человек болеет или испытывает проблемы из-за резкой смены образа жизни, питания, общества и проч. Например, человек резко бросил курить; или ломка у наркомана; или проблемы с кишечником после непривычно богатого застолья и т.д.

Проблемы с почками и вообще с мочеполовой системой.

Пупочная грыжа.

Травмы нижней части позвоночника.

Проблемы с вестибулярным аппаратом.

Некоторые психические нарушения (например, чрезмерная агрессивность; или мысли вслух, когда человек не в силах удержать внутреннюю речь и бесконтрольно говорит именно о том, что думает или вспоминает в этот момент).

**2.10. Магические аспекты.** Некто обеспокоен поведением субъекта, которого считает магически опасным. Либо (если карта стоит в позиции внутреннего влияния) сам субъект подозревает кого-то в злоторной магии. Следует проанализировать соседние карты.

Нарушение защитной оболочки в силу активного магического воздействия.

**2.11. Совет/предупреждение.** Не замыкаться в себе и своих обычных представлениях. Попробовать действовать непривычным для себя путём. Попробовать больше контактировать с людьми. Не стесняться просить больше за свою работу, и т.д.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Требуют уточнения и проверки — по аспектам. Однозначно указывает на проблемы, точнее — на целый спектр проблем, с которыми столкнётся вопрошающий.

Возможно, цель верна, но не особенно приемлем путь. Не поискать ли что-нибудь ещё?

**2.13. Частные аспекты толкований.** Иногда, по Мэри Грир, это — кризис среднего возраста, когда обычные, привычные в течение жизни установки вдруг оказываются нежизнеспособными. Не поменять ли что-то в себе самом?

**2.14. Погода.** Не располагающая к хорошему настроению или прогулкам; непривычная. Может быть разной, но всегда непривычной для вопрошающего.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы I, V, XIII, XVII, XXI — масть Посохов (Жезлов, трэф) .

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы I и XVII.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Аркан XXI (0) «Шут» (вот он, аспект **анархии!**), а также III «Императрица» и XV «Диавол».

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам:

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Аркан XVIII «Луна».

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан XIX «Солнце».

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Фараон Посохов.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: прямая Тройка Посохов и перевёрнутая Восьмёрка Посохов.

В перевёрнутом положении: прямая Восьмёрка Посохов и перевёрнутая Тройка Посохов.

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

**4.1. Буквенные соответствия.** Русские «И» и «Й», а также , различные «йоты» и «йоды».

**4.2. Числовые соответствия.** 9, а также те числа, которые путём нумерологического сложения сводятся к девятке: 36, 45, 54... исключая 18, 180 и прочие — что ближе к Аркану XVIII.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Уран. По другим источникам — иногда Лев, иногда Сатурн. Встречается также Скорпион или, что чаще, — Дева.

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Иесод, чакра Свадхистхана.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Иса.

**4.6. Геометрический символ.** Девятиконечная звезда. Свастика (см. также главу об Аркане XIII «Смерть»).

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Натрий, Na.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Карта хороша в плане самореализации, но плоха в плане общения. Нацеленность личности прежде всего на самосовершенствование и наиболее оптимальную отработку кармы, на возможность в полной мере оправдать своё предназначение и наилучшим образом исполнить роль... что далеко не всегда, увы, может найти понимание и должный приём в социуме.



## Аркан X — «Колесо Фортуны»

*А также: «Сфинкс». Возможно просто «Колесо».*



### Традиционный рисунок

Это первый из Арканов, в изображении которого нет строго человеческих фигур. Мы видим изображение Колеса Фортуны, в которое вписана гексаграмма. В её середину воткнута заводная ручка в виде буквы «N». Справа от нас по Колесу поднимается «гений добра» Германубис, слева, хвостом вверх, спускается «гений зла» Тифон.

Германубис — киноцефал (то есть собакоголовый), человек с головой шакала Анубиса и с кадуцеем Гермеса в руке.

Тифон — крокодило- или змееподобное существо, иногда с головой человека<sup>1</sup>.

Колесо укреплено на двух стойках, обвитых змеями, и, таким образом, представляет собой тот же кадуцей. Вверху, на специальной полочке, восседает рас-

<sup>1</sup> Мифологический Тифон представлялся древним грекам чудовищем с сотней змеиных голов, изрыгавших пламя. Реже его изображали зловещим змееногим великаном с бородастой человеческой головой. В виде же полукрокодила-полузмея (или полурыбы) представлялся древним индийцам иной персонаж — морское чудовище Макара (созвездие Макары — то же созвездие Козерога). В Таро разных школ — сплошная разноголосица в изображении этого персонажа.

В Таро О. Вирта Тифон изображён с головой человека. Получается, что голова человека идёт по одной стороне зодиака, а как человеческое тело — по другой; похожую картину мы видим в рисунке Аркана «Мир».

правивший крылья Сфинкс с мечом, направленным вверх лезвием. Стойки Колеса укреплены на лодочке, плавающей в Океане.

Сфинкс, Германубис и Тифон образуют треугольник, а учитывая ещё и гексаграмму с точкой посередине, мы получаем метаморфизированный рисунок пифагорейского «Великого Тетрактиса» (предтечи каббалистического Древа Сефирот), известный также как древнейшее изображение «глаз в треугольнике».

Изображение «Колеса Фортуны» есть иносказательное изображение зодиакального круга, о чем уже шла речь выше (см. Аркан XXII «Мир»).

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

*1.1. Исходные аспекты.* Обычно считается, что этот Аркан символизирует собой успех или удачу, последовавшие в результате длительной, упорной и кропотливой работы, незаметной для человека, ее проделавшего. Это — результат, воспринимаемый нами как случайность... однако восприятие нами того или иного события как случайного есть не что иное, как следствие нашего незнания о скрытых механизмах мироздания и о том, что мы творим на самом деле. Эта карта даже в перевернутом положении не предвещает неприятностей, — просто не оправдаются кое-какие надежды.

Согласно иным мнениям, Аркан «Колесо Фортуны»<sup>1</sup> символизирует своеобразную «рулетку», где к человеку приходит именно удача (но не успех, поскольку успех — это что-то, чего он добился собственными усилиями).

То есть это еще и карта «черной дыры», внезапно открывшегося прохода в неизвестность, где неясно, что ещё может открыться. В практике нередко говорит о ситуациях, в которых человек может получить от судьбы такой подарок, который поставит его в затруднительное положение. Удача эта предполагает своеобразное испытание: а как именно человек распорядится ею и сумеет ли это сделать достойно?

Карта, нередко трактуемая в качестве карты удач, сюрпризов, неожиданных подарков судьбы и т.п., на деле оборачивается картой неожиданностей и открытий, порой не всегда приятных и удобных, незаработанных находок и подарков, выигрышей, которые еще неизвестно чем могут обернуться. «Совершите вы массу открытий, иногда не желая того».

Удача приходит под маской Высшей Воли, но впереди — испытание, заключающееся в последствиях использования человеком этого случая. Над результатом ему придётся еще долго размышлять.

Также — карта нестабильной удачи, сравнительно редких приятных моментов в жизни, а также удачи, которую следует закрепить.

<sup>1</sup> Фортуна, персонаж древнеримской мифологии, имела старинный мужской аналог — бога Портуна, «заведовавшего» входами, переходами, выходами и проч., аналога более позднего бога Януса. Здесь — восприятие «входа» как символа внезапной удачи, находки, приобретения...

Может считаться одной из карт неизвестности — более с позитивным оттенком.

**1.2. События.** Удача, успех, выигрыш, сюрприз, оказия — в результате действия сил неясного происхождения. Это может касаться всех сторон жизни человека — от неожиданного нахождения работы до выигрыша в казино, от получения по почте письма до находки кошелька на дороге; в самых разных проявлениях и масштабах.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Обычно сулит неожиданные или не совсем ожидаемые удачи, находки, открытия, сюрпризы, приятные впечатления.

**1.3. Обстановка, место.** В принципе могут быть любыми. Игорный дом, лотерея.

**1.4. Работа, занятие.** Внезапное предложение давно искомой работы; получение внезапного поощрения от начальства или неожиданное повышение по службе.

Работа время от времени, отсутствие постоянного места работы, сезонная работа, сдельная работа по найму или договору.

Иногда авантюрный бизнес, сулящий удачу (особенно с Арканом XV «Дьявол»). Игорный бизнес.

Подарок судьбы. Случайность, меняющая ход дел к лучшему.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Нестабильный, но приемлемый доход. Выигрыш. Найденный клад. Удачливость в поиске «доходного места».

Деньги «приходят сами собой».

**1.6. Информация, знание.** Неожиданные находки, открытия, знакомства в плане получения необходимой информации.

**1.7. Духовное развитие.** Присутствие интереса к духовным дисциплинам, но при этом явная поверхностность в суждениях. Частое переключение этого интереса с одного на другое, невозможность сосредоточиться на чём-то одном, определённом (ср. Аркан «Мир»).

**1.8. Взаимоотношения.** Удачное знакомство, не всегда предполагающее, впрочем, продолжения. Приятная встреча. Хорошее впечатление. Случайные встречи. Встречи время от времени, как повезёт.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Чаще — партнёрство в определённой области, совместная работа по определённому договору в чётко выделенном аспекте.

Полезное знакомство, не предполагающее глубины отношений. Партнёры и коллеги общаются время от времени, в периоды, когда бывают нужны помощь или совет.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Отсутствие тесных взаимоотношений. Дружба, но на расстоянии. Вспоминают друг о друге лишь в дни праздников и тогда, когда возникнет необходимость в помощи или совете.

*1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Встречи время от времени, иногда пять раз в неделю, иногда раз в пять лет. Впрочем, встречи всегда приятные.

*1.8.4. Семья.* Очень «не семейный» Аркан. Возможны много связей, даже много браков, но отсутствует стабильность как в их заключении, так и во внутренних отношениях.

*1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Интерес, возможно основанный на получении кратковременной выгоды в чём-либо.

*1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.* От случая к случаю. Обычно — хорошее самочувствие (на данный момент времени).

*1.10. Магические аспекты.* Человека пытаются втянуть в игру. Возможны элементы провокаций, запугивания, психической обработки (программирования). Использование бытовой магии. Цель — подтолкнуть субъекта к поспешным, беспорядочным, ошибочным действиям. Нередко — просто намёки и угрозы применить магию, связанные с демонстративным поведением, речью, иногда — имитацией магических действий (подбрасывание «заклятых», «заряженных магией» небольших предметов — иголок, трупов мелких животных и проч.).

Не опасная в принципе магия, слабая... а есть ли она вообще?

*1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).* Интересный, многообразный, малоизученный тип личности. В основном его черты можно свести к следующему.

Активная личность, стремящаяся выделиться. Завышенная самооценка. Самоуверенность, бонапартизм. Порой — гиперактивность, настойчивость, упрямство, развитое воображение, импульсивность.

Постоянная неудовлетворённость своим положением, склонность к авантюрам и риску (нередко карьеристы и политики) и острое переживание неудач. Нетерпеливость, упрямство, нередко — непредсказуемость в поведении. Вера в себя, вера в удачу, фатализм («жизнь — игра»). Стремление к славе. Легко «загорается», но так же легко остывает.

Выраженная склонность к лидерству, но по жизни бывают остро необходимы более опытные друзья и советчики.

Талант увлекать за собой других, «воспламенять идеей», но и свойство так же легко отречься от тех, кого «воспламенил». В то же время — достаточно лояльное отношение к людям, отсутствие «вредности» или мстительности.

Иногда — пресловутый счастливец, которому необычно везёт (например, всегда выигрывает в лотерею).

Перекликается с личностными свойствами, придаваемыми Арканами «Маг» и «Солнце».

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт характеру человека азартность, целеустремлённость, самоуверенность. «Скромность — мать всех пороков», — говорил Менделеев. Хочется всё успеть, хочется добиться невиданных вершин и... личность, веря в своё высокое предназначение на этом свете, к ним устремляется.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Люди, верящие в удачу, склонные действовать на авось (ср. Аркан «Шут»).

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Люди непосредственные, не оглядывающиеся на условия, свято верящие в свою правоту и своё предназначение.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Прирождённый баловень судьбы, которому многое даётся, но и с которого многое спросится.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Более «янский» характер, в силу постоянного беспокойства и стремления изменить ситуацию в свою пользу.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Чаще холерик или сангвиник.

*1.12. Совет/предупреждение.* Понадеяться на случай/удачу, которые не проминут появиться. В то же время достигнутое таким образом нуждается в закреплении, ибо случай может не повториться (пресловутое «ловите миг удачи»).

Нестабильная ситуация, дарящая время от времени приятные моменты и сюрпризы.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* См. сказанное выше. Всегда — некое как бы случайное обстоятельство, меняющее положение дел, чаще к лучшему; могущее налагать определённые обязательства, но вместе с тем — нестабильное, нуждающееся в укрощении и закреплении.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Символ охвата человеком тех сфер, которые недоступны обычным людям, врождённое умение понимать язык случая и умение этим случаем пользоваться.

*1.15. Погода.* Временное улучшение погоды.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* Одна из карт «застоя». Отсутствие видимых удач, повседневность, рутина.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: неудача в каком-либо деле.

*2.1.3. По схеме де Гебелина.* Противостоит Аркану 20 «Суд», подразумевающему, в частности, возможность успеха в результате собственных усилий.

*2.1.4. По влиянию соседних Арканов.* Соседи: с одной стороны — «Отшельник», с другой — «Сила». Арканы очень разные по смыслу; если попробовать вычленив общее, то оно заключается в использовании своих внутренних сил и возможностей для достижения каких-либо целей.

*2.2. Событие.* Привычная, рутинная, бытовая повседневная обстановка с её обычными и легко предсказуемыми событиями.

Эту карту можно занести в список карт «застоя»: перевёрнутые «Маг», «Императрица», «Смерть», «Суд», «Колесница», прямая «Умеренность»; то есть карта свидетельствует о продолжении существующей ситуации.

Также — это карта из разряда «хорошо, да не очень», сравнимая с перевёрнутой картой «Солнце»; то есть — успех, но ожидания оправдаются не в полной мере.

И наконец, это одна из карт, говорящих о том, что в данной обстановке человеку приходится рассчитывать не на «помощь свыше» и не на удачу, а целиком торить свой путь самому. То есть она вписывается в ряд: перевёрнутые «Жрец» и «Правосудие», прямые «Маг», «Колесница», «Отшельник», «Суд».

Событие как таковое здесь может относиться к какой угодно сфере, но всегда подразумевает необходимость проявления активности со стороны самого человека.

**2.3. Обстановка, место.** Обычно: с оттенком некоего негатива или отсутствия явного позитива.

Нередко: игорный зал и т.п.

Творческий кабинет. Кризис.

Поскольку удача/неудача может застигнуть человека в любом месте, то спектр его шансов здесь определить невозможно, он широк в той степени, в которой широки интересы человека.

**2.4. Работа, занятие.** Обычные, привычные, повседневные.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Некий средний, привычный уровень. Скорее — постоянная нужда или постоянные хлопоты о материальном достатке.

**2.6. Информация, знание.** Привычная, не приносящая ничего нового. Скорее переработка уже полученного, чем освоение нового.

**2.7. Духовное развитие.** На среднем (вариант — обычном) уровне.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Каждодневное, привычное общение с одними и теми же людьми. Отсутствие особенной симпатии, исполнение привычных обязанностей.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Привычные встречи, привычные разговоры, не выходящие за определённые рамки.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Нечто приевшееся, но привычное, устраивающее человека. Взрыва чувств не ожидается.

**2.8.4. Семья.** Либо устоявшаяся семья с обычными семейными заботами и отношениями, либо привычная холостяцкая жизнь.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Пониженный уровень притязаний. Склонность примиряться с обстановкой и рассчитывать прежде всего на собственные силы. Стремление к определённости. Нерешительность, закомплексованность, апатия. Пресыщенность.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Поскольку символика Аркана оказывается связанной в первую очередь с проходами и путями в организме, то перевёрнутое положение карты говорит о нарушениях в этой сфере. Например, повы-

шенная вязкость крови, склонность к образованию тромбов; вялость кишечника (ср. Аркан VII «Колесница»); камни; нарушения слуха (отит); нарушения зрения и т.д.

В то же время карта не говорит о каких-то роковых патологиях; скорее всего, выявленное заболевание носит хронический характер и прямо жизни не угрожает.

**2.10. Магические аспекты.** Отсутствие непосредственно магии. Вместе с тем не исключается, что соответствующий обряд был проведён достаточно давно (годы назад), его влияние ослаблено и не представляет никакой опасности.

**2.11. Совет/предупреждение.** Делать что делаешь, рассчитывая исключительно на свои силы. Удач не будет, человек всего добивается сам.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** «Хорошо, да не очень».

При существующем стечении обстоятельств вопрошающий не может рассчитывать на полный успех, его ожидания сбудутся лишь частично, и не более того.

Однако и ощутимого поражения он тоже не потерпит.

Ср. карты самостоятельности (упомянутые выше перевёрнутые «Жрец» и «Правосудие», прямые «Маг», «Колесница», «Отшельник», «Суд»), а также карты продолжения существующей ситуации (перевёрнутые «Маг», «Императрица», «Смерть», «Суд», «Колесница», прямая «Умеренность»).

**2.13. Частные аспекты толкований.** Неуспех, неудача, провал и прочее — что на практике выходит редко и только в том случае, если вопрошающий сам, своим нежеланием взяться за дело, тому невольно способствует.

**2.14. Погода.** Не самая лучшая, но вполне терпимая. Переменчивая, но все её капризы не приносят ощутимого урона.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы II, VI, XIV, XVIII, XXII — масть Пантаклей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы II и XVIII.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XXII, а также IV и XVI.

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы I и XIX.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Аркан XX.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Паж и Фараон Пантаклей.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** В прямом положении: прямая Тройка и перевёрнутая Восьмёрка Пантаклей.

В перевёрнутом положении: перевёрнутая Тройка и прямая Восьмёрка Пантаклей.

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

**4.1. Буквенные соответствия.** Русская «К» — «како»; греческая «каппа».

**4.2. Числовые соответствия.** 10; может быть также 1, 19 или 28.

**4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Плутон (см. также примечание).

**4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Малкхут, чакра Муладхара.

**4.5. Соответствия рунам Футарка.** Руны Яра (Йер) или Феу.

**4.6. Геометрический символ.** Десятиконечная звезда (две пентаграммы, наложенные одна на другую). Круг. В принципе — практически все символические изображения, стремящиеся к кругу (например, мандалы).

**4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Магний, Mg.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Очевидно, не следовало бы — несмотря на то что астрологически, формально, Аркану соответствует Плутон — говорить о нём как об Аркане Аида (то есть владыки подземного царства). Дело в том, что помимо Аида-Плутона, в античной мифологии существовал совсем иной персонаж со сходным именем: Плутос — бог удачи, случайности, внезапно свалившихся благ. Его изображали в виде младенца с повязкой на глазах и рогом изобилия в руках (бог слепого случая).

По смыслу Аркана, именно такое соответствие было бы действительно правомерным. Дело за астрологами!



## Аркан XI — «Сила»

*А также: «Лев» или «Лютый»<sup>1</sup>.*



### Традиционный рисунок

Молодая, привлекательная, но не кокетливая женщина спокойно укрощает Льва, взявшись двумя руками за его челюсти. Она одета в красное и белое, над головой у неё такой же знак бесконечности, как у Мага. В картах Таро различных редакций позы девушки, которая должна укрощать зверя не силой физической, а силой духовно-нравственной, значительно разнятся между собой. Чаше женщина стоит, отстранённо поглядывая в сторону, иногда садится льву на спину, порой вообще оставляет львиные челюсти в покое и начинает забавляться, накидывая льву на шею венок из цветов. Порой вместо хрупкой дамы мы видим мускулистого детину, рвущего пополам книгу или одетого в шкуру великана с сучковатой дубиной в руке. Символика этих превращений понятна, вероятно, только самим разработчикам колод.

Полагают, что на классическое изобразительное решение карты повлиял образ библейского Самсона. Художники рисовали его, как правило, безбородым, длинноволосым, так же схватившим льва за челюсти. Правда, в отличие от Самсона дева Аркана «Сила» вовсе не разрывает рта бедному животному, а скорее забавляется с ним, то открывая, то закрывая ему пасть.

Три карты: «Маг», «Возлюбленный» и «Сила» имеют в своём изображении знак лемнискаты...

<sup>1</sup> Так называли на Руси в старину льва.

Любопытно, что на средневековых звездных картах Овена изображали примерно так же, как здесь Деву — с головой, повернутой назад, в прошлое.

Учтем, что с Аркана «Сила» начинается новый цикл — цикл Арканов, которые астрологически (по системе В.Ю. Гурченко) соотносятся уже не с планетами от Солнца («Маг») по Плутон («Колесо Фортуны») включительно, а со знаками Зодиакального круга. Где «Силе» будет символически соответствовать Овен... Правда, не только лишь он, но, разумеется, и Лев и Дева, в «промежуток» меж которыми он также проецируется<sup>1</sup>.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Если Маг представлял олицетворением духа, то дева, изображённая на карте «Сила», очевидно — олицетворение души, укрощающей дух и направляющей его силу и энергию в надлежащее, регулируемое русло. В толкованиях эта карта часто интерпретируется как одна из карт любви, причем любви гармоничной, разумно соизмеряющей в себе как духовное, так и телесное начала.

Карта контактов, в которых противоположные по направленности и интересам силы действуют в одном направлении и к взаимной пользе. Рациональное уравновешивание духовного и материального, высшего и низшего, активного и пассивного, мужского и женского.

Женское начало (информационное, направляющее, оценивающее) даёт возможность разумно направить энергетику духа, очистить дух, верно определить аспекты будущей совместной деятельности.

Карта здоровья, работоспособности, умения распорядиться энергией и временем. Одна из лучших карт на дела чисто личного плана — любовь, интим, семья и проч.

**1.2. События.** Что-то произойдёт, но несомненно — к лучшему. Существенное улучшение дел, обстоятельств — по самым разным аспектам.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Согласно наблюдениям, предполагает не только обстановку, благоприятствующую замыслам, но и то, что для их исполнения придётся немало потрудиться, приложить немало сил.

**1.3. Обстановка, место.** Фактически могут быть любые, благоприятствующие осуществлению замыслов. Поскольку это Аркан контактности, то — место или обстановка, связанные с контактами всякого рода.

Кабинет стоматолога.

**1.4. Работа, занятие.** Капитал, деньги, положение на рынке — в плане существенного улучшения. Деньги и укрепление материального положения. Хорошие, гармоничные отношения с партнёрами по бизнесу. Хорошие отношения в коллективе. Хорошо оплачиваемая, интересная работа в дружеском коллективе.

<sup>1</sup> См. дополнения к статье «Астрологические соответствия в Таро», с. 259.

«Сила» как Аркан рабочего коллектива, предполагает работу в команде, где способности и разноплановые интересы каждого сливаются для осуществления единой идеи.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** См. выше.

**1.6. Информация, знание.** Восприятие приходящей информации как открытия нового мира, где всё созвучно мыслям и чувствам человека, к тому же интересно и практично.

**1.7. Духовное развитие.** На высшем уровне. Демократичность, умение целесообразно и с пользой применить полученные сведения духовного плана, творческая работа.

**1.8. Взаимоотношения.** Карта «Сила» в общем ряду Старших Арканов стоит посередине между картами, с одной стороны: «Жрец» (дружба, взаимопомощь) и «Влюблённые» (любовь), с другой: «Башня» (экстремальный, сверхстрастный секс, изнасилование) и «Диавол» (плотские взаимоотношения). Таким образом, «Сила» олицетворяет собой некую высоко гармоничную, золотую середину в личных взаимоотношениях. Это — истинная любовь, истинная дружба. Официальный брак, правда, необязателен.

Вне собственно личных отношений — дружба, взаимопонимание, взаимопомощь, совместная активная деятельность.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** В высшей степени.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Именно это, в самых лучших аспектах.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Именно то, что в обиходе подразумевается под настоящей любовью.

**1.8.4. Семья.** Любовь и взаимопонимание исключительно во всём.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Стремление найти общие интересы, активное взаимодействие в решении проблем, чувство локтя, чувство единства, как в плане эмоций и чувств, так и в плане логического осмысления.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Здоровье, энергия, сила духа. Человек преисполнен энергии и заражает ею остальных.

**1.10. Магические аспекты.** В подавляющем большинстве случаев — чья-либо благотворная магия (оздоровительного, практического или иного плана). Гораздо реже — приворот, но всегда с лучшими намерениями (немного «расшевелить», сделать более решительным, излечить от излишней сдержанности любимого человека).

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме)**

Чаще — энергичный, инициативный, деятельный субъект; не обязательно имеет холерический темперамент; зачастую силен физически. Деятельность его

простирается достаточно глубоко — пусть не на физическом, но на интеллектуальном уровне, часто — проявляется в творчестве. В общении — донор энергии. Сексуален, магичен. Большой запас жизненных сил, неукротимость и упорство в стремлениях, способность заражать своей энергией окружающих. Уверенность и удовлетворённость собой и в то же время — редкостные демократичность и понимание. При этом нередко — эгоцентризм, вплоть до эксцентризма. Воображение, эмоциональность, контактность, эмпатия.

Однако не будем забывать о связке с двойкой (число 2 нумерологи так и называют: «активная двойка»). Периоды бешеного упрямства и великих начинаний легко сменяются периодами пассивности, лени и поиска легких путей. Уход в себя — на это персонаж «Силы» тратит едва ли не половину жизни. Поднакопив энергии, он снова оживляется и всё повторяется сначала.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* В каком бы из знаков зодиака ни родился человек, он будет проявлять изложенные выше качества.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Придаёт дополнительные силы, энергетику, здоровье — особенно в плане иммунитета.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Прибавляет к чертам характера такое качество, как раскованность, непосредственность, живость в общении.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён быть сильным, коммуникабельным, целеустремлённым и упрямым в претворении своих замыслов в жизнь.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Ян. Что не исключает проявлений Инь, особенно в плане интуиции и воображения.

*1.11.4.2. Темперамент.* Сангвиник, иногда холерик. Реже — флегматик, маскирующийся под сангвиника.

*1.12. Совет/предупреждение.* Ввести в отношения с кем-либо элемент гармонии. Не бежать от контактов; наоборот — расширять круг знакомств. Ответить взаимностью. Посоветоваться с кем-либо. Искать работу по душе, в кругу единомышленников. Вкладывать в какое-либо дело силу, энергию, деньги — потом окупится сторицей.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Одна из самых лучших карт в Таро. Всегда предполагает наилучший выход из любого положения. При плохих соседних картах — что-то случится, пусть не очень хорошее, но это только сыграет на руку кверенту.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Предупреждает, что исход, конечно, благоприятный, но и сам человек не должен сидеть сложа руки.

*1.15. Погода.* Ясная, комфортная, располагающая к радости и возможности осуществить всё задуманное.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

**2.1. Исходные аспекты.** Толкование прямо противоположно прямому значению, то есть — болезненное соперничество души и духа, болезнь, усталость, разлад в личных делах и т.д.

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Резкий антагонизм по отношению к тому, что выражала карта в прямом положении. Человеку надо готовиться к испытаниям или... отказаться от задуманного предприятия.

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Готов ли сам человек осуществить то, что задумал? Нет ли в нём разлада между мыслями и чувствами? Верно ли он понимает происходящее? Не находится ли он в плену собственных иллюзий?

**2.1.3. По схеме де Гебелина.** Противоположный Аркан — «Отшельник», со всеми его принципами и ограничениями.

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов**

Соседи: с одной стороны — «Колесо Фортуны», побуждающее более надеяться на удачу, чем на собственные силы; с другой — «Повешенный», карта болезненного переживания происходящего. И тут и там — обозначение, в частности, рискованных и болезненных ситуаций.

**2.2. Событие.** Очень трудные ситуации, связанные с разладами, потерями, невозможностью контроля над ситуацией. Разлад с действительностью, конфликты и неверные решения. В лучшем случае — тяжёлая и подчас неблагодарная или вынужденная работа.

**2.3. Обстановка, место.** Любые, связанные с вышесказанным: конфликты, потери, заболевания, травмы и прочее.

**2.4. Работа, занятие.** Неблагодарная, низкооплачиваемая, нелюбимая, тяжёлая или пустая работа.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Сплошные потери, часто излишние затраты сил.

**2.6. Информация, знание.** Ненужные или вынужденные, не связанные с интересами человека, неприятные или навязанные обстановкой. Например, уточнить время работы какого-то чиновника, стоя перед запертыми дверями его кабинета.

**2.7. Духовное развитие.** Никакого. Нарочитый прагматизм и пессимизм, подавляющий всякое желание что-либо делать.

### 2.8. Взаимоотношения

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Разлад, конфликт, разногласия мнений. Естественно, неравное распределение обязанностей, неадекватное труду вознаграждение и прочее.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Разлады, конфликты, непонимание.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же на личной почве. Несогласие в духовной сфере или в сфере интимных отношений.

**2.8.4. Семья.** Резкие разногласия, ссоры, обиды, угроза расставания.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Отрицательное — в наивысшей степени.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Одна из самых болезненных карт. Травмы, раны, операции — всё, что связано с потерей крови. Тяжёлые заболевания самой разной этиологии. Психические нарушения. Заболевания половой системы, в том числе венерические.

**2.10. Магические аспекты.** Явно проглядывающая попытка магического воздействия: на личные дела (любовная магия всех видов), здоровье, дела практического плана и прочее; в большинстве случаев — злотворного типа. Карта, выпавшая в таком положении, как правило, безошибочно свидетельствует о наличии подобного рода воздействий.

**2.11. Совет/предупреждение.** Одно из двух: либо порвать с кем-то, отказаться от чего-то; либо предупреждение — нужно чем-то пожертвовать, приложить максимум усилий.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Отрицательный во всех аспектах.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Человек чересчур слаб, неопытен или принимает желаемое за действительное, что неминуемо приведёт к полнейшей неудаче и самым плохим для него последствиям.

**2.14. Погода.** Крайне неблагоприятная, чреватая резкими переменами, болезненная (для метеопатов).

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы III, VII, XV, XIX, XXIII — масть Кубков.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы III и XIX.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XXIII, а также V и XVII.

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам.**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Арканы II и XX.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Арканы I и XXI (0).

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Паж Кубков.

**3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.** В прямом положении: Тройка и перевёрнутая Восьмёрка Кубков.

В перевёрнутом положении: Восьмёрка и перевёрнутая Тройка Кубков.

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

- 4.1. *Буквенные соответствия.* Буквы «Л», «L», в иврите «каф».
- 4.2. *Числовые соответствия.* 11, а также 29, 47, 56...
- 4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Овен, с привлечением качеств Льва и Девы.
- 4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Малкхут, чакра Муладкхара.
- 4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Сходство с Гебо, Соулу, Яра.
- 4.6. *Геометрический символ.* Например, пентаграмма, вписанная в гексаграмму. Возможна также астроида (см. Аркан XX (0)).
- 4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Алюминий, Al.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Возможно, карта этого Аркана говорит о кармичности происходящего (см. Аркан VIII «Правосудие»), с которым, согласно Мазерсу и Уэйту, «Сила» меняется местами. Вопрос требует исследования.

## Аркан XII — «Повешенный»

*А также: «Висельник», «Жертва», «Мученик».*



### Традиционный рисунок

На перекладине, укрепленной меж деревьев, подвешен за одну ногу человек. Другая нога его согнута в колене и образует с левой угол (поза, обратная Императору). Руки связаны цепью впереди, они образуют вместе с головой еще один нисходящий угол. Под мышкой у Повешенного — мешочки, откуда сыплются деньги. Над перекладиной ветви деревьев образуют восходящий треугольник.

Поза Повешенного и Императора (как иногда и поза девы в Аркане «Мир») в йоге именуется позой «древа»; очертания фигуры имитируют очертания Древа Сефирот.

Одна из трудных в истолковании карт. Согласно старинным источникам, Повешенный — предатель, и выпадение его карты — предвестие наказания за грехи. Папиус, со слов Кристиана, указывает на неё как на карту, предвещающую насильственную смерть. В иных толковниках мы можем встретить указание на болезнь, травму, затруднительное положение, растрачивание энергии, сил, здоровья. Но почему бы Повешенному не предсказывать, например, работу?

Человек погружен головой в мир материи, в дела земные, он не видит, не замечает того, что творится наверху. Но попробуйте перевернуть карту — и Повешенный немедленно превратится в Висельника, разбойника и эгоиста, который, с такой небрежностью заложив ногу за ногу, собирает денежки в мешочки (о чём разговор впереди).



Этот персонаж символизирует момент переоценки ценностей, когда все вещи в мире встают с ног на голову, момент просветления и познания истины, в который человеку свойственно отвергать всё то, что раньше было дорого, и принимать то, что ранее казалось непонятным, чуждым или враждебным.

Не зря даже великий Один из северных преданий вот этак, вниз головой, да еще пронзённый собственным копьём, провисел девять дней, покуда на него не снизошло озарение...

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

#### 1.1. *Исходные аспекты.* Многоаспектная карта.

Повешенный висит на ветви Древа Жизни. С одной стороны, это — казнь, нередко добровольная; отсюда идут такие истолкования, как болезнь (вплоть до возможности смертельного исхода), травма, тяжело протекающая беременность, тяжкая работа, наказание и прочее. С другой стороны, это — скрытое созревание каких-либо идей, медитативное терпение, добровольное испытание своих способностей, поиски новых систем ценностей (ср. Аркан II «Жрица» и Аркан IX «Отшельник») и т.д.

Наиболее часто в толковниках рассматривается первый из этих аспектов.

**1.2. События.** «Зависшая», болезненная для человека ситуация. Утрата денег, здоровья. Плохие отношения с кем-либо. Тяжёлые обстоятельства, выхода из которых не предвидится.

Кажущиеся бесконечными ожидания чего-либо.

Реже — приговор по судебному иску.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Обычно — потери чего-либо: сил, денег, времени; чаще — малорезультативные усилия.

Иногда — возможность «с головой» погрузиться в решение какой-либо проблемы.

В этот день бывает полезно самому назначить себе исполнение какого-либо трудного и ответственного дела. Если этого не будет, подобное дело найдётся само, и далеко не то, что устраивало бы человека (ср. Аркан «Правосудие»).

**1.3. Обстановка, место.** В принципе могут быть любыми. «Излюбленные» места в истолковании тарологов — это, конечно, тюрьма и больничная койка. Но почему бы здесь не быть, например, изматывающей очереди за билетами или очереди в кабинет чиновника?

А может быть, это место трудной, ответственной работы?

**1.4. Работа, занятие.** Для бизнеса — одна из самых плохих карт (см. выше). Работа через силу.

Иногда — углублённая, вбирающая все силы работа над каким-либо проектом.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Затраты и потери их (иногда вынужденные, но иногда и целевые).

**1.6. Информация, знание.** Скорее отрицательного свойства.

**1.7. Духовное развитие.** Идёт за счёт внутренних переживаний и мучений. Просветление, толкающее человека на жертву собой.

**1.8. Взаимоотношения.** Тягостные, неприятные отношения, грозящие неминуемым разрывом.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Невыгодное партнёрство, напряжённые, чреватые конфликтами отношения.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Как говорится, «люблю тебя как душу, трясу тебя как грушу», то есть использование дружеского расположения в корыстных целях.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Два возможных аспекта:

— либо это (см. выше) использование любви в корыстных целях, что рано или поздно приведёт к разрыву;

— либо это любовь жертвенного свойства, когда человек готов отдать предмету любви всё, вплоть до собственной жизни. Также — страдание от непонимания (в плане неразделённых чувств).

**1.8.4. Семья.** Одна из самых плохих карт. Нервные, болезненные отношения, ведущие к ссорам и катастрофам.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Скорее, страдания и мучения разного рода по этому поводу.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Плохое, предполагающее самые неприятные последствия. Травмы, ранения, операции. Порой предсказывает возможность смертельного исхода (см. Аркан «Смерть»).

Вредные привычки, от которых нелегко отказаться (например, алкоголизм).

Психические заболевания (мазохизм, маниакально-депрессивный психоз и прочее).

Для мужчин — импотенция. Для женщин — трудности с вынашиванием и рождением детей.

**1.10. Магические аспекты.** Человек принесён в жертву чьим-либо интересам. Может заключать в себе самые разные моменты злоторных магических действий, от приворота и зомбирования до заклятий на смерть. Очень опасная карта.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Свойства, придаваемые человеку этим Арканом, весьма противоречивы.

Если Шут, которого нередко противопоставляют Повешенному, в жизни маниакально ищет развлечений, то данный персонаж столь же маниакально ищет работы.

Чаще встречаются «двенадцатичники» как действительно жертвующие собой люди — те, кто в силу принципа выбирают тяжелые работы, например учителя или медработники «Скорой помощи», в миру — «трудоголики», терпеливые и усердные, чувствующие ответственность за происходящее.

Им присущи хозяйственные наклонности, экономность, тяга к уюту, комфорту, во многом — материалистичность и верное видение практической стороны жизни. Обвиняемые иногда в скупости, они на деле не таковы, поскольку всегда на что-то копят. Упорны в достижении цели, а вот благой она бывает или не очень...

**Жертвенность.** Свойства, придаваемые человеку этим Арканом, противоречивы. Встречаются субъекты, действительно жертвующие собой, без остатка отдающие себя людям или работе (пусть и нелюбимой). Нередко им свойственна большая творческая одарённость. Смысл жизни для них — упорная, продуктивная работа и работа во имя работы.

В то же время — «берегитесь гнева доброго человека». Разнесёт всё! Если такой типаж бывает кем-то серьёзно обижен, а тем более оскорблён, «двенадцатичник», дабы отомстить, не остановится ни перед чем; будет столь же скрупулёзно и старательно бить и бить, пока не добьёт совсем.

Здесь мы переходим ко второму типу личности по этому Аркану (см. **перевёрнутое** положение карты), а именно: бессердечный эгоист, полностью подходящий под определение «висельника» (то есть разбойника), скупой и мелочный, живущий исключительно для удовлетворения собственных потребностей. Неумеренная тяга к удовольствиям и богатству, завышенная самооценка, постоянная тяга к самоутверждению.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт описанные выше качества; всем остальным Арканам числограммы приходится подстраиваться под него и принимать его условия.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Дисциплинированность, трудолюбие, практичность по жизни.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* «Внутренние часы». Человек стремится сделать как можно больше дел в одно и то же время, тщательно относится к режиму дня, стремится не упустить ни одной минуты.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён быть работником, практичным и активным, вплоть до жертвенности собой во имя достижения цели, какой бы она ни была.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Постоянная борьба между ними.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* В принципе любой. Преобладают сангвиники и флегматики.

**1.12. Совет/предупреждение.** Иногда — совет поискать ответ внутри себя, пересмотреть шкалу ценностей.

Предупреждение о том, что для достижения цели будет необходимо чем-то пожертвовать: от здоровья и нервов до определённых денежных сумм.

Иногда — предупреждение об опасности. Читается по-разному. Порой это действительно предупреждение о неминуемых неприятностях. Порой же — совет приложить максимум усилий («немножко помучиться»).

Иногда — совет употребить все силы и возможности для осуществления замысла (ср. перевёрнутую карту Аркана «Сила»). Также — пойти на некий тягостный для человека компромисс.

## ❁ XII ПОВЕШЕННЫЙ

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Чаще — неприятный, неприемлемый, плохой, трагический. Говорит о невозможности осуществления того, чего хотелось бы человеку (зря потратит силы, деньги, время).

**1.14. Частные аспекты толкований.** Страдание как испытание. Субъект выйдет из него либо просветлённым, либо обиженным на весь мир.

**1.15. Погода.** Тяжёлая, угнетающая.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

Бунт! Полная противоположность вышесказанному в п.1. Человек сбрасывает с себя путы обязательств и действует, исключительно исходя из собственных понятий и в собственных интересах. Карта конфликтов, но и возможности достичь цели, не обращая внимания на мнение окружающих.

Автор иногда называет такое положение карты «картой Чкалова», памятуя высказывание из известного фильма: «Керосин кончится — на самолюбии долетит!» Можно припомнить и высказывание Олега Попова: «Будешь оголтелый — всего добьёшься!»

Вот именно об «оголтелости» и самолюбии здесь и должна идти речь. Покорный жертвенный Телец вдруг осознал, что и у него есть свои права!

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Шут, Император, Маг в одном лице. Повешенный сходит со своего Древа, превращаясь в Висельника (разбойника с большой дороги). Он намерен действовать исключительно в своих интересах, полностью игнорируя интересы окружающих.

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: чрезмерная заинтересованность своими делами (Папиос), эгоцентризм, эгоизм, эготизм. Человек «качает права».

**2.1.3. По схеме де Гебеллиа.** Арканы VIII «Правосудие» и XVIII «Луна». Можно предположить, что человек забросил те дела, которые ему рекомендовали как обязательные к исполнению — в силу того, что его собственные интересы и дела для него важнее.

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов.**

Соседи: с одной стороны — «Сила», с другой — «Смерть».

Эти Арканы предполагают активность, в том числе активную работу.

**2.2. Событие.** Скандал, ссора, конфликт, неллицеприятный разговор. Возможно — повышение по службе и следующие за этим осложнения отношений с коллегами (кого-то «обскакал»).

**2.3. Обстановка, место.** Самые разные.

**2.4. Работа, занятие.** Человек действует исключительно в своих интересах. Этой карте могут сопутствовать, например, прямые «Колесница», «Маг», «Отшельник», «Суд», перевёрнутые «Жрец» и «Правосудие»; то есть — здесь Высшие Силы отступают, давая человеку возможность самому проторить себе дорогу.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Посыпались обратно в мешочки, благодаря активности бывшего Повешенного.

**2.6. Информация, знание.** Добытые с трудом... быть может, и неверные — ситуация такова, что вымышленное может сойти за действительное.

**2.7. Духовное развитие.** Нельзя сказать, что особенно высокое. Скорее это знание, которое необходимо проверять, поскольку состояние экстаза не всегда способно давать правильное направление как чувствам, так и мыслям.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Конфликт.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** «Ах, как вы мне все на-до-е-ли!!!».

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Постоянное непонимание, конфликтные позиции с обеих сторон.

**2.8.4. Семья.** Весьма непростые отношения.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Весьма претенциозное. Субъект пытается всячески отстоять свою точку зрения и не намерен выслушивать никаких доводов против.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Состояния аффекта и стресса. Многочисленные феномены человеческой психики, когда некто, не помня себя, избавляется от смертельной опасности или «неизлечимой» болезни.

**2.10. Магические аспекты.** То же (см. прямую карту), вызванное каким-либо физическим аспектом (например, реальной ссорой). У субъекта имеется враг, пытающийся воздействовать на него всеми доступными способами, в том числе магией. Карта несколько слабее, чем выпавшая прямо, и чаще говорит о спонтанной или неумело сотворённой магии.

**2.11. Совет/предупреждение.** Действовать по своему разумению и своей воле. Конфликта всё равно не избежать.

«Вы хотели скандала? Вы его получите!»

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Удача и успех, добытые неустанной работой самого человека — ср. «Колесница».

**2.13. Частные аспекты толкований.** Ой! Как считаешь, так вздрогнешь! Абсолютно противоречиво и недостоверно!

**2.14. Погода.** Что может быть лучше плохой погоды?!

## **3. Связи с иными Арканами**

### **3.1. Связи с другими Старшими Арканами**

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы IV, VIII, XVI, XX, XXIV — масть Мечей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы IV и XX.

3.1.3. *Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.* Арканы XXIV, а также VI и XVIII.

3.1.4. *Связи по некоторым числовым индексам:*

3.1.4.1. *Связи по индексу 9.* Арканы III и XXI (0) «Шут».

3.1.4.2. *Связи по индексу 10.* Арканы II и XXII.

3.2. *Связи с Младшими Арканами*

3.2.1. *Связи с придворными Младшими Арканами.* Паж Мечей (если судить по рисунку Уэйта-Смит — то должен соответствовать **перевернутому** «Повешенному»).

3.2.2. *Связи с числовыми Младшими Арканами.* В прямом положении: прямая Тройка и перевернутая Восьмёрка Мечей.

В перевернутом положении: прямая Восьмёрка и перевернутая Тройка Мечей.

#### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* Русская «М», отсюда возможное изначальное наименование «Мученик»; латинская и греческая «М», еврейская «мем» и прочее.

4.2. *Числовые соответствия.* 12, 39 (скорее, перевернутый), 48, 57...

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Милый, добродушный, хозяйственный Телец, с элементами Весов и Девы... способный порою превращаться в Быка с налитыми кровью глазами<sup>1</sup>.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Малкхут, чакра Муладкхара.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Ниид (Наутиз) или Иса.

4.6. *Геометрический символ.* Двенадцатиугольники и двенадцатигранники.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Кремний, Si.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Карта в прочтении часто рассматривается как обратно тождественная Арканам XXI (0) «Шут», I «Маг», реже — IV «Император».

Осторожнее с этой картой — одной из карт неизвестности, поскольку неясно, как поступит человек!

<sup>1</sup> Любопытно, что в качестве главного этот Аркан часто встречается именно у Тельцов, причём в нескольких поколениях подряд, либо данные Тельцы нередко создают супружеские пары.

## Аркан XIII — «Смерть»

*А также: «Коса», «Новь».*



### Традиционный рисунок

Задрапированный рваной тканью скелет широко шагает по лугу, где растут головы и руки. Он срубает их взмахом косы, но позади они вновь отрастают. Взмах косы вперед — жизнь отнимается, назад — дарится новая жизнь...

В Таро Уэйта Смерть едет на «бледном» коне, очевидно, символизируя одного из всадников Апокалипсиса. Любопытно, что в рисунке Памелы Колмен Смит присутствует также священник; складывается впечатление, что создателям колоды был как будто известен круг 24 Старших Арканов, где три Аркана: «Жрец», «Смерть» и «Шут» образуют равносторонний треугольник. Возможно, это гениальная догадка разработчика... или художника?

В западной Европе Смерть — мужского рода. У славянских народов, в отличие от германцев, Смерть имела чаще женское обличье. В обрядах исполнителями этой роли нередко были молодые девушки. Отражение этого представления мы можем наблюдать в рисунках некоторых колод Таро, например, «Таро Декамерон», где девушка с косой в руке склоняется над черепом. Иногда образы девушки и непосредственно скелета-смерти сливаются вместе, как в «Таро РМР (Psychology-Magic Professional)».

Существует некоторое родство этого образа с образом Аркана «Отшельник». Отшельника также иногда изображали в облике Смерти с песочными часами в руке (вместо светильника). Сходны и очертания соответствующих этим Арканам

букв, «И» («Й») у Отшельника и «N» («Н») у Смерти. В написании эти знаки, например, еще в XVIII веке, и у нас и на Западе нередко путали друг с другом.

Рисунок черепа с лавровым венком на голове мы находим на щитах рыцарей, например тамплиеров. Смысл этого герба — нет для воина выше славы, чем погибнуть в бою.

Изображение скелета или черепа с двумя перекрещенными костями на черном флаге — один из символов пиратов. Череп и кости (Адамова голова) — эмблема, помещаемая аптекарями на сосудах, содержащих ядовитые лекарства.

Адамову голову можно видеть также на распятиях, в основании креста. По преданию, Спаситель был распят на холме Голгофа, насыпанном на том месте, где был похоронен Адам.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

*1.1. Исходные аспекты.* В обычном, житейском понимании понятие собственно смерти связано со смертью физической. Это чисто профаническое понимание карты мы можем наблюдать, например, в некоторых произведениях искусства, в частности — в голливудских блокбастерах-ужастиках. На деле же это карта всевозможных перемен и обновлений, действительный смысл которых узнаётся далеко не всегда. Отсюда «Смерть» — одна из карт неизвестности (непонятности и непонятности сначала).

Это карта обновления, приходящего в виде череды событий-испытаний, часто связанных с будничными делами. Незначительные на первый взгляд впечатления, новости, знакомства, встречи впоследствии способны сыграть важную роль, в то время как «вполне обоснованные» планы и надежды обрушиваются карточными домиками. Прежние представления отмирают, чтобы дать место новым.

Собственно физическую смерть карта означает крайне редко и обычно в сопутствии с определёнными картами разрушения (см. п. 2.9.).

Это Аркан новаторства, ввода в жизнь новых программ развития, хотя в то же время — и неотвратимого разрушения старого: старого мира, старого облика, старых представлений. Именно потому это еще — и Аркан инициации, новой ступени посвящения человека в тайны Вселенной.

Символически этот Аркан — та самая рукоять, посредством которой приводится в движение Колесо Фортуны<sup>1</sup>. Это — ещё и фигура Мага, и молния, которая бьёт в Башню, и несколько искажённая фигура Императора. Ему, как символу, амбивалетны и извилистая астральная<sup>2</sup> дорога Луны, и изгибающаяся фигура девы Аркана «Мир» (пресловутая «линия Дао»). Всё это — намёки на грядущие видоизменения ситуации, на смену положения вещей, на их неминуемую трансформацию.

<sup>1</sup> С одной стороны. С другой — это Отшельник (см. схему Древа Надежды на с. 294).

<sup>2</sup> Название буквы «Н» в старом алфавите — «наш», что перекликается с «Нааш» — именем астрального змея, по Библии, введшего в соблазн Адама и Еву. В принципе все знаки в виде извилистых фигур, в частности восьмёрки и S-образные линии, — символы астрала.



Карта своим появлением в раскладе советует человеку отслеживать малейшие изменения, мелочи в окружающем — за ними, как за предвестниками, могут скрываться будущие глобальные жизненные перемены («верхушка айсберга»).

**1.2. События.** Появление в жизни нового, иногда необычного. События и обстановка предстают в новом свете (возможно, как в хорошем, так и в плохом). Однако изменения эти на первый взгляд достаточно мелки и могут быть признаны за незначительные. Часто — это просто карта будней с их, как это кажется, не очень значительными, обыденными событиями, истинный смысл которых проявится лишь потом.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** «Всё течёт, всё изменяется...» Переменчивый и весьма разнообразный, а порой — и противоречивый в своих проявлениях день (то же — ночь).

**1.3. Обстановка, место.** Самые разные и разнообразные. Попадались в буквальном смысле похороны, или кладбище, или сны о покойниках — но это стоит в ряду обычных, таких же по значимости мест и событий.

Парикмахерская.

**1.4. Работа, занятие.** Переменчивые. Возможно, несколько работ и занятий одновременно (совмещение). Возможно, основную работу человек совмещает с каким-либо увлечением (например, занятиями спортом, коллекционированием и проч.).

**1.5. Деньги, материальные ценности.** «Лёгкие» или попутные деньги; возможно — средства, сразу вкладываемые в дело.

**1.6. Информация, знание.** Полезные лишь на данный момент (например, уточнение расписания электричек), неглубокие, иногда — поверхностные.

**1.7. Духовное развитие.** Нацеленное на достижение первоначального результата, применимое к практике лишь на определённый момент и в определённом аспекте.

**1.8. Взаимоотношения.** Суэта. Реже — некоторое незначительное обновление ситуации. Неглубокость, поверхностность отношений.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Сугубо в плане служебных отношений, неглубокие, специальные.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Неглубокие, формальные, связанные с определённой ситуацией (например, случайная встреча на улице).

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Проявлениям любви постоянно что-то мешает: работа, окружающие, ход событий.

Может говорить об угрозе разрыва отношений вследствие их неглубокости со стороны кого-либо или в связи со сменой симпатии.

**1.8.4. Семья.** Не играет большой роли в жизни (мировоззрении) данного человека. Возможно — несколько семей (браков).

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Чрезвычайно переменчивое, неустойчивое, не имеющее определённой точки зрения, формальное.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Часто — заболевания, связанные с костями и суставами. Обычно же — говорит о недугах, которые хотя и присутствуют, но с ними человек давно свыкся.

Эта карта, разумеется, способна предсказывать возможность смертельного исхода. Однако при этом обязательно следует обратить внимание на сопутствующие карты. Смерть как таковую способны предсказывать многие из них: «Повешенный», «Башня», «Шут», «Суд», «Мир» и некоторые иные (предсказывающие либо травмы-болезни-неприятности, либо переход в иной мир), в прямом или перевернутом положении. Исходя из практического опыта, в раскладе, который действительно предсказывает смерть, собираются именно такого рода Арканы.

**1.10. Магические аспекты.** Чаще — случайное, спонтанное, неустойчивое магическое воздействие (например, лёгкие сглаз или проклятие, полученные случайно, где-нибудь в общественном месте). Реже (гораздо реже!) — собственно заклятье на смерть (см. сопутствующие карты; требует тщательной проверки).

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Главное в жизни субъекта — стремление ко всему новому во что бы то ни стало. Как правило, в жизни меняет множество профессий, работ, привязанностей. То же относится к семейной жизни. Новые игрушки, новые друзья, новые цели — по достижении которых субъект теряет к ним всякий интерес.

Только поступив на работу, он уже в самый первый день с тоской осматривает помещение и мысленно вопрошает себя: «Неужели здесь пройдет остаток моей жизни?» — после чего начинает деятельно подыскивать себе новую.

При всем этом мало считается с интересами окружающих — особенно если их планы никак не соприкасаются с его собственными. В лучшем случае — пытается вовлечь их в свою деятельность. Импульсивность. Рефлективность. Самостимуляция. Самоуверенность. Экстраверсия.

Люди этого Аркана во многом сходны с людьми Аркана «Императрица» (разве что несколько более практичны).

Легко улавливают новые веяния и стремятся практически приспособить их к своим интересам и занятиям. Предприимчивы, способны к самым разнообразным сферам деятельности и самым разным увлечениям.

Обычно живы, непосредственны, интересны, любознательны, но — поверхностны, необязательны, подчас легкомысленны, забывчивы...

**1.11.1. Как главный Аркан рождения.** Чаще всех прочих Арканов проявляется как Аркан рождения. Придаёт указанные выше качества. Нередко встречается у земных и водных знаков, компенсируя своим Ян их недостаток активности.

**1.11.2. Как потайной Аркан рождения.** Живость, импульсивность, непоседливость, любопытство в новому.

**1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.** Придаёт возможность быстро забывать плохое, способствует оптимизму, вере в будущее.

**1.11.4. Кармические аспекты.** Человек рождён, чтобы постоянно находиться в гуще событий, пройти много самых разных путей, ознакомиться с самыми разными сферами и проявлениями жизни.

*1.11.4.1. Ян/Инь. Ян.*

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Холерик или сангвиник.

**1.12. Совет/предупреждение.** Часто — особенного совета не дашь. Приготовиться к приходу нового. Внести в жизнь новое. Отслеживать то новое, что приходит в жизнь — за видимыми мелочами, как за индикаторами, могут скрываться будущие глобальные перемены.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Одна из карт неопределённости, зыбкости, постоянной изменчивости обстановки. Что-то изменяется, но зачастую не так, как хотелось бы. Требуется уточнения (а также часто конкретизации) вопроса. Например, может выпасть в итоге на некорректные вопросы вроде: «Что со мною будет?», «Поступлю ли я в институт?» или «Что мне делать в такой-то ситуации?», не учитывающие в своей основе возможностей перемены ситуации, целей или намерений вопрошающего.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Иногда — неизбежные потери или затраты самого разного свойства.

**1.15. Погода.** Переменчивая — во всех смыслах.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** В литературе можно встретить: «стагнация, застой...»

Однако отсутствие перемен ещё не такая страшная беда; беда, если этот застой вредит человеку.

Нередко, особенно в присутствии так называемых «карт застоя» (перевернутые «Маг», «Императрица», «Колесница», «Колесо Фортуны», «Суд», прямые «Умеренность» и «Звезда») — просто продолжение существующей ситуации.

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Застой в делах, препятствия в осуществлении намерений.

**2.1.3. По схеме де Гебелена.** Не совсем понятно. Аркан «Колесница» этот Аркан не «зеркалит», здесь, очевидно, требуются дополнительные исследования.

**2.1.4. По влиянию соседних по цепочке Арканов.** Соседи: с одной стороны — «Повешенный», с другой — «Умеренность»; оба Аркана не располагают к быстрым переменам.

**2.2. Событие.** Обыденные и привычные события, интересы и заботы.

**2.3. Обстановка, место.** Несменяемые, привычные.

**2.4. Работа, занятие.** Постоянные.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Обычные, стабильные для данного человека доходы.

**2.6. Информация, знание.** Углублённое тематическое исследование в определённой области.

**2.7. Духовное развитие.** На определённом, зафиксированном уровне. Консерватизм, инерция.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Привычные партнёры, привычные дела.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** То же и в отношении дружбы: достаточно старые отношения, не приносящие нового.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Требуется проверки: либо приевшиеся, либо вполне устраивающие и не требующие каких-либо перемен.

**2.8.4. Семья.** Что-то устоявшееся, вполне устраивающее человека.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Консерватизм. Заторможенность. Повышенная осторожность и тревожность. Ханжество. Ступор. Нарушение критичности восприятия.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Например, нарушения работы суставов, связанные с болезнями и травмами (затруднения в передвижении).

Нарушения дыхательной системы.

Психические нарушения и комплексы. Апатия. Капризность. Аффективная ригидность. Дезавтоматизация; нарушения внимания, памяти, речи, движений и прочее.

Хроника различной этиологии.

Иногда — человек сумел избежать смерти.

**2.10. Магические аспекты.** Возможно — остаточное магическое воздействие после обряда, который был проведен относительно давно, однако всё ещё оказывает своё влияние. Если другие карты не подтверждают его наличия — субъект чист от направленной магии.

**2.11. Совет/предупреждение.** Не спешить, выждать удачный момент.

Делать что делаешь и не стремиться сделать более чем можешь.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Сравнительно благополучная карта. Отсутствие перемен, иногда застой в делах, но вместе с тем и отсутствие активного негативного аспекта.

Часто в основном — как дополнительная, даёт ответ «да!» на вопрос, заданный в любых возможных аспектах.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Может говорить о том, что окончательное решение в плане конкретизации целей и намерений ещё не полностью созрело внутри самого вопрошающего. Требуется время для того, чтобы определиться.

**2.14. Погода.** Постоянная, надолго, несменяемая, предсказуемая.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы I, V, IX, XVII, XXI(0) «Шут» — масть Посохов (Жезлов)<sup>1</sup>.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы V «Жрец» и XXI (0) «Шут».

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Аркан I «Маг», а также Арканы VII и XIX.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы IV «Император» и XXII (0) «Мир».

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Арканы III и XXIII.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами.

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Паж и Всадник Посохов.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Четвёрка Посохов и перевёрнутая Семёрка Посохов.

В перевёрнутом положении: Семёрка и перевёрнутая Четвёрка Посохов.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. **Буквенные соответствия.** Русская «Н» (в прошлом писалась и как «И» или «N»), латинская «N» (может быть, также «Z»), в иврите «нун».

4.2. **Числовые соответствия.** 13, 31, 58, 67 и проч. В меньшей степени 38 и 49, что ближе соответственно Арканам «Мир» и «Император».

4.3. **Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Близнецы<sup>2</sup>.

4.4. **Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Иесод, чакра Свадхистхана<sup>3</sup>.

4.5. **Соответствия рунам Футарка.** Возможно, Эйхваз.

4.6. **Геометрический символ.** Не очень понятен. Возможно, иные подвижные (полиморфные, аллотропичные) структуры. Синусоида.

Свастика (дополняет свастику Аркана 9)<sup>4</sup>.

4.7. **Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Фосфор, P.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Хорошо бы — в предсказательной практике — определить, откуда приходят (либо не приходят) пресловутые перемены; в частности — извне или изнутри самого человека.

<sup>1</sup> Символ косы состоит из двух частей: посоха и серпа луны.

<sup>2</sup> См. статью «Астрологические соответствия в Таро».

<sup>3</sup> «Чакра свастик», где этот Аркан локализуется совместно с Арканом «Отшельник».

<sup>4</sup> В принципе, свастические элементы так или иначе присущи многим Арканам: I, IV, XVII и проч.

## Аркан XIV — «Умеренность»

*А также: «Воздержанность», «Время», «Алхимия»; возможно «Ограничение».*



Традиционный рисунок

Андрогин или ангел (вариант — или дева), переливающий жидкость из сосуда в сосуд. Жидкость льется как из верхнего сосуда в нижний, так и наоборот.

Перед нами карта — антагонист предыдущей. Если Смерть — неотвратимый разрушитель, новатор, то Время — консерватор. Эта карта традиционно говорит об аккуратности, точности, размеренности и целостности бытия. Кто-то, или что-то, должен заботиться об этом, поддерживая ход часового механизма...

Руки андрогина (или ангела, или девы) вместе со струей воды образуют очертания буквы «О», собственно — круга. Аркан «Умеренность» и есть хождение по кругу, сохранение привычной ситуации.

Круг или диск — эмблема, связанная с образами Солнца и Луны, чей символизм, в частности — измерение времени.

Согласно соответствиям в астрологии, по мнению В.Ю. Гурченко, символика этого Аркана должна перекликаться с символикой Знака Весов. Когда в Древнем Египте Солнце переходило из Знака Девы в Весы, ниломер (прибор для измерения уровня воды в реке Нил) показывал: ежегодный разлив идет на убыль и река постепенно входит в привычные берега.

То есть поскольку Знаку Девы (Аркан «Звезда») соответствует, в частности, не используемая ныне в нашем алфавите буква «Q», которая может символизировать изливание жидкости из горлышка сосуда, то буква «O» говорит, что горлышко это перекрыто и вытекание жидкости прекращено.

Такой скрытый символизм мы видим, сравнивая рисунки этих двух Арканов, которые, как это вытекает из системы Гурченко, встречаются вместе и переходят один в другой не только во время апогея разлива реки Нил. Они в своих дальнейших проекциях (см. «Астрологические соответствия...») также «окаймляют» с двух сторон Знак Водолея. Здесь, возможно, таится решение загадки, почему Водолей назван именно Водолеем, несмотря на то, что он представляет стихию не воды, а воздуха.

В древнеегипетском изобразительном символизме и Аркан «Умеренность» и Аркан «Звезда» представлены образом Подателя Благ, бога реки Нил, великого Хапи, сидящего под скалой и изливающего воду из двух кувшинов. Несмотря на мнение иных историков о якобы неведении древних о том, что Нил есть соединение двух рек, Белого и Голубого Нила...

## Основные толкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Карта очень благоприятна, когда предсказывает, например, здоровье или равновесие в жизни. Но в остальном — главным образом, в том, что касается чего-либо нового: замыслов, планов, встреч, решительных действий и т.д., — эта карта полностью соответствует своему негласному прозвищу: «рамочки и ножницы», а также «хождение по кругу; белка в колесе». Все, что только возможно, будет подвергнуто корректировке и введено в прокрустово ложе различного рода обстоятельств, тормозящих дела. Шаблон, серость, скука, обыденность — вот что зачастую подразумевает лучезарный ангел, олицетворяющий собой прекрасный и равнодушный в своем совершенстве вселенский механизм, не допускающий никаких отклонений от стандарта.

Впрочем... быть может, порой он действительно прав? В мире присутствуют десятки вещей, процессов, явлений, которые просто не могли бы существовать в обстановке постоянных изменений.

Карта способна указывать на некоторые парадоксы, связанные со временем, когда речь идет о влиянии Высших Сил на сроки исполнения какого-либо желания, работы, проекта и т.д. На исполнение одного и того же дела тратится то слишком много времени, то его оказывается слишком мало.

**1.2. События.** Произойдет нечто, что заранее спланировано (часто — вторыми и третьими лицами), в строгих временных рамках и в том объеме и качестве, как было заранее определено.

То есть здесь мы вынуждены принимать правила игры, составленные и регламентируемые не нами.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** В этот день лучше пересмотреть свои планы. Отбросить то, что чрезмерно, ориентироваться на реально выполнимое. И — предусматривать фактор времени.

**1.3. Обстановка, место.** В принципе любые, где человек вынужден играть не по своим правилам. Например, кафе для некурящих.

**1.4. Работа, занятие.** «Рамки» и «ножницы». Нормативы. Установки. Режимы.

В плане бизнеса — ограничения: законы, налоги, условия, долгие ожидания и проч. Предсказывая данные ограничения, карта не говорит о каких-то роковых последствиях. Режимное предприятие. Бухгалтерия. Юридическая контора. Конвейер или часовая мастерская. Постоянная работа или... долгое ожидание работы либо вакансии (требуется проверка).

**1.5. Деньги, материальные ценности.** В меру. Какова эта мера — определяем не мы.

Стандартная квартира.

**1.6. Информация, знание.** В дозированных кем-то пределах.

**1.7. Духовное развитие.** На уровне специалиста некой средней подготовки. Человек знает и умеет — в пределах опять же кем-то спланированной программы.

**1.8. Взаимоотношения.** Ровные, долговременные, спокойные (быть может, излишне) отношения. Патриархальные отношения. Чёткое распределение обязанностей в семье или коллективе. В принципе всё хорошо, но чего-то не хватает. Порой — равнодушие, скука по отношению друг к другу.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Всё в строго ограниченных рамках служебных и договорных отношений.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** В рамках, обусловленных общими интересами. О чувствах речь не идёт.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Либо — долгая, равномерная, на продолжительное время и проч. Либо — невероятная скука. Увы, любовь не терпит однообразия.

**1.8.4. Семья.** Более «патриархального» типа (см. Аркан «Смерть», в перевёрнутом положении).

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Либо изучающее, но без особенного интереса, либо специализированное в каком-то аспекте. Без эмоций, спокойно, равнодушно.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Крепкое здоровье (организм работает как часы). Для женщины — нормально протекающая беременность.

**1.10. Магические аспекты.** В прямом положении — чаще всего отсутствие магического воздействия (хорошая защита). Реже (что требует проверки) — желание поставить субъекта в определённые рамки поведения, например пресловутое «вернуть мужа». Поэтому может подтверждать наличие спонтанной магии (чаще сглаз) или магии, связанной с программированием и зомбированием субъекта.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Название этого Аркана говорит само за себя в истолковании психологического портрета. Всё, что связано с точностью, аккуратностью, скрупулёзностью, порядочностью, добросовестностью, спокойствием, усидчивостью, а порой и щепетильностью в мелочах,



скупостью, расчётливостью и т.д., сходится воедино в фокусе истолкования его как Аркана личности. Способности к тем специальностям, где требуется наличие именно этого рода качеств: бухгалтерскому и банковскому делу, юриспруденции, бизнесу, математике, шахматам, воспитанию, наукам, требующим систематического и взвешенного подхода.

Общаться с такими людьми и просто, и непросто — в них присутствует редкостное умение ставить другим людям те «рамочки» в поведении и общении, которые они всю жизнь ставят сами себе. Порой с ними бывает скучновато, однако в качестве работников, деловых партнёров, просто надежных людей они незаменимы.

Скромны, непритязательны, интуитивны, замечательные специалисты своего дела, которые тем не менее стараются тщательно сохранять свою независимость от посторонних влияний. Ярко выражены такие качества, как собранность, умение настроиться и сосредоточиться на определённый вид деятельности, скорая вработываемость, терпение, точность, аккуратность, скромность, щепетильность в мелочах. Персонаж этой карты избегает самостоятельных инициатив, скептически относится к инициативам окружающих. Предпочитает, чтобы ответственные решения за него принимали другие.

И правильно делает — выбиться из привычного ритма жизни для такого человека было бы катастрофой.

Замечательные офисные работники, бухгалтеры, экономисты, учёные точных наук, преподаватели и т.д.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Человек живёт в русле определённых установок, которые лучше не менять (ср. «Отшельник»). Ко многому способен, охотно учится, однако будет действовать в строгом соответствии инструкциям.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Аккуратность, принципиальность, точность, честность.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Собранность. В нём — своеобразные внутренние часы, чётко отмеряющие продолжительность времени, которое надо затратить на любое дело, будь то работа, будь то просто сон или иной отдых.

*1.11.4. Кармические аспекты:* Человек рождён быть тем, кто будет неустанно поддерживать привычный, законный, установленный порядок вещей. Он — хранитель традиций и противник всякого рода анархии.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Инь.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Флегматик.

*1.12. Совет/предупреждение.* Не ждать скорых и полностью успешных результатов. Положиться на время. Подкорректировать свои замыслы. Искать постоянную работу. Желаемое исполнится, но со временем.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* С надлежащей корректировкой, но в своё время желаемое осуществится. Карта требует уточнения в плане временных и материальных рамок осуществления желания.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Порой запутанность в делах, невозможность верно свести концы с концами. Нередко субъект пытается контролировать несколько сложных дел одновременно, чем вызывает внутренние и внешние конфликты. Нехватка или, наоборот, переизбыток времени, растрата его впустую или накладка одних занятий на другие. Постоянные «рамочки», «ножницы», ограничения в возможностях. Результаты действий оказываются ниже ожидаемых. Вариант (в положительном аспекте, при соответствующих картах): сложное дело, требующее тщательности на каждом своём этапе, могущее принести плоды, достойные затраченных усилий.

**1.15. Погода.** Любая накладывающая ограничения на различные виды деятельности, равномерно-долговременная, в меру способствующая исполнению задуманного. Например, в точности исполнившийся прогноз бюро погоды.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

Разрушение. Крушение привычных установок. Бунт. Непрошеное вмешательство в дела. Болезнь, бегство, хаотические поиски выхода из создавшегося положения. В этом виде прочтение карты может оказаться тождественным перевернутой карте «Император», прямым картам Арканов «Смерть», «Шут» или «Башня».

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* См. выше.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: снова — разрушение привычных установок, незапланированные перемены, иногда катастрофического характера.

2.1.3. *По схеме де Гебеллина.* Мало что даёт — аспект нуждается в дополнительном исследовании.

Разве что... «любовь нечаянно нагрянет»?

2.1.4. *По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — «Смерть», с другой — «Диавол», и там и здесь — Арканы, которые являются антагонистами установившемуся порядку и размерности.

**2.2. Событие.** Нечто, что всё перевернёт с ног на голову, чаще — никак не планируемое человеком.

**2.3. Обстановка, место.** Любые, где может случиться что-то из ряда вон выходящее... а в принципе, может быть, все?

**2.4. Работа, занятие.** Скорее либо потеря постоянной работы, либо внезапное повышение, либо внезапное обретение новой работы.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Вряд ли стабильные. Требует проверки: то ли это внезапная потеря всего состояния, то ли внезапное обогащение.

**2.6. Информация, знание.** Нечто, что выходит за привычные рамки — как в негативе, так и в позитиве.

**2.7. Духовное развитие.** Кризисные моменты, пересмотр ценностей.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Чаще, увы, ссоры и разрыв отношений.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** То же.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Либо ссора с разрывом отношений, либо... внезапно вспыхнувшее чувство?

**2.8.4. Семья.** Скорее негативная карта — резкие перемены семье как общественному институту, вообще-то, противопоказаны.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Увы, чаще всего в отрицательную сторону: заведомая убеждённость в неправоте собеседника, маниакальное желание найти негатив, и наоборот: маниакально твёрдое убеждение в своей правоте («всё разрушим и поделим!»).

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Во многом — сходство с такими Арканами, как перевёрнутый «Император» или «Сила», прямые «Башня» или «Суд».

Ранения, травмы, приступы, полостные операции.

Может сопровождать карты смерти (аспект скоропостижности).

Психологически: нервно-психическая неустойчивость, самокопание, самоуничтожение, маниакальная депрессия, постоянная напряжённость, повышенная раздражительность по мелочам и прочие элементы разрушения личности, причина которых заложена как в самом субъекте, так и в его окружении (например, под влиянием воспитания или психической «обработки» в сектах).

**2.10. Магические аспекты.** Наличие чьего-то разрушающего, чаще — направленного воздействия в самых разных видах. Выпадение данной карты в этом положении требует повышенного внимания и контроля.

**2.11. Совет/предупреждение.** Предупреждение: всё может резко поменяться.

Совет: быть готовым к тому, что произойдёт, а подчас — этому и способствовать. Иногда может получиться так, что ожидаемое буквально «свалится на голову» (ср. перевёрнутую карту Аркана XVII «Звезда»).

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Чаще — негативный. Требуется уточнения, поскольку здесь может присутствовать аспект внезапного исполнения желаний — см. соседние и проверочные карты.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Резко и непредсказуемо изменившиеся условия. Хаос. Не могущая быть предусмотренной случайность. Внезапное ухудшение (или улучшение!) здоровья и т.п.

**2.14. Погода.** Крайне неровная, резко меняющаяся. Например, внезапный ураган или шквал.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. *Связи по соответствию мастям.* Арканы II, VI, X, XVIII, XXII — масть Пантаклей.

3.1.2. *Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.* Арканы VI и XXII.

3.1.3. *Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.* Аркан II, а также Арканы VIII и XX.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам

3.1.4.1. *Связи по индексу 9.* Арканы V и XXIII.

3.1.4.2. *Связи по индексу 10.* Арканы IV и XXIV.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. *Связи с придворными Младшими Арканами.* Всадник Пантаклей.

3.2.2. *Связи с числовыми Младшими Арканами.* В прямом положении: прямая Четвёрка Пантаклей и перевёрнутая Семёрка Пантаклей.

В перевёрнутом положении: прямая Семёрка Пантаклей и перевёрнутая Четвёрка Пантаклей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* Буква «О» русского и многих иных алфавитов.

4.2. *Числовые соответствия.* 14, 59, 68, 86.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Весы, а также Водолей и Рыбы.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Од, чакра Манипура.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Ниид (Наутиз), Иса.

4.6. *Геометрический символ.* Трудноопределим. Возможно, две семиконечных звезды, наложенные одна на другую.

Возможно, круг (колесо).

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Сера, S.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Карта, требующая дополнительного исследования. Так ли плохо привычное, так ли негативны перемены?

Будем помнить, что это — именно алхимия, процесс тонкий, не приемлющий неподготовленного или профанического вмешательства.

## Аркан XV — «Диавол»<sup>1</sup>

*А также: «Тифон», первоначально, возможно, «Петел» («Петух»).*



### Традиционный рисунок

Это карта, которую, наряду со «Смертью» обожают создатели голливудских «ужастиков». Козлоподобная фигура «князя мира сего», меж рогов которого — пятиконечная звезда (прямая или перевернутая). Он восседает на кубической формы троне, укрепленном на глобусе. В правой лапе его — лезвие меча без рукояти (вариант — факел), левая опущена. На переднем плане изображения — фигуры мужчины и женщины с классической цепью: у мужчины цепь на плечах, у женщины на бедрах<sup>2</sup>.

Порой его называют «Тифоном», хотя, как мы знаем, греки своего Тифона изображали по-другому<sup>3</sup>. Его краткие толкования (рок, фатум и проч.) также не отображают подлинных качеств Аркана.

Кубической формы трон (буква «П») — не что иное, как тень стола Мага, а восседающий на этих своеобразных вратах устрашающий страж («страш!») — тень самого Мага.

<sup>1</sup> Название карты следует писать именно так, поскольку её значение во многих аспектах отличается от привычного образа «дьявола» как его представляет Церковь.

<sup>2</sup> В различных колодах Таро изображения сильно отличаются друг от друга.

<sup>3</sup> Существует по крайней мере две версии изображения Тифона у древних греков. Первая — бородатый великан с трезубцем и ногами-змеями. Вторая — многоглавый змей наподобие гидры. Оба эти варианта нередко присутствуют в рисунке «Колеса Фортуны». Второй вариант, возможно, путаница Тифона с Пифоном, также многоглавым змеем.

Не исключено, что когда-то на месте Дьявола мог восседать гораздо более терпимый персонаж, а именно — гностический демиург по имени Абракасас с головой петуха, туловищем и руками человека и ногами в виде змей (возможно, отсюда идет его путаница с Тифоном). Заметим, что петух — это еще и символ земного огня, отваги, жизнелюбия. Под символом «галльского петуха» живет такое славное государство, как Франция.

Возможно также, что изображение петуха могло быть навеяно образом другого мифического существа — василиска.

Наконец, напрашивается предположение, что первоначально героем карты мог быть просто Стрелец, целивший из лука вертикально в небо. Впоследствии, когда карта потёрлась, рога лука кто-то принял за рога нечистого...

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** В прочтениях карта часто бывает обратно тождественной Аркану «Жрец».

Один из самых загадочных и малопонятных Арканов. «Дьявол — это то, чего мы не в силах понять в Боге» (мнение одного из персонажей Станислава Лема).

Дьявол олицетворяет, во-первых, земные радости и удовольствия: деньги, богатство, секс (в том числе извращённый), здоровье, бизнес, карьеру, славу и т.д. Во-вторых, это Аркан талантов, искусств и тайных знаний, которые можно использовать не только во имя добра.

По разным мнениям: это Рок, Фатум, земной огонь, противостояние закону, противоположность Высшей Воле, природа, земные наслаждения и соблазны.

Нельзя сказать, что цель этого мистического существа (а точнее — олицетворения сил природы) — прямо подвергнуть человеческую душу искушениям. Но не следует забывать и о том, что за всё, дарованное нам на этом свете, мы рано или поздно должны платить. Это — своего рода ростовщичество. Человек получает некоторый кредит, но при этом не должен забывать о двух вещах: что незримые очи постоянно следят, как он его потратит, и что заплатить за взятое рано или поздно придётся сторицей, не в этой жизни, так в последующей.

Способности к колдовству, наличие колдовства. В прямом положении — человек, как правило, получает желаемое (вытекающее из смысла карты). Но в перевернутом — понесёт за это ответственность, порой жестокою.

Посему карта предвещает ситуацию, когда человек подвергнется своеобразной проверке на прочность, в первую очередь на прочность своих моральных и духовных принципов.

Однако давайте не будем ханжами. Все мы ходим по земле, все так или иначе пользуемся дарами жизни.

**1.2. События.** Способно произойти нечто из ряда вон выходящее, порой — принуждающее человека пойти на сделку с совестью либо, при всей своей внеш-

ней притягательности, подразумевающее груз моральной или материальной ответственности, который ляжет на его плечи. Пример: получение вами тайных знаний, получение взятки; как вы их потом используете?

*1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.* Располагает к развлечениям, получению различного рода материальных благ, а также тайных знаний.

*1.3. Обстановка, место.* Пиршественный стол, биржа и иные финансовые учреждения (в раскладах на курсы валют означает доллар), кабинет взяточника, место сбора секты, офис компании «лохотронщиков», кабинет оккультиста или колдуна, иные «развлекательные» учреждения, иные рекламные агентства, публичный дом, постель и т.д.

Иногда даже, например, учёный совет, где «проталкиваются» заведомо ложные идеи, гипотезы, планы; трибуна политика-популиста; иные средства массовой информации и прочее.

*1.4. Работа, занятие.* Для того, что ныне подразумевают под «бизнесом», — карта самая подходящая. Это всегда какая-либо авантюра, связанная с обманом и получением незаслуженных дивидендов или привилегий. Деньги, материальные блага, возможность совершить «головокружительную» карьеру в обход соперников. Нередко — криминальный бизнес, например торговля оружием, людьми, наркотиками. «Финансовые пирамиды». Спекуляции на бирже. Получение внеплановых прибылей (за которые потом могут и спросить). Возможность обмана и самообмана. Ненадёжные друзья.

Человеку следует быть осторожным, когда наряду с прямым или перевёрнутым «Диаволом» выпадают карты перевёрнутого «Жреца» и прямой или перевёрнутой «Луны».

*1.5. Деньги, материальные ценности.* Превелико, много и... рискованно. Не обман ли это?

*1.6. Информация, знание.* Чаще говорит о знаниях оккультного плана. Также — ложная информация (реклама, сплетни, иные СМИ).

*1.7. Духовное развитие.* «Мысль изречённая есть ложь»; однако всей правды не знает никто. Следует быть осторожнее.

Тайные знания и различного рода верования, которые тем не менее следует просеивать сквозь сито здравого скептицизма.

Заблуждения, предубеждения, агитация и пропаганда — в чьих-то интересах. Извращённые идеи.

«Быстрые» знания — когда под видом духовной учёбы профанам внушаются сырые, кое-как оформленные выводы «учителей».

*1.8. Взаимоотношения.* Взаимовыгодность, чаще основанная на чисто земных целях и материальной выгоде.

*1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Соучастие в какой-либо афере.

Совместное исследование и практическое использование различных аспектов тайных знаний.

«Служебные романы» как возможность сделать карьеру или остаться на данной работе. Пресловутые «гендерные» отношения.

*1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* Либо основанные на достигаемых сообща исключительно материальных целях, либо основанные на изучении и практическом использовании тайных наук.

*1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.* Секс, интим, постель и прочее. (Снова — давайте не будем ханжами! Во-первых, это одно из немногих благ, позволяющих нам любить жизнь, а во-вторых, через эти ворота мы все когда-то появились на свет.)

Может обозначать союз, основанный исключительно на сексуальной сочетаемости партнёров; возможно — гражданский брак (например, в соединении с прямой картой Аркана «Сила»).

*1.8.4. Семья.* Вообще-то одна из карт адюльтера, особенно в соседстве с Арканом «Луна» (в обоих положениях) или перевёрнутой картой Аркана «Императрица».

Семьи, основанные на взаимном сексуальном притяжении, в том числе однополые браки.

*1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Ожидание чисто материальной выгоды либо получения тайных знаний.

Иллюзии, которые питает человек.

*1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.* Человек пышет здоровьем, но злоупотребляет им (алкоголь, курение, чревоугодие, «лекарственная болезнь», наркотики и т.п.).

*1.10. Магические аспекты.* Все виды и своеобразие магических воздействий, в большинстве случаев негативного плана. Занимающийся подобными вещами упивается своей властью над людскими судьбами и считает себя профессионалом высшей категории.

*1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).* Судите сами: чего может хотеться в жизни натуре, которая влюблена в собственно жизнь со всеми её сторонами, хорошими и плохими одновременно? Пожалуй, главное качество этих натур — азарт к жизни, горячая потребность и стремление жить с интересом, необычно. Они проявляют развитые, часто не по годам, способности к искусствам (например, среди них много писателей, художников, композиторов), оккультным наукам, колдовству, бизнесу, политике, ораторскому искусству. Обладают слабым иммунитетом к различного рода искушениям. Сексапильны, любвеобильны (до половых aberrаций — гомосексуализм), частенько не прочь выпить, обжоры и в то же время — гурманы, что попало никогда есть и пить не будут. Имеют на все как откровенно ханжеские взгляды (внешне), так и допускают полнейшую распущенность во всём — таков разброс их особенностей во взгля-



дах и поведении. Любят проявлять «вкус», замечательные повара, кутюрье, художники-дизайнеры. Всегда в курсе самой последней моды.

Если судить по опыту, люди этого Аркана сходно с тем, как мы это видели на примере Аркана XII, делятся на две категории: либо глубоко порядочные, либо совсем наоборот. Во всяком случае, на скуку они никак не могут пожаловаться — жизнь, как правило, выдаётся беспокойной и порой крепко бьёт и тех и других.

Авантюристы; романтичны, задиристы, любят приключения, добросердечны и симпатичны, щедры, говорливы, искренни и... большие любители крайностей.

«Земной огонь». Никогда не бывают энерговампирами.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт натуре такие качества, как экстравертность, жизненную активность, жизнелюбие.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Не даёт унывать и падать духом в тяжёлых ситуациях.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Придаёт исключительную работоспособность, способность в трудный момент мобилизовать все силы, и более того — способность воодушевлять и вести за собой других.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человеку очень многое дано от природы, включая как материальный, так и духовный аспекты; однако «кому много дано, с того больше и спросится».

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Ян.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Сангвиник.

*1.12. Совет/предупреждение.* Исходя из смысла вопроса. В денежных делах предупреждает: возможно получение материальных благ, но честный ли это путь? Не будет ли подвоха? В делах личного свойства — совет не заикливаться на одних лишь «высокодуховных» взаимоотношениях, не быть ханжой. Чаще же — предостережение: в этом деле легко поддаться искустельной иллюзии и совершить ошибку.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* В принципе — одна из карт неизвестности. Верно ли представляет себе ситуацию ваш кверент?

Не всегда исчерпывающе понятная, а главное — не всеми одинаково трактуемая карта. Требуется уточнения. В остальном — см. сказанное выше.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Усилия с целью достижения чисто физического благополучия: материальный успех, слава, известность и прочее. Сладострастие, эротизм, чревоугодие и прочее — потакание своим слабостям.

*1.15. Погода.* Жара.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

В прямом положении — человек получает желаемое (вытекающее из смысла карты).

В перевёрнутом — понесет серьёзную, а порой и жестокую ответственность.

Карта, помимо всего этого, может говорить о способности к колдовству, либо о наличии колдовства, а также столь беззаветно любимых «экстрасенсами» порчах, сглазах, проклятиях и вообще разного рода непрошенных магических воздействиях.

Иногда принимает значения прямой карты Аркана «Жрец».

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* «Чёрт, доигрался». Приходится расхлёбывать последствия собственных иллюзий, ошибок, заблуждений, необдуманных поступков.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: чаще — удар рока, реже — духовное просветление.

*2.1.3. По схеме де Гебеллина.* Противоположен Аркан «Жрец». Человек лишится материальных благ, но приобретёт богатый жизненный опыт... быть может, утешительного свойства.

*2.1.4. По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — «Умеренность», с другой — «Башня».

Первый ставит «рамочки» чересчур уж выходящим за пределы мечтам и намерениям, второй — разрушает их.

**2.2. Событие.** Например, чиновник попался на взятке.

Например, мужчина не рассчитал с приёмом виагры.

Например, загорающий «сгорел» на солнце.

Например, человек переел или перепил за праздничным столом...

И т.д.

**2.3. Обстановка, место.** В принципе любые (см. прямое положение).

**2.4. Работа, занятие.** Убытки, разорение, банкротство, превышенные затраты денег, долги и прочее.

Увольнение с престижной работы или лишение занимаемой должности.

Горькое разочарование, если человек выбрал работу, ориентируясь преимущественно на её рекламу.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Сплошные потери или излишние затраты. Требование взятки, неумеренные цены, обманы в денежных операциях, долговые проблемы и прочее.

**2.6. Информация, знание.** Ложные, искажённые; или, возможно, полезные, но запоздалые — время ушло, применить их невозможно.

**2.7. Духовное развитие.** Карта требует проверки. Так или иначе — разочарование в прежних установках, отбрасывание прежних точек зрения, иногда на пользу (см. прямую карту Аркана «Жрец»).

**2.8. Взаимоотношения**

*2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Ложь, обман, лицемерие, подозрительность, ханжество, подковёрные игры и прочее.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** То же, с большим оттенком ханжества.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Разочарование в интимных отношениях с кем-либо, сексуальное несоответствие, раскрывшаяся измена.

**2.8.4. Семья.** Ничего хорошего, сплошные разочарования, опасность полного разрыва.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Разочарованность. Психическое пресыщение. Пониженная работоспособность, утомляемость, заниженная самооценка. Депрессия. Апатия. Склонность к суициду. Комплексы и различного рода расстройства. Стрессы, аффекты, патологии и прочее.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Здоровье под угрозой — в силу небдуманных действий и самопопущений. Последствия курения, алкоголизма, наркомании, чрезмерных физических нагрузок, приёма допингов и анаболиков, булимии и анорексия, чрезмерное увлечение постами<sup>1</sup>, диетами и прочее.

Заболевания и травмы, связанные с поясом нижних конечностей<sup>2</sup>.

Сильнейшие нарушения обмена веществ (ср. Аркан «Правосудие»).

Венерические заболевания.

Раны, травмы, последствия неверно проведённых операций.

Карта способна сопровождать карты смерти.

**2.10. Магические аспекты.** То же, только повторённое неоднократно. Хроническая подверженность магии.

Выпадение этой карты как карты внешнего влияния чаще всего говорит о неоднократных и злонамеренных магических нападениях, требует немедленного и эффективного вмешательства.

**2.11. Совет/предупреждение.** Предупреждает о потерях и разочарованиях. Реже — придётся затратить много денег или физических сил. Например, с человека потребуют взятку или он завязнет в долгах (или не сумеет их получить с должника). Например, есть опасность самому погореть на взятке или вступить в открытый конфликт с законом.

Иногда — совет покончить с вредными привычками. Также — в недавно оформившихся отношениях быть осторожнее с сексом, возможно — не торопиться с интимными отношениями.

<sup>1</sup> Ныне, когда многие из возжелавших «стать святее папы римского», изнуряют себя постом, и здоровья им это подчас не прибавляет, хочется вспомнить о том, что когда-то разрешения на пост вообще-то спрашивали непосредственно у священника. Батюшка все-сторонне расспрашивал о самочувствии, о перенесённых болезнях, об образе жизни, а потом либо разрешал (иногда с послаблениями), либо не разрешал держать пресловутый пост.

<sup>2</sup> Знак буквы «П», собственно, и означает таз и ноги человека. Сравните со знаком буквы «Т», Аркан «Солнце».

Поставив одну букву на другую, Т на П, получите упрощённое изображение человеческой фигуры... А голова? Это, очевидно, что-то из сефиры Кетер, буквы «Ф», «А» или «Ш».

Также — совет отбросить иллюзии, не быть чересчур самоуверенным или легковёрным.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Ответ резко отрицательный — человек не сумеет добиться своего, поскольку находится под влиянием собственных или наведённых извне ложных представлений о предмете.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Иногда рассматривается как положительная карта — в плане освобождения от излишних иллюзий.

**2.14. Погода.** Обманчивая, сулящая резкие и неблагоприятные перемены.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы III, VII, XI, XIX и XXIII — масть Кубков.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы VII и XXIII.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы III, а также IX и XXI.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы VI и XXIV.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан V «Жрец».

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Всадник Кубков.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: прямая Четвёрка Кубков, перевернутая Семёрка Кубков.

В перевернутом положении: прямая Семёрка Кубков, перевернутая Четвёрка Кубков.

### 4. Иные связи и соответствия

4.1. Буквенные соответствия. Буква «П» русского алфавита или «пи» греческого.

4.2. Числовые соответствия. 15.

4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко. Стрелец, воспринимающий качества Овна и Тельца.

4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой. Сефира Низа, чакра Манипура.

4.5. Соответствия рунам Футарка. Петра (Перт, Пайнтра).

4.6. Геометрический символ. Перевернутая пентаграмма (так называемый «Козёл Мендеса», см. также Аркан V «Жрец»).

4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева. Хлор, Cl.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Здесь я решил привести отрывок из статьи, входящей в цикл очерков о «чёртоискательстве» (<http://www.proza.ru/avtor/felixeld&book=17#17>), поскольку она затрагивает слишком важную тему, чтобы о ней говорить коротко.

## РАЗМЫШЛЕНИЕ ПЯТОЕ ОБ ИСТИННОМ БОГЕ И ИЛЛЮЗОРНОМ ДИАВОЛЕ

Именно сомнение в абсолютном результате создало волей вашей самое великое врага — страх. Если вы ставите под сомнение результат, то вы сомневаетесь в Творце — вы сомневаетесь в Боге. А если вы сомневаетесь в Боге, то вы должны жить в страхе и вине всю свою жизнь.

Если вы сомневаетесь в намерениях Бога и способности Бога создать этот абсолютный результат — как вы вообще можете хоть когда-нибудь расслабиться? Как вы вообще можете обрести покой?

Да, у Бога есть полнота силы сделать так, чтобы намерения совпали с результатами. Вы не можете и не сможете поверить в это (хотя и заявляете, что Бог всемогущ), и поэтому вам необходимо создать в вашем воображении силу, равную Богу, чтобы вы могли объяснить, как и что может помешать Божественной воле. И вот вы создали в своей мифологии существо, которого зовете «дьяволом». Вы даже представили себе, что Бог воюет с этим существом (полагая, что Бог решает проблемы так же, как это делаете вы). И в конце концов вы даже вообразили, что Бог может проиграть эту войну.

Это противоречит всему, что, как вам кажется, вы знаете о Боге, но не это главное. Вы живёте своими иллюзиями и страшитесь их, и всё это — от вашего решения сомневаться в Боге.

*Нил Доналд Уоли. Беседы с Богом  
(Перевод с английского — Роман Тихонов,  
по материалам Интернета)*

### 1

Эгрегор — это астральное, сверхъестественное существо, которое порождается обществами людей. Существуют эгрегоры, во-первых, религий, далее — общественных взглядов, обычаев, традиций и т.д. В оккультизме считается, что всякая идея способна в итоге превращаться в некое астральное существо и в этом качестве влиять на мысли, настроения и поступки людей. На различных способах направленного изготовления таких существ во многом основывается, например, магия.

Если же представим, что это астральное существо не только порождается, но и поддерживается многие годы, тем более века (и порождается и поддержива-

ется, тем более усиленно, одновременно многими людьми), оно и превращается в эгрегор.

Порожденный людьми, эгрегор способен постепенно сам захватывать власть над ними же. Кукловод превращается в марионетку.

Именно это происходит с эгрегором дьявола, которого никогда бы не существовало, не восприми то же христианство первобытных, примитивных традиций деления мира на доброе и злое начала, языческих традиций деления божеств на добрых и злых.

Потому дьявол в итоге обрёл немалую способность к самостоятельному существованию, чего бы никогда не случилось, если бы его идею всячески не поддерживало само духовенство.

Если бы оно нашло в себе силы отказаться от этой идеи — пропал бы (и очень быстро!) и дьявол, но... по крайней мере при нынешнем состоянии дел, при том невежественно-профаническом подходе как в овладении знаниями, так и в самих взглядах на проповедуемую религию, этого мы, скорее всего, дождёмся ещё очень нескоро.

«Сказал Господь ко пришедшим к Нему иудеям: если бы Бог был Отец ваш, то вы любили бы Меня, потому что Я от Бога исшел и пришел; ибо Я не Сам от Себя пришел, но Он послал Меня. Почему вы не понимаете речи Моей? Потому что не можете слышать слова Моего. Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи» (Ин. 8: 43–44).

## 2

А что дьявол?

Сомнения в самом существовании рогатого у меня возникли давным-давно, когда я понял, что если каждой букве кириллицы соответствует определённое число (Аркан Таро или сефира Древа Сефирот), то, суммируя эти числа, мы можем определить индекс и далее, сравнивая индексы друг с другом, находить потаённые значения слов<sup>1</sup>.

Так, например:

Бог (2 + 14 + 4) = 20.

Человек (4 + 6 + 11 + 14 + 3 + 6 + 10) = 54.

Бог + Человек = 74 = Иисус (9 + 9 + 18 + 20 + 18).

Правильно, Иисус — Бог и человек одновременно.

Душа (5 + 20 + 21 + 1) = 47.

Дух (5 + 20 + 2) = 27.

47 + 27 = 74 = Иисус.

Крест (10 + 16 + 6 + 18 + 19) = 69 = Истина (9 + 18 + 19 + 9 + 13 + 1) =

Молитва (12 + 14 + 11 + 9 + 3 + 1).

<sup>1</sup> См. главу «Нумерология Таро и русской речи».

Господь Бог ( $4 + 14 + 18 + 15 + 14 + 5 + 6 + 20$ ) = 96 = Христос ( $2 + 16 + 9 + 18 + 19 + 14 + 18$ ).

Иисус Христос =  $74 + 96 = 170 =$  Язык ( $91 + 9 + 61 + 10$ ).

Язык — и есть наш Иисус Христос...

### 3

Такой способ работы со словами принят издревле и в каббале называется гематрией. К слову сказать, именно в русском алфавите гематрические соответствия выражаются наиболее показательно.

Далее мне, вчерашнему атеисту, было интересно узнать: а что есть дьявол? Не подпаду ли я ненароком под его воздействие? Согласитесь в конце концов, надо же в подобной рискованной работе соблюдать хоть какую-то технику безопасности — наломать дров всегда успею.

Искал я, искал... Искал-искал... И — нигде не нашёл!

Ну нет его! Искомые соответствия всякий раз выводили меня на вполне обычные слова и выражения, к искомому пугалу никакого отношения не имеющие!

Давайте-ка посмотрим:

дьявол ( $5 + 9 + 1 + 3 + 14 + 11$ ) = 43.

43: Адонай, Белок, Бубен, Буддхи, Жизнь, Конь, Коса, Кот, Мука, Мул, Печаль, Победа, Суд, Тайна, Удадь, Филин...

Жизнь! Жизнь! И основа жизни — белок! Никакого там рогатого и в помине нет!

К тому же Адонай... Буддхи...

дьявол ( $5 + 6 + 91 + 3 + 14 + 11$ ) = 130.

130: Девять, Знак рыбки, Иоанн Богослов, Круговорот, Месяц, Панацея, Построение...

Что, Иоанн Богослов и есть искомый дьявол? Чушь!

А знак рыбки — один из символов Христа...

Сатана ( $18 + 1 + 19 + 1 + 13 + 1$ ) = 53.

53: Автор, Адвокат, Верблюды, Гавриил, Город, Долина, Жемчуг, Зрачок, Карман, Кочет, Колчан, Крахмал, Меандр, Мезон, Ладони, Наличие, Посад, Радикал, Работа, Риск, Честь...

Гавриил, честь... Ага, ага, ага...

Антихрист ( $1 + 13 + 19 + 9 + 2 + 16 + 9 + 18 + 19$ ) = 106.

106: Бесконечное, Лингвистика, Меч России, Пустота, Результат, Стаурос, Чистилище...

Стаурос, между прочим, — тот же крест...

Где ж она, эта глупая «химера, в пустом пространстве жужжащая»? — по выражению Рабле. В конструкции мироздания этому элементу места нет!

Да и, как это всё более выясняется, не может быть...

## 4

Как там написано у эзотеричнейшего Петра Демьяновича Успенского?

«И я услышал голос дьявола.

— Я — зло, — сказал он, — насколько зло возможно в этом лучшем из миров. Чтобы видеть меня, надо смотреть криво, неправильно и узко. Ко мне ведут три пути: обман, подозрение, осуждение. Главные мои добродетели — клевета и злословие. Я замыкаю треугольник, две другие стороны которого — смерть и время...

Ведь я — зло, которое придумали люди, чтобы оправдать себя и найти причину для всего дурного, что творят они сами.

Меня называют Отцом Лжи, и воистину это так, потому что я — грандиозное порождение человеческой лжи» («Символы Таро»).

Ну да, ну да, ну нагнал страху!

Меня пугают, а мне не страшно.

Кого человек может бояться, если с ним неотъемлемо — Бог?

«...Согласись, что перерезать волосок жизни уж наверно может лишь Тот, Кто подвесил?»

Вот руки, когда они тасуют карты Таро?

Знаете, в работе с картами одно из главных условий: довериться произвольным движениям рук. Чтобы всё было естественно, чтобы ты сам не знал, где какая карта. Опытный мастер иногда делает так: вначале положит расклад — «рубашками» вверх, а уже потом задаст вопрос. Даже если кверент запинается и не знает, какой из своих вопросов задать первым, ну — путается, то ли здоровье, то ли личное, то ли насчёт работы... И в тот вопрос, на котором он всё же остановится — а ответ уже лежит, достаточно лишь перевернуть карты.

Ибо каждой карте-Аркану суждено выпасть на определённый вопрос, в определённой позиции, в определённое время.

Мы не можем знать в точности, как именно происходит данное действительно, на наш взгляд, «чудо». Хотя и догадываемся, что оно — вполне естественно, оно происходит по Высшей Воле.

«...Ибо знает Отец ваш, в чем вы имеете нужду, прежде вашего прошения у Него» (Мф. 6).

И пусть те, кто, не особенно глубоко задумываясь, объявляет познание будущего греховным, вспомнят того же пророка Даниила.

Это — наше «шестое чувство».

Что ж, нам следует, по мнению иного откровенного дурака, пренебречь даром Божьим?

Свойством-чувством, которым Он наделил наилучшее из Своих созданий?

Ну, давайте теперь глаза себе выколем, уши воском зальём, язык ошпарим, сдерём кожу напрочь, носотрежем? Это ли не будет гордыня?..



И напоследок.

В наше время так называемый дьявол воспринимается как антитеза Истинному Богу исключительно в христианстве. В исламе, например, Иблис, хотя и изначально идёт от тех же иудейских корней, вовсе не обладает такой силой и могуществом. Там он именуется «отцом трусости» или «вводящим в отчаяние». Вспомним Булгакова: «главный порок человека — это трусость», отсюда идут все остальные его грехи и прегрешения.

Есть Бог, есть Человек. Воображаемый дьявол никоим образом не вписывается в мировой порядок, он — не создание Божье, он — создание человеческое, и именно Человек обязан его победить. Преодолеть именно в себе ложь, трусость, неверие; обрести надежду, веру, любовь<sup>1</sup>.

И именно в этом случае Аркан XV начинает играть в жизни любого из нас положительную роль: роль объединителя Человека с Природой, с Богом, с собственными истинными судьбой и предназначением в этом мире.

---

<sup>1</sup> См. Аркан XVII «Звезда».

## Аркан XVI — «Башня»

*А также: «Башня, разрушаемая громом (молнией)», «Богадельня», возможно и просто «Разрушение».*



### Традиционный рисунок

Здесь мы видим высокую каменную башню (вариант — пирамиду), в которую попадает разрушающая ее молния. Под этот же удар попадают два человека, один из них, в простых одеждах, поражён у подножия, другой, в царском облачении, летит с верхушки башни. То есть, как бы высоко ты ни стоял, удар рока тебя настигнет.

Вполне возможно, что сам рисунок Аркана был взят непосредственно от средневекового изображения созвездия Алтарь<sup>1</sup> — вблизи созвездий Скорпиона и Стрельца. Сопутствующие им созвездия Центавра (Кентавра) и Волка (Зверя) образуют единую мифологическую группу: Центавр извлекает из Стрельца Зверя, пронзает его копьём и возлагает на Алтарь как жертву. Вспомним сам миф.

Когда-то, в незапамятные времена, мудрому кентавру Хирону поручили спроектировать зодиакальный круг, в награду же ему было дано право получить в этом круге своё особое место (в созвездии Стрельца). Однако Хирон задержался на земле, а в его отсутствие некое существо по имени Кротос сумело пробраться в Стрелец и принять форму кентавра. Поэтому Хирону разрешили встать неподалёку и самому вершить суд над Кротосом (Зверем, Волком).

<sup>1</sup> По средневековым звёздным картам — башенка с огнём наверху.

Отсюда аллегория — человек должен сам извлечь из себя свои пороки и, уничтожив их, занять своё достойное место во Вселенной.

Таким образом, беды, которые с нами случаются, служат стимулами к нашему очищению от наносной, греховной субстанции. Их не следует бояться, но следует принимать как нечто неизбежное и необходимое самому человеку для формирования его души.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Казалось бы, число 4 у нумерологов — символ устойчивости<sup>1</sup>. Тогда 16, число, являющееся результатом перемножения двух четверок, должно говорить об устойчивости в квадрате. Но... всё, достигшее крайней, высшей степени своего совершенства, должно начать разрушаться — таков неумолимый вселенский принцип, отражённый в символике этого Аркана.

В прямом положении, традиционно — одна из самых худших и страшных карт Старших Арканов.

Разрушение, потрясение. Неожиданные и резкие изменения и трансформации. Ситуация, которая достигла предела своего разрешения; нередко конфликты, ссоры, разрывы отношений. Военные действия, террористические акты. Резкие приступы болезней. Операции. Травмы. В наихудших сочетаниях — смерть.

В то же время в сочетании с картами, предвещающими удачу, «Башня» может говорить о внезапных взлётах творческого гения, об озарениях и просветлениях, о неожиданных приятных сюрпризах и открытиях. Эффектные завершения ситуаций, вдохновение, катарсис.

Кстати, и это надо бы проверять в раскладе, «Башня» иногда — карта событий, связанных с недвижимостью и строительством, и здесь может выступать во вполне положительном плане<sup>2</sup>. Количество полезной информации, равно как и наших эмоций, чувств, идей, рано или поздно должно перерасти в качество, причем зачастую это происходит именно подобно удару молнии.

Основное качество, описываемое этим Арканом, — та внезапность, с которой иногда неузнаваемо изменяется обстановка вокруг каждого из нас.

Толкование этой карты часто тождественно толкованию перевёрнутых карт Старших Арканов в аспектах разрушения, таких как «Император», «Сила» и «Умеренность».

Идея стоящих прямо жезла, посоха или башни объединяет этот Аркан с Арканом «Маг» и «Отшельник». Башня, сама по себе, символически — ось Колеса Фортуны, а ось в колесе страдает прежде всего...

<sup>1</sup> Оговоримся: у нумерологов Запада. В Китае, например, четвёрка — число несчастий и смерти.

<sup>2</sup> Интересно, что тюркское слово «хана» может означать разрушение чего-то, а также некий дом или заведение — «чай-хана», «ош-хана» (столовая), «китобхана» (книжный магазин, библиотека).

Если карту «Смерть» мы сравнивали с верхушкой айсберга (помните, рукоять в Колесе Фортуны), то это уже — сам айсберг. Мелкие, кажущиеся незначительными перемены влекут за собой перемены большие и сокрушительные...

**1.2. События.** Произойдёт нечто внезапное, угрожающее и/или разрушительное, кардинально меняющее положение вещей. В минус или плюс — надо смотреть по соседним или дополнительным картам.

Сплошная нервотрёпка.

Может быть — ссора, может быть — несчастный случай или сердечный приступ, но может быть — и внезапный прилив вдохновения.

Также — что-то связанное с домами и недвижимостью: строительство, ремонт, переезд на новое место и прочее.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Предрекает внезапные и, как правило, разрушительные трансформации, нарушения планов, необходимость активных действий (можно сказать, что это — «карта МЧС»).

**1.3. Обстановка, место.** В принципе любые.

Возможно — театр военных действий, возможно — стройка и т.д. (см. выше).

**1.4. Работа, занятие.** Чаще — очень плохая карта. Крах, разорение, революция, в коллективе — ссоры самого разного ранга. Развалы предприятий, увольнения... Гораздо реже — внезапные удачные встречи и решения, переезд в новый офис или дела, связанные со строительством и ремонтом, внезапное обретение работы и т.д. — смотреть по дополнительным и соседним картам.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Под большим вопросом.

**1.6. Информация, знание.** Чаще, естественно, негативного плана, тем более что этот негатив обычно не предусмотрен заранее.

С другой стороны, см. выше, при положительных картах — внезапные находки, открытия, приливы вдохновения и прочее.

**1.7. Духовное развитие.** Чрезвычайная тонкость и болезненность восприятия мира.

### **1.8. Взаимоотношения**

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Нарушение обязательств, нарушение и разрушение деловых и партнерских связей. Антагонизм, противостояние, острая конкуренция, вражда.

Некоторые положительные моменты могут быть в делах, связанных с недвижимостью и строительством (требует проверки).

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** В основном — ссоры, раздоры, конфликты, нередко — навсегда.

Иногда — смерть (или опасность для) близкого человека.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Обычно — та же предельная и запредельная конфликтность. Ненависть.

Реже — чрезмерная страстность («берегись, если она тебя полюбит», «я тебя люблю так, что убить готов» — и прочие патологии общения).

Зацикленность исключительно на сексе. Изнасилование.

Правда, встречаются случаи, когда близкое знакомство начинается именно с конфликта («вас собьёт на машине миллионер. А потом никуда не денется, влюбится и женится — как в бразильских сериалах»). Но это бывает редко.

1.8.4. *Семья.* Здесь лучше умолчим... И так понятно.

1.8.5. *Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Чрезмерно тонкое и эмоциональное — до болезненности.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Серьёзные травмы, ранения, операции (особенно в компании с прямым «Судом», перевёрнутыми «Силой», «Диаволом», «Императором», «Умеренностью» и проч.). Осложнения на голову, сердце, позвоночник («ось» организма).

Внезапные приступы болезней.

Тяжёлые психические заболевания: шизофрения, паранойя, маниакально-депрессивный психоз и проч. (см. также, например, карты «Шут» и «Луна»).

Иногда — тяжело протекающие роды (особенно с «Повешенным»).

В тяжёлых случаях — смерть.

**1.10. Магические аспекты.** На субъекта оказано целенаправленное и разрушительное влияние. Требуется немедленное магическое вмешательство, иначе последствия могут оказаться самыми плачевными. Часто — давление, оказанное шизофреническими личностями, возможно — нападения маньяков, которых среди колдунов достаточно много.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** «Аркан великих безумцев и киноактрис». Саморазрушение. Чрезвычайная душевная тонкость, ранимость, душевная боль по всякому поводу и без повода<sup>1</sup>. Внутренняя надломленность, фатализм, мнительность, болезненность, в то же время — сексуальность, страстность, магичность. Повышенная возбудимость психики, причём способность одновременно излить всю энергию без остатка, что мешает восполнить её обычным путём, отсюда — тяготение к вампиризму. Острая жизненная необходимость найти себя, на что-то или на кого-то опереться, обрести свою «норку», «келью», «экологическую нишу». В случае достижения этого — возможность последующего достижения небывалых результатов буквально во всех областях применения своих способностей.

В детстве, более чем кому-либо ещё<sup>2</sup>, такому ребёнку требуются теплота и забота воспитателей. Такой ребёнок — весь на эмоциях, он как тонкий и чувствительный прибор, с которым нельзя обращаться запросто, тем более грубо.

<sup>1</sup> Подобного человека нередко мучает отсутствие собственно опасности и конфликта; он патологически подозревает, что кто-то в это время что-то замышляет, сам постоянно находясь в состоянии «ожидания внезапной бури».

<sup>2</sup> См. также Аркан XVIII «Луна». Правда, там где «рачок»-«лунник» может уйти поплакаться в свою внутреннюю «норку», «скорпиончик»-«башенник» этого сделать не может.

Если это вовремя заметят и будут учитывать — есть возможность, что из него получится гений...<sup>1</sup>

По наблюдениям, в особенности бывает сложно, когда совмещаются Арканы и знаки Рака и Скорпиона, то есть Рак с главным Арканом XVI или Скорпион с главным Арканом XVIII. Это — таинственные, непонятные для окружающих, очень талантливые личности... могущие пойти по самым разным жизненным дорогам: например, из одного получится гениальный актёр, а из другого — не менее гениальный вор на доверии.

Замечательные творческие личности: писатели, поэты, музыканты... иногда и учёные, и инженеры. Медиумы, маги (самые сильные, поскольку способны накапливать немислимые количества энергии). Актёры и актрисы...

Склонность к повышенному травматизму, психопатиям, заболеваниям головы, сердца и позвоночника.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт описанные выше качества.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Дополнительная тонкость восприятия действительности.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Впечатлительность, беспокойство, трудности в соблюдении жизненных ритмов.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён быть чувствительным, эмоциональным, глубоко и остро воспринимающим происходящее.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Неуравновешенность, непрерывная борьба того и другого.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Чаще холерик, реже меланхолик. Возможно проявление и того и другого даже в одном человеке. Непрерывные «качели» в восприятии и чувствах.

*1.12. Совет/предупреждение.* Иногда — пойти на конфликт, разрыв отношений. Предупреждение: этого не миновать. Предупреждения о больших неприятностях самого разного свойства. Реже — о делах, связанных со строительством и недвижимостью, о творческих взлётах и прочее.

Возможно, совет резко поменять образ жизни.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Карта нуждается в проверке (не пугайте лишний раз своего кверента! Тем более если он немного знаком с Таро и, делая испуганные глаза, заранее тычет в эту карту пальцем!). Обычно итог, конечно же, негативный (см. всё вышесказанное). Но, может быть, есть другие варианты развития событий? Не просмотреть ли их?

*1.14. Частные аспекты толкований.* Согласно тому же Папиусу — крайне зловещая карта в самых разных аспектах.

*1.15. Погода.* Грозы и всякого рода иные разрушительные катаклизмы.

<sup>1</sup> Любопытно, что в качестве главного этот Аркан часто встречается именно у Скорпионов, причём в нескольких поколениях подряд.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

Часто воспринимается как прямая, «только ещё хуже»... Хотя куда уж хуже?

На практике чаще выходит на ситуацию, когда всё самое плохое уже позади, но человек продолжает переживать, нервничать, испытывать стрессы, ждать худшего...

2.1.1. *По противоположности прямому положению.* «Время собирать камни». Раздача старых долгов. Постепенное налаживание дел. Укрепление своего положения. Реабилитация после перенесённых потрясений.

2.1.2. *В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.*

Традиционно:

по Папюсу — ограниченность в возможностях;

по Мэри Грир — менее катастрофичная карта, нежели прямая.

2.1.3. *По схеме де Гебелена.* Противостояние Императору — жизнь налаживается, пусть не так скоро, как этого хотелось бы.

2.1.4. *По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — «Диавол», с другой — «Звезда».

И тот и другой Арканы вселяют уверенность. Первый — что найдётся возможность хотя бы как-то и чем-то заглушить полученный стресс (например, стаканом водки), второй — вселяет надежду, что самое худшее позади и что впереди наступает светлая полоса жизни.

2.2. *Событие.* Что-то, что утешит, успокоит, заставит вновь поверить в себя и свою судьбу.

Примирение с кем-то.

2.3. *Обстановка, место.* Например, кабинет психотерапевта, или храм, или место беседы с другом, готовым помочь в трудных обстоятельствах.

2.4. *Работа, занятие.* Снятие или ликвидация возникших проблем, в том числе связанных с общением.

2.5. *Деньги, материальные ценности.* Нередко: возможность отдать долг или получить долг.

Постепенное восстановление денежного баланса.

2.6. *Информация, знание.* Отсутствие стрессовых моментов. Знание, которое утешает и успокаивает.

2.7. *Духовное развитие.* Желание избегать чрезмерно острых впечатлений.

### 2.8. Взаимоотношения

2.8.1. *Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Примирение, возникновение новых полезных связей.

2.8.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Сочувствие, желание помочь, понимание, утешение.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Чаще — устранение конфликта или стремление избежать конфликта.

Иногда — отсутствие страсти.

**2.8.4. Семья.** То же, стремление избегать конфликтов; примирение после ссоры.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Нежелание острых ощущений, стремление избегать любого риска.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Восстановление, реабилитация (нередко — после перенесённых стрессов, приступов болезни, травм, операций). Нервно-психическая устойчивость. Постепенное преодоление последствий стресса. Самоорганизация, самоутверждение, катарсис и прочее.

**2.10. Магические аспекты.** Скорее всего — остатки когда-то оказанного сильного магического влияния. Требуется лечение, чаще — магическими же средствами.

**2.11. Совет/предупреждение.** Быть более спокойным, уверенным в себе, не преувеличивать опасности.

Помириться или избегать конфликтов с кем-либо.

Уделить больше внимания восстановлению здоровья.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Следует смотреть по аспектам.

Нередко — положительный ответ, говорящий о том, что проект (замысел) будет осуществлён, хотя бы ценою многих волнений и испытаний на прочность.

Требуется уточнения и проверки.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Нередко наряду с такими картами, как перевёрнутые «Жрец» или «Повешенный», способна выпадать как проверочная — в том случае, когда предсказатель лишний раз задаёт один и тот же вопрос или желает, пытаясь подстраховаться, ещё и ещё раз уточнить значение расклада. Карты говорят: «Мы сказали, что могли; хватит с тебя и этого!»

**2.14. Погода.** Пейзаж после бури.

### 3. Связи с иными Арканами

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы IV, VIII, XII, XX, XXIV — масть Мечей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы VIII и XXIV.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Арканы IV, а также X и XXII (0).

**3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам.**

**3.1.4.1. Связи по индексу 9.** Аркан VII.

**3.1.4.2. Связи по индексу 10.** Аркан VI.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

**3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами.** Всадник Мечей, а также Сивилла Мечей — пресловутая пиковая дама.



### 3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами.

Если отталкиваться от трактовки колоды Уэйта:

в прямом положении: прямая Семёрка Мечей, перевёрнутая Четвёрка Мечей;

в перевёрнутом положении: прямая Четвёрка Мечей, перевёрнутая Семёрка Мечей.

## 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* Русская и иные «Р» (R).

4.2. *Числовые соответствия.* 16, 160.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Скорпион, с влиянием Рыб и Овна.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Тиферет, чакра Анахата.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Обычно таковой считают Хагель (Хагалаз).

4.6. *Геометрический символ.* Две наложенные друг на друга восьмиконечные звезды.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Каллий, К.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Не следует забывать о том, что карта зачастую говорит не о реальных событиях с данным человеком, а о тех душевных потрясениях и стрессах, которые испытал или испытает человек.

Предсказываемое ею может происходить с кем-то иным, но восприниматься (сопереживать) человеком как что-то собственное.

## Аркан XVII — «Звезда»

*А также: «Звёзды», «Звезда Магов», возможно, «Страсть».*



Традиционный рисунок

Аркан, один из красивейших в исполнении.

Молодая обнажённая женщина (вариант — андрогин), стоя на одном колене, держит в расставленных полуопущенных прямых руках два кувшина, золотой и серебряный. Из них изливается вода: струя золотого дает начало ручью (либо уходит в озеро, реку, ручей), струя серебряного увлажняет землю. За спиной Девы на ветке кустарника сидит кукушка (вариант — на цветке бабочка; и то и другое — символ души). В небе — звёзды (три с одной стороны, четыре с другой), выше всех (либо посередине) горит еще одна, более крупная.

Так или примерно так древние египтяне изображали бога реки Нил, грудастого женоподобного Хапи, который с двумя изливающимися кувшинами восседал под скалой.

Основное истолкование этого Аркана — надежда. «Надежда — сестра веры», — можно прочесть в одном из популярных толковников. Но надежда способна оказаться ложной, обернуться самовнушением, иллюзией, искушением... Карта не говорит нам прямо о том, что событие, которого мы ждём, должно или не должно произойти на самом деле. И даже если оно произойдёт, то остаётся неясным, когда именно... Отсюда — несомненное родство в истолковании этого и XIV-го Арканов<sup>1</sup>; в основном касающееся аспекта времени.

<sup>1</sup> В отличие от пресловутого «хождения по кругу» в Аркане «Умеренность», Аркан XVII подразумевает выход из круга в спираль. Слово «эспераль» на одном из диалектов

Знатоки Таро считают, что если Аркан VIII «Правосудие» говорит о карме на эту жизнь, то Аркан XVII — о карме ожидаемой, карме на жизнь грядущую. Приводят необычную параллель: индийское «нади» означает «путь», русский корень «жд» — ожидание. «НадеЖда», таким образом — «ожидаемая дорога».

Согласно древнегреческому мифу, дочь Зевса и богини правосудия Фемиды (Аркан VIII) по имени Дике, а по прозвищу Астрея («Звёздная») управляла людьми в золотой век, но в конце концов, оскорбленная людской неблагодарностью, возвратилась на небо в созвездие Девы.

С точки зрения нумерологии числа 8 и 17 можно свести к одному и тому же числу 8.

Ноги и нижняя часть тела девы (или вариант — андрогина) образуют свастику — знак вихревого вселенского движения. Раскинутые руки и верхняя часть тела — стрелу, указывающую вверх.

Этот Аркан как бы уходит в сторону от основной линии Арканов, это Аркан информации, причём — информации, устремлённой в будущее. Вспомним: именно эту деву похищает Шут, делая её королевой XXII Аркана.

Два кувшина в руках девы — символы двух противоположных начал, изливающихся в мир: прошлого и будущего, речи и молчания (а точнее — **умолчания**, подтекста), мужского и женского и т.д.

В своем развитии звезда стремится превратиться в новое Солнце. Она и представляет собой зародыш нового Солнца, нового круга Колеса. Образ собственно звезды многозначен. К нему, в положительном аспекте, можно отнести Вифлеемскую звезду, возвестившую о рождении Христа; в отрицательном аспекте этот символ соотносится, в частности, со звездой-Люцифером. Египтяне и греки единогласно сказали бы, что эта звезда представляет таинственную Сириус Сотис, с которой, согласно легендам, в глубокой древности спускались на Землю боги.

Не счесть мифологических и религиозных параллелей, связанных с образом этого Аркана. Это и кельтская царевна Дахут, и древнегреческая Пандора, и древнеегипетская Маат, подруга и жена бога Тота (Джхути) — которую наш Тот-Шут похищает из ряда Арканов и сделает своей законной половиной в Аркане «Мир», и буддийско-индуистская Тара («Звезда»), богиня милосердия и надежды...

Три и четыре звезды в рисунке карты — это позабытый ныне намёк на созвездие Большой Медведицы. Если провести между ними невидимую линию-посох — он укажет на альфу Малой Медведицы, то есть на путеводную Полярную звезду.

В отличие от Аркана «Диавол», предполагающего овладение благами как материального, так и духовного свойства практически мгновенно, без приложения усилий, Аркан «Звезда» зовет адепта пройти достаточно длительный путь познания и поисков (см. ниже п. 1.1.). Все приходит со временем (см. также истолкование Арканов «Умеренность» (прямая карта) и «Суд» (перевернутая карта). Истина есть путь познания Истины...

---

испанского и означает надежду. Отделять смельчаков от трусов! — вот одно из предназначений этого Аркана!

## ✻ XVII ЗВЕЗДА

Помимо Знака Девы, согласно В. Ю. Гурченко (см. «Астрологические соответствия в Таро»), этот Аркан проецируется также между Козерогом и Водолеем. Это — те дни, на которые приходится христианский праздник Крещения Господня.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Карта оптимистов и романтиков. Жить романтично — значит жить с интересом, вкушать жизнь и радоваться ей, несмотря на все препятствия.

Это карта неудержимых оптимистов, авантюристов, романтиков, чей немного наивный взгляд на жизнь оказывается единственно верным. Всё кажется простым и понятным... и — действительно таковым оказывается<sup>1</sup>. Карта простых и верных решений, новых планов, проектов, замыслов. Карта закладывает карму на будущее, на будущую жизнь. Хотя... порой и надежды могут оказаться обманчивыми...

Звезда — далёкое Солнце. Поэтому прочтение этой карты может быть тождественным перевёрнутой карте Аркана «Солнце» (как, например, и карта «Маг»).

В какой-то мере это Аркан-антагонист Аркана «Диавол». Если «Диавол» обманчиво обещает всё сразу и во множестве, карта этого Аркана говорит о возможности **заслужить** свой успех, пройдя путь познания, испытаний и преодоления трудностей, в том числе и в себе самом.

**1.2. События.** Произойдут события, которые позволят человеку светлее и оптимистичнее взглянуть на жизнь.

Формирование и осуществление собственных и коллективных замыслов и проектов.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Располагает к мечтам, замыслам, творческой работе — в самых различных аспектах.

**1.3. Обстановка, место.** В принципе любые.

**1.4. Работа, занятие.** Связанная со сказанным выше. Человек работает на будущее, в принципе — создаёт свою будущую карму (ср. Аркан «Суд»).

Новые, многообещающие проекты и начинания. Карьерный рост. Возможность добиться того, о чём мечтаешь.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Направленность на их получение в будущем.

**1.6. Информация, знание.** Высшего качества. Диалог с собственным подсознанием, медиумическая и просто вдохновенная работа по их извлечению из вселенского информационного поля и из самого себя.

<sup>1</sup> Этот Аркан в какой-то мере является отражением Аркана «Умеренность», но отчасти является и его антагонистом. Если Аркан XIV — это сугубый прагматизм, т.е. «реалистичный» взгляд на вещи, события и явления, которые происходят «сами собой», то Аркан XVII — это идеализм, подразумевающий происхождение вещей, событий и явлений как последствие непрерывной работы Бога, человека, а также идей человека, принятых и осуществлённых Богом.

**1.7. Духовное развитие.** На высшей экстатической ступени.

**1.8. Взаимоотношения.** Романтические, дружеские. Взаимопонимание, духовная поддержка.

Отношения с хорошей перспективой на будущее — в самых разных аспектах. Романтический, оптимистичный взгляд на дальнейшие взаимоотношения.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Партнёрство в осуществлении самых заветных замыслов и проектов.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Братство по духу и общим целям в конкретном деле и вообще по жизни.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Романтизм, взаимный интерес друг к другу во всех возможных аспектах. Возможно — отработка ещё кармического долга в плане любви.

**1.8.4. Семья.** Отношения пропитаны оптимизмом и романтикой. Правда, возможен некоторый идеализм и отрыв от реальности, но Бог (который весьма благоволит дуракам и блаженным) всегда поможет.

Не говорит прямо об официальном браке.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Восхищение, радость, связанные с открывшейся возможностью осуществления заветных желаний.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Оздоровление, выздоровление, поправка здоровья (см. прямую карту Аркана «Маг»).

**1.10. Магические аспекты.** Благотворная магия (кто-то искренне помолился за этого человека, ср. «Жрец»).

Либо: отсутствие магического воздействия: субъект пожинает то, что посеял. Желательна проверка!

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Похожи на людей Аркана «Правосудие», но отличаются рядом своеобразных качеств. Есть мнение, что если люди числа 8 интенсивнее других отработывают карму, нажитую в предыдущей жизни, то люди числа 17 интенсивнее других нарабатывают карму на жизнь последующую. Так или иначе, но в жизни они действительно весьма напоминают именно «восьмёрочников» (по крайней мере, набором возможных профессий), разве что к этому примешивается определённая доля романтики, приключений, поиска трудностей (и умение их находить).

Если люди Аркана VIII, по большей части, пессимисты, то люди Аркана XVII — оптимисты.

Это люди с чрезвычайно чутким восприятием действительности, но в отличие от людей с Арканом XVI — гораздо более оптимистичны и удачливы. Врачи, целители, экстрасенсы, астрологи, поэты, писатели («писательский» Аркан)...

Чаще люди внутренне чистые, высоко критичные к себе и окружающим — чем, как правило, создают себе и другим массу проблем; сообразительные, рассудительные, склонные к самоанализу, способные равно как к делам духовным, так и делам земным: искусствам, наукам, юриспруденции, бизнесу и т.д.

Романтизм, поиски приключений и трудностей. Тяготение к риску. Чрезвычайно чуткое восприятие действительности, стеническая эмоциональность, акцентуализация характера. Оптимизм, вера в удачу. Целеустремлённость. Работоспособность. Настойчивость. Стремление строить далекоидущие планы, проекты, прожекты. Карьеризм. В то же время — внутренняя чистота, открытость, высокая критичность — прежде всего к себе; сообразительность, рассудительность, склонность к самоанализу.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Оптимизм, романтичность, вера в будущее.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Творческие способности<sup>1</sup>.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Придаёт возможность более точно рассчитывать свои силы, а главное — время; быть более собранным и пунктуальным в мыслях и поступках.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек рождён для того, чтобы дарить людям Надежду.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Динамическое равновесие того и другого.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Чаще сангвиники и флегматики.

*1.12. Совет/предупреждение.* Надеяться на будущее, верить в него. Возможно, ожидаемое удастся получить не скоро (но ведь тем интереснее будет пройти весь этот путь!); когда именно — следует спросить у дополнительных карт.

«Надейтесь — и будет вам, идите — и придёте!»

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* Несомненный успех и исполнение желания, правда — отсроченные на некий срок (см. дополнительные карты).

Что есть звезда? Далёкое солнце.

Что есть солнце? Достигнутая звезда...

*1.14. Частные аспекты толкований.* На древнегреческом слово «психе» обозначало и душу, и бабочку. Налицо любопытный аспект: Господь покровительствует в первую очередь тем, кто не боится идти навстречу испытаниям, не теряет надежды, позволяющей бороться с трусостью (ср. Аркан XV).

*1.15. Погода.* Ясная, благоприятствующая осуществлению планов.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

*2.1. Исходные аспекты.* Толкование такой карты двояко. С одной стороны, она может указывать на то, что поставленная цель будет вот-вот достигнута (если этого не случилось уже; ведь «Солнце» — ближайшая «Звезда»), а с другой — что цель недостижима. Карта нуждается в дополнениях и проверке.

<sup>1</sup> Как замечено, по большей части творческие способности обычно проявляются на контрасте. Например, огненный знак и водный Аркан. У Пушкина: воздушный знак Близнецов и земной Аркан «Суд». В этом качестве Аркан XVII, придающий качества не столько Девы, сколько земного Козерога и воздушного Водолея, является сам по себе примером соединения противоречивых качеств, требующих работы мысли, а следовательно — и проявления творческих способностей.

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* Занятия сугубо практическими делами.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно у разных авторов трактуется по-разному: либо несбывшиеся желания и неудачи, либо осуществление мечты.

*2.1.3. По схеме де Гебелина.* Противоположная «Императрица» даёт импульс к действию.

*2.1.4. По влиянию соседних Арканов*

Соседи: с одной стороны — зыбкий и противоречивый Аркан «Луна», с другой — Аркан «Солнце», исполнение желаний. Отсюда и противоречие.

*2.2. Событие.* Либо произошло что-то грустное, либо, наоборот... — во всех возможных аспектах.

*2.3. Обстановка, место.* Любые.

*2.4. Работа, занятие.* Чаще, увы, выматывающие, разочаровывающие, отнимающие силы.

*2.5. Деньги, материальные ценности.* Либо-либо (см. выше).

*2.6. Информация, знание.* Не дающие ничего нового, неинтересные, разочаровывающие.

Например, в большинстве, современные популярные книги по Таро, перемальвающие старые идеи и отнюдь не содержащие открытий.

*2.7. Духовное развитие.* Невысокое, заторможенное. Человеку кажется, что он достиг своего «потолка».

## **2.8. Взаимоотношения**

*2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.* Не приносящие удовлетворения, чисто формальные.

*2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.* В очень малой степени, либо — гармоничные в высшей степени. Требуется, разумеется, проверки.

*2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.* То же самое — или ощущение полностью осуществлённого желания, или ощущение полнейшей безнадёжности.

*2.8.4. Семья.* Надо проверить — в плюс или в минус, или-или. Не особенно семейная карта, говорящая чаще об иных видах связей.

*2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Противоречивый характер. Чаще, увы, неверие, пессимизм. Повышенный уровень притязаний. Завышенная требовательность к окружающим. Стремление навязывать другим своё мнение. Холодность в общении. Консерватизм. Хроническая утомляемость. Неверие в свои силы. Приземлённость в мечтах и намерениях. Депрессия. Скрытые нарушения психики и прочее.

Реже — может означать некое экзальтированное состояние по поводу ожидаемого успеха. Разумеется, требует проверки.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Чаще — не лучшая карта, говорящая о том, что на человека отрицательно воздействует обстановка, как на работе, так и дома. Это в первую очередь — хронические «профессиональные» заболевания, например силикоз у шахтёров, отравления у работников гальваники, кожные заболевания у представителей «нервных» профессий; разного рода аллергии, болезни глаз, органов слуха, обоняния и прочее.

**2.10. Магические аспекты.** Поскольку «Звезда» — карта магическая, то в перевёрнутом положении она является индикатором возможного злотворного магического и колдовского воздействия.

Кто-то пытается помешать планам и их развитию. Следует смотреть соседние и проверочные карты: нет ли у кого-то желания помешать осуществлению некоторых замыслов субъекта.

Возможно: сглаз, возникающий зачастую там, где неосторожный адепт Таро проявляет излишнее рвение, пытась вникнуть в малейшие незначительные тонкости ситуации<sup>1</sup>.

Учтите: действие карты может оказаться многоаспектным! Требуются осторожность и всесторонняя проверка.

**2.11. Совет/предупреждение.** Не спешить, обдумать вначале создавшееся положение и дальнейшие свои шаги.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Снова и снова: либо всё в плюс, либо — в абсолютный минус.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Чаще негативные.

**2.14. Погода.** См. Арканы XVIII и XIX. Либо то, либо другое.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. СВЯЗИ С ДРУГИМИ СТАРШИМИ АРКАНАМИ

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы I, V, IX, XIII, XXI (0) «Шут» — масть Посохов (Жезлов).

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы I и IX.

<sup>1</sup> Особенно в делах личного (любовного) плана. Например, установлено, что некая девушка наконец-то повстречает будущего мужа, и — начинается: «А какой он будет? Высокий или низкий, худой или толстый, красивый или не очень, брюнет или блондин?..» и проч., и проч. В этом случае желательно вовремя остановиться. В любом предсказании должен оставаться момент тайны!

Кстати, давно замечено: если о чём-то ожидаемом (плохом или хорошем) будешь рассказывать всем и вся, то ожидаемое это значительно ослабнет, а может быть, и вовсе не состоится. Что, правда, в плане плохого может обернуться и к лучшему.

Держите под контролем свой язык! Это — орган магического плана!

Попробуйте помолчать хотя бы сутки — и вы сами поймёте, как много энергии у человека уходит на обыкновенную болтовню.



### 3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов

Арканы V, а также XI и XXIII. Напоминает пресловутые Веру, Надежду, Любовь, а также мать их Софию...

### 3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Аркан VIII.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан VII.

### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Сивилла Посохов.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Пятёрка Посохов и перевёрнутая Шестёрка Посохов.

В перевёрнутом положении: Шестёрка и перевёрнутая Пятёрка Посохов.

## 4. Иные связи и соответствия

4.1. **Буквенные соответствия.** В русском письме — сочетания СТР, РСТ, СТ, СТЬ и т.п.; в латыни Q<sup>1</sup>, в древнегреческом «коппа», в древних ближневосточных — «коф».

4.2. **Числовые соответствия.** 17, 170.

4.3. **Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.** Дева, в соединении с Козерогом и Водолеем.

4.4. **Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.** Сефира Гедула (Хесед), чакра Анахата.

4.5. **Соответствия рунам Футарка.** Возможны Эваз, Отал (Одилия) или Дагаз.

4.6. **Геометрический символ.** 17- или 7-конечная звезда. Возможно, спирали всех видов.

4.7. **Элемент в таблице Д.И. Менделеева.** Аргон, Ar.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Там, где Дьявол обещает дать сразу всё, не заслуженное, не добытое, не пройденное и не прожитое самим человеком, Звезда-Надежда даёт возможность заработать всё своим трудом: заслужить, добыть, пройти и прожить; причём с интересом и удовлетворением для человека.

Истина — в самом пути познания Истины.

<sup>1</sup> Любопытно, что если в Аркане «Умеренность» буква «О», замкнутый круг, обозначала некую закрытую, ограниченную систему, то исторически не попавшая в наш алфавит буква Q (она же «коппа» или «коф» может служить символом истечения чего-то, поскольку это — круг разомкнутый. Учитывая, что Аркан XVII имеет прямым аналогом знак Девы, а Аркан XIV — знак Весов и что переход Солнца из Девы в Весы (осеннее равноденствие, в этом месте как раз восседает Сфинкс на Колесе Фортуны, сюда же проецируется из Тельца Повешенный) — это время древнеегипетского начала вхождения разлива Нила в первоначальные берега, то мы можем, в частности, судить, что реальным создателям Таро было известно очень многое и о символизме как науке, и о жизни и мифологии Древнего Египта.

## Аркан XVIII — «Луна»

*А также: «Сумерки», «Тайные враги».*



Традиционный рисунок

Сумерки. На извилистой, S-образной дороге напротив друг друга сидят два то ли волка, то ли пса. На переднем плане из пруда на дорогу выползает рак. С нависающей над этим сумрачным пейзажем Луны опадают капли крови в виде запятых. Дорога ведёт к горизонту, где справа и слева — две отдельно стоящие башни (вариант — пирамиды).

Символика «Луны» туманна и многозначна. Многие связывают ее с миром астрала, где невозможно со стопроцентной уверенностью утверждать то или иное и опираться в своих действиях на определенные реалии. Об этом говорит и иное название Аркана — «Сумерки».

Иногда эту карту именуют «Тайные враги» или «Неверные друзья», устойчиво и профанически подразумевая, что неверный друг-собака может всегда сговориться с тайным врагом-волком, а приятель-рак — цапнуть сзади за штаны.

На самом деле символика этого Аркана самым тесным образом связана с символикой эмблемы «Ян/Инь»<sup>1</sup>. Капли в виде запятых — это те же «рыбки». Извилистая дорога — та же тончайшая линия Дао, разделяющая и в то же время объединяющая две противоположности — светлую сторону «Ян» и темную «Инь». Глазкам двух «рыбок» соответствуют две башни. Этот же общеизвестный рисунок монады бытия или души легко накладывается на зодиакальный круг, в этом

<sup>1</sup> См. Арканы «Шут» и «Мир».

случае S-образная линия Дао протянется от знака Рака (см. рисунок карты) к знаку Козерога. Глазки или башни обозначат положение двух звезд, альфы Тельца — Альдебарана и альфы Скорпиона — Антареса, которые в зодиаке стоят почти точно (до одной угловой минуты) друг напротив друга.

Пресловутые башни — это те же колонны за спиной Жрицы, Жреца, Фемиды; два дерева, меж которыми находится Повешенный; два жезла в руках девы из карты «Мир», возможно — жезл Мага и посох Отшельника...

А что же рак?<sup>1</sup> (Кстати, «Рак» — одно из старинных названий этой карты.) Его изображение весьма напоминает рисунок греческой буквы «пси», являющейся эмблемой человеческой души... Получается, что в изображении Аркана зафиксирован момент выхода души человека на извилистую дорогу жизни.

Капельки, изображённые падающими с луны, могут символизировать, например, множество случайностей, хороших и плохих, подстерегающих человека на его жизненном пути.

Но символика карты и Аркана отнюдь не исчерпывается вышеизложенным. Этот Аркан скрыто содержит в себе немало сопутствующей символики, прямо не проявленной в традиционном рисунке.

Например... Однажды одна женщина-ясновидящая на мой вопрос «А что там должно находиться, на том конце дорожки?» уверенно ответила: «Там стоит Единорог!».

И действительно, существует не так мало колод, где в рисунке данного Аркана присутствует именно этот образ (например, это «Haindl Tarot», «Таро фантастических существ» и другие).

Дело в том, что образ единорога, как и амбивалентные ему образы — козерог, олень (см., например, пятерку Весны в «Кельтском Таро») неразрывно связан со стихией воды. Здесь он сравнивается по своей символике, например, с гиппокампом, морским коньком, которого художники нередко изображают с рогом во лбу (разумеется, у реального морского конька таковой отсутствует).

Слово «единорог», согласно гематрической методике подсчета числовых эквивалентов слов, набирает индекс 81, что подозрительно напоминает число 18, номер Аркана «Луна».

«Твой знак — Луна и Козерог сулят удачу среди дорог» — читаем у Грина.

В своем «Словаре символов» Хуан Эдуардо Керлот отмечает:

«По легенде, /единорог/ живет тысячу лет и является благороднейшим из животных. Юнг в своей работе о взаимоотношениях между психологией и алхимией подверг исследованию многочисленные аспекты единорога и пришел к выводу, что, при широком подходе, он лишен какого-либо одного определенного символического характера, но, скорее, этот характер имеет много различных ва-

<sup>1</sup> Возможно, когда-то его место занимал скарабей. Дело в том, что вопреки легендам рак никогда задом не пятится (если его не заставить, конечно), а вот скарабей как раз именно задом наперёд катает свои шарики. Возможно также, что именно со скарабея на астрологических картах рисовали (и продолжают рисовать) Рака, иначе неясно, почему он бывает изображён в виде странно округлого, непонятного существа.

риантов, которыми охватываются как реальные, так и мифические однорогие животные, такие как рыба-меч или некоторые виды драконов».

Оединорог (одно из старинных написаний этого слова) = 95.

Дракон = 59 (число, отражающее предыдущий индекс).

Весьма возможно, кстати, с образом Единорога связан Аркан «Башня». Тогда возможно, «Башня» есть ключ, а «Луна» — замочная скважина?

Разгадка тайн этого Аркана, определяющего особенности пути души в странствии от направляющей его «Звезды» до завершающего его «Солнца», в будущем — залог нашего нового, намного более верного понимания Таро и его символики, как проявленной в рисунках, так и скрытой в каждом из Арканов и в его взаимосвязях с другими Арканами.

Ключ к Таро = 95...

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Карта, во многом тождественная Аркану «Жрица», однако её свойства-показания, как это принято считать, намного более сильные и зловещие.

Дело в том, что «Луна» — одна из наименее изученных карт в колоде Таро. Что-то обязательно произойдёт, однако, что же это будет, как и чем это обернётся — тайна, тайна и вечная тайна...

Карта в обоих положениях традиционно способна предсказывать неведомые опасности, порой связанные с предательством друзей или партнеров. Прямое положение — часто дорога; перевернутое — часто развязка событий.

Карта астрального мира, где всё может оказаться иллюзией. Очень женская карта, искренне советующая соблюдать осторожность при малейшем поступке, шаге, мысли. Но непонятность, двусмысленность, непредсказуемость — это, с другой стороны, кармическая дорога человека, по которой он обязан шагать от начала и до конца.

В лучшем случае — поездка к воде или по воде (допустим, отдых на морском курорте). Может быть — какой-то (простой или вещей) сон или медитация, или возможность творческой работы. В остальном — как правило, не очень понятные и отнюдь не приятные события. Истолкования сходны с истолкованиями «Жрицы», но в более обширном масштабе.

**1.2. События.** Черета абсолютно непредсказуемых неприятностей, казусов, вскрывшихся интриг и обманов (в том числе самообманов), а также болезней. В особенности этот аспект проявлен в соседстве с такими Арканами, как перевернутый «Жрец» и прямой или перевернутый «Дьявол».

Положительные аспекты связаны с дорогой (см. выше), водными процедурами, творческой или медитативной работой.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Как правило, сплошные непредсказуемость и зыбкость, причём чаще — в отрицательных аспектах. Например, дела

накладываются одно на другое, человека обманывают, выявляются симптомы заболеваний и прочее.

**1.3. Обстановка, место.** В принципе любые, быть может связанные с дорогой или водой.

**1.4. Работа, занятие.** Неясная, непонятная, неприятная ситуация. Часто — какие-то подвохи, двойная бухгалтерия, двойная игра, предательство, интриги, заговоры и прочее. Криминальный бизнес (наркотики).

В лучшем случае — бизнес туристический (морской курорт).

Работа, связанная с поездками (при, например, дополнительных Арканах «Колесница», «Шут» или «Мир»).

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Опасности в этом плане. Невыполненные обещания, обманы, жульничество. Возможно — самообманы, ложные проекты.

Криминальный бизнес.

**1.6. Информация, знание.** Возможно, полученные не совсем обычным путём (сон, медитация, спиритический сеанс) или творческая информация.

В негативном аспекте — ложь, лицемерие, намеренное введение человека в заблуждение.

**1.7. Духовное развитие.** Основанное на творческом потенциале или фантазии и воображении человека.

Нелогичное, нереалистичное, на эмоциях и чувствах.

Ложное или болезненное (например, «охмурение» в секте).

**1.8. Взаимоотношения.** В лучшем аспекте — единство чувств и эмоций по какому-либо поводу.

Чаще — обман и лицемерие.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Если это взаимосвязь в плане творчества — то общие интересы именно в этой сфере.

В остальном — сплошные недоверие, подозрительность, страх, ревность и прочее.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Исключительно основанное на общей духовной атмосфере и эмоциональном восприятии жизни. В остальном — ложная дружба.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Одна из карт адюльтера (измены), в особенности с Арканом XV и перевёрнутыми Арканами III и V. Отношения неискренние, связаны с непостоянством, ложью, обманом. Очень «женская» карта: интриги, сплетни, слухи, скрытые конфликты, двуличие, тайны, сны, принимаемые за «знаки свыше», и прочее.

Более положительная возможность — это аспект таинственности или женской привлекательности.

**1.8.4. Семья.** Сплошные тайны, ложь, неискренность, подозрительность, ревность, страх и т.п.

Семья алкоголиков или наркоманов.

*1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.* Подозрительность, неясность, страх.

*1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.* Одна из самых «болезненных» карт. Способна предвещать почти все болезни, исключая травматизм. Связана со стихией воды, отсюда всё, что в организме так или иначе жидкостно: кровь, моча, лимфа, слизистые оболочки...

Отравление, утопление, бешенство.

Рак, лейкемия и прочее. Женские проблемы. Диабет.

Психические заболевания (маниакально-депрессивный психоз, аутизм, шизофрения), алкоголизм, наркомания...

В то же время — часто говорит о хронических заболеваниях, необязательно напрямую опасных для жизни человека в данное время.

*1.10. Магические аспекты.* Часто — сопровождает карты, свидетельствующие о возможности магического нападения в самых разных аспектах.

Далее, Аркан «Луна» в Таро символизирует астральный мир. В силу этого люди с числом данного Аркана острее и тоньше, чем многие другие, воспринимают те невидимые приборами воздействия; они — прирождённые медиумы и экстрасенсы (в прямом значении этого слова). Подобные люди просто притягивают к себе магию.

В остальном значение карты — наличие любой магии женского типа, что в прямом, что в *перевернутом* положении.

Во втором случае, как и относительно Аркана «Жрица» — разъяснение ситуации, наличие последствий давно проведённого магического обряда и т.п.

*1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).* Один из «Арканов риска». Обычно: экзальтированные, слабо приспособленные к реальной жизни личности. Чрезвычайно выражены внутренняя тревожность, осторожность, скрытность, мнительность, подозрительность. В то же время — наблюдательность, интуиция, тонкость, чуткость, богатейшее воображение (живут в своём мире, в который, правда, по врождённой осторожности своей далеко не всегда пускают), образная память. Почти всегда — прирождённые медиумы и экстрасенсы (в прямом значении этого слова). Чрезвычайно восприимчивы к любым наркотикам, пусть даже самым слабым — табаку, алкоголю, кофе, чаю и т.д. В жизни зачастую привычно любят уходить в себя и очень нелегко раскрываются навстречу действительности.

Возмещать свой отрыв от действительности, которую воспринимают как потенциально жестокую и подчас враждебную, могут по-разному. В лучшем случае это человек творческой направленности. В худшем, защищаясь от «несправедливого мира», изобретёт целый спектр приёмов защиты, включая и такие, как лживость, лицемерие, коварство, склонность к интригам и прочее.

Обещать такой человек может многое, однако поступит всегда по-своему.

Замечательные художники и музыканты. Весьма посредственные бизнесмены, однако поставленные в такие условия, когда оказываются востребованными

их таланты, — проявляют чудеса. Чувствительны, привлекательны, склонны к самоутверждению, но всё-таки, несмотря на свои загадочность и малопонятность, всегда — по причине оторванности от реальной жизни — с разным успехом тянутся к другим и стремятся обрести их поддержку и помощь<sup>1</sup>.

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Придаёт свойства, характерные для знака Рака, даже когда человек и не родился под этим знаком.

Любопытно, что с этим Арканом часто рождаются астрологические Львы, и наоборот. Это происходит как бы в компенсацию, и субъект с равным эффектом может проявлять качества как одного, так и другого из знака зодиака.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Сильно проявлен в детстве. Это тихий, комнатный ребёнок, малоcontactный, живущий своими мечтами. В пубертатный период, когда потайной Аркан уходит на второй план, характер резко меняется — что доставляет подчас немало хлопот родителям.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Мечтательность, воображение, интуиция.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Рождён быть человеком «без кожи», чрезвычайно открытым всем веяниям окружающего мира и очень эмоционально этот контакт воспринимающим. Постоянное беспокойство. Огромные творческие способности, могущие найти немало положительных разрешений... если человек такой, конечно, будет востребован социумом.

*1.11.4.1. Ян/Инь.* Инь — во всех возможных аспектах своих проявлений.

*1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.* Меланхолик.

*1.12. Совет/предупреждение.* Опасаться интриг, обмана, предательства, скрытых опасностей.

Поехать куда-либо. Уделить внимание водным процедурам.

Заняться творческой работой, обратить внимание на свои сны.

*1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.* В основном — см. выше. Скорее — точного ответа не дашь. Возможно, неправомерна сама постановка вопроса.

Не самый лучший ответ, ожидающий уточнения вопроса.

*1.14. Частные аспекты толкований.* Обычно — обман, ошибки, пленение иллюзиями.

*1.15. Погода.* Слякоть, морось, долговременный дождь или мокрый снег.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

*2.1.1. По противоположности прямому положению.* Тайное стало явным. Разоблачение чего-либо.

*2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.* Традиционно: прояснение ситуации.

<sup>1</sup> Ср., например, «Отшельник».

**2.1.3. По схеме де Гебеллина.** Мало что даёт, поскольку «Жрица» в принципе однотипна с XVIII Арканом «Луна».

**2.1.4. По влиянию соседних по цепочке Арканов.** Соседи: с одной стороны — Аркан «Звезда», с другой — «Солнце».

Трудно что-то сказать, поскольку оба Аркана имеют положительное истолкование. Дело за дальнейшими исследованиями.

**2.2. Событие.** Что-то разъяснится, но это вряд ли обрадует.

**2.3. Обстановка, место.** Временное жилище, прибежище или работа.

**2.4. Работа, занятие.** Что-то, что связано с водой. Например, банщик.

Что-то, что связано с медиумизмом или творчеством. Например, ясновидение.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Их постоянное отсутствие или нехватка. Долги.

**2.6. Информация, знание.** Творческого плана, более эмоциональная, нежели логически упорядоченная.

**2.7. Духовное развитие.** Оптимально направленное, сосредоточенное в определённом аспекте.

**2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Раскрытая интрига или заговор.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Что-то неприятное, раскрывшееся вследствие этого.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Раскрытие любовных тайн.

**2.8.4. Семья.** Ничего хорошего. Постоянно раскрываются неприятные стороны совместного существования.

Открытие информации, которую хотелось бы скрыть (например, измену).

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Стремление раскрыть тайну до конца, подозрительность, ревность, боязнь, что раскроются собственные тёмные дела.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Диагноз прояснён и можно назначать курс лечения.

**2.10. Магические аспекты.** См. 1.10.

**2.11. Совет/предупреждение.** Быть готовым к тому, что откроются нежелательные аспекты.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Обстановка разъясняется, но то, что станет ясным, вряд ли обрадует.

Катарсис. Появление интереса к реальной жизни, трезвых оценок происходящего. Самоосознание, адекватность и прочее.



Тайное становится явным, и сумерки близятся к концу. Впрочем, быть может, «окончательное пробуждение» — всего лишь очередной сон?

**2.13. Частные аспекты толкований.** Незапланированное происшествие. Например, случайная беременность.

**2.14. Погода.** Небольшое прояснение.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. *Связи по соответствию мастям.* Арканы II, VI, X, XIV и XXII — масть Пантаклей.

3.1.2. *Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.* Аркан X и II.

3.1.3. *Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.* Арканы VI, а также XII и XXIV.

3.1.4. *Связи по некоторым числовым индексам.*

3.1.4.1. *Связи по индексу 9.* Аркан IX.

3.1.4.2. *Связи по индексу 10.* Аркан VIII «Правосудие».

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. *Связи с придворными Младшими Арканами.* Сивилла Пантаклей.

3.2.2. *Связи с числовыми Младшими Арканами.* В прямом положении: прямая Пятёрка Пантаклей, перевёрнутая Шестёрка Пантаклей.

В перевёрнутом положении: прямая Шестёрка, перевёрнутая Пятёрка Пантаклей.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* С, S.

4.2. *Числовые соответствия.* 18, 180.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Рак, с добавлением значений Скорпиона, Стрельца, а также Змееносца.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Гебура (Пешад), чакра Анахата.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Беркана — что говорит лишний раз о нашем откровенно посредственном знании действительных значений этого Аркана.

4.6. *Геометрический символ.* Скорее, все S-образные и 8-образные линии.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Кальций, Ca.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Карта «Луна» — одна из самых «неразработанных» в Таро. Требует дополнительных теоретических изысканий, в результате которых, возможно, её прочтение приобретёт дополнительные, более конкретные и... не столь пугающие и мрачные толкования.

## Аркан XIX — «Солнце»

*А также: «Свет», «Тепло».*



Традиционный рисунок

Двое малышей (мальчик и девочка), взявшись за руки, идут (вариант — танцуют, играют) возле стены (символизирующей предел желаний). Из-за стены над их головами восходит солнце.

В рисунке колоды Уэйта мы видим несколько иную картину: голый малыш на белом коне с красным знаменем в руках перед той же стеной. Возможно, у автора, одержимого идеей «исправить Таро», были какие-то иные соображения насчет символизма этого Аркана, хотя рисунок «Солнца» и в более традиционном виде уже содержит исчерпывающую характеристику.

Здесь изображена встреча двух противоположностей, причем встреча отнюдь не антагонистического, но равноправно партнерского свойства.

Если мы обратимся к соответствию этого Аркана в русском алфавите, то легко найдем, что знак буквы «Т» (греческого «солнечного» креста, стауроса) состоит из двух уголков свастик, которые вращаются навстречу друг другу, то есть постоянно встречаются, взаимодействуют, друг друга поддерживают.

Можно также сравнить этот знак со знаком буквы «П», Аркан «Диавол», где мы наблюдаем прямо противоположную картину: два уголка свастик отторгают друг друга, поскольку вращение свастик противоположно, а связывает их (то есть связывает две фигуры у подножия трона Дьявола) только цепь. В памяти невольно возникает выражение «притянуть за уши»... В отличие от этого Аркана иллюзий и искушений, «Солнце» всегда подразумевает чистоту, ясность, истинность в мыслях, намерениях, поступках.

В Новом Завете дьявол назван «львом рыкающим». И действительно, расходящиеся свастики буквы «П» — чем не раскрывающаяся пасть?

Тогда буква «Т» должна символизировать иного льва, Льва молчащего?

Возможно, что именно скрытая символика этих двух знаков отражена в рисунке Аркана «Звезда» — серебряный и золотой кувшины, речь (древнеславянское «рычь») и умолчание-подтекст, стоящий за нею.

Согласно системе В.Ю. Гурченко, Старшему Аркану «Солнце» и соответствует, главным образом, знак Зодиака Лев. Помимо этого пункта, Аркан проецируется также в дни перехода Солнца из Стрельца в Козерога (зимнее солнцестояние, когда начинает прибавляться день), когда католическая церковь отмечает Рождество младенца Христа.

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** «Солнце» — Аркан ясности, света, завершения пути и исполнения желаний, считается одним из самых благоприятных в Таро. При всей простоте этого рисунка в нём заключён достаточно глубокий смысл. В судьбе человека наконец-то гармонично сочетаются все его противоположности. Это — Аркан мудрости, достижения цели, возможности немного расслабиться и отдохнуть. В практике его часто связывают с самым лучшим, что человек мог бы сам пожелать себе. В своих толкованиях он сходен с Арканом «Колесо Фортуны», однако в отличие от него говорит об успехе и удаче, пришедших в результате собственных усилий (ср. Аркан XX «Суд»).

Один из Арканов, указывающих на различные контакты.

Возможен и вариант, когда «Солнце» будет говорить о тяжёлой, но ответственной работе, которую человек добровольно возложил на свои плечи (несёт крест).

**1.2. События.** Радость, встреча, исполнение желаний.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Интересный и продуктивно проходящий день. Спокойная, здоровая ночь.

**1.3. Обстановка, место.** Самые разные.

Как вариант — семейный праздник, ясли, детский сад, детская комната и проч.

**1.4. Работа, занятие.** Хорошо налаженное, интересное, чистое, умело ведомое дело. Замечательные отношения с партнёрами, отличные перспективы, хорошая, благожелательная обстановка в коллективе, соответствующие доходы. Семейный бизнес; династия.

Напомним: исходя из того, что значок буквы «Т», соответствующий этому Аркану, есть знак креста, можно предположить несколько иной аспект прочтения: это может быть некое великое дело, что подобно кресту ложится на плечи, но которое человек свято исполняет, поскольку верит в его полезность, правильность, может быть — веление свыше.

Общение с детьми.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Предел желаний.

Может обозначать идеальное собственное жилище (ср. Аркан «Шут», «Император», «Отшельник», «Умеренность»).

**1.6. Информация, знание.** Всякого рода полезная информация, не обязательно делового плана.

Например, поздравительная открытка.

**1.7. Духовное развитие.** Высокое, всестороннее, профессиональное.

**1.8. Взаимоотношения**

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Полное слияние интересов и устремлений.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Люди не просто дружат, но и взаимодополняют друг друга, и учатся друг у друга.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Идеализирована до крайности.

В отношении к другому человеку — видение в нём члена своей семьи. Возможно также, что девушка относится к парню как к своему отцу, или же он к ней — как к своей матери.

Встречается и такой аспект: кто-то относится к другому как к большому ребёнку, либо оба разыгрывают из себя детей — как в семье у гоголевского Манилова. Впрочем, это, конечно, вряд ли можно назвать дестабилизирующим фактором.

**1.8.4. Семья.** Великолепные отношения; взаимопонимание; семейные праздники, душевные встречи и прочее.

Хорошие, правильные отношения с детьми или с родителями, взаимопонимание и взаимоуважение.

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Иначе как восхищением не назовёшь.

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Отличное здоровье, человек полон сил, отдаёт свою энергию другим. Может предсказывать зачатие и рождение детей.

**1.10. Магические аспекты.** Если и магия — то благотворная (см. Аркан XI). Может быть, магия бытовая или семейная (из благих побуждений пытаются сохранить семью). Отсутствие злотворной магии.

В Таро Witches это — сглаз, пришедший чаще от родственников или знакомых; как в прямом, так и в *перевёрнутом* положении карты.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** Мы уже говорили о том, что в зодиаке присутствуют два отчётливо выраженных ребёнка: Водолей и Лев; они же в Таро — Шут и Солнце<sup>1</sup> (попробуйте-ка сказать Льву, что он — не Солнце!)

Человек, который, поставив перед собой цель, стремится достичь её во что бы то ни стало. Вместе с тем — индивидуализм, желание казаться лучше, чем есть на самом деле, завышенная самооценка, преувеличенное мнение о собственных силах

<sup>1</sup> То есть ребёнок лунный и ребёнок солнечный.

и возможностях. Стремление к созиданию, конструктивизму; в то же время — постоянные неудовлетворённость собой и стремление к самосовершенствованию.

Цельность натуры, открытость к общению. Порой инфантилизм, детскость, чисто детские привычки в поведении (например, до седых волос спать с плюшевым мишкой у подушки; или время от времени играть с окружающими «в обидки» по самым пустяковым поводам).

Жизнерадостность, жизнелюбие, дружелюбие, приветливость, щедрость, покровительственность, понимание, великодушие, благородство, иногда жертвенность и т.д. — оправдываемые глубоко внутри тихим детским восхищением самим собой, таким благородным и сильным.

Склонны великодушно прощать чужие ошибки и слабости («я выше и сильнее — я должен уступить»). Стремятся к недостижимому совершенству, недооценивая свои отрицательные качества и преувеличивая положительные.

Очень любят, когда их хвалят, хотя всегда сделают самый скромный вид («ну, что вы, что вы...»).

Талантливые писатели, политики, бизнесмены, военные и прочее, и прочее.

С другой стороны, «их львичества», так же как, например, представители Аркана XII, весьма памятьливы на обиды и оскорбления в свой адрес, вплоть до того, что могут довести себя и впасть в паранойю. Увы, влияние социума может оказаться разным...

*1.11.1. Как главный Аркан рождения.* Человек-Солнце с завышенной самооценкой. Он не просто, например, беседует с вами — он высочайше позволяет вам беседовать с ним, и более того — снисходит до беседы с вами<sup>1</sup>.

В то же время рад общению и возможности блеснуть, улыбчив, обаятелен, вальяжен («утром я, как обычно, выхожу в своём любимом шёлковом халате на балкон, посидеть в любимом кресле, покурить, выпить чашечку хорошего кофе и поразмышлять о жизни...»).

Любит, когда ему оказывают знаки внимания, а особенно — когда за него берутся делать его работу.

Любит общение, любит компании, а ещё более — быть в центре компании.

Вместе с тем чаще — действительно добросовестный и талантливый умница, великодушный друг и... не менее великодушный враг.

*1.11.2. Как потайной Аркан рождения.* Некоторая приподнятость над событиями и людьми, ощущение своей избранности и своей ответственности за происходящее.

*1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.* Нередко, увы, лень, стремление откладывать дело до крайнего предела, а также перекладывать дела на чужие плечи.

*1.11.4. Кармические аспекты.* Человек действительно рождён быть Солнцем для всех остальных, вселять в людей уверенность, помогать им как бы свыше и... не терять при этом собственной уверенности.

<sup>1</sup> Вспомним Короля из «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери: «повелеваю: чихай!.. повелеваю: не чихай!..»

«Я знаю не только права сильного, но и обязанности сильного!»

**1.11.4.1. Ян/Инь.** Ян, с некоторой примесью Инь, которую приводит в действие осторожно и всегда к месту.

**1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.** Сангвиник, реже флегматик.

**1.12. Совет/предупреждение.** Быть ближе к людям, быть более контактным, общительным. Расширять свой круг знакомств. Добиваться своей цели!

Обращать внимание на отношения с детьми или родителями (связь поколений)!

Может говорить о необходимости появления детей в семье. «Если к десяти годам супружества дом не наполняется детскими голосами, то он наполняется кошмарами».

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Лучшая карта в Таро. Некоторые предсказатели, если она выходит в итоге, после неё прекращают работу — чтобы «не сглазить». Всегда — исполнение желания, наилучший выход из ситуации. Иногда, при плохих сопутствующих картах — указание на то, что посредством негативных событий человек обретёт что-то лучшее, более лучшее, чем то, на что он надеется.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Реализация самых смелых планов, иногда — счастливый брак.

**1.15. Погода.** Ясная, солнечная, комфортная.

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

Пока еще недостижимый идеал. Отход от схемы привычных действий. Разобщенность с партнёрами.

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** «Хорошо, да не очень».

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: некоторые недоработки, которые портят всё впечатление.

**2.1.3. По схеме де Гебеллина.** Противоположен Аркан I «Маг», который призывает отойти от комфорта и уюта «Солнца» для того, чтобы начать заниматься новым делом. Например, сделать в доме ремонт или провести генеральную уборку на рабочем месте.

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов**

Соседи: с одной стороны — «Луна», с другой — «Суд».

Всегда: уход от комфорта и уюта, вызванный разными причинами, либо — необходимостью устранения неизвестности, либо необходимостью принять ответственное решение — с последующими вынужденно активными действиями.

**2.2. Событие.** Что-то, что выбивает из колеи и побуждает действовать более активно, чем хотелось бы изначально. Например, необходимость добираться пешком из-за поломки общественного транспорта (или, что ещё бывает хуже, пользоваться общественным транспортом из-за поломки собственного!).

**2.3. Обстановка, место.** Любые, чаще некомфортные.

Например, незнакомая компания или незнакомое место.

**2.4. Работа, занятие.** Не приносящие должного удовлетворения, но вместе с тем имеющие и свои положительные стороны.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Например, неравноценная вложенным усилиям оплата труда.

**2.6. Информация, знание.** Половинчатые, не приносящие полноценных и желаемых знаний.

**2.7. Духовное развитие.** Одностороннее и неполное.

### **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Конфликтность и склочность по мелочам, придирки, перекладывание работы и ответственности на партнёров, коллег и подчинённых.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Неискренность, двусмысленность, иллюзорность, внутренняя конфликтность.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Несогласия, разногласия, лёгкие конфликты по мелочам. Нередко — просто разлука.

**2.8.4. Семья.** То же (см. выше), а также трудности в общении между поколениями, конфликты «отцов» и «детей».

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Поиски «врага». Неадекватность; стремление к недостижимому, недооценка своих отрицательных качеств и преувеличение положительных. Высокомерие, подозрительность, ревность, придирчивость; порой неожиданная капризность, ранимость и обидчивость («большой ребёнок»).

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Не слишком значительные заболевания и травмы, связанные с поясом верхних конечностей (например, продуло сквозняком, голова не поворачивается).

Незначительная симптоматика, связанная с сердцем (например, неврозы).

**2.10. Магические аспекты.** Магия, связанная с попытками разлучить кого-либо с кем-либо (отворот). Возможно также — сглаз. Остальное — см. по другим выпавшим картам.

**2.11. Совет/предупреждение.** Меньше обольщаться насчёт исхода дела или общения с кем-либо, не строить грандиозных планов.

Не удовлетворяться достигнутым, начать новое дело.

Быть более требовательным и реалистичным.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** «Хорошо, да не очень». То, о чём говорилось выше: полного удовлетворения задуманное дело при данных условиях не доставит. Требуется иной взгляд на вещи, возможно — переосмысление как ситуации, так и своих устремлений.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Обычно — неудовлетворённость достигнутым.

**2.14. Погода.** Переменчивая облачность.

### 3. СВЯЗИ С ИНЫМИ АРКАНАМИ

#### 3.1. Связи с другими Старшими Арканами

3.1.1. Связи по соответствию мастям. Арканы III, VII, XI, XV, XXIII — масть Кубков.

3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов. Арканы III и XI.

3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов. Арканы VII, а также I и XIII.

3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам.

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы I и X.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан IX.

#### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Сивилла (Волхв), а также Фараон (Царица?) Кубков.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Пятёрка Кубков, перевёрнутая Шестёрка Кубков.

В перевёрнутом положении: Шестёрка Кубков, перевёрнутая Пятёрка Кубков<sup>1</sup>.

### 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. Буквенные соответствия. Буква «Т», «твёрдо»<sup>2</sup>, русского и иных алфавитов.

4.2. Числовые соответствия. 19, 190.

4.3. Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко. Лев, с умеренным влиянием Стрельца и Козерога. Интересно (см. Аркан XVIII), что Львы и Раки нередко «меняются» ведущими Арканами XVIII и XIX, очевидно, в порядке некой компенсации их личностных качеств.

4.4. Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой. Сефира Бина, чакра Вишудтха.

4.5. Соответствия рунам Футарка. Скорее, Ингуз или Яра (Йер).

4.6. Геометрический символ. Крест.

4.7. Элемент в таблице Д.И. Менделеева. Пока неизвестен.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Говорят, что «лучшее — враг хорошего». Здесь мы сталкиваемся с ситуацией, уже знакомой нам по Аркану «Влюблённые»: да, всё хорошо и в высшей степени уютно, но... не запираем ли мы сами себя в золотую клетку?

<sup>1</sup> В колоде Уэйта, по смыслу карт, получается наоборот.

<sup>2</sup> «Твёрдь», напомню, означало небеса (небесную твердь).



## Аркан XX — «Суд»

*А также: «Страшный Суд», «Воскрешение мёртвых».*



### ТРАДИЦИОННЫЙ РИСУНОК

Рисунок этого Аркана достаточно каноничен: вверху из облаков трубит ангел, под звуки этой трубы из могил встают мёртвые: мужчина, женщина и ребенок, руки которых простёрты к небу.

Идея рисунка в своё время была навеяна, скорее всего, эсхатологическими идеями о конце света, хотя смысл самого Аркана гораздо более прост. Он обозначает завершение или начало любого процесса или дела, независимо от того, библейский это Армагеддон или окончание/начало рабочего дня.

В большинстве колод сохраняются два основных элемента этого рисунка: труба и ангел (иногда два ангела).

Мог ли быть первоначальный рисунок карты иным, не сводящимся к каноническому церковно-христианскому изображению?

Мог и быть. Дело в том, что, если мы примем точку зрения, согласно которой Арканы на самом деле есть отдельные вершины, грани и участки плоскостей некоего многомерного геометрического тела<sup>1</sup>, то представленный схематически, в объеме, рисунок Аркана «Суд» включил бы в себя изображения двух тороидов

<sup>1</sup> См. в этой связи, например, работу автора: Эльдемулов Ф., Рубцов П. Тайнопись букв и иероглифов. — М., Вече, 2005.

(«бубликов»), поставленных один над другим. Если мы представим эту картину в разрезе, то в плоскости увидим две восьмерки, меж которыми остается зазор в виде бубнового туза, в математике именуемого астроидой. Этот «туз» включает в себя, в частности, два уголка, один вершиной вверх, другой — вниз. Это — два входа: один — в мир верхний, другой — в нижний.

В объеме астроида, помещенная меж двумя тороидами, имеет форму волчка, а означенные два входа, две верхушки волчка — это конусовидные вихримерчи, один из которых всасывает внутреннее содержимое вверх, другой вниз. Посему какой-либо объект, помещенный между ними (например, душа), попадет либо в воплощение верхнее, либо в воплощение нижнее.

Разумеется, столь сложный первоначальный рисунок должен был неминуемо подвергнуться изменениям. Восьмерки превратились в облака, а вихри — в ангельские трубы.

Отсюда, кто его знает, «трубит» ли на самом деле ангел? А может быть, он с помощью своей трубы просто втягивает, «всасывает» в вышний мир наиболее легкие и чистые души — как коктейль через соломинку?

## Основные истолкования карты

### 1. В прямом положении

**1.1. Исходные аспекты.** Активные самостоятельные действия и решения.

«Пороговые» моменты, кризисы.

В некоторых толкованиях — возобновление старых дел на новом уровне.

Карта решающих событий, решительных разговоров, принятых раз и навсегда решений; какого плана — пока неизвестно. Это может быть, к примеру, судебное заседание, трудный, но необходимый разговор, заключение или расторжение брака. Требуется уточнения.

Правда, карта в прямом положении, констатируя наступление завершающей фазы, ничего не говорит о том, какой именно характер примут события — об этом должны сказать другие карты (см. также сходный в таком ракурсе Аркан «Правосудие»). Несмотря на этот нюанс, карта «Суд» чаще считается благоприятной — ситуация разъясняется, теперь можно с гораздо большей уверенностью действовать дальше.

**1.2. События.** Часто — решающие, кризисные моменты, испытания. Реже — возобновление старых дел на новом уровне. Судебные процессы (вынесение вердикта суда), но в какую сторону качнутся весы — неизвестно.

**1.2.1. Как ведущий Аркан дня/ночи.** Предполагает необходимость ведения активного образа жизни и более ответственного отношения к своим замыслам, чувствам, конкретным действиям.

**1.3. Обстановка, место.** Любые, связанные с тематикой вопроса: рабочий кабинет, зал суда, собственная квартира (например, проведение генеральной уборки) и прочее.

**1.4. Работа, занятие.** Важные встречи; принятие ответственных решений. Кризисные, «пороговые» моменты в работе. Экзамены. Может быть: увольнение, переход на другую работу или должность; найти искомую работу и т.д.

**1.5. Деньги, материальные ценности.** Различного рода решения и важные события, с ними связанные. Например, день получения или день отдачи долга.

**1.6. Информация, знание.** Имеющие решающее значение. Например, поиск и нахождение жизненно необходимых сведений. Некая информация, получение которой сыграет большую роль в дальнейших событиях.

**1.7. Духовное развитие.** Поскольку карта этого Аркана символически приближает нас к духовному эгрегору, то — вознесение молитвы, посещение храма, различные ритуалы, связанные с отпращиванием культа. Также — целенаправленная работа, касающаяся духовного воспитания: работа с первоисточниками, творческая работа с духовными материями.

Редактирование, пересмотр ценностей, корректирование и редактирование творческих произведений.

**1.8. Взаимоотношения.** Достаточно жёсткие, в определённых рамках.

**1.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** Нередко — взаимоотношения по линии начальник–подчинённый. Различного рода собрания и советы с целью определения параметров дальнейшего сотрудничества и распределения обязанностей.

**1.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** С ощущением ответственности друг за друга. Вариант: установление достаточно чётких критериев собственно дружбы.

**1.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** Важные, решающие события, серьёзные разговоры и решения. Может означать равно как вступление в официальный брак, так и развод.

Иногда — достаточно прагматичное, «реалистичное», приземлённое отношение к любви и браку. «Если я захочу полюбить женщину, я полюблю её»<sup>1</sup>.

**1.8.4. Семья.** Если даже не «патриархальный» брак или брак по расчёту, то такую семью вряд ли можно назвать счастливой. Жёстко разграничены обязанности, царят дисциплина и порядок, чувства и привычки — на втором плане. Как пишет Григорий Кваша, «в идеале патриархальный брак — это ферма, столярный цех, автомастерская, пошивочное ателье, прачечная и так далее до бесконечности».

**1.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Снова: жёстко определённые критерии и схемы. Человек, сталкиваясь с каким-либо явлением или мнением, смотрит на ситуацию исключительно «со своей колокольни». Как и в примере с Арканом «Император» — «есть два мнения, моё и ошибочное».

**1.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Сравнима с картой «Башня». Кризисы, операции и прочее. В отличие от «Башни» может означать и положительные

<sup>1</sup> Э. Брагинский, Э. Рязанов, пьеса «Родственники». Так называемый «реализм» в подходе к вопросам любви испортил жизнь не одному человеку...

моменты: излечение, внезапное выздоровление, нахождение правильного метода лечения и прочее. См. также: Аркан «Смерть».

Отдельные психические отклонения: чрезмерное пристрастие к чистоте, боязнь заразиться, разного рода претенциозные, предвзятые отношения, комплексы.

**1.10. Магические аспекты.** В качестве кармической карты, аллегорически изображающей Высшую Волю, — карта немагична, то есть её присутствие способно говорить о каких-то кармических задолженностях, но не о магии как таковой — и в прямом, и в **перевернутом** положении. Последнее говорит о том, что хотя бы в каком-то из аспектов субъект находится под Высшей защитой и здесь применение обычных магических приемов вряд ли целесообразно. Возможно применение теургической (молитвенной) магии, посещение храма и т.д.

**1.11. Личностные аспекты (согласно числограмме).** «Человек-судья». Ум, не пропускающий ни одной мелочи, на все имеющий своё мнение — чаще весьма резкое и неоднозначное. Сам высоко это ценит. Стремление доделать всё и вся до конца, бескомпромиссность, нередко упрямство и гордость, холодность и высокомерие. Обладает в силу этого исключительным умением наживать себе противников и врагов. Огромная работоспособность, самоотдача, преданность делу и долгу; щепетильность, нередко — вспыльчивость, безжалостность — в том числе (и нередко главным образом!) к себе. Логичность; стремление «всё разложить по полочкам».

Большие любители делать генеральные уборки, выбрасывать «лишние» вещи, а остальное раскладывать «по местам».

В отрицательных аспектах: чрезмерная щепетильность, придирчивость, мелочность, диктаторские замашки, самодурство и т.д., доходящие до мании.

Замечательные юристы, полководцы, инженеры, проповедники и провозвестники новых религий. Нередко — начальники разного ранга.

**1.11.1. Как главный Аркан рождения.** Твёрдость, жёсткость, бескомпромиссность.

**1.11.2. Как потайной Аркан рождения.** Дисциплинированность, ответственность за свои решения.

**1.11.3. Как вспомогательный Аркан или Аркан часа рождения.** Умение вовремя собраться, преодоление/подавление своих колебаний, смелость, настойчивость, упрямство.

**1.11.4. Кармические аспекты.** Человек рождён вносить в мир порядок (ср. Аркан «Император») и дисциплину.

**1.11.4.1. Ян/Инь.** Жёсткое и принципиальное Инь.

**1.11.4.2. ТЕМПЕРАМЕНТ.** Флегматик.

**1.12. Совет/предупреждение.** Предупреждение о некоем «пороговом» моменте, после которого всё должно пойти по-другому. Совет — пойти на это. Иногда совет — оглянуться на старые дела и поискать в них ответ на свой вопрос.

**1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Не всегда понятен. Произойдёт что-то важное, решающее, но чем оно обернётся?

Нередко Аркан говорит о событиях, которые пока дремлют в зародыше, но, созрев, проявят себя неожиданно ярко. В какую только сторону?

Требует дополнительных, уточняющих карт, хотя, по опыту, чаще говорит о положительном для вопрошающего исходе дела.

**1.14. Частные аспекты толкований.** Нередко — обновление, наступление нового цикла.

**1.15. Погода.** Ясная, морозная или прохладная.

Иногда — чрезвычайно резкая смена погоды (см. проверочные карты).

## 2. В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

### 2.1. Исходные аспекты

Застой, долго не принимаемое решение, обычное течение дел — что, случается, бывает и к лучшему.

**2.1.1. По противоположности прямому положению.** Одна из карт так называемого «застоя» (ср. перевёрнутые карты Арканов I, III, VII, XIII и проч.). В отличие от них говорит о том, что, хотя окончательное решение и затягивается, но рано или поздно будет принято (накопление «критической массы»).

**2.1.2. В соответствии с некоторыми традиционными толкованиями.** Традиционно: малодушие, промедление, грозящие потерями и неприятностями.

**2.1.3. По схеме де Гебелна.** Противоположный Аркан — «Колесо Фортуны»; отсюда — ожидание удачи, okazji, счастливого стечения обстоятельств... а быть может, обоснованное?

**2.1.4. По влиянию соседних Арканов**

Соседи: с одной стороны — Аркан «Солнце», с другой — «Шут». И та и другая прямые карты говорят об удовлетворённости своим положением и нежелании что-либо предпринимать активно<sup>1</sup>.

**2.2. Событие.** Однообразная череда событий. Накопление их «критической массы».

**2.3. Обстановка, место.** Привычные, надоевшие, несменяемые в течение долгого времени.

**2.4. Работа, занятие.** Так же; привычная работа или... привычная безработица.

**2.5. Деньги, материальные ценности.** Не растущие.

**2.6. Информация, знание.** Накапливаемые постепенно.

**2.7. Духовное развитие.** На одном и том же уровне; отсутствие видимого прогресса.

<sup>1</sup> «Человек опускает руки не потому, что не в силах ничего сделать, а потому, что ему так удобнее» — Евгений Шварц.

## **2.8. Взаимоотношения**

**2.8.1. Партнёрство, взаимопомощь в работе, коллегиальность.** «Бомба с часовым механизмом»: в коллективе медленно, но верно растёт осознание необходимости принятия ответственного решения, а может быть, и ссоры.

**2.8.2. Дружба, духовная взаимопомощь.** Привычные, надоедающие, с зародышем будущего конфликта.

**2.8.3. Любовь, личные взаимоотношения.** То же самое: привычный стиль общения, подразумевающий рано или поздно выплеск чувств, в положительную или отрицательную сторону.

**2.8.4. Семья.** Скорее, созревающий постепенно конфликт. Нежелание или колебание в принятии на себя ответственности — по самым разным поводам.

**2.8.5. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо.** Холодность, равнодушие, комплекс неполноценности, приписывание другим несуществующих мотивов поведения; скрытая агрессивность. Психическая пресыщенность. Пониженный уровень притязания. Нарушение ценностной ориентации.

**2.9. Аспекты здоровья и самочувствия.** Зреющий кризис. Хроническое заболевание, грозящее обострением — вплоть до необходимости оперативного вмешательства.

**2.10. Магические аспекты.** См. 1.10.

**2.11. Совет/предупреждение.** Не спешить с решением, подождать созревания ситуации; не идти навстречу событиям, а подождать, пока события сами придут навстречу.

**2.12. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос.** Субъект сам не особенно разбирается в ситуации. Требуется пересмотр точки зрения. Лучше в данной обстановке не торопиться с решением, не спешить брать на себя ответственность, выждать, пока события сами не покажут, как следует поступить в данном случае.

**2.13. Частные аспекты толкований.** Самые разные, скорее отрицательного свойства: упущенное время, стагнация и прочее.

**2.14. Погода.** Однообразная, тягостная, долгое время не приходящая к перемене. Например, долгая жара летом или слякоть осенью и весной, или необычно долгие морозы зимой. Предвещает, что смена погоды будет жёсткой и, в той или иной степени, катастрофичной.

## **3. Связи с иными Арканами**

### **3.1. Связи с другими Старшими Арканами**

**3.1.1. Связи по соответствию мастям.** Арканы IV, VIII, XII, XVI, XXIV — масть Мечей.

**3.1.2. Связи по треугольнику в круге 24 Старших Арканов.** Арканы XII и IV.

**3.1.3. Связи по кресту в круге 24 Старших Арканов.** Аркан VIII, а также II и XIV.

### 3.1.4. Связи по некоторым числовым индексам

3.1.4.1. Связи по индексу 9. Арканы XI и II.

3.1.4.2. Связи по индексу 10. Аркан X.

### 3.2. Связи с Младшими Арканами

3.2.1. Связи с придворными Младшими Арканами. Фараон Мечей.

3.2.2. Связи с числовыми Младшими Арканами. В прямом положении: Пятёрка Мечей и перевёрнутая Шестёрка Мечей.

В перевёрнутом положении: Шестёрка Мечей и перевёрнутая Пятёрка Мечей.

## 4. ИНЫЕ СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ

4.1. *Буквенные соответствия.* Буква «У» русского алфавита, а также различные раздвоенные, у-подобные знаки: Y, V, U и прочее иных алфавитных систем.

4.2. *Числовые соответствия.* 20.

4.3. *Астрологические соответствия по В.Ю. Гурченко.* Козерог<sup>1</sup>, с примесью Тельца и Близнецов.

4.4. *Локализация на Древе Сефирот, связь с чакрой.* Сефира Хокма, чакра Вишудха.

4.5. *Соответствия рунам Футарка.* Возможно, Турисаз и Хагель.

4.6. *Геометрический символ.* Всевозможные раздвоения и воронки. Например, отверстие тороида.

4.7. *Элемент в таблице Д.И. Менделеева.* Пока неизвестен.

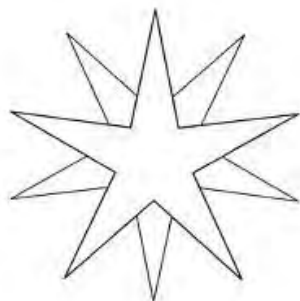
### ПРИМЕЧАНИЕ

Обозначает события, которые явились следствием кармы, наработанной уже в этой жизни (ср. Арканы VIII и XVII).

<sup>1</sup> Интересно, что в средневековых звёздных картах непосредственно рядом с изображением Козерога мы видим слово «Sud», что есть более раннее написание слова «Zud» — «юг» (буквы Z тогда в латыни ещё не было). Козерог — крайне южное созвездие зодиака.

ЧАСТЬ II

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ





## АРКАНЫ ТАРО И ИХ ИСТОРИЯ

Арканы Таро (Тарот, Торот и т.д.) — собрание загадочных рисунков, символических изображений, подразумевающих как предсказательное и магическое, так и глубоко философское истолкование. Это — своеобразная рисованная книга, возможно — прообраз современной азбуки (а также пособий для обучения счёту) в картинках.

В обиходе Арканом часто именуют саму карту, хотя это неточно. Карта — это лишь попытка иносказательно отобразить Аркан, то есть отобразить некий внутренний смысл, присущий данному архетипу, данному символу, данному участку системы.

Наименование «Аркан» исторически происходит, скорее всего, от латинского «арканум» — загадка, тайна. Впрочем, на этот счёт существуют разные мнения. Е.Н. Колесов приводит мнение о сходстве этого слова с арабским «рукн» (множественное число «аркан»), означаящим «столп», «устой веры», а также с санскритским «арчана» — поклонение символу божества.

В свою очередь, автору этих строк хотелось бы отметить необычное сходство слов «рукн» и «руна». Руны («тайны»), как это известно, также набор символических изображений. Если пойти далее по цепочке этого сочетания звуков, то мы придем к слову «рука» — предмету, достаточно богатому символическими параллелями, а также к слову «луна» как древнему символу тайны. Вероятны и иные аналогии<sup>1</sup>.

Наименование «Таро» (которое адепты арканологии крутят так и этак: «Тора», «Рота», «Атор» и т.д.) переводится по-разному: здесь и «учение», и «вместилище», и «разговор», и «колесо». Начиная с XVIII века слово «Таро» стали переводить как «Дорога Царей»... Но на севере Италии протекает река Таро, а обращавшиеся среди простонародья образцы дешёвых колод носили наимено-

<sup>1</sup> Пусть читателя, знакомого с официальной, линейной этимологией, не смущают подобные выводы автора. Язык, как образование гибкое, архетипическое, сам по себе «не знаком» с историческими концепциями образования тех или иных слов, принятыми в научной среде, и порождает или видоизменяет те или иные слова в их подтекстово-символическом значении независимо от их реально-исторического происхождения. Иначе говоря, человек ищет в слове не его реальную историю, а прежде всего возможность его прочтения в соответствии со своим видением. Допустим, вы видите обложку фотоальбома, где написано «Столица столица» — с точки зрения официальной этимологии неверно, однако с точки зрения языка как такового верно, и безусловно верно.

вание «таррочи», «тарокко», «тарок». Тот факт, что самые древние из найденных карт были обнаружены именно в районе Северной Италии и Южной Франции (портовые и торговые города, такие как Марсель, Венеция и Милан), для некоторых исследователей-историков служит основанием утверждать, что истинной родиной Таро является именно этот район Европы.

Кроме того, топонимы, имена божеств, а тем более — просто слова с корнями «тар», «тор» и им подобными достаточно широко распространены по всей Евразии. Вспомним, например, что в Индии популярны богини Тары, в Европе общеизвестно имя бога Тора, а у нас в России на реке Таре стоит город Омск...

Наука о Таро именуется арканологией или, как теперь её часто называют, тарологией. Попробуем внести ясность. Всё-таки, **тарология** — это дисциплина, изучающая аспекты практической работы с картами Таро. Здесь и умение создавать и использовать расклады, а также нумерологические свойства Арканов, здесь и изучение и создание новых колод.

**Арканология** — дисциплина, посвящённая теории Таро, здесь Арканы изучаются в моделях соответствий их друг другу, а также в соответствиях иным знаковым и символическим системам.

Тема карт Таро неотрывно связана с тайной их истории, разгадка которой теряется во мгле веков. Все попытки прояснить этот вопрос так и остались безрезультатными, что дало учёным и исследователям мистического толка основание для создания самых замысловатых гипотез.

Большинство арканологов по сей день склоняется к мысли, что система Арканов могла повести свое начало от одной из философских школ, процветавших на рубеже новой эры: неоплатоников, иесеев или, скорее, гностиков. Последовательно-расположенные Старшие Арканы могут быть истолкованы в качестве наглядного изображения главных принципов гностицизма, начиная с нулевой карты Шута как символа святого непонимания человеком своей Божественной сущности и завершая духовным вознесением в небеса, символизируемым картой «Мир»<sup>1</sup>.

Предполагают, что все 78 карт первоначальной рисованной книги Таро (или ей подобных) могли храниться в одном из самых великих собраний древности — Александрийской библиотеке. Это гигантское уникальное собрание, где находились как папирусы и пергаменты, так и древнейшие глиняные и деревянные таблички, частично погибло во время похода Юлия Цезаря в 48 году до н.э., частично было уничтожено христианскими фанатиками в 390 году н.э. и окончательно погибло в огне в 640 году во время правления халифа Омара.

Согласно легенде, сей славный воитель спросил: «Есть ли в этих книгах то, чего нет в Коране?» Ему ответили, что есть. «Зачем нам то, чего нет в Коране?.. А есть ли там то, что есть в Коране?» Ему подтвердили, что да, тоже есть. «Но ведь у нас уже есть Коран!..»

<sup>1</sup> Значение этой карты — не мир в смысле «покой», но мир в смысле «Вселенная». Посему автор предпочитает писать его через букву «и десятиричное», как его было принято писать в данном смысле до революции.

И бани Александрии еще полгода после уничтожения библиотеки топили сотнями оставшихся рукописей...

Полагали, по несколько иной версии, что где-то в это или немногим более позднее время группа учёных каббалистов, собравшись в городе Фес<sup>1</sup> (Марокко), решила создать одну великую книгу, которая могла бы сочетать в себе всю мудрость мира, таким образом возместив в какой-то мере ущерб, понесённый наукой вследствие утраты библиотеки. Для того чтобы не исчезла и эта великая книга, они решили представить ее в виде игры, понимая, что если даже стремление к мудрости может иссякнуть в человеке, то азарт и жажда развлечений не иссякнут в нём никогда.

Предполагали, что первоначальное Таро представляло собой набор медальей с выбитыми на них изображениями и числами. Затем их сменили металлические пластинки, потом — карты из кожи и, наконец, из бумаги<sup>2</sup>. Карты изначально были круглыми и лишь позднее приобрели современную прямоугольную форму.

Рисунки, представляющие собой попытку изобразить символы-Арканы, согласно историческим данным, появились в Европе вряд ли ранее X–XI веков и дали начало общеизвестным игральным и гадательным картам. Классики арканологии в большинстве своем считали, что совокупность Арканов изначально — это не что иное, как легендарная Великая Книга Тота-Гермеса Трисмегиста, в которой под видом загадочных картинок зашифрованы знания об истинном устройстве Вселенной.

Согласно другим преданиям (а правильное, наверное, домыслам), карты Таро впервые доставили в Европу цыгане или, возможно, возвратившиеся из своих походов крестоносцы. А источником возникновения системы Таро называли Древний Египет, Индию, страны Междуречья, Китай, Тибет и даже Перу. Справедливости ради следует заметить, что системы рисунков, которые подобно Таро иносказательно отражают различные аспекты бытия, встречаются по всему миру. Однако, ни в Египте, ни в Индии, ни в какой иной стране мира археологами по сей день так и не было найдено никаких следов «той самой», первоначальной колоды, безусловно предшествующей схеме Таро.

Более правдоподобным можно считать предположение о том, что прообраз Таро существовал в Древней Греции. На небольших, с монетку, керамических плиточках изображали **буквы**, каждая из которых имела собственное мантическое прочтение.

Считается, что и в самой Европе карты классического Таро приняли свой нынешний облик далеко не сразу. Стремясь восстановить «утраченные знания древних», поколения и поколения адептов различных школ и учений вносили в

<sup>1</sup> Который, вообще-то, был основан шахом Идрисом I лишь в конце VIII века н.э. Он был и остаётся оплотом ислама и вряд ли мог послужить источником Таро, в котором, не смотря на идеи, в частности, восточных учений, преобладает, в основном, христианская символика.

<sup>2</sup> Согласно последним историческим данным, бумагу впервые в Европе начали изготавливать гораздо ранее, чем это было принято считать, а именно — начиная с VIII века н.э.

Таро все большее количество изменений и добавлений, так и этак согласуя его порядок и символику с постулатами и традициями, принятыми в их профессиональной среде.

Средневековых систем Таро существовало достаточно много; впрочем — как и теперь, в наше время, когда, кажется, ни один из очарованных Таро адептов не избежал искушения создать свою собственную колоду.

Колоды же, количество и порядок рисунков в которых практически полностью совпадают с классическим, известны с середины XV века (самый древний из дошедших до нас полных наборов Таро, принадлежавший семействам Висконти и Сфорца). Они не пронумерованы, и изобразительные решения каждого из Арканов заметно отличаются от принятых позднее. Можно заметить, что первоначально подобные карты имели пергаментную основу и разрисовывались вручную, поэтому наиболее художественно выполненные образцы могли быть доступны только достаточно обеспеченным людям<sup>1</sup>. Эти образцы достаточно редки и по ним, разумеется, трудно судить о существовании тогда какой-либо определённой изобразительной традиции.

Однажды, где-то в начале второй половины XVIII века, французский писатель и теолог Антуан Курт де Гебелин (в иной транскрипции — де Жебелен или де Жеблен) во время игры в карты случайно заинтересовался затейливыми рисунками колоды. С нарастающим интересом исследовав свою находку, он объявил о возможном происхождении её из древнеегипетского источника. Он же и заявил, что четыре масти Младших Арканов соответствуют четырём классам древнеегипетского общества, а само наименование набора карт выводится из комбинации двух, как ему казалось, древнеегипетских слов: «тар» — дорога и «рош» — царь, отсюда — «Дорога Царей».

Гипотеза оказалась жизнеспособной и всецело захлестнула оккультные умы. Спустя совсем небольшое время и другие исследователи всерьёз заговорили о египетском Таро, тайнах древнего Посвящения, об атлантах — предшественниках египтян, оставивших им в наследство такой великий памятник философской мысли, как Таро... и т.д. и т.п.

Именно в это время возникли никем и никогда так и не подтверждённые легенды о том, что именно там, в Египте, бог Тот, который был писцом у остальных богов, создал 22 картины, содержавшие в себе всю Божественную премудрость, и что 22 картины эти были выставлены то ли на столбах, то ли между столбов древнейшего подземного храма, местонахождение которого — недра великой пирамиды Хуфу, или Хеопса, а забытый ныне вход<sup>2</sup> — между ног большого каменного Сфинкса. Посвящаемого проводили между картинами, объясняя их значения, а затем устраивали экзамен со всей строгостью древнеегипетского жреческого сословия...

<sup>1</sup> Что, впрочем, не снимает вопроса о возможности существования более простых, бумажных карт (см. выше), имевших хождение среди простонародья.

<sup>2</sup> Этот вход так и не был найден, несмотря на все старания, ни между лапами, ни под правой лапой Сфинкса...

Египет — страна, откуда, согласно библейско-каббалистической версии, евреи в своё время вынесли всю мудрость мира, — давно притягивал внимание учёных оккультно-мистического толка. Всячески муссировались и подвергались проверке способы прочтения иероглифов, предложенные несколькими веками ранее Гораполлоном и Афанасием Кирхером. Справедливости ради надо отметить, что сам де Гебелин главный упор в своих исследованиях делал более на философскую сторону вопроса. Его, как теолога, интересовали прежде всего идеи религиозного символизма, которых в Таро он обнаружил бесчисленное множество. Например, карта «Суд» живо напоминает об идее библейского Апокалипсиса, карта «Башня» (точнее, «Башня, разрушаемая молнией») наводит на мысль о вавилонском грехопадении. Возможно, изображение карты «Луна» сформировалось не без контакта с идеями ислама. Рисунок карты «Звезда» (кстати, единственный, имеющий явное сходство с древнеегипетскими) представляет собой копию изображения известного по раскопкам божества реки Нил, великого Хапи... И т.д.

Египет? Пусть, хоть отчасти, и Египет... Но нельзя не учитывать тот факт, что существует Египет исторический, реальный и существует Египет внеисторический, страна, чей образ — не более чем символ, легенда, миф. Потому совершенно лишним было бы искать в реальной истории точных подтверждений мифа, который по всей своей природе — внеисторичен.

Параллельно тому, как де Гебелин публиковал свои исследования и выводы, в Париже вёл самостоятельные исследования человек по фамилии Аллиетте, открывший для себя колоду Таро примерно в той же ситуации, что и де Гебелин, и сделавшийся профессиональным гадалщиком. Эттейлла (как он сам назвал себя, прочитав свою фамилию наоборот), практически не имел специального образования (впрочем, а было ли оно тогда у кого-либо ещё? а существует ли в полной мере сейчас?), но был, как бы мы назвали его ныне, «контактёром», то есть исследователем, склонным восстанавливать ситуацию не по дошедшим источникам, а доверяясь собственным ясновидению и интуиции. Он заявил, что Старшие Арканы явились итогом творения семнадцати «египетских магов»<sup>1</sup>, служителей Гермеса Трисмегиста или Тота. Бог Тот, который занимал должность отнюдь не простого писца, но был по совместительству еще и богом мудрости и волшебства, пожелал, чтобы тайные знания, которыми владели «маги», были бы запечатлены на золотых пластинах, причём таким образом, чтобы знания эти остались недоступными пониманию непосвящённых. «Маги» спрятали свои познания в рисунках, которые затем и были собраны ими в виде книги.

Эттейлла обнаружил, что колода Таро в своём построении весьма далека от совершенства. Им был создан особый вариант Таро, откуда были изъяты некоторые из прежних карт, введены другие, изменены рисунки и толкования для третьих и т.д. Несмотря на всю оригинальность и трудность в восприятии, методы Эттейллы, как и, разумеется, его идеи, были приняты и вскоре получили широкое распространение.

<sup>1</sup> Исторически в Древнем Египте не было магов как таковых, их роль исполняли жрецы.

Последовательницей этого исследователя была великая гадалка Сибилла Ленорман, создавшая свою систему гаданий, имеющую лишь отдалённое сходство с классическими Арканами Таро.

В кругах более компетентных методы Эттейллы были восприняты с явным холодком. Знающие оккультисты, особенно более позднего периода, нередко посмеивались над «французским дилетантом». Тем не менее египетская тема отнюдь не была снята с повестки дня. Была переиначена старая легенда о возникновении Таро: теперь роль фесских каббалистов в ней исполняли египетские жрецы, а их опасения за судьбу тайных знаний касались не гибели Александрийской библиотеки, а угрозы нашествия на Египет орд кочевников.

И тут случилась катастрофа.

В начале 20-х годов XIX века Франсуа Шампольон, опираясь на исследования современников, сумел расшифровать египетские иероглифы. Это помогло ощутимо приоткрыть завесу тайны над многими реалиями жизни Древнего Египта. Мифические якобы повествования о богах, царях, магах и героях, должествующие заключать в себе тайны Вселенной, оказались при прочтении записями вполне утилитарного и делового характера: приказами, расписками, жалобами, наставлениями и т.д. и т.п.

Записи мифов и преданий, молитв и магических рецептов оказались весьма далёкими от темы Таро. Рисунки на саркофагах, обелисках и стенах гробниц приобрели вполне традиционный культовый смысл, весьма далёкий от всего, приписываемого им трудами Ямвлиха, Гораполлона, Кирхера и их последователей...

Посему, к середине XIX века интерес арканологов к Египту закономерно снижается, зато параллельно возрастает увлечение каббалой. Фабр д'Оливье, в частности, проследил в своих исследованиях путь, которым древние евреи при своём исходе из Египта могли вынести и сохранить в виде основ каббалы тайные познания жрецов.

Так это было на самом деле или не так, но именно с этого события история изучения (и развития) Таро выходит на совершенно иной уровень.

Фабр д'Оливье был не просто оккультист и не просто теолог. Это был настоящий ученый, пытливым исследователем, филологом, чьи оригинальные взгляды на природу слова далеко опережали его время. Главная из его немногочисленных опубликованных работ «*La langue hebraïque restituée*» появилась в печати в 1815 году и, судя по всему, была встречена с явным холодком непонимания, хотя к концу века за ней гонялись как за библиографической редкостью и с большим почётом переиздали в 1905 году.

Каббала, прародительница современной нумерологии, имеет дело не только с числами, но и с буквами. В качестве основы каббала имеет дело с древнееврейским алфавитом, называя его древнейшим и посвященным.

По мнению д'Оливье, каждый из знаков письма, будь то простейший значок, буква или иероглиф, а тем более — слово, составленное из этих знаков, имеет три значения: первое — обыкновенное (чисто практическое, материальное), второе — символическое (идейное), третье — тайное, доступное пониманию только посвящённых.

Исследовав неисчислимо количество древних, еще халдейских, источников Ветхого Завета, по сути создав свою версию грамматики еврейского языка, д'Оливье осуществил новый, глубоко философский перевод первых десяти глав Книги Бытия Моисея, интерпретируя повороты её сюжетной линии в качестве этапов последовательного развития и формирования мира. Вместо имён собственных он подставил наименования высших и низших сил и принципов, принимавших участие в этом космогоническом процессе.

Очевидно, что работа д'Оливье не прошла незамеченной мимо знаменитого французского оккультиста XIX века Элифаса Леви (псевдоним аббата Альфонса Констана), в 1856 году завершившего работу, где им было прослежено эзотерическое (скрытое, тайное) значение четырёх мастей Младших Арканов Таро как составных частей Тетраграмматона — каббалистической формулы, сочетания четырёх букв еврейского алфавита, составляющих недоступное изречению Имя Божье. Сопровождая свою концепцию изысканиями в области каббалистической нумерологии, Леви одним из первых предположил, что Арканы Таро изначально могли представлять собой буквы или иероглифы письма, и нашел особый смысл в том факте, что 22 карты Старших Арканов могут быть соотнесены с 22 буквами древнееврейского алфавита.

Леви обратил внимание, например, на то, что буква «алеф» стоит в алфавите первой, соответствует числу один, а ее форма подозрительно напоминает положение рук и туловища Мага — героя первого из Старших Арканов. «Алеф» в каббалистике символически ассоциируется с бытием, мыслью, человеком. Возможно, этот же смысл мог быть изначально заложен в карте «Маг»?

Персонаж одного из последних Арканов, Шут зачастую имеет на голове трехрогий колпак, похожий на стоящую в конце древнееврейского алфавита букву «шин».

Карта одиннадцатого Аркана «Сила» показывает нам молодую женщину, которая укрощает дикого льва, схватив его за челюсти. В каббалистике этому Аркану будет соответствовать буква «каф», чье символическое прочтение — сжатая рука...

Проводя сопоставления подобного рода, Леви прошёл последовательно по всему порядку Старших Арканов и, хотя и не нашёл (и честно сообщил об этом) абсолютного внешнего соответствия между этими двумя знаковыми системами, но извлёк из проделанной работы вывод об их внутренней тайной преемственности, заявив, что если каббала вобрала в себя сокровенные знания всего мира, то Таро представляет собой синтез всего, что может когда-либо познать человечество.

В связи с этим нельзя не отметить по крайней мере два полезных момента. Во-первых, система Арканов была впервые сопоставлена именно с системой знаков **письменности**. Во-вторых, именно в работах Леви впервые подтекстом проходит важнейшая идея о том, что любая создаваемая человеком знаковая, в том числе письменная система, эволюционируя, рано или поздно приходит к определённому, как бы заранее обусловленному логическому порядку в свойствах и размещении составляющих её звеньев.

Несмотря на недочёт, (очевидно, долженствующий лишь подтвердить безошибочность всей концепции в целом), а именно — отсутствие когда-либо уста-

новленной исторической связи между каббалой и Таро, — интерпретация Элифаса Леви нашла своих приверженцев среди оккультистов европейской школы. Грянул настоящий бум сопоставлений: порядок Арканов сравнивали с самыми разными письменными системами мира: латинским и греческим письмом, рунами, санскритским письмом деванагари, формулами алхимиков, иероглифами китайской грамоты и, разумеется, иероглифами Древнего Египта... Если что-то где-то не совпадало с желаемым... это значило всего лишь, что «сия великая истина может быть постигнута лишь немногими истинно посвященными в высшем экстатическом состоянии духа...» — как об этом писал один из популярных в то время авторов.

И по сей день трудно найти колоду Таро, в изобразительные решения Арканов которой старательные разработчики, помимо издавна ставших традиционными астрологической и каббалистической символики, не подбросили бы ещё и по паре-тройке знаков чьей-либо письменности. То, что практический опыт наглядно показывает: некорректное, бездоказательное, механическое совмещение символики различных традиций только сбивает ход предсказательного процесса, авторов подобных колод, очевидно, не волнует...<sup>1</sup>

В арканологии современного Таро основу составляют две главные школы: французская и английская<sup>2</sup>. Школа французская берет начало от работ Леви и его последователей: Станисласа де Гуайта, Папоса, Сент-Ива д'Альвейдра и других (кстати, в том числе и адептов русской школы). Колода карт, созданная Папосом на основе разработок Леви, при всей своей видимой незамысловатости считается одной из лучших для практической работы с Таро.

Английская школа, в лице прежде всего идеологов и руководителей небезызвестного ордена Золотой Зари, несколько «развила» (а на деле — основательно пересмотрела) идеи Леви. В частности, С.Л. Макгрегор Мазерс несколько по-иному соотнес Арканы и буквы иврита, тем самым извратив, хотелось ему или нет, саму догадку Леви об идентичности предпосылок создания законченных знаковых систем. Члены Золотой Зари сделали все от них зависящее, чтобы ввести Таро в качестве неотъемлемой части во многие оккультные практики.

Из этой «альма матер» и её производных в своё время вышли многие известные оккультисты, а также писатели — Брэм Стокер, Дион Форчун, Чарльз Вильямс, Д.-Р. Толкиен...

Одним из весьма жестко и реалистично мыслящих участников Золотой Зари был историк оккультизма Артур Эдуард Уэйт, американец, большую часть жизни проведший в Англии, ученый с энциклопедическим образованием, отличавшийся крайне резкими суждениями. Он всемерно порицал французских коллег за мистико-фантастический туман, напускаемый вокруг тайны происхождения Таро.

<sup>1</sup> Например, изданные у нас в середине 1990-х годов карты колоды «Золотого Таро», до предела напичканной противоречащими друг другу символами, на практике в раскладах лгут неимоверно!

<sup>2</sup> Разумеется, не учитывая, например, школу многочисленных последователей Освальда Вирта, чьи карты и учение — своеобразный компромисс между французским и английским направлениями.



Ему принадлежит знаменитое заявление: «Главным в истории карт Таро является то, что такой истории не существует».

Впрочем, отмечая начисто общепринятые профанические сведения о Таро как «пустословно-гадательный» мусор, Уэйт не исключал, что Арканы действительно способны нести в себе некоторые познания древних. Его перу принадлежит книга, где он связывает четыре символа легенды о Святом Граале с четырьмя мастями Младших Арканов Таро. Именно он, в союзе с Мазерсом, проделал огромную (и, боюсь, чрезмерную) работу по «очищению» Таро и явился автором новой колоды, подвергшейся сильной критике со стороны тогдашних оккультистов и тем не менее одной из наиболее популярных в наше время. В главном причина этой популярности — прорисованность числовых карт Младших Арканов. По согласованию с художницей Памелой Колман Смит Уэйт разработал особые рисунки и для них, что, в общем, несколько расходилось с традицией.

Предсказателю, особенно начинающему, так работать легче, хотя... с точки зрения иных теоретиков Таро, схема Уэйта кажется весьма искусственной. При всей их скептичности и эрудированности, рационалисты Золотой Зари прошли мимо очень многих интереснейших символических решений, а отбрасывая наработки теоретиков французской школы, допустили немало ошибок в научно-теоретическом осмыслении построения системы Арканов.

В этом же обществе некоторое время состоял и небезызвестный Алистер Кроули — маг-практик, демонолог, несомненно талантливый исследователь, поэт и литератор, шахматист, альпинист, экстравагантный поэт, чьей привычкой во многом было всемерно эпатировать публику (о чём он сам позднее горько и много жалел). Он и подобные ему личности, по сути, сделали всё от них зависящее, чтобы широкая публика со страхом и отвращением поёживалась, только заслышав о таких предметах, как Таро, И-Цзин, руны — ибо она связывала их прежде всего с ритуалами сатанизма и черной магии<sup>1</sup>. Разорвав отношения с коллегами из Золотой Зари, Кроули долгое время занимался тем, что всячески пытался уязвить бывших сторонников: описывал их в своих произведениях как сборище колдунов и алкоголиков, а также повёл против них астральные войны с «насыланием демонов»... Но всё это с готовностью было встречено лидерами Золотой Зари, отвечавшими ему тем же.

Увы, взаимные обвинения (в том числе в сатанизме), ложь, клевета, мистификации и проч., и проч. заняли то место, которое уже в те времена могло быть занято полноценным научным обсуждением.

Уже тогда вполне можно было бы обсуждать, например, вопрос о едином алгоритме, который составляет основу построения как Арканов, так и таблицы Менделеева. Уже в то время можно было, например, развивая традиции Леви, обратить внимание на явно неслучайное присутствие того же принципа в алфа-

<sup>1</sup> Вне всякого сомнения, что, как показывает практика, карты Таро должны эмоционально воздействовать на восприятие их человеком. Во многом за счёт этого воздействия «работают» многие колоды, рисунки которых достаточно далеки от традиционных, как например, эротическое Таро «Манара» или экзотическое «Кошачье Таро». Однако при всём этом впечатление, которое возникает от лицезрения, например, рисунков колоды «Бафомет», вряд ли можно назвать здоровым.

витных системах, прежде всего — в русской азбуке...<sup>1</sup> Уже в то время вместо бесплодного копания в древних и средневековых манускриптах (а более — в их несомненных подделках) можно было бы вести полноценный научный диалог о многих иных парадоксах и закономерностях в построении знаково-символических систем. Уже в то время можно было бы пытаться реально применять систему Таро в качестве своеобразного ключа ко многим наукам, и далеко не только наукам метафизического плана...

По сути, неглупые, знающие, рационально мыслящие люди, нацепив на глаза оккультно-мистические шоры, занимались той же «мышинной вознёй», которую сами безмерно порицали в своих произведениях.

К сожалению, теория Таро на Западе и ныне топчется на тех же самых позициях, что занимала столетие назад.

\* \* \*

Результатом всей этой бурной деятельности явилось всё-таки, к началу XX века, создание достаточно стройной, логически упорядоченной системы понятий-Арканов, выраженных рисунками карт. Именно эту систему швейцарский психолог Карл Густав Юнг признал вполне соответствующей необходимому набору архетипов человеческого восприятия мира.

В миниатюрах Таро, этой действительно удивительной и таинственной философской игры, есть нечто непреодолимо привлекательное. Как об этом рассказывает Ричард Кавендиш, карты Таро «открывают ворота в мир, где кажущееся не соответствует действительности, где ничего не поддается исчерпывающему пониманию. Залитый солнцем средневековый пейзаж, по которому, как изумительные игрушки, передвигаются крохотные фигурки — Шут в колпаке с бубенцами, Король и Королева с блестящей свитой, Смерть, занятая своей жатвой, Отшельник с посохом и лампадой... Если бы карты Таро удалось понять полностью, то тогда, как считают оккультисты, они раскрыли бы тайну внутреннего механизма Вселенной, скрытые ритмы Танца Жизни».

Весь порядок Таро построен на тайне, касающейся прежде всего извечной загадки рождения, жизни и смерти, символике строения, развития и совершенствования Вселенной. Само название стопки карт — «колода» (а колодой на Руси называли, между прочим, и гроб) — говорит о том, что Таро подразумевает извечность всё новых мировых воплощений, где нет смерти как таковой.

Начиная работать с колодой, адепт создаёт новый мир, завершая — временно кладёт конец его существованию для того, чтобы в следующий раз воссоздать его вновь.

Набор Таро, считающийся классическим — Марсельское Таро, карты которого были впервые опубликованы Куртом де Гебелином в 1773 году. Колода включает в себя 78 карт. Из них известные всем нам карты четырёх мастей, называемые Младшими (Малыми, Минорными) Арканами, составляют особый раздел из 56 рисунков. Масти, согласно средневековой традиции, именуются:

<sup>1</sup> Правда, что для «цивилизованного» мира русская азбука? Если мы, по представлениям того же американского кино, до сих пор и водку пьём из самовара, и среди лета ушанки носим...

- Мечи (теперешние пики);
- Посохи (трефы);
- Монеты, Пантакли, Динарии и т.п. (бубны);
- Чаши или Кубки (черви).

В каждой из мастей содержится не по тринадцать, а по четырнадцать карт. Это, во-первых, четыре придворные, или фигурные, карты:

- Фараон (король);
- Сивилла (дама);
- Всадник или Рыцарь (старший валет);
- Паж (младший валет).

Во-вторых, Младшие Арканы Таро включают в себя десять числовых (или цифровых) карт — от туза до десятки.

Младшие Арканы хранят свою особую тайну.

Во времена Рима, во времена Византийской империи самой совершенной системой счета была римская. Римляне же и византийцы применяли здесь ровно 14 основных номинаций:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X; а также: L, C, D и M.

Первые десять служили для обозначения чисел от 1 до 10, вторые четыре — для чисел больших разрядов (соответственно: 50, 100, 500 и 1000).

В каждой масти четырнадцать карт: десять цифровых Арканов от 1 до 10, а также, в классическом Таро, четыре (валет, всадник, дама, король) придворных Аркана. Как теперь становится ясным, они соответствуют:

- L — валету-Лакею;
- C — валету-Кавалеру (по-латыни пишется через C);
- D — Даме;
- M — Монарху (Королю, Фараону).

Не была ли система Младших Арканов изначально обучающей математической игрой, наподобие популярной сейчас «игры в бизнес»?

Масть Мечей могла служить для символического обозначения прямых расходов — денег, сил, здоровья, времени...

Посохи — расходы попутные («трефы» = «трения»).

Пантакли (Динарии, Цехины) — доходы.

Чаши — личные нужды...

Это несомненное сходство позволяет взглянуть на проблему возникновения Таро с несколько иных позиций, в частности, во-первых — связать его с определённым регионом, а во-вторых — с определённой эпохой. Тем самым снимается множество домыслов, изрядно «накрученных» вокруг истории их возникновения. Кстати, если Младшими Арканами могли обучать счёту, то не обучали ли Старшими, например, письму?

22 Старших (Больших, Мажорных) Аркана ныне для игры не используются<sup>1</sup>. Карты Старших Арканов именовали в старину козырями. Они не подразделяются на масти, а принятый со временем порядок их таков:

<sup>1</sup> Исключая «Шута», в покерной колоде соответствующего джокеру.

- 0 (XXI). Шут (Фат, Глупец, Дурень, Сумасшедший и пр.);
- I. Маг (Мастер, Артист, Жонглёр и пр.);
- II. Жрица (Папесса);
- III. Императрица (Хозяйка);
- IV. Император (Хозяин);
- V. Жрец (Папа, Великий Иерофант и пр.);
- VI. Влюблённые (Возлюбленный);
- VII. Колесница;
- VIII. Правосудие;
- IX. Отшельник;
- X. Колесо Фортуны;
- XI. Сила;
- XII. Повешенный (Висельник);
- XIII. Смерть;
- XIV. Воздержанность (Умеренность, Время);
- XV. Дьявол;
- XVI. Башня;
- XVII. Звезда;
- XVIII. Луна;
- XIX. Солнце;
- XX. Суд (Страшный суд);
- XXI (22,0). Мир (Вселенная, Универсум).

Ныне в мировой практике используются карты Таро многих школ. Из них, помимо карт классической колоды, можно назвать колоды Эттейллы, Ленорман, Ошо и проч.

А как же всё обстояло в России? России, имевшей и имеющей свои многолетние оккультные традиции?

\* \* \*

В России карты классического Таро долгое время не имели такой широкой известности, как в Европе. Отчасти это можно объяснить тем, что гораздо большей популярностью у нас пользовались карты школы Эттейллы — так называемая «колода девицы Ленорман». В общем употреблении, как и сейчас, была «женская» (с дамами, но без всадников) колода Младших Арканов. В 1861 году вышла в свет одинокая книга под названием «Таинственная книга Тота», где были популярно изложены основы системы Эттейллы. Немного позднее, в 90х годах, появились (без указания авторства) «Сивиллины книги», в одной из статей которых рассказывалось о практике гаданий по картам школы Эттейллы.

Изданные в конце XIX — начале XX века произведения, в которых обсуждалась бы тема классического Таро, можно буквально пересчитать по пальцам. Чаще всего в них, как, например, в книге барона Дебарроля «Тайны руки», наряду с весьма популярной в то время тематикой хиромантии, оккультизма, спиритизма, каббалистики и астрологии, ненароком, попутно упоминались и перечислялись Старшие Арканы. Вместе с тем, находясь за границей, русские не могли

не сталкиваться с классическим Таро и более чем почтительным отношением к нему своих современников.

Таро весьма и весьма интересовалась Е.П. Блаватская, которая даже выдвигала по этому поводу свою версию о том, что изначальные, истинные изображения Таро следует искать на глиняных цилиндрах Вавилона. Это не мешало ей в то же время считать, что система Таро возникла в столь любимых ею Гималаях, и поддерживать версию об индийском происхождении Таро. Четыре древнеиндийские варны — брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры — нетрудно соотнести с примерно соответствующими им по своему внутреннему смыслу четырьмя мастями Младших Арканов. Так, Мечи (пики) своей огненной стихией могли бы представлять варну кшатриев (царей, правителей, воинов), Посохи (трефы) стихией воздуха — варну вайшьев (купцов, ремесленников), Монеты (бубны) своей приземлённой природой — варну шудр, а Чаши (черви) стихией воды, источника всего живого — варну брахманов, хранителей веры. Кстати, на Востоке, как уже упоминалось, весьма популярна группа богинь судьбы и милосердия с общим именем Тара. Слово «тару» в переводе с одного из наречий Индии означает набор карточек...

Всё это, конечно, кажется убедительным, если только не знать реальной истории. Увы, дело в том, что и в Индию, и в Китай карты попали... от европейцев.

Истоки Таро пытались искать и на русской почве. Так, В.А. Шмаков призывал внимательнее изучать русские сказания и былины, ибо, по его мнению, большинство из них возникло на оккультно-философской почве. В качестве возможного источника сведений он также предлагал к рассмотрению памятники основ древнего русского мистицизма — требник Петра Могилы и знаменитую Голубиную книгу...

Возможно, более всех о картах, как и об Арканах Таро упоминали писатели. Этой темы, как известно, касались и Пушкин, и Лермонтов, и Гоголь... В своем достаточно едком по отношению к носителям тайных знаний сочинении «Великий розенкрейцер» о Старших Арканах упомянул Всеволод Соловьёв:

«Великий розенкрейцер исполнил желание старца и начал читать ему двадцать два правила развития воли, постигнув и исполнив которые, человек делается победителем и владыкою природы. Эти двадцать два правила, преподанные от древности легендарным Гермесом-Тотом, и затем разъясненные и дополненные величайшими адептами оккультизма, составляли драгоценное сокровище розенкрейцеров. В них действительно заключалась глубокая человеческая мудрость...» (и так далее, в том же торжественно-приподнятом духе, что, правда, отнюдь не помешало автору на последующих страницах вывалить в грязь как «адептов оккультизма», так и их учение).

Любопытные страницы, повествующие об использовании Таро в магической практике, мы находим в повести А.В. Чаянова «Необычайные, но истинные приключения графа Федора Михайловича Бутурлина...»:

«Старик согнулся над столом и с исступлённым выражением лица рассматривал карты разложенного пасьянса. Федор видел, как он грозил кому-то кулаком и резким движением перекладывал то одну, то другую карту с места на место...

Ужас охватил Бутурлина, ибо он понимал, что под этими костлявыми пальцами сейчас ломаются человеческие жизни, гибнут надежды, зарождаются преступления...»

Вне всякого сомнения, в определённых кругах знали о классическом Таро и ранее, но, очевидно, вследствие принятых на себя обязательств не стремились разгласить какие-либо внутренние «тайны». Не следует, впрочем, думать, как это себе иногда почему-то представляют, что зарубежные и отечественные исследования по теории и практике Таро велись в кругах пресловутых масонов.

Во-первых, в России эти общества подвергались преследованиям еще со времён матушки Екатерины и, по крайней мере формально, были запрещены еще с 1822 года. Где они, эзотерические наработки гг. Новикова, Елагина и прочих? А их последователей?

Во-вторых, в отличие от тамплиеров, розенкрейцеров, иллюминатов и им подобных (о действительной деятельности которых нам известно исключительно мало!), занятием так называемых масонов была и по сей день остаётся в первую очередь политическая деятельность. Традиции, которые якобы перешли к масонам от более ранних их «предшественников», давно превратились в основу для своеобразной ролевой игры, наподобие той, которой ныне тешатся толкиенисты. Забавы аристократов с бесчисленными «великими посвящениями» и «тайными обрядами» в действительности вряд ли могли привести к какому-либо обогащению и развитию тайных наук. Поэтому, если некоторые из тогдашних теоретиков Таро формально и принадлежали к сим прославленным ложам, то это не могло иметь особого влияния ни на их взгляды, ни на характер исследовательской деятельности.

К началу XX века в России существовало немало и иных кружков, школ и организаций, намного более серьёзно относившихся к изучению как Таро, так и сопутствующих дисциплин. Конечно, масонством втайне баловались многие, однако о том, что на эзотерическую мысль в России активно влияло именно масонство (хотя бы из-за границы), говорить ошибочно.

Россия, как и весь мир того времени, переживала очередной подъём философской мысли. Открытия Резерфорда и Эйнштейна, опыты Крукса и супругов Кюри, философия Маха и отповедь ей со стороны материалистов ленинской школы — все это не могло не волновать исследователей, в том числе — метафизического толка.

В России начала XX века приобретают популярность сочинения западных школ Таро, в первую очередь — французской. В свет выходит перевод «Предсказательного Таро» Папюса с рисунками Габриэля Гулината.

В этот же период большим успехом пользуются занятия, которые проводит один из крупнейших знатоков Таро в России Григорий Оттонович Мёбес (Г.О.М.). Сборник текстов его лекций под названием «Курс энциклопедии оккультизма» был издан в 1912 году. Четырьмя годами позднее в свет вышла знаменитая «Великая Книга Тота» В.А. Шмакова. Оба эти капитальных труда, ставшие в наше время классическими, написаны чрезвычайно тяжёлым языком, явно перегружены примерами и рассуждениями. Предлагаемые авторами описания истинных, на их

взгляд, карт Таро настолько подробны, что уже, кажется, и не допускают иных изобразительных решений. Тем не менее этим авторам надо отдать должное: под видом ознакомительных книг они создали замечательные справочники, сверяться с которыми время от времени обязан каждый уважающий себя арканолог.

Несколько иного плана была небольшая книжечка П.Д. Успенского «Символы Таро», впервые появившаяся в 1912 году. Она удостоилась похвалы Шмакова, в основном — за чрезвычайно простой, точный, ёмкий и в то же время вдохновенный стиль изложения. Эта же брошюра с небольшими добавлениями была в 1913 году переведена на английский язык и получила одобрение за рубежом.

«У нас в России самостоятельной литературы о Таро не существует, — не без горечи писал Успенский. — Но на Западе есть много сочинений, старых и новых, посвящённых этому замечательному произведению человеческого или, может быть, даже сверхчеловеческого гения».

В отношении современных ему трудов по Таро он был весьма критичен: «Но, говоря вообще о литературе по Таро, я должен сказать, что изучение её даёт большое разочарование. Работы большинства перечисленных авторов бесспорно интересны. Но вместе с ценным они дают очень много мусора, схоластического искания смысла в букве, слишком много поспешных заключений, излишней сложности и несимметрических построений. Между тем тот же Папюс говорит, что всякая сложность указывает на несовершенство системы. Природа очень синтетична в своих проявлениях, и простота лежит в основе её самых по внешности запутанных феноменов. Вот этой простоты и не хватает во всех объяснениях системы Таро, в том числе и в книгах Папюса... Все авторы, писавшие о Таро, превозносят до небес эту систему, называют её универсальным ключом, **но не указывают, как этим ключом пользоваться**<sup>1</sup>».

К сожалению, в дальнейшем, возможно — не без влияния Гурджиева, Успенский отошел от темы Арканов.

Первая мировая война, революция, Гражданская война, последовавшие вслед за укреплением советской власти репрессии по отношению ко всем инакомыслящим, разметали по свету тех, кто имел хоть какое-то отношение к Таро в России. Вошёл в легенду крымский съезд астрологов (а также арканологов), состоявшийся в 1929 (1928?) году, все без исключения участники которого отправились по этапу. Г.О. Мёбес, судя по дошедшим сведениям, окончил жизнь то ли в лагерях, то ли в далёкой ссылке. В.А. Шмаков ещё в первые годы революции эмигрировал в Южную Америку. Эмигрировал и П.Д. Успенский. Многие участники возникшего в 20-х годах в Москве общества «тамплиеров», душой которого был А.А. Солонович, были или расстреляны, или погибли в местах заключения. С. Вронский, патриарх российской астрологии, продолжал свою работу в лагере — благодаря тому, что лагерное начальство охотно использовало его талант.

Те, кому удалось эмигрировать, продолжали работать за границей. В Харбине была написана, до сих пор, к сожалению, широко не опубликованная, интереснейшая работа С.А. Раевского «Когда заговорит тишина». 30-е годы отмече-

<sup>1</sup> Выделено мною. — Ф.Э.

ны началом серьёзных выступлений будущего автора «Медитаций на Таро» В. Томберга. В годы 60е берёт свое начало творческий путь С. Головина — автора многих трудов как по эзотеризму Востока и Запада, так и по теме Арканов.

В самой же России замалчивание темы Таро длилось без малого шесть десятков лет и было прервано лишь с началом эпохи перестройки. В январе 1989 года журнал «Наука и религия» публикует статью А. Вяткина (при участии В. Пазиловой) «Таро — ключ от закрытого храма» — первую ласточку. Вслед за этим в декабрьском номере за 1991 год журнал представляет уже две статьи, посвящённых Таро и работе с Арканами. При этом в статье Р. Николаевой все ещё как бы ненароком, осторожно указывается, что, дескать, о существовании карт Таро хорошо известно в странах соцлагеря, так почему бы и нам не... и т.д.

Примерно в это же время в России переиздается упомянутая выше книга Папюса. По рукам ходят ксерокопии книг Г.О.М. и Шмакова. Переиздается брошюра Успенского. На страницах популярных журналов одна за другой появляются статьи по Таро и нумерологии — Е.Н. Колесова, Е. Лазарева, О. Кандаурова, А. Зараева... В продаже появляются книги западных авторов, в которых так или иначе звучит тема Таро: Менли П. Холла, Д.-М. Крэга, Р. Кавендиша... Из печати выходит книга И.К. Ларионова «Арканы Таро», за которой следуют работы Е. Колесова «Азбука Таро», В. Беньковского и Е. Хаецкой «В мире Таро», М. Морана «Марсельское Таро» и другие.

Привезённые из-за рубежа, появляются в продаже колоды Таро — как классического марсельского типа, типа знаменитой «дорожной колоды» А. Уэйта или Таро Папюса, так и колоды Кроули, Мазерса, Барбары Уокер. Появляются и первые, весьма «портачные» наборы карт отечественного производства, затем — достаточно профессиональные работы, среди которых особо следует выделить красноярскую колоду карт, а также декоративную петербургскую колоду в стиле Палеха.

По всей стране идёт массовое увлечение «новинкой». Карты Таро на первый взгляд кажутся такими простыми и доступными... Бездипломные — пока! — знатоки проводят занятия, на которых воскресают из небытия забытые имена Мёбеса и Шмакова. При Высшей школе классической астрологии с 1994 года начинается свою работу первый в России заочный факультатив по Таро, вскоре собирающий более 700 подписчиков — не считая тех, кто, собственно, вместе с ними в кружках изучает присланную литературу.

С 1999 года в Москве по инициативе А.А. Котельниковой собирается первое объединение профессиональных адептов Таро — Российский Таро-Клуб. Его участники — авторы книг, преподаватели Таро, профессиональные психологи, педагоги, учёные.

Новый расцвет Таро в России совпадает с нарастанием интереса ко всему необычному, запредельному, тайному...

И все-таки Арканы Таро вернулись к нам не совсем такими, какими они были до революции. За это время, например, далеко вперёд шагнули науки о человеке, главным образом — психология. Теперь вызывающие улыбку шмаковские «интеллигентность», «нуменальность» и «сублимация» уступили место архетипа Юнга, обязательство упомянуть о которых — дело чести каждого преподающего Таро.



\* \* \*

Культурные традиции любого народа всегда подразумевают наличие своего мифа. Будь то миф древней Эллады, предание жителей Севера, или сказание о нар-тских богатырях — миф искони помогает понять душу того или иного этноса, подчёркивает его неповторимые особенности, раскрывает характер внутренних взаимоотношений, духовную высоту и нравственную глубину своего создателя.

Однако в мифах всех народов существуют традиции, являющиеся как бы общепринятыми. Они живут вне пространственных, национальных или временных границ, проявляясь в виде сходства обычаев, философии, особенностей творческой мысли. Напрасно было бы пытаться отыскать их сугубо историческое происхождение, поскольку им неоткуда взяться, как только из самого человека — воспринимающего мир всякий раз отнюдь не случайно, не хаотично, а в виде определённого набора понятий.

В современной психологии эти понятия именуют архетипами. Поскольку никто из людей не может избежать столкновения с ними, архетипы неизменно присутствуют всюду, где, в частности, находит своё проявление вдохновение художника, строителя, поэта, одним словом — творца. Отсюда и берут начало повторяющиеся мотивы в творчестве у разных народов.

Мы можем построить огромное количество гипотез, расходящихся или не расходящихся с данными истории. Мы можем искать объяснение в особенностях работы подсознания или толковать о промысле Господнем. Факт налицо — человеку как ученику великое множество раз преподавался и преподается свыше один и тот же урок. Сумеет ли человек понять и оценить его?

Мы уже в курсе, что карты (рисунки тайн-Арканов) Таро, согласно представлениям адептов большинства эзотерических школ, — одна из древнейших знаковых систем, подразумевающая в себе как предсказательное и магическое, так и философское прочтение, что рисунки Арканов раскрывают перед нами миф мифов, где переплетаются эпические сюжетные линии и религиозные мотивы самых разных стран и народов. Мы видим Великого Мага, поднимающего жезл; святую и загадочную деву Жрицу (она же еще и Ведьма) — хранительницу тайн с книгой на коленях; Великого Иерофанта, верховного мага и жреца, отпускающего грехи и направляющего на путь истинный; Вождя на Колеснице; Смерть, выкашивающую человеческие головы; Башню, напоминающую о крахе Вавилона; Луну или точнее — Полумесяц, олицетворение неизвестности и коварства; наконец, саму Вселенную в образе юной обнажённой девы; и, конечно же, вот он, на пустынной горной тропинке — безумный Шут, переходящий из мира в мир, из Аркана в Аркан с узелком за плечами. Именно он в Таро представляет человека...

Нам известно, что Карл Густав Юнг рассматривал Таро в качестве набора символических рисунков, отображающих архетипы человеческого восприятия мира, включающего традиционные для каждого из людей понятия самости, тайны, добра и зла, пути познания, отца и матери, любви и веры, жизни и смерти и т.д.

С этих позиций мы и начнём рассмотрение Арканов.

## ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КАРТАМИ ТАРО

### О гаданиях и предсказаниях

#### Что есть гадание?

Вопреки предписаниям Церкви думать более о дне нынешнем, а день завтрашний предоставить самому себе (дескать, пусть сам о себе позаботится), человеку от природы всегда было свойственно задумываться о будущем, и более того — пытаться всеми способами предугадать грядущие события. Человеку казалось, что таким путём он получит облегчение, а когда желаемого облегчения не наступало, — ибо какие-то сомнения все-таки оставались, — он начинал терзаться, отчаиваться, вновь и вновь обращаться к прорицателю, зачастую не мысля своего существования без ежедневного получения информации о дне грядущем. Так было — и так остаётся по сей день.

Увы, не редкость случаи, когда в подобное беспросветное уныние человек впадает после первого же сеанса гадания. Мол, всё равно, как ты ни крути, будут тебе, милоч, неудача в любви да напрасные хлопоты, разорение в деньгах, дальняя дорога да казенная палата... Мол, «есть у тебя, золотой мой, друг-блондин, да только он тебе не друг-блондин, а сволочь...». То есть, что бы ты ни делал, с тобой произойдёт именно то-то и то-то, и что будет, то и будет — независимо от твоей воли, действий и желаний.

А если расклад окажется благоприятным? Вопрошающего подстерегает иная опасность. Будучи уверенным в успехе, он может благодушно ослабить контроль над ситуацией, как говорится — «отпустить вожжи» и тем обречь свои дела на полный провал.

Не лучшим остаётся и вариант удачного предугадывания событий. Иной, после такого случая, бывает, «подсаживается» на гадание как на наркотик, бегаёт по гадалкам, как по врачам, лишь бы те решали за него его же собственные проблемы. Но карты — это всего лишь инструмент. И, как всякий инструмент, сами по себе решить что-то, сделать выбор, взять на себя ответственность они просто не могут!

Либо ещё хуже: человек начинает бегать по разным гадалкам, чтобы сравнить ответы. Чем (хочет он того или не хочет, знает об этом или нет) поневоле связывает себя **магией**, что совсем не безопасно.

Хотя бы в силу указанных причин, все виды **гаданий** по справедливости считаются вредными, поскольку лишают человека самостоятельности и подставляют его под власть рока.

Однако у каждого из нас в жизни бывают мгновения, когда ему так хочется высказаться, поплакаться, исповедаться, иными словами — излить душу кому-либо. Подобная «уборка души», безусловно, полезна, поскольку помогает лучше расставить свои приоритеты и пристрастия, удалить ненужные эмоции, лучше определить тактику и стратегию своих действий на будущее.

Иными словами, на самом деле человеку желательно не столько до тонкостей узнать грядущее, сколько понять, к чему в данном случае ведёт его судьба — с тем чтобы успокоиться и более разумно определить цели и возможные средства для их достижения.

Зачастую человек уходит от опытного предсказателя, удовлетворённый вовсе не тем, что ему что-то верно предсказали, а именно тем, что помогли всё расставить по своим местам. Как это делает, например, опытный психотерапевт...

Анна Котельникова не раз повторяла, помнится, что карты предупреждают, но не предписывают. Они — это те же дорожные знаки. Если, к примеру, на лесной дороге вы встречаете знак «перебегающий лось», это вовсе не значит, что вы в этого лося обязательно врежетесь. Это значит, что надо просто быть осторожнее...

«Кто предупреждён — тот вооружён», — гласит пословица. То есть должна быть управа и на рок.

\* \* \*

Многие неудачи в попытках предугадать будущее связаны с тем, что загадывающий (кверент, вопрошающий) не может единственно верно, кратко, точно, исчерпывающе сформулировать свой вопрос.

Правильно заданный, верно сформулированный вопрос уже содержит 90% ответа.

Например, к вам на приём приходит абитуриент и спрашивает: «Сумею ли я поступить в вуз?» Что вы ему ответите? Что сумеет? Тогда он не будет готовиться («всё равно ведь сумею!») и заведомо провалит экзамены. Или что не сумеет? Тогда он точно не будет готовиться!

В какой именно вуз? В каком году? О каких именно экзаменах или собеседованиях идёт речь? Видите, сколько требуется уточнений!

А то приходит вопрошающий с классическим вопросом: «Расскажите мне ВСЁ!»

Что «всё»? Начать, что ли, с того, как сотворил Господь небо и землю? Простят же ВСЁ рассказать?

Или: «Что со мною будет?»

Да мало ли что с тобою будет... Помните, как у А.С. Грина в его романе «Золотая цепь» гостям представляют уникальный говорящий автомат. Он отвечает на все вопросы. И вот один из собравшихся вопрошает о следующем:

— Что всех нас ждёт?

И автомат противным жестяным голосом бросает в ответ:

— Вы все когда-нибудь умрёте. А ты, который спрашиваешь, умрёшь первым!.. Не правда ли, точный ответ? — на абсолютно неверно поставленный вопрос!

Или, один и тот же вопрос задаётся повторно. В этом случае Арканы «начинают возмущаться». Выходят, например, перевёрнутый «Повешенный» или «Башня» — просто потому, что нам сигнализируют: нечего, мол, здесь магией заниматься! дали тебе ответ — удовлетворишься тем, что дали!<sup>1</sup>

Или вопрос ставится чрезвычайно узко... «Что он сейчас обо мне думает?» Да мало ли где он сейчас находится! Может, спит. Может, пардон, по нужде зашёл... «Есть ли у него другая женщина (вариант — у неё мужчина)?» А может, есть, но это старое, не имеющее отношения к делу знакомство?.. А может — турвальса протанцевали, в щёчку чмокнулись, да и всё?.. А может, это мама (папа)? — ведь молодёжи с комплексами Эдипа или Электры у нас пруд пруди...

Или был вариант: «Выходя за меня замуж, не думает ли она о моих деньгах?» Милоч!.. Найди мне женщину, которая, выходя замуж, не думала бы о материальной стороне этого брака!!! Другое дело: что в ней превалирует, любовь или деньги, ведь правда?

Предсказатель обязан знать жизнь! Обязан иметь хотя бы элементарное представление о многих вещах, с которыми сталкиваются в жизни люди! Скажем, например, в медицине... Например, в бизнесе... Например, в ситуациях житейского плана...

Или, бывает, можно сглазить ситуацию излишними уточнениями. «Да, будет у тебя, девица, парень». И начинается: «А он будет высокий или низенький?», «светленький или тёмненький?», «толстенький или худенький?», «богатенький или...» — словом, по опыту судя, встреча может и вообще не состояться.

Какой-никакой, но оттенок неизвестности в ответе всегда оставаться должен.

**Предсказание** — термин, отнюдь не равнозначный термину **гадание**. Предсказание, в отличие от гадания, предполагает, что проблема, которая встала на жизненном пути человека, имеет не одно, а несколько возможных путей решения. Предсказание помогает выбрать наиболее верный из них.

**Гадание: что будет?**

**Предсказание: что будет, если?..** — как это первым сформулировал Д.-М. Крэг в своей книге «Современная магия».

Например: правдой ли будет сказать, что если человек пойдёт именно этим путём, то добьётся ожидаемого успеха?

В отличие от гадания, предсказание чаще бывает многовариантным и подразумевает в своей основе теорию постоянно разветвляющегося времени и со-

<sup>1</sup> Здесь есть исключение. Поскольку каждая из форм раскладов подразумевает свою, специфическую формулировку вопроса, то считается возможным перепроверить вывод, рассмотреть ситуацию под иными углами зрения, а именно — проделать иной расклад, в иной форме. Например, просмотрев основную матрицу событий по «расколотовой гексаграмме», просмотреть те же события, но употребив приём рассмотрения их по времени, применив какой-либо из нумерологически симметричных раскладов.

путствующих ему ситуаций. То есть карты в этом случае выпадают, обозначая не просто ход и исход грядущих событий, но — те перемены, которые способны произойти в результате возможных предпринятых действий. Например, вы формулируете вопрос следующим образом: «Какого рода перемены произойдут в таком-то деле, если этот человек поступит так-то?»

Когда результат не удовлетворяет потребностям, можно задать вопрос иначе, например: «Что произойдет в той же ситуации, если я поступлю иначе, а именно вот так?»

Или: «Что получится, если я обращусь за помощью туда-то?» Или: «к тому-то?» Или: «Что, если буду делать то, что делаю?» Или, наконец: «Что будет, если я вообще ничего не буду делать, а сяду себе, сложив ручки, и буду только следить за тем, как развиваются события?»

Иногда на практике применяют следующую, также достаточно удачно выбранную формулировку вопроса: «Правдой ли будет сказать, что последующие события сами собой разовьются для вопрошающего успешно?» Такая формулировка хотя и приближает вопрос к традиционно гадательному, но, согласитесь, он в корне отличается от ставшего привычным «что со мною будет?».

Также практика подсказывает, что все возможные вопросы следует задавать, ориентируясь на положительный исход дела, то есть — **не спрашивать, правдой ли будет сказать, что такое-то предприятие или событие закончится плохо**. Это маленькое добавление позволяет предсказателю не путаться в значениях выпавших Арканов.

Например, неопытный прорицатель задаёт картам вопрос: «Правда ли, что дела у такого-то человека пойдут прахом?» — и выходит какой-то положительный Аркан, скажем — «Солнце». Этот Аркан, в общем-то, утвердительный. Но он и положительный! Что следует ответить вопрошающему?

Посему, будьте добры, во избежание лишней работы, задавая вопрос, исходите из лучших ожиданий! И... постарайтесь не пугать человека!<sup>1</sup> Перед вами — оголённый нерв, чутко реагирующий на каждое ваше действие, тем более слово.

Был случай, когда парню, который торопился на свидание с девушкой, выпали две «зловещие» карты — «Смерть» и «Башня», обе в прямом положении. А результат был: у девушки в гостях засиделась её соседка-парикмахер. И вот, решили они вдруг его подстричь (Смерть — она же косит!). Ну и всё...

И наконец никогда не следует некорректно вопрошать, что надлежит сделать человеку в той или иной ситуации. А то начинается: «Что мне делать в этой ситуации?», «Стоит ли мне поступать так-то?», «Правильно ли я сделаю, если...» и т.д. Для кого «правильно»? Для кого «стоит»? Для карт? Но картам заботы наши — по барабану, они за человека принять решение, сделать выбор заведомо не могут. Нельзя перелagать ответственность на карты!

Выспрашивайте самого вопрошающего о его намерениях. Попробуйте что-то придумать сами — и посмотреть это на картах. Попробуйте спросить у них, не

<sup>1</sup> Лучше сто раз себя перепроверить, чем один раз ляпнуть глупость!

Кстати, а надо ли говорить вопрошающему ВСЁ? Смотря кому, конечно, смотря как, смотря что... Подумайте на досуге!

таится ли разгадка в том, что человек более тщательно наведёт справки. А может быть, жизнь сама ему подскажет? А может быть, здесь таится пресловутая «закрытая информация», знать которую до времени ему не положено или даже вредно?

Вместе с тем, есть немало раскладов, одна или несколько позиций, которые специально отведены под советы и которые, правда, чаще предупреждают или предлагают, но отнюдь не диктуют жестко линии поведения того или иного субъекта. Решение должен принимать сам человек!

Таким образом, вы, применяя пусть какой-либо небольшой, но достаточно информативный расклад, получаете возможность в кратчайший срок рассмотреть все возможные варианты развития событий, чтобы выбрать для кого-то или для себя наиболее оптимальный способ поведения.

Для того чтобы заранее предвидеть исход своих операций, современные маги часто используют карты Таро. Однако, если вы и не являетесь магом, ничто не мешает вам, изучив Таро, составлять прогнозы на последствия своих действий в повседневной обстановке.

Разумеется, речь не идёт о том, чтобы научиться избегать опасностей, поскольку само их появление часто знаменует собой начало жизненного испытания, ниспосылаемого нам свыше. Согласно закону кармы, преодоление препятствия вознаграждается гораздо более, чем если бы человек просто уклонился от испытания.

Поэтому, если справиться с бедой вам по силам, то вряд ли стоит превращать сеанс предсказания в трагедийный спектакль, где отчаявшаяся душа трусливо ищет выход поспокойнее. Как говорилось в одном из старинных руководств по искусству мантики и магии, мы посланы на Землю для того, чтобы закалять себя в постоянных сражениях, а не для того, чтобы расслабляться до срока, вымаливая у Господа подачки...

\* \* \*

Прежде чем приступать к сеансу собственно предсказания, определимся. Допустим, к вам на приём пришёл вопрошающий. Не следует воспринимать его как некий абстрактный образ, существующий независимо от вашего сознания и вашей внутренней природы. Все человечество едино. К вам приходит не просто кто-то посторонний. Он отныне, вообще и навсегда — часть вашей собственной жизни, вашего собственного космоса, часть вас самих. Уважайте её, эту часть. Она поможет вам в итоге гораздо лучше разобраться в самом себе — это гораздо важнее, чем пресловутая необходимая, хотя бы минимальная плата за сеанс работы с картами.

Кстати, об оплате за сеанс. Вопрос не столько технический, сколько по существу. Какой бы порог вы ни установили... а за что же платит вопрошающий?

За достоверность информации? Но — если бы информация, получаемая от любого оракула, была бы всегда стопроцентно верной, ей воистину не было бы цены. К тому же учтите, что любая удавшаяся попытка заглянуть в будущее — явление феноменальное, то есть — из ряда вон выходящее. Постоянно совершать подобные феноменальные прыжки в неизвестное не по силам никакому, даже

сверхъестественно одарённому человеческому уму. Процент сбывшихся предсказаний даже у выдающихся прорицателей, как правило, не превышает 70–80%, и то — лишь в редкие минуты творческого взлёта. Даже искушённые оракулы древности, когда прорицание было введено в ранг науки, далеко не всегда давали точные ответы на достаточно щедро оплачиваемые вопросы. Чаще всего ответы оракулов были уклончивыми и читались неоднозначно, дескать: «если перейдешь реку, то разрушишь великое царство...» — но чьё именно царство?

Тогда — за что же взимается плата? Ответ прост и прямо связан с особенностями работы предсказателя. Во время сеанса предсказания мозг человека работает с повышенной мощностью. Резко активизируется работа подсознательной сферы. За счёт налаживания невидимых связей с энергоинформационными полями необыкновенно усиливается интуиция. Поскольку подобные штурмовые операции повторяются вновь и вновь, это оборачивается регулярными перенапряжениями в работе тех отделов мозга (в частности — так называемой лимбической системы), которые отвечают за гормональный баланс и регуляцию обмена веществ в организме. К тому, что прорицатель с регулярностью оказывает подобное давление на свою собственную нервную систему, добавляется момент, имеющий отношение к магии... Хотите вы или не хотите, но вы кармически связываете вашу собственную судьбу с судьбой вопрошающего.

Был, например, случай, когда предсказатель, не совсем удачно проведя сеанс, перенёс с вопрошающего на себя не заразную, но достаточно опасную болезнь, связанную с нарушением деятельности желёз внутренней секреции.

Мы же не картошкой торгуем! Мы дерзаем прозревать будущее!

Впитывая информацию, мы волей-неволей раскрываемся, в том числе порой подставляем себя под влияние магии, вампиризма и прочие вредные влияния. Мы жертвуем собой. Мы, в конце концов, несём ответственность...

Посему, прорицателю жизненно необходимо всячески беречь себя как бесценный инструмент познания тайн космоса. Подчинить жизнь режиму. Правильно отдыхать (спать побольше, ибо именно на сон приходится максимум переработки информации подсознанием). Правильно питаться (перед работой — есть поменьше, после неё — побольше). Делать необходимые перерывы в работе. И пусть незнающие ворчат, что, дескать, работая «на потоке», вы почему-то часто и надолго куда-то уходите, а люди ждут... Подождут! Качество здесь гораздо дороже количества.

В обычной жизни — постарайтесь не вспоминать перипетий своей деятельности. Будьте как все люди.

К этому следует добавить, что, пытаясь разобраться с будущим, вы волей-неволей вторгаетесь в святая святых, пытаетесь узнать помыслы Божьи — что порицается, в частности, Церковью. Именно поэтому предсказатели поопытней всегда и неукоснительно начинают и кончают свои сеансы молитвой, а по ходу их достаточно жёстко ограничивают круг вопросов, если чувствуют, что в своих притязаниях заходят чересчур далеко.

Потому оплата сеансов предсказания взимается, во-первых, за вредность самого процесса, а во-вторых — за попытку совершить чудо — вымолить у Всевышнего самую возможность заглянуть в грядущее. То есть всякая оплата за сеанс

на деле идёт **не за результат**, а за саму достаточно опасную работу с целью получить какой бы то ни было результат.

Также не забудем, что сеанс работы с вопрошающим — это всё-таки разновидность психотерапевтической работы. Дефицит подобного общения, некогда восполнявшийся возможностью исповедаться священнику, ныне не восполнен. Чаще всего, как говорилось выше, человеку необходимо бывает просто разгрузить душу. Человек будет благодарен вам даже не за то, что вы верно что-то предсказали, а за то, что помогли «разложить всё по полочкам».

Какими правилами должен руководствоваться тот же предсказатель, он же на деле — исповедник, духовник? Вспомните советы Аркана «Жрец» и попробуйте перенести те же советы на себя.

### **В дополнение — ещё несколько советов.**

● Пусть на вашем рабочем столе будет только самое необходимое. Некоторые расстилают на столе специальный платочек — это раз. Для некоторых необходима свеча, она как бы «чистит» пространство — это два. Некоторые используют в работе пантакль или иконку — это три. Некоторые — какой-либо талисман или булабочку, воткнутую в обшлаг или рукав, что, говорят, помогает разрушать астральные тела — четыре. Для некоторых нужны бывают бумага и карандаш (чтобы записать, например, ту же числограмму) — пять. Наконец, сами карты — шесть. И всё! Остальное будет только мешать.

● Соблюдайте гигиену. Садитесь за работу чистым, трезвым, опрятным.

● В самом начале сеанса попросите кверента по возможности не зажимать (не перекрещивать, не зажимать в замок) руки и ноги, поскольку в этом случае затрудняется передача информации.

● Будьте этичны и вежливы, но никогда не идите на поводу у вопрошающего. Реагируйте спокойно на реплики типа: «Этого не может быть, вы мне совсем не так говорите!» или «Расскажите мне всё, что со мною было!», или после того, как вопрос задан и расклад сделан: «Ах, я передумала! Давайте лучше вот что!..» Вы вполне вольны отказать посетителю в приёме, если он неадекватен, истеричен, капризен, пьян. Уважайте своё ремесло!

● Избегайте говорить слишком много. Выкладывая чересчур много подробностей, вы в конце концов рискуете понести чушь. Ну, извинитесь... Спросите, а что на самом деле? Мы ведь не можем знать исключительно всех значений той или иной карты. А вдруг там что-то очень специфическое? И не опасайтесь никогда за свой авторитет! (1. Господь бы с ним, с авторитетом, ваша главная задача — помочь человеку; 2. Этим вы его только подкрепите); отсюда: не стесняйтесь учиться! Выявляйте, хотя бы для себя, новые значения карт! Их особенности, характер той или иной колоды! Проникайте в специфику их ответов, их «взгляда на жизнь»!<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Например, для многих колод карт очень специфическим является понятие РАБОТЫ человека. Для них работа — это прежде всего какая-либо деятельность, пусть это будет работа по хозяйству или, допустим, собирание фарфоровых зайчиков. Уточняйте: ОПЛАЧИВАЕМАЯ РАБОТА!



- Учтите, что к предсказателю человек чаще всего обращается в крайних случаях, когда уже не знает, что делать. Он бывает в плену сомнений, не всегда правильно оценивает суть происходящих событий, порой — и привирает. Доверяйте не ему — картам. И на возглас: «Этого не может быть!» — смиренно (и вполне законно!) отвечайте: «Это карты показывают. Я ведь как чукча: что вижу, о том и пою...»

- Старайтесь помочь посетителю «разложить всё по полочкам», задавать вопросы как можно более точно, чётко, конкретно. Избегайте лишней информации, в частности — зачем лишний раз угадывать то, что с ним было? Он и так знает... Мы, в конце концов, не в угадайки играем, а пытаемся помочь человеку.

- По окончании работы, складывая карты в коробочку или платок, методом перемешивания добейтесь, чтобы «закрывающая» карта (глядящая лицом) была бы положительной или вам приятной.

\* \* \*

У начинающих практиковать работу с Таро возникает закономерный вопрос: какой из существующих колод следует отдать предпочтение?

Во-первых, по крайней мере — первоначально, вам не обойтись без проверенных временем колод классического исполнения. Пусть это будет колода французской или английской школы, либо колода, приближающаяся к ним по стилю исполнения. Пусть вас не смущает, что Арканы расставлены по-разному или что разнятся отдельные детали изображений. Это не главное. Для вас гораздо важнее — с их помощью сформировать в голове некую «свою» колоду, опираясь на подсознательное восприятие которой вы уже будете способны вести вполне адекватную работу.

В принципе, на практике бывали случаи, когда предсказания проводились даже с использованием простых листочков нарезанной бумаги с изображением просто номеров Арканов или соответствующих им букв русского алфавита (в экстренных случаях, за неимением под руками колоды собственно карт) и результаты были неплохими.

Лично я рекомендовал бы для начинающих колоды Гулината-Папюса, Уэйта, Освальда Вирта, Марсельского Таро или их интерпретации. Небольшие различия в символах и знаках не имеют особого значения — это не столь великое в данных наборах несоответствие без труда найдёт компромисс в вашем воображении.

Во-вторых, каждый рано или поздно выбирает для себя то, что ему более «по вкусу», то есть — оформление какого из существующих ныне, достаточно многочисленных, наборов карт Таро более всего отвечает его собственному внутреннему ощущению, внутреннему представлению о предмете. Чего-чего, а систем изображений и толкований за пару веков изучения арканологии разных школ создали великое множество. Здесь вы можете встретить колоды, сделанные по школам Ленорман, Уэйта, Кроули, Эттейллы, Папюса, Успенского, Ошо и множество других, порой диаметрально разнящихся направлениями научного и творческого поиска. Выбирайте сами!

В-третьих, следует отличать колоды, выполненные для работы с Арканами практически, от колод, выполненных в качестве предметов искусства. Можно, конечно, в качестве эксперимента взять для работы колоды, нарисованные Матиссом, Дали или Пикассо, однако на практике они могут оказаться полезными далеко не всем. То же можно сказать о сувенирных наборах карт.

В-четвёртых, постарайтесь — по крайней мере, на первых порах — избегать колод, где в изображениях карт изобилуют значки и символы самых разных мантических, магических, каббалистических или алхимических практик, знаки санскрита, египетские или иные иероглифы, буквы иврита, латыни, каббалистические и астрологические символы и т.д. К сожалению, старательные авторы таких колод просто механически совмещают несовместимые по своему действию знаки. Карты подобного набора почти наверняка будут врать.

Избегайте чрезмерно «навороченных» карт — карт «под руны», «под Египет», «под И-Цзин» и проч., работать с которыми под силу только редким специалистам. Пусть недостаток информации с лихвой дополняет ваше собственное воображение.

В-пятых, не избегайте по возможности всё делать сами. Одними из самых точных, которых я встречал в жизни, карт были карты колоды Гулината—Папюса, с нераскрашенными, отпечатанными на ксероксе изображениями. Их следовало вырезать, раскрасить и наклеить на основу самим. Причём раскрашивать рисунки и рубашку карт следовало в те цвета, какие виделись самому предсказателю. Пусть внешне они выглядели весьма кустарно, однако для настоящей, точной, сверхточной работы были просто незаменимы. Когда на приём приходил очередной вопрошающий, на стол выкладывались две колоды: фабричная, раззолочённая и красочная, и эта — старая, ветхая и довольно засаженная. Дескать, дело не в том, что у предсказателя нет денег купить себе красивые фабричные картинки, но в том, что наилучшим инструментом как в мантической, так и в магической практике является тот, который изготовлен самим специалистом.

Как перемешивать карты? И не очень опытные толкователи, как правило, начинают героически месить сразу всю 78-Арканную колоду, что очень тяжело, неудобно, а главное — недостоверно.

Попробуйте другой способ. Его рекомендует, в частности, такой авторитетный автор, как Мишель Моран (Канада).

Дайте своим рукам свободу! Пусть они действуют как бы слегка расслабленно, как бы сами по себе. Учтите, что перемешивание карт — сродни медитации, когда действует в основном подсознание, разум же наблюдает и контролирует со стороны. Наше подсознание, которому мы в эту минуту отдаём наши руки, «лучше знает», как войти в единый ритм со случайностной картиной мира! Если вы работаете и с прямыми, и с перевёрнутыми картами — подсознание даст сигнал рукам вовремя перевернуть ту или иную карту. Это, собственно, и есть маленькое, но чудо: наши руки «сами знают», что и куда положить.

Раскладывайте карты по произвольным кучкам, не спеша, пусть рука сама несёт карту в ту или иную кучку. Прислушивайтесь к этим так называемым иде-

омоторным движениям, но не мешайте им. Потом ваши руки сами соберут карты, по очереди все кучки, или по методу «домино». Немного подтасуют и — можете давать колоду для подснятия... если опять-таки этого требует ваш внутренний голос.

Давать или не давать подснять колоду и как именно подснять — решаете вы соответственно тому, что в этот момент чувствуете.

Чем чаще и старательнее вы тасуете карты, тем меньше они будут вас разочаровывать.

Можно брать всю колоду сразу. Можно тасовать отдельно Старшие и Младшие Арканы. Можно делать расклады, вначале основываясь на Младших Арканах, а потом прибавлять к ним Старшие Арканы. Можно брать карты поочередно, то из одной, то из другой стопки. Можно работать не с одной, а с несколькими колодами сразу. Можно на каждую позицию класть не по одной, а сразу по две-три карты.

Можно вообще следующую или проверочную карту достать из какой-нибудь другой (перемешанной, разумеется) колоды на вашем столе. Какой карте выпасть суждено — та и выпадет...

Способов работы с Таро — масса. И каждый предсказатель рано или поздно вырабатывает свои навыки и свои приёмы. Здесь нет и не может быть жёсткого диктата, и наоборот — всячески приветствуются инициатива и новаторство, потому что каждый из нас, как уникальный инструмент, неповторим и требует особого, утончённого подхода.

Собственно, работа с картами может и должна проводиться и помимо сеансов с кверентами. Существует целая школа медитативной практики, сканирования изображения карт, воображения идеальной для себя колоды, поиска изображений Арканов и соответственно рисунков раскладов в окружающей обстановке, в окружающих предметах. Все эти упражнения позволяют постепенно до предела отточить свои ясновидческие способности, понять многое, а в частности то, что будь перед вами карты, руны, рамки лозоходца или стебли тысячелистника — все они лишь инструменты, позволяющие человеку развить и разумно использовать свои собственные возможности и способности.

Попробуйте иногда, в свои свободные минуты, просто поговорить с имеющимся у вас набором карт. Почему бы вам иногда не обратиться к карточной колоде как к живому существу, продолжению вас самих? Спрашивайте, вынимая по одной карте и узнавая непредвзятое и достаточно откровенное мнение о себе и своём отношении к вашим верным помощникам — Арканам Таро.

## Расклады с минимальным количеством карт

Для того чтобы оперативно оценить ситуацию, далеко не всегда бывает строго необходимым совершать крупный расклад. Подчас исчерпывающую оценку возникающего положения способна дать всего одна, даже случайно выпавшая из колоды карта — так называемая «фортунка». Как говорят, «ничто случайное случайно не случается», и эта невинно выскочившая при тасовании картинка авансом объясняет, в чём, собственно, состоит суть проблемы.

Если «фортунка» выпадает лицом, её значение может относиться непосредственно к той ситуации, на которую в данный момент направлено ваше внимание. Это может быть подсказка, предупреждение, готовый предварительный результат. Бывает, что «фортунка» выпадает лицевой стороной вниз. Тогда предсказателю надлежит решить: открыть её сразу же либо оставить как подсказку («ответ на каверзный вопрос») — до того времени, как назреет необходимость в уточнении полученной информации.

Роль такой «фортунки» может исполнять наугад вытащенная из колоды карта или карта, оказавшаяся последней в уже перемешанной колоде. Вообще же «фортунка» даёт, как это подтверждено практикой, краткую информацию, предназначенную прежде всего для **самого предсказателя** и не всегда подлежащую разглашению.

Некоторые знатоки Таро утверждают, что достаточно ясный и объективный ответ может дать всего одна карта. Работать именно таким образом предпочитает, например, А. Зараев. Поскольку каждый из Арканов представляет всю Вселенную, только увиденную под определённым углом зрения, то бездна смысла, которую способен извлечь проявивший феноменальную интуицию, способный оператор, действительно может оказаться неисчерпаемой.

Одну карту хорошо бросать второпях, «на дорожку», когда дефицит времени не позволяет совершить более крупного расклада. В этом случае у того, кому выбрасывают карту, будет достаточно времени, чтобы по дороге хорошенько обдумать, что же хотело Провидение сказать этим знаком, а также избрать тактику своих действий на самое ближайшее время.

Мы уже говорили о том, что некоторые школы вводят в колоду дополнительно так называемую белую (вариант — черную) карту или «бланку». Её обычные значения — неясность или непредсказуемость ситуации, закрытость информации и т.п. Однако вспомним, что подобного рода истолкования дают достаточно много других карт, например, карты Старших Арканов II, XVIII, XXI, и др. Поэтому в лучшем случае эта, очевидно излишняя, карта может быть принята разве что как знак предупреждения, мол: дальше гадать опасно. Но если мы с вами всё-таки не гадаем, а предсказываем возможные варианты событий — эта карта (одна или даже две!) создаёт только помехи, являясь, по сути дела, абсолютно ненужным балластом в колоде карт. Некоторые, правда, считают, что

«бланка» хороша при работе с Младшими Арканами, где нет специальной карты со сходным толкованием, но при этом почему-то забывают о джокере, наличие которого также делает абсолютно бессмысленным присутствие дополнительной карты-трутня.

Расклады из трёх карт очень популярны вследствие своей простоты и оперативности. Обычно тройку карт выкладывают слева направо в следующем порядке (даны номера позиций):



По этим трём картам вы всегда достаточно быстро сумеете определить, какая именно проблема привела к вам человека.

Например, если вашему клиенту выпадают следующие Старшие Арканы:



то его волнуют проблемы личного плана или выбора жизненного пути. Если перед вами — клиентка, то более вероятно первое.

Карта Старшего Аркана «Суд» говорит об экстремальной ситуации.

Карта Старшего Аркана «Влюблённые» в перевёрнутом положении — ситуация эта связана с жизненно важным выбором (вероятно, личного плана) и вот-вот созреет для полного её разрешения.

Карта Старшего Аркана «Повешенный» в перевёрнутом положении, в отличие от прямой карты, — всё в принципе будет упираться в собственное решение вопрошающего.

Судя по наличию перевёрнутого Аркана «Повешенный», эта размолвка может принести вопрошающему также какие-то дивиденды — следовательно, можно предположить, что речь пойдёт о разделе имущества, о разводе и т.д. Остальное подтвердит или опровергнет более детальный расклад.

**Важное правило!** Не стесняйтесь переспрашивать вопрошающего, уточняя отдельные важные моменты. Разумеется, если вы — гениальный ясновидец, это

вам ни к чему, но для более четкой работы, для профилактики излишних умозаключений, рекомендую всё-таки не стесняться «уронить себя» в глазах клиента. Так, в приведенном примере речь наверняка идёт о жизненно важном выборе, но вдруг это выбор, касающийся не личных дел, а, скажем, проблем со здоровьем, и человек ищет, к какому врачу ему лучше обратиться?

Такие же три карты (часто — Младших Арканов) выкладывают возле той карты, которую почему-либо бывает трудно истолковать (ну не хватает интуиции!). Например, попробуем дополнить приведенный выше расклад более детальным истолкованием карты «Суд» в позиции «Прошлого»:



XX



VI пер.



XII пер.



9 Куб. пер.



P Меч.

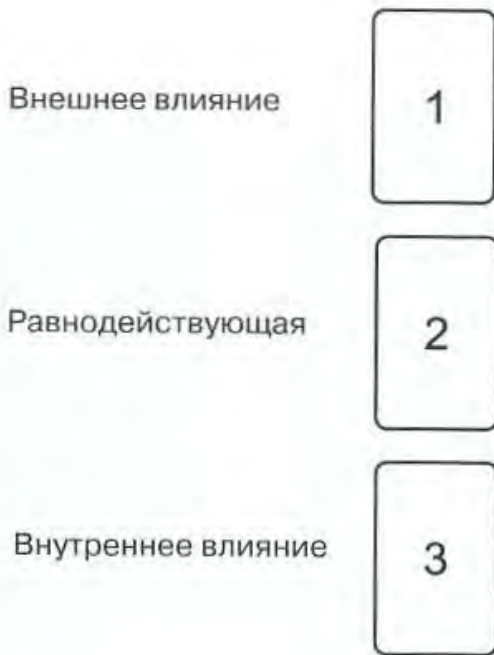


10 Куб. пер.

Подобное сочетание младших карт подтверждает наше первоначальное предположение о том, что нашего клиента (клиентку) интересуют в первую очередь дела личного плана, о чём свидетельствуют перевёрнутые Девятка и Десятка Кубков. Возможно, речь пойдёт всё-таки не о сугубо семейных проблемах, а об отношениях с одним темноволосым молодым человеком (Рыцарь Мечей), вероятно — служащим или военным, с которым в последнее время существуют весьма неров-

ные отношения. Какие-то резкие и неверные шаги с его стороны и привели к конфликту.

Три карты можно выложить не только горизонтально, но и вертикально. В этом случае они дадут вам зашифрованную Арканами информацию о тех силах, которые действуют на человека извне, изнутри, а также — к чему приводит их взаимодействие.



К факторам внешнего влияния можно отнести как общее, суммированное воздействие окружающей среды, так и воздействие более конкретное, со стороны кого-либо из близких людей, прямых врагов или коллектива. Карта в позиции внутреннего влияния может отражать состояние здоровья, внутренние (подсознательные) психические процессы, настроение, образ мыслей. К примеру, расклад Старших Арканов может свидетельствовать о том, что человек, потакая своим амбициям, почти сознательно ведет дело к конфликту. Противная сторона (карта Аркана «Жрец» перевернутая) настроена недружелюбно, а сама вопрошающая (прямой Аркан «Император») желает властвовать.

Все это неизбежно влечёт за собой крупную ссору (Аркан «Башня»).

Попробуем совместить полученные нами расклады (по показаниям Старших Арканов).

1



V пер.

2



XVI

3



IV

1



V пер.



XX



XII пер.

2



XVI

3



IV



В данном случае перед нами — весьма отчётливая картина разногласия двух конфликтующих между собою людей. Впрочем, это пока — вывод, полученный в результате **гадания**, поскольку нами не был задан предваряющий работу вопрос. Но даже если бы он был задан, либо если он будет задан после того, как были уложены карты (такой приём тоже порой практикуется) — мы уже видим, и достаточно наглядно, о чём нам надлежит сказать нашей вопрошающей. Чего стоят одни только две центральные карты:



XVI

VI пер.



которые сами по себе означают в этом собранном нами раскладе: первое — предмет разбирательства (Аркан VI перевернутый) и второе — то, что его сопровождает (Аркан XVI).

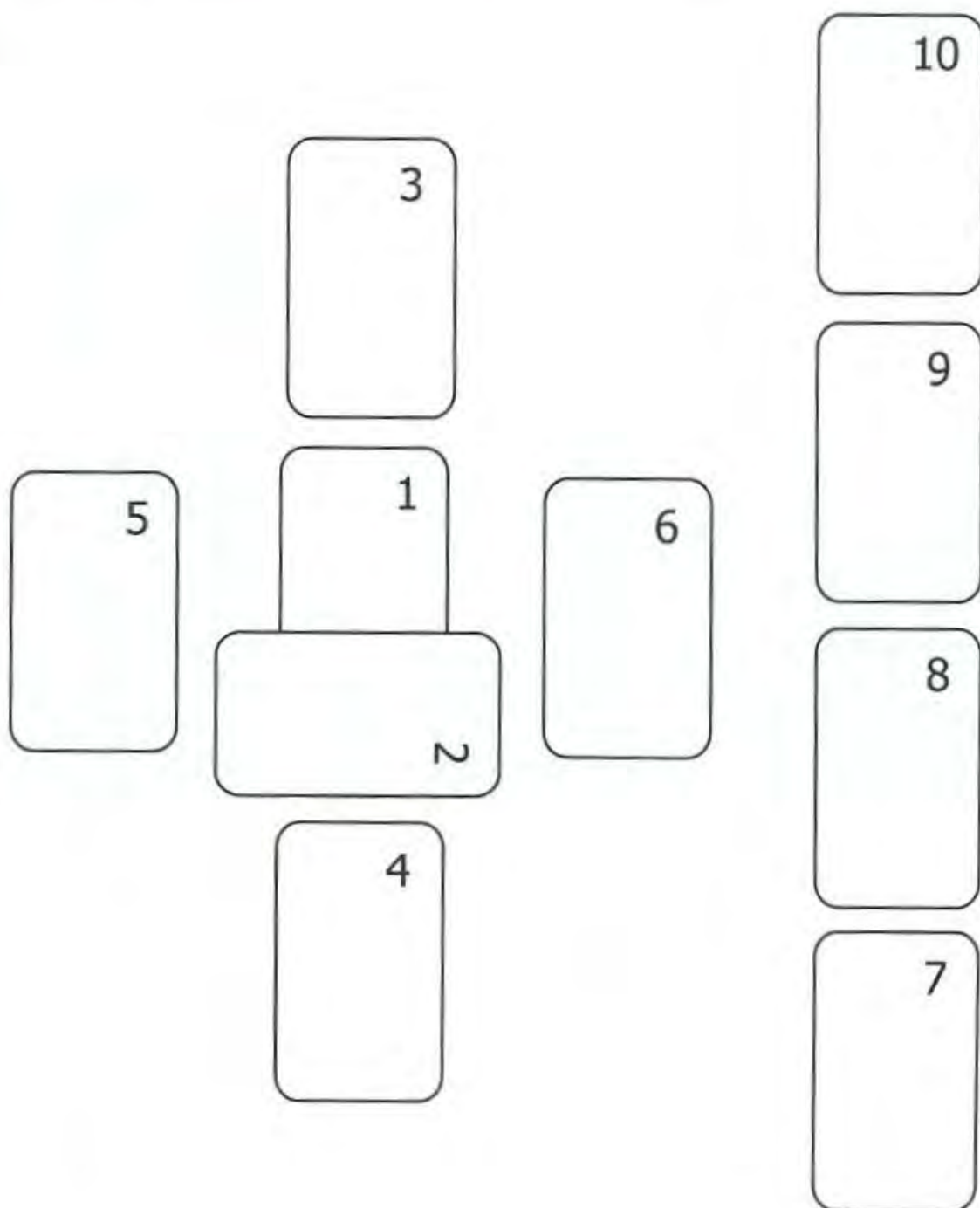
Обычной основой для многих, если не для большинства из публикуемых в пособиях раскладов, служит крестообразное размещение карт, выложенных подобно тому, как было описано выше. Размещение позиций способно быть самым разнообразным. Такой же крест можно использовать в качестве самостоятельного расклада, например:



Эту основу использует, например, следующий расклад.

### «Кельтский Крест»

Он существует во множестве вариантов. Разрешите предложить вам тот, который использовался на практике и дал вполне положительные результаты. По своей традиционной трактовке «Кельтский Крест» (реже именуемый «Магическим кругом Соломона»), как и большинство раскладов, популяризируемых в различных изданиях, вряд ли можно целиком отнести к предсказательным. По нему, скорее, именно гадают. Что, впрочем, нисколько не мешает вам при работе с ним задавать предварительные вопросы предсказательного характера.



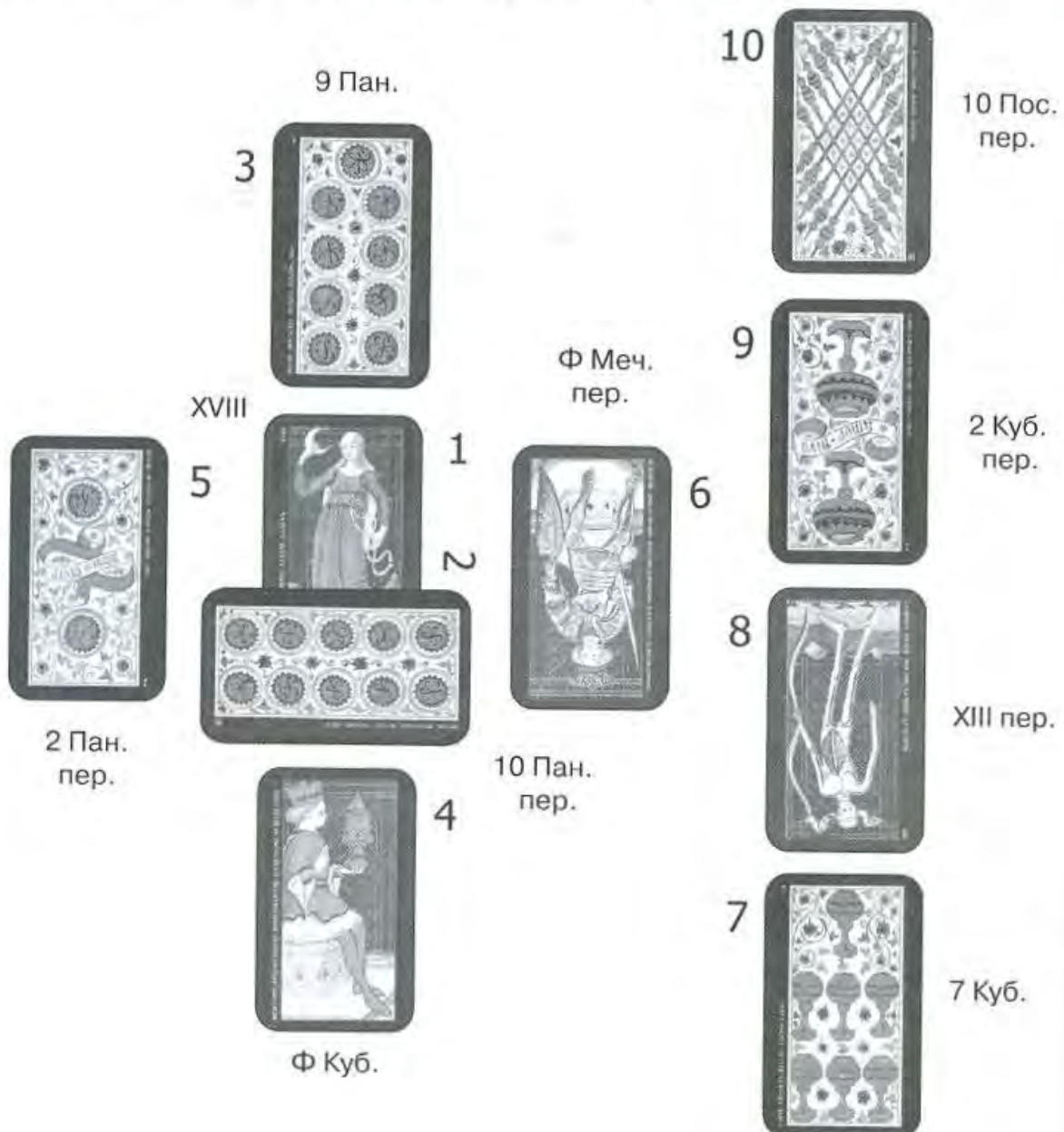
Начало расклада в целом повторяет структуру простого креста (по номерам позиций):

- 1 — суть дела,
- 2 — с чем это связано,
- 3 — влияние извне (или — от кого-либо),
- 4 — внутреннее влияние (что чувствует и думает клиент),
- 5 — чем всё начинается (прошлое либо настоящее),
- 6 — к чему всё идет (тенденция развития событий, не путать с ответом!).

Помимо этого к кресту привешивается ещё одна переключательная:

- 7 — как к происходящему относится вопрошающий,
- 8 — как к происходящему относятся другие (или кто-либо),
- 9 — на что следует обратить особое внимание,
- 10 — чем всё в итоге закончится.

Допустим, вопрошающему хочется узнать, сумеет ли он в ближайшее время отдать долг. На этот случай выпали следующие Арканы:



Перевернутая Десятка Пантаклей говорит, собственно, о долге. Сопровождающая её карта «Луна» говорит о неопределённости ситуации, в которую попал человек.

Девятка Пантаклей свидетельствует, что какие-то заявления, высказываемые вполне уверенным тоном, он получает, а посему его собственное настроение (Фараон Кубков) не предполагает предощущения какого-либо обмана.

С другой стороны, перевернутая Двойка Пантаклей (горький опыт прошлого) и так же перевернутая карта Фараона Мечей в будущем не могут не насторожить. Не исключено, что теперешние уверения со стороны должника могут перерасти в грубые и злонамеренные отговорки, а впоследствии — в прямой отказ.

Пока же вопрошающий находится в состоянии некой эйфории (прямая Семёрка Кубков). Его партнёр по делам — в некотором замешательстве (Аркан «Смерть»), он путается, не в силах дать чёткого и ясного ответа.

Перевернутая Двойка Кубков говорит о том, что отношения с должником придётся пересмотреть. Вопрошающего следует предупредить о возможности быть втянутым, волей-неволей, в интриги или судебное разбирательство (Десятка Посохов).

Совет вопрошающему: не дожидаясь, пока события естественным образом не привели к открытому конфликту, постараться наладить со своим должником конструктивный диалог. Быть может, их сотрудничество приведёт к иному, положительному результату, нежели это диктует прямой ход событий? Для проверки этого положим три карты Старших Арканов:



XV пер.



X



XVII

Аркан «Диавол» в перевернутой позиции характеризует исходные условия, а именно — безденежье и раскаяние в собственных неразумных поступках. Аркан «Колесо Фортуны» говорит о внезапной перемене к лучшему, что повлечёт за собой осязаемые надежды на благоприятную перемену в сложившейся ситуации (Аркан «Звезда» в прямом положении).

К раскладам с минимальным количеством карт можно отнести один, небольшой (всего четыре карты), и притом необычайно удобный. Его название...

## «Пирамидка»

Он употребляется, например, тогда, когда вопрошающему хочется узнать, на каком из двух возможных для него путей его, скорее всего, ждёт удача, либо когда ему желательно выяснить, по какому из двух возможных путей, скорее всего, разовьются события; а вообще — какой из двух названных ответов на вопрос будет правильным (вплоть до того, кто из двух гостей украл серебряную ложку):



То есть «сфера обслуживания» этого типа расклада — дилеммы.

К примеру, одного из вопрошающих всерьёз подвела фирма, сотрудничая в которой и вложив свои собственные капиталы, он рассчитывал на немалые дивиденды. Однако руководство предприятия оказалось не в силах выполнить взятые на себя обязательства. У вопрошающего в данном случае возникает закономерный вопрос о том, стоит ли начинать судебное разбирательство или же фирма в конце концов хотя бы вернет ему вложенные им деньги.

Вначале — смотрим по простому кресту, что идёт извне, что изнутри, что было, что будет, чем завершится — задав перед этим вопрос: «Правдой ли будет сказать, что дела у нашего клиента вскоре наладятся сами собой?»

VII пер.



VI пер.



XII



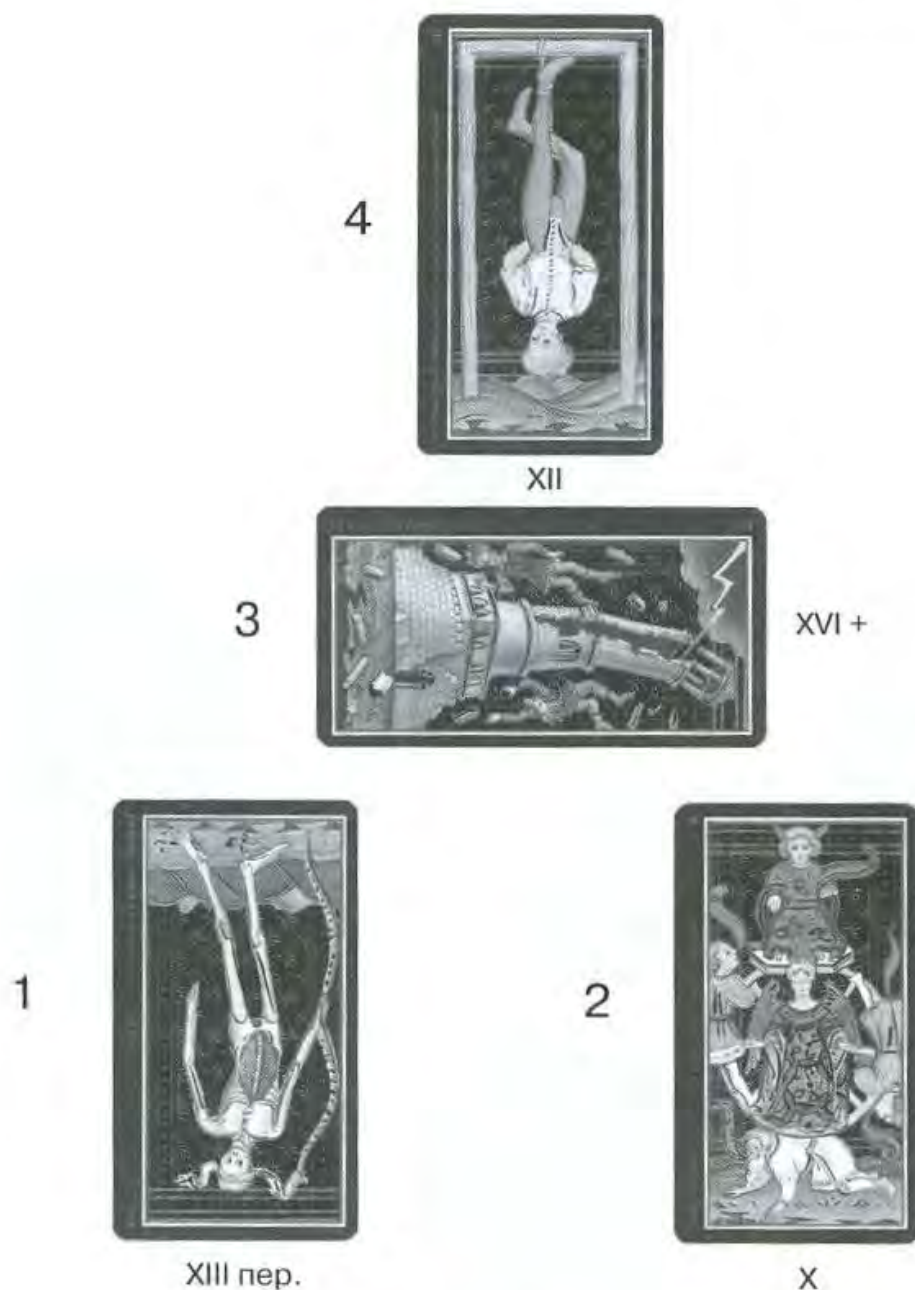
XVIII



XIV пер.

Увы, чудес не бывает... Надеяться неудачливому бизнесмену пока не на что. Его партнеры, по сути дела, бездействуют, перелagая всю ответственность на него же (Аркан «Колесница» перевернут), он сам находится в постоянном напряжении («Время» пер.), он сделал не самый удачный выбор («Влюблённые» пер.), что ведёт его в неизвестность («Луна»). В итоге, он оказывается в положении Повешенного из XII-го Аркана и не в силах как-то изменить обстоятельства дела. Но — стоит ли вообще что-либо предпринимать?

В раскладе способом «пирамидки» на этот конкретный случай выпали следующие Старшие Арканы:



Активно вмешаться в ход событий у вопрошающего не получится («Смерть» пер.). Ему остаётся надеяться на удачу («Колесо»), которая будет внезапной, поскольку именно «Башня» указывает на внезапный самопроизвольный поворот к лучшему.

Доводить же дело до открытого противостояния либо не в интересах, либо не в силах для вопрошающего («Повешенный»). Именно в силу этой причины ему следует проявить выдержку и терпение. Данная карта подводит итог как этого, так и предыдущего раскладов. Это — испытание мужества — очевидно, данное вопрошающему судьбой.

Метод работы с «Пирамидкой» приводит нас к простому вопросу: если решающей здесь является **горизонтально лежащая карта**, то нельзя ли использовать именно её — для проверки и уточнения значений карт, для ответов на мелкие дополнительные вопросы и т.д.?

Этот новый метод «горизонталки» появился в практике сравнительно недавно и уже завоевал популярность. Его используют, как правило, тогда, когда требуется быстро и точно выяснить, какая именно из двух возможностей является истинной.

Например, перевёрнутая карта Аркана XVII «Звезда» («Надежда») может иметь двойное значение: либо указывать, что положение безнадежно, либо — что ожидаемое исполнится вот-вот и в принципе уже достигнуто. Положив «горизонталку», мы получим быстрый и исчерпывающий ответ, не проводя при этом целого дополнительного расклада.

Для того чтобы получить «горизонталки», необходимо иметь под рукой колоду с перевёрнутыми Старшими Арканами.

Большинство горизонтальных Старших Арканов указывают на верный ответ своей вершиной. Некоторые («Башня», «Луна», «Повешенный») — основаниями. Некоторые сигнализируют о том, что какая-то из возможностей более вероятна, но может оказаться вероятной и другая («Луна», «Жрица», «Шут», «Смерть», «Влюблённые», «Диавол»). Карты «Жреца» и «Отшельника» в таком положении советуют, какой именно путь следует избрать человеку по судьбе. Горизонтальная карта «Повешенного» говорит о том, какой путь, скорее всего, изберёт сам человек.

Полезно для самого себя определить, с какой стороны (слева или справа) у вас будет обозначение исхода положительного, с какой — отрицательного. Например, на обозначение исхода судебного процесса выпала прямая карта «Суд». Здесь потребуется уточнение, а именно: выиграет ли вопрошающий процесс или проиграет? Например, пусть «плюс» у нас будет слева, а «минус» справа:

Основная карта XX



«Горизонталка» XVII

+



-

Процесс будет выигран. Однако поскольку нам надо учитывать ещё и значение «горизонталки», а здесь выпал Старший Аркан XVII (имеющий, как и его



собрат, Старший Аркан XIV, значение «Время»), то, вполне вероятно, процесс будет проходить в несколько этапов и на скорую победу рассчитывать рано.

Иногда, в случае нехватки времени на большие расклады, либо когда основная масса вопросов лежит в плане «да или нет», вся работа может свестись к работе с одиночными (прямо и горизонтально лежащими) картами.

Адепты Таро разных школ используют различные приёмы, расширяющие возможности предсказательной работы. Инициатива, как мы уже говорили, в Таро приветствуется. Есть техника работы с парными картами, когда на одну позицию выкладываются по 2 или даже 3 карты и рассматриваются в их сочетании. Есть техника работы с двумя и более одинаковыми колодами. Есть техника, когда вначале выкладывают расклад, а уже потом задают вопрос. В этом случае предсказатель опирается на извечный вселенский закон, о котором уже упоминалось, а именно:

**для каждой данной ситуации, в ответ на каждый данный вопрос свыше предначертано выпасть строго определённой карте или их сочетанию.**

Карты всегда показывают верно! Неверно их подчас читаем мы сами, в силу своего невежества или предвзятости в оценке ситуации. Умению правильного прочтения, умению, по сути проявлять свои качества ясновидца, предсказатель учится всю жизнь.

Возможности работы предсказателя существенно расширяет и работа с перевёрнутыми картами, то есть — колоду тасуют (или произвольно перемешивают идеомоторными движениями руки) таким образом, чтобы часть карт в ней оказалась в перевёрнутом (обращённом на 180 градусов) положении. Работа с колодой, где присутствуют перевёрнутые карты, очень тонкая, требующая повышенного внимания и развитой интуиции, по сути — это «высший пилотаж». Об этом см. ниже (статья о перевёрнутых картах Арканов, с. 239).

## Прогнозирование событий в их развитии

В ходе предсказательной работы арканологу бывает необходимо узнать не просто конечный результат того или иного действия, но и выяснить, какие именно события должны произойти с вопрошающим на определённых этапах решения проблемы, что встретит его на пути и с чем это будет связано в каждый из определенных промежутков времени. Чтобы выяснить это, существуют специальные расклады, предусматривающие по своим позициям не просто отвлечённые понятия «прошлого», «настоящего» или «будущего», но и позволяющие разбить весь процесс на участки: дни, недели, месяцы, годы и т.д.

Применение такого типа раскладов позволяет снять важное противоречие. Дело в том, что работа с предсказательными системами подразумевает незыблемое правило: нельзя задавать один и тот же вопрос повторно. Да, разумеется, этого делать нельзя, иначе мы начнём магически влиять на события и, как пока-

зывает опыт, магичим не в лучшую сторону. Но! Ведь можно сформулировать тот же вопрос **иначе!** Например: не «что получится, если...», а «как будут развиваться события, если...».

### «Дурак»

Этот простейший расклад позволяет определить состояние дел, возникшее вследствие какой-либо ситуации или поступка; место, которое занимает человек, проходящий какое-либо испытание, какой-либо жизненный путь. Эта методика даёт возможность проследить и проанализировать как прямые, так и всяческие кружные пути, помогает понять суть происходящих вокруг событий.

Вначале из колоды изымают карту Аркана «Шут». Она, как мы помним, традиционно символизирует жизненный путь. (Как вариант — её можно заменить картой, соответствующей Аркану рождения человека.)

Затем оставшуюся колоду перемешивают. Из неё достают наугад от четырёх до двенадцати карт — желательно чётное количество. Затем к этим картам подмешивают карту «Шут» и, наконец, все выбранные таким образом карты выкладывают в ряд слева направо.

Аркан «Шут» описывает настоящее положение дел; карты, оказавшиеся слева, — прошлое; справа — будущее. Можно заранее обусловить, что каждая карта будет означать определённый промежуток времени (день, неделю, месяц, год и т.д.), либо прочитывать их в абстрактном смысле. Если «Дурак»-«Шут» оказался первой картой, то путь человека в данном контексте событий только начинается, если последней — путь близок к завершению. Остальные места в этом ряду — этапы пути. Следует обратить внимание на то, как выпала главная карта, карта «Шут» — прямо или перевернуто. Это — как бы нулевая точка, она характеризует общую тенденцию течения дел в настоящее время.

#### Рассмотрим пример.

Вопрошающая некоторое время назад определила свой путь в искусстве. Ей хочется узнать, на каком этапе этого пути она находится сейчас. Что ожидает её впереди?

Расклад ведём Старшими Арканами:



V пер. VI пер. XII пер. XVIII XV XI пер. II XIII пер. VIII пер. IX пер. XXI пер. VII пер. XX

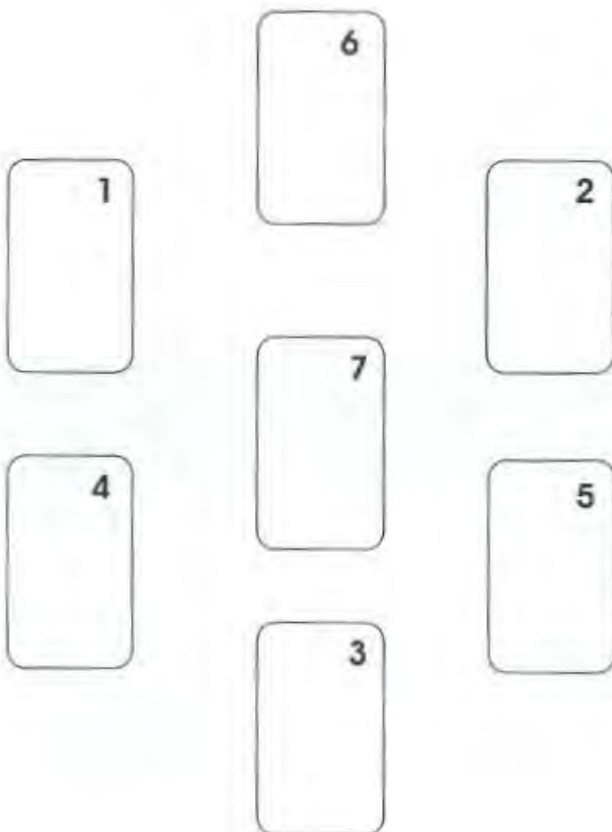
Череда Арканов, выпавших слева, показывает, что путь вопрошающей был весьма тернист. Ошибки и разочарования в себе и людях (перевернутый Аркан «Жрец»), неверные умозаключения, метания (перевернутый Аркан «Влюблённые»), обиды и приступы гордыни (также перевернутый Аркан «Повешенный»), пугающие неопределённостью ситуации («Луна»). Прямой Аркан «Дьявол» здесь

означает первые успехи в постижении (вспомним, что это один из Арканов, покровительствующий творчеству; (слово «искусство» не зря имеет один корень со словом «искушение»).

Аркан «Сила» указывает на расцвет в творческой деятельности и нахождение собственного, оригинального пути. Однако в дальнейшем Аркан «Жрица» обозначает некоторые колебания из стороны в сторону, непоследовательность, потерю прежней ясности видения. Перевернутый Аркан «Смерть» ясно указывает на тупиковую ситуацию: что-то делается, но уже по инерции, за счёт предыдущих работ. Прежней отдачи и радости от сделанного уже нет (перевернутый Аркан «Правосудие»). Здесь возможны неблагоприятные поступки и роптание на Высшие Силы, якобы оставившие вопрошающую без своей помощи (перевернутый Аркан «Отшельник»). Ныне её ситуация весьма неопределённая и непредсказуемая — об этом говорит перевернутое положение ключевой карты — Аркана «Шут».

Будущее подсказывает: прежний путь уже неприемлем (Аркан «Колесница» перевернут). Он дал всё, что мог дать, далее эту тему пусть разрабатывают другие. Впереди — кризис, распутье, необходимость принятия твёрдого и бесповоротного решения — прямой Аркан «Суд». От вопрошающей потребуются с максимальной объективностью оценить все, что было сделано до этого и с максимальной добросовестностью взяться за поиски нового пути. Быть может — стоит положиться на судьбу, а также быть внимательной к её знакам — на что также намекает Аркан «Суд».

#### «Простая гексаграмма» — расклад «на взаимность»



Гексаграмма, как известно, представляет собой символическое отражение взаимодействия противоположно направленных сил. Центральная точка внутри гексаграммы есть точка равновесия. Расположив свой расклад по этой схеме, мы имеем возможность проследить взаимодействия каких-либо двух сил: двух людей, двух организаций, человека и какой-либо организации и т.д. (даны номера позиций).

#### Рассмотрим пример.

Вопрошающая в отчаянии: ссора с мужем, чья измена внезапно открылась, грозит крушением всему многолетнему и устоявшемуся. Её интересует: как сложатся далее её отношения с супругом при существующем положении дел?

В выпавшем раскладе: карта в позиции 1 — прошлое мужа (Аркан «Дьявол» перевернутый), 2 — его будущее (Аркан «Шут» прямой), 3 — его отношение к супруге (прямой Аркан «Солнце»); 4 — её прошлое (перевернутый Аркан «Сила»), 5 — её будущее (перевернутый Аркан «Время»), 6 — её отношение к мужу (прямой Аркан «Повешенный»); 7 — итог, оценка, то, к чему идёт дело, ответ на вопрос: правдой ли будет сказать, что в этой ситуации всё в конце концов придет к примирению (прямой Аркан «Влюбленные»)?

Весь расклад имеет вид:



Перевернутых карт всего две, да и те — в прошлом. Перевернутый Аркан «Диавол», карта греха, поддерживается перевернутым Арканом «Сила» — как один из Арканов сексуальных отношений, здесь он явно указывает на возникшие в близких отношениях аномалию и несогласие. Если бы даже измена супруга не вскрылась явно, более прямого намека на её существование не бывает.

Тем не менее в его отношении к вопрошающей преобладает стремление погасить возникший конфликт и восстановить прежние отношения (Аркан «Солнце»). Супруга по-прежнему считает себя смертельно оскорблённой и инициатива разрушения связей исходит с её стороны (Аркан «Повешенный»). Однако ей всё-таки придётся смирить свои чувства (Аркан «Время»).

Несколько неясно, что в данной ситуации означает Аркан «Шут». Свободу? Безрассудство со стороны супруга вопрошающей?

Положим еще три карты — Младших Арканов — для разъяснения этой ситуации:



8 Куб.



7 Пос.



8 Пан.

После происшедшей ссоры его ожидают заботы, которые непосредственно не связаны с происшедшим. Он просто включится в ту жизнь, которую вёл до этого.

Помимо этого ответа, вопрошающая помогает разъяснить ситуацию: муж по гороскопу — Водолей, что соответствует Аркану «Шут». Выходит, что в его жизни действительно все становится на свои обычные места.

Итоговый Аркан «Влюблённые» прямо указывает: ситуация завершится примирением. Вопрошающая и её супруг должны найти в себе силы восстановить прежние отношения. Впрочем, положение само по себе идёт в своем развитии именно к такому концу.

В связи с приведённым случаем хотелось бы еще раз напомнить о том, что карты предупреждают, но не предписывают. Одному из вопрошающих, с которым довелось работать автору, выпал расклад, по которому можно было сделать вывод о его ухудшающихся день ото дня отношениях с супругой, что неминуемо должно было привести к катастрофе. Мужчина с каменным лицом выслушал этот прогноз, поблагодарил за предупреждение и — пропал на год. Через год он появился и рассказал, что прогноз сбился точка в точку, однако он

нашёл в себе мужество перебороть эту ситуацию, и теперь они с женой живут душа в душу. Ему пришлось пережить очень много неприятностей, но в конце концов, очевидно, судьба решила вознаградить его за терпение. Что ж, поистине: кто предупреждён — тот вооружён!

### «Расколота́я гексаграмма»

Расклад карт, сделанный в форме гексаграммы, удобен не всегда. Необходимость всякий раз обращаться то к одному, то к другому из его противоположных углов нередко приводит к путанице — как при сотворении непосредственно расклада, так и при его прочтении. Поэтому в современной прогностической практике популярен расклад именно в форме гексаграммы, для удобства разделенной на две отдельные части, так называемой расколота́й гексаграммы (даны номера позиций):



Автором этого расклада, очевидно, является Дональд Майкл Крэг («Современная магия»). По крайней мере, более ранних публикаций этого расклада нам не известно.

Интересно, что позиции «расколотой гексаграммы» представляют собой своеобразные «дома» первых 7 Старших Арканов; значения карт, выпавших в каждой из позиций, по своему прочтению, опираются на основные значения соответствующих Старших Арканов.

Первые три позиции этого расклада (треугольник внешнего влияния) представляют собой:

1. («Дом» Мага — начало, изначальное) — воздействие прошлого, изначального (что было, либо — к какому состоянию пришли дела в настоящем); прошлое, может быть — настоящее, может быть — пока гипотетическое действие или поступок; смотря по характеру вопроса;

2. («Дом» Жрицы — задача, которую предстоит решить, условия) — воздействие будущего; к чему всё идёт при настоящем ходе обстоятельств; будущее, перспектива развития событий; с чем вопрошающему придётся столкнуться в будущем. Не следует путать с окончательным ответом;

3. («Дом» Императрицы — дело, действие, инициатива) — совет в связи с 1 и 2 (карта может означать либо прямой совет, либо предупреждение о чём-то или указание на что-то, на кого-то; а также она может просто обозначать настоящую обстановку). Что здесь можно и хорошо бы сделать (или не делать)?

Вторые три позиции (треугольник внутреннего влияния):

4. («Дом» Императора, в данном случае — внутренняя подоплёка поступков и понимания обстановки) — внутреннее состояние вопрошающего (бессознательная сторона психики, подсознание, инстинкты, состояние здоровья, симпатия или антипатия к тому, о чём или о ком идёт речь);

5. («Дом» Жреца, здесь — сознание, рассудок, умственная оценка событий) — о чём думает (будет думать) вопрошающий, его образ мыслей, рассудочное восприятие данной ситуации, его мысли и планы.

Карты в позициях 4 и 5 можно отчасти интерпретировать соответственно в качестве указаний на прошлое и будущее в духовном или душевном состоянии субъекта, поскольку то, что идёт изнутри каждого из нас, направлено из прошлого, а то, о чём мы думаем, так или иначе — в будущее;

6. («Дом» Влюблённых — ситуация выбора) — совет в связи с 4 и 5: как следует вести себя, исходя из внутренней, душевной обстановки? хватит ли сил осуществить то или иное решение? Необходимо согласовать с советом внешнего воздействия (п. 3). Иногда — совет, как следует относиться к ситуации;

Итоговая позиция 7. («Дом» Колесницы, Аркана, который, напомним, итожит значения первых шести Арканов) — общий итог, оценка ситуации, ответ на конкретный вопрос; то, к чему придёт человек, принявший решение, упомянутое в формулировке вопроса.

Следует обращать внимание на карты Старших Арканов, выпадающие в своих «домах» — этот фактор будет иметь особенное значение в жизни человека.

«Расколотая гексаграмма» необычайно гибка, оперативна и удобна. Она позволяет сразу же всесторонне оценить возникшую ситуацию. Обычно для того, чтобы прийти к верному решению, бывает необходимо сделать всего два-три подобных расклада, нередко же — хватает одного. Мы специально остановимся более подробно именно на этом способе расклада.

Вопрошающего волнует его род деятельности. Ему, уже не столь молодому учёному, постоянно кажется, что все это время он чрезмерно много сил уделил своей карьере — в ущерб собственно науке. Сделать решительный шаг и попробовать найти работу, более подходящую его устремлениям? Да, но он уже не так молод и, кроме того, как быть с теперешней — спокойной, денежной, хотя и не особенно для него интересной работой?

Формулировка вопроса: правдой ли будет сказать, что при нынешнем раскладе событий попытка переменить род занятий будет успешной — касаясь этого человека?

Расклад ведём Старшими Арканами:





Аркан «Диавол» в данном случае говорит о достаточной материальной обеспеченности и силе воздействия материальной стороны жизни. Это достигалось не всегда сугубо духовными путями, но тем не менее успех в этой области сопровождал вопрошающего неизменно.

Перевернутый Аркан «Император»... здесь всё далеко не так просто! «Бросят тень перед собой грядущие события», как сказал поэт. Видимо, волнения вопрошающего связаны не только с ощущением его несостоятельности как ученого. Его волнуют предчувствия, что построенный им «для себя» маленький рай на земле — не навсегда. Принятием определённого решения он лишь ускорит те процессы разрушения, которые неизбежно подтачивают созданный им космос изнутри.

**Небольшое отступление.** Обращаются к предсказателю чаще всего люди, которые сами уже предчувствуют грядущие перемены в судьбе.

«Жрица» в позиции совета внешнего уровня говорит о неопределенности, двусмысленности, обманчивости ситуации. Здесь необходимо проявить максимум осторожности и ни в коем случае не предпринимать необдуманных решений. Аркан может говорить также о плохих советчиках, рекомендации и замечания которых следует воспринимать с осторожностью.

«Башня» здесь — явный признак плохого здоровья, внутренних терзаний, необузданных стремлений, идущих изнутри. В предыдущие годы этому человеку приходилось чересчур многое загонять внутрь себя, и теперь это даёт не лучший результат.

Перевернутая карта Аркана «Мир». «Всё в принципе хорошо, и чего я, собственно, тревожусь?» — этой мыслью он пытается успокоить себя, пока вы раскладываете карты. Самоуверенность, идущая более от рассудка, нежели от чувства.

Тем не менее Аркан «Маг» в позиции совета внутреннего уровня говорит о том, что энергия этого человека, верно направленная к осуществлению цели, способна буквально творить чудеса. Этот Аркан благоприятен как предсказание успешного начала — он стоит прямо. Однако этот совет вступает в явное противоречие с советом перевернутого Аркана «Жрица».

Итоговый, центральный Аркан — «Отшельник». Поскольку в раскладе он выпал прямо, это говорит в пользу положительного ответа на поставленный вопрос. С другой стороны, он намекает на то, что условием для положительного решения всего дела должно стать полное отречение вопрошающего от того образа жизни, который он ведёт. Иными словами, или он сознательно идёт на подвиг, или — пусть лучше оставит все как есть.

Поскольку Аркан рождения у этого вопрошающего («совершенно случайно») — тоже, оказывается, «Отшельник», то можно говорить о предчувствии необходимости столь важного шага. В ближайшем будущем можно ожидать, что сами события будут неизбежно подталкивать вопрошающего совершить этот важный поступок, который не просто изменит в корне его судьбу, но и будет следствием его предназначения на этой земле.

### Нумерологически симметричные расклады

Нумерологически симметричные расклады подразумевают, что карты помещаются в них в два круга:

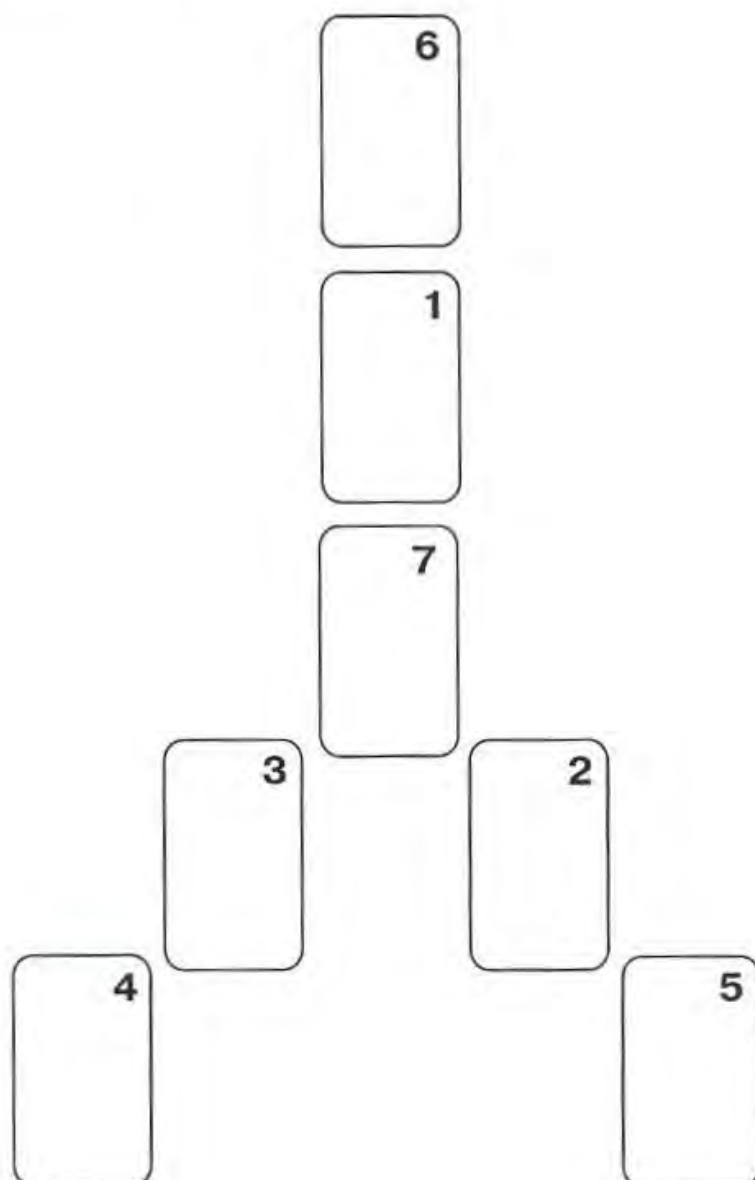
- во-первых, по часовой стрелке (круг желаний, действий и чувств человека) и,
- во-вторых, по противоположащим позициям, против часовой стрелки (влияние окружающей среды).

Центральная карта даёт ответ на изначальный вопрос, подводит итог, даёт оценку всему пути.

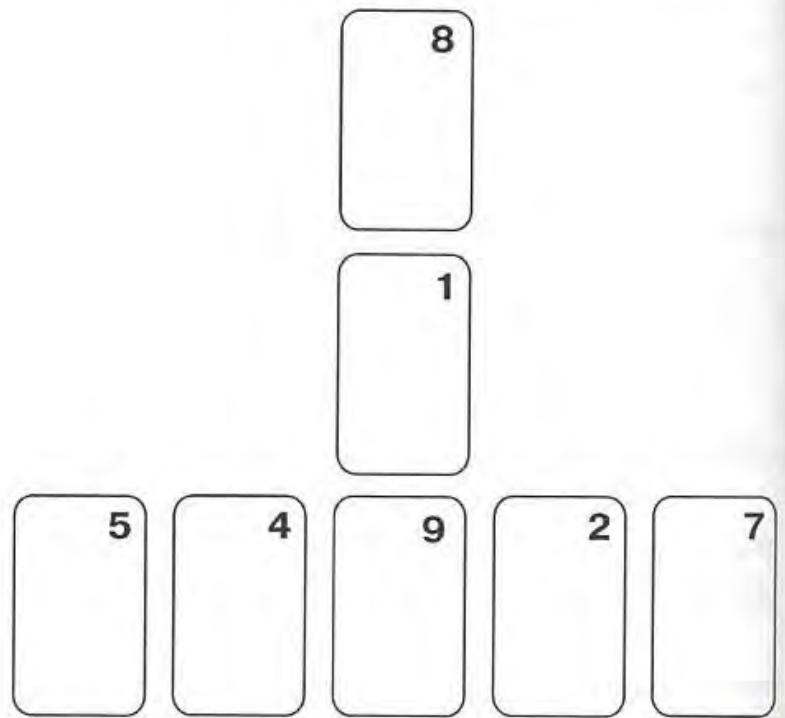
Такое наименование эти расклады получили потому, что сумма порядковых номеров двух позиций (внутреннего и внешнего влияния) в каждом из их лучей равна номеру итоговой позиции.

Количество сдвоенных позиций в таких раскладах может быть самым разным, обычно от трёх до семи, чаще же — три, четыре или пять.

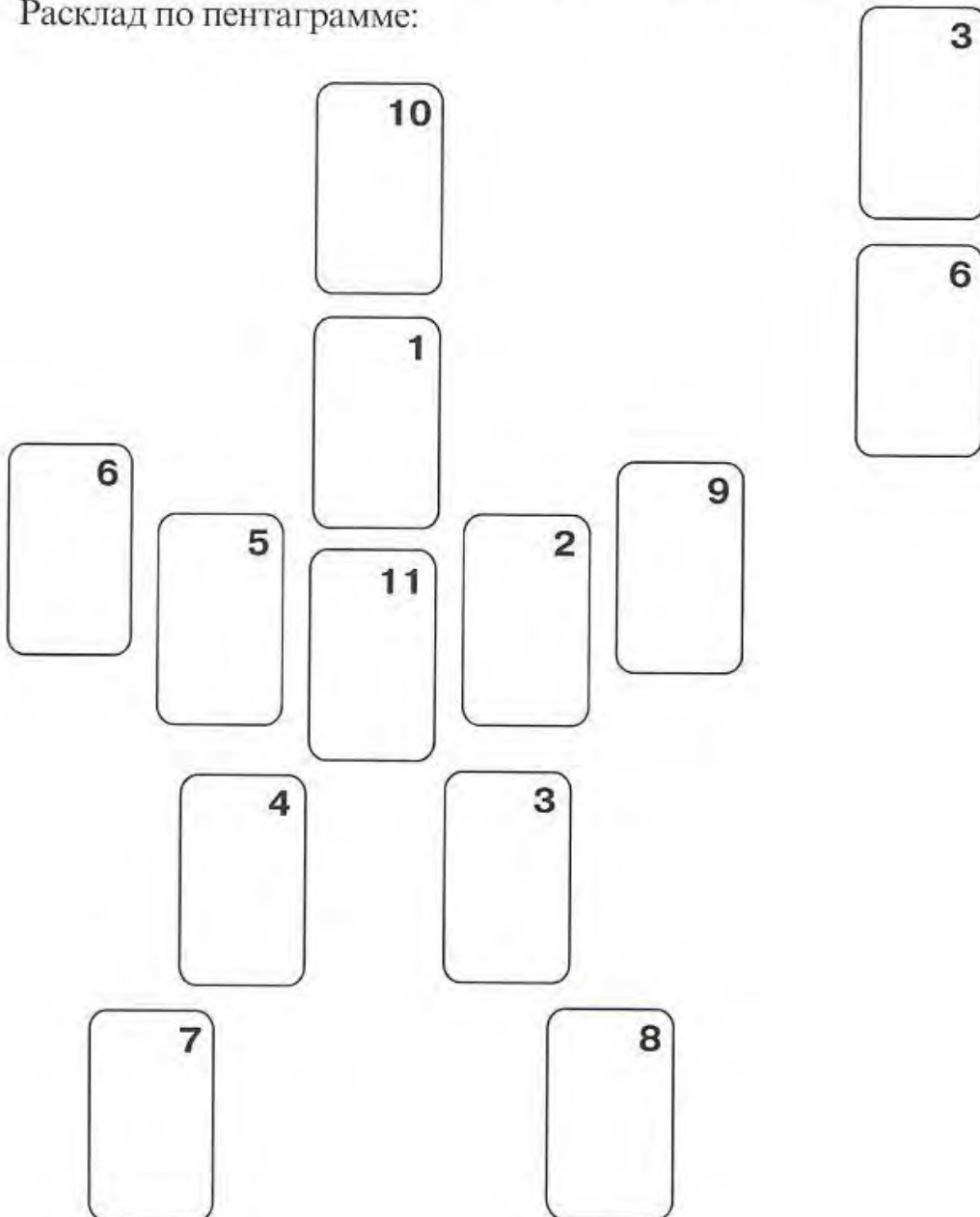
Расклад по треугольнику:



Расклад по кресту:



Расклад по пентаграмме:



Например, вопрошающий возлагает на будущий год большие надежды. Оправдаются ли они?

Производим расклад по пентаграмме. Период<sup>1</sup>, обозначенный каждым из ее лучей, приравниваем к трём месяцам; в этом случае четыре луча должны будут обозначить собственно прогнозируемые влияния, а пятый — обычно предпоследний, левый от раскладывающего луч — отводится под выявление скрытых внутренней и внешней причин поступков и событий:



<sup>1</sup> В принципе, периоды могут быть задуманы в самом различном ключе: быть равными или неравными, реальными или символическими (например: чем начнётся, чем продолжится, что будет вершиной, что пойдёт на будущее) — по усмотрению раскладывающего.

Начало года чревато неожиданностями и стрессами (Аркан «Башня»). Внешние обстоятельства нередко обманчивы; окружающие люди не всегда выполняют свои обещания; дела, на которые вопрошающий возлагает надежды, далеко не успешны — Аркан «Жрец» перевернут. Однако Аркан «Башня», как мы знаем, не всегда означает только неприятности, более того — он вполне способен повествовать о приятных сюрпризах, о неожиданных успехах или достижениях, о творческих взлётах и т.д. Поэтому можно предположить, что неудачи, проистекающие от внешних обстоятельств, будут должным образом компенсированы успехами внутреннего, личного плана. Эти три месяца лучше всего посвятить делам личного самосовершенствования, учёбе, творчеству, а может быть — и решению проблем взаимоотношений с прекрасным полом.

Вторые три месяца — вопрошающего ожидают проблемы, связанные с работой и семьёй (перевернутый Аркан «Императрица»). Перед ним встанут задачи укрепления финансовой базы или ремонта дома («Император»), которые он сумеет успешно разрешить (карта стоит прямо).

Сочетание перевернутого Аркана «Солнце» и прямого Аркана «Суд» в позиции, соответствующей третьей четверти года, говорит о незавершённых делах, которые удобно довершить именно в это время.

Это — период завершения, и более того — завершения успешного. На эти три месяца можно назначить исполнение любых важных дел.

Четвёртый луч пентаграммы обозначает скрытую подоплёку грядущих событий. Вопрошающий тяготеет к гармонии, он идеалистически желает всё уравновесить и этим решить свои проблемы. Он — человек творчества (художник), и в этой области его таланты в будущем году проявятся с новой силой. Помимо всего, успех будет сопутствовать ему и в личных делах (всё — Аркан «Влюблённые»). В то же время обстоятельства не всегда будут складываться так, как ему хотелось бы. Ему, очевидно, не раз придётся возвращаться и переделывать всё по-новому (перевернутый Аркан «Маг»).

Конец года вопрошающий встретит во всеоружии (Аркан «Колесница»). Он знает, к чему стремится, тонко чувствует обстановку, умело соизмеряет противоположности — это касается всех сфер его существования и мироощущения. Окружающий мир не всегда совершенен (перевернутый «Мир»), но это не те проблемы, которые могли бы всерьёз угрожать жизни или жизненному пути. Они вполне решаемы. Этот период будет для вопрошающего самым лучшим в грядущем году.

Итоговый Аркан «Отшельник» знаменует Высшую власть над судьбой человека, подразумевает постоянное обращение к ней как к Высшему заступнику и учителю. Одновременно этот же Аркан символизирует ученичество — ученичество у самой жизни во всех её проявлениях. Наградой за это будет приобретение богатого жизненного опыта и глубоких знаний, необходимых для решения творческих, личных, рабочих проблем. Согласно нумерологии, девятка знаменует собой период времени, который завершает цикл лет, знаменующий как бы восхождение к вершине. Год, следующий за этим, должен начинать новый этап в жизни вопрошающего.

## Работа с перевёрнутыми картами

Бытует примитивное и предвзятое мнение о том, что работать с перевёрнутыми картами — плохо, что все они показывают только отрицательные аспекты и т.д. и т.п. Это бездоказательное суеверие.

Да, разумеется, применять их — трудно. Здесь требуется виртуозность, особенная интуитивность, повышенная сообразительность.

Дело в том, что они многоаспектны.

Что есть такой Аркан? Это Аркан, который перенимает свойства других Арканов, и чаще всего — нескольких Арканов. А какого именно в конкретном случае? Вот здесь и сложность.

Итак, вот эти наиболее понятные на этот день аспекты.

### По противоположности прямому положению

Это самый распространённый и традиционный способ прочтения подобных карт. Правда, зачастую обозрение их значений сводится к примитивному «хорошо/плохо». Дескать, прямой «Маг» — хорошо, перевёрнутый — плохо. Ну а, допустим, «Суд»? Или же, например, «Луна»? Здесь как быть?

### В соответствии с некоторыми традиционными истолкованиями

То есть кто-то когда-то решил: такой-то Аркан в своём противоположном значении становится таким-то и наоборот. Скажем, «Повешенный» есть перевёрнутый «Шут», а «Шут» — перевёрнутый («обретающий свободу») «Повешенный». Не скроем, здесь рациональное зерно, безусловно, имеется и оно может быть учтено в практической работе, но уж больно бессистемно предлагают авторы подобные параллели...

### По схеме де Гебелина

Первооткрывателем этой схемы, согласно мнению Е.Н. Колесова, является Курт де Гебелин (де Жеблен). Арканы «Шут» и «Мир» как основополагающие, согласно ей, находятся вовне, а внутренний порядок системы обеспечивается первыми двадцатью Арканами, расположенными попарно, в противоположность друг другу:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>20</b>										<b>10</b>
	19	18	17	16	15	14	13	12	11	

Так, должны быть противопоставлены по своим истолкованиям Арканы X и XX. В то же время остальные Арканы противоположны по своим значениям так, как это видно на схеме, и — в более сложном варианте — их цепочки, верхняя и нижняя, должны вращаться на невидимой оси, проходящей по Арканам V и XV. Например, «Магу» (I) здесь прямо противопоставлено «Солнце» (XIX), но также и, при повороте, «Сила» (XI).

Схема, безусловно, интересна и даёт много поводов для размышлений и исследований. Однако следует заметить, что принцип противоположности в ней соблюден далеко не везде.

Например, «Жрица» (II) и «Луна» (XVIII). Это две однотипные карты и, если в сравнении их и может идти речь, допустим, о том, что Аркан II более «терпим», чем Аркан XVIII, то ни о какой их явной противоположности в собственно истолковании речи быть не может.

Непонятны или малопонятны связочки между Арканами III и XVII, VII и XIII, VI и XIV...

И... как же быть с «Шутом» и «Миром»?

В то же время очень ярки и, скорее всего, верны эти связочки по противоположности значений между Арканами IV и XVI, V и XV, IX и XI...

В чём здесь загвоздка? А просто в том, что мы, в силу своей нынешней образованности, пока ещё чрезвычайно мало знакомы с **реальными** истолкованиями Арканов...<sup>1</sup>

### По влиянию соседних Арканов

Ещё один аспект, на сегодняшний момент, как нам представляется, наиболее правильный, это аспект «воздействия» соседних по цепочке Старших Арканов.

Например, возьмём перевёрнутую карту «Императрица» (Аркан III). Обычные истолкования её — заторможенность, застой, невозможность активных действий, проблемы в бизнесе, угнетённость жены в семье и проч. С одной стороны, мы видим Аркан «Жрица» (II), то есть имеем право сказать, что перед человеком встала трудная, хотя и решаемая в принципе задача. С другой стороны — Аркан «Император» (IV), то есть проявить инициативу не даёт некая устойчивая схема (например, закон, а в семейной жизни — муж-тиран).

И наоборот!

Перевёрнутая «Жрица» воспримет характер «Императрицы». Перевёрнутый «Император», хотя и считается недоброй картой (см. его соответствие «Башне» (XVI) по схеме де Гебелина), но может обозначать и переустройство (например, внесение поправок в закон), а также... мужа-подкаблучника.

Получается, что спектр значений Старших Арканов перетекает по некой синусоиде: вверх-вниз, снова вверх, снова вниз... что, разумеется, неплохо бы

<sup>1</sup> Например, той же «Луны», об истинных, ещё не открытых значениях которой мы только-только начинаем догадываться...

принимать во внимание при формировании своих взглядов и мнений по истолкованию соответствующих им карт.

### По соответствию числовым и придворным Младшим Арканам

Дело в том, что Старшие Арканы также можно (а скорее всего, и нужно!) подразделять на четыре масти. Арканы с 1 по 20, основной их блок, в этом случае начинают соответствовать числовым картам Младших Арканов, которые можно определить по следующей схеме<sup>1</sup>:

#### *Посохи*

Туз, Двойка, Тройка, Четвёрка, Пятёрка — соответствуют прямым картам Старших Арканов.

1      5      9      13      17

Десятка, Девятка, Восьмёрка, Семёрка, Шестёрка — соответствуют перевернутым картам Старших Арканов.

#### *Пантакли*

Туз, Двойка, Тройка, Четвёрка, Пятёрка — соответствуют прямым картам Старших Арканов

2      6      10      14      18

Десятка, Девятка, Восьмёрка, Семёрка, Шестёрка — соответствуют перевернутым картам Старших Арканов.

#### *Кубки*

Туз, Двойка, Тройка, Четвёрка, Пятёрка — соответствуют прямым картам Старших Арканов.

3      7      11      15      19

Десятка, Девятка, Восьмёрка, Семёрка, Шестёрка — соответствуют перевернутым картам Старших Арканов.

#### *Мечи*

Туз, Двойка, Тройка, Четвёрка, Пятёрка — соответствуют прямым картам Старших Арканов.

4      8      12      16      20

Десятка, Девятка, Восьмёрка, Семёрка, Шестёрка — соответствуют перевернутым картам Старших Арканов.

Старшие Арканы с XXI (0) по XXIV в этих соответствиях не представлены.

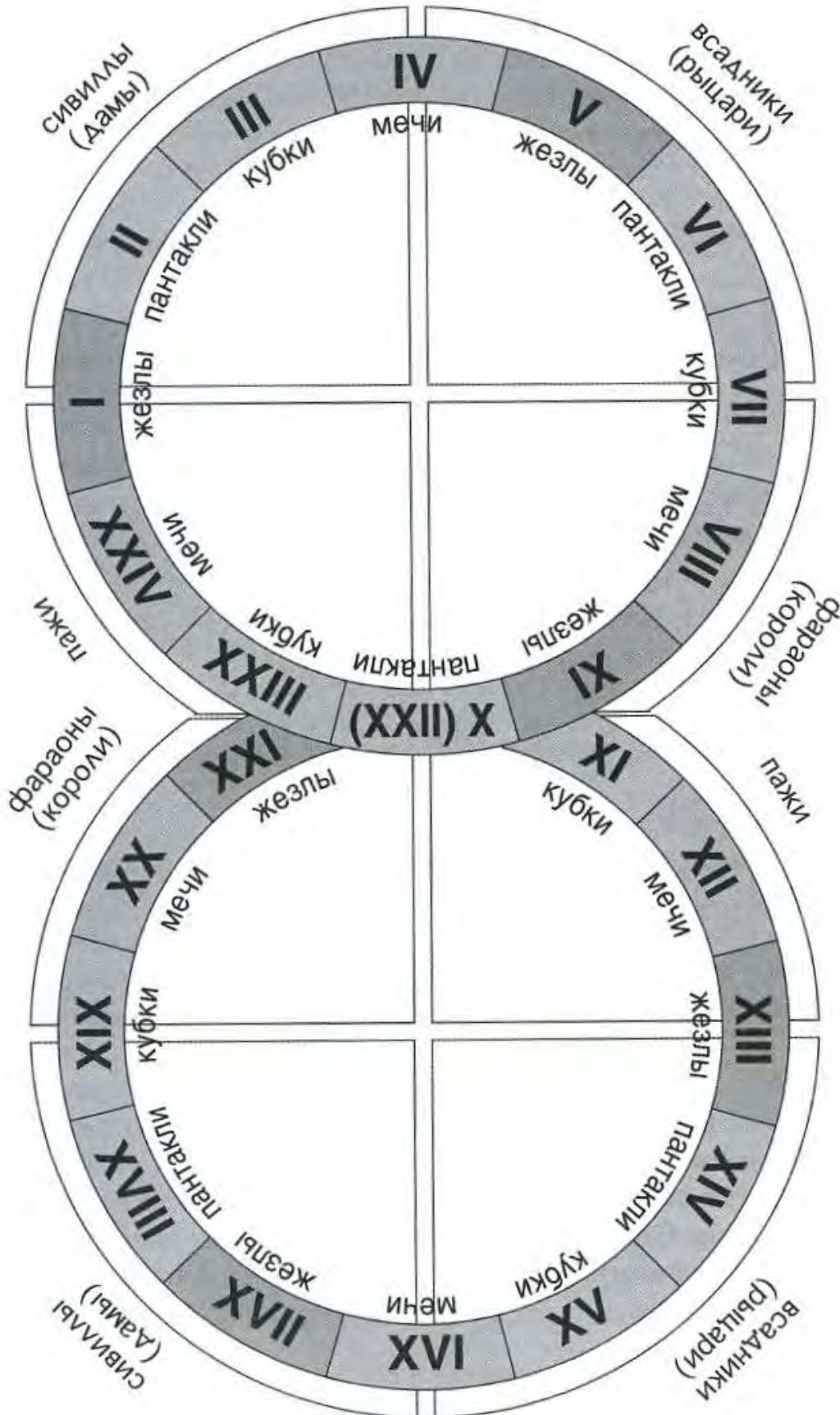
Отсюда, прямым Старшим Арканам будут соответствовать по значению карты числовых Младших Арканов с туза по пятёрку, а перевернутым — с шестёрки по десятку.

<sup>1</sup> Более подробно расклад «Пять крестов» в его соответствиях Младшим Арканам будет представлен в следующей книге, посвящённой рассмотрению конкретно Младших Арканов Таро.



*Карты Двора*

Наглядно продемонстрировать символическое соотношение Старших Арканов с Арканами Двора (придворными, фигурными и т.д.) позволяет схема — так называемая «восьмёрка» в виде известной ленты Мёбиуса (см. рис. ).



Придворные Арканы, как можно заметить на схеме, размещаются в «домах» Старших Арканов, причём в одном «доме» пребывает по одному, а в другом — по два Аркана двора. Они образуют своеобразный «реинкарнационный ряд», переходя друг в друга согласно известной оккультной схеме: «детство (рождение)-юность-зрелость-старость (и смерть)». Старшие Арканы (в основном это традиционные «Арканы трансформации»), являющиеся «стыковыми» между номинациями карт Двора, вмещают в свой «дом» не по одному, а по паре Придворных Арканов — это символический момент «смерти» Придворного Аркана одной номинации и, одновременно, момент «рождения» того же Аркана в новом виде.

Например, номинация «Паж» (в череде «зодиакальных» Старших Арканов) претерпевает в ходе этого процесса следующие изменения:

*Паж:*

Рождение и детство: «Колесо Фортуны» — как Паж Пентаклей.

Юность: «Сила» — как Паж Кубков.

Зрелость: «Повешенный» — как Паж Мечей.

Старость и смерть: «Смерть» — как Паж Посохов.

Вспомним, Старший Аркан XIII называют ещё «Смерть и новое рождение».

И... здесь же, в том же «доме» на свет появляется новый персонаж:

*Всадник:*

Рождение и детство: «Смерть» — как Всадник Посохов... и т.д.

Заметьте, что в прямых положениях карты Старших Арканов могут обозначать также и придворные Младших Арканов, а в перевёрнутых — перевёрнутые.

Поскольку получается, что согласно «восьмёрке», Придворных Арканов должно существовать вдвое больше (такой же результат, кстати, даёт проекция системы Таро на Таблицу Менделеева), а в нынешних колодах всё сохраняется по-старому, мы, по крайней мере, сейчас, вынуждены соотносить с каждым из Придворных Арканов не один какой-либо из Старших, а два. Например, Сивилла-Дама-Королева Кубков должна отражать в своём прочтении качества (прежде всего личностные) Старших Арканов «Солнце» и «Императрица». Другой из Придворных Арканов, пребывающих в этом же «доме», а именно Фараон-Король Кубков, также будет отражать свойства «Солнца», но уже в паре со Старшим Арканом «Колесница».

*Таким образом,* любая из выпавших карт неизбежно влечёт за собой остальные — по тем смысловым связочкам, которые представлены в общей структуре континуума Таро.

Например, перевёрнутая карта «Башни» это в то же время:

— прямая карта «Император»,

— прямые карты «Диавол» и «Звезда»,

— прямая Семёрка и перевёрнутая Четвёрка Мечей,

— перевёрнутые Всадник и Сивилла Мечей.

Но это ещё не всё!

Вспомним, что и у представленных здесь Старших Арканов, как и у представленных здесь придворных Младших Арканов, тоже есть свои параллели толкований! То есть они, в свою очередь, также влекут за собой соответствующие им и числовые, и придворные Арканы!

Получается, что *любая выпавшая карта неминуемо в итоге влечёт за собой весь порядок Таро, представленный в определённом аспекте.*

Естественно, в практической работе пытаться судорожно припоминать, что там, и как, и чему соответствует, совсем не обязательно. Доверьтесь вашей интуиции, пусть она сама напомнит вам, на что в том или ином раскладе карт действительно следовало бы обратить внимание. Кстати, наше подсознание, при чисто арканологической работе с этими (и, между прочим, ещё и иными!) схемами параллелей и соответствий, само замечательно всё запоминает и выстраивает. А потом, непонятным для нашего сознания, рассудка образом, передаёт это в наше восприятие расклада карт. И мы удивляемся: как, откуда пришла эта гениальная догадка???

А удивляться нечему...

Напоследок хотел бы упомянуть вот о чём. Вы — полнейшие хозяева в своих раскладах. Импровизация — приветствуется, работа с несколькими колодами — приветствуется, изобретение новых раскладов и приёмов, широчайшее применение дополнительных и уточняющих карт, карт советов, накладывание на большой расклад раскладов малых — приветствуется, приветствуется, приветствуется.

Главный и самый важный компонент и прибор в этой работе — вы сами.

Удачи вам в вашей работе!

## Расклад «Пять крестов»<sup>1</sup>

Этот обширный и всеобъемлющий, очень сложный расклад относится к категории раскладов камерных, когда работа оператора ведётся не непосредственно наедине с вопрошающим, а в одиночку, не спеша, достаточно долго для того, чтобы еще и еще раз добросовестно проверить свои выводы. Этот расклад в силу своей всеохватности предназначен для того, чтобы более подробно охарактеризовать весь жизненный путь того или иного человека и может служить в качестве дополнения к натальной карте гороскопа.

Основу расклада являет собой крест, составленный из карт Старших Арканов. Вначале в центр кладётся ключевая карта, имеющая позицию 0. Затем оператор начинает как бы крестить место расклада картами Старших Арканов — вверх, вниз, вправо (от воображаемого лица), влево.

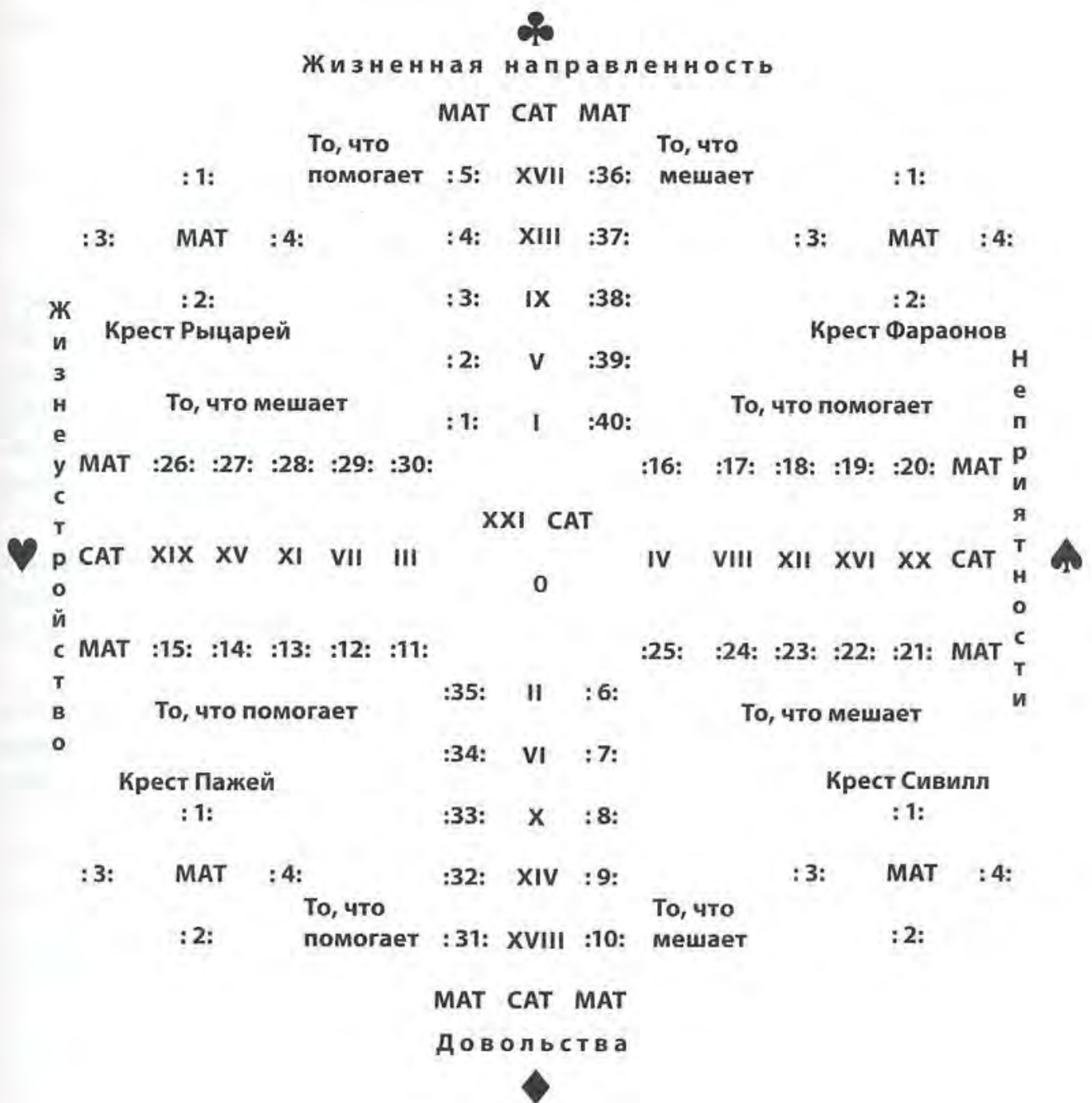
Последнюю из карт (поз. 21) кладут в центр расклада, накрывая ею карту в позиции 0. Эти две карты интерпретируют соответственно как карту, чьё значе-

<sup>1</sup> Этот расклад мы рассмотрим более подробно, когда будем говорить о Младших Арканах — в следующих книгах данного исследования.

ние характеризует отношение человека к себе (0), и карту, чьё значение характеризует его отношение к миру, жизни, судьбе (21). Карты остальных позиций истолковываются следующим образом.

**Верхний луч большого креста — луч жизненной направленности:**

- 1 — направленность на себя (в чём и в какой степени), интровертность,
- 5 — направленность на других, экстравертность,
- 9 — «экологическая ниша» или «норка», то есть то, что определяет обстановку, в которой человек чувствует себя наиболее удобно,
- 13 — возможность и желание принятия нового (он новатор или консерватор?),
- 17 — оптимистичность/пессимистичность.



**Нижний луч большого креста — луч довольств (благ, ожидающих человека по судьбе):**

- 2 — интерес к жизни, жизнелюбие,
- 6 — любовь (удачливость, взаимность, счастье в любви),
- 10 — удачливость по жизни,
- 14 — жизненные стабильность, размеренность, спокойствие,
- 18 — гладкость/шероховатость жизненного пути.

**Правый (от воображаемого лица) луч большого креста — луч жизненного устройства:**

- 3 — семья, дом,
- 7 — жизненная устремлённость, карьера, социальное положение,
- 11 — сугубо личные (интимные) дела,
- 15 — деньги, богатство, материальная обеспеченность,
- 19 — дети.

**Левый луч большого креста — луч неприятностей:**

- 4 — подвластность другим / возможность управлять другими,
- 8 — кармические испытания, их особенность,
- 12 — болезни и травмы,
- 16 — острые ситуации,
- 20 — столкновения с законом, судебные разбирательства.

Следует напомнить: поскольку расклад носит более предсказательный характер и устанавливается не иначе как с вопросом «а правдой ли будет сказать, что такому-то по судьбе назначена долгая и счастливая жизнь?» — наличие в нём удачно выпавших Арканов на позициях неприятностей говорит о том, что неприятностей этих человек, скорее всего, удачно избежит, но — отнюдь не о том, что в неприятности эти человек, скорее всего, удачно влипнет!

Хочется напомнить также о том, что при последующем анализе выпавших Старших Арканов особое внимание следует уделить тем из них, порядковый номер которых совпадает с порядковым номером позиции, на которой он оказался. Именно эти аспекты окажутся важнейшими в жизни человека.

После того, как карты Старших Арканов исчерпаны, в дело применяют числовые карты Младших Арканов<sup>1</sup>. Их располагают соответственно приведенным в схеме позициям, причем те из них, отсчёт которых ведётся от центра к периферии, скажут о тех аспектах жизни, которые помогают человеку на его жизненном пути. Те же, отсчёт которых идёт от периферии к центру, отражают влияние аспектов, которые мешают человеку. По-своему помогать человеку в жизни могут и её отрицательные аспекты, в то время как аспекты положительные могут мешать, и порой довольно ощутимо. Вот о чём надо будет вспомнить, истолковывая значения выпавших в этих позициях Младших Арканов.

<sup>1</sup> Карты числовых Младших Арканов можно раскладывать по-разному. На приведённом здесь рисунке расклад их проводится по спирали: вначале по часовой стрелке («что помогает»), затем против («что мешает»).

Таким образом, к каждому из лучевых Старших Арканов (отражающих общую тенденцию в каком-либо пункте расклада) присоединяется по два Младших. Тот, позиция которого указывает на помощь, именуется Младшим Арканом правой руки. Тот, позиция которого говорит об отрицательном влиянии, именуется Младшим Арканом левой руки.

Далее в дело идут придворные карты Младших Арканов. Вначале их подразделяют на четыре стопки: отдельно Пажи, отдельно Рыцари<sup>1</sup>, Сивиллы, Фараоны. Затем карты каждой стопки раскладываются по позициям своих крестов. В каждом из них позиция 1 говорит о преобладании той или иной тенденции в детстве человека, позиция 2 — в его юности, 3 — в зрелости и 4 — в старости.

При прочитывании придворных карт:

Пажи скажут о том, насколько удачным и благоприятным в различные периоды жизни будет начало новых дел:

Паж в позиции 1 — своевременность, удачность появления в мире,

2 — характер, проявление энергии, силы,

3 — работоспособность, умение правильно распределять силы и возможности,

4 — то, что удалось изменить в мире.

Рыцари говорят о столкновениях и борьбе с реальностью, указывают, на какие периоды жизни придется её самые решающие моменты:

1 — первые встречи с реальностью,

2 — накопление жизненного опыта в определённом кругу,

3 — борьба с роком, материалистичность,

4 — завершение жизненного пути.

Сивиллы характеризуют главные жизненные достижения:

1 — первые желания и их осуществление,

2 — постановка жизненной задачи,

3 — прохождение жизненными путями, судьба,

4 — то, чего удалось достигнуть.

Фараоны информируют о возможностях выполнения высших (духовных) задач:

1 — характер изначальных духовных устремлений,

2 — выбор духовной цели, самооценки, оценки мира и людей,

3 — самоосознание и духовное самоустройство,

4 — исполнение своей миссии на земле.

Расклад «Пять крестов» следует выкладывать осторожно, выбрав наиболее подходящий день, тщательно подготовившись предварительно, аккуратно перемешав карты. Помните: вы волей-неволей соприкасаетесь с самыми тонкими струнами в судьбе человека.

<sup>1</sup> Они же, напомним, Всадники и Кавалеры.

## Этика предсказательной работы

Чем отличается предсказатель истинный от предсказателя ложного?

В первую очередь истинный предсказатель скромнен. Он скромнен не в силу того, что мало знает, но в силу того, что понимает, насколько знания и умения его ничтожны перед лицом Бога. Отсюда — его этика и мораль, отсюда его уважение к предмету своего изучения и использования, отсюда его уважение к пришедшему к нему за советом человеку и его жизненному пути. Он, например, опираясь на твёрдые знания и опыт, никогда не станет пугать вопрошающего «страшилками» о якобы порчах, сглазах и прочих «казнях египетских», ожидающих того на жизненном пути.

В отличие от него, предсказатель ложный — существо, в которое изначально вложены денежные средства, и он обязан окупить их и приумножить. Посему он всюду кричит о своих якобы сверхъестественных способностях. Он навязывается. Он помещает в средствах массовой информации (в основном — в «жёлтой» прессе, которую чаще читают несведущие люди) самую отъявленную ложь и обещания. Более того, он начинает фанатично верить в то, что сам и состряпал. Со временем ему уже становится мало всех титулов, что он сам на себя навешивает. Поразить! Привлечь к себе внимание не только как к предсказателю, но уже как пророку, апостолу, магу!

Цель истинного предсказателя: пользуясь доступными ему знаниями, помочь человеку разобраться в ситуации и найти верный путь в решении своих проблем.

Цель предсказателя ложного: направить человека на тот путь, который считает единственно верным сам предсказатель. Им руководит не стремление помочь, а стремление исподволь подчинить человека своей воле, и подтекст этого стремления — выкачать побольше денег с клиента. Отсюда бешеные цены в салонах иных «Египетских пифий в 20-м поколении», реклама вроде «Всё излечит не впервой добрый доктор Гробовой!» и проч.

Кстати, за что берёт деньги предсказатель истинный? Он ясно понимает, что, например, человек всё равно поступит по-своему. Он понимает, что некоторые аспекты предсказанных им событий могут обернуться совсем по-иному. Для него не секрет, что если бы все предсказания и гадания сбывались на 100%, то работа его стоила бы таких огромных денег, что не нашлись бы в сокровищницах самых богатых набобов.

Истинный предсказатель берёт деньги за сам процесс работы. За смелую попытку прозреть будущее. За применение своих знаний. За то, что во время этой работы в мозгу его в результате перенапряжения гибнут нервные клетки. За то, что, пророча, он невольно перенимает на себя часть кармы своего клиента, нередко — обрушивает на самого себя и колдовские обряды, на того сделанные, а порой — и берёт на себя его органические заболевания.

Главные задачи истинного предсказателя:

- помочь человеку определить круг его возможностей, определить приоритетные линии поведения и мироощущения;
- помочь человеку более чётко обозначить его истинные проблемы. Это определяется кругом вопросов, ответ на которые определяет критерии развития событий, обозначает возможные (видимые и пока невидимые) перспективы в случае принятия клиентом тех или иных решений.

Выбор этих путей всегда остаётся за самим человеком.

Истинный предсказатель никогда не примется безапелляционно наваливать на пришедшего к нему гору сведений, смешивая воедино полезное и бесполезное. Он никогда не будет утверждать, что всё произойдёт именно так, а не иначе. Великий принцип «карты предупреждают, но ни в коем случае не предписывают» знаком ему и принят им, поскольку позволяет уберечь человека от влияния и диктата Рока.

Предсказатель ложный делает всё наоборот. Он настолько уверен в себе, что будет диктовать пришедшему всё, что взбредёт в эту минуту в голову, вовсе не заботясь ни о том, как воспримет его утверждения человек, и подавно не заботясь о том, что в эти минуты он, по сути, наводит отрицательную магию на своего вопрошающего. И он подавно не станет перепроверять свои выводы (а зачем? чтобы подвергнуть сомнению авторитет Меня, Великого?).

В силу этих причин предсказатель ложный — всегда психически нездоровый человек, раскачавший свои способности, но тем и вызвавший внутри себя бурю, которая рано или поздно погубит его самого. Психические комплексы и заболевания, шизофренические «голоса» и видения, принимаемые за «откровения свыше», порой — подчёркнутые «религиозность» и «благочестие», порой — ссылка на какие-то «внеземные» силы, якобы помогающие и направляющие... — которые, вообще-то, и есть те самые «бесы», исподволь управляющие зазнавшимся, обуянным гордыней человеком.

Истинный предсказатель религиозен, но не настолько, чтобы становиться фанатиком избранного им религиозного эгрегора. Он пытается взять из этого источника лучшее: этику, философию, знания. Он, видя положительные результаты своих трудов, понимает: помогает человеку не он, а Высшие Силы, проводником которых он является. Он лишь работник, посильный посредник между человеком и Богом. Он применяет данные ему от природы и приумноженные самовоспитанием способности: интуицию, логику, воображение. Он неустанно учится, стремясь не «обскакать» конкурента, а возвыситься над самим собой.

Ему присущ здравый скепсис. Лучше двадцать раз показаться глупым, чем один раз ляпнуть глупость и направить человека по ложному пути.

О предсказателе ложном в этом аспекте... лучше умолчать. К сему можно сообщить, что в плане направления человека по пути он будет руководствоваться единственно возможным путём, а именно: дабы вопрошающий раз за разом возвращался к нему же и, естественно, служил источником непрерывного дохода... Впрочем, об этом уже говорилось.



И напоследок.

Предсказателя истинного можно определить и по внешнему виду. Он в первую очередь скромнен, учтив, никогда не будет делать вид, будто он сильнее великих прорицателей древности и святее папы римского. Он просто спросит вас: а что, собственно, случилось? И постарается помочь не предсказанием, так советом, не советом, так утешением. Не осуждая ни в чём, постарается помочь. Не навязываясь, посочувствует. И после беседы с ним вы будете чувствовать не горьковатое ощущение оттого, что непонятно на что потратили деньги, а радость — оттого, что потратили их на нечто действительно полезное, что принесёт несомненную пользу в будущих делах и мыслях.

...Говорят, на одной из улиц древнего города было три магазина. Роскошная надпись над дверью первого из них гласила: «Этот магазин — лучший в городе!» Надпись над дверью второго: «Этот магазин — лучший во всём мире!!!» Скромная надпись над дверью третьего: «Этот магазин — лучший на этой улице».

Делайте вывод сами.

## АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ В ТАРО<sup>1</sup>

Всякая знаковая система, какими бы случайными ни казались ее исходные послышки, в ходе своего развития неминуемо подчиняется одному и тому же закону. Этот закон диктуется глубинными процессами человеческой психики, которая по-своему, исходя из чисто человеческого стереотипа восприятия, вычленяет в окружающем мире определенные моменты. Моменты эти затем, в виде конкретных образов — архетипов восприятия — переносятся в создаваемые воображением символы и системы символов.

Именно в силу действия этих закономерностей учёных не раз поражало сходство символов в ритуальных и декоративных народных узорах даже у народов, никогда не имевших связей по причине пространственных и временных барьеров. То же можно сказать об образах и сюжетах легенд и мифов. Естественно, что это сходство бывало особенно сильным в тех областях и районах, где народы всё-таки могли иметь какие-либо исторические или географические контакты.

Одним из таких мест был и остаётся район Передней Азии, Ближнего Востока, где, начиная с глубочайшей древности, в течение тысячелетий развивались самые различные культуры и где вместе с развитием общества совершенствовались и науки, в том числе науки оккультного, мистического толка.

Исследование соответствий между ними помогает не просто с интересом проследить те или иные смысловые и знаковые параллели, но и, опираясь на возможность принципиального архетипического сходства, логически дополнить каждую из систем знаний новыми, закономерно найденными подробностями. Само собой разумеется, что к осуществлению подобных операций (издавня справедливо именуемых спекуляциями) нужно подходить с большой ответственностью, стараясь не допускать ни скороспелых выводов, ни слепого следования авторитетам, и особенно (и это воистину бич многих современных авторов) — впадения в безоглядный мистицизм, когда выводы делаются не на основе трезвых умозаключений, а следуя то «голосу Вселенского Разума», то интуитивным «советам Учителей» — короче, тому, что невозможно проверить, тому, что именуется модным словом «контактёрство».

<sup>1</sup> Тема разработана в равноправном соавторстве с астрологом В. Ю. Гурченко.

Всякий довод невидимых «Учителей» необходимо проверять и доказывать, только тогда это средство может быть признано действенным. Автору это не раз приходилось и приходится познавать на своём опыте.

Термины «соотнесение» или «соответствие» нельзя понимать как «идентичность». Например, я могу сказать, что Аркану «Жрица» в астрологии соответствует планета Луна, однако я не вправе сказать, что она идентична карте «Жрица». Точно так же как, скажем, с рукой соотносится соответствующего размера перчатка, но рука и перчатка — вещи разные, хотя в чём-то (размер, форма, местоположение) и могут быть соотнесены.

Далеко не все знаковые системы можно запросто соотносить друг с другом. Попробуйте, скажем, с достаточно убедительной точностью сопоставить смысловые значения знаков в Таро и в рунах, в Таро и в И-Цзине — и вы поймёте, насколько трудной окажется эта задача.

Система астрологических понятий и система Арканов Таро сосуществовали достаточно долгое время. Их объединяет, возможно, один и тот же географический район возникновения. Они равно были приняты в средневековых мистических практиках, они традиционно связаны с иными оккультными началами: нумерологией, каббалистикой, магией. Сама возможность их адекватности, взаимной дополнительности как предсказательных знаковых систем не подвергалась сомнению. Более того, задача кажется если и не простой, то уж во всяком случае не столь сложной, особенно в наше время — мол, что тут огород городить: десять планет и двенадцать знаков зодиака надо развести по 22-м Арканам — дело вроде бы одной минуты... Но не будем спешить с выводами.

Надо отдать должное астрологам: они, в большинстве своём, либо не настолько хорошо знакомы с Таро, либо достаточно осторожны, чтобы в работах, касающихся этого предмета, не делать скороспелых выводов. В арканологии же, наоборот, мы наблюдаем прямо противоположную картину: пожалуй, ни один из знатоков Таро не удержался от того, чтобы не продемонстрировать также свои нешуточные познания в астрологии и «с лёгкостью необычайной» слепить Арканы и планеты со знаками. В результате сих многочисленных, чаще весьма бесцеремонных спекуляций при сопоставлении по смыслу астрологических и арканологических понятий возникла невообразимая путаница.

До тех пор, пока Уран, Нептун и Плутон оставались неизвестными науке, часть Арканов списывали на лунные узлы, точки неба, Землю, созвездия не входящие в зодиак, и т. д. Вот, для примера, последовательность Арканов согласно Папиусу, которая может быть признанной в качестве образцовой для большинства подобных схем XIX века:

1	«Маг»	центр Неба
2	«Жрица»	Луна
3	«Императрица»	Венера
4	«Император»	Юпитер
5	«Жрец»	Овен
6	«Влюблённые»	Телец
7	«Колесница»	Близнецы

8	«Правосудие»	Рак
9	«Отшельник»	Лев
10	«Колесо Фортуны»	Дева
11	«Сила»	Марс
12	«Повешенный»	Весы
13	«Смерть»	?
14	«Воздержанность»	Скорпион
15	«Диавол»	Стрелец
16	«Башня»	Козерог
17	«Звезда»	Меркурий
18	«Луна»	Водолей
19	«Солнце»	Рыбы
20	«Суд»	Сатурн
21	«Шут»	?
22 (0)	«Мир»	Солнце

Как видим, здесь планеты и знаки стоят вперемешку, поскольку нет чётко определённого критерия, какому из Арканов должна соответствовать планета, какому знак. Составляя подобную схему, автор её обычно берёт за основу чисто линейный порядок чередования Арканов, хотя, как это нам уже известно, символы Таро могут и должны составляться в достаточно сложные геометрические фигуры и узоры, которые в идеале должны представлять собой большую сверхкарту, закономерно объединяющую в одно целое все прежде разрозненные фрагменты.

Персонажи и предметы, изображённые на рисунках Арканов, переходят от карты к карте в изменённом виде, как бы демонстрируя грани одного и того же кристалла: жезл Мага превращается в посох Отшельника, затем в вершину Башни. Если взглянуть дальше: молния, ударяющая в Башню — это и заводная ручка Колеса Фортуны, имеющая форму латинской буквы «N», но также и фигура Мага, который стоит в позе, копирующей ту же букву.

Ещё один яркий пример: два жезла девы в рисунке карты Аркана «Мир», которые по ходу превращаются то в две колонны за спиной Жрицы, то в два дерева, меж которыми находится Повешенный, а то и в две башни Аркана «Луна».

Таких параллелей и превращений в Таро множество; они и должны бы составлять предмет изучения арканологии.

Состояние «высшего экстатического вдохновения», впадая в которое некие «особо просветленные» или «продвинутые» способны, следуя одному наитию, верно постигать секреты Бытия, сквозит и в современных нам схемах соответствий. Вот, например, схема, предлагаемая ныне. Её придерживаются, в частности, Семира и В. Веташ.

Здесь вроде бы уже всё стремится к тому, чтобы уложить «сапоги к сапогам, пироги к пирогам»:

1	Меркурий;	6	Близнецы;
2	Луна;	7	Рак;
3	Венера;	8	Лев;
4	Овен;	9	Дева;
5	Телец;	10	Юпитер;

11	Весы;	17	Водолей;
12	Нептун;	18	Рыбы;
13	Скорпион;	19	Солнце;
14	Стрелец;	20	Вулкан;
15	Козерог;	21	Сатурн;
16	Марс;	22 (0)	Уран (Плутон).

Но и эта схема весьма уязвима для критики. Авторы не дают достаточно аргументированных соображений хотя бы относительно того, откуда в систему планет врывается тот же гипотетический Вулкан, который путает всё настолько, что вместо стройной, выверенной схемы мы вновь получаем некую аморфную массу.

Чего стоят одни лишь Уран с Плутоном, которые никак не поделят один и тот же XXII Аркан — будто это неделимая коммунальная жилплощадь!

Более осторожные авторы часто указывают на некое влияние со стороны сразу нескольких планет и знаков, оказываемое на тот или иной Аркан. Примечательно мнение Мишеля Морэна, полагающего, что каждому из Старших Арканов должна соответствовать планета, находящаяся в одном из знаков, например:

1	«Маг»	Марс в Овне;
2	«Жрица»	Луна в Тельце;
3	«Хозяйка»	Меркурий в Близнецах и т. д.

В результате иным планетам достаётся по три Аркана, иным по два, а иным по одному; то же происходит и со знаками.

Достаточно известные имена, порой красноречивая (хотя и мало убедительная) аргументация... а чаще совсем без неё, дескать, сию великую истину вам, непосвящённым, всё равно не понять...

Но факт остаётся фактом: символические связи, пусть самые парадоксальные, в арканологии установить легко, очень легко, чрезмерно легко! Аркан как таковой — это словно часть голограммы: поглядев сквозь один, можно разглядеть все.

Правда... давайте при этом не забывать и о самой точке зрения!

Проделаем эксперимент. Возьмём любой из знаков зодиака, хотя бы Водолей, и попробуем поискать соответствующий ему в Таро Аркан — примерно так, как это прodelывают скороспелые теоретики:

— Чем, допустим, не Водолей XIV Аркан? Те же традиционно присущие изображениям Водолея сосуды, да и вода тоже в наличии!

— А XVII? Опять две такие же бутылки, а струйки из них, к тому же — в разные стороны! Форменный Водолей!

— Простите, а как быть с XII, где в подмышках у Повешенного наличествуют два мешочка, сочащиеся золотыми монетками, — чем не иносказательный образ всё того же Водолея?

— Ну а как быть с толкованием Водолея? Непредсказуемость, неопределённость... Да, разумеется, это же XVIII Аркан — «Луна»!

Впрочем, непредсказуемость как толкование, если быть полностью справедливым, свойственна не только этому, но и XXI, и VI, и VIII, и XIII, и XVI Арканам...

Давайте тогда вообще всё припишем одному Водолею, разорвав беднягу на 22 больших кусочка и 56 малых! Давайте следовать «просветлению», ленясь проявить элементарный здравый скептицизм, и вслепую компилировать авторитетные мнения, не решаясь взглянуть на проблему своими глазами!

\* \* \*

Но шутки в сторону. Задача действительно не из лёгких, хотя и может показаться таковой на первый взгляд. Куда как легко нарубить тонкое полотно астрологии на лоскутки равной ширины — чтобы хватило каждому из Старших Арканов Таро. Куда как труднее — обернуть означенное полотно вокруг жезла Мага таким образом, чтобы гармонически слить воедино обе великие системы знаний.

Для начала зададимся вопросом: а существует ли вообще критерий, по которому можно было бы достаточно строго установить требуемые сочетания? Где этот третейский судья, благодаря которому древняя система Арканов совместилась бы с не менее древней системой планет и знаков зодиака?

Такие критерии, далеко ходить не надо, существуют и достаточно известны.

Например, совершим экскурс в историю и вспомним о неоднократно упоминавшейся в литературе по эзотерике Табличке Исида. Как полагает традиция, эта Табличка с изображением богов и священных животных служила алтарём в одном из подземных залов Великой пирамиды в Египте, там, где проходили обряды инициации.

Элифас Леви считал, что она является неким ключом к древней Книге Тота (то есть, Таро) и что в ней наличествуют древние изображения Арканов и знаков зодиака.

Артур Уэйт не поддерживал этой версии, считая Табличку либо подделкой, либо изображением, несущим какую-то иную информацию.

Египтологи, со своей стороны, считают Табличку подлинной, хотя и относящейся к векам более поздним, когда в древнем мире стал популярен культ Сераписа.

И всё же не может не вызвать известного интереса сам принцип, согласно которому, как считали Леви и его единомышленники, Табличка показывает порядок распределения Арканов и знаков зодиака: отнюдь не линейный — по **треугольникам**, причём знаки формируют четыре треугольника вокруг четырёх букв священного имени Бога.

Знаки в Табличке, согласно мнению Леви, распределены по временам года следующим образом.

Первый треугольник, зима:	Козерог, Водолей, Рыбы.
Второй треугольник, весна:	Овен, Телец, Близнецы.
Третий треугольник, лето:	Рак, Лев, Дева.
Четвёртый треугольник, осень:	Весы, Скорпион, Стрелец.

При этом знаки в каждом из треугольников равноценны и могут меняться местами (треугольник имеет свойство вращаться), не выходя за пределы своего времени года.

Далее, подобным же образом, в виде системы треугольников, пытались распределить и Арканы. Так, по П.Д. Успенскому, Старшие Арканы распределены по треугольникам с точкой посередине. Из этой точки возникает вершина следующего треугольника.

Этот способ в принципе ничем не отличается от приписываемого Табличке Исиды.

Исходя хотя бы из этих предпосылок (на самом деле их больше), построим нашу схему.

\* \* \*

Вначале отнесём планеты к планетам, знаки к знакам. Вспомним, что десять первых Арканов по смысловой последовательности представляют собой особый, самозаконченный раздел, предшествуя остальным двенадцати. Посему весь блок Старших Арканов легко раскладывается на 10 Арканов-планет<sup>1</sup> и 12 Арканов-знаков.

Первый треугольник может быть соотнесён с планетами:

Солнце	Аркан I «Маг»;
Луна	Аркан II «Жрица»;
Меркурий	Аркан III «Императрица».

Об Аркане Мага можно и не говорить: принцип самопознания заложен в его истолковании достаточно чётко.

Жрица традиционно изображается в «лунной» короне. Знание, тайна, противоречивость, свойственные толкованию этого Аркана, полностью соответствуют и толкованию Луны в астрологии.

Третий же Аркан, «Императрица», — традиционно несёт андрогинное, гермафродитное начало, что соответствует образу Меркурия. Вспомним: главным героем в нём является всё же не сама Императрица, а её ребёнок, который вот-вот появится на свет.

Остальные планеты распределяются внутри, согласно соответствующим истолкованиям Арканов:

IV	«Император» (Власть)	Юпитер;
V	«Колесница» (Победа)	Марс;
VI	«Влюблённые» (Любовь, Выбор)	Венера;

<sup>1</sup> Ранее в астрологических расчётах использовались лишь семь планет. Это было связано с тем, что, согласно современной астрологии, к восприятию энергии высших планет (Урана, Нептуна, Плутона) человечество готово не было. Эти энергии начали осознанно восприниматься на физическом плане Земли лишь со времени их официального открытия астрономами. Однако совсем не исключено, что об их эзотерическом существовании могли знать древнеегипетские, а вероятно — и более ранние посвященные.

VII	«Папа» (Вдохновение, Милосердие)	Нептун;
VIII	«Правосудие» (Воздаяние, Карма)	Сатурн;
IX	«Отшельник» (Благоразумие)	Уран;
X	«Колесо Фортуны» (Удача)	Плутон.

Полученное В.Ю. Гурченко распределение, где Арканы «Папа» и «Колесница» по смыслу должны поменяться местами (5 и 7), подтверждает предположение, высказанное П. Д. Успенским, о том, что число 7 более соответствует религии, а 5 — магии, поэтому и оказывается возможным такой обмен. Так же способны меняться местами другие Арканы: 8 и 11, 21 и 22; 17 и 19 (с последним мы ещё столкнёмся). Это особая тема исследования.

Как бы в нарушение полной гармонии планеты располагаются друг за другом не в том порядке, который традиционно принят в астрологии. Но нетрудно заметить, зная планеты-управители знаков зодиака, что смысл здесь получается более тонкий и... полностью согласующийся со значениями рассмотренной выше Таблички Исиды: планеты распределены по тройкам, включающим в себя знаки зодиака, соответствующие временам года, то есть:

треугольник 1-2-3 – лето: Солнце – Лев, Луна – Рак, Меркурий – Дева;  
 треугольник 4-5-6 – осень: Юпитер – Стрелец, Марс – Скорпион, Венера – Весы;  
 треугольник 7-8-9 – зима: Нептун – Рыбы, Сатурн – Козерог, Уран – Водолей.

Что же будет соответствовать весне?

Вначале коротко о Плуtone, которому, таким образом, остаётся X Аркан, «Колесо Фортуны». Он символизирует завершение определённого этапа в каком-либо жизненном процессе и проникновение в будущее в результате выхода на новый уровень (значение этой карты — удача, сюрприз, выигрыш). Толкование этого Аркана как символа проникновения в тонкий мир, выхода за пределы Майи смыкается по смыслу с обычным толкованием влияния планеты Плутон.

Плутон — последняя из планет (если его вообще можно назвать планетой). Он, собственно, символизирует границу Солнечной системы, идя от которой мы шагаем к звёздам, к созвездиям, к знакам зодиака.

Попробуем распределить знаки зодиака по временам года.

Распределив все 12 по символам Таро, получим следующую картину.

Весна:

XI	«Сила» (Энергия, Сила)	Овен,
XII	«Повешенный» (Жертва)	Телец,
XIII	«Смерть» (Перевоплощение)	Близнецы.

Осень:

XIV	«Воздержанность» (Ограниченность)	Весы,
XV	«Диавол» (Рок)	Стрелец,
XVI	«Башня» (Разрушения)	Скорпион.



Лето:

XVII	«Звезда» (Надежда)
XVIII	«Луна» (Осторожность)
XIX	«Солнце» (Достижение)

Дева,  
Рак,  
Лев.

Зима:

XX	«Суд» (Завершённость)
XXI	«Шут» (Непредсказуемость)
XXII	«Мир» (Абсолют)

Козерог,  
Водолей,  
Рыбы.

Мы разместили знаки по Арканам, опираясь на их внутренние смысловые соответствия, исходя отчасти из опыта других авторов, отчасти — из собственного ощущения значения карт, которое, как это отмечалось, может быть субъективным и обманчивым.

Для того чтобы развеять сомнения, начертим круг, в котором разместим знаки зодиака, и возле каждого из знаков подставим номера Арканов. Прочертим линии, соединяющие знаки двух половинок зодиакального круга — как это показано на рисунке.

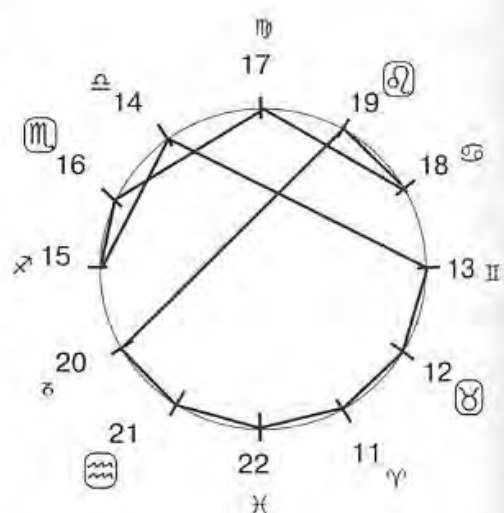
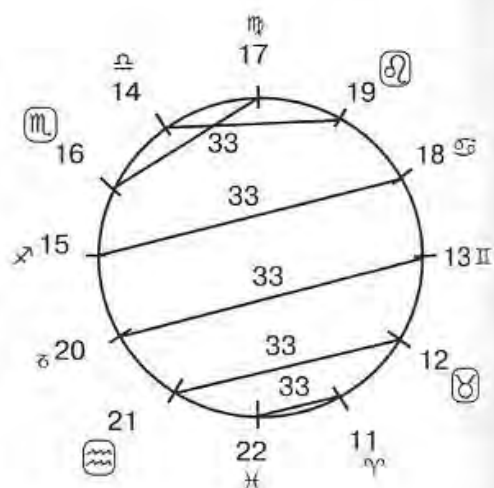
Номера Арканов 11 (Овен) и 22 (Рыбы) дают сумму, равную 33. Та же сумма получается при сложении 12 (Телец) и 21 (Водолей), 13 (Близнецы) и 20 (Козерог) и т. д.

В верхней части круга мы имеем перекрещивание, но это исключение лишь подтверждает правило: похоже, нам действительно удалось выйти на наиболее оптимальную схему распределения знаков по Арканам... Или? Попробуем соединить номера Арканов в зодиаке линиями? Насколько симметричной получится схема?

Поскольку чёткая последовательная нумерация наблюдается по нашей системе лишь в знаках весны и зимы, то схема получается несколько асимметричной. Преодолим ли этот недочёт?

Оказывается, да. Дело в том, что два Аркана, а именно XVII «Звезда» и XIX «Солнце» способны (см. выше) меняться местами. Что есть звезда? Далёкое Солнце. А что есть Солнце? Достигнутая цель, звезда.

Очевидно, полученная нами схема соответствий способна существовать в двух вариантах, причём первый — это вариант «ещё не достигнутой цели», более динамичный.



Каким же будет второй, статичный вариант? Пожалуйста (см. рис.).

Ожидаемая симметрия достигнута.

\*\*\*

Что, собственно, даёт проведённый нами опыт?

Получается, что Старшие Арканы в своих истолкованиях перекликаются с истолкованиями планет и знаков зодиака. Это не всегда соблюдается достаточно полно<sup>1</sup>, однако уже даёт нам возможность поверять одну систему другой.

Например, числограммы дают нам возможность определить и проверить, положение каких планет играет исключительную роль в судьбе данного человека, а также на содержание каких знаков следует обратить внимание.

В раскладах, и это неоднократно проверено, наличие карт, Арканы которых соответствуют тому или иному знаку, может указывать на важные события, которые произойдут, когда в этом знаке будет Солнце.

В целом, нахождение соответствий между Арканами и символами астрологии позволит терпеливому исследователю найти множество новых применений этому знанию.

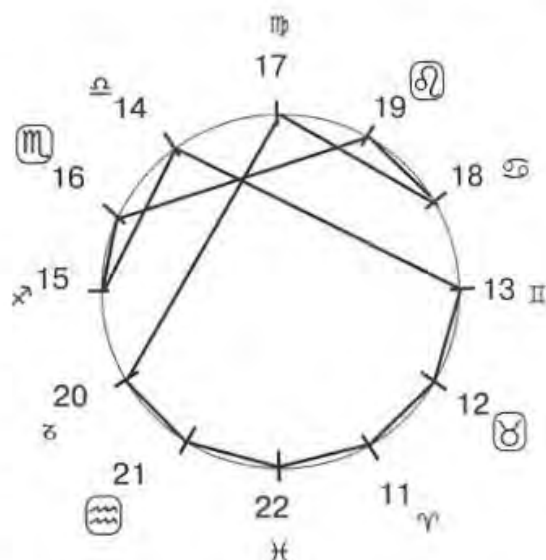
#### Дополнение

Честно говоря, все эти годы, прошедшие с открытия описанной выше схемы, автора мучил законный, хотя и «подковыристый» вопрос, а именно:

*Почему же, многоуважаемый Феликс Петрович, ваш любимый Аркан «Сила», карта которого изображает деву и льва, и у которого, вообще-то, когда-было имя «Лев», вы имеете смелость относить к Овну?*

Не бойтесь подобных вопросов! Кстати, из ответов на такие вопросы за 17 лет преподавания темы Таро в ВШКА выросла добрая треть этого курса.

Не совсем корректный подход к изложенному вопросу, а именно в отношении Аркана «Сила», привёл Уэйта к выводу о том, что «Силу» и «Правосудие» следует поменять местами<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> Правда, примеров явных противоречий немного. Например, истолкование влияний на характер и судьбу человека Арканами XIV и XVII не совпадает с подобным для знаков соответственно Весов и Девы. Но это означает лишь, что у нас ещё много целей для дальнейших уточнений и исследований.

<sup>2</sup> Напомню: Уэйт и Мазерс решили так:

«Императору» в астрологии должен соответствовать Овен (хорош, кстати, Овен, глухо восседающий на троне! Вы когда-нибудь встречали усидчивых Овнов?);

«Жрецу» должен соответствовать Телец (ну, здесь ещё можно провести кое-какие параллели, хотя Тельцы по жизни — чаще прагматики, нежели идеалисты);

«Влюблённым» — Близнецы (наглядный пример поиска соответствий не по смыслу Аркана, а по его картинке);

Так в чём здесь дело? И случайно ли на данном этапе наших исследований появляется это противоречие?

Противоречие это — видимое.

Потому что... а что, если «зодиакальный» Аркан, хотя бы в плане психологической характеристики, воспринимает значение не одного лишь знака, но и берёт в качестве дополнений свойства ещё двух других знаков зодиака?

Таким образом, характер по Аркану «Сила» должен соотноситься не исключительно с Овном — он будет воспринимать «влияние» ещё двух знаков, а именно Девы и Льва.

Что, согласитесь, резонно. Трудоспособность Девы и внутренний огонь/свет Льва... а почему бы и нет?

Поглядим, как сложится обстановка с другими Арканами.

«Повешенный». В этом случае вектор закономерно сдвигается на один знак вперёд, то есть носителю этого Аркана должны быть присущи, как дополнительные, например, педантизм Девы и стремление к равновесию, естественно, Весов. Вопросов нет, ибо так оно и есть... Вспомним, кстати, что в Египте на дни перехода Солнца из Девы в Весы приходился наивысший подъём разлива реки Нил. Возможно, отсюда идёт аспект некой символической «погружённости» в истолковании Аркана XII?

«Смерть». Весы и Скорпион<sup>1</sup>. Два очень противоречивых знака по аспекту психологии. Но «Смерть» и подразумевает осязаемое разнообразие в проявлениях характера!

«Луна». Скорпион, Стрелец и... Змееносец. Малоизученный 13 знак зодиака, возможно, и привносит известную долю таинственности в истолкование этого Аркана.

«Солнце», где играют дети, — Стрелец и Козерог; на этом пограничье отмечается праздник католического Рождества.

«Звезда». Козерог и Водолей. Крещение Господне, отсюда и вода. Получается, что Аркан, в плане психологической характеристики, подразумевает романтичность по Водолею и прагматичность по Козерогу.

«Умеренность» попадает, таким образом, между Водолеем и Рыбами. Заметим, что на картах Арканов XIV и XVII изображены фигуры, так или иначе изливающие воду. Теперь мы видим, что они с двух сторон окаймляют именно Водолея.

«Колеснице» — Рак (этакий воинственный, марсианствующий Рак, отважно бросающийся в решительную атаку...); а вот далее, по логике исследователей, должен был появиться Лев, но на карте Аркана «Правосудие» льва не наблюдается, посему, недолго думая, Уэйт и Матерс и поменяли местами Арканы VIII и XI.

И, несмотря на то, что Уэйт в своих сочинениях (например, «The Pictorial Key to the Tarot») оправдывается, что порядок следования Арканов по «английской» системе — всего лишь одна из возможных версий, вспомним, что по этой версии издаётся и используется ныне до 70% всех колод Таро. Вкраившаяся неточность продуцируется и продолжает продуцироваться и дублироваться, что, естественно, мешает сторонникам-арканологам «английской» системы объективно вести исследования по нашей тематике.

<sup>1</sup> Вспомним, что Аркану «Смерть» иногда присваивают соответствие именно Скорпиону.

«Башня». Водная углублённость Рыб и огонь Овна. «Башня» в специальных раскладах часто попадет на момент рождения человека. Получается, что самый сильный стресс в жизни человек испытывает, когда появляется на свет... Что в принципе естественно. Ну а пограничье между Рыбами и Овном — начало астрологического года, начало новой жизни.

«Диавол». Огонь Овна и Земля Тельца. Аркан XV и есть карта земного огня...

«Суд». Солнце из Тельца переходит в Близнецы. Двадцатые числа мая — сразу несколько церковных праздников, среди которых — день Святой Троицы и день Святого Духа.

«Шут». Водолейский Аркан. Берёт воздух от Близнецов и воду от Рака.

И наконец, «Мир». Водная углублённость Рака и огонь Льва...

Разумеется, и эта схема требует дополнительного исследования и уточнения.

## ТАЙНА 24 СТАРШИХ АРКАНОВ И ЧИСЛОГРАММЫ

### История вопроса

Всё начинается с простого.

Известно, что карты Таро на фабрике печатают одним большим листом. Потом его разрезают. Но делить лист на 78 одинаковых фрагментов — задача сложная, потому его делят на 80. Остаются две пустые карты. Это — две так называемые «белые» (иногда — «чёрные», иногда — «белая» и «чёрная») карты. Куда их девать и что с ними делать?

Иногда их используют как запасные. Иногда — печатают дополнительную (рекламную) информацию.

Со временем некоторые особо продвинутые адепты Таро стали включать их в состав колоды. Мол, эти особые, высшие карты говорят о том, что информация закрыта. Что знание её может повредить вопрошающему. Или о том, что Высшие Силы специально закрывают от человека часть сведений... И т.д. и т.п.

С другой стороны, адепты более искушённые считают, что, дескать, в колоде карт, чьё истолкование «неизвестность», «неопределённость», «закрытая информация» и проч., — и без того предостаточно (при работе, когда используются и перевернутые карты — не менее десятка). И вставлять в колоду еще двух «трутней» — по меньшей мере нецелесообразно.

Кому верить?

### Посмотрим на дело с иной стороны

Вспомним о том, что Таро — это не просто искусство раскидывать карты. Это ещё и наука.

Знатоки утверждают: то, что во время оно, к нему, согласно легендам, «приложил руку» великий Тот-Гермес Трисмегист, ещё не является поводом для причисления Таро исключительно к области мистики. Например, алгоритм постро-

ения системы Арканов практически идентичен построению системы элементов в таблице Менделеева: с возрастанием порядкового номера на единицу периодически изменяются свойства. Этот принцип, таким образом, был открыт человеческим мышлением по крайней мере за тысячу лет до того, как его открыла материалистическая наука.

Кстати, о корреляции с таблицей элементов. Проведя несложный анализ, можно наглядно выяснить: две системы взаимно корректируют друг друга. Так, например, выходит, что таблица должна закончиться на 122-м элементе. И наоборот, с «точки зрения» таблицы количество Младших Арканов должно быть увеличено с 14 до 18 в каждой из мастей (добавлением ещё четырёх придворных карт).

В ходе теоретического изучения Арканы Таро могут быть представлены в виде разнообразных схем. Эти схемы в арканологии, путём сравнительного анализа звеньев, используют как для более глубокого выяснения смысла того или иного из Арканов, так и в прогностической практике, подобно тому, как это делают астрологи.

Всякий анализ стремится к точности. Поэтому такое большое значение имеет выявление и выяснение любых мало-мальски значимых аспектов построения системы Арканов. Тем более если речь идёт о таком важном аспекте, как уточнение их числа.

Физики, изучающие строение атомного ядра, постоянно открывают (а точнее — вводят в ту же систему) всё новые элементарные частицы.

Астрономы, исходя опять-таки из расчётов, открывают новые планеты «на кончике пера».

Астрологи вводят в свои системы не только вновь открываемые планеты и астероиды, но и те, которые ещё должны быть открыты в будущем. Причём существует авторитетное, поддерживаемое многими мнение, что «влияние» того или иного объекта начинает проявляться не сразу, а со временем: с момента его открытия или со сменой какой-либо эпохи в развитии человечества.

То есть, исходя из известного постулата о том, что «ничто случайное случайно не случается», мы имеем полное право заявить о том, что количество Старших Арканов Таро в нашу эпоху, эпоху Водолея, вполне может быть... и даже должно быть пересмотрено.

## Обратимся к авторитетам

Известные авторы В. Беньковский и Е. Хаецкая в известной книге «В мире Таро» также обращают внимание на эту проблему. По их мнению, значения «белых карт» могут быть выяснены в поиске соответствий между ними и их возможными астрологическими и нумерологическими аналогами.

Так, Аркану XXIII должен быть аналогичен таинственный тринадцатый знак зодиака — Змееносец. Он «отвечает» за выход каких-либо объектов на принци-

пиально новый уровень развития. Это может быть, например, переход от движения по кругу к движению по спирали. Аркан XXIII может быть, следовательно, Арканом новых открытий или же каких-либо событий, принципиально меняющих весь ход мировых процессов.

Аркану XXIV авторы книги приписывают соответствие с Прозерпиной, планетой тайн, а также планетой практичных, рациональных и целеустремлённых до фанатичности людей.

С точки зрения нумерологии вспомним, что число 23 — это число Великого Аркана Таро, по Г.О. Мёбесу — представляемого лишь посвященным и незаметно и властно воздействующего на всю систему Арканов. Согласно толкованию А. Подводного, 23 «есть число жёсткое, символизирующее видение путей развития плоского мира с позиции тонкого как результат интенсивной проработки поляризации влияний и каналов тонкого мира» («Каббала чисел»).

До числа 24 нумерологи обычно не добираются...

А зачем мне всё это нужно? — возможно, зададите вопрос вы. Разве для предсказательной работы нам позарез не хватает ныне известных Арканов?

Дело в том, что предсказательная работа в Таро не ограничивается лишь одними раскладами карт. В ней, особенно в последнее время (и, кстати говоря, именно в России), всё активнее используются расчёты. Таро и нумерология необычайно близки друг другу. Потому, исходя хотя бы из даты рождения, мы имеем возможность, проделав нехитрые вычисления, достаточно точно предсказать свойства той или иной личности, и, следовательно, возможную судьбу того или иного человека. И не только человека, а начинания, проекты, открытия...

## Числограммы

Одним из практических аспектов нумерологии Таро являются так называемые числограммы. По числограмме можно относительно быстро прикинуть, с кем именно вам придётся иметь дело. Этот человек по своей природе начальник или подчинённый? Он мечтатель-романтик-авантюрист или человек строгого рационалистического склада ума? Ему лучше бы выделить постоянное место в конторе или послать его в командировку? Он потенциальный инженер, актёр, солдат, врач, политик, бухгалтер, писатель?

В какой вуз ему лучше подать документы?

Куда идти работать?

На какие особенности здоровья следует обратить повышенное внимание?

Здесь нам понадобится знание личностных, психологических качеств, которые придают Арканы.

Упрощённо, по сложившейся традиции, числограмму составляют так.

Вначале числовые значения дня, месяца и года рождения сокращают нумерологически (путем сложения цифр) до величины, не превышающей 22.

Например, интересующий нас человек имел счастье родиться 8 марта 1941 года. Числа 8 и 3 (март) проходят без возражений.

В плане года — складываем:  $1 + 9 + 4 + 1 = 15$ . Если бы индекс дня или года превысил 22, мы бы снова сложили цифры.

Далее, записываем полученные три числа строчкой:

8 3 15

Их можно назвать третьестепенными значащими числами.

Следующий этап. Вначале складываем число дня и число месяца (также до величины не более 22):

$8 + 3 = 11$

Далее, сократим нумерологически число года (если оно уже представлено однозначным числом, то просто повторяем):

$1 + 5 = 6$

Выпишем строчкой полученные два числа:

11 6

Это будут второстепенные значащие числа.

В довершение наших вычислений сложим их:  $11 + 6 = 17$ .

Это — первостепенное, или главное значащее число; индекс, или главный Аркан рождения. Оно в сопровождении своей «свиты» и определяет, подобно тому как это определяется астрологически знаками зодиака, главные качества личности человека.

В целом числограмма принимает вид «пирамидки», в данном случае:

17  
 11 6  
 8 3 15

В принципе, главное свойство личности можно определить уже по главному Аркану. Здесь перед нами — личность романтическая (по Аркану XVII «Звезда»). Такие люди творчески одарены, среди них немало писателей, поэтов. В данном случае перед нами числограмма актёра-романтика Андрея Миронова.

Число 11 (Аркан «Сила») — неиссякаемый источник энергии. 6 («Влюблённые») — редкостное обаяние. 8 («Правосудие») — обязательность в решениях. 3 («Императрица») — живость, ум, стремление к новому. 15 («Диавол») — человек интенсивно любит жизнь и подвержен искушениям... И т.д.

Если к номеру Аркана рождения прибавить порядковый номер дня недели (начиная с понедельника), то мы получим так называемый «потайной» Аркан рождения, раскрывающий внутреннюю подоплёку поступков человека. В данном случае ( $17 + 6 = 23$ ) это и будет таинственный XXIII Аркан.

Потайной (или подсознательный) Аркан интенсивнее всего действует в детстве. Именно поэтому, по прохождении пубертатного периода, порой так резко меняется характер человека.



Кое-кто из знатоков может возразить: дескать, на самом деле Миронов родился не 8, а 7 марта. В этом случае числограмма складывается следующим образом:

$$\begin{array}{ccc} & 16 & \\ & 10 & 6 \\ 7 & 3 & 15 \end{array}$$

Что ж, число 16 («Башня») — указывает на тонкую, хрупкую, порой капризную личность. 10 («Колесо Фортуны») — на склонность «поиграть» с жизнью. 7 («Колесница») — целеустремлённость, активность. 21 («Шут») как подсознательный Аркан — на склонность к авантюрным поступкам... И те и другие качества были присущи известному актёру.

Получается, что даже если дата рождения записана неверно, то она всё равно в той или иной степени обязательно окажет своё воздействие.

## «Проскальзывание» Арканов в числограммах

Ко всему этому следует высказать одно добавление. Дело в том, что система Арканов, в силу сложившейся веками организации толкований, имеет внутри себя несколько, достаточно много, своеобразных подсистем, так или иначе связывающих Арканы в единое целое. **Арканы связаны нумерологически.** Нумерологических связей между Арканами немало. Для простоты рассмотрим две из них. Это связь по девятке и связь по десятке.

Распределим Арканы группами по 2–3 — так, чтобы разность в их номерах была равной 9. Попробуем проследить, не проявятся ли при этом какие-либо общие свойства, единые для всех Арканов в каждой из групп.

Девятка — «нумерологический нуль». Это нам известно из школы Пифагора. Число, к которому прибавлена девятка, при сложении цифр не изменяет его окончательного нумерологического результата. Число же, на девятку умноженное, само при нумерологическом сокращении становится девяткой.

Двигаясь вдоль приведённых выше цепочек чисел, сравнивая и связывая с их истолкованиями те или иные особенности человека, следует помнить, что, например, в каких-либо экстремальных обстоятельствах человек, для которого главным индексом является 7 (целеустремлённость, боевитость), может повести себя и как человек числа 16 (саморазрушение, самокопание, конфликтность) и — наоборот. Эти превращения, если они не обусловлены влиянием (благим или тлетворным) других, сопутствующих, чисел, могут осуществиться под влиянием внешних, жизненных обстоятельств.

Так, человек с исходной тройкой может пойти по дороге упорного труда или самопожертвования (Аркан XII), а может — по дороге добычи легких дивидендов (Аркан XXI). Он способен стать тружеником или вором, если к тому или

другому располагают остальные числа его числограммы либо — условия жизни. Это, разумеется, не значит, что он не способен будет удержаться своей тройки — если опять же к тому есть соответствующие показания.

**Группы Арканов****Общие свойства**

1 — 10 — 19	Рубеж, этап, завершение старого и начало нового. Проникновение, исключительность, единственность. Мужское начало. Цепочка: 1 — собственно начало работы, 10 — её вершина, 19 — её завершение
2 — 11 — 20	Соединение двух противоположностей (нередко противоречивое). Женское начало. Цепочка: 2 — пассивность, девственность, 11 — активность, 20 — суд, оценка пути
3 — 12 — 21	Лёгкость, инициативность, андрогинное начало. Цепочка: 3 — инициатива, 12 — погружение в проблему, 21 — выход, освобождение
4 — 13 — 22	Всеохватность. Упорядоченность. Цепочка: 4 — первоначальный порядок, 13 — вносимые изменения, 22 — окончательный на этот период порядок
5 — 14 — 23	Высшая духовная регуляция процессов. Цепочка: 5 — привнесение духовной идеи, 14 — упорядоченность, канонизация идеи, 23 — выход её в запредельность
6 — 15	Материализация, претворение замысла. Цепочка: 6 — выбор, 15 — получение соответствующей награды
7 — 16	Резкость, утончённость, целеустремлённость, ломкость. Цепочка: 7 — «лезвие бритвы», 16 — «жало скорпиона»
8 — 17	Предопределённость пути. Цепочка: 8 — карма прошлая, 17 — карма наработанная
9 — 18	Одиночество, мудрость и — неясность. «Я знаю, что ничего не знаю» Цепочка: 9 — одухотворённость, страдание из-за одиночества, 18 — неясность дальнейшего пути

Примерно такие же фокусы, порой — в не меньшей степени, способна показывать в судьбе человека десятка:

<b>Группы Арканов</b>	<b>Общие свойства</b>
1 — 11 — 21	Начало всему. Активность. Цепочка: 1 — первоначало, лидерство, 11 — то же, в сотрудничестве, 21 — уход от всякой ответственности за свои поступки, бездумность
2 — 12 — 22	Познание, опыт. Цепочка: 2 — первый опыт, неясность, 2 — углублённость, заземлённость, 22 — обобщение, всеохватность
3 — 13 — 23	Лёгкость, инициативность, переменчивость. Цепочка: 3 — первоначальный выбор пути, предприимчивость, 13 — привнесение и встреча всё нового и нового, 23 — вынесение своих интересов за пределы системы, экспансия
4 — 14	Порядок, закон, предел, установка, ограничение. Цепочка: 4 — властность, твёрдость, 14 — умеренность, замкнутость системы
5 — 15	Духовность. Цепочка: 5 — привнесение духа, 15 — его материализация
6 — 16	Чувство, чувственность. Цепочка: 6 — любовь, гармония, 16 — явный «перехлест», повышенная острота в чувствах, страсть, нервозность и т.д.
7 — 17	Целеустремлённость. Цепочка: 7 — выбор направления, путь, 17 — устремлённость в будущее
8 — 18	Скрытая предопределённость пути и его особенностей. Цепочка: 8 — карма, рок, 18 — собственно путь
9 — 19	Завершённость дел перед новым витком совершенствования. Цепочка: 9 — уединённое переживание, обработка результата, 19 — собственно результат, предопределяющий дальнейшие действия

Закономерности «проскальзывания» личностных свойств человека в приведённых цепочках те же, что и в случае с девятками.

Вы, безусловно, не могли не заметить, что одни и те же Арканы принимают участие в разных цепочках. Как определить, по какой из них способно произойти упомянутое выше «проскальзывание»?

Возьмём для примера Аркан рождения XVI. Если в числограмме присутствуют шестёрки — их влияние по индексу 10 скажется на «проскальзывание»

свойств личности в сторону, определяемую индексом 6. Если есть семёрки — в сторону индекса 7. Если в равной степени есть и те и другие (или они вообще отсутствуют), значит, индекс «чист» и «проскальзывания» его в свойствах личности не наблюдается.

То же происходит и с любыми иными индексами.

Числограмма даёт достаточно убедительную картину примерно в 80% случаев (исключая, главным образом, те случаи, когда по каким-либо причинам невозможно точно установить дату рождения). Однако, как всё более показывает опыт...

Классическая числограмма, не предусматривающая введения пресловутых Арканов XXIII и XXIV, даёт весьма неполную картину! Сошлюсь на практику.

Допустим, на приём пришёл человек с Арканом рождения XXIII. Если 23 посчитать, как того требует традиция, за пятёрку ( $2 + 3 = 5$ , Аркан «Жрец»), то он просто обязан быть контактным, разговорчивым, должен проявлять повышенное внимание к проблемам собеседника и проч. Но... передо мной сидит молчаливый, серьёзный, склонный «уходить в тень» человек. Он человек творчества, но не общества. Такие, несмотря на массу способностей, часто оказываются «белыми воронами» в коллективе, который не всегда воспринимает правильно их новаторские идеи.

Или человек с Арканом XXIV. Казалось бы, что тут копыта ломать, сложим 2 и 4, получим 6 — это Аркан «Влюблённые», Аркан обаятельных, обворожительно улыбчивых, необычайно привлекающих к себе людей. А напротив — строгий, внимательный, неулыбчивый человек, чей пристальный оценивающий взгляд так и хочется назвать «прокурорским». Спрашиваю: «А кто вы по специальности?» Отвечает скромно: «Работник юстиции».

И те и другие чаще всего обладают недюжинными экстрасенсорными способностями. Это провидцы, ясновидцы, сновидцы. Интересно, что особенно много людей с такими Арканами стало рождаться начиная с последних десятилетий XX века. Они — наше будущее, посланцы в XXI век, в эпоху Водолея...

Если же числа 23 и 24 встречаются в самом начале расчёта, то, как показывает опыт, их игнорирование может привести к ошибкам в определении Аркана рождения. Потому, проводя приведённый выше расчёт, нынешние практики Таро всё чаще сокращают числа не до величины не более 22, а до величины не более 24.

Далее — посмотрим на рисунок.

## Ещё один наглядный способ открытия связей между Арканами



Число 24 обладает большим количеством делителей. Здесь и 12, и 8, и 6, и 4, и 3...

Поэтому, прочерчивая в круге различные геометрические фигуры, мы имеем возможность наглядно проследить скрытые связи между Арканами. Естественно, они имеют и связь с нумерологией. Их может быть изображено достаточно много: гексаграмм, треугольников, квадратов... Остановимся на треугольниках.

Их отличительная особенность заключается в том, что каждые два угла определяют значение третьего. То есть значения Арканов этих углов совместно определяют значение третьего. Рассмотрим их по порядку.

1. Показанный на рисунке треугольник 1 («Маг») — 9 («Отшельник») — 17 («Звезда»).

«Маг» (начало пути) и «Отшельник» (его завершение) совместно формируют значение «Звезды» — как оценки пройденного пути, будущей кармы.

«Отшельник» (результат) и «Звезда» (оценка) определяют новое начало — «Маг».

«Звезда» (как задача) и «Маг» позволяют предположить решение этой задачи — «Отшельник».

Вот вкратце ещё 5 треугольников.

2. Треугольник 2 («Жрица») — 10 («Колесо Фортуны») — 18 («Луна»).

Это — треугольник неизвестности. Кажущиеся случайными события на самом деле имеют глубокие причины.

«Жрица» (тайна) и «Колесо Фортуны» (случайность) дают значение Аркан «Луна» (неизвестность).

«Колесо Фортуны» (случайность) и «Луна» (неизвестность) — Аркан «Жрица» (тайна).

«Луна» (неизвестность) и «Жрица» (тайна) определяют значение Аркана «Колесо Фортуны» (случайность).

3. Треугольник 3 («Императрица») — 11 («Сила») — 19 («Солнце»).

Самые «добрые», самые «тёплые», самые лучшие в прочтении Арканы собрались здесь. Истолкование всех их включает элементы любви и контактности между людьми.

«Императрица» (инициатива) и «Сила» (энергия) определяют исполнение желания — «Солнце».

«Сила» (энергия) и «Солнце» (цель) дают начало инициативе — «Императрица».

«Солнце» (результат) и «Императрица» (инициатива) позволяют разумно распределять энергию — «Сила».

4. Треугольник 4 («Император») — 12 («Повешенный») — 20 («Суд»).

А здесь наоборот — подвластность, приговор, суд...

«Император» (власть) и «Повешенный» (жертва) определяют решение «Суда».

«Повешенный» (жертва) и «Суд» (решение) находятся под властью «Императора».

«Суд» (решение) и «Император» (власть) определяют рамки приговора — «Повешенный».

5. Треугольник 5 («Жрец») — 13 («Смерть») — 21 («Шут»).

Казалось бы, странное сочетание. Но если мы вспомним, что «Шут» может символизировать посмертное странствие души, а «Жрец» — встречу души с Богом, всё встаёт на свои места. Кстати, в карте «Смерть» колоды А.-Э. Уэйта изображён также и священник. Быть может, Уэйт догадывался об этой системе?

«Жрец» (исповедь) и «Смерть» (трансформация) определяют дальнейшую судьбу — «Шут».

«Смерть» (трансформация) и «Шут» (подвластность судьбе) дают начало духовному росту — «Жрец».

«Шут» и «Жрец» помогают духовной трансформации человека — «Смерть».

6. Треугольник 6 («Влюблённые») — 14 («Умеренность») — 22 («Мир»).

Три карты-пантакля, карты загадочных дверей в неизвестное, таинственных процессов и превращений, гармонии и равновесия...

«Влюблённые» (выбор) и «Умеренность» (рамки этого выбора) дают возможность для расширения своих связей — «Мир».

«Умеренность» (норма) и «Мир» (Вселенная, макрокосм, знание) позволяют сделать верный выбор — «Влюблённые».

«Влюблённые» и «Мир» формируют новые нормы и рамки для нового восприятия окружающего — «Умеренность».

## Ещё два треугольника

Их особенность состоит в том, что в одном из углов каждого треугольника — один из тех самых, таинственных, Арканов. Мы, таким образом, можем попробовать определить их значения!

7. Треугольник 7 («Колесница») — 15 («Диавол») — 23...

Аркан 7 — Аркан непрерывного движения между противоположностями. Это карта «лезвия бритвы», неповторимой траектории не только в одной жизни, но на всём пути реинкарнации. Душа определяет его, но она не в силах от него отказаться.

Аркан 15 — Аркан Рока. Это — тайна, скрывающая Истину. Это всякий раз ложность того, что принимается за Истину в последней инстанции, а также — искушение этим. Это также карта искусств, наук, тайных знаний. Невозможность постижения Истины до конца предполагает бесконечный путь воплощений...

23 Старший Аркан должен объединять в себе эти два значения, выводя из них третье. Каким же отсюда оно должно быть?

Извечный путь, извечный поиск. Ожидание чуда. Неизбежная неудовлетворённость результатом. Нужда и жажда познания. Находки и открытия, которые помогают, но не приносят удовлетворения. Подарки судьбы, с которыми не знаешь что делать (не хватает умения, знаний, опыта). Творческие откровения и открытия, смысл которых прояснится ещё очень нескоро. Возможность выйти на новый уровень развития, которую могут увидеть далеко не все...

Словом, великая драгоценность, которая способна проявить свои качества, лишь находясь в руках того, кто понимает её смысл и пользу.

8. Треугольник 8 («Правосудие») — 16 («Башня») — 24...

Аркан 8 — Аркан судьбы, кармы, Высшей Воли. Может говорить о предопределённости чего-либо, о предназначении человека, о судебных процессах и законотворчестве, об экзаменах и решении важнейших дел...

Аркан 16 — Аркан разрушений, вернее — внезапных и сокрушительных трансформаций. Это и революция, и снос дома, и ссора, и приговор, и операция, и даже смерть... Одновременно это и внезапное вдохновение, озарение, просветление, тонкость и хрупкость творческого процесса...

Была у греков богиня... которой боялись сами боги. Её имя — Ананке, «необходимость» или «неизбежность». Она определяла судьбы всему, и не только людям, но и самим богам. Она хранила вселенскую информацию, определяла необходимый ход мировых процессов. Она, великая Хранительница Судеб, определяет моменты и события, которые человек и человечество при всём своём желании как-то обойти их или подрегулировать не в силах. Приходится принимать происходящее как неизбежную данность, необходимый, подчас жестокий урок, задачу свыше, прозрачный намёк на то, что человек, конечно, что-то такое предполагает, но располагает всем исключительно Господь Бог.

Посему, Аркан 24 может быть истолкован как возможность для человека проникать в самые жгучие и непонятные тайны Вселенной. Это отнюдь не добрый Аркан, но Аркан Высшей Справедливости.

Конечно, карт с номерами 23 и 24 пока в колоде нет. И пока не очень понятно, как их использовать. В виде сигнификаторов? Но они встречаются в числограммах, чего игнорировать уже нельзя.

Как нумерологические цепочки, так и круг 24 Арканов можно и нужно использовать хотя бы для самостоятельного изучения Таро. В этом отличие более современных методик от «традиционно» профанического изложения, где Арканы даются вразбивку, без всяких внутренних связей друг с другом.

Арканы Таро можно и должно изучать именно в комплексах. Знание внутреннего механизма работы Таро позволяет не только логически уложить в памяти значения Арканов, но и способствует развитию каналов интуиции, взаимосвязей сознания и подсознания — что, несомненно, поможет вам и в практической работе с картами.

Кстати, не существует ли и следующий, двадцать пятый Аркан? Он, по логике, должен был бы располагаться в самой середине схемы, концентрируя в себе все свойства остальных Арканов. Быть может, этот Аркан будет в колоде обозначать конкретного человека — который дерзает узнавать о тайнах будущего?

### Дополнения

Конечно, знать число рождения или число имени — это неплохо. Но как быть, например, если нам требуется нумерологически прикинуть возможное состояние дел в конкретный день или конкретную ночь?

Попробуем взять любую дату и вычислить ее вибрирующее число (индекс). Например, 30 июля 2001 года, понедельник:

$$3 + 0 + 7 + 2 + 0 + 0 + 1 + 1 = 14.$$

Что мы, опираясь на свои знания о числах и Арканах, можем сказать об этом числе?

Мы помним, что это Аркан ограничения возможностей. Это также — Аркан времени. С другой стороны, это Аркан аккуратности, конкретности, законности. Следовательно, в этот день (во всяком случае, ближе к полудню) лучше будет заняться тем, чем мы должны заниматься по своей обязанности: работать по специальности, заняться домом или воспитанием.

Чего нельзя делать? Лучше не оставлять на этот день исполнения планов, чьи цели выходят за рамки обычной, повседневной действительности. Иначе нас весь день будут преследовать неминуемые «ножницы» и «рамочки». Любой наш поступок будет в этот день корректироваться и соизмеряться с прокрустовой меркой необходимости. Не очень приятный день, хотя и не сулит чего-либо катастрофического.

Ну а что можно сказать о дне 31 июля, вторнике?

$$3 + 1 + 7 + 2 + 0 + 0 + 1 + 2 = 16.$$

Возможность катастроф, травм и прочих приятных вещей появляется днём позднее. Аркан «Башня» — совсем не подарок.



Не исключено, что именно в этот день резко пойдёт вверх число самых неприятных происшествий. Надо быть осторожнее!

А что же таится между этими двумя днями?

Очевидно — ночь.

Ровно в полночь будет царить Аркан XV — как средний между вышеупомянутыми четырнадцатым и шестнадцатым. Истолковав его, мы придем к выводу, что ночь с тридцатого на тридцать первое будет достаточно благоприятной, например, для получения дивидендов на чисто физическом плане: занятий сексом или выпивкой в весёлой компании, игры в рулетку и т.д. Не следует, правда, забывать, что пробуждение от всей этой эйфории может оказаться весьма печальным — ведь к полудню тридцать первого миром будет править Аркан XVI...

Теперь — внимание!

Ведь далее идёт месяц уже август, а это значит, что:

$$1 + 8 + 2 + 0 + 0 + 1 + 3 = 15,$$

то есть Аркан дня изменится, причём мы не в силах будем рассчитать, какой же из Арканов будет «царствовать» ночью!

И более того, подобную картину мы наблюдаем регулярно, раз в неделю, с воскресенья на понедельник!

Происходит сшибка Арканов, и именно подобные ночи рождают различного рода катастрофы. В такие ночи человек видит либо пророческие сны, либо кошмары, и даже воры и грабители — народ (в большей части) весьма суеверный — предпочитают с воскресенья на понедельник на дело не ходить...<sup>1</sup>

К сему остаётся добавить, что восприятие влияния Арканов как в плане дел, так и в плане самочувствия на разных людях сказывается по-разному. Здесь необходимо наблюдение, но, уверяю вас, в целом, если к тому же учитывать возможность «проскальзывания» Аркана по индексу 9, совет от Аркана делать то или не делать это чаще всего, по опыту, оказывается весьма не лишним.

Подробнее о каждом из Арканов в этом плане — см. их конкретные характеристики.

\* \* \*

Возможно, круг 24 Старших Арканов поможет решить ещё одну проблему. В сутках 24 часа, а значит, мы имеем возможность сопоставить эти часы с соответствующими Арканами. Далее, мы можем учитывать эти соответствия, составляя психологический портрет личности (подобно тому, как учитывают время рождения астрологи). Например, тот же Андрей Миронов родился между 21 и 22 часами вечера, а значит, спектр его занятий и увлечений мог формироваться и под влиянием Аркана «Мир».

Правда, в связи с передвижками часов встаёт резонный вопрос: какой именно час мы должны иметь в виду? Реальный, астрономический? Тот, что был принят в это время? По Гринвичу?

<sup>1</sup> На месте работодателей я бы делал сокращённым рабочим днём не пятницу с вечера, а понедельник с утра.

Что, несомненно, порождает особую проблему, поскольку человек, рождённый вечером того же дня, что появился человек, рождённый утром того же дня по календарю, согласно наблюдениям, несмотря на осязаемое сходство в характере и роде занятий, всё же, как правило, имеет иные привычки и особенности, резко контрастирующие в сравнении со вторым.

Словом, этот вопрос требует дальнейшего, в первую очередь статистического, исследования.

\* \* \*

Давайте всё же не забывать: свойства характера, согласно Аркану, хотя и перекликаются с таковыми, принятыми в астрологии, но всё же не идентичны им на все сто процентов. С чем это может быть связано, хотя бы на примере «зодиакальных» Арканов с XI по XXII — см. **Дополнение** в статье «**Астрологические соответствия в Таро**».

## АРКАНЫ, БУКВЫ И СЕФИРОТ

### История с русским алфавитом

Со времён Элифаса Леви своеобразной модой является искать и находить соответствия между Арканами и буквенно-иероглифическими системами самых разных стран, народов и времён. Чего только не перепробовали арканологи: и иероглифы Египта, и финикийский алфавит, и иероглифы Китая, и санскритское письмо деванагари... И разумеется, греческий, а особенно латинский алфавит. О русской азбуке закономерно «забывали».

Тем не менее один из крупнейших знатоков Таро и каббалы маркиз Сент-Ив д'Альвейдр в письме к Папюсу с восхищением отзывался о русском языке: «Слово и Слава! Почему эти два выражения так близки в двух древних языках — таких различных, как славянский и халдейский?»

Русские каббалисты и арканологи пытались осуществить привязку русской азбуки к Таро ещё до революции. Однако то ли подобные опыты не получили широкого распространения, то ли авторы этих открытий считали более целесообразным сохранить результаты своих исследований в тайне... О том, что такие эксперименты действительно проводились, мы можем судить лишь по немногочисленным и косвенным свидетельствам. Например, о том, что букву «К» считали соответствующей Сфинксу в Аркане «Колесо Фортуны», мы можем прочесть в воспоминаниях детства писательницы Мариэтты Шагинян...

А. Александров, переводчик книги Леви «Учение и ритуал высшей магии», очевидно, по своей инициативе рядом с буквами иврита и латиницы подставил буквы русской азбуки. Объяснений сему поступку вы не найдёте ни в примечаниях, ни в комментариях. Да и проставлены они так, как это только и могло быть до революции — чисто формально, учитывая и те буквы, которые впоследствии были отменены в результате реформы 1917 года...<sup>1</sup>

Следует вспомнить и то, что тема Таро была наглухо закрыта для России года этак с 1928-го, когда по этапу отправился целый эшелон российских астрологов, и — до года 1988-го, когда журнал «Наука и религия», воспользовавшись горбачёвской перестройкой, решился опубликовать небольшой обзорный материал по Таро. То есть около шестидесяти лет.

<sup>1</sup> Кстати, реформа 1917 года, считающаяся «большевистской», на самом деле готовилась задолго до Октябрьского переворота, и далеко не большевиками.

А дело (как выяснилось несколько позже, в середине 1993 года) было за малым. Просто надо было, отбросив предвзятость, попробовать представить себя в популярном телеклубе знатоков и, приглядевшись, увидеть, какой именно из хорошо известных вам знаковых систем могла бы соответствовать система Старших Арканов Таро.

### Аркан I — «Маг»

Молодой человек, практикующий магию, стоит за столиком прямоугольной формы, расставив ноги, как моряк на палубе корабля... Любопытно, что мало в какой колоде вы увидите ноги Мага. Очевидно, знатоки Таро после Папоса и Габриэля Гулината посчитали, что ноги Мага, символизируя движение магии сквозь весь порядок Арканов, должны вынырнуть где-то по окончании всего цикла. Тем не менее эти пресловутые ноги и плоскость стола в проекции образуют рисунок буквы «А»...

Случайность?

Традиционно, с Элифаса Леви начиная, этой карте приписывалась буква «алеф», формой напоминающая латинскую «N» и, как считается, изображающая верхнюю часть фигуры Мага с одной рукой, поднятой вверх, а другой — касающейся плоскости стола<sup>1</sup>.

Подобный жест, встречающийся в изображениях начиная с эпохи неолита, у специалистов именуется жестом адорации. Возможно, именно от него, принятого, кстати сказать, у очень многих народов, пошёл жест современного воинского приветствия. Маг приветствует нас!

Да, кстати-кстати-кстати!..

Если мы придаём Аркану букву, то не дать ли ему заодно и русское название?

Будем ориентироваться на старину. Как если бы Таро было бы невзначай создано на Руси веке этак... в девятом-десятом.

Попробуем?

Маг — не простой персонаж с определенным набором функций. Он — всему начало. Его жезл — жезл посланника, апостола... «Апостол» — так называлась первая буква в самой первой книге первопечатника Ивана Федорова. Так можем называть этот Аркан и мы.

Магу-апостола предстоит пройти в своём путешествии весь набор Арканов, отсюда «А» — буква, изображающая своим рисунком движение ног, ходьбу, видится аналогичной иероглифу «идти» Древнего Египта, где встречался обычай представлять Божество его нижней частью, поскольку верх, истинная духовность, нашему пониманию недоступен. Аркан Мага, по Папосу, связывается с духовным проявлением Бога на земле.

<sup>1</sup> Мы намеренно не будем касаться взглядов «английской», уэйтовской школы, перевернувшей всё с ног на голову: существенно изменившей традиционный порядок следования Арканов и порядок соответствий, введённый некогда Леви.

## Аркан II — «Жрица»

Закутанная в покрывало девушка восседает на троне, держа на коленях свиток пергамента или книгу. Если она протянет руку (например, с факелом — как на некоторых средневековых изображениях этого Аркана), в профиль её фигура совпадёт с очертаниями буквы «Б».

В одном из предшественников славянской азбуки — так называемом готском<sup>1</sup> алфавите Вульфиллы буква «Б» имела форму перевернутой буквы «Я»: Ъ; где изогнутый «хвостик» буковки — не изображение ли развернутого свитка?

Буква «Б», написанная кириллицей, напоминает в своём изображении руку, держащую колесо — символ круга... Вам никогда не приходило в голову, что наш алфавит — единственный, который сам себя замыкает в круг? Последняя из его букв, «Я», когда-то именовалась «яз», первая — «аз», и писались они сходно: Я и А ...

Алфавитный же круг, как мы увидим в дальнейшем, — это основа рисунка десятого Аркана, где на Колесе Фортуны размещаются три известных «невиданных зверя»: Сфинкс, Германубис и Тифон. Между прочим, в глаголическом написании буквы «Б», а именно Б, мы можем наблюдать вверху участок, где три вертикальные палочки (три мира, три плана Вселенной, три существа Колеса) проставлены на горизонтали — на том же колесе, но увиденном с ребра. Здесь же, снизу, — «рука», что его подает.

Каково будет иное, более близкое нам, наименование Аркана «Жрица»?

Старинное его имя — «Врата храма». В славянских землях синонимом слова «врата» было слово «баба». Впоследствии этим словом стали называть женщину, помогающую ребёнку появиться на свет (повивальная баба). Ныне значение его изменилось, но «Баба» как привратница, открывающая «Апостолу» — «Магу» вход во дворец Истины, согласитесь, название вполне достойное.

Хотя бы с точки зрения наших предков.

Ещё один кандидат на это звание — древнее же слово «Берегиня», то есть знахарка, ведьма.

## Аркан III — «Императрица» («Хозяйка»)

Снова женский образ: женщина, ожидающая ребёнка; в руках её скипетр и щит. Буква «В»?

Исторически «Б» и «В» произошли от одной и той же буквы греческого письма, которая у древних греков называлась «бета», а у византийцев — «вита». По латыни слово «вита» означает «жизнь»...

Две эти «женские» буквы расположены рядом только в русском алфавите (вспомните: в других европейских системах письма знак, соответствующий звуку «в», обычно ставится в конце). По этому признаку наш алфавит можно сравнить лишь... с системой Старших Арканов Таро. Хотя с точки зрения логики так и вернее: Императрица и есть та же повзрослевшая Жрица, вот и в Таро Вирта она попирает ногою серп месяца, символ своей прошедшей девственности...

<sup>1</sup> Не путать с готическим!

Русское, вернее — обрусевшее имя «Василиса» (по-гречески — «царица») — имя, которое можно было бы также дать этому Аркану. Подошло бы, кстати, и собственно русское имя «Владычица», а ещё лучше — «Веденица», жена.

#### Аркан IV — «Император» («Хозяин»)

В рисунке Гулината Император стоит, протянув вперёд руку с жезлом, отсюда его поза напоминает знак буквы Г. Однако в воссозданном художником Полем Марто Марсельском Таро Император почти сидит, закинув ногу на ногу, а у Памелы Колмен Смит («дорожная» колода «Райдер-Уэйт») — прочно сидит на троне. Да и у Габриэля Гулината, художника «Таро Папиус», рука Императора согнута в локте... Поскольку главное в позе этого персонажа — то, что она должна являть собой изображение **свастики** — древнейшего символа благополучия и развития. А то, что знак буквы «Г» есть основной элемент этого символа, нам известно, увы, со времён Великой Отечественной<sup>1</sup>.

На букву «Г» в русском языке начинаются такие слова, как «Государь», «Господин», «Глава»...

Знак свастики (он, замечу, был когда-то широко популярен и на Руси), как вам, вероятно, известно, двояк: он может изображать вихреобразное движение и в левую, и в правую стороны. Суммировать эти две возможности развития должен следующий по порядку Аркан.

#### Аркан V — «Жрец»

Первосвященник (и — «Духовник») со своего трона благословляет в дорогу двоих склонившихся в поклоне путников — это основа и две подобные лучам свастик ножки русской буквы «Д». Буква «Д» в кириллице зовется «добро», что целиком совпадает с основным толкованием карты. Интересно, что Жрец-Духовник держит в левой руке длинный жезл, навершие которого (крест с тремя перекладинами) живо напоминает два знака буквы «Е», соединённых «спинками». Но ведь за буквой «Д» следует именно двойная буква «Е», то есть «Е» и «Ё»!

Замечаете? Персонажи Таро как бы передают друг другу все эти знаки!

#### Аркан VI — «Влюблённые»

Молодой человек раздумывает, кого бы выбрать: ЕЁ или ЕЁ?

Можно предположить, что буква «Е» — это юноша, а «Ё», как обладающая двумя точками, — две женщины. Возможен и такой вариант: «Е» — это женщина праведная, а «Ё» — земная.

<sup>1</sup> К сожалению, век XX-й оказался веком ещё и перевернутых символов. И социализм не был социализмом, и новый строй, с 90-х годов — отнюдь не капитализм. И два символа смерти, молот и серп, встали в основу герба СССР. И два знака руны «соулу», означающей «быть щедрым, как Солнце», стали эмблемой войск СС... И знак свастики, символа счастливого пути, принятого во многих философских и религиозных конфессиях, оказался перевернутым в своём значении.

Буква «Ё» — одна из самых молодых в нашей азбуке. В своём нынешнем виде она была впервые введена, скорее всего, стараниями княгини Е.Р. Дашковой; официально же, как обычно считают филологи, — Н.М. Карамзиным (альманах «Северные Аониды») в 1799 году и «на птичьих правах» мыкалась по алфавиту до 1956 года, когда, получив официальное признание, заняла своё нынешнее место. Её, «рогатую», до сих пор не признали церковники...

Три горизонтальные поперечные линии в знаках этих двух букв — символ проникновения активной души (вертикальная линия) в область трёх миров, трёх планов существования. Пока ей дают возможность сделать свой выбор самой. Пока...

Назвать этот Аркан по-русски не так просто. Подошло бы, вероятно, слово «пЕрЕкрёсток» или слово «ЕрЕсь» — происходящее от греческого «хайресис» — «выбор».

### Аркан VII — «Колесница»

В знаке буквы «Ж» мы видим по бокам две лунообразные дуги либо две «головочки» и две «лапочки» — намек на двух Сфинксов, а также срединный крест — возничего в повозке.

Как назвать эту карту? «Жизнь»? — поскольку жизнь есть скольжение по острию бритвы... Или же, наверное, «ВоЖдь»?

### Аркан VIII — «Правосудие»

Не предположить ли, что знак буквы «З» — изображение весов богини Фемиды? Буква стоит вертикально (вновь намёк на три плана существования). Она зеркально симметрична относительно верха и низа. «Правосудие» — зеркало наших дел, а то, что порой кажется нам мелким и незначительным (верхняя половинка «З»), во взгляде со стороны приобретает гораздо более серьёзный характер. Помимо всего этого, буква «З» по своему рисунку подозрительно напоминает букву «В». Знак же «арабской» цифры 8 состоит из двух знаков тройки... Получается прямая зависимость: действие — воздаяние.

На две чаши весов намекает также двойной знак ЕЁ, соответствующий, как мы это видели, Аркану 6. На письме буквы «Е» и «З» опять же зеркалят друг друга. Куда склонится чаша выбора — по тому тебя и будут судить...

Да, но где же меч Фемиды?

Быть может, это ушедшая от нас когда-то буква «S», «зело»?

Русским названием этого Аркана, вероятно, могло бы стать слово «Зеркало», возможно — слово «Зыбки» (весы), а всего правильнее, кажется — слово «Закон» или же «Законность».

### Аркан IX — «Отшельник»

Отшельник или, как исстари называли на Руси отшельников, **Инок** владеет тремя знаками Посвящения: плащом 1, посохом I и фонарём (светочем, лампадой) o . Фонарь прикрыт плащом, его то видно, то не видно (И — Й). Перед нами

вновь двойная буква. Уголок-плащ<sup>1</sup> — символ материального мира, палочка | — астрального, фонарь — ментального, сама фигура Посвящённого-Отшельника — мир человека.

Значок ѿ — высшая степень Посвящения. Интересно происхождение этой «птички». Она — не что иное, как редуцированная древнеславянская буква «омега-твёрдо»: или, сокращенно, «От», многим несомненно знакомая хотя бы по русским иконам, где она располагается в нимбе Спасителя<sup>1</sup>. Прочитанное вместе с «И», это название дает слово «Иот» или «Йот» — имя заглавной буквы мистического Тетраграмматона.

Следует сказать несколько слов и о букве і («И десятиричном»). В дореволюционном русском алфавите она входила в состав слова «Мір» (в смысле «Вселенная») — в отличие от слова «Мир» (в смысле — «Покой»). Обратите внимание: символически эта буква — изображение фигуры человека или посоха (палочка), вверху него — фонарь (точка). Знак этой буквы мог бы также соответствовать образу Инока-Отшельника.

### Аркан X — «Колесо Фортуны»

Если в рисунке буквы «Ж» мы могли видеть двух Сфинксов, то в рисунке буквы «К» — лишь одного.

Такого же самого, о которых шла речь выше. Головочка, лапочка...

Где же тогда будет располагаться Колесо Фортуны? Вспомним — ни одна из известных нам систем письма в истории не имела и не имеет обыкновения замыкать себя в круг, кроме русского алфавита...

Вот оно, «Колесо»! Наша с вами такая родная и с детства знакомая «мама мыла раму»... Русская азбука!

Арканы с 1 по 9 соответствуют миру идей, символизируемому Германубисом. Очевидно, тогда Арканы с 11 по 20-й — это отражение, воплощение и, увы, неминуемое искажение этих идей — в меньшей или большей степени. Это Тифон.

Если мы, как это делают спириты, изобразим алфавитный круг на плоскости, то буквами, противоположными букве «К» будут «Ь» и «Э». Некогда, до революции, между ними располагалась буква Ъ, «ять». Слово «ять» когда-то означало «владеть», «иметь», «властвовать». Случай — властелин всего сущего...

Хочу напомнить, что это уже не первый случай использования нами для подкрепления своих рассуждений знаков старой, дореволюционной азбуки. Старые буквы никуда не ушли, не исчезли, да и не могли бы никуда уйти или исчезнуть. Они просто были отстранены на второй, резервный план... для чего?

Чтобы лучше выявить связь алфавита с Таро?

Здесь смутно, туманно начинает видеться какой-то особый, мистический смысл... Предназначение России...

Но — давайте-ка отложим разговор о высоких материях. Что толку давать волю болтовне о смысле жизни, когда впереди — непчатый край работы. Нас ждут другие Арканы...

<sup>1</sup> См. также статью о соответствии системы Арканов Таро и таблицы Д.И. Менделеева, с. 314.



Русское письмо прошло долгий и весьма нелёгкий путь развития. В то время как, например, латинский алфавит, даже в применении к особенностям грамматики различных стран и народов, изменился сравнительно мало, алфавит России продолжал совершенствоваться по XX век включительно.

«В отличие от западноевропейского, — указывал в известной книге «Развитие письма» наш выдающийся языковед В.А. Истрин, — русское письмо непрерывно развивалось в соответствии с развитием русского языка. При этом до начала XVIII века развитие русского письма происходило преимущественно стихийно, а с начала XVIII века — в порядке государственных реформ. Важнейшими из этих реформ были: петровская реформа 1707–1710 гг.; реформы Академии наук 1735, 1738 и 1758 гг.; советская реформа 1917–1918 гг. <...> Современное русское письмо, благодаря тому, что оно строилось на близкой к славянскому языку кирилловской алфавитной основе, а также в результате ряда реформ, наиболее правильно из всех европейских систем отражает разговорную речь».

Сей постулат — не голословное утверждение дилетанта, но — мнение специалиста, посвятившего жизнь отнюдь не поиску сенсаций, а планомерному и вдумчивому изучению как русского, так и многочисленных мировых языков и письменных систем.

Итак, наша азбука, по мнению специалиста, русского советского литературоведа, доктора филологических наук, профессора В.А. Истрина, считается не только одной из самых молодых (вспомните, что последняя реформа пришлась ни много ни мало — на 1956 год, когда в алфавит была официально введена буква «Ё»), но и одной из самых совершенных в своём построении.

Человек, изобретая какую-либо систему обозначений, символов, орнаментов и т.д. и формируя ее в течение достаточно большого количества времени, в конце концов рано или поздно всегда приходит к строго определённой архетипическому идеалу. Поэтому, какие бы системы знаков, в какое бы то ни было время, в каком бы то ни было месте Земли ни изобретали люди, — взятые в идеале, они должны совпадать друг с другом по своим главным отправным точкам.

Архетипы — это отражённые нашим мышлением образы сил, влияний и проявлений в нас окружающего мира. Но человек может и имеет право в свою очередь воздействовать на мир. И символом этой взаимосвязи являются знаки, которые он открывает на всём пути своего развития.

Давайте пройдем нашу систему до конца!

### Аркан XI — «Сила»

В нём мы видим первый из Арканов, прямо указывающих на знак зодиака<sup>1</sup>. В Средневековье эта карта называлась «Лев». Оставим это название и для русского варианта наименования карты, хотя она всё-таки более соотносится со знаком Овна (учтите, впрочем, что помимо Льва в рисунке присутствует ещё и Дева). Знак буквы «Л» напоминает по своему написанию зодиакальный символ Льва.

<sup>1</sup> См. статью об астрологических соответствиях в Таро.

Повернутый под прямым углом, он приобретает разительное сходство с древнееврейской буквой «каф»: К. Каббалистическое значение её — сжимающаяся рука.

Лев — это дух, укрощённый душою-Девой. Сжимаемая руками челюсти Льва, Дева регулирует его проявление в мире, как бы регулирует рёв укрощённого ею животного, регулирует **речь...**

### Аркан XII — «Повешенный»

Два столба, меж которыми подвешен человек, причём одна из его ног, согнувшись в колене, образует нисходящий угол. Это вполне сходится со знаком буквы «М».

Русским названием этого Аркана вполне могло бы стать слово «Мученик».

«Мучение», «мука», «мыкаться», «мытариться»... Да, процесс познания мира — штука не простая. Не зря даже великий Один из северных преданий вот так, вниз головой, да еще пронзённый собственным копьем, провисел девять дней, покуда на него не снизошло озарение...

### Аркан XIII — «Смерть»

Интересно, что во всех наборах карт, известных нам как средневековая колода «Висконти-Сфорца», не сохранилось ни одного экземпляра «Диавола» или «Башни». Согласимся с тем доводом, что это карты достаточно пугающие, посему суеверные или чрезмерно религиозные хозяева и не пожелали держать их в общем наборе. Но почему же тогда не подверглась остракизму ещё одна, достаточно страшная для непосвящённого карта — «Смерть»? Или отношение к ней в ту эпоху было несколько иным, чем мы это можем представить?

В конце концов, что есть смерть? Переход из одного состояния в другое. Современная русская версия буквы «Н» и напоминает об этом процессе: две вертикали, соединённые «мостиком». Но вспомним, что в России некогда писали эту букву и в ином виде — как латинскую «N». В этом значке нетрудно разглядеть и опрокинутый уголок — косу, и вертикальную палочку — фигуру собственно Смерти. Он — зеркальный **близнец** нашей современной буквы «И» (которую, заметим, когда-то писали как «Н»).

По системе В.Ю. Гурченко, астрологически «Смерть» — знак Близнецов...

Что касается Отшельника, то одно из его толкований порой также предполагает смерть (мнимую, ритуальную — как уход от обычной реальности). Некогда Отшельник в рисунке своего Аркана держал в руке вовсе и не фонарь, но — песочные часы, один из традиционных атрибутов Смерти.

«Новь» или «Новое» — таковы могут быть русские наименования этого замечательного Аркана.

### Аркан XIV — «Умеренность» («Время»)

«Ограниченность» — таким может быть название этого Аркана. Когда мы желаем что-либо ограничить, то очерчиваем это место кругом. Руки андрогина или ангела и непрерывная струя чудесной жизнетворной жидкости, которую он

переливает из сосуда в сосуд, образуют очертания буквы «О». Вспомним: это слово — одно из основных толкований этой карты.

### Аркан XV — «Диавол»

На очереди — буква «П». Один из друзей, помнится, предлагал мне попробовать перевернуть ее — дескать, тогда увидим рога Дьявола... но не чересчур ли просто?..

Очертания буквы «П» сами по себе напоминают вход в некие **чертоги**, либо престол, на котором восседает персонаж этого Аркана. Также это могут быть фигуры мужчины и женщины, соединённые цепью.

Переименовать название «Диавол», допустим, на «Проклятье» особого труда не составляет. Но не будем искать лёгких путей и — давайте попробуем на краткий миг заглянуть в историю образа Дьявола.

Собственно, сама по себе карта, по крайней мере — с житейской точки зрения, далеко не всегда оказывается плохой. Всем нам надо что-то кушать и чем-то платить налоги... Не находился ли некогда на месте Дьявола какой-нибудь более положительный персонаж?

Одна из гипотез происхождения Таро ведёт его от гностиков — раннехристианского течения, впоследствии признанного еретическим и разгромленного (альбигойцы, богомилы и др.)

Гностики, в частности, считали, что мир был сотворен неким могущественным существом, демиургом, впоследствии павшим в глазах Истинного Бога и превратившимся в Дьявола. Этого демиурга кое-кто из них признавал в ветхозаветном Боге-Создателе — за что в принципе и поплатился...

Однако в среде гностиков бытовала имевшая последователей идея, что демиург — это вовсе не противник Бога (и, тем более не существо, равное Ему по силе и значимости), а просто — строитель и устроитель Вселенной, а значит — и существо дружественное и Богу, и Человеку. Имя его было Абракасас, а рисовали его обычно с головой **петуха**.

Заметим, что именно петух — это зачастую символ земного огня, отваги, жизнелюбия, то есть символ, посвящённый конкретно знаку Стрельца. Под символом «галльского петуха» живет такое славное государство, как Франция. Нашей букве «П» в руническом строе Футарка соответствует руна «Перт» или «Петра», что у знатоков рун ассоциируется с птицей Солнца — Фениксом.

Итак, названием этому Аркану может быть «Петух» или, скорее, «Петел» — по древнеславянски, а изображён в его рисунке должен быть не кто иной, как Абракасас, а вовсе не тот устрашающий персонаж, которого усердно помещают туда оккультисты... Что ж... Меня пугают, а мне не страшно.

### Аркан XVI — «Башня»

О!.. Ужасный Аркан разрушения совпадает с буквой «Р»!.. Собственно, само слово «Разрушение» могло бы явиться русским именем этой карты. В древней Греции удар молнии ассоциировали с ударом топора. Буква «Р» и походит своей

формой на топор или боевой молот древнескандинавского бога Тора, на огненный перст, указующий в землю, на клюв мистического Орла, нависшего над миром в сочинениях Кастанеды...

Разруха, революция, разброд, раздор...

Но это еще и **росток**, пустивший корешок в неподатливую землю... Что-то раскалывается и обречено на гибель, однако через неё приходит жизнь — приходит к кому-то или чему-то другому.

Теперь — внимание!

До сих пор мы твердо шли по порядку букв алфавита, изумляясь тому, насколько точно он ложится в строй Старших Арканов. Но — правил не бывает без исключений.

Сейчас мы временно пропустим Аркан XVII «Звезда». Почему? Это пока тайна. Смысл ее станет ясен в дальнейшем.

### Аркан XVIII — «Луна»

Знак буквы С — серп молодой Луны, что освещает дорогу, формой напоминающую латинскую букву S или тонкую как лезвие бритвы, изогнутую линию Дао в восточном изображении монады «тай-цзы-цюань»... У арканологов мир этой карты ассоциируется с промежуточным миром, миром астрала. Его русским названием будет... правильно, скорее всего именно «Сумерки», одно из старых названий карты.

### Аркан XIX — «Солнце»

Как мы знаем, это, чаще всего — изображение двух детей, которые то ли играют, то ли гуляют, то ли танцуют. А сверху на их головы знай себе льёт свои теплые лучи ласковое Солнышко...

Буква Т — это не что иное, как изображение греческого «солнечного» креста или стауроса. Двое танцующих детей вызывают в памяти аналогию с зарождением и гармоническим взаимодействием двух противоположно закрученных вихрей или — свастика, символов вихревого движения. Как мы с вами наблюдали на примере четвертого и пятого Арканов, свастику в нашем алфавите представляет угол буквы Г. Объединенные вместе, сложенные спинками, два зеркальных отражения этого знака дадут нам знак буквы Т: **Т**. В этом случае (и это мы будем иметь в виду), две свастики вращаются навстречу друг другу.

Кстати, те же два луча свастики присутствуют и в знаке буквы П: **П**. Но там они идут в противоположных направлениях, символизируя неминуемые непрочность, распад и разрушение построений материального мира.

Русским названием Аркана «Солнце» могло бы стать, например, слово «Тепло». Наверняка здесь было бы возможно также слово «Творчество» — отражающее прямое толкование этой карты как Аркана синтеза, гармоничного слияния и сочетания противоположностей. Малыши стремятся друг к другу — в отличие от мужчины и женщины пятнадцатого Аркана, которых связывает только цепь.

Теперь нам настало самое время вспомнить...

### Аркан XVII — «Звезда»

Карта «Башня» (буква Р) указывает на иллюзорность, непрочность, и в то же время переходность состояний материального мира.

Карта «Луна» (буква С) — на изменчивость, текучесть, непостоянство мира астрала.

Карта «Солнце» (буква «Т») — на незыблемость принципов гармонии и созидания, закладываемых миром духа.

Рассмотрим сочетание РСТ. Слова «астр», «стар», «эстер» и им подобные в языках различных стран и народов мира означают одно и то же понятие — «звезда». Вспомним имена: Зороастр, Асторет, Астарта, Истар (Иштар)... Поищем и найдём в русском языке немало слов с этим древнейшим сочетанием букв: «старина», «история», «стрела», «страсть», «строка», «струя», «стремление»; а также: «перст», «горсть», «страх», «страсть» и др. Корень «ст», или «стр», или «рст», один из древнейших в нашем языке, имеет значение «быть», «совершаться».

Персонаж Аркана «Звезда» — дева, изливающая воду из двух кувшинов (вариант — горстей), мифологически соответствует богине истины Дике (или Астрее, что значит «звёздная»), дочери Фемиды. Она правила миром в золотой век, после чего удалилась на небо и стала созвездием Девы...

Нумерологическое сложение трёх номеров Арканов даёт нам результат:

$$16 + 18 + 19 = 53;$$

$$5 + 3 = 8,$$

что возвращает нас к Аркану «Правосудие», Фемиде, и предлагает лишний раз поразмыслить о карме прошлого и карме будущего.

Таким образом, у этого Аркана в современном русском алфавите нет своей, раз и навсегда закреплённой буквы. Он как бы уходит в сторону от основной линии Арканов, вбирая в себя информацию от трёх из них, символизирующих три уровня мироздания. Посему это — Аркан информации, причём информации, устремлённой в будущее. Его именем могли бы стать такие слова, как «Стремление» или «Страсть»...<sup>1</sup>

### Аркан XX — «Суд»

А далее нас ожидает потомок известной «пифагорейской» буквы «У» — буква «У». Знак У в истории как только ни толковали: и что это два пути, и что это рога дьявола и крест воров, и что это жало змеи или пасть крокодила... Можно также предположить, что это и труба ангела, который трубит в рисунке Аркана, возвещая наступление Судного дня.

Что есть слово «суд»? Это когда суживают, сводят вместе. «Судом» называли морской залив, будущих молодожёнов называли «суженые».

<sup>1</sup> На самом деле взаимосвязь Арканов этой группы значительно сложнее и богаче; она включает в себя, в частности, символику Арканов «Дьявол», «Солнце» и «Время». Однако, боясь окончательно увлечь читателя в тенета современной арканологии, я, пожалуй, ограничусь тем, о чём успел рассказать.

Отсюда и русским наименованием Аркана вполне могло бы стать слово «суд».

Если Т — это крест, то У — фигура Спасителя на кресте. Вообще-то, знак «рогов» считается признаком нечистой силы, Антихриста. Приход Страшного суда по Библии должен сопровождаться первоначальным утверждением власти Антихриста. Далее же, как мы помним, грядёт второе пришествие Христа-Спасителя, царствованию которого не будет конца...

В одном и том же знаке заложены два противоположных смысла!

В индийской астрологии знак Козерога называют «Макара». Макара — это морское чудовище, наполовину крокодил, наполовину рыба. Ой, не тот ли это крокодил, поджидающий Шута под обрывом? Не новое ли это воплощение на земле? И то, каким оно будет — решает этот Аркан...

Рассказывая о буквенном символизме «Суда» необходимо добавить еще один-два аспекта.

Если знак буквы «А» представлял собой верхний уголок или луч пентаграммы, поставленной прямо, то знак буквы «У» — наоборот, нижний уголок или луч пентаграммы, которая перевернута и устремлена вершиной вниз.

В прямую пентаграмму мистики склонны вписывать фигуру человека, в перевернутую — голову козла (знаменитый «козёл Мендеса»).

Знак буквы «А» символически сопоставляется с библейским Древом Жизни, а «У» — с Древом Познания Добра и Зла.

Как известно, Всевышний запретил Адаму и Еве есть плоды со второго Древа. Возможно, в его планы входило ознакомить первых людей вначале с плодами Древа Жизни. В этом случае они, пройдя по кругу от «А» к «У» (по кругу архетипов-Арканов), последовательно обрели бы всю мудрость, заключённую в созданном Им мире, что подготовило бы их к восприятию плодов Древа Добра и Зла.

Однако вмешательство Змия (чей раздвоенный язычок, как мы знаем, опять же знак У), внесло непоправимый сбой в эту программу.

Люди стали судить обо всём раньше времени! Ими овладела гордыня «всезнания». Алфавит, прочитанный наоборот, от «У» к «А» — это восстание против замыслов Бога! Творец начал опасаться, как бы люди не поели теперь плодов ещё и с Древа Жизни, — став бессмертными, они внесли бы ещё больший хаос в Его замыслы. Потому — Он предоставил великому Колесу вращаться своим ходом, и...

Что там находится за буквой «У»?

### «Заповедник шипящих» — масти Младших Арканов

Из двадцати двух Старших Арканов мы не разобрали только два. А букв в алфавите ещё очень много! Но не будем спешить и внимательно рассмотрим четыре из них: Ф, Х, Ц, Ч.

До сих пор я, как вы наверняка заметили, как-то избегал говорить подробнее о Младших Арканах Таро. И это немудрено. Как ни покажется странным, карты Младших Арканов, в отличие от карт Старших Арканов, эзотерически и символически проработаны гораздо хуже и скрывают в себе ещё немало необъяснимых пока странностей.

**Масть пик** (Мечей) символизирует фатальность и непрерывную борьбу. Обозначением этой масти мог бы служить средневековый «пылающий меч» с извилистым лезвием — «фламмен». Не исключено, что эзотерическое, скрытое наименование этой масти могло быть не только Мечи, но и Пламена — ведь пиковый туз по своему известному обозначению напоминает собой язык пламени.

В рисунках иных колод (например, Tarot of the Witches) мечи имеют извилистые лезвия.

В реальной практике, в бою такой меч вряд ли просуществовал бы долго (сталь не выдержит внутренних напряжений), но как оружие чисто ритуальное, культовое — применялся наверняка.

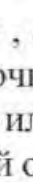
Вспомним, как много слов, в толкование которых входят понятия огня или света, начинаются на букву «Ф»: «факел», «фонарь», «фитиль», «фейерверк». Знак буквы «Ф» по форме напоминает эфес меча...

А ещё — пиковый туз!

**Масть треф** (трилистников), или крестей, в Таро носит название масти Жезлов (по французской системе) или Посохов (по английской). Знак буквы «Х» и есть два скрещённых жезла или посоха. Ещё он чем-то напоминает распростершего крылья. Предположим: хлопоты (хлопанье крыльев), суета, увязывание мелких дел — одно из истолкований карт этой масти.

Далее, буква «Ц» — квадратная, с крючком, похожим иногда на хвост Тельца, указующим в землю. Её можно принять в качестве обозначения масти бубен (Пантаклей), или Ценностей.

«Ч» — безусловно, чаша<sup>1</sup>. Чаши (Кубки) в Младших Арканах, масть черви в обычных колодах карт отвечают за проявление чувств. Эту масть можно было бы именовать Чувства.

Ранее в кириллице знак этой буквы писали как , а сама она «совершенно случайно» называлась, между прочим, «червь» или, точнее, «черевь» (от «чрево», ёмкость)... Слово это того же корня, что «червонный» или «червлёный», оно обозначало когда-то особый, ярко-малиновый, багряный оттенок красного цвета.

Ради шутки (а может, и всерьёз!) мы даже можем попытаться нарисовать воображаемого Сфинкса... состоящего из знаков упомянутых четырёх букв русского алфавита. Хотя бы в таком виде.



Итак, человечество, по совершении первородного греха оказывается воплощённым в мире, символизируемом Младшими Арканами — в мире страстей и иллюзий, мире Майи.

Здесь нам как нельзя кстати подворачивается каббалистика. Попробуем воспользоваться одним из приёмов нотарикона.

Старшие Арканы Таро (САТ) — это «сат» («сад»?), то есть место, откуда человечество было изгнано — древнее слово, обозначающее истинную, извечную, абсолютную первооснову всего сущего.

<sup>1</sup> В церковнославянском алфавите она и изображается как чаша. И ещё один смешной пример: автору как-то довелось наблюдать вывеску: «Рюмо<sup>У</sup>ная» — да-да, именно такого вида.

Младшие Арканы таро (МАТ) — это «мат», то есть мир мнимой реальности, приземлённого «реализма», мир существ, подверженных смерти в физическом теле. Это слово в разных языках означало иногда смерть, иногда землю.

### Аркан XXI (0) — «Шут»

Если в рисунке букв «Е» и «Ё» мы видели три горизонтальные линии, три пассивных горизонта, которые пронизывал вертикальный, активный горизонт человека, то в рисунке букв «Ш» и «Щ» линия человека, наоборот, пассивна, а три составляющие остальной Вселенной активно навязывают человеку свою волю. Трезубец буквы «Ш» — один из древнейших знаков на земле. В виде иероглифов, в том или ином внешнем оформлении, но почти всегда обозначая именно звук «ш», он встречался в Египте, Шумере, Вавилоне, Китае... Он имел имена: «шикм», «шин», «шат», «шань», означавшие в переводе «гора», «холм», «острие», «вершина»...

Именно на вершине горы мы и встречаем нашего Шута.

Более русского названия этой карте можно не искать. Шут — он и есть Шут... Если этот персонаж опасно наклоняется над пропастью, тогда крокодил открывает пасть — уголок буквы «Щ». Кстати, в виде уголка в азбуке исполнена буква «У» — Аркан «Суд», знак Козерога или крокодилоподобного Макары. Собака или кот (или — Лев!), словом — то существо, что преследует нашего путешественника — это отражение Аркана XIX, которому и соответствует знак Льва.

Душа отрывается от креста-Земли, чтобы отправиться на Суд, где решится вопрос о её дальнейшем воплощении.

Шут, в представлении Мага-Апостола, — это его жезл, который он перебрасывает из руки в руку. Уточним: из **левой** руки (там, где Солнце-Лев) в правую (там, где Суд, юстиция или, если ее назвать по-русски, **право**)...

Но Шут, как мы это знаем, ещё и вор. Что же он забирает с собой в дорогу?

Или... кого забирает?

Здесь мы имеем возможность наблюдать отражение древнего как мир обычая, полностью соответствующего одному из законов архетипического построения мира. Человек не может уйти **туда**, не забрав с собой самого ценного — информации.

А то, куда бы девалась Дева из Аркана XVII? Та самая, что неведомо куда исчезает из общего ряда букв-Арканов?

Что, в конце концов, за Арлекин без своей Коломбины?

Потому в своей суме заплечной Шут-Арлекин несет не просто сумму знаний, не просто информацию, но... украденную им невесту. Информацию. В конце концов — душу<sup>1</sup>...

В продолжение этой мифологической истории, тот же женский образ, но на сей раз — необыкновенно преображённый, должен встретить нас в рисунке Ар-

<sup>1</sup> Ещё одно забавное, и, очевидно, не случайно, архетипическое сравнение — вспомним сказку «Маша и медведь»: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок!»



кана «Мір»... или, правильнее, «Мір», как до революции писали его в значении «Вселенная».

### Аркан XXII (0) — «Мір»

Вернёмся к алфавиту. Обратим внимание на то, что буквы «Ъ», «Ы» и «Ь» обладают одним и тем же общим признаком — наличием значка Ъ. Мы имеем право предположить, что этот символ должен быть аналогичен по своему значению символу цифры 6. Шестёрка — обозначение вихря, направленного вниз, в материю, в отличие от девятки — вихря, направленного вверх.

Эти три буквы существуют в алфавите для того, чтобы указывать огласовку других букв, они выполняют опорную, подчинённую роль, это **тени** букв. Наименование их в кириллице — «еры», а слово «йер» в древних языках обозначало землю. Но не пугайтесь: в противоположность трём шестёркам в нашем алфавите имеются и три девятки.

Буквы «Э», «Ю» и «Я» когда-то писались именно похожими на девятки. Отголосок этого мы видим в форме буквы «Я».

В знаменитой китайской Книге перемен (И-Цзин) пассивные, земные обозначения названы шестёрками, а активные — девятками, хотя толкователи не объясняют, откуда взялись эти наименования: китайские обозначения цифр имеют совершенно другой рисунок, а сами «шестёрки» и «девятки» Книги Перемен ничуть не напоминают цифровых обозначений.

Зато слияние знаков шестёрки и девятки мы можем наглядно увидеть и узнать в символе «Тай-цзы-цюань» — графическом отражении извечной борьбы и единства двух противоположных начал (известном у нас более как «Ян/Инь»).

Изгиб фигуры Девы в рисунке Аркана — линия Дао, путь Шута, путь познания Вселенной, **мира**. Линия эта именовалась иногда Дэн, что, по мнению некоторых исследователей, может иметь отношение к слову «шань» — гора...

Три шестёрки, три девятки... Три мира, сквозь которые проходят борьба и единство Ян и Инь...

Четыре обозначения знаков фиксированного креста зодиака (лев — Лев, орёл — Скорпион, бык — Телец и человек или ангел — Водолей).

Это те четыре масти Младших Арканов (ФХЦЧ), что объединяют два Аркана — «Шут» и «Мір». И в придачу к ним — ещё три пары взаимно противоположных другу другу символов (ЪЫЬ и ЭЮЯ). Всего десять букв...

Что это может быть за система?

## Каббалистическая система Сефирот

Слово «Сефирот» — множественное число от слова «сефира»<sup>1</sup> или «сфира» (возможно и «сфера»), что в переводе означает, во-первых — «исчисление», а во-вторых — «случезарность». Как следует совмещать эти два понятия, каббалисты умалчивают, однако сходятся на том, что, как бы там ни было, сефиры призваны обозначать собой великие мировые Качества или Проявления Абсолюта в нашем мире.

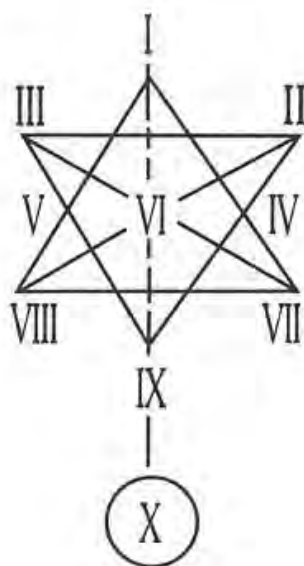
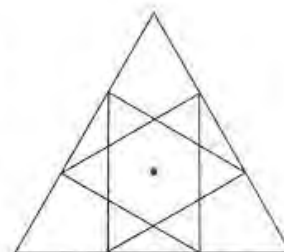
С чего начинается система Сефирот?

У нас есть три мира. В каждом из этих трёх миров определены активное, пассивное и результативное начала. Начало четвёртое, реализационное, оно же — четвёртый мир, в котором реализуются первые три, есть человек:  $(3 \times 3) + 1 = 10$ .

В принципе, ещё задолго до того, как люди начали **записывать** каббалу (от «квабаллах» — изустное предание), подобная, если не идентичная схема существовала, например, в школе Пифагора.

Она носила наименование «Великий Тетрактис», где слово «тетрактис» и обозначает четыре мира, точнее — упомянутые выше  $3 + 1$ ; три треугольника и точка посередине.

Подобную схему даёт нам совмещение двух пентаграмм — пятиконечных звёзд, прямой и перевёрнутой. Здесь мы получаем в результате гексаграмму — звезду шестиконечную, где уже можно выявить расположение девяти основных сефирот будущего Древа:



<sup>1</sup> Пожалуйста, не попадайтесь на удочку некоторых переводчиков и не говорите во множественном числе «сефироты»! Это необычайно безграмотно, а кроме того, с головой выдаёт человека, знакомого с практикой каббалистики исключительно по популярным изданиям.

Итак, различают девять сефирот, обозначающих непосредственные Проявления, и десятую сефиру, которая обозначает реализацию предыдущих девяти в мире, на Земле, а главное — в человеке.

Вне перечисленных, отдельно выделяют ещё и нулевую сефиру, «отвечающую» за то, что ещё никак не проявилось, неизвестно, непонятно, а чаще — до конца никогда не познаваемо.

Центральный, вертикальный стержень Сефирот составляют **четыре** сефиры, называемые:

I — Кетер («Венец», «Корона»),

VI — Тиферет («Красота», «Гармония»),

IX — Иесод («Основа») и

к ним в самом низу добавляется

X — Малкхут или Маликут («Царство», **мир человека**).

Остальные три пары основных Сефирот симметрично располагаются в первых трёх мирах, представляя собой крайние проявления качеств каждого из них:

Нечётные («янские», активные, по которым идёт подъём энергии):

III — Бина («Разум»),

V — Хесед или Гедула («Милосердие»)<sup>1</sup>,

VII — Низа или Ница («Победа», «Свершение»).

Чётные («иньские», пассивные, спуск):

II — Хокма или Хохма («Мудрость»),

IV — Пешад или Гебура («Страх», «Строгость»),

VIII — Од, или Ход, или Год («Слава», «Воздаяние»).

Если вам, дорогой внимательный читатель, не составит большого труда пройти последовательно по всем пунктам этой классической системы каббалы, то вы, несомненно, заметите её разительное сходство с системой первых десяти Старших Арканов Таро. Разве что, по неизвестной причине, чаще в Сефирот по-прежнему истолковываются пункты 4 и 5. Получается, что Жрец строг, а Император милосерден... Впрочем, здесь следует разбираться особо, достаточно долго, что в планы автора не входит<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Существуют два варианта нумерования и, соответственно, истолкования сефирот Гебура и Гедула; спор идёт о том, кто из них IV, а кто V. Здесь — вариант, представляющийся автору наиболее приемлемым на нынешний день.

<sup>2</sup> Те, кто в древности и Средневековье открывал и формировал и эту, и многие иные схемы символов, вполне могли, например:

а) основываться на недостоверных и непроверенных данных;

б) чего-то сами не зная достоверно;

в) специально скрывать, шифровать, путать некоторые свои данные и выводы (очень распространено!);

г) в конце концов, ошибаться.

Поэтому не будем спешить ссылаться на «мнение древних» как на непререкаемый авторитет. В конце концов, все мы люди.

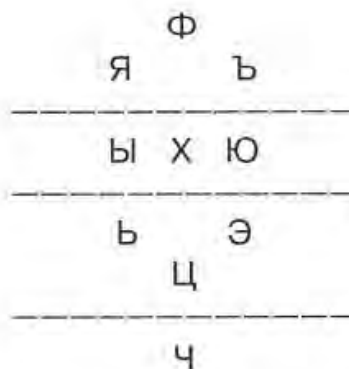
Главное здесь, и на это сразу хочется обратить ваше внимание, — разительное сходство Сефирот и упомянутых выше десяти букв русского алфавита. Четыре и три раза по два. Вновь «совершенно случайное» совпадение?

А давайте попробуем совместить эти две системы! Что получится?

### Древо Надежды

Древо Сефирот каббалисты подразделяют на три рассмотренных только что нами «столпа»: срединный и два боковых (активный и пассивный).

Очевидно, эти буквы могут и должны встать следующим образом (приведу наиболее рациональный и жизнеспособный вариант):



Два жезла в руках Девы из Аркана XXII — чем не палочки букв «Ы» и «Ю»? А трактовка нулевой сефиры «Эйн-Соф» («Абсолют»), это же трактовка именно Аркана «Мир»!

Получается, что в нашем алфавите помимо Таро присутствует и система Сефирот, причем она целиком посвящена высшему из Старших Арканов. Она образует как бы опору, каркас, скелет, на котором держится всё остальное.

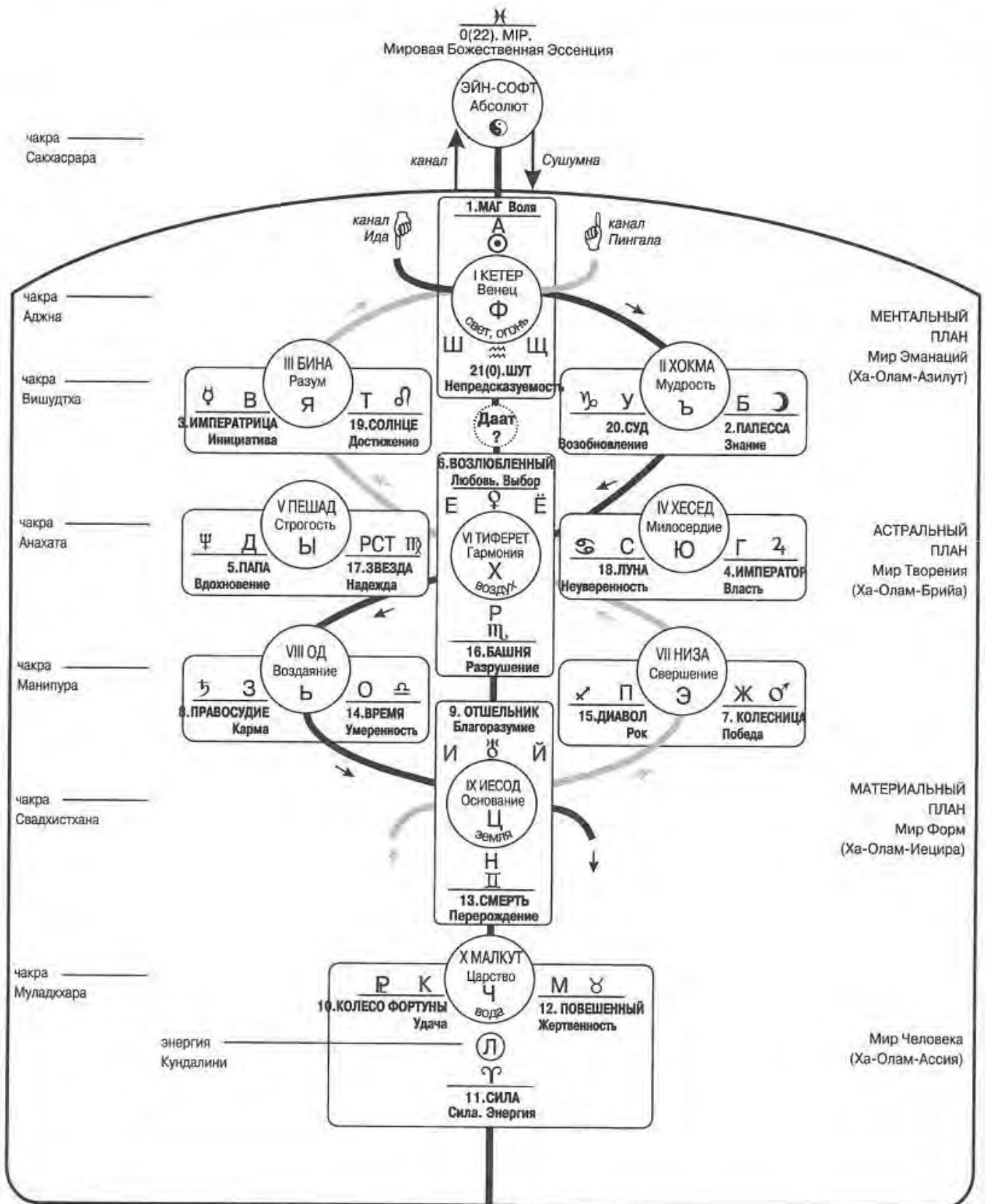
### Святая святых русского алфавита

Не является ли система Сефирот каркасом для построения всей совокупности букв — с их числовыми значениями, астрологическими привязками и т.д.? Она, своим сходством с Арканами, как бы сама приглашает: пройдитеесь, убедитесь...

Сефире Эйн-Соф можно сразу же приписать Аркан XXII «Мир».

Остальные должны, по идее, располагаться парами, причём сумма номеров в каждой паре должна быть равной 22:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
22											11
	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	



Аркан XI «Сила» также уходит от обычного линейного строя, вставая в оппозицию «Міру».

Помимо этого мы можем учесть то обстоятельство, что систему Сефирот уже в XIX веке нередко проецировали на чакры и каналы человеческого тела.

Пройдём же сверху вниз от первой сефиры до последней (см. рис. на с. 294). (Господь бы с ними, с расхождениями в четвёртом и пятом пунктах, это пусть каббалисты разбираются.) В остальном же мы благополучно доходим до сефиры

Малкхут, затем, разворачиваясь, оставляем в крайне нижнем положении Аркан XI, далее по тем же пунктам продвигаемся вверх, вновь до первой сефиры, где и происходит долгожданная встреча Мага и Шута.

Просто? «Ну и что»? Поглядим внимательнее на то, что у нас получилось.

Первое, что бросается в глаза: двойные буквы ЕЁ, ИЙ и ШЩ заняли чёткие места в районе сефирот срединного столпа.

Аркан «Сила», если учитывать чакры, расположился как раз в Муладкхаре, совпадая с энергетическим центром Кундалини Шакти (слово «Кундалини» означает «свёрнутая в кольцо», «Шакти» — «сила»).

Далее, любопытное тройное совпадение: сефира МалКхут совмещается с чакрой МуЛадКхара, и при ней находятся три буквы: М, Л и К. Совершенно случайно...

Диагональное сходство/противостояние: «Суд» и «Правосудие», «Жрица» и «Умеренность», «Императрица» и «Диавол»...

Схема Древа приобретает вид двойной спирали. «Подвисяющие с боков» сефиры IV и V на самом деле не «подвисяют», просто здесь они, в комплекте с сефирой VI, должны встать **перпендикулярно** плоскости листа. Она объёмна, наша схема!

Попробуем «походить» по ней, ориентируясь по течениям каналов.

Начнём хотя бы снизу. Й — «йод». Выше по Сушумне — Х и Е, «хе». Ещё выше, в треугольнике I-II-III — В, А и У, «вау». И потом вниз, снова — ХЕ и Й.

«Йод» — «хе» — «вау» — «хе» — «йод» — «хе» — «вау» — «хе»... то есть тот самый знаменитый Тетраграмматон!

Как там сказано в «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста? **«Ты воспримешь природу силы, что восходит от земли к небу и вновь опускается в землю, отражая в себе качества как высшего, так и низшего...»**

Однако самая «случайная случайность» ждёт нас впереди. Я не хотел бы чрезмерно изнурять читателя обилием арканологических привязок<sup>1</sup>, но об этой следует сказать особо. Почему — сейчас станет понятным.

«Становой хребет» нашего Древа (которое предлагаю называть Древом Надежды — поскольку это уже далеко не просто и не только Сефирот) — вертикаль, отмеченная сефирами I, VI, IX и X (ФХЦЧ). Верхний этаж Древа — сефиры II и III, где особенно выделяются буквы «Т» (верхняя перекладина креста) и «У» (вспомним, У — фигура человека, распятого на кресте. Буква «Ф» сефиры Кетер уж очень напоминает нимб или... терновый **венец**? А буква «А» — «домик» на вершине креста?

В средней части, там, где пересекаются каналы, идущие вверх и вниз, мы видим букву «Х» — знак перекрёстка. Между прочим, когда-



<sup>1</sup> Когда в подобной работе, а именно — поисках символических соответствий мы натываемся на одно-два... ну, пять-шесть их, это ещё можно принять за чистую случайность. Однако, когда «случайности» начинают сыпаться на нас десятками... это, согласитесь, наводит на размышления: а не проглядывает ли за всем этим уже не случайность, а закономерность?

то в кресте было две косые перекладины (вспомним также древние эмблемы по типу «лабарум», «хризм», «хи-ро» и проч.

Потом оставили одну — обозначающую тот из каналов, который ведёт вверх (Пингала).

По правую руку от Христа казнили разбойника Димаса (Дижмана), который раскаялся и вошел со Спасителем в рай. Здесь мы видим букву «Д» (Аркан «Жрец», духовная власть).

По левую руку — нераскаявшийся разбойник Гестас (Геста) — и буква «Г» (Аркан «Император», власть земная).

Пресловутый полумесяц в нижней части креста — отнюдь не знак победы над татарами (среди которых, кстати, было немало христиан). Он появился намного раньше, в самые первые века христианства (см. значок выше). Это — корпус корабля, ковчега, церкви, а также чаши. Получается, что блок «земных» сефирот VII — IX и есть та самая «чаша Бытия»...

У подножия креста рисуют «голову Адама», череп и кости. Внизу Древа мы встречаем Аркан «Смерть».

Но Адам — это прошлое. Путь вверх ведёт нас в будущее. Что должно находиться в самом верху, уже за пределами Древа? Очевидно, такое же Древо, только Древо более высокого ранга. Очевидно, каждое Древо — это одна жизнь. Много Древ — и «восьмёрка» превращается в двойную спираль.

Поэтому вверху, за пределами рассматриваемой системы, в Эйн-Соф должно находиться то же, что стоит в крайнем низу нашей системы. То есть та «смерть», которой Спаситель «попрал смерть» земную. И там... там мы встречаем иную сефиру Иесод и те же четыре буквы: ИНЦЙ, которые видим на самой верхней, малой перекладине (точнее, табличке) русского православного креста...



Учтите, что все проведённые нами построения несколько не преследовали достижения именно этой цели!

Творением ли человека является наш алфавит? Или, вернее, только ли его творением?

И не дан ли он нам в порядке Высшей ИНИЦИАЦИИ?

## НУМЕРОЛОГИЯ ТАРО И РУССКОЙ РЕЧИ

Этот материал посвящён вопросам Русского Алфавитного Таро.

Возможно, кого-либо заинтересует эта тема, непосредственно касающаяся скрытой символики русского языка и алфавита.

Исходя из исследований автора, система Арканов Таро должна иметь скрытую связь с системой русского алфавита. Причины этого — исторические, символические и прочие — ещё предстоит исследовать более досконально. Однако уже сейчас, опираясь на это знание, мы имеем возможность несколько с иной точки зрения взглянуть на нашу речь, главным образом, речь литературную.

Таблица связей букв современного русского алфавита с Арканами Таро и им соответствующими числами

А	1	Р	16
Б	2	РСТ	17 (сочетание букв)
В	3	С	18
Г	4	Т	19
Д	5	У	20
Е, Ё	6	Ф	1 (жен. род 0)
Ж	7	Х	2 (жен. род 1)
З	8 (может принимать значение 3)	Ч	4 (жен. род 3)
И, Й	9	Ъ	76
К	10	Ы	61
Л	11	Ь	6
М	12	Э	7 (9?)
Н	13	Ш, Щ	21 или 0
О	14	Ю	10
П	15	Я	91 (возм. 1)



## О нумерологических расчётах Русского Алфавитного Таро

### 1

В одну и ту же систему архетипических гнёзд достаточно логично увязываются и буквы, и числа, и символические изображения, и астрологические понятия, и даже элементы таблицы Менделеева.

Получается, что мы говорим Арканами, пишем и читаем Арканами, да и мыслим тоже Арканами-архетипами, имеющими ярко выраженные аналоги не только в сфере мышления, но и в физическом мире. Выходит, что ни человек, ни вся Вселенная в её многообразии проявлений не могут обойтись без нескольких десятков краугольных кирпичиков, на основе которых построено всё.

Феномен русского алфавита с его набором неповторимых символов и смысловых связей сам подталкивает нас к выводу о том, что, используя этот ключ, Вселенную можно изучать, просто исследуя взаимосвязи и закономерности собственно человеческой речи, и особенно — письма.

Если какому-либо из архетипов-Арканов соответствует буква, то само появление её в слове или фразе должно говорить о тех характерных свойствах предмета, существа или явления, которые рассматриваются с позиций определённого Аркана. И более того, если мы, как это издавна практикуют, например, каббалисты, обозначим каждую букву номером Аркана, числом, то, найдя их сумму в слове, тем самым отыщем его суммарный нумерологический индекс. В силу этого мы получаем возможность сравнивать между собой различные слова и выражения, используя символический нумерологический критерий. То есть мы обретаем способность проводить исследовательскую работу, не выходя за пределы рабочего кабинета.

Новейшая нумерология на основе Русского Алфавитного Таро — какими должны быть её приемы и — есть ли уже результаты?

### 2

Начнём с того, что попробуем найти каждой букве индекс. Можно поступить, как часто поступали раньше: просто присвоить буквам числовые значения их порядковых номеров. Но мы имеем дело с Таро.

Обозначение первых двух десятков букв больших споров не вызывает.

Действительно:

1-й Аркан — число 1 — буква «А»,

2-й Аркан — число 2 — буква «Б» и т.д.

Двойные буквы типа «Е-Ё» и «ИЙ», подпадающие под один и тот же Аркан, будут иметь одинаковый индекс<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В некоторых случаях йотированные буквы «Ё» и «Й» принимают значения соответственно 7 и 10. То же может происходить с буквой «Ш»: её индекс в некоторых случаях возрастает до 22. Иногда же индексы букв «Ш» и «Щ» могут принимать значения 23 и 24. Причины всех этих превращений еще до конца не ясны, но, разумеется, это не означает, что не верна система в целом. Просто нет правил без исключений. Мы ещё далеко не всё знаем об этом!

Сложнее с 17-м Арканом, где сочетание букв «РСТ» должно бы иметь не один, а два индекса: 53 (исходя из суммы  $P+C+T=16+18+19=53$ ) и 17 (исходя из порядкового номера Аркана). Но в принципе — почему бы и нет? Почему бы и буквам, подобно выпавшим так или иначе картам, не иметь более одного числового значения?

С похожей проблемой мы сталкиваемся, когда пытаемся найти числовой эквивалент буквам, обозначающим масти Младших Арканов: «ФХЦЧ». Как поступить в этом случае?

Один из возможных путей — рассмотрение символики в изображении букв.

Знак буквы «Ф» состоит из кружочка и палочки. Мы можем принять его как выражение двойственности, соединения пассивного (круг) и активного (диаметр) вселенских принципов. Значит, эта буква способна принимать значение не только 0, но также и 1. А это значит, что и последующий ряд букв «ХЦЧ» способен повышать свой индекс на единицу.

То есть в пассивном варианте  $\Phi = 0, X = 1, Ц = 2, Ч = 3,$

либо в варианте активном  $\Phi = 1, X = 2, Ц = 3, Ч = 4.$

То, что числовой индекс буквы «Ч» в последнем варианте равен 4, отчасти объясняет удивительное сходство в письменном изображении этих двух символов<sup>1</sup>.

Несколько возможных числовых значений одной и той же буквы — отнюдь не трагедия для нумеролога. Это новое средство, позволяющее еще более глубоко осознать нарастающую сложность построения внутреннего механизма Вселенной.

Буквы «ШЩ» соответствуют XXI-му (0-му) Старшему Аркану, а значит, могут принимать числовые значения 21 или 0.

Возможно, буквы от «Ъ» до «Я» могут принимать значения 22 или 0. Но это чересчур уравнивает, нивелирует их. Поэтому здесь имеет смысл поискать более точные изобразительно-символические аналогии.

Буква «Ъ» похожа на написанные слитно цифры 7 и 6. Буква «Ы» напоминает число 61. Буква «Ь» — это 6. Буква «Э» обозначает 7-ю сефиру Древа Сефирот, ей присваивается индекс 7, «Ю» — 10, «Я» — 91.

Вне всякого сомнения, вероятны и другие трактовки символов, но пока остановимся на этих, тем более, вскоре мы увидим, что даже и эта система числовых индексов способна дать немало интересных находок.

### 3

Попробуем проанализировать некоторые слова русского языка. Мой любимый пример:

Л ю б о в ь = 46,

то есть:

$(11 + 10 + 2) + (14 + 3 + 6) = 23 + 23 = 46.$

<sup>1</sup> Скорее всего, меньшие индексы этих четырёх букв должны быть приписаны словам женского и среднего рода, а большие — словам мужского рода. Пока же в прилагаемом материале индексы всех слов просчитаны «по-мужски».

Слово явственно разделяется надвое. Первые три буквы намекают на соединение двух начал: Л = 11; это Аркан XI «Сила». Его толкование — Сила, Энергия, проявляемые во взаимодействии. Энергия здесь имеет отношение к взаимодействию двух противоположных начал, потому этот Аркан часто относят к интимной сфере толкований.

Буква «Ю» как символ также подразумевает слияние воедино мужского (чёрточка) и женского (колечко) принципов.

Буква «Б» и соответствующий ей 2-й Аркан подразумевают Будущность с сопутствующей ей тайной Бытия. Число 2 есть также символ встречи. Это традиционно число Луны и Девы (любопытная этимологическая связка «два» — «дева»), число познания и опыта.

Вторая часть слова — «овь» — напоминает сходное с ним «ово» (здесь же «овоид», «овал» и прочие, идущие от латинского «овум» — «яйцо»<sup>1</sup>). Буква «О», соответствующая 14-му Аркану, обозначает Окружение, Ограничение, Ограждение и т.д., то есть — некую сферу, окружающую пространство, где происходит нечто. Что именно?

Букве «В» соответствует 3-й Аркан, где на рисунке мы видим теперь не деву, как в Аркане 2, а зрелую женщину, Хозяйку, ожидающую ребенка. Мягкий знак в конце слова указывает на воплощение, привнесение в материальный мир и мир человека того, что ожидается, — воплощённой в земную оболочку человеческой души.

Заметим, что число 23, которому соответствуют как правая, так и левая части слова, есть число пар хромосом человека. Итоговое («итог — овое»!) число 46 есть символическое сочетание 4-го Аркана, олицетворяющего Власть, дом, закон и порядок, и 6-го Аркана, чье толкование Любовь или Выбор. Индекс 46 имеют также слова «свет», «закон», «птица», «венок», «набор», «атом», «квант» и другие (см. приложение №1). Сумма 4 и 6 даёт 10 — номер Аркана «Колесо фортуны».

Это далеко не полный анализ полученного индекса. Его можно исследовать и другими путями.

Так, например, число 46, написанное буквами, будет иметь индекс: сорок шесть = 142.

Рассмотрим этот индекс. Во-первых, его символику можно представить в виде взаимодействующих друг с другом Арканов XIV и II — опять-таки как символ заключения в некую оболочку чего-то, образовавшегося в ходе таинственного процесса слияния двух начал. Во-вторых, его символизм включает в себя и число 4 (Аркан IV «Император», Закон и Порядок), как бы «внедрённое» в XII (Аркан «Повешенный» — Жертвенность, Погружённость в материю), что свидетельствует о наличии скрытого принципа, изнутри управляющего материальным, телесным.

Индекс 142 вполне закономерно имеет также выражение «Откуда мы».

<sup>1</sup> Вспомним также русские, например: «обод», «обруч», «объятия», а также греческие («обол», монетка) аналоги.

Далее, то же число 46 можно разбить на составляющие его цифры: четыре = 112; шесть = 70;  $112 + 70 = 182$ .

Число 182 можно подвергнуть подобному же анализу, обнаруживая всё новые грани внутреннего смысла...

Естественно, что чем далее мы станем уходить от исходного числа, тем более будет уходить на второй, третий и последующие планы его первоначальный смысл. Однако эти упражнения, вне всякого сомнения, позволяют не только раскрыть глубинную архитектуру слова, но и выяснить его смысловые связи с другими, сходными по таинственному значению понятиями.

Рассматриваемые индексы можно разнообразить за счёт некоторого усложнения поставленной задачи, используя готовые формулировки вроде: «Тайный смысл слова...», или «Тайный смысл понятия...», или просто «Тайна слова...», и т.д. — всё зависит от воображения исследователя. Однако следует отметить, что наиболее чёткие результаты при вычислении индексов этих выражений дают те словесные формулировки, которые изложены наиболее кратко и ясно.

Тайный смысл понятия Любовь = 507.

Индекс 57 имеют слова «разум», «великий», «канун», «свобода», «Феникс».

Нуль — это начало и конец всего, это тайна происхождения и зарождения нового. Между Арканами 5 и 7 расположен Аркан 6 — Любовь, Выбор...

Варианты толкований воистину неисчерпаемы. Но, впрочем, чего нельзя достичь, так это какого-либо толкования, абсолютно не свойственного рассматриваемому Аркану.

Так, у меня однажды появилось предположение, что Аркан XV «Диавол» есть символ чего-то надуманного, в действительности не существующего, буки, куклы, пугала и т.д.<sup>1</sup> Однако, несмотря на все попытки найти какие-то общие корни понятия, вытекающего из толкования Аркана, и понятия чего-то, реально не существующего, так и не удалось. Это лишний раз свидетельствует о том, что, хотя работа с индексами порой и кажется игрой, досужим развлекательным времяпровождением, где всё возможно и достижимо, но — и у неё есть свои границы.

С другой стороны, рассматривая, например, слово «жупел», я получил индекс 59, в сокращении  $5 + 9$  дающий число 14, номер Аркана «Умеренность». Но, как мы помним, в таблице Менделеева ему соответствует сера, а жупел — это устаревшее наименование серы. То есть, работая с индексами, натыкаешься на удивительные находки.

Еще один пример. В последнее время все больше исследователей эзотерического толка предупреждают о грядущем 2012 году как годе, в котором миру и человечеству предстоит претерпеть значительную трансформацию<sup>2</sup>. Есть ли смысл в этом предсказании?

<sup>1</sup> Кстати, дальнейшие исследования по этой теме тоже ничего не дали. Отсюда вывод: дьявол, сатана как таковой по представлению церковников — фигура надуманная, созданная не Богом, но самими людьми... какими? Очевидно, теми, кому эта фигура выгодна. Запугивай и властвуй!

<sup>2</sup> Исходя, напомним, из данных исследований Хосе Аргуэльеса по древнеиндейскому календарю, который по неясной причине продолжен лишь до этого года. Хотя... должны же были древние майя в конце концов остановиться на каком-либо годе?

Две тысячи двенадцатый год = 365.

365 — число дней в году, число, означающее прохождение определённого жизненного периода.

Интересно, что такой же индекс даёт знаменитая фраза из монолога Гамлета: «Быть или не быть? Вот в чём вопрос!» = 365, имеющая по смыслу прямое отношение к вышеупомянутой трансформации.

Цитата из художественного произведения нередко может стать ключом, помогающим понять смысловую подоплёку индекса; поэзия — искусство говорить складно, четко и зачастую — исчерпывающе. Мы наверняка еще не до конца понимаем, какие сокровища таятся в произведениях искусства. Впереди — сложный и многообещающий анализ литературного наследия.

Но... уж не конец ли света грядёт в 2012 году?

Попробуем проверить:

конец света = 93;

светопреставление = 183;

Страшный суд = 201...

Если индекс 365 сокращается до 14 ( $3 + 6 + 5 = 14$ ), то все три новых индекса сокращаются до трёх. Тройка — число гораздо более активное, в какой-то мере — даже антагонист 14.

Как можно видеть, никакого совпадения мы не наблюдаем. Значит, в 2012 году нас ожидает пусть что-то значительное, но это — ни в коем случае не конец света.

Триста шестьдесят пять = 422.

22 — число завершения, 4 — число закона, самозаконченности, значит, 422 — завершение данной свыше программы. Что за этим? Новая программа?

Две тысячи двенадцатый год для России = 556.

56 — число Младших Арканов, 5 — Старший Аркан, символизирующий духовную власть. Вероятно, речь может идти о некоем духовном начале, которое вводится в мир обыденности.

#### 4

Попробуем, применяя это знание, изучить XIII-й Аркан «Смерть», который П.Д.Успенский называл «Жизнь и Смерть», намекая тем самым на то, что символика карты — не смерть в обыденном смысле слова, а вечное обновление жизни.

Смерть = 77.

Рисунок XIII-го Аркана — скелет с косой.

Коса = 43.

Скелет = 70.

Сумма цифр как числа 43, так и числа 70 даёт один и тот же показатель — 7.

Семёрку в этом Аркане толкуют прежде всего как изображение косы (ранее Аркан «Смерть» так и именовался: «Коса»). Это также символ постоянных перемен как основы существования мира (скелет истолковывается как нетленная, неизменная основа).

Не звучало ли первоначально слово «смерть» как «сЕмерть»? Это слово также имеет общий древний корень со словом «смена», что несёт в себе скрытую идею перевоплощения и бессмертия души.

Семерть = 83 = Часы, Созидание, Веретено...

Смена = 50 = 54;

Смерть = 77 = 7 + 7 = 14 = 1 + 4 = 5.

Допустим, что взмах косы-семёрки — это действительно физическая смерть — в том виде, как мы её обычно понимаем. Но ведь в классическом рисунке карты Смерть срубает головы лишь впереди себя, а позади неё, следом, они вырастают вновь. Тогда обратный ход косы должен символизировать уже не разрушение, а созидание, рождение.

Жизнь = 43 = 4 + 3 = 7.

Рождение = 76 = 13.

13 — номер Аркана «Смерть», подтверждающий еще раз древнюю истину о том, что смерти нет — есть вечное обновление.

Обновление = 91.

Это число — индекс буквы-местоимения «Я».

Я (и вы, дорогой читатель), человек, личность — это обновление.

В раскладе по Древу Сефирот Аркану XIII сопределен Аркан 9 — «Отшельник». Ныне он изображает старца с фонарём, но когда-то вместо фонаря в руке Отшельника рисовали песочные часы — которые, как нам известно, также являются одним из атрибутов фигуры Смерти. Если мы одну из семёрок числа 77 отразим зеркально, перевернём и приставим к другой, то получим изображение песочных часов. Попробуйте!

Обычай перечеркивать ножку у цифры 7 — не что иное, как напоминание о том, что существует и вторая семёрка, вторая коса — с обратным ходом.

Сложив арифметически 7 и 7, получим 14, а 14 — это номер Аркана «Умеренность», или «Время».

Еще примеры на ту же тему:

крещение = 87;

крест = 69 = семёрка;

инициация = 147;

Посвящение = 196 = 1 + 9 + 6 = 16 = 1 + 6 = 7.

Семёрки отыскиваются без труда, выскакивая как по волшебству там, где речь идёт о перерождении или перевоплощении. Крещение, например, — обряд мнимой смерти и нового рождения. Символически оно представляет собой всё человечество, в лице конкретного человека возобновляющее жизнь после Потопа. Кстати,

Потоп = 77 = Смерть = Омовение.

77 является индексом таких понятий, как САТори (озарение), Организм, а также Армагеддон — согласно Библии, последняя и решительная битва Высших Сил с Аркананой, после которой на Земле должно утвердиться царство добра и справедливости.

Вероятно, число 13 считается несчастливым лишь по недоразумению. Как выражающее значение соответствующего Аркана, оно намекает только лишь на то,

что неожиданные перемены, и не всегда к лучшему, способны наступать и в самый разгар благоденствия, когда человек оказывается к ним не подготовленным.

Проведенное исследование подтверждает: смерть вовсе не есть непреходящий антипод жизни. Это — средство компенсировать непрочность материальных тел, несущую болезни, старость, мучения. Душа должна перерождаться вновь и вновь, в определенный отрезок времени, в определённом объёме всякий раз выполнять очередную задачу на Земле...

Семя = 127.

В этом индексе встречаются числа 7 и 12, причём 12 — число Аркана, одно из толкований которого — мир материи, другое — жертвенность. Тот же индекс имеет слово «замысел».

Жизнь + Смерть = 43 + 77 = 120 = Смысл.

## 5

Тайный смысл Бытия = 414.

Проанализируем полученный индекс.

Во-первых, мы видим, что здесь отчётливо соседствуют два Аркана: 4-й («Император», Власть) и XIV-й («Время», «Умеренность»). Великое равновесие закона, властвующее над всем, — это, конечно, впечатляет.

Но, во-вторых, это же число можно представить себе и как единицу (1-й Аркан «Маг» — воля, самость), которая внедряется в 44. Индекс 44 имеют слова «ноль», «зеро», «начало»... Отсюда 414 — единое начало, определяющее всё, начиная с нуля.

В-третьих, сумма цифр даст нам индекс:  $4+1+4 = 9$ , — номер Аркана «Отшельник», в толковании которого присутствуют элементы проявления Высшей Воли. Уже краткий анализ позволяет нам истолковать это число как символическое проявление Высшей Воли, изначально определяющей существующее во Вселенной равновесие и распределение сил и процессов.

Очевидно, что чем большим по количеству составляющих его цифр будет число, тем более точно и тонко мы можем ориентироваться в его возможных значениях. Этим предлагаемая нумерологическая система выгодно отличается от классической, где все сущее в мире поневоле сводится всего лишь к десятку чисел.

Интересно, что тот же индекс 414 имеет сочетание слов «Влияние рук человека на карты Таро». Это иносказательно даёт нам возможность понять скрытый принцип, по которому события и явления тасуются наподобие колоды карт, в своих раскладах удивительным образом изображающих картины развития событий.

Очень интересно, когда при истолковании разных тем совпадают крупные индексы, которые не так легко получить, как мелкие. Так, в работе с числом 3 одним из возможных способов исследования будет рассмотрение букв, составляющих слово «три». Их числовые значения следующие:

«Т» = 19; девятнадцать = 172;

«Р» = 16; шестнадцать = 112;

«И» = 9; девять = 130.

Индексы 172, 112 и 130 в сумме дают опять-таки 414. А значит, мы можем теоретически определить это число еще и как выражение символа Божественного Троиинства, управляющего Вселенной. Господь сотворил человека по Образу и Подобию Своему...

## 6

А как же с самим словом «слово»?

Слово «слово» имеет индекс 60 — такой же, как слова «врата» «путь», «страда», «творец», а также «Русь» и «Израиль»<sup>1</sup>. Шестёрка здесь может быть истолкована как знак духа, погружённого волей Творца в мир материи, 0 — вновь — начало и конец всего, яйцо Вселенной («Слово»!).

Слово «Россия» имеет индекс 166. Это слитые воедино Арканы XVI и VI при 6 сефире Тиферет (см. «Древо Надежды»). Следовательно, это — красота и гармония, балансирующие на грани вечных беспокойства и разрушения, выбора и любви. По уровню Древа это — чакра Анахата, чакра сердца. Вспомним, что нашу страну не зря зовут «сердцем мира». Действительно, не будет никогда спокойствия на Руси, ибо спокойствие для сердца означает прекращение жизни.

Это же число можно получить, если просуммировать три понятия: «жизнь», «любовь» и «смерть» (соответственно  $43 + 46 + 77 = 166$ ), а также при сложении индексов слов, обозначающих четыре священных существа в рисунке Аркана «Мир»: человека, орла, льва и тельца ( $54 + 47 + 20 + 45$ ). Эти четыре персонажа встречаются на многих православных иконах.

Такой же индекс у слов «инкарнация», «пространство», «богадельня», «яйцеклетка» — вспомним: последнее есть то, что должно дать начало новой жизни. Слово «сперматозоид» имеет индекс 137, — роковые тройка, семёрка и единица. Любопытно, что индекс 137 у названия «Новый Завет».

В сумме 166 и 137 дают 303 — число вложения новой программы.

Посвящён ли нашей стране какой-либо особый Аркан? Упомянутый индекс 166 имеет также понятие «Второй Аркан Таро». Действительно, образ Палессы как девственницы, хранящей Тайну Мироздания, во многом родственен образу Богоматери — символу России. Но всё-таки попробуем спросить напрямую:

Русский Старший Аркан Таро = 284,

Российский Старший Аркан таро = 314.

Большой интерес вызывает второй индекс. Числу 314 посвящено немало страниц в исследованиях. Это число как упоминающееся в Книге Дзиан обсуждается в «Тайной доктрине». Это — анаграмма числа «пи», древнего и мистического числа великого вселенского движения, сочетающего в себе в равной степени активное (диаметр) и пассивное (окружность) начала Вселенной.

<sup>1</sup> Напомню, что слово «Египет» в его более верном, по традиции, идущей от греков, написании выглядит как «Аегипет» или «Егюпет» (греч. «Айгюптос»), в этом случае его индекс также становится равным 60. Кстати, названия столиц: Москва, Тель-Авив и Мемфис имеют одинаковые индексы, равные 58. Три страны снова объединяет нечто большее, чем исторические связи!



Обретение Божественной Силы = 314.

Есть ли это знак какого-либо высшего предназначения нашей страны — покажет время.

Интересно, что такой же индекс даёт число 53 — число Аркана «Звезда»: пятьдесят три = 314.

О числе 53 мы знаем, в частности, что оно сопутствует XVII-му Старшему Аркану Таро. Сложение  $3+1+4$  даёт 8, что нумерологически также напоминает XVII-й Аркан. Вероятнее всего, Российский Старший Аркан Таро распределён по нескольким Арканам, в особенности по тем, где фигурируют образы женщин — это II-й, XVII-й, XXII-й и т.д.

## 7

Ещё несколько любопытных примеров индексации по Русскому Алфавитному Таро:

69 = Истина, Молитва, Крест, Сфинкс (при  $\Phi = 1$ );

96 = Выбор, Провидение, Господь Бог, Христос и др.

Шестёрка, вспомним, представляет собой вихрь, направленный вниз, в материю, девятка — вихрь, исходящий, наоборот, вверх, в духовный мир. Эти две рыбки, плывущие в вихревом движении на изображении монады «Ян/Инь» — олицетворение извечного принципа единства и борьбы противоположностей.

Душа = 47;

Дух = 27.

$47 + 27 = 74 =$  Иисус.

Иисус Христос = 170 = Язык.

Наш язык есть Иисус Христос... Собственно, буква «Я» — имя, которым Сам Себя называет Спаситель, рассматриваемое в качестве символа, — это изображение говорящей головы.

Такой же индекс имеют понятия «Высшее человека», «Пламя свечи», «Камель (чаша) Грааля»...

Камель Грааля — мистическая чаша Тайной вечери, куда, по некоторым источникам, была потом собрана кровь Спасителя. Следовательно, язык есть некоторое Высшее вместилище, вобравшее в себя всё самое лучшее, что может быть дано Богом. Нам, несомненно, доверяют свыше — иначе это сокровеннейшее знание так бы и осталось нераскрытым. Нам пытаются открыть глаза на многое, прежде всего — на самих себя. Будем ли мы достойны этого Знания?

## 8

С точки зрения «здорового смысла», сочетания букв в слове случайны и никак не могут быть приведены к какой-то определённой закономерности. Работа с индексами убеждает, что это далеко не так. Более того — тренируясь в отыскании всё более точных выражений и формулировок, всякий раз ловишь себя на

ощущении, что ведёшь какой-то фантастический, но вполне равноправный диалог со Вселенной, ожидающей умных вопросов для того, чтобы давать на них умные, хотя подчас и неожиданные ответы.

Никакого хаоса в построении нашей речи нет и быть не может — всё глубоко соразмерно, и лишь неопытное восприятие способно представить себе мир царством беспорядка. Хаос не в мире, а в нашей голове, не всегда подготовленной социально к восприятию этого мира.

Вспомним, что одним из возможных переводов слова «Таро» является понятие «разговор, беседа, речь»...

Преодолеть его, заново открыть для себя удивительную вселенскую гармонию, невидимо обозначаемую привычной знаковой системой, — одна из целей как эзотерической науки в целом, так и нумерологии Русского Алфавитного Таро в частности.

## РУНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФУТАРКА НА ДРЕВЕ СЕФИРОТ

Согласно одной из оккультных легенд, Бог распределил первоначального Адама Кадмона (сотворённого по Образу и Подобию Своему) среди народов, причём каждому дал что-то особенное; что можно было бы назвать «группами органов» или «системами жизнедеятельности» первоначального организма. Собрать эти системы воедино означает воссоздать первоначального Адама, а посредством этого процесса — познать, как же на самом деле устроена Вселенная.

И действительно. Изучая различные системы знаков, обозначений, символов, изучая языки, письменность, изучая особенности искусств, поневоле приходишь к мысли, что, несмотря на всё разнообразие этого материала, должны существовать и, более того, действительно существуют некие их общие закономерности построений, некие стыковки, некие взаимодополнения. Одна система дополняет другую, позволяет выявить новые значения и дать должную оценку значениям традиционным...

Взяв за основу тот же человеческий организм, нельзя не заметить, что каждая из систем символов может быть соотнесена соответственно с той или иной системой органов. Так, древнейшая каббалистическая система Божественных Проявлений (иначе — Сефирот), берущая начало ещё в пифагорействе (знак Великого Тетрактиса), на которую часто проецируют все прочие системы (например, чакры и энергетические каналы), весьма напоминает выраженную символически опорно-двигательную систему. Допустим, Арканы Таро — это кровь и кровеносная система.

Тогда что есть руны? Возможно, это нервная система. К такому выводу можно прийти, например исследуя природу их магического воздействия. Руны по своей природе — это ДВИЖЕНИЯ. В отличие от Арканов Таро, ведущих происхождение от букв-рисунков, руны всегда более определённые, резкие, порою безжалостны. Руническая магия — одна из самых сильных и жёстких. Руны не пишут, руны высекают, вырезают, выжигают, в крайнем случае — вычерчивают. Руны никогда не были письменностью в полном смысле этого слова. Тайнописью — да. Обозначениями — да. Руны, изображённые на пергаменте или бумаге... а вот это уже уход от традиции.

В разные времена одним и тем же рунам придавали разные значения и имена. Озвучивали их также по-разному. Самой цельной и, по сути, традиционной

системой рунических знаков считается Футарк, северо-германская руника, о размещении символов которой на Древе Сефирот и пойдёт речь.

Начнём с того, что в Футарке присутствует руна в виде косоугольного креста (Гебо). По аналогии со Старшими Арканами Таро (а иначе — буквами русского алфавита, что доказано), размещёнными на том же Древе, знак в виде буквы «Х» должен быть помещён в самый центр, как символ перекрёстка миров, в место шестой по счёту сефиры Тиферет, сердечной чакры Анахата, где пересекают друг друга три важнейших энергетических канала (Ида, Пингала, Сушумна).

Но Гебо — не шестая, а седьмая по счёту руна Футарка. Как быть?

Попробуем вначале разобраться с Сефирот.

Сефирот, или преобразованная каббалистами пифагорейская схема Тетрактиса, — это три треугольника (три вселенских принципа: ментальный, астральный и физический) плюс точка (мир человека); всего десять опорных точек. Выделяют ещё нулевую сефиру Эйн-Соф (собственно, «непознаваемое», выход за пределы Древа). Иногда ведутся разговоры и о таинственной сефире Даат («Врата»), локализуемой по-разному; есть мнение, что она должна символизировать врата из мира в мир, в плане — от принципа к принципу.

Оккультисты (начиная с Элифаса Леви), проецирующие на Сефирот системы знаков, делают ставшую привычной ошибку, размещая их МЕЖДУ сефирами, по так называемым информационно-энергетическим каналам, или цинарот, которых двадцать два и которые по идее, идущей ещё от Афанасия Кирхера, должны соединять сефиры между собой. Возразим!

Во-первых, цинарот не 22. Их, в традиционном рисунке Древа, можно прочертить значительно больше. Во-вторых, ни Старшие Арканы Таро, ни руны не могут быть чем-то «переходным», текущим. И в первом случае, и во втором они — достаточно оформленные, устойчивые сами в себе предметы. Местами их локализации должны являться (и, как показывает опыт, достаточно закономерно являются) конкретно сами сефиры.

Переходным же участкам Древа (пресловутым цинарот) могут закономерно соответствовать, например, Младшие Арканы или же младшие руны.

Теперь. Руны Футарка (старшие) могут размещаться не совсем так, как это происходит со Старшими Арканами. И действительно, вспоминая строение нашего организма, заметим, что, несмотря на отчётливые привязки систем органов к определённым точкам тела (например, суставам), дальнейшее их размещение в теле нередко весьма различается и расходится в сравнении друг с другом (как, например, кровеносная и нервная системы).

Начнём же, благословясь, свои проекции!

\* \* \*

Итак, первый треугольник: Кетер-Хокма-Бина (соответственно активный, пассивный и результативный моменты; четвёртый принцип, реализационный, в Сефирот, исходя из всех треугольников — десятая сефира Малкут).

Сефира Кетер (Корона, Венец). Здесь, без споров, будет к месту руна Феу (Феод). Опустим обычные профанические её истолкования: богатство, владение.

Сюда же проецируется Старший Аркан «Маг», первоначально. Очевидно, речь идёт о ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ НАКОПЛЕНИИ КАПИТАЛА (по Марксу), что даёт импульс к активным действиям. Закономерно? Вполне!

Сефира Хокма (Мудрость). Руна Уруз — очень подсознательная и женская. Да, разумеется. Здесь же, так же закономерно, Старший Аркан «Жрица» — задача, не решив которую нельзя двигаться дальше.

Сефира Бина (Разум). Руна Турисаз... по сути, руна преткновения. Аркан «Императрица», могущий обозначать, в частности, роды. А почему нет? Почему бы руне Турс это самое и не значить? Хотя бы в частности?

А далее нас ждёт затруднение. Просто так из ментала в астрал не спустишься. Что от нас требуют? Пароль... И спрашивают, куда мы идём.

Вот она, таинственная сефира Даат!

Да, у нас есть руна Ансуз (слово, речь, песня, молитва!). И есть руна Райдо (путь)!

Обозначив эти два рунических знака, мы имеем право двигаться дальше.

А что дальше? Астральный треугольник Хесед-Пешад-Тиферет, который в принятой профанической схеме изображают опущенным вершиной вниз, что неверно, ибо сей треугольник обязан стоять ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО всей схеме, по временам обращаясь то вверх, то вниз, обозначая изменчивость астрального плана Вселенной.

Хесед (Милосердие... очень спорный образ). Здесь Аркан «Император», чьё значение отнюдь не только «власть», но и «способность», «умение». Руна творчества — Кано...

А вот далее Гебо должна пойти отнюдь не в сефиру Хесед. Она смело врезается именно в Тиферет (Красота, Гармония, Целесообразность), закономерно говоря о гармонии и сотрудничестве.

Пешад (Строгость? Не совсем понятная сефира, надо сказать. Строгость в чём?)

Здесь Вуньо. Интересная руна, и весьма многозначная. Здесь же, локализуется и Аркан «Жрец», «милосердие, доброта, дружба», могущий обозначать, в частности, созвучие настроений, а также пьянство. Вуньо — руна многозначная, могущая обозначать и радость, и безумие...

В сферу трёх Сефирот материального мира нас пускают беспрепятственно.

Сефира Низа (Победа). Аркан «Колесница» — «победа». И здесь же — знаменитая руна Хагель, как это считается — символ опасностей и неприятностей. Правда, руна эта, вопреки многим толкованиям, чаще ПРЕДУПРЕЖДАЕТ, чем предвещает. Иными словами, если вы едете по дороге и видите предупреждающий знак, это вовсе не значит, что вы обязательно попадёте в беду. Надо лишь снизить скорость и быть внимательнее... как и при появлении в раскладе карты Аркана «Колесница», например.

Сефира Од (Слава) — сефира регулирования процессов. Тут Аркан «Правосудие», дама с мечом и весами, а также руна Наутиз (она же Ниид — «ожидание»). Спорить не будем...

И наконец, сефира Иесод (Основание), где из Старших Арканов представлен «Отшельник» («внутреннее созревание, независимость») — чем не аналог руне Иса?

Спускаемся в сефиру Малкут (Царство). Здесь среди Арканов видим «Колесо Фортуны» — Аркан удачи, а единственной руной выходит Яра (она же Йер или Ирс) — урожай, время пожинания плодов и возможности расслабиться и отдохнуть.

К слову сказать, я абсолютно не хочу намекнуть на ИДЕНТИЧНОСТЬ в значении рун и Арканов. На самом деле, если брать ВСЕ спектры значений тех и других, мы можем встретить немало расхождений. Речь, по сути, идёт о СОЗВУЧИЯХ, но не более того.

Пойдём теперь вверх — по тем же пунктам!

Итак, снова Иесод. Здесь — руна Эйваз (она же Эйхваз, она же Вольфзангель, «волчий крюк»). Руна торможения... и в то же время — руна верно принятого, после естественных раздумий, решения. Аркан «Смерть», подразумевающий совет принимать решения в связи с меняющимися обстоятельствами дела.

И... а вот тут подумаем. Руна Перт (она же Петра, или Пайнтра) в своих значениях никак не ложится в сефиру Од, а подходит как раз к сефире Низа, где есть СОЗВУЧНЫЙ её значению Аркан «Диавол», который, в частности, посвящён колдовству, магии, гаданиям и прочим тайным знаниям...

А вот следующая из наших рун, любимая в народе Алгиз (Олгиз), излюбленная во все времена руна защиты, просто идеально подходит именно к Од.

Кстати, её, во всех видах, любили именно славяне. При раскопках находят четырёхсторонний Алгиз — в виде креста на четыре стороны, мощный оберег, судя по всему...

Что ж... Попробуем подняться выше, в мир астральных Сефирот.

А вот тут-то и снова — сефира Даат! И стражники её не хотят нас пропустить, если мы не выполним два новых необходимых условия!

Первое — насколько чисты и бескорыстны наши намерения?

Второе — наша смелость? Наша уверенность? Так ли тверды наши убеждения? Не струсим ли мы?

Это, соответственно, руны Соулу — во всём быть щедрыми, как Солнце, и Тейваз — руна отваги и смелости (легенда о Тюре, жертвою своей позволившем асам справиться с волком Фенриром).

Выполнив эти два требования, пойдём дальше и выше.

Популярная руна БерКАНА ляжет в соседстве с руной КАНО... Здесь же мы увидим Аркан «Луна», малоизученный и противоречивый в прочтении Аркан женских энергий — что созвучно.

И снова, игнорируя устоявшийся порядок Сефирот, проворачивая всю схему Древа на невидимой оси (и вот они, именно руны!), пройдем сразу же к Тиферет. Руна Эваз — руна помощи... она так созвучна находящейся здесь же Гебо!

Манназ, таким образом, обретёт место в Пешад, совместно с Вуньо. Их рисунки очень похожи. Собственно, Манназ (обращение к кому-либо) есть удвоенная Вуньо...

В мир ментальный невидимые стражники Даат нас пускают беспрепятственно...

Лагуз ляжет в Хокму, совместно с Уруз. Это две очень близкие по истолкованию руны...

**Эйн-Соф** (22 — «Мір»)  
**ДАГАЗ**

---

**I Кетер**

(1 — «Маг»;  
21 — «Шут»)

**ФЕУ,  
ОТАЛ**

**III Бина**

(3 — «Императрица»;  
19 — «Солнце»)

**ТУРИСАЗ,  
ИНГУЗ**

**II Хокма**

(2 — «Жрица»;  
20 — «Суд»)

**УРУЗ,  
ЛАГУЗ**

**АНСУЗ (Даат)  
РАЙДО**

**V Пешад**

(5 — «Жрец»;  
17 — «Звезда»)

**ВУНЬО  
МАННАЗ**

**VI Тиферет**

(6 — «Влюблённые»;  
16 — «Башня»)

**ГЕБО  
ЭВАЗ**

**IV Хесед**

(4 — «Император»;  
18 — «Луна»)

**КАНО  
БЕРКАНА**

**СОУЛУ (Даат) ТЕЙВАЗ**

**VIII Од**

(8 — «Правосудие»;  
14 — «Время»)

**НАУТИЗ,  
АЛГИЗ**

**IX Иесод**

(9 — «Отшельник»;  
13 — «Смерть»)

**ИСА,  
ЭЙХВАЗ**

**VII Низа**

(7 — «Колесница»;  
15 — «Дьявол»)

**ХАГЕЛЬ,  
ПЕТРА**

**X Малкут**

(10 — «Колесо»;  
11 — «Сила»;  
12 — «Повешенный»)

**ЯРА**

Ингуз, руна, в частности, деторождения, найдёт своё место в Бине — где, в дополнение к Аркану «Императрица», дислоцируется Аркан «Солнце», играющие дети...

Руна Одал, которую многие называют руной наследования, таким образом, попадает в сефиру Кетер... в соседство с Феод и Арканом «Шут» (человечек с мешком за плечами). Но... сам рисунок руны — это же мешок с наплечными ремнями! Шут, согласно Таро, приносит Магу информацию... и не только её. Так что всё закономерно.

И наконец, вершина. Эйн-Соф и руна Дагаз!

Руна Дагаз, по сути — это поворотный момент. По самому своему рисунку она — песочные часы в положении, когда их готова перевернуть невидимая рука; ещё не день, но уже не ночь; однако на смену ночи неминуемо приходит новый день...

Следует обратить особое внимание на то, какие именно из рун Футарка легли «стражниками» на сефиру Даат: это Ансуз, Соулу, Тейваз, Райдо (АСТР), соответственно: Слово, Свет, Уверенность, Путь. Рунескрипт, составленный из них, должен обладать особыми свойствами...

Такова вкратце проекция традиционного рунического «алфавита» на Древо Сефирот. Вопросы?..



## АРКАНЫ ТАРО И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

С точки зрения скептика, вся символика Арканов есть не что иное, как простое собрание специально придуманных условных значков. И что все наши рассуждения об их глубоком значении — не более, как пустой звук. В конце концов, поставь их так, поставь их этак... Игрушки и пустая мистика, не более того!

И невдомек унылому скептику тот факт, что многие современные науки, в частности химия и физика, возросли в своё время на корнях древних и средневековых, далеко не всегда последовательно материалистических философских основ. Например, «родоначальник английского материализма» Фрэнсис Бэкон был одним из величайших алхимиков своего времени и, как не без причин полагают, основателем и главой легендарного ордена розенкрейцеров.

Сейчас, когда даже ортодоксальные материалисты всё чаще обращаются к прошлому в поисках утраченных звеньев в цепи логического осмысления мира, имеет смысл пытаться искать и находить эти мостки, утраченные в веках непримиримой борьбы философских течений.

Можно ли сказать, что система Таро действительно приближается к некоему всеобъемлющему идеалу? И что она в действительности способна объединить материализм и идеализм — по крайней мере, в качестве законной пары противоположностей в общем «единстве борьбы»?

Для подтверждения того, что система закономерностей едина не только для мира метафизического, но и для мира вполне «реального», обратимся к рассмотрению самой что ни на есть опорной колонны материализма, а именно — зададимся вопросом: может ли быть найдено соответствие, например, между системой Арканов Таро (выстроенной к тому же по принципам нумерологии, астрологии и символики) и Периодической системой элементов Д.И. Менделеева?

Не могут ли эти два порядка быть, хотя бы в чём-то, идентичными один другому?

Если бы мы, располагая достаточными знаниями о свойствах основных элементов, сумели должным образом соотнести эти элементы с символическими значениями Арканов, то смогли бы, во-первых, намного глубже понять естественный, природный смысл архетипических единиц, а во-вторых, наоборот — даже попробовать предугадать возможные свойства элементов, в том числе и тех, что ещё не открыты учёными.

\* \* \*

Необходимая оговорка.

Попыток проделать подобную операцию было предпринято (и предпринимается ныне) достаточно много, но большинство из них терпит явную неудачу, несмотря на всё старание исследователей как можно точнее, точка в точку, свести воедино элементы и Арканы. Их пробовали расставлять и линейно, и по спирали, и используя в качестве соединяющего звена какую-то третью знаковую систему (алфавиты). В печати время от времени появляются сенсационные сообщения об успехе, однако на поверку всё это, как правило, не выходит за рамки заявлений о «строжайшей секретности», «ответственности за информацию, полученную от инопланетного разума» и т.п.

Достоверного алгоритма, который бы объединял эти две системы, не было найдено по сей день... Правда... а не лежит ли он буквально на поверхности?

Если мы просто, в линейной последовательности, попробуем наложить ряд Арканов на ряд элементов, например, так:

Старшие Арканы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	и т.д.
Элементы:	H	He	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne	Na	Ca	и т.д.

либо так:

Старшие Арканы:	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	и т.д.
Элементы:	H	He	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne	Na	Ca	и т.д.,

то, разумеется, в силу известной пластичности в истолковании Арканов, где-то, как-то, в чём-то, какие-то чисто символические аналогии неизбежны. Мы не будем давать здесь анализа приведенных соответствий. Отметим лишь, что на поверку они весьма искусственны и натянуты. Слабые аналогии эти не выходят за рамки обычных случайных совпадений.

Таким образом, Периодическая система элементов не получается, да и в принципе не может получиться идентичной Таро буквально один в один.

Мы не можем не видеть, что реальные физические и химические свойства элементов никак не совпадают, даже символически, с теми воображаемыми свойствами, которыми они должны были бы обладать, если бы хоть частично соответствовали подобранном в той же последовательности Арканам.

Так в чём же дело?

А причина неудач проста. Дело в том, что создатели скороспелого навороченных схем соответствий не учитывают, хотя бы из уважения к памяти её открывателя, принципа, по которому строится принятая ныне система элементов.

Она (напомню школьный курс химии) построена с учётом принципа периодического изменения химических свойств элементов в зависимости от увеличения массы атома и заряда атомного ядра. Что можно свести к двум простым закономерностям:

1 — последовательное увеличение некоего численного значения в каждом из звеньев;

2 — периодичность их свойств.

К символическим системам, в основу порядка которых заложен первый принцип, относится и система Арканов Таро, в особенности — раздел Старших Арканов. Как и элементы, Арканы различаются по своим свойствам (толкованиям), причём это происходит последовательно, от Аркана к Аркану, при повышении номера Аркана на единицу.

А периодичность? Обладают ли ею взятые в своей последовательности Арканы?

\* \* \*

Мы уже не раз говорили о том, что Таро, при всей кажущейся иррациональности этого предмета (по крайней мере, судя по иным популярным изданиям), обладает немалым количеством внутренних, исключительных по своей логичности схем, по которым в нём выстраивается весь внутренний порядок. Подобно компьютерным программам, эти схемы, каждая на свой лад, регламентируют определённые режимы взаимодействий и соответствий, по которым и строится весьма многогранная система предсказательных и философских истолкований карт-Арканов.

Вот одна из них. Она строится на основе алгоритма, заложенного в рисунке Аркана 8 «Правосудие». Семёрка карт до этого Аркана и семёрка карт после него символически соответствуют двум чашам весов в руке Фемиды. Последние семь карт набора Старших Арканов равнозначны рукоятки меча, невидимое лезвие которого простирается в бесконечность:

Нетрудно, даже на первый взгляд, заметить, что этот рисунок, помимо изящной симметрии, обладает известной стройностью в толковании конкретно взятых аспектов:

Арканы I, VII, IX, XV представляют собой различные отображения активного начала во Вселенной;

Арканы II, VI, X, XIV — пассивного начала;

Арканы III, V, XI, XIII — результативного;

Арканы IV и XII — реализационного начала. «Император» Аркана IV («Закон», «Власть») стоит в той самой позе, в которой зависает «Повешенный» Аркана XII («Жертвенность», «Подвластность»). Обратим на них особое внимание и запомним.



Аркану I «Маг» (часто символически ассоциируемому с Богом Вседержителем) противоположен Аркан XV («Диавол»).

Аркану II «Жрица» противоположен Аркан XIV «Время». Их возможный антагонизм не совсем понятен, но, может быть, дело в недостатке информации?

Аркану III «Императрица» («Рождение») противоположен Аркан XIII «Смерть».

Аркану IV («Император», «Закон», «Власть»), как мы уже говорили, — Аркан XII («Повешенный», «Жертвенность», «Подвластность»).

И т.д.

Ирина Поволоцкая, изучавшая этот расклад и сумевшая выяснить с его помощью немало интересного о внутренних закономерностях Старших Арканов, назвала его «Бабочкой Фемиды».

Общий контур его напоминает очертания старорусской буквы «от» («омега-твердо»), сохранившейся в церковнославянском алфавите. Очертание «омеги» (напоминавшей латинскую букву «W») — схоже с весами, а буквы «Т» («твердо») — с эфесом меча. Нам известно, что, согласно Русскому Алфавитному Таро, Аркану XIX и соответствует буква «Т».

Особо обратим внимание на то, что сама Фемида (Аркан VIII) ведёт за собой, включая первые семь Арканов, уже готовый **период**, чья расчленённость на 8 пунктов сходна с таковой в Периодической системе элементов.

Вспомним.

Аркан «Правосудие», астрологически, по разработкам В.Ю. Гурченко, соответствующий Сатурну — Аркан холодный, отстранённый, **инертный**. Его женский образ находит своё продолжение в Аркане XVII «Звезда» (мифологически — дочь Фемиды, богиня правды Астрея, астрологически — Дева) и далее — в том вселенском женском образе, что является центральным в изображении Аркана 22 (нулевого) «Мир» (астрологически — Рыбы) — как символ всеобщего организующего начала.

Собственно, ведь в Таро **два** нулевых Аркана. Один из них, XXI «Шут» (Водолей), иносказательно соответствует Мировому Духу. Второй, «Мир» — Мировая Душа. Оба они, как символы исходных мужского и женского начал, Ян и Инь, предшествуют основному блоку Арканов.

Теперь попробуем пойти по порядку таблицы Менделеева.

\* \* \*

Быть может, нам не стоило бы начинать, как обычно делают, с Аркана 0 или I. Если нулевых Арканов — именно **два** (а исходных элементов в системе Менделеева тоже два, водород и гелий), то почему бы не включить их сюда?

Странная маленькая подсказка — похожее на простое совпадение сходство слов «Водолей» и «Водород». Несколько менее заметно (и, похоже, здесь именно случайно) совпадение «Гелий» и «Girl» («гёл») — «дева»...

Но будем соблюдать меру. Итак...

Элемент 1 — H — водород — газ без цвета и запаха, активный восстановитель.

Аркан XXI (0) — «Шут» — Фаталистичность и... всё-таки донор энергии («яньское» начало).

Элемент 2 — He — гелий — инертный газ.

Аркан XXII (0) — «Мир» — Абсолют.

Водород и гелий — первичные элементы. Именно на этом исходном уровне должно происходить превращение виртуальных частиц в частицы истинной материи. Если наша догадка верна, Система элементов должна оказаться отображением и продолжением Таро на новом уровне, уровне физического мира.

Продолжим наше путешествие.

Элемент 3 — Li — литий — щелочной металл, также восстановитель.

Аркан I — «Маг» — Воля, Самость, Начало, также «янский» Аркан.

Элемент 4 — Be — бериллий — светло-серый металл, лёгкий и твёрдый. Ядовит.

Аркан II — «Жрица» — Знание, Информация, Тайна.

Элемент 5 — B — бор — бесцветное, кристаллическое, очень легкое вещество.

Аркан III — «Императрица» — Инициатива, Дело, Рождение.

Элемент 6 — C — углерод — уголь, графит, алмаз. Основа органических соединений.

Аркан IV — «Император» (или «Хозяин») — Власть, Закон, Порядок.

В последнем случае любопытна (не такая уж и неожиданная, кстати!) аналогия углерода как элемента, являющего собой основу органического мира, — с Арканом, чей геометрический символ — куб, пирамида или двойная пирамида (октаэдр), в которую очень чётко вписывается фигура стоящего Императора, а истолкование — опора, неколебимая основа<sup>1</sup>.

И хотя мой любимый институтский преподаватель по геологии и утверждал, что слово «углерод» происходит от слова «уголь», а не «угол», лично мне втайне не даёт покоя буква «Г»...

Но — попробуем пойти далее.

Элемент 7 — N — азот — газ, по своим исходным свойствам близкий к инертному, однако в то же время он — основа многих соединений.

Аркан V — «Жрец» — Одухотворённость, Добродетель, Религия.

В алхимии азот представлял собой творческий принцип, истоки которого нематериальны. К существам, называемым «азоматами» (греч.) причисляли небесных существ и ангелов — что, согласитесь, заметно перекликается с истолкованием данного Аркана.

Элемент 8 — O — кислород — газ без цвета и запаха, активный окислитель.

Аркан VI — «Влюблённые» — Любовь, Выбор.

«Любовь — кольцо?» То есть буква «О»?

Элемент 9 — F — фтор — бледно-желтый, с запахом газ, активнейший неметалл.

Аркан VII — «Колесница» — Победа, Острота ситуации («Лезвие бритвы»).

Элемент 10 — Ne — неон — инертный газ.

Аркан VIII — «Правосудие» — Предназначенность, Закон, Карма.

<sup>1</sup> Природные кристаллы алмаза обычно октаэдрической или кубической формы.

Холодный и беспристрастный Аркан Фемиды, как мы и полагали, так же закономерно, как «Мир», соответствует инертному газу.

Элемент 11 — Na — натрий — серебристо-белый, мягкий и лёгкий щелочной металл.

Аркан IX — «Отшельник» — Индивидуализация, Самодостаточность, Благоразумие.

Щелочной элемент литий и щелочной элемент натрий, Маг с жезлом и Отшельник с посохом... Интересно, а как будет с Башней? Ведь при проекции Старших Арканов на Древо Сефирот все три Аркана выстраиваются вдоль «позвоночника», один над другим...

Элемент 12 — Mg — магний — серебристо-белый, очень лёгкий и прочный металл.

Аркан X — «Колесо Фортуны» — Удача, Случайность, Проникновение.

Элемент 13 — Al — алюминий — серебристо-белый, легкий, пластичный, электропроводный металл.

Аркан XI — «Сила» — Сила, Энергия, а также гармоничное сочетание противоположностей.

Окисная плёнка на поверхности алюминия препятствует его непосредственному контакту с воздухом. Если её убрать — металл горит ослепительным пламенем, разбрасывая искры.

Элемент 14 — Si — кремний — темно-серые кристаллы с металлическим блеском. Полупроводник.

Аркан XII — «Повешенный» — Жертвенность, Материализация.

Как мы видим, кремний — элемент, представляющий собой одну из основ земной материи (главным образом, неживой), находит своё соответствие с Арканом, часто символизирующим погружённость и пребывание души в мире материи. Арканы IV и XII, отражающие, вспомним, принцип реализации, образуют собой «доньшки» весов Фемиды.

Элемент 15 — P — фосфор — полиморфный неметалл. Активен. Ядовит.

Аркан XIII — «Смерть» — Изменение, Перевоплощение.

Этому Аркану астрологически соответствуют Близнецы.

Фосфор — элемент, имеющий аллотропные разновидности. Главных из них две — красная и белая. Эти же два цвета (иногда — с заменой белого на чёрный) проходят через всю символику Таро.

Элемент 16 — S — сера — твёрдое кристаллическое вещество жёлтого цвета. Активный неметалл. Алхимически — «мать всех элементов».

Аркан XIV — «Умеренность, (или Время, или Алхимия)» — Умеренность, Точность, Схематичность.

Элемент 17 — Cl — хлор — жёлто-зелёный ядовитый газ, активный окислитель.

Аркан XV — «Дьявол» — Рок, Искушение, Природа.

Интересно, почему художники-миниатюристы, авторы колод Таро, любят рисовать Дьявола именно ядовито жёлто-зелёным?..

А дальше?

С элементами и Арканами, следующими далее, происходит интересное приключение. Всем нам со школьной скамьи известен случай, когда Д.И. Менделеев, формируя свою таблицу, столкнулся с фактом, что калий по своему атомному весу легче аргона. Но в этом случае щелочной металл попадает в группу инертных газов, а инертный газ оказывается в группе щелочных металлов! И Менделеев, не в силах отступить от начинающего вырисовываться периодического принципа, без колебаний меняет их местами — ставит туда, где они находятся по сей день.

Теперь смотрите!

Элемент 18 — Ar — аргон — инертный газ...

У нас следующим по очереди стоит Аркан XVI — «Башня» (Разрушение). Выше мы упоминали, что символика изображения Башни (вертикаль) совпадает с символикой изображения Арканов I и IX (жезл Мага и посох Отшельника) — что есть различные символические отображения образа Мировой оси. Обоим им в таблице, как мы видели, соответствовали именно щелочные металлы — элементы весьма активные, легко вступающие в различные реакции.

В свою очередь, Арканы XVI и XVII, согласно одной из сакральных арканологических заморочек (куда мы не будем углубляться<sup>1</sup>) способны меняться местами...

И, по нашей первоначальной прикидке, вспомним, что на месте, соответствующем инертному газу, должен стоять Аркан, содержащий в рисунке женский образ, в данном случае — XVII Аркан «Звезда»!

Поэтому дальнейшая схема нашего сопоставления неминуемо приобретёт вид:

Элемент 18 — Ar — аргон — инертный газ.

Аркан XVII — «Звезда» — Надежда (Карма на будущее).

Элемент 19 — K — калий — серебристо-белый, мягкий, лёгкий щелочной металл.

Аркан XVI — «Башня» — Разрушение.

Когда совпадают основные принципы построения — в этом, конечно, ещё можно усмотреть ряд простых совпадений. Но — когда начинают совпадать исключения?..

Далее, по порядку:

20 — Ca — кальций — серебристо-белый, лёгкий щелочноземельный металл.

XVIII — «Луна» — Неопределённость...

<sup>1</sup> Назову лишь имя автора этого интересного предположения: Галица Дмитриева. К сожалению, печатных работ на эту тему она не имеет. Тема способности Старших Арканов к перемене мест, к сожалению, очень мало разработана в арканологии.

\* \* \*

...после чего нас ожидает видимое затруднение. Дело в том, что сразу после кальция в таблице следуют 10 d-элементов группы скандия, затем группа из 6 s- и р-элементов, включающая в себя инертный газ, после чего новый период начинают щелочной и щелочноземельный металлы. Этих 18-элементных комплексов всего должно быть четыре (последний, четвёртый, не завершён): от Sc до Sr, от Y до Ba, от La до Ra, от Ac до ?

Теперь мы можем с достаточной долей уверенности предположить, что упомянутые четыре комплекса должны соответствовать четырём мастям Младших Арканов Таро. 10 d-элементов вполне могут найти свои соответствия в 10 числовых Арканах каждой масти, а четырём придворным Арканам в этом случае будут соответствовать по 2 элемента каждой ( $4 \times 2 = 8$ ). Причем если в состав этой пары элементов входит инертный газ, то ей должна соответствовать какая-либо из Дам (Сивилл).

Этим сопоставлением, возможно, будет положен конец старому спору между арканологами: какие из Арканов двора считать мужскими, какие — женскими? То есть выходит, что должно быть поровну, четыре и четыре...

Таблица Менделеева, в свою очередь, даёт нам возможность дополнить наши знания об Арканах Таро!

Но как же быть с еще двумя Арканами:

XIX — «Солнце» — Завершённость, Исполнение желания

и

XX — «Суд» («Страшный суд») — Порог, Разрешение, Возобновление?

Элементы, соответствующие Арканам XIX и XX, по всей видимости, еще не открыты. Возможно, это и есть тот легендарный «островок стабильности», к которому стремятся в своих исследованиях физики-ядерщики.

Оба означенных Аркана — карты, символизирующие завершённость. Не исключено, что именно на элементах, которые им соответствуют, таблица должна **завершиться**. Будущие порядковые номера этих двух гипотетических элементов высчитать нетрудно: 121 и 122. Судя по возможному положению в таблице, это должны быть два металла, второй из которых — полупроводник. Свойства этого второго должны, скорее всего, в чём-то напоминать свойства углерода и кремния.

Вспомним, что мы начинали свое сопоставление, используя Арканы под номерами 21 и 22. Случайным ли является здесь совпадение двух последних цифр?..

Быть может, атом простейшего из элементов, водорода, должен быть внутренне устроен подобно всей совокупности элементов?

Быть может, Аркану «Солнце» должна соответствовать Солнечная система, а Аркану «Суд» — человек... Или даже... Бог?

Множество белых пятен, остающихся после нашего (довольно торопливого и, разумеется, неполного, надо сказать) анализа, должны, вне всякого сомнения, быть рассмотрены гораздо более широко. Чего только стоит, например, раздел



таблицы, посвящённый лантаноидам и актиноидам! Название элемента La (лантан) происходит от греческого «лантано» — скрываюсь; Ac (актиний) — от греческого «актис» — луч... Что может соответствовать им в Арканах?

Возможно, в лице этих 28 элементов мы имеем дело с ещё неизвестным нам разделом Таро?

Это пока тайна.

Однако жизнь всякой тайны — не бесконечна... Кстати, Дмитрий Иванович Менделеев, говорят, был большим любителем пасьянсов. И в тот достопамятный вечер он, возможно, как обычно перед сном, просто раскладывал карты...

## МЕДИЦИНСКИЕ АСПЕКТЫ СТАРШИХ АРКАНОВ

Мантические практики нередко придают основным пунктам своих систем еще и значения, прочитываемые в качестве индикаторов состояния здоровья — как в общем, так и в частностях, по отдельным органам и вероятности заболеваний. Большой опыт в этом смысле накопила астрология, в которой издавна существует специальный раздел, посвящённый медицине. Тело человека, с его органами и конкретными функциями, подразделяют соответственно зонам влияния определённых планет и знаков.

Существует на этот счет специальный раздел и в каббале.

Каждой из букв древнееврейского алфавита приписывается определённая часть тела. Позднее, после Элифаса Леви, эти же значения стали считать соответствующими Старшим Арканам Таро.

Опираясь, по крайней мере, на эти два источника, привлекая на помощь символизм и не забывая о практическом опыте, можно попробовать выстроить более точную схему распределения органов тела человека и его заболеваний по значениям Арканов.

### Аркан «Маг» (астрологически Солнце)

Солнцу, согласно медицинской астрологии, соответствуют голова, лицо, мозг (особенно лобные доли и большие полушария в целом).

Исходя из каббалы, этому Аркану должен соответствовать весь человек в целом.

Наконец, обратим внимание на жезл в руке Мага. Это явное указание на позвоночный столб (главным образом — его верхнюю часть и основание черепа).

«Плохое», «неудачное» (чаще перевёрнутое) положение карты будет здесь и в дальнейшем означать предрасположенность либо — прямую возможность заболеваний или травм упомянутых органов.

### Аркан «Жрица», Луна

Жидкостные системы организма (моча, лимфа, кровь и проч.). Структуры среднего мозга и его затылочная часть.

Рот: горло, глотка, язык, нёбо, зубы, дёсны, губы...

Предрасположенность к некоторым психическим заболеваниям: аутизму, шизофрении, мании преследования. Для женщин — опасность насилия или бязнь половых контактов.

### Аркан «Императрица», Меркурий

Все структуры организма, которые так или иначе участвуют в движении: двигательный аппарат, кровеносная и дыхательная системы и т.д.

Рука: хватательные функции.

Болезни и травмы, так или иначе связанные с движением.

Параличи. Некоторые психические заболевания (клептомания).

Для женщин — беременность.

### Аркан «Император», Юпитер

Позвоночник, костный аппарат, лимфатическая система, печень.

Грудь и её органы: легкие, плевра, бронхи и т.д. (кроме сердца).

Опорно-двигательный аппарат, в особенности ступни, колени, локти, поясница, копчик. Расстройства нервной системы: головные боли, мигрени, бессонница и проч.

### Аркан «Жрец», Нептун

Органы чувств, нервная система, структуры среднего мозга, лимбическая система мозга.

Дыхание и органы, с ним связанные (возможность правильно и здорово дышать).

Заболевания кожи (от нервов). Нарушения, связанные с дисфункцией гиппокампа (потери памяти и др.). Половая сфера. Некоторые психические заболевания (патологические болтливость, лживость, мания величия и проч.)

### Аркан «Влюблённые», Венера

Сердце. Половая система. Мочевой пузырь. Анус. Поясница. Шея.

Глаза, уши.

Травматизм и заболевания, связанные с половым аппаратом, а также костями и мышцами таза. Заболевания кожи, связанные с возрастным созреванием (например, прыщи).

### Аркан «Колесница», Марс

Нервы, мозг, позвоночник. Травматизм, ранения. Таз, поясница. Кишечник. Верхняя (выше пояса) половина тела.

Главным образом травмы, ранения, а также все расстройства организма, идущие от нервов, включая мочеполовую и выделительную системы.

### Аркан «Правосудие», Сатурн

Общее состояние (габитус) организма. Иммуитет; селезёнка и лимфатическая система. Различные секреты организма. Грудные железы. Пищевод, желудок. Рёбра.

Нижняя (ниже пояса) половина тела. В основном — опорно-двигательный аппарат (лодыжки, колени, ягодицы).

Обширнейший спектр заболеваний и травматизма самой разной этиологии, возможно — связанных с кармическими наработками. Но, несмотря ни на что, средняя продолжительность жизни — в пределах нормы.

### Аркан «Отшельник», Уран

Позвоночник (весь) и спинной мозг. Затылок. Кости черепа, включая зубы. Покровные ткани, кожа, волосы.

Пупок, паховая область, внешние половые органы; нарушения, связанные с обстоятельствами момента рождения, грыжи. Психические нарушения, связанные с нарушениями половой функции.

### Аркан «Колесо Фортуны», Плутон

Вегетативная нервная система. Мозговые структуры, связанные с работой инстинктов и подсознания. Память. Сосуды, сердце, бронхи и трахея, кишечник и т.д. — всё, что связано со входами, проходами и выходами чего-либо.

Пальцы рук и ступни ног.

Возрастные изменения: рост, взросление, климакс, старение и т.д. Некоторые психические заболевания: фобии, мании, шизофрения, истерия и проч., имеющие своими корнями страхи и неверие в собственные силы. Фатализм.

### Аркан «Сила», Овен

Голова, мозг, нервная система. Половая система. Всё, что связано с проявлениями энергии и силы.

Сгибательные мышечные системы рук и ног.

Травмы, раны, боли различной этиологии. Лихорадки, воспаления, инфекционные заболевания. Кожные заболевания. Потеря крови. Укусы пресмыкающихся. Операции.

### Аркан «Повешенный», Телец

Шея; горло, зев, гортань, голосовые связки, щитовидка, миндалины. Слух. Разгибательные мышечные системы рук и ног.

Простуды, гайморит, глухота. Диабет, гастриты, поносы и запоры. Повышенное или, наоборот, пониженное давление крови. Возможно — заболевания половых органов. Травматизм, в том числе связанный с нанесением ран и увечий самому себе (при некоторых психических расстройствах).

### Аркан «Смерть», Близнецы

Двигательная и дыхательная системы, в особенности скелет.

Женские заболевания, старение, редко — смерть.

Мании, фобии, эпилепсия, расстройства речи и памяти, клептомания. Склонность к суициду.

### Аркан «Умеренность», Весы

Все, что связано с оболочками: кожей, эпидермисом и т.д. Лёгкие. Матка. Мочевой пузырь, почки.

Общий гомеостаз и габитус.

Беременность.

Неадекватность восприятия происходящего. Психические комплексы.

### Аркан «Диавол», Стрелец

Бёдра, поясница, половые органы.

Артерии. Вены. Мышцы (в основном спины и ниже), сухожилия, связки. Вегетативная нервная система.

Печень. Половые органы и их функции. Желудок и кишечник.

Нарушения психической сферы, часто связанные с половой ориентацией.

Травмы (преимущественно бёдер и половых органов). Обмен веществ, энергообмен и гормональный баланс. Аллергии. Лихорадки и воспаления; гангрены. Заболевания верхних дыхательных путей. Спазмы разной этиологии.

Прострел, ишиас, ревматизм, подагра.

### Аркан «Башня», Скорпион

Энергетика организма. Позвоночник! Череп! — травматизм. Нервная система, кровеносная система. Половая система. Психика.)Целостность физической оболочки.

Всё, что связано с резкими и неожиданными изменениями состояния организма. Операции и ранения — главным образом, сердца, позвоночника, черепа и опорно-двигательной системы в целом. Сердечные приступы. Обострения нервно-психических заболеваний. Эти заболевания самой разной природы. В тяжёлых случаях — возможность смертельного исхода.

### Аркан «Звезда», Дева

Солнечное сплетение, желудочно-кишечный тракт. Кожа. Печень, желчный пузырь, поджелудочная железа. Вегетативная нервная система.

Рот и язык.

Заболевания, вызванные нервным перенапряжением. Неврастении, невралгии, мигрень. Кожные заболевания. Гастриты. Колиты. Расстройства слуха и языка. Лихорадки и воспаления. Психические заболевания; мании, фобии, эпилепсия, расстройства памяти.

### Аркан «Луна», Рак

Слизистые оболочки. Жидкостные системы организма и органы, с ними связанные, главным образом — мочевыводящего комплекса. Обмен веществ и гормональные обмен.

Все, без исключения, оболочки вне и внутри организма.

Нарушения жидкостного (водного) обмена: простуды, поносы, водянки, болезни мочеполовой системы... Травмы; утопление, отравление. Апоплексия. Бешенство. Лихорадки и воспаления. Заражение ран. Гемофилия. Шизофрения. Склонность к наркомании и алкоголизму. Возможно — рак и опухоли различного происхождения.

Перевернутый Аркан — возможно, беременность.

### Аркан «Солнце», Лев

Сердце и сердечно-сосудистая система. Цикличность кровообращения. Позвоночник, спина, плечи.

Желудок, поджелудочная железа, двенадцатиперстная кишка.

Позвоночник и кости плеч.

Заболевания, связанные с нарушениями деятельности упомянутых выше органов. Нарушения кровяного давления. Нарушения обмена веществ, связанные с нарушением деятельности структур мозга (гипофиз, таламус, гипоталамус и проч.)

### Аркан «Суд», Козерог

Скелет, особенно — берцовые кости и колени. Сухожилия, челюсти, зубы. Бедрa, ягодицы.

Психическая способность человека к совершению обдуманых и целенаправленных действий.

Заболевания (реже травмы) опорно-двигательного аппарата. Ревматизм, радикулит и т.п. Плохая переносимость оперативного вмешательства. Возможно — заболевания половых органов.

### Аркан «Шут», Водолей

Суставы и сочленения ног. Циркуляция крови. Нервная проводимость и возбудимость.

Направленность психики — также «стрела».

Нервно-психические заболевания и комплексы. Травматизм.

Простуды, аллергии (в основном дыхательных органов), неврастения, спазмы, параличи.

Клептомания.

### Аркан «Мир», Рыбы

Дыхательная, нервная, пищеварительная, половая системы. Сухожилия и связки.

Скелетно-мышечная система, составляющая грудную клетку.

Лимфатическая система и связанные с нею системы внутренней регуляции. Нервные и психические расстройства, фобии и мании. Алкоголизм, наркомания, проституция.

Область медицинского применения Арканов только-только начинает развиваться, и любое из свидетельств, пусть даже на первый взгляд самое абсурдное, на поверку может оказаться наиболее точным.

Впереди в этом важнейшем вопросе предстоит ещё масса исследований. Те сопоставления, которые приведены выше в этой статье, проделаны пока на основе весьма скромных познаний неким Феликсом Эльдемуровым, всего лишь выпускником биофака. Подлинную же работу в этом направлении, установив достоверно выверенные прочтения, с устранением ошибок и нахождением новых аспектов медицинской диагностики, должен будет, вне всякого сомнения, проделать *опытный врач*.

## О МАГИИ ТАРО И О МАГИИ ВООБЩЕ

Как известно любому, всерьёз практикующему современную магию, «всякое осознанное действие есть действие магическое» (Д.-М. Крэг, очевидно — вслед за Алистером Кроули).

Вступивший на эту дорогу не сходит с неё никогда. Вспомним крылатую фразу из русской сказки: «Иди, Ванюша, да смотри — не оглядывайся. Оглянешься — пропадёшь!»

Занят ли практикующий магию на работе, хлопчет ли по дому, находится один или в компании — он обязан помнить, что цепочка причин и следствий, нашедшая своё начало в первых магических опытах, неминуемо продлевается в будущее. Со временем, исподволь, все более накапливаются возмущения, возникающие при прохождении магической личности по пространственно-временному космосу. Маг, игнорирующий этот факт, маг, не желающий или ленящийся каким-либо образом упорядочить и гармонизировать свои действия и мысли, рискует в конце концов оказаться жертвой тех деструктивных сил, которые сам же когда-то и вызвал (эффект ученика чародея).

Не идёте ли вы, применяя магию, против Высшей Воли? Не делаете ли из Бога врага? Или того хуже — не становитесь ли Ему врагом сами?

Маг не должен забывать и о том, что, вторгаясь в механизм причин и следствий, он всякий раз рискует подвергнуться нападению, спонтанному или спровоцированному им самим — со стороны обитателей невидимого мира, со стороны другого мага и т.д. Астральный мир — это бесконечные джунгли, подчиняющиеся слепой силе рока, а в джунглях этих всегда кто-то кого-нибудь ест...

**Магией баловаться нельзя!**

Те, кто, узнав откуда-нибудь об одном или нескольких магических приёмах (пусть даже из этой статьи!), воспринимает это как повод немедленно испробовать свои силы — рискует навлечь на свою (и не только на свою) голову самые разные беды, от болезней до несчастных случаев. Например, пресловутые привороты, отвороты и прочие «завороты» при всей их кажущейся невинности (мол, подумаешь, мужичка присушила!) способны не только повредить физическому здоровью, но — исковеркать судьбу человека.

**Осознавайте свою ответственность!**

С магией как таковой в большей или меньшей степени имеют дело не только её прямые адепты, но и все, кто так или иначе связан по роду деятельности с



изучением и использованием энергоинформационных свойств окружающего мира.

Одними из первых в этом списке стоят предсказатели и гадалщики. Хотите вы или не хотите, но — составляя гороскоп, раскладывая Арканы или даже просто следуя приметам, вы имеете дело с магией.

В свое время знаменитая Ленорман не зря швырнула карты в лицо Мюрату — перепуганный ответом, он, заставляя гадалку в который раз повторить один и тот же расклад, по сути, заставлял ее совершить магический обряд.

Опытные прорицатели, работая с колодой Таро, нередко раскладывают Арканы по номерам после каждого сеанса для того, чтобы канал энергоинформационного воздействия, идущий от одного вопрошающего, невзначай не подключился бы к другому — не перепутались бы причинно-следственные связи! А то в одном конце Москвы человек чихнет, а в другом — человеку на голову кирпич свалится!

Опытные прорицатели неспроста побаиваются чрезмерного уточнения ответа. В ответе должен оставаться оттенок неизвестности, чрезмерная же его точность может привести к самому настоящему сглазу ситуации, и самый благоприятный, но чересчур уж прямой и ясный прогноз может не сбыться, ибо в этом случае мы сознательно убираем вариабельность в развитии событий. Посему, если оператор чувствует, что карты каким-то образом «противятся» его вопросам, есть смысл не лезть далее со своими уточнениями.

Опытные прорицатели не станут проводить сеанса, если, почувствовав при знакомстве с кверентом «что-то не то» и сделав предварительный расклад, увидят, что продолжать работу им по какой-то причине свыше...

Знание о том, что малейшие действия, которые имеют хотя бы косвенное отношение к магии (например, как в упомянутом случае — любые операции с картами или знаками), весьма ощутимо влияют на состояние окружающей среды, обязывает мага к аккуратности. Ему, как никому другому, жизненно необходимо подчинять свою жизнь строгому распорядку (порой аскезе и одиночеству), сводящему до минимума те случайностные процессы, которые могли бы привести к накоплению критической массы деструктивных возмущений и, как результат, к катастрофе.

Кстати, это условие подразумевает по возможности минимальную огласку своей деятельности. Многие из серьезно практикующих магию, например, избегают фотографироваться и, тем более, отдавать свои фотоизображения для широкой публикации.

Те, кто величают себя со страниц журналов или с экранов телевизоров магами, а тем более, даже колдунами, на самом деле либо ловкие иллюзионисты, шарлатаны, создающие себе рекламу, либо просто глупцы, не задумывающиеся глубоко ни над тем, что они говорят, ни над тем, что делают.

Маг — это отнюдь не существо, живущее одной лишь магией. Но ему, даже если он в миру не аскет и не отшельник, нередко приходится жертвовать удобствами, привязанностями, самыми естественными жизненными потребностями.

В своём «Волшебнике Земноморья» Урсула ле Гуин описывает, как маг Огион совершает путешествие в сопровождении ученика. Они бредут по бездорожью, в рваных плащах, спят под открытым небом, питаются чем Бог послал. И ученик в конце концов не выдерживает и спрашивает учителя, мол, отчего бы тому, великому и всемогущему чародею, не устроить так, чтобы и путь был полегче, и еда посытнее, да и ночлег поудобнее... В ответ Огион с усмешкой объясняет: да, я всемогущ... Не называй меня скупым или жадным, но рано или поздно придёт время, когда я должен буду приложить всю свою силу, чтобы решить какую-нибудь важную проблему. И мне может не хватить как раз той её доли, какую я когда-то потратил на вещи, без которых смог бы обойтись...

\* \* \*

Магу необходим сильный покровитель, учитель и помощник.

Именно покровитель определяет и направляет путь мага, курирует приобретение им познаний и опыта, даёт ему в руки орудия и власть, контролирует проведение обрядов и способствует их действительности, защищает мага от возможных враждебно настроенных сил — в случае, если тот не в состоянии защитить себя сам. Идеальным покровителем для мага была бы сверхъестественная личность, близкая Богу. Этой чести удостоились очень немногие маги, которых мы знаем, правда, более как подвижников того или иного религиозного или духовного учения, пророки и апостолы.

Всякой религии, как бы она ни отрецировалась от магии на словах, всегда присущ набор именно магических приёмов и действий. Надежнее всего для мага обращаться к Богу через эгрегор исповедуемой им религии. В этом случае отправляемые им обряды неминуемо должны носить характер богослужений, включающих молитвы, обращённые ко Всевышнему с просьбами<sup>1</sup> верно направить действия мага в определённой ситуации, помочь в выборе приёмов, содействовать достижению поставленной цели, а в том случае, если хотя бы часть задуманного магом противоречит воле свыше — свести к минимуму возможность осуществления цели или полностью наложить запрет на его деятельность. Исходя из последнего можно дать достаточно разумный совет: если что-то, на что вы надеялись, проводя магический обряд, не осуществилось — смиритесь. Иначе вы рискуете от Бога «переметнуться к Арканане» и оказаться в лагере практикующих злотворную, или, как её часто (хотя и неверно) именуют, чёрную, магию.

---

<sup>1</sup> Следует различать заклинание и молитву. Заклинание подразумевает призыв магом природных и иных сил во имя осуществления своего желания. Молитва — это обращение к Богу с просьбой получить помощь от Него. Первым способом чаще пользуются колдуны, вторым — маги.

Здесь можно провести аналогию космоса с человеческим организмом, часть клеток которого живёт и действует автономно, не подчиняясь общему руководству, по большей части это раковые клетки. Но есть иная группа клеток, рецепторы, те, что просто сигнализируют «наверх» о неполадках в организме. Вполне естественно, что первые из них воспринимаются в организме как потенциальный фактор риска, чужие и вредоносные, а вторые — поощряются, как способствующие оптимальной работе организма.

Маг глубоко ошибается, если думает, что действует лишь по собственной воле и применяет свои собственные усилия. Так или иначе, но всё, творимое якобы им, на деле выполняет покровитель. И хорошо, когда покровитель этот, в силу своей направленности, стремится к Богу — Единственному, Истинному, Великому. В противном случае этот «незаменимый помощник» постепенно, исподволь все более овладевает человеком, всецело подчиняя его волю своей, способствуя возникновению и закреплению в его характере гордыни, эгоизма, жестокости, упоения своей мнимой «всевластностью», что в конце концов приводит к самым печальным последствиям.

Неразборчивость, религиозный фанатизм, слепая вера информации, полученной медитативным путём — якобы от «святых», «ангелов», «духов», «пришельцев из космоса» и проч., всегда приводили и будут приводить к поступкам, дискредитирующим не только идеи магии и религии, но и веру в Бога. Так, на фоне новых «учений», возникших в конце XX века, возросло немало сект, якобы проповедующих веру и смирение, а на деле — изуверски калечащих людские души и судьбы.

Определить, насколько искренен в своей приверженности истинно высшим идеалам тот или иной из возможных покровителей, бывает нелегко. С одной стороны, приходится действовать по принципам «доверяй, но проверяй» и «по делам их узнаешь их», с другой — доверять голосу сердца и обладать своим собственным внутренним чутьём, что дано не каждому. Однако в любом случае следует почаще и как можно искренне пытаться обращаться непосредственно к Богу — с молитвой. Образцом такой молитвы является заслуженно знаменитая «Отче наш», могущая с успехом быть использованной и в магических (а на деле — теургических, то есть молитвенных) обрядах.

Привожу её текст — не в том сокращённом виде, в каком его чаще всего цитируют<sup>1</sup>, но в виде полном, таком, каком его отшлифовало время:

**«Отче наш, иже еси на небесех,  
Да святится Имя Твое,  
Да придет Царствие Твое,**

<sup>1</sup> Есть мнение, что окончание текста, после слов «Но избави нас от лукавого», должен произносить священник, но в практической работе, за неимением священника, эти слова имеет право произносить сам маг.

Господь не зря подарил нам разум! Вера и разум вовсе не противоречат одно другому! Они гармонично распределяют между собой внутренний и внешний мир.

Тогда же, когда понятие веры подменяется понятием слепого повиновения, а разум, способный её спасти, объявляют «лжеучением», тогда и приходит беда. Трусость, а вместе с нею алчность, властолюбие, гордыня и прочие пороки выходят на первый план, их объявляют чуть ли не достоинствами, как во времена Кальвина, когда материальное благополучие ценилось в качестве величайшего дара Божьего.

Посему, прежде чем заниматься магическими операциями, есть резон трезво, здраво, объективно оценить свои силы, знания, возможности. «Идущий на подвиг и не готовый к нему закончит предательством», как мудро замечал писатель Юрий Домбровский.

К тому нас и побуждает реальный Аркан XV, который, как это становится понятным, в истинном истолковании своём являет нам совсем не то, что его мифический, надуманный церковной традицией «тёзка». Не пора ли переименовать его?

Да будет Воля Твоя  
 Яко на небеси  
 И на земли.  
 Хлеб наш насущный — даждь нам днесь  
 И остави нам долги наша,  
 Яко же и мы оставляем должникам нашим.  
 И не введи нас во искушение,  
 Но избави нас от лукавого,  
 Яко Твое есть и Царство,  
 И Сила,  
 И Слава,  
 И Воля Твоя вовеки.  
 Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа.  
 Аминь».

С покровителем необходимо не только сотрудничать — с ним следует постоянно и неустанно *бороться*, не забывая, что борешься, по сути, сам с собою<sup>1</sup>. Почитайте Кастанеду! Интересно, кстати, что иногда своего покровителя — как

<sup>1</sup> Выскажу одну догадку. По сути, любой такой покровитель будет, хотя бы отчасти, неизменно «проходить» по Аркану XV «Диавол», но, разумеется — не в ипостаси того мифического Арканана, о котором твердит Церковь, а просто в соответствии со своим предназначением, которое заложено в толковании этого Аркана изначально, самими создателями Таро, то есть: в качестве проверочной инстанции; карта этого Аркана в данном случае говорит следующее: тебе дано много, и даже дано очень много, но как ты распорядишься своими знаниями, опытом, силой?

Кому дают больше, с того больше и спрашивают!

Аркан XV разумно оппонирует Аркану XVII, «Звезда», подразумевающему необходимость проявить такие качества, как терпение, смирение, разумную экономию сил, надежду...

К слову, о мифе.

Верующий человек может и не подозревать о том, что он — верующий. Но, вспоминая апостола Павла, ежели он добр, честен, бескорыстен, смел, то он уже — Богов, а не чей-нибудь ещё.

В известном романе «Имя Розы» Умберто Эко вкладывает в уста религиозного фанатика следующую фразу: «Тот, кто не боится дьявола, не верит в Бога». Это образец явно параноидального мышления. С таким же «успехом» он мог бы сказать: «В моём кошельке нет тысячедолларовой купюры, значит, вы её у меня украли!» — как сумасшедший, он не может не быть болезненно предвзятым в своём мышлении.

У арабов Иблис зовётся «Отцом Ужаса». Переведём иначе (что вполне правомерно): «Отец Трусости», а по П.Д. Успенскому: «Отец Лжи, ибо он есть величайшее создание человеческой Лжи». То есть, если человек, мыслящий здраво, ответит на реплику изверга: «А почему я, собственно, должен бояться какого-то дьявола, когда со мною Сам Господь Бог?», он автоматически подпадёт под определение «еретика».

Господь не зря подарил нам разум! Вера и разум вовсе не противоречат одно другому! Они гармонично распределяют между собой внутренний и внешний мир.

Тогда же, когда понятие веры подменяется понятием слепого повиновения, а разум, способный её спасти, объявляют «лжеучением», тогда и приходит беда. Трусость, а вместе с нею алчность, властолюбие, гордыня и прочие пороки выходят на первый план, их объявляют чуть ли не достоинствами, как во времена Кальвина, когда материальное благополучие ценилось в качестве величайшего дара Божьего.

учителя, друга, помощника, собеседника и в чём-то соперника — некоторым магам бывает дано создать для себя *самим*. И это достаточно высокая честь, которая в одно и то же время — испытание и забота о том, чтобы маг всегда имел перед собой зеркало — пусть оно и отражало бы его не всегда в особо приглядном виде. На зеркало, как говорится, пенять нечего...

\* \* \*

Выше мы упоминали о том, что карточные *гадания*, как и гадания вообще, в большинстве случаев традиционно считаются вредными для человека. *Гадая*, мы так или иначе программируем дальнейшие действия человека, заставляем его замечать и осознать те отметки, мимо которых он спокойно прошел бы, если бы не наше вмешательство. Одним словом, он перестаёт принадлежать только себе и может всецело предать себя во власть рока. Если результат гадания был отрицательным, вопрошающему может быть нанесён непоправимый душевный ущерб (если человек вообще выдержит удар и тут же не сползёт к вам под стол ногами вперёд!). Если же хорошее предсказание не сбудется — удар может оказаться ещё более чувствительным...

Но тем не менее обойтись без мантических практик вообще маг не может. Ему необходимо бывает знать, к каким событиям и последствиям приведёт предстоящий обряд, надо ли принимать дополнительные меры предосторожности, чтобы ненароком не затронуть своими действиями невидимые рычаги, могущие привести в действие «силы зла».

Само раскладывание и толкование карт, рун и иных мантических предметов, а также размышления об этом, и в особенности медитативные практики, есть магический обряд. И прорицатель, хочет он того или не хочет, обязательно воздействует своей волей на порядок выпадения карт, а через него — на грядущие события. Существует правило: не бросать более одного раза один и тот же расклад на вероятность того или иного события<sup>1</sup>. Нарушившему его грозит, согласно поверью, суровое наказание. Отчего же? Вспомним мадемуазель Ленорман. Гадающий в этот момент превращается в мага и, следовательно, несёт гораздо большую ответственность за свои действия как перед другими, так и перед собой, своей собственной судьбой, своей собственной душой, в конце концов.

По сути, магия — это своеобразная астральная хирургия, занятие, требующее не только мастерства и знаний, но и осознания своей ответственности.

Не очень опытный гадалыщик, проделавший пару-другую раскладок с целью добиться-таки «удачного» выпадения карт, может не ведать, какие именно действия следует предпринять дальше, и, смешав карты, невольно добьётся того, что нежелательные события произойдут с ещё более широким разбросом и не то что не скорректируются, но и надолго отобьют охоту таким неловким образом их «улучшать».

Магия, как это ни покажется вначале странным, — не средство уходить от жизненных опасностей. Кто знает, что ожидало бы человека, который вместо того, чтобы трусливо вымолить у вас этот магический обряд, мужественно встре-

<sup>1</sup> В виде исключения иногда допускаются проверочные расклады, но иного вида, с иной колодой и с другими предосторожностями.

тил бы опасность лицом к лицу? Быть может, его ждала заслуженная награда? — но вы, своим вмешательством, лишили его этой возможности и даже более и хуже того... Если теперь взамен ему будет поставлена задача ещё более сложная и опасная? Что он, так и будет, как делают некоторые, то и дело прибегать к вам за помощью, лишь бы уклониться от ниспосланных ему свыше жизненных испытаний?

Согласно закону кармы, преодоление препятствия вознаграждается гораздо более, нежели умение уклониться от испытания.

Поэтому если вы видите, что справиться с бедой человеку по силам, то вряд ли стоит превращать сеанс предсказания в трагедийный спектакль, где отчаявшаяся душа трусливо ищет выход поспокойнее. Как говорилось в одном из старинных руководств по искусству мантики и магии, мы посланы на Землю для того, чтобы закалять себя в постоянных сражениях, а не для того, чтобы расслабляться до срока, вымаливая у Господа подачки.

\* \* \*

Каковы же вкратце общие правила проведения предсказаний и корректировки хода будущих событий на картах Таро?

Лучше всего использовать Старшие Арканы. Младшие, хотя и не исключаются совсем, но чаще создают ненужную громоздкость, затрудняющую оперативные действия. Учтите еще, что теория Младших Арканов до сего времени остаётся весьма недоработанной. Из каких источников берутся их значения? Чаще — из «традиции»<sup>1</sup>, которая может оказаться ложной, ещё чаще — по интуиции, что ненадежно, ибо весьма субъективно. Отсутствуют убедительные связки с иными символическими системами, в том числе — с Арканами Старшими...

В предсказательном раскладе по типу «расколотой гексаграммы», который рекомендует Д.М. Крэг в своей «Современной магии»<sup>2</sup>, участвуют лишь Старшие Арканы.

Напомню, пусть и явно повторяясь.

**Предсказание** — этот термин отнюдь не равнозначен термину **гадание**. Крэг пишет об этом так: «Гадание говорит о том, что должно случиться. Предсказание — например, карта Таро — никогда не говорит о том, что должно произойти. Оно только указывает на то, что может произойти, если вы будете следовать выбранному пути.

В соответствии с этим вы имеете свободу выбора: позволить событиям течь пассивно или избежать того, что произойдёт. Вы обладаете свободной волей. Всегда есть шанс».

Карты, которые бросает *предсказатель*, выпадают, означая собой не просто исход грядущих событий, но их исход в результате определённых действий в каком-либо ключе.

Например, человек вопрошает: «Что произойдёт с тем-то, если я поступлю так-то?» Или: «Что произойдёт в этой же ситуации, если я поступлю иначе, а имен-

<sup>1</sup> Обычно, увы, бывает так, что как только тот или иной автор напишет статью или книгу, то немедленно объявляет её постулаты и выводы «традицией».

<sup>2</sup> См. библиографию, с. 382.

но вот так?» Или: «Что получится, если я обращусь за помощью туда-то?» Или же, наконец: «Что будет, если я вообще ничего не буду делать, а сяду себе, сложа ручки, и буду только следить за тем, как развиваются события?» — что, кстати говоря, подчас бывает верным. Иногда следует идти навстречу событиям, но! — иногда бывает более разумным выждать, пока события сами придут навстречу...

Что не мешало бы запомнить и магам.

Таким образом, несколько раз совершив какой-либо небольшой, но достаточно информативный расклад, предсказатель получает возможность в кратчайший срок рассмотреть все возможные варианты развития событий, чтобы выбрать для себя или кого-либо наиболее оптимальный способ поведения.

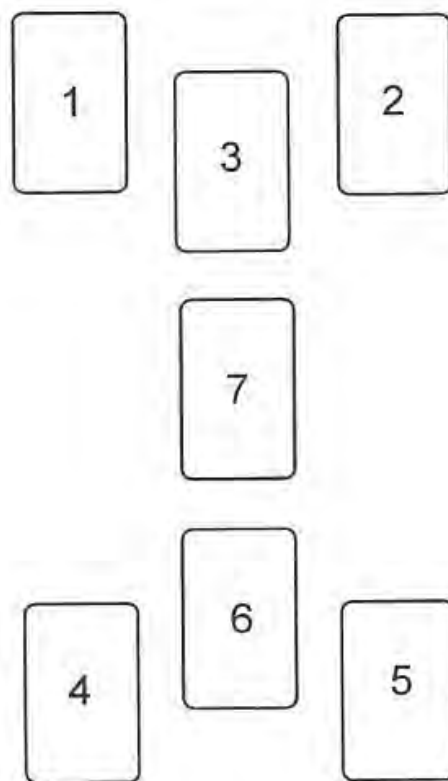
Нельзя задавать вопросы вроде: «А что мне (или кому-либо) делать в такой-то ситуации?»

или «Должен ли я (или кто-то) поступить так, а не иначе?», потому что вся ответственность при этом ложится не на спрашивающего, а на карты, которые есть всего лишь инструмент и никому ничем не обязаны.

Человек сам обязан искать и отвечать за свои поступки.

Впрочем, в раскладе «Расколотой гексаграммы» на этот счёт существуют позиции советов, которые в какой-то мере облегчают принятие решений (своеобразная «подсказка свыше»).

Карты, тщательно перемешанные, раскладывают в следующей последовательности:



Первые три позиции этого расклада (треугольник внешнего влияния) представляют собой:

1 — воздействие прошлого (что было либо — к какому состоянию пришли дела в настоящем); прошлое;

2 — воздействие будущего; перспектива; к чему всё идёт при нынешнем состоянии дел; будущее;

3 — совет в связи с 1 и 2 (карта может означать либо прямой совет, либо предупреждать о чём-то или указывать на что-то, на кого-то; а также просто обозначать настоящую обстановку).

Вторые три позиции (треугольник внутреннего влияния):

4 — внутреннее состояние вопрошающего (бессознательной стороны психики, подсознания, инстинктов, состояние здоровья, симпатия или антипатия к тому, о чём или о ком идёт речь);

5 — о чём думает вопрошающий, его образ мыслей, сознательное, рассудочное восприятие данной ситуации.

Карты в позициях 4 и 5 можно отчасти интерпретировать в качестве указаний на прошлое и будущее в духовном или душевном состоянии субъекта, поскольку то, что идёт изнутри каждого из нас, направлено из прошлого, а то, о чём мы думаем, так или иначе — в будущее;

6 — совет в связи с 4 и 5: как следует вести себя, исходя из внутренней, душевной обстановки? Хватит ли сил осуществить то или иное решение? Как относиться к обстановке? Необходимо согласовать с советом внешнего воздействия (п. 3).

Итоговая 7 позиция — оценка ситуации, ответ на конкретный вопрос; то, к чему придёт человек, принявший упомянутое в формулировке вопроса решение.

«Расколота гексаграмма» весьма подходит для проведения обряда коррективки<sup>1</sup>. Правда, здесь прочтение карт будет несколько иным, а именно:

— карты двух первых позиций укажут на воздействие извне;

— карты позиций 3, 7 и 6 укажут, как действует своеобразный защитный «коридор»;

— карты позиций 4 и 5 покажут, как реагируют на воздействие соответственно организм (подсознание) и мышление (сознание) человека.

Возьмём для примера ситуацию, когда вы подозреваете, что на вашего кверента (или того, о ком он вопрошает), совершено магическое нападение: порча, сглаз, приворот, энвольтация и т.д. Чередой перевёрнутых или выпавших неблагоприятно карт это может быть обнаружено как некое отрицательное духовное влияние, идущее извне (обычно от поз. 1 — порча, проклятие; от поз. 2 — сглаз, зомбирование, НЛП) и проникающее (через мостик поз. 3, 7, 6) в подсознание (поз. 4) или сознание (поз. 5). Это может быть непонятно неблагоприятный итог (поз. 7) при общем благополучном выпадении карт, или подобный итог с сопутствующими неблагоприятными показаниями карт только внешнего или только внутреннего влияния (человек, вольно или невольно использующий магию, повредил самому себе) и т.д. — варианты различны.

<sup>1</sup> Кстати, для работы по данному образцу можно использовать и руны. Следует помнить, однако, что воздействие рун, в отличие от карт Таро, более определённое; его можно назвать даже жёстким. Будьте осторожны!



Чаще, по опыту, в обычной колоде индикаторами могут служить прямой и перевёрнутый Арканы II (в данном случае — отрицательное, недоброжелательное воздействие), перевёрнутые IV (подчинённость, безволие, разрушение), XIV (разбалансированность, нездоровье), V (лицемерие), а также в любом положении XVI (разрушение), XVIII (коварство, страх), XV (злотворная магия) и прочее<sup>1</sup> — как показывает ваша *интуиция*.

Естественно, ваш диагноз необходимо проверить. Для этого можно бросить расклад с проверочным вопросом: «Насколько я могу быть уверен, что на такого-то не оказывалось отрицательного магического воздействия?» (Всегда исходите из положительного! В этом случае вам будет гораздо легче разобраться в показаниях карт.)

Здесь можно использовать какой-либо несложный расклад, пусть даже единственную карту. Если диагноз подтверждается — следующей картой вам необходимо узнать, приведёт ли именно ваше вмешательство к устранению упомянутого воздействия. Такой расклад надлежит сделать, даже если вы вначале не планировали совершать что-либо магическое. Человека могло послать к вам вмешательство свыше, и вы совершите ошибку, отказавшись от попытки его спасти. Замечу впрочем, что, даже имея такое намерение, вы должны убедиться, не является ли это обнаруженное вами магическое воздействие обусловленным кармически. Обращайте внимание на возможное появление Аркана VIII «Правосудие» (воздаяние, карма). В подобной ситуации имеет смысл отослать вашего подопечного в храм исповедуемой им религии — отмолить грехи, иначе любые дальнейшие действия окажутся бессмысленными, и вы лишь впустую растратите силы (а то и принесёте вдобавок вред и себе, и своему кверенту!).

Напоследок можно спросить карты об успехе вашего возможного вмешательства с целью скорректировать возникшую ситуацию. Если на ваш запрос получено «добро» в виде благополучного итога — вы можете приступить к собственно магической работе<sup>2</sup>.

Всё это время исходный расклад, по которому был поставлен соответствующий диагноз, разбирать не рекомендуется — он должен быть использован для магии. (Для удобства можно использовать, например, не одну, а две колоды карт.) Если же колода одна и первоначальный расклад был разобран — сделайте повторный. Опыт показывает, что в этом случае чаще всего положения карт оказываются более благоприятными: видимо, тут влияют ваши манипуляции. Но не обольщайтесь — порча никуда не «убежала», вы ее «спугнули», не более того. Проводите дальнейший обряд так, как это положено.

Естественно, вначале вам и вашему кверенту необходимо сотворить молитву — произвольно. Это надлежит сделать для того, чтобы поставить надлежа-

<sup>1</sup> Более подробно индикация для каждого из Старших Арканов как для обычной колоды, так и в ряде случаев для специализированной Tarot of the Witches — см. в соответствующих разделах характеристик Старших Арканов.

<sup>2</sup> Желательно бы и навести справки о том, не справится ли с этой работой гораздо лучше вас кто-то из ваших коллег. Иногда, например, снять заклятие, наложенное в технике вуду, легче и эффективнее бывает, работая в технике шаманизма.

щую защиту: вопрошающему, возможным окружающим, да и себе тоже. Надлежит также принять некоторые чисто магические меры предосторожности; здесь пригодны различные талисманы, амулеты, пантакли и т.д. Визуализируйте защитное поле (на этот счёт есть несколько приёмов, которые будут рассмотрены ниже). Просто заколите слева в воротник или в левый рукав булавку или иголку остриём влево и вниз — считается, что металлические острия действуют разрезающе на астральные тела. И т.д. и т.п.

Между прочим... краткое разъяснение:

Что есть сглаз, порча и прочее им подобное? Это не просто нечто вроде штампа или печати. Это — существа (их называют ларвами или астроменталами), которые можно назвать астральными вирусами, духами, демонами и которые не просто насылаются, но обладают исключительной способностью вращаться в ауру человека, провоцировать возникновение различных болезней тела, а иногда и подталкивать разум к осуществлению нелепых и рискованных действий. Хуже того, они подчас бывают заразны для окружающих больного родных и близких, отсюда совет: не ограничивайте круг своего рассмотрения проблемы лишь одним, отдельно взятым человеком.

И вообще, по возможности — будьте осторожны.

На моей памяти один не очень опытный маг, блестяще проведя избавление своего кверента от болезни, сопутствовавшей насланному магическому влиянию, пренебрёг защитой и — столь же блестяще перевел эту порчу на себя, отчего потом долго лечился.

Другой, желая избавить человека от смертельного заболевания, не проверив при этом *кармичности* данного события, несколько месяцев подряд, с переменным успехом, пытался его «вытянуть». Всё это время тот страдал, мучаясь между жизнью и смертью, прося родных и близких дать ему яду...

Разумеется, существуют астроменталы не только отрицательного, но и положительного воздействия. Собственно, работа мага с Таро и направлена на то, чтобы сформировать подобное существо — для того, чтобы заместить им астроментала отрицательного влияния.

Адепты спиритизма на своих сеансах, при всей их уверенности в том, что они общаются с душами умерших, на деле беседуют с ими же созданными астроменталами. Естественно, что «духи» частенько «лгут» — их «компетенция» не выходит за пределы того, что они способны почерпнуть из памяти самих спиритов. Выходить за пределы собственной памяти, получать от «духов» информацию помимо ее естественных запасов способны очень немногие. То же можно сказать о работе «контактёров» — по сути, тех же спиритов.

Люди, настроенные положительно, — источники положительных астроменталов, а отрицательно — отрицательных. Поэтому помочь другому или повлиять отрицательно на другого, причём с последствиями, можно, даже не будучи профессионально магом.

Никогда не стремитесь, пожалуйста, как это делают иные скороспелые «экстрасенсы», изгонять из человека сразу все «тёмные» силы. Наш организм живёт

в симбиозе со многими далеко не «светлыми» астральными существами, например, теми, что обитают в кишечнике или в иных наших достаточно «грязных» местах. Тем не менее они по-своему включены во многие процессы, а главное — способствуют защите организма от гораздо более хищных «зверьков» окружающего мира. Пусть они и подпитываются нашей энергией, но стоит только изгнать их из человека, и... Да, первое время ему будет хорошо, он ощутит прилив сил, но потом на него как на добычу отовсюду слетятся хищники, причём зачастую гораздо более наглые и зубастые. И вновь побежит человек к «экстрасенсу»...

Присутствие посторонних на сеансе магии нежелательно и может допускаться в крайних случаях: если вам помогает другой маг, если магическое влияние по какой-то причине снимают непосредственно с ребенка и необходимо присутствие матери и т.д. В последнем случае, конечно, лучше всего попробовать работать по фотографии или же попросить кверента по возможности визуализировать образ того человека, которому вы помогаете.

Итак, карты брошены, сомнения отпали, вы готовы к бою.

Что вам предстоит сделать?

В принципе — поменять «плохие» карты на карты «хорошие». То есть вытеснить «захватчика», одновременно поместив на его место формируемый вами в этом процессе благоприятный энергоинформационный субъект — также астральное существо, но уже благоприятной для человека направленности.

Внимательно просмотрев расклад, попробуйте выявить возможный центр заражения, «головку» ларвы. (Учтите, что карты расклада, по сути, отныне представляют собой каналы воздействия на ауру, а через неё — на весь организм человека.) Как показывает опыт, чаще всего этот центр выявляется Арканами XV, XVI или VIII либо они выходят на поверхность позднее, в ходе самого корректирования. Вы можете начинать работу с центра, чтобы нанести удар в самое уязвимое место, можете с края, постепенно подбираясь к центру и постепенно вытесняя ларву. Учтите, что центр способен перемещаться. Часто наибольшие усилия требуются именно в конце процесса, когда ларва изгнана почти полностью, но все еще «цепляется».

Важное замечание: перед проведением сеанса бросьте-ка проверочную «горизонталку» с простым вопросом: обнаруженную ларву, с точки зрения Высших Сил, надо изгонять или убивать? В первом случае маг рискует ввязаться в длительную борьбу с колдуном, наславшим вредоносного элементала (который к нему и вернётся)<sup>1</sup>, во втором — просто ликвидирует ларву.

Менять карты можно по-разному. Обычно из расклада по очереди берут одну из неблагоприятно выпавших карт, затасовывают её в колоду и предлагают

<sup>1</sup> Случай из практики: вредоносный обряд был сделан давным-давно, колдуна уже нет в живых, но живы его потомки. Сделав обряд по первому способу, мы, по сути, направим изгнанного астроментала именно на них, быть может — людей, которые ни к колдовству, ни к магии не имеют никакого отношения. Почувствовав себя плохо, они направляются к такому же специалисту, который диагностирует у них порчу. Проделав обряд, он так же отправляет ларву «обратно». И... начинается: туда-сюда, туда-сюда! По сути, два независимых мага, не знающих и не видавших никогда друг друга, вступают в весьма неприятный, абсолютно бессмысленный спор.

кверенту вытянуть новую, которая вверх рубашкой укладывается на место взятой и затем открывается.

Полученная карта может вас устраивать или не устраивать. Можно отдавать предпочтение наиболее сильным Арканам с достаточно ясным и прямым положительным значением, таким как прямые IV, VII, XIX<sup>1</sup> и т.д. В случае, если извлечённая карта вас не устраивает (либо не подходит по смыслу), её вновь возвращают в колоду и процесс повторяется — до тех пор, пока на место всех неблагоприятных карт, могущих символизировать поражение, разрушение, болезнь и прочее, не встанут карты, символизирующие избавление человека от этих напастей.

Обычно не рекомендуют последовательно задерживаться на одной из позиций более трёх раз. Вы можете вернуться к ней — но только после того, как поработаете с какой-либо картой из других позиций.

Постепенно или сразу вы будете чувствовать сопротивление своим усилиям. Вместо тех карт, которые вы стремитесь поменять, начнут появляться карты, символизирующие такую же ситуацию, — карты, еще более эту ситуацию ухудшающие, карты, стремящиеся примирить вас с этой ситуацией... В простейшем случае это могут быть те самые карты, которые вы только что изъяли из расклада. Вы почувствуете, как напрягается ситуация, как нарушаются все законы вероятности. По опыту: на подобном сеансе одна кверентка вытянула из колоды XVI Аркан семь раз подряд! А как бывают навязчивы Арканы XIV, XV, XVIII, перевернутый II... В самых затягивающихся местах можно подкрепить свои силы молитвой, иногда — перекрестить перетасованную колоду.

Но вот наконец падает последний бастион неприятеля и расклад блестит всеми красками наиболее благоприятных Арканов. Вы сотворяете молитву благодарности. Вслед за этим — попросите вопрошающего хорошенько потереть ладонью о ладонь и установить их на столе ребром так, чтобы ток энергии, проходящий между ними, проходил через итог (поз. 7) расклада.

Прочитайте исходную молитву (это может быть, например, «Отче наш») — пропустив пока слово «аминь». Затем, в продолжение исходной молитвы, прочитайте как молитву созданный вами расклад. Параллельно визуализируйте энергоинформационные пучки, исходящие от карт, подобно стеблям цветов. В ходе чтения молитвы вам следует, начиная с центрального пучка, захватывать их правой рукой и удерживать левой. Порядок может быть произвольный, исходящий от вашего внутреннего, интуитивного восприятия ситуации. В тот момент, когда вы схватываете и передаёте в левую руку очередной «цветок», вы прочитываете испускающий этот энергоинформационный пучок в виде очередной молитвенной фразы; например, Аркан IV прямой может читаться как просьба даровать силу воли, власть над ситуацией, здоровье и т.д., Аркан IX — как просьба помочь направить усилия благоразумно и т.д. — в зависимости от той или иной желательной направленности Аркана.

Хорошо бы, чтобы слова вашей молитвы повторял вопрошающий.

<sup>1</sup> За понятным исключением специализированных колод. В Witches, например, Старший Аркан XIX означает слез.

Собрав все «стебли цветов» в единый, сжатый вашей левой рукой «букет», вы, призвав на помощь Высшие Силы, со словом «аминь!» ребром ладони правой руки подрубаете его снизу.

Быстро прикажите вопрошающему закрыть глаза!

Энергичным движением кидаете в пространство энергоинформационный субъект, находящийся в левой руке. Простерев руки вперёд и вверх — отправляете в пространство волевой импульс — посыл!

Закрываете глаза сами, после чего — грохаете ладонями об стол (обязательно!) и — быстро, вслепую, собираете и переворачиваете рубашкой вверх карты.

Откройте глаза и разрешите это сделать вопрошающему.

Посыл носителя положительного воздействия может и должен оканчиваться краткой внутренней молитвой.

Если вы всё сделали правильно — созданный вами энергоинформационный субъект обретёт собственную жизнь и, исполняя поставленную задачу, внедрится в ауру пострадавшего человека в противовес находящейся там вредоносной ларве. Теперь он или сожжёт, или поглотит, или изгонит её, и войдёт в состав ауры в качестве составной энергоинформационной сущности.

Однако для того, чтобы подобное осуществилось, чтобы созданный вами невидимый защитник не был притянут обратно в колоду, не рассеялся бы, не изменил бы характер воздействия, вам и вопрошающему необходимо соблюсти ещё одно необходимейшее условие, а именно:

Строжайше прикажите вопрошающему *забыть* (и — постарайтесь крепко-накрепко забыть сами) о том, чему только что были свидетелями и участниками. Вы просто так сидели, смотрели красивые картинки, ну и всё...

Очень не рекомендуется тут же проводить проверочный расклад (с вопросом о том, насколько удачным был проведённый обряд) или вообще делать ещё какие-либо расклады, хотя бы косвенно касающиеся уже отброшенной вами темы. Лучше обязать кверента в ближайший же день посетить храм, где обязательно поставить свечи и сотворить соответствующие молитвы...

Замечено, что успех корректировки, как и любого иного магического действия, бывает особенно высок в двух случаях. В первом случае начитанный маг, облеченный знаниями, проводит самую тщательную подготовку. Он моется, приводит в порядок внешний вид, создаёт подходящую обстановку: освещение, запахи, наличие необходимых предметов (защитные средства вроде амулетов, талисманов и т.д.<sup>1</sup>) и отсутствие предметов мешающих; тщательно, до тонкостей обдумывает и проводит весь ритуал и т.п.

Во втором случае маг, вечно куда-то спешащий, проводит весь процесс кое-как, пусть где-нибудь в уголке на стуле, в неудобной обстановке, в присутствии

<sup>1</sup> Не советовал бы, правда, как практикуют некоторые, носить все эти амулеты и талисманы на себе постоянно. Один из моих знакомых, весь увешанный подобными защитными (пусть и действительно сильными) побрякушками, едва не умер. Дело в том, что нашему организму требуется время от времени избавляться от шлаков, то есть — вытряхивать из себя излишних астральных «зверьков», а в этом случае вход и выход для них были закрыты — пусть снаружи, но и изнутри тоже! Если того требует обстановка — ограничьтесь одним-двумя достаточно сильными магическими предметами.

кверента, который и сам не очень-то верит в успех всего предприятия. Тем не менее успех оно имеет! Очевидно, дело в том, что в подобной обстановке иногда гораздо легче осуществляется *посыл* сформированного вами астроментала — вы охвачены иными заботами и потому не задерживаете его возле себя.

Конечно, магическая работа отнюдь не ограничивается только борьбой с иными собственно магическими влияниями. Вы имеете возможность помогать больным и раненым, влиять на исход тех или иных событий — естественно, в рамках дозволенного Высшей Волей. На моей памяти был, например, случай, когда магу удалось ни много ни мало — существенно облегчить положение избитому (практически смертельно) человеку, после чего врач не скрывал удивления: отбитые внутренние органы «приросли» на место. Причём осуществлён обряд был именно по второму способу.

Обычно после проведения подобного обряда пострадавший сразу же чувствует мощный прилив животворной энергии. Как и у него, так и у кверента, и у мага после открытия глаз на краткий миг появляется ощущение, которое можно было бы назвать «обратным дежавю»: ощущение того, что он попал в другой мир, где всё иное: величина и форма комнаты, цвет обоев, освещение и т.д. Оно длится долю секунды. Вслед за тем человек принимает новый для себя мир как существовавший для него всегда...

Что же происходит?

\* \* \*

Ни один человек не может просто так, раз-два — и исчезнуть из этой Вселенной. Все, кто когда-то рождался и умирал, равно как и те, кто еще будет рождён и умрёт, на самом деле живут в одном мире. Каким бы ни был человек, его дела, слова и мысли оставляют следы, которые протягиваются далеко, как в неизмеримо огромное будущее, так и в неизмеримо огромное прошлое. Приход его и уход его предопределён заранее, и мир готовится к этому.

Более того, каждый из нас есть центр своей собственной вселенной. Он воспринимает мир, всегда и изначально, совсем не так, как это делают другие. Потому с его рождением новый мир рождается, в течение жизни этого человека — претерпевает изменения, а с его смертью — прерывается. Правда, создать именно свой, целостный и неповторимый мир удаётся не каждому. Слишком много властителей, политиков, а также официальных служителей церкви стремятся к тому, чтобы все, на кого они надеются опереться, мыслили одинаково, подчинили им свои миры, и даже не просто подчинили, а уничтожили, полностью влившись в систему мира, привычного для чиновников и власть предержащих. Увы, при этом и сами люди не всегда, далеко не всегда понимают, что у них отняли...

Теперь вспомним рисунок семнадцатого Старшего Аркана Таро — «Звезда магов». Что творится за спиною девы?

Бабочка (или птичка) на цветках кустарника... Ей всё равно: что этот цветочек, что иной, что та, что эта веточка. Она перелетает из одного мира в другой, не придавая этому значения.

Греческое слово «психе» означает в переводе и «душа», и... «бабочка».

Вселенная, в которой живёт каждый из нас, на самом деле далеко не одна.

Каждый из наших миров в каждый последующий миг претерпевает изменения. Мы, каждый из нас, совсем не те, что были за миг до этого. И мир каждого из нас — совсем не тот, что раньше. Он сохранится в воспоминаниях, окажет своё влияние на будущие события, однако вернуться в него не дано никому из нас...

Священник христианской церкви скажет вам, что все мы живём одну жизнь. Но примем к сведению, что священники не должны разглашать непосвящённым некоторых тайн...

Каждый новый миг — это новый мир. Время — это не есть что-то постоянно текущее в одном и том же русле. Руслу времени непрерывно раздваиваются, ветвятся с каждым нашим новым шагом, словом, мыслью. Потому мы изначально хозяйева не только одного раз и навсегда застывшего в неподвижности мира, но — бесчисленного множества разных миров. Мы всегда вольны выбрать тот или иной поворот, ту или иную дорогу. Наша душа всю жизнь (а на деле — огромное множество жизней) проходит по тем или иным руслам, и в каждом русле события складываются по-иному, чем в соседнем...

Время разветвлено не только в будущее, но и в прошлое. События, приведшие нас именно к этой конкретной точке бытия, на самом деле различны в каждом из прошедших русел.

Отсюда бесконечные споры историков по поводу того, что, когда и при каких обстоятельствах случилось на свете в прошлом. Где-то, в каком-то из потоков времени, всё было так, а где-то — совсем иначе. И самой правдивой из историй оказывается миф, сказка...

Потому магу, тем более — вооружённому таким инструментом, как Таро, важно выбрать точку приложения своей силы и, самое главное, почувствовать ответственность за последствия своих действий. И не только действий, но и в меньшей степени — слов, мыслей, привнесённых им идей...

Отсюда проистекает сущность того, что называют магией.

И состоит она в том, что на самом деле маг, как это ни покажется парадоксальным, ничего не меняет, да и не может изменить! Зато он в силах выбрать в нужный момент нужное русло времени, а отсюда — и пространства (вспомните о разнице между гаданием и предсказанием!). Он переносит свою собственную душу, а на самом деле — свой собственный взгляд на вещи из одного потока времени в другой, соседний, только что открывшийся ему поток, выбирая тот, в котором цель, поставленная им, достигается самим ходом событий.

Совершив обряд, выйдите на улицу и осмотритесь. Вы увидите, что попали в другой мир. Это будет мгновенное впечатление, вслед за которым вы примете новый для себя мир как существовавший для вас всегда. В старом вы оставляете свою заботу, в новом находите её разрешение. Но кто знает, не прогадали ли вы? Быть может, в предыдущем мире для вас или вашего подопечного маячили куда более прекрасные перспективы, а в мире новом их может и не быть... Жизнь волшебника совсем не так легка, как иногда кажется...

\* \* \*

Несколько слов о наболевшем.

Возможно, мало кто представляет, сколько вреда нанесло людям слепое следование той или иной надуманной «традиции». Ссылаются на авторитеты, обычно средневековых авторов, начисто забывая при этом, что сами авторы эти могли: а) тщательно шифровать свои даже публикуемые записи; порою специально путая профанов; б) могли не знать некоторых известных ныне или в древности важных подробностей и дополняли тексты не особенно корректными домыслами; наконец, в) иной раз могли просто ошибаться.

Под «традицией» нередко понимают слепое следование обычаям или правилам, заведённым некогда не нами, неизвестно кем, неизвестно с какой целью. Подобное подражание характерно, например, для наших современных доморощенных неоязычников: большей частью, увы, не особенно образованных людей, стремящихся соблюсти чисто внешнюю оболочку обрядности и не задумывающихся над её смысловым значением. Не будем говорить о соблюдении традиции в современном искусстве играть под «русский народ». Известен, например, случай, когда актрису в разукрашенном узорами «национальном костюме» на киносъёмках, кажется, «России молодой», на улице Архангельска остановила старушка: «Ах, ах! такая молодая и уже два раза вдова! и мать семерых детей!»

Что говорить о сборищах «неоязычников» или поборников никогда не ночевавшей на Руси «ведической культуры»... Адепты этих направлений, как правило — невежественны. Спросите у них, например, в какую сторону, а главное — почему должна закручиваться столь обожаемая ими свастика!

Традиция, которая исходит из отражения особенностей этноса, может быть названа относительной традицией.

Традиция, которая исходит из отражения особенностей общечеловеческого восприятия действительности, может быть названа абсолютной традицией.

Если первая зависит от национальности, религии, исторического времени, климатических особенностей и т.д., то вторая стоит вне всяких категорий и регулярно проявляется везде, где только существует человек (общество). Первая способна изменяться, вторая — никогда. Она составляет неизменный костяк любой относительной традиции и отклонение от неё ведёт к вырождению *любой* нации. И наоборот, рождение или возрождение каждой этнической группы начинается с открытия для себя всё тех же вечных истин, опираясь на которые общество формирует традицию. Эту традицию впоследствии он и называет своей.

Вечные истины для человека — это понимание им сил природы в приложении к его человеческому естеству. Человек осознаёт бытие как окружающую среду, которая вращается вокруг него как вокруг центра мироздания.

Истинная традиция, следовательно, — это путь человека к истинной чистоте понимания мира в закономерностях его построения, в их гармоничном взаимодействии.

Относительная традиция есть приспособление истинной к тем или иным условиям жизни. Она способна в разной степени и в различных аспектах приближаться к истинной, отражать её, черпать из неё новые краски и оттенки.



Таким образом, собственно традиция, в более оптимальной форме трактования этого термина, есть отражение этносом (человеком) особенностей восприятия законов окружающего мира, как могущих, так и не могущих быть осмысленными разумом.

Традиция даёт возможность приближения к эгрегору.

Маг в своём мировоззрении и работе может опираться на ту традицию, которая принята в его народе, в его стране, но может и, стремясь обрести опору в лице истинной традиции, пробовать открыть, исследовать и использовать её эгрегор. И в первом, а главное — во втором случае маг не имеет права быть невеждой. Он обязан совмещать в своём лице не только знатока методик той или иной магии, а также приёмов медитации и предсказания, но — должен быть достаточно образован как историк, этнограф, мифолог, искусствовед, социолог, зачастую медик, психолог и т.д.

Он должен иметь за плечами достаточный жизненный опыт! Наконец, он должен научиться отдавать самому себе нелицеприятный отчёт о своих психических особенностях и способностях, как положительных, так и могущих оказать отрицательное воздействие — на самого мага, на окружающих, на то дело, которому он посвящает жизнь.

Небрежность и невежество, вкупе со всем остальным, порождает самодовольных и жадных до денег недоучек, чья работа на почве магии, в частности, и — исследовательской и просветительской деятельности в области тайных наук ничего, кроме вреда принести не может. «Вавилонские жрицы в десятом поколении» или многочисленные якобы обучающие центры, которые штампуют «просветлённых» как кастрюли, — это обыкновенная профанация, часто прикрываемая именно лозунгами следования некоей мнимой «традиции».

Следовать подлинной традиции, пусть это традиция этноса или традиция общечеловеческая, бывает тяжело и трудно, а главное — ответственно. Тем более, что перед настоящим магом со временем встаёт задача не просто опоры на то или другое, но задача найти себя, своё место, свою экологическую нишу в той или другой традиции, а через неё — в том или ином из эгрегоров.

\* \* \*

Вернёмся к магии. Начинаящий маг, начитавшись популярных изданий, обвешивается бусами, запасаает пантакли, любовно расставляет по комнате свечи из жира гадюки, голову чёрного кота, кормленного человеческим мясом, рога козла, хвосты летучих мышей, гвозди из гроба покойника, вешает под потолком дохлого крокодила и — «готов к труду и обороне»<sup>1</sup>. Слава Богу, если он при этом не смешает две или более традиции противоречащих друг другу эгрегоров, например, не водрузит под православные образа индийского Ганешу или ритуальную балийскую статую-барабан с палочкой вместо члена.

Магу более опытному бывает достаточно... одной спички. Зажжёшь и держишь, глядя на пламя, пока тебе не обожжёт пальцы, потом отшвырнёшь-отбро-

<sup>1</sup> О подобных «адептах» (легко, кстати, скатывающихся к вредоносной магии), с ехидцей пишет Алистер Кроули в романе «Лунное дитя» (см. библиографию).

сишь вместе с нею в пространство созданного тобой астроментала. Просто? Назовите мне средневековый источник, где вместо бутафорского гроыхания пантаклей и каббалистических заклинаний был бы описан подобный простой, но, как показывает практика — достаточно эффективный обряд. А ведь он тоже был кем-то изобретён!

Три коня настоящего мага: воображение, знание, этика. И ещё: верное понимание цели, глубокое осознание своей ответственности и — смелость. Трусу в магии не место.

Выше я упоминал о том, что традиция истинная идёт от самого человека, его восприятия и осмысления мира, нестереотипности мышления, нравственных качеств. Тогда тот или иной обычай способен возникнуть в человеке как бы сам по себе. Разумеется, магическое действие есть действие осознанное. Но как к нему приходит человек, приходит маг?

Иногда он, как посвященный, способен в жизни осуществлять необходимые магические или обрядовые акты, даже не понимая, что делает и зачем это делает. Подобных случаев можно вспомнить достаточно много. Например, в один из летних вечеров двое приятелей, иногда практикующих обряды магии, сидели на краю лесной полянки и любовались тем, как закатное солнце просвечивает сквозь узорчатую листву рябины. У одного из них в рюкзаке оказалась фляжка со спиртным, она быстро пошла в дело. Совершив возлияние в честь духов местности, друзья решили окунуться в реке. Вернувшись в лагерь, они встретили там третьего, внезапно прибывшего к ним в гости друга. День закончился приятной посиделкой, разговорами и песнями у костра... Каково же потом было их изумление, когда они случайно узнали, что в древности именно этот день полагалось посвящать дереву рябине, отмечать его веселым застольем и песнопениями, совершать вечерние очистительные омовения, а вообще — и ходить друг к другу в гости. Причем всё это должно было осуществляться в той самой последовательности, в которой это делали друзья. Магия и жизнь переплелись настолько, что уже невозможно определить, где кончается одно и начинается другое. Возможно, это и есть тот идеал, к которому должен стремиться каждый уважающий себя маг.

Рассказывая о неосознанных магических обрядах, я не случайно упомянул о лесе. Именно на природе с гораздо большей отчётливостью, более ярко обозначаются последствия работы мага.

Один из моих близких приятелей, будучи участником экспедиции по изучению аномальных зон, прогуливаясь в чаще леса, заблудился и долго плутал по полутёмным тропинкам, постукивая своим посохом. На ореховом посохе, с полным знанием рунической грамоты, он незадолго до того сам вырезал кое-какие магические знаки. Внезапно, с очередным ударом посоха о землю, он заметил, что воздух вокруг подозрительно быстро потемнел и сгустился в странный зеленоватый туман. Вслед за этим на его плечи и голову градом посыпались тупые удары. Обороняясь от невидимого противника, он принялся размахивать посохом и с силой врезал по стволу сосны. Посох переломился пополам, и мой друг встал спиной к сосне, держа наготове острый отщеп. Но на него уже никто не нападал. Туман рассеялся, а за ближайшим кустарником он с удивлением заме-

тил... палатки своего лагеря. Он воткнул отщеп в землю — здесь же, у ствола сосны, и прошел в лагерь... Казалось бы, на этом всё кончилось? Но немного погодя его потянуло ещё разок посетить это место, да и мучила мысль об обломках посоха, просто так брошенного в зарослях... Так вот, в том направлении, откуда он появился, растёт густейший ельник. Там совершенно нет сосен! Где, в каком месте лесной чащи, в каком измерении пространства и времени по сей день лежат обломки посоха — так и осталось неизвестным.

То, как способны повлиять на скрытые особенности окружающего пространства карты Таро, иллюстрирует следующий случай. Одна из полевых техник изучения энергетических качеств местности заключается в наблюдении за изменением цвета свежеприготовленного раствора одного из химических соединений. В одних точках местности раствор сразу же начинает обесцвечиваться, в других это происходит медленнее, в третьих — реакция почти незаметна. Расставив пробирки на одной из лесных полянок, исследователи убедились, что обесцвечивание жидкости идёт равномерно по всей её площади — то есть зона «спала». Но для большей достоверности опыт следовало повторить. Накрыв, как обычно, погружённые в дёрн пробирки плащ-палаткой, чтобы исключить влияние световых бликов, участники опыта, выдерживая время экспозиции, от нечего делать уселись играть в карты — тут же, на той же плащ-палатке. Каково же было их удивление, когда они обнаружили, что за эти полчаса картина изменения цвета раствора в пробирках стала абсолютно иной — неравномерной, хаотической. Повторили опыт ещё раз, уже без карт — снова прежняя ситуация...

Потом кто-то посоветовал воткнуть в центр площадки посох с руническими знаками; это было сделано и — показания вновь стали различаться. Затем повторили тот же опыт, но посох положили на землю, ориентируя его в направлении север-юг. Изменение раствора в пробирках приобрело симметрию... Словом, расшевелили зону! Чем? Знаками, символами, действиями с ними...

\* \* \*

В принципе, совершать магические действия просто... И в этой простоте частенько таится искушение. Между прочим, когда-то один маг со спичкой, будучи полностью уверенным в справедливости своих действий, ни много ни мало — сжёг дом, который был отсужен у него бывшим сослуживцем. Дело кончилось трагически — погибли ни в чем не повинные люди...

Никогда не используйте магию во зло, кому бы то ни было. Хотя порой вас может прямо-таки подмывать это сделать... Вы можете поддаваться влиянию эмоций, вам могут посулить за это деньги, вам захочется проверить свои силы... — не поддавайтесь! Не забывайте, что магия — средство крайнее! Его разрешено использовать лишь тогда, когда иных средств для достижения цели уже не осталось! А вы ненароком обречёте на беду, быть может, не столь и виновного человека, да ещё и сами рискуете получить так называемый ответный удар, который может оказаться гораздо сильнее тех неприятностей, какие вы безрассудно стремились обрушить на головы других.

Ваше действие может обрушиться не на того, кто этого заслуживал, а на его родных и близких, на невинных людей — как то и произошло в описанном выше случае... Посему: осторожность, осторожность и ещё большая осторожность!

Совершать магические действия просто... Сильнее всего это, именно бессознательно, чувствуют женщины — родоначальницы многих действительно традиционных обрядов. Они, в силу устройства их психики, более расположены и к ясновидению, и к разного рода гаданиям. Наводя в доме порядок, чистоту и уют, женщина не просто отдаёт дань правилам гигиены, но совершает определённые действия, которые близки магическим.

Проходя по улице, вы то и дело вынуждены обходить различные предметы, обгонять людей или уступать им дорогу и т.д. Запомните: если вы обходите что-либо слева, вы можете при этом загадать желание. Если оно исполнилось, не забудьте при случае обойти что-либо справа — с выражением искренней благодарности тем силам, которые способствовали его исполнению.

Существует ряд простейших приемов защитной магии. Например, если вам кажется, что на вас со стороны кого-либо из присутствующих совершается невидимая атака (скажем, вампиризм или влияние дурного глаза), визуализируйте между ним и вами крест или зеркальную стену. Вложите большие пальцы в кулаки или подушечками указательных пальцев прижмите вершинки больших пальцев. Вы почувствуете, что вам стало легче.

В последнее время у нас, в России, вследствие массового истощения психики появилось множество людей, одержимых потребностью постоянной подпитки энергией от окружающих. Это легион нищих, а еще более — псевдонищих; убогих, калек, кликуш и т.д. Влияние их разпознаётся сразу — по внезапно накатывающему приливу усталости, характерным болям в затылке или в верхней части спины. Для защиты от этого хороший результат даёт одно проверенное средство. Представьте себе большую, в ваш рост, икону Божьей Матери (или какую-нибудь другую, которая, как вам кажется, вам поможет). Прикройтесь ею как щитом, выставив изображением от себя («Святая Мария, Мать Божия, укрой и защити меня Покровом своим!»). Лучше всего прикрывать ею спину, район между лопаток, затылок. Мысленно произнесите краткую молитву — своими словами. Облегчение должно наступить в следующий же момент.

Если вам нелегко заснуть, мучают беспокоящие мысли, донимают страхи — визуализируйте меч. Рукоять меча красная, лезвие ярко-синее. Покачайте его туда-сюда, потом заставьте описывать вокруг вас круги — всё быстрее и быстрее, в разных плоскостях, до тех пор, пока уже не будете различать, где рукоять, где лезвие, а будете наблюдать только сплошной, окружающий вас со всех сторон, сверху и снизу сиреневый купол.

Поворачивайтесь на бочок и спокойно засыпайте — вы достаточно защищены от любых привязок и влияний.

Хочу рекомендовать один из приёмов самоочищения, практикуемый в некоторых традициях (гештальт-терапия). Поставьте два стула, друг напротив друга, а между ними — стол со свечой. Присядьте на один из стульев и, глядя сквозь пламя свечи, визуализируйте на противоположном стуле свой же образ, но в луч-

шем качестве: полностью раскрепощённого, свободного от комплексов, здорового человека. Вообразите его в самых лучших красках. После этого осторожно пересядьте в этот образ, стараясь полностью слиться с ним. Поглядите сквозь огонь туда, где вы только что находились, увидите там себя таким, каким вы только что были: усталым, растерянным, больным... И — сожгите этот образ в пламени свечи! Вы почувствуете, что вам стало намного легче.

\* \* \*

Стоит ли в случае видимой неудачи проводить дополнительный обряд? Даже если есть необходимость — не спешите. Бывает, что желаемое достигается не вдруг, не сразу, а спустя некоторое время (астральные раны, бывает, заживают далеко не сразу!). Пользуйтесь Арканами Таро! И учтите, что каждый ваш обряд вызывает определённое возмущение в окружающем вас пространстве. Не забывайте, что на деле всё, о чем шла речь выше, — описание некоторых приёмов теургической магии, где, собственно, смысл сводится к тому, чтобы послать Высшим Силам гораздо более действенную молитву. Вы, по сути, обращаетесь за помощью к Высшим Судьям, ибо «Мне отмщение и Аз воздам». И если совесть ваша чиста, а помыслы и действия искренни и благородны, не бойтесь ничего.

Магия — удел бесстрашных, и вам тем более нечего бояться, пока вы являетесь проводником Высшей Воли.

### Дополнения

**1. Способности к проведению магических операций, обусловленные наличием определённых Арканов числограммы.**

- 1 — Воля, энергия, умение сконцентрировать силу мысли.
- 2 — Интуиция, воображение.
- 3 — Умение гибко поставить вопрос.
- 4 — Самоуверенность, материалистичность, вместе с тем — защищённость от посторонних магических влияний.
- 5 — Духовность, способность к теургической (молитвенной) магии.
- 6 — Воображение, харизма, творческий талант.
- 7 — Умение направить свою энергию, энергичность.
- 8 — Защищённость свыше.
- 9 — Воображение, умение ставить защиту.
- 10 — Удачливость.
- 11 — Один из лучших Арканов: энергичность, воображение, сила воли.
- 12 — Старательность, терпение, но... защита довольно слабая.
- 13 — Так себе, средне. Надо смотреть другие Старшие Арканы в числограмме.
- 14 — Защита от магии, способности средние.
- 15 — Очень большие способности, однако риск «переборщить» с магией.
- 16 — Чрезвычайно большие способности, самая большая возможная энергичность, однако и сильная подверженность постороннему влиянию, а также риск энергопотери в результате чрезмерных усилий. Лучшие среди всех Арканов способности к спонтанной магии.

17 — Хорошие способности к магии самых разных видов.

18 — Слабая защита. Маловато воли. В то же время — развитое воображение.

19 — Излишняя самоуверенность. Способности к магии средние.

20 — Защищённость свыше.

21 — Трудновато в плане концентрации усилий. Способности средние. Защита слабая, но в то же время — постороннее магическое воздействие легко снимается.

22 — Воображение, интуиция, воля. Способности к магии есть, но субъект редко ими пользуется.

23 — Большие способности, причём часто возможность импровизации, придумывания разных новых техник.

24 — Сильнейшая воля, воображение и проч. Человек творит спонтанную магию, даже не зная, что это магия.

## 2. Кодекс мага.

[Текст, полученный при работе на «спиритическом» сеансе с подсознательным образом; информант: **Линтул Зорох Шлосс, средневековый маг и теолог; 28-29.08.2009.**]

Слово «магия» означает «сила». Как ты направишь свою силу?

Вот три качества, отличающие подлинного мага: воля, воображение, этика.

### I. Воля

Она понадобится тебе для того, чтобы верно задумать и правильно начать, уверенно продолжить и найти достойное завершение.

1) Есть решимость что-то сделать. Пусть это благородно, продуманно и своевременно. Однако немногие способны проявить выдержку и терпение для того, чтобы не спешить в самом начале.

Появился зачин. Но каким путём ты пойдёшь дальше?

И — как быстро, с какой скоростью, не долженствующей перерасти в поспешность, ты пойдёшь?

Беги лени своей.

Предусмотрительность не значит слабОВОлия.

Осторожность не означает трусости.

Осторожность — когда ты знаешь, чего следует опасаться, когда ты выберешь путь, возможно, и не самый удобный, но тот, что приведёт тебя к цели; не самый безопасный, но такой, где тебе известны опасности и есть уверенность, опыт и знания, чтобы с ними успешно справиться.

Трусость — это когда ты боишься того, чего не знаешь. Кто он, человек, вышедший на тебя в сумерках?

Но кто ты сам для него? Ты об этом подумал?

2) Каков твой первый шаг? И второй, и десятый? Туман впереди?

Разведай обстановку. Изучи предмет, изучи тему, изучи явления, с которыми, возможно, столкнёшься. Знания дают уверенность.

Не знаешь чего-то, что не написано в книгах? Спроси у тех, кто, может быть, и не читал твоих книг, но уже ходил тропами, которые ты считаешь своими.

Запомни: спрашивает всегда умный. Старательный глупец, не спросясь, сразу берётся за дело и всё портит.

Лучше триста раз показаться излишне щепетильным, чем один раз спороть глупость.

И вопросом своим не уронишь ты своего авторитета, но наоборот — его возвысишь.

Да, пусть твой путь будет твой путь.

Да, пусть ты вызовешь к жизни мощные силы.

Да, пусть тебе придётся менять свои первоначальные планы.

Да, тебя будет вести вперёд твоя Идея, во имя которой ты и начал своё восхождение. Не бросай её. Не переходи на более удобные тропинки.

Учти, многие на них так и остались, и блуждают по ним до сих пор. Они не сумели справиться с теми силами, что сами же и вызвали, и те покинули их.

Невозможно пустить быстрым аллюром коня грузового. Невозможно переложить всю поклажу на скакуна. Невозможно заставить орла идти пешком и невозможно плыть, держась за хвост рыбы.

Соизмеряй возможность своих усилий и возможность вызванных тобою сил.

3) Завершение пути... Ты не выдохнешься, подойдя к нему? Достаточно ли опыта и знаний? Не израсходовал ли ты чрезмерно свои ресурсы? Не бросил ли их на мелочи, без которых мог бы обойтись?

Успел ли набраться нового опыта?

Самые трудные — это последние несколько шагов.

Не всем под силу их сделать.

Так бросают на полпути свою поклажу.

Или ищут более лёгкой дороги.

Или запутываются в путях-дорогах, удлиняя путь там, где лучше бы его укоротить.

Или вовсе не достигают вершины, а потом твердят, что и не хотели этого.

Или не замечают её, нависающую над ними, а утверждают, что дошли до самого конца.

То, чего достиг именно ты, и только ты, это для тебя — вершина?

Поставь закономерную и твёрдую точку.

## II. Воображение

Воображение — это познание того, что хранится в тебе. Познавай и удивляйся, удивляйся и применяй.

Познай существ, с которыми имеешь дело. Не спеши делить их на добрые и злые.

Зло любит рядиться в одеяния Добра.

Добро подчас представляется Злом, подлинную суть свою открывая лишь впоследствии.

Добро есть Великое Равновесие, есть мера всех вещей, есть тонкое колебание весов между светом и тьмой, которое и порождает всё, что мы называем жизнью.

Напротив, резкие нарушения этого Божественного равновесия и вызывают Зло, и порождают Зло ответное.

Стремление к показной святости порождает гордыню. Воистину прав был автор «Энхиридиона»<sup>1</sup>: на их взгляд, тот, кто не носит монашеский капюшон, не является верующим.

Богу не нужны, замечает Эразм далее, ни наши биения головой о пол, ни наши вопли и стенания в покаянном экстазе, ни наши свечи, ни наши просфоры.

Богу необходимо, чтобы ученик Его правильно усвоил преподанный ему урок.

Чтобы чрезмерная греховность и вера лишь во всепрощение Господне не превращали бы человека в скота.

Кто они, те сущности и события, с которыми ты будешь иметь дело?

Они имеют человеческий облик?

Или это явления, случаи, описания, места, животные, растения, духи стихий?

Сколько в них Того и сколько Этого?

Как и чем они живут, что потребляют?

Кто противостоит им или помогает им и в чём?

Что окружает их и что окружают они? Оно благосклонно или враждебно им? Что за пути открываются для них в их дальнейшем взаимодействии друг с другом и с их окружением?

К чему всё это стремится?

К чему всё это должно прийти?

К чему всё это приведёшь ты?

Приведёшь ли к тому, что виделось тебе вначале?

И как именно это у тебя получится?

Какие приёмы ты используешь?

Не заблуждаешься ли ты?

### III. Этика

Этикой назовём благородное чувство меры, ощущение возможности делать Добро. Это великая мера, за которой стоит сила духа и глубокая вера в правоту своего дела.

Скудность этой меры вызывает безучастье. Переполненность ею тоже не лучше.

Ты же не будешь, если увидишь льва в клетке, вытаскивать его оттуда за уши, чтобы показать всем? Достаточно просто сказать: вот лев.

<sup>1</sup> Имеется в виду работа *Enchiridion militis Christiani*, или «Оружие христианского воина», Эразма Роттердамского.



Ты не будешь, объяснясь в любви и ещё не получив ответа, немедленно набрасываться на женщину и сдирать с неё одежду?

Победив противника, не станешь обязательно добивать его кинжалом? Протяни руку, помоги подняться, поблагодари за достойный урок.

Этика подлинна, когда она естественна и направлена к возвышению достоинства человека. Когда её цель — не сделать лишнего.

Этика — оружие сильного. Она как приправа к доброму блюду. Она как мускулы, играющие под кожей борца. Она — клинок, чьёместилище — ножны. Она — внутренний смысл и подтекст написанного и изображённого тобой.

И подавно — тобою сделанного и делаемого.

Ибо свернуть с нашей дороги разрешено далеко не каждому из тех, кому дозволено было ступить на неё.

Этика спрашивает тебя: так ли в действительности ты прав, так ли в действительности ты сейчас нужен, пусть со своими знаниями, умениями и опытом — этому человеку, в это время, в этом случае?

Магия — это не повод покрасоваться или пустить пыль в глаза.

Магия — дело крайнее, применяемое тогда, когда никаких иных способов воздействовать на мир уже не осталось.

Для того чтобы снять кошку с дерева, не обязательно пилить дерево.

Если ты израсходуешь всего себя на мелочи, фокусы, пустячки, без которых мог бы обойтись, то сможешь ли в решающий момент собрать все силы на что-то более значительное и стоящее?

#### IV. Ты сам

Нередко, изучая творения такого же, как и ты, мага, ты восклицаешь: я так тоже могу! Коли так, то не поискать ли тебе учителя посильнее?

А может, ты просто льстишь самому себе?

Не просыпается ли в тебе глупая зависть к тому, кто пусть делает свою работу хуже, но известен более тебя?

Ну а чем он, собственно, велик? Тем, что о нём много говорят? Так мало ли о чём много говорят?

Рассуди: он действительно достоин своего величия? Найди, чему у него можно поучиться.

Или же он — пустая игрушка толпы, паяц до тех пор, пока не нашлось другой игрушки? Если почести, доставшиеся ему, не заслужены им — то чему здесь завидовать? Ложь рано или поздно станет явной, и карточные домики рассыплются, и Время, как сказано не нами, всё расставит по своим местам.

Извлеки урок и из этого. И не дай тебе Бог в будущем стать такой же игрушкой.

Суть и ценность мага вовсе не в том, чтобы обретать известность и почести. Они могут и повременить. Ибо с известного и прославленного по заслугам — больше требуют, а жизнь и силы человеческие не беспредельны.

Он ставит тебе испытание? — но Он же поможет тебе пройти его.

Есть пути простые и есть пути лёгкие. Постарайся их не путать.

Боже тебя избави держаться лёгких путей. Следующее испытание может оказаться не по силам тому, кто не прошёл предыдущего.

Делай, верши своё дело — спокойно, уверенно, добросовестно, со знанием и умением применяя данные тебе свыше таланты.

Оставляй на завтра чуть-чуть неоконченной работы — чтобы с восходом дня уже знать заранее, с чего начать, а там одно потянет за собой другое.

И — будь что будет!

А слава? Заслужи её сам.

Будь непредсказуем.

Тебе встретятся первые, которые с пеной на губах будут утверждать, что неправы вторые.

Тебе встретятся вторые, которые с пеной на губах будут утверждать, что неправы первые.

И те и другие — предсказуемые дураки.

Будь непредсказуемым дураком. Будь самим собой.

Стань непредсказуемым в их обществе — и к тебе сразу же появится интерес.

Ты уникален? В чём именно твоя, и только твоя уникальность?

Есть колдун и есть маг.

Колдун — это ремесленник-недоучка, который где-то что-то вполглаза читал, или вполуха слышал, или украл у кого-то и теперь выдаёт за своё — особенно не вдумавшись в смысл слова или суть устройства, которые он использует. Суть и скрытые стороны явлений? Событийный ряд? Перетекание форм в другие формы?.. А что это? Он и не задумывается. Немного оттуда, кое-что отсюда, обвешался амулетами, разбросал талисманы, очертил круг, дохлого крокодила подвесил к потолку — вот и слепил себе работу, и закономерно создаст очередного, вполне предсказуемого монстра.

Поистине, незавидна участь того, кто корчит из себя Избранника Судьбы. Все мы — её избранники.

Угадать бы, правда, в чём?

А это не всегда получается.

Если ты называешь себя магом, изволь принять, что маг, прежде всего, учёный. Ему всегда мало узнать о чём-либо, он всегда стремится разобраться и вникнуть, испытать и преобразить в новом качестве. Его мысль — как горная река, или летний дождь, или весенний ключ, пробивающий своё русло сквозь почву всеобщей косности. Он непредсказуем, как непредсказуем Бог.

Настоящий маг вносит в свою действительность магию всегда, где бы он ни находился и чем бы ни занимался. Кидай снежки в дерево. Перебирай косточки чётка. Иди куда-то. Размышляй, играючи переустанавливая так и этак свои идеи.

Сохрани в душе ребёнка — и ты сохранишь и приумножишь свою магию.

Всё есть Великая Игра Бога.

Войди в ритм Великой Случайности! Пойми: что бы ни творилось в мире — на деле всё глубоко предопределено, и только наши собственные косность и предвзятость мешают нам заглянуть за горизонт.

Когда ты проникнешь это, поймёшь это в жизни — тогда и сможешь находить драгоценности, и верно проходить теми же дорогами, и помогать вершиться Высшей Воле во всём, что ты сумеешь и успеешь сотворить.

Там, где будут бессильны два первых качества, на сцену вступит третье. И верно: соблюдай свою Меру. Не ленись, но и не утруждай себя излишним. Берись за работу тогда, когда не можешь за неё не взяться. А необходимые мысли, слова и действия тебе подскажет Бог.

Вдохновение от Бога, и точно поставленное слово, и великая наблюдательность, и необидная ирония, и здоровое сомнение, и неиссякаемый юмор Бога — да пребудут с тобой.

## МАГИЯ ШУТОВ И ШУТКИ МАГОВ

**Необоримой силой истины звучала его  
негромкая речь, когда говорил он о Перво-  
начале Непостижимом, о Боге Не-Сущем...**

*Л. Карсавин. София земная и горячая*

Работая над предлагаемым вашему вниманию материалом, я постоянно ощущал невидимые усмешки, дескать: ну и разыгралась фантазия у автора! Какие-то умозрительные сопоставления, немыслимые параллели между традициями и языками народов, которых не соединяет в истории ничто или почти ничто...

Но данная статья действительно не претендует на историческое исследование, и более того — в задачу автора входило совсем не это.

Речь, в частности, пойдёт о мифе и психологических особенностях его построения.

\* \* \*

Исследование закономерностей построения мифа не знает, да и не может знать исторических и временных ограничений.

Архетипы, то есть основные опорные пункты восприятия человеком действительности (не путать с инстинктами!), не подчиняются законам истории. Они подобны героям одной и той же театральной пьесы, которая может быть поставлена в разных странах, в различное время и даже со своим национальным колоритом, но главные реплики и внутренний смысл которой всегда непоколебимо универсальны.

Сюжет этой пьесы (мифологема), построенный в виде своеобразного рассказа о «взаимоотношениях» архетипов, есть не что иное, как художественное отражение закономерностей протекания случайностных процессов. Причём нередко эти закономерности бывают отражены в мифе намного более ярко и точно, чем в произведениях так называемого «реализма» и, что бывает ещё чаще, эти закономерности оказываются гораздо ближе к действительному положению дел, чем в моделях, разрабатываемых с позиций «теории вероятности».

Случайностный мир, в котором каждый из нас пребывает с колыбели, а человечество — со времён своего появления на земле, оказывается выстроенным по тем же закономерностям, что и создаваемый человеком миф. И это даже объяснять не надо: закономерное отражение одного в другом.

Кто знает, возможно, архетипичность мышления — причастность к Великой Случайности — и делает человека человеком?

«И сотворил Господь его по образу и подобию Своему...»

Изучение архетипов может опираться в принципе на три взаимосвязанные категории:

- мифологию;
- символику;
- речь: язык, письмо.

Последнее особенно показательно, поскольку напрямую связано с потайным (подсознательным) изучением мира человеком и отражает такие особенности бытия, до которых науке, в её современном состоянии, ещё шагать и шагать.

Речь как таковая отнюдь не безгранична в выборе звуков и их сочетаний, более того — составляющий её материал на поверку оказывается именно архетипичным. Это рождает немало забавных совпадений, нередко принимаемых и выдаваемых за сенсационные находки. Например, на языке индейцев кечуа слово «пуп» и означает пуп, хотя к ним, кажется, ещё не успели добраться эзотерические «праславяне».

О письме можно сказать, что здесь происходит отбор ещё более жёсткий. Для письменной речи, как это показывает исторический опыт, нельзя просто так применить и длительное время использовать произвольно начертанные значки. Если система письменной речи не опирается на древние, обкатанные, как и разговорный язык, традиционные архетипическо-символические составляющие — она будет неизбежно отторгнута, а впоследствии — забыта. Чему примеров в истории немало.

Подведём итог нашему небольшому вступлению.

Исходя из сказанного выше, мы можем принять архетипы не только, как это говорилось, в виде своеобразных «отправных точек» нашего восприятия и мышления, но и неизбежно придём к выводу об удивительном, хотя и не всегда исчерпывающе объяснимом сходстве человеческих идей и стремлений с идеями и стремлениями Бога — в их воплощениях во Вселенной и на Земле.

\* \* \*

Карты (точнее, Арканы) Таро, как выраженная в рисунках система письма и счета, включают в свою внутреннюю организацию все три перечисленные только что категории. Именно поэтому автору, вслед за Карлом Густавом Юнгом и многими другими исследователями, показалось уместным привлечь их образы в качестве своеобразных эталонов архетипичности.

Вряд ли какому другому из мифологических персонажей в эзотерической литературе уделяется столько внимания, сколько архетипической фигуре вестника богов — Меркурия-Гермеса-Тота, Велеса, Вотана, Одина...

Быть может, нам, не теряющим надежды обрести истинное Посвящение, хотелось бы таким образом восстановить утраченные некогда связи с Небом? Только... этого ли все мы ждём?

Дело в том, что в этой проблеме для нас важен не только величественно-харизматический Один, героически распявший сам себя на Древе Праведности.

Наряду с ним в мифах вполне полноправно и неотъемлемо существует столь же архетипический персонаж, которого можно было бы назвать тенью Одина,

его «альтер эго», двойником, пресловутым «владыкой тёмного лика» или, по Антону Платову — обратной стороной монеты<sup>1</sup>. Это — известный прохвост, вор, болтун, и пересемешник, а иначе — трикстер («нарушитель спокойствия»). Всюду, куда бы мы ни обратились с целью почерпнуть великих знаний, мы ощущаем как бы легкое дуновение из-за спины, отчётливо предостерегающее нас:

— Человек, человек... Как бы высоко ты ни вознесся и каким бы неустрашимым Одином себя ни представлял, помни: след в след за тобой по пятам извечно крадётся Локи...

Два наших самых популярных героя искони сосуществуют среди Старших Арканов Таро. Это Аркан 1 «Маг» (чьё толкование, напомним: сила воли, самостоятельность, всевозможные начала...) и — полная его противоположность, Аркан 0 (XXI) «Шут», или «Сумасшедший» (Непредсказуемость, Безволие, Непостижимость...)

Маг и Шут...

Сущий и Не-Сущий («несущий»? ну да, а вы посмотрите на его картинку!).

Если Маг в Аркане 1 упоён своими силой, волей, знаниями и жаждет пустить их поскорее в дело, то Шут в Аркане XXI (0), тихо-мирно уложив магические предметы в узелок (или суму? а что в суме? сумма...), преспокойно уходит прочь.

Маг воздымает ввысь жезл посланника богов... С небес вот-вот посыплотся звёзды, а река Дунай потечёт вспять... Он начинает своё Великое Дело (правда, ещё не ведает, как его продолжит, а что до окончания — здесь вообще полный идейный кавардак).

Шут, нацепив на посох узелок, в это время беззаботно бредёт себе то с горки, то на горку, и ему невдомёк, что сзади собака рвёт его штаны, а впереди, за обрывом, его поджидает крокодил.

Маг — сама готовность и собранность.

Шут — облачко, ветром гонимое...

Маг — Великий Посвящённый.

Шут — Великий Непредсказуемый.

Маг — это Самость, Активность, Свободолюбие, Начало Всему...

Шут... А ему — плевать.

Один — ОДИН. Два — Дева... Или Древо?

А, допустим, три?

Слово «три» означало когда-то в индоевропейских языках «выходящий за предел, нарождающийся».

Нарождающемуся Одину, Меркурию или Гермесу посвящён третий Старший Аркан, хотя мы видим на рисунке пока не его, а женщину, ожидающую ребёнка, сына, которому суждено стать продолжением Мага-Одина. Аркан III — карта инициативы, инициации, дела, действия, рождения на свет новых идей.

<sup>1</sup> См.: Платов А. Трикстер, или Обратная сторона монеты// альманах «Мифы и магия индоевропейцев», № 4.

Перед тем, на рисунке предшествовавшего ему второго Аркана, мы могли видеть Великую Деву, олицетворение Великой Тайны, Врат храма, а также Мирового Древа — до того, как на нём свершилось мученическое распятие Мага-Одина.

Всё вроде бы идёт как надо, все довольны. Исходный («исх-одный»!) бог-самотворец, то есть сам Маг-Один ожидает заполучить сына и наследника, продолжателя его самого и его славных дел...

Однако каждому разбирающемуся в астрологии известно, что планета Меркурий управляет знаком... Близнецов.

Да, на свет появляются один за другим различные персонажи Таро — Император, Духовник, Возничий, Судья, Отшельник... Но параллельно им всякий раз проходит тенью, ядовито усмехаясь, некто, а именно: упомянутый *другой* — живой, невидимый, присутствующий во всём, знающий всё обо всех и не упускающий случая этак вот ненавязчиво подсыпать изрядную ложку перца в общую похлёбку мира и спокойствия.

Знаете, у малолетних детей бывает такая непонятная для взрослых причуда. Все творимые ими шалости они начинают вполне искренне списывать на каких-то мифических «плохого мальчика» или «нехорошую девочку», которые натворят разных дел, а затем куда-то резво смываются, как пресловутый Карлсон...

Так вот, означенный проказник, в ребячьей своей резвости, умыкает, понимаете ли, стадо священных коров бога Аполлона, да ещё и догадывается приделывать им на копыта сандалии, чтобы запутать след. Затем он же, у того же Аполлона, меняет на свирельку священный кадуцей, а у остальных богов как бы в шутку «заимствует» у кого трезубец, у кого — меч, у кого — лук и стрелы... Этаким «нехороший мальчик».

Правда, с одним карликом у него потом неудача вышла — сетью-то выловил и сокровища достал, да вот только бедой обернулись те сокровища для него и для всех асов...

Впрочем, о ком это я? Да всё о нём же. Куда Один, туда и Локи, куда один, туда и другой...

Кстати, о «другом», о «друге». Пожалуй, только в славянских языках «друг» и означает «друг». В санскрите же это слово имеет прямо противоположное толкование: «другой» («друха») означает «противоположный», «чужой», подчас «ложный», или даже «враг».

В то же время сходное по звучанию санскритское слово «дурга» означает «непобедимый», «недоступный», «труднодостижимый».

Что и естественно: чей-либо ум ещё можно, худо-бедно, понять и постичь, но как постичь дурость?

\* \* \*

Тот, *другой*, по всем традициям «не забывая мать родную», сохраняет ближайшее нумерологическое родство с Арканом III.

Аркан XII (1 + 2 = 3) в Таро — это «Повешенный», или «Мученик». Фигура подвешенного за одну ногу человека копирует каббалистическое Мировое Древо Сефирот со всей его атрибутикой, то есть символическую схему Мирозда-

ния<sup>1</sup>, представленного в Божественных Проявлениях, где плану, отведённому в ведомство человека, принадлежит отдел, соответствующий голове.

В традиционных толкованиях эту карту нередко связывают с мученическими обрядами Посвящения, героическими смертями и прочей атрибутикой героев. В разное время и в разных мифах сходному испытанию подверглись Христос и Будда, Атгис и Кришна, Аполлон и Прометей, Митра... — как и, конечно же, Один.

«— Смотри! Это — человек, видевший истину... Вот что ждёт человека на земле, когда он найдёт путь в вечность и понимание бесконечного. Он ещё человек, но он уже знает многое, недоступное даже богам. И несоответствие великого и малого в его душе составляют его казнь и его голгофу.

В его собственной душе поставлена для него высокая виселица, на которой он висит в страданиях, чувствуя себя перевёрнутым вниз головой...

И вот он нашёл истину и познал самого себя...» — как бы из-за кадра доносится до нас голос наимудрейшего Петра Демьяныча Успенского<sup>2</sup>.

Эту трогательную картину немного портит въедливая мысль о том, что вообще-то в старину этак вот, книзу темечком, вешали обычно предателей. И что вообще-то по-другому этот Аркан среди знатоков именуется вовсе не «Мучеником», а — «Висельником»<sup>3</sup>. И что еще неизвестно, что будет, ежели этого позеленевшего от натуги в картах одного из отечественных Таро «просветлённого» взять да и поставить с буйной головы да на резвы ноги...

Сказано — сделано... Вы хотели скандала? Вы его получите.

Карта «Повешенный», упавшая в перевёрнутом положении, предсказывает ситуацию, в которой человек, по своему капризу или в силу обстоятельств идёт против общего мнения. Здесь мы можем предложить вопрошающему ярчайший спектр подобных взаимоотношений — от хамства в общественном транспорте, конфликтов в семье и на работе до хлопанья дверьми и даже драки, разрыва с семьёй и друзьями, скотского поведения и пустого времяпровождения... чьего, как вы думаете?

Его, конечно. Его, родного. Это он, в оголтелости своей, совершит, согласно прогнозу, то, от чего сам потом будет еще до-олго ёжиться. Нет, сам он не пострадает, из-за него должны пострадать другие. Вот и денежка обратно в мешочки посыпалась, всё как на рисунке карты... Встал наш просветлённый этаким фертом, закинул ногу на ногу; дескать, поглядите, во я какой крутой, и вы у меня ещё попляшете, кукушкины дети...

Правда, в более спокойной ситуации эта карта способна предсказывать нарастающую деловую активность, наступление материального благополучия, комфорт и уют в семье, внеплановые денежные поступления...

<sup>1</sup> Каббалистическое Древо Сефирот, согласно канонам, имеет три ствола, средний из которых (идентичный символически древку жезла Мага и посоху Шута) расценивается как изображение библейского Древа Жизни, а два боковых (символически — узелок, котомка Шута и навершие жезла Мага) — как изображение Древа Познания Добра и Зла. Сходную с этим картину — человеческую фигуру, помещённую меж двух столпов, мы видим, например, в рисунке 2-го Старшего Аркана.

<sup>2</sup> Успенский П. Д. Символы Таро. — СПб., 1917.

<sup>3</sup> То есть тот, по ком виселица плачет... Бандит, иными словами.



И всё-таки вослед за этим в голову неминуемо закрадывается мысль: а какой ценой? Не таится ли какого грешка за всем за этим отдохновением сердца? А потом — что придётся отдавать взамен?

Аркан XII нередко считают одним из Арканов самой глубокой заматериализованности. В астрологии ему соответствует Телец.

Ну, понятно, заметит пытливым читатель. Телец, он и каждый гвоздик посчитает, и покушает вкусно, и в ботики стелечку не забудет положить. Женщины вообще обожают таких — серьёзных, мужественных, хозяйственных...

...рогатеньких, — заканчивает за меня эту фразу тот, другой... Ну, Тот. Ну, вот он. Один он у нас такой. Телец он, понимаете, «алеф», бог всех крупно- и мелкорогогатых. Все прикалывается, понимаете... К дереву вот приколотся. И чем ему тот несчастный яшень помешал...

Ну, хватит, пожалуй, и мне прикалываться.

\* \* \*

Шутки в сторону. Простите меня, Тельцы! Это не я. Просто когда настроением автора овладевает Локи — противиться невозможно. Поскольку ещё неизвестно, какая натура какому человеку ближе.

Обратимся далее. Аркан XXI, именуемый в разных колодах то «Шутом», то «Сумасшедшим», то «Безумцем», а то и попросту «Глупцом» или «Дурнем», на самом деле отнюдь не так прост. В среде обычных игральных и гадательных карт в покерной колоде Арканов он вообще-то джокер, принимающий, подобно древнегреческому Протею, любые формы и облики. И во Франции его иногда называют: «Скьюз!» — извините, мол, но всё, о чём вы здесь изволили молотъ, — мягко говоря, не соответствует истине...

«Он означает отклонение от обычной нормы. Это независимый, одиноко бродящий дух, полностью ушедший в самого себя, лишённый каких бы то ни было страхов и волнений, ведомый силами природы и тайной мудростью», — повествует старинное руководство по карточным гаданиям<sup>1</sup>.

Самая распространённая из карточных игр не зря получила имя «дурак». Можно ещё, для информации, сообщить, что астрологически это карта Водолея, а под этим знаком вершит свою историю, между прочим, матушка-Россия, одна из карт которой, будущая счастливая мать из Аркана 3, нам уже известна.

Везёт России на шутов!

Кто у нас в сказках такой, самый главный-то герой? Кто мастер оставлять в дураках всех остальных? Откуда в нашем народе бытует столь глубокое почтение к разного рода блаженным и блажным, юродивым, каликам переходим?

Ко всему прочему карта Старшего Аркана, изображающая человека с мешком за плечами — это ещё и карта воровства. Что-то там говаривал о России столь непатриотично настроенный Николай Михайлович Карамзин?..<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Чижевская Н. Торот, цыганское тайное искусство гадания. — М., 1992.

<sup>2</sup> «Двести лет назад историк Карамзин побывал во Франции. Русские эмигранты спросили его: «Что, в двух словах, происходит на родине?» Карамзину и двух слов не понадобилось. «Воруют», — ответил Карамзин...»

Иными словами, речь здесь идёт уже не о каком-то частном, мистическо-эзотерическо-надуманном образе, но об образе глубоко архетипическом, глубоко повязанном с традициями конкретного народа, а точнее — этноса.

Да, это, конечно же, шатун, цыган, актёр, смеющийся или плачущий под своей маской. Но это и оборотная сторона любого из нас, зеркало земной жизни, проходящей в неизбежных страданиях и мытарствах.

Да, это, конечно, он похитил стадо быков (тельцов) Аполлона — но иносказательно это же можно воспринять как намёк на множественность воплощений души.

Да, он посмел украсть атрибуты богов, но это его актёрская задача — похищать у богов их обличья. Вспомним одно из наиболее почитаемых в Риме божеств — Вертумна (или Вортумна, Вор-тумна!), бога круговорота природы, садов и перемен, похитителя богини плодов Помоны, могущего принимать любой облик по своему желанию...

Джокер в колоде Таро, как мы знаем, также имеет право становиться любой картой по своему выбору (Господи, я же сейчас так и пишу «по своему»! То есть не по выбору человека! Что творится!..).

Пусть он и не пользуется сам теми предметами, которые лежат в его рюкзаке... но так ли они необходимы ему? Завтрашний день сам о себе позаботится...

Стремясь в повседневности быть более Магами — не стремимся ли мы убить в себе вторую нашу половину? Попытаться жить, по сути, без левой руки, всю нагрузку переложив на правую?

Верно ли наш жестокий век диктует нам, что главное в этой жизни — практичность, собранность, изворотливость, навязший в зубах «реализм»?

И то, что архетип Шута более чем кому-либо близок именно России, — не выделяет ли её особо в надеждах человечества на будущее?

В Библии не зря приводится притча о блудном сыне, который, вкусив изрядно лиха, был поставлен отцом выше остальных сыновей.

Свободный дух, отправившийся на землю в Аркане III, проникает в самую её глубь в Аркане XII, чтобы, освободившись, вернуться в родной дом в Аркане XXI.

В русском алфавите (чью аналогию с Таро считаю неоспоримо доказанной) Уркану... (простите, простите, конечно же, Аркану!)<sup>1</sup> Шута принадлежат, во-первых, буквы «Ш» и «Щ».

Их иероглиф в различных интерпретациях известен по всей Евразии. В Китае его называли «шань», в Междуречье — «шат», или «шаду», в Египте — «шикм», на Ближнем Востоке — «шин».

<sup>1</sup> Имя Тота (Гермеса) в более точной транскрипции этого «огреченного» имени (у египтян было «Джхути») звучит как «Таут». Буква «А» (угол вершиной вверх) в Алфавитно-символическом Таро России связывается с ветхозаветным Древом Жизни, «У» (угол вершиной вниз) — с Древом Познания Добра и Зла. Изображённое графически как:

А  
Т Т  
У

(две «колонны» Т и два угла, вверх — А и вниз — У, оно изобразит два пути, верхний и нижний, в процессе странствий души от одного пункта (Т) до другого пункта (Т). Получается, что архетипу Мага более соответствует верхняя дорога, в то время как Шут выбирает нижнюю.)

В большинстве случаев само это слово означало острие, гору, холм, шип, шиш и т.д. Шут на картинке Таро и впрямь заносит ногу, намереваясь спуститься (или взлететь) с вершины горы. Если он достаточно лёгок — ему будет легко пойти по небесам. Если нет — под обрывом его ждёт, раскрыв пасть, крокодил. Этот неведомый зоологам образец горного крокодила — не просто страшнissime, но символическое изображение воплощения души в материальном теле. Помимо этого попадание в глотку чудовища обозначает традиционно прохождение некоего познавательного, посвященческого этапа в странствиях героя...

Короче, если ты бываешь в жизни кем-то поглощен или проглочен (например, как пророк Иона — китом), значит, тобой не просто сытно закусили, но ты проходишь процесс познания. Прошёл процесс, накопились знания, пора идти давать отчёт о них... Кому? Вышнему? Всевышнему? Кто он, Шут Всевышний?

У древних египтян в изображении сцены Страшного суда тоже присутствуют пёс и крокодил, Шакало — или псоглавый Анубис и крокодилоголовый Амамут. Судя по всему, возвращаться в жизнь земную египтянам совсем не хотелось, их влекли чудесные райские «камышовые поля» Иалу...

Добавим: этот сюжет отражён не только в Аркане «Шут», но и в Аркане X «Колесо Фортуны», а также в Аркане XVIII «Луна». Получается, что мы, не замечая этого, претерпеваем всяческие суды несчётное количество раз ещё при этой жизни...

Есть, во-вторых, в русской грамоте ещё одна известная буковка. Ее мы употребляем чаще других. Это буква «Я». Не правда ли, она по форме, иероглифически, весьма напоминает человечка, идущего с мешком за плечами?

Помните, наверное, знаменитое: «Я есть Альфа и Омега, Начало и Конец»? А вам не приходило в голову, что буква «Ю» в круге знаков русского алфавита, будучи чуть-чуть повернутой, уж очень напоминает по форме «омегу»? Тогда если «А» — это «альфа», то что же может находиться между ними?

\* \* \*

Буква «Я» на Руси когда-то называлась «яз». Буква «А» — «аз». В мире больше ни одна система письма не замыкает себя в круг, подобно русской.

В Алфавитном Таро «Я» — это также (помимо «Ш» и «Щ») Шут, «А» — Маг, («аз» = «ас»<sup>1</sup>?). Собака, как бы рвущая на Шуте его одеяние, обычно ассоциируется с привязанностями материального мира. Реже её оккультно связывают с астральным телом человека, поэтому обстановка карты иносказательно намекает на выход души в загробный мир.

Но ведь собака — одно из животных, символически связываемых с образом Гермеса. Конечно, она — проводник души в царстве мёртвых, но при чём тут образ трикстера?

А кто такой крокодил-Амамут под обрывом? Только ли образ всепожирающей материи? Не таится ли и за ним какой-то гораздо более таинственный образ?

Кстати, «Джхути»... Мы не знаем, как в точности произносили это слово египтяне, но уж больно это похоже на «шут»... (да-да, это домысел автора... однако?).

<sup>1</sup> Само слово «ас» переводится как «бог».

Предмет в руке Мага — магическая булава, факел, копьё, дротик, жезл, ваджра... Считается, что вертикальная прямая, да ещё украшенная заостренными навершиями, — это знак проявления активного вселенского начала. Его фаллическая, как, кстати, и у цифры 1, форма достаточно универсальна. Она присуща далеко не только индийскому (буддийскому) «дордже», но и мусульманским и православно-христианским постройкам, колокольням, непосредственно устремлённым вертикально вверх.

Вы никогда не обращали внимания на форму игрушки или погремушки, которую таскали с собой шуты? Это палочка, венчает которую маленькая головка... самого шута. Традиция не столько забавная, сколько заставляющая задуматься.

Маг в одной из русских колод начала XX века — случайно ли именуется «Скоморохом»?

Вспомним ещё, что Мага иные колоды упрямо величают «Жонглёром»<sup>1</sup>. С чего бы такое?

А вот — предположительный ответ на все эти загадки.

Наши руки. Правая и левая. Левая (у большинства) — берущая, правая — дающая энергию.

Представьте себе, что рамки карты нулевого Аркана внезапно раздвинулись и мы увидели престранную картину. Собака и крокодил на самом деле — вовсе не эти животные, а... две руки того же Мага. Одна из них хватает беднягу Шута, другая — принимает и поднимает вверх... для того, чтобы вновь метнуть его, как дротик... куда? в мировое пространство?..

В этимологической основе слова «символ» есть отчетливый намек на процесс метания<sup>2</sup>. Да и карты не просто кладут — мечут. А Маг — персонификация образа символа (сим-Вола, «сим Волю свою... и т.д.») как такового.

«Шут» — это слово издревле обозначало собой, наоборот, то, что мечут. (В своем первоизданном значении оно бытует, например, в английской речи.)

Что несут для Мага-Жонглера жезлы (или булавы), а на деле — его «альтер эго», Шуты?

Ценнейшее. Информацию.

Без чего же ещё не может надстраивать Древо Жизни Маг, что символизируют знаки мастей на его столе, что он должен получить из мешка Шута?

Информацию...

Что принёс Персей в своем заплечном мешке под видом головы Медузы Горгоны<sup>3</sup>? То, что впоследствии украсило щит богини мудрости Афины.

<sup>1</sup> Жонглёром во времена рыцарства называли слугу-музыканта, исполнявшего произведения своего господина. Когда рыцарь-трубадур желал отправить песню-послание другу или любимой даме, роль посланника и исполнителя её в доме адресата исполнял жонглёр.

<sup>2</sup> Греческое «сюмболлон» = «мечем вместе». От этой основы пошло не только слово «символ», но и слова «симбиоз», «сумма» и проч.

<sup>3</sup> Между прочим, те, кто считает, что пресловутая Горгона была уродливой, не совсем правы. Само её имя Горгона можно перевести как «великолепная», «блистающая». Позволю предположить, что на самом деле Горгона была просто неимоверной, сверхъестественной, ужасной красоты — такой красоты, которая способна превратить человека в камень.

Информацию.

Прорицатель обязан собирать эту информацию, прочитывая расклады карт, бездумно и просто — подобно Шуту, но осмысливать её значение строго и честно, с позиций трезвого разума — подобно Магу. Ибо она жаждет обновления, а обновление бывает возможным лишь на основе вновь собранных данных.

Иными словами, беря в руки жезл, Маг берет в руки САМОГО СЕБЯ.

Шут (или Шат), завершая свою миссию, делает шаг со скалы.

Шут → Шат → Шаг → Маг ...

\* \* \*

Случайно ли, что там, где в мифах трикстер-пересмешник по сюжету отсутствует, его роль берёт на себя главный герой?

Первая пришедшая в голову аналогия: Илья-Муромец. Хорошо, пусть будет Илья.

Что бы ему, Илюшеньке, да после победы над Соловьём-Разбойником<sup>1</sup>, например, не притопить бы Соловушку где-нибудь в омутке, да и от излишних хлопот себя избавить? Так нет же, дурень, тащит его аж во столен Киев-град. Чтобы доказать свою победу? Не чересчур ли? Ну, доказал... Распотешил князя Владимира, заставил того «ползать окаракою». Получил награду.

Какой-нибудь нормальный Гомо Реалитикус тут же заползал-заюлил бы в княжеских ногах, стал бы подошвы целовать, да клясться в преданности, да выпрашивать новых милостей, так нет же...

Илья начинает вести какие-то склоки с боярами, шататься с голью по кабакам, поговаривать ёрнически про князя-благодетеля да постреливать из тугого лука по колоколенкам — маковки с них сбивать. За что и попадает вскорости под замок.

Всё здесь нелогично, всё не вяжется с поведением Героя как такового. Перед нами скорее — дитя неразумное. Но мы... верим. Потому что поведение гипертрофированно разумного существа для нас не есть и не может быть поведением существа живого.

Посему... и нужен трикстер. Тут-то и вылезают на свет Божий все его преимущества.

Создатель образа одного из самых великих экранных трикстеров, Чарли Чаплин, говорил о своём герое, что тот, не задумываясь ни о чём, может отнять конфету у ребёнка, а в следующий момент — спасти чью-то жизнь, рискуя при этом своей собственной...

Именно по этой причине Шута невозможно ни подстеречь, ни перехитрить. Он непредсказуем и неуловим, как дым, прежде всего потому, что сам, подобно ребёнку, не задумывается над последствиями своих поступков.

Это герой Пьера Ришара, которого задумали подстрелить нехорошие убийцы, да вот беда — как раз в это время ему вдруг захотелось потанцевать. Пули свищут, а ему хоть бы что...

<sup>1</sup> Тоже своеобразным типом трикстера!

Это бравый солдат Швейк, чьё «сумасшествие» периодически ставит на уши бесчеловечный военный аппарат...

Это кот Леопольд из мультика, которому мыши приготовили ловушку со сложнейшим механизмом: вот Леопольд запнётся о верёвочку и на голову ему упадёт арбуз. Но вот беда, кот о верёвочку не запнулся, потому что, разглядывая облака в небе, перво-наперво увидел арбуз и сорвал его со словами благодарности: «Спасибо, дорогие мышата!» А механизм тут же поехал прямо наоборот, и мышатам пришлось очень туго...

Это пилот Пиркс из рассказа Лема, которому противостоит робот... да что там робот — работище! этакий дракон!! этакий Антихрист-зверь ббб!!! что означает высшее совершенство!!!! В конце концов человек оказывается загнанным в угол, он не знает, что ему делать и просто садится, обхватив голову руками: будь что будет. А робот? Он тут же начинает соображать: «Человек ничего не делает? он что-то задумал?! что он задумал? что? что?? ЧТО???» И — расплавились предохранители, и сгорели пробки, «и полетели клапана и вкладыши». Он начинает делать ошибку за ошибкой, а тут ему и конец...

Стальногоголовый отцифрованный идиот, скроенный по последнему слову нанотехнологий, не смог понять элементарного: человеческого отчаяния...

Попробуем вспомнить, в конце концов, о том, на основе чего человек конструирует архетипы, преобразуемые им в героев легенд и мифов. О нашем мышлении в его неповторимых особенностях...

\* \* \*

Влияние архетипа Шута в деятельности мышления можно сравнить с влиянием на сознательный разум структур подсознания (или всё же надсознания?) — формации на первый взгляд хаотической и стихийной, выхватывающей из окружающего мира всю, без исключения, информацию, укладывающей похищенные сведения в память и могущей выдавать их, по сигналу разума, наружу в виде конкретных образов. То есть, проще говоря, наш разум кидает своего трикстера в океан подсознания, откуда сумасшедший («с сумой — шедший»?) возвращается, принося с собой не всегда то, что лицепрятно, но всегда то, что истинно. Неча, мол, на зеркало пенять...

Он ведёт себя как вор<sup>1</sup>. Но вор, посланный от всевышнего для него Мага.

Буква «Т», чей символ соответствует символу греческого солнечного креста-стауроса, стоит в алфавите на равном расстоянии между М и Ш. Написание всех трёх букв может быть сходным. Вспомним: по бокам от Спасителя претерпевают казнь двое воров-разбойников. Собственно, крест и есть орудие позорной казни именно для воров. Один из них (Гестас, или Геста), согласно Евангелиям, нисходит в землю, другой (Дисмас, или Дижман) — поднимается вверх, в Царствие Небесное...

Наш невидимый герой идет по цепи Арканов-архетипов. Его низшей и самой дальней точкой, как мы уже говорили, является Аркан «Повешенный», олицетворя-

<sup>1</sup> Вспомним: «аки тать в нощи...»

ющий полнейшее воплощение исходной идеи. Его мученическая кончина — залог дальнейшего возвращения. Номера Арканов XII и XXI противоположно симметричны, зеркальны друг другу. Так же, только по горизонтальной оси, симметричны и знаки букв: «W» (одна из разновидностей древнего иероглифа, изображающего звук «ш») и — «M». Если в свой путь он отправляется в качестве посланца богов, то возвращается в образе блудного сына. Его посох (бывший жезл Мага, жезл предыдущего круга) — не что иное, как ствол Древа Жизни, вертикаль Креста Спасителя, основа мироздания. Он будет надставлен сверху новым жезлом Мага, являющим собой квинтэссенцию содержимого ноши Шута: меча, пангакля, чаши и посоха. Маг вновь приступит к раскрытию тайны Девы из Аркана II, чтобы возродиться в Аркане III — в виде Одина-Локи, или Тота, или Гермеса, или Иисуса... Для того чтобы вновь и вновь посылать самого себя в вечные скитания по замкнутому кругу...

Если Маг — сама прямизна, то Шут — кривизна. Если Маг — правда, то Шут — кривда? Но правда — ещё не истина, хотя кривдой подчас именуют ложь. Видать, эта синонимизация нуждается в пересмотре. Хотя и самую явную истину можно преподнести так, что она покажется оскорбительной. Не зря же асы точили зубы на Локи. Очевидно, не всё и не всегда можно говорить другому и даже — самому себе. А меру эту должен знать уже Маг...

Может быть, дело в том, что если Маг — герой, в чью роль входит способность объективной оценки событий, то Локи обречён оценивать окружающее чисто субъективно, всякий раз с какой-либо одной точки зрения? Его имя и подразумевает некую локальность в умении выносить верную оценку чего бы то ни было...

А может, дело в том, что «не смеется он, а плачет» — как сказал поэт? Только ли болтуном и охальником предстаёт в скандинавских мифах пересмешник Локи? Или в сказаниях народов Северного Кавказа — Сырдон, издевавшийся над гордецами-нартами и потому жестоко ими проученный? Или в знаменитых суфийских притчах — тот же Ходжа Насреддин? Или — Уленшпигель? Зурба? Эдшу? Мало ли страданий и боли за людскую недалёкость в их шутовских проделках?

«Жил-был человек — кривенькие ножки. И ходил он целый век по кривой дорожке» — это о Шуте, о трикстере, живущем в каждом из нас. О неотъемлемой части каждого из нас, делающей нас людьми, а наше мышление — истинно человеческим.

Старая программа, подобно светоносному Бальдру (который, согласно мифу, погибает от стрелы, изготовленной Локи), стирается, чтобы возродиться в обновлённом состоянии в начале очередного цикла творения.

Вспомним теперь, какая участь ожидает другое светоносное божество в пантеоне богов совсем другой страны...

\* \* \*

Напомню (вкратце!) содержание мифа. Завистливый и властолюбивый Сет, брат-близнец бога Озириса, хитростью привлекает его в ловушку, убивает и, разрубив тело на 14 частей, разбрасывает его по всему миру. Исида, безутешная сестра и супруга Озириса, с помощью других богов-неферов всё же отыскивает и собирает куски тела. Ненайденным остаётся только фаллос, съеденный какой-то

глупой рыбой. Тогда бог Тот (архетипически тождественный, напомним, Гермесу, Одину, Магу...) изготавливает новый фаллос — из дерева.

Оживив на время Озириса, неферы добиваются того, чтобы произошло зачатие бога Гора, который должен отомстить Сету за убитого отца... И т.д. Вряд ли, разумеется, можно принять единственно верной живописную картинку, где Тот, подобно папе Карло, выстругивает ножичком из поленца пенис подходящих размеров. Речь идёт отнюдь не о простой древесине, но о материале символическом, составляющем Мировое Древо.

Оно — которое, как мы имели возможность убедиться, периодически наращивается жезлом Мага, — предмет свойства информационного. Это — сама информация; та самая база, без которой становится невозможным дальнейшее строительство Вселенной.

Потому и Тот изготавливает не просто фаллос (жезл!), но — информационную копию мироздания.

То есть действует в полном соответствии с архетипом собирателя и накопителя информации...

Озирис — бог регуляции, размеренности и порядка. Египтяне нередко определяли его как бога реки Нил, смешивая с другим божеством-нефером — великим Хапи.

В Таро факту разлива Нила посвящены конкретно два Старших Аркана, XVII и XIV, «Звезда» и «Умеренность» («Время»). Первому из них астрологически соответствует знак Девы. В древние времена, когда Солнце находилось в этом созвездии, Нил приобретал наивысший уровень. В течение следующего знака Весов (XIV Аркан) уровень воды в реке начинал понижаться, и Нил постепенно входил в свои берега. Это отражают рисунки Арканов, где в «Звезде» мы видим деву (андрогина), которая изливает из двух кувшинов воду, а во «Времени» — женоподобную фигуру, тоже держащую в руках два кувшина, но поворачивающую их горлышками друг к другу, так что струя теперь не изливается наружу.

Озирису противостоит Сет, о котором известно, что его цвет — ярко-красный (весьма не любимый египтянами), что на плечах его — голова странного животного (окапи? или фенека — лиса пустынь?) и что он бог хаоса. Это — довольно странная фигура. С одной стороны, его вполне можно было бы сопоставить с Дьяволом (Аркан XV). С другой — он всё-таки предстает то как брат-близнец, то как вообще неотъемлемая часть, тёмная сторона самого Озириса!

В принципе этот факт можно было бы, с достаточной степенью убедительности, сопоставить с архетипами Одина и Локи. Однако куда же в этом случае пропадает Тот?

Тот (Джхути) — древнеегипетский бог информации, писец богов. Нам известно, что существовали две ипостаси этого образа: Тот с головой ибиса и, как считается, более поздняя — Тот с головой собаки или, что точнее, собакоголовой обезьяны, павиана.

Выходит, что мы и здесь способны выделить пару архетипов. Высшим из

<sup>1</sup> См., например, «На краю Ойкумены» И.А. Ефремова.



них, тождественным Озирису, или Одину, или Магу, можно признать Тота-Ибиса, которого египтяне, не без доли юмора, окрестили прозвищем «Носатый»<sup>1</sup>. Низшим, тождественным Сету, или Локи, или Шуту, будет, следовательно, Тот-Собако-(Обезьяно?)-головый.

Известно, что тогдашние символисты обозначали одним и тем же иероглифом как обезьяну, так и затылок человека. В финикийском письме этот знак (в виде круглого зеркала на длинной ручке) именовался «коф», его потомками являются древнегреческая «копа», и далее латинская буква «Q» — средневековый символ тайных наук, а именно — алхимического учения о квинтэссенции.

Что же получается? С одной стороны — недвусмысленный Нос, с другой — Затылок?

Полноте, да не намёк ли это снова на две стороны мироздания, видимую и невидимую, светлую и тёмную? Так же как и на две стороны мышления или познания: явную и тайную?

Тогда выходит, что в среде древнеегипетских богов существовали уже не одна, а по крайней мере — две в принципе тождественные друг другу архетипические пары?

Противоречие разрешается просто.

Тот — это тот, кто копирует. Он копирует Озириса, не может не скопировать (снять информацию) и с Сета. В результате первого опыта выходит Тот с головой ибиса, в результате второго — он же с головой павиана. Или собаки (символического спутника Гермеса, между прочим). Или Анубиса, с кем его позднее привыкли сливать воедино (в образе так называемого Германубиса).

Чёрный охотничий пёс или шакал Анубис, в отличие от скорее наносного оккультистского Тота-Собаки, действительно — одно из древнейших и самых почитаемых божеств Египта. Проводник в царстве мертвых, хранитель тайных знаний, один из его владык и судей... В сцене Страшного суда на египетский манер ему противостоит Амамат — крокодилоголовое страшилище. Между ними — фигура человека и весы, на которых взвешивается сердце... Вспомним каноническое изображение карты «Шут», вспомним рисунок «Колеса Фортуны» в колоде Папоса...

Являясь, согласно мифологии, порождением скрытницы Нефтиды (супруги злобного Сета) и Озириса (сам Сет, в силу его хаотичности, детей иметь не мог), Анубис в то же время явно уходит от образа тёмной силы, отнюдь не являя собой источника зла.

Но кто же в таком случае Гор? «Сын мой, мститель мой...»? — как намекают на его первоочередную жизненную задачу тексты папирусов. Как и Озирис, сокологоловый Гор — божество светоносное. В своей наивысшей форме он может сравниваться с самим Ра — также сокологоловым богом Солнца; во всяком случае, и того и другого египтяне рисовали сходно. По некоторым же легендам, Гор способен также становиться богом и Птахом — одним из древнейших, творцом всего сущего...

Пойдём по цепочке архетипов. Если Маг — это Озирис, то Гором может быть тот, кто рожден в Аркане III. Однако, по предыдущим исследованиям, в Аркане III рождается Меркурий, Гермес, а «по-египетски» — Тот!

В то же время изображение орла или другой хищной птицы на щите буду-

щей матери есть намёк на будущее рождение именно Гора (сокол делит с орлом большую часть его соляного символизма).

Но в виде сокола же, согласно скандинавской мифологии, спускался на землю Один! Более того — это, оказывается, еще и один из образов Локи, связанный со стихией огня!

В последующем за описанными выше событиями бою между Гором и Сетом первый теряет... глаз, что определённо приближает его к одноглазому Одину. А в числе имён Одина есть имя Хар<sup>1</sup>, что созвучно с «Хор», то есть — Гор...<sup>2</sup>

Гор... Тот... Уж больно часто ходят рядом эти два имени; где одно, там, глядишь, и другое...

Что же выходит? А выходит весьма интересная штука.

Гор и Тот оказываются двумя равноправными составляющими... одного и того же Озириса. Правда, в несколько разном качестве.

Вероятнее всего, Гор — это начало энергоносное, дающее информационному началу возможность стать энергоинформационным. Оно связывает меж собой все возможные аспекты единого Бога, представленные в египетском пантеоне образами неферов.

Символическими аналогами его могли бы послужить, например, Аполлон (с которым его сравнивали греки), Бальдр, или Святой Дух.

Энергетическое начало, надо полагать, способно проявляться как в виде обособленного архетипа, так и будучи связанным по сюжету мифа с каким-либо иным архетипическим образом. Например, Тотом или Гермесом, осененным духом свыше... Или — Шутом, энергично посланным на поиски приключений вольной рукой Мага...

Являя собой квинтэссенцию (и вновь это слово!) четырёх предыдущих архетипов, Гор, в свою очередь, производит на свет четырёх сыновей. Один из них несёт на плечах голову человека, второй — птицы (сокола), третий — шакала, четвёртый — иногда павиана, иногда крокодила. В принципе мы смогли бы и здесь без большого труда найти закономерности, связывающие этих новых четырёх с уже имеющимися Озирисом, Тотом, Анубисом и Сетом...

Однако не будем и далее утомлять себя многочисленными доказательствами и привязками.

\* \* \*

Итак, герой мифа, если он присутствует там в единственном числе, как правило, но несёт в себе архетипические особенности одновременно и Мага, и Шута. В основном — это эпические фигуры, не имеющие при себе «оруженосцев-попутчиков» — непосредственных исполнителей ролей трикстеров.

В других мифах персонажи предстают перед нами уже в виде пары героев,

<sup>1</sup> Смешно, но снова о «совершенно случайных» созвучиях: звезда Хара, альфа Гончих Псов — покровительствует вора и преступникам.

<sup>2</sup> См., например: Кэрлот Х.Э. Словарь символов. — REFL-book, 1994; Ранк О. Миф о рождении героя. — REFL-book, 1997; Бейли Г. Потерянный язык символов. — М.: Золотой век. 1996; Лосева И.Н. и др. Мифологический словарь. — Феникс. 1996; а также многие иные справочные и исследовательские труды по символике и мифологии.

борющихся или сотрудничающих, но однозначно — взаимодействующих друг с другом.

В более сложных мифологических конструкциях количество архетипов вновь увеличивается. Половину из них составляют главные герои, роль других персонажей — сохранять о них информацию. У главных героев при этом высвобождается время на совершение подвигов и других славных дел.

Образовавшаяся четвёрка Божественных сущностей не может жить без единого энергетического начала. И оно возникает — в виде светоносного, солнцеподобного пятого архетипического героя. Пятое начало, в свою очередь, способствует обновлению каждого из предыдущей четвёрки, но — на качественно новом уровне. И т.д.

Говоря об архетипах Мага и Шута, мы символически связывали их с работой человеческого мышления, с сознанием и подсознанием. Но что будет, если мы, оглянувшись на Египет, удвоим количество персонажей?

Роль Сета, очевидно, возьмут на себя инстинкты. Роль же Озириса — это, надо полагать, наиболее высокая ступень сознательного мышления, которая в современной психологии именуется термином «осознание».

Осознание — работа мысли, рассудка, то есть состояние, в котором человек способен именно думать, внимательно, объективно и рационально оценивать обстановку.

Осознание подразумевает в своей работе, в частности, периоды озарения, вдохновения, пробуждения самостоятельной творческой мысли... и т.д.

Четыре начала — это четыре угла при основании пирамиды, четыре части Сфинкса, четыре знака мастей на столе Мага. Подготавливая возникновение пятого, энергетического начала, предыдущие четыре готовятся к самообновлению<sup>1</sup>.

Не универсальная ли это программа развития? И развития не только мышления? Что стоит за нею?

Когда оно состоится, очередное Посвящение?

<sup>1</sup> Знаменитый Тетраграмматон («четырёхбуквенник»), или Неизречённое Имя Господне, записывается буквами иврита как: «йод»-«гхе»-«вау»-«гхе». Точное прочтение этого слова неизвестно, обычный перевод его — «Яхве», или «Иегова». Если в середину этого сочетания букв вставлена буква «шин», то оно должно читаться как «Иешуа» или «Иегошуа», то есть — имя Иисуса. Позволю себе предположить возможность несколько иного прочтения Тетраграмматона, а именно: «д-х-у-х» или — «дух». Второе слово (Имя) в этом случае может быть прочтено как «д-х-ш-у-а» или — «душа». Посему Имя Неизречённое есть имя Духа Святого, а Имя Спасителя обозначает Душу, которая есть воплощение этого Духа в теле человека, каковым, по смыслу, и является Сын Божий.

## СИМВОЛЫ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ «КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ» МИРОЗДАНИЯ<sup>1</sup>

Данная работа содержит своего рода квинтэссенцию выводов из исследований автора в части различных аспектов изучения систем знаков и символов.

С обычной, обывательской точки зрения любой знак или символ — не более чем красивый рисунок, придуманный художником для того, чтобы украсить какой-либо предмет.

Однако возникают некоторые вопросы, например: что за рисунок? действительно ли он придуман или откуда-то заимствован? К какой сфере деятельности он относится? Нет ли похожих рисунков у художников иных культур, рас, национальностей? Стоит ли за этим символом некая традиция? И наконец, каков подтекст данного изображения?

Если это картина или скульптура — находится она в храме, в доме, в особом помещении? Или, допустим, на природе? И... самый простой вопрос: а зачем этот символ нужен? Только для того, чтобы «сделать нам красивенько»?

Психологи наверняка скажут: в окружении некоторых символов человек чувствует себя комфортно. В окружении других — начинает испытывать угнетение, уныние и даже по мере возможностей старается убежать и спрятаться от них. Какие же ощущения, чувства, мысли способны навевать нам символы и, главное, почему это происходит?

Оказывается, символами можно кодировать поведение человека, внушив ему определённые мысли, которые будут восприниматься им как собственные, естественные, и которые будут требовать от него в дальнейшем определённых действий. Умело манипулируя символами, можно даже склонить не одного человека, а множество людей действовать так, а не иначе. К таким манипуляциям относятся, например, реклама или предвыборная агитация, где в качестве символов выступают определённые слова и понятия.

Но...

Откуда же берутся сами символы? Их действительно «изобретают» или они существуют словно бы сами по себе и лишь улавливаются нашим подсознанием?

Кстати, о подсознании...

---

<sup>1</sup> Доклад на Зигелевских чтениях; март 2008 года.

Эта более чем таинственная область нашего мышления является своеобразным «шестым чувством». Известно, что посредством подсознания реализуются такие феномены, как телепатия, гипноз, экстрасенсорные воздействия. В обычной жизни это предчувствия, сновидения, эффект так называемой ложной памяти, *deja vu*. Наконец, это творчество, вдохновение, внезапные озарения и т. д.

Попробуем взглянуть на всё более рационально.

Подсознание оперирует знаками! Оно воспринимает мир особым образом. Из проведённых автором опытов можно сделать вывод о том, что наш внутренний разум видит мир как особого рода «матрицу», «печатную плату», «компьютерную программу», отдельные фрагменты которой и воспринимаются нами как символы. Эта программа одновременно и неподвижна, статична, и подвижна, динамична. В неё включены фрагменты, контролирующие не только внешний облик предметов и живых существ, но и весь случайностный мир, который подразумевает взаимодействие этих объектов и возможность превращения их друг в друга.

Это «шестое чувство» нельзя назвать чувством как таковым. Выходит, что предыдущие пять, во всех их физических особенностях, запрограммированы, в то время как восприятие окружающей нас пресловутой «матрицы» резко выходит за привычные нам границы физического мира.

На основании опять же наблюдений и экспериментов можно сделать вывод о том, что проявлением этой скрытой и феноменальной особенности мышления мы обязаны, скорее всего, более древним структурам мозга, в особенности таким, как его лимбические отделы (гипофиз, эпифиз, таламус, гипоталамус, гиппокамп и т. д.).

Многотысячелетняя история так называемых «человеческих заблуждений» накопила колоссальный опыт, касающийся прочтения и использования символов, как напрямую, так и опосредованно, в их влиянии на те или иные происшедшие события.

Вот, скажем, приметы. Появление в жизни какого-либо предмета или определённый случай рассматриваются в качестве указателя, предупреждающего о грядущем наступлении определённого события. К тому же ряду относятся гадательные и предсказательные техники, чем бы они ни оперировали: снами, картами, рунами, кубиками-тессерами и так далее. По большому счёту та же астрология — это результат статистических наблюдений всё тех же событий, связанных с появлением символов.

Если примета или сон не сбываются, причиной тому, вполне логично, может быть неверное прочтение символа либо воздействие человеческого фактора по принципу: «Предупреждён — вооружён». Исходя из этого, можно сделать вывод: пресловутое «шестое чувство» даётся человеку не просто так, он способен не только воспринимать фрагменты «компьютерной программы» мироздания, но и активно воздействовать на неё — в отличие от прочих живых существ.

Попытки эти могут быть как спонтанными (под воздействием предчувствия, интуиции и т. п.), так и специально организованными. Отсюда в какой-то мере берут своё начало магия, колдовство, молитвенные обряды, а также применение в ходе этих действий различного рода тех же символов: изобразительного, звуко-

вого, предметного и иного свойства. Символы могут быть разной сложности и природы. Их использование часто основано на многолетнем опыте, на сведениях, передаваемых из поколения в поколение.

Символы в народе используются повсеместно — причём, что интересно, зачастую одни и те же знаки, символы, обереги и их системы применялись совершенно независимо, совершенно разными народами, совершенно различных культур, в совершенно разные периоды человеческой истории.

Естественно, что если упоминаемая программа действительно существует, то человек — это единственное живое существо, которому, пусть в каких-то сравнительно небольших пределах, дозволено в неё вмешиваться.

Так мы вновь приходим к идее Высшего Разума.

Предположим, что, с чьей-то точки зрения, наш мир и мы сами — это всего лишь закодированные программой фигурки на экране дисплея. Предположим, что в каждого из нас «играют». Причём игра эта может быть и переиграна. Например, каждый из нас, кто знаком с компьютерными играми, знает, что на определённых сложных этапах её можно «засэйвить», то есть сохранить с возможностью переиграть по-новому. А теперь вспомним об испытанном когда-либо каждым из нас ощущении так называемой «ложной памяти». Отсюда можно сделать вывод, что подобное ощущение как бы предупреждает нас о каких-то важных событиях, в которых мы должны поступить каким-то особым образом, дабы избежать ошибки, и т. д.

Изучая символы и системы символов, сравнивая их между собой, мы в конечном счёте сможем подойти к выделению и более детальному изучению той «компьютерной программы», которая и определяет всё существующее и действующее в этом мире. Для этого совсем не надо производить атомных взрывов в мирных целях. Для этого достаточно просто покопаться в библиотеках и архивах и свести воедино то, что нам уже, по сути, давным-давно известно: из нашего творчества, из нашего языка, из наших мифов, из тех представлений, которые бытуют тысячелетиями у самых разных, но всегда внутренне схожих людей. Просто изучить, проанализировать и свести к единому всё, что нас давным-давно сопровождает в жизни. Кстати, вполне не случайны иные совпадения систем символов с аналогичными системами, принятыми в науке. Так, алгоритм и строение карт-Арканов Таро фактически полностью совпадают с таковым в Периодической системе элементов Д. И. Менделеева, хотя их разделяет, по крайней мере, тысяча лет.

Что дальше?

В дальнейшем мы, вполне возможно, будем способны применить эти знания. Спектр возможных применений достаточно широк — от медицины до космонавтики. В принципе, овладев этим знанием, мы сумеем понять очень многое, что касается тайн пространства и времени...

С другой стороны, возможность получить такого рода знания и умения наложит на нас большую ответственность.

Будущее покажет, насколько мы окажемся достойными этого подарка судьбы.

## СОВРЕМЕННАЯ АРКАНОЛОГИЯ КАК НАУКА

В среде знатоков и любителей о Таро, как правило, принято упоминать исключительно как об искусстве. Разговор о том, что этот предмет может и должен рассматриваться также и в качестве науки, вызывает порой не вполне понятный протест, дескать: ах, да как это можно, говоря словами пушкинского персонажа, «разымять гармонию как труп»?

Предвижу также закономерно гордую гримасу со стороны тех, кто склонен видеть в Таро лишь дисциплину, проповедующую классические способы толкования раскладов карт. Ведь, собственно, тому в основном и посвящены многочисленные печатные пособия и устные доклады как зарубежных, так и наших отечественных знатоков Таро.

Хотя в то же время не будем забывать знаменитого высказывания Элифаса Леви о том, что «человек, заключённый в тюрьму и не имеющий никаких других книг, кроме Таро, если он будет знать, как с ним обращаться, может в несколько лет приобрести универсальные знания и будет в состоянии говорить на любую тему с недостижимой эрудицией и неистощимым красноречием».

Это сказано о науке!

Всякое искусство никогда не существовало, да и просто не могло бы существовать и передавать свои традиции и опыт из поколения в поколение, если бы параллельно ему не существовало дисциплин, занятых изучением правил и закономерностей построения музыкальных и поэтических произведений, произведений живописи, скульптуры, архитектуры и т.д. — как изучаемых в стенах академий, так и возникающих в народной среде.

Искусство и наука век от века шагали рука об руку, и лишь материалистические веяния последних веков привели (хорошо, что не во всём) к отделению одного от другого.

Чего, впрочем, никак не стоило бы допускать в Таро. Мы, например, знакомы с замечательной книгой В. Томберга «Медитации на Таро» — о тонком искусстве толкования Арканов. Однако мы не забываем и о Г.О.М.-овской «Энциклопедии оккультизма», где впервые в России была сделана попытка научного анализа Арканов.

Именно с научными изысканиями всегда были связаны разработки новых концепций Таро, равно как и новых колод. Применяя знания смежных дисциплин: астрологии, каббалистики, во многом — мифологии, искусствоведения, лингвис-

тики, копаясь в архивах и непрерывно дискутируя и соперничая друг с другом, авторы новых наборов Арканов считали, что восстанавливают облик легендарной первоначальной колоды. Быть может и так, однако, что вероятнее, их трудами средневековая колода Таро (достаточно, между прочим, разнообразная) в ее лучших вариациях была значительно усовершенствована, а её символизм — фактически доведён до абсолюта, до конкретного чистого образца, преподносимого ныне в качестве классического. Разумеется, и это — не предел. Как известно, существуют, например, английская и французская школы Таро, а помимо них — достаточно много иных школ и учений, но в большинстве своём они предпочитают не уходить далеко за пределы некоего определённого эталона. Более того, в настоящее время за рубежом наблюдается некоторое охлаждение интереса к Таро именно в связи с тем, что в нём, якобы, всё давным-давно открыто. Попытки же создать принципиально новые порядки карт приводят либо к нежизнеспособным, весьма уязвимым, с точки зрения критики, построениям, принятым в относительно узких кругах почитателей того или иного авторитета, либо — к рождению совершенно новых мантических систем, лишь отчасти использующих наработанную ранее схему образов. Создавать подобную систему — это всё равно что создавать новый алфавит, и более того — пытаться сконструировать новый язык, что бывало неоднократно в истории... а чем такие попытки закончились?

То есть получается, что в арканологии в настоящее время (или, точнее сказать, до самого последнего времени) царит примерно такая же ситуация, какая существовала в физике второй половины XIX века, то есть — все законы вроде бы известны, а нам остаётся лишь, позевывая, применять их на практике.

\* \* \*

Предчувствую вопрос оппонента: ну а если так, то что толку ломиться в открытые ворота? Ваша пресловутая «наука» просто исчерпала себя, и с этим все согласны... Вы ведь не будете возражать против того, чтобы теперь мы занялись исключительно искусством? Или — тем, что мы под этим термином подразумеваем.

Вот именно — тем, что подразумеваем... Сможет ли развиваться искусство Таро в то время, когда оказывается в тупике наука Таро? Когда рынок наводнён эпигонскими наборами карт, разработчики которых просто коммерчески эксплуатируют то, что было создано пятьдесят, сто, если не все двести лет назад?

Какова же сейчас, на основе знаний начала XXI века, должна быть концепция новой арканологии?

**Арканология** — наука о Таро, взятом в качестве философской, логически выстроенной системы иносказательных образов — Арканов.

Арканы, в свою очередь, представляют собой отправные точки человеческого восприятия мира. К понятию «Аркан» близко понятие «архетип», принятое в современной психологии. Многие об этом привычно упоминают, но далеко не всегда принимают к сведению.

Арканология — наука не о собственно **картах** Таро (поскольку каждая карта есть лишь попытка изображения того или иного **Аркана** с точки зрения того



или иного разработчика), хотя её исследования и наработки могут и должны приниматься в расчёт при создании той или иной колоды карт.

Арканология как наука философского плана занимается изучением разнообразных проявлений бытия — в том виде, в котором они так или иначе воспринимаются, систематизируются, осмысливаются и находят своё отражение в психике человека.

Арканология принимает постулат, согласно которому психика человека способна отражать и сохранять в себе те образы окружающего мира, какие в обычной обстановке не могут быть достоверно выявлены, описаны и предметно изучены с точки зрения восприятия их исключительно сознанием.

За века своего существования и изучения Таро классического образца накопило в себе немало интереснейших данных, прямо свидетельствующих о том, что в мире взаимно сосуществуют как бы «два человечества». Одно из них мыслит сознанием, другое — тем, что скрыто от сознания и проявляет себя, главным образом, в виде внезапных всплесков вдохновения или озарения, а в повседневности — в виде того, что обычно именуют интуицией. Язык Таро — это в большей мере, и есть язык интуиции.

Там, где обычная, официальная наука в подавляющем большинстве случаев, использует для своих исследований различные приборы, позволяющие достоверно фиксировать лишь особенности и закономерности построения физического мира, — арканология использует методики, позволяющие изучать особенности и закономерности мироздания — те, которые мы способны осознавать лишь в малой степени или те, что абсолютно недоступны нашему сознанию. Их постижение проходит в самых сокровенных глубинах нашей психики. Следовательно, они не могут быть с достаточной точностью и надёжностью изучены даже какими-либо сверхчуткими приборами — исключая самого человека.

Вместе с тем, следы этих потаённых знаний выявляются в создаваемых людьми системах символов, а также в огромной степени — в фольклоре, легендах и мифах, произведениях искусства и, наконец, в наших с вами обычных, таких для нас естественных речи и письме. А это мы вполне способны отследить, проанализировать, сравнить, попытаться связать в единую схему.

В этом плане арканологии близки такие дисциплины, как символика (изучение символических соответствий) и большой спектр наук эзотерического толка: астрология, нумерология, каббалистика, геомантика, энергоинформатика; а из более официальных дисциплин — мифология и религиоведение, искусствоведение и история, во многом — психология, кибернетика, структурная лингвистика, семиотика, отчасти — математика, физика, астрономия, биология... — то есть науки, которые в своих аспектах хотя бы частично касаются изучения закономерностей бессознательного<sup>1</sup> построения человеком своей картины окружающего мира.

<sup>1</sup> Важное дополнение! Упомянув о «бессознательном», автор имеет в виду не столько инстинкты, доставшиеся нам исключительно от нашей животной природы, сколько подсознание и в особенности то его подразделение, которое называют надсознанием. Что именно есть подсознание и надсознание? — достоверно об этом мы узнаем ещё нескоро. Язык

В практическом плане арканология ставит перед собой задачи, связанные с возможностью прогнозирования будущих событий, а также возможностью влиять на них, используя знания, полученные как опытным путём, так и путём теоретических построений.

Таким образом, то направление, которое сейчас в обиходе часто именуют **тарологией**, можно назвать практическим использованием арканологических знаний.

Следует вспомнить и о том, что арканология — наука и духовного плана. Одной из её главных задач является помощь человеку в понимании и ясном осознании своего истинного места во Вселенной и своей роли в процессах мироздания.

Методы, применяемые в арканологии, вкратце сводятся к следующим:

— теоретические изыскания: как в области Таро, так и в областях иных наук и дисциплин, когда-либо имевших хотя бы косвенное отношение к созданию символов и символических систем. Здесь же — сравнительный анализ систем символов с целью как нахождения общих закономерностей в их построении, так и получения в итоге обобщённых, объективных и при этом — достаточно детализированных моделей согласования символов;

— практические наблюдения, сделанные непосредственно в ходе прогностической работы с картами Арканов Таро;

— привнесение результатов и итогов теоретических изысканий в практику: разработка и создание колод Таро, в наивысшей степени приспособленных к практической работе прогнозиста (упомянутая выше тарология);

— привнесение результатов и итогов практических наблюдений в теорию;

— сбор и изучение конкретных фактов, могущих иметь отношение к изучению языка символов — как языка-инструмента, а порой — и языка-оружия. Понять механику его рождения и воздействия — значит понять механизм действия многих пока загадочных для нас явлений, например, таких, как гипноз или магия.

В этом последнем — великая ответственность учёного-арканолога. Не окажутся ли знания, извлечённые им из небытия, в чём-либо вредными для человечества? Впрочем... а если человечество уже доросло до принятия этих знаний?

\* \* \*

Самые интересные находки и открытия проявляются на рубеже разных дисциплин. И Таро, в котором неразрывно сливаются искусство и наука, представляет собой уникальный пример их взаимодействия.

Именно описанный выше, современный научный метод рассмотрения Арканов позволяет выявить и вновь обрести пресловутые «великие знания древних», на воображаемую «безвозвратную утрату» которых так любят ссылаться и

---

нашей интуиции? Но интуицию как таковую вряд ли можно свести исключительно к рефлексам павловской собаки. Скорее всего, скрытая от непосредственно рассудка-осознания область нашего мышления есть некая весьма обширная «прослойка» между животными инстинктами и разумом. Её функции? Например, память...

сетовать метафизики и эзотерики разных школ. «Знания древних» никуда не ушли, не пропали, да и не смогли бы никуда уйти и пропасть. Они отнюдь не хранились и, в силу разных причин, не могли и не должны были сохраняться в анналах тайных обществ. Ни одно тайное общество, будь то легендарные тамплиеры, розенкрейцеры, иллюминаты или ныне здравствующие масоны, не сумело бы столь длительное время хранить подобные секреты.

Относительно сокрытые до поры, до времени, эти знания пребывали и продолжают пребывать в наилучшем из всех хранилищ — в самом человеке. И именно здесь нас ожидают самые удивительные находки.

Так, совсем недавно, несколько лет назад, автору выпала честь удачно совместить, казалось бы, достаточно далёкие друг от друга знаковые системы: Старшие Арканы Таро, символику планет и знаков зодиака астрологии, каббалистическую систему Сефирот, систему энергетических центров (чакр) и каналов тела человека и... современный русский алфавит. При этом на листе бумаги сама собою возникла совершенно новая система символов, имеющая определённую пространственную структуру и — могущая быть спроецированной на тело человека.

Внутри новорождённой сверхсистемы знаков сами собой, неожиданно вырисовались точные очертания... русского православного креста — со всеми его перекладинами (буквы «Т» и «Х»), домиком-навершием (буква «А»), чашей, черепом у основания (Аркан «Смерть») и — даже канонической надписью поверху, которую «совершенно случайно» образуют попавшие именно туда четыре русские буквы: «И», «Н», «Ц», «Й»... Что, как вы догадываетесь, изначально целью упомянутых выше операций абсолютно не было, а проявилось «совершенно случайно»<sup>1</sup>.

Впервые после опыта Элифаса Леви с ивритом, современной арканологии удалось достигнуть подобной, достаточно убедительной схемы совмещения самых разных символических систем. Причём, и это надо признать, схема получилась гораздо более убедительной, чем в своё время у самого Леви.

Более того — знаменательно, что в качестве связывающей основы выступила на сей раз именно русская система письма.

Знаменательно, что именно Россия, где в последние годы Таро становится все более популярным, Россия — страна Водолея обладает письменной системой, наиболее подходящей по символике Арканам Таро. Это же подтверждает и практика. Если вместо традиционных картинок карт поставить соответствующие им русские буквы — полученная колода будет работать не хуже классической, что неоднократно проверено на опыте.

Кстати, Водолею по этой схеме должен соответствовать Аркан «Шут». Шут, несущий информацию, несущий Слово... Кто, как не этот персонаж, был и остаётся наиболее популярным в нашем народе?

<sup>1</sup> Поневоле вспоминаешь о первых опытах микробиологов по созданию искусственной рибонуклеазы, которая, к удивлению и радости учёных, самопроизвольно свернулась в спираль...

На основе полученных таким образом данных мы можем говорить о возможности создания принципиально новых колод Таро, продолжающих классическую традицию, но в то же время принципиально иных по замыслу.

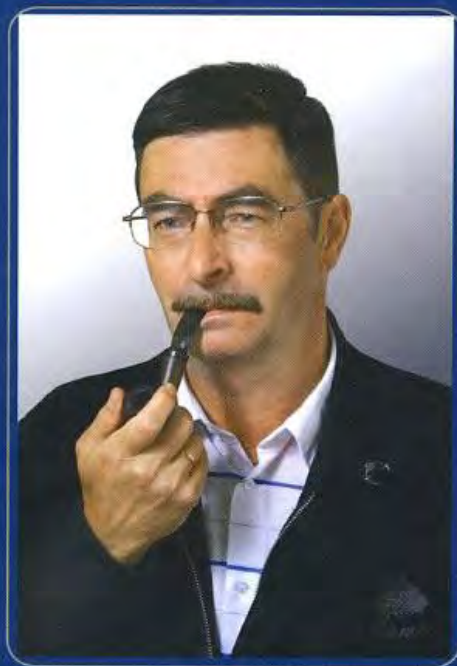
Словом был сотворён мир. Слово было дано человеку изначально. Не настало ли время вспомнить Его?

P.S.

Данный доклад, прочитанный на Зигелевских чтениях в ноябре 2001 года, был вскоре опубликован в альманахе «Таро-Клуб».

С тех времён прошло более десятка лет. И каждый год приносит и продолжает приносить всё новые подтверждения правомерности изложенных выше взглядов и предположений. Осмелюсь предположить даже, что в лице арканологической системы мы имеем прообраз основы философских научных взглядов будущего, тот алгоритм, который, будучи заложенным в фундамент любой научной дисциплины (медицина или лингвистика, атомная физика или... например, писательское творчество), позволит связать воедино все её звенья.

## Эльдемуров Феликс Петрович (1957)



Родился и вырос в Дагестане. По образованию биолог. С 1991 г. сотрудничает в журнале «Наука и религия».

Сотрудничал с филиалом организации Дж. Бонджованни «Арко».

В 1993 г. принимал участие в работе I Международного Конгресса эзотериков. С 1994 г. сотрудничает с Высшей Школой Классической Астрологии. С 1995 г. – почётный академик Международной Академии Энерго-Информационных Наук. В 1999 г. принимал участие в работе I Международного Конгресса Таро.

Один из учредителей аналитической группы «Северный Ветер».

Один из основателей Российского Таро-Клуба, президентом которого ныне является.

Основатель школы Русского Алфавитного Таро.

Автор многих разработок в теории и практике Таро, а также статей и книг по эзотерике.

Писатель. Проводит семинары, мастер-классы. Обучает искусству Таро.

---

**Хороший, серьезный учебник** даже я, занимающийся Таро тридцать лет, купил бы не задумываясь. А ведь это — учебник серьезный. Я получил от этой книги огромное удовольствие.

Евгений Колесов

---

**Главное достоинство этой книги** — ее универсальность. Первая часть — это сделанное без эзотерического тумана, подробнейшее из всех существующих на данный момент в литературе о Таро описание Старших Арканов, в котором тщательно проработана каждая козырная карта Таро. Вторая часть книги — это клондайк всевозможных сведений о Таро (и о том, как мы его понимаем), в том числе удивительная по стилю и неповторимости изложения история Таро (я бы назвал ее «история мистификаций» или «мистификация истории»), а также практические советы, расклады и много теоретических выкладок.

Случайный прохожий, Владимир Странников

---

**Перед вами трактовки Старших Арканов** по нескольким уровням развития, авторские расклады, числограммы, рунизм и многое другое. Особенно обращаю ваше внимание на авторский расклад «5 крестов». Он прекрасно трактуется на колоде «Таро Тота» Алистера Кроули, и показывает не только метафизический слой, но и события жизни, перспективы и итоги.

Эсфирь Сантера



ARAS VERA  
Ларец Таро

