

Стэффорд Бетти

**Открытие жизни за чертой:
что говорят ушедшие о своем мире**

Российская ассоциация инструментальной
транскоммуникации (РАИТ), 2016

Наш сайт: эгф.рф
Группа в контакте: vk.com/itc_russia

(С) перевод Ирины Потаповой



Содержание

Предисловие к русскому интернет-изданию.....	3
Список использованных источников.....	5
Введение.....	6
Глава 1. История Раймонда: солдат первой мировой рассказывает о счастливой жизни по ту сторону.....	11
Глава 2. Возвращение капитана Хинчлифа.....	23
Глава 3. Стэнтон Мозес: учение из седьмой сферы.....	48
Глава 4. Потусторонняя жизнь Лесли Стрингфеллоу: опыт молодого техасца.....	57
Глава 5. Письма живого ушедшего: история судьи Хэтча.....	64
Глава 6. Послания Фредерика Майерса: исследователь психических явлений говорит из потустороннего мира.....	72
Глава 7. Монсеньор Роберт Хью Бенсон о жизни в мире невидимом.....	80
Глава 8. Англиканская монахиня Фрэнсис Бэнкс: «о, кого только не встретишь здесь!».....	89
Глава 9. Какие открытия сделал католический священник после смерти.....	97
Глава 10. Жизнь за чертой: главные выводы.....	106

Предисловие к русскому интернет - изданию

Книга, написанная американским ученым - теологом Стэффордом Бетти, посвящена важнейшей теме, касающейся каждого человека, живущего на этой планете – того, что ждет нас за чертой земного бытия. В ней проанализированы основные источники наиболее достоверных и доказательных посмертных коммуникаций, принятых медиумическим путем в разное время и разными людьми. Несмотря на неизбежные расхождения во второстепенных деталях, вызванные личностями самих коммуникаторов, здесь ясно показывается, что в основном содержании приведенных описаний нет существенных противоречий.

Чтобы представленная картина обрела целостность и завершенность, к оригинальной версии книги добавлены два ключевых примера, явившие собой ярчайшие в истории доказательства реальности жизни после смерти: случай с Раймондом, сыном физика Оливера Лоджа, и летчиком, капитаном Уолтером Хинчлифом. Оба случая гармонично включаются в общий контекст.

Такой объем информации, сочетающей в себе подробное отображение повседневных реалий Тонкого мира, но вместе с тем - грамотность анализа и надежность используемых источников, пожалуй, представлен на русском языке впервые. В списке источников в начале книги (стр. 5) дается их корректное разбиение по главам, а также ссылки на русскоязычные переводы, если таковые имеются.

Картина бытия, вырисовывающаяся из рассказов людей, перешедших черту, вселяет оптимизм и уверенность в завтрашнем дне. Яркая, живая и захватывающая передача образов жизни и быта в Тонком мире, полученная из первых рук от его представителей, никого не оставит равнодушным.

Артем Михеев, канд. физ.-мат. наук, доцент, руководитель Российской ассоциации инструментальной транскомуникации (РАИТ)

Ирина Потапова, переводчик.

Отзывы

«Немного найдется таких вопросов – если найдется вообще - которые имели бы такую важность, как вопрос жизни после смерти. В этой книге содержится информация, представленная нам как рассказы умерших людей, сообщающих, в каких условиях они живут, и как они могут переходить из одной сферы в другую. Как бы то ни было, но эта тема представляет для каждого из нас огромный интерес».

Джон Хик, автор книги «*Death and Eternal Life*» («Смерть и вечная жизнь»), известный религиозный философ.

«Нарисовав подробную картину и детально проанализировав информацию о потустороннем мире, переданную из духовных источников через посредничество заслуживающих доверия медиумов, доктор Бетти выделяет 44 характерные особенности потустороннего мира, большинство из которых противоречат взглядам основных мировых религий. Вера в то, что наше потустороннее существование будет зависеть от того, как мы употребим нашу свободную волю для того, чтобы развиваться духовно, обретая любовь и мудрость в этом мире, составляет основную идею этой книги».

Бойс Бейти, исполнительный директор Академии по изучению спиритуализма и паранормальных явлений

«Основа любой организованной религии — жизнь после смерти. И все же религии не удалось нарисовать привлекательную картину потустороннего мира. Однако есть множество рассказов о загробном мире, переданных с помощью медиумов, которым удалось проникнуть за завесу, разделяющую миры. В своей книге профессор Бетти собрал наиболее интересные и увлекательные из них, представив нам реалистичную картину высших и низших сфер».

Майкл Тимн, автор книги «The Articulate Dead», вице-президент Академии по изучению спиритуализма и паранормальных явлений

«Если вы ищете книгу о потустороннем мире, увиденном глазами медиума, это то, что вам нужно. Доктор Стэффорд Бетти внимательно изучил наиболее известных медиумов и представил нам сборник информации, полученной из различных источников. Вы найдете здесь самые захватывающие и вызывающие полемику рассказы о сущности потустороннего мира, изложенные обычным неакадемическим языком. Здесь так много всего, над чем стоит подумать и что стоит обсудить, что вы не сможете просто отложить эту книгу в сторону».

Луис Лагранд, доктор философии, автор книги «*Послания из мира иного*»

Благодарность

Я хотел бы выразить благодарность Бретту Буксу за предоставленную возможность процитировать книгу Рут Мэтсон Тэйлор «Evidence From Beyond», Стивену Чизму за возможность процитировать книгу «The Afterlife of Leslie Stringfellow» и издателям журнала «America Magazine» за разрешение перепечатать мою статью «Life After Death Is Not a Red Hering».

Я также хотел бы поблагодарить Томаса Берри, моего куратора в Фордхэмском университете за то, что он открыл для меня огромный мир сравнительного религиоведения, Джону Хику, известному религиозному философу, чью точку зрения я с самого начала считал неопровержимой, Хьюстону Смиту, основоположнику религиоведения, заново открывшему забытые истины, разжегшие во мне жажду, которую я не смог утолить, пока не написал эту книгу, и Маклу Тимну, исследовавшему медиумизм столь тщательно и скрупулезно, как никто другой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Главы 1, 2:

1. Oliver Lodge. Raymond or Life and Death. Methuen Publishing Ltd, 1916.
http://www.rait.airclima.ru/books/Lodge_Raymond.doc
2. Emilie Hinchliffe. The Return of Captain Hinchliffe. London, The Psychic Press, 1930.
3. John G. Fuller. The Airmen Who Would Not Die. New York, G.P. Putnam's Sons, 1979
4. David Hyatt. Your Life and Love Beyond Death. Cosmic Concepts Pr, 1992.

Глава 3:

1. William Stainton Moses. Spirit Teachings. (RECEIVED DURING THE 1870's)
http://www.rait.airclima.ru/books/Spirit_Teachings.pdf
2. Русский перевод: У.С. Мозес. Учения духов. Издательский проект «Quadrivium», 2013. <http://www.neizdat.ru/?idx=207&item=453>
3. William Stainton Moses. More Spirit Teachings.
http://www.rait.airclima.ru/books/More_Spirit_Teachings.pdf

Глава 4:

Stephen Chism. The Afterlife of Leslie Stringfellow: A Nineteenth-Century Southern Family's Experiences with Spiritualism. University of Arkansas Press, 2005.

Глава 5:

Elsa Barker. Letters from a Living Dead Man. White Crow Books, 2010.

Русский перевод: Эльза Баркер. Письма живого усопшего. «Звезды гор – Амрита Русь». Минск, 2007. <http://www.rait.airclima.ru/books/Letters.pdf>

Глава 6:

1. Geraldine Cummins. The Road to Immortality. White Crow Books, 2012.
http://www.rait.airclima.ru/books/The_Road_to_Immortality.doc
2. Geraldine Cummins. Beyond Human Personality. White Crow Books, 2012.
http://www.rait.airclima.ru/books/Beyond_Human_Personality.doc
3. Prof. Frederic Myers. Human Personality and It's Survival of Bodily Death.
http://www.rait.airclima.ru/books/Myers_Survival1.pdf
http://www.rait.airclima.ru/books/Myers_Survival2.pdf

Глава 7:

1. Anthony Borgia. The World Unseen. Square Circles Publishing, 2013.

2. Русский перевод: Энтони Борджиа. Жизнь в мире невидимом.

http://www.rait.airclima.ru/books/Borgia_part1.pdf

http://www.rait.airclima.ru/books/Borgia_part2.pdf

Глава 8:

Helen Greaves. Testimony of Light: An Extraordinary Message of Life After Death. TarcherPerigee, Original edition, 2009.

Глава 9:

Ruth Mattson Taylor. Witness from Beyond. Foreword Books, 1980.

Введение

«Карты – это символы, и даже лучшие из этих символов приблизительны и несовершенны. Однако тому, кто всерьез намерен достичь пункта назначения, карта служит незаменимым подспорьем, поскольку указывает, в каком направлении путешественнику отправиться и какие пути избрать»

Олдос Хаксли.

Вы держите в руках книгу, посвященную одной из интереснейших тем в литературе, о которой даже самым образованным читателям часто ничего не известно. Изначально авторами ее являются те, кого мы называем «мертвыми». Лица, вступающие с ним в контакт, известны как медиумы, и мы называем их «живые». Если вы захотите купить одну из таких книг, вам следует искать ее по имени медиума, хотя большинство их утверждает, что истинными авторами являются духи - связные, которые говорят через них. Контакты с потусторонним миром, о которых пойдет речь в этой книге, являются лучшими примерами этого жанра, самыми насыщенными, откровенными и плодотворными из тех, с которыми мне довелось иметь дело за четверть века исследований этого порой весьма неоднозначного материала. Рассматривая их в целом, можно составить себе картину потустороннего мира - места, куда все мы уйдем через некоторое время.

Вам предстоит познакомиться с девятью рассказами о потустороннем мире, переданными его обитателями. Это души, когда-то находившиеся, подобно нам сейчас, в физическом теле. Некоторые из них «умерли» несколько столетий тому назад. Другие вышли на связь уже через несколько дней или месяцев после «смерти». Обитатели мира невидимого не обладают физическим телом, поэтому они обычно не могут физически действовать в нашем мире напрямую, как это делаем мы. Именно поэтому они и прибегают к помощи медиумов.

Некоторые религии скептически относятся к медиумам и предупреждают, что сообщения, поступающие от них из иного мира, являются «делом рук дьявола».

С другой стороны, многие ученые советуют нам не обращать внимания на подобные послания, потому что такие вещи, как душа и жизнь после смерти, согласно их голословным утверждениям, не существуют. Есть и те, которые занимают промежуточную позицию, включая некоторых ученых с мировым именем. Они подходят к этой проблеме с критической, но непредвзятой точки зрения. Именно таких взглядов придерживаюсь я сам, и призываю вас последовать моему примеру.

Кто же такой медиум, и чем он действительно занимается, или, по крайней мере, занимается по его собственным словам? Это одаренные люди, чаще всего женщины, которые могут отключить свое сознание от мыслей и чувств, освободить его, если можно так выразиться, чтобы дать возможность духу воспользоваться им. Некоторые медиумы входят в транс, глубокий или легкий, другие бодрствуют и полностью осознают все происходящее. Одни записывают полученные сообщения, другие говорят или даже печатают на машинке. Почти все первоклассные медиумы сами поражаются той информации, которая поступает через них. Зачастую высказываются идеи и взгляды, полностью им чуждые. Часто поступает информация, которой они никоим образом не могли знать. Она исходит не из теологических домыслов или философских рассуждений, а непосредственно от духов, рассказывающих о мире, который они называют своим домом.

Такие медиумы, как Джон Эдвард, ставший телевизионной знаменитостью, известны тем, что согласно их опыту и рассказам очевидцев, устанавливают контакт между умершими и их скорбящими родственниками. Духи используют их сознание, чтобы заявить о своем присутствии и доказать убитым горем родным, что они живы и счастливы как никогда. Здесь же мы акцентируем наше внимание на контактах, описывающих мир, где живут ушедшие, и куда, предположительно, отправимся мы сами после смерти. Какие вы сделаете из этого выводы, мне трудно предположить. Но я думаю, что многие из вас будут поражены тем, что они узнают. Откуда бы ни исходила эта информация, она завораживает и воодушевляет. Она открывает нам астральный мир удивительной красоты, невероятную глубину мыслей и эмоций, грандиозный замысел, объясняющий назначение души не только в духовном мире, но и в нашем земном, непостижимое таинственное величие, которое невозможно описать человеческим языком. Волнующее чувство трепета перед стройностью, справедливостью и величием Божественного плана, ясное представление о том, чего ждут от нас здесь и сейчас, и каковы будут последствия наших успехов и неудач, понимание того, что смерть это не конец, а огромный мир, открывающийся перед нами, возможность заглянуть в будущее, которое внушает надежду, решимость сделать наш мир лучше — это и многое другое открывается нам на таких сеансах.

Христиане жаждут узнать больше о потустороннем мире. Я знаю многих, кто прилежно ходит в церковь, но не верит в жизнь после смерти, настолько невероятными ему кажутся представления церкви на этот счет. Рай, ад и, возможно, даже чистилище — эти представления в стиле Данте настолько устарели, что возникает вопрос — а действительно ли все именно так? Существует и другая крайность — те, кто утверждают, что все, что происходит с нами, обусловлено кармой и потому справедливо — от землетрясения на Гаити

до спущенной по пути в аэропорт покрывки. Я считаю, что традиционные представления о жизни после смерти устарели, и эта книга поможет привести их в соответствие с современностью. А для тех верующих, которых терзают извечные предубеждения по поводу разговоров о потустороннем мире, есть хорошая новость. Все, что они сейчас прочтут, может укрепить их надежды самым впечатляющим образом. Нигилистический материализм и атеизм, одна из самых печальных болезней нашего века, на каждом шагу опровергаются нашими духовными друзьями. Сообщения, полученные в разное время из разных источников, согласуются между собой. Прочитав несколько десятков таких отчетов, вы уже сможете предположить, о чем будет идти речь в следующем. Этот факт наводит на мысль, что речь в них идет о том, что действительно существует, а иначе чем можно было бы объяснить их сходство? Путешествующие по горам многое видят на своем пути, однако выслушав каждого, вы быстро поймете, что все они говорят о том, что действительно пережили, а не придумали независимо друг от друга.

Есть и другие факты, которые также приводят нас к этим выводам. Хелен Гривз, одна из медиумов, с которыми вы познакомитесь в восьмой главе, после сеанса, который она провела в состоянии легкого транса, написала следующее:

Моя ручка почти не отрывалась от бумаги. Когда я прочитала написанное, моему удивлению не было предела. Это происходило в течение нескольких дней, и я все больше изумлялась тому, что я записывала. Я никогда не смогла бы так легко, не напрягая свою весьма ограниченную фантазию, придумать истории, которые поступали через меня.

Далее она продолжает:

В сотнях слов, которые я записала, не было никаких поправок, хотя я никогда не осознавала того, что записываю.

В третьей главе мы познакомимся с одним из величайших в истории медиумов, англиканским священником Стэйнтонем Мозесом. Даже не находясь в состоянии транса, он не осознавал того, что пишет. Он объясняет это следующим образом:

Я развил в себе способность занимать свои мысли другими вещами, пока моя рука писала, и мог читать серьезную книгу, держа ее в левой руке, и следовать за ходом мысли в то время, как моя правая рука непрерывно записывала сообщения, стройные по композиции, живые и складные по стилю.

Это убедительно указывает на существование иного разума, писавшего рукой Мозеса.

В других случаях почерк медиума не являлся его собственным, а в случаях с голосовыми медиумами голоса принадлежали не им. Знаменитый ирландский медиум Джеральдина Камминс, о которой речь пойдет в шестой главе, за свою карьеру воспроизвела более 50 различных личностей, почерков и стилей,

многие из которых принадлежали умершим лицам, известным своим живым родственникам. Находясь в состоянии легкого транса, она писала с большой скоростью, не осознавая того, что воспроизводит ее рука.

Другой способ оценить подлинность медиумического сообщения основан на «очевидности». Такая очевидная коммуникация содержит верную информацию, которая предположительно известна духу, но не может быть известна медиуму. К примеру, если медиум должен выяснить, где имел место тот или иной факт земной биографии духа, неизвестный никому другому, и позже обнаруживается, что он соответствует действительности, коммуникацию можно считать очевидной. В одних отчетах медиумов такой очевидности больше, в других — меньше.

Я считаю, что все эти соображения убедительно говорят в пользу достоверности рассматриваемых здесь трудов. Будучи убежденным в том, что основная масса этого материала подлинна, я все же испытываю некоторые сомнения в том, что абсолютно всё, что вы здесь прочтете, было получено именно в таком виде, в каком предполагалось духами - связными. Поскольку, как мы только что видели, существует постоянная опасность того, что медиум не является абсолютно «чистым» приемником информации, и его собственные мысли могут вмешаться и исказить сообщение. Ознакомившись с жалобами духов - связных, я пришел к выводу, что подобное иногда происходит, хотя и не в такой степени, чтобы существенно повлиять на общую картину. Я почти стопроцентно убежден в том, что все, что вы прочтете, действительно получено из потустороннего мира и было передано в точности. Когда вы увидите, насколько схожи эти отчеты между собой, несмотря на то, что все они были получены из разных источников, я думаю, вы склонитесь к тому, чтобы согласиться со мной.

Эти рассказы могут быть полезны как для умирающих, так и для здоровых - одним словом, для всех людей! *«Свидетельства Света»* (*«Testimony of Light»*) - книга, которой я заканчиваю курс лекций о смерти в своем университете, а также тема восьмой главы производят настоящую сенсацию среди моих студентов. Фундаменталистским христианам и мусульманам это часто оказывается не по душе, а закоренелые материалисты обычно выражают свое презрение. Однако большинство студентов проявляет интерес к теме, и я не раз слышал от них, что это самая важная книга из всех, что они прочитали, потому что она не просто рассказывает о том, что ждет нас после смерти, но и, что еще более важно, показывает, в чем смысл жизни здесь и сейчас.

А что можно сказать об умирающих или старых людях, впервые прочитавших такую книгу? Если бы я совершил дурной поступок в жизни, у меня был бы повод для беспокойства. Я предпочел бы полностью исчезнуть, нежели оказаться в том мире, который описывается здесь. Однако для добропорядочного человека, которому остается несколько месяцев жизни, эта книга может стать настоящей находкой. Видения умирающих, которые пересказывают медсестры хосписов, вызывают у пациентов чувство радости и умиротворения, а околомертные переживания почти всегда избавляют от страха смерти тех, кто его испытывает. Трудно представить себе большее счастье для человека, находящегося у смертной черты. И еще лучше, если мы

не просто отбросим страх исчезнуть после смерти навсегда, но и будем иметь что-то конкретное, чего мы будем ждать с нетерпением. В рассказах медиумов о мире, который ожидает нас после смерти, речь идет именно об этом. Я готов поспорить, что большинство из тех, кто просто «верит» в потусторонний мир, имеет лишь смутное понятие о том, что он представляет собой в действительности. И это печально, потому что незнание подрывает веру, а вера — именно то, что нам нужно в момент смерти. В той картине потустороннего мира, которая раскрывается перед нами здесь, нет ничего смутного. Об этом даже можно снять фильм, как это сделал Робин Вильямс несколько лет назад («*Куда приводят мечты*» по одноименному роману Ричарда Мэтисона).

Эти рассказы могли бы быть полезны для всего общества. Они ясно дают нам понять, что наше положение в потустороннем мире зависит от того, какой выбор мы сделаем в этой жизни. И если бы они воспринимались всерьез всем обществом, то уверенность в неизбежной ответственности за свои поступки могла бы оказать на него благотворное влияние. Никому не хотелось бы оказаться в Стране Мрака, или в сфере неразвитых душ, или в нижнем астрале, описанном в этих рассказах. С другой стороны — красивые, яркие, заманчивые миры, ожидающие добродетельных людей, могут дать положительные стимулы для благих дел. Во всех рассказах указывается на важность взаимного прощения еще будучи в физическом мире. Из них становится ясно, что известное имя или солидный счет в банке ничего не значат в мире, который нас ждет. В них подчеркивается, что преодоление жизненных трудностей с честью и достоинством создает предпосылки для счастья и духовного роста. Они показывают нам со всей ясностью, что существует прямая причинно-следственная связь между добродетельной жизнью в этом мире и счастьем в будущем.

Многие люди сегодня, особенно молодежь, опускаются до дурного поведения, потому что не видят его пагубных последствий. А если бы они их видели, если бы у них перед глазами была ясная картина этих последствий, они бы вели себя более осмотрительно. Если бы все общество осознало, что дурные поступки никому не сойдут с рук — от насилия и клеветы до драки и сплетен или просто обычной лени, мало кто решился бы на подобные вольности. Добродетель — скромность, доброта, честность, мужество, великодушие, самоконтроль, целеустремленность и самоотверженность — могла бы войти в устойчивую привычку. И наш мир стал бы от этого намного счастливее.

Я с нетерпением жду того дня, когда достоверная литература по медиумизму станет более доступной и получит всеобщее признание. Мир жаждет чего-то лучшего, чего-то, что станет истинным откровением, связующим людей и целые народы вместо того, чтобы разъединять их. У каждого, кто прочитает эту книгу, останется ощущение того, что жизнь прекрасна и осмысленна, и каждый из нас играет в ней важную роль. Истинные медиумы, возможно, находятся ближе всех к Богу, чем кто-либо на нашей планете.

Выдержки из сообщений, на которых необходимо особо заострить внимание в наших повествованиях, будут выделены жирным шрифтом. Все девять рассказов представлены последовательно, друг за другом. Чтобы читатель

представлял себе, каким кропотливым и квалифицированным трудом часто является установление личности потустороннего коммуникатора, в первых двух главах (истории Раймонда Лоджа и Уолтера Хинчлифа) особое внимание уделяется доказательной части. Как указывалось выше, вы обнаружите довольно много повторений, чего и следует ожидать, когда несколько разных наблюдателей описывают одну и ту же реальность. Однако есть и расхождения, позволяющие предположить существование множества уровней, или сфер потустороннего мира. Ясно, что не все души находятся на одном и том же уровне. Маловероятно, чтобы 20-летний техасец (четвертая глава), который вступил в контакт вскоре после смерти, оказался в той же сфере, что и соучредитель английского Общества психических исследований, который умер в более пожилом возрасте и вышел на связь через 20 лет после смерти (шестая глава). Их описания отражают различия их биографий и жизненного опыта. Для читателя эти расхождения могут оказаться существенными. Главы 3, 6 и 9 обращены к более философски настроенному читателю, которому интересно узнать о том, какие законы правят потусторонним миром, в то время как главы 4, 5, 7 и 8 привлекут внимание тех, кто интересуется ландшафтом, географией и технологиями потустороннего мира.

В заключительной главе я обобщу весь материал и представлю потусторонний мир так, как я его вижу. Возможно, это покажется вам самонадеянностью, но я думаю, что знаю – основываясь на тех «картах», которые открою перед вами здесь – кое-что о том, что произойдет после смерти, и хочу, чтобы вы тоже об этом узнали.

Глава 1. История Раймонда: солдат первой мировой рассказывает о счастливой жизни по ту сторону

В Первой мировой войне погибло около десяти миллионов молодых людей. Славные сыны Великобритании, Франции, Германии, Австрии, Венгрии, Бельгии, Голландии, Италии, России и Соединенных Штатов - лучшие и самые деятельные - были убиты в этой ужасной войне. Среди них и Раймонд Лодж, сын одного из выдающихся английских физиков сэра Оливера Лоджа.

Убитый в бою во Фландрии, Раймонд перешел в иной мир, а затем при посредничестве медиума, найденного отцом, вернулся на Землю, чтобы рассказать своим близким и любимым о жизни «там».

До своей безвременной гибели сын сэра Оливера, талантливый, порядочный юноша, был увлечен техническими науками. После обучения в Бирмингемском Университете он прошел двухлетнюю практику в «Warseley Motor Car Company», затем устроился в фирму «Lodge Plugs, Ltd», основанную двумя его старшими братьями.

Когда началась Первая мировая война, армии кайзера Вильгельма ураганом пронесли по территории Бельгии и Голландии и вышли к границам Франции. В сентябре 1914 года Раймонд добровольно вступил в Британскую Армию и получил звание младшего лейтенанта в подразделении Южного Ланкашира. Через полгода напряженной подготовки он был направлен на фронт, во

Францию. Затем еще полгода, не считая коротких отпусков, он провел в окопах. Раймонд познал все тяготы солдатской жизни: крысы, грязь, суровые условия жизни в землянках. Постоянное напряжение создавали взрывы, пулеметная и ружейная стрельба и все, что за этим следует: убитые и раненные. Над окопами повисал тяжелый смрад непогребенных тел, лежащих на ничейной земле - между позициями воюющих сторон.

Письма, которые писал Раймонд домой, были светлыми, полными заботы об окружающих его сослуживцах и о любимой семье, оставшейся дома. Эти письма раскрывают перед нами образ энергичного, стойкого молодого человека, который, даже находясь в окопах, умел отмечать забавные моменты, трогательные случаи и весьма ценные во фронтовой жизни мелочи. Хемингуэй определил мужество как «достоинство под давлением обстоятельств». Поведение Раймонда Лоджа в течение этих нескольких страшных месяцев было образцом именно такого личного достоинства.

Однажды утром, когда он со своими солдатами был в окопах, Раймонд получил тяжелое ранение осколком шrapнели. Спустя несколько часов, около полудня 14 сентября 1915 года, Раймонд умер от ран и был похоронен вблизи дороги. Со времени его добровольного вступления в армию прошел только год!

Отец Раймонда, сэр Оливер Лодж уже был ученым с мировым именем, значительной фигурой во многих других сферах деятельности, человеком, жизнь которого сложилась счастливо. У него была красивая, заботливая жена и чудесная семья: шесть сыновей и шесть дочерей; он был любим всеми, кто его знал. Его уважали и ценили тысячи людей, хорошо знавших его научные работы. За свои выдающиеся достижения в области теории атома и электричества он получил титул. В научной среде сэр Лодж был известен своими исследованиями атмосферных разрядов, скорости перемещения ионов в процессе электролиза и электромагнитных волн. Он работал над созданием беспроводного телеграфа почти одновременно с общепризнанным изобретателем радио Гульельмо Маркони. Лодж не только отработал принципы беспроводных линий связи и запатентовал свои изобретения, но и основал компанию для их внедрения. Однако в конце 1911 года Маркони после недолгих переговоров выкупили его фирму за 20 тысяч фунтов стерлингов, а Лодж остался на должности консультанта сроком на семь лет, с годовым жалованием в тысячу фунтов стерлингов!

Это было характерно для Лоджа: едва основав компанию по внедрению беспроводного телеграфа, он тут же уступил свои права собственности на нее, чтобы иметь возможность свободно заниматься другими интересующими его явлениями. Лоджа привлекали проблемы образования, управления, прав человека, равноправия женщин, религии и парапсихологии. На протяжении пятнадцати лет он был ректором Бирмингемского Университета и одновременно являлся руководителем *Общества Психических Исследований* (ОПИ). В статьях, публикуемых в популярных журналах, он пытался примирить науку и религию.

Будучи убежденным в возможности общения живых людей с ушедшими, Лодж в 1909 году написал книгу «Посмертное выживание человека» (*Survival of Man*),

посвященную основателям ОПИ, которых он называл «наичестнейшими, наиболее терпеливыми исследователями непопулярной области науки». В книге представлено много документально подтвержденных паранормальных явлений - от телепатии да так называемых «бесед с потусторонним миром». В нее также включены его свидетельства о сеансах, очевидцами которых были он и другие исследователи. Во время этих сеансов осуществлялся контакт между живыми и ушедшими личностями. Все это большинству его коллег-ученых казалось чудачеством. По их мнению, парапсихологические явления были прерогативой сумасшедших спиритов и других одержимых или лунатиков. Любая попытка исследовать жизнь после смерти, предпринятая ученым с меньшим авторитетом, чем у сэра Оливера, была бы публично осмеяна как скандальная.

Несмотря на такую оппозицию, сэр Оливер отважился исследовать области, «где ангелы боятся ступить»... Принимая во внимание его огромный научный авторитет, ведущие представители научного мира не смели ему препятствовать в его исследованиях. Даже иерархи церкви предпочитали не задевать этого верного прихожанина англиканской церкви. И ученые, и священники могли только вежливо (а порой и не очень вежливо) не соглашаться с ним, в то время как сэр Оливер упорно продолжал свои исследования в этой области, которую считали запретной.

Однако многие читатели встретили его книгу с радостью. Они высоко ценили его как ученого и как добропорядочного христианина. Им нравился его скромный, открытый образ жизни. Кроме того, их вполне устраивали научные методы, применяемые ОПИ. сэра Лоджа уважали за смелость в изучении «запретных», неисследованных тем, которыми интересовались читатели. Они были благодарны сэру Оливеру за его научные поиски доказательств бессмертия человека, которые получили бы широкое признание и заменили бы собой туманные представления. Люди покупали его книги, с интересом читали, передавали и рекомендовали их друзьям – и тем самым оплачивали расходы на дальнейшие исследования. Читатели хотели как можно больше узнать о потусторонней жизни. Эта было особенно актуально в годы Первой мировой войны, когда горе и смерть коснулись миллионов семей.

После гибели Раймонда сэр Оливер пережил такое же страдание, какое испытывает каждый, кто потерял любимого и близкого человека. Сначала ему казалось, что он не переживет этой утраты. Но вера в то, что Раймонд продолжает существовать в ином мире, поддерживала сэра Оливера, и он нашел в себе силы продолжать привычный образ жизни. Теперь он еще более, чем когда либо, стремился доказать, что жизнь человека продолжается и после того, как заканчивается его пребывание на земле.

Если потусторонняя жизнь действительно существует, то было самое время доказать это! И вопрос не только в том, чтобы продемонстрировать коллегам-ученым и церкви, как недостаточны их познания. Гораздо важнее помочь тем миллионам людей, которые переживают утрату, облегчить им боль потери близких, дать возможность справиться с горем, постигшим и его собственную семью. Быть может, мечтал он, его изыскания уменьшат страдание его семьи, охваченной безутешной печалью. Как ученый сэр Оливер знал о разного рода

мошенниках, которые выдают себя за настоящих медиумов. Настоящие медиумы и в необычных ситуациях вели себя так же ровно и спокойно, как всегда. Такие гении парапсихологии, обладающие исключительно развитой чувствительностью, как Леонора Пайпер и Эйлин Гаррет, встречались, как и гении в других областях, чрезвычайно редко.

По поводу бытующего мнения о том, что все медиумы мошенники, доктор Уильям Джеймс, друг и коллега сэра Оливера в парапсихологических исследованиях, заметил: «Если вы хотите опровергнуть утверждение, что все вороны - черные, вам не следует доказывать, что ни одна из них не черная; достаточно найти хоть одну белую». Точно так же, даже если многие медиумы - шарлатаны, достаточно найти хотя бы одного, который сможет продемонстрировать подлинный контакт с ушедшими, что и послужит доказательством существования жизни после смерти. Леонора Пайпер, чьи способности были тщательно проверены членами обоих ОПИ, Британского и Американского, а также лично доктором Джеймсом, оказалась той самой найденной им «белой вороной».

Подобным образом в поисках подлинного сигнала от своего погибшего сына Раймонда сэр Оливер нашел собственных «белых ворон» - госпожу Кэтрин Кеннеди, господина Альфреда Войт Петерса и госпожу Глэдис Осборн Леонард. Все трое обладали необыкновенной чувствительностью.

Госпожа Кэтрин Кеннеди была медиумом, наделенным даром автоматического письма. Она открыла в себе эту способность почти за год до гибели Раймонда, когда в результате несчастного случая трагически погиб ее любимый сын Поль. К ее изумлению и радости, Поль нашел способ наладить с ней контакт посредством ее руки - при помощи автоматического письма, - во всяком случае, она так считала. Опасаясь того, что, может быть, она сама себя обманывает, Кэтрин написала сэру Оливеру, надеясь на его помощь в выяснении причин этого явления. Сэр Оливер встретился с госпожой Кеннеди и ознакомился со сведениями, полученные от ее сына Поля. Они произвели на него глубокое впечатление, и он советовал ей развивать эти открывшиеся способности. Кроме того, он направил ее к госпоже Райт, практикующей в Лондоне американке - медиуму, которая убедила госпожу Кеннеди, что Поль и сейчас жив. Несколько месяцев спустя госпожа Кеннеди получила новые подтверждения, что Поль жив, от двух других медиумов, которых нашла сама. Благодаря непостижимому стечению обстоятельств, ими оказались Альфред Войт Петерс и госпожа Глэдис Осборн Леонард. Когда в конце сентября 1915 года сэр Оливер попросил Кэтрин наладить контакт с Раймондом, она охотно согласилась.

Альфред Войт Петерс был необыкновенно наблюдательным, очень высоко ценимым, известным медиумом, а также популярным в лондонских спиритических кругах лектором. Почти двадцать лет он занимался исследованием парапсихологических явлений.

Госпожа Глэдис Осборн Леонард начала свою карьеру, которая продолжалась полвека, когда ей было уже тридцать три года. Она работала в состоянии транса и считалась одним из наиболее достоверных медиумов. Госпожа

Леонард не только помогала многим людям, среди которых был сэр Оливер и его семья, но стала одним из самых изученных медиумов, чьи достижения подтверждены и документально зафиксированы в анналах как Британского, так и Американского ОПИ. Несмотря на громкую славу и широкую известность, госпожа Леонард до конца жизни по-прежнему оставалась чутким, добрым и отзывчивым человеком, какой и была, когда сэр Оливер встретился с ней впервые, рассчитывая на ее помощь, чтобы установить контакт с Раймондом. Подыскивая людей, способных ему помочь в контакте с Раймондом, сэр Оливер имел счастье выбрать именно этих троих.

И Раймонд появился! Через посредничество этих трех талантливых медиумов он не только обратился к своему отцу, матери, а затем к братьям и сестрам, но также дал ясные и подробные свидетельства своей прошлой жизни и своего нынешнего существования. Сэр Оливер, применив свою компетенцию и навыки ученого - исследователя, собрал необходимые данные, которые позволяли подтвердить подлинность его контактов с умершим сыном. Каждое слово, произнесенное во время сеансов, было не только точно зафиксировано, но и всесторонне проанализировано. Подлинными признавались только те полученные от Раймонда факты, о которых перед этим не знали ни медиум, ни другие присутствующие на сеансах. Позднее это было названо подтверждающим материалом. «Лакмусовой бумажкой», удостоверяющей подлинность контакта медиума, являлась правдивость и точность информации, полученной от так называемого духа во время сеанса. Независимо от того, насколько значительна была эта информация, ее достоверность сразу определяла, действительно ли данный медиум общается с конкретным ушедшим человеком. Вот несколько специфических деталей, которые убедительно подтверждают тождественность Раймонда:

1. Раймонд сообщил имя своего коллеги-офицера, некоего лейтенанта Э. Х. Митчела из Королевского Авиационного Корпуса (Royal Flying Corps). Сэр Оливер понял, что сын назвал это имя для идентификации, поскольку ни он, ни медиумы никогда не слышали об этом человеке. Необходимо было выяснить, существует ли такой лейтенант в действительности. Сэр Оливер написал ему, и молодой офицер любезно ответил в письме, что действительно несколько месяцев назад познакомился с Раймондом и подружился с ним. Он глубоко сожалел о его гибели и выражал свое соболезнование семье сэра Оливера. Это, конечно, мелкая подробность, но письмо лейтенанта Э. К. Митчела было убедительным доказательством существования Раймонда.

2. В другом случае, чтобы получить свидетельства тождественности Раймонда, сэр Оливер попросил духа назвать имя кого-нибудь из братьев. Сначала было написано имя Норман (что сэр Оливер объявил ошибочным), а затем было исправлено на Ноэль, что являлось правильным ответом. Обговаривая это с сыновьями, Алексом и Ноэлем, сэр Оливер узнал, что имя Норман было общим прозвищем для обоих братьев. Раймонд был хоккейным болельщиком и обычно подбадривал во время игры своих братьев: «Бей, Норман!» или «Наподдай им, Норман!» Когда сэр Оливер попросил назвать имя кого-либо из братьев, тот сначала назвал имя, объединяющее их всех. Кто, кроме Раймонда, мог еще так ответить?

3. Еще подробность, свидетельствующая об идентичности Раймонда. Во время сеанса, на котором присутствовал его брат Алекс, Раймонд шутливо напомнил ему, что двадцать пятого января у кого-то день рождения. Алекс ответил: «Ты не должен мне об этом напоминать!». Это был день рождения Раймонда: ему исполнилось бы двадцать семь лет.

4. Во время другого сеанса Раймонд напомнил брату насчет их бесед об автомобилях: это было их общее увлечение, и они никогда не могли вдоволь наговориться на эту тему.

5. Раймонд напомнил, что любил петь. Он действительно хорошо пел. Однажды он заметил, что ему не очень нравилось исполнять религиозные гимны, а предпочтение он отдавал таким песенкам, как: «Глаза ирландки» («Irish Eyes») и «Моя оранжевая девушка» («My Orange Girl»). Это была правда - только Раймонд мог это сообщить. Когда Раймонд упомянул о «My Orange Girl», Алекс с печалью вспомнил, что эта были последние ноты, которые приобрел Раймонд перед отправкой на фронт.

Однако самым убедительным доказательством того, что Раймонд присутствует на сеансах и что это действительно сын сэра Оливера, служила история фотографии, сделанной за несколько недель до его смерти. На ней он был заснят с другими офицерами. Ни сэр Оливер, ни леди Мэри, ни один из родственников или медиумов не имели понятия о существовании этой фотографии, пока Раймонд не поведал о ней во время сеанса с медиумом Войтом Петерсом и леди Мэри 27 сентября 1915 года. Он сказал Петерсу, что это был групповой снимок, где он был изображен с тростью. Петерс подчеркнул, что именно на эту деталь он хотел обратить внимание леди Мэри. Никто из семьи не знал о таком снимке, и госпожа Лодж заподозрила, что все это - выдумка Петерса. Однако сэр Оливер стремился найти подтверждение этой информации, хотя ему это долго не удавалось.

Однажды, двадцать девятого ноября, госпожа Лодж получила письмо от своей знакомой, госпожи П. Б. Чивес, сын которой, офицер, был однополчанином Раймонда. Она писала, что сын прислал ей шесть фотокарточек, на которых была заснята группа офицеров, и спрашивала госпожу Лодж, есть ли у нее такой снимок. Если нет, то она охотно вышлет ей один из них, так как часто вспоминает о ней и очень ей сочувствует. Леди Лодж немедленно ответила ей, поблагодарила за участие и попросила прислать фотографию.

Третьего декабря сэр Оливер, которому не давал покоя таинственный снимок, решил продолжить расследование этой истории на сеансах с госпожой Леонард. Во время сеанса Раймонд описал фотографию подробнее. Он сообщил, что на ней изображена большая группа офицеров различных частей и родов войск. Они сняты на фоне какого-то строения или магазина. Офицеры на снимке расположились в три ряда: те, кто были в первом ряду, разместились на земле, следующие сидели на скамейке, а остальные стояли за ними. Он находился в первом ряду, с тростью у ног, а сидевший за ним офицер опирался на его плечо.

Сэр Оливер намеренно не сказал сыну, что описываемый им снимок, вероятно, уже отправлен госпожой Чивес, и они вскоре его получат. Он хотел убедиться, совпадет ли это описание с реальной фотографией.

Шестого декабря леди Мэри, разбирая сверток с личными вещами Раймонда, присланными с фронта, обнаружила запачканную кровью записную книжку с пометкой за второе августа: «сфотографировались на память».

Седьмого декабря был получен высланный госпожой Чивес снимок, размером 20 x 30 см. Это была фотография группы офицеров на фоне какого-то магазина. Мужчины расположились в три ряда, Раймонд сидел по-турецки в первом ряду на земле, с тростью у ног, а товарищ, сидевший за ним, опирался на его плечо. Все выглядело именно так, как описал Раймонд во время сеансов 27 сентября и 3 декабря.

Несколько месяцев спустя, обсуждая историю с таинственным снимком, сэр Оливер признался, что это было именно тем убедительным доказательством дальнейшего существования Раймонда, которое он так долго искал. Он описал весь этот случай с присущей ему скрупулезностью и в привычной для него сдержанной манере отметил, что это подтверждение, полученное от Раймонда «сверхнормальным» способом, является достаточно выразительным доказательством. Были и другие случаи, которые убедительно подтверждали то, что Раймонд из потустороннего мира старательно передавал любимому отцу сведения, служившие аргументами в его парапсихологических исследованиях.

Люди, которых интересовали человеческий и духовные аспекты существования Раймонда, отмечали, что во время сеансов он проявлял себя как обаятельный и любящий молодой человек, остроумный и веселый, чувствующий глубокую привязанность к своим близким и к своей родине.

Хотя официально он считался умершим и был похоронен, а в церкви была выставлена табличка: «... погиб в боях во Фландрии 14 сентября 1915 года» - его контакты с живущими указывали на то, что он удивительным образом продолжает свое существование в другой реальности, за пределами земного мира.

Далее приводятся наиболее интересные и важные описания потусторонней жизни, переданные Раймондом во время сеансов в беседах с отцом, матерью и другими членами семьи.

Он сообщал о своей работе с «умершими» солдатами и сказал, что для него «война не закончилась».

Первый контакт сэра Оливера с Раймондом состоялся во время сеанса с медиумом, госпожой Леонард, через тринадцать дней после его смерти. Раймонд сообщил отцу, что считает своим долгом помочь тем сослуживцам, которые погибли в боях. Когда он повстречал их после смерти, некоторые из них еще были воинственно настроены и хотели продолжать воевать. Ему

пришлось объяснить парням, что с ними произошло, и убедить их в том, что они продолжают существовать, хотя и в другом мире.

Взволнованный этим сообщением, сэр Оливер заканчивает свой рассказ об этом сеансе с чувством сожаления: «Раймонд перешел теперь на другую службу, так что его деятельность не закончилась».

При другом сеансе с братом Лайонелом и госпожой Леонард (17 октября 1915 г.) Раймонд повторил, что считает своим долгом помочь этим бедным парням, которыми буквально «выстрелили из орудия», забросив их в мир духа, и которые пока не могут осознать, что с ними случилось.

Раймонд одобрял деятельность отца в изучении потусторонней жизни, обещая предоставить ему неоспоримые доказательства и призывая к смелому их оглашению. Он сообщал, что убеждая миллионы людей на земле, он тем самым поможет миллионам тех, которые чувствуют себя забытыми по Ту Сторону.

Леди Мэри также вспоминает сеанс с Альфредом Войт Петерсом, когда Раймонд одобрил исследования отца и обещал сообщить ряд неопровержимых доказательств. Раймонд говорил, что если до сих пор парапсихологические исследования, проводимые отцом, его статьи и доклады в основном базировались на догадках и умозаключениях, то теперь он мог прислушаться к своим чувствам и опереться на собственные переживания, что должно взволновать миллионы людей.

На сеансе, который состоялся с сэром Оливером и Войтом Петерсом 29 октября 1915 года, Раймонд просил отца, чтобы тот использовал весь свой авторитет для привлечения широкой общественности к своим исследованиям. Он уверял его, что неопровержимые доказательства убедят скептиков и помогут ОПИ занять достойное место в науке. Раймонд говорил отцу, что если бы тот увидел опечаленных людей, которые чувствовали себя покинутыми в потустороннем мире, потому что их родные и друзья не верят в бессмертие, то понял бы, как важна его работа. Раймонд считал, что благодаря исследованиям отца множество людей на земле и по Ту Сторону почувствуют себя счастливыми, а посмертные свидетельства Раймонда в этом помогут отцу.

Раймонд часто выражал неизменную и глубокую любовь к семье и умолял о нем не печалиться, потому что, видя их горе, он и сам чувствует себя несчастным. Он убеждал их вести себя так, будто он все время находится вместе с ними.

Сэр Оливер и леди Мэри были глубоко преданы друг другу, они прожили вместе более пятидесяти лет, и свидетельством их любви была дружная и многодетная семья. У них было двенадцать детей: шесть мальчиков и шесть девочек. До гибели Раймонда они ощущали всю полноту семейного счастья. Раймонд был младшим из братьев. Когда он погиб, ему было 26 лет. Старшие братья занимались техникой, торговлей, управлением собственным производством, сестры же были еще очень молоды. Все они любили младшего брата и были потрясены его смертью. До гибели Раймонда никто из детей не интересовался парапсихологическими исследованиями отца и вопросами жизни

после смерти. Их больше привлекали земные радости: хоккей, теннис, морские путешествия, автомобили, зарубежные поездки, новейшие популярные песни, танцы и тысячи других развлечений, принятых в высшем обществе. Но после случившегося они углубились в размышления о человеческой судьбе. Сеансы с Раймондом и последующие семейные беседы помогли детям Лоджа примириться с тем, что их брата нет среди них .

Приблизительно за месяц до Рождества (26 ноября 1915 г.) в сеансе с леди Мэри и госпожой Леонард Раймонд сказал, как он рад видеть, что его мать снова счастлива, потому что убедилась в его существовании. Он не мог бы найти покоя, если бы она продолжала горевать.

Раймонд обещал матери, что проведет Рождество вместе со всей семьей, если не будет никакого проявления печали и никаких слез, и пошутил, сказав, что не хочет быть привидением за праздничным столом. Ему не хотелось видеть грустные лица и слышать жалобные вздохи. Мать сказала, что на Рождество все выпьют за его здоровье и благополучие. Он уверил ее, что будет рядом и в ответном тосте пожелает им всего наилучшего.

Неделю спустя (3 декабря 1915 г.) во время сеанса с сэром Оливером и госпожой Леонард Раймонд заверил отца, что с ним все в порядке, благословил всю семью, сказал отцу, что очень его любит, и добавил, что не в состоянии в полной мере описать свои чувства: он ощущает такую глубокую любовь, которую невозможно передать словами, и очень счастлив от того, что может постоянно быть вместе с семьей.

Во время другого сеанса с отцом и госпожой Кеннеди, две недели спустя, сэр Оливер напомнил сыну о приближении Рождества. Раймонд на это ответил, что хотел бы весь день провести с семьей, но отец должен сделать все возможное, чтобы было весело. Он знает, что это очень трудно, однако в семье должны верить, что он не только жив, но счастлив и спокоен!

К своим словам Раймонд с грустью прибавил, что во многих домах будут тысячи печальных мертвых солдат, которых никто не будет ждать, потому что их близкие не знают об их существовании. В конце сеанса он еще раз поблагодарил отца, передал приветы семье, сказал, что должен уходить, и вскоре исчез.

Теплые чувства к семье, которые Раймонд выразил при этом сеансе, он проявлял и в других случаях. Он интересовался, чем занимаются члены его семьи, расспрашивал об их заботах, болезнях, радостях и печалях. И даже после смерти Раймонд жил в близком контакте с семьей. Рассказывая о своей новой жизни, удивлялся и одновременно был счастлив, что она во многом напоминает жизнь на земле.

Во время сеанса с братом Лайонелом и госпожой Леонард Раймонд описывал брату свой новый дом и сказал, что это очень милое местечко, и он очень доволен тем, что окружающий его мир очень похож на земной. Раймонд сообщил, что его навещали дядя Уильям и другие родственники, которые были так же реальны и материальны, как и на земле. Они были такими же милыми и

добрыми, какими он их помнил. Сказал, что сейчас живет в доме, вокруг которого растут различные цветы, кустарники и деревья, и его изумляет, насколько место жительства и окружающая местность кажутся такими же реальными, как и в нашем мире. Он не замечал ничего бестелесного, нематериального. Он так увлечен своей новой жизнью, что не хотел бы возвращаться на землю.

В другом разговоре с отцом и госпожой Леонард Раймонд говорил, что там повседневная жизнь кажется ему более интересной и захватывающей, нежели земная. Ему хотелось многому научиться и многое познать, и все было так интересно, что возвращаться на землю не было желания. Он просил отца не считать это эгоизмом и надеялся, что его поймут. В действительности сейчас он чувствует себя ближе к ним, чем когда-либо. Ему так нравится его теперешняя жизнь, что он не хотел бы быть где-либо в другом месте.

Во время сеанса, в котором принимали участие его брат Алекс и госпожа Леонард, Раймонд поведал, что его новый мир удивительно разнообразен и реален. Каждый день происходит что-то новое. В одно мгновение можно попасть куда хочешь, и увидеться с тем, с кем желаешь. Там устраиваются и лекции, и спектакли, то есть имеются неограниченные возможности для духовного и интеллектуального развития.

Раймонд также рассказывал, что вместе с дядей Уильямом посетил библиотеку и нашел там те же книги, что и на земле; но, кроме того, там находятся и те книги, которые хотя и были написаны, но на земле еще не появились. Он узнал, что вскоре они будут особым способом переданы в сознание восприимчивых земных авторов и таким образом появятся на земле.

Раймонд много говорил о духовных ценностях в своем новом мире и справедливых законах, обязательных для всех и каждого.

Через четыре с половиной месяца после своей гибели Раймонд в сеансе с леди Мэри и госпожой Леонард (4 февраля 1916 года) говорил об этических ценностях в своей новой жизни. Он рассказывал, что в потустороннем мире нет ни судий, ни присяжных. Все в мире тянется к себе подобному, и человек стремится занять именно то место, которое предназначено для него. Если стремишься жить достойно здесь, никому не вредя, заботясь об окружающих, то в новом окружении ты можешь жить в обществе гармонии и покоя. Ты находишься среди тех, которые духовно и интеллектуально близки тебе. В подобном мире ты можешь развивать свои лучшие качества.

С другой стороны, подлые, самолюбивые и алчные люди, по принципу притяжения подобий, закончив земное существование, оказываются в обществе таких же подлых, самолюбивых и алчных людей, в атмосфере, соответствующей их пустым сердцам и бесплодному разуму. Они остаются там до тех пор, пока не изменят своей сущности.

Раймонд привел примеры эгоистичных молодых людей, злых и корыстолюбивых. В потустороннем мире они находились вместе с себе подобными в таком ужасном месте, куда Раймонд ни за что не хотел бы

попасть. Те, кто там находятся, нигде не могли найти себе покоя и были несчастны в месте своего пребывания, которое не являлось адом, а скорее напоминало чистилище. Но даже они не были обречены на вечное нахождение там: им предстояло переосмыслить свою жизнь, стремиться к лучшему, искренне желать этого - и тогда им будет указан путь, как этого достичь. На этом пути их будут сопровождать духи из высших планов Бытия.

Земные достижения, материальное богатство, положение, власть имеют ценность лишь когда используются во благо другим. Все зависит от того, каким человеком ты был на земле, как воспринимал окружающих. Это, по словам Раймонда, важнейший этический принцип в потустороннем мире.

В новом мире не существовало несправедливости. Был один закон для всех, и это было еще одной причиной, по которой ему нравилась жизнь по Ту Сторону. Раймонд рассказывал о жизни на третьем уровне, обучении на более высоких уровнях и возможностях духовного развития на этих высших уровнях. Во время сеанса с леди Мэри и госпожой Леонард (4 февраля 1916 г.) Раймонд объяснил матери, что над земным уровнем находятся другие, и, насколько он знает, их десять и они соответствуют духовному развитию человека.

Два первых уровня предназначены для людей, все еще связанных с земным существованием и не готовых к переходу на более высокие уровни. Он находился на третьем, называемом «Страной лета» или «Страной дома», который чем-то напоминал самые высокие проявления земного уровня. Ему сообщили, что он теперь может перейти на четвертый уровень - как только пожелает; но пока он не хочет этого, потому что ему хорошо там, где он сейчас находится.

Во время другого сеанса Раймонд сообщил родным, что посещает лекции, которые проходят в «зале обучения», на пятом уровне. Он выяснил, что можно подготовиться к жизни на высших уровнях, живя пока еще на низших. Некоторые учителя приходили к нему с седьмого уровня. Эти уважаемые, очень образованные наставники рассказывали ему, как обучать других, на низших уровнях, чтобы они расширяли свой кругозор и захотели подняться выше. Его обучали концентрации, умению проецировать мысли и посылать их земным существам. Побывав на четвертом, пятом и шестом уровнях, он убедился, что каждый последующий еще прекраснее, чем предшествующий. Раймонд сообщал о своем посещении наивысшего уровня, где он увидел сияние Христа.

В ранее описанном сеансе Раймонд с восторгом рассказывал матери, что наставники проводили его на наивысший уровень - место, столь прекрасное, что он не может его описать, и там - хотя в это и трудно поверить - он видел и слышал самого Иисуса. И хотя Раймонд увидел Его только издали и лишь на мгновение, он назвал это самым прекрасным своим переживанием. Христос был одет в сияющие одежды, а голос Его был подобен звону колокола. Озаренный светом этой удивительной личности, Раймонд чувствовал себя счастливым и окрыленным. Такого чувства прежде он не испытывал никогда в жизни.

Позднее, когда он опять оказался на своем третьем уровне, в Стране лета, то был так насыщен духовной энергией, как будто мог бы остановить реку и сдвинуть гору. Он ощущал невыразимое всеобъемлющее счастье. Потом он спросил у своих наставников, всегда ли можно видеть Христа так, как видел он; и те ответили, что не всем дано Его так видеть, поскольку это своего рода проекция, подобная излучению, воплощение души в теле. И добавили, что люди на всех уровнях, даже земном, могут в какой-то мере воспринимать это излучение, когда обращаются с молитвой о помощи.

Раймонд с восторгом говорил матери, что Христос там действительно есть, живой Христос, и что, хотя в это трудно поверить, ему было дано видеть и слышать Его!

Как ученый и исследователь, собирающий доказательства, сэр Оливер сомневался, стоит ли включать в свидетельства его сына о потустороннем мире рассказ об этой встрече с Иисусом. Ему казалось, что этот эпизод невозможно подтвердить никакими объективными данными.

Сэр Оливер знал, что скептически настроенные сторонние наблюдатели назовут это или истерической галлюцинацией, или общим слабоумием, а некоторые церковные догматики сочтут ересью. Однако он решил, что должен отметить в документах частное и субъективное сообщение Раймонда. Независимо от мнения критиков, оно составляло существенный момент в описании духовного развития в потустороннем мире.

Люди, исповедующие иудаизм, ислам, буддизм или же другую нехристианскую, религию, должны учесть, что земные религиозные взгляды Раймонда, как и его родственников, сформировались в англиканской протестантской церкви, и совершенно естественно, что в ином мире его душа устремилась на поиски Христа. В подобных обстоятельствах для укрепления веры и для духовного развития верующий еврей будет искать Моисея, Авраама, Исайю и Илию, буддист - Гаутаму Будду, а мусульманин - Мухаммада. Ведь именно так происходит в тех случаях, когда человек оказывается на пороге смерти.

Многие сведения, переданные Раймондом, казались невероятными, однако они подтверждались результатами других исследований. И хотя утверждения Раймонда в тех их аспектах, которые касаются жизни в ином мире, было невозможно непосредственно проверить, сэр Оливер был склонен воспринимать их как правдоподобные, поскольку очень многие описания, полученные от других «умерших», совпадали со сведениями Раймонда.

На основе диалогов, проведенных во время многочисленных сеансов, был составлен перечень дополнительных сведений, сообщенных Раймондом о его жизни после смерти:

- чувство любви, возникающее на земле между мужчинами и женщинами, продолжает существовать и далее;

- сохраняются родственные отношения и семейные связи;

- пищей там служит нечто менее материальное;
- нет привычной смены дня и ночи; если захочется отдохнуть, вокруг становится темнее, и кажется, будто это происходит по желанию;
- общение между людьми происходит на уровне чувств и мыслей, поэтому языкового барьера не существует;
- тело почти такое же, каким оно было на земле, но легче и подвижнее; для тех, кто знал Раймонда при жизни, он выглядел так же, однако свободнее двигался и мог переноситься в любое место просто силой мысли;
- солдаты, которые на земле, до смерти, лишились какой-либо части тела или же были изуродованы ранением, там оказывались совершенно здоровыми; в потустороннем мире нет калек, слепых, глухих и немых; после смерти мы теряем свое земное тело и остаемся в совершенном астральном теле;
- после смерти с человеком не происходит каких-то внезапных нравственных или духовных трансформаций; если в земной жизни ты стремился лишь к материальным благам, был эгоистичным и алчным, то и в потустороннем мире тебя ожидает то же самое; если же ты стремишься к добру, любишь людей и заботишься о ближних, тогда твое существование по Ту Сторону будет счастливым, и там ты продолжишь свое развитие;
- по мере перехода на более высокие уровни в процессе обучения происходит интеллектуальное и духовное развитие; потусторонний мир дает удивительные, неограниченные возможности для такого развития.

Глава 2. Возвращение капитана Хинчлифа

13 марта 1928 года в 8.35 утра ведущий британский летчик капитан Уолтер Раймонд Хинчлиф стартовал на одномоторном самолете с аэродрома RAF (Королевских военно-воздушных сил Великобритании) в Гринвилле, чтобы совершить первый беспосадочный перелет через Атлантику с востока на запад, из Великобритании в Нью - Йорк. Пятью часами позже его машину видели в последний раз над Корк Кантри в Ирландии, потом она исчезла из поля зрения в серых облаках над Атлантикой чтобы более уже никогда не появиться.

Восемнадцатью днями позже госпожа Беатрис Эрл ждала связи со своим любимым сыном, погибшим в годы Первой мировой войны. Вдруг она ощутила контакт с другим человеком, назвавшим себя погибшим капитаном Хинчлифом. Госпожа Эрл, дилетант в области парапсихологии, не была медиумом, но обладала большими способностями, и в течение многих лет принимала очень теплые, сердечные послания своего погибшего сына. Тон же сообщений Хинчлифа был совершенно иным: тревожным, можно сказать, неистовым. Он

умолял госпожу Эрл связаться с его женой, а затем объяснил, что это можно сделать через его адвоката, и даже назвал фамилию *Драммондс* и адрес *Хай Стрит, Кройдон*. К своему изумлению, мисс Эрл действительно нашла адвоката с такой фамилией и такой адрес в телефонной книге. Поскольку из послания Хинчлифа она поняла, что это для него очень важно - он настойчиво напомнил об этом еще несколько раз, - 12 апреля мисс Эрл решила рискнуть и передать эту информацию миссис Хинчлиф. Однако опасаясь, что ее письмо может быть воспринято как плод больного воображения какого-нибудь психопата, она также отправила письмо сэру Артуру Конан Дойлу с просьбой помочь ей советом.

Сэр Артур, получив письмо, тут же начал действовать. Он выяснил фамилию и адрес адвоката Хинчлифа, которые полностью совпадали с данными мисс Эрл, написал миссис Хинчлиф письмо с выражением соболезнования и сообщил, что мисс Эрл, похоже, имеет аутентичное послание от ее покойного мужа, в котором тот выражает свою любовь к ней и уверяет, что у него все в порядке. Сэр Артур также добавил, что факт реальности адреса адвоката является знаменательным.

Миссис Хинчлиф, получив это письмо от сэра Артура, немедленно разыскала мисс Эрл, а та, в свою очередь, связалась с известным медиумом, обладающим мировой славой, - Эйлин Гаррет. Мисс Гаррет не имела равных в точности передачи сообщений из потустороннего мира. Во время сеансов, в которых миссис Хинчлиф участвовала вместе с этой талантливой женщиной - медиумом, она поверила, что ее муж, хотя и пребывает в ином мире, продолжает свое существование, и он доказал это ей, назвав многие глубоко личные подробности. Он дал ей советы, как укрепить благосостояние семьи, чем очень удивил жену. В последующих сеансах он очень трогательно и образно описал свою жизнь в потустороннем мире.

По прошествии нескольких месяцев миссис Хинчлиф оказалась под столь сильным впечатлением от этих событий, что захотела сообщить о них широкой общественности. Ее часто приглашали на встречи в качестве почетного гостя, и она охотно выступала публично перед многочисленной аудиторией в переполненных залах, надеясь, что и другие разделят ее убежденность в продолжении жизни за чертой.

Ко времени своего последнего, ставшего трагическим, полета в 1928 году капитан Уолтер Раймонд Хинчлиф был народным героем Великобритании. Он был асом авиации во время Первой мировой войны, сбил семь немецких самолетов и был отмечен Боевым Крестом. В одном из воздушных боев вражеская пуля поразила его правый глаз. Черная повязка на лице, которую он с тех пор носил, придавала ему необычный вид. Через несколько недель после ранения, как и подобает настоящему воину, он покинул госпиталь и вернулся на фронт.

Это был красивый, стройный мужчина, харизматический искатель приключений, в то же время обладающий спокойствием и сдержанностью светского человека. К тридцати годам он провел в воздухе 9000 часов, наверное, более чем кто-либо в Великобритании. После войны осваивал новые трассы для «KLM», когда

эта голландская авиакомпания начинала свою деятельность. Позднее помогал основывать и развивать первую авиакомпанию в своей стране – «Imperial Airways». Хинчлиф был не только смелым, хорошо подготовленным летчиком, но и талантливым художником, прирожденным спортсменом, библиофилом, интересовался развитием наук и международных отношений, говорил на четырех языках, одним словом, был настоящим «человеком эпохи Ренессанса» однако прежде всего он был преданным мужем и отцом. Он любил свою жену Эмилию, красавицу, высокую брюнетку, которая покорила его сердце уже при первом знакомстве. Тогда он был главным пилотом в «KLM», а она – помощником генерального директора. Их супружество увенчало рождение двух прекрасных детей; когда отец погиб, дочери Джоан было 4 года, а сыну Паму – 4 месяца. При любых обстоятельствах Уолтер всегда звонил или телеграфировал Эмили, заверяя ее в своей бесконечной любви и передавая выражения любви их малышам.

Другой поглощающей его страстью была авиация. Он считал, что благодаря ее развитию все люди, все народы смогут сблизиться и жить в едином спокойном мире.

За год до гибели, 21 мая 1927 года, он, как и весь мир, был потрясен отважным перелетом без посадок, который в одиночку совершил молодой американский пилот Чарльз А. Линдберг на одномоторном аэроплане «The Spirit of St. Louis» из Нью-Йорка в Париж за 33 часа. Это было первое подобное достижение в истории авиации.

Несколько недель спустя Кларенс Чемберлин и финансирующий его Чарльз Левин преодолели на одномоторном «Bellanca WB-2 Columbia» — 4000 миль от Нью-Йорка до Германии.

Впоследствии (29 июня 1927 года) командор Ричард Эвелин Берд, известный своим полетом над Северным Полюсом, стартовал вместе с тремя испытанными членами экипажа на многомоторном самолете «Америка» из Нью-Йорка в Париж. Хотя экипаж достиг цели благополучно, но Париж был окутан столь густым туманом, что они не смогли приземлиться и оставались в воздухе, пока не закончилось горючее, после чего опустились на воду возле побережья Франции, а потом достигли берега. Это случилось 1 июля, после 42-х часов непрерывного полета, и тем самым был ознаменован очередной этап в истории авиации.

Хинчлиф мечтал принять участие в подобных новаторских перелетах. Он хотел использовать свой талант для развития авиации, как сделали его предшественники. Он долго обдумывал перелет над Атлантикой с востока на запад - из Англии в Нью - Йорк. Его не останавливало, что два его товарища уже делали такую попытку в 1927 году на самолете «Фоккер». Они стартовали в Солсбери в Великобритании и летели в Монреаль, но, пролетев над Ирландией и взяв курс в сторону Атлантики, погибли. Сильный встречный ветер был причиной того, что перелет над Атлантикой с востока на запад значительно труднее, чем перелет с запада на восток, когда попутный ветер лишь способствует увеличению скорости. Полет с востока на запад, против ветра, снижал скорость, требовал больше горючего, более выносливой машины и

соответствующих личных качеств пилота. Хинчлиф был уверен, что с его умением и опытом, после тщательных расчетов, на хорошем самолете он сможет выполнить эту задачу.

Он понимал, что дни его как летчика сочтены. Своим единственным глазом он видел все хуже и хуже. Если он стремился достичь чего-либо, сравнимого с тем, что совершили Линдберг, Чемберлен и Берд, то должен был сделать это уже сейчас. Речь шла не только о славе: такой перелет мог материально обеспечить его семью на всю жизнь.

Все это он обсудил с Эмили. Она была полностью посвящена в дела его профессиональной карьеры, всей душой была с ним во время полетов, интересовалась его планами. Она понимала, что задуманное ее мужем очень рискованно, но хорошо знала, что он не поступит безрассудно. Хинчлиф заверил Эмили, что если и предпримет такой перелет, то потребует от своего спонсора оформления страхового полиса на 10000 фунтов — в те времена это равнялось приблизительно полумиллиону долларов. Если бы, не дай Бог, полет закончился его гибелью, семья была бы полностью обеспечена.

Несмотря на различные трудности, он, к своему удивлению, быстро нашел спонсора, или, вернее, спонсор нашел его. Это была Элси Маккей, утонченная леди, дочь Джеймса Лайли Маккея, в прессе более известного как лорд Инчкеп, международный магнат-судовладелец, глава компании «P. and O. Shipping Line», чьи корабли высшего класса, принося огромную прибыль, ходили в водах Дальнего Востока.

Об Элси Маккей часто писали на страницах журналов и газет в разделах моды и светских новостей. Ей было 34 года, и она была известной актрисой как на театральной лондонской сцене, так и на киноэкранах Британии. Она увлекалась верховой ездой, управляла самолетом и была одной из самых богатых наследниц в Англии. Ей хотелось стать первой женщиной, перелетевшей Атлантический океан.

Еще до личного знакомства с капитаном Хинчлифом она решила, что он должен быть пилотом в этом мероприятии. Она познакомилась с ним через британское министерство авиации и тут же предложила ему приступить к делу. При первой встрече она выплатила ему щедрый гонорар на покрытие расходов, связанных с подготовкой к перелету, предоставила ему право самому выбрать самолет и командировала его в США для покупки самолета. Она гарантировала ему большое денежное вознаграждение и застраховала его жизнь на сумму 10000 фунтов стерлингов.

В США Хинчлиф купил самолет «Stinson Detroit», размах крыльев 10 метров, с одним мотором «Whirlwind Motor», мощностью 200 л. с., способный развить скорость 200 км/час, что сегодня кажется обычным, но в 1928 году это производило впечатление.

Потянулись месяцы тщательной подготовки, на протяжении которых Хинчлиф лично наблюдал за сборкой самолета в мастерских, принадлежащих Винкерсам, на аэродроме в Брукленде. Его заинтересовал новый указатель

направления ветра, а также специально сконструированный авиакомпас. Рассчитав скорость и используемое при этом горючее, при помощи экспертов из министерства авиации он проложил маршрут по карте и нанес на нее также альтернативные трассы. Он позаботился о химическом обеспечении на случай, если бы во время полета на крыльях и корпусе самолета образовался слой льда, а также получил разрешение от министерства авиации стартовать с более длинной взлетной полосы на аэродроме RAF в Кранвилле, поскольку для старта было необходимо огромное количество топлива.

Перед стартом мисс Маккей заверила Хинчлифа и Эмили в том, что она выслала по почте два чека на их имя: один на 10000 фунтов на пожизненное обеспечение и другой — за шестинедельную работу капитана и на погашение средств, затраченных им во время подготовки к полету.

Наконец, настал день старта — 13 марта 1928 года. После сердечного прощания тяжело груженный самолет двинулся по взлетной полосе и в 8.35 утра медленно поднялся в воздух.

Последние слова, вписанные Хинчлифом в дневник, были: «Мое убеждение в успехе этого мероприятия является теперь стопроцентным». Миссис Хинчлиф в книге «Возвращение капитана Хинчлифа» («The Return of Captain Hinchliffe») добавляет: «Мы, любящие его, были также уверены в успехе. Ни один из нас не допускал даже малейшей возможности неудачи».

Сообщение о появлении самолета над Ирландией появилось пятью часами позднее, в 13.40. Это было первое и последнее известие. Далее - тишина. Тишина, длящаяся дни, переходящие в недели. Через неделю после старта на первых полосах газет появились заголовки: «Хинчлиф и Маккей до сих пор не обнаружены». Затем они были признаны погибшими, газеты и радио переключились на более свежие новости. Мир продолжал жить дальше, а Эмили осталась одна, чтобы молиться и продолжать надеяться.

Прошел месяц. Через тридцать дней после старта, 13 апреля, Эмили получила письмо от мисс Беатрис Эрл:

«Уважаемая леди! Прошу меня простить за то, что осмелилась написать это письмо. По-видимому, вы — жена мистера Хинчлифа, летчика, который недавно исчез. Вчера я получила от него письменное послание, в котором говорится, что их самолет упал в море, миновав заветренную часть острова, это произошло ночью, и т.д. Он очень хотел связаться с Вами. Конечно, Вы можете не верить в возможность подобного общения, но он трижды повторил, чтобы я рискнула и написала Вам. С уважением, Беатрис Эрл».

Ее письмо не взволновало Эмили: она решила, что госпожа Эрл психически больна, а, кроме того, Эмили не верила в загробную жизнь. Дети были крещены, как того требовал обычай, но сама она крайне редко появлялась в церкви. Она, правда, верила в существование некоей Высшей Силы и молилась ей потихоньку, но это была скорее надежда, нежели убеждение.

В книге «Возвращение капитана Хинчлифа» Эмили вспоминала одно воскресное утро, когда она вместе с Уолтером читала статью на тему потусторонней жизни в «The Sunday Express», написанную Хаинен Суоффер, где цитировались высказывания очень многих известных людей, глубоко убежденных в существовании загробной жизни и в правдивости доводов спиритистов. Среди этих известных людей, упоминавшихся в статье, были сэр Артур Конан Дойл, сэр Оливер Лодж, французский философ Анри Бергсон, психоаналитик Карл Юнг и экс - премьер Великобритании граф Бальфур, убежденный в том, что через много лет после смерти его возлюбленной благодаря медиумам ему удалось с ней вступить в контакт. Все это казалось ей и Уолтеру не заслуживающим доверия. Как вспоминала она, Уолтер прокомментировал это презрительно: «Вздор и обман!», и она с ним согласилась.

К письму госпожа Эрл приложила краткое содержание своего разговора с тем, кто называл себя капитаном Хинчлифом: он общался с ней при помощи «спиритической доски»! Это усилило сомнения Эмили. Она слышала об этих досках, как и большинство людей в Великобритании и в США в то время, но не испытывала особого доверия к данной «игрушке». Это было безумие, чума двадцатых годов, салонная игра, позволявшая разнообразить скучные вечеринки. Игроки утверждали, что среди странных и совершенно бессмысленных ответов иногда появлялись удивительно точные послания. Это было простое устройство, используемое в Китае уже во времена Конфуция (551-479 гг. до н. э.) и в Греции времен Пифагора (ок. 540 г. до н. э.), предназначенное для предполагаемого общения с духами или собственным подсознанием. Современная доска Уиджа имеет размеры около 30 x 45 см, сделана из лакированной или отшлифованной поверхности с нарисованным по краям алфавитом и словами «да» и «нет». Сведения передаются при помощи легкого указателя, на который кладется палец, и невидимая сила передвигает его в определенном порядке по буквам, выписывая целые слова и фразы, или отвечает на вопросы.

Несмотря на отрицательную реакцию Эмили на письмо мисс Эрл по причине ее скептического отношения к идее бессмертия и сомнений по поводу доски Уиджа, стенограмма будто бы зафиксировавшая разговор с ее мужем, не давала ей покоя. Она все-таки перечитывала ее снова и снова.

Первое послание, полученное мисс Эрл 31 марта, выглядело так:

Неизвестный: *Можете ли Вы помочь человеку, который утонул?*

Мисс Эрл: Кто Вы?

Неизвестный: *Я утонул вместе с Элси Маккей.*

Мисс Эрл (связав имя мисс Маккей с Хинчлифом) : Как это произошло?

Хинчлиф: *Туман, буря, ветер. Прямо вниз с огромной высоты.*

Мисс Эрл: Где это случилось?

Хинчлиф: *За прибрежной линией островов с внешней стороны. Передайте моей жене, что я хочу с ней поговорить. Она очень переживает.*

Второе сообщение было получено 11 апреля и выглядело следующим образом:

Хинчлиф: *Сообщите моей жене, что я хочу с ней поговорить.*

Мисс Эрл: Где Вы упали?

Хинчлиф: *С внешней стороны за островами, прямо вниз. Я должен поговорить со своей женой.*

Мисс Эрл : Как мне ее найти?

Хинчлиф: *Перли. Если письмо не дойдет, попробуйте Драммондс, Хай Стрит, Кройдон . Убедитесь, что все, сказанное мной - правда.*

В следующем, третьем сообщении, полученном 12 апреля, звучала мольба о помощи:

Хинчлиф: *Прошу Вас сообщить моей жене обо мне, умоляю Вас, мисс Эрл.*

Мисс Эрл: Это рискованно, она может не поверить.

Хинчлиф: *Рискните, вся моя жизнь была риском, я должен с ней поговорить!*

И несмотря на сомнения, Эмили находилась под впечатлением письма мисс Эрл и текстов трех сообщений Уолтера - если только это был он. Ее заставило задуматься второе послание, так как она прежде жила в Перли, там находился дом ее родителей. Драммондс действительно был адвокатом Уолтера и имел офис на Хай Стрит в Кройдоне. Она была удивлена, что столь точная информация могла стать доступной мисс Эрл посредством доски Уиджа. С другой же стороны, определение «заветренные острова» было абсолютным вздором.

Относительно письма мисс Эрл в своей книге она написала: «Поскольку я часто читала рассказы о медиумах-шарлатанах, выманивающих деньги у наивных простаков, я сомневалась, нужно ли отвечать на это письмо. Она снова вспоминала высказывания Уолтера относительно спиритизма: «Вздор и обман!». Однако что-то не позволяло ей полностью отбросить мысль об этом письме. Эмили обратилась к друзьям за советом и поинтересовалась, знает ли кто-либо что-нибудь о спиритизме. Как и большинство людей, они тут же ответили, что ничего не знают, и с иронией отнеслись ко всему происшедшему. Несмотря на такую реакцию и на то, что при жизни Уолтер отрицательно относился к парапсихологии, Эмили не смогла оставить без внимания письмо мисс Эрл. Одна строка в третьем послании: *«Рискни, вся моя жизнь была риском»* , - ее глубоко взволновала, и в ее глазах появились слезы: именно так мог бы выразиться Уолтер.

12 апреля, в тот самый день, когда мисс Эрл написала Эмили Хинчлиф, она отправила также письмо сэру Артуру Конан Дойлу, приложив к нему копии стенограмм бесед с Уолтером. Она хотела посоветоваться с ним, так как сомневалась, не обманывает ли она сама себя. На следующий день она попробовала продолжить занятия со своей таблицей. Через мгновение указатель под ее пальцами вздрогнул и начал движение, передавая информацию:

«Благодарю вас за то, что вы сделали. Моя жена продолжает надеяться, что я жив. Я рад, что вы сообщили Дойлу»

После такого послания она почувствовала себя увереннее, так как оно подтверждало правдивость предыдущих. Когда сэр Артур получил ее письмо, он тут же перепроверил в телефонной книге фамилию и адрес адвоката Хинчлифа. Он был поражен, когда информация подтвердилась, - ведь мисс Эрл просто не могла знать таких деталей.

Для полной уверенности он предложил мисс Эрл, чтобы другой медиум подтвердил истинность ее сообщения. Этим другим медиумом, пользующимся у сэра Артура большим доверием, была мисс Эйлин Гаррет. Он спросил, согласна ли мисс Эрл встретиться с мисс Гаррет. Мисс Эрл охотно согласилась, так как в свое время у нее была возможность видеть, как работает мисс Гаррет. Несколько лет назад, когда ей удалось при помощи доски Уиджа войти в контакт с сыном, погибшим в Первую мировую войну, и она испытывала сомнения, не был ли этот контакт лишь плодом воображения, она обратилась в Лондонское спиритическое общество. Именно там, благодаря мисс Гаррет, она убедилась, что ее сын счастлив в потустороннем мире.

Теперь, во время сеанса 18 апреля, мисс Эрл могла проверить сведения, полученные ранее от капитана Хинчлифа.

После первого волнения встречи и традиционного обмена любезностями мисс Гаррет, глубоко дыша, погрузилась в транс. Через некоторое время раздался низкий голос ее «контролера» Ювени.

Ювени: *Приветствую Вас, мой друг, надеюсь, что смогу Вам помочь.*

Мисс Эрл: Можете ли Вы сообщить что-нибудь о капитане Хинчлифе?

Ювени: *Да, он часто находится возле Вас, считает, что ему с Вами повезло.*

Мисс Эрл: Вы можете сказать, что с ним случилось?

Ювени: *Он сбился с курса. Семьдесят или больше километров на юг.*

Мисс Эрл: Неисправность в самолете?

Ювени: *Нет.*

Мисс Эрл: Не хватило горючего?

Ювени: *Он имел его достаточно, чтобы где-нибудь приземлиться. Его швыряло во все стороны ветром, была буря и лил дождь.*

Мисс Эрл: Он страдал?

Ювени: *Нет. Все произошло очень быстро... Он больше всего переживает за жену. Хочет говорить с ней. Кажется, она не англичанка. Там, судя по всему, есть грудной ребенок, но я не совсем уверен насчет второго ребенка.*

Мисс Эрл успокоилась, поскольку полученная информация совпадала с переданной ранее. Ее более всего радовал тот факт, что капитан Хинчлиф все еще жив. Это было самое важное.

До этой минуты она еще не получила от жены знаменитого летчика ответа на свое письмо от 12 апреля. Она молила Бога, чтобы та откликнулась, так как должна была передать ей еще одно радостное известие. Ожидая ответа, она послала доктору Конан Дойлу отчет о проведенном сеансе.

В мае 1928 года сэру Артуру - хотя он об этом еще не знал - оставалось менее двух лет жизни. Его энергия и силы казались неисчерпаемыми, он плодотворно занимался литературой и часто выступал перед аудиторией. Ежедневно к нему приходило более шестидесяти писем, подобных письму мисс Эрл, чаще всего были просьбы о помощи. Несмотря на крайне напряженную рабочую программу и загруженность общественными делами, он отвечал на все письма.

Второе письмо мисс Эрл с детальным отчетом о последнем сеансе окончательно убедило его в том, что мисс Эрл имеет дело с подлинным случаем. Это его необычайно взволновало - ведь он так внимательно следил за отважными действиями капитана Хинчлифа, высоко ценил его и считал его гибель невозполнимой утратой для авиации. Теперь он захотел немедленно связаться со вдовой летчика и сообщить ей, что ее муж жив. И 14 мая он написал ей письмо:

«Уважаемая леди, позвольте выразить Вам мои глубокие соболезнования. Меня интересует, получили ли Вы письмо от некоей мисс Эрл. По всей видимости, она действительно получила подлинное сообщение от Вашего мужа, передающего Вам выражение своей любви и уверения в том, что у него все в порядке. Я имею основания считать мисс Эрл человеком, достойным доверия, и то, что сообщение от Вашего мужа подтверждается точным адресом его адвоката (который знали Вы, но не могла знать мисс Эрл), достойно, чтобы обратить на это внимание. Кроме того, второй медиум подтверждает эту информацию. Он передал, что Вы не англичанка, что у Вас есть грудной ребенок, и, возможно, еще один ребенок. Я хотел бы узнать, правда ли это. Но даже если нет, это не влияет на значительность сведений, полученных от первого медиума. Я пишу Вам, поскольку желанием Вашего мужа было ознакомить Вас с этой информацией. По переданным сообщениям, самолет занесло далеко на юг. С Вашего позволения, я осторожно намекну на этот факт в своей заметке в «Sunday Express» на будущей неделе. Заранее благодарен за ответ. Искренне Ваш, Артур Конан Дойл.

Получив это письмо, Эмили была изумлена и взволнована тем, что столь знаменитый человек, как Конан Дойл, нашел время, чтобы ей написать и проявить свою заботу.

В субботний полдень 19 мая 1928 года Эмили встретила мисс Эрл у нее дома. Хозяйка оказалась очень открытой, милой женщиной, единственной заботой которой было желание помочь, точно так же, как помогли ей, когда она потеряла на войне сына. Мисс Эрл рассказала Эмили о тяжелых минутах, пережитых ею. Послания от сына, полученные на доске Уиджа, и их подтверждение, которое она позднее получила на сеансах с мисс Гаррет, позволили и ей поверить в то, что ее сын живет в ином измерении.

Женщины пили чай и долго разговаривали. Эмили слушала как зачарованная, будто совершенно утратив свой скептицизм. Мисс Эрл предложила Эмили провести сеанс с каким-нибудь медиумом, например, с мисс Гаррет, хотя она сама теперь уже была совершенно уверена в подлинности сообщения, переданного через спиритическую доску. Она заметила, что доска, наверное, для капитана Хинчлифа слишком медленна, так как ей показалось, что он спешит что-то передать жене. Поблагодарив за совет, Эмили попросила ее как можно скорее договориться с мисс Гаррет о сеансе.

Несмотря на искренность мисс Эрл, возвратившись домой, Эмили все еще не знала, что ей думать. Ее мучили сомнения. Она хотела поверить, что ее дорогой Уолтер сейчас жив, пусть даже в туманно описанном ином измерении. Не было на свете ничего более важного, чем знать, что он жив, но можно ли в это поверить?

«Я в это не верю» - призналась она вечером своим знакомым, рассказывая о своей встрече с мисс Эрл. И была совершенно растеряна. Ее глаза сразу утратили смиренное выражение, а губы сжались. «Это может быть правдой, а может и не быть, но я это проверю» - решила она окончательно.

С самого начала она колебалась, идти или не идти на сеанс, и попросила мисс Эрл составить ей компанию. Уже сама мысль, что буквально через час она будет находиться в чужой, темной комнате с совершенно незнакомым человеком, погруженным в транс и говорящим чьим-то странным голосом, переполняла ее ужасом.

Мисс Эрл ввела ее в белый дом с колоннами, резиденцию Лондонского спиритического общества. На втором этаже, рядом с обширнейшей библиотекой, которую составляли книги по парапсихологии, помещался небольшой, красиво меблированный салон с пылающим в камине огнем и ярко освещенный льющим сквозь окна солнечным светом. Этот ясный солнечный свет обрадовал и успокоил Эмили, тем более, что она хотела вести точную стенограмму сеанса, и свет ей очень бы пригодился.

Она еще больше удивилась, увидев Эйлин Гаррет. Вместо безумной цыганки-колдуньи с рукой, протянутой за платой, она увидела красивую, элегантно одетую светскую даму, одухотворенное лицо которой, красивые зелено-голубые глаза, красиво очерченный рот и заразительный смех

свидетельствовали, что это мягкий, душевный, располагающий к себе человек. И, наконец, наибольшее удивление вызвало то, что мисс Эрл, представляя ее, не назвала фамилию и представила просто как свою приятельницу, которая решила составить ей компанию. Несмотря на все предосторожности мисс Эрл, на сеансе тут же было раскрыто инкогнито миссис Хинчлиф.

Эмили была предупреждена обеими дамами: когда Эйлин Гаррет погрузится в транс, ее «проводник» или «контролер», существующий, вероятно, на Той Стороне, на некоторое время войдет в тело спящего медиума и будет пользоваться ее голосовым аппаратом. Однако все же Эмили была потрясена, когда мисс Гаррет, потянувшись, зевнула, легко вздохнула и погрузилась в бессознательное состояние, а «проводник», представившийся как Ювени, заговорил через нее глубоким мужским голосом.

Больше всего Эмили поразило, что тот, кто называл себя ее мужем, передал 25 удивительно точных фактов, причем некоторые из них были настолько личного, интимного свойства, что только Уолтер и мог об этом знать. Вот основная суть диалога, услышанного Эмили и записанного ею, с комментариями, которые она сделала позднее:

Ювени: Вы - новенькая, и не приходили до того. Возле Вас находятся двое. Первая - это женщина 62 - 65 лет, маленькая, называет себя Элиза, Элизабет.

Эмили: Речь идет о моей бабушке, умершей в 1901 году.

Ювени: Сейчас подошел кто-то очень для Вас дорогой, очень молодой мужчина. Внезапно отошел. Он был полон жизни. Умер от внезапной закупорки сердца и легких, но в тот момент он был уже без сознания.

Эмили: Он утонул.

Ювени: Показывает мне портрет, произносит имя Джоан, маленькая Джоан.

Эмили: Мой муж всегда называл старшую дочь «маленькая Джоан».

Ювени: Он был полон сил, любил скорость. Быть может, самолет или автомобиль. Умер, когда летел самолетом. Ему было 33 года.

Эмили: Все четыре ответа достоверны.

Ювени: У него больные глаза, сейчас у него один глаз, он смеется. Что произошло с другим глазом?

Эмили: Он носил повязку, это последствие ранения.

Ювени: Он, должно быть, Ваш муж, все время показывает на обручальное кольцо на пальце.

Эмили: Правда.

Ювени: *Говорит о маленьком ребенке, ребенок не один. Снова говорит о маленькой девочке по имени Джоан. У него была с собой фотография Джоан, когда он погиб.*

Эмили: Снова правда.

Ювени: *Он спрашивает, есть ли у Вас часы с его именем, которые он Вам дал?*

Эмили: Часы, которые дал мне мой муж за три месяца до гибели.

Ювени: *Он говорит: не беспокойся о его часах, они были у него, те с надписью, полученные в подарок.*

Эмили: Я недоумевала, где могут быть эти часы моего мужа, так как за два дня до его отлета я заметила, что лопнул ремешок, и мне было интересно, не поэтому ли он их забрал. Я не разговаривала об этом ни с кем.

Ювени: *У Вас есть браслет, подаренный им.*

Эмили: Я ношу его. Это был свадебный подарок.

Ювени: *Ваш муж произнес имена и фамилии нескольких людей, которых он встретил. Там были, в числе прочих, Герман и Вильгельм. Он видел здесь их обоих.*

Эмили: Подтверждаю: оба были его друзьями и коллегами-пилотами. Герман погиб в Голландии в 1925 году, Вильгельм в авиакатастрофе в 1926 году.

Далее шло краткое описание последнего полета Хинчлифа. Эмили тщательно зафиксировала его. Ее взволновал тот факт, что «хотя голос принадлежал Ювени, слова были моего мужа».

Ювени (через него обращается непосредственно сам Хинчлиф): *Я стартовал рано утром и провел в самолете один день и одну ночь. В два часа пополудни в последний раз видел сушу.*

Эмили: Правда.

Хинчлиф: *Затем восемь часов полета, сильные воздушные течения, плохая видимость, спокойное море, туман, а позже, через 400 километров, начался шторм, буря.*

Эмили: Снова правда. Это было подтверждено правительственной метеорологической службой, прогноз на этот день совпадает.

Хинчлиф: *Я летел на северо - запад, тогда как мне нужно было держать курс строго на север.*

Эмили: Он выработал план, согласно которому должен был постоянно держать курс на север.

Хинчлиф: *У меня была надежда добраться до Лабрадора, я планировал это в случае каких-либо неприятностей. Однако, чем дальше я летел на север, тем больше убеждался, что мне это не удастся. Я летел на северо-запад со скоростью 130-140 км/час с 14 до 22 часов, то есть практически преодолел 1100 км. Около 22 часов я изменил курс на еще более северный и следующие два часа летел в этом же направлении, преодолев еще около 300 км. В полночь погода ухудшилась, начался дождь со снегом. Ветром сломало одну подпорку и треснула другая; я понял, что долететь до Америки не удастся, и тогда подумал об островах, находящихся вне досягаемости ветра (с заветренной стороны).*

Эмили: «Заветренные острова» - это значит Азоры. Это выяснилось во время контактов мисс Эрл.

Хинчлиф: *Тогда я сознательно сменил курс на юг, чтобы добраться до островов. Может быть, тебе трудно в это поверить, ведь я всегда повторял, что в случае каких-либо проблем буду держать курс на север, но я действительно сменил курс на юг. От полуночи до трех часов утра я летел только на юг. Я не был уверен в точности курса, ведь компас вышел из строя, но я старался придерживаться южного направления. Я взял курс на юг, чтобы вывести самолет из бури. Свеча зажигания в двигателе стала барахлить, а брезент начал лопаться по швам. Аэроплан выходил из строя в условиях сильной непогоды, а я совершенно обессилел. Меня сбilo с курса, и порой я не знал, где нахожусь. К часу ночи я потерял надежду. Я не чувствовал страха, но было мучительно сознавать, что каждое мгновение может оказаться последним! Я детально помнил проложенный ранее курс, но пришлось его изменить. Я полетел на юг, чтобы выбраться из бури, надеясь добраться до островов.*

После трех часов утра машина опустилась на воду, и в нее набралась вода. Азоры уже были в пределах видимости, и я различал какие-то скалы, но течение не позволяло добраться до них. Я утонул через двадцать минут после того, как оставил обломки самолета. Я потерял сознание, и быстро пришла смерть.

Эмили: Позже мне указали место, где самолет моего мужа врезался в воду; были уточнены его географическая долгота и широта относительно Азорских островов.

Хинчлиф: *Матушка пережила шок, когда я упал на дерево.*

Эмили: Это правда. Когда мужа сбили во Франции, его самолет упал на дерево.

Хинчлиф: *Ты беспокоилась о страховке. Ждала, ждала, ждала. Но вскоре ты получишь хорошую новость.*

Эмили: Замечание, что меня тревожили финансовые вопросы, было совершенно верным!

Ювени: *Ваш муж говорит, что Вы знали, что он хочет сделать. Близился конец его карьеры, через некоторое время он был бы уже не способен летать, подводило зрение, и он хотел оставить это занятие, хотя в этом была вся его жизнь. Он часто говорил с Вами об этой своей последней задумке, и пошел на риск, чтобы улучшить свое финансовое положение.*

Эмили: Снова верно.

Ювени: *Я не могу назвать его по имени, но тут повсюду его подписи, я сейчас передам по буквам: ФИЛЧНИХ - вижу это в зеркале.*

Эмили: Наоборот, но все правильно.

Ювени (очень взволнованным голосом, передавая ощущения Хинчлифа): *О Боже! а Боже! Это было ужасно! С часу до трех! Я не помнил ни о чем, только о жене и детях. Когда я наберусь сил, снова свяжусь с вами. Его последним сверхчеловеческим усилием была попытка добраться до берега.*

Ювени (после долгой паузы, будто бы сам обращается к летчику): *Скажи им, что смерти нет, только вечная жизнь. Жизнь здесь - это путешествие и смена одних условий на другие. Переход от неосознанного совершенства к осознанному.*

Отложив в сторону стенографический блокнот и карандаш, Эмили откинулась в кресле, измученная физически и эмоционально, но вместе с тем испытывающая огромное воодушевление. С объективной точки зрения данный сеанс должен быть признан одним из наиболее точно задокументированных в истории спиритизма. Его значимость тем более велика, что его свидетелем был еще один человек - мисс Эрл. К тому же, Эмили составила его точную стенограмму.

Эмили, которая обещала самой себе сохранить холодный, трезвый рассудок и скептицизм, не могла оставаться равнодушной. От воспоминаний, связанных с ее любимым бесстрашным Уолтером, с их прекрасной любовью и привязанностью к детям, сжималось горло, и сердце переполняла тоска по милому спутнику жизни. Ее любимый рассказывал о последних трех часах своего пребывания на земле, когда он понимал, что спасения уже нет, - и она отчетливо ощутила охватившее его напряжение и отчаяние. Когда он говорил о своих последних двадцати минутах в воде - самолет уже разбился, - слезы текли по ее щекам, и она переживала его агонию вместе с ним.

С другой стороны, ее душа словно воспряла, она испытывала радость и надежду от того, что кто-то - и почти наверняка это действительно был ее муж - смог рассказать столько об их совместной жизни, о детях, о многих других вещах, столь личных, что только Уолтер мог о них знать. Это привело ее к единственно возможному выводу, что где-то, каким-то образом Уолтер продолжает жить.

Предположение, что госпожа Гаррет или Ювени попросту читали ее мысли и что это был пример телепатии, не могло объяснить описания фатального полета Хинчлифа со всеми техническими подробностями, которые мог знать только летчик-профессионал. Эмили чувствовала, что против таких доводов ее скептицизм бессилён. Все было так необычно. Она закрыла глаза и молилась той Высшей Силе, в которую всегда верила: «О, Боже милостливый, если бы это было правдой. Если бы оказалось, что Уолтер действительно жив!»

«Эйлин Гаррет беседовала с мертвыми, лечила больных, предсказывала будущее с неизменной добросовестностью. Она творила чудеса на протяжении 50 лет. Она не приписывала самой себе сверхъестественных сил, а просто развила в себе некоторые способности, которые позволяют ей видеть и делать вещи, недоступные для большинства людей. Она также утверждала, что большинство людей могли бы развить в себе подобные способности... Тем не менее, парапсихические достижения Эйлин Гаррет всегда изумляли тех, кто с ней сталкивался». Так писал Алан Ангоф, который на протяжении 25 лет был ее издателем, биографом и другом в своей книге «Эйлин Гаррет и сверхчувственный мир».

К сожалению, многие из тех, кто ныне уверяют, что обладают парапсихическими способностями, являются людьми не только малообразованными, но часто не более способными, чем каждый из нас. Число шарлатанов в области парапсихологии всегда было и остается огромным.

Мисс Глэдис Осборн Леонард сама была удивлена своими способностями и охотно подвергала себя многочисленным тестам, которые проводили ученые Британского Общества Психических Исследований (ОПИ). Столь же удивительные достижения мисс Леоноры Пайпер в течение долгих лет проходили тщательную проверку и были верифицированы профессором Уильямом Джеймсом из Гарвардского Университета и другими исследователями Американского и Британского ОПИ.

Эйлин Гаррет также была протестирована многими известными исследователями, такими, например, как доктор Уильям Браун из Парапсихологической лаборатории Оксфордского Университета, доктор Анита Мюль, врач и психиатр отдела специальных исследований штата Калифорния, доктор Адольф Мейер из психиатрической клиники университета им. Джона Хопкинса, известный французский врач, доктор Алексис Карель из Рокфеллеровского института, обладатель Нобелевской премии в области медицины, доктор Гарднер Мерфи из Колумбийского Университета, президент Американской психологической ассоциации; психолог доктор Уильям Макдугал из Дюкского Университета и доктор Дж. Б. Райн, который основал Лабораторию парапсихологии в Дюкском Университете и научно доказал существование сверхчувственного восприятия.

В 1951 году, через 10 лет после переезда в США, мисс Гаррет получила гражданство и основала преуспевающее издательство «Creative Age Press» а также Парапсихологический фонд, созданный для поддержки профильных исследований, в задачу которого входили проведение конференций,

публикация статей и финансирование различных специальных программ. Начиная с 1953 года Фонд организовывал международные конференции выдающихся ученых, занимающихся важными аспектами парапсихических явлений. После смерти мисс Гаррет в 1970 году конференции проходят под руководством ее дочери Эйлин Колби. В Нью-Йорке для широкой общественности открыта библиотека имени Эйлин Д. Гаррет.

В более зрелом возрасте мисс Гаррет стала писательницей и издала несколько книг по парапсихологии, четыре романа и три биографические книги.

Один из наиболее драматичных и удивительных сеансов в карьере Эйлин Гаррет состоялся 7 октября 1930 года, через 2 дня после катастрофы британского самолета R101 во Франции, когда погибли все пассажиры, пилот и все члены экипажа. Этот необычный сеанс имел место в Национальной лаборатории ОПИ в Лондоне в присутствии директора этой лаборатории, известного исследователя Гарри Прайса и австралийского журналиста Яна Костера. На сеансе присутствовала также тогдашняя секретарь Прайса, Этель Бинхем, которая тщательно записывала все происходящее. Командир воздушного судна, капитан авиации К. К. Ирвин, который погиб в катастрофе, неожиданно появился в трансе мисс Гаррет и воскликнул взволнованным голосом: *«Груз самолета был большим, чем позволял двигатель... используемое водоизмещение слишком мало... полное водоизмещение очень плохо рассчитано... оказался заблокированным регулятор высоты... была прервана подача масла...»*

Позже Алан Ангоф описывал это так: «Голос погибшего Ирвина рассказывал и рассказывал. Было приведено множество технических деталей, все тщательно записывалось миссис Бинхем. Эксперты из «Royal Airship Works» в Бидфорде, которые позднее читали эти заметки, назвали их «поразиельным документом, полным точных деталей». Спустя несколько месяцев после катастрофы многие замечания из сообщения капитана Ирвина совпали с выводами официального расследования, проведенного британским министерством авиации.

Краткое знакомство с Эйлин Гаррет поможет нам оценить значение ее дара и ценность сведений, которые она предоставила миссис Хинчлиф, когда мы вернемся к истории капитана Хинчлифа, переданной им из потустороннего мира.

Вскоре после этого сеанса с мисс Гаррет по инициативе мисс Эрл Эмили позвонила Конан Дойлу и поблагодарила его, рассказав обо всем происшедшем. Сэр Артур был признателен за звонок и непременно хотел узнать обо всем подробно, поэтому пригласил обеих женщин к себе на чай.

Когда они приехали, он радушно их встретил и с интересом слушал, как Эмили почти не переводя дыхания рассказывала о своих переживаниях во время сеанса. Она была взволновала поразительной точностью рассказа, но одновременно поделилась и своими сомнениями по поводу всего происшедшего.

«Чтобы поверить в невероятное, необходимо время и опыт», — с улыбкой отвечал сэр Артур, добавив, что ему для этого понадобилось 34 года. Он убедил Эмили продолжить сеансы с мисс Гаррет и открыть для себя тайны парапсихологии. Спокойно и трогательно он рассказывал, как он и его жена Джейн обрели утешение после утраты ее брата Малькольма, его брата Иннеса и их старшего сына Кингсли именно благодаря подобным сеансам, которые безусловно доказывают, что любимые ими люди продолжают жить. Он горячо надеялся, что и она найдет утешение, обретя уверенность, что смерти не существует. Встреча с сэром Артуром утешила и ободрила Эмили, так как произвела на нее впечатление еще большее, чем она ожидала. Это был дружелюбно настроенный, чуткий и внимательный человек.

В серый холодный вечер, возвращаясь домой на такси, Эмили была в плохом настроении, удрученная своими финансовыми проблемами. Она напрасно искала в почтовом ящике письмо от лорда Инчкепа, отца Элси Маккей. Прошло уже шесть недель со времени, когда она попросила юридическую фирму, занимавшуюся делами ее мужа, проверить наличие страхового полиса на 10000 фунтов, который Элси Маккей обещала в их договоре об условиях полета. Незадолго перед стартом Элси уверяла их обоих, что лично отправила по почте чек своему страховому агенту, однако адвокаты мужа после тщательных поисков констатировали, что никакой страховки не существовало. Выяснилось, что мисс Маккей, как было условлено, выписала предварительный чек на 2600 фунтов и отослала его в свое страховое агенство перед самым полетом, но на ее счете не оказалось суммы, достаточной для покрытия чека. В результате страховое агенство не оформило полис и не подтвердило свои обязательства его оплатить.

Мисс Маккей имела достаточно крупные суммы на других счетах. Не вызывала сомнения и стоимость ее имущества и недвижимости. Это позволяло ей занимать место среди самых богатых людей в Англии. Но после гибели госпожи Маккей были заморожены ее счета, а ее отец как исполнитель завещания стал временным распорядителем всего ее состояния. Поскольку он решительно запретил своей дочери сопровождать капитана Хинчлифа в этом полете, а она его не послушалась, Эмили не знала, как в этой ситуации поступит лорд Инчкеп. Ей оставалось только надеяться, что он выполнит обещание дочери и заплатит 10000 фунтов, обеспечивающие ее и детей до конца жизни. Для такого финансового магната, как лорд Инчкеп, это был пустяк.

Не видя другого выхода, Эмили написала письмо лорду Инчкепу: возможно, он сочтет себя обязанным выполнить обещание дочери. Это было шесть недель назад! В течение следующих недель она написала ему еще два письма, умоляя о помощи. И они дошли до адресата, поскольку не были высланы обратно. По-видимому их просто оставили без внимания.

Два месяца она жила на свои скудные сбережения, которые быстро таяли. Ей были очень нужны деньги, и немедленно. Она вспоминала реплику Уолтера по поводу финансового вопроса, которую она услышала на сегодняшнем сеансе: «Ты беспокоишься о деньгах. Ждешь, ждешь, ждешь. Но вскоре придет хорошая новость». Если это говорил действительно Уолтер, что он мог знать? И что означало «вскоре»? Неделю? Месяц? Она уже прикидывала, на какой

срок хватит ее сбережений. Вечером, когда дети уже уснули, она переписывала слова мисс Гаррет, расшифровывая стенограмму и редактируя текст, ощутила тоску по Уолтеру и подумала, что только он мог бы ей сейчас помочь. Если хоть что-то из того, что он говорил, было правдой, существовала бы надежда повлиять на лорда Инчкепа и заставить его выполнить обязательства Элси.

Вдруг она себя остановила. Ведь думать так бессмысленно - нелогично, неразумно. Ей вспомнилось, как Уолтер относился к парапсихологии. Но несмотря на эти сомнения и возражения, по мере того, как она расшифровывала стенограмму, ей становилось понятно: следует прислушаться к совету сэра Артура и продолжать сеансы.

На втором сеансе с мисс Гаррет 24 мая доказательства были еще определеннее. Несмотря на сомнения, Эмили глубоко взволновала сердечная атмосфера этой встречи.

Начиная сеанс, Ювени сразу детально описал ее любимого Уолтера:

«Это мужчина, очень близкий Вам. Он очень обеспокоен. Он молод, интеллигентен. Это яркая индивидуальность, он производит впечатление сильного и заботливого, у него мягкий характер. Он уже контактировал с Вами. Он очень высокий, худощавый, у него светло - русые волосы, голубые глаза, прямой нос. Он очень сильный. Служил в армии, имел воинское звание... Похоже, и сейчас имеет... Погиб очень быстро... Хочет поговорить с Вами лично. Говорит, что он Ваш муж»

Позднее, мужчина, называвший себя ее мужем, описал через Ювени их дом настолько точно, словно прожил в нем несколько лет:

«Он помнит столовую, сад и гараж возле дома и дом соседей. Часто в гараже он насвистывал что-то, чтобы Вы услышали это в спальне. Спальня выходит окнами в сад. Он говорит о книжной полке, о маленьком столике, его фотографиях, где он снят в форме летчика. Есть также радио, и он видит себя сидящим около него. Есть также много вещей, которые он привез из разных стран. В холле все еще лежат его фуражка и плащ. Вы их оставили там, где они были. Обычно в воскресенье вместе с Джоан он работал в саду и беседовал с ней, а она ему помогала. Он очень предан ей и сильно скучает. Вспоминает о собаке. Она была к нему очень привязана, как и он к ней. Часто он видит ее бегающей по дому...»

Каждая деталь была верной. Затем, к ее удивлению, Уолтер затронул вопрос, заданный их дочкой в это утро:

«Он знает, что Вы сказали Джоан, что он отправился в путешествие, а она спросила, когда он вернется. Спасибо, что ты ей ничего не рассказала. Поцелуй Джоан и малыша».

Они оба были талантливыми художниками-любителями, и он рассказывал о портретах детей, написанных маслом, которые она нарисовала, чтобы заполнить пустые дни одиночества после его последнего полета:

«Он видел портреты Джоан и малыша, которые Вы написали после его ухода».

Говорил о няньке, называл ее по имени и хвалил ее:

«Бели очень осторожна, она достойна доверия и очень хорошо смотрит за детьми».

Он даже знал, что она искала его булавки для воротничка. Мелочь, но кто, кроме Уолтера мог об этом знать? К этому Ювени добавил:

«Он знает, что Вы приводили в порядок бумаги в его письменном столе. Заколки в маленькой коробочке в шкафу. Он видел, как Вы сортировали бумаги».

В книге Эмили написала: «Он знал, что я искала его заколки, и действительно описал, где я могу их найти. Я проверила: они оказались именно там, где он и говорил».

Доказательств становилось все больше. Уолтер, через Ювени, вспомнил и указал имена нескольких людей, которых знал ранее и вновь встретил по ту сторону. Он сказал, когда они умерли, а в некоторых случаях даже где и как. Уолтер снова в подробностях описал свою борьбу с бурей над океаном, а позднее попыгался дать точное название того острова на Азорах, возле которого вынужден был бросить самолет: *«Название острова звучит как Маро-Кауро, или Каро, нет - Карво».*

Сразу же после сеанса Эмили проверила это название по одной из карт Уолтера, полученной в министерстве авиации, пользуясь помощью его друга и помощника Гордона Синклера, и они нашли этот остров. Эта был не Карво - Ювени передал название неправильно; название звучало как Корво, значит Уолтер точно знал, возле какого острова он потерпел аварию.

Уолтер говорил также о проблемах с двигателем, а точнее - со свечами зажигания. Он сказал, что поменял их прямо перед стартом, о чем мог знать только он и его ассистент Синклер. Ювени, говоря от имени Уолтера, передал:

«Он никогда не был уверен в свечах. И перед самым стартом заменил их... Он нервничал и потому хотел их заменить. Он немного беспокоился, так как новые свечи были еще не опробованы во время длительных полетов. Сказал, что одна из них искрила, что стоило ему жизни, так как если что-то подобное происходит в полете, то надежды на благоприятный исход уже нет. В камере сгорания постоянно слышался сильный треск...»

Эмили проверила все полученные данные у Гордона сразу после сеанса. Он тоже сказал, что, действительно, прямо перед стартом вместе с Уолтером поменял свечи. Уолтер снова пытался ее успокоить по поводу финансового положения:

«Хочу, чтобы ты знала, что финансовые дела скоро поправятся. Не продавай ни дом, ни автомобиль. Скоро получишь деньги».

Когда сеанс закончился, Эмили ошеломило, как много было получено доказательств. Это утвердило ее в том, что она действительно беседовала со своим любимым мужем. Через несколько дней доказательств еще прибавилось. Это случилось, когда мисс Эрл, находясь одна, почувствовала, что должна взяться за спиритическую доску.

Вот три наиболее важных утверждения, которые она тогда прочитала:

1. Хинчлиф (он представился): *«В конце концов будет заключен определенный договор»*
2. *«У меня были небольшие рубцы, шрамы в горле. Я ранее испытывал боли в горле».*

Эмили удивляло терпение, с каким муж старался ее убедить в своей тождественности. Она писала в своей книге: *«В 1922 году мой муж из-за постоянных болей в горле решил удалить миндалины. Я была единственной, кто мог об этом знать»*

3. *«Существует история, связанная с коренным зубом и колечком, спросите у моей жены»*

Когда мисс Эрл размышляла вслух об этом странном сообщении, глаза Эмили наполнились слезами, она улыбнулась. Позднее она объяснила: *«Когда мой муж учился на медицинском факультете, он однажды получил задание изготовить золотую коронку для зуба. Когда она уже была не нужна, из того же золота он сделал себе перстень, который носил многие годы».*

Эмили тогда сделала для себя вывод: *«все эти мелкие, личные детали, которые возникли во время передачи информации от моего мужа, были для меня наилучшим доказательством и убедили меня окончательно, что это и есть Уолтер»*

Во время третьего сеанса, 9 июня 1928 года, Эмили уже была полностью убеждена, что общается со своим мужем. В своей книге она написала:

«Теперь скептицизм уступил место убежденности. Нужно возносить благодарственные молитвы, а не смеяться».

Во время этого сеанса 9 июня Уолтер через Ювени убедительно посоветовал Эмили посвятить в ее финансовые проблемы прессу:

«Его больше всего беспокоят Ваши финансовые проблемы. Ему не терпится довести это дело до конца. Он обещает, что должна поступить какая-то компенсация от отца девушки. Похоже, Ваш муж возмущен поведением Инкпепа. Если он не захочет платить, то есть другие пути. Сообщите обо всем в «The Daily Express». Они должны понять, о чем идет речь. Назови имя»

лорда Бевербука. Не беспокойся, прошу тебя, хотя финансовые дела и выглядят неважно, ты получишь деньги, чтобы могла содержать дом и жить достойно, как до сих пор. У меня создается впечатление, что ты получишь деньги уже в июле. Я уверен в этом»

Его идея обратиться к прессе сначала показалась ей неудачной. Это означало, что история приобретет широкую огласку. Но несмотря на это, она пообещала Уолтеру, что сделает так, как он сказал, как только представится удобный случай. Ювени закончил сеанс заверением Уолтера:

«Я буду находиться возле тебя, пока ты не перестанешь беспокоиться. Пусть Бог благословит тебя и то, что ты делаешь. Помни, что смерти нет, только вечная жизнь!»

Продолжая заботиться о финансовых проблемах своей жены, на следующем сеансе Уолтер, при посредничестве Ювени, предложил ей встретиться с адвокатами и переговорить с ними относительно продажи земли, которую они когда-то купили, планируя там что-нибудь построить. После сеанса она безуспешно искала для всего дому планы участка. Через несколько дней, когда она посетила мисс Эрл, Уолтер дал им знать о своем присутствии и, заставив мисс Эрл воспользоваться доской, передал Эмили следующее сообщение:

«Ты найдешь необходимые бумаги за ящичком в левой части моего письменного стола»

Она нашла планы, спрятанные за ящичком, с левой стороны, как и говорил Уолтер. С этого дня она постоянно ощущала его присутствие и поддержку. Она знала, что он всегда ей поможет и решении финансовых проблем.

Но тут произошли события, на которые Эмили даже не надеялась

В первую неделю июля Уинстон Черчилль, в то время министр финансов Великобритании, объявил в парламенте, что лорд Инчкеп решил передать правительству все имущество дочери, стоимостью 527000 фунтов стерлингов, то есть около 2,5 миллионов долларов, чтобы помочь сократить национальный долг, но не раньше чем через пятьдесят лет.

Эмили поразило это странное заявление. Жест лорда Инчкепа казался ей претенциозным и хитрым, рассчитанным на то, чтобы в течение полувека никому не помогать, а потом - едва затронуть действительные проблемы людей в Великобритании. Кроме того, ее удручало, что этот несуразный проект никоим образом не соответствовал характеру отважной дочери лорда Инчкепа. Но больше всего Эмили трогало то, что он полностью исключал возможность возврата реального долга Элси Маккей в отношении ее мужа и его семьи. Только теперь Эмили оценила совет мужа обратиться в прессу. Это был единственный выход, который здесь оставался. Удивительным было то, что ей не пришлось обращаться в прессу, но пресса сама пришла к ней. Через несколько дней после выступления Черчилля репортер из «The Daily Express» постучался к ней в двери, чтобы узнать, как она восприняла поступок лорда Инчкепа относительно передачи наследства его дочери правительству. Эмили

поведала ему всю эту историю, факт за фактом: она написала лорду Инчкепу несколько писем, на которые не получила никакого ответа. Она просила в своих письмах, чтобы он выполнил условия договора, заключенного его дочерью с Уолтером, то есть выплатил 10000 фунтов стерлингов обеспечения на случай его смерти и оплатил затраты, понесенные ее мужем в течение последних шести недель подготовки к полету.

На следующее утро полосы газет общегосударственного синдиката лорда Бевербока и лорда Нортчлифа распространили по всей Великобритании заголовки, которые не могли никого оставить равнодушным: «Миссис Хинчлиф осталась практически без средств к существованию», «Наследство Элси Маккей оставляет за бортом несчастную вдову» и т.п. В результате этой журналистской акции Палата Общин выразила свою заинтересованность в деле, и Каре Белиша, глава либеральной партии, сделал запрос, почему правомерные претензии миссис Хинчлиф были проигнорированы лордом Инчкепом. Ответ Его Высочества лорда из Оршира, переданный кем-то из его окружения, звучал холодно: «Оставляю это без комментариев».

После недельного шума в прессе вокруг этого события возмущение утихло, и все, казалось, было забыто.

В то время, как Эмили подыскивала себе работу переводчика или референта, Уолтер поддерживал ее дух, уверяя, что вопрос с Инчкепом будет решен. Он убеждал ее через Ювени: *«Если произойдет что-либо неожиданное, или ты будешь испытывать сомнения, обратись ко мне и посоветуйся со мной. Я буду с тобой, пока все не образуется. Это может произойти даже в последний день июля, но случится именно в этом месяце»*.

Несмотря на его оптимизм, Эмили не переставала волноваться.

Неожиданно 31 июля Уинстон Черчилль снова выступил в парламенте со следующим заявлением: «Лорд Инчкеп, желая, чтобы Фонд Элси Маккей, составляющий 500000 фунтов стерлингов, основанный лордом Инчкепом, леди Инчкеп, а также их семьей и предназначенный служить на благо народа Великобритании, не становился предметом каких-либо нападок со стороны наследников тех, кто пострадал в катастрофе, в которой погибла дочь самого лорда Инчкепа, - предоставил в распоряжение министра финансов сумму в 10000 фунтов, являющуюся частью наследства, и вышеозначенная сумма по усмотрению министра финансов может быть направлена на удовлетворение претензий, имеющихся у всех заинтересованных сторон».

Хотя имя Эмили и не было упомянуто, было ясно, что эта сумма предназначалась ей и ее детям.

Теперь уже Эмили не испытывала сомнений в подлинности Уолтера и его существовании по Ту Сторону. Его совет обратиться в прессу был абсолютно верным, все его другие утверждения оказались истинными, а теперь - как он и предсказывал - известие о финансовом соглашении появилось 31 июля!

Это было для Эмили окончательным доводом, последним доказательством. Через несколько недель, закончив финансовые дела, Эмили решила передать другим простое, но ясное послание Уолтера: *«Смерти нет, есть только вечная жизнь!»* - и подтвердить его своими свидетельствами. Если она, скептик, убедилась, что загробная жизнь существует, она должна и другим передать это знание.

Благодаря «Lead Lecture Bureau» она организовала встречу со слушателями и очаровала аудиторию более чем в четыреста человек (а очень многим просто не хватило места) своей простой и трогательной историей. От денежного вознаграждения за выступление она отказалась. В последующем она провела целую серию выступлений, собирая полные залы и приковывала внимание тысяч людей в Лондоне и его окрестностях.

Чтобы отвечать на вопросы, касающиеся жизни в ином измерении, Эмили договорилась с Эйлин Гаррет о последующих сеансах. Эмоциональность и живой ум Уолтера позволили Эйлин еще раз подтвердить свидетельства Раймонда Лоджа, сэра Артура Конан Дойла и других.

Капитан Хинчлиф оригинально и неповторимо описал жизнь по Ту Сторону.

1. Он сказал, что переход от физического тела к телу нематериальному произошел настолько безболезненно, что он его даже не заметил:

«Переход от физического тела к нематериальному происходит моментально. Не ощущается никакой боли при отделении от своего тела, и это происходит так незаметно, что требуется какое-то время, иногда несколько дней, чтобы заметить разницу между прежним и новым телом. В моем случае это понимание наступило быстро, так как я ожидал смерти несколько часов, прежде чем это случилось».

2. Он отметил, что не изменился, но стал более подвижным и энергичным, с более спокойным умом, помещенным в совершенное тело.

«На самом деле я не ощущаю себя изменившимся. Не чувствую ничего ангельского, эфирного, ничего, что могло бы ассоциироваться с небом или загробной жизнью. Я ощущаю себя в этой жизни таким же реальным, каким был рядом с тобой, и считаю, что движение к великому счастью и великому раю, о которых мы часто слышим, должно быть значительно более медленным процессом, нежели считает большинство людей. Переходя от одного состояния к другому, мы испытываем те же чувства, что и на земле, путешествуя от одного края света к другому. Каждое состояние основано на иных принципах мышления, подобно тому, как на земле каждый народ имеет свой язык.

Не могу понять, почему люди говорят, что после смерти все преисполнено счастья, радости, покоя, понимания. Они должны осознавать, что как они жили на земле, трудились, совершали добрые поступки, так и будут вознаграждены в потусторонней жизни. Мужчины или женщины, относившиеся ко всему легкомысленно, жившие за чужой

счет, расплачиваются за это по Ту Сторону. Правда, здесь не существует физических страданий, однако духовные муки тут намного более ужасны, чем на земле. Люди могут спросить - почему? Да потому, что тут мы гораздо более сознательны, восприимчивы, обладаем более свободным и способным к наблюдению разумом, существующим в более совершенном теле, которое не так властно над нами, как на земле»

3. Он отмечал, что каждый имеет шанс на собственное спасение, но это зависит от каждого в отдельности. Понятия «рая» и «ада» здесь остаются актуальными - они в душе каждого человека.

«Я не встречал тут никакого зла. Я видел многих людей, игнорирующих любые законы, на само по себе это не является преступлением. Я понял, что противоречие коренится в нас изначально и является таким же неотъемлемым, как и наш дух. Гораздо большему мы можем научиться на собственных ошибках, чем на опыте наших праведных и добрых дел...

Существуют рай и ад, в которые нас учили верить... Есть люди слабые, развратные, преисполненные ненависти, которые предпочитают и далее вести ту же жизнь, которую вели прежде, нежели измениться...

Есть научные лаборатории, где молодые люди, полные жизни, работают во имя добра. Но есть люди, которые свои усилия направляют во зло. Добрые работают для максимального совершенствования человеческого развития, но некоторые занимаются лишь тем, что пытаются сохранить такое положение вещей, к которому они привыкли на земле, и какое они знают и любят...

В действительности тут нет (изначально) злых душ. Есть грубияны, надоедливые, невежественные, слепые - да, слепые к собственным недостаткам, - и именно они творят тут так называемое «зло» так же, как делали это в своей предыдущей жизни...

Каждый последующий уровень достигается собственными усилиями, а не молитвами ближних, хотя молитва и помогает, и все, о чем ты просишь, если просишь искренне, где-нибудь да будет услышано...

Каждый из нас имеет совершенно одинаковые возможности заслужить собственное спасение, независимо от того, что совершил или кем был ранее. Это кажется мне справедливым и признаю, что это мне нравится».

4. Он обрел новую цель в жизни после смерти и получил новые знания, потому что:

«...Когда ты приходишь сюда, твое призвание только начинает проявляться. Что мы делаем? Делаем все, что у нас получается. Здесь есть системы образования, лаборатории и институты, которые занимаются всем, к чему человек готовится и чему обучается на земле. Наши потребности организованны и целенаправленны, возможности разума тут больше, а сила мысли - интенсивнее... Организованный разум

зарождается здесь, путешествует по духовным уровням, набирает силу и, в конце концов, находит возможность влиять на земную жизнь.

Все это, однако, не ограничивает ваши свободы, а скорее, помогает вам, живущим на земле (которую я так недавно покинул), понять вашу связь с теми, кто оставил вас, и понять их заинтересованность и их заботу о вас. Разве не прибавляет смысла и красоты вашей жизни сознание того, что ваше призвание только начинает проявляться, когда вы приходите в новый мир?»

5. Он наслаждается своей работой, поскольку был избавлен от болезней и боли, и целью его духа было понять бесконечность вселенной

«Моя работа умственная, а в определенном смысле и физическая. Я работаю над тем, что меня интересует. Тут все работают. Я наслаждаюсь своей работой, потому что здесь чувствую себя свободным, деятельным, не ограниченным всяческими недугами, болезнями и депрессиями, от которых человеческое тело на земле не может быть свободно. Человеческое тело как бы собирает, аккумулирует в себе всевозможные болезни родителей и других предков, подобно ревматизму, передающемуся по наследству. Но когда попадаешь сюда, ты от всего этого избавляешься. Когда покидаешь землю, ты покидаешь низший уровень, и тогда твоя душа в первый раз понимает, осознает свое собственное, независимое существование, хотя я уверен, что она существовала и раньше.

Над чем мы работаем? Мы работаем интеллектуально и наслаждаемся тем, что делаем, а делаем все то, чем занимаются на земле, кроме зарабатывания денег... Что вызывает желание трудиться? А что заставляет нас работать на земле? Стремление! Стремление иметь, стремление быть, стремление обладать... Тело заслоняет от нас эти стремления и учит душу, что ты должен есть - сейчас и всегда. Очень хорошая мотивация к труду! Но когда эта борьба за выживание заканчивается, и уже не нужно добывать материальные блага, стремление добывать и получать, творить и обладать не умирает вместе с телесной оболочкой. Оно становится даже более сильным и теперь желает обладать всеми духовными сокровищами и дарами познания и даром видеть более ясно, понимать и, в конце концов, понять великий смысл Вселенной, в которой человек теперь находится. Вселенная настолько велика, что кому бы то ни было не удастся охватить ее разумом. Она огромна. Для тех же, кто обладает большими знаниями, она должна казаться еще огромнее... Я нахожусь здесь около года, но вижу все, что мне довелось пережить. Существует множество людей, которые желают знать, что происходит во время смерти и после нее. Все вышесказанное - это не чьи-то догадки. Это мои собственные впечатления».

История жизни после смерти капитана Хинчлифа, благодаря необычайной парапсихологической одаренности мисс Эйлин Гаррет и старательному стенографированию его жены Эмили, является одним из наиболее

документированных и подтвержденных свидетельств, находящихся в архиве парапсихологических исследований.

Глава 3. Стэнтон Мозес: учение из седьмой сферы

«Отныне вы будете учиться тому, что Божественное откровение открывается шаг за шагом и не ограничено ни временем, ни узким кругом избранных людей».

Император.

Самым одаренным и незаурядным английским медиумом 19 века был англиканский священник Уильям Стэнтон Мозес (1839 - 1892). Вначале Мозес неодобрительно относился к удивительному феномену медиумизма, о котором много слышал, и подобно многим другим священникам, считал общение с ушедшими «дьявольщиной». Однако уже после первого сеанса, на котором медиум удивительно точно описал его умершего друга, его скептицизм рассеялся. За несколько месяцев он, сам не осознавая того, как это происходит, почувствовал в себе медиумический дар, в том числе способность вызывать необычные психические феномены, в особенности левитацию. Во время одного из сеансов его отбросило на стол, а оттуда на диван. Однажды среди бела дня массивный стол из красного дерева рядом с ним начал раскачиваться и трястись. Свидетелями этих и других не менее удивительных явлений были люди, имевшие безупречную репутацию, а сам преподобный Стэнтон Мозес был известен как человек исключительной честности и порядочности. Тем, кто его знал, мошенничество представлялось невыносимым, а тщательные наблюдения во время каждого последующего сеанса полностью исключили подобные подозрения.

Все эти сцены происходили не для развлечения, а с одной единственной определенной целью — духи, которые хотели использовать Мозеса в качестве посредника для передачи своих сообщений, должны были сначала убедить его в том, что они реально существуют. В конце концов им это удалось, хотя и не без сопротивления со стороны осмотрительного священника. В результате появилась одна из самых замечательных книг по спиритизму, которые когда-либо были написаны.

Однако скептически настроенный Мозес был обеспокоен тем, что все сообщения, поступающие через него от духов и записанные им автоматически, могут быть плодом его собственного подсознания. Эти опасения рассеялись после того, как он несколько раз обнаружил, что говорил вещи, в которые сам не верил. В конце концов он поверил в то, что происходило при его посредничестве и прошел своего рода обращение в веру духов, что явилось для него еще большим озарением, чем то, что он изучал в семинарии. Однако, как мы уже говорили во введении к этой книге, в случае с медиумическими сообщениями нет никакой гарантии того, что все, что передает медиум, не несет на себе отпечатка его собственных предубеждений и пристрастий. Стоит отметить, что после смерти Мозеса дух, назвавший себя его именем,

признался, что ему как медиуму несколько раз не удалось передать сообщения духов. Видимо, и после смерти преподобный Стэнтон Мозес был так же щепетилен в вопросах истины, как и в земной жизни.

На связь выходили несколько духов, главным из которых был один, называвший себя Императором. Он именовал себя *Imperator Servus Dei* и возглавлял группу из 49 духов. Он сообщил, что сошел из седьмой сферы, чтобы рассказать о духовном мире, о том, как он управляется, и как информация передается людям. Он выразил это следующим образом:

У нас одна единственная цель..... мы хотим показать человеку, что он бессмертен благодаря душе, которая есть искра, зажженная Богом.

Мозес опубликовал эти материалы в книге «Учения духов» («*Spirit Teachings*»), вышедшей в 1892 году вскоре после его смерти.

В каком-то смысле Император и его группа были религиозными реформаторами. Высказывания, подобные нижеследующему, неоднократно встречаются в этой книге:

Мы призываем вас отказаться от мертвого формализма, безжизненного и бездушного буквализма прошлого и перейти к религии Духовной истины, живому символизму учения ангелов, к высшим духовным сферам, где нет места материальному, и где с формальным догматизмом прошлого покончено навсегда.

Император беспощаден в своей критике викторианского христианства. Он говорит, что:

Человечество увековечило невежественные представления о ревнивом Боге, огненном аде и небесном рае, где собираются избранные, о физическом воскрешении мертвых и Судном дне. По мере своего духовного роста человек преодолевает эти детские представления. Он должен отказаться от наивных идей и стремиться к высшему знанию.

Он продолжает, что Божественное авторство Библии — это **выдумка**. Он подвергает критике приверженцев доктрины искупления Христом наших грехов смертью на кресте.

Драма Голгофы произошла по вине человека и не являлась частью Божественного замысла. У Бога не было цели отправить Иисуса на смерть, когда его труд только начинался. Это было дело рук человека — подлого, злобного и порочного — а не Бога. А в том, что касается воскресения из мертвых, Пасха для нас - праздник Воскресения, но не физического. Это воскресение не самой материи, а воскресение из нее, воскресение духа.

Интересен тот факт, что Император и его группа страдают от того, что их влияние на нашу планету ограничено, и они не всегда могут помочь нам, когда видят, что мы совершаем ошибки. Главное заблуждение человечества — это его представление о Боге. Вместо ревнивого Бога, требующего от нас преклонения и превознесения, вместо сказочного рая, ужасного ада и Бога-человека, они призывают нас видеть Бога таким, каков Он есть на самом деле:

Всевышний, Всемудрейший правитель мироздания, возвышающийся над всем в вечном спокойствии, Верховный правитель и судья всего творения... Мы не видим Его и не надеемся когда-либо приблизиться к Нему... Пройдут века — в вашем понимании времени — прежде чем совершенный дух, достигший своего совершенства, пройдя через страдания и опыт, сможет вступить в храм Целомудреннейшего, Святейшего и Совершеннейшего Бога. И хотя нам до сих пор не удалось Его увидеть, мы, все глубже познавая Его творение, узнаем все больше и больше о непостижимом совершенстве Его природы. Мы знаем то, чего не знаете вы — могущество и мудрость, доброту и любовь Всевышнего. У нас множество возможностей увидеть их — возможностей, которых нет у вас. Мы чувствуем это в тысячах проявлений, никогда не достигающих земной сферы. И когда вы, несчастные смертные, догматизируете по поводу Его основных качеств и в невежестве своем создаете для себя сущность, подобную вам, мы имеем счастье чувствовать и ощущать Его могущество в действии мудрого, любящего и всеохватывающего Разума. Его управление мирозданием раскрывает перед нами Его могущество, мудрость и доброту. Он относится к нам с нежностью и любовью.

«Учения духов» - нечто большее, чем теологический трактат. Его содержание раскрывает нам природу и предназначение человека как в земной жизни, так и после нее. Вопрос борьбы и страдания, о котором вкратце говорилось выше, постоянно акцентируется. Император говорит нам:

Вы не можете достигнуть Совершенного Добра, не вступив в конфликт со злом. Существует вечная необходимость пройти очищение, сражаясь со злом, которое нас окружает. Только благодаря этому искра, зажженная Божественной Душой, возвращается к Ней и находит покой.

Император выражает свое презрение к доктрине легкого прощения. Представление о том, что можно **причинять зло ближнему, оскорблять Бога, унижать собственный дух** и оказаться рядом с Богом после покаяния на смертном одре, он считает абсурдным. Такие представления — это глумление над религией. Император постоянно подчеркивает необходимость моральных усилий, самоотверженного служения, трансформации характера. Легкого пути на небеса не существует, хотя Божественные посланники — духи-наставники и проводники всегда готовы помочь нам совершить этот переход.

Так что же в действительности ожидает нас в будущем, когда мы умрем? Странно, что нам вообще приходится задавать этот вопрос, потому что Император сам рассказывает нам об этом, и его ответ очевиден:

Каковой душа является в земной жизни, такой она приходит и в духовную. Ее вкусы, предпочтения, привычки, антипатии — все это остается с ней. Душа с грубым вкусом и дурными привычками не меняет своей сути после перехода из земной сферы, так же как честная, чистая и развитая душа не может стать после смерти дурной и недостойной.

Что же в действительности представляет собой жизнь за гранью? Император отвечает на этот вопрос, разворачивая перед нами карту потустороннего мира со всеми его сферами:

Мы полагаем, что не ошибемся, если скажем, что ваша Земля является высшей из семи сфер, за земной жизнью следуют семь сфер активной деятельности, а за ними — семь сфер Божественного созерцания. Каждая сфера включает в себя несколько состояний.

Шесть сфер, находящиеся ниже земной, Император называет «сферами греха», семь сфер над ней — **сферами труда и испытания**, а семь высших сфер — **сферами созерцания**. В общей сложности их насчитывается 21. В какой-то степени такое расположение аналогично традиционному устройству ада, чистилища и рая.

Император тут же признает, что у него нет прямых связей с семью высшими сферами. **Мы далеки от этого блаженного состояния**, - говорит он. **У нас своя работа, и мы находим в ней удовлетворение.** Это позволяет нам предполагать, что он находится в высшей, седьмой сфере мира испытаний.

Во время другого сеанса Император говорит, что почти ничего не знает о жизни в сферах созерцания, кроме того, что ему рассказали о них — **Мы знаем только, что дух становится все более подобным Богу и все больше приближается к его образу.** Однако о мире испытаний, промежуточном царстве, если можно так выразиться, нам рассказывают гораздо больше. Однажды Стэнтон Мозес вошел в транс и совершил путешествие по этому миру:

Я не помню, чтобы я терял сознание, но мрак передо мной начал рассеиваться, уступая место изумительной сцене, которая постепенно разворачивалась передо мной. Я стоял у кромки озера, за которым протянулась гряда холмов, до самых вершин покрытых зеленью и окутанных легкой дымкой. Воздух был, как в Италии — прозрачный и мягкий. Поверхность озера, у которого я стоял, была совершенно спокойной, а небо над головой — голубым и безоблачным. Я побродил по берегу озера, наслаждаясь красотой пейзажа. Тут я увидел человека, который шел навстречу мне. Мне он был знаком как Ментор, один из группы 49 духов-связных... Он обратился ко мне; голос его звучал твердо и решительно: «Вы находитесь в стране духов, и мы хотим показать вам ее сферы». Он повернулся и повел меня вдоль кромки озера, пока мы не оказались у дороги, которая вела вдоль подножия горы. Рядом журчал небольшой ручеек, а вдалеке раскинулся живописный зеленый луг, не разделенный на поля, как это бывает у нас, а уходящий колышущимися

волнами в безбрежную даль. Мы подошли в дому, очень похожему на итальянскую виллу, уютно расположившемся в рощице из деревьев, подобных которым я никогда не видел; они были больше похожи на гигантские папоротники изящнейших и разнообразнейших форм. У входа красовались клумбы с цветами, пестревшими всеми возможными красками. Мой проводник пригласил меня войти, и мы оказались в большом зале, в центре которого в окружении цветов и папоротников бил фонтан. Воздух был наполнен тончайшими ароматами, а слух ласкали звуки музыки, нежные и умиротворяющие.

Когда Мозес спросил, реальна ли эта сцена, Император ответил: **Так же реальна, как все, что вы видите. Ваша душа отделилась от тела и связана с ним лишь тонкой ниточкой света.**

Мозес поинтересовался, материальны ли дома в мире испытаний, на что Император сказал:

Да, друг мой, но это не то, что вы называете материей. Все эти вещи реальны для нас, но вы не можете их осязать и воспринимать вашими грубыми органами чувств. Мы не скованы пространством, как вы, Мы свободны, как свет и воздух, и наши дома не имеют определенного местонахождения. Но для нас, с нашими совершенными органами чувств, все окружающее нас так же реально, как и ваше окружение для вас.

Мозес признался, что удивлен тем, насколько быстро развернулись перед ним все эти картины. Император пояснил:

Духовный мир находится вокруг вас, но вы его не видите. Сейчас ваши глаза открыты, и вы видите вещи духовного мира, но уже не замечаете земного. Духовный мир окружает вас, он пронизывает то, что вы называете космосом, и мы хотели показать вам реальность его существования.

Далее Император описывает обитателей первых трех сфер мира испытаний:

Первые три сферы находятся непосредственно над вашей Землей, поэтому они переполнены. В первой находятся те, кто в силу многих причин привязан к Земле. Это те, кто не достиг прогресса в земной сфере; их не назовешь плохими, это скорее нерешительные души, не имеющие определенной цели, которые упустили свои возможности, растратили их по пустякам. Здесь также те, кому эмоции и привязанность к друзьям мешают подняться выше, поэтому они предпочитают оставаться ближе к земной сфере вместо того, чтобы развиваться дальше. Кроме того, здесь находятся неподготовленные души, образование которых находится в зачаточном состоянии, и которые только начинают учиться; здесь те, кто был инкарнирован в несовершенные тела и учится тому, чему должен был научиться на Земле. Здесь те, кому преждевременно пришлось покинуть Землю не по своей вине и которые еще должны многому научиться, прежде чем они смогут двигаться дальше.

Однажды Мозес спросил своего недавно ушедшего друга (епископа Уилберфорса), похож ли его новый мир на земной. Вот его ответ:

Похож во всех отношениях. Единственное отличие состоит в изменении состояния. Цветы и фрукты, ландшафты, животные и птицы такие же, как у вас. Изменяются только материальные условия. Мы не испытываем голода, как вы, мы не убиваем для того, чтобы жить. Нам не требуется питание, кроме того, что мы получаем из воздуха при дыхании. Нам, в отличие от вас, ничто не мешает передвигаться. Мы передвигаемся свободно, одним лишь движением воли. Я, словно новорожденное дитя, постепенно привыкаю к новым условиям существования. Мы можем рассказать вам о нашей жизни не больше, чем вы сможете поведать слепому и глухонемому человеку о вашей.

Император добавляет:

Ваш друг лишь передает вам свои впечатления от того, что увидел в нижних сферах. В них души живут сообществами и под руководством Высшего Разума готовятся к более высоким ступеням бытия. Это сферы испытания и подготовки, где души обучаются для выполнения высокой миссии. Душа не может находиться в сфере или в условиях, которым она не соответствует.

Ваш друг еще не покинул ближайшего земного окружения. Похожие сферы есть и в других местах, вблизи других планет. Сферы — это условия, а подобные условия могут существовать и существуют во многих местах. Космос, как вы его называете, полон таких сфер.

Чем же занимаются души в мире испытаний?

Самыми разными вещами. Обучение и постепенное постижение высших истин, которым учит нас Господь, почитание и поклонение Ему, восхваление и прославление Его, обучение блуждающих во мраке истине и совершенствованию, миссионерская помощь слабым и борющимся, развитие интеллектуальных талантов и духовности, совершенствование знаний и развитие в себе любви к ближнему и служение ему, изучение тайн мироздания и управления космическими силами — одним словом, все, что составляет интеллектуальные и эмоциональные потребности бессмертной сущности.

Совершенно иная участь ожидает тех, кто не совершенствовал себя на Земле, кто опускался все ниже вместо того, чтобы становится лучше. Ректор, еще один продвинутый дух из окружения Императора, объясняет:

Душа, которая развивала в себе физические вкусы и пренебрегала духовными, становится все более и более земной; наставникам все труднее к ней приблизиться, и она все больше удаляется от света. Мы уже говорили о том, что ниже Земли находится шесть сфер (не следует

понимать это в пространственном смысле), но нам еще ни разу не удавалось проникнуть ниже четвертой. Ниже находятся несчастные, покинутые души, которые опускаются все ниже и ниже.

Император подробно описывает участь этих деградировавших душ:

Тенденция телесного греха воспроизводить самого себя является одним из самых ужасных и пугающих последствий сознательного грубого нарушения законов природы. Душа стремится к удовлетворению физических потребностей, а когда тело умирает, она продолжает держаться вблизи того места, где получала удовольствие, и снова и снова проживает земную жизнь в пороках тех, кого она вводит в грех. Вокруг ваших земных пивных, этих вертепов зла, облюбованных жалкими, убогими существами, потерявшими совесть и уважение к себе, постоянно крутятся души, которые в земной жизни любили выпивку и разврат. Они были пьяницами в физическом теле, и они снова проживают эту жизнь, со злорадством наблюдая, как те, кого они вознамерились погубить, катятся вниз по наклонной плоскости. Если бы вы могли видеть, как те места, где собираются грешники, начинают наполняться темными духами, вы узнали бы кое-что о тайне зла. Именно это влияние деградировавших душ так затрудняет возвращение назад, из-за чего спуститься в Авернус (ад) бывает так легко, а подняться из него так трудно. Склоны Авернуса усеяны душами, спешащими навстречу своей гибели. Каждая из них является центром сосредоточения злых духов, находящихся удовольствие в том, чтобы губить души и увлекать их за собой на самое дно.

Однако для этих душ еще не все потеряно. И в этих сферах души-миссионеры пытаются повлиять на них, чтобы возродить в них стремление к совершенствованию. Когда это стремление появляется, душа делает первый шаг. Она начинает поддаваться благому и облагораживающему влиянию душ, миссия которых состоит в том, чтобы направлять заблудших на путь истины.

Однако велико и число душ, не желающих искупать свою вину. Император называет их **искусителями**. Многие из них находят удовольствие в том, чтобы увлекать нас на свой уровень, и их влияние на наш мир колоссально. К ним относятся **привязанные к Земле и неразвитые души, которым инкарнация не принесла пользы, и чьи склонности, связанные с Землей, где осталось все, что им дорого, не находят себе места среди чисто интеллектуальных радостей сфер духовной жизни.**

Император развивает свою мысль.

Существует открытый антагонизм между ними и нами, между нашим стремлением обучать и развивать их и их усилиями, направленными на то, чтобы помешать нам сделать это. Это извечная борьба между тем, что вы называете добром и злом, между прогрессом и регрессом. В ряды этой враждебной армии устремляются духи всех степеней зла, безнравственности, коварства и лживости: те, которых активно

подстегивает ненависть к свету, свойственная всем невежественным душам, и те, которыми движет скорее спортивный интерес, нежели злой умысел.

Император описывает психологию таких душ:

Душа, которая поддается слабостям физического тела, в конце концов становится их рабом. Она не будет чувствовать себя счастливой в среде, где царят чистота и непорочность. Она будет тосковать по своим старым привычкам и местам, которые любила посещать. Они составляют ее сущность.

Император предостерегает нас от распространенной ошибки не воспринимать всерьез силы зла, старающиеся причинить нам вред.

Мнение, что не существует зла, противоборства добру, что нет объединенного фронта искустителей, противостоящих прогрессу и истине, и борьбы против всего, что приносит пользу человечеству – это средство, которое используют силы зла для того, чтобы ввести вас в заблуждение.

Существует ли главный дьявол, Сатана, который руководит искустителями? Император говорит, что он является выдумкой **теологов**. И тем не менее, говорить об отсутствии руководства не приходится. **Душами – как добрыми, так и злыми - руководят Разумы.**

Не забывайте, что просвещенные души постоянно работают над тем, чтобы освободить заблудших и погрязших в грехе, и все зависит от свободной воли последних. Часто добро торжествует – **благодаря их усилиям многие души поднимаются со дна и спасенные от деградации, проходят долгое и трудное очищение в сферах испытания, где они освобождаются от влияния зла и вверяются заботам сил добра.** Каждый, кому удалось стать трезвенником благодаря обществу анонимных алкоголиков, может оценить это по достоинству.

Бывают ли безнадежные случаи? Император признает, что да. Участь таких душ печальна:

Те, кто не стремится к добру, кто погряз в грязи и грехе, постепенно опускаются все ниже и ниже, пока не утрачивают свою личность и не превращаются в ничто в плане собственного существования. Император называет такой решительный отказ подняться после падения, такое намеренное неприятие добра непростительным грехом. Однако не Бог отказывает им в прощении. Грех непростителен не потому, что Высшая сила отказывается простить, а потому что сам грешник делает такой выбор. **Непростителен, потому что прощение невозможно там, где зло врожденно, где нет места раскаянию.** Одним словом, душа выбирает ад как меньшее из двух зол. Такая душа отвергает помощь душ-миссионеров и тем самым подписывает себе приговор. Вместе с тем Император говорит Мозесу,

что вселенского суда не существует... разве что в вашем сознании. Судный день – это аллегория... Только сама душа вершит свою судьбу и является своим собственным судьей. Это касается как прогресса, так и деградации. К счастью, подчеркивает Император, такие случаи являются редкостью.

Что говорят Император и его друзья о реинкарнации? Учтите, что в конце 19 века идея реинкарнации еще не получила широкого распространения среди христиан Европы. У большинства британцев она вызывала если не враждебность, то, во всяком случае, непонимание.

В «Учении духов» реинкарнации не уделяется особого внимания, но она упоминается. Император говорит о том, что иногда некоторые великие души, имеющие высокие цели и интересы, возвращаются на Землю и снова проживают жизнь среди людей. Деградированные души также могут вернуться, хотя и не в точности такими, как были до этого. Создается впечатление, что Император считает разумным особо не распространяться на эту тему.

Мы вынуждены признать, что существуют тайны, в которые человек не должен проникать. Одна из таких тайн – судьба души, наивысшая точка совершенства, которой она достигает. Будет ли Высшим советом принято решение об инкарнации той или иной души в материальную форму, на этот вопрос мы не можем ответить, и этого не знает никто, даже ее наставники. Произойдет то, что является правильным и мудрым... Существуют и другие аспекты этого вопроса, о которых мы благоразумно воздерживаемся распространяться, потому что для этого еще не настало время. Души не должны проникать во все тайны, а те, кто заявляет, что им это удалось, лишь доказывают этим свою лживость.

Что говорится о конечной судьбе человеческой души? Мозес спрашивает Императора, что происходит с душой после пребывания в сфере созерцания, на что тот скромно отвечает:

Возможно, друг мой, великая судьба достигшей совершенства души состоит в единении с Всевышним, которому она уподобилась, и которому возвращает частицу божественности, полученной от него. Однако это лишь предположения.

В мире миллионы людей, религия которых основана на откровении Императора и его друзей. Спиритуалисты говорят о них как о своем классическом источнике. Однако и христиане находят в них источник вдохновения. Император беспощаден в своей критике изъянов традиционного христианства, однако весь его труд пронизывает приверженность христианской идее служения ближнему. Фактически все книга пронизана стремлением служить, помочь душам отвернуться от безбожного материализма, захлестнувшего Европу, и вернуться к вере в свое бессмертие.

Мы можем осветить здесь только часть учения Императора. В нем затрагивается широкий круг вопросов – от того, как действует молитва и как

правильно читать Новый завет с его искаженным описанием жизни Христа, до того, как обращаться с преступниками и как расторгнуть брак.

Глава 4. Потусторонняя жизнь Лесли Стрингфеллоу: опыт молодого техасца

«Из своего опыта я знаю, что духовный мир находится вокруг нас, что наши духовные друзья всегда с нами, и что существуют узы, связующие наши сердца, так что они могут приходить к нам и давать нам почувствовать, что они рядом».

Элис Стрингфеллоу.

Лесли Стрингфеллоу умер в своем родном городе Галвестоне, Техас, в 1886 году после непродолжительной болезни. Ему было 20 лет. Его отец Генри был известным ученым-садоводом, а мать – пианисткой. Сам Лесли был одаренным музыкантом, родители не чаяли в нем души, особенно его мать. Он был единственным ребенком, и его мать Элис была так убита горем, что в отчаянии начала пытаться установить с ним контакт с помощью планшетки. Много лет спустя она описала это следующим образом:

Мне сказали, что нужно положить руки на планшетку и ждать результата. Я делала это снова и снова каждый день, но все было напрасно, пока однажды я не предложила своему мужу прикоснуться кончиками пальцев к одному ее концу, а я прикоснулась к другому. Результат был поразительным – началась запись – ясная и четкая, и каждый день мы получали десятки исписанных страниц. Мы проводили сеансы каждый вечер в один и тот же час, подготовив для этого маленький стол с планшеткой и большие листы бумаги. Невозможно представить себе, как мы были рады и счастливы, когда наш мальчик рассказывал нам о своих друзьях и о том, как он проводит время. Он сказал, что остался таким же, каким был прежде, что он рад быть с нами и дать о себе знать, и что он счастлив, что я проявила такую настойчивость.

Лесли общался с родителями все последующие 15 лет, однако прошла еще четверть века, прежде чем сэр Артур Конан Дойл, создатель Шерлока Холмса, также изучавший медиумическую литературу, посоветовал Элис опубликовать полученные материалы, и в конце концов она решилась издать часть писем Лесли. Так появилось около 100 экземпляров, предназначенных для узкого круга друзей семьи. Материал, отобранный Элис для книги, представлял собой лишь небольшую часть полного объема посланий Лесли. Элис обнаружила множество доказательств и подтверждений и была абсолютно уверена, что автором действительно является ее сын.

«Leslie's Letter to His Mother» («Письма Лесли своей матери») были незнакомы широкой публике до тех пор, пока библиотекарь из университета Арканзаса Стивен Чизм случайно не наткнулся на них, и они его так заинтересовали, что он в 2005 году издал новую версию книги под названием *«Afterlife of Leslie»*

Stringfellow» («Потусторонняя жизнь Лесли Стрингфеллоу»). Мы используем здесь как оригинал книги, так и великолепно изданную версию Чизма.

Одним из наиболее интересных моментов «Писем» является сделанное Лесли описание географического положения его мира по отношению к нашему. Оно полностью согласуется с уже известными нам отчетами и гласит, что потусторонний мир находится рядом с нашим, но в другом измерении. Лесли уделяет подробностям больше внимания, чем другие ушедшие коммуникаторы. Он говорит, что:

Духовный мир начинается вблизи Земли и уходит на миллионы миль в пространство. Он окружает вас со всех сторон, подобно тому, как атмосфера окружает земной шар. Каждая земная нация имеет свою «копию» в духовном мире, которая находится вблизи месторасположения ее земного «оригинала».

Иными словами, большинство индийцев держатся поблизости от Индии, а большинство китайцев - вблизи Китая. И, как мы уже видели, каждая область имеет бесконечную протяженность.

У нас есть духовное Солнце, которое светит сквозь ваше, и освещает наш мир. Наше Солнце светит всегда, однако несколько часов в сутки не так ярко, и это наша ночь, которая продолжается с 24.00 до 5.00.

Это описание согласуется с нашей действительностью. Ночь в мире, где живет Лесли, короче нашей, потому что поскольку он живет дальше от поверхности Земли, ночью Земля закрывает Солнце не полностью. Хороший топограф смог бы воспользоваться этой информацией, чтобы вычислить примерное расстояние, отделяющее Лесли от поверхности Земли. Что касается погоды, Лесли говорит, что температура всегда комфортная, как в теплый летний день. Дождей нет, зато **каждые две недели бывает легкий туман**. Спиритуалисты иногда используют название «Страна лета» для описания сферы, в которую попадают после смерти обычные души, не плохие и не хорошие, а также дети. Мы также будем использовать это слово по отношению к миру Лесли.

В соответствии со своим названием Страна лета удивительно красива. Великолепные деревья и цветы, тенистые поляны и журчащие ручьи, величественные горы и сверкающие озера, яркие пейзажи и очаровательные маленькие деревушки, бескрайние океаны с островами и огромные города – здесь есть все. Есть и животные, много животных. Лесли рассказывает о большом лесе для диких животных, где можно гулять без страха. Он побывал там и видел множество чудовищ, которые жили за тысячи лет до человека. Еще одна часть Страны лета – своеобразный заповедник для птиц.

Это часть нашего мира, где можно найти всех возможных водоплавающих птиц, когда-либо живших на Земле. Вы даже не можете себе представить это великое множество уток, гусей и других водоплавающих. Одни улетали, другие подплывали и с любопытством нас разглядывали. Вокруг росли низенькие деревья, а на другом берегу возвышались скалы, на

которых сидели удивительные птицы, жившие на Земле еще до появления человека.

Интерес представляют его заявления о том, что наша Земля является питомником, где выращиваются все виды флоры и фауны его мира, и то, что люди осваивают Страну лета уже на протяжении тысячелетий так же, как они осваивают Землю. Иными словами, Страна лета не была создана Богом в готовом виде, а превратилась в такой прекрасный мир благодаря усилиям наших предшественников. Это подтверждается упоминанием городов и техники, «сконструированной» душами из астральной материи. Однажды Лесли с друзьями отправился к Холму изящных искусств.

Он расположен в тысячах миль отсюда, и мы были там в первый раз. Он представляет собой рошу с величественными деревьями, а по обе стороны находятся самые великолепные храмы и залы, какие только можно себе представить. Один посвящен музыке, другой – живописи, третий – скульптуре, четвертый – технике и прочим вещам, а на вершине холма стоит великолепный Храм поэтов. Я почти целый день провел в Зале музыки и слушал лекцию Моцарта о теории и науке музыки.

В другой раз он смотрел постановку драмы Шекспира в Зале поэзии.

Этот зал оснащен сценой и является одним из самых красивых здешних зданий. Сидения кресел обиты дамасским шелком, а потолок представляет собой одну большую фреску, выполненную Микеланджело. В постановке было занято более 100 актеров, а главную роль играл Гэррик. Знаете, существует универсальный духовный язык, и хотя все поэты и актеры были из разных стран, они прекрасно понимали друг друга.

Однако Лесли интересовало не только искусство. Он рассказал, как

...однажды побывал в Атланте – каждая страна и населенный пункт вашего мира имеет своего двойника в нашем – и встретился с Джефферсоном Дэвисом, президентом Конфедерации во время Гражданской войны.

В другой раз он слушал лекцию Бенджамина Франклина об электричестве. Лесли много путешествовал и использовал любую возможность, чтобы удовлетворить свою жажду новых открытий. Но до Сократа, как он нам сказал, он так и не добрался:

Сократ вместе с другими высокоразвитыми душами находится в высших сферах. Мы не можем туда попасть, но знаем, что этот мир прекрасен. Они спускаются к нам, чтобы учить нас и заряжать нас тем, что вы бы назвали научной философией. Прогресс и переход в высшие сферы зависит только от личного желания каждого человека и усилий, которые он прикладывает, чтобы приобретать новые знания... Чем выше ты поднимаешься, тем глубже и обширнее твои знания, тем более

всеобъемлюща твоя доброта. Что касается нас, то нам нравится здесь, во второй сфере (Страна лета), и мы останемся здесь, пока нас это устраивает.

Не будем забывать, что Лесли было всего 20 лет, когда он умер, и его интересы в Стране лета вполне соответствуют его возрасту. И действительно, он очень хорошо проводил время. Кроме занятий музыкой, которые вели лучшие скрипачи духовного мира, он путешествовал – иногда пешком, иногда силой мысли, и получал от этого большое удовольствие. Однажды он обнаружил в водоеме неподалеку от дома своей бабушки гигантскую лилию с озера Виктория:

Это была самая огромная штука, которую только можно себе представить. Ее листья лежали на поверхности воды и были такого же размера, как эта комната, и очень толстые. Я прогулялся по одному листу. В середине лилии красовались семь гигантских белоснежных цветков в форме утренней глории (вид облаков – прим. переводчика) с зубчиками по краям. Один из цветков наклонился набок, я забрался в него и скрылся из виду.

А еще Лесли посещал вечеринки. **Ничто не доставляет нам столько радости, как собираться всем вместе, как это было на Земле.** 20 декабря 1889 года он рассказал родителям, как они с друзьями решили устроить рождественский праздник для детей-сирот. Они собирались подобрать красивую елку и **материализовать все возможные украшения, подарки и игрушки, чтобы ее украсить.** Лесли должен был спрятаться, а когда все соберутся, сыграть на скрипке рождественскую пьесу, которую сам сочинил. 25 декабря он описал родителям состоявшийся праздник:

Дети стояли вокруг елки и пели рождественские гимны, а когда все подарки были розданы, мы дематериализовали дерево, оно превратилось в зеленоватый туман и исчезло.

Однако жизнь в Стране лета – это не только радость и праздники. И хотя Лесли и отмечает, что она во всех отношениях лучше нашего мира, он признает, что скорбь его матери по поводу его смерти, ее депрессия, продолжавшаяся 11 лет, **очень его расстраивала.** Другие души, напротив, страдают от того, что о них забыли. Они хотели бы, чтобы о них вспоминали, чтобы на их могилу положили хотя бы один цветок. Одиночество довольно заметно ощущается в Стране лета. В какой-то момент Лесли обращается к земным людям с призывом больше использовать способности медиумов. Если бы мы следовали его совету и чаще разговаривали с «мертвыми», о многих из них помнили бы дольше.

Лесли рассказывает также о сфере неразвитых душ (эвфемизм «ада»). В этой сфере также несколько уровней, но мы остановимся сейчас только на одном, самом нижнем, где собираются самые деградировавшие души. Элис иногда получала сообщения от друзей Лесли, и в этом случае на связь вышла ее кузина Бетти. Вот как она описала обитателей этой сферы:

Это те, кого вы называете отбросами общества, кто погряз в грехах и преступлениях. Для них существует только одно место, но оно бесконечно по протяженности, и количество его обитателей огромно. Они живут в дисгармонии и убожестве, этот мир мрачный и отталкивающий, окутанный непроглядным серым туманом.

Бетти рассказала Элис, что иногда спускается в этот мир, чтобы помочь заблудшим душам, потому что никто не осужден навечно безжалостным Богом. Такие визиты – обычное явление.

Каждая добродетельная душа, имеющая друзей в этом мире, навещает их и старается пробудить в них раскаяние в своих грехах и стремление жить чистой и возвышенной жизнью. Однако чаще всего все эти усилия – неблагодарный труд, потому что многие из этих душ так привязаны к своей жизни, что находят в ней удовольствие и противятся любой попытке помочь им. Однако некоторые осознают свои ошибки, начинают понимать, какую несправедную жизнь они вели и хватаются за первую возможность спасения. У них нет постоянных занятий, они живут в праздности, и страшно подумать, сколько людей на Земле готовят себя к тому, чтобы оказаться в этом ужасном месте.

Однажды у Элис произошел очень трогательный контакт с бывшей школьной подругой, ставшей наркозависимой.

Дорогая Элис, я очень переживаю из-за того, что моя дочь (на Земле) ведет такую ужасную жизнь. Она стала рабом наркотиков, которые разрушили мою жизнь. У меня болит душа за будущее Хелен. Я раскаялась в том, что натворила, но это не уберегло ее, и она последовала моему дурному примеру.

Я часто бываю здесь (в гостиной Элис на верхнем этаже, где проходили сеансы), и я чувствую большое облегчение от того, что могу покаяться в своих грехах. Я ни разу не видела Лесли, потому что он намного счастливее меня (и живет в другой сфере).

Мэри Мартин

Согласно тому, что говорит Лесли, христианская конфессия в их мире не обладает никакой «избранностью» над другими, и демонстрирует недюжинное знание нехристианских религий. Если вы помните, предприимчивый Лесли и его друзья любят путешествовать. Вот что он говорит о китайцах:

Здесьние китайцы очень похожи на земных. У них такие же миндалевидные глаза и плоские носы, и одеваются они так же, как на Земле. Вообще, я думаю, представители каждой нации после перехода сохраняют свои основные характерные черты, которые отличали их на Земле. Когда души из одной части нашего мира отправляются в другую, в них сразу же узнают чужеземцев и оказывают им всяческое внимание. Мы

получили множество приглашений, и везде нас сопровождали и показывали все, что нам было интересно увидеть.

Из путешествий Лесли по различным частям Страны Лета становится ясно, что:

- 1) ни одной расе и религии не оказывается предпочтение по сравнению с другими;
- 2) люди предпочитают жить с подобными себе людьми в историческом и культурном плане так же, как это было на Земле.

Об индийцах, например, он говорит следующее:

Эта часть духовного мира – очень замкнутая, и живущие в ней редко посещают другие места.

Если вера не является решающим фактором нашего спасения, то что же тогда для этого необходимо? Ответ становится ясным с первой страницы: истинная религия состоит в том, чтобы любить Бога, нашего Отца, и делать все возможное для счастья других людей. Говоря о Боге, Лесли не имеет в виду традиционное представление о Нем. Он говорит, что

Бог живет и в деревьях, и в цветах, и в нас самих, и весь мир во всех своих проявлениях – это выражение Его сути и могущества.

Лесли, не прослушавший за свою жизнь ни одной проповеди, говорит матери:

На Земле я не осознавал, как прекрасно бескорыстное служение. Нет большего счастья, чем помогать другим, и неважно, если услуга окажется совсем скромной. Если бы эта идея восторжествовала, на Земле бы воцарился рай.

Человека не спасет ни вера, ни то, какой священной книге он следует. **Прогресс достигается только через знание и стремление служить другим.** Вера в Бога в рассказах Лесли упоминается на каждом шагу, но он подчеркивает, что **именно любовь является движущей силой духовного прогресса.** Эта любовь иногда бывает направлена непосредственно на нас, когда какая-то идея – от полезного открытия до музыкального произведения, внушается обитателями духовного мира наиболее восприимчивым и изобретательным умам на Земле ради блага всей планеты.

Тем не менее, Страна лета – это не сообщество святых. Большинство ее обитателей – это души, подобно Лесли, находящиеся в процессе совершенствования. Он описывает множество ступеней духовного прогресса, и даже **дом души является показателем степени ее развития.** Великие души в этой сфере не встречаются, только если они приходят как учителя из высших сфер.

Страна лета, как уже упоминалось выше – это и сфера детей. Их здесь миллионы, и большинство из них – сироты. Лесли тоже можно было бы назвать сиротой, но не потому, что его родители умерли раньше него, а потому, что он умер раньше них, но он уже не ребенок, а юноша. Лесли вкратце описывает жизнь сирот в Стране лета:

Здесь много домов для детей, и сегодня мы посетили один из них, расположенный в большой роще. Здесь множество зданий, занимающих огромное пространство, сравнимое с небольшим городом. Дом был предназначен для маленьких детей до 7-8 лет. Старшие живут в других домах, куда они переселяются, повзрослев. О них заботятся наиболее нежные и любящие души, которые в земной жизни очень любили детей. Все дети - круглые сироты, как мы их называем, то есть те, чьи родители все еще находятся на Земле, и они заберут их к себе домой, как только те совершат переход.

Их обучают всем отраслям знания, а тем, кто имеет склонность к музыке, живописи или иному творчеству, предоставляются все возможности для того, чтобы развивать свои таланты.

Поговорив с этими малышами, сразу видишь, у кого из них нет земного опыта. Они кажутся более духовными, хотя и не такими сочувствующими и эмоциональными, как те, что успели познать материнскую любовь на Земле.

Во всем духовном мире не найдешь ни одного ребенка, который пожелал бы покинуть свой чудесный и полный счастья дом, променяв его на боль и страдания вашего мира.

Как-то Лесли и его друзья побывали на школьной экскурсии. Сидя на траве под деревьями, они рассказывали детям о земной жизни.

Я рассказал им о наводнении в Галвестоне в 1886 году и о том, как я спускался к воде и ловил уток. И о змеях, и о своей лодке, и о грушах, причем больше всего их поразило то, что груши выращивают «на продажу». Ведь земная жизнь им незнакома, а здесь вы все получаете даром. А когда мы рассказали им, что деньги – это маленькие круглые кусочки металла, они не могли понять, почему все так хотят их иметь, а мы смеялись над их странными вопросами.

Мы закончим мыслью, которая не вписывается в то, о чем шла речь ранее. Лесли рассказал родителям о том, что читает старинную книгу, в которой рассказывается, какой была Земля 20 000 лет назад, и об исчезнувшем континенте Атлантида. Он говорит, что

...он протянулся от Азорских островов, образующих вершины его гор, почти через весь Атлантический океан. Это была высоко цивилизованная и густонаселенная страна с прекрасными городами и плодородными землями, и здесь тысячами процветали искусства и науки... Из-за

процессов в недрах Земли здесь однажды ночью произошло землетрясение, и за считанное время эта прекрасная страна погрузилась в пучину и исчезла навсегда.

Этот рассказ согласуется с научными теориями, появившимися в последнее время, хотя, конечно, никто не может знать точно, что же в действительности произошло.

Большинство рассказов о потустороннем мире, полученных в девятнадцатом столетии, исходят от душ, достигших совершенного состояния - таких, о которых шла речь в предыдущей главе. Повествование Лесли отличается от них своим безудержным мальчишеством. Он не мудрец и не философ, он просто хорошо воспитанный, жизнерадостный и интеллигентный молодой человек из Техаса. Это и отличает его рассказ от остальных.

Глава 5. Письма живого ушедшего: история судьи Хэтча

«Если кто-то спросит вас, в чем смысл жизни, отвечайте ему, что она состоит в эволюции человека. У него впереди вечность. У каждого, кто обладает достаточной силой, есть цель, и тот, кто не может вести за собой, тот может служить другим».

Судья Дэвид Хэтч.

В некрологе в газете *Los Angeles Times* от 21 февраля 1912 года Дэвида Хэтча, духа-коммуникатора, о котором пойдет речь в этой главе, называют «великим человеком». И действительно, это была яркая личность. Отслужив семь лет судьей верховного суда графства Санта-Барбара, он ушел в отставку, чтобы заняться адвокатской практикой в Лос-Анджелесе, однако через одиннадцать лет оставил ее, начал заниматься духовной философией, писать фантастические романы и размышлять о конечной цели и смысле жизни. В течение этого времени он жил отшельником в горах Британской Колумбии. Через пять лет он снова вернулся к адвокатской практике.

Медиумом, через которого происходил контакт, была Эльза Баркер, разделявшая интерес Хэтча к спиритуализму. Они были друзьями в течение последних шести лет его жизни. В течение одиннадцати лет, с 1904 по 1915 год она написала пьесу, несколько книг стихов и фантастические романы. Три книги были написаны с помощью автоматического письма, две исходили от Дэвида Хэтча, а третья – книга стихов – от персонажа, с которым мы познакомимся в этой главе, называемого «Прекрасной сущностью».

Из всех прочитанных мной книг, написанных автоматическим письмом, «*Письма живого ушедшего*» («*Letters from a Living Dead Man*»), являющаяся плодом сотрудничества Хэтча и Баркер, наиболее яркая по стилю. Основные темы идентичны тем, которые освещаются в других книгах этого жанра, однако детали его рассказа отличаются свежестью, иногда причудливостью, а иногда

таинственностью – все, что можно ожидать от мира, который вы никогда не видели собственными глазами.

Хэтч начал выходить на связь, когда Баркер жила в Париже и даже не знала, что он умер. Несколько дней спустя она получила письмо с сообщением о его смерти и провела еще один сеанс, чтобы посмотреть, появится ли он снова. И это произошло. Хэтч выходил на связь в течение последующих одиннадцати месяцев. Баркер описывает это следующим образом:

«Я записывала эти письма, находясь в полубессознательном состоянии, и смутно представляла себе, о чем в них идет речь, пока не прочитывала их после сеанса. В нескольких случаях я была близка к бессознательному состоянию и откладывала ручку, не имея никакого представления о том, что пишу, но такое случалось нечасто».

Баркер не исключила из посланий Хэтча ничего, кроме замечаний, касавшихся лично его, ее самой и некоторых из его друзей:

«В них иногда упоминались события и вещи, о которых я ничего не знала, и вся эта информация проверялась».

Она также говорит, что «Хэтч сделал несколько заявлений, касающихся будущей жизни, которые полностью противоречили мнению, которого я всегда придерживалась». Факты и доказательства произвели на нее очень сильное впечатление, не оставив у нее никаких сомнений в том, что на связь действительно выходил ее друг, и все это не было плодом ее подсознания. Это также избавило ее от страха перед смертью. Во время одного из ранних контактов Хэтч написал с помощью Баркер следующее:

За долгие годы она [душа] устаёт от материальной [земной] борьбы, ее энергия истощается. Она погружается в объятия невидимого, и люди говорят о человеке, что он умер. Но он не умер, он лишь вернулся туда, откуда пришел.

Еще одна интересная тема, затронутая в книге, это ординарность душ. Можно было бы предположить, что смерть высвобождает духовную энергию, которая рождает стремление к просвещению. Однако Хэтч неоднократно с сожалением подчеркивает, что это не так.

Это не то место, где все знают все. Увы, это не так. Большинство душ так же слепы, как и в земной жизни.

В другом месте он говорит:

К сожалению, человек, имеющий ясное представление о смысле жизни, здесь такая же редкость, как и на Земле. Человек не становится внезапно всеведущим, только лишь изменив структуру своего тела.

И еще цитата:

Это замечательное место для того, чтобы расти в духовном плане, если только вы этого желаете, однако лишь очень немногие пользуются этой возможностью. Большинство удовлетворяется тем, что приспособливает к новым условиям опыт, полученный на Земле, и не требует больше того, что ему требовалось в земной жизни. Но если он почувствует такую потребность, то она будет удовлетворена.

И приводит пример:

Мне очень жаль тех людей, которые стали рабами своей деловой рутины. Многие не могут освободиться от нее в течение долгого времени и вместо того, чтобы приятно проводить время, они снова и снова возвращаются к местам своей прежней работы и перерабатывают старые проблемы, пока наконец не устают от них так же, как и до того, как они «умерли».

Хэтч также рассказывает и о более амбициозных душах. Учителей и школ великое множество, и они всегда готовы помогать тем, кто готов учиться. Учитель Хэтча, подобно многим другим, трудится ради пользы дела, а не ради похвалы или награды. Хэтч рассказывает о нем трогательную историю:

Он очень любит детей, и однажды, когда я невидимо находился в доме моего друга на Земле, его маленький сын упал, поранился и горько заплакал. Тогда я увидел, как мой учитель склонился над ним, утешил и успокоил.

В мире Хэтча есть не только учителя – наставники тех, кто еще не покинул земной мир и тех, кто перешел в иной, но и Мессии. Кстати, Хэтч говорит о себе как о начинающем учителе. Учителя работают с сильными душами, стремящимися к самосовершенствованию, в то время как у Мессий другие задачи:

Подопечными Мессий и их последователей являются слабые души. Тем не менее, между нами и Мессиями царит братство и взаимопонимание. У каждого из нас свои задачи. Мессии помогают многим, а мы - некоторым. Они вознаграждены любовью больше, чем мы, но мы работаем не за награду. Каждый из нас лишь следует своим внутренним принципам.

Существуют даже боги. По этому поводу Хэтч поясняет:

Мне говорили, что есть некие планетарные сущности, планетарные боги... Дух-хранитель планеты Земля, эволюционировавший в могущественного бога прошлых циклов бытия. Кем будут боги будущего? Будут ли они теми, кто в этом цикле планетной жизни поднялся над всеми смертными? Будут ли они самыми сильными и великими душами среди ныне живущих людей? Даже боги нуждаются в отдыхе, и те, что несут службу сейчас,

несомненно, желали бы, чтобы их сменили. Для тех, кто стремится к совершенству, все пути открыты.

Однако не думайте, что будущими богами станут самые богатые и знаменитые из земных людей.

Дом, имущество, земля, почести – ничто из этого не прибавляет личности ценности в наших глазах. Вы на Земле цените титулы – унаследованные или приобретенные, здесь же имя человека ничего не значит даже для него самого. Здесь не нужны визитные карточки, и нет ангелов - лакеев, которые передадут их Всевышнему.

Хэтчу повезло подружиться с духом, которого он называет просто **«Прекрасной сущностью»**. Одна глава полностью посвящена поэме, которую написал для него этот удивительный ангел:

Я могу дать розе расцвести, и подарю ее другому. Радость в том, чтобы творить. Я не стану хранить у себя розу до тех пор, пока ее лепестки не увянут. Художник, который может забыть о своих прежних творениях, сможет создавать новые, еще более великие. Радость в том, чтобы создавать, а не держать у себя то, что создано тобой. О, эта волшебная сила отпускать! Это сила богов.

«Прекрасная сущность» полностью покорила Хэтча. Однажды он даже восклицает:

«О, неотразимый! Кто ты? Что ты? Я люблю тебя непостижимой любовью».

Однажды ночью «Прекрасная сущность» приглашает Хэтча совершить путешествие:

Пока мы путешествовали с «Прекрасной сущностью», я так наслаждался красотами, что у меня заболели глаза. Мой спутник показал мне сцены земной жизни, которые могли бы опечалить меня, будь я один, но рядом с «Прекрасной сущностью» никто не может грустить. В ее присутствии начинаешь ощущать вкус к радостям вечной жизни.

Хэтч говорит, что

Эта сущность полностью изменила мои взгляды на мироздание... Все имеет свое место в бесконечности, и даже ваши проблемы и трудности являются ее частью, неизбежной, но прекрасной.

Хэтч подтверждает заявления Лесли Стрингфеллоу из предыдущей главы: **Вы и ваша Земля являетесь центром нашей сферы.** Позже он сообщает Баркер:

После смерти души обычно остаются поблизости от того места, где они жили на Земле, если у них нет особых причин для обратного.

Поэтому мы, физические сущности, разделяем пространство с миром духов, невидимых для нас, и после смерти остаемся вблизи своих стран и среди знакомых нам людей – то же самое сообщает нам и Стрингфеллоу.

Одна из основных тем, которые затрагивает Хэтч - это интерес, который проявляют к нам души. Они притягиваются к нам, когда мы испытываем какие-либо сильные эмоции: любовь, ненависть, гнев или другие душевные волнения. Видели ли вы когда-нибудь человека, рассерженного настолько, что он становится непохожим сам на себя? Гнев особенно притягателен для определенной группы враждебных душ:

Мельчайшие семена гнева в вашей душе они подпитывают и разжигают своей собственной ненавистью. Зачастую у них нет личного интереса к вам, они лишь временно пристраиваются к вам, чтобы удовлетворить свои собственные страсти.

Похоть и жадность также очень привлекательны для такого рода испорченных душ.

Говоря об аде, Хэтч описывает его не как определенное место, где собирают в кучу всех без разбора грешников. Напротив, существует несколько преисподен для каждого вида греха: похоти, жадности, ненависти, лживости, гнева, вредных привычек. Однако все они хоть и полны страданий, не представляют собой карательной меры и скорее существуют для тех, *кто хочет там находиться*, и кто хочет выражать себя таким же извращенным образом, как это было на Земле. Часто они делают это за наш счет. Хэтч описывает сцену в баре:

Молодой человек с бегающими глазами и озабоченным лицом..., облокотившись на стойку бара, прихлебывал из стакана какую-то душепагубную жидкость. А рядом, наклонившись над ним и прижавшись к нему своим отвратительным, распухшим, мертвенно-бледным лицом, словно вдыхая запах перегара, стояла одна из самых мерзких астральных сущностей, которых я когда-либо видел с тех пор, как совершил переход. Руки ее ... сомкнулись вокруг молодого человека, одна рука, длинная и голая, лежала у него на плечах, другая обвилась вокруг бедер. Она буквально высасывала из жертвы ее пропитанную ликером жизнь, выпитывала ее в себя, удовлетворяя посредством нее свою страсть, еще более усилившуюся после смерти.

Была ли эта сущность обитателем ада, спросите вы. Да, потому что я заглянул в ее сознание и увидел ее страдания. Эта сущность навечно (это слово можно использовать по отношению ко всему, что кажется бесконечным) обречена жаждать и не получать удовлетворения.

А молодой человек, облокотившийся на бар этого винного царства, был полон немого ужаса и стремился поскорее покинуть это место, однако

руки сущности смыкались вокруг него все крепче, распухшая парообразная щека прижималась в нему все сильнее, желания вампира порождали ответные желания жертвы и юноша заказал еще один стакан.

Неправильно было бы думать, что страдания происходят только в аду, который его обитатели создали сами для себя. Как и на Земле, достойные личности тоже ссорятся. Хэтч как бывшего судью и просто мудрого человека часто просят рассудить споры. Однажды один мужчина попросил у него помощи в решении следующего вопроса:

Две женщины в земной жизни были замужем за одним мужчиной, разумеется, не в одно время. Первая жена умерла, и мужчина женился во второй раз, но вскоре – через год или два – оба скончались. Первая жена считает себя единственной, и повсюду следует за мужем. Он же отдает предпочтение второй, хотя продолжает чувствовать привязанность к первой, но его изрядно раздражает ее, как он выражается, неразумность. Он сказал мне, что с удовольствием распрощался бы с обеими, чтобы спокойно заняться исследованиями, которые его очень интересуют.

Эта дилемма неразрешима, и Хэтч задает себе вопрос, не является ли для этого человека возвращение на Землю единственной возможностью освободиться.

Здесь поднимается вопрос реинкарнации – тема, на которую Хэтч любит пофилософствовать. Следующее высказывание типично для него:

Вам следует отказаться от привычки рассматривать вашу нынешнюю жизнь на Земле как единственную, отказаться от мысли о том, что жизнь, которая ожидает вас после смерти, будет бесконечным существованием в неизменном состоянии. Вы можете не выдержать бесконечного существования в тонком веществе, как не выдержите бесконечного существования в грубой оболочке, в которую вы сейчас облечены. Вы устанете от этого. Вы не сможете этого вынести.

Сам Хэтч не хотел бы прожить новую жизнь на Земле. В одном из наиболее запоминающихся мест в книге он говорит:

Какие странные ощущения испытываешь здесь... Я с ужасом думаю о возвращении на Землю, где мне будет так скучно. Смогу ли я променять свободу и насыщенную жизнь здесь на полубессознательное пребывание во чреве, сосание молока из бутылочки, зубрежку таблицы умножения и греческих и латинских глаголов? Думаю, что я должен буду это сделать, но не сейчас.

Тогда когда же это произойдет? Хэтч много размышляет на эту тему:

Вероятно, я мог бы заставить себя вернуться, но это было бы неразумно, потому что я вернулся бы, имея меньше силы, чем мне хотелось бы....

Для меня лучше остаться в тонкоматериальном состоянии, пока я не накоплю достаточно энергии для возвращения. Я не стану поступать так, как делают многие – они остаются здесь до тех пор, пока не устают от этого мира так же, как они когда-то устали от земного, и неосознанно подчиняются непреодолимой силе вечного ритма, которая относит их назад. Я же хочу сам управлять этим ритмом.

Что значит «имея меньше силы, чем мне хотелось бы»? Он поясняет:

Когда душа входит в материю, готовясь к новому рождению, она использует всю свою энергию, в нечеловеческом усилии создавая новое тело и приспособляясь к нему.

На вопрос, сохраняется ли **связь души, возвращающейся из света потустороннего мира на Землю с ее прошлым опытом**, Хэтч отвечает, что специфические воспоминания обычно утрачиваются, а **основные тенденции жизни, необъяснимые импульсы и желания почти во всех случаях сохраняются**. Кстати, такого же мнения придерживаются индуисты и буддисты.

Хэтч посетил одну из высших христианских небесных сфер и с восторгом рассказывает о ней. Ему удалось даже увидеть того, кого называют Спасителем: **Прошлой ночью я увидел Его во всем сиянии славы**. Хэтч не считает Иисуса Богом и единственным спасителем мира, а скорее **образцом духовной личности. Иисус - это своего рода великая Высшая сущность. Он глубоко почитаем во всех небесных сферах. Он сумел постигнуть Высший закон, Он живет им, и является Его воплощением. И когда Он говорит: «Отец и Я едины», Он указывает на то, каким образом другие люди могут достигнуть совершенства. Иисус, подобно другим властителям, является воплощением Высшего идеала:**

Если кто-то спросит вас, в чем смысл жизни, отвечайте ему, что она состоит в эволюции человека. У него впереди вечность. У каждого, кто обладает достаточной силой, есть цель, и тот, кто не может вести за собой, тот может служить другим.

В сообщениях Хэтча много такого, что носит чисто информативный характер и не является особо глубокомысленным или вдохновляющим. Вы когда-нибудь задумывались над тем, дышат ли астральные тела? Они действительно дышат. В одном случае Хэтч рассказывает, как

...повстречал очаровательную женщину. Она весила не больше миллиграмма вместо 130 фунтов.

А вот что говорится о пище:

Нас не беспокоят голод и жажда. Я, например, могу обходиться незначительным количеством пищи – бесконечно малым по сравнению с обильными земными трапезами.

О передвижении он говорит следующее:

На Земле мы затрачиваем больше энергии, чтобы передвигая тяжелые ноги, переместить наше тело весом 100 – 200 фунтов на расстояние одной мили, чем тратим здесь на то, чтобы обойти вокруг света.

В том, что касается искусств, он считает, что

...самые счастливые люди, (встреченные мной) в потустороннем мире, это художники. Наша материя такая тонкая и нежная, и с ней так легко обращаться, что она может принимать любые формы. Здесь есть множество красивых картин.

Говоря о строительстве домов, Хэтч указывает на то, что

...душа в потустороннем мире строит свой собственный дом, а материалы из него берет из воздуха. Если мне не хватает собственных приложенных усилий и творчества, я использую дом, построенный кем-то другим.

Здесь есть собственные хобби, в том числе и вязание.

Не удивляйтесь этому. Неужели вы думаете, что с привычками, которые формировались в течение всей жизни, можно расстаться за одно мгновение?

О тех, кто умер в детском возрасте, Хэтч говорит следующее:

Малыши растут так же постепенно и незаметно, как росли бы на Земле. Как правило, выдерживается нормальный ритм, хотя есть случаи, когда душа через короткое время возвращается обратно. Это любознательные души с сильными желаниями.

Одна из таких душ сильно привязалась в Хэтчу и называла его отцом. Мальчик по имени Лайонел умер за шесть лет до этого в семилетнем возрасте и очень хотел вернуться на Землю. Он выбрал себе будущую мать, подругу своей матери, которая всегда была очень добра к нему. Ему хотелось стать инженером, и интересно, как Хэтч реагирует на это:

Странный мальчик! Этот мир открывает безграничные возможности работать с тонкой материей, возможности изобретать и экспериментировать, а ему хочется приложить руки к стали и железу. Очень странно!

Лайонел хотел вернуться на Землю, потому что хотел пройти через более трудные испытания, чем мог предоставить ему астральный мир. Если Хэтч прав, то, видимо, именно поэтому большинство из нас сейчас находится здесь,

...чтобы наслаждаться трудностями, как пловец наслаждается, чувствуя сопротивление воды.

Мир, где живет Хэтч, полон разнообразнейших персонажей. Сам он представляется нам человеком с обширным кругозором и неутолимой жадой знаний.

Я сделал удивительные открытия в архивах своей души, - говорит он. – Я обнаружил там воспоминания о своем прошлом, настолько давнем, что в это трудно поверить.

И все же ему не хватает его близких:

Зов Земли иногда бывает очень громким, и мое сердце отвечает ему отсюда, из-за черты.

Он прощается с миссис Баркер и с нами, сообщая, что отправляется вместе с Прекрасной сущностью в путешествие, чтобы исследовать дальние планеты и познакомиться с их обитателями. Счастливого пути, судья Хэтч!

Глава 6. Послания Фредерика Майерса: исследователь психических явлений говорит из потустороннего мира

«Изумительная перспектива совершенствования человеческого духа в вечности».

Нандор Фодор.

Джеральдина Камминс — ирландский медиум, автор 22 книг, 15 из которых написаны автоматическим письмом в состоянии легкого транса. Вот как она описывает свой метод:

Я всего лишь слушатель. Мое молчание и пассивность дают возможность духу говорить. Трудно описать словами это психологическое состояние. У меня ощущение, что мой мозг все время используется посторонней сущностью. В нем словно отбивается бесконечная телеграмма. Высокая скорость письма позволяет предположить, что оно действительно происходит под диктовку, словно кто-то зачитывает моему мозгу заранее подготовленное сочинение.

Э. Б. Гиббс, член Общества Психических Исследований, который находился рядом с Камминс и ассистировал ей, когда она выходила на связь с личностями из потустороннего мира, подтверждает, что она писала 50 различными почерками, принадлежавшими разным личностям, ни один из которых не был похож на ее собственный. Она писала с невероятной скоростью, что было

совершенно непохоже на ее медленное письмо, когда она была в сознании. Камминс была одним из самых одаренных медиумов 20 века.

Одним из духов - коммуникаторов, выходивших на связь через посредство Камминс, был ученый, профессор античных наук Фредерик Майерс. Он изучал классическую литературу, преподавал в Тринити-колледже и в Кембридже, написал множество прекрасных стихотворений, а последние 30 лет своей жизни был школьным инспектором и выступал поборником образования для женщин. Именно в этот период, после встречи со Стэнтоном Мозесом в 1874 году, обнаружилось истинное призвание его жизни. Для науки о парапсихических явлениях он стал тем же, кем был Фрейд для психологии. Став одним из соучредителей Общества Психических исследований в 1882 году, он оказал огромное влияние на это новое научное течение. Его монументальная книга «*Human Personality and Its Survival after Bodily Death*» («*Человеческая личность и ее выживание после смерти тела*») до сих пор рассматривается многими как величайший труд в области исследований в парапсихологии.

Впервые Майерс вышел на связь в 1924 году, через 23 года после своей смерти, и продолжал периодически появляться до 1931 года, в том числе и через других медиумов. Книга, которую мы рассмотрим здесь, «*Road to Immortality*» («*Дорога в бессмертие*»), является плодом их сотрудничества и соединяет в себе изящный стиль с необычайной широтой видения.

Прежде чем рассмотреть мир, описанный в этой книге, стоит отметить, что дух, называющий себя Майерсом, выражает свое раздражение по поводу английского языка и по поводу тех медиумов, которые порой бывают не в состоянии отключить свои собственные мысли. То, что пытается описать Майерс, особенно последние три сферы, лишь приблизительно может быть выражено средствами нашего языка. Местами его язык становится туманным и совершенно непонятным для нас, настолько далеко все это от знакомого, привычного нам мира. Можно представить себе его раздражение!

И все же, через такого одаренного медиума как Камминс, ему удастся донести до нас свои мысли. Вот что было записано с его слов ее рукой:

С внутренним сознанием медиума очень сложно работать с этой стороны. Мы внедряем в него наше сообщение. Мы никогда не воздействуем на мозг медиума напрямую. Это исключается. Внутреннее сознание медиума получает сообщение и посылает его в мозг. Мозг - это просто механизм...

Иными словами, мы посылаем мысли и слова, в которые они должны быть облечены, но буквы и написание слов извлекаются из памяти медиума. Иногда мы посылаем только мысли, а подсознание медиума облекает их в слова.

Майерс ясно дает нам понять, что он далек от идеала, хотя и находится в духовном мире дольше, чем другие духи-связные, и имеет некоторый опыт в

том, что касается высших сфер. Но даже в его сфере есть много непонятного, и здесь души также ссорятся между собой, как это было на Земле.

Он начинает свой рассказ с того, что существуют семь уровней, через которые проходит душа, и **первый из них — это наша планета Земля в ее материальном воплощении (или планета подобная ей)**. Далее следуют:

(2) Гадес, или промежуточное состояние

(3) Сфера иллюзий

(4) Сфера цвета

(5) Сфера огня

(6) Сфера света

(7) Бесконечность

Майерс почти ничего не рассказывает о Гадесе, **месте на границе двух жизней, двух миров**. Для него он был местом отдыха, приютом, где он набирался сил перед вступлением в великий мир за гранью. Он просит нас не связывать с Гадесом неприятных ассоциаций:

Я умер в Италии, стране, которую я люблю. В момент моего ухода я был очень изможден, и для меня Гадес стал местом отдыха, полумрака и навевающего сон покоя.

Майерс не говорит, что произошло с ним далее, но ясно, что большую часть времени он провел в третьей и четвертой сферах. Рассмотрим каждую из них по очереди.

Вспомните приятное окружение Лесли Стрингфеллоу, которое он называет Страной Лета. Майерс использует то же самое слово для описания третьей сферы, которую он называет сферой иллюзий, или миром воспоминаний. Каждое из этих названий подчеркивает важный аспект третьей сферы. Майерс начинает знакомить нас с этим миром следующим комментарием:

Когда человек умирает, он начинает жить грезой о своем доме, призрачным миром, в котором все похоже на то, что было на Земле. Но это лишь его воспоминания, и некоторое время он живет в них. Все, что составляло его предыдущую жизнь, проигрывается заново, если только он этого желает... Душа, освободившись от физических ограничений, обладает большей ментальной энергией и может изменять мир воспоминаний по своему вкусу. Она делает это неосознанно, инстинктивно отбирая прежние удовольствия и исключая прежние страдания, и некоторое время живет в этом блаженном инфантильном состоянии. Но подобно ребенку, она живет грезой, и ничего не знает о той великой жизни, которая ее ожидает.

Майерс подразумевает не буквальную грезу, субъективную иллюзию, подобную миражу, а рассматривает ее как отвлекающую внимание от более серьезных вещей и **меркнущую перед истинным духовным знанием**. Фактически он

сравнивает ее с фундаментальной нереальностью земного мира, который, как мы знаем, для нас является достаточно реальным. Более подходящей метафорой может служить Диснейленд. Это реальное место, и в то же время - место приятного, идеализированного мира фантазий, не являющееся частью мира реальности. Третья сфера, которая встречается нас после смерти, была создана духовными архитекторами, понимавшими, что нам нужно в этом состоянии.

Майерс придумывает типичного персонажа по имени Том Джонс, чтобы пояснить свои высказывания. Том Джонс, обычный помощник адвоката, всю жизнь проживший в Лондоне, умирает и оказывается в **другом мире со всеми своими недостатками, узостью взглядов, со всеми симпатиями и антипатиями. ... Он сохранил память о земной жизни и остро нуждается в своем привычном окружении. Его не привлекает перспектива вечности. Он хочет видеть родной пейзаж, к которому он привык. Он не найдет его здесь в прямом смысле, но если он того хочет, он найдет здесь его иллюзию...Без сомнения, это будет более привлекательное зрелище, нежели его маленький серый лондонский мирок, но в основном это будет привычная для него английская обстановка.**

Он найдет здесь и **своих друзей, родных, тех, кого он любил, если они умерли до него.** Майерс говорит, что почти каждая душа некоторое время живет в состоянии иллюзии.

Для большинства из нас Третья сфера будет приятной и привычной. Обстановка, в которой окажется Том Джонс, не будет похожа на окружение эскимоса, но ни в том ни в другом случае в них не будет страданий. Однако есть и исключения, например, **человек, желания которого перешли в страстное стремление причинять боль другим, обязательно окажется в мире, где он не сможет удовлетворить своей страсти. В новой жизни он лишен возможности причинять боль живому существу. Для него, с его возросшей ментальной способностью, это означает ужасное страдание.... Мучения, вызываемые этим неудовлетворенным состоянием, носят большей частью ментальный характер. Какой прок ему от мира красоты и света, если его порочные земные страсти остаются неудовлетворенными?**

Майерс приводит другой пример, чтобы продемонстрировать разнообразие переживаний и ощущений в Сфере иллюзий. Он описывает состояние человека, который увлекался женщинами и жил ради удовлетворения плотских страстей:

Когда он вступает в Царство разума, все его ментальные восприятия обостряются, и его преобладающие земные желания усиливаются. Он может собрать вокруг себя тех, кто будет удовлетворять эту гипертрофированную сторону его натуры, и какое - то время все они будут жить, как в раю... Но они жаждут грубых ощущений, а не этой тонкоматериальной жизни, которая является лишь духом плотской любви, не этой совершенной дружбы, где нет места удовлетворению

грубых чувств. Они получают их в избытке, а затем наступает ужасное пресыщение. Они чувствуют отвращение к тому, что получают в избытке, и им невероятно трудно бежать от тех, кто делит с ними эти удовольствия.

Однако в конце концов они их все-таки бегут — Том Джонс из своего скучного лондоноподобного мирка, а партнеры - любовники — друг от друга. И что же дальше? Куда они направятся после этого? А это уже смотря по обстоятельствам, говорит Майерс. Все зависит от того, насколько они развиты духовно. В широком смысле каждый человек подпадает под одну из основных категорий. Это либо **Человек - дух, либо Человек - душа, либо Человек - животное.**

Человек - животное живет ради удовольствий, и к этой категории относится большинство людей в какой - то период времени. Его не интересуют интеллектуальные развлечения или искусства. Он не читает хорошую литературу. Его желания носят исключительно физический характер, и Майерс называет их ничтожными. Возможно, он не жестокий и не испорченный, может быть, даже милый и великодушный. Но его разум и дух бездействуют. И когда он устает от скучного привычного мира Третьей сферы, он начинает жаждать перемен:

Обычно в этот момент, когда он начинает стремиться к новой жизни, он желает провести ее в физическом теле, прожить еще один эпизод в грубоматериальном мире. И он спускается вниз, но спускается для того, чтобы после этого подняться. В время своей следующей инкарнации он, возможно, либо войдет в состояние Человека - души, либо станет просто в меньшей мере Человеком - животным и будет вести жизнь более высокого порядка, чем та, которую он до этого провел в физическом теле.

Еще мне рассказывали, что Человек - животное иногда предпочитает материальное существование в другом мире с более высокой плотностью вещества, чем на Земле.

Однако Человек - душа, как противоположность Человека - животного, оказавшись в Третьей сфере, будет испытывать совершенно иные ощущения. Это интеллигентная, развитая с этической точки зрения душа, которая предпочтет подняться на более высокий уровень, нежели спуститься вниз, чтобы пережить еще одно грубоматериальное существование.

В Третьей сфере, где привычность обстановки и комфорт имеют высший приоритет, астральное тело обычно является точной копией земного. Однако в Четвертой сфере Человек - душа уже получает тонкую оболочку, тело, совершенно непохожее на человеческое. Если говорить о внешнем виде, то его можно описать как немислимое соединение света и цвета. На его форму влияют прошлые поступки человека, в той мере, в какой они запечатлеваются в его сознании. Она может быть фантастической, причудливой, невыразимо прекрасной, может быть странной и нелепой, а может превосходить все

представления о земной красоте. Она более флюидная и менее плотная по сравнению с земной.

Окружающая обстановка в Четвертой сфере соответствует этому телу.

В Тонком мире, о котором я говорю, вы встретите огромное множество форм, немислимых на Земле, и которые поэтому невозможно выразить словами. И все же и здесь можно обнаружить некоторую похожесть, сходство внешних проявлений. Здесь есть цветы, которых вы никогда не видели, изысканного цвета, излучающие сияние. Таких красок, такого света не бывает на Земле, и мы можем выразить их лишь мыслями, но не словами. Потому что, как я уже заметил ранее, слова для нас утратили актуальность. Тем не менее, на этой ступени сознания душа должна трудиться и бороться, должна испытывать грусть и печаль, но не земную печаль, и ощущать восторг, но это будет неземной восторг. И печаль, и радость носят здесь духовный характер.

В отличие от приятной, беззаботной, иллюзорной Третьей сферы относительно низких **вибраций этот яркий мир подпитывается светом, и жизнь здесь вибрирует с невероятной частотой.** Высокая частота вибраций делает ее недостижимой для восприятия земными органами чувств, но несмотря на то, что она остается для нас невидимой, в ней нет ничего иллюзорного. Восприимчивость Человека - души обостряется, ощущения тонкого тела становятся более интенсивными, его интеллектуальный коэффициент доходит до 500. Тем не менее, это обострение ощущений приводит не к небесному блаженству, а иногда к более интенсивно переживаемым страданиям. Это похоже на встречу со старым врагом, ненависть которого наносит удар по тонкому телу, и эмоциональная память просыпается, не подавляемая более инертным мозгом. Майерс описывает это таким образом:

Боль и удовольствие, радость и отчаяние переживаются еще раз. При этом они сильно отличаются от земных, их характер более тонкий, более интеллектуальный. Они вызывают более мощный душевный подъем, более глубокое отчаяние, рождают в глубине души невыразимое блаженство.

В этой сфере интенсивность борьбы нарастает, усилия выходят за рамки земных представлений, а результаты этой интеллектуализированной и спиритуализированной борьбы превосходят по интенсивности самые величайшие человеческие эмоции. Одним словом, переживания совершенны, возвышенны и интенсивны, что придает жизни неизмеримо более яркий колорит.

Далее Майерс говорит о том, что в четвертой сфере душа меняет несколько оболочек, переходя от одной к другой по мере своего духовного роста. Мыслительные процессы здесь не знают пределов по сравнению с ограниченной деятельностью человеческого мозга.

Возвышенный восторг, титанические усилия, пронзительные страдания, неопишное блаженство, захватывающее ощущение полной смысла реальности – вот что ожидает тех из нас, кто устоит перед соблазном новой земной инкарнации.

Прежде чем перейти к описанию последних трех сфер, Майерс представляет нам группы душ, как один из отличительных признаков четвертой сферы. Это несколько душ, связанных вместе глубоким внутренним единством и общими целями. Существует бесчисленное множество групп, каждая из которых может включать в себе от двадцати до тысячи душ, связанных между собой каким-то общим интересом, например, музыкой, однако не все они способствуют духовному росту объединенных в них участников. Хотя все души свободны, фанатичный буддист или набожный христианин могут оставаться в плену своей земной веры, и это тормозит их духовный прогресс. Однако чаще всего группы способствуют духовному совершенствованию. Майерс также является членом одной из них. Он говорит, что мы еще узнаем, как прекрасно это братство, какую глубину и интенсивность оно придает существованию, и как оно разрушает эгоизм, столь присущий земной жизни.

Особый интерес представляет организация группы. Каждая душа настолько хорошо посвящена в переживания своих братьев, что опыт, который обычно является результатом нескольких последовательных инкарнаций, приобретает здесь намного быстрее. Это происходит таким образом:

То, что буддист называет кармой, которую я приношу с собой из прошлой жизни, очень часто бывает не моей, а относится к душам моей группы, которые жили на Земле до меня и оставили шаблон, по которому проходила моя жизнь. Я во время своего земного периода также создал шаблон для других членов моей группы. Все мы разные, и все же на всех нас оказывают влияние члены нашего сообщества в других сферах Бытия.

Майерс говорит, что сам он не хочет реинкарнироваться. Суррогатный опыт его братьев и сестер, который он переживает с большей интенсивностью, чем если бы он был актером, заменяет ему все оставшиеся не пройденные на Земле уроки, необходимые для его духовного роста.

Это подводит нас к описанию пятой сферы, или Сферы огня. Майерс живет не здесь, поэтому рассказывает о ней с чужих слов, и описание это довольно туманно. **Ее можно только представить, но нельзя понять и постигнуть человеческим разумом.** Воздух здесь разрежен. Майерс говорит, что **каждый ее обитатель остается самим собой, так же как и остальные члены группы. Он больше не имеет формы в том смысле, в каком мы ее понимаем. Его можно описать как контур, очертания мысли, как великий огонь, который зажигает и движет его могучую сущность.**

Описание шестой сферы еще более туманно. Душа в этой сфере представляет собой бесформенный белый свет, здесь правит чистый разум. Эмоции и страсти, такие, какими их понимает человек, здесь отсутствуют. Белый свет

олицетворяет собой совершенное бесстрашие чистого разума. Это бесстрашие овладевает душами, поднявшимися на последний уровень своего совершенствования. Теперь они существуют, как чистая мысль своего Создателя. Они вступили в Царство бессмертия.

Седьмая (и последняя) сфера, которую Майерс называет **Бесконечностью**, это итог, **конечная цель**. Не имеющая больше тела душа сливается с **Великим Источником** и воцаряется в великом спокойствии вечности. И все же вы сохраняете свою индивидуальность и осознаете присутствие Бога. Вы в курсе всей земной истории от А до Я. Вам принадлежит все планетарное существование. Чтобы сделать этот последний шаг, понадобится миллиард лет духовной эволюции. Лишь очень немногие души переходят в Бесконечность. Некоторое количество достигает шестой сферы и остается там или же по каким-то высоким мотивам спускается вниз в материальное существование. Им не хватает силы, чтобы сделать великий скачок в бесконечность, они еще не достигли совершенства.

Майерс говорит о своем видении нашего места в этом великом плане. Мы такие ничтожные существа, и в то же самое время наш потенциал безграничен. Несомненно, Великий Источник имеет грандиозные планы на наш счет. Если Майерс прав, то каждого, кто надеется на легкий путь в Вечную Жизнь, ожидает настоящий шок.

В чем же состоит этот великий план? Майерс говорит об этом следующее:

Цель существования может быть резюмирована следующим образом: это эволюция разума в материи различных видов и уровней, так, что он развивается путем своей манифестации (проявления) в той или иной форме. В расширяющейся Вселенной он возрастает в силе и знаниях, и потому обретает все более совершенную концепцию Реальности. Мириады мыслей Бога, души, оживляющие все материальные формы - это манифестации Творца в своем начальном проявлении, и их путь - обрести богоподобие, то есть стать эффективными частицами Целого.

Все это звучит невероятно возвышенно. Как понимать эти слова нам, кто в духовном плане находится на уровне детсадовского ребенка? Мы даже начинаем чувствовать от них недопомогание! И все же те слова, с которыми Майерс прощается с нами, предельно просты:

Счастье приходит через усилия, через мудрость и сдержанность в потакании своим слабостям, через физическую активность для развития своего тела, через учение для совершенствования разума, через терпимость и милосердие. Это ведет к духовному продвижению.

Майерс даже советует хорошо зарабатывать:

Желание иметь деньги в разумных пределах - это добродетель, потому что означает стремление быть самодостаточным человеком, и может пойти на пользу другим.

Да и кто не согласится со следующим неприятным описанием своего развития:

Я изменяюсь, совершенствуюсь, покрываюсь, как дерево, новой листвой, если можно так выразиться, но внутренне остаюсь прежним, так что моя жена и дети узнают меня, когда окажутся здесь, хотя некоторые из моих земных воспоминаний уйдут, как листва облетает с деревьев с наступлением осени.

Рассказ Майерса является самым полным и насыщенным за всю историю литературы о посмертной коммуникации, потому что рисует нам головокружительную картину нашего будущего. Отсталые существа, которыми мы являемся сейчас, не будут иметь ничего общего с теми колоссами, которыми нам предстоит стать, если мы только хотим этого и будем к этому стремиться.

Глава 7. Монсеньор Роберт Хью Бенсон о жизни в мире невидимом

«Настанет день, когда между двумя мирами установится тесная связь, когда общение между ними станет обыденной вещью, и все богатство ресурсов духовного мира откроется в мире земном для того, чтобы использовать его на благо всего человечества».

Монсеньор Роберт Хью Бенсон.

Роберт Хью Бенсон, собеседник из иного мира, о котором пойдет речь в этой главе, родился в 1871 году в семье Эдварда Уайта Бенсона, архиепископа Кентерберийского. Бенсон - младший был посвящен в сан англиканского священника в 1901 году, однако три года спустя перешел в католичество. В 1911 году он стал камерарием папы Римского Пия X и занимался хозяйственными и административными делами Папского Престола. Его личность прочно ассоциируется с католическим миром.

За свою короткую жизнь – он умер в 1914 году - он стал известен в Англии и Америке благодаря нескольким книгам, в особенности роману «*Necromancers*» (1909), в котором высмеял и осудил спиритическую коммуникацию как дьявольщину. После смерти его начала неотступно преследовать мысль о том, чтобы искупить вину за свои ошибки. И лишь намного позже его духовные советники позволили ему сделать это. «*Life in the World Unseen*» (в русском переводе «*Жизнь в мире невидимом*» - прим. переводчика) была впервые опубликована в 1954 году и будет издаваться уже в тринадцатый раз. В этой книге Бенсон, говорящий через медиума Энтони Борджиа, рассказывает нам,

что обладал медиумическими способностями еще будучи священником, однако церковь считала такие вещи психическим расстройством.

Он признает:

Если бы я последовал своим наклонностям, это повлекло бы за собой полный переворот в моей жизни, отказ от веры и, возможно, большие материальные жертвы, поскольку я уже создал себе репутацию писателя. Истина была рядом, но я ее упустил.

Это раскаяние приводит его к одной из главных задач, которые ему предстояло решать после перехода:

Я хотел исправить то, что я хотел бы, чтобы я никогда не делал. Я не смогу переписать заново уже написанное мной, но я могу успокоить свою совесть тем, что расскажу правду, которую я теперь знаю, людям, оставшимся на Земле.

Энтони Борджиа был яснослышающим медиумом. Он слышал голос, неслышимый для других, который называл себя Бенсоном. Монсеньор Бенсон знал Борджиа, когда тот был еще ребенком. Борджиа было 13 лет, когда Бенсон умер, но он всегда с любовью и почтительностью вспоминал заботу, которую тот проявлял о нем. «*Life in the World Unseen*» была одной из книг, продиктованных Бенсоном. Борджиа умер в 1989 году в возрасте 93 лет.

Помимо желания исправить свое отношение к спиритической коммуникации, Бенсон руководствовался и другими мотивами. В первую очередь он хотел показать, что доктрины и священные книги христианства и любой другой религии, несмотря на свою претенциозность, созданы человеком и часто в корне неверны.

После совершения перехода... я видел, как религиозные учения, символы веры и доктрины тают на глазах, потому что они не имеют значения, не верны и никак не применимы к вечному духовному миру и Великому Создателю. Сейчас я ясно видел то, о чем раньше лишь смутно догадывался, а именно: что религия создана человеком, а Вселенная дана Богом.

Такие праздники, как Богоявление (трое волхвов являются к младенцу Иисусу) и Троица (схождение Святого Духа на апостолов) **не имеют здесь большого значения**. Широко отмечают только Рождество и Пасха, но они получают иное толкование. Они совпадают по времени с земными, но относятся ко всем людям, а не только к Иисусу. **И Рождество, и Пасха считаются днями рождения: первое рождение в земном мире, а второе – в духовном.**

Вторым его мотивом было опровергнуть практически всеобщее заблуждение христиан, касающееся сущности потусторонней жизни. В конце книги он пишет:

Надеюсь, я уже достаточно указывал на то, что духовный мир – это не страна праздности, обитатели которой проводят жизнь в восторженной атмосфере исполнения религиозных ритуалов, в непрерывном потоке молитв и восхвалений Высшего Престола.

Мир, который он описывает, более божественен, но это мир, где мы будем чувствовать себя дома. Именно о нем и пойдет речь в этой главе.

Из всех рассказов о потустороннем мире, которые я прочитал, этот является наиболее детальным, и я назвал бы его учебником физики мира, который нас ждет. Одна глава посвящена времени и пространству в том смысле, в котором их понимают души. Другая рассматривает географическое положение духовного мира по отношению к земному. Указав на то, что два мира **тесно переплетаются друг с другом, и низшие сферы мрака находятся ближе всего к земной сфере**, Бенсон переходит к более подробным объяснениям:

Духовный мир состоит из ряда концентрических кругов, по отношению к которым Земля располагается приблизительно в центре, и мы обнаруживаем, что сферы подразделяются соответственно народам, населяющим Землю, при этом каждая часть соответствует определенной нации.

Внимательный читатель сразу заметит, что это описание совпадает с рассказом Лесли Стрингфеллоу в главе 4.

Другие разделы книги посвящены цветам и почве духовного мира. Да, именно почве! Следующий отрывок довольно типичен:

Чтобы получить правильное представление о земле, по которой мы ходим, и на которой построены наши дома, нужно освободить свой разум от всех земных представлений. Прежде всего, у нас нет дорог, таких, как на Земле. У нас есть широкие, просторные улицы в городах и за городом, но они не вымощены специальной субстанцией для придания им твердости, чтобы выдержать постоянный поток транспорта. У нас нет транспорта, и наши дороги покрыты густой зеленой травой, мягкой, как мох. По ним мы и ходим. Трава всегда коротко и ровно подстрижена, это живая трава. Она все время сохраняется в одном и том же безупречном состоянии, удобном для ходьбы.

Бенсон говорит, что духовный мир подразделяется на множество сфер. Сам он живет в сфере счастья, в своего рода раю с лесами и лугами, морями и озерами, теплым ветерком, щебетанием птиц и чистым ясным светом, излучаемым главным солнцем. Многие обитатели этого мира не имеют своих домов, потому что в них нет необходимости - здесь не нужно прятаться от грабителей или от непогоды. Тем не менее, многие души по привычке предпочитают жить в домах за городом или поселяются в городах.

В одном отрывке Бенсон описывает нам море:

Вид был просто изумительным. Я не ожидал увидеть море таким. Его цвет был совершеннейшим отражением небесной синевы, и кроме того в каждой волне переливались еще тысячи радужных оттенков. Поверхность его была спокойной, но это не значит, что вода была безжизненной. Здесь не существует понятия «стоячая вода». С того места, где мы стояли, я видел вдалеке острова довольно значительных размеров, которые обязательно стоило посетить! Внизу тянулась полоса пляжа. Я видел людей, сидевших у кромки воды, но пляж не казался переполненным. По этому величественному морю плавали очень красивые суда — одни совсем близко, другие чуть дальше.

В потустороннем мире Бенсон увидел и прекрасные города. Вот как он описывает один из них:

Приближаясь к городу, мы могли составить некоторое представление о его огромных размерах. Излишне говорить, что он не был похож ни на что, виденное мною до сих пор. Он состоял из множества величественных зданий, окруженных великолепными садами и деревьями; то тут, то там виднелись пруды со сверкающей водой, чистой, как хрусталь... Широкие улицы с прекрасно ухоженными изумрудно-зелеными газонами лучами расходились от здания, которое, как мы поняли, являлось центральным пунктом всего города. Огромный луч света спускался с его купола, и мы инстинктивно почувствовали, что в этом храме мы все вместе можем воздать благодарность Великому Источнику всего сущего.

Однако у Бенсона были и более важные занятия, чем осмотр достопримечательностей. Учение - его страсть, потому что поиск истины ведет к прогрессу, переходу в высшие сферы и соответственно, более полному счастью. Учиться для него - значит проводить много времени в огромных «домах литературы». Эти библиотеки не похожи на земные **не только в том, что касается их размеров.** Бенсон поясняет:

Я погрузился в историю и был поражен, начав читать... Я обнаружил, что наряду с констатацией фактов, касающихся действий каждой исторической личности — государственных деятелей, стоявших во главе правительств своих стран, королей, являвшихся главами этих государств — раскрывалась истина о каждом мотиве, управлявшем их действиями или лежавшем в их основе. Многие из этих мотивов были возвышенными, многие — низменными.

Еще один путь духовного роста – служение другим. Бенсон говорит, что им движет постоянное стремление делать что-нибудь полезное, что может пойти на пользу другим.

Жизнь здесь состоит не только из работы. Большую часть времени работа и развлечения переплетаются друг с другом, как, например, в театральных постановках. В комедиях обычно обыгрываются какие-то злоключения и передряги земной жизни.

Мы можем посещать комедийные спектакли, и заверяю вас, что смех на них гораздо более громкий и искренний, чем можно услышать в театре на Земле. В духовном мире мы можем позволить себе смеяться над вещами, к которым на Земле относились чрезвычайно серьезно.

Исторические представления еще более интересны, особенно если в них заняты актеры, игравшие эти роли на Земле.

И, конечно, самое интересное – это присутствовать на спектакле, где настоящие участники событий заново переигрывают их: сначала то, что якобы происходило, а затем то, что произошло на самом деле.

Театры духовного мира отличаются от наших и еще в одном отношении:

В спектаклях опускаются грубые, безнравственные и непристойные сцены, потому что они были бы неприятны зрителям и вообще всем в этой сфере. Не показывают нам и сцен кровопролития и насилия.

Интересно то, что Бенсон рассказывает о спорте.

В духовном мире мысль контролирует движение, и действие закона гравитации можно по желанию отменить. Поэтому удары по мячу с целью привести его в движение окажутся безрезультатными.

А чтобы никого не огорчала перспектива остаться без крикета и бейсбола, Бенсон добавляет:

Здесь такое изобилие интереснейших вещей и занятий, что земные развлечения кажутся по сравнению с ними полнейшей банальностью.

Одна глава полностью посвящена профессиям и работе, а еще одна – искусствам. Множество видов работ, известных нам по земной жизни, здесь не существуют. Для мира, в котором нет мусора, пыли, промышленных отходов, нет жары и холода, нет физических болезней, где невозможно нанести ранение себе или другим, где легко можно переместиться в пространстве из одного места в другое, это не удивительно. Здесь не рубят лес, здесь нет автомобилей, прачечных, бытовых приборов, пунктов неотложной помощи, нет лекарств, которые можно забыть принять вовремя, нет военных заводов, нет банков и бирж. Бенсон упоминает фруктовый сад и даже лакомится здесь вкусным яблоком, однако здесь отсутствует сельское хозяйство. Здесь преподают, разводят сады, занимаются ремеслами и искусствами. Музыка является высшей формой искусства, и требуются мастера, чтобы изготовить музыкальные инструменты. Здесь огромное множество библиотек, и книги для них нужно печатать. Гобелены тоже должен кто-то ткать (но не ткань для одежды, потому что одеяние уже является частью духовного тела). Нужно строить города и возводить здания. Поэтому работы здесь много.

Все, что есть в наших домах, общественных зданиях, садах – все это должно быть создано, и нужны те, кто будут это делать. Спрос здесь никогда не уменьшается, и предложение тоже, и так будет всегда.

В одной увлекательной главе Бенсон подробно рассказывает, как возводится здание – это совершенно не похоже на то, как это делаем мы на Земле. Единственное правило, касающееся работы в потустороннем мире, состоит в том, что у вас нет нужды выполнять работу, которая вам не нравится, только ради того, чтобы заработать деньги.

Одними из самых удивительных страниц книги являются те, где Бенсон говорит о том, что звук и свет в духовном мире тесно связаны между собой, настолько тесно, что **музыка – это цвет, а цвет – музыка. Одно никогда не существует без другого. Поэтому цветы издают такие чарующие звуки, когда к ним приближаешься... Вода, которая блестит и играет красками, также рождает звуки чистоты и прелести.**

А так как свет и звук связаны друг с другом, то, может быть, можно управлять светом, создавая музыку? Мы видим это на примере концерта под открытым небом, который посетил Бенсон:

Звуки музыки, производимые оркестром, создавали над ним великолепную музыкальную мыслеформу, образ и совершенство которой были основаны на чистоте этих звуков и безупречности гармонии.

Композитор может создать великолепную музыкальную форму, величественную, как готический собор. Бенсон глубоко потрясен увиденным:

В отличие от земного мира, где музыку можно только услышать, здесь мы ее могли и слышать, и видеть.

Вы можете подумать, что науке нет места в духовном мире, но это не так. Ученых великое множество, и значительную часть своего времени они заняты тем, что пытаются понять невероятно сложные законы своего нового мира. Другие пытаются (телепатическим путем) передать на Землю сделанные ими открытия, которые смогут помочь людям.

Бенсон говорит, что **земной мир обязан духовному всеми основными научными открытиями, сделанными в течение веков.** Фактически духовный мир намного опережает земной, настолько, что некоторые открытия лишь ждут своего часа, **чтобы не быть использованными людьми, лишенными совести.**

А чем же занимается сам Бенсон? Он не ученый и не художник. Вместо этого он выполняет задачи духовного пастыря — то, чем он занимался на Земле и продолжает заниматься сейчас. Однако в духовном мире у этой деятельности есть свои особенности. Бенсон поясняет:

Доля людей, приходящих в духовный мир, имея о нем и о своей новой жизни хоть какое-то понятие, прискорбно мала. О бесчисленном количестве душ, не имеющих об этом представления, нужно позаботиться и помочь им преодолеть трудности и растерянность. Это основная работа, которой занимаемся Эдвин, Рут (близкие друзья Бенсона) и я. Занятие подобного рода очень нравится многим священникам любого вероисповедания. Земной опыт оказывается очень полезным, и все они — наверное, я должен сказать все мы! - понимаем, что мы теперь единая церковь, и у нас одна цель и одно дело, мы знаем истину о духовном мире, свободную от доктрин и догм, и все мы — единая команда тружеников.

Одно из самых уважаемых занятий здесь - это духовный наставник. У каждого из нас на Земле есть такой или такие, и именно они стоят за теми незаметными подсказками, на основании которых мы порой действуем. Вот что Бенсон говорит о таких духах:

Духовные наставники представляют собой одну из самых важных групп в организации духовного мира. У них своя сфера, и все они живут в духовном мире уже много столетий... Можно с уверенностью сказать, что большинство из них остаются неизвестными для тех, кому они помогают, и это усложняет их работу... Им очень грустно видеть, как их подопечные совершают ошибки и безрассудства, а сами они вынуждены стоять в стороне из-за того, что те окружили себя стеной, сквозь которую невозможно пробиться... Вдохновение, приходящее во время занятия каким бы то ни было делом, исходит только из духовного мира и ниоткуда более.

Далее Бенсон говорит о том, что без постоянного влияния духовных наставников земной мир за короткое время пришел бы в состояние полного и абсолютного варварства и хаоса. Причина этого в уверенности человека, что он может прекрасно справиться собственными силами. Он настолько самодоволен, что полагает, что ему не требуется помощь, откуда бы она не исходила... Ваш мир для нас слишком мрачен, и нам трудно донести до вас свет. Мы стараемся дать о себе знать, чтобы вы почувствовали наше влияние.

Многие души заняты тем, что в предыдущих главах я назвал миссионерской работой. Из чувства сострадания они спускаются в нижние сферы, ближе всего расположенные к Земле, чтобы помочь несчастным потерянными душам.

Для этого дух-миссионер должен сначала пересечь границу. Однажды Бенсон и его друзья под руководством опытного духа совершают путешествие (иногда они предпочитают передвигаться пешком, а не мгновенно переноситься силой мысли из одной точки в другую) в страну, похожую на пустыню:

Мы не видели ни цветов, ни деревьев, ни жилья, и все вокруг казалось мрачным и бесплодным. Вокруг нас не было ни одного следа человека, и жизнь, казалось, исчезла под нашим ногами, потому что трава

закончилась, и мы оказались на голой земле. Мы заметили, что температура значительно снизилась. Прекрасное мягкое тепло ушло.

Дальше становилось все хуже. По мере продвижения вглубь им начали встречаться обитатели этого мрачного холодного мира, и их было много. Не было ни дьявола, как у Данте, не было проклятья справедливого Бога.

Вместо этого по дороге мы видели группы кажущихся безумными людей с недобрыми намерениями... Их уродливые тела выглядели отвратительно и отталкивающе - непосредственное отражение их злых мыслей... Многочисленные звуки, которые доносились до нашего слуха, полностью соответствовали этому ужасному окружению — от хриплого смеха до пронзительного крика терзаемой муками души, муками, причиняемыми ей такими же порочными существами, как она сама.

Наконец они добрались до области, обитатели которой потеряли человеческий облик, и где они стали свидетелями **всевозможных грубостей и непристойностей, зверств и жестокостей, какие только можно вообразить.** Особенно их поразил один человек. **Он не проявлял ни малейших признаков раскаяния за свою отвратительную земную жизнь... Мы не ощущали ни малейшего сочувствия к этому чудовищу.** Но даже для него не все было потеряно:

Нам оставалось только надеяться, что это ужасное существо когда-нибудь искренне попросит о помощи. И тогда на его зов обязательно ответят.

Это звучит сурово, но так оно и есть. Бенсон не увидел Бога, который превращает таких людей в святых одной своей высшей волей. Бог Бенсона не изменяет человеческий характер, потому что это означало бы уничтожить одну личность и заменить ее другой. Вместо этого он видит повсюду действие закона причины и следствия, согласно которому **поступки определяют судьбу каждой души.** Бенсон говорит об этом следующее:

Когда мы оказываемся в духовном мире, ценности кардинально меняются. Какими бы могущественными мы ни были на Земле, только наша духовная ценность определяет наше место в этом мире, и только благодаря своим делам, независимо от социального положения, мы получаем здесь то, что заслужили. Должности забыты, и только наши дела и мысли свидетельствуют за или против нас, и мы становимся своими собственными судьями.

Поступки человека и его личность, сформированная этими поступками, определяют не только то, в какую сферу он попадет после перехода, но и даже то, какой дом ему достанется:

Необходимое условие владения домом в духовном мире - право обладать им. Это право, которое зарабатывается исключительно тем образом жизни, который мы ведем, будучи на Земле во плоти, или нашим

духовным прогрессом после перехода в духовный мир. Как только мы заслужили это право, уже ничто не помешает нам иметь такое жилище, если мы этого пожелаем.

А тем временем души остаются там, где они должны находиться, а это почти всегда **где-то посередине между высшими и низшими сферами**. Бенсон и его друзья, например, не завидуют более совершенным душам, живущим **в сферах исключительной красоты**, которые для них недостижимы, и лишь ждут того часа, когда **заслужат право войти в них как посетители или как жители**. А в том, что касается границ между сферами, то **каждая из них полностью невидима для обитателей низших сфер, и в этом смысле отгорожена от них**.

Иными словами, так же, как мы здесь на Земле не можем видеть вокруг нас духовный мир, потому что он слишком утончен для восприятия нашими грубыми органами чувств, так и души из нижних сфер, например, вновь прибывшие, как Бенсон, не могут видеть высшие сферы, где обитают более развитые души.

Мы уже познакомились со сферами мрака, где обитают души, упорно не желающие раскаиваться, а как же насчет высших сфер? Бенсон посвящает им отдельную главу. Он рассказывает, как он с друзьями был приглашен посетить одну великую личность. Им пришлось пересечь несколько уровней, чтобы попасть **в сферу, в высшей степени далекую от их обычного места обитания**. Их проводнику пришлось предпринять исключительные меры, чтобы адаптировать их зрение **к высокой интенсивности света высшего мира**, в который им предстояло вступить. У нас нет возможности пересказывать в деталях то, что они увидели. Вот что говорит Бенсон:

Мы находились в царстве бесподобной красоты. Воображение земного человека не в состоянии представить себе такого, и я могу лишь попытаться передать вам некоторые детали ограниченными средствами земного языка.

И далее:

Перед нами раскинулась необозримая перспектива — шире, чем это можно себе вообразить. И на всем этом огромном пространстве мы видели величественные здания, построенные из драгоценных камней — изумрудов и аметистов, чтобы назвать только два примера, а расположенные дальше - из чего-то, напоминающего жемчуг. Каждое из этих зданий находилось в окружении роскоши цвета и великолепия форм. Куда бы мы ни бросили взор, мы видели сверкание великолепных дворцов, отражавших лучи главного источника света, многоцветье садов и блеск реки, протекавшей перед нами и уходившей вдаль.

Но больше всего Бенсона и его друзей очаровали люди.

Мы встречались с доброжелательными и любезными сущностями, которые нас приветствовали. Нас окружала всепоглощающая атмосфера гостеприимства.

Наконец, хозяин объяснил, для чего он их пригласил:

Чтобы показать, что жители высших сфер — не призрачные нереальные сущности, напротив, они такие же, как и мы, способные чувствовать и выражать эмоции своей тонкой природы, способные проявлять человеческое понимание, мыслить и легко поддаваться смеху и искреннему веселью... и хотя может пройти бесчисленное множество лет, прежде чем мы сможем достигнуть этих сфер, но впереди у нас целая вечность, чтобы достигнуть своей цели, и на пути к ней у нас огромное множество возможностей.

Согласно Бенсону, духовный мир - это мир бесконечного разнообразия, раскинувшийся на безграничном пространстве, в котором каждая душа занимает свое место в соответствии со степенью своей духовной зрелости. В ней мы пожинаем плоды того, что когда-то сами посеяли.

У нас нет возможности упомянуть все, что описывают Бенсон и Борджиа. Целая глава посвящена организации духовного мира. Другая глава, посвященная детям, подтверждает сказанное Лесли Стрингфеллоу в главе 4. Неоднократно Бенсон говорит о том, что *старая земная религия продолжает существовать*:

Все те же верования, церемонии, ритуалы продолжают исполняться со все с тем же неуместным рвением в церквях, построенных специально для этой цели.

Стоит упомянуть и еще одну деталь. В отличие от других прочитанных мной отчетов, в книге нет ни одного слова о реинкарнации, и нам ясно, что Бенсон собирается провести всю оставшуюся вечность в духовном мире. Он даже не видит никакой необходимости в том, чтобы младенцы, родившиеся мертвыми, начинали все заново. Он говорит, что **смерть - это всего лишь расставание с физическим телом... неважно, происходит это с ребенком или пожилым человеком... Это вступление в духовный мир.**

К загадочному вопросу о реинкарнации и некоторой разности во взглядах на него у разных собеседников мы еще вернемся в заключительной главе.

Глава 8. Англиканская монахиня Фрэнсис Бэнкс: «о, кого только не встретишь здесь!»

«Никогда еще нам не встречались такие искренние, непосредственные, светлые и поучительные рассказы из иного мира».

Science of Thought Review.

В декабре 1965 года, через месяц после своей смерти, Фрэнсис Бэнкс, служившая англиканской монахиней в течение 25 лет, открыла чистый канал связи, через который начала передавать информацию о волнующем новом мире, в котором она оказалась. Этим каналом служило сознание ее близкой подруги Хелен Гривз. Она рассказала, что почувствовала, когда Фрэнсис вышла на связь:

«Мягко, незаметно я начала чувствовать присутствие Фрэнсис. Она воздействовала на мое сознание, и я совершенно четко начала «регистрировать» мысли, которые она мне посылала. И как только я начала ее «слушать», мысли стали облекаться в слова, и я без малейших раздумий взялась за перо».

Так родилась книга «*Testimony of Light*» («Свидетельства света») - плод сотрудничества двух почтенных англичанок, находящихся в двух разных мирах. В предисловии к книге англиканский каноник Дж. Д. Пирс-Хиггинс ставит «Свидетельства света» рядом с классическими «Откровениями Божественной любви» Юлианы Нориджской. Я согласен с такой оценкой, однако в остальном такое сравнение может ввести в заблуждение. «Свидетельства света» были написаны не в средневековой Европе, и многие христиане сочли бы некоторые места в ней за ересь. С другой стороны, духовная и нравственная жизнь, к которой она призывает читателей, вполне согласуется с христианской проповедью любви и всепрощения и с тем, чему учили святые и мудрецы важнейших мировых религий.

А теперь без лишних рассуждений перейдем к знакомству с книгой.

После перехода Фрэнсис оказывается в своего рода «доме отдыха», которым руководят монахини ее ордена:

Я лежала в постели на высокой террасе, с которой открывался вид на безбрежную, озаренную солнцем равнину. Здесь было так красиво и так спокойно... Я восстанавливала силы после тяжелой болезни, разрушившей мое физическое тело.

Через несколько дней она посещает Эксетерский собор, где проходит богослужение в ее память. Это был ее первый визит на Землю после смерти. С помощью Гривз она пишет:

Мне хотелось бы материализоваться перед тобой, чтобы показать, что смерти нет, но это было не в моих силах.

Видимо, она недооценила свои способности, потому что несколько людей позже подтвердили, что видели ее призрак в монашеском одеянии, которое она носила при жизни. Будучи сильной личностью — ее друзья говорили, что она была человеком железной воли, прямолинейным и бесстрашным — она смогла благодаря силе своего духа пробиться через занавес, разделяющий оба мира.

Фрэнсис быстро поправилась после болезни. Она говорит:

У меня собственный небольшой дом... с прелестным садом... где растут яркие золотистые цветы.

Она довольно быстро начала понимать, что означает этот странный и в то же время такой знакомый ей новый мир:

Я все больше убеждалась в том, что со мной произошло чудо — я совершила Переход! Я поняла, что могу видеть и слышать, как раньше. Но сейчас это было более интенсивно.

Первые ее впечатления были самыми яркими. Многих из нас с детства учили, что Судный день – это суровое испытание, в котором мы, перепуганные и старающиеся избежать ответственности, склоняемся перед Создателем Вселенной, который, восседая на престоле в окружении ангелов, готовится вынести нам приговор и отправить нас в рай, ад или чистилище. Как говорит Фрэнсис, на самом деле все не так:

Откуда-то из глубин моего разума в моем сознании возникли два «плана». Они настолько ясные, что я буквально могла выделить их, материализовать и изучить. Первый — это Совершенная Идея, давшая мне жизнь во плоти. Второй — это результат частично понятого мной замысла... это моя жизнь, такая, какой я ее прожила.

Сначала разум проводит сравнение, сопоставляя эти два плана. И тут для тебя наступает настоящий шок: ты осознаешь, что сделал так мало, в то время как мог сделать так много, что ты так часто совершал ошибки, будучи уверенным, что поступаешь правильно. Весь опыт твоей жизни разворачивается перед тобой, как картинки в калейдоскопе. Во время этого кризиса ты ощущаешь себя совершенно одиноким. Ты находишься на скамье подсудимых. Ты сам принимаешь решения. Ты сам свой собственный обвинитель, судья и суд присяжных.

Суд, его смысл, и как он происходит в отдельных случаях, является основной темой этой книги. Каждая ее часть посвящена одному из шестнадцати духов, с которыми встречается Фрэнсис. Она рассказывает нам об их земной жизни и показывает, что ожидает их в потустороннем мире. Мы знакомимся с вождем нацистов, **погруженным во мрак** после своего самоубийства в 1945 году, и молодой еврейской матерью, **привязанной к нему силой ненависти**.

Страна Мрака представляет для Фрэнсис особый интерес. Она рассказывает, что существует **ад для духа и разума, подавляющее состояние страдания, мрачное, угнетающее и настолько реальное, насколько измученное сознание его обитателей делает его таким...** Здесь находятся убогие обители существ, которые продолжают глумиться, издеваться и вести свою извращенную жизнь.

Однажды она с тремя другими монахинями и несколькими охранявшими их духами спустилась в одну из таких сфер и долго разговаривала с одним французским художником, опустившимся на дно жизни незадолго до своей

насильственной смерти. Он рисовал. Его зловонная лачуга была набита картинами.

Все они были одинаковые — мрачные, отталкивающие, примитивные, почти что дьявольские в своей сардонически искусной интерпретации характера и все в высшей степени безобразные. Всех их объединяла одна общая деталь — темная дверь, скрывающая от взора свет.

Фрэнсис заговорила с художником:

- Вы создали свой собственный ад, и вы знаете об этом.

Он сделал рукой выразительный жест:

- Я никогда не создавал *такого*.

- Не вы сами, но ваши мысли, так же как это происходит и с другими.

- С теми, что здесь? Да они и понятия ни о чем не имеют. Они даже не знают разницы между светом и мраком.

- А вы знаете? - я показала на нагромождения темных красок на его картинах.

Он взорвался:

- Да, я знаю! - он прошел по комнате, вернулся к своему мольберту и начал пристально рассматривать незаконченное полотно. - Черт подери, ведь раньше я мог писать! Говорю вам, я действительно мог!

- А сейчас?

Внезапно он стих, его гнев прошел:

- А вы смогли бы писать здесь? - прошептал он.

Их беседа продолжается до тех пор, пока Фрэнсис с помощью своих спутников не убеждает его привнести немного света в свои картины. Удивленный таким поворотом событий, он решает покинуть мрачную улицу, на которой он живет, и пройти к холму, где сквозь мрак пробиваются лучи света.

Эта история подчеркивает, что каждый человек, каким бы порочным он ни был, не потерян окончательно, и никто не осужден на ад навечно. Фрэнсис рассказывает, что духи - миссионеры регулярно навещают сферы мрака и предлагают оступившимся отказаться от своих преступлений и пройти реабилитацию. Французский художник — типичный персонаж. Возможно, он не почувствует комфорта, когда его в первый раз выведут на свет, но в следующий раз ему будет легче. Однако никого не принуждают совершить этот шаг. К. С. Льюис говорит, что врата ада закрыты с обратной стороны. Странно говорить об этом, и тем не менее, многие души после греховной земной жизни

уютнее чувствуют себя за этими воротами, в ими самими созданном аду, как можно дальше от света. Фрэнсис говорит, что прежде чем душа начнет двигаться вперед, должны быть выполнены три условия: она должна осознать свои недостатки, пожелать исправить их и начать служить другим. Одни хотят исправиться, другие нет - здесь все так же, как и на Земле.

Мы увидели темную сторону потустороннего мира, однако в книге Фрэнсис света гораздо больше, чем мрака. Одна из таких душ, о которых она нам рассказывает, **была монахиней, долгое время служила миссионером в Африке и жила в соответствии с христианской религией. Она была убита во время восстания аборигенов, а вместе с ней погиб маленький мальчик из местного племени, с которым она очень подружилась. Они прибыли сюда вместе, и даже во время перехода она нежно прижимала ребенка к себе.**

Это была простая женщина, **не обладавшая высокоразвитым интеллектом, но излучавшая любовь и радость. Смерть для нее, казалось, ничего не значила.** В результате она справедливо обрела свое место в одной из **Высших сфер.**

Спустя 17 месяцев после своей смерти, Фрэнсис добивается прогресса. Медиум Хелен Гривз рассказывает, что увидела Фрэнсис, и это видение говорит нам больше о будущем мире, чем все слова Фрэнсис. Вот что рассказывает Гривз:

У меня было четкое видение Фрэнсис. Но это была не та Фрэнсис, которую я знала, и не ее дух, который я увидела, когда она присутствовала на собственной панихиде... Это была совершенно иная сущность, полная света, сияющая и прекрасная. Я четко помню, как меня поразило ее одеяние — это был нежно - голубой свет, излучавший блеск и сияние... У нее было лицо молодой женщины. Она была головокружительно прекрасна.

Каждый из этих путей, этих судеб: прозябание в созданном самим собой аду «нижнего астрала» и продвижение вверх к Высшим Сферам, где живут великие души и учителя – дело рук самого человека. Но есть еще и третий путь, о котором сейчас пойдет речь.

Самая захватывающая часть книги посвящена девочке Дженни, которой больше всего на свете хотелось стать танцовщицей. В восемь лет она заболела полиомиелитом и после нескольких месяцев, проведенных на аппарате искусственного дыхания, вышла из больницы с одной ногой короче другой. Спустя три года она умирает от воспаления легких и, очнувшись, оказывается под опекой сестер - монахинь, одной из которых является Фрэнсис. Они с Дженни быстро становятся друзьями.

Дженни не сразу поняла, что умерла, и ее удивлению не было предела, когда она увидела свои ноги:

Она водила по ним руками, щупала лодыжки, тщательно проверяла кости на ступнях, затем возвращалась к коленям. Она повторяла это снова и

снова, словно не могла поверить в то, что чувствовала и видела. Она молчала, пораженная. Ей, видимо, никогда не приходило в голову, что она когда -нибудь сможет снова встать на ноги. Привычка все еще была очень сильной. Она просто сидела, держась за ноги и не отрывала от них взгляда. Наконец, она взглянула на нас и испуганно спросила:

- Неужели произошло чудо?

А вскоре она уже бегала от цветка к цветку, прыгала, пела и смеялась от радости.

Однажды Фрэнсис увидела ее у себя в саду. Она выглядела очень серьезной:

- Я пришла поговорить с вами. - Наступила пауза. Она смотрела на меня открыто и прямо. - Я только что поняла кое-что.

Я ждала, что она скажет дальше.

- Я поняла, что это не сон, - ответила она. - Я умерла. - Наши взгляды встретились. - Мы все умерли. Ведь это так?

- Да, это так, Дженни, - ответила я, - но ты видишь, на самом деле мы живее, чем были когда-либо. Ты просто рассталась со своим старым больным телом и обрела новое.

Она молча согласилась.

- Это похоже на рай.

- Это начало рая, Дженни.

- Вы считаете, что все только начинается? Мы еще не там?

- Это еще не рай в том смысле, в каком ты его понимаешь, Дженни. Мы только на пути к нему.

Она задумалась.

- Но здесь так красиво. Все такие добрые и... похожи на ангелов.

- Ну, мы уж точно не ангелы, - ответила я, и мы обе засмеялись. Внезапно она замолчала.

- Тогда где же Бог?

- Он очень далеко от нас. Мы не можем Его увидеть. Мы еще не готовы к этому. Но мы идем к Нему. Мы на пути к Его Раю...

В астральном мире бывают танцевальные фестивали, и Дженни очень хочется в них поучаствовать. Она надеется усовершенствовать свое мастерство в так называемых Дворцах Красоты.

- О, это будет так чудесно! Я буду много работать, и очень стараться. Думаю, я скоро буду готова. Мне будет не хватать вас, и сестры Хильды, и матери Флоранс, и всех остальных, но я хочу этого. Скоро я должна буду уйти, - она вдруг перестала танцевать и смолкла. - Понимаете, я должна достигнуть совершенства, прежде чем..., - она замолчала.

- Прежде чем что, детка?

- Прежде чем вернуться, чтобы стать танцовщицей.

Несколько мгновений я не могла произнести ни слова, пораженная мудростью этого ребенка.

Это и есть третий путь - реинкарнация. Более подробно эта тема будет рассматриваться на последних страницах книги.

Так много сознательных единиц (душ) возвращаются вновь и вновь к ничтожности грубой материи (земным условиям), смело вступая на длинный путь своего просветления. Часто эти сознательные единицы, прикованные к своим временным земным ролям, погружаются в невежество, становясь жертвами материалистического видения мира. Некоторые из них встречают на своем пути проблески духовного света, а еще реже свет, обретенный ими (до того) в духовных реальностях, остается с ними, просвечивая даже через маску земной плоти, помогая и вдохновляя таких же путешественников, находящихся рядом. Свет идет от самого взгляда этих продвинутых личностей, и отражается в их ауре (излучениях, окружающих земное тело).

В другом случае Фрэнсис рассказывает о встречах со старыми друзьями и бывшими учителями и подчеркивает, что далеко не каждый в ее мире непременно должен реинкарнироваться. Некоторые **быстро переходят в следующие, более высокие сферы**. Сама Фрэнсис тоже намерена следовать этим путем, и через шесть месяцев после ее смерти становится ясно, что она достигла прогресса в этом направлении. Она говорит о том, что перешла из своего астрального тела в нечто более реальное:

Я словно меняю кожу, с меня спадает что-то нереальное, тленное, непостоянное, оно уходит от меня в небытие. Остается лишь Свет, реальность, постоянная и истинная. Я называю это моим новым телом из Света, и так оно и есть на самом деле. Тело из Света, не плотное, не материальное, не такое примитивное и тяжеловесное, как физическое тело, и не такое зыбкое, призрачное и нереальное, как то астральное тело, в котором я пребывала, а сияющее, пронизанное Светом; оно невесомо, не увлекает тебя обратно в материю, и сформировано из цвета и гармонии. Это трудно представить? Помни о том, что я сама создаю свое духовное тело, или, правильнее будет сказать, я перехожу в него.

Согласитесь, совсем не похоже на то, чтобы Фрэнсис собиралась вернуться обратно на Землю!

И тем не менее, реинкарнация — один из вариантов выбора в ее мире.

Как же это согласуется с христианской доктриной, согласно которой возможна лишь одна земная жизнь? У Фрэнсис есть что сказать по поводу догм земной религии:

Здесь нет доктрин, символов веры, догматов, беспрекословных предписаний, ограничивающих или сдерживающих прогресс. Ни одна душа не принуждается, не подавляется и не сковывается догмами... Здесь множество Помощников, Учителей и Великих Душ, которые готовы разъяснить эти заблуждения, и здесь не существует никаких жестких правил, которым следует следовать, кроме одного — Божественной Заповеди Любви, Света, Мудрости и Понимания.

Поэтому для спасения вам не обязательно верить в то, что Иисус Христос - ваш Господь и Спаситель, или в то, что нет Бога, кроме Аллаха, а Магомет - пророк его. В мире Фрэнсис религии сами по себе ничего не значат. Единственное, что имеет значение, это то, чему они вас учат. Кстати, Фрэнсис вовсе не чувствует, что перестала быть христианкой в потустороннем мире. Но сейчас, как она сама говорит, она свободна **открывать намного более великие истины, присущие христианской религии.**

И тем не менее, других, таких же свободных, как Фрэнсис, эти истины не привлекают. Многие из них на Земле были известными личностями, и зачастую эта известность была не вполне заслуженной. Но в этом мире обман невозможен. Ваша аура точно скажет окружающим, кем вы являетесь на самом деле. Это одна из самых интересных и в то же время пугающих особенностей мира Фрэнсис - невозможность обмана. Характер каждого человека виден всем, как пресловутый нарыв на большом пальце. Фрэнсис говорит об этом так:

На Земле каждый может оградить себя фасадом. Здесь этих масок больше нет. Каждого знают таким, каким его сделала его внутренняя личная жизнь. Мы видим друг друга насквозь, так, как раньше мы думали, может видеть только Бог. Поэтому лучший способ подготовить себя к такой жизни - **это медитация и созерцание в согласии с Божественной Красотой и Истиной.** Трудная задача! Этим объясняется то, почему так много душ более комфортно чувствуют себя в Сферах Мрака. Неудивительно, что они предпочитают анонимность темных астральных областей открывающему истину Свету высших сфер.

В предыдущей главе ушедший ученый Фредерик Майерс рассказывал о группах, порой насчитывающих тысячи душ, живущих в близких отношениях друг с другом и делящихся своим опытом. Фрэнсис подтверждает сказанное Майерсом. Интересно, как она описывает свой переход из домика с садом, где она провела первые пять месяцев, в такую группу.

Когда я медитировала в своем саду, я почувствовала, как меня «переносят» в группу сущностей, объединившихся вокруг одного учителя. Внезапно я почувствовала подъем сознания, прилив радости, слияние Единства и Гармонии, которое озарило все мое существо. Я не могу передать это другими словами и сомневаюсь, что вы сможете меня понять. Я знаю только, что мне было хорошо. Я чувствовала себя самой собой. Все произошло легко и незаметно, и у меня была внутренняя уверенность в том, что все будет хорошо, и что я нахожусь среди таких же, как я, находящихся на пути к Свету.

Члены группы живут в живописном месте с зелеными холмами, деревьями, чудеснейшими цветами и дорогами из Света. Рассказывая о своих занятиях, Фрэнсис говорит, что почти все время проводит во Дворцах учения. Кроме того, она много путешествует:

Я побывала в странах, о которых ничего не знала. Я много увидела и многому научилась. Я часто возвращаюсь в знакомые местности. Я посещаю собрания и группы медитации и иногда пытаюсь добраться до сознания моих старых друзей, которые все еще находятся в физическом мире. Иногда мне кажется, что у меня получается, и я счастлива. В других случаях мешает занавес, и контакт не удается или вообще отвергается.

Этот отрывок подводит нас к другой важной теме учения Фрэнсис. Не только нам, земным людям, помогают подсказки, призывы и вдохновляющие идеи, телепатическим путем передаваемые из мира духов, но и наши молитвы за «мертвых» могут оказывать на них терапевтическое воздействие. Особенно на тех из них, кто обитает во тьме. Несчастливы те души, о которых никто не вспоминает, и за которых никто не молится, говорит Фрэнсис.

Наверное, вы заметили, что слово Свет везде пишется с большой буквы. Так как книга Фрэнсис называется *«Свидетельства Света»*, уместно будет завершить эту главу несколькими словами о природе Света.

Как вы помните, Фрэнсис сказала маленькой Дженни, что их мир находится очень далеко от Бога. Как бы он ни был прекрасен, это всего лишь скромное преддверие истинного рая, величественного, как сам Бог. Фрэнсис предстоит пройти еще долгий путь, прежде, чем она достигнет своей цели, и она знает об этом. Ее мир - это своего рода прекрасное чистилище.

И тем не менее, она гораздо ближе к Богу, чем мы. Мы не считаем солнечный свет божественным, но духовный Свет в мире Фрэнсис является таковым. Именно к этому Свету и стремится Фрэнсис. Этот Свет – мир Бога. Мы едва ли сможем его увидеть, потому что более медленные вибрации Земли скрывают его от нас, оставляя нас в плотном материальном окружении, но Фрэнсис в своем астральном мире с более высокой частотой вибраций, может видеть его. Она говорит:

Я чувствую, как вступаю на Путь Света, который ведет меня все выше и выше, в царство невообразимой красоты и чудес, о котором я пока не

имею ни малейшего представления. Одно это путешествие является достаточной наградой за все земные испытания.

Она дает нам понять, что Путь Света, по которому она поднимается, не идет ни в какое сравнение с бесконечно прекрасным, неописуемым Светом, который ждет впереди. Она называет его средоточием Света и Творческой Энергии, которое люди называют Богом и говорит, что мы движемся вверх сквозь эпохи, навстречу этой Божественной сущности, к блаженству, которого мы не в силах объяснить на нашей ступени разума.

Однако Свет мира Фрэнсис не является чем-то бесконечно удаленным и недостижимым для нее, как это может показаться. Он пронизывает ее, он живет внутри нее. Она описывает это следующим образом:

Это чудесное, волнующее ощущение. Если на Земле я ловлю хотя бы проблеск света, и он озаряет и возвышает меня, изменяя направление моей жизни, этот преходящий лучик – ничто в сравнении с погружением в Свет, которое происходит здесь.

Свет, который она описывает - это не обезличенная энергия. Будучи надличностным в нашем понимании, он, тем не менее, несет в себе нечто материнское. **Я нахожу покой в этом Свете и исцеляюсь от своих заблуждений.**

Эта книга - потрясение. Она полна неожиданностей, вещей, которых не может представить себе человеческое воображение. К примеру, Фрэнсис говорит, что в ее мире Свет можно не только видеть, но и слышать. Она рассказывает, что во время музыкальных праздников они поют не так, как мы – **они поют всем организмом**. Иногда Фрэнсис не хватает слов, и она начинает говорить бессвязно.

Эта книга является краеугольным камнем курса «Что означает смерть?», который я читаю в университете, и у меня никогда не появлялось желания внести в него какие-либо изменения.

Глава 9. Какие открытия сделал католический священник после смерти

Я прочитала множество книг по этой теме. Это одна из лучших как по своей абсолютной убедительности, так и по практическим советам, призванным помочь нам подготовиться к переходу. Это вдохновляющая книга, несущая каждому великую весть.

Эльда Хартли.

Коммуникатором из потустороннего мира в этой книге выступил известный лютеранский священник, теолог и профессор Алвин Д. (А.Д.) Мэтсон, скончавшийся в октябре 1970 года. Будучи писателем в этой жизни, он продолжил свою деятельность и в мире ином. Его сообщения с другой стороны были собраны

его дочь Рут Мэтсон Тэйлор и изданы двумя книгами, первая из которых «*Witness from Beyond*» («*Свидетель из потустороннего мира*») вышла в свет в 1975 году. Мы будем рассматривать главным образом эту книгу, хотя вторая – «*Evidence from Beyond*» («*Свидетельство из потустороннего мира*»), опубликованная 24 года спустя, вносит в первую существенные коррективы.

Медиумом, через которого говорил А.Д., была Маргарет Флэйвел, глубоко верующая методистка, окончившая Лондонскую школу паранормальной психологии. Прирожденная ясновидящая, она во время второй мировой войны выполняла задание по розыску пропавших пилотов ВВС, и ей это нередко удавалось. Она была одной из немногих «позитивных медиумов», то есть находилась в полном сознании, когда духи говорили через нее. Она обладала способностью блокировать собственные мысли, когда духи - связные использовали ее сознание. Она умерла в возрасте 94 лет. Как Мэтсон, так и Флэйвел имели безупречную репутацию и никогда до этого не встречались друг с другом.

При жизни А.Д. заинтересовался психическими феноменами будучи студентом Йельского университета, и настолько был убежден в том, что все мы переживем физическую смерть, что пообещал попытаться выйти на контакт после перехода. Удалось ли ему выполнить свое обещание? Тэйлор и Флэйвел предоставили ему такую возможность. Вот что пишет Тэйлор:

Не прошло и пяти месяцев после смерти А.Д., как нас навестила близкая подруга Маргарет Флэйвел из Лондона. Она является одной из самых уважаемых ясновидящих в Англии и имеет длинный список достижений в области психической коммуникации. Мы надеялись установить контакт с А.Д. и получить доказательства того, что он жив, но мы вряд ли ожидали принять информацию такого объема и качества. С марта 1971 и до октября 1973 года у нас состоялось 55 контактов, а полученная информация заняла более 500 печатных страниц. Для этой книги мы отобрали материал, который, как нам показалось, может заинтересовать широкую читательскую аудиторию. Информация личного характера, касающаяся членов нашей семьи, была исключена.

Во время одного из сеансов Хартли Продакшн засняла Флэйвел, передающую сообщения от А.Д., и Тэйлор, записывающую информацию на пленку. Флэйвел говорила без пауз, словно читала хорошо подготовленную проповедь.

Сообщения от А.Д. были полны доказательств, не оставивших у Тэйлор никаких сомнений в том, что это действительно был ее отец. Одна из наиболее замечательных особенностей книги, отличающая ее от остальных, более ранних откровений, подобных «*Учению духов*» Мозеса, это описание астральной географии. В некоторых случаях вместо А.Д. на связь выходили другие люди, а во время второго сеанса на связь вышла его жена, мать Тэйлор. Она попыталась передать красоту своего мира:

А.Д. пошел «отдохнуть». Не знаю, что он под этим подразумевает, но я скажу, что значит отдых для меня. Я брожу по берегу озера и наблюдаю за рыбками, выпрыгивающими из воды. У нас здесь очень красивое озеро.

Оно небесно - голубого цвета. Над водой склонились плакучие ивы, а вокруг растут красивые цветы.

Чуть позже, во время того же сеанса Флэйвел получает образ, картинку женщины, совершающей прогулку:

Она очень стройная. Не худая, но стройная. Я смотрю на нее со спины. Она выглядит маленькой, как если бы я смотрела на нее издалека. Она находится на дальнем конце озера. Над водой возвышается мостик, похожий на китайский. Он деревянный и лакированный, красивого желто-зеленого цвета. Все вокруг, кажется, блестит и переливается.

Все, что описывается в этой книге, уже знакомо нам из предыдущих глав, что вполне объяснимо. А.Д., например, наблюдает за собственными похоронами, как это делала Фрэнсис Бэнкс. Различие между Третьей и Четвертой сферой, так впечатляюще описанное Фредериком Майерсом, легко узнаваемо и здесь, хотя терминология отличается. Ужасные сферы мрака, которые появляются во всех отчетах подобного рода, описываются здесь тоже. Библиотеки, животные, архитектурные сооружения, иные планеты, привязанные к земле души, различные уровни вибрации, астральные одежды, духовные проводники и наставники и многие другие темы, которых мы уже касались в предыдущих главах, - все это можно найти и в этой книге. Типичные профессии потустороннего мира, упоминаемые А.Д. – **сестры милосердия, ботаники, библиотекари, священники, музыканты и художники.** Однако в духовном мире существует не только одна работа. **Здесь находится время и для отдыха и игр. Особенно это касается молодых людей, которым нравится заниматься тем, что они любили делать на Земле.**

Астральный мир - это практически двойник вашего мира, говорит А.Д., за исключением того, что он состоит из более тонкого вещества и мы не «скованы» объективной реальностью. Как от священника неудивительно услышать от него следующее: **у нас есть религии, и мы продолжаем исполнять ритуалы, соответствующие нашему вероисповеданию.** Здесь есть даже **большие соборы и церкви, где священники, которые проповедовали на Земле, могут продолжать этим заниматься, если чувствуют такую потребность.** Наше тело также остается вполне привычным для нас. **Астральное тело, в котором мы оказываемся сразу после смерти, является копией нашего физического тела, за исключением того, что оно состоит из более тонкой материи.**

Касаясь других вопросов, связанных с физическим телом, он поясняет: **Мы не думаем о пище, потому что в этом нет необходимости. Поэтому астральный пищеварительный тракт и выделительные органы, например, почки и кишечник, перестают функционировать. Однако мы продолжаем использовать психические центры тела. Они становятся более активными, потому что освобождаются от материальной оболочки.**

Главная задача, которую видит для себя А.Д., состоит в том, чего и следовало бы ожидать от ревностного христианского священника. С самого начала А.Д. готов к тому, чтобы помогать и исцелять. Он говорит: **Мы чувствуем такую же**

моральную обязанность помогать нашим братьям на Земле, как и раньше, когда мы находились в физическом теле. Он приводит два примера такой помощи.

В первом случае речь идет о его отце, который также был священником в земной жизни и умер много лет назад. Он сосредоточился на помощи выжившим после цунами, которое унесло жизни 30 000 жителей Бангладеш по время циклона 1971 года. Этот пример показывает, как души постоянно могут оказывать нам практическую помощь, и делают это, даже если мы об этом и не догадываемся. **Он вступает в контакт с этими людьми и внушает им, что еще не все кончено, и нужно браться за дело. Он имеет дело не с теми, кто ушли, а с теми, что продолжают жить на Земле.** Вместе с ним работает группа его единомышленников.

Второй пример взят из жизни его двоюродного брата Билла Хоуга. Билл, умерший в 1942 году, нашел свое призвание в том, чтобы помогать инвалидам войны:

Билл помогает инвалидам [Вьетнамской войны], которые остаются не Земле, и которым пока не разрешили перейти к нам. Это очень кропотливая и совершенно особая работа. В этих искалеченных людей нужно вселить мужество и силы жить дальше, хотя многие из них понесли тяжелые увечья.

Оказавшись в ином мире, А.Д. не сразу смог определиться с тем, какую помощь он может оказывать.

У нас невероятно широкие возможности выбора. Я пока не определился, какое поле деятельности я для себя выберу. Я все разузнаю и помолюсь, чтобы сделать все правильно, потому что если мы берем на себя обязательства, то это надолго. Здесь мы почти не работаем в одиночку, в основном группами.

В конце концов он принимает решение работать с группой, занимающейся проблемой голода и пытается телепатическим путем передать свои решения специалистам на Земле, работающим в этой области. Такая передача полезных идей на Землю является обычной практикой для душ, как мы уже видели в предыдущих главах.

Передача правильных направляющих мыслей особенно важна, когда речь идет о наркоманах и алкоголиках, находящихся по обе стороны занавеса. Зависимые не утрачивают своих пристрастий после расставания с физическим телом, их астральные тела сохраняют прежние привязанности.

Эти души остаются вблизи Земли, чтобы присутствовать рядом с алкоголиками и наркоманами, находящимися в физическом теле, и косвенно переживать ощущения, которые создают алкоголь и наркотики. Им можно помочь, очистив их астральные тела от этой зависимости, чтобы они тоже могли развиваться дальше. Однако это очень длительный и трудный процесс.

А.Д. беспокоят не только зависимые люди. Он видит, что множество душ не имеют ни малейшего представления о том, что в духовном мире есть свои радости, что он открывает безграничные возможности для духовного, художественного, этического и интеллектуального роста. Многие из них являются выходцами из культур, не предоставивших им возможности для развития на Земле. Вот что говорит об этом А.Д.:

Многие люди из бедных и отсталых уголков Земли не могут приспособиться к жизни после смерти. Обстановка, в которой они жили на Земле, не позволила им расти и развиваться, и они владели убогим существованием. Это унылое прозябание заключило их сознание в рамки, которые и после смерти продолжают привязывать их к Земле, к привычному окружению, создающему у них ощущение комфорта. Это мешает их прогрессу, которого они могли бы достигнуть в духовном мире. У нас много тех, кто пытается помочь таким людям. Когда вы молитесь, посылайте свои мысли, чтобы зарядить энергией тех, кто старается освободить эти отсталые, привязанные к Земле души, и помочь им двигаться дальше.

Однако в помощи нуждаются не только беднейшие из стран третьего мира. А.Д. заботится и о тех, кто находился в лучших условиях, но совершал ошибки, которые теперь не дают им покоя. Он говорит, что сразу после смерти мы в некотором роде вершим над собой суд, и очень важно простить самого себя, потому что постоянное ощущение вины не приведет ни к чему хорошему. Он настоятельно советует нам простить друг друга перед смертью, потому что сделать это потом будет намного труднее. Особое внимание он уделяет грехам доктринерства, уклонения от своих обязанностей и бездействия. То, что он говорит о грехе бездействия, очень полезно для нас именно здесь и сейчас:

Если какой-то человек на Земле или здесь не выполняет того, что он чувствует и знает, что должен делать, весь мир ощутит это. В то же время, если мы делаем что-то, что добавляет жизни величия и ценности, от этого выигрывает все Мироздание. Осознание того, насколько далекоидущие последствия может иметь мысль, дело или слово, приводит в трепет.

Ежедневно нас одолевают искушения, которые приводят к греху дурных мыслей и желаний. Такие грехи, едва ли заметные в нашем мире, похожи на огромные тяжелые массы, напоминающие грязь или нефтяные пятна. Мысли, которые излучают любовь, верность, сострадание и понимание, создают внутри и вокруг нас сияние и действуют как сила, удаляющая все неконструктивные мыслеформы. А.Д. описывает свой полет над городом, название которого не указывается:

Мы как будто бы плыли по канализации. Мои проводники предложили мне посмотреть, где находятся скопления мрака, и я к своему удивлению обнаружил, что они исходят от небольших групп домов, деловых учреждений и некоторых школ. В этих местах чувствовался протест, разочарование и гнев. Они были окутаны тяжелой серой пеленой, а гнев вызывал ярко-красное свечение.

Напротив, от тех мест, где царила любовь, исходило голубое и фиолетовое сияние... Помните о том, что когда вы медитируете или молитесь, ваши мысли уходят в эфир. Оттуда они передаются вашему соседу, ближнему или дальнему, а также тем, кто невидимо находится над нами.

Нигде нет никаких указаний на то, что А.Д. и его соратники работают как сугубо христианские миссионеры на благо тех, кто находится по обе стороны завесы. Его личные религиозные воззрения – это совсем другое дело, и интересно наблюдать за тем, как это понятие расширилось за два с половиной года его общения с нашим миром. Во время одного из первых контактов он говорил:

Я видел Господа нашего Иисуса Христа во всем сиянии его славы. Это видение вызвало неопишуемый подъем и воодушевление, непередаваемое чувство восторга и необыкновенное ощущение окружающей тебя безграничной любви.

Анализируя то, что с ним произошло, А.Д. добавляет:

Он предстает перед нами в образе, соответствующем нашим представлениям. Если я ожидаю увидеть его человеком, который ходит по воде и выглядит так, как выглядели евреи в те времена, я увижу его таким. Если в моем представлении он бодрый современный человек, он предстанет передо мной именно таким. Я увидел его идущим по воздуху – над крышами зданий и вершинами деревьев.

На одном из первых сеансов он говорит об Иисусе:

Вы слышали, как некоторые люди говорят, что им все равно, был Иисус или нет. Этим они ставят ловушку самим себе. Они говорят: Я верю в Бога, и мне не нужны посредники. Прекрасно. Может быть, им и не нужны святые, но как можно вычеркнуть из мира его свет – Иисуса Христа? Как можно?

Эти узкие взгляды А.Д. на спасение души постепенно меняются. Во время более поздних контактов мы видим, как горизонты его видения расширяются:

Я потрясен тем, что вижу здесь. Просто потрясен! Здесь царят любовь и гармония. И музыка, которая выходит за грань всех представлений. Здесь цвет, свет, и здесь – жизнь. И не только для христиан, но и для множества других религий, в центре которых стоит любовь. Это подобно тому, как вы тянетесь к солнцу, и его свет нисходит на вас множеством лучей. Мы все ходим под этим солнцем – христиане, индуисты, буддисты и т.д. У каждого из них свой собственный рай, свои стремления и цели. И вдруг их охватывает потрясающее ощущение того, что все они едины перед Богом, и его замысел является цельным и неделимым.

С тех пор, как я оставил свое тело, величайшим счастьем для меня было ощущение этой общности, этого единого настроения душ, каждая из которых идет своим путем и исповедует свою веру. Это величайшее открытие и

огромная радость ощущать это понимание, теплоту и единение. У всех нас - один Бог.

Этот пример показывает один из путей развития души в потустороннем мире. Прогресс А.Д. типичен и вполне предсказуем.

Во время нескольких сеансов А.Д. рассказывает о встречах со своими коллегами теологами и священниками, одним из которых был Мартин Лютер, основоположник протестантизма, живший 500 лет назад. (Как вы помните, А.Д. при жизни на Земле был лютеранским священником и теологом.) Он описывает собрание, **на которое пришло около 20 000 верующих**, чтобы послушать речь Лютера. Во время своей земной жизни Лютер, написавший несколько гениальнейших трактатов в истории религии, яростно обличал католицизм и евреев. Сейчас это был совсем другой человек. А.Д. говорит, что **он выразил желание расширить границы своего сознания, разрушить сдерживавшие его барьеры**. Теперь, говорит А.Д., он - сама терпимость и понимание, но все еще очень вспыльчив. Он уже вышел за границы того, каким я представлял его себе из его сочинений. Он по-прежнему будоражит, электризует, заряжает энергией. Это великая душа. Когда я думаю о нем и о его трудах, меня охватывает ощущение собственной несостоятельности и неспособности передать рожденные им великие идеи.

Однако А.Д. встречает в потустороннем мире не только великих мира сего. Он находит здесь и домашних животных:

Я увидел здесь всех собак, которые жили в нашей семье – всех до единой. Они по - прежнему сохраняют свою индивидуальность. Однако тех собак, которых я знал в детстве, здесь больше нет. Когда я спросил, почему, мне ответили, что они вернулись в свое сообщество душ, чтобы внести в нее частицу своей привязанности, преданности и любви, которые могут быть использованы другими собаками, когда те отправятся на Землю.

От животных мы переходим к космическому пространству – у А.Д. есть что сказать практически по каждой теме! Научившись путешествовать с помощью мысли, легко приземляясь в любой точке, он решил отправиться в космическое пространство. У него тут же нашелся проводник, и они отправились в путь.

Внезапно – я не знаю, как это произошло – мы погрузились в густую синеву, и все же мы могли видеть. Я видел звезды ... они казались живыми и трепетали. Вдруг мой взгляд упал вниз. Подо мной плыла Луна, окутанная белесоватым туманом. Еще я видел Землю, она была голубого цвета.

Когда его переживания достигают высшей точки, он внезапно оказывается один, в том месте, откуда началось его путешествие. Однако до этого, еще находясь в космосе, он слышит необыкновенную симфонию. Это напоминает нам об особом месте, которое занимает музыка в потустороннем мире, хотя здесь это уже не та музыка, которую мы знали раньше.

Это была потрясающая гармония звуков. Невозможно выразить, была ли это симфония или хорал, и была ли это вообще музыка, которую можно записать с помощью скрипичного или басового ключа. Это было больше похоже на совершеннейший звук, создаваемый не инструментом, таким, например, как гигантский орган, а живым дышащим организмом.

То, что описывает А.Д., мы не в состоянии себе представить. Потусторонний мир готовит нам множество сюрпризов!

Однажды А.Д. отправился на другие обитаемые планеты. Он обнаружил, что на миллионах из них существует жизнь, а некоторые совершенно не похожи на Землю. Однако всеми ими управляет великая созидательная сила, которую мы называем Богом. А.Д. продолжает:

Между людьми, с которыми мы общались, существуют социальные связи, совсем, как на Земле. Есть основания говорить о нравственной борьбе и эволюции. Мы узнали, что, получив разрешение, мы можем реинкарнироваться на любой из этих планет, в любой галактике, если того пожелаем. Некоторые так и поступают. Каждая из планет населена Создателем по - особенному. Чтобы жить в другой обстановке, необходима постоянная смена форм. Мы узнали также, что болезнь может затронуть любое тело, а не только человеческое. На всех обитаемых планетах есть больницы или целительские центры, потому что нет ни одного «совершенного» тела, которое время от времени не испытывало бы проблем.

Однако сам А.Д. не собирается инкарнироваться ни на одной из этих удаленных планет.

Я рад, что совершил это путешествие, но я чувствую, что Земля и ее атмосфера - это мой настоящий дом.

В начале этой главы мы упомянули, что А.Д. продиктовал нам две книги, вторая из которых, *«Evidence from Beyond»* («Свидетельство из потустороннего мира»), была опубликована через 24 года после первой. Давайте коротко обратимся к этой книге, чтобы посмотреть, что А.Д. говорит о предмете, который интересует всех нас, и который мы до сих пор обходили вниманием.

В первой книге реинкарнация вообще не упоминается, и мы не находим ни одного мнения на этот счет – ни за, ни против. Тем более удивительным кажется то, что во второй книге этой теме посвящаются целые главы. Автор ее – Рут Тэйлор (дочь А.Д.) объясняет: «Мы не включили в *«Witness from Beyond»* («Свидетель из потустороннего мира») информацию о реинкарнации, потому что А.Д. пожелал, чтобы это была настольная книга о выживании после смерти, и мы решили не включать в нее материал, который мог бы привести читателя в замешательство».

Вот как А.Д. впервые упоминает реинкарнацию:

У меня было несколько интересных контактов с моим братом Карлом, однако у него совершенно иное поле деятельности. Он занимается главным образом тем, что помогает высокоразвитым душам, живущим на Земле. Думаю, что для меня в конце концов главный интерес будет заключаться в помощи не тем, кто только что покинул Землю, а тем, кто собирается туда вернуться. В настоящий момент я нахожусь в контакте с теми, кто только начал обратный переход и находится в зачаточном состоянии на втором или третьем месяце.

Позже выясняется, что А.Д. знает о своих прежних инкарнациях.

Я – общий итог своей жизни и своих мыслей как А.Д., плюс к этому всего того, что я собрал из своих прошлых жизней.

Почему же души реинкарнируются? А.Д. ясно высказывается на этот счет, и все, что он говорит - это классический ответ, который мы слышим и от остальных духов-коммуникаторов.

Интересно, что большинство личностей путем реинкарнации быстрее достигает духовного прогресса. Инкарнированная энергия обладает большей плотностью. Это позволяет вам, воплотившись в теле, взяться за какую-то проблему и придать ей более конструктивную форму. Период инкарнации в физическом мире является очень важным для вашего обучения. Он способствует вашему собственному духовному росту и эволюции всего человечества. Вы можете принять решение не возвращаться, и многие так и поступают, достигнув определенного духовного прогресса. Однако физический мир – это своего рода школа для обучения и развития, и многие души выражают желание вернуться, чтобы пройти несколько реинкарнаций.

Реинкарнация даже является возможным объяснением гомосексуальности.

Многие души, инкарнированные женщинами, продолжают сохранять в глубине души потребность в близких, нежных и любящих отношениях с другой женщиной. Их опыт отношений в прошлых жизнях может оказаться вредным и пагубным. Они возвращаются к следам прошлых инкарнаций, когда они были счастливы в женском обществе. Подобным образом, некоторые мужчины под влиянием прошлых жизней и обычаев тех времен инкарнируются и ищут поддержки, комфорта и покоя в обществе близкого по духу мужчины... Зачастую духовная эволюция личности с такой ориентацией не происходит до тех пор, пока чувство близости мужчины с мужчиной или женщины с женщиной не будет удовлетворено.

Как и другие коммуникаторы, описанные в этой книге, А.Д. указывает на то, что цель нашей жизни – это прогресс души.

Суть всего Бытия – это нить, а мы на ней – либо прекрасные жемчужины, либо бесформенные куски свинца, в зависимости от того, находимся ли мы в гармонии с Мирозданием и законами, установленными Богом. Высшая цель эволюции человека заключается в том, чтобы достигнуть

той точки, когда каждый человек, каждое божественное создание будет находиться в гармонии с окружающим и являть собой прекрасную жемчужину на нити всего сущего.

Обе книги, коммуникатором в которых выступает А.Д., пользуются большим успехом у читателей литературы о посмертной коммуникации. Они написаны живо и увлекательно, а описания потустороннего мира согласуются с описаниями других авторов, как того и следовало ожидать.

Глава 10. Жизнь за чертой: главные выводы

«...поток знания устремляется в направлении немеханической реальности. Вселенная начинает выглядеть более как великая мысль, нежели как великая машина. Разум представляется уже не как нечто случайно вторгшееся в материальный мир, его скорее следует называть создателем и правителем мира материи.»

Сэр Джеймс Джинс

Давайте подведем итог тому, что мы узнали из девяти источников, повествующих о жизни после смерти. Нижеследующие выводы не являются исчерпывающими, но они представляются мне наиболее важными и интересными.

1. Потусторонний мир не является фантастическим видением, в котором души замерли в состоянии экстаза, созерцая Господа. Никто здесь не парит в облаках, играя на арфе. Это место с морями и ландшафтами, городами и домами, напоминающее наш материальный мир, отличающееся лишь большей частотой вибраций. Здесь есть сады, университеты, библиотеки и приюты для вновь прибывших с Земли, но нет фабрик, пожарных станций, мусорных свалок и дымовых труб. Здесь не бывает грязной работы. Во всех рассказах описывается мир необыкновенной красоты.

2. Потусторонний мир начинается у поверхности Земли и уходит в бесконечность. Земля, как следует из описаний, является «центром» их мира.

3. Ушедшие обычно не называют свой мир «небесами». Их мир – это множество сфер, начинающихся от самых привычных и приятных для новичков, только что совершивших переход, до сфер неописуемого великолепия и совершенства, о которых они только слышали или в лучшем случае посетили, и мрачных, унылых зон, где обитают души низшего порядка.

4. Медленные земные вибрации притупляют нашу способность чувствовать присутствие духовного и Божественного. Более частые вибрации потустороннего мира, или того, что мы называем «астралом», повышают нашу восприимчивость к духовному. Божественное отделено от нашего мира не больше, чем от астрального, однако души более чутко его воспринимают.

5. Ушедшие люди остаются самими собой после того, как совершат переход. Их личность, привычки и характер, какими бы они ни были, плохими или хорошими, сохраняются. После перехода с ними не происходит никаких чудес. Астральное тело - это не «воскресшая» плоть, оно существовало всегда и служило «внутренней оболочкой» души, пока та была воплощена в физическом теле. Когда физическое тело умирает, внутреннее тело естественным образом становится внешним, подобно тому, как это происходит со змеей, когда она меняет кожу.

6. Души не являются всеведущими. После смерти они не получают ответов на все вопросы, которые занимали их на Земле. Многие даже не понимают, что с ними произошло. Некоторые, особенно те, которые были уверены, что смерть - это полное исчезновение, отказываются поверить, что они умерли, поскольку все, что их окружает в астральном мире, очень похоже на земной мир, который они только что покинули.

7. Хотя души остаются самими собой, жизнь в астральном мире – более яркая и насыщенная, и совсем не «призрачная». Астральные сущности не скованы никакими ограничениями. Они могут общаться телепатически с большей точностью, чем это позволяет неудобная речь. Они могут перемещаться с места на место силой мысли, хотя могут и ходить пешком, если того пожелают. Их разум острее, их эмоции более глубоко прочувствованы, как положительные, так и отрицательные. Они видят и слышат как прежде, но с большей остротой.

8. Старые, дряхлые или поврежденные тела, которые они покидают, не следуют за ними в потусторонний мир. И все же у них есть тело, которое делает их узнаваемыми для тех, кто знал их на Земле. Личность несет с собой «отпечаток» своей неповторимой вибрации, излучения ауры, по которому ее узнают другие.

9. Создатель ставит души в трудные условия на Земле, потому что любит их. Он хочет, чтобы они росли духовно, умножая свою мудрость, любовь и силу. Он знает, что единственный способ дать душе возможность проявить все лучшее, что в ней есть – это поставить перед ней трудные задачи, так же как это делает учитель в школе. В конечном итоге Создатель хочет, чтобы мы стали максимально похожими на Него богоподобными сущностями. Формирование души, развитие личности – это главная цель нашей жизни на Земле и в жизни за чертой. Возможность проявлять свободу воли совершенно необходима для прогресса души на всех уровнях.

10. Путешествие А. Д. Мэтсона к другим обитаемым планетам представляет нам Божественный замысел таким, каким мы его уже обрисовали в общих чертах. У меня нет абсолютной уверенности в том, что Мэтсон в действительности совершил это путешествие, но если это так, и оно не является плодом воображения медиума-посредника, то все, что он там обнаружил, это именно то, что и можно было ожидать. Потому что Божественный замысел, как мы полагаем, является общим для всей Вселенной.

11. Потусторонний мир – это пестрое сообщество, в котором представлены самые разные личности, большинство из которых небезупречны и несовершенно. Многие из них так же не заинтересованы в том, чтобы расти духовно, как они не интересовались этим на Земле, но лучшие из них стремятся к прогрессу.

12. Души в астральном мире могут находиться только там, где им позволено быть в данный момент. Их прогресс должен быть постепенным. Они не смогут пересечь границы сферы с более высокими вибрациями, если они не готовы к этому. Здесь царит справедливость. Это, несомненно, закон кармы. Они сами «притягиваются» к тому месту, где должны находиться по своему уровню развития. Они не могут продвигаться вперед, пока не изменятся настолько, чтобы сделать этот шаг.

13. Многие из них ставили перед собой амбициозные цели в плане саморазвития, пока не воплотились в физическое тело и плотность земной материи не заставила их забыть о том, ради чего они пришли на Землю. Подчиненные принципам материального мира, они потеряли ориентацию. После смерти они, к своему разочарованию, обнаружили, что не смогли достигнуть целей, к которым так стремились. Многие из них с этим смирились, потому что достигли роста другим путем.

14. Потусторонний мир предоставляет возможности для любых разумных интересов и увлечений: науки, музыки, теологии, астральной архитектуры, строительства, и многого другого. Это счастливый, увлекательный мир, полный трудных задач для тех, кто хочет расти духовно.

15. В астральном мире нет физических опасностей и болезней. Еда здесь не обязательна, а в сне нет необходимости. О естественных потребностях даже не упоминается.

16. Многие обитатели астрального мира проявляют живой интерес к событиям на Земле и стремятся содействовать ее прогрессу. Они утверждают, что многие или даже большинство самых гениальных земных изобретений было подсказано душами, передающими свои идеи телепатическим путем. Не забывают ушедшие и своих родных, которым они часто стараются помочь тем, что мы можем назвать «обратной молитвой».

17. Души окружены всепроникающим Божественным Светом, полным сочувствия и любви. Этот Свет не осуждает их, по крайней мере, так кажется. Скорее они судят сами себя. По мере того, как души продвигаются вперед в своем развитии, они становятся все ближе к сердцу своего Создателя.

18. Они прославляют Свет в торжественных церемониях, сопровождаемых величественной музыкой и световыми представлениями, которые описывают поражающим воображение языком. Похоже, музыка является высшим искусством астрального мира, при этом большинство духов-коммуникаторов отмечают ее вдохновляющее влияние. Как говорит Бенсон, музыка и свет тесно связаны между собой. Живопись, танец, театр и архитектура также находят

достойное упоминание. Можно с уверенностью сказать, что чем более утонченным эстетическим вкусом обладает человек в этом мире, тем свободнее и комфортнее он будет чувствовать себя в высших сферах астрального мира.

19. Бенсон подробно рассказывает о театре астрального мира, особенно об исторических представлениях. Особое удовольствие доставляют постановки, в которых параллельно с историей, как ее представляют себе земляне, показывают то, что происходило на самом деле. Такое возможно только в астральном мире.

20. Важнейшее место в жизни душ занимает чтение. Знания, интуиция, мудрость — над этим в астральном мире нужно трудиться, это должно быть заслужено. С другой стороны, разум здесь приобретает большую остроту, обучение происходит быстрее, изученное остается в памяти и не забывается.

21. В астральном мире есть сферы мрака, где обитает большое число душ. То, что порой называют Страной Мрака, представляет собой огромный мир с различными условиями жизни. Пейзажи его варьируются от убогих грязных трущоб до мрачных безжизненных пустынь. Здесь нет света, царящего в высших сферах. Вместо этого все затянуто унылым сумраком. Здесь обитают заблудшие, сбившиеся с пути или упорно не желающие раскаиваться души.

22. Некоторые из них настроены агрессивно и пытаются навредить людям на Земле. Они собираются группами, чтобы мешать всему, что может принести пользу человечеству, как отмечает Император в главе 1.

23. Души-миссионеры оказывают помощь обитателям Страны Мрака. Эти потерянные души могут стать свободными, если признают свои заблуждения и преступления и раскаются в них. Некоторые так и делают, и в конце концов так поступает большинство. Но многие лишь насмеются над теми, кто желает им помочь, и предпочитают свою убогую жизнь возможности достигнуть прогресса в высших сферах, перед которыми они испытывают страх.

24. Одна из форм ощущений в низших астральных сферах – это погружение в грубые удовольствия, лишённые духовного содержания. Однако то, что начинается как удовольствие, в конце концов вызывает отвращение и отторжение.

25. Мы узнаем, что ни одна душа не обречена навечно находиться в сферах мрака. Однако Бог никогда не будет вмешиваться и препятствовать нашей свободной воле. Он будет без устали взывать к нам, но никогда не станет заставлять нас что-то делать.

26. Существуют три основных способа добиться прогресса в потустороннем мире: признание собственных недостатков, служение другим и стремление к продвижению в высшие сферы. Служение другим требует труда, усилий, жертвенности. Нигде речь не идет о божественной сущности, требующей,

чтобы ее превозносили и прославляли в молитвах — это не поможет нашему прогрессу.

27. В астральном мире нет никаких строгих символов веры или религиозных доктрин, которые души должны признавать. Вы можете быть баптистом, католиком, мормоном, индуистом, буддистом, мусульманином или англиканцем — это не имеет никакого значения. В любом случае, многие из излюбленных земных религиозных догм ошибочны, и чем скорее мы это признаем, тем лучше это для нас. Опыт потустороннего мира, как правило, создает новую систему представлений, лучше отражающую порядок вещей, чем любая земная теология.

28. В астральном мире нельзя спрятаться под маской: характер ауры, которая Вас окружает, расскажет всем, кто вы есть. Даже дом, в котором живет душа, отражает ее положение в духовном мире. На первый взгляд, это может показаться унижительным, однако служит стимулом к тому, чтобы прилагать больше усилий для собственного совершенствования.

29. Ощущение земного времени быстро исчезает, Время здесь есть, но оно не похоже на земное с его датами, сроками и расписаниями.

30. Супруги, родственники, друзья, бывшие учителя и ученики, из недавних жизней, или давно забытые, могут снова встретиться и возобновить прежние отношения. Если два человека, любившие друг друга на Земле, хотят продолжить свои отношения после смерти, и они обладают сходными уровнями развития, ничто не может им воспрепятствовать.

31. Многие души являются членами больших духовных семейств — групп душ, ожидающих их после совершения перехода. Принятые в этой семье, они чувствуют, что вернулись домой.

32. Души в астральном мире встречают богоподобных существ, далеко продвинувшихся в своем развитии, учителей, которые спускаются из высших сфер, чтобы способствовать прогрессу к сферам несравненно большего знания и величайшего счастья.

33. Переходя в каждую последующую сферу, душа меняет свое тонкое тело так же, как это происходило в момент физической смерти. Она получает тело, обладающее меньшей плотностью и наделенное большей способностью воспринимать Знание и быть счастливой.

34. У душ есть одежды. Астральное одеяние создается разумом, гардероба как такового здесь нет.

35. Наши молитвы за ушедших очень действенны и встречаются с благодарностью. Души, забытые своими земными друзьями и родственниками, могут испытывать одиночество.

36. В астральном мире воспитываются дети всех возрастов. Они не превращаются волшебным образом во взрослых только потому, что умерли преждевременно. Одна из самых благородных профессий в астральном мире – воспитание сирот. Большое число душ занято этой работой, приносящей им большое моральное удовлетворение.

37. Астральный мир - это не унылое место, где не бывает смеха и радости. К примеру, астральный театр добродушно подшучивает над заботами земного мира, которые теперь кажутся забавными. Развлечения также имеют более духовный характер. Что касается душ маленьких детей, то им нравится слушать истории о загадочной планете Земля, которая чуть было не стала их домом.

38. Многие души продолжают отправлять придуманные человеком религиозные обряды, как это было на Земле, пока не открывают для себя более глубокую духовность, свободную от бессмысленных символов веры, доктрин и догм, говорит монсеньор Бенсон.

39. И все же христиане в потустороннем мире продолжают отмечать Рождество и Пасху, однако интерпретируют их смысл в соответствии со своим новым пониманием личности Христа – не как Бога, а, по словам Бенсона, как великого Учителя, глубоко почитаемого во всех сферах. Некоторые говорят, что видели Христа. Раймонд рассказывает о его кратковременном видении на высших уровнях. Мэтсон видел его идущим по воздуху. Он подчеркивает, что каждый из нас видит Христа таким, каким его себе представляет. По-видимому, то же самое относится к личностям Спасителей в других религиях.

40. Когда человек совершает самоубийство, он отправляет себя в мир, где для него еще не приготовлено место, и уносит все свои негативные чувства и переживания с собой. Поэтому большинство источников предупреждают об опасности самоубийства. И все же для этих душ есть надежда, особенно если за них молятся на Земле. Самоубийство не может положить конец земному «аду» и не решает проблем.

41. В астральном мире возникают такие же человеческие дилеммы, как и на Земле. Хэтч рассказывает о человеке, которого добивались две его бывшие жены. Самого Хэтча часто зовут на помощь, когда требуется решить какие-то эмоциональные проблемы. Его навыки судьи, приобретенные на Земле, сослужили ему добрую службу в потустороннем мире. Возможно, вы помните про мать-еврейку, прикованную ненавистью к своему палачу. Задачей Фрэнсис Бэнкс было освободить ее душу и научить ее простить этого человека. Решение проблем в астральном мире так же необходимо, как и на Земле.

42. Души с удовольствием предаются своим увлечениям, которые могут быть самыми разными. В астральном мире много свободного времени, поэтому в рассказах иногда упоминаются скука и тоска по земному миру.

43. Будущее некоторых душ поражает воображение. Стоит повторить слова Майерса: **Вы сохраняете свою индивидуальность и осознаете присутствие**

Бога. Вы в курсе всей земной истории от А до Я. Вам принадлежит все планетарное существование.

44. А что говорится о реинкарнации? Как мы уже видели, эта тема требует отдельного рассмотрения. Один из наших источников (Бенсон/Борджиа) ничего не говорит об этом и даже намекает на то, что подобное не происходит. В остальных рассказах реинкарнация упоминается, а пять из них подтверждают ее существование. Реинкарнация рассматривается как ключ к духовному росту и поэтому занимает важное место в Божественном замысле. Если это правда, то как мог монсеньор Бенсон оказаться «не в теме» по такому фундаментальному вопросу? Или, может быть, медиум Энтони Борджиа, «загрязнил» сообщения Бенсона своим предубеждением против реинкарнации? Но если это так, то почему Бенсон продолжает использовать его в качестве посредника? А может быть, все наоборот, и медиумы, через которых действуют другие духи, склонны верить в существование реинкарнации, и это влияет на сообщения, передаваемые из потустороннего мира?

Стоит отметить, что среди спиритуалистов вопрос реинкарнации всегда был весьма щекотливым, у нее есть множество как сторонников, так и оппонентов. Спиритуалисты – это профессионалы, от которых мы ожидаем единодушия во мнениях, если предположить, что в потустороннем мире действуют единые законы. Однако в действительности это не так.

Поэтому книга, подобная этой, просто необходима. Все наши источники единодушны во мнениях по большинству вопросов, и это крайне важно для того, чтобы составить представление о том, что происходит после смерти. Однако реинкарнация является в этом плане исключением. Почему же?

Один из возможных ответов следует искать в том, что души обращаются к нам из различных сфер, отличающихся друг от друга больше, чем мы можем это себе представить. Реинкарнация может быть обычным делом для индуистов, но не для душ христиан-протестантов. Последние никогда не верили в реинкарнацию будучи на Земле и не считают ее привлекательной возможностью выбора после смерти. Монсеньор Бенсон подчеркивает: **Я представил вам некоторые факты, ставшие мне известными из моего собственного опыта, поэтому все, что я вам рассказал, касается только сферы, где я живу.** Бенсон не отрицает реинкарнацию, фактически он даже не упоминает о ней ни единым словом. Он говорит лишь о том, что смерть - это расставание со старым телом и вступление навечно в мир духа. Это его точка зрения. Возможно, что когда-нибудь в будущем он изменит свое мнение и пожелает родиться заново. Души не утверждают, что могут видеть далеко вперед. Да и почему Бенсон должен знать о своем будущем больше, чем мы знаем о нашем? Мы не знаем, что произойдет с нами, и точно так же не знает этого и Бенсон.

Ясно одно: другие наши источники признают существование реинкарнации и встречались с ее примерами. Возможно и то, что эта кажущаяся определенность является результатом влияния медиума-посредника.

Исследования Яна Стивенсона представляются мне в этом смысле очень важными. Стивенсон, парапсихолог из университета Вирджинии, получивший известность благодаря своим исследованиям маленьких детей с воспоминаниями о якобы своей прошлой жизни, обосновывает реинкарнацию с научной точки зрения. Каждый, кто прочитает его книги, задумается над тем, каким образом тысячи детей по всему миру могли обладать информацией, соответствующей фактам, относящимся к якобы прошлой жизни. Помимо Стивенсона существует медиумическая литература, опубликованная во второй половине XX века, подтверждающая существование реинкарнации. Главы 8 и 9 являются типичными в этом плане.

Мои представления по этому вопросу наилучшим образом обобщил А.Д. Мэтсон:

Вы можете принять решение не возвращаться, и многие так и поступают, достигнув определенного уровня духовного прогресса. Однако физический мир – это своего рода школа для обучения и развития, и многие души выражают желание вернуться, чтобы пройти несколько реинкарнаций.

Души, решившие реинкарнироваться, понимают, что новое рождение не будет для них праздником. Они хотят вернуться в условия земного мира не потому, что так будет легче и приятнее для них, а потому что надеются, что земные трудности и препятствия помогут им проявить себя. Для более зрелых душ возвращение на Землю будет напоминать ощущение преподавателя, начинающего новый семестр после летних каникул.

Я хотел бы, чтобы по этому вопросу существовало единодушное мнение, однако факты говорят против этого. Поэтому я допускаю возможность – хотя и совсем незначительную – того, что литература по этой теме является скорее плодом подсознания медиума, нежели исходит из потустороннего мира. Есть множество причин думать иначе, и они впечатляют меня гораздо больше, чем эта ложка дегтя в бочке меда, но от этой ложки не отмахнуться.

Иногда я задаю себе вопрос, а должны ли мы знать, что произойдет с нами после смерти? Может быть, часть Божественного замысла состоит именно в том, чтобы мы этого не знали? Может быть, души, которые рассказывают нам о своем мире, нарушают этот план? Не облегчают ли они нам жизнь таким образом? И не является ли Земля тем местом, где ничего не должно доставаться легко, даже правда о нас самих и о нашей судьбе?

Души не согласны с этим мнением. Напротив, они считают, что жизнь на Земле даже в самых лучших условиях достаточно трудна. Добавлять к этому больше испытаний, чем это необходимо – значит задерживать наше развитие, а не способствовать ему. Наше невежество относительно Божественного замысла нежелательно. Оно оставляет нас в неведении по поводу того, зачем мы боремся, почему страдаем, терпим поражения и наконец умираем. Не проникнув в эти тайны, мы встаем на путь отчаяния и дезинтеграции характера. Души об этом знают и поэтому всеми силами стремятся установить с нами контакт. Для них совершенно естественно то, что мы должны представлять

себе в общих чертах, что лежит за чертой смерти; это является частью Божественного замысла. И то, что лишь немногие из нас знают об этом, идет вразрез с планами Бога.

Скептик может заметить, что если мы будем знать, какая награда в будущем ждет нас за наши добрые дела в этой жизни, мы будем творить добро с корыстным умыслом. Мне так не кажется. Если я поступаю правильно, я делаю это потому, что считаю это правильным. Вера в то, что за этим последует какая-то кармическая награда, всего лишь облегчает дело. Это не определяет моих действий, а лишь служит дополнительным импульсом. Величие матери Терезы не становится меньше оттого, что она знала, что своими делами она угождает Господу и готовит себе место на небесах, и эту веру разделяли сотни монахинь ее ордена. Ее отличало отсутствие эгоистического расчета, ясность ее видения и щедрость ее души. Она делала это, потому что ясно представляла себе, что творит праведное дело. Ее награда на небесах представлялась лишь приятным побочным эффектом, но она не являлась определяющим мотивом ее героических усилий.

Я не вижу причины сохранять тайну об откровениях, которые доходят до нас из потустороннего мира. Яснее, чем любая религия, которую я изучал и преподавал, они показывают мне, для чего мы живем на планете Земля, и что нам нужно сделать, чтобы достигнуть цели.

Даг Хаммершельд, второй генеральный секретарь ООН и человек большой святости, писал: *«Только тот, кто смотрит за горизонт, найдет правильный путь»*. Горизонт — это духовный мир, и то, что ожидает нас там, зависит от того, какой путь мы выберем.

Последний вопрос, который может быть интересен для многих читателей: каким образом то, что мы прочитали в этой книге, соотносится с христианской доктриной потустороннего мира? Если все это правда, есть ли смысл ожидать «рая» или «ада» после смерти, как тому учат большинство христиан-протестантов? И правильно ли рассматривать их как статические миры, где не существует никакого продвижения вперед ни для осужденных, ни для спасенных? Когда я задаю этот вопрос своим студентам, многие из них отвечают, что не заинтересованы в дальнейшем прогрессе. Для них небеса — это место вечного покоя, а это все, чего все они хотят. Прогресс? Но ведь для этого, видимо, придется потрудиться, а они покончат с работой раз и навсегда! Другие придерживаются иного мнения. Они говорят, что такой конец через некоторое время может показаться невыносимо скучным, пусть даже и «божественным».

В литературе, которую мы рассматриваем, нет подтверждения таким представлениям о потустороннем мире. На каждом этапе предполагается движение вперед. Человек обладает свободной волей как до смерти, так и после, и существует бесконечное множество возможностей для того, чтобы душа могла развиваться дальше. Протестанты со своим представлениями в духе «все или ничего» и «или здесь или там», заблуждаются.

А как насчет католиков с их чистилищем? Как это согласуется с тем, о чем говорят души? Не похож ли потусторонний мир больше на чистилище, нежели на ад или рай? Ведь чистилище — это все-таки процесс, а не конец всего. Это место, где душа очищается от своих дурных привычек и склонностей и раскаивается в своих ошибках. Католики старшего поколения вспомнят, что чистилище преподносилось их учителями как «ад, имеющий конец», не просто как процесс, а процесс долгий и мучительный, классически описанный Данте в мрачных и ужасающих деталях. Такое чистилище совершенно не соответствует тому, о чем рассказывают нам души в этой книге.

Ни одна из классических религиозных версий состояния души после смерти не является убедительной. Все они указывают на некую Божественную справедливость, но все они наивны в своих представлениях о примитивности и грубости ее исполнения. Все это недостойно мудрого и любящего Бога, который желает только одного — чтобы мы обратились к Добру, Красоте и Истине и собственными усилиями проявили свое внутреннее величие, которое так долго было скрыто в теле, физическом, астральном и тонком. Души, а особенно Император в главе 3 и Майерс в главе 6 подчеркивают, что мы обладаем потенциалом для того, чтобы стать могучими, милосердными и счастливыми, отличающимися от тех, какие мы есть сейчас, как бабочка от куколки. Однако процесс этой эволюции занимает очень много времени и требует постоянных усилий. Ни одна душа не принуждается к тому, чтобы совершить этот переход, но жаждущие испытать Божественную жизнь во всей полноте, доступной созданию, выбирают самый трудный путь к цели. Есть ли у него конечный пункт? Наступает ли когда-нибудь момент, когда душа сливается с Богом, какой бы смысл не вкладывался в это, и обретает вечный покой? Существует ли такая перспектива? Майерс задается этим вопросом, но не знает ответа на него. Все, что можно себе представить – это растущее величие человеческой души, отвечающей на зов своего могущественного и милосердного Создателя.

Представьте себе, каким мог бы стать наш мир, если бы молодые люди получали представление о том, о чем идет речь в этой книге. Авраам Линкольн без усталости трудился над тем, чтобы продемонстрировать молодым американцам, что демократия превосходит все известные миру формы правления. Его цель состояла в том, чтобы сделать счастливыми массы народа — бывших рабов, иммигрантов, католиков, евреев. Души, с которыми мы познакомились в этой книге, вдохновлены подобной целью. Они знают, как сделать наш мир лучше, как поднять массы из бездейственности и бесцельности их бытия и указать им цель, достойную их внутреннего величия. И я надеюсь, им это удастся.