



КАРТЫ ТАРО

ЭПОХИ ВОДОЛЕЯ



Тайны предсказаний

Таро

Эпохи
Водолея

2000

УДК 29
ББК 86.391

Серия «Тайны предсказаний»

Популярное издание

Таро эпохи Водолея
Теория и практика

Подписано в печать 31.08.2000. Формат 84×108¹/₃₂.
Гарнитура «NewBaskerville». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,2.
Тираж 10 100 экз. Заказ 1969.

Издательство «Внешсигма»

129278, Москва, Рижский проезд, д. 7.

Тел. 215-56-92, 216-68-51 (отдел реализации)

Издательская лицензия ЛР № 090191 от 05.11.97

Гигиенический сертификат

№ 77. ЦС. 01.952.П.01743.Т.98 от 07.09.98

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 10.01.01.
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

ISBN 5-86290-448-4
(Издательство «Внешсигма»)

© Издательство «Внешсигма»

Содержание

Введение	5
Большой аркан	7
0. Дурак	—
I. Волшебник	10
II. Верховная Жрица	13
III. Императрица	15
IV. Император	17
V. Священник	20
VI. Влюбленные	22
VII. Колесница	26
VIII. Сила	28
IX. Отшельник	30
X. Колесо Фортуны	34
XI. Правосудие	37
XII. Повешенный	39

XIII.	Смерть	42
XIV.	Умеренность	44
XV.	Дьявол	47
XVI.	Башня	50
XVII.	Звезда	53
XVIII.	Луна	57
XIX.	Солнце	59
XX.	Суд	62
XXI.	Мир	65
Карты двора		68
Малый аркан		71
Жезлы		72
Чаши		73
Мечи		75
Диски		76
Простые расклады карт		78

Что такое таро?

5

Конечно, каждый, кто ищет духовного понимания, слышал о таро. Но что это такое? Возможно, таро лучше всего описать как проникновение в тайный метафорический язык — язык, который вводит каждого из нас в наш собственный духовный центр. Каждый человек является плодом своих надежд и идеалов и тех образов, которые возникают внутри него. Эти образы порой связывают нас и даже силой управляют нами. Часто мы даже не осознаем источника этих образов, не говоря уже о том факте, что в каждом из нас хранится ключ к пониманию своих собственных образов. Эти образы изменятся в тот момент, когда мы найдем ключ. С этим ключом мы сможем создать новые внутренние образы и стать творцами своей собственной личной реальности. Осознать послание, которое несут образы, — это найти новое направление жизни, когда мы больше не будем жертвами судьбы, мы будем свободны, чтобы строить новое будущее.

Какой цели служат таро?

Таро могут помочь вам найти ключ к образам, заключенным внутри вас. Двадцать две карты Большого аркана таро представляют мозаику различных проявлений эго. Когда определенная карта глубоко затрагивает соответствующие аспекты внутри вас, вы начинаете ощущать дремлющий в вас потенциал. Вы становитесь творцами и хозяевами своих собственных мысленных образов и учитесь сознательно создавать свою жизнь, исходя из своих внутренних источников. Тогда выполняются космические и божественные законы. Вы будете отражать эти законы и станете их неотъемлемой частью.

Происхождение таро

Истинный источник таро неизвестен. Некоторые верят, что они возникли в Египте, другие говорят, что в Индии или Вавилоне; иногда источником считают даже Атлантиду. Не имеет значения, каково географическое происхождение, но ясно одно, что система была создана по инициативе тех, кто пытался передать понимание Знаний.

Каждая карта таро — это образ различного плана человеческого сознания. Колода таро начинается с первого пробуждения и заканчивается божественным сознанием, объединением с Богом. Каждый человек содержит внутри себя уникальный образец — некий секретный код с определенной целью, которая должна быть выполнена. К несчастью, большинство из нас запутались в лабиринте жизни и забыли о жизненных целях, которые мы избрали для себя.

Krā Таро — это средство, с помощью которого вы можете приблизиться к этому образцу еще раз. Они помогут расшифровать внутренний код.

Колода таро состоит из двадцати двух карт Большого аркана и пятидесяти шести карт Малого аркана. Большой аркан символизирует духовные уровни развития. Малый аркан символизирует аспекты повседневной жизни, такие как человеческие взаимоотношения, работа и финансовые проблемы.

Большой аркан

Жизнь — это не проблема, которая требует решения, но реальность, которая должна быть пережита.

Будда

0. Дурак

Мир, как постоянно повторяющийся цирк жизни, дарует нам понимание этого кольца: дикие животные и их укротители, зрители и акробаты, клоуны и шуты. На этой ярмарке тщеславия есть место всем.

Вместе с Дураком мы достигаем конца цикла таро. Дурак одновременно является и началом и концом. Он может быть помещен либо в завершении серии из двадцати одной карты Большого аркана, либо как его начало, прямо перед Волшебником, или Чародеем. Дурак завершает цикл и открывает новый. Вот почему ему соответствует число «ноль», символизируемое кругом. Он служит поворотным пунктом между низшим и высшим уровнями в спирали реализации.

Число «ноль» содержит также и все другие числа. Хотя сам по себе он не имеет ценности, ноль сопровождает все другие числа и повышает их значение. Он подобен Дураку, который олицетворяет знания всех других карт, но сам по се-

8 бе совершенно лишен ценности. Он — мудрец, который способен снова стать ребенком. Он подобен невинному, простому Парсевалю, который, однако — или, возможно, именно из-за своей простоты, — нашел Святой Грааль. Дурак подобен Вечному Жиду, ведущему человечество вперед от одного цикла к другому по спирали жизни. Но он и ребенок, бесполое существо, потому что он (или скорее оно) еще не отделилось от первичного единства. Позже ребенок решит, стать ли ему Волшебником или Верховной Жрицей.

Однако Дурак также и мудрец, который олицетворяет весь опыт, накопленный к концу предыдущего цикла. В течение цикла он встретил и преодолел все свои страхи до тех пор, пока ничего не осталось, кроме него самого. Смерть, окончательный страх, больше не имеет для него никакого значения. Он видит, что его тело не более чем одежда, которую в один прекрасный день он должен снять и поменять на другую. Он знает все и понял все, вот почему он способен смеяться; или, возможно, он ничего не знает и ничего не понял, вот почему он способен смеяться.

Во многих классических колодах таро Дурак изображен несущим узел, в нем содержится, как говорят, четыре фазы индийской мудрости (джунгли, лес, сад и дом), которая ведет к высшей истине. Он прошел через мрачные джунгли мира, нашел первый луч света в лесу, яркое озарение в саду и теперь, наконец, может отдохнуть дома. В один прекрасный день, после еще одного поворота колеса Судьбы и еще одного плана, он снова обнаружит стол, расположенный перед ним. На нем он найдет четыре элемента, которые ждут его, и еще раз отважится вступить в новое начало как Волшебник.

Расположенный здесь в начале игры, Дурак олицетворяет бессознательное сознание; он еще не осознал своего собственного сознания. Он должен пройти через двадцать одну

стадию таро, и в конце своего путешествия он, в конце концов, достигнет сознательного сознания. Только тогда он сможет понять, что весь мир обитает в его собственных мыслях. Его мир отождествляется с его собственными мыслями, и он понимает, что все то, что он видит и слышит, есть не что иное, как его собственные проекции. Здесь лежит корень индийской мудрости, которая учит, что мир, в котором мы живем, есть иллюзия (майя). Если человек способен осознать окружающий мир как иллюзию (мираж), он также может трансцендентировать эту иллюзию. Если во время сна мы можем понять, что видим сон, тогда мы стоим на пороге ухода от сна и на грани пробуждения. Мир — это проекция, сон; Бог есть единственная реальность.

Таро Эпохи Водолея изображают Дурака как фигуру с двумя лицами. Левая сторона его лица олицетворяет мужской аспект: улыбающийся, знающий и равнодушный, он воплощает хаос, где достаточно пространства для всего внутри огромного хаотического единства. Крокодил, запечатленный во время глотания живого тигра, образует шапку, которая коронует мужскую половину лица Дурака. Тигр и крокодил — это святые животные, но вместе с тем они символизируют животные тенденции. Другая половина лица Дурака показывает прекрасную, также смеющуюся и знающую женщину, которая олицетворяет свободу и принцип порядка. Ее шапка — это причудливое сплетение изысканных перьев. Дурак — это одновременно она и он, хаос и мудрость, начало и конец.

Этой карте принадлежит первая буква древнееврейского алфавита АЛЕФ. АЛЕФ обозначает «голову быка». Почему не целый бык? Потому что только голова была рождена. Остальная часть быка осталась в другом измерении, в непроявленном мире. Вторая важная характеристика АЛЕФ состоит в том, что эту букву можно увидеть и прочесть, но ее нельзя произнести вслух. АЛЕФ — начало единства.

10 Руна ВУНЬО означает блаженство, радость и удовольствие. Она олицетворяет щедрость, подобно тому как Дурак является отцом веселья.

Астрологическому знаку соответствует Уран. Уран — это планета интуиции, спонтанности, изобретательности и самобытности. Уран олицетворяет новое чувство, которое до сих пор является одним из самых совершенных чувств: интуицию. Новое чувство отмечает начало новой эпохи. Только вместе с появлением этого нового чувства — вместе с рождением интуиции — сущность Эпохи Водолея может по-настоящему воплотиться.

Талант трудится, гений творит.
Шуман

Krā koupa kououçū

I. Волшебник

Вначале было слово, перо-рожденное слово. Затем слово было рождено. До своего рождения слово было молчанием; затем явилась первая искра жизни, божественный «Один», первое дыхание, первая мысль. Божественное было первым существом, отцом и матерью всех последующих чисел.

Если мы рассматриваем таро как карточную игру, тогда Волшебник — это первая карта в игре. Или, если мы видим таро как средство к самопознанию, его можно рассматривать как первый шаг на пути духовной эволюции.

Волшебник воплощает созидательную деятельность в сфере идей. Он является выражением думающих мужчины и

11
женщины, которые впервые осознали свое космическое начало.

Волшебник выражает свои собственные мысли; он больше не действует — не существует как сотворенное существо, но ведет себя как человеческое существо, которое достигло уровня сознательного существования. До этого момента он был сплетением чувств и эмоций, и его жизнь была главным образом посвящена удовлетворению материальных потребностей. Материальный голод должен быть удовлетворен, сексуальная потребность требует удовлетворения, и исход удовлетворял его в том случае, если он когда-либо заглядывал за пределы своей жизни. Только таким образом, как ему казалось, он мог спроецировать себя в жизнь после смерти. На него влияет окружение, родители манипулируют им, его воспитание сформировало его; таким образом, он забывает о своем божественном происхождении. Его пробуждение в качестве Волшебника дает ему возможность для внезапного возвращения в свой космический дом. Он начинает прилагать сознательные усилия, для того чтобы посредством процесса внутренней эволюции найти путь для возвращения домой. Его путь домой может быть долгим и изнурительным или другим — легким и радостным; это зависит от того, сможет он или нет развить внутри себя необходимые качества. Двадцать две карты Большого аркана проливают свет на этот путь, чтобы он мог легче найти свой путь домой.

Волшебник олицетворяет начало новой идеи, нового состояния, работы или деятельности, так же как и игривое обладание материальными вещами. Он знает и управляет четырьмя элементами: огнем, водой, воздухом и землей. Он проходит через первое испытание — испытание огнем — на пути инициации и получает магический жезл. Благодаря стремлению к открытию истины, он покоряет воздушное пространство и получает меч истины. Когда он открывает свое понимание земли, он получает в дар монеты

12 (диски). В конце концов, ему позволяется испытать из чаши мудрости.

Волшебник стоит под знаком Меркурия (или Гермеса в греческой мифологии). Люди видели в нем покровителя торговли и обмена. Гермесу свойственна общительность, гибкость и конгенность, которой также наделят Волшебник.

В крылатом Гермесе (слово гермес значит «веха») греки видели указательный столб. Для них он был богом пути для всех странников, который сопровождал их души на пути в Подземное царство. В свете этого Волшебник — это проводник через все стадии игры таро, которая не обязательно является путешествием в Подземное царство, но в наш собственный мир и в наш собственный центр. Гермес — посланник богов, олицетворяет скорость, разумность и любопытство, но также определенную склонность к интригам и власти.

13 гатство или тайну золота. ФИХУ также означает огонь и энергию. Сила ФИХУ находится в руках истинно благородных людей. Она должна быть под контролем тех, кто достаточно ответственен для того, чтобы использовать эту силу разумно. Всякий, кто злоупотребляет этой силой, должен остерегаться, потому что рано или поздно энергия, которая была трансформирована в свое отрицательное проявление, будет бумерангом возвращена к тем, кто владел ею.

Волшебник держит эту силу в своих руках; все зависит от его выбора. Решит ли он стать злым или добрым волшебником? Он стоит в начале своего пути, и каждая последующая фаза (каждая карта) требует от него принятия решения.

Все истинное величие рождается из спокойствия.

Кרא This card, like all others in the Greater Arcane tarot

Эпохи Водолея, ассоциируется с числом и буквой: это буква древнееврейского алфавита слева и руна справа. Оба эти символа выражают значение карты. Волшебнику часто (также и не в колоде таро Эпохи Водолея) приписывают букву АЛЕФ, первую букву древнееврейского алфавита, которая соответствует его божественному аспекту и молчанию. Изначальный звук еще не был произнесен. Взрыв этого первого звука разрывает молчание и БЕГ (дом) возникает. БЕГ — это вторая буква алфавита, и ее мы находим в левой части карты Волшебника. БЕГ — это наш дом, этот проявленный мир как противоположность непроявленному миру за его пределами — который одновременно напоминает нам, что он существует.

В правом углу карты находится руна ФИХУ, которая означает домашний скот, поэтому, косвенно, символизирует бо-

Карлайл

II. Верховная Жрица

Верховная Жрица — это карта номер «два», карта мужской/женской полярности, отделения от единства и обретения двойственности. Только проходя через двойственность отца и матери, человек может достичь триединства. В Волшебнике единство правит: он является мужским источником, активностью и началом. Верховная Жрица олицетворяет противоположный полюс: она является воплощением женственности и ее трансцендирующего аспекта. Все в ее образе говорит о приятии, восприимчивости, спокойствии и мудрости, которая исходит изнутри. Не без причины эта карта

14 расположена под знаком Луны, образ которой подсказывает женскую чувствительность — лунный аспект.

В таро Эпохи Водолея Верховная Жрица изображена с закрытыми глазами, потому что чувства стоят для нее на первом месте. Ей не нужно открывать свои глаза, потому что она уже хорошо знакома с миром майи (иллюзии). Она знает, что реальность находится лишь в ее внутреннем мире — все другое это только проекция ее жаждущего мышления.

Ее карта соответствует двум измерениям — этого мира и запредельного: дню и ночи, свету и тьме, и таким образом всем парам полярных аспектов, с которыми мы сталкиваемся в нашей жизни: теплое/холодное, прекрасное/уродливое, бог/дьявол, и т. д. Без одной стороны мы никогда бы не смогли понять другую. Все, что формирует единство в Волшебнике, теперь в качестве продолжения своего поиска разделяет себя на противоположности так, чтобы оно могло ощутить себя через свою противоположность.

Krā Мужчина и женщина, которые находятся на стадии Волшебника, решили свои экзистенциальные проблемы более или менее удовлетворительным образом. Однако когда они переходят в фазу Верховной Жрицы, возникает подозрение, что их ждет другая реальность, которая находится за пределами так называемой реальности. Они отправляются во внутреннее путешествие, приоткрывая вуаль Верховной Жрицы, Изис, которая приподнимает свое покрывало и раскрывает свой секрет истинному искателю. Этот второй образ Большого аркана означает интуицию, гармонию, мудрость на духовном плане, авторитет, благотворительность, наставление, моральный или религиозный путь, спокойствие и тишину.

Буква древнееврейского алфавита в левом углу карты ГИМЕЛ означает «верблюда», который будет везти нас на своей спине через пустыню снов нашего воображения до

тех пор, пока мы не достигнем оазиса, который будет нашим истинным домом.

Руна УРУС (зубр) символизирует силу, необходимую для придания формы. УРУС, как мать проявления, указывает нам путь к созиданию и, таким образом, одновременно к следующей карте — Императрице.

Тот, кто опирается на спокойствие своего сердца, признавая его своим авторитетом: нужен ли ему какой-то другой авторитет?

Чжуан Цзы

III. Императрица

Krā Из двух предыдущих карт под названиями Волшебник (мужской источник, активная энергия) и Верховная Жрица (женский источник, воспринимающая энергия) исходит третья карта, Императрица, которая символизирует ребенка, сотворенный мир, видимую вселенную и природу. Эта третья карта возникает из объединения противоположностей, посредством которого появляется новое, ребенок, «тройка». Энергетическое качество третьей карты довольно сильно отличается от качеств своих предшественников. Во второй карте мы видели женщину в ее мистическом, созерцательном аспекте; на третьей карте мы встречаемся с молодой, бросающей вызов женщиной, которая уверенно демонстрирует свою женственность. Она излучает жажду жизни; высокомерная чувственность искрится в ее глазах. Корона на ее голове означает сознание. Она полностью осознает свою силу и привлекательность как женщина.

16 Мужской источник, который отдает ей должное, приносит ей свое семя как жертвоприношение, из которого может возникнуть новая жизнь. Таким образом, вечные циклы природы движутся благодаря рождению, жизни и смерти. Императрица — покровительница всех трех аспектов. Она охраняет великую тайну зачатия, а также тайну беременности. Плодородие и изобилие, которыми она окружает себя, даруют нам весну, сезон возрождения, когда все свежо и молодо, только для того, чтобы стать сухим и старым осенью. Она — это Персефона, дочь Деметры, которая проводит половину каждого года (зимние месяцы) в Подземном царстве, а другие шесть месяцев (лето) на поверхности земли.

Огонь — элемент, соответствующий обеим картам — и этой, и Магу. Жгучие рыжие волосы Императрицы и безрассудно смелое, проникновенное выражение ее глаз подчеркивают ее близость к огню. Подобно Волшебнику, она олицетворяет активность. Ее символ — это Венера — богиня любви. Из-за притягательной женственности Венеры на ее алтарь приносились жертвы.

Императрица также олицетворяет и Великую Мать, прародительницу, от которой произошло все материальное. Она содержит в себе три проявления Бога: созидание, сохранение и разрушение. Она представляет три измерения пространства: глубину, ширину и высоту. Она символизирует три фазы жизни: рождение, жизнь и смерть. Законы материи правят на Земле, и все, что было рождено, должно также и умереть.

Люди, которые достигли этой фазы, понимают, что Мать Природа будет вести, защищать и предохранять их на их земном пути. Это дает объяснение тому, почему они начинают заботиться о своих телах, которые дают им возможность ощущать это переживание под названием «жизнь». С этого момента они начнут уделять сознательное внимание

своему здоровью, так чтобы внешняя, материальная оболочка могла служить им как можно дольше до тех пор, пока окончательно не вернется к Матери Земле.

Карта Императрицы означает энергию, активность, эволюцию, успех, изобилие, инициативу и волю. Вместе со своей созидательной природой Императрица участвует в самом акте творения.

Буква древнееврейского алфавита этой карты ДАЛЕТ (дверь). Путь жизни ведет к этой двери, для того чтобы показать нам многообразие и изобилие, которое лежит за пределами нас самих. После прохождения через эту дверь мы, в конце концов, проходим через дополнительные врата, когда мы опять начинаем новую жизнь.

Третьей карте принадлежит руна ТУРИСАЗ (шип и/или гром). ТУРИСАЗ олицетворяет потенциальную энергию, содержащуюся во всех биполярных крайностях. Сила возрождения и плодородия завершает себя посредством тайны руны ТУРИСАЗ.

Слишком много правителей никогда не будут для людей благом; только один должен править одним царством единолично.

Гомер

IV. Император

За Императрицей следует Император, который продолжает ее работу. Если третья карта символизирует творение, Император приходит для того, чтобы привести порядок в это творение. Он прово-

18-дит границы там, где они нужны. Он формирует и придает образ и правит материальным миром с мудростью, пониманием и любовью. В Большом аркане таро Эпохи Водолея эта четвертая карта изображает человека в расцвете его жизни. Его лицо повернуто на восток, к источнику солнца и нового. Он открыт новым учениям или новым веяниям, с которыми он может работать и испытать их, прежде чем передать их своим людям. Герметическая идеограмма лилии (флер-де-лиз) в правом углу — это символ, который лучше всего выражает благородство его души. Он показывает, что истинный правитель должен избегать преследования, примитивного империализма и поклонения себе, вместо того чтобы править сердцем, мудростью и разумностью.

Четвертый аркан — это карта материи. Император знает, что его душа заключена в материи, и он полагает, что дисциплина, порядок и сила воли могут освободить ее. Это пример того, как он хочет осуществить задуманное. Но так как он знает, как это трудно всегда делать мудрые и правильные решения, он также полон любви и сострадания к другим, которые еще не достигли такого же прогресса, как он сам.

Во время своего путешествия по этому пути к себе Император стал строгим и непреклонным, почти жестоким. Но внутренний огонь веры, который, воодушевляя его, также позволяет ему понять, что ничего не неподвижно, что все есть становление в бесконечном процессе трансформации. Даже его временный статус Императора изменится, когда в следующей фазе процесса он тоже должен будет стать более мудрым и зрелым.

Когда вы встречали его раньше, на стадии Волшебника, он был все еще неопытен, любопытен и полон стремления совершать великие дела. Теперь мы встречаем его снова в фазе Императора, где он стал зрелым, просвещенным и

знающим правителем. Люди, которые достигли этой стадии, достигли власти над своими телами. Они ищут пробужденной любви внутри себя, чтобы свободно давать эту любовь себе и тем, кто их окружает. Они уважают и устанавливают границы; они защищают и защищены свыше. Они рожают новые идеи и мысли и придают им форму (материю). Интуитивно чувствуя силу, которая исходит от их мыслей, они начали дисциплинировать свой ум, хотя они еще не знают тайну правильного мышления, они достигнут этого знания позже.

Четвертая карта стоит под знаком Овна, который означает огонь, упорство и мужество. Астрологический баран управляется Марсом, богом войны. Хороший Император должен понимать эту силу для того, чтобы преобразить ее из разрушительной силы в созидательную, устойчивую энергию.

Буква древнееврейского алфавита ХЕ, обозначающая «окно», украшает четвертую карту. У дома есть дверь и окно, через которое Император может вступить во взаимодействие с внешним миром, другими точками зрения и другими идеями. Императору нужно только снова закрыть дверь и окно, чтобы восстановить отделение, изоляцию и одиночество, которое ему иногда необходимо. Когда он снова пополнит запасы своей внутренней энергии, он может вновь распахнуть окно.

Руна АНЗУС символизирует королевского оленя и Изира, юного бога скандинавской мифологии, АНЗУС также олицетворяет искусность и искусную речь, красноречие, с которым император говорит с людьми.

Император представляет высшее достижение на плане власти и эго. Это понимание посещает всех, кто достиг этой стадии с авторитетом и зрелостью, которые требуются для их следующего шага на пути.

V. Священник

Точно так же, как Император продолжает работу Императрицы, Священник завершает работу, начатую Верховной Жрицей. Верховная Жрица хранит свою мудрость для себя. Теперь пятая карта, мудрец готов помочь и вести людей, которые его ищут. Мудрость, которая выросла путем личного усилия, вознесла его в космическую сферу, и теперь он находится в непосредственном контакте с реальностью.

Он испытал свое мастерство как Волшебник, развил новые способности как Верховная Жрица, установил связи с природой как Императрица, прошел через материю как Император, теперь он совершенствует свой дух как Священник.

Krā

Во многих типичных колодах таро Священник показан сидящим меж двух колонн. Две фигуры стоят на коленях перед ним. Фигура справа в поклоне, в сжатом положении, что символизирует догматический путь к религии. Этот вид личности все еще живет согласно экзотерическому аспекту религии и основывается на догме. Миссия сложившихся церковью должна вести таких людей к независимости, скорее, чем делать их зависимыми или позволять им томиться в своей зависимости. Но если церкви в самом деле выполняли бы эту задачу, они должны будут отдать часть своей власти.

Коленопреклоненная фигура, слева выпрямленная, но все же в поклоняющейся позиции, символизирует независимый путь к религии. Эта фигура олицетворяет людей,

которые сознательно ищут свой собственный путь к Богу, людей, которые знают, что освобождение, данное любым внешним источником, принесет мало пользы. Они должны освободить себя, что намного труднее, потому что это требует любви к самому себе, которая должна быть развита внутри и ими самими. Как иначе мы можем любить своих ближних как самих себя?

Число пять соответствует четырехъединству, оплодотворенному Одним, который рожден из космического измерения. Пять — это трансцендентированная материя, которая ведома духом. В таро Эпохи Водолея это замечательно изображено в образе мудрого старика. Только нижняя часть его лица ясно видна. Его лоб, сфера мыслей, невидима, все же, очевидно, заполнена космической энергией.

Священник означает духовного мастера, посвященного, искателя или источник совета, посвящение и трансформацию. Люди, которые достигли этого уровня понимания, больше не беспомощны, подчиняясь власти своих плотских инстинктов. Многие люди приходят к ним за советами, которые они раздают, исходя из благодетельного авторитета и доброй воли.

Символ Тельца, быка, находится в правой стороне карты. Этот бык олицетворяет мужскую энергию и сексуальность. Он управляется Венерой, которая воплощает женственность. Это значит, что мужской и женский источники объединены и полярность была трансцендентирована. Можно провести параллель между этой картой и второй картой (Верховной Жрицей), которая черпает свое значение и силу из полярности. Эта полярность была растворена в пятой карте Священником, который объединяет обе энергии — мужскую и женскую — внутри себя. Только таким образом он может сознательно установить контакт с другим измерением.

22 Буква древнееврейского алфавита ВАВ обозначает «крюк», соединяющую линию, что-то, что соединяет вместе два отдельных предмета. Человек стал синтезом мужчины и женщины, гермафродитом, соединенным свыше. Стремление к высшему от низшего, также как получение низшего из высшего, усиливает эту связь.

Руна РАЙДХО символизирует езду (на лошади), колесо или телегу — транспорт на пути космической энергии. Но мы все еще в начале пути. Ни наша лошадь, ни наша телега не могут оставаться неподвижными. Священнику все еще нужно преодолеть много препятствий на пути к конечной цели.

Ты хочешь, чтобы тебя любили, потому что ты не любишь себя, но по мере того как ты начинаешь любить себя, ты перестаешь спрашивать, любит ли кто-то другой тебя или нет.

Krā

Кришнамурти

VI. Влюбленные

Первые пять арканов в таро представляют пять философских принципов, которые ведут нас по духовному пути. Шестая карта дает возможность попрактиковаться в том, чему они научили.

Есть ли что-либо во всем мире более величественное и более прекрасное, чем любить и быть любимым? Благодаря любви индивидуум идет от Я к Ты и в союз Мы. Любовь означает открыть себя, отдать себя, сплавиться вместе в единство, раствориться в другом и таким образом найти спасение вместе. Во многих обрядах, существующих в архаичных традициях, сексуальность была возвышена до уров-

23 ня высокого искусства и рассматривалась как ключ к высшему сознанию. Она все же предоставляет единственную возможность для обычных существ действовать по образу и подобию их творца, поскольку в акте творения мы сами становимся творцами новой жизни. Поэтому телесный акт любви имеет параллели с другим актом на высшем плане.

Энергия, которая идет от Я к Ты, затеняет собой эго, которое меркнет на фоне этой энергии. Несмотря на то что эго все еще существует, оно уступило центральную позицию, помещая Ты в центр.

Шестая карта в таро Эпохи Водолея изображает двух молодых людей, обнимающих друг друга. Отчужденные от себя, каждый находится в интимной близости с другим, делясь легкостью экстаза. Их лица умиротворенны и расслаблены, их позы выражают нежность и благодарность. Две противоположности, объединенные в едином объятии, нашли друг друга. Теперь они видят сон о любви вместе.

Адам нашел Еву. Их любовь — это не грех, но было бы грехом для них стыдиться своей сексуальности. Такой стыд был бы подобен второму изгнанию из рая. Новое вхождение в этот рай обнажает все, что свободно от фальшивой скромности и навязанных этических норм, достигает самореализации и насыщено жизненной моралью, источником, который лежит внутри каждого из нас.

Две фигуры на шестой карте обнажены. Обнаженность в таро всегда означает, что человеческие существа показывают себя такими, какие они есть, со всеми своими желаниями и стремлениями. Так как они сняли с себя фальшивое чувство стыда, они станут такими, какими были в начале, до того, как вкусили плод с Древа Познания.

Если мы посмотрим внимательно на карту, то сможем разглядеть два отдельных плана. Нижняя позиция содержит

24 лица Влюбленных и принадлежит к мирскому, к материальному миру. Верхняя позиция включает в себе тела Влюбленных и принадлежит к космическому, духовному миру. Люди, которые достигли этой стадии, могут решить для себя, к какому миру они хотят принадлежать.

Во многих типичных колодах таро эта карта называется Перекресток, потому что расходящиеся пути ассоциируются с сексуальностью и принятием решений. Это определяющее решение представлено в образе молодого мужчины, стоящего меж двух женщин, не решающегося сделать выбор между ними. Одна женщина выражает добродетель, другая — порок. Люди на этой стадии развития часто находятся в драматической ситуации, наталкиваясь на конфликты и дилеммы решения, которое еще должно быть сделано. Это может повлечь за собой выбор между двумя профессиями, двумя путями, двумя женщинами или двумя мужчинами; в любом случае мы должны использовать все, чему научились до сих пор. Акт принятия решения сам по себе не имеет значения; важно то, что мы учимся решать с этической и моральной точек зрения. Не очень важен ни результат решения, поскольку наше решение будет соответствовать нашим способностям и тому, чему мы научились. Когда мы принимаем во внимание, что человеческое существо было наделено силой, чтобы осуществить свою свободу выбора, поэтому оно может достичь Бога, мы (как каждый взрослый посвященный) без сомнения применим эту силу с наибольшей возможной пользой. И кроме того, нет неправильных решений, поскольку любое и всякое решение, в конце концов, благоприятствует процессу взросления человека. Бог за пределами времени; Он ждет нас в Своей вечной любви.

Шестая карта наделена двумя аспектами. Это карта Ты, решения чего-то, что находится вне вас самих. Также это карта Возлюбленных, гармонии, обмена, чувств и в то же самое время карта беспокойства, предваряющему трудный выбор.

Буква древнееврейского алфавита САЙИВ, обозначающая **25** «оружие», говорит нам, что посвященные на этой стадии эволюции должны использовать все свое оружие (все, чему они были обучены), чтобы избежать потери осознания единства, которого они достигли и которое они чувствуют внутри себя на стадии Священника. Согласно закону противоположностей, ворота, через которые они переживают любовь, также открывают в них ненависть, и им нужно будет их оружие для того, чтобы защитить себя от ненависти.

Руна КЕНАЗ (факел) олицетворяет глубокую связь между сексуальностью и созидательностью. Она означает страсть и жажду любви, но также и трудность, жертвоприношение и то, что привлекает.

Карта Влюбленные ассоциируется с Близнецами, парой Меркурий, который управляет Волшебником, также господствует над Близнецами и таким образом над изменением, движением и информацией. Элемент Близнецов — это воздух, посредник, который передает мысли, вздохи и клятвы любви от одного влюбленного к другому. Души Близнецов встречаются друг с другом в глубокой, неисчерпаемой и нерушимой вечной атмосфере, которая принадлежит только Влюбленным.

Шестая карта говорит с нами из космического плана. Но если мы хотим выучить уроки жизни, мы также должны спуститься на план земли; мы должны познакомиться с физической любовью. И к тому же мы должны научиться решать и делать трудный выбор. Волшебник, с его эволюционным путем, должен научиться, использовать ли ему то, что он пережил, исключительно для своего собственного блага или для блага всего человечества. Только ощущая свое самоотождествление, он сможет развиваться, как мы видим на следующей карте (Колесница).

VII. Колесница

Колесница формирует заключение первого цикла духовной эволюции и одновременно начало следующего. Волшебник в фазе Влюбленных прошел свое испытание. Он научился любви и как делать правильные решения. Теперь, на стадии Колесницы, он должен применить свою заново найденную независимость на практике.

На карте номер семь таро Эпохи Водолея изображена эта ситуация в поразительно современном образе. Она показывает молодого человека в гоночном автомобиле. В каком искусстве он практикуется? Естественно, он добивается своего собственного внутреннего равновесия и равновесия своего транспорта. Ему нужна абсолютная концентрация, для того чтобы выиграть гонку, это значит, что он

должен оставаться совершенно центрированным. Позитивные и негативные энергии, которые составляют основу каждого человека, должны вибрировать в гармонии. Он должен обладать совершенным мастерством управления своим телом, и его мысли должны быть сконцентрированы так, чтобы его желания и стремления привели его к цели. Все это наделяет его невероятно сильной способностью к самоутверждению. Он обладает силой преодолевать каждое препятствие. Его шлем напоминает шлемы рыцарей, которые сражались в средневековых турнирах. Он защищает его от разрушительных впечатлений, которые могут потенциально ослабить его волю. Он хочет достичь цели, он хочет победить, и он победит. Ничто и никто не смогут помешать ему занять первое место в гонке своей жизни.

Это первая карта, которая показывает, как эго строит свои взаимоотношения с другими. Мы уже видели аспект Я-Ты в шестой карте (Влюбленные); теперь в седьмой карте (Колесница) аспект Я отражен в уровне эго, ощущающим себя противоположным другим, Наездник мужествен и силен; его воля ведет его туда, куда он хочет идти. Его Колесница, которая олицетворяет его энергии, несущие его от триумфа к триумфу. Он рожден для того, чтобы побеждать. Мужчина и женщина на этой стадии — это молодые люди, которые отделяют себя от дома своих родителей для того, чтобы познать жизнь самостоятельно. Они полны амбиций и стремления к свободе, ища свое место в обществе. В фазе, представленной этой картой, люди учатся направлять свои энергии для того, чтобы достичь прорыва на материальном плане. Позже они снова смогут применить ту же самую силу для того, чтобы войти в духовный мир.

Наезднику необходимо все его искусство и мужество для того, чтобы достичь цели, которую он поставил перед собой. Несмотря на то что Смерть постоянно сопровождает его в каждой гонке, он не боится. Каждый истинный герой объединяет аспект смерти в свою жизнь. С каждой битвой, которую он выигрывает, он становится все более уверенным, что одержит победу над Смертью. Цена за победу есть его собственная жизнь. Воспринятое таким образом, все, что он делает, продвигает его эволюцию.

В левом углу карты мы находим букву ХЕТ, которая обозначает «ограждение». Люди закрывают окна и двери своих домов и даже возводят ограду вокруг своих владений. Это значит, что люди в этой фазе сконцентрированы исключительно на себе самих, избегая всякого внешнего воздействия.

Руной этой карты является ХАГАЛАЗ (градина). ХАГАЛАЗ — это код или образец становления и завершения.

28 Колесница ассоциируется со знаком Рака, водяным знаком. Из-за проникающих, мягких качеств вода часто сильнее и прочнее всех других элементов. Это значит, что Наездник подвластен своим чувствам, им руководит подсознание (которое символизирует Рак).

Седьмая карта выражает мужественность, интеллектуальность, созидательную силу. На следующей карте мы встретим ту же самую энергию в ее женском аспекте.

Если вы можете просто наблюдать то, чем вы являетесь и оставаться гибкими, вы обнаружите то, что можете развиваться бесконечно.

Кришнамутри

Krā

VIII. Сила

Наездник на седьмой карте выучил уроки уверенности в себе, самоутверждения и мужества. Теперь мы встречаемся с Силой в образе женщины. На восьмой карте в таро Эпохи Водолея изображена молодая женщина в муках экстаичной, страстной сдачи. Все в ней выражает чувственность и удовольствие, которое она ощущает, благодаря тому, что находится внутри своего собственного тела. Переживая и отдавая себя всем сердцем, она олицетворяет Шакти, божественную супругу Шивы, которая дает силу своему мужу при помощи своей тантрической, сексуальной связи. Она также святая, которая отдает себя своему божественному возлюбленному в мистическом единении.

Лев на переднем плане символизирует более низкие инстинкты человека: подавленную сексуальность, зависть,

29 ненависть, ревность, желание денег, жажду власти. Но эта женщина укротила своего льва; теперь он лежит у ее ног и кажется почти улыбающимся тому факту, что слабая женщина добилась успеха в его укрощении. Сила, которой обладает эта женщина, является непреодолимой силой любви. Несмотря на то что она не борется, она умирляет; без покорения. Все же она победительница, и, не угнетая, она все же трансформирует.

В этом заключается наша великая задача: не подавлять низшие энергии в человеке, но трансформировать их. Истинно мудрые женщина и мужчина знают, что каждая сила, доступная им, может служить им в дальнейшем только в том случае, если они используют ее разумно. Все, что ниже, должно быть поднято, чтобы оно смогло стать возвышенным. Таким образом, негативные энергии могут также работать вместе с позитивными энергиями в достижении «великой задачи».

Женщина на этой карте работает с той же самой энергией, что и Волшебник. Ее девиз — это активность, но также и сдача для нее самой и для остальных. Только чувствуя других так же глубоко, как она чувствует себя, она может быть истинной. Любовь, понимание и сострадание есть ее «оружие». Когда она позволяет своей любви расцвести свободно, однако, она часто встречает предрассудки, которые она пыталась трансформировать, учась видеть себя в любых обстоятельствах. Она общается со львом, лежащим у ее ног, отражая его и, благодаря силе любви, трансформируя его низшие инстинкты в сильные черты характера, которые сейчас обогащают все ее бытие.

Мужчина и женщина на этой стадии развития ощущают себя в полноте своего энергетического потенциала. Женщина на этой фазе учится взаимодействовать с мужской энергией, мужчина учится работать с женской энергией. Таким образом, оба человека сочетают свои мужской и

30 женский аспект для того, чтобы обрести целостность внутри себя. Так же, как и на карте Колесница, здесь есть победитель. После приручения зверя внутри наша Сила и животные силы объединяются, чтобы управлять всем, что приходит.

На седьмой карте Большого аркана изображен астрологический символ Льва, огненный знак. Лев олицетворяет энергию, смелость, благородство характера и огненную энергию.

Буква древнееврейского алфавита TET — «утроба с эмбрионом» — обозначает жизнь, которая покоится надежно скрытая внутри. Истинная сила оберегает эту энергию и вызывает саму себя только в случае необходимости.

Руна СОВИЗО (солнце) символизирует волю, жизненную энергию, победу, славу и успех — аспекты, которые дополняют карту Силы. На следующей стадии (Отшельник) все это оценивается по-новому.

Krā

*Когда человек нашел мир в самом себе,
не нужно искать его где-либо еще.*

Ларошфуко

IX. Отшельник

По мере того как вы идете по пути таро, атмосфера становится все более разреженной. Дорога уже не так пряма, как это было на карте Колесница, нет места для отдыха, как это было на карте Влюбленные. Экстаз, который содержался в карте Сила,

31 приобрел новое лицо, новое измерение. Самоотдающийся экстаз на восьмой карте преобразился, замкнулся и обратился вовнутрь, заслонив себя от внешнего мира, для того чтобы стать сияющей, внутренней истиной.

Что ищут те люди, которые уже добились успеха в достижении этой стадии развития? Они ищут истины. Они знают мир, в котором они жили, который предлагал им бесчисленные проявления истины. Но истина, которую они ищут, принадлежит им. Она чиста, независима от внешних влияний и бьет ключом, как чистая вода из своего собственного внутреннего источника.

Для того чтобы достичь этой стадии развития, искатели должны отстраниться, изолировать себя от других людей и их мнений. Таро Эпохи Водолея изображают Отшельника в центре девятой карты как человека, чей пристальный взгляд открывает то, что он достиг самопознания и реализации. Изящный узор, напоминающий сетку, украшает его лицо. Художник не мог бы найти более глубокий символ, чем эта сетка, для того чтобы выразить идею того, что искатели в фазе Отшельника отгородили себя от всего внешнего. Их сеть окончательно сплетена, и, хотя она не видна каждому, она защищает их как средневековая кольчуга, защищает их уединение, чтобы они могли остаться наедине с самими собой.

Жизнь во внешнем мире с ее бесконечной погоней за славой, силой и деньгами дала Отшельнику понять значение Смерть для тех, чья жизнь основывается исключительно на материалистических ценностях. Отшельник стремится к подлинной жизни, к той жизни, которая выходит за пределы смерти. Это, как он теперь понимает, единственное, что может быть обнаружено, если следовать по духовному пути. Вот почему он свободно соединяется со всеми теми, кто подобно ему занят в воплощении «великой задачи». Он хочет продолжить учение и утвердить себя. Он нико-

Krā

32 гда не переоценивает свою собственную мудрость, потому что остро осознает, что ему предстоит испытать еще многое.

Он отказался от значения своей личности, потому что он больше не хочет действовать под прикрытием маски. Персона (личина) — это слово, которое использовалось для того, чтобы описать маски, которые актеры в Древней Греции держали перед своими лицами, для того чтобы лучше выразить роли, которые они играли. Это был великий шаг вперед, если люди могли позволить себе выйти из персон (личин), в которые они так часто безоговорочно верят. Но пока они продолжают находить успех, одевая эту персону в театре жизни, отделить себя от своих масок будет трудной задачей.

Отшельник освободил себя от своей маски (персоны). Он изолировал себя, отдалил себя от общества и стал «чужим». Другие люди больше не понимают его, но он не слишком ценит их понимание. Он пережил истину внутри себя и говорит, что истина для подлинного искателя, который проникает внутрь защитного экрана, и достигает себя.

Вместе с центральным лицом Отшельника таро Эпохи Водолея карта изображает его в образе старого человека. Несовершенный пожиток и слабо светящийся фонарь, частично скрытый в своем длинном с капюшоном плаще, он находится в поисках своего пути. Плащ символизирует его отчужденность от мира. Фонарь помогает ему найти свой истинный путь. Каждый шаг должен быть осторожно исследован и испытан, но его фонарь (который в этом случае символизирует его знание и ум) поддерживает его так, чтобы ему не нужно было бродить, потерянным и лишенным надежды.

Во многих традиционных колодах таро на земле у ног Отшельника показана маленькая змея. Она символизирует

33 интуицию, которая прямо в этот момент несет с собой прекрасный случай или несчастный случай, который позволяет Отшельнику вывести себя из лабиринта, в котором он временно потерялся. Сетка на лице мужчины в девятой карте таро Эпохи Водолея также может быть интерпретирована как лабиринт, символ нашей запутанности в наших собственных желаниях и представлениях. Только нить Ариадны, змея (и таким образом еще раз наша интуиция), может освободить нас от этого самоналоженного заключения.

Индивидуумы на этой стадии развития испытывают потребность оставить все позади, стать одинокими отшельниками. Часто они на самом деле изолируют себя в монастырях и ашрамах. Если, однако, они еще не завершили внутреннюю трансформацию в Отшельника, их проблемы будут непременно следовать за ними, в какой бы уголок земли они не путешествовали. С другой стороны, эти индивидуумы могут чувствовать себя отшельниками, когда они находятся в гуще мирской жизни. В фазе Отшельника человеческие существа черпают силы из своей природы, своих внутренних источников, и знают, что могут всегда укрыться в убежище своего внутреннего дома в случае необходимости, для того чтобы вновь приобрести силу, необходимую им на длинном пути их одиноких странствий.

Буква древнееврейского алфавита на левой стороне карты ЙОД — «рука». ЙОД представляет ребенка, который все еще остался эмбрионом в ТЕТ. Этот ребенок вышел наружу из тайны и берет судьбу в свои собственные руки. В течение первых пяти лет жизни дети все еще наслаждаются близким контактом с другим миром, из которого они пришли; они все еще знают тайну своего происхождения. Покров сна пока еще не тесно оплел их глаза, поэтому они могут радостно протягивать с естественным любопытством и брать в свои собственные руки нити, которые станут образцами их собственных жизней.

34 Отшельник не знает ни экзистенциального беспокойства, ни тщеславия, ни жажды славы или известности. Он есть такой, какой он есть, просто из-за того факта, что «он есть». В свете этого мы можем понять, почему истинные мудрецы ищут ребенка внутри себя. Они заново открывают внутреннего ребенка, чье существование они так долго отрицали, потому что они стеснялись того, что ребенок не будет «соответствовать» их взрослому миру. «До тех пор пока вы не станете маленькими детьми» или станете как руки ребенка, руки, которые могут брать все — и ничего...

Руна ИСА в правом углу карты символизирует лед как первичную материю, источник, первичный поток, спокойствие или период испытания. ИСА — это замерзшая земля, из которой сознание возникает и само осуществляет трансформацию. Иногда, однако, путь едва ли шире волоса и требуется все наше умение и ловкость, для того чтобы успешно продолжать наше путешествие.

Krā

Eso

Счастливым человек может сделать других счастливыми, и если он делает это, он увеличит свое собственное счастье.

Глейм

Х. Колесо Фортуны

В каждой культуре Колесо всегда имело огромное символическое значение. С самого раннего начала до сегодняшнего дня, либо в контексте культа, религии, или просто как средство перевозки Колесо служило образом великой центробежной силы, которая

35 несет аспект изменения и движения внутри себя и на которой человечество основывает свое бытие в мире.

Центробежная сила обозначает движение, происходящее из кинетической энергии физического тела. Но тайна Колеса заключается в том, что оно обладает второй силой, центростремительной силой, энергией, которая направлена к центру и которая поддерживает равновесие.

Если мужчина или женщина могут трансформировать центробежную силу в центростремительную, они постигли главный урок своих жизней. Если элементарные частицы стремятся к периферии Колеса и бесконечно кружатся под действием центростремительной силы, теперь они стали ее центральной точкой. Это значит, что они стали тождественными самой силе, и эта сила является причиной движения. Если раньше они были беспомощными жертвами своей судьбы, теперь они стали ее сотворцами. Хронос, бог времени, лично вкладывает ключ в их руки.

Если человеческие существа могут находиться в состоянии абсолютной концентрации и оставаться в своей собственной центрированной точке равновесия, тогда они оставляют измерение «пространства и времени» позади и обнаруживают себя в вечности, в этом состоянии существования, из которого они пришли и в котором будет их дом, когда они сбросят шелуху своего тела.

Что мешает нам сознательно жить в этой вечности сегодня? Препятствия — это две великие человеческие склонности, которые мы еще не полностью подчинили себе: инстинкт самосохранения и инстинкт продолжения рода. Оба инстинкта все еще вращаются вокруг нашего Колеса Фортуны. Наши слова, мысли и чувства все еще уводят нас от центра. Мы должны научиться быть полностью внутри себя, чтобы отдохнуть в нашей точке равновесия и позволить Колесу Самсары (циклу рождения и смерти) вращаться вокруг нас.

36 Все личное должно стать неличным. Мы должны перестать быть актерами в этой театральной пьесе и просто стать ее зрителями. Мы можем с уверенностью предоставить роль режиссера высшей силе, по крайней мере, пока мы не достигнем полного понимания всего сюжета драмы. Если мы выучили этот урок, мы будем удивлены, обнаружив, что эта драма преобразилась в комедию — Божественную Комедию, в которой каждый из нас играет свою собственную, Богом определенную роль. Начиная с этого момента, боль жизни и «тяжелые удары судьбы» закончились, потому что мы перестали сопротивляться и участвуем активно и радостно в каждом повороте великого Колеса. Мы признали, что урок должен быть извлечен из каждой так называемой проблемы, и рассматриваем каждую новую «проблему» как возможность для дальнейшего роста. Теперь мы больше не существа, вращающиеся около, но взяли судьбу в свои собственные руки и можем активно повернуть Колесо Фортуны сами.

Krā Эта карта означает счастье, успех и неожиданную прибыль, но она также определяет период застоя. Когда нам кажется, что никакого прогресса не происходит, человек должен подождать до тех пор, пока Колесо не начнет вращаться снова.

Юпитер, как принцип равновесия и устойчивости, является господином этой карты. КАФ — «рука», буква древнееврейского алфавита этой карты. В противоположность символу на девятой карте «рука» обозначает способность брать и обнимать. Начиная с этого момента, дом этого мира будет управляться с другого плана и человеческая деятельность будет подчинена божественному закону.

Руна ЕРА означает солнечный год. Она символизирует годовой цикл, урожай и плодородие, хорошие времена и цикл жизни. Это руна «вечного возрождения». ЕРА олицетворяет идею воскрешения, приход и уход из существ-

37
ования, расцвет и увядания, что проявляется во временах года. Так же, как все вещи движутся и вращаются по кругу, так и кармическое Колесо вращается вместе с нами и вокруг нас. Единственный шанс для освобождения из вечного цикла рождения и смерти лежит в достижении центра своего собственного Колеса и жизни здесь в «вечном бытии».

Правосудие — это название хитрой конструкции величественного здания под небесным сводом.

Шиллер

ХІ. Правосудие

Правосудие, как видно из числа, является центральной картой Большого аркана таро. Она занимает соответствующее положение тогда, когда искатели достигли центральной точки своей эволюции и достаточно повзрослели для того, чтобы судить самим. Когда они готовы испытать этот суд, они также готовы ощутить божественное правосудие.

Духовный урок сформировал центральный пункт предыдущей карты (Колеса Фортуны). Теперь, на одиннадцатой карте, пришло время применить эти умения на практике.

Правосудие — это карта пронизательности. До того, как вы выносите вердикт, вы должны сначала быть способными решить. Мужчина и женщина на этой стадии развития настолько очистили свои интеллектуальные и духовные способности, что способны «предстать перед судом» вместе с самими собой и своим окружением. Они отделили се-

38 бля от привычек и друзей, которые больше им не подходят. Это отделение происходит естественно по мере того, как круг их интересов больше не соответствует их прежним друзьям и компаниям. Люди в фазе Правосудия имеют тенденцию быть более строгими с собой и другими. Они знают, что благодаря их деяниям они сами являются создателями своих собственных жизней. Они понимают, что их родители, воспитание и окружение также порождаются их мыслями, и, следовательно, они не могут считать ответственными за свою собственную жизнь никого, кроме самих себя. В тот момент, когда они понимают эти взаимозависимости, они овладевают мечом справедливости для того, чтобы отделить себя от всего, что сковывает их или препятствует их дальнейшему развитию.

Карта номер одиннадцать в таро Эпохи Водолея изображает Правосудие как молодую женщину с повязкой на глазах. Ее блуза строга, с высоким воротником, крепко смыкающимся вокруг ее горла. Она предпочитает не использовать

Krą влияния своих женских чар, хотя в то же самое время она уверена в себе и ответственна за себя в своем женском аспекте. Она ясно показывает, что ничто не дается нам как дар, но она также показывает, что ничто не скрыто от нас. Мы сами ответственны за все, что получаем, ощущаем или переживаем.

Слепое, беспристрастное правосудие держит весы в своей руке. Это значит, что для того, чтобы что-то решить, нужно это попробовать, взвесить и обдумать до того, как принято решение. Меч на переднем фоне определяет знак Марса этой карты. Когда решение было сделано, меч отделяет то, что полезно, от того, что бесполезно.

Этот аспект взвешивания, сравнения физического веса или относительных качеств нематериальных вещей также содержится в полярности между энергиями Марса и Венеры. Это Венера управляет Весами. Гармония этих двух

39 энергий — мужской и женской — делает возможным для нас найти свой собственный центр, быть высоко требовательными к себе и открыть глубокую справедливость в ядре нашего бытия. Без понимания этого вы не можете отважиться к тому, чтобы служить причиной божественного правосудия.

Буква древнееврейского алфавита одиннадцатой карты — это ЛАМЕД — «погонщик волов», или «палка». Рука берет палку и определяет границы человеческого правосудия. Божественное правосудие управляет этой рукой свыше. Однажды человеческая справедливость еще раз встретится с божественной справедливостью, и два снова станет одним.

Руна НАУТИЗ означает потребность. Необходимость, конечно, мать изобретательности. Как учитель, потребность всегда вносила свой вклад в процесс эволюции. Только великая нужда может обеспечить достаточную энергию, для того чтобы двигаться к следующей фазе.

*Путь спасения ведет ни вправо, ни влево;
он ведет к вашему собственному сердцу,
и только там есть Бог, и только там есть мир.*

Гессе

XII. Повешенный

Путь таро, который ведет к карте номер одиннадцать (правосудие), описан как активный, мужественный дориец или сухой путь. Он представляет первые активные шаги, которые посвященные должны совершить на своем пути к совершенству.

40 Полная и абсолютная сдача происходит в карте номер двенадцать (Повешенный) и таким образом начинает вторую половину пути таро. Эта часть путешествия описана как пассивная, женская, ионическая, мистическая или влажная часть.

Здесь Волшебник, или первая карта, становится мистиком. После переживания Правосудия он наполнен желаниями стать частью божественной истины. Он оставил свои поиски, потому что понимает, что поиски сами по себе были основным препятствием, мешающим ему найти истину. Он обратился вовнутрь, и до такой степени, что также повернулся вокруг, перевернулся. Он сдается самому себе с абсолютной любовью к своему Создателю, от Которого одного зависит и желает быть зависимым.

Из этого акта сдачи возникает уверенность, что Создатель не оставит его, и в то же самое время он понимает свою собственную задачу. Его миссия — это любить и ободрять всякого, кого он встречает, чтобы они тоже в один прекрасный день были бы готовыми лично испытать ощущения Повешенного.

Карта номер двенадцать так же описывается, как и карта Христа. Это карта «Да будет воля твоя», и полного отказа от своей собственной воли.

Когда мы рассматриваем эту карту в таро Эпохи Водолея, мы видим обнаженного молодого человека, подвешенного за его левую ногу. Его правая нога свободна, и вместе с левой ногой две конечности образуют крест. Обе его руки связаны за спиной. Его голова свисает, и волосы едва не касаются воды, из которой, возможно, он возник. Вода в этом контексте символизирует подсознание. Повешенный возник из подсознания. Ему еще не разрешено заглянуть полностью в сферу высшего сознания, но он уже прикос-

нулся к этому плану одной ногой. Хотя его связанные руки **41** наводят на мысль, что он избегает всякой физической активности, его ментальная, ясновидящая, телепатическая и духовная силы полностью активизированы. Знак креста, который он образует своими ногами, означает, что материальный мир больше не имеет над ним никакой власти. Он прекратил мечтать об «имении» и начал жить мечтой о «бытии». Волшебник в начале пути таро хочет использовать свои силы для того, чтобы править; Повешенный, который развивался по пути познания, желает только служить.

Нагота молодого человека символизирует его отрицание, отречение ото всего поверхностного и материального имущества. Он хочет вернуться к своему источнику в той же самой полной наготе, в которой он был произведен на свет.

Лицо молодого человека не выражает никаких следов боли или печали, но выражает вместо этого глубокое понимание и принятие своего сурового испытания. Жертвоприношение ради любви, как показано здесь, награждает его даром божественной любви.

Астрологический символ карты — это трезубец, эмблема Нептуна, бога воды в римской мифологии, которого греки знали как Посейдона. Вода — это элемент этой карты, что подтверждает буква древнееврейского алфавита MEM («вода») как первичная субстанция, носитель всей жизни и мать подсознания.

ТИВАЗ (полярная звезда) — это руна этой карты. ТИВАЗ олицетворяет исключительную силу непривязанной трансцендентальной мудрости в центре всех вещей.

Каждый раз, когда зовет жизнь, сердце должно быть готово сказать прощай и начать все заново.

Гессе

XIII. Смерть

О Смерть! Ты милосердный Бог-Отец, ты провожатай людей от становления к становлению, добро пожаловать к нам. Без тебя мы не осознали бы драгоценного дара жизни, не были бы достаточно благодарными, чтобы принять его. Ты начинаешь сопровождать нас с нашим самым первым дыханием и терпеливо ждешь, когда мы испустим последний вздох. Твоя любовная служба человечеству ни коим образом не жестока; только те, кто не узнают тебя, или те, кто не могут вспомнить своих предыдущих встреч с тобой, обеспокоены благодаря неведению. Этот страх есть единственная настоящая Смерть.

Králj Если женщина и мужчина не могут стать достаточно взрослыми для того, чтобы однажды побороть свой страх Смерти, они попадут в руки прекрасного друга, великого Изменения.

Во многих культурах смерть является в образе женщины. Во всех романских языках, например, слово, определяющее смерть, требует женского артикля — *la morte*, *la muerte* или *la mort* — и каждое из этих слов использует одни и те же основные буквы, которые присутствуют в слове «мама» в этих же самых языках. После всего этого не хотите ли вы, чтобы ваши собственные тела однажды были опущены в утешающую, мягкую почву Матери Земли?

Материя превращается в мать и превосходит ее, в то время как сама мать — это материализованная часть Бога. Благодаря дару тела, которое, обогащенное жизненным опытом,

теперь возвращается к ней, она сама становится единым с их ощущениями. Только таким образом она может превратиться в отца, в союз, который царствует вечно.

Смерть физического тела освобождает дух, который теперь свободен для того, чтобы вернуться к источнику, чтобы пройти необходимое очищение и подготовить себя для своего следующего воплощения в земной жизни. Вместе со своим новым рождением в материальной сфере и своим новым входом в мир становления дух снова сопровождается своей матерью (*la morte*).

Таро Эпохи Водолея раскрывают аспект жизни и смерти замечательным образом. В нижней части карты изображен человеческий череп, из которого возникает ангельское женское тело. Эта фигура являет собой как Смерть, так и перерождение: Море, мать будущей новой жизни.

Králj Тринадцатая карта (Смерть) означает не только трансформацию нашего страха смерти, но также указывает на другой род смерти в середине жизни, вид смерти, который посвященный обязательно испытает однажды. Духовная смерть эго делает возможным возрождение души. Люди на этой стадии эволюции ощущают начальную смерть, которая может сопровождаться страхом потери и болью, и даже действительную опасность для их продолжающегося физического существования. В любом случае они должны провести некоторое время лицом к лицу с высшим существованием; после прохождения этого испытания они возвращаются к своим «нормальным» жизням более сильными, более опытными и обогащенными. Многие инициированные ритуалы смерти служат этой же цели. Они предназначены для того, чтобы освободить людей от страха смерти, таким образом они делают их готовыми для жизни. Гете также осознавал это, когда писал: «Пока вы не познаете это умирание и становление, вы не более чем мрачный гость на темной земле». Важно сказать «Да» Смерти как велико-

44 му Изменяющему и Преображающему. Когда вы говорите «Да» смерти, это значит, что вы говорите «Да» жизни.

Водный знак Скорпион — это астрологический знак карты. В астрологии скорпион — это создание, которое несет внутри себя тайну трансформации и смерти. Буква древнееврейского алфавита карты — это НУН — «рыба». НУН олицетворяет возникновение жизни, в том числе и человеческой жизни из воды в начале времени и пространства в этом мире.

Руна тринадцатой карты — это БЕРКАНО, что значит береза. БЕРКАНО олицетворяет березовое божество, первородную мать, которая охраняет процесс человеческих и земных метаморфоз, которая охраняет рождение, смерть и жизнь до тех пор, пока не настанет новое воскрешение и перерождение. Смерть больше не отделена от жизни, точно так же, как и жизнь больше не отделена от смерти. Все есть один континуум; все является продолжением всего. Кришнамурти ясно выражает последствие игнорирования этой связи, когда гово-

Krâ рит: «Мы отделили жизнь от смерти, и промежуток между ними двумя есть страх». Мы боимся перемен, которые могут наступить, если мы станем истинно готовыми принять смерть.

Добродетельный человек выбирает середину и избегает двух крайностей слишком многого и слишком малого.

Аристотель

XIV. Умеренность

После смерти эго (первичной Смерти), которая для многих людей сопровождается расстройством ощущений и ужасающим осознанием, посвя-

45 ценный учит урок равновесия. Только тот, кто находится в равновесии, может безопасно использовать энергии, которые были высвобождены в карте Смерти. Не только умственно больные люди, которые проводят свою жизнь как пациенты психиатрических клиник, являются жертвами неадекватного понимания или неверного применения силы Умеренности.

Часто люди настолько буйные и невнимательные в своем поиске, что они протискиваются вперед, хватаясь за ощущения, для которых они еще не обладают необходимой зрелостью. Это создает некое «короткое замыкание» в их телах. Мы не должны забывать, что имеем здесь дело с очень тонкими, очень высокими энергиями. Также эти энергии главным образом готовы работать для человечества, наши тела и умы должны быть достаточно зрелыми и должным образом подготовленными для них.

Умеренность, или, возможно, лучше Равновесие, изображена в таро Эпохи Водолея как прекрасная обнаженная женщина. Перо, прикрывающее ее наготу, означает, что она сбросила так много жизненного балласта, что сейчас она стала «легкой как перо» и способной летать как перо.

Перед ней расположены две плоские чаши, они содержат красную и синюю жидкости. Это две энергии, позитивная и негативная, которые объединились в середине, для того чтобы достичь баланса и равновесия. Хотя молодая женщина держит свои руки над чашами, она в действительности не прикасается к ним. Это значит, что она знает, как держать в руках тонкие энергии полярности и способна гармонизировать противоположности благодаря лишь одной силе воле.

Трансформация — это другая тема этой карты. Здесь она изображена как трансформация негативной силы в позитивную. Люди, которые достигли этой стадии эволюции,

46 продолжают задачу трансформации своих негативных качеств в позитивные, все время оставаясь крепко привязанными к своему собственному центру.

Карта номер четырнадцать посвящена астрологическому знаку Стрельца. Он предстает в образе кентавра — на половину человек, наполовину животное, — который охотится за своими идеалами. В одной руке он держит лук с натянутой тетивой. Лишь когда он преодолеет свою животную природу, его стрела сможет поразить цель, о которой он так долго мечтал, — высшая истина.

Буква древнееврейского алфавита SAMEX означает «водяная змея». Змея завивает себя в замкнутое кольцо, и круг завершен. Человечество зарождается в воде, в знаке рыбы (змеи). Этот знак является идеальным для нашего плана реальности, поскольку таким его желал видеть Бог, который желал, чтобы они стремились к совершенству, заключенному в Нем самом.

Krā

Стрелец принадлежит к элементу огня, но вода также присутствует в карте номер четырнадцать. Руна ЛАГУЗ означает космическую, первичную воду. ЛАГУЗ также является воротами к тому, что скрыто. В этой руне глубина души проявлена во всей своей красоте, но также во всем своем уродстве. ЛАГУЗ символизирует решительность человека, охотно подвергающегося испытаниям.

47

*Благородный человек любит добродетель,
обычный человек любит материальную выгоду.
Благородный человек оценивает последствия своих
действий, обычный человек думает только о выгоде,
которую он может получить от своих поступков.*

Конфуций

XV. ДЬЯВОЛ

За Умеренностью следует

Дьявол. Этот бедный Дьявол еще раз играет роль Искусителя. Теперь, когда искатель начал чувствовать безопасность и равновесие, которого он достиг, он противостоит великому Искусителю, искушению в образах, соответствующих способностям и склонностям искателя. Дьявол может иметь тысячи лиц.

Он может появиться в облике выгодной деловой сделки, прибыль от которой достигается ценой другого. Он может проявить себя как чувство зависти, лень, скупость, обжорство, тщеславие, гордыня и, наконец, как сексуальность.

Но почему для того, чтобы сыграть роль Искусителя, был выбран Дьявол? Объяснение достаточно просто. Он питается тенью, темной стороной нашего бытия. Он держит зеркало перед нами так, чтобы мы могли заглянуть в самые отдаленные уголки нашего эго и понять, кто и как мы действительно есть. Чем больше мы пытаемся подавить или отрицать свои негативные качества, чем больше они проявляются и тем более трудно их трансформировать. Дьявол, со всеми своими искушениями и ловушками, помогает нам осознать наши собственные негативные проявления.

Веками понятие о дьяволе находилось под сильным влиянием фигуры Пана, аркадского бога пастухов. Частично человека, частично животного, с рогами и копытами коз-

48 ла. Пан играет на своей свирели и вводит нимф в состояние ужасной паники. (Слово «паника» произошло от Пана.) Как и Пан, Дьявол также наслаждается, когда пугает людей. Очевидно, пока Дьявол может заставлять человека дрожать от страха и беспокоиться, этот человек наверняка забудет тот факт, что она или он дитя Бога.

Что скрывается за фигурой Дьявола или бога Пана? Если Бог действительно есть все и вся, тогда здесь не может быть места ни для кого, кроме Бога. В свете этого Дьявол — это проявление одного аспекта Бога: противоположности Бога. В этой роли Дьявол очень важен в мире явлений. В то время как божественные энергии помогают человечеству возносить себя, дьявольские энергии опускают его снова вниз. Наша задача на этой фазе противоречащих друг другу энергий состоит в том, чтобы вознестись над низкими энергиями и заново оценить значение Дьявола для человечества, чтобы он мог еще раз стать полноценной частью целого — возвращенной к своему подлинному единству, но в состоянии полной осознанности.

Дьявол — это карта искушения на всех планах, включая то проявление сексуальности, которая нацелена только на то, чтобы удовлетворить низкие инстинкты. Пока человек остается жертвой этого инстинктивного принуждения, он остается жертвой Дьявола. Когда человек пробуждается к высшему сознанию, он будет продолжать наслаждаться сексуальностью, но больше не будет зависеть от нее.

Карта номер пятнадцать в таро Эпохи Водолея изображает молодого человека, обзирающего свое окружение через глаза, которые излучают почти магнетическое притяжение. Вам очень трудно избежать этого непреодолимого взгляда. Он может читать мысли человека, который находится напротив него, обращая их себе на пользу, обогащая как свою собственную созидательность, так и того человека, который находится перед ним. Он работает с трансформирован-

Карты Таро эпохи Водолея

Карты Таро

Карты Таро

ной энергией на этой фазе развития. Дьявол может, таким образом, быть конструктивной и созидательной энергией — если эта энергия направлена в правильное русло.

Механические металлические объекты в верхней части карты символизируют потенциальную опасность этой дьявольской энергии. Чем больше мы механизуем наш мир, тем дальше мы удаляемся от своего источника, и больше опасность того, что мы погибнем в катаклизмах. Природа терпелива, всегда готова питать и угождать человечеству, но если люди обращаются с ней жестоко, она повернется против них. Следствием будет катастрофа, которая может завершиться полным разрушением Земли. Вот почему каждая индивидуальность должна работать над собой. Загрязнения внешней среды не только вокруг нас — они внутри нас. Радикальное изменение должно произойти в самой сердцевине каждой индивидуальности, так чтобы окружающая среда тоже могла быть очищена.

Астрологический знак этой карты посвящен основному знаку земли — Козерогу. Козел наделен упорством и выносливостью; он взбирается на высочайшие горные пики, почти недоступные вершины, которые нельзя достичь без величайшей дисциплины. Дьявол также обладает упорством и выносливостью, и он использует эти качества для того, чтобы затаиться в постоянном ожидании, готовый ухватиться за шансы, заключенные в человеческой слабости. Буква древнееврейского алфавита АИН (глаз) находится в левом углу карты. Вы можете узреть одно и то же вне зависимости от того, какой это глаз. Но какой взгляд достигаемый здесь, только поверхностный взгляд или пронизывающий? Если САМЕХ змея (Дьявол) побеждает в жизни, тогда только функционирует внешний глаз, и человек видит только части истины. АИН и АЛЕФ — первые буквы древнееврейского алфавита, которые обозначают «единство», имеют больше общего, чем вы могли бы предположить с первого взгляда. АЛЕФ олицетворяет Бога в Его

50 Единстве; АИН — это глаз смотрящий. Может он быть также глазом Бога, глазом, который обращен вовнутрь? Когда мы думаем об этом, это помогает нам более глубоко постичь взаимосвязи, которые соединяют Бога и Дьявола.

Руна ЭЛЬХАЗ воплощает лося. Эта руна считается одной из самых сильных в германском символизме. Она также напоминает поднятую руку с раскрытыми пальцами, жест, чье глубокое значение включает человечность и защиту. ЭЛЬХАЗ символизирует жизненные энергии и возрождение, что воплощено в мистическом лосе. Кроме того ЭЛЬХАЗ означает трансперсональный фактор, взирающий на взаимозависимости, защиту от нежелательных внешних воздействий, разоблачение иллюзий и независимость от внешних внушений.

Энергия, которая прямо ответственна за то, чтобы сбивать людей с пути истинного, есть энергия Дьявола. Было бы не умным пытаться уничтожить эту энергию. Мудрецы

Krā позволяют этой энергии служить им, трансформируя ее для достижения благородных целей.

*Сейчас или никогда!
Я должен схватить этот драгоценный момент.*
Шиллер

XVI. Башня

Собранная энергия предыдущей карты (Дьявол) вышла из-под контроля и вызвала разрушение. Крепость была разбита и распалась на две части.

51 Башня олицетворяет архитектуру человеческих мыслей. Это конструкция, которую мы возвели для того, чтобы спрятаться внутри нее. Это наше эго и все, что мы задумали, чтобы защитить это эго. Во французских колодах таро эта карта носит название La Maison de Dieu — дом Бога.

Три строителя работали над возведением этой Башни. Первый — это невежество (то есть не знание факта, то есть не знание того факта, что духовные учения не должны быть материализованы, но принадлежат духовной сфере). Вторым строителем — это фанатизм, чье эго пытается закрыть врата дома Бога и преградить вход другим, потому что: «Я могу сделать это лучше», «Мне лучше знать» или «Другие недостойны». Третий строитель — это амбиции, высокомерие, которое хочет возвести самую высокую Башню, пробить небеса и достичь Бога. В свете этого каждый из нас возводит свою собственную Вавилонскую Башню, строение, в котором мы одновременно являемся и заключенными, и надзирателями, пока молния не ударит, пошатнув и разрушив нашу Башню — но в то же самое время освобождая нас.

Башня символизирует общество, которое, благодаря своему собственному высокомерию и недостатку мудрости, рассматривает себя как центр вселенной и использует себя, принимая во внимание свое неотъемлемое право эксплуатировать планету. До тех пор, пока не произойдет коренная переоценка, человеческое общество не должно удивляться, если однажды уничтожающая молния в самом деле ударит, ломая все на своем пути.

Но опустошение, изображенное на этой карте, также несет семена исцеления. Те, кто пережил и выжил на этой фазе потери, знают, что материальный, интеллектуальный или духовный переворот не может разрушить их глубочайшую суть. Они признают Бога и Его всеведущую свободу и

52 знают, что сильное переживание на этой фазе внесло свою лепту в их духовное созревание.

На шестнадцатой карте таро Эпохи Водолея вы видите Башню, которая выглядит разрушенной, безо всякого внешнего импульса. Дверь Башни закрыта; общение с внешним миром больше невозможно. Внутри Башни находится светлая комната, где была собрана духовная энергия. Лишенные выхода заблокированные энергии приводят к опасной ситуации, которая изображена на этой карте: они должны разорвать свои оковы.

Пол светлой комнаты вымощен шахматным узором черных и белых квадратов. Это намек на два плана в человеческих существах: материальный план (черный) и духовный план (белый). Люди не могут преодолеть разделение, которое отделяет их от высшей сферы до тех пор, пока они не трансформируют материальное, в котором живут (т.е. их собственные физические тела). Эта трансформация необходима для того, чтобы тело и дух могли выжить

Krâ в разрушающем испытании, которое символизирует эта карта.

Как можно было ожидать, астрологический знак этой карты — это планета Марс в своем разрушительном, уничтожающем аспекте как бог войны. Но мы не должны забывать, что за разрушением будет следовать новое строительство. В это время архитектура Башни будет выражать наше более глубокое понимание структур и основ — или мы можем добровольно решить не строить другой Башни вообще.

Буква древнееврейского алфавита этой карты, ПЕ, обозначает «рот» или «язык». Она гласит, что это «уста, через которые говорит Бог». Мы также знаем, что «Бог произнес, и было создано слово», и это слово олицетворяет Богом произнесенное слово. Но слова, которые формируются человеческим ртом, также ждут того, чтобы принять форму.

53 Думает ли человек, плачет или смеется, и желает он или нет, все, что они когда-либо подумали или сказали, вернется, чтобы предстать однажды перед ними. Думайте мысли любви и говорите слова дружбы, и вы сослужите самую великую службу для планеты. Сила разрушения, которая происходит с Башней, минет нас, не причинив вреда, и планета снова станет тем, чем она однажды была — райским уголком. Руна Башни — это ИР и ее значение противоположно тому, что обозначено на предыдущей карте руной ЭЛЬХАЗ. Жизненная энергия в ЭЛЬХАЗ стала заблокированной энергией в ИР, и все будет взрываться до тех пор, пока не произойдут изменения посредством ПИ, рта.

Если карта Дьявола представляет вызов и искушение, то Башня означает переворот всего, что мы поняли до сих пор. Эта инверсия готовит нас для того, чтобы показать новую, более очищенную форму, как мы увидим, когда мы будем рассматривать следующую карту, Звезду.

*Там, где царит ясность, там есть и спокойствие,
или же спокойствие постепенно возникает само по себе.*

Гумбольдт

XVII. Звезда

Личность, которая оставила разрушающий аспект Башни позади, свободна как ветер и может достичь звезд. Все светящееся и ясное. Мирнады духовных существ приближаются, чтобы поддержать и сопровождать его. Жизнь так прекрасна! Спасибо Тебе, о Создатель, который сопровождал нас во всех наших осуществлениях.

54 Атрибуты этой карты — это человечность, любовь, осознание, мудрость и глубокое понимание для других людей. Посвященный на плане Звезды говорит: «Я пережил искушение и был заново рожден из боли. Теперь Бог-Отец-Мать направляют меня к решению новых задач».

Без Тебя я как пылинка на ветру.

Без Тебя я дикое цветение, темные воды.

Без Тебя я разрушающее пламя.

Без Тебя я легкомысленное слово, которое приносит разрушение.

Благодаря Тебе, о Господь, я стал Звездой!

Огромная способность для сдачи нужна прежде, чем посвященные смогут признать все это и взирать с равным удовольствием как на тот путь, который они прошли, так и на тот путь, который все еще ждет их.

Мы достигли точки ретроспективы. Первые пять карт олицетворяют следующие философские принципы:

I. Волшебник: Я не только тело, но также и дух.

II. Верховная Жрица: Полярность, еще не раскрытая тайна, этот мир и запредельное, двойственность.

III. Императрица: Женское существо во всех своих аспектах, Великая Мать, природа.

IV. Император: Земной отец, закон порядка, защитник, материя.

V. Священник: Духовный отец, первые шаги к отдаче, любовь, два духовных пути.

В этой точке произошло первое нравственное испытание. За ним следуют следующие дополнительные уроки:

VI. Влюбленные: От этой точки и дальше, учения испытаны, решения сделаны и физическая любовь познана.

VII. Колесница: Решения сделаны, власть над своей собственной жизнью.

VIII. Сила: Энергия трансформирована.

IX. Отшельник: Желание совершенства.

X. Колесо Фортуны: Контроль над своими собственными чувствами и инстинктами и умение поворачивать Колесо своей Фортуны.

XI. Правосудие: Исполнение закона любви к себе и другим.

XII. Повешенный: Абсолютная сдача эго.

XIII. Смерть: Жертвоприношение внутри себя, изменение.

В этой точке в процессе, почерпнув свои собственные осуществления, посвященные начинают узнавать то, что происходит вокруг и внутри них.

XIV. Умеренность: Достижение равновесия, искусство.

XV. Дьявол: Испытание противостояния материи и сексуальности.

XVI. Башня: Одно из заключительных испытаний мужества — посвященный должен утратить вес прежде, чем он или она сможет достичь всего.

XVII. Звезда: Восприимчивость, чувствительность, быть ведомым, контакт с мастером. Здесь начинается мистическое просветление.

XVIII. Луна. Понимание подсознания, приятие, дальнейший мужественный прогресс.

XIX. Солнце: Карта Ты и гармония.

XX. Суд: Тотальное пробуждение.

XXI. Мир: Сознание каждой индивидуальной души в своей связи с абсолютным духом.

0. Дурак: Конец — начало — новый план.

На карте номер семнадцать таро Эпохи Водолея показан профиль молодой женщины. Ее лицо излучает ясную внутреннюю красоту. Выражение ее лица мягко, но все же решительно. Исходя из ее лица, вы можете сказать, что она трансформировала свои эгоистические желания и представление о себе самой в действительные поступки. В ее верхней чакре находится сверкающий свет, ее личная Звезда, единственный проводник, которому она позволяет вести ее. Кто эта женщина? Она Ева, представляющая все-

цело воплощение человечества. Выдержав столько суровых испытаний, она достигла высшего озарения и живет подлинной жизнью с настоящим мужеством. Она знает, что каждый обладает своей собственной судьбой, которую нужно исполнить, что каждый взял на себя миссию. Все воплощенные существа работают частично для себя над программой, которая должна быть выполнена. Каждому странствию на этой Земле была дана цель, и самый значительный шаг по дороге был зафиксирован и определен. Смущение и боль всегда возникают, когда человек сбивается с пути судьбы, которую он избрал для себя. Свобода принятия решений может увести нас далеко от нашего истинного пути, но та же самая свобода может также и воссоединить нас с самими собой и нашим путем.

Индивидуальности на фазе развития, символизируемой Звездой, могут слышать голос своего мастера и больше не собьются со своего истинного пути. Они чувствуют чистоту, безличную любовь к себе и другим. Они полностью находятся на пути к тому, чтобы самим стать мастерами.

Krá

Буква древнееврейского алфавита — это ЦАДЕ — «крюк». Согласно Библии, мы сейчас живем в Эпоху Рыб. Крюк приведет человечество в наступающую Эпоху Водолея. Карта номер семнадцать посвящена астрологическому знаку Водолея, воздушный знак, который олицетворяет открытость в отношении всего нового.

Руна Звезды — это ЭЙХВАЗ, воплощающая тис. Эта руна означает вертикальную ось всемирного дерева. Все созданное существует согласно этому определяющему принципу. Тис — это также святое дерево магов и шаманов. Глубокая чистота, представленная в этой карте, распространяет радость и дает надежду на лучший мир.

Глубокой зимой я понял, что непобедимое солнце обитает внутри меня.

Камю

XVIII. Луна

Все кажется таким ясным, таким очевидным, и мы чувствуем такую близость к нашей цели в карте номер семнадцать. В карте под названием Луна, однако все снова становится туманным, неясным, скрытым. Новые препятствия возникают для того, чтобы отделить искателя от его цели.

Эта карта в таро Эпохи Водолея изображает молодую женщину в мечтательной или медитативной позе. Она держит одну руку перед своим лицом для того, чтобы защитить себя от полосы лунного света. В действительности, хотя она не видит сны и не медитирует, но пытается вспомнить.

Она исследует прошлое и все, что она пережила. Каждому действию, каждой мысли предназначено соответствующее место. Она не оценивает и не судит вещи, но просто переживает каждую вещь еще раз, прежде чем окончательно отделится от нее. Каждая человеческая связь, каждое отношение, в которое она вступала, растворяет себя в глубокой любви. Она знает, что каждое незначительное чувство помешает ее прогрессу. Она должна отвергнуть каждое материалистичное желание, она должна освободить себя от каждой связи, если хочет найти и пройти по неизвестному пути, освещенному луной.

С левой стороны карты рисунок, воспроизводящий Луну так, как она изображена в хорошо известных колодах таро: лицо луны на фоне солнца. Мы также видим две башни на горизонте справа и слева и двух воющих собак перед ними. С краю изображен пруд, на поверхности которого

58 мы видим существо, похожее на рака. Узкая изгибающаяся тропинка вьется между прудом, собаками и башнями. Пруд символизирует человеческое подсознание, все подавленные поступки и желания, которые мы должны сейчас вынести на свет, даже если этот свет будет не более чем бледным лунным светом. Дно пруда стремится назад к истоку человечества, источнику, который должен быть найден в прошлом. Подобно тому, как раки предпочитают пятиться, также и люди должны пройти через свое прошлое весь путь назад к источнику. Две собаки — это два человеческих инстинкта — инстинкты самосохранения и продолжения рода — те же самые инстинкты, которые мы уже встречали в карте номер десять (Колесо Фортуны). Мы не должны позволять себе пугаться двух лающих монстров (инстинктов). Если желание достичь своей цели на самом деле достаточно сильно, мы на самом деле будем развиваться, и собаки не смогут отпугнуть или отговорить нас. Две башни на горизонте символизируют последние материальные препятствия. Они кажутся угрожающими, пока мы не оставили вводящий в заблуждение лунный свет позади для того, чтобы протоптать просветленный путь.

На этой стадии в своих путешествиях посвященные должны снова собрать все свое мужество и знание, если они хотят не отвлекаться на различные внешние обстоятельства. В таро Эпохи Водолея луна полностью покрывает солнце. Луна не имеет света сама по себе, это значит, что она отражает солнечный свет. Кажется, что она светит, но это кажущаяся яркость иллюзорна, это обман. Хотя она очаровывает мужчину и женщину, мы должны научиться видеть через это очарование.

Луна — это карта снов, которые выходят из моря бессознательного. Как мистическая карта, Луна ведет нас в другую реальность. Путь, ведущий через башни, расстается с земным измерением и погружается в сферу неземной реальности.

59 Буква древнееврейского алфавита, изображенная на карте номер восемнадцать, — это КОФ («игольное ушко»). Это также человеческий путь, ведущий от мира торговли, от здесь и сейчас через ворота невидимого в мир будущего, что лежит за пределами.

Руна карты ОТХАЛА, что значит земля Одал. ОТХАЛА — это святой предел. Внутри него содержится основной план и идея «внутреннего» и «внешнего». Он означает место, которое было отделено, для того чтобы служить святым целям, храм или центр поклонения. ОТХАЛА описывает сущность приливно-отливных тайн отлива и прилива, что, как хорошо известно, управляется Луной.

Луна — это карта странника между двумя мирами. Эти странники близки к преодолению последнего страха, ассоциируемого с физическим воплощением так, чтобы они могли полностью погрузить себя в мир солнца.

Самореализация есть источник всех знаний.

Лу Чу Юань

XIX. Солнце

После звезд и лунного света солнечный свет в конце концов появляется в таро. Полуосвещенная, смутная неопределенность, окружающая Луну, исчезает, и вместе с ней уходит всякий след небезопасности и неведения, которое сопровождает молодого Волшебника начиная с первой карты вплоть до карты Луны. Великое Солнце, дарующее ясность, позволяет всему сиять новым светом.

60 В немецком и во многих других языках Солнце — слово мужского рода. Оно названо «Господином Света» или «Господином Жизни», потому что без солнца жизнь была бы невозможной. Оно так же известно, как «Господин Любви», потому что безвозмездно дает нам свет и тепло, не прося ничего взамен. В конце концов, Солнце также является «Господином Свободы», потому что без наших собственных внутренних солнц мы не могли бы ощутить безграничную свободу.

На заднем плане карты таро Эпохи Водолея мы видим человеческую фигуру, стоящую на вершине горы и поднимающую свои руки с радостью жизни и свободы. Этот человек свободен как птица. Он выглядит так, как будто бы ему не хочется больше ничего, кроме как полететь к Солнцу, для того чтобы выразить благодарность за все то благо, которое было даровано. На всем протяжении его жизни Солнце всегда давало ему пищу и радость.

Жизнь изливается из солнечного диска на карте таро в знак возрождения вечной связи между небом и землей. Жизнь сохраняется жизнью.

На переднем фоне мы видим набросок. Справа изображена кирпичная стена и две половинки подсолнуха над ней. Один из этих цветков был полностью нарисован, другой — просто набросок. Стена представляет защитную стену, за которой люди, достигшие фазы развития, представленной на этой карте, находят убежище, защищая свое счастье, радость и успех от вражеского взгляда. Подсолнечники за этой стеной символизируют тот факт, что посвященный заново открыл гармонию с природой. Незаконченный подсолнух символизирует клятву посвященного уважать и защищать природу, чтобы грядущие поколения увидели жизнь на Земле процветающей, достойной продолжения.

61 Карта Солнца означает тотальную реализацию на плане материи, души и ума. Эта карта гармонии, счастья с вашим партнером и в вашей профессии. Она олицетворяет идеи, такие как уверенность в себе, знание себя, осознанность и независимость. Мужчина и женщина, которые развивались до сих пор по пути таро, могут в конце концов насладиться плодами своего успеха. Глубокая любовь и смирение характеризуют такие индивидуальности, поскольку они познали, что все, что приходит в их жизни, есть на самом деле подарок Бога. Но эта карта также олицетворяет освобождение полов: больше нет состояния полярности, мужское и женское находятся в гармонии. Противоположности слились. Это не значит, что мужчина и женщина не будут больше заниматься сексуальной любовью. Напротив, на самом деле именно будут: каждый будет любить другого в осознанности его или ее личности и с уважением к другому, к Ты. В этом самом интимном акте любви они оба могут понять, что сила, которая побуждает их любить, была, есть и всегда будет энергией Бога. Женщина воплощает женский источник этого аспекта, воспринимает и дает приют; мужчина олицетворяет мужской источник, который создает и защищает. Вместе мужчина и женщина еще раз образуют единство, и их вечная жажда в конце концов удовлетворена.

С точки зрения нумерологии карта Солнца носит номер девятнадцать, это число мистическое. Сумма его цифр равняется десяти. Первая цифра в номере десять (один) символизирует единство; вторая цифра (ноль) символизирует бесконечное пространство. Десять — это таким образом исполнение и завершение творения.

Буква древнееврейского алфавита карты — это РЕШ — «голова». Точно так же как голова направляет тело, так и позитивные качества однажды перевесят негативные. Человечество будет способно пройти через «игольное ушко», представленное буквой КОФ на предыдущей карте. Полные радости и волнения, небеса ждут человечество.

62 Руна ГЕБО означает дар. ГЕБО олицетворяет щедрость и радушие по отношению к гостям. Щедрые люди — это те, кто может позволить вещам происходить. Давая свободно, они открывают ворота, через которые изобилие и радость могут войти в их жизни. ГЕБО также символизирует тайну сексуального единства и трансценденцию полярностей.

Астрологический знак карты Солнце — источник жизненной энергии. Сила Солнца пробуждает пассивную душу, плутающую в земном. Солнце господствует всегда, когда поднимаются жизненные энергии, когда воля к действию появляется на переднем плане. Солнце пробуждает человеческие существа от летаргии и сопровождает их к следующей фазе или карте, где пробужденные и посвященные ждут нас.

*Должен ли я открыть великую тайну тебе, мой друг?
Не жди Судного дня:
это происходит каждый день.*

Камю

XX. Суд

Суд, с которым духовный искатель встречается здесь, — это не строгий и наказывающий суд, но скорее освобождающее состояние перерождения. Благодаря воздействию Солнца, алхимическая трансформация так облагородила и очистила человеческое тело, что может произойти перерождение духа. Для того чтобы достичь мастерства, посвященный должен пройти по пути смерти и воскрешения несколько раз, каждый раз вырастая чище и более проницаемым.

63 Карта Суда олицетворяет состояние воскрешения, которое следует за смертью инициации. Мужчина и женщина, которые живут благодаря своим смертям, знают, что каждое пробуждение значит больше, чем просто служить им лично. С тех пор как каждая личность является представителем семьи, группы или расы, все, что личность понимает или учит, также служит другим людям. В свете этого духовный путь не одинок и не долог, но несет нас вместо этого к величайшему осознанию ответственности за себя и других. Люди, которые достигли этой стадии, больше не присоединяются ни к какой догматической, эзотерической религии, но живут внутри себя единством всех религий — подлинной вселенской религией.

Карта номер двадцать в таро Эпохи Водолея изображает удивительно прекрасную молодую женщину, чьи широко открытые знающие глаза глядят любяще на все, что она видит. Когда мы сравниваем эту карту с картой Верховной Жрицы, мы узнаем, что одна и та же молодая женщина изображена на обеих картах. На второй карте ее глаза закрыты; на двадцатой карте ее глаза полностью открыты. Она пробудилась, проявив свою тайну, и теперь она помогает пробудить других, громко играя на своей трубе. Она как Архангел Гавриил, который пробуждает людей от скамеечных чар, от их долгого сна в новое состояние сознания. В левой стороне карты показан процесс Суда, как нарисовано Памелой Колеман Смит в ее колоде таро. Семь нот исходят из трубы, в которую дуют ангелы. Под трубой мы видим молодую женщину справа, мужчину слева и мальчика между ними. Все трое обнажены, их нагота символизирует то, что они восстали из могил своего ограниченного сознания. Нагота в таро неизменно означает сознание. Могилы означают то, что телесный аспект оставлен далеко позади. Фигура мужчины справа представляет традицию: все философские, религиозные, интеллектуальные и пути искусства, прошлого, так же, как и мужская сторона каждого из нас. Фигура женщины справа представляет чув-

64 ства, сердце, поклоняющуюся любовь и интуицию, так же как и женская сторона каждого из нас. Юноша в середине сочетает аспекты отца и матери внутри себя, и таким образом готов к мастерству и подготовлен к полному пробуждению.

Эта двадцатая карта также имеет отношение к настоящему дню и веку: наше двадцатое столетие буквально объявляет во всеуслышанье о пробуждении. Коллективное, духовное пробуждение в высшее сознание и к более ответственному отношению к окружающей среде и нашим собратьям, независимо от различий в цвете коже или расе, есть единственная истинная миссия, к которой стоит прилагать усилия каждой индивидуальности.

ШИН (зуб) — это буква древнееврейского алфавита, принадлежащая карте номер двадцать. Если бы у людей не было зубов, то они не могли бы есть и были бы обречены на смерть. Аналогично человеческая судьба также подразделяется на маленькие части; таким образом, родилось время: часы, годы и века. Все дополняет себя согласно великому космическому плану. Время разворачивается в духовной жизни человечества. Только Бог знает все — начало и конец.

Krā

Руна ПЕРХРО (лот) приписывается к карте номер двадцать. Как руна судьбы, ПЕРХРО символизирует сплетение трех Судеб, северной или германской мифологии, которая представляет прошлое, настоящее и будущее. В действительности вся судьба происходит одновременно в царстве рун.

Астрологический знак этой карты посвящен Плутону, богу Подземного царства. Плутон управляет царством мертвых, и таким образом близко общается со смертью и трансформацией. Путь таро теперь ведет посвященного к высшей стадии завершения, воплощенной следующей карой, Мир.

Нет Мук одинаковых; все же все одинаковы перед Всевышним. Как это может быть?
Потому что каждый совершенен в самом себе.

Гете

65

XXI. Мир

Путь таро близится к концу. Искатель подошел к разгадке тайны, освобождению от этого Мира. Или это освобождение в этот Мир? Не взирая на то, на каком плане находится исход, посвященные завершили свой процесс посвящения. Теперь, в конце своего долгого путешествия, они понимают: пути никогда не существовало, и они пребывали здесь всегда.

Карлос Кастанеда определил мир как «отдельную реальность». Пока искатели на пути воспринимают мир как нечто отдельное, они остаются на этом пути. Но по мере того как пелена спадает с их глаз и они созерцают истину своего духа, каждая клеточка их тела мгновенно понимает, что отделения никогда не было, и его никогда и не могло быть. Искатель всегда был и остается всем: горами, реками, деревьями, кустарником, животными, летающими птицами, даже крошечными муравьями, которые ползают вокруг ног искателя. Странник тождествен всему творению. Это понимание даруется посвященному в мгновение блаженства, называемый просветлением. Это ощущение так глубоко, так сильно шокирует, что оно никогда не может снова быть забыто. Если посвященный есть все и всегда был всем, тогда становится очевидным, что все внешнее — это также часть посвященного. Отчуждение, чувство отдаленности, которое вызвало такую сильную боль, исчезает, и странники обнаруживают себя в середине единства. Если все большее количество людей будет жить на земле с этим ни с чем не сравнимым переживанием, то любовь и

Krā

66 понимание будут господствовать по всей земле, поскольку все люди признают свою часть существующей в каждом другом человеке. Нетерпимость, зависть и агрессия, являющиеся выражением незнания, просто постепенно исчезнут. Люди, которые знают, не будут больше этого чувствовать. Любовь, терпимость и понимание для каждого живущего создания найдут место в их сердцах. Каждая личность будет принадлежать великому «Я ЕСМЬ».

Мир подобен карусели, вечному танцу. Ничто не стоит на месте, потому что движение — это двигатель материального мира, и жизнь возникает из этого движения. Если вы остаетесь на стадии «не знания», вы можете все еще терять себя в танце и кружении мира. Но если вы стали «знающим», вы достигли середины вращающегося мира и ощущаете вечную жизнь.

Очень выразительный образ на карте номер двадцать один изображает женщину посреди бесконечной Вселенной. Змея обвилась вокруг нее, но она больше не боится этой твари и ее силы. Вместо этого она даже гладит ее нежно, и прирученное создание склоняет свою голову в знак преданности и поклонения. Женщину окружают много цепей, но все они были разорваны. Это показывает, что женщина свободна ото всех оков и долгов, ее карма разрешена, и она работает добровольно, для того чтобы помочь освободить Мир. Ее глаза закрыты, но она может, не смотря на это, чувствовать целый Мир со всеми его радостями и болью. Она освобожденная Ева, истина, которая показывает себя без вуали. За вуалью тайная суть всего бытия открывается сама. Знать эту тайну — значит овладеть всеобщей свободой и получить силу, которая является результатом этой свободы. Все это дарует совершенное посвящение. Допущенные к потокам божественного света, человеческие существа вознеслись из падшего состояния, становятся едиными со светом и покидают Колесо Перерождения.

Мир осуществляет божественный план. Небеса открывают свои врата и наделяют нас даром понимания значения вечного цикла прихода и выхода из существования. Все стараются найти свое удовлетворение в активном участии в великом процессе жизни.

ТАВ (знак) — это последняя буква древнееврейского алфавита. Она олицетворяет «знак» в смысле благословения — Божественное благословение на завершение задачи.

Руна карты номер двадцать один — это другая форма руны ГЕБО, которая, как мы видим, в соединении с картой номер девятнадцать означает «дар». В этой карте ГЕБО олицетворяет успех и конструктивное сотрудничество.

Сатурн — это астрологический знак этой карты. Сатурн есть знак ограничения, замедления и сдержанности. Но трансцендентированный Сатурн означает конец всех ограничений, оков и связей.

Карта Мира — это карта наполненности, конец пути. Это карта сознания индивидуальности, божественной души в гармонии с абсолютным ДУХОМ.

Карты двора

Принцесса жезлов
Простота, женственность, пламенная энергия. Импульсивность. Страсть и оптимизм. Магнетическая сексуально привлекающая сила. Нестабильность. Капризные настроения. Акцент на эмоциях. Кратковременные возможности для сдачи себя чему-то конкретному. Тревога и сексуальное желание.

Принц жезлов
Юная, динамичная, пламенная энергия. Нестабильность. Напряженной страсть. Юная любовь. Рыцарство. Горячее безрассудство. Невнимательность, эгоизм, веселое настроение.

Крѧ Королева жезлов
Зрелость, женственность, пламенная энергия. Воля и стойкость. Способность постоять за себя. Сердечность, зрелость и глубина. Способность чувствовать любовь.

Король жезлов
Зрелость, мужественность, пламенная энергия. Уверенность в себе. Рыцарство. Посвящение себя идеи миссии. Динамичная активность. Способность постоять за себя. Горячий защитник.

Принцесса чаш
Чувства, чувствительность и интуиция. Эмоциональная свобода. Чувственность. Изящество, мягкость и понимание.

Принц чаш

Несбыточные мечты. Сильное желание, плотские желания, сильное стремление. Потенциал для трансформации. Чувствительность, романтизм и экстатические видения, рожденные жаждущими мыслями.

Королева чаш

Тот, кто восприимчив. Восприимчивая, зрелая женщина. мать, товарищ и возлюбленная. Доступ к первичным источникам знания. Женщина в своих кормящих, защищающих, утешающих качествах.

Рыцарь чаш

Хороший и любящий отец. Внимательный и беспокоящийся супруг. Чувствительный и чувственный мужчина. Художник и врач.

Принцесса мечей

Юная, воздушная энергия. Воля к победе. Речь как оружие. Агрессивное, резкое поведение. Внутреннее бунтарство.

Принц мечей

Сын воздуха, чье оружие — это спор. Прыгающий от одного тезиса к другому. Невнимательность и скептицизм. Свобода от условностей. Творческий и глубоко интуитивный.

Королева мечей

Рациональная, интеллектуальная, чуткая женщина. Умная, властная, недоступная. Равнодушие и эмоциональная холодность. Сбрасывание всех масок и ролей.

Рыцарь мечей
 Абстрактное мышление. Конструктивное мышление. Резкая критика. Ментальность и амбициозность. Революционные мысли, новые синтезы.

Принцесса дисков
 Материнство. Любовь и сердечность. Возрождение и новое начинание. Изобилие и прибавление.

Принц дисков
 Строительство и его следствия. Архитектор и художник. Энергия, напористость и настойчивость.

Королева дисков
 Зрелый, веселый, изобильный аспект женственности. Все находится в ее руках, и она располагает все так, как считает нужным. Женщина, которая привязана к материальным вещам.

Рыцарь дисков

Патриарх. Цель — достижение власти над миром. Стойкость, воля и разумность. Бескомпромиссные поиски своих собственных интересов. Духовные интересы после достижения цели.

Малый аркан

Карты Малого аркана символизируют стадии интеллектуального и духовного развития, через которое вы проходите, шаг за шагом, на разных планах, и это характеризует превращение индивидуальных форм материи в духовные существа. Карты Малого аркана отвечают за события и обстоятельства повседневной жизни. Они определяют отношения между супругами и партнерами, общественные контакты, работу и финансовые аспекты жизни.

Малый аркан подразделяется на четыре группы по десять карт в каждой, плюс четыре вида карт двора: Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса.

Первая группа называется Жезлами и принадлежит к элементам огня. Она символизирует лето. Вторая группа называется Чаши и символизирует элемент воды и осень. Мечи образуют третью группу, которая соответствует элементу воздуха и зиме. Четвертая группа называется Диски; она принадлежит элементу земли и весне.

Герметический Орден Золотого Рассвета приписывал каждой группе одну букву Божественной Тетраграммы YHVH для каждой из четырех групп. Y (ЙОД) соответствует Жезлам и представляет первичную энергию, энергию, движение, энтузиазм, созидательную мужскую энергию и пламя. H (ХИ) соответствует группе Чаш и представляет восприимчивость, чувства, чувствительность, пассивную женскую энергию и воду. V (ВАВ) принадлежит группе Мечей и устанавливает форму; она представляет острый, резкий интеллект, разумность, мужественность, твердость, общение и воздух. H (ХИ) соответствует Дискам и пред-

72 ставляет материальную форму, сохранение, сохранность, изобилие и успех, но также духовность, женский аспект и элемент земли.

В таро Эпохи Водолея каждая карта Малого аркана говорит сама за себя с таким красноречием, что ее образность не нуждается ни в каком пояснении словами. Символизм каждой карты передает ее послание в такой живой и яркой форме, что наше сознание немедленно узнает скрытое значение. Следующие страницы предлагают краткие комментарии относительно каждой карты.

Жезлы

Туз жезлов

Начало, первородное начало, созидательный принцип, смелость и решительность.

Двойка жезлов

Созидательная энергия, ждущая, чтобы быть направленной. Контроль над энергией и волей. Владение ситуацией.

Тройка жезлов

Направленная энергия ведет к успеху. Добродетель, честность и уверенность в себе являются предпосылками.

Четверка жезлов

Завершение, независимая творческая работа, закрепление успеха.

Пятерка жезлов

Вызовы и испытания силы. Готовность противостоять ситуации. Стремление к гармонии и успеху.

Шестерка жезлов

Успех, признание, победа благодаря силе. Разумные поступки и разумное поведение гарантирует успех.

Семерка жезлов

Преодоление сопротивления. Мужество, смелость и готовность к риску будет вознаграждена.

Восьмерка жезлов

Близкий исход. Хорошие новости придут скорее, чем ожидается. Истина устраняет непонимание. Препяды преодолены.

Девятка жезлов

Сопротивление новому опыту. Накапливание энергии. Сила, которая должна быть использована должным образом.

Десятка жезлов

Угнетенность, энергия сдерживается, подавленные силы. Угнетающая тяжесть.

Чаши

Туз чаш

Самое глубокое удовлетворение. Любовь в ее способах выражения. Великая возможность найти себя.

Встреча с любовью, гармоничные взаимоотношения.

Двойка чаш

Изобилие, радость, наполненность и благодарность.

Тройка чаш

Роскошь, излишество, которое может привести к недовольствию.

Четверка чаш

Прощание, боль, печаль, горе и разочарование. Выход из этого должен быть найден.

Пятерка чаш

Шестерка чаш

Krá Радость, сексуальное вожделение, воспоминания о прошлом. Романтическая любовь.

Семерка чаш

Иллюзии, самообман относительно своих способностей, неправильное принятие фальшивого за истинное, разочарование.

Восьмерка чаш

Поражение и потеря. Прощание, переориентация и лень.

Девятка чаш

Свобода от забот, удовольствие, радость жизни, общительность и дух единства.

Десятка чаш

Полная удовлетворенность, гармония, согласие и любовь. Успех в семейной жизни. Достаток и понимание.

Мечи

Туз мечей

Новый шанс. Ясные решения и освобождающие мысли. Новый путь.

Двойка мечей

Перемирие после конфликта.

Тройка мечей

Несчастье в любви, печаль и болезнь. Сомнение, недостаток ясности.

Четверка мечей

Навязанная тишина. Передышка. Спокойствие.

Пятерка мечей

Поражения, потери, отречения и унижения. Опасная ситуация.

Шестерка мечей

Новые горизонты. Научное, аналитическое мышление ведет к успеху.

Семерка мечей
Упадок духа и тщетность. Вымышленные препятствия. Но в то же самое время шанс выйти из трудностей, повзрослев.

Восьмерка мечей
Нерешительность и колебание. Выбор между двумя возможностями. Преодоление внутреннего препятствия.

Девятка мечей
Фанатизм и самоистязание. Жестокость по отношению к себе. Кошмары и самоосуждение.

Десятка мечей
Насилие, конец, развалины и крушение. Негативные мысли, страх сумасшествия.

Диски

Туз дисков
Внутреннее и внешнее богатства. Самая счастливая карта Малого аркана. Успех и признание. Стоять на вершине.

Двойка дисков
Приспособляемость, изменение, трансформация и уравнивание.

Тройка дисков
Успех после прохождения испытания. Завершить что-то и быть образованным и квалифицированным. Успех, достигнутый благодаря усердию и тяжелой работе.

Четверка дисков
Материальная сила, преувеличенная необходимость в безопасности, привязанность к существующим представлениям.

Пятерка дисков
Кризис, беспокойства, имеющие внешний источник, экономическая проблема.

Шестерка дисков
Вознаграждение и успех. Проект, встреченный поддержкой. Вы даруете свой собственный успех предприятию. Групповой успех.

Семерка дисков
Бездеятельность должна быть преодолена. Быстрые действия — это правильный путь для дальнейшего.

Восьмерка дисков
Расцвет внутреннего и внешнего богатства. Свобода и творчество.

Девятка дисков
Счастливая карта. Прибыль, гармония, наслаждение.

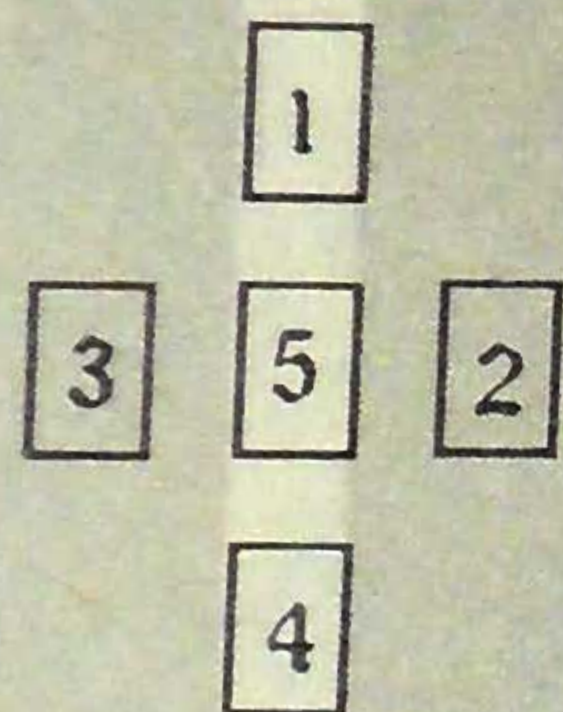
Десятка дисков
Хорошее вознаграждение, богатство и изобилие. Хорошие мысли, материальный и нематериальный успех.

Простые расклады карт

Крест

Вы можете начать, задавая вопрос, на который ищите ответ. Будьте уверенными, что ваш вопрос не содержит другого скрытого вопроса.

Перетасуйте колоду. Процесс тасования переносит ваши собственные энергии на колоду карт. Затем вытяните пять карт и разложите их следующим образом:

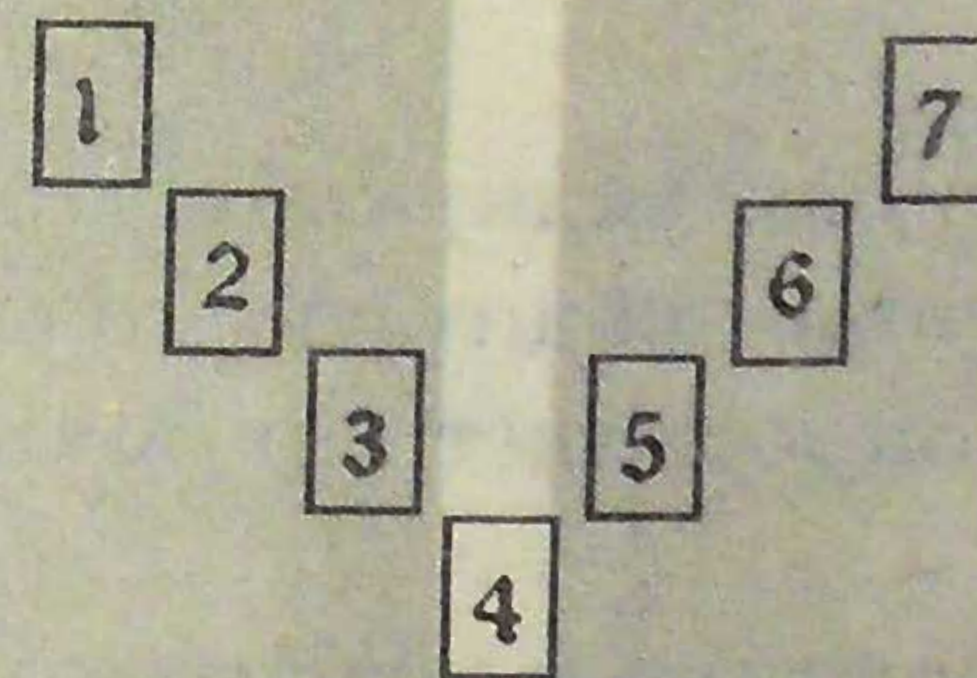


Пояснение к результату:

1. Волшебник означает: Да, идите вперед, вы можете делать это. Вы можете делать все, что хочется. Это новое начинание.
2. Верховная Жрица означает: Я предположительно буду вашим сопротивлением, но я только предостерегаю вас от нечистых намерений. Не позволяйте вещам становиться неясными, будьте ясными для себя. Просите объяснений.
3. Священник означает: Вам нужен хороший совет компетентных людей.
4. Правосудие означает: Не позволяйте вам мешать. Остерегайтесь фальшивых друзей. Действуйте согласно закону.
5. Солнце означает: Если все другие условия выполнены, ваши старания увенчаются успехом.

Семь карт

Лучше, если вы будете использовать в этом раскладе карты только Большого аркана. Задающий вопрос тасует колоду, вытягивает семь карт и располагает их следующим образом:



Значение карт:

1. Прошлое.
2. Настоящее.
3. Будущее.
4. Окружающие энергии (как позитивные, так и негативные).

Крест

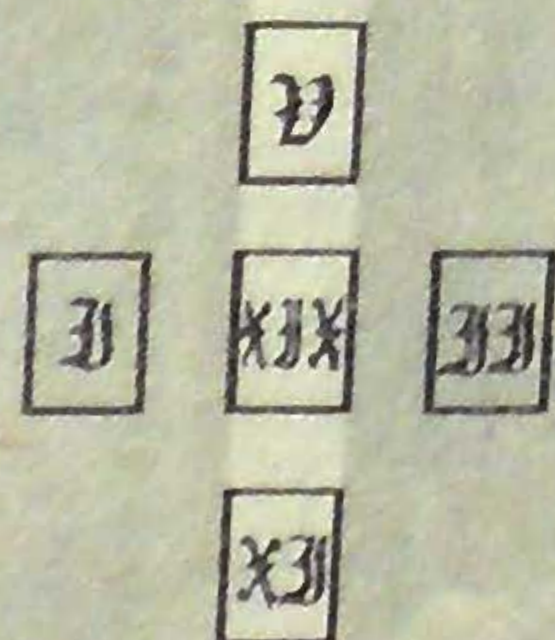
Значение карт:

1. Поддерживает цель.
2. Представляет сопротивление.
3. Пытается гармонизировать позитивные и негативные аспекты.
4. Представляет путь, который должен быть выбран.
5. Дает ответ.

Пример:

Вопрос: «Добьюсь ли я успеха в своих стремлениях?»

Вытянутые карты:



5. Сопротивление.
6. Самый большой страх или самое сильное желание.
7. Ответ.

**Расклад, в котором
участвует ваш партнер**

Этот расклад использован для того, чтобы осветить состояние взаимоотношений и положения партнеров по отношению друг к другу.

Начинающий должен использовать только Большой аркан также и в этом раскладе. Задающий вопрос тасует колоду, вытягивает семь карт, располагает их как показано:



Значение карт:

1. Как задающий вопрос видит себя.
2. Как задающий вопрос видит своего партнера.
3. Что задающий вопрос чувствует по отношению к своему партнеру.
4. Что задающему вопрос не нравится в его партнере.
5. Как партнер видит задающего вопрос.
6. Что партнер чувствует в отношении задающего вопрос.
7. Реальное определение существующих взаимоотношений.