

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ — ПОРТРЕТАХ —

25



ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

КУМИР ЦЕЛОЙ ЭПОХИ | НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР | ЗВЕЗДА СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

DeAGOSTINI

3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах
Дворянский род..... 3

Портрет на холсте истории
Кино и война. Смех и слезы..... 7

Отголоски имени
Тяжелое бремя артиста..... 11

...Ее запомнили такой
На западный манер..... 16

У всех на устах
Магия имени..... 19

Сама за себя
«Тише едешь – громче будешь»..... 22

Были и небылицы
О вечной молодости, жажде денег
и трагической болезни..... 24

**Личное счастье,
или За семью печатями**
Жена режиссера..... 28

Иллюстрации предоставлены: Переделки: обложка: © PhotoShot/EastNews; 3: (слева) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; 4: © Фото «ИТАР-ТАСС»; 4–5: (вертикаль) © РИА Новости; (горизонталь) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; 5: © РИА Новости; 6: (слева) © diomedea/United Archives; (справа) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; 7: (вертикаль) © S. Buntzov/RIA Новости; (горизонталь) © Everett collection/EastNews; 8: (вертикаль) Кадр из фильма «Веселые ребята», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1934 год; (горизонталь) © РИА Новости; 8–9: © РИА Новости; 9: (слева) © РИА Новости; 10: Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; (справа) © Сергей Пятаков/RIA Новости; 12: Кадр из фильма «Цирк», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1936 год; 12–13: (вертикаль) © Дирекция общественных связей Первого канала/RIA Новости; (горизонталь) «Вексель», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1947 год; 13: © РИА Новости; 14–15: © РИА Новости; 14–15: (вертикаль) © Шолович/RIA Новости; (горизонталь) © Е. Спасский/RIA Новости; 17–19: РИА Новости; 18: Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; 18–19: © Александр Гладштейн/RIA Новости; 19: (вертикаль) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; (справа) © РИА Новости; (центр) © Краснова Александра/Фото «ИТАР-ТАСС»; 20: (вертикаль) Кадр из фильма «Свистящий пуля», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1940 год; (горизонталь) © diomedea/United Archives; (центр) Кадр из фильма «Весна», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1947 год; 22: (вертикаль) Рабинович Владимир Иванович/Фотобанк Лори; (горизонталь) © Russian Look; 22–23: © РИА Новости; 23: © В. Малышев/RIA Новости; 24: Кадр из фильма «Веселые ребята», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1934 год; 24–25: © Яковлев Александр/Фото «ИТАР-ТАСС»; 25: (вертикаль) © В. Малышев/RIA Новости; (центр) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; 26: © Яковлев Александр/Фото «ИТАР-ТАСС»; 26–27: Кадр из фильма «Киногазетор Голякин», реж. Г. Александров, © Киноконцерн «Мосфильм», 1952 год; 27: (вертикаль) © Шолович/RIA Новости; (горизонталь) © РИА Новости; 28: © Фонд РИА Новости; 28–29: © Margaret Blake/White Time & Life Pictures/Getty Images/Фотобанк.ру; 29: (вертикаль) © Margaret Blake/White Time & Life Pictures/Getty Images/Фотобанк.ру; (горизонталь) © Igor Glebov/Russian Look; 30–31: (вертикаль) Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год; (горизонталь) © В. Малышев/RIA Новости; 31: Кадр из фильма «Любовь Орлова», реж. Г. Александров и Е. Михайлова, © Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год.

Библиография:
Александров Г. В. Эпоха и кино. 2-е издание, доп. М.: Политиздат, 1983;
Ворохин А. С. В тучах славы: Звезды русского кино. М.: Вече, 2007;
Раззаков Ф. И. Гибель советского кино: Интриги и споры: 1918–1972. М.: Эксмо, 2008;
Романов А. В. Любовь Орлова в искусстве и жизни. М.: Искусство, 1987;
Сапожко Ю. А. Любовь Орлова и Григорий Александров. М.: Алгоритм; Эксмо, 2005;
Сапожко Ю. А. Неизвестная Любовь Орлова: 100 историй про звезду, ее мужа и Сергея Эйзенштейна. М.: Алгоритм; Эксмо, 2011;
Харт А. Любовь Орлова. М.: Молодая гвардия, 2007;
Щеглов Д. А. Любовь и маска. Роман. М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1988.

«История в женских портретах»

Еженедельное издание
Выпуск № 25, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Выпускающий редактор: Варвара Степановская

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 105066, г. Москва, а/я 13,
«Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь
в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru.
По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию
на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ

Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381P от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«История в женских портретах». Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де

Агостіні», «Історія в жіночих портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам

о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер В/к,

тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9,00–21,00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.

Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену
выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –
открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 11.07.2013



▲ Любовь Орлова всегда оставалась для зрителя и даже для собственных коллег загадкой. И сегодня интерес к ее персоне не угасает, а лишь возрастает с годами, когда открываются новые факты из ее биографии

ДВОРЯНСКИЙ РОД

Мое творчество известно всем, а моя жизнь никого не касается!

Любовь Орлова

▼ Дворянская семья, Петр Федорович Орлов и Евгения Николаевна Сухотина с детства приучали дочь к хорошим манерам. Они надеялись, что Любочка станет выдающейся пианисткой

Звезда советского экрана, Любовь Орлова за всю свою карьеру снялась менее чем в двадцати фильмах и сыграла в десяти спектаклях. Не так уж много... Тем не менее, ей удалось стать невероятно популярной и любимой в Советском Союзе. О ней слугали легенды; о ее биографии ходили небывалые слухи – и всё потому, что о своей личной жизни Орлова предпочитала не распространяться.

Родство с Толстыми и дружба с Шаляпиным

11 февраля 1902 года в Звенигороде, в семье Орловых, ведущем свои корни от старинного дворянского рода, появилась на свет девочка Любочка, будущая любимая актриса советского народа и самого товарища Сталина. Мать малышки, Евгения Николаевна Сухотина, приходилась дальней родственницей великому русскому писателю Льву Николаевичу

Толстому: у ее отца, Николая Александровича Сухотина, был родной брат Михаил Александрович, женатый на Татьяне Львовне, дочери писателя. Возможно, Любочка даже виделась с гением российской литературы в имении Толстых Кочеты. Правда, достоверной информации об этом не сохранилось.

Зато доподлинно известно, что Любочка часто бывала в доме Шаляпиных. Дочь Федора Ивановича Ирина и старшая сестра Любы Нонна подружились еще в те времена, когда



обучались в гимназии. Однажды в доме певца на Новинском бульваре гостила маленькая Любочка, которая, надо сказать, не чувствовала никакого стеснения в присутствии взрослых и вела себя как настоящая хулиганка. Дурачившись, она задела вазу, стоявшую в паре с другой; хрупкий фарфор разлетелся вдребезги. Предвидя неминуемое наказание, Любочка начала плакать. Через минуту плач перерос в настоящую истерику, унять которую попыталась рачительная хозяйка дома Иола Игнатьевна, — хотя ей всё же было жаль дорогой безделушки, привезенной из-за границы. Тем временем Федор Иванович, как он сам вспоминал, неожиданно для самого себя подошел ко второй такой же вазе, поднял ее в воздух и разбил об пол. Теперь малышке не стоило волноваться, ведь виноваты были оба: и она, и Шаляпин.

Еще в детстве Люба начала играть в семейных спектаклях. Известен случай, когда в доме богачей Пудаловых ставили спектакль «Грибной переполох», где Любе досталась роль Редьки. Репетиции проходили в доме Шаляпиных. Позже Любовь Петровна будет вспоминать: «Я, разумеется, не помню, как изобразила этот овощ, помню лишь, что Шаляпин поднял меня



и расцеловал, впрочем как и всех маленьких участников спектакля. Он сказал, что из меня выйдет артистка».

Сам Федор Иванович отнесся к этому мероприятию со всей ответственностью: задник для пьесы расписывал Борис Кустодиев, афишку разработал Леон Бакст, а костюмчики детям шила Надежда Петровна Ламанова, один из известнейших модельеров Российской империи и СССР.

Пианистка, таперша, актриса

Отец семейства Орловых Петр Федорович, офицер запаса, служил в военном ведомстве. Он контролировал строительство железных дорог и мостов. Был он человеком невероятно азартным, правда, удача чаще всего оказывалась не на его стороне. Так, он проиграл в карты три родовых имения. Однако нет худа без добра: на календаре был 1917 год, и, скорее всего, семья в любом случае лишилась бы своих привилегий и богатств, а лишняя собственность в то время могла сослужить плохую службу. Имение Евгении Николаевны Сватово в Воскресенском уезде (ныне Истринский район), точнее уже не имение, а нечто больше похожее на заброшенную дачу, послужило семейным пристанищем в неспокойные годы мятежей. На время о спокойной жизни пришлось забыть, а ведь родители мечтали увидеть Любочку выдающейся пианисткой и собирались отдать ее в обучение. Вместо этого пятнадцатилетняя Люба со старшей сестрой Нонной частенько наведывались на базар в Москву продавать молоко, благо имеющаяся в хозяйстве корова могла обеспечить семью постоянным заработком.

До города было тридцать километров. Отважные сестры безропотно носили тяжелые бидоны с молоком для продажи. Девочек хорошо знали в Москве, у них появились даже постоянные покупатели. Увы, от того, что еще в юности будущей актрисе пришлось таскать тяжести и в зной, и в стужу, ее руки утратили красоту и свежесть и были больше похожи на старушечьи: распухшие суставы, потрескавшаяся кожа. Именно поэтому, уже став известной,



▲ Выдающейся пианисткой Любовь Орлова не стала, хотя долгие годы училась по классу фортепиано и даже работала тапером в кинотеатре

◀ Артистическая карьера маленькой Любы началась в доме Шаляпиных, когда ей доверили сыграть Редьку в детском спектакле. Федор Иванович уже тогда был уверен, что девочку ждет большое будущее. Фото 1912 года

▼ Когда Любовь Петровна превратилась в известную артистку, ей аккомпанировали уже другие музыканты



«БА-А-ЛЬШАЯ АРТИСТКА»

Как-то Федор Иванович Шаляпин заявил Любочке Орловой: «Помяни мое слово, Любаша, — быть тебе ба-а-льшой артисткой!». От таких слов девочка расцвела и побежала к маме, повторив слова Шаляпина и добавив от себя, что будет катать маму в «ба-а-льшой карете». Спустя тридцать лет, во время войны Орлова исполнит свое обещание. Она перевезет Евгению Николаевну из Уфы в Баку на самолете. Оказавшись первый раз в небе, та промолвит: «Ну вот и сдержала Любаша свое слово: прокатила меня в ба-а-льшой карете!».



► С именем одного из основателей Московского Художественного театра Владимира Немировича-Данченко у Любови Орловой было связано немало приятных воспоминаний: первые роли на сцене дорогого стоят



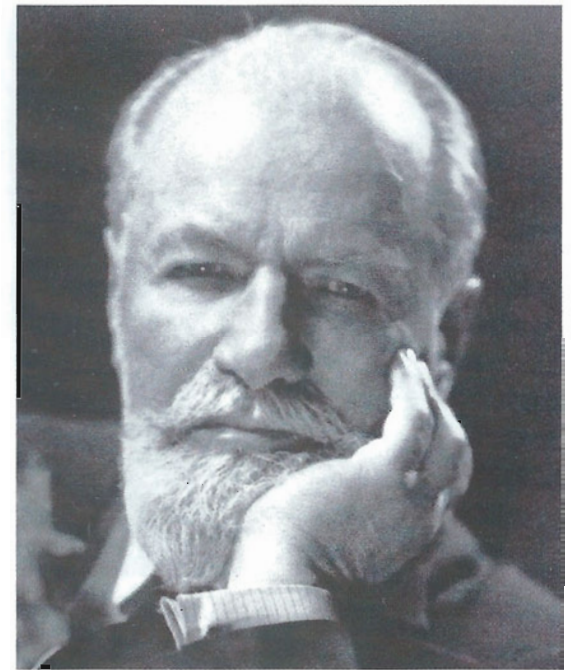
Любовь Петровна старалась не акцентировать внимания на своих руках, хотя и не скрывала их от зрителей специально.

Окончив в 1919 году гимназию, Орлова поступает в Московскую консерваторию по классу фортепиано, но получить образование ей так и не удается – нужда заставляет искать работу. И уже в 1921 году она становится тапером в кинотеатре «Унион» рядом с Никитскими воротами. Профессия тапера, человека, обеспечивавшего музыкальное сопровождение фильма, была востребована те недолгие годы, когда кино было немым. Чтобы добавить драматизма или романтичности, музыканты исполняли соответствующие сценам фильма мелодии: медленные во время лирических эпизодов, заводные и подвижные – в сценах веселья, напряженные – в моменты битв и погонь. Такая работа требовала не только отличного владения музыкальным инструментом, но еще и умения импровизировать.

Заработав достаточно, Орлова продолжила учебу. В 1922 году она поступила на хореографическое отделение Московского театрального техникума имени А.В. Луначарского. Помимо этого девушка обучалась драматическому искусству у актрисы, режиссера и педагога Елизаветы Сергеевны Телешевой. Занятия проходили прямо в доме преподавательницы, в Малом Власьевском переулке. Родным казалось, что Любушка чересчур распяляется – пытается и петь, и танцевать, и играть одновременно. Однако позже, когда Орлова попадет в театр, все эти умения ей очень пригодятся.

В 1926 году Люба поступила хористкой в Музыкальный театр, созданный при МХАТе имени В.И. Немировича-Данченко. Долгое время она, как и многие учащиеся, соблюдала все правила: ходила на цыпочках, говорила шепотом, репетировала тихо, но уверенно. Вскоре молодую ученицу стал замечать сам Немирович-Данченко и однажды даже вызвал к себе. Обеспокоенная самыми разными мыслями о том, чем может быть вызван интерес к ее персоне, она, чуть живая, вошла в кабинет. Владимир Иванович моментально заметил нервную дрожь ученицы и поспешил успокоить ее словами о том, что она непременно должна подобрать какой-то репертуар для сольного исполнения, – ведь она чудо как хороша. В ответ Орлова выдавила, что уже присматривает некоторые вещи, и покраснела от невероятного смущения. Так началась ее карьера в качестве актрисы.

В 1927 году роль Герсильи в оперетте Шарля Леока «Дочь мадам Анго» стала дебютной ролью Орловой в театре. Артистка помнила слова



Немировича-Данченко о том, что первая роль – самая важная и ответственная. Правда, реплик у актрисы Орловой в той постановке было немного; всё, что она произносила, это «Да, гражданка» или «Слушаюсь, гражданка». Но даже эти скупые фразы приводили начинающую актрису в восторг, тем более, что вскоре в той же оперетте ей случайно досталась еще одна небольшая роль, горничной Бабетты, – актриса, исполнявшая партию, заболела. В 1928 году Любовь получила роль Жоржетты в комедии Э. Лабиша «Соломенная шляпка». Особым вниманием, однако, спектакль не пользовался – ни у публики, ни у прессы. В письме к подруге Наталье Дузь Орлова напишет: «...очень мне обидно, что не было рецензий, я мечтала, что обо мне что-нибудь напишут, но почему-то не было».

Настоящий успех пришел к актрисе в 1932 году – она исполнила главную партию в оперетте «Перикола» Жака Оффенбаха. Сама Любовь Петровна вспоминала, что после этой роли, где ей пришлось много петь, танцевать и говорить, она почувствовала, что значит быть настоящей артисткой.

Вскоре и сам Немирович-Данченко будет в восторге от своей подопечной. О даже вручит ей свой портрет с пожеланиями всего самого наилучшего. И вот уже и слава стучится к ней в дверь, появляются сбережения, на которые можно купить кучу желанных для молодой девушки мелочей. Однако любящая дочь приобретает путевки в дом отдыха для своих родителей, а сама продолжает упорно работать.

Роль Серполетты в оперетте Робера Планкетта «Корневильские колокола» актриса играла



уже в ноябре 1932 года – это стало ее заключительной работой на театральной сцене перед началом головокружительной карьеры в кино.

С легкой подачи Раневской

В годы первых ролей в кино с Любовью Петровной однажды случился ужасный конфуз: ее отказались брать на роль из-за родинки на носу. Попав в кабинет к одному известному режиссеру тех лет (фамилию которого теперь уже не принято указывать), Орлова испытала настоящий ужас: ей было сказано, что путь в кино ей закрыт, ведь родинка, незаметная, возможно, в театре, превратится на экране в целый глобус! Смущенная, разнесенная в пух и прах, Орлова прикрыла нос рукой и молча вышла из кабинета.

Однако вскоре артистка ушла из театра ради работы на экране: «Я стала сниматься в кино благодаря Раневской. Меня не отпугал

театр в мой первый фильм, и я собиралась уже отказаться от съемок, но Фаина запретила мне делать это, доказывая, что кинематограф станет моей судьбой».

Первой, правда весьма скромной работой в кино для Любови Орловой стала роль миссис Эллен Гетвуд в немом фильме режиссера Бориса Юрцева «Любовь Алены». К сожалению, до наших дней картина не дошла. По сюжету, деревенская женщина Алена (в исполнении актрисы Галины Сергеевой) переезжает с мужем в город. Оба работают на стройке и живут в общежитии. Поначалу колхознице сложно привыкнуть ко всему новому, но, приспособившись со временем, она больше не хочет возвращаться в деревню. Орловой досталась эпизодическая роль жены американского инженера, который работает вместе с Аленой. Эллен в какой-то степени противопоставляется Алене, между ними даже завязывается конфликт, хотя изначально между женщинами есть нечто общее.

Затем последовала первая роль в звуковом кино – роль Грушеньки в картине 1934 года «Петербургская ночь», по мотивам «Неточки Незвановой» и «Белых ночей» Ф.М. Достоевского. Вера Строева, киносценарист и один из режиссеров ленты, позже вспоминала, что Орлова «была высоко дисциплинированным человеком; ее отличали необыкновенный внутренний такт, особая интеллигентность и неповторимое обаяние женственности».

В том же году Международный кинофестиваль в Венеции включил фильм «Петербургская ночь» в число шести лучших картин. Но это достижение меркло в сравнении с событиями прошлого, 1933 года: Любовь Орлова уже повстречала Григория Александрова, который в будущем женится на ней и делает знаменитой на весь Советский Союз.

◀ Первая роль в звуковом кино – в фильме Григория Рошаля и Веры Строевой «Петербургская ночь», 1934 год



▲ Молодая брюнетка в образе Периколы, Любовь Орлова старалась запомниться зрителю умением держаться на сцене – петь, танцевать и произносить прочувствованные реплики

«ПЕРИКОЛА»

Микаэла Вильегас Уртадо, известная по прозвищу Ла-Перричولي или Перикола, была знаменитой перуанской актрисой и певицей во второй половине XVIII века. Еще более известной она стала благодаря любовной связи с вице-королем Перу Мануэлем де Амата. В оперетте Оффенбаха «Перикола», принесшей Любови Орловой первое признание и успех, сюжет разворачивается следующим образом: двое влюбленных уличных певцов, Перикола и Пикильо, влчат жалкое существование, распевая песенки на площадях Лимы. Однажды Периколу замечает дон Андреас, испанский наместник, пожелавший видеть ее в качестве своей фаворитки. Однако, согласно придворному этикету, незамужняя женщина никак не может стать фавориткой и жить во дворце. И дон Андреас повелевает выдать Периколу замуж за первого встречного; им по счастливой случайности становится Пикильо, которого ничего не знающие об истинных чувствах Периколы и Пикильо оруженосцы напоили до полусмерти. Когда опьянение проходит, Пикильо, ошарашенный новостью о женитьбе, хоть и на своей возлюбленной, начинает рвать и метать. Дебошира отправляют в тюрьму, верная Перикола отправляется вслед за супругом. Вскоре им удается бежать, народ становится на защиту молодых, а дон Андреас, скрепя сердце, унимает свой пыл и оставляет молодоженов в покое.



▲ Любовь Орлова провожает советских солдат на фронт со станции Баладжары. 1943 год

КИНО И ВОЙНА. СМЕХ И СЛЕЗЫ

Советский кинематограф, которому пророчил великое будущее еще Владимир Ильич Ленин, не мог похвастаться такими же успехами, как голливудские студии. Именно в тот момент, когда отечественные фильмы стали лучше, качественнее и интереснее, началась война, перетянувшая на себя все силы и внимание огромной страны. Артисты не снимались в новых картинах, а разъезжали с выступлениями по частям Красной Армии, чтобы поднять боевой дух солдат.

▼ Чарли Чаплин в американской картине 1928 года «Цирк». В Советском Союзе вскоре тоже появятся подобные фильмы — с элементами вечного праздника и сатиры



Кино — в массы

В Российской империи кинопредприятия, возникшие в конце девятнадцатого века, принадлежали частным лицам и выпускали в основном ленты, созданные по классическим литературным произведениям, которые были посвящены событиям отечественной истории, а также романтические картины. Большинство кинопромышленников не принимало политику большевизма и с крайней неохотой выделяло драгоценные камеры и пленку на съемки

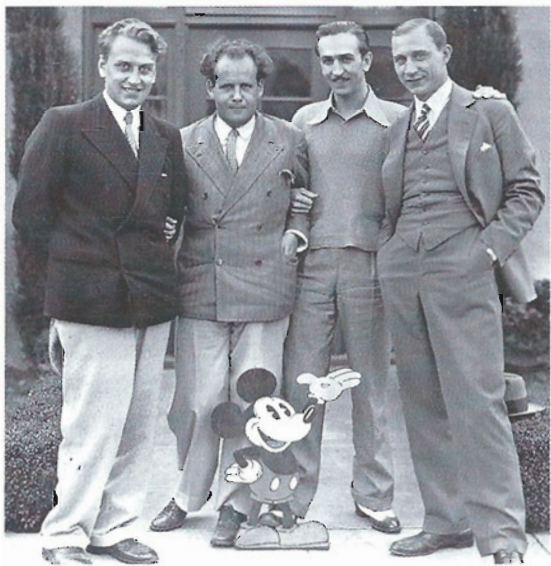
каких-то митингов, демонстраций, маршей, переворотов и прочих событий, сопровождавших смену власти.

Между тем, 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации кинодела. Вождь пролетариата понимал, что кино может стать важнейшим орудием пропаганды, и справедливо полагал, что этот вид искусства должен непременно находиться под контролем государства. В тяжелые годы НЭПа Владимир Ильич вновь поднимает вопрос о важности кино как инструмента просвещения масс

и обращает внимание, что кинотеатры нужно строить не только в городах, но и в деревнях. Так открылись широкие возможности перед всеми, кто был так или иначе причастен к созданию и продвижению фильмов.

В феврале 1933 года И.В. Сталин решает на создание Главного управления кинофото-промышленности (ГУКФ) при СНК СССР. Поначалу Управлению отводилась контролирующая роль, но в мае того же года решено, что на него возлагается обязанность отвечать и за содержание фильмов. Сам товарищ Сталин считал, что кино должно быть достаточно умным и интеллектуальным, помогать единению многонационального государства, но в то же время быть близким народу.

Курс был взят на развитие нового жанра – комедии. Точнее, в РСФСР и СССР в 1920-е годы уже выходили комедийные картины, но все они были выполнены на западный манер и сильно напоминали ленты с участием популярных в те годы Макса Линдера, Гарольда Ллойда и Чарли Чаплина. И вот режиссер и сценарист Григорий Александров решает воспользоваться пре-



красным шансом: в момент, когда на экранах укреплялось звуковое кино, он снимает музыкальную комедию. Так появились «Веселые ребята» с Любовью Орловой в главной роли.

Голливуд по-советски

Фильмы с участием Орловой отличались от тех, что снимали ранее. Высокие сюжеты о любви к Родине и преодолении невысказанных бед во имя спасения отечества отошли на второй план, а на первый выдвинулись жизнерадостность и смех – основные черты картин нового режиссера.

Григорий Александров и его близкий друг Сергей Эйзенштейн, к тому времени уже снявший культовый фильм «Броненосец «Потемкин»», понимали, что настало время других картин и сюжетов – народу нравится, когда перед ним танцует и поет улыбочивая красotka в откровенных нарядах. Так, Александров, Эйзенштейн и оператор Эдуард Казимирович Тиссэ в 1928 году были даже командированы в Голливуд, чтобы привнести всё новое и лучшее оттуда в советское кино. «Как невозможно было перестроить АМО и построить Горьковский автозавод, не изучив конвейерного опыта фордовских предприятий в Детройте, так же затруднительно было создать советскую кино-

◀ Кадр из ленты Григория Александрова «Веселые ребята», 1934 год. Эта картина стала первой в своем жанре среди советских музыкальных комедий; до нее кино в СССР было куда более пафосным и остро идейным

◀ Командировка в Голливуд стала решающим событием в творчестве Григория Александрова. Слева направо: режиссеры Григорий Александров, Сергей Эйзенштейн, режиссер-мультипликатор, художник и продюсер Уолт Дисней, оператор Эдуард Тиссэ. Июнь 1930 года

▼ Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. Калинин вручает правительственную награду Л. Орловой. 1950 год



НЕОБЫЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

На премьеру картины «Цирк» 23 мая 1936 года в «Зеленом театре» в Парке культуры им. Горького собралось около двадцати тысяч человек. Бетти Николаевна Глан, директор парка, рассказывала: «Первое, что поразило всех, – это огромный экран высотой с трехэтажный дом в глубине сцены. Его площадь 170 квадратных метров. Погас свет... Необычный экран ожил... Когда на экране появилась панорама с летним цирком, из которого прямо на публику бежала, прижав к себе черного ребенка, актриса Марион Диксон – Любовь Орлова, то зрительный зал взорвался аплодисментами. А в конце фильма зазвучала песня «Широка страна моя родная», и все зрители встали и зааплодировали, подняв руки над головой. С последними тактами мелодии на сцене Зеленого театра появились как бы сошедшие с экрана герои – исполнители основных ролей. Этот новый жанр, родившийся в тот вечер, получил название «театрализованная кинопремьера»».



▲ Споры о том, была ли знакома маленькая Люба с Львом Толстым, ведутся до сих пор. Но достоверно известно, что писатель Максим Горький посодействовал тому, чтобы фильм с участием Орловой «Веселые ребята» посмотрел Иосиф Сталин. На фото – Максим Горький и Лев Толстой, 1900 год

промышленность, не побывав на технически великолепно оснащенных, мощных, устроенных на промышленной основе студиях Голливуда. К культуре же американского кино, как области искусства, мы подходили с большой степенью скептицизма и настороженности», – напишет позже в своей книге «Эпоха и кино» Александров. В мировоззрении и целях работников киноиндустрии СССР и США имелось вежливое отличие: фильмы Голливуда создавались ради кассовых сборов; фильмы СССР – ради насаждения в массах определенных идей.

За тридцать лет существования американская киноиндустрия довела производство до идеального уровня, а главной причиной успеха было полнейшее техническое оснащение. На студиях всего необходимого имелось с таким запасом, чтобы рабочий процесс не прерывался и не задерживался ни на день. «Если на съемке нужно десять прожекторов, то фабрика дает их тридцать... Если нужен один микрофон, то ставят три», – изумлялся Александров. Для советского режиссера это откровение было далеко не последним: «Когда мне нужно было проделать на фабрике несколько звуковых экспериментов и я обратился в производственный отдел “Парамаунт”, меня прежде всего спросили: “Где ваш звуковой паспорт?”. Оказалось, что каждый звуковик в обязательном порядке проходит этот звуковой экзамен, во время которого определяют, какое количество звуковых колебаний воспринимает его ухо. Отсюда делаем выводы о его пригодности как ответственного работника по звуковому кино». Эта поездка стала решающей в творчестве режиссера: отныне он точно знал, как надо делать интересные и прибыльные фильмы.

Говорят, как только Александров вернулся из командировки в США, он заехал к Максиму Горькому, у которого в тот момент гостил Сталин. Вождь услышал много интересных подробностей из жизни заокеанских кинематографистов, после чего заметил: «Искусство, по-моему, задержалось во вчерашнем дне. Известно, что народ любит бодрое, жизнерадостное искусство, а вы не желаете с этим считаться». После таких слов Александров взялся за дело и подарил советским людям «Веселых ребят».

Картина была запрещена к показу наркомом просвещения А. С. Бубновым, который считал фильм «не только хулиганским, но и контрреволюционным». Однако нашлись люди, которые пытались добиться выхода ленты, например Б. З. Шумяцкий, начальник Главного управления кинопромышленности. Он попросил Максима Горького показать ленту Сталину.

Просьбу исполнили, фильм вождю понравился и вскоре появился на широком экране. Судить работу взялся и генсек: «Картина дает возможность интересно, занимательно отдохнуть. Испытали такое ощущение – точно после выходного дня...».

Когда же картина вышла в широкий прокат, начались настоящие дебаты. Простому обывателю всё чрезвычайно нравилось, было в новинку, а вот критики считали, что режиссер чересчур явно подражает американским коллегам: «Создав такую помесь пастушеской морали с американским боевиком, авторы думали, что честно выполнили социальный заказ на смех. А ведь это, товарищи, издевательство над зрителем, над искусством». За рубежом лента вышла под названием «Москва смеется» и была принята на ура.

В итоге на Венецианском кинофестивале в 1934 году фильм был удостоен двух призов – за лучшую режиссуру и лучшую музыку. Григория Александрова ждала почетная награда боевого ордена Красной Звезды «за храбрость в победе над трудностями кинокомедии», а Любовь Орлову – Сталинская премия. Впереди будет еще много наград, но вначале Орловой и Александрову придется пережить кровопролитную войну.

Служение Родине

Страшная новость о начале войны застала актрису Орлову и режиссера Александрова под Ригой, где они проводили отпуск. Артисты должны были незамедлительно вернуться в Москву. На вокзале в Риге царил суматоха: люди не могли достать билеты, чтобы уехать домой. Орловой, имеющей огромное влияние и всевозможные связи, пришлось лично разговаривать с начальником вокзала, чтобы объяснить ситуацию. Заполучив билеты, они вошли в поезд и принялись располагаться. До

► Народная артистка СССР Любовь Орлова выступает перед советскими воинами на крыле сбитого фашистского самолета. В тот день актриса рисковала собственной жизнью ради удачного кадра. 1944 год



отбытия оставалось два часа. Любовь Петровна неожиданно вспомнила, что на днях увидела в магазине замечательную шляпку, которую попросила отложить, – денег у нее с собой в тот момент не было. Невзирая на царивший вокруг хаос, актриса решительно сорвалась с места и отправилась за понравившейся вещицей на другой конец города. Управившись за полтора часа, она, довольная, вернулась в вагон и бережно положила новое приобретение в безопасное место, чтобы не сломать перо, украшавшее шляпку.

Путь до Москвы занял у супругов почти неделю – из-за непрерывных бомбежек. В те дни Орлова не сидела на месте: она самоотверженно помогала раненым, организовав из пассажиров целый отряд скорой помощи. «Сказать об Орловой, что она “добрая”, – это всё равно, что признать, что Лев Толстой – писатель не без способностей», – скажет про коллегу Фаина Раневская.

Тем не менее, среди советского народа ходили слухи, что Орлова переехала жить в Германию. Кто-то даже напечатал листовки: «Знаменитая советская кинозвезда Любовь Орлова перелетела жить в Германию. Здесь она получила всё, о чем только могла мечтать в Советском Союзе: виллу с бассейном, собственный дом в центре Берлина. Ее навесил сам фюрер и подарил звезде личный самолет». Любовь Петровна никак не реагировала на подобного рода нападки – возможно, просто не знала о них, а возможно, делала вид, что не знала. Между тем, поступки актрисы говорили сами за себя.

Благодаря своей невероятной работоспособности Орлова вошла в число первых советских актрис, которые получили признание в странах Востока. Например, в тегеранской газете «Мардом» можно было найти такие строки: «...Орлова выступала в окопах, блиндажах, бомбоубежищах... Да, она не похожа на артисток западных стран, которые ведут праздную жизнь. Она знает, что ее жизнь, известность

и успех связаны с ее социалистической Родиной... Она видит свою задачу во время войны в том, чтобы служить своим искусством своим братьям, проливающим кровь за независимость и свободу своей Родины... Да! Орлова – пример преданности и патриотизма!».

В годы войны Любовь Петровна не прекращала разъезжать с концертами по военным частям. Как-то раз она выступала в Сталинграде. После концерта артистка раздавала автографы и фотографировалась со всеми желающими. На беду, неподалеку оказался сбитый немецкий самолет, точнее его обломки. И кто-то попросил актрису позировать. Любовь Петровна, будучи самоотверженной дамой, не испугалась – и не такое приходилось выделывать! Она решительно встала на крыло вражеской машины, затем переместилась на хвост. Один солдат заметил, что в кадр не вписывается торчащая железка, и попытался оттащить ее в сторону. Раздался оглушительный звук взрыва. По всей видимости, боец наступил на мину; ему оторвало ногу, но он остался жив. С Орловой, к счастью, ничего не случилось. ■



▲ Любовь Орлова, Чарльз Спенсер Чаплин и Григорий Александров близко дружили и нередко навещали друг друга в гости. Фото 1960-х годов

«ЧАРЛИ» И «СПЕНСЕР»

Англичанин Чарльз Спенсер Чаплин слыл поистине выдающимся мастером своего дела: актер, режиссер, композитор, сценарист, основатель киностудии – он был крайне разносторонней творческой личностью. Дружбой с ним очень дорожили советские знаменитости: режиссер Григорий Александров и актриса Любовь Орлова. Любовь Петровна даже называла порой Григория Васильевича «Спенсером», а он ее – «Чарли». Любимец всей Америки также трепетно относился к своим советским коллегам и однажды подарил Орловой книгу с музыкой к своему фильму «Огни рампы», на которой от души написал: «Любови Орловой с Любовью. Чарли Чаплин». Любили они и пошутить друг над другом, например Александров добавил в титры фильма «Веселые ребята» имя Чаплина как не участвующего в фильме.



▲ Любовь Орлова в цветной версии музыкальной комедии Григория Александрова «Веселые ребята» – начало творческого пути актрисы в кино

ТЯЖЕЛОЕ БРЕМЯ АРТИСТА

▼ Афиша фильма «Веселые ребята». Григорий Александров говорил о Любове Петровне: «В молодости у нее были такие же покоряющие голубые глаза, как незабудки»



Знаменитую актрису всегда возмущало, когда работа артиста оставалась непризнанной или вовсе не считалась за труд. В 1940 году Орловой довелось на страницах журнала «Смена» отвечать на вопросы трех девочек, которые мечтали стать такими же известными, как любимица советской публики. Одна из девочек полагала, что петь песенки перед камерой – необычайно легкое и не требующее особых усилий занятие, другая утверждала, что ключ к успеху – это привлекательная внешность, а третья думала, что артисткой можно стать, будучи вообще неграмотной. Все эти мнения Орлова резко опровергла, заявив, что быть артистом – тяжелая и изнурительная работа, постоянное саморазвитие и самообразование.

Пьяный бык, ожог и поцелуй

Орлова как никто другой мечтала получить заметную роль в «Веселых ребятах» – у молодого и видного режиссера, который понравился ей с первого взгляда. Марк Кушников, историк кино, сценарист и критик, вспоминает: «Ког-

да свалилось на нее предложение сниматься у Александрова, она впала в такое радостное возбуждение, что напрочь упустила из виду деловую часть события. Актриса поделилась новостью с Фаней Левинской, ассистенткой режиссера своей первой картины «Любовь Алены». И та, искусенная в производственных



секретах, сразу спросила о гонораре. Узнав же сумму, поняла, что молодую актрису хотят, мягко выражаясь, обдурить, стала жарко советовать не соглашаться на унижительные условия, проявить непреклонность». Но на решение Орловой вряд ли кто-то смог бы повлиять: она была готова сниматься у Александрова даже бесплатно!

Несколько позже, став знаменитой на весь Советский Союз, Орлова ради красного словца однажды заметит: «Когда режиссер Александров дал мне прочесть сценарий “Веселых ребят”, я страшно расстроилась. “Страна, сказала я ему, – строит Магнитку, Днепрострой, возводит Комсомольск-на-Амуре в глухой тайге, а у вас тут козочки, овечки, поросята – смех”. – “А смех – родной брат силы!” – сказал мне тогда Александров».

С фильмом связано немало воспоминаний, как смешных, так и печальных. Так, Орлова должна была играть сцену с быком и при этом

выглядеть спокойной, а у нее от ужаса всё сжималось внутри – вдруг разъярится да и пырнет рогами. Но дело почти обошлось. Любовь Петровна, уже не без улыбки, вспоминала, как бык оставил ей «поцелуй на память»: «Оказывается, язык у быка как щетка, и у меня ссадины на руке были такие, что потом пришлось лечить руку от этих бычьих “поцелуев”». А еще пришлось лечить ушибленную спину, – после того, как непокорное животное скинуло артистку, усевшуюся на него верхом.

С животными на площадке вообще было немало смешных случаев: одного быка надо было показать буйным, и его напоили... водкой. Вот только не учли, что животное впадет в такое бешенство, что повергнет в бегство всю съемочную группу. Не помог и гипнотизер, долго смотревший несчастному быку в глаза. И только ветеринар подсказал, что быком можно будет легко управлять, если добавить в водку бром.

Фильм «Цирк», вышедший на экраны в 1936 году, был снят Александровым по пьесе И. Ильфа, Е. Петрова и В. Катаева «Под куполом цирка». Однако фамилии авторов в титрах не фигурируют, так как их не устроила трактовка пьесы новомодным режиссером. По сюжету, Марион Диксон, артистка разъездного цирка, прибывает в СССР со своим маленьким чернокожим сыном. Сначала она очень боится, что общество не поймет ее, но вскоре советская страна становится для американки новым домом, где ее ждет настоящая любовь.

На съемках «Цирка» с Любовью Орловой произошло неприятное событие. Во время работы над прологом, когда Марион Диксон бежит с чернокожим малышом (на самом деле с куклой) на руках от обезумевшей толпы и в последнюю секунду успевает запрыгнуть на подножку уходящего поезда, Орлова упала, споткнувшись о камень, прямо на груды угля, разодрала колени в кровь и порвала одежду. Но это ее волновало меньше всего. Поднимаясь на ноги, она глазами искала отлетевшую в сторону куклу, а затем спросила как ни в чем не бывало: «Ребенок-то жив?». Артисткой она оставалась даже во вред собственному здоровью – в том числе и во время танца на пушке, успевшего стать настоящей легендой. На окружности диаметром 75 см Орлова отбивала четку и пела незабвенное «Диги-диги-ду», держа в голове слова Александрова, что всё надо снять как можно лучше с первого раза, – импортная пленка заканчивается! Выполнив всё как надо с первого дубля, артистка поплатилась. Закрывающее жерло пушки стекло, подсвечиваемое прожекторами, раскалилось до небывалой температуры из-за этих самых



▲ В роли писмоносицы Дуни Петровой в сцене из фильма «Волга-Волга», 1938 год

◀ Кадр из фильма «Цирк». Любовь Орлова в роли Мэрион Диксон, Сергей Столяров в роли Мартынова, Джеймс Паттерсон в роли сына Мэрион

▼ Любовь Орлова в фильме 1947 года «Весна» – по таким образом артистка в будущем станет скучать: последовавшие за «Весной» роли оказались куда более поверхностными



ДЕСЯТЬ ИМЕН ОДНОЙ АРТИСТКИ

В книге Юрия Саакова «Неизвестная Любовь Орлова» можно отыскать заметку о том, как величали Любовь Петровну в народе. Вот этот список:

- «Орлова – это Марлен Дитрих + советская власть»;
- «Домработница с Красной площади»;
- «Сказка о самой себе»;
- «Приключения Золушки в стране большевиков»;
- «Примадонна сталинского экрана»;
- «Гранд-дама сталинского экрана»;
- «Всенародная Золушка»;
- «Невенчаная первая леди великого государства»;
- «Мона Лиза Советской эпохи».

прожекторов. И сев на стекло, Орлова получила ожоги третьей степени – ее костюм буквально начал плавиться. Оказавшись в травмпункте, вместе с одеждой Любовь Петровна лишилась и кожи. Позже Орлова со смехом будет вспоминать: «А первые несколько дней в туалете орлом сидела».

Проказы и смех Орлова будет изображать еще в нескольких картинах: «Григорий Васильевич хочет создать веселую, озорную комедию, за комическими сценами и трюками которой будет утверждаться мысль о высоком оптимизме нашего народа», – скажет артистка о фильме 1938 года «Волга-Волга». Лента не осталась незамеченной высшим партийным руководством и обратила на себя внимание из-за двух сцен, в которых присутствуют поцелуи Орловой с актером А. Тутышкиным. Сталин, очень щепетильно относившийся к подобным моментам, попросил одну из сцен убрать, – хватит и первой. А Александров после такого замечания вообще перестал снимать в своих картинах поцелуи.

Всё только начинается

В 1939 году артистке пришлось сменить амплу – из деревенской простушки, улыбчивой и задорной, Орлова превратилась в коварную, хитрую предательницу Родины: «В свое время, в одной из ранних своих киноработ, мне довелось затронуть тему иностранного шпионажа в СССР. Я имею в виду картину “Ошибка инженера Кочина” режиссера А. Мачерта. В этом фильме я играла роль женщины, вовлеченной в преступление против Родины и с холодной жестокостью раздавленной подлой и безжалостной вражеской силой...». Почти десять лет спустя, в картине 1949 года «Встреча на Эльбе» Орловой придется вернуться к образу интриганки и заговорщицы, в очередной раз показав, что ей под силу быть разной: «Играя Джанет Шервуд, я стремилась представить эту силу – холодную, жестокую, циничную. Роль была для меня очень трудна. Если в подавляющем большинстве прежних я сживалась с моими героинями, рождалась с ними, какое-то время словно жила их жизнью, то, играя Шервуд, мне пришлось как бы отрешиться от самой себя, переселиться в чужую и чуждую мне душу... Именно за границей наблюдала я таких женщин – выхлещенных, красивых, нарядных и одновременно опустошенных, без высоких стремлений, без искренних чувств и привязанностей, холодных, себялюбивых, честолюбивых, верящих в один лишь банковский текущий счет, поклонявшихся одному лишь доллару».

1940 год ознаменовался выходом на экраны фильма «Светлый путь», на который режиссер и актриса возлагали большие надежды. По сюжету, Таня Морозова, необразованная, но стремящаяся к знаниям девушка, проходит нелегкий путь от уборщицы до профессиональной ткачихи, удостоенной ордена Ленина. О роли Любви Петровны в этом фильме писали: «Прелестная, как Белоснежка, она представляется особенно богатой душевно, когда вытирает пот с лица после окончания героического дня рекордов. Она торжествует, но не как женщина, прелестная и необычайно женственная, женственность лишь одна из ее черт, но как человек вообще, как советский человек».

Орлова целиком и полностью отдалась роли и в конце съемок заявила: «Если бы моя работа оставляла возможности для других занятий, я из всех выбрала бы работу ткачихи». Сталин фильм не оценил. Орлова и Александров впали в настоящее уныние, так как очень рассчитывали на «Светлый путь», надеясь, что картина принесет им государственную премию. Частенько они встречали В.И. Немировича-Данченко, состоявшего в Комитете по Сталинским премиям, и пытались понять, стоит ли им ожидать награды. Однажды Немирович-Данченко дал понять, что стоит. На следующий день пара получила официальное сообщение, где говорилось, что Александров и Орлова награждаются Сталинской премией первой степени за картины «Волга-Волга» и «Цирк». «Светлый путь», таким образом, остался непризнанным. Зато пролетариат писал актрисе письма следующего

► Кадр из фильма «Мусоргский». Любовь Орлова в роли оперной певицы Платоновой



содержания: «Товарищ Любовь Орлова! Этот фильм и Вы, наша народная артистка, – это наша жизнь... Мы и дочерей назвали Вашим именем. У нас на фабрике Люба – самое многочисленное и уважаемое имя» ...

«Весна», лирическая комедия, рисующая моменты пробуждения весны в душе каждого человека, вышла в 1947 году. Можно сказать, это была последняя триумфальная работа Александрова и последний крупный успех Орловой. В 1948 году уходит из жизни Сергей Эйзенштейн, верный друг, вдохновитель и соратник Александрова; в творчестве последнего наступает кризис.

Главной особенностью картины, конечно же, является исполнение Орловой двух совершенно разных ролей: строгой и обязательной ученой Никитиной и ветреной и необязательной артистки Шатровой, а также присутствие в кадре неподражаемой Фаины Раневской. Кстати, две великие актрисы эпохи в первый раз встретились на съемочной площадке имен-



ФИЛЬМОГРАФИЯ ЛЮБОВИ ОРЛОВОЙ

- 1933 «Любовь Алены»
- 1934 «Петербургская ночь»
- 1934 «Веселые ребята»
- 1936 «Цирк»
- 1938 «Волга-Волга»
- 1939 «Ошибка инженера Кочина»
- 1940 «Светлый путь»
- 1941 «Боевой киносборник № 4»
- 1941 «Дело Артамоновых»
- 1943 «Одна семья»
- 1947 «Весна»
- 1949 «Встреча на Эльбе»
- 1950 «Мусоргский»
- 1952 «Композитор Глинка»
- 1960 «Русский сувенир»
- 1963 «Мелодии Дунаевского»
- 1974 «Скворец и Лира»

но во время работы над фильмом «Весна». Фаина Георгиевна вспоминала: «Эту картину надо было назвать "Весна в Антарктиде": такой собачий холод стоял в павильоне, пока не зажигали приборы, которые хоть как-то согревали».

Фильм, как сейчас принято говорить, ратащили на цитаты: «Красота – это страшная сила!», «Я взяла с собой "Идиота", чтобы не скучать в троллейбусе» или «Я разоблачила вас! Вам не нужна моя страсть, вам нужна эта жилплощадь!».

Последние работы в кино

В 1950 году «Встреча на Эльбе», вышедшая на экраны годом раньше, принесла Орловой и Александрову еще одну Сталинскую премию. Лента о взаимоотношениях, о противостоянии советских и американских сил на территории послевоенной Германии стала невероятно популярной. В фильме звучала «Песня мира», написанная Д. Д. Шостаковичем на слова Е. А. Долматовского. Эта песня прославилась настолько, что ее исполняли на конгрессах, митингах и даже в нью-йоркских залах заседаний ООН.

В 1950 году на экраны выходит фильм «Мусоргский» режиссера Григория Рошала, в 1952-м – «Композитор Глинка» Григория Александрова. В двух работах о гениальных русских композиторах Любовь Петровна выглядит безупречно: пышные наряды, сложные прически, дорогие украшения. Вот только актриса не может сыграть так, как ей бы хотелось, – роли слишком поверхностные.

Говорят, эпоха Александрова и Орловой завершилась с эпохой Сталина. В творчестве режиссера, да и актрисы тоже, наступил настоящий кризис. Над предлагаемыми ими сценариями откровенно смеялись, фильмы не получали признания ни у зрителей, ни у критиков. О «Русском сувенире», вышедшем в 1960 году, Орлова говорила так: «Что ни кадр, то пустота... А у меня перепевы и перепевы самой себя... Словно я тем только и занимаюсь, что пытаюсь повторить когда-то найденные приемы, но у меня уже ничего не получается».

Любовь Петровна, несомненно, чувствовала, что должна сняться в более сильной работе. Именно поэтому она как могла подталкивала Александрова к созданию нового сценария. Последней картиной в фильмографии великой советской актрисы стал фильм 1974 года «Скворец и Лира». Орлова, которой на момент съемок было за семьдесят, играла молодую женщину. Григорий Александров очень переживал, сможет ли супруга достойно исполнить



▲ Роль разведчицы в картине «Скворец и Лира» Орлова исполнила, будучи уже в преклонном возрасте. Публика приняла эту работу весьма неоднозначно

◀ Слева направо: Владлен Давыдов, Любовь Орлова и Михаил Названов – на съемках фильма «Встреча на Эльбе» (режиссер – Григорий Александров). За эту картину Орлова и Александров в 1950 году получили Сталинскую премию



► Любовь Орлова в роли Лиззи, Семен Соколовский (слева) в роли Фреда и Абрам Петросян (справа) в роли Сиднея в спектакле «Лиззи МакКей» Московского театра им. Моссовета

такую сложную роль. Но все сомнения развеялись, когда однажды он зашел в комнату и увидел, как Любовь Петровна играет с собакой: актриса лежала на диване, задрала ноги, на ступнях кружила своего питомца и беззаботно хохотала. Однако публика усилием режиссера и актрисы не оценила и пришла в недоумение: в фильме есть сцены, где Любовь Петровну заменяла дублерша. К примеру, в сцене с предложением руки и сердца, когда главной героине на палец надевают кольцо, в кадре можно увидеть бархатные ручки молодой девушки, а ведь Орлова, хоть и заботилась о своей внешности, не могла похвастаться красотой рук... Завистники и недоброжелатели называли фильм «Склероз и климакс».

Возвращение в театр

Ролей в театре у Любви Петровны было немного, но все они были незабываемыми. Пьесу «Лиззи МакКей», созданную по произведению Жан-Поля Сартра «Добродетельная шлюха», артистка любила особенно. Сам автор, побывав летом 1962 года на юбилейном, 400-м спектакле, сказал: «Меня особенно восхитила талантливая игра Любви Орловой. После представления я сказал актрисе, что я в восторге от ее игры. Это не был пустой комплимент. Любовь Орлова действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лиззи МакКей».



► Ростислав Плятт и Любовь Орлова в сцене из спектакля по пьесе Джерома Килти «Милый лжец»



Однажды Орлова получила письмо от Эльзы Триоле, сестры Лили Брик и жены Луи Арагона. В письме та просила артистку приехать к ней во Францию и посмотреть пьесу «Милый лжец» автора Джерома Килти. В основе сюжета – многолетняя переписка Бернарда Шоу и актрисы Стеллы Патрик Кемпбел. Александров взялся за режиссуру. Он не поехал смотреть оригинальную постановку: личное знакомство с героями пьесы и вдобавок рассказы Чарли Чаплина, который знал Шоу и Кемпбел еще лучше, сделали свое дело. Лиля Брик раздраженно сетовала на то, что пара Орлова – Александров заполонила всё кинопространство, а теперь замахнулась еще и на театр: «говорят, что усиленно репетируют, и хвастаются, что это будет гениально!». Ко всеобщему облегчению, в 1963 году «Милый лжец» прошел с огромным успехом.

Последней работой Орловой в театре стала постановка «Странная миссис Сэвидж», спектакль, в котором изначально главную роль исполняла Раневская. Болезнь помешала Фаине Георгиевне принимать участие в постановке, и в 1972 году на главную роль пригласили Любовь Орлову. Та поначалу не хотела играть, ведь у героини было «трое взрослых детей»! Но тогда Раневская успокоила «Любочку» уверив, что «они все приемные». Орлова согласилась.

АВТОГРАФ НА ПАМЯТЬ

Любовь Петровна была кумиром даже для других советских героев и знаменитостей. Однажды на «Мосфильме» появился летчик Виктор Талалихин, буквально недавно сбивший вражеский самолет. К нему сразу же сбежались все, кто был в студии. Однако Виктор Васильевич сначала попросил автограф у Орловой и только после этого раздал желающим свои автографы.

Подобный случай произойдет двадцать лет спустя и с Юрием Гагариным. Он в первую очередь подойдет к любимой артистке, а затем уделит время всем присутствующим на мероприятии по случаю первого космического полета с человеком на борту.

НА ЗАПАДНЫЙ МАНЕР

«**Е**сли бы у нас не было железного занавеса, ее носил бы на руках весь мир», – скажет про Любовь Орлову советский и российский режиссер, сценарист и продюсер Карен Шахназаров. В советские годы актриса завоевала любовь зрителя в мгновение ока: она была воплощением роскоши и красоты, столь далеких для наших соотечественников тех лет. Актриса олицетворяла другой, западный мир, где люди не знают страданий, где смеются и живут в удовольствии. Но при этом она оставалась необычайно родной и близкой каждому советскому человеку, – парадоксально, но факт. «Она была фантастической американской мечтой, сказкой, от которой шалел пролетариат, никогда такого не видевший», – скажет киновед Н. Ртищева. А народный артист Российской Федерации Анатолий Адоскин подчеркнет: «Нам казалось, что это женщина с другой планеты». ■

► Кадр из фильма «Цирк» (1936)





МАГИЯ ИМЕНИ

Народная артистка Ия Саввина однажды заметила: «Орлова – явление исключительное. От всех прекрасных, одаренных, любимых артистов, составивших эпоху в искусстве, ее отличает особая магия имени». А сама Любовь Петровна заметит: «...мое имя дает мне возможность очень многое сделать для других».

Очарование и сопереживание

Любовь Орлова имела невероятную способность притягивать людей – зрители боготворили ее талант, а коллеги, знавшие ее лично, не уставали повторять, что она не просто великая актриса, но еще и удивительно добрый, душевный человек.

Режиссер Павел Петрович Кадочников вспоминал: «Когда про артиста говорят, что он хорошо играет, это естественно. Он и должен хорошо играть: это его профессия, этому он учился многие годы. А вот сеять в людях доброе начало, вызывать у окружающих чувство душевной радости – это уже нечто выше простой профессионализации. Это своего рода дар...»

Само имя актрисы – Любовь – как бы сплетается с ее человеческой сущностью. Она вмещает в себя любовь к окружающему миру, любовь к людям, любовь к природе, к красоте! Любовь Петровна обладала способностью находить красоту там, где ее не всякий человек заметит... Она могла долгое время любоваться колючим татарником или могучим стеблем крапивы, способным вырваться из земли в самом неожиданном месте. Но постоянное неподдельно восторженное отношение к природе, искреннее преклонение перед ее величием и красотой давало актрисе ту волшебную силу, которая помогает более острому восприятию жизни, более чуткому отношению к людям.

Фаина Георгиевна Раневская, близко знавшая Любовь Орлову, любила в ней многие

▲ Григорий Александров восхищался женой, зная, что она отдает себя искусству полностью. Режиссер ценил любимую актрису, а она ценила его вдвойне. Кадр из фильма «Любовь Орлова» Григория Александрова и Елены Михайловой. 1983 год

▼ Любовь Орлова в роли Норы в одноименном спектакле по пьесе Генрика Ибсена. Московский драматический театр имени Моссовета





▲ Любовь Орлова и Фаина Раневская – такие разные актрисы, одинаково любимые советским зрителем. За содержательные напутствия Орлова называла Раневскую «Моя добрая фея» или просто «Фей», а та в ответ звала ее «Люб». Спектакль «Сомов и другие»

►► Многие коллеги отмечали в Орловой прекрасное умение чувствовать музыку и превосходно танцевать. Актриса в фильме «Русский сувенир»

► Знаменитые туфли Любви Орловой, за которыми Александру Васильеву пришлось лететь в Израиль, стали жемчужиной коллекции, представленной на выставке «Мода за железным занавесом»

качества. Одним из главных было умение сопереживать: «Я оценила глубину Любочкиного сострадания ко всему живому, когда она рассказывала мне о своем посещении корриды в Мексике. “Вышел бык, и в него полетели бандерильи, впились ему в холку. Мне показалось, что увидела в его глазах изумление – ведь я же вас не трогаю, за что вы меня мучаете? Я заплакала от жалости к животному и в ужасе бросилась к выходу, чтобы не видеть восхищенные лица людей, наслаждавшихся страданием ни в чем не повинного животного”».

Скрытый успех

Алла Борисовна Пугачева, всегда любившая фильмы с участием Любви Орловой, отмечает: «По-моему, она совершила целый переворот в развитии музыкального жанра в кино. Фильмы Александрова и Орловой создавались с любовью к зрителям, с любовью к песне и музыке. А это главное, это основа успеха».

Сам Григорий Васильевич с любовью вспоминал: «Как ее встречали всюду, где бы она ни появлялась! Как родную, как желанную, как дочь и сестру! Народный характер ее героинь, ее простота, ее человеческое обаяние, ее громадная артистическая культура давно и прочно в глазах множества людей создали вполне реальный идеал советской киноактрисы. В этом нет преувеличения. Я это видел, чувствовал. Как режиссер, работая с идеальной



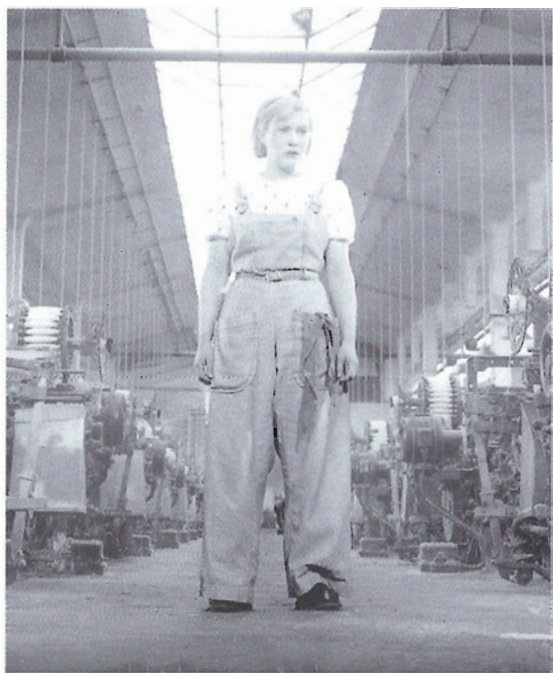
актрисой Орловой, с необыкновенно высоким человеком. Высока она была самоотверженным служением искусству... Высока она была строгой добротой к людям. Высока она настоящей женской красотой, которую умела с достоинством нести по жизни».

Коллеги по сцене частенько отмечали, что Орлова легко могла найти общий язык с любым человеком, но в то же время она была очень скрытной, держалась как бы особняком, на некоем невидимом расстоянии. Кое-кто принимал эту скрытность за высокомерие, полагая, что актриса таким образом дает понять окружающим, что они ей не ровня. После спектакля за звездой приезжал личный водитель, она садилась в авто и уезжала, не принимая участия в жизни театра. И ее за это осуждали... Между тем, у Орловой было немало забот, она не хотела растрачивать время попусту. На интервью она не соглашалась, – именно поэтому вокруг ее имени было так много сплетен и небылиц.

В ПОГОНЕ ЗА ТУФЛЯМИ

Историк моды Александр Васильев, видевший в детстве и Любовь Орлову, и Фаину Раневскую воочию, в 2012 году открыл выставку «Мода за железным занавесом», в экспозицию которой вошли личные вещи советских певиц, актрис и политических деятелей. Особенно ценным экспонатом Васильев считает туфли Любви Петровны. После смерти актрисы ее вещи отправились на помойку, уцелело совсем немного. За парой туфель Александр Павлович «вел охоту» двадцать пять лет. Когда-то Орлова подарила их соседке по примерке, актрисе Этель Львовне Ковенской, когда последняя уезжала в Израиль. Та долгое время не желала расставаться с ценным подарком, но, когда согласилась, Александров тут же отправился в Израиль. Заветные туфельки пополнили коллекцию, в которой уже насчитывается около тысячи экспонатов.





Пожалуй, одним из самых близких к Орловой людей была Раневская: актрисы могли довериться друг другу без стеснения. Как-то Фаина Георгиевна отпустила шутку, о которой позже сожалела: «Орлова, конечно, великолепная актриса. И дисциплинированность ее поражает. Но вот голос... Когда она поет, кажется, будто кто-то пишет в пустое ведро».



Хотя обычно в адрес Орловой Раневская говорила только добрые слова: «Вы бы видели ее! От нее исходила... такая дивная прелесть, какую мне, уж поверьте моему слову, просто не приходилось встречать у других актрис. Ни тогда, ни после... А я много их перевидала... Ни у кого не было такой грации, такого легкого веселого шика – своего, природного. Нет-нет, такое не могло пропасть!».

Единственная в своем роде

«Где-то я прочел о ней: многогранность таланта Орловой! Это не о ней. Она всегранна – возможно, и нет такого слова, но применительно к Любови Петровне другого и подбирать не надо. Она носила любое платье так, что это была сама элегантность, пела – как надо петь, танцевала... Я, мужчина, горец, профессиональный танцор, могу только повторить ее танец, не более того...» – восторгался Любовью Орловой Махмуд Эсамбаев. А Максим Горький однажды воскликнул: «Она ведьма! – она всё может».

О том, что Любови Петровне по плечу были любые испытания, спорить не приходится. Однако имелись у нее и слабые стороны. Так, работа в театре давалась актрисе непросто. Съемки в кино – другое дело: работа в кадре не предполагает длительной собранности. Одна сцена, другая, а между ними и перерыв организовать не грех – чтобы отдохнуть и подучить текст. В случае неудачи плохой дубль всегда можно переиграть. В театре же всё иначе – постоянная концентрация во время спектакля требует невероятного самоконтроля и внутренних сил. Орловой было тяжело, ведь она была из тех, кто выучивает текст, движения, мимику до малейшего нюанса. Случаи, когда артистка забывала текст, бывали, хотя и не часто. Отвлечь от привычной, выученной назубок роли ее могли любые мелочи. Например, однажды партнер по спектаклю Анатолий Адоскин надел синюю рубашку вместо привычной красной (или желтой). Такая мелочь обескуражила Орлову настолько, что она забыла слова. К счастью, на помощь подоспели суфлеры и зрители ничего не заподозрили. Впрочем, Ирина Карташева, народная артистка, отмечала, что Орлова «с партнерами работала доброжелательно, точно придерживаясь рисунка роли. И если кто-то нарушал этот рисунок, она даже терялась. Но проблем с памятью у нее не было». Вероятно именно эти сложности с театральными работами послужили причиной тому, что с 1947 по 1974 год Любовь Петровна была занята только в шести спектаклях: «Ми-

◀ В знаменитых картинах героини Любови Орловой не всегда выглядели роскошно, но в жизни актриса никогда не позволяла себе выйти в свет в неприглядном виде. Кадр из фильма «Светлый путь»

◀ Роскошные наряды Любовь Орлова любила всю жизнь. На кинофестивале в Венеции, 1954 год

▼ Любовь Орлова и индийская актриса Наргис. Советская звезда была добра к коллегам, но о своей жизни не рассказывала ничего лишнего никому. 1960-е годы





▲ Актриса не любила, когда в ее присутствии говорили о Марлен Дитрих. Кадр из знаменитой ленты «Голубой ангел», сделавшей Дитрих знаменитостью

► Многие говорили, что Любовь Орлова внешне очень похожа на Марлен Дитрих. Кадр из фильма «Весна», 1947 год

лый лжец», «Русский вопрос», «Лиззи МакКей», «Нора», «Сомов и другие» и «Странная миссис Сэвидж». Практически во всех постановках актриса числилась во втором составе.

Между тем, Любви Петровне нельзя было отказать в элегантности и умении подать себя в самом выигрышном свете. Актриса тщательно следила за своей внешностью, до мелочей продумывая любой образ. Изюм в день она выглядела неизменно сногшибательно. В те годы, когда советские модницы о дорогих туалетах

могли только мечтать, Любовь Петровна их демонстрировала. Ее всегда окутывало облако цветочного аромата французских духов; одежда выглядела с иголки и подчеркивала тонкую талию актрисы. Говорили, что Орлова брала одежду напрокат у художников-модельеров Веры Араловой и Вячеслава Зайцева, в Московском Доме моделей у Кузнецкого моста. Раневская по поводу роскошных нарядов актрисы ехидно заметила: «Моль не может съесть туалеты, висящие в шкафах у Любочки. Просто потому, что моли там негде поместиться».

«Любовь Орлова всегда была красиво и элегантно одета и к каждому наряду идеально подбирала аксессуары. Основу ее гардероба составляли юбки по колено, блузы с глухим воротником и светлые пиджаки с большими подплечниками», – говорит историк моды Александр Васильев.



МАРЛЕН

Любовь Орлову называют советским эталоном красоты и женственности и нередко сравнивают с немецкой звездой Марлен Дитрих. По странной случайности, своей нашумевшей ролью в картине «Голубой ангел» Дитрих обязана никому иному, как Григорию Александрову. Именно он познакомил малоизвестную тогда певицу и актрису с режиссером Джозефом фон Штернбергом.

Любовь Петровна всеми силами старалась уйти от темы, когда речь заходила о Марлен. Фотографии, на которых актрисы были запечатлены вместе, Орлова упорно скрывала, а порой, не жалея, рвала на клочки, точно пытаясь отделить Дитрих от себя. До конца дней она будет ревновать режиссера к той, по чьему образу он создал ее саму. Не признать сходство двух актрис, советской и западной, невозможно, и не только в фильмах «Голубой ангел» и «Цирк», где Александров приложил руку в качестве консультанта в первом и в качестве режиссера – во втором.

Искусствовед Виталий Яковлевич Вульф как-то сказал: «Она умела абсолютно всё: замечательно пела, профессионально танцевала, была прекрасной драматической актрисой. А еще была необыкновенно красива какой-то необъяснимой, солнечной красотой. Любовь Петровна не просто очаровывала, а покоряла. Она всегда ослепительно выглядела, а в ее сияющей улыбке, во всех манерах и повадках была и женская прелесть, и красота. Когда-то Александров слепил ее по образу и подобию Марлен Дитрих – та же загадочность, та же прическа, даже тот же цилиндр в «Цирке». Но Любовь Петровна была все-таки другой».



◀ Орлова пришла в театр, уже будучи в годах, поэтому считала, что актером можно стать в любом возрасте, главное – усердно работать над собой. Любовь Петровна в кругу актеров самодеятельности. 1961 год

«ТИШЕ ЕДЕШЬ – ГРОМЧЕ БУДЕШЬ»

Всю свою жизнь Любовь Орлова посвятила съемочной площадке и сцене. В немногочисленных интервью, письмах и заметках, которые дошли до наших дней, артистка с удовольствием рассуждает о значимости музыки, театра и кино в ее жизни. И почти не касается своих интересов, пристрастий и увлечений. Сама она замечала: «Тише едешь – громче будешь».



О музыке и о детстве

Музыка, пение и танцы сопровождали Орлову на протяжении всей ее жизни. О своих первых шагах в актерском искусстве Любовь Петровна вспоминала: *«Любимым мной в те годы пением были ария Тамары из "Демона" и цыганский романс "Гай-да, тройка!". Впрочем, я любила всё, что пелось у нас в доме, всё, что игралось руками матери и ее друзей музыкантов, любила слушать музыку во время игр и занятий, любила засыпать под звуки музыки Чайковского, Шопена, Моцарта».*

«Дома будущее мое было predetermined. Родители решили, что я буду пианисткой, и поэтому мама очень рано начала давать мне систематические уроки. Я была прилежной ученицей, и, когда семилетней меня привели на экзамен в Ярославское музыкальное училище, после двух или трех сыгранных мною пьесок меня с похвалой зачислили на первый курс. Но не было предела изумлению учительницы, когда в первый же день занятий она выяснила, что я не знаю ни одной ноты, что на экзамене я играла всё на память (так учила меня мама). Впрочем, нотная грамота далась легко и не задержала моей учебы».

◀ Любовь Петровна не представляла свою жизнь без музыки, а песню считала главным оружием против плохого настроения

► Актриса возвращается с вечерней лыжной прогулки на своей подмосковной даче. Звезда советского кинематографа много времени проводила на свежем воздухе, чтобы поддерживать себя в отличной форме

О песнях, радости, труде и театре

«Работая над песней, я всегда внимательно и серьезно относилась к ее словам. Особенное значение приобретает слово, переданное с экрана кинотеатра: оно идет в широчайшие массы и оно должно быть предельно выразительным, близким каждому человеку.»

«Нет для советской актрисы большей чести, чем петь для своего народа в тяжелую годину его борьбы с ненавистным врагом.»

«Я очень люблю и охотно исполняю те песни, которые доставляют людям радость, вызывают улыбки на их лицах, расправляют морщины, зажигают глаза...»

«Как и у всякого советского человека, у меня нет большего счастья, как отдавать людям свое умение, помогать им вдохновенно трудиться...»

«Я мечтала найти форму исполнения, при которой зритель видел бы не стоящего на эстраде певца, а поющего и действующего в образе актера.»

«Если вы почувствуете, что совсем не можете без театра, что он единственное ваше призвание, тогда приходите. И в тридцать, и в сорок лет – никогда не поздно.»

«Настоящий учитель – это артист. Если есть эта самая "божья искра" актерская, то лучше ее подарить самым тонким слушателям – детям. А сцена? Можно получить не меньшее удовлетворение и на самодеятельном спектакле, концерте.»

«Работа в театре не приносила мне полного удовлетворения, и я всё время мечтала о кино.»

О стремлении к совершенству

«Чтобы стать женственной, надо быть мужественной.»

«Женщине, все-таки настоящей женщине, уместнее появляться не на фоне красного флага, а на фоне элегантных мужчин.»

«Только так должна держать себя всякая женщина. В какой бы дыре ты ни оказалась, в каком бы дерьме ни плавала, никогда не опускайся, будь красивой. Лопни, а держи фасон!».



«Я не имею права, чтобы на моем платье появилась морщинка. Это всё равно, как если бы у меня публично вырвалось неприличное слово.»

«Если я плохо себя чувствую и, соответственно, неважно выгляжу, то просто не появляюсь в театре.»

«Люди, которые не умеют преодолевать то, чего не хочется делать, несчастные люди. Настоящее счастье в том ведь и заключается, чтобы преодолевать то, чего не хочется. Утром не хочется тренироваться, заниматься у станка, а ты заставляла себя. Хорошо! Не хочется распеваться – а ты распелась. Очень хорошо!».

«Я ем абсолютно всё, но ношу корсетик. Например, съедаю несколько ложек салата, корсет не дает о себе знать, а после булочки давит, становится трудно дышать – значит, есть больше ничего не нужно.»



▲ Никита Сергеевич Хрущев и народная артистка СССР Любовь Петровна Орлова, во время приема деятелей искусства и литературы. 1959 год

ПЕСНЯ КАК ОРУЖИЕ

В военные годы Любовь Орлова поддерживала боевой дух солдат песнями. Деньги, полученные за ее выступления, шли на военные нужды. Из речи актрисы перед концертом в Алматы 1 декабря 1941 года: «Дорогие товарищи! Немецкие фашисты хотят истребить, уничтожить многие народы Европы, народы Советского Союза, ибо не считают их за людей... Они хотят уничтожить нашу культуру, наше искусство. Они хотят, чтобы умолкли наши песни, чтобы погасли огни на сценах наших театров и кинотеатров. Но этого не может быть и не будет! Мы победим, и еще ярче загорятся огни нашего искусства, еще ярче и громче будут звучать наши песни!.. Мы не просто будем петь эти песни – мы превратим их в грозное оружие, в танки, бомбы и снаряды. Сбор от сегодняшнего концерта пойдет на строительство танковой колонны имени комсомола Казахстана».



▲ Любовь Орлова влюбилась в перспективного режиссера Григория Александрова, только что вернувшегося из Голливуда, с первого взгляда. Фото сделано во время работы над фильмом «Веселые ребята»

О ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ, ЖАЖДЕ ДЕНЕГ И ТРАГИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ

Жизнь актрисы Любови Орловой кардинально изменилась после знакомства с режиссером Григорием Александровым. Одновременно с любовью мужа появилась в жизни артистки и народная любовь – и немалые деньги. А с ними пришли завистники и болезни.

Знакомство

О том, как именно произошло знакомство малоизвестной на тот момент артистки и перспективного режиссера, имеется несколько версий. По рассказам Александрова, дело было так: он готовился к съемкам комедии «Веселые ребята», мужская роль в которой досталась Леониду Утесову, солисту ленинградского мюзик-холла, а на главную женскую

роль никак не удавалось найти подходящую кандидатуру. Увидев Орлову, играющую в «Периколе», Григорий Васильевич сразу понял, что «нашел свою Анюту». «На следующий день мы пошли в Большой театр на торжества, посвященные юбилею Леонида Собинова», – вспоминал Александров. Во время банкета режиссер предложил Орловой сняться у него и... получил отказ. Уже после торжества новые знакомые отправились гулять по ночной Мо-

▼ Народная артистка СССР Любовь Орлова поздравляет с 70-летием народного артиста СССР Григория Александрова. 1973 год





▲ В роли Лиззи МакКей в одноименном спектакле по пьесе Ж.-П. Сартра. Артистка демонстрировала хорошую форму и отличное настроение не только на сцене, но и в жизни

► Орлова всегда работала без устали, а заработанные деньги тратила на обустройство любимой дачи и поддержание собственного образа

ске, и пару часов спустя Орлова все-таки согласилась взяться за работу.

По версии же знакомых Орловой, дело обстояло несколько иначе: артистка мечтала получить роль в картине, но режиссеру не понравились ее пробы, и он отказался от ее кандидатуры. Тогда предприимчивая Орлова прибегла к небольшой хитрости. Она попросила свою знакомую, документалистку Лидию Степанову, которая знала многих выдающихся людей тех лет и близко дружила с Александровым, пригласить его в гости. Предложение было принято. Чуть позже пришла и Орлова. Подруга оставила гостей под каким-то предлогом и ушла из дома, а когда вернулась, то услышала радостную новость: Любочка получила роль!

Съемки ленты проходили в Гаграх, куда режиссер приехал с женой и сыном, а актриса – со спутником Францем, которого все приняли за ее мужа. Тем не менее, всё время – и на съемках, и после – Орлова и Александров были неразлучны. Скрывать свои отношения они не собирались и вскоре начали жить вместе, хотя официальными супругами стали немного позже.

Вечные тридцать девять

Любовь Петровна очень не любила говорить о своем возрасте. На вопросы о себе частенько отвечала: «Маленькая собачка до старости щенок». Звездой экрана она стала уже после тридцати, а тем временем молодые и яркие актрисы появлялись на экране одна за одной: Валентина Серова, Марина Ладынина, Вера Марецкая...

Орлова не могла позволить, чтобы кто-то ее обошел, и проявила удивительную смекалку – все ее крупные планы снимались через специальную сетку из шелковой ткани, кото-

рая сглаживала и смягчала черты лица. Освещение для любой сцены подбиралось строго индивидуально, чтобы подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Таким образом знаменитая актриса избавлялась от надоедливых морщинок. Подобные ухищрения отнимали немало времени, но они того стоили.

Увы, со временем все эти методы утратили эффективность, и Орлова решилась на пластическую операцию – явление для Советского Союза совершенно не привычное! Ей было не страшно ложиться под нож – в Голливуде, например, подобные операции проводились очень давно. Страшно было навеки потерять молодость и соответствующую внешность. И изо дня в день Любовь Орлова по сорок минут занималась у балетного станка, а затем обливалась холодной водой, чтобы не только лицо, но и тело выглядело юным и энергичным. Никто и никогда не видел артистку с заспанным лицом, растрепанными волосами или в неопрятной одежде, даже муж, с которым она жила под одной крышей. Всегда безупречная, всегда подтянутая. Как-то раз Любове Петровне сделали комплимент по поводу ее внешности, и она ответила: «Это всё моя дача и листья. Я ежедневно гуляла на свежем воздухе и дышала листьями».



ЛЮБОВЬ ВОЖДЯ

Существует много историй, правдивых и не очень, о том, как И. В. Сталин любил актрису, переживал по поводу ее здоровья и был готов наказать каждого за малейшую оплошность, проявленную по отношению к ней. По рассказу Марка Кушнирова, на одном из кремлевских приемов к Орловой и Александрову подошел человек в военной форме с просьбой подойти к вождю народов. Не понимая, в чем дело, Любовь Петровна с супругом направились к Иосифу Виссарионовичу, который в это время беседовал с некой девушкой, возможно, солисткой или танцовщицей. Сталин обратился к Орловой: собеседница не верит в его знакомство с артисткой, и он решил на деле подтвердить свои слова. А затем, внимательно взглянув на Орлову, добавил: «Какая маленькая! Какая худенькая! Почему худенькая? Почему бледная?». Орлова, сославшись на бесконечные съемки и концерты, с игривой улыбкой указала на «беспощадного» Александрова. «Запомните, товарищ Александров! Орлова – наше народное достояние! И если вы будете ее мучить, мы вас жестоко накажем. Мы вас повесим, четвертуем, а потом расстреляем из пушек...», – заявил генералиссимус.





Стоять у плиты Любовь Орлова не любила, для этого в доме была кухарка. Но вот завтраки для себя и любимого «Гришеньки» неизменно готовила сама. Ему подавала кофе и омлет, а себе – низкокалорийные протертые блюда без соли и сахара. Чтобы сохранить безупречную фигуру, приходилось постоянно придерживаться строгих диет. Нонна Голикова, внучатая племянница Орловой, уверяет, что диеты актрисы – это не дань красоте, а способ уберечься от болезней – у нее были проблемы с поджелудочной железой. Сама же артистка однажды воскликнула: «Господи, как я жалею, что не съела в свое время все пирожки, которые хотела съесть!».

Принято считать, что слова Орловой: «Мне никогда не будет больше тридцати девяти лет! Ни на один день» – относятся к тому периоду, когда она сделала первую пластическую операцию. На самом деле эти слова принадлежат персонажу Стеллы Патрик Кемпбел из постановки «Милый лжец».

Фаина Раневская сетовала, что Орлова изменила год рождения, «омолодив себя» на пару-тройку лет, и подчеркивала, что ее саму всегда считали старухой, а Орлову – дамой:

«Я всего на восемь лет старше Любочки, а всегда была ее бабушкой».

Однажды Орлова давала концерт в Киеве, и после творческого вечера к ней, как всегда, потянулись журналисты и поклонники ее таланта. Среди прочих к артистке попыталась пробиться одна старушка, но ее не пускали. Тогда она выкрикнула, что училась с «Любочкой» в одном классе. Любовь Петровна страшно разозлилась!

Жадные до сенсаций обыватели судачили также о каком-то чудо-креме, привезенном для актрисы из-за границы за немислимые деньги. Будто бы этот крем делал лицо Орловой молодым всего на час, а затем его действие исчезало... И Любовь Петровна якобы каждый час скрывалась в безлюдное место, чтобы вновь нанести крем на кожу. Таких полусказочных-полуфантастических историй в те годы по стране гуляло немало – всем хотелось быть похожими на звезду экрана или хотя бы приблизиться к ее тайнам! Но актриса упорно скрывала от публики свои секреты.

Заработки, баснословные и не очень

Стоит отметить, что Любовь Орлова знала цену своему таланту. За концерт ей платили 750 рублей, однако она назначила себе другой гонорар – 3000 рублей, который после долгих разбирательств всё же был принят. Со стороны могло показаться, что артистку больше интересуют деньги, чем народная любовь и сила искусства. В иной день она могла отработать на пяти концертах, а с гастролей частенько возвращалась с одним и тем же чемоданчиком, непременно наполненным купюрами. Зрителей обижало также, что артистка никогда не отвечает на вопросы, просто ведет со сцены монолог, поет песни из известных картин со своим участием, а после концерта бесследно исчезает, не дав ни одного автографа.

Между тем актриса зарабатывала на строительство и обустройство дачи во Внукове, где они жили с Григорием Александровым. Эта дача стала точной копией особняка Чарли Чап-



▲ Любовь Петровна производила на мужчин неизгладимое впечатление. Кадр из фильма «Композитор Глинка», 1952 год

◀ Москва, V Московский международный кинофестиваль. На фото: народные артисты СССР Любовь Орлова и Григорий Александров направляются в Кремль для просмотра фильмов – участников фестиваля. 1967 год

АВАРИЯ

В июне 1945 года, во время гастролей в Праге, с Орловой и Александровым случилась беда: они попали в автомобильную аварию. Сидевшая спереди актриса сильно ударилась лицом. Ее отвезли в больницу – порвалась уздечка, соединяющая губу и десну. Ткань, чтобы она не омертвела, нужно было срочно пришить. Орлова была напугана и никак не могла успокоиться. Тогда Александров, который, кстати, сломал в той аварии ключицу, подбодрил любимую жену нежными словами, и она, взяв себя в руки, позволила завершить операцию.



► Слева направо: (сидят) Любовь Орлова, режиссер Всеволод Пудовкин, актриса Тамара Макарова, певец Георг Отс. На заднем плане – режиссер Григорий Александров и актер Лев Свердлин. 1953 год

▼ В годы пика популярности актрисы женщин СССР поразил «синдром Орловой» – все старались быть похожими на звезду экрана. Надо сказать, подражать было чему – Любовь Петровна сияла красотой, здоровьем, молодостью. Мало кто знал, каких усилий ей это стоило...



лина в Пасадене, США. Отличало постройку наличие двух спален: одной для Александрова, второй – для Орловой. Спален для гостей предусмотрено не было: дом стал для звездной четы той самой крепостью, куда посторонним вход заказан. При этом, по рассказам, например, личного водителя, Орлова редко позволяла себе тратить деньги на собственные нужды и даже прохудившиеся перчатки зашивала лично.

В 1946 году Любовь Орлова отправилась в Париж. Осмотревшись, она пришла к выводу, что модные француженки носят юбки несколько длиннее, чем ее собственная. Актриса быстро направилась в туалет и слегка приспустила юбку, зафиксировав новый наряд булавками. Позже, в гостинице, Орловой показалось, что молодые француженки носили юбки даже короче, чем была на ней. Не растерявшись, прямо в номере Любовь Петровна обрезала юбку до необходимой длины и подшила. Соответствовать модным тенденциям было для нее важной задачей. Она следила за зарубежными коллегами по сцене, наблюдала за их супругами. «Всё время хочу узнать истинный вкус Уны Чаплин в одежде, но как ни приеду – она опять в “беременном” платье. Никакого толка от этих поездок», – с сожалением вспоминала Орлова.

Однако шли годы, и интерес к творчеству актрисы начал утихать. Так, в 1969 году в московском клубе Дорхимзавода состоялся творческий вечер, который ее ужасно разочаровал. В зале, рассчитанном на пятьсот мест, было занято всего пятьдесят. Честно отработав всю программу, Орлова получила за выступление 14 рублей 50 копеек. Былой успех остался в прошлом.

О странностях и болезнях

В 1930–1940-е годы среди советских женщин стал распространяться «синдром Орловой»: доходящая до абсурда мания походить на своего кумира. Особо впечатлительные гражданки обесцвечивали волосы, утягивали себе талию, рисовали брови-ниточки и даже записывались в родственницы актрисы. Так у Любви Петровны появилась не одна сотня сестер и незаконнорожденных дочерей.

А вот самой актрисе пришлось перенести несколько серьезных заболеваний. Одно из них – болезнь Меньера, или воспаление внутреннего уха, – вызывало головокружение и рвоту от чрезмерно яркого света и при виде предметов желтоватых тонов. Приступы случались у артистки даже при виде... гостиничных штор, которые в те годы почему-то часто



имели желтый или оранжевый оттенок. Именно поэтому Любовь Петровна возила с собой спальную повязку для глаз и личные занавески черного цвета, чтобы закрыть ими гостиничные.

Может быть, актриса действительно страдала головокружениями и приступами слабости, но вот следующий случай больше похож на выдумку. Якобы в 1952 году, выступая в одном из пригородов Западной Украины, артистка получила в подарок букет роз. Он состоял из белых цветов по краям; в середине были черные. Орлова случайно уколола палец и оказалась в больнице – в шипах содержался яд, который попал в кровь, и началось заражение. Потребовалось переливание крови. Говорят, Сталин предоставил свой личный самолет, чтобы из Лондона для актрисы привезли лучшего врача.

Увы, последняя серьезная болезнь оказалась для Орловой смертельной. Рак поджелудочной железы изменил ее внешность: кожа приняла желтоватый оттенок. Артистка даже попросила родных привезти ей новую помаду и подобрать одежду, которая могла бы скрыть желтизну. После операции врачи лишь развели руками: они ничем не могли помочь, было слишком поздно... Когда Орлова пришла в себя, ей вручили несколько маленьких камешков, якобы послуживших причиной ее недомогания. Окружающим было дано строгое указание: вести себя так, будто пациентка должна скоро поправиться. Однако исход был очевиден – рак, неизлечимая стадия. Тем не менее, родные и близкие упорно скрывали от актрисы тяжелую правду. Любовь Петровна даже выбрала пьесу, в которой хотела сыграть. Это была пьеса румынского драматурга Аурела Баранги «Маска». В книге, оставшейся на прикроватной тумбочке, была подчеркнута реплика героини: «Весь секрет жизни в том, чтобы вовремя подготовить хорошие воспоминания».



ЖЕНА РЕЖИССЕРА

Пара «Любовь Орлова – Григорий Александров» стала для советского зрителя общим понятием. Григорий Васильевич, советский кинорежиссер, пользовавшийся благосклонностью Сталина и учившийся в Голливуде, сделал Любовь Петровну звездой первой величины, а она как могла помогала мужу в его работе. Они были не только любящими супругами, но и неразлучными коллегами, чьи имена неразделимы.

Сплошные неудачи

Довольно долгое время в жизни Орловой не было места романам: всё свободное время она посвящала учебе, чтобы выбиться в люди, и работала, чтобы не умереть с голода. К двадцати четырем годам начинающая артистка, как ей тогда казалось, нашла свою судьбу – и стала супругой Андрея Берзина, родом из Латвии.

Андрей Каспарович ко времени знакомства с будущей женой добился руководящей должности в Наркомземе (был заместителем начальника Административно-финансового управления Народного комиссариата земледелия), в отделе кредитования производства.

Землемер-агроном по специальности, он, казалось, любил свою работу больше всего на свете. Но и «Любочку» искренне боготворил, – когда на это оставалось время. После нескольких свиданий ухажер был представлен родителям девушки. Те остались довольны выбором дочери: будущий муж не пил, имел перспективную работу. Со свадьбой тянуть не стали, вся церемония не заняла и полчаса. Шел 1926 год.

После свадьбы молодожены переехали на новую квартиру в Колпачном переулке. В их прихожей всегда стоял чемоданчик с самыми необходимыми арестанту вещами: Берзина увозили с завидным постоянством. Он придерживался тех же взглядов, что и Александр

▲ Любовь Орлова и Григорий Александров в домашней обстановке. Режиссер и актриса всегда смотрели друг на друга с особой теплотой и нежностью

▼ Любовь Орлова, Григорий Александров и их домашние любимцы на внуковской даче





▲ Дом во Внукове был той самой крепостью, где Любовь Петровна и Григорий Васильевич провели самые прекрасные годы

► Даже дома Любовь Петровна выглядела так, точно в любую минуту готова попасть на прием в высшее общество. В безупречном порядке она держала и весь дом

Чаянов, экономист-аграрник и писатель, расстрелянный в 1937 году по обвинению в причастности к «Трудовой крестьянской партии» – «выдуманной» государством организации, которая якобы не приемлет коллективизацию и отрицает всё советское. Правительству было необходимо отстранять активистов, и объявить человека в противостоянии политической системе было лучшим способом. Берзин, искренне считавший, что земля должна принадлежать крестьянину и отстаивавший свое мнение, попал в поле зрения спецслужб как раз после того, как в 1927 году на XV Съезде партии большевиков был объявлен «курс на усиление социалистических элементов в сельском хозяйстве и активную борьбу с капиталистическими». Жизнь агронома каждый раз висела на волоске, его спасало только то, что он был первоклассным специалистом.

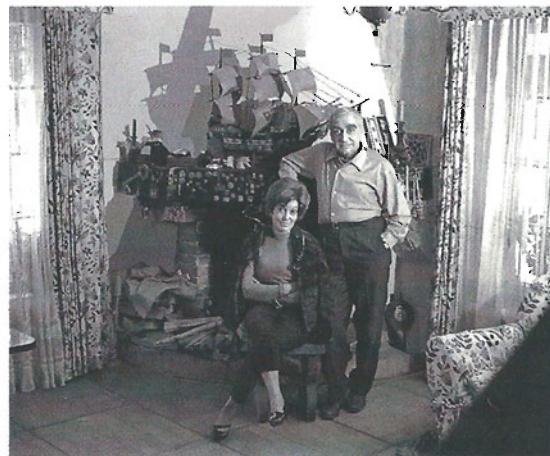
Близкие не раз замечали Любе, что ей «надо бы сменить мужа», – тем более, что на нее обращает внимание Михаил Данченко, сын основателя театра, в котором училась Орлова. Миша точно поможет ей стать большой артисткой, вместе с ним ее ждет светлое будущее. Орлову такие советы только злили – она и сама сможет добиться успеха, без чьей-то помощи!

Вскоре перспективную ученицу начал выделять и В.И. Немирович-Данченко. На премьере «Периколы» семье исполнительницы главной роли была отведена директорская ложа. Сам режиссер присоединился к родным артистки и даже взял на руки маленькую Нонну, племянницу Любви. Родители, Петр Федорович и Евгения Николаевна, сестра Нонна со своей семьей – все были здесь, кроме верного супруга. Его пренебрежительное отношение и таинственные исчезновения влияли на их брак всё больше и больше... В 1930 году Берзина вновь арестовали, в этот раз надолго; его ждали бес-

конечные ссылки по лагерям и, как следствие, развод.

В книге Дмитрия Щеглова «Любовь и маска» есть замечательные строки об отношении Любви Орловой и Андрея Берзина: «Этот худощавый высокий человек с небольшим прибалтийским акцентом вошел в ее жизнь так же деликатно, как и исчез из нее. Оба сделали всё возможное, чтобы в слуховое окно времени не нанесло чего-либо из прошлого... У обоих имелись на то свои причины – несопоставимые, неравноценные, неравнозначные».

Орлову не слишком пугал статус жены репрессированного врага народа, хотя в 1930-е годы женщина в подобном положении была обречена на скитания, позор и постоянный страх за свое будущее. Артистка же как ни в чем не бывало много работала и постепенно обустроивала свое личное счастье заново. Ее не раз видели в обществе молодого человека по имени Франц. Кем он был, до сих пор остается загадкой, – то ли немцем, то ли австрийцем, то ли дипломатом, то ли инженером, то ли импресарио. Этот роман длился около года. Влюбленные долгое время жили в гостинице «Националь»,



ДОМ ВО ВНУКОВЕ

В сентябре 1978 года умер сын Александрова от предыдущего брака Дуглас. Спустя некоторое время режиссер заключил брак с его вдовой Галиной, которая стала ухаживать за мэтром кино. Говорили, что к хозяйству, нажитому Орловой и Александровым, новая владелица относилась без должного внимания и не следила за состоянием дачи. Ни архива, ни музея здесь создано не было. Зато дом использовали для съемок, например, клипа певицы Алсу «Зимний сон» и картины «Досье человека в "Мерседесе"».





в номере класса люкс. Родители Орловой за это время ужасно пострадали: им приходилось постоянно переживать из-за того, что бывший зять подвергался арестам и отбывает срок, теперь же новое наказание на их головы – иностранец! Иностранцев, как известно, в те годы не любили. Между тем Любе нравилось бывать в самых дорогих ресторанах Москвы, блистать в шикарных нарядах и ловить на себе взгляды зависти со стороны женщин и восторга со стороны мужчин.

«Золотоволосый бог»

В 1933 году, когда Орловой досталась роль в «Веселых ребятах», «немецкий антрепренер», как называли таинственного возлюбленного, отправился вместе с артисткой на съемки в Гагры. Однако там в жизнь актрисы наконец вошел Александров, человек, с появлением которого всё стало по-другому. «Я увидела голубоглазого, золотоволосого бога, и всё было кончено», – вспоминала Орлова. Они боготворили друг друга, особенно она его.

Официально оформить отношения им удалось лишь 28 мая 1937 года, очевидно из-за того, что потребовалось время, чтобы закончить бракоразводные процессы с предыдущими супругами: Орловой с Берзиным, а Александрову – с Ольгой Ивановой.

Григорию Васильевичу досталась не только любящая жена, но еще и мастер своего дела: «Любовь Петровна вскоре стала моей женой. Ее требовательное отношение к искусству стало для меня путеводной звездой. Еще до того как любой мой литературный или режиссерский сценарий становился предметом обсуждения на художественных советах разных ступеней и рангов, он получал страстную, требовательную оценку Орловой, которая никогда ни в чем не прощала мне измены вкусу, профессиональному мастерству...

Она во всех моих начинаниях была не только сурово-беспощадным критиком, но и другом-вдохновителем и неоценимым помощником».

Фаина Георгиевна Раневская вспоминала: «Не оказался он [Г.В. Александров] рядом с Любой, еще неизвестно, как бы сложилась ее творческая судьба. Однажды на даче у них говорили об этом. Люба положила руку на руку мужа и сказала: «Спасибо вам, Гриша, за всю мою жизнь». И вдруг Александров смутился: «Да что вы? – он поцеловал ее руку. – Это я должен благодарить вас за всю мою и нашу жизнь». Я не выдержала и заплакала от радости, что так близко и так явственно вижу счастье двух талантов, созданных друг для друга. Очень, очень редко так бывает».

Увы, детей у звездной пары не было. Когда Орловой исполнилось тридцать четыре, она заметила: «Мне кажется, в последнее время женщины собираются рожать, что всем хочется иметь ребенка. Мне самой хочется ребенка, и я его непременно буду иметь. И это естественно. Жить всё радостнее и веселее. Будущее еще более замечательно. Почему не рожать?». Однако чуть позже актриса скажет: «Это ведь постоянный страх – дети. Сначала боишься забеременеть, потом рожать, а дальше, до гроба, страх за ребенка». Александров лишь коротко заметил: «Сначала она не хотела, потом не могла». Когда звездную пару стали спрашивать о потомстве всё чаще и чаще, Любовь Петровна быстро нашлась: «Мой Гришенька сто очков любому младенцу даст. С меня его одного как хватает!».

Любовь Петровна бескорыстно любила своего мужа. «Я была влюблена в Григория Васильевича, как кошка. В огонь могла прыгнуть с пятнадцатого этажа...». Иногда эта любовь доходила до крайностей. Однажды Орловой предстояло уехать на гастроли, а это значило оставить Григория Васильевича в одиночестве, без ласки и заботы. А забота ему нужна была как воздух – ведь мэтр, по ее мнению, не мог оторваться от написания сценариев, даже чтобы приготовить себе поесть. Желая уберечь «Гришеньку» от неминуемой голодной смерти и лишних волнений, Орлова попросила о помощи свою племянницу Нонну или, как ее почему-то называли, Машу. Маше была прочитана настоящая лекция: в 8.45 нужно разбудить Александрова, строго через двадцать минут подать завтрак, приготовленный особым образом. Яичница с помидорами должна состоять из определенного количества особым образом порезанных помидоров и обязана быть определенной прожарки.

Племянница искренне хотела помочь и сделать всё так, как просила Орлова, – именно поэтому она несколько раз репетировала все



▲ Любовь Орлова посвятила всю свою жизнь «золотоволосому богу». Артистка так и не познала радости материнства, зато нежность и забота, с которыми она относилась к супругу, были сродни материнским чувствам

▲ Каждый Новый год супруги выпивали по бокалу шампанского и отправлялись на прогулку





► Орлова была артисткой, которой в эпоху железного занавеса удалось увидеть другой мир и даже стать его частью

▼ Любовь Петровна любила и совершенно не боялась собак. На их даче во Внукове жили собственные питомцы, охранявшие дом



шаги, которые ей предстояло совершить следующим утром. Уставшая и взволнованная, она уснула прямо в гостиной. А утром ее разбудил голос Александрова, оповестивший о том, что завтрак готов. На часах было десять утра, яичница была приготовлена на свой лад – без соблюдения количества помидорных долек и уж тем более их размеров. Маша, сгорая от стыда, умоляла не рассказывать об этом случае Любови Петровне. Александров слово сдержал, и все остались довольны.

«Сорок два года счастья»

Бывали в их семейной жизни и ссоры; было даже расставание, которое, правда, продлилось меньше одного дня. Орлова тогда долгое время переживала, что Александров не может написать для нее новый сценарий. Просьбы поторопиться не действовали. И тогда обиженная Любовь Петровна собрала вещи и ушла из дома. Супруг нашел беглянку сразу, – позвонив Нонне (Маше), той самой племяннице Орловой, что не пожарила ему вовремя яичницу. Режиссеру пришлось несколько раз звонить с просьбами позвать Любушку к телефону, однако та наотрез отказывалась разговаривать, а вернуться обещала тогда, когда будет готов новый сценарий. Спустя пару часов, позвонив в очередной раз, Григорий Васильевич, довольный, сообщил, что половина «Скворца и Лиры» уже написана, но без Любови Петровны творческий процесс не идет. Через несколько минут Орлова была на пути к дому.

Орлова и Александров всегда обращались друг к другу на «вы»: будь то работа над фильмом, официальный прием или просто домашний ужин. Многих это удивляло. Кто-то видел в этом нотки безграничного уважения, кто-то присваивал эту манеру духу аристократического происхождения, кто-то полагал, что между супругами попросту нет особой близости, а кто-то ссылался на банальную привычку.

Супруги же тем временем сторонились журналистов, не желая давать поводов для сплетен. Новый год они всегда отмечали вдвоем на даче: под бой курантов выпивали бокал шампанского, далее следовала прогулка по лесу. И так каждый год. Увы, в конце 1974 года артистка попала в больницу со страшным диагнозом. Последний год жизни Любови Петровны прошел мучительно. На календаре было 26 января 1975 года. В тот день Орлова позвонила Александрову и попросила приехать к ней в больницу. Поторопившись, он приехал и услышал: «Как вы долго». Это стало последними словами, что успела сказать Орлова перед тем, как впала в кому. «Это был единственный упрек, который я от нее услышал за сорок два года нашей жизни. А все эти сорок два года были годами непрерывного счастья», – вспоминал Александров.



ВОЛШЕБНЫЙ ДАР

Любовь Орлова магическим образом умела управляться с самыми злыми собаками. Однажды, гуляя по Симферополю, она увидела потрясающей красоты палисадник с дивными розами, которые ужасно любила. Не удержавшись, Орлова зашла на чужую территорию, чтобы разглядеть цветы поближе. Очарованная, она миновала калитку, но тут появились две овчарки и кинулись к актрисе. Любовь Петровна ничуть не испугалась. Взглядом и голосом она дала понять животным, что не собирается больше беспокоить их, и, улучив удобный момент, удалилась.

Возможно, причина крылась в том, что сама актриса держала в качестве охраны овчарок. На даче во Внукове вместе с Орловой и Александровым жила овчарка по кличке Раздень, которую в годы войны хозяевам пришлось отдать в ряды советской армии. И пес совершил подвиг: обвешанный гранатами, он бросился под немецкий танк.

Пропустили выпуск любимой коллекции?

 Просто закажите его на сайте www.deagostini.ru

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции

Для украинских читателей:

заказ возможен на сайте www.deagostini.ua или по телефону горячей линии 0-800-500-8-40

Не пропустите
следующий
выпуск
в киосках
через неделю!
**МАРИНА
ЦВЕТАЕВА**



16+

ISSN 2305-3984



DeAGOSTINI