

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.  
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 16 900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

# ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

30



## ГРЕЙС КЕЛЛИ

ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА | ПРИНЦЕССА МОНАКО | ОБРАЗЕЦ КРАСОТЫ И ОБАЯНИЯ

**DeAGOSTINI**

9 772305 13987791



ISSN 2305-3984



0 00 03 0

3



7



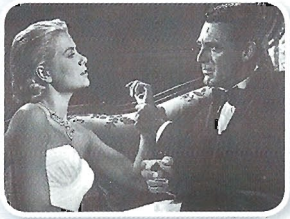
11



16



18



22



24



28



## СОДЕРЖАНИЕ

### В общих чертах

У истоков популярности ..... 3

### Портрет на холсте истории

«...Выполнить свое предназначение» ..... 7

### Отголоски имени

Символ Голливуда ..... 11

### ...Ее запомнили такой

Свадьба века ..... 16

### У всех на устах

Образ американской девушки ..... 18

### Сама за себя

Роль настоящей женщины ..... 22

### Были и небылицы

Королева стиля ..... 24

### Личное счастье, или За семью печатями

Дела сердечные ..... 28

*Иллюстрации предоставлены:* Передняя обложка: © Album/EastNews; 3: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © Photonostop/Russian look; 4: (верх, лев.) © Zuma/Russian look, (низ) © EastNews; 4-5: (верх) © Everett/EastNews; 5: (верх, прав.) © AP/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 6: (верх) © Zuma/Russian look, (центр) © AP/EastNews; 7: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © AFP/EastNews; 8: (низ, лев.) © DPA/Russian look; 8-9: (все) © Zuma/Russian look; 9: (низ, прав.) © AFP/EastNews; 10: (верх, лев.) © DPA/Russian look, (верх, прав.) © Everett/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 11: (верх) © Album/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 12: (все) © Zuma/Russian look; 12-13: (верх) © Zuma/Russian look; 13: (центр, лев.) © DPA/Russian look, (центр, прав.) © Zuma/Russian look; 14: (центр, лев.) © Allpix/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 14-15: (верх) © Zuma/Russian look; 15: (верх, прав.) © AP/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 17: © All star/Russian look; 18: (все) © Zuma/Russian look; 19: (верх) © Photonostop/Russian look, (центр) © Imago/Russian look; 20: (верх, лев.) © Zuma/Russian look, (верх, прав.) © Album/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 21: (все) © Everett/EastNews; 22: (верх) © AFP/EastNews, (центр) © Zuma/Russian look; 23: (верх) © Everett/EastNews, (центр) © Zuma/Russian look, (низ) © AP/EastNews; 24: (верх) © Zuma/Russian look, (низ) © Everett/EastNews; 25: (верх) © Zuma/Russian look, (центр) © Everett/EastNews; 26: (верх, лев.) © Zuma/Russian look, (верх, прав.) © Everett/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 27: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © AFP/EastNews; 28: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © Zuma/Russian look; 29: (верх) © Album/EastNews, (центр) © Everett/EastNews; 30: (верх) © Everett/EastNews, (центр) © AFP/EastNews; 31: (верх) © Zuma/Russian look, (низ, лев.) © Album/EastNews, (низ, прав.) © AP/EastNews.

#### Библиография:

Веско Э. Грейс. Роман ее жизни // Биография-легенда / Пер. В. Николаева. М.: Рипол-Классик, 2010;

Жали Е. Две жизни Грейс Келли. М.: Вагриус, 2009;

Оз Синди де ля. Грейс Келли: Как быть принцессой: Иллюстрированная биография / Пер. с англ. Л. И. Заремской. М.: АСТ: Астрель, 2012;

Петкевич Л. В. Знаменитые женщины планеты (XX век). Минск: Литература, 1998.

#### «История в женских портретах»

Еженедельное издание

Выпуск № 30, 2013

#### РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3,  
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Выпускающий редактор: Варвара Степановская

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
П/И № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 105066, г. Москва, а/я 13,

«Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

#### Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски  
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу  
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь

в интернет-магазин DeAgostini на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru).

По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию

на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru) или обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

#### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ

Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«История в женских портретах», Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де

Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам

о коллекции заходите на сайт [www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

#### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,

тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»

Телефон «горячей линии» в РБ: + 375 17 331-94-27 (пн-пт, 9.00-21.00)

#### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.

Розничная цена: 14,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность

номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену

выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение -

открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012-2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 15.08.2013



▲ В детстве Грейс Келли была спокойным, тихим ребенком, искавшим уединения. Со старшей сестрой Пегги в Оушн-Сити, Нью-Джерси, 1937 год

## У ИСТОКОВ ПОПУЛЯРНОСТИ

*Если история моей реальной жизни будет когда-нибудь рассказана, люди поймут, что я была живым существом, а не сказочным персонажем.*

Грейс Келли

▼ Для многих поколений она стала символом красоты, изящества и умения держать себя в руках в любой ситуации. 1953 год

**Н**еподражаемый образ, великолепное самообладание, гордая осанка и, конечно же, поразительная природная красота стали символами имени Грейс Келли. Ее жизнь, с первого взгляда так похожая на сказку о Золушке, была отнюдь не простой. Однако благодаря своей целеустремленности и амбициям эта девушка смогла преодолеть все трудности и претворить мечты в жизнь.

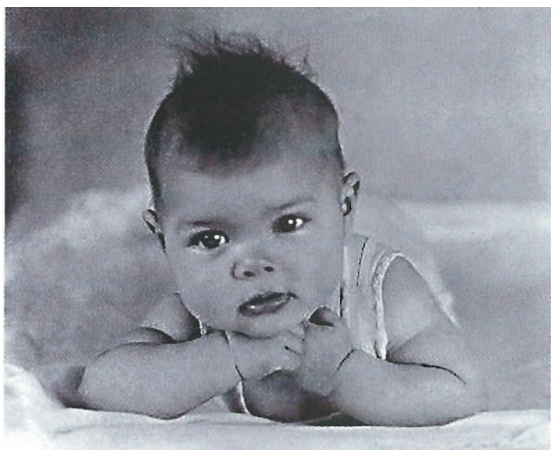
### Семья будущей принцессы

Грейс Келли – символ эпохи, воплощение мечты многих своих современниц выйти замуж за принца. Однако сама она – еще задолго до этого судьбоносного события – уже была хозяйкой своей жизни. Грейс самостоятельно сделала карьеру, добилась огромной популярности как

фотомодель, стала известной актрисой и завоевала главную кинопремию США. Что бы ни происходило в ее судьбе, она всегда вела себя как настоящая принцесса. Многие жизненные принципы девушка переняла у родителей.

Грейс Патриция Келли родилась 12 ноября 1929 года в Филадельфии, США. В семье Джека Келли она стала третьим ребенком. Старшая





сестра Грейс, Пегги, родилась в 1925 году, брат Джон – в 1927, а в 1933 году на свет появилась ее младшая сестра Лизэнн. С братом и сестрами Грейс поддерживала теплые отношения всю жизнь.

На момент рождения своей третьей дочери Джек Келли считался в городе достаточно известной персоной. Он происходил из семьи ирландских эмигрантов и был самым младшим из десяти детей. Келли начал работать простым каменщиком. Во время Первой мировой войны он служил в армии, а когда вернулся, взял займы у одного из братьев и открыл собственное дело. Его компания «Кирпичные работы Келли» из простой подрядческой фирмы со временем превратилась в одно из крупнейших строительных предприятий на восточном побережье страны.

И это было не единственной заслугой Джека Келли. Страстным увлечением отца будущей принцессы являлась гребля. В 1920 году он даже победил на Олимпиаде! Своих детей Келли старался приобщить к спортивному образу жизни. Так, Джон, брат Грейс, продолжил семейные традиции и стал золотым призером Олимпийских игр. Кроме того, младшему Келли удалось одержать победу на международных соревнованиях «Diamond Sculls» в Хенли, в Англии, куда задолго до этого его отец также подавал заявку на участие, отклоненную без объяснения причин.

Итак, Джек Келли слыл в Филадельфии уважаемым человеком. В 1935 году он даже участвовал в выборах на пост мэра от демократической партии. Победы Джек не одержал, но почтительное отношение к нему осталось неизменным. «Никогда не брать от жизни всё, ничего не отдавая взамен. Всё должно быть заработано благодаря упорному труду, настойчивости и честности» – таков был главный принцип Джека Келли, которым он руководствовался при воспитании своих детей.

Мать Грейс, Маргарет Келли (Майер), немка по происхождению, была хороша собой, образованна, имела изысканный вкус и безупречные манеры. Она обучалась в Темплском университете, специализировалась на физическом воспитании, а позже преподавала в университете Пенсильвании. Выйдя замуж за Джека, Маргарет перешла в католическую веру. В детях она воспитывала скромность, умение контролировать свои эмоции и дисциплинированность. Миссис Келли ратовала за естественный, природный внешний вид: сама стригла дочерям волосы и прививала девочкам равнодушное отношение к модной одежде.

Были в семье Келли и другие известные личности: так, трое братьев Джека прославились каждый на своем поприще. Джордж Келли, известный драматург, стал обладателем Пулитцеровской премии. Патрик Генри был известен своими строительными проектами. Уолтер прославился как исполнитель одной из главных ролей в фильме «Судья из Виргинии».

Несмотря на такое количество знаменитых родственников, Грейс привыкла всего в жизни добиваться самостоятельно. Ей было важно стать известной благодаря собственным достижениям. Когда в начале своей карьеры она обивала пороги театров Нью-Йорка в поисках работы, ей никто не мешал воспользоваться именем известных родственников, но это было не в ее правилах. «Я знала, что если бы начала использовать в личных целях репутацию своих дядюшек, то это был бы самый надежный способ победить врагов, но не достичь своих целей в театре», – вспоминала она позже.

## От детства к юности

Грейс нежно любила отца и испытывала к нему сильную привязанность. Она росла чувствительным ребенком, склонным к уединению.



▲ Мать будущей актрисы Маргарет Келли была образованной женщиной, умевшей правильно себя преподнести и стильно одеваться. Грейс с матерью, 1950-е годы

◀ Будущая звезда экрана и принцесса была третьим ребенком в доме выходца из семьи ирландских эмигрантов Джека Келли, весьма уважаемого человека в Филадельфии. На снимке: малышке Грейс шесть месяцев

◀ Грейс выросла в веселой и дружной семье и неизменно поддерживала теплые отношения с братом и сестрами. На фотографии: Джон, двухлетняя Грейс и Пегги Келли



► Любовь к отцу Грейс пронесла через всю свою жизнь. Они не всегда находили общий язык, но со временем Джек Келли научился уважать свою дочь и гордиться ею. Грейс и младшая сестра Лизэнн с отцом возле летнего домика семьи в Оушн-Сити, Нью-Джерси

▼ Джек Келли не разделял желания дочери стать актрисой, но всё же предоставил ей свободу выбора. Позже это решение воздастся ему сторицей. На фотографии: Грейс Келли с отцом, 1958 год

Девочка занималась спортом и даже одно время являлась членом школьной команды по хоккею, но тихие игры с куклами ей нравились больше. Маргарет Келли вспоминала: «Она была робким ребенком, но обладала своего рода внутренним спокойствием. Когда Грейс болела, она без возражений оставалась в постели и играла со своими куклами, придумывая маленькие пьески. Грейс изменяла голос, когда говорила за каждую куклу, делая ее непохожей на других <...> она была милым и таким прелестным ребенком, что порой мне хотелось, чтобы она никогда не становилась взрослой, – в ней всегда было нечто, отличающее ее от других. Пегги, Джон и Лизэнн были экстравертами, Грейс – застенчивой и склонной к уединению».

В 1934 году Грейс начала обучение в Академии Пресвятой Богородицы. Основной упор здесь делался на то, чтобы привить воспитанницам хорошие манеры. О мисс Келли преподавательницы отзывались как о прилежной и доброжелательной ученице. К изучению научных дисциплин у девочки не было особой склонности; главным, что она приобрела в школе, стала непоколебимая приверженность католической вере, послужившая для нее опорой в дальнейшей жизни.

В семье Келли религия вообще имела большое значение. Как для родителей Грейс, так и для нее самой, было важно, чтобы будущий муж дочери являлся католиком. На протяжении жизни Грейс поддерживала связь с сестрами из Академии, нередко обращаясь к ним за советом. Отец Джон Карлин, приходской священник из церкви Святой Бригитты, оставался близким другом всей семьи и самой Грейс. Много лет спустя он прибудет на ее свадьбу в Монако и благословит новобрачных.



Однако уже в годы обучения в Академии впервые стала проявляться и вторая, неизвестная ранее натура Грейс Келли. Старательная ученица, стремившаяся всегда вершить добрые дела, могла иногда позволить себе слегка похулиганить.

Когда Грейс закончила восьмой класс, родители забрали ее из школы: Джек считал, что в Академии недостаточно хорошо занимаются физическим воспитанием учениц. И в четырнадцать лет Грейс поступила в среднюю школу Стивенс. К этому времени из робкой малышки она превратилась в не самую послушную девочку-подростка. Поначалу внешность не обеспечивала девушке успеха у противоположного пола: застенчивая, близорукая, вынужденная носить очки, она не привлекала внимания молодых людей. Однако к шестнадцати годам Грейс расцвела, превратившись из

## ОТНОШЕНИЯ С РОДНЫМИ

**М**аргарет и Джек Келли и помыслить не могли, что самая впечатлительная и ранимая их дочь станет такой знаменитостью. В детстве Грейс была робкой, далеко не спортивной, низкорослой девочкой. Ее взгляды часто не совпадали с позицией любимого отца; тот не одобрял выбранную дочью профессию, надеясь, что она передумает. Когда Грейс получила «Оскара» за роль в картине «Деревенская девчонка», Джек был несказанно горд, но высказался весьма сдержанно: «Я надеялся, что Грейс могла победить. Я полагал, что сыгранная ею роль в фильме «Деревенская девчонка» достойна какой-то награды. Но я считал, что награду могла бы получить Джуди (Гарланд) за свое возвращение. Мы считаем, что Грейс очень повезло, но сожалеем, что не могли победить обе – она и Джуди».

Чтобы пояснить слова Джека, отметим: актриса Джуди Гарланд переживала не самые простые времена: кинокомпания «МГМ» настолько жестко контролировала ее съемочный график, что актриса получила нервный срыв и другие проблемы со здоровьем. После попытки Гарланд покончить с собой студия в 1950 году разорвала с ней контракт... Однако она нашла в себе силы вернуться. На «Оскар» Гарланд номинировали за работу в фильме «Звезда родилась» в 1954 году. Однако награду получила Грейс Келли, а Джуди достался «Золотой глобус».



гадкого утенка в прекрасного лебедя. И вскоре юноши из Пенн Чартер, престижной школы, где обучался ее брат Джон, уже сходили с ума по прекрасной Грейс. Один из одноклассников Джона, Харпер Дэвис, и стал ее первой любовью.

### Решение принято

Склонность Грейс к драматическому искусству начала проявляться в подростковые годы. Существенное влияние на развитие этих способностей еще в ее детские годы оказал прославленный дядя-драматург. Будучи ребенком, Грейс принимала участие в нескольких спектаклях. В двенадцать лет состоялся ее творческий дебют в спектакле «Не корми зверей». Затем она стала участницей труппы «Лицедеи старой школы».

В 1947 году девушка окончила школу Стивенс; ей предстояло сделать следующий шаг. Родители хотели, чтобы дочь продолжила обучение в одном из высших учебных заведений. И Грейс остановила свой выбор на Беннингтонском женском колледже в Вермонте. Он привлек ее престижной четырехлетней программой обучения всем видам танцев. Отец и мать не одобряли такого выбора, но Грейс оказалась настроена весьма решительно. «Желание стать танцовщицей было сильнее, чем желание стать актрисой, – вспоминала она. – Я пыталась поступить в Беннингтон, потому что у них была великолепная программа обучения всем видам танцев. Там преподавала Марта Грэхем и другие замечательные педагоги. Я была в списке кандидатов, но не прошла по конкурсу».

Мисс Келли не суждено было попасть в колледж Беннингтон, и она решила сосредоточить все силы на поступлении в Американскую академию драматического искусства в Нью-Йорке.

Родители были не в восторге и от этой идеи, но сопротивления не оказывали. Джек вспоминал: «Мы считали, что наши дети должны иметь право на выбор своих профессий. Моя жена и я пытались давать советы и наставлять наших детей, но не подавлять их амбиции. Когда Грейс настаивала на том, что станет актрисой, мы отправили ее в Американскую академию драматического искусства, втайне надеясь, что это был всего лишь каприз».

Для прослушивания Келли выбрала сцену из пьесы «Факелоносцы», которую написал ее дядя Джордж. Старый друг матери помог устроить прослушивание – и племянницу известного драматурга приняли. Это был единственный раз в ее жизни, когда Грейс позволила себе воспользоваться родственными связями. Отныне мисс Келли стала ученицей ведущей актерской школы в стране, где обучались такие мэтры, как Спенсер Трейси, Кирк Дуглас, Эдвард Г. Робинсон и Лорен Бэколл. Сегодня в их числе можно с гордостью назвать и имя Грейс Келли, ставшей всемирно известной не только благодаря громкому замужеству и статусу принцессы, но и прекрасным ролям в кино.



▲ Годы отрочества стали для Грейс переходным периодом: в скромной незаметной девушке проснулась склонность к драматическому искусству. Фотография Грейс Келли в 12 лет

◀ Актриса позирует на автомобиле, выставленном на благотворительном аукционе для помощи школе Стивенс. Фотография сделана перед домом семьи Келли, 1953 год

## ПЕРВАЯ ЛЕДИ ФИЛАДЕЛЬФИИ

**Г**рейс Келли навсегда останется любимцей у себя на родине. «Она была, есть и всегда будет первой леди Филадельфии», – заявил однажды Уильям Грин, мэр Филадельфии в 1980–1984 годы. Местные общественные организации не раз вручали ей награды за выдающийся вклад в искусство.

Со своей стороны актриса тоже никогда не забывала о своей малой родине. В семнадцать лет она уехала в Нью-Йорк и никогда больше не жила в Филадельфии. Однако Грейс часто приезжала сюда с семьей погостить. В 1955 году она вместе с Кэри Грантом приехала в Филадельфию на премьеру фильма «Поймать вора». Прошел год, и Грейс сыграла в музыкальной киноверсии пьесы Филиппа Бэрри «Филадельфийская история» («Высшее общество»). Во время рождественских каникул 1955–1956 года Келли посетила Филадельфию и приняла предложение руки и сердца принца Монако Ренья Гримальди. Официально о помолвке было объявлено на званом завтраке в Филадельфийском загородном клубе.

Приезжая в город своего детства, Грейс активно занималась благотворительностью и принимала участие в различных мероприятиях для помощи общественным организациям.



▲ Сто сорок два новых титула приобрела Грейс, став женой принца Ренье. В ее обязанности входила забота о гражданах княжества, и, надо сказать, с этой задачей она справлялась прекрасно

## «...ВЫПОЛНИТЬ СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ»

▼ Во время рождественских каникул в конце 1955 года Ренье сделал Грейс предложение, на которое она ответила согласием. На снимке: Грейс Келли и принц Ренье III после объявления о помолвке, 5 января 1956 года

**Г**рейс Келли находилась на пике популярности, когда в ее жизни состоялась судьбоносная встреча. Став женой принца Монако, молодая женщина отказалась от карьеры актрисы, хотя в Голливуде перед ней открывались заоблачные перспективы. Отныне она преследовала другие цели: быть хорошей женой и матерью, а также настоящей принцессой для своих подданных. И она справилась с этим на отлично.

### Встреча с принцем

Весной 1955 года Грейс Келли возглавила американскую делегацию на Каннском фестивале. На официальном приеме она познакомилась с журналистом французского журнала «Пари матч» Пьером Галантом. Руководство популярного издания хотело придумать для читателей нечто более необычное, нежели стандартные снимки с кинофестиваля. И редакторы решили организовать встречу принца Монако Ренье III и известной актрисы Грейс Келли. Нельзя сказать, что последняя отнеслась к этой затее

с большим энтузиазмом: для мисс Келли это было просто одно из мероприятий в рамках поездки. Да и Ренье не являлся поклонником таланта актрисы... На момент их встречи он видел лишь одну картину с ее участием, причем не самую лучшую – «Зеленый огонь». Однако встреча стала судьбоносной – не только для молодых людей, но и для всех жителей княжества.

Династия Гримальди, к которой принадлежал принц, находится у власти около семисот лет. Княжество Монако было признано независимым государством в 1861 году, по Франко-Монегасскому договору. Со всех сторон, кроме



побережья, оно окружено границами с Францией. Для представителей Гримальди во времена правления принца Ренье III очень важно было иметь наследника: согласно договору от 1812 года, если правящая династия прервется, Монако отходило под юрисдикцию Франции. Такое положение дел имело место до 2002 года, пока не был заключен новый договор, оставляющий за Монако права на суверенитет даже при отсутствии наследника.

На момент встречи со своей будущей женой Ренье III, полное имя которого звучало как Ренье Луи Анри Максенс Бертран, был последним представителем династии Гримальди. Он приступил к обязанностям царствующего принца в ноябре 1949 года. В 1950-е годы княжество славилось знаменитым Гран-при Монако, казино в Монте-Карло и тем, что его граждане освобождены от уплаты налогов.

Во время первой встречи у Ренье и Грейс оказалось не так много времени для разговоров: принц показал мисс Келли дворец, затем последовала фотосессия. Однако даже за столь короткое время Ренье удалось очаровать американскую гостью. Сам же он был приятно удивлен тем, что девушка вела себя спокойно и держалась без лишней эпатажности и наигранности, свойственной многим молодым актрисам.

Фестиваль закончился, и Грейс уехала в Голливуд сниматься в картине «Лебедь». Однако их отношения уже начали развиваться: всё лето и осень Грейс и Ренье вели активную переписку, их чувства крепили и притяжение росло. На тот момент Келли уже доказала всем, что она превосходная актриса, получив «Оскара»; ей хотелось иметь семью и детей. Позже она вспоминала: «Если бы я встретила принца двумя или тремя годами раньше, вероятно, я не вышла бы за него замуж, – по крайней мере, так быстро. Но мы встретились вовремя... По-другому и быть не могло». На Ренье Грейс произвела впечатле-

ние честной, надежной женщины, которая была ему очень симпатична. «Мне нравятся девушки, которые выглядят естественно. И я не собираюсь оставаться холостяком всю свою жизнь», – говорил принц. Возможно, именно естественность и привлекла его в Грейс.

В конце декабря 1955 года, во время рождественских каникул, Грейс должна была ехать в Филадельфию к своей семье. Здесь же гостил и Ренье, прибывший по приглашению друзей семьи актрисы, – такова была официальная версия. Однако на самом деле все отлично понимали, за чем, вернее за кем именно, приехал принц.

Впоследствии в одном из интервью Грейс скажет, что ужасно волновалась, как пройдет сватовство, и даже испугалась в какой-то момент настолько, что решила вообще не ехать домой. «Я не могу вспомнить, как это было, – рассказывала она. – Как бы то ни было, я просто пошла и купила билет на самолет... и всё было великолепно».

Не прошло и двадцати четырех часов после этой встречи, как молодые люди решили пожениться. Уже сказав «да», Грейс вспоминала: «Мне кажется, что это правильно, и я чувствую, что это правильно, и это было именно так, как мне хотелось. Я знала, что отвечу согласием, даже в случае если потом обнаружилось бы, что это было ошибкой с моей стороны. Здесь и сейчас ничто не имеет для меня значения, кроме возможности быть вместе с любимым».

4 апреля 1956 года Грейс Келли вместе с друзьями и родственниками, приглашенными на свадьбу, отправилась на океанском лайнере из Нью-Йорка в Монако, взяв курс на новую жизнь. На прощание она сказала свою знаменитую фразу: «Я собираюсь выполнить свое предназначение».

## Начало «новой жизни»

По прибытии в Монако Грейс незамедлительно прошла первый тест на умение сохранять самообладание. Вместе с принцем Ренье ее приветствовали его подданные: толпа насчитывала больше двадцати тысяч человек. Всем хотелось взглянуть на свою будущую принцессу. Грейс держалась достойно. Затем ее ждали семидневные приемы и подготовка к самому главному событию в жизни – свадьбе.

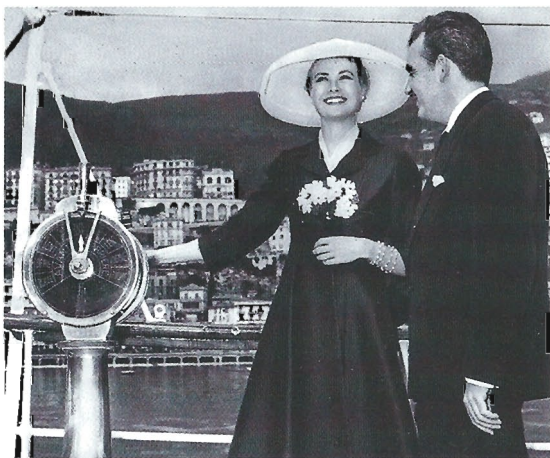
Накануне венчания была проведена гражданская церемония регистрации брака. Ее сохранили в секрете; известно лишь, что на Грейс был бледно-розовый костюм. После этой скромной процедуры в дворцовом саду организовали прием для монегасков (жителей Мо-



▲ Свадьба Грейс и Ренье стала настоящим событием для жителей княжества. Появление новой принцессы способствовало притоку туристов и улучшению финансового положения Монако. Почтовая марка, выпущенная по случаю торжества

◀ 4 апреля 1956 года Грейс Келли отправилась из Нью-Йорка в Монако, навстречу новой жизни. На фотографии: Грейс с принцем Ренье по прибытии в Монако, 12 апреля 1956 года

▼ Гражданская церемония бракосочетания Грейс Келли и князя Монако Ренье III состоялась 18 апреля 1956 года в замке, накануне официальной церемонии венчания







нако), завершал торжество фейерверк. Главные же празднества были впереди.

Церемония венчания состоялась 19 апреля 1956 года в кафедральном соборе княжества – соборе Святого Николая. Съемка торжественного бракосочетания проводилась киностудией «Метро Голдвин Майер». Студия отпускала Грейс, у которой был договор с «МГМ», и это послужило своего рода компенсацией. Киностудия также подарила Грейс роскошный гардероб: костюмы, в которых она снималась в фильме «Высший свет», отныне стали ее собственностью.

Сама церемония оказалась для жениха и невесты очень утомительной. Ренье вспоминал: «Грейс всё говорила, что может нам лучше сбежать в какую-нибудь маленькую церквушку где-то в горах и завершить нашу свадебную церемонию там. Мне тоже было жаль, что мы не могли так поступить, поскольку ни ей, ни мне настоящего удовольствия происходящее не доставляло». После свадьбы Грейс и Ренье на «роллс-ройсе» проехали по территории княжества, приветствуя жителей Монако уже в качестве супругов. В свадебное путешествие молодожены отправились в семинедельный круиз по Средиземному морю, подальше от посторонних глаз. Грейс вспоминала: «В день, когда мы покидали Монако, чтобы совершить свадебное путешествие, у меня было ощущение, словно я отправляюсь в неведомые края. Меня не оставляли мысли: “Что ждет меня? Какой будет эта новая жизнь?”».

## Принцесса

Со своей новой ролью – ролью принцессы небольшого, но самого настоящего европейского государства – Грейс справлялась великолепно. Публицистка Эльза Максвелл вспоминала о княгине Монако: «Она с самого начала продемонстрировала присущую ей способность быть принцессой, качество “принадлежности”, которое редко встречается у людей, неожиданно поднявшихся до такого высокого положения».

Наиболее серьезной трудностью, с которой пришлось столкнуться Грейс, стал отказ от

прежней жизни. Семья, родная страна, язык, карьера – всё это осталось в прошлом. «Самым главным изменением для меня стала не жизнь во дворце, а необходимость приспособиваться к семейной жизни», – говорила она. Тоскуя, Грейс писала одной из своих американских подруг: «...пожалуйста, пиши мне о том, что ты делаешь и обо всех новостях и всякой болтовне, которые придут тебе на ум. Мне хотелось бы знать, что происходит там, где меня нет».

Многие режиссеры всё же надеялись, что после свадьбы она сможет хотя бы изредка сниматься. Но принц и его супруга договорились, что Грейс прекратит работу в кино. После помолвки Ренье заявил репортерам: «Грейс оставит свою карьеру. Будет лучше, если она это сделает. И она тоже так считает. Ей больше нет необходимости работать». Отныне она выполняла обязанности жены, матери и принцессы Монако. «Это – маленький мир, который живет сам по себе. В нем постоянно возникают кризисы или проблемы. Конечно, он утомляет. Порой я чувствую себя усталой, очень усталой. Но я живу полной, активной жизнью. Я никогда не трачу времени даром, мечтая о том, чего не могу иметь. По-моему, оглядываться назад, вспоминая о прошлом с сожалением, ужасно глупо и вредно. Я люблю актерскую профессию. Мне всегда будет не хватать ее. Я была не только очень амбициозной актрисой, но и не менее амбициозной в стремлении быть женой и матерью. Некоторым женщинам удается иметь и семью, и работу. А мне не удалось».

► Грейс и Ренье во время церемонии венчания в кафедральном соборе Святого Николая, 19 апреля 1956 года



## «СЧАСТЬЕ ОСОБОГО РОДА»

**А**ктриса говорила о своем избраннике: «Вместе с ним я была счастлива, независимо от того, где бы мы ни находились и что бы мы ни делали. Это было счастье особого рода – не имело значения, где мы были и что мы делали, но я была счастлива находиться там и делать это». Когда Грейс спросили, чем ей понравился Ренье, она ответила: «Многое, что привлекает в любимом человеке, не поддается объяснению. У него прекрасное чувство юмора. Мы оба исповедуем католическую религию. И похоже, что наши взгляды совпадают в большинстве случаев».

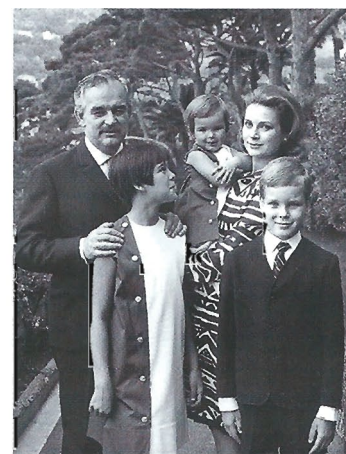


Спустя девять месяцев и четыре дня после свадьбы, 23 января 1957 года, в семье Грейс и Ренье родился первенец – принцесса Каролина. Подданные, естественно, ждали наследника, сына. Их надежды, хоть и с запозданием, полностью оправдались: прошло чуть больше года, и на свет появился Альбер II, с 2005 года по настоящее время правящий князь Монако. Так, Грейс подарила Монако наследника, а угроза попасть под юрисдикцию Франции обошла княжество стороной. Третьим ребенком в семье стала принцесса Стефания, родившаяся в 1965 году.

Финансовое положение Монако значительно упрочилось с появлением в нем новой принцессы. Туристы съезжались сюда тысячами, что принесло княжеству неплохой доход. Приток туристов повлек за собой шлейф бизнесменов и торговцев, улучшив тем самым денежный оборот и экономическое состояние всего государства. За двадцать шесть лет, которые Грейс была принцессой, ей удалось изменить представление о Монако как о княжестве развлечений. Она способствовала превращению маленького государства в туристический и культурный центр и активно сотрудничала с комитетом по сохранению исторических достопримечательностей Монако.

Сама принцесса говорила: «Видите ли, Монако такое маленькое княжество, что принцу и мне приходится заниматься абсолютно всем. Ничто не происходит без нашего участия. Государственная деятельность требует постоянного внимания; и конца ей нет».

Грейс много занималась благотворительностью. Ей нравилось использовать свое положение, чтобы вершить добрые дела. Красный Крест Монако, который возглавила принцесса, оказывал помощь жертвам стихийных бедствий и военных конфликтов по всему миру. Грейс посещала дома престарелых и детские дома, она открыла в княжестве больницу и детский сад, чтобы помочь работающим женщинам. Мудрая правительница заложила традицию проводить во дворце рождественские елки для детей. Благотворительную работу она вела и в приюте для девочек-сирот при церкви Святой Девоты, покровительницы Монако. Княгиня также поддерживала «Лигу молока», призывающую женщин кормить грудью и рожать без обезболивания. Она открыла свой магазин, дав рабочие места шестидесяти жителям княжества, в том числе и инвалидам, для которых это стало единственной возможностью продавать свои изделия. Организация Объединенных Наций отметила работу Грейс по борьбе с голодом в мире. Княгиня являлась постоянной гостьей на многих благотворительных мероприятиях, помогая собирать средства для приютов. Она также оставила фонд своего имени, который поддерживает таланты на поприще искусства и по сей день. Грейс замечательно справилась с ролью принцессы; ей удалось сделать для развития княжества очень многое – как и для его жителей, и для своей семьи. Когда она ехала в Монако, то ставила цель «выполнить свое предназначение». И вряд ли кто-то поспорит с тем, что она выполнила его сполна. ■



▲ Грейс подарила княжеству Монако наследника, принца Альбера, и двух очаровательных принцесс – Каролину и Стефанию (на руках). Семейный портрет был сделан в 1969 году

◀ «Принц и кинозвезда... Просто фантастика», – заметил Аристотель Онассис. Сказка, ставшая реальностью. На снимке: новобрачные после прибытия в Королевский дворец

◀ Молитвенник и свадебные туфли Грейс, так же как и платье, были украшены брюссельским кружевом

## БЛИЖЕ К НАРОДУ

**Т**ерритория княжества Монако составляет чуть больше двух квадратных километров, однако плотность населения здесь очень высока – свыше трех десятков тысяч человек. Вполне естественно, что в таком маленьком государстве члены правящей семьи стараются быть как можно ближе к народу. Грейс всегда стремилась создать у каждого монегаска ощущение, что он – член одной большой семьи. «Я придаю большое значение стремлению личности к выражению своей индивидуальности, я считаю, что индивидуальность важна, но здесь мы умеем находить общий язык и с каждой отдельно взятой личностью, и со всеми вместе».



▲ Уильям Холден и Грейс Келли в сцене из фильма «Мосты у Токо-Ри» режиссера Марка Робсона, 1955 год

## СИМВОЛ ГОЛЛИВУДА

**Г**рейс Келли часто вспоминают как принцессу Монако, совершенно забывая о том, что она являлась еще и великолепной, весьма востребованной актрисой. Ее фильмография насчитывает чуть более десяти картин, – но какие это были картины! Ее роли навсегда останутся в памяти зрителей. Фильмы с участием Грейс Келли давно уже вошли в коллекцию лучших киноработ ушедшего двадцатого столетия.

▼ Работа в картине «Ровно в полдень» стала следующей ступенью на пути Грейс в Голливуде. На фото: кадр из фильма с Грейс Келли и Гарри Купером, 1952 год



### Первый опыт

Нельзя сказать, что карьера Грейс в кино складывалась легко и просто. Вспоминая свои первые шаги, она рассказывала: «Когда я переехала в Нью-Йорк, твердо решив стать актрисой, у меня не было никаких иллюзий относительно того, сколько для этого потребуется времени и через что мне предстоит пройти».

Еще во время обучения в Академии драматического искусства в Нью-Йорке Грейс начала работать фотомodelью. Деньги она отправляла отцу, чтобы вернуть ему потраченное на оплату ее учебы и проживания. Мисс Келли желала быть независимой во всем.

В Академии девушка слыла успешной ученицей. В 1948 году она перешла на второй, последний, курс, пройдя достаточно жесткий отбор. На этот уровень попала лишь половина студентов: те, кого уже считали состоявшимися актерами.

Работа Грейс в качестве фотомodelи также продвигалась успешно. Только за один год ей удалось появиться на обложке двух известных изданий – журналов «Космополитэн» и «Ред-бук». После окончания учебы работа фотомodelью стала основным заработком молодой Келли. Разумеется, ей хотелось большего, чем просто позировать, но пока она могла обеспечить свою финансовую независимость только



таким образом. Внешние данные Грейс были безупречны, и ее часто приглашали для съемок. Она участвовала в рекламе всевозможных товаров – начиная от сигарет и заканчивая нижним бельем. В свободное время девушка искала работу в театре. Вот как сама Келли вспоминала об этом периоде: «Благодаря удачному сочетанию перерывов между фотосъемками и выбору мест, где они проводились, я могла содержать себя довольно хорошо. Но мне приходилось ездить на метро, как и всем остальным девушкам, и питаться в аптекарских магазинах, где кроме лекарств продавались мороженое и кофе». И еще: «Каждый день я выходила из отеля рано утром и возвращалась только поздно вечером. Если у меня не было работы фотомодели, я искала работу в театре, но никто не нанимал меня из-за моего слишком высокого роста».

Театральная сцена Бродвея – вот что было заветной мечтой Грейс, и она не оставляла по-

## ФИЛЬМОГРАФИЯ ГРЕЙС КЕЛЛИ

- 1951 – «Четырнадцать часов», Луиза Энн Фуллер
- 1952 – «Ровно в полдень», Эми Фаулер Кейн
- 1953 – «Могамбо», Линда Нордли
- 1954 – «В случае убийства набирайте "М"», Марго Уэндис
- 1954 – «Мосты у Токо-Ри», Нэнси Брубакер
- 1954 – «Деревенская девушка», Джорджи Элджин
- 1954 – «Зеленый огонь», Катерина Кноуллэнд
- 1954 – «Окно во двор», Лиза Фремонт
- 1955 – «Поймать вора», Фрэнсис Стивенс
- 1956 – «Лебедь», принцесса Александра
- 1956 – «Высшее общество», Трэйси Саманта Лорд

пыток попасть в святая святых. Чтобы набраться опыта в драматическом искусстве, Келли одно время играла в труппе, гастролирующей с пьесами «Наследница» и «Факелоносцы».

Телевидение в начале 1950-х годов оставалось в зачаточном состоянии, и те, кто желал работать на телесъемках, обучались всему в процессе. Новое интересное средство массовой информации способствовало возросшей популярности Грейс. Время от времени она появлялась в рекламных роликах и в драматических ролях. Всего за три года, с 1950 по 1953 год, Келли сыграла в более чем шестидесяти телепостановках. Любители телесериалов узнавали ее в лицо. Таким образом Грейс прошла хорошую школу. Она рассказывала: «...это было довольно трудно и очень волнительно. В те дни, когда телевидение потихоньку становилось на ноги, было замечательно ощущать свою причастность к нему».

## Мечты сбываются

В конце концов, мечта актрисы о Бродвее стала реальностью. Грейс досталась настоящая драматическая роль и работа с истинными мэтрами актерского мастерства. Келли должна была играть Бертю в пьесе «Отец» Августа Стриндберга. Роли родителей юной героини исполняли знаменитые актеры Мади Кристианс и Раймонд Мэсси. На пробах юная Грейс очень переживала: «Я никогда так не волновалась в своей жизни, как тогда, когда мне пришлось читать роль перед мистером Мэсси. Но он был необыкновенно добр и деликатен. А потом продюсеры сообщили мне, что хотят, чтобы через два дня я читала роль перед Мади Кристианс... Сразу после третьего чтения помощник режиссера позвонил мне и сообщил, что я получила роль».

Пьеса была исключена из репертуара в январе 1950 года. Это означало, что я попаду в одну очередь с остальными моими друзьями, жаждущими ролей. Значит, я снова стану фотомоделью – фотосъемки "содержали" меня в течение предыдущих двух лет – и даже буду сниматься в рекламных роликах на ТВ. Но любая девушка, которая хочет стать актрисой – настоящей актрисой – понимает, что это всего лишь часть "игры по правилам". Приходится довольствоваться маленькими ролями наряду с большими и продолжать надеяться...».

Смирение Грейс оказалось вознаграждено: съемки в телешоу и мини-сериалах способствовали тому, что ее пригласили на роль госпожи Луизы Энн Фуллер в фильме «Четырнадцать часов». Первый опыт работы в картине высокого



▲ Фильм «В случае убийства набирайте "М"» стал первой совместной работой актрисы с Альфредом Хичкоком. Роберт Каммингс в роли Марка Холлидея, Грейс Келли в роли Марго Уэндис, 1954 год

◀ Съемки в ленте «Могамбо» стали настоящим приключением для всех членов съемочной группы. Слева направо: Ава Гарднер, Грейс Келли, Кларк Гейбл, 1953 год

▼ В картине «Деревенская девушка» Грейс предстала перед зрителем в образе сухой и некрасивой героини. Келли очень хотела сыграть Джорджи Элджин. На фото: кадр из фильма, 1954 год





► Грейс Келли в роли Лизы Фремонт, Джеймс Стюарт в роли Л. Б. Джеффриса в фильме Альфреда Хичкока «Окно во двор», 1954 год



▲ За роль в картине «Деревенская девушка» Грейс Келли была удостоена высшей награды Американской киноакадемии — «Оскара» в номинации «Лучшая актриса года», 1955 год

уровня вышел не самым удачным. Келли рассказывала: «Кинокритики не могли понять, каким образом моя героиня имеет хоть какое-то отношение к основной сюжетной линии».

Следующая кинороль Грейс была более успешной. Не без помощи агента актрисы Джея Кантера Келли пригласили в картину «Ровно в полдень». Партнером начинающей звезды должен был стать сам Гарри Купер. Нельзя сказать, что эту работу юной актрисы высоко оценили, да и сама Грейс относилась к ней весьма критично: «С Гарри Купером всё так понятно. Смотришь на его лицо и понимаешь всё, о чем он думает. Смотрю на свое лицо и ничего не вижу. Я знаю, о чем думала, но не смогла показать это. На секунду я решила, что, возможно, из меня и не получится великой звезды Голливуда. Может быть, я просто-напросто ни на что не способна».

Несмотря на жестокую самокритику, лента «Ровно в полдень» привела Келли в Голливуд. После выхода фильма киностудия «Метро Голдвин Майер» предложила Грейс сниматься в «Могамбо» режиссера Джона Форда. Но всё оказалось не так просто: в случае согласия Келли должна была подписать контракт с киностудией на семь лет. Многие актеры, наоборот, были бы только рады такой возможности: постоянная работа и доход гарантированы на много лет вперед, — но только не Грейс. Для нее потерять свободу было неприемлемо, ведь в случае подписания контракта киностудия контролировала не только съемки, но и личную жизнь актрисы. Подобные условия ранее уже заставили Грейс отвергать предложения студий. Однако в этот раз им удалось достичь компромисса: «Метро Голдвин Майер» согласилась на выдвинутые Келли условия, включая работу в театре между съемками. Про то, что так привлекло ее в новой картине, актриса говорила: «В «Могамбо» меня интересовали три вещи: Джон Форд, Кларк Гейбл и поездка в Африку с оплаченными расходами. Если бы «Могамбо» снимался в Аризоне, я не стала бы принимать участие в этих съемках».

Работа над этой картиной действительно стала настоящим приключением для всей съемочной группы. Актеры могли в любой момент подвергнуться нападению диких животных, поэтому им даже выдали оружие. В автомобильных катастрофах за время съемок погибло три человека. Кроме того, Грейс влюбилась в красавца Кларка Гейбла. «Я всегда интересовалась Африкой... И, поверьте, она не разочаровала меня».

После выхода картины в 1953 году Грейс стала одной из самых востребованных голливудских актрис своего времени. Вместе с Авой Гарднер, также сыгравшей одну из главных ролей в фильме «Могамбо», Келли была номинирована на «Оскар»: Гарднер в номинации «Лучшая женская роль», Келли — «Лучшая женская роль второго плана». Молодая актриса также удостоилась премии «Золотой глобус».

На кинопробе для картины «Такси» Грейс заметил знаменитый Альфред Хичкок, ставший впоследствии одним из главных мужчин

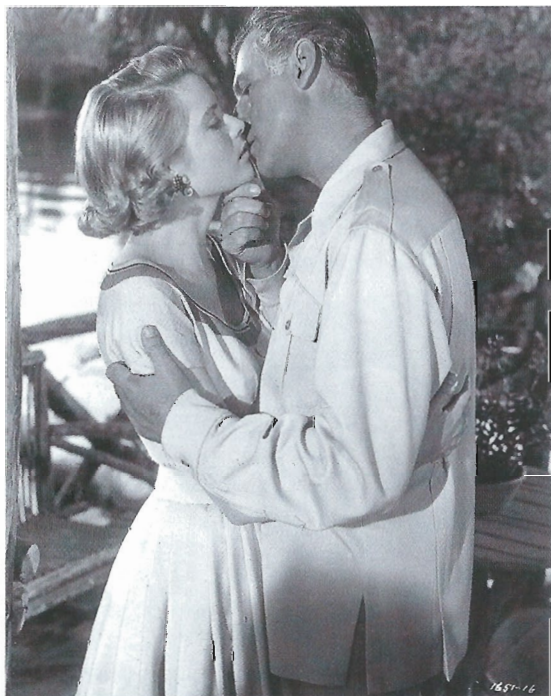


## РАБОТА НАД СОБОЙ

**П**реподаватели Американской академии драматического искусства однажды обратили внимание студентки Грейс Келли на ее слишком высокий голос и выговор «в нос», типичный для уроженки Филадельфии. Чтобы исправить этот дефект, Грейс много занималась со специалистами. Актриса постоянно слушала свои записи. В итоге ей удалось добиться превосходной дикции; у Грейс даже была особая манера говорить. Мать актрисы, Маргарет Келли, вспоминала: «Мы заметили, что ее голос начал изменяться. Вместо обычного гнусавого тона она говорила в более низком, приятном регистре. Сестры подшучивали над ней, но она отвечала: «Я должна так говорить для моей работы»».

в ее жизни. Он пригласил Келли сыграть главную роль в фильме «В случае убийства набирайте “М”». В Грейс Хичкок увидел сочетание внешней неприступности и внутренней страсти, холодности и в то же время чувственности. Именно такую актрису он и искал. То была первая из трех совместных работ Келли и Хичкока. Стоит заметить, что все они оказались необыкновенно удачными.

После съемок в 1954 году в фильме «В случае убийства набирайте “М”» перед Грейс встал выбор – ее пригласили сразу в две картины: «У причала» режиссера Элиа Казана и «Окно



## ЛЮБОВЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Грейс умела одним своим появлением украсить любой фильм. Огромное впечатление на зрителей произвела сцена поцелуя Грейс Келли и Джеймса Стюарта в начале картины «Окно во двор». Об этих кадрах сама актриса вспоминала: «Они, конечно же, должны быть признаны самыми “близкими” из когда-либо снятых любовных сцен всех времен. Камера находилась всего лишь в нескольких дюймах от наших лиц. На следующий день я спросила, не следовало бы поправить мою прическу. Хич ответил, что мои волосы не попали в кадр; снято только мое лицо. Можете себе представить, как это будет смотреться на широком экране?». Опасения Грейс оказались напрасными: сцена заворожила зрителей.

во двор» Альфреда Хичкока. Решение актрисы было очевидным: она с радостью согласилась работать с уже знакомым ей «Хичем». Партнером Грейс стал Джеймс Стюарт. Роль Лизы Фремонд только добавила актрисе популярности.

## Высшая награда

В том же, 1954, году Келли сыграла в фильме «Мосты у Токо-Ри», однако эта работа не вызвала большого ажиотажа. Зато другая картина, где Грейс примерила на себя совершенно неожиданный образ, стала сенсацией. В 1955 году за эту роль актриса получила «Оскара». Для работы в фильме «Деревенская девушка» режиссера Джорджа Ситона Келли собирала волосы в пучок, надевала очки и убирала с лица практически весь грим. Она страстно желала сыграть героиню по имени Джорджи Элджин: «Мне так хотелось сыграть такую замечательную роль, но я очень волновалась <...> Киностудия “Парамаунт Пикчерс” пошла на риск, позаимствовав меня у “Метро Голдвин Майер”, и я продолжала волноваться: что же будет, если я их разочарую?». Опасения Грейс оказались напрасными. Она не разочаровала ни киностудию, ни зрителей – скорее, наоборот. Американская киноакадемия присудила Грейс Келли награду в номинации «Лучшая актриса года» за роль в этом фильме. «Оскара» получил и Джордж Ситон – за лучший адаптированный сценарий. Также Грейс вручили «Золотой глобус» и представили к получению BAFTA – премии Британской киноакадемии.

Вполне естественно, что актриса была безумно рада получить столь почетную награду. «Для меня это был удивительный момент, который я сохраню в своей памяти навсегда. Я ошеломлена и чрезвычайно признательна. Я очень счастлива», – говорила она. Но даже в минуты радости Грейс не теряла головы и помнила, что ей необходимо двигаться дальше: «Получение “Оскара” обеспечивает вам замечательное преимущество: вы можете выбирать лучшие роли. Но оно же и ставит вас в более уязвимое положение – вас критикуют больше, чем прежде. Вас оценивают более строго. Что важно делать, так это просто продолжать работать».

## Уйти красиво

Отныне Грейс Келли оказалась востребована как никогда. Однако официально она всё еще оставалась актрисой киностудии «МГМ», хотя и сыграла лишь в одном фильме компании. Агенту Джею Кантеру стоило немалых трудов оставить за Келли право сниматься на других



▲ Картина «Поймать вора» стала последней совместной работой Келли и Хичкока. На снимке: Кэри Грант и Грейс Келли, 1955 год

◀ Стюарт Грейнджер и Грейс Келли в фильме киностудии «Метро Голдвин Майер» «Зеленый огонь», 1954 год

▼ Келли в роли принцессы Александры в картине «Лебедь» Чарльза Видора, 1956 год. Уже довольно скоро актрисе предстояло сыграть еще одну роль принцессы – на это раз не в кино, а в жизни





► На церемонии вручения наград Американской киноакадемии в 1956 году Грейс Келли в качестве лучшей актрисы прошлого года вручила премию лучшему актеру года нынешнего. На фото: Грейс Келли и Эрнест Боргнайн, лауреат премии

▼ Картина с многозначительным названием «Высшее общество» стала последней работой Грейс в качестве актрисы Голливуда. Она словно сулила артистке ее великосветское будущее... На фото: Грейс Келли в сцене из фильма, справа – Сидни Блэкмер, слева – Бинг Кросби, 1956 год

киностудиях – с разрешения «Метро Голдвин Майер», разумеется. Грейс всегда играла только те роли, которые нравились и были близки ей самой. Предложения же, которые делала «Метро Голдвин Майер», не нравились актрисе. «Коньком» киностудии были мюзиклы и костюмные фильмы, что не очень-то подходило Келли. Об одной из предложенных ей ролей Грейс вспоминала: «Всё, что мне нужно было делать, – это носить тридцать пять разных костюмов, выглядеть прелестной и испуганной... Я просто представила, как же мне будет скучно». В какой-то момент, когда Грейс отвергла сразу несколько вариантов, киностудия даже решила на временное приостановление контракта со строптивой актрисой. Правда, Грейс всё же согласилась сыграть в одном из фильмов «Метро Голдвин Майер» – «Зеленом огне». Это было весной 1954 года.

В «МГМ» понимали, что выгоднее снимать Келли самим, нежели давать ее «взаимы» конкурентам. Грейс не боялась спорить с руководством. Вот что говорила сама актриса: «MGM хочет, чтобы я снималась в фильме “Барретты с Уимпол-стрит”, но я слишком неопытна. Я не хочу просто казаться темпераментной, а у MGM есть еще несколько ролей, предложение сыграть которые я бы охотно приняла. Но, похоже, они не согласны с моим мнением относительно этих ролей».

Имел место и вовсе курьезный случай. Грейс в очередной раз ответила отказом на предложение сняться в картине «Джереми Родок» вместе со Спенсером Трейси: «Это отлич-

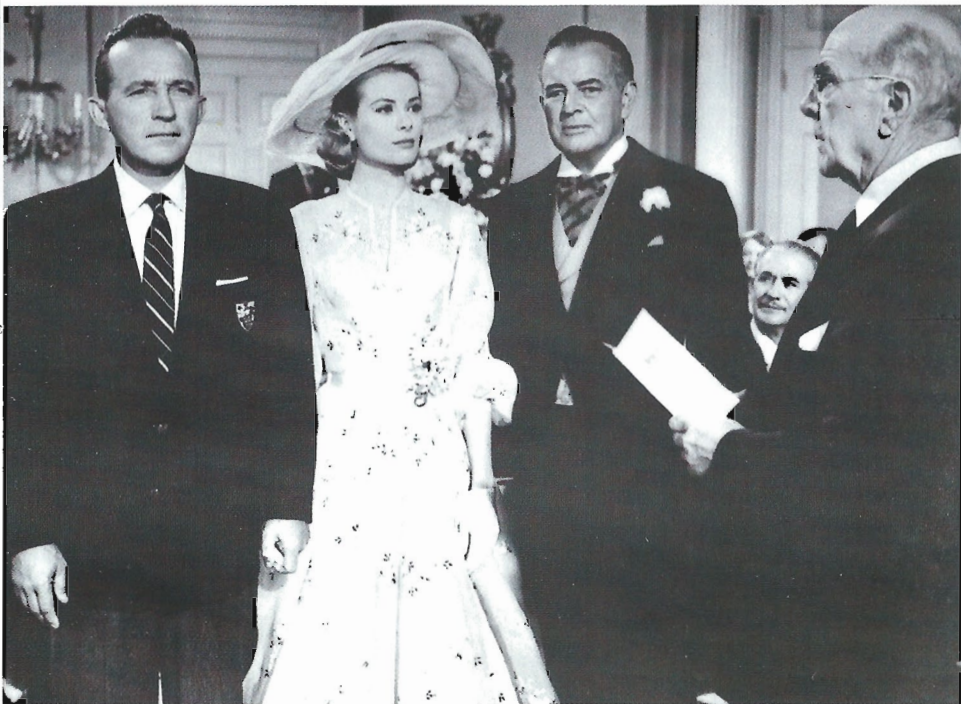


ный сценарий, и мне была оказана честь играть с таким партнером, как мистер Трейси. Но эта роль не для меня». В итоге фильм переименовали, а главную роль отдали мужчине, Джеймсу Кэгни. Выходило, что сами авторы картины признали: роль была скорее для мужчины, чем для женщины.

В третьем и последнем в ее карьере фильме Альфреда Хичкока «Поймать вора» Грейс сыграла Фрэнсис Стивенс. Героиня, чем-то напоминающая Лизу Фремонт из «Окна во двор», полюбила зрителю. Популярность Келли продолжала расти.

В 1956 году Грейс перевоплотилась в принцессу Александру в фильме «Лебедь» режиссера Чарльза Видора. Затем последовала ее последняя работа в кино в качестве актрисы – картина «Высшее общество». Здесь она сыграла молодую леди Трейси Саманту Лорд. Партнерами Грейс стали такие выдающиеся актеры, как Луи Армстронг, Фрэнк Синатра, Селеста Хольм и Бинг Кросби. Это был первый и последний опыт работы Грейс в мюзикле. Актриса даже приняла участие в записи саундтрека.

Своеобразным прощанием с Голливудом стало участие Грейс Келли в церемонии вручения наград Американской киноакадемии в 1956 году: как лучшая актриса прошлого года она представляла лучшего актера. Грейс вручила награду Эрнесту Боргнайну, за роль в картине «Марти». Так закончилась история молодой, трудолюбивой, амбициозной актрисы Грейс Келли и началась не менее интересная история принцессы княжества Монако.



## СВАДЬБА ВЕКА

**В** апреле 1956 года внимание миллионов людей по всему миру было приковано к трансляции торжественной церемонии венчания Грейс Келли и принца Ренье Гримальди. Пресса называла это событие «свадьбой века». Шестьсот приглашенных гостей, двадцать тысяч человек, вышедших на улицы, тридцать миллионов телезрителей, прикованных к экрану в Америке и девяти странах Европы, следивших за венчанием в прямом эфире, – для середины XX века это очень впечатляющие цифры.

Свадебное платье невесты, стоимостью семь тысяч двести двадцать долларов, было создано Хелен Роуз, художником по костюмам киностудии «Метро Голдвин Майер». Сшили его из итальянской белой шелковой тафты и брюссельских кружев; наряд украшал мелкий жемчуг. Дизайнер Дэвид Эвинс стал автором туфель с закругленными мысами и каблуками высотой 6,2 см.

Модельер Оскар де ла Рента писал: «В день своей свадьбы Грейс Келли создала новое понимание мировой иконы. Весь ее вид, начиная с королевской фаты и заканчивая шнуровкой на корсете и строгой юбкой, сделал ее идеальной невестой».

Фотограф Хауэлл Конант однажды, говоря о браке Ренье и Грейс, подметил: «Он был единственным в мире парнем, за которого она могла бы выйти замуж. Любой другой в конце концов стал бы именоваться "мистером Келли". Но только не Ренье. Он – настоящий мужчина...».







## ОБРАЗ АМЕРИКАНСКОЙ ДЕВУШКИ

**К**оллеги отмечали профессионализм Грейс, близкие и друзья – ее чуткость и готовность всегда прийти на помощь. Режиссер картины «Могамбо» Джон Форд однажды заметил: «Я бы сказал, что на сегодняшний день она одна из самых красивых и молодых актрис американского театра и кино. Но гораздо важнее, что она – олицетворение образа американской девушки, которой всегда будут гордиться ее семья и ее окружение».

### Хичкок и несостоявшееся возвращение

С Альфредом Хичкоком Грейс познакомилась на пробах для фильма «Такси». Холодная сдержанная внешность и страстная натура – вот что привлекло режиссера, который как раз искал актрису на роль в картине «В случае убийства набирайте "М"». Маэстро вспоминал: «В кинопробе Грейс для фильма "Такси" можно было разглядеть потенциальную сдержанность и са-

мообладание. Я всегда говорю актерам: "Не используйте лицо зря. Не пишите второпях на чистом листе бумаги до тех пор, пока у вас не появится что-то, что нужно записать. Это может вам пригодиться потом". Грейс умеет сдерживать себя. Это редкое качество для девушки в ее возрасте». Молодая актриса вполне естественно волновалась во время первой встречи со знаменитым «Хичем»: «Я не могла думать о том, что же ему сказать. При всем ужасе ситуации казалось забавным, что мозги, словно

▲ «Лед и пламень» – вот что привлекло Хичкока в актрисе Келли. На снимке: Кэри Грант в роли Джона Роби, Грейс Келли в роли Франсис Стивенс в фильме «Поймать вора», 1955 год

▼ Маэстро Альфред Хичкок и Грейс Келли на съемочной площадке фильма «Поймать вора», 1955 год





▲ Актера Джеймса Стюарта и Грейс связывала крепкая дружба. На фото: Стюарт и Келли в сцене из фильма «Окно во двор», 1954 год

каменя, перестают соображать». Келли многому научилась у именитого режиссера: «Мистер Хичкок научил меня всему, что нужно уметь в кино. Благодаря ему я узнала, что сцены убийств должны сниматься как любовные сцены, а любовные сцены – как сцены убийств».

Совместная работа в трех картинах послужила залогом теплых отношений между Келли и Хичкоком на протяжении всей жизни. Уже будучи княгиней и выполняя многочисленные обязательства, сопутствующие ее новому статусу, Грейс всё же находила время посещать торжественные мероприятия, посвященные творчеству Хичкока. Режиссер высоко ценил актерский талант Келли: «В каждом фильме она другая. Не из-за грима или костюмов, а потому, что она играет, раскрывая внутренний мир каждой своей героини. В Голливуде нет ни одной такой актрисы, как она».

Со временем, став принцессой и прекратив сниматься, Грейс заскучала по актерскому мастерству. В 1962 году она даже чуть было не сыграла в очередной картине Хичкока. Сценарий назывался «Марни». Супруг был не против; они хотели вместе с детьми поехать летом в Америку. Гонорар, полученный за съемки, Грейс планировала передать в детский благотворительный фонд. Но ей так и не суждено было вернуться на экран: в Монако не очень уважительно относились к профессии актрисы. «По оценкам общественного мнения, идея была воспринята негативно. Считалось, что возвращение на экран не соответствует моему статусу принцессы... Я должна выполнять свои первоочередные обязанности в Монако».

Однако Грейс всё же нашла применение своему актерскому таланту. Она приняла участие в съемках фильма «Маки – тоже цветы» – в роли себя самой. Читала текст от автора в документальной картине «Дети Театральной улицы». В конце 1970-х годов стала принимать участие в поэтических чтениях, совершая турне по Америке и Европе.

► Уильям Холден отмечал высокий профессионализм актрисы. На фотографии: кадр из фильма «Деревенская девушка», 1954 год

## Высокий профессионализм

Актеры, режиссеры и члены съемочных групп высоко ценили Грейс за ее профессионализм. Тексты она запоминала легко и быстро благодаря прекрасной памяти. Она не была капризна в отличие от многих коллег по цеху. Со всеми участниками съемочного процесса актриса умела найти общий язык. Так, в одном из интервью работавшего с Келли костюмера спросили: «Как ведет себя Грейс на съемочной площадке?». Ответ был следующим: «Она такая внимательная и тактичная, совсем не похожа на других актрис. Я имею в виду, что она нетребовательна. Она никогда никого не просит делать то, с чем справится сама».

Коллеги и режиссеры любили работать с Келли. Уильям Холден, снимавшийся с ней в фильме «Деревенская девушка», отмечал: «Некоторые актрисы, как маленькие щенки, им постоянно приходится не давать отвлекаться».



## «ЛЕД И ПЛАМЕНЬ»

**М**иф о холодности и бесчувственности Грейс Келли оказался довольно живучим – возможно, виной тому была сдержанность актрисы и ее чувство собственного достоинства. Те, кто знал актрису ближе, говорили, что она совершенно другой человек. Маргарет Келли вспоминала: «Она эмоциональная актриса и, несмотря на ее внешнюю холодность и спокойствие, у нее есть чувства. Я считаю, что во всех отношениях она, вероятно, более эмоциональна, чем большинство людей». Такого же мнения придерживался и Альфред Хичкок: «Может быть, в ней сочеталось несочетаемое – "лед и пламень" и даже сильная страсть, но она не выставляла этого напоказ». Сама же Келли говорила: «Я – не экстраверт, но и не отношусь к людям недоброжелательным. Мне не свойственны повышенная эмоциональность и чрезмерная общительность, но я не люблю читать о себе, что я – бесчувственная и необщительная. Я себя такой не считаю».



Грейс всегда сосредоточена на работе. Фактически порой она не позволяет мне ослаблять внимание».

Актер Алек Гиннес также находился под впечатлением от таланта Грейс: «Всего лишь после двух удачных дублей я понял, почему некоторые звезды Голливуда завидуют ей. Девушка – настоящая актриса и единственная, чей талант «плещет через край»».

Режиссер картины «Деревенская девушка» Джордж Ситон говорил: «Грейс не выкладывает всё, что имеет за душой, в первые же пять секунд. Некоторые девушки выдают вам сразу всё, что умеют, и в результате у них ничего больше не остается. А Грейс можно сравнить с калейдоскопом: один поворот – и перед вами совершенно новая грань ее таланта».

В фильме «Маки – тоже цветы» актриса снялась в роли самой себя, уже будучи принцессой Монако, в 1966 году. Как оказалось, со временем она нисколько не утратила профессионализма. Теренс Янг, режиссер картины, заметил: «Она просто загоралась перед камерой. Можно сказать, что для нее это был приятный и волнующий момент. Самым удивительным было то, что в наши дни она выглядит лучше, чем когда-либо прежде. Ее лицу теперь присуще волнующее, поразительное очарование зрелой красоты».

## Прекрасная леди

Келли также была и замечательным другом. Ава Гарднер, с которой они вместе снимались в фильме «Могамбо», писала, что Грейс никогда не забывала поздравить ее с днем рождения. В числе друзей, которых Келли приобрела в Голливуде, были также Кэри Грант, Элизабет Тейлор, Фрэнк Синатра, Джеймс Стюарт, Лорен Бэколл, Дэвид Найвен и многие другие. «Все мои друзья поддерживают отношения со мной в течение долгого времени, гораздо дольше, чем Голливуд», – говорила Грейс. Она неизменно приезжала в Филадельфию на все свадебные торжества в семье Келли, постоян-

но вела корреспонденцию, отправляя письма и поздравления своим близким. Грейс была необыкновенно гостеприимна. Когда в Монако приезжала какая-нибудь звезда, ее неизменно ждал шикарный прием. Друзья и родные Грейс всегда имели на руках открытые приглашительные билеты во дворец.

Те, кто знал Грейс Келли лично, восхищались ее красотой, талантом и желанием сделать как можно больше добрых дел. Все запомнили ее как прекрасную принцессу, мать и жену, блестяще исполняющую свой долг. На двадцать пятой годовщине свадьбы принц Ренье, произнося тост за супругу, сказал: «Моя жизнь, как и жизни многих, никогда не была прежней с того дня, когда эта удивительная женщина вошла в мой мир. Я восхищаюсь ею сегодня еще больше, чем прежде. Она – моя принцесса, и я приветствую ее».

Уильям Холден говорил: «Грейс – это женщина, которая должна занимать активную позицию в жизни. У нее такой характер... Я уверен в одном: Грейс никогда не будет счастлива, пребывая в покое и бездействии».

Актриса Селеста Хольм, работавшая с Келли в фильме «Высшее общество», вспоминала: «Я обожала ее. Прежде всего, она всегда была очень внимательна к другим людям. Что касается меня, то я считала, что она была принцессой задолго до ее брака с принцем Ренье».

Актер Джеймс Стюарт, с которым Грейс поддерживала теплые дружеские отношения, рассказывал: «С ней легко играть. Вы можете видеть, как она начинает думать, считая, что так должна думать та, роль которой она игра-



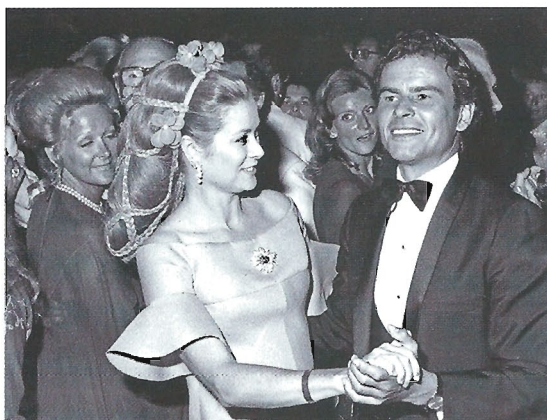
▲ Как точно подметила актриса Селеста Хольм, Грейс была принцессой задолго до брака с Ренье

◀ Ава Гарднер вспоминала, что Грейс никогда не забывала поздравить ее с днем рождения. После съемок актрисы стали подругами. Ава Гарднер в роли Элоизы Келли, Грейс в роли Линды Нордли в фильме «Могамбо», 1953 год

▼ Хотя с замужеством Грейс пришлось забыть о лучах прожекторов и славе Голливуда, ее светская жизнь осталась не менее насыщенной. Фрэнк Синатра, князь Ренье III, княгиня Грейс, дон Хуан Карлос и царица София в «Sporting Club» в Монте-Карло, 1962 год



► Принцесса Грейс танцует с немецким актером Хорстом Буххольцем на благотворительном вечере в помощь Красному Кресту Монако



ет. Вы знаете, что она вас внимательно слушает и не только из-за реплик. Некоторые актрисы, играя, вообще не думают и не слушают других. Можно сказать, что они просто произносят свои реплики. <...> Вы знаете, я любил Грейс Келли – не потому, что она была принцессой, не потому, что она была актрисой, не потому, что она была моим другом, а потому, что она была просто самой прекрасной леди из тех, кого я встречал когда-либо. Грейс приносила в мою жизнь, так же, как и в ваши, ласковый, теплый свет всякий раз, когда мы встречались, и каждая встреча с ней сама по себе была настоящим праздником».

Знаменитый фотограф Хауэлл Конант однажды заметил: «Она хотела, чтобы ее запомнили как настоящую леди. Именно такой она и была».

## Свобода прессы

Как и большинство именитых особ, княгиня Монако очень страдала от навязчивого внимания журналистов. «Порой я мысленно возвращаюсь к тем дням, когда могла идти по улице и никто не знал, кто я», – сетовала она. Даже в те времена, когда она снималась в Голливуде, внимание прессы к ее персоне не было таким навязчивым, как после высокородного замужества. Журналисты часто испытывали терпение и хладнокровие Грейс на прочность, однако ей всегда удавалось сохранить самообладание. «Я, конечно же, уважаю людей, которые должны

делать свою работу. Но у некоторых газет своеобразное представление о том, что мы – литературные герои, и это дает им право сочинять про нас любые истории, какие им только вздумается, и невозможно защитить себя от “литературного творчества” такого рода». Во время интервью Грейс чувствовала себя неловко. Принцесса отмечала: «Свобода прессы означает, что от последней нельзя освободиться».

Не удавалось Грейс защитить от пристального внимания общественности и своих детей. За каждым их шагом постоянно следили журналисты. Матери было тяжело видеть, как ее младшая дочь Стефания пряталась от репортеров в багажник автомобиля. Когда дочери и сын стали подрастать, внимание прессы оказалось приковано буквально к каждому их шагу. Увы, с этим Грейс ничего поделать не могла.

Возможно, именно по этой причине княгиня Монако так любила уезжать в загородную резиденцию в Рок-Ажель. Здесь она могла хоть немного передохнуть: «В Рок-Ажель мы отгораживаемся от остального мира, закрывая дверь от всего, что остается за пределами семейного круга».



►► В Грейс Келли удивительным образом сочетались талант, красота, гостеприимство и желание помогать другим. На фотографии: Ее Светлость княгиня Грейс с актером Майком Дугласом

## ЧЕЛОВЕК СЛОВА

**Д**руг и некогда агент актрисы в Голливуде Джей Кантер писал: «Грейс была очень честной. Она бы не стала обещать что-то, если бы не собиралась это выполнить. Она была очень точной, очень профессиональной, никогда не опаздывала, всегда приходила вовремя... Если Грейс говорила, что она сделает что-то, она это делала. Она не принимала участия в благотворительных акциях, если только у нее не было намерения сделать что-то, чтобы оказать реальную помощь».

◀ Воспитание детей Грейс считала одним из главных занятий в жизни. На фото: Грейс принцесса с сыном Альбером, 1958 год



## РОЛЬ НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ

**М**исс Келли, а в дальнейшем Ее Светлость княгиню Монако, всегда отличала активная жизненная позиция. Она слушала свое сердце и самостоятельно принимала решения: будь то приглашение в новую картину или предложение выйти замуж за принца.

### О жизни

*«Я вовсе не Золушка... Просто я всегда хотела чуда!».*

*«Злость и гнев не в состоянии решить ни одной проблемы».*

*«Я не люблю кричать и драться, поэтому я не могу спорить».*

*«Мне в жизни повезло, у меня есть деньги, я должна помогать тем, у кого их нет. Это мой долг. Не потому, что я хорошая, а потому что это мой долг».*

*«Я избегаю неприятных воспоминаний, предпочитаю помнить хорошее, а не сожалеть о бывших ошибках и неудачах».*

*«В моей жизни были счастливые моменты, но я не считаю, что счастье – ощущение себя счастливой – это состояние, в котором каждый может пребывать пожизненно. Жизнь устроена иначе».*

*«Проблема в том, как примириться с неизбежным, а не впадать в уныние. Ощущение, что ты стареешь, не возникает до тех пор, пока из-за всяких болей и болезней не приходится отказываться от активного образа жизни, приспособившись к новым реалиям. Меня участь сия миновала – пока. Мне повезло, и я просто с нетерпением ожидаю, что будет дальше».*

### О работе

*«Я любила играть. Любила работать в театре и сниматься в кино. Мне не нравилось быть только кинозвездой. Это большая разница».*

*«Требуется очень много времени для овладения актерской профессией, чтобы отлично играть».*

*«У меня не было иллюзий, когда я выбирала театральную сцену для своей будущей карьеры. Я полностью осознавала, что необходимы жесткий, изнуряющий этап ученичества и постоянная сценическая практика, чтобы придавать изысканный высокопрофессиональный лоск исполняемой роли».*

*«Актриса создает то, что она хочет, но у нее нет чувства гармоничного равновесия. Как бы это точнее выразить? Я знаю, что я делаю в фильме, но не могу быть объективной. Режиссер видит все грани моей игры и, соизмеряя одну грань с другой, достигает гармонии. Он располагает по своему усмотрению тем, что получает».*

*«Как незамужняя я считалась «опасной». Другие женщины смотрели на меня как на соперницу, и это меня очень огорчало... Мои мучения продолжались недолго; у меня был свой круг хороших друзей. Но даже несмотря на это, я ненавидела Голливуд. Это безжалостный город».*



▲ Для актрисы было важно не украшать фильм своим лицом, а показывать внутренний мир героини. На фото: Грейс Келли в фильме «Высшее общество», 1956 год

► Грейс не желала оставаться просто кинозвездой. Ей нравилось работать в театре и сниматься в кино. На снимке: актриса изучает сценарий на съемочной площадке фильма «Лебедь», 1955 год



►► Грейс Келли всегда отличалась не только изящной внешностью, но и активной жизненной позицией. На снимке: кадр из фильма «Зеленый огонь», цветная версия, 1954 год

## О мужчинах и женщинах

*«Женская эмансипация заставляет нас терять свою тайну».*

*«Джентльмен – это мужчина, который всегда выглядит таким вежливым, каким на самом деле бывает лишь изредка».*

*«Мужчина по природе своей ленив. Если бы все женщины имели профессию, мужчины сидели бы дома, пили пиво и тарачились в телевизор».*

Когда у Грейс однажды спросили: *«Как, по вашему, актер может стать хорошим мужем?»*, – она ответила: *«Нет. Но, с другой стороны, любой мужчина, а не только актер, вряд ли может стать хорошим мужем».*

*«Я не хочу выходить замуж за того, кто чувствует себя ниже меня из-за моего успеха или потому, что я зарабатываю больше, чем он».*

▼ Грейс старалась познакомить детей, родившихся и воспитывавшихся в Европе, с ценностями американского общества.

На фото: принцесса Монако с дочерью Стефанией и сыном Альбером по прилете в Бостон, откуда дальше они отправились в родной город Грейс – Филадельфию. 1966 год



## О семье

*«Естественная роль женщины заключается в том, чтобы быть опорой для семьи».*

*«У животных не увидишь, чтобы самцы заботились о потомстве. Это против природы. Это женская prerогатива – обязанность и привилегия».*

*«Дети – это мое свободное время».*

*«Было бы очень грустно, если бы у детей не оставалось никаких более ранних воспоминаний, кроме тех, что связаны со школой. Больше всего детям необходимы любовь и забота их матери».*

*«...Отношения между родителями и детьми стали более либеральными, более открытыми и свободными в наши дни. Один из позитивных моментов я вижу в том, что люди могут более открыто говорить о вещах, которые обычно старательно скрывались в прошлом. Процесс взросления никогда не был легким, не так ли?».*

*«Я была мечтательным ребенком с богатым воображением. Я никогда не доставляла неприятностей своей матери. Обычно я оставалась где-то рядом с ней, в уголке, разговаривая сама с собой и играя в свои игры. Мои дети ведут себя так же. Они, обыкновенно, играют возле меня. Я даже не прислушиваюсь к ним, но знаю, что они рядом. Для меня это, как фоновое музыкальное сопровождение».*

*«Быть родителем – это самая тяжелая работа в мире. Она – как подъем в гору без остановок и передышек, но, должно быть, это самая важная в мире работа».*



## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Грейс придавала особое значение тому, чтобы дети знали о своих предках как можно больше: «Величие династии прежде всего в том, что она представляет собой преемственность поколений, которая важна в жизни любого человека, <...> и я считаю, что множество современных проблем своим происхождением обязано фактически тому, что молодые люди просто не знают, кто они, и им необходимо это чувство приверженности традициям».

Дети принцессы Грейс и принца Ренье получили европейское образование в частных школах Франции и Англии. Но Грейс старалась познакомить их и с американским образом жизни. Помимо их родного французского языка, она разговаривала с детьми и на английском. О знакомстве с ценностями своей родины Грейс говорила: «Я пыталась включить знание американских традиций в воспитание моих детей. Например, традиционное гостеприимство, которым славятся американцы. В Европе людям не свойственно такое гостеприимство. Вы можете быть знакомы с французом лет двадцать, но он никогда не пригласит вас к себе домой. Он очень красиво будет развлекать вас в ресторане, но вы так и не увидите, каков его дом изнутри».



## КОРОЛЕВА СТИЛЯ

**О**дним из присущих Грейс Келли качеств можно, несомненно, назвать то, что в любой ситуации она выглядела безупречно. Ее подсказками, как преподнести тот или иной образ, пользовались даже именитые режиссеры. При этом сама Келли была очень скромна в выборе нарядов и покупала только те вещи, которые не выходили из моды и считались вечной классикой.

### Врожденное чувство вкуса

На протяжении своей не очень долгой, но довольно успешной карьеры Грейс работала с лучшими дизайнерами Голливуда, и все они были поражены вкусом обаятельной актрисы. В «Парамаунт Пикчерз» над костюмами Грейс трудилась знаменитая Эдит Хед, в будущем обладательница восьми «Оскаров» за костюмы в картинах. Она заметила: «Грейс выбирает одежду, сценарии и режиссеров с неизменной безошибочностью. Это просто фантастика. Она всегда права».

В «МГМ» Грейс сотрудничала с Хелен Роуз. Дизайнер осталась под таким впечатлением от работы с Келли, что написала сценарий фильма,

в котором говорилось о художнице по костюмам. Картина должна была называться «Designing Woman». Главная роль в ней предназначалась, конечно же, Грейс. Однако жизнь сложилась иначе: Келли вышла замуж и стала принцессой, а ту роль сыграла Лорен Бэколл. Роуз вспоминала: «У нее отличный вкус и исключительное чувство стиля; она может эффектно носить всё что угодно». Кстати, именно Хелен Роуз создала дизайн подвенечного платья Грейс Келли.

Модельер Олег Кассини так охарактеризовал отношение актрисы к нарядам: «Грейс хотела, чтобы ее считали серьезной. В ее глазах не было потребительского интереса к одежде, у нее был умный взгляд – критерий, по которому можно судить о серьезности человека».

▲ Грейс Келли уважали и любили за врожденное чувство стиля, хотя сама она не понимала ажиотажа вокруг своей манеры одеваться. Кадр из фильма «Окно во двор», 1954 год

▼ Грейс Келли и принц Ренье в 1956 году, после объявления о помолвке. В руках будущей принцессы – знаменитая сумка «Келли» от «Hermès»





► Маэстро Альфред Хичкок всегда прислушивался к мнению Грейс относительно выбора одежды для съемок. На снимке: кадр из фильма «В случае убийства набирайте “М”», 1954 год

Между тем повседневная одежда актрисы была скромной, но в то же время стильной. Грейс любила носить джинсы, брюки капри, классические рубашки, туфли без каблуков. Всё это она умела подать так, что одежда подчеркивала ее индивидуальность. Сама актриса недоумевала: «Я не считаю, что отличаюсь от других. Порой мне кажется, что говорят о “моем стиле” потому, что в моей жизни мало что происходит и поговорить больше не о чем». Однако авторы статей в модных журналах придерживались другого мнения. С годами Грейс стала всё чаще фигурировать в списках самых стильных персон.

Благодаря практичному американскому подходу Маргарет Келли к воспитанию детей отношение Грейс к одежде было простым. «Если и существует нечто абсолютно чуждое мне, так это шопинг для удовольствия», – говорила она. Вещи, которые Келли покупала, должны были носиться годами. Ее подруга Рита Гам рассказывала: «Грейс не могла выбросить что-то только потому, что это вышло из моды, она была очень сентиментальна в отношении своей одежды». Экономность и скромность отличали ее с юных лет. Правда, иногда она могла побаловать себя модными «штучками». Так, когда подходили к концу съемки фильма «Ровно в полдень», Грейс сказала: «Как только работа над фильмом будет закончена, я сразу же пойду и куплю себе норковый палантин. Мне всегда хотелось купить его, но раньше я не могла себе этого позволить». И у нее имелись свои маленькие слабости. Эдит Хед отмечала: «Перчатки и туфли были исключительно теми вещами, приобретая которые Грейс денег не считала». Даже Фред Циннеман, режиссер фильма



«Ровно в полдень», вспоминал, что до Грейс в белых перчатках к нему никто не приходил. Сестра Лизэнн говорила о том, что эта страсть у Келли семейная: «Наша мать была весьма педантична в отношении выбора одежды сообразно конкретной ситуации. Я уверена, что влияние матери так или иначе сказалось на увлечении Грейс белыми перчатками и шляпками».



► Белые перчатки, большие солнцезащитные очки и элегантные шляпки стали неотъемлемыми атрибутами образа Грейс Келли. 1956 год

У актрисы были и другие определяющие ее образ аксессуары, помимо белых перчаток и шляп; среди них – нитка жемчуга на шее и крупные солнцезащитные очки. С 1956 года в руках Грейс стали постоянно замечать сумку из крокодиловой кожи из парижского бутика «Hermès». Вскоре сумка вошла в историю моды под названием «Келли» и до сих пор пользуется популярностью у модниц, а ее цена бьет любые рекорды среди самых дорогих аксессуаров – от пятидесяти тысяч долларов.

Актриса всегда старалась поддерживать себя в отличной форме. Мало кто верил, что ее рост составлял 166 см. Особая манера держать голову и горделивая осанка зрительно

## ДОБРЫЕ ДЕЛА

**А**фроамериканская актриса, певица и танцовщица Жозефина Бейкер, которую не приняли в Америке и которой рукоплескали в Европе в 1920-х годах, мечтала создать дом для сирот со всего мира. Жозефина желала заботиться о «радужном племени», как называли здесь приемных детей, самостоятельно, ребята жили у нее дома. Долги актрисы росли, финансовое положение с каждым днем становилось всё хуже, в конце концов, ее большая семья оказалась на грани выселения из дома, находящегося во Франции. На помощь Бейкер и детям пришла Грейс Келли. Она не только оплатила долги Жозефины, но и предложила им переехать в Монако. После смерти Жозефины Бейкер в 1975 году принцесса Грейс организовала ее похороны.



делали Грейс выше. В 1950-е годы она носила самый маленький размер одежды из имеющихся тогда в продаже. Надо сказать, это давалось ей непросто, ведь Келли любила вкусно поесть и с самых юных лет вынуждена была себя ограничивать в еде. С возрастом она слегка расплнела, но продолжала держать себя в руках. К процессу старения принцесса вообще относилась спокойно. Ее друг Роберт Дорнхельм, актер и режиссер, вспоминал: «Грейс совершенно не были свойственны тщеславие и озбоченность сохранением своей красоты. Она гордилась каждой своей морщинкой».

## Подсказки профессионалам

Сдержанность и скромность оставались отличительными чертами Грейс на протяжении всей ее жизни. Фотограф киностудии «Парамаунт Пикчерз» Бад Фрейкер вспоминал: «Она доставляла мне неприятности только в тех случаях, когда могла аргументировать свою точку зрения. Она могла раскритиковать все снимки, на которых были "слишком открыты ноги", слишком много эротизма или слишком чувственный сексапильный взгляд».

Вообще, Грейс не стеснялась вносить предложения и коррективы, отстаивая свою точку зрения при работе с именитыми режиссерами. Так, например, в картине «В случае убийства набирайте "М"» она предложила, чтобы в сцене убийства героиня была одета в ночную рубашку. Хичкок отдал предпочтение халату, но Грейс объяснила свое решение вполне убедительно: услышав ночью телефонный звонок, женщина вряд ли станет надевать халат, чтобы взять трубку. Келли вспоминала: «После этого я пользовалась его доверием во всем, что касалось одежды. Он дал мне значительную свободу в выборе того, что я буду носить в его следующих двух фильмах».

Еще один интересный случай произошел на съемках фильма «Окно во двор». Шла ре-

петиция эпизода, в котором Грейс была одета в ночную рубашку. Альфред Хичкок подозвал Эдит Хед. Надо заметить, что Хичкок всегда был очень деликатен и осторожен в вопросах такого рода... Он попросил: «Взгляните, с передом сорочки что-то не так. Надо подложить туда что-нибудь». В гардеробной Хед передала Грейс Келли его просьбу: «Мистер Хичкок обеспокоен тем, что здесь образуется складка. Он хочет, чтобы я подложила сюда что-нибудь, чтобы сделать вашу фигуру более привлекательной». На что актриса ответила: «Сюда нельзя ничего подкладывать: это будет заметно и я не собираюсь прибегать к таким ухищрениям». Совместными усилиями костюмер и актриса подкорректировали образ, не прибегая к специальным подкладкам. Грейс старалась держаться в кадре как можно ровнее и делала всё, чтобы избежать каких-то приспособлений. На площадке Хичкок, не заподозривший, что его провели, воскликнул: «Вот видите! Совсем другое дело!».

## Тайна смерти

Трагедия случилась 13 сентября 1982 года. Грейс с младшей дочерью Стефанией должны были ехать в Монако. Шофер «Ровера 3500» был готов к поездке, но принцесса сказала, что сама поведет машину. Княгиня много ездила, и сегодня ей предстоял серьезный разговор с дочерью наедине. По одной версии, матери не нравилось, что Стефания решила учиться вождению гоночных автомобилей. По другой,



▲ В повседневной жизни актриса носила скромную одежду и предпочитала туфли без каблука, но ее выбор всегда был очень стильным. Фотография сделана в саду дома актрисы в Голливуде, 1950-е годы

◀ Луи Журдан и Грейс Келли в фильме «Лебедь», где актриса сыграла принцессу Александру, 1956 год



◀ Одним из любимых украшений актрисы была нитка жемчуга на шею. Минимализм – основополагающая черта стиля Грейс Келли. 1956 год

► С возрастом княгиня Монако Грейс оставалась всё такой же прекрасной и элегантной леди. Некоторые отмечали даже, что в ее образе появилось новое очарование. 1977 год

Грейс была не в восторге от того, что ее младшая дочь, будучи еще подростком, хотела жить вместе со своим другом Полем Бельмондо, сыном актера Жана-Поля Бельмондо. Самочувствие Грейс в те дни нельзя было назвать хорошим: в последнее время у принцессы были проблемы со здоровьем, особенно она страдала от сильных головных болей.

Грейс и Стефания ехали по очень извилистой и крутой дороге, напоминавшей горный серпантин, по которому Келли прокатила Кэри Гранта в фильме «Поймать вора». На одном из опасных поворотов автомобиль занесло, и машина полетела в пропасть глубиной 45 м. Грейс потеряла сознание, а затем впала в кому. Стефания чудом уцелела, получив лишь незначительные повреждения, в основном синяки, а также повреждение шейных позвонков. Она отправилась за матерью, которую повезли в больницу Монако. У Грейс оказался поврежден мозг. Врачи установили, что в момент аварии у нее случился инсульт или аневризма, из-за чего и произошла трагедия. Состояние принцессы было безнадежным. 14 сентября 1982 года княгиня Грейс умерла. Ей было пятьдесят два года.

В том же кафедральном соборе, где когда-то проходило венчание Грейс и Ренье, состоялась панихида. Княгиню похоронили в фамильном склепе Гримальди. Огромное количество людей, прибывших на церемонию, лишний раз подчеркнуло то огромное значение, которое принцесса имела в жизни княжества и в сердце каждого человека в мире. И по сей день на ее могиле всегда лежат живые цветы.



► После смерти Грейс Ренье III свято хранил память о своей жене. Фото 1979 года



Ренье переживал эту трагедию долго и болезненно. Его биограф Филипп Делорм написал: «Он так и не оправился после смерти жены. Это была невосполнимая потеря». Князь так больше и не женился. Он умер в 2005 году и был похоронен рядом с супругой.

В самом княжестве память любимой принцессы свято чтят. Здесь есть названная в ее честь улица, театр и библиотека имени Грейс Келли. К двадцатилетию со дня смерти княгини в королевском издательстве вышла иллюстрированная книга о семье Грейс и Ренье. Принц сам написал предисловие к этому изданию, где восхищался своей прекрасной женой и матерью своих детей. Ее человечность, доброту и близость к народу до сих пор вспоминают все жители Монако.

Незадолго до своей смерти Грейс сказала: «Мне бы хотелось, чтобы меня запомнили как титулованную особу, которая сделала много полезных дел и которая была добросердечной и любящей женщиной. Мне хотелось бы оставить память о себе, как о личности с активной жизненной позицией, которая делала всё возможное, чтобы помогать другим». Именно такой она и осталась в памяти миллионов людей по всему миру.

## НЕОБЫЧНОЕ ХОББИ

Уже будучи принцессой Монако, Грейс увлеклась искусством создания панно из засушенных цветов. С ним ее познакомил одна из подруг. Полевые цветы Грейс засушивала, а затем, наклеив на картон, вставляла в рамку. Это увлечение стало настолько серьезным, что ее коллекция даже принимала участие в выставке галереи «Дрюон» в Париже.



▲ Грейс и Ренее с младшей дочерью, принцессой Стефанией, 1967 год

## ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

**Н**есомненно, самой большой любовью в жизни Грейс был принц Ренее III, ставший ее супругом и любивший ее без памяти. Однако вполне естественно, что до встречи с ним у первой красавицы Голливуда уже были романы и многие из них – с известными актерами. Келли покорила мужчин образом хрупкой девушки, которая нуждается в защите.

### Романы красавицы-актрисы

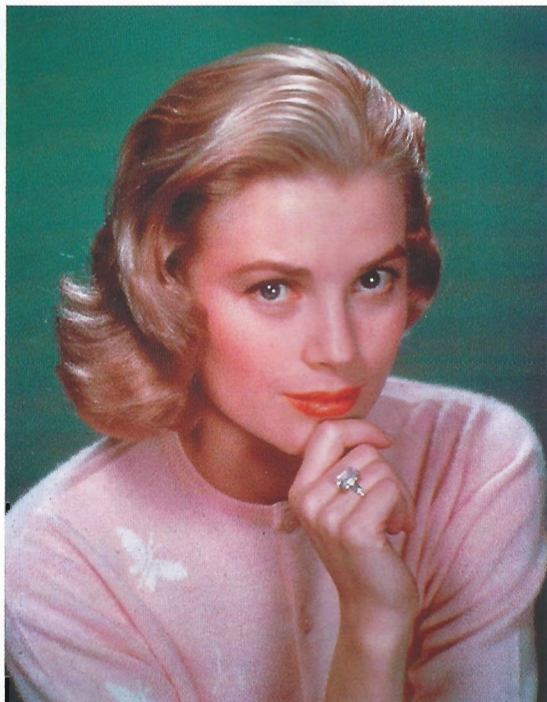
В семье Келли всегда очень трепетно относились к избранникам дочерей. Родители нередко становились инициаторами расставания с тем или иным сердечным другом, который, по их мнению, не подходил Грейс по каким-либо причинам. Будущий муж непременно должен был быть католиком, иметь одни и те же ценности и одинаковые взгляды на воспитание детей. А принц Ренее как раз исповедовал католическую веру, да и по характеру пришелся Маргарет и Джеку Келли по душе. В отличие от предыдущих претендентов на руку и сердце Грейс его в семье приняли с большой теплотой.

Между тем еще во времена учебы в Академии девятнадцатилетняя Грейс оказалась в группе Дона Ричардсона. Ричардсон был достаточно молод, к тому же – настоящий профессионал. Молодые люди испытывали взаимную симпатию, но вынуждены были долгое время скрывать свой роман, так как Ричардсон являлся преподавателем Келли. Весной 1949 года Грейс решила представить возлюбленного своей семье. Родители отнеслись к выбору дочери без большого энтузиазма. Джек воспринял Ричардсона с недоверием, кроме того, в ходе встречи выяснилось, что Дон еще не развелся с прежней женой. После того как открылась столь пикантная подробность из жизни молодого человека, его тотчас попросили

▼ «Чувства Грейс скорее были сродни переживаниям школьницы...» – рассказывала Маргарет Келли о любви дочери к известному актеру. На снимке: кадр из фильма «Могамбо» с Кларком Гейблом и Грейс Келли, 1953 год



► На мужчин Грейс производила впечатление беззащитной девушки, чем сводила их с ума. Представителям сильного пола непременно хотелось о ней позаботиться



покинуть дом Келли. Грейс же пригрозили тем, что она больше никогда не поедет в Нью-Йорк.

В том же 1949 году девушку пригласили в труппу известного театра округа Бакс в Нью-Хоун, в Пенсильвании. Джек и Маргарет понимали, что, несмотря на все запреты, они уже не могут полностью контролировать жизнь дочери, тем более что ее популярность росла и финансово она от них не зависела. Уезжая из дома в этот раз, юная Келли дала матери и отцу слово, что с Доном Ричардсоном у них всё кончено. Однако как только девушка оказалась в Нью-Йорке, она сразу же встретила с возлюбленным. Дон и Грейс продолжали встречаться. Актриса боялась, что обо всем узнают родители, – и, надо сказать, не напрасно. Однажды Джек наведялся к Дону и наговорил ему много неприятных вещей. Молодые люди стали видеться всё реже. Вскоре Ричардсон осознал, что Грейс любит его уже не так сильно. У нее стали появляться и другие знаменитые поклонники...

►► Модельер Олег Кассини был серьезным увлечением в жизни актрисы. Если бы не сопротивление родителей Грейс, молодые люди, возможно, поженились бы

К романам Грейс Келли приписывали даже отношения с шахом Ирана Мохаммедом Резой Пехлеви. Шах сделал актрисе предложение руки и сердца, но она вежливо отказала ему, честно признавшись, что не готова к браку без любви.

В число возлюбленных Грейс в разное время входили также Уильям Холден, Гарри Купер, Кларк Гейбл, Рэй Милланд и Бинг Кросби. Большинство из них были партнерами Келли по съемочной площадке, ведь в кино так часто стирается грань между реальностью и выдумкой. Маргарет Келли вспоминала: «Ее внешняя кротость и незащищенность заставляли всех почувствовать, что они просто обязаны заботиться о ней... Должно быть, она производила на мужчин такое же впечатление "беззащитного создания", как и на меня. Каждый, кто знал ее лет с пятнадцати и даже раньше, хотел опекать и защищать Грейс. Наш дом всегда был полон парней, мечтавших об этом».

Один из режиссеров картины «Окно во двор» Герберт Коулмэн писал: «Не было человека, которому не хотелось бы как-то услужить Грейс: принести кофе, подать манто, сбегать по поручению... Ну, хоть что-нибудь для нее сделать». А Альфред Хичкок однажды заметил: «Грейс может делать с мужчинами всё, что захочет. Она порхает между ними, как гимнаст на трапеции».



## ИНТЕРЕСНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

**М**ногое о личной жизни Грейс до свадьбы стало известно благодаря ее матери. Грейс уже была помолвлена с принцем Ренье, когда в 1956 году Маргарет Келли опубликовала несколько статей о бывших возлюбленных дочери и ее жизни до замужества. Скорее всего, Маргарет преследовала цель точного, а не искаженного изложения фактов жизни дочери, стремясь уберечь Грейс от «сенсационных разоблачений» желтой прессы. Эта публикация привела к без того возросшей популярности Грейс, а также повышенному интересу к ее бывшим возлюбленным. Естественно, сама актриса была не в восторге от поступка Маргарет, но вскоре всё же помирилась с матерью.

Во время съемок «Могамбо» Грейс влюбилась в своего партнера Кларка Гейбла. Ава Гарднер вспоминала: «Грейс была истинной католической девушкой, и ей пришлось пережить тяжелые времена, сознавая, какие чувства она испытывает к Кларку». Вполне естественно, что совместная работа с красавцем актером в экстремальных условиях, в Африке, настраивала юную девушку на романтический лад. Маргарет Келли рассказывала: «Чувства Грейс скорее были сродни переживаниям школьницы, которой разбил сердце великий Гейбл... В конце концов, она испытывала благоговейный трепет от самой возможности быть рядом с человеком, который столько лет находился на вершине, достигнув высот в своей профессии. Любая юная девушка трепетала бы, окажись она на месте Грейс».

Одним из самых серьезных стал роман Келли с модельером Олегом Кассини. Последний увидел молоденькую актрису в фильме «Могамбо» и увлекся ею. Кассини добивался ее расположения, каждый день анонимно посы-

лая девушке букет цветов. Грейс была заинтригована и, когда тайна раскрылась, согласилась встретиться со столь пылким поклонником. На первое свидание она взяла с собой старшую сестру Пегги.

Кассини обожал Грейс. Он вспоминал, что когда возлюбленная уезжала во Францию на съемки картины «Поймать вора», она отправила ему записку со словами: «Те, кто любят меня, следуйте за мной». Естественно, он отправился следом за ней. Грейс и Олег даже обручились, но семья Келли не желала принимать Кассини. В одном интервью актриса откровенно сказала: «Если бы моя мать не была так категорически настроена против Олега Кассини, то, возможно, я бы вышла за него замуж». На то было несколько причин: во-первых, Олег не был католиком, во-вторых, он уже дважды разводился. Обаятельный и элегантный, он совершенно вскружил актрисе голову. Однако со временем угагло и это чувство...

На фестивале в Каннах в 1955 году Келли постоянно сопровождал актер Жан-Пьер Омон. Чтобы близкие не приняли их дружеские отношения за нечто более серьезное, актриса телеграфировала домой: «Не волнуйтесь. Мое сердце на месте, и голову я не потеряла».

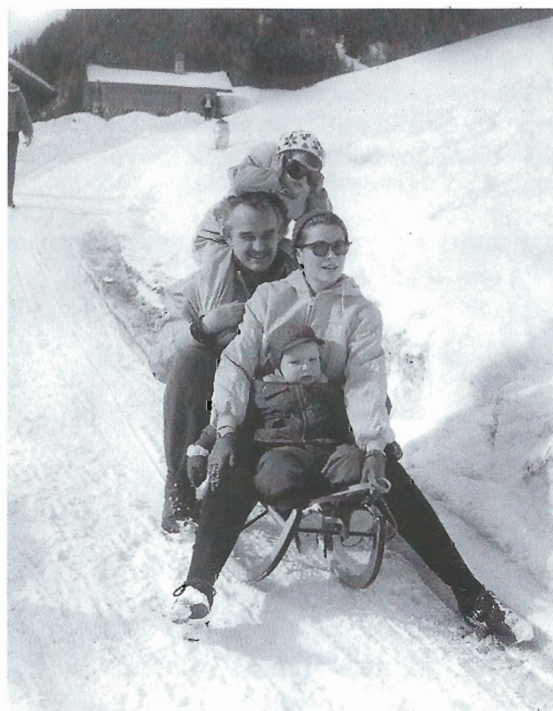
Так вышло, что – во многом благодаря родителям, не давшим ей надеть глупостей, – к моменту встречи со своим принцем Грейс была готова к созданию семьи. Актриса уже осознала, что ей нужен мужчина, который не сгорит в лучах ее славы, а будет самостоятельной, сильной личностью. Таким человеком стал Ренье III.

### Законный брак

О самых первых годах замужества Грейс вспоминала как о самом счастливом времени своей жизни. Вполне естественно, что в их отношениях были и трудности. Ренье имел вспыльчивый характер, что создавало некоторые сложности. С годами же супруги несколько отдалились друг от друга, хотя и создавали видимость, что их брак по-прежнему крепок. У каждого были свои обязанности; Грейс и Ренье проводили



▲ Принцесса Грейс всегда была чрезвычайно предана своей семье и народу Монако. Фотография сделана в 1960-е годы



◀ Первые годы семейной жизни были для Грейс самыми счастливыми. На снимке: с мужем, дочерью Каролиной (стоит) и сыном Альбером (сидит) на отдыхе в Швейцарии, во время зимних каникул 1960 года

### «Я ЛЮБЛЮ ГУЛЯТЬ ПОД ДОЖДЕМ...»

Грейс Келли выросла в Филадельфии, городе с достаточно холодным климатом. И переезд в Монако, в плане погодных условий, также стал большой переменной в ее образе жизни. Для княжества скорее характерен субтропический климат, не привычный для северной девушки. Грейс писала: «Когда жарко и солнечно, я впадаю в уныние. У меня возникает ощущение усталости. Ничего не хочется делать. Обычно я сижу дома до захода солнца. Гуляю я только в вечернее время». И еще: «Я люблю гулять под дождем... Когда облачно и сыро – это хорошо».

► Огромное внимание Грейс и Ренье уделяли воспитанию детей. Королевская чета со своими детьми: принцессой Каролиной (в центре), принцем Альбером и принцессой Стефанией (справа)



вместе не так много времени. Пожалуй, самыми трудными стали 1970-е годы. Когда дочери пошли в школу в Париже, Грейс с детьми переехала в столицу Франции. Супруги виделись совсем редко. Однако близкие рассказывали, что в последние годы жизни принцессы они с Ренье вновь сблизились. Так или иначе, они оставались верными друзьями, уважали и любили друг друга до конца жизни.

К вопросу воспитания детей Ренье и Грейс подходили очень серьезно. Грейс говорила: «Дети должны вырасти здоровыми и сильными и сделать этот мир приемлемым для жизни. Всё должно начинаться с любящих и ответственных матери и отца, с семьи, близкой не только родством физическим, но и родством духовным. Где еще ребенок может научиться уважать старших, быть внимательным к другим людям, соблюдая приличия и правила хорошего тона? Это начинается в крепкой семье, в которой все любят друг друга».

Княгиня просто обожала детей. У нее было двое дочерей – принцессы Каролина и Стефания, а также сын, наследник, принц Альбер. Грейс хотела еще малышей, но после нескольких выкидышей врачи вынесли суровый вердикт: больше детей у княгини не будет. Это стало для Грейс большим ударом.

Демократичная мать, она никогда не давила на дочерей в вопросе выбора профессии, оставляя решение за ними. Никто из наследников не выбрал актерскую карьеру. Старшая дочь, принцесса Каролина, говорила: «Однажды я пыталась получить роль в школьном спек-

такле. Все так смеялись. Я забыла свои реплики, и в конце концов мне поручили открывать и закрывать занавес. Играть на сцене? Абсолютно исключено. Никогда. Меня же постоянно сравнивали бы с моей матерью».

Личная жизнь детей Грейс и Ренье складывалась непросто. Принцесса Каролина первый раз вышла замуж за парижского банкира Филиппа Жюно, на семнадцать лет старше ее. Вполне естественно, что родители были не в восторге от выбора старшей дочери. К тому же за Жюно закрепилась репутация повесы. Несмотря на это, Каролина все-таки сочеталась с ним законным браком в 1978 году. Они развелись спустя два года. Вторым ее мужем стал спортсмен из Италии Стефано Касираги. Они поженились в 1983 году. В этом браке родилось трое детей. В 1990 году Касираги трагически погиб во время морских гонок. Выйдя замуж третий раз, Каролина стала принцессой Ганноверской, ее нынешний муж – принц Ганноверский Эрнст Август V.

Младшая дочь, принцесса Стефания, всегда оставалась любимицей семьи. Сама Грейс называла ее «мое необузданное дитя». О романах Стефании много писали в прессе. В 1995 году она вышла замуж за своего бывшего телохранителя Даниэля Дюкре, у них родилось двое детей. Этот брак продлился всего один год. В сентябре 2003 года Стефания вышла замуж за Адана Лопеса Переса, циркового акробата из Португалии. Но уже в ноябре 2004 пара развелась.

Сын Альбер, средний ребенок в семье, после смерти Ренье в 2005 году принял верховную власть в Монако. В 2011 году он сочетался законным браком с бывшей пловчихой и школьной учительницей из ЮАР Шарлин Уиттсток.

Нэнси Рейган однажды заметила: «Принцесса Грейс оказала влияние на жизни множества людей и не только в Соединенных Штатах, но и во всем мире, благодаря ее удивительному таланту, обаянию и щедрости души». Неся людям добро и свет, Грейс при этом всегда оставалась настоящей леди.



►► Князь Монако Ренье III со своими детьми во время церемонии, посвященной 700-летию правящей династии Гримальди. Слева направо: принцесса Каролина, принцесса Стефания, князь Ренье III и принц Альбер, 1997 год

▼ Красавица Грейс Келли свела с ума многих знаменитых мужчин. В числе ее возлюбленных в разное время были известнейшие актеры Голливуда и красивейшие представители сильного пола. И, что удивительно, ни один роман не закончился скандалом или сенсацией – ведь Грейс была настоящей леди



Альбом  
для  
фотографий



Размер альбома:  
ширина 27 см,  
высота 32 см

Специальная цена

599  
рублей

Стильный  
АЛЬБОМ

ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ,  
в котором можно хранить  
вашу коллекцию открыток  
или ваши личные фотографии

Вы можете заказать альбом для фотографий  
в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ  
на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru)\*

А также  
альбом для фотографий  
можно заказать по телефону  
горячей линии:

8-495-660-02-02 (для России)  
8-495-660-02-02 (для Москвы)

\* в указанную стоимость не включена доставка

Не пропустите  
следующий  
выпуск  
в киосках  
через неделю!  
ГАЛИНА  
БРЕЖНЕВА



16+

DeAGOSTINI