

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

12



ВИВЬЕН ЛИ

ЛЕГЕНДАРНАЯ АКТРИСА | ВОПЛОЩЕНИЕ ЭЛЕГАНТНОСТИ | ЖЕНА ЛОУРЕНСА ОЛИВЬЕ

DeAGOSTINI

3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах

Красива во всем 3

Портрет на холсте истории

Война в жизни и на экране 7

Отголоски имени

Невозможно не влюбиться 11

...Ее запомнили такой

«Этого у нее больше, чем у меня» 16

У всех на устах

Прирожденная леди 18

Сама за себя

Работа или семья? 22

Были и небылицы

Сокровенное 24

Личное счастье, или За семью печатями

Вивьен и Ларри 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: ©Everett/EastNews; 3: (вепх) © RexFeatures/Fotodom.ru, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 4: © Mary Evans/EastNews; 4-5: (верх) © Дмитрий Терещенко/Фотобанк Лори, (низ) © Topfoto/Fotodom.ru; 5: © Gettyimages.ru/Фотобанк.ру; 6: (все) © Album/EastNews; 7: (вепх) © DeAgostini Picture Library, (низ) © Gettyimages.ru/Фотобанк.ру; 8: (лев.) © RexFeatures/Fotodom.ru, (права.) © AKG/EastNews; 8-9: © AKG/EastNews; 9: (вепх) © Everett/EastNews, (низ) © AP/EastNews; 10: (верх) © Album/EastNews, (низ) © AP/EastNews; 11: (вепх) © Mary Evans/EastNews, (низ) © AP/EastNews; 12: (вепх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Album/EastNews; 12-13: © AKG/EastNews; 13: © DeAgostini Picture Library; 14: © Mary Evans/EastNews; 14-15: © Album/EastNews; 15: © AP/EastNews; 17: © Album/EastNews; 18: (вепх) © Sunset/EastNews, (низ) © Leemage/EastNews; 19: (лев.) © AP/EastNews, (права.) © Topfoto/Fotodom.ru; 20: © Album/EastNews; 20-21: © AP/EastNews; 21: (все) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 22: (все) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 22-23: © Topfoto/Fotodom.ru; 23: (лев.) © AP/EastNews, (права.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 24: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 24-25: © Image State/EastNews; 25: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 26: (вепх) © AP/EastNews, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 27: (вепх) © Everett/EastNews, (низ) © AP/EastNews; 28: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 28-29: © Photoshoot/EastNews; 29: © Everett/EastNews; 30: (лев.) © RexFeatures/Fotodom.ru, (права.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 30-31: © Mary Evans/EastNews; 31: (все) © RexFeatures/Fotodom.ru.

Библиография:

Переводы Ксении Малкович для интернет-ресурса vivien-leigh.info;

Уолкер А. Вивьен Ли: История жизни. Смоленск: Русич, 1998;

Утилов В. Вивьен Ли. М.: Искусство, 1980.

«История в женских портретах»

Еженедельное издание

Выпуск № 12, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова,
д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт,

а/я 245, «Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-

магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru.

По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию

на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ

Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев,

а/я «Де Агостини», «История в женских портретах». Украина, 01033,

м. Київ, а/с «Де Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам

о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

ИМПОРТЕР И ДИСТРИБЬЮТОР В РБ: ООО «Росчерк», 220037,

г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,

тел./факс: +375 17 2-999-260

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а /я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»

Телефон «горячей линии» в РБ: + 375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00-21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.

Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов,

ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность

номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую

цену выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –

открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 11.04.2013



▲ Малышка Вивлинг была очень подвижным ребенком. На фото ей около шести лет

Я всегда верила, что если ты желаешь чего-то всем сердцем и всей душой, то обязательно это получишь.

Вивьен Ли

КРАСИВА ВО ВСЕМ

В судьбе Вивьен Ли было что-то роковое. Женщина невероятной красоты, она была востребованной актрисой, добрым другом, отзывчивым человеком. Однако проблемы со здоровьем и развод с любимым мужем сделали ее несчастнейшей из женщин. И лишь колоссальная сила воли и поддержка близких помогли ей идти вперед, забыв о горе и страданиях.

Малышка Вивлинг

Эрнест Ричард Хартли, молодой человек родом из Шотландии, прибыл в Калькутту в 1905 году, надеясь получить перспективную работу. Ему было около двадцати лет, и он уже был биржевым маклером в фирме «Пигготт Чепмен и компания». Но мечты о карьере вскоре перестали терзать Эрнеста – приехав однажды на праздники в родной Йоркшир, в городок Брайдлинтон, он познакомился с милой девушкой по

имени Гертруда Робинсон Якжи (Яки). Отныне все его мысли были исключительно о ней. Осенью 1911 года пара поженилась, а уже в апреле 1912 года молодые обвенчались в Англии, в Кенсингтоне. Гертруда безусловно предпочла бы жить где-нибудь в Европе, но ради карьеры мужа осталась с ним в Дарджилинге, что у подножия Гималаев, близ Калькутты, куда супруги переехали сразу после свадьбы. 5 ноября 1913 года в семье Хартли родилась красавица-дочка, которую назвали Вивиан Мэри.

▼ Кадр из фильма «Джентльменское соглашение», 1934 год. Первая серьезная роль юной актрисы



В Индии существует поверье, что беременная женщина должна обязательно смотреть на горы перед родами, чтобы у нее родился красивый ребенок. Говорят, что Гертруда ходила и часами смотрела на Гималаи. Так это или нет – неизвестно, но Вивиан действительно была невероятной красавицей. Столь эффектной внешности девочка была обязана необычному смешению кровей: английских, ирландских и даже, как считают некоторые биографы актрисы, армянских со стороны матери. Правда, к какому роду принадлежала Гертруда, история умалчивает.

Малышка росла в заботе и ласке. В семье ее прозвали «Вивлинг» – от английского «Darling» – «дорогая». Мама трепетно прививала девочке любовь к книгам – читала сказки Киплинга, Кэрролла, Андерсена и даже рассказывала древнегреческие мифы. В возрасте трех лет Вивиан сыграла в любительском театре роль пастушка в постановке «Маленький барашек» («Маленький Бо Пип»), где руководителем была ее мать Гертруда. Девочке не составляло труда запомнить, как надо вести себя на сцене: мама частенько задавала ей упражнения на развитие памяти – ночью на столике у кровати раскладывала различные фигурки, а утром меняла их местоположение. Дочь с легкостью расставляла фигурки в той последовательности, в какой они находились накануне.

Правильное питание, хороший климат и атмосфера любви в доме помогли Вивиан расти подвижным и проворным ре-



▲ Будущая звезда Вивьен Ли родилась в одном из живописнейших мест нашей планеты. Панорама Дарджилинга, Гималаи

бенком. Гертруда даже волновалась, что дочь совсем мало спит. Мать очень трепетно относилась к своей малышке и всегда приучала ее к порядку – как в отношении к вещам, так и по отношению к самой себе.



◀ Джордж Пирсон, режиссер фильма «Джентльменское соглашение», в прошлом учитель, искренне сочувствовал начинающей актрисе и ее мечте о главных ролях в кино

Позже, став знаменитостью, Вивьен Ли вспоминала: «Когда я была маленькой девочкой и собиралась на вечеринку, мама всегда мне говорила: “Чтобы доставить радость хозяину дома, делай то, что он хочет”, а когда в качестве хозяйки выступала я, мама советовала: “Теперь, чтобы доставить радость гостям, делай то, что они хотят”. Тогда я спросила: “А когда же можно делать то, что хочется мне?” “В общем, делай то, что тебе хочется, – дурной тон”». Строгие правила приличия – этим будущая звезда

была окружена с самых ранних лет. Именно такое воспитание позволило Вивиан стать столь

ЖИВАЯ

Молодожены Хартли мечтали о появлении ребенка, но их первенец родился мертвым. В это время они еще жили в Калькутте. Гертруда приложила все усилия, чтобы остаться в тихом месте – Дарджилинге – и родить здорового малыша. Женщина посвящала свободное время молитвам, питалась исключительно здоровой пищей, гуляла на природе. 5 ноября 1913 года родилась девочка, которую назвали именем Вивиан, что означает «живая».

Известно, что 5 ноября в Великобритании отмечается ночь Фейерверков, или ночь Гая Фокса. Гай Фокс – один из заговорщиков, пытавшихся взорвать лондонский Парламент в 1605 году, но в итоге раскрытый и отправленный в Тауэр. Когда Вивиан подросла, она с удивлением спросила у матери, почему во всем городе люди так радуются, пускают цветные фейерверки и взрывают петарды в эту ночь. Гертруда успокоила дочь: «В честь твоего дня рождения, дорогая!».





► Вивьен Ли в костюме и гриме для роли в «Маске добродетели». Театр Святого Джеймса, июнь 1935 года

упорной в будущем, никогда не жаловаться и идти до конца в любом деле. Но помимо жесткой самодисциплины, у Вив остались с детства и другие привычки. У девочки были домашние животные – собака и кошка, с которыми она играла охотнее, чем с кем-либо из ребятишек; был также сад с потрясающими растениями, где она проводила часы напролет. Эта любовь к животным и цветам навсегда сохранилась в ее сердце.

«Я буду актрисой!»

В 1920 году семью Хартли ожидал переезд из Индии в Англию. Поговаривали, что Эрнест стал увлекаться другими женщинами, а верная жена предпринимала попытки спасти свой брак и настояла на отъезде. К тому времени Виван еще не было и семи. Родители на восемь лет отправили ее учиться в закрытую школу в монастырь Святого Сердца, в районе Рохемптон, в Лондоне. Таково было пожелание Гертруды, весьма набожной особы, которая всегда была больше озабочена судьбой своей дочери, нежели супруг.

Вив не нравилось решение родителей. Она не хотела отправляться куда-то, где она будет вдалеке от отца и матери, где всё будет по-новому. Поначалу девочка очень переживала: ей хотелось домой, а не посвящать всё время учебе. Дисциплина в школе была невероятно суровой. Так, послушницам не разрешалось носить лакированную обувь, чтобы в ее блестящей поверхности не отражалось нижнее белье. Также нельзя было мыться голышом – только в рубашке. Однако привыкнуть можно ко всему – именно так и произошло с юной Вивиан.

Спустя некоторое время у Вив появилось увлечение, мысли о котором занимали ее всё больше и больше, – она грезил миром театра и кино. В это же время девушка подружилась с Морин О’Салливан, будущей актрисой; ей она доверяла все свои секреты и мечты, в том числе главную – стать известной артисткой. Виван с огромным желанием и усердием выполняла все задания по фортепиано, скрипке, танцам, драматическому искусству и литературе, уделяя гораздо меньше внимания точным наукам. Посвящая всё свое время миру искусства, Виван не сразу заметила, что Англия нанесла непоправимый ущерб ее здоровью – особый климат туманного Альбиона плохо отразился на развитии легких девочки, что впоследствии привело к заболеванию туберкулезом...

В 1927 году семья Вивиан отправилась в путешествие по Европе. Девушка продолжила свое образование в монастырских школах



Италии и Франции. Полтора года она отучилась в Баварских Альпах. В дальнейшем юная леди захотела продолжить свое обучение в Королевской академии драматического искусства – о чем и объявила родителям. Мать была против, считая актерскую карьеру несерьезной, но отец поддержал стремление дочери. В мае 1932 года Вивиан поступает в Академию. Балет, фортепиано, иностранные языки, история Египта, живопись стали ее любимыми предметами. А училась она, надо сказать, с отличием – благодаря жесткому воспитанию в монастыре.

Именно твердая дисциплина позволила будущей актрисе уверенно двигаться к намеченной цели. А ведь к тому времени она уже повстречала своего первого мужа Герберта Ли Холмана и вышла за него замуж, став миссис Ли Холман и даже родив дочь Сюзанну. Собственно, именно материнство послужило причиной, по которой Вивиан пришлось оставить Академию, где она успела стать всеобщей любимицей. Преподаватели были уверены, что их ученица достойна лучших ролей и, не скрывая своих чувств, говорили, что уход

▼ Королевская академия драматического искусства была для юной Вивиан священным местом. Учеба здесь – ключ к новой жизни, к успеху и славе. Фото 1926–1927 годов





за ним на различные мероприятия и постепенно обрела знакомствами в театральном мире.

В 1934 году Вивьен сыграла в спектакле «Маска добродетели». Публика благосклонно приняла начинающую актрису. Вскоре та получила свои первые роли в кино: «Дела идут на лад» (роль школьницы, за которую Ли платили 7,5 долларов в день), «Сельский сквайр» (за роль Роз Венабльз Вивьен получила первую официальную зарплату), «Взгляни и засмейся» (роль Марджори Белфер). Роли были эпизодические, но главная цель была достигнута – девушку заметили и стали предлагать работы, которые прославили Вивьен на весь мир. В фильме «Джентльменское соглашение» Ли сыграла одну из главных ролей. Джордж Пирсон, режиссер фильма, видел, как старается молодая актриса, как она нервничает и переживает, чтобы всё сделать правильно. Он был уверен, что ее труды не пройдут даром. И он не ошибся.

◀ Январь 1935 года. Рассвет карьеры Вивьен. Актриса позирует в своем доме

Вивиан – настоящая потеря. Спустя пару месяцев после появления ребенка запертая в тесной квартирке домохозяйка Вивиан пришла в уныние. Чтобы внести хоть какое-то разнообразие в свою жизнь, она снялась для рекламы табачной продукции. Герберт даже одобрил эту затею – ведь такой пустяк никак не мог разрушить их семейное счастье...

Восходящая звезда

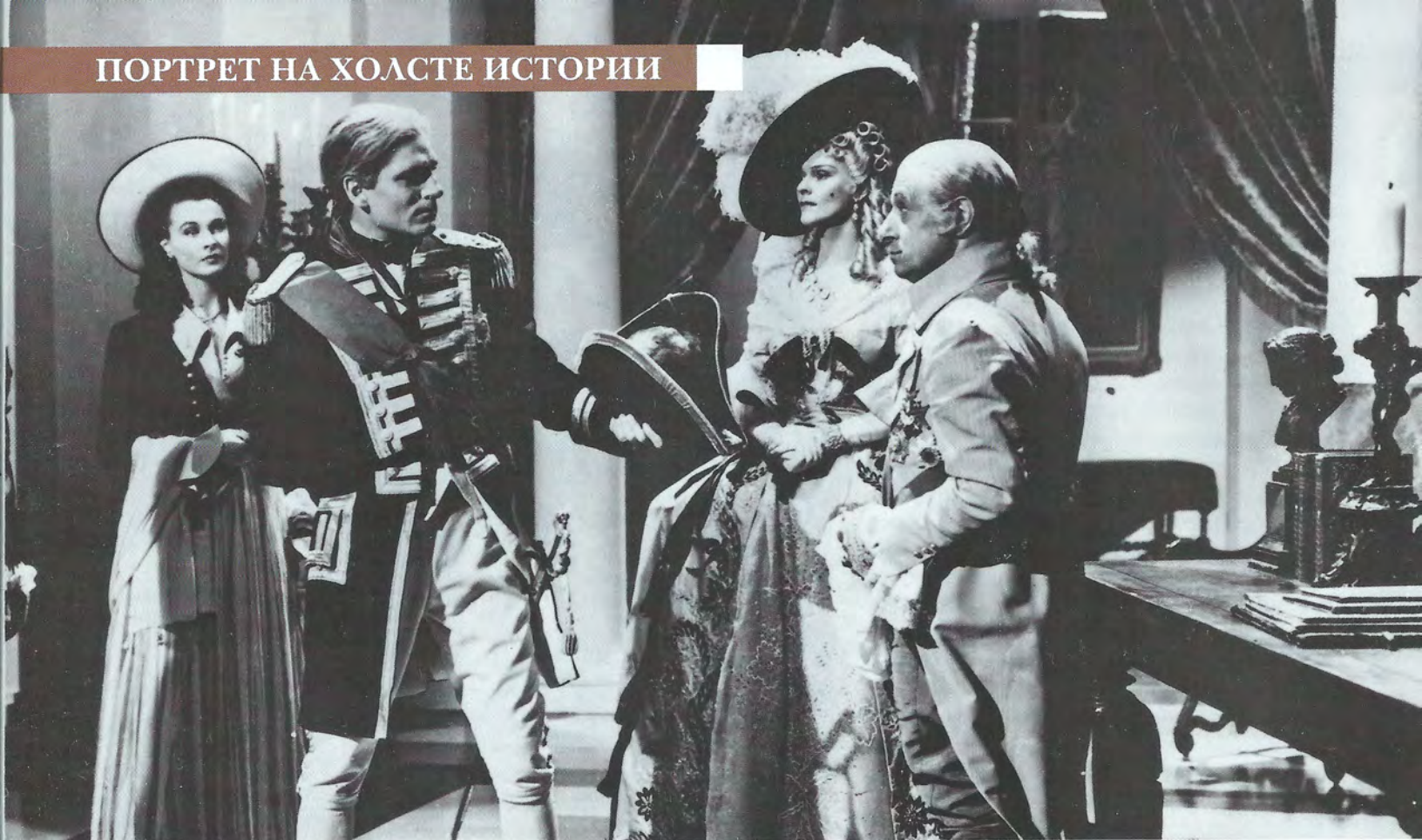
В 21 год Вивиан грезилась ролями в кино и начала серьезно задумываться о своем будущем. У нее появился агент Джон Глиддон, который предложил ей взять псевдоним Айприл Морн (что в переводе означает «апрельское утро»), так как имя Вивиан Холман было неподходящим для актрисы. Вивиан настояла на псевдониме «Вивьен Ли». Глиддон стал активно продвигать свою подопечную, которая следовала



КОРОЛЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Вивьен Ли не зря стремилась поступить именно в Королевскую академию драматического искусства – эта театральная школа славится на весь мир. Она была основана в 1904 году английским актером театра Гербертом Бирбомом Три и по праву считается одним из старейших образовательных заведений Англии. Академия входит в состав Королевского колледжа и Лондонского университета. Каждый год она принимает студентов на трехлетнее обучение – не только на актерские специальности, но и на специальности технического театрального персонала. Среди выпускников академии много выдающихся персон театрального и кинематографического мира: Энтони Хопкинс, Джоан Коллинз, Шон Бин, Тимоти Далтон, Майк Кейн. В 2007 году пост президента Академии занял английский актер, продюсер и режиссер Ричард Аттенборо.

▲ В фильме «Янки в Оксфорде» 1938 года Вивьен играла вместе со своей школьной подругой Морин О'Салливан (справа). Актриса ужасно переживала: ведь она всегда говорила Морин, что станет великой артисткой. Вивьен не простила бы себе ошибки



▲ Кадр из картины «Леди Гамильтон», покорившей и американских, и советских зрителей. Вивьен в роли Эммы Гамильтон (слева) стоит за спиной Лоуренса Оливье в роли адмирала Нельсона. 1941 год

ВОЙНА В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

▼ Молодожены Лоуренс и Вивьен после лондонской премьеры «Dear Brutus». Супруги вернулись в Великобританию, чтобы воздать дань отечеству, но без театра они не представляли своего существования. Январь 1941 года

Вивьен принадлежала к числу людей, которые всегда знают, чего хотят, и упорно движутся к намеченной цели. Пусть на пути были разные препятствия, она преодолевала их с высоко поднятой головой. И если Первая мировая война задела малышку Вивиан Мэри лишь по касательной, то Вторая мировая ударила с полной силой, лишив ее ролей и чуть было не лишив любимого мужа. К тому же известнейшие из ролей Вивьен Ли были так или иначе связаны с историческими войнами.

Равенство полов

Детские годы Вивьен пришлись на сложный период, вошедший в историю как эпоха Первой мировой войны. Конечно, в те годы будущая актриса не могла осознать всей масштабности и серьезности происходивших в мире событий, ведь она была еще совсем крошкой. Но уже в школе история станет одним из ее любимых предметов, и Вивиан в подробностях

узнает обо всем, что когда-либо происходило на ее родине. В 1920-е годы будущая великая актриса обучалась в школе при монастыре в Лондоне. В те времена на улицах города было неспокойно.

Буквально за десятилетие столица Великобритании превратилась в самый большой город Западной Европы с численностью населения 8 миллионов человек. В жизни лондонцев наступали перемены. В частности,



восторжествовало равноправие полов. Женщины разрешили обучаться профессиям, которыми раньше занимались исключительно мужчины, также они получили право голоса. Кстати, Маргарет Митчелл, которая спустя несколько лет покорит весь мир своим романом «Унесенные ветром», – яркий пример эмансипированной женщины. В 1930-е годы она становится журналисткой (журналистика считалась профессией исключительно мужской) и даже публикует «Манифест феминисток»! Помимо этого слабый пол получил возможность выбирать по своему усмотрению туалеты, длина которых настолько сократилась, что позволила открыть ноги до колен.

Эмансипация привела к тому, что в обществе утвердился образ идеальной актрисы – женщины сильной, но внешне непривлекательной. А вот образы Вивьен Ли были, наоборот, классическими: гармония, красота, богатый внутренний мир и переживания. Что и говорить, даже идя наперекор модным тенденциям, Ли создавала собственный мир моды. Ее образ всегда оставался консервативным:



сияющие каштановые волосы с легкими локонами, фарфоровая кожа, слегка подчеркнутые косметикой глаза и губы. Она неизменно придерживалась выбранного стиля и редко ему изменяла. Да ей это было и не нужно.

Общество пережило настоящее потрясение, когда в обиход вошли такие повседневные для нас вещи, как фен, электрический чайник и утюг. Наступала новая эра, когда люди могли слушать радио, говорить по телефону, а более состоятельные – даже ездить на собственном автомобиле. Но самым заметным изменением стал культ потребления. Жизнь приобретала новый смысл. Пестрящая вокруг реклама делала свое дело – все стремились обладать чем-то самым лучшим и быть «в тренде», как принято сейчас говорить.

Конечно, не обошел этот культ стороной и звезды кино. Наоборот, люди публичные в первую очередь стремились обладать всеми благами цивилизации и повсюду демонстрировать размеры своего кошелька. Вивьен Ли подобные вещи интересовали мало. Она не стремилась ходить в шелках и бриллиантах, ведь у нее была совершенно иная миссия – покорить зрителя своей игрой, показать новые характеры героев. Противоречие своего времени!

«Пусть сильнее грянет буря!»

2 сентября 1939 года Вивьен с матерью, Лоуренсом Оливье – вторым мужем – и многочисленными знакомыми отправилась в путешествие на теплоходе на остров Санта-Каталина, близ Калифорнии. На следующее утро компанию ошеломило страшное известие – по радио объявили о начале Второй мировой войны. Гертруда поспешила вернуться в Англию, а вот Вивьен с мужем должны были остаться в Америке – их сдерживали обязательства по контракту. Актриса ужасно переживала, что не может в эту минуту оказаться в родном городе рядом со своими близкими. Она чувствовала, что обязана как-то помочь своей стране, ведь



▲ Лондон в 1920-е годы. Первая мировая окончена, жизнь в городе бурлит, словно предвидя все ужасы следующей войны, еще более страшной



▲ 1920-е годы – эпоха, когда женщины стали бороться за свои права, носить те вещи, в которых удобно, и работать там, где нравится. Вивьен Ли при этом оставалась верна классическому идеалу женственности

◀ Коронация Елизаветы II состоялась 2 июня 1953 года. За свою жизнь Елизавета встречала многих звезд кино, Вивьен Ли была в их числе. На премьере фильма «Ричард III» Вивьен преподносит королеве цветы

КОРОНАЦИЯ ЕЛИЗАВЕТЫ II

Король Великобритании Георг VI скончался 6 февраля 1952 года, на престол должна была взойти его дочь Елизавета II. Коронация состоялась 2 июня 1953 года и транслировалась по телевидению – это было первое восшествие монарха на престол, показанное на всю страну. Еще до нее, в 1952-м, Вивьен Ли и Лоуренс Оливье были приглашены для исполнения ролей в комедийном спектакле «Счастливый принц», который написали специально по случаю коронации нового монарха. Лондонская премьера прошла в день рождения Вивьен – 5 ноября 1952 года. Стоит отметить, что в тот момент актриса еще не совсем окрепла после тяжелой болезни, и ей требовался отдых. Но она самоотверженно работала, и публика, зная о злоключениях Ли, приняла ее аплодисментами и улыбками.



► Актриса всегда выглядела безупречно. Да, она любила крепкое словцо и могла весьма ярко выразить свои эмоции, но внешне обладала ангельской, а наряды подбирала самые утонченные и изысканные

Англию она считала своей родиной. И Вивьен стала помогать солдатам материально: посылала продукты и вязала теплые вещи.

Вивьен часто писала Герберту Ли Холману, своему первому мужу, с которым никогда не прекращала дружить, письма, в которых рассказывала, как ей тяжело, как бы она хотела быть в эту минуту в Англии, а также просила рассказать, все ли родные и друзья уцелели после битвы над Англией.

Эта битва продолжалась с июля по октябрь 1940 года. Гитлер планировал нанести удар по Великобритании сразу после разгрома Франции и добиться быстрой капитуляции. Однако этого не произошло, английские ВВС дали натиску фашистских сил решительный отпор. Провалить план немцев удалось с помощью широкой радиолокационной сети.

Разумеется, чета Оливье осознала, что обязана уплатить дань родине во время войны. Лоуренс понимал, что его могут счесть дезертиром (а многие англичане именно так и думали), и решил отправиться на фронт пилотом. Опыта в управлении самолетом у него не было, соответственно, его просто не взяли бы. И он стал брать уроки и даже летал вместе с Вивьен, которая, кстати, ужасно боялась высоты, но ради любимого могла пойти на что угодно.

После долгих злоключений супруги оказались наконец в Лондоне. Увидев разрушенные улицы с едва уцелевшими домами, они пришли в отчаяние. Какое-то время им пришлось жить в весьма стесненных обстоятельствах. К гулу авиации они привыкли быстро, а вот взвесь



пыли от разрушенных зданий и постоянные холода ослабляли и без того подорванное здоровье. Но хуже всего было отсутствие съемок и постановок. Правда, иногда Вивьен и Ларри всё же давали представления для летчиков... прямо на аэродроме. Совмещать борьбу за благо страны и игру в театре оказалось делом крайне непростым, но боевой дух придавал супругам сил.

Ли-на-Соленте – так называлось местечко, куда Лоуренса отправили для очередной подготовки к полетам. Вивьен, разумеется, была рядом. Получив звание младшего лейтенанта, Оливье перевелся в городок недалеко от Винчестера. По ужасной оплошности несостоявшийся пилот и защитник родины разбил два самолета, даже не поднявшись в небо. Планы о героизме улетучились, но молодоженов это не смутило. Они лишь в очередной раз убедились, что у каждого своя миссия и Лоуренс просто не создан быть пилотом. Зато его ожидало великое актерское будущее.

Война на экране

Вивьен переживала испытания войной не только в жизни, но и на съемках – в ее карьере было немало картин о войне. В 1940 году вышел «Мост Ватерлоо» – экранизация истории, произошедшей в Первую мировую войну. Не будем забывать, что в мире в тот момент уже шла Вторая мировая. Сюжет фильма довольно прост: молодые люди Майра и Рой влюбляются и решают пожениться в разгар бомбежек Лондона. Но судьба жестоко разлучает героев – Роя отправляют на фронт. Жизнь Майры рушится на глазах: она теряет работу в балетной



▼ Лоуренс Оливье (крайний справа). Оставаясь героем на экране, он, увы, так и не смог освоить профессию летчика в реальной жизни

труппе из-за романа с офицером, ей не хватает средств на жизнь. Спустя какое-то время она находит в газете опубликованные списки погибших, среди которых значится и ее возлюбленный. Майра не знает, что ей делать, единственный выход для нее – улицы города. Но однажды она встречает Роя, своего Роя, целым и невредимым. Увы, она уже не та чистая и искренняя девушка, мечтающая о счастье. Рой сияет – он столько прошел и вынес ради этой минуты, ради их встречи, ради их будущей любви, он готов быть с ней, но Майра не может вынести позора, горечи и обиды на саму себя. Девушке ничего не остается, как покончить жизнь самоубийством.

Этот фильм показал всему обществу, что не стоит стесняться своих истинных чувств. Эта мысль была особенно актуальна для Запада, где было не принято выставлять напоказ личные взаимоотношения. Но война доказала обратное – нужно любить и ничего не бояться, так как любой день может оказаться последним. Роль балерины Майры Вивьен Ли исполнила блистательно – по мнению публики, но вот сама она так, увы, не считала: мысли ее были заняты реальными событиями, а не переживаниями героини. Финансовое положение актрисы становилось всё более шатким.



Америка, Англия, СССР

В 1941 году Лоуренс и Вивьен вынуждены были приступить к работе в съемках картины «Леди Гамильтон». Именно вынуждены, так как денег на жизнь практически не оставалось. Сама актриса даст следующий комментарий: «Я отношусь к этой картине с крайним сомнением. Однако теперь никто не может планировать свою работу, ибо всё выглядит непрочным, а мы боремся за фильм только из финансовых соображений. Как бы я хотела вернуться домой!».

В итоге фильм покорила сердца зрителей не только Америки и Англии, но и Советского Союза. Многие проводили параллель между планами Наполеона и Адольфа Гитлера. Показательно, что для Америки это фильм стал ярким примером хороших кассовых сборов, а для СССР – образцом того, как нужно любить. Удивительно, но в те времена критики были всерьез озадачены тем, что настоящая Эмма Гамильтон совершенно не похожа на свою экранную героиню. Реальная Эмма, по мнению многих историков, была не так уж чиста и невинна, героиня же стала воплощением женственности и наивности. Разговоры разговорами, но художественная интерпретация имеет право на жизнь, тем более что картина понравилась зрителям по обе стороны океана.

А еще «Леди Гамильтон» сделала Вивьен Ли любимой актрисой Уинстона Черчилля, который даже устроил специальный закрытый показ для высокопоставленных гостей (среди них был и Франклин Рузвельт). По окончании фильма премьер-министр Великобритании произнес: «Джентльмены, мне показалось, что этот фильм заинтересует вас, он показывает великие события, подобные тем, в которых вы только что принимали участие».

Вивьен была настолько симпатична Черчиллю, что он подарил ей в знак уважения и признания картину – натюрморт с розами. Этот подарок дорогого стоил – ведь картину написал сам даритель!



▲ Кадр из фильма «Мост Ватерлоо», 1940 год. Вивьен Ли и Роберт Тейлор великолепно показали красивую историю о подлинных чувствах

◀ Вивьен Ли на выступлении перед американскими солдатами. Рейнбоу Корнер, Лондон, 31 декабря 1942 года

ПРИСТУП ГНЕВА

Несмотря на свой ангельский характер, Вивьен была не чужда проявлениям эмоций. Так, однажды супруги принимали у себя в гостях канадского актера Джека Мериваля. Лоуренс удалился почитать, а Вивьен осталась с гостем, чтобы сыграть партию в китайские шахматы, которые были ее коньком. Однако в тот раз Джек ловко продумал все ее ходы наперед, и Вивьен пришла в бешенство. Назвав Мериваля мошенником, она высказывала свое негодование настолько бурно, что актер попросил Лоуренса Оливье уговорить жену. Это разозлило актрису еще больше, и она начала кричать, что никто не смеет вставать между ней и Ларри. Ошеломленный и обиженный, Джек был совершенно уверен, что эта встреча с Вивьен – последняя. Но судьба распорядилась иначе – им еще предстояло через многое пройти вместе.



▲ Вивьен в образе Скарлетт – самая известная, ставшая легендарной роль актрисы

НЕВОЗМОЖНО НЕ ВЛЮБИТЬСЯ

Джюльетта, Офелия, Клеопатра, Скарлетт О'Хара, Бланш Дюбуа, леди Гамильтон, Виола – все эти роли Вивьен Ли сыграла в кино и театре. Она никогда не выставляла напоказ свой звездный статус, хотя, несомненно, им обладала. С ней бывало непросто, но она была искренней натурой и профессионалом, стремившимся к вершинам своего искусства.

▼ Вивьен Ли (справа), Кларк Гейбл и Маргарет Митчелл на вечере в честь выхода на экраны «Унесенных ветром». Декабрь 1939 года



В лучах славы

«Дела идут на лад» – символическое название фильма для начала карьеры. Вивьен ни минуты не сомневалась, что станет великой актрисой вопреки всему, даже мнению своего первого мужа. Съемки фильма были запланированы на то время, когда семейство Ли собиралось отправиться с друзьями в путешествие. Вивьен отказалась ехать с супругом, предпочитая работу в картине, где у нее была роль школьницы с одной-единственной репликой. Дубли с ее участием снимали несколько раз. В тот момент

Ли поняла, что значит сниматься в настоящем кино – нужно не только произносить выученные слова с чувством, но и показывать это чувство! Вивьен была в неописуемом восторге, ведь она знала, что это начало большого пути.

Первое выступление на сцене состоялось в феврале 1935 года в лондонском театре «Кью» в спектакле «Зеленый наливчик». К несчастью для Вивьен, постановка успеха не имела – из-за банальности сюжета – и уже через две недели прекратила свое существование. Такая же судьба была уготована и шедшему в «Олд Вик» спектаклю «Счастливый лицемер», который



так нравился Вивьен, и шедшему в 1937 году в «Вест Энд» спектаклю «Ибо мы должны», и постановке «Крикет в Белфри» на сцене театра «Амбассадор».

В июне 1936 года Ли позвонили от режиссера Александра Корда и предложили сниматься в фильме «Пламя над Англией». Герои фильма, где роли исполняли довольно известные актеры – Лоуренс Оливье, Лесли Бэнкс, Лин Хардинг и другие, – были совершенно невзрачными. Но именно на этих съемках Вивьен Ли познакомилась с Лоуренсом Оливье, который заметил: «Скорее всего, мы кончим тем, что подеремся. Все так надоедают друг другу во время съемок». Всё вышло с точностью до наоборот. Вивьен осознала одну простую вещь: ей уже никогда не быть счастливой с Гербертом. Ей нужен Лоуренс. И она его добьется. Любими силами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1935 – Дела идут на лад
- 1935 – Деревенский сквайр
- 1935 – Взгляни и засмейся
- 1935 – Джентльменское соглашение
- 1936 – Пламя над Англией
- 1937 – Мрачное путешествие
- 1937 – Буря в стакане воды
- 1938 – Янки в Оксфорде
- 1938 – Двадцать один день
- 1938 – Тротуары Лондона
- 1939 – Унесенные ветром
- 1940 – Мост Ватерлоо
- 1941 – Леди Гамильтон
- 1945 – Цезарь и Клеопатра
- 1948 – Анна Каренина
- 1951 – Трамвай «Желание»
- 1954 – Прогулки слона
(заменена на Элизабет Тейлор)
- 1955 – Глубокое синее море
- 1961 – Римская весна миссис Стоун
- 1965 – Корабль дураков

Обреченная на успех

В легендарной картине «Унесенные ветром» Вивьен выложила на сто процентов и буквально влюбила в себя зрителей. Она была твердо уверена, что никто другой не сможет сыграть Скарлетт так, как сыграет она.

Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» – единственное произведение писательницы. Выйдя в свет в 1936 году, он получил Пулитцеровскую премию уже на следующий год. Маргарет была противницей экранизации книги и потому отказалась принимать участие в разработке сценария. Вот как сама писательница отзывалась о характере Скарлетт: «Я старалась описать далеко не восхитительную женщину, о которой можно сказать мало хорошего, и я старалась выдержать ее характер. Я нахожу нелепым и смешным, что мисс О’Хара стала чем-то вроде национальной героини; я думаю, что это очень скверно – для морального и умственного состояния нации, – если нация способна аплодировать и увлекаться женщиной, которая вела себя подобным образом».

Однако весь мир зачитывался романом и гадал, кому же достанутся главные роли, когда дело-таки дошло до экранизации. Выбор главной героини стал едва ли не национальной задачей. Пока шли постоянные кастинги и прослушивания, на студии уже начали снимать натуру. Первым кадром стала сцена побега Ретта и Скарлетт, роль которой исполняла дублерша, из Атланты, обьятой пламенем. Интересно, что пожар был устроен из декораций, которые использовались в других фильмах. Спустя шесть дней Вивьен Ли подписала контракт на сумму в двадцать пять тысяч долларов – не так уж много, если сравнивать с гонораром Кларка Гейбла, получившего почти в пять раз больше. Но не жажда денег, а истинное желание показать всем, на что она способна, двигало молодой актрисой.

Несмотря на жесткую конкуренцию, Вивьен удалось получить заветную роль, обойдя мно-



◀ Кадр из фильма 1937 года «Пламя над Англией». В перерывах между съемками Лоуренс и Вивьен частенько уединялись в каком-нибудь баре или просто сидели в гримерке. Такое поведение было неприемлемо, но их не осуждали



▲ Продюсер Дэвид Селзник и Вивьен Ли после вручения актрисе премии «Оскар» за роль Скарлетт, 1940 год

◀ Вивьен Ли и Лоуренс Оливье – партнеры в жизни и в кино. В фильме «Двадцать один день», снятому по рассказу Голсуорси «Первый и последний». 1940 год

► Афиша к ставшему легендарным фильму «Унесенные ветром», 1939 год. Картина и сегодня смотрится на одном дыхании, а если учесть, в каком году она была снята, работа съемочной команды внушает безграничное уважение



жество именитых американок. Она страстно желала сыграть именно Скарлетт. На съемках фильма «Янки в Оксфорде» Вивьен познакомилась с Робертом Тейлором, который позже посоветовал Дэвиду Селзнику, продюсеру «Унесенных ветром», взять на роль именно Ли. В отборе на роль Скарлетт приняло участие около полутора тысяч претенденток, почти сто из которых даже прошли пробы.

Зато в роли Ретта Батлера практически всё население Соединенных Штатов видело исключительно Кларка Гейбла. Актера в свою очередь приводило в недоумение такое единодушное, и поначалу он не хотел сниматься из-за панического страха провалить роль.

Когда состав был утвержден, актерам пришлось столкнуться со многими трудностями. Встреча Ли и Гейбла прошла не совсем гладко. Им назначили разное время, в итоге Кларк пришел на два часа раньше Вивьен. Он не знал, что ассистенты режиссера перепутали время, и ужасно злился на свою будущую партнершу по фильму. При встрече он заявил Вивьен, что пребывает в ужасе от того, что ему придется работать со столь непунктуальной дамой. В ответ Ли не задумываясь сказала, что сама бы послала эту Вивьен куда подальше. Спустя какое-то время актеры уже мило беседовали, забыв об инциденте.

Второй заминкой стало произношение героев. Вивьен Ли пришлось освоить южноамериканский акцент – это не стоило ей больших трудов, в то время как другим актерам приходилось часами зубрить тексты с нужными интонациями.

Работу над фильмом сопровождали и другие проблемы, гораздо более существенные. Джорджа Кьюкора, режиссера, который так славно ладил с Вивьен и помогал раскрыть характер ее героини, пришлось заменить на Виктора Флемминга из-за ссоры Кьюкора с Кларком Гейблом. Последний чувствовал, что не столь силен в актерском мастерстве, как мисс Ли, и ему были не по душе замечания режиссера. Замена привела к многочисленным ссорам. Съемки фильма затягивались, сценарий пере-



писывался прямо на площадке. Скарлетт превращалась в бесчувственную эгоистку, и Вивьен, не в силах с этим смириться, попросила режиссера соблюдать первоначальный сценарий, на что получила от Флемминга емкий ответ: «Мисс Ли, можете взять этот сценарий и подтереть им вашу королевскую британскую задницу!».

Между исполнителями главных ролей тоже возникали недоразумения. Ли, работавшая от зари до зари, негодовала на то, что Гейбл уходил с площадки ровно в 18.00. Наслушавшись ее упреков, любимый миллионами женщин во всем мире актер специально наедался лука перед любовными сценами, чем еще больше злил Вивьен.

Настоящей проблемой для актрисы стали примерки платьев, которых было сшито около тридцати. Селзнику не нравилось то, что в этих платьях грудь актрисы выглядела плоской. Он

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Многие английские актеры тех лет охотно играли в русских пьесах. Так, Лоуренс Оливье играл в «Дяде Ване» – пьесы Чехова в те годы шли наравне с произведениями Шекспира. И вот Вивьен Ли тоже пришла к тому, что желает попробовать себя в русской драматургии. Летом 1965 года она выбирала между тургеневским «Месяцем в деревне» и чеховскими Раневской и Аркадиной. В итоге, по счастливой случайности, Ли предложили играть в чеховском «Иванове» – только потому, что играющая в спектакле актриса Ивон Митчелл не смогла покинуть Англию и отправиться в США. А вот Вивьен Ли смогла и вжилась в роль с завидной легкостью.

по многу раз заставлял портних то пришить оборки, то подложить ваты. Для Вивьен, думающей только о том, как лучше передать зрителю эмоции своей героини, это было унижительно.

Вскоре эпопея со сменой режиссеров продолжилась. Сэм Вуд стал третьим режиссером картины, Уильям К. Мензис – четвертым.

27 июня 1939 года съемки были закончены. В сентябре того же года в одном из кинотеатров Санта-Барбары прошла премьера картины «Унесенные ветром» – публика встретила ее аплодисментами. А в декабре состоялась торжественная премьера в Атланте.

Разумеется, «Унесенные ветром» были обречены на успех. В работе над фильмом было задействовано почти шестьдесят актеров, около двух с половиной тысяч человек массовки, тысяча лошадей и полсотни карет, пять тысяч разного рода нарядов. Столь мучительные труды не пропали даром. Фильм стал шедевром на все времена.

«Трамвай “Желание”»

Вначале Вивьен играла роль Бланш Дюбуа на сцене театра, однако позже она приняла участие и в одноименном фильме. Режиссер Элиа Казан не горел желанием снимать кинематографическую версию, но Теннесси Уильямс упрямил его пойти на этот шаг.

Пьеса игралась на сцене театра около четырехсот раз! Позже актриса скажет: «Девять месяцев я была Бланш Дюбуа, и она до сих пор управляет мною».

В работе над фильмом Вивьен была очень осторожна, так как никогда раньше не работала с Элиа Казаном. В результате переговоров о будущем образе Бланш режиссер и актриса никак не могли прийти к общему мнению. Ли



◀ Вивьен Ли и Марлон Брандо в фильме «Трамвай “Желание”». Актеры относились друг к другу с большим уважением, хотя в начале знакомства слегка побаивались даже заговорить. 1951 год

настаивала на том, что необходимо показать, какой Бланш была раньше, что ей были вовсе не чужды нежность и забота о близких; Казан так не считал. Но, тем не менее, они поладили, так как оба полностью отдавались своему делу, не жалея сил. Казан был удивлен: «Я восхищался ею, ибо она никогда не переставала стремиться к совершенству. Она никогда не бывала удовлетворена, и, скажи я ей: “Давайте попробуем еще раз!”, она бы поползла по битому стеклу, чтобы добиться от себя еще лучшего результата».

С исполнителем главной роли Марлоном Брандо Вивьен поначалу была сдержанна, но чуть позже они сдружились и стали восхищаться друг другом, хоть и осознавали, насколько они разные.

▼ «Цезарь и Клеопатра». После этой постановки Вивьен была признана «лучшей Клеопатрой всех времен». В роли Цезаря, разумеется, Лоуренс Оливье



МАНДРАГОЛА

Вивьен весьма ревностно относилась ко всему, что связано с искусством. Однажды, находясь в США, режиссер и писатель Гарсон Канин и Вивьен Ли пытались пересказать Лоуренсу Оливье содержание романа Моэма «Тогда и теперь». Канин вспомнил: «Тяжкая доля рассказчика пала на меня. Я сказал что-то о вставной пьесе в повести “Мандрагола”. Вивьен поправила: “Мандрагола”. Тогда Гарсон вновь повторил “Мандрагола”, не взирая на замечание актрисы, Вивьен повторила вновь: “Мандрагола”. На вопрос, какая разница, она невозмутимо ответила: “Большая!». Вивьен смутило, что в США говорят неправильно. И на все разглагольствования о том, что произношение в Англии отличается от произношения в США, она лишь усмехнулась: «Мистер Моэм – наш писатель». Спустя некоторое время Гарсон Канин пригласил на встречу Сомерсета Моэма и Вивьен Ли. Актриса произвела на писателя потрясающее впечатление: она показала себя знатоком литературы и восхитительно говорила по-французски. За обедом в ресторане Канин снова вернулся к теме спора. Волнение пробежало между всеми участниками разговора, словесный поединок разгорелся вновь. Писатель, отличавшийся заиканием, неуверенно произнес: «Миммагенамеринголамедранлоло». Всем стало дико неудобно, а Вивьен голосом победителя, как ни в чем не бывало, сказала: «Ну вот. Что я вам говорила? “Мандрагола”!».

► Вивьен Ли и Лоуренс Оливье имели оглушительный успех в шекспировском «Гамлете», поставленном прямо под стенами датского замка Кронберг

Вивьен была в полном восторге от работы над фильмом, она с нетерпением ждала новый день, чтобы можно было прийти на площадку. Съёмки длились всего три месяца и стали для Вивьен настоящим праздником. Однако позже она скажет, что именно эта картина привела ее к безумию...

Премьера была назначена на 11 октября 1950 года. Фильм понравился не только зрителям, но и критикам. Вивьен на церемонии 1952 года получила своего второго «Оскара», а также всеобщее почитание. В 1951 году Каннский кинофестиваль выбрал ее актрисой года. В «Таймс» написали: «Ее исполнение внушительно. Она производит впечатление захватывающим изображением героини, которая понемногу теряет рассудок, – нелепой, неукротимой и гибнущей. Сила ее исполнения нарастает по мере роста драматизма сюжета». Сам Теннесси Уильямс был восхищен работой Вивьен. Он заметил, что в ее игре «было всё, что я хотел, и больше, чем то, о чем я мечтал».

Совместные работы с мужем

Вивьен боготворила Лоуренса Оливье и считала его превосходным актером, у которого можно многому научиться. Она была бы счастлива работать с ним чуть ли не в каждом фильме. И, конечно, была готова поддерживать его в самых авантюрных начинаниях.

Одной из первых громких постановок, в которых приняли участие Вивьен и Лоуренс, стал «Гамлет». В 1937 году было задумано поставить трагедию Шекспира в Дании, в замке Кронберг в Эльсиноре. Работа проходила в ужасающих условиях: репетировать приходилось под дождем и при сильном ветре, дувшем с моря. Труппа была в отчаянии: до премьеры оставался один день, все были измотаны постоянным холодом и ужасно нервничали, что реплики героев заглушит сильный ветер. В день премьеры погода испортилась окончательно, спектакль перенесли в зал отеля «Маренлист». Несмотря на намечающийся провал, пьесу приняли на ура. Постановка шла всего неделю, но актерам всё же удалось сыграть свои роли под стенами замка. Эта затея имела столь оглушительный успех, что ее упомянули газеты многих стран Европы и даже СССР.

В 1940 году Оливье затеял постановку «Ромео и Джульетты», где был не только режиссером – дебютантом в этом качестве, – но и исполнителем главной роли. Роль Джульетты, разумеется, досталась супруге. Чета Оливье вложила в эту постановку чуть ли не все свои средства. Зритель тридцатых годов не слишком



увлекался поэтической стороной трагедии, как казалось Оливье, поэтому он сделал ставку на реалистичность, порой переходящую все возможные рамки. После нью-йоркской премьеры Оливье впал в отчаяние – критики разнесли его игру в пух и прах. Говорят, что рассерженные зрители потребовали деньги за билеты и, кстати, получили их обратно. Актер был раздавлен: еще никогда его не оскорбляли так сильно. «Худший из Ромео»... Его самолюбие было буквально уничтожено. Некоторые критики считали пьесу провальной еще и потому, что общественность знала о семейных обстоятельствах исполнителей главных ролей, и ей не понравилось, что «любовники в жизни занимаются любовью на сцене».

К 1951 году Лоуренс подготовил для всех сюрприз. К намеченному британскому кинофестивалю он решил поставить «Цезаря и Клеопатру» по пьесе Бернарда Шоу и «Антония и Клеопатру» по пьесе Уильяма Шекспира. Конечно же, Вивьен получила роль Клеопатры в обеих постановках. Задача перед актрисой стояла не из легких – показать совсем еще юную девушку, которая с годами превращается во властную правительницу. В 1945 году Вивьен уже работала в фильме «Цезарь и Клеопатра» режиссера Габриэля Паскаля, но изображать Клеопатру на сцене было гораздо интереснее.

И снова после премьеры критики в голос заявили, что Вивьен Ли – великая актриса, которая прекрасна в обеих ролях. Многие актеры отмечали, что это лучшая Клеопатра всех времен.



«ЭТОГО У НЕЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ У МЕНЯ»

Главная роль Вивьен Ли – безусловно, роль Скарлетт в картине «Унесенные ветром». Несмотря на то, что образ независимой девушки с Юга, прошедшей невероятные испытания, вызывает восторг зрителей и по сей день, актриса не жаловала так полюбившуюся всем героиню и всю жизнь пыталась доказать, что она и Скарлетт очень разные. Сравнивая свой характер с характером героини, Вивьен Ли как-то сказала: «Скарлетт была не из числа людей, с которыми легко ладить. Я тоже всё время о чем-то тревожусь. Я очень нетерпеливый и упрямый человек... У Скарлетт сильно развито чувство собственности. У меня его нет ни капли. Надеюсь, я обладаю качеством, которого нет у Скарлетт, – чувством юмора. В Скарлетт много эгоизма, много примитивного, земного, ее истинная стихийная женственность придавлена наставлениями матери и догмами времени, но меня восхищает ее смелость. Этого у нее больше, чем у меня». ■





ПРИРОЖДЕННАЯ ЛЕДИ

Как-то американский кинорежиссер, сценарист и актер Джордж Орсон Уэллс сказал о Вивьен Ли: «Раз в поколение появляется леди, от которой не может отвести глаз весь континент». Она была не только необыкновенно красива – она могла заморозить любого, кто находился с ней рядом, своей добротой и отзывчивостью.

Красота и талант

Будучи еще совсем малышкой, Вивьен была переполнена энергией, совсем не умела скрывать свои чувства и выплескивала их без оглядки. Гертруда Хартли, мать Вивьен, вспоминала, что ее дочь никогда не хотела укладываться спать, так как неутомимо изучала и исследовала окружающий мир. Поначалу это тревожило родителей Вивьен, но со временем стало понятно, что с характером дочери им уже ничего не поделать.

Леди Ламберт, одноклассница актрисы, вспоминала о временах, когда Вивьен училась в школе при монастыре: «В ней чувствовалась иностранка, поэтому все проявляли к ней такой интерес. Она была такой маленькой и та-

кой красивой. Очень нежной. Можно сказать, что она была особым ребенком... Имя Вивьен редко оказывалось в «черном списке» монахинь. Такое могло случиться только по причине ее импульсивности. Со стороны казалось, что Вивьен вполне походила на хорошо воспитанную ученицу: аккуратная, пунктуальная, вежливая, тактичная и внимательная. И всё же ей не хватало... смирения. Временами ее импульсивная натура брала верх над послушным сердцем». Помимо этого она выделила в характере Вивьен такую черту: «То, чего она не могла иметь, она хотела. То, что было во власти других, она тоже немедленно стремилась заполучить. В молодости Вивьен отличалась безжалостностью, которая доходила до крайности как в большом, так и малом».

▲ Элиа Казан (в центре) и Вивьен Ли с командой в перерыве между съемками фильма «Трамвай "Желание"». Вивьен с ностальгией вспоминала о тех чудных моментах, которые подарила ей работа над этой картиной

▼ Джордж Орсон Уэллс был ценителем настоящей женской красоты. Его поэтичные слова о внешности Вивьен – сущая правда. Фото 1938 года





▲ Сесил Битон, дизайнер и фотограф, работавший со многими знаменитостями прошлых лет. Среди его фотографий можно отыскать снимки королевской семьи, Мэрилин Монро, Одри Хэпберн и многих других выдающихся личностей

Внешность Вивьен всегда была ее сильной стороной. Ангус Макбин, фотограф, как-то сказал: «Она была самой красивой женщиной, которую я когда-либо фотографировал. И оставалась таковой до своей самой последней фотосессии, снятой незадолго до ее кончины в 1967 году. Конечно, я могу быть предвзятым, ведь я был более чем влюблен в нее».

С юных лет Вивьен подчеркивала свои достоинства и всегда стремилась выглядеть ярко, выделяясь из толпы. Один из фотографов журнала «Vogue» – Сесил Битон восхищался актрисой: «Если вы хотите определить ее стиль, назовите его экзотическим. Она тонкая и светящаяся. Ей можно простить ее манеру одеваться, тяжелые варварские украшения, мех леопарда и невообразимые цвета. Она подобна персидской газели в темном студийном лесу». Незабываемая внешность порой мешала Вивьен демонстрировать свой актерский талант. «Ее часто недооценивали из-за ее красоты», – возмущался режиссер «Унесенных ветром» Джордж Кьюкор.

Вивьен была красива, но не кокетлива. Она недолюбливала комплименты по поводу своей внешности и не знала, как на них реагировать. Стэнли Холл, гример, рассказывал: «Там, где была она, не исчезали улыбки и не замолкали комплименты. Некоторые в ее присутствии чувствовали себя скованными. Она обладала мужским умом. Ей никогда нельзя было сказать: “Какое красивое платье, Вивьен!” – потому, что она немедленно перебила бы вас. Она не переносила комплиментов и реагировала на них, как мужчина».

Не покладая рук

Помимо внешних данных Ли обладала сильным характером и огромным желанием работать без усталости. Это отмечали многие ее современники. Актер Ноэл Коуард как-то заметил: «У нее внешность лебедя и выносливость американского солдата в увольнительной».

Этель Каррингтон, преподаватель Королевской академии драматического искусства, вспоминала: «Вивиан была самонадеянна, что отличало ее от других студентов. В первом семестре она играла портняжку Старвелинга в “Сне в летнюю ночь”, и для роли мы зачернили ей два передних зуба. Также Вивьен принимала участие в театральном отрывке в роли Розалинды в спектакле “Как вам это понравится”. Вивьен получила хвалебные отзывы и за роль в современной пьесе, где ее задача была накрыть стол для завтрака и одновременно произнести монолог. Вивиан славилась превосходной координацией».



▶ Вивьен (справа), Герберт Ли Холман и их дочь Сюзанна. Хотя Сюзанну воспитывала не мать, она всегда искренне уважала Вивьен

ДЕЛА ДОМАШНИЕ

Слава не помешала Вивьен Ли быть отличной хозяйкой. Сюзанна Фаррингтон, дочь Вивьен Ли от первого брака, вспоминала: «Мама создала мир в высшей степени отлаженный, но уютный. Всему было свое место, свой порядок и своя последовательность, но никто этого не замечал. Люди отдыхали, еда появлялась сама собой, но вовремя; всё делалось в соответствии с маминим методичным распорядком. Ничто не выходило из-под ее контроля». Тем не менее Ребекка Миллер, мать Артура Миллера, мужа Мэрилин Монро, однажды едко заметила: «Мэрилин хорошо готовит. А вот Вивьен Ли – настоящая леди, к кухне близко не подойдет». Кстати, о том, что Вивьен страстно хотела быть леди, ходило много толков. Актриса Симоне Синьоре говорила: «В Голливуде в 1964 году бывали ужины, даваемые Вивьен Ли в большом доме, который она сняла, приехав из Лондона. Она хотела, чтобы они были шикарными – такими они и были. Она уже не была женой Лоуренса Оливье, но хотела оставаться леди»...

Джордж Пирсон, режиссер фильма «Джентльменское соглашение», вспоминал о начале карьеры Вивьен: «Было приятно наблюдать за ее работой на съемочной площадке. Она немедленно схватывала ситуацию и индивидуальную окраску персонажа. Между съемками она иногда тихо размышляла и в один из таких моментов неожиданно повернулась ко мне: «О, неужели мне никогда не удастся получить что-нибудь стоящее?». Я ощутил и понял боль, таящуюся за этими словами...». Разумеется, Вивьен всё же ждала великие роли и всемирная слава, и она уверенно шла к намеченной цели. Позже Элиа Казан, постановщик фильма «Трамвай "Желание"», весьма емко отметил: «Она была актрисой от Бога».

«Она никогда не уставала. Ларри и остальные из нас совершенно падали с ног, но не Вивьен. Она просто никогда не выглядела и не вела себя так, как если бы она устала», – вспоминала Ванесса Редгрейв. А агент актрисы Джон Глиддон отмечал: «Самое главное, что требовалось для получения роли – работать быстро и не просить слишком много. Вивьен умела и то, и другое».

Дуглас Фербкенс-младший, актер, сценарист и продюсер, бывший в числе последних, кто видел Вивьен в живых, отмечал: «Ее красота никогда не оставляла ее, как и чувство юмора. Только жизнь». Увы, он же вспоминал о болезни Вивьен: «Упрямая, как всегда, она насмешливо и вопиюще нарушала указания врача не



курить, не вставать с постели, не говорить и не утомляться».

Маргарет Митчелл, автор книги «Унесенные ветром», была настолько довольна ее исполнением роли Скарлетт, что заявила: «Я восхищаюсь ею и ее даром перевоплощения. Каждый раз, когда очередная эмоция изменяла ее лицо, она становилась абсолютно другим человеком».

Ум и безумие

Вдобавок к эффектной внешности и пробивному характеру Вивьен обладала незаурядным умом. Колин Кларк, сценарист и режиссер, рассказывал о способностях актрисы: «У нее был ум, оставлявший позади большинство людей. Большинство из нас просто не могли бы соперничать с бриллиантовой заточкой ее ума... Мы страдали от лени и делали глупые замечания: говорили не думая. Мы говорили обо всем подряд, практически не разбираясь в предмете разговора... Вивьен Ли так никогда не поступала.

▲ Кларк Гейбл (слева) и Джордж Кьюкор вместе с Вивьен Ли в перерыве съемок «Унесенных ветром». Кьюкор всегда оставался для актрисы другом, которому она могла довериться



◀ Вивьен в образе Анны Карениной. Снимок сделан в 1948 году фотографом Ангусом Макбином, который был без ума от Вивьен



► Вивьен Ли и Рекс Харрисон в фильме «Буря в стакане воды». 1937 год. Актер не понаслышке знал об истинных чувствах Вивьен к Лоуренсу Оливье

И я полагаю, это и была та обратная сторона ее маниакально-депрессивной монеты.... Она была очень образованным человеком. Она говорила на четырех языках и она говорила очень умные вещи, не только в своих интервью».

С. Митчел, театральный менеджер, был солидарен с режиссером: «Это была не только самая умная актриса их тех, кого я знал, но и одна из самых умных женщин. Казалось, у нее не бывает случайных слов. При всем очаровании ее интонаций любая фраза отличалась ясностью и определенностью. Я не рисковал спорить с ней, не продумав заранее свои доводы».

Ноэл Коуард, будучи другом Вивьен, восхищался: «Она блистала в компании, а ум ее был остр... Она удивительно владела словом, а ее эмоциональную силу можно было сравнить лишь с землетрясением». Известный актер Рекс Харрисон так вспоминал о дружеских беседах с Вивьен: «Все ее разговоры были только о Ларри, и, глядя на ее красивое, полное обожания лицо, я слушал ее. Я любил Вивьен. Мы только держались за руки и никогда между нами не было ничего большего, но я не могу сказать, что моя любовь к Вивьен была плато-



► Актриса Вивьен Ли и Ноэл Коуард во время празднования его 59-летия в 1958 году. Он всегда утверждал, что Вивьен обладает поистине тонким умом



нической. Это было нечто захватывающее». Он также отмечал, что «Вивьен очень похожа на кошку. Она может мурлыкать и может царапать и выглядеть при этом одинаково прекрасной».

Оскар Фрюэн, друг первого мужа актрисы Герберта Ли Холмана, вспоминал: «С тех пор как она внезапно, в один вечер, обрела славу, а я попрекнул ее этим и предположил, что она станет другой, а она едва не расплакалась, я полюбил ее братски и не мог понять, почему вдобавок не влюбился в нее до безумия... Это человек с головой, и нам ни разу не пришлось скучать. Она вела себя так естественно, что даже мысль поухаживать за ней не приходила в голову».

Джек Мериваль, компаньон и последний спутник Ли, сокрушался по поводу того, как тяжело быть с Вивьен наедине: «Это ужасно – быть влюбленным в самую известную женщину в мире». Но он искренне любил ее: «Весь остаток ее жизни, каждую свободную минуту я неотлучно находился при Вивьен, а все остальное время был рядом с ней в мыслях».

КАРЬЕРНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ

Продюсер Дэвид Селзник после «Унесенных ветром» был готов преумножить славу Вивьен. Он хотел видеть актрису в роли многих известных героинь. «Джейн Эйр», «Навеки Эмбер» – это фильмы, в которых Ли отказалась играть по той простой причине, что второй Скарлетт она бы не вынесла. Ей было неинтересно играть характерные роли, она хотела разнообразия. Хотя гонорары за эти роли предлагали поистине баснословные – около миллиона долларов.



◀ С Вивьен порой бывало непросто, но она никогда не вела себя, как высокомерная и зазнавшаяся звезда, — хотя имела для этого все основания...

РАБОТА ИЛИ СЕМЬЯ?

В жизни Вивьен было две большие любви: театр и Лоуренс Оливье. Будучи мудрой женщиной, она стремилась гармонично совместить работу в театре с личными отношениями. Какое-то время Вивьен Ли была безмерно счастлива, ведь ей это удавалось, пока не наступил переломный момент.

О своем характере

«Мой знак зодиака – Скорпион, а они съедают себя и сжигают изнутри. Я порхаю между счастьем и тайнами. Я и ханжа, и еретик в одном лице. Я говорю, что думаю и не притворяюсь и я готова принять все последствия своего поведения».

«Я не чувствую себя достаточно хорошо в одиночестве. Я становлюсь беспокойной. Я должна делать разные вещи. Я очень нетерпеливая личность».

«Я не знаю, что такое метод. Действие – это моя жизнь, так и должно быть».

«Помните ту сцену из “Унесенных ветром”, в которой Скарлетт говорит: “Хорошо, что моя мать умерла и не видит, во что превратилась ее девчонка”? Так вот, это обо мне».

«Мои родители были французской, ирландской и даже испанской крови. А я люблю Соединенные Штаты и считаю себя отчасти американкой».

О жизни и неизбежном

«Я – не кинозвезда. Я – актриса. Быть кинозвездой – просто кинозвездой – это как фальшивая жизнь, прожитая во имя фальшивых ценностей и ради известности. Актерство – это надолго, и в нем всегда есть превосходные роли, которые можно сыграть».

«Жизнь так коротка, чтобы работать так тяжело».

«Я была крестной матерью несколько раз, но быть бабушкой лучше всего на свете».

«Я не боюсь умереть».

«Ева Перон была счастливицей. Она умерла в 32. Мне уже 45...» (Эва Перон умерла в 33. – Прим. ред.)

«Если мужчина не может быть верен одной женщине, он по крайней мере верен самому себе».

«Никакие связи не помогут сделать сердце большим, а ножку маленькой».



▲ Ради Ларри, как Вивьен называла Лоуренса Оливье, она была готова на всё. Муж был для нее смыслом жизни. Фото сделано на премьере оперы Джан-Карло Менотти «Консул» в театре Кембриджа



► Вивьен не могла жить без работы в театре. Он приносил ей настоящее счастье. И публика воздавала актрисе сполна. Оперный театр Манчестера, примерная Вивьен Ли. Сентябрь 1953 года



▲ Она была разносторонней личностью, которой одинаково успешно давались любые роли. Вивьен Ли (слева) и Лоуренс Оливье в театре «Палладиум» в перерыве между спектаклями

О театре

«Я чувствую себя частью великой театральной традиции».

«Я думаю, любая классическая подготовка в театре имеет огромное значение».

«Классические пьесы требуют большей фантазии и в то же время более конкретных навыков. Вот почему я люблю играть Шекспира больше всего».

«Играть в комедии гораздо труднее, чем в трагедии, и это требует большей подготовки, я думаю. Гораздо легче заставить людей плакать, чем смеяться».

«Каждый вечер я волнуюсь. Вы никогда не знаете, какой будет реакция зрителей».

«Естественно, я читала Станиславского и мне кажется, что метод – это если вы что-то говорите, вы должны рассказать это так интересно, как только возможно. Но это относится и к жизни. Игра, для меня, – это жизнь, и так и должно быть».

«Каждый только интерпретирует то, что думает драматург. Поэтому, чем лучше драматург, тем больше удовлетворения от игры в его пьесах».

«Спектакль похож на поезд. Каждый только говорит слова и сидит на месте. Но Шекспир похож на купание в море – каждый плавает, где хочет».

«Когда я вечером прихожу в театр, я получаю ощущение безопасности... Я прихожу рано – за полтора часа до поднятия занавеса. Я повторяю мою роль непосредственно каждый вечер, негромко, про себя, хотя я хорошо знаю ее... Иногда я боюсь правды сказанного. Но страх никогда не должен быть виден. Это – замечательная дисциплина театра. Я люблю театр за эту дисциплину, потому что сама я совсем не дисциплинированная. Я импульсивна...».

«Вы не можете играть на пустой желудок, вы будете дышать неправильно».

«Я люблю аудиторию. Я люблю людей, и я играю, потому что я люблю дарить удовольствие людям».

«"Трамвай "Желание" – самая прекрасная, прекрасная пьеса».

«Я думаю, всё это разговоры об актерской игре – а вы просто должны играть, вы должны делать дело, вы должны практиковаться в искусстве, как художник практикуется в рисовании и как пишет писатель».



О любви и женской доле

«Я никогда не забуду вальса из "Унесенных ветром". Если я чувствую себя вещью, совершенно разбитой, амебой, тогда всё бросаю и ставлю пластинку с вальсом. Но иногда даже это не помогает, и тогда мне на помощь приходят друзья – только они способны вывести меня из депрессии. У меня замечательные друзья и муж. Если что-то случится с Ларри, я никогда снова не выйду замуж. Я уверена в этом: слишком большое место в моей жизни занимает Ларри».

«Я бы предпочла прожить короткую жизнь рядом с Ларри, чем долгую, но без него».

«Я с легкостью могла бы стать любовницей короля».

«Мой первый муж и я остаемся хорошими друзьями, и нет никакой причины, почему я не должна видеться с ним».

«Нет некрасивых женщин – есть только женщины, не знающие, что они красивы».

«Женское очарование – на пятьдесят процентов иллюзия».

«В английском языке есть два слова, которые я ненавижу больше всего: "хорошенькая" и "красивая". Думаю, я бы ударила того, кто меня бы сейчас так назвал».

▼ Актриса со своим внуком Невиллом и любимым котом. 5 октября 1963 года



СЕМЕЙНЫЙ ДАР

Вивьен очень повезло: она любила и была любима, кроме того, муж был для нее учителем и другом: «Я видела его в "Гамлете" пятнадцать раз и думала: "Это величайший актер в мире". И я думаю, актерская профессия очень важна, потому что она может дарить удовольствие и учить одновременно, и это хорошо. И он [Оливье] научил меня, каким актер должен быть и как актер должен жить».



СОКРОВЕННОЕ

Как это часто бывает с яркими, незаурядными личностями, за сильным характером Вивьен Ли скрывались свои комплексы, тайные пристрастия и тяжелая болезнь... Истинная леди, она старалась никогда не акцентировать внимание публики на своей персоне – напротив, актриса была рада помочь тому, кто нуждался в ее помощи.

«Руки прачки»

Как и у всех людей, у Вивьен Ли были свои недостатки внешности, которые она тщательно пыталась скрыть. Так, например, ей не нравились ее руки. Причем никто из окружения не считал их безобразными. Актриса же всячески старалась убрать их с всеобщего обозрения и потому часто носила перчатки. Чтобы украсить руки и сделать их более женственными, Вивьен носила кольца, иногда надевая чрезмерно много украшений одновременно. Она очень любила кольцо с топазом, которое некогда принадлежало Лоуренсу Оливье. Как-то это кольцо сломалось, но Лоуренс не выкинул его, а отдал на сохранение жене, которая отремонтировала кольцо и стала носить сама.

У Вивьен было три разных обручальных кольца, подаренных ей Оливье. Первые два были потеряны. Последнее Ларри отдал Вивьен со словами, что оно будет последним. Еще одно любимое украшение актрисы – кольцо в виде двух рук, сплетенных в рукопожатии, – было подарено Джорджем Кьюкором.

В начале карьеры Вивьен пришлось понервничать по поводу своей шеи. На съемках фильма «Взгляни и засмейся» кто-то сказал ей, что она у нее чересчур длинная. Однако вскоре так называемая лебединая шея вошла в моду, и уже никто не замечал этого «недостатка» актрисы.

Вивьен курила – довольно часто и помногу. Но, как отмечали ее современники, сигарету она держала весьма элегантно, и никто бы

▲ Вивьен Ли, Мэрилин Монро и Лоуренс Оливье. Все актеры относились друг к другу с нежностью и уважением. Снимок сделан в ноябре 1956 года

▼ Перчатки были для Вивьен настоящим спасением: она считала, что ее руки уродливы. На фото Вивьен Ли и Ринго Стар в аэропорту в Лондоне, 1964 год



► У Вивьен Ли и Лоуренса Оливье не было общих детей. А с чужими детьми порой им и вовсе было не под силу справиться. На премьере фильма «Принц и хористка», 1957 год



не подумал, что ей это не идет. Также Вивьен любила крепкое словцо, но пользовалась нецензурными выражениями исключительно по определенному поводу и делала это довольно умело – несмотря на свою невинную внешность.

С детства приученная к усидчивости, Вивьен всю жизнь была увлечена играми и развлечениями, требующими внимательности, сосредоточенности и терпения. Среди таких игр были нарды, шахматы, кроссворды, шарады и пантомимы.

Актриса очень любила принимать гостей и была просто неутомима в хозяйских делах. Ей вполне хватало пары часов, чтобы выспаться и чувствовать себя бодрой.

Полный провал

Тот факт, что и Лоуренс Оливье, и Вивьен Ли были необычайно талантливыми актерами, ни для кого не был секретом. Но даже у столь одаренных личностей случались в жизни комичные ситуации. Так, однажды они повеселили

компанию друзей своим неумением утихомирить маленьких детей. Как-то раз, отправляясь на прогулку, веселая компания проезжала мимо леса, где бегали деревенские ребята. Увидев незнакомцев, они стали кривляться и передразнивать приезжих. Вивьен предложила Оливье преподавать им урок. Лоуренс не стал медлить и властным голосом процитировал несколько строк из Шекспира, но дети не унимались и совершенно его не слушали. Настал черед Вивьен. Она подошла к опушке, протянула руки, точно пытаясь обнять малышкой, и начала слезно умолять их замолчать. Увы, не подействовало и это. Спутников актеров этот случай очень позабавил, а вот Вивьен и Лоуренсу было слегка не по себе.

Любимые кошки

Актриса всю жизнь с нежностью относилась к кошкам, которые жили у нее дома всегда. «Я родилась в Индии. Вернулась в Англию в возрасте пяти лет и была сразу отправлена в школу при женском монастыре, где оказалась



МЭРИЛИН

Ходили робкие слухи о том, что Мэрилин Монро и Лоуренс Оливье были не только партнерами по фильму «Принц и хористка», режиссером которого, кстати, был сам Оливье, но и любовниками. Утверждать этого наверняка, однако, нельзя... Репортеры, стремящиеся знать всё о жизни звезд, не раз задавали семье Оливье весьма щекотливые каверзные вопросы на эту тему. Вивьен в тот момент была в положении, а пресса желала знать, не Мэрилин ли станет крестной? На что Лоуренс загадочно улыбался, а Вивьен говорила, что крестных уже выбрали.



самой маленькой ученицей. Я помню, что мне разрешали брать кошек в постель. Я всегда была без ума от кошек», – вспоминала Вивьен. После свадьбы с Лоуренсом Оливье актриса подобрала с улицы черно-белого котенка, которого назвала Тисси. В дальнейшем семейство Оливье – Ли не единожды пополнялось новыми членами. Нью-Бой – сиамский кот, названный в честь основанного Лоуренсом театра в Лондоне, стал предметом обожания четы Оливье. Он прожил более пятнадцати лет, а однажды, когда пара отлучилась из дома на гастроли, сбежал. Позже выяснилось, что его сбил автомобиль. Пу Джонс – еще один «сиамец», который жил с Вивьен до конца ее жизни.

Дочь Сюзанна вспоминала: «У мамы всегда были кошки. В какое-то время у нее жило сразу шестнадцать кошек. Самым старым был великолепный белый кот, очень уверенный в себе. Его звали Tiddly-iddly-iddly-iddly. Другого кота звали Кристмас. В рождественский вечер мама и Ларри услышали, что кто-то скребется в окно. Они открыли его, и маленький рыжий котенок впрыгнул в комнату. Он посмотрел на маму своими зелеными глазами и вскочил ей на плечо. Четвероногого гостя сытно накормили, а потом отпустили гулять, но он снова замяукал у двери. Так он и остался в доме. Но больше всего Вивьен любила сиамских кошек».

Спасение театра

Театр Святого Джеймса в Англии может похвастаться вековой историей. Вивьен очень любила его подмостки и однажды ввязалась в настоящую авантюру. В 1957 году правительство решило снести здание театра. Эта новость задела известную актрису до глубины души, она



◀ Вивьен Ли, с неизменной сигаретой и в перчатках, и Никола Пагетт на вечере в честь празднования возвращения Вивьен в театр Вест Энда после шестилетнего перерыва. Лондон, 3 февраля 1965 года

не могла спокойно наблюдать, как задуманное чиновниками претворяют в жизнь. Вивьен устроила небольшую демонстрацию с транспарантами. Муж отказался участвовать в этом мероприятии, а прохожие не обратили никакого внимания на женщину, призывающую спасти театр.

Позже Ли оказалась на обсуждении Палаты Лордов по поводу выделения средств на развитие театральной деятельности. Разгневанная актриса встала посреди выступления одного из чтецов и потребовала не сносить театр. Спустя минуту ее выпроводили из зала. После чего Вивьен во всеуслышание объявила, что если власти снесут здание, она не сможет больше играть в Англии и уедет из страны. Вивьен Ли даже пригласили выступить на телевидении, у нее появились последователи. Ей удалось-таки обойти правительство, правда, цена спасения театра была слишком высока: полмиллиона фунтов – сумма, которую сторонники актрисы вряд ли могли бы собрать. В июне возле театра прошла демонстрация – около трехсот человек стояли у входа, держа в руках транспаранты. Во главе протестующих была леди Оливье с мужем. Лоуренс совершенно не хотел ввязываться в эту историю; их брак уже трещал по швам; в итоге жена стала для него еще более чужой.

В конечном счете Вивьен Ли проиграла эту схватку. Театра не стало, но, по крайней мере, он боролся за свое существование в лице хрупкой и женственной актрисы – кумира миллионов.

◀ Вивьен Ли и Лоуренс Оливье возглавляют демонстрацию в защиту театра Святого Джеймса. Июль 1957 года

► Зачастую поведение Вивьен становилось совершенно необъяснимым.

Болезнь захватывала ее настолько, что актриса могла начать драку или, наоборот, заплакать ни с того ни с сего. Кадр из фильма «Корабль дураков» — заключительного в карьере актрисы. Вивьен Ли и Ли Марвин, 1965 год

Болезнь и тяжелый финал

Диагноз, отравивший жизнь великолепной актрисы и живой легенды, звучал следующим образом: «Биполярное заболевание, или маниакально-депрессивное состояние». Сегодня это непростое заболевание поддается лечению, но в середине прошлого века люди просто не знали, какими методами с ним бороться. В 1944 году Вивьен Ли ставят туберкулез в левом легком, спустя несколько месяцев она теряет ребенка. После выкидыша Вивьен погрузилась в глубокую депрессию, которая проявлялась яркими приступами до самой ее смерти. В начале этих приступов она была крайне взбудоражена и испытывала необычайный прилив сил, но спустя мгновения могла измениться до неузнаваемости. Силы куда-то улечивались, резко появлялось безразличие ко всему, сменяемое раздражительностью, грустью, страхом. Разумеется, первым человеком, страдавшим от приступов болезни Вивьен, стал Лоуренс Оливье...

Джон Рассел Тейлор, английский критик и биограф Вивьен, вспоминал о ее недуге: «Когда приступ мании находил на нее, первое что бессознательно начинала делать Вивьен — снимать с себя все украшения — кольца, браслеты, ожерелья, серьги, всё. Она ни с того ни с сего начинала заниматься уборкой, вычищая всё, что попадется ей под руку. Когда театральная группа начала узнавать эти особенности в ее поведении, они начинали делать то же самое: снимать украшения, заниматься уборкой, чтобы даже если Вивьен почувствовала, что с ней творится что-то неладное, она бы не чувствовала себя одинокой».

К 1960-м годам приступы стали гораздо опаснее, причем не только для самой актрисы, но и для окружающих. Вивьен могла разнести в пух и прах всю обстановку, и любому, кто пытался ей помешать или успокоить, крепко доставалось. В 1960-м распадается брак с Лоуренсом Оливье, и актриса остается в одиночестве...



Она до последних дней упорно работала в театре, не взирая на плохое самочувствие и повторяющиеся приступы. После потери Ларри театр стал смыслом ее жизни. Врачи не переставали увещевать актрису и говорили, что она нуждается если не в лечении, то хотя бы в отдыхе. Вивьен и слышать не хотела ни о чем подобном. В 1967 году на репетиции пьесы «Хрупкое равновесие» — как символично! — ей стало плохо. Врач подтвердил туберкулез обоих легких и посоветовал немедленно лечь в больницу, но уставшая от переживаний и постоянного лечения Вивьен отказалась.

8 июля 1967 года актриса умерла в своем доме. В последние мгновения рядом с ней был лишь ее сиамский кот. Узнав о смерти Вивьен, Лоуренс Оливье, который сам лежал на операции, примчался и стал молить бездыханное тело о прощении. Вивьен Ли была кремирована, 8 октября ее прах развеяли над озером рядом с ее помещением.

▼ Бабушкой Вивьен нравилось быть больше, чем матерью. На фото — 47-летняя Вивьен с внуком Невиллом



О МАТЕРИНСТВЕ

Вивьен Ли была не из тех женщин, которые созданы для заботы о детях. По крайней мере, это легко можно понять на примере ее отношений с дочерью Сюзанной от первого брака, которая родилась 12 октября 1933 года. Молодой маме Вивиан было всего девятнадцать. Материнские чувства были ей, мечтавшей об актерской карьере, совершенно неведомы. В своем дневнике о рождении ребенка она написала сдержанно: «Родилась девочка».

Позже, когда Сюзанна выйдет замуж за Робина Фаррингтона и родит первенца Невилла, Вивьен скажет: «Это фантастика! Я была крестной много раз, но бабушка — это что-то потрясающее и невообразимое!». Со временем в семье появятся еще два мальчика — Руперт и Джон. Именно тогда, пусть и с опозданием, Вивьен поймет, что такое настоящее семейное счастье в кругу близких людей.



ВИВЬЕН И ЛАРРИ

▲ Вивьен пронесла чувство к Лоуренсу Оливье через всю свою сознательную жизнь. На снимке влюбленные в театре «Империал». Нью-Йорк, 1952 год

В жизни актрисы были моменты, когда она чувствовала себя невероятно счастливой. Ранний брак с Гербертом Ли Холманом оставил в ней привкус разочарования семейной жизнью, несмотря на рождение дочери. Во втором браке, с Лоуренсом Оливье, Вивьен обрела то, чего ей так не хватало, – любовь и понимание. Увы, спустя много лет муж ушел от нее, не вынеся болезни Вивьен.

Первый брак

Будучи девушкой мечтательной и восприимчивой, какими бывают почти все юные особы, Вивиан Хартли, разумеется, мечтала о прекрасном принце. И любовь пришла к ней весьма неожиданно. Едва закончив обучение в школе, она познакомилась с Гербертом Ли Холманом. Юная Вивиан гуляла с подругами, когда некий молодой человек поздоровался со всей компанией. Девушка отметила, что он хорош и выглядит как истинный англичанин. Он и никто другой станет ее мужем! Подруги удивились: Герберт был на тринадцать лет старше, к тому же помолвлен. Вивиан это ничуть не смутило. Она знала, что добьется своего. Через три дня

после знакомства Вивиан и Герберт танцевали на балу, в дальнейшем последовали новые встречи и, наконец, предложение создать семью. 20 декабря 1932 года в церкви Святого Джеймса состоялась свадьба. Родители невесты не одобрили выбор дочери, полагая, что та, впервые испытывая сильные чувства, путает любовь со страстью, которая вскоре пройдет. Родители редко бывают неправы в отношении своих детей... К тому же Гертруда, мать Вивиан, отрицала развод по религиозным соображениям.

Молодые тем временем упивались общением друг друга. В свадебное путешествие они отправились в Китцбюэль – горнолыжный курорт в Тироле, в Австрии. По приезде домой



► Снимок сделан сразу после регистрации брака Вивьен Ли и Лоуренса Оливье в 1940 году. Полные жизни и счастливые, актеры были готовы к любым неурядицам — лишь бы быть вместе

молодожены обосновались в квартире Герберта. Супруг был занят адвокатской деятельностью, отнюдь не приветствуя увлечение юной жены сценой. Было решено, что Вивиан оставит обучение в Королевской академии и станет хранительницей домашнего очага. Бросив всё, что было дорого ее сердцу, Ли вскоре начала томиться от одиночества и скуки. Ей были глубоко не интересны разговоры мужа о юриспруденции, она не знала, чем себя занять. Чтобы развеяться, Вивиан вновь пошла учиться в Академию, но вскоре узнала, что беременна.

12 октября 1933 года в семье Ли Холман родилась дочь, которую назвали Сюзанной. Воспитанием малышки будущая актриса и не собиралась заниматься, для этого были наняты служанка и няня. Тем не менее все вокруг считали Вивьен и Герберта идеальными родителями. Страстной натуре Вивьен требовалось нечто иное, чем крепкая семья и любящий муж. Ей нужен был человек, который заставил бы ее глаза гореть, а кровь волноваться. И даже рождение ребенка не смогло поменять ее взглядов на жизнь и планов на будущее. Вивьен стала активно работать — вопреки уговорам супруга. Она словно чувствовала, что ее звездный час близок, и трудилась всё более самоотверженно.

Ларри

Еще в самом начале актерского пути Вивьен, после роли в «Маске добродетели», на нее обратил внимание известный актер Лоуренс Оливье. В 1936 году судьба свела их на площадке в работе над фильмом «Пламя над Англией». По сюжету они играли любовников. Трудно было не заметить искру, пробегавшую между актерами, и напряжение, которое не спадало и по окончании дублей. На съемочной площадке и за ее пределами они постоянно находились рядом, точно боясь потеряться.

Влюбленные понимали, что их роман не имеет права на существование. Лоуренс Оливье был женат на актрисе Джилл Эсмонд, Вивьен была замужем за Гербертом. И так, Вивьен и Лоуренс предприняли попытку расстаться. Чета Ли Холман отправилась в путешествие по Сицилии, Неаполю и Капри. Вивьен даже на какое-то время показалось, что она вполне счастлива с мужем, пока она не повстречала Оливье, отдохнувшего с супругой, в отеле на Капри. Актриса окончательно поняла, что не может больше обманываться: Лоуренс стал для нее всем. Вернувшись в Лондон, Вивьен попросила мужа о разводе и получила отказ. Влюбленные стали жить вместе — несмотря на пересуды — в купленном Оливье доме «Даррем Коттедж». Сын Оливье от первого брака остался с матерью, а дочь Вивьен, воспитывавшаяся бабушкой Гертрудой, осталась с отцом. Лишь в 1940 году Вивьен и Лоуренс официально стали мужем и женой. Они поженились в Санта-Барбаре при двух свидетелях: Кэтрин Хёпберн и Гарсоне Канине.



Вивьен Ли (справа) с мужем Гербертом и дочерью Сюзанной перед совместной поездкой на отдых. 9 августа 1937 года. Отношения актрисы с первым мужем всегда оставались теплыми — Вивьен считала, что при разводе супруги не должны расставаться врагами

▼ Вивьен Ли (справа) с мужем Гербертом и дочерью Сюзанной перед совместной поездкой на отдых.

9 августа 1937 года.

Отношения актрисы с первым мужем всегда оставались теплыми — Вивьен считала, что при разводе супруги не должны расставаться врагами



БРАК ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

Вивьен Ли славилась как очень упорная и целеустремленная актриса, работавшая с полной самоотдачей, — в то время как ее муж считал актерское мастерство всего лишь бизнесом. Неудивительно, что вскоре критики стали отмечать талант леди Оливье, называя ее «Мисс витамин В» и намекая на способность актрисы поднимать окружающим настроение и даже улучшать самочувствие, и не всегда лестно отзывались о работах Лоуренса. Вивьен, конечно, понимала, что женщина не должна подниматься выше своего мужчины. «В доме всё в порядке до тех пор, пока командует мужчина», — поговаривал Лоуренс Оливье. Чтобы уверить любимого в том, что награды для нее ничего не значат, Вивьен подпирала двери «Оскаром» за роль Бланш Дюбуа в фильме «Трамвай "Желание"». Но даже этого оказалось недостаточно. Пара рассталась.

Актриса боготворила возлюбленного, который был для нее также и учителем, помогавшим понять ту или иную роль, и другом. Их называли самой красивой парой Голливуда. Ноэл Коуард так охарактеризовал союз Вивьен с Лоуренсом: «Прославленные, удачливые, вызывающие зависть и обожание и безмерно несчастные». И всё же они были скорее счастливы – пока новоиспеченная леди Оливье не начала с неистовой силой отдаваться работе, постепенно затмевая на кинематографическом небосклоне яркую звезду прославленного мужа. Актеров часто приглашали на всевозможные мероприятия, и они всегда были вместе.

Со временем многие стали отмечать сложный характер Вивьен Ли. Из уст в уста переходили истории о том, что частые нервные срывы кумира зрителей помешали съемкам, – такие истории рождали нелестное отношение к Вивьен. Актриса остро нуждалась в отдыхе, но



сама этого не понимала. У нее начались проблемы со здоровьем.

Ко всему прочему, в 1945 году, на съемках «Цезаря и Клеопатры», актриса, к великому горю, потеряла ребенка. Условия съемок были чудовищными: дикий холод в то время, когда нужно было показать изнеможение от жары и носить тонкие платья. Организм Вивьен не смог справиться с таким стрессом. Физическая боль сменилась душевными страданиями и привела к депрессии и неврозам. Стать матерью во второй раз ей так и не удалось. Все дальнейшие попытки Вивьен забеременеть приводили к выкидышам. Актриса срывала злобу и боль на самом близком и дорогом человеке – Ларри. Семейная жизнь постепенно превращалась в тяжелое испытание. Отчаявшаяся женщина оказалась лицом к лицу с призраком одиночества – всё чаще ее стали замечать в веселых компаниях, где она не отказывала себе в спиртном и постоянно курила.

Это было лишь началом трагедии, ведь годом раньше у актрисы обнаружили туберкулез. Энн Эдвардс, американская писательница, биограф многих знаменитостей, вспоминала: «Однажды вечером они (Вивьен и Лоуренс) обедали вдвоем и вполне мило беседовали, когда ее настроение неожиданно изменилось. Ее голос стал резким, а когда он попробовал успокоить ее, она атаковала его, сначала на словах, а затем и физически... Впервые в жизни она вела себя как совершенно чужой человек, и он не знал, кого звать на помощь. Немного погодя – это время казалось вечностью, но длилось не более часа – она собралась в комок и разрыдалась на полу, не подпуская его к себе. Когда приступ прошел, она не помнила ничего. Оба были перепуганы, и она ласкалась к нему, как ребенок. Они всё еще любили друг друга, и эффект этого приступа для Оливье был ошеломляющим».

Намного позже, во время съемок на Цейлоне фильма «Прогулки слона», у Вивьен начались галлюцинации, вызванные лекарствами от туберкулеза. Она называла актера Питера



▲ Вивьен и Лоуренс в Нотли-Эбби. Радужная хозяйка, Вивьен обожала принимать гостей, а Лоуренс, особенно в последние годы семейной жизни, стремился к уединению

◀ Спальня Вивьен в Нотли-Эбби. Умение ухаживать за домом и с любовью его обставлять было присуще актрисе всегда

▼ Во время съемок фильма «Прогулки слона», проходивших на Цейлоне, здоровье Вивьен оказалось под угрозой. Актрису отправили на лечение в Англию, а роль досталась Элизабет Тейлор. 1953 год



НОТЛИ-ЭББИ

Когда первый дом Лоуренса и Вивьен «Даррем Коттедж» пришел в негодное состояние, пара задумалась о приобретении нового гнездышка. Выбор пал на загородный дом Нотли-Эбби в Букенгемшире. В этих местах шестьсот лет назад располагалось аббатство, затем – приют. Разруха, отсутствие водопровода, запущенный сад и немислимые расходы на реставрацию не остановили Оливье, и он вложил в дом все накопленные средства. Вивьен Ли пришлось немало потрудиться, чтобы привести поместье в порядок. Со временем оно преобразилось; здесь проходили многочисленные приемы, во время которых гости с удовольствием угощались деликатесами и возносили хвалы обходительной хозяйке.



► Канадский актер Джек Мериваль ухаживал за Вивьен Ли после ее развода с Оливье. Джек искренне любил ее, но сердце Вивьен принадлежало Лоуренсу

▼ Вивьен во время отдыха в Австралии. 30 августа 1961 года. Мужчина в шляпе – Роберт Хелпмен – член театральной группы «Олд-Вик». В те годы настоящей семьей актрисы стали театр и коллеги



Финча «Ларри», а затем заперлась в гримерной и не вышла на площадку. Актрису отправили в психиатрическую клинику в Англии. Во время перелета Вивьен ужасно всех напугала: она хотела выпрыгнуть из самолета, металась из угла в угол, кричала и рвала на себе одежду. В клинике ее ждали настоящие муки: обертывания ледяными простынями, сеансы электрошока и жесткая диета из сырых яиц, чтобы не поднималась температура. Тогда Вивьен нашла в себе силы и справилась с испытанием, поправившись ради любимого мужа и ради сцены.

Неизбежный финал

«Когда болезнь овладевала ей, это был злой монстр. С маниакальной депрессией, с ее смертоносным ухудшением по спирали, Вивьен сохранила свою индивидуальную осторожность – способность скрыть свое подлинное психическое состояние почти от всех, кроме меня», – вспоминал Лоуренс Оливье о последних годах совместной жизни с Вивьен.

Преодолев острый приступ болезни, актриса чувствовала, что даже выздоровев, стала собственному мужу некой обузой. Он уже не пытался, как раньше, изыскивать моменты, чтобы быть рядом, уезжал без нее на гастроли... А затем ему и вовсе пришла в голову идея, что женщина только мешает раскрытию его истинного таланта. В минуты, когда Вивьен оставалась одна, она звонила своему первому мужу Герберту, с которым до конца жизни поддерживала хорошие отношения, или находилась рядом с матерью, которая как могла утешала дочь.

В 1956 году удача, казалось, вновь улыбнулась супругам: Вивьен забеременела. Она знала, что Ларри хочет общих детей, и вновь расцвела, да и врачи обнадежили актрису, заверив, что за здоровье малыша можно не опасаться. Увы, будучи на четвертом месяце, Вивьен снова потеряла ребенка.

В августе 1957 года актриса отправилась на отдых с Гербертом Холманом и дочерью Сюзанной. Актриса оставалась в теплых отношениях со своей семьей и утверждала, что «развод не означает, что люди должны ненавидеть друг друга». А осенью этого же года Оливье начинает играть в одной пьесе вместе в Джоан Плоурайт, к которой испытывает не просто симпатию. Вивьен не знает об увлечении мужа, она спокойно принимает новых гостей, так как не представляет своего существования без общения. Лоуренс тем временем окончательно погружается в себя: не принимает участия в общем веселье и раздражается по любому поводу.



Лоуренс мечтал о покое и тихом счастье, которого никак не мог получить с Вивьен, измученной болезнью и подверженной частым психическим срывам. Джоан Плоурайт смогла осуществить его долгожданную мечту. В 1960 году актеры развелись. Вивьен была убита горем. Она до конца жизни говорила о Ларри с нежностью и любовью и никогда не убирала его фото со своего туалетного столика. Возможно, она верила, что однажды он вернется.

На судебном процессе о разводе, состоявшемся 2 декабря, актриса держалась с поразительным достоинством, с уважением отзываясь о супруге и не позволяя произнести в его адрес неприятных слов.

Поместье Тикерредж-Милл, что в Восточном Сассексе, Англия, стало для Вивьен новым жилищем, где она обосновалась уже в одиночестве. Даже после развода актриса просила друзей и знакомых обращаться к ней «леди Оливье».

Вивьен до конца жизни была окружена мужчинами, но все они были лишь друзьями. Иного мужа она не желала. И Джек Мериваль, последний ее спутник, стал для Вивьен в большей степени другом. В июле 1961 года Вивьен и Джек вместе с членами труппы театра «Олд Вик» отправилась в путешествие по странам Латинской Америки, в Новую Зеландию и Австралию. Турне длилось почти год. Поговаривали даже, что пара планирует расписаться. Однако этого не произошло. Сердце Вивьен навсегда было отдано Лоуренсу Оливье.

Не пропустите следующий
выпуск в киосках через неделю!

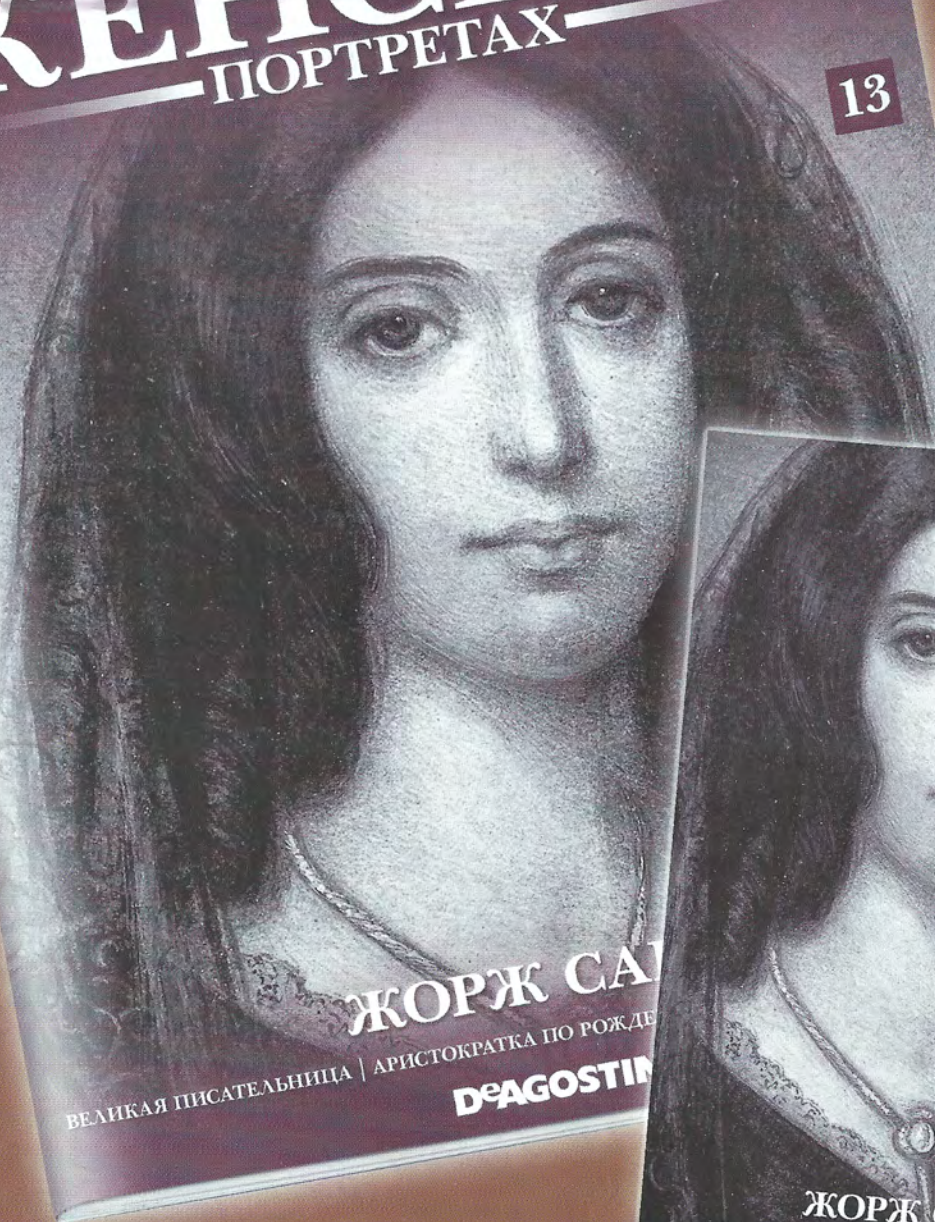
ЖОРЖ САНД

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

13



ЖОРЖ САНД
ВЕЛИКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА | АРИСТОКРАТКА ПО РОЖДЕНИЮ
DeAGOSTINI



ЖОРЖ САНД

16+

ISSN 2305-3764



DeAGOSTINI