

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

А

Я



Я

А

КНИГОЛЮБА

81 коп.

а



я

Всесоюзное добровольное общество
любителей книги

**КРАТКИЙ
СПРАВОЧНИК
КНИГОЛЮБА**

Составление и общая редакция
А. Э. Мильчин



Москва 1976
Издательство «Книга»

я



а

Авторы разделов:

<i>З. А. Антипина</i>	<i>М. Л. Платова</i>
<i>К. М. Биткова</i>	<i>С. И. Прокофьев</i>
<i>М. Б. Васильева</i>	<i>Г. А. Рожкова</i>
<i>С. А. Вуль</i>	<i>Н. Г. Самохина</i>
<i>Н. И. Галкина</i>	<i>Э. Р. Сукиасян</i>
<i>А. М. Горбунов</i>	<i>И. Б. Теплицкая</i>
<i>Т. Г. Деревнина</i>	<i>Е. П. Усанов</i>
<i>О. А. Кузнецов</i>	<i>В. Г. Утков</i>
<i>А. Э. Мильчин</i>	<i>Л. И. Фурсенко</i>
<i>Е. Л. Немировский</i>	<i>А. Н. Чирва</i>

Список сокращений

БАН — Библиотека Академии наук СССР	ГБЛ — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина
Б-ка МГУ — Научная библиотека им. А. М. Горького Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова	ГПБ — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
ВГБИЛ — Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы	ГПИБ — Государственная публичная историческая библиотека
	ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский дом)

Второе издание «Краткого справочника книголюбца» значительно отличается от первого, вышедшего в 1970 г., составом и содержанием справочных сведений. Изменения вызваны стремлением как можно полнее учесть пожелания и замечания читателей, которые на заметку в «Книжном обозрении» о подготовке нового издания справочника откликнулись множеством ценных для издательства писем. Именно поэтому в справочник включены новые разделы (об уходе за книгами, их реставрации и ремонте, о скоротечии, словарь отечественных деятелей книги, хроника основных событий истории книги и книгопечатания, синхронистическая таблица литературных дат и событий, справка о музеях книги, ряд новых библиографических списков и т. д.), а некоторые старые (справки о крупнейших библиотеках, классификация книг в книжной торговле и т. д.) исключены.

Однако общий характер издания остался прежним. Это деловой справочник, а не книга для развлекательного чтения. Его задача — помочь книголюбцу в общении с книгой кратким советом, сжатой рекомен-

дацией, направить по нужному адресу. И все это для того, чтобы читатель мог сэкономить время в поисках книги, широко и полно использовать библиографию и библиотеки, мог овладеть основами книжных и библиотечно-библиографических знаний, нужных теперь каждому.

«В современных условиях, — говорил в докладе на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать ставку на усвоение определенной суммы фактов. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации».

Другая задача — предоставить пропагандистам книги, активистам Всесоюзного добровольного общества любителей книги справочный материал для планирования и проведения вечеров, бесед, конференций в библиотеках, на собраниях в первичных организациях общества, на заседаниях кружков, клубов. Пользуясь, например, синхронистической таблицей литературных дат, легко со-

ставить план юбилейных читательских конференций или заседаний клуба книголюбов, посвященных дню рождения любимых писателей или годовщине публикации дорогих сердцу каждого читателя произведений художественной классики, а с помощью краткой хроники книгопечатания можно наметить выступления о тех или иных этапных событиях этой истории.

Краткий словарь отечественных деятелей книги позволит выбрать в качестве тем для обсуждения деятельность книговеда или библиофила, изучение которой способно обогатить не только познания книголюбов, но и пропагандистскую работу общества. А списки советской книговедческой литературы, литературы о художниках книги, об экслибрисе и т. д. помогут тем книголюбам, которым предстоит выступить с докла-

дом или сообщением, подобрать нужные книги.

Короче говоря, материалы «Краткого справочника книголюба» могут быть использованы в достаточной степени разнообразно и многопланово.

Именно ориентироваться в необъятном книжном океане призван помочь «Краткий справочник книголюба».

Издательство выражает глубокую благодарность всем, кто своими замечаниями, советами, рекомендациями помог в работе над вторым изданием справочника, особенно Н. А. Никифоровской (Ленинград), сделавшей много дельных замечаний по тексту первого издания.

Издательство ждет от читателей писем с анализом и оценкой нового справочника и заранее выражает за них признательность.

ВСЕСОЮЗНОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ВОК

Всесоюзное добровольное общество любителей книги, созданное Учредительным съездом 3 октября 1974 года, является массовой общественной организацией, объединяющей самые широкие круги друзей книги и ставящей своей целью пропагандировать среди трудящихся книгу, прививать любовь к чтению, стремление к познанию богатств книжного мира, активно влиять на формирование читательских вкусов, способствовать повышению культуры чтения.

Общество книголюбов имеет свой Устав, эмблему, билет индивидуального и коллективного члена Общества и нагрудный значок единого образца.

Кто может стать членом Общества?

Членом Общества книголюбов в соответствии с его Уставом может быть любой гражданин СССР, принимающий на себя обязанности активно участвовать в деятельности Общества. Лица, не достигшие 16-летнего возраста, объединяются в юношеские секции при первичных организациях Общества.

В Общество могут быть приняты и коллективные члены — государственные предприятия, учреждения, учебные заведения, кооперативные, общественные организации и творческие союзы, оказывающие содействие в его работе.

Как вступить в Общество? Там, где есть первичная организация Общества, желающие вступить в нее подают на имя председателя (или бюро)

письменное заявление с просьбой принять в члены Общества. На очередном общем собрании первичной организации (с обязательным присутствием не менее 50% членов организации) эти заявления рассматриваются и вопрос о приеме в Общество решается по каждой кандидатуре отдельно открытым голосованием. После этого руководство первичной организации представляет выписку из постановления собрания в правление районной организации. В выписке указывается фамилия, имя и отчество принятых в Общество лиц, дата принятия и место работы. На основании этого выписываются членские билеты, выдаются марки и значки.

Как вступить в Общество, если на предприятии, стройке, в колхозе, учебном заведении нет первичной организации Общества? Желающие вступить в члены Общества обращаются непосредственно в правление районной или городской организации Общества. Президиум правления рассматривает заявление (не обязательно в присутствии вступающего). При положительном решении вступающему выписывается членский билет.

Возможен и такой вариант. Правление районной или городской организации не самостоятельно решает вопрос о приеме, а поручает рассмотреть его любой первичной организации книголюбов, близко расположенной от того предприятия, колхоза, учреждения и т. д., где первичной

организации еще нет, но есть желающие вступить в нее. Решение о приеме в первичной организации утверждается президиумом правления районной (городской) организации, и затем принятому выписывается билет.

Прием в коллективные члены Общества производится также на основе письменного заявления, подписанного руководителем предприятия, учреждения и представителями общественных организаций. Заявление направляется, как правило, в президиумы правлений районных (городских) отделений Вок, которые и выносят решение о приеме. Работа коллективных членов Общества регламентируется «Положением о коллективных членах ВСК» и «Инструкцией о порядке оформления приема в коллективные (юридические) члены Общества, об их правах и обязанностях», утвержденными президиумом Центрального правления ВСК.

Как создать первичную организацию Общества? В принятом на съезде Уставе Общества сказано, что первичные организации создаются по территориально-производственному принципу. Значит — на предприятии, фабрике, стройке, в учреждении, колхозе, совхозе, учебном заведении. Организация может быть создана также по месту жительства: при библиотеке, жилищно-эксплуатационной конторе, клубе, Дворце культуры, книжном магазине и т. д.

С чего надо начинать? Рассмотрим это на примере. На любом заводе наверняка есть хотя бы несколько книголюбов. Они, естественно, с созданием Общества хотят объединиться в организацию. Для этого инициативная группа уважаемых книголюбов завода, знатоков литературы должна провести во всех заводских подразделениях беседы, чтобы выявить всех желающих вступить в Общество. Затем организовать собрание, на котором разъяснить цели и задачи Общества. Всю работу необходимо проводить под руководством партийной организации, с помощью заводских организаций комсомола, профсоюзов. Если желающих вступить в Общество насчитывается не менее десяти, их письменные заявления представляются в президиум правления соот-

ветствующего районного (городского, окружного) отделения Общества, который и выносит решение о создании первичной организации книголюбов. В дальнейшем данная первичная организация уже самостоятельно принимает новых членов в состав Общества на своих общих собраниях.

На правах первичной организации могут существовать клубы книголюбов, особенно те, которые давно созданы, имеют сложившиеся традиции, постоянный контингент членов, четко выраженное содержание работы. Вышестоящие руководящие органы Общества дают таким клубам статус первичной организации со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями. Члены клуба оформляются в члены Общества согласно общему порядку.

Каковы задачи первичной организации общества книголюбов? Только активная деятельность первичных организаций, являющихся основой Общества, позволяет добиться действительной массовости. Цели, поставленные перед Обществом, могут быть достигнуты прежде всего в низовых звеньях — на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, школах, вузах и т. д.

Первичная организация в первую очередь заботится о том, чтобы в коллективе с рабочими и служащими, колхозниками, учащимися проводились беседы и доклады о целях и задачах ВСК, активно пропагандировались книги, книжные и библиотечно-библиографические знания, их роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в научно-техническом прогрессе.

Первичная организация проводит встречи членов Общества с читателями, поэтами, художниками-графиками, с Героями Социалистического Труда, Героями Советского Союза, с ветеранами КПСС, Ленинского комсомола, гражданской и Великой Отечественной войн. Организует праздники книги, «Дни книги», с выступлениями писателей, поэтов, художников-оформителей, известных книголюбов о роли книги в коммунистическом воспитании трудящихся, с показом диафильмов, кинофильмов, чтением отрывков из художественных произведений и т. д.

Совместно с профсоюзными и другими общественными организациями создает на предприятиях народные книжные магазины и киоски, привлекает к общественному распространению литературы членов Общества, контролирует состояние и использование фондов общественных библиотек, библиотек-передвижек через общественных инспекторов — членов Общества. Проводит книжные выставки, выставки картин, рисунков, фотографий, посвященных книге. Собирает книги из домашних библиотек своих членов для подшефных колхозов, совхозов, сельских школ, всесоюзных ударных комсомольскихстроек. По заданию районного отделения Общества составляет картотеку библиофилов, организует секции общественных распространителей книги, библиотечных активистов, экслибристов и др.

Поощряет лучших общественных распространителей литературы, широко используя для этой цели многотиражные, районные газеты, местное радиовещание и телевидение, награждает почетными грамотами, книгами и др.

Структура и руководящие органы первичной организации. На предприятии, в колхозах, совхозах, учебных и других организациях и учреждениях, где в первичной организации более 100 членов Общества, в цехах и отделах предприятий, бригадах колхозов, отделениях совхозов, на факультетах вузов при наличии в них не менее 10 членов Общества создаются группы, входящие в состав первичных организаций. Цеховые, бригадные, факультетские группы работают под руководством первичной организации или ее бюро.

Высшим органом первичной организации является общее собрание ее членов, созываемое по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Общее собрание считается правомочным, если на нем присутствует не менее 50% членов Общества, находящихся на учете в данной организации.

В первичных организациях, насчитывающих свыше 100 членов Общества и имеющих цеховые, бригадные, факультетские и другие группы, могут проводиться делегат-

ские собрания. Делегаты избираются на собраниях цеховых, бригадных, факультетских групп; норму представительства определяет бюро первичной организации. Все вопросы на собрании решаются открытым голосованием большинством голосов.

Для повседневной работы члены Общества на собрании первичной организации открытым голосованием избирают сроком на два-три года:

— председателя, секретаря, казначая и ревизионную комиссию, если в первичной организации менее 25 членов Общества;

— бюро и ревизионную комиссию, если в первичной организации более 25 членов Общества.

Число членов бюро устанавливает собрание первичной организации. На собрании членов Общества цеховой, бригадной, факультетской группы избираются сроком на один год председатель и казначей.

Обязанности председателя первичной организации:

— организует проведение в жизнь решений и постановлений партийных и советских органов по вопросам печати и работы Общества, выполнение плана работы первичной организации, решений и постановлений руководящих органов Общества, бюро и собраний первичной организации;

— готовит и созывает общие собрания первичной организации и заседания бюро, дает задания членам Общества по пропаганде книги и распространению литературы, поддерживает постоянную связь с партийной, профсоюзной, комсомольской и другими организациями, совместно с ними разрабатывает и проводит в жизнь мероприятия, отвечающие задачам Общества; — подписывает и вручает членам Общества членские билеты.

Обязанности секретаря первичной организации. Ведет персональный учет членов Общества по установленной форме (в списке членов Общества указывается фамилия, имя и отчество вступающего в организацию, год рождения, дата вступления, место работы и должность). В первичной организации может вестись и вспомогательный учет

членов Общества — общественных распространителей книги, председателей секций, активистов. Основной учет работы ведется в «Дневнике первичной организации», состоящем из списка членов первичной организации Общества; плана работы; сведений об уплате членских взносов; учета мероприятий, проводимых первичной организацией; сведений о поощрении членов Общества и т. д. Ведет протоколы собраний и заседаний бюро первичной организации, составляет статистический отчет и объяснительную записку к нему о работе первичной организации и представляет их к установленному сроку в местное правление Общества.

Обязанности казначея первичной организации. Получает от местного правления Общества бланки членских билетов, марки, значки и другие материальные ценности, ведет их учет, хранение и реализацию; принимает вступительные и членские взносы, записывает в ведомости полученную сумму, наклеивает в членский билет марку достоинством в 1 руб. и гасит ее (уплативший взносы расписывается в ведомости об уплате). Перечисляет через сберкассу на текущий счет местного правления Общества собранные взносы и деньги за членские билеты, нагрудные значки, литературу и другие материальные ценности.

Представляет в вышестоящие руководящие органы Общества отчеты о финансовой деятельности по установленной форме и в установленные сроки. Хранит квитанции о сдаче или переводе по почте денежных средств. В своей деятельности руководствуется «Инструкцией по учету членов Общества, порядку сбора вступительных и членских взносов и реализации нагрудных значков».

Каковы размеры и порядок уплаты членских взносов? Члены ВОК уплачивают в первичную организацию вступительный взнос в размере 30 коп., ежегодные членские взносы в размере 1 руб. (как правило, в первом полугодии) и оплачивают стоимость членского билета и нагрудного значка. Документом, свидетельствующим об уплате членом

Общества членских взносов, является марка достоинством в 1 рубль.

Студенты высших и средних специальных учебных заведений и учащиеся системы профтехобразования при вступлении в члены ВОК уплачивают вступительные взносы в размере 10 коп. и ежегодные членские взносы в размере 10 коп.

Члены юношеских секций при первичных организациях Общества (учащиеся общеобразовательных школ), а также члены Общества — военнослужащие срочной службы и пенсионеры, получающие менее 60 руб. в месяц, от уплаты вступительных и членских взносов освобождаются. При вступлении в члены Общества они оплачивают только стоимость членского билета и нагрудного значка.

Кто выдает членские билеты, бланки и значки? Членские билеты и нагрудные значки вручает членам Общества председатель или секретарь первичной организации, а также члены правления районного отделения Общества. В получении билета и значка член Общества расписывается в «Ведомости выдачи членских билетов и нагрудных значков».

Бланки членских взносов, марки и нагрудные значки районное отделение выдает по заявкам первичных организаций, оформляя выдачу накладной.

При организациях книголюбов могут создаваться Советы и секции по отдельным видам литературы, библиотечному делу, книжной графике, букинистов, библиофилов, критики и библиографии, собирателей-альбомов, открыток, буклетов, экслибрисов и т. д., содействующие деятельности Общества.

Советы являются органом, действующим на общественных началах и объединяющим представителей государственных предприятий и учреждений, общественных организаций, творческих союзов, книголюбов, заинтересованных в пропаганде книги и книговедческих знаний. Советы разрабатывают и организуют мероприятия, направленные на обеспечение высокого идейного и научного уровня устной и печатной пропаганды книги, методически руководят пропагандой книги, разра-

батывают рекомендации для организаций книголюбов и оказывают им практическую помощь.

Организации Общества могут создавать бюро лекционной пропаганды книги. Бюро является органом, проводящим устную пропаганду книги и книговедческих знаний среди книголюбов и широких масс трудящихся. Основное содержание

лекционной работы — пропаганда художественной, общественно-политической и научно-технической литературы, распространение книговедческих знаний, формирование читательских интересов и вкусов, развитие культуры чтения, освещение вопросов, связанных с историей книги, ее художественным и полиграфическим исполнением.

СПИСОК АДРЕСОВ И ТЕЛЕФОНОВ

Центрального и республиканских правлений ВОК

Центральное правление Всесоюзного добровольного общества любителей книги — 103031, Москва, ул. Пушкинская, 7, тел. 228-05-89.

Республиканские добровольные общества любителей книги

РСФСР — 109004, Москва, переулок Маяковского, 15/13, тел. 271-01-25.

Украинская ССР — 252034, Киев, Большая Подвальная ул., 3, тел. 24-51-91.

Белорусская ССР — 220600, Минск, Ульяновская ул., 22, тел. 22-65-52.

Узбекская ССР — 700129, Ташкент, ул. Навои, 30, тел. 44-12-28.

Казахская ССР — 480064, Алма-Ата, проспект Абая, 39, тел. 62-01-79.

Грузинская ССР — 380008, Тбилиси, проспект Руставели, 42, тел. 99-88-91.

Азербайджанская ССР — 700016, Баку, Южно-Советская пл., 5, блок 10, тел. 37-43-23.

Литовская ССР — 232009, Вильнюс, ул. Чюрлёниса, 18, тел. 3-26-51.

Молдавская ССР — 277004, Кишинев, Киевская ул., 98, тел. 3-57-34.

Латвийская ССР — 226010, Рига, 10, ул. Кирова, 16, тел. 22-37-49.

Киргизская ССР — 722000, Фрунзе, Первомайская ул., 50, тел. 6-11-53.

Таджикская ССР — 734025, Душанбе, ул. Орджоникидзе, 5, тел. 2-80-89.

Армянская ССР — 375000, Ереван, ул. Теряна, 89, тел. 52-87-40.

Туркменская ССР — 744014, Ашхабад, Михайловская ул., 13а, тел. 5-33-88.

Эстонская ССР — 200001, Таллин, ул. Вайке-Карья, 10, тел. 4-18-79.

ВЫПУСК КНИГ В СССР

За 1918—1975 гг. в СССР издано около 2,8 млн. книг и брошюр тиражом свыше 44 млрд. экз.

Книги и брошюры К. Маркса и Ф. Энгельса изданы в СССР:

- ◆ за 1918—1975 гг. 2903 раза общим тиражом 108,5 млн. экз. на 83 языках (49 — народов СССР и 34 — народов зарубежных стран);
- ◆ за годы 9-й пятилетки более 300 раз тиражом более 14 млн. экз.;
- ◆ «Манифест Коммунистической партии» за 1918—1975 гг.—472 раза на 75 языках тиражом 27,8 млн. экз.;
- ◆ «Капитал» за 1918—1975 гг.—218 раз на 23 языках тиражом более 7 млн. экз.

Книги и брошюры В. И. Ленина изданы в СССР:

- ◆ за 1918—1975 гг. 12 724 раза тиражом 483,6 млн. экз. на 102 языках (63 языка народов СССР и 39 языков народов зарубежных стран);
- ◆ за годы 9-й пятилетки более 1550 раз общим тиражом более 90 млн. экз.
- ◆ Более 200 раз выходили за 1918—1975 гг.:

	Число изданий	Тираж млн. экз.	На скольких языках
«Задачи союзов молодежи»	536	31,04	75
«Государство и революция»	261	11,3	63
«Империализм, как высшая стадия капитализма»	255	9,2	54
«Детская болезнь „левизны“ в коммунизме»	242	10,1	57
«Что делать?»	213	11,5	56

Наиболее издаваемые в СССР в 1918-1975 гг. писатели

	Число книг и брошюр	Тираж, тыс. экз.	На скольких языках
<i>Русские писатели-классики</i>			
А. С. Пушкин	2547	183 308	92
Л. Н. Толстой	2410	187 718	96
А. П. Чехов	1496	96 059	81
И. С. Тургенев	1185	77 183	63
Н. В. Гоголь	1003	61 937	58
М. Ю. Лермонтов	851	59 873	67
В. Г. Короленко	660	32 998	57
Н. А. Некрасов	725	57 819	45
Д. Н. Мамин-Сибиряк	642	42 535	55
М. Е. Салтыков-Щедрин	607	31 142	43

Русские советские писатели

А. М. Горький	3051	146 434	89
А. Н. Толстой	1262	116 878	73
В. В. Маяковский	1019	90 288	71
М. А. Шолохов	888	66 065	80
Н. А. Островский	583	29 590	61
А. А. Фадеев	614	34 157	66
К. М. Симонов	440	33 629	41
Н. С. Тихонов	395	16 357	52
Б. Н. Полевой	353	23 224	52
А. С. Макаренко	323	12 532	33

Детские писатели

С. Я. Маршак	1254	145 091	89
А. П. Гайдар	947	61 381	87
К. И. Чуковский	894	137 875	70
С. В. Михалков	848	111 903	69
А. Л. Барто	716	103 971	76
В. В. Бианки	629	65 043	74
Л. А. Кассиль	484	25 771	62
Н. Н. Носов	446	78 534	70
В. А. Осеева	226	26 144	43

И. Франко	663	20 127	32
Т. Г. Шевченко	563	21 072	47
А. М. Упит	222	5724	16
С. С. Айни	220	4011	23
О. Туманян	250	6010	23
Л. Украинка	228	11 229	21
П. Цвирка	158	7764	20
Я. Райнис	159	5054	14
И. Г. Чавчавадзе	136	1619	8
А. Навои	133	2271	18

Писатели зарубежных стран

Твен М.	365	21 139	28
Лондон Дж.	810	31 046	32
Гюго В.	465	25 303	46
Золя Э.	254	20 267	16
Бальзак О.	308	25 583	20
Андерсен Г. Х.	351	45 333	42
Гримм Я. и В.	281	31 365	45
Диккенс Ч.	257	24 626	19
Шекспир У.	359	7717	28

ИЗДАТЕЛЬСТВА СССР

Центральные издательства

Государственного комитета Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
(Госкомиздата СССР)

«Аврора» — 191065, Ленинград, Невский пр., 7/9.

Художественные альбомы, репродукции картин, открытки и буклеты с текстами на иностранных языках, предназначенные на экспорт и для продажи иностранным туристам.

Атомиздат — 103045, Москва, К-45, ул. Жданова, 5/7.

Литература по ядерной физике и ядерной энергетике, специальной приборной технике, использованию атомной энергии в мирных целях.

Всесоюзное объединение «Внешторгиздат» — 125807, Москва, Оружейный пер., 25-а.

Каталоги, техническая документация и рекламно-информационные материалы о товарах советского экспорта.

«Высшая школа» — 103051, Москва, К-51, Неглинная ул., 29/14.

Учебная и учебно-методическая литература для высших, средних специальных и профессионально-технических учебных заведений, по обще-

научным, общеобразовательным и общетехническим дисциплинам.

«Изобразительное искусство» — 129272, Москва, Суцеский вал, 64.

Научные труды Акад. художеств СССР, учебники и учебные пособия по изобразительному искусству, монографии, альбомы, репродукции, эстампы, изомонтажи, открытки.

«Искусство» — 103051, Москва, Цветной бульвар, 25. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28.

Искусствоведческая литература (по эстетике, живописи, вааянию, архитектуре), литература по кино, театру, радио, телевидению, драматургии, цирковому и эстрадному искусству, художественной самодеятельности, кинофототехнике.

«Книга» — 103009, Москва, ул. Невьянкой, 8/10.

Литература по книговедению, издательскому делу, полиграфии, книжной торговле, библиотечному делу, теории, истории, методике библиографии; рекомендательная, научная, вспомогательная, государственная библиография, библиографическая периодика, издания ЦБНТИ по печати, каталожные карточки Всесоюзной книжной палаты, аннотированные карточки Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

«Колос» — 107807, Москва, ул. Садово-Спасская, 18. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28. Редакция в Целинограде.

Литература, плакаты и наглядные пособия по сельскому хозяйству и заготовкам сельскохозяйственных продуктов.

«Легкая индустрия» — 103031, Москва, Кузнецкий мост, 22.

Литература по легкой, текстильной и местной промышленности (трикотажной, швейной, кожевенной, обувной, стекольной, искусственной кожи и технических тканей), по бытовому обслуживанию населения и культуре быта.

«Лесная промышленность» — 101000, Москва, ул. Кирова, 40-а.

Книги по всем отраслям лесной, целлюлозно-бумажной промышленности, в т. ч. лесозаготовительной, гидролизной, лесохимической, деревообрабатывающей, и по лесному хозяйству.

«Машиностроение» — 107078, Москва, В-78, Т-й Басманный пер., 3. Отделение в Ленинграде — 191045, Ленинград, ул. Дзержинского, 10.

Литература по машиностроению и приборостроению.

«Медицина» — 101000, Москва, Петровверигский пер., 68. Отделение в Ленинграде — 192104, Ленинград, ул. Дзержинского, 10.

Литература по медицине и здравоохранению, труды всесоюзных съездов и конференций врачей.

«Международные отношения» — 103031, Москва, К-31, Кузнецкий мост, 24.

Книги по вопросам международных отношений, в т. ч. учебные, по истории дипломатии и современной дипломатии, проблемам мировой экономики, связанным с международными отношениями.

«Металлургия» — 119034, Москва, 2-й Обыденский пер., 14.

Литература по черной и цветной металлургии, в т. ч. по коксохимическому производству, по теории металлургических процессов, обработке металлов давлением, по общему и специальному металловедению, металлографии и физике металлов.

«Мир» — 129820, Москва, 1-й Рижский пер., 2.

Советские учебники и учебные пособия по техническим и общеобразовательным дисциплинам, а также научно-техническая литература в переводах на иностранные языки, издания в переводе на русский язык наиболее ценных научно-технических и научно-популярных книг зарубежных авторов.

«Музыка» — 103045, Москва, К-45, Неглинная ул., 145. Отделение в Ленинграде — 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Произведения классиков музыки, советских композиторов, музыкальная учебно-педагогическая и концертная литература, фольклорные музыкальные материалы, произведения песенного искусства, книги по эстетике музыкального профиля и музыковедению.

«Мысль» — 117071, Москва, В-71, Ленинский пр., 15.

Книги по истории общественной мысли, исследования и монографии

по социологии, политической экономии и философии, литература по экономической и физической географии; авторефераты, диссертации, сборники научных трудов, монографии и исследования, учебно-методическая и учебная литература для партийных школ; научно-популярные книги, справочники и другие виды изданий по важнейшим проблемам экономической, философской и исторической науки.

«Недра» — 103633, Москва, Третьяковский пр., 1. Отделение в Ленинграде — 193171, Ленинград, Фарфоровская ул., 12.

Научно-техническая литература по горному делу, геологии и геодезии, разработке месторождений полезных ископаемых, эксплуатации оборудования шахт и рудников, по комплексной механизации и автоматизации технологических процессов в нефтяной, газовой, горнорудной и угольной промышленности.

«Пищевая промышленность» — 113035, Москва, 1-й Кадашевский пр., 12.

Литература по пищевой промышленности и промышленности, перерабатывающей сельскохозяйственное сырье, учебники для высших и средних специальных учебных заведений по пищевой промышленности и рыбному хозяйству.

«Прогресс» — 119021, Москва, Г-21, Вубовский бульв., 21.

В переводе на иностранные языки — произведения классиков марксизма-ленинизма, историко-партийная литература, учебники по марксистско-ленинской теории, научная и массово-политическая литература по наиболее важным и актуальным проблемам современности, по философии, теории научного коммунизма, международным отношениям, истории, социологии, праву, молодежному движению, географии, экономике, педагогике, лингвистике, эстетике, спорту и др., произведения классической и современной художественной литературы народов СССР, детская литература, книги по искусству, фотоальбомы, путеводители по СССР; литература на языке оригинала для изучающих иностранные языки; в переводе на русский язык наиболее значительные книги зарубежных ав-

торов по общественным наукам, важнейшие документы и материалы коммунистических и рабочих партий, новейшая зарубежная художественная литература.

«Русский язык» — 103009, Москва, Центр, Пушкинская ул., 23.

Учебники, учебники и методические пособия, книги для чтения для иностранных граждан, изучающих русский язык, в том числе обучающихся в высших и средних специальных учебных заведениях СССР, учебная, методическая и справочная литература для советских и зарубежных преподавателей русского языка иностранцам, а также языковые словари.

«Связь» — 101000, Москва, Центр, Чистопрудный бульв., 2.

Литература по всем видам электрической связи, почте, распространению печати, по филателии.

«Советская энциклопедия» — 109028, Москва, Покровский бульв., 8.

Универсальные и отраслевые энциклопедии, энциклопедические и научно-технические словари, справочники энциклопедического характера.

«Советское радио» — 101000, Москва, Главпочтамт, п/я 693.

Литература по радиоэлектронике и электронной технике, по актуальным проблемам радиолокации и радионавигации, а также массовая литература для радиолюбителей.

«Статистика» — 108450, Москва, ул. Кирова, 39.

Литература по статистике, демографии, бухгалтерскому учету, а также по механизированной экономической информации, электронно-вычислительным машинам и автоматизированным системам управления.

Стройиздат — 102006, Москва, Каляевская ул., 23-а. Отделение в Ленинграде — 101011, Ленинград, Д-11, пл. Островского, 6.

Литература по строительству, строительным материалам и коммунальному хозяйству, строительной механике, строительным конструкциям, градостроительству, архитектуре, фундаментам и механике грунтов, инженерной геологии и гидрологии.

«Судостроение» — 191065, Ленинград, 65, ул. Гоголя, 8.

Книги по кораблестроению и заводскому судоремонту.

«Транспорт» — 107174, Москва, Б-174, Басманный тупик, 6-а.

Литература по железнодорожному, автомобильному, авиационному, морскому и речному транспорту, по проблемам согласованного развития всех видов транспорта как составных частей единой транспортной сети.

«Физкультура и спорт» — 103006, Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Литература по физической культуре и спорту, календари и программы спортивных соревнований.

«Финансы» — 103142, Москва, ул. Чернышевского, 7.

Книги по финансам, денежному обращению и государственному кредиту, по теории, истории, организации централизованных финансов, теории и общим вопросам организации бухгалтерского учета, а также нормативные документы.

«Химия» — 107076, Москва, ул. Стромынка, 23, корп. 4. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28.

Книги по химии, синтетическим материалам и пластмассам, производству минеральных удобрений и химических средств защиты растений, по химии нефти и газа, химической переработке нефтепродуктов, применению их в народном хозяйстве.

«Художественная литература» — 107882, Москва, Ново-Басманная ул., 19. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28.

Произведения классиков художественной литературы народов СССР и зарубежных стран, лучшие произведения советских писателей, произведения современных иност-

ранных писателей в переводе на русский язык, монографии и научно-популярные книги по актуальным вопросам современного литературоведения, истории и теории литературы, марксистско-ленинской эстетике литературоведческого профиля.

«Экономика» — 121864, Москва, Бережковская наб., 6.

Литература по общим экономическим проблемам коммунистического строительства, экономике промышленности и сельского хозяйства, планированию, материально-техническому снабжению и сбыту, организации управления народным хозяйством, труду и заработной плате, по экономике социалистических стран, по государственной торговле, потребительской кооперации и общественному питанию.

«Энергия» — 113114, Москва, Ж-114, Шлюзовая наб., 10. Отделение в Ленинграде — 192041, Ленинград, Д-4, Марсово поле, 1.

Литература по энергетике, строительству, оборудованию и эксплуатации электростанций, радиотехнике и электроаппаратуре, по всем отраслям энергетики.

«Юридическая литература» — 103064, Москва, К-64, ул. Чкалова, 38/40.

Литература по советскому законодательству, по вопросам государства и права, советского строительства, развития социалистической демократии и участия общественности в выполнении государственных функций; по вопросам опыта государственного и правового строительства в братских социалистических странах.

ВГО «Союзучетиздат» — 103450, Москва, ул. Кирова, 39.

Всесоюзное государственное промышленное хозрасчетное объединение по изданию учетно-отчетной документации.

Издательства двойного подчинения

Издательство Казанского государственного университета им В. И. Ульянова-Ленина — 420111, Казань, ул. Ленина, 4/5.

Тематические научные сборники, учебники, учебные пособия, монографии, научно-исследовательские материалы, курсы лекций, материа-

лы конференций, научные труды, а также монографии, учебники, учебные пособия научных работников других вузов Казани.

Издательство Московского гос. университета им. М. В. Ломоносова — 103009, Москва, ул. Герцена, 5/7.

Литература по всем научным направлениям, представленным в МГУ: физике, химии, математике, кибернетике, геологии, биологии, географии, филологии, философии, истории, психологии, журналистике, экономике, праву и другим наукам.

«Наука» — 103062, Москва, К-62, Подсосенский пер., 21. Отделение в Ленинграде — 199164, Ленинград, В-164, Менделеевская линия, 1. Отделение в Новосибирске — 630099, Новосибирск, 99, ул. Советская, 18.

Научная и справочная литература, соответствующая профилю деятельности институтов и учрежде-

ний АН СССР, научно-популярная для подготовленного круга читателей, учебная литература для вузов и средних специальных учебных заведений по физико-математическим дисциплинам.

«Педагогика» — 107066, Москва, Лефортовский пер., 8.

Научно-педагогическая литература, собрания сочинений и избранные труды виднейших представителей отечественной и зарубежной педагогической науки, экспериментальные учебники, словарно-энциклопедические издания для детей, научно-популярная литература для учителей и родителей по вопросам воспитания и обучения.

«Планета» — 103031, Москва, К-31, Петровка, 8/11.

Цветные фотографии, фотокниги, фотоальбомы, путеводители, видовые и жанровые открытки, портреты, буклеты, фотомонтажи, стереоиздания.

Издательства общественных организаций, министерств и ведомств

Воениздат — 103160, Москва, К-160, Управление военного издательства.

Литература по военным вопросам, а также общественно-политическая и художественная литература для Советской Армии и Военно-Морского флота.

Гидрометеоздат — 199053, Ленинград, Васильевский остров, 2-я линия, 23.

Литература по метеорологии, гидрологии, океанологии.

«Знание» — 101835, Москва, пр. Серова, 3/4.

Массово-политическая и научно-популярная литература. Серии популярных брошюр по различным отраслям знания.

Издательство Агентства печати «Новости» — 109028, Москва, Ж-28, Подколокольный пер., 13/5.

В переводе на иностранные языки для зарубежных читателей — партийные и государственные документы, выступления руководителей

КПСС и Советского правительства, тематические сборники из произведений классиков марксизма-ленинизма, популярная информационно-пропагандистская литература, издания по актуальным внутренним и международным проблемам, реферативные тематические сборники по материалам советской прессы, проспекты, буклеты, плакаты.

Издательство стандартов — 123022, Москва, Новопресненский пер., 3.

Официальная нормативно-техническая документация: инструкции, правила и методические указания по измерительной технике и другие официальные материалы Государственной службы стандартных справочных данных.

Издательство ДОСААФ — 107066, Москва, Б-66, Ново-Рязанская ул., 26.

Книги, брошюры и плакаты для начальной военной подготовки молодежи, по учебным, военно-техническим и спортивным вопросам, по

пропаганде боевых традиций Советских Вооруженных Сил и героических подвигов советских воинов.

«Молодая гвардия» — 103503, Москва, Сушевская ул., 21.

Массово-политическая литература для молодежи. Литература по работе комсомольских и пионерских организаций, по международному юношескому движению, коммунистическому воспитанию молодежи, а также произведения художественной литературы (русской и переводной) для молодежи.

Издательство «Плакат» — 103012, Москва, ул. Куйбышева, 21.

Политические плакаты, портреты основоположников марксизма-ленинизма, партийных, государственных и общественных деятелей, передовиков и новаторов производства, тематические подборки оперативной фотoinформации, поздравительные и агитационно-массовые открытки, а также диафильмы и диапозитивы на общественно-политические темы и учебно-методическая литература по наглядной агитации.

Политиздат — 125047, Москва, Миусская пл., 7.

Книги, сборники, собрания сочинений классиков марксизма-ленинизма и произведения выдающихся деятелей КПСС и международного коммунистического и рабочего движения; документы и материалы по истории КПСС и Советского государства; книги и брошюры о практике партийного строительства в современных условиях и опыте работы партийных организаций, массово-политическая литература по коммунистическому строительству, формированию коммунистических об-

щественных отношений; учебники по марксизму-ленинизму.

Профиздат — 101000, Москва, Центр, ул. Кирова, 13.

Литература, обобщающая разносторонний опыт работы профсоюзных организаций страны, организаторскую и практическую деятельность советских профсоюзов по разрыванию социалистического соревнования, художественная литература.

Прейскурантиздат — 103009, Москва, К-9, Пушкинская ул., 5.

Прейскуранты, методические и инструктивные материалы по ценообразованию.

«Советский композитор» — 103006, Москва, Садово-Триумфальная, 12/14.

Новые произведения советских и зарубежных авторов, книги о творчестве современных композиторов, справочно-библиографическая и массовая литература по музыке.

«Советский писатель» — 121069, Москва, ул. Воровского, 11. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28.

Выпускает на русском языке новые произведения современной многонациональной литературы (проза, поэзия, драматургия, публицистика, литературоведение и критика, литературные мемуары) и переиздает лучшие произведения советских писателей.

«Советский художник» — 125319, Москва, ул. Черняховского, 4-а.

Литература по советскому изобразительному искусству: книги, альбомы, репродукции, монографии, библиографические справочники, художественные открытки, буклеты, каталоги.

Издательства союзных республик

РСФСР

Издательства Госкомиздата РСФСР

«Детская литература» — 103720, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Отделение в Ленинграде — 192187, Ленинград, наб. Кутузова, 6.

Книги для детей всех возрастов, в том числе художественная проза, стихи, научно-художественная и научно-популярная литература, переводы произведений иностранных авторов.

«Малыш» — 103055, Москва, К-55, Бутырский вал, 68.

Произведения русских классиков и фольклора, стихи, рассказы и сказки современных писателей, настольно-печатные игры для детей дошкольного возраста.

«Просвещение» — 129110, Москва, 3-й пр. Марьиной рощи, 41. Отделение в Ленинграде — 191186, Ленинград, Невский просп., 28.

Учебники и учебные пособия для общеобразовательных и специальных школ, педагогических институтов и училищ, научно-популярная литература для учащихся, наглядные пособия, карты и атласы по истории и географии.

Россельхозиздат — 107805, Москва, Орликов пер., 3-а.

Книги, брошюры, плакаты и альбомы, посвященные научно-теоретической разработке и пропаганде передового опыта сельскохозяйственного производства Российской Федерации.

«Советская Россия» — 103012, Москва, К-1, пр. Сапунова, 13/15.

Литература, обобщающая организаторскую и идеологическую работу партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций областей, краев и автономных республик РСФСР, литература по вопросам государственного, экономического и культурного строительства РСФСР, литературно-художественные произведения писателей Российской Федерации.

Алтайское книжное издательство — 656009, Барнаул, Алтайского края, Ленинский просп., 76. Горно-Алтайское отделение.

Верхне-Волжское книжное издательство — 150000, Ярославль, ул. Трефонова, 12. Отделения в Костроме, Иванове и Владимире.

Волго-Вятское книжное издательство — 603019, г. Горький, Кремль, 2-й корпус. Отделение в г. Кирове.

Восточно-Сибирское книжное издательство — 664011, Иркутск, ул. Горького, 36-а. Отделение в Чите.

Дальневосточное книжное издательство — 690603, Владивосток, Центр, ул. Ленинская, 43. Камчатское и Сахалинское отделения.

Западно-Сибирское книжное издательство — 630099, Новосибирск,

Красный просп., 32. Отделения в Томске и Омске.

Краснодарское книжное издательство 350000, Краснодар, ул. Красная, 74. Адыгейское национальное отделение.

Красноярское книжное издательство — 660017, Красноярск, пр. Мира, 89. Хакасское отделение.

Нижне-Волжское книжное издательство — 400004, Волгоград, ул. Невская, 6. Отделение в Астрахани.

Пермское книжное издательство — 614000, Пермь, ул. К. Маркса, 30. Коми-Пермяцкое отделение.

Приволжское книжное издательство — 410760, Саратов, пл. Революции, 15. Отделения в Пензе и Ульяновске.

Приокское книжное издательство — 300000, Тула, ул. Революции, 14. Отделения в Брянске, Орле, Калуге.

Северо-Западное книжное издательство — 163061, Архангельск, просп. Павлина-Виноградова, 49. Дом Советов. Отделение в Вологде.

Средне-Уральское книжное издательство — 620219, Свердловск, ул. Малышева, 24. Отделение в Тюмени.

Ставропольское книжное издательство — 355102, Ставрополь, ул. Артема, 18. Карачаево-Черкесское отделение.

Хабаровское книжное издательство — 380320, Хабаровск, ул. Серышева, 31. Амурское отделение.

Центрально-Черноземное книжное издательство — 394730, Воронеж, ул. Цюрупы, 34. Отделения в Курске, Тамбове, Белгороде, Липецке.

Южно-Уральское книжное издательство — 454113, Челябинск, пл. Революции, 42. Отделения в Оренбурге и Кургане.

Издательства местного подчинения

Калининградское книжное издательство — 236036, Калининград обл., Советский просп., 13.

Кемеровское книжное издательство — 650059, г. Кемерово, ул. Ногардская, 5. Дом печати.

Куйбышевское книжное издательство — 443030, Куйбышев, ул. Спортивная, 5/27.

Магаданское книжное издательство — 685000, Магадан, ул. Пролетарская, 15.

Мурманское книжное издательство — 183626, Мурманск, ул. К. Маркса, 18.

Ростовское книжное издательство — 344706, Ростов-на-Дону, Красноармейская ул., 23.

Башкирское книжное издательство — 450025, Уфа, Советская ул., 18.

Бурятское книжное издательство — 670000, Улан-Удэ, Советская, 25.

Дагестанское книжное издательство — 367025, Махачкала, ул. Маркова, 55.

Дагестанское учебно-педагогическое издательство (Дагучпедгиз) — 367025, Махачкала, ул. Маркова, 32.

Кабардино-Балкарское книжное издательство «Эльбрус» — 360000, Нальчик, ул. адмирала Головки, 6.

Калмыцкое книжное издательство — 358000, Калм. АССР, Элиста, Революционная ул., 8.

Карельское книжное издательство «Карелия» — 185610, Петрозаводск, пл. Ленина, 1.

Коми книжное издательство — 167610, Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.

Марийское книжное издательство — 424025, Йошкар-Ола, ул. К. Маркса, 43.

Мордовское книжное издательство — 430000, Саранск, Советская, 55.

Северо-Осетинское книжное издательство «ИР» — 362000, Орджоникидзе, ул. Димитрова, 2.

Татарское книжное издательство — 420084, Казань, ул. Баумана, 19.

Тувинское книжное издательство — 667000, Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 5.

Удмуртское книжное издательство «Удмуртия» — 426057, Ижевск, ул. Пастухова, 13.

Чечено-Ингушское книжное издательство — 364021, Грозный, ул. Ленина, 14.

Чувашское книжное издательство — 428000, Чебоксары, просп. Ленина, 4.

Якутское книжное издательство — 677010, Якутск, ул. Чайковского, 28.

Издательства двойного подчинения

Лениздат — 191023, Ленинград, Фонтанка, 59. Отделения в Новгороде и Пскове.

Издательство Воронежского государственного университета — 394630, Воронеж, ул. Пушкинская, 3.

Издательство Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова — 199164, Ленинград, Университетская наб., 7/9.

Издательство Ростовского государственного университета — 344006, Ростов-на-Дону, Почтамт, абонементальный ящик 983.

Издательство Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского — 410600, Саратов, Почтамт, абонементальный ящик 70.

Издательство Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева — Томск, ул. Никитина, 17.

«Московский рабочий» — 103012, Москва, Чистопрудный бульв., 8. Отделения в Рязани, Смоленске, Калинин.

«Современник» — 121351, Москва, Ярцевская, 4.

Новые книги писателей РСФСР (проза, поэзия, драматургия), лучшие произведения современной художественной литературы народов Российской Федерации, критическая и литературоведческая литература.

«Художник РСФСР» — 195027, Ленинград, Большеохтинский пер., 6, корпус 3.

Книги, альбомы, репродукции, эстампы художников РСФСР — сатирические плакаты «Боевого карандаша», открытки, каталоги и другие виды художественных изданий; пропагандирует творчество художников РСФСР и русское художественное наследие областей, краев и АССР.

Издательства
Госкомиздата УССР

Политиздат Украины (издательство политической литературы) — 252025, Киев, ул. Десятинная, 4/6.
«Будівельник» («Строитель») — 252003, Киев, Владимирская, 24.

Издательство литературы по строительству и архитектуре.

«Веселка» («Радуга») — 252004, Киев, ул. Бассейная, 1/2.

Издательство детской литературы.

«Дніпро» — 252003, Киев, Владимирская, 42.

Издательство художественной литературы; произведения классиков украинской художественной литературы, лучшие произведения украинских советских писателей, художественная литература писателей народов СССР и зарубежных писателей в переводе на украинский язык, работы по литературоведению и критике.

«Здоров'я» — 252021, Киев, ул. Кирова, 7.

Издательство медицинской литературы.

«Мистецтво» («Искусство») — 252003, Киев, ул. Свердлова, 21.

Издательство литературы по искусству и изобразительной продукции.

«Музична Україна» — 252004, Киев, ул. Пушкинская, 32.

Произведения украинской, русской и мировой классики, музыкального фольклора, украинских советских композиторов и композиторов братских народов СССР.

«Реклама» — 252103, Киев, ул. Киквидзе, 11-а.

Информационно-справочная литература, проспекты, буклеты, альбомы, реклама по вопросам культурно-бытового обслуживания, материалы для республиканских, всесоюзных и международных выставок и ярмарок.

«Радянська школа» («Советская школа») — 252601, Киев, ул. Ю. Коцюбинского, 5.

Учебно-педагогическая литература для общеобразовательных школ.

«Техніка» — 252004, Киев, Пушкинская ул., 28.

Научно-техническая, производственная и справочная литература по всем отраслям промышленности, транспорту и связи.

«Урожай» — 252034, Киев, Б. Подвальная ул., 10.

Литература по сельскому хозяйству.

Издательства литературы
местной тематики
и произведений местных авторов

«Донбас» («Донбасс») (Донецкая и Ворошиловградская обл.) — 340002, Донецк, просп. Богдана Хмельницкого, 32.

«Каменяр» — 290008, Львов, ул. Подвальная, 3.

«Карпати» («Карпаты») (Закарпатская, Ивано-Франковская и Черновицкая обл.) — 294000, Ужгород, пл. Советская, 3.

«Маяк» (Одесская, Николаевская и Винницкая обл.) — 270001, Одесса, ул. Жуковского, 11.

«Прапор» («Знамя») (Харьковская, Сумская и Полтавская обл.) — 310002, Харьков, ул. Чубаря, 11.

«Промінь» («Луч») (Днепропетровская, Запорожская, Кировоградская и Черкасская обл.) — 320000, Днепропетровск, просп. Карла Маркса, 60.

«Таврія» (Крымская и Херсонская обл.) — 323000, Симферополь, ул. Горького, 5.

Издательства
двойного подчинения

«Вища школа» («Высшая школа») — Издательское объединение из пяти издательств.

Главное издательство «Вища школа» — 252054, Киев, ул. Гоголевская, 7.

Издательство Киевского гос. университета — 252033, Киев, ул. Тарасовская, 11.

Издательство Львовского гос. университета — 290000, Львов, ул. Университетская, 1.

Издательство Харьковского гос. университета — 310003, Харьков, 3, ул. Университетская, 16.

Издательство Главной редакции Украинской советской энциклопедии (УРЭ) — 252650, Киев, ул. Ленина, 51.

Учебники, учебные пособия, методическая, вспомогательная и справочная литература для студентов высших и средних специальных учебных заведений, энциклопедии и энциклопедические, научно-технические словари.

«Наукова думка» («Научная мысль») — 252004, Киев, ул. Репина, 3.

Литература, подготовленная в научных учреждениях АН УССР.

«Радянський письменник» («Советский писатель») — 252133, Киев, бульв. Леси Украинки, 20.

Новые произведения, переиздания лучших произведений украинских советских писателей, работы по теории литературы, литературоведению и критике. в переводе на украинский язык — произведения писателей братских республик СССР.

Издательства общественных организаций

«Молодь» — 252004, Киев, ул. Пушкинская, 28.

Литература для молодежи: о работе комсомольских и пионерских организаций, по коммунистическому воспитанию молодежи; художественная литература молодых авторов и художественные произведения о молодежи.

Белорусская ССР

Издательства Госкомиздата БССР

«Беларусь» — 220041, Минск, Ленинский просп., 79.

Политическая литература, литература по медицине, здравоохранению, физической культуре и спорту, популярная производственно-техническая и справочная литература, книги для молодежи, музыкальная литература.

«Вышэйшая школа» («Высшая школа») — 220600, Минск, ул. Кирова, 24.

Учебная и учебно-методическая литература для учебных заведений высших, средних специальных и системы профтехобразования.

«Народная асвета» («Народное просвещение») — 220600, Минск, Ленинский просп., 83а.

Учебники для средних школ, наглядные пособия, пособия для учителей.

«Ураджай» («Урожай») — 220600, Минск, Инструментальный пер., 11.

Литература по сельскому хозяйству и заготовке сельскохозяйственных продуктов. по лесному хозяйству.

Издательства двойного подчинения

«Мастацкая літаратура» («Художественная литература») — 220050, Минск, ул. Свердлова, 4.

Произведения белорусских писателей, в том числе для детей и юношества, книги по литературоведению и критике, произведения писателей народов СССР и зарубежных стран.

«Наука і техника» — 220072, Минск, ГСП, Ленинский просп., 68.

Научная и научно-популярная литература.

Издательство Белорусского гос. университета — 220030, Минск, ул. Кирова, 24.

Монографии по гуманитарным, естественным и точным наукам, технике; учебно-методическая литература, межведомственные сборники научных трудов.

**Издательства
Госкомиздата Узбекской ССР**

«Узбекистан» — 700129, Ташкент, пр. Навои, 30.

Общественно-политическая, сельскохозяйственная, производственно-техническая, научно-популярная и справочная литература.

Издательство им. Гафура Гуляма — 700129, Ташкент, пр. Навои, 30.

Литература художественная, по искусству, музыке, изоиздания.

«Медицина» — 700129, Ташкент, пр. Навои, 30.

«Укитувчи» («Учитель») — 700129, Ташкент, пр. Навои, 30.

Учебная литература для общеобразовательных школ, вузов, средних специальных заведений, для системы профтехобразования.

**Издательства
двойного подчинения**

«Фан» («Наука») — 700047, Ташкент, ул. Гоголя, 70.

Научная и научно-популярная литература по всем отраслям знаний, труды ученых АН Узбекской ССР.

**Издательства
общественных организаций**

«Еш гвардия» («Молодая гвардия») — 700129, Ташкент, пр. Навои, 30.

Художественная и массово-политическая литература для детей и юношества, пионерская, комсомольская.

**Издательства
местного подчинения**

«Каракалпакстан» — издательство Каракалпакской АССР — 742000, Каракалпакская АССР, Нукус, ул. К. Маркса, 9.

Общественно-политическая, сельскохозяйственная, производственно-техническая, медицинская, учебно-педагогическая, художественная, детская и юношеская литература.

Казахская ССР

**Издательства
Госкомиздата Казахской ССР**

«Казахстан» — 480091, Алма-Ата, ул. Советская, 50.

Общественно-политическая, производственно-техническая, медицинская литература.

«Жазушы» («Писатель») — 480091, Алма-Ата, пр. Коммунистический, 105.

Художественная литература.

«Жалын» («Пламя») — 480091, Алма-Ата, пр. Коммунистический, 105.
Детская и юношеская литература.

«Кайнар» («Родник») 480091, Алма-Ата, ул. Советская, 50.

Сельскохозяйственная литература.

«Мектеп» («Школа») — 480091, Алма-Ата, ул. К. Маркса, 99а.

Учебно-педагогическая литература.

**Издательства
двойного подчинения**

«Наука» — 480021, Алма-Ата, ул. Шевченко, 28.

Издания институтов и отделений АН Казахской ССР.

Издательства Госкомиздата ГрузССР

«Сабчота Сакартвело» («Советская Грузия») — 380029, Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5.

Общественно-политическая, научно-техническая, производственная, сельскохозяйственная и художественная литература.

«Ганатлеба» («Просвещение») — 380029, Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5.

Учебно-педагогическая литература.

«Накадули» («Ручеек») — 380029, Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5.

Детская и юношеская литература.

«Хеловнеба» («Искусство») — 380012, Тбилиси, пр. Плеханова, 181.

Литература по искусству.

«Алашара» («Свет») — 384091, Сухуми, ул. Ленина, 9.

Массово-политическая, сельскохозяйственная, производственная, художественная, учебная литература на абхазском языке.

«Ирыстон» — 383570, Цхинвали, ул. Хетагурова, 1.

Массово-политическая, сельскохозяйственная, производственная, художественная, учебная литература на осетинском языке.

«Сабчота Аджара» («Советская Аджария») — 384503, Батуми, ул. Гогебашвили, 24.

Массово-политическая, сельскохозяйственная, художественная литература на аджарском языке.

Издательства двойного подчинения

«Мерани» — 380008, Тбилиси, пр. Руставели, 42.

Произведения художественной литературы современных грузинских писателей.

«Мецниереба» («Наука») — 380060, Тбилиси, ул. Кутузова, 15.

Издания институтов и отделений АН Грузинской ССР.

Издательство Тбилисского гос. университета — 380028, Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 1.

Учебная литература.

Азербайджанская ССР

Издательства Госкомиздата Азербайджанской ССР

«Азернешр» — 370005, Баку, ул. Г. Гаджиева, 4.

Общественно-политическая, производственно-техническая, сельскохозяйственная, художественная, научно-популярная литература.

«Гянджлик» («Молодость») — 370005, Баку, ул. Г. Гаджиева, 4.

Издательство детской и юношеской литературы.

«Маариф» («Просвещение») — 370122, Баку, ул. Тагизаде, 4.

Издательство учебно-педагогической литературы.

«Ишыг» («Свет») — 370006, Баку, Шарифзаде, 79.

Издательство по выпуску изобразительной продукции: фотоальбомов, открыток.

Издательства двойного подчинения

«ЭЛМ» («Наука») — 370073, Баку, пр. Нариманова, 31.

Издания институтов и отделений АН Азербайджанской ССР.

Литовская ССР

Издательства
Госкомиздата Литовской ССР

«Минтис» («Мысль») — 232600, Вильнюс, ул. Серакауско, 15.

Общественно-политическая, производственно-техническая, сельскохозяйственная, медицинская, научная и техническая литература.

«Вага» («Борозда») — 232600, Вильнюс, пр. Ленина, 50.

Художественная и детская литература, книги по искусству.

«Швиеса» («Свет») — 233000, Каунас, пр. Ленина, 25.

Учебно-педагогическая литература.

«Моклас» («Наука») — 232600, Вильнюс, ул. Серакауско, 15.

Издания институтов и отделений АН Литовской ССР.

Издательства
двойного подчинения

Издательство Литовского общества слепых — 232600, Вильнюс, ул. Лабдарю, 7/11.

Литература Брайлевской печати.

Молдавская ССР

Издательства
Госкомиздата Молдавской ССР

«Картя Молдовенияскэ» («Молдавская книга») — 277012, Кишинев, ул. Жуковского, 44.

Общественно-политическая, производственно-техническая, сельскохозяйственная, художественная, научно-популярная литература.

«Лумина» («Свет») — 277032, Кишинев, ул. Винницкая, 10.

Учебно-педагогическая литература для всех видов учебных заведе-

ний, а также художественная литература для детей и юношества.

«Тимпул» («Реклама») — 277612, Кишинев, ул. Горького, 51.

Рекламно-информационные издания.

Издательства
двойного подчинения

«Штинница» («Наука») — 270028, Кишинев, ул. Академическая, 3.

Издания институтов и отделений АН Молдавской ССР.

Латвийская ССР

Издательства
Госкомиздата Латвийской ССР

«Лиесма» («Пламя») — 226256, Рига, бульв. Падомью, 24.

Общественно-политическая, научно-техническая, сельскохозяйственная, художественная, детская, искусствоведческая и музыкальная литература.

«Звайгзне» («Звезда») — 226261, Рига, ул. Горького, 105.

Учебно-педагогическая литература.

Издательства
двойного подчинения

«Зинатне» («Наука») — 226027, Рига, ул. Тургенева, 19.

Издания институтов и отделений АН Латвийской ССР.

Киргизская ССР

Издательства
Госкомиздата Киргизской ССР

«Кыргызстан» — 720040, Фрунзе, ул. Советская, 170.

Общественно-политическая, художественная, сельскохозяйственная, медицинская и искусствоведческая литература.

«Мектеп» («Школа») — 720040, Фрунзе, ул. Советская, 170.

Учебно-педагогическая литература.

Издательства
двойного подчинения

«Илим» («Наука») — 720071, Фрунзе, ул. Ленина, 265-а.

Издания институтов и отделений АН Киргизской ССР.

Таджикская ССР

Издательства
Госкомиздата Таджикской ССР

«Ирфон» («Знание») — 734025, Душанбе, ул. Шевченко, 10.

Общественно-политическая, научно-популярная, производственно-техническая, художественная литература.

«Маориф» («Образование») — 734025, Душанбе, ул. Попова, 9.

Учебно-педагогическая литература.

Издательства
двойного подчинения

«Дониш» («Знание») — Душанбе, ул. Айни, 121.

Издания институтов и отделений АН Таджикской ССР.

Армянская ССР

Издательства
Госкомиздата Армянской ССР

«Айастан» («Армения») — 375009, Ереван, ул. Теряна, 91.

Общественно-политическая, сельскохозяйственная, производственно-техническая, художественная и искусствоведческая литература.

«Луйс» («Свет») — 375009, Ереван, ул. Кирова, 19-а.

Учебно-педагогическая литература.

«Советакан грох» («Советский писатель») — 375009, Ереван, ул. Теряна, 91.

Художественная и детская оригинальная и переводная литература, произведения по литературоведению и искусствознанию.

Издательства
двойного подчинения

Издательство Академии наук Армянской ССР — 375200, Ереван, ул. Барекамутян, 24.

Издания институтов и отделений АН Армянской ССР.

Издательство Ереванского гос. университета — 375025, Ереван, ул. Абовяна, 52.

Учебники и учебные пособия.

Туркменская ССР

Издательства Госкомиздата Туркменской ССР

«Туркменистан» — 744000, Ашхабад, ул. Гоголя, 17-а.

Общественно-политическая, сельскохозяйственная, производственно-техническая, художественная, детская и учебно-педагогическая литература.

«Магарыф» («Просвещение») — 744000, Ашхабад, ул. Новая, 16-а.

Учебники и учебно-методическая литература для общеобразовательных школ, профтехучилищ, техникумов и вузов, художественная литература для детей и юношества.

Издательства двойного подчинения

«Ылым» — 744000, Ашхабад, ул. Энгельса, 15.

Издания институтов и отделений АН Туркменской ССР.

Эстонская ССР

Издательства Госкомиздата Эстонской ССР

«Ээсти раамат» («Эстонская книга») — 200090, Таллин, Пярнуское шоссе, 10.

Общественно-политическая, художественная и детская литература.

«Валгус» («Свет») — 200090, Таллин, Пярнуское шоссе, 10.

Учебно-педагогическая, научно-популярная, техническая, сельскохозяйственная и медицинская литература.

Издательства двойного подчинения

«Кунст» («Искусство») — 200001, Таллин, ул. Лай, 34.

Литература по искусству.

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ КНИГИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИЙ

Ленинская премия

Присуждена:

1962

Владимиру Андреевичу Фаворскому — за иллюстрации к древнерусскому эпосу «Слово о полку Игореве» (М., Детгиз, 1952), к драматическим произведениям А. С. Пушкина «Борис Годунов» (М., Детгиз, 1956) и «Маленькие трагедии» (М., Гослитиздат, 1961).

Государственная премия СССР

Присуждена:

1942

Николаю Николаевичу Жукову (Москва) — за иллюстрации к альбому «Маркс и Энгельс».

1946

Борису Александровичу Делтереву (Москва) — за иллюстрации к повести А. М. Горького «Детство».

Кукрыниксам: Михаилу Васильевичу Куприянову, Порфирию Никитичу Крылову, Николаю Александровичу Соколову (Москва) — за иллюстрации к произведениям А. П. Чехова.

1948

Ираклию Моисеевичу Тоидзе (Тбилиси) — за иллюстрации к книге «Антология грузинской поэзии».

1949

Кукрыниксам: М. В. Куприянову, П. Н. Крылову, Н. А. Соколову (Москва) — за политические карикатуры и иллюстрации к книге М. Горького «Фома Гордеев».

1950

Давиду Александровичу Дубинскому (Москва) — за иллюстрации к повести А. Гайдара «Чук и Гек».

Николаю Николаевичу Жукову (Москва) — за иллюстрации к книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Кукрыниксам: Михаилу Васильевичу Куприянову, Порфирию Никитичу Крылову, Николаю Александровичу Соколову (Москва) — за серию рисунков «Поджигатели войны» и другие политические карикатуры, а также за иллюстрации к роману М. Горького «Мать».

Абраму Исааковичу Резниченко — за иллюстрации к повести О. Гончара «Земля гудит» и Ю. Збанацкого «Тайна Соколиного Бора».

Ираклию Моисеевичу Тоидзе (Тбилиси) — за серию иллюстраций к книге «История Грузии».

1967

Виталию Николаевичу Горяеву (Москва) — за иллюстрации к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя, над которыми художник работал в 1962—1964 гг. (М., «Худож. лит.», 1967).

1969

Григору Сепуховичу Ханджяну (Ереван) — за оформление и иллюстрирование поэмы П. Севака

«Несмолкающая колокольня», над которой художник работал в 1963—1965 гг. (Ереван, «Айастан», 1966).

1971

Юрию Алексеевичу Васнецову (Ленинград) — за оформление и иллюстрирование детских книг «Ладушки» (М., «Дет. лит.», 1969) и «Радуга-дуга» (М., «Дет. лит.», 1969). (Премия за произведения литературы и искусства для детей).

1973

Андрею Дмитриевичу Гончарову (Москва) — за книжные иллюстрации в технике гравюры на дереве, исполненные в 1969—1971 гг., к произведениям А. Н. Островского «Пьесы», на англ. яз. (М., «Прогресс», 1974), А. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина» в серии «Библиотека всемирной литературы» (М., «Худож. лит.», 1974), Ф. М. Достоевского «Рассказы и повести», «Идиот» (в 2-х томах) (М., «Прогресс», 1971) и за портрет Владимира Ильича Ленина к поэме Василия Казина «Великий почин» (М., «Худож. лит.», 1969).

Алексею Федоровичу Пагомову (Ленинград) — посмертно — за оформление и иллюстрирование сборника рассказов Л. Н. Толстого «Филипок» (страницы из «Азбуки») (Л., «Дет. лит.», 1972). (Премия за произведения литературы и искусства для детей.)

1975

Кукрыниксам: М. В. Куприянову, П. Н. Крылову, Н. А. Соколову (Москва) — за иллюстрации и оформление к книге Н. С. Лескова «Левша» (М., «Дет. лит.», 1974).

Татьяне Алексеевне Мавриной (Лебедевой) (Москва) — за цикл иллюстраций к русским сказкам: «Русские сказки» (М., Гослитиздат, 1963), «Сказочная азбука» (М., Гознак, 1969), «Лукоморье» (М., «Малыш», 1970), «За тридевять земель» (М., «Дет. лит.», 1973), «Ветер по морю гуляет» (М., «Малыш», 1974), за иллюстрации к «Сказкам» А. С. Пушкина (М., «Дет. лит.», 1974—1975) и графическую серию «Сказка, Родина, Красота».

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ — ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ

Международная премия Гутенберга
Gutenbergpreis
совета города Лейпцига

Присуждена:

1963

Соломону Бенедиктовичу Телингатеру — за лучшие достижения в искусстве оформления книг и создания шрифтов, в деле развития социалистической культуры книги.

1971

Андрею Дмитриевичу Гончарову — за выдающиеся заслуги в развитии советской книжной культуры и международного книгоиздательского дела.

1975

Вадиму Владимировичу Лазурскому — за выдающиеся достижения в области книжной графики.

**Международная выставка
книжного искусства в Лейпциге**
Internationale
Buchkunst Ausstellung —

ИБА

(После многолетнего перерыва возобновлена с 1959 г. Проводится каждые 5—7 лет)

Награждены золотыми медалями:

ИБА-59

А. Д. Гончаров — за иллюстрации, выполненные в технике гравюры на дереве, к драматическим произведениям Шекспира («Генрих IV» и другие) — по разделу «За лучшие книжные иллюстрации».

В. В. Лазурский — за оформление стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотвор-

ный» — по конкурсу на графический лист «Лучшее стихотворение страны».

С. В. Телингатер — за оформление издания «Москва. Планировка и застройка города. 1945—1957 гг.» (М., Госстройиздат, 1958).

В. А. Фаворский — за работу «За мир» по конкурсу графических произведений на тему «Миру — мир!»

И. И. Фомина — за оформление книги В. Н. Лазарева «Андрей Рублев и его школа» (М., «Искусство», 1956).

ИБА-65

Л. Петров, В. Петрова — за иллюстрации к рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (М., «Сов. писатель», 1970, 1975).

А. Степонавичюс — за оформление и иллюстрации к книге К. Кубилинскаса «Лягушка-королева» (Вильнюс, «Вага», 1964).

Е. Сидоркин — за литографии из серии «Читая Сакена Сейфуллина» — по разделу графических листов — «Фигура» — на темы литературных произведений.

Е. Чарушин — за иллюстрации к книге С. Маршака «Детки в клетке» (М., «Дет. лит.», 1965).

ИБА—71

В. Валериус — за проект разворотов к книге А. Эйнштейна «Эволюция физики» — по конкурсу на тему «Научно-популярная книга».

Б. Жилите — за оформление и иллюстрирование книги А. Лебите «Сказка о храброй Вильнюсской деве» (Вильнюс, «Вага», 1970).

«Красивейшие книги мира»

Ежегодный конкурс на 10 лучших книг (Лейпциг)

В 1969 г. золотая медаль была присуждена книге *В. Н. Лазарева*

«Новгородская иконопись» (М., «Искусство», 1968, художник М. Жуков).

Международная выставка иллюстраций детской книги в Братиславе — «Биеннале иллюстраций Братислава» — БИБ

(Действует с 1967 г. Повторяется через каждые 2 года).

В 1975 г. высшей награды — «Гран-при» удостоен:

Николай Попов — за оформление и иллюстрирование романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» (М., «Худож. лит.», 1974).

Международная биеннале прикладной графики в Брно

(Выставка книжной графики и иллюстраций; состоит раз в 3 года)

В 1966 г. первая премия присуждена:

Т. А. Мавриной — за иллюстрации к детской книжке «Сказочные звери» (М., «Дет. лит.», 1965).

Международный конкурс на новые печатные шрифты стран — членов СЭВ в Дрездене

В 1971 г. первая премия присуждена:

Н. Н. Кудряшова, З. А. Масленникова — за проекты новых текстовых шрифтов.

Международный совет по детской литературе по присуждению медали Ханса-Кристиана Андерсена за лучшие произведения для детей

1975

Золотой медали впервые удостоена:

художница *Татьяна Алексеевна Маврина* — за иллюстрации к книгам для детей.

ЧТО ЧИТАТЬ О ХУДОЖНИКАХ КНИГИ

Агин Александр Алексеевич (1817—1875). *Кузьминский К. С.* Художник-иллюстратор А. А. Агин. Его жизнь и творчество. М.-П., 1923; *Стернин Г. Ю.* Александр Алексеевич Агин. М., 1955.

Бакст Лев Самойлович (1866—1924). *Петров В. Н.* «Мир искусства». М., 1975.

Бенуа Александр Николаевич (1870—1960). *Эрист С.* Александр Бенуа. П., 1921; *Эткинд М. Г.* Александр Николаевич Бенуа. Л. — М., 1965; *Александр Бенуа* размышляет... М., 1968. *Петров В. Н.* «Мир искусства». М., 1975.

Бернардский Евстафий Ефимович (1819—1889). *Стернин Г. Ю.* Евстафий Ефимович Бернардский. М., 1953.

Боклевский Петр Михайлович (1816—1897). *Кузьминский К. С.* Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество.

М., 1910; *Орлова Т. В.* П. М. Боклевский. М., 1971.

Билибин Иван Яковлевич (1876—1942). *Иван Яковлевич Билибин.* Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970; *Голынец Г. В., Голынец С. В.* Иван Яковлевич Билибин. М., 1972.

Бруни Лев Александрович (1894—1948). *Ракигин В. И.* Лев Александрович Бруни. М., 1970.

Васин Александр Андреевич (1915—1971). *Бубнова Л.* Александр Васин. М., 1972.

Васнецов Юрий Алексеевич (род. 1900). *Ганкина Э. З.* Русские художники детской книги. М., 1963; *Петров В. Н.* Юрий Васнецов. Л.-М., 1961.

Верейский Орест Георгиевич (род. 1915). *Каменский А. А.* О. Г. Верейский. М., 1960.

Голыховский Евгений Николаевич (1902—1971). *Евгений Голыховский.*

Графика и экслибрисы. Авторы статей А. Сидоров и П. Амбур. М., 1971.

Гончаров Андрей Дмитриевич (род. 1903). *Сидоров А. А.* Андрей Дмитриевич Гончаров. М., 1960; *Холодовская М. С.* Андрей Гончаров. М., 1960.

Дмитревский Николай Павлович (1890—1938). *Дьяконицын Л. Ф.* Художник Николай Павлович Дмитриевский. Вологда, 1962.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957). *Петров В. Н.* «Мир искусства». М., 1975.

Дубинский Давид Александрович (1920—1960). *Халамнский Ю. Я.* Давид Александрович Дубинский. М., 1966.

Ечеистов Георгий Александрович (1897—1946). *Бескин О. М.* Георгий Ечеистов. М., 1969.

Калашников Анатолий Иванович (род. 1930). *Королюк В. Д.* Анатолий Калашников. Красноярск, 1969; *Экслибрисы Анатолия Ивановича Калашникова.* М., 1969.

Кардовский Дмитрий Николаевич (1866—1943). *Подобедова О. И.* Дмитрий Николаевич Кардовский. М., 1953; *Пикунев И.* Дмитрий Николаевич Кардовский. М., 1952.

Кибрик Евгений Адольфович (род. 1906). *Чегодаев А. Д. Е. А.* Кибрик. М., 1955; *Евгений Адольфович Кибрик.* К 60-летию со дня рождения. Каталог. М., 1966.

Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963). *Молок Ю. А.* Владимир Михайлович Конашевич. Л., 1969.

Константинов Федор Денисович (род. 1910). *Кузнецова Ю. П.* Федор Денисович Константинов. М., 1965.

Кравченко Алексей Ильич (1889—1940). *Разумовская С. В.* Алексей Ильич Кравченко. М., 1962; *Буторина Е. Алексей Ильич Кравченко.* Л., 1965; *Докучаева В. Н.* Рисунки Алексея Кравченко. М., 1974.

Кравцов Гершон Абрамович (род. 1906). *Королюк В. Д. Г. А.* Кравцов. М., 1972.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865—1941). *Елизавета Сергеевна Кругликова.* Жизнь и творчество. Сборник. Л., 1969.

Кузминские Ионас (род. 1906) *Корсакайте И. Ионас Кузминские.* М., 1964; *Ионас Кузминские.* Каталог художественной выставки. Вильнюс, 1966.

Кузьмин Николай Васильевич (род. 1890). *Кузьмин Н. В.* Круг царя Соломона. М., 1964; *Сокольников М. П. Н. В.* Кузьмин М., 1964; *Кузьмин Н. В.* Штрих и слово. Л., 1967; *Пистункова А. М.* Прикасаюсь к книге. М., 1973.

Купреянов Николай Николаевич (1894—1933). *Федоров-Давыдов А. А.* Николай Николаевич Купреянов. Казань, 1927; *Николай Николаевич Купреянов.* Литературно-художественное наследие. М., 1973.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927). *Воинов В. Б. М.* Кустодиев. Л., 1926; *Эткинд М.* Борис Михайлович Кустодиев. Л.-М., 1960; *Лебедева В. Е.* Борис Михайлович Кустодиев. М., 1966; *Савицкая Т. А. Б. М.* Кустодиев. М., 1966.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875—1946). *Бабенчиков М. В. Е. Е.* Лансере. М., 1949; *Подобедова О. И.* Евгений Евгеньевич Лансере. М., 1961.

Лебедев Владимир Васильевич (1891—1967). *Пунин Н.* Владимир Васильевич Лебедев. Л., 1928; *Петров В. Н.* Владимир Васильевич Лебедев. Л., 1972.

Маврина Татьяна Алексеевна (род. 1902). *Костин В. И.* Татьяна Алексеевна Маврина. М., 1966.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1974). *Кузьмин М., Воинов В. Д. И.* Митрохин. М., 1922; *Русак-ова Ю. А.* Дмитрий Исидорович Митрохин. Л.-М., 1966.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881—1933). *Докучаева В. Н.* Игнатий Игнатьевич Нивинский. М., 1969.

Павлинов Павел Яковлевич (1881—1966). *Павлов В.* Павел Павлинов. М., 1933; *Горленко Н. А. П. Я.* Павлинов. Страницы из жизни художника. М., 1967.

Павлов Иван Николаевич (1827—1951). *Сокольников М. П.* Иван Николаевич Павлов. М.-Л., 1944; *Павлов И. Н.* Жизнь русского гравера. М., 1963.

Пиков Михаил Иванович (1903—1973). *Мямлин И. Г.* Михаил Иванович Пиков. Л., 1968; *Кузнецова Ю. П.* Михаил Иванович Пиков. М., 1971.

Пискарев Николай Иванович (1892—1959). *Горленко Н. А.* Николай Иванович Пискарев. М., 1972.

Пожарский Сергей Михайлович (1900—1970). *Сокольников М. П.* С. Пожарский. М., 1947; *Кузнецов Э. Д.* С. М. Пожарский. М., 1974.

Рерберг Иван Федорович (1892—1957). *Сидоров А. А.* И. Ф. Рерберг. М., 1947.

Родченко Александр Михайлович (1891—1956). *Волков-Ланит Л. Ф.* Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968.

Смелова Галина Васильевна (Род. 1909). *Сокольников М. П.* Г. В. Смелова. М., 1950.

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903—1969). *Соломон Бенедиктович Телингатер.* Графика. Выставка работ. М., 1975.

Фаворский Владимир Андреевич (1886—1964). *Халамыцкий Ю. Я.* Владимир Андреевич Фаворский.

М., 1964; *Книга о Владимире Фаворском.* М., 1967; *Фаворский В. А.* Рассказы художника-гравера. М., 1965; *Фаворский В. А.* О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966; *Розанова Н. Н.* Фаворский. Л., 1970; *Кравцов Г. А.* В. А. Фаворский. М., 1969.

Хижинский Леонид Семенович (1896—1972). *Кравченко К. С.* Л. С. Хижинский. М., 1964; *Леонид Семенович Хижинский.* Графика. Каталог. М., 1973.

Цехановский Михаил Михайлович (1889—1965). *Кузнецова В. А., Кузнецов Э. Д.* Цехановский. Л., 1973.

Шухаев Василий Иванович (Род. 1887). *Мямлин И. Г.* Василий Иванович Шухаев. Л., 1972.

Юдовин Соломон Борисович (1892—1954). *Бродский В. Я., Земцова А. М.* Соломон Борисович Юдовин. Л., 1962.

Юркунас Витаутас (род. 1910). *Ясюлис Л. П.* Витаутас Юркунас. М., 1966.

Якутович Георгий Вячеславович (род. 1930). *Беличко Ю. В.* Георгий Вячеславович Якутович. Киев, 1968.

В современных условиях важное значение приобретает хорошо налаженная книжная торговля как составная часть общепартийной и общегосударственной работы по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Из постановления ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения книжной торговли», 31 мая 1960 г.

Предусмотреть дальнейшее развитие издательского дела, полиграфической промышленности и книжной торговли. Увеличить выпуск и повысить качество издания книг, газет и журналов. Особое внимание уделить выпуску учебников, литературы для детей и юношества...

«Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О КНИЖНОЙ ТОРГОВЛЕ

Книготорговые системы и организации. Центральная руководящая книготорговая организация нашей страны — Главное управление книжной торговли и пропаганды книги Госкомиздата СССР — **Главкнига**. В подчинении Главкниги находится Всесоюзное объединение книжной торговли — **Союзкнига** — оптовая книготорговая организация, закупающая литературу у издательств и рассылающая ее в книготорговые организации.

В каждой республике имеется своя книготорговая организация, подчиненная республиканскому Госкомиздату, в краях, областях и автономных республиках — книготорги, подчиненные соответствующим управлениям издательств, полиграфии и книжной торговли области, края, республики.

В сельской местности книги продаются через систему потребительской кооперации. Руководит сельской книжной торговлей Всесоюзная оптовая книготорговая контора Центросоюза — **Центрокоопкнига**.

Помимо этих двух книготорговых организаций (более 85% розничной продажи книги в стране), книгами торгуют через сеть своих магазинов и киосков: **«Академкнига»** — оптоворозничная контора АН СССР (книги издательства Академии наук); **«Союзпечать»** — Главное управление по распространению печати Министерства связи СССР; **«Военкнига»** — Управление книжной тор-

говли Главного управления торговли Министерства обороны СССР; **«Транспорт»** — специализированное издательство (главным образом книги для работников всех видов транспорта); **Литфонд Союза писателей СССР**; **Всероссийское театральное общество (ВТО)**; **УРСы** — управления рабочего снабжения (наряду с другими товарами торгуют книгами на лесозаготовках, рыбных промыслах и т. п.).

Широко распространены в стране общественные формы книжной торговли — насчитываются десятки тысяч народных магазинов и киосков, школьных кооперативов «Юные друзья книги», большая армия общественных распространителей литературы. В Ярославле на моторном заводе с 1969 г. существует народный книготорг, в составе которого три книжных магазина, книжная база, 11 киосков в цехах и отделах и 200 пропагандистов-общественников.

Какие есть в стране книжные магазины. Наиболее распространенный тип книжного магазина — **универсальный**, обслуживающий население определенного района. Он торгует массовой общественно-политической, учебной, художественной, детской литературой и специальной литературой, необходимой для предприятий, учреждений, учебных заведений обслуживаемого района. Таких средних и малых книжных магазинов в нашей стране очень много. Ассортимент книг, продава-

емых в них, ограничен — по своим материально-техническим условиям они не могут представить на своих полках все богатство выпускаемой у нас литературы. Магазины эти нельзя считать простыми торговыми точками, они — важные культурные и пропагандистские центры. В такой магазин покупатель идет не только за приобретением книги, но и за советом, за консультацией, где и как можно приобрести книгу, которой нет в этом книжном магазине.

В Домах книги — крупных универсальных книжных магазинах в республиканских и многих областных и краевых центрах книжный ассортимент обычно исчисляется десятками тысяч названий. В Московском Доме книги представлено одновременно до 50 тысяч названий.

Чтобы полнее выявить и удовлетворить спрос населения и специалистов на книги по отдельным отраслям знания, созданы **специализированные** книжные магазины. Специализация трех видов: по разделам литературы — магазины политической, научно-технической, сельскохозяйственной, медицинской книги, нотных и изобразительных изданий и т. п.; по способу распространения и особенностям книжной продукции — магазины подписных изданий, букинистические, «Книга — почтой»; по издательскому признаку — магазины «Академкниги», издательства «Транспорт», магазины, торгующие книгами республиканских издательств, и т. п. Виды специализации могут сочетаться: например, специализированные по ассортименту или по издательствам магазины могут иметь отделы «Книга — почтой», букинистический магазин может иметь ассортиментную специализацию и т. п.

Имеются еще **профилированные** книжные магазины — универсальные магазины, в которых один раздел представлен наиболее полно. Книгами могут торговать в специальных отделах универмагов и культурмагов (это особенно распространено в сельской местности).

Что такое магазин — опорный пункт книготорга и издательства. Это новый вид специализированного книготоргового предприятия. Он по-

явился в 1975 г. для углубленного изучения спроса на книги, организации их пропаганды и распространения. К ряду центральных издательств прикреплены по несколько книжных магазинов в различных районах страны. Магазины работают с полным ассортиментом литературы, выпускаемой прикрепленным к нему издательством. «Типовое положение о книжном магазине — опорном пункте книготорга и издательства» Главкниги регламентирует деятельность этих магазинов.

Как узнать о намеченных к изданию книгах. Основной документ, информирующий о намеченных к выпуску книгах — издательский аннотированный план выпуска литературы. В плане выпуска печатаются библиографические описания и аннотации книг, которые будут выходить в свет. В описании указаны — автор, название, объем книги, ее плановый тираж, время выхода (квартал), цена, наличие иллюстраций, переплета, индекс классификации; в аннотации — сжатые сведения о содержании книги, о том, для какого читателя предназначена книга.

В план включаются не все книги, которые выпустит издательство в течение года. Аннотации книг, выходящих в счет резерва или дополнительно к плану, публикуются в специальном информационном издании Союзкниги — «Бланке для заказа» (сокращенно БЗ). В БЗ публикуется также информация об изменениях в плане выпуска, увеличении или уменьшении объема и цены книги, объявления об открытии подписки, примерные планы книжных выставок к различным политическим событиям и т. п.

Планы выпуска литературы центральных издательств рассылаются Союзкнигой в книготорговую сеть в сроки, установленные Госкомиздатом СССР (с марта по июль текущего года план на следующий год), планы выпуска литературы республиканских, краевых, областных издательств — в сроки, устанавливаемые госкомиздатами союзных республик. Книжные магазины и другие книготорговые предприятия обязаны сообщить книготоргу свои заказы не позднее 45 дней со дня

получения издательского плана выпуска и 40 дней со дня получения других информационных материалов.

При выпуске срочных изданий или для расширенной информации о выходящих книгах издательства и Союзкнига рассылают в книготорговую сеть (книготорги, библиотечные коллекторы, книжные магазины) информационные письма. Они содержат обычно описания и аннотации намеченных к выпуску книг и отрезной талон для заказа.

Союзкнига издает еще бюллетень «Книги республиканских издательств (КРИ)». В нем публикуются сведения о выпускаемых в республиках, областях и краях книгах, которые предлагаются для продажи по всей стране. С остальными книгами республиканских и местных издательств, намеченными к выпуску, можно познакомиться в планах выпуска этих издательств, рассылаемых в магазины своего административного района.

Союзкнига издает бюллетень «Спрос и предложение». В нем книготорги публикуют сведения о свободных остатках литературы и сообщают, какие из книг, вышедших в свет, они хотели бы приобрести.

Книготорговые организации выпускают еще каталоги наличия или публикуют сведения об остатках на страницах газет, журналов, свободных страницах книг с указанием адресов, куда следует посылать заказ.

Все эти информационные материалы поступают в книготорги и книжные магазины, где покупатель может познакомиться с ними. По заказам отдельных граждан перечисленные выше информационные материалы не высылаются.

О газете «Книжное обозрение». Газета не орган книготорговой информации, она после получения сигнального экземпляра сообщает о выходе книги, но не о поступлении тиража издания в книготорговую сеть. Между сигнальным экземпляром и рассылкой тиража нередко проходит много времени. О получении книг магазином или книготорговые организации информируют через местную печать, радио, телевидение.

Что такое предварительный заказ на книги. Наиболее удобна для покупателей и магазинов форма предварительного, до выхода книги из печати, заказа. Предварительный заказ, как правило, оформляется после получения магазином информационных материалов о выпуске книг (издательских планов, БЗ, информационных писем и пр.). Покупатель, найдя в информационном материале нужную ему книгу, указывает на обороте почтовой открытки автора, название книги и обязательно источник информации, надписывает на лицевой стороне свой адрес и оставляет открытку в магазине. Когда книга поступает в продажу, открытка посылается покупателю по почте.

К сожалению, в настоящее время предварительный заказ на книги не может быть широко применен, так как издательства по многим книгам не могут гарантировать выполнение заказов книготорговых организаций. На большинство изданий художественной и детской литературы, на книги по медицине и здравоохранению, на учебные и научно-популярные книги предварительные заказы книжными магазинами не принимаются. В планах выпуска литературы издания, на которые заказы принимаются без ограничения, обычно помечаются звездочкой или оговариваются в предисловии к плану.

С 1977 г. аннотированные планы выпуска литературы ряда центральных научно-технических издательств делятся на две части. В первую включены книги, распространяемые обычным порядком, во вторую — узкоспециальные издания, на которые издательство гарантирует полное выполнение заказов покупателей. Распространением изданий, включенных во вторую часть плана, занимаются специализированные книжные магазины, магазины — опорные пункты книготорга и издательств, а также специализированные отделы универсальных магазинов. На каждую книгу из второй части плана выпуска покупатель дает свой предварительный заказ — заполняет открытку с указанием своего адреса; учреждения и предприятия оформляют

свои заказы специальными гарантийными письмами.

Ассортиментные картотеки книжных магазинов: картотека заказа — включает карточки со сведениями о заказанных магазином изданиях; картотека наличия — карточки со сведениями о книгах, имеющих в магазине в продаже. **Сводная тематическая картотека** наличия отражает ассортимент книготорговой сети города (области, края, республики); создается только в крупных универсальных, специализированных и магазинах — опорных пунктах по изучению спроса; картотека **предварительных заказов** состоит из открыток, заполненных покупателями (при поступлении книги открытки рассылаются по адресам).

О покупке книг у населения. Универсальные или специализированные книжные магазины покупают подержанные книги и другие издания (кроме школьных учебников), которые выпущены советскими издательствами с 1947 г. и на которые имеется спрос населения.

Книги одного названия и издания покупаются у частного лица только в одном экземпляре; продающий книгу обязан предъявить паспорт или заменяющий его документ.

Запрещается покупать книги у детей до 16 лет.

Книги покупаются со скидкой 20%, при наличии дефектов определяется новая цена (ниже номинала до 30% в зависимости от дефектности), покупная цена на такие издания устанавливается со скидкой на 20% от новой цены. Книга оценивается и покупка оформляется в присутствии продающего книгу.

Не покупаются книги со штампами учреждений и библиотек, устаревшие, имеющие различного рода служебные обозначения (грифы), книги без титульных листов, узковедомственные издания, книги с типографским браком и т. п.

Книги, вышедшие до 1947 г., а также букинистические и антикварные издания покупаются только в специализированных букинистических магазинах и в букинистических отделах магазинов. Продажная цена на все дореволюционные издания на русском языке, на языках народов СССР, а также на советские

издания, вышедшие из печати по 1945 г. включительно, устанавливается на основании каталогов-прейскурантов, издаваемых руководящими книготорговыми организациями. Если издание не вошло в каталог-прейскурант, продажная цена на него определяется лицом, покупающим книги, с учетом научной и художественной ценности издания, сохранности его, характера оформления, редкости и пр. На советские издания, вышедшие из печати в 1946 г. и позднее, продажная цена устанавливается не выше их номинальной стоимости, за исключением художественных изданий, единственных в своем роде, представляющих большую научную ценность, а также ряда подписных изданий, которые расцениваются по специальному каталогу-прейскуранту.

Что должен знать покупатель о «Книге — почтой». Специализированные магазины «Книга — почтой» имеются во всех крупных городах нашей страны. В их распоряжении находятся книжные фонды не только самого магазина, но и групп магазинов и фонды ассортиментных книжных баз областей, краев, республик. Кроме того, книги высылаются отделами «Книга — почтой» универсальных и специализированных книжных магазинах.

Почтово-посылочная торговля книгами позволяет людям, живущим в отдаленных районах, в местности, где нет книжных магазинов, получать необходимую книгу. Неоценимую помощь оказывает она специалистам в приобретении узкопрофильной книги, которой может не быть в книжном магазине по месту жительства специалиста.

Заказы на книги областных, краевых, республиканских издательств целесообразнее посылать в магазины «Книга — почтой» того города, где находится это издательство (адреса магазинов приводятся ниже).

Работа магазинов и отделов «Книга — почтой» регламентируется правилами, важнейшие из которых полезно знать покупателю.

Магазины и отделы «Книга — почтой»:

— удовлетворяют потребность населения в книгах по всем отрас-

лям знания в первую очередь в пределах той области, края, республики, где находится магазин или отдел;

— при отсутствии книг, заказанных покупателем, обязаны сообщить об этом покупателю и, если имеются книги аналогичной тематики, выслать списки таких книг (категорически запрещается магазинам «Книга — почтой» высылать незаказанные книги или заменять книги другими без согласия на то покупателя);

— не гарантируют высылку художественной, детской, научно-популярной литературы центральных издательств, а также сувенирных и подарочных изданий, выпущенных ограниченными тиражами;

— не вы寄ают учебников для начальных и средних школ, школьно-письменные товары, периодические издания; не принимают заказы на комплекты подписных изданий, за исключением разрозненных томов, если они имеются в наличии;

— принимают предварительные заказы на книги центральных издательств (если только эти книги имеют соответствующую пометку в издательском плане выпуска) — от покупателей, живущих в области (крае), где находится магазин, и на литературу республиканского (областного, краевого) издательства — от покупателей других областей (краев, республик).

Адрес магазина или отдела «Книга — почтой» необходимо указать с почтовым индексом. В заказе покупатель должен привести точные данные книги — фамилию автора, название, издательство, год и место издания. Оформляя предварительный заказ, следует указать в нем источник информации, на основании

которого заказывается книга (издательский план выпуска и номер аннотации; БЗ, год, номер, пункт; дату и номер информационного письма и т. п.): книгу быстрее разыщут. В конце письма-заказа покупатель обязан разборчиво написать свою фамилию, имя, отчество, точный адрес (с почтовым индексом) и поставить свою подпись. Заказы организаций, учреждений, предприятий, учебных заведений посылаются подписанными распорядителями кредитов (директор, главный бухгалтер) и заверяются печатью.

В 1976 г. Главкнигой Госкомиздата СССР утверждена и введена в практику работы специальная открытка (бланк-заказ), которая значительно облегчит и ускорит обработку писем, поступающих в магазины «Книга — почтой» и позволит отвечать на них без задержки. Описание этой открытки (бланка-заказа) опубликовано в газете «Книжное обозрение» № 29(531) от 16 июля 1976 г.

Куда не следует посылать заказы на книги:

в издательство или в типографию — они не торгуют книгами, а сдают их книготорговым организациям;

в Союзкнигу — она не выполняет заказов отдельных граждан и учреждений;

в библиотечный коллектор — он заказывает отдельных граждан не выполняет, личные библиотеки не комплектует;

в книжные палаты — они центры государственной библиографии и статистики печати, книгами не торгуют;

в Главкнигу, «Международную книгу», «Книгоэкспорт» — они не торгуют книгами.

СПИСОК МАГАЗИНОВ, ВЫСЫЛАЮЩИХ КНИГИ ПОЧТОЙ

При пользовании списком необходимо учесть:

— список не полон, в него включены только крупные специализированные магазины «Книга — поч-

той» и крупные книжные магазины, имеющие отделы «Книга — почтой»;

— более подробные списки адресов магазинов, высылающих лите-

ратуру по почте, публикуются в начале каждого года в газете «Книжное обозрение», а также напечатаны в брошюре «Адреса магазинов и отделов «Книга — почтой» (М., 1974. 40 000 экз.); — магазины и отделы «Книга —

почтой», находящиеся в городах, где имеются областные, краевые, зональные, республиканские издательства, помечены в списке звездочкой.

Список составлен в порядке возрастания номеров книжных магазинов в пределах городов.

Магазины Москвы

(номер — название — адрес)

- | | |
|--|--|
| 2 — «Урожай» — 107078, Садово-Черногрязская ул., 5/9. | 111 — 109004, Б. Факельный пер., 2/22. |
| 4 — 103045, Сретенка, 9. | 115 «Дом научно-технической книги» — 113519, ул. Красный маяк, 11/1. |
| 8 — «Техническая книга» — 103050, ул. Медведева, 1. | 118 — 105203, 15-я Парковая, 16, корп. 1. |
| 39 «Колос» — 129223, ВДНХ. | 120 «Книжный мир» — 101000, ул. Кирова, 6. |
| 46 «Дом педагогической книги» — 103837, Пушкинская ул., 7/5. | 124 — 125299, ул. Космонавта Волкова, 19. |
| 47 «Медицинская книга» — 119146, Комсомольский просп., 25. | 125 — 109248, ул. Михайлова, 28/7. |
| 55 — 123098, 2-й Щукинский проезд, 5. | 153 — 125422, ул. Костякова, 9. |
| 59 «Недра» — 127412, Коровинское шоссе, 20. | 170 — 121096, ул. Василисы Кожинной, 10. |
| 63 «Журналист» — 129110, Просп. Мира, 57. | 194 филиал московского «Дома политической книги» — 127540, Дубинская ул., 16а. |
| 88 — 125319, ул. Черняховского, 6. | «Рассвет» — 121165, Киевская ул., 20. |
| 93 — 117168, ул. Кржижановского, 14. | «Стандарты» — 117049, Донская ул., 8. |
| 99 — 127273, Гостиничный проезд, 8. | «Военная книга» — 113114, Даниловская наб., 4-а. |
| 102 — 125827, 1-й Новоподмосковный пер., 4. | «Транспортная книга» — 113114, 1-й Павелецкий пр., 1/42 корп. 2. |
| 104 — 111116, Энергетическая ул., 8, корп. 2. | |
| 106 — 121165, Киевская ул., 20. | |
| 108 — 123317, Красногвардейский бульвар, 9. | |

Магазины Ленинграда

- | | |
|--|--|
| 1 «Дом книги» — 191186, Невский проспект, 28. | 19 — 195027, Большеохтинский просп., 3. |
| 2 «Судостроитель» — 190031, Садовая ул., 40. | 21 «Химия» — 198147, Московский просп., 54. |
| 5 «Техническая книга» — 191040, Пушкинская ул., 2. | 31 «Гиппократ» — 197136 П. С., Большой просп., 70. |
| 15 — 197101 П. С., Большой проспект, 57. | 33 — 196002, Загородный просп., 24. |
| 17 «Недра» — 199178 В. О., Средний проспект, 61. | 37 «Рапсодия» — 191186, Желябова ул., 13. |

- 49 — 191025, Невский просп., 72.
 55 — 197003 П. С., Большой просп., 34.
 58 «Ленинград» — 191011, Невский просп., 52.
 63 «Родина» — 198216, Проспект героев, 26.
 67 — «Лира» — 197003, Рыбачья ул., 11.
 71 «Нева» — 191131, Ивановская ул., 20.

- 82 — 198188, ул. В. Алексеева, 13.
 89 «Бригантина» — 198035, Двинская ул., 8.
 92 «Энергия» — 196066, Московский просп., 189.
 93 «Прометей» — 193224, Народная ул., 16.
 100 «Политическая книга» — 197022, Кировский просп., 40
 102 — 195197, Кондратьевский пр., 33.

Указатель по отраслям знаний к Списку магазинов, высылающих книги почтой

Литература на русском языке

- Архитектура М 115
 Астрономия М 8
 Атласы географические, исторические, учебные М 104
 Библиография М 153
 Библиотечное дело М 153
 Биология М 47
 Бумажная промышленность М 125 (и плакаты); Л 93
 Бухгалтерский учет М 99
 Военное дело. М., «Военная книга» (и альбомы, плакаты).
 Вычислительная техника М 106
 Газовая промышленность М 59
 География М 104 (атласы, карты)
 Геодезия М 59; Л 17
 Геология М 59; Л 17
 Горное дело М 59; Л 17
 Гражданская оборона М 108 (и плакаты)
 Деревообработка М 125 (и плакаты); Л 93
 Журналистика М 63
 Здравоохранение Л 31
 Издательское дело М 153
 Изобразительное искусство М 120
 Искусство М 120 (и изондании)
 Карты географические, исторические М 104
 КПСС М 194; Л 71 (Ленинград)
 Краеведение Л 58 (о Ленинграде). 71 (Ленинград)
 Книжная торговля М 153
 Кройка и шитье М 153
 Культпросветработы М 120
 Легкая промышленность М 153

* В указателе не включен универсальный специализированный магазин «Книга — почтой» № 93 (Москва), который высылает литературу по всем отраслям знаний (за исключением нот, карт, изонданий, художественной, сельскохозяйственной, медицинской литературы и книг на иностранных языках) и универсальный книжный магазин № 1 «Дом книги» (Ленинград), который работает с книгами по всем отраслям знаний.

Указатель не является полным. Он детализирован лишь в той мере, в какой детализируют профиль высылаемой литературы сами книжные магазины. Номера после буквы М — номера московских магазинов по списку, номера после буквы Л — ленинградских магазинов по списку.

- Лесное хозяйство, лесозаготовки М 125 (и плакаты); Л 93
 Математика М 8
 Машиностроение М 8, 170 (охрана труда)
 Медицина М 47; Л 31
 Металлургия М 8, 170 (охрана труда); Л 82
 Моды М 153 (альбомы); Л 102 (альбомы)
 Музыка М 102; Л 37, 67
 Народное образование См. Педагогика, Учебники и учебно-методические пособия
 Наука и техника М 8, 106 (вычислительная техника); Л 5, 63, 71, 92, 102
 Нефтяная промышленность М 59
 Ноты М 102; Л 37, 67
 Общественные науки М 194; Л 55, 63, 92, 100
 Общественное питание М 99
 Открытки М 120; Л 40
 Охрана труда М 170 (и наглядные пособия, плакаты)
 Педагогика М 46, 55 (для заочников вузов), 99 (для вспомог. школ и школ глухонемых); Л 33, 55
 Печать М 63
 Пищевая промышленность М 55
 Плакаты М 39 (с. х.), 108 (с. х. и гражд. обороны), 118 (профтехобразование), 120, 170 (техника безопасности) «Военная книга» (и плакаты ДОСААФ)
 Политика М 194; Л 55, 63, 92, 100
 Полиграфия М 153
 Профтехобразование М 118 (и плакаты)
 Осельское хозяйство М 2, 39 (и плакаты), 108 механизация и электрификация с. х. — альбомы, плакаты, каталоги
 Спорт М 4
 Стандарты М., «Стандарты»
 Статистика М 106
 Строительные материалы, промышленность М 115
 Строительство М 115, 170 (охрана труда); Л 19
 Судостроение М 88; Л 2
 Техника см. Наука и техника
 Техника безопасности М 170 (и наглядные пособия, плакаты)
 Торговля М 99, 153 (по книжн. торг.)
 Торфяная промышленность М 59
 Транспорт М «Транспортная книга»
 Учебники и учебно-методические пособия М 46, 55 (для заочников пед. вузов и пед. училищ), 88 (программы и метод. указания для заочников), 99 (для вспомог. школ и школ глухонемых), 102 (по музыке), 104 (атласы), 124 (для студентов иностранцев и изучающих иностр. языки); Л 55
 Физика М 8
 Физическая культура и спорт М 4

Филателия М 111
Финансы М 99
Химическая промышленность М 8, 170 (охрана труда); Л 21
Химия М 8; Л 21
Целлюлозно-бумажная промышленность М 125 (и плакаты); Л 98
Шитье М 153
Экономика М 4 (по с. х.), 39 (по с. х.), 194; Л 63
Энергетика М 8, 170; Л 92
Юриспруденция М 106

Языковедение М 124 (словари дву- и многоязычные)

Литература на иностранных языках

М 124 (и пособия для студентов-иностранцев по рус. яз.)

Литература, отпечатанная Брайлевским способом

М «Рассвет»

Указатель издательств к Списку магазинов, высылающих книги почтой

«Аврора» М 120; Л 58
Атомиздат М 8; Л 5
Воениздат М «Военная книга», 194
«Высшая школа» М 46, 55, 88 (программы и метод. указания для заочников), 118 (профтехобразовании), 124 (для изучающих иностр. яз.); Л 55
Гидрометеоздат Л 15
Издательство ГУГК М 104
Издательство ДОСААФ М «Военная книга», 108 (гражд. оборона), 194
Издательство МГУ М 194
«Изобразительное искусство» М 120; Л 49
«Искусство» М 120; Л 58
«Книга» М 153, 63
«Колос» М 2, 39, 108
«Легкая индустрия» М 153
Лениздат Л 71, 58
«Лесная промышленность» М 125; Л 93
«Машиностроение» М 8; Л 5
«Медицина» М 47; Л 31
«Международные отношения» М 194; Л 100
«Металлургия» М 8; Л 82
«Мир» М 8; Л 5
«Молодая гвардия» М 194
«Московский рабочий» М 39 (с. х.), 194
«Музыка» М 102; Л 37, 67
«Мысль» М 194; Л 55, 63, 92, 100
«Наука» М 8, 47 (медицина и биология)

«Недра» М 59; Л 17
«Педагогика» М 46; Л 33
«Пищевая промышленность» М 55
«Плакат» М 120; Л 100
«Планета» М 120; Л 49, 58
Политиздат М 63; 194; Л 55, 63, 92, 100
«Правда» М 120 (издания), 194; Л 49 (открытки)
«Прогресс» (на иностр. яз.) М 124, 194
«Просвещение» М 46, 99 (для вспомог. школ и школ глухонемых); Л 33
Профиздат М 194
Россельхозиздат М 2, 39, 108
«Русский язык» М 124; Л 33
«Связь» М 8; Л 5
«Сов. Россия» М 4 (физкультура и спорт), 194
«Сов. композитор» М 102; Л 37, 67
«Сов. художник» М 120; Л 58
«Сов. радио» М 8; Л 5
«Статистика» М 99, 106
Стройиздат М 115; Л 19
«Судостроение» М 88; Л 2
«Физкультура и спорт» М 4
«Финансы» М 99, 194
«Химия» М 8; Л 21
«Экономика» М 2 (с.-х.), 39 (с.-х.) 99 (бух. учет, финансы, торговля), 194
«Энергия» М 8, 170; Л 5, 92
«Юридическая литература» М 106, 194

Магазины, высылающие книги республиканских, краевых, областных и зональных издательств

РСФСР

* 163061, Архангельск, просп. Павлова-Виноградова, 30, центральный книжный магазин — книги Северо-Западного издательства.
* 656052, Барнаул, Северо-Западная ул., 141, маг. № 6 — книги Алтайского издательства.
675012, Благовещенск, ул. Пионерская, 3, маг. № 1 «Книжный мир» —

книги Хабаровского издательства.
* 690002, Владивосток, ул. Жигур, 48, маг. «Книга — почтой» № 37 — книги Дальневосточного издательства.
600000, Владимир, ул. III Интернационала, 44 — книги Верхне-Волжского издательства.
* 400074, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13, маг. № 15 — книги Нижне-Волжского издательства.
160000, Вологда, ул. Мира, 14, «Ис-

точник» — книги Северо-Западного издательства.
 * 394000, Воронеж, просп. Революции, 33, маг. № 9 — книги Центрально-Черноземного издательства.
 * 600054, Горький, ул. Бекетова, 24/2 — книги Волго-Вятского издательства.
 * 364051, Грозный, просп. Революции, 24, маг. № 1 — книги Чечено-Ингушского издательства.
 * 426000, Ижевск, ул. Горького, 82, маг. № 1 — книги издательства «Удмуртия».
 * 424025, Йошкар-Ола, ул. Советская, 161, маг. № 2 — книги Марийского издательства.
 * 664003, Иркутск, ул. Литвинова, 1 — книги Восточно-Сибирского издательства.
 * 420084, Казань, ул. Баумана, 19, маг. № 1 — книги Татарского издательства.
 * 236000, Калининград, ул. К. Маркса, 82, маг. № 1 — книги Калининградского издательства.
 * 650059, Кемерово, ул. Ноградская, 5, маг. № 13 — книги Кемеровского издательства.
 * 350028, Краснодар, ул. Старокубанская, 121, маг. № 11 — книги Краснодарского издательства.
 * 660021, Красноярск, ул. К. Маркса, 155, «Планета» — книги Красноярского издательства.
 * 443001, Куйбышев, ул. Садовая, 255, маг. № 21 — книги Куйбышевского издательства.
 * 667000, Кызыл, ул. Кочетова, 43, книги Тувинского издательства.
 * 685000, Магадан, просп. Ленина, 11, маг. № 1 — книги Магаданского издательства.
 * 367025, Махачкала, Советская ул., 12, маг. № 3 — книги Дагестанских издательств.
 * 183025, Мурманск, ул. Буркова, 43, маг. № 13 — книги Мурманского издательства.
 * 360000, Нальчик, просп. Ленина, 20, маг. № 1 «Знание» — книги Кабардино-Балкарского издательства.
 * 630073, Новосибирск, просп. К. Маркса, 39, маг. № 16 — книги Западно-Сибирского издательства.
 644099, Омск, ул. Ленина, 17, маг. «Знание» — книги Западно-Сибирского издательства.
 * 362011, Орджоникидзе, ул. Тель-

мана, 16 — книги Северо-Осетинского издательства.
 * 614039, Пермь, ул. Пионерская, 8 — книги Пермского издательства.
 683003, Петропавловск-Камчатский, Ленинградская, 39.
 * 185640, Петрозаводск, Пробная, 22, книги издательства «Карелия».
 * 344069, Ростов-на-Дону, Таганрогское шоссе, 106 — книги Ростовского издательства.
 * 430000, Саранск, просп. Ленина, 2, маг. № 1 «Книжный мир» — книги Мордовского издательства.
 * 410600, Саратов, ул. Братиславская, 81, Облкниготорг — книги Приволжского издательства.
 * 620000, Свердловск, ул. К. Либкнехта, 16, маг. № 1 — книги Средне-Уральского издательства.
 * 355029, Ставрополь, ул. Ленина, 424, маг. «Знание» — книги Ставропольского издательства.
 * 167004, Сыктывкар, ул. Ленина, 82 — книги Коми издательства.
 634050, Томск, ул. Гагарина, 1, — книги Западно-Сибирского издательства, издания Томского государственного университета.
 * 300008, Тула, Первомайская, 12, маг. № 1, «Книжный мир» — книги Приокского издательства.
 625027, Тюмень, ул. Энергетиков, 6 — книги Средне-Уральского издательства.
 * 670031, Улан-Удэ, ул. Геологическая, 22, маг. № 31 — книги Бурятского издательства.
 * 450075, Уфа, просп. Октября, 129, маг. № 14 — книги Башкирского издательства.
 * 6800019, Хабаровск, ул. Серышева, 54, маг. № 50 «Хабаровск» — книги Хабаровского издательства.
 * 428019, Чебоксары, просп. Ленина, 38, маг. № 7 — книги Чувашского издательства.
 * 454000, Челябинск, ул. Пушкина, 32, маг. «Книга — почтой», — книги Южно-Уральского издательства.
 * 358000, Элиста, ул. Ленина, 243, маг. № 1 — книги Калмыцкого издательства.
 * 677007, Якутск, просп. Ленина, 38-б — книги Якутского издательства.
 * 150006, Ярославль, 3-я Железнодорожная, 10 — книги Верхне-Волжского издательства.

348016, Ворошиловград, ул. Демехи-на, 18, маг. № 31.
 320050, Днепропетровск, просп. Гагарина, 105, маг. № 42.
 340017, Донецк, бульв. Шевченко, 48, маг. № 3.
 262029, Житомир, ул. Ленина, 55, маг. № 1.
 330006, Запорожье, просп. Ленина, 232, маг. № 6.
 284000, Ивано-Франковск, ул. Советская, 19, маг. № 21.
 252001, Киев, ул. Ленина, 39, маг. № 1 — научно-техническая книга.
 252004, Киев, Красноармейская, 25, маг. № 17 — медицинская книга.
 252001, Киев, Крещатик, 24, маг. № 20 — ноты и книги по музыке.
 252111, Киев, ул. Щербакова, 37, маг. № 45 — сельскохозяйственная литература.
 252117, Киев, ул. Попудренко, 26, маг. № 75 — республиканский магазин «Книга — почтой».
 316050, Кировоград, ул. Ленина, 30/36, маг. № 9.
 263010, Луцк, ул. Ленина, 51, маг. № 13.
 290006, Львов, пл. Рынок, 15, маг. № 4.
 327000, Николаев, ул. Советская, 2, маг. № 2.
 270026, Одесса, ул. Дерибасовская, 27, «Дом книги».
 270026, Одесса, ул. Дерибасовская, 24, маг. № 4 — медицинская литература.
 314000, Полтава, ул. Гоголя, 19, маг. № 16.
 266000, Ровно, ул. Ленина, 57, маг. № 8.
 333001, Симферополь, просп. Кирова, 28, маг. № 35.
 244000, Сумы, ул. Ленина, 43, маг. № 1.
 290000, Ужгород, просп. 40-летия Октября, 3, маг. № 11.
 310003, Харьков, пл. Советской Украины, 2/2, маг. № 10.
 325025, Херсон, ул. Суворова, 18, маг. № 22.
 250000, Чернигов, ул. Ленина, 21, маг. № 1.

224660, Брест, ул. Куйбышева, 81, маг. № 11.
 210015, Витебск, просп. Ленина, 1, маг. № 14 «Крыница».
 246000, Гомель, ул. Советская, 3, маг. № 3, «Мысль».
 230650, Гродно, ул. Дзержинского, 92, маг. № 7.
 220023, Минск, Ленинский просп., 92, маг. № 4, «Сельхозкнига».
 220005, Минск, Ленинский просп., 48, маг. № 13, «Научно-техническая книга».
 220001, Минск, ул. Толстого, 1/2, маг. № 27 «Медицинская книга».
 220668, Минск, пл. Свободы, 19, маг. № 31.
 212023, Могилев, ул. Калужская, 35, маг. № 13.

Узбекская ССР

710002, Андижан, ул. Навои, 115, «Дом книги».
 705000, Бухара, ул. Ленина, 88.
 713000, Коканд, ул. Советская, 24, маг. № 1.
 716000, Наманган, ул. Энгельса, 29, маг. № 7.
 742000, Нукус, ул. К. Маркса, 1, маг. № 1.
 703000, Самарканд, ул. Гагарина, 84, маг. № 3.
 700122, Ташкент, ул. Волгоградская, 10-а, Республиканский магазин «Книга — почтой».
 740000, Ургенч, ул. Кирова, 10, маг. № 4.
 712000, Фергана, ул. Ленина, 7, маг. № 1.

Казахская ССР

463000, Актюбинск, ул. К. Либкнехта, 68.
 480015, Алма-Ата, ул. Жарокова, 154-а, Центральный магазин «Книга — почтой».
 484000, Джамбул, ул. Коммунистическая, 50.
 470061, Караганда, бульвар Мира, 7-а.
 467013, Кзыл-Орда, ул. Чайковско-го, 7.

- 475000, Кокчетав, ул. Ленина, 8.
 458000, Кустанай, ул. Баймагамбетова, 69.
 637021, Павлодар, ул. Фрунзе, 151.
 642000, Петропавловск, ул. Ленина, 25.
 490050, Семипалатинск, ул. Ленина, 66.
 417805, Уральск, ул. Почиталинская, 100.
 492000, Усть-Каменогорск, ул. В. Мызы, 2.
 473009, Целиноград, ул. Училищная, 65. Книги на немецком языке.

Грузинская ССР

- 384900, Сухуми, ул. Лакобы, 72, маг. № 7 — книги издательства «Алашара».
 380029, Тбилиси, ул. Камо, 18, Центральный магазин «Книга — почтой».

Азербайджанская ССР

- 370117, Баку, пос. Баладжары, ул. Натаван, 8, маг. № 56.

Литовская ССР

- 232000, Вильнюс, ул. Людо Гирос, 22, центральный магазин «Книга — почтой».
 232000, Вильнюс, просп. Ленина, 29, маг. «Техника» — техническая литература.
 232000, Вильнюс, просп. Ленина, 64, маг. «Ната» — музыкальная литература и ноты.
 233000, Каунас, Лайвес Аллея, 30, маг. «Гажанга» — техническая литература.

Молдавская ССР

- 279200, Бельцы, ул. Ленина, 39, «Прометей».
 278100, Бендеры, ул. Шестакова, 42, «Штинца».
 277012, Кишинев, ул. Фрунзе, 65. Республиканский магазин «Книга — почтой».
 278000, Тирасполь, ул. 25 Октября, 85, Дом книги.

Латвийская ССР

- 226024, Рига, ул. Квелес, 15.
 226001, Рига, ул. Энгельса, 15, маг. «Научная книга», литература издательства «Зинатне».
 226047, Рига, ул. Ленина, 17, «Гайсма» — научно-техническая литература.
 226001, Рига, ул. К. Барона, 3 — ноты.

Киргизская ССР

- 715600, Джалал-Абад, ул. Ленина, 13, маг. № 1.
 714000, Ош, ул. Гульчинская, 66, маг. № 4.
 720040, Фрунзе, ул. Дзержинского, 43, — техническая, медицинская, спортивная книга.
 720007, Фрунзе, ул. Леваневского, 2, республиканский магазин «Книга — почтой».

Таджикская ССР

- 734017, Душанбе, просп. Ленина, 142, маг. № 4.

Армянская ССР

- 375051, Ереван, ул. Наири Зарьяна, 24, маг. № 14 — центральный магазин «Книга — почтой».

Туркменская ССР

- 744000, Ашхабад, Хивинская ул., 1, центральный книжный магазин.

Эстонская ССР

- 200001, Таллин, бульв. Ленина, 7 — техническая и медицинская книга.
 200001, Таллин, п/я 199, маг. «Рахва Гаамат».
 200001, Таллин, ул. Ваксали, 1, маг. № 18.
 202400, Тарту, п/я 85. Маг. «Юликоли».

Букинистические магазины

- 308602, Белгород, ул. Красина, 34, «Старая книга».
- 232000 Вильнюс, ул. Гарелио, 6, «Антиквариат».
- 420084, Казань, ул. Астрономическая, 13, «Букинистическая книга».
- 252030, Киев, ул. Ленина, 42, маг. № 18.
- 192141, Ленинград, ул. Жуковского, 2, маг. № 10. «Старая техническая книга» — букинистические книги по всем разделам науки и техники.
- 197003, Ленинград, П. С. Большой просп., 19, маг. № 26 «Букинист».
- 196128, Ленинград, Московский просп., 153, маг. № 34. «Букинистическая книга».
- 199058, Ленинград, В. О. Большой проспект, 24, маг. № 40 «Букинистическая книга».
- 191065, Ленинград, ул. Герцена, 12, маг. № 53 «Антикварная и букинистическая книга».
- 192104, Ленинград, Литейный просп., 59, маг. № 61, «Букинистическая книга» — букинистические книги по всем разделам, кроме научно-технических.
- 193036, Ленинград, Невский просп., 122, маг. № 75.
- 196002, Ленинград, ул. Марата, 43, маг. № 91.
- 191131, Ленинград, Ивановская ул., 26, маг. № 104.
- 220005, Минск, Ленинский просп., 53, маг. № 2.
- 117296, Москва, Ленинский просп., 69, маг. № 91.
- 390013, Рязань, Первомайский просп., 35, «Русское слово».
- 710017, Фрунзе, ул. Московская, 141-а «Букинист» — учебники для вузов и литература местных издательств.

Литература социалистических стран

- 191065, Ленинград, Невский просп., 16, маг. № 3 «Искусство».
- 191025, Ленинград, Литейный просп., 64 маг. № 6 «Наука» — книги социалистических стран по всем разделам науки и техники.
- 191065, Ленинград, Невский просп., 13, маг. № 77 — «Мир» — литература социалистических стран (художественная и по гуманитарным наукам).
- 103784, Москва, ул. Горького, 15, маг. № 1, «Дружба».

Магазины «Академкниги»

- 480391, Алма-Ата, ул. Фурманова, 91/97.
- 370005, Баку, ул. Джапаридзе, 13.
- 734001, Душанбе, просп. Ленина, 95.
- 252030, Киев, ул. Ленина, 42.
- 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 31.
- 443002, Куйбышев, просп. Ленина, 2.
- 197110, Ленинград, ул. Петрозаводская, 7.
- 117463, Москва, Мичуринский пр., 12.
- 630090, Новосибирск, Морской пр., 22.
- 620151, Свердловск, ул. Мамина-Сибиряка, 137.
- 700029, Ташкент, ул. Ленина, 73.
- 450075, Уфа, просп. Октября, 129.
- 720001, Фрунзе, бульв. Дзержинского, 42.
- 310003, Харьков, Уфимский пер., 4/6.

ФОРМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ

Обслуживание читателей — главная обязанность советских библиотек. Основные направления и задачи, организация работы, структура определяются уставом (положением) библиотеки: на его основе разрабатываются правила или памятки пользования конкретной библиотекой или ее структурными подразделениями.

С типовыми или примерными уставами, положениями областной, краевой, республиканской (АССР) публичной библиотеки, «Правилами пользования массовой библиотекой» можно познакомиться в книге «Руководящие материалы по библиотечному делу» (М., «Книга», 1975, с. 152-155, 158-159, 110-111).

Организация обслуживания населения книгой в нашей стране постоянно совершенствуется.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (май 1974 г.) по всей стране проводится централизация сети государственных массовых библиотек. В централизованных системах (ЦС) читатель благодаря объ-

единению фондов и информационно-справочного аппарата получает возможность более полно и оперативно выбрать и получить литературу из центральной библиотеки (ЦБ) или ее филиала по единому читательскому билету.

Улучшить обслуживание читателей книгой помогает общественность. Многие книголюбцы ведут активную работу в советах библиотеки. В «Положении о совете библиотеки», опубликованном в «Руководящем материале по библиотечному делу» (с. 162), говорится, что «...совет библиотеки является общественным органом коллективного руководства всей деятельностью библиотеки и одним из средств контроля трудящихся за ее работой». Положением определяются задачи и содержание работы совета, порядок формирования его состава.

В Советском Союзе огромная сеть библиотек — 360 тыс., в них собрано 3,3 млрд. экз. различных изданий. Библиотеки щедро предоставляют свои книжные сокровища 180 млн. советских читателей, используя для этого различные формы библиотечного обслуживания.

Читальный зал

Число и виды читальных залов зависят от типа и задач библиотеки, от объема фондов, состава и числа

читателей. В небольших массовых, специальных и научных библиотеках, как правило, один читальный

зал. В крупных библиотеках существует целая система обслуживания в читальных залах.

Во многих универсальных библиотеках для удобства читателей-специалистов организуются отраслевые читальные залы с подсобным фондом по отраслям знаний (общественно-политические, технические, естественные науки), читальные залы при отделах: рукописей, редких книг, нотно-музыкальных изданий и т.д., читальные залы для работы

с газетами, другой текущей периодикой, микрофильмами. Некоторые небольшие ведомственные библиотеки обслуживают в читальных залах только сотрудников данной организации или учреждения, но фонды этих библиотек могут использоваться по межбиблиотечному абонементу (см. МБА).

Библиотеки разрешают читателям использовать проекционные аппараты для чтения микрофильмов, принесенных ими из дому.

Абонементное обслуживание (АО)

Индивидуальный абонемент дает право получать книги на дом непосредственно в библиотеке или по почте — заочный абонемент — на определенный срок.

АО — одна из основных форм работы с читателем массовых, а также небольших и средних специальных библиотек, в структуре и работе которых отдел абонемента занимает ведущее положение.

В некоторых массовых библиотеках с большим и разнообразным составом абонентов практикуются различные формы организации абонемента для дифференцированного обслуживания.

Например, в библиотеке может быть организован групповой абонемент — с отдельным обслуживанием отдельных групп абонентов по возрастным, образовательным или профессиональным признакам.

Широко распространяется такая форма обслуживания и организации фондов, как «открытый доступ», т.е. свободный подбор изданий на пол-

ках самим читателем. Расстановка книг в фонде открытого доступа, как правило, систематическая — по отраслям знаний. При подборе изданий читателям оказывает помощь дежурный консультант.

О том, какие издания выдаются, в каком числе, на какие сроки, можно узнать из правил пользования библиотекой. Например, читатель массовой библиотеки «... может получить на дом пять книг и журналов сроком на 15 дней. Новые номера журналов выдаются на 5 дней. Редкие книги, альбомы, единственные экземпляры справочных изданий на дом не выдаются».

Читатель несет ответственность за сохранность полученных изданий и при пропаже взятой в библиотеке книги обязан вернуть идентичную или другую книгу, признанную библиотекой равноценной. Порядок и размер материальной ответственности читателя определяется действующим в республике законодательством.

Заочный абонемент (ЗА)

Это индивидуальная форма обслуживания читателей вне стен библиотеки, путем пересылки изданий по почте на дом.

В СССР заочный абонемент был впервые введен на Украине в 30-е г. — библиотекой Украинской метеорологической и гидрогеологи-

ческой службы в Киеве и Украинской государственной медицинской библиотекой в Харькове.

В 1937 г. Н. К. Крупская стала инициатором организации ЗА для учителей в областных библиотеках (при отсутствии нужных им книг в районных библиотеках).

Заочный абонемент ведут областные, краевые, республиканские универсальные и специальные отраслевые библиотеки; библиотеки многих университетов, пединститутов и других вузов; центральные научно-технические библиотеки межотраслевых территориальных центров научно-технической информации и пропаганды и др.*. Они обслуживают, как правило, студентов-заочников, а также специалистов, живущих в районах, отдаленных от стационарных библиотек. Для оформления ЗА читатель посылает в библиотеку заявление-обязательство, заверенное по месту его работы.

Примерный текст:

Заявление-обязательство

В.....библиотеку

Прошу записать меня читателем заочного абонемента Вашей библиотеки.

Сообщаю основные сведения о себе:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Почтовый адрес
3. Год рождения
4. Партийность

5. Образование
6. Учебное заведение (для учащихся)
7. Место работы и должность
8. Паспорт, серия.....№.....выдан.....

Обязуюсь выполнять правила заочного абонемента.

ДатаПодпись читателя.....

Это обязательство заверяет предприятие или учреждение, гарантируя, что читатель будет соблюдать правила ЗА. Читателю высылаются литература, необходимая ему в производственных или учебных целях, на 30 дней, не считая времени на пересылку.

Не высылаются: художественная литература, справочные издания, периодические издания текущего года, газеты, карты, атласы, редкие книги и рукописи. Отправку литературы читателю оплачивает библиотека, возврат — читатель.

С постоянным развитием в нашей стране системы библиотек, с развитием и улучшением деятельности системы межбиблиотечного абонемента, централизацией государственных массовых библиотек число абонентов ЗА с каждым годом постепенно сокращается.

Межбиблиотечный абонемент (МБА)

Общие положения. МБА позволяет лучше удовлетворять запросы читателей благодаря взаимному использованию книжных фондов различных библиотек. В дореволюционной России были только единичные случаи использования МБА некоторыми библиотеками. В ноябре 1917 г. в своем письме «О задачах Публичной библиотеки в Петрограде» В. И. Ленин требовал: «1) Публичная библиотека (бывшая Императорская) должна немедленно

перейти к обмену книгами как со всеми общественными и казенными библиотеками Питера и провинции, так и с заграничными библиотеками (Финляндии, Швеции и так далее). 2) Пересылка книг из библиотеки в библиотеку должна быть, по закону, объявлена даровой» (Полн. собр. соч., т. 35, с. 132).

В этом письме были сформулированы те основные принципы, по которым шло развитие МБА в СССР:

- общедоступность фондов крупнейших библиотек;
- обязательность участия в этой работе библиотек всех типов;
- бесплатность получения изданий.

* См.: Библиотеки СССР. Справочник в 2-х вып.: Библиотеки союзных республик (без РСФСР). М., «Книга», 1973; Библиотеки РСФСР. М., «Книга», 1974.

МБА — часть общей системы библиотечно-библиографического обслуживания. Организация и содержание МБА определяется «Положением о единой общегосударственной системе межбиблиотечного абонемента в СССР» («Руководящие материалы по библиотечному делу», с. 104).

Структура системы МБА. По положению «...единая общегосударственная система МБА строится в соответствии с административно-территориальным делением СССР, сложившейся сетью и типами библиотек и органов научно-технической информации; объемом и содержанием книжных фондов всех библиотек конкретного региона (района, города, области, края, автономной и союзной республики)».

Главными звеньями системы являются координационные центры МБА: всесоюзные (универсальные и отраслевые) и региональные (универсальные и отраслевые), всего — свыше 4 тысяч. Функции общенационального координационного центра возложены на Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина.

Порядок направления и получения заказов. Если нужное читателю издание отсутствует в той библиотеке, где он записан, читателю предлагают написать заказ на специальном бланке (единого образца для всех библиотек страны). Читатель должен указать в бланке-заказе библиографический источник, из которого он получил сведения о запрашиваемом издании. Правильно оформленный заказ выполняется более оперативно.

Библиотека проверяет правильность заполнения бланка-заказа, если надо, библиографически его дорабатывает, а затем направляет в ближайшую библиотеку данного или ближайшего района, города, области (края, республики) в соответствии с тематикой запрашиваемого издания.

Если в библиотеках ближайшего региона нужного издания не оказалось, заказ направляется во всесоюзные библиотеки Москвы или Ленинграда. Таким образом, принцип направления заказа территориально-отраслевой, ступенчатый. Запрашиваемое издание высылается непосредственно в библиотеку, которая первоначально направила заказ по МБА и где его ждет читатель.

Издания, полученные библиотекой по МБА, на дом читателю, как правило, не выдаются. Микрофильм может быть выдан на дом.

Виды изданий, подлежащие выдаче по МБА. По МБА высылаются отечественные и иностранные издания в оригиналах или микрофильмах.

Редкие издания, а также издания, которые имеются в фондах библиотек в единственных экземплярах, выдаются только в микрофильмах. Газеты не выдаются, но изготавливаются копии статей из газет и высылаются библиотеке в дар. Рукописи, материалы на правах рукописей, диссертации по МБА не высылаются и не микрофильмируются. Библиотеки, располагающие множительной техникой, изготавливают и высылают в дар библиотеке-заказчице копии или микропленки статей или отдельных страниц изданий объемом не более 10 страниц.

Сроки выполнения и возврата издания. Заказы по МБА выполняются или перенаправляются в другую библиотеку в срок до 5 дней. Срок выполнения заказов, требующих библиографической доработки или микрофотокопирования, может быть увеличен до 10 дней.

Издания по МБА выдаются на следующие сроки: книги — на 30 дней, периодические издания — на 15 дней, микрофильм — на 45 дней, не считая времени на пересылку. Срок пользования изданиями повышенного спроса может быть сокращен до 10 дней.

Международный абонемент (МА)

Иностранные издания, отсутствующие в крупнейших библиотеках СССР, но необходимые читателям в производственной или научной работе, могут быть заказаны в зарубежных библиотеках по международному абонементу.

Работу по МА ведут все крупнейшие универсальные и отраслевые всесоюзные библиотеки Москвы и Ленинграда, государственные республиканские библиотеки, библиотеки АН СССР и союзных республик, некоторые университетские и областные библиотеки (всего 44 библиотеки). Библиотеки широко информируют читателей о возможности использовать МА прежде всего при отказах на иностранные издания, отсутствующие в стране.

О правилах пользования МА читатель узнает из специальных объявлений и плакатов, памяток и путеводителей, на обзорах иностранной литературы, во время экскурсий по библиотеке.

Издания, полученные по МА, на дом не выдаются, а используются читателем только в читальном зале.

По МА можно получить книги, периодические издания, диссертации (кроме американских), ноты, специальные виды технической литературы и документации. Зарубежные библиотеки не высылают: рукописи, газеты, карты, атласы. Для заказа изданий по МА читатель заполняет «бланк-заявку»; большинство библиотек используют форму, разработанную Гос. библиотекой СССР им. В. И. Ленина:

«Бланк-заявка» на иностранное издание

Заказ № ... отправлен ... в

Получено из

Выдано до на мф до

Подписи

Фамилия

И.О.

№ зала ... № билета

Автор, назв.

... год, место изд.

Источник

Адрес читателя

«...» «...»19 г. Подпись

Иностранные публикации заказываются в странах по месту издания.

В 1974 г. советские библиотеки направляли свои заказы в 644 библиотеки 60 стран мира.

Зарубежные библиотеки активно используют МА для получения различных публикаций из библиотек Советского Союза. Ежегодно увеличивается число библиотек-абонентов из различных стран мира. Абонентами советских библиотек являются многие национальные, университетские, региональные, городские библиотеки и библиотеки отдельных учреждений и организаций, всего 540 библиотек из 40 стран.

Справочно-библиографическая работа

Основная задача ее — обслуживание читателей, организаций, предприятий и учреждений библиографическими справками, консультациями, книжными выставками, обзорами литературы и библиографических источников.

Для этого библиотеки создают и широко используют справочно-библиографический аппарат: библиотечные каталоги и картотеки (см. стр 50—52), справочно-библиографи-

ческий фонд, фонд выполненных справок.

Чтобы читатель мог полнее использовать возможности информационного служб, библиотеки ведут пропаганду библиографических знаний (проводят обзоры библиографических источников; знакомят с системой каталогов и картотек; консультируют, как готовить и оформлять библиографические списки к научным работам).

Одно из направлений — подготовка и распространение бюллетеней или списков новых поступлений.

Самая распространенная форма оперативного библиографического обслуживания — выполнение различных по тематике и цели запроса справок на базе справочного аппарата библиотек. Дежурные библиографы дают консультации о библиографических и других информационных источниках, необходимых читателю для подбора литературы по теме; уточняют библиографические данные о произведениях печати (автор, название издания, источник публикации и т. д.); информируют о справочном аппарате других библиотек и о возможностях его использования.

Оперативность выполнения справки во многом зависит от правильности и точности формулировки запроса, указания цели запроса, языковых и хронологических ограничений и т. д.

Справки выполняются устно и письменно, в присутствии читателя или через определенный срок. Вопросы могут быть заданы лично, по почте, телефону.

Репродуцирование изданий

Это новая, активно развивающаяся форма обслуживания. Репродуцируются издания для МБА, если издание не может быть выслано в оригинале; по заказам учреждений и организаций; по заказам отдельных читателей.

В библиотеках применяются следующие методы копирования изданий: микрофильмирование, фото- и светокопирование, электрографическое, фотоэлектронное, термографическое копирование.

Наиболее широко распространено микрофильмирование. Микрокопии могут быть увеличены до размера оригинала электрографическим копированием или через фотоувеличитель.

Наиболее крупные центры микрофотокопирования имеют Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина, Гос. публичная научно-техническая

библиотека СССР и другие всесоюзные отраслевые библиотеки (см. справочник «Библиотеки СССР»). Библиотеки принимают заказы на репродуцирование всех видов изданий, кроме учебников, художественной литературы. Можно заказать копию книги, статьи, отдельных страниц.

Для оформления заказов от организаций необходимо гарантийное письмо на бланке учреждения, подписанное руководителем и главным бухгалтером, с указанием расчетного счета; для индивидуальных заказчиков — заполненный бланк заявления с гарантией оплаты.

Цены за репродуцирование издания зависят от методов копирования, размеров копий, числа отпечатков и т. д. Например, стоимость микрофильмов (с размером кадра 24×36):

а) негативные — 4 коп. с книги;
 б) позитивные — 3 коп. с пленки.

Типовых положений об этом виде обслуживания пока нет. В каждом конкретном случае библиотека даст разъяснения о порядке заказа и вышлет расценки. Сроки выполнения заказов — примерно 1 месяц.

По заказам учреждений Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина микрофильмирует диссертации, защищенные до 1969 г. Диссертации, защищенные после 1969 г., микрофильмируются Всесоюзным научно-техническим информационным центром (ВНТИЦ).

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАТАЛОГИ И КАРТОТЕКИ

Состав и содержание книжных фондов в библиотеках раскрывают библиотечные каталоги. В нашей стране наиболее распространенная форма — карточные каталоги. Сведения о каждом произведении печатаются на особую **каталожную карточку** из плотной бумаги, размером 75 x 125 мм, в определенной последовательности и по особым правилам. Учитываются те библиографические данные, которые помогают читателю при поиске книги.

На первой строчке пишется фамилия автора. Инициалы (или имя и отчество в полной форме) всегда пишутся после фамилии. Заглавие (название) произведения записывают со второй строки после отступа (абзаца). Следом идут «подзаголовочные данные» — сведения о форме, жанре, назначении издания, о редакторах и переводчиках, о порядковом номере издания (Учебник. Под ред. В. С. Петрова. Изд. 3-е, испр. и доп.). В необходимых случаях, как видно из примера, допускаются сокращения. За подзаголовочными данными указывают место издания, издательство, год издания. С новой строки, после абзацного отступа, помещают сведения об объеме книги (число страниц) и иллюстрациях; об организации, учреждении, выпустивших книгу; о серии, в которую она входит. Описание книги на карточке заканчивается примечаниями или аннотацией, очень кратко раскрывающей содержание и читательское назначение книги.

В качестве автора книги могут выступать не только отдельные лица, но и так называемые «коллективные авторы» — учреждения и организа-

ции постоянного (вузы, научные институты, общественные организации, общества и пр.) или временного (конференции, съезды) характера.

Если у книги нет автора, описание начинается с заглавия.

Примеры описания книг на каталожных карточках:

Описание книги, имеющей индивидуального автора

Амосов Н.

Мысли и сердце. Повесть. Изд. 2-е. М., «Мол. гвардия», 1976.

319 с. с ил. (Зарика)

Описание книги под коллективным автором Всесоюзное добровольное общество любителей книги. Учредительный съезд.

Материалы. 3 окт. 1974 г. М., 1976.

158 с.

Описание книги под заглавием

Русское поле. Сборник очерков. М., «Моск. рабочий», 1976.

128 с. (Герои наших дней).

В каждой библиотеке для удовлетворения различных запросов читателей организуется несколько каталогов.

Алфавитный каталог раскрывает состав библиотечного фонда. По алфавитному каталогу можно установить, какие произведения определенного автора имеются в библиотеке, доработать список литературы к докладу, реферату, курсовой или дипломной работе. Карточки с описаниями располагаются в каталоге в алфавитном порядке фамилий авторов, наименований учреждений и организаций, принятых в качестве коллективных авторов, заглавий произведений. Для облегчения поиска в некоторых случаях делаются отступления от алфавитного порядка расстановки. Так, произведения индивидуального автора расставля-

ются в каталоге в следующем порядке:

Полные собрания сочинений
Собрания сочинений
Сочинения
Избранные произведения
Отдельные произведения (в алфавите заглавий)

Документы и материалы Коммунистической партии Советского Союза расставляются в каталоге за разделителем «КПСС» в следующем порядке:

КПСС Программа
КПСС Устав
КПСС Съезд, ... (указывается номер: «КПСС Съезд, 25-й»)
КПСС ЦК
КПСС ЦК. Пленум (указывается год и месяц)

Если у книги два или три автора, карточки с описаниями расставляются на фамилии каждого из авторов книги. В тех случаях, когда на обложке книги автор не указан, а также во всех случаях описания учебников, словарей, справочников, в каталоге карточки расставляются на заглавие книги.

Для облегчения поиска в алфавитный каталог включаются ссылочные и справочные карточки, например:

Щерин Н.
см.
Салтыков-Щерин М. Е.
или
Устав
Уставы учреждений и организаций см. в каталоге под наименованием соответствующего учреждения и организации. Например:
ВЛКСМ. Устав...

Систематический каталог раскрывает содержание библиотечного фонда, показывает, какие имеются в библиотеке книги по определенной отрасли знания, теме, вопросу. Карточки с описаниями книг располагаются в каталоге в особом порядке, который называется систематическим и соответствует системе библиотечно-библиографической классификации, т. е. распределения книг по отраслям знаний и более дробным их подразделениям в соответствии с содержанием. Для организации систематического каталога каждая библиотека применяет **таблицы классификации**, более или менее подробные, в зависимости от числа книг и размеров каталога.

Связь между таблицами классификации и отделами в каталоге, а при открытом доступе к фондам —

также и с отделами на полках осуществляется при помощи **индексов** — классификационных обозначений. Индексы пишутся на каталожных карточках, на самих книгах, на этикетках каталожных ящиков. Главные (основные) деления системы классификации и соответствующие им отделы каталога обозначаются, как правило, одной-двумя цифрами. Каждая следующая ступень увеличивает длину индекса.

Поиск в систематическом каталоге облегчается его оформлением. Основные деления системы классификации обычно помещаются у каталога в виде таблицы — схемы классификации. Структуру систематического каталога показывают разделители — картонные карточки с выступами, на которых пишется индекс и раскрывается его значение. На разделителе можно найти перечень делений следующей ступени.

Как вести поиск, используя оформление каталога? Определяем по схеме основных делений нужный раздел каталога, обращаемся непосредственно к разделителю с индексом и наименованием данного раздела. Находим подразделение следующей ступени, вновь ищем разделитель и так — до конца поиска.

Значительно легче найти нужный раздел в каталоге с помощью **алфавитно-предметного указателя** — ключа к систематическому каталогу. В указателе в общем алфавитном порядке расставлены каталожные карточки с наименованиями отраслей знания, дисциплин, тем, явлений, предметов и пр. Найдя по искомому названию нужную карточку, мы сразу видим на ней индекс необходимого нам отдела каталога.

В научных и специальных библиотеках нашей страны наряду с алфавитным и систематическим каталогами организуется **предметный каталог**. Карточки с описаниями книг расставлены в предметном каталоге в соответствии с предметными рубриками — краткими словесными формулировками предмета произведения печати. Таким образом, предметный каталог, как и систематический, раскрывает содержание библиотечного фонда. В систематическом каталоге каждый предмет рассматривается с точки зрения определен-

ной отрасли знания, в соответствии с каким-либо аспектом. В предметном — литература о предмете собирается в одном месте, вне зависимости от аспектов его рассмотрения. Так, литература о разработке месторождений угля в систематическом каталоге собирается в разделе горного дела, о газификации угля — в химической технологии, об использовании его в качестве топлива — в энергетике, уголь как полезное ископаемое рассматривается в геологии. В предметном каталоге вся эта литература собрана под рубрикой «Уголь» с соответствующими подрубриками.

Поиск необходимой рубрики в предметном каталоге облегчается тем, что все рубрики расставлены в строгом алфавитном порядке. Система ссылок и справок связывает предметные рубрики и подрубрики друг с другом, направляет поиск читателя.

Таким образом, в зависимости от характера запроса читатель любой библиотеки может выбрать сам, к какому из каталогов надо обратиться. Если нужна определенная книга, а автор ее известен, поиск легче вести в алфавитном каталоге. Подбор литературы по теме, вопросу ведется по систематическому каталогу. Книги по узким, конкретным вопросам, касающимся определенного предмета, проще подобрать по предметному каталогу. Предметный каталог незаменим и тогда, когда запрос носит межотраслевой, комплексный характер.

В библиотеке могут быть организованы каталоги, отражающие либо весь ее фонд, либо часть его — фонд абонемента, читального зала. Отдельные каталоги организуются для фонда периодических изданий, грампластинок и пр.

Наряду с каталогами библиотеки предоставляют в распоряжение читателей и библиографические картотеки. Наиболее распространены картотеки журнальных и газетных статей и новых поступлений.

Картотека газетных и журнальных статей обычно организуется в систематическом порядке и включает карточки с описаниями статей из периодических и продолжающихся изданий.

Описание статьи из журнала

Сумарокова Т.

Великий писатель-сатирик. К 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. — «Библиотекарь», 1976, № 1, с. 56—58.

Описание статьи из газеты

О присуждении премий Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры. Постановление Бюро ЦК ВЛКСМ. — «Комсомольская правда», 1976, 14 февр.

Карточки с описаниями рецензий могут включаться в картотеку газетных и журнальных статей или в самостоятельную **картотеку рецензий**. Рецензии описываются на каталожных карточках особым образом, что позволяет собрать в одном месте картотеки все рецензии на одно и то же произведение:

Зульфий

Избранное. М., «Худож. лит.», 1975.

Рец.: А. Михайлов. «Избранное» Зульфий. — «Лит. газ.», 1976, 4 февр., с. 5.

В картотеки могут быть включены описания статей из тех периодических изданий, которых библиотека не получает.

Кроме картотек постоянного характера, библиотека организует также тематические картотеки, посвященные актуальным вопросам общественной жизни.

КАК СЛЕДИТЬ ЗА ВЫХОДЯЩЕЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Текущие библиографические указатели

Ориентироваться в огромном потоке книг, периодических изданий, выходящих в нашей стране и за рубежом, было бы невозможно без регулярно выпускаемых указателей литературы, информирующих о новых произведениях печати за кратких промежутков времени (1 раз в неделю, месяц, квартал, год) и получивших название текущих.

Выбор текущих библиографических указателей зависит прежде всего от того, для каких целей читателю нужна литература: для общего знакомства с темой или для научного исследования. Одни из текущих библиографических указателей учитывают все издания страны, другие предназначены в помощь науке, народному хозяйству и информируют исчерпывающим образом о научной литературе, третьи — информируют широкие круги читателей о наиболее важных изданиях.

Различаются указатели универсального содержания (информирующие о литературе по всем отраслям знания) и отраслевого (по одной отрасли или широкой проблеме).

Массовое универсальное издание текущей библиографической информации — еженедельная газета «Книжное обозрение». С 1966 г. она информирует читателя о книгах по всем отраслям знания, вышедших в СССР за неделю тиражом не менее 1000 экз., объемом не менее 1 листа. Любой читатель, в том числе и специалист, может обратиться к спискам газеты в тех случаях, когда нуждается в общей, исчерпывающей информации.

Более полную информацию о произведениях печати, выходящих в СССР и за рубежом, можно найти в других изданиях, наиболее важные из которых характеризуются ниже.

А. Универсальные текущие библиографические указатели

1. Издания государственной библиографии

В органах государственной библиографии Всесоюзной книжной палаты полностью учитываются произведения печати, выходящие на территории СССР. Вот основные из этих изданий:

«Книжная летопись» (изд. с 1907 г.) В основном выпуске — еженедельном — в систематическом порядке учитываются книги для широкого распространения. В дополнительном выпуске — еженедельном — описываются малотиражные ведомственные, инструктивные, методические материалы не для ши-

рогого распространения, а также в специальном разделе — авторефераты диссертаций. Ежеквартально выходит номер с вспомогательными указателями — именным, предметным и географическим.

«Ежегодник книги СССР» (изд. с 1927 г.*). Содержит сведения о книгах, вышедших в течение года и включенных в основной выпуск «Книжной летописи». Выходит в двух томах: в первом — описание книг общественно-политической, гуманитарной тематики; во втором — по естественным наукам, технике, сельскому хозяйству. В каждом томе вспомогательные указатели: именной, заглавий, книг на языках народов СССР (кроме русского), книг на иностранных языках, переводов, предметный.

«Летопись журнальных статей» (изд. с 1926 г. еженедельно). Учитывает в систематическом порядке публикации в научных, литературно-художественных журналах, в изданиях типа «Трудов», выборочно — из научно-популярных, массовых. Издаются ежеквартально выпуски с вспомогательными указателями: именным и географическим.

«Летопись газетных статей» (изд. с 1936 г.; 2 раза в месяц). Учитывает наиболее важные публикации в центральных и республиканских газетах на русском языке. С 1977 г. периодичность — раз в неделю.

«Летопись рецензий» (изд. с 1935 г. ежеквартально). Учитывает рецензии в советских журналах и газетах на советские и зарубежные издания. С 1977 г. периодичность — раз в месяц.

«Нотная летопись» (изд. с 1931 г. ежеквартально). Учитывает издания музыкальных произведений. С 1977 г. периодичность — раз в месяц.

«Картографическая летопись» (изд. с 1931 г. ежегодно). Учитывает карты и атласы.

«Летопись изобразительных искусств» (изд. с 1934 г.; с 1977 г. ежемесячно**). Ведет учет художественных плакатов, эстампов, портретов, репродукций,

художественных открыток, альбомов, календарей.

«Летописи республиканские». Издания книжных палат союзных республик. Учитывают печатную продукцию, выходящую на территории республики. Выпускаются либо как отдельные «Летописи» по видам изданий, либо объединенно в одном выпуске под названием «Летопись печати».

II. Советские универсальные и многоотраслевые указатели отражающие сведения о зарубежных произведениях печати

Издания национальных библиографий различных стран — малодоступный и потому сравнительно редко используемый источник информации о книгах и журналах, выходящих за рубежом. Пользуются обычно текущими пособиями, отражающими сведения о поступающих в крупнейшие библиотеки и другие учреждения зарубежных книгах и периодических изданиях:

«Сводный бюллетень новых иностранных книг, поступивших в библиотеки СССР. Общественные науки» (изд. с 1949 г., 6 номеров в год). Описываются книги по философии, истории, экономике, праву, литературоведению, искусству, народному образованию, культуре, печати*.

«Общесоюзный сводный каталог зарубежных книг. Естественные науки. Техника. Сельское хозяйство. Медицина». (изд. ГПНТБ с 1969 г. ежемесячно). В двух частях: Ч. 1. Алфавитный каталог. Ч. 2. Систематический каталог (в 4-х сериях: Серия 1. Естественные науки; Серия 2. Техника; Серия 3. Сельское хозяйство; Серия 4. Медицина).

«Общесоюзный сводный каталог зарубежных периодических изданий. Естественные науки. Техника. Сельское хозяйство. Медицина. Издаётся ГПНТБ с 1965 г. ежегодно.

* Не выходил за 1930—1934, 1936—1941 гг.

** До 1976 г. выходила под заглавием «Летопись печатных произведений изобразительного искусства».

* До 1973 г. выходил в двух сериях: Серия А. Естественные науки, медицина, сельское хозяйство, техника. Серия Б. Общественные науки.

«Новые книги за рубежом» (изд. ежемесячно в 4-х сериях: Серия А. Математика, механика, астрономия, физика, геофизика, химия, физиче-

ская география. Серия Б. Техника. Серия В. Биология, медицина, сельское хозяйство. Серия «По общественным наукам».

Б. Отраслевые текущие библиографические указатели

Читателю-специалисту, нуждающемуся в максимально полной информации об отечественной и зарубежной литературе в своей области, необходимо использовать издания текущей отраслевой библиографической информации. В нашей стране выпускается много текущих отраслевых указателей; здесь характеризуются главным образом указатели в области общественных наук.

1. Общественные и гуманитарные науки

Произведения основоположников марксизма-ленинизма и литература о них

«К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин» (изд. Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС с 1959 г. ежеквартально). Включает описание изданий и публикаций произведений основоположников марксизма-ленинизма, вышедших на территории СССР на всех языках, и литературы, посвященной жизни и деятельности К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина.

Философия

«Новая советская литература по общественным наукам. Философские науки» (изд. Институтом научной информации по общественным наукам АН СССР (ИНИОН АН СССР) с 1946 г. ежемесячно). Информирование о книгах и статьях из журналов и сборников*.

* Выпускаемые ИНИОН АН СССР указатели «Новая советская литера-

турная география. Серия Б. Техника. Серия В. Биология, медицина, сельское хозяйство. Серия «По общественным наукам».

РЖ СЛ. Серия 1. Проблемы научного коммунизма. Серия 3. Философские науки (с 1973 г. ежеквартально). Реферирование книги обобщающего характера.

ИЛ. Философия и социология (с 1947 г. ежемесячно). Содержит информацию о зарубежных книгах и статьях из зарубежных периодических изданий.

РЖ ИЛ. Серия 1. Проблемы научного коммунизма. Серия 3. Философия и социология (с 1972—1973 г. ежеквартально). Реферирование книги и статьи**.

История

СЛ. История, археология, этнография (с 1947 г. ежемесячно).

РЖ СЛ. Серия 5. История (с 1973 г. ежеквартально).

ИЛ. История, археология, этнография (с 1947 г. ежемесячно).

РЖ ИЛ. Серия 5. История (с 1973 г. ежемесячно).

тура по общественным наукам», «Новая иностранная литература по общественным наукам», «Новая советская и иностранная литература по общественным наукам» далее обозначаются сокращенно соответственно СЛ, ИЛ, СИЛ перед отраслевым подзаглавием, а реферативные журналы ИНИОН АН СССР «Общественные науки в СССР» и «Общественные науки за рубежом» — РЖ СЛ и РЖ ИЛ.

** Далее при описании изданий библиографической и реферативной информации ИНИОН АН СССР характеристика содержания, как аналогичная, опускается.

СИЛ. Международное рабочее движение (с 1966 г. ежемесячно).

Страноведение

СИЛ. Европейские социалистические страны. Общие проблемы. (с 1964 г. ежемесячно)*).

СИЛ. Проблемы славяноведения и балканистики (с 1966 г. ежеквартально).

СИЛ. Страны Азии и Африки (с 1947 г. ежемесячно). В настоящее время — в 3-х сериях: 1. Общие проблемы. 2. Африка. Ближний и Средний Восток. 3. Южная и Юго-Восточная Азия. Дальний Восток.

РЖ ИЛ. Серия 9. Востоковедение и африканистика (с 1972 г. ежеквартально).

Экономика

СЛ. Экономика (с 1934 г. ежемесячно).

РЖ СЛ. Серия 2. Экономика (с 1973 г. ежеквартально).

ИЛ. Экономика (с 1951 г. ежемесячно).

РЖ ИЛ. Серия 2. Экономика (с 1972 г. ежеквартально).

Государство и право

СЛ. Государство и право (с 1973 г. ежемесячно).

РЖ СЛ. Серия 4. Государство и право (с 1974 г. ежеквартально).

ИЛ. Государство и право (с 1973 г. ежемесячно).

РЖ ИЛ. Серия 4. Государство и право (с 1973 г. ежеквартально).

Культура

«Новости научной литературы. Общие проблемы культуры и культурного строительства» (изд. Информационным центром по пробле-

мам культуры и искусства ГБЛ с 1973 г. ежемесячно). Включает описание советских и зарубежных книг и статей*.

«Новости НЛ. Культурно-просветительная работа и народное творчество» (с 1974 г. ежемесячно).

«Новости НЛ. Музееведение и охрана памятников культуры» (с 1974 г. ежемесячно).

Педагогика. Народное образование

«Литература по педагогическим наукам и народному образованию». Ежеквартальный указатель книг и статей на русском языке, выпускаемый Гос. научной библиотекой им. К. Д. Ушинского с 1949 г.

Науковедение

СЛ. Науковедение (с 1947 г. ежемесячно).

ИЛ. Науковедение (с 1947 г. ежемесячно).

РЖ ИЛ. Серия 8. Науковедение (с 1973 г. ежеквартально).

Языкознание

СЛ. Языкознание (с 1954 г. ежемесячно).

РЖ СЛ. Серия 6. Языкознание (с 1973 г. ежеквартально).

ИЛ. Языкознание (с 1953 г. ежемесячно).

РЖ ИЛ. Серия 6. Языкознание (с 1973 г. ежеквартально).

Литературоведение

СЛ. Литературоведение (с 1953 г. ежемесячно).

РЖ СЛ. Серия 7. Литературоведение (с 1973 г. ежеквартально).

ИЛ. Литературоведение (с 1954 г. ежемесячно).

* Далее выпускаемые Информационным центром по проблемам культуры и искусства указатели «Новости научной литературы» обозначаются сокращенно «Новости НЛ».

РЖ ИЛ. Серия 7. Литературоведение (с 1973 г. ежеквартально).

«Литература и искусство народов СССР и зарубежных стран». Библиографический бюллетень Всесоюзной книжной палаты и Всесоюзной гос. библиотеки иностранной литературы. Изд. с 1957 г. 6 раз в год. Содержит описание книг и публикаций в периодических и продолжающихся изданиях, отражающих культурные связи в области литературы и искусства между народами СССР, между советским народом и народами зарубежных стран (переводы произведений художественной литературы и фольклора народов СССР и зарубежных стран, произведения зарубежных авторов, изданные в СССР на языке оригинала, книги и статьи о литературе и искусстве одного народа на языке другого народа и т. п.).

Искусство

«Новости ИЛ. Изобразительное искусство» (с 1974 г. ежемесячно).

«Новости ИЛ. Музыка» (с 1974 г. ежемесячно).

«Новости ИЛ. Театр» (с 1974 г. ежемесячно).

Атеизм. Религия.

СИЛ. Проблемы атеизма и религии (с 1954 г. 6 раз в год).

II. Технические и естественные науки

Орган отраслевой текущей информации по точным, естественным наукам и технике — издаваемый Всесоюзным институтом научной и технической информации Госкомитета СМ СССР по науке и технике и АН СССР (ВИНИТИ) **Реферативный журнал**. Он выходит многими выпусками по различным отраслям технических и естественных наук, включает описание и рефераты советских и зарубежных изданий. Советскую литературу по технике освещают и указатели серии «Новости технической литературы».

Центральная научная сельскохозяйственная библиотека ВАСХНИЛ с 1948 г. выпускает ежемесечный бюллетень **«Сельскохозяйственная литература СССР»**. **«Медицинский реферативный журнал»** выпускается ВНИИ медицины и медико-технической информации Министерства здравоохранения СССР.

КАК НАЙТИ КНИГУ ПО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОМУ ИСТОЧНИКУ

Ретроспективные библиографические указатели

Вся ценная информация, содержащаяся в печатных изданиях, вряд ли стала бы доступной для последующих поколений, если бы не библиографическая деятельность человека.

Собирание, учет литературы за более или менее значительный период породило один из важных и распространенных видов библиографического пособия — ретроспективный библиографический указатель, включающий сведения о произведениях печати за определенный отрезок времени.

Без ретроспективных библиографических указателей трудно выя-

вить источники и литературу по той или иной теме. Информировав нас об опыте прошлого, ретроспективные библиографические указатели дают толчок дальнейшему развитию науки, культуры, практической деятельности. Они незаменимы при розыске книги или статьи, точные данные о которых у читателя отсутствуют.

Ретроспективные указатели чрезвычайно многообразны по форме, полноте учебного материала, хронологическому охвату, тематике. Это и капитальное библиографическое пособие в виде книги и список литературы в конце монографии.

Это — труды, описывающие произведения печати по многим областям знания, по одной отрасли или широкой теме, а также по относительно узкой проблеме.

Укажем здесь важнейшие из ретроспективных библиографических указателей универсальных и отраслевых.

Представляют интерес ретроспективные пособия, включающие весь репертуар национальной книги за определенный отрезок времени. Таковы, например, указатели:

Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г. Сост. Т. А. Быкова, М. М. Гуревич. Ред. и вступит. ст. П. Н. Беркова. М.—Л., Изд-во АН СССР [Ленингр. отд-ние], 1958. 402 с. с ил.: 7 л. ил. (АН СССР. ГПБ и БАН СССР).

Описание изданий гражданской печати. 1708 — январь 1725 г. Сост.: Т. А. Быкова, М. М. Гуревич. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1955. 625 с. (ГПБ).

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800. Т. 1—5. М., «Книга», 1962—1967 (ГБЛ и др.).

В 1975 г. вышел том, содержащий сведения об изданиях XVIII века, выявленных после выхода в свет основных томов:

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800. Дополнения, разыскиваемые издания, уточнения. М., «Книга», 1975. 191 с.

В этих указателях отражены сведения о печатных изданиях, вышедших в России в XVIII в., хранящихся в фондах пяти крупнейших библиотек: ГБЛ, ГПБ, БАН, ГПИБ, Б-ки МГУ.

Укажем также фундаментальные ретроспективные пособия, учитывающие указатели книг и периодических изданий России со времени введения гражданской печати.

Сокурова М. В. Общие библиографии русских книг гражданской печати. 1708—1955. Аннот. указ. Под ред. и со вступит. статьей проф. П. Н. Беркова. Изд. 2-е, переработ. и доп. Л., 1956. 283 с. ил. (ГПБ).

Машкова М. В., Сокурова М. В. Общие библиографии русских периодических изданий 1703—1954

и материалы по статистике русской периодической печати. Л., 1956. 139 с. (ГПБ).

Большое практическое и научное значение имеют ретроспективные библиографические указатели периодических изданий, вышедших в России и в СССР в различные периоды, например:

Русская периодическая печать (1702—1894). Справочник. Под ред. А. Г. Дементьева. М., Госполитиздат, 1954. 835 с.

Черепанов М. С., Фингерит Е. М. Русская периодическая печать (1895—октябрь 1917). М., Госполитиздат, 1957. 351 с.

Более 10 тыс. наименований газет и журналов, вышедших в России в начале XX в., описано в указателе:

Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Нихифоров М. М. Библиография периодических изданий России. 1901—1916. Т. 1—4. Л., 1958—1961. (ГПБ).

Советским периодическим изданиям посвящены указатели:

Периодическая печать СССР. 1917—1949. Библиогр. указ. Журналы, труды и бюллетени. Вып. 1—9. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1955—1959.

Каждый из девяти выпусков включает сведения о журналах, трудах и бюллетенях по определенной отрасли знания. Отдельный том содержит сводные вспомогательные указатели ко всем томам данного пособия:

Периодическая печать СССР. 1917—1949. Библиогр. указ. Журналы, труды и бюллетени. Сводные указ. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 863 с.

Периодические и продолжающиеся издания по технике и естественным наукам за более чем двухсотлетний период отражены в указателе:

Шмелева А. С., Гехкер О. Н., Иткина И. И. Периодическая печать России. (Журналы и продолжающиеся издания). 1703—1917. Естеств. науки. Техника. Промышленность. Транспорт. Гор. хоз-во. Кустарные промыслы. Каталог-справочник. Под общ. ред. А. С. Шмелевой.

Т. 1—2. М., «Книга», 1974—1976. (ГПНТБ СССР).

Т. 1. А — И. 1974. 638 с.

Т. 2. К — О. 1976. 807 с. Издание продолжается.

Ретроспективный сводный указатель иностранных периодических и продолжающихся изданий, имеющих в крупнейших библиотеках СССР. 1750—1965. Естеств. науки. Техника. Медицина. Сельск. хоз-во. Т. 1—3. М., «Книга», 1974—1976. Изд. продолжается.

Сведения о газетах содержатся в указателе:

Газеты СССР. 1917—1960. Библиогр. справочник. В 4-х т. М., «Книга», 1970.

Т. 1. Газеты Москвы, Ленинграда и столиц союзных республик. М., «Книга», 1970. 278 с.

Т. 2. Газеты, издававшиеся во всех городах и населенных пунктах, кроме Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик. А — И. М., «Книга», 1976.

В ближайшие годы будут выходить тома с описанием газет на последующие буквы алфавита.

Всесоюзная книжная палата на базе текущего издания «Летопись периодических изданий» издает указатели газет, журналов и продолжающихся изданий за 5 лет. В настоящее время эти библиографические указатели «доведены» до 1970 г.

Чрезвычайно эффективным средством информации читателя о литературе по той или иной отрасли, проблеме, служат ретроспективные указатели, учитывающие печатные издания в отраслевом или тематическом аспекте.

Ретроспективные указатели, подводящие итог научной разработке той или иной отрасли науки или крупной научной проблемы, создаются постоянно. Однако библиографам предстоит еще немало потрудиться для полного охвата отраслей науки, крупных тем ретроспективными библиографическими пособиями.

Охарактеризуем наиболее значительные по характеру учетного материала и хронологическому охвату ретроспективные указатели отраслевого характера.

Сведения о публикации трудов Владимира Ильича Ленина и литературе о нем за 1956—1967 годы содержатся в указателе:

Лениниана. Библиография произведений В. И. Ленина и литературы о нем. 1956—1967. В 3-х т. М., «Книга», 1971—1977. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. ГБЛ).

Т. 1. Произведения В. И. Ленина и литература о них. М., 1971. 645 с.

Т. 2. В. И. Ленин — корифей марксистской науки. М., 1974. 294 с.

Т. 3. Ч. 1—3. Литература о жизни и деятельности В. И. Ленина. 1976—1977*.

Среди библиографических трудов, посвященных крупным деятелям нашей партии:

Надежда Константиновна Крупская. Библиография трудов и литературы о жизни и деятельности. [1894—1967]. М., «Книга», 1968. 528 с. (ГБЛ, Гос. науч. б-ка по народному образованию им. К. Д. Ушинского. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской). (Учены издания трудов и литературы о ней до 1968 г.)

Надежда Константиновна Крупская. Библиография трудов и литературы о жизни и деятельности. М., «Книга», 1973. 190 с. (ГБЛ, Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской). (Издания трудов и литературы о ней за 1968—1971 гг.)

Анатолий Васильевич Луначарский. Указатель трудов, писем и литературы о жизни и деятельности. В 2-х т. Т. 1. Труды А. В. Луначарского. М., «Книга», 1975. 384 с.

Т. 2. — указатель литературы об А. В. Луначарском — планируется к выходу в 1979 г.

Тем, кто интересуется историей, полезен библиографический указатель:

История СССР. Указ. сов. лит. за 1917—1952 гг. Т. 1—2. М., Изд-во

* В 1980—1981 гг. будут выпущены тома Ленинианы, учитывающие литературу за 1968 и последующие годы.

АН СССР, 1956—1958. (АН СССР, ФБОН).

Т. 1. История СССР с древнейших времен до вступления России в период капитализма. 719 с.

Т. 2. История СССР в период капитализма (1861—1917). 393 с.

В этом указателе содержатся сведения о книгах, статьях, документальных публикациях по истории СССР с древнейших времен до февральской революции.

Важная для историков информация содержится в указателях публикаций исторических источников.

Среди них:

Великая Октябрьская социалистическая революция. Библиогр. указ. докум. публикаций. Под ред. Е. Н. Городецкого. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1961. 872 с.

Советская страна в период гражданской войны 1918—1920. Библиогр. указ. докум. публикаций. Под ред. Е. Н. Городецкого. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1961. 576 с.

Советская страна в период восстановления народного хозяйства (1921—1925 гг.). Библиогр. указ. докум. публикаций. Под ред. Э. Б. Генкиной. М., «Книга», 1975. 692 с. (ГПИБ).

Сведения о таких ценных источниках, как мемуары, отражены в указателе:

История Советского общества в воспоминаниях современников. Аннот. указ. мемуарной литературы. Ч. 1—2. М., «Книга», 1958—1967.

Ч. 1. 1917—1957. 1958. 407 с.

Ч. 2. Вып. 1. Журнальные публикации. 1917—1927. 1961. 252 с.

Ч. 2. Вып. 2. Журнальные публикации. 1928—1957. 1967. 252 с.

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннот. указ. книг и публикаций в журналах. Т. 1. XV—XVIII вв. Науч. рук., ред. и введение П. А. Зайончковского. М., «Книга», 1976. 304 с. (Б-ка МГУ, ГБЛ). В последующие годы будут выходить тома, включающие воспоминания, относящиеся к истории России XIX и начала XX в.

Специальные библиографические указатели помогают ориентироваться в справочных изданиях (энциклопедических и биографических словарях, памятных книжках, путеводителях по городам и др.).

Около 2000 биографических и библиографических дореволюционных и советских словарей описано в указателе:

Кауфман И. М. Русские биографические и библиографические словари. М., Госкультпросветиздат, 1955. 751 с.

Данные об энциклопедиях, словарях, справочных изданиях, характеризующих промышленность, торговлю, сельское хозяйство дореволюционной России, ее политический строй, общественно-политическое движение, состояние науки и культуры, содержатся в пособии:

Справочники по истории дореволюционной России. Под науч. рук. проф. П. А. Зайончковского. М., «Книга», 1971. 515 с. (ГБЛ и др.).

В 1978 г. намечается дополненное переиздание этого пособия.

Важнейшие энциклопедии, словари, справочные пособия на европейских языках по всемирной истории и истории зарубежных стран описаны в указателе: Фролова И. И. Иностранные справочники по истории зарубежных стран. Европа, Америка, Австралия. Аннот. указ. лит. М., «Книга», 1976. 144 с. (ГПБ).

Ретроспективный перечень справочных изданий по изобразительному и прикладному искусству. Аннот. указ. М., «Книга», 1972. 280 с. (ГПБ).

Острой О. С. Русские справочные издания по изобразительному и прикладному искусству. Аннот. указ. М., «Книга», 1972. 280 с. (ГПБ).

Каждый книголюб питает интерес к русской, советской и зарубежной литературе. Назовем основные библиографические труды по литературе и литературоведению.

Материалы по истории русской литературы весьма полно собраны в указателях:

История русской литературы XVIII в. Библиогр. указ. Сост.: В. П. Степанов, Ю. В. Стенник. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1968. 500 с. (ИРЛИ).

История русской литературы XIX века. Библиогр. указ. Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962, 966 с.

История русской литературы конца XIX—начала XX века. Библиогр. указ. Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., Изд-во АН СССР, Ленингр. отд-ние, 1963. 519 с.

Публикации советских писателей и литература о них учтены в многоотомном указателе:

Русские советские писатели. Прозаики. Биобиблиогр. указ. Т. 1—7. Л., 1959—1972. (ГПБ).

С 1977 г. планируется издание многоотомного указателя «Русские советские писатели. Поэты».

Литературоведческие работы отражены в фундаментальном библиографическом пособии:

Советское литературоведение и критика. Рус. советская литература. (Общие работы). Книги и статьи. 1917—1970. Библиогр. указ. [Т. 1—3]. М., «Наука», 1966—1970.

[Т. 1.] 1917—1962. 1966. 586 с.

[Т. 2.] 1963—1967. 1970. 280 с.

[Т. 3.] 1968—1970. 1975. 398 с.

Произведения русского фольклора и литература о них описаны в капитальном пособии в трех книгах:

Русский фольклор. Библиогр. указ. 1917—1944. Сост.: М. Я. Мельц. Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1966. 683 с. (АН СССР, ИРЛИ, БАН).

Русский фольклор. Библиогр. указ. 1945—1959. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1966, 683 с. (АН СССР, ИРЛИ, БАН).

Русский фольклор. Библиогр. указ. 1960—1965. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1966, 683 с. (АН СССР, ИРЛИ, БАН).

Произведения советской литературы о Великой Октябрьской социалистической революции, созданные в 1917—1966 гг., учтены в указателе:

Великая Октябрьская социалистическая революция в произведениях советских писателей. К истории советской литературы. Библиогр. указ. для науч. работников. 1917—1966. М., «Книга», 1967. 407 с. (ГБЛ).

Работы, раскрывающие творческую лабораторию писателей, отражены в библиографическом указателе:

Желтова Н. И., Колесникова М. И. Творческая история произведений русских и советских писателей. Под ред. Н. К. Пиксанова. М., «Книга», 1968. 111 с.

В указателе учтены произведения, вышедшие отдельными книгами и опубликованные в периодических изданиях.

Пособия-персоналии описывают публикации произведений крупных писателей, работы, посвященные их творчеству, содержат сведения об издании литературного наследия писателя, о литературе мемуарной, биографической, о критических работах. Некоторые из таких описаны ниже:

Добровольский Л. М., Мордовченко Н. И. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1918—1936. Ч. 1—2. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1952—1973.

Ч. 1. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1952. 283 с.

Ч. 2. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1973. 295 с.

Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1937—1948. М.—Л., Изд-во АН СССР, Ленингр. отд-ние, 1963. 747 с. (ИРЛИ)*.

Библиография литературы о Л. Н. Толстом. 1917—1958. Сост.: Н. Г. Шеляпина. А. М. Дрибинский и др. М., Изд-во Всесоюз. кн. палаты. 1960. 792 с. (Гос. музей Л. Н. Толстого. Всесоюз. кн. палата).

Библиография литературы о Л. Н. Толстом. 1959—1961. Сост.: Н. Г. Шеляпина, А. С. Усачева, Л. Г. Лисовская. М., «Книга», 1965. 432 с. (Гос. музей Л. Н. Толстого).

Библиография литературы о Л. Н. Толстом. 1962—1967. Сост.: Н. Г. Шеляпина, А. С. Усачева,

* Далее Ин-том русской литературы выпускались прибавления, учитывающие материалы об А. С. Пушкине за один год (1949, 1950, 1951), за два года (1952—1953) и за четыре года (1954—1957).

Л. Г. Лисовская. М., «Книга», 1972. 350 с. (Гос. музей Л. Н. Толстого).

Библиография литературы о И. С. Тургеневе. 1918—1967. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1970. 188 с. (АН СССР. ИРЛИ).

Добровольский Л. М. Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1848—1917. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1961. 431 с. (АН СССР. ИРЛИ).

Баскаков В. Н. Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1918—1965. М.—Л., Изд-во «Наука», 1966. 291 с. (АН СССР. ИРЛИ).

Ф. М. Достоевский. Библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем. 1917—1965. М., «Книга», 1968. 407 с. (Гос. литературный музей-квартира Ф. М. Достоевского).

Муратова К. Д. Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847—1917. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1974. 284 с. (АН СССР. ИРЛИ).

Литература о М. Горьком. Библиография. 1955—1960. Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., «Наука», 1965. 405 с. (БАН СССР. ИРЛИ). Сост.: К. П. Лукирская, А. С. Морщихина.

Литература о М. Горьком. Библиография. 1961—1965. Под ред. К. Д. Муратовой. Л., 1970. (БАН, ИРЛИ). Сост.: К. П. Лукирская, О. В. Миллер, А. С. Морщихина.

Среди пособий, посвященных крупнейшим зарубежным писателям:

Шекспир. Библиография рус. переводов и критич. литературы на рус. яз. 1748—1962. М., «Книга», 1964. 711 с. (ВГБИЛ).

Житомирская З. В. Иоганн Вольфганг Гете. Библиогр. указ. рус. переводов и критич. литературы на рус. яз. 1780—1971. М., «Книга», 1972. 615 с. (ВГБИЛ).

Паевская А. В., Данченко В. Т. Оноре де Бальзак. Библиогр. рус. переводов и критич. литературы на рус. яз. 1830—1964. М., «Книга», 1965. 426 с. (ВГБИЛ).

Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ) подготавливает серию указателей «Писатели зарубежных стран» (с 1964 г. выходит в издательстве «Книга»). В этой серии вышли пособия, посвященные творчеству Р. Роллана, Т. Манна, Ш. О'Кейси, С. Цвейга, Т. Драйзера и многих других авторов.

Немало фундаментальных пособий в области естественных и точных наук. Так, литература по истории естествознания учтена в хронологически дополняющих друг друга пособиях:

История естествознания. Библиогр. указ. Литература, опубликов. в СССР. 1917—1947. М., Изд-во АН СССР, 1949. 519 с.

То же, 1948—1950. 1955. 395 с.

То же, 1951—1956. 1963. 430 с.

То же, 1957—1961. Ч. 1—2. 1972—1974. Ч. 1. 222 с., ч. 2. 547 с.

Ряд указателей учитывает литературу по математике:

Математика в СССР за сорок лет. 1917—1957. В 2-х т. М., Физматгиз, 1959.

Т. 1. Обзорные статьи. 1959. 1002 с.

Т. 2. Биобиблиография. 1959. 819 с.

Математика в СССР. 1958—1967. Т. 2. Вып. 1—2 Биобиблиография. М., «Наука», 1969—1970.

Вып. 1. А — Л, 1969. 815 с.

Вып. 2. М — Я. 1970. 1579 с.

Математика в изданиях Академии наук. 1728—1935. Сост. О. В. Динзе и К. И. Шифриновский. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1936. 315 с. (БАН СССР).

Математика и механика в изданиях Академии наук СССР. Библиография. Т. 2. 1936—1947. Сост. В. П. Алексеева. Под ред. акад. В. И. Смирнова. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1955. 515 с.

Математика и механика в изданиях АН СССР. Библиография. Т. 3. 1948—1952. Сост. В. Б. Португаль, Г. И. Натансон, В. П. Алексеева. Под ред. акад. В. И. Смирнова. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957. 361 с.

Литература по истории медицины отражена в указателе Д. М. Российского «История всеобщей и отечественной медицины и здравоохранения».

ранения (1996—1954)» (М., Медгиз, 1956. 938 с.).

Каждое пособие имеет свои принципы отбора и систематизации материала, которые следует хорошо себе представлять при работе с ним. Вспомогательный аппарат пособия помогает пользоваться изданием. Ретроспективные указатели нужно использовать в сочетании с текущими указателями, как универсальными, так и отраслевыми, карточными каталогами универсальных и отраслевых библиотек.

Чтобы определить, какой круг библиографических пособий целесообразно использовать для поиска необходимых материалов, можно прибегнуть к услугам библиографов крупных универсальных и отраслевых библиотек.

Кроме того, следует знать о библиографических пособиях, в которых собраны сведения о самих указателях — о печатных указателях библиографических работ. Обычно они дают сведения не только об отдельных изданиях указателей, но и о списках литературы, опубликованных внутри монографий или статей, об обзорах литературы, имеющих информационное значение.

Пользуясь «указателями указателей», читатель может выбрать указатель литературы, точно отвечающий его запросам.

Прежде всего назовем ежегодное издание Всесоюзной книжной палаты — «Библиография советской библиографии». В нем с 1946 г. регулярно регистрируются сведения о библиографических указателях, прикнижных и пристатейных списках литературы по всем отраслям знаний.

Издания советской государственной библиографии описаны в справочнике: Государственная библиография СССР. (М., «Книга», 1967. 111 с.)

Издания общих универсальных библиографических указателей зарубежных государств по состоянию на 1962 г. описаны в указателе Г. Г. Кричевского «Библиографии зарубежных стран». (М., 1962. 290 с.).

Из «указателей указателей» универсального характера следует на-

звать такие пособия, в которых указаны указатели содержания русских и советских периодических изданий:

Масанов Ю. И., Ниткина Н. В., Титова З. Д. Указатели содержания рус. журналов и продолжающихся изданий. 1755—1970 гг. М., «Книга», 1975. 439 с. (ГПБ).

Важнейшие из указателей библиографических пособий по отдельным отраслям представлены ниже:

Левин Л. А. Библиография библиографий произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. М., Госполитиздат, 1961. 239 с. (Учены библиогр. работы до 1960 г.).

Левин Л. А. К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин. Указ. библиогр. работ. 1961—1972. М., «Книга», 1973. 287 с.

Кандель Б. Л. История зарубежных стран. Библиография рус. библиографий, опубл. с 1857 по 1965 г. М., «Книга», 1966. 255 с. (ГПБ).

Поченко Г. П., Фролова И. И. История зарубежных стран. (Европа, Америка, Австралия). Библиография иностр. библиографий. Под ред. д-ра ист. наук проф. О. Л. Вайнштейна. М., «Книга», 1967. 412 с. (ГПБ).

История СССР. Аннот. перечень рус. библиографий, изд. до 1965 г. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Книга», 1966. 427 с.

Титова З. Д. Этнография. Библиография рус. библиографий по этнографии народов СССР (1851—1969). М., «Книга», 1970. 143 с. (ГПБ).

Кандель Б. Л. Библиография русских библиографий по зарубежной художественной литературе и литературоведению. Л., 1962. 180 с. (ГПБ).

Кандель Б. Л., Федюшина Л. М., Бенина М. А. Русская художественная литература и литературоведение. Указ. справ.-библиогр. пособий с конца XVIII в. до сер. 1974 г. М., «Книга», 1976. 488 с.

Литература и фольклор народов СССР. Указ. отеч. библиогр. пособий и справочных изданий. 1926—1970. М., «Книга», 1975. 237 с. (ГБЛ. ГПБ).

Библиография музыкальной библиографии. Аннот. перечень указателей литературы, изд. на рус. язы-

ке. Ред. Л. Н. Подгуг. М., 1963. 226 с. (ГБЛ).

Библиография музыкальной библиографии. Аннот. перечень указателей литературы, изд. на рус. яз. (1962—1967). М., 1970. 159 с. (ГБЛ). Ротапринт.

Библиография библиографий по языкознанию. Аннот. системат. указ. отеч. изд. М., 1963. 412 с. (ГБЛ).

Экономика СССР. Аннот. перечень отеч. библиографий, опубл. в 1917—1964 гг. М., «Книга», 1965. 159 с.

Экономика СССР. Аннот. перечень отеч. библиографий, опубл. в 1965—1969 гг. М., 1970. 117 с. (ГБЛ). Ротапринт.

Острой О. С. Изобразительное и прикладное искусство. Библиогр. рус. библиогр. М., «Книга», 1969. 213 с. (ГПБ).

Полигическая экономия. История экономической мысли. Аннот. указ. отеч. библиогр. пособий, изд. в 1862—1972 гг. Сост. В. Е. Сиволгин. М., «Книга», 1974. 71 с. (ГБЛ).

Юридическая литература. Аннот. указ. отеч. библиогр. пособий, изд. в 1831—1970 гг. Сост.: Т. Е. Ксензова. Ред.: канд. юрид. наук И. Ю. Багрова. М., «Книга», 1972. 143 с.

Физическая география. Аннот. перечень отеч. библиографий, изд. в 1810—1966 гг. М., «Книга», 1968. 309 с. (ГБЛ. Ин-т географии АН СССР. Сектор Сети специальных библиотек АН СССР).

Михеев Н. М. Библиографические указатели сельскохозяйственной литературы. 1783—1966. Изд. 2-е., перераб. М., «Колос», 1968. 232 с. (Центр. науч. с.—х. б-ка ВАСХНИЛ).

Левин В. Л. Справочное пособие по библиографии для биологов. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1960. 406 с. (АН СССР. Отд-ние биологич. наук. Ин-т цитологии).

Зильбермиц Л. В. Библиография советской технической библиографии. 1917—1959. Под ред. Д. А. Волошина и Н. Я. Змеевой. Л., 1959. 505 с. (ГПБ).

Зильбермиц Л. В. Путеводитель по иностранной библиографии технической литературы. (1945—1956 гг.). Под ред. Н. Я. Змеевой. Л., 1957. 300 с. (ГПБ).

Иениш Е. В. Библиография иностранных библиографий по технике. 1956—1966. М., «Книга», 1968. 380 с. (ГПБ).

Библиография советской библиографии по химии и химической технологии. 1917—1965. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние. 1968. 382 с. (БАН).

Указатель основных отечественных библиографий и справочных изданий по естественным и физико-математическим наукам. Л., 1966. 385 с. (БАН).

Наряду с печатными библиографическими указателями источником информации о литературе является справочный аппарат универсальных и отраслевых библиотек. Читатели далеко не всегда знают, каковы возможности библиотек для удовлетворения их информационных запросов, каковы их фонды и справочный аппарат. Выбрать нужную библиотеку помогают читателю специальные справочники о библиотеках, в которых сообщаются данные о фонде, справочном аппарате универсальных и отраслевых библиотек страны:

Библиотеки СССР. Справочник. Библиотеки РСФСР. М., «Книга», 1974. 429 с. (ГБЛ).

Библиотеки СССР. Справочник. Библиотеки союзных республик (без РСФСР). М., «Книга», 1973. 365 с. (ГБЛ).

КАК ВЫБРАТЬ КНИГИ ДЛЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Основные издания рекомендательной библиографии

Человек пришел в библиотеку, книжный магазин. Перед ним тысяча книг. Что выбрать из этого множества? Как узнать, которая из книг окажется интересной и полезной? Что прочитать прежде всего?

Ответить на эти вопросы помогают путеводители по книгам — рекомендательные библиографические пособия. Конечно, они не могут быть одинаковыми для всех. Одни читатели хотят углубить знания, полученные в школе, техникуме, институте, другие ищут книги, которые помогли бы им выбрать жизненный путь, совершенствоваться в профессии или лучше вести общественную работу, третьи — стремятся быть «с веком наравне», иметь представление о важнейших направлениях общественного развития, науки и техники, о лучших художественных произведениях.

Опыт многих великих людей прошлого и современная практика убеждают, что лучше всего читать в определенной системе, по программе, списку литературы, соответствующим цели чтения, интересам и индивидуальным особенностям человека. Это позволяет повысить эффективность чтения, оградить себя от чтения случайных, неинтересных, «второстепенных» книг.

Чтобы составить такой список, можно воспользоваться библиотечными каталогами и картотеками, книжными выставками и, наконец, рекомендательными библиографическими пособиями, своеобразными «книгами о книгах». Подготовленные квалифицированными специалистами-библиографами, которые из огромного книжного потока отбирают наиболее ценные произведения, кратко раскрывают их содержание и советуют, в какой последовательности читать, эти пособия помогают читателю разобраться в самой теме, представить ее различные аспекты, выбрать книги в соответствии со своими вкусами и потребностями и

наметить определенный порядок их чтения, воспитать вкус.

Рекомендательные библиографические пособия составляются как в крупнейших центральных библиотеках, таких, как Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград), Государственная публичная историческая библиотека, Центральная политехническая библиотека и др. (выпускаются в свет они преимущественно издательством «Книга»), так и в республиканских и областных библиотеках, издания которых ориентируют в литературе на национальных языках и книгах краеведческого содержания.

Пособия подготавливаются в определенной системе. Одни из них адресованы тем, у кого еще нет своей излюбленной темы, жанра и т. п., кто приходит в библиотеку с просьбой подобрать что-нибудь интересное. Другие предназначаются для читателей с устойчивым интересом к определенному кругу вопросов — политических, политехнических, эстетических. Третьи имеют целью помочь пропагандистам, лекторам, популяризаторам знаний в их общественной работе. Четвертые составлены для людей, увлеченных различного рода любительством. Пятые — для читателей художественной литературы с развитым эстетическим вкусом.

Для людей разного возраста, с разным образовательным уровнем, «читательским стажем» пособия составляются по-разному. Так, тем, кого только предстоит заинтересовать важной темой, адресуются пособия — листовки, краткие списки литературы, беседы о книгах. Они обычно имеют привлекательное заглавие, рекомендуют очень небольшой круг наиболее интересных книг и содержат советы о последовательности чтения. Тем же, у кого устойчивый интерес к чтению книг по той

же теме, адресуются рекомендательные указатели литературы; они имеют развернутую структуру, позволяющую глубже изучить тему во всех ее направлениях и связях. Пособия для лекторов, пропагандистов составляются с учетом программ системы политического просвещения.

Многие рекомендательные библиографические пособия носят комплексный характер, содержат характеристику самой темы, а затем раскрывают ее с помощью литературы из различных областей науки и практики. Это большое достоинство. Если читателя интересует, например, литература в целом о какой-либо стране, то в систематическом каталоге ему придется разыскивать ее в разных ящиках, потому что карточки группируются по отраслям знания — в одном месте книги по географии страны, в другом месте — по ее истории, в третьем — об ее экономике, культуре и т. д. Так же расставлены книги на полках. Библиографическое же пособие о какой-либо стране собирает воедино литературу и об истории страны, и о современном политическом и экономическом положении, государственном устройстве, состоянии науки, культуры, просвещения, географии,

спорте, о ее литературе и искусстве.

Подробную консультацию о работе с рекомендательными библиографическими пособиями можно получить в библиотеке, где помогут выбрать то, что в наибольшей степени соответствует интересам и целям чтения. Однако полезно знать, что обычно в предисловии каждого пособия объяснено, для каких читателей оно предназначено и как им лучше пользоваться. Нередко случается, что выбранных по указателю книг на полке нет — они взяты другими читателями или вообще не поступили в библиотеку. Не отчаивайтесь! Во-первых, нередко отсутствующие книги можно заменить равнозначными, сходными по содержанию, во-вторых, их несложно получить по МБА (межбиблиотечному абонементу). В крайнем случае их берут на заметку, чтобы со временем разыскать в других библиотеках, в книжных магазинах, у друзей. Так делают истинные книголюбцы.

Назовем важнейшие библиографические пособия и серии пособий по различным отраслям знания, темам и проблемам, изданные за последние несколько лет и подготавливаемые к выпуску в свет в 1977 году для различных читательских групп*.

Для молодежи

Серия «Круг чтения молодежи» ставит целью обратить внимание читателей на важнейшие проблемы, без знания которых не может обойтись наш молодой современник. В последние годы изданы следующие выпуски: «На орбите времени» (1976), «Фундамент прогресса» (Естественнонаучные основы современной научно-технической революции) (1975), «В битве идей нет компромиссов» (1974), «Встречи с Прекрасным» (1973) и др.

Серия «Страницы биографий» посвящена выдающимся деятелям революционного и рабочего движения в нашей стране и за рубежом, указывает биографическую, научно-популярную, очерковую и художественную литературу. Назовем сле-

дующие выпуски: «Герои революции 1905—1907 годов в России» (1975), «Ветераны ленинской партии» (1900—1917 гг.) (1974), «Герои Октября и гражданской войны» (1974), «Деятели национально-освободительного движения XIX—XX веков» (1976), «Первые выдающиеся строители Советского государства» (1977).

Молодым читателям предназначен ряд указателей литературы общественно-политической тематики: «Молодежи о научном коммунизме»

* Более подробно см. в книге: Найдич Э. Э. Рекомендательная библиография — твой помощник. М., «Книга», 1975. 96 с.

(1975), «Экономика — самая интересная политика» (1974), «Твой нравственный идеал» (1977), «Живая летопись» (Молодежи о комсомоле) (1973), «Молодежи о Советских Вооруженных Силах» (1975), «В гостях у разных народов» (1977) и др.

В помощь изучению основ естественных наук вышли пособия: «Атом от А до Я» (1975), «В мире животных» (1975), «Бережь родную природу» (1976), «Тайнопись жизни (Современная генетика)» (1974), «Геология многолика» (1975), «Мир современной биологии» (1977), «ГТО — путь к силе, мужеству, здоровью» (1976) и др. В выборе профессии поможет указатель «Профессии, которые мы выбираем» (1976).

I. В помощь политическому самообразованию

а) Читателям, овладевающим основами политических знаний:

Серия «Мир. Труд. Коммунизм» включает беседы о книгах по актуальным общественно-политическим темам, например, «Коммунисты, вперед» (1975), «Славные дочери Земли Советской» (К Международному году женщины) (1975), «Единый фронт революционных сил» (1974), «Рабочий класс во главе строительства коммунизма» (1974), «Время больших перемен». К разрядке международной напряженности (1975) и др.

Указатель литературы «Ленин и теперь живет всех живых» (1974) знакомит с воспоминаниями о В. И. Ленине, биографическими очерками, с произведениями советской художественной литературы и искусства, посвященными В. И. Ленину.

В ближайшие годы выйдут в свет такие пособия: «Основы политических знаний», «Коммунисты — боевой авангард планеты», «Основы правовых знаний», ряд указателей в помощь экономическому самообразованию. Широкой популярностью пользуются листовки-закладки, подготавливаемые ежегодно к печати Гос. публичной исторической библиотекой «Что читать дальше по истории» к наиболее интересным ис-

торическим романам, мемуарам и т. д.

В помощь эстетическому самообразованию молодых читателей выходит серия «В мире прекрасного», назовем несколько последних ее выпусков: «Советское изобразительное искусство» (1972), «Советская музыка» (1973), «Из истории зарубежного изобразительного искусства» (1975), «Из истории зарубежной музыки» (1976) и др.

Молодым читателям предназначены рекомендательные указатели литературы «Советские писатели» (1970), «Зарубежные писатели XX века» (1972) и ряд др.

Рекомендательные библиографические пособия для взрослых читателей рассмотрим по следующим основным направлениям:

торическим романам, мемуарам и т. д.

Необходимо отметить, что читатели, овладевающие основами политических знаний, могут успешно использовать и пособия для молодежи.

б) Читателям, углубляющим свои политические знания, в том числе пропагандистам, лекторам, преподавателям общественных наук:

Пособия «XXV съезд КПСС — новая веха на пути к коммунизму» (1976), «Ленинским курсом к коммунизму» (1976) ставят целью помочь в изучении решений и материалов XXV съезда КПСС. Указатель литературы «КПСС — руководящая и направляющая сила советского общества» (1975) предназначен слушателям теоретических семинаров в системе политического просвещения. По историко-партийной тематике в 1977 г. выйдут в свет указатели «История КПСС» и «Великая Октябрьская социалистическая революция».

Помочь в глубоком изучении марксистско-ленинской теории в применении к актуальным проблемам современности призваны указатели литературы: «Социально-политическое развитие советского общества на современном этапе» (1974), «Торжество ленинской национальной политики в СССР» (1975), «Укрепление Советского государства и

развитие социалистической демократии» (1976), «Современная идеологическая борьба» (1976), «Программа мира в действии» (1975) и др.

С 1974 г. в издательстве «Книга» выходит серия указателей «Страны и народы мира», каждый из которых посвящен одной или нескольким странам и охватывает литературу об их прошлом и настоящем, географии, этнографии, экономике, общественно-политической жизни и культуре. Вышли в свет выпуски: «Индия» (1974), «Франция» (1975), «Болгария» (1976), «Соединенные Штаты Америки» (1976).

Тем читателям, кто интересуется общими закономерностями, проблемами и перспективами развития мировой системы социализма, а также стран капитализма, предназначены пособия: «Страны социализма: закономерности, проблемы и тенденции развития» (1973), «Страны капитала: проблемы, противоречия и тенденции развития». Вып. 1 (1975), Вып. 2 (1976).

Большая группа пособий составляется в помощь экономическому самообразованию. Например, «Эффек-

тивность общественного производства и пути ее повышения» (1976), «Экономика промышленного производства» (1973), «Экономика сельскохозяйственного производства» (1974), «Наука управлять» (1977), «Эффективность и качество — основные проблемы 10-й пятилетки» (1977) и др.

Указатель литературы «Партийная пропаганда и ее эффективность» (1975) призван помочь пропагандистам, лекторам, агитаторам в совершенствовании методики и повышении мастерства пропагандистской деятельности.

Учителям истории и обществоведения адресованы следующие указатели: «Обществоведение» (Изд. 3), «История древнего мира. История средних веков» (1976), «Новая история» (1975), «Новейшая история» (1974). Широкий круг читателей привлечет указатель «Великая Победа» (1975), вышедший к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Родителей может заинтересовать указатель «Воспитание детей в семье» (1974), выпущенный в свет издательством «Педагогика».

II. В помощь политехническому самообразованию

а) Читателям, желающим приобрести к чтению литературы по естествознанию и технике

Группа пособий призвана помочь любознательным читателям приобрести или восстановить знания основ естественных наук. Она рассчитана на людей, имеющих общее среднее образование, профессионально не связанных с данными науками. В библиотеках можно познакомиться со следующими выпусками: «Химия для всех» (1973), «Физика для всех» (1974), «Математика для всех» (1974).

Кроме того, читатели, начинающие проявлять интерес к проблемам естествознания и математики, могут с успехом использовать соответствующие пособия для молодежи (см. выше).

б) Читателям с устойчивыми интересами к литературе по естествознанию и технике, в том числе по-

пуляризаторам естественнонаучных знаний

Серия обзоров литературы «Новое в науке и технике» имеет целью знакомить читателей с наиболее важными направлениями научно-технической революции, удовлетворять их интерес к современным достижениям в науке и технике. Назовем некоторые из выпусков: «Лазеры» (1976), «Сверхпроводимость и сверхтекучесть» (1976), «Бионика» (1976), «Новые источники энергии» (1976), «Человек защищает биосферу» (1974), «В глубины микромира» (1974), «Окно, распахнутое в мир» (Современное телевидение) (1975) и др. С ролью и местом математики в современной научно-технической революции знакомит рекомендательный указатель литературы «Математика в современном мире» (1973), с материалами и веществами, созданными химией, — «Вторая

природа» (1974) и т. д. Серия рекомендательных указателей литературы «В помощь лектору» (издательство «Знание») предназначена для популяризаторов естественнонаучных и технических знаний и посвящена актуальным проблемам: «Астрофизика: проблемы и открытия» (1975), «Перспективы развития энергетики в СССР» (1975), «Транспорт

будущего» (1974), «Ультразвук в промышленности» (1974) и мн. др.

Специальная группа указателей литературы выходит для читателей, увлеченных различного рода любительством: «Мотолюбителю» (1975), «Фотолюбителю» (1975), «Авиамоделисту» (1974), «Кинолюбителю» (1974), «Шахматисту» (1976) и др.

III. В помощь эстетическому самообразованию

а) *Читателям, желающим развить свои эстетические вкусы, поднять уровень литературно-художественной образованности*

«Гордое звание — рабочий» — ежеквартальный рекомендательный указатель новых произведений советской литературы о рабочем классе (Профиздат), «Героика наших дней» (1971), «В мире фантастики» (1975) — обзор научно-фантастической литературы, «Искусство — всем» (1972) — беседы о книгах. Советуем также широко использовать пособия для молодежи.

б) *Читателям с развитым эстетическим вкусом, любителям и ценителям художественной литературы*

Для этих читателей будет издан указатель «Советская литература» в 4-х выпусках: первый — «Роман и повесть» (1976), второй — «Поэзия» (1977), третий — «Драматургия и кинодраматургия» (1977) и четвертый — «Рассказ и очерк» (1978).

Будет продолжаться выпуск указателей, посвященных литературе союзных республик. В последние годы вышли в свет выпуски: «Молдавская литература», «Казахская литература», «Латышская литература», «Эстонская литература».

Любителям поэзии предназначены указатели: «Чувства добрые я лирой пробуждал» (Русские поэты XIX века) (1971), а также два выпуска, посвященные зарубежной поэзии: «Сквозь даль веков» (1975) и «Поэтическая панорама столетия» (1871—1971) (1978). Закономерности поэтического труда, творческая лаборатория отдельных поэтов нашли отражение в указателе «Рождение

стиха» (1973). Любители русской классической литературы найдут для себя много интересного в указателе «Мастера русской драмы XIX века» (1975). Для тех, кто следит за новинками художественной литературы, литературоведения и искусствознания, предназначены специальные выпуски серии «Литература и искусство».

Рекомендательные указатели и списки литературы для профессионального самообразования рабочих, в помощь освоению профессии и повышению квалификации подготавливаются по межотраслевым темам Гос. Публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (выпускаются издательством «Книга») в виде серии «Научно-технические знания — рабочим», по отраслевым темам — отраслевыми научно-техническими библиотеками. В серии «Научно-технические знания — рабочим» вышли указатели литературы: «Наставничество» (1976), «Новое в литейных работах» (1976) и др. Пособия в помощь выполнению народнохозяйственных планов республик и областей страны, о передовом опыте в промышленности и сельском хозяйстве края составляются республиканскими и областными библиотеками.

Определенная группа библиографических пособий создается для детей. Для дошкольников и младших школьников выпущена «Книга о книгах для детей» (1975), для учащихся 2—3-х классов — тематический иллюстрированный каталог «Что читать» в нескольких выпусках (1974, 1975).

Учащимся 4—8-х классов предназначена серия «За страницами вашего учебника», первый выпуск — «В стране интересных уроков» (для 4-х кл., 1973), второй — «Новые горизонты» (для 5-х кл., 1974). Назовем также пособия «В человеке должно быть все прекрасно» (1976), «Будь готов!» (1973), «Приглашение к

открытиям» (1975) — о книгах по математике, истории и др.

Учащимся разных классов адресованы пособия «Что читать?» (1974), «Быть на земле человеком» (1976), «Дорогами знаний» (1976). Руководителям детского чтения предназначено пособие И. Н. Тимофеевой «Ленин. Книга. Дети» (1975).

КАК НАЙТИ СВЕДЕНИЯ О СЕРИЙНЫХ ИЗДАНИЯХ

Чтобы узнать, какие книги вышли в определенной серии в определенном году, нужно воспользоваться ежегодным «Указателем серийных изданий» к «Книжной летописи» (такие указатели выходят отдельно к основному и дополнительному выпуску «Книжной летописи»; в указателе к дополнительному выпуску регистрируются серии узкого читательского назначения). В этих указателях в алфавитном порядке приводятся названия серий и перечисляются названия книг, вышедших в этих сериях за год. Вот пример из «Указателя серийных изданий» к основному выпуску «Книжной летописи» за 1973 год:

Пламенные революционеры. М., Политиздат.

Корнилов В. Сказать не желаю... 24460, 25405

Красильщиков В. В начале будущего. 18763, 34481.

Метельский Г. Доленго. 2999, 17168

Миндлин Э. Л. И подыметесь рука... 36619, 41769

Овалов Л. Январские ночи. 10744, 25409

Парнов Е. Секретный узник. 5886, 6758

Славин Л. Неистовый. 38654, 41779

Трифонов Ю. Нетерпение. 26363-64

Номера — отсылки к «Книжной летописи», где дается полное описание издания.

Существуют и каталоги отдельных серий, например:

«Библиотека поэта». Аннотир. библиография. (1933—1965).— Об-

щий план. Л., «Сов. писатель», 1965. 307 с. с портр.; 1 л. портр.

Литературные памятники. Справочник. М., «Наука», 1973. 115 с. (АН СССР).

На с. 75—102 приводится список изданий, осуществленных в этой серии в 1948—1972 гг.

40 лет ЖЗЛ. Каталог. 1933—1973. М., «Мол. гвардия», 1974. 284 с. с ил. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким. Вып. 14 (546).

Много снискавших популярность серий выпускает издательство «Художественная литература», среди них такие, как «Народная библиотека», «Библиотека античной литературы», «Сокровища лирической поэзии», «Зарубежный роман XX века», «Серия литературных мемуаров», «Массовая историко-литературная библиотека» и другие. Сведения о книгах, вышедших в этих сериях до 1966 г., можно найти в издании:

Каталог книг издательства «Художественная литература». 1946—1966. Т. 1—2. М., «Худож. литература», 1970.

Газета «Книжное обозрение» ведет рубрику «Биография серии», в которой дается краткая характеристика и состав серии. 1 ноября 1974 года в «Книжном обозрении» был помещен перечень обзоров и списков серийных изданий, опубликованных в газете начиная с 1971 г. (указано название серии и номер газеты, в котором напечатана ее «биография»).

КАК ОПИСЫВАТЬ КНИГИ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТИ

Книги и другие произведения печати описывают по правилам, установленным государственным стандартом «Описание произведений печати для библиографических и информационных изданий» (ГОСТ 7.1—69). Стандарт требует соблюдать принятую им **последовательность элементов описания**.

Описание книги включает элементы в такой последовательности:

1) фамилия, инициалы (имена) автора (в именительном падеже);

2) заглавие (в том виде, в каком оно напечатано на титульном листе);

3) подзаголовочные данные (подзаголовок, уточняющий или раскрывающий содержание книги; форма или жанр книги; читательское назначение и т. д.) в том виде и в том порядке, что и в книге;

4) выходные данные — сведения о месте издания, издательстве и годе издания;

5) количественная характеристика — сведения о числе страниц (листов, столбцов), наличии иллюстративного материала и числе листов, не входящих в общую нумерацию страниц издания;

6) надзаголовочные данные — наименование учреждения или организации, от имени которых публикуется издание; название серии;

7) примечания — дополнительные сведения, необходимые для характеристики книги (например, о наличии в книге библиографического списка или указателя, вспомогательных указателей и т. д.);

8) формат;

9) тираж;

10) цена.

Описание может сопровождаться аннотацией или рефератом.

Полнота описания. Не каждое описание требует включения всех перечисленных элементов. В библиографических ссылках на источники цитат, заимствований описание может включать лишь несколько элементов, которых достаточно для того, чтобы получить книгу в библиотеке: фамилию и инициалы ав-

тора, заглавие, выходные данные (без наименования издательства). Из подзаголовочных данных обязательен номер тома, если издание многотомное.

Только при необходимости очень полной характеристики издания в описании вводят примечания, формат, тираж, цену.

Книголюбу в карточке своего каталога (картотеки) целесообразно описывать произведения печати с той полнотой, которая диктуется характером его работы с этими произведениями.

Язык описания. Описывают книги на языке издания или преобладающего в нем, по правилам современной орфографии и пунктуации. Допускается описание на родном языке описывающего с обязательным указанием языка текста в примечании:

На япон. яз.

Знаки препинания. Между элементами описания и различными подзаголовочными данными ставят точку, между частями выходных данных — запятую. Надзаголовочные данные заключают в круглые скобки, слова, введенные в описание библиографом, — в прямые скобки. В кавычках пишут только названия издательств типа «Мысль», названия серий, если эти названия состоят из родового наименования и собственно названия серии (Б-чка «В помощь самодеятельности»), названия периодических и продолжающихся изданий («Новый мир»).

Числительные. В заглавиях воспроизводятся в той же форме, что и в издании, в подзаголовочных данных — в виде арабских цифр с наращением или без наращенного падежного окончания: Изд. 3-е; В 6-ти т.; Вып. 2; Ч. 3; Т. 5; В 5-ти актах, 20 карт.

Образец полного описания книги:

Панов М. В. И все-таки она хороша. Рассказ о рус. орфографии, ее достоинствах и недостатках. М., «Наука», 1964. 157 с. с ил. (АН СССР. Ин-т рус. яз. Науч.-попул. серия). 20 с. 35 000 экз. 24 к.

Образец сокращенного описания той же книги в библиографической ссылке:

Панов М. В. И все-таки она хорошая. М., 1964, с. 10.

Из примера полного описания видно, что в описаниях книги широко применяются сокращения слов (мест издания, если это Москва, Ленинград и его прежние названия — М., Л., Спб., Пб., Пг., слов, входящих в над- и подзаголовочные данные, слов «страница» — с., «иллюстрация» — ил.), что слово «издательство» перед названием издательства в кавычках опускается. Такого рода сокращения применяются в описаниях любого произведения печати и регламентированы государственными стандартами «Сокращения русских слов и словосочетаний в каталогизационном и библиографическом описании» (ГОСТ 7.12—70) и «Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в каталогизационном и библиографическом описании» (ГОСТ 7.11—70).

Описание книги обычно начинается с фамилии автора (авторов) или составителя (составителей), но не всегда. Ряд книг государственный стандарт (ГОСТ 7.1—69) требует описывать начиная с заглавия (описание под заглавием). Вот перечень таких книг:

- книги, в которых автор (составитель) не указан и не установлен по другим источникам;
- книги, написанные более чем тремя авторами или составленными более чем тремя составителями;
- издания учреждений и организаций (типа трудов, бюллетеней, материалов совещаний и т. д.);
- официальные издания (конституции, законы, военные уставы, постановления, международные договоры);
- анонимные классические произведения;
- книги с указанием составителя, если это сборники произведений разных авторов; сборники произведений народного творчества, замешанных из других сборников; библиографические указатели, составители которых не указаны в издании; рекомендательные биб-

лиографические памятки и списки; энциклопедии; справочники с подборкой сведений из других книг; цифровые таблицы без авторского текста; сборники официальных материалов; антологии.

Авторы и составители книг, когда их больше трех, указываются в примечании библиографического описания, а составители книг, перечисленных в пункте «е», — в подзаголовочных данных или не указываются вовсе.

Описание книги, написанной коллективом авторов, число которых больше трех:

Логика научного исследования. М., «Наука», 1965. 360 с. (АН СССР. Ин-т философии). Авт.: П. В. Копнин, Е. С. Жариков, В. В. Колосов и др.

Сокращенное авторское описание многотомного издания в целом:

Есенин С. А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 1—5. М., «Худож. лит.», 1966—1968.

Полное авторское описание многотомного издания в целом:

Есенин С. А. Собрание сочинений. В 5-ти т. М., «Худож. лит.», 1966—1968.

Т. 1. Стихотворения и поэмы. (1910—окт. 1917). Вступит. статья К. Л. Зелинского. Примеч. Е. А. Есениной и др. 1966. 415 с. с ил.; 5 л. портр.

Т. 2. Стихотворения. Драматические поэмы. (Окт. 1917—1923). Примеч. А. Г. Дементьева и др. 1966. 327 с. с ил.; 5 л. портр.

Т. 3. Стихотворения и поэмы. (1924—1925). Примеч. С. А. Коваленко и др. 1967. 383 с. с ил.; 5 л. портр.

Т. 4. Проза. Статьи и заметки. Примеч. Е. А. Динерштейна и др. 1967. 327 с. с ил.; 5 л. портр.

Т. 5. Автобиография. Письма. Примеч. Е. А. Динерштейна и др. 1968. 374 с. с ил.; 5 л. портр. Указ. имен и названий, алф. указ. произведений: с. 339—365.

Описание многотомного издания с разными авторами томов:

Теория и практика редактирования. Учебник для студентов ред. фак. и фак. журналистики вузов СССР. В 2-х ч. М., «Высш. школа», 1961—1964.

Ч. 1. Е. С. Лихтенштейн, Н. М. Скорский, М. В. Урнов. Основы редактирования книги. 1961. 382 с. с ил. Список лит.: с. 363—368. Предм.-имен. указ.: с. 369—378. Изд. 2-е, испр. и доп. 1964. 360 с. с ил. Список лит.: с. 343—347. Предм.-имен. указ.: с. 348—357.

Ч. 2. Редактирование отдельных видов литературы. 1964. 371 с. Список лит.: с. 357—361. Предм.-имен. указ.: с. 362—368. Авт.: Н. М. Скорский, С. М. Врейтбург (руков. коллектива), В. И. Безъязычный и др.

Полное описание отдельного тома многотомного издания:

Есенин С. А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 3. Стихотворения и поэмы. (1924—1925). Примеч. С. А. Коваленко и др. М., «Худож. лит.», 1967. 383 с. с ил.; 5 л. портр.

Описание отдельного тома многотомного издания в библиографической ссылке:

Лаустовский К. Г. Собр. соч. в 8-ми т., т. 2. М., 1967, с. 58.

Описание диссертаций и печатных авторефератов диссертаций:

Гаузов П. И. Диалектика производства и потребности при социализме. Дис. на соиск.

учен. степени канд. филос. наук. [Рукопись]. М., 1971. 194 л. Библиогр.: л. 185—194.

Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филос. наук. М., 1962. 19 с. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Описание произведений, напечатанных в периодических, продолжающихся изданиях, сборниках, собраниях сочинений (аналитическое описание). Аналитическое описание строится по следующей схеме:

Фамилия, инициалы (имена) автора (авторов) произведения. Заглавие произведения. Подзаголовочные данные произведения. — Описание издания, в котором опубликовано произведение.

Газета:

Кельин Ф. В. Народная поэзия в Испании. — «Лит. газ.», 1936, 20 окт.

Журнал и продолжающееся издание:

Ямольский И. Еще раз о точности. — «Вопр. лит.», 1975, № 11, с. 169—194.

Лотман Ю. М. Сатира Воейкова «Дом сумасшедших». — «Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 306. Труды по рус. и славянской филологии. XXI. Литературоведение», 1973, с. 3—45.

КРАТКИЙ СПИСОК СПРАВОЧНО-ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

В список включены издания на русском языке, преимущественно выпуска 1960—1970 гг., представляющие интерес для широкого круга читателей. При наличии нескольких изданий указывается последнее из них, даже в том случае, если оно не завершено.

Универсальные энциклопедии

Большая советская энциклопедия. (В 30-ти т.). Изд. 3-е. Т. 1—23. М., «Сов. энциклопедия», 1969—1976. Изд. продолжается.

Новейшие сведения по истории, политике, экономике, науке, технике и культуре СССР и зарубежных стран можно найти в «Ежегоднике Большой советской энциклопедии» (издается с 1957 г.).

Малая советская энциклопедия. Изд. 3-е. Т. 1—10. М., «Сов. энциклопедия», 1958—1960.

Алфавитный предметно-именной указатель. 1961. 600 с.

Энциклопедический словарь. В 2-х т. Т. 1—2. М., «Сов. энциклопедия», 1963—1964.

Союз Советских Социалистических Республик. 1917—1967. Энцикл.

Сборники:

Гарсия Лорка Ф. Гитара. Пер. М., Цветаевой. — В кн.: Гарсия Лорка Ф. Лирика. М., 1965, с. 28—29.

Собрания сочинений, избранные сочинения: Паустовский К. Г. Золотая роза. — Собр. соч. Т. 3. М., 1967, с. 287—527.

Зелинский К. Л. Сергей Александрович Есенин. (Критико-биограф. очерк). — В кн.: Есенин С. А. Собр. соч. Т. 1. М., 1966, с. 7—60.

Для более детального знакомства с правилами описания книг и других произведений печати следует обращаться к государственному стандарту (ГОСТ 7.1—69) «Описание произведений печати для библиографических и информационных изданий» или к «Единым правилам описания произведений печати в библиографических и информационных изданиях» (М., «Книга», 1970).

справочник. М., «Сов. энциклопедия», 1967. 648 с. с ил. и карт.; 45 л. ил. и карт.

Детская энциклопедия. (В 12-ти т.). Для сред. и старш. возраста. Изд. 3-е. Т. 1—8, 11. М., «Педагогика», 1971—1976. (Акад. пед. наук СССР). Изд. продолжается.

Что такое. Кто такой. Для младш. школьн. возраста. (В 3-х т.). Т. 1. М., «Педагогика», 1975. 350 с. с ил. (Акад. пед. наук СССР). Изд. продолжается.

Марксизм-ленинизм. Научный коммунизм

Алфавитный указатель произведений, вошедших во второе издание сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. М., Политиздат, 1967. 256 с. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС).

Перечень трудов и писем К. Маркса и Ф. Энгельса; список их работ, опубликованных на русском языке в томах «Архива Маркса и Энгельса» и других изданиях; данные об указателях к томам второго издания сочинений: имен, географических названий, предметном, ли-

Справочно-энциклопедические издания

тературных и мифологических персонажей, периодических изданий, цитируемой и упоминаемой литературы и др.; списки разночтений с первым изданием.

Алфавитный указатель произведений, вошедших в Полное собрание сочинений В. И. Ленина. Предметный указатель к новым произведениям В. И. Ленина, включенным в Полное собрание сочинений М., Политиздат, 1966. 757 с. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС).

Работы В. И. Ленина, документы и письма различным организациям и учреждениям, а также отдельным лицам, опубликованные в Полном собрании сочинений. Предметный указатель относится к тем произведениям, которые не отражены в указателе к 4-му изданию Сочинений В. И. Ленина. В издание включена таблица соответствия нумерации томов и страниц 4-го и 5-го изданий Сочинений В. И. Ленина.

Справочный том к Полному собранию сочинений В. И. Ленина. Ч. 1—2. М., Политиздат, 1969—1970. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС).

Первая часть справочного тома к Полному собранию сочинений содержит предметный указатель.

Вторая — алфавитный перечень трудов, документов и писем В. И. Ленина; псевдонимы, которыми подписывался В. И. Ленин; указатель имен, периодических изданий, географических названий, произведений художественной литературы и критики, пословиц, поговорок и крылатых слов, используемых и упоминаемых В. И. Лениным; указатель латинских слов, выражений и произведений на латинском языке, цитируемых и упоминаемых В. И. Лениным; список иллюстраций.

В указателе имен ссылки даются только на тома, в каждом томе в свою очередь имеются собственные указатели имен и краткие биографические справки обо всех упоминаемых В. И. Лениным лицах.

Научный коммунизм. Словарь. М., Политиздат, 1969. 368 с.

Философские науки

Философская энциклопедия. Т. 1—5. М., «Сов. энциклопедия», 1960—1970.

Философский словарь. Изд. 3-е. М., Политиздат, 1975. 496 с.

Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Наука», 1975. 720 с. (АН СССР. Ин-т философии).

Словарь по этике. Изд. 3-е. М.; Политиздат, 1975. 392 с.

Краткий словарь по эстетике. М., Политиздат, 1963. 543 с.

Религия. Атеизм

Краткий научно-атеистический словарь. Изд. 2-е, пересмотр. и доп. М., «Наука», 1969. 798 с. (АН СССР. Ин-т философии).

Настольная книга атеиста. Справочник. Изд. 3-е, испр. и доп. М., Политиздат, 1974. 447 с.; 4 л. карт.

Словарь атеиста. Изд. 2-е, доп. М., Политиздат, 1966. 319 с.

История. Политика

Советская историческая энциклопедия. Т. 1—16. М., «Сов. энциклопедия», 1961—1976.

Краткий политический словарь. (Изд. 3-е, доп. и перераб.). М., Политиздат, 1971. 295 с.

Дипломатический словарь. В 3-х т. Перераб. и доп. изд. Т. 1—3. М., Политиздат, 1971—1973.

Великая Октябрьская социалистическая революция. Маленькая энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», 1968. 480 с. с ил.; 5 л. ил.

Экономика

Экономическая энциклопедия. Полит. экономия. [В 4-х т.]. Т. 1—2. М., «Сов. энциклопедия», 1972—1975. (Отд-ние экономики АН СССР). Изд. продолжается.

Политэкономический словарь. Изд. 2-е. М., Политиздат, 1972. 367 с.

Экономическая энциклопедия. Промышленность и строительство. (В 3-х т.). Т. 1—3. М., «Сов. энциклопедия», 1962—1965.

Экономическая жизнь СССР. Хроника событий и фактов. 1917—1965. В 2-х кн. Изд. 2-е, доп. Кн. 1—2. М., «Сов. энциклопедия», 1967.

Кн. 1. 1917—1959. 440 с.

Кн. 2. 1951—1965. 932 с.

Право

Энциклопедический словарь правовых знаний. (Советское право). М., «Сов. энциклопедия», 1965. 512 с.

Трудовое право. Энцикл. словарь. Изд. 3-е. М., «Сов. энциклопедия», 1969. 592 с.

Просвещение. Спорт

Педагогическая энциклопедия. В 4-х т. Т. 1—4. М., «Сов. энциклопедия», 1964—1968.

Семейное воспитание. Словарь для родителей. М., «Просвещение», 1967. 349 с. с ил. (Акад. пед. наук СССР).

Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. В 3-х т. Т. 1—3. М., «Физкультура и спорт», 1961—1963.

Олимпийские игры. Маленькая энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», 1970. 352 с.; 16 л. ил.

Литературоведение

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—8. М., «Сов. энциклопедия», 1962—1975.

Будет издан т. 9, дополнительный.

Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1974. 509 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1966. 375 с.

Мифологический словарь. Изд. 3-е, доп. М., «Просвещение», 1965. 300 с. с ил.

Русские писатели. Биобиблиогр. словарь. М., «Просвещение», 1971. 728 с. с портр.

Изобразительное искусство

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.

во. Краткая худож. энциклопедия. В 4-х т. Т. 1—3. М., «Сов. энциклопедия», 1962—1971. Изд. продолжается.

Т. 1. Австралия — Египет. 1962. 694 с. с ил.; 69 л. ил.

Т. 2. Замбия — Мозамбик. 1965. 656 с. с ил., карт.; 69 л. ил.

Т. 3. Молдавская Советская Социалистическая Республика — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика. 1971. 768 с. с ил.

Краткий словарь терминов изобразительного искусства. (Около 700). Изд. 4-е, доп. и частично перераб. М., «Сов. художник», 1965. 191 с. (Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств).

Художники народов СССР. Биобиблиогр. словарь. В 6-ти т. Т. 1—2. М., «Искусство», 1970—1972. (Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств). Изд. продолжается.

Музыка

Музыкальная энциклопедия. В 5-ти т. Т. 1—2. М., «Сов. энциклопедия», 1973—1974. Изд. продолжается.

Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Изд. 4-е. Л., «Музыка», 1964. 518 с. с ил. и нот. ил.; 1 л. ил.

Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974. 135 с.

Спутник музыканта. Популярный энцикл. словарь-справочник. Изд. 2-е. Л., «Музыка», 1969. 400 с. с ил.

Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. энциклопедия», 1966. 632 с. с ил. и нот. ил.

Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Старинная музыка. Словарь-справочник. Л., «Музыка», 1974. 143 с.

Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. Классики рус. и заруб. музыки, сов. и соврем. заруб. композиторы. Изд. 2-е, доп. Л., «Музыка», 1971. 207 с.

Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., «Сов. композитор», 1969. 267 с.

Театр, кино, цирк

Театральная энциклопедия. Т. 1—5. М., «Сов. энциклопедия», 1961—1967.

Дополнения.— Указатель. 1967. 295 с.

Гозенпуд А. А. Оперный словарь. М.—Л., «Музыка», 1965. 479 с. с портр.

Суриц Е. Я. Все о балете. Словарь-справочник. М.—Л., «Музыка», 1966. 455 с. с ил.

Кинословарь. В 2-х т. Т. 1—2. М., «Сов. энциклопедия», 1966—1970.

Цирк. Маленькая энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», 1973. 375 с. с ил.; 16 л. ил., портр.

Естественные науки. Техника. Сельское хозяйство. Медицина

Энциклопедия элементарной математики. Кн. 1—5. М.—Л., Гостехиздат, 1951—1966.

Толковый словарь математических терминов. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1965. 539 с. с ил.

Физический энциклопедический словарь. Т. 1—5. М., «Сов. энциклопедия», 1960—1966.

Краткая химическая энциклопедия. Т. 1—5. М., «Сов. энциклопедия», 1961—1967.

Неорганическая химия. Энциклопедия школьника. М., «Сов. энциклопедия», 1975. 384 с. с ил.

Краткая географическая энциклопедия. Т. 1—5. М., «Сов. энциклопедия», 1960—1966.

Энциклопедический словарь географических терминов. М., «Сов. энциклопедия», 1968. 440 с.

Энциклопедический словарь географических названий. М., «Сов. энциклопедия», 1973. 806 с.

Автоматизация производства и промышленная электроника. Т. 1—4. М., «Сов. энциклопедия», 1962—1965.

Энциклопедия кибернетики. Т. 1—2. Киев, «Укр. сов. энциклопедия», 1975. (АН УССР).

Космонавтика. Маленькая энциклопедия. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. энциклопедия», 1970. 592 с. с ил.; 8 л. ил.

Строительство. Т. 1—3. М., «Сов. энциклопедия», 1964—1965.

Сельскохозяйственная энциклопедия. Изд. 4-е, перераб. и доп. Т. 1—6. М., «Сов. энциклопедия», 1969—1975.

Ветеринарная энциклопедия. [В 6-ти т.]. Т. 1—6. М., «Сов. энциклопедия», 1968—1976.

Большая медицинская энциклопедия. В 30-ти т. Изд. 3-е. Т. 1—3. М., «Сов. энциклопедия», 1976. Изд. продолжается.

Малая медицинская энциклопедия. Т. 1—12. М., «Сов. энциклопедия», 1965—1970.

Популярная медицинская энциклопедия. Изд. 7-е, стереотип. М., «Сов. энциклопедия», 1969. 924 стлб.; XXVI с. с ил.; 13 л. ил.

Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. Изд. 5-е. М., «Сов. энциклопедия», 1976. 1308 стлб. с ил.; 31 л. ил.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Этимологические словари

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. Т. 1—4. М., «Прогресс», 1964—1973.

Цыганенко Г. П. Этимологический словарь русского языка. Киев, «Радянська школа», 1970. 599 с.

Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. Изд.

2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1971. 542 с. (Пособие для учителя).

Орфоэпия

Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Около 63 000 слов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Сов. энциклопедия», 1967. 688 с.

Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник. Около 52 000 слов. М., ГИС, 1960. 709 с. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Орфография и пунктуация

Орфографический словарь русского языка. 106 000 слов. Изд. 13-е, испр. и доп. М., «Рус. язык», 1974. 479 с. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Правила русской орфографии и пунктуации. Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. Изд. 2-е, стереотип. М., Учпедгиз, 1962. 176 с.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Книга», 1971. 303 с.

Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П., Чельцова Л. К. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника). Около 43 000 слов. М., «Сов. энциклопедия», 1972. 479 с.

Толковые словари

Словарь современного русского литературного языка. Т. 1—17. М.—Л., Изд-во АН СССР — «Наука», 1948—1965.

Словарь русского языка. В 4-х т. Т. 1—4. М., ГИС, 1957—1961. (АН СССР. Ин-т языкознания).

Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 57 000 слов. Изд. 11-е, стереотип. М., «Рус. язык», 1975. 847 с.

Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов

Александрова З. А. Словарь синонимов русского языка. Около 9 000 синоним. рядов. Изд. 4-е. М., «Рус. язык», 1975. 600 с.

Словарь синонимов. Справочное пособие. Л., «Наука», 1975. 648 с. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Словарь синонимов русского языка. В 2-х т. Т. 1—2. Л., «Наука», 1970—1971. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Колесников Н. П. Словарь антонимов русского языка. Тбилиси, Изд-во Тбил. ун-та, 1972. 314 с.

Атманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М., «Сов. энциклопедия», 1974. 488 с.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. Словарь-справочник. М., «Сов. энциклопедия», 1968. 296 с.

Колесников Н. П. Словарь паронимов русского языка. Тбилиси, Изд-во Тбил. ун-та, 1971. 343 с.

Словари неологизмов

Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х гг. М., «Сов. энциклопедия», 1971. 543 с. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Словари иностранных слов

Локшина С. М. Краткий словарь иностранных слов. Около 4 500 слов. Изд. 4-е, испр. М., «Рус. язык», 1974. 351 с.

Словарь иностранных слов. Около 23 000. Изд. 6-е, перераб. и доп.-М., «Сов. энциклопедия», 1964. 784 с.

Ономастика и топонимика

Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. Около 2 600 имен. М., «Сов. энциклопедия», 1966. 384 с.

Никонов В. А. Краткий топонимический словарь. М., «Мысль», 1966. 509 с.

Словари сокращений

Алексеев Д. И., Гозман И. Г., Сахаров Г. В. Словарь сокращений русского языка. 12 500 сокращений. М., ГИС, 1963. 486 с.

Фразеологические и идиоматические словари

Фразеологический словарь русского языка. Свыше 4 000 словарных статей. М., «Сов. энциклопедия», 1967. 543 с.

Даль В. И. Пословицы русского народа. М., Гослитиздат, 1957. XXVIII; 991 с.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Лит. цитаты. Образные выражения. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Худож. литература», 1966. 824 с.

Бабкин А. М., Шеднецов В. В. Словарь иноязычных выражений и слов, употребляющихся в русском языке без перевода. В 2-х кн. Кн. 1—2. М.—Л., «Наука», 1966. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Овруцкий Н. О. Крылатые латинские выражения в литературе. М., «Просвещение», 1969. 352 с.

Словари трудностей русского языка

Крысин Л. П., Скворцов Л. И. Правильность русской речи. Словарь-справочник. Изд. 2-е, испр. и доп.

М., «Наука», 1965. 232 с. (АН СССР. Ин-т рус. яз.).

Розенталь Д. Э., Теленкова М. Э. Словарь трудностей русского языка. Около 30 000 слов. М., «Рус. язык», 1976. 680 с.

Трудности русского языка. Словарь-справочник журналиста. М., Изд-во МГУ, 1974. 480 с.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник. Л., «Наука», 1973. 518 с. (АН СССР. Ин-т рус. языка).

Другие типы словарей

Мгеладзе Д. С., Колесников Н. П. От собственных имен к нарицательным. Слова антропоним. происхождения в рус. языке. Тбилиси, Изд-во Тбил. ун-та, 1970. 193 с.

Обратный словарь русского языка. Около 125 000 слов. М., «Сов. энциклопедия», 1974. 944 с. (Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энциклопедия». Вычислит. центр АН СССР).

Словарь названий жителей СССР. Около 10 000 назв. М., «Рус. язык», 1975. 616 с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, УДОСТОЕННЫЕ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

8 сентября 1956 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление о Ленинских премиях. Они присуждаются 22 апреля, в день рождения В. И. Ленина — до 1967 г. ежегодно, а с 1967 г. — один раз в два года. В 1958 и 1966 гг. Ленинские премии в области литературы не присуждались. В 1969 г. в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина присуждение премий было перенесено на 1970 г.

По постановлению 9 сентября 1966 г. ежегодно 7 ноября присуждаются Государственные премии СССР.

В перечень включены произведения, удостоенные Ленинских и Государственных премий СССР в области художественной литературы (в т. ч. и за произведения для детей).

За редким исключением описываются первые отдельные издания или публикации в книгах на русском языке. В тех случаях, когда в постановлении не указано, за какое конкретно произведение присуждена премия, приводится описание издания, в котором наиболее полно представлена премированная группа произведений.

Следует иметь в виду, что указанные произведения художественной литературы неоднократно переиздавались. Издательство «Художественная литература» с 1969 г. выпускает серию «Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии», а издательство «Советский писатель» с 1973 г. — серию «Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР».

Ленинская премия

1957 год

Джалиль Муса

Моабитская тетрадь. Стихи. Пер. с татар. М., Гослитиздат, 1957. 210 с.; 1 л. портр.

Леонов Л. М.

Русский лес. Роман. М., «Мол. гвардия», 1954. 655 с.

1959 год

Ауэзов М. О. (за роман-эпопею «Путь Абая». Ч. 1. Абай. Ч. 2. Путь Абая)

Абай. Роман. В 2-х кн. Пер. с каз. М., «Сов. писатель». 1945—1948.

Кн. 1. 1945. 392 с. Кн. 2. 1948. 422 с.

Путь Абая. Роман. В 2-х кн. Пер. с каз. М., «Сов. писатель», 1952—1960.

Кн. 1. 1952. 399 с. Кн. 2. 1960. 488 с.

Путь Абая. Роман. В 2-х кн. Пер. с каз. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1957—1958.

Кн. 1. 1957. 396 с.; 7 л. ил.

Кн. 2. 1958. 448 с.; 7 л. ил.

Довженко А. П.

Поэма о море. Лит. киносценарий. — В кн.: Довженко А. П. Избранное. М., «Искусство», 1957, с. 459—546.

Погодин Н. Ф. (за драматическую трилогию)

Человек с ружьем. Пьеса. В 3-х д., 13 карт. М. — Л., «Искусство», 1940. 108 с.

Кремлевские куранты. Пьеса. В 3-х актах. М. — Л., «Искусство», 1941. 80 с.

Человек с ружьем. — Кремлевские куранты. — Третья патетическая. Трилогия. М., «Сов. писатель», 1960. 218 с.

1960 год

Рыльский М. Ф.

Розы и виноград. Стихи. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1957. 107 с.

Далекие небосклоны. Стихи. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1960. 125 с.

Турсун-заде М.

Голос Азии. Пер. с тадж. М., «Мол. гвардия», 1957. 54 с.; 1 л. портр. Хасан-Арбакеш. Поэма. Пер. с тадж. Душанбе, Таджикгосиздат, 1956. 83 с. с ил.

Шолохов М. А.

Поднятая целина. Кн. 1. М., «Федерация», 1932.

Поднятая целина. Роман. В 2-х кн. Кн. 1—2. Ростов н/Д., Кн. изд-во, 1959—1960.

Кн. 1. 1959. 318 с.; 1 л. портр. Кн. 2. 1960. 353 с.

1961 год

Прокофьев А. А.

Приглашение к путешествию. (Книга новых стихов). Л., «Сов. писатель», 1960. 290 с.

Смул Ю.

Ледовая книга. Антарктический путевой дневник. Пер. с эст. М., «Сов. писатель», 1959. 299 с.; 6 л. ил.

Стельмаг М. А. (за трилогию)

Большая родня. Роман-хроника. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1950. 746 с.

Кровь людская — не водица. Роман. Авториз. пер. с укр. М., Гослитиздат, 1957. 104 с. (Роман-газета. № 11) Хлеб и соль. Роман. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1960. 744 с. с ил.

Твардовский А. Т.

За далью — даль. Поэма. М., «Сов. писатель», 1961. 199 с. с ил.

1962 год

Бровка П. У.

А дни идут... Стихи и поэмы («Всегда с Лениным» и «Голос сердца»). Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1961. 179 с. с ил.

Межелайтис Э. Б.

Человек. Стихи. Пер. с литов. Вильнюс, Гослитиздат, 1961. 120 с. с ил.

1963 год

Айтматов Ч.

Повести гор и степей. (Джамиля. —

Тополок мой в красной косынке. — Верблюжий глаз. — Первый учитель. Пер. с кирг. М., «Сов. писатель», 1963. 314 с. с ил.

Гамзатов Р. Г.

Высокие звезды. Стихи и поэма («Весточка из аула»). Авториз. пер. с авар. М., «Сов. писатель», 1962. 265 с.

Маршак С. Я. (за книгу стихов «Избранная лирика» и произведения для детей)

Избранная лирика. М., Гослитиздат, 1962. 151 с. с ил.

Сказки. Песни. Загадки. (Для младш. школьн. возраста). Т. 1—2. М., «Дет. литература», 1966.

Т. 1. 574 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. 503 с. с ил.

Собрание сочинений. В 8-ми т. М., «Худож. литература», 1968—1972.

Т. 1. Произведения для детей. Сказки. Песни. Загадки.

Веселое путешествие от «А» до «Я». Стихи разных лет. Повести в стихах. 1968. 543 с.; 7 л. ил.

Т. 2. Произведения для детей. Сказки разных народов. Из английской и чешской народной поэзии. Пьесы. 1968. 599 с. с ил.; 6 л. ил.

1964 год

Гончар А. Т.

Тронка. Роман в новеллах. Авториз. пер. с укр. М., Гослитиздат, 1963. 128 с. (Роман-газета. № 13).

Песков В. М.

Шаги по росе. М., «Мол. гвардия», 1963. 350 с. с ил.

1965 год

Смирнов С. С.

Брестская крепость. М., «Дет. литература», 1964. 407 с. 24 л. ил. (Школьная б-ка).

1967 год

Светлов М. А.

Стихи последних лет. М., «Сов. Россия», 1966. 206 с. с ил.

1970 год

Гулям Гафур (за стихи последних лет)

Итог. Стихи. Пер. с узб. М., «Правда», 1967. 32 с. (Б-ка «Огонек», № 16). Стихи. Пер. с узб. Ташкент, Изд-во худож. лит., 1969. 111 с. с ил.

Михалков С. В. (за поэтические произведения последних лет для детей младшего возраста)

Избранные произведения. (Для младш. школьн. возраста). В 2-х т. Т. 1—2. М., «Дет. литература», 1967.

Т. 1. Стихи и сказки. 415 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. Пьесы, рассказы, сказки и басни. 415 с. с ил.

Собрание сочинений. В 3-х т. (Для младш. и сред. возраста).

Т. 1—3. М., «Дет. литература», 1970—1971.

Т. 1. Стихи и сказки. 1970. 527 с. с ил.; 1 л. портр.

Т. 2. Пьесы. 1971. 541 с. с ил.

Т. 3. Рассказы, сказки, пьесы, басни. 1971. 495 с. с ил.

Тихонов Н. С.

Шесть колонн. Книга повестей и рассказов. М., «Сов. писатель», 1968. 320 с. с ил.; 1 л. портр.

1972 год

Барто А. Л.

За цветами в зимний лес. Стихи. Для младш. возраста. М., «Дет. литература», 1970. 111 с. с ил.

Мележ И. П.

Люди на болоте. Из полесской хроники. Роман. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1962. 443 с. с ил. Дыхание грозы. Из полесской хроники. Роман. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1967. 519 с. с ил.

Шагинян М. С. (за книги о В. И. Ленине)

Семья Ульяновых. Роман-хроника. М., «Мол. гвардия», 1958. 143 с.; 4 л. ил.

Первоначальный вариант романа был опубликован в 1938 г.:

Билет по истории. Ч. 1. Семья Ульяновых. М., Гослитиздат, 1938. 128 с. Первая Всероссийская. Роман-хроника. М., «Мол. гвардия», 1965. 366 с.; 16 л. ил.

Билет по истории. Эскиз романа. М., «Мол. гвардия», 1969. 31 с. с портр. Четыре урока у Ленина. М., «Мол. гвардия», 1970. 284 с.; 8 л. ил.

1974 год

- Симонов К. М.* (за трилогию)
Живые и мертвые. Роман. М., Гослитиздат, 1960. (Роман-газета. № 3—4).
Солдатами не рождаются. Роман. Кн. 1—2. М., «Худож. литература», 1964. (Роман-газета. Кн. 1. № 1—2. Кн. 2. № 13—14).
Последнее лето. Роман. Ч. 1—2. М., «Худож. литература», 1971. (Роман-газета. № 17—18).
Живые и мертвые. Роман. В 3-х кн. Кн. 1—3. М., «Сов. писатель», 1972.
Кн. 1. Живые и мертвые. 479 с.; 1 л. ил.
Кн. 2. Солдатами не рождаются. 719 с.; 1 л. ил.
Кн. 3. Последнее лето. 575 с.; 1 л. ил.

1976 год

- Авижюс Й. К.*
Потерянный кров. Роман. Пер. с литов. Вильнюс, Vaga, 1972. 695 с.
Марков Г. М.
Сибирь. Роман. В 2-х кн. М., «Молодая гвардия», 1973. 575 с.; 1 л. портр.

Государственная премия СССР

1967 год

- Кемпе Мирдза*
Вечность мгновений. Стихи. Пер. с латыш. Рига, «Лиесма», 1966. 166 с. с ил.
Смеляков Я. В.
День России. Новые стихи. М., «Сов. писатель», 1967. 179 с. с портр.; 3 л. ил.

1968 год

- Айтматов Ч.*
Прощай, Гульсары! Повесть. М., «Мол. гвардия», 1967. 205 с.
Залыгин С. П.
Соленая падь. Роман. М., «Сов. писатель», 1968. 422 с.; 1 л. портр.

1969 год

- Малышко А. С.*
Дорога под яворами. (Цикл стихов). — В кн.: Дорога под яворами. Стихи. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1967, с. 181—271.

1970 год

- Дубов Н. И.*
Горе одному. Роман. В 2-х кн. М., «Дет. литература», 1967. 534 с. с ил.
Сартаков С. В.
Барбинские повести. Горный ветер. — Не отдавай королеву. — Медленный гавот («Козья морда»). М., «Мол. гвардия», 1968. 630 с. с ил.; 1 л. портр.

1971 год

- Кожевников В. М.*
Особое подразделение. — Петр Рябинкин. Повести. — В кн.: Кожевников В. М. Особое подразделение. Повести и рассказы. М., «Сов. писатель», 1969, с. 7—340.
Твардовский А. Т.
Из лирики этих лет. 1959—1967. М., «Сов. писатель», 1967. 63 с.

1972 год

- Бабаджан Рамз*
Живая вода. Поэма. Пер. с узб. Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1971. 46 с. с ил.
Карим Мустай
Годам вслед. Стихи и поэма («Черные воды»). Пер. с башк. М., «Сов. писатель», 1971. 159 с. с ил.

1973 год

- Луконин М. К.*
Необходимость. Стихи и поэма («Обугленная граница»). М., «Сов. писатель», 1969. 87 с.
Хазри Наби
Море начинается с вершин. Стихи и поэмы. Авториз. пер. с азерб. М., «Сов. писатель», 1971. 110 с. с портр. Новые стихи из книги «Стихи и поэмы». (Баку, «Азернешр», 1971. 511 с. с ил.; 1 л. портр.).

1974 год

- Быков В. В.*
Дожить до рассвета. Повесть. — Обелиск. Повесть. Пер. с белорус. М., «Худож. литература», 1973. 97 с. (Роман-газета. № 24).
Кулиев К. Ш.
Книга земли. Стихи. Поэмы. Авто-

риз. пер. с балкар. М., «Сов. писатель», 1972. 295 с. с ил.

Мартынов Л. Н.

Гиперболы. Стихи. М., «Современник», 1972. 206 с. с ил.

Нурпеисов А. К.

Кровь и пот. Трилогия. Авториз. пер. с каз. Т. 1—2. М., «Мол. гвардия», 1973.

Т. 1. Кн. 1. Сумерки. Кн. 2. Мытарства. 431 с.; 1 л. портр.

Т. 2. Кн. 3. Крушение. 303 с.

1975 год

Абрамов Ф. А. (за трилогию «Пряслины»).

Братья и сестры. Роман. Л., Лениздат, 1959. 265 с. с ил.

Две зимы и три лета. Роман. Л., «Сов. писатель», 1969. 414 с. с ил.

Пути-перепутья. Роман. М., «Современник», 1973. 270 с. (Новинки «Современника»).

Пряслины. Трилогия. М., «Современник», 1974. 814 с. с ил.; 1 л. портр.

Васильев Б. Л.

А зори здесь тихие... — В кн.: Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... Повести. М., «Сов. писатель», 1971, с. 3—112.

Лупан А. П.

Цикл стихов «Магистрالی» из книги «Ноша своя» (Пер. с молд. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1970. 339 с.).

Олейник Б. И.

Стою на земле. Стихи. Пер. с укр. М., «Мол. гвардия», 1973, 143 с. с портр.

Тропольский Г. Н.

Белый Бим Черное ухо. Повесть. М., «Сов. писатель», 1972. 230 с. с портр.

УХОД ЗА КНИГАМИ И ИХ РЕСТАВРАЦИЯ

Условия хранения. Все материалы, из которых сделана книга, — бумага, краски, клей, картон, ледерин, коленкор, кожа и др. — вещества органического происхождения. При длительном хранении в них происходят изменения, называемые естественным старением материалов. «Старение» может протекать быстрее или медленнее, в зависимости от условий хранения. Не в наших силах остановить эти процессы, но каждый из нас может свести их действие к минимуму, создав для книг благоприятные условия хранения — температура 17—19°C, относительная влажность воздуха 50—60%. Очень важно, чтобы не было резких и частых перепадов температуры и относительной влажности.

В домашних условиях для осушения воздуха можно использовать хлористый кальций. Хлористый кальций слоем 1—2 см насыпают в стеклянный или эмалированный сосуд и ставят в комнате. На 1 м³ помещения расходуется 10 г хлористого кальция. После насыщения влагой хлористый кальций можно поместить в горячий духовой шкаф (просушить) и вновь использовать. Для увлажнения воздуха можно использовать комнатный увлажнитель или просто ставить сосуды с водой.

Относительную влажность определяют психрометром и волосяным гигрометром. Психрометр состоит

из двух термометров, на шарик одного из них надевается кусочек батиста или 2 слоя марли и концы тряпочки погружаются в воду дистиллированную или кипяченую, которая наливается в изогнутую пробирку. Недели через 3 тряпочку необходимо снять и заменить новой, пробирку вымыть, наполнить водой и все установить, как было прежде. По разности показаний сухого и влажного термометров, с помощью психрометрической таблицы (приложена к психрометру) определяется относительная влажность воздуха.

Бумага и картон гигроскопичны. При высокой влажности воздуха они поглощают влагу, а при низкой — отдают ее, в результате листы деформируются, появляется волнистость. При относительной влажности воздуха ниже 30% бумага отдает влагу, становится хрупкой и ломкой. С увеличением влажности воздуха увеличивается и влажность бумаги, бумага теряет механическую прочность. При относительной влажности 80—90% листы в книгах могут слипаться. При продолжительном хранении книг в таких условиях листы слипаются настолько прочно, что разъединить их не удастся, книги, по существу, погибают (особенно книги и журналы, напечатанные на мелованной бумаге).

Свет, особенно прямые солнечные лучи, вредны для книг: текст и

краски выцветают, бумага желтеет, падает эластичность и прочность материалов. Наименее разрушительны зеленые и красные лучи. Свет должен быть отраженным, лучше от зеленых или желтых поверхностей (шторы, жалюзи).

Шкафы с книгами необходимо размещать перпендикулярно окнам.

Хранить книги можно в открытых и закрытых шкафах, на стеллажах, полках. Закрытые шкафы необходимо периодически открывать для проветривания. Проветривать шкафы следует не в сырую, а в сухую, солнечную погоду.

Книги и журналы высотой до 35 см следует ставить на полке вертикально, на нижний обрез. Между верхним обрезом книги и следующей полкой нужно оставлять небольшое свободное пространство. Это обеспечит циркуляцию воздуха около книг. Книги и журналы большого формата (фолианты) хранить надо в горизонтальном положении, чтобы не ломался и не деформировался переплет и не выпадали листы. Не следует ставить книги очень тесно. При плотной расстановке трудно снять с полки книгу, не повредив переплета. Кроме того, теснота при редком обращении за книгой создает благоприятные условия для развития насекомых. Чтобы сохранить переплет, нужно правильно снимать книгу с полки: нельзя брать ее за верхнюю часть корешка.

Особо опасна для книг пыль. Книги от пыли необходимо очищать не реже двух раз в год (лучше пылесосом или влажной, но туго отжатой тряпкой).

Весной и осенью книги нужно просматривать хотя бы выборочно, особенно если в помещении не поддерживался температурно-влажностный режим, повышалась относительная влажность воздуха, появлялись насекомые. Особо тщательно надо осматривать книги со следами подмокки, покоробившиеся (в этих случаях плесень, как правило, развивается и внутри книги), старинные книги, напечатанные на тряпичной бумаге. Плесневые грибы могут поражать все виды бумаги. На тряпичной бумаге они развиваются быстрее в связи с тем, что проклеена она крахмалом, желатином.

Бумага газетная, несмотря на свою большую гигроскопичность, менее благоприятна для развития грибов.

Борьба с плесенью. Плесневые грибы — большая опасность для книг. Их вегетативное тело — мицелий — состоит из тонких ветвящихся нитей, которые пронизывают питательную среду, на которой развивается гриб. Они могут произвести настолько глубокие разрушения, что со временем бумага и ткань становятся ветхими, ломкими, иногда совсем прозрачными. На книгах образуются разноцветные пятна. На листах (особенно часто на титульных и форзацах), а также на внутренней стороне переплета колонии грибов растут в виде цветных бархатистых и мучнистых налетов. Часто эти колонии «затеняют» текст так, что его становится трудно прочесть. Колонии грибов, которые только начинают развиваться, имеют вид беловатых, очень нежных налетов. Поэтому к корешкам книг следует присматриваться внимательнее, чтобы не пропустить начинающийся процесс плесневения.

Появлению плесени благоприятствуют сырость и повышенная температура. При недостатке влаги в бумаге и переплетных материалах споры не могут прорасти и дать начало новым колониям. В сухом воздухе развитие грибов приостанавливается, погибает мицелий, но споры остаются, через многие годы они могут дать начало новым колониям.

Для удаления плесневых грибов нужно книги продезинфицировать перед открытой форточкой, в резиновых перчатках и марлевой повязке. В домашних условиях наиболее удобна полистная дезинфекция с помощью ватного или марлевого тампона, смоченного 2-процентным раствором формалина и туго отжатого, и плоской щетки. Лучше иметь под рукой два тампона: один для снятия налетов плесени, другой — для общей очистки поверхности листа. Налеты плесени снимают с листа так, чтобы взять их внутрь тампона. Ни в коем случае нельзя втирать налет или размазывать его по листу. После удаления налета лист дополнительно протирают другим

чистым тампоном. При общей очистке листа сначала обрабатывают поля, а затем поверхность листа с текстом. Если влажный тампон будет повреждать текст (некоторые старые печатные краски, карандаш чернографитовый, чернила) или если очень ветха бумага, то очистку надо вести сухим тампоном или щеткой.

После полистной влажной очистки книгу необходимо просушить при комнатной температуре. Ускорить просушку можно феном или вентилятором.

Борьба с насекомыми. Значительный вред книгам наносят насекомые — точильщики, кожееды, моли, книжная вошь, тараканы, клопы. В большинстве случаев вредит не само насекомое, а его личинки. Они развиваются в книгах близ крышек переплета, повреждая первые и последние листы книги. Личинки растут, питаются материалами книги, прогрызают траншейки, набитые буровой мукой. Снаружи следы повреждения книги насекомыми долгое время незаметны, и только после того, как личинка закончит свое развитие, на обложке появляются круглые отверстия — места вылета нового поколения жуков. Вот почему мы рекомендуем весной и осенью проводить просмотр книг, чтобы своевременно заметить насекомых. Книгу следует осмотреть сначала снаружи — нет ли повреждений переплета или обреза, а затем раскрыть ее и осмотреть первые и последние листы.

Следует также выяснить, нет ли нежелательных поселенцев в корешке. Здесь поселяются не личинки, а жуки и особенно клопы.

Осматривая книги, стоит потрясти и даже постучать нижней частью корешка по белому листу бумаги. Книги с живыми насекомыми или свежими следами повреждения (буровая мука и экскременты) нужно срочно вынуть из шкафа, и в корешок каждой книги при помощи глазной пипетки закапать по 2—3 капли 2-процентного раствора хлорофоса. Каждую книгу после обработки завернуть в бумагу и на 2 суток положить в полиэтиленовый мешок или в хорошо закрывающийся ящик. Если насекомых очень

много, необходимо провести дезинсекцию, опрыскивая помещение аэрозолями «Прима», «Дихлофос» так, чтобы яд не попал на книги.

Удаление грязи, жирных пятен, сушка подмоченных книг. Все химические вещества ослабляют волокно бумаги. Поэтому грязь со страниц рекомендуется счищать щеткой, резинкой — осторожно потерев запачканные места. Жир можно снять четыреххлористым углеродом (продается в магазинах химических реактивов). Им смачивают запачканное место книги, подложив под лист полиэтиленовую пленку.

Книги, залитые водой, необходимо срочно расставить на нижний или верхний обрез, раскрыв их верою, проложив листы, чтобы не склеились, фильтровальной бумагой или газетами. Листы изданий на мелованной бумаге надо обязательно проложить фильтровальной или другой белой впитывающей бумагой, так как листы мелованной бумаги очень легко склеиваются (слипаются) и потом расклеить их очень трудно, а иногда невозможно.

Реставрация листов издания. Чтобы продлить жизнь книг, нужно не только соблюдать правила их хранения и гигиены, но и своевременно их реставрировать и ремонтировать.

Для реставрации прежде всего необходим клей. Клеи, имеющиеся в продаже, — конторский, канцелярский, универсальный и т.п. — разрушают бумагу и другие материалы, из которых сделаны книги, и поэтому ими нельзя пользоваться для реставрации. Реставрационный клей должен давать прозрачную пленку, обладать большой клеящей способностью, быть обратимым (т.е. в случае повторной реставрации легко удаляться) и совершенно безвредным для бумаги.

Для реставрации бумаги рекомендуется клей из муки высшего сорта следующего состава:

Мука высшего сорта	40 г
Вода дистиллированная или кипяченая 750 см ³	
Глицерин	10 г

Готовят клей так. В небольшом количестве воды тщательно размешивают муку, чтобы не было комочков. Остальную воду доводят до

кипения и при постоянном помешивании постепенно вливают в мучную массу. Все содержимое ставят на огонь, доводят до 80° С (ни в коем случае нельзя массу доводить до кипения), постоянно помешивая ложкой в одном направлении, и варят минут 25—30. Полученный клей после охлаждения (естественного) процеживают через марлю для удаления комочков и пленок, которые могут образоваться в период варки и остывания. В процеженный клей добавляют глицерин. Клей из муки следует готовить в небольшом количестве, так как хранить его можно лишь 2—3 дня в прохладном месте.

Наиболее распространенные случаи повреждения книги — выпадение отдельных листов или тетрадей книги из блока и их разрывы.

Вставить выпадающий из книги лист можно с помощью фальца — полоски бумаги, по длине равной длине выпавшего листа, а по ширине 1,5—2 см. Такую полоску сгибают вдвое в продольном направлении и одну половину с ее внешней стороны приклеивают к корешку выпадающего листа. Оставшуюся свободной другую половину фальца подгибают под лист и приклеивают к корешку последующего листа книги. Излишки клея удаляют пластинкой (ее можно приготовить из старой расчески или из оргстекла, хорошо отшлифовав края, чтобы не порвать острым краем лист). Вклеенный лист необходимо просушить или проложить в корешке калькой или пергаментной бумагой, чтобы соседние листы не приклеились к месту вклейки листа.

Выпавшую тетрадь можно прикрепить с помощью двух фальцев. Предварительно все листы тетради нужно сшить, затем приклеить фальцы к первому и последнему листам тетради. Свободные половины фальца приклеиваются к последнему листу предыдущей и к первому листу последующей тетради книги.

Разрывы на листах (на полях, по тексту) можно соединить полоской папиросной бумаги. Вначале нужно под лист положить пластинку из оргстекла или стекла с хорошо отшлифованными краями, влажным

тампоном из ваты расправить места разрыва, промазать клеем и соединить вдоль разрыва полоской папиросной бумаги, затем то же самое сделать с другой стороны, чтобы лист не скручивался.

Если вырвана часть листа с текстом или насекомыми проедены в нем отверстия, то для реставрации применяется метод «заплата встык». Бумагу для реставрации следует брать того же сорта, что и бумага, на которой напечатана книга. Края обрыва расправляют влажным марлевым тампоном и промазывают клеем по ширине на 1 см. Бумагу, которой восполняют недостающую часть листа, присоединяют к обрыву листа край в край, чтобы не закрыть ни одной буквы текста и избежать утолщения шва. Это лучше сделать на столе с подсветом, чтобы удалить лишние части бумаги. Места соединения бумаги и места книги промазывают клеем и покрывают узкой полоской папиросной бумаги. Клеем промазывают 2 раза: один — чтобы укрепить бумагу заплаты, второй — наклеить папиросную бумагу.

На листах плотной бумаги с текстом или изображением на одной стороне (карты, иллюстрации, супербложки и др.) утраченные части восполняются заплатай, наклеиваемой с незапечатанной стороны листа, так называемой «заплатай с зачисткой». Расправленные края обрыва смазывают клеем не более чем на 0,5 см и приклеивают к ним заплату, размер которой больше недостающей части на 2—2,5 см. Таким образом, края заплаты шириной 1,5—2 см остаются не приклеенными. После этого лист кладут под пресс. У отпрессованной и просушенной заплаты свободные края обрывают, при этом движение руки нужно направлять от края заплаты к центру ее, стараясь расслоить бумагу на местах склеивания, чтобы избежать большого утолщения шва. Оставшееся утолщение осторожно счищают скальпелем или мелкой наждачной бумагой, после чего шов слегка смазывают клеем.

Клей необходимо всегда наносить тонким ровным слоем. Лишний клей удалять быстро, не дав ему подсохнуть, иначе места склеивания будут

плотными и хрупкими. Прежде чем закрыть книгу после реставрации, места склеивания проложить калькой, пергаментной или парафиниро-

ванной бумагой. Книгу положить под пресс не менее чем на сутки до полного просыхания мест склейки.

РЕМОНТ И ПЕРЕПЛЕТ КНИГ

Полный ремонт книг

Разборка книги. Вначале отделяют переплетную крышку от книжного блока*. Для этого бритвой надрезают форзацы вдоль клапанов марли и отрывают клапаны от картонных сторон. Далее отрывают от корешка бумажку и каптал. Если марля приклеена к корешку, а не пришита, отрывают и ее. В этом случае легко «расшить» блок: достаточно потянуть за кончик одинарной нити, и стежки легко выскальзывают из тетрадей. Затем отделяют тетради. Для этого отгибают каждую в сторону и осторожно, чтобы не повредить наружные листы, отрывают от остальной части блока. Если марля пришита к корешку, то в середине каждой тетради, прежде чем оторвать ее от блока, разрезают стежки ниток. Разобрав блок на отдельные тетради, очищают их от клея и ниток. Двойные листы тетрадей разворачивают и реставрируют: склеивают разрывы, расправляют и укрепляют углы, упрочняют ветхие части листов, наращивают разрушенные поля и т. п. (см. раздел «Уход за книгами и их реставрация»).

Комплектовка блоков. Реставрированные листы фальцуют и вновь собирают в тетрадь, следя за правильностью чередования страниц. Тетради в свою очередь подбирают одна к другой, соблюдая последовательность их расположения по сигнатурам и колонцифрам. Тетра-

ди блока выравнивают по корешку и верхнему обрезу (сталкивают) и помещают в пресс или под груз для обжима на несколько часов.

Присоединение форзацев. Волокна в бумаге* ориентируются преимущественно вдоль бумажного полотна — по ходу движения сетки бумагоделательной машины. Поэтому при увлажнении (нанесении клея) деформация бумаги в долевом направлении меньше, чем в поперечном, и долевое направление бумаги в заготовке для форзацев должно располагаться параллельно линии корешка блока. Чтобы определить долевое направление бумаги, вырезают вдоль взаимно перпендикулярных сторон листа две полоски, одинаковые по длине и ширине. Полоски складывают вместе и зажимают пальцами с одного конца, давая им свободно провисать с другого — менее изогнутая вырезана вдоль бумажного полотна. Другой способ: лист смачивают водой вдоль двух взаимно перпендикулярных сторон — в долевом направлении деформация незначительна, в поперечном бумага становится волнистой.

Из многих видов форзацев в современных книгах наиболее широко применяется цельнобумажный приклеивной форзац. В изданиях большого объема такие форзацы упрочняют, окантовывая вместе с тетрадью полоской бумаги или колленкора. В изданиях, рассчитанных на частое пользование, используют составной форзац с тканевым фальчиком.

* Читатель, не знакомый с брошюровочно-переплетными терминами, найдет их разъяснение в книговедческом и издательско-полиграфическом словаре-справочнике в конце настоящего издания.

* Выбор бумаги и других материалов для ремонта рекомендован в конце главы.

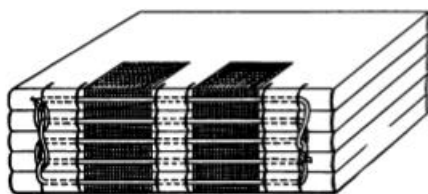
Приклеивной форзац. Короткая сторона заготовки форзаца должна быть равна высоте тетради, а длинная — удвоенной ширине тетради. Складывают раскромочный лист пополам и проглаживают сгиб специальной косточкой (см. ниже). Вдоль корешкового сгиба форзаца наносят клей узкой полоской. Для этого кладут один форзац на другой, сдвигая верхний в корешке на 3—4 мм, а на верхний — лист вспомогательной бумаги с таким же сдвигом и на открытую распушенную часть форзацев наносят тонкий слой клея. Форзацы приклеивают к корешковым полям первой и последней тетрадей вровень с корешком и обрезами.

Приклеивной форзац с окантовкой. После приклейки форзаца тетрадь окантовывают полоской бумаги или ткани. Длина окантовочной полоски должна быть равна высоте тетради, ширина — 15—16 мм. Окантовку промазывают клеем и укладывают промазанной стороной вверх на лист вспомогательной бумаги. Прикладывают к окантовке тетрадь так, чтобы на внутреннюю сторону тетради окантовка заходила на 4—5 мм. Вспомогательный лист отгибают вместе с окантовкой на форзац и через него проглаживают окантовку.

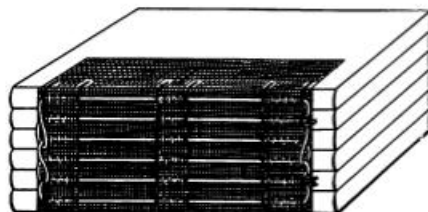
Составной форзац с фальчиком. Форзац состоит из двух бумажных листов, высота которых равна высоте тетради, ширина же одного на 5—6 мм шире тетради, а другого — уже на этот же размер. Фальчик вырезают из колленкора или другой хорошо накрахмаленной ткани. Длина фальчика должна быть равна высоте тетради, ширина 15—16 мм. При сборке форзаца складывают обе половинки лицевой стороной внутрь так, чтобы узкий лист был сверху. Поверх них помещают лист вспомогательной бумаги и сдвигают листы в корешке на 3—4 мм. На распушенную часть наносят клей. Убрав вспомогательный лист, половинки форзаца сталкивают на передок (край, противоположный корешку), в результате они сдвигаются в корешке на 10—12 мм. Сверху на промазанную часть форзаца накладывают фальчик и приглаживают его косточкой. Поверх узкой

половинки иногда приклеивают лист бумаги одинакового с ней формата, чтобы придать ей большую плотность. После высыхания клея форзац кладут широкой стороной вверх, к корешковой части, отступив на 5 мм, прикладывают металлическую линейку и косточкой отгибают фальц. Сфальцованные форзацы накладывают загнутой частью на первую и последнюю тетради блока.

Шитье книжного блока. При потетрадном шитье блоков нитками число внутренних стежков в тетрадах зависит от формата издания. Издания с длиной корешка 200—215 мм обычно шьют 3 стежками. Длина стежков внутри тетради 25—30 мм. Прежде чем начать шитье, корешок блока размечают. Для этого берут одну тетрадь и на корешке намечают положение внутренних стежков: крайние должны отстоять от верхнего и нижнего обрезов на 15 мм, остальные равномерно размещают между ними. Тетрадь подкладывают к блоку и через метки прочерчивают линии поперек корешка. Для облегчения шитья в местах меток ножом или мелкозубой пилкой делают неглубокие надрезы. Шьют на тесьмах из марли с их обшивкой или на марлевой полосе, прошивая ее (рис. 1). Ширина тесем должна быть на 2—3 мм меньше размера внешних стежков, длина равна толщине блока плюс два клапана по 25—30 мм каждый. Длина полосы марли равна высоте блока минус 25 мм, ширина одинакова с длиной тесем. Нити основы марли должны идти поперек корешка блока. Для удобства шитья можно фиксировать клапаны тесем или полосу марли на форзаце последней тетради липкой лентой. При шитье укладывают комплект тетрадей блока на стол корешком к себе последней тетрадью вверх. Эту тетрадь переворачивают форзацем вниз и укладывают на стол перед собой так, чтобы корешок тетради был вровень с краем стола. Тесьмы или корешковый материал отгибают, чтобы они стояли вертикально. Раскрывают тетрадь посередине и левой рукой удерживают верхнюю половину тетради в вертикальном положении. В правую руку берут



а



б

Рис. 1. Шитье нитками вручную а) на тесьмах с обшивкой б) на марле с прошивкой

иголку с ниткой, сложенной вдвое, и вводят иголку с наружной стороны в прорезь у нижнего обреза. Нить протягивают внутрь тетради, оставив снаружи конец длиной 50—60 мм. Через следующую прорезь иголку выводят наружу и вновь вводят ее в тетрадь через третью прорезь, обшивая тесьму или прошивая корешковый материал. Таким образом прошивают тетрадь до конца. После того как игла с нитью выведена из прорези у верхнего обреза тетради, натягивают нить, придерживая ее конец. Поверх прошитой тетради укладывают следующую тетрадь и прошивают ее так же, как первую, но в обратном направлении. Прошив вторую тетрадь и натянув нить, связывают ее двойным узлом с концом нити у первой тетради. При шитье третьей и всех последующих тетрадей перед переходом иглы в следующую тетрадь пропускают иголку с ниткой под нитяной стежок, образовавшийся при сшивании двух предыдущих тетрадей у обреза (см. рис. 1). Прошив последнюю тетрадь и 2—3 раза захлестнув нить на стежок между двумя предыдущими тетрадами, отрезают нить. Когда нить кончается,

иголку с ниткой выводят наружу и отрезают нитку, оставив конец, длина которого позволяет связать его со следующей нитью. Узел при связывании нитей должен быть со стороны корешка.

Заклейка корешка. Сшитый блок stalkивают на корешок и головку, укладывают на край стола корешком к себе и промазывают корешок клеем так, чтобы он, пропитав марлю, проник между тетрадами блока на 1—1,5 мм.

Если у блока составные прошивные форзацы, то перед заклеивкой корешка их фальчики следует промазать клеем и приклеить к корешковым полям второй и предпоследней тетрадей.

Обрезка блоков с трех сторон. При повторном переплете ее, как правило, не делают, поскольку книги, изготовленные в типографиях, имеют ровные обрезы. Она может понадобиться лишь, если смещены листы и тетради в блоке. Поэтому следует при обработке блока тщательно выравнивать листы и тетради. Так как для обрезки блоков требуются специальные приспособления, изготовить которые самому довольно сложно, то при необходимости лучше эту операцию провести в переплетной мастерской.

Закраска обрезов. При покраске блок помещают в зажим обрезами на одном уровне с его краями. При сплошном окрашивании обрезов краску (разведенная цветная тушь, гуашь, акварель) равномерно наносят кистью или ватным тампоном, обернутым марлей. Иногда краску на обрз набрызгивают пульверизатором или при помощи щетки; наносят поролоновой губкой, матерчатым тампоном, кистью различных пятен, точки, штрихи. При художественном оформлении обрезов наносят какой-либо орнамент. Один из видов такой отделки: на обрз наносят тонкий слой подкрашенного мучного клейстера и прорисовывают орнамент деревянной палочкой.

Кругление корешка. Высушенный блок укладывают на край стола корешком от себя.левой рукой захватывают блок со стороны переднего обреза (большой палец снизу, остальные сверху) и отгибают за-



Рис. 2. Приклейка гильзы к кругленому и кашированному корешку блока: 1) гильза, 2) клей

хваченную часть вверх. В результате листы сдвигаются один относительно другого. Плотнo зажав листы пальцами, распрямляют блок. Корешок блока оказывается скошенным в сторону переднего обреза. В правую руку берут молоток и наносят равномерные, не очень сильные удары по верхнему краю корешка по всей его длине. Постепенно линию ударов перемещают к средней части корешка. Затем блок переворачивают и точно так же обрабатывают другую сторону. В результате фиксируется сдвиг тетрадей в корешке и корешок приобретает округлую форму.

Приклейка ленточки-закладки («ляссе»). Для ленточки-закладки используют узкую шелковую тесьму. Длина закладки на 50 мм больше диагонали блока. Ленточку вкладывают в середину блока, выпустив со стороны верхнего обреза конец, равный 10—15 мм. Верхнюю часть корешка смазывают клеем и приклеивают к нему кончик ленточки-закладки.

Кашировка. Благодаря грибообразной форме, которую придает корешку кашировка, книга лучше раскрывается, форма корешка становится устойчивой, а связь блока с переплетной крышкой — прочной.

При ручной кашировке используют зажим, стенки которого с одной стороны имеют скошенные края. Блок закрепляют в зажиме, поместив его корешком вверх и выпустив

корешок из зажима на 4—6 мм. Кашировку блока проводят, как и кругление, молотком. Вначале наносят удары по корешковым сгибам крайних тетрадей с одной стороны блока. Удары направляют так, чтобы выступающие из зажима сгибы тетрадей отгибались в сторону стенки зажима. Постепенно линию ударов переносят к середине корешка. Затем точно так же отгибают сгибы тетрадей с другой стороны блока, следя за тем, чтобы сгибы тетрадей с обеих сторон корешка были отогнуты одинаково.

Приклейка каптала, бумажной полоски или гильзы. Каптал — цветная тесьма с утолщенным краем — по длине должен быть равен длине дуги корешка +1 мм. На верхний и нижний края корешка наносят клей и приклеивают каптал так, чтобы утолщенный край выступал за обрезы блока.

Бумажная полоска для оклейки корешка должна иметь долевую раскрой, ее длина на 4 мм меньше высоты блока, а ширина — на 1 мм длиннее дуги корешка. Бумагу промазывают клеем, приклеивают к корешку и притирают.

В изданиях большого объема для повышения устойчивости формы книги взамен бумаги приклеивают гильзу — сплюсненную трубочку из плотной бумаги (рис. 2). При вставке блока другая сторона гильзы приклеивается к корешку переплетной крышки.

При кашировке приклеивать каптал, бумажную полоску или гильзу и сушить корешок с приклеенными деталями следует не вынимая блока из зажима для большей устойчивости формы корешка.

Варианты обработки блоков. На практике некоторые из описанных операций могут быть опущены. Так, не обязательно закрашивать обрезы и приклеивать ленточку-закладку. Если нет возможности изготовить зажим для блока, то можно ограничиться круглением или изготовить книгу с прямым корешком.

Изготовление переплетной крышки. Наиболее широко применяются сложные переплетные крышки из двух картонных сторон, покровного материала и отстава — полоски плотной бумаги или картона, при-

клеиваемой на оборотную сторону покровного материала в середину промежутка между сторонками корешка переплета. При покровном материале из одного целого куска переплетной ткани или бумаги переплет называется *цельнотканевым* или *цельнобумажным* (рис. 3а). Если картонные сторонки соединяются между собой тканевым корешком, а сами кроются бумажной обложкой или переплетной тканью другого вида, переплет называется *составным* (рис. 3б).

Раскрой картона. Высота картонных сторонок равна высоте блока плюс размер двух кантов, верхнего и нижнего, ширина — ширине блока плюс размер переднего канта и минус размер расстава — расстояния между отставом и картонными сторонками. Верхний и нижний канты для изданий малого формата равны 2 мм, среднего — 3 мм, большого — 4 мм. Ширина передних кантов на 1 мм больше верхнего и нижнего кантов.

Расстав — это своеобразный шарнир, позволяющий свободно отгибать сторонку переплетной крышки при открывании книги. Размер расстава зависит от толщины картона К и равен (в мм): $3,5 + 1,5 К$.

При раскрое картон укладывают на деревянную доску и режут переплетным ножом по линейке. Если толщина картона более 2 мм, то сторонки укладывают вровень с краем стола или доски и переплетным ножом срезают ребра картона под углом 30—40°. Такую операцию — спуск фаски — производят с трех или четырех сторон. Плоскость фаски зачищают напильником или наждачной шкуркой. Для переплетной крышки с закругленными углами углы сторонок срезают по дуге переплетным ножом до спуска фаски.

Раскрой отстава. Высота отстава равна высоте картонных сторонок, а ширина — длине дуги корешка, которую можно измерить с помощью полоски бумаги. Раскраивают отстав из плотной бумаги (при прямом корешке — из картона), соблюдая долевой раскрой.

Раскрой покровного материала. Ширина покровного материала складывается из ширины двух картон-

ных сторонок, двух расставов, отстава и двух загибок по 15 мм для захода материала на внутреннюю сторону переплетной крышки. Высота покровного материала равна высоте картонных сторонок плюс две загибки по 15 мм.

Раскрой корешкового материала. Ширина корешкового материала равна ширине отстава плюс ширина двух расставов, плюс 24 мм на склейку с картонными сторонками (по 12 мм с каждой стороны). По замыслу переплетчика ширина захода корешкового материала на сторонки может быть увеличена до 1/2 ширины картонных сторонок. Высота корешка та же, что у покровного материала.

Раскрой бумажных или тканевых сторонок для составного переплета. Ширина сторонки равна ширине картонной сторонки плюс размер загибки минус 4—5 мм на отступ от корешкового края картонной

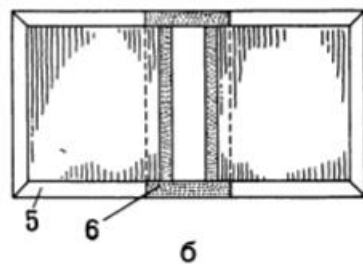
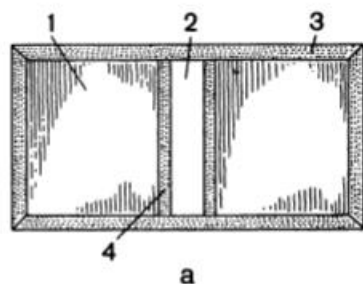


Рис. 3. Переплетные крышки:
а) цельнотканевая: 1) картонные сторонки, 2) отстав, 3) покровный материал 4) расстав;
б) составная, 5) бумажная или другая ткань, 6) корешковый материал

сторонки. Высота одинакова с корешком.

Сборка цельнотканевой (цельнобумажной) переплетной крышки. На оборотную сторону заготовки переплетного материала кистью наносят равномерный слой клея, размазывая клей от центра к краям, чтобы не допустить заливки клеем на лицевую сторону. Заготовку переносят на чистое от клея место и укладывают на нее картонную сторонку, отступив от верхнего и бокового краев на 15 мм. Вплотную к сторонке на одном уровне с верхним краем укладывают шпацию — картонную полоску, по ширине равную ширине отступа и двух расставов, а по высоте — высоте картонных сторонок. Шпация нужна для того, чтобы точно расположить сторонки и, изготовляя ее, надо добиться строгой параллельности ее длинных сторон. Далее вплотную к шпации на одном уровне с верхним краем первой картонной сторонки укладывают вторую картонную сторонку. Шпацию убирают, а на ее место точно посередине кладут отстав. Ножницами срезают углы материала так, чтобы линия реза отстояла от угла переплетной сторонки на размер, равный толщине картона плюс 1—1,5 мм. (рис. 4). Затем загибают края материала сверху и снизу, натягивая материал, чтобы он плотно прилегал к торцам картона и без морщин приклеился к внутренней стороне картонных сторонок. Далее заделывают углы, подгибая и приклеивая материал к переднему торцу сторонки с помощью косточки и ногтем указательного пальца (рис. 5) и загибают края материала спереди.

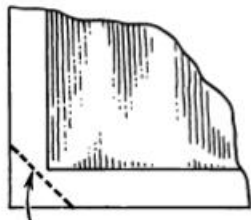


Рис. 4. Линия среза угла

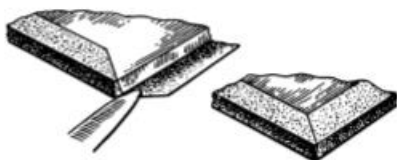


Рис. 5. Заделка прямых углов переплетных крышек

Завершающие отделочные операции: косточкой проглаживают места загибки материала и оформляют углы, переворачивают крышку лицевой стороной вверх и проглаживают сверху, чтобы материал приклеился по всей поверхности, ребром косточки проглаживают крышку по месту расставов. При толстом покровном материале в местах заделки углов получаются утолщения — их можно устранить, постучав по ним слегка молотком.

Сборка составной переплетной крышки. Обратную сторону корешка промазывают клеем и укладывают на него точно посередине шпацию. С обеих сторон вплотную к шпации прикладывают картонные сторонки так, чтобы их верхние края лежали на одном уровне. Шпацию убирают, а на ее место кладут отстав и загибают корешковый материал сверху и снизу. Получают так называемую *штуковку*. Прогладив ее косточкой, укладывают лицевой стороной вверх и, отступив от корешкового края картонной сторонки на 4—5 мм, накладывают промазанную клеем сторонку покровного материала. Штуковку переворачивают, срезают углы, загибают края на внутреннюю сторону и заделывают углы так же, как при сборке цельнотканевой крышки. Затем кроют *штуковку* второй сторонкой переплетного материала.

Для упрочнения углов составных переплетных крышек, покрытых обложкой, их оклеивают полосками такой же ткани, какая использована

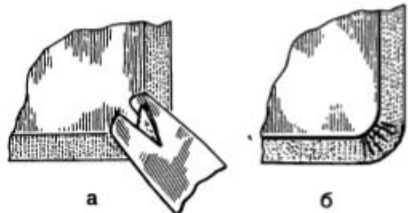


Рис. 6. Заделка круглых углов переплетных крышек: а) натягивание материала на угол косточкой, б) круглый угол

для корешка. Заделывают углы так же, как при сборке цельнотканевых крышек. Углы оклеивают до крытья шуковок обложками. Углы можно закруглить (рис. 6). В таком случае углы материала не срезают, и после загибки краев со всех сторон они оказываются стоящими вертикально. Лево́й рукой удерживают верхний край угла и, введя его в клиновидный вырез на тупом конце фальцевальной косточки, натягивают его материал на угол переплетной крышки. Одновременно косточкой прижимают материал к углу картонной сторонки.

Излишки материала срезают ножницами, а складки, получившиеся при натяжке, уплотняют ударами молотка.

Кругление корешка крышки. Благодаря округлой форме корешок крышки плотно облегает круглый и кашированный блок. Для кругления переплетную крышку берут обеими руками за передние части сторонок, располагая сторонки под углом 90° , и прижимают корешок внутренней стороной к ребру стола. С некоторым усилием протирают всю поверхность корешка о ребро стола, перемещая его несколько раз попере́к ребра.

Вставка блока в переплетную крышку. Наносят кистью клей на форзац небольшим равномерным слоем так, чтобы клей не затекал на обрезы. В местах клапанов марли клей наносят более толстым слоем. Одной рукой берут за корешок блок, переворты́вают его и, придерживая другой рукой со стороны переднего

обреза, укладывают на сторонку развернутой переплетной крышки с отступом от краев на размер кантов. Затем наносят клей на другой форзац. Придерживая блок левой рукой, правой закрывают вторую сторонку переплетной крышки, натягивая ее так, чтобы отстав плотно охватил корешок блока. Взяв книгу в обе руки со стороны верхнего и нижнего обрезов корешком вниз, указательными пальцами поправляют блок в крышке, выравнивая канты и прижимая корешок к отставу (рис. 7).

Если к корешку блока приклеена гильза, на нее наносят слой клея и совмещают корешок блока с отставом. Закрыв крышку, поправляют в ней блок, выравнивают канты со всех сторон и с усилием прижимают корешок блока к отставу крышки.

Дав клею подсохнуть, откидывают сторонку крышки, промазывают форзац клеем и вновь опускают сторонку на блок. Так же склеивают с форзацем другую сторонку крышки.

Сразу после вставки книгу пресуют и сушат (в зажиме или под грузом) в течение 4—6 часов. После сушки в местах расставов делают *окатку рубчика* — с усилием проводят косточкой вдоль корешкового края сторонок, получая канавку, благодаря которой книга лучше открывается.



Рис. 7. Выравнивание блока в крышке

Вклейка выпавших листов. Оторвавшиеся внутренние листы тетрадей укрепляют на прежнем месте путем приклейки. Лист разворачивают и кладут сгибом вверх. В месте сгиба на корешковое поле наносят узкую полоску клея (шириной 3—4 мм), наложив на лист ограничитель из бумаги на нужном расстоянии или пластинку из пластмассы с прорезью. Сложив по сгибу проклеенный лист, вкладывают его в открытую посередине тетрадь так, чтобы он лег на одном уровне с листами тетради. В середине вклеиваемого листа вкладывают тонкую металлическую линейку, закрывают книгу и поворачивают ее корешком к себе. Пальцами обеих рук захватывают линейку у верхнего и нижнего обрезов блока и, упершись большими пальцами в корешок, тянут лист внутрь тетради, чтобы он не выступал за пределы переднего среза блока. Удерживают так лист до тех пор, пока он не будет надежно склеен с тетрадью. Другой способ см. с. 86.

Прикрепление выпавшей тетради. Выпавшую тетрадь вначале прошивают по корешковому сгибу. Затем раскрывают ее посередине и на корешковое поле внешней стороны наносят клеевую полоску шириной 5—6 мм. Вклеивают тетрадь, как и отдельный лист, с помощью линейки.

Современным синтетическим кле-ем тетрадь достаточно прочно соединяется с корешком блока. Однако если книгой часто пользуются, то для большей надежности тетрадь следует пришить к корешковому материалу.

Для этого обнажают корешок блока, отделив заднюю сторонку переплетной крышки, как при разборке книги в случае полного ремонта. Выпавшую тетрадь ставят на место, выравнивая по верхнему и нижнему обреза, и пришивают к корешковому материалу. На корешковое поле тетради по обе стороны сгиба наносят полоски клея шириной 2—3 мм и притягивают тетрадь к корешку линейкой. После подсушки клея корешок блока промазывают

клеем и оклеивают бумажкой. Подложив лист бумаги под клапан марли, наносят на клапан клей и совмещают клапан со сторонкой крышки точно по месту выреза. Чуть ли форзац не склеился, внутрь его кладут чистую бумажку, книгу закрывают и помещают под пресс для просушки.

Подклейка корешкового материала. При отрыве титульного листа книги или разрыве форзаца и отделении блока от корешкового материала — с книги, открыв ее в месте разрыва, счищают отделившиеся и непрочные держащиеся участки клеевой пленки и бумаги. Если на остальном участке корешка марля держится непрочно, ее полностью отрывают от блока. Одновременно отрывают капталы. Корешок блока обильно промазывают кле-ем, а на второй лист блока у корешка наносят полоску клея шириной 1 мм. Закрывают книгу, следя за тем, чтобы титульный лист лег на одном уровне со вторым листом книги. Через корешок крышки притирают рукой корешковый материал к корешку блока. Раскрывают книгу посередине, пальцем поправляют капталы на корешке блока. Закрыв отремонтированную книгу, вновь притирают корешок и оставляют ее для просушки.

Смена разрушенного форзаца. Места склейки форзаца слегка увлажняют смоченным водой тампоном. Осторожно отрывают форзац от крайних листов блока и от сторонки переплетной крышки. Одновременно отделяют клапаны марли от крышки и вынимают из крышки блок. К внешней стороне блока приклеивают заранее подготовленные форзацы, откинув клапаны марли. Затем вставляют блок в переплетную крышку.

Ремонт переплетной крышки. При значительном износе переплетной крышки ее проще изготовить заново. Но если хотят сохранить оригинальное оформление, крышку ремонтируют.

У составных переплетных крышек в первую очередь изнашиваются углы. Их можно укрепить, подкле-

ив тканевые уголки, как при изготовлении новой переплетной крышки. Предварительно отделяют углы форзацев и срывают загнутые углы бумажных сторон, чтобы не было излишнего утолщения после приклейки уголков. Если картон раслоился на углах, его надо проклеить и высушить.

Если дефект переплетной крышки нельзя устранить с поверхности, то ее следует отделить от блока.

При разрыве переплетной ткани в корешковой части крышки следует сорвать отстав, оторвать загибку сверху и снизу и немного отделить корешковые части сторон. Затем внутреннюю сторону корешка выклеивают тонкой тканью с заходом под картонные сторонки. Места разрыва с лица стыкуют вплотную. Если края поврежденного участка неровные, их подрезают по линейке, а затем внутреннюю

сторону корешка выклеивают тонкой тканью, располагая сторонки на расстоянии, равном ширине отступа плюс два расстава.

В местах, где переплетная ткань утрачена, ставят заплату из материала, близкого к ней по цвету и фактуре. Если заплата небольшого размера, ее берут из мест загибки материала на внутреннюю сторону (восполнив затем эти участки другой тканью).

Наносят клей на всю поверхность выклейки и загибку, укладывают отстав, загибают материал на внутреннюю сторону и проглаживают места приклейки косточкой.

Можно не врезать другую ткань, а наклеить заплату сверху. В этом случае подравнивают края поврежденного участка и зачищают их наждачной шкуркой, сводя на нет, чтобы они не выступали из-под заплаты.

Переплет брошюр (изданий в мягкой обложке)

Если в брошюре тетради скреплены нитками или проволокой, то превратить ее в книгу в переплете можно, проведя операции, описанные в разделе «Полный ремонт книг».

В последние годы в нашей стране и за рубежом для брошюр широко внедрен способ бесшвейного скрепления. В таком случае у блока срезают корешковые сгибы тетрадей, в результате корешок оказывается состоящим из отдельных двухсторонних листов. Эти листы скрепляют между собой и с обложкой синтетическим клеем, образующим прочную эластичную пленку.

Если скрепление листов в корешке не нарушено, то, оторвав обложку и приклеив форзацы, марлю, каптал и полоску бумажки, получают блок, готовый к вставке в переплетную крышку с прямым жестким отставом. Если хотят получить книгу с круглым корешком, то, оторвав обложку, корешок прогревают до температуры 80—100° (можно прогладить горячим утюгом) и круглят молотком. Затем приклеивают форзацы и корешковые материалы.

Если скрепление листов блока нарушено, имеется раскол клеевой пленки, подготовка блока усложняется. Аккуратно отрывают каждый лист от клеевой пленки, все листы в последовательном порядке собирают в блок и сталкивают на передний и верхний обрезы. Блок помещают в зажим, выпустив из него корешок на 4—5 мм, на поверхность корешка наносят клей толщиной 0,6—0,8 мм и высушивают.

Высохший блок круглят молотком и приклеивают форзацы, марлю, каптал и бумажку.

Кругление более высокого качества получают, если до заклейки листы блока располагают по дуге, придав корешку округлую форму. Для этого блок помещают между картонными сторонками и сталкивают корешком вниз на фасонную колодку в виде желоба. Зажав блок между картонными сторонками, чтобы не нарушить формы корешка, помещают блок в зажим. Корешок промазывают клеем, приклеивают марлю, каптал и бумажку. После высыхания клея блок вынимают из

зажима и к крайним листам приклеивают форзацы.

Можно на сторонки переплетной крышки наклеить прежние бумаж-

ные обложки брошюры, а на корешок — корешок брошюры, если его оторвать аккуратно, без повреждений.

Инструменты для ручного переплета книг

Фальцевальная косточка — хорошо отшлифованная овальная костяная, пластмассовая или деревянная пластинка с максимальной толщиной 3—4 мм, длиной около 150 мм и шириной 25—30 мм. Один конец косточки заострен, а другой закруглен, и в нем сделана косая прорезь на глубину 8—10 мм.

Переплетный нож делают из ножовочного полотна из высококачественной инструментальной стали. При заточке фаску спускают с правой стороны (в положении резки). Доводят лезвие на оселке с обеих сторон. Рукоятку обычно обматывают изоляционной лентой.

При резке ножом бумаги, картона, переплетного материала, при обрезке нетолстых блоков удобнее и безопаснее пользоваться не обычной линейкой, а применять стальной или дюралевый уголок с полками 25—30 мм. Одну из полок можно спилить, оставив бортик 4—5 мм.

Зажим для блока (рис. 8) представляет собой две пластины из металла, пластмассы или дерева, в одной из них по краям укреплены болты, а вторая (с круглыми отверстиями по краям) одевается на болты. Между пластинами помещается блок, и подвижная пластина поджимается к нему при помощи гаек,

навернутых на болты. Толщина пластин должна быть такой, чтобы они не прогибались при закреплении

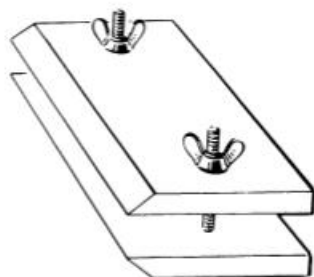


Рис. 8. Зажим для блока

блока. Расстояние между болтами должно быть несколько больше высоты обрабатываемых блоков, ширина пластин должна соответствовать ширине блоков.

Для кашировки корешка внешние края пластин с одной стороны должны быть скошены. Если в зажиме пластины деревянные, то для кашировки блок можно поместить между тонкими металлическими пластинками и зажать вместе с ними в зажиме.

Материалы для ремонта книг

Бумага. Для форзацев нужна бумага, обладающая достаточной прочностью на разрыв и многократный изгиб, проклеенная, чтобы не пропускать клей, не скручиваться при нанесении клея. За неимением специальной форзацной бумаги можно воспользоваться рисовальной, офсетной.

Обложечной бумагой для составных переплетных крышек может

служить бумага типа «мраморная», окрашенная в массу бумага с тиснением, бумага с нанесенным на поверхность ворсом, имитирующая бархат, бумага, окрашенная с поверхности в различные цвета и т. д.

Бумага для отставов должна быть плотной, типа чертежной, рисовальной, обеспечивающей сохранение формы корешка крышки.

Для оклейки готовых блоков может быть использована оберточная бумага, любая печатная бумага с небольшой проклейкой.

Картон. Для изготовления переплетных крышек нужен переплетный картон. Если его нет, можно воспользоваться картоном, из которого делают упаковочные коробки для обуви и других товаров. При ремонте книг можно использовать также старые картонные сторонки, аккуратно разобрав переплетную крышку и очистив их от остатков клея.

Толщину картона для переплетных крышек выбирают в зависимости от объема (толщины) и формата книги, а также от вида покровного материала. При толщине книги до 10 мм толщина картона в зависимости от формата должна быть в пределах 0,9—1,25 мм для переплетов с бумажным покрытием и 1,25—1,75 мм для переплетов с тканевым покрытием, при толщине 10—20 мм соответственно 0,9—1,5 и 1,5—2,25 мм, при большей толщине 1,25—1,75 мм и 2,5—3,0 мм.

Для гибких цельнотканевых переплетов применяют тонкий картон (0,5—0,9 мм в зависимости от объема и формата книги). Можно применить толстую бумагу типа настольной, чертежной.

Переплетные материалы. Для ремонта книг в домашних условиях можно рекомендовать обычные ткани (ситец, сатин, бязь, репс, штапель, шелк и т. п.), склеенные с тонкой бумагой. Перед склейкой ткань следует крахмалить (она будет меньше пачкаться) и хорошо выгладить. Если желательно сохранить ворсистость ткани, то крахмалить ее не нужно. В заготовке бумаги, вырезанной по размеру ткани, долевое направление должно совпадать с основной тканью. На бумагу наносят тонкий равномерный слой клея и накладывают на нее ткань, чтобы она легла без морщин и скла-

док. Лицевую сторону склейки проглаживают через лист чистой бумаги и кладут под пресс между несколькими листами бумаги для просушки.

В книгах большого формата и объема можно использовать гранитоль и дерматин с тисненым покрытием.

Нитки. Для шитья блоков используют белые хлопчатобумажные нитки № 30 или капроновые нитки.

Марля. При отсутствии специальной полиграфической марли можно использовать сильно крахмаленную и выглаженную бытовую марлю или канву, применяемую для вышивания.

Каптал. Если нет готового каптала, его можно сделать из цветной ленты или полоски ткани шириной 25—30 мм. На ленту наносят небольшой слой клея, на расстоянии 8—10 мм от края укладывают тонкий шнурок и загибают на него узкую часть ленты.

Клей. Для ремонта книг можно рекомендовать следующие современные синтетические клеи и клеи животного и растительного происхождения, имеющиеся в продаже.

Поливинилацетатная дисперсия — синтетический клей белого цвета на водной основе. Обладает высокой склеивающей способностью, быстро высыхает, создает эластичную клеевую пленку. Клей удобен в работе, легко разводится и смывается водой, не имеет неприятного запаха, может долго храниться в тщательно закрытой посуде. Продается под маркой «PVA».

Клеи БФ-2, БФ-4, БФ-6 — спиртовые растворы синтетических смол.

Костный клей. В продаже бывает в виде плиток и мелких гранул. Чтобы клеевая пленка не плесневела, в костный клей добавляют антисептик (буру), а для придания ей эластичности — глицерин. Состав клея см. ниже в таблице.

Рекомендации по применению клеев на различных операциях

Операция	Клей (состав в % по массе)	
	рекомендуемый	допустимый
Вклейка листов, приклейка форзацев	Поливинилацетатная дисперсия (далее (PVA)	Крахмальный: крахмал 10,00 бура 0,05 вода 89,95
Заклейка корешка	Водный раствор PVA (2 части PVA и 1 часть воды)	Костный: сухое вещество 38 глицерин 6 бура 1 вода 55
Приклейка тетради, ляссе, каптала, бумажки, гильзы	PVA	Костный: сухое вещество 54 глицерин 4 бура 1 вода 41
Бесшвейное скрепление блоков	PVA	БФ (с 2—4-кратным нанесением)
Изготовление переплетных крышек, склейка ткани с бумагой	PVA	Костный: сухое вещество 60 бура 1 глицерин 1 вода 38
Вставка блока в крышку	Крахмальный: крахмал 9 бура 0,4 вода 90,6	

Способы изготовления клея

Сухой костный клей предварительно замачивают в холодной воде: гранулированный — в течение 2 ч, раздробленный плиточный — 6—10 ч. Затем на водяной бане (посуду с клеем помещают в кастрюлю с горячей водой, на дно которой кладут какую-нибудь прокладку, например, деревянную) варят клей при температуре 60—70°, постоянно помешивая, до получения однородного вязкого раствора. Затем добавляют буру и глицерин. Если клей слишком густой, его можно развести горячей водой. Применяют клей в подогретом виде при температуре 40—60°.

Крахмальный клей представляет собой коллоидный раствор крахмала из картофеля, кукурузы и др.

I способ изготовления. В посуду засыпают крахмал, добавляют буру и наливают холодную воду (примерно 1/5 часть рассчитанного количества). Затем при непрерывном помешивании струей доливают кипящую воду (остальное количество). При использовании картофельного крахмала полученный раствор при перемешивании подогревают на водяной бане до 65—70°, а при использовании кукурузного — до 70—75°.

II способ изготовления. В посуду наливают рассчитанное количество воды, засыпают крахмал и буру и при перемешивании заваривают клей на водяной бане при указанных температурах.

КНИЖНАЯ МЕБЕЛЬ

В разделе содержатся краткие советы для самостоятельного изготовления книжной мебели.

Одноярусную застекленную книжную полку (рис. 9) можно изготовить из облицованной строганным шпоном или текстурной пленкой древесно-стружечной плиты толщиной 17—19 мм или столярной плиты толщиной 22—24 мм. Боковые стенки крепить к горизонтальным щитам шкантами диаметром 8×35 мм на клею или шурупами с круглой или полукруглой головкой. Направляющие для стекол — стальные полочки. Подвешивать полку

к стене на металлических планках.

Книжные стеллажи (рис. 10) легко собрать из книжных полок (производства ЧССР или других). Боковые стойки можно изготовить из деревянных брусков размером $2090 \times 40 \times 30$ мм или прямоугольных труб $28 \times 25 \times 2$ мм при высоте 2090 мм. Деревянные стойки следует после шлифования покрасить коричневой морилкой и покрыть нитролаком, стойки из металлических труб — нитроокраской. Стойки к полкам крепятся шурупами с круглой или полукруглой головкой.

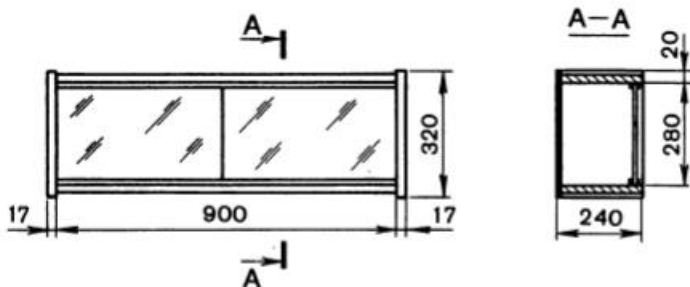


Рис. 9. Одноярусная книжная полка

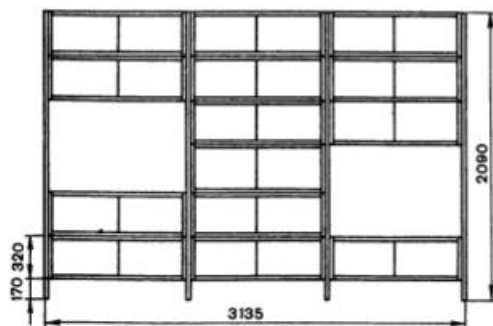


Рис. 10. Трехсекционный книжный стеллаж

Слово экслибрис (лат. «из книг») давно уже стало привычным для всех, кто любит книгу. Десятки тысяч собирателей стремятся наклеить на внутреннюю сторону переплета или обложки каждой книги своей библиотеки индивидуальный книжный знак. Экслибрис, как правило, заказывается художнику, а иногда выполняется самим владельцем.

Современные экслибрисы чрезвычайно разнообразны как по тематике, отражающей книжные интересы владельца библиотеки, так и по своим художественным особенностям, связанным с индивидуальностью автора знака, и со вкусом собирателя.

Многие книжные знаки советских собирателей посвящены ленинской теме: портреты В. И. Ленина, высказывания Владимира Ильича и его книги. Книжные знаки посвящают поэтам и писателям (широко распро-

странились «Пушкиниана» и «Есениниана» в экслибрисе), выполняются на темы искусства, истории России и СССР, сельского хозяйства, научно-технического прогресса. Выбор сюжета книжного знака определяется характером книжного собрания.

Экслибрис имеет давнюю историю. Впервые он появился в Германии в XV в. Тогда искусству малой графики отдали дань такие крупнейшие мастера, как Дюрер, Кранах, Гольбейн, Бехам и др.

В России книжный знак начал распространяться с XVIII в., хотя задолго до этого на рукописных книгах появлялись разнообразные по содержанию, часто меткие и афористичные владельческие надписи, удостоверяющие принадлежность книги.

Сравнительно медленное развитие экслибриса и малое его распространение в XIX в. сменялось расцветом этого жанра малой графики в начале XX столетия, когда художниками группы «Мир искусства» А. Бенуа, К. Сомовым, Б. Кустодиевым, Л. Бакстом, М. Врубелем, Е. Лансере, А. Остроумовой-Лебедевой и другими был выполнен ряд блестящих по мастерству и глубоким по содержанию книжных знаков. После Великой Октябрьской социалистической революции, в 20—30-х гг., начался новый подъем искусства книжного знака, который связан с работами талантливых советских мастеров графики В. Фаворского, А. Кравченко, П. Шиллинговского, Н. Пискарева, Н. Купреянова, Е. Кругликовой, И. Павлова, Г. Ечеистова, Н. Дмитревского и других.

После Великой Отечественной войны книжный знак вновь заинтересовал как художников-графиков, так и широкие круги любителей книги. Назовем здесь имена тех уже ушедших от нас мастеров экслибриса, чьи работы заслужили наибольшее признание: Л. Хижинский, Е. Голяховский, Е. Бургункер, Р. Бедров, И. Рерберг, М. Юдовин, И. Фрадкин, Н. Бурмагин, М. Маторин, М. Пиков, а также Н. Бом-Григорьеву, оставившую нам офортные экслибрисы на тему старой Москвы.



EX LIBRIS

Экслибрис В. А. Фаворского

Среди тех, кто сегодня плодотворно трудится в сложном и емком жанре искусства книжного знака, — народный художник СССР Э. Окас, народный художник Латвийской ССР П. Упитис, народный художник Киргизской ССР Н. Ильина, москвичи: А. Калашников, Н. Калита, Г. Кравцов, П. Кузанын, М. Поляков, Г. Ратнер, В. Фролов, украинская художница С. Гебус-Баранецкая, эстонские художники Р. Кальо, В. Толли, литовские — народный художник СССР И. Кузьминскис, А. Кмеляускас, В. Кисараускас, А. Кучас.

Помимо своего основного назначения владельческого знака книжные знаки еще в начале XX в., а в наше время особенно, стали предметом собирательства.

Одним из первых русских исследователей и собирателей книжного знака был Удо Георгиевич Иваск (1878—1922). Тонкий знаток истории книги, страстный коллекционер, У. Иваск опубликовал 26 печатных работ по теории и истории экслибриса. Его трехтомный труд «Описание книжных знаков» — до сих пор незаменимое справочное пособие. У. Иваск был также зачинателем благородной традиции коллекционеров экслибриса: собирать книжные знаки, изучать их с тем, чтобы впоследствии передать в одно из государственных книгохранилищ как всенародное достояние (в Гос. библиотеку СССР им. В. И. Ленина поступило собрание А. А. Сидорова, в Центральную городскую публичную библиотеку им. Н. А. Некрасова — коллекция В. А. Вилинбахова, в Библиотеку АН СССР — обширное собрание Е. А. Розенблатта и т. д.).

Массовое увлечение созданием и коллекционированием книжных знаков привело к появлению в Москве, Ленинграде, Кемерове, Красноярске, Новосибирске и других городах специальных клубов, обществ любителей книжного знака. На регулярных собраниях в этих клубах читаются доклады по истории книжного знака и библиотек, обсуждается творчество художников-графиков, организована широкая информация о новинках экслибриса. Московским клубом экслибрисистов совместно с Московской



**ИЗ КНИГ
Ф. ИСЕДЕНКО — ВИТЯЗЕВА**

Экслибрис Д. И. Митрогина

центральной библиотекой им. Н. А. Некрасова издается ежемесячно Информационный библиографический указатель «Новая литература о книжном знаке». Этот указатель кроме исчерпывающих данных о вышедшей литературе, журнальных и газетных статьях по экслибрису помещает хронику деятельности клубов, обществ, сведения о выставках как в СССР, так и за рубежом. К годовым выпускам издаются именной и алфавитный указатели авторов и названий (составитель член Московского клуба экслибрисистов Ю. П. Марцевич).

Большую роль в пропаганде книжного знака сыграли выставки, организованные в Москве, Ленинграде, Саратове и других городах Советского Союза. Советские мастера малой графики неоднократно представляли свои работы и на международных выставках (Генуя, Будапешт, Барселона, Познань, Мальборг и др.), получая первые премии и дипломы.

С 1953 г. существует Международное общество экслибрисистов, куда входят общества любителей экслибриса из многих стран Европы, в том числе Чехословакии, Венгрии, Польши, Югославии. Многолетний почетный председатель этого общества — итальянский коллекционер, инженер Джанни Мантейро.

Каждые два года Международное общество организует конгрессы, во время которых проводятся выставки экслибрисов художников разных стран и конкурсы на лучшие книжные знаки. Очередной, XVI конгресс намечено провести в Лиссабоне (Португалия), XVII — в Праге (ЧССР).

С образованием ВОК, которое объединяет в своих рядах и любителей книжного знака, появилась возможность координировать планы работы клубов по всей стране. При Президиуме ВОК создан Совет экслибриса и книжной графики.

Тем читателям, которые хотели бы более подробно познакомиться с историей книжного знака и его современными проблемами, рекомендуем следующую основную литературу (в хронологическом порядке):

Верещагин В. А. Русский книжный знак. Спб., 1902, 94 с.; 105 л. экслибрисов. 500 экз.

Ивак У. Г. Описание русских книжных знаков. Вып. 1—3. М., 1905—1918.

Вып. 1. 1905. 356 с. 350 экз.

Вып. 2. 1910. 104 с. 200 экз.

Вып. 3. 1918. 56 с. 400 экз.

Адарюков В. Я. Русский книжный знак. М., 1921. 88 с. 350 экз.

Книжные знаки русских художников. Пг., «Петрополис», 1922. 240 с. 500 экз.

Содерж.: П. И. Нерадовский. Книжные знаки русских художников. — Материалы для словаря русских художников, работавших над книжными знаками. (Сост. А. Соколовский).

Адарюков В. Я. Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., 1923. 66 с. 1200 экз.

Труды Ленинградского общества экслибрисистов. Л., 1924—1931. Вып. 1, 2—3, 1924; вып. 4, 5, 6, 1925; вып. 7—8, 1926; вып. 9—10, 1927; вып. 11—12, 1928; вып. 13 (Летопись ЛОЭ), 1931.

Ивенский С. Искусство книжного знака. Л., «Художник РСФСР», 1966. 112 с. 10 000 экз.

Ласунский О. Книжный знак. Некоторые проблемы изучения и использования. Вступит. статья П. Беркова. Воронеж, Изд-во Воронежского ун-та, 1967. 168 с. 3000 экз.

Минаев Е. Н., Фортинский С. П. Экслибрис. М., «Книга», 1970. 240 с. 20 000 экз.

Ивенский С. Г. Мастера русского экслибриса. Л., «Художник РСФСР», 1973. 336 с. 10 000 экз.



Экслибрис В. А. Фаворского

ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ

Некоторые книги надо читать очень медленно, чтобы хорошо понять их смысл, но в ряде случаев, наоборот, необходимо схватывать общую связь мыслей, что достигается посредством быстрого чтения.

Н. А. Рубакин

Эти правила разработаны московской научной группой по методике быстрого чтения. Более подробно о них можно прочитать в книге О. А. Кузнецова и Л. Н. Хромова «Техника быстрого чтения», выпускаемой в 1977 г. издательством «Книга». Там же напечатаны упражнения для овладения техникой быстрого чтения.

Правило первое. Читать по интегральному алгоритму чтения. Алгоритмом называются правила выполнения каких-либо операций и действий. В алгоритме чтения семь блоков: 1) название произведения; 2) автор; 3) выходные данные, т. е. название журнала или книги, издательство, год, номер; 4) основная идея, тема произведения; 5) основные фактические данные; 6) особенности разбираемых конструкций, приборов, явлений; 7) новизна.

Запомнив блоки, в процессе тренировки вырабатывают навык при чтении текста извлекать из его содержания информацию в соответствии с этими блоками, проходя мимо пустых мест. Уже этот прием значительно повышает скорость чтения, так как избыточность, например, научно-технических текстов велика.

Правило второе. Читать без регрессий, т. е. возвратных движений глаз для повторного чтения слова, фразы, предложения или абзаца. Читать повторно только по окон-

чании чтения и осмысления прочитанного.

Правило третье. Читать без артикуляции. Артикуляция — главный «враг» быстрого чтения. Читая с одновременным выстукиванием специального ритма (рис. 11), за 10—15 часов можно научиться подавлять артикуляцию.



Рис. 11. Образец ритма постукивания и линейка для проверки правильности выстукивания ритма

Правило четвертое. Читать так, чтобы глаза двигались вертикально сверху вниз по воображаемой линии, проведенной посередине страницы. Отклонения от вертикали допустимы как исключение, когда обрабатывается информативный блок текста. Развивайте периферическое зрение. Тренируйтесь на таблицах Шульце (образец одной на рис. 12), чтобы

за 25с разыскивать все цифры по порядку от 1 до 25. Размер таблицы 20×20 см.

21	5	20	2	8
13	23	9	14	12
24	10	1	19	17
16	7	18	25	6
3	15	4	11	22

Рис. 12. Образец таблицы Шульте

Правило пятое. Понимать прочитанное в процессе чтения. Понимание прочитанного — путь к его запоминанию.

Правило шестое. При чтении быть внимательным. Внимание — катализатор чтения. Быстрое чтение требует повышенного внимания. Непроизвольное внимание наиболее продуктивно.

Правило седьмое. Использовать при чтении основные приемы запоминания. Очень продуктивно произвольное запоминание: если знаешь, зачем читаешь, нужное запомнится само собой. Осмысленное запоминание в 20 раз эффективнее механического. Объединяйте считываемую информацию в крупные информативные блоки. Запоминайте не слова и фразы, а мысли и идеи.

Правило восьмое. Читать с переменной скоростью. Это так же важно, как умение читать быстро.

Правило девятое. Знать и помнить цель чтения.

Правило десятое. Постоянно тренируйтесь. Помните, что только постоянная практика — путь к успеху. Выполняйте ежедневную норму чтения: две газеты, один журнал и 50—100 страниц любого текста.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ КНИГИ

Краткий биографический словарь

Биобиблиографический словарь «Деятели книги СССР», к сожалению, по сей день не создан. Между тем необходимость в таком словаре ощущается давно. Многочисленные любители книги хотят знать о тех людях, которые на протяжении веков закладывали основу сегодняшней славы отечественного книжного дела. Небольшой биографический словарь со сведениями о жизни и деятельности издателей, типографов, книговедов включает очень выборочно справки о тех, для кого книжное дело было основным занятием на протяжении всего жизненного пути или кто, как, например, великий баснописец И. А. Крылов, работал профессионально в области книжного дела. Сведения о жизни и деятельности широко известных деятелей нашей культуры и ли-

тературы (таких, как А. В. Луначарский, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов), которые активно занимались книжным делом, не вошли в словарь, так как читатель может почерпнуть их из многих других справочных изданий.

Ограниченность места не позволила сопроводить все статьи словаря ссылками на литературу. Рекомендуем обращаться к помещенному в справочнике списку «Советская литература по книговедению».

АНАСТАСЕВИЧ Василий Григорьевич (1775—1845), книговед и библиограф. В 1811—1812 издавал журн. «Улей». В статье «О библиографии», опубликованной в 1811, впервые сформулировал основы комплексной книговедческой науки.

В 1820 впервые в отчете лит-ре применил термин «книговедение». Среди трудов А. «Список всех российских светских писателей от Юрика до наших дней» (1822), «Краткое известие о всех с 1707 по 1823 г. выходивших в России повременных изданиях и ведомостях» (1822), «Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова» (1820).

Лит.: Брискман М. А. В. Г. Анастасевич. М., 1958.

БЕКЕТОВ Платон Петрович (1761—1836), издатель и типограф. В 1801 завел в Москве типографию со словолитней и книжную лавку. За 11 лет выпустил свыше 100 изданий, среди них первое собрание сочинений А. Н. Радищева, произведение И. Ф. Богдановича, В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, альбомы гравированных портретов с короткими биографиями — «Пантеон Российских авторов» (1801), «Собрание портретов Россиян, знаменитых по своим деяниям воинским и гражданским, по учености, сочинениям» (1821). Принимал участие в издании лит.-худож. журн. «Друг просвещения» и «Русский вестник». Типография Б. сгорела в 1812.

БЕРКОВ Павел Наумович (1896—1969), литературовед, книговед и библиограф, автор более 800 печатных трудов. Чл.-корр. АН СССР с 1960, проф. Ленингр. ун-та. В нач. 30-х гг. — сотрудник Ин-та книги, документа и письма АН СССР. Занимался общей теорией книговедения, историей периодической печати (История русской журналистики 18 в. М.-Л., 1952), теорией библиографии (Библиографическая эвристика. М., 1960). Популярны книги Б. для широких кругов читателей — «О людях и книгах» (1965) и «Русские книголюбцы» (1967). Посмертно издана «История советского библиофильства» (1971).

БЕРЫНДА Памва (ум. 1632), укр. лексикограф и типограф XVII в. Работал в стрятинской типографии Ф. Балабана, а затем в львовской братской типографии. Ок. 1616 переехал в Киев, работал в Лаврской

типографии. Получил почетный титул «архитипографа». Составил и напечатал «Лексикон славеноросский» (1627).

Лит.: Лексикон словеноросский Памви Беринди. Киев, 1961.

БОГДАНОВ Андрей Иванович (1692—1766), книговед и библиограф. В 1719—1727 работал в Санкт-Петербургской типографии, в 1727—1730 — в типографии Академии наук, в 1730—1766 — в библиотеке АН. Работал над репертуаром русской книги, занимался вопросами классификации наук, составил ряд каталогов библиотеки АН. В рукописи остался большой историко-книговедческий труд Б. «Краткое ведение и историческое изыскание о начале и произведении вообще всех азбучных слов...»

Лит.: Кобленц И. Н. Андрей Иванович Богданов. М., 1958.

БОДНАРСКИЙ Богдан Степанович (1874—1968), библиограф и книговед. В 1901 окончил юридич. факт Моск. ун-та. В 1910—1911 редактировал журн. «Бюллетень книжных новостей». В 1909—1920 секретарь, в 1920—1930 — председатель Русского библиографич. о-ва, основатель и бессменный редактор журнала о-ва «Библиографические известия» (1913—1929). Один из родоначальников русской библиографии второй степени, а также библиографии книговедческой лит.-ры. С 1913 по 1929 составлял «Библиографию русской библиографии». Активный пропагандист десятичной классификации. В 1920—1921 — директор Российской центр. книжной палаты.

Лит.: Заслуженный деятель науки Б. С. Боднарский. М., 1963.

БУРЦОВ-ПРОТОПОПОВ Василий Федорович (годы жизни неизвестны), рус. типограф XVII в., работал на Моск. печатном дворе в 1633—1642, выпустил 17 книг. Среди них — первая моск. «Азбука» (1634). В распоряжении Б.-П. были 2 печатных стана и 25 рабочих.

ВИКТОРОВ Алексей Егорович (1827—1883), рус. археограф, библиограф и историк книги, основатель и первый хранитель Отдела руко-

писей и славянских старопечатных книг Моск. Румянцевского и Публичного музеев (ныне Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина). В 1874 выдвинул гипотезу о моск. происхождении т. н. безвыходных изданий, напечатанных до Ивана Федорова. Составил описание ряда рукописных собраний, архива дворцовых приказов. Подготовил к печати и значительно дополнил «Очерк славяно-русской библиографии» В. М. Ундольского (1871).

ВЛАДИСЛАВЛЕВ (наст. фамилия Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880—1962), библиограф и издательский работник. Много работал в области рекомендательной библиографии. В 1910—1914 выпускал «Библиографические ежегодники», в 1924—1927 — ежегодники «Книга в... году» — предшественники «Ежегодника книги» Всес. книжной палаты. Составил указатель «Литература великого десятилетия. 1917—1927» (М., 1928). Был редактором первых томов «Ленинианы» (1926—1928). На II Всероссийском библиографическом съезде в 1926 сделал доклад «Библиография и социализм. К вопросу о построении марксистской теории книговедения» (отд. изд. М.—Л., 1928).

ВОДОВОЗОВА Мария Ивановна (1869—1954), издательница. Основала издательство в Петербурге в 1895, была, по словам А. И. Ульяновой, «первой издательницей легальных марксистских книг в России». В 1898 выпустила книгу В. И. Ленина «Экономические этюды и статьи», в 1899 — известный труд В. И. Ленина «Развитие капитализма в России». Всего В. издала более 20 книг. В 1900 была выслана из Петербурга, а издательство ее — закрыто.

ВОЛЬФ Маврикий Осипович (1826—1883), издатель, типограф и книготорговец. Род. в Варшаве. Издат. деятельность начал в 1848. В 1853 основал в Петербурге книжный магазин, в 1856 — типографию. Издавал книги на рус., польск. и др. языках. В 1878 приобрел словолитню Е. Ревильона. Выпустил серийные издания «Библиотека знаменитых писателей», «Золотая библиотека», «Карманная хозяйственная библиотека». Издал 20-томное опи-

сание «Живописная Россия. Отчество наше в его значении...» Обеспеченному читателю предназначались крупноформатные «подарочные» издания с иллюстрациями Г. Доре. После смерти В. фирма его существовала как «Товарищество М. О. Вольф». В 1897—1917 издавала пользовавшийся большой популярностью критико-библиографический журнал «Известия книжных магазинов Т-ва М. О. Вольф», печатавший статьи и по истории книги.

Лит.: Либрович С. Ф. На книжном посту. Пг., 1916.

ВОРОВСКИЙ Вацлав Вацлавович (1871—1923), лит. критик-марксист, один из создателей сов. книгоиздания. Сотрудничал в ленинской «Искре», в 1905 вместе с В. И. Лениным, М. С. Ольминским, А. В. Луначарским редактировал газ. «Вперед» и «Пролетарий». В мае 1919 назначен первым заведующим Государственным издательством. Под руководством В. были выработаны принципы работы издательства, его организационная основа. В июле 1920 В. — председатель делегации по мирным переговорам с Польшей, в дальнейшем — на дипломатической работе. 10. 5. 1923 — убит бело-гвардейцем в Лозанне. Похоронен в Москве на Красной площади.

Лит.: Динерштейн Е. А. Положившие первый камень. М., 1972; Пияшев Н. Ф. Воровский. М., 1959.

ГАССИЕВ Виктор Афанасьевич (1879—1962), изобретатель первой в мире действующей фотонаборной машины. В первой модели машины (1895) знаки воспроизводились путем проецирования их с непрерывно вращающегося шрифтового диска. В 1897 построил модель с изображением знаков, размещенными на отдельных носителях. В 1900 фотонаборная машина Г. защищена рус. привилегией № 3596. В 1950 награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Кануков В. Д. Изобретатель В. А. Гассиев. Орджоникидзе, 1958.

ГЕРЦЕН Александр Иванович (1812—1870), писатель, публицист, издатель. Покинув Россию в 1847, Г. в 1853 основал в Лондоне Вольную

русскую типографию. По словам В. И. Ленина, «Герцен создал вольную русскую прессу за границей — в этом его великая заслуга». Г. выпускал альманах «Полярная звезда» (1855—1869), газету «Колокол» (1857—1867), не издававшиеся ранее в России произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. Ф. Рылеева. В 1859—1861 выпущен «Исторический сборник Вольной русской типографии в Лондоне», в 1863—сб. «Десятилетие Вольной русской типографии в Лондоне».

Лит.: Вельчиков Н. Ф. Зарубежные издания А. И. Герцена. М., 1973; Эйдельман Н. Я. Герцен против самодержавия. М., 1973.

ГОРИН Ефим Евграфович (1881—1951), изобретатель. В 1916 впервые предложил использовать свойства полупроводников для воспроизведения изображений. Электрофотографический аппарат Г. защищен сов. патентом № 2453. Изобрел оригинальный способ копирования, шрифт для слепых и др. Работы Г. легли в основу современных электрофотографических способов копирования.

Лит.: Жилевич И. И., Немировский Е. Л. Электрофотография. М., 1961.

ГРАНАТ Александр Наумович (1861—1933) и Игнатий Наумович (1863—1941), издатели. В 1892 основали в Москве изд-во. Важнейшее издание — «Энциклопедический словарь». 7-е издание словаря издано в 1910—1948 в 58 т. В т. 28 (1915) помещена статья В. И. Ленина «Карл Маркс». Изд-во выпускало также обществено-политич. лит-ру, труды по истории, искусствоведению и др.

Лит.: Белов С. В., Толстяков А. П. Русские издатели конца XIX — начала XX века. Л., 1976.

ДЕМЧИНСКИЙ Николай Александрович (1851—1915), издатель, публицист, изобретатель. В конце 80-х гг. XIX в. изобрел электролитический способ травления клише, в 1896 — биметаллическую печатную форму. В нач. XX в. работал в области метеорологии, издавал на 4 яз. журн. «Климат».

ДЕРУНОВ Константин Николаевич (1866—1929), библиотековед и библиограф, один из учредителей О-ва библиотековедения (1908) и инициаторов созыва I Всерос. библиотечного съезда (1911). Автор трудов: «Примерный библиотечный каталог» (1906—1911), «Библиография русских рецензий» (неопубликовано).

Лит.: Кирпичева И. К. К. Н. Дерунов. М., 1963; Дерунов К. Н. Избранное. М., 1972.

ЗЕРНОВА Антонина Сергеевна (1883—1964), историк книги. Занималась историей старопечатной славянской книги кирилловского шрифта. Среди ее трудов монография «Начало книгопечатания в Москве и на Украине» (1947), альбом «Орнаментика книг московской печати 16—17 вв.» (1952), сводный каталог «Книги кирилловской печати, изданные в Москве в 16—17 вв.» (1958).

ИВАСК Удо Георгиевич (1878—1922), историк книги, библиограф, начинатель изучения книжных знаков в России. В 1918—1919 был первым заведующим Отдела редких книг б-ки Румянцевского музея. Автор трудов: «Частные библиотеки в России» (1912), «Описание русских книжных знаков» (1905—1918).

Лит.: Кульпа-Иваск Е. У. Удо Георгиевич Иваск. Указатель лит-ры, Воронеж, 1973.

ИСАКОВ Яков Александрович (1811—1881), издатель, типограф, книгопродавец. В 1831 открыл торговлю в Гостином дворе (преимущественно — иностр. книгами). В 1841 начал издание «Наши, списанные с натуры русскими» (14 вып.), способствовавшее проникновению гравюры на дереве в рус. издат. дело. Выпускал детскую и учебн. лит-ру, серии «Классная б-ка», «Б-ка путешествий», «Записки иностранцев о России». В 1859 выпустил первое полн. критич. издание сочинений А. С. Пушкина.

КАЛАЙДОВИЧ Константин Федорович (1792—1832), библиограф, историк книги. Автор работ об Иване

Федорове. Его работа «Сведения о трудах Швайпольта Феоля, древнейшего славянского типографщика» (1820)— первый отдельно изданный отечественный труд по истории книгопечатания. Вместе с П. М. Строевым составил «Обстоятельное описание славяно-русских рукописей... Ф. А. Толстова» (1825).

КАЛМЫКОВА Александра Михайловна (1849—1926), издательница. В 1890 основала в Петербурге книжный склад и изд-во. Выпускала серийные издания «Природа и люди», «Силы природы и труд человека», «Дешевые народные издания». Содействовала публикации произведений В. И. Ленина в журн. «Новое слово», членом редакции которого она была. Прекратила издат. деятельность в 1901 после высылки из Петербурга.

КИСЕЛЕВ Николай Петрович (1884—1965), историк книги, один из организаторов Отдела редких книг ГБЛ. Занимался инкунаболоведением и историей рус. книгопечатания XVI—XVII вв. Составил каталоги инкунабул и палеотипов ГБЛ. Автор труда «Неизвестные фрагменты древнейших памятников печати Германии и Голландии» (1961).

КНЕБЕЛЬ Иосиф Николаевич (1854—1926), издатель. В 1882 вместе с П. Ф. Гросманом открыл книжный магазин и б-ку в Москве. В середине 90-х гг. приступил к издат. деятельности. В дальнейшем К. выпускал преимущественно искусствоведческую и детскую лит-ру. Издания К. известны высоким уровнем полиграфического исполнения и художественного оформления. Детские книги К. иллюстрировали Д. И. Митрохин, Г. И. Нарбут, Е. Д. Поленова.

Лит.: Юниверг Л. И. Каталог выставки «Издание И. Кнебель». М., 1974.

КНЯГИНИНСКИЙ Петр Петрович (1839—ок. 1876), изобретатель. В 1869 запатентовал и построил первую в мире автоматич. наборную машину, управляемую перфориро-

ванной лентой. В 1870. машина награждена бронзовой медалью на Всерос. мануфактурной выставке в Петербурге.

КОНТОРОВИЧ Александр Клементьевич (1888—1961), сов. издат. работник, изобретатель. Получил свыше 30 авт. свидетельств на изобретения в области издат. и полиграф. техники. Впервые сформулировал понятие «организованного оригинала», или «оригинала-макета», впоследствии положенного в основу рационализации издат. процесса. Многие изобретения К. предвосхищали развитие полиграф. техники в последующие десятилетия. Идеи К. о совершенствовании издат. дела изложены в его книге «Новая полиграфия, новое издательство» (1941).

КОПИЕВИЧ (Копиевский) Илья Федорович (1651—1714), издатель и типограф. В 1699 по поручению Петра I организовал печатание рус. книг в типографии Яна Тессинга в Амстердаме. В 1700 основал собственную типографию. С 1705 работал как типограф в Гданьске. В последние годы жизни жил в России и занимался переводами.

КРЫЛОВ Иван Андреевич (1769—1844), баснописец, издатель, библиотечный работник. В 1789 издавал журн. «Почта духов». В 1791 вместе с П. А. Плавильщиковым и А. И. Клушиным организовал собственную типографию, издавал журн. «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий», выпускал и книги. В 1812—1841 работал в Публичной библиотеке в Петербурге. Занимался вопросами каталогизации.

Лит.: Бабинцев С. М. И. А. Крылов. Очерк его издат. и библиотеч. деятельности. М., 1955.

КУФАЕВ Михаил Николаевич (1888—1948), книговед, историк книги, библиограф. Занимался общей теорией книговедения («Проблемы философии книги», 1924), историей библиографии («Иностранная библиография», 1934), историей книги («История рус. книги в XIX в.», 1927), теоре-

тическими основами библиофилиства («Библиофилия и библиомания», 1927). В последние годы жизни преподавал в Ленинградском библиотечном ин-те.

Лит.: Баренбаум И. Е. Михаил Николаевич Куфаев. — «Книга. Исследования и материалы», 1973, сб. 27, с. 189—196.

ЛЕБЕДЕВ-ПОЛЯНСКИЙ Павел Иванович (1881—1948), литературовед, один из основателей сов. книгоиздания. Член Коммунистич. партии с 1902. Действит. член АН СССР с 1946. В 1917—1919 возглавлял Литературно-издат. отдел Наркомпроса, подготовил и осуществил декрет о национализации изданий классиков лит-ры, руководил изданием первых сов. собраний сочинений рус. писателей.

ЛИВЧАК Иосиф Николаевич (1839—1914), издатель, изобретатель. В 1863—1869 издавал в Вене укр. газеты и журн. «Страхопуд», «Золотая грамота», «Славянская б-ка», «Славянская заря». В 70-х гг. переселился в Россию, работал в Виленской публ. б-ке. В 1870—1871 изобрел матрицевывальную наборную машину «Стереограф». В 1882—1883 запатентовал принципиальное построение строкоотливной машины.

ЛИСОВСКИЙ Николай Михайлович (1854—1920), книговед, библиограф. В 1884—1894 издавал журн. «Библиограф». Главный труд Л.— «Русская периодическая печать 1703—1900 гг.» (1915). В 1913 впервые начал читать курс книговедения в Петербургском ун-те, а в 1916— в Московском ун-те. Много сделал для формирования книговедения как комплексной общественной науки, разработал принципиальную схему книговедения.

Лит.: Федоров И. В. Н. М. Лисовский. М., 1953.

ЛОВЯГИН Александр Михайлович (1870—1925), книговед, с 1920— проф. Педагогического ин-та в Петрограде, с 1921— Петроградского ун-та. Один из организаторов и президент (в 1899—1903 и 1907—

1919) Рус. библиологического о-ва. С 1924— директор б-ки Ленинградского ун-та. В 1923 под ред. Л. издан перевод Десятичной классификации. Главный труд Л.— «Основы книговедения» (1926).

Лит.: Гречихин А. Квинтэссенция книговедения.— «В мире книг», 1976, № 2, с. 86—88.

ЛЮБЛИНСКИЙ Владимир Сергеевич (1903—1968), историк книги. Занимался инкунабуловедением, вопросами консервации и реставрации произведений печати, изучал находящуюся в Ленинграде б-ку Вольтера. В 1935—1949 возглавлял Отд-ние инкунабул, альдин и эльзевиров ГПБ в Ленинграде. Среди трудов Л.: «Производство книги в прошлом» (1940), «На заре книгопечатания» (1959), «Книга в истории человеческого общества» (1972). В последние годы жизни возглавлял Лабораторию консервации и реставрации документов АН СССР.

ЛЯХОВ Воля Николаевич (1925—1975), книговед, теоретик искусства книги, доктор искусствоведения (1975). Сформулировал принципы художественного конструирования книги. С 1960 доцент, с 1969— зав. кафедрой художеств. оформления печатной продукции Моск. полиграф. ин-та. Автор трудов. «Оформление сов. книги» (1966), «Очерки теории искусства книги» (1971), «О художественном конструировании книги» (1975).

МАРКС Адольф Федорович (1838—1904), издатель и типограф. Род. в Штеттине. С 1859 живет в Петербурге, работает в изд-ве М. О. Вольфа. В 1869 основал свое изд-во. С 1870 выпускает еженедельный иллюстрируемый журн. «Нива». С 1891 приложением к «Ниве» издавались произведения классиков рус. и зарубежной лит-ры.

МЕЗЬЕР Августа Владимировна (1869—1935), библиограф. В 1899—1902 опубликовала указатель «Рус. словесность с XI по XIX столетие включительно». Главный труд М.: «Словарный указатель по книговедению» (1924—1934)— по сей день наиболее подробный и тщательно

разработанный опыт регистрации и систематизации рус. книговедческой лит-ры.

Лит.: Машкова М. В. А. В. Мезьер. М., 1962.

МСТИСЛАВЕЦ Петр Тимофеевич (годы жизни неизвестны), типограф. В 1564 вместе с Иваном Федоровым выпустил первую точно датированную рус. печатную книгу «Апостол», а в 1565 — два издания «Часовника». Работал с Иваном Федоровым в Заблудове, напечатал «Учительное евангелие» (1569). В нач. 70-х гг. XVI в. основал типографию в Вильне, где напечатал «Евангелие» (1575), «Псалтырь» и «Часовник». Книги М. прекрасно оформлены, обильно орнаментированы и иллюстрированы гравюрами на дереве.

НЕВЕЖА Андроник Тимофеевич (ум. ок. 1603), типограф, ученик Ивана Федорова. Работал на Моск. Печатном дворе. Известно 13 изданий, напечатанных им в 1568—1602. В 1568 вместе с Никифором Тарасиевым напечатал «Псалтырь». В 1577 повторил это издание в Александровой слободе, где основал первую в России провинциальную типографию. Книги Н. хорошо орнаментированы. После смерти Н. на Моск. Печатном дворе в 1603—1611 работал его сын Иван Андроников Невежин.

НЕФЕДЬЕВ Маруша (годы жизни неизвестны), рус. типограф XVI в. В грамотах Ивана IV от 1556 назван «мастером печатных книг». По-видимому, работал в первой московской т. н. анонимной типографии, выпустившей в 1553—1565 7 изданий, в том числе первую моск. печатную книгу — узкошрифтное «Четвероевангелие» ок. 1553. Никаких биографич. сведений о Н. не сохранилось.

НЕВСКИЙ Владимир Иванович (наст. имя Феодосий Иванович Кривобоков) (1876—1938), публицист, один из организаторов сов. библиотечной системы. Член КПСС с 1897. С 1925 — директор Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Активно работал в области истории революционного движения, революционной

печати. Под ред. Н. в 1927—1934 выпущен биобиблиогр. словарь «Деятели революционного движения в России». Участвовал в работе ред. совета изд-ва «Academia».

НОВИКОВ Николай Иванович (1744—1818), писатель, издатель, журналист. В 1769—1774 издавал сатирич. журн. «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». В 1773 вместе с книготорговцем К. В. Миллером организовал «Общество, старающееся о напечатании книг» и приступил к систематической книгоиздат. деятельности. С 1779 Н. арендовал типографию Моск. ун-та. В 1784 организовал «Типографическую компанию», владевшую двумя типографиями словолитней и несколькими книжными лавками. Кроме книг Н. издавал газ. «Московские ведомости» и различные журналы — «Утренний свет», «Детское чтение», «Модное ежемесячное издание» и мн. др. Всего Н. издал ок. 1000 книг. В 1792 Н. был арестован и заключен в Шлиссельбургскую крепость. Находился в тюрьме до 1796. Освобожден после смерти Екатерины II, но разрешения продолжать издат. деятельность не получил.

Лит.: Западов А. В. Новиков. М., 1968; Светлов Л. Б. Издательская деятельность Н. И. Новикова. М., 1946.

ОРЛОВ Иван Иванович (1861—1928), изобретатель. В 1886—1928 работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг (ныне Гознак). В 1890 изобрел однократный способ многокрасочной печати (т. н. орловская печать), в 1898 — пневматический самонаклад. Изобретения О. экспонировались на Парижской и Чикагской всемирных выставках, в 1902 — удостоены премии Академии наук. Автор книги «Новый способ многокрасочного печатания с одного клише» (1896).

ПАВЛЕНКОВ Флорентий Федорович (1839—1900), издатель. Регулярную издат. деятельность начал в 1866. В 1866—1869 выпустил «Сочинения» Д. И. Писарева в 10 ч. В 1869—1877 находился в ссылке в Вятском крае, продолжал издат.

деятельность. По возвращении из ссылки выпускает общественно-политическую, естественнонаучную, художественную и детскую лит-ру. С 1890 издавал серию «Жизнь замечательных людей» — до 1915 вышло 200 вып. Издает серии «Б-ка полезных знаний», «Популярно-научная б-ка», «Иллюстрированная сказочная б-ка» и др. В 1899 выпустил однотомный «Энциклопедический словарь», выдержавший 7 изд. Издал 750 книг.

Лит.: Рассудовская Н. М. Издатель Ф. Ф. Павленков. М., 1960; Блюм А. В. Ф. Ф. Павленков в Вятке. Киров, 1976.

ПОЛЯКОВ Николай Петрович (1843—1905), издатель. В 1865—1873 выпустил 44 книги, преимущественно в области общественно-политич. и естественнонаучной лит-ры. В 1872 тиражом 3000 экз. выпустил первый русский перевод первого тома «Капитала» К. Маркса. Выпустил в 4-х т. «Сочинения» Н. А. Добролюбова (1871), «Сочинения Ф. Лассаля в двух томах» (1870), «Исторические письма» П. Л. Лаврова (1870).

ПОПОВА Ольга Николаевна (1848—1907), издательница. С 1894 издает общественно-политич., естественнонаучную, художественную лит-ру. В 1899 выпускает 2-е рус. издание «Капитала» К. Маркса. Книжный магазин П. в Петербурге способствовал распространению в России марксистских изданий. После смерти П. создано «Товарищество издат. дела и книжной торговли О. Н. Поповой» (1907—1919).

Лит.: Люблинский С. Б. Книгоиздательство О. Н. Поповой.— «Книга. Исследования и материалы», 1966, т. 13, с. 120—132.

РАДИШЕВСКИЙ Анисим Михайлович (ум. ок. 1630), типограф и инженер, учился в Острожской типографии Ивана Федорова. С 1586 переплетчик, позднее — мастер Моск. Печатного двора. Выпустил «Четвероевангелие» (1606) и «Устав церковный» (1610).

В 1607—1621 составил одну из первых в России технич. книг

«Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки» (издан в 1777—1781). Усовершенствовал процесс изготовления ксилографич. печатных форм. В последние годы жизни — техн. руководитель Пушкарского приказа в Москве.

РЕНЕ-СЕМЕН Август Иванович (1783—1862), издатель и типограф. В 20-х гг. XIX в. основал одну из лучших типографий в Москве, где печатались, в частности, прижизненные издания А. С. Пушкина. В 1835—1843 издавал сб. «Живописное обозрение» (9 т.), в 1842—1845 — «Памятники московской древности» И. П. Снегирева. Издания Р.-С. славятся высоким качеством полиграфич. исполнения.

РУБАКИН Николай Александрович (1862—1946), книговед, публицист, библиограф. Вел большую просветит. работу, написал свыше 280 научно-попул. книг и брошюр. Принимал активное участие в работе изд-в О. Н. Поповой, И. Д. Сытина и др. Важнейшее произведение Р. — «Среди книг. (Опыт обзора рус. книжных богатств...)» (1 изд., 1906; 2 изд., 1911—15), о котором В. И. Ленин писал: «Ни одной солидной библиотеке без сочинения г-на Рубакина нельзя будет обойтись», но вместе с тем критиковал автора за эклектизм, псевдообъективизм. Автор трудов: «Этюды о рус. читающей публике» (1895), «Письма к читателям о самообразовании» (1913), «Что такое библиологическая психология?» (1924), «Психология читателя и книги» (1929). Первая б-ка Р. была в 1907 передана им Российской лиге образования, вторая (100 тыс. т.) — завещана Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина.

Лит.: Рубакин Н. А. Избранное в 2-х т. М., 1975; Рубакин А. Н. Рубакин. Лоцман книжного моря. М., 1967; Мавричева К. Г. Н. А. Рубакин М., 1972.; Разгон Л. Э. Под шифром «РБ». М., 1966.

РУМЯНЦЕВ Николай Петрович (1754—1826), издатель-меценат, библиофил. Выпустил св. 40 книг, в т. ч. первую отдельно изданную работу по истории книгопечатания —

книгу К. Ф. Калайдовича о Ш. Фиоле. Б-ка Р.—28 500 книг—легла в основу Румянцевской б-ки.

Лит.: Кестнер К. И. Материалы для историч. описания Румянцевского музеума. М., 1882.

САБАШНИКОВ Михаил Васильевич (1871—1943), издатель. Издат. деятельность начал в 1891 вместе с братом Сергеем Васильевичем С. (1873—1909). Издательство С. выпускало общественно-политич., естественнонаучную, худож. лит-ру. Большой популярностью пользовались серийные издания «Памятники мировой лит-ры», «Рус. Пропилеи», «Пушкинская б-ка», «Записи прошлого» и др. Всего С. выпущено ок. 540 назв. книг общим тиражом ок. 2 млн. экз. В 1930 изд-во С. преобразовано в кооперативное т-во «Север» (в 1934 слито с изд-вом «Сов. писатель»).

Лит.: Белов С. В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974; Издания М. и С. Сабашниковых. Каталог выставки. Сост. Л. И. Юниверг. М., 1975.

СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ Николай Александрович (1834—1866), издатель и книготорговец, деятель революционного движения в России. В 1861 открыл книжный магазин с библиотекой-читальней, способствовавшие распространению социалистических и материалистических идей. Издавал произведения М. Л. Михайлова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, выпустил 18-томную «Всемирную историю» Ф. Шлоссера, переведенную под ред. Н. Г. Чернышевского. В 1862 арестован. Умер в ссылке.

Лит.: Варенбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич. Очерк книготорговой и книгоиздат. деятельности. М., 1961.

СИМОН Константин Романович (1887—1966), библиографовед и историк библиографии, доктор ист. наук. Автор трудов «Иностранная универсальная библиография. Справочные таблицы» (М., 1940), «Иностранная общая библиография» (М., 1941), «История иностранной библиографии» (М., 1963), «Библиография. Основные понятия и термины» (М., 1968).

СКОРИНА Франциск Лукич (до 1490—ок. 1541), белорус. просветитель и издатель. Начал издат. деятельность в 1517 в Праге, выпустил «Псалтырь» (1517) и 19 отдельных книг «Библии» (1517—1519). Ок. 1522 основал в Вильне первую типографию на территории нашей страны. Напечатал здесь 22 отд. выпуска «Малой подорожной книжицы» (ок. 1523) и «Апостол» (1525).

Лит.: Владимиров П. В. Доктор Франциск Скорина, его переводы, печатные издания и язык. Спб., 1888; Баразна Л. Гравюры Франциска Скорины. Минск, 1972; Владимиров Л. И. Франциск Скорина—первопечатник вильнюсский. Вильнюс, 1975.

СМИРДИН Александр Филиппович (1795—1857), издатель и книготорговец. В 1817—1823 служил у книготорговца В. Плавильщикова в Петербурге. Унаследовав его типографию и книжный магазин, С. начал активную издат. деятельность. Выпускал собр. соч. Е. А. Баратынского, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, серийное издание «Полные собрания сочинений рус. авторов», альманахи «Новоселье» (1833—1846), «Рус. беседа» (1841—1842), журн. «Б-ка для чтения» (с 1834). В. Г. Белинский писал о «смирдинском периоде российской словесности».

Лит.: Смирнов-Сокольский Н. П. Книжная лавка А. Ф. Смирдина. М., 1957.

СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ Николай Павлович (1898—1962), историк книги, библиограф, библиофил. Собранная им библиотека (ок. 20 тыс. томов) ныне находится в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина, где в 1975 открыта мемориальная комната Н. П. Смирнова-Сокольского. Автор трудов «Книжная лавка А. Ф. Смирдина» (М., 1957), «Рассказы о книгах» (М., 1959; Изд. 2-е. М., 1960), «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» (М., 1962), «Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв.» (М., 1965), «Моя библиотека» (М., 1969).

Лит.: Ласунский О. Г. Н. П. Смирнов-Сокольский: как историк книги и библиофил. Воронеж, 1967; Берков П. Н. Русские книголюбы. М.—Л., 1967.

СОЙКИН Петр Петрович (1862—1938), издатель. С 1889 выпускал общественно-политич., естественно-научную и худож. лит-ру. В 1895 в напечатанном в типографии С. сб. «Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития» опубликована первая легально напечатанная работа В. И. Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве». В 1930 изд-во С. вошло в состав Ленинградского обл. изд-ва.

Лит.: Адмиральский А. М., Белов С. В. Рыцарь книги. Л., 1970.

СОЛДАТЕНКОВ Козьма Терентьевич (1818—1901), издатель и библиофил. С 1856 по 1901 выпустил ок. 200 книг, преимущественно худож. лит-ру и лит-ру по общественным наукам, в т. ч. «Сочинения» В. Г. Белинского в 12 т. (1859—1862), «Всеобщую историю» Г. Вебера в пер. Н. Г. Чернышевского. Свою б-ку (ок. 9000 т.) завещал Румянцевскому музею.

Лит.: Толстяков А. П. Издатель К. Т. Солдатенков и русские писатели. — В кн.: Книга. Исследования и материалы, 1972, сб. 25, с. 66—99.

СОПИКОВ Василий Степанович (1765—1818), библиограф, книготорговец, библиотечный работник. В 1788 открыл в Петербурге книжный магазин. Занимался издат. деятельностью. В 1811—1818 работал в Публ. б-ке в Петербурге. Главный труд С.— «Опыт российской библиографии» (ч. 1—5, 1813—1821), где описано 13 249 книг и журналов.

СТРОЕВ Павел Михайлович (1796—1876), библиограф и археограф, академик (с 1847). Участвовал в издат. деятельности кружка Н. П. Румянцева. Составил каталог рукописных и старопечатных книг собраний Ф. А. Толстого (1825—1829), И. Н. Царского (1836—1848), б-ки О-ва истории и древностей рос-

сийских. (1845). Посмертно издан «Библиологический словарь» (1882).

Лит.: Барсуков Н. Жизнь и труды П. М. Строева. Спб., 1878.

СЫТИН Иван Дмитриевич (1851—1934), издатель, типограф и книготорговец. С 1876 выпускал любочные издания. В 1884—1885 сотрудничал с созданным Л. Н. Толстым и В. Г. Чертковым изд-вом «Посредник», выпускавшим дешевые издания для народа. Издавал художественную, детскую, учебную, научную лит-ру, календари, энциклопед. издания и др. К 1914 «Т-во И. Д. Сытина» выпускало свыше 25% всей книжной продукции России. С. издавал также газ. «Рус. слово» (с 1897), журн. «Вокруг света» (с 1891).

Лит.: Полвека для книги. М., 1916; Сытин И. Д. Жизнь для книги. М., 1962.

ФЕДОРОВ Иван, Иван Федорович Москвитин (ок. 1510—1583), рус. и укр. первопечатник. По некот. сведениям учился в Краковском ун-те, где в 1532 получил степень бакалавра. В 50-е гг. XVI в. работал в т. н. анонимной типографии в Москве, выпустившей 7 изданий. 1 (10). III. 1564 вместе с Петром Мстиславцем выпустил первую датированную моск. печатную книгу «Апостол», в 1565—два издания «Часовника». В 1566 из-за преследований реакционных церковных кругов вынужден был покинуть Москву. Продолжая издат. деятельность в Заблудове, выпустил «Учительное евангелие» (1569) и «Псалтырь с Часословцем» (1570). В 1573 основал первую типографию на Украине — во Львове, где в 1574 выпустил «Апостол» и первый печатный учебник «Азбуку». Затем в Остроге выпустил «Азбуку» (1578), «Новый завет с Псалтырью» (1580), алфавитно-предметный указатель «Книжка собрание вещей нужнейших» (1580) и первую полную славянскую «Библию» (1580—1581). Ф. был разносторонним мастером, владел многими ремеслами: отливал пушки, изобрел многостольную мортиру со взаимозаменяемыми частями.

Лит.: Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964; его же. На-

чало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., 1974; Запа-ско А. П. Художественное наследие Ивана Федорова. Львов, 1974.

ФОМИН Александр Григорьевич (1887—1939), книговед и библиограф. Составил «Путеводитель по библиографии Маркса, Энгельса и Ленина» (1934), работал над указателями литературы об А. С. Пушкине, В. Г. Белинском, И. С. Никитине и др. рус. писателях. Разработал методику составления библиогр. указателей. Основной книговед. труд Ф. — «Книговедение как наука. История и совр. состояние» (1931).

Лит.: Фомин А. Г. Избранное. М., 1975; Берков П. Н. А. Г. Фомин. М., 1949.

ШМИДТ Отто Юльевич (1891—1956), один из организаторов издат. дела в СССР, член КПСС с 1918, академик с 1935. В августе 1921 назначен заведующим Государственным изд-вом. Осуществил перевод книгоиздания на хозяйственный расчет в соответствии с ленинским декретом «О введении платности неперидической печати» (28. XI. 1921). Содействовал развитию сети специализированных сов. издательств. По инициативе Ш. было начато издание ок. 40 научных журналов. С 1924— главный редактор Большой Советской Энциклопедии.

Лит.: Отто Юльевич Шмидт. Жизнь и деятельность. М., 1959; Динерштейн Е. А. Положившие первый камень. М., 1972.

МУЗЕЙ КНИГИ

Справочник «Музей мира», изданный в ФРГ в 1973 г., утверждает, что в различных странах имеется 107 музеев, посвященных истории книги и книжного дела. Экспонаты 14 музеев рассказывают о бумагоделательном производстве, 11 — о переплетном деле.

Старейший в мире музей книги был открыт в 1877 г. в Антверпене (Бельгия) в помещении типографии знаменитого печатника XVI в. Кристофа Плантена. Экспозиция рассказывает о развитии книгопечатания с XV по XVIII столетие. Специальный зал посвящен жизни и деятельности Питера Паула Рубенса, известного художника, который сделал для фирмы Плантен — Морет до 50 гравированных титульных листов и иллюстраций.

В 1884 г. был основан Немецкий музей книги и шрифта — в настоящее время подразделение Немецкой библиотеки в Лейпциге (ГДР). Экспозиция размещена в четырех залах. Объем фондов музея составлял в 1973 г. 481 217 единиц хранения.

В 1900 г., когда отмечалось 500-летие со дня рождения изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенбер-

га, были основаны Гутенберговские музеи в Майнце и в Берне (Швейцария). Разрушенный в годы войны майнцский музей восстановлен и с 1962 г. открыт под наименованием Всемирный музей книгопечатания (ФРГ). С 1901 г. при музее действует Гутенберговское общество, издающее с 1926 г. по сей день «Гутенберговский ежегодник». Экспонаты рассказывают об истории шрифта, бумаги, книги, полиграфической техники с древнейших времен и до наших дней. Музей имеет 44 зала, часть которых используется для сменных тематических выставок.

Среди других музеев книги зарубежных стран назовем (в скобках указан год основания) в ГДР — Музей книги при Саксонской государственной библиотеке в Дрездене (1935), Мемориальную типографию газеты «Искра» в Лейпциге (1956), в ФРГ — Музей М. Клингспора — институт нового искусства книги и шрифта в Оффенбахе (1950), в Бельгии — Музей книги в Брюсселе (1914), в Нидерландах — Типографскую библиотеку в Амстердаме (1914), в Италии — Музей при Институте патологии книги в Риме (1938), в Польше — Музей детской

книги в Варшаве (1938), во Франций — Музей книгопечатания в Лионе (1964), а также музей книги в Бордо и при Национальной библиотеке в Париже, в Чехословакии — Музей книги в замке Ждяр на реке Сазаве (1957) и Музей книги при Страховской библиотеке в Праге (1953), в Великобритании — Библиотеку «Сент-Брайд» в Лондоне и Музей книги при Библиотеке Британского музея.

Старейшим музеем книжного дела в СССР является Музей книги при Гос. библиотеке СССР им. В. И. Ленина, открытый в 1925 г. В 1954—1974 гг. он функционировал под названием Постоянной выставки по истории русской книги, а в 1975 г. — как выставка «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина». В декабре 1975 г. при Библиотеке создан Научно-исследовательский отдел истории книги («Музей книги»).

В 1975 г. в Киеве открыт Государственный музей книги и книгопечатания УССР, размещенный в здании одной из старейших в нашей стране типографий, основанной в начале XVII в. С 1962 г. функционирует постоянная выставка «История русской книги» при Научной библиотеке Саратовского университета, а с 1975 г. — постоянная выставка по истории книги при Научной библиотеке Московского университета. Полиграфическая техника революционного подполья экспони-

руется в музеях: Подпольная типография ЦК РСДРП(б) 1905—1906 гг. (Москва), Подпольная типография «Нина» (Баку), Авлабарская нелегальная типография (Тбилиси), Дом-музей типографии «Искры» (Кишинев).

Организуется Музей книги при Львовской картинной галерее (в бывш. Онуфриевском монастыре).

Среди наиболее известных международных выставок книги нужно назвать Международную выставку искусства книги в Лейпциге (1927; 1959; 1965, 1971; 1977) и Международную выставку книг в Москве (1967; 1970; 1975).

Литература: Козловский Б. И. Выставка по истории русской книги. Краткий путеводитель. М., 1954; Кирсанова Н. А. История русской книги. Краткий путеводитель по выставке. Саратов, 1962; Мыльников А. С. К вопросу о Музее книги в СССР. — «Книга. Исследования и материалы», 1960, т. 3, с. 170—178;

Мыльников А. С. Музей книги в Майнце. — Там же, 1968, т. 17, с. 266—267; Немировский Е. Л. Музеи книги Германской Демократической Республики. — Там же, 1969, т. 19, с. 195—202; Немировский Е. Л. Книговедческое обозрение (о музеях книги различных стран). — «В мире книг», 1975, № 3, с. 88—90. Подпись: Книговед; Немировский Е. Л. Музей книги: каким ему быть. — «В мире книг», 1976, № 5, с. 6, с. 82—83.

КРАТКАЯ ХРОНИКА КНИГОПЕЧАТАНИЯ

До н. э.

2 тысяче-
летие
768—626 Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии
IV—III вв. Возникновение Александрийской библиотеки
310—240 Каллимах, древнейший библиограф
195—158 Эвмен II, легендарный изобретатель пергамента
63 Первая датированная стенограмма, запись ре-

чи Цицерона Марком Туллем Тиро
47 Уничтожение Александрийской библиотеки
39 Асиний Поллион основал первую публичную библиотеку в Риме

Н. э.

I—II вв. Возникновение кодекса Цай Лунь (Китай) изобретает бумагу.
105 Древнейшие из сохранившихся кодексов
IV в.

405—406	Месроп Маштоц создает армянский алфавит	1457	Первая датированная печатная книга — Псалтирь Иоганна Фуста и Петера Шеффера (Майнц). В этой книге впервые предприняты опыты многокрасочной печати, впервые полиграфическим способом воспроизведен орнамент, впервые напечатана типографская марка
Ок. 500	Ирландский монах Дагеус, старейший известный нам по имени переплетчик		
Ок. 600	В аббатстве Сент-Галлен (Северные Альпы) основана одна из старейших библиотек Европы		
704—751	Первый текст, отпечатанный в Корее с ксилографической формы	1461	Немецкий типограф Альбрехт Пфистер впервые печатает в книге гравированные на дереве иллюстрации
863	Кирилл и Мефодий создают славянский алфавит		
1037	Сообщение летописи о библиотеке Ярослава Мудрого (Киев)	1465	Начало книгопечатания в Италии (Субиако)
1040—1048	Китайский кузнец Би Шен проводит первые опыты печатания с наборной формы	1468	Начало книгопечатания в Швейцарии (Базель)
		1470	Начало книгопечатания во Франции (Париж)
1056—1057	Остромирово евангелие — древнейшая датированная русская книга	1470—1527	Иоганн Фробен, известный швейцарский типограф
Ок. 1150	Первая европейская бумажная мельница основана в Испании	1471	Лоренцо Медичи основал библиотеку «Лауренциана» во Флоренции
1234	В Корее предприняты первые опыты печатания с наборной формы, составленной из предварительно отлитых металлических литер	1473	Начало книгопечатания в Венгрии (Буда)
		1474	Начало книгопечатания в Польше (Краков)
Ок. 1397—1468	Иоганн Гутенберг, европейский изобретатель книгопечатания	1475	У. Кекстон впервые использует гравюру на металле для иллюстрирования печатных книг
1422—1491	Уильям Кекстон, английский первопечатник	1476	Ульрих Ган в Риме впервые печатает нотный текст
1423	Старейшая датированная ксилография в Европе	1477	Начало книгопечатания в Англии (Лондон)
1440	Условная дата изобретения книгопечатания в Европе	1477	Итальянский типограф Никколо ди Лоренцо впервые печатает на одном листе текст с высокой наборной формы и иллюстрацию — с углубленной гравюры на металле
1445—1513	Антон Кобергер, известный немецкий типограф	1479—1565	Жан Гролье, известный французский библиофил
1446	Старейшая датированная гравюра на металле	1483	Первая хорватская книга («Миссал»), отпечатанная глаголическим шрифтом
1448—1515	Альд Пий Мануций, известный итальянский типограф		
1452—1455	42-строчная Библия Иоганна Гутенберга		

1483 ¹⁾	Начало книгопечатания в Швеции (Стокгольм)	1555	Начало издательской и типографской деятельности Кристофа Плантена в Антверпене
1491	Швайпольт Фиоль в Кракове печатает первые книги кирилловского шрифта	1564	Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец выпустили Апостол — первую датированную московскую печатную книгу
1499—1559	Робер Этьенн, известный французский типограф		
1499	Древнейшее изображение печатного станка	1574	Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров выпускает во Львове Азбуку и Апостол
1501	Первая книга с нотным текстом, отпечатанным с набора по способу итальянского типографа Оттавиано деи Петруччи	1580—1581	Острожская Библия Ивана Федорова
1506	Немецкий художник Лукас Кранах проводит первые опыты цветной фигурной гравюры на дереве	1587	Начало книготорговой деятельности фирмы Эльзевиров в Лейдене (Нидерланды)
Ок. 1510—1583	Иван Федоров, русский и украинский первопечатник	1593	Лодовейк Эльзевир выпускает первую книгу в Лейдене
1513	Первый датированный офорт, выполнен швейцарским художником Урсом Графом (ок. 1485—1527)	1602	В Оксфорде основана библиотека «Бодлеяна» — первая публичная библиотека в Англии
1517—1519	Типография белорусского просветителя Франциска Скорины в Праге	1633—1642	Издательская деятельность Василия Бурцова (Москва)
Ок. 1520—1589	Кристоф Плантен, известный нидерландский типограф	1639	Начало книгопечатания в Северной Америке (Кембридж)
1522	Франциск Скорина основал в Вильне первую типографию на территории нашей страны	1640	Основана Королевская типография в Париже
1536	Во Франции введен обязательный экземпляр, доставляемый каждым издателем и типографом в государственное книгохранилище	1643	Людвиг фон Зиген изобрел меццо-тинто
1546	Лионский типограф Этьенн Доле казнен инквизицией	1643	Основана первая публичная библиотека во Франции
1553	Начало книгопечатания в Москве	1661	Основана Прусская государственная библиотека в Берлине — ныне Государственная библиотека ГДР
Ок. 1553	Вышло в свет узкошрифтное Четвероевангелие — первая известная нам московская печатная книга	1679—1683	Деятельность Верхней типографии Симеона Полоцкого в Москве
		1694	Букварь Кариона Истомина, гравированный на меди Леонтием Буниным
		1702, декабрь	Вышел первый номер первой русской газеты «Ведомости»

- 1703 Вышла в свет «Арифметика» Л. Ф. Магницкого
- 1708 Первая книга, отпечатанная русским гражданским шрифтом, — «Геометрия славенски землемерие»
- 1712—1768 Пьер Симон Фурнье, известный французский словолитчик
- 1714 Основана Библиотека Академии наук в Петербурге
- 1727 Начало издательской деятельности Академии наук
- 1728—1742 «Примечания к Ведомостям» — первый русский журнал
- 1740—1813 Джамбаттиста Бодони, известный итальянский типограф
- 1744—1818 Николай Иванович Новиков, крупнейший русский издатель XVIII в.
- 1755 Основана Библиотека Московского университета
- 1756 Начало издательской деятельности Московского университета
- 1761—1853 Пьер Дидо, известный французский типограф
- 1764—1766 Издано «Руководство по типографии» П. С. Фурнье (Франция)
- 1771—1834 Алоиз Зенефельдер, изобретатель литографии (Мюнхен)
- 1769—1774 Сатирические журналы Н. И. Новикова
- 1772 Печатный станок Фридриха Вильгельма Гааза с цельнометаллической снастью (Базель)
- 1773 Н. И. Новиков основал первый издательский коллектив в России — «Общество, старающееся о напечатании книг»
- 1774—1833 Фридрих Кениг, изобретатель плоскопечатной машины (Германия)
- 1783 Первое упоминание о механизации набора, сохранившееся в документах Архива Академии наук
- 1783 Указ о «Вольных типографиях», положивший начало частному предпринимательству в русском книгопечатании
- 1790 Издательская деятельность А. Н. Радищева
- 1794—1857 Александр Филиппович Смирдин, русский издатель
- 1797 А. Зенефельдер изобретает литографию
- 1798 Никола-Луи Робер (1761—1828, Франция) изобретает бумагоделательную машину
- 1804 Первый в России цензурный устав
- 1814, январь Открыта Публичная библиотека в Петербурге
- 1817 Близ Вюрцбурга (Германия) Фридрихом Кенигом и Фридрихом Андреа Бауером основан первый завод полиграфического машиностроения
- 1820 Чарльз Хит (Англия) изобретает гравюру на стали
- 1822 Первый патент на наборную машину, выданный Вильяму Черчу (Англия)
- 1828 Александровская мануфактура в Петербурге изготавливает первую русскую печатную машину
- 1829 Жан Желю (Франция) изобретает бумажное матрицирование
- 1836 Русский академик Б. С. Якоби изобретает гальванопластику
- 1850 Фирмен Жилло (Франция) изобретает цинкографию
- 1851—1934 И. Д. Сытин, крупнейший русский издатель второй половины XIX — начала XX в.

1853	А. И. Герцен основал в Лондоне Вольную русскую типографию	1897	Тольберт Ланстон (1844—1913, США) изобретает буквоотливную наборную машину «монотип»
1862	Основана библиотека Московского Румянцевского музея	1900	Основан Гутенберговский музей в Майнце
1862—1863	Незаконная типография «Земли и воли» в Петербурге	1900, 24 декабря	Вышел в свет первый номер ленинской «Искры» — первой общерусской марксистской газеты
1867	П. П. Княгининский изобретает автоматическую наборную машину	1905, 13 ноября	Опубликована статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
1868	Якуб Гусник изобретает фототипию	1912, 5 мая	Первый номер ежедневной легальной большевистской газеты «Правда».
1872	Н. П. Поляков выпускает первое русское издание «Капитала»	1917, 9 ноября	Декрет Совета Народных Комиссаров о печати.
1878	Чех Карел Клич изобретает гелиографуру	1918, 11 января	Декрет Центрального Исполнительного Комитета о Государственном издательстве.
1878—1880	Петербургская вольная типография народников	1919, 20 мая	Положение ВЦИК о Государственном издательстве.
1882	Георг Мейзаенбах (Германия) изобретает авто-типю	1920, 30 июня	Декрет Совета Народных Комиссаров «О передаче библиографического дела в РСФСР Государственному издательству».
1882—1894	Издательская деятельность первой русской марксистской группы «Освобождение труда»	1930, 8 августа	Постановление СНК РСФСР «Об образовании Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР».
1884	Оттмар Мергенталер (1854—1899, США) изобретает строкоотливную наборную машину «линотип»	1975, 25 декабря	Совместное решение Министерства культуры СССР и Госкомиздата СССР о создании Музея книги при Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.
1889	Начало издательской деятельности П. П. Сойкина		
1890—1907	«Энциклопедический словарь» Ф. Брокгауза и И. Ефрона		
1893	Начало издательской деятельности О. Н. Поповой		
1894—1896	Издательская деятельность Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»		
1895	Первая действующая фотонаборная машина В. А. Гассиева (Владикавказ)		

**СПИСОК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КНИГ XVIII—XX ВВ.,
РАЗЫСКИВАЕМЫХ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА**

Список публикуемых ниже изданий — это лишь часть лакун Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, национального книгохранилища страны. В него вошли издания XVIII—XX вв., разнообразные по своей тематике, значению и направлению.

Литература XVIII в. представлена отдельными произведениями русского писателя и революционера А. Н. Радищева, ученого-естествоиспытателя, поэта и просветителя М. В. Ломоносова, сочинениями Г. Р. Державина, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова и др., которые имеют большое историческое и культурное значение.

Среди desiderat ГБЛ XIX и XX вв. — издания по истории, литературоведению, праву, экономике, литературные произведения более и менее известных авторов, справочники и т. д. Разыскиваются отдельные тома и целые собрания сочинений, книги, вышедшие на периферии, и изданные в Москве и Ленинграде, издания Академии наук и книги, напечатанные в частных типографиях.

Аббе П. Любовь и ненависть античного мира. Пер. с фр. Спб., «Труд и польза», 1911.

Авдеева Е. А. Руководство для хозяек, ключниц, экономок и кухарок. Спб., 1846.

Аверинцев С. В. Зоологические работы Мурманской биологической станции в 1904—1908 гг. Юрьев, 1909.

Адрес-календарь помещиков Киевской губернии, расположенных в азбучном порядке. Киев, 1861.

Алексеев Н. Н. Общая теория права. Симферополь, 1919.

Алтаев А. Сумерки возрождения. Историческая повесть о Данте Алигьери. М., тип. Сытина, 1911.

Андреев М. С. Материалы по этнографии Средней Азии. Ташкент, 1923.

Архитектура эпохи классицизма (Empirie). Ярославль и его губерния. Вып. 1. Текст и фотогр. В. Л. Дьякова. М., 1911.

Арцыбашев М. Н. О ревности. Пг. — М., «Освобождение», тип. т-ва «Наш век», Спб., 1914.

Асафьев Б. В. С. И. Танеев. Пг., 1920.

Балалайка, или Новейшее и любопытное собрание народных хоровых, цыганских, ямских и любимых купеческих песен с показанием напевов. В 2-х ч. М., 1848.

Белая В. М. К вопросу изучения грузинских музыкальных инструментов. Тбилиси, 1936.

Бенуа А. Сборник статей. Под ред. Лукомского. Пг., «Свободное искусство», 1917.

Беранже П. Песни. Пер. В. Курочкина. Спб., 1862.

Бесправие трудящихся Белоруссии в царской России. Сборник документов. Минск, 1938.

Бокч-Бруевич В. Тайная поездка в Россию в дни «9 января, 1905 г.» М., «Жизнь и знание», б. г.

Будкевич С. А. Очерки по живой японской речи. М., 1948.

Бурнашев В. П. Отечественная война 1812 г. Спб., 1888.

Виллер Р. Ю. Политические теории во Франции в эпоху религиозных войн. Спб., 1896.

Герасимов М. П. Итальянская поэма. М., «Пролеткульт», 1922.

Глинка С. Стихи славному Хандошкину. М., 1800.

Гольцев В. О музыкальном восприятии мира у Блока. М., [1922].

Городецкий С. М. Стихи. М., 1923.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. Саратов, Саратов. ун-т, 1946.

Державин Г. Р. Ода на победы французов в Италии, фельдмаршалом Суворовым-Рымникским 1799 году. [Спб., 1799].

- Державин Г. В. Осень в селе Зубри-ловке 1788 в ноябре.* [Тамбов, Вольная тип., 1788].
- Державин Г. Р. Песнь лирическая Россу по взятии Измаила.* [М., Унив. тип., у В. Окоорокова, 1791].
- Державин Г. Р. Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища.* Спб., [тип. АН], 1787.
- Державин Г. Р. Речь говоренная в 22 день сентября 1786 года при открытии в Тамбове главного народного училища...* Тамбов, Вольная тип., 1788.
- Довнар-Запольский М. В. Материалы для истории крепостного права в России в XVIII—XIX вв. Вотчинное законодательство.* Киев, 1905.
- Дойль Артур Кочан. Воскресший Шерлок Холмс. Новые мемуары известного сыщика.* Пер. с англ. В. А. Магской. Т. 1—2. Спб., тип. «Труд», 1904—1905.
- Драйзер Т. Собрание сочинений, т. [13]. Галерея женщин.* М.—Л., «Земля и фабрика», 1933.
- Дюма отец. Графиня де Монсоро.* Роман. М., Сытин, 1901.
- Жуковский В. А. Сказка об Иване-царевиче и сером волке.* Спб., 1859.
- Запретные листки.* (Из воспоминаний рабочего). Спб., Изд. Пб-ской организ., 1900.
- Знахарство, или Русские народные заговоры.* М., «Новая книга», 1912.
- Зощенко М. М. Собрание сочинений.* Т. 1—4. [Л.], «Прибой», 1930.
- Иванов-Разумник Р. В. Вечные пути.* Статьи 1913—1914. М., «Эпоха», 1922.
- Иванович И. Российские партии, союзы и лиги.* Спб., 1906.
- Исаковский М. В. Стихи и песни.* М., 1940.
- Каменский Вас. Жизнь с Маяковским.* М., 1940.
- Кизеветтер А. А. Петр Великий за границей.* 3-е изд. М., «Школа», 1911.
- Киплинг Р. Дверь ста печалий.* Одесса, 1919.
- Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес.* Пер. А. Н. Рождественской, с ил. Ч. Робинзона. Спб., Вольф, 1918. (Золотая б-ка).
- Кэрролл Л. То же: Б. м., Гранстрем, б. г. с ил.*
- Ломоносов М. В. Собрание разных сочинений в стихах и прозе...* Изд. 2-е, т. 1. М., Унив. тип. у Н. Новикова, 1787.
- Ломоносов М. В. Письмо о пользе стекла...* Спб., тип. АН, 1752.
- Lomonosow M. Erscheinung der Venus vor der Sonne beobachtet bey der Kayserlichen Academie der Wissenschaften in St. Petersburg den 26 may 1761* [Спб., тип. АН, 1761].
- Lomonosov M. Meditations de via navis in mari certius determinanda praelectae in publico conventu Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae die 8. Mai, A. C. 1759* [Спб., тип. АН, 1759].
- Lomonosov M. Oratio de generatione metallorum a Terrae motu, habita in soleimni conventu...*
...8 Id., Sept, anno 1757... Petropoli, typis Academiae Scientiarum [1757].
- Lomonosov M. Oratio de origine lucis sistemis novan theoriam colorum...* Petropoli, typis Academiae Scientiarum [1757].
- Lomonosov M. Oratio de utilitate chemiae in publico conventu Imperialis Academiae Scientiarum...* Petropoli, typis Academiae Scientiarum. [1759].
- Lomonosov M. Tabulae nutationum penduli centroscopici observationum,* Petropoli [Спб., тип. АН, 1764].
- Радищев А. Н. Письмо... К другу, жительствовавшему в Тобольске. По долгу звания своего.* Спб., [тип. Радищева], 1790.
- Сумароков А. П. Двадцать две рифмы. — Песня, подраженная Горацию: кн. 3, ода 9.* Спб., [тип. АН, 1774].
- Сумароков А. П. Десять отборных басен г. Сумарокова.* [Спб.], печ. при... шляхетн. сухопутн. кад. корпусе, 1789.
- Сумароков А. П. Дифирамб Пегасу.* Спб., тип. АН, 1766.
- Сумароков А. П. Любвиная гадательная книжка.* [Спб. тип. АН, 1744].
- Сумароков А. П. Некоторые строфы двух авторов.* [Спб. тип. АН, 1774].
- Сумароков А. П. Ода на Пугачева.* [Спб., тип. АН, 1744].

Сумароков А. П. Станс граду Синбирску на Пугачева от Александра Сумарокова. Спб., тип., АН, 1744.

Сумароков А. П. Стихи на Пугачева. [Спб., тип. АН, 1744].

Третьяковский В. К. Речь, которую в Санктпетербургской имп. Акаде-

мии наук, к членам Российского собрания, во время первого оных заседаний, марта 14 дня 1735 года, говорил Василий Третьяковский... Спб., тип. АН, 1735.

Херасков М. М. Плоды наук поэма... [М], тип. Моск. ун-та, 1761.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО КНИГОВЕДЕНИЮ

Основоположники марксизма-ленинизма, КПСС о печати и книге

1. *Маркс К., Энгельс Ф.* О печати. 1839—1895. Хрестоматия [для вузов. Сост. и авт. предисл. С. М. Гуревич]. М., «Высш. школа», 1972. 519 с.

2. *Ленин и книга.* [Сборник. Сост. А. З. Огороков. М., Политиздат, 1964, 512 с. 18 л. ил.

3. *Ленин В. И.* О печати. [Сборник. Изд. 2-е, доп.] М., Политиздат, 1974. 511 с.; 6 л. ил.

4. *Ленин и библиотечное дело.* [Сборник. Сост. К. И. Абрамов, Г. П. Фомотов. Е. Д. Ягодина]. М., «Книга», 1969. 407 с. (ГБЛ).

5. *В. И. Ленин, КПСС о печати.* Сборник документов и материалов. [Сост. А. З. Огороков]. Изд. 2-е, доп. М., Политиздат, 1974. 383 с. (Б-чка журналиста).

6. *О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении.* Сборник документов и материалов. [Сост. Л. С. Климанова. Ред. коллегия: А. З. Огороков и др.]. М., «Мысль», 1972. 635 с.

* * *

7. *Дробинский А. И. К. Маркс и Ф. Энгельс, В. И. Ленин и энциклопедическая литература.* М., «Большая советская энциклопедия», 1958. 77 с.

8. *Западов А. В.* Мысль и слово. Из наблюдений над литературной работой В. И. Ленина. Изд. 2-е, доп. [М., «Сов. писатель», 1973]. 392 с. с факс.

9. *Иванский А. И.* Книга в жизни молодого Ленина. Докум. очерк. М., «Знание», 1962. 40 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. 10. Молодежная. 22).

10. *Левашов Е. А., Петушков В. П.* Ленин и словари. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1975. 109 с.

11. *Манучарьянц Ш. Н.* В библиотеке Владимира Ильича. [Предисл. Л. А. Фотиевой]. Изд. 2-е, доп. М., Политиздат, 1970. 115 с. с ил.; 1 л. портр.

11а. *Шарапов Ю. П.* Ленин как читатель. М., Политиздат, 1976. 208 с. с ил.

См. № 50, 51, 53, 91.

Серийные издания

«Труды отечественных книгovedов»

(Изд-во «Книга»)

12. *Дерунов К. Н.* Избранное. Труды по библиотековедению и библи-

огр. Под общ. ред. Ю. В. Григорьева. [Предисл. М. К. Деруновой и Ю. В. Григорьева. Сост. М. К. Дерунова]. 1972. 237 с. с портр.

13. *Люблинский В. С.* Книга в истории человеческого общества. Сбор-

- ник избр. книговедч. работ. [Вступит. статья А. А. Сидорова. Сост. Н. В. Варбанец]. 1972. 327 с. с ил.
14. *Рубакин Н. А.* Избранное. В 2-х т. Сост. и коммент. А. Н. Рубакин. 1975.
Т. 1. 223 с.; 1 л. портр.; Т. 2. 280 с. 1 л. портр.
15. *Сидоров А. А.* Книга и жизнь. Сборник книговедч. работ. 1972. 231 с. с ил.
16. *Фомин А. Г.* Избранное. [Сост., вступит. статья и примеч. М. Д. Эльзона]. 1975. 199 с.; 1 л. портр.

«Деятели книги»

(Изд-во Всесоюз. книжной палаты.
С 1964 г. — изд-во «Книга»)

17. *Фридьева Н. Я.* Жизнь для просвещения народа. (О деятельности Х. Д. Алчевской). 1963. 100 с.; 1 л. портр.
18. *Брискман М. А. В. Г. Анастасевич.* (1775—1845). 1958. 276 с.
19. *Богдан Степанович Боднарский.* Указ. библиогр. трудов. [Сост.: В. И. Гатцук, А. С. Ефимова, В. П. Кругликова, В. С. Чеснокова]. 1944. 16 с.
20. *Заслуженный деятель науки Богдан Степанович Боднарский.* Статьи о его деятельности и список трудов. Под ред. Ю. И. Масанова. 1963. 52 с.; 1 л. портр.
21. *Калентьева А. Г.* Влюбленный в литературу. Очерк жизни и деятельности С. А. Венгерова. (1855—1920). 1964. 80 с. с ил.; 1 л. портр.
22. *Кирпичева И. К. К. Н. Дерунов.* (1866—1929). Очерк жизни и деятельности. Под ред. Ю. В. Григорьева. 1963. 123 с. с ил.; 1 л. портр.
23. *Машкова М. В. Н. В. Здобнов.* (1888—1942). Очерк жизни и деятельности. Под ред. и с предисл. П. Н. Беркова. 1959. 132 с.; 1 л. портр.
24. *Стефанович В. Н. А. И. Калишевский.* Очерк жизни и деятельности. (1863—1925). 1962. 127 с. с ил.; 1 л. портр.
25. *Бабинцев С. М. И. А. Крылов.* Очерк его изд. и библи. деятельности. 1955. 91 с.
26. *Федоров И. В. Н. М. Лисовский.* (1854—1920). Краткий очерк

- библиогр. деятельности. Ред. Ю. И. Масанов. 1953. 80 с.; 2 л. ил.
27. *Иван Филиппович Масанов.* 1874—1945. [Сборник статей. Ред. Ю. В. Григорьев]. 1946. 29 с.
28. *Фрадкина З. Л. В. И. Межов.* (1830—1894). Под ред. А. Д. Эйхенгольца. 1949. 78 с. с факс.; 1 л. портр.
29. *Машкова М. В. А. В. Мезьер.* Очерк жизни и деятельности. (1869—1935). Под ред. и со вступит. статьей П. Н. Беркова. 1962. 96 с.; 1 л. портр.
30. *Баренбаум И. Е. Иосафат Огрызко.* 1826—1890. Очерк лит.-изд. деятельности. 1964. 115 с.; 1 л. портр.
31. *Рассудовская Н. М.* Издатель Ф. Ф. Павленков. (1839—1900). Очерк жизни и деятельности. 1960. 107 с. с ил.; 1 л. портр.
32. *Машкова М. В. П. П. Пекарский.* (1827—1872). Краткий очерк жизни и деятельности. Под ред. П. Н. Беркова. 1957. 80 с. с портр.; 1 л. портр.
33. *Григорьев Ю. В. А. А. Покровский.* (1879—1942). 1965. 141 с.
34. *Григорьев Ю. В. Ф. Ф. Рейсс.* (1778—1852). Очерк жизни и деятельности. 1963. 106 с.
35. *Мавричева К. Г. Н. А. Рубакин.* (1862—1946). 1972. 176 с. с ил.
36. *Баренбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич.* (1834—1866). Очерк книготорг. и книгоизд. деятельности. 1961. 134 с.; 1 л. портр.
37. *Стефанович В. Н. В. В. Стасов.* (1824—1906). Очерк библи. деятельности. 1956. 132 с.
38. *Зиневич Н. А. Ф. Г. Толль.* (1823—1867). Очерк жизни и деятельности. 1964. 56 с. с ил.
39. *Масанов Ю. И. А. Д. Торопов.* Краткий очерк жизни и деятельности. Под ред. Б. С. Боднарского. 1951. 50 с.; 1 л. портр.
40. *Л. Н. Троповский.* [Ред. Н. Т. Толкачев]. 1948. 72 с.; 1 л. портр.
41. *Берков П. Н. А. Г. Фомин.* (1887—1939). Очерк жизни и науч. деятельности. [Ред. Ю. И. Масанов]. 1949. 44 с.; 1 л. портр.
42. *Григорьев Ю. В. Л. Б. Хавкина.* (1871—1949). 1973. 126 с.
43. *Масанов Ю. И., Грачева И. Б. Е. И. Шамурин.* (1899—1962). 1970. 96 с. с ил.

«Библиотека оформителя книги»

(Изд-во «Книга»)

44. *Адамов Е. Б.* Ритмическая структура книги. 1974. 94 с. с ил.
 45. *Ляхов В. Н.* О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функцион. анализ. 1975. 91 с. с ил.

«Судьбы книг»

(Изд-во «Книга»)

46. *Аникст А. А.* Первые издания Шекспира. 1974. 159 с. с ил.
 47. *Брауде Л. Ю.* Полет Нильса. Судьба книги С. Лагерлёф. [«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»]. 1975. 95 с. с ил.
 48. *Гладыш И. А., Динесман Т. Г.* «Горе от ума». Страницы истории. 1971. 64 с. с ил.
 49. *Глухов А. Г.* Книги, пронизывающие века. [Очерки]. Изд. 2-е, доп. 1975. 141 с. с ил. — Изд. 1-е вышло в 1973 г.
 50. *Горбунов В. В.* К грядущей культуре. (О брошюре В. И. Ленина «Задачи союзов молодежи»). Ист. очерк. 1970. 111 с. с ил.*
 51. *Горбунов В. В.* Книга века. О работе В. И. Ленина «Государство и революция». 1973. 79 с.
 52. *Дунаева Е. Н.* Декабристы и книга. 1967. 63 с. с ил.**
 53. *Ерогим А. С.* Шушенский арсенал. [О личной б-ке В. И. Ленина, собр. в ссылке]. 1971. 239 с.

54. *Караваева А. А.* Книга, которая обошла весь мир. [О романе Н. А. Островского «Как закалялась сталь»]. 1970. 94 с. с ил.

55. *Мотылева Т. Л.* Первый антифашистский роман. «Верноподданный» Г. Манна. 1974. 124 с.

56. *Муравьев В. С.* Путешествие с Гулливером. (1699—1970). 1972. 207 с. с ил.

57. *Орлова Р. Д.* Хижина, устоявшая столетие. [О романе Г. Бичерстоу «Хижина дяди Тома»]. 1975. 111 с. с ил.

58. *Пищулин Ю. П.* Книга, ходившая в народ. [О судьбе сборника Н. И. Наумова «Сила солому ломит»]. 1967. 56 с. с ил.*

59. *Смолицкий В. Г.* Из равелина. О судьбе романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» 1968. 145 с. с ил.**

60. *Урнов Д. М.* Как возникла «страна чудес». [О книге Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес»]. 1969. 79 с. с ил.***

61. *Утков В. Г.* Дороги «Конька-Горбунка». 1970. 112 с. с ил.

62. *Филиппова Н. Ф.* Народная драма А. С. Пушкина «Борис Годунов». 1972. 142 с. с ил.

«История книжного искусства. Зарубежная классика»

(Изд-во «Книга»)

63. *Аронов В. Р.* Эльзевиры. 1975. 115 с. с ил.

Продолжающиеся издания

64. *Книга. Исследования и материалы.* Сб. 1—32. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959—1976 (Всесоюз. книжная палата). — С 1964 г. — изд-во «Книга».

65. *Сборник статей и материалов Библиотеки Академии наук СССР*

* Название серии на книге не указано.

** Название серии на книге не указано.

по книговедению. [Вып. 1] — 3. Л., 1965—1973.

66. *Альманах библиофила.* [Вып. 1] — 3. М., «Книга». 1973—1976.

67. *Искусство книги.* Вып. 1—8.

* Название серии «Книги имеют свою судьбу».

** Название серии «Книги имеют свою судьбу».

*** Название серии на книге не указано.

М., «Искусство», 1955—1975. — С 1964, д. — изд-во «Книга».

68. Древнерусское искусство. Рукописная книга. Вып. 1—2. М., «Наука», 1972—1975 (АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры

СССР. Археогр. комис. АН СССР.

69. Лучшие книги... года. (1958 года — 1974). М., 1961—1975. До 1963 г. — изд-во «Искусство», с 1964 г. — изд-во «Книга». С 1973 г. выходит под загл.: Лучшие издания...

Справочно-библиографические издания

70. Шамурин Е. И. Словарь книговедческих терминов. М., «Сов. Россия», 1958. 340 с.

71. Симон К. Р. Библиография. Основные понятия и термины. М., «Книга», 1968. 159 с. (ФБОН им. В. П. Волгина АН СССР).

72. Инькова Л. М., Стельмах В. Д. Записная книжка книголюбца. М., «Книга», 1967. 221 с. с ил.

73. Краткий справочник книголюбца. [Общ. ред. А. Э. Мильчина]. М., «Книга», 1970. 352 с. с ил.

74. Слово о книге. Афоризмы. Изречения. Лит. цитаты. Сост., авт. предисл. Е. С. Лихтенштейн. Изд. 2-е, доп. М., «Книга», 1974. 316 с.

75. Слова-молнии. Сборник высказываний о книге. Изд. 2-е, доп. и перераб. [Сост. Д. Проскуровский, Я. Рудзитис]. Рига, «Лиесма», 1974. 143 с. с ил.

76. О книге и знаниях. Пословицы и поговорки русского народа. Сост. и поясн. В. П. Аникина. М., «Книга», 1970. 31 с. с ил.

77. Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. Л., «Колос», 1924. XII с., 928 стб., VIII с.

78. Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. Ч. 1—3. М. — Л., Госсозэкономиздат, 1931—1934.

Ч. 1. А — Ж. 1931. XIII с., 1198 стб.; Ч. 2. З — П. 1933. IV с., 700 стб.; Ч. 3. Р — Я. 1934. 814 стб.

79. Немировский Е. Л. Проблемы книговедения. История книжного дела. Обзор литературы 1964—1969 гг. М., «Книга», 1970. 58 с. (Всесоюз. книжная палата. ЦБНТИ по печати).

80. Барсух А. И. Печатные семинарии по русской литературе. 1904—1963. Ист.-библиогр. очерк. М., «Книга», 1964. 253 с.

81. Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М., «Книга», 1965. 592 с. с ил.; 1 л. портр.

82. Добровольский Л. М. Запрещенная книга в России. 1825—1904. Архивно-библиогр. разыскания. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1962. 254 с.

83. Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. (Книги и период. изд.) [Сост.: С. С. Левина, Л. Н. Петрова, Н. К. Аргутинская и др. Ч. 1—9]. М., 1971 (ГБЛ и др.)

84. Почтовик П. Д., Захарова С. И. Миниатюрные книги СССР. [Библиогр. указ.] Под общ. ред. [и со вступит. статьей] О. С. Чубарьяна. Т. 1—2. М., «Книга», 1975.

Т. 1. Дореволюционные издания. 192 с. с ил.; Т. 2. Издания советского периода. 222 с. с ил.

85. Основные произведения иностранной художественной литературы. Лит.-библиогр. справочник. Изд. 3-е, доп. и перераб. М., «Книга», 1973. 632 с. (ВГБИЛ).

86. Основные произведения иностранной художественной литературы. Литература стран зарубеж. Востока. Лит.-библиогр. справочник. Отв. ред. Е. П. Челышев. М., «Книга», 1975. 562 с. (ВГБИЛ).

87. Библиотеки СССР. Естественные и физ.-мат. науки. Справочник. Сост. Н. К. Давиденкова. Отв. ред. А. И. Манкевич. Л., 1967. 403 с. (БАН)

88. Библиотеки СССР. Обществ.-полит., филол. и искусств.-ведч. проф. Лит.-библиогр. справочник. [Сост. В. А. Князцова, Н. П. Кузьмина. Отв. ред. М. И. Рабей]. М., «Книга», 1969. 344 с. (ГБЛ).

89. Библиотека СССР. Библиотеки союзных республик (без РСФСР). Справочник. [Сост. В. А. Князяткова, Н. П. Кузьмина. Отв. ред. М. И. Рабей]. М., «Книга», 1973. 368 с. (ГБЛ).

90. Библиотеки СССР. Библиотеки РСФСР. Справочник. [Сост. В. А. Князяткова, Н. П. Кузьмина. Отв. ред. М. И. Рабей]. М., «Книга», 1974. 430 с. (ГБЛ).

Библиотеки великих общественных деятелей, ученых и писателей*

91. Библиотека В. И. Ленина в Кремле. Каталог. [Сост.: А. Ф. Бессонова, Л. К. Виноградова, Е. Г. Голоухова и др.]. М., Изд-во Всесоюз.

* Описание библиотек В. Г. Белинского, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, А. Н. Радищева, Н. Г. Чернышевского и А. П. Чехова см.:

Библиотека Белинского. Описание книг библиотеки Белинского. Предисл. и публикация Л. Ланского. — В кн.: Белинский. [Т.] 1. М., Изд-во АН СССР, 1948, с. 429—572 (Лит. наследство. Т. 55).

Библиотека Некрасова. Предисл. и публикация Н. Ашукина. — В кн.: Н. А. Некрасов. [Т.] 3. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 357—432 (Лит. наследство. Т. 53—54).

Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина. (Библиогр. описание). Отд. отд. из издания: Пушкин и его современники. Вып. 9—10. Спб., 1910. 441 с.; Библиотека Пушкина. Новые материалы. Исследование Л. Модзалевского. — «Лит. наследство», 1934, т. 16—18, с. 985—1024.

Барсков Я. Л. Книги из собрания А. Н. Радищева. — «Дела и дни», 1920, кн. 1, с. 397—402.

Чернышевская Н. М. Личная библиотека Чернышевского. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы. [Т.] 1. Саратов, Кн. изд-во, 1958, с. 412—478.

Балухатый С. Д. Библиотека Чехова. — В кн.: Чехов и его среда. Л., «Academia», 1930, с. 197—423.

книжной палаты, 1961. 763 с. с ил. (ИМЛ при ЦК КПСС. Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле).

92. Библиотека Вольтера. Каталог книг. [Отв. ред. М. П. Алексеев и Т. Н. Копреева. Авт. предисл. М. П. Алексеев и Н. В. Варбанец]. М.—Л., Изд-во АН СССР, [Ленингр. отд-ние], 1961. 1171 с. с ил.; 1 л. ил. (АН СССР. ИРЛИ. ГПБ).

93. Балака Д. А. Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет. Горький, 1948. 62 с. (Труды Горьк. обл. б-ки. Вып. 1).

94. Гроссман Л. П. Библиотека Достоевского. По неизд. материалам. С прил. каталога б-ки Достоевского. Одесса, А. А. Ивасенко, 1919. 168 с. То же в испр. и доп. изд. см.: Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. Материалы, библиогр. и комментарий. М.—Пг., Гос. изд-во, 1922.

С. 7—53. Библиотека Достоевского.

95. Коровин Г. М. Библиотека Ломоносова. Материалы для характеристики литературы, использованной Ломоносовым в его трудах, и каталог его личной б-ки. М.—Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1961. 488 с. (АН СССР. Ин-т истории естествознания и техники).

96. Кулябко Е. С., Бешенковский Е. Б. Судьба библиотеки и архива М. В. Ломоносова. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1975. 227 с.; 14 л. ил. (АН СССР. Архив. ГБЛ).

97. Библиотека А. Н. Островского. Описание. [Сост.: Ф. В. Ильина, К. Ф. Ванягина, А. Н. Бруханский. Отв. ред. и вступит. статья А. Н. Степанова]. Л., 1963. 273 с. с ил. (БАН).

98. Каталог библиотеки Г. В. Плеханова. Вып. 1—4. [Сост. Н. А. Дмитриева, Т. Б. Иоффе, И. Н. Курбатова и др.]. Л., 1965 (ГПБ).

Вып. 1. 329 л.; Вып. 2. 423 л.; Вып. 3. 315 л.; Вып. 4. Вспомогательные указатели. 206 л.

99. Библиотека Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне. Библиогр. описание. [Сост.: А. Ф. Архангельский, Т. Н. Архангельская, И. К. Грызлова и др.]. Т. 1. Книги на рус. языке. Ч. 1—2. М., «Книга», 1972—1975.

Т. 1. Ч. 1. А—Л. 1972. 439 с. с ил.; Т. 1. Ч. 2. М—Я. 1975. 520 с. с ил.

Каталог личных собраний*

100. Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиогр. описание. [Сост.: В. В. Гольдберг, М. И. Кострова, К. А. Марцишевская и др. Вступит. статья И. Л. Андроникова]. М., «Книга», 1975. 480 с. с ил. (Гос. музей А. С. Пушкина).

Научные и научно-популярные издания

Книга в современном обществе

103. Пузиков А. И., Лихтенштейн Е. С., Сикорский Н. М. Книга в СССР. Предисл. Б. И. Стукалина. М., «Искусство», 1975. 191 с. с ил.

104. Лихтенштейн Е. С., Осетров Е. И. Советская книга на службе мира, прогресса и гуманизма. М., «Книга», 1972. 72 с.

105. «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса», международный симпозиум. Москва. 1972. [Материалы]. М., «Прогресс», 1975. 240 с.

106. Учредительный съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Москва. 3 окт. 1974 г. Материалы. [Сост.: А. Н. Костаков, И. А. Котомкин, Е. И. Осетров, А. Н. Чирва]. М., «Книга», 1975. 159 с.

107. Чтение в изменяющемся мире. Сборник науч. работ. [Доклады на 38-й сессии Междунар. федерации библиотечных ассоциаций в Будапеште. 28 авг. — 2 сент. 1972 г.] Предисл. Л. В. Белякова. М., 1974. 283 с. (ВГБИЛ).

108. Эскарпи Р. Революция в мире книг. [Сокр. пер. с франц.]. М., «Книга», 1972. 127 с. с диагр.

109. Горбачевский Б. С. Нить Ариадны. [Попул. очерк о книгове-

101. Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Библиогр. описание. В 2-х т. [Подгот. И. М. Кауфман, Л. Н. Плюшкин] М., «Книга», 1969.

Т. 1. 532 с. с ил.; 3 л. ил.; Т. 2. 574 с. с ил.; 2 л. ил.

102. Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900—1955. Библиография. М., «Сов. писатель», 1966. 486 с. с портр.

денин]. М., «Дет. лит.», 1971. 128 с. с ил.

См. № 64, 65.

Социология и психология чтения

110. Советский читатель. Опыт конкретно-социол. исследования. [Сборник статей. Ред.-сост. Н. Е. Добрынина, Е. Е. Троицкая]. М., «Книга», 1968. 343 с. (ГБЛ).

111. Книга и чтение в жизни крупнейших городов. По материалам исследования чтения и читат. интересов. М., «Книга», 1973. 328 с. (ГБЛ). — Авт.: Афанасьев М. Д., Добрынина Н. Е., Крачек Р. Я. и др.

112. Проблемы социологии и психологии чтения. Сборник статей. М., «Книга», 1975. 197 с. (ГБЛ).

113. Читательские интересы рабочей молодежи. М., «Книга», 1966. 85 с. (ГБЛ. ЛГИК).

114. Банк Б. В. Изучение читателей в России. (XIX в.). М., «Книга», 1969. 262 с.

115. История русского читателя. [Сборник статей]. Вып. 1. Науч. ред. И. Е. Баренбаум. Л., 1973. 193 с. (ЛГИК. Труды. Т. 25).

116. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М., «Книга», 1972. 152 с.

117. Рекомендательная библиография в руководстве чтением. Итоги исследования. [Ред. коллегия: Л. Г. Голванова и др.]. М., «Книга», 1975. 112 с. (ГБЛ).

См. № 253.

* Описание библиотеки Д. В. Ульянинского см.: Ульянинский Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиогр. описание. В 3-х т. М., 1912—1915.

История книги и книгопечатания

Общие курсы

118. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги. [Учебник для библиотечных факультетов культурных вузов]. М., «Книга», 1971. 463 с.

119. Кацпржак Е. И. История книги. М., «Книга», 1964. 422 с. с ил.

120. Немировский Е. Л., Горбачевский Б. С. С книгой через века и страны. М., «Книга», 1964. 384 с.; 6 л. ил.

121. Щелкунов М. И. История, техника, искусство книгопечатания. М.—Л., Гос. изд-во, 1926. 479, XIII с.

122. Пакуль Н. М. Книга. Ист. очерк. Харьков, Главлитпросвет УССР, 1923. 131 с. с ил.

123. Вержбицкий Н. О книге. История письменности всех стран и веков... Пермь, 1920. 104 с.

124. Книга в России. Ч. 1—2. Под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. Л., Гос. изд-во, 1924—1925.

Ч. 1. Русская книга. От начала письменности до 1800 года. 1924. 383 с. с ил.; Ч. 2. Русская книга девятнадцатого века. 1925. 521 с. с ил.

125. 400 лет русского книгопечатания. 1564—1964. [В 2-х т.]. М., «Наука», 1964 (АН СССР. Отд-ние истории).

[Т. 1.]. Русское книгопечатание до 1917 года. 1564—1917. 664 с. с ил.; 9 л. ил.; [Т. 2.]. Книгоиздательство в СССР. 1917—1964. 584 с. с ил.; 11 л. ил.

126. Малыгин Н. Г. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР. М., «Книга», 1965. 448 с. (Моск. полигр. ин-т).

127. Говоров А. А. История книжной торговли в СССР. [Учеб. пособие для вузов]. М., «Книга», 1976. 399 с. с ил.

128. Сидоров А. А. История оформления русской книги. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Книга», 1964. 391 с. с ил. (400 лет рус. книгопечатания).

См. № 13, 15, 64, 65.

Сборники документов

129. Хрестоматия по истории русской книги. 1564—1917. Сост.

Л. А. Везирова. Ред. А. Д. Эйхенгольц. М., «Книга», 1965. 378 с. с ил.

130. Издательское дело в первые годы Советской власти. (1917—1922). Сборник документов и материалов. [Сост. Е. А. Динерштейн, Т. П. Яворская]. М., «Книга», 1972. 240 с. (Всесоюз. книжная палата).

См. № 6.

История технической, справочной, учебной книги

131. Черняк А. Я. История технической книги. [В 2-х ч. Учебник для ин-тов культуры]. М., «Книга», 1969—1973.

Ч. 1. С древнейших времен до 1917 г. 1969. 240 с. с ил.; Ч. 2. Советский период. 1973. 239 с. с черт.

132. Шмушкис Ю. Е. Советские энциклопедии. Очерки истории. Вопросы методики. М., «Сов. энциклопедия», 1975. 191 с. с ил.

133. От азбуки Ивана Федорова до современного букваря. [1574—1974. Книга-альбом. Авт. текста В. Г. Горецкий, Г. В. Карпюк. Вступит. статья А. И. Маркушевича]. М., «Просвещение», 1974. 239 с. с ил.

История рукописной книги

134. Глухов А. Г. «В лето 1037...» [Очерки]. М., «Сов. Россия», 1974. 192 с. с ил.

135. Рукописное наследие Древней Руси. По материалам Пушкинского дома. [Сборник статей. Посвящ. 60-летию В. И. Малышева. Отв. ред. А. М. Панченко]. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1972. 423 с. с ил. (АН СССР. ИРЛИ).

136. Розов Н. Н. Русская рукописная книга. Этюды и характеристики. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1971. 123 с. с ил.; 3 л. ил. (АН СССР. ИРЛИ).

137. Слуховский М. И. Из истории книжной культуры России. Старорус. книга в междунар. культурных связях. [М., «Просвещение», 1964]. 243 с. с ил.

138. Свириц А. Н. Искусство книги Древней Руси. XI—XVII вв. М., «Искусство», 1964. 299 с. с ил.

139. Бакши К. Орел и меч. [Армянские рукописные книги]. М., «Изобразит. искусство», [1971]. 179 с. с ил.

140. Крачковский И. Ю. Над арабскими рукописями. Листки воспоминаний о книгах и людях. Изд. 4-е. М., «Наука», 1965. 232 с. с ил. (АН СССР).

141. Каждан А. П. Книга и писатель в Византии. М., «Наука», 1973. 152 с. с ил. (АН СССР. Серия «Из истории мировой культуры»).

142. Кара Д. Книги монгольских кочевников. (Семь веков монгольской письменности). М., «Наука», 1972. 195 с. с ил. (АН СССР. Отд-ние истории. Ин-т востоковедения. Культура народов Востока. Материалы и исследования).

См. № 68.

Отдельные периоды истории печатной книги и книгопечатания

143. Люблинский В. С. На заре книгопечатания. Пособие для учителей. Л., Учпедгиз, 1959. 160 с.

144. Попов П. Н. Начальный период книгопечатания у славян. Киев, Изд-во АН УССР, 1958. 34 с.; 1 л. ил. (АН УССР. Укр. ком-т славистов).

145. Немировский Е. Л. Начало славянского книгопечатания. М., «Книга», 1971. 269 с.

146. Анушкин А. И. Во славу места Виленском. Очерки по истории книгопечатания. М., «Искусство», 1962. 172 с. с ил.

147. Анушкин А. И. На заре книгопечатания в Литве. Вильнюс, «Минтис», 1970. 196 с. с ил.

148. Анушкин А. И. Тайны старопечатной книги. Поиски, находки, загадки. Симферополь, «Таврия», 1972. 127 с. с ил.

149. Зернова А. С. Орнаментака книг московской печати XVI—XVII веков. [Альбом. Предисл. А. А. Сидорова]. М., ГБЛ, 1952. 107, 84 отд. л.

150. Луппов С. П. Книга в России в XVII веке. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1970. 224 с. (БАН).

151. Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л.,

«Наука», Ленингр. отд-ние, 1973. 374 с. (БАН).

152. Эйдельман Н. Я. Герцен против самодержавия. Секретная полит. история России XVIII—XIX вв. и Вольная печать. М., «Мысль», 1973. 367 с. с ил.

153. Куфаев М. Н. История русской книги в XIX веке. Л., «Начатки знаний», 1927. 354 с.

154. Муратов М. В. Книжное дело в России в XIX и XX вв. Очерк истории книгоиздательства и книготорговли 1800—1917 гг. С примеч., сост. Ф. Я. Зимовским. М.—Л., Гос. соц.-экон. изд-во, 1935. 256 с. (Б-ка по книговедению).

155. Вацуро В. Э., Гиллельсон М. И. Сквозь «умственные плотины». Из истории книги и прессы пушкинской поры. М., «Книга», 1972. 319 с.

156. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также о всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814—1837 годах. С прилож. снимков с иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1962. 631 с. с ил.

157. Гессен С. Я. Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. Л., «Academia», 1930. 148 с. с ил.; 1 л. портр.

157. Захарина В. Ф. Голос революционной России. Литература революц. подполья 70-х годов XIX в. «Издания для народа». М., «Мысль», 1971. 238 с.

159. Калекина О. П. Очерки по истории издания марксистской литературы в России. (1870—1917 гг.) [Учеб. пособие для вузов]. М., «Высш. школа», 1962. 240 с.

160. Иоффе А. М. Издательская деятельность большевиков в 1905—1907 гг. М., «Книга», 1971. 256 с.

161. Назаров А. И. Октябрь и книга. Создание советских издательств и формирование массового читателя. 1917—1923. [М., «Наука», 1968]. 386 с. с ил.; 7 л. ил. (АН СССР).

162. Дичерштейн Е. А. Положившие первый камень. Госиздат и его руководители. [В. В. Воронский, Н. Л. Мещеряков, О. Ю. Шмидт]. М., «Книга», 1972. 173 с. с ил.

163. Поливановский С. Е. Московские книжники. М., «Книга», 1974. 160 с. с ил.

* * *

164. Мыльников А. С. Чешская книга. Очерки истории. (Книга. Культура. Общество). М., «Книга», 1971. 208 с. с ил.

165. Рафигов А. Х. Очерки истории книгопечатания в Турции. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1973. 230 с. с ил. (БАН).

Деятели книги и книгопечатания

166. Белов С. В., Толстяков А. П. Русские издатели конца XIX — начала XX века. [К. Т. Солдатенков, Ф. Ф. Павленков, И. Д. Сытин, П. П. Сойкин, М. В. и С. В. Сабашниковы, А. Н. и И. Н. Гранат. Отв. ред. Д. С. Лихачев]. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1976. 170 с. с ил. (АН СССР. Серия «История нашей Родины»).

167. Кобленц И. Н. Андрей Иванович Богданов. 1692—1766. Из прошлого русской ист. науки и книговедения. М., Изд-во АН СССР, 1958. 214 с. с ил.; 6 л. ил. (АН СССР. ФВОН).

168. Голубева О. Д. В. Д. Бонч-Бруевич — издатель. М., «Книга», 1972. 136 с. с ил.

169. Голубева О. Д. Горький — издатель. М., «Книга», 1968. 128 с. с ил.

170. Симоны П. К. Книжная торговля в Москве XVIII—XIX столетий. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке. Л., Ленингр. о-во библиофилов, 1927. 94 с.; 1 л. портр.

171. Западов А. В. Новиков. М., «Мол. гвардия», 1968. 192 с.; 9 л. ил. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий. Вып. 17(441)).

172. Светлов Л. Б. Издательская деятельность Н. И. Новикова. [М.], Гизлегпром, 1946. 116 с.; 1 л. портр.

173. Семенников В. П. Книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова и Типографской компании. Пб., Гос. изд-во, 1921. 149 с.

173а. Блюм А. В. Ф. Ф. Павленков в Вятке. Киров, Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд-ние, 1976. 88 с. с ил. (Выдающиеся деятели и уроженцы Вят. края).

174. Разгон Л. Э. Под шифром «РБ». Книга о Н. Рубакине. М., «Знание», 1966. 127 с. с ил.

175. Рубакин А. Н. Рубакин. (Лощман книжного моря). М., «Мол. гвардия», 1967. 176 с.; 9 л. ил. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий. Вып. 9(437)).

176. Белов С. В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., «Моск. рабочий», 1974. 176 с. с ил.

177. Владимировас Л. И. Франциск Скорина — первопечатник вильнюсский. Вильнюс, «Мокслас», 1975. 66 с.

178. Гравюры Франциска Скорины. Введение, систематизация гравюр и искусствоведческий анализ Л. Баразны. Минск, «Беларусь», 1972. 159 с. с ил. — Текст парал. на белорус. и рус. яз.

179. Гриц Т., Тренки В., Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Ф. Смирдина). Под ред. В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума. М., «Федерация», 1929. 373 с.; 12 л. ил.

180. Смирнов-Сокольский Н. П. Книжная лавка А. Ф. Смирдина. К столетию со дня смерти издателя-книгопродавца А. Ф. Смирдина. (1795—1857—1957). Ред. Ю. И. Масапов. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1957. 80 с.

181. Адмиральский А. М., Белов С. В. Рыцарь книги. Очерки жизни и деятельности П. П. Сойкина. Л., Лениздат, 1970. 214 с. с ил.

182. Коничев К. И. Русский самородок. Повесть о Сытине. Л., Лениздат, 1966. 327 с.; 9 л. ил.

183. Сытин И. Д. Жизнь для книги. [Сост. и подготовка текста А. З. Огорокова]. М., Госполитиздат, 1962. 279 с. (Из истории книги и изд. дела в России).

184. Иван Федоров — первопечатник. [Сборник]. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1935. 289 с. с ил.; 9 л.

ил. (Ин-т книги, документа, письма).

185. Кацпржак Е. И. Первпечатник Иван Федоров. М., «Книга», 1964. 96 с. с ил.

186. Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. [Под ред. и с предисл. А. А. Сидорова]. М., «Книга», 1964. 404 с. с ил.; 5 л. ил.

187. Немировский Е. Л. Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., «Книга», 1974. 224 с. с ил.

188. У истоков русского книгопечатания. [Исследования и материалы]. К 375-летию И. Федорова. 1583—1958. М., Изд-во АН СССР, 1959. 267 с.; 4 л. ил. (АН СССР. Отд-ние ист. наук).

189. Овсянников Ю. М. Ради братьев своих... Иван Федоров. Ист. повесть. М., «Мол. гвардия», 1975. 144 с. с ил. (Пионер — значит первый. Вып. 42). — На корешке загл.: Иван Федоров.

См. № 17 — 43, 162.

Сборники статей по истории книги разнородного содержания

190. Sertum bibliologicum в честь президента Русского библиологического общества проф. А. И. Малейна. Пб., Гос. изд-во, 1922. XXXII, 374 с. с портр.

191. Книга о книге. [Сборник статей. Вып.] 1—3. Л., 1927—1932 (Науч.-исслед. ин-т книговедения при ГПБ).

[Вып.] 1. 1927. II, 199 с.; [Вып.] 2. 1929. II, 263 с.; [Вып.] 3. 1932. II, 295 с.

192. Труды Музея книги, документа и письма. [Вып.] 1—3, 5. Л., 1931—1936. (АН СССР). — Загл. вып. 2: Труды Ин-та книги, документа и письма. — Загл. вып. 3, 5: Труды Ин-та книги, документа, письма.

[Вып.] 1. Статьи по книговедению. 1931. 79 с.; [Вып. 2]. Статьи по истории энциклопедий. [Ч. 1]. 1932. 78 с.; [Вып.] 3. Статьи по истории энциклопедий. Ч. 2. 1934. 116 с. [Вып. 5]. Статьи и материалы по истории книги в России. 1936. 276 с.

193. Пятсот лет после Гутенберга. 1468—1968. Статьи, исследования, материалы. [Под ред. Е. С. Лихтенштейна и А. А. Сидорова]. М., «Наука», 1968. 415 с. с ил.; 6 л. ил. (АН СССР).

194. Книга и графика. [Сборник статей. Посвящ. 80-летию чл.-кор. АН СССР А. А. Сидорова. Редакция: А. И. Маркушевич (пред.) и др. М., «Наука», 1972]. 315 с. с ил. (АН СССР).

195. Рукописная и печатная книга в фондах Научной библиотеки Московского университета. [Сборник статей]. Вып. I. [М., Изд-во Моск. ун-та, 1973]. 128 с. с ил.; 9 л. ил.

196. Рукописная и печатная книга. [Сборник. Ред. коллегия: А. А. Сидоров (пред.) и др. М., «Наука», 1975. 258 с. с ил.; 1 л. схем (АН СССР).

196а. Проблемы рукописной и печатной книги. [Сборник. Ред. коллегия: ...А. А. Сидоров (пред.) и др. М., «Наука», 1976. 363 с. с ил. (АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

197. Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Сибири. [Сборник статей. Ред. коллегия: Н. С. Карташов (отв. ред.) и др.] Новосибирск, «Наука», Сиб. отд-ние, 1969. 284 с. с черт. (АН СССР. Сиб. отд-ние. ГПНТБ).

198. Научные библиотеки Сибири и Дальнего Востока. Сборник науч. трудов. [Ред. коллегия: Н. С. Карташов (отв. ред.) и др.] Вып. 14, 17, 19, 20, 25. Новосибирск, 1973—1975 (АН СССР. Сиб. отд-ние. ГПНТБ).

Вып. 14. Вопросы книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. 1973. 168 с.; Вып. 17. Из истории книги и библиотечного дела в Сибири и на Дальнем Востоке. 1973. 184 с.; Вып. 19. Вопросы истории книжной культуры. 1975. 237 с.; Вып. 20. Библиотечное дело, библиография и история книги в Сибири и на Дальнем Востоке. 1975. 282 с.; Вып. 25. Вопросы библиотечного дела, библиографии и истории книги в Сибири и на Дальнем Востоке. 1975. 312 с.

История библиотек и библиотечного дела

(1764—1939). Л., 1940. 80 с. (Гос. Эрмитаж).

211. Научная библиотека Эрмитажа. Сборник статей. Вып. 1. Ред. А. И. Коробочко. Л., «Аврора», 1975. 160 с. с ил. (Труды Гос. Эрмитажа. Т. 16).

История (судьбы) отдельных книг

212. Литературное наследство К. Маркса и Ф. Энгельса. История публикации и изучения в СССР. [Редколлегия: Е. П. Кандель, А. И. Малыш, В. А. Смирнова, Б. Г. Тартаковский]. М., Политиздат, 1969. 512 с. (ИМЛ при ЦК КПСС).

213. Аграновский И. И. Прочитаны впервые. [История открытий, исследований и изданий рукописей К. Маркса и Ф. Энгельса]. М., Политиздат, 1968. 110 с.

214. Уроева А. В. Книга, живущая в веках. [О 1 т. «Капитала» К. Маркса]. Изд. 2-е, доп. М., «Мысль», 1972. 318 с.; 18 л. ил.

215. Издание и распространение произведений В. И. Ленина. Сборник статей и материалов. [Отв. ред. Р. М. Савицкая]. М., Госполитиздат, 1960. 351 с. с ил.; 4 л. ил. (ИМЛ при ЦК КПСС).

216. Сокровищница великих идей ленинизма. О «Полном собрании сочинений» В. И. Ленина. [Ред. коллегия: П. Н. Поспелов и др.] Изд. 2-е. М., Политиздат, 1968. 207 с. (ИМЛ при ЦК КПСС).

217. Горбачевский Б. С. Кресты, костры и книги. М., «Сов. Россия», 1965. 119 с. с ил.; 6 л. ил.

218. Дрюбин Г. Р. Книги, восставшие из пепла. М., «Книга», 1966. 183 с. с ил.; 4 л. ил.

219. Львов С. Л. Эхо в веках. М., «Книга», 1969. 158 с. с ил.

220. Утков В. Г. Книги и судьбы. Очерки. [М., «Книга», 1967]. 168 с. с ил.

221. Винтерид Д. Приключения знаменитых книг. Сокр. пер. с англ. Е. Сквайрз. Предисл., послесл. и примеч. Д. Урнова. М., «Книга», 1975. 159 с. с ил.

222. Масанов Ю. И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. Ист.-лит. и библиогр.

199. Слуховский М. И. Библиотечное дело в России до XVIII века. Из истории книжного просвещения. М., «Книга», 1968. 231 с. с ил.

200. Слуховский М. И. Русская библиотека XVI—XVII вв. М., «Книга», 1973. 252 с. с ил.

201. Горбачевский Б. С. Люди, книги, библиотеки. Науч.-попул. очерки. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 200 с. с ил.

202. Глухов А. Г. Из глубины веков. Очерки о древ. б-ках мира. М., «Книга», 1971. 110 с. с ил.

203. История Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина за 100 лет. 1862—1962. [М., 1962]. 279 с. с ил.; 16 л. ил. — Авт.: В. Г. Зимина, М. М. Клевенский, Г. Б. Колтыпина и др.

204. История Библиотеки Академии наук СССР. 1917—1964. М.—Л., «Наука», [Ленингр. отд-ние], 1964. 599 с. с ил.; 9 л. ил. — Авт.: С. П. Луппов, А. И. Копанев, М. В. Кукушкина и др.

205. История Государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., Лениздат, 1963. 434 с. с ил.; 15 л. ил.

206. Библиотеке 450. К юбилею Фундам. б-ки АН Латв. ССР. 1524—1974. [Ред. коллегия: Э. М. Арайс (отв. ред.) и др.] Рига, «Зинатне», 1974. 199 с.; 40 л. ил. (АН Латв. ССР. Фундам. б-ка). — Авт.: Э. М. Арайс, О. О. Зандерс, Т. Я. Зейд и др.

207. Горбачевский Б. С. Главная библиотека страны. Очерки о Гос. ордена Ленина б-ке СССР им В. И. Ленина. [М., «Книга», 1975]. 126 с. с ил.

208. Сегал Е. А. Здесь живут книги. Худож.-докум. очерк. [Рассказы о Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина]. М., «Дет. лит.», 1974. 190 с. с ил.

209. Степанов А. Н. У книг своя судьба. [О б-ке ИРЛИ]. Л., Лениздат, 1974. 168 с. с ил.

210. Вольценбург О. Э. Библиотека Эрмитажа. Краткий ист. очерк.

очерки. Под ред. П. Н. Беркова. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 319 с. с ил.

223. *Дмитриев В. Г.* Скрывшие свое имя. Из истории псевдонимов и анонимов. М., «Наука», 1970. 255 с.

224. *Дмитриев В. Г.* Замаскированная литература. М., «Книга», 1973. 126 с. с ил.

225. *Блисковский З. Д.* Муки заголовка. М., «Книга», 1972. 157 с. с ил.

226. *Белоусов Р. С.* Из родословной героев книг. [М., «Сов. Россия», 1974]. 303 с. с ил.

227. *Белоусов Р. С.* О чем умолчали книги. М., «Сов. Россия», 1971. 301 с. с ил.

228. *Бродский Б. И.* Вслед за героями книг. М., «Книга», 1967. 167 с. с ил.

229. *Раков Ю.* По следам литературных героев. М., «Просвещение», 1974. 127 с. с ил. (Мир знаний).

230. *Свирский В. Д.* Откуда вы, герои книг? Очерки о прототипах. М., «Книга», 1972. 173 с.

231. *Урнов Д. М.* Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., «Наука», 1973. 88 с. (АН СССР. Серия «Из истории мировой культуры»).

232. *Шторм Г. П.* Потаенный Радищев. Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». Изд. 3-е, перераб. и доп. М., «Худож. лит.», 1974. 416 с.; 9 л. ил.

233. *Жизнь и лира.* [О жизни великого русского поэта Александра Пушкина, о его чудесной лире]. Сост. Е. Ф. Никитина. Гравюры и оформ. А. И. Мищенко. М., «Книга», 1970. 319 с. — Авт.: Н. В. Баранская, В. К. Зажурило, В. С. Лаврентьев и др.

234. *Жданов В. А.* От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., «Книга», 1968. 280 с.

235. *Жданов В. А.* Последние книги Л. Н. Толстого. М., «Книга», 1971. 256 с.

236. *Зайденишкур Э. Е.* «Война и мир» Л. Н. Толстого. Создание великой книги. М., «Книга», 1966. 403 с. с ил.; 1 л. ил.

237. *Таратута Е. А.* Подпольная Россия. Судьба книги С. М. Степня-

ка-Кравчинского. М.; «Книга», 1967. 271 с. с ил.; 1 л. портр.

238. *Прийма К. И.* «Тихий Дон» сражается. [Предисл. В. А. Архипова. Ростов н/Д., Кн. изд-во, 1972]. 502 с. с факс.; 7 л. ил.

239. *Таратута Е. А.* По следам «Овода». Изд. 2-е. М., «Дет. лит.», 1967. 224 с. с ил.

См. № 46—62.

Оформление книги

240. *Гончаров А. Д.* Художник и книга. М., «Знание», 1964. 47 с. с ил. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. 6. Литература и искусство. 19).

241. *Демосфенова Г. Л.* Как иллюстрируется книга. М., Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. 64 с. с ил.; 1 л. ил. (Б-ка по изобразит. искусству для нар. ун-тов культуры, худож. самодеятельности и школьных библиотек).

242. *Добкин С. Ф.* Как оценивать полиграфическое качество книги. М., «Книга», 1965. 127 с. с ил.

243. *Кузнецов Э. Д.* Художник и книга. Л., «Художник РСФСР», 1964. 79 с. с ил.; 4 л. ил.

244. *Лялов В. Н.* Очерки теории искусства книги. М., «Книга», 1971. 254 с. с ил.

246. *Пагомов В. В.* Книжное искусство. Замысел оформления. Иллюстрации. В 2-х кн. М., «Искусство», 1961—1962.

Кн. 1. Замысел оформления. [Послесл. Б. Дехтерева]. 1961. 424 с. с ил.; Кн. 2. Иллюстрации. 1962. 432 с. с ил.

247. *Подобедова О. И.* О природе книжной иллюстрации. М., «Сов. художник», 1973. 335 с. с ил.

248. *Фаворский В. А.* О художнике, о творчестве, о книге. [Сост. и авт. вступит. статьи Е. С. Левитин. М., «Мол. гвардия», 1966]. 128 с. с ил.

249. *Художественное конструирование и оформление книги.* Под общ. ред. А. Д. Гончарова. М., «Книга», 1971. 248 с. с ил. — Авт.: Е. Б. Адамов, В. Я. Быкова, И. Ф. Бельчиков и др.

250. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. М., «Искусство», 1962. 144 с. с ил.

251. Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. Вopr. истории и практика применения. М., «Книга», 1974. 208 с. с ил.

См. № 44, 45, 63, 68, 128, 178, 194.

Основы книжных и библиотечно-библиографических знаний

252. Гецов Г. Г. Рациональные приемы работы с книгой. М., «Книга», 1975. 109 с. с ил.

253. Добраев Л. П. Психологические основы работы над книгой. М., «Книга», 1970. 72 с.

254. Поварнин С. И. Как читать книги. Изд. 2-е. М., «Книга», 1974. 79 с.

255. Примаковский А. П. О культуре чтения. Методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда. М., «Книга», 1969. 159 с.

256. Виленская С. К., Вережкина А. Н., Фомотов Г. П. Основы библиотечно-библиографических знаний. Под ред. А. Д. Эйхенгольца. М., «Высш. школа», 1967. 117 с.

257. Найдич Э. Э. Рекомендательная библиография — твой помощник. Читателю массовой б-ки. М., «Книга», 1966. 95 с. (ГПБ); 1975. 96 с.

258. Амбарцумян З. Н. Читателям о библиотечных каталогах. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Книга», 1968. 61 с. с ил.

259. Западов А. В. В глубине строки. О мастерстве читателя. М., «Сов. писатель», 1972. 279 с.; 1 л. портр.

260. Калитин Н. Н. Искусство быть читателем. [М.], «Мол. гвардия», 1962. 159 с.

261. Леонтьев Н. Г. Книга — хорошая она или плохая? Об искусстве быть читателем. Л., 1971. 40 с. (О-во «Знание» РСФСР. Ленингр. организация).

262. Рассадин С. Б. Книга про читателя. М., «Искусство», 1965. 206 с.

263. Беленькая Л. И. Ребенок и

книга. О читателе 8—9 лет. М., «Книга», 1969. 167 с. (ГБЛ).

264. Губанова М. И. Воспитание культуры чтения младших школьников. М., «Книга», 1968. 111 с. (ГПБ).

265. Ликова И. Я. Ты и твоя книга. М., «Просвещение», 1975. 144 с. с ил.

266. Ликова И. Я. Что может книжка. О воспитании трудного подростка. М., «Знание», 1972. 78 с.

267. Ковалева Л. Е. Талант читателя. М., «Дет. лит.», 1967. 80 с. с ил.

268. Цюрупа Э. Я. Умеешь ли ты читать? Рассказы о книгах и людях, их написавших. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Сов. Россия», 1967. 335 с. с ил.

269. Наша библиотека. Изд. 2-е, перераб. М., «Книга», 1969. 110 с. — Авт.: А. Г. Глухов, И. И. Лавринович, Е. И. Фадеева, Х. С. Фернадес.

270. Осипов В. О. Книга в вашем доме. М., «Книга», 1967. 144 с. с ил.

271. Губанова М. И. Твоя домашняя библиотека. Советы учащимся 4—6-х классов. М., «Книга», 1973. 48 с. (ГПБ).

272. Мазок Н. Н. Переплести книгу может каждый. Изд. 2-е. М., «Книга», 1976. 112 с. с ил.

Библиофилия

273. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Воспоминания. М., Гос. акад. худ. наук, 1926. 58 с. с ил. (Б-ка книговедения и графич. производств. Вып. 1/3).

274. Альманах библиофила. [Л.], Ленингр. о-во библиофилов, 1929. XXXII, 432 с.; 35 л. ил.

274а. Альтшуллер М. Г., Мартынов И. Ф. «Звучащий стих свободы ради...» Очерки о читателях декабрист. поры. М., «Книга», 1976. 119 с.

275. Берков П. Н. История советского библиофильства (1917—1967). [Вступит. статья А. А. Сидорова]. М., «Книга», 1971. 256 с. с ил.

276. Берков П. Н. О людях и книгах. (Из записок книголюбца). М., «Книга», 1965. 144 с. с ил.
277. Берков П. Н. Русские книголюбцы. Очерки. М. — Л., «Сов. писатель», [Ленингр. отд-ние], 1967. 316 с.; 7 л. ил.
278. Блюм А. В., Дмитриш Г. К. Книга и время. Рассказы о редких изданиях и библиогр. находках. Челябинск, Кн. изд-во, 1962. 111 с. с ил.
279. Борисов Л. И. Родители, наставники, поэты... Книга в моей жизни. Изд. 3-е. М., «Книга», 1972. 128 с.
280. Брыгин Н. А. Как хлеб и воздух. Одесса, Кн. изд-во, 1962. 151 с.
281. Гессен А. И. Все волновало нежный ум. Пушкин среди книг и друзей. М., «Наука», 1965. 509 с. с ил.; 1 л. портр. (АН СССР).
282. Катанов В. М. Друзья на всю жизнь. Заметки книголюбца. Тула, Приок. кн. изд-во, 1975. 152 с.
283. Ласунский О. Г. Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках. [Воронеж, Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1966]. 303 с. с ил.
284. Ласунский О. Г. Литературные раскопки. Рассказы литературоведа. [Воронеж, Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1972]. 255 с. с ил.
285. Лидин В. Г. Друзья мои — книги. Рассказы книголюбца. М., «Современник», 1976. 381 с. (Новинки «Современника»).
286. Малеев А. И., Флеер М. Г. О редкой книге. М., Гос. изд-во, 1923. 48 с.
287. Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. [Предисл. П. Н. Беркова]. Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1969. 183 с. (БАН).
288. Мухин С. А. Судьба одной библиотеки. Предисл. В. К. Лукомского. Л., 1929. 63 с.; 3 л. ил. (Ленингр. о-во библиофилов).
289. Осетров Е. И. Этюды о книгах. М., «Правда», 1974. 48 с. (Б-ка «Огонек». № 22).
290. Петряев Е. Д. Литературные находки. Очерки культурного прошлого Вят. земли. [Киров], Волго-Вят. кн. изд-во, [Киров. отд-ние], 1966. 239 с. с ил.; 6 л. ил.
291. Петряев Е. Д. Люди, рукописи, книги. Киров, Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд-ние, 1970. 288 с. с ил.
292. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. Изд. 2-е. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1960. 567 с. с ил.; 6 л. ил.
293. Утков В. Г. Люди, судьбы, события. Сборник. [Новосибирск], Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970. 240 с. с ил.; 8 л. ил.
294. Чельшев Б. Д. В поисках редких книг. М., «Просвещение», 1970. 111 с. с ил.
295. Шилов Ф. Г. Записки старого книжника. [Предисл. В. Лидина. Изд. 2-е]. М., «Книга», 1965. 160 с. с ил.
- * * *
296. Книга античности и Возрождения о временах года и здоровье. Вступит. статья Ю. Ф. Шульца, В. Н. Терновского. Сост. и коммент. Ю. Ф. Шульца. М., «Книга», 1971. 143 с. с ил.
297. Неруда П. Ода типографии. Пер. с исп. П. Грушко. Худож. Ю. Марков. М., «Книга», 1972. 5 с.; 15 отд. л. ил. в обертке. — Текст парал. на рус. и исп. яз. См. № 66.

СИНХРОНИСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ЛИТЕРАТУРНЫХ ДАТ

Здесь сугубо выборочно представлены наиболее крупные имена писателей и критиков русского и других народов СССР, писателей зарубежных стран и наиболее значительные художественные произведения (по их первой публикации или окончанию работы над ними).

До нашей эры

XXVII—
XXIV вв.

«Восхваление Нила», «Спор разочарованного со своей душой» — наиболее ранние дошедшие до нас поэтические памятники древнеегипетской литературы

XXV в.

«Поучения Птахотепа» — поэтические наставления древнеегипетского мудреца, дошедшие до нас на папирусе XVI в.

XXII в.

«Эпос о Гильгамеше» — наиболее раннее литературное произведение древнего Двуречья (Месопотамии), дошедшее до нас в записи на двенадцати табличках XVIII—XVII вв. до н. э.

XXI—
XVII вв.

«Пророчество Ноферти», «Речения Ипусера» — наиболее значительные литературные

памятники Древнего Египта

XI—X вв.

«Ригведа» — сборник древнеиндийских гимнов, дошедший до нас в записях, сделанных в первые века нашей эры «Авеста» — древнеиранский письменный памятник

I тысячелетие до н. э. —

I тысячелетие н. э.

X в.

«Песнь песней» — поэтический памятник Древней Палестины

X—IX вв.

Окончательное оформление и запись древнеиндийского эпоса «Махабхарата»

IX—VIII вв.

Окончательное оформление древнегреческого эпоса — поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

VIII—VII вв.

Окончательное оформление «Шицзина» — самого раннего сборника поэтических произведений, возникших в Китае в XI—VIII вв. до н. э. Название «Книга песен» («Шицзин») было ему дано лишь в XII в. н. э.

VII в.

Окончательное оформление состава литературно-исторического памятника Древней Палестины — «Библии» («Книги»), складывав-

шегося в течение XI—VIII вв. до н. э. из исторических преданий, легенд, мифов, памфлетов и произведений светской и философско-религиозной лирики

VII в. Гесиод — древнегреч. автор эпических поэм «Труды и дни» и «Теогония» («Происхождение богов»)

680—640 Архилох — древнегреч. поэт

Ок. 612 Родилась Сапфо, древнегреч. поэтесса

VI в. Эзоп, древнегреч. баснописец

Ок. 570—478 Анакреонт, древнегреч. лирик

525—456 Эсхил, древнегреч. драматург

497/496—405 Софокл, древнегреч. драматург

I тысячелетие (середина) Создание древнеиндийского эпоса «Рамаяна», приписываемого поэту Вальмики

Ок. 480—406 Еврипид — древнегреч. драматург

Ок. 446—385 Аристофан — древнегреч. комедиограф

340—279 Цюй Юань, кит. поэт

II—I вв. до н. э., или IV—V вв. н. э. Калидаса, инд. поэт и драматург, автор драмы «Сакунтала»

Ок. 94—55 Тит Лукреций Кар — древнерим. поэт и философ, автор поэмы «О природе вещей»

Ок. 87—54 Гай Валерий Катулл, древнерим. лирик

70—19 Публий Вергилий Марон — древнерим. поэт, автор эпической поэмы «Георгики» и историко-героической поэмы «Энеида»

65—8 Квинт Гораций Флакк, древнерим. поэт

43 г. до н. э. — 18 г. н. э. Публий Овидий Назон, древнерим. поэт

39—66

Ок. 40 —

ок. 104

Ок. 60 —

ок. 140

Ок. 124

365—427 гг. Тао Юань-мин, кит. поэт

VII в. «Маньесю» — памятник япон. литературы

(середина) — VIII в.

(середина)

VII—X вв. Возникновение одной из поэтичнейших арабских легенд о любви — «Лейли и Меджнун»

701 Ли Бо, кит. поэт. Ум. 762 г.

712 Ду Фу, кит. поэт. Ум. 770 г.

772 Бо Цзюй-и, кит. поэт. Ум. 846 г.

Ок. 860 Рудаки, тадж. и перс. поэт. Ум. 941 г.

934 Абулькасим Фирдоуси, перс. и тадж. поэт. Ум. 1020/1026 гг.

973 Абу-ль-аля аль-Маари, араб. лирик. Ум. 1057 г.

994 Ибн Хазм, андалузский поэт, автор трактата «Ожерелье голубки». Ум. 1063 г.

VII—VIII вв. Первые записи ирландских саг

VIII—IX вв. Возникновение англосакс. эпоса «Беовульф»
1010 Окончательная редакция «Шахнаме» А. Фирдоуси

Ок. 1048 Омар Хайям, перс.-тадж. поэт и ученый. Ум. после 1122 г.

XI в. Оксфордская редакция франц. эпоса «Песнь о Роланде», сюжет которого возник в 778 г.

Ок. 1141	Низами Ганджеви, азербайдж. поэт. Ум. ок. 1209 г.	1353	Книга новелл Д. Боккаччо «Декамерон»
1180	Поэма Низами «Сокровищница тайн» написана между 1173 и 1180 гг.	1414	Джами, перс. и тадж. поэт. Р. 7. XI.—ум. 9. XI. 1492 г.
1181	Поэма Низами «Хосров и Ширин»	1431	Родился Франсуа Вийон, франц. поэт; дата смерти неизвестна
1187	Создание поэмы «Слово о полку Игореве»	1440	Хорхе Манрике, исп. поэт. Ум. 1473 г.
1188	Поэма Низами «Лейли и Меджнун»	1441	Алишер Навои, узб. поэт. Р. 9. II.—ум. 3. I. 1501 г.
1197	Поэма Низами «Семь красавиц»	1478	«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера
XII—XIV вв.	Возникновение монгольско-бурятского эпоса «Гэсэр»	1484	Поэмы Навои «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Фархад и Ширин»
Конец XII в.	Шота Руставели, груз. поэт, автор поэмы «Витязь в тигровой шкуре»	1494	Франсуа Рабле, франц. писатель. Ум. V. 1553 г.
XIII в.	Первые записи исландских саг	1494	Ганс Сакс, нем. поэт. Р. 5. XI.—ум. 19. I. 1576 г.
Ок. 1200	Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»	XVI в.	Первые записи южнославянского эпоса, слагавшегося на протяжении XII—XVII вв.
1203/1210	Саади, перс. поэт. Ум. 9. XII. 1292 г.	1502	Первое печатное издание «Божественной комедии» Данте
1257	Сборник стихов Саади «Бустан»	1522	Жоашен Дю-Белле, франц. поэт. Ум. 1. I. 1560 г.
1258	Сборник стихов Саади «Гулистан»	1524	Пьер де Ронсар, франц. поэт. Р. 11. IX.—ум. 27. XII. 1585 г.
1265	Данте Алигьери, итал. поэт. Р. V.—ум. 14. XI. 1321 г.	1544	Луис ди Камознс, португ. поэт. Р. X. 1524 или 1525 г.—ум. 10. VI. 1580 г.
1292	«Новая жизнь» Данте	1544	Торквато Тассо, итал. поэт. Р. 11. III.—ум. 25. IV. 1595 г.
1304	Франческо Петрарка, итал. поэт. Р. 20. VII.—ум. 19. VII. 1374 г.	1547	Мигель де Сервантес Сааведра, исп. писатель. Крещен 9. X.—ум. 23. IV. 1616 г.
1313	Джованни Боккаччо, итал. писатель. Ум. 21. XII. 1375 г.	1552	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
1321	«Божественная комедия» Данте	1561	Луис де Гонгора-и-Арготе, исп. поэт. Р. 11. VII.—ум. 23. V. 1627 г.
Ок. 1325	Шамседдин Мохаммед Хафиз, перс. поэт. Ум. 1389/1390 гг.	1562	Лопе Феликс де Вега Карльо, исп. писатель. Р. 25. XI.—ум. 27. VIII. 1635 г.
Ок. 1340	Джеффри Чосер, англ. писатель. Ум. 25. X. 1400 г.	1564	Кристофер Марло, англ. поэт и драматург. Р. 6. II.—ум. 30. V. 1593 г.
1345	Дошедшая до нас запись «Песни о Сиде», исп. эпоса, возникшего между 1140—1150 гг.	1572	Уильям Шекспир, англ. драматург и поэт. Р. 23. IV.—ум. 23. IV. 1616 г.
		1572	Поэма Л. Камознса «Лузиады»
		1580	Поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим»
		Ок. 1580	Тирсо де Молина, исп. дра-

	матург. Р. 1571 или ок. 1583 г.—ум. 12. III. 1648 г.		Р. 21. XI.—ум. 30 V. 1778 г.
1588	Пьесы К. Марло «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста»	1705	Давид Гурамишвили, груз. поэт. Ум. 21. VII (1. VIII) 1792 г.
1595	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1707	Карло Гольдони, итал. драматург. Р. 25. II.—ум. 1793 г.
1600	Педро Кальдерон де ла Барка. Р. 17. I.—ум. 25. V. 1681 г.		Генри Фильдинг, англ. писатель. Р. 22. IV.—ум. 8. X. 1754 г.
1601	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	1711	Михаил Васильевич Ломоносов, рус. писатель и ученый. Р. 8(19). XI.—ум. 4(15). IV. 1765 г.
1604	Трагедия У. Шекспира «Отелло»		Саят-Нова, арм. поэт. Ум. 1795 г.
1605	Трагедии У. Шекспира «Макбет», «Король Лир»	1712	Первое издание поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
1606	Пьер Корнель, франц. драматург. Р. 6. VI.—ум. 1. X. 1684 г.		Жан-Жак Руссо, франц. философ, писатель, композитор. Р. 28. VII.—ум. 2. VII. 1778 г.
1608	Джон Мильтон, англ. поэт. Р. 9. XII.—ум. 8. XI. 1674 г.		Лоренс Стерн, англ. писатель. Р. 24. XI.—ум. 18. III. 1768 г.
1615	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»		Кристионас Донелайтис, литов. поэт. Р. 21. XII. 1713 (1. I. 1714)—ум. 7 (18). II. 1780 г.
1618	Пьеса Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна»	1713	Вагиф, азерб. поэт. Ум. 1797 г.
1622	Жан Батист Мольер франц. драматург. Р. 15. I.—ум. 17. II. 1673 г.	1714	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»
1636	Никола Буало-Депрео, франц. поэт, теоретик классицизма. Р. 1. XI.—ум. 13. III. 1711 г.	1717	Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
	Трагедия П. Корнеля «Сид»	1719	Готхольд Эфраим Лессинг, нем. писатель. Р. 22. I.—ум. 15. II. 1781 г.
1639	Жан Расин, франц. драматург. Р. 21. XII.—ум. 21. IV. 1699 г.	1726	г. Махтумкули, туркм. поэт. Ум. около 80 гг. XVIII в.
1644	Мацуо Басё, япон. поэт. Ум. 12. X. 1694 г.	1729	Гаврила Романович Державин, рус. поэт. Р. 3(14) VII.—ум. 8(20) VII. 1816 г.
Ок. 1660	Даниель Дефо, англ. писатель. Ум. 26. IV. 1731 г.	Ок. 1733	Денис Иванович Фонвизин, рус. писатель. Р. 3(14) IV. 1744 или 1745 г.—ум. 1(12) XII. 1792 г.
1664	Постановка комедии Ж. Б. Мольера «Тартюф»	1743	Томас Антониу Гонзага, браз. поэт. Р. 11. VIII.—ум. II. 1810 г.
1667	Джонатан Свифт, англ. писатель-сатирик. Р. 30. XI.—ум. 19. X. 1745 г.	1744	Иоганн Готфрид Гердер, нем. писатель. Р. 25. VIII.—ум. 18. XII. 1803 г.
1669	Позма Д. Милтона «Потерянный рай»		Александр Николаевич Радищев, рус. писатель. Р. 20(31) VIII.—ум. 12(24) IX. 1802 г.
1671	Издание комедии Мольера «Тартюф»		Иоганн Вольфганг Гете,
1674	Поэмы Д. Милтона «Возвращенный рай» и «Самсон-борец»	1749	
1674	Позма Н. Буало-Депрео «Поэтическое искусство»		
1677	Трагедия Ж. Расина «Федра»		
1694	Вольтер, франц. писатель, философ, историк.		

	нем. писатель. P. 28. VIII.—ум. 22. III. 1832 г.	1779	Драматическая поэма Г. Э. Лессинга «Натан Мудрый»
	Роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса найденыша»	1780	Пьер Жан Беранже, франц. поэт. P. 19. VIII.—ум. 16. VII. 1857 г.
1755	Анонимное издание поэмы Вольтера «Орлеанская девственница»	1781	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»
1757	Уильям Блейк, англ. поэт. P. 28. XI.—ум. 12. VIII. 1827 г.	1783	Драма Ф. Шиллера «Разбойники»
	Издание драмы Д. Дидро «Побочный сын», написанной в 1755 г.		Василий Андреевич Жуковский, рус. поэт. P. 29. I. (9. II).—ум. 12(24). IV. 1852 г.
1759	Роберт Бернс, шотланд. поэт. P. 25. I.—ум. 21. VII. 1796 г.		Ода А. Н. Радищева «Вольность»
	Фридрих Шиллер, нем. поэт и драматург. P. 10. XI.—ум. 9. V. 1805 г.		Стендаль, франц. писатель. P. 23. I.—ум. 23. III. 1842 г.
	Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»	1787	Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»
1761	Роман в письмах Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»	1788	Пьеса Ф. Шиллера «Дон Карлос»
	Трактат Ж. Ж. Руссо «Об общественном договоре», «Эмиль, или О воспитании»	1788	Джордж Гордон Байрон, англ. поэт. P. 22. I.—ум. 19. IV. 1824 г.
1766	Николай Михайлович Карамзин, рус. писатель. P. 1(12) XII.—ум. 22. V (3. VI) 1826 г.	1789	Журнал И. А. Крылова «Почта духов»
	«Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Г. Э. Лессинга.		Джеймс Фенимор Купер, амер. писатель. P. 15. IX.—ум. 14. IX. 1851 г.
1767	Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»	1790	Первое издание «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева
1768	«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна		«Римские элегии» И. В. Гете
1769	Иван Андреевич Крылов, рус. писатель. P. 2 (13) II. 1769 или 1768 г.—ум. 9(21) XI. 1844 г.	1792	Публикация первой части «Фауста» И. В. Гете
	Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир»		Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
Ок. 1770	«Исповедь» Ж. Ж. Руссо		Перси Биши Шелли, англ. поэт. P. 4. VIII.—ум. 8. VII. 1822 г.
	Кемине, туркм. поэт. Ум. ок. 1840 г.	1795	Александр Сергеевич Грибоедов, рус. писатель. P. 4(15). I.—ум. 30. I. (11. II). 1829 г.
1771	Вальтер Скотт, англ. писатель. P. 15. VIII.—ум. 21. IX. 1832 г.	1796	Романы Д. Дидро «Жак-фаталист» (1773 г.), «Монахиня» (1760)
1774	Роман И. В. Гёте «Страдания юного Вертера»	1797	Генрих Гейне, нем. поэт. P. 13. XII.—ум. 17. II. 1856 г.
1776	Эрнст Теодор Амадей Гофман, нем. писатель и композитор. P. 24. I.—ум. 25. VI. 1822 г.		Дионисиос Соломос, греч. поэт. P. 8(19) IV.—ум. 9(21). II. 1857 г.
		1798	Джакомо Леопарди, итал. поэт. P. 29. VI.—ум. 14. VI. 1837 г.
			Адам Мицкевич, польск.

- 1799 поэт. P. 24. XII.—ум. 26. XI. 1855 г.
Александр Сергеевич Пушкин, рус. писатель. P. 26. V (6. VI).—ум. 29. I. (10. II) 1837 г.
- 1801 Оноре де Бальзак, франц. писатель. P. 20. V.—ум. 18. VIII. 1850 г.
Пьесы Ф. Шиллера «Орлеанская дева» и «Мария Стюарт»
- 1802 Виктор Мари Гюго, франц. писатель. P. 26. II.—ум. 22. V. 1885 г.
Николаус Ленау, австр. поэт. P. 13. VIII.—ум. 22. VIII. 1850 г.
- 1803 Федор Иванович Тютчев, рус. поэт. P. 23. XI (5. XII).—ум. 15(27). VII. 1873 г.
Проспер Мериме, франц. писатель. P. 28. IX.—ум. 23. IX. 1870 г.
- 1804 Жорж Санд, франц. писательница. P. 1. VII.—ум. 8. VI. 1876 г.
Пьеса Ф. Шиллера «Вильгельм Тель»
- 1805 Хачатур Абовян, арм. писатель. 2(14). IV. 1848 г.
Ушел из дома и пропал без вести
- 1807 Генри Уодсуорт Лонгфелло, амер. поэт. P. 27. II.—ум. 24. III. 1882 г.
- 1808 Хосе де Эспронседа-и-Дельгадо, исп. поэт. P. 25. III.—ум. 23. V. 1842 г.
- 1809 Николай Васильевич Гоголь, рус. писатель. P. 20. III (1. IV).—ум. 21. II (4. III). 1852 г.
Алексей Васильевич Кольцов, рус. поэт. P. 3(15) X.—ум. 29. X (10. XI) 1842 г.
Эдгар Аллан По, амер. писатель. P. 19. I.—ум. 7. X. 1849 г.
Юлиуш Словацкий, польск. поэт. P. 4. IX.—ум. 3. IV. 1849 г.
- Ок. 1810 Молла-Непес, туркм. лирик. Ум. ок. 1862 г.
- 1811 Виссарион Григорьевич Белинский, рус. критик. P. 30. V (11. VI).—ум. 26. V (7. VI) 1848 г.
Гарриет Бичер-Стоу, амер. писательница. P. 14. VI.—ум. 1. VII. 1896 г.
Уильям Мейкпис Теккерей, англ. писатель. P. 18. VII.—ум. 24. XII. 1863 г.
- 1812 Александр Иванович Герцен, рус. писатель. P. 25. III (6. IV).—ум. 9(21). I. 1870 г.
Иван Александрович Гончаров, рус. писатель. P. 6(18). VI.—ум. 15(27). IX. 1891 г.
Мирза-Фатали Ахундов, азерб. писатель. P. 30. VI (12. VII).—ум. 26. II. 1878 г.
Чарлз Диккенс, англ. писатель. P. 7. II.—ум. 9. VI. 1870 г.
- 1814 Михаил Юрьевич Лермонтов, рус. поэт. P. 3(15). X.—ум. 15(27). VII. 1841 г.
Тарас Григорьевич Шевченко, укр. писатель. P. 25. II (9. III).—ум. 26. II (10. III). 1861 г.
- 1815 «Воспоминания в Царском Селе» А. С. Пушкина
- 1816 Эжен Потье, франц. поэт. P. 4. X.—ум. 6. XI. 1887 г.
Поэмы Д. Г. Байрона «Прометей» и «Шильонский узник»
- 1817 Алексей Константинович Толстой, рус. поэт и драматург. P. 24. VIII (5. IX).—ум. 28. IX (10. X). 1875 г.
Александр Васильевич Сухово-Кобылин, рус. писатель. P. 17(29). IX.—ум. 11(24). III. 1903 г.
Ода А. С. Пушкина «Вольность»
Николоз Бараташвили, груз. поэт. P. 15(27). XII.—ум. 9(21). X. 1845 г.
Генри Дейвид Торо, амер. писатель. P. 12. VII.—ум. 6. V. 1862 г.
Поэма Д. Г. Байрона «Манфред»
- 1818 Иван Сергеевич Тургенев, рус. писатель. P. 28. X (9. XI).—ум. 22. VIII (3. IX). 1883 г.
Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»
Роман В. Скотта «Роб Рой»

- 1819 Уолт Уитмен, амер. поэт. Р. 31. V.—ум. 26. III. 1892 г. Герман Мелвилл, амер. писатель. Р. 1. VIII.—ум. 28. IX. 1891 г. Поэма П. Б. Шелли «Прометей освобожденный»
- 1820 Афанасий Афанасьевич Фет, рус. поэт. Р. X или XI.—ум. 21. XI (3. XII). 1892 г. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» Роман В. Скотта «Айвенго»
- 1821 Федор Михайлович Достоевский, рус. писатель. Р. 30. X (11. XI).—ум. 28. I. (9. II). 1881 г. Николай Алексеевич Некрасов, рус. поэт. Р. 28. XI (10. XII).—ум. 27. XII. 1877 г. (8. I. 1878 г.) Поэма А. С. Пушкина «Кавказский пленник» Шарль Бодлер, франц. поэт. Р. 17. IV.—ум. 31. VIII. 1867 г. Гюстав Флобер, франц. писатель. Р. 12. XII.—ум. 8. V. 1880 г. Поэма Д. Г. Байрона «Кайн»
- 1822 «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина «Баллады и романсы» А. Мицкевича Георг Веерт, нем. поэт. Р. 17. II.—ум. 30. VII. 1856 г. Романы Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», «Повелитель блох»
- 1823 Александр Николаевич Островский, рус. драматург. Р. 31. III (12. IV).—ум. 2(14). VI. 1886 г. Шандор Петефи, венг. поэт. Р. 1. I.—ум. 31. VII. 1849 г. Поэма А. Мицкевича «Гражина» Повесть-диалог Д. Дидро «Племянник Рамо» (1779) Роман В. Скотта «Квентин Дорвард» Романы Д. Ф. Купера «Лоцман», «Пионеры, или Истоки Сусквеганны»
- 1824 Иван Саввич Никитин, рус. поэт. Р. 21. IX (3. X).—ум. 16(28). X. 1861 г. Поэма А. С. Пушкина «Цыганы» Завершена комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Сатирический роман в стихах Д. Г. Байрона «Дон-Жуан»
- 1825 Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»
- 1826 Михаил Евграфович Салтыков (Н. Щедрин). Р. 15(27). I.—ум. 28. IV (10. V). 1889 г. Драма А. С. Пушкина «Русалка» Роман Д. Ф. Купера «Последний из могикиан»
- 1827 Стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...» «Книга песен» Г. Гейне Роман Д. Ф. Купера «Прерия»
- 1828 Николай Гаврилович Чернышевский, рус. писатель, критик, публицист. Р. 12(24). VII.—ум. 17(29). X. 1889 г. Лев Николаевич Толстой, рус. писатель. Р. 28. VIII (9. IX).—ум. 7(20). XI. 1910 г. Поэма А. С. Пушкина «Полтава» Генрик Ибсен, норв. драматург. Р. 20. III.—ум. 23. V. 1906 г.
- 1829 Первый набросок поэмы «Демон», над которой М. Ю. Лермонтов работал всю жизнь
- 1830 Повести А. С. Пушкина «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «История села Горюхина», поэма «Домик в Коломне»; трагедии: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы» Пьеса В. Гюго «Эрнани» «Путевые картины» Г. Гейне
- 1831 Николай Семенович Лесков, рус. писатель. Р. 4(16).

- II.—ум. 21. II (5. III). 1895 г.
- 1832 Повесть О. Бальзака «Шагреневая кожа» 1838
- Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» 1839
- Роман Стендаля «Красное и черное»
- 1832 «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
- Вторая часть «Фауста» И. В. Гете
- Позма А. Мицкевича «Дзяды» 1840
- 1833 Первое полное издание «Евгения Онегина» А. С. Пушкина
- Позма А. С. Пушкина «Медный всадник», «История Пугачева», «Дубровский»
- Роман О. Бальзака «Евгения Гранде»
- 1834 Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»
- Марко Вовчок, укр. и рус. писательница. P. 10(22). XII.—ум. 28. VII (10. VIII). 1907 г.
- Роман О. Бальзака «Отец Горио»
- Позма А. Мицкевича «Пан Тадеуш»
- 1835 Сборник повестей Н. В. Гоголя «Миргород» 1841
- Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
- Марк Твен, амер. писатель. P. 30. XI.—ум. 21. IV. 1910 г.
- 1836 Николай Александрович Добролюбов, рус. критик, публицист, поэт. P. 24. I (5. II).—ум. 17(29). XI. 1861 г.
- Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
- Первое представление в петербургском Александринском театре «Ревизора» Н. В. Гоголя
- Роман Стендаля «Люсьен Левен»
- 1837 «Бородино» М. Ю. Лермонтова 1844
- Илья Чавчавадзе, груз. писатель. P. 27. X (8. XI).—ум. 30. VIII (12. IX). 1907 г.
- «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса
- «Песня про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтова
- Позма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
- Позма Н. Бараташвили «Судьба Грузии»
- Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»
- Роман Стендаля «Пармская обитель»
- Дмитрий Иванович Писарев, рус. критик. P. 2(14). X.—ум. 4(16). VII. 1868 г.
- Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- Франциск Казимирович Богушевич, белорус. поэт. P. 9(21). III.—ум. 15(28). IV. 1900 г.
- Акакий Церетели, груз. поэт. P. 9(21). VI.—ум. 26. I. (8. II). 1915 г.
- Первый сборник стихов Т. Шевченко «Кобзарь»
- Эмиль Золя, франц. писатель. P. 2. IV.—ум. 29. IX. 1902 г.
- Томас Харди, англ. писатель. P. 2. VI.—ум. 11. I. 1928 г.
- Роман Д. Ф. Купера «Следопыт, или Озеро-море»
- Роман Д. Ф. Купера «Зверобой, или Первая тропа войны»
- 1842 Первый том романа «Мертвые души», повесть «Шинель», комедия «Женитьба» Н. В. Гоголя
- 1843 Глеб Иванович Успенский, рус. писатель. P. 13(25). X.—ум. 24. III (6. IV). 1902 г.
- «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского
- Лидия Койдула, эст. поэтесса. P. 12(24). XII.—ум. 30. VII (11. VIII). 1886 г.
- Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии»
- Роман Ж. Санд «Консуэло»
- Позма Т. Шевченко «Сон»
- Анатоль Франс, франц. писатель. P. 16. IV.—ум. 12. X. 1924 г.
- Позма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»

- 1844 Поэмы Ш. Петефи «Витязь Янош» и «Сельский молот»
- 1845 Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди»
Юлия Жемайте, литов. писательница. Р. 19(31). V.—ум. 7. XII. 1921 г.
Абай Кунанбаев, каз. поэт. Р. 10. VIII.—ум. 6. VIII. 1904 г.
Поэма Э. А. По «Ворон»
1847 Роман А. И. Герцена «Кто виноват», памфлет «Доктор Крупов»
Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
Антониу Кастру Алвес, браз. поэт. Р. 14. III.—ум. 6. VII. 1871 г.
Поэма Э. А. По «Улялюм»
1848 Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи»
Повесть А. И. Герцена «Сорока-воровка»
Поэтический цикл Т. Шевченко «Цари»
Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»
Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
1849 Повесть Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся»
Перевод В. А. Жуковским «Одиссеи» Гомера
Панас Мирный, укр. писатель. Р. 1(13). V.—ум. 28. I. 1920 г.
Христо Ботев, болг. поэт. Р. 25. XII. 1848 г.(6. I. 1849 г.).—ум. 20. V. (1. VI). 1876 г.
Первая публикация Э. Ленротом карело-финского эпоса «Калевала»
Поэма Э. А. По «Колокола»
1850 Михаил Эминеску, румын. писатель. Р. 15. I.—ум. VI. 1889 г.
Иван Вазов, болг. поэт. Р. 27. VI (9. VII).—ум. 22. IX. 1921 г.
Ги де Мопассан, франц. писатель. Р. 5. VIII.—ум. 6. VII. 1893 г.
Роман Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфильда,
- 1851 рассказанная им самим»
Мукими, узб. поэт. Р. 1850 или 1851—ум. 25. V. 1903 г.
Пьеса М. Ф. Ахундова «Молла Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня»
Алоис Ирасек, чеш. писатель. Р. 23. VIII.—ум. 12. III. 1930 г.
Сборник стихов Г. Гейне «Романсеро»
Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
1852 Н. В. Гоголь сжег рукопись второго тома «Мертвых душ»
«Записки охотника» И. С. Тургенева
Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
1853 Владимир Галактионович Короленко, рус. писатель. Р. 15(27). VII.—ум. 25. XII. 1921 г.
Сборник стихов В. Гюго «Возмездие»
Роман Ч. Диккенса «Холодный дом»
1854 Комедия А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского»
Артур Рембо, франц. поэт. Р. 20. X.—ум. 10. XI. 1891 г.
Роман Ч. Диккенса «Тяжелые времена»
«Уолден, или Жизнь в лесу» Г. Д. Торо
Оскар Фингал О'Флаэрти Уайльд, англ. писатель. Р. 16. X.—ум. 30. XI. 1900 г.
1855 Всеволод Михайлович Гаршин, рус. писатель. Р. 2(14). II.—ум. 24. III. (5. IV). 1888 г.
Роман И. С. Тургенева «Рудин»
«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого
Эмиль Верхарн, бельг. поэт. Р. 21. V.—ум. 27. XI. 1916 г.
Первое издание книги У. Уитмена «Листья травы»
«Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфелло
1856 Пьеса А. Н. Островского «Доходное место»

- 1856 Иван Яковлевич Франко, укр. писатель. Р. 27. VIII.—ум. 28. V. 1916 г.
- 1857 Джордж Бернард Шоу, англ. драматург. Р. 26. VII.—ум. 2. XI. 1950 г.
- 1857 Цикл повестей Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»
Цикл стихов В. Гюго «Революция»
Первый сборник стихов Ш. Бодлера «Цветы зла»
Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»
- 1858 Путевые очерки И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада»
Александр Ширванзаде, арм. сов. писатель. Р. 7(19). IV.—ум. 7. VIII. 1935 г.
- 1859 Издание романа Х. Абояна «Раны Армении» (1841)
Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»
Роман И. А. Гончарова «Обломов»
Повесть Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели»
Драма А. Н. Островского «Гроза»
Шолом-Алейхем, евр. писатель. Р. 18. II (2. III).—ум. 13. V. 1916 г.
- 1860 Коста Хетагуров, осет. поэт. Р. 3(15). X.—ум. 19. III (1. IV). 1906 г.
- 1860 Эгнате Ниношвили, груз. писатель. Р. 18. XII.—ум. 12. V. 1894 г.
- 1860 Антон Павлович Чехов, рус. писатель. Р. 17(29). I.—ум. 2(15). VII. 1904 г.
- 1861 Роман И. С. Тургенева «Накануне»
Поэма И. Чавчавадзе «Несколько картин, или Случай из жизни разбойника»
Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»
Поэма Н. А. Некрасова «Коробейники»
Сатирическая драма А. В. Сухова-Кобылина «Дело»
Важа Пшавела, груз. писатель. Р. 14(26). VII.—ум. 27. VI (10. VII). 1915 г.
- 1861 Рабиндранат Тагор, инд. писатель. Р. 7. V.—ум. 7. VIII. 1941 г.
- 1862 «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского
Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»
Роман В. Гюго «Отверженные»
Роман Г. Флобера «Саламбо»
- 1863 Александр Серафимович Серафимович, рус. сов. писатель. Р. 7(19). I.—ум. 19. I. 1949 г.
- 1863 Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи»
Роман А. К. Толстого «Князь Серебряный»
Рудольф Блауман, латв. писатель. Р. 1. I.—ум. 4. IX. 1908 г.
- 1864 Поэма Н. А. Некрасова «Железная дорога»
Михаил Михайлович Коцюбинский, укр. писатель. Р. 5(17). IX.—ум. 12(25). IV. 1913 г.
- 1864 Стефан Жеромский, польск. писатель. Р. 14. X.—ум. 20. XI. 1925 г.
- 1865 Повесть Н. С. Лескова «Леда Макбет Мценского уезда»
Эдуард Вильде, эст. писатель. Р. 5. IV.—ум. 26. XII. 1933 г.
- 1865 Ян Райнис, латв. писатель. Р. 11. IX.—ум. 12. IX. 1929 г.
- 1865 Джозеф Редьярд Киплинг, англ. писатель. Р. 30. XII.—ум. 18. I. 1936 г.
- 1866 Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
Очерки Г. И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы»
Трагедия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного»
Джалил Мамед-Кулизаде, азерб. писатель. Р. 22. II.—ум. 4. I. 1932 г.
- 1866 Ромен Роллан, франц. писатель. Р. 29. I.—ум. 30. XII. 1944 г.

1866	Герберт Джордж Уэллс, англ. писатель. P. 21. IX.—ум. 13. VIII. 1946 г. Драматическая поэма Г. Ибсена «Бранд»	1871	Поэма И. Чавчавадзе «Мать и сын» Генрих Манн, нем. писатель P. 27. III.—ум. 12. III. 1950 г.
1867	Роман И. С. Тургенева «Дым» Джон Голсуорси, англ. писатель. P. 14. VIII.—ум. 31. I. 1933 г. Драматическая поэма Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1871, июль	Создание Эженом Потье «Интернационала» Теодор Драйзер, амер. писатель. P. 27. VIII.—ум. 29. XII. 1945 г. Издание «Листьев травы» У. Уитмена с включением цикла «Песни восстания»
1868	Максим Горький, рус. сов. писатель. P. 16(28). III.—ум. 18. VI. 1936 г. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» Трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» «Былое и думы» А. И. Герцена	1872	Роман Ф. М. Достоевского: «Бесы» Повесть И. С. Тургенева «Вешние воды» Цикл стихов В. Гюго «Грозный год» Валерий Яковлевич Брюсов, рус. сов. писатель. P. 1(13). XII.—ум. 9. X. 1924 г.
1869	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» Роман И. А. Гончарова «Обрыв» Пьеса А. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина» Ованес Туманян, арм. писатель. P. 7 (19). II.—ум. 23. III. 1923 г. Мартин Андерсен Нексе, дат. писатель. P. 26. VI.—ум. 1. VI. 1954 г. Роман Г. Флобера «Воспитание чувств» Роман В. Гюго «Человек, который смеется»	1873	Сказка А. Н. Островского «Снегурочка» Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины» Анри Барбюс, франц. писатель. P. 17. V.—ум. 30. VIII. 1935 г. «Сквозь ад» А. Рембо Роман В. Гюго «Девяносто третий год»
	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» Александр Иванович Куприн, рус. писатель. P. 26. VIII (7. IX).—ум. 25. VIII. 1938 г. Иван Алексеевич Бунин, рус. писатель. P. 10(22). X.—ум. 8. XI. 1953 г. Пьеса А. Н. Островского «Лес» Трагедия А. К. Толстого «Царь Борис»	1874	Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» Пьеса А. Н. Островского «Волки и овцы» Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» Аветик Исаакян, арм. сов. поэт. P. 18(30). X.—ум. 17. X. 1957 г. Томас Манн, нем. писатель. P. 6. VI.—ум. 12. VIII. 1955 г.
1870	Очерки Г. И. Успенского «Разоренье» Леся Украинка, укр. писательница. P. 13(25). II.—ум. 19. VII (1. VIII). 1913 г.	1875	Книга «Песни и стихотворения Ботева и Стамболова» Константин Андреевич Тренев, рус. сов. писатель. P. 21. V (2. VI).—ум. 19. V. 1945 г. Джек Лондон, амер. писатель. P. 12. I.—ум. 22. XI. 1916 г.
1871			Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера»

- 1877 Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»
Роман Н. Г. Чернышевского «Пролог»
Андрей Упит, латв. сов. писатель. Р. 23. XI (5. XII).—ум. 17. XI. 1970 г.
Повесть П. Мирного «Лиходей» (1875)
Роман Э. Золя «Западня» «Три повести» Г. Флобера
Пьеса Г. Ибсена «Столпы общества»
- 1878 Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»
Садриддин Айни, тадж. сов. писатель. Р. 15(27). IV.—ум. 15. VII. 1954 г.
Поэма И. Чавчавадзе «Димитрий Самопожертвователь»
- 1879 Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»
- 1880 Александр Александрович Блок, рус. поэт. Р. 16(28). XI.—ум. 7. VIII. 1921 г.
Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
Цикл очерков Г. И. Успенского «Из деревенского дневника»
Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»
Публикация романа П. Мирного «Пропащая сила» (под заглавием «Разве ревут волы, когда ясли полны?») Шон О'Кейси, ирланд. драматург. Р. 30.III.—ум. 18. IX. 1964 г.
Гийом Аполлинер, франц. поэт. Р. 26. VIII.—ум. 9. XI. 1918 г.
Повесть Ги де Мопассана «Пышка»
Поэма И. Вазова «Громада»
- 1881 Пьеса А. Н. Островского «Таланты и поклонники» «Левша (Сказ о тульской косом Левше и о стальной блохе)» Н. С. Лескова
Повесть И. Франко «Борислав смеется»
Лу Синь, кит. писатель. Р. 25. IX.—ум. 19. X. 1936 г.
Стефан Цвейг, австр. пи-
- сатель. Р. 28. XI.—ум. 22. II. 1942 г.
Повесть А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара»
Янка Купала, белорус. сов. поэт. Р. 25. VI. (7. VII).—ум. 28. VI. 1942 г.
Якуб Колас, белорус. сов. писатель. Р. 22. X (3. XI).—ум. 13. VIII. 1956 г.
Повесть И. Франко «Захар Беркут»
Роман М. Твена «Принц и нищий»
- 1882 Пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые»
Алексей Николаевич Толстой, рус. сов. писатель. Р. 29. XI. 1882 г. (10. I. 1883 г.).—ум. 23. II. 1945 г.
Демьян Бедный, рус. сов. поэт. Р. 1(13). IV.—ум. 25. X. 1945 г.
Федор Васильевич Гладков, рус. сов. писатель. Р. 9(21). VI.—ум. 20. XII. 1958 г.
Поэма-легенда И. Чавчавадзе «Отшельник»
Ярослав Гашек, чеш. писатель. Р. 30. IV.—ум. 3. I. 1923 г.
«Фламанские стихи» Э. Верхарна
«Стихи» М. Эминеску
Цикл стихов В. Гюго «Легенда веков»
Поэма И. Вазова «Загорка»
Роман Ги де Мопассана «Жизнь»
- 1884 Первое издание полного собрания сочинений Козьмы Пруткова (литературный псевдоним трех русских писателей—А. К. Толстого, А. М. и В. М. Жемчужниковых)
Первая книга рассказов А. П. Чехова «Сказки Мельпомены»
Лион Фейхтвангер, нем. писатель. Р. 7. VII.—ум. 21. XII. 1958 г.
Катарина Сусанна Причард, австрал. писательница. Р. 4. XII.—ум. 2. X. 1969 г.
Поэма И. Вазова «Эпопея забытых»

- 1884 Роман А. Ирасэка «Псоглавцы»
Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»
Пьеса Г. Ибсена «Дикая утка»
- 1885 Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия»
Роман А. Ширванзаде «Честь» («Намус»)
Роман Ги де Мопассана «Милый друг»
Роман Э. Золя «Жерминаль»
- 1886 «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина
Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», драма «Власть тьмы»
Габдулла Тукай, тат. поэт. Р. 14(26). IV.—ум. 2(15). IV. 1913 г.
Роман Т. Харди «Мэр Кестербриджа»
- 1887 Сборник рассказов А. П. Чехова «В сумерках»
Джон Рид, амер. писатель. Р. 22. X.—ум. 17. X. 1920 г.
- 1888 Антон Семенович Макаренко, рус. сов. писатель. Р. 1(13). III.—ум. 1. IV. 1939 г.
- 1889 Леонид Максимович Леонов, рус. сов. писатель. Р. 19(31). V.
Пьеса А. П. Чехова «Иванов»
Хамза Хаким-заде Ниязи, узб. сов. писатель. Р. 22. II (6. III) — ум. 18. III. 1929 г.
Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина»
Роман М. Твена «Янки при дворе короля Артура»
- 1890 Комедия Л. Н. Толстого «Плоды просвещения»
Сборник рассказов А. П. Чехова «Хмурые люди»
Поэма О. Туманяна «Сако Лорийский»
Карел Чапек, чеш. писатель. Р. 9. I. — ум. 25. XII. 1938 г.
Роман И. Вазова «Под игом»
Роман Р. Киплинга «Свет погас»
- 1891 Дмитрий Андреевич Фурманов, рус. сов. писатель. Р. 26. X. (7. XI).—ум. 15. III. 1926 г.
Павло Григорьевич Тычина, укр. сов. поэт. Р. 27. I.—ум. 16. IX. 1967 г.
Максим Адамович Богданович, белорус. поэт. Р. 27. XI (9. XII).—ум. 25. V. 1917 г.
Роман Т. Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»
Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
Роман Э. Золя «Деньги»
Константин Александрович Федин, рус. сов. писатель. Р. 12(24). II.
Повесть А. П. Чехова «Палата № 6»
Галактион Васильевич Табидзе, груз. сов. поэт. Р. 6(18). XI.—ум. 17. III. 1959 г.
Поэма Важа Пшавелы «Бахтриони»
Ричард Олдингтон, англ. писатель. Р. 8. VII.—ум. 27. VII. 1962 г.
Роман Э. Золя «Разгром»
Пьеса Б. Шоу «Дома вдовца»
Пьеса Г. Ибсена «Строитель Сольнес»
- 1892 Владимир Владимирович Маяковский, рус. сов. поэт. Р. 7(19). VII.—ум. 14. IV. 1930 г.
Поэма Важа Пшавелы «Гость и хозяин»
Поэма Л. Украинки «Старая сказка»
Драма И. Франко «Украденное счастье»
Мария Пуйманова, чеш. писательница. Р. 8. VI.—ум. 19. V. 1958 г.
Пьеса Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен»
- 1893 Берды Кербабаев, туркм. сов. писатель. Р. 15. III.
Ярослав Ивашкевич, польск. писатель. Р. 20. II.
Юлиан Тувим, польск. поэт. Р. 13. IX.—ум. 27. XII. 1953 г.
«Старинные чешские сказания» А. Ирасека
- 1894

- 1894 «Книга джунглей» Р. Киплинг
- 1895 Максим Фаддеевич Рыльский, укр. сов. поэт. Р. 7(19). III.—ум. 24. VII. 1964 г.
Сергей Александрович Есенин, рус. сов. поэт. Р. 21. IX. (3. X).—ум. в ночь с 27 на 28. XII. 1925 г.
Эдуард Георгиевич Багрицкий, рус. сов. поэт. Р. 22. X (3. XI).—ум. 16. II. 1934 г.
Отдельное издание книги очерков А. П. Чехова «Остров Сахалин»
Роман Т. Харди «Джуд Незаметный»
Роман Г. Уэллса «Машина времени»
- 1896 Николай Семенович Тихонов, рус. сов. писатель. Р. 22. XI (4. XII)
Пьеса А. П. Чехова «Чайка»
Повесть А. И. Куприна «Молох»
Юлюс Янонис, литов. поэт. Р. 5. IV.—ум. 30. V. 1917 г.
- 1897 Илья Ильф, соавтор Евгения Петрова, рус. сов. писатель. Р. 3(15). X.—ум. 13. IV. 1937 г.
Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня»
Мухтар Омарханович Ауэзов, каз. сов. писатель. Р. 28. IX.—ум. 27. VI. 1961 г.
Егише Чаренц, арм. сов. писатель. Р. 16(28). IX.—ум. 29. XI. 1937 г.
Луи Арагон, франц. писатель. Р. 3. X.
Пьеса Б. Шоу «Ученик дьявола»
Роман Г. Уэллса «Человек-невидимка»
- 1898 Повесть Л. Н. Толстого «Отец Сергей»
Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант»
Первое собрание произведений Горького — «Очерки и рассказы»
Постановка драмы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в Московском художественном театре
- 1898 Роман А. Ширванзаде «Хаос»
Бертольт Брехт, нем. писатель. Р. 10 II.—ум. 14. VIII. 1956 г.
Эрих Мария Ремарк, нем. писатель. Р. 22. VI.—ум. 25. IX. 1970 г.
Федерико Гарсиа Лорка, исп. поэт и драматург. Р. 5. VI.—ум. 19. VIII. 1936 г.
Драма Э. Верхарна «Зори»
Пьеса Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра»
«Баллада Редингской тюрьмы» О. Уайльда
Роман Г. Уэллса «Война миров»
- 1899 Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»
Сборник И. Франко «Поэмы»
Сборник стихов К. Хетагурова «Осетинская лира»
Эрнест Хемингуэй, амер. писатель. Р. 21. VII.—ум. 2. VII. 1961 г.
- 1900 Драма Л. Н. Толстого «Живой труп»
Антуан де Сент-Экзюпери, франц. писатель. Р. 29. VI.—ум. 31. VII. 1944 г.
Анна Зегерс, нем. писательница. Р. 19. XI
Рассказы Д. Лондона «Сын волка»
Роман Т. Манна «Будденброки»
Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»
Роман С. Жеромского «Бездомные»
- 1901 Александр Александрович Фадеев, рус. сов. писатель. Р. 11(24). XII.—ум. 13. V. 1956 г.
Пьеса А. П. Чехова «Три сестры»
Драма М. Горького «Мещанин»
Поэма Важа Пшавелы «Змееед»
Тетралогия А. Франса «Современная история»
Роман Г. Уэллса «Первые люди на Луне»
- 1902 Пьеса М. Горького «На дне»
Повесть В. Г. Короленко «Без языка»

- 1902 Юрий Иванович Яновский, укр. сов. писатель. Р. 14(27) VIII.—ум. 25. II. 1954 г.
Роман Э. Вильде «Война в Мехтре»
Роман Э. Ниношвили «Восстание в Гурии»
Назым Хикмет, тур. поэт. Р. 20. I.—ум. 3. IV. 1963 г.
Халлдор Лакснесс, исл. писатель. Р. 23. IV.
Николас Гильен, кубинский поэт. Р. 10. VII
Роман Р. Тагора «Крушение»
- 1903 Евгений Петров, соавтор Ильи Ильфа, рус. сов. писатель. Р. 30. XI (13. XII).—ум. 2. VII. 1942 г.
Роман Э. Вильде «Ходоки из Ании»
Сборник стихов Я. Райниса «Далекие отзвуки синим вечером»
Поэмы О. Туманяна «Ануш», «Давид Сасунский»
Юдиус Фучик, чеш. писатель. Р. 23. II.—ум. 8. IX. 1943 г.
Роман Р. Тагора «Песчинка»
- 1904 Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»
Повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат»
Николай Алексеевич Островский, рус. сов. писатель. Р. 16(29). IX.—ум. 22. XII. 1936 г.
Сборник А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»
Аугуст Якобсон, эст. сов. писатель. Р. 20. VIII (2. IX).—ум. 23. V. 1963 г.
Аалы Токомбаев, кирг. сов. писатель Р. 7. XI.
Пабло Неруда, чилийский поэт. Р. 12. VII.—ум. 23. IX. 1973 г.
Роман Д. Лондона «Морской волк»
Роман Г. Уэллса «Пища богов»
Роман С. Жеромского «Пепел»
- 1905 Михаил Александрович Шолохов, рус. сов. писатель. Р. 11(24) V.
Айбек, узб. сов. писатель.
- Р. 28. XII.—ум. 1. VII. 1968 г.
Повесть А. И. Куприна «Поединок» и рассказ «Штабс-капитан Рыбников»
Сборник Я. Райниса «Посев бури», драма «Огонь и ночь»
Поэма О. Туманяна «Взятие крепости Тмук»
Поэма И. Франко «Моисей»
Роман Г. Манна «Учитель Гнус»
Роман А. Франса «На белом камне»
- 1906 Самед Вургун, азерб. сов. поэт, драматург. Р. 21. III.—ум. 27. V. 1956 г.
Роман М. Горького «Мать»
Роман Д. Лондона «Железная пята»
- 1907 Поэма Г. Тукая «Шурале»
Цикл рассказов Д. Лондона «Любовь к жизни»
- 1908 Повесть А. И. Куприна «Суламифь»
Роман Д. Лондона «Мартин Иден»
Роман А. Барбюса «Ад»
Роман А. Франса «Остров пингвинов»
- 1909 Пятрас Цвирка, литов. сов. писатель. Р. 12. III.—ум. 2. V. 1947 г.
Емелиан Нестерович Буков, молд. сов. писатель. Р. 15(28). VII
- 1910 Александр Трифонович Твардовский, рус. сов. поэт. Р. 8(21). VI.—ум. 18. XII. 1971 г.
Повесть М. Коцюбинского «Фата моргана»
Роман М. Андерсена Нексе «Пелле-Завоеватель»
Роман Р. Тагора «Гора»
- 1911 Поэма А. Исаакяна «Абул Ала Маари»
Сборник С. Цвейга «Первые переживания»
Роман Шолом-Алейхема «Блуждающие звезды»
- 1912 Повесть М. Коцюбинского «Тени забытых предков»
«Каменный хозяин», «Лесная песня» Л. Украинки

- 1912 Жоржи Амаду, браз. писатель. Р. 10. VIII
Роман Р. Роллана «Жан-Кристоф»
Роман А. Франса «Боги жаждут»
Роман Т. Драйзера «Финансист»
Комедия Б. Шоу «Пигмалион»
Сборник рассказов Я. Гашека «Бравый солдат Швейк и другие удивительные истории»
- 1913 Пьеса Я. Райниса «Вей, ветерок!»
Поэма Л. Украинки «Изольда Белорукая»
Роман А. Франса «Восстание ангелов»
Сборник стихов Р. Тагора «Гитанджали»
- 1914 Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»
Цикл рассказов Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»
Роман Г. Манна «Верноподданный»
Роман Р. Роллана «Кола Брюньон»
Роман Т. Драйзера «Титан»
- 1915 Роман Т. Драйзера «Гений»
- 1916 Первый сборник стихов В. Маяковского «Простое как мычание»
Поэма Ю. Янониса «В полночь осенью 1906 года»
Роман А. Барбюса «Огонь»
Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
Роман Р. Тагора «Дом и мир», сборник стихов «Журавли»
- 1917 Стихотворная повесть Д. Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю»
Роман М. Андерсена Нексе «Дитте — дитя человеческое»
Роман Г. Манна «Бедные»
- 1918 Поэмы А. Блока «Двенадцать», «Скифы»
Сборники стихов С. Есенина «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов»
Сборники Д. Бедного «Про-
- воды», «В огненном кольце»
Сборник Ю. Янониса «Стихи»
Джеймс Олдридж, англ. писатель. Р. 10. VII
«Десять дней, которые потрясли мир» Д. Рида
Книга А. Барбюса «Ясность»
Книга очерков Г. Уэллса «Драматическая поэма С. Есенина «Пугачев»
Цикл Н. Тихонова «Орда»
Воспоминания В. Г. Короленко «История моего современника»
Трилогия Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»
Поэма В. Маяковского «Люблю»
Роман А. Н. Толстого «Аэлита»
Цикл Н. Тихонова «Брага»
Поэма Д. Бедного «Главная улица»
«Всепоэма» Е. Чаренца
Сборник новелл С. Цвейга «Амок»
Роман Д. Фурманова «Чапаев»
Поэма В. Маяковского «Про это»
Поэма Я. Коласа «Новая земля»
Пьеса Ш. О'Кейси «Тень стрелка»
Роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня Маргарита Маульташ»
Поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»
Роман А. Серафимовича «Железный поток»
Роман К. Федина «Города и годы»
Роман Л. Леонова «Барсуки»
«Мои университеты» и «Дело Артамоновых» М. Горького
Роман Д. Фурманова «Мятеж»
Роман Ф. Гладкова «Цемент»
Сборники С. Есенина «О России и Революции», «Русь советская», «Персидские мотивы», поэмы «Ан-
- 1919
- 1920
- 1921
- 1922
- 1923
- 1924
- 1925

	на Снегина», «Черный человек»	1930	Поэма В. Маяковского «Во весь голос»
	Поэма Я. Коласа «Симон музыкант»		Книга стихов Е. Чаренца «Эпический рассвет»
	Роман Г. Манна «Голова»		Роман Ю. Яновского «Четыре сабли»
	Роман Т. Манна «Волшебная гора»		Роман Л. Фейхтвангера «Успех»
	Роман Т. Драйзера «Американская трагедия»		Поэтический цикл Н. Гильена «Мотивы сонна»
1926	Пьеса К. Тренева «Любовь Яровая»	1931	Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»
	Поэма Э. Багрицкого «Дума про Опанаса»		Повесть А. де Сент-Экзюпери «Ночной полет»
	Очерки В. Маяковского «Мое открытие Америки»		Роман Л. Фейхтвангера «Еврей Зюсс»
	Роман А. Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина»		Пьеса Б. Шоу «Горько, но правда»
	Роман Э. Хемингуэя «И восходит солнце» («Фиеста»)		Книга С. Цвейга «Мария Стюарт»
	Сборник Лу Синя «Блуждания»	1932	Пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие»
1927	Поэма В. Маяковского «Хорошо!»		Первая книга романа М. Шолохова «Поднятая целина»
	Роман А. Фадеева «Разгром»		Сборник Э. Багрицкого «Последняя ночь»
	Роман Л. Леонова «Вор», переработанный в 1959 г.		Роман Х. Лакснесса «Салка Валка»
1928	Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»	1933	Повесть Я. Коласа «Трясина»
	Пьеса В. Маяковского «Клоп»		Поэма Я. Купалы «Над рекой Орессой»
	Полная публикация романа П. Мирного «Гулящая» (1881—1884)		Трилогия А. Упита «Робежники»
	Пьеса Б. Брехта «Трехгрошовая опера»		Роман Р. Роллана «Очарованная душа»
	Сборник стихов Ф. Гарсиа Лорки «Цыганский романсеро»		Роман Р. Олдингтона «Все люди — враги»
	Трилогия Д. Голсуорси «Современная комедия»		Роман Л. Фейхтвангера «Семья Оппенгейм» («Семья Опперман»)
	«Правдивые повести» А. Барбюса	1934	Трилогия Д. Голсуорси «Последняя глава»
1929	Пьеса В. Маяковского «Баня»		Роман Н. Островского «Как закалялась сталь» (с 1932 г. начал печататься в журнале «Молодая гвардия»)
	Роман Л. Леонова «Соть»		Роман П. Цвирки «Франк Крук»
	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»		Пьеса Б. Шоу «Простачок с Нежданных Островов»
	Роман Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	1935	«Педагогическая поэма» А. Макаренко
	Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»		Роман Ю. Яновского «Всадники»
	Повесть А. де Сент-Экзюпери «Южный почтовый»		Роман С. Айни «Рабы»
	Роман Р. Тагора «Последняя поэма»		Роман К. Чапека «Война с саламандрами»

- 1935 Роман Х. Лакснесса «Самостоятельные люди»
Роман Г. Манна «Юность Генриха IV»
- 1936 Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
Поэма А. Твардовского «Страна Муравия»
Книга И. Ильфа и Е. Петрова «Одноэтажная Америка»
Сборник стихов Н. Гильена «Вест-Индская компания»
Роман Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон»
- 1937 Поэма А. Исаакяна «Сасма Мгер»
Роман М. Пуймановой «Люди на перепутье»
Книга стихов П. Неруды «Испания в сердце»
Роман Э. Хемингуэя «Иметь и не иметь»
Роман Р. Олдингтона «Сущий рай»
- 1938 Повесть А. Макаренко «Флаги на башнях»
Пьеса Б. Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи»
Роман Э. М. Ремарка «Три товарища»
Пьеса Э. Хемингуэя «Пятая колонна»
Роман Г. Манна «Зрелость Генриха IV»
Книга С. Цвейга «Магеллан»
- 1939 Роман Айбека «Священная кровь»
Роман А. Зегерс «Седьмой крест»
Роман А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»
Роман С. Цвейга «Нетерпение сердца»
- 1940 Роман М. Шолохова «Тихий Дон» (печатался в журнале «Октябрь» с 1928 г.)
Сборник стихов Я. Купалы «От сердца»
Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»
Пьеса Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»
Посмертное издание стихов Ф. Гарсиа Лорки «Поэт в Нью-Йорке»
- 1941 ¹⁰Поэма Н. Тихонова «Киров с нами»
Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»
Сборник стихов Л. Арагона «Нож в сердце»
Роман Г. Уэллса «Необходима осторожность»
- 1942 Роман Д. Олдриджа «Дело чести»
- 1943 Роман Ж. Амаду «Бескрайние земли»
Роман А. Зегерс «Транзит»
Роман Т. Манна «Иосиф и его братья»
Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Роман Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак»
- 1944 Роман Айбека «Навои»
Роман Л. Арагона «Орельен»
Роман Ж. Амаду «Город Ильеус» («Земля золотых плодов»)
Роман Х. Лакснесса «Исландский колокол»
Роман Д. Олдриджа «Морской орел»
- 1945 Роман А. Фадеева «Молодая гвардия» печатается в журнале «Знамя» и газете «Комсомольская правда». В 1946 г. он выходит отдельным изданием. В 1951 г. — новый вариант романа
Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»
Роман К. Федина «Первые радости»
Роман А. Н. Толстого «Петр I»
Роман А. Упита «Земля зеленая»
Публикация книги Ю. Фучика «Репортаж с петлей на шее»
- 1946 Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»
Роман Ж. Амаду «Красные всходы»
Роман Э. М. Ремарка «Триумфальная арка»
Поэма Ю. Тувима «Бал в опере» (1936)
- 1947 Поэма Я. Коласа «Хата рыбака»
Сборник Н. Гильена «Все песни»

1947	Роман А. Зегерс «Мертвые остаются молодыми» Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»	1956	Роман-эпопея М. Ауэзова «Абай» («Путь Абая») «Неоконченный роман» Л. Арагона
1948	Роман К. Федина «Необыкновенное лето» Роман М. Андерсена Нексе «Мортен Красный» Роман М. Пуймановой «Игра с огнем» Роман Л. Фейхтвангера «Лисы в винограднике»	1957	Книга стихов М. Рыльского «Розы и виноград» Роман Б. Кербабаяева «Небит-Даг» Роман Д. Олдриджа «Не хочу, чтобы он умирал»
1949	Поэма Ю. Тувима «Цветы Польши» Роман Д. Олдриджа «Дипломат»	1958	Сборник стихов Н. Гильена «Всенародный голубь» Роман Ж. Амаду «Габриэла» Роман Л. Арагона «Страстная неделя»
1950	Роман Айбека «Ветер Золотой долины» «Всеобщая песнь» П. Неруды Роман Д. Олдриджа «Охотник» Роман Л. Фейхтвангера «Гойя»	1959	Книга стихов М. Рыльского «Далекие небосклоны»
1951	Цикл стихов Н. Тихонова «Два потока» Роман А. Упита «Просвет в тучах» Роман Л. Арагона «Коммунисты»	1960	Поэма А. Твардовского «За далью — даль» Вторая книга романа М. Шолохова «Поднятая целина»
1952	Роман М. Пуймановой «Жизнь против смерти»	1961	Роман Д. Олдриджа «Последний изгнанник»
1953	Роман Л. Леонова «Русский лес»	1962	Книга А. Токомбаева «Перед зарей» Роман Я. Ивашкевича «Хвала и слава» Роман Д. Олдриджа «Пленник чужой страны»
1954	«Воспоминания. (Бухара)» С. Айни Трилогия Я. Коласа «На росстанях» («На перепутье») Цикл стихов П. Неруды «Оды простым вещам» Роман Э. М. Ремарка «Время жить и время умирать»	1964	Роман Ж. Амаду «Пастыри ночи»
1955	Роман Б. Кербабаяева «Решающий шаг»	1965	Роман К. Федина «Костер»
1956	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	1966	Роман Д. Олдриджа «Опасная игра»
		1968	Книга повестей и рассказов Н. Тихонова «Шесть колонн»
		1969	Роман М. Шолохова «Они сражались за Родину» (первые главы начали печататься в «Правде» в 1943 г.)

А

АВАНТИТУЛ — первая, называемая иногда выходной, страница книги, предшествующая титульному листу. На А. размещают некоторые *выходные сведения*: название издательства, место (город) и год издания, название серии, — либо печатают какой-нибудь особый текст (лозунг, крылатое выражение и т. п.) или изображение (в частности, издательскую марку).

АВТОРСКИЙ ЛИСТ — единица объема текста и изобразительного материала литературного произведения. Она равна 40 000 печатных знаков прозаического текста (считая за знак и каждый пробел между словами), либо 3000 см² площади иллюстраций в издании, либо 700 стихотворным строкам.

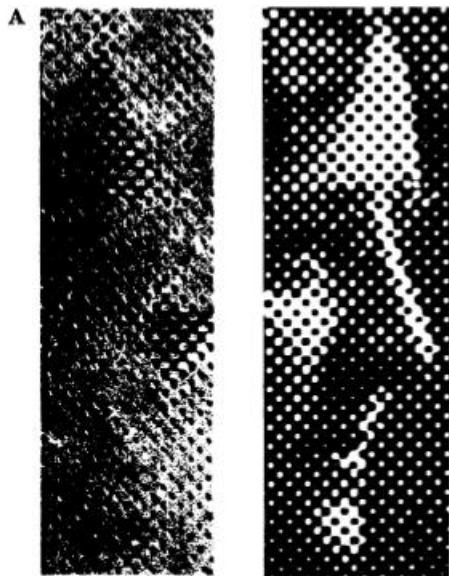
Практически 1 А. л. прозаического текста — это в среднем 23 машинописные страницы обычного стандартного формата (210 × 297 мм), напечатанные через 2 интервала с чистым оборотом.

АВТОТИПИЯ — так называют фотохимический (т. е. с применением фотографирования и фотокопирования) способ воспроизведения в *высокой печати* изображений с тонами

разной силы (например, фотографий). Этим способом воспроизводят фотографии и другие тоновые изображения в наших центральных газетах, во многих журналах (например, в «Юности») и книгах. Суть способа — в изготовлении клише, изображение на котором разбито на систематически расположенные (в виде сетки) микроточки большей или меньшей площади (центры точек находятся на равном расстоянии друг от друга). На любом газетном воспроизведении фотоснимка точки видны невооруженным глазом. В темных участках изображения площадь точек такова, что они почти сливаются в сплошной черный фон, в серых площадь точек меньше и между ними образуются просветы, что создает у зрителя ощущение более или менее серого тона (чем меньше просветы, тем тон сильнее), в светлых — точки настолько малы, что их почти не видно, а тон кажется близким к белому, лишь слегка сероватым. Отсюда общее впечатление передачи многих тонов со всеми переходами — от светлых до темных.

Разбивают изображение на точки фотографированием через растр. Это стеклянная пластина, которая черными непрозрачными линиями, пересекающимися под прямым углом, разбита на множество прозрачных клеточек-ячеек. Благодаря растру (он при фотографировании помеща-

* Курсивом в тексте выделены слова, которым посвящена в словаре-справочнике отдельная статья и которые вынесены в заголовок этой статьи.



Репродукция клише (слева) и оттиска с него (в увеличении)

ется между оригиналом и фотослоем) негатив получается точечным (растровым). Такой негатив фотокопируют на покрытую светочувствительным слоем цинковую пластину, получая на ней точечное изображение. Незащищенные, незакрытые промежутки между точками такого изображения травят кислотой. На пластинке образуется рельеф из точек. Эта пластинка и будет автотипным, или растровым, клише. Стоит закатать такое клише краской и прижать к нему бумагу, как на ней оттиснется точечное изображение, передающее все тона фотографии-оригинала.

Расстояние между центрами точек на клише и отпечатке зависит от частоты линий на растре. Чем больше линий приходится на 1 см, тем расстояние между центрами точек меньше и передача тонов ближе к оригиналу, а точки менее заметны для глаза. При изготовлении растровых клише для газет используют растр, на 1 см которого приходится 24 линии (при большем числе линий уменьшенные промежутки между точками из-за быстрой печати будут

заливаться краской). Для воспроизведения книжных иллюстраций на обычной печатной бумаге применяется растр в 34—40 линий на сантиметр. Если же издание печатается на мелованной (самой гладкой) бумаге, то используют растр в 48, 54 и даже 60 линий на сантиметр.

Способ А. был изобретен в 1882 г. Георгом Мейзенбахом. А. бывает однокрасочной, печатаемой с одного клише одной краской; *дуплекс-автотипией*; трех- и четырехкрасочной, когда при печати с трех или четырех клише тремя или четырьмя красками на один и тот же лист бумаги получается многоцветное изображение (см. *Четырехцветка*).

АЗБУКОВНИК — толковый словарь или справочник энциклопедического характера со словами и терминами, размещенными в алфавитном порядке. Получил распространение в русской рукописной книжности в XVI—XVII вв. Использовался и в учебных целях.

АКЦИДЕНЦИЯ — так называют в издательско-полиграфическом деле



Акцидентный портрет

бложные, требующие особого искусства от их создателя-исполнителя наборные печатные формы (см. *Печатная форма*) и оттиски с них. К А. относятся наборные формы бланков, анкет, пригласительных билетов, грамот, программ, рекламных проспектов, объявлений, афиш, а также обложек и титульных листов. Подбором разного рисунка и размера наборных шрифтов и украшений (см. *Набор*) акцидентный наборщик достигает большой выразительности, превращая акциденцию в разновидность графического искусства. Некоторые наборщики с помощью шрифтов создавали портреты великих людей, используя наборные украшения, выполняли оригинальные рисунки предметов и людей.

АЛЬДИНЫ — книги, изданные в Венеции типографом и издателем Альдом Пием Мануцием (1449—1515), его сыном Паоло (1512—1574) и внуком Альдом младшим (1547—1597) с 1494 по 1597 г. Общее число А. — около 1100. Многие из них напечатаны в формате в $\frac{1}{8}$ долю листа наклонным шрифтом — *курсивом*. Среди них — много изданий классиков античной литературы.

АННОТАЦИЯ — краткая характеристика произведения или издания, дающая читателю представление о тематическом содержании произведения (издания), его читательском и целевом назначении, некоторых других особенностях. А. печатается на обороте титульного листа или на клапане суперобложки.

АНТИКВА — рисунок шрифта, в основу которого положены графические формы надписей античной эпохи. Возник в Италии во второй половине XV в. Впервые применен итальянскими первопечатниками К. Свейнгеймом и А. Паннартцом в 1465 г. в изданиях, выпущенных в Субиако неподалеку от Рима. Венецианский типограф Никола Жансон освобил А. от влияния готических почерков. Оригинальные, применяемые по сей день рисунки шрифтов типа А. созданы А. Мануцием (шрифт «Бембо»), Клодом Гарамоном (шрифт «Гарамон»), Вильямом Кезлоном (шрифт «Кезлон»), Дж. Баскервилем, Ф. Дидо, Ю. Э. Вальбаумом.

АППАРАТ: ИЗДАНИЯ — тексты, включаемые в издание, чтобы помочь читателю пользоваться им (справочно-вспомогательный А. и.) и лучше понять содержание произведения (научно-справочный А. и.).

К справочно-вспомогательному А. и. относятся: *оглавление и содержание, указатели, колоннитулы, аннотация и реферат*.

В научно-справочный А. и. входят: *вступительная статья* (рассказывает о жизни и творчестве автора или характеризует произведение и помогает читателю разобраться в тонкостях и сложностях содержания, предупреждая об авторских ошибках и неточностях); *предисловие автора, редактора, издателя* (рассказывает об источниках и других особенностях создания произведения, его отношении к близким и предшествующим аналогичным изданиям, об исходных позициях автора); *послесловие*, которое по содержанию и назначению соответствует, как правило, вступительной статье, но пишется в расчете на то, что читатель уже прочитал произведение; *комментарий*, издательские *примечания*, *библиографические ссылки* — описания произведений печати — источников цитат, заимствований и т. п. (позволяют читателю судить об источниках, использованных автором, и обращаться к ним для уточнений), и *прикнижные библиографические указатели* — систематизированные списки изданий на тему книги (помогают читателю обратиться к литературе, расширяющей и углубляющей знания о предмете, которому посвящено издание).

Б

БЕСШВЕЙНОЕ СКРЕПЛЕНИЕ — скрепление тетрадей издания (листов, сложенных в несколько раз после печати) в книжный блок с помощью особого эластичного и прочного клея. По одному из способов в подобранном книжном блоке обрезают корешок, торционируют, т. е. делают шероховатым, обрезают корешка и промазывают его клеем так, чтобы клей проник на небольшое расстояние между страницами. Подобным образом скреплены, например, блоки

Б журнал «Иностранная литература», «Новый мир».

БИБЛИОЛОГИЯ — термин для обозначения комплексной науки о книге. Использовался еще в XVI в. В настоящее время в советской специальной литературе заменен термином *книговедение*.

БЛИНТОВОЕ ТИСНЕНИЕ, — бескрасочное тиснение (блинт) на тканевом или пластмассовом переплете. Под давлением медного штампа с рельефным изображением (рисунок, текст) на переплете образуется несколько углубленное изображение, хорошо заметное благодаря изменившейся (выглаженной) фактуре переплетного материала. См. также *Тиснение*.

БОРГЕС — название шрифта среднего по кеглю размера, равного 9 пунктам, или около 3,4 мм. Им набрана следующая строка:

Боргес, БОРГЕС, боргес.

БРОШЮРА — 1) в статистике печати непериодическое издание объемом свыше 4 и не более 48 страниц; 2) в широком смысле слова непериодическое издание небольшого объема; 3) в полиграфии — любое издание в обложке.

БРОШЮРОВА, БРОШЮРОВОЧНЫЕ ПРОЦЕССЫ — процессы превращения отпечатанных листов в покрытой обложкой издание (в полиграфии — брошюра) или в книжный блок. Отпечатанные листы (они большего размера) разрезают на две или четыре части (см. *Доля листа*), чтобы при складывании (фальцовке) листов в тетради число сгибов не превышало трех. Разрезанные листы фальцуют (сгибают, складывают) на фальцевальных машинах в тетради. Тетради, содержащие последовательно все страницы экземпляра издания, комплектуют вручную или на машинах в книжные или брошюрные блоки: при небольших объемах (не свыше 80 страниц) вкладкой тетради в середину предшествующей (комплектровка вкладкой), при больших объемах — подбирая тетрадь к тетради (комплектровка подборкой, или, как говорят полиграфисты, *подъемкой*). Комплектованные книжные или брошюрные блоки скрепляют нитками, проволокой (см. *Шитье книжных блоков и брошюр*) или клеем (см.

Бесшвейное скрепление) и вставляют в обложку (см. *Вставка в обложку*). Заканчивается изготовление издания в обложке обрезкой с трех сторон, чтобы читателю самому не пришлось разрезать тетради и чтобы издание выглядело аккуратнее.

Все Б. п. необходимы и при изготовлении изданий в переплете, однако в этом случае к ним прибавляется еще ряд процессов, относимых к переплетным (см. *Книжный блок*).

БУКЛЕТ — издание, отпечатанное на одном листе, который сложен в тетрадь, но не разрезан. Б. читают и рассматривают, разворачивая целиком или открывая страницу за страницей. Обычно в виде Б. выпускают небольшого объема альбомы, иллюстрированные программы, проспекты, путеводители. Нередко Б. неверно называют любое небольшого объема издание, в котором иллюстрации преобладают над текстом.

БУМАГА ДЛЯ ПЕЧАТЫ — специально вырабатываемые сорта бумаги, удовлетворяющие технологическим требованиям печатного процесса. По составу волокнистой массы, из которой получается бумага, т. е. по соотношению в ней древесной массы (механически истертая древесина со смолистыми примесями, сравнительно короткими и ломкими волокнами) и целлюлозы (химически обработанная масса с более длинными, гибкими и прочными волокнами), печатная бумага делится на несколько видов, обозначаемых номерами.

Бумага № 1, наиболее прочная, считается белой (в ней от 80 до 100% целлюлозы, т. е. либо нет древесной массы, либо ее не больше 20%), № 2 — полубеленной (в ней только 50—60% целлюлозы), № 3 — беленной (в ней не более 35% целлюлозы). На бумаге № 1 печатают в основном издания, рассчитанные на длительный срок пользования (собрания сочинений классиков, энциклопедии и т. п.), на бумаге № 2 — значительную часть учебников и других изданий сравнительно ограниченного срока действия, на бумаге № 3 — преимущественно издания небольшого объема, рассчитанные на короткий срок пользования (например, ведомственные

инструкции, тематические планы издательств).

Печатная бумага одного номера может различаться по плотности, толщине. В какой-то мере об этом судят по так называемой поверхностной плотности (отношению массы к 1 м^2). Чем больше эта величина, тем бумага, как правило, плотнее. Поверхностная плотность бумаги, на которой печатается большинство книг, составляет 60—70 г/м^2 . Для художественных изданий, изданий для детей используют бумагу с поверхностной плотностью 80—100 и даже 120 г/м^2 , для словарей — всего 40—45 г/м^2 . Поверхностная плотность обложечной бумаги — в среднем 140—160 г/м^2 .

По гладкости различают бумагу матовую, или машинной гладкости (она ворсистая, мало гладкая), глазированную, или лощеную (она более гладкая, так как выглажена тяжелыми цилиндрами — каландрами, откуда еще одно ее название — каландрированная), и мелованную (она покрыта тонким минеральным слоем особой гладкости, от которого блестит). Чем глаже бумага, тем, как правило, можно лучше воспроизвести на ней иллюстрации. Поэтому книги с иллюстрациями, особенно тоновыми (см. *Автогипсия*), издательства стремятся печатать на глазированной или даже на мелованной бумаге.

Для каждого способа печати вырабатывается бумага, удовлетворяющая его специфическим требованиям: для высокой печати — типографская, для офсетной печати — офсетная, для глубокой печати — бумага для глубокой печати, иногда называется тифдручной (от тифдрук — глубокая печать).

Если бумага поступает с фабрики нарезанной на листы, она называется листовой, или флатовой. Если бумажная лента намотана на втулку в рулон (роль), то бумага называется рулонной, или ролевой.

БУМАЖНЫЙ ЛИСТ — в издательском деле единица расчета количества бумаги на издание. В расчет принимаются листы бумаги стандартных размеров: 60×90 , 70×108 , 60×84 , 84×108 , 70×100 , 75×90 см. При печати на рулонной бумаге (бумажной ленте) лента

после печати рубится на листы. Если листы бумаги нестандартны — больше или меньше стандартных форматов, — их считают за соответствующую долю ближайшего стандартного листа.

В

ВЕРСО — в свитке внешняя (незаписанная) часть, в кодексе (рукописном или печатном) — оборотная часть листа. При наличии в книге пагинации на verso проставляют четные числа. Если нумерованы лишь листы, при ссылках на оборотную часть листа след за числом проставляют строчную латинскую букву *v*.

При работе с русскими книгами или актами в этом случае след за числом проставляют индекс «об.» (например, 5 об.).

ВЕРСТКА — 1) производственный процесс монтажа всех элементов страницы издания в полосу, необходимый потому, что набор различных частей текста (подстрочных примечаний, таблиц, формул, подписей под иллюстрациями, заголовков и т. д.), изготовление клише выполняется раздельно, на разных рабочих участках полиграфического предприятия или на разных машинах.

Пользуясь письменными указаниями технического и художественного редактора, а в сложных случаях и макетом, верстальщик (наборщик, выполняющий верстку), соблюдая последовательность элементов по рукописи, монтирует полосу за полосой.

В. подчиняется техническим правилам, соблюдение которых придает изданию типографскую аккуратность (В. И. Ленин считал ее очень важной) и улучшает условия пользования изданием.

Основные из технических правил В. требуют, чтобы:

а) одного типа полосы были единообразными (содержали одинаковое число текстовых строк основного шрифта);

б) границы и строки лицевой (нечетной) полосы совпадали с границами и строками оборотной (четной) полосы (на просвет строка ложилась на строку без смещения);

В в) полосы удовлетворяли наиболее удобным для читателя условиям чтения:

— не начинались висячей строкой (концевая строка абзаца, поставленная первой на странице), которая ухудшает условия чтения, заставляя делать паузу при переходе со страницы на страницу непосредственно перед следующей паузой — началом нового абзаца;

— не заканчивались начальной строкой абзаца (это нежелательно по тем же причинам);

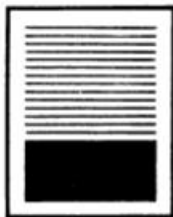
— не кончались (нечетные, правые полосы) переносом, поскольку это усложняет чтение (правило разрешается нарушить, если, следуя ему, придется нарушить другие технические правила набора и верстки);

г) заголовки завершались (размещались) так, чтобы, во-первых, пробел над ними был больше пробела под ними (этим подчеркивается, что заголовок относится к последующему тексту), а во-вторых, число строк над заголовком (если текст предшествует ему) было не меньше четырех, а под ним — не меньше трех;

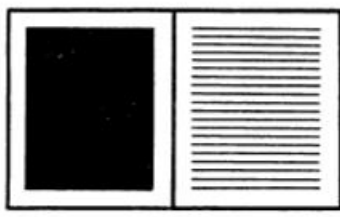
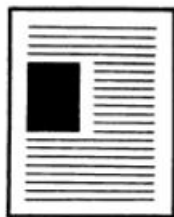
д) иллюстрации завершались таким образом, чтобы, во-первых,

иллюстрация не опережала ссылку на нее в тексте (иллюстрация — на одной странице, а ссылка — на следующей, оборотной или еще дальше); во-вторых, не была размещена непосредственно перед заголовком следующего раздела или на концевой полосе; в-третьих, была совмещена на полосе с текстом только в том случае, если на странице рядом с иллюстрацией можно поместить более двух строк текста; в-четвертых, не оказалась в той части страницы, на обороте которой помещены крупные печатные знаки, таблицы, другие иллюстрации, так как при этом ухудшаются условия восприятия изображения; в-пятых, так вмонтировалась в текст, чтобы над ней не оказалась начальная строка абзаца, под ней — концевая строка абзаца, а между двумя иллюстрациями — не менее трех строк текста.

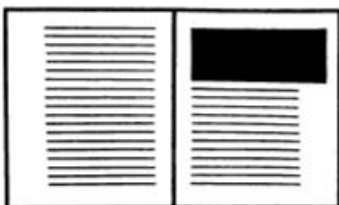
По тому, соблюдены или не соблюдены указанные правила в издании, читатель может судить в известной мере о качестве полиграфического исполнения этого издания, о тщательности работы над ним в издательстве и на полиграфическом предприятии.



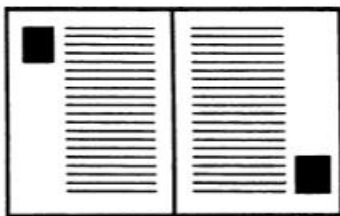
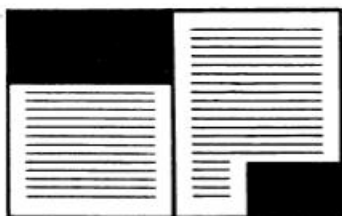
Открытая верстка



Закрытая верстка (слева) и полосная верстка (справа)



Глухая верстка (слева) и с выходом на поля (справа)



Верстка под обрез (слева) и с иллюстрациями на полях (справа)

— 2) **ВЕРСТКОЙ** называют также тип компоновки иллюстраций на полосе. Таких типов различают несколько:

а) открытая В., при которой иллюстрация размещается сверху или внизу полосы либо в одном из углов ее, т. е. открытой в поле несколькими сторонами;

б) закрытая В.: текст прикрывает иллюстрацию сверху и снизу;

в) полосная В.: иллюстрация целиком занимает полосу;

г) глухая В.: иллюстрация со всех сторон прикрыта текстом;

д) В. с выходом иллюстраций на поля, в том числе под обрез — так, что полей нет вовсе;

е) В. с иллюстрациями на полях;

ж) комбинированная В.: сочетаются разные типы компоновки (открытая В. с закрытой и т. д.).

— 3) Версткой называют также оттиски со сверстанных полос набора, предназначенные для коректуры.

ВИСЯЧАЯ СТРОКА см. Верстка.

ВКЛАДКА — 1) вид комплектовки, т. е. соединения тетрадей издания в брошюрный или книжный

блок, при котором одна тетрадь вкладывается в середину другой. Допустим только для изданий небольшого объема (максимально 80 страниц), так как при большом объеме страницы верхних тетрадей окажутся после обрезки со значительно меньшими наружными боковыми полями.

— 2) Иллюстрация, таблица и т. п., отпечатанная на отдельном листе (одинарном или двойном) и вложенная в издание (не пришитая и не приклеенная к нему).

ВКЛЕЙКА — лист с иллюстрацией или другим материалом, приклеенный к корешковому (внутреннему) полю одной из тетрадей издания. К В. прибегают, когда иллюстрация или таблица не умещается на одной странице и должна быть напечатана на листе большего, чем страница издания, формата (такой лист перед приклейкой складывают один или несколько раз до размера страницы издания); когда иллюстрация печатается другим способом, чем всё издание; когда все издание печатается в одну краску, а иллюстрация — в несколько красок; ког-

В да все издание печатается на одной бумаге, а иллюстрация — на другой (например, на бумаге более высокого качества — мелованной). В удорожают издание, но позволяют улучшить воспроизведение иллюстраций.

ВОДЯНОЙ ЗНАК, филигрань — видимое на просвет изображение на бумаге преимущественно ручного изготовления. Изучает В. з. вспомогательная историческая дисциплина филигранология. В. з. используют для датировки рукописей и безвыходных старопечатных книг. Альбомы В. з. составляли русские исследователи И. Лаптев, К. Я. Тромонин, Н. П. Лихачев, советские исследователи А. А. Гераклитов, С. А. Клепиков, Э. Лауцявичус, О. Я. Мацюк, Р. М. Патаридзе.

ВСТАВКА В ОБЛОЖКУ, крытые обложкой — брошюровочный процесс, соединение брошюрного блока (см. Книжный блок) с обложкой, выполнимый обычно одним из трех способов:

1) обыкновенная вставка (обыкновенное крытье), при которой брошюрный блок и обложку склеивают только по корешку (корешки нескольких блоков промазывают клеем, а затем, накрыв каждый обложкой, притирают к нему ее корешок);

2) вставка (крытье) вроспуск, при которой обложку при-

клеивают не только к корешку блока, но и частично к внутреннему (корешковому) полю первой и последней страниц блока; для вставки вроспуск обложку предварительно бигуют — делают биги (рубчики) как по границам корешка обложки, так и вдоль корешка на расстоянии от него, равном ширине приклеиваемой к страницам полоски обложки (благодаря биговке обложка легко отгибается по бигу); вставка вроспуск необходима, когда блок шит втачку (см. Шитье книжных блоков и брошюр), чтобы закрыть проволоочные скобы или нитяные петли;

3) вставка внакидку — обложка надевается на брошюрный блок, скомплектованный вкладкой (когда лист вкладывается в середину другого листа), и прошивается вместе с ним обычно проволокой, а затем также вместе с ним обрезается с трех сторон.

ВТЯЖКА — набор части текста с отступом от левого края полосы (левосторонняя В.) или с обеих сторон (двусторонняя В.); прием отделения, выделения какой-либо части текста (например, примечаний, цитат, документов) внутри основного текста.

ВЫВОД — простая таблица без линеек. Называется так потому, что ее элементы (цифры, текст) при наборе выводятся, в отличие от обычного текста, один под другим в колонки.

ВЫДЕЛЕНИЯ — особо по сравнению с обычным текстом наборно-графически оформленные буквы, слова или предложения с целью упростить чтение, сделать ударение на важных словах, логически подчеркнуть их, обратить большее внимание читателя на термины, имена, определения и тем помочь их лучше запомнить, а также упростить их нахождение в тексте при наведении справок. См. также *Втяжка*, *Капитель*, *Курсив*, *Начертания шрифта*, *Полужирный*, *Разрядка*.

ВЫНОСКА — бытующее в речи издателей и полиграфистов название затекстового примечания.

ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ — типографская печать — один из основных способов печати, наиболее распространенный и самый старый (изобретен Гутенбергом), характеризует-



Вставка обыкновенная (вверху) и вроспуск (внизу).

ся тем, что печатающие, т. е. дающие отпечаток, элементы в печатной форме возвышаются над пробельными (не дающими отпечатка), а печатание — перенос краски с печатающих элементов на бумагу — происходит под давлением цилиндра или плиты, прижимающих бумагу к печатной форме.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ — часть *выходных сведений*, информируют о формате и виде бумаги, на которой напечатано издание, о формате, объеме, тираже, цене издания, о сроках прохождения его в производстве, названии и адресе издательства и типографии; печатаются на концевой полосе или в нижней части оборота титульного листа.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ — часть *выходных сведений*, информируют о месте издания, названии издательства и годе выпуска тиража; печатаются обычно в нижней части титульного листа, иногда также на обложке (переплете).

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ — основные данные об издании, которые печатаются на его переплете (обложке), суперобложке, титульном листе и помогают отличить одно издание от другого. Среди В. с. различают: имя автора, заглавие, *надзаголовочные данные*, *подзаголовочные данные*, *выходные данные*, *выпускные данные*. Оформление и содержание В. с. регламентировано государственным стандартом.

ВЫЧИТКА — один из процессов подготовки машинописного оригинала к набору. Вычитывать оригинал — значит читать его, устраняя орфографические, пунктуационные ошибки и буквенные опечатки; придавая однотипным элементам текста (числам, сокращениям, наименованиям и т. д.) единообразную форму, облегчающую их восприятие; путем специальной разметки делая предельно ясными для наборщика все буквы, цифры и знаки, которые могут быть прочитаны двояко (например, буква З или 3 — буква или цифра); отмечая оставшиеся в оригинале по недосмотру смысловые, стилистические и другие недочеты. Благодаря В. значительно уменьшаются исправления в наборе и повышается культура издания. В. в изда-

тельствах, как правило, занимается Г. корректор самой высокой квалификации.

Г

ГАЛЬВАНОСТЕРЕОТИП — изготовленная гальваноспособом цельная копия печатной формы. См. также *Матрица* (1).

ГАРНИТУРА ШРИФТА — комплект типографских шрифтов одного рисунка. Шрифты одной Г. могут различаться по размеру — *кегли*, по насыщенности (с нормальными основными линиями — светлый; с несколько утолщенными, более насыщенными — *полужирный*; с сильно утолщенными, очень насыщенными — *жирный*), по ширине букв и знаков (с нормальной шириной — *нормальный*, суженной — *узкий*, расширенной — *широкий*), по наклону от вертикали (без наклона — *прямой*; с наклоном — *курсив*). Но при всех этих различиях шрифты одной Г. имеют общие графические признаки — округлый или прямолинейный контур букв, больший или меньший контраст основных и соединительных штрихов, треугольные или прямоугольные окончания вертикальных штрихов (т. н. засечки) или полное отсутствие засечек, ту или иную форму наплыва — утолщения в круглых штрихах букв и знаков и т. д.

Г. ш. очень много, но лишь некоторые из них находят широкое применение.

Чаще всего используются шрифты литературной и обыкновенной новой Г.

Вот как выглядит шрифт литературной Г. Это одна из самых удобных для чтения Г.

Детские книги часто набирают шрифтом школьной Г. Буквы шрифта этой Г. несколько шире, чем в других. Контраст основных и соединительных штрихов небольшой.

Шрифт *журнальной рубленой Г.*, как видите, без засечек, все штрихи его примерно одной толщины. В книгах он применяется сравнительно редко, так как менее удобен для чтения.

ГЛАГОЛИЦА, глаголический алфавит — славянский алфавит, созданный в IX в., по мнению некоторых ученых, славянскими просвети-

Г телями Кириллом и Мефодием. По мнению других исследователей, глаголица — одна из начальных славянских азбук — существовала еще до Кирилла и Мефодия. Более или менее широкое распространение Г. получила среди хорват.

ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ — один из основных способов печати, изобретен в конце прошлого века чешским художником Карелом Кличем. Характеризуется тем, что печатающие, т. е. дающие отпечаток, элементы в печатной форме углублены по отношению к пробельным (непечатающим). Чем большей силы тон производится, тем глубже печатающие элементы и тем больше краски переходит на оттиск. Современный промышленный способ Г. п. носит название ракульной глубокой печати (ракуль — стальной нож, который перед печатью счищает краску с поверхности печатной формы, т. е. с пробельных элементов). Печатная форма в ракульной Г. п. имеет клетчатое (сетчатое) строение; тонкими пересекающимися под прямым углом линиями она разбита на мелкие ячейки. Линии служат опорой для ракеля, счищающего краску с пробельных участков. Ячейки между линиями в печатающих участках (дающих оттиск) в большей или меньшей степени углублены. На оттиске сетчатое строение формы незаметно из-за жидкой, растекающейся краски. Тона передаются большей или меньшей насыщенностью точек: чем больше углублена ячейка, тем больше краски переходит на оттиск и тем насыщеннее участок на оттиске. Благодаря этому хорошо передаются глубокие тона изображения и переходы полутонов. Способ Г. п. особенно хорош для воспроизведения фотографии, однако текст получается не таким четким, как в высокой печати. Поэтому Г. п. чаще всего используется для изданий с большим числом фотоиллюстраций и сравнительно небольшим текстом; например, им печатаются такие массовые журналы, как «Огонек», «Работница».

ГРАВЮРА — 1) печатная форма, выполненная путем ручного гравирования и

— 2) оттиск с такой гравированной печатной формы.

В современной книге наибольшее применение находит Г. на дереве — ксилография, выдающимся мастером которой был лауреат Ленинской премии Владимир Андреевич Фаворский (см. его иллюстрации в издании «Бориса Годунова» (М., Детгиз, 1956), или в «Слове о полку Игореве» (М., Детгиз, 1952; М., «Дет. лит.», 1975), или в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина (М., Гослитиздат, 1961)). Различается Г. на дереве обреза на (продольная, очерковая) — режется на досках, вырезанных вдоль ствола дерева, и торцовая, которая режется на досках, отпиленных поперек ствола дерева твердых пород (пальма, самшит и т. п.).

Применяется в книге и линография в юра — Г. на линолеуме.

В изданиях XVIII и XIX вв. широко использовалась Г. на металле (на меди, на стали) различных видов. В резцовой Г. рисунок процарапывали иглой на поверхности полированной металлической пластины, покрытой смоляным грунтом, а затем углубляли линии и пятна различными инструментами с учетом силы тона. Пунктирная манера — вид Г., печатающие элементы которой — разной глубины точки — получают ударами остроконечного инструмента. Сухая игла — Г., в которой печатающие элементы — штрихи — на металлической пластине процарапывают, прорезают различной толщины иглами, приподнимая металл по краям углубленных штрихов. Благодаря этому штрихи на оттиске кажутся бархатными. Меццо-тинто (черная манера) — особый вид Г. на металле, изготавливаемой таким образом: сначала полированную металлическую пластину покрывают многочисленными углублениями, ударяя по ней инструментом с острыми зубцами — качалкой, а затем выглаживают эти углубления в светлых местах рисунка: чем сильнее выгладят участок, тем светлее он будет на оттиске.

ГРАНКА — 1) колонка набранных строк, число которых в ней произвольно (обычно не свыше ста);

— 2) длинная страница с оттиском, полученным с такой колонки наб-

ранных строк для контроля за правильностью набора;

— 3) металлическая или деревянная доска с тремя бортиками, на которой временно хранят колонку (гранку) набранных строк.

Д

ДЕЗИДЕРАТЫ (от латинского *desiderata* — желаемое) в библиотечном и книжном деле недостающие по профилю комплектования книги, которые библиотека или отдельный собиратель хотели бы приобрести.

ДОЛЯ ЛИСТА — часть бумажного листа, получающаяся при его складывании после печати в тетрадь, каждая страница которой содержит одну полосу.

Если лист бумаги согнуть пополам, то в нем будет 4 страницы — по две с каждой стороны. В этом случае Д. л. равна 1/2: размеры страницы составляют 1/2 размера листа. В старину формат книги в 1/2 Д. л. назывался ин-фолио — f°. Отсюда — фолиант.

Если затем этот сложенный вдвое лист согнуть еще раз пополам в перпендикулярном к первому сгибу направлении (второй сгиб), то в листе окажется по 4 страницы с каждой стороны (1/4 Д. л.). Старинная книга формата в эту Д. л. называлась ин-кварто, 4°.

Если двухсгибную тетрадь еще раз согнуть пополам (третий сгиб), то в листе окажется по 8 страниц с каждой стороны (1/8 Д. л. — в старину ин-октаво, 8°). При четырех сгибах Д. л. будет 1/16. Чтобы получить 1/32 Д. л. — одну из самых распространенных — лист бумаги при складывании (фальцовке) в четыре сгиба сначала разрезают пополам, а затем каждую половину сгибают четыре раза: у половины листа получается 1/16 Д. л., а по отношению к целому листу это 1/32 Д. л.

Д. л. указывается при обозначении формата издания в виде дроби или только знаменателя дроби вслед за произведением ширины листа на его длину, т. е. форматом бумажного листа. Например: 84×108 1/32 или 84×108/32. Такую запись в выпускаемых данных книги или журнала

(обычно в конце издания) читатель может легко расшифровать: 84×108 — это размер по ширине и длине в сантиметрах листа бумаги, на котором печатали издание, а 1/32 или /32 — это Д. л., определяющая размер издания (его страницы). При взаимно перпендикулярных сгибах ширина страницы в 1/32 Д. л. составит 1/8 его длины (108:8=13,5 см), а длина — 1/4 его ширины (84:4=21 см). Наиболее распространенные форматы изданий в 1/16 и 1/32 Д. л.

ДОПЕЧАТКА ТИРАЖА — выпуск дополнительного тиража издания без изменений в тексте в пределах установленного (договором, законом) срока выпуска издания. См. также *Переиздание*.

ДУПЛЕКС-АВТОТИПИЯ — двухкрасочная автотипная репродукция (см. Автотипия), получаемая с двух растровых клише. Одно клише изготавливается с контрастного негатива, другое — с мягкого. С одного клише (контурного) печатают черной краской, с другого — на тот же лист бумаги какой-либо цветной — чаще всего коричневой, голубой, зеленой. Оттиск Д.-а. очень эффектен: это одноцветное изображение (коричневое, зеленое, голубое) с глубокими тонами, имитирующее тонированную в какой-либо из этих цветов фотографию.

Е

ЕМКОСТЬ ПЕЧАТНОГО ЛИСТА — число печатных знаков, уместившихся в печатном листе издания. Вычисляется путем деления объема издания в печатных знаках на число печатных листов. Чем большее число печатных знаков уместилось в одном печатном листе, тем выше его емкость и тем, следовательно, меньше бумаги потребуется на издание. Чем площадь печатного листа больше, шрифт мельче и плотнее, строка длиннее, число строк на странице больше, тем Е. п. л. выше. В одном случае (при мелком и плотном шрифте и малых полях) на одном печатном листе разместится целая повесть, в другом (при крупном шрифте и больших полях) для той же повести понадобится несколько печатных листов.

ЖИРНЫЙ ШРИФТ — одно из начертаний типографского шрифта, наиболее насыщенное, с самыми широкими штрихами букв и знаков.

Шрифт жирного начертания применяется очень редко, главным образом в акциденции.

З

ЗАВОД — часть тиража издания, который изготавливается, как это заранее предусмотрено и оговорено в *выпускных данных*, не сразу целиком, а двумя или несколькими партиями — 3., чаще всего потому, что не хватает материальных или производственных возможностей для изготовления издания сразу полным тиражом. В этих случаях в выпускных данных печатается: Тираж 200 000 экз. (1-й завод: 1—100 000 экз.) или: Тираж 300 000 экз. (3-й завод: 200 001—300 000 экз.).

ЗАСТАВКА — сюжетно-тематическое или декоративное изображение сверху начальной полосы издания или его раздела. Один из древнейших приемов оформления, подчеркивающий начало книги или ее раздела, З. используется как украшение и как средство эмоционального воздействия на читателя; часто она выражает замысел произведения или того раздела, который открывает, подготавливая читателя к новому материалу.

ЗАУСЕНИЦА — в наборном деле дефект строкоотливного набора (см. *Линотип*) в виде лишних тонких линий между буквами и знаками. З. режут глаз читателя, мешают чтению. Они — брак в наборе. Появляются З. из-за того, что при наборе пользуются изношенными линотипными матрицами. В таких матрицах, все время соприкасающихся с расплавленным металлом, перегорают стенки рядом с углубленным изображением буквы или знака и образуются трещины. В эти трещины при отливке строки попадает расплавленный металл, отчего в отливой линотипной строке оказываются лишние рельефные печатающиеся (дающие отпечаток) элементы — З.

ИЗДАНИЕ — в советской статистике печати каждое самостоятельно оформленное произведение печати, т. е. каждая книга и брошюра, отпечатавшаяся с одного или с одинакового набора, сброшюрованная (со скрепленными каким-либо образом тетрадами) или только сфальцованная (см. *Фальцовка*), имеющая самостоятельный номер типографского заказа, за исключением *заводов и допечаток*, которые как отдельное издание не учитываются. Таким образом, отдельным И. в СССР считается каждый том, выпуск, часть произведения печати.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЛИСТ см. *Учетно-издательский лист*.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ — составная часть справочно-вспомогательного аппарата издания, перечень в алфавитном порядке имен лиц, о которых в издании сообщены какие-либо сведения, с указанием страниц, на которых эти сведения напечатаны.

ИНДЕКС КЛАССИФИКАЦИИ — буквенное или цифровое обозначение отдела, подотдела, группы, к которому должна быть отнесена по своему содержанию книга в книжном магазине или библиотеке.

Цифры и знаки сверху и внизу оборота титульного листа — это и есть классификационные индексы. Вверху библиотечно-библиографический, внизу — книготорговый.

И. облегчает классификацию и расстановку книг на полках магазинов и библиотек. Проставленный читателем в бланке-требовании на книгу, И. помогает библиотекарю быстрее выдать ее читателю.

ИНИЦИАЛ, букваца — заглавная буква первого слова книги, ее главы или иной части, увеличенная по сравнению с другими заглавными (прописными) буквами, подчеркивающая начало текста. И. набирают, или рисуют для последующего полиграфического воспроизведения, или гравировуют (см. *Гравюра*). Кроме самой буквы И. может включать сюжетную иллюстрацию, орнамент.

ИНКУНАБУЛЫ — произведения печати (книги, брошюры, листовки), выпущенные в свет с первых шагов типографского станка в Европе (с

40-х гг. XV в.) до 1 января 1501 г. За это время искусство книгопечатания узнали не менее 250 городов, в типографиях которых напечатано не менее 40 тыс. названий книг. Их общий тираж ориентировочно определяют в 12 млн. экз. До наших дней сохранилось не более 500 тыс. экз. И. Крупнейшее их собрание (около 20 тыс.) — в Баварской библиотеке в Мюнхене. В библиотеках СССР хранится примерно 9—10 тыс. экз. И. Крупнейшие советские собрания — в ГБЛ, ГПБ, БАН. Национальные сводные каталоги И. в последние годы выпущены в Венгрии, Италии, Польше, США и некоторых других странах. В нашей стране изданы сводный каталог И. в библиотеках Литовской ССР (1976), каталоги И. БАН в Ленинграде (1963), Центральной научной библиотеки АН УССР в Киеве (1974), научных библиотек Ленинградского, Львовского, Саратовского, Харьковского, Ужгородского университетов.

К

КАНТ — выступающие за пределы книжного блока переплета или обложки. Переплет с К., в отличие от обрезного (т. е. без К.), надежнее предохраняет книжный блок от повреждения.

КАПИТЕЛЬ — шрифт по начертанию прописной, а по размеру равный строчным буквам. В русском алфавите всего 6 капитальных букв (все они в слове «буфера», ср.: буфера — ВУФЕРА), поэтому К. в изданиях на русском языке почти не используется, хотя для некоторых выделений она была бы хороша.

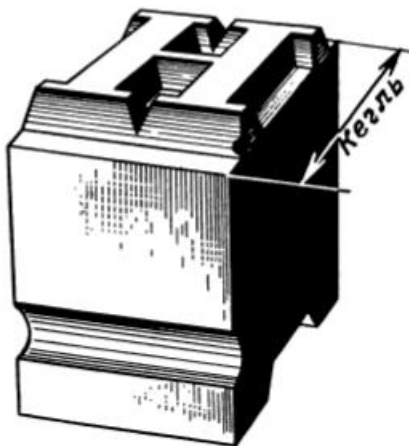
КАПТАЛ — цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на корешок книги сверху и снизу, чтобы скрепить края тетрадей в книжном блоке. Подобранный под цвет переплета К. выступает и как элемент оформления, украшает книгу.

КАШИРОВКА — обработка корешка книжного блока, благодаря которой корешок по форме становится похожим на шляпку гриба в разрезе (если смотреть вдоль корешка). К. обеспечивает более прочное соединение книжного блока с переплетом — блок своими каширо-

ванными выступами цепляется за К

КВАДРАТ — единица типографской системы мер. Равен 48 пунктам, т. е. примерно 18 мм.

КЕГЛЬ, кегель — размер типографского шрифта по высоте той прямоугольной площадки, на которой располагается рельефное изображение буквы в бруске литеры. Если бы буква или знак занимали площадку от верха до низу, линии букв верхней строки текста сливались бы с линиями букв нижележащей строки. К. шрифта измеряется в пунктах. Наиболее распространен шрифт кегля 10 пунктов (сокращенно: кегля 10), называемый корпусом (3,76 мм). Им набирают текст большинства книг. Широко пользуются и шрифтом кегля 8 — петитом (3 мм). Им набирают вспомогательные тексты (например, примечания), а в книгах с короткой строкой и весь текст. Начинает внедряться в советских изданиях шрифт кегля 9 — боргес. Книжки для детей набирают шрифтами кеглей: 12 пунктов (цицера), 14 пунктов (миттель), 16 пунктов (терция). Для набора титульных листов используются и более крупные шрифты, например кегля 20 (его название — текст). Мелкие шрифты: кегля 4 (диамант, им набраны некоторые таблицы в 4-м



Литера ручного набора

К и 5-м изданиях Сочинений В. И. Ленина, кегля 5 (перл) — почти не находят применения в современной советской книге. Шрифтом кегля 6 (монпарель) набирают некоторые вспомогательные тексты.

КИРИЛЛИЦА, кирилловский (кириллический) алфавит — создан в IX в. славянскими просветителями Кириллом и Мефодием. Получил распространение у многих славянских народов. Первый кирилловский типографский шрифт создан в 1491 г. для краковской типографии Швайпольта Фиоля. В 1708 г. в результате реформы кириллицы, принятой по инициативе Петра I, был создан русский гражданский шрифт, который используется многими народами СССР, а также болгарями, сербами и др.

КЛИШЕ — металлическая (реже пластмассовая) пластинка с рельефным печатающим (дающим отпечаток) изображением, полученным на ней либо фотохимическим, либо электронногравировальным способом.

При фотохимическом способе изготовленный с оригинала (например, рисунка) негатив копируют на покрытую светочувствительным слоем цинковую пластинку. Проявив фотокопию на цинковой пластине, т. е. вымыв водой все незадавленные, не подвергавшиеся действию света элементы (пробельные) и закрыв задавленные (печатающие) элементы кислотоупорной краской, пластинку подвергают травлению кислотой, углубляющей все пробелы изображения. Такое К. называется в полиграфии цинкографским.

При электронногравировальном способе металлическую или пластмассовую пластинку натягивают на один из цилиндров электронного гравировального автомата, закрепив на другом цилиндре оригинал воспроизводимого изображения. В автомате вся площадь оригинала точка за точкой последовательно освещается точечным источником света. Отраженный от оригинала свет воспринимается фотоэлементом, управляющим резцом. Чем светлее участок оригинала и, следовательно, чем больше света отражается от него и попадает в фотоэлемент, тем сильнее возникающий в последнем ток

и тем глубже врезается резец в пластинку, удаляя материал с пробельных участков.

Полученная тем или иным способом пластинка К. сравнительно тонка. Чтобы она была одной высоты с набором, или, как говорят полиграфисты, одного с ним роста, ее прикрепляют к деревянной или металлической подставке (наколотка К.).

К. могут быть штриховыми (дающими отпечаток, в котором у штрихов, пятен, линий одна сила тона, без переходов от светлых к темным тонам) и растровыми — дают точечный отпечаток с точками разной площади, благодаря чему у зрителя создается впечатление тона той или иной силы: от светлых, где точки очень малы и расстояние между ними велико, до самых темных, где точки максимальны по площади и сливаются в одно темное пятно (см. Автогипсия).

КНИГА — 1) важнейшее средство массовой, научной и технической информации, играющее колоссальную роль как орудие политической и идеологической борьбы, распространения и пропаганды знаний, образования и воспитания. К. является так называемой знаковой системой, формой закрепления семантической информации, предназначенной для ее повторяющегося воспроизведения и передачи во времени и в пространстве. Как произведение общественно-политической, художественной, научной литературы К. партийна и имеет ярко выраженный классовый характер.

— 2) В статистике печати непериодическое издание объемом более 48 страниц.

— 3) В полиграфии любое издание в переплете.

КНИГОВЕДЕНИЕ — комплексная общественная наука о книге и книжном деле. К. изучает в современном и историческом аспектах письменные и полиграфические формы регистрации информации, методы ее обработки, хранения, поиска и распространения, обращая особое внимание на установление и теоретическое обоснование оптимальных форм и методов. Под К. понимают также комплекс научных дисциплин книговедческого цикла, в который входят

науки об издательском деле, библиополистика (наука о книгораспространении), библиотековедение и библиографоведение. Крупнейшими русскими книговедами были В. Г. Анастасевич, Н. М. Лисовский, А. М. Ловягин, М. Н. Куфаев, Н. А. Рубакин, А. Г. Фомин. В 1959 и 1964 гг. в СССР были проведены дискуссии по проблемам К., знаменовавшие начало нового развития этой научной дисциплины. В 1971 г. состоялась Первая, а в 1974 г. — Вторая всесоюзные научные конференции по проблемам К. Теоретические проблемы К. разрабатываются в статьях, публикуемых в сборнике «Книга. Исследования и материалы», который издается с 1959 г. (до 1976 г. вышел 31 том).

КНИГОПЕЧАТАНИЕ — комплекс производственных процессов изготовления книги. В настоящее время этот термин применяют, говоря об истории печатной книги. Для современного производства приняты термины «полиграфия», «полиграфическая промышленность». Материально-техническую основу К. составляет полиграфический процесс — формирование красочного изображения, аналогично репродуцируемому оригиналу, и передача этого изображения на воспринимающую поверхность (например, на бумагу). К. предполагает воспроизведение текста с наборной формы, составленной из отдельных элементов — литер. Возникновение К. в Европе связывают с именем Иоганна Гутенберга и относят к 40-м гг. XV в. Первая типография, печатавшая славянские книги кирилловского шрифта, основана ок. 1491 г. в Кракове Швайпольтом Фиолем, первая типография на территории нашей страны — ок. 1522 г. в Вильнюсе Франциском Скориной. Начало К. в Москве относят к 50-м гг. XVI в. и связывают с деятельностью т. н. анонимной типографии, выпустившей не менее 7 книг. Первая датированная русская книга напечатана в 1564 г. в Москве Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым Мстиславцем. По словам К. Маркса, К. явилось одной из «необходимых предпосылок буржуазного развития» (Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 30, с. 262). Ф. Энгельс считал, что «в результате изобретения

книгопечатания и роста потребностей все расширяющейся торговли» духовенство «лишилось монополии не только на чтение и письмо, но и на более высокие степени образования» (Маркс К., Энгельс Ф., Соч., т. 7, с. 350—351). К. способствовало становлению единого литературного языка в формирующихся буржуазных государствах, унификации графических форм письма и грамматических норм, возникновению канонических редакций широко распространенных произведений литературы.

КНИЖНОЕ ДЕЛО — совокупность отраслей человеческой деятельности, связанных с созданием и изготовлением книги, ее распространением и использованием. Включает книгоиздательское дело, полиграфическую промышленность, книжную торговлю, библиотечное дело и библиографию. См. также *Книговедение*.

КНИЖНЫЙ БЛОК — так в полиграфии называют почти готовый экземпляр издания, который осталось только вставить в переплет. Процесс изготовления К. б. включает ряд операций: сначала к первой и последней тетради прикрепляют (приклеивают или пришивают) форзацы, затем блок комплектуют, подбирая по одной все тетради (сложенные, сфальцованные листы) издания; подобранные тетради скрепляют (сшивают или склеивают); скрепленный блок обжимают, корешок его промазывают клеем для более прочного соединения тетрадей в корешке. Далее следует обрезка К. б. с трех сторон, после чего блок можно листать постранично. Корешок обрезанного блока круглят, благодаря чему корешок становится выпуклым, а передний обрез — вогнутым, или кашируют (см. *Кашировка*). К корешку приклеивают каптал. Для большей прочности на корешок после приклейки каптала нередко наклеивают полосу прочной бумаги или даже ткани. Блок, который предстоит вставить в обложку, принято называть, в отличие от книжного, брошюрным. К первым и последним тетрадам его не прикреплены форзацы, и его изготовление заканчивается скреплением скомплектованных в блок тетрадей и обрезкой блока либо перед

К вставкой в обложку, либо после вставки в нее.

КОДЕКС — современная форма книги, пришедшая на смену свитку, блок из скрепленных в корешке тетрадей или отдельных листов. Общепраспространенная форма К. — прямоугольный параллелепипед. К. возник в I в. н. э. Среди древнейших К. — «Кодекс Синаитикус» (2-я пол. IV в.), содержащий список «Библии».

КОЛОНТИТУЛ — текст справочного типа вверху страницы издания, обычно в одну строку, ориентирующий читателя в ее содержании или определяющий ее автора (в сборниках). К. помогают читателю быстрее находить нужный материал и облегчают пользование изданием в справочных целях. В учебниках, справочниках, руководствах К. — это чаще всего названия глав и параграфов. На левой (четной) странице размещают название главы, на правой (нечетной) — название параграфа.

В сборниках чаще всего слева печатают фамилию автора произведения, справа — название произведения. В словарях К. — это либо первое и последнее слово из тех, что размещаются (объясняются или переводятся) на данной странице, либо начальные буквы этих слов.

КОЛОНЦИФРА — цифра, обозначающая порядковый номер страницы издания. Была введена в книгу для большего удобства читателей: с ней легче сослаться на то или иное место книги и проще находить нужную страницу. Место ее на странице строго не узаконено. Чаще всего К. размещается в нижнем поле страницы у наружного края полосы. В книге с колонтитулом включается в строку колонтитула.

КОЛОФОН — строки, которыми писец или печатник заключали созданную ими книгу и которые содержат обычно сведения о месте и времени изготовления книги.

КОММЕНТАРИЙ — один из видов научно-справочного аппарата издания классического произведения, объясняющий, истолковывающий читателю различные стороны этого произведения. От примечаний отличается тем, что содержит истолкование текста произведения, в то

время как примечания — это обычно краткая фактическая справка.

КОНГРЕВНОЕ ТИСНЕНИЕ — тиснение на переплете, дающее изображение барельефного типа. Под переплетную крышку в месте тиснения подкладывают твердый контрштамп (матрицу) — копию рельефного изображения на переплете и на прессе вдавливают в переплет штамп с тем же, но углубленным изображением. Под давлением штамп и контрштамп деформируют переплет, вытискивая рельефное изображение. Конгревным способом исполнен портрет В. И. Ленина на переплете томов 4-го издания его Сочинений.

КОНВОЛЮТ — совокупность рукописных или печатных документов и изданий, переплетенных вместе и составляющих один том.

КОНТРТИТУЛ — левая страница разворотного титульного листа. В многотомном издании на К. размещают обычно сведения, относящиеся ко всему изданию (отводя правую страницу для сведений о данном томе). В переводных изданиях на К. печатают титульные данные издания, с которого делался перевод (на языке оригинала).

КОНЦЕВАЯ ПОЛОСА — последняя полоса издания или какой-либо его части, отличающаяся от других полос меньшим числом строк и потому более короткая — с пробелом в нижней части, подчеркивающим окончание книги или раздела. С той же целью в пробеле К. п. размещают короткую линейку или *к о н ц о в к у* — декоративное изображение или сюжетную иллюстрацию, подчеркивающую окончание, а иногда образительно подводящую итог предшествующему тексту. В старину текст на К. п. нередко набирали так, чтобы он образовывал треугольник вершиной вниз.

КОНЦЕВАЯ СТРОКА — последняя строка абзаца, обычно более короткая, чем другие строки — с пробелом в конце. По техническим правилам набора К. с. должна быть короче полных строк не меньше, чем на кегль шрифта. Если же пробел получается меньше, то требуется концевую строку сделать полной. При наборе без абзацных отступов полные концевые строки недопустимы.

КА. КОНЦОВКА см. Концевая поло-

КОРИДОР — совпадающие по вертикали междусловные пробелы в нескольких строках подряд — дефект набора, рассекающий текст на правильные части и потому способный помешать чтению, отвлечь от него. К. относится к нарушениям технических правил набора.

КОРПУС — название шрифта среднего по кеглю размера. Таким по размеру шрифтом был когда-то набран свод законов императора Юстиниана — «Корпус Юрис цивилис». Отсюда и название шрифта. Наиболее широко употребляется при наборе текста книг. Корпусом набрана следующая строка:

Корпус, КОРПУС, корпус.

КОРРЕКТОР — издательский или типографский специалист, в задачу которого входит чтение *корректированных оттисков* с целью обеспечить соответствие набора оригиналу и добиться высокого технического качества набора и верстки. В издательствах К. высокой квалификации поручается также *вычитка*.

КОРРЕКТУРА — 1) исправление в отписке с набора — *корректирном отписке* — ошибок, искажающих текст оригинала произведения (пропуски слов, знаков препинания, буквенные замены, неверный порядок слов и т. д.), ошибок, оставшихся незамеченными в оригинале, технических дефектов набора (неравномерные междусловные пробелы, ошибочные переносы, слишком большое число переносов подряд, слишком большие или слишком маленькие пробелы между словами, неправильный абзацный отступ, *коридоры*), технических дефектов *верстки* (неверная, нарушающая правила отбивка заголовков от текста или других заголовков, *неравенства полос*, нарушения принципа единообразия в размещении однотипных элементов). К. выполняют и в типографии и в издательстве.

— 2) Исправления в отписке с *печатной формы*, изготовленной фотомеханически или гравированием (см. *Клише*), дефектов производственного процесса или ранее не замеченных недостатков оригинала. На самой форме возможны лишь самые мелкие исправления.

— 3) К. часто называют и сами оттиски с набора (принесли К.), т. е. не процесс, а предмет. Такая многозначность для термина противопознана.

КОРРЕКТУРНЫЕ ЗНАКИ — условные знаки, которые указывают на характер исправления в наборе (вставить, заменить букву, выбросить букву или знак и т. д.); с их помощью сигнализируют на полях о надобности исправления, связывают текстуальные изменения, написанные на полях отписки, с тем местом слова или строки, где эти изменения надо внести. К. з. не произвольны — каждый знак в определенном начертании утвержден стандартом. Стандартизировано и применение этих знаков. Подробнее знакомит с К. з. маленькое пособие О. В. Рисса «Что нужно знать о корректуре». (Изд. 2-е. М., «Книга», 1973).

КОРРЕКТУРНЫЕ ОТТИСКИ — оттиски с набора, предназначенные для контроля за правильностью набора — *корректуры*.

КРАСНАЯ СТРОКА — первая строка абзаца, а также отдельная строка текста, выключенная по центральной оси полосы набора. В рукописных книгах К. с. писалась кинноварью, откуда и происходит ее название.

КУСТОДА — в рукописных книгах обозначение порядкового номера тетради цифрами или условными знаками на первой и последних страницах тетради. В печатных книгах заменена *сигнатурой*. В старопечатных книгах К. называли первое слово (или часть слова) следующей страницы, помещаемое в нижнем правом углу предыдущей страницы. В этом случае кустоды облегчали процесс чтения, а также помогали правильно подбирать листы и тетради в блок.

КСИЛОГРАФИЯ — *гравюра* на дереве.

КУРСИВ — одно из начертаний типографского шрифта, напоминающее рукописный наклонный шрифт. *Шрифт курсивного начертания* (им набраны только что прочитанные вами слова) используется главным образом для выделения слов и предложений. В большом массиве снижает удобство чтения.

ЛАКУНА (от латинского *lacuna* — провал) — в библиотечном деле провал в фонде библиотеки.

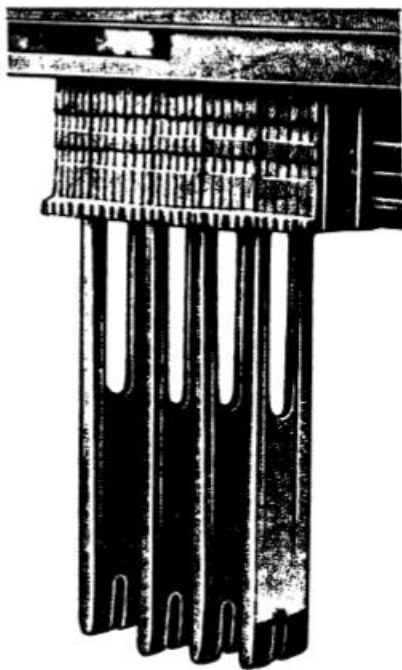
ЛИГАТУРА — литеры, очко (рельефное изображение) которых слитно воспроизводит две или три буквы.

ЛИНОГРАВЮРА — гравюра на линолеуме.

ЛИНОТИП — машина, изготавливающая набор, отлитый в цельные строки — пластинки с рельефным изображением текста — букв и знаков на верхнем торце. Строго научное название Л. — наборная строкоотливная машина.

Процесс изготовления строкоотливного (линотипного) набора сводится в самых главных чертах к тому, что набирается строка не литер, как в ручном наборе, а матриц — латунных пластинок с углубленным изображением буквы или знака на одной из узких боковых граней; набранная матричная строка с пробельными пластинками-клиньями между группами матриц, составляющих слова, подводится к отливной форме той стороной, на которой углублены изображения букв и знаков, как замыкающая стенка формы; в форму вливается расплавленный металл, заполняя ее и углубления матриц; остывая, он превращается в цельнолитую строку с рельефными буквами и знаками на верхнем торце.

Л. и представляет собой машину, на которой из магазина — ящика с каналами (в каждом из них хранятся матрицы только одной буквы или знака) набирается одна матричная строка за другой; машина подводит набранную матричную строку к отливной форме, нагнетает в нее из своего котла расплавленный металл, затем, отведя матричную строку и



Матрично-клиновое строка

вытолкнув отлитую строку набора на площадку с бортиками — уголок, транспортирует матричную строку к рейке над магазином и, подвесив на нее, возвращает каждую матрицу в свой канал. Работа этой умной, удивительной машины доставляет каждому, кто наблюдал за ней, большое наслаждение.

На полуавтоматических машинах каждая матрица вызывается из магазина наборщиком-линотипистом, который нажимает для этого на соответствующий клавиш клавиатуры, похожей на клавиатуру пишущей машинки, а весь дальнейший процесс протекает автоматически. Линотипами-автоматами управляет кодированная (перфорированная) лента (матрице определенной буквы или знака соответствует своя комбинация отверстий на ленте). Перфоленту набивают на перфорационном аппарате, нажимая на клавиши букв и знаков.



Отлитая линотипная строка

ЛИТЕРА — наборная (см. Набор) буква или знак — брусок с рельефным изображением буквы или знака на верхнем торце.

ЛИТОГРАФИЯ — ныне устаревший и не находящий промышленного применения способ плоской печати, в котором изображении оттискивается с печатной формы непосредственно на бумагу. Печатная форма в литографии изготавливается либо на известняковом (литографском) камне, либо на металлической пластине. Способ изготовления может быть и ручным и фотомеханическим (с применением фотографических процессов). При ручном способе изображение рисуют литографской тушью или литографским карандашом либо непосредственно на камне, либо на бумаге с клеевым слоем, благодаря которому изображение может быть перетиснуто на поверхность камня. Входящие в состав литографской туши и карандаша мыло и сало способствуют образованию восприимчивых к краске печатающих (т. е. дающих отпечаток) элементов, а воск и шеллак защищают образовавшиеся печатающие элементы от кислот, которыми обрабатывают камень, чтобы получить отталкивающие краску пробельные (непечатающие) элементы. Если изображение на камне или бумаге перерисовывается литографом с оригинального рисунка художника, литографская печатная форма именуется репродукцией. Если на камне или бумаге рисует сам художник, то способ изготовления формы и оттиск с нее принято называть автолитографией. Автолитография, как одна из своеобразных техник графики, предоставляет художнику богатые изобразительные возможности. В технике автолитографии выполнил, например, замечательные иллюстрации к повести Романа Роллана «Кола Брюньон» советский художник Е. Кибрик. Читателям, которые хотели бы подробнее ознакомиться с историей, искусством и техникой Л. и автолитографии, советуем обратиться к книгам П. И. Суворова «Искусство литографии» (М., «Искусство», 1964) и книге А. Ф. Коростина «Русская литография XIX века» (М., «Искусство», 1953).

При фотомеханическом способе негатив или диапозитив копируют на покрытый светочувствительным слоем формный материал.

ЛУБОК, лубочная литература — дешевые массовые издания, предназначенные в XVIII — XIX вв. для распространения в народе. Первоначально бытовали в виде т. н. лубочных картинок, воспроизводимых средствами гравюры на дереве или металле. Для лубочных изданий позднего времени характерны яркие красочные обложки. В виде Л. выпускались сказки, былины, сборники анекдотов, жития святых и т. п.

М

МАКЕТ КНИГИ — 1) модель будущей книги, в которой намечены с большей или меньшей точностью принципы ее оформления и композиции (построение начальных и конечных полос, характер размещения иллюстраций и т. д.). М. помогает заранее увидеть книгу в материале, рассчитать ее объем, определить места и размеры иллюстраций, преодолеть все трудности верстки до того, как текст набран и сверстан, а иллюстрации клишированы (см. Клише) или репродуцированы (воспроизведены) другим способом.

— 2) Экземпляр книги, выпущенной очень небольшим тиражом для предварительного обсуждения и оценки специалистами.

МАНУСКРИПТ — рукопись, относительно к ее размеру и форме (в виде отдельных листов, свитка или кодекса), преимущественно древняя. В современной специальной литературе термин не употребляют, предпочитая говорить о «рукописях», «рукописных книгах».

МАРАШКА — так издатели и полиграфисты называют пятно, оттиснутое с приподнявшегося в наборе пробельного материала, на который попала краска. М. — дефект печати.

МАРГИНАЛИЯ, маргинал — 1) заголовков, размещенный обычно на боковом наружном поле страницы в линию с первой строкой текста, который озаглавливает. Другое название М. — ф о н а р и к. Такой вид заголовка используется в случаях, когда надо, не прерывая изложения,

М обозначить темы небольших композиционных периодов. М. помогают читателю быстрее находить справки, а самое главное, лучше усваивать и запоминать материал. Все вместе они образуют своеобразный конспект произведения. Экономически маргиналии невыгодны, так как требуют расширения наружного поля за счет наборной строки и поэтому увеличивают число страниц издания и ведут к дополнительному расходу бумаги.

2) Рукописный или печатный текст на наружном поле страницы.

МАТРИЦА — 1) Лист картона или пластина другого материала (воска, пластмассы, свинца) с углублениями, точно повторяющими рельефные элементы набора и клише — штрихи букв и знаков, линии и точки изображения. М. из картона служит литейной формой для изготовления цельнолитой копии набора — *стереотипа*. Картонную М. вытискивают в мощном матричном прессе, где тяжелая плита вдавливает лист пластичного картона во все рельефные элементы набора — штрихи букв и знаков. В углубления такой М., положенной в отливную форму литейного аппарата, заливается расплавленный металл, и отлитая в форме пластина будет точной цельнолитой копией набора. М. из воска, свинца или пластмассы предназначена для изготовления гальванокопии набора и клише — *гальваностереотипа*. Вытиснутая в прессе, такая М. подвешивается как катод в гальванованну. Здесь на М. наращивается металл — получается гальваностереотип. М. из пластмассы служит также формой для штамповки стереотипа из пластмассы или резины. Выражение «Отпечатано с матриц» в *выпускных данных* означает, что с набора, сделанного в одной типографии, изготовили матрицы, с них в другой типографии отлили стереотипы. С этих стереотипов и печатали книгу.

— 2) Металлический брусок с углубленным изображением буквы или знака, употребляемый как составная часть формы для отливки *литер* шрифта в *моготипе* — *моготипная М.*, или в комбинации с другими матрицами для отливки *цель-*

ных строк — *линотипная М.* (см. *Линотип*), или в шрифтолитейной машине, отливающей литеры для *ручного набора* — *шрифтолитейная М.*

МОНОТИП — машина, изготавливающая набор, отлитый в строки из отдельных литер. М. состоит из двух аппаратов: клавиатурного, на котором наборщик, нажимая на клавиши, пробивает в бумажной ленте отверстия, каждая комбинация которых соответствует определенной букве, знаку, пробелу, и отливного, который управляется перфолентой, полученной на клавиатурном аппарате; по ее сигналам он автоматически отливает литеры и собирает их в строки. В отливном аппарате сжатый воздух, проходя с каждым шагом перфоленты через определенную комбинацию отверстий, соответствующим образом управляет механизмом, передвигающим рамку с *матрицами*; этот механизм подводит к отливной форме матрицу нужной буквы или знака. В форму нагнетается расплавленный металл, и отливается литера.

Благодаря обширной клавиатуре (свыше 250 букв, цифр, знаков) М. используется преимущественно для сложного набора — с формулами, разнообразными выделениями.

Н

НАБОР — 1) подобранное в соответствии с набираемым текстом сочетание *брусков-литер* и *пробельных материалов* или *пластинок-строк* с рельефными буквами и знаками на торце, дающее отпечаток текста. В Н. могут включаться и наборные *изобразительные элементы* (орнаменты, рамки, линейки и т. д.).

Н. бывает *ручной*, т. е. составляемый *вручную* из отдельных литер; *линотипный*, т. е. составленный из отлитых на *линолите* строк; *моготипный*, т. е. составленный из отлитых на *моготипе* строк из литер; *крупнокегельный*, т. е. составленный из строк, отлитых на т. н. *крупнокегельных машинах*, в которых наборщик *вручную* или с помощью клавиатуры составляет матричную строку (см. *Матрица* — 2) и затем с ее помощью отливает в отливной

форме шрифтовой строку большого по кеглю размера.

Особая разновидность Н. — фотонабор, который тоже может быть ручным и механизированным. При ручном фотонаборе слова и предложения составляют из фотоотпечатков букв и знаков, которые затем фотографируют. При машинном фотонаборе фотографируют фотолитеры — пластинки с изображениями букв (прозрачными или белыми на темном фоне). Фотографируют либо политерно, либо набранные из фотолитер строки. Фотонабор очень перспективен: становится ненужным металлический набор или пластмассовый, скорость набора (на электронных фотонаборных машинах) колоссально возрастает.

— 2) Процесс составления строк из литер и пробельного материала, из матриц и пробельных клиньев.

НАБОРНАЯ МАШИНА — машина, на которой набираются и отличаются наборные строки, цельные или составленные из литер. См. *Линотип, Монотип, Набор*.

НАБОРНО-ПИШУЩАЯ МАШИНА — разновидность пишущей машинки, которая дает отпечаток, пригодный для фотомеханического или иного воспроизведения текста. В наиболее совершенных моделях буквы и знаки по начертанию приближаются к наборным, шрифт можно сменять и получать отпечатки шрифта разного размера и начертания.

НАДЗАГоловочные ДАННЫЕ — часть *выгодных сведений* в верхней части титульного листа издания. Обычно это наименование организации, от имени которой выпускается издание, и название серии.

НАКИДКА — четырехстраничный листок, отпечатанный отдельно от книги, накинута на тетрадь и прочитый с нею. Также способ присоединения к тетрадям таких листков — обычно иллюстраций, напечатанных другим способом печати или на другой бумаге. Способ проще, чем вклейка, и легче поддается механизации, но неприменим в случаях, когда иллюстрации должны быть размещены точно по тексту, т. е. в середине тетрадей.

НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ см. *Аппарат издания*.

НАЧАЛЬНАЯ СТРАНИЦА — первая страница издания или его части, раздела, главы, отличающаяся своим оформлением от других страниц либо пробелом вверху полосы (см. *Спуск*), либо более узким по длине строк набором, либо инициалом, т. е. приемами, подчеркивающими для читателя начало текста.

НАЧЕРТАНИЯ ШРИФТА — графические особенности типографского шрифта в пределах одного рисунка (*гарнитуры*): наклон основных штрихов букв и знаков (прямое, наклонное, *курсивное* начертания), ширины буквы или знака (узкое, нормальное, широкое начертания), насыщенность штрихов буквы и знаков (светлое, **полужирное**, жирное начертания), размер буквы (ПРОПИСНОЕ или строчное начертания). Не все гарнитуры типографских шрифтов имеют комплект шрифтов всех начертаний. Шрифты таких начертаний, как курсивное, полужирное, используется преимущественно для набора *выделений*.

НОМИНАЛ КНИГИ — ее продажная цена, определяемая в нашей стране по специальному прейскуранту, в котором указаны номиналы (цены) 1 *учетно-издательского* листа по разделам литературы и типам изданий, номиналы переплетов различного вида, формата и материала. Для определения Н. к. ее объем в *учетно-издательских* листах умножают на номинал 1 *учетно-издательского* листа по прейскуранту. Если книга издается в переплете, к полученному результату прибавляют номинал переплета, если в обложке — номинал определяется только исходя из объема издания. Специально установлены цены на суперобложки, вклейки. Во многих случаях номинал 1 *учетно-издательского* листа установлен для каждого вида бумаги, на которой печатается издание, отдельно. Пример: номинал 1 *учетно-издательского* листа издания произведений классической художественной литературы, отпечатанного на бумаге № 1, составляет 3 коп. Поэтому такое издание объемом 20 *учетно-издательских* листов будет стоить

0 20 × 3 = 60 коп. плюс номинал переплета (если он тканевый из колена, то при формате издания 84 × 108/32 18 коп.), всего 78 коп.

НОНПАРЕЛЬ — название шрифта мелкого по кеглю размера. В переводе с французского значит «несравненный». Так назвал свой шрифт французский словолитчик Ф. Дидо, поскольку до него никто еще не изготовлял шрифта столь малого размера. Нонпарелью набрана следующая строка:

Нонпарель, нонпарель, НОНПАРЕЛЬ, нонпарель.

НОРМА — краткое, а часто и сокращенное название издания, или фамилия автора, или номер типографского заказа, помещаемые в нижнем поле первой страницы каждой тетради (обычно каждой 17-й или 33-й страницы) для контроля за комплектровкой тетрад в экземпляры издания (чтобы не попали тетради другого издания). Норме предшествует *с и г н а т у р а* — порядковый номер тетради, служащий для контроля за правильной последовательностью тетрад при комплектровке книжного блока. Если раскрыть настоящий справочник на стр. 17, то в нижнем поле можно увидеть текст: 2 Кр. спр. книголюба; 2 — это сигнатура, указывающая, что порядковый номер тетради 2-й; Кр. спр. книголюба — Н. в виде сокращенного названия. В художественных изданиях Н. и сигнатуру ставят так близко к нижнему краю страницы, что при обрезке книжного блока, когда комплектка уже проведена, норма и сигнатура срезаются (они выполнили свою роль — вот их и удаляют за ненадобностью).

0

ОБЛОЖКА — четырехстраничная бумажная покрывка издания, которая скрепляет листы, предохраняет страницы издания от внешних воздействий, сообщает читателю основные данные об издании, служит элементом его художественного оформления, преследующим как рекламно-пропагандистские, так и чисто художественные цели (выразить в художественных образах современное понимание литератур-

ного произведения). В России книг в О. появились в середине XVIII в. Первые О. были только защитными. О. изготовляется из плотной бумаги. Чем больше объем издания тем обычно плотнее бумага.

Выпуск книги в О. проще, чем переплете. Вот почему при издании книги тиражом в сотни тысяч экземпляров О. нередко отдают предпочтение, а чтобы упрочить ее, в ней припрессовывают прозрачную синтетическую пленку, удлиняя срок ее жизни. См. также *Вставка в обложку*.

ОБОРКА — текстовые строки, набранные на меньший, чем основной для данного издания, формат наборки и размещенные сбоку от врезанной, выдвинутой в текст иллюстрации,



Оборка иллюстрации текстом

таблицы. Иллюстрация, таблица, заголовок оказываются в этом случае прикрытыми текстом сбоку (справа или слева).

ОБТРАВКА — операция вытравливания фона в растровом клише.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР — экземпляр издания из числа первых изготовленных типографией образцов, посылаемый издательством или любой издающей организацией в обязательном порядке установленным государственным учреждениям, в частности Всесоюзной книжной палате, ведущей учет всей выпускаемой в стране печатной продукции, Гос. библиотеке СССР им. В. И. Ленина и т. д.

ОГЛАВЛЕНИЕ — перечень разделов, глав, параграфов произведения,

с указанием начальной страницы каждого. О. облегчает пользование изданием, помогает знакомиться в общих чертах с содержанием произведения перед чтением (благодаря чему текст лучше понимается), а также при выборе книги в библиотеке или магазине. О. показывает также и соотношение заголовков по значимости, их соподчиненность, ориентируя читателя в основных связях и взаимоотношениях составных частей темы. В русской книге О. по чисто техническим причинам ставится обычно в конце, хотя удобнее для читателя, для знакомства с книгой помещать О. в начале книги, перед текстом.

ОРИГИНАЛ ИЗДАНИЯ — машинописный экземпляр произведения печати, подготовленный в издательстве к набору, т. е. чисто, без помарок перепечатанный на машинке, вычитанный (см. *Вычитка*), содержащий все указания издательства для набора (каким шрифтом набирать, какова длина строки, сколько строк размещать на странице и т. д.), а также, если издание включает кроме наборных и изобразительные, не наборные элементы (иллюстрации, рисованный текст на обложке и т. п.), иллюстрационные и изобразительные оригиналы, подготовленные для полиграфического копирования (воспроизведения). Машинопись принято называть текстовым оригиналом.

ОТБИВКА — пробел между строками заголовка, между заголовком и текстом, между текстом и иллюстрацией.

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК — самостоятельно сброшюванный экземпляр статьи или другого произведения, напечатанного в сборнике, номере журнала и т. д. Отдельные оттиски в небольшом числе изготовляются для автора из отпечатанных, но не сброшюрованных экземпляров издания. Нередко О. о. вставляют в обложку.

ОТСТУП см. *Втяжка*.

ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ — один из способов плоской печати, в котором красочное изображение с печатной формы перетискивается не на бумагу, а сначала на эластичное резиновое (офсетное) полотно, натянутое на цилиндр, а уж с него на бумагу.

Офсетным способом печатаются, например, журнал «Крокодил». Офсетный способ относительно нетребователен к бумаге: благодаря эластичности резинового полотна хорошие отпечатки могут быть получены и на матовой, шероховатой бумаге. Значительно упрощена в этом способе подготовка к печатанию, поскольку не нужна благодаря той же эластичности резинового полотна *приправка*. Печатные формы для современной офсетной печати выдерживают огромные тиражи в сотни тысяч экземпляров. Благодаря тонкому слою красок офсетным способом можно за один прогон получить многокрасочный оттиск. Все эти достоинства способствуют все большему и большему распространению офсетной печати, которая целиком вытеснила более древний способ плоской печати — *литографию*. Этим способом печатают многие учебники, многокрасочные детские книги. Развитие О. п. предусмотрено решениями XXV съезда КПСС.

II

ПАГИНАЦИЯ — порядковая нумерация страниц или колонок (столбцов) в издании (от латинского *pagina* — страница); в книгах преобладает сквозная П. арабскими цифрами. Изредка встречается сочетание П. арабскими цифрами (основной) с П. римскими цифрами (дополнительной — например, для подверстываемой к уже набранной и сверстанной книге вступительной статьи, поступившей после того, как книга была набрана).

Впервые сплошную П. в книге ввел в 1499 г. венецианский типограф Альд Мануций. С 20-х гг. XVI в. П. становится общепризнанной.

ПАЛЕОТИПЫ — произведения печати (книги, брошюры, листовки), выпущенные в свет в первой половине XVI в. Среди П. — славянские книги кирилловского шрифта, напечатанные в Тырговиште Макарием, в Венеции — Божидаром Вуковичем, в Вильнюсе и Праге — Франциском Скориной и др.

ПАЛИМПЕСТ — рукопись, воспроизведенная на ранее уже исполь-

П зованьемся листе пергамена поверх смытого старого текста. Учеными разработаны различные химические и фотографические способы восстановления текстов на П.

ПЕРЕИЗДАНИЕ — каждое новое издание какого-либо произведения, выпущенное в свет после истечения установленного договором (законом) срока выпуска этого издания или в пределах данного срока, но с изменениями в тексте (переработкой его или добавлением новых абзацев, глав, параграфов). Издание без изменений текста в пределах установленного срока выпуска считается *допечаткой*.

ПЕРЕПЕЧАТКА — издание произведения точно по тексту какого-либо авторитетного ранее выпущенного издания этого произведения. Сведения об издании, с которого перепечатывается текст настоящего издания, указываются на обороте титульного листа последнего.

ПЕРЕПЛЕТ — прочная покрывка книги из цельного куска картона (пластмассы) или составная, склеиваемая из двух кусков (сторон) картона (в старину дерева) и из различных материалов (ткани, бумаги, пластмассы, редко — кожи).

П. прежде всего укрепляет книгу, предохраняет ее от повреждения, кроме того, он сообщает читателю самые общие сведения о книге (ее авторе, теме, названии издательства, годе издания), а изобразительными средствами — шрифтом, цветом материала, иногда украшением, рисунком — подсказывает читателю (покупателю), к какому типу издания и виду литературы относится книга или какова ее тема.

По строению переплеты можно разделить на три большие группы: 1) цельные — сделанные из цельного куска картона или пластмассы; 2) цельнооклеенные — с картонными сторонами, оклеенными цельным куском бумаги (цельнобумажные) или ткани (цельнотканевые); 3) составные — с картонными сторонами, которые соединены тканевым корешком и оклеены — каждая сторона отдельно — бумагой или другой тканью.

Различаются также переплеты, стороны которых несколько выступают за пределы книжного бло-

ка, — переплеты с кантом, и переплеты, стороны которых равны по площади странице издания, — обрезные переплеты, называемые так потому, что их обрезают вместе с книжным блоком.

По степени гибкости сторон переплеты делятся на твердые, или жесткие (стороны не гнутся или гнутся с трудом), и гибкие.

По тому или иному сочетанию основных признаков переплеты у нас в стране разделены на девять видов (номеров).

Цельные гибкие переплеты из картона помечены номерами 1 (обрезной) и 2 (с кантом).

Единственный цельнобумажный переплет, твердый, с кантом носит номер 4.

Из цельнотканевых переплетов наиболее распространен переплет под номером 7 — твердый, с кантом. В нем выпускаются тома большинства собраний сочинений, справочники и некоторые другие издания. Два других цельнотканевых переплета — гибкие: номер 3 — обрезной, номер 6 — с кантом.

Составных переплетов два. Один из них — под номером 5, твердый, с кантом и сторонами, оклеенными бумажной обложкой, — распространен не меньше, чем переплет номер 7. В нем выпускается большинство школьных учебников и многие другие издания. Второй составной переплет — номер 8 — твердый с кантом и сторонами, оклеенными другой тканью, чем та, что выбрана для корешка, — используется очень редко.

Переплеты под номером 9 — разновидности пластмассовых переплетов с кантом: 9 м — мягкий из одного слоя эластичного пластика, 9 пж — полужесткий, из эластичного пластика, к которому с внутренней стороны приварены стороны из жесткого пластика, 9ж — жесткий, из двух слоев эластичного пластика, между которыми проложены картонные стороны.

ПЕТИТ — название шрифта мелкого по кеглю размера, происходит от французского *petit*, что значит «малый». Им обычно набирают основной текст в изданиях малого формата или в таких изданиях среднего и большого формата, которые

не рассчитаны на сквозное чтение (энциклопедии, словари), и текст дополнительный, подсобный в любых изданиях среднего и большого формата: подстрочные примечания, указатели, список литературы и т. п. Настоящий словарь набран пети́том.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНА — машина, в которой с печатной формы или с ее красочной копии на промежуточной поверхности (см. *Офсетная печать*) оттискивается краской на бумаге или другом материале текст, иллюстрации и другие изображения столько раз, сколько экзemplяров издания надо изготовить.

Наибольшее распространение во всех способах печати (см. *Высокая печать*, *Глубокая печать*, *Офсетная печать*), получили ротационные П. м., в которых печатная форма натягивается на цилиндр и бумага прижимается к печатной форме также цилиндром, называемым печатным (в офсетной ротационной печатной машине печатный цилиндр прижимает бумагу не к формному цилиндру, а к промежуточному — офсетному, на который красочное изображение перетискивается с формного цилиндра при их контакте).

Ротационные П. м. бывают двух основных типов: листовые, т. е. печатающие на отдельных листах бумаги, подаваемых автоматически специальным устройством — само-накладом, и рулонные (ролевые), т. е. печатающие на бумажной ленте, сматываемой с рулона (роля) бумаги. Ротационные П. м. самые быстроходные. Они особенно выгодны при печатании изданий большими тиражами.

Преимущественно в высокой печати используются плоскопечатные П. м. В них плоский движущийся стол, на который устанавливается печатная форма, листы бумаги прижимаются к форме печатным цилиндром.

Ограниченное применение находят тигельные П. м. высокой печати — с плоской давящей поверхностью и плоской печатной формой.

ПЕЧАТНАЯ ФОРМА — составная или цельная пластина из металла

или другого материала (пластмассы, резины), с которой в печатной машине получают отпечаток текста, иллюстраций и других изображений. На поверхности такой пластины созданы печатающие (оттискивающие) краску элементы — штрихи букв, знаков, линий и точек изображения. Печатающие элементы воспринимают краску, которая с них оттискивается в печатной машине непосредственно на бумагу или на промежуточную эластичную — офсетную — пластину (см. *Офсетная печать*), а уж с нее на бумагу. Чтобы краска не попадала на участки, которые не должны давать отпечатка (промежутки между штрихами букв и знаков, или линиями рисунка, или точками воспроизводимой фотографии), эти участки — называются они в полиграфии пробельными, — либо углубляют по сравнению с печатающими, делают ниже ростом, такова П. ф. *высокой печати*, либо путем химической обработки делают невосприимчивыми к краске (П. ф. *плоской*, в частности офсетной, печати), либо возвышают над печатающими, углубляя последние для заполнения жидкой краской и счищая ее перед печатью с выступающих пробельных (П. ф. *глубокой печати*).

П. ф. делятся обычно на текстовые, иллюстрационные (изобразительные) и смешанные (дающие отпечаток и текста и иллюстраций вместе). Текстовые П. ф., как правило, наборные — их набирают из литер и пробельных материалов или из отлитых на машине строк — пластинок с рельефным изображением на верхнем торце букв и знаков, образующих последовательно идущие слова текста. Из литер набирают (составляют) строки, из этих строк или строк, отлитых на машине, формируют полосы, полосы составляют в печатную форму, дающую печатный лист, зажимая в большую раму. В глубокой и офсетной печати текстовая П. ф. или текстовая часть П. ф. изготавливается фотопутем: диапозитивы полос текста, полученные либо на фотонаборной машине (см. *Набор*), либо оттискиванием набора на прозрачном целлофане, либо прямым фотографированием металлического на-

Для подсчета печатного объема в условных П. л. умножают печатный объем в фактических (физических) П. л. на коэффициент, показывающий соотношение этого формата с форматом 60×90 см.

В печатных листах часто пытаются указывать объем текста и изобразительного материала литературного произведения. Это грубая ошибка. В один и тот же П. л. может уместиться разное количество текста и изобразительного материала, в зависимости от размера шрифта, ширины его букв и знаков, длины и числа шрифтовых строк на каждой странице, размера уменьшения иллюстраций при воспроизведении. Объем в печатных листах дает точное представление лишь о числе стандартных бумажных листов на экземпляр издания и контактов печатных форм с бумагой для изготовления этого экземпляра (при печатании одной краской). Объем текста и изобразительного материала произведения измеряют другой единицей — учетно-издательским листом.

ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ-ОТТИСК — единица печатного листажа издания, т. е. числа печатных листов во всем его тираже.

П. л.-о. — тот же печатный лист. Разница между ними в объекте измерения: печатным листом измеряют печатный объем одного экземпляра издания, П. л.-о. — печатный объем во всем тираже, т. е. листаж издания, равный произведению объема в печатных листах одного экземпляра издания на его тираж.

Таким образом, если печатный объем издания 10 печатных листов, а тираж 50 тыс. экз., то листаж его равен $10 \times 50\,000 = 500\,000$ печатных листов-оттисков. По печатному листажу узнают нужное для печати издания количество бумаги. На каждый 1 млн. печатных листов-оттисков при формате листа бумаги $60 \times 90/16$ требуется примерно 20 тонн типографской печатной бумаги.

Поскольку печатные листы-оттиски, как и печатные листы, в изданиях, отпечатанных на бумаге

бора, выклеивают, как и диатипитивы изобразительных форм (иллюстраций), на специальном монтажном листе из прозрачного материала. Такая фотоформа и копируется на поверхность формной пластины или формного цилиндра, которые после обработки и становятся П. ф.

Для повышения тиражеустойчивости П. ф., т. е. сохранности ее при больших тиражах, или для получения круглой, точнее полуцилиндрической, П. ф., которую можно было бы закрепить на цилиндре печатной машины, первичную П. ф. высокой печати стереотипируют (см. *Матрица и Стереотип*).

ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ — единица печатного объема издания, или иначе объема печати. По сути дела, П. л. равен площади того стандартного бумажного листа, который для получения отпечатка вводится в печатной машине в контакт с покрытой краской печатной формой или с ее красочной копией на промежуточной эластичной поверхности. Поскольку каждая печатная форма (или ее красочная копия) контактирует только с одной стороной бумажного листа, на один стандартный бумажный лист приходится два печатных. Поэтому принято считать, что один печатный лист равен половине стандартного бумажного. То, что в ряде случаев печатают не на листах бумаги, а на бумажной ленте, разматываемой с рулона, роли не играет, так как лента после печати рубится (разрезается) на листы. То же при печатании на бумаге и машинах двойной ширины.

П. л. изданий, отпечатанных на бумаге разного формата, не равны — у них разная площадь. Чтобы можно было сопоставлять печатные объемы книг с неравными печатными листами, издатели и полиграфисты ввели дополнительную единицу объема печати — условный П. л. Он равен площади бумажного листа формата 60×90 см. Печатные листы изданий, отпечатанных на бумаге других форматов, сопоставляются друг с другом по тому, сколько листов формата 60×90 см уложится на их поверхности.

Например, в листе форматом 84×108 умещается 1,68 листа 60×90 , или 1,68 условного П. л. Это

разного формата, неравны между собой, то чтобы можно было сопоставлять листаж таких изданий, введена дополнительная единица листаж — условный П. л.-о. Он равен оттиску печатного листа формата 60 × 90 см. Листаж в условных печатных листах-оттисках подсчитывается умножением печатного объема издания в условных печатных листах на тираж издания.

ПИСЬМОВНИК — книга, содержащая образцы переписки личного и делового характера. Принадлежит к жанру т. н. эпистолографии. Письмовники известны в русской рукописной книжности. Старейший русский печатный П. — книга «Приклады како пишутся комплементы разные...» (М., 1708). Большой популярностью пользовался П., составленный Н. Г. Кургановым (1725—1796), выдержавший в 1769—1837 гг. 11 изданий.

ПЛАШКА — печатная форма в виде пластинки, целиком, всей поверхностью отпечатывающейся на бумаге или ином печатном материале. Такой отпечаток, также называемый П., используется обычно как фон, например при закрашивании обложки из белой бумаги.

ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ — один из основных видов печати, особенность его в том, что печатающие (т. е. дающие красочный отпечаток) элементы в печатной форме лежат с пробельными (не дающими оттиска) практически в одной плоскости. Благодаря специальной обработке пробельные элементы отталкивают жирную краску, а печатающие элементы ее хорошо воспринимают. Способы П. — литография, офсетная печать, фототипия.

ПОДЗАГЛОВОЧНЫЕ ДАННЫЕ — часть выходящих сведений, помещаемых под заглавием издания на титульном листе; уточняют заглавие, указывают на жанр произведения или вид издания и т. д.

ПОДСТРОЧНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ см. *Примечания*.

ПОЛИТИПАЖ — декоративное или сюжетное изображение, печатаемое во многих изданиях с одного клише или гравюры. В русской книге П. широко применялся в XIX в., особенно в первой его половине.

ПОЛОСА — 1) оттиск текста и изобразительных элементов на странице издания. Текстовая П. — оттиск на странице только текста; смешанная — оттиск текста с изобразительными элементами (в том числе иллюстрациями); иллюстрационная — оттиск только иллюстраций (иллюстраций).

— 2) часть печатной формы, дающая оттиск на странице.

ПОЛУЖИРНЫЙ — одно из начертаний типографского шрифта, с насыщенными, ужиренными основными линиями буквы и знаков. **Шрифт полужирного начертания** (им набраны последние три слова) используется для выделений, для набора заголовков.

ПОСЛЕСЛОВИЕ см. *Аппарат издания*.

ПРЕДИСЛОВИЕ см. *Аппарат издания*.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ см. *Указатели*.

ПРЕПРИНТ — вид издания, предварительная публикация в виде брошюры текста научного исследования, статьи или доклада средствами т. н. малой полиграфии сравнительно небольшим тиражом. Препринты в продажу не поступают, а рассылаются ограниченному кругу учреждений и лиц для оперативной информации их о новом научно-техническом достижении или для обсуждения.

ПРИВОДКА — подготовительная операция к процессу печатания, цель которой — добиться правильного положения полос на листе (в частности, совпадения границ полос на лицевой и оборотной стороне листа, благодаря чему одноименные поля на каждой странице издания получаются одинаковыми). Неприводная печать снижает качество полиграфического исполнения книги: то полосы косят, то между строками страницы просвечивают строки на ее обороте и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЯ — печатаемые после основного текста издания справочные, документальные, инструктивные материалы на тему издания. Чаще всего это своеобразный справочник при издании.

ПРИМЕЧАНИЯ — побочный или пояснительный текст, выведенный из основного текста, чтобы не



Полоса (сверху) и оттиск с нее

усложнять его чтение, и отделенный от основного текста графически (чаще всего размером шрифта).

ПРИПРАВКА — подготовительная операция к процессу печатания в высокой печати. Цель П. — увеличить или уменьшить давление на разных участках печатной формы. Делать это приходится из-за неровностей печатной формы и печатного, давящего цилиндра (давление усиливают там, где его недостаточно, и ослабляют там, где его в избытке), а также из-за того, что на разных участках печатной формы площадь печатающих (дающих отпечаток) элементов неодинакова (на участках с клише она обычно больше и требует повышенного давления). П. выполняют по пробным, приправочным оттискам. Чтобы усилить давление на каких-то участках, под декель — эластичную покрышку печатного цилиндра из нескольких слоев различных материалов — подклеивают в местах, соприкасающихся с участками ослабленного давления, несколько слоев бумаги, отчего давление на этих участках усиливается. Это поддекельная П. Кроме того, П. делается под печат-

ную форму, преимущественно иллюстрационную.

ПРОБЕЛ — незапечатанный участок оттиска, промежутки между линиями текста, точками, линиями и пятнами изображений.

ПРОБЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ — материал для набора, не дающий отпечатка и употребляемый для того, чтобы на оттиске в необходимых местах — между словами, перед началом текста в начальной строке абзаца, после окончания текста в конечной строке абзаца и т. д., — образовались пробелы — чистые места.

ПРОДОЛЖАЮЩЕЕСЯ ИЗДАНИЕ — издание, выходящее под одним заглавием нумерованными выпусками, но, в отличие от периодического издания, без точной периодичности. Примеры П. и. «Труды», «Сборники научных работ» различных институтов и научных учреждений.

ПРОПИСНАЯ БУКВА — издательско-типографское название заглавной буквы.

ПРОЦЕНТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУМАГИ — отношение в процентах площади полосы издания к площади всей страницы до обрезки книжного блока с трех сторон. Чем больше поля в издании, тем П. и. меньше. В современной книге использование бумаги составляет 50—60%. При 65% поля уже недостаточны.

ПУНКТ — единица типографской системы мер, равная 0,376 мм.

Р

РАЗВОРОТНЫЙ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ — титульный лист, элементы лицевой части которого напечатаны не на первой странице издания, а на двух соседних — 2-й и 3-й; часть основных сведений об издании — на 2-й (контртитule), а часть — на 3-й. В отличие от распашного титульного листа, здесь нет перехода текста или изображения со страницы на страницу, когда текст или изображение начинается на одной, а заканчивается на другой, соседней странице. Каждая страница Р. т. л. скомпонована самостоятельно. Например, в многотомном собрании сочинений на левой странице печат-

тают сведения о всем собрании сочинений, а на правой — о данном томе.

РАЗРЯДКА — набор слов с увеличенными межбуквенными пробелами чаще всего с целью выделения, подчеркивания этих слов. Выделенный в разрядку текст из нескольких и тем более многих строк читается с большим трудом. Поэтому Р. используют преимущественно как способ выделения отдельных слов и словосочетаний. В акцидентном наборе Р. используют для зрительного выравнивания пробелов между буквами разной конфигурации. Последнее слово читаемого вами предложения набрано в разрядку.

РАСКОЛ КНИЖНОГО БЛОКА — разъединение, расклеивание тетрадей в корешке книги при ее раскрытии. Внешний признак раскола — просвет между тетрадами в корешке раскрытого издания. Книга действительно как бы раскалывается на две, а то и на три-четыре части. Раскол — один из грубых недочетов полиграфического исполнения издания, результат плохой заклейки (промазывания клеем) корешка книжного блока.

РАСПАШНОЙ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ — титульный лист, элементы лицевой части которого напечатаны не на первой странице издания, а на 2-й и 3-й таким образом, что либо текст, либо изображение, либо они вместе начинаются на левой странице разворота, а заканчиваются на правой (титульный лист как бы распахнут на обе страницы разворота).

РАСТР — оптический прибор, разбивающий изображение на мелкие ячейки при фотографировании — см. *Автотипия и Глубокая печать*.

РЕЗЮМЕ — краткое изложение автором основных выводов и положений статьи, печатаемое после ее текста.

РЕКТО — в свитке внутренняя (записанная) часть, в кодексе — лицевая часть листа. При наличии в книге пагинации на «ректо» проставляют нечетные числа.

РЕМАРКА — в пьесе текст с описанием обстановки действия, сведениями о появлении и уходе действующих лиц, пояснениями к действиям, произношению, мимике действующих лиц. Ремарки делятся на

внешние, иногда называемые режиссерскими (они относятся к действию на сцене в целом, помещаются отдельно от реплик — текста, произносимого действующими лицами, — и набираются обычно шрифтом, меньшим по размеру, чем текст реплик), и внутренние (относятся к действиям, мимике, произношению действующего лица и помещаются внутри текста его реплик). Внутренние ремарки чаще всего выделяются шрифтом курсивного начертания, как последние два слова.

РЕПЛИКА — в пьесе текст, произносимый действующим лицом.

РЕПРИНТ — вид издания, точное воспроизведение ранее выпущенного издания фотомеханическим путем, без нового набора текста. Оригиналом для репродуцирования служит один из экземпляров старого издания.

РЕПРОДУКЦИЯ — 1) воспроизведенное полиграфическими средствами произведение изобразительного искусства.

— 2) Процесс воспроизведения изображения не наборными полиграфическими средствами.

РЕФЕРАТ — кратко изложенное содержание произведения, включающее его основные фактические данные и выводы. Упор в Р. делается обычно на все то новое, что внес автор в разработку избранного круга проблем. Реферируют преимущественно произведения научные. В оригинальных научных изданиях Р. требуется печатать обязательно на обороте титульного листа. В сборниках, содержащих несколько самостоятельных статей по естественным и техническим наукам, рефераты печатаются в конце издания или на специальном вкладыше, приброшюрованном в конце издания. Автореферат — Р., написанный автором реферируемого произведения, например диссертации.

РОЛЕВАЯ БУМАГА см. *Бумага для печати*.

РОТАПРИНТ — офсетный способ печати на малоформатных машинах. Название получило по названию фирмы, выпускавшей машины такого типа. Применяется для размножения документации и ведомственных изданий (обычно — тексто-

С вых) **У**бригадалов, **У**напечатанных) на пишущей или наборно-пишущей машине) сравнительно небольшими тиражами. Р. нередко относят к числу способов т. н. малой полиграфии.

РОТАЦИОННАЯ ПЕЧАТНАЯ МАШИНА см. *Печатная машина*.

РУБРИКА — в тексте книги заголовок какой-либо части произведения (раздела, главы, параграфа). Набирая рубрики шрифтами разного размера и начертания (например, насыщенности), графически подчеркивают большую или меньшую значимость заголовка. Чем Р. значительнее, тем больше, как правило, размер шрифта, которым ее набирают. В зависимости от расположения на полосе и по отношению к тексту, различаются несколько видов рубрик: Р. на *шмуцтитуле, шапка, Р.* в разрез текста, т. е. в пробеле между строками текста, *форточка, маргиналия, Р.* в подбор с текстом, т. е. в первой строке абзаца с непосредственно примыкающим к Р. текстом.

РУБРИКАЦИЯ — система рубрик в произведении печати, графически показывающая связь и взаимозависимость различных частей, разделов произведения и раскрывающая его строение. Р. помогает читателю лучше усвоить, воспринять текст, организовать, направляя чтение, соединяя различные части произведения во взаимосвязанную систему, где каждой отводится свое место в соответствии с ее значимостью.

С

СВЕРКА — 1) один из процессов *корректур*, основная задача которого — проверить, насколько точно исправила типография набор по указаниям в предшествующем *корректурном оттиске*.

— 2) Производственное название *корректурных оттисков* в полосах, предназначенных для сверки.

СВОДКА — один из процессов *корректур* в типографии — последняя перед печатью проверка *печатной формы* по пробному оттиску с нее, полученному в *печатной машине*. Задача С. — убедиться в точности исправлений по последним замечаниям издательства, проверить правильность расстановки *полос*,

дать *указания* об *укороченной* деформации *натиска* (где он чрезмерен — ослабить, где недостаточен — усилить).

СЕРИЯ — группа изданий, составляющих определенное тематическое целое, выпускаемых обычно под единым серийным названием и в оформлении, типовые элементы которого подчеркивают единство книг одной С.

СЕТЧАТОЕ КЛИШЕ см. *Автогипя*.

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР — контрольный экземпляр издания, представляемый в издательство полиграфическим предприятием для утверждения на выпуск в свет тиража.

СИГНАТУРА — 1) порядковый номер тетради, печатаемый в нижнем поле первой ее страницы, перед *нормой*.

— 2) Выемка в передней стенке *литеры*; благодаря этой выемке наборщик может на ощупь определить правильное положение *литеры*, вставляемой в набор.

СИНОПСИС — то же, что *авторское резюме*. В старину означало обзор, свод материалов, статей по одному вопросу.

СКРИПТОРИЙ — мастерская рукописной книги. В средние века существовали в монастырях и при дворах владетельных особ. В С. возникает первичное разделение труда в изготовлении книги, здесь работают *писцы, переплетчики*, а также мастера оформления книги — *иллюминаторы, рубрикаторы* и др.

СНОСКА — бытующее в речи издателей и полиграфистов название *подстрочного примечания*.

СОДЕРЖАНИЕ — перечень произведений (статей, рассказов, повестей и т. д.), помещенных в издании, с указанием номера начальной страницы каждого. Ср.: *Оглавление*.

СПУСК — 1) пробел в верхней части начальной *полосы*, образующийся потому, что текст начинается не от верха *полосы*, а сдвигается, спускается ниже. Раскройте настоящий *справочник* на стр. 3, и вы увидите С. — белое пространство от верха *полосы* до первой строки текста, которая стоит гораздо ниже, чем первая строка в полных (так называемых *рядовых*) *текстовых*

полосах. Иногда подчеркиваются начало, книги или указывает читателю на переход к новому крупному разделу (главе, части). Предшествующий С. начальной полосы нового раздела пробел концевой полосы предыдущего раздела вместе со С. заставляет читателя сделать паузу при чтении, чтобы осмыслить прочитанное и подготовиться к восприятию нового материала. С., вверху которого расположен заголовок, линейка, заставка, называется закрытым, С., ничем не занятый, — открытым.

— 2) Такая расстановка полос в печатной форме, при которой в сложенном (сфальцованном) после печати листе страницы следуют одна за другой в необходимом порядке и положении.

СПУСКОВАЯ ПОЛОСА — начальная полоса с пробелом в ее верхней части — спуском.

СТАРОПЕЧАТНАЯ КНИГА — условное название книг, выпущенных в той или иной стране в течение некоторого периода после возникновения в ней книгопечатания. Среди старопечатных книг — *инкунабулы* и *палеотипы*. Хронологические рамки применения термина в различных странах не совпадают. В нашей стране старопечатными называют книги, выпущенные в XVI—XVIII вв., в Болгарии — в 1806—1878 гг., в большинстве западноевропейских стран — в XV—XVII вв.

СТЕРЕОТИП — цельнолитая или цельнотисненная копия печатной формы высокой печати, полученная с помощью матрицы.

СТЕРЕОТИПНОЕ ИЗДАНИЕ — переиздание, напечатанное со стереотипа. Для стереотипных переизданий сохраняют матрицы. Нередко стереотипным расширительно называют любое издание без изменений.

СТРОЧНАЯ БУКВА — издательско-полиграфическое название малой, не заглавной буквы. См. *Прописная буква*.

СУПЕРОБЛОЖКА — обложка, надеваемая на переплет или на основную обложку, приклеенную к книжному блоку. С. держится на переплете или на обложке с помощью клапанов — широких отворотов, загибаемых на внутреннюю сторо-

ну передней и задней стороны переплета или основной обложки. Иногда С. приклеивают по корешку к основной обложке — такая С. называется приклеяной. Назначение С. многообразно. Она оберегает переплет от грязи и повреждений, делает более весомой, плотной обложку, служит для рекламы книги, выступает как элемент книжного оформления.

Т

ТЕКСТУРА — удлиненный почерк с характерными «готическими» изломами, с резким контрастом жирных и волосяных линий.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР — специалист в издательстве, который занят подготовкой рукописи к набору и оригиналов иллюстраций к воспроизведению, а корректурных оттисков — к печати. Т. р. дает полиграфическому предприятию указания, какими шрифтами набрать тот или иной заголовок, определит длину наборной строки и высоту полосы набора, площадь иллюстрации в книге и т. д., проверяет качество набора и верстки (их соответствие техническим правилам набора и верстки и указаниям издательства), качество воспроизведения иллюстраций, в необходимых случаях макетирует отдельные полосы или книгу в целом.

ТИРАЖ — общее число всех экземпляров данного издания, указываемое в выпускных данных.

ТИСНЕНИЕ — операция, с помощью которой на тканевом переплете (иногда и на бумажном) оттискивают текст и изображение. Различается Т. углубленное бескрапчатое (*блинтовое*), углубленное крапчатое (тертыми красками или фольгой) и рельефное (*компривное*).

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ — как правило, первый двухстраничный лист книги, на лицевой стороне которого (титульная страница) печатают сведения, титулующие издания: фамилию автора, заглавие книги, подзаголовки, место и год издания, название издательства, т. е. *выходные сведения*.

Первый в мире Т. л. (со всеми библиографическими элементами) появился в книге в 1476 г. Его со-

У здатель — венецианский типограф Эрхард Ратдольт.

С Т. л. начинает изучать книгу читатель, по Т. л. описывают книгу библиографы. Повторяя некоторые сведения с обложки, он дополняет их другими, дающими более полное представление об издании (сообщает, кто перевел книгу, чья вступительная статья или чье предисловие, кто автор иллюстраций и т. д.). См. также *Разворотный титульный лист*; *Распашной титульный лист*.

ТИТУЛЬНЫЙ РЕДАКТОР — редактор издания, чья фамилия напечатана на титульном листе; как правило, это специалист, который руководит работой автора над произведением.

ТОНОВОЕ КЛИШЕ см. *Автогипсия*.

У

УКАЗАТЕЛИ, вспомогательные указатели — справочно-вспомогательные тексты, помогающие читателю навести справки, разыскать сведения о предмете, лице, географическом или ином наименовании. Вспомогательные У. — простые или сложные перечни предметов (понятий), имен, названий, сведения о которых напечатаны на страницах изданий, с отсылкой к этим страницам. Если в У. дан перечень предметов (понятий), он называется предметным, если перечень имен (фамилий) — именным и т. д. У. строятся обычно по алфавиту, отчего их нередко называют алфавитно-предметными или алфавитно-именными. Иногда в один указатель включают и предметы и имена (предметно-именной указатель). Научная, учебная книга благодаря справочным У. — этим путеводителям по изданию — становится более удобным, более совершенным инструментом для работы читателя. Не случайно простейшие У. появляются в европейской печатной книге уже в XV в. В начале XVI в. они становятся уже значительными. Советский книговед В. С. Люблинский в качестве примера такого указателя книги начала XVI в. называет указатель страсбургского издания 1508 г. Grapaldi F. M. De partibus aedium. В этом указателе 2800 терминов и имен.

УЧЕТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ

ЛИСТ — единица объема текста и изобразительного материала издания. По значению ничем не отличается от авторского листа: равен 40 000 знаков прозаического текста (считая за знак и пробелы между словами), 700 стихотворным строкам, 3000 см² площади иллюстраций в издании. Разница между У.-и. л. и авторским листом лишь в объекте измерения: У.-и. л. измеряют объем текста и изобразительного материала всего издания, включая и элементы, которые не являются продуктом творчества автора (колонцифры, издательская аннотация, издательское предисловие и т. п.), авторским же листом — только объем текста и изобразительного материала, созданных или предложенных автором или составителем. Объем издания в учетно-издательских листах указывается в выпускных данных. По этому объему рассчитывается в большинстве случаев продажная цена — номинал книги. Влияние оформления на объем издания в учетно-издательских листах такое же, как на объем в авторских листах (см. *Авторский лист*).

Ф

ФАКСИМИЛЕ — очень точно воспроизведенное полиграфическим путем изображение, которое трудно отличить от подлинника.

ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ — издание какого-либо произведения точно в том виде, в каком оно было издано или написано, например, впервые.

ФАЛЬЦОВКА — один из процессов брошюровки издания, складывание (сгибание) отпечатанного листа в тетрадь. Механизированная Ф. выполняется на фальцевальных машинах. Из-за низкого качества Ф. одноименные поля на страницах издания могут получиться заметно неодинаковыми по размеру, а некоторые из них еще и перекошенными.

ФИЛИГРАНЬ см. *Водяной знак*.

ФОНАРИК см. *Маргиналия*.

ФОРЗАЦ — лист бумаги размером в развернутую книгу, соединяющий, скрепляющий переплет с книжным блоком. Буквально значит «перед» (немецкое «фор») «набо-

ром» (немецкое «зац»), т. е. идущий перед печатным текстом книги. В каждом переплетенном издании два Ф.: передний (соединяет с книжным блоком переднюю сторонку переплета) и задний (соединяет с книжным блоком заднюю сторонку переплета). Половина каждого Ф. всей плоскостью наклеена на внутреннюю сторонку переплета, другая половина в большинстве книг полоской вдоль корешка приклеена у переднего Ф. к первой странице книжного блока, у заднего — к последней. Форзацы нередко используются как элемент оформления книги. Их делают из цветной бумаги либо запечатывают декоративным или сюжетным изображением. Подчас на Ф. печатают справочные или иные сведения, карты, схемы, т. е. используют Ф. для передачи какого-либо содержания.

ФОРМАТ ИЗДАНИЯ — размеры страницы издания по ширине и длине. Ф. и. чаще обозначается не в виде точных размеров в миллиметрах (например, 128×200 мм), а долей листа печатной бумаги для издания. Например, если издание печаталось на листах бумаги размером 60×90 см и после печати листы фальцевались (складывались в тетрадь) в три сгиба, то Ф. и. — $1/8$ доля листа бумаги 60×90 (при первом сгибе лист разделится на две равные части — доли, — при втором — на четыре, при третьем — на восемь). Так как в подавляющем большинстве случаев при изготовлении книг применяется перпендикулярная фальцовка, при которой каждый последующий сгиб перпендикулярен предыдущему, то нетрудно определить размер $1/8$ доли листа 60×90 . Ширина этой доли будет равна четвертой части длинной стороны листа (сгибать начинают лист с длинной стороны), т. е. $90:4=22,5$ см, а длина — половине короткой стороны, т. е. $60:2=30$ см. При $1/12$ доле листа и перпендикулярной фальцовке и длинную и короткую сторону листа надо разделить на 4, при $1/32$ доле листа и перпендикулярной фальцовке длинную сторону листа — на 8, а короткую — на 4, при $1/8$ и длинную и короткую — на 8. Полученные таким образом размеры будут несколько больше фактических раз-

меров страницы издания, поскольку книжный блок обрезается с трех сторон.

Чтобы узнать Ф. и., читателю достаточно взглянуть в выпускные данные в конце книги (изредка на обороте титульного листа).

Форматы издания в СССР стандартизованы. С 1 января 1970 г. действует новый государственный стандарт на форматы книг и журналов (ГОСТ 5773 — 68. Книги и журналы. Форматы). Этот стандарт предусматривает 16 основных форматов изданий, 7 дополнительных (для изданий по искусству, книг для детей и улучшенных по оформлению изданий) и 7 для изданий самых малых и самых больших размеров.

В настоящее время наиболее распространены два формата издания: $84 \times 108/32$ и $60 \times 90/16$. В формате $84 \times 108/32$ выпущены, в частности, 4-е и 5-е издания Сочинений В. И. Ленина. В формате $60 \times 90/16$ выпускается большая часть школьных учебников.

ФОРМАТ НАБОРА — длина наборной строки. Обозначается обычно в квадратах.

ФОРМАТ ПЕЧАТНОЙ БУМАГИ — размеры по ширине и длине листов печатной бумаги. Форматы бумаги в СССР стандартизованы. С 1 января 1970 г. действует новый государственный стандарт на форматы бумаги (ГОСТ 1342—68). Он предусматривает 7 форматов бумажных листов: 60×90 , 70×90 , 70×108 , 84×108 , 60×84 , 70×100 , 75×90 . Из них последние два совершенно новые, ранее не применявшиеся у нас как стандартные. Этим стандартом определен также выпуск ролевой (рулонной) бумаги шести размеров по ширине бумажной ленты: 60, 70, 84, 90, 75, 100 см. Последние два размера ранее не применялись. Ф. п. б. предопределяет формат издания.

ФОРМАТ ПОЛОСЫ НАБОРА — размеры полосы набора (оттиска текста) по ширине и высоте. Ширина полосы набора обозначается обычно в квадратах, высота — в квадратах или строках шрифта основного кегля. У издания одного и того же формата (размера) Ф. п. н. может быть разным, то большим,

Фотельный, в зависимости от стремления сделать издание как можно более экономичным или улучшенным, с увеличенными белыми полями. Техническими условиями на оформление книг и журналов предусмотрены четыре варианта оформления (форматов) полос набора: от первого — самого экономичного (с наименьшими полями) для справочников и подобных изданий, для которых компактность особенно важна, до четвертого — для улучшенных по оформлению изданий с большими полями.

ФОРТОЧКА — заголовок, врезанный в текст, окруженный текстом сверху, снизу и сбоку. Справа от Ф. находятся текстовые строки оборки. Ф. позволяют, не прерывая изложения, указывать читателю на тему очередного, обычно небольшого, отрывка текста. Такие заголовки облегчают читателю изучение содержания книги и поэтому чаще всего применяются в учебниках. По техническим правилам верстки первую строку Ф. размещают у первой строки озаглавливаемого текста. Однако если Ф. оказывается при этом неприкрытой сверху текстом, ее врезают на уровне третьей строки озаглавливаемого текста. Нарушение этих правил расценивается как издательско-полиграфический брак.

ФОТОНАБОР см. *Набор*.

ФОТОТИПИЯ — один из способов печати, позволяющий воспроизводить тоновое изображение (с переходами от более слабых тонов через промежуточные к более сильным и наоборот) без помощи раstra, т. е. без оптической разбивки изображения на микроточки с равноудаленными центрами. *Печатная форма* в Ф. изготавливается на стеклянной пластине, покрытой слоем светочувствительного хромированного желатина мелкозернистой структуры. На этот слой копируют тоновой негатив, под прозрачными участками которого желатин задубливается тем больше, чем больше света они пропустили (эти участки на оригинале темные). Форма готова. Перед печатью ее увлажняют, а затем накапывают на нее жирную краску. Незадубленные участки хорошо воспринимают воду и отталки-

вают жирную краску. Задубленные участки, наоборот, хорошо воспринимают жирную краску и отталкивают воду. Чем больше задублился участок, тем лучше ложится на него жирная краска, тем толще ее слой. Благодаря различной степени задубливания тонов разной силы фототипная форма способна передать с большой точностью самые тонкие переходы тонов. Ф. может быть одно- и многокрасочной. Одна фототипная форма выдерживает небольшой тираж. Процесс печатания протекает медленно. Поэтому Ф. применяется сегодня сравнительно редко. Ведутся, однако, поиски превращения ее в современный промышленный способ печати.

ФРОНТИСПИС — страница с полным изображением (портретом, иллюстрацией обобщенного характера), составляющая левую часть разворота с титульной страницей. Очень часто вклеивается в книгу (обычно в случаях, когда его печатают на лучшей бумаге, чем всю книгу, в несколько красок и т. п.).

Х

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР — работник издательства, который руководит оформлением издания: разрабатывает проект оформления, подбирает художников, заказывает им оригиналы иллюстраций и внешнего оформления, оценивает выполненные художниками эскизы и оригиналы, направляет работу над изданием технического редактора. Имя Х. р. указывается в *выходных сведениях*.

Ц

ЦИНКОГРАФИЯ — 1) цех типографии, в котором изготавливаются клише.

— 2) Способ изготовления иллюстрационных печатных форм.

ЦИЦЕРО — название шрифта, кегль которого равен 12 пунктам, т. е. 4,5 мм. Таким шрифтом в XVI в. было набрано издание Цицерона. Отсюда и название шрифта. В наши дни им набирают обычно книги для детей младшего школьного возраста, некоторые заголовки. Вот как выглядит строка цицеро:

Ч

ЧЕТЫРЕХЦВЕТКА — производственное название четырехкрасочной *автотипии*. Получается с помощью последовательной печати на один лист изображения с четырех автотипных клише — каждого для одной из четырех красок: желтой, синей, красной, серой. Сначала делают оттиск с клише для желтой краски (оно изготавливается с помощью растрового негатива, полученного при съемке через сине-фиолетовый светофильтр, не пропускающий лучи желтой части спектра, благодаря чему на всех участках, где есть желтый цвет, на негативе будут прозрачные точки тем большей площади, чем меньше было воздействие света, т. е. чем более желтым был участок оригинала. На клише для желтой краски в соответствии с таким негативом получится рельефное изображение с точками большого размера, почти сливающимися в местах, где на оригинале интенсивный желтый цвет, и меньшими, где желтый цвет — лишь один из составных. На оттиск желтой краски печатают изображение с клише для красной краски, изготовленное принципиально так же, как и клише для желтой, только с помощью зеленого светофильтра, не пропускающего лучи красной части спектра. На оттиск из совмещенных двух изображений печатают клише для синей краски, которые изготавливают с помощью красного светофильтра, не пропускающего лучи сине-фиолетовой части спектра. Изображение, полученное таким путем из трех последовательно налагаемых цветов, уже передаст всю гамму красок оригинала, благодаря зрительному смешению точек разного цвета на оттиске. Точки разного цвета будут по-разному комбинироваться в разных участках оттиска; там, где промежуточный цвет содержит больше желтого, будут сочетаться желтые точки большей площади с точками меньшей площади других двух цветов. Точки разных цветов на таком сов-

мещенном оттиске на пластине перекрывают одна другую, накладываются одна на другую, образуя оттенки цветов. Для более точной передачи всех цветовых оттенков на трехкрасочный оттиск печатают четвертой, серой краской со специального клише, изготовленного с негатива, полученного при съемке через светло-желтый светофильтр или на панхроматической пластинке без светофильтра.

ЧИСТЫЕ ЛИСТЫ — первые из отпечатанных листов издания, направляемые в издательство для контроля.

Ш

ШАПКА — заголовок, размещенный сверху пробела (спуска начальной страницы).

ШИТЬЕ КНИЖНЫХ БЛОКОВ И БРОШЮР — один из брошюровочных процессов. Тетради издания сшивают в книжный блок нитками или проволокой. Шитье проволокой менее прочно: проволока со временем ржавеет и листки начинают выпадать.

Во многих изданиях скрепление тетрадей в книжный блок с помощью шитья заменяется *бесшвейным*, клеевым способом скрепления.

ШМУЦТИТУЛ — буквально «грязный титул». В старопечатной книге двухстраничный лист, который предшествовал титульному листу или началу текста и предохранял их от загрязнения (откуда и название «шмуцтитул»). Любопытно, что Ш. в книге появился раньше титульного листа. Чтобы предохранить начальную страницу книги от загрязнения и порчи, типографы стали вводить Ш. с заголовком издания. С развитием книгопечатания Ш. переродился в титульный лист. В современной книге Ш. — это обычно страница с титулом (заглавием) крупной части издания, нечто вроде подтитула. Заглавие может сопровождаться иллюстрацией, перечнем глав или других рубрик этой части, но текст самой части на этой странице не начинается.

ШПАЦИЯ — тонкий пробельный материал, бруски толщиной от 1 пунхта до кегля шрифта, в комп-

Э лект которого они входят. Ш. толщиной в кегль называется кегельной (в старину — круглой). Шпации вставляются между словами, отделяя их друг от друга, в абзацный отступ и т. п.

ШПОН — тонкая металлическая пластинка, вставляемая между наборными строками для увеличения междустрочного пробела. Так набранный текст называется набором на шпонах. Весь текст о Ш. набран, в отличие от текста остального словаря, на шпонах. Набор на шпонах увеличивает удобочитаемость текста, но снижает емкость печатного листа по сравнению с набором шрифтом того же кегля.

ШТРИХОВОЕ КЛИШЕ см. *Клише*.

ЭКСЛИБРИС — книжный знак владельца книги. Подробнее об Э. см. с. 100—102 настоящего справочника.

ЭЛЬЗЕВИРЫ — книги, изданные в Лейдене нидерландскими издателями и типографами Эльзевирами. Начало этому издательскому дому положил Лодовейк Эльзевир (ок. 1540—1617), начавший издательскую деятельность в 1592 г. Общее число эльзевиров — ок. 5000.

ЭПИГРАФ — цитата, пословица, поговорка перед текстом произведения или его части, выражающая в сжатом виде основную мысль произведения или какой-либо части его, либо придающая ему своеобразное освещение.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	Формы обслуживания. Н. Г. Самохина	44
Всесоюзное добровольное общество любителей книги. А. Н. Чирва	5	Библиотечные каталоги и картотеки. Э. Р. Сукиасян	50
Организационные основы ВОК	5	Библиография	53
Список адресов и телефонов Центрального и республиканских правлений ВОК	9	Как следить за выходящей литературой. М. Б. Васильева	53
Издание и оформление книг	10	Как найти книгу по библиографическому источнику. М. Б. Васильева	57
Выпуск книг в СССР. М. Л. Платова	10	Как выбрать книги для самообразовательного чтения. И. Б. Теплицкая	65
Издательства СССР. С. И. Прокофьев	12	Как найти сведения о серийных изданиях. Н. И. Галкина	70
Советские художники книги — лауреаты Ленинской и Государственной премий. З. А. Антипина	26	Как описывать книги и другие произведения печати. А. Э. Мильчин	71
Советские художники книги — лауреаты международных премий и конкурсов. З. А. Антипина	28	Краткий список справочно-энциклопедических изданий. Н. И. Галкина	73
Что читать о художниках книги. Е. Л. Немировский	29	Словари и справочные издания по русскому языку. Н. И. Галкина	76
Книжная торговля. В. Г. Утков	32	Произведения, удостоенные Ленинской и Государственной премий СССР. Н. И. Галкина	78
Основные сведения о книжной торговле	32	Домашняя библиотека	83
Список магазинов, высылающих книги почтой	36	Уход за книгами и их реставрация. Г. А. Рожкова	83
Библиотечное обслуживание	44		191

Ремонт и переплет книг. К. М. Биткова	87	Список отечественных книг XVIII—XX вв., разыскиваемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина. Т. Г. Де- ревнина	120
Книжная мебель. Е. П. Усанов	99	Советская литература по книго- ведению. Л. И. Фурсенко	122
Книжный знак (экслибрис). С. А. Вуль	100	Синхронистическая табли- ца литературных дат. А. М. Горбунов	136
Книговедение. Библиофилия	103	Издательско-полиграфический и книговедческий словарь-спра- вочник. А. Э. Мильчин, Е. Л. Немировский (книговед- ческие термины)	155
Десять правил быстрого чтения. О. А. Кузнецов	103		
Отечественные деятели книги. Е. Л. Немировский	104		
Музеи книги. Е. Л. Немировский	114		
Краткая хроника книгопечатания. Е. Л. Немировский	115		

**КРАТКИЙ
СПРАВОЧНИК
КНИГОЛЮБА**

Сост. и общ. ред.
А. Э. Мильчин
(Всесоюз. добр.
о-во любителей книги)

Редактор
Э. Б. Кузьмина
Художественный редактор
Н. Д. Караидашов
Технические редакторы
Е. И. Полякова, А. З. Коган
Корректор
Н. И. Балакарева

Издательство «Книга»
103009 Москва, К-9,
ул. Неждановой, д. 8/10

А 13736
Сдано в набор 14/VI-1976 г.
Подписано к печ. 19/X-1976 г.
Формат 60×90/16.
Типографская № 2.
Усл. печ. л. 12. Уч.-изд. л. 16,71.
Тираж 100 000 экз. Изд. № 2153.
Заказ 1879. Цена 81 коп.

Калининский
полиграфкомбинат
Союзполиграфпрома при
Госкомиздате СССР
г. Калинин, пр. Ленина, 5.

Краткий справочник книголюбца. Кол. авторов. Под ред.
К 78 А. Э. Мильчина. М., «Книга», 1976.
192 с. (Всесоюз. добр. о-во любителей книги)

Справочник призван помочь книголюбцам сэкономить время в поисках книги, широко и полно использовать библиографию, библиотеки, сделать основами библиографических и книжных знаний.

По сравнению с первым изданием (М., «Книга», 1970) второе подверглось существенным изменениям. Включены новые разделы: о Всесоюзном добровольном обществе любителей книги; об уходе за книгами, их ремонте, реставрации; о справочно-энциклопедических изданиях, о музеях книги, краткий словарь деятелей книги, синхронистическая таблица литературных дат и событий и др. Значительно расширен библиографический указатель советской литературы по книговедению. Прочие разделы обновлены.

Справочник рассчитан на книголюбцов, представляет интерес для учащейся молодежи.

К $\frac{61001-198}{002(01)-76}$ БЗ-49-18-76

002(083)