

СТ 680
4-82

Знание -
Сила

Е. И. Лубны-Герцын

**КАК
ПЕРЕПЛЕТАТЬ
КНИГИ**



МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

1930

Проб. 1989

Ф О Н Д



65
182

Е. И. ЛУБНЫ-ГЕРЦЫК

СТ 680
И-824

Проверено
1935 г.

КАК ПЕРЕПЛЕТАТЬ КНИГИ

~~Бониф.~~

Детская библиотека
ДАШЛЕИ 1905 г.

ИЮН 1934

П

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

1930

1937 г.

1939

1941 г.

Л — 82

Переплетное дело

~~6687~~

1957-58 г.

~~НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДОМА ДЕТСКОЙ КНИГИ
ДЕТГИЗА~~

673449 кх-рег

Российская государственная
дет. библиотека

РАБОЧИЙ УГОЛОК И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

Уметь переплетать и чинить книгу надо каждому. Книга требует бережного к ней отношения. Вырывается один лист, глядишь, выскакивает другой, за ним третий... Так по листочкам рассыпается вся книжка.

А если утерян хоть один лист, книга обесценена.

Переплетному делу научиться не трудно. Чтобы переплет выходил хорошо, надо точно и тщательно выполнять весь процесс работы, а также уметь обращаться с инструментом и материалами.

Оборудование требуется несложное.

Переплетную мастерскую или переплетный уголок можно организовать в общей рабочей комнате в школе, в пионерклубе, при библиотеке, в клубе-примитиве при жилтовариществе. Можно изучить дело и у себя дома с тем, чтобы потом организовывать кружки и учить других, как переплетать книгу.

Что же нужно для переплета?

Нужен стол по росту или столы, в зависимости от количества занимающихся, чтобы каждому было рабочее место не менее 70 см по длине стола и 45 см шириной.

Рабочий стол должен быть такой высоты, чтобы доска его приходилась на уровне кисти опущенной руки при работе стоя. Для работы с клеем необходимо иметь отдельный стол.

Еще нужен инструментальный шкаф, где бы каждый инструмент имел свое место и хранился там под номе-

ром, вычищенный, отточенный, приготовленный к работе.

Такой шкаф, который видим на рис. 1 (1), можно сделать самому из фанеры и деревянных планок. Размеры шкафа для набора инструментов, данных на рисунке, следующие: высота—1 метр, длина—1 метр, глубина—30 сантиметров.

Внутри шкафа прибиваются планки с гнездами, т. е. отверстиями по размеру инструментов, которые в них будут вставляться.

К дверцам с внутренней стороны также прибиваются планки для более легких инструментов, чтобы не оттягивать дверцы.

Деревянные линейки и угольники вставляются в фанерные кармашки, которые прибиваются к раме (см. рисунок шкафа).

Внизу шкафа делается полка для точильных брусков, клеянки и всего того, что нельзя ставить в гнезда. А на дне шкафа, под полкой, хранятся тетради для записи и учета инструментов, материалов и всей работы мастерской.

Инструментальный шкаф вешается на стену.

Под шкафом помещается стойка для картона и бумаги с ящичком сверху.

Размеры стойки: высота—1 метр, длина—1 метр 30 сантиметров, глубина—35 сантиметров. Делается она из трех досок, двух боковых и третьей снизу; задняя стенка делается из листа фанеры. Спереди к боковым стенкам прибиваются поперечные планки (3), чтобы не выпал картон, который там хранится развернутыми листами.

Дно ящика верхнего отделения делается покатым к стене, чтобы удобнее вынимать картон снизу. В ящик кладутся свертки бумаги и проклеенного коленкора, которые надо хранить в горизонтальном положении, чтобы они не мялись.

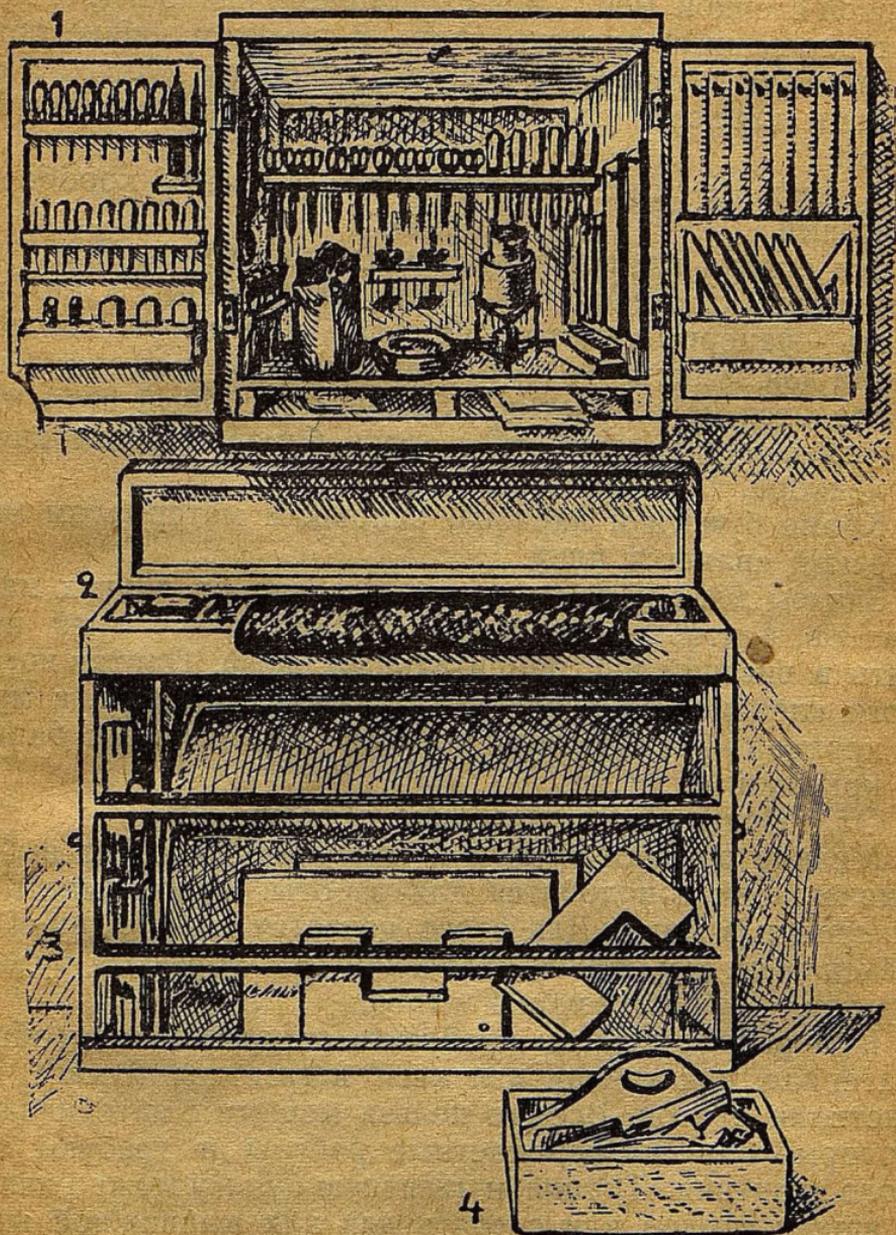


Рис. 1.

С одной стороны стойки внизу отгораживается фанерной стенкой место для струбцинок, киянок, т. е. мелких деревянных инструментов. В верхнем ящике тоже делается отделение (2) для тесьмы, ниток, кусочков материи и для всего того, что нельзя держать вместе с бумагой.

В этом же отделении можно держать коробочку с иглами.

Вся стойка плотно закрывается крышками. Ящик закрывается откидной крышкой из фанеры, а нижняя часть—фанерным щитом на раме, в которую вделаны петли для замков. Во время работы этот щит снимается и кладется на табуретки, образуя подсобный стол, чтобы на нем раскладывать свертки бумаг и проклеенного коленкора.

Кроме бумаги и картона, основным материалом мастерской является клей.

Запасы клея надо хранить отдельно от других материалов, а чтобы уберечь от мышей, лучше клей прятать в висячий инструментальный шкаф. Плитки костяного клея можно хранить в бумажных пакетах, а муку и крахмал—в жестяных коробках и стеклянных банках с крышкой.

От работы остаются всякие обрезки.

Мелкие обрезки бумаги и картона не следует выбрасывать: они понадобятся для работы. Надо ссыпать их со столов в ящик. Для этого делается ящик с двумя отделениями (4): одно отделение для обрезков бумаги, другое— для обрезков картона.

При работе с клеем требуется некоторый подсобный материал, как тряпки для клея и газетная бумага для застилки столов. Все это нельзя мешать с материалами, которые идут на переплетные работы и требуют особого хранения. Тряпки и газетную бумагу можно класть в ящики столов или сделать для них выдвижной ящик внизу стойки с материалами.

В мастерской необходимо иметь умыльвальник, полотенце, щетку для рук и мыло. Еще надо в мастерской иметь аптечку в случае пореза руки. Там должен быть йод и бинт.

Инструменты переплетной мастерской

Какие же надо иметь инструменты в нашей мастерской, если в ней занимаются 10 или 15 человек?

Вот перечень необходимых в каждой переплетной инструментов ¹.

Название	Цена		Количество (минимум) для коллектива в 15 чел.
	Р.	К.	
Ножницы	1	20	10
Ножи сапожные	—	46	8
Шилья прямые (сапожн.)	—	15	8
Косточки	—	32	8
Линейки деревянные (с сантим. делениями)	—	36	8
Угольники дерев. (выверенные)	—	38	8
Кисти филенчатые (щетиновые)	—	36	4 шт. № 16 и 4 шт. № 14
Иглы толстые	—	01,5	25
Фальц-линейки (метал.)	1	06	2 длин. с широким фальцем, 2 коротких с узким фальцем
Брусочек	—	50	2
Осолок	—	95	2
Киянки	—	70	2
Ножовка	1	20	1

¹ По ценам МОНО.

Название	Цена		Количество (минимум) для коллектива в 15 чел.
	Р.	К.	
Клеянка оцинкованная	1	40	1
Кастрюля для клейстера	—	76	1
Напильник полукруглый среднего размера	1	30	1
Пемза	—	20	3
Пробойник	—	65	1 № 6
” ”	1	00	1 № 8
2 болта с баранчиками для пресса	1	00	2
Струбцины деревянные	1	00	4
Чугунная керосинка	11	00	1
Бидон для керосина	—	50	1
Доски размера книги	—	80	6 досок для зажима,
Фанера (разрезать на 16 ча- стей) 1 лист	1	20	16 фанер. для прокл. книги

Данный набор обойдется около 60 руб. Чтобы удешевить закупку оборудования, некоторые инструменты можно сделать самим.

Какие инструменты можно сделать самим

Ниже мы перечисляем инструменты, которые может сделать каждый из ребят.

Косточку, как указано на рис. 2 (1), можно заменить гладилкой, выструганной из дощечки. Возьмем березовую или ольховую дощечку в 14 см длины и 4 см ширины, закруглим один конец, заострим другой и скосим по бокам на ребро. Затем подчистим ножом гладко, чтобы не было зазоров или слишком острых краев, и отшлифуем шкуркой и пемзой. Затем промаслим, после чего дерево становится крепким, как кость, и с него хорошо будет смываться клей.

Киянку — деревянный молоток (2) — сделаем из березового полена. Отпилим чурачок в 10 см высоты с основанием 8×6 см и вдолбим в чурачок ручку в 20 см, затем отшкурим и покроем лачком.

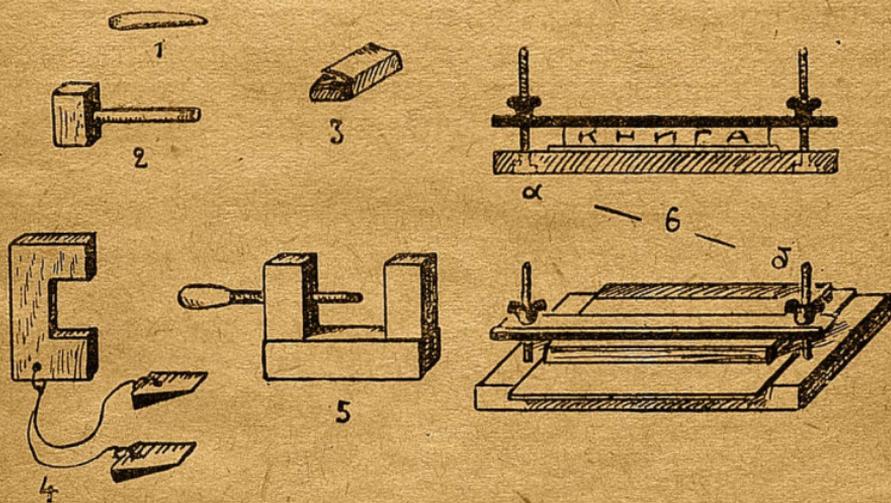


Рис. 2.

Инструмент для подчистки ручного обреза книги можно сделать из стеклянной шкурки, которую надо обернуть на деревянный брусок (3). Обычно обрез подчищается пемзой или напильником. Можно подчищать и просто стеклышком.

Пресс делается из деревянной самодельной скобы или двух скоб с клиньями (4) из 3-см березовой доски. Скобами книга зажимается между двух досок на высокой скамейке, как это показано на рис. 7. Можно воспользоваться для этого также парой деревянных струбцинок (5).

Не трудно сделать более удобный пресс для обреза из широкой металлической линейки, двух болтов с баранчиками и доски (6).

Как переплести книги.

Для этого можно взять фальц-линейку, просверлить в ней отверстия, чтобы просунуть болты с баранчиками, а с другого конца к болтам припаять четырехугольные шайбочки, которые туго врезать в нижнюю доску (6а). Книга подкладывается под линейку и зажимается обоими баранчиками сразу (6 б). Под книгу подкладывается фанера или толстый картон, чтобы ножом не портить доски пресса. Если пользоваться этим прессом для просушки книг, то книгу покрывают под линейкой доской.

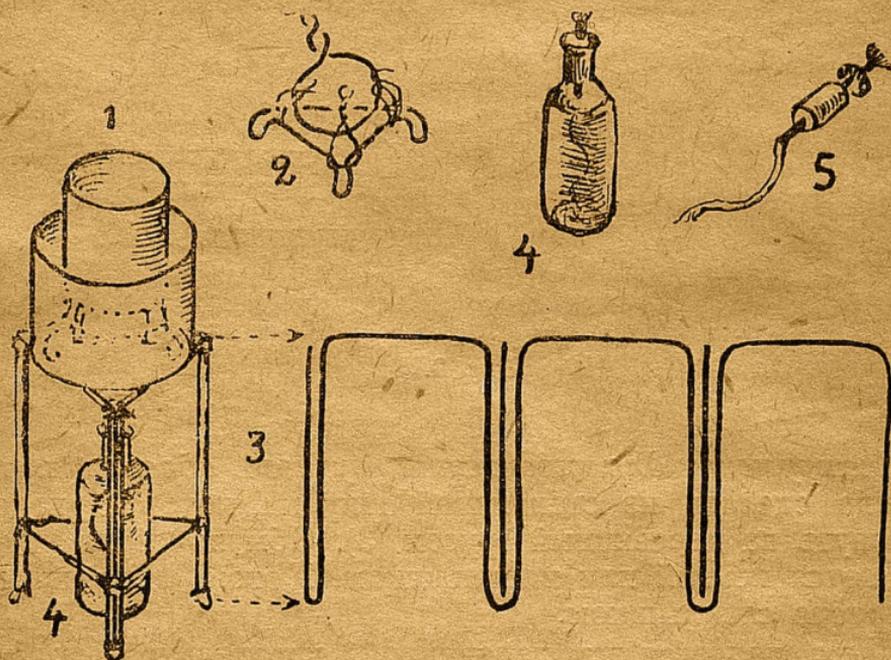


Рис. 3.

Клеянку сделаем из двух банок от консервов, как указано на рис. 3 (1). Меньшая с клеем ставится в большую с водой, и для того, чтобы клей не пригорал, необходимо, чтобы под дном клеянки был слой воды. Для этого приделаем к меньшей банке проволочные ножки (2).

Клей надо варить и подогревать во время работы. Для этого делается таганок со спиртовкой или самодельной керосиновой лампочкой.

Таганок (3) сделаем из толстой проволоки в 2 мм. согнем, как указано на рисунке, из одного куска, а в ножки добавим для прочности третью проволоку и обмотаем ножки сверху и снизу тонкой провололочкой. Внизу соединим ножки толстой проволокой, чтобы они не расходились.

Керосиновая лампочка (4) делается из стеклянного пузырька с широким горлышком. В пробку надо вставить жестяную трубку, в которую продевается фитилек (5).

Пробка накрывается жестяным кружком, чтобы не загоралась.

Все перечисленное оборудование годится также для картонажных работ: папок, блокнотов, коробок и других предметов из картона и бумаги, а также стекла для окантовки фотографий.

Для этих работ придется прибавить лишь некоторые инструменты.

Нужна *стамеска*, чтобы делать в картоне отверстия для вставления тесьмы; *машинка для пистонов*, чтобы делать крышки для связывания карточек библиотечных каталогов; необходимы чертежные принадлежности — *циркули и транспортиры*, а также *алмаз* для резки стекла.

Материалы для переплетных работ

Какой же для переплета нужен материал?

Для переплетных работ можно использовать бросовый материал: картонки, обрезки бумаги, обрывки обоев, лоскутки материи и пр.

Но этим не обойтись, придется кое-что и закупить.

Вот, примерно, что требуется закупить.

Название	Вес, мера	Цена	
		Р.	К.
Картон соломенный	1 лист ср. толщ.	—	23
Картон желтый древесный	1 лист ср. толщ.	—	38
Картон лощеный	1 лист	—	50
Оберточная бумага	1 килограмм	—	51
Мраморная бумага	1 лист	—	5
Глянцевая бумага	1 лист	—	5
Суровые нитки	1 сотня ниток	—	50
Тесьма	1 метр	—	4
Проклеенный коленкор	1 метр	1	20
Переплетный клей	1 килограмм	1	00
Декстрин	1 килограмм	1	20
Краски масляные в тюбиках	1 коробка	1	30
Краска «Радуга»	1 пакетик	—	24
Вазелин	35,0 гр.	—	25
Спиртовый лак	100,0 гр.	—	50
Бензин очищ.	180,0 гр.	—	20
Скипидар очищ.	150,0 гр.	—	45
Нашатырн. спирт	50,0 гр.	—	10
Воск	50,0 гр.	—	35
Иод	5,0 гр.	—	8

Кроме всего перечисленного, надо еще запастись растительными клеями (пеклеванной мукой, картофельным или рисовым крахмалом).

Закупка материалов требует некоторых знаний, чтобы уметь выбрать подходящий материал, в особенности надо знать, какой купить картон.

Картон продается большими листами разной толщины и цвета. Надо брать неломкий картон. Таким будет желтый, древесный и серый. Можно брать и соломенный картон, который дешевле. Толщину картона брать в зависимости от книги. Для толстых книг нужны крышки толще, а для тонких книг можно брать картон потоньше.

Белый древесный картон (от коробок) очень ломкий. Им можно пользоваться для переплета, но необходимо оклеивать углы крышек материей.

Лощеный картон дороже, но зато его не нужно оклеивать бумагой, что удешевляет стоимость переплета.

Починка книг

Прежде чем учиться переплетать, научимся делать починку книг. На этой работе приобретем необходимые навыки—как резать картон и бумагу, как клеить и пр.

Какие же починки нам нужно делать?

Оторвались крышки от книги вместе с корешком, но листочки еще держатся, сшитые нитками и склеенные у корешка.

Можно ли приклеить крышки, если порвались концы тесьмы или шпагата, на которых они держались?

Чтобы понять, как взяться за дело, узнаем сначала, как сделана книжка.

Книгу печатают на больших листах, и каждый лист складывается в одну тетрадку. Так получается тетрадка в 8 страниц или 16, или 32 страницы, в зависимости от формата книги.

Каждая тетрадка пришивается отдельно к тесемочкам или шпагату в двух или трех местах корешка, и концы этих тесемочек приклеиваются к крышкам переплета.

Если тесемочки оторвались, то вместо них приклеиваем клейстером к корешку книги полоску материи, которую пришьем потом ко всем тетрадкам, как указано на рис. 4 (1).

Сверху и снизу нашей книги под крышками имеются листы бумаги. Эти листы называются „форзацем“. Снимаем старый форзац, приготовим два белых, чистых форзаца из двойного согнутого листа каждый и приклеим их сверху и снизу книги около корешка к первой и последней страничке книги.

Начнем шить книгу снаружи, с крайней тетрадки, проводя нитку иглой снаружи внутрь. Сделаем несколько стежков по сгибу и выведем нитку с обратного конца тетрадки, затем, не отрывая нитки, будем при-

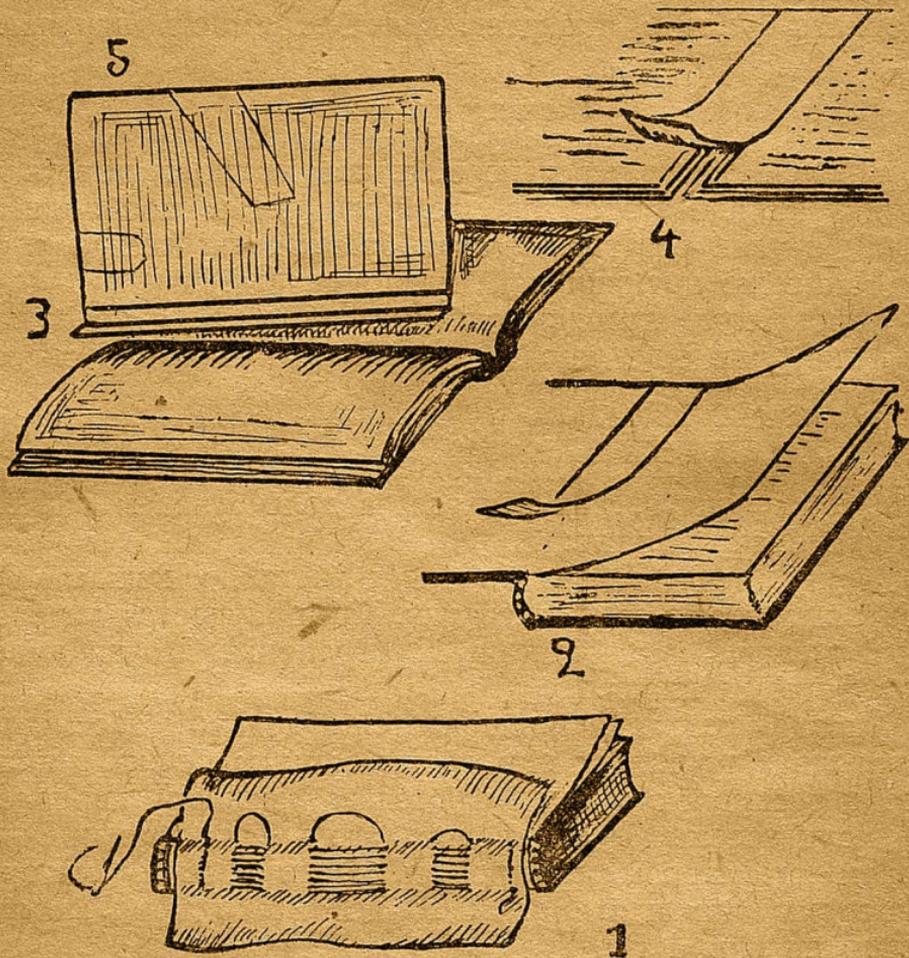


Рис. 4.

шивать следующую тетрадку в обратном направлении и так, пока не пришьем к полоске материи все тетрадки. После шивки заклеим корешок плоской бумагой, вырезанной точно по корешку.

Теперь возьмем оторвавшийся переплет и наклеим его к свободным концам пришитой материи, причем смазываются клейстером края крышек, а книга застилается под материей бумагой, чтобы не пачкать листы.

Пока клей не просох, откроем крышку и посмотрим, как приклеилась материя. Исправим, если есть недочеты, снимем с книги подложенные куски бумаги и застелим свежими.

Под крышку надо подклеить чистую бумагу (воспользуемся для этого первым чистым листом форзаца). Открыв крышку, застелим под приклеиваемый форзац бумагу, смажем весь лист клейстером или жидким столярным клеем, причем будем водить кистью от корешка к его параллельной стороне, наз. „передком“ книги. Теперь вынем испачканный подложенный лист и опустим крышку на книгу. Бумага приклеится к крышке. Приподнимем слегка крышку, протрем работу сухой тряпкой, чтобы разгладить морщинки и выдавить пузыри воздуха, застелим бумагой под крышку снова и положим книгу просушить под пресс.

Но по сгибу крышки бумага от употребления скоро портится. Чтобы сделать сгиб прочнее, наклеим клейстером на сгиб полоску коленкора (2), а сверху, под крышки и на весь белый форзац, наклеим для красоты еще форзацной цветной бумаги, но так, чтобы не заклеивать материи по сгибу. Для этого разрежем лист цветного форзаца пополам: одна половинка приклеится под крышку а другая—к свободной части белого форзаца.

Лист выпал из книги. У старых книг, сшитых по тетрадкам, часто выпадают листы, потому что нитка перетирает бумагу, а клей измельчается в порошок.

Каждый выпавший лист можно приклеить к соседнему листу, если тот еще крепко держится в книге.

Нарежем для этого полоски гладкой писчей бумаги, достаточно узкие, чтобы не заклеить печать, и наклеим клейстером тонкую полоску (половиной ее) на сгиб

выпавшего листа, другой половиной — на соседний, как приклеивали полоску коленкора на сгиб крышки (2).

Если выпал двойной лист, то сначала склеим обе половинки его отдельно, а затем вклеим лист в книгу (3).

Может случиться, что вся книга рассыпалась по тетрадкам, а тетрадки по листочкам. Нельзя же подклеивать полосками бумаги каждый листочек в отдельности! Тогда корешок слишком утолщится. В этом случае все листочки каждой тетрадки надо сложить „лесенкой“, как указано (4), и склеить всю тетрадку одной полоской. Затем книга собирается по тетрадкам, просушивается и сшивается. (Сшивка книги по тетрадкам указана в главе — Библиотечный переплет, рис. 10).

Лист разорвался. Разорванный по печати лист вычинить труднее всего.

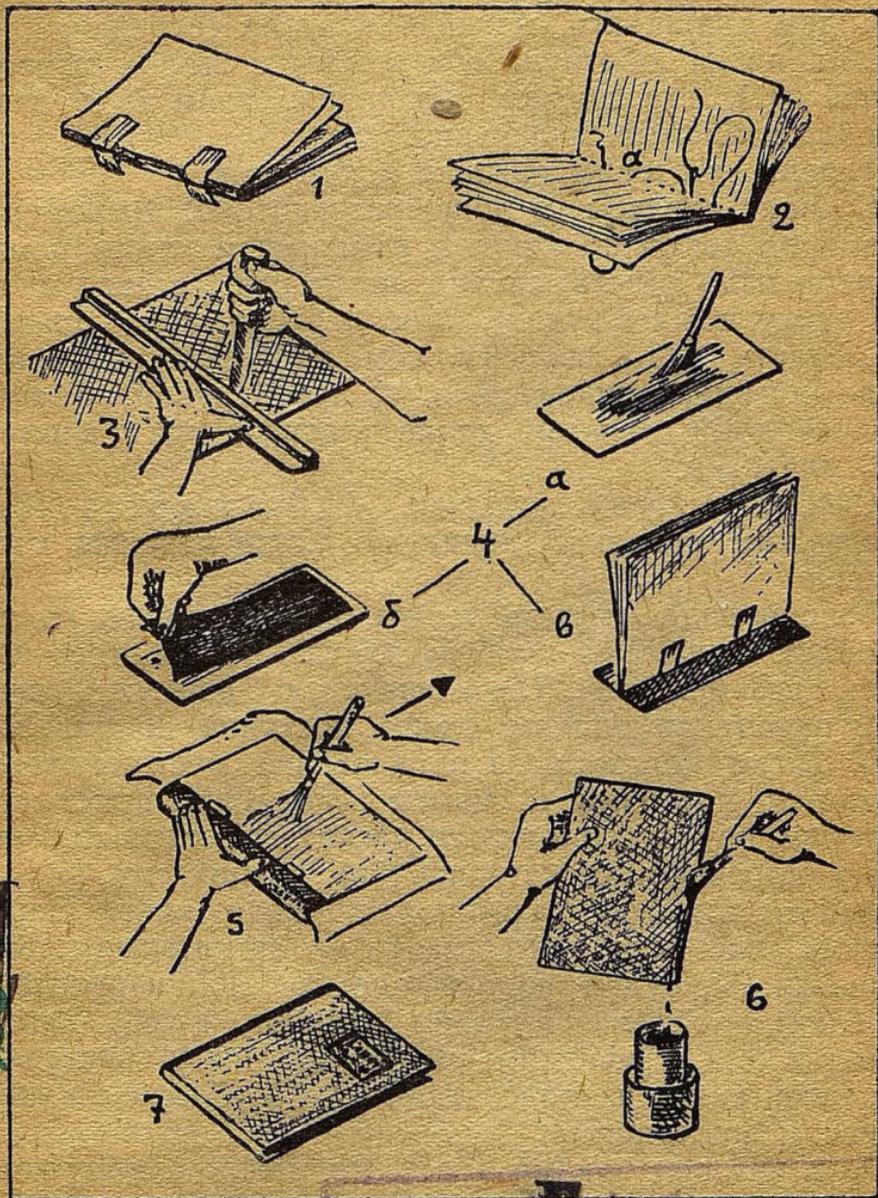
Можно его склеивать узкими полосками бумаги по полю или между строк печати. Но лучше сделать большую заплату из папиросной бумаги, рис. 4 (5), причем клейстером покрывается лист книги, а не папиросная бумага. После просушки отрываются не приклеившиеся края папиросной бумаги. Папиросной бумагой делаются заплаты с обеих сторон листа.

Для такой заплаты надо брать клейстер из картофельного крахмала, а чтобы заплата вышла прозрачнее, хорошо ее после просушки провощить (см. рецепты — воск для провощивания).

Потеряны крышки. Если разорвалась тонкая книжка в одну тетрадку, не трудно ее сшить снова и приклеить новые крышки.

Возьмем книжку, сшитую, как простая школьная тетрадь. Обложку снимать не будем, а нитки или проволочку при желании можно вынуть.

Как и в первом случае починки, приклеим сверху и снизу двойные форзацы. Теперь через корешок на книжку приклеим клейстером две тесемочки, как ука-



6687
7899

Рис. 5.

ДОМАШНЯЯ БУКВА
ИЛИ
ПИСЬМА

КАЖДАЯ БУКВА
ИЛИ
ПИСЬМА

зано на рис. 5 (1), на которых будут держаться крышки. Эти тесемочки надо крепко пришить к книге.

Будем пришивать, начиная изнутри тетрадки, и так, чтобы нитка обогнула обе тесьмы и вышла внутрь в точке а (2), где свяжем оба конца. Узлы надо делать двойные, прямые, маленькие.

Теперь заготовим крышки и корешок.

Крышки сделаем из лощеного картона. Вырежем их размером точно по книге и отшлифуем обрез пемзой. Картон надо резать, сильно нажимая на лезвие и держа ручку ножа в кулаке. Как держать нож, показано (3). Резать надо, ведя ножом по краю металлической линейки, придерживая ее левой рукой. Корешок выкраивается точно по длине корешка книги, а ширина в 6 или 7 см.

Сперва наклеим корешок. Чтобы наклеить ровно, прочертим среднюю линию по длине корешка карандашом.

Теперь надо смазать клеем весь корешок, но клей пройдет через ткань, и будут пятна. Чтобы этого избежать, возьмем стекло (или цинковую дощечку), намажем на стекло тонким слоем костяной жидкий клей (4а), затем положим на проклеенное место материю, прижмем пальцами и снимем (4б). Клей пристанет к материи, но не промочит ее насквозь. Теперь поставим книгу корешком на материю (4в) и приклеим.

Чтобы приклеить крышки, покроем клеем первый чистый лист книги (форзац), не захватывая кистью корешка (5), будем водить кистью по направлению стрелки), затем покроем клеем край картона крышки (6) и положим картон на книгу, отступя от корешка книги на полсантиметра (7). Зажмем книгу в пресс и просушим.

Если нет под руками пресса, то можно самому встать на книгу, закрытую дощечкой, или положить на книгу тяжесть.

На лощеном картоне хорошо писать цветной тушью и белилами. Напишем на верхней крышке заголовки книги, а на обороте нарисуем концовку.

Если книга по обрезу истрепана, то надо сделать обрез. Для этого надо зажать книгу под доской, отметив линию обреза. Необходимо подложить *под доску фальц-линейку, чтобы нож не задевал доски. Надо обрезать острым ножом, легким нажимом руки. Держать нож при обрезе наклонно, чтобы не смять листы книги [см. рис. 11 (14)—обрез на самодельном прессе].

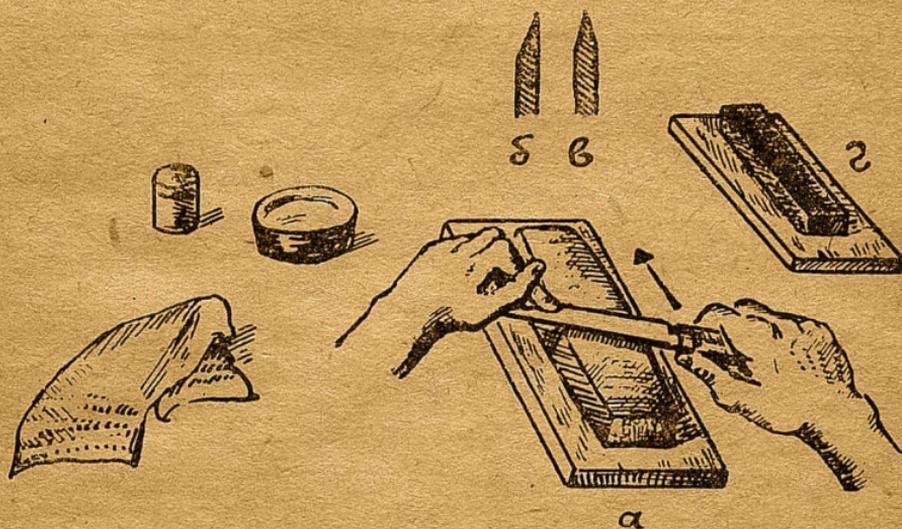


Рис. 6.

Точить нож надо умело: стачивать на бруске лезвие на прямую фаску, под наклоном ножа в 30° , как указано на рис. 6, сильным движением вперед стачивая металл, а обратно вести более легким движением. Брусок должен быть врезан в дощечку, чтобы не двигался во время точки. Брусок весь смачивается водой, чтобы лезвие не разогревалось от трения, так как от нагревания металл опускается, т. е. размягчается и теряет закалку. Лезвие можно стачивать с одной стороны (б) или с

двух сторон (в). Стачивая нож, — водить его по всему бруску, чтобы не портить камня. После точки надо еще пошлифовать нож на оселке (г) и насухо протереть сухой тряпкой. Перед тем как убирать ножи, надо их промазывать вазелином и стирать лишний жир тряпкой.

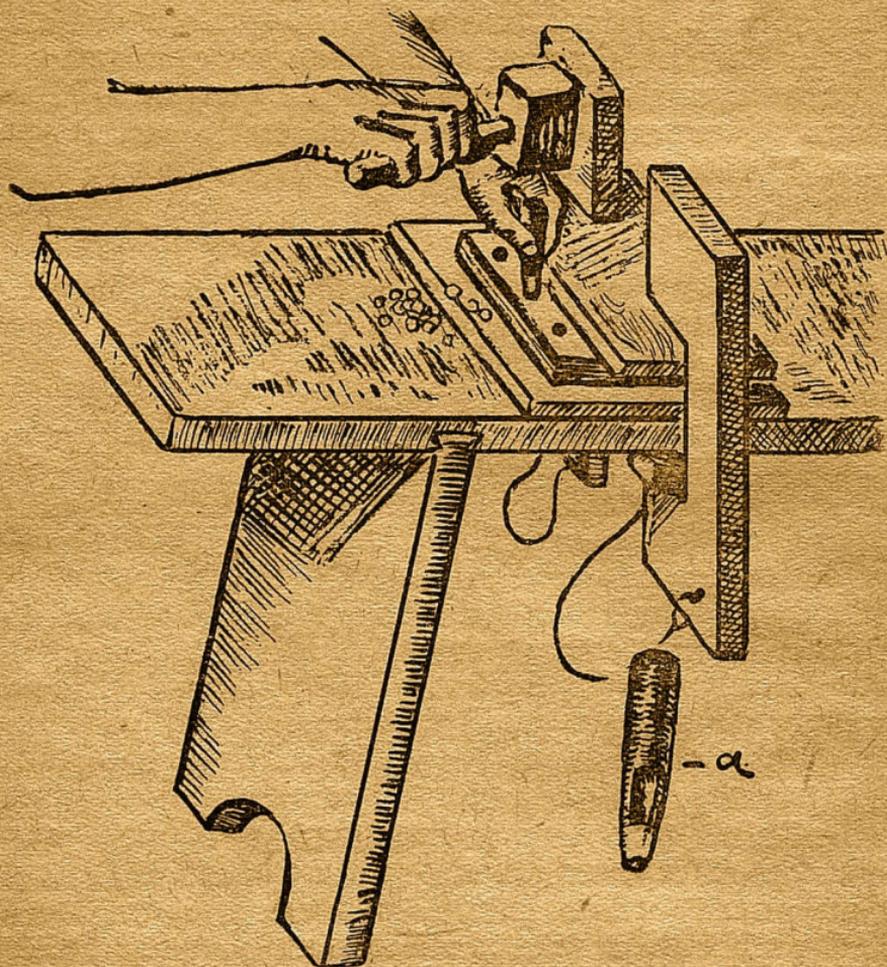


Рис. 7.

Как переплести журналы и газеты. Старые журналы и газеты легко связать шнурком по дырочкам, сделанным пробойником, как указано на рис. 7. Чтобы шну-

рок не рвал дырочки, надо предварительно на корешки каждого журнала наклеить полоски плотной бумаги или окантовать корешок, как край картона на рис. 8 (10). Так же подклеивать полоски бумаги по краям газет. Сверху и снизу связываемой пачки журналов положить крышки из картона и пробивать пробойником все сразу.

Пробойники (а), рис. 7, иметь разных размеров, так как у журналов не всегда имеются поля одинаковой ширины.

Простой переплет тонкой книги

Многие книги выпускаются теперь обрезанными машиной и сшитыми проволокой напрокол. Для такой книги легко сделать очень прочный переплет.

Возьмем книгу, страниц до 100.

Не будем вынимать проволочек, которыми сшита книга, снимем лишь для экономии обложку и приклеим ко всему корешку полоску материи, назовем ее внутренним корешком, см. рис. 8 (1). Внутренний корешок должен быть не уже 7 см. На этом корешке держатся крышки переплета, как мы видели в первом случае починки книги.

Теперь прочертим на материи по корешку линию шва, чтобы зашить книгу на расстоянии не больше 1 см от корешка, иначе будет трудно раскрывать книгу при чтении или зашьется печать.

Разметим линию шва точками для прокола (2). Частый прокол делать в книге нельзя, иначе листочки ее порвутся, как у блокнота. Будем размечать расстояния дырочек одна от другой на 1 см и проколем их шилом, подложив дощечку (3). Надо делать шилом дырочки пошире, чтобы легко проходила игла с ниткой.

Сшивать будем крепкими суровыми нитками в одну нитку, перехлестывая через корешок и по линии строчки два раза иглой в каждую дырочку (4), по два раза с той и другой стороны (5). Пришив одну сторону, про-

шиваем обратно тем же швом (6), тогда через корешок лягут две нитки, а строчка выйдет сплошная. Затягивать нитку надо туго.

По окончании сшивки завяжем концы маленьким узелком и спрячем его в дырочку.

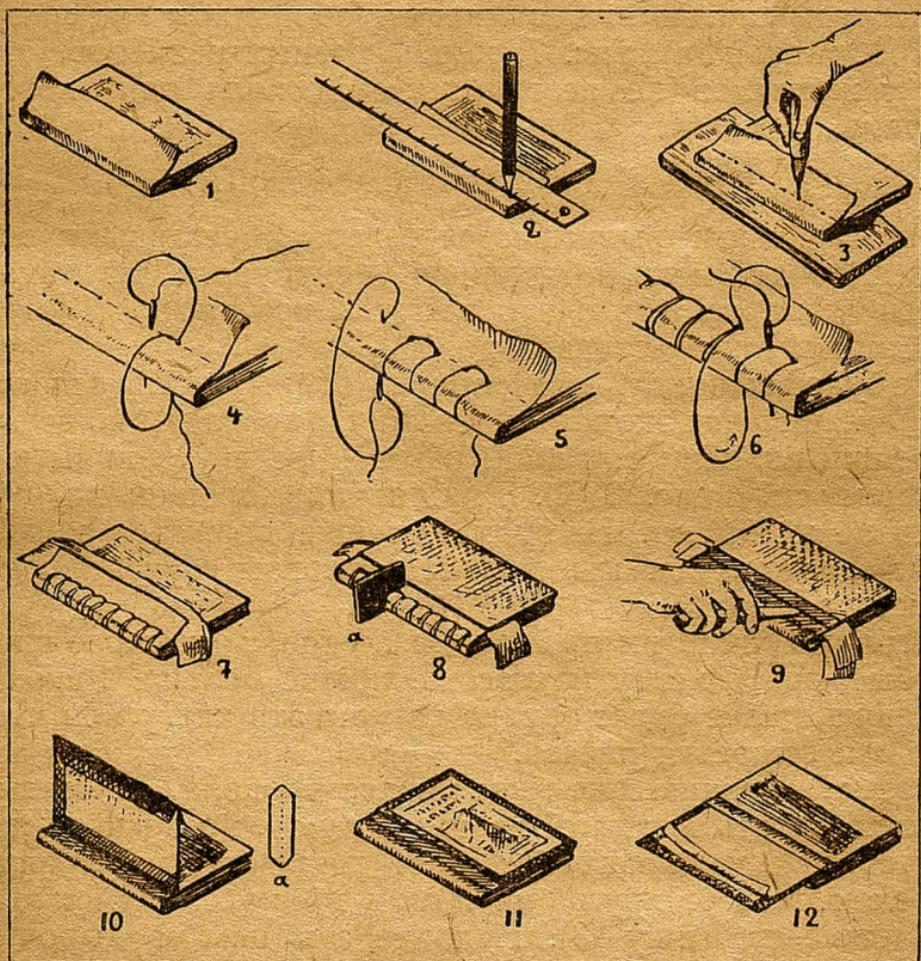


Рис. 8.

Если во время сшивки кончится нитка, то можно подвязать ее во всяком месте сшивки и пригладить узелок простукиванием киянки.

Для переплета вырежем крышки из тонкого картона, размером с трех сторон точно по книге, а у корешка—отступя от края на $1\frac{1}{2}$ см. Крышку приклеиваем на внутренний корешок с тем расчетом, чтобы крышки хорошо отгибались, а следовательно, их надо приклеить на некотором расстоянии от сшивки.

Подложив под материю плотный кусочек бумажки (7) и намазав край картона клеем, приклеим крышку на полосу материи, отступя на 1 см от шва (8).

Чтобы вывернуть, насколько ровно поставлены крышки по отношению к линии корешка, вырежем из картона мерочку, как указано (8а).

Теперь подготовим наружный корешок из проклеенного коленкора в 7 см ширины, промажем его весь клеем и наклеим на корешок книги (9). Надо хорошо прижать пальцами весь корешок и сшивку, затем натянуть коленкор на края крышек, чтобы не сделалась складка во внутреннем корешке. Чтобы проверить работу, воспользуемся сделанной мерочкой. Если крышки затянулись, то вытянем их и прожмем край картона косточкой.

Теперь застелем под крышки листы бумаги и заждем книгу в пресс.

После просушки вынем подложенные листы бумаги и подровняем крышки по краям ножом, чтобы они были ровно по размеру книги, и подшлифуем еще пемзой.

Самый экономный способ оклейки крышек—это окантовка крышек цветной бумагой, а сверху наклеивается на крышки вырезанная по размеру обложка.

Нарежем полосы цветной бумаги не уже 3 см из глянцевої или мраморной бумаги или подготовим пишущую, выкрасив ее чернилами или тушью. Обрежем полосы длиной точно по стороне, которую окантовываем (10). Полоски складываются пополам, и в таком виде отрезают уголки. Выходит, как указано (10а).

Теперь промажем полосы клеем и наложим на края крышек, постепенно натягивая пальцами бумагу на картон.

После этого вырежем обложку книги к передней и задней крышке, размерами со всех сторон меньше картона крышек на 3 мм. Такого же размера выкраиваем чистые листы для подклеивания под крышки.

Наклеим обложку (11) и подклеим крышки (12). Теперь проложим работу листами бумаги и крепко заждем в пресс. Вынув из прессы, положим сушить под легкий пресс.

Такой способ переплета не даст листочкам рассыпаться у корешка, а потому делает книгу очень прочной.

Переплет напрокол книги средней толщины

Книги страниц до 200, сброшированные проволокой напрокол, быстрее переплести сшивкой в нескольких местах корешка следующим способом.

Возьмем новую книгу, обрезанную в типографии. Не будем вынимать проволоки и оставим обложку. Приклеим к корешку по одному чистому листу сверху и снизу, т. е. сделаем форзац.

Вырежем картонные полоски на корешок, сделав их уже полей книги. Эти полоски проколем обе вместе шилом в тех местах, в которых будем сшивать. Для каждого места сшивки надо делать две дырочки, на расстоянии $1\frac{1}{2}$ см одну от другой. Проколем дырочки и сделаем отметки на обеих полосках, как они лежали во время прокола, чтобы потом сшить их с книгой в том же положении.

Теперь приклеим к корешку книги внутренний корешок в 8 см ширины, как и в предыдущем способе переплета, наложим поверх материи одну картоночку, как то указано на рис. 9 (1), и проколем по ней корешок шилом там, где дырочки. Теперь подложим снизу вторую картоночку и сошьем книгу (2). Картонные полоски можно приклеивать к корешку до прокола.

Шить надо, перехлестывая нитку через корешок и вдоль его, так же, как шивали напрокол тонкую

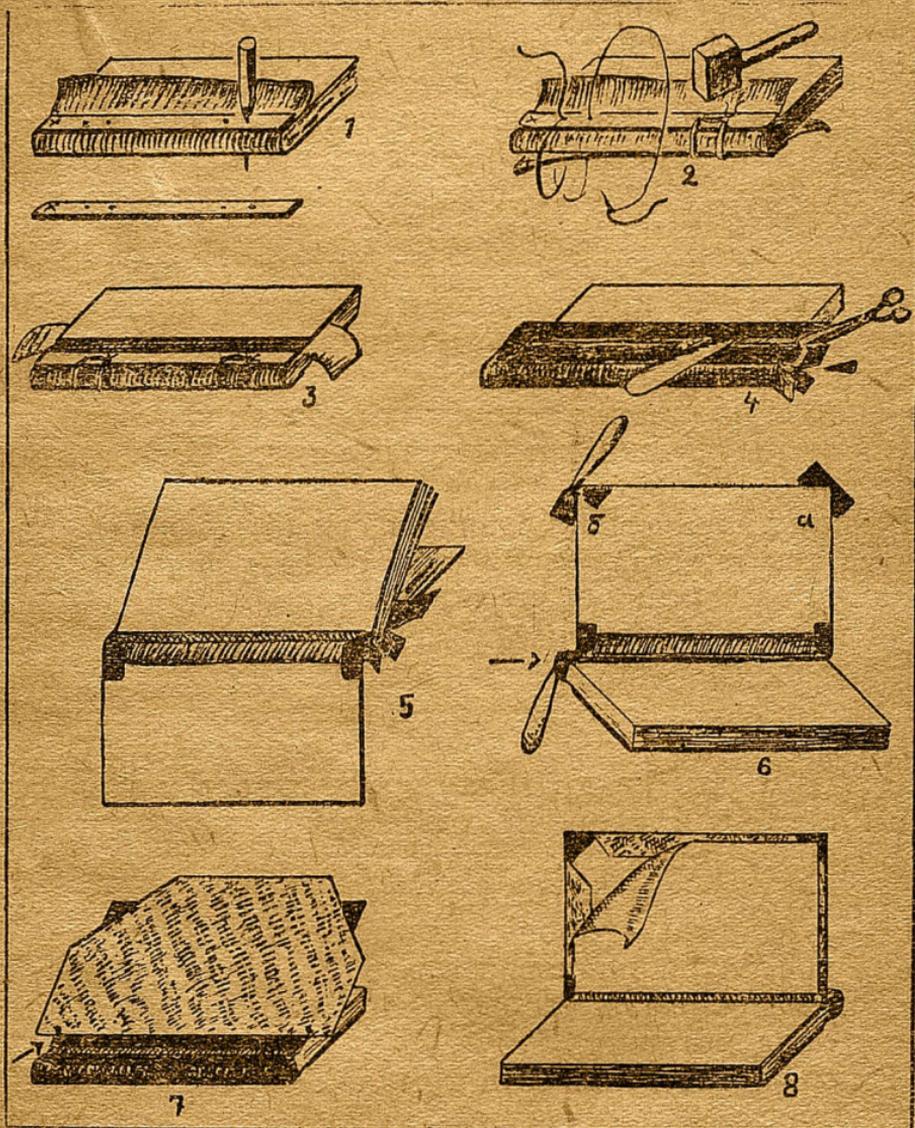


Рис. 9.

книгу. Каждое место шивки, состоящее из одного стежка между двумя дырочками вдоль корешка, ши-

ваем отдельно, делаем узелок, обрезаем нитку и сшитое место постукиваем киянкой, чтобы разгладить нитку.

На сшитую книгу к свободному концу внутреннего корешка приклеиваем крышки, отступя на 1 см от края пришитых картоночек (3), застилая под внутренний корешок бумагой, чтобы не испортить клеем книгу.

Наружный корешок вырежем из проклеенного коленкора длиннее крышек книги на 2 см с каждого конца, для загиба. Как и ранее, корешок весь смазываем клеем, накладываем на корешок книги, крепко обжимаем пальцами, вытягивая крышки, затем обжимаем косточкой все края картона (4). Теперь ножницами делаем надрезы на концах корешка для загиба (надрезается по толщине корешка и по ширине пришитых полосок картона), затем остригаются уголки крайних частей для загиба их под крышки.

Загнем под крышки крайние части (5) и слепим оставшиеся три вместе, причем надо срезать лишнее от трех средних частей, сообразуясь с толщиной книги. Слепим их и прожмем косточкой (6, см. стрелку).

Наша книга будет прочной в корешке. Сделаем также прочными уголки переплета. Для этого оклеим их материей.

Возьмем два квадратика проклеенного коленкора в 7 см с каждой стороны, разрежем каждый квадратик пополам на прямоугольнички, промажем клеем и приложим к углам переплета снаружи (6а); теперь загнем на внутреннюю сторону, где загладим косточкой (б). Надо косточкой подправить все складочки и обогнуть уголок материи так, чтобы уголок картона не выглядывал из-под материи.

Теперь остается оклеить крышки. Берем лист мраморной бумаги и выкраиваем куски, размерами на 2 см больше картона (с трех сторон). Сторона по корешку выкраивается так, чтобы положить ее дальше сгиба крышек и больше открыть наклеенный на корешок про-

клеенный коленкор (7); срезаем углы бумаги, чтобы открыть оклеенные углы, и делаем наметку на крышках и на бумаге, чтобы знать, как должно приклеить лист (см. стрелку). Теперь промажем лист клеем и наложим на крышку по отметкам, загнем и приклеим края бумаги под крышки.

Надо еще подклеить лист под крышки. Подклеиваем чистым листом бумаги, выкраивая, как и в предыдущем переплете, на несколько мм кругом меньше картона крышек (8), и приклеиваем его.

Такой переплет можно сделать в 40 минут.

Библиотечный переплет

Толстые книги лучше переплетать сшивкой по тетрадкам.

Для этого надо разобрать по тетрадкам всю книгу, обрезав нитки, которыми книга была сшита, и очистить корешок от клея.

У книг, которые еще не были в переплете, клей счищается легко. Счистим клей пальцами и тупым концом ножа, как указано на рис. 10 (1). В случае, если корешок склеен крепко и тетрадки трудно отделить одну от другой, надо смочить корешок клейстером, чтобы клей отмяк.

Порванные сгибы тетрадок надо вычинить полосками писчей бумаги, клейстером, как то указано в главе починки книги.

Очищенную от клея и вычиненную книгу надо снова собрать по страницам и сравнять тетрадки простукиванием. Возьмем книгу двумя руками, положим ее между пальцами, как показано (2), и простучим верхнюю часть книги—„головку“, потом „корешок“.

Чтобы сшить книгу, надо сделать в тетрадках дырочки, по которым будем сшивать. Положим книгу на стол осторожно, чтобы не сдвинуть тетрадок, припод-

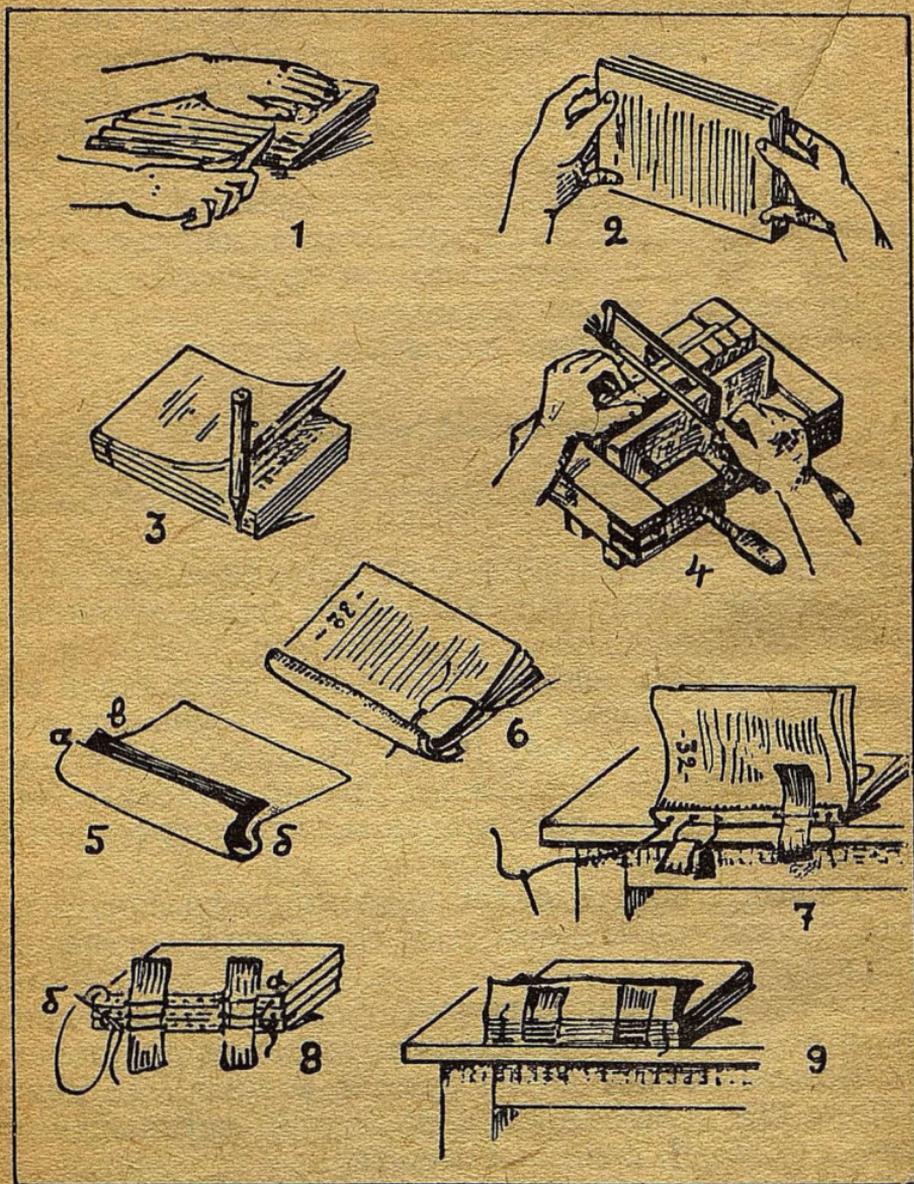


Рис. 10.

нимем первую тетрадку, чтобы посмотреть, как широки поля у книги, и отметим карандашом на корешке, где начинается и кончается текст (3), там будут крайние пропилены. Отметим на корешке остальные пропилены. Нашу книгу сошьем на двух тесемочках; для каждой тесемочки нужны два пропила да два крайних,— значит, всего пропилов будет шесть.

Чтобы пропилен книгу, надо ее зажать крепко между досок. Можно зажать под доской коленом на краю табуретки, но лучше воспользоваться для этого струбцинками. Простучим книгу еще и заждем ее между досок струбцинками, крепко сождем корешок левой рукой и сделаем неглубокий пропил ножовкой (4). Если нет под руками ножовки, можно сделать пропил напильником.

Вынув книгу из зажима, сделаем форзац из листа бумаги, равного книге, пропуская $\frac{1}{3}$ листа по стороне корешка (5). Этот лишек называется «слезурой», он служит для предохранения книги от клея при отделке корешка. Слезура отгибается от форзаца с лишком, рассчитывая сделать на листе еще один маленький загиб, который подвертывается в сторону, обратную слезуре (6). За этот загиб форзац вшивается в книгу вместе с крайней тетрадкой. Чтобы переплет сделать прочнее, вклеим в маленький загиб форзаца изнутри еще вторую слезуру из коленкора (в), которая будет приклеиваться к крышкам, чтобы сгиб крышек сделать прочным.

Форзац не пропиливается, но, чтобы сшить книгу, надо форзац проколоть иглой по дырочкам, сделанным в тетрадке книги.

Возьмем первую тетрадку, вложим ее в форзац по маленькому сгибу и проколем дырочки у форзаца (6); затем положим на край стола форзацем и слезурами вниз, а сшиваемую книжку положим на столе рядом, с правой стороны.

Сесть надо боком к краю стола, чтобы локоть левой руки лежал на столе, а кисть руки придерживала открытую для сшивки тетрадку; правая рука вытягивает нитку во время сшивки перпендикулярно корешку в горизонтальном направлении. Шить надо слабо, оставляя у нитки петли. При окончании сшивки каждой тетрадки затягиваем нитку движением, параллельным корешку книги, чтобы не порвать бумагу.

Приготовим две тесемочки, на которые будем сшивать книгу.

Начнем сшивать первую тетрадку. Проводим нитку иглой снаружи внутрь, с крайней дырочки, затем по всем дырочкам поочередно, просовывая в образовавшиеся петли снаружи тесьму (7). Нижние кончики тесьмы лучше прятать под книгу (9), чтобы нитка во время сшивания не задевала за них и не путалась.

Дойдя до конца тетрадки, возьмем вторую, сверив страницы, наложим на первую и на маленький край форзаца. Будем сшивать по всем дырочкам, подсовывая тесьму в наружные петли. Теперь сшивка идет в обратном направлении. Дойдя до конца тетрадки, придем к началу сшивки и свяжем нитку с кончиком ее. Узелки при начале и при конце сшивки книги выйдут наружу, а надставлять нитку надо узелками внутри тетрадок.

Когда пришьем третью тетрадку и дойдем до конца ее, то соединим с предыдущей, продевая иглой за нитку второй тетрадки (8). И так шьем всю книгу, скрепляя ниткой тетрадки по крайним пропилам.

Последняя тетрадка пришивается, как первая, вместе с форзацем, слезурами наружу (9). Кончик нитки затянем узелком на нитку предыдущей тетрадки. Теперь стянем корешок тесемочками, соединив все тетрадки вместе, потеснее одна к другой.

Чтобы они так и остались крепко вместе, склеим их. Для этого промажем весь корешок жидким переплетным клеем, чтобы клеем покрылись сгибы тетрадок и

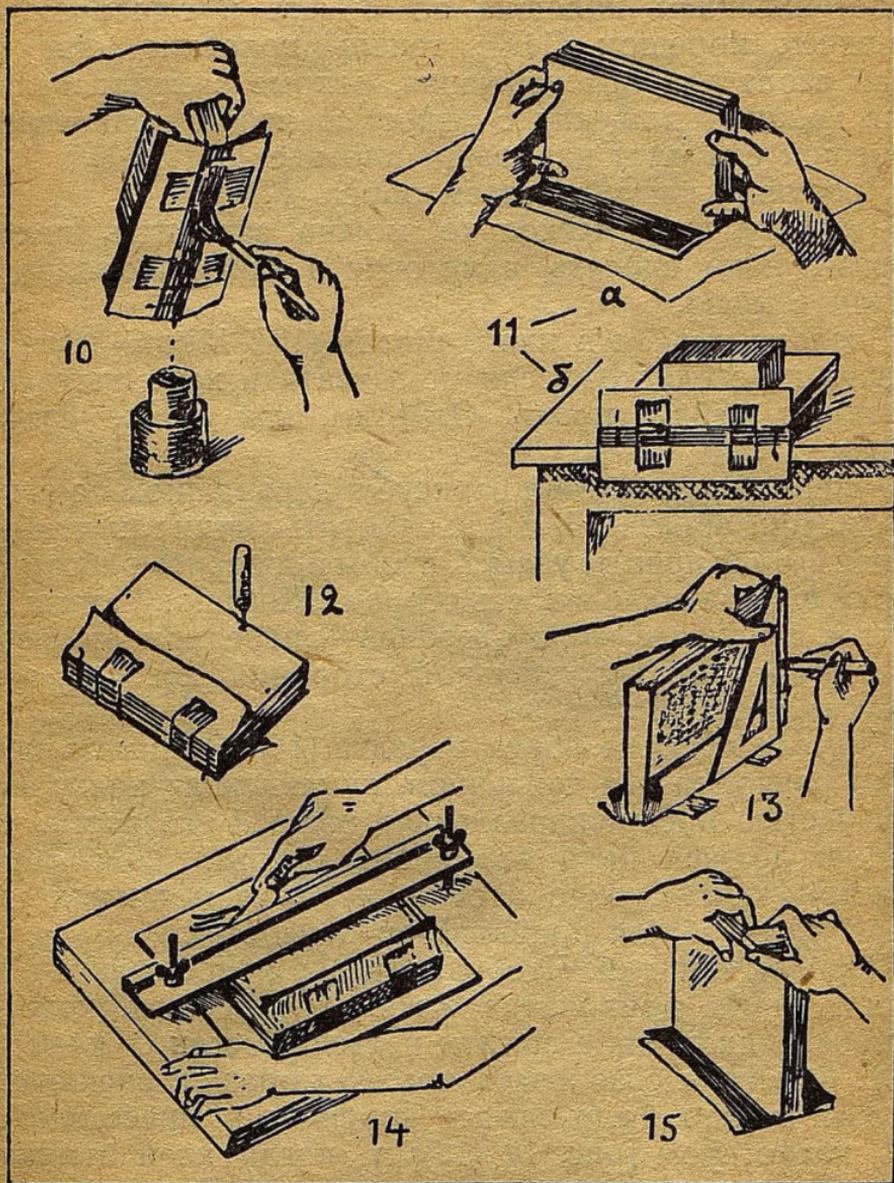


Рис. 11.

склеились вместе [рис. 11 (10)]. Выколоти лишний клей простукиванием корешка по бумаге и одновременно сравняем корешок (11а); теперь положим книгу на край стола для просушивания, открыв слезуры и положив на книгу дощечку с тяжестью, чтобы приклеенный корешок склеился возможно плотнее 11 (б).

Просушив книгу, сделаем обрез.

Чтобы узнать, насколько можно захватить поля в обрезе, надо сделать наметочку в книгу проколом по полям с краю.

Сделаем прокол в книге шилом (12). Много поля обрезать не следует, а если не захватить всех листочков, то обрез выйдет плохо. Отметим, как лучше сделать обрез.

Теперь через наметки нарисуем карандашом по угольнику линии обреза (13). Надо наметить линии так, чтобы у книги вышли прямые углы. А чтобы проверить работу, проверим еще параллельность сторон. „Корешок“ книги сверяется с параллельной стороной—„передком“ книги, а головка—с ее параллельной стороной, которая называется „хвостом“ книги.

Сначала сделаем обрез передка (14). Зажимать книгу надо равномерным давлением, придавливая книгу верхней частью прессы параллельно нижней его части.

Нож должен быть все время острый. При обрезе толстой книги приходится точить нож несколько раз. Неровности обреза подшлифуем пемзой (15).

Передок обрезан. Чтобы зажать в пресс головку или хвост книги, приходится зажимать корешок, который в проклеенном виде зажать нельзя: костяной клей ломает бумагу, и сдавливать крепко корешок рискованно. Чтобы можно было зажать корешок в пресс, смочим его клейстером [рис. 12 (16)] и, когда клей отмякнет, закруглим корешок, простучав киянкой, оттягивая верхнюю тетрадку (17); на передке получится лодочка. Теперь можно сделать обрез передка и хвоста книги.

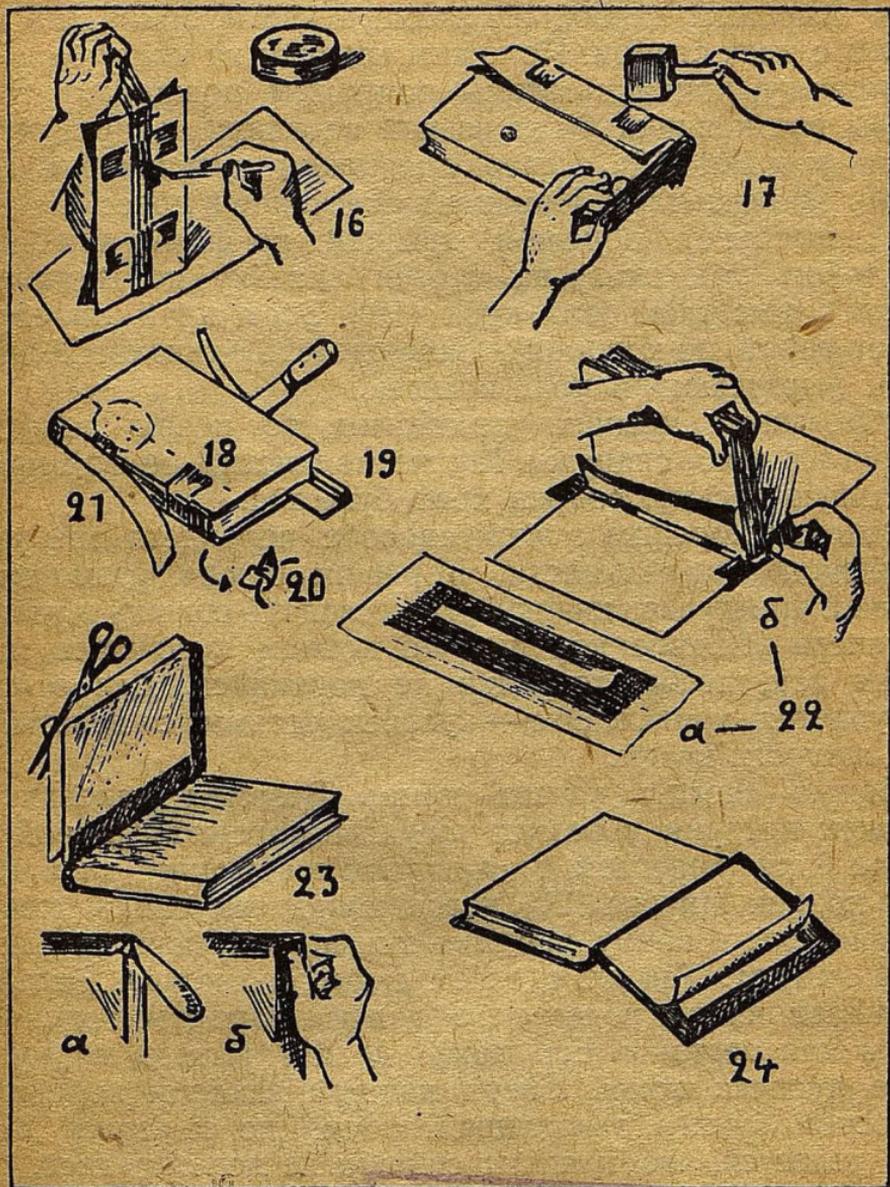


Рис. 12.

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА
 ПАМЯТИ 1906 г.

После обреза подготовим крышки из толстого картона. Вырежем их больше размера книги, припустив на $1\frac{1}{2}$ см с трех сторон. Положим крышки на книгу близко к корешку, кончики тесьмы подрежем ножницами так, чтобы все кончики были равной величины, и приклеим их на крышки (18), а сверху наложим кусочки бумаги, чтобы закрыть клей. Прижмем склеенное в пресс. Когда клей высохнет, обрежем крышки по фальц-линейке, подложив под книгу на картон линейку до металлического выступающего края (19). Этот край линейки будет мерой, по которой можно сделать одинаковой ширины выступающий край крышек.

Обрезанные крышки подчистим по краям пемзой, закругляя края снаружи. Так же подчистим пемзой приклеенную тесьму, содрав края бумажек.

Отделка корешка в этом способе переплета требует особенной тщательности. Корешок нужно размочить снова и простучать киянкой, т. е. сгладить шивку и узлы.

Теперь заклеим корешок по концам кусочками материи так, чтобы тетрадки не портились. Для этого покупается каптал. Это — кусочек тесьмы с толстым, как шнурок, краем.

Можно сделать каптал самим. Возьмем маленький кусочек материи в размер ширины корешка, длиной в 5 или 6 см; перегнем ее и вклеим в середину клейстером кончик шнурка (20), потом концы шнурка обрежем и приклеим к концу корешка книги, выпуская толстый край наружу. Так же сделаем с другого конца. Каптал украшает книгу, почему его делают нарядным: яркого цвета или пестрым. Его можно делать вместо материи и из кусочка кожи. Сверх каптала заклеим корешок полоской бумаги, выкроенной точно по корешку (21). Это делается, чтобы нитки шивки не перетирались.

Теперь займемся насадкой корешка переплета.

Корешок выкраивается на несколько сантиметров длиннее книги, на загиб с концов, а шириной так, чтобы

закрывать тесемочки. Тесьма, приклеенная снаружи на крышку, будет слегка заметна под корешком. Но это не плохо.

Корешок весь надо промазать клеем и наложить на середину его, вдоль, узкую полоску тонкого картона, немного уже корешка (22а), а длиной—по размеру крышек.

Чтобы насадить корешок на книгу, поставим ее корешком на чистую полоску приклеенного картона (22б), поднимем один конец корешка книги и подсунем под него край материи, чтобы обогнуть ею картон. Так же поступим и с другим концом. Закроем книгу, просмотрим, хорошо ли сел корешок, затащим кончики корешка снова под крышки, если они съехали, и прожмем снаружи край картона косточкой.

Остается клеить крышки и подклеить слезуры. Оклеим крышки, как раньше, с загибом внутрь, только не будем делать матерчатых углов, а обогнем углы верхним листом бумаги. Для этого смажем весь лист клеем, наложим его на крышку, пригладим сухой тряпкой и отрежем ножницами часть углов (23), чтобы загнуть бумагу так, как оклеивали углы материей в предыдущем переплете.

Сначала надо подклеить слезуры, потом загибать края бумаги со стороны головки и хвоста, хорошо натянуть их на картон, затем прожать углы косточкой (а), чтобы сгладить складочки, и тогда уже склеивать передок (б), хорошо обжимая углы пальцами.

Под крышки подклеим чистые листы бумаги (24), как делали в предыдущих переплетах. Теперь посмотрим, нельзя ли еще украсить книгу. Если тесемки, приклеенные к крышкам, выступают на корешке, то украсим эти места тушью или золотом.

Переплет, обтянутый материей

Если книга ценная, то хочется сделать ей художественно отделанный переплет. Для таких книг

можно весь переплет сделать из материи. Так будет и прочно и красиво. Тогда не придется насаживать корешок отдельно, а материя выкраивается сразу на обе крышки и на корешок.

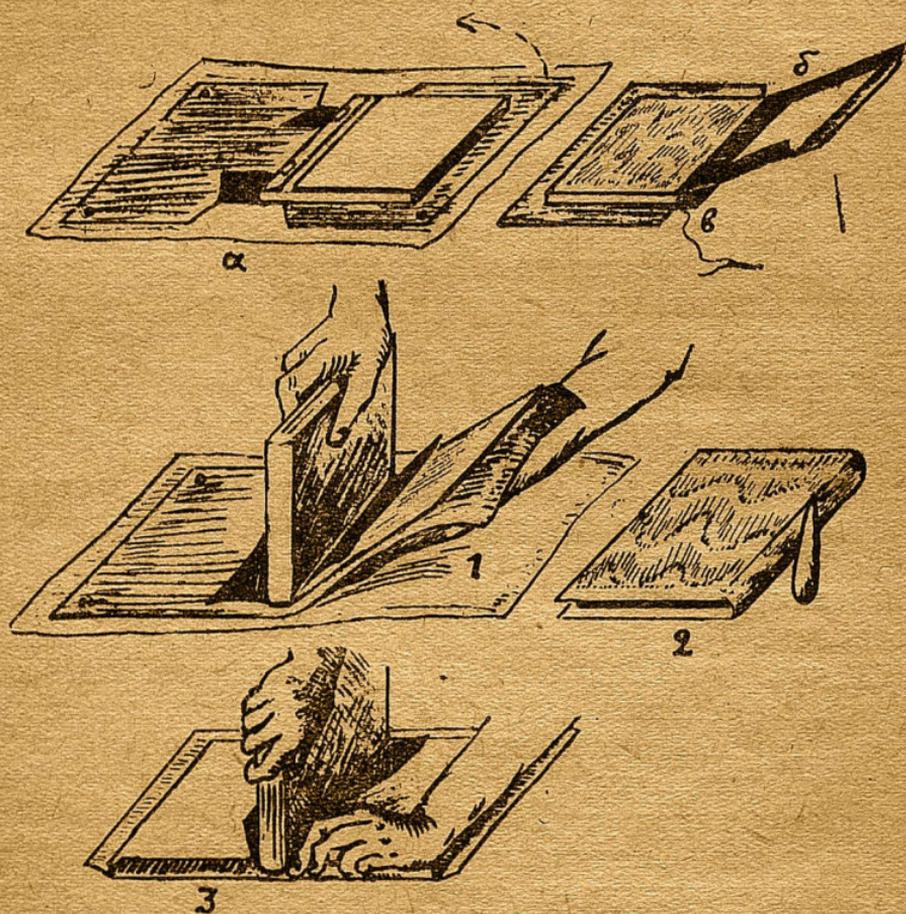


Рис. 13.

Чтобы измерить величину отрезаемого куска материи, надо обернуть закрытую книгу материей и отметить на материи по углам, потом отрезать, припустив на загиб кругом по 2 или 3 см.

Сделаем на книжку, сшитую напрокол, переплет из тонкой материи, а форзац сделаем из мраморной само-дельной бумаги.

Через материю пройдет клей. Чтобы сделать материю не пропускающей костяного клея, склеим материю клейстером с писчей бумагой.

Для этого кусочек материи натянем кнопками на столе, покроем клейстером бумагу и приклеим к материи. Бумагу положим не сразу, а постепенно с одного края, чтобы хорошо натянуть и разгладить сухой тряпкой от морщин. После того как бумага высохнет, снимем материю с кнопок, выкроим по размеру книги и покроем костяным клеем со стороны бумаги так же, как мазали проклеенный коленкор.

Во время работы уголки материи лучше прикрепить к столу кнопками.

Чтобы сделать корешок с загибом, подрежем материю, где встанет корешок, и загнем, как показано на рис. 13 (а). Подрезать надо с расчетом, чтобы корешок обогнулся весь до сшивки, а вся остальная часть края материи загнется под крышки. Книгу кладут на покрытую клеем материю сначала одним бочком, затем перевортывают на другой, и косточкой обжимают края картона у корешка.

Уменьше сделать такой переплет из одного куска материи заключается в том, чтобы ловко обжать корешок и чтобы не затянуть крышки. Надо во-время вытянуть их, пока еще не загнуты края материи.

Заклеив края материи под крышки (б), стянем кончик корешка по загнутому краю цветной ниткой (в). Можно это место красиво заплести ниткой и приплести также с края от головки книги цветную закладку в книгу.

Делаем второй матерчатый переплет для книг, сшитых по тетрадкам.

Возьмем толстый холст, крашеный или с набивным узором. Его можно смазать клейстером, в который при-

бавить немного костяного клея. Холст толстый и клей не пропустит, если мазать тонким слоем.

Смажем клейстером холст и положим полоску картона по середине откroенного куска, где встанет корешок так же, как делали корешок, показанный на рис. 12 (22a). Поставим книгу корешком на чистую полоску картона и будем приклеивать холст к крышкам в наклонном их виде, как указано на рис. 13 (1). Так делается для того, чтобы корешок не слишком затянулся и крышки легко открывались. Закроем крышки и прожмем корешок косточкой (2). Загнем край материи под корешок (3), как делали ранее в переплете шивкой по тетрадам.

Теперь надо подклеить бумагу под крышки. Но холст толстый, а потому загиб материи будет сильно заметен. Чтобы выровнять заднюю поверхность крышки, наклеим на нее кусок тонкого картона до загнутых краев холста, просушим под прессом, отшлифуем пемзой и на выровненные крышки подклеим слезуры, потом лист бумаги.

СОВЕТЫ И РЕЦЕПТЫ

Как сварить клейстер (растительный клей)

В переплетном деле употребляется клей, который называется клейстером. Он делается из ржаной сеянной и пшеничной муки или картофельного крахмала. Муку надо разболтать в теплой воде, как жидкая сметана, растереть все комья и поставить на огонь, хорошо помешивая, чтобы мука не прикипала ко дну. Разбавлять надо горячей водой и варить до тех пор, пока загустеет в студенистую массу. Общее правило для сварки всякого клея — не перекипятить, чтобы не потерялась клейкость.

Картофельный крахмал известен в продаже под названием картофельной муки. Крахмал варится так: возьмем картофельный или рисовый крахмал, разболтаем

его в малом количестве холодной воды и будем лить в крутой кипяток. Лучше это делать не на огне. Крахмал заваривается скоро и делается прозрачным. Мешать надо очень быстро и, наливая крахмал, следить, чтобы не перегустить клейстер. Добавлять воды или крахмала не годится. Чтобы клейстер не закисал, надо прибавить в горячий клейстер щепотку квасцов или несколько капель иода. Если клейстер отсыкнет водой, то воду надо слить, а клейстер проварить. Так можно сохранять его долго.

Если в кипятке для заварки крахмала распустить лист желатина, клейстер будет крепче. Надо класть на стакан кипятку три чайных ложки картофельного крахмала и один лист желатина.

Клей декстрин

Клей декстрин, приготовленный из картофельной муки, заваривается в малом количестве крутого кипятка и растирается, как сметана. По крепости он не уступает переплетному клею.

Как сварить и как работать переплетным клеем

Переплет делается при помощи костяного клея, который называется переплетным. Он продается плитками и вываривается из костей животных, почему называется костяным. Если посмотреть плитку на свет, то он чище и прозрачнее столярного, который вываривается из мездры.

Плитки костяного клея надо мелко разбить молотком через бумагу или фанеру, чтобы не разлетался от ударов молотка, сложить в клеянку и залить холодной водой так, чтобы вода покрыла все кусочки. Через восемь часов клей разбухнет. Лучше мочить сутки.

Теперь надо налить воды в наружный сосуд клеянки и кипятить (см. рис. 2—устройство клеянки). Разбухший клей скоро делается жидким и годится в таком виде для склеивания картона. Для бумаги нужен клей по-жиже, для этого надо его разбавить кипятком.

Употребляется костяной клей в теплом состоянии, для чего надо следить, чтобы в нижнем сосуде клеянки была горячая вода. Застывающий клей густеет. Чтобы клей не очень скоро застывал во время покрывания клеем больших поверхностей бумаги, лучше прибавлять в него немного глицерина или сахара. Таким клеем работать легче.

Свойство этого клея—скоро сохнуть—выгодно для переплетчика, потому что работу, исполненную на костяном клее, не надо долго выдерживать под прессом для просушки, а вынуть ее из пресса через несколько часов; тогда как переплет на клейстере требует просушки в течение нескольких дней: влага входит внутрь книги, и переплет может скоробиться после, несмотря на то, что крышки будут казаться сухими.

Но и без клейстера переплетчику обойтись нельзя. Клей ломает и стягивает бумагу, проходит через материю и делает пятна. Надо знать, где употреблять клей, а где клейстер.

Самодельный картон

Картон для крышек переплета не трудно склеить клейстером из восьми листов газетной бумаги или четырех листов оберточной так же, как делают папье-маше: в густой клейстер прибавить немного жидкого костяного клея и проклеивать каждый лист. Затем высушить под фанерным листом, на который поставить посуду с горячей водой, и еще прогладить теплым утюгом. Нужна скорая просушка, иначе картон покроется плесенью.

Как сделать проклеенную материю

Самодельную проклеенную материю для корешков можно делать из плотно сотканного материала, покрыв его аппретурой. Тряпки льняные и бумажные предварительно чисто вымыть, выварить в соде и покрасить, для чего купить в аптеке краску „Радуга“, которая продается порошками для крашения бумажной ткани. Чтобы окраска вышла ровная, надо красить мокрую ткань и класть ее всю в краску. Клась краску надо не сразу, а в несколько приемов, каждый раз вынимая ткань из кипящего бака, добавляя краски и хорошо промешивая. Кипятить полчаса, затем вынуть из краски, прополоскать и высушить.

Для окраски взять на 100 граммов ткани:

2 грамма краски „Радуга“,

35 граммов поваренной соли.

Сухую ткань можно класть в аппретуру. Состав аппретуры на 250 граммов ткани:

2 литра воды,

30 граммов костяного клея,

10 граммов сала (животного),

4 грамма парафина (или воска, или стеарина),

120 граммов картофельного крахмала.

Клей надо распустить заранее и влить в кипящую воду, куда положить все остальные составные части. Картофельный крахмал заваривается, как клейстер.

Всю смесь хорошо перемешать и в кипящую смесь опустить сухую ткань, чтобы она вся смокла. Дать по-лежать в аппретуре полчаса, не подогревая, потом вы-нуть и, почти не отжимая, развесить по веревкам за один край. Для этого удобно воспользоваться защип-ками от белья. Мокрая ткань своей тяжестью отвисится и будет, как приглаженная.

Надо следить, чтобы все дырочки между нитками ткани были закрыты аппретурой, иначе клей будет про-

ходить через них во время работы. Для этого высушенную ткань надо просмотреть на свет, и если заметны просветы, то снова повторить весь процесс работы, сварив новую аппретуру.

Чтобы разгладить проклеенную материю для окончательной ее отделки, надо хорошо sprыснуть водой и прогладить горячим утюгом.

Изготовление мраморной бумаги (масляной краской)

Из простой белой оберточной или писчей бумаги можно сделать для переплета красивую, мраморную.

Купим в писчебумажном магазине масляную краску разного цвета. Краска продается в тюбиках.

Возьмем несколько пузырьков, выжмем из тюбиков в каждый пузырек разный цвет краски, нальем в пузырьки на краску немного очищенного бензина, купленного в аптекарском магазине (приблизительно в пять раз большее количество по объему) и взболтаем пузырьки. Краска делается жидкой. Надо не забывать, что бензин легко воспламеняется, и беречься от огня. Бензин в краску можно добавлять.

Теперь приготовим сосуд с водой большого размера, чтобы на поверхность воды можно было положить лист бумаги. Сосуд брать глиняный, эмалированный или деревянный. Металлическую посуду брать нельзя. Можно самому сделать большой деревянный противень, а чтобы вода не просачивалась, обшить его снаружи листовым железом на масляном лаке.

Чтобы получить красивую мраморную бумагу, надо забрызгать поверхность воды тонким слоем краски разного цвета, из разных пузырьков, и привести в движение поверхность воды палочкой. Тогда краски поплывут по воде жилками и образуют как бы мрамор. Теперь на мгновение опустим на воду лист бумаги, причем возьмем бумагу за два края двумя руками и начнем

опускать с средней его части. Это делается того, чтобы под бумагой не оставалось пузырей воздуха. Там, где был воздух, краска не пристанет, и будут белые пятна. Быстро сняв с воды бумагу за уголок, увидим, что она окрасилась, а поверхность воды очистилась. Надо дать стечь воде с бумаги и положить ее просушить на газеты или развесить по веревочкам, крашеной стороной наружу.

Чтобы узор крашения выходил мелкими звездочками, надо прибавить в воду несколько капель нашатырного спирта. Узор делается тогда мельче.

Просушенные листы мраморной бумаги надо еще покрыть лаком. Для этого хорошо взять белый спиртовой лак. (Лак продается там где москательные товары). Еще лучше покрывать такую бумагу для глянца яичным белком, который надо предварительно размешать кисточкой, прибавив туда две или три капли воды, чтобы ровней покрыть бумагу.

Этим способом можно не только приготовить бумагу для крышек переплета или форзаца, можно так же окрасить и обрез книги. Но для этого надо подготовить обрез, чтобы вода не слишком впитывалась в него. Надо зажать книгу между досок, покрыть сначала жидким костяным клеем с квасцами и после просушки окрасить, затем покрыть лаком или белком.

Изготовление цветной бумаги (водяной краской)

Можно сделать из белой оберточной или писчей бумаги цветную водяной краской „Радуга“, которая продается в аптекарских магазинах (для крашения бумажной ткани), или просто чернильным порошком.

Надо взять немного краски одного цвета и насыпать в жидко сваренный, еще теплый клейстер из картофельной муки (крахмал). Хорошо размешать и покрыть

белую бумагу ровным жирным слоем, разравнивая большой кистью в различных направлениях.

Когда краска легла по бумаге ровным темным слоем, попробуем в нескольких местах снять ее переплетной косточкой, чтобы открылась бумага, сделать так, чтобы получились светлые места в виде узора. Когда бумага высохнет, светлые места останутся, а там, где лежала краска бугром, образуются темные места. Так можно делать очень красивую одноцветную бумагу с узором. Можно также расцветить узор и сделать на бумаге разноцветные места по тем местам, где был снят слой краски. Снимать краску с бумаги, чтобы делать узор, можно не только косточкой, а всякими не острыми жесткими предметами, как: дно стакана или верхний его край. Если узор не нравится, то дело не испорчено. Снова заравняем поверхность бумаги кистью и сделаем другой узор.

Сушить бумагу надо в горизонтальном положении.

Лак для глянца можно взять спиртовой или провощить бумагу после крашения. Воск, смешанный со скипидаром, не растворит водяную краску, а наведет красивый блеск.

Как приготовить воск для провощивания

Чтобы сделать воск для провощивания, нужно взять воск и растопить так, чтобы огонь не проник в сосуд и воск не загорелся. Потом снять с огня и влить очищенного скипидара $\frac{2}{3}$ смеси. (Это делать дальше от огня, потому что скипидар легко воспламеняется). Теперь хорошо размешать и влить в глиняную баночку или жестянку с крышкой. Если надо провощить лист книги, заклеенный в починке папиросной бумагой, нужно приготовить очищенный белый воск с очищенным скипидаром.

ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ ЮНОМУ ПЕРЕПЛЕТЧИКУ

Ознакомившись с техникой переплета в примитивных условиях, с дешевым набором инструмента, работая частью из бросового материала, юным переплетчикам интересно будет знать: как же и где переплетают книги, которые появляются на рынке в переплетенном виде, где их печатают и из чего состоит та самая бумага и картон, с которым приходится работать переплетчику.

Для этого надо будет сделать ряд экскурсий в типографию, посмотреть, как печатаются книги, как брошируются и переплетаются. Если есть поблизости бумажная фабрика, то сходить надо на фабрику и ознакомиться с процессом изготовления бумаги и картона.

Кроме того, укажем следующие книги:

А. П. ЗАБОРСКИЙ, История бумажного листа, „Читальня советской школы“, изд. „Работник Просвещения“, 1927, ц. 30 к.

БОРИС ЖИТКОВ, Про эту книгу, Госиздат, Ленинград 1927, ц. 30 к.

Н. Е. ЕРМИЛОВ, Переплетное дело (за рабочим станком), Госиздат, 1928, ц. 1 р. 20 к.

При желании развернуть в мастерской картонажный отдел, возьми книги по картонажу, куда входит и работа со стеклом:

Н. Е. ЕРМИЛОВ, Картонажные и футлярные работы, Госиздат, 1928, ц. 90 к.

В МАСТЕРСКОЙ ЛЮБИТЕЛЯ, сборник II, библиотека „Наука и Техника“, Работа из бумаги, окантовка, картонажные работы, модели и макеты, изд. „Красная Газета“, Ленинград, 1928, ц. 15 к.

А. П. ЗАБОРСКИЙ, Стекло, его производство и применение, „Читальня советской школы“, Москва, 1927, ц. 30 к.



СОДЕРЖАНИЕ

Рабочий уголок и его оборудование	3
Инструменты переплетной мастерской	7
Какие инструменты можно сделать самим	8
Материалы для переплетных работ	11
Починка книг	13
Простой переплет тонкой книги	21
Переплет напрокол книги средней толщины	24
Библиотечный переплет	27
Переплет, обтянутый материей	35
Советы и рецепты	38
Как сварить клейстер (растительный клей).	
Клей декстрин.	
Как сварить и как работать переплетным клеем.	
Самодельный картон.	
Как сделать проклеенную матерью.	
Изготовление мраморной бумаги (масляной краской).	
Изготовление цветной бумаги (водяной краской).	
Как приготовить воск для проващивания.	
Литература в помощь юному переплетчику	45

Издательство ЦК и МК ВЛКСМ
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“

МОСКВА, Центр, Новая пл., 6.

Библиотечка журнала „ЗНАНИЕ—СИЛА“.

- Казаченко А.**—Первые шаги юного химика. Составлено по Гюнтеру, Данату, Шейду, Хотинскому и др., с 58 рис., стр. 167, ц. 75 к.
- Казаченко А.**—Спутник юного мастера, с 19 рис., стр. 48, ц. 20 к.
- Казаченко А.**—Химический кружок. Проработано в секции труда. Ин-та методов внешкольной работы и одобрено ЦБ пионеров при ЦК ВЛКСМ.
- Лазаревич Я.**—Первые шаги юного физика. Занимательные опыты, с 82 рис., стр. 94, ц. 95 к.
- Ордынская Е.**—Химический кружок, вып. 2, стр. 98, ц. 50 к.
-

ПОЧТОВЫЕ ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ
книжной базе изд-ва ЦК ВЛКСМ
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“—Москва, Центр, Новая
пл., 6.

При заказе высылать задаток в размере 25%.

Заказы до 2 р. выполняются по получении всей стоимости заказа (можно почтовыми марками).

Издательство ЦК и МК ВЛКСМ
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“

МОСКВА, Центр, Новая пл., 6.

Карманная библиотечка „ЗНАНИЕ—СИЛА“.

- „Юный авиомоделист“ (справочник), 2-е изд., $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный радист“ (справочник), 2-е изд., $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный натуралист“ (справочник), 2-е изд., $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный электротехник“ (справочник), 2-е изд., $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный агроном“ (справочник), $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный химик“ (справочник), $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
- „Юный фотограф“ (справочник), $\frac{1}{2}$ п. л. (печ.)
-

ПОЧТОВЫЕ ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

книжной базе изд-ва ЦК ВЛКСМ
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“—Москва, Центр, Новая
пл., 6.

При заказе высылать задаток в размере 25%.

Заказы до 2 р. выполняются по получении всей стоимости заказа (можно почтовыми марками).

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
указа н го здесь срока



Колич. предыд. выдач.....

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ

50 =



ПЯТНАДЦАТЬ КОПЕЕК