

15 MAR 1902

3 и др.

СБОРНИКЪ
МУЗЕЯ ПО АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

ПРИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

PUBLICATIONS
DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE ET D'ETHNOGRAPHIE

DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES

DE
ST.-PÉTERSBOURG.

III.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1901. ST.-PÉTERSBOURG.

Продается у комиссіонеровъ Императорской Академіи Наукъ:

И. И. Глазунова, М. Эггера и Комп. и Н. Л. Риккера
въ С.-Петербургѣ,
Н. П. Карбасникова въ С.-Петербургѣ, Москвѣ,
Варшавѣ и Вильнѣ,
М. В. Ключина въ Москвѣ,
Н. Я. Оглоблина въ С.-Петербургѣ и Кіевѣ,
Е. П. Распопова въ Одессѣ,
Н. Киммеля въ Ригѣ,
Фоссъ (Г. Гессель) въ Лейпцигѣ.
Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

Commissionnaires de l'Académie IMPÉRIALE
des Sciences:

J. Glasounof, M. Eggers & C-ie. et C. Ricker
à St.-Pétersbourg,
N. Karbasnikof à St.-Pétersbourg, Moscou, Var-
sovie et Vilna,
M. Klukine à Moscou,
N. Oglobline à St.-Pétersbourg et Kief,
E. Raspopof à Odessa,
N. Kymmel à Riga,
Voss' Sortiment (G. Haessel) à Leipsic.
Luzac & Cie. à Londres.

Цѣна: 40 к. — Prix: 1 Mk.

204
фрес

СБОРНИКЪ
МУЗЕЯ ПО АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФІИ
ПРИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

PUBLICATIONS
DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE ET D'ETHNOGRAPHIE
DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES
DE
ST.-PÉTERSBOURG.



III.

1901.

MATÉRIAUX
POUR SERVIR À UNE ICONOGRAPHIE
DU
BOUDDHISME.

1. Sur quelques images de Maitreya.
2. Sur quelques images de Maitreya au Thibet.
3. Statuette japonaise d'Avalokiteçvara.

PAR

S. d'Oldenbourg.

AVEC VI PLANCHES.

(Présenté à la Classe Hist.-Phil. le 5 Septembre 1901).

ST.-PÉTERSBOURG. 1901.

Commissionaires de l'Académie IMPÉRIALE des Sciences:

MM. J. Glasounof, Eggers & Cie. et C. Ricker à St.-Pétersbourg. M. N. Karbasnikof à St.-Pétersbourg, Moscou, Varsovie et Vilna. M. N. Oglobline à St.-Pétersbourg et Kief. M. M. Kluckine à Moscou. M. E. Raspopof à Odessa. M. N. Kymmel à Riga. Voss' Sortiment (G. Haessel) à Leipsic.
Luzac & Cie à Londres

Prix: 1 Mk.

Ж-373¹

Пров-на
1966-67

МАТЕРИАЛЫ

ПО

БУДДИЙСКОЙ ИКОНОГРАФИИ.

1. О некоторых изображениях Майтреи.
2. О некоторых изображениях Майтреи в Тибете.
3. Японская статуэтка Авалокитешвары.

С. Ф. Ольденбурга.

СЪ ШЕСТЬЮ ТАБЛИЦАМИ.



(Должено въ засѣданіи Историко-филологическаго отдѣленія 5 сентября 1901 г.)

Ст.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1901.

Продается у комиссіонеровъ Императорской Академіи Наукъ:

И. И. Глазунова, М. Эггерса и Комп. и Н. Л. Рикнера въ С.-Петербургѣ. Н. П. Карбасникова въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ. Н. Я. Оглоблина въ С.-Петербургѣ и Кіевѣ. М. В. Клюкина въ Москвѣ. Е. П. Распопова въ Одессѣ. Н. Киммеля въ Ригѣ. Фоссъ (Г. Гэссель) въ Лейпцигѣ. Люзанъ и Комп. въ Лондонѣ.

Цѣна: 40 коп.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.

Январь 1902 г.

Непрежннй секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 линія, № 12.



1.

О нѣкоторыхъ изображеніяхъ Майтреи.

Одно изъ большихъ затрудненій, встрѣчающихся на пути къ изученію буддійской иконографіи — это шаткость опредѣленій различныхъ изображеній: у насъ до сихъ поръ нѣтъ еще твердыхъ основъ для подобныхъ опредѣленій. Несомнѣнно, что отчасти причина этой шаткости заключается въ томъ, что *сами художники не знали* точно того, что должны были изображать или позволяли себѣ значительныя вольности, отступая отъ канонъ. Но главная вина падаетъ пока конечно на недостаточность нашихъ знаній; проистекаетъ оно отъ крайне ограниченнаго общедоступнаго матеріала, котораго совершенно не хватаетъ для болѣе широкихъ обобщеній и для прочнаго установленія опредѣленныхъ правилъ. Въ замѣткахъ, которыя мы имѣемъ въ виду посвятить буддійской иконографіи, мы хотимъ главнымъ образомъ пустить въ оборотъ новый научный матеріалъ, нѣсколько сгруппированный и пересмотрѣнный. Первую замѣтку мы посвящаемъ ряду неизданныхъ изображеній Майтреи (Maitreya), въ послѣдствіе мы постараемся коснуться и историческаго развитія этого типа въ буддійскомъ искусствѣ, насколько онъ извѣстенъ и по вещественнымъ и по литературнымъ памятникамъ.

Характерными признаками для опредѣленія изображеній Майтреи служатъ въ общемъ: положеніе рукъ его въ dharmasakramudrā; поза его со спущенными съ сѣдалища по европейски ногами; стѣпа въ волосахъ; атрибуты въ рукахъ или на лотосахъ, прикрѣпленныхъ къ его рукамъ — сосудъ (kalaṣa), колесо (sakra), субурганъ (stūpa, caitya). Различаются два типа: Майтрея какъ будда¹⁾, въ монашескомъ одѣяніи, Майтрея какъ бо-

1) Выставленное д-ромъ Блохомъ положеніе, что фигуры съ обнаженнымъ правымъ плечомъ бодисатвы, а не будды, мы не считаемъ пока еще вполне убѣдительно доказаннымъ, а потому и продолжаемъ относить эти фигуры къ типу будды (T. Bloch An ancient inscribed statue from Grāvastī. JASB LXVII. 274—290).

дисатва, въ царскомъ одѣяннн. Обыкновенный типъ Майтреи человѣческой, т. е. одноликой и двурукой, но намъ извѣстно и одно изображеніе трехликого и четверорукаго Майтреи¹⁾ (см. рис. 19).

Относительно изображенія на рис. 19 Лхарамба Агванъ Дорджіевъ любезно сообщилъ намъ, что въ монастырѣ འཇམ་མཉམ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་, въ семи верстахъ къ сѣверу отъ Хлассы, находится четверорукой бронзовый бурханъ Майтреи. Хамбо Агвану попадались въ Тибетѣ и живописныя изображенія трехликого и четверорукаго Майтреи; по мѣстному преданію изображенія этого типа индійскаго происхожденія и о нихъ есть легенда.

Приводимыя ниже двадцать изображеній Майтреи могутъ быть распределены по слѣдующимъ группамъ.

Человѣческія изображенія 1—18, 20 и сверхчеловѣческое 19.

Майтрея какъ будда 1—4, какъ бодисатва 5—15, 17, 18, 19. Два изображенія 16 и 20 не подходятъ ни подъ тотъ, ни подъ другой типъ.

Безъ атрибутовъ 1, 3, 9, 16 (при этомъ нельзя вполнѣ ручаться, что атрибуты не отпали), съ атрибутами 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10—15, 17—20. Изъ атрибутовъ слѣдующіе: сакга (колесо) и калаѣа (сосудъ) вмѣстѣ 5, 7, 8, 13, 14, 15, 17. При этомъ только 5 имѣетъ калаѣа справа, сакга слѣва, въ остальныхъ же случаяхъ сакга справа, калаѣа слѣва. Одинъ только калаѣа 4, 10, 11, 19 (слѣва). При этомъ 4 держитъ калаѣа на рукѣ, а у 10 справа при этомъ лотосъ безъ атрибута.

Стѹпа (справа) и калаѣа (слѣва).

Стѹпа (?) справа и сінтāмапі (?) (драгоценный камень) слѣва 6.

Лотосъ (въ правой рукѣ) 18, справа 20.

Съ двумя атрибутами, изъ нихъ справа атрибутъ отломанъ, слѣва калаѣа — 12.

Общій выводъ, который самъ напрашивается при разсмотрѣннн этихъ двадцати изображеній это — *большое разнообразіе формъ*.

Кромѣ того любопытно отмѣтить, что три изображенія (11, 16, 20) имѣютъ атрибутъ, приписываемый обыкновенно Авалокитешварѣ — *антилоповую шкуру* на лѣвомъ плечѣ; два изъ этихъ изображеній подписаны. Мы надѣемся вскорѣ издать нѣкоторый матеріалъ по вопросу о совпаденнн изображеній Майтреи и Авалокитешвары.

1) На сверхчеловѣческія изображенія Майтреи указывалъ уже Raeder.

Сокращения: М. А. Э. = Музей по Антропологии и Этнографии Императорской Академии Наукъ.

М. V. K. = Königliches Museum für Völkerkunde, Berlin.

Д. З. = Собрание Деспотъ-Зеновича¹⁾.

1. Бронзовая статуетка. Повидимому индйской и довольно старинной работы. Болѣе точныхъ свѣдѣній объ ея происхожденіи мы, къ сожалѣнію, не имѣемъ.

Майтрея какъ будда; dharmasakramudrā, ноги спущены и покоятся на лотосахъ. Правое²⁾ плечо обнажено. На лбу слѣдъ вставленной игрā. Складки на платьѣ у ногъ довольно ясно означены. Сѣдалище поддерживается двумя львами (simhāsana). У трона по обимъ бокамъ по парѣ молящихся (bhaktajana).

Любопытно отмѣтить, что подножіе престола изображено какъ бы скалою. Высота 0,18 м. М. А. Э.

2. Позолоченная бронзовая статуетка. Майтрея какъ будда; ноги спущены и покоятся на лотосахъ. Правое плечо обнажено, dharmasakramudrā. Къ обимъ плечамъ идутъ лотосы (стебли обломаны). У праваго плеча на лотосѣ стѹпа, у лѣваго kalāṣa. Слѣды синей окраски волосъ. Складки на платьѣ у ногъ нѣсколько означены. Высота 0,163 м. Работа, повидимому, тибетская³⁾. М. А. Э.

3. Бронзовая статуетка. Ср. лучшую реплику въ собраніи Кн. Э. Э. Ухтомскаго⁴⁾.

Майтрея какъ будда. Ноги спущены, покоятся на лотосѣ; dharmasakramudrā. Правое плечо обнажено. М. V. K.

4. Позолоченная бронзовая статуетка. Майтрея какъ будда, поза radmāsana (съ поджатыми ногами); правая рука въ mudrā ученія, лѣвая положена на ноги и держитъ kalāṣa. Правое плечо обнажено. Въ волосахъ стѹпа. На лбу игрā.

Работа очень тщательная, повидимому, тибетская. М. V. K.

1) Возможность разсмотрѣть и издать бурханы Академическаго Музея мы обязаны любезности В. В. Радлова и Д. А. Клеменца; Берлинскаго Музея проф. А. Грюнведеля, Д-ра Г. Хута, Д-ра Штѣннера; фотографіями собранія Деспотъ-Зеновича, нынѣшній владѣлецъ котораго намъ неизвѣстенъ, мы обязаны любезности В. В. Лесевича. Всѣмъ этимъ лицамъ мы позволяемъ себѣ выразить нашу искреннюю признательность.

2) Право и лѣво равны соответствующимъ сторонамъ изображенія.

3) Ср. Pallas Sammlungen etc. II. табл. IX. 2.

4) A. Grünwedel Mythologie des Buddhismus etc. p. 120.

5. Позолоченная бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Со спущенными ногами, покоящимися на большомъ лотосѣ; dharmasakramudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ kalāṣa, у лѣваго сакга. Въ волосахъ стūпа. Складки на платьѣ у ногъ рѣзко означены.

М. V. К.

6. Позолоченная бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Со спущенными ногами, покоящимися на большомъ лотосѣ; dharmasakramudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ стūпа, на лѣвомъ книга? и на ней драгоценность? (cintāmaṇi). На лбу игрā.

М. V. К.

7. Позолоченная бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Со спущенными ногами, покоящимися на лотосѣ; dharmasakramudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ сакга; у лѣваго kalāṣa.

М. V. К.

8. Позолоченная бронзовая статуетка со спинкою трона, украшенною стилизованными листьями. Спинка эта, вѣроятно, собственно только искаженный мастеромъ нимбъ. Майтрея какъ бодисатва. Со спущенными ногами, покоящимися на лотосѣ; dharmasakramudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ сакга, у лѣваго kalāṣa. На лбу игрā. Складки на платьѣ у ногъ рѣзко означены. Несмотря на роскошный орнаментъ, работа довольно грубая.

М. V. К.

9. Бронзовая (?) статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Со спущенными ногами, покоящимися на лотосѣ; dharmasakramudrā. Работа грубая и, какъ будто, со слѣдами китайскаго вліянія.

Д. З.

10. Бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Padmāsana. Сидитъ на лотосѣ, покоящемся на подставкѣ. Правая рука поднята съ mudrā ученія, лѣвая лежитъ на ногѣ, на ней покоилась чаша (pātra), слѣды прикрѣпленія которой замѣтны. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы, у праваго плеча только лотосъ, у лѣваго на лотосѣ kalāṣa. На лбу игрā.

Работа отчетливая и, повидимому, не современная.

Собственность М. М. Березовскаго, который далъ намъ любезное разрѣшеніе на изданіе статуетки, за что и позволяемъ себѣ выразить ему благодарность.

1) Мы пользуемся экземпляромъ Д. А. Клеменца и позволяемъ себѣ выразить ему благодарность за любезное разрѣшеніе пользоваться сборникомъ.

11. Рисунокъ изъ сборника 500 бурхановъ¹⁾; сдѣланъ очевидно не съ бронзы, а съ писаннаго образа, на это указываютъ и двойной нимбъ и изображеніе солнца и луны, справа и слѣва фигуры. Майтрея, какъ бодисатва. Ноги поджаты (padmāsana). Сидитъ на лотосѣ. Правая рука въ mudrā ученія, лѣвая лежитъ на ногѣ. Къ лѣвому плечу идетъ лотосъ, на которомъ kalāṣa. Черезъ лѣвое плечо перекинута *шкура антилопы*, голова которой съ рогами ясно видна на рисункѣ. На лбу uṣṇā. Если бы не *подпись*, изображеніе скорѣе всего могло бы быть сочтено за Авалокитешвару.

12. Бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Ноги поджаты (padmāsana). Сидитъ на лотосѣ, находящемся на подставкѣ. Правая рука поднята съ mudrā ученія, лѣвая, съ чашею, лежитъ на ногѣ. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ отломанъ атрибутъ (sakra?), у лѣваго на лотосѣ kalāṣa. На лбу uṣṇā. М. V. К.

13. Большая бронзовая, позолоченная статуетка съ вставными камнями въ украшеніяхъ. Майтрея какъ бодисатва. Стоитъ на лотосѣ; правая рука, съ mudrā ученія, лѣвая покоится на стволѣ лотоса. Справа и слѣва поднимаются стволы лотоса, выходящіе изъ подножія, съ многими листьями; на цвѣткѣ у праваго плеча sakra, у лѣваго kalāṣa. На волосахъ стūpa. Голова окружена узорнымъ, заостреннымъ кверху нимбомъ. На лбу uṣṇā. М. V. К.

14. Бронзовая статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Стоитъ на двухъ лотосахъ, покоящихся на большомъ лотосѣ, на подставкѣ. У ногъ извиляются два стилизованныхъ листа. Правая рука въ varā mudrā, лѣвая въ abhaya mudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы, у праваго плеча на лотосѣ sakra, у лѣваго kalāṣa.

Принадлежитъ къ серіи восьми бодисатвъ²⁾. М. V. К.

15. Бронзовая, позолоченная статуетка. Майтрея какъ бодисатва. Стоитъ на лотосѣ. Правая рука въ mudrā ученія, лѣвая въ varā mudrā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы, у праваго плеча на лотосѣ sakra, у лѣваго kalāṣa. Складки на платьѣ у ногъ рѣзко означены. М. V. К.

16. Бронзовая (?) статуетка. Майтрея (?) въ одѣяніи, похожемъ на одежду бодисатвы, но безъ украшеній. Стоитъ на лотосѣ, правая нога вы-

1) Pander-Grünwedel, pp. 107—108.

2) См. Pander-Grünwedel, p. 77 n. 2.

двинута, какъ будто изображено движеніе впередъ. Правая рука въ mudgā ученія, лѣвая въ varamudgā. На головѣ въ волосахъ стѹпа. На плечѣ *антилоповая шкура*. На лбу игрѣ. Д. З.

17. Рисунокъ изъ сборника 300 бурхановъ¹⁾. Майтрея какъ бодисатва. Сидитъ со скрещенными ногами на лотосѣ, причемъ ноги однако не обращены ступнями наверхъ; dharmasakramudgā. Къ обоимъ плечамъ идутъ лотосы. У праваго плеча на лотосѣ сакга, у лѣваго калаѣа. У нижней части рѣзко означены складки, какъ полосы. На лбу игрѣ. *Подпись*.

18. Рисунокъ изъ сборника 300 бурхановъ¹⁾. Майтрея какъ бодисатва. Сидитъ со скрещенными ногами на лотосѣ, причемъ однако ноги не обращены ступнями наверхъ. Въ правой рукѣ, поднятой вправо до уровня груди, лотосъ, лѣвая въ abhaya mudgā. На лбу игрѣ. *Подпись*.

19. Рисунокъ изъ сборника 500 бурхановъ. Майтрея какъ бодисатва. *Трехликий, четверорукій*. Сидитъ на лотосѣ, со спущенной лѣвой ногой (lalitāsana). Нижняя пара рукъ въ dharmasakramudgā. Верхняя правая рука въ varamudgā, верхняя лѣвая держитъ лотосъ, на которомъ калаѣа. На лбу игрѣ. *Подпись*.

20. Рисунокъ изъ сборника 500 бурхановъ). Майтрея какъ бодисатва, но безъ украшеній. Стоитъ на лотосѣ; dharmasakramudgā, причемъ въ рукахъ лотосъ, который идетъ къ лѣвому плечу. Въ волосахъ стѹпа. На лбу игрѣ. На лѣвомъ плечѣ *шкура антилопы*. *Подпись*.

1) Ср. Pander — Grünwedel. Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu Berlin 1900.



2.

О нѣкоторыхъ изображеніяхъ Майтреи въ Тибетѣ.

Такъ какъ тибетскія святыни пока почти недоступны для европейскихъ изслѣдователей, то всякія свѣдѣнія о тибетскихъ бурханахъ имѣютъ значеніе, поэтому мы и укажемъ здѣсь на свѣдѣнія о нѣкоторыхъ изображеніяхъ Майтреи въ Тибетѣ по географіи Тибета Миньчжунъ Хутухты¹⁾.

На счетъ этихъ изображеній мы получили цѣнныя указанія отъ видѣвшаго оригиналы Лхарамбы Агвана Дорджіева²⁾. Стр. 18²⁾. «Р'онскій великій Майдари རྩོམ་བྱམས་ཚེན་», у него на головѣ корона съ субурганомъ (А. Д.). Стр. 24—25. «Кумиръ Ми-пам-ба (མི་པམ་བ་ — Аджита?), извѣстный подъ именемъ Чжамба-Тонъ-чжалма (བྱམས་པ་མཐོང་འགྲོལ་མ་)». Громадное изображеніе; какъ будда, ноги спущены, dharmasakgamudgā, субурганъ въ волосахъ; на лотосахъ по бокамъ сакга и калаца; позолоченная бронза. Стр. 25. «Кумиръ побѣдоноснаго Майтреи, о которомъ говорятъ, что онъ былъ сердечнымъ прибѣжищемъ (ཐུགས་རྗེན་) царя Гри-Гри». Выше человѣческаго роста; какъ будда, поджатые ноги, dharmasakgamudgā; говорятъ, что царь Кри-Кри (Kṛkin) носилъ на шеѣ этотъ бурханъ (А. Д.). Стр. 28. «Кумиръ Ёрбійскаго Майдари (Майтреи, одинъ изъ 4-хъ тибетскихъ родственниковъ Майтреи, у котораго изъ подъ спинной занавѣски (ཐུབ་ཡོལ་ —

1) В. Васильевъ. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжунъ Хутухты. Спб. 1895.

2) Указанія эти отмѣчены буквами А. Д.

Японская статуетка Авалокитешвары.

Описываемая ниже статуетка составляет собственность Музея по Этнографіи и Антропологиі Императорской Академіи Наукъ. Она была пожертвована въ 1896 г. Музеемъ вмѣстѣ съ другими вещами Государемъ Императоромъ, которому была во время путешествія подарена въ Японіи.

Сигнатура 312.132 а. Матеріаль — дерево. Высота съ подставкой 0,40 м. Работа мастера Тацци-Куса¹⁾. Статуетка изображаетъ бодисатву Авалокитешвару. Онъ представленъ стоящимъ на распустившемся лотосѣ, правая рука, опущенная внизъ, держитъ вѣтку бамбука (?), лѣвая, поднятая до высоты груди, держитъ сосудъ съ тонкимъ горлышкомъ, при этомъ лѣвое плечо нѣсколько поднято. Голова слегка наклонена внизъ, шея толстая со складками. Бѣлокъ узкихъ глазъ выкрашенъ въ бѣлую краску, хрусталикъ темно-красный съ чернымъ зрачкомъ. Губы красныя. Черной краской, тонкой чертой наведены усы и подъ нижней губой маленькая борода. Угря вставлена изъ камня. Волосы расчесаны волнообразно и зачесаны высоко на макушкѣ, на двѣ пряди, перехватываютъ уши по срединѣ, съ лѣвой стороны за ухо спускается прядь на лѣвое плечо. Вся фигура полная и *животъ нѣсколько выдается.*

На головѣ вѣнецъ, въ него спереди вставленъ кусокъ перламутру; онъ обильно вызолоченъ, съ боковъ поднимается по перу и спускается по подвѣскѣ. На возвышеніе, образованное зачесанными волосами и, очевидно, изображающее *uṣṇīṣa*, накинута шарфъ, который покрываетъ плечи, спу-

1) Помѣтка мастера «ножь (т. е. работа) Тацци-Куса» была любезно прочтена для насъ г. Госибуми Куроно, которому мы и приносимъ живѣйшую благодарность за оказанное содѣйствіе.

скается однимъ концомъ съ права до тали, перекинуть затѣмъ на лѣвую руку и съ нея спадаетъ на землю, слѣва онъ спускается почти до колѣнъ и, перекинутый затѣмъ черезъ правую руку, спадаетъ до земли. Сзади изъ подъ него по спинѣ спускаются двѣ ленты. На лѣвое плечо накинута плащъ, охватывающій талью, причеиъ на высотѣ груди одинъ конецъ его проходитъ между тѣломъ и плащемъ и такимъ образомъ его закрѣпляетъ. Съ талии внизъ спадаетъ платье, сдерживаемое наверху тесьмой, сперва одно, спускающееся немного ниже бедеръ, потомъ другое, высоко поднятое, изъ подъ него выглядываетъ третье, изъ подъ третьяго четвертое.

На груди два ожерелья съ подвѣсками, изъ нихъ у одного въ розеткѣ перламутровая середина, отъ этого ожерелья сзади спускается цѣпочка, которая въ концѣ раздѣляется на двѣ, проходящія впередъ и закрѣпленныя затѣмъ спереди въ серединѣ ожерелья; эти цѣпочки поднимаютъ спереди платье немного ниже колѣна. На рукахъ и ногахъ браслеты выше локтя. Шарфъ украшенъ золотымъ орнаментомъ вродѣ изображенія облаковъ. На плащѣ золотомъ изображены цвѣты. На платьѣ (первомъ) цвѣты и листья; цвѣты, какъ будто лотосы, съ индѣйскою буквою с (स) по серединѣ, платье съ каймой; второе платье со львами и арабесками и узкой каймой; третье платье съ геометрическимъ рисункомъ и бахромчатой каймой, четвертое гладкое, совсѣмъ золотое (позолота всюду матовая).

Лотосъ, на которомъ стоитъ фигура, изображенъ съ тычинками и откинутыми лепестками; среди тычинокъ гладкая поверхность, украшенная кружками съ тою же буквою (स) с, что и на платьѣ.

Работа статуетки чрезвычайно тщательная, но указывается вмѣстѣ съ тѣмъ на то, что художникъ не рабски придерживался предписаній канона.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

Табл. III.





13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.

