

ЭТО Я, ГОСПОДИ!

«Это я, это я, это я, господи,  
Стою и жажду молитвы»

*Негритянский религиозный гимн*





*За нее... Но постой, вся эта книга — один длинный тост. Бокал будет осушен лишь в самом ее конце. Начнем же книгу.*



*Побег от старого пня: только допустив, что старый пень в юности чем-то напоминал зеленый побег, можно принять этот портрет малолетнего сына героя за изображение его самого в детстве.*

# ЭТО Я ГОСПОДИ

АВТОБИОГРАФИЯ  
РОКУЭЛЛА КЕНТА



ИСКУССТВО • 1965 • МОСКВА

75И  
К35

ROCKWELL KENT  
IT'S ME O LORD

DODD, MEAD AND COMPANY  
NEW YORK 1955

---

*Перевод И. КУЛАКОВСКОЙ и К. ЧУГУНОВА*

*Редактор Н. БАННИКОВ*

*Вступительная статья и подбор произведений Рокуэлла Кента  
А. ЧЕГОДАЕВА*

Заставки, рисунки на титуле и шмуцтитулах выполнены Року-  
эллом Кентом для американского издания 1955 года. В на-  
стоящем издании инициальные буквицы в части заставок изменены.

## О РОКУЭЛЛЕ КЕНТЕ И ЕГО АВТОБИОГРАФИИ

Рокуэлл Кент написал и издал свою большую автобиографию в 1955 году. Тогда ему было семьдесят три года — за его плечами была долгая яркая жизнь, полная необычайных и увлекательнейших историй, вся пронизанная бурной, неукротимой энергией и волей к жизни, творческой и деятельной, далекой от какой-либо резиньяции и пассивного созерцания. Читая эту книгу, поражаешься, как много сделал этот замечательный человек — неутомимый странник и труженик, вносивший весь пламень своего темперамента в любое дело, каким ему приходилось заниматься в течение своей жизни. Он остался точно таким же и сейчас, когда ему идет уже восемьдесят третий год. С огорчением он как-то написал мне, что врачи запретили ему вставать каждый день в шесть часов утра, разрешив вставать только в семь! Суток ему никогда не хватало, чтобы исполнить весь намеченный им дневной труд. Не случайно его друг и сосед по Адирондакским горам — историк литературы Луис Унтермейер написал о нем однажды: «Рокуэлл Кент — вероятно, самый многосторонний человек, какой живет на свете. Но когда я написал сейчас эти слова и вспомнил все виды деятельности Кента, моя сентенция звучит, пожалуй, слишком слабо. Кент как личность сложен и многолик; иногда (вопреки физической очевидности) я подозреваю, что он вовсе не личность, а некая Организация — возможно, Соединенные и Объединенные Предприятия Рокуэлла Кента! Я знал его как живописца, памфлетиста, поэта (наедине с собой), государственного деятеля (не слишком удачливого!), пропагандиста, лектора, исследователя неведомых стран, архитектора (он переделал заново мой дом в Адирондакских горах), бурильщика, фермера, разводящего датских коров, иллюстратора, рисовальщика шрифтов, ксилографа («гравера на дереве» — для непосвященных!), друга и всеобщего возбудителя. Обо всех этих его способностях много писали, придав им даже легендарные пропорции. После его смерти — а быть может, и до того, как это случится, — я ожидаю книги, которая будет называться «Миф о Рокуэлле Кенте»<sup>1</sup>.

Унтермейер еще многого не перечислил в своем перечне: ведь Кент был еще и моряком, штурманом, коком, плотником, рыбаком, публицистом, политическим оратором, плакатистом, карикатуристом, литографом, керамистом, медальером, создателем монументальных росписей и т. д. В своем доме посреди Адирондакских гор он хоть и в шутку, но превосходно исполняет роль бармена, и в то же время он умеет вдохновлять широкие и мощные общественные движения — как всем известный борец за мир, как президент Национального Американского комитета американо-советской дружбы. Для него нет дел важных и не важных: что бы он ни делал, он делает это с величайшим увлечением, отдавая всю свою душу.

Но самое главное качество Кента, в глазах Унтермейера, было оставлено им под конец: «Но есть одна роль, за которую его хвалили недостаточно и даже недостаточно ценили, — это роль писателя. Я не знаю никого, кто умел бы выразить себя так богато, так просто и так открыто, как Рокуэлл Кент. Его книги обладают теми каче-

---

<sup>1</sup> L.. Untermeyer, Kent — the Writer. — «Demcourier», Volume VI, No 10, October, 1937 (New Haven, U. S. A.).

ствами совершенной искренности, щедрой изобразительности, душевной прямоты, какие подобают большому искусству. Они — словно письма к читателю, они то, чем должна быть переписка между умными и вдохновенными людьми, но чем она бывает редко. Переписка — вот что такое эти книги; в них вспыхивающий навстречу друг другу свет, неожиданно протянутая рука, трепетный привет, осуществленное общение. Все его книги — это письма, яркие и подробные, прекрасно иллюстрированные послания — обращения к современникам. У них нет обдуманной важности, фальшивой небрежности или изысканного стиля писем, адресованных отдаленным потомкам, хотя эти потомки (эта капризная часть рода человеческого) будут несомненно читать их. В них свежесть и непосредственность замысла, непосредственно и их воздействие. Как бы ни были многочисленны опыты, статьи и книги Кента, я предпочитаю думать обо всех них как о записках, записках для еще незавершенной автобиографии. От «Плавания к югу от Магелланова пролива» и до «Курс N by E», от первой опубликованной под псевдонимом брошюры об архитектуре и до «Саламины» его писания неуклонно становятся все интереснее и значительнее. Когда-нибудь пробелы в этих личных повестях будут заполнены, и тогда явится на свет целостная сага о художнике и писателе, страннике и строителе домов, критике и творце — о совершенном человеке. Когда-нибудь хронологически расположенное «Собрание сочинений Рокуэлла Кента» покажет, какой широкой и вместе с тем какой простой, какой назидательной и вместе с тем честной и откровенной, какой непритязательной и вместе с тем глубокой может быть автобиография. Я надеюсь жить, чтобы ее увидеть»<sup>1</sup>.

Все, сказанное Унтермейером, справедливо, и в этом может убедиться каждый, кто прочтет эту книгу и другие, уже изданные на русском языке: «Курс N by E» и «Саламина», или еще не переведенные, как «Дикий край», «Плавание к югу от Магелланова пролива» или «Это мое собственное». Все книги Кента целиком взяты из жизни, в них нет ничего сочиненного, но главное в том, что их подлинная и неприкрашенная правда рассказана не бесстрастным свидетелем, а горячо и глубоко заинтересованным участником всех обыденных и необыкновенных событий, о которых идет речь в этих книгах. Художественная сила и выразительность кентовских книг рождается из его ненасытной жадности к жизни, из высокой ясности духа и столь же высокой простоты, из его презрения к каким-либо литературным эффектам и украшениям и из его умения сдержанно и скупко рассказывать о вещах, необычайно красочных и ярких, о сильных чувствах и мудрых размышлениях, о самой возвышенной романтике и о самой неказистой прозе. С каким эпическим спокойствием и даже юмором рассказано в книге «Курс N by E» об очень трудном и драматическом плавании втроем на маленькой шхуне в Гренландию — сквозь туманы и рифы, штормы и льды, включая и кораблекрушение у берегов Гренландии, и долгие поиски какой-нибудь живой души в безлюдной прибрежной тундре! У Кента никогда не было страсти к приключениям самим по себе: в его романтике всегда заключено желание «изведать мира дальний кругозор», как о том мечтал гомеровский Улисс, — ведь о том, что странствия и душевные стремления Одиссея не устарели и в двадцатом веке, думал не один Кент, но и Тур Хейердал, и Антуан де Сент-Экзюпери, и Эрнест Хемингуэй.

<sup>1</sup> L. Untermeyer, Kent — the Writer. — «Demcourier», Volume VI, No 10, October, 1937 (New Haven, U. S. A.).



В большую автобиографию «Это я, господи» Кент не стал включать сколько-нибудь подробное изложение других своих книг, где описаны его далекие путешествия: на Аляску с маленьким сыном — в «Диком крае», на Огненную Землю — в «Плавании к югу от Магелланова пролива», в Гренландию — в книгах «Курс N by E» и «Саламина», — или где рассказано о жизни в Соединенных Штатах в тридцатых годах («Это мое собственное»). Ему хотелось рассказать прежде всего о том, о чем он еще не рассказывал в какой-нибудь книге: о своих родителях, о своем детстве и юности, о жизни среди рыбаков на острове Монхеган и т. д.; у него было достаточно воспоминаний даже для такой обширной книги, какой вышла книга «Это я, господи». Но об этом нужно помнить, читая его большую автобиографию. Хотя она и переполнена событиями, фактами, именами бесчисленных людей, — все же в ней только лишь бегло и глухо говорится о некоторых самых значительных и важных эпизодах биографии Кента, подробно описанных в других, ранее вышедших его книгах. На самом деле за этими краткими и глухими упоминаниями стоят поразительные по своей эмоциональной напряженности и бурной романтике истории далеких странствий, рассказы о духовном росте и ярком раскрытии героического и целеустремленного характера. Интеллектуальный и моральный облик Кента становится еще богаче и еще значительнее, если дополнить книгу «Это я, господи» другими книгами Кента и построить, как советовал Унтермейер, «сагу о совершенном человеке».

Кент назвал свою автобиографию по первым словам негритянского гимна: «Это я, это я, это я, господи, стою и жажду молитвы...» Книга действительно похожа на исповедь: Кент открыто и честно рассказывает в ней о своих мечтах и о своих ошибках, о душевных стремлениях, иллюзиях и заблуждениях, ничего не приукрашивая и ничего не скрывая. К себе он относится в достаточной степени безжалостно, часто насмешливо и иронически; к другим — с огромной заинтересованностью, уважением и восхищением (таких людей он встретил много на своем пути) или со столь же прямой и открытой антипатией, неизменно справедливой, так как Кент превосходно знает и умеет показать дистанцию, отделяющую, например, Франклина Рузвельта от какого-нибудь Джона Рокфеллера-старшего, встреча с которым относится к числу многих мастерских описаний, рассыпанных по книге. Книга «Это я, господи» представляет собой драгоценный источник для познания истории духовного развития не только самого Кента, но и всей Америки более чем за полстолетия, от девяностых годов прошлого века и до середины пятидесятых годов двадцатого века, — истории общественно-политической и художественной жизни Соединенных Штатов Америки совсем недавних десятилетий.

Но, рассказывая очень много о самых разнообразных событиях художественной жизни Америки, Кент меньше всего рассказывает о своем собственном искусстве. В книге почти нет ни названий, ни дат его работ, и когда понадобилось уточнить эти названия и даты для каталогов двух его больших выставок в Советском Союзе, — автобиография этих сведений не дала, и Кенту пришлось раздумывать, припоминая (вероятно, не так уж точно!) хронологию собственных творений. Интересуясь всем на свете и с увлечением занимаясь самыми разнообразными работами и делами, он вовсе не собирался относиться с каким-либо особым почтением к собственной живо-

писи и графике, ведя им хотя бы самый элементарный музейный учет: он полностью предоставил это своему преданному чикагскому другу Дэну Бёрн-Джонсу, обладающему действительно замечательной коллекции кентовских рукописей, книг, фотографий, гравюр и картин, и другому близкому другу — Карлу Зигроссеру, одному из руководителей Филадельфийского художественного музея. Только благодаря этим двум людям можно будет написать когда-нибудь настоящее ученое исследование творческой биографии Рокуэлла Кента, одного из крупнейших американских художников XX века. Для того чтобы вернее оценить, читая автобиографию Кента, его роль и его место в истории американского искусства двадцатого века, я приведу лишь некоторые важнейшие данные.

Учителю Кента, живописцу Роберту Генри, выпало на долю организовать и возглавить очень сильную группу реалистических художников, поднявших в начале нашего века борьбу против «красивости» господствовавшего тогда академического буржуазного искусства, занимавшегося беззастенчивой идеализацией не слишком приглядной американской действительности. Устроив в 1908 году свою выставку в Нью-Йорке, Роберт Генри и его ученики и товарищи — Джон Слоун, Джордж Лакс, Эверетт Шинн, Уильям Глэккенс, а позднее также и Джордж Беллоуз — заслужили от испуганной и разгневанной буржуазной газетной критики прозвище «революционной черной банды», или «школы мусорного ящика», — так не понравилось возвышенно respectable-ным зрителям, художникам и критикам правдивое изображение всех изъянов и темных сторон американского «процветания». Подобно Линкольну Стеффенсу, Стивену Крэйну или Теодору Драйзеру, Генри и его «восьмерка» заложили прочную основу всей реалистической и прогрессивной художественной культуры США двадцатого века. Обаятельный человек и тонкий, изящный художник, Роберт Генри никак не соответствовал созданной газетами мрачной репутации главы «мусорной школы»: его светлое, жизнеутверждающее искусство, его суровые и принципиальные требования к своим ученикам, его выдающееся педагогическое мастерство сыграли огромную роль в сложении и росте всего лучшего, что дало американское искусство в нашем веке. Мне уже приходилось называть его «верным последователем могучего Икинса» — Роберт Генри действительно сознательно опирался на опыт как своих любимцев Гойи и Мане, так и великих реалистических американских художников девятнадцатого века. Но он требовал от учеников верности своему времени, призывая их «писать жизнь, а не искусство», и лучшие из его учеников остались верно преданными его советам. Среди них был и Рокуэлл Кент.

Вместе с рано умершим Джорджем Беллоузом и ныне здравствующим, как и Кент, восьмидесятидвухлетним Эдуардом Хоппером Кент представляет следующее за поколением Роберта Генри поколение мастеров американского реализма двадцатого века. Живопись Кента 1900—1920-х годов уже прочно и определенно встала на свое историческое место в американском искусстве. Мне совсем недавно привелось видеть красивую картину Кента «Гора Равноденствия (Маунт Эквинокс) в Вермонте», выставленную в одном из залов прекрасного музея Художественного института в Чикаго рядом с картинами Беллоуза и Слоуна, и их творения выглядели внушительно и серьезно как истинные носители высоких эстетических ценностей по сравнению с висящими в следующем зале вызывающе огромными холстами абстрактных живописцев. Правда, кентовские картины тех лет можно лишь очень редко встретить в

музеях Соединенных Штатов, еще реже, чем картины Эдуарда Хоппера. Но уже картины гренландского цикла, написанные в 1929—1935 годах, я смог посмотреть только на стенах тесной небольшой квартиры Дэна Бёрн-Джонса в Оук Парке, на далекой окраине необъятного Чикаго! Живопись Кента раздражает приверженцев абстрактного, сюрреалистического или нео-экспрессионистического искусства в США, и ее стараются забыть или по крайней мере отодвинуть в далекое прошлое. В Советском Союзе выставки живописи и графики Кента обошли всю страну, от Риги до Иркутска, его работы видели миллионы зрителей, и всем он хорошо известен, близок и дорог не только как человек, но и как художник. Этой его судьбе радуются в Америке лишь такие же, как он, художники прогрессивного реалистического лагеря, как близкие к нему по возрасту, так и всех следующих, более молодых поколений. Таким большим мастерам, как Эдуард Хоппер или Антон Рефрежье, Рафаэль Сойер или Джек Левин, Эндрю Уайес или Джезеф Хёрш, в наших музеях были бы отведены целые залы. В американских музеях изредка можно встретить одну-две их картины. О более молодых и менее ярких художниках реалистического направления не приходится и говорить, а в то же время музеи и выставки полны ничем не примечательными и не оригинальными созданиями совсем начинающих, даже еще не кончивших художественный институт абстрактных или нео-экспрессионистических живописцев и скульпторов, чьи творения, сделанные из тряпок, гаек или раздавленных автомобилей, создают зрелище столь же пугающее и унылое, как попадающиеся по дороге, на окраинах больших городов, автомобильные «кладбища».

В реалистическом американском искусстве двадцатого века после Кента выдвинулось уже несколько поколений сильных и самобытных художников, столь же непохожих друг на друга, насколько неотличимы между собой многочисленные абстрактные или нео-экспрессионистические живописцы и скульпторы. Реалистическое течение в современном искусстве США — одно из самых сильных, изобильных и своеобразных в мире. К нему примыкают лишь по-настоящему убежденные и принципиальные художники; в их рядах не найдется ни дельцов, ни приспособленцев, ни людей, плывущих без руля и без ветрил по течению моды. Выдержать постоянное давление давно установившихся и господствующих, глубоко реакционных общественных вкусов и мнений могут только серьезные и преданные своей идее художники.

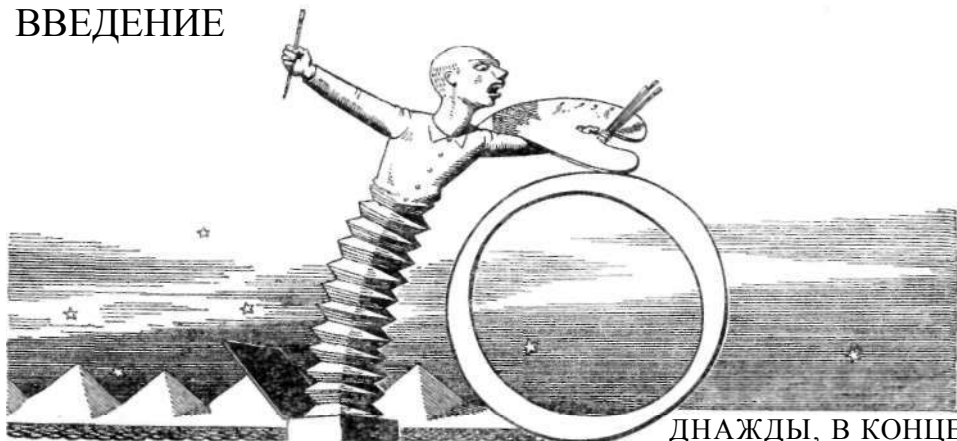
Кент принадлежит к их числу. Он горячо любит свою страну и свой народ и озабочен тем, чтобы выразить чувства и мысли своего народа — будь то восхищение ослепительной красотой американской осени, непривычно яркой и напряженной для европейского глаза, или будь то негодование и возмущение против человеконенавистнических, фашистских идей, у которых, к сожалению, находятся фанатические приверженцы — особенно в южных Штатах. Искусство Кента столь же многообразно и щедро, как и его жизнь. Его живопись прославляет красоту величественной, эпически спокойной, безмятежно ясной природы, дружественной человеку, несмотря на свою суровость и строгость. Гренландские картины (превосходно представленные в музеях Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана) были бесспорной вершиной его живописных исканий. Но и сейчас из его рук могут выходить картины не худшего качества, хотя он давно уже от пейзажей далеких северных стран перешел к пейзажам близких его сердцу Адирондакских гор (на севере штата Нью-Йорк) или берегов и островов штата Мэн, где когда-то жил в юности.

Особенно широка по своему диапазону графика Кента — та сфера его творчества, в которой он не имеет себе равных в американском искусстве двадцатого века. Действительно, после таких вершин американской графики девятнадцатого века, какими были виртуозные и нежные офорты и акварели Уистлера и удивительные, сверкающие как самоцветы акварели Хомера, — гравюры, литографии и рисунки Кента представляют собой самое значительное, что было за последние полвека в американском графическом искусстве. Его права на первое место в современной американской книжной и станковой графике не решаются оспаривать даже апологеты абстрактного искусства. Графика проходит сквозь всю жизнь Кента и в наибольшей степени выражает все его политические, социальные, философские, моральные, эстетические мнения и идеи. Словно в противовес (или в дополнение) к эпическому покою его живописи, графика Кента несет в себе напряженное и бурное волнение, романтическую тревогу, героический пафос, остроту сатиры и полемики — всю сложную ткань беспокойной, ищущей, убежденной или сомневающейся душевной жизни художника. Его рисунки к Шекспиру или к Уитмену, его обширная серия иллюстраций к Мельвиллю, его антифашистские плакаты и карикатуры, его рисунки и гравюры ко всем им написанным книгам — это целый мир ярких, сильных, иногда причудливых или озорных образов, обилия которых с избытком хватило бы на нескольких художников. Большая часть созданных им за свою жизнь графических произведений была, вместе с восьмидестью картинами, подарена Кентом советскому народу и находится в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где хранится и большая подаренная коллекция иллюстрированных им книг.

С Советской страной Кента тесно связывает не только то, что очень много его созданий, в том числе много самых лучших его работ, стало достоянием советского народа и что его искусство получило у нас всенародное признание. Дружеские отношения связывали и связывают Кента со многими крупнейшими советскими художниками: С. В. Герасимовым, М. С. Сарьяном, Ю. И. Пименовым, Г. Г. Нисским, Д. А. Шмариновым, Кукрыниксами, В. Н. Горяевым, А. А. Мильниковым, О. Г. Верейским и другими, но эти дружеские связи тянутся далеко за пределы мира искусства, в самые дальние концы Советской страны. Поэтому и большая автобиография Кента, переведенная на русский язык, будет несомненно принята не как открытие незнакомой прежде чужой жизни, а как сердечное послание от давнего друга.

А. Чегодаев

## ВВЕДЕНИЕ



ДНАЖДЫ, В КОНЦЕ ненастного, мрачного зимнего дня, в слякоть и темень, герой этой книги приехал в небольшой городок в Новой Англии, где в тот же вечер должен был прочитать лекцию. На вокзале его не встречала нетерпеливая делегация отцов города, в гостинице его не ждало письмо от устроителей лекции. Все же каким-то образом он выяснил, где и когда назначено выступление, и явился на место в указанный час.

В вестибюле ветхого старого здания стоял пожилой джентльмен. Почтенный вид, возраст и несколько старомодный костюм с черным галстуком настолько отличали этого джентльмена от стремившейся в зал толпы неопределенного вида молодых людей, что можно было со всей вероятностью счесть его председателем вечера.

Так оно и оказалось. Пройдя за сцену, мы сели с часами в руках ждать сигнала выйти на старт.

— Я не знаю, какова будет ваша сегодняшняя аудитория, м-р Кент, — сказал мой спутник. — Дело в том, что на эти лекции, которые проводятся на средства фонда Уокера, вход свободный. В такой вечер, как сегодня, молодежь заходит сюда с улицы в поисках местечка, где можно погреться.

Я выглянул в зал. Он был полон. Погода в тот вечер действительно стояла ужасная.

— Что же, — сказал пожилой джентльмен, последний раз взглянув на часы, — думаю, что вы можете начинать.

— А разве вы не собираетесь представить меня публике? — спросил я с некоторым недоумением.

— Нет, — ответил он, — нет, мы не представляем наших лекторов. Выходите и начинайте говорить.

Мы последуем примеру старого джентльмена — устроителя лекций за счет фонда Уокера — и не будем предпосылать этой книге ника-

кого введения. Мы не будем излагать благородных целей, которые она себе ставит, и не станем робко извиняться за ее несовершенства и те пропуски и сокращения (составляющие, вероятно, десятую долю полного текста), которые были сочтены мною необходимыми в этом русском издании. Мы не предъявим никакого алиби.

Итак, начнем.



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,

*в которой наш герой, сообщив кое-что о своих предках, в должное время сам появляется на свет, сосет материнское молоко, вырастает из младенческого возраста, начинает ходить в одну школу за другой и, наконец, с грузом высоких идей, вооружившись профессией, пускается в плаванье по житейскому морю.*



*Рисунок для плаката выставки в галерее Вильдеништейн*



## I РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО



ВСЕ ЭТО, ПО СУЩЕСТВУ, НАЧАЛОСЬ совсем не в июньское утро семьдесят один год назад; и тут не произошло никакого чуда, ничего такого, чего не бывало прежде.

Дети, как желуди, падают с дерева — родословного дерева, и если мы хотим знать, что вырастет из маленького зернышка, надо лишь поднять голову и взглянуть на дерево, с которого оно упало, отыскать глазами тот отросток, с которого семечко сорвалось, затем ветку, на которой держится этот отросток, наконец, — ствол, спуститься вниз по стволу до самых корней и посмотреть, какая почва питала это дерево.

Какие незапамятные дали истории, какие расы и пращуры, какие скрещения и влияния, какой поток разнообразных культур во все новых и новых бесконечных сочетаниях и пропорциях дает себя знать при появлении на свет каждого, пусть самого несчастного человеческого младенца! Ведь дети не приходят «ниоткуда», как говорит нам один поэт, напротив, дети — это порождение всего человечества. С каждым ребенком время как бы подводит итоги прошлому и открывает свою новую страницу.

Из Англии, в которую бог знает откуда и когда пришли бритты, а вслед за ними римляне, англй, саксы, пикты, скотты, юты, даны и норманны, чтобы завоевывать и поработать, чтобы селиться, смешиваться, жениться, насиловать и в конце концов создать английский народ, — из этой Англии в Глостер, в колонии Массачусетс, незадолго до 1643 года приехал некий Томас Кент с женой и тремя малыыми детьми.

В 1812 году Зенас Кент из Миддлтауна в штате Коннектикут, правнук Томаса в четвертом поколении, солдат, сражавшийся пять лет в рядах четвертого коннектикутского полка во время войны за независимость, плотник и столяр по профессии, переселился с женой в Мантую в штате Огайо. С ним вместе сюда приехал и его сын, Зенас-младший, тоже плотник и столяр, женатый на дочери плотника. Почва Огайо оказалась плодородной для осевших на ней Кентов, потому что Зенас-младший добился здесь успеха. Купец, маклер, строитель и подрядчик, владелец мельницы и, наконец, председатель

правления основанного им банка «Франклин Нейшнэл», он стал родоначальником династии, в честь которой поселок Франклин Миллз был переименован в Кент.

Несмотря на то, что впоследствии к нему пришло бессмертие и всемирная известность, гораздо меньшим почетом пользовался в этом поселке некий биржевой делец, торговец скотом и фермер по имени Джон Браун. Браун находился уже в весьма стесненных материальных обстоятельствах, когда в 1835 году, возможно, по совету Зенаса Кента и безусловно при его финансовой помощи, он переехал в Франклин Миллз. Весьма вероятно — хотя, насколько я знаю, это и не подтверждено документально, — что Кент был полностью в курсе дел Брауна по оказанию помощи беглым рабам, а Браун в свою очередь знал, что беглые находят на время убежище в Франклин Миллз. С самых ранних пор, как только возник этот поселок, здесь ненавидели рабство. Когда в 1859 году бывший житель Франклин Миллз Джон Браун был отдан под суд и приговорен к казни по обвинению в государственной измене, его оплакивало все население поселка, а в день, когда он был повешен, с часу до двух часов пополудни звонили все церковные колокола.

Сотни людей спешили из Франклин Миллз в соседнюю Равенну, здесь был устроен митинг, на который, как гласило объявление, приглашались *леди и джентльмены, ненавидящие угнетение и все его кровожадные, злобные и дикие жестокости и сочувствующие мученику, преданному делу свободы.*

Джон Браун нашел множество друзей в Франклин Миллз. Он потерял там свою последнюю рубашку. Начиная с того времени, когда он вступил партнером в кожевенную фирму Зенаса Кента, которая прекратила свое существование еще до окончания строительства мельницы, целых десять лет Брауна преследовали одна за другой беды и неудачи, затронувшие даже его отца. Однако, хотя в книгах Зенаса Кента и его сына долго числились неоплаченные счета и опротестованные векселя Брауна, его деловая репутация осталась незапятнанной. Марвин Кент, сын Зенаса, назвал Брауна человеком твердых, глубоких и сильных убеждений, поколебать которые, пока он был жив и здоров, не могло ничто на свете.

В 1860 году Зенас Кент, председатель правления банка «Кент Нейшнэл», казначей Атлантической и Великой Западной железной дорог, владелец мельницы и финансист, переехал в близлежащий Кливленд. Пять лет спустя он умер, оставив после себя девятерых детей, одним из которых был мой дед, Джордж Льюис Кент.

Итак, начиная с того самого дня, когда к берегам Америки причалил знаменитый корабль «Мэйфлауер», люди покидали старую Англию, устремляясь в Новую. Встречаясь, вступая в браки здесь, в этом прекрасном мужественном мире, и рождая сыновей и дочерей, в свою очередь вступавших в браки, сквозь вереницу поколений они

словно бы спешили по ступенькам времен к той встрече в Огайо, которой я ровно наполовину обязан своим рождением.

Корабль «Мери и Джон» водоизмещением в четыреста тонн, что отплыл 20 марта 1630 года из Плимута в колонию Массачусетс, был для своего времени большим судном. Многие эмигрировали в Новый Свет ради тех экономических, политических и религиозных свобод, которые Америка обещала, ради возможностей, которые она давала купцам, ремесленникам и фермерам, а в Массачусетс и вообще на североатлантическое побережье — в надежде на рыболовные угодья.

Но людей, отплывших в тот день на корабле «Мери и Джон», объединяли скорее благочестивые цели. Объединив себя на торжественном собрании накануне отплытия общиной индипендентской церкви и назначив двух священников и дьяконов (одним из которых был Уильям Рокуэлл), они, как гласит старинная хроника, решили, что слово божье будет «звучать и толковаться каждодневно в течение всего плавания».

Высадившись в устье Чарлз-Ривер, они поднялись в небольших лодках вверх по реке и наконец с помощью дружественных индейцев поселились на месте, звавшемся у индейцев Маттапан и переименованном впоследствии в Дорчестер.

«Демократия, — писал губернатор Массачусетса Уинтроп, — считается цивилизованными народами самой низшей и самой худшей из всех форм правления». Это предубеждение, претворенное на практике, сильно мешало свободолобивым поселенцам Дорчестера, и скоро дьякон Рокуэлл вместе с половиной населения переехал в Виндзор, в штате Коннектикут. Вновь обретя свободу в еще необжитом отдаленном краю, род Рокуэллов жил здесь до тех пор, пока правнук дьякона в четвертом колене Сэмюэл не переехал в новое поселение Коулбрук, где у него родился шестой сын — первый младенец, родившийся в Коулбруке. Мальчика поэтому назвали Альфой. В надлежащее время у Альфы родился сын Эдуард; Эдуард вырос, окончил Йельский университет, вступил в адвокатскую корпорацию в городе Нью-Хэйвене, женился, переехал в Кливленд, штат Огайо, где и вырастил дочь Матильду, которой суждено было стать моей бабушкой.

Мы вытянули только две ниточки из клубка, две прядки из паутины, которую начали ткать, и сплели восемь поколений; род Томаса и дьякона, если не считать неизбежных переплетений, дал нам двести пятьдесят четыре семейства, а вместе с американскими предками Матильды и Джорджа пятьсот восемь семей, каждую со своими нравами и обычаями. Слишком много, чтобы заниматься ими всеми! Оставим же их и продолжим наш рассказ.

От бедности, которую они знали порой, к богатству; от тяжелого, честного, будем надеяться, труда к заслуженному изобилию; приви-

легии богатства — обеспеченность и образование — первыми унаследовали Джордж Кент, его братья и сестры и в некоторой степени Матильда Рокуэлл и ее близкие. Пока молодой Джордж Кент учился в Юнион-колледже, Матильда развивала свое очень крупное музыкальное дарование. В 1852 году, через три года после того, как Джордж кончил колледж, они поженились. Кроме семейных преданий о таланте Матильды и о ее чудесных душевных качествах, кроме фотографий, свидетельствующих о ее замечательной красоте, сведений о бабушке у меня, к сожалению, очень мало. Она умерла задолго до моего рождения. Еще меньше сведений у меня о моем деде Кенте. Можно предположить, что он преуспевал в делах — в свое время он стал оптовым торговцем в Нью-Йорке и владельцем гостиницы «Букингэм». Она стояла на том месте, которое занимает теперь фирма «Сакс и компания». К несчастью, или, может быть, к счастью, богатство деда не перешло к моему отцу и его семье. Оно лишь дало ему обеспеченное детство и возможность получить весьма основательное образование. Дед умер в 1884 году, оставив после себя вдову от второго брака.

Мой отец Рокуэлл Кент родился в Бруклине в 1853 году. Он готовился к поступлению в колледж в Эксетерской академии и после года занятий в Йельском университете поступил в Гарвардский. Весной 1872 года он оставил Гарвард, чтобы взяться за изучение горного дела в Колумбийском университете. Со степенью магистра инженерных наук этого университета отец продолжил и завершил свое профессиональное образование во Фрейбурге в Германии. Получив там ученую степень, он возвратился в Америку, провел год в Калифорнии, затем снова поступил в Колумбийский университет на юридический факультет. Став юристом, он вместе с Джозефом Ауэрбахом открыл юридическую контору, а впоследствии вошел в качестве компаньона в фирму «Лоури, Стоун и Ауэрбах». Он был очень музыкален и превосходно играл на модном тогда, да и всегда прекрасном инструменте — флейте. Что ж, оставим его вместе с его флейтой и рассмотрим теперь другие ниточки из нашего семейного клубка.

Джон Джордж Готтсбергер, родившийся в Вене в третьей четверти восемнадцатого века, был младшим сыном в большой семье, жившей в известном достатке в те дни расцвета империи. Не желая, чтобы этот младший сын последовал примеру старших братьев и поступил на военную службу, отец, дав юноше свое благословение, добрые советы и щедро снабдив деньгами, отправил его в Англию; оттуда молодой человек должен был отплыть в страну, которая в тот самый год завоевала свою независимость.

Именно во время этого плавания в Америку, а может быть, во время другого, юный Готтсбергер встретился с юным сотоварищем иммигрантом Джоном Джекобом Астором и посоветовал ему заняться пушной торговлей. Что Астор последовал этому совету — историче-

ский факт. Но когда впоследствии Готтсбергер стал компаньоном Астора, их сотрудничество было почему-то очень кратким — то ли из-за приписываемого Готтсбергеру беспokoйного характера и пылкой мечтательности, то ли из-за отсутствия у него деловой сметки.

Тем не менее Джон Джордж Готтсбергер преуспевал. И хотя то обстоятельство, что в войну 1812 года он потерял три, а может быть, и четыре корабля, можно рассматривать как большое несчастье, уже сам факт, что он владел этими кораблями, свидетельствует о явных успехах Готтсбергера.

Джон Джордж был поразительно хорош собой: высокого роста, статный, с темными глазами и белокурыми волосами, заплетенными в косу, он был душой общества. Мне рассказывали (таково уж семейное тщеславие), что когда Джон и его три сына, такие же рослые и потрясающе красивые, в элегантных длинных плащах по моде того времени, шли по проходу к своим местам в соборе св. Патрика, их встречал шепот восхищения.

Трое сыновей? Нет, их было четверо. Четвертый — это Корнелий, самый старший и самый талантливый в семье. Он очень много занимался, и хотя никогда не учился в колледже, все же получил диплом бакалавра, а затем и ученую степень магистра Колумбийского университета. Двадцати одного года от роду он умер. У Джона Джорджа, как теперь пришло мне время вспомнить, была также жена. Чтобы рассказать о ней, нам надо вытащить еще одну ниточку из клубка и вновь вернуться в Англию.

В восемнадцатом веке в Бристоле жил некий человек по фамилии Баррет. Он владел фабрикой в Корке и был убежден, как это нередко свойственно людям, что владеет и дочерью. И вот когда его дочь Эллен настолько опозорила своего отца и повелителя, что позволила себе по уши влюбиться в Джона Бакли, мастера на отцовской фабрике, молодым людям не оставалось ничего иного как бежать в Америку. Всего через несколько лет после этого в Нью-Йорке Бакли умер. Положение молодой вдовы с тремя детьми на руках было бы безнадежным, если бы один друг, добросердечный и состоятельный квакер м-р Хэйни, имя которого в нашей семье вспоминается с любовью, не взял к себе детей и не усыновил их.

Джон Джордж Готтсбергер, в то время уже достигший средних лет, и м-р Хэйни были близкими друзьями, и Джон Джордж, часто бывая в доме у Хэйни, все больше привязывался к детям, в особенности к старшей девочке Энн, пока наливанное яблочко, с которого он не спускал бдительного взора, наконец не созрело, и он, будучи уже в пятидесятилетнем возрасте, — не сорвал его, сделав Энн своей женой. Это был счастливый и плодотворный брак. Энн Готтсбергер, при многих превратностях своей судьбы, приобщалась к разным церквям. Ей нравились церкви. Так, когда вступление в лоно католической стало для нее долгом, она превратила этот долг в удоволь-

ствие. Джону Джорджу, хотя он был значительно старше жены, довелось пережить ее на много лет. Он умер восьмидесяти одного года, разделив свое довольно значительное состояние между детьми. И опять, теперь уже в последний раз, мы возвращаемся в Англию.

Джон Холгейт родился в Манчестере в семье коммерсанта в последней четверти восемнадцатого века. От брака с Сарой Бонселл у него родилось несколько детей, одного из которых назвали Александр Линдсей. Об этом самом Александре Линдсее Холгейте мы и поведем речь. Когда родители Александра эмигрировали в Америку и поселились во Флинте в Мичигане, он в 1847 году в возрасте двадцати восьми лет последовал их примеру. Вскоре Александр Холгейт открыл собственное дело в Нью-Йорке. Здесь этот процветающий и полный веры в будущее коммерсант встретился с молодой богатой вдовой Кларой Энн Гвилмартин, урожденной Готтсбергер (дочерью Энн и Джона Джорджа Готтсбергера, о которых мы говорили выше); встретив Клару, он стал ухаживать за ней и вскоре обвенчался с нею. От этого брака родилась моя мать.

## II ИСТОРИЯ МОЕЙ МАТЕРИ



**РЕБЕНОК, — ГОВОРИТ ВОРДСВОРТ, —** это отец человека». Верно также, что родители, как своего рода сгусток, в котором спрессованы целые эпохи биологического и социального развития, создают и формируют ребенка или, — пользуясь выражением Вордсворта, — маленького отца, не только в том смысле, что они дают ему жизнь, но в гораздо более всеобъемлющем и глубоком. Уважение к традиции или, точнее, к традициям, к образу жизни и, в меньшей степени, к образу мыслей моей собственной семьи, которое присуще мне, уж не знаю к добру или к худу, внушено родителями, вернее матерью, так как отец мой умер настолько рано, что я его едва помню. Впрочем, мать, горячо любившая и глубоко уважавшая отца, осталась хранительницей всего того, что он ценил и во что верил. Поэтому для того, чтобы рассказать историю моей жизни, непременно нужно сказать кое-что и о моей матери. Кто же расскажет о ней лучше, чем она сама? Моя мать, Сара Энн Холгейт, впоследствии, как мы увидим, Бэнкер, а затем Кент, написала историю своей жизни (только гораздо более подробно, чем она здесь изложена) для меня, когда ей было уже около восьмидесяти лет. Вот эта история в том виде, как она написана ею, лишь с теми пропусками и сокращениями, которые нужны для экономии места.

«Я родилась в Нью-Йорке, в доме на углу Бродвея и Бликер-стрит, и, когда мне было три года, мы переехали в Ист-Орэндж в штате Нью-Джерси, где прожили девять лет. Счастливые это были годы! Нас было трое детей — брат Фрэнк, двумя годами старше меня, и сестра Джо, тремя годами моложе. В те годы не знали ни центрального отопления, ни удобств, к которым мы привыкли теперь, — ни водопровода, ни канализации. При доме был цветник и фруктовый сад размером примерно в акр.

Участок был обнесен частоколом, а впереди, перед домом, насажена живая изгородь. Однажды в городе появилось множество гусениц, которые губили все живые изгороди, окружавшие большинство домов. Нам, детям, сказали, что за каждую сотню убитых гусениц

мы получим по одному пенни. Мы с жаром взялись за дело. Фрэнк и я убили по тысяче штук, Джо — пятьсот. Это был наш первый в жизни заработок.

Летом мы проводили все время в саду. Зимой — у большой печки в гостиной; эта печка накалялась, как хлеб на сковородке. У нас было несколько книжек волшебных сказок, и мы без конца читали их. У меня была еще и книга со стихами про шхуну «Геспер», про девушку Мери, которую послали загонять стадо, и про многое другое. Мы рисовали на грифельных досках, разумеется, очень неуклюже. Помню, я изображала клетки, в которые попались люди: они уже не могли выбраться и жили там вместе со зверями и птицами; их ждали тут разные приключения. Я помню, какая прекрасная капуста росла у нас в огороде. Мы с Фрэнком любили улечься поудобнее у какого-нибудь кочана и зубами выгрызать кочерыжку. Как это было вкусно! Мать и тетка диву давались, какой зверек мог это сделать. Мы сказали матери правду через много лет.

В нашей округе не было школ, но через дорогу от нас жила старая англичанка тетушка Вейл. Домик у нее был крошечный, и жила она совершенно одна. Мать попросила тетушку Вейл заниматься с нами тремя по несколько часов в день. Эти занятия и положили начало школе, которая впоследствии стала очень большой и известной. Школа велась в английском духе, то есть с телесными наказаниями и т. п. Тетушка Вейл была очень строга. Почему-то она меня сильно невзлюбила, и мне доставалось больше, чем другим, — и за мои собственные и за чужие проступки. Одно из наказаний состояло в том, что жертву заставляли вытягивать руки и накладывали на них книги, которые нужно было в таком положении удерживать в течение некоторого времени. Это было очень мучительно. Однако мне это было как с гуся вода, и я ничего не рассказывала дома. Я считала в порядке вещей, что у меня два врага: тетушка — сестра отца — и тетушка Вейл. (Матушку, как она пишет, всегда карали за любые проделки и шалости, кто бы их ни совершал. Однако — и с какой гордостью я читаю это — она никогда не выдавала истинного виновника. Я думаю иногда о том, что бы она сказала, если бы знала, какими богатствами мы награждаем доносчиков в наше время и какие почести им воздаем.) Я также никому не говорила, когда отмораживала зимою ноги и руки. Помню, было очень больно снимать чулки, которые прилипали к ногам на отмороженных местах. Когда тетушка приходила за лампой, я еще не успевала улечься в постель. За это мне всегда попадало.

Я очень любила животных. Нам с Фрэнком дарили кроликов, но мне этого было мало. Я хотела иметь что-то свое, мечтала о ребеночке. Матушка сказала, чтобы я попросила отца. Так я и сделала. Отец, очевидно, обещал, что со временем купит мне ребеночка, потому что я каждый вечер встречала его у дверей и спрашивала о своем ребеночке.



ночке. Так продолжалось довольно долго. Наконец я не выдержала и, разрыдавшись, сказала: «Хорошо, папа, тогда я возьму себе котенка».

Когда мне исполнилось девять лет, мы переехали в Патерсон в штате Нью-Джерси, потому что отец решил открыть новое дело. Здесь он стал владельцем фабрики, которая выпускала тесьму для отделки юбок. В Патерсоне мы прожили два года; у нас был очень хороший дом с прекрасным садом. Владелец дома — англичанин — устроил вокруг него высокую каменную ограду с железными копиями наверху.

Затем мы переехали в Раритан в том же штате и перевезли туда свою фабрику. Здесь мы жили на ферме, так как не могли найти никакого другого дома. Мы с Фрэнком ходили в школу за две мили от фермы, в Сомервилл. Я прожила в Раритане недолго, и беззаботному моему существованию пришел конец. На семейном совете было решено, что я отбиваюсь от рук, поэтому дядя Джеймс (Джеймс Бэнкер, о нем мы еще услышим) и сестра моей матери тетя Джози, у которых за несколько лет до того умер единственный ребенок, задумали взять меня к себе. Тетя Джози выбрала Джо, но дядюшка твердо решил взять меня. Я пошла, как ягненок на бойню. К счастью, я была очень крепкой и здоровой девочкой, иначе бы я, конечно, не выдержала предстоявших мне трудных лет. Отец и мать часто бывали у нас, иногда приходила и моя младшая сестра Джо, но я всегда чувствовала себя совсем одинокой и забытой. Там были, однако, кухарка и служанка Джулия, которые жили в доме много лет и знали меня почти с рождения. Обе были очень довольны, что в доме появился ребенок, и скоро превратились в моих верных рабов.

### ДЯДЯ ДЖЕЙМС БЭНКЕР

Дядюшка родился в рубашке и никогда не знал, что такое бедность, даже в то время, когда, как говорили, он потерял большую часть своего состояния. Отец его был компаньоном в фирме «Шермерхорн, Бэнкер и компания». (Шермерхорны имели с дядюшкой какие-то родственные связи, потому что умершего мальчика — сына дяди Джеймса и тети Джози — звали Питер Шермерхорн.) Перед Джеймсом Бэнкером трепетали мужчины, женщины и дети. Видимо, он обладал незаурядными финансовыми способностями. Он без конца заполнял какими-то записями свои бухгалтерские книги. Мне всегда приходилось промокать эти записи, и я не смела заснуть или сказать, что устала. Работа была утомительная и однообразная.

Дядя был щедр. Я не раз видела, как он бросал на колени тетушке толстые пачки денег, сотни долларов. Каждый раз, когда дядя присутствовал на заседании директоров фирмы, он получал золотую пятидолларовую монету. Он отдавал ее либо мне, либо тете Джози.

Дядя часто вел дела с коммодором Вандербильтом. Он, по-моему, был правой рукой коммодора. Многие даже думали, что дядюшка — зять Вандербильта.

В Нью-Йорке у дяди и тети был огромный дом. Они держали кухарку, судомойку, служанку, прачку, швею и уборщицу. Все эти люди так боялись дяди Джеймса, что не осмеливались покинуть дом и служили по многу лет, если их не увольняли. Служанка Джулия прожила при дяде и тетушке больше пятидесяти лет, до самой смерти хозяев. Кухарка Кэйт никогда не ушла бы, если бы ей не пришлось уехать домой, чтобы ухаживать за больным отцом. Дядюшка очень часто называл слуг ирландскими скотами, но они не обижались.

До биржевой паники 1873 года дядя Джеймс считался одним из десяти миллионеров Нью-Йорка. Тогда он купил имение Ирвингтон, куда мы уезжали на лето. Несколько лет у нас была своя яхта «Скиталец».

### КАК Я ЖИЛА У ДЯДИ ДЖЕЙМСА

Одиннадцати лет, одна-одинешенька в доме, таком большом, что я его боялась, как боялась и дяди с тетей, я начала новую жизнь. По натуре своей я умела не обращать внимания на тяготы и трудности, как бы велики они ни были, поэтому никогда не жаловалась. Я уверена, что мои отец и мать понятия не имели о том, как одинока, запугана и по-настоящему несчастна я была в то время, как тосковала по дому. Затем я примирилась с неизбежным.

Меня отдали во французскую школу, где все уроки шли на французском языке и не говорилось ни слова по-английски. Там училось всего человек пять. Их не интересовала маленькая, робкая деревенская девочка, впрочем, и она была равнодушна к ним.

В следующем году я стала учиться в фешенебельной школе мадам Мирс. Я пришлось там не ко двору и ни с кем не подружилась. Мадам Мирс была очень сурова. Среди многих других требований, которые она предъявляла, было и такое: мы должны были точно знать номер страницы, на которой напечатан заданный урок. Из всего, что я там учила, я запомнила только определение слова «дым»: «несгоревшие частицы угля, оторвавшиеся от основной массы и унесенные в трубу током горячего воздуха». Словом, это были выброшенные деньги.

Я брала также и уроки музыки. Снова выброшенные деньги. Примерно раз в месяц в школе устраивался вечер. Я могла ходить на такие вечера только украдкой, чтобы об этом не знал дядя Джеймс.

Через год меня отдали в Ратджерс-колледж (так он назывался). Это учебное заведение мало чем напоминало колледж. (Однако именно в этом учебном заведении, «мало чем напоминавшем колледж», матушка встретила своих первых в жизни друзей.) В колледже

я пользовалась всеобщим вниманием, и жилось мне очень хорошо. По субботам я ходила в школу танцев Додуорса. Видимо, танцевала я легко, потому что м-р Додуорс всегда показывал новые танцы в паре со мной.

#### НА ЯХТЕ «СКИТАЛЕЦ»

Летом мы, бывало, совершали короткие плавания вверх по Гудзону, в Нью-Лондон или Ньюпорт. Дядя Джеймс любил окружать себя молодежью. Но он ничего не разрешал нам делать. Мы поэтому дружно ненавидели яхту. На ней было слишком тесно и некуда было скрыться от дяди.

На яхте был замечательный повар и стюард, степенный мужчина, который никогда не обращал на нас внимания, но готов был выручить в беде. Часто, когда Великий Могол бывал не в духе, а к обеду готовилось что-нибудь особенно вкусное, он заявлял, что эта еда нам вредна. В таких случаях стюард по дороге в буфетную забегал к нам в каюту, и мы находили запретный плод в выдвижном ящике под нижней койкой.

#### ИМЕНИЕ В ИРВИНГТОНЕ

И яхта и усадьба Гриннелл в Ирвингтоне, рядом с поместьем Вашингтона Ирвинга, были куплены в те дни, когда дядя находился в зените финансового успеха. Яхта была одной из лучших, усадьба прекрасна и всегда поддерживалась в полном порядке. Дядя Джеймс тем не менее истратил целое состояние на ее усовершенствование. Построили новую оранжерею, новую конюшню и каретник. Дядя всегда любил лошадей; лошади у него были очень хорошие; три для упряжки, пара верховых. Мне тоже купили пони и тележку (как говорили, на этой тележке раньше ездила очень старая леди). Однако Салли, как называли пони в мою честь, не пропускала никого на дороге без того, чтобы не встать на дыбы. Я до этого никогда не правила лошадью и все же ездила на Салли до самой своей свадьбы. Долго я буквально умирала от страха каждый раз, когда брала в руки вожжи, но не смела об этом сказать. Со временем я привыкла к выходкам пони, и мне даже нравилось пугать прохожих.

Во время биржевой паники 1873 года дядя Джеймс потерял значительную часть своего состояния. Пришлось отказаться от дома на Пятой авеню и от яхты. После этого мы все время жили в Ирвингтоне, и дядя ездил в город только эпизодически. Однако каждый вечер для него закладывали карету».

Здесь, в момент, особенно важный в судьбе моей матери, обрываются ее записки.

### III САРА И РОКУЭЛЛ



**Р**ОБКАЯ, ОДИНОКАЯ БОГАЧКА САРА!  
Какая радость в том, что дядя законным порядком удочерил ее, назвав Сарой Бэнкер, отказав ей, как единственному ребенку Джеймса Бэнкера, половину своего состояния! Как мало все это было ей нужно: и яхта, и большой городской дом, и поместье в Ирвингтоне, и поездка в Европу, и положение в обществе, и пустое великолепие первых лет после гражданской войны! Внутренне она отвергала все благодеяния Великого Могола и цеплялась за воспоминания о немногих друзьях прежних лет, о прежней жизни, о гусеницах, которых собирала по пенни за сотню, о том, как, лежа на животе, выгрызала капустные кочерыжки. Слуги были теперь ее лучшими друзьями и, по-видимому, верными союзниками каждый раз, когда она преступала предначертания Великого Могола. Как хорошо она научилась сдерживать свои желания! Объемистая испещренная пометками антология поэзии в потертом кожаном переплете рассказывает о том, как много в ее жизни значили книги. Передо мной лежит «Настольная книга поэзии», в ней множество закладок. Что читала матушка? Стихи о природе — о цветах, о птицах, о весне, печальные стихи об осени — символе одиночества, увядания и смерти. Отмечено стихотворение «Последняя роза», которое оканчивается такой строфой:

Коль верность угасла,  
Любовь скрылась где-то,  
Кто ж станет жить в мире  
Без солнца и света?

Вот закладка у трагической вордсвортовской «Люси Грей»; заложено стихотворение «Я помню, помню». Как много она читала из «Стихов о дружбе», из стихов «О любви!» Одно из этих стихотворений — баллада Вальтера Скотта «Лохинвар». Баллада напоминает мне, как, наверно, напоминала и самой матушке, о том, как после возвращения из поездки с дядей на Запад для осмотра принадлежавших ему шахт, ее руки попросил некий юный Лохинвар — «очень милый молодой горный инженер», которого она там встретила. Менее

смелый в любви, чем его поэтический прототип, он без возражений принял отказ разъяренного Могола и, едва сохранив жизнь — и, будем надеяться, должность, — вернулся к себе на Запад.

Маленькая Сара была любимицей всесильного старика, его утешением в жизни, очень мало согретой любовью, его радостью, его баловнем и в то же время его рабой, его собственностью, которую он хотел навсегда сохранить только для себя. Однако «каждый вечер, — как писала матушка, — для него закладывали карету». И случилось так, что однажды в конце лета 1880 года Великий Могол обратился к матушке примерно с такой речью: «Сегодня вечером, Сара, мы поедem в Тэрритаун Хэйтс. Мы с Фултоном Каттингом договорились встретиться там с одним адвокатом, Гроувнором Лаури, и с молодым человеком, его клиентом, который изобрел лампу накаливания. Собирайся!»

Сара, конечно, поехала с дядей. Как прелестно, должно быть, выглядела ее маленькая фигурка, закутанная в плащ, — ведь предстояло долгое ночное путешествие, — как хороша была она, когда в модной шапочке à la Мария Стюарт на роскошных светлых волосах, с большими голубыми глазами, опущенными длинными ресницами и смеющимися от удовольствия, — ведь, как-никак, она куда-то ехала — села рядом с дядей в карету и мчалась вперед, вперед.

Через час они приехали в усадьбу Лаури, она называлась «Соли-тюд». Мимо каменных столбов, на которых держались узорные чугунные ворота, распахнутые настежь, они въехали в аллею, затененную густыми елями; вдоль аллеи с обеих сторон тянулась зеленая изгородь из японской айвы. Дорога привела путешественников к уютному виноградом, длинному низкому деревянному дому, который был так естественно вписан в пейзаж, словно он тут вырос и был столь же неотъемлем от окружающей местности, как трава и кусты, купы деревьев, образующие свод над головой, и усыпанное звездами небо. Все тут было создано будто для того, чтобы начаться любовной историей. Так оно и оказалось. И хотя молодой Томас Эдисон в тот вечер получил желанную субсидию на свои лампы, — тихо и незаметно зажегся и другой свет, которому суждено было, вопреки всем превратностям, разгораться все ярче, становиться все теплее, так, что еще сегодня, через семьдесят четыре года, он бросает свой теплый отблеск на эту страницу.

В тот вечер в качестве помощника Лаури был приглашен адвокат Рокуэлл Кент.

Как-то раз вечером, грустным осенним вечером, который почти теряется в дымке лет, вернувшись домой из Нью-Йоркского колледжа, я увидел, что матушка сидит одна в темной комнате. В очаге пылали какие-то бумаги, а на полу валялись пустые картонные коробки. Когда я вошел, матушка ничего не сказала; поглядев на нее, я увидел, что она плакала.

— Что ты тут делаешь, дорогая, — спросил я, — что ты тут бросила в огонь?

Я открыл одну из еще не вскрытых коробок. Она была полна писем. Это были письма отца. Несмотря на все протесты матушки, я спас эту коробку, но обещал не открывать ее, пока матушка жива. Я сказал ей, что имею право (и считаю, что такое право принадлежит детям) лучше знать своего отца. Именно из этих писем, из этих трогательных любовных посланий я узнал большую часть того немногого, что мне известно об отце, о великой любви, соединившей отца с матерью, и о тех препятствиях (сама матушка никогда о них не говорила), с которыми столкнулась их любовь, и о том, как легко и радостно согласилась матушка заплатить ценой богатства за свое освобождение от неволи.

Как я уже сказал, именно из этих писем я узнал, каков был мой отец. Об этом можно было в какой-то мере судить по их содержанию, но мне этого было мало: я старался глубже проникнуть в характер отца и с этой целью попросил специалиста-графолога, которому имел основание полностью доверять, изучить его почерк. Выводы моего друга во многом подтверждают то, что я слышал об отце от людей, знавших его, и ни в чем не противоречат их рассказам, — поэтому я считаю, что они соответствуют действительности.

Отзыв моего друга-графолога начинался следующим сжатым определением: «Это почерк человека, в духовном облике которого сочетаются все преимущества и все недостатки, проистекающие от большой сердечной теплоты и отзывчивости».

Дальше в заключении графолога подчеркивается «большая эмоциональность, глубокая любовь к людям и готовность помочь». Отец был человеком открытой, поистине доброй души, он был совершенно не способен к дипломатическим уловкам, был честен и правдив в отношениях с другими и вовсе не умел притворяться и лицемерить. Будучи по натуре очень эмоциональным, что в основном определяло его реакцию на окружающее, он обладал в то же время душевным равновесием и был проникнут внутренней гармонией, которая покоилась на убеждении, что и мир гармоничен. Он любил не только людей, но и всю природу, самую жизнь.

Именно потому, что отца интересовали прежде всего люди и вещи, его способности к абстрактному мышлению были не так уж велики, однако к оценке предметов материального мира он подходил с точки зрения их потенциальных возможностей давать людям счастье и воздействовать на присущее им чувство прекрасного. Другими словами, у отца разум служил велениям сердца.

Он относился терпимо к поступкам других, был миролюбивым по натуре и порой был склонен к компромиссам, но не поддавался никаким влияниям в тех вопросах, которые считал для себя принципиальными.

Он был безупречен в этическом отношении и способен на глубокую привязанность и самопожертвование.

Переходя от выводов специалиста-графолога к неоспоримому свидетельству фотографий, я могу, не колеблясь, сказать, что хотя у него и рано появилась лысина, он был очень красив. Нужно добавить, что в тот знаменательный вечер, который мы описали, он выглядел еще красивее благодаря бакенбардам в виде котлеток и подстриженным по самой последней викторианской моде усам; все говорит за то, что он должен был произвести такое же ошеломляющее впечатление на душу маленькой Сары Бэнкер, какое она сама, как показывают письма, произвела на него.

Любовный жар и волнение, горевшие в сердцах молодых людей, убыстряют и пульс нашего повествования (иначе мы не будем верны духу наших героев), поспешим же рассказать о первых шагах их любви, преодолевшей все препоны и преграды, глубокие рвы и высокие горы, не страшившейся терний (все это олицетворялось, конечно, в образе Великого Могола), ибо именно таким был их нелегкий путь. Суровая необходимость вынуждала молодых людей скрывать свои отношения и прибегать к обману, но, по счастью, деспотизм Джеймса Бэнкера лишил его всех союзников, кроме, пожалуй, одной лишь запуганной жены; он не мог рассчитывать даже на слуг, чья преданность ему во всем остальном не оставляла сомнений. Из писем, которые маленькая Сара получала каждый день — а у меня их очень много, — только первые два были посланы на ее домашний адрес или доверены почте. Остальные передавали друзья. Их неустанная помощь двум влюбленным — трогательное свидетельство истинной преданности. Юный Рокуэлл очень редко осмеливался появляться в доме или поблизости от него. И когда этим теплым встречам — возможным лишь в часы отсутствия Могола — мешали приступы подагры, приковывавшие старика к дому, молодые люди почти (хоть не от всего сердца) жалели его.

Местом свиданий служил дом друзей в Ирвингтоне, сельские тропинки, нью-йоркский поезд, нью-йоркский вокзал, музей, парк и, наконец, родительский дом Сары или Рокуэлла. И о том, как росла их любовь, рассказывают обращения в письмах к Саре:

5 октября: «Уважаемая мисс Бэнкер».

20 ноября: «Моя дорогая!».

Зимой того же года состоялась их помолвка. Эта тайна, в которую родители были посвящены, все же угнетала молодых людей. Но гнев Великого Могола, против которого, как они думали, не в силах был устоять никто, грозил обрушиться на них и заставлял скрывать помолвку; такому положению, казалось, не будет конца.

Минули зима и весна, прошел и июнь, месяц невест. В июле настало время сказать правду. К сожалению, копия того письма, которое получил Великий Могол, не сохранилась. Видимо, оно было полно

надежды и любви, ибо, судя по тону ответа, письмо несомненно было брошено в огонь. Ответ я сейчас воспроизведу. Автор его не затруднил себя обращением. Письмо просто гласило:

В ответ на Ваше письмо сообщаю вам, что ни при каких обстоятельствах не дам согласия. Я рассчитываю на гораздо более высокое положение для нее ради ее счастья и будущего.

С уваж. Джеймс Х. Бэнкер.

Дорогой мой Рокуэлл (писала маленькая Сара). Сейчас уже второй час, и семья, наконец, решила отойти ко сну. Какое волнение мы возбудили, и как много времени тратится понапрасну в попытках убедить меня изменить решение. Никакие уговоры или угрозы никогда не подействуют на меня, пока ты меня любишь, милый, и хочешь видеть своей женой. Мне ненавистны их разговоры о тебе и тяжело выслушивать все те ужасные вещи, которые, как мы и ожидали, они при этом говорят. Но все равно, я от этого люблю тебя еще больше, если это вообще возможно. Как я счастлива, что ты решил не видеться с дядей Джеймсом, а написать ему. Какой вежливый ответ ты получил. Тебе, наверно, интересно узнать, как все это было по порядку.

Перед самым отъездом в Доббс Ферри я сказала тете Джози, чтобы не слишком напугать ее. Она, казалось, не имела серьезных возражений, хотя была очень удивлена. По дороге домой, в карете, дядя Джеймс не говорил ни слова и ни на кого не смотрел. Я обдумывала, когда удобнее начать разговор, как вдруг встретилась с ним взглядом. Вообрази, я не могла отвести глаз, и мы глядели друг на друга, как мне показалось, несколько минут. Затем он в ярости воскликнул: «Удивляюсь, как это ты не стыдишься смотреть мне в глаза!» — «Почему же?» — спросила я. Он все смотрел и смотрел на меня, и я вдруг почувствовала почти непреодолимое желание рассмеяться. Не знаю, как мне это удалось, но я напрягла все силы и удержалась от смеха. Как только мы вошли в дом, он вынул твое письмо и прочитал из него несколько строк. Письмо твое звучало прямо неузнаваемо: он сделал его таким глупым и сентиментальным. Потом он прочел свой ответ, на этот раз ничего не искажая. Я с изумлением увидела, что ни капельки не боюсь и в силах ответить на любой вопрос. Дядя сказал, что даст мне неделю на размышление. Если я выйду за тебя замуж, мы не получим ни цента. Лучше он бросит все свои деньги в огонь. Он навсегда прогонит меня прочь со своих глаз. И так далее в том же духе. Я сказала ему, что уже приняла решение и что, если он не даст согласия, нам придется



обойтись без него. Тут он меня отослал, не сказав больше ни слова. Через свое окно я слышала отрывки его разговора с тетушкой. Они решили покончить дело без отлагательства в тот же день и вызвали телеграммой отца и мать. После обеда дядюшка почти лишился рассудка и напугал нас всех до полусмерти. Не знаю, что мне делать, если он не успокоится. Когда дядя ушел к себе в спальню, тетушка прочитала мне длинную лекцию, заявив, что я поступила бы вполне благоразумно, если бы отказала тебе. Надеюсь, что мы с тобой никогда не дойдем до такого состояния, чтобы утратить веру во все на свете. Тетушка страшно разозлила меня, но скоро я уже дрожала от страха — вновь появился дядюшка, которого мы считали спящим глубоким сном. Он наговорил мне всяких гадостей, какие только взбрели в голову. Это было ужасно, и я почти умирала от волнения. Он снова ушел в спальню и через час опять вернулся, но на этот раз я была умнее и убежала к себе. Моя кузина Мари, бедняжка, так испугалась, что ушла спать подальше, на третий этаж. Я не решилась лечь. Ведь я страшная трусиха и не могу думать о нем без дрожи. Отец и мать приехали слишком поздно, дядю в этот вечер они уже не видели. Отец совершенно не согласен с тетушкой Джози и, по-моему, совсем не против того, чтобы мы поженились, если только я достаточно люблю тебя. Не знаю, когда мы теперь сможем увидеться, но надеюсь, что скоро. Так радостно было получить вчера твое письмо, но лучше бы все-таки увидеться. Может быть, завтра что-нибудь выяснится, но сегодня вечером он сказал, что отправит меня домой. С испорченным существом, вроде меня, он не желает иметь ничего общего.

Как я хочу, чтобы все это кончилось! Как ты думаешь, уладится это? Сегодня я всего боюсь, и, может быть, все обстоит не так уж плохо, как кажется. Теперь, я думаю, мне пора кончать — я напишу тебе завтра утром, если будет что-нибудь новое. Спокойной ночи, любимый, как бы я хотела сейчас положить голову тебе на плечо и ничего не опасаться. Ужасно трудно одной, но тебе не надо бояться за любовь твоей Долли. Ничто не изменит моих чувств, и ты можешь во всем положиться на свою

жену.

17 июля Сара при содействии своих ирвингтонских друзей встрети-лась с Рокуэллом в Нью-Йорке и обвенчалась с ним.

МИСТЕР И МИССИС РОКУЭЛЛ КЕНТ  
ПРИНИМАЮТ У СЕБЯ В «СОЛИТЮД»  
ИМЕНИИ ГРОУВНОРА П. ЛАУРИ

## IV РОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ



ТАК, КАК БЫЛ ВЫСТРОЕН ДОМ ПРИВРАТНИКА в «Солитюд» — он представлял собой большой, просторный коттедж, выдержанный, как и главный дом в имении, в стиле деревянной неотюдорианской архитектуры, — строились все лучшие дома в поместьях. Их тогда — в третьей четверти девятнадцатого столетия — называли виллами. Остроконечные крыши, резные многоцветные фронтоны, дымовые трубы, заставлявшие предполагать в глубине дома целое сплетение дымоходов, разукрашенные наличники у окон и дверей, ажурные карнизы и нарядные колонны на верандах — все эти украшения, столь ненавистные изощренному вкусу современного псевдоутилитариста, будучи полускрыты виноградными лозами и глицинией, которые, цепляясь, как бы притягивали их к самому сердцу матери-природы, все эти украшения, освященные традицией и еще не испорченные освежающей кистью маляра, теряли свое безобразие, приобретая особое очарование, прелесть уюта, уже, по-видимому, недоступного «современным» домам, построенным в наш модернистский век. Этот домик у въезда в «Солитюд», окруженный зелеными холмами Уэстчестера, в непосредственной близости от чутких друзей, был прелестным уголком для молодой пары, только что соединившей две свои жизни в одну. В этом доме в четыре часа утра июня 21 дня года 1882 от рождества Христова родился я.

Сейчас, когда я пишу эту книгу, тоже стоит июнь, но с тех пор прошел уже семьдесят один год. Над зелеными Адирондакскими холмами сияет то же старое доброе солнце, которое освещало тогда Уэстчестерские холмы. Наступило время посевов — неделю назад окончились последние морозы. Семена, которые мы посадим, прогреет летнее солнышко, напоят теплые дожди. Скоро эти семена разбухнут в дымящейся теплым паром земле; корни будут ветвиться в поисках соков, а ростки потянутся вверх к свету. Росток выбросит листочки: словно маленькие ладони, они радостно раскинутся на солнышке. А потом появятся цветы, а вслед за ними и плоды. А какими вырастут плоды, зависит... да, от многого это зависит. От свойств, заложенных в самом семени, от длинного ряда других семян, породивших

его. От характера почвы, от того, какую пищу находит в ней росток. От солнца и от дождя, от того, в меру ли они согреют его и напоят влагой. И еще — от заботы земледельца, от того, как он взрыхлит постель для семян, насколько прилежно будет ухаживать за землей, чтобы сохранить ее животворные силы. От многих, от бесконечно многих и самых различных вещей зависит, каким станет растение или жук, бабочка, птица, зверь или ребенок.

Точно так же характер и судьба младенца, который плакал и пускал пузыри в доме привратника в «Солитюд», зависели от того, что попадало в его животик, что трогал его язычок и пальцы, что раздражало его слух, зрение и обоняние; все это не медля вступало в действие, формируя маленькое тельце, приучая слух к гармонии, глаза — к цвету и пропорциям, нос — к запахам, а крошечные пальчики — к ощущению поверхности и формы. Голоса отца и матери — о, эти голоса влюбленных — серебряная песня флейты; аромат цветов в летнем воздухе, солнечные зайчики, пляшущие на стене детской от лучей, которые пробились сквозь узорную зелень виноградных лоз! Молоко матери, ее прикосновения, ее поцелуи. Как много, как бесконечно много событий в жизни ребенка. Однако обо всем этом я помню не больше, чем помнят пробившиеся из земли цветы и травы.

Понятно, что маленький герой нашего рассказа — сначала младенец, да и потом в течение еще нескольких лет — был только потребителем: слушателем на концерте, зрителем на пестром карнавале повседневной жизни семьи. Он только поглощал, ничего не давая взамен, кроме, конечно, тех забот, беспокойств и хлопот, которые и положено терпеть, когда в доме дети. Но даже эти беспокойства, вроде плача и крика, он причинял, очевидно, в весьма умеренном количестве; матушка, привыкшая сдерживать свои чувства, вряд ли относилась бы к ним чересчур терпимо.

Но, как сказал бы Бичер, «ребенок есть ребенок». И хотя старшие впоследствии не раз восхищенно повторяли, считая, что они утешают меня — ибо в ту пору наружность моя была непривлекательна, — будто бы в раннем возрасте маленький Рокуэлл выглядел красавцем, во всем остальном, как я помню сам и как я слышал от других, он нисколько не отличался от прочих нормальных детей. Оставим же меня спокойно спать в колыбели и посмотрим, чем были заняты в ту пору мои родные.

Отец мой за время своего жениховства показал, что он хорошо понимает и охотно берет на себя предстоящие ему обязанности. Он обдумывал планы будущего, много работал, откладывал деньги. Ко времени свадьбы отец был уже полноправным компаньоном в крупной адвокатской фирме Лаури, Стоуна и Ауэрбаха, сохраняя за собой также право работать и в другой области — в организации поисковых работ и эксплуатации шахт, для чего он имел необходимую квалификацию горного инженера. Круг его интересов был чрез-

вычайно широк, а энергия, которую он проявлял в осуществлении своих замыслов — поистине неистощима. За те короткие шесть лет, что отец прожил после своей женитьбы, он совершил одну продолжительную деловую поездку по Европе и дважды побывал в Гондурсе, где изучал возможности закладки шахт и разработки недр.

Семейству не было нужды подвергать себя неудобствам деревенской жизни в зимнее время, тем более что ежедневно приходилось ездить в Нью-Йорк; все население «Солитюд» переезжало на зиму в город. Первую в своей жизни зиму я провел в роскошном, величественном новом отеле «Мэррей Хилл». Разумеется, он не остался в моей памяти.

Весной мы переехали в Тэрритаун, в дом на высоком холме, с которого открывался вид на лежавший внизу поселок и реку Гудзон у Таппан-Зее. В этом доме мы прожили почти десять лет. И какой же это был дом, каким родным, каким милым кровом он стал для нас!

Дом этот был выстроен тоже в неотюдорианском стиле, но выглядел он еще очаровательнее, причем таким он кажется не только по воспоминаниям нашего милого детства, но и был в действительности: мы могли судить об этом уже позже, в зрелые годы. Острове́рхая крыша, фронтон, украшенный гораздо богаче и своеобразнее, чем в домике в «Солитюд», орнамент, полосой опоясывающий все здание; свинцовые переплеты окон в ромбовидную клетку с зеркальными стеклами; стены, до половины отделанные деревянными панелями, напоминающими бревенчатую кладку и виноградные лозы. О, какой же это был дом для нас, ребяташек! А вскоре нас стало двое, а потом и трое. Как славно было жить и играть в этом доме, похожем на замки, о которых мы читали в волшебных сказках. Он стоял на крутом склоне холма, поэтому весь цокольный этаж с размещавшейся в нем кухней находился выше уровня земли. С верхней веранды открывался вид на наши поля, на верхушки деревьев, на крыши домов деревушки, на широкую сверкающую гладь реки и на золотившиеся в закатной дымке холмы графства Рокленд. Далеко внизу, на поле, где паслась наша ольдернейская корова, виднелся пруд и огороженный родник, питавший его своей холодной, как лед, водой. Там стояло пыхтящее железное чудо — насос, который подавал воду в дом, а рядом помещался сарай, где жили наши охотничьи собаки. На полпути вниз по склону холма находилась конюшня: в ней был устроен загон для коровы, стойло для двух лошадей светлой масти и каретник; там же была и комната, где спал Иеркс, — он правил лошадьми, доил корову, кормил собак и, наверно, вообще делал все на свете; мы мало об этом заботились. Хотел бы я знать, куда потом девался Иеркс со своими белокурыми бакенбардами, похожими на бараньи котлетки.

В нижнем этаже в здании конюшни находилась и мастерская отца, его пилы, токарный станок, рубанки и паровой двигатель. Отец любил делать вещи и притом делать их хорошо.

Много-много лет, до самой своей смерти, жила у нас благородная и добрая Майда, шотландская борзая, названная в честь собаки Вальтера Скотта, от которой она вела свой род. Но ближе и дороже из всего, что меня окружало, была наша няня Роза, молоденькая девушка, приехавшая из Австрии. Это она одевала меня по утрам и укладывала в постель по вечерам. Это она научила меня молиться и верить в силу молитвы:

Я устал и засыпаю,  
Глазки плотно закрываю.  
Царь небесный, мой покой  
Охрани, от бед укрой.

Конечно, я повторял эту молитву по-немецки; я говорил по-немецки задолго до того, как научился английскому языку. Роза читала вслух «Штраввельпетера» и объясняла, как дурно убивать птиц и охотиться на зайцев, как грешно смеяться над маленькими чернокожими мальчиками, как ужасно не смотреть себе под ноги и сидеть развалиясь за столом, и как опасно играть со спичками и не ужинать по вечерам. Роза гуляла с нами в поле и в лесу, сплетала для нас гирлянды из маргариток. Это она, сидя под большим дубом, настоящим «Дубом совета», смастерила мне венок из резных листьев, глянцевиных зеленых листьев, чуть тронутых ржавой краснотой. Она сплела этот венок и надела его на меня. Какие это были красивые, блестящие листья, похожие на хмель. Это, оказывается, и был хмель, ядовитый хмель. Доктор прописал прикладывать к распухшему изуродованному лицу ребенка свинцовую примочку, а ребенок взял бутылочку с этим лекарством, выпил его и чуть не умер. В моих воспоминаниях о событиях этих лет первое место занимает Роза.

А тем временем в трех милях от нас, в Ирвингтоне, в большом каменном доме, сидел и распял свой гнев Великий Могол. Суровый в суждениях, непоколебимый в принятых решениях, быстрый в поступках, он, как и угрожал, сразу же вычеркнул из завещания имя забывшей свой долг, неблагодарной, бесстыдной и непокорной дочери. Было бы несправедливо предполагать, что гнев дядюшки усугубился от того, что этот брак оказался во всех отношениях удачным и семья не испытывала никаких материальных затруднений, хотя самолюбие старика, очевидно, страдало при мысли, что все его ужасные предсказания не сбылись. Нет сомнения, что, когда здоровье ему позволяло, он ездил на заседания правления и, как обычно, бывал на бирже. Нет сомнения также, что во время приступов подагры он оставался дома. И тогда он напивался; пил он, как говорили, очень сильно. И вот случилось так, что однажды вечером, вскоре после того как молодожены устроились в своем домике в Тэрритауне, под влиянием портвейна и одиночества сердце дядюшки смягчилось. Он приказал заложить карету и отвезти себя в Тэрритаун.

Дядюшка Джеймс Бэнкер и его жена Джозефина или, как мы позже стали называть ее, тетушка Джози, были большими любителями культуры, другими словами, они окружали себя множеством больших произведений искусства, причем слово *большой* в данном случае характеризует именно размеры. В доме стояли массивные статуи, висели огромные картины. Но самым крупным, самым громадным полотном, поистине в масштабах Гаргантюа, была у дядюшки картина, приобретенная в Вене и принадлежавшая кисти очень способного молодого венского художника того времени Ганса Макарта. Это великое произведение называлось «Диана-охотница» и было действительно велико: пятнадцать футов высотой и тридцать два фута три дюйма длиной. Впоследствии это полотно украшало собой ротонду музея Метрополитен в Нью-Йорке; на меня, как, очевидно, и на всех видевших его, по крайней мере на всех мужчин, оно произвело неизгладимое впечатление. Поэтому, чтобы вспомнить эту картину во всех подробностях, мне вовсе не нужно смотреть на лежащую сейчас передо мной репродукцию, тем более что, смею заверить читателя, в нашем лексиконе все равно нет достаточно выразительных слов для описания этого шедевра. На первом плане во взбаламученные воды горного озера бросался изображенный в натуральную величину олень — бросался в безумной попытке спастись, непонятно зачем, от объятий по меньшей мере полудюжины обольстительно-пышных обнаженных нимф, тоже в натуральную величину, которые могли родиться лишь в разгоряченном воображении заядлого эротомана. Позади, среди других нимф, столь же соблазнительных, но все же кое-во что одетых, стояла сама бессердечная целомудренная Диана с занесенным для броска смертоносным копьем. Полотно это хранилось в Нью-Йорке. Разумеется, в Ирвингтоне было достаточно земли, чтобы выстроить специальное крыло в доме и повесить там эту картину, но дядюшка Джеймс, по-видимому, так и не собрался сделать это. Но вернемся к нашему рассказу.

Размягченный вином и, как мы предполагаем, одиночеством, Великий Могол совершил долгий путь до Тэrrитауна по невероятно узкой, круто поднимающейся вверх дороге, которая вела на вершину холма; добравшись наконец до цели, он, надо думать, раздраженно буркнул: «Хорошенькое местечко для моей дочери, нечего сказать». Ведь наш дом мог показаться ему таким крошечным, что, входя в дверь, он, вероятно, склонил голову так же, как прежде он склонил ее, укротив свою гордость, чтобы приехать к нам. Не знаю, Роза ли открыла дверь на его звонок. А может быть, это была горничная. Или сама матушка, заслышав топот копыт, подбежала к окну и со страхом, а может, с готовностью впустила его в дом. Может быть, он поцеловал ее и попросил прощения. Может быть, назвал моего отца по имени. Не знаю, как вел он себя потом; возможно, как и следует порядочному человеку и отцу, еще любящему свое дитя. А может

быть, он по-прежнему оберегал свое банкирское достоинство и оставался самодовольным надутым глупцом. Мать никогда не рассказывала об этом. Но его приезд означал прощение, с оговорками, конечно, ибо люди с таким характером и нравом не могут отказаться от того, что раз сделано, но все-таки это было прощение, и в знак его дядя Джеймс спросил: «Сара, ты помнишь «Диану-охотницу»? Я хочу дать ее тебе как свадебный подарок». Как хорошо (и сейчас, когда я пишу эти строки, я вздыхаю с облегчением), как хорошо, что на следующий день он одумался. Музей Метрополитен, которому подарила «Диану» вдова дяди Джеймса, нашел для этой картины как раз подходящее место: она сейчас там, где ее всегда могут видеть сотни людей: в музее Сарасота.

А как же Джеймс Бэнкер? Он умер в Ирвингтоне в феврале 1885 года пятидесяти восьми лет от роду. Я не помню его. Я никогда не слышал от матери о том, что его смерть сколько-нибудь огорчила ее. Все свое состояние он завещал жене.

С ранней весны до глубокой осени мы жили в Тэрритауне, а суровые зимние месяцы проводили в Нью-Йорке на 81-й Западной улице. Разумеется, эти первые годы жизни остались в моей памяти лишь по рассказам матери, по ощущениям, которые они вызывали, и по многочисленным сохранившимся фотографиям семьи и тех мест, где мы жили, — все эти снимки сделаны отцом. В обоих наших домах на стенах висели картины. Я вижу теперь, что это были хорошие картины. У нас была, конечно, известная гравюра на стали с картины Лэндсира «Загнанный олень» (я люблю ее и сегодня). В соответствии со вкусами того времени окружавшие нас предметы — картины, фарфор, безделушки, ковры и мебель — были, как я могу судить по их остаткам, не очень хороши, но и не так уж плохи.

Я помню отца, добродушного, излучавшего тепло; до сих пор я могу вызвать в памяти его силуэт с квадратной бородкою, которую он тогда носил; как сейчас вижу его склонившимся над книгой за рабочим столом у окна в нашем нью-йоркском доме. Я все еще помню то чувство, какое испытывал, когда он, поднимая меня на руки, подбрасывал и называл своим «мышонком». А ведь когда отец умер, мне было всего пять лет.

## V ДЕТСТВО



ТОМ, КАК МАМА ПЕРЕЖИВАЛА СМЕРТЬ отца, я ничего не знаю. Только фотографии, сделанные в то время и несколько позже, запечатлели ее горе. Воспитание, полученное моей матерью, приучило ее не давать волю чувствам, особенно если это были чувства печали; кроме того, она никогда не говорила об отце, о своей семейной жизни и о смерти отца. Поэтому, лишь став взрослым, я начал понимать, каким огромным несчастьем была для нее его кончина. Даже в те далекие дни были приняты, кажется, все меры, чтобы скрыть от меня и маленького братишки болезнь отца и его смерть: отсутствие отца объясняли отъездом в длительную отлучку, к которым мы привыкли. И хотя эта смерть имела для семьи очень серьезные последствия — дети остались без дисциплинирующего влияния и твердой отцовской руки, мать потеряла обеспеченные средства к существованию, которыми до этого твердо располагала, — все же мы не испытали внезапной перемены в образе жизни, выпадающей обычно в таких случаях на долю детей. Все выглядело так, будто прекратили строить удачно начатое здание и предоставили разрушительной силе времени обнажить всю непрочность его фундамента. Мы переселились из нью-йоркского дома в Тэрритаун, где, продав собак и лошадей, матушка начала жить весьма экономно, и в течение последующих пятнадцати лет эта экономия становилась все более строгой. Мать моей матери — мы звали ее по-немецки «гросмама» — переехала к нам, чтобы помогать дочери в уходе за детьми и в их воспитании; к этому времени — зиме 1886 года — мама ожидала третьего ребенка.

Я смутно помню, что в начале марта этого года была сильная метель. Выпало очень много снега; одноэтажные дома занесло до самых крыш. Нам, ребятам, это, конечно, очень нравилось. Но снег растаял под теплым мартовским солнышком так же быстро, как выпал. И когда 21 марта матушка сказала нам с братом, что дети хороших знакомых, живших примерно в миле от нашего дома, приглашают нас к себе на целый день, мы отправились туда пешком, и на дороге почти не было снега. Я ясно помню, как весело мы провели



там время, — помню также, что, когда вечером мы вернулись домой, оказалось, что у нас побывал аист и принес нам маленькую сестренку. Рокуэлл, Дуглас и Дороти и еще бабушка и мама — вот какая была у нас теперь семья.

Когда Великий Могол, Джеймс Бэнкер, умер, были восстановлены дружеские отношения с его вдовой. Но тетушка Джози долгие годы вела себя по отношению к нам как скаредная патронесса, а не как родная тетка, помирившаяся с племянницей, которую много лет считала своей дочерью. Время от времени, когда мы сдавали свой дом в наем, мы жили у тетушки Джози в Ирвингтоне. Она, очевидно, не любила детей, потому что иначе ее любовь пробудила бы ответное чувство и оно хоть как-то осталось бы у меня в памяти. Она вовсе не обладала душевной теплотой и нежностью своей сестры, моей бабушки, по крайней мере в отношении к нам, и всегда оставалась, как говорила матушка, на олимпийских высотах, поэтому нам, детям, следовало по возможности избегать ее. Где же можно было лучше достичь этой цели, как не в большом доме со множеством комнат и не в огромной усадьбе, казавшейся нам безграничной; здесь было столько убежищ, как природных, так и созданных искусством декораторов, поляны, на которых мы возились, и луга с высокой густой травой, в которой легко было спрятаться; овраг с перекинутым через него каменным мостиком и низкий переход в виде арки, под которым находилась восхитительная прохладная и темная пещера для игры в разбойники; фонтан, где в центре верхом на большой рыбе, извергавшей воду, ехал человек с вилами в руках; фонтан поменьше с чьей-то еще статуей — он чаще всего не действовал, и поэтому на дне всегда валялись мертвые жабы, страшные, но тем не менее очень привлекательные; железный олень на лугу, на которого мы взбирались верхом, — под хвостом у него было гнездо ос; обнесенный зеленой изгородью сад с виноградником, от которого нас всегда отгонял старый садовник Уильям Моррисон; кегельбан, где мы могли катать шары и сколько угодно шуметь, потому что он был далеко от дома; в дождливые дни в нашем распоряжении была большая веранда, окружавшая дом с трех сторон. Здесь находились чудесные вещи для игр: железные кольца, которые нужно было ловить на палки, пустые мешки из-под бобов и большое сооружение с отверстиями для бросания металлических дисков, с нумерованными лузами, куда соскальзывали эти диски по внутренним пазам. О! Ирвингтон! Какое чудесное это было место для ребят! Как замечательно было убежать от старой тетки и старых дядей, приходивших к ней в гости и, наверно, не очень-то любивших детей, как чудесно было убежать от них и играть на просторе.

Сам дом был великолепен и, казалось, полон тайн. Он разделялся широким коридором на две половины; одна из них была жилой. Здесь находилась столовая, служившая тетушке и нам всем также и

общей комнатой, где мы проводили дневные часы. К столовой примыкала буфетная, небольшие чуланчики и широкая темная орехового дерева лестница. По другую сторону коридора лежала большая по размерам запретная половина дома. Сюда вели две большие внушительные, бесшумно открывавшиеся двери на смазанных петлях, шаги здесь замирали в глубоких коврах. Эта половина всегда казалась мне страной чудес. Я входил сначала в одну из просторных, с большими окнами смежных гостиных, убранство которых — начищенная до блеска бронза, лак, бархат и шелк — отличалось подлинной элегантностью, но в этой элегантности я почти физически ощущал музейный холод тронного зала. Из обеих гостиных можно было попасть в библиотеку, всю заставленную полками с красивыми книгами. Здесь на столах лежали альбомы, на стенах висели картины, в нишах рядом с окнами стояли большие статуи. Здесь хранился удивительный музыкальный ящик с полированными колокольчиками, металлическими цимбалами и другие чудесные музыкальные инструменты, названия которых я забыл; все это я мог видеть, но страх, что меня здесь застанут, был так велик, что я не решался трогать эти восхитительные вещи или играть с ними; была в библиотеке еще большая стеклянная горка, в которую я заглядывал, чтобы увидеть на свет восхитительные цветные диапозитивы, запечатлевшие всякие чудеса, самым волнующим из которых было, между прочим, извержение Везувия.

Да, здесь, в библиотеке, я проводил больше всего времени; эту комнату я особенно любил. Среди ее сокровищ, не сводя глаз с картины, где прелестная полуодетая Лорелея с арфой в руках завлекает путников волшебной песней со своей скалы над Рейном, или, проводя рукой по сверкающему гладкому обнаженному телу бронзовой женщины, сидевшей верхом на пантере, я впервые испытал сомнения и смутное предчувствие будущего экстаза и стыда. Еще одна статуя привлекала меня — мраморное изображение женщины в натуральную величину. Эта женщина — о, как прекрасна и грустна она была — эта бедная усталая женщина в жалких лохмотьях шила, вечно шила одежду, которую ей не суждено было дошить. Статуя называлась «Песнь о рубашке». Мне кажется, что именно эта склонившаяся в тоске женская фигура заставила меня впервые задуматься над тем, как и почему в мире возможны такие трагедии. Да, здесь, в библиотеке Ирвингтона, впервые на моей памяти во мне заговорил дух, заговорил разум.

Если это произошло со мной действительно в Ирвингтоне, то уж церковь была тут, во всяком случае, ни при чем. Тетушка Джози считала себя благочестивой прихожанкой епископальной общины и всегда посещала воскресную службу в церкви св. Варнавы. К подъезду подкатывала легкая коляска, кучер и лакей — оба в ливреях — сидели на козлах; тут же, одетая, как и подобало, в черное шурша-

шее платье из тафты со стеклярусом и кружева, выходила из дверей тетушка Джози; на голове у нее красовалась шляпа такого чудовищного размера и такой невероятной формы, что появление тетушки неизменно вызывало удивление и затаенные смешки у каждого, кто ее видел. Меня волновали в церкви не торжественность обстановки, не громовые аккорды органа, не высокие голоса хористов, не прихожане в воскресных одеждах, а лишь одно глупое чувство унижительного стыда, которое вызывал у меня наряд тети Джози.

Нет, если мы хотим знать, когда наш герой впервые ощутил религиозное чувство, то придется говорить отнюдь не о церкви в Ирвингтоне, где почетное место занимала тетушка Джози. Не сыграла какой-либо роли в формировании моего пробуждавшегося интеллекта и первая школа, в которую я пошел опять-таки в Ирвингтоне. Я, наверно, был тогда еще очень мал, потому что меня отдали в школу для девочек, принадлежавшую мисс Беннетт. Вернее сказать, туда меня водили по утрам и забирали оттуда каждый вечер. От этой школы в моем сознании не осталось ничего, кроме смутного воспоминания о множестве маленьких девочек и нескольких маленьких мальчиках, среди которых я отчаянно робел и смущался. Помню, я сидел в классе, ерзал и сучил ногами, не в силах сдержать себя, несмотря на все свои старания; помню, какое облегчение и жуткий стыд я испытывал, когда, наконец, напускал в штаны. Я мочился в классе снова и снова, пока взрослые не заметили, что со мной что-то неладно, и в школу мисс Беннетт меня после этого уже не посылали. На самом деле я был совершенно здоров, в чем все время пытался убедить своих близких, — просто никто ни разу не показал мне, где уборная, а я слишком стыдился и робел, чтобы спросить об этом.

Мы, дети, чувствовали себя очень одинокими. В большом ирвингтонском поместье мы лишь изредка встречались с детьми наших соседей Джеффри Мак-Викерсов, а в Тэрритауне нам был знаком только один мальчик моего возраста — Эл Грант. Конечно, неподалеку от нас была деревня, и там мы могли найти себе сколько угодно друзей, но — скажем прямо — в слово «деревня» в ту пору вкладывался уничтожающий англо-викторианский смысл. Деревня была, следовательно, под запретом для всех дворянских детей, если даже их семьи весьма обеднели или разорились вконец. С деревенскими детьми не играют. Таково было положение вещей, и оно утверждалось буквально всем — будь то сила морального воздействия или обычая.

Начав ходить в школу, я, несмотря на перерыв в занятиях, вызванный столь унижительными причинами, должен был продолжать учебу. Поэтому по возвращении в Тэрритаун меня отдали в маленькую частную школу, которая находилась в доме ее директора — профессора Ричардсона, очень добродушного и мягкого человека с большой бородой. У меня нет сомнения, что он познакомил нас

с тремя китами школьной премудрости — чтением, письмом и арифметикой; о том, что он преподавал нам историю, историю Америки, убедительнейшим образом свидетельствуют мои воспоминания о войне за независимость, которую мы вели каждую перемену и после уроков, бросая снежками. Но особо отличался профессор Ричардсон в преподавании письма: он был блестящим адептом американской школы каллиграфии, создателем которой объявил себя ее популяризатор «профессор» Спенсер, благодаря чему она навсегда вошла в историю как «спенсеровская». Сущность английской школы каллиграфии XVIII века, принятой в Америке, основной принцип английского письма состояли в том, что писать полагалось всей рукой от локтя — на практике даже всей рукой от плеча, — а не пальцами, которые, кроме мизинца, лежавшего на бумаге, служили лишь для того, чтобы держать перо. И чрезмерный наклон спенсеровского шрифта и преувеличенный нажим в нижней части букв под строкой требовали особой ручки, где перо прикреплялось устройством, похожим на кронштейн, и имелось специальное углубление для пальца; в наше время это орудие кажется таким же нелепым, какими несомненно покажутся нашим потомкам модные приспособления для сидения, сделанные в расчете на «удобство» по форме спины и сидалища и столь популярные среди некоторых одуряченных смертных. Но, что ни говори, эти ручки, как теперь стулья, были в ходу, и волшебная красота райских птиц из сада профессора Спенсера не забыта мной и сегодня, а в то время она вдохновляла меня на подвиги. Я любил писать и, неуклонно следуя указаниям школьной прописи, в такой степени «усовершенствовал свое искусство», что первого июня, в день окончания школы, получил в «награду за успехи в каллиграфии» не только спенсеровскую ручку, но и золотую медаль. Это была единственная в моей жизни золотая медаль, настоящая золотая медаль, которую я действительно получил, а не удостоверение, дающее мне право пойти к Тиффани и купить себе медаль. Может быть, большой разницы тут нет. И все же я по сей день оплакиваю печальную судьбу моей золотой медали.

Неподалеку от нас — это давало нам возможность иногда заходить к ним — жили Гулды, только не те Гулды, с которыми, как говорила мне матушка, «никто» в Ирвингтоне не хочет знаться. «Наши» Гулды были, наверно, очень богаты: они жили в большом красивом доме на холме, откуда открывался вид на все четыре стороны света.

Нам, детям, тогда казалось, что м-р Гулд глубокий старик, хотя мы почти всегда видели его только верхом на лошади и одевался он точь-в-точь как английский сельский сквайр, каким я представлял себе сквайров по романам Троллопа. Увидев нас, он останавливал коня и обращался к нам на единственном языке, который, по его мнению, мы могли понимать, — на немецком. Звучал он в его устах примерно так: «Добрый утер, как поживайт твой мути?» Мы, конечно, веж-

либо отвечали, что матушка здорова. Довольный своими познаниями в области немецкого языка, м-р Гулд улыбался и продолжал путь.

Вскоре после того как я получил медаль и занятия в школе закончились, Гулды устроили детский праздник в саду, на который пригласили и нас. Мы ждали этого дня с нетерпением. Когда матушка нарядила меня в праздничный костюмчик, я взял свою драгоценную медаль и приколот ее на грудь с левой стороны. По-моему, увидя это, матушка несколько удивилась, но я пошел на праздник все-таки с медалью на груди (для чего же другого вообще нужны медали?). Я будто сейчас вижу просторную лужайку на вершине холма, яркое солнышко и детей в нарядной праздничной одежде. Живо помню, как один мальчик, на несколько лет старше меня, подходит ко мне и с издевкой спрашивает: «А это зачем?» Я не успеваю ни ответить, ни помешать ему: он протягивает руку, срывает с меня медаль и забрасывает ее далеко в густую высокую траву за лужайкой. Помню, как всех возмутил его поступок: ведь я был совсем еще малыш. И хотя все дети и взрослые искали медаль, ее так и не нашли. Медаль эта была сделана из червонного золота в форме мальтийского креста. На ней было выгравировано мое имя.

До того времени — а мне, очевидно, шел тогда десятый год — я полагал, что имею все основания считать себя во всех отношениях хорошим мальчиком. Да и в чем, казалось, можно было меня упрекнуть — я был почтителен к бабушке, матушке и ее сестре тете Джо, жившей с нами, и послушно исполнял все, что говорили мне взрослые. Даже эпитет «наш маленький герой», который я как будто употребил, говоря о себе несколькими страницами раньше, можно в какой-то мере оправдать, имея в виду один случай, — о нем я сейчас и расскажу, поскольку другие геройские подвиги в моей биографии отсутствуют.

Быть может, вы помните, что в ирвингтонском поместье был маленький бассейн, в центре его находилась статуя: человек верхом на какой-то большой рыбе, извергавшей воду. Так вот, этот бассейн был достаточно глубок и широк, чтобы в нем утонуть ребенку, а окружавший бассейн парапет из скользких мраморных плит был очень низок, поэтому подходить к нему нам категорически запрещалось. Тем не менее однажды летом мы с братом играли у этого бассейна, и Дуглас упал в воду. Он начал барахтаться и бить по воде руками и ногами. Скоро он оказался так далеко от края, что я не мог до него дотянуться. Ух, и испугался же я! Но все же я не потерял присутствия духа, схватил сухую ветку, валявшуюся неподалеку, протянул ее брату и вытащил его через парапет на землю. Но теперь, когда Дуглас был спасен, и начались настоящие страхи: как объяснить дома, почему с Дугласа течет вода, если мы не подходили к бассейну? И как уговорить вымокшего и несчастного Дугласа, который хныкал и просился домой, не плакать и идти не домой, а на близлежащий

луг, где сушилось сено; так как стоял июль, то сена на лугу было много — спрятаться в нем, пока я сбегая домой за полотенцем, ничего не стоило. Мне было ясно одно: Дуглас не должен являться домой в мокрой одежде. Но, достав полотенце, я, видимо, потерял голову: нам как-то не пришло на ум раздеть Дугласа, и я принялся вытирать его прямо в одежде. Поэтому когда я, наконец, устал от этой работы, а Дуглас был больше не в силах терпеть мои манипуляции, я привел домой довольно жалкое подобие сухого мальчика, вовсе и не подходившего к бассейну. И тут совершилось чудо! Родные были так счастливы, что Дуглас, сухой или мокрый, остался жив и вернулся домой, что вместо того, чтобы рассердиться, объявили меня героем, достойным медали за доблесть.

Как видите, в ту пору, когда мне было около десяти лет, я, по всем данным, был не только хорошим мальчиком, но даже, если верить мамушке и теткам, маленьким героем. Как же тогда могло случиться, что любящая мать, нежная тетка и сердечно привязанная ко мне бабушка на торжественном семейном совете приняли решение, которое было для меня, как гром с ясного неба: с них достаточно того, что они терпели меня десять лет; теперь меня нужно дисциплины ради послать в школу-интернат с настоящими строгими правилами.

Школа-интернат в Северном Тэrrритауне, куда меня записали, находилась не более чем в двух милях от нашего дома. Перефразируя ту характеристику, которую мамушка дала Ратджерс-колледжу, я могу сказать, что моя школа-интернат мало чем напоминала школу как по методам, так и по результатам обучения.

Предполагалось, что в ней, как и во всякой закрытой школе для мальчиков, должна существовать суровая дисциплина; поэтому можно было надеяться, что если мальчику моих лет и не дадут там знаний, то по крайней мере заставят его хорошо себя вести. Я не думаю, что в детстве я делал что-нибудь очень дурное или не совершал хороших поступков. Должно быть, я лишь не умел соразмерять своих действий. И, разумеется, многое делал некстати, во время галлюцинаций, которые в ту пору бывали у меня довольно часто. Однажды, с открытыми глазами, но в глубоком сне, я встал с постели, спустился по лестнице и объявил находившимся в комнате взрослым, что новорожденный ребенок директора интерната только что умер. О эти хождения в состоянии глубокого сна! Как хорошо я помню ужас на всех лицах и нежную заботу мамушки, которая приехала в школу и выходила меня.

## VI ШКОЛА



КАДЕМИЯ В ЧЕШИРЕ ОКОЛО НЬЮ-Хейвена, в штате Коннектикут, представляла собой большую школу для мальчиков, основанную в конце XVIII века как военное учебное заведение. Впоследствии она была передана в ведение Коннектикутской епархии епископальной церкви, которая продолжала вести ее в прежнем духе. Школа эта гордилась своими традициями и насчитывала среди своих выпускников немало людей, чьи имена вписаны крупными буквами в летопись нашей истории; в мундирах и снаряжении учеников школа оставалась верной духу эпохи гражданской войны. Этот дух воплощал в себе старший преподаватель школы Эри Д. Вудбери, профессор Вудбери, как его называли, в действительности просто полковник Вудбери. Седобородый, уже на пороге старости, ветеран гражданской войны, без двух пальцев на правой руке, что с несомненностью свидетельствовало об его боевых заслугах, он был солдатом, если судить по выправке и по дисциплине, которой неукоснительно добивался, но в то же время он был мягким и гуманным по природе человеком и хорошо, как мудрый отец, понимал молодежь. Вудбери пользовался уважением и любовью всех, кто его знал. Выше профессора Вудбери на школьной иерархической лестнице стоял преподобный Джеймс Стоддарт, директор школы; поскольку он был женат на сестре моего отца, тетушке Алисе, то мне он приходился дядей. Именно благодаря любящему вниманию дядюшки Джеймса два малолетних сына оставшейся без средств вдовы Рокуэлла Кента были зачислены на стипендию.

Вполне возможно, что в Тэрритауне и в Ирвингтоне или по крайней мере в кругу тех людей, с которыми встречалась матушка, было принято и даже считалось модным одевать мальчиков лет десяти-одиннадцати в матросские костюмы.

Но то, что произошло с нами в Коннектикутской епископальной академии, я не могу объяснить до сих пор; то ли элегантные синие матросские костюмы с белыми воротниками и матросские шапочки с надписью на лентах золотыми буквами «Флот США Имярек» нанесли прямое оскорбление армии, то ли мы просто выглядели как

девчонки или, наконец, дело было в нашем несчастном родстве с директором, но мне памятно одно: с первой же минуты наши будущие соученики стали отравлять нам существование. И хотя мы спусти какое-то время надели настоящую форму академии, нам всячески давали понять, как глубоко нас презирают. Но, к счастью, стояла осень, а осень это пора футбола.

Каждый день после занятий мальчишки из всех классов, и постарше и маленькие, рассыпались по большому двору и начинали гонять мяч. Всякий, кто захватывал или отбивал его, получал право на свободный удар.

Однажды мне как-то удалось захватить мяч, и я только что собирался ударить по нему, как вдруг «большой парень» — мне кажется, что ему было лет пятнадцать, но при воспоминании о подвигах всегда тянет к преувеличению, — словом, парень по имени Дарфи, действительно намного старше меня, вырвал из моих рук мяч, отбежал на несколько шагов и собирался поддать его ногой, но тут я, дрожа от ярости, догнал Дарфи и изо всех сил ударил его по скуле. Мгновенно осознав безумие и смертельную опасность своего поступка, я повернулся и побежал так, будто за мной гнался сам черт. Так оно и было, только черт принял обличье Дарфи. Вслед за ним, почувствовав, что нарезает драка, бежали все остальные.

Из всех возможных укрытий ближе всего находился спортивный зал, куда вела длинная узкая и крутая лестница. Я был лишь на середине ее, когда Дарфи схватил меня. Едва он начал меня колотить, как подбежали старшие мальчишки. Они остановили Дарфи и повели нас в зал, чтобы мы дрались там. Дело приобретало спортивный интерес!

Возможно, что в большой толпе мальчишек, образовавших круг, в центре которого оказались мы, у меня были свои сторонники — кое-кто из ребят моего возраста и, конечно, некоторые старшие мальчишки, чьи симпатии склонялись в пользу малыша, хотя бы в силу физического превосходства его противника. Но и друзья и враги жаждали драки, и они ее увидели. Мы подпрыгивали и наносили удары, а потом крепко сцеплялись; когда мы сцеплялись, они нас разнимали, и мы снова подпрыгивали и наносили удары. У нас не было раундов. У Дарфи капала кровь из носа, и моему носу тоже досталось, но кровь из него почему-то не шла. Чем дальше мы дрались, тем я становился злее. А когда приходишь в ярость, в настоящую ярость, то уж не можешь остановиться. Однако один из нас остановился, бросил драться и, пятясь, отступил в толпу. Это был Дарфи. «Дерись», — орала ему ребята. «Выходи!» — крикнул я, гордо расхаживая по кругу, как боевой петушок, хотя меньше всего на свете я хотел, чтобы он действительно «вышел». Его втолкнули обратно в круг и насмешками заставили продолжать драку. И снова, теперь уже все в крови, мы подпрыгивали и били, били и подпрыги-



вали и сцеплялись, пока Дарфи, с которого, видимо, было вполне достаточно, снова не попятился из круга в толпу зрителей. Тогда бой объявили законченным, а меня признали настоящим героем, каким я себя и считал.

— Рокуэлл, — спросила меня на другой день тетушка Алиса, подходя к столу, за которым я обедал, — почему ты не умыл лица? Постой-ка, дай мне взглянуть. Что это с тобой приключилось?

Для выяснения того, что со мной приключилось, было проведено целое расследование, в результате его нам с Дарфи здорово попало, и нас хорошенько наказали. Но какое это имело значение! Я остался героем. Позорное пятно матросского костюма было смыто навсегда.

В школе теперь для меня все изменилось. Твердое положение среди товарищей, которое я завоевал своими руками, не только как парень, умеющий драться, но и как смелый человек, этой дракой отвергнувший установленные правила поведения, показало всем, что со мной нельзя не считаться и что, несмотря на мои несчастные (я вынужден повторить здесь это прилагательное) родственные связи, мне можно доверять. В таком учебном заведении, как епископальная академия Коннектикута, где все держалось на военной муштре, приправленной религиозным соусом, и где нужно было обходить разнообразные установления и нормы поведения, верность и товарищество считались качеством первостепенным. Стоит ли удивляться, что внезапно завоеванная слава героя вскружила мне голову и что я стал петушиться и вести себя так, будто все мне нипочем. Это задевало самолюбие некоторых моих товарищей. Со временем, как это всегда бывает со стареющими чемпионами, в среде моих поклонников возникли споры о том, действительно ли я такой уж замечательный парень. В итоге группа ребят, не признававших за мной особых достоинств, выдвинула своего претендента на пост чемпиона, парня, который, как они утверждали, без труда поколотит двоих таких, как я. Насколько я помню, не сказав мне ни слова, они договорились с моими «импресарио» о матче. Победитель великанов Давид, которого они выставили против меня — Голиафа, — был на год старше и чуть крупнее меня. Однако это преимущество благодаря моей высокой репутации не лишило бы этого мальчика лавров в случае победы. Вид у него был не особенно атлетический. Худой, долговязый, этот парень на уроках даже надевал очки. Каким путем — принуждением, лестью или подкупом — друзья-болельщики заставили его выйти на ринг против такого борца, как я, мне было совершенно непонятно, если только мой будущий противник не рассчитывал на размеры нашего ринга. Мы должны были встретиться на футбольном поле.

Хотя стоял чудный весенний день, на состязании присутствовало сравнительно немного народа, и эти немногочисленные зрители, разбросанные по большому полю, никак не создавали той атмосферы

«смерть или победа», которой веяло от тесного круга болельщиков во время драки в гимнастическом зале. Кроме того, я вовсе не испытывал ненависти к Данфорту (так звали моего противника). Не думаю также, чтобы он ненавидел меня. Так или иначе, мы стояли друг против друга, чем-то, вероятно, напоминая собой тогдашнего знаменитого чемпиона Джона Л. Салливана, пока, наконец, кто-то не крикнул: «Начинайте!», что мы немедленно и сделали. Данфорт (я заметил, что он носит ботинки на резиновой подошве) приплясывал вокруг меня, как паяц на веревочке, и делал при этом ложные выпады, а я наносил сокрушительные удары правой и левой, которые вовсе не достигали носа, хотя для него предназначались. И все же я наступал медленно, но верно. Что мне еще оставалось? Мне ни разу не удалось ударить Данфорта. Но точно так же, как мне, насколько я помню, не удавалось ударить своего противника, он в свою очередь, несмотря на все приплясывания и ложные выпады, ни разу не стукнул меня. Мы были молоды и полны энергии и могли поэтому продолжать такую игру до бесконечности. Но хотя зрители тоже были молоды, это зрелище их утомило: высказав в соответствующих выражениях свое недовольство, они мало-помалу стали расходиться. Так окончилась великая битва. И хотя формально я вышел из боя и удалился с ринга как непобежденный чемпион, моя слава поблекла, и я вернулся к счастливому состоянию спокойствия; не помышляя больше о боях, я тихо провел в епископальной академии оставшиеся три года.

Возможно, что наша академия была неплохой школой, а ее директор — преподобный Джеймс Стоддарт — образованным и культурным человеком. Его идеалы в области воспитания юношества, очевидно, нашли свое выражение и в программе и в подборе учителей. Но если говорить о непререкаемости авторитета педагогов, его выбор был не всегда удачен. По существу, среди педагогического персонала академии единственным выдающимся лицом был профессор Вудбери. Мы знали, что профессор в свое время был стойким и храбрым солдатом, и поэтому оказывали ему полное почтение и, что еще важнее, беспрекословно его слушались. Только моим глубоким уважением к нему я могу объяснить тот факт, что однажды покорно подчинился его суровому осуждению за какой-то мой проступок; только ради того, чтобы заслужить его уважение, я с трудом удержал слезы и, не дрогнув, вытерпел жгучую боль от ударов по пальцам линейкой, которую он — я будто сейчас это вижу — зажал, как в стальных клещах, между большим и двумя уцелевшими пальцами своей правой руки.

В то время в школах гораздо больше, чем сейчас, обращали внимания на дисциплину, или, точнее, на безоговорочное соблюдение этой дисциплины учащимися. Считалось, что это необходимо для формирования характера, а формирование характера в свою очередь

рассматривалось как важнейшее условие подготовки молодежи к будущим битвам жизни и к успешному преодолению ее трудностей. Стремление воспитателей в наши дни к тому, чтобы учащиеся выполняли свои задания с удовольствием, педагоги той поры сочли бы — и не без доли справедливости — основанным на совершенно ложной оценке большинства занятий взрослых людей. Обычно работа — тут я назову только некоторые из миллиона занятий, которыми живут люди, — горное дело, рытье тоннелей метро и прокладка канализационных труб, погрузка судов, служба в армии, нудный труд у конвейера, за прилавком, в конторе, — вся эта работа в общем оказывается такой скучной, что может принести удовольствие разве лишь слабоумному; помимо знаний и физической силы главное во всякой работе — горячее желание закончить ее как можно скорее.

В соответствии с этой точкой зрения учителя не старались сделать наши уроки занимательными, а раз уроки были незанимательными, то мы их и не любили. И все же мы выполняли домашние задания; в противном случае нам приходилось сталкиваться с весьма нежелательными последствиями: строгими ограничениями в играх и других удовольствиях. Мы, естественно, переносили свою нелюбовь к занятиям на тех, кто эти занятия проводил, и поскольку эти несчастные были не только нашими судьями и карателями в области учебы, но к тому же и надзирателями, ответственными за порядок в столовой и в спальнях, мы считали их ненавистными орудиями деспотизма. Учителя могли нравиться лишь таким примитивным созданиям, как «любимчики». Только любимчики занимались ябедничаньем.

В результате у всех нас выработалось глубокое чувство преданности своему коллективу и характер (кстати, о формировании характера!), помогавший нам оставаться верными ему при любых обстоятельствах. Мы научились ненавидеть предателей. Есть уроки, которые, раз усвоив, уже никогда не забудешь. Это — один из них.

Глядя на те дружеские отношения, какие, на мой взгляд, существуют в современных школах между учителями и учащимися, я вспоминаю, что они почти совершенно отсутствовали у нас, в нашей школе-интернате, бывшей, по существу, своего рода сезонным приютом для сирот. Чтобы «выжить» в такой «воспитательной атмосфере», требовалась не мягкость, а скорее воинственность. Если на обращение «сделай, пожалуйста» скорее всего последовал бы ответ «с удовольствием сделаю», суровый приказ «сделать немедленно» слишком часто вызывал у нас молчаливый или прямой отпор: «не стану делать!». Но педагоги стремились выработать у воспитанников характер, и в какой-то мере они этого достигали. Хотя, видит бог, характер в нашем суровом мире действительно необходим, можно все же добавить, что в более спокойные и мирные времена человек привлекает к себе скорее благородством и мягкостью души, нежели силой характера.

Как это ни странно, но воспитанию у мальчиков чувства чести в отношениях с учителями не придавалось в нашей школе никакого значения. В епископальной академии не существовало воспитательного понятия «честь». Его заменяла система контроля над учениками: бдительность учителей и наусничанье; в результате — как это бывает при всякой полицейской слежке — эта система порождала те самые преступления, которые стремилась искоренить. Известно, что природа не терпит пустоты; следуя этому закону, само подозрение уже порождает неповиновение, которое стремятся обнаружить. Чем чаще учитель подкрадывался на цыпочках, чтобы выследить и услышать нечто им подозреваемое, тем больше шалостей и нарушений совершалось, хотя некоторые из них и не становились известными. И хотя, насколько я помню, пользование шпаргалками на экзаменах не считалось порядочным поступком, этот ловкий обман экзаменатора приносил смельчаку некоторую славу именно потому, что являлся нарушением дисциплины.

Любили ли мы школу? Какой настоящий, хороший парень мог любить ее! И тем не менее мы чему-то научились, кое-что узнавали, в особенности из книг. Мне нравилась история, прежде всего, конечно, американская, но и английская тоже. Я узнал, когда какие английские короли вступили на трон и когда скончались. Вот, послушайте (а ведь прошло уже шестьдесят лет!): 1066—1087, 1087—1100, 1100—1135, 1135—1154, 1154—1189 и т. д. (примем на веру, что я знаю и все остальные даты, и кончим на этом). Да, я запомнил годы царствования английских королей, но получилось так, что эти годы не связывались у меня с именами самих королей. Впрочем, эти сведения практически оказались мне ненужными и лишь изредка использовались мной на жизненном пути как средство осаживания некоторых чересчур кичившихся своей образованностью субъектов.

Я также любил арифметику и в той мере, в какой вообще было возможно любить учителя, хорошо относился к толстому и добродушному м-ру Мак-Даффи, который ее преподавал. И еще я любил уроки английского языка. Я их очень любил и, полагаю, главным образом за то, *как* нас учили. Мы вычерчивали целые диаграммы по каждому предложению, рисовали картинки, где фразы походили на настоящие деревья: они могли расти, ветвиться, покрываться листьями и цветами. И чем сложнее было предложение, тем больше мне нравилось разбираться во взаимосвязях отдельных его частей, повторять их вслух, чтобы, как мне казалось, сок проникал до самой маленькой веточки и питал ее. Как я любил эти уроки! Не удивительно, что, зная эту мою любовь, все окружающие, в том числе я сам, считали, что на третьем (и последнем) выпускном экзамене я получу награду. Но нет. «Я не мог тебе ее дать, — сказал дядюшка Джеймс, — потому что ты мой племянник». Разве не вправе я после этого в третий раз назвать это родство несчастным?

Но латынь! Это совсем другое дело. Кому она нужна? Я пытался осмыслить свое отвращение к латинскому языку. Кто теперь пользуется им? Кому вздумается говорить на этом языке? Будучи взрослым, я не раз жалел об этом своем глупом предубеждении. Несомненно, наставники делали все возможное, чтобы втолковать мне значение латыни в понятных для моего детского ума категориях. Но я не внимал им. Доведенный до ярости учитель однажды насильно раскрыл мою стиснутую в кулак руку: он там ничего не нашел. Мой череп был гораздо крепче. Да, я выучил латынь, кое-что из латыни: «Cum esset Caesar in citotogium Gallia» (звучание этой фразы застряло в моем мозгу, но орфография? Увы!) Я знаю по-английски, что Галлия делится на три части. Я знаю также, опять-таки по-английски, что Цезарь был в этой самой Галлии. Я, кроме того, научился склонять глагол amare, но запомнил его только в следующем виде, безусловно знакомом бесчисленным поколениям мальчишек:

Amo, amas, я Мери не раз  
Встречал на тропинке узкой.  
Amatus, amatis, как радуют глаз  
Круглые груди под блузкой.

*«Опыт показал, — гласит Декларация независимости, — что люди скорее склонны страдать, пока зло переносимо, чем изменить свое положение, уничтожив те формы правления, к которым они привыкли. Но когда длинный ряд злоупотреблений и узурпаций, неизменно преследующих одну цель, свидетельствует о замысле подчинить народ абсолютному деспотизму, право людей, их долг свергнуть такое правительство».*

Нужен ли человеку, страдающему от длинной цепи злоупотреблений и узурпации его свободного времени, душевного покоя и счастья, преследующих неизменно одну ненавистную цель — изучение латыни, нужен ли человеку больший авторитет для того, чтобы встать на дыбы, взбунтоваться и отказаться учить латинский язык? Я не уверен, что точно процитировал Декларацию независимости, написанную основателями нашего государства, но, если раньше я молча терпел, то теперь с твердостью прибегнул к Декларации. Я объявил: «Не стану учить латынь!» В ответ, разумеется, я слышал: «Нет, ты будешь!»

Все это происходило примерно в 1890 году, в эпоху, когда, к счастью для меня, розга как орудие принуждения, но не наказания, впала в немилость и фактически исчезла, по крайней мере в школах такого калибра, как наша академия. Кроме того, — и снова на мое счастье, если можно связать со счастьем мое тогдашнее упорство, — мой бунт касался определенной области, а именно изучения конкретного предмета, и не подлежал поэтому юрисдикции профессора Вудбери. Когда все способы убеждения были исчерпаны, причем учитель

прибегал и к помощи дядюшки, не оставалось ничего иного, как каждый вечер после ужина и приготовления уроков сажать меня в комнате учителя с латинской книгой в руках и приказывать: «Кент, учи!» Но при этих условиях и учителю не оставалось ничего иного, как сидеть в этой же комнате и следить за мной, а это было ему неприятно, потому что даже учителя на свой лад любят, чтобы у них было свободное время. Так мы и сидели вдвоем много вечеров подряд, а рядом раздавался смех и возня моих соучеников; из соседней комнаты доносились голоса и смех других учителей. Увы, этот зов счастья был не для нас!

— Дайте мне, пожалуйста, кувшин воды и стакан, — просил я своего тюремщика, ибо я читал, что заключенные жили на хлебе и воде, и, с моей точки зрения, на воду я имел право.

— Пожалуйста, Кент, — отвечал учитель.

Потом он шел и приносил мне воду. Было очень приятно, что учитель обслуживает меня. Кроме того, было удобно иметь воду для питья, потому что у меня появлялось больше поводов отпрашиваться в туалет. Эти маленькие прогулки скрашивали однообразие сидения на одном месте.

Так шло время день за днем. Наши бдения в пустой комнате превратились в какое-то спортивное состязание, в своего рода марафонский бег. Кто выдержит дольше? Оглядываясь назад теперь, когда я хорошо ощущаю быстрый ход времени и сознаю, как недолго мне осталось жить, я прекрасно понимаю, что молодежь не умеет ценить время и что мой учитель, человек куда старше, чем я, понапрасну тратил со мной драгоценные, считанные часы недлинной жизни. С моей стороны это была нечестная игра, и с точки зрения обычной порядочности я не имел права на то удовлетворение, которое ощутил, когда учитель сдался. Меня признали безнадежным и оставили в покое. И хотя я после этого не выучил ни одного латинского слова, я прошел другую науку — научился понимать, что очень трудно, а может быть, и невозможно, заставить мальчика или взрослого человека делать то, чего он делать не хочет.

Как раз в этот период затворничества, будучи лишен возможности играть с товарищами, я пристрастился к чтению, но так как читать можно было только вечером, когда мы ложились спать и нужно было тушить свет, я изобрел особый ночник, совершенно невидимый снаружи. Он состоял из обрывка обыкновенной упаковочной бечевки, которую я зажигал, чтобы она тлела с одного конца. Ее света хватало как раз на одно слово, и я передвигал ее по строкам до тех пор, пока от едкого дыма глаза мои не заволакивало слезами.

Именно тогда, лежа в темноте и размышляя, я задал себе впервые вопрос, который, очевидно, был первым признаком того отрицания всей системы религиозных догм, к какому я позднее пришел, хотя все мое воспитание имело своей очевидной целью подготовить меня

к их принятию. Прекрасный мир, его поля и леса, ручьи и голубые небеса, солнце и вечерние звезды — откуда они взялись и когда? Что существовало до них? Бог? А сам бог, откуда он произошел? И что было до появления бога? А до начала времен? Что было до начала всех начал? Я лежал и думал, пока не засыпал от усталости и умственного напряжения. «Хотите рехнуться, — говорил я товарищам, — тогда попробуйте сообразить, что было до начала всех начал, и думайте об этом все время. Вы рехнетесь». Если подобные мысли можно назвать опытом религиозного самосознания, то подобное самосознание озарило меня тогда не в первый и не в последний раз. Я очень хорошо помню, когда это произошло впервые, ибо впечатление было настолько сильно, что память об этом не оставляла меня много лет.

Матушку нельзя было назвать религиозной в общепринятом смысле слова. Она ходила в церковь Спасителя в Тэрритауне потому, как я понимаю, что так было принято и, во всяком случае, необходимо для детей. На утренней службе в церкви, когда мне было, наверное, лет одиннадцать, орган и голоса певчих — мальчиков и девочек, — гимны, которые они пели, красота цветных витражей, игра солнечных бликов, проникавших сквозь теневой узор веточек хмеля на стеклах, небесная красота одной девочки из хора, одухотворенная, очевидно, непререкаемой верой, — все это буквально захватило меня волной необоримых чувств. Я не мог удержать слез.

Мы ходили не только в церковь, но посещали какое-то время и воскресную школу. Об этой школе у меня в памяти не сохранилось ничего, кроме одного учителя, м-ра Хэмфриса, низенького, коренастого и добродушного м-ра Хэмфриса. Он нарочно приходил пораньше и прятал кисло-сладкие леденцы, которые очень любил, в коре деревьев, чтобы доставить нам удовольствие их находить.

В то время было только что закончено строительство восьмого чуда света — трамвайной линии из Тэрритауна в Уайт Плейнз. И вот однажды в воскресенье на уроке произошел такой интересный разговор.

— Мальчики, — спросил м-р Хэмфрис свой класс, дружно сосавший леденцы, — куда направились святой Павел и святой Варнава?

— Они отправились в Эфес, — пропели мы хором.

— Хорошо, очень хорошо, — сказал учитель. — Это напомнило мне, как я вчера ездил в Уайт Плейнз на новом трамвае.

И все остальное время он рассказывал нам только об этом путешествии.

Да, мы любили м-ра Хэмфриса. Но посещение церкви раз в неделю, ангельские голоса певчих и воскресная школа с м-ром Хэмфрисом представляли религию совсем иной, чем она преподносилась в академии. Здесь религия прививалась организованно ежедневными дозами. Утром читалась общая молитва в домашней церкви, вечером — в учебном зале. Конечно, мы ходили и на церковные службы: в воскре-

сенье утром и в воскресенье вечером. Кроме того, была еще одна вечерняя служба по средам. В церкви большинство учеников сидело на специально отведенных для школы скамейках, а остальные — в числе которых вскоре оказались и мы с Дугласом — пели в хоре. Передо мной лежит снимок: двое ребятишек, одетых в стихарь и сутану и выглядящих, ей-богу, как сущие ангелочки, каковыми я и считал когда-то всех маленьких певчих.

С тех самых пор я много размышлял о том, может ли такое религиозное воспитание в массовом порядке дать желаемые результаты. Каждому молодому существу в большей или меньшей степени присущ недостаток благочестия и неверие, во всяком случае, неверие, ибо оно порождается здравым смыслом. И то и другое, как микроб, должно лишь проникнуть в массу, чтобы распространиться и расцвести пышным цветом. Вся масса учеников школы была проникнута неверием. При этом неверие вовсе не устранило стремления познать неведомое, о котором я говорил, не мешало ему и не оказывало почти никакого воздействия на еще оставшуюся у большинства веру в молитву. С благочестием и искренним жаром, один в темноте своей комнаты я повторял на немецком языке «Вечернюю молитву». По-видимому, меня в ту пору уже перестала волновать другая, самая трогательная из молитв моего детства:

Я мал летами,  
Сердцем чист.  
Пусть живет в душе моей  
Лишь великий бог.

Я непременно молился — иногда скороговоркой, наспех, уже в постели, но чаще с глубоким чувством, став на колени. Если вообще есть божество, преклоняющее ухо к молитвам, оно слышит молитвы младенцев и внемлет им.

Но что общего с религией имело сидение на твердых скамейках в церкви, сидение до боли в ягодицах и выслушивание заранее приготовленных молитв и прочих текстов, которые читали по книге люди, сделавшие религию своей профессией, священнослужители, носившие, так же как и мы, мальчишки-певчие, под облачением обыкновенную одежду — от нее были видны брюки — и скрывавшие за сладчайшими от святости голосами для церкви свои обыкновенные будничные голоса. Настоятель церкви в Чeshire м-р Секстон был неплохой человек. Кругленький, краснощекий, маленького роста, он даже в церкви оставался самим собой. А дядюшка Джеймс? По-моему, он занимал в нашей жизни слишком много места, тогда как и редкого общения с ним было более чем достаточно. Он был рослый, массивный, можно сказать, импозантный мужчина: кроме того, — и это, помимо осанки, он считал своим главным достоинством — дядюшка обладал красивым звучным голосом и тщательно отработанной дик-



цией. Матушка говаривала, что он непременно был бы епископом, если бы имел хоть каплю мозгов в голове.

Проповеди нас, конечно, совершенно не интересовали. Нам, по-видимому, казалось, и не без основания, что с точки зрения здравого смысла и логики совершенно нелепо брать мысль, уже отшлифованную и изложенную в Священном писании в виде сжатого стиха, строки или слова, и вновь превращать ее в многословную и напыщенную рацею на целый час. Но был один текст, особенно излюбленный преподобным Секстоном, который и нам очень нравился. Взойдя на кафедру, он клал перед собой текст проповеди и, дождавшись, пока прекратится шепот, ерзанье, покашливание и сопение, начинал:

— Я избрал сегодня для своей проповеди 34-й стих десятой главы Деяний святых апостолов: «Петр отверз уста и сказал: Истинно познаю, что бог нелицеприятен» (и не признает высоких *персон*).

А у нас в спальнях как раз был воспитателем некий *Персон*, которого мы считали символом и орудием ненавистной школьной тирании. Если уже сам бог знать не хочет персон, зачем же нам слушаться его? И мы его не слушались. (Лишь позже я узнал, что м-р Персон был очень хороший человек, еще достаточно молодой, чтобы готовиться к посвящению в сан, и обладавший слишком добрым сердцем, чтобы дать нам или богу основание не признавать себя.)

Не следует ли мне, прежде чем закончить, как я собираюсь, эту последнюю и самую «религиозную» главу из моей школьной жизни, сказать несколько слов о странной соседке или спутнице религии в нашей академии, об армии? По существу, армейский дух сводился к тому, что все мы носили форму и примерно полчаса в день занимались маршировкой. Осенью и весной в хорошую погоду мы маршировали на школьном дворе. В холодные и дождливые дни — в гимнастическом зале. Маршировали мы, конечно, с ружьями. Юноши постарше — почти мужчины, ибо некоторые уже носили усы, — упражнялись со старыми мушкетами времен гражданской войны, мальчишки поменьше — с деревянными моделями этих мушкетов. Офицеры носили шпаги. Раз в неделю к нам приезжал настоящий офицер из настоящей армии и заставлял нас проделывать всевозможные манипуляции с оружием: «Смирно! На плечо! На караул! Ружье наперевес! На плечо! На месте! Шагом марш!» Мы маршировали, поворачивались направо и налево, останавливались на месте, равнялись и выстраивались для инспекторского смотра. Надо было следить, чтобы все пуговицы были пришиты, ботинки начищены до блеска, брюки выглажены (мы каждый вечер сбрызгивали их водой и клали под матрац). Я мечтал тогда стать офицером или по крайней мере сержантом, но племянник дядюшки Джеймса за три года мог рассчитывать самое большее на чин капрала!

Это несчастное родст... Ну, ладно. Забудем дядюшку Джеймса, школу тоже забудем. Начались каникулы. Поедем за границу.

## VIII ЕЩЕ О ШКОЛЕ



РАСПОЛОЖЕННАЯ НА 124-й УЛИЦЕ, ЗА гимнастическим залом Колумбийского университета, школа Хорэса Манна несомненно была одной из лучших подготовительных школ в стране. Матушка отдала нас туда, последовав умному совету кого-то из своих друзей (не знаю только, где она нашла средства, чтобы оплачивать наше пребывание в этой школе и ежедневные поездки в Нью-Йорк и обратно. Единственным источником этих средств, на мой взгляд, могла быть лишь наша богатая, никогда не отличавшаяся щедростью тетушка, которая, очевидно, оказала матушке некоторую помощь). Школа эта была современной во всех отношениях: и с точки зрения помещения — она находилась в новом здании с хорошими, светлыми классами и прекрасно оборудованными лабораториями и мастерскими, — и в постановке образования, которое строилось на передовых принципах, разработанных прославленным педагогом, чье имя она носила. В то время эта школа находилась при учительском колледже, что имело и свои отрицательные стороны, ибо руководители колледжа использовали ее в качестве своего рода лаборатории для практических занятий студентов. В результате квалифицированных учителей школы время от времени заменяли студенты, весьма часто приобретавшие педагогический опыт за наш счет.

Как я уже сказал, наша школа была современной по духу, а в то время дух современности в частной школе обязательно означал совместное обучение. Однако, к несчастью, у некоторых из нас, воспитанных в атмосфере изоляции в мужской школе-интернате, не хватало ни чувства современности для того, чтобы принять девочек в свою среду, ни честности, чтобы признать, что наша воинственная нетерпимость жестоко противоречила нашим же собственным желаниям. Мы образовали небольшую группу женоненавистников. Намеренно избегая общения с отвратительным противоположным полом, мы рассаживались на задних партах и оттуда с презрением наблю-

дали, как нелепо трепыхались поднятые девичьи руки, как тянулись они в стремлении продемонстрировать готовность ответить на любой вопрос. Да, конечно, ответить могли и мы, но разве стали бы мы участвовать в этом дешевом состязании!

Воспитательные принципы Хорэса Манна предусматривали сочетание обучения теоретическим дисциплинам с практической работой. Трудовое воспитание, полученное в этой школе, сыграло важнейшую роль в моей жизни. Оно открыло передо мной широкие горизонты и дало мне возможность работать в таких областях, которые впоследствии, с одной стороны, привели меня в ряды тружеников, а с другой — научили уважать мастерство. Это умение ценить мастерство, независимо от того, насколько хороши мои собственные произведения, я считаю необходимым условием для работы в любой области искусства.

Какая радость создавать вещи: придавать раскаленному железу форму полезных и часто прекрасных предметов; формовать песок, вливать в изложницу расплавленный металл, а потом обрабатывать отливку на станке, пока не добьешься точности и не придашь ей нужную форму; делать из деревянной палочки ручку, которая нужна, чтобы придать форму словам и найти вещественное выражение для мыслей; перевоплощать краску в горы и моря, в необъятное пространство, в плоть и кровь. Какую радость, какую гордость ощущаешь, творя вещи!

Техническое черчение занимало важное место в нашем учебном плане. Большое мастерство, которого оно требовало, — правильность измерений, умение с абсолютной точностью нанести на бумагу линии и фигуры — не только развило у меня склонность к моей будущей профессии (пусть я этого тогда и не подозревал), но и выработало необходимые для нее навыки.

Еще большее значение имело реальное, материалистическое восприятие предметов, развиваемое черчением. Нас интересовало не то, как выглядят предметы, а то, каковы они в действительности во всех трех измерениях. Кроме того, поскольку часть времени мы посвящали проектированию и подготовке рабочих чертежей предметов, которые потом делали в мастерских, мы задумывались и над тем, какими вещи должны быть. Такие чертежи представляли собой воспроизведение созданных нами образов на бумаге, причем в самой простой, реалистической и точной форме; наша работа отличалась от искусства лишь тем, что, имея прикладной характер и не оказывая эмоционального воздействия, ставила перед собой конкретные, практические цели.

Если в школе Хорэса Манна я и обучался изящным искусствам (этот претенциозный термин имеет в виду живопись), то совершенно этого не помню. Если у нас и было такое обучение, оно безусловно носило тот оглупляющий характер, каким до самых последних лет

отличалось преподавание искусства в средних школах. Поэтому-то оно легко забывается. Во всяком случае, я и люди моего поколения, к счастью, были избавлены от глупейшего, отдающего чувственностью увлечения произвольным «самовыражением», которое, начиная с хаотического «рисования пальцем» и кончая не менее хаотическим абстракционизмом, характеризует большинство представителей так называемой современной школы в искусстве. Мы не жили в великую эпоху атомного века — нам такое искусство было ни к чему.

## IX РАБОТА НА ДОМУ



**В** МОЛОДОСТИ ЧЕЛОВЕК НЕ НУЖДАЕТСЯ В том, чтобы его обучали искусству, особенно если ему, как это было со мной, бог послал художницу-тетку. Я имел перед собой ее живой пример и к тому же поощрение со стороны матушки. Я рисовал с тех пор, как себя помню. Не сомневаюсь, что рука, завоевавшая спенсеровскую медаль за каллиграфию, уже умела заставлять повиноваться себе перо и карандаш. В Чеширской академии я очень скоро получил признание как мастер красиво писать да еще и украшать написанное искусно нарисованными заглавными буквами и декоративными рамочками. Поэтому даже учителя давали мне поручения подобного рода. С помощью приспособления, служившего в те годы для размножения печатных текстов, — оно состояло из желатинового листа, вложенного в поднос — я заготовлял по заказу и, насколько я помню, бесплатно форменные бланки для писем, книжные закладки и всевозможные извещения. Не удивительно, что у меня было множество заказов.

Между тем наше семейство, все еще состоявшее из шести человек, с точки зрения своего живого веса и, следовательно, по количеству потребной ему пищи стало слишком велико для нашего тощего кармана. Естественно, что матушке и тетушке Джо приходилось пускаться заработать побольше на жизнь. Они продолжали стряпать, печь и делать конфеты, чем занимались и раньше; кроили и шили, вязали и делали кружева, наклеивали и склеивали. И, кроме того, они рисовали и писали красками! Изредка тетушке удавалось продать какую-нибудь картину (хотите верьте, хотите нет, в те дни у художников иногда покупали картины). Чаще она получала заказы на различные мелочи вроде именных карточек для рассаживания гостей за столом или карточек меню. Потом тетушка приобрела печь для обжига фарфора, топившуюся обыкновенным углем, и начала успешно применять на практике то, чему научилась в Дрездене. Цветы и фигуры в стиле Ватто стали появляться на тарелках, чашках и блюдах, на чайниках и кофейниках, на подносах и пудреницах, на коробках

для драгоценностей и конфет, на оправках ручных зеркал и на щетках, словом, на всех фарфоровых предметах, которые могли продаваться в лавках и с точки зрения практической и эстетической вызывать восторг или возмущение. Наша продукция — я говорю «наша» потому, что скоро стал чем-то вроде младшего партнера или подмастерья в этом производстве, — наша продукция изготовлялась и направлялась по заказу или безлично в расчете на сбыт. Для большинства наших изделий единственным рынком была Тэрритаунская женская биржа.

Мне было никак не больше шестнадцати лет, когда я стал профессионалом в прикладном искусстве. Подозреваю, что, если бы я увидел сделанные тогда вещи сейчас, мне бы захотелось, в порядке самозащиты, преуменьшить свой тогдашний возраст. Помню, что по заказу женской биржи я изготовил комплект обеденных карточек, но заботливые цензоры моей памяти тщательно уничтожили всякое представление о том, как эти карточки выглядели.

Чрезмерная гордость своим происхождением, которая, на мой взгляд, культивируется в большинстве семейств, причем обычно тем больше, чем меньше для нее оснований, гордость, звучащая в таких распространенных и банальных выражениях, как «он — настоящий Кент» или «настоящий Джон или Смит», это кичливое чувство вызывало у меня интерес к фамильным гербам и эмблемам и вообще к геральдике. Уже подростком я, как любитель, стал в этой области большим специалистом; особенно хорошо я разбирался в родовых гербах. К несчастью, у американцев чувство своей неполноценности по части благородных предков укоренилось так же глубоко, как сознание своей слабости в культурном отношении. Во всяком случае, через сто с лишним лет после нашей революции эти чувства были достаточно сильны, чтобы обеспечить меня уймой заказов. Число отпрысков благородных, хотя и не королевских семейств для такого небольшого городка, как Тэрритаун, оказалось поистине удивительным.

Раз уж в нашей семье было налажено производство росписей по фарфору, естественно, что к этому делу был привлечен и мой талант. И вот по субботам, воскресеньям и по праздникам я сидел рядом с тетушкой в нашей мастерской и рисовал на... не стоит вновь перечислять все эти предметы, словом, рисовал на чем только мог, на всех фарфоровых вещах, но не фигуры в духе Ватто, а ставшие вскоре моей специальностью голландские ветряные мельницы, английские коттеджи и вообще уютные сельские пейзажи, писанные в синих тонах. Мои изделия продавались и продавались хорошо. Случилось так, что в искусстве росписей в голландском стиле я скоро смог соперничать со взрослыми, а по мнению некоторых, превзошел их, в частности прославленного в наших местах художника по фарфору Джека Бейкона.

Признавшись в одном преступлении против хорошего вкуса, могу дополнить это признание еще одним: я занимался выжиганием на коже. С помощью специального аппарата, работавшего на бензине, я изготовлял бесчисленное количество ужасных предметов, вроде перочисток, отделанных кожей, и пресс-папье. Все они были украшены выжженными мной рисунками. Их мы тоже продавали.

Матушка между тем шила и вышивала прелестные вещи — саше для платков и подушечки для булавок, кружевные скатерти и круглые накидки для стола, чехлы для мебели и салфетки. Кроме того, она пекла хлеб, и какой! Какие слоеные пироги с шоколадным кремом! Я очень хорошо помню, как кто-нибудь из нашей семьи всегда старался первым попасть на открытие благотворительного базара, устроенного приходским священником, чтобы купить матушкин пирог, который она всегда пекла в качестве приношения. Другого пирога мы бы в рот не взяли. А когда однажды группа тэрритаунских холостяков решила выучиться стряпать, они избрали своей наставницей матушку.

Но чем упорнее мы работали, тем больше становилось наше хозяйство. Мне кажется, что примерно в тот год, когда я окончил Чеширскую школу, матушка, прельстившись хорошей ценой, была вынуждена продать наш милый дом и переехала со всеми нами в несколько большее, но чрезвычайно неуютное здание ближе к деревне. Когда мы уже поселились в этом доме — это было как раз в описываемое мной время, — к нам приехал и жил у нас не меньше года внезапно заболевший дедушка — отец моей матери, старик в очень преклонных годах.

Дедушка Александр Холгейт, родившийся в 1819 году, был седовласым, седобородым стариком уже в то время, когда я впервые увидел и запомнил его. Если умение противодействовать любому искушению стать подданным другой страны, в данном случае Соединенных Штатов Америки, свидетельствует о силе характера, — дедушка обладал ею в полной мере. Он родился и оставался до самой своей смерти англичанином, британским подданным. Его флаг — а таковым можно считать висевший над его кроватью портрет королевы Виктории — никогда не приспускался. Он никогда не снимал свой высокий шелковый цилиндр — символ лондонского Сити — за исключением тех случаев, когда этого требовали вежливость, обычай или удобство. Потеряв в результате участия в деле Джеймса Бэнкера не только все до последнего цента скопленные им деньги, но и довольно значительное приданое жены, он гордо настоял на том, что будет работать, чтобы обеспечить себя и — в той мере, в какой это возможно, — бабушку и обойтись без посторонней помощи. Продолжая до восьмидесятитрехлетнего возраста ежедневно бывать в своей маленькой конторе в деловой части Нью-Йорка, дедушка с его благородной внешностью и высоким шелковым цилиндром стал хорошо известным

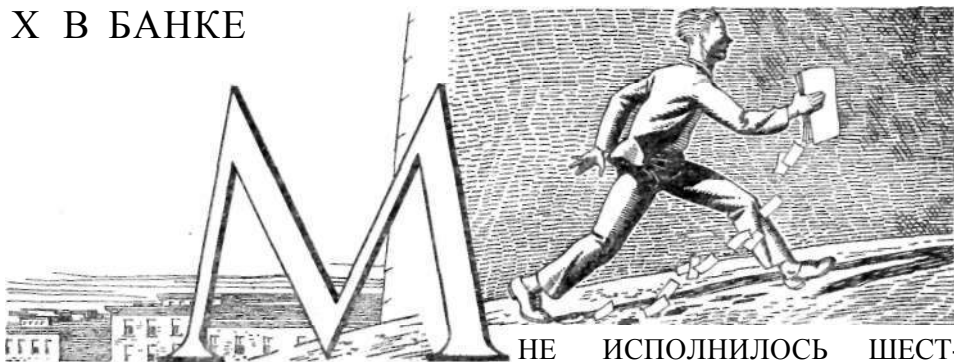
и уважаемым человеком на шумных улицах нижнего города. Я помню, что дедушка был очень добр, хотя из-за усилившейся глухоты разговаривать с ним становилось с каждым годом все труднее. Кроме того, у дедушки, как у всех стариков, были странные идеи. Мы терпеливо выслушивали его суждения, а потом, когда он уходил, смеялись над ними. Представьте себе, он был, например, буквально одержим идеей о неизбежности мировой войны. И когда в 1912 году разразилась Балканская война, он сказал: «Вот она!» Право, у стариков бывают странные мысли!

Искусство и хорошая музыка — с ней нас познакомил жилец, церковный органист, которого мы взяли на пансион; матушкино рукоделье и стряпня, учеба и чтение — а мы читали много — дом наш стал своеобразной академией изящных и свободных искусств. Я хорошо знаю, что лишь благодаря матушке мы окончили школу: я имею в виду не только материальную сторону дела, не только плату за учебу, значительные расходы на поездки — каждый день приходилось ездить за двадцать пять миль, — покупку книг и платья, чтобы мы выглядели не хуже других. Я говорю и о другом — матушка была нашим наставником, нашим репетитором, она направляла наши занятия и сама правила, уже в буквальном смысле, повозкой, когда отвозила нас к поезду. Каждый вечер с неослабным терпением она учила с нами уроки. У меня были способности, но мне не хватало воли и усидчивости. Матушка восполняла этот пробел. Я был достаточно энергичен — энергии у меня было слишком много для таких скучных вещей, как уроки, — но эта энергия полностью пропадала, если надо было подняться в шесть часов утра.

В Чикаго на Художественной выставке висела картина, изображавшая большую средневековую кровать и полуголого человека, очевидно вытасченного из кровати и лежавшего на полу рядом с ней. Картина называлась «Смерть Вильгельма Завоевателя». Дома у нас была небольшая репродукция с этого полотна. По утрам матушка обычно говорила: «А ну-ка, сейчас же вставайте, а то я вам устрою смерть Вильгельма Завоевателя!». Зная, что это — не пустая угроза, мы вставали. Вставали, умывались, одевались, завтракали и с книгами в руках выходили из дому. Мы ни разу не опоздали на поезд.



## Х В БАНКЕ



НЕ ИСПОЛНИЛОСЬ ШЕСТНАДЦАТЬ лет, когда на семейном совете совершенно справедливо было решено, что я достаточно вырос, чтобы пойти работать. И вот с начала летних каникул я сделал первый шаг на самую нижнюю ступеньку лестницы, ведущей к карьере финансиста, — поступил за три доллара в неделю работать в Тэрритаунский национальный банк. Не знаю, как назвать мою должность. Рассыльный? Младший клерк? Счетчик? Письмоносец? Привратник? Я выполнял все эти обязанности, а мой каллиграфический талант поставлял мне немало других. Мне в общем нравилось банковское дело. Я, разумеется, не имею здесь в виду экономические проблемы и финансовые операции. Так как со мной не советовались по поводу займов и помещения капитала, не приглашали меня на заседания правления, мне не приходилось ломать себе голову над вопросами, которые, как говорят, настолько сложны, что никакие деньги не могут возместить банкирам затраченных усилий. Бог свидетель, что и без того мне приходилось тяжело. За свои жалкие три доллара в неделю я работал по многу часов в день. Но, как я уже сказал, работа мне нравилась. Мне нравились и сослуживцы. Я знаю, что и они мне симпатизировали. Особенно я любил м-ра Хэмфриса.

Помнишь ли ты, читатель, чудесного м-ра Хэмфриса из воскресной школы, того самого м-ра Хэмфриса, который любил кисло-сладкие фруктовые леденцы? М-ра Хэмфриса, который, начав со святых Павла и Варнавы, рассказывал нам о своей поездке на новом трамвае? Ну так вот: это был тот самый м-р Хэмфрис собственной персоной, в будничном облике простого и сердечного кассира нашего банка. И по будням он был так же мягок, отзывчив и добродушен, как в свое время в школе по воскресеньям. А разве этого мало?

Возможно, что в ту пору в других городах уже широко применялись пишущие машинки и арифмометры, но только не у нас в Тэрритауне. Всю корреспонденцию нужно было писать от руки, затем письма помещались между листами папиросной бумаги, переложеными полосками влажного войлока, и закладывались в специальный

пресс. Текст выдавливался в зеркальном виде на обратной стороне папиросной бумаги, а с лицевой ее стороны его можно было читать как обычно. Вскоре моей обязанностью стало составлять документы, называвшиеся у нас «нью-йоркские письма». Это был полный перечень в десять страниц длиной всех полученных нами чеков на другие банки; я перечислял названия банков, фамилии лиц, подписавших чеки, и тех, на чье имя они были оформлены, проставлял суммы, подытоживал целые столбцы цифр. Так составлялся отчет о наших вкладах для Нью-Йоркской расчетной палаты.

В то время уже были, возможно, изобретены машины для взвешивания и подсчета звонкой монеты. У нас в Тэрритауне их не знали. Мне приходилось пересчитывать и упаковывать целые мешки пенни, пятицентовиков, десятицентовиков и монет в четверть доллара. Иногда я ошибался в счете на одну монету, но мне не позволяли просто взвесить мешочек на весах для писем, как я предлагал. Нет, мне приходилось снова высыпать деньги на стол и опять пересчитывать их.

Если где-нибудь и пользовались губками, чтобы смачивать клей на конвертах, то для Тэрритауна такой метод считался чересчур революционным. В нашем банке целые поколения служащих всегда лизали конверты языком, чтобы их заклеить. Зачем мне поступать иначе? Раз их желудки переваривали этот клей, чем же он нехорош для моего? И я облизывал каждый день кипы конвертов. Меня страшно тошнило, и все же, как и целое поколение людей до меня, я как-то приспособился к этой работе.

А м-р Хэмфрис с веселой искоркой в глазах и со смешинкой в голосе подбадривал меня. «Два и девять — одиннадцать, и семь — восемнадцать», — бормотал он, складывая колонки цифр. И вдруг, почти повернувшись ко мне, громко, с наигранно серьезным видом провозглашал: «Давай, давай, Рок, не теряй времени. Нас всегда ждет работа», затем возвращался к бумагам, бормоча себе под нос. А через минуту он вновь начинал поучать меня, сохраняя при этом полную серьезность: «Рок, ты должен избрать себе девизом в жизни: не раньше срока, не после срока, а точно в срок».

Много лет спустя, вернувшись в Тэрритаун после долгого, долгого отсутствия, я увидел маленького старичка, медленно поднимавшегося по крутой Почтовой улице. Я нагнал его. Это был м-р Хэмфрис; мы оба очень обрадовались встрече. «М-р Хэмфрис, — сказал я ему с той же напускной серьезностью, с какой он так часто обращался ко мне, — совет, данный вами много лет назад, обеспечил мне успех. Помните: «не раньше срока, не после срока, а точно в срок». Слезы, настоящие слезы заблестели в глазах моего старого учителя. Он схватил меня за руку. «Я так счастлив, — сказал он, — так рад за тебя». Говорили, что Уильям Хэмфрис, коренастый, почти квадратный благодаря своим очень широким плечам, был в молодости изве-

стным борцом-любителем. Иногда, в долгие и тягостные часы после закрытия банка, когда мы оставались, чтобы найти какую-нибудь мелкую неточность, вкрадываясь в подсчеты, м-р Хэмфрис учил меня приемам борьбы или, точнее, демонстрировал их на мне. Эта тренировка оказалась весьма полезной для работы, которую мне поручили на следующий год, когда в каникулы я снова трудился в банке.

Я уже взывал к сочувствию читателей, жалуясь на горькую долю племянника директора школы. Теперь я прошу их посочувствовать несчастному племяннику президента нашего банка, юноше примерно моих лет, по имени Рик Хэтч. На второе лето, когда я поднялся на вторую ступеньку служебной лестницы (и получил прибавку в пятьдесят центов в неделю), чтобы освободить место для Рика — надо думать по замыслу тех, от кого Рик зависел, — за свою прибавку я должен был также помогать ему удержаться на этой работе. Возможно, мои сослуживцы считали, что уже проявили всю свою терпимость к юнцам нашего возраста, согласившись переносить мое пребывание в банке; может быть, им просто не нравился Рик или они полагали, что он слишком заносчиво держится, не имея к тому никаких оснований, или, наконец, это был акт солидарности трудящихся, протест против наследственных привилегий. Так или иначе, почти ежедневно после того, как двери банка закрывались для посетителей и мы принимались за настоящую работу, кто-нибудь из старших по должности клерков говорил мне: «Рок, вытолкай Рика в директорский кабинет и запри дверь». И, конечно, несмотря на шум и суету, которые от этого возникали, я сцеплялся с Риком и выталкивал его. В дальнейшем никто уже не интересовался, останется ли Рик в кабинете или убежит через боковую дверь.

В директорском кабинете стояла кушетка. На ней каждую ночь спал один из наших клерков, Нельсон Брэдли, в обмен за кров принявший на себя таким образом обязанности ночного сторожа.

На отмелях реки Гудзон водилось множество крабов. Когда наступал сезон, ловля крабов была любимым и распространенным спортом. Однажды два наших клерка, Джо Фишер и Гарри Тиммернак, отправились после работы ловить крабов, вернулись довольно поздно с большой добычей и, не имея возможности из-за других дел отнести крабов домой, поместили их на ночь в корзину для бумаг в кабинете директора.

В этот вечер Нельсон пришел довольно поздно, несколько навеселе, снял одежду и забрался в постель. Его разбудил какой-то непрерывный и необъяснимый звук. Нельсон лежал в темноте, прислушиваясь. «Ск-р-еб, с-креб», — слышалось рядом с ним, из дальних углов комнаты, словом, отовсюду. Нельсон, когда-то служивший в принстонской гвардии, был не робкого десятка. И если даже волосы у него и встали дыбом и в чернильной темноте комнаты он побелел, это не было проявлением трусости. Он просто ощутил вполне понятный

испуг. Нельсон чиркнул спичкой и стал разглядывать комнату. Пол буквально покрывали крабы: в слабом свете спички поблескивали, как бусинки, их глаза и шевелились страшные клещи.

История умалчивает, как поступил Нельсон: взвизгнул ли он или начал молиться, а может быть, заплакал. Он никогда об этом не рассказывал. Не знаю также, остался ли он верен обету трезвости, который дал себе в ту ночь. Человек — слаб.

Как рассыльного меня все время отправляли в различные конторы для получения или продления денежных документов. Иногда мне нужно было заходить для этого в трактиры, и теперь я с большим стыдом вспоминаю, как стеснялся приблизиться к этим значным местам и ежился под взглядами прохожих. Общественное мнение — а я уважал и боялся его в те годы — было всего лишь выражением взглядов моих родных, другими словами, взглядов той среды, к которой по своему образу жизни и мировоззрению принадлежала наша семья. Скоро пришло время, когда я поставил под вопрос незыблемость этих принципов. Но еще раньше дирекция банка поставила некоторые вопросы передо мной.

Однажды кто-то из начальников сказал мне: «Вот, Рок, отнеси это к городскому казначею м-ру Расселу и получи расписку, да побыстрее — одна нога здесь, другая там». Я схватил протянутую мне пачку бумаг, размером похожих на чеки, и выбежал на улицу. Я бежал быстро: одна нога здесь, другая там — в те годы я был очень подвижен, — и лишь на полдороге вверх по Почтовой улице засунул бумаги в карман.

М-р Рассел взял бумаги и сверил их с приложенным списком. Покончив с этим, он поднял глаза на меня и спросил:

— А где купоны?

— Купоны? — переспросил я.

— Да, купоны, — ответил м-р Рассел, — они тут указаны в списке.

— Я не видел никаких купонов.

М-р Рассел пошел к телефону (да, в Тэрритауне тогда уже были телефоны) и позвонил в банк.

Да, да, конечно, они дали мне купоны. — Они дали тебе купоны, — доложил м-р Рассел, — и раз ты их потерял, придется нам пойти поискать.

И мы вышли на улицу.

Медленно мы проделали в обратном порядке путь, который я пробежал семимильными шагами, медленно, глядя вниз и ощупывая глазами каждый шаг — тротуар от домов до обочины, до водосточного желоба. На полпути к банку мы встретили нескольких служащих, рассказали о нашей горе и прошли дальше, продолжая поиски. Все оказалось напрасно. Обменные купоны на несколько тысяч долларов были потеряны, и потерял их я. Что пользы было восклицать: «Я не знал, что мне их дали»; ведь их засунули между другими

бумагами в одну пачку и скрепили лишь тонкой резинкой. Все равно, купоны были потеряны! Я не осмелился рассказать об этом дома. Со временем я позволил себе, нет, заставил себя забыть эту историю. Проходили недели. И однажды, возвратившись домой, я застал там президента банка м-ра Паттесона, сидевшего с матушкой в столовой. И хотя президент был другом матушки и мог просто прийти с визитом, я как-то сразу почувствовал, зачем он здесь. Когда он ушел, матушка сказала мне, что банку придется взять под залог наш дом. Последующие недели я чувствовал себя весьма скверно. Однако почему-то, возможно, в надежде, что купоны все-таки найдутся, банк не предпринимал никаких действий. Прошло лето, я вернулся в школу. Минули октябрь и ноябрь. Наступил декабрь. И вот однажды в декабре женщина средних лет, по виду из рабочих, подошла к окошечку банковского кассира и спросила: «Это на что-нибудь годится?» и, вынув из сумочки купоны, протянула их в кассу. Да, она их нашла летом в водосточном желобе как раз напротив банка. «Разве они чего-нибудь стоят?» Да, представьте себе, их стоимости хватило как раз на тонну угля, которая и была доставлена ей на дом. Так к общему удовольствию была разгадана тайна нерадивого мальчика на все руки из Тэрритаунского национального банка.

## ХІ ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ



УЧЕНИЕ ПОВЕСТИ СО МНОГИМИ ПЕРСОНАЖАМИ, которых автор, выводя на свет божий, заставляет действовать, а потом бросает на произвол судьбы, чтобы при случае обратиться к другому новому герою, вероятно, становится порой довольно-таки утомительным. Что же тогда сказать о впечатлении, какое должен произвести на читателя герой этой повести, то есть я; ведь я не даю своего портрета сразу, а рисую его по кусочку. Такую форму изложения я избрал.

Читатель уже видел меня учеником, видел за работой. Мог ли герой этой книги — то есть я — обойтись без игр и развлечений?

В самом деле, ведь именно игры на протяжении всех описанных здесь лет были моей единственной страстью, и, вероятно, лишь отсутствие партнеров обуздывало эту страсть и оставляло мне время для работы.

Запечатлел ли ты, читатель, в памяти вереницу частных школ, в которых я учился? Школа мисс Беннетт для девочек, скромная, маленькая школа м-ра Ричардсона, тэрритаунский интернат, Коннектикутская епископальная академия, потом школа Хорэса Манна. И ни одного месяца, ни одного дня в муниципальной публичной школе. Школа как место, где находят друзей и товарищей, для меня никогда не существовала, а дружба с деревенскими или даже соседскими мальчиками была не то чтобы запрещена, но как-то не завязывалась: мои близкие не одобрили бы ее, и это столь естественное для них предубеждение выражалось в весьма тонкой форме, что сильно влияло на мои взгляды.

Читая рассказ матушки о ее детстве и годах девичества, мы видели, как преданы были ей слуги в доме Великого Могола и как хорошо она относилась к ним — к некоторым она питала даже сердечную привязанность. Однако и в годы девичества, и в описываемое нами время, да и потом, хотя уже в гораздо меньшей мере, матушка разделяла взгляды своего круга, людей своего класса: она считала, что рабочие, то есть те, чья доля — черная, главным образом физи-

ческая работа, принадлежат к отличному от нас, низшему разряду человеческих существ. Феодалная точка зрения, а ведь матушка была добра и благожелательна к людям! Какие выражения мне только не приходится изобретать, чтобы обойти это прямое и резкое слово — снобизм.

Я тоже был не лишен снобизма.

С таким же, хотя и несколько иным по характеру снобизмом матушка и люди ее ближайшего окружения воспринимали лавочников и торговцев. Воспитанные на феодальных традициях помещиков южных штатов, люди этого круга исходили из молчаливой уверенности в том, что простой рабочий отличается от них биологически. Но в их отношении к простым труженикам не было того оттенка брезгливого презрения, какое сказывалось в их взгляде на сословие лавочников. Сродни тому английскому снобизму, обличителем и в то же время примером которого был Теккерей, это отношение хорошо характеризуется современной фразой: «по ту сторону ограды». Для нас этой оградой были ворота нашего дома.

А теперь, когда я вызвал должное негодование читателя, признавшись в снобизме, и одновременно разжалобил его, рассказав о добровольном одиночестве, на которое мы себя обрекли, позвольте мне попытаться смягчить остроту характеристик. Матушка время от времени выходила «за ограду» и с выбором, подсказанным ее душевной чуткостью, расширяла круг своих друзей. У нее всегда были друзья. И я никогда не оставался без товарищей. Зимой, когда на пруду появлялись ледяные закраины, я, с риском сломать себе шею, проводил там целый день с ватагой хороших и дурных ребят. Когда пруды замерзали окончательно, я бегал на коньках до тех пор, пока у меня икры не затвердевали как камень. Коньки я очень любил: совсем маленьким я мечтал, что меня примут игроком в хоккейную команду, и потом, через много лет после описываемых событий, уже взрослым, я приехал в Тэрритаун — и (вот чего я достиг!) сделался звездой первой величины на тэрритаунском ледяном поле. (Я могу лишь воззвать к доброте и терпению читателя и просить его примириться с моими хвастливыми воспоминаниями о том, каким мировым спортсменом я был. Хотя мне так и не удалось овладеть в совершенстве ни одним видом спорта, я просто не в силах признаться в этом. Ведь я так любил всякий спорт!)

Меня никак нельзя было назвать золотушным ребенком. В первый год моего пребывания в школе Хорэса Манна бабушка повела меня к знаменитому френологу Нельсону Сайзеру, практиковавшему под эгидой известной фирмы «Фаулер и Уэллс». Бабушка очень верила в шишки на черепе, в их значение. И вот мы отправились на 21-ю улицу в 27-ю Восточную часть Нью-Йорка. Добродушный, лысый, седобородый старик с бычьими глазами, тщательно ошупывая мою голову вдоль и поперек, диктуя секретарю какие-то результаты своих

наблюдений и более или менее тихо высказывая бабушке свои замечания, собрал необходимые данные для письменного заключения, которое лежит сейчас передо мной:

«У обследуемого, — говорится в заключении, — голова мужчины на плечах подростка. Размер головы — двадцать два дюйма от уха до уха через макушку, это соответствует мужчине весом в сто пятьдесят фунтов; поэтому прежде чем станет возможным дальнейший нормальный рост головы, юноше надо набрать сорок девять фунтов, и равновесие будет восстановлено». (Вес сто один фунт не считается сейчас большим для четырнадцатилетнего мальчика.)

К концу своего длинного заключения м-р Сайзер излагал следующие рекомендации:

«Этому молодому человеку было бы весьма полезно в холодную погоду носить сапоги. Если бы он был моим сыном, я бы заказал ему высокие сапоги, на три четверти закрывающие икры, ибо свободные сапоги...» и так далее и тому подобное.

К счастью, я не был сыном м-ра Сайзера. А моя благоразумная бабушка и не менее благоразумная мама решили отказаться от перспективы вырастить у ребенка красивые толстые ноги, чтобы оставить ему хоть какой-нибудь шанс сохранить душевное здоровье.

Конечно, при весе в сто один фунт мальчик, которому пошел пятнадцатый год, не совсем годился для роли футбольного или баскетбольного чемпиона школы. Притом поездки поездом на занятия и обратно не оставляли времени для тренировок. И все же я как-то ухитрялся заниматься спортом. А летом можно было играть в бейсбол и плавать; эти занятия всегда сталкивали меня с деревенскими ребятами. Да, у меня были товарищи для игр, но не было приятелей, неразлучных, закадычных друзей, и за все годы в Тэрритауне до самого окончания школы я не помню, чтобы товарищи приходили ко мне или чтобы я бывал у них дома.

Я много читал, и родители поощряли меня в этом. Сначала в раннем детстве у нас были немецкие книжки: «Штруввельпетер» и «Король Нобель», «Робинзон Крузе», «Рыцарь в беде», басни Эзопа и сказки Андерсена и братьев Гримм — тоже на немецком языке. Потом я перешел к книгам Оливера Оптика, которые читали в детстве отец и дядя: «Короткий хвостик», «Трудись и добивайся», «Маленький моряк»; я перечитал все восемь выпусков «Голубой и серой» библиотечки и книги Гарри Кэслмена о приключениях Фрэнка: «Фрэнк на военном корабле», «Фрэнк у Вискбурга» — всего шесть книжек. А книги Хенти? Я глотал их одну за другой и изучал по ним историю с гораздо большим удовольствием, чем в школе, хотя, вероятно, и в ущерб исторической достоверности. Я очень любил читать, и как только начал сам зарабатывать, стал покупать книги любимых писателей. Первым из них был Вальтер Скотт.



Во всех этих книгах — по крайней мере от Оптика до Скотта — положительные герои обязательно были юноши или мужчины неподкупной добродетели и несгибаемого мужества, а отрицательные персонажи, все как один, — злодеи. Поэтому представления о добре и зле, которые мои родные всеми силами старались мне привить, приобрели после чтения реальную форму; моральные догмы, бывшие до сих пор лишь абстракцией, превратились в реальных героев во плоти, с горячей кровью в жилах, героев, достойных поклонения и подражания, и в реальных злодеев, возбуждающих ненависть. Быть похожим на них, на этих героев, — как страстно я об этом мечтал, как, по крайней мере в помыслах своих, я этого добивался!

Теперь, когда дело дошло до героев, наступило время — с какой неохотой я говорю об этом — пришло время представить читателю доселе неизвестного ему члена нашей семьи, моего сотоварища и однолетку, в такой степени похожего на меня по внешности, что, если бы на его лице не лежала печать какой-то святости, нас можно было бы спутать; впрочем, это никогда не случилось. Я представляю его тебе, читатель, так как он был представлен мне самому моими родными; его зовут «Мое Лучшее Я».

Прошло уже много лет — почти две трети моей долгой жизни — с того памятного дня, когда я наконец сумел выработать приемлемые условия для наших с ним отношений, и мне трудно вспомнить, когда именно и при каких обстоятельствах он вошел в мою жизнь. Совершенно в духе своей натуры, как я убедился впоследствии, он избрал для знакомства со мной весьма неудобный момент — я был изобличен в хищении и уничтожении банки сгущенного молока фирмы «Игл Брэнд». Тот факт, что я примирился с его существованием и в какой-то мере принял его в свое сердце и признал в качестве советчика, свидетельствует о том, как прост и наивен я был в ранней юности и как горячо желал усовершенствоваться, пользуясь его добродетельным обществом. «Твое Лучшее Я», — говорили мои близкие, — помни о нем, слушайся его, подражай ему, если можешь».

Сначала я воспринимал «Мое Лучшее Я» как живое воплощение героев из книг, но постепенно, в результате его постоянного вторжения в мою жизнь как раз в те минуты, когда я позволял себе забыть и совершить какой-нибудь запрещенный, но приятный поступок, его вечно поднятый предостерегающий перст и благопристойный вид пай-мальчика стали все больше раздражать меня и привели к тому, что я стал презирать его и считать противным занудой. Все это в свою очередь кончилось тем, что мы пришли к уже упомянутому соглашению или договору, о чем в деталях будет рассказано ниже.

Да, мысленно оглядываясь на него сейчас, я должен сказать, что во многих отношениях он был удивительно похож на героев моих книг — на «Короткого хвостика», на Фрэнка и, может быть, даже на

Айвенго и Квентина Дорварда. Интересно, оказались бы они при более близком знакомстве точно такими же занудами?

В июне 1900 года в школе Хорэса Манна в Нью-Йорке шли выпускные экзамены. В нашем выпускном классе было много учащихся, и все они, разумеется, присутствовали на выпускном акте. Как, все до одного? Да, почти все, за исключением двоих — славного рыжеволосого веснушчатого парня по имени Кэмпбелл, которого мы звали Совой, и костлявого юноши из Тэрритауна с торчащими как пакля волосами, по имени Кент.

Дипломы нашей школы давали право поступления в Колумбийский университет без экзамена. Это было чрезвычайно важно, особенно для тех — а таких у нас было несколько, — кто даже при самом пылком воображении не мог рассчитывать на сдачу вступительных экзаменов. Но двое из учеников не получили дипломов — Сова и я.

Тем, кто не имел диплома и должен был держать экзамены, требовалось удостоверение, рекомендующее их как достойных кандидатов для поступления в университет. Сова получил такое удостоверение. Мне после четырехлетней учебы его не дали. Тем не менее я получил справку для предъявления в случае надобности, в которой говорилось, что я прошел полный курс по физике. Почему именно по физике? Очевидно, по той простой причине, что из-за болезни учителя мы едва успели начать этот курс. Мы не изучали физику. В Нью-Йорке существовало небольшое учебное заведение — школа Вудбридж. Она готовила школьников к сдаче экзаменов в университет и обладала правом рекомендовать их туда. Я поступил в эту школу. Мне требовалось подтянуться по тригонометрии; меня действительно подтянули и дали рекомендацию для сдачи экзаменов в Колумбийский университет по всем предметам. Я сдал их все до одного.

Раз мы уж заговорили об этом, выясним все до конца относительно школы Хорэса Манна. После того как я три с половиной года проучился в Колумбийском университете, получая стипендию «за успехи в науках», и затем уже несколько лет работал как профессиональный художник, я получил письмо от директора школы Хорэса Манна Вирджила Приттимена. Он всегда считал, говорилось в письме, что по отношению ко мне была допущена большая несправедливость. Он просил разрешения исправить эту несправедливость, вручив мне диплом.

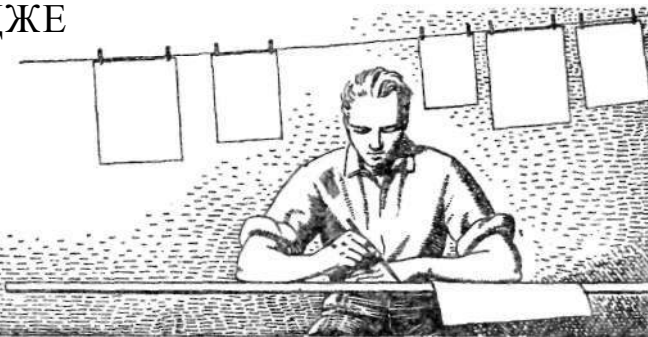
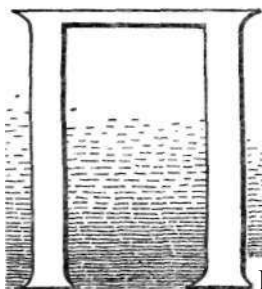
Возможно, что я проявил известную неблагодарность, когда написал ему в ответ, как много значил для меня диплом в свое время и как мало — совсем мало — значит теперь. Заканчивая письмо, я вежливо отклонил это предложение.

Но м-р Приттимен снова написал мне. «Позвольте, — писал он, — вручить вам диплом и тем самым внести соответствующие исправления в архивы школы».

Я вновь отказался, заявив при этом, что архивы такого экспериментального учебного заведения, как школа Хорэса Манна, должны храниться в неизменном виде: пусть будет ясно всем, что ученик с моими данными, каковы бы они ни были, с точки зрения этой школы считался недостойным рекомендации для допуска к приемным экзаменам в колледж.

Тем и кончилось это дело.

## ХИ В КОЛЛЕДЖЕ



ПОШЛО ПРИМЕРНО ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ С ТОГО дня, как я выбрался из корзинки, колыбельки или корыта, словом из вместилища, в котором меня держали в младенчестве, на полдетской, начал ползать, потом сделал первые неверные шаги, стал ходить и, наконец, бегать и носиться по милым полям и рощам, по чудесным холмам и долинам нашего прекрасного мира. Беззаботно и пока бесцельно бродил я по тропинкам, которые никуда не вели. Кем я хотел стать? Художником? Или столяром? Да, но еще и трамвайным кондуктором, и железнодорожным инженером. И все же постепенно мой извилистый путь стал приобретать определенное направление. Моя работа на домашнем конвейере, мой все возраставший интерес к рисованию — и дома, где я должен был заниматься, и в школе, где я должен был слушать объяснения учителей, — все это привело меня самого, мамушку, бабушку и тетку к мысли, а друзей наших — к твердому убеждению, что настанет день, когда я стану художником. Да, художником, но в какой именно области? Эта проблема встала перед моими близкими, или, лучше сказать, мои близкие поставили эту проблему перед собой. В нашей семье с уважением относились ко всем искусствам: мамушка всю жизнь горячо любила поэзию, тетушка целиком отдавалась своей работе, своему призванию; бабушка свято хранила память о своем одаренном ученом брате, который умер таким молодым. Для всех моих близких искусство было благородным призванием, но, как хорошо знала моя тетушка по собственному опыту и по опыту многих художников и молодых людей, изучавших искусство, это призвание не заключало в себе никаких надежд. Как выбрать для меня карьеру, отвечающую моему дарованию и влекущую за собой тот материальный успех и успех в обществе, которого каждая семья желает для своих детей? Таким образом, если я и не был трудным ребенком, я задал своим близким трудную задачу.

Ответ на эту задачу мое семейство наконец, к полному своему удовлетворению, нашло в архитектуре. Моя тропинка вывела меня на ши-

рокую дорогу. Теперь, впервые в жизни, передо мной лежал широкий и прямой путь — я буду изучать архитектуру в Колумбийском университете. Впервые в жизни мне хотелось учиться; я хотел учиться, как выяснил впоследствии, с минимальной затратой усилий, восполняя их врожденными способностями и сообразительностью. К большинству изучаемых у нас предметов способности у меня были, как оказалось, вполне достаточные. Подобно многим из нас, я считал, что я «не лыком шит». И если нужны какие-то основания для гордости, то моя гордость была оправданна.

С другой стороны, я прилежно учился ради отметок. Я старался хорошо учиться ради отметок по той простой причине, что они мне были нужны, а нужны они мне были по не менее простой причине: от них зависела стипендия, которой я стал добиваться сразу же после поступления в университет. Эта погоня за хорошими отметками дала возможность также полностью проявиться свойственному мне духу соревнования; все силы моего ума были мобилизованы для достижения цели, но о самом предмете при этом я помышлял меньше всего. После каждой контрольной работы я изучал не только свои отметки, но и отметки своих коллег и устанавливал для себя задания в зависимости от успехов остальных. Перед каждым серьезным экзаменом я буквально набивал, нашпиговывал свою голову необходимыми знаниями, причем довольно часто проделывал это лишь накануне экзамена. Для того чтобы как-то систематизировать в голове эту умственную начинку, я обычно составлял иллюстрированный перечень выученных фактов, обозначая их такими причудливыми и живописными письменами и иллюстрируя такими рисунками и диаграммами, что по крайней мере на сутки эти листки ярко запечатлялись в памяти. Я мог явственно вызвать их в воображении в любую минуту и буквально читать по ним. Так или иначе, моя система оказалась удачной, я добился стипендии и получал ее в течение всех лет занятий в университете.

Дело, конечно, было в том, что я обладал природными способностями к большинству изучавшихся у нас предметов, а некоторые из них очень любил, хотя, естественно, мой интерес к ним в значительной степени определялся личностью преподавателя. Я любил, например, теорию, пусть это и очень скучный предмет. Мне просто нравился профессор Уэйр! Как хитро поблескивали его глаза, когда он объяснял нам, что постарается сделать свои лекции «интересными, содержательными и увлекательными». И, ей-богу, слово у него не расходилось с делом. Все любили профессора Уэйра, все его уважали. А профессор любил студентов и верил им. Наградой за это доверие было наше честное отношение к его предмету.

Я всегда любил математику; интерес мой к этому предмету стал еще острее благодаря тому, что преподавал его математик-поэт Фрэнк Демстер Шерман. Его сухой, порою язвительный ум очень нравился

нам. Тем, у кого, по его мнению, имелись мозги в голове, он всегда ставил переходный балл. Безнадежных он проваливал. Будучи одержим погоней за отметками, я после первой контрольной работы, за которую получил всего 60 баллов, пошел к Шерману для переговоров. «В чем дело? — спросил он с выражением изумления на лице. — Разве это не переходный балл? Какую отметку, на ваш взгляд, вы должны были получить? Девяносто? Очень хорошо. Дайте мне работу. Возможно, я перемену балл, а когда я меняю отметки, я никогда их не снижаю».

Не думаю, что он дал себе труд вновь просмотреть мою работу. На другой день он вернул ее. Там стояло 90.

Я любил археологию и историю древней архитектуры. Кажется, всем нравился и преподаватель этих предметов, которого мы прозвали мисс Нэнси. Нас забавляла его коллекция любительских фото-портретов смазливых юношей.

В разной степени мы симпатизировали всем нашим преподавателям, по крайней мере я могу сказать это о себе. Всем, спешу добавить, кроме одного. И все они симпатизировали мне, опять-таки кроме одного. В отличие от того чувства взаимной симпатии и уважения, которое существовало между студентами и профессором архитектуры Уильямом Р. Уэйром, мы, во всяком случае большинство из нас, испытывали сильнейшую антипатию к адъюнкт-профессору Хэмлину. Он отвечал нам взаимностью. Хэмлин был высокий сухопарый мужчина с землистым цветом лица и скрипучим голосом, раздражительный, колючий, требовательный и подозрительный. Он знал свой предмет, архитектуру, но знания его были мертвой буквой. Он преподавал, ни на шаг не отклоняясь от учебника, и теории, которые он излагал, тоже были раз навсегда затвержены и неизменны, как в учебнике. Он смотрел на наши головы как на карточки в каталоге: их нужно было заполнить какой-то суммой знаний, записать каждую в индекс и отставить в сторону. Такой, очевидно, была и его собственная голова. Прекрасное он измерял линейкой и циркулем и поэтому протестантскую часовню на Бродвее считал величайшим готическим сооружением Америки. Свежий взгляд? Выдумка? Новаторство? Творческие искания? Я помню его скрипучий голос на лекции: «Запишите: никто, ни отдельные люди, ни сообщества людей (он делал паузу, чтобы дать нам возможность записать), ни сообщества людей никогда не создавали... никогда не создавали новых школ в архитектуре». Все. Аминь.

Но справедливость требует сказать, что оригинальность и выдумка вообще не были присущи американской архитектуре того времени. Они допускались лишь в пределах, необходимых для приспособления исторически традиционных стилей к новым достижениям инженерного дела и строительной техники. Мы изучали классические архитектурные ордера и их палладианскую интерпретацию.

В этой связи я хочу рассказать здесь о задании на лето, которое получил в колледже. Оно может служить хорошей иллюстрацией непреложности классических стилей в тогдашней архитектуре. Я должен был сделать в масштабе и с соблюдением всех размеров чертеж центрального трехарочного павильона музея Метрополитен. Вместе со мной это задание получил мой сокурсник Карлетт. Вооружившись карандашами, бумагой и рулеткой для измерения, мы подъехали к музею и принялись за работу. Но не успели мы измерить одну каменную плиту, из которых состояли стены, и пару архитектурных деталей, как явился сторож и, видимо, заподозрив нас в заговоре с целью ниспровержения здания путем применения насилия (возможно, он употребил какую-нибудь другую дурацкую формулировку, бывшую в ходу в то время), прогнал нас от музея. Мы, однако, не принадлежали к числу тех, кто легко отступает. Горизонтальные размеры можно было без труда получить, вымерив землю вдоль внешней стороны ограды. Мы уже знали высоту одной каменной плиты, а поскольку все они были одинаковы, можно было сосчитать их и установить общую высоту здания. Зная высоту строения и обычные пропорции коринфского ордера, нужно было лишь подогнать размеры цоколя, колонн, антаблемента и аттика, типичных для этого ордера, к заданной высоте, чтобы получилось здание, настолько похожее на музей Метрополитен, что никто не смог бы найти даже малейшую разницу. Никто и не усомнился в правильности нашего чертежа.

Разумеется, из числа проектов, которые нам полагалось представлять, многие, хоть и с известными ограничениями, требовали изобретательности, вкуса и здравого смысла. Но гораздо лучших и поистине удивительных результатов добивался профессор Уэйр, преподававший и английский литературный язык. Каждый из нас получал фотографию какого-нибудь интересного здания и должен был как можно точнее описать его. Затем профессор собирал все эти описания и снова раздавал их таким образом, что каждому доставалась чужая работа. По этому описанию мы должны были вновь воссоздавать здание в рисунке. Эти изображения чаще всего лишь отдаленно напоминали оригинал, хотя нередко сами по себе были вовсе неплохи. Оставалось лишь выяснить, кто достоин похвалы: автор описания или рисовальщик.

Профессор Уэйр не терпел употребления слов, не содержащих мысли, причем каждое слово должно было не только соответствовать выраженной мысли, но и передавать ее совершенно точно, чтобы чтение и понимание написанного требовали минимальных усилий. Там, где взятый термин вызывал малейшую возможность двойного толкования, его следовало заменить; решительно и безоговорочно запрещалось употреблять такие почти всегда путаные выражения, как «вышеуказанный», «упомянутый». (Попробуйте-ка найти хоть

одно в этой книге. Не найдете. Так хорошо я запомнил уроки своего учителя.) Не бойтесь повторений, если они помогают яснее выразить свою мысль! Не говорите: «Я хотел бы сказать», а скажите прямо, что именно вы хотите сказать! Эти заповеди соответствовали честной натуре Уэйра. Таков он был и в речах, и в статьях, и во всех своих отношениях с нами.

Мы, студенты архитектурного факультета, занимались каждый день на верхнем этаже Хэвемейер Билдинг, насколько я помню, с девяти утра до четырех-пяти часов дня. У нас оставалось мало времени для того, что студенты тепло именуют «университетской жизнью». Весь университет для нас сводился к чертежной. Тесные, в буквальном смысле слова, рамки этого помещения и к тому же постоянное наблюдение... Нет, не будем прибегать к иносказаниям: постоянное подслушивание и шпионство нашего адъюнкт-профессора, который очень часто — почти всегда — был дежурным преподавателем и подкрадывался к нам, неслышно ступая на своих резиновых подошвах, — все это выработало у нас, или возродило во мне, такое умение обманывать и намеренно причинять неприятности, что студенческие годы не только запечатлелись в памяти на всю жизнь, но и научили нас кое-каким добродетелям, без коих не добьешься успеха в «свободном» мире. Рисуя, мы открыто и естественно выражали свои мысли и чувства, поэтому справедливое отвращение ко всему, что нас не интересовало и что мы все же были вынуждены учить, и злое чувство к несчастным смертным, призванным учить нас, выливались в карикатурах. И вот однажды, увлеченные чарами своего собственного юмора, мы устроили выставку этих карикатур, развесив их на проволоке, протянутой — случайно ли? — над моим чертежным столом. Развесив рисунки, мы пришли в бурный восторг; как только крики, выражающие этот восторг, достигли слуха нашего полицмейстера, он быстрыми шагами вошел в чертежную. Разве могли мы мечтать о лучшей оценке наших художественных талантов, чем тот разительный факт, что сей муж сразу же признал сходство наиболее интересных портретов с оригиналами? Разве не о глубине самовыражения молодых художников свидетельствовало то, что профессор немедленно сорвал все развешанные рисунки, скомкал их и затолкал в ближайшую мусорную корзину?

Любимый нами профессор Уэйр был уже в годах и нередко прихварывал. Случилось так, что насильственная ликвидация выставки — или, выражаясь более точным и современным языком, «сожжение книг» — совпала с его болезнью. Возмущаясь бесчинством адъюнкт-профессора, мы с тем большей радостью ждали выздоровления профессора Уэйра. Я был очень счастлив, когда товарищи поручили мне навестить профессора и изложить ему наш план. Мы собирались несколько оживить и украсить серые будни нашей студенческой жизни с помощью искусства карикатуры, в котором, я смел его



заверить, многие из нас обнаружили истинное дарование. Я сказал Уэйру, что мы задумали создать небольшое общество и назвать его, пародируя название известного Общества изящных искусств — «Боз ар сосайти», — «Бом ар сосайти»<sup>1</sup>. Не согласится ли профессор Уэйр сделать нам честь и принять титул почетного президента этого общества?

Он отнесся к этому предложению с удовольствием, с таким удовольствием, что тут же предложил несколько тем для карикатур. Я помню одну из них: рисунок должен был изображать некое рогатое животное в прыжке, вниз головой. Под рисунком подпись: несущийся бык. (Для несведущих читателей я должен сообщить, что *несущий бык* или *контрфорс* — одна из характерных деталей поздней готической архитектуры.)

Имея такого высокого покровителя, мы приступили к работе. Вместо каждого уничтоженного Хэмлиным рисунка появилось десять и гораздо лучших. Поверьте мне — и я здесь лишь отдаю должное талантам тогдашних студентов архитектурного факультета Колумбийского университета, — мы делали все, что можно сделать пером и кистью, чтобы показать в истинном свете ложные ценности и вызвать веселый смех: здесь был и легкий юмор, и сатира, острая как меч и жгучая как жало.

В наше распоряжение был отдан большой выставочный коридор, где мы развесили эти рисунки. Потом мы подготовили плакаты и афиши, извещавшие о выставке, расклеили их по всей территории университета и отпечатали каталоги. Целыми днями в коридоре толпились зрители. Маленький архитектурный факультет, запрятанный где-то на чердаке Хэвемейер Билдинг, вдруг засверкал на университетском горизонте как новая звезда.

Быть может, с этим успехом было связано и другое событие, хотя, насколько я помню, оно предшествовало выставке. Я имею в виду беспрецедентный факт избрания в редакционную коллегию университетского ежегодника «Колумбиец» на 1904 год двух «архитекторов». Мы, несчастные, сосланные на верхний этаж и осужденные там на многочасовую каторжную работу, были почти неизвестны студенческой общине.

С нами учился юноша Маркус, очень скоро ставший объектом добродушных поддразниваний и шуток всего курса. Причина крылась вовсе не в национальности или вероисповедании Маркуса, просто он был чудовищно бездарен во всем, что касалось архитектуры, и трогательно благодушен к себе, к своим недостаткам и ко всем нам. Мысленным взором я и сейчас вижу его; вернее, вижу не его, а его ноги, торчащие из большой плетеной корзины для бумаг, какие стояли в нашей чертежной. Это была весьма характерная

---

<sup>1</sup> Буквально: «Общество бальзамирующих искусств».

для него поза. Так вот, этот Маркус однажды подошел ко мне и сказал:

— Кент, в час созывают большое собрание для выборов редколлегии «Колумбийца». Как ты насчет того, чтобы тебя выбрали?

— Это было бы здорово, великолепно и чудесно, но не болтай чепухи!

— Нет же, я совершенно серьезно, — возразил маленький Маркус. — А кого выбрать еще? Может быть, Сквайрса? (Фред Сквайрс учился у нас в аспирантуре.)

— Ну, конечно, — ответил я со смехом. — Валяй, выбирай всех нас! — и, отвернувшись, снова взялся за работу.

— Ладно, — сказал Маркус. — Приходите со Сквайрсом к дверям нашего здания в двенадцать часов. Там будет ждать один мой приятель.

Просто шутки ради мы ровно в полдень подошли к подъезду Хэвемейер Билдинг. Там стояли Маркус и его приятель.

— Познакомься, мистер Танненбаум, — представил его Маркус.

Мы обменялись рукопожатием (и, странно, какая чепуха застревает в памяти, — у Танненбаума были мягкие, влажные руки).

Разговор почти сразу же и окончился. Мы перекинулись лишь несколькими малозначащими словами. Маркус сказал на прощанье: «Приходите без опозданий», и мы расстались.

Собрание было большое. Студенты со всех факультетов до отказа заполнили зал. Мы со Сквайрсом никого не знали, и никто не знал нас. У одной стены на возвышении вроде сцены стоял длинный стол, за которым сидели уполномоченные по выборам редколлегии на 1904 год. За ними помещалась черная доска. После объявления повестки и регламента было предложено называть кандидатуры. Их стали выкрикивать из зала: «Смит, Джонс, Браун, Робинсон». Фамилии записывали на доске. Я услышал, как назвали наши фамилии. На сцене их не расслышали. Секретарь, стуча мелом по доске, продолжал записывать «Уайт, Блэк, Грин», и вдруг будто из всех углов зала раздался рев: «Кент, Сквайрс!» Секретарь записал наши фамилии. Кругом переговаривались: «Кто это Кент? Откуда этот Сквайрс?»

Список кандидатур закрыли и роздали бюллетени для голосования. Потом их собрали и подсчитали голоса. На доске записали результаты голосования. Наибольшее число голосов, причем намного обогнав всех остальных, собрал Кент. В числе первых оказался и Сквайре. Нас выбрали. Помимо присуждения мне именной стипендии, я считаю это избрание величайшей, нет, единственной честью, оказанной мне с того дня, когда я получил из рук м-ра Ричардсона злополучный мальтийский крест за успехи в каллиграфии по системе Спенсера.

Надеюсь, что Маркус добился успеха — вне сферы архитектуры — и что жизнь Танненбаума, кто бы он ни был, сложилась прекрасно. Говорят, это иной раз случается.

Между тем мои занятия вне стен университета по воскресеньям и во время летних каникул становились все более интенсивными и разнообразными. После двух лет работы в банке в летние месяцы я начал серьезно заниматься живописью и поступил для этого в известную летнюю школу Уильяма М. Чейза в Шиннекоке на Лонг-Айленде. И хотя я решил вести это повествование не последовательно, а по отдельным темам, и моему художественному развитию будет посвящена особая глава, все же я должен упомянуть здесь, что начиная с каникул после второго курса я посвящал три летних месяца живописи; работал я много, добросовестно и с большим удовольствием. Все сказанное и ссылка на анекдотический случай, о котором вы сейчас прочитаете, необходимы для того, чтобы дополнить образ нашего адъюнкт-профессора Хэмлина.

Программа курса архитектуры предусматривала выполнение каждым студентом в каникулярное время нескольких рисунков (скажем, двенадцати); в начале осеннего семестра их надо было представить профессору Хэмлину. Мы должны были сдать свои рисунки Хэмлину лишь для доказательства того, что они сделаны, а как именно они сделаны, сколько на них потрачено времени и каковы они, — все это уже не играло никакой роли. Такой порядок имел свои преимущества, потому что обычно рисунки эти делались наспех, в последние дни каникул, и выглядели бог знает как. Я, несомненно, был единственным студентом, для которого эта летняя работа по рисунку была не обузой, а удовольствием. Она отвечала моему призванию. Но все мои работы — а я их сделал, наверно, около ста — были писаны маслом. К тому же они были велики по размеру. Не могло быть и речи о том, чтобы принести в класс двенадцать таких картин. Отправить их грузом тоже представляло затруднения и обошлось бы дорого. Поэтому я принес одну большую картину и письмо от моего учителя, в котором он писал, что я прилежно работал все лето, закончил много картин и написал их хорошо.

Профессор Хэмлин посмотрел на картину, затем прочитал письмо, потом снова взглянул на картину, будто считая что-то. Потом сказал:

— Я вижу один этюд. Где остальные одиннадцать?

— Но, профессор, — пробормотал я, заикаясь, — я думал, что... я думал...

— Важно не то, что вы думали, а что вы сделали, — сказал он. — По правилам вы обязаны представить двенадцать этюдов.

Он взял книгу и прочитал вслух соответствующее правило.

— Где остальные одиннадцать?

Тут я вскипел.

— Очень хорошо, профессор, — сказал я. — Сейчас я возьму линейку и мел и разделю эту картину на двенадцать прямоугольников, потом вырежу каждый ножницами, наклею на отдельный кусок картона, и вы получите свои двенадцать этюдов.

— Я обдумую этот вопрос, — сказал Хэмлин.

Тем дело и кончилось. Я ненавидел этого человека и, очевидно, всем своим поведением демонстрировал свою ненависть. И вот однажды, в период временного отсутствия профессора Уэйра, мне вручили письмо. Оно гласило:

Уважаемый Кент.

Если Вы не в состоянии вести себя в аудиториях и в чертежной факультета в соответствии с правилами приличия, принятыми в благовоспитанном обществе, я буду вынужден предложить Вам не посещать занятий. Мы на факультете привыкли к определенным нормам поведения, которые, по-видимому, либо совершенно Вам неизвестны, либо Вами игнорируются. От Вас зависит, будете ли Вы следовать этим нормам или удалитесь туда, где не будете беспокоить людей, привыкших к тишине и порядку.

Преданный Вам А. Д. Ф. Хэмлин.

Если бы, как сообщалось в письме Хэмлина, дело «зависело от меня», мои дни в университете были бы сочтены. Но, к счастью, оно от меня не зависело, ибо как раз в ту пору вернулся после болезни профессор Уэйр.

Я поступил в университет, не преодолевая особых трудностей, добился стипендии «за успехи» и в течение всех студенческих лет имел хорошие отметки, можно даже сказать — шел среди лучших. И тем не менее было одно препятствие, которое с годами выросло в грандиозную проблему и приобрело астрономические размеры. Речь идет о спортивных занятиях. Я их ненавидел и никогда не посещал. В то же время любовь к спорту привела к тому, что по весу и физическому развитию я никак не укладывался в жалкие антропометрические показатели приборов Нельсона. Вместе со своим другом и земляком (к тому времени у меня уже был друг) я организовал в нашем городе футбольную команду; в нее входило не менее полудюжины игроков, равных по силе университетским чемпионам. В нашем маленьком городке меня считали первоклассным игроком в хоккей, во всяком случае, в местных масштабах. Я ездил на велосипеде и притом хорошо. Короче, в университетские годы я находился в прекрасной спортивной форме. Но, — может быть, именно поэтому — я ненавидел учебные спортивные занятия. Однажды, когда моей ненависти было уже два или три года от роду и я по-прежнему упорствовал, не появляясь на занятиях, меня вызвал к себе ректор, м-р Сарджент. Перед ним лежал табель посещаемости по гимнастике, запечатлевший мое регулярное отсутствие. Ректор потребовал объяснений.

— М-р Сарджент, — сказал я. — Посмотрите в наше расписание. Вы увидите, что спортивные занятия стоят как раз перед практикуемом по черчению. Я заметил, что после физических упражнений у меня дрожит рука. Я не могу нормально чертить. Мне казалось, что черчение гораздо более важно для нас, чем гимнастика.

Ректор внимательно меня выслушал. Потом сказал:

— За многие годы я слышал здесь тысячи различных отговорок. Ваше оправдание — единственное разумное из всех. Мы изменим часы занятий в спортзале. А вам придется пройти весь пропущенный курс.

Но курса я так и не прошел. Я не прошел его из-за перелома, совершившегося в моем сознании в день открытия ежегодной художественной выставки в Пенсильванской академии изящных искусств.

Я учился тогда на втором семестре предпоследнего курса и поехал в Филадельфию специально на открытие выставки. Это был торжественный акт, на котором присутствовало множество раздетых гостей. Множество гостей и множество картин! Наиболее значительные картины висели на шнурах, над ними располагались менее интересные полотна. Тут были портреты, на некоторых стояли имена тех, кто изображен, а многие из скромности назывались только по одежде или украшениям, которые носили персонажи: «Желтая шаль», «Гардения». Кое-кто, видимо, еще более скромный, назвал свои картины по каким-то, казалось бы, вовсе несущественным деталям: «Китайская ваза» или «Оранжевая табакерка»; пейзажи изображали красные амбары и коров, забредших в пруд, и носили явные следы влияния Уистлера. Висели и полотна, названные «симфониями»: красная, голубая, сиреневая, зеленая, серая «симфонии». Словом, это было искусство с большой буквы. Вместе с милой девушкой Элоизой, держа каталоги в руках, мы добросовестно, хоть и не всегда почтительно, рассматривали все это, пока, наконец, не настало время попрощаться с выставкой и с Элоизой и бежать к поезду на Нью-Йорк. На той самой станции Брод-стрит, где за несколько часов до того сошел нью-йоркский студент, сел в поезд уже совсем другой человек. «Если эти люди — художники, — сказал я себе, — значит, и я художник». В Филадельфии из вагона вышел студент-архитектор, в Нью-Йорк теперь ехал художник.

Не помню, спал ли я в ту ночь. Очень может быть, что не спал. Но, как и следует человеку, принявшему решение, — а я его принял, — я рано встал, разогрел себе завтрак и плотно поел, ничуть не торопясь (я в то время уже жил в Нью-Йорке), и ровно к девяти часам был в колледже. Я насилу дождался профессора Уэйра. То, что произошло между нами, лучше всего изложено в письме, которое он вручил мне на следующий день. Недоразумение, упомянутое в первом абзаце, могло касаться только времени моего ухода из колледжа. Вот это письмо:

Мой дорогой Кент,  
я очень недоволен собой за то, что не сразу понял Вас вчера, когда Вы заговорили, и принялся поэтому убеждать Вас не делать того, чего Вы делать вовсе и не собирались. Если бы я придержал язык и дал Вам договорить до конца, мы могли бы сберечь напрасно потраченное время.

Однако я надеюсь, что, несмотря на все это, Вы поняли, что я вполне одобряю Ваши планы. Мне представляется, что Вы уже взяли у архитектуры все, что она могла дать Вам полезного в области технических навыков и общей культуры. Знание архитектурных форм и мастерство архитектурного рисования, которое Вы приобрели, несомненно сослужит Вам хорошую службу, а сведения из смежных предметов и выработавшееся у Вас архитектурное мышление весьма полезны для расширения Вашего кругозора. Я согласен, что в дальнейшем Вам следует совершенствовать свои знания, поступив на факультет литературы, истории или философии. Пока же, до конца учебного года, мы, как я Вам сказал, будем рады, если Ваши занятия на факультете будут строиться с наибольшей пользой для Ваших дальнейших планов. Поэтому, на мой взгляд, Вам следует прекратить изучение строительного дела и работать над теоретическим курсом. Это более гибкий курс и по характеру, и по объему работы, что делает его наиболее удобным для Вас. Вы станете работать над любой темой, которая Вас заинтересует, как наиболее тесно связанная с живописью, и готовить по ней рисунки и литературные сочинения, как это предусматривает программа теоретического курса.

Разумеется, Вам и Вашим друзьям вовсе не следует думать, что прекращение занятий на архитектурном факультете является признанием Вашей неспособности его закончить. Напротив, я полагаю, что Ваш уход из университета именно сейчас столь же разумен, сколь полезно было в свое время поступление на архитектурный факультет.

Я надеюсь и верю, что Вы не пожалеете ни о том, ни о другом.

Искренне Ваш с чувством симпатии

У. Р. Уэйр.

В те годы на углу Шестой авеню и 57-й улицы стояло уже довольно ветхое двухэтажное строение. На втором его этаже, где стеклянная крыша пропускала дневной свет, размещалась так называемая Нью-Йоркская школа искусств, известная в просторечии сначала как Школа Чейза, а впоследствии как Школа Генри. Мои занятия в Шиннекоке под руководством Чейза обеспечили мне возможность получить стипендию в этой школе. И вот, осознав до конца, чего я хочу,

уяснив свою цель и наметив путь к ее достижению, я немедленно воспользовался своим правом на стипендию и поступил на вечернее отделение Школы в класс Роберта Генри. Рубикон был перейден, и мосты сожжены.

Совет профессора Уэйра я принял как закон. Сдав экзамены за предпоследний курс, я перешел на отделение истории и литературы. Это была единственная возможность заниматься на гуманитарном факультете. История меня не заинтересовала. Что касается литературы, то ее читал грузный, добродушный и совершенно бесстрастный профессор Оделл, и единственное, что осталось в моей памяти из всего этого курса, — настояния профессора, чтобы я писал крупнее, и его похвалы, когда я выполнял эту просьбу.

### ХІІІ ШИННЕКОК



ДНАЖДЫ ЛЕТОМ (ЭТОТ СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЕЛ через несколько лет после описываемых событий), когда я на острове Монхеган, штат Мэн, возвращался домой после целого дня тяжелой физической работы, одетый в грязные, пропотевшие парусиновые штаны и рубаху, меня окликнул приятель, художник Фредерик Дорр Стил, чистенький и опрятный в своем фланелевом костюме.

— Ради бога, Рок, скажи мне, зачем ты тратишь время на такой труд?

Я остановился, чтобы ответить ему. Сейчас вы прочтаете этот ответ, хотя теперь его напыщенность вызывает у меня стыд.

— Фред, — сказал я, — искусство — всего лишь тень, которую отбрасывает человек. — Теперь бы я добавил к этому, что длина тени зависит от положения солнца.

Как ни выпретен был мой ответ, я и сегодня убежден, что он совершенно верен. И эта книга, эта автобиография написана для того, чтобы найти, измерить и определить ценность некоего отбрасывающего тень человека. И для того, чтобы воссоздать с помощью слов этого человека, то есть меня самого, я рассказал о своих предках и учителях, о сногшибательных успехах в спорте и о дурных поступках, о том, чему и когда отказывался подчиниться мой непокорный характер. Очень важно отметить, что, относясь к учителям как к орудию произвола, я был против них постоянно настороже, и эта борьба с превосходящими силами противника — независимо от того, насколько она была справедлива, — выработала у меня привычку рассчитывать только на себя, влекущую за собой одиночество, что в свою очередь формирует цельность характера.

Так, я стал упрямым; и упрямым, как мул, или, если хотите, как осел, я и остался. Да пребуду я упрямым и сегодня, в эти трудные пятидесятые годы!

Движимый упрямотом, я бросил занятия архитектурой и отказался от диплома и вместе с ним от обеспеченной карьеры. Чистое упрямото, конечно, подкрепленное глубокой уверенностью в правильности сделанного выбора, помогло мне устоять перед просьбами



огорченной матушки и тетки, которым я рассказал о своем шаге, и отмести их странные предсказания о моей неминуемой нищете в будущем.

Вера в то, что я сделал правильный выбор, покоилась прежде всего на появившемся у меня более полном и остром восприятии красоты окружающего мира; восприятие это было таким глубоким, что чуткое юношеское сердце трепетало, а на глазах появлялись слезы.

Река Гудзон, холмы и скалы, озаренные светом раннего утра; четкие очертания судов в городском порту, башен, куполов, театров и храмов города, сверкавших в прозрачном воздухе. «Среди полей или высоких скал...» (я должен повторить здесь чудесные строки Вордсворта, которые снова и снова шептал по утрам, когда ехал в Нью-Йорк):

Среди полей или высоких скал,  
В закатный час иль утреннюю ранью  
Я не видал подобного сиянья  
И красоты подобной не видал.  
О, эти воды! Вседержитель сил  
Их тишиной и блеском осенил!

А по вечерам, когда я шел домой с поезда и глядел на лежавшие в золоте заката холмы Уэстчестера, в «открытое и прекрасное лицо небес» — образы, рожденные Китсом, наполняли мою душу, вызывая экстаз, близкий настроению самого поэта. Да, я действительно любил нашу землю, мне хотелось уловить быстрые перемены в ее облике, удержать их, запечатлеть на полотне. Для этого, только для этого я и писал картины.

В свое время Уильям М. Чейз был известным художником и известным преподавателем. Его пейзажи, портреты и натюрморты обладали непреходящими достоинствами. Они были абсолютно правдивы. Они также отражали слабости его собственной, несколько поверхностной, натуры. Поклонник Франса Хальса и Сарджента, у которых, надо сказать, он любил скорее манеру письма, нежели существо творчества, он обладал блестящей техникой и, как это слишком часто бывает, стремился прежде всего к внешнему блеску, пренебрегая более глубокими и важными достоинствами. Не ради красного словца, а чтобы разъяснить эту мысль, я скажу, что, судя по его работам, он лучше разбирался в треске, чем в людях, ибо его помнят главным образом по картинам, изображающим рыбу. Творчество Чейза было реакцией на грязные, словно табаком написанные произведения Барбизонской школы и зеленый крикливый товар, развешанный в Гроувнор Геллери. Чейз был представителем школы пленера. Он отправлялся на природу, созерцал ее и изображал такой, какой видел. И если он не преклонял перед ней колени, то это уже вопрос его религиозных убеждений и его личное дело. Чейза больше

интересовало непосредственное впечатление от предмета, чем вдумчивое проникновение в него. Поэтому его студенты практиковались в основном на торопливых, написанных за один сеанс картинах. Цена легкость и быстрота в работе кистью, наш мэтр предпочитал большие полотна, дававшие простор живописцу.

Студенты его были весьма плодовиты. Каждый готовил учителю для еженедельного публичного просмотра и обсуждения от шести до двенадцати полотен. Эти просмотры происходили утром по субботам в студии, достаточно просторной, чтобы вместить от пятидесяти до ста человек студентов и гостей, присутствовавших на церемонии. Полотна помещались на подвижном экране, установленном на тренажнике. Пока обсуждались картины, помещенные на одной стороне экрана, новые полотна закреплялись на обратной.

Когда все было готово — аудитория в сборе и картины установлены для показа, — появлялся сам мэтр. Чейз был небольшого роста, щеголеватый до фатовства. Он носил гетры, крылатку, галстук, просунутый сквозь кольцо с драгоценным камнем, и, неизменно, красную гвоздику в петлице. Седые волосы, борода и усы придавали его красивому лицу благородство. Пенсне на черной ленте дополняло этот, хочется сказать, театральный наряд... Но это было бы несправедливо. Такая несколько нарочитая изысканность была естественной для нашего учителя. Скажем поэтому: пенсне дополняло образ Уильяма Чейза.

Критикуя наши картины, Чейз всегда обращал внимание на одно их качество: правдивость. Идите на природу, вглядывайтесь в нее, а потом пишите то, что видите. Цена многообразие форм природы, ее неожиданные проявления, он требовал, чтобы мы учились находить свежие точки зрения. Словом, добивался того, что теперь в фотографии называется «кадр, подсмотренный у жизни». Он говорил о таких зарисовках, что они «с причудой», и выдавал премии за самые «причудливые» картины. Справедливый и беспристрастный в своей критике, способный понять и, более того, принять чужую точку зрения, он вместе с тем не терпел в картинах аффектации и извращенного «самовыражения», в которое впадали некоторые студенты даже в те давние дни, когда в искусстве царили нормальные вкусы.

В хорошем мире мы тогда жили. Я смотрю на эти годы, сравнивая их с последующей порой, как на что-то невероятное, ибо это был мир, который люди любили больше, чем самих себя. Для Чейза правда и мастерство, однако, не были самоцелью, а лишь средством для достижения того, что он считал своей конечной целью: успеха и богатства. Он рассматривал искусство как товар, способный завоевать рынок и благодаря своим высоким качествам выдержать любую конкуренцию. Искусство — это духовная ценность, которая дорога всему человечеству; чтобы быть достойным этой чести, оно должно быть хорошим.

— Вот, скажем, я, — любил повторять Чейз, — я начал продавцом в обувной лавке и примерял ботинки дамам. А теперь меня принимают короли!

В известном смысле Чейза и его учеников можно охарактеризовать словами поэта Дешартра, рассказывающего в одном из романов Анатоля Франса о флорентийских мастерах: «Счастливые это были дни: никто тогда и не помышлял о той оригинальности, которой мы так страстно добиваемся. Ученик был счастлив следовать примеру учителя. Стать похожим на него было его единственным желанием, и лишь невольно он создавал что-нибудь непохожее на других. Люди работали не ради славы, а для того, чтобы заработать свой хлеб».

Чейз был реалистом. Случай, о котором я сейчас расскажу, — наглядный пример того, насколько он не терпел отступлений от реализма и погони за внешними эффектами.

Во время одного из обсуждений, когда экран повернули, перед мэтром оказалась серия картин. Это была унылая мазня, по-видимому лишенная всякого смысла, ибо, если последний и был, то его совершенно скрывала черная краска, заполнявшая картины. Мэтр долго смотрел на эти полотна, потом спросил, кто их писал.

— Я, м-р Чейз, — бодро ответила девушка, которую мы видели в студии впервые.

Чейз снова долго и добросовестно всматривался в картины, и все же был вынужден признать, что не понимает их.

— Ах, м-р Чейз. Я изобразила то, что чувствовала, — сказала художница.

Чейз снял пенсне и посмотрел на нее.

— Мадам, — сказал он совершенно серьезно, — когда в следующий раз вы почувствуете нечто подобное, *не пишите картин*.

Шиннекокский «поселок художников» появился на свет как свидетельство популярности Чейза-наставника, преданности его друзей и награда за его труды. Поселок был спроектирован в основных своих частях известным архитектором Гроувнором Эттербери и его помощницей Катрин Бадд. Архитектурным центром его была просторная студия. На единственной улице стояло десятка два домиков, в самом большом из них находился интернат для студентов, в двух-трех остальных — квартиры для семей. Почти все домики принадлежали людям, которых можно назвать «друзьями искусства». В их числе были моя матушка и тетка.

Впервые я провел лето в Шиннекоке, вероятно, в десятилетнем возрасте, но последующие годы, когда я жил здесь уже будучи студентом, почти изгладили это первое лето из моей памяти. Помню, что я ездил здесь на велосипеде по длинным песчаным дорогам, которые вели на пляж в Пеконик-бэй; помню, как сильно приходилось жать на педали, чтобы провести непослушную машину по глубокому сыпучему песку, как утомительно было тащить ее по длинной дороге

на вершину холма. Помню, как однажды колеса вдруг стали вертеться очень туго и попавшиеся на пути рабочие крикнули мне, что не в порядке передача. Я не расслышал и подумал, что они смеются надо мной и кричат: «Где тебе, дачник!» Презрительно вздернув нос, я с трудом продолжал гнать вперед тяжелую машину. Помню еще, как я болел малярией (в то время это случалось и в долине реки Гудзон). Перед приближением очередного приступа, почувствовав озноб, я бежал в дом, бросался на кровать и, тепло укрытый, трясся и дрожал. Хорошо помню, какой ужасный пот прошибал меня после приступа. Хинин был главным блюдом в моем меню. А через год-два малярия как-то прошла сама собой.

Лишь когда мне исполнилось шестнадцать лет и я готовился посвятить себя искусству, наша семья вновь поселилась в коттедже в Шиннекоке. До этого и впоследствии он служил для нас только источником дохода. На второй год обучения в художественной школе я, как большинство моих товарищей, жил и питался неподалеку от студии в фермерской семье. Хозяйка м-с Хэрлоу была высока ростом, помнится, не менее шести футов. Широкая в кости, почти по-мужски резкая, она демонстрировала свою богобоязненность всеми возможными способами — и выражением лица, и манерой держаться, и голосом, и, наконец, всем своим действительно на редкость благочестивым видом. Шесть дней в неделю она готовила нам горячую пищу. На седьмой — в воскресенье — мы ели всухомятку.

В доме м-с Хэрлоу жил маленький человек, милый и кроткий, голубоглазый, с седыми волосами и шкиперской бородкой. Это был всего лишь муж хозяйки, капитан Хэрлоу. Невозможно было себе представить, что когда-то этот человек командовал китобойными судами, бороздившими воды морей и океанов. В способности подчинять себе окружающих, очевидно, и таится сила добродетели!

Чулан, где обычно хранилось зерно, переоборудовали в комнату, в ней я и поселился. В то время моя собственная энергия как бы сжигала меня. Я чувствовал некую слабость и недомогание. Один из моих товарищей-студентов был врачом, он посоветовал мне ежедневно выпивать до завтрака по три сырых яйца. И вот однажды утром, проходя через кухню, я попросил дать мне яйца, тут же разбил их в стакан и, следуя указаниям врача, выпил. Пока все шло хорошо.

Но, однако, на следующее утро м-с Хэрлоу встретила меня в дверях кухни и, подбоченясь, голосом, полным сдерживаемого негодования, сказала:

— М-р Кент, в моем доме яйца подаются на стол в вареном виде. Если вы захотите еще всяких там сырых яиц, вам придется пить их у себя в чулане.

Я захотел-таки сырых яиц, но можете быть уверены, что пил их там, где она указала.

Бедный, милый, добрый, кроткий капитан Хэрлоу!

А теперь, когда я рассказал, как добродетельна была м-с Хэрлоу, как мил капитан Хэрлоу, пришло время упомянуть о том, какие милые люди были мы, постояльцы, пять или шесть студентов — юношей и девушек.

В уборной всегда лежала кипа старых газет; все они постепенно использовались по прямому назначению, но одна неизменно оставалась нетронутой. В ней была напечатана страшная история о каком-то ужасном убийстве, читавшаяся с захватывающим интересом. Мы знали ее почти наизусть.

Однажды после ужина все собрались в гостиной м-с Хэрлоу и беседовали о том о сем; кто-то из наших умников рассказал со всеми трагическими подробностями историю одного ужасного убийства, которую будто бы от кого-то слышал. И никто из нас не переглянулся, никто не засмеялся и не подмигнул. Никто больше не упомянул об этом. Да, мы были в те дни хорошими людьми. Иногда — излишне хорошими.

Поступившая в нашу школу молодая соломенная вдовушка, как хмель пиво, взбудоражила нашу студенческую компанию, до того чересчур серьезную и в работе и в образе жизни. Живая, хорошенькая толстушка с яркими глазами, она со всей присущей ей энергией и веселостью принялась за устройство разнообразных развлечений. Танцы и маскарады, шарады, складчины и спектакли — все это затевала она и во всем была неременной участницей. Успех у нее был невероятный.

«Секрет умения развлекать состоит в том, — говорила она мне, — чтобы не бояться выставить себя в смешном виде». Она не боялась этого и тем доказала правильность своей теории.

Однажды, накануне особенно большого фестиваля, в устройстве которого должна была принять участие целая группа наиболее общительных молодых студентов, в том числе и я, самый молодой, случилось нечто столь потрясающе дурное, свидетельствующее о такой бездне падения, что об этом нельзя было даже говорить в присутствии юнца моего возраста. Но зато об этом шептались повсюду, и в результате многие отказались участвовать в фестивале, покинули на тот вечер поселок, чтобы не встречаться со «вдовушкой». Все были уверены, что я поступлю так же. Но они ошиблись: я этого не сделал. Впервые я противопоставил себя тогда общественному мнению. Я и мои товарищи встали на сторону «вдовушки», и фестиваль прошел очень удачно. Наша поддержка значила очень много для этой милой женщины. Через несколько лет она купила у меня картину. Это была первая проданная мной работа.

Но, боже правый, что же совершила «вдовушка»? Видите ли, как я уже говорил, в нашей школе собрались милые люди, в большинстве своем из семей, достаточно зажиточных и достаточно ценивших искусство, чтобы не послать своих детей изучать его. События эти

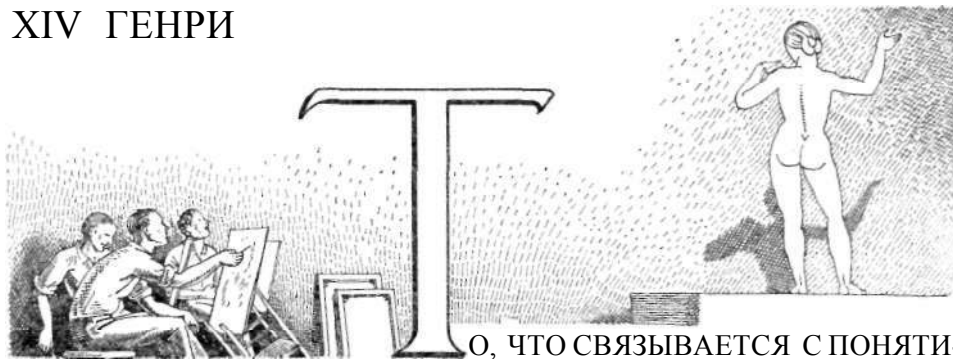
относятся к концу викторианской эпохи, когда в обществе еще царили викторианские нравы, в особенности если дело касалось воспитания молодежи. Да, я повторяю в третий и последний раз, мы были хорошие люди, а наша маленькая «вдовушка», быть может, от одиночества или от бьющей через край жизненной силы стала заигрывать с одним из нас. Давайте же опустим на этом занавес.

В Шиннекоке никогда не было студента, работавшего более увлеченно и с большей энергией, чем я. Каждый день утром, а потом еще раз пополудни я отправлялся на этюды и устанавливал свой мольберт где-нибудь в поле, в роще или на дворе фермы. Я писал целые дни напролет. Я любил работать под открытым небом и был убежден тогда — это убеждение становилось с годами все более глубоким, — что природа превосходит любое искусство. Мои студенческие опыты были продиктованы благоговением перед природой. Это же благоговение одухотворяло мою работу. Меня воодушевляло одобрение Чейза — время от времени он хвалил мои картины на просмотрах. А его критические замечания, редко касавшиеся искусства, а чаще, скорее, самой природы, помогали мне в моем стремлении добиться жизненной достоверности. «Передний план у вас слаб. В жизни так не бывает. Это не твердая земля и трава, по которым можно ступать». «Этот предмет в центре «болтается». Он не стоит на своем месте. Где воздушная среда, которая окутывает природу?» «Что это за дерево? Могут ли тут летать и вить гнезда птицы? Нет, они свернут себе шею!»

На второй год из многообещающего новичка, каким я был в первое лето, я превратился в одного из тех «старших», более опытных студентов, чьи работы, выставлявшиеся теперь уже в заключение просмотра, часто удостаивались похвалы Чейза и служили образцом для новеньких. В этом году я получил и премию — картину, написанную в нашем присутствии самим учителем. В моем произведении, удостоенном почетного приза, был запечатлен весьма мрачный пейзаж — кладбище. Картина мэтра, которую я получил в награду, изображала уборную.

В то лето я завоевал право на стипендию в Нью-Йоркской школе искусств.

## XIV ГЕНРИ



О, ЧТО СВЯЗЫВАЕТСЯ С ПОНЯТИЕМ школы в общепринятом смысле, то есть учебным заведением, в котором обучают всем предметам, необходимым для работы в избранной профессии, почти не относилось к Нью-Йоркской школе искусств. Школа была основана в коммерческих целях бывшим художником Дугласом Д. Конна, и преподаватели приглашались дирекцией из числа художников, уже завоевавших известность и хорошую репутацию и способных поэтому служить наилучшей приманкой для привлечения новых учеников. Главным из трех преподавателей школы был Уильям М. Чейз. За ним, по степени известности, шли два более молодых художника — Роберт Генри, недавно вернувшийся из поездки за границу, где он пользовался большим успехом, и еще более молодой Кеннет Хейс Миллер. Я поступил на вечернее отделение. Здесь преподавал Генри.

Генри как учитель, Генри как бунтарь, возглавлявший движение против бесплодного академизма, Генри как художник, оказавший вдохновляющее влияние на развитие американского искусства, представлял собой, быть может, самую значительную фигуру в истории нашей культуры. Внешне он производил большое впечатление, хотя все в нем, за исключением высокой худощавой фигуры, было и некрасиво и необычно. Небольшая голова, чрезмерно широкие мясистые скулы, маленький плоский нос и узкие глаза, заострившийся книзу овал желтоватого лица придавали его облику отчетливо евразийский характер, и, будто в подтверждение этого, на коже проступали следы оспы.

Я назвал Чейза замечательной личностью, и это безусловно справедливо. Но этот маленький человечек, снедаемый наполеоновским честолюбием, был замечателен тем, что, желая заставить забыть свой малый рост, создал для себя некий новый образ, выучил свою роль наизусть, стал одеваться и вести себя в соответствии с ней и так вжился в нее, что между настоящим и выдуманым Чейзом стерлись всякие грани. Таким он и стал, художник, который, случилось, обещал с королями.

Генри был тоже замечательной личностью, но совсем в другом смысле. От него словно бы исходило сердечное тепло, веяло мыслью, его окружал ореол душевной цельности.

Критикуя наши работы, Генри не стремился устраивать из этого представление, как любил делать Чейз. Его замечания всегда были серьезными, порой взволнованными; он обращал их, как правило, к кому-нибудь конкретно, разбирая работу того или иного студента. Он разговаривал и с теми, кто оказывался поблизости или подошел послушать учителя. Все это носило характер спокойной беседы. Генри принадлежал народу в самом глубоком и истинном значении этого слова. Смыслом его жизни было служение человечеству. Бедность, которая для Чейза была лишь отправной точкой в его полете к славе, к богатству, навсегда наложила свою печать на духовный облик Генри. Он был демократичен не в результате философских выкладок разума, а естественно, по велению сердца. Он считал своими соотечественниками всех людей на земле и был убежден, что выражению их радостей и печалей, их надежд и огорчений, воссозданию образа мира, в котором они живут, во всей его материальной и эмоциональной цельности и должно служить искусство. Искусство для него было средством передавать мысли и чувства, а не умением писать картины. Оно предполагало единство художника со всем человечеством. Но раз это так, то что же может сделать искусство более впечатляющим, более достоверным, чем наше стремление вложить в него личное чувство, предельно выразить свое «я»?

Для молодых художников той поры, привыкших к закостенелой системе стандартных представлений, свойственных бесплодному академизму, такой взгляд на искусство был декларацией свободы, *свободы, влекущей за собой в то же время большую ответственность*. Лишь художники и психиатры последующих десятилетий нашли и стали превозносить в искусстве некий чисто медицинский аспект и тем неизбежно свели его к абсолютному абсурду «самовыражения».

Раскрыть в живописи человека — вот чего добивался Генри от своих учеников, имея в виду скорее существо изображаемого, нежели простую копию действительности. Отвергая работы великих мастеров Возрождения, он разделял характерное для того периода пренебрежение к «сюжетному искусству». Его интерес к изображению труда, нищеты и запустения в качестве фона или даже темы картины объяснялся лишь тем, что, с его точки зрения, в подобной обстановке в людях наиболее глубоко раскрывается их человеческая сущность.

Характер — вот о чем заботился Генри: он стремился передать вещьность, теплоту, прелесть плоти, грацию движений и жестов, все неуловимое обаяние и достоинство человека. Его меньше интересовало воссоздание того, что мы видим глазами, чем того, что мы *ощущаем*. И если отображение ощущений оказывалось в наших работах беспорядочным и подчас хаотичным, как это обычно бывает при по-



пытке передать чувства, если даже приносились в жертву знание и мастерство, то все это означало лишь неизбежные потери на пути к более высокой, благородной цели.

Оглядываясь на студенческие годы, я пришел к выводу, что товарищи по учебе имеют такое же влияние на формирование человека, как и сами занятия. Почти все мои коллеги по вечерней студии Генри либо где-то служили, зарабатывая себе на хлеб, либо учились в дневное время где-нибудь в другом месте, как я. Для них, как и для меня, искусство было жизненной потребностью, ради которой они жертвовали досугом, отдыхом, а многие, кроме того, и деньгами, заработанными тяжелым трудом. Характерной чертой Шиннекока — и самого мэтра, и работ его учеников, и даже их самих — была поверхностность. Чейз отличался хорошими манерами, мы по части манер тоже были на высоте. В отличие от Шиннекока, в вечерней студии Генри никто и не помышлял об этом; и хотя манеры у нас были отнюдь не дурные, мы в работе и в быту вели себя так, как подсказывало нам доброе сердце и здравый смысл.

Поступив в вечернюю студию, как только было принято решение бросить архитектуру, я после летних каникул вернулся в колледж и оставался там до середины учебного года. Уйдя из колледжа, я располагал целым днем для занятий искусством и, по-прежнему получая стипендию, перешел из вечерней студии Генри в его утренние классы; по вечерам я стал заниматься у Миллера. В то время я начал уже рисовать живые модели или, как мы говорили, «с натуры».

Чейз учил нас уметь смотреть, Генри — воспринимать натуру душой и сердцем, а Миллер настаивал, чтобы мы применяли в своей работе разум. Полностью игнорируя эмоциональное начало, на которое обращал так много внимания Генри, презирая поверхностный реализм и виртуозность Чейза, Миллер, бывший художником в гораздо более изысканном смысле слова, чем они оба, требовал, чтобы мы пользовались свойствами цвета и композиции — линиями и массами — не как средством воспроизведения действительности, а видели бы в них самостоятельную цель — источник эстетического наслаждения. Если перевести это на язык литературы, то он добивался хорошего звучания слов, гармонии и ритма в строке, независимо от ее смысла или жизненной верности. Поздние картины Миллера, где чисто формальные поиски приобрели чрезмерное значение, убеждают нас в том, что он превратился в мистика. Тем не менее нельзя отрицать, что стиль — необходимое условие выражения идеи, и то обстоятельство, что Миллер привил нам некоторые элементы стиля, было для меня весьма полезно, хотя бы потому, что этой стороной дела Генри пренебрегал.

Еще полезнее было для меня само общение с Генри. Я наблюдал, как искренне и горячо относился Генри к искусству, а позже, когда мы стали друзьями, я играл с ним в бейсбол. Мы оба не бросали этот

спорт гораздо дольше, чем это позволяло положение, занимаемое нами впоследствии в искусстве.

Свобода выражения своего «я», лежавшая в основе занятий в классе Генри, в часы уроков была ограничена бумагой и холстом, которые нас полностью поглощали. Но до и после занятий и в перерывах ее ничто не ограничивало. Самая ветхость школьного здания оправдывала тот ущерб, который мы ему наносили. Мы изрисовали все стены, вымазали краской все деревянные части. Среди нас царил удивительный дух дружбы и товарищества, и все казалось естественным: мы превращали студии в спортивные залы для гимнастических упражнений или в аудитории для шуточных диспутов и состязаний в ораторском искусстве. Появление каждого нового студента давало нам предлог для непременно пирушки с пивом и сыром, причем бремя расходов ложилось на новичка: мы торжественно его извещали, что таковы условия поступления в наш класс. Из тех, кого считали достаточно богатыми, мы выкачивали уйму денег.

Но этим не ограничивались испытания, через которые должен был пройти бедняга. У нас был один студент старше всех по возрасту. Насколько я помню, его звали Тофт. Это был крупный, представительный парень, рядом с остальной студенческой братией он выглядел необычайно важным. Мы тщательно скрывали Тофта до тех пор, пока новичок вместе со всеми не брался за работу. Тогда, одетый в пальто и шляпу, в класс входил Тофт. «Доброе утро, м-р Генри», — приветствовали мы его; и пока наш староста Ги Дюбуа помогал мнимому мэтру снять пальто, весь класс притворно, а новичок всерьез трудился с тем подчеркнутым усердием, которого требовало присутствие учителя. Затем Тофт исполнял свой номер и делал это поистине мастерски.

Оглядев класс, он, подражая во всем Генри, подходил к каждому студенту по очереди и делал свои замечания по работам. Некоторые из них он признавал сносными, другие — неудовлетворительными; и вот, наконец, он подходил к новичку. Долго, как бы в восхищении, он глядел на беспомощную мазню бедняги, потом спрашивал:

— Вы давно занимаетесь?

— Нет, что вы, — не веря своим ушам, лепетала жертва. — Я сегодня здесь в первый раз.

— Как?! — восклицал Тофт. — Это невероятно. Студенты, все подойдите сюда!

Мы живо выполняли приказ, и Тофт втолковывал бедняге-новичку, что тот — величайший самородок, гений своего времени, равный Рембрандту, Микеланджело и Рубенсу, вместе взятым.

— Поздравляю! Замечательно! — говорил в заключение Тофт и шел к следующему ученику, скажем, к Хопперу, Джону Сардженту нашего класса, который к этому времени обычно уже заканчивал свой бесспорно блестящий рисунок. Бросив взгляд на работу Хоп-

пера, Генри-Тофт приходил в ярость. Он бранил Хоппера, поносил его рисунок и протягивал руку, чтобы схватить и разорвать его. Тогда Хоппер, как бы защищая рисунок, ударял Тофта, и весь класс, разделившись на две воюющие партии, превращался в бедлам.

Кто же бросался в защиту маэстро? Кто принимал на себя всю тяжесть ударов разгневанного Хоппера? Кто вел себя героически? Нетрудно догадаться.

Шутка эта всегда удавалась.

Духу богатой 57-й улицы гораздо больше, чем наша школа, соответствовало родственное нам — если только оно согласно признать это родство — учреждение: Лига студентов-художников, расположившаяся в импозантном каменном здании рядом с Национальной академией изобразительных искусств, всего лишь примерно в квартале от нас. Лига обладала всем, чего не хватало нам: солидным помещением, просторными классами, элегантным стилем. Зато у них не было, на наш взгляд, даже признака талантливости. Вдохновенному педагогическому мастерству Генри они могли противопоставить лишь сухого, как наждачная бумага, Бриджмена, который персонафицировал дух этого учреждения. А страстности наших студентов, доходившей порой до экзальтации, они, с нашей точки зрения, могли противопоставить лишь равнодушие дилетантов и карьеристов, считавших искусство видом коммерции.

Даже при отсутствии иных доказательств разительного контраста между нами о нем с достаточной убедительностью свидетельствовало то, что мы буквально стирали студентов Лиги с лица земли во время бейсбольных матчей.

В наше спортивное объединение входили три команды: команда Академии, спортсмены Лиги и наши школьные бейсболисты. Мы не проиграли ни одной игры. Число студентов у нас было невелико, найти игроков трудно, поэтому команда рассчитывала в играх на своих «звезд», в особенности на одну «звезду» — Джорджа Беллоуза. Но были и другие — Сквелл, Чаффи, Биггс. О, эти ребята умели гонять мяч! Впрочем, играли и те, кто не блистал таким умением, — Дюбуа и я, Уилер и иногда Гольц и даже Коулмен.

Хотя Роберт Генри или, точнее, дух его класса преобладал в школе и был настолько силен, что воздействовал на все студенчество, тем не менее различия в убеждениях и в подходе к искусству существовали как у нас, студентов, так и в среде преподавателей. Даже в классе самого Генри было несколько студентов — и я в том числе, — принимавших суждения мэтра и его императивные указания, которые он, впрочем, давал очень редко, с некоторыми оговорками. Это касалось, в частности, его теории «простой палитры». Разумевая под палитрой характер применяемых красок, Генри, при своем несколько мрачном отношении к действительности, и в собственных работах и в работах своих учеников предпочитал тусклые, приглушенные тона, требовал,

чтобы мы изгнали с нашей палитры все интенсивные краски. Ярко-красная, ярко-желтая и все оттенки синей если и не были под запретом, то во всяком случае находились в немилости. Набор красок, оставшийся в нашем распоряжении после такого отсева и состоявший из желтой охры, сиены, тускло-красной и, разумеется, черной и белой, Генри и называл «простой палитрой». Некоторые из нас, считая, что даже самая яркая краска не в состоянии достаточно сильно передать свет, отвергали «простую палитру».

В ту пору страсти разгорелись настолько, а наша школьная жизнь стала такой бурной, что мы пришли к выводу: чтобы как-то руководить ходом событий и одновременно позабавиться, надо создать студенческий орган самоуправления, проведя настоящую избирательную кампанию с присущими ей речами и агитацией. Сказано — сделано. Почти мгновенно появились две политические партии, со своими платформами, лозунгами, кандидатами, «боссами», их подпевалами, словом, со всем тем, что являлось, с нашей точки зрения, неотъемлемым атрибутом политики. Вот эти партии: «партия простой палитры», состоявшая из тех, кого мы называли учениками Генри, и пользовавшаяся открытой поддержкой самого маэстро, и весьма смело названная нами «партия свободного мастерства и полнокровной жизни», которую поддерживало множество учащихся, но никто из учителей. Думаю, что Чейз был выше этой игры вообще, а Миллер не вступал в нее из робости.

Школу охватил угар избирательной кампании. С приближением дня выборов чаша весов стала склоняться в пользу сторонников Генри. Поскольку к группе «мастерства» принадлежали студенты, зарекомендовавшие себя вожаками во всех наших общих делах, мы считали положение очень тревожным, а на действия сторонников Генри смотрели как на предательство наших принципсов. Понимают ли избиратели всю серьезность обстановки? Мы должны принять меры к тому, чтобы они поняли.

И вот настал канун выборов. В коридорах, в студиях — повсюду группы студентов читали отпечатанные на розовой бумаге листовки и серьезно обсуждали их. В чем смысл предстоящих выборов? Что они нам дадут? Кто выставлен в кандидаты? Что они уже сделали в жизни и что собираются предпринять ради вас, дорогие избиратели, ради всех нас? Вот «партия свободного мастерства и полнокровной жизни». Странно, что избиратели до сих пор не осознали, сколь велики и благородны принципы этой партии. Но нет, они осознали, и наступивший день выборов принес нам победу.

К моему удивлению, Генри был всерьез огорчен полным поражением своей партии. «Это была нечестная игра», — сказал он мне. Я не знаю, почему нечестная. Дело прошлое, но розовые листовки были моим первым печатным трудом, а победа «партии мастерства» — моим первым и единственным за всю жизнь успехом на выборах.

## XV АРХИТЕКТУРА



Т ЕТУШКА ДЖОЗИ (ВДОВА ДЖЕЙМСА БЭНКЕРА) умерла в феврале 1903 года, что сильно изменило материальное положение нашей семьи: матушка получила в наследство небольшую часть огромного состояния Бэнкеров. Это наследство обеспечило ее до конца ее долгой жизни, а нам, детям, принесло освобождение от каждодневных забот о хлебе насущном и возможность без опасения пуститься в плавание по морю жизни. Оно дало нам нечто еще более важное: после многих лет скитаний мы получили свой домашний очаг. Ибо первой мыслью, а может быть, и затаенной мечтой матушки было купить землю и построить на ней свой дом.

Я уверен, что, как и я, мои брат и сестра хранят в душе счастливые воспоминания о нашем собственном доме, где мы провели раннее детство. Что же сказать о самой матушке? Как светлы, должно быть, были ее воспоминания о первых счастливых и полных надежды годах замужества и материнства. Как много, увы, слишком много, из того, что чувствовала матушка, она скрывала в себе. И вот, не советуясь ни с кем из нас, матушка купила участок — четыре акра земли высоко на склоне холма в Тэрритауне, рядом с нашим прежним домом. Теперь нужно было решить еще один вопрос — найти архитектора.

Помнишь, дорогой читатель, когда я писал о том, каким был великолепным футболистом, я упомянул, что наконец-то нашел себе в Тэрритауне друга? Его звали Блейн Юинг — Джеймс Блейн Юинг. Его так называли из каких-то семейных соображений в честь «Рыцаря с пером на шлеме», чуть было не попавшего на пост президента на выборах 1884 года. Блейн Юинг был одним из ... постойте-ка, сейчас я сосчитаю, — одним из семерых детей (трех мальчиков и четырех девочек) соседки-вдовы. Семейством Юинг и ограничивался круг моих друзей в городе. Блейн, паренек примерно моего возраста, был младшим сыном и предпоследним ребенком в семье. Самым старшим был его брат Чарлз, архитектор, в то время работавший главным чертежником в крупной нью-йоркской фирме «Каррер и Гастингс». По моему совету матушка пригласила для беседы Чарлза Юинга. Узнав, каким прелестным хотела бы видеть матушка свой дом, Чарлз взялся

его построить. Он ушел от Каррера и Гастингса и вместе со своим другом, архитектором Джорджем Чэппеллом, основал свое дело. Так была создана фирма «Юинг и Чэппелл», в которой я потом служил долгие годы, пока зарабатывал себе на жизнь черчением.

Строительство, однако, требовало времени. После смерти тетушки Джози, пока приводилось в порядок ее имение и в ожидании переезда в собственный дом, мы перебрались в ирвингтонское поместье, где в течение многих месяцев наслаждались всеми преимуществами богатства.

Как нескончаемо долги хлопоты, если передается в новые руки большое состояние. Дело Бэнкеров вел адвокат Огастэс Хэнд. В соответствии с завещанием, безусловно, им же составленным, состояние тетушки Джози, за исключением некоторых специально оговоренных сумм особого назначения, переходило к ее братьям и сестрам и к их потомкам до самого последнего колена, в пределах законных прав. В завещании специально оговаривался также особый капитал, который тетушка оставляла матушке. Однако все готтсбергеровские наследники были так искренне обеспокоены тем, чтобы совершенно ясные пункты завещания не оказались неверно истолкованными, что передали дело в суд и, проиграв его в первой инстанции, вынуждены были для *полной* ясности и, разумеется, с самыми дружескими чувствами, апеллировать в кассационный суд. С каким облегчением они, вероятно, узнали, что доля наследства действительно принадлежит матушке в полном соответствии с законом!

Матушка, всегда готовая поделиться с детьми всем хорошим, что имела, купила мне и брату подарок, о котором я мечтал долгие годы, как мечтают о морской яхте или о воздушном замке, — она купила мне верховую лошадь. С детских лет, когда я ездил верхом на престарелом пони, принадлежавшем матушке до ее замужества, я мечтал, что в будущем каким-нибудь образом смогу брать напрокат лошадь и ездить верхом. Каждый раз при виде всадников — а их встречалось множество в тот век верховой езды и карет — я испытывал зависть, которая не умерялась надеждой иметь собственную лошадь. И вот я ее все же получил — собственную лошадь, красавицу, купленную по совету знатока.

Китти — так звали мою кобылку — выросла в глухом углу штата Нью-Йорк и, хоть и была объезжена для верховой езды и для хождения в упряжке, привыкла лишь к мирным звукам и пейзажам сельской местности. Никогда не забуду нашего с ней первого выезда на большое шоссе, называвшееся тогда Почтовая дорога Олбани, а теперь известное под названием Государственная дорога № 9. Стояло ясное весеннее утро. Длинная и ровная лента дороги между Ирвингтоном и Тэrrитауном была исчерчена темными полосами и узорами — это бросали тень покрытые набухшими почками вяза. Цок-цок-цок — стучали копыта. Как хорошо жить на свете в такое утро! Вдруг

Китти наострила уши, и в ее движениях появилась какая-то неуверенность. Вдалеке на тенистой аллее возник и стал приближаться к нам страшный предмет, нечто вроде экипажа без лошади. Трах-трах-трах — все громче стучал странный экипаж. Расставив ноги, дрожа всем телом, Китти остановилась. Потом, когда странное чудище подошло вплотную, лошадь стала приседать на задние ноги. Она приседала будто для прыжка до тех пор, пока мои ноги почти не коснулись земли, и потом прыгнула и, повернувшись еще в воздухе, бешеным галопом пустилась к дому.

В конце концов мне удалось справиться с Китти и, свернув в боковую аллею, переждать, пока пыхтящее чудище поравняется с нами и прокатит мимо. На мой взгляд, с Китти было довольно. Что до меня, воистину хорошо жить, все еще жить на свете в такое прелестное утро!

Со временем я научился ладить с Китти гораздо лучше, чем она с автомобилями. Точно так же, как пони, на котором в молодости ездила матушка, моя кобылка любила вставать на дыбы, в особенности, когда я ее к этому слегка поощрял при встречах с машинами, где сидели хорошенькие девушки, перед которыми стоило покрасоваться.

Но вы бы послушали историю об этой первой встрече с автомобилем в том виде, как я рассказал ее дома! Конечно, я сделал так, чтобы ее слышал братец Дуглас. Он к тому времени еще ни разу не удосужился сесть в седло, а уж после моего приключения с автомашиной так и не попробовал ездить на Китти. Что ж, лошади в конце концов лучше иметь одного хозяина. Гораздо лучше!

Контора Юинга и Чэппелла занимала, как и пристало фирме, имевшей всего-навсего один заказ, очень небольшое помещение. До того как я поступил на работу, в конторе сидел единственный чертежник — Гарольд Лоусон, одаренный молодой человек, ставший впоследствии преуспевающим архитектором в Монреале. Лоусон, по-видимому, уже имел кое-какой практический опыт; Юинг и Чэппелл были в основном проектировщиками и поэтому вряд ли затрудняли себя рабочими чертежами. А я? Я, несмотря на занятия в колледже, ничего собой не представлял. Теория не может заменить практики. Скорее, они взаимно дополняют одна другую. А проектировка абстрактных зданий, которые никогда не будут построены, ни в какой мере не равноценна практической работе архитектора. Все же я принялся за дело. Мне показывали, как делать то, чего я не умел, и, воспользовавшись тем, что я знал, — я неплохо чертил — и постигая каждый день что-нибудь новое, я скоро научился архитектурному черчению и выполнял свою работу не хуже, чем любой другой начинающий.

По-видимому, это был период процветания в строительном деле: «Юинг и Чэппелл» вместо того, чтобы из фирмы с одним заказом

превратиться в фирму без всяких заказов, заключали все новые и новые контракты. У них были друзья, а друзья, как я стал тогда понимать, возможно, значат для успеха в делах больше, чем вкус и талант, вместе взятые. Во всяком случае, «связи» имеют значение. «Связи» нельзя купить за деньги, талант — можно. В городе, где высятся гордые храмы и упирающиеся в небо здания — памятники великим архитекторам, — когда-нибудь, быть может, воздвигнут монумент в честь безвестных проектировщиков, делавших для них чертежи.

Поскольку фирма, в которой я теперь работал, имела всего один заказ — проект дома моей матери, то именно над этим заказом пришлось трудиться и мне. Мы предполагали построить не особенно большой дом, отнюдь не усадьбу (это слово было тогда в ходу), но, вопреки расчетам матушки, дом выглядел несколько претенциозно и обошелся так дорого, что даже его претенциозность не оправдывала затрат. Лишь через несколько лет, когда я снова начал изучать архитектуру (на этот раз, как и следовало начинать, — со строительной площадки) и прошел все стадии строительных работ — рыл котлованы для фундамента, возводил кирпичную кладку, монтировал балки и стропила, обшивал стены, крыл крышу и заканчивал отделочные работы — навешивал двери, вставлял оконные рамы и настилал полы, — лишь тогда я понял, как много дорогостоящей чепухи порождает архитектура на бумаге. Только позднее, живя в Новой Англии и работая строителем, я осознал, что в основе архитектурного стиля этой части страны лежит разумная экономия и забота об удобствах, то есть попросту здравый смысл. Мы очень хотели бы жить в простом и добротном доме, выстроенном в традициях Новой Англии. Он простоял бы долгие годы и служил бы многим поколениям. Мы построили дом. Был ли он в стиле Новой Англии? Да, в нем чувствовались слабые отзвуки этого стиля. Возможно, это был греческий стиль? Да, было чуть-чуть и от греков. И французский? Французский на манер Каррера и Гастингса? О да, этого было сколько угодно! У нас получился дом, хороший дом, красивый, хорошо построенный дом, на котором как бы стояло клеймо: Нью-Йорк, 1904 год. В духе уходящих, к счастью, в прошлое обычаев того времени, комнаты для слуг напоминали по размеру тюремные одиночки.

Моя комната тоже смахивала на тюремную камеру, только потолки у нее были пониже. Да это и естественно, так как она располагалась над сводом ворот, выходявших к конюшне. Одна дверь из моей берлоги вела в жилые комнаты, через другую дверь я попадал на лестницу и, переступив несколько ступенек, оказывался в изумительной мастерской; такой могли наверняка похвастать лишь немногие художники. И дом, и мастерская были построены прочно, на многие годы, и эта их прочность должна была надолго удержать всех нас у домашнего очага.



А я был уже взрослым, всю работу; и совсем близкими казались годы моих грядущих скитаний. О тщета человеческих надежд!

И все же недолгое время, которое мне оставалось прожить дома, было счастливым временем. Работа в Нью-Йорке приносила удовлетворение: ведь я зарабатывал деньги. Если мне и не хватало на жизнь, то, во всяком случае, у меня было достаточно денег на личные расходы. Кроме того, мне нравилась сама работа. Я был еще достаточно молод, чтобы не верить в бесконечность человеческой жизни и беспокоиться о том, что архитектура отвлекает меня от избранной мною цели. Оглядываясь назад, я силюсь понять, как мне удавалось тогда втиснуть так много дел в такое ограниченное время. Но безуспешно. Поэтому мне придется отказаться от строгого порядка изложения, к которому стремится каждый, рассказывая историю своей жизни. Я не решаюсь сказать, сколько месяцев или лет я отдал работе в Нью-Йорке, сколько дней, недель или месяцев в году я посвятил рисованию. Как я находил время, чтобы ездить верхом? Ведь верховая езда была моей страстью! А футбол, хоккей и бейсбол? Как, при моей занятости, я ухитрялся каждое воскресенье отправляться в долгие прогулки по окрестностям с молодыми Юингами и их друзьями? Как удавалось мне так много читать? Так много, что книги приоткрыли передо мной целый новый мир и, к несчастью, возбудили у моих родных первые неясные предчувствия того, что я ухожу из мира, привычного им.

До сих пор не могу понять, как я умудрился проучиться четыре года в средней школе, не говоря уже о начальной, и четыре года в колледже и никогда не слышать об эволюционном учении и о Чарлзе Дарвине. Не могу также вспомнить, благодаря чьей неосмотрительности или из какой запретной книги я о них узнал. Еще мальчишкой я усомнился в божьих создателях рода человеческого и его пастыре, творце мироздания и вселенной. Я ощущал смутную неудовлетворенность общепринятыми ответами на подобные вопросы, но у меня не хватало разума, чтобы даже попытаться выяснить, что именно меня не удовлетворяет. Однако эти проблемы, как всегда бывает с вопросами, на которые нет ответа, продолжали волновать меня. И хотя со временем они отступили в область подсознательного, они тлели в моем мозгу, и нужен был лишь порыв ветра, чтобы раздуть пламя. Таким порывом ветра был Чарлз Дарвин, его книга «Происхождение видов».

Утверждать, что я прочел этот труд от корки до корки и убедился в правоте автора, лишь перевернув последнюю страницу, значило бы приписывать себе черты, свойственные исследователю или ученому. Я не был ни тем ни другим. Только что я говорил о порыве ветра, раздувающем пламя. Я сам был похож на сухое дерево, готовое вспыхнуть от искры, дерево, нагретое почти до точки воспламенения. Одна только искра — и я запылал. Не помню, сколько я прочел.

Вероятно, немного. «Ну, конечно же!» — воскликнул я, ибо вдруг новый свет озарил тьму, будто из-за горизонта показалось солнце.

Мои близкие — мать и тетка — не были религиозны в обывательском смысле этого слова. Да, они верили в бога. Иногда, впрочем, не слишком часто, ходили в церковь. Сомневаюсь, чтобы они молились. Обе получили хорошее образование, много читали. В целом ряде вопросов они придерживались широких взглядов. И все же, когда на мою рождественскую елку повесили маленькую игрушечную обезьянку с надписью «двоюродный брат Рокуэлла», мне было немножко стыдно и неловко за них.

Споры о книгах, которые мне случалось слышать в студии Генри, несколько выходили за пределы интеллектуальных возможностей того, кто увлекался лишь Вальтером Скоттом и Джорджем Элиотом. Я знал, что люди читают Эжена Сю, Верлена и Бодлера и вообще французских декадентов и восхищаются ими. Впоследствии я понял, что такое увлечение декадентами в нашей школе объяснялось в какой-то мере влиянием Генри, с его довольно мрачным и болезненным взглядом на жизнь. Для меня это были лишь имена, которые так и остались именами. Но однажды назвали еще одного писателя — Толстого. Кто-то только что прочитал его маленькую книжечку под названием «Что такое искусство?». Над книжкой смеялись, считая ее просто шуткой. И все же что-то заставило меня заинтересоваться этой книгой. Я купил ее, но не стал читать, а лишь проглядел, так как обнаружил, что мои товарищи правы и книга действительно нелепа. Как смехотворны попытки Толстого высмеять писателей и музыкантов, чье величие очевидно для всех. Толстой был смешон, но все же я сохранил эту книжку.

Однажды, не более чем через два или три года, я снова раскрыл ее и начал читать. И вдруг я почувствовал, будто все мое существо обрело дар речи, будто бог заговорил в моей душе и создал из хаоса, в котором металась мой разум, мое сердце, моя совесть, будто из этого хаоса бог создал человека — цельного, сознательного, целеустремленного.

Я никогда не делаю пометок в книгах, но эту книгу я буквально исчертил своими замечаниями. Отмечен в ней и последний абзац. Вот он: «Назначение искусства в наше время — в том, чтобы перевести из области рассудка в область чувства истину о том, что благо людей в их единении между собою, и установить на место царствующего теперь насилия то царство божие, т. е. любви, которое представляется всем нам высшею целью жизни человечества».

В ту пору, когда я стал полнее понимать искусство в его тесной связи с жизнью человека как существа общественного, у своего наставника Толстого в двухтомнике его произведений, посвященных социальным, моральным и религиозным проблемам, я нашел новое подтверждение своим полусознанным представлениям, которые впер-

вые возникли у меня при чтении книги «Что такое искусство?». Я всей душой одобрял страстный призыв Толстого к людям жить в мире и в братстве, его безоговорочное приятие моральных догм христианства, его убежденность в том, что трудовой народ должен служить образцом для остального человечества.

Моему пробуждению помогли и другие писатели. Из пепла школьных воспоминаний встал «Старый Мореход» Кольриджа. В моем еще юношеском сознании родилось глубокое сочувствие к тяжким мукам раскаяния, какие испытывал Старый Мореход, убив птицу, убив *живое существо*. Заключительные строфы, полные напряженного чувства, звучат как символ веры, которым надо руководствоваться в жизни. Я должен привести их здесь.

О странный гость, морей краса,  
Простись навек со мной!  
Кто жарко молит небеса,  
Тот любит мир земной.

Тому, в ком вера горячей,  
Мила любая тварь.  
Велик и щедр в любви своей  
Господь — вселенной царь!

До этого в течение многих лет я перечитывал Вордсворта и знал на память немало отдельных его стихотворений. Вместе со стихами Байрона, Китса и Шелли они были моими спутниками, когда я пешком или на лошади отправлялся на этюды. Но теперь вордсвортовы проповеди волновали меня, как выражение моих собственных мыслей. Если справедливость слов Старого Морехода нуждалась в еще одном доказательстве, я находил его в заключительных строках поэмы Вордсворта, звучавших как предостережение:

Ты горд и счастлив — пусть же это счастье  
Не возмутят набеги низких чувств.

Говоря прозой, Вордсворт, Кольридж и я согласились тогда на том, что дурно лишать живые существа жизни без особой нужды. Я воспринял это как приказ, и первой моей реакцией на него было сомнение в необходимости есть мясо. Смогу ли я жить, оставаясь здоровым и сильным, без мясной пищи? Что ж, попробую.

Я не был настолько глуп, чтобы считать, что мои близкие одобряют это несколько экзальтированное решение. Матушка всегда заботилась о том, чтобы мы хорошо ели, и считала наградой за свои заботы хороший аппетит и доброе здоровье детей. А теперь старший сын не только отвергает часть ее щедрот, но и вынуждает беспокоиться о его здоровье. Нет, вряд ли можно было ожидать, что возвышенность моих побуждений вызовет всеобщее ликование. Я не опасался даже

открытой вражды и насмешек, с которыми мне пришлось столкнуться. Забавно, думал я, что люди одинаково сердятся на вас, когда вы стараетесь быть чуточку лучше или когда вы хуже их.

Люди — то есть все мы — очень забавные существа. Если б мы только умели по-настоящему смеяться!

Было время, когда я ощущал иногда некоторое беспокойство от того, что у нас меньше денег, чем у множества других людей. А теперь — хотите верьте, хотите нет — я начал тревожиться от того, что у нас их стало больше, чем у других, мы теперь держали слуг, и меня огорчала их участь.

Для нас и для всех наших друзей в Тэрритауне рождество всегда было большим праздником. Обычно, по инициативе Юингов, с десятков человек из нашей компании уже за много недель до рождества начинали разучивать рождественские гимны. В качестве регента или наставника мы приглашали некоего профессора Уокера, англичанина, жившего в Тэрритауне. Он был скрипачом и учителем музыки. Его метода строилась на сольфеджио, а произношение гласных в манере лондонского простонародья служило для нас постоянным источником развлечения. «Доа — это доа, — любил повторять Уокер, — а стоал — это стоал». Так мы репетировали, развлекаясь и смеясь, чтобы в сочельник стройно, радостно и красиво спеть гимны под окнами наших друзей. А потом, после пения на декабрьском морозе, столь же радостно поздравить милую матушку у нашей рождественской елки.

Мы все украшали елку с большой любовью, в особенности я, ибо, будучи единственным художником среди молодежи в нашей семье, я считал себя в этом деле главным лицом. Однажды в сочельник, нарядив елку, я зажег свечи, чтобы посмотреть, как она выглядит, и вдруг заметил на пороге нашу горничную-польку, смотревшую на елку глазами, полными благоговейного восторга и удивления.

В ту минуту она даже не обратила внимания на то, что за ней наблюдают. Потом, будто стряхнув с себя чары, девушка изумленно прошептала: «Как красиво!» И я сразу почувствовал, что никому из тех, кто увидит эту елку, она не доставит столько радости, сколько этой девушке; понял, что именно в восторге молодой польки и заключается тот смысл, ради которого существует рождественская елка. И все же девушка, для которой елка дороже всего, не увидит, как она засверкает во всей красе. Эта мысль действовала на меня угнетающе.

Через несколько месяцев девушка заболела, заболела настолько сильно, что пришлось вызвать санитарную карету, чтобы увезти ее в больницу. У нее были сильные боли, и вместо того, чтобы протискиваться с носилками вниз по узкой лестнице, я снес ее на руках. Внизу я вновь осторожно уложил ее на носилки. Она лежала спиной ко мне, ей было трудно повернуться, и все же она повернулась, чтобы вежливо сказать мне: «Благодарю вас, сэр». Мне было стыдно.

Я снова ощутил стыд, когда Така, японец, которого мы взяли в услужение несколько позже и который тоже, к сожалению, заболел и должен был лечь в больницу, не дал мне помочь ему надеть пальто, потому что не принято, чтобы хозяин помогал слуге.

Все это было в порядке вещей. Точно так же не было ничего необычайного в старике, старом французе, повстречавшемся мне однажды. Он ползал по кишевшему комарами болоту и ловил лягушек и сказал мне, что продает их в нью-йоркский зоопарк, где ими кормят змей. В порядке вещей была и одна моя беседа во время похода на этюды со старой, старой женщиной, настоящей колдуньей. Она жила совершенно одиноко в обветшалом старом доме в одном из глухих заброшенных уголков Дорчестера. Она призналась мне, что испытывает вечный страх из-за одного бродяги, который пугает ее. «Что ему нужно?» — наивно спросил я. «Женщину», — ответила старуха.

Мысли о бедности, составляющей удел столь многих, о безнадежной и горькой нищете, выпавшей на долю некоторых, все сильнее отягощали мое сознание. Мне становилось ясно, что в большинстве случаев бедность этих людей никак не связана с их личными качествами или поступками. Да, конечно, я слышал все, что у нас говорилось о грязных ирландцах, глупых поляках и зловредных, испорченных китайцах. Я слышал о том, что если дать им чистый дом, они его превратят в хлев, а если им довериться, то они предадут. Все было мне известно. Я знал также, что это ложь, и понимал, что несу за нее свою долю ответственности, что я отвечаю за то, на чем она держится, отвечаю за ее последствия. Я знал, что во всем этом есть и моя вина. Но я не знал — еще не знал тогда, — что же мне делать.

## XVI РУФУС УИКС



АСТО КРИТИКИ, ОСОБЕННО КРИТИКИ-искусствоведы, одержимы идеей выискивать и находить «влияние», якобы определившее формирование того или иного художника и его творчества. В то же время безусловный факт, что высшее достоинство, которым может обладать человек и его творчество, — это цельность и индивидуальность, а цельность так же не терпит влияния, как природа — пустоты. Как сказал Бюффон, «стиль — это человек». А о тех, кто представляет собой средоточие нескольких влияний, можно сказать лишь, что они немногого стоят.

Воздействие, которое оказывали на меня Дарвин, Толстой и многие поэты, было непосредственным следствием того, что я созрел для их восприятия; они дали мне подтверждение моих собственных мыслей, внесли в них ясность, которой я жаждал, и стали желанными спутниками моего разума, моей души. И, кто знает, может быть, даже эти гиганты были бы рады обрести меня. Юноше — он мог быть похожим на меня — Толстой ответил на письмо:

Мой дорогой N. N.

Я обращаюсь к Вам со словом «дорогой» не потому, что так принято, а по той причине, что после Вашего первого, а особенно второго письма, между нами установилась тесная связь, я сердечно полюбил Вас... Вы не можете себе представить, в какой мере я одинок...

Писатели, которых я полюбил, все в большей степени становились для меня реальными людьми из плоти и крови, близкими друзьями в самом интимном смысле слова; как истинные друзья-единомышленники, они ни при каких условиях не изменяли своим убеждениям. «Вы не можете себе представить, — писал дальше Толстой в своем письме, — до какой степени меня, такого, каков я есть на самом деле, презирают все окружающие».

Я мог бы, перефразируя Толстого, сказать: вы не можете себе представить, как много значили для меня мои друзья-книги.

По воле случая, просто по воле случая, в этот решающий для моего сознания период ломки, когда мне были необходимы — даже в большей мере, чем книги, — помощь и содружество интеллекта, близкого мне по духу, когда я больше всего нуждался в наставнике, разбиравшемся в американской действительности того времени и в проблемах, стоящих передо мной, молодым американцем, по воле случая я нашел такого друга в лице старого знакомого нашей семьи, жившего неподалеку, — Руфуса У. Уикса.

М-р Уикс, будучи уже в преклонных годах, пользовался богатством и комфортом, которые ему обеспечила долготелая работа в сфере, где он с успехом применял свой блестящий ум. Он ведал расчетами в крупной страховой компании и был ее вице-президентом. Он был также верующим христианином и жил согласно принципам христианской морали. Кроме того, — или, как сказал бы он сам, — именно поэтому м-р Уикс был социалистом, членом социалистической партии.

Я впервые узнал Руфуса Уикса, когда, будучи еще мальчишкой, присутствовал на «общественных вечерах» в здании клуба общины и библиотеки, которое он построил в близлежащем поселке Покантико Хиллз. Клуб и библиотека были открыты с утра до вечера для желающих, независимо от цвета их кожи, социального положения и вероисповедания. Здесь каждую неделю устраивались вечеринки с танцами и угощением для людей *всех* сословий. Сюда настойчиво приглашали господ и их слуг, хозяев и служащих, богатых и бедных, чтобы они могли встречаться, как равные, в атмосфере товарищества. Эти вечера с успехом проводились по крайней мере несколько лет подряд, но через некоторое время сам Руфус отказался от них, потому что, как он мне впоследствии объяснил, они служили только обманчивым фасадом для прикрытия уродливой действительности, полной классовых противоречий, которые могут быть разрешены лишь в результате активных действий самого рабочего класса.

С Руфусом Уиксом я обсуждал многие волновавшие меня вопросы — происхождение существующих привилегий и передачу их по наследству недостойным потомкам; концентрацию огромных богатств в руках людей, не приложивших труда для их созидания; существование нищеты в стране изобилия; безработицу и те страдания, которые она несет. Любя окружающий мир, нашу землю, любя Америку, «ее скалы и ручьи, ее похожие на храмы холмы» с той остротой, которая присуща, пожалуй, только художнику, я предавался утопическим мечтам о том, как радостно могли бы люди жить и трудиться вместе, помогая друг другу, вместо того чтобы соперничать и грызться. Почему же они этого не делают? Именно эти проблемы занимали в молодости самого Руфуса Уикса, и теперь, прибегая к мудрости своего вечно юного интеллекта, он помогал мне разобраться в них и,

быть может, найти их решение. Из того, что говорил мне Руфус, и из книг, которые я сам уже гораздо осмысленнее выбирал для чтения, я окончательно понял, что только в результате той громадной ломки и тех перемен, которые называются революцией, может наконец воцариться социальное равенство. «Разумному человеку нельзя не быть сторонником революции», — говорил Руфус Уикс.

Хотя социалистическая партия тех лет и не пользовалась таким уважением, каким жалуют «враги» совсем захиревшую социалистическую партию в наши дни, все же она и тогда не была достаточно жизнедеятельна, чтобы стать объектом открытых преследований; в то время не возникало нужды превращать ее в козла отпущения или использовать как предлог для разгрома организаций рабочего класса. Связи партии с рабочим движением были случайными: у ее руководства стояли главным образом интеллигенты фабианского или марксистского толка, опиравшиеся на людей, которые, подобно Руфусу Уиксу, рассматривали социализм как форму воплощения этических идеалов христианства.

Однажды вечером, ранней осенью 1904 года, Руфус Уикс, остановив свой двухместный экипаж, с негром на козлах, пригласил меня сесть рядом с собой и отвез на первое в моей жизни собрание социалистов. Собрание было очень немногочисленным — всего шесть или семь человек, в том числе кучер Уикса, — и проводилось в частной квартире над магазином местного аптекаря по фамилии Сокол. Я не помню никаких подробностей этого собрания, кроме того, что примерно через час после обсуждения политических вопросов меня приняли в партию и выдали мне членский билет со штампом об уплате взносов за месяц и что я уплатил полагающиеся двадцать пять центов. Зато я очень хорошо помню, с какой теплотой встретили меня эти хорошие люди, в особенности хозяева дома, родом из России. Я еще ощущаю чудесный вкус замешанного на дрожжах русского пшеничного хлеба, которым нас потчевали и в тот вечер и много-много раз в другие дни, когда я приходил в этот дом.

Всеобъемлющая проблема сегодняшнего дня — проблема войны и мира — тогда не входила в круг волновавших нас вопросов. Они носили в основном внутривнутриполитический характер: работа для всех, отмена детского труда, восьмичасовой рабочий день и право рабочих создавать свои организации. Нас беспокоили и повторяющиеся экономические депрессии и растущее могущество трестов, живым символом которого для нас, тэрритаунцев, был Джон Д. Рокфеллер-старший. Мы знали, как теперь уже знает половина человечества, что только социализм поможет нашему обществу избавиться от пороков, и вели агитацию за немедленное введение законов, направленных против существующего зла. Разумеется, правы были те, кто клеймил нашу программу, называя ее «социалистической», а мы в свою очередь, как показала жизнь, были правы в своем убеждении, что она



восторжествует. Многие из тех усовершенствований, за которые мы тогда боролись, стали теперь неотъемлемой частью жизни американского общества.

В ту пору я не читал письма, которое написал в 1897 году нашему тэрритаунскому соседу Джону Рокфеллеру один из боевых вождей рабочего движения в Америке Юджин В. Дебс. Это письмо — трогательное свидетельство тогдашней отроческой незрелости Дебса в политике. В письме звучит наивная уверенность в том, что людям свойственно делать добро, уверенность, присущая в то время любому юноше; такое письмо, будучи двадцати одного года от роду, мог бы написать и я сам.

Излагая совершенно утопическую идею о превращении государства в кооперативное сообщество, Дебс писал:

«Вкратце задача нашей организации состоит в том, чтобы заменить современную жестокую, безнравственную и разлагающуюся систему правления кооперативным сообществом, в котором... совершенно исчезнут миллионеры и нищие и возникнет благословенное братство людей, мир станет прекраснее... В нашем движении нет классовых различий: мы с одинаковой радостью призываем и богатых и бедных помочь свергнуть власть золота и поднять человечество на новую ступень. Тогда сильные станут помогать слабым, слабые возлюбят сильных, и люди в едином братстве создадут в будущем истинный Рай на земле».

Романтические мечты? Нелепые бредни? Разумеется. И все же, не будем смеяться. Скорее следует плакать, что человечество недостойно такой веры.

Однажды утром в первый вторник ноября 1904 года горничная доложила «мистеру Рокуэллу», что у дверей его ждет экипаж. Он оказался одной из наемных карет в викторианском стиле. «Кто прислал вас?» — спросил я кучера. «Республиканская партия», — ответил он. «Прошу поблагодарить за любезность и передать, что я пройду пешком. Я голосую за социалистов».

Свой первый в жизни бюллетень я опустил за Дебса.

## XVII ТЭЙЕР



ТЭЙЕР БЫЛ ПОСЛЕДНИМ ИЗ учителей моей тетушки и самым выдающимся из художников, учивших ее. Прожив много лет в Пикскилле, он с семьей незадолго до описываемых событий переехал в Дублин в штате Нью-Хэмпшир; здесь ему пришлось испытать все прелести и все трудности постоянного проживания в доме, приспособленном только для летнего сезона. Благодаря вмешательству тетушки Тэйер согласился взять меня в качестве подмастерья, который был ему необходим при его системе работы. И вот ранним летом 1905 года я отправился в Дублин, поселился в палатке во дворе деревенского дома, хозяева которого приняли меня на хлеба, и, пройдя мило, отделявшую деревню от жилища Тэйеров, явился к художнику, чтобы приступить к работе.

Система работы Тэйера сводилась в общих чертах к следующему: когда маэстро, потрудившись над картиной, добивался такого эффекта, который боялся нарушить в ходе дальнейшей своей работы, он давал сделать с этого холста копию. По этой-то копии он и продолжал писать. Когда копия доводилась им до такого совершенства, что превосходила оригинал, он откладывал ее и вновь брался за прежнее полотно, доводя его до уровня этой копии. Характеризуя свою систему, Тэйер говорил, что он поступает как человек, который, взбираясь на опасную скалу, одну ногу всегда ставит на твердую опору. Сделавшись копиистом, я должен был играть роль этой твердой опоры.

Своему медленному и сложному методу работы Тэйер следовал однако не всегда. Случилось так, что, явившись к нему, я оказался не нужен.

— Побродите вокруг и напишите что-нибудь для себя, — сказал он. — Я хочу посмотреть, на что вы способны.

Взяв краски и холст, я отправился в поле.

Стоял прекрасный летний день, на небе не было ни облачка. Пик Монаднок во всем своем великолепии одиноко поднимался над вершинами сосен, окружавших облюбованную мной лужайку подле дома Тэйеров. Я начал писать пейзаж. Разумеется, я старался вос-

пользоваться красками и тонкостями композиции так, чтобы передать все величие горной вершины, показать глубину леса, плотность и весомость земли на переднем плане; мне хотелось выразить всю бескомочность неба и, главное, запечатлеть разлитый в воздухе яркий солнечный свет. Передавая оттенки атмосферы, я стремился к тому, чтобы каждый план — сосны впереди, вершина горы, небо — занял на полотне верное место. И, наконец, хорошо помня уроки своего бывшего учителя Чейза, твердившего нам, что расстояние смягчает очертания, я слегка, но намеренно, затуманил контур горы там, где она рисовалась на фоне неба.

«Теперь все как надо», — подумал я. Именно в эту минуту ко мне подошел Тэйер. К моему удивлению, к моему искреннему удивлению и — не буду скрывать — даже к восторгу, картина ему понравилась, он ее похвалил.

— Что вы сделали с очертаниями горы? — спросил он, вглядываясь в полотно.

— Я придам им расплывчатость, мистер Тэйер, — зашебетал я, — знаете, чтобы передать ощущение дали.

Лицо Тэйера стало очень серьезным.

— Посмотрите на контур горы, — сказал он. — Разве вы не различаете маленьких елочек на фоне неба, таких маленьких, что на вашем этюде они получились бы не толще иголки. Какие они четкие!

— Да, различаю, — ответил я.

— Разве вам не нравятся их четкие очертания, которые так хорошо видны?

— Нравятся.

— Тогда почему же вы не напишите их такими, как видите?

При этих словах с глаз моих будто упала пелена: исчезли все догмы, предписывающие, что надо и чего не надо делать в искусстве. «Рокуэлл Кент, — сказал я, — смотри вокруг себя как обыкновенный человек и благодари бога и родную мать за то, что они дали тебе хорошие глаза; и пиши как обыкновенный человек, а не как художник». С того дня и в течение всей моей последующей жизни именно так я и старался работать.

В то время, в 1905 году, Эбботу Тэйеру было ровно пятьдесят шесть лет, и он, можно сказать, находился в расцвете творческих сил. И все же, как показало будущее, большинство его работ, причем безусловно лучшие полотна, были тогда уже созданы. Противоречивый характер его интересов — Эббот был не только художником, но и видным биологом, — переживания, связанные с тем, что постепенно закатывалась его звезда в переменчивом мире искусства, все более ощутимая бедность, в которую снова впала семья, — все это вместе со свойственным его натуре постоянным нервным напряжением подорвало творческие способности, здоровье, а к концу жизни и рассудок Эббота. Даже в тот период, когда я узнал его, люди более мудрые,

чем я, более мудрые, чем друзья и родные художника, могли бы заметить, что странности и чудачества Тэйера, в том числе и милые чудачества, предвещали медленный распад личности, на который он был обречен. Его эксцентричность — в манере одеваться, в образе жизни, в общественных связях или, скорее, в желании их избежать — могла бы показаться трогательной или смешной, если бы речь шла о человеке не такого интеллекта и нравственной силы. Он был добр до святости, а по своему духовному кругозору равен мужам Конкорда — Эмерсону и Торо, которых глубоко уважал.

По натуре Тэйер был более аристократом, чем демократом, и очень разборчив в своих знакомствах. Насколько я мог заметить, в Дублине у него бывали лишь самые рафинированные из богачей, приезжавших на этот курорт для избранных. Он был истинным снобом; к своим гражданским обязанностям как в отношении ближайшей округи, так и в отношении всего государства он относился почти с презрительным пренебрежением. О социализме Тэйер знал только то, что социализм связан с народными массами. Этого для него было достаточно.

Высказывая или слушая какое-нибудь замечание, он был почти до сумасшествия придирчив к себе и к другим, требуя, чтобы каждое слово, каждая фраза точно выражали соответствующий смысл. Тут он был беспримерно суров. Помню, как он много часов сидел над составлением таблички, объясняющей, что проход через территорию усадьбы запрещен; ему надо было подобрать выражения, которые содержали бы строгий приказ и одновременно показывали, что он не желает оскорбить чувства тех, к кому этот приказ обращен.

Однажды, придя к Тэйерам, я принес с собой книгу Джона Спарго «Здравый смысл и проблема молока», которую тогда читал. В ней говорилось об антисанитарных условиях производства и продажи молока в Нью-Йорке. Тэйер, увидев книгу на столе, взял ее и стал просматривать. Вдруг он взорвался: «Вы только послушайте: «мы сокращаем пределы бесконечного»! Какая чепуха!» Он закрыл книгу и бросил ее. Действительно, какая чепуха! Тэйер был, конечно, прав.

Силой духа Эббот Тэйер подчинил себе всю семью — жену, сына Джеральда и дочь Глэдис. Исключение составляла, пожалуй, старшая дочь, Мери; сохранившая самостоятельность характера и право на независимость, несколько чуждаясь семьи, она поверяла почти все свои мысли и чувства дневнику, который хранила в строгой тайне. Тэйер подчинял всех, кто в качестве учеников или помощников, входил в его дом. Он любил — более того, он *жаждал* иметь учеников. Он умел привлечь их к себе, и они сохраняли преданность ему до самой его смерти.

Дом Тэйеров и образ их жизни казались не только странными, но даже диковинными, хотя безусловно свидетельствовали о том, насколько глубоко сам художник был погружен в какие-то важные и

далекие от повседневного быта размышления. Если нужно было бы доказывать абсурдность распространенного мнения, будто люди, занимающиеся искусством, обладают художественной натурой, то следовало бы лишь показать чудовищное безобразие жилища, которое Тэйер называл своим домом. Построенное, очевидно, каким-то местным мастером без всяких проектов и чертежей, оно вздымало к небу два обшитых досками и крытых дранкой уродливых этажа и мансарду в полном противоречии с окружающим пейзажем, климатом и нормами обычного вкуса. И когда по вечерам все члены семьи обычно уходили на ночь в близлежащий лес, каждый в свой шалаш, это было почти бегство. И все же, несмотря на холод в комнатах зимой, несмотря на то, что в них круглый год не стояло почти никакой мебели, кроме самой необходимой, дом Тэйеров по-своему был домашним очагом: таким его делали жившие в нем люди.

Если в доме был какой-то порядок, его создавала хозяйка, Эмма Тэйер. Пища, достаточно странная, но здоровая и вкусная, подавалась вовремя. Эти блюда не заслуживали того, чтобы их оставляли стынуть, ожидая, как это часто бывало, пока любители природы сядут к столу. Разговор за обедом обычно велся о высоких материях морального или интеллектуального плана, хотя слишком часто касался птиц, их оперения и покровительственной окраски; все это было по специальности Тэйера и не так уже меня занимало. Я был достаточно благоразумен, чтобы не искать собеседников на интересовавшие меня теперь темы — о положении человека в обществе, о социальных проблемах вообще.

Несмотря на то, что я, все более сближаясь с Тэйерами, провел в их доме целое лето и бывал у них впоследствии, я чувствовал, что права войти в круг самых близких друзей семейства я не заслужил. Видимо, у меня отсутствовало то чувство безоговорочного преклонения, к которому привык Тэйер, и окружающие видели и понимали это. Все они были до бесплотности чисты сердцем, чего, при всем желании, я не мог сказать о себе. Даже мой более глубокий интерес к судьбам человечества, к общественным и политическим проблемам, столь чуждый их безмятежной отрешенности, мое пристрастие к *людям*, в отличие от увлечения Тэйеров *книгами* и *птицами*, вносили в эту среду природопоклонников диссонирующий элемент мирской суетности.

Все же я любил Тэйеров. И хотя на детях художника как-то отразилась аскетическая суровость его ума и духа, она была достаточно смягчена бурлящей юностью, что сделало их приятными собеседниками, а впоследствии и настоящими друзьями. Джеральд, юноша примерно одних со мной лет, был небольшого роста, коренастый, с мощными ногами альпиниста. Несмотря на деятельное участие в занятиях отца по обобщению важных наблюдений в области «покровительственной окраски в животном мире» — а в описываемое время

и в работе над книгой того же названия, — в душе он твердо решил стать поэтом. Но Джеральд обладал поистине незаурядным дарованием художника, свидетельством чему является висящая теперь в музее Метрополитен его картина, где изображена куропатка. Джеральд научил меня лазить по горам и показал все горные тропинки, которые знал сам; показал мне и никому не известный источник, открытый им на гребне горы. Здесь мы разбивали лагерь и часто проводили по нескольку дней. И здесь, на этом высоком горном крыже, с которого открывался вид на целый мир, я писал.

Когда я приехал в Дублин в середине следующей зимы, мы с Джеральдом упаковали два тяжелых спальных мешка из овчины, запас продовольствия на несколько дней и книги, надели снегоступы, поднялись на вершину горы и поселились в крохотной — шесть футов длиной и шириной и пять футов высотой — берестяной хижине, которую выстроил Джеральд. Надвигался буран, и к вечеру пошел снег. Для обогрева хижины и приготовления пищи у нас был только очаг из неотесанных камней. Поэтому, сложив в углу все найденное поблизости топливо, мы заперлись в хижине, засветили свечу, чтобы разогнать сгущавшийся мрак, разожгли очаг и влезли в спальные мешки — надо было согреться и, по возможности, спастись от дыма. Мы пролежали в мешках два дня и две ночи, лишь изредка выбираясь за дверь, что удавалось с большим трудом из-за хлеставшего вокруг снега; время от времени мы жевали замерзшую овсянку и, когда не спали, читали наизусть «Мраморного фавна» Готорна. К вечеру второго дня тусклый серый свет, сочившийся сквозь маленький, покрытый снежными узорами кусочек стекла, служивший окном, стал значительно ярче: буран кончился. Раскопав снег, заваливший хижину буквально до самой крыши, мы очутились в мире столь ослепительно прекрасном, что долгое время могли смотреть на него лишь в восторженном и немом изумлении. В воцарившейся тишине вся земля, каждая веточка, каждый сучок лежали, окутанные снегом; снег этот заливало золотом клонившееся к западу солнце. Золотой и оранжевый отсвет на снегу и синие тени, глубокие, как синева неба!

Рассказав об этом маленьком приключении на горном крыже, я могу добавить, что пребывание в гостях у Тэйеров в зимнее время требовало порой не меньшей выносливости, чем лагерная стоянка в горах — или, вернее, весьма крепкого здоровья и отменного кровообращения. У каждого члена семьи был свой шалаш в ближайшем лесу, где он мог дышать свежим воздухом. Когда наступало время сна — а для тех, кто любил спать десять часов, оно наступало всегда рано, — каждый, надев ночной колпак, фланелевое белье и снегоступы, если лежал глубокий снег, шагал к своей укрытой деревьями берлоге, где забирался в постель и, закутавшись в два теплых одеяла, засыпал. Совсем иначе устраивали гостей. На ночь их размещали

на втором этаже на веранде, открытой с двух сторон всем ветрам. Постельное белье состояло из полотняных простынь. Ох уж эти полотняные простыни, никогда не забуду ни их, ни тех ночей, когда термометр показывал 35°<sup>1</sup> ниже нуля. Как я дрожал, лежа в постели, как двигал ногами, как растирал все тело, пока, наконец, не засыпал отчасти от того, что согревался, но главным образом от усталости. Как говорил Кольридж: «О благословенный сон, от полюса до полюса». Могу подтвердить относительно полюса, знаю на собственном опыте.

В доме Тэйеров не было ни центрального отопления, ни печей, печь была только на кухне. Основным источником тепла был камин в гостиной. И все же воспоминания о зимних днях, проведенных в доме Тэйеров, связаны у меня не с неудобствами, а с удовольствиями. На память приходят вечера, когда серьезные беседы перемежались смехом и шутками; вспоминаются маленькие музыкальные собрания — кто-нибудь из гостей, обладавший талантом, играл для нас. Настоящим праздником для всех были приезды, иногда зимой, а порою летом, племянника Тэйера, Дика Фишера. Дик часами играл и пел, а мы слушали; его тонкая интерпретация классических немецких песен, в особенности произведений Роберта Франца, оставила у меня глубокое и неизгладимое впечатление.

Знакомство с Тэйерами было одним из событий моей жизни, сыгравших очень большую роль в приобщении к культуре. Значительно расширив круг моих интересов, оно помогло мне выработать правильные критерии для оценки явлений жизни и искусства и в то же время заострило мое критическое восприятие того и другого.

Я назвал «Происхождение видов» Дарвина, «Что такое искусство?» Толстого, его письма и мелкие заметки вехами на моем жизненном пути. Теперь благодаря Тэйерам к этим сочинениям нужно прибавить еще две книги — «Взаимопомощь как фактор эволюции» Кропоткина и «Сагу о Бурнте Ниале». Кропоткин примирил мой ум с сердцем, а Бурнт Ниал открыл мне путь на Север, который привел меня впоследствии в Гренландию и Аляску. Вот сколь многим из того, что я сделал и чем стал, я обязан Тэйерам.

Я считаю удачей, что не был ни учеником Эббота Тэйера в общепринятом смысле слова, то есть не занимался под его руководством, ни его служащим или помощником, как сначала предполагал. Кажется, не позже чем на третий день моего пребывания в его доме Тэйер сказал мне: «Вы сами слишком хороший и сложившийся художник, чтобы тратить время на меня. Пишите, работайте!» После этого лишь в редчайших случаях он обращался ко мне с просьбой о какой-либо помощи. Что касается замечаний по моим картинам, он делал их так же неохотно, как я спрашивал его мнение. Он

---

<sup>1</sup> По Фаренгейту. Около —20° по Цельсию.

просил меня чувствовать себя равным, я ответил на это согласием. С ученичеством было покончено.

И все же сколь многому я научился! Работы Тэйера воплощали его стремление к точности и ясности выражения. Он отвергал виртуозность, считая ее бесплодной, и полагал, что важнее «добиваться» — это было его излюбленное словечко, — добиваться результата на каждом этапе работы. «Добиваться» — это слово вызывает представление о тяжелом труде. Так оно и было. Тяжелый труд, часто до изнеможения, ибо художник был требователен к себе, добиваясь совершенства, которое стирает все следы затраченных усилий.

Однажды во время работы над картиной, посвященной памяти Роберта Луиса Стивенсона, Тэйер позвал меня в мастерскую.

— Посмотрите на эту скалу, — сказал он, указывая на большую скалу, где сидела крылатая фигура. — Что тут не так?

Не очень убежденный в своей правоте, я сделал несколько замечаний.

— Очень хорошо, — сказал Тэйер, — я сейчас выйду, а вы возьмите кисти и краски и напишите скалу, как считаете нужным. Когда кончите, позовите меня.

Наконец-то критик получил по заслугам! Я взялся за работу и, сделав все, что мог, позвал Тэйера. Он был великодушен.

— Да, — сказал он, — по-моему, теперь лучше.

Вдруг он воскликнул:

— Слушайте, мы оба делаем не то, что надо. Нельзя выписывать эту скалу постепенно, мазок за мазком. Господь сказал: «Да будет твердь!» И стала твердь!

Схватив кисть, Тэйер провел ею несколько раз справа налево через всю картину. И все стало на свое место.

— Вот теперь так, как надо, — сказал он.

И так оно и осталось.



## XVIII ТЭРРИТАУН



НЕ СТРЕМИТЕСЬ НАВЯЗЫВАТЬ СЕБЯ ПУБЛИКЕ», — этот призыв Чейза к молодым художникам был столь же здрав, сколь — в отношении большинства из нас — бесполезен, ибо тщетно говорить детям, чтобы они не лазили в банку с вареньем. Если, закончив картину, вы не гордитесь ее совершенствами, вам надо дать хорошую взбучку за то, что вы объявили ее законченной. А если убеждение в совершенстве картины не побуждает вас показать ее миру, значит, вы просто не испытываете настоящей гордости за свое творение.

Результатом полного удовольствия и напряженной работы лета в Дублине явились две картины, которыми я достаточно гордился, чтобы, невзирая на совет Чейза, не представить их на рассмотрение жюри зимней выставки Национальной академии. Одна из картин изображала дублинский пруд в тихий вечер, с отражением в воде темных лесистых берегов; другая — скалистый кряж и вершину горы Монаднок. Известие, что обе картины приняты, было большой радостью для меня и всей семьи. Но какое волнение охватило нас, когда на официальном вернисаже мы увидели, что обе работы вывешены в главном зале и притом *на шнурах!* А когда в первые же несколько дней обе картины оказались проданными — «Дублинский пруд» Смит-колледжу, а «Монаднок» Чарлзу Юингу, — чаша моей радости переполнилась до краев и вместе с ней мой кошелек.

Что ж удивительного в том, что упоение этим успехом в середине зимы заслонило в моем сознании всякое воспоминание о том, что я делал той осенью, в начале зимы и весной следующего года?

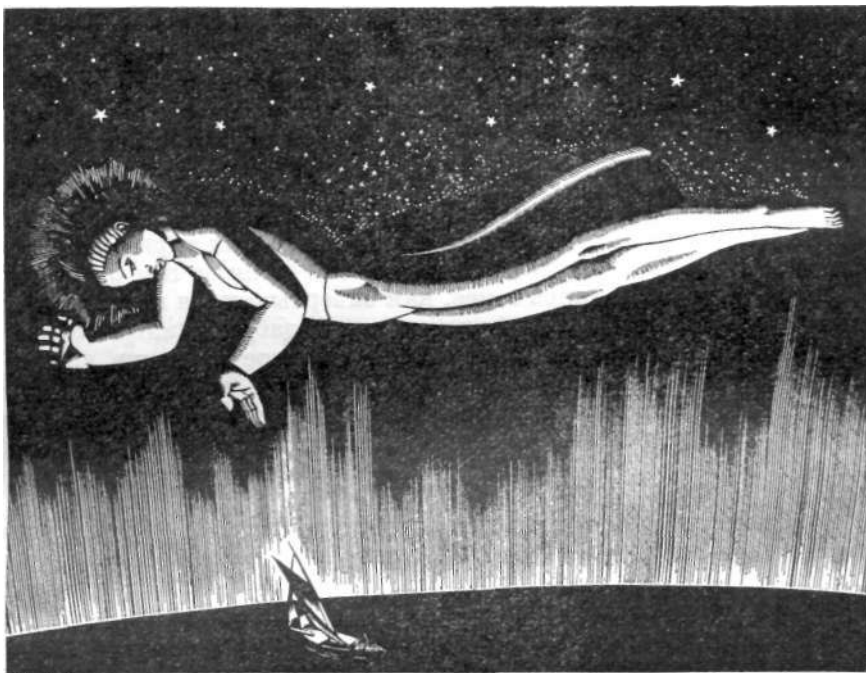
Я почти уверен, что снова вернулся к занятиям в школе, конечно, в студии Генри, а может быть, и у Миллера. Я помню, что школа — так называемая Нью-Йоркская школа искусств — в тот год зачислила меня преподавателем. Помню также, что администрация школы вовсе не просила меня преподавать. Художник — а я в глубине души стал считать себя таковым — в отличие от лиц других профессий не может перестать учиться, и хотя постепенно в его работе место советов и указаний со стороны начинает занимать уверенность в своих собст-

венных силах, нужда в постоянной практике остается незыблемой. Спешу добавить: имеется в виду не практика за счет других, являющаяся счастливой прерогативой адвокатов, врачей, дантистов и им подобных, а практические занятия, за которые платит сам художник, — работа в художественной школе или с натурщиком. Я убежден, что все молодые художники, вступающие в жизнь, гораздо в большей степени поражены своим невежеством, чем упоены знаниями, полученными в школе. Хотя мне уже за семьдесят, я и сейчас ему поражаюсь.

По мере того как я и, разумеется, друзья моих прежних лет обретали зрелость, наши пути, наши убеждения неизбежно должны были разойтись. Несмотря на то, что моя дружба с Блейном Юингом, державшаяся главным образом на общем интересе к спорту, продолжалась, я стал все реже встречаться с его семьей. Самодовольство и безразличная терпимость этих набожных католиков, глубоко консервативных в своих убеждениях и политических взглядах, воспринимались мной, открывателем и глашатаем новых истин, как нечто враждебное. Это ощущение у меня все углублялось и росло. Мне нужно было нечто большее, чем благодушная терпимость; я искал и в конце концов нашел это нечто.

В жизнь сонной лощины, где приютился Тэрритаун, вторгалась индустрия: ее олицетворяла компания «Максвэлл-Брискоу», выпускавшая автомобили марки «Максвэлл». Сбытом в этой компании ведал молодой человек, родом из Филадельфии, по имени Карл Келси. Вместе с двумя своими сестрами он переехал в наш город. Познакомившись с этой семьей вскоре после ее переезда, я близко сошелся с ней, а дружба со старшей из сестер — Мери — переросла в глубокое чувство взаимного уважения и привязанности, которое осталось у меня счастливым воспоминанием на всю жизнь. Кажется, я не встречал более благородной натуры. Мери поддерживала и развивала во мне все истинно хорошее и доброе; если к нашему общему поклонению романтическим и глубоко гуманным поэтам викторианской эпохи и примешивалась несколько расплывчатая сентиментальность, это объяснялось нашей молодостью и отсутствием опыта. Мери была на год-два старше меня. Достоинство и благородство, с которым она держалась, выражали редкие качества ее натуры, а теплота, звучавшая в ее глубоком и ясном голосе, и манера говорить — обаяние ее ума и сердца. Семейство Келси! Не удивительно, что я почти не выходил из этого дома!

В то время по всем дорогам нашей округи разъезжали автомашины марки «Максвэлл», проходившие заводские испытания. В связи с этим я пережил немало приятных минут из-за выходов моей кобылы Китти. До того дня, когда она в панике вздумала перескочить через каменную изгородь у дороги, я не знал, что скачки с препятствиями входят в число ее — да и моих — специальностей. Но я был тогда мо-



*Попутный ветер. 1931*

лод, и это мне нравилось. Более того, в том нежном возрасте я был настолько старомоден, что, предпочитая экипаж, влекомый лошадей, от души проклинал эти пыхтящие, дымящие и дребезжащие металлические чудовища. И все же, так как я никогда в них не ездил, радостное волнение охватило меня, когда Карл Келси предложил мне поехать вместе с ним, Максвеллом, Брискоу и другими компаньонами фирмы в Уилкс Барр в Пенсильвании на автомобильные гонки: машины должны были состязаться, взбираясь на гору Отчаяние Великана.

Ясно помню, что первый вечер путешествия мы провели в Нью-Йорке в большом ресторане Пабста на Кругу, в отдельной комнате; и нас самих и наших гостей собралось так много, что получился настоящий банкет. Это был очень веселый вечер, все ели и пили, сколько хотели, и разговаривали. «Что вам налить, Рок? Стаканчик виски?» — «Благодарю, пива». — «Сигарету?» — «Спасибо, я не курю». О, в те дни я был очень примерным юношей. Помните того зануду — «Мое Лучшее Я»? Черт его побери, он вечно торчал рядом со мной. Поэтому, когда мои спутники начали рассказывать несколько соле-

ные анекдоты, мне достаточно было лишь взглянуть на него, чтобы я уже знал, что делать. Это было нелегко, но я решился. Вся компания на минуту смолкла, вдоволь насмеявшись после какой-то особенно удачной истории. «Мне не нравятся такие анекдоты, — сказал я. — Не нужно их рассказывать». Какие же славные люди были эти автомобильщики. Они исполнили мою просьбу без единого слова насмешки.

Мы рано выехали на следующее утро и не проехали и двух часов, как начался дождь. Так как мы ехали в открытых туристских машинах, то остановились в ближайшем городке, купили там очень много белой клеенки и закутались в нее, как завертываются в плащи пончо. В этом одеянии под проливным дождем, забрызганные дорожной грязью, мы являли собой весьма любопытное зрелище для жителей домов вдоль Джерсейского шоссе. Потом у нас закипела вода в радиаторе. Мы остановились напротив маленького старого, покосившегося домика, стоящего в поле в стороне от дороги, и я направился с ведром за водой. «Войдите», — ответил на мой стук женский голос.

Я с радостью воспользовался приглашением. И увидел милейшую, симпатичнейшую старушку, которая с явным удовольствием курила свою коротенькую глиняную трубочку. «Добрый вам день», — сказала она с дружелюбным смехом. «Действительно добрый! Если б можно было здесь остаться и никуда больше не ехать», — подумал я.

Но и гонки вверх по горе Отчаяние Великана стоили того, чтобы их посмотреть. Собрались многие сотни зрителей, съехались, наверно, сотни машин. Склон горы казался крутым, а дорога, посыпанная гравием, такой скользкой, что трудно было себе представить, как машина может взять этот подъем. Тут же стояли машины участников состязания — автомобили марки «Стивенс-Дьюриа», «Олд», «Уинтон», «Хаг», «Форд», «Максвелл», а в группе машин с паровыми двигателями — «Уайт» и «Стэнли». Кто выиграл гонки и кто вовсе не смог одолеть подъем, я совершенно не помню. Но я не забыл машину «Стэнли». Как она была похожа на ракету, оставляя за собой длинный хвост пара и облако пыли и гравия! Она не *въезжала* на гору. Она *взлетала* на нее.

Да, это было чудесное путешествие, а гонкиверху по горе не только показали всем, на какие чудеса уже способен автомобильный мотор, но и приоткрыли завесу над будущим. Но — да будет мне позволено сказать это — я все еще предпочитал автомашине экипаж с лошадкой. И хотя впоследствии, лет через шестнадцать-семнадцать, я скорее по слабости, чем по необходимости поддался соблазну и купил автомобиль модели «Т», все же в поездках верхом я слишком хорошо ощутил то, что, может быть, и не совсем правильно назову «объемностью мира»; я слишком уверился в бесконечности чудес вдоль той дороги, по которой бежит лошадь или просто шагает пе-

шеход, — и поэтому никогда не признаю полностью, что «прогресс» в скорости передвижения является каким-то особым благодеянием для человечества.

Именно в этом месте нашего рассказа, когда, поставив автомобиль на должное место, я снова оседлал свою кобылку, пришло время исправить серьезный пробел в этом повествовании — я уже давно и несколько болезненно его ощущаю. В этой книге слишком много говорится обо мне и, наоборот, слишком мало о великих людях, которыми всегда изобилуют все по-настоящему значительные автобиографии. Сейчас мы поправим дело: я тоже встречался с великими людьми.

Я уже упоминал, что нашим земляком и некоторое время близким соседом был Джон Д. Рокфеллер-старший. Должен добавить, что он был также близким соседом огромного количества людей, живших на много миль вокруг Тэрритауна и далеко за холмами Покантико. Так велико было его поместье. Рокфеллер скупал один дом за другим, участок за участком, скупал фермы, деревушки и большие поместья. А когда, как это иногда случалось, люди вроде Руфуса Уикса, для которых дом был не просто зданием, а домашним очагом, отказывались его продавать, м-р Рокфеллер имел возможность создать вокруг земли непокорного соседа такую отвратительную обстановку, нагромождать такие бараки, свалки, кучи строительного мусора, помойки, что в конце концов он добивался чего хотел. Поверьте, эти промышленные магнаты — люди железной воли.

И вот, снеся дом, засыпав и разровняв опустевшие подвалы и погреба, взрыхлив плугом и бороной землю и бросив в нее семена, Рокфеллер взрастил не «два побега травы, где раньше рос лишь один», а миллионы побегов; целые луга и поля раскинулись теперь там, где ничего не росло, а только стояли жилые дома. Он разбил здесь просторный парк, а в центре его, высоко на холме, выстроил себе дворец. К дворцу проложил автомобильные дороги и аллеи для верховой езды. И, наконец, но уже на несколько лет позже, после того как к дворцу подошла большая рабочая демонстрация, Рокфеллер окружил его высокой каменной стеной с колючей проволокой и битым стеклом наверху; у входа вбил массивные каменные столбы, навесил на эти столбы ворота чугунного литья и запер их. Но все это, как я уже сказал, случилось позже. Сначала это был открытый парк, в него мог войти всякий, кто пожелает.

Нужно добавить, что Рокфеллер устроил также поле для игры в гольф, потому что, как и наш нынешний президент, он любил эту игру.

И вот однажды прелестным утром я оседлал свою лошадку и направился в парк Рокфеллера. Чтобы попасть на аллею для верховой езды, нужно было проехать по дороге вдоль зеленого поля для игры в гольф. В тот момент, когда я проезжал там, на поле стоял сам м-р

Рокфеллер, как раз бивший по мячу. Может быть, он сделал этот удар, а возможно, просто выпрямился и посмотрел на меня, но так или иначе Китти, бросив на Рокфеллера один-единственный взгляд, вдруг заробела. Охваченная робостью, она ступила с дорожки на траву. Тогда Рокфеллер сказал мне: «Уберите, пожалуйста, лошадь с газона».

Лишь потому, что я выполнил, и притом немедленно, то, о чем он без особой нужды и с должной вежливостью попросил меня, оказался таким коротким приведенный здесь разговор с великим человеком. Но, во всяком случае, для одной главы в нем содержится достаточно величия. Чтобы заключить эту главу, а вместе с ней и целый период моей жизни, я вернусь к тому, с чего начал, — к студии Генри.

— Знаете, Кент, — сказал мне однажды Генри, — в штате Мэн есть местечко, где, по-моему, вы с удовольствием будете писать. Это маленький островок, довольно далеко в море. Остров Монхеган.

И он стал рассказывать мне о таких скалах и таком бушующем море, что я тут же загорелся желанием их увидеть. «Лучше задушить младенца в колыбели, — сказал Уильям Блейк, — нежели разбудить в нем неисполнимые желания». Как бы я ни поступал в своей жизни, я безусловно никогда не был душителем младенцев. Поэтому в начале июня я отправился на Монхеган.



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ,

*рассказывающая о том, как наш герой высадился на маленьком куске суши, окруженном морем, и, обнаружив, что ему многое неизвестно, ступил на трудный путь познания; повествующая о любви и женитьбе; об искушении и попытке к бегству; об открытиях на Ньюфаундленде и об удовольствиях, опасностях и тяготах, которые таит Нью-Йорк; об искусстве — очень много об искусстве — и об исчезновении на один год.*



*Северный ветер. Из книги «Дикий край»*



# I МОНХЕГАН



МОНХЕГАН В ШТАТЕ МЭН, МАЛЕНЬКИЙ островок, расположенный на  $43^{\circ} 46'$  северной широты и  $69^{\circ} 19'$  западной долготы, примерно в десяти милях от ближайшего берега материка и в двадцати милях от Бутбей-Харбора, откуда отправлялось почтовое судно.

События, которые мы сейчас описываем, происходили в полдень в начале июня 1905 года. Монхеганское почтовое судно — старая слабосильная шхуна «Усилие» — стояло в Бутбейской гавани, готовое, судя по тому, что мешок с почтой был уже погружен на борт и запрятан в каюту, отдать концы и поднять паруса. Вот, наконец, на борт ступил единственный пассажир, заработал мотор; шатавшийся у причала без дела парень отвязал конец, и судно медленно и с трудом, как будто оправдывая свое название, отплыло от пристани. В этот момент, когда у нас впереди бог знает сколько свободного времени, так как рейсами нашей шхуны не ведает никто, кроме бога, — бросим взгляд на одинокого пассажира, ибо это как уже, вероятно, догадался читатель, и есть не кто иной, как наш герой.

Я хотел бы обратить внимание на то невыгодное положение, в котором находится человек, пишущий автобиографию, если сравнить его с беллетристом: забота о правилах хорошего тона и стремление к истине мешают ему вызвать у читателя восхищение героем, не говоря уже о любви к нему. Вообразите, например, нашего молодого героя таким, каким он мог бы выйти, а один такой герой действительно вышел из-под пера самой популярной и любимой публикой писательницы девятисотых годов Лауры Джин Либби:

«...высокий, светловолосый, широкоплечий молодой человек с золотистыми усиками, самый красивый из всех, каких они только видели, в легком весеннем пальто, легком модном костюме и шелковой шляпе».

Подумайте, пожалуйста, какое впечатление произвело бы на вас подобное описание! Но ведь ясно, что, если бы даже наш герой и был столь же великолепен, он не смог бы об этом сказать. А к тому же великолепия-то у него вовсе и не было.

Так каков же он, наш герой? Давайте, посмотрим.

Родившись в июне 1882 года, он теперь уже достиг почти двадцати четырех лет. Он невысок, не более пяти футов и девяти дюймов ростом; неширок в плечах, скорее сухощав — около ста сорока пяти фунтов весом. Как и герой мисс Либби, он светловолос, но ему не хватает прелестных золотистых усиков. У него карие глаза и высокий лоб (разумеется, это иносказание, имеющее целью скрыть приближение лысины). У него благородный рот щедрого человека (таким, с его точки зрения, и должен быть рот). Но вместе с тем у нашего героя острый подбородок скупца, придающий ему, по словам его матушки, вид утки, которая собирается закричать. Могу добавить, что он *не* носил шелковой шляпы и, судя по выгоревшим волосам, вообще редко надевал головной убор.

По характеру или, скорее, по своему нравственному облику наш герой в большей степени напоминал персонажей мисс Либби. Сходство это было, разумеется, не природным, а привитым целыми поколениями героев, появившихся на свет в книгах Вальтера Скотта, описанных Диккенсом, усовершенствованных Оптиком, Алжером и Хенти и прославленных мисс Либби лишь для того, чтобы в конце концов воплотиться в невидимом *alter ego* нашего героя — в его «Лучшем Я». Девственное в своей сущности, незапятнанное грязью человеческих слабостей, «нетронутое рукой человека», как сказали бы мы с вами, если бы намеревались выставить его на продажу, «Лучшее Я» нашего героя утешало себя лишь иллюзией чистой совести и постоянно терзалось сознанием, что эта совесть не так уж чиста.

Да, он согрешил, согрешил однажды, или — будем честны до конца — грешил в течение одной долгой ночи, перемежая грех с рыданиями. Но все это было давно и недостойно воспоминания, во всяком случае, днем. А сейчас глаза нашего путешественника — путешественник это я, значит, *мои* глаза — прикованы к Монхегану, к обетованной земле, очертания которой, далекие, но ясные, уже проступают на горизонте, где сходится с небом темно-синяя гладь океана.

Монхеган! Мы подплыли к бухте, мы вошли в нее, достигли гавани, пришвартовались, я спрыгнул на берег. С саквояжем в руках я взбежал на холм и помчался по дороге к гостинице «Брэкетт Хауз». За две минуты я сбросил в комнату свой — как там называет его мисс Либби? — ах да, свой «модный костюм», переоделся в немодный и, как отпущенный со сворки щенок, выбежал на волю, чтобы осмотреть и излазить, ощупать и обнюхать чудесный остров, на который приехал.

Обогнув бухту, я добежал до крайнего юго-западного мыса острова, где прибой пенится вокруг скалы Рыбачки или разбивается об утес Норманна; потом, миновав каменную лощину, перебрался через

гладкую, голую, отполированную зимним прибоем скалу Чаек, побывал на вершине Сожженной Головы, спустился вниз и, преодолев усеянный валунами крутой скат, влез на гористый мыс Белая Голова. Отсюда, с высоты ста пятидесяти футов, открывался вид далеко в море, в ту сторону, где лежали Африка и Англия. Как прекрасен, как полон простора был этот прозрачный в своей голубизне день! Как зеленела трава, какие были кругом одуванчики! А двойной мыс Черная Голова, видный отсюда во всей своей громадности, во всей своей чеканности, Черная Голова, темное лицо которого испещряли пятна блестящего на солнце птичьего помета! И снова в путь через скалы и лощины, где штормы или пожары оставили хаос обломков; через эти завалы, через Черную Голову опять вниз; потом трудный подъем из каменистого ущелья к огромному гранитному кубу Кафедральной скалы. А потом, наконец, как спокойный пассаж в бурной симфонии, как укрытая бухта после бури, милые, покрытые зеленой травой склоны Зеленого мыса, где, словно звездочки, белели цветы будущей земляники. Тюленьи рифы и их счастливые обитатели, греющиеся на солнышке, соскальзывающие и ныряющие, как на спортивном стадионе, с камней в воду, откуда торчали их почти человеческие головы. И опять вперед, к пещере Мертвого Человека с одиноким рыбацким домом, который будто выслало в дозор близлежащее селение. И повсюду, если смотреть с берега на остров, — темный еловый лес, торжественный и тихий мир, который мне еще предстоит узнать.

В то время в поселке Монхеган было не более двадцати пяти — тридцати домов, в них жили главным образом рыбаки, круглый год занимавшиеся своим промыслом, преимущественно ловлей омаров. Поселок существовал очень давно — белые люди появились здесь за несколько лет до высадки в Плимуте, — поэтому многие дома, хотя они были и не очень старые, все же унаследовали лучшие черты и прекрасные пропорции архитектурного стиля Новой Англии; в то же время, в соответствии с характером острова, обдуваемого круглый год ветрами, облик этих строений был чрезвычайно прост и даже суров. Кроме жилых домов на острове имелся магазин — длинное одноэтажное здание, выстроенное без всяких претензий; была школа — маленький старый домик, перекрашенный из красного в белый; была деревянная церковь, довольно новая и довольно безобразная; отнюдь не последнее место, к несчастью, занимали две гостиницы — громоздкие, похожие на сараи сооружения, столь же непривлекательные с виду, сколь неудобные внутри. Но чего же еще ожидать нам, выезжающим на этюды художникам и туристам, которые заглядывают на этот остров лишь летом? Монхеганцы зовут нас «дачниками». Разве не мы сами в поисках удобств вызываем к жизни все это безобразие? Разве не к нам стремятся подладиться строители?

В отличие от большинства селений Новой Англии, монхеганский поселок был выстроен без всякого плана; в нем не было даже широкой главной улицы, обсаженной вязами и застроенной рядами домов с двориками и белыми оградами. Здесь не было ни аллей, ни деревьев, ни частоколов. Поселок никто не разбивал, он вырос сам собой. За разбросанными в беспорядке домиками вилась неширокая дорога, протоптанная когда-то упряжными быками; теперь по ней курсировала одноконная повозка с откидной лесенкой, служившая единственным видом транспорта на острове.

Монхеганскую бухту образовывал прилежавший к главному острову небольшой островок Манана, совершенно лишенный растительности и напоминающий по форме спину кита. С юго-запада бухта выходила прямо в море и была открыта ветрам. На монхеганском берегу бухты, сгрудившись вокруг гавани и двух небольших песчаных пляжей, стояли сараи для сушки рыбы, в большинстве своем двухэтажные, с наклонным настилом для въезда на второй этаж. Некрашенные, иссеченные дождями и ветрами, они являли глазу — и носу — неопровержимое свидетельство того, чем занимались монхеганцы. О том же говорил буквально каждый фут земли подле сараев, заваленный в летнее время сушилками для трески, вершами для ловли омаров и грудями раскрашенных буйков, вытащенных на сушу на время мертвого сезона.

Монхеган! Его каменистые берега и гористые мысы, грохот прибоя, сверкающие на солнце гребни валов, изумрудные водовороты; его леса и цветущие луга; поселок — странный и живописный; сараи для сушки рыбы, наводящие своей ветхостью на печальные мысли о преходящем времени, о тщете всего земного, — мысли, столь близкие душе художника... И люди Монхегана — закаленные жизнью рыбаки, в морских сапогах, в желтых или черных клеенчатых плащах; истинные дети труда с мозолистыми руками... Продолжать ли? Нет, хватит. Всего этого было вполне достаточно для меня и для других художников, для тех, кто искал «материал». И все это заставило меня работать с лихорадочным пылом — так много и интенсивно я еще не писал никогда.

Я работал от завтрака до полудня, после раннего обеда и до ужина; работал то здесь, где открывался вид на деревню или на бухту, то там, на утесах и скалах; работал в ясную погоду (я очень любил бесконечные дали береговых мысов, четко открывающиеся в такие дни) и в период туманов, столь излюбленных живописцами, когда мир становится несказанно таинственным, — я упорно работал каждый божий день от зари до зари. Спал ли я ночью? Сначала спал. Да и как было не спать на этом чистом, пропитанном дыханием океана воздухе в летние ночи после тяжелой и долгой работы? Потом вдруг — по неведомой причине, разгадать которую были не в силах ни я, ни окружавшие меня люди, — я лишился сна. Я про-

сто не мог заснуть. Никогда не забуду этих ночей, этих бесконечных бессонных ночей, когда я слушал неровное поскрипывание буйков на далекой отмели, звуки сигнального рога на Манане, возвещающие приближение тумана. Я лежал с широко открытыми глазами до тех пор, пока не наступал рассвет. Только тогда я засыпал. А днем, во время работы, я вдруг начинал клевать носом и впадал в дремоту.

— Попробуйте-ка это, — говорил мне живший по соседству врач. — Уже пробовал. — Безрезультатно? Тогда примите вот это. — Опять не помогает? Попробуйте купаться в море перед сном.

В заливе Мэн вода, как известно, холодная, особенно по вечерам. Я купался много вечеров подряд, но и это не помогло. И вдруг снова без всякой видимой причины, через месяц или полтора, я начал прекрасно спать. Это можно объяснить только тем, что усталость поглотила излишнюю энергию и привела меня в норму. Бессонница — малоприятная вещь.

В ту пору отдыхающие приезжали на Монхеган сравнительно редко. И хотя здесь чаще всего бывали люди среднего достатка, привыкшие вследствие этого к скромному образу жизни и умеренности, и хотя все они, то есть все *мы*, так как я находился в их числе, были хорошие, порядочные люди демократических взглядов, все же вполне естественно получалось так, что мы держались своего круга, живя в стороне от коренных монхеганцев. Нельзя сказать, чтобы туземцы — в штате Мэн этот термин не имеет обидного смысла — выказывали к нам необычайное дружелюбие. Вовсе нет — этим гордым людям оно было просто ни к чему. Они занимались своим делом — рыбной ловлей; мы, художники, своим — живописью, а остальные — настоящие «дачники» — изо всех сил бездельничали.

Однако, к счастью, существовало занятие, которое объединяло нас всех, — игра в мяч. Поодаль от поселка, на одном из самых высоких холмов острова, стояли маяк и два больших дома, где жили смотритель маяка и его помощники с семьями. А рядом находилось сравнительно ровное открытое поле — жемчужина Монхегана с точки зрения его спортивных достоинств. Здесь мы играли в софтбол.

Я уже рассказывал, как много и прилежно трудился над живописью, живя на острове, как тяжело там работали рыбаки. Сейчас я должен сделать необходимую оговорку: с середины лета почти каждый день около четырех часов художники бросали свои полотна, рыбаки — сети, а бездельники — безделье и являлись на работу: играть в мяч. Это были чудесные состязания, проникнутые взаимным дружелюбием. Никто из нас не играл достаточно хорошо, поэтому даже самые слабые игроки не чувствовали себя не на месте. Так постепенно я познакомился с жителями острова и, должен признаться, стал все больше и больше завидовать им.

Я завидовал их силе, их мастерству и сноровке в работе. Завидовал тому, как они управляют лодками, как близко им знаком океан — эта грозная и таинственная часть бесконечного. Завидовал тому чувству собственного достоинства, которое эти труженики неизменно проявляли. Стоя на вершине утеса, я смотрел вниз на ловцов омаров, чьи плоскодонки лавировали среди пенных валов отбегавшего назад прибоя. Боже, как я завидовал их умению грести, выбирать тяжелые верши. Я рассматривал свои руки, свои пальцы художника. Будто впервые я видел свою работу в правильной перспективе и ощутил всю ее никчемность. Легче сделать работу, — говорил Оскар Уайльд (по-моему, он сказал «выкопать канаву»), чем написать о ней. Какая чушь! Уайльд никогда в жизни не работал.

Эти мысли, эта зависть будоражили меня, и те политические убеждения, которые я уже носил в своем сознании и сердце, но которые были еще достаточно туманны, стали обретать конкретные формы. Нет, не с утеса Белая Голова, а поистине с эмпиреев смотрел я *вниз* на жизнь, на простых тружеников, вместо того чтобы вместе с ними устремлять взор *вверх*. Кем буду я, как художник, — *сторонним наблюдателем* жизни, ее основы основ, или одним из тех, кто эту жизнь создает? Что бы стало со мной, если бы трудовой народ не работал за меня? Мысленно отвечая на этот вопрос, я краснел от стыда.

Мой друг Честер Олдрич как-то сказал: «Что делать человеку с комплексом неполноценности, если он действительно неполноценен?» Я страдал таким комплексом и действительно был неполноценным. Но что мне делать, я знал совершенно твердо: работать. Поэтому, когда подошла осень и перелетные гости острова стали его покидать, я остался. Перебравшись из гостиницы в домик Бена Дэвиса и его жены — старого седобородого Бена и довольно молодой, ласковой тети Анни, — я скоро стал младшим возчиком, грузчиком и бурильщиком колодцев, словом, начал работать с Хайрэмом Казалисом, который соединял в своем лице все эти профессии. Я взялся за дело.

## II РАБОТА



— А-А — З И ДВА, Р — А-А — З И ДВА! ВОСЕМЬ фунтов железа бьют по длинному стальному буру. Р — а-а — з и два. Мерный звон железа по стали. Пятнадцать ударов в минуту, девятьсот ударов в час, семь тысяч ударов за восьмичасовой рабочий день. Поделите это на двоих, на меня и Хайрэма: мы били молотом и держали сверло по очереди. Вычтите время на перемену местами — а мы делали это не торопясь, — на то, чтобы выпить глоток воды; вычтите время на закладку динамита в готовое углубление и на взрыв; минут пятнадцать-тридцать уходило на отваливание отбитой породы, расчистку места взрыва и высверливание нового углубления. Сделайте все это, и вы получите представление о том, что значит бурить колодец на острове Монхеган, созданном из цельной скалы. На это уходил полный рабочий день напряженного труда. Когда привыкнешь, работа не кажется такой трудной, но в первые дни — а они тянутся бесконечно долго — это настоящий ад.

Все мышцы болят, кровавые мозоли лопаются, голова раскалывается от напряжения: вы все время боитесь попасть мимо маленькой головки бура и раздробить пальцы тому, кто его держит, боитесь ударить по буру слишком сильно, чтобы восьмифунтовый молот не сорвался с рукоятки и не полетел в ногу или в живот вашего напарника. Каждый вечер в первые дни работы я думал о том, хватит ли у меня сил начать ее завтра сызнова. Но постепенно я привык. Кровавые мозоли зажили, мышцы больше не ныли, и, что важнее всего, я научился бить так безошибочно, словно молот ходил на шарнирах. Я полюбил эту работу.

Читатель уже наверно понял, что «бурение» колодцев на Монхегане не было в действительности тем бурением, которое повсеместно применяется сейчас. Правильнее было бы сказать, что колодцы не бурили, а *копали*. Но дело в том, что, за исключением одного-двух дюймов сверху, колодцы в самом деле бурили. Сняв тонкий слой почвы в диаметре около десяти футов и обнажив сплошной камень, мы начинали работать буром. Высверлив углубление в полтора или два фута, брали короткий кусок бикфордова шнура, надевали на один

конец запальник и, проделав отверстие в шашке динамита, закладывали туда этот конец с запальником и замазывали дырку мылом. Потом динамит со шнуром клали в углубление, поджигали шнур и отбежали в сторону, чтобы любоваться фейерверком. Обычно мы оказывались вне радиуса действия летящих камней, и, хотя иногда осколки падали вокруг нас, от них было нетрудно увернуться. Только когда колодец бурили поблизости от жилья, мы давали себе труд оградить место взрыва бревнами и тем ослабить его силу. Обычно у нас и без того хватало хлопот. Так, чередуя взрывы с работой киркой и ломом, которыми отваливалась отбитая порода, мы добивались до слоя, где начинала сочиться вода. И если, с нашей точки зрения, она сочилась достаточно сильно, чтобы образовать постоянный приток, мы считали первый этап работы законченным. Теперь нужно было облицевать стенки колодца камнем. Закончив облицовку, мы увенчивали колодец невысокой, почти на уровне земли, каменной оградой, затем закрывали его широкой деревянной крышкой, сколоченной из небольших планок, с отверстием посередине, чтобы вытащить ведро. Теперь колодец был готов.

Где мы бурили эти колодцы? Каким путем мы узнавали, что в почве есть вода? Мы просто прибегали к здравому смыслу, и дело шло. Но один из наших клиентов, городской, образованный человек, решил сделать по-своему. Он верил в особое, лежащее вне сферы обычного здравого смысла, познание и привез с материка (разумеется, за большие деньги) Магистра Божественной Рогульки (*Magister Divinae Virgulae*). В отличие от большинства таких чародеев, которых я немало встречал впоследствии, этот магистр казался совершенно нормальным человеком. Придя на место действия, куда за ним, естественно, последовало достаточное число любопытных, магистр снял пиджак, потер руки и, убедившись, что по соседству не видно ни одного орехового дерева, сказал, что ему нужен орешник. Что? Здесь не растет орешник? Ну что ж, он обойдется яблоней. Разумеется, рядом не оказалось и яблони. Магистр вздохнул. Что ж делать, он надеется, что подойдет ольха. Он направился к ольшанику — ольхи кругом росло сколько угодно, — выбрал подходящую ветку с развилиной, отрезал и очистил ее. Получилось нечто вроде ухвата в форме Y, с короткой нижней палочкой и двумя рогулинами примерно по футу каждая. Направив к земле прямой конец ветки, магистр стиснул ее, взявшись обеими руками за рогулины, и сжимал их с необыкновенным, подчеркнутым напряжением. Слово готовясь к решающей схватке с каким-то врагом, он прижал локти к бокам и с веткой в руках начал вышагивать вокруг, делая петлю за петлей. Вид у него был при этом самый решительный. Он ходил уже достаточно долго и покрыл довольно большую площадь, когда вдруг — а мы уже начали опасаться, что здесь вовсе не окажется воды, — рогатка задрожала и нижний ее конец потянулся к земле. Магистр



старался удержать ее неподвижно, у него даже побелели костяшки пальцев — с такой силой он сжимал эту палку, — но со следующим шагом тонкая ольховая ветка почти вырвалась у него из рук, подчиняясь тяге подземных вод, потом наклонилась и торчком уперлась в землю. «Здесь вода!» — сказал магистр, и мы вбили колышек, чтобы отметить это место.

На другой день мы с Хайрэмом пришли туда, чтобы начать работу. «Хочешь посмотреть, как я буду искать воду? — спросил я Хайрэма, помахая только что срезанной ольховой веткой. — Тогда смотри». Я ухватился за рогулины ветки, как это делал магистр, прижал локти к бокам. Затем, придав своему лицу то решительное выражение, какое всегда бывает у магистров, когда они подходят к постели больного, я направился к месту, где был вбит колышек. И как только я шагнул к нему, ветка снова задрожала. Вновь, когда я оказался над роковой точкой, ольховая палочка стала вырываться из рук, несмотря на мои совершенно очевидные старания удержать ее. Конец ветки указывал прямо вниз в землю. Хайрэм сиял от удовольствия.

Много раз, когда потом мне приходилось быть свидетелем этого, одного из самых наглядных видов шарлатанства, я пытался, повторив опыт, разоблачить обман. И всегда зрители с явным благоговением говорили мне: «Ну что ж, значит, и вы обладаете особой силой!» А когда я передавал веточку в руки обманутых, объясняя им, как продельвается этот фокус, из всех их попыток ничего не получалось. Чтобы фокус получился, надо было *не* верить в него. Ну, а как же с тем колышком? Нашли мы воду в том месте, где нам указал чародей? Конечно, нашли, как находили ее повсюду.

Хотя бурение колодцев оказалось не только наилучшей из возможных форм физической закалки, но и вместе со случайной поденной работой верным способом заработать доллар в день, оно не совсем устраивало меня в качестве постоянного занятия на всю жизнь. Ведь это была работа на суше, а какой же здоровый моряк монхеганец или житель любого другого острова станет работать на суше, когда совсем рядом море с его богатствами.

И Хайрэм бурил колодцы тоже не по своей доброй воле. Бедняга страдал эпилепсией и поэтому должен был оставаться на твердой земле. В таком островном поселке, как Монхеган, всегда найдется уйма работы на берегу для крепкого человека: работа киркой и лопатой, пилой и молотком, малярная работа, починка крыш на летних коттеджах или, как в доброе старое время, чистка выгребных ям. Выгребные ямы очень хорошо оплачивались: по десять долларов каждая. «Десять долларов за такую работу — не мало ли?» — размышлял я. Так или иначе, я обнаружил, что любым путем могу заработать достаточно, чтобы платить тетушке Анни за квартиру и стол, и хотя после этого у меня оставалось лишь несколько пенсов, зато была энергия для занятий живописью; отдавая целые дни физиче-

скому труду, я испытывал теперь такую жажду творчества, какой не знал никогда раньше. Я почувствовал себя не созерцателем того мира, чьи камни и травы, равнины и горы, море и небеса всегда так трогали меня, не созерцателем, а неотъемлемой его частью — как звери, птицы и рыбы или, если хотите, как жуки и земляные черви, как труженики-мужчины и труженицы-женщины. Я зарабатывал свой хлеб. Я завоевал право называться жителем острова. Я стал здесь своим. Какое это замечательное, гордое чувство — быть где-то своим!

Теперь на палубе старого парусника «Усилие», направлявшегося на материк, стоял гордый и уверенный в себе юноша с мозолистыми руками. Прошло полгода, как он пустился на поиски материала для живописи. Подобно многим другим искателям, он не разбогател. Почва, на которой он работал, не дала золотого песка, и лишь когда он стал копать в глубину, буквально вгрызаясь в камень сверлом и взрывая его динамитом, лишь тогда он нашел, будто вкрапленные в кварц, блески золота, о которых мечтал. Как бы то ни было, а он открыл свою жилу, и этого было достаточно, чтобы строить будущее. Поэтому сейчас он ехал домой привести в порядок дела и заработать необходимые для будущих планов средства. Единственное, что красило мрачный декабрьский день, в который я покинул Монхеган, был северо-восточный ветер. Благодаря ему шхуна пришла в Бутбей-Харбор на два часа раньше срока и я поспел на почтовую карету до Вискассета. Ужас езды в этой колыхаге я не забуду никогда; не забуду эти бесконечные четырнадцать миль с остановками у каждого почтового ящика, снег пополам с ледяным дождем и свою городскую одежду. Как хорошо было после всего этого добраться до теплого железнодорожного вокзала в Вискассете и за три часа ожидания поезда высушить одежду и прогреть кости, а потом, когда погода прояснилась, погулять по милому городку Новой Англии, размышляя о прелестях простой жизни его обитателей.

В Вискассете выпал глубокий снег, ездили на санях, и воздух наполнял радостный звон колокольчиков. Большие сани с колокольцами и гарцующими в упряжке лошадьми подкатили к входу в вокзал и остановились. Дверь распахнулась, и в зал вошел мужчина с двумя объемистыми фибровыми чемоданами, за ним — молодая женщина, которая сразу же стала подле большого радиатора центрального отопления. Ей было холодно. Поставив на пол чемоданы, мужчина вышел, не сказав женщине ни слова. Сани отъехали. Теперь в зал вошли с полдюжины подростков. Они расположились на скамье вдоль стены, стали перешептываться, поглядывая на девушку, и издевательски смеяться.

В чем же дело? Девушка, лет примерно двадцати, была довольно миловидна, хотя и несколько бесцветна. Судя по виду, она происходила из трудовой семьи и безусловно была беременна. Вошли новые

пассажиры. Они тоже смотрели на девушку, смотрели и перешептывались. Услышав свисток поезда, все пассажиры высыпали на платформу и оставили девушку одну управляться с тяжелыми чемоданами. «Давайте я возьму ваши вещи, — сказал я, — а вы возьмите мои: они полегче». В поезде я заложил чемоданы на полку и сел рядом с девушкой. Это так заинтересовало ее земляков, которые стали поспешно занимать места поближе к нам, что мне пришлось бросить вокруг несколько довольно решительных взглядов, чтобы водворить хотя бы видимость порядка и приличия.

— А теперь, юная леди, — сказал я, — давайте поговорим. В чем же дело?

Сначала неохотно, а потом так, будто она решила выложить всю душу, девушка рассказала свою историю.

Да, она родилась и выросла в Вискассете. Отец умер, когда ей было пятнадцать лет, мать снова вышла замуж, и девушка оказалась предоставленной самой себе. Работала официанткой в местных ресторанах, потом поварихой, за год до описываемых событий поступила кухаркой в дом владельцев небольшого лесозавода. В семье было только двое — отец и сын. Она стала любовницей сына. Девушка с горечью рассказывала о том, как отец пытался овладеть ею в отсутствие сына, о том, как она отбивалась от старика, швыряя в него все, что попадалось под руку. Когда стала заметна беременность, мать отвернулась от нее, соседи смотрели на нее с презрением, подростки насмехались. Теперь, лишившись работы, с полупустым кошельком и со всем своим имуществом в этих чемоданах, она направлялась в Портленд, где никого не знала и никто не знал ее.

Когда мы подъехали к Портленду, шел дождь. Я вынес ее чемоданы и поставил их на перрон. Прощаясь с девушкой за руку, я сунул ей те небольшие деньги, какие имел возможность дать. Их было очень немного.

Поезд тронулся, из окна я видел, что бедняжка пытается поднять два своих чемодана. Ее земляки, которые тоже сошли в Портленде, остановились и наблюдали за ней. Среди них были и мужчины. Ни один не подошел, чтобы помочь.

Я запомнил эту маленькую историю, эту сценку из жизни в слабом, милом городке Новой Англии потому, что когда поезд отошел от Портленда, щеки мои залила краска стыда: это чувство стыда не покидало меня потом на протяжении всей моей жизни. Я рассказал эту историю здесь потому, что говорил о Новой Англии.

А раз эта история случилась в Новой Англии, она могла случиться и в Нью-Йорке, могла случиться где угодно — на востоке и на западе, на севере и на юге Америки, Америки маленьких городков. Это могло случиться повсюду, где добродетель возведена в догму и соображения респектабельности сменили врожденную и естественную доброту человеческого сердца. Значит, такое происходило, может быть, и в

Тэрритауне, только я об этом ничего не знал. И, ничего не зная, был счастлив, что еду домой, так счастлив, что с каждой новой милей пути все ярче пылала моя душа и захватывало дыхание. Какая это замечательная, какая бесконечно прекрасная вещь — дом!

И все же прелесть этого возвращения домой и многих других в последующие годы, как я потом понял, заключалась прежде всего в чувстве предвкушения, предвкушения, которое для меня было особенно приятным благодаря контрасту между жизнью дома, полной любви и уюта, и теми, пусть небольшими, тяготами, которым я добровольно подвергал себя, живя среди чужих людей.

Да, всегда радостно возвращаться домой, и все же есть что-то приятное и в том, чтобы наконец уехать из дому. Но как же может быть иначе, если наши домашние — убежденные домоседы, люди спокойного темперамента и устоявшегося характера? Ведь само желание бродяжничать предполагает неудовлетворенность, а перемена мест, открывая перед путником новые стороны жизни, новые идеи и горизонты, все больше и больше отдаляет его от семейного круга.

Это, конечно, всего лишь вывод из общеизвестного и простого факта: как бы прекрасно не было *возвращение* домой, долго *жить* там скоро становилось невыносимо. Все здесь пребывает точно в таком виде, как и годы назад. То, что не меняются дом, мебель и ковры, лампы и занавески, — в порядке вещей. Эти неодушевленные предметы сами по себе меняться не могут. Но почему остаются без изменений, без добавлений полки со старыми книгами? Те же толстые тома Британской энциклопедии, то же полное собрание сочинений Фенимора Купера, те же английские эссеисты — не будем перечислять их. Все это хорошие книги, такие же хорошие сегодня, как в тот день, когда они были написаны, ничуть не лучше. Забинтованные, как мумии, в кожу, запертые в стеклянные саркофаги, они не подверглись даже влиянию времени.

Почему в гостиной всегда лежит на столе все тот же темно-красный том в матерчатом переплете? Почему, будто повинуюсь заклятию, я по привычке снова беру и раскрываю его и перечитываю заглавие, как если бы не знал его прежде: «Завоеватель» Гертруды Атертон? Почему, как загипнотизированный, я начинаю читать по-французски вслух, с трудом выговаривая эти навсегда чуждые мне звуки первой фразы из введения Талейрана к его «Заметкам о республике»: «Я считаю Наполеона, Фокса и Гамильтона тремя величайшими людьми...» и так далее, и тому подобное до самого конца? Сколько десятков раз я читал это! Но почему год за годом все та же книга? Разве книги — не друзья, как люди? Разве они не могут меняться? Или, если не они, то мы-то разве не должны изменяться?

Вся беда заключается в том, что дома никто не менялся. Все оставались такими, какими были, под стать дому, мебели, книгам. Брат, который, как когда-то я сам, начал работать в Тэрритаунском банке

и в нем и застрял. Спешу добавить, что дома его никто к этому не принуждал. Он оставался в банке скорее в силу врожденного тяготения к такой сфере деятельности, где бы ему не мешала его нелюбовь к учению и отсутствие определенного призвания. Нередко встречающееся у братьев различие в характерах становилась все более ощутимым по мере того, как мы росли и шли каждый своей дорогой. Мы с неодобрением смотрели друг на друга: мне не нравилось, каким стал он, ему не нравилось, каким стал я. В дальнейшем мы встречались уже редко. Сестра Дороти, моложе меня на шесть лет, рано проявила музыкальную одаренность. Одиннадцати или двенадцати лет она начала учиться игре на скрипке. Когда ее отдали в закрытую епископальную школу, я считал это ошибкой и как старший брат решил сказать об этом матушке, чем только вызвал ее гнев. Что ж, дом, где жили братец — банковский клерк, сестричка-церковница и матушка, которая полностью одобряла образ жизни своих детей, не мог не показаться после всех моих странствий чем-то вроде стоячего пруда.

Читала матушка — как это и должно в ее положении — только для удовольствия. Она выбирала для чтения хорошую беллетристику, интересные романы — Де Моргана, Арнольда Беннетта, Уэллса и даже Драйзера. Жизнь в том виде, как о ней рассказывали честные беллетристы, трогала матушку, ее трогали юмор, трагизм и скорбь, заключенные в человеческом существовании. Из писателей особенно нравился ей Драйзер. Она была очень искренна в своих либеральных, демократических взглядах и поддерживала республиканскую партию. Матушка видела зло, царящее в мире, видела несправедливость и горе; в известной степени, они ее огорчали. Однако периодически наступавшие кризисы, безработицу и нищету, следствием которых так часто бывает зло, она воспринимала как наводнения и эпидемии — как дело рук господ, а господь, несмотря на эти свои деяния, был, несомненно, хороший республиканец.

Если мне надоедал наш дом, то сколько же забот доставлял родным такой бродяга, как я. Мое глупое вегетарианство, мое упорное нежелание отказаться от него, несмотря на торжественное наставление нашего домашнего врача, что «человеческий организм не может существовать на такой диете». Мои социалистические теории, которые, «сколь бы хороши они ни были с умозрительной точки зрения, как известно каждому, совершенно неосуществимы на практике». Все это было никому не нужно, все только причиняло беспокойство. А самое главное заключалось в моем изначальном прегрешении — в уходе из колледжа, отказе от диплома, от изучения архитектуры.

Но, как показала жизнь, я вовсе не бросил архитектуру. Для художника, чьи картины никто не покупал в ту зиму и много зим и лет подряд, архитектура служила единственным верным источником существования. Я снова занял свое место у чертежного стола в

преуспевающей фирме «Юинг и Чэппелл», место, которое за мои прежние заслуги держали свободным на случай моего возвращения. Снова жизнь пошла по-старому: поездом в восемь десять в Нью-Йорк; поездом в пять пять домой; почти каждый вечер визиты к Келси или к Юингам или сердечные беседы с Руфусом Уиксом в квартире Сокола над аптекой; по субботам и воскресеньям снова прогулки верхом, а иногда танцы, котильон во главе с Блейном Юингом или — хотите верьте, хотите нет — со мной.

Встречи за чайным столом у Юингов в воскресенье днем проходили очень весело и приятно: там собирались иногда веселые, иногда умные, но всегда дружески настроенные люди. Однажды гостьей на таком воскресном собрании была поразительно хорошенькая девушка из Канады. У всех нас разыграла молодая кровь, и мы толпились вокруг нее, стараясь выглядеть в ее прекрасных глазах остроумными, умными или по крайней мере увлекательно глупыми. В ходе разговоров выяснялось, что в Канаде юноши и девушки очень подробно изучают биографии канадских «героев», о которых никто и не слышал, и вовсе ничего не знают о великих американцах. Да, о Джордже Вашингтоне она слышала, но Александр Гамильтон, кто это такой?

— Что! — воскликнул я. — Вы не знаете Александра Гамильтона? Послушайте, что говорит о нем Талейран в своих «Заметках о республике»: «Я считаю Наполеона, Фокса и Гамильтона тремя величайшими людьми нашей эпохи. И если бы мне пришлось сделать между ними выбор, я без колебаний отдал бы первое место Гамильтону. Он разгадал Европу».

О том, какое поистине ошеломляющее действие произвела на впечатлительную девушку эта французская цитата, я предоставляю судить читателю.

### III КУСОК ЗЕМЛИ



ВЕСЬ ЭТОТ КУСОК ЗЕМЛИ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ на Хорнхилле, остров Монхеган в графстве Линкольн, штат Мэн, со следующими границами и знаками...» (далее шло множество юридической тарабарщины по поводу старых оград и столбов в вышеуказанных старых оградах, когда-то торчавших там и сям пней, межвых камней; затем говорилось — все со словечком «около» — о расстояниях в квадратных футах: 14 400 — но тоже «около») — весь этот участок переходил ко мне, к моим наследникам и преемникам «в их пользование и вечную собственность... со всеми вытекающими правами и со всем находившимся тут имуществом». Коротко говоря, в мои руки переходил кусок планеты Земля, в солнечной системе, в нашей галактике — я стал законным владельцем этого куска.

Джордж Эверетт, бывший художник, занявшийся перекупкой земли, продавая мне участок, начертил очень красивую карту Хорнхилла; там были отмечены все жилые строения, все улочки и места, по которым можно было ходить, не нарушая чужих прав. Однако, когда Эверетт стал показывать границы моего участка, от этой карты было мало толку.

— Ваша граница проходит примерно здесь, — говорил Эверетт, ткнув пальцем в сторону непроходимой чащи ольшаника. — А тут она забирает к югу, — продолжал он, захватив рукой на карте чашу и зеленую лужайку, — а потом где-то рядом. А вот этот участок, вон там, подалее, принадлежит вдове Олби!

— Значит, если я поставлю дом здесь, — спросил я, указав на самый глухой угол своих предполагаемых владений, — то все будет в порядке?

Ну, разумеется, — сказал он, — ваша граница проходит где-то там, подалее.

Именно на этом месте я и выстроил дом.

Но мы забегаем далеко вперед, потому что землю я купил в апреле, и прошло много месяцев, пока я взялся за постройку дома. Тем временем Хайрэм снова позвал меня работать — рыть колодцы. И уже

через несколько дней я махал молотом так легко и свободно, будто занимался этим всю жизнь.

Стояла весна, и на Монхегане нашлась для меня и другая работа: в полном разгаре была ловля омаров, основное занятие жителей; она продолжалась до июня, когда сезон заканчивался. Нужно сказать, что у Хайрэма Казалиса был брат Джордж, краснощекий, круглолицый, пышущий здоровьем парень — один из самых добросердечных и отзывчивых людей на земле и в то же время один из самых неудачливых. Все любили Джорджа, и Джордж любил всех, поэтому не удивительно, что он любил и меня. И, любя меня, он время от времени давал мне работу.

В те дни на ловлю омаров рыбаки обычно выходили вдвоем в плоскодонках. Однако Джордж Казалис составлял здесь исключение. Он владел довольно большой лодкой с каютой и с одноцилиндровым мотором. «Дженет Би» была старая посудина, плохо поддававшаяся управлению, но Джордж каким-то образом умел с ней ладить. Ему вовсе не нужен был помощник, с которым пришлось бы делить и прибыль, но он любил хорошую компанию, а лучшей компанией он в ту пору считал меня.

Я научился очень здорово управляться с маленькими лодками. На плоскодонке и в ялике я чувствовал себя не хуже любого монхеганца, и, привыкнув к работе на море, я ее полюбил. Привыкнуть к ней сразу мне помог один случай: в совершенно безветренный солнечный день, бросая маслянистые отблески, слабая зыбь баюкала и покачивала старушку «Дженет Би», а мы уже выбирали верши для лова омаров. День стоял не по сезону жаркий, и жара весьма благоприятствовала зарождению, созреванию и появлению на свет божий всех затаившихся в этом старом корыте больших и малых запахов: запаха бензина, который пропитывал рубку моториста, запаха застоявшейся трюмной воды и гнилой зловонной селедки, употреблявшейся в качестве приманки. Какая это была тошнотворная смесь!

— Что с тобой, ты вроде бы позеленел? — весело спросил меня Джордж, черт бы его побрал.

Есть поговорка, что дела говорят громче... В общем, я ответил ему делом и весьма быстро. Возможность излиться, дать выход тому, что наполняло меня, благословенный акт самовыражения оказал оздоравливающее действие, я сразу почувствовал себя лучше и, надо сказать, пребываю в добром здоровье до сих пор.

Почему-то не было дня, чтобы со старушкой «Дженет Би» что-нибудь не приключалось. Если уж мотор заводился — а крутить тяжелое маховое колесо было поистине мучительно, — то близ наветренного берега он непременно глохнул. Два или три раза мы едва не разбились о прибрежные скалы. Впрочем, я не волновался — я-то умел плавать. Джордж плавать не умел и никогда не входил в воду, за исключением двух или трех раз, когда он в нее сваливался. Люди



предупреждали меня, чтобы я не выходил в море с Джорджем Казалисом. Но, может быть, хорошо, что я их не послушался, во всяком случае, для Джорджа. Мое везенье превозмогало его неудачливость. А потом разве есть на свете лучшая школа, чем собственный опыт?

Помню, вышел я в море с Джорджем в конце декабря или в начале января, когда надо было ставить верши. До того по многу месяцев рыбаки готовили эти верши к лову: чинили старые, заменяя сломанные деревянные планки и покрытия, делали новые верши, оснащали их, прикрепляли грузила, мастерили задвижки и красили яркой краской буйки, каждый рыбак в свой цвет со своими знаками. А потом верши для удобства ставились вдоль берега, где причаливали лодки, выстраивались как готовые взять старт лошади у барьера. По мере приближения дня, когда верши вывозят в море — этот день заранее точно не определяли, ожидая, когда повысится спрос на омаров, — напряжение возрастало. Кто-нибудь обычно ставил верши первым, не дожидаясь стартового выстрела, но кто и когда? Одно было очевидно: нарушитель мог выйти в море на рассвете или чуть раньше, и поэтому все рыбаки спали в полглаза, прислушиваясь к скрипу промерзлой земли под каблуками резиновых сапог. И такая минута наступила. В то утро фонари мелькали вдоль берега и в бухте, словно гигантские светящиеся мухи. Слышался топот ног и глухой стук от падающих в лодки вершей, потом скрип весел в ключах. Все отплывали, и каждая плоскодонка спешила первой добраться до лучшего места.

Когда «Дженет Би», доверху нагруженная вершами, отошла от берега, начался рассвет. Несколько вершей мы поставили еще до выхода в открытое море, а в устье бухты их начал ставить за нас сильный и порывистый юго-восточный ветер.

— Прыгай же в плоскодонку, парень, — крикнул Джордж, когда первая верша свалилась за борт «Дженет Би», — вылови вершу и иди за мной.

Когда я вытащил первую вершу, за борт свалилось еще две; я поймал и эти. Но теперь упали три другие. Затем нужно было догнать «Дженет Би», но она меня вовсе не дожидалась. Конечно, моторка останавливалась, когда Джордж ставил верши. Она останавливалась, и я греб изо всей мочи, догоняя ее, но она тут же снова трогалась с места. Когда я находился в нескольких метрах от нее, я испытывал муки Тантала: моторка стояла, будто дожидаясь, заманивала меня все дальше и дальше, каждый раз лишь для того, чтобы снова ускользнуть, и таким образом протасила меня вокруг доброй половины острова, пока я все-таки не схватил ее за развевающиеся юбки и не влез на борт. Да, если ты выходишь в море с Джорджем, жаловаться на отсутствие приключений не приходится.

А как между тем обстояло дело с моим участком, с моей землей для собственного дома? Что происходило там? Да ровно ничего;

только, когда наступил апрель и май, на Хорнхилле зазеленела трава, распустились почки на ольхе, зацвела лесная клубника и захлопали крыльями сотни перелетных птиц. Конечно, я вычертил план дома, подсчитал, сколько мне нужно леса, заказал его, и лес привезли. Хайрэм со своей лошадкой и я втащили этот лес вверх по склону на мой участок. Там я его сложил. Цемент тоже привезли, мне пришлось его тщательно укрыть. Доставили кирпичи для печей, дранку для крыши и гвозди. Но высокая трава и цветущий кустарник разрослись на участке так, что из поселка всех этих запасенных материалов было уже не видно.

Нашелся и плотник, чтобы построить дом. Он жил не на Хорнхилле, а в поселке Монхеган. Его-то было хорошо видно. Он ежедневно выставлял для обозрения свои шесть с чем-то футов росту либо в своей мастерской, либо работая по найму где-нибудь поблизости. Билл оказался вовсе не первоклассным плотником. Куда ему было до Уилла Стэнли, плотника и строителя, прошедшего обучение в Портленде. По сравнению с этим искусником, Билл выглядел просто невеждой. Но для постройки моего незатейливого жилища мне был нужен как раз такой человек. К тому же он быстро работал, но, как я убедился, не быстро раскачивался. Он был мастер кормить «завтраками», причем его «завтра» никогда не наступало. По крайней мере я этого «завтра» так и не дождался. Сначала промелькнули все апрельские «завтра», потом — майские. Когда наступил июнь, чаша моего терпения переполнилась. Я пришел в ярость. К черту Билла, сказал я. Я выстрою дом сам. Так ярость и нетерпение породили плотника.

Интересно, бывает ли так, что человек в один прекрасный день открывает у себя знания и умение, о которых он и не подозревал? Как это должно быть чудесно! Я никогда ничего подобного не ощущал. Не уверен даже, что когда-нибудь обнаруживал столько знаний, сколько подозревал у себя. Возможно, что когда-нибудь это и случилось, но я не помню. Зато я хорошо помню, как, изучив архитектуру в Колумбийском университете и проработав некоторое время в архитектурной фирме в великом городе Нью-Йорке, подготовив не один проект дома для заказчиков, тщательно вычертив (чтобы перейти ближе к делу) проект собственного маленького жилища во всех сечениях и размерах, взявшись за наугольник, пилу и молоток, я увидел, что, по существу, ничего не смыслю в строительном деле. К счастью, это не остановило меня. Одна операция влекла за собой другую, образуя как бы единый поток, причем я делал так, а не иначе, повинаясь какому-то озаренью, и выяснил при этом, что почти во всем действовал правильно и что постройка дома, как и всякое другое дело, требует прежде всего здравого смысла.

Разумеется, я умел обращаться с инструментами, и это мне очень помогло. В противном случае мне просто пришлось бы этому научиться-

ея. Кроме того, я умел ценить хорошую работу и, значит, не мог и не стал бы работать спустя рукава.

Я поступил бы весьма разумно, если бы поставил дом на солидном каменном фундаменте; еще лучше было бы поручить фирме «Казалис и Кент» путем бурения и взрывов высечь подвал. Но, к сожалению, моим главным советчиком в то время по необходимости был тощий кошелек. Он потребовал, чтобы я поставил дом на деревянных столбах, и рекомендовал в качестве чернорабочего хорошего и трудолюбивого монхеганца Ричардса, который по какой-то причине почти не занимался ловлей омаров. Поэтому, когда я загнал в землю колья и натянул веревки, мы с Ричардсом взялись за дело: стали ставить столбы, рыть основание для печи и выкладывать ее; и уже через несколько дней мы могли укладывать балки полов и потолков.

Дом я спроектировал очень небольшой: маленькая гостиная и кухня, еще меньшая спальня, крошечная прихожая и два просторных чулана. С одной стороны к дому примыкал открытый навес. Словом, здание по своему характеру должно было приближаться к архитектурному стилю Новой Англии, разумеется, в тех пределах, какие были мыслимы в то время для молодого архитектора, учившегося в Нью-Йорке. В действительности оно не очень-то к нему приближалось. Но если отвлечься от эстетической стороны дела, мое жилище вполне соответствовало потребностям того неженатого, привыкшего к самообслуживанию рабочего человека, для которого предназначалось. От какого дома можно требовать большего?

Сделав настил пола, мы поставили угловые столбы, потом щиты и косяки, обшили дом досками, принялись за чердачный этаж, уложили стропила и застелили их тесом. Затем пришла очередь дымохода. Я никогда до того не укладывал кирпичи, но это оказалось нетрудно. По натянутой веревке я выравнивал ряд, и дело спорилось. Кладка получалась грязноватая, но хорошая, и при помощи Ричардса подвигалась вперед быстро.

Сначала, пока я не освоил нужный прием, обшивка крыши дранкой шла очень медленно. Потом я приновился: одним легким ударом закреплял гвоздь и с маху загонял его вглубь. Поэтому и крыша крылась очень быстро. И не успел я опомниться, как уже сидел верхом на коньке готовой крыши и смотрел вниз в сторону запада на большое, заросшее клюквой болото у подножья Хорнхилла, на тонкую цепочку деревенских домов между болотом и гаванью, на остров Манана, похожий на спину кита, на видневшийся вправо от него, через десять миль синего океана, дымчато-голубой берег штата Сосны — Мэна. Еще более гордый, чем в тот день, когда я впервые гарцевал верхом на своей кобылке Китти, я оседлал теперь свой дом. Это был мой дом, на моей родной земле, под моим небосводом, на моем участке — *мой* дом, *мой* очаг! Теперь я мог в нем поселиться, ибо если

он был еще не во всем совершенен, то же самое можно было сказать и обо мне. Что ж, мы будем расти и мужать вместе.

Я заказал прислать мне по почте кухонную плиту на четыре конфорки, кастрюли, сковороды и «столовое серебро». Я купил стол, простую кровать, несколько стульев. Потом я купил лампу. Матушка послала мне одеяла, подушки, постельное белье. Пока все это имущество находилось в пути, я вставил дверные и оконные рамы и навесил двери. Продукты и масло для лампы я купил в лавке. Когда все было готово и приведено в порядок, я перетащил свой саквояж от тетушки Анни, растопил печь и засветил лампу, чтобы свет из моего домика на Хорнскилле дошел до людей, чтобы люди увидели мою хорошую работу и, справедливо рассудив, что этот свет — знак благосостояния и полного довольства ближнего, возблагодарили господу, отца нашего на небесах.

Помнится, на другой же день, оторвавшись от приготовления ужина, я увидел у своих дверей длинную худую фигуру в черном. Это была вдова Олби. Я вышел из дому и поздоровался с ней.

М-с Олби владела большей из двух монхеганских гостиниц и немалым количеством акров монхеганской земли. Она прожила на свете уже долгие годы, но случилось так, что время, обычно столь благотворно действующее на вино и человеческую природу, оказало на нее дурное влияние: м-с Олби стала кислой, как уксус.

— М-р Кент, — сказала вдова, — голос у нее был жесткий, как корунд. — Я пришла спросить, почему вы построили свой дом на моей земле?

Слова Эверетта, будто молния, промелькнули в моем мозгу: «примерно здесь и где-то там», *где-то*, но где именно?

— Что вы, м-с Олби, — начал я. — Джордж Эверетт сказал...

— Джордж Эверетт, Джордж Эверетт! — гаркнула вдова. — Что он знает, ваш Эверетт? Граница моей земли проходит вон от того дерева. Видите? И мимо этого пня. Ваш дом на моей земле. Что вы намерены предпринять?

Действительно, что предпринять? Я стоял около пня и, прищурясь, поглядывал на свой дом.

— Что же, м-с Олби, — сказал я, — вы правы. Дом заходит на вашу землю на шесть дюймов, на шесть дюймов стрехи на углу. Я весьма сожалею. Вот что мы с вами сделаем. Позовем землемера, чтобы он проверил, где проходит граница, и сделал отметку на крыше — потом я возьму пилу и отпилю этот лишний кусок стрехи точно по отметке.

Теперь м-с Олби, прищурясь, посмотрела на мой дом, потом вновь начала ныть и жужжать. Она жужжала, как заводной волчок, и, как у волчка, у нее в конце концов кончился завод.

— Ладно, — сказала она, — пусть уж остается как есть, — и, несколько умиротворенная, она величественно двинулась прочь со двора.

Так и стоит этот дом «как есть», на том же месте и по сию пору.

## IV ИСКУССТВО



ТОЯЛ ИЮНЬ 1906 ГОДА, И ОБЪЕКТУ НАШЕГО повествования, человеку, которого мы время от времени называем «наш герой», только что исполнилось двадцать четыре года. Мы объявили, что наша книга — это автобиография художника и писателя, но до сих пор сказали о литературе и искусстве так мало, а о разных других предметах настолько много, что любящий искусство читатель имеет все права в негодовании воскликнуть: «Сапожник, суди о башмаках!» Поверь мне, любезный читатель, любитель искусства, что я стараюсь придерживаться этого принципа. Или, может быть, вернее будет сказать, что к тому и клонится речь.

Хотя в классической истории, рассказанной Плинием, последнее слово остается за Апеллесом, сапожник мог бы легко возразить ему: «Ты упрекнул меня в том, что я говорил об ошибках в изображении ноги, но ведь судить о ногах — это как раз и есть мое дело, ибо разве существовала бы ступня и башмак, если бы не было всей ноги? А может ли существовать нога без тела? И тело без сердца и разума? Может ли существовать человек, без того, чтобы существовало общество? И разве судьбы всего человечества — не мое прямое и главное дело?» Но художник Апеллес, наверно, не стал бы все это слушать.

Там, на острове Монхеган, вечерами после работы, когда я откладывал в сторону тиски и сверла, молоток и гвозди, в дни, когда волнение на море было слишком сильным, чтобы выходить на лов, и по воскресеньям я писал — писал с жаром, который, как я уже говорил, рождало во мне тесное общение с природой — с морем и землей, со всем пылом души, который становился еще сильнее от преклонения перед величием вселенной. Да, я писал, хотя это вызывало искреннее беспокойство моих друзей-художников, ибо они считали мою работу пустой тратой времени. Дайте человеку стать взрослым, и его искусство созреет вместе с ним. Ведь искусство — это лишь производное от жизни, и, значит, тот, кто предпочитает искусство жизни, очень мало любит жизнь. Как мало любят бога те, кто поклоняется его изображению!

Так или иначе, жизнь, на которую я глядел не со стороны, а которой жил сам изо дня в день, становилась для меня такой волнующей, такой несравненно прекрасной, что я хотел только одного: черпать из нее как можно больше. Мне казалось, что я должен хоть в какой-то степени воссоздать мир таким, каким я его видел, ощущал и понимал, а будут ли мои работы творениями искусства или не будут — это уже другой вопрос.

Искусство — не искусство, если оно хвастливо лезет на первый план. Когда голубая краска, изображающая небо, перестает быть краской и становится глубиной пространства, только тогда эта голубизна совершенна и по-настоящему прекрасна. Когда зеленая краска становится сочной травой, а коричневая — землей и скалами, когда индиго превращается в океанскую воду, а изображение человеческого тела — в плоть и кровь, когда слова становятся идеями, а звуки — музыкальными образами, когда все виды искусства входят как неотъемлемая часть в живую действительность, только тогда искусство будет отвечать достоинству Человека.

Я искренне полюбил маленький мирок Монхегана. Это был крохотный островок, плавающий комочек земли, затерянный в безграничности воды и неба; человек, казалось, обретал здесь прибежище от нависшей громады космоса лишь в тесном общении с людьми и природой. Я близко узнал здесь каждый цветок, каждый мухомор, каждую поганку у лесной тропинки. На моих глазах набухали почки и распукались цветы; я с грустью смотрел, как облетали лепестки, и в ярости проклинал тех вандалов, которые осмеливались топтать цветы. Не скажу, что я любил скалы, скорее, я их уважал, и когда я находил на них следы палитры кого-нибудь из моих братьев-художников, для меня это было лишь свидетельством их духовного убожества.

И в своих писаниях и в своих речах я часто поминаю имя господа. Я не поминаю его всуе и не твержу, как верующий. Бог для меня — символ жизненной силы мира и Вселенной; его именем я называю то огромное неизвестное, непознаваемое, что присуще человеку, зверям, птицам и жукам, деревьям, цветам и грибам, земле, солнцу, луне и звездам. Божество — я нарочно употребляю здесь безличный средний род, ибо лишь он в состоянии выразить мое мироощущение, — было для меня силой, столь же неодушевленной, как бури и землетрясения, в которых оно себя проявляло, и по этой причине оно внушало мне страх.

Для меня оно было силой безликой, не имеющей души, прекрасной, как отсвет лучей заходящего солнца на море и на земле, и именно потому внушающей глубокий трепет. Я боялся бога и трепетал перед ним. В страхе и трепете я творил. При таком отношении к искусству нельзя считать его средством самовыражения.

Верно, что в каждом своем действии человек до некоторой степени раскрывает себя, даже — или, вернее, в особенности — тогда, когда он

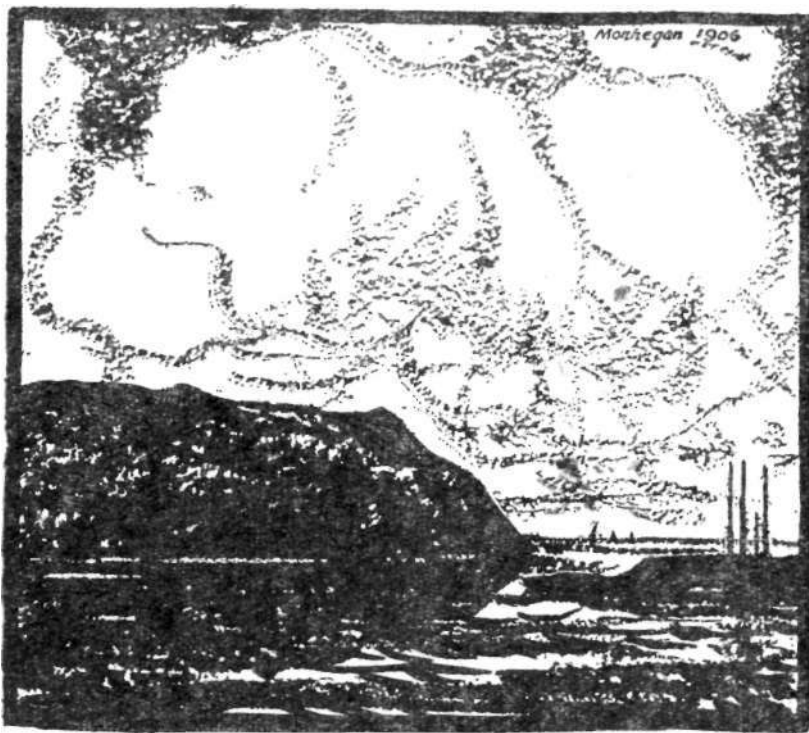
забывается. Это верно в отношении каждого жеста, каждого произнесенного слова, и тем вернее, чем больше человек забылся. Нарочитое стремление к индивидуальности так же бесцельно, как попытка подтянуть себя за шнурки собственных ботинок. Кроме того, подобная попытка сужает поле зрения, ибо, чтобы дотянуться до своих шнурков, надо нагибаться. В конечном итоге это утешает, успокаивает нас: нам уже не нужно, точнее, мы не должны помышлять об единственной абсолютной добродетели, которой обладает искусство, — о его неподдельности. Нам лишь остается каждому от себя повторять вслед за Мартином Лютером: *«Я не могу иначе»*.

Человек, как часть природы, как продукт ее алхимии, целиком зависит от земного и космического окружения, воплощает в себе законы и принципы природы. В то же время в акте воссоздания, имя которому — искусство, он повторяет бога. Что такое стремление художника к мастерству, как не почтительное соревнование с делом рук божьих? Что такое его общепризнанное достояние — эстетика, если не чувственное опосредствование универсального закона, — то есть восприятие законов природы в действии: как они звучат, как ощущаются? Разве они не составляют для нас весь облик жизни? В то же время их обратная сторона, их безобразие — это не что иное, как лицо смерти.

Когда заходит речь об искусстве, прежде всего важно знать, какова его цель. При тех почестях, которые воздает ему общество, искусство безусловно должно обладать социальной значимостью, то есть в качестве могущественного средства общения оно должно быть обращено ко всему человечеству, обладая при этом понятным людям языком. Ведь и правила хорошего тона не разрешают нам подслушивать вещи, для нас не предназначенные.

Искусство как социальная сила несет на себе серьезную ответственность, и о нем будут судить по тому, в какой мере оно выполняет свой долг. Искусство может ободрить нас или огорчить, укрепить наши надежды или углубить наше отчаяние, может вдохнуть в нас веру или уничтожить ее. Раскрыв перед нами красоту мира и показав достоинство человека, искусство может стать могучим фактором в прогрессе человечества. Но оно может также увести нас из этого мира в бесплодную и пустынную землю одиночества. От самого человека зависит, каким путем пойдет его искусство.

Теперь, когда мы посвятили несколько страниц разговорам об искусстве, можно добавить, что давать определения искусству и спорить о нем так же бесполезно, как спорить о любви и укладывать ее в рамки определений, ибо и искусство и любовь принадлежат к числу вещей, которые в этом не нуждаются. *«Культура, — гласит энциклопедический словарь, — это образ жизни, выработанный совместно группой человеческих существ»*. Нет никакого иного искусства, кроме того, которое порождает культурная среда.



*Монхеган, гавань*

Поговорив о вещах, не нуждающихся в обсуждении, нам самое время вернуться к нашему герою: мы, как мне помнится, оставили его после бесцеремонного вторжения вдовы Олби, в только что отстроенном доме, при свете зажженной лампы, у пылающей печки, где он, очевидно, готовил ужин.

Имея счастье быть сыном такой матери, как моя, я не мог не разбираться достаточно хорошо не только в стряпне, но и в домоводстве. Не помню, чтобы меня учили готовить или чтобы в нашей семье вообще считали изучение поваренного искусства необходимой частью воспитания. Просто матушка готовила так вкусно, что мы всегда расспрашивали о каждом блюде: нам хотелось знать, как она сумела сделать его таким аппетитным, и мало-помалу мы как-то незаметно научились готовить. Матушка была не только хорошей, но, по необходимости, и очень экономной поварихой. Самые простые блюда получались у нее необыкновенно вкусными: в каше никогда не было комков, овсянка вовсе не походила на клейстер. Нежные и сытные омлеты не напоминали тех чудовищных кусков битой кожи, которые



обычно подают под этим названием. А какие она готовила восхитительные макароны с сыром — они были пропитаны маслом и с золотистой корочкой наверху! А хлеб! Нигде в мире не пекли и вполвину такого хорошего хлеба.

Я привык к простой пище и умел стряпать только несколько незамысловатых блюд; но именно это и было мне нужно при том более чем простом образе жизни, который я вел, при моем ограниченном времени и тощем кармане, не говоря уже о вегетарианстве. Я все еще продолжал эксперимент, чтобы выяснить, действительно ли человеку необходимо пожирать себе подобные живые существа, и, несмотря на запугивания врача, был жив.

Нравственными побуждениями, толкнувшими меня на этот эксперимент, объяснялся и мой интерес к диететике, хотя, насколько я помню, в то время эта наука находилась еще почти в младенчестве. Я кое-что читал о белках, углеводах и жирах и имел общее представление о том, в какой пище что из них содержится. Если тогда уже и были открыты витамины, то я, к счастью, ничего об этом не знал. Будучи совершенно невежествен в отношении вопросов питания, с которыми коммерсанты, торгующие пилюлями, готовыми завтраками и экзотическими фруктами, не забывают услужливо ознакомить каждого в наше время, вовсе не ведая, что без разнообразия диеты человек обречен на верную гибель, я просто ел овсянку, картофель, рис и бобы, иной раз помидоры и — тут я сознаюсь в грехе — омаров и рыбу, масло, молоко и яйца. Однако масло, молоко и яйца занимали не много места в моем меню: они слишком дорого стоили. И так как я не знал, что обречен на верную гибель, я чувствовал себя отменно хорошо.

Люди говорили мне: «Как вы думаете, чем питается тигр, чтобы стать таким могучим и свирепым? Мясом». — «Но я не хочу быть тигром», — отвечал я. — «Лучше я буду слоном».

К счастью, я не стал ни тем, ни другим. Я остался плотником и живописцем. Я достроил свой дом настолько, что в нем можно было жить, но у меня не хватало денег, чтобы закончить его, и тогда я стал плотничать — заказов на плотницкую работу кругом было много. Я выполнил несколько подрядов и скоро получил заказ от Мери Келси. Помните мою приятельницу Мери, с которой мы познакомились много глав назад? Она и матушка приехали вместе ко мне на Монхеган, чтобы посмотреть волшебный остров, который выманил сына из родительского дома. Им понравился остров, его леса и поля, скалистые утесы над морем и кипящий у берега прибой, им понравились жители Монхегана и дом, который я себе выстроил. И вот Мери купила клочок земли рядом с моим участком и заказала мне проект и постройку такого же, как у меня, дома, только меньше размером. Заказ был срочный, а это означало, что мне потребуется помощник.

В Тэрритауне жил человек, хорошо известный нашей семье как мастер на все руки. Он умел стряпать, прислуживать за столом, клеить обои и красить; был хорошим садовником и мог даже — такой случай действительно был — проехать через весь город на велосипеде, везя на спине сетку и матрац от двуспальной кровати. Кроме всего этого, он прекрасно плотничал и мастерски возводил каменную кладку. Родом из Виргинии, он звался Уильям Муди, был негром шести футов и двух дюймов ростом и мог справиться с двумя или тремя средней силы мужчинами. Принимая все это во внимание, в особенности имея в виду его умение плотничать и класть кирпич, я послал за Уильямом, и Уильям немедленно явился.

У жителей острова Муди вызвал большой интерес, ибо, хотя они читали о неграх, видели их на снимках и знали, что они темнокожие, ни один негр, даже на памяти старожил, не ступал на землю Монхегана. Никто из жителей, за исключением, может быть, одного, никогда не видел живого негра. Но и Монхеган, — конечно, не люди, а сам остров, окруженный синей водой океана, накатывавшего огромные валы на берег, — в свою очередь вызывал изумление Уильяма, хотя, когда однажды кто-то сказал ему, что вода в океане соленая, он не поддался на эту удочку.

— Почему здесь болтают, что море соленое? — спросил он меня.

Когда я сказал, что так оно и есть, и объяснил ему почему, он только рассмеялся в ответ:

— Не говори, что море соленое. Зачем ему быть соленым?

Не оставалось ничего иного, как дать Уильяму в тот вечер на ужин чашку чая из вскипяченной морской воды. Один глоток окончательно убедил его. Он побегал к двери, выплюнул чай и сказал, осклабясь:

— Теперь я верю. Море — соленое.

С помощью Уильяма новый дом начал приобретать свои очертания, и к воскресному дню, когда мы решили отдохнуть, уже был готов сруб. В воскресенье вечером мы пошли в церковь.

Церковь на Монхегане была маленькая, деревянная, без претензий. Здесь не знали никаких сект, и молиться приходили все верующие. Службы обычно совершались кем-нибудь из наиболее благочестивых жителей, а иногда и странствующими проповедниками, в духе религии духовного возрождения. Верующие доказывали свое религиозное рвение в меру совершенного ими греха и в соответствии с надеждами на спасение. Специально объявлять, что удивительный черный великан в тот вечер будет в церкви, очевидно, не требовалось, ибо когда мы с Уильямом, сопровождаемые целой оравой мальчишек, околавшихся в ограде, вошли и заняли места, церковь была уже полна. Без всякого преувеличения можно сказать, что все взоры немедленно обратились на Уильяма, но справедливости ради нужно добавить, что взрослыми руководило лишь вполне дружеское и совершенно понятное любопытство. Отношение детей, которые уселись вокруг нас, было



*Купальщик. 1931*

несколько иным: человек с черной кожей забавлял их. И лишь настоячивые укоризненные взгляды, которые я бросал украдкой, положили конец довольно громкому хихиканью юных островитян.

После того как служба началась и полногрудая Лотти, дочь почтмейстера, голос которой звучал как зов трубы, запела гимн, подхваченный всеми под ее же аккомпанемент на старинном органе; после того как за пением гимнов последовала молитва, которую прочел почтенный отец Лотти, взявший на себя в этот день обязанности священника; когда была прочитана притча из Библии и спето еще несколько гимнов, самые ревностные из прихожан почувствовали страстную необходимость высказаться и стали один за другим подниматься с места и говорить о своей любви к богу. О, как они его любили, и как любил он их!

Затем поднялся Джордж Смит. Он встал, засунул большие пальцы за борт жилета и неторопливо окинул взглядом аудиторию. У него было отрешенное выражение лица. Это было лицо человека, давно привыкшего к публичному чтению и отвергшего все радости и соблазны бренного мира. Джордж напоминал собой Даллеса, только лицо у него было более аскетическое, худое, испещренное морщинами. Из уголков его опущенных губ, пачкая подбородок, вытекала тонкая струйка табачной жижи.

— Аллилуйя! — возгласил Джордж и снова окинул взглядом молящихся. — Аллилуйя господу нашему!

— Аминь! — откликнулся почтмейстер, Лотти и все мы.

— Я иду в рядах армии господ Иисуса Христа, — продолжал Джордж, с вызовом окидывая прихожан, — и я не стыжусь сказать здесь, что иду в рядах... армии господ нашего Иисуса Христа. Аллилуйя! Аминь!

— Аллилуйя! — подхватили верующие. — Аллилуйя, аминь!

Когда, после долгого восхваления господ и самого себя, Джордж Смит наконец сел на свое место, поднялся Уильям Муди. Все взгляды обратились к нему. Как я уже упоминал, это был мужчина внушительного вида, широкие его плечи говорили о большой физической силе. Хотя Уильяму едва ли было больше сорока, черноту его кожи подчеркивали белые, как снег, волосы.

— Я хотел прочитать молитву, — негромко сказал Уильям.

Потом он повернулся к скамье, на которой сидел, преклонил колена, опустил голову и, сложив свои большие руки, начал читать молитву.

— Господи, — начал Уильям, и его глубокий густой голос, казалось, наполнил всю маленькую церковь. — О, господи, мы как мякина на полях твоих. Помилуй нас, господи.

Не прошло и минуты, как молитва, рождая все новые образы, разрастаясь, обретая ритм, превратилась в страстное песнопение. Многим, вероятно, казалось, что впервые на их памяти человек, сотворенный богом по его образу и подобию, заговорил голосом самого господ. Еще никто не преклонял колен в этой церкви. У всех, надо думать, было такое ощущение, что никогда до этого вечера здесь не молились по-настоящему.

С тех пор, вплоть до последнего дня, пока Уильям жил на острове, я в качестве его приятеля и покровителя тоже купался в лучах, хотя и отраженных, той горячей дружбы, которой подарили мистера Муди монхеганцы. Отголоски прочитанной им молитвы долго звучали в молитвах и «речах» тех, кто слышал ее. Это происходило почти пятьдесят лет назад, но до сих пор на Монхегане помнят Уильяма Муди. Уильям Муди умер в январе 1943 года. Его дочери Лулу я писал в Виргинию:

...Я всегда помню его как друга и уважаю как одного из порядочнейших людей, каких мне доводилось встречать.

Я никогда не забывал и не забуду тех месяцев, которые мы провели вместе на острове Монхеган. Много раз я рассказывал на больших собраниях о том глубоком впечатлении, которое произвел Ваш отец на жителей этого островка; это были люди, способные оценить подлинное человеческое достоинство, независимо от расовой принадлежности и цвета кожи, ибо они ро-

дились и жили вдали от расовых предрассудков. Особенно хорошо я помню тот вечер, когда он впервые пришел в маленькую монхеганскую церковь и читал там молитву. Я не слышал ничего равного ей по красоте и глубине чувства. Мне кажется, что каждый, кто слушал Вашего отца, верил, что никогда не звучали в этой церкви слова, столь глубоко проникнутые религиозным чувством.

Уильям Муди оставил четырех сыновей. Их звали: Рокуэлл, Уилсон Парк (моя мать жила в Уилсон Парке), Джордж П. Путнэм (Джордж П. Путнэм жил у меня некоторое время на острове в то лето) и Честер А. Артур.

— Что означает буква «А» в имени твоего сына, Уильям? — спросил я его однажды.

— «А»? Что означает? Да ничего, — сказал Уильям, — просто «А».

## У ПУДИНГ



**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР. НА МОНХЕГАНЕ** летом он приносит благословенное спасение от тумана, осенью от него приходится искать спасения где-нибудь под крышей, а зимой он вызывает проклятия. Не прекращаясь по многу дней, пронизывающий и леденящий, он хлещет порывами, сечет лицо песчаными вихрями и может привести в ярость и измучить, как пытка. Рыбаки, поневоле свободные от работы, собираются с подветренной стороны сараев для сушки рыбы и переходят из одного укрытия в другое, будто идут сквозь строй.

Я сделал все, что было в моих силах и финансовых возможностях, чтобы подготовить дом к зиме. Снаружи я обшил его досками, и вся внешняя отделка была закончена. Но изнутри дом по-прежнему напоминал пустую коробку. Для уюта и тепла я разделил гостиную-кухню перегородкой из строительного картона и поставил свою кровать в летней, неотапливаемой половине. Кухня теперь была очень маленькой и соответствовала крохотной печке. В спальном углу всегда было холодно, как на дворе, но я отнюдь не мерз. Обо мне позаботилась матушка. Она прислала пуховую перину, а для полной гарантии я еще клал на ночь в ноги завернутый в газету горячий кирпич.

Но утрами было по-настоящему холодно. Обычно я заводил будильник на полчаса раньше, чем мне было нужно. Когда он начинал звонить, я вскакивал, бежал в кухню, разгребал золу в печке (я топил углем), ставил на конфорки чайник и большой котелок овсянки, открывал трубу и снова залезал под одеяло. Таким образом, к тому времени, когда я вставал и одевался, в комнате нередко становилось совсем тепло. А иногда она вовсе не нагревалась.

Однажды вечером я поставил на край печки кастрюлю воды и положил туда мочнуть бобы. Утром, как всегда, я спрыгнул с постели, открыл тягу и снова улегся под одеяло. Через полчаса, как обычно, я встал, зажег лампу и оделся, потом подошел к печке, чтобы посмотреть, как там идут дела. Все в порядке! Чайник почти закипел, овсянка согрелась, а как насчет бобов? Я открыл крышку кастрюли и увидел, что вода, покрывавшая бобы, выглядит как-то странно. То-

гда я попробовал ее пальцем. Это был лед. Да, по утрам в моем до- мике иногда стоял порядочный холод.

Я был с детства приучен рано вставать, и это очень пригодилось мне на Монхегане, когда в январе я выходил в море на ловлю ома- ров. Часто в пасмурные дни мы покидали гавань до рассвета, а это значит, что вставать приходилось еще на добрых полчаса раньше. На- спех позавтракав, я натягиваю резиновые сапоги и клеенчатые штаны, надеваю и застегиваю клеенчатую куртку, зюйдвестку и шерстяные перчатки и, взяв фонарь, направляюсь к морю. Идти от моего дома не близко, к тому же передвигаться в тяжелых резиновых сапогах и в задубеневшей от холода клеенчатой одежде довольно-таки неудобно, а скрип штанов и рукавов от сгибания ног и рук сопровождает каж- дый шаг изрядным шумом, особенно слышным в этой ранней пред- утренней тишине. На берегу стоит корыто с приманкой, которое надо погрузить в лодку, а со швартовов, может быть, придется срубить ка- пельки льда, которые намерзли от пены ночного прибора. Но вот, нако- нец, все в порядке, корыто погружено в лодку, и мы отплываем в море. Мы оба на веслах и гребем изо всех сил, притом с удоволь- ствием — это согревает.

В тот сезон по прошествии нескольких дней после установки верш слово *мы* означало старого почтмейстера Мэнсфильда Дэвиса и меня. Так получилось из-за несчастья с напарником Мэнса — его сыном Линни, который сломал или растянул не то руку, не то ногу. К сча- стью для Мэнса, он нашел человека на место Линни, и, к моему сча- стью, этим человеком оказался я.

При долгих переходах на веслах сидят оба рыбака. Когда же верши находятся неподалеку друг от друга, старший в лодке, хозяин, цели- ком занят только ими. Он вытаскивает верши, извлекает омаров, кла- дет приманку и снова спускает верши за борт, травя веревку по мере того, как они уходят на дно, и, наконец, расставляет буйки. В спокой- ную погоду гребец имеет возможность немного передохнуть, но при ветре он лишен этого удовольствия. С рассвета до полудня, потом примерно с часу дня и почти до захода солнца лодка непрерывно на- ходится в море. Это были долгие дни, а даже при небольшом ветре и волнении — тяжелые дни. Иногда становится очень холодно, и соле- ные брызги замерзают на стенках лодки и рулевом управлении, а у ног плещется ледяная жижа. В холодные дни, когда дует северо-вос- точный ветер, от воды — она теплее воздуха — подымается пар. Он застилает берег и мешает различать буйки.

Мэнс был хорошим спутником. Он любил поспорить. Мы спорили о политике — он защищал капитализм, я — социализм. Мы спорили о рабочих. Он был сторонником свободного найма и увольнения, я — сторонником профсоюзов. Спорили мы и о религии. Он с позиций не- пререкаемости устоев, я... как бы это точнее сформулировать? Я с по- зиции эволюционного учения и своего «свободомыслия». Религия!

Здесь мы спорили до иступления: о природе божества, о непорочном зачатии и о чудесах вообще. Но по этическим вопросам мы сходились во мнениях. Как чудесно, что все порядочные люди самого различного образа мыслей все же стремятся к единой цели — к царству божьему на земле. Забавно, что некоторые избирают для достижения этого окольные пути: царство божье с помощью республиканской партии. Ей-богу, чтобы встать на эту позицию, нужно верить! Мэнсфильд Дэвис верил.

Еще мы спорили о вегетарианстве.

— Разве, — говорил Мэнсфильд, — господь не создал живых тварей на земле, чтобы люди питались ими?

— А вы, Мэнсфильд, не думаете, — отвечал я, — что господь, может быть, создал людей на земле только затем, чтобы ими питались тигры?

Насколько я помню, Мэнс не нашелся, что ответить на этот вопрос.

Но все наши споры проходили очень дружественно: ведь я знал — Мэнс хороший, честный, работающий и богобоязненный человек. Что же касается самого Мэнса, то, будучи добряком, он просто принимал меня таким, как есть. Но много раз или, точнее, в последние полчаса многих дней мне приходилось мириться с тем, каков был Мэнс. Он мог говорить мне, что угодно, и ничего не услышать в ответ. Я все принимал, не раскрывая рта. Видите ли, у него была привычка заканчивать работу поблизости от мыса, известного под названием Западных Утиных скал, примерно в миле к северо-западу от гавани. Когда мы освобождали и снова спускали в море последнюю вершу, я брался за весла и греб по направлению к дому. В глаза мне светило катившееся к горизонту солнце, а в лицо дул свежий северо-западный ветер. Я греб, а Мэнс прибирал лодку. Но прежде всего он делал то, чего от него, безусловно, требовала уже в течение некоторого времени природа. Он отстегивал спереди пряжки своих подтяжек, спускал клеенчатые штаны, расстегивал ширинку и мочился. Мочился он, конечно, прямо в лодку, в подветренную сторону. Потом он застегивался и начинал выливать из лодки черпаком всю отвратительную жижу, плескавшуюся на дне: морскую воду, которую мы зачерпнули в пути, жидкость из корыта с вонючей приманкой для омаров и то, что он только что добавил в эту смесь. Он вычерпывал и выплескивал все это за борт. Как только жидкость выливалась из черпака, ее подхватывал северо-западный ветер, распылял на тысячи брызг и сильной струей окатывал меня с ног до головы. Да, Мэнс мог говорить все, что ему вздумается, — я не раскрывал рта.

«Но как же твоя живопись?» — писала мне матушка и думали мои друзья. «Зачем ты зря тратишь время?» — спрашивал меня Фред Стилл. — Как обстоят дела с искусством? Ты уже рассказал нам, каким чудесным уголком оказался Монхеган, рассказал, что каждый



свободный день, когда не было работы или ветер дул слишком сильно, мешая выйти в море, ты посвящал живописи. Говорил о том, с каким жаром работал над картинами. Но ведь достоинства пудинга определяются не тем, с какой страстью готовил его повар, а его вкусом. Что же ты написал? Покажи нам образцы твоей живописи «выходного дня».

В марте того — 1907 — года я отвез все написанные мной на Монхегане картины домой в Тэрритаун: тетушка как-то убедила Уильяма Клозена, владельца хорошо известной в то время нью-йоркской галереи, выставить их на две недели для всеобщего обозрения. Обнаружив, что четырнадцать моих довольно больших полотен как раз заполнят отведенное мне место, я заказал рамы, отвез картины в галерею и развесил их. Увидев свои полотна на стене, я забеспокоился: ведь я знал, как прекрасен Монхеган в действительности. Выставка открылась в счастливый день — первого апреля.

Самым известным художественным критиком в то время был Джеймс Хьюнекер из «Нью-Йорк сан». Он побывал на выставке и написал о ней так:

«Если вы хотите испытать душевное волнение, отправляйтесь в галерею Клозена и посмотрите на новые картины — их всего четырнадцать — Рокуэлла (только, как это было и в каталоге, он написал Рокнэлла) Кента... Donnerwetter <sup>1</sup>! Да, он просто сбивает вас с ног, прежде чем вы успеете за что-нибудь ухватиться, своим широким, реалистическим и впечатляющим воспроизведением бушующих волн, тружеников моря в лодках, первозданных скалистых утесов и укутанных в снега лошин... Краски положены кистью атлета. Художник позволяет себе цветовые диссонансы, которые заставляют вас поднять воротник пальто. М-р Кент живет среди рыбаков этого сурового побережья и, очевидно, сам испытал и штормовую погоду и воздействие мрачного, гнетущего ландшафта для того, чтобы воссоздать все это так реально... Эти рыбаки в своих утлых суденышках в море, которое пенится как вода в мельничном лотке и низвергается вниз как смерч, эти люди в своей лодке у подветренной стороны огромного нагромождения скал изображены с той верностью жизненной правде, которая свидетельствует об умении ухватить главное. Но это неотесанная живопись, очень неотесанная и грубая. Картину Кента можно рассмотреть через десятиакровое поле без подзорной трубы».

Я вполне отдаю себе отчет в том, насколько неудобно приводить такую поистине хвалебную длинную цитату. И все же к оценке Джеймса Хьюнекера я добавлю еще выдержку из статьи Ги Пен Дюбуа, моего товарища по классу Генри. Он писал в херстовском «Американце»: «В этих картинах чувствуется точность отделки, мудрая экономия, достоинство и сила».

<sup>1</sup> Черт побери! (нем.)

Я уже говорил о том, что, с моей точки зрения, искусство должно возникать из жизни, а отнюдь не из самого себя. Я назвал искусство «производным от жизни». Моя собственная жизнь, которую я описал здесь, свидетельствует об искренности моих убеждений, а об их жизненности говорят мои картины, при отсутствии же картин — отзывы тех, кто видел их. Люди попробовали изготовленный мною пудинг, и он им понравился.

Все рецензенты, хотя, быть может, и без красноречия Хьюнекера и пронизательности Дюбуа, приняли мою выставку с энтузиазмом. Толпы людей смотрели мои картины. Выставка прошла с большим успехом. Никто не купил, однако, ни единой работы.

Могу добавить, что время подтвердило правильность моих взглядов на искусство. Многие из тех полотен выставлены теперь в художественных галереях или находятся в крупных частных коллекциях. «Зима», например, выставлена в музее Метрополитен, «Труженики моря» — полотно, изображающее большую черную скалу, торчащую из моря, и ловцов омаров за работой — в собрании Льюисона. Но купил у меня только одно полотно — «Зиму». В свое время я подарил ее Роберту Генри. Когда через десяток лет музей Метрополитен купил ее за цену, во много раз превосходящую первоначальную, Генри, по доброте своего сердца, отдал мне все деньги, уплаченные комиссионером.

Таким образом, прошли годы, прежде чем я впервые продал картину.

## VI «МОЕ ЛУЧШЕЕ Я»



У ЧТО Ж, ТЕПЕРЬ, КОГДА Я ПРЕДСТАВИЛ читателю свои картины, когда я убедительно подтвердил фактами свои хвастливые заявления о том, как много я работал, предъявив законченные произведения, когда я с очевидностью доказал, что не тратил на Монхегане зря ни одной минуты, чередуя плотницкую работу со стряпней, бурением колодцев и ловлей омаров, не говоря уже о живописи, теперь, когда я сделал все это, я могу наконец честно сознаться, что, по правде говоря, я разбазаривал уйму времени или, вернее, тратил много времени, живя в свое удовольствие.

В те дни, когда поселок состоял из домиков коренных жителей, а не из заколоченных на зиму, как теперь, летних дач; когда в школу ходило всего десятка два ребяташек, когда люди, родившиеся на Монхегане, жили, женились и умирали тут же, находя вечный покой рядом со своими отцами и дедами на кладбище на склоне холма, с которого открывается вид на дома поселка и на море; в те далекие дни, когда еще не знали радио и телевидения, когда для монхеганцев весь мир ограничивался родным островом, а материк казался отдаленной планетой, в те добрые, милые, старые дни на острове бурлила очень интересная, согретая душевным теплом общественная жизнь. Об этом сейчас помнят лишь немногие оставшиеся в живых старожилы.

Дом Джорджа и Элли Казалисов был любимым местом вечерних сборищ монхеганцев молодого поколения. Обычно мы сидели в уютной кухоньке Элли и разговаривали. Некоторые из нас, мужчин, плели верхушки верш для ловли омаров, надев бечевку на концы раздвоенной планки, удобно укрепленной на наличнике окна или двери. Иногда мы садились вокруг большого овального стола и играли в различные игры, например, в такую благочестивую игру, как флин, или в ап-дженкинс. В доме Джорджа и Элли я и познакомился с Уолтером Дэвисом. Старше меня лет на пятнадцать, он был в то время, безусловно, лучшим рыбаком и, вероятно, лучшим гражданином острова. Помимо крепкого сложения, красивого лица и голубых глаз, будто вобравших в себя всю его душевную теплоту и мягкость, он в редкой степени обладал тем непостижимым качеством,

которое мы, не умея лучше его понять, называем просто *человеческим достоинством*. К кружку Казалиса принадлежала, конечно, как оно и следовало, мисс Дженет Би, игравшая для меня роль Немезиды в безумных партиях в ап-дженкинс.

Между полоской домов поселка и Хорншиллом лежала большая и плоская болотистая равнина, полгода заросшая клюквой, а полгода залитая водой и замерзшая. Мы сделали из нее каток. В поселке почти все катались на коньках, и по крайней мере человек шесть из нас сделали себе буера.

Лед — я имею в виду лед на лето для хозяйственных нужд — заготавлился в другом месте, на настоящем пруду. Запасы льда готовились коллективно: все взрослые мужчины и дети работали, а все девушки мешали работать. Это было очень веселое времяпрепровождение, настоящий праздник — нечто вроде зимнего карнавала, — и длился он по многу дней.

Самыми плодотворными для меня были вечерние часы в моем маленьком доме. Сидя в качалке, положив ноги на раскрытую дверцу печки, задернув занавески, чтобы укрыться от безграничности ночи, я читал при свете настольной лампы в обществе единственного живого существа — мурлыкающей кошки. Я читал книги, как бы в поисках невидимого собеседника-единомышленника, который помог бы мне до конца понять, правильным ли путем я иду, а их авторы, отдававшие мне, как все хорошие писатели, все богатство своего таланта, стали моими друзьями, друзьями гораздо более близкими и задушевными, чем мои прежние товарищи из плоти и крови. Книги, точно живая речь друзей, живущих бок о бок со мной, точно проникающие в самую душу излияния, значили для меня слишком много, чтобы заслужить лишь такую любовь, какой обычно пользуются литературные произведения. Я был слишком молод, жаден до жизни, полон желаний и одинок, слишком нуждался в душевной близости друга и любви, чтобы воспринимать книги только как печатное слово.

В моем маленьком доме на Монхегане нас собралось избранное общество: Толстой, который, как известно, был моим другом уже в течение многих лет, и вместе с Толстым — Иисус. Был там и Тургенев, новый друг, которого я горячо полюбил, хотя так и не мог до конца простить его за то, что он сделал своим героем охотника, не мог понять, как в писателе может сочетаться нежная любовь к людям с желанием лишать живые существа жизни ради забавы. Нашим собеседником был и Эрнест Геккель — этот яростный в своем упрямстве, принципиальный в убеждениях, сварливый и бесстрашный старый немец. Он был весьма решителен. *На том стою я, Геккель!* Я тоже стоял на его стороне. Был среди нас и Торо. В то время я знал его только по книге «Уолден, или Жизнь в лесу», по очеркам и речам на различные темы. Когда я прочитал о его жизни у Уолденского пруда, о том, как скромны были его средства, как он экономил их, чтобы обеспе-

чить себе свободу размышлять и писать, когда я узнал, как горячо и мужественно он выступал за свободу и справедливость, я понял, что он гораздо человечнее, чем это признано историей, и полюбил его. Был у нас еще один сварливый немец, которого нам представили весьма устрашающе — как философа, — Шопенгауэр. Но он оказался простой душой. Иногда раздражительный, но всегда искренний, он был прежде всего человеком острого ума и обладал порой огромным здравым смыслом. (Если ты помнишь, читатель, Генри Торо сказал, что *просто здравого* смысла у нас хоть отбавляй. Нам нужно как раз что-нибудь *сверхздровое*. Но он всегда любил игру слов, этот Генри Торо.)

Скажу еще о Рёскине. Никого из нас он особенно не увлекал. Мы считали его несколько женственным. Может быть, из-за его акварелей. Толстой, а вслед за ним и я одобряли, что он отождествляет красоту с жизнью, а безобразие со смертью. (Вероятно, он и подсказал мне эту мысль.) Но мне, человеку, который сам занимался физическим трудом, было смешно, что он считал подвигом завершение хорошей акварели в тот день, когда ему приходилось подметать сверху донизу ступени лестницы брусельской ратуши. Мы вообще никак не могли взять в толк, зачем ему понадобилось подметать эти самые ступени.

Много общего было у нас еще с одним англичанином — Гербертом Спенсером. Я всегда буду ему благодарен за то, что он разрешил долго мучившие меня втайне вопросы, которые я задавал себе еще в детстве: что было до *начала начал* и что будет после *конца*? Бесконечность и вечность — что это такое? Как можно их осмыслить? Герберт Спенсер, объяснив, к моему полному удовлетворению, что эти категории в своей сущности не поддаются пониманию и непознаваемы, раз и навсегда успокоил мой викторианский рассудок. И хотя один из моих сыновей, по образованию физик, говорит, что на самом деле Спенсер грешит против науки, меня это не заботит. Мне есть о чем подумать кроме этого. Что касается спенсеровских принципов воспитания, то этот же мой сын, его брат и сестры, сами того не зная, были принесены им в жертву (или вкусили от их плодов).

Анри Фредерик Амьель, чей «Дневник» только что представила американской публике м-с Хэмфри Уорд, был введен в наш круг моим другом Мери Келси. Меня взволновала изысканность его мыслей, но мне были слишком близки и материализм Эрнеста Геккеля и весьма земные, приложимые к практике нравственные идеалы религии Толстого, чтобы я мог терпимо относиться к мистицизму Амьеля. Все мы были сторонниками изучения реально существующего и находили в окружающей жизни так много пищи для ума, что не могли не отвергать самоанализ. До сих пор неразрезанные страницы «Дневника» Амьеля — самое убедительное свидетельство того, как мало мы желали прислушиваться к его мнению.

Томас Джефферсон, познавший и дружбу и вино, обнаружил, что вначале они одинаково водянисты и потом одинаково крепнут с годами. Моя дружба с поэтами-викторианцами, с Шелли, Байроном, Китсом, Кольриджем и Вордсвортом с возрастом стала гораздо прочнее. Они, к счастью, сделаны из того материала, который не скоро изнашивается. Надеюсь, что таков и я сам. Во всяком случае, преимущественно эмоциональное восприятие действительности, свойственное викторианцам и мне самому, явилось очень хорошей основой для нашей тесной и долгой дружбы.

В конце мая или в начале июня я вернулся на Монхеган после своего великого нью-йоркского «успеха» с такими пустыми карманами, что, сидя однажды вечером, как обычно, в кругу друзей, смотревших на меня с книжных полок, стал размышлять, что же предпринять. Вдруг раздался стук в дверь:

— Войдите.

Появился довольно высокий молодой человек, по виду лет тридцати с лишним, который, назвав себя Брюстером, принял мое приглашение присесть.

— У меня, — сказал он, — есть к вам предложение, и я хотел бы его обсудить.

Как оказалось, Брюстер только что прибыл на остров. Его привезли сюда из Гайд Парка в Массачусетсе два брата, постоянно проводившие лето на Монхегане. Он должен был построить им здесь два дома по проектам, сделанным каким-то массачусетским архитектором. Трудность состояла в том, что Брюстер, как он мне сам признался, будучи только плотником, не умел читать чертежи и вследствие этого не мог работать по ним. Могу я сделать расчеты и точно установить, во сколько обойдется постройка дома? Если я соглашусь и он получит этот контракт, мы поделим плату пополам.

— Да, да, — поспешил добавить Брюстер, — местный строитель Стэнли сделал расчет, но заказчики сочли, что постройка обойдется слишком дорого.

Брюстер развернул чертежи. Это были большие дома по сравнению с обычными для острова постройками, похожие один на другой как близнецы; несколько претенциозные дома, на мой вкус, но тем не менее настоящие дома, которые предстояло построить.

Мы ударили по рукам. Брюстер оставил мне чертежи и ушел. Заказ был уже наш. Теперь надо было браться за дело. Для закладки фундамента и возведения каменных опор для террасы мы выписали каменщика с материка, хорошего каменщика, богобоязненного христианина, полного чувства собственного достоинства: звали его м-р Янг. По мере того как Хайрэм доставлял камни, Янг их укладывал. В это время подвезли бревна. Место на самом берегу, где строи-

лись дома, было укрыто от ветра, поэтому, привязав баржи, доставившие лес, к скалам, мы сумели его выгрузить почти на самую строительную площадку. Теперь и мы, плотники, могли начать работу, и пока шла кладка, стали готовить каркас: балки потолка, лежни, стойки, косяки и стропила. К сожалению, крыша, как и сам дом, была довольно вычурной конструкции, но все эти хитрости архитектор нанес на чертежи, которые я умел читать. Я читал, а Брюстер стоял рядом и наблюдал за мной.

В подготовке каркаса дома, в особенности крыши, есть много деталей, не привлекающих внимания, когда работа уже закончена; однако ни один строитель не допустит небрежности при подгонке стыков каркаса только из-за того, что потом ее не будет видно. Я не только хотел быть хорошим строителем в собственных глазах, но и страшно боялся показаться недостаточно квалифицированным новичком бдительному глазу Уилла Стэнли и его коллег, которые, имея в тот период заказов, располагали достаточным временем и — такова уж природа человеческая — были достаточно зловредны, чтобы немедленно разглядеть малейшую мою ошибку. Я скоро обнаружил, что вся «умственная работа» на этой стройке целиком лежит на мне, потому что Брюстер, хотя он работал быстро, был всего лишь простым ремесленником. Я волновался. Каждый вечер я изучал дома чертежи и мысленно намечал ход работы на завтра. А потом ночью восстанавливал в памяти все детали сделанного за день и искал ошибки. И однажды нашел. Это был небольшой просчет в самом каркасе, который, будучи замечен из поселка, должен был несомненно привлечь внимание всевидящего Уилла Стэнли. На рассвете я уже был на стройке и исправил промах.

С самого начала было ясно, что, когда мы закончим каркас и начнем работы внутри дома, нам понадобятся помощники. Несколько человек из числа жителей острова, хотя в основном они занимались рыбной ловлей, нередко соглашались работать в качестве подручных у Уилла Стэнли; их, конечно, нельзя было назвать плотниками, но они достаточно хорошо умели обращаться с молотком и пилой и могли быть нам полезны. Мы попытались нанять их, но получили отказ. Это было похоже на бойкот. Возможно, что Брюстеру, как постороннему человеку, не следовало приезжать на остров и принимать этот заказ. Возможно, что и мне, тоже постороннему, не следовало с ним объединяться. Но клиенты — Чарлз и Эдвин Дженней — почему-то не хотели поручать работу Стэнли, а Стэнли почему-то никогда не брал в помощники меня. Я нуждался в работе, и если бы даже стал обдумывать этот вопрос, не смог бы найти причины не браться самостоятельно за предложенный заказ, поскольку Стэнли не хочет нанимать меня. В общем положение сложилось такое: мы с Брюстером должны были построить два дома, ибо этого хотели братья Дженней. Поэтому они выписали из Бостона двух плотников, причем хороших.

Джордж Грин — я работал с ним в паре — оказался как раз таким учителем, в каком я нуждался. Будучи главным образом специалистом по внутренним работам в готовом срубе, причем его особенно интересовала тонкая отделочная работа, в которой он был большим мастером, — Грин прекрасно разбирался во всех видах строительных операций и в то же время с удовольствием предоставлял мне заниматься расчетами и разметкой.

Двускатная крыша сложного профиля представляет собой серьезную проблему, которая может быть разрешена двумя способами. Можно «пилить и пробовать», то есть идти к истине через ошибки. Так поступают неквалифицированные мастера. Можно действовать более научно с помощью стального наугольника, рассчитав заранее с совершенной точностью все размеры для любого ската крыши и изготовив все части на земле. Метод расчета наугольником сведен к простейшим правилам в любом учебнике плотницкого и строительного дела. Но у меня не было такой книги, и мне пришлось прибегнуть к собственным правилам расчета, разработанным с помощью простой геометрии, которую я учил и любил в школе.

— Так нельзя делать, — сказал однажды плотник старой школы, с пилой в руках наблюдавший за моими расчетами. — Ничего не получится.

— Подождите, сами увидите, — сказал я. — Пилите здесь по моей разметке.

Когда распиленный материал подали на крышу, он точно подошел по форме и размеру. Но старый плотник никак не мог понять, почему: на его взгляд, я сделал расчет не по правилам.

Впервые на острове в домах Дженнеев проводился водопровод и современная канализация. Для этой работы нам нужен был водопроводчик. Как фокусник, достающий из шляпы кролика, Дженней немедленно достал нужного мастера. М-р Мак-Карти оказался весьма своеобразным человеком. Он в свое время готовился к посвящению в духовный сан и поэтому обладал огромным запасом сведений в области классики, которую — например, строки из трагедий Шекспира — он декламировал в отрывках *sotto voce*<sup>1</sup>, преимущественно для собственного удовольствия во время работы. Мак-Карти был старым пьяницей, вернее, старым алкоголиком, о чем свидетельствовал его багровый, похожий на свеклу, нос. По дороге из Бостона, куда я за ним ездил, мы должны были сделать в Бате пересадку на другой пароход.

— Знаете что, — сказал Мак-Карти, — схожу-ка я вон туда и промочу горло.

— Что вы, м-р Мак-Карти, — сказал я невинно. — Ведь в Мэне не продают спиртного!

---

<sup>1</sup> Вполголоса (*итал.*).



— Дружок, — ответил Мак-Карти, — с моим носом я могу достать выпивку где угодно.

Он был совершенно прав. Во всяком случае, в тот день он ее достал.

Иногда Мак-Карти пел за работой, но и в декламации и в пении у него всегда проскальзывал оттенок иронии. Особенно он любил отрывок из очень популярного на Монхегане гимна, слова которого выговаривал с издевательским пафосом:

Гони злых советчиков,  
Век брани не знай  
И господу всуе  
Не поминай.

И в том же трагикомическом тоне Мак-Карти пел дальше, предостерегая нас от всяческих грехов.

— Слушай, Кент, — спросил меня как-то один монхеганский парень, — зачем вам нужен этот паяльщик<sup>1</sup> Мак-Карти? Ведь в домах Дженнеев, кроме угловых стоек, нечего припаивать.

Постройка домов затянулась до осени — это я помню очень хорошо — из-за холодных северо-западных ветров, которые чуть ли не сметали нас с крыши. Но все шло как надо. Мы закончили работу. И сегодня наши дома возвышаются на Монхегане на фоне моря и неба, крепкие, ладно построенные — долговечный памятник стилю, царившему в Гайд Парке в штате Массачусетс в 1907 году.

Несколько раз на протяжении нашего повествования мне приходилось упоминать некоего весьма неприятного спутника, мое *alter ego*, с которым впервые меня познакомили в детстве мои близкие, назвавшие его «Твое (то есть мое) Лучшее Я». Только необходимость, непреклонная необходимость вынуждала меня упоминать о нем, и сейчас снова, когда мой рассказ уже подвинулся достаточно далеко (то же самое я тогда думал и о своем возрасте), я допускаю его на страницы этой книги не по доброй воле, а чтобы показать, какое вредное воздействие он оказывал на меня в тот период. Признаюсь, я был убежден против него. Но кто испытывал бы на моем месте иные чувства, если бы рядом всегда околичивалось, как неотвязная тень, полное ханжества подобие вашего жизнерадостного «Я». Попробуйте только чуть-чуть развлечься, зайти капельку дальше поцелуев на свидании с девушкой, немножко разогреть кровь — и он уже тут как тут, проклятый ханжа бьет во все свадебные колокола как заправский звонарь!

Конечно, мне нравилась Дженет, очень нравилась. Мы вместе играли в кухне у Казалисов в детскую игру ап-дженкинс, и она

---

<sup>1</sup> Английское слово plumber означает и паяльщик и водопроводчик.

безошибочно научилась узнавать мои карты по выражению лица и угадывать, когда именно у меня оказывалась монетка и в какой она руке. С пугающей, почти сверхъестественной точностью она угадывала, о чем я думаю. Страшно, когда так читают твои мысли. Начнешь задумываться, где предел этой способности угадывать, в какой степени открыты другому те мысли, которые ты хранишь как тайное тайных. Я старался понять Дженет, простую милую девушку без всяких претензий, и, раздумывая о ней, чувствовал ее добрые качества, все больше привлекавшие меня. Ее пение — она научилась петь самоучкой, вопреки бездушной вокальной школе Восточного побережья, которая вопит, обращаясь к небу, совершенно игнорируя слушателей на земле, — ее пение, вопреки этой школе, трогало сердце. Она сразу же уловила прелесть новых, лучших песен, которым я скоро научил ее, и они нашли в ее душе живой отклик. Она полюбила песни Роберта Франца и пела их прекрасно. Как волновало меня ее исполнение «Посвящения». Она его пела так, будто слова и музыка рождались в ее собственной душе:

За песнь меня благодарить не надо —  
Она твоя, ты подарил ее!  
Все, чем владею я, мой свет, моя отрада,  
Навек — твое, твое!

Может ли девушка, которая плачет, когда вы читаете ей свои любимые стихи, оставить равнодушным ваше сердце? Разве может она не возбудить у вас страстного желания близости? Разве не должны ваши мысли воплотиться в действия? И как только вы задаете себе этот вопрос, появляется оно — «Мое Лучшее Я».

— Ты спрашиваешь меня? — говорит оно. — Ответ ясен: нет, ни в коем случае.

Как низко я пал: я все время слушался его.

Чаще всего позиция «Моего Лучшего Я» была негативной. Оно постоянно твердило «Нет» и убивало всякую радость. Естественно поэтому, что когда мои поступки удостаивались одобрения Его святейшества, — например, мои регулярные посещения вечерней службы в церкви по воскресеньям — мой неотвязный спутник любезно оставлял меня в покое. Я любил ходить в церковь. Пение гимнов не только нравилось мне, но — в силу полученного в детстве воспитания — трогало меня. Я также верил в то, что церковь нужна, не мне лично, а верующим; для них она была не только хороша, но и необходима. Как бы критически ни относился я к религиозности прихожан, вдохновляющее их веру благоговение перед всемогущим вызывало у меня искреннее уважение. И все же, должен признаться, близкое знакомство с верующими в результате частых посещений церкви и то обстоятельство, что я хорошо узнал духовный мир и образ жизни самых красноречивых богомольцев, рассеяли мои иллюзии; монхеганская

церковь стала оскорблять мои религиозные чувства. Естественной реакцией было бы просто не ходить туда. Если мне не нравится, как хвастливый Джордж Смит почти похлопывает Иисуса Христа по плечу, зачем его слушать? Что же предпринимает в этих обстоятельствах мое достопочтенное *alter ego*? Идет со мной в церковь, садится рядом и, прочитав на моем лице неудовольствие, начинает пилить меня и шептать в полном противоречии со своим обычным поведением: «Ну, что ж ты? Действуй, как подсказывает тебе совесть. Разве эта церковь не принадлежит тебе так же, как им? Встань и скажи, что ты думаешь!» Само собой разумеется, я не слушался этих советов.

Но разве это обескуражило «Мое Лучшее Я»? Разве мой страж оставлял меня в покое? Ничуть не бывало! Дома он насмеялся надо мной. «Хорошенькая ты личность, — говорил он издевательским тоном, приводившим меня в такую ярость, — чего ты боишься?» Я действительно боялся, как на моем месте боялся бы каждый.

Неужто же встать и сказать все, что я думаю? Нет, увольте! Но в следующее воскресенье я снова слышу его голос. Вновь он пилит и подстрекает меня. Наконец я не выдержал.

В тот роковой воскресный вечер в церкви был бродячий проповедник — они обычно наезжали на остров на одну — две недели, читали проповеди и молитвы и возглашали «аллилуйя» до тех пор, пока не выкачивали у жителей почти все наличные деньги; затем они переходили на более тучные пастбища. Так вот, перед нами стоял такой проповедник, человек с виду не лучше и не хуже, чем все мы. Однако держался он как все двенадцать апостолов, взятые вместе. Жена его тихо играла на органе, а сам он проповедовал, молился, кричал и взывал к прихожанам. Скоро и они тоже стали кричать: «хвала господу нашему», «аллилуйя», «аминь», вскакивать на ноги, клясться в любви к богу и рыдать — все это было так святотатственно, так непристойно, что терпеть больше не было сил. «Ну же, скажи им, — требовало «Мое Лучшее Я». — Встань и скажи!» Терпение мое, по-видимому, лопнуло, и я действительно встал.

В церкви вдруг воцарилась мертвая тишина. Все повернулись и смотрели на меня. Тик-так, тик-так — стучали часы на стене. «Ну же, — подтолкнул меня мой спутник, — теперь надо говорить».

И я заговорил:

— Я хожу в эту церковь уже давно, — сказал я, — и она теперь не только ваша, но и моя. Душа всякой религии в *благоговении*. Я должен сказать, что в этой церкви, на мой взгляд, совсем нет благоговения.

Тут я сел. Все сидевшие рядом со мной немедленно встали со скамьи и перешли на другое место.

Проповедник, положив руки на открытую Библию и перегнувшись через кафедру, смотрел на меня свирепым взглядом.

— Святой Павел, — загремел он, — сказал, что во все времена и повсюду на земле найдутся люди, которые будут поносить церковь господнюю!

Прихожане — мужчины и женщины — стали вскакивать один за другим и истерически вопить о своей любви к богу.

— Разве здесь мало благоговения? — вопрошал проповедник, в упор глядя на меня.

Тяжело было сидеть на месте под пристальными взглядами и слушать истерические вопли, в которых звучал гневный укор, но я не двинулся с места. Я не двигался с места до тех пор, пока буквально изнемогшие прихожане не смолкли. Тогда я встал и пошел по проходу между скамьями. Шаги мои гулко раздавались на голом каменном полу. Я дошел до двери, отворил ее и тихо прикрыл за собой.

Была звездная ночь, такая чистая и прекрасная, такая бесконечно мирная и величавая! И в душе моей почему-то царил великий покой.

Капитану Брэккетту было лет шестьдесят, может быть, несколькими годами больше. Щетинистая борода делала его похожим на старого пирата. Капитан был философом и, как он сам говорил, последователем Сократа и Боба Ингерсолла. Величайшее его удовольствие — он признавался в этом сам — состояло в том, чтобы отравлять жизнь заезжим проповедникам. На следующее утро после моего выступления в церкви, когда я через поселок шел на работу к домам Дженне-ев, капитан уже ждал меня на улице. Едва завидев меня, он снял с головы шляпу и помахал ею в воздухе, а потом громким, как труба в день страшного суда, голосом крикнул:

— Вавилон пал!

Дети на Монхегане считали меня чем-то вроде сказочного Крысолова. Они ходили за мной, привлеченные галетами, которые я всегда носил с собой для угощения. Одной из моих любимиц была Льюра, девочка лет десяти-двенадцати, дочь тетушки Анни и дяди Бена. Она звала меня «дядя Рокуэлл». Каждый день после школы, пока я работал, Льюра отпрашивалась на почту и забирала для меня письма.

В понедельник утром после моей церковной проповеди в школе, по-видимому, произошли странные события. Все утро дети пели псалмы. Не один псалом или, скажем, два или три, а множество псалмов целое утро. Звуки песнопений долетели через поле до того места, где я работал. Наступил полдень, и занятия в школе окончились. Толпа детей, предводительствуемая Льюрой, ринулась к нашей стройке.

— Дядя Рокуэлл, дядя Рокуэлл, — закричала Льюра (я сидел в это время на крыше) — учитель сказал, чтобы мы с тобой не водились!

Если Вавилон и рухнул, то похоже было, что обрушился он на меня. Мне стало известно, что после моего ухода из церкви прихожане долго обсуждали вопрос, можно ли посадить меня в тюрьму и каким именно образом.

«Мое Лучшее Я», словно бы оно причинило недостаточно зла, в уверенности, что теперь инициатива за ним, стало побуждать меня к еще одной публичной акции, которая не сулила мне новых лавров в поселке. Уилл Стэнли, строитель и подрядчик, занимал на острове почетное положение и пользовался большим уважением. Он был столь же хорошим рыбаком, сколь и плотником, а как плотник не знал себе равных. Но Уилл, может быть, потому, что я отхватил кусок его пирога, не любил меня. А мне, конечно, не оставалось ничего иного, как не любить Уилла. Подход к делу чисто детский, но если бы это самое мое *alter ego* действительно хотело принести мне пользу, оно дало бы нужный совет. Ведь в конце концов христианская мораль — возлюби врагов своих, подставь вторую щеку и все подобные штуки — была как раз по его части. Но случилось так, что нечто сделанное или, скорее, сказанное Уиллом Стэнли очень восстановило меня против него. Говоря о моем друге Уильяме Муди, Стэнли заявил, что «ни за что не стал бы работать вместе с черномазым». Ведь Стэнли приходилось в свое время работать в Портленде, а в городах можно заразиться любой пакостью. Так или иначе, но, с одной стороны, человек дьявольски подло злился на меня, а с другой стороны я дьявольски злился на него, но когда мы встречались, мы оба вели себя как хорошие друзья. Как раз подходящий повод для вмешательства «Моего Лучшего Я».

«Эх ты, лицемер, — насмеялось «Мое Лучшее Я». — А еще говорят — милый, честный юноша! Да ты во лжи по самые уши». Каким смехом оно при этом разражалось, «Мое Лучшее Я». Наконец я не стерпел: «Ладно, ладно, замолчи, я все сделаю!»

И вот я надел галстук как для официального визита и пошел в поселок, к Уиллу.

Я постучал в дверь. Это было вечером, и Уилл Стэнли, конечно, находился дома. Он тотчас же пригласил меня войти.

— Садись, — сказал он самым дружеским тоном, — в чем дело?

Я сказал ему в чем дело:

— М-р Стэнли, — начал я (совершенно убежден, что у меня хватило глупости заявить это с самым чопорным официальным видом), — м-р Стэнли, я знаю, что мы не нужны друг другу. Я знаю, как вы относитесь ко мне, и хочу, чтобы вы знали, что таково же мое отношение к вам. Мы совсем не друзья, и мне не нравится, что мы притворяемся друзьями. Вот все, что я хочу сказать.

Уилл терпеливо выслушал меня до конца.

Очень хорошо, — сказал он дружелюбным тоном, — пусть будет так, если вы этого желаете.

Я встал, и он с величайшей вежливостью проводил меня до дверей.  
— Доброе утро, Уилл, — сказал я, проходя мимо него на следующее утро.

— Доброе утро, Рокуэлл (или Кент, или Искорка, как прозвали меня на острове), — вполне любезно ответил он.

Послушай-ка, мистер «Мое Лучшее Я», ты, самодовольный ханжа, ты вечно суешь свой нос в чужие дела, но знай, что настанет день, и я сведу с тобой счеты! Пророческие слова! Такой день действительно настал.

## VII ПОЕЗДКА ВЕРХОМ



ТЕПЕРЬ, КОГДА ДОМА ДЖЕННЕЕВ БЫЛИ ВЫстроены, лето прошло, осень кончалась, предвещая зиму, нужно было возвращаться к семье, в Тэрритаун. Для этого имелось много причин, и одна из них, причем немаловажная, хотя я, быть может, и не сознавал этого, заключалась в том, что мне необходима была перемена места. Я не ценил доброго отношения людей и вряд ли мог рассчитывать снова завоевать его. Следовало смириться. «Ну почему ты не такой, как все? — печально говорила мне моя юная подруга Дженет, задавая древний, как мир, вопрос. — Почему бы тебе не постараться нравиться людям?» Тут я вспоминал Дэйла Карнеги. Да, пришло время уезжать.

Но это было не все. Я обещал Джеральду Тэйеру, который приезжал ко мне на Монхеган, провести с ним хотя бы часть зимы на старой ферме Джорджа де Форест Брэша около Дублина, и, дав это обещание, сам не подозревая того, я определил свою будущую судьбу. И вот в декабре я вернулся домой и весь месяц, включая рождество, наслаждался спокойной жизнью Тэрритауна.

Как-то мягким, ясным утром в начале января в воротах подле ступицы застучали подковы моей кобылы Китти и раздался голос приведшего ее конюха. Китти была в великолепной форме, так как мы с ней ежедневно тренировались, готовясь к предполагаемой поездке. Она стояла с высоко поднятой головой, втягивая ноздрями свежий утренний воздух. Ее тонкая шея и круп в лучах солнца отливали шелковистым блеском. Такой лошастью мог бы гордиться любой наездник. Но сейчас, Китти, тебе предстоит не обычная прогулка, к которой ты уже привыкла: тебе не придется скакать на полной скорости по лугам и перепрыгивать через заборы и изгороди, даже самые низенькие. Нет, таких забав уже больше не жди. Я разрешу тебе идти лишь спорой рысью и размеренным шагом, шагом и рысью, и только на более мягкой дороге ты сможешь переходить в легкий галоп. И так каждый день, пока мы не доберемся до Нью-Хэмпшира. Позади английского

седла был привязан наш багаж: все что нужно для Китти — попона, скребница, щетка, недоуздок, путы и четыре бинта; и все что нужно мне — зубная щетка, бритва и пара рубашек. В сапогах со шпорами и в костюме для верховой езды, в который я облачился, чтобы выглядеть достойным своей лошади, я вскочил в седло. До свидания, ма-тушка! До свидания, все! И Китти, затанцевав от удовольствия, понесла меня вперед.

В те дни — а речь идет о 1908 году — все дороги были либо грунтовыми, либо с покрытием из гравия. И лишь немногие — на них было самое большое движение — представляли собой настоящие, мощные щебнем шоссе. В то спокойное и счастливое время на дорогах имелись не только гостиницы для путешественников, но и стойла для лошадей, и почти во всех, даже самых маленьких селениях можно было найти платные конюшни, а там, где их не было, всегда оказывался фермер, соглашавшийся охотно поставить на ночлег лошадь путника.

Я рассчитал расстояние, которое мы должны были покрыть за день, таким образом, чтобы оно соответствовало привычкам и силам моей лошади. Выезжая очень рано, я делал двухчасовой привал в полдень и всегда — либо перед дневным, либо перед ночным отдыхом — в течение часа прогуливал Китти. Я сам чистил лошадь, задавал ей корм, ставил ее на ночлег. Каждый вечер я бинтовал ей ноги.

В первый день я проехал тридцать пять миль; во второй — еще тридцать пять; а в третий — целых шестьдесят. На четвертый день я выехал поздно, и, когда спустились сумерки, до фермы, где я предполагал остановиться, оставалось еще несколько миль. Я спросил встретившегося нам прохожего, как туда проехать.

— Поезжайте прямо, — стал объяснять он, — проедете что-нибудь около мили и повернете налево по дорожке. Но смотрите внимательно — ее трудно заметить.

Я проехал «что-нибудь около мили» и, обладая хорошим (как оказалось, даже слишком хорошим) зрением, увидел дорожку, идущую влево, и, увы, повернул на нее.

Когда же дорога перестает быть дорогой и переходит в тропинку? И когда в темноте эта тропинка перестает быть видимой и превращается в одну из бесформенных и бесчисленных борозд затопленного и замерзшего кукурузного поля? Если для того, чтобы найти снова дорогу, следовало осмотреть землю с более близкого расстояния, чем спина лошади, это вскоре пришлось сделать волей-неволей, ибо лошадь поскользнулась, ноги ее разъехались, и мы оба полетели вниз. Голый лед на замерзшей почве оказался довольно жестким, мы убежились в этом на собственных боках.

Мне стало ясно, что мы вовсе не на пути к ферме моего друга и что мы вообще сбились с какого-либо пути. Я мог бы попытаться вернуться в темноте на оставленную нами дорогу. Но кому охота воз-





*Рисунок для плаката («Книги создают домашний очаг»)*

вращаться назад? Особенно когда на горизонте — хотя один лишь бог знал, как далеко, — маячил огонек, огонек надежды, огонь домашнего очага. «Вперед!» — звал он. И мы двинулись вперед, каждый на своих ногах, медленно и осторожно, рассчитывая шаги. У Китти было вдвое больше шансов сохранить равновесие, чем у меня, вернее, наши шансы составляли четыре к двум. Но ее железные подковы были такими же гладкими и скользкими, как и лед, по которому она ступала. Впоследствии я вспоминал об этих милях, которые пришлось пройти по льду, прежде чем мы добрались до фермы, — а их было порядочно, как о каком-то ужасном кошмаре.

Маленький фермерский домик стоял у самого шоссе. Но, как сообщила нам удивленная женщина, открывшая дверь кухни в ответ на мой стук, из Спрингфильда к ферме Фуллеров ездят вовсе не по этому шоссе, и она просто представить себе не может, каким образом всад-

ник, отправившийся из этого города, попал сюда. Но если поехать по шоссе дальше, добавила она, то можно попасть на ферму, о которой я спрашивал. Крепко запомнив ее указания, я сел в седло и снова отправился в путь. К счастью, дорога была хорошая, ездили по ней, очевидно, достаточно, и лошадь, идя шагом, имела все шансы удержаться на ногах. Однако радость, вызванная мыслью о том, что я уже близок к цели, вскоре погасла при виде нового препятствия, возникшего на нашем пути, — пологого, покрытого зеркально гладким льдом спуска к небольшому каменному мосту. Я спешил и повел Китти за повод, но какое-то время казалось, что вот-вот оба мы окажемся в горизонтальном положении и лишь таким образом сможем спуститься вниз. Я никогда не перестану удивляться тому, каким образом моей лошади, которая при каждом шаге фут или два проезжала скользя, удалось удержаться на ногах. И, предположив, что она, как и я, по-своему, по-лошадиному, в состоянии оценить ниспосланное нам блаженство, нужно считать, что момент, когда она оказалась в сарае, а я в доме у камина, останется навечно и в моей и в ее благодарной памяти.

Я провел в доме друзей двое суток — мне пришлось здесь заново подковать Китти. После этого мы двинулись дальше, в Нью-Хэмпшир. До небольшой деревушки Фицуильям у Монаднока я добрался, когда день уже клонился к вечеру. Пошел снег. И хотя проехал я всего лишь тридцать семь миль, а до Дублина оставалось только семнадцать, я все же решил остановиться на ночлег. Разумнее было приехать к Тэйерам рано утром, так как у них не было конюшни, а где находилась ферма Брэшей, на которой мне и Джеральду предстояло жить, я не имел ни малейшего представления.

Снег, притом сильный, шел всю ночь. Но утром разъяснило, и освещенный солнцем ландшафт выглядел удивительно прекрасным. Поскольку до цели моего путешествия оставалось лишь несколько миль, мне не было нужды беречь силы лошади и обуздывать ту бодрую энергию, которую вселяли в нее чудесная ясная погода, горный воздух и мягкая как пух дорога. Утро лишь вступало в свои права, когда, спустя всего два часа после нашего старта, Китти, с выгнутой дугой шеи, похрапывая и гарцуя, как будто понимая, что путешествие пришло к концу, гордо внесла меня во двор Тэйеров и доставила прямо в объятия выбежавших из дома членов этого семейства.

## VIII ДУБЛИН



ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ НОВОЙ АНГЛИИ СТИЛЬ НАЛОЖИЛ свой отпечаток и на старый дом Брэшей. Его немного переделали, чтобы приспособить под дачу для многодетной семьи. Перестройка заключалась в том, что снесли перегородки, и таким образом получилась просторная гостиная с большим каменным камином. Центрального отопления там не было, и источниками тепла служили лишь кухонная плита и камин в гостиной. Вечера, проведенные нами в этой гостиной, когда термометр на улице показывал двадцать-тридцать градусов ниже нуля<sup>1</sup>, доказали нам, что открытый очаг почти не нагревает воздух в комнате; жар, подобно теплу от лучей солнца, получал лишь тот предмет, на который свет падал прямо. А то небольшое количество воздуха, что нагревалось огнем, немедленно же выходило в трубу. В комнате стоял большой диван со спинкой, покрытой коровьими шкурами. Мы проводили долгие вечера на этом диване, сидя перед ревушим огнем, который поджаривал ступни ног и припекал лица, и наблюдали, как пар от дыхания шел из наших ртов. Коровьи шкуры на диване спасали от холода наши спины.

Моей кобыле Китти по сравнению с тем, к чему она привыкла, жилось несколько хуже. Она была совсем одна в большом дырявом амбаре, куда мне пришлось ее поместить, и согревали ее лишь плотная хлопчатобумажная попона и одеяло, которыми я ее укрывал. Но она не теряла в весе и сохраняла хорошее настроение; единственная трудность для меня заключалась в том, чтобы привязывать ее таким узлом или узлами, на развязывание которых ей едва хватило бы дня или ночи. Ведь она была очень умна.

Пожалуй, в той же мере, что и Китти, не могли сетовать на плохое самочувствие и мы: и Джеральд Тэйер и я были в превосходном настроении и могли похвастать завидным здоровьем. И хотя этому способствовало мое поварское искусство и, возможно, введенная мною вегетарианская диета, основной причиной все же безусловно явилось

<sup>1</sup> По Фаренгейту.

то, что мы поставили себе ясную цель, ради которой стоило трудиться. А труд — чудесное средство для сохранения здоровья и бодрости духа.

Я поехал в Дублин главным образом для того, чтобы воспользоваться там честно заработанным моей многомесячной работой на строительстве правом посвятить некоторое время живописи. Останься я на Монхегане, мне давали бы заказы, от которых, будучи всегда стеснен в средствах, я не мог бы отказаться. В Дублине же таких предложений ждать было не от кого. А на удаленной от населенных пунктов ферме, в обществе любящего одиночество друга мы могли рассчитывать на ту оторванность от внешнего мира, к которой Джеральд как писатель, а я как художник тогда стремились.

Эти месяцы я прилежно работал кистью. Я писал дома и на природе, и в качестве наиболее известной картины, написанной в ту зиму, могу назвать «Снегоукатчик». На ней изображен огромный снежный каток, который тянут шесть лошадей; на катке сидят четверо рабочих и на заднем плане виден черно-белый пес, считавшийся у нас породистой шотландской овчаркой. Когда картина была выставлена на первой Выставке независимых художников в Нью-Йорке, один из обозревателей назвал ее столь же впечатляющим (или великолепным, или что-то еще в этом роде) произведением искусства, сколь нелепым является изображенный на ней механизм для выравнивания снега. Но именно такие снегоукатчики применялись на севере Новой Англии зимой для приведения в порядок проселочных дорог. В те времена, когда единственным средством передвижения в зимнее время служили сани на конной тяге, там, где выпадало много снега, дороги не *расчищались*, а *утрамбовывались*. Сани прокладывали только одну колею, а катки, будучи вдвое шире саней, создавали возможность для двухстороннего движения. На моей картине точно изображены снегоукатчик и шесть лошадей, принадлежавшие муниципалитету Дублина; снегоукатчик показан в движении на зрителя в момент, когда, закончив утрामбовку дороги, идущей к нашему дому, он возвращался в город.

Люди, обладающие, по-видимому, некоторым опытом, говорят, что убеждение стариков — а я, конечно, принадлежу к их числу, — будто во времена их молодости зимы были более холодными, снежными и вообще более суровыми, чем теперешние (при этом подразумевается, что мы, перенесшие эти холода, любившие их и закалявшиеся благодаря им, относимся к породе сверхчеловеков), представляет собой чистую выдумку. Правы ли они? Назовите мне буран, который сравнился бы со все еще не забытым мной бураном 1888 года в Нью-Йорке. Покажите мне пруды в графстве Уэстчестер, которые к концу февраля покрывались бы толстым слоем льда. Хотел бы я увидеть замерзшие Таппан-Зее и Гудзон, по ледяной поверхности которых неслись бы буера, а от берега к берегу скользили сани. Или снег в Новой Англии

в течение всей зимы, такой глубокий, что если у тебя нет снегоступов, то лучше никуда не сходи с дороги или протоптанной тропинки. В те времена зимы были настоящие, с установившейся морозной погодой, с нетающим снегом. Мы любили эти зимы, радовались им.

На покрытых снегом дорогах и полях не нужно было думать о подковах лошади; верховая езда была удовольствием. И в солнечную, и в пасмурную погоду, и в снегопад я, подобно почтальонам дотрумэновской эпохи, исполнял возложенную на меня мной самим обязанность: устраивать моцион Китти. Часто во время этих прогулок я заезжал к Тэйерам, но всего на несколько минут, а затем отправлялся обратно домой. Вспоминаю случай, который произошел во время одной из этих поездок. Я считаю, что он имеет некоторое касательство к столь спорному вопросу об умственных способностях животных. Вдоль дороги шел небольшой водосток: вода поступала туда из ключа и не замерзала даже в конце января. Я всегда поил там свою лошадь. И вот однажды, когда погода в течение нескольких дней стояла особенно холодная, мы обнаружили, что вода замерзла. Китти ткнулась в лед мордой, а затем, отступив немного назад, одним копытом уперлась в край водостока, а вторым начала бить по льду — совсем так, как человек стал бы разбивать лед молотком. Время от времени она опускала ко льду морду, чтобы проверить, удалось ли ей пробить его. К сожалению, лед оказался слишком крепким.

Джеральд немного освоил неведомый тогда в Новой Англии способ передвижения — ходьбу на лыжах. Я тоже научился ходить на лыжах и, хотя так никогда и не овладел этим спортом до конца, все же проявил достаточно отваги, чтобы вместе с Джеральдом взяться сначала за изготовление необыкновенной лыжной сбруи для Китти и постромок для нас самих, а затем пуститься в путешествие, затянувшееся на целый день и принесшее нам немало приключений.

Когда Джеральд приехал ко мне на Монхеган, он проникся участием к судьбе одной молодой женщины, матери двух детей, которая была в последнем градусе чахотки, и сделал попытку спасти ее от смерти: это было характерно для Джеральда. С его помощью эта женщина приехала с острова и поселилась неподалеку от небольшой деревушки Уэстморленд в Нью-Хэмпшире. Смастерив лыжную сбрую Китти, мы решили проведать эту женщину и в первый же погожий день отправились в путь; кстати сказать, туда и обратно нам нужно было покрыть расстояние в сорок миль с лишним.

Свернув с шоссе на узкую дорогу, ведущую к Тэйерам (нам, естественно, хотелось похвастаться перед ними своим изобретением), мы, чтобы пропустить встречные сани, съехали на заросшую ольхой обочину. Но Китти вдруг сильно дернула и опрокинула нас на снег. Наши лыжи запутались в кустах, а постромки, которыми мы были пристегнуты к упряжи, лопнули, и нам пришлось догонять лошадь пешком. Но мы быстро починили постромки и вскоре возобновили

путешествие. Китти пошла галопом, а мы следовали за ней, одной лыжей скользя по санному следу, второй — по гладкому, укатанному насту. Все радовало нас — и погода, и наш способ передвижения, и собственное самочувствие.

До Кина все шло хорошо; от Кина до Уэстморленда тоже. Все обошлось гладко, но только благодаря божьей милости, и в самом Кине. Кин — это город, и камни его мощеных улиц снег закрывал лишь наполовину; движение там было оживленным. Как и полагается в городе, улицы были полны народу, всюду шум, грохот, на каждом шагу вы натывались на какое-нибудь интересное зрелище, железнодорожные рельсы, маневрирующие составы. А как же Китти? Как она реагировала на все это? Ведь она была всего-навсего лошадь. А я? Пристегнутый ремнями к нервной, возбужденной Китти, я не смел оторвать рук от вожжей и даже подумать о чем-нибудь другом. Ведь я был всего-навсего человеком. Тем не менее все обошлось благополучно, мы добрались до Уэстморленда и вернулись обратно домой, но я лег спать с такой страшной головной болью, какой раньше никогда не знал.

## IX КЭТЛИН



ТЕПЕРЬ, ДАВ ВАМ НЕКОТОРОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о том, как мы проводили зимние месяцы в тот год в Нью-Хэмпшире, я могу перейти к рассказу о событии, которое произошло во второй половине января, — с точки зрения счастья и несчастья, настоящего и будущего двух молодых людей оно превосходило по значимости все, что потом выпало на их долю в жизни. В Дублин приехала племянница Тэйера — юная Кэтлин Уайтинг.

В высокой, застенчивой, прекрасной Кэтлин, которой не исполнилось еще и семнадцати лет, в ее спокойной манере держаться уже чувствовались, насколько это позволяла молодость, задатки величавого достоинства, ставшего ее украшением в более зрелом возрасте. Деликатная и уравновешенная, она обладала приятным голосом и проявляла глубину своей эмоциональной природы лишь тогда, когда, преодолев застенчивость и врожденную скромность, пела и играла для нас. Кэтлин приехала погостить к Тэйерам на пару недель, и было вполне естественно, что, познакомившись с ней, двое молодых холостяков с фермы Брэша проводили все вечера в ее обществе, и я все больше подпадал под ее обаяние. Зная себя — а прожив столь долгую жизнь, я могу считать, что знаю себя, — я должен сказать, что события развивались вполне естественно: обаяние Кэтлин не могло оставить меня равнодушным и с каждым днем все больше привлекало меня к ней. Как бы для того, чтобы помочь ей проявить хозяйственные таланты, столь существенные для тех серьезных намерений, которые вскоре у меня зародились, я по воле судьбы разорвал свои брюки. И Кэтлин, пожалев меня, починила их. Тут, весьма своевременно, я нашел цветную картинку из календаря: маленькая девочка зашивает большую прореху на штанишках маленького мальчика, и презентовал эту картинку Кэтлин, начертав на ней четверостишие, сочиненное Джеральдом:

На брюки мне ты ставила заплату,  
Не пожалев своих лилейных рук.  
И будет нежностью душа моя объята,  
Когда заплата лишь останется от брюк.



*Девушка у воды*

Когда настало время отъезда Кэтлин — от Тэйеров она ехала к родным в Кембридж — и я, именно я, повез ее на железнодорожную станцию, расположенную довольно далеко от фермы, это показалось вполне естественным и мне, и самой Кэтлин, и всему семейству Тэйеров. Никогда не забуду эту, нет, эти две (в первый день мы опоздали на поезд) поездки на санях в прозрачно-ясные, холодные дни начала февраля, звон колокольчиков, бегущую, резво выбрасывая ноги, Китти, глаза Кэтлин, чьи румяные щеки лишь чуть-чуть выглядывали из меха, в который она укуталась. «До свидания, милая Кэтлин. Пишите мне». — «А вы?» — «Я буду вам писать». И мы действительно стали писать друг другу.

Перед ее отъездом мы условились, что я и Джеральд приедем погостить к ней в Беркшир в марте, когда она вернется к родителям. А с Джеральдом мы договорились, что после возвращения Кэтлин домой, как только один из нас скажет: «Поехали», второй бросит все свои дела, соберет вещи, и мы тронемся в путь. И вот однажды холодным ранним утром, когда только что начал заниматься серый день, обещавший стать чудесным и ясным, Джеральд, разбуженный мной от крепкого сна (я недавно получил секретную информацию о возвращении Кэтлин), услышал эти сакраментальные слова. Наспех позав-



тракав, мы втроем — двое мужчин и одна лошадь — тронулись в путь, наметив в первый день проехать больше пятидесяти миль и добраться до Олд-Дирфилда.

Для двух мужчин и одной лошади «посменный» способ передвижения оказался наиболее удобным из всех освященных веками способов. Делалось это так: «А» садился на лошадь и скакал вперед как безумный; проехав, скажем, десять миль, он оставлял лошадь в условленном месте и продолжал путь пешком. Тем временем «Б» пешком, с максимально возможной скоростью следовал за «А»; добравшись до условленного места, он забирал лошадь и продолжал путь верхом, обгонял, спустя несколько миль, «А», оставлял лошадь в следующем условленном месте и вновь превращался в пешехода.

Путешествие шло гладко, но, как это часто бывает, небо, с утра безоблачное, вскоре заволокло тучами, и во второй половине дня пошел легкий снежок. Даже если бы нас подгоняла угроза метели, мы вряд ли смогли бы передвигаться быстрее, чем в тот день, — каждому из нас, привыкшему к длительным пешим прогулкам, хотелось перегнать другого по числу миль, пройденных пешком. Несмотря на тяжелые резиновые сапоги, мы все время передвигались бегом и лишь изредка шли шагом для того, чтобы перевести дыхание. И каждый раз, когда бегущий видел перегоняющего его всадника, он ускорял темп так, как будто приближался к финишу. Если взять общую среднюю скорость нас троих, то она наверняка составляла семь-восемь миль в час, и мы прибыли к нашим друзьям Фуллерам в Олд-Дирфилд задолго до темноты.

Всю ночь и часть следующего дня шел снег. Я воспользовался этим обстоятельством в качестве предлога, чтобы оправдать в глазах Джеральда свое желание задержаться у Фуллеров и пойти на танцы — развлечение, которое либо чем-то не отвечало культурным традициям Гэйеров, либо не признавалось ими. А на следующий, снова ясный, день мы опять двинулись в путь, надеясь при помощи своего «посменного» способа добраться уже до самого Беркшира.

Наш путь лежал от Олд-Дирфилда до Гринфилда, оттуда до Хусака у восточного подножия горы Флорида, затем через гору, вниз, к Норт-Адамсу и далее к ферме Уайтингов «Крестальбан», расположенной поблизости от небольшого городка Беркшир. По нашим подсчетам, этот путь составлял что-то около пятидесяти пяти миль. Принимая во внимание скорость, с которой мы прошли пятьдесят миль в первый день, мы полагали, что, встав рано, нетрудно будет покрыть до вечера оставшееся расстояние. Нетрудно, если бы все шло хорошо. К сожалению, дело обернулось иначе. Не прошли мы и десятка миль, как Китти, поскользнувшись на покрытом льдом участке дороги, захромала. И хотя я не считал ее хромоту достаточно серьезной, чтобы помешать нам продолжить путь, все же ехать на ней, тем более быстро, уже было нельзя. Поэтому мы вели ее в поводу, то идя шагом, то

пускаясь бегом. Скорость передвижения уменьшилась, и к вечеру мы только подошли к горе, а подниматься на ее крутой склон начали лишь тогда, когда солнце уже садилось.

В те доавтомобильные времена по обширным редкозаселенным горным районам мало кто путешествовал. В отличие от тропы могауков или теперешних автомобильных дорог, построенных с небольшим и постепенным подъемом, старая грунтовая дорога поднималась от подножия к вершине горы почти напрямик. Это была почти отвесная тропа, от крутизны которой захватывало дух. И когда Китти ступила на нее, ею овладело — с лошадьми это бывает — одно стремление: добраться до вершины, и притом как можно быстрее. Она бежала столь быстро, что мы с трудом поспевали за ней. Я уже говорил, что от крутизны этой дороги захватывало дух, причем в буквальном смысле слова, и причиной этого была скорость, с которой двигалась наша лошадь. А наше собственное упрямство и азарт соревнования заставляли бежать за ней, не отставая, задыхаясь и напрягая все силы, но не признаваясь, чего нам это стоило. И уже в темноте, измученные до предела и насквозь мокрые от пота, мы добрались до вершины. Внезапно над обширным, почти безлесным плоскогорьем задул ледяной северо-западный ветер, пронизавший нас до костей. Ухватившись для опоры за седло лошади, наклонив головы, спотыкаясь, мы двигались против ветра. Так мы шли до тех пор, пока дорога, вначале чуть видневшаяся в темноте среди сугробов, совершенно не слилась с занесенной снегом голубовато-серой равниной. Если бы на западе все еще не пылал закат, а над головой не зажглась Большая Медведица, мы наверняка заблудились бы. Не знаю, как чувствовал себя Джеральд — о таких вещах ведь не говорят, — но Рокуэлл Кент уже выбился из сил. Вперед меня тащила только лошадь. Если бы это было мыслимо, с каким бы удовольствием я остановился и лег прямо на снег.

Но тут появился огонек — слабый и далекий. Не думая о дороге, о сугробах, ямах и колдобинах, сразу же позабыв об усталости, мы устремились к нему. Наконец мы увидели лампу в окне и различили очертания дома. И вот гораздо быстрее, чем, казалось бы, позволяли наши силы, мы подошли к двери дома и принялись в нее стучать. Дверь открыла женщина. С первого же взгляда поняв, в чем дело, она быстро вынесла старое одеяло для лошади и показала на стоявший невдалеке полуразрушенный сарай, куда я и отвел Китти. А затем пригласила нас в дом. Как чудесно, как тепло было в доме! Как приветливо нас встретили! Я упал на стул у открытого очага кухонной печи, стянул сапоги и носки и — о, глупец! — устроил свои замерзшие ноги так, чтобы их отогревал горячий воздух, идущий от печи. И пока женщина, с которой мы еще не перекинулись и парой слов, занялась приготовлением горячей пищи для нас, мы стали рассказывать ей о себе, откуда мы и куда направляемся.

Размер и вид дома, его обстановка, одежда женщины и ее многочисленных детей, набившихся в кухню, полное доверие и добросердечие, с которым женщина отнеслась к нам, все это говорило о том, что обитатели дома — бедняки. Я не помню, что она рассказывала нам о профессии своего мужа; возможно, он был сельскохозяйственным рабочим. Думаю, что они принадлежали к числу самых бедных жителей. И тем не менее, или же, может быть, именно поэтому, женщина, увидев, когда наступило время двинуться дальше, что наши носки еще не просохли, принесла нам чистые, ручной вязки носки и заставила надеть их. У нас с собой не оказалось денег, и мы не могли ей заплатить. Думаю, что, предложи мы ей деньги, она вряд ли взяла бы их.

(Спустя месяц, когда даже на суровые склоны горы Флорида пришла весна, Джеральд возвращался в родные края. Он разыскал дом, где нас приютили, возвратил его доброй хозяйке одолженные нам носки и передал ей в подарок от меня небольшую коробку с просьбой «открыть, когда она будет одна». В коробочке лежала десятидолларовая золотая монета, которую я носил в качестве брелока на цепочке часов и о существовании которой почему-то совершенно забыл в ту ночь, когда она нам так пригодилась бы.)

Надев сапоги, я почувствовал слабую боль в ногах, становившуюся с каждой пройденной милей все сильнее. Но вот наконец гора осталась позади, и мы вошли в долину и вступили в город Нью-Адамс, с гребня горы казавшийся ярким созвездием в лежавшей внизу чаше темного неба. Тут идти мне стало совсем трудно. Мы отвели Китти на ночь в платную конюшню, а сами отправились в Беркшир на трамвае. «Не дадите ли взаймы пятьдесят центов?» — спросил я у смотрителя конюшни, считая, что у нас нет денег на оплату проезда. Он оценивающе посмотрел на Китти и согласился дать нужную сумму.

В Беркшир мы приехали довольно поздно, а до нашего обетованного рая — дома Уайтингов — добрались совсем ночью, так как к этому времени каждый шаг причинял мне нестерпимую боль. С помощью Джеральда я все же доплелся туда. Целую неделю после этого мне пришлось провести в постели.

Увы, в постели, но ведь ухаживала за мной Кэтлин!

## Х ПОМОЛВКА

*Всюду, где останавливает взгляд божественное око,  
Мудрый найдет пристанище и спокойную гавань:  
Не забывая этого при любых невзгодах.*



**БОЖЕСТВЕННОЕ ОКО БЕЗУСЛОВНО ОСТА-**  
**НОВИЮ** свой взгляд на тихой беркширской ферме «Крестальбан» и обласкало дочь ее хозяев, Кэтлин. Я, путник с обмороженными ногами, одинокий измученный странник, — вспоминая об этом, можно позволить себе немного иронии, — чувствовал себя на вершине блаженства и вскоре начал верить, что нахожусь в преддверии того рая, в котором я и Кэтлин проведем всю свою жизнь в полном и абсолютном соответствии с велением наших сердец. Если бы только я, неопытный юноша, и Кэтлин, молодая доверчивая девушка, знали, сколь мало можно полагаться на суждения и обещания, подсказываемые полной невинностью, если бы Кэтлин или я — а я сказал бы правду — могли предчувствовать, к каким эксцессам приведет меня первый настоящий глоток чудесного вина жизни, сколько горя можно было бы избежать! Но сколько счастья было бы при этом потеряно? Об этом тоже нельзя забывать!

Эти недели в «Крестальбане», недели ухаживания и горячего, страстного ожидания были несказанно счастливым временем для нас обоих. Из-за молодости Кэтлин наша свадьба по настоянию ее родителей была назначена на канун следующего Нового года — через девять месяцев! Разлука предстояла нелегкая, но у меня хватило здравого смысла понять, что брак налагает кое-какие обязательства и что я должен устроить свою жизнь так, чтобы у меня в будущем была работа и хотя бы немного денег в банке. Привычный для меня образ жизни человека, имеющего собственный дом на Монхегане и зарабатывающего на существование собственным трудом, не создавал никаких трудностей; на такую жизнь Кэтлин согласилась безоговорочно и даже с охотой.

Дело облегчалось и тем, что я мог с гарантией получить работу в Нью-Йорке, да почти и в любом другом месте. Ведь я был квалифицированным архитектурным чертежником с кое-каким практическим опытом работы. Живопись стояла особняком, и хотя со времени последнего успеха в Академии я не продал ни одной картины, я все же

довольно самоуверенно считал, что посвятил свою жизнь искусству, совершенно не думая о том, обеспечит ли оно мне средства к существованию.

Теплота и гостеприимство, с которыми меня принимали в семье Кэтлин, не иссякали, но все же, правда, лишь в конце апреля, я наконец заставил себя уехать. Будущему главе семейства нужно было работать. И вот после поспешной поездки в Дублин, где я запаковал и отослал свои картины, я вернулся в Беркшир, оседлал лошадь и, полный надежд, скрашивавших даже печаль расставания, снова отправился в путь.

В этот раз я рассчитывал передвигаться частично верхом и частично на древнем пароходике, плававшем от Гудзона до Нью-Йорка. Расстояние до Гудзона составляло менее пятидесяти миль, пароход отходил в шесть часов пятнадцать минут вечера. Поэтому я мог покормить лошадь в Чатаме, дать ей отдохнуть и прибыть к отплытию парохода вовремя. После того как, несмотря на протесты команды судна, я торжественно, как это и подобало мне и Китти, выехал на ней на палубу, устроил ее на ночь и задал корму, я снова отправился на берег, намереваясь закусить. Тут я обнаружил, что после оплаты нашего проезда и стоимости корма для Китти, включая ее завтрак, я остался почти без денег. Койка в общей мужской каюте (я не мог разрешить себе отдельную каюту) обошлась мне всего в четверть доллара; но билет Китти стоил дорого (пришлось заплатить пять с половиной долларов), и у меня в кармане оказалось всего пятнадцать центов. Надеясь на пресловутый бесплатный ленч, подаваемый в пивных, я отправился в так называемое кафе для мужчин и заказал себе пива (в те золотые дни оно стоило всего пять центов). «Ленч» оказался весьма эфемерным — он состоял из нескольких непропеченных подсоленных галет. На оставшиеся десять центов я купил плитку шоколада — маленькую, но вкусную.

То, что я мог тут же написать Кэтлин обо всех этих неприятных подробностях моего финансового краха, достаточно красноречиво говорит о тех чертах моего характера, за которые меня не следовало любить.

Моя матушка с восторгом встретила известие о моем счастье, как и недолгое время спустя самую причину этого счастья. Наш приезд домой был радостным. Кэтлин он принес любовь и преданность еще одной матери; всю свою долгую жизнь моя мать оставалась ее верным другом. И как бы для того, чтобы закрепить данное ею благословение, я после отъезда Кэтлин отправился на Монхеган строить дом для матери.

Участок, выбранный матушкой для дома, выходил на скалистый берег у юго-западной оконечности острова; с него открывался прекрасный вид на скалистые рифы, буруны и бескрайний горизонт океана. Мне хотелось соорудить дом поближе к морю, где кончалась



*Зимний пейзаж. Рекламный рисунок для фирмы Р. О. Н.*

заросшая травой поляна и начинались голые, омываемые волнами скалы. Я выбрал место настолько близко к разбивающимся о скалы штормовым волнам, насколько это было возможно; слишком близко, как потом сказали мне коренные жители острова, чтобы считать дом в полной безопасности. И, могу добавить, так близко, что, вспоминая предупреждения старожил, я во время осенних и зимних штормов лишился покоя. В тот и последующие годы я часто просыпался от кошмаров — мне снилось, будто дом разрушен, а я сам пытаюсь удержаться на поверхности бурного покрытого обломками моря. А дом, все такой же крепкий, стоит и по сей день, спустя почти столетия.

И снова я строил дом вместе со старыми монхеганскими друзьями: с каменщиком Янгом, с которым строил дома Дженнеев, и с Джорджем Грином — моим партнером по работам на острове. Джордж остался жить на Монхегане и там же умер, — к сожалению, слишком рано.

Вначале, пока я не нанял других рабочих, мы работали вдвоем с Янгом. Я замешивал для него раствор, помогал ему выбирать камни,

подавал их ему. «А ну-ка, друг, — говорил он, — подбери-ка камешек подлиннее (или побольше, или поменьше) для этого местечка». «Подбери-ка, друг, камешек, который подойдет сюда и все поставит на место», — сказал он однажды. — «Вам нужна плимутская скала<sup>1</sup>, м-р Янг?» — спросил я его. Он не понял шутки, но все-таки тихонько засмеялся. А я громко хохотал, когда он поведал мне «о толстой даме с материка», для которой он строил уборную. «Смотрите, не сделайте ее слишком маленькой», — потребовала она. А м-р Янг ответил: «Леди, присядьте-ка там, и я обедаю ее размеры».

По воскресеньям он читал проповеди. Как-то утром в понедельник я сказал ему: «М-р Янг, вчера вы прочитали очень хорошую проповедь. По-моему, даже слишком хорошую для здешних жителей».

Глядя мне прямо в глаза, он совершенно серьезно ответил: «Я согласен с тобой, дружок, согласен».

Да, м-р Янг, обладатель маленьких бакенбард, молота и мастерка, а также дара красноречия, не страдал отсутствием чувства собственного, да и общечеловеческого достоинства.

Мы строили дом для моей матери из чистых, прямых, выдержанных еловых бревен. Уже оструганные с четырех сторон, они стоили — какое это было хорошее время! — всего двадцать два доллара за тысячу, включая доставку на Монхеган. К такому лесу нельзя было не относиться с уважением. Из него можно было строить только хорошо. И мы работали не за страх, а за совесть. И дом, что стоит по сей день, прямой и крепкий, нетронутый зимними штормами, делает честь его строителям.

Хотя по ряду причин мы приступили к строительству этого дома лишь в начале июля, все лето у меня было заполнено лихорадочной деятельностью. Во-первых, меня ждал мой огород. Если бы у меня были деньги и время и я догадался бы перекопать огород в прошлом году и оставить толстый слой дерна для перегноя, это сэкономило бы мне много труда, и рыхлая земля была бы готова для посадки. А сейчас после вспашки мне пришлось очищать землю от дерна, тряса каждый тяжелый, сырой его пласт подобно тому, как терьер трясет пойманную им крысу, и складывать эти пласты вдоль нижней границы огорода, где они образовали нечто вроде вала или насыпи. Это было смелое предприятие, требовавшее усилий. Но когда наконец участок был расчищен и разрыхлен, когда растения были посажены ровными рядами, когда природа, с небольшой помощью человека, тоже сделала свое дело, тогда я с чувством глубокого удовлетворения, знакомого одним лишь огородникам, мог насладиться плодами своего труда и похвалами, которые он мне завоевал.

Огород действительно стал чудесным; в нем росло почти все, что может вырастить человек, хотя это лето отличалось неслыханной за-

---

<sup>1</sup> Плимутрок (англ.) — буквально «плимутская скала» — название породы кур.

сухой, едва не приведшей к самым катастрофическим последствиям. Многие колодцы на острове пересохли, но, к счастью для меня и для других, в ста ярдах от моего дома был хороший колодец, тот самый, место которого установили мы с Хайрэмом без колдовства и который мы с ним «выкопали». На него засуха не повлияла. Но однажды, отправившись к колодцу с ведрами за водой, я увидел там Джорджа Смита. «Так велел хозяин», — объяснил он мне, запирая колодец на замок. Я пошел домой и взял молоток. Как только Смит выполнил отданное ему приказание, я приступил к *своему* делу: учитывая засуху, я действовал как бы по велению свыше. Сбив замок, я забросил его как можно дальше, а потом написал владельцу, объяснившись с ним напрямик.

В то лето, как и в несколько последующих, для человека, не хотевшего сидеть без дела, работы было хоть отбавляй. А я просто горел желанием работать и не работать не мог. Чтобы скопить сумму в двести пятьдесят долларов, которую, по моему мнению, я *должен* был обязательно иметь ко дню свадьбы (я заверил мою невесту, что эти деньги у нас будут), мне, получавшему два доллара в день, — что составляло плату за мою работу в качестве квалифицированного плотника и строителя, — приходилось беречь каждый заработанный доллар. Я брался за всякую работу, которую мне предлагали, и поэтому нанялся строить, помимо дома матушки, еще один коттедж.

Кроме всего этого, нужно было также достроить свой собственный дом, и не только достроить, но и расширить его. Для холостого рабочего человека он вполне годился и так, но для мужа и жены, вынашивавших широкие планы совместной жизни, его следовало — как бы получше это сказать? — сделать просторнее. Во-первых, нужна была веранда — с нее открывался бы вид на гавань, — не говоря уже о решетчатых переплетах и стойках, по которым мог бы виться дикий виноград; необходимы были створные окна до пола — вот к какой изысканности мы стремились! — которые служили бы выходом на веранду. Дровяной чулан следовало превратить еще в одну комнату. Уже оштукатуренные комнаты ждали маляра, декоратора и вообще мастера на все руки, каковым я и считал себя. На всё это требовалось время. И я его нашел, несмотря на занятость.

И всегда — до работы, после нее и в перерывах — во мне жила потребность рисовать. Как я умудрялся ее удовлетворять, где находил силы для этого, — сейчас я просто не могу себе представить. Крепкое здоровье? Конечно. Говоря современным языком, я был мощным, в несколько лошадиных сил двигателем, с быстрой приемистостью и высокой степенью сжатия. А горячее? Горячее, которое гарантировало бы «быстрый завод и бесперебойную работу во всякую погоду»? Очевидно, им служили овощи, ведь ничего другого я не потреблял. «Знаешь, что я сегодня ел на обед? — писал я Кэтлин. — Десять зе-



леных помидоров, фаршированных рисом и луком, с шалфейной приправой, потом два огурца, разрезанные пополам и начиненные тем же фаршем. Восхитительная еда!»

Как хорошо, что у меня было столько дела, потому что, даже работая от зари до зари, когда я совершенно без сил валялся на постель, я все же каждую минуту, каждый миг, когда мозг мой не был занят другими мыслями, тосковал по своей любимой — тосковал не менее влюбленного героя какой-нибудь поэмы. Но Кэтлин, как сильно я ни любил ее, была для меня больше, чем просто любимая девушка: она несла с собой обещание бесконечного блаженства, освобождения от ставших чуть ли не невыносимыми оков подавляемых страстей. Сколь желанной кажется спокойная бухта измученным штормом морякам, как радостно стремился Колумб к только что показавшейся на горизонте земле Нового Света, каким прекрасным представляется рай верующим! Все эти ощущения слились воедино в моих пылких мечтах о Кэтлин. Мысль о том, что приход счастья отодвигается, что его придется ждать еще несколько месяцев, доводила меня до безумия. Для Кэтлин время нашей разлуки тоже не было безмятежным и счастливым. Хотя и по другим причинам, она, как и я, испытывала дома какую-то тревогу и неудовлетворенность и рвалась к иной жизни, которую мы творили бы собственными руками.

То, что мне нужно было работать, и притом много, спасало меня не только от бесполезной тоски и томления, но и от необходимости уделять все свое время семейным и светским обязанностям, возникшим в связи с нашествием на Монхеган моей матери, сестры, целой армии глупых родственников и друзей. Мой небольшой дом превратился в семейный улей; и хотя приезд родных избавил меня от всех хозяйственных забот и расходов на питание, в моем распоряжении буквально не оказалось даже небольшого уголка, который я мог бы назвать своим. И все же, помню, однажды я назвал дом своим. Я как-то вошел в маленькую гостиную, где сидели все, включая горничную матери.

— Встань, — обратилась мама к горничной, — уступи стул мистеру Рокуэллу.

— Садитесь, — приказал я ей. — Это мой дом, матушка, и я не позволю, чтобы здесь так поступали.

Тебе, читатель, вероятно, ясно, что подобные взаимоотношения хозяев и слуг вовсе не отвечали моему образу жизни на Монхегане. Но тебе также понятно — сам я в то время этого не сознавал, — что избранный мною путь борьбы за «права человека» ставил бедную горничную в весьма неловкое положение.

Со столь же добрыми намерениями и столь же неудачными результатами вел я и борьбу за «права птиц». Нужно ли объяснять, почему меня приводило в ярость бессмысленное истребление птиц, стрельба по безобидным овсянкам ради одной забавы? Следует ли при-

водить в оправдание мое переутомление от напряженной работы, раздражение, которое вызывали у меня некоторые люди, нервность, являвшуюся результатом тоски по Кэтлин, одним словом, состояние, близкое к безумию, в котором я пребывал? Не говоря уже о бесчеловечности самого этого занятия, один только звук выстрела выводил меня надолго из равновесия. «Приобретает ли человек, — писал Шопенгауэр о звуках хлещущего бича, — в силу того, что он увозит телегу с гравием или навозом, право убивать в зародыше мысли... десяти тысяч умов?..» Как Шопенгауэр ненавидел бичи, так я по сей день ненавижу огнестрельное оружие. А когда вы знаете, что каждый выстрел означает одновременно и смерть живого существа, и радость спортсмена, такой вид спорта представляется вам, мягко говоря, одним из наиболее прискорбных заблуждений человечества. И я делал все, что мог, чтобы помешать истреблению птиц. Я добился того, что меня назначили уполномоченным по охране дичи, и, вооруженный одними лишь правами и кроме них — ничем, своей деятельностью еще раз доказал, что, как бы ошибочен ни был принцип, гласящий, что сила и есть право, право без силы — ничто.

Прошли пять месяцев — с конца мая до конца октября. Дом ма-тушки закончен; другой, небольшой коттедж выстроен мною с помощью его владельца, или, быть может, владельцем с моей помощью; целый ряд мелких заказов выполнен; я разбил, обработал и посадил самый большой на Монхегане огород, снял первый урожай и замариновал последние зеленые помидоры; пристроил к своему дому веранду, еще одну комнату, закончил его внутреннюю отделку; реставрировал купленную мной старую мебель и расставил новую. Благодаря помощи матери мои окна украсились красивыми занавесками. Сделать пришлось много, но делал я это с любовью.

И, кроме того, я писал, конечно не столько, сколько мне хотелось бы, но писал по воскресеньям и в ясные вечера, когда на болото ложились длинные тени от домов поселка и скалы начинали чуть золотиться в лучах заката. Мне кажется, что мои картины того периода были написаны неплохо, но сейчас установить это я уже не могу. Большинство моих монхеганских произведений постигла одна судьба: они проданы, розданы, разбросаны по всей Америке человеком, который не имел на них никаких прав.

Работа, работа, работа! Сколь мрачными красками описал я жизнь нашего жениха! В действительности она не была такой уж тяжелой. Конечно, восемь часов в день мы работали на строительстве дома моей матери. Но работа начиналась в семь часов утра, в полдень мы устраивали получасовой перерыв и к половине четвертого освобождались и шли играть в бейсбол. Дни своей заполненностью походили на кружки с пивом, в которых всегда остается достаточно места для кипящей пены жизни, увенчивающей их и льющейся через край.

Приближался конец октября. Последние дачники уехали; коттеджи заперты, окна закрыты ставнями. Монхеган полон осенней тишины и грусти. Далеко из леса до меня доносится бесконечно милый голос. Слушай! Это «Осень» Франца:

Красный вереск увял и засох  
И поникли нагие березы,  
Где мы были вдвоем,  
Там брожу я одна,  
Дождь осенний — как слезы, как слезы...

Я не могу слышать этой песни. Не могу! Нет, я не буду прислушиваться. Нужно работать!

Остается сделать немного, и домик будет совсем готов к приему своей хозяйки. Для всего найдено свое место, и все должно стоять на месте; нигде не может быть и пылинки — ни на книгах, ни на полках, ни в уголках самых глубоких ящиков. Нужно разостлать ковры и дорожки, вычищенные и выбитые мною, разложить одеяла на кроватях, наполнить лампы, подрезать фитили, хорошенько вычистить стекла. В надраенную до блеска кухонную плиту осталось заложить дрова и пододвинуть поближе спички, конечно, в металлической банке, так, чтобы они, когда понадобятся, были под рукой. Я оставлю дом в том виде, в каком она хотела бы его найти. Наша жизнь должна быть с самого начала такой, какой она себе ее представляла. И вот я покидаю Монхеган, чтобы начать эту нашу совместную жизнь.

## XI ЖЕНИТЬБА



СЕГО ЛИШЬ ДЕВЯТЬ НЕДЕЛЬ ОСТАВАЛОСЬ до свадьбы, а нужно было еще так много сделать. Я должен был настлат паркетный пол в Беркшире: я обещал это Уайтингам. Затем нам с Кэтлин нужно было обсудить наши свадебные планы и решить, как провести зимние и весенние месяцы. Мне пришлось столкнуться с недоброжелательностью Уайтингов и даже преодолевать ее. Уайтинги все враждебнее относились к мыслям, религиозным убеждениям — или, вернее, к их отсутствию, — к политическим взглядам, ко всем надеждам и целям, которые ставил перед собой их будущий зять, одним словом, им не нравился весь его духовный и моральный облик. Многие поколения этой семьи выростали, пасясь, если употреблять выражения, принятые в молочном хозяйстве, на западном склоне кембриджской культуры и считали себя ее оракулами. Однако все сокровища этой культуры в интерпретации Уайтингов теряли всякий смысл и походили на давно пережеванную, высохшую жвачку. Если в понятие «хороший» входит критерий завершенности, законченности, то Уайтинги — все многочисленное семейство, за исключением трех младших его членов, и, насколько могу судить, все его родственники — были людьми хорошими, раз навсегда законченными и косными. Кэтлин и я были не такими, и это осложняло жизнь Кэтлин. Что же касается меня, то я, будучи достаточно воинственным человеком, открыто отстаивал свои идеалы и осложнял жизнь всем окружающим.

Ну разве при подобной ситуации тактично было с моей стороны советовать миссис Уайтинг прочесть и обдумать эссе Эмерсона о героизме! И злорадно ждать, как ее типичная новоанглийская философия обернется против нее же самой? Героизм — прочла бы она у Эмерсона (волей-неволей отождествляя меня с героем) — героизм вступает в противоречие со всеобщим мнением и, на какое-то время, в противоречие с тем, что считается великим и добрым. «Героизм обусловлен внутренним импульсом, характером личности, и никто, кроме этой личности, не может постигнуть разумных причин ее героизма, ибо следует считать, что каждый человек лучше других понимает, что ждет его на жизненном пути».

Но и Эмерсон не помогал делу. Атмосфера в Беркшире накалялась, и если бы наша свадьба, которую и так откладывали слишком долго, была отодвинута еще на несколько недель, то мы с Кэтлин оказались бы выброшенными в самостоятельную жизнь вулканическим взрывом.

С другом семьи Уайтингов преподобным Эрлом Дэвисом — пастором унитарной церкви — я ладил гораздо лучше, чем с его последователями и прихожанами. По настоянию семейства (в этом вопросе мне пришлось уступить), Дэвис должен был обвенчать нас, но в долгих, очень дружественных спорах, которые мы с ним вели, он весьма охотно допускал, что мои религиозные убеждения, или отсутствие таковых, по существу, мало чем отличались от его собственных и что, будучи неверующим, или, как мне больше нравилось говорить, атеистом, я имел все основания настаивать на гражданском браке. И наше бракосочетание было совершено в соответствии с «венчальной формулой», написанной мной на листе бумаги.

Я приехал с Монхегана в Беркшир через Тэрритаун, откуда, сделав крюк, заезжал еще в Нью-Йорк. Это путешествие я совершил способом, который уже начал выходить из употребления, — в легкой двухместной коляске. Мы с Кэтлин с большой готовностью согласились арендовать предложенный нам домик в Беркшире, и Китти должна была стать частью нашего хозяйства. Приблизившись к городу, мы въехали на Манхэттен через Кингс Бридж, оттуда проследовали на восток к холмам, с которых открывался вид на Гудзон, а затем повернули на юг. Мне казалось, что мы ехали по городу уже много-много миль, и помню, как я удивился, когда, спросив полицейского, далеко ли до причала, к которому я направлялся, услышал: «Около десяти миль». Если вы любите свою лошадь, то городские мостовые не могут вам нравиться. Наконец мы добрались до места. Китти была выпряжена из тележки и, как я и ожидал, заартачилась, не желая идти на судно, но два крепких грузчика, упершись своими большими руками в ее круп, спокойно протолкнули ее наверх.

Когда я в последний раз приехал под материнский кров, до свадьбы оставалось всего две недели. И мои дни были до предела заполнены: я играл в хоккей на замерзшем пруду, дома выступал в роли хозяина, принимавшего визитеров, ходил в гости к друзьям, готовился к участию в рождественских представлениях и в серенадах-экспромтах в честь других участников этих представлений; серенады должны были исполнять я и один мой приятель в костюмах испанских кабальеро. Я с грехом пополам сочинял слова на мелодии елизаветинских времен и учился наигрывать эти мелодии на гитаре. А живопись? Писал ли я в эти лихорадочные предсвадебные дни? Не будем наивны — конечно, нет. Но политикой интересовался очень живо.

Мое знакомство в Руфусом Уиксом превратилось в тесную горячую дружбу. Он был очень религиозен; я уже говорил о нем как о весьма набожном христианине. Но, будучи с юных лет революционером, он сочетал со своей религиозностью социалистическое учение Маркса. Как я уже писал, именно он приобщил меня к идеям социализма, который считал единственным средством исправления господствующей у нас явной социальной несправедливости, единственной общественной системой, не противоречащей христианской морали.

Я сам уже начал ясно осознавать, сколь несправедлив уклад нашей жизни, хотя под понятием «несправедливость» я имею в виду не пороки или злоупотребления в системе правосудия, а скорее неспособность капитализма воплотить в жизнь божественную или, быть может, романтическую концепцию справедливости, заложенную в принципе равенства людей. Я уже рассказывал о случаях в доме моей матери, о старике-французе, который ловил лягушек на корм для змей, чтобы заработать себе на пропитание. Эти и бесчисленное множество других мелких эпизодов приобретали в моих глазах серьезный и даже трагический смысл. В нашем обществе имелись очень богатые и очень бедные люди, и у меня не вызывало никаких сомнений, что этот контраст противоречил как идее равенства, так и — косвенным образом — идее справедливости. Вспоминаю, как я задавал себе вопрос: почему должна существовать безработица, как может остаться без работы даже один человек, нуждающийся в ней? Почему при наличии изобилия должны быть бедные? И почему богатство или бедность столь часто становятся уделом тех, кто вовсе не заслуживает этого? Для юноши, который смотрел на полный противоречий мир, окружавший его, широко открытыми глазами и видел резкие, часто жестокие контрасты, ранившие его врожденное чувство справедливости, эти вопросы были весьма серьезны. А Руфус Уикс, как я уже сообщал вам, сумел ответить на них. И он стал моим учителем и наставником в поисках рационального подхода к острым социальным проблемам того времени. Гостя целый месяц у меня на Монхегане предыдущим летом, он просвещал меня, рассказывал о событиях в мире, лежавшем за пределами моего уединенного острова. Поэтому, когда, возвратившись в Тэрритаун, я возобновил работу в социалистической партии, я был в курсе всех событий, и мое пылкое стремление сделать существующий мир лучше ничуть не угасло.

Руфус Уикс, очевидно, верил, что я могу принести пользу социалистическому движению. Это явствовало из того, что на Монхегане он уговаривал меня уехать в Нью-Йорк, подыскать там себе занятие и вступить в профсоюз. Он считал необходимым, чтобы я выработал привычку выступать с речами. Вследствие этих уговоров я начал принимать более активное участие в деятельности местной организации партии в Тэрритауне, и вскоре на совместном собрании нашей организации с организацией «Арбейтерс ринг», которая носила тоже

ярко выраженный социалистический характер, меня не только выбрали председателем собрания, но впервые в моей жизни попросили выступить. Взяв слово, я лишь уповал на то, что никто не замечает, как мне страшно.

Вспоминая это время, я вижу, что тогдашние цели социалистической партии — а именно: создание социалистического, в марксистском понимании этого слова, общества — совпадали с задачами, которые, как я понимаю, в конечном счете ставит перед собой коммунистическая партия в настоящее время; что в тот период социалистическая партия выступала за более расширенные политические преобразования, чем коммунистическая партия сейчас; что сравнительно большая численность социалистов в начале XX века создавала серьезную «угрозу» тому, что нас приучили считать «нашим образом жизни». Это дает основание либо восхищаться той степенью свободы, которой мы пользовались тогда, либо, зная, что эта свобода отнюдь не выходила за рамки наших гражданских прав, осуждать и проклинать теперешний глубокий и трагический упадок нашей демократии. Я выразил свою мысль в длинных предложениях. Но это не важно. Ведь приговор истории о нашей эпохе наверняка будет коротким.

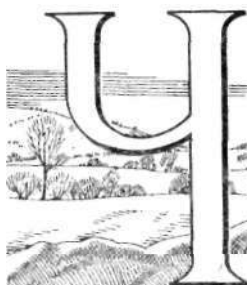
В Тэрритауне, в то время небольшом городке, имелись уже две местные организации социалистической партии: организация говорящих по-английски, в которую входили Руфус Уикс и я, и организация итальянцев. Кроме того, мы вели агитацию за создание еврейской группы. Я ходил на многочисленные собрания, отправлял письма, навещал друзей-социалистов, старался распропагандировать и вовлечь в партию всех, с кем только я встречался; эти две недели, проведенные мною в Тэрритауне, и моя последующая работа с социалистами Питсфилда в Массачусетсе составляют в политическом отношении самый активный период моей жизни.

Скромный беркширский дом был полон людей. Они собрались в гостиной, столовой, прихожей, на лестнице: мои многочисленные друзья, друзья Кэтлин и друзья наших родных съехались на свадьбу. И вот, наконец, мы с Кэтлин стоим, рука об руку; все очарованы ее юной красотой, грацией и прелестью. И все, вероятно, думают: «Да благословит ее бог».

Перед нами стоит преподобный Эрл Дэвис. Поглядывая на небольшой листок бумаги, который он держит в руке, священник спрашивает нас, хотим ли мы друг друга в супруги. Каждый из нас отвечает: «Да».

«Тогда, говорит священник, — возложенной на меня гражданской властью я объявляю вас мужем и женой».

## ХII МУЗЫКА



**У**ЛОВЕК, РЕШИВШИЙ ПИСАТЬ АВТОБИОГРАФИЮ, — как и всякий, кто берется за какое-либо дело, — неизбежно сталкивается с вопросом — с чего начать. В процессе работы перед ним время от времени встает другой, не менее важный вопрос — как продолжать начатое. Тут возникает проблема метода. В результате довольно бессистемного чтения автобиографий я пришел к выводу, что существуют по меньшей мере три достойных изучения метода их написаний.

*Метод отраженной славы.* Не очень-то скромный автор упоминает бесчисленное множество великих мира сего, панибратски называя их по имени, и тем самым приобретает ореол отраженной славы, подобно той, какую стяжал себе Босвелл. Не очень-то проницательный читатель может принять это отраженное сияние за славу самого автора. В качестве примера я мог бы привести свое явно хвастливое упоминание о встрече с Джоном Д. Рокфеллером-старшим на его поле для игры в гольф (см. часть I, главу XVIII).

*Метод Верховной воли, или Берклианский метод.* Исходя из того, что все существует лишь по воле верховного разума, автор скромно берет на себя роль такового и самое малейшее событие своей жизни изображает как нечто, освещенное лучезарным светом этой верховной воли. Такой метод весьма соблазнителен. Примером его применения в нашем рассказе могло бы послужить столь детальное описание домика, любовного гнездышка, где поселились мы с Кэтлин. Мас-сачусетское историческое общество сочло бы его достойным увековечивания.

И, наконец, *метод простого повествования*, построенный на принципе: «Что же произошло потом?» Признаюсь, мне он нравится больше всего. Я люблю, когда о чем-то рассказывают просто и без затей. И хотя после того, как появились рекламные радиопередачи, я уже не могу признать, что правда удивительнее вымысла, все же правда может быть лучше вымысла. А в этой книге я хочу рассказать правдивую историю жизни, всей долгой жизни одного американца. И разве не прав я, если считаю, что сущность нашей жизни, то, что



важно в ней, заключается в наших поступках? Не в том, что мы думаем, что планируем, на что надеемся и что собираемся сделать, а в том, как наши мысли, добрые или дурные намерения, воплощаются в действия. *Это я, господи!* В данном случае, дорогие читатели, этим *господом* являетесь вы. А я, чьим судьей вы выступаете, должен доказать свою правоту — да поможет мне бог — делами. Приступим же к делу.

Именно это выражение: «Приступим же к делу», которым я заключил предыдущий абзац, со временем больше всех других моих любимых словечек выводило Кэтлин из себя. Если наслаждение жизнью, наслаждение каждым ее мгновением, по мере того как это мгновение наступает, наслаждение минутами отдыха, когда отдых уместен и заслужен, — если все это следует считать разумным и правильным (а я придерживаюсь такого мнения), то Кэтлин могла достичь счастья гораздо легче, чем я. У меня же другая натура: например, как только мы заканчиваем вкусный обед, приготовленный Кэтлин в новой роли хозяйки дома, и, казалось бы, наступает время для того, чтобы немного отдохнуть, я бросаю взгляд на таз для мытья посуды и со словами «Давай-ка приступим к делу» начинаю работать.

«Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Мог ли кто-либо, кроме разве Бедного Ричарда, любить меня такого? А Кэтлин в течение многих лет любила, проявляя необычайное терпение и выдержку, и это говорит о ее ранней, можно сказать, врожденной зрелости, которой я так никогда и не достиг. Но пора все-таки приступать к делу.

Пока Кэтлин исполняла свои новые обязанности по ведению домашнего хозяйства, прибегая время от времени к моей помощи, как повара, более опытного и заслуженного, я с жаром принялся за живопись, которой не мог заниматься вот уже несколько месяцев. Беркширские ландшафты: идущие круто вверх обработанные поля; пастбища с видневшимися то тут, то там деревьями; холмы, вершины которых часто увенчаны рощами, — «холмы-храмы» Америки; леса, фермы, деревушки, церковные шпили; природа, как я узнал позднее, прелестная весной, приобретающая пышную и несколько мрачную красоту осенью, сейчас, зимой, лежала оголенная и застывшая, словно изваянная из мрамора. Я писал ее, испытывая огромное чувство любви к зимнему пейзажу, к сверкающему на солнце снегу, к голубым теням и отбрасывавшим их предметам, к обширности пространства, отраженного в их голубизне, писал, влюбленный в залитую солнечным светом землю, в облака, в весь мир вообще, в жизнь и Кэтлин. И когда — увы, слишком быстро — наш денежный запас стал иссякать, я начал поиски работы и нашел ее.

Я получил место чертежника у одного архитектора в Питсфилде; это было хорошее место у хорошего хозяина, с приятной работой и хорошим для того времени и для меня жалованием. Каждый день

приходилось ездить верхом на Китти восемь миль туда и восемь миль обратно, что тоже меня отнюдь не огорчало. А как приятно было возвращаться домой. *Домой!* Никогда я не подозревал, как много может значить это слово, когда дома тебя ждет любящая жена. Какие вкусные обеды она готовила! Бобы, да, да, бобы и — пожалуйста, не смейся, плотоядный любитель бифштексов, — рис, картофель, капуста, чечевица, кукуруза по-шейкеровски (жившие по соседству Шейкеры на старый манер варили сушеную кукурузу), морковь и свекла, гороховый суп и многое, многое другое, чего я не могу вспомнить, и, конечно, хлеб домашней выпечки. Как все это было вкусно!

А длинные зимние вечера у печки в нашей маленькой уютной гостиной, какими они были счастливыми! Мы читали вслух. Сначала, насколько я помню, мы читали книгу, которую я заказал и получил на рождество, — «Преступление и наказание» Достоевского. Это действительно великая книга. Затем, не подозревая, какую беду мы на себя накликали, принялись за чтение романа «Испытание Ричарда Феверела»; страшная трагедия, описанная там, к концу романа преисполнила наши сердца такой тоски и печали, что лишь поспешное чтение нескольких книг Джейн Остин помогло заглушить эти чувства.

Как только представлялась возможность, что случалось довольно часто, я или мы оба посещали собрания питсфилдских социалистов. Поскольку Питсфилд является промышленным центром, в местную партийную организацию входило значительное число фабричных рабочих. Не составляя большинства организации, они, однако, были самой боевой, самой революционной ее частью. Я сблизился с этим левым крылом и иногда выступал в качестве его представителя.

Наиболее памятным из мероприятий, проведенных нашей партийной организацией зимой, являлась лекция Дж. Г. Фелпса Стоукса и его жены Роуз Пастор, которая состоялась — в те демократические годы это бывало — в самом большом зале города. Стоукс, богатый сын еще более богатого отца-финансиста Энсона Фелпса Стоукса, пользовался широкой известностью во всей стране как человек, порвавший со своим классом и ставший активным общественным деятелем; он был пламенным сторонником социалистического учения — единственного учения, несущего надежду неимущим и угнетенным, надежду запутавшемуся в противоречиях миру. Вызовом его классу явилась и женитьба Стоукса на красивой и талантливой Роуз Пастор, девушке из Ист-Сайда. Стоукс был членом национального комитета социалистической партии; он и Роуз принадлежали к числу самых популярных ораторов партии. Мы договорились однажды, что Стоуксы приедут к нам в гости. И вот после собрания, которое, кстати сказать, прошло со всех точек зрения весьма успешно, они отправились с нами в Беркшир, где им предстояло провести ночь в нашем доме.

Стоуксу, или Грэхему, как вскоре мы стали называть его, подчиняясь духу братства, господствовавшему среди социалистов, в то время было тридцать шесть лет. Высокого роста, худой, он поражал своим лицом, которое благодаря запавшим щекам и окруженным темными кругами, глубоко посаженным горящим глазам врезалось в память как лицо человека, глубоко переживающего страдания человечества. Оно походило на лицо Христа, прекрасное своей одухотворенностью. Стоукс действительно напоминал Христа отзывчивостью и беспредельным, неисчерпаемым мужеством. А Роуз являла собой воплощение высоких свойств души и сердца Грэхема, но в соответствующей им ангельской оболочке. Как говорят, что Ева была сотворена из Адамова ребра, так и о Роуз Пастор можно было сказать, что она сотворена из души Грэхема. Да, из души Грэхема или души человечества, полной горячей заинтересованности в людях и, как вы увидите ниже, глубочайшего понимания, достигаемого в силу этого сочувствия.

В нашем маленьком домике в Беркшире мы проговорили почти до самого утра. Как нам не хватало общества таких людей, как мы в нем нуждались! А быть может, и мы, наша молодость тоже была нужна им. Быть может, они нуждались в друзьях не меньше нас. И мы подружались, подружались по-настоящему. Было решено, что Кэтлин, я и ребенок, который вскоре должен был появиться на свет, приедем следующей зимой погостить в их доме на острове Каритас, близ Стэмфорда в штате Коннектикут.

Скромный образ жизни позволил нам всего за несколько недель скопить в нашем «денежном ящике» (мне кажется, в то время мы еще не достигли такой стадии прогресса, когда банковский счет заменил «денежный ящик», то есть ящик бюро) сумму, которая дала мне возможность уйти со службы в Питсфилде и заняться живописью. В этот раз обращение к живописи (я предполагал спустя некоторое время снова найти какую-нибудь работу) явилось началом постоянной смены периодов работы по найму, необходимых в силу возраставших нужд семьи, и периодов занятий одной только живописью — такая система утвердилась в моей жизни на много лет.

Скопленных денег хватило не только на повседневные расходы, но и на то, чтобы провести целую неделю в Нью-Йорке. Поездка в Нью-Йорк предпринималась прежде всего для Кэтлин: она серьезно занималась музыкой, уделяла много времени фортепьянной игре и, конечно, нуждалась в знакомстве с музыкальной жизнью. Да и обоим нам не мешало послушать музыку помимо той, которую мы с Кэтлин исполняли собственными силами дома. В этом огромном городе мы сняли меблированную комнату и каждый вечер ходили в оперу. Покупали мы по необходимости места, где, как говорят, сидят все истинные любители оперного искусства: на галерке. С галерки

сцену видишь как бы с птичьего полета, и это ведет иногда к обманчивым представлениям. Взять, например, нашу любимую оперу «Тристан». Лишь спустя много лет после того, как я слышал ее бесчисленное множество раз, я, удостоившись, наконец, чести сидеть в партере, обнаружил, что песня матроса, которой начинается опера, исполняется вовсе не за сценой, а настоящим оперным певцом на настоящей мачте. Да, все мы, сидевшие на галерке, несомненно были истинными любителями музыки, хотя я с трудом понимал, как эта любовь может сочетаться с хрустом открываемых коробок печенья и с шелестом разворачиваемых конфет, усиленно поглощавшихся многими из любителей музыки на галерке.

Мы слушали «Тристана», «Лоэнгрину» и несколько итальянских опер. Но сильнее всего нас волновал Вагнер. Кроме того, мы посещали концерты в Карнеги-холл, словом, вся неделя в Нью-Йорке была сплошным праздником музыки и доставила нам большое наслаждение. Но я запомнил не музыку, которую мы слышали, а ее воздействие. Мы увезли с собой благоговейное преклонение перед жизнью, любовь ко всему человечеству, переполненные добрыми чувствами сердца, новый стимул для милосердия, надежду и веру. Вот эти-то ощущения я и вспоминаю по сей день. Важно не то, что *представляет собой* музыка, а то, какими она нас делает. Важно не то, что *представляет собой* каждый из нас, а то, что мы делаем. А эта неделя, насыщенная музыкой, пробуждала в нас стремление вести честную и полезную жизнь.

Я думаю, что музыкальные и эмоциональные впечатления этой недели нашли свое отражение в последующем исполнении наших любимых немецких песен дома. Они показали нам, что музыка — поистине глас жизни, что высшее творение жизни, человек, — ее инструмент. Подобно тому, как жизнь порождает стихотворение поэта, так и музыка песен казалась нам порождением стихов. Разве не говорил сам Франц, что песни легко петь, «если певец впитает в себя стихотворение и уж затем попытается воспроизвести его музыкальное содержание». Если бы изучение немецкого языка в детстве и развившаяся благодаря этому привычка схватывать его звучание не принесли мне никакой другой пользы в жизни, а лишь вселили бы в меня способность переживать смысл и звучание стихов немецких песен, я все равно считал бы, что на мою долю выпало большое счастье. Языком моего детства был немецкий, поэтому я думал по-немецки, чувствовал по-немецки и любил ощущать на губах и языке звуки немецкой речи. И вот, стремясь выразить свою любовь к немецким песням, я пел, то есть пели мы — Кэтлин, у которой был не сильный, но красивый и чистый голос, и я, обладатель небольшого певческого таланта, дарованного мне богом, и хорошего слуха. Мы пели для себя. И наше пение нам нравилось.

Так прошла зима, беркширская зима 1909 года. Прошли вьюжный март и апрель с его обычными ливнями. Серовато-коричневые пастбища и поля зазеленели и расцвелись одуванчиками, на деревьях распустились листья. В мае зацвели яблони и сирень. Переезд из Беркшира на Монхеган в мае создавал ощущение, аналогичное тому, которое возникает, когда останавливаешь пластинку с записью симфонии, чтобы переставить иглоку и снова послушать какой-нибудь прекрасный пассаж. Весна на Монхегане столь чудесна, что на ум приходит и другое сравнение: оркестр на репетиции остановили и попросили сыграть исполняемую вещь еще раз и еще лучше. А можно сказать и так, и это, пожалуй, будет самым верным определением: природа, отрезанная от мира Беркширскими горами, лишь репетировала, готовясь к настоящему спектаклю весны на омываемой морем островной сцене под пение хора тысяч перелетных птиц. И в этом хоре вскоре должен был зазвучать солирующий голос девушки, поющей в далеких лесах, голос, ставший еще более глубоким и зрелым с тех пор, как я его слышал в последний раз, голос, исполненный силы и какой-то волнующей прелести. Прислушайтесь! Ведь это страстная, полная экстаза песня Роберта Франца «Он пришел»:

В грозу он к порогу пришел моему,  
Сердце забилось, рванулось к нему.  
Могла ли я знать,  
Что тропинка лесная  
Судьбу мою к дому ведет моему...

Но хватит, хватит! Пора приступать к делу!

Остался ли дом в том же безукоризненном порядке, в каком я покинул его? Вероятно, да. Но, очевидно, Кэтлин этого не думала, иначе зачем бы она принялась убирать его, вытряхивать ковры, проветривать простыни и одеяла, вытирать пыль? И одновременно готовить ужин. Я принес дров и воды, сделал все, что требовалось в доме, и начал наводить порядок на участке. Нужно было вновь перекопать и разровнять весь наш большой огород и посадить овощи. Работы предстояло много, и, работая, я мог слышать пение Кэтлин и ее игру на рояле. На чем? Неужели я забыл рассказать вам о нашем рояле? История его такова.

Как-то, во времена моего ухаживания за Кэтлин в Беркшире, мимо дома Уайтингов промчался человек. «В Лейнсборо пожар!» — кричал он. Кто бы не бросился на пожар? Я побежал за этим человеком. Не прошло и нескольких минут, как две мили остались позади, и я очутился на месте пожара. Посредине обширного деревенского двора стоял большой деревянный дом. Из окон верхнего этажа вырывались языки пламени и дым. Вокруг дома собралась толпа и смотрела на происходящее, ничего не предпринимая, так как вся мебель, каза-

лось, уже была вынесена и свалена на траве. Я поднялся по ступеням веранды и вошел в дом. В больших комнатах действительно ничего не оставалось, и лишь в одной из них, очевидно, служившей гостиной, стоял старомодный квадратный рояль, который в пустой комнате выглядел совсем жалким и заброшенным. Вернувшись на веранду, я позвал трех-четыре стоявших поблизости мужчин и попросил их помочь мне вытащить рояль из дома. Это оказалось нетрудным делом, и мы быстро подтащили его к остальной мебели. Спустя несколько дней пожилая дама, которой принадлежал дом, преподнесла этот рояль нам с Кэтлин в качестве свадебного подарка. И по сей день он стоит в маленьком домике на Монхегане.

Я решил, что летом займусь живописью, и действительно ею занялся. Я посвящал ей каждый солнечный день и почти каждый час дневного света в пасмурную погоду. Больше всего я любил безоблачные, ясные, ветреные дни — и когда дул норд-вест и вздымаемый ветром океан простирался, врезаясь острым, темным, как индиго, ножом в золотистый горизонт; и когда небо из золотистого постепенно и незаметно становилось изумрудным, а из изумрудного — синим, как кобальт; и когда синее небо в зените становилось темно-фиолетовым, настолько темным, что днем можно было различить луну и даже, при наличии воображения, звезды. Что произошло с человечеством? Почему все *мягкое* — мягкие линии, мягкие спокойные краски, мягкие эффекты — стало считаться совершенством? Что произошло с художниками? Почему их приводит в восторг мир, окутанный туманом? Разве острое зрение — несчастье, хороший слух — помеха, а ясное восприятие и ясный ум — грех? В чем же задача искусства, как не в том, чтобы увидеть жизнь с большей ясностью? Разве художники не должны быть зрячими и разве зрячим не положено видеть? Я задаю эти вопросы, и пусть какой-нибудь обыкновенный, нормальный человек, пусть мой читатель ответит на них.

Как я уже сказал, эта книга представляет собой историю жизни американца, американца до мозга костей. Это не биография художника, плотника, чертежника или мастера по бурению колодцев. Это биография *человека*, который какое-то время занимался всеми этими профессиями. Будем надеяться, что, несмотря на эти занятия, он человеком и остался. Во всяком случае, он был человеком, когда писал картины. Если же мы ошибаемся и он утратил свою человеческую сущность — а ему лучше сразу узнать об этом, — то вряд ли другие люди, обыкновенные, простые, нормальные люди, населяющие наш мир, проявят какой-либо интерес к нему. А если и проявят, то ненадолго.

Но, как бы то ни было, я занялся живописью. Мои громоздкие холсты и тяжелая палитра побывали вместе со мной на вершинах каменистых мысов и у их подножия; в глубоких лощинах и наверху над ними; поблизости от гремящего прибоя и в глубине лесов острова —

их называют Кафедральными: такой мрак и тишина царят среди стволов-колонн под высокими сводами. Я бродил по острову от одной оконечности до другой, взбирался на холмы и спускался к морю. Устроившись там, где у меня появлялось желание взяться за кисть, мирясь со всеми неудобствами, я проводил целые часы, стараясь с помощью красок воспроизвести на холсте хотя бы какое-то подобие изумительного, залитого солнцем трехмерного мира — мира земли, моря и неба. Я старался, как говорят художники, *схватить* его; художников не смущает неудача Магомета, и они делают все, чтобы их горы шли с ними домой.

И так прошло лето, счастливое для нас обоих, хотя сейчас, в сентябре, следует уже говорить о троих — маленький Рокуэлл Кентретий дает о себе знать все сильнее. Решено отправиться на лоно природы.

Мы разбиваем — нет, не палатку, у нас ее не было, — наш лагерь в лесу, неподалеку от моря, у подножья одного из двух самых больших мысов Монхегана — Черной Головы. Наш старый друг Хайрэм доставил на своей лошади наше имущество — одеяла, котелки, сковородки, запасы пищи и десять больших холстов — до того места, откуда дальше продвигаться можно было только пешком. Мы перенесли вещи к подножью скалы, разожгли костер, сложили постель из ветвей пихты, разместили кухонные принадлежности и начали жить. Поблизости от лагеря бил ключ пресной воды. Когда ведешь такую простую жизнь, сведя до минимума все хозяйственные заботы, когда у тебя есть солнце, чтобы согреться днем, или тень, чтобы укрыться от жары, небольшой костер по вечерам и теплое одеяло, чтобы укутаться в прохладную ночь, то удивляешься, почему люди стали селиться в домах и почему мы, живущие в домах, время от времени не покидаем их, чтобы пожить под открытым небом. И тут, как раз в тот момент, когда захотелось задать этот вопрос, пошел дождь. И сразу поняв, для чего существуют дома, ты берешься за дело и поспешно принимаешься строить дом.

В доме, который мы выстроили, было ровно сто два дюйма длины, ровно сорок четыре дюйма высоты и чуть меньше сорока четырех дюймов ширины. Я знаю эти цифры, так как размер моих холстов составлял 34X44 дюйма, а дом мы построили из них. Это был очень милый домик, весь украшенный снаружи живописью. К счастью для нас, дождь не был сильным и шел недолго. Вскоре я уже смог разобрать дом по частям и использовать холсты по прямому назначению. Неделя, проведенная в лесу, оказалась чрезвычайно плодотворной с точки зрения моей работы и весьма полезной с точки зрения нашего здоровья и счастья. И, несмотря на мрачные предсказания неисполненных лучших намерений друзей, она послужила неплохой подготовкой к испытанию, которое предстояло Кэтлин.

### ХІІІ ОСТРОВ КАРИТАС



ОСТРОВ КАРИТАС, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ВБЛИЗИ Коннектикутского побережья у Стэмфорда, можно называть полуостровом, так как он соединяется с материком мостом. Это небольшой и невысокий кусок земли площадью в два-три акра, покрытый лесом в достаточной степени, чтобы делать почти невидимыми с материка и один для другого расположенные там три дома: дом Роуз и Грэхема Стоуксов и дома, который занимали семья социолога Уильяма Инглиша Уоллинга и писателя Лё Рой Скотта. Все они были социалистами и составляли тесный дружеский кружок. Нас встретили на острове с распростертыми объятиями. Расположившись в отведенном для нас отдельном крыле большого дома Стоуксов, мы тут же взяли на себя кое-какие обязанности, чтобы снять с наших хозяев часть забот. И хотя образ жизни они вели самый простой, для нас, Кентов, как всегда, нашлось много дела.

Прежде всего нужно было перестроить крошечный гараж, сложенный из камня и кирпича, в конюшню для моей Китти. Закончив это, я отправился за лошастью. Китти оставалась в Беркшире на подножном корму. И когда фермер, которому я ее поручил, прислал мне отчаянное письмо: «Ваша кобыла может взять и берет любую изгородь в округе», я в ответ написал ему, что его дело смотреть за лошастью как следует, а в душе воскликнул: «Молодчина, Китти». Мне нужно было не только доставить Китти в Стэмфорд, но также отослать в Тэрритаун ее упряжь и коляску, упаковать и отправить наше небольшое имущество и мои картины. Со всем этим я справился быстро, и сентябрь еще не истек, как мы уже чувствовали себя на острове Каритас так, словно выросли там. Из Стэмфорда я каждый день стал ездить в Нью-Йорк.

Видите ли, нельзя провести все лето, занимаясь одной лишь живописью, и к концу его не оказаться без денег. И хотя моя щедрая мать подарила мне к свадьбе несколько тысяч долларов в различных ценных бумагах, я, упаси господь, не хотел их трогать, рассчитывая получать только проценты. Поэтому в семь часов утра в первый же понедельник после моего возвращения из поездки за



Китти я оседлал лошадь и, проскакав галопом две или три мили до железнодорожной станции, оставил ее в местной платной конюшне, сел в поезд и ровно в девять часов вошел в контору архитекторов Юинга и Чэппелла, где мне предстояло работать. В семь вечера я возвращался домой.

Между тем все, конечно, было готово для самого изумительного из всех земных событий — рождения ребенка. И когда он, как будто еще до рождения зная о любимой поговорке наставника его отца, появился на свет «не раньше и не позже срока, а точно в срок», все произошло именно так, как предполагали господь бог, акушерка, доктор и мы. Время пролетело незаметно. Несколько дней в небольшой частной нью-йоркской клинике, несколько дней в гостях у мамы в Тэрритауне, и вот мы снова на острове Каритас и, казалось, никогда не уезжали оттуда. Что же касается дитяти, то какой это был крупный, здоровый и крепкий мальчуган. Мы назвали его, по отцу, Рокуэллом.

Малыш доставлял много радости Роуз, у которой детей не было, хотя и она и Грэхем их страстно хотели.

— Беда в том, — говорил частый посетитель острова Каритас Хорэс Траубел, — что они не знают, как взяться за это дело.

И действительно, редко было можно встретить людей столь непрактичных и столь «не от мира сего», как эта пара. Если бы они и умели производить на свет детей, то что бы они делали с ребенком после его рождения? Не представляю, как бы они жили и заботились о себе самих, если бы Кэтлин не внесла какой-то порядок и систему в их хозяйство и если бы у них не служила совершенно неумелая, всегда ходившая босиком молодая болгарская крестьянка, которая выполняла всю черную работу по дому. Вот уж эта женщина наверняка знала, как делать детей, даже, казалось бы, без помощи возлюбленного. Ибо ни один мужчина не явился, чтобы назвать себя отцом ее ребенка. Но для Роуз и Грэхема это ничего не значило. Имело ли место непорочное зачатие или нет, но ребенок родился, и ему были рады. У меня нет никаких сомнений в том, что они не переставали заботиться о ребенке и о его матери до тех пор, пока в этом была нужда.

Когда становишься взрослым, жить вместе с другими, даже близкими по духу, родными людьми не так-то легко. Мне стало трудно жить дома у матери, а Кэтлин — со своей семьей в Беркшире. И хотя мы с Кэтлин, исходя из предполагавшегося сходства характеров, в силу которого нас потянуло друг к другу, нашей молодости и любви, нашего стремления делать все друг для друга, надеялись, что сможем жить счастливо и в согласии, одно дело жить вдвоем, другое — в чужом доме, в семье со своими привычками и запрсами. И трудность заключалась вовсе не в том, что одни из нас были правы, а другие неправы. Просто, если вы любите порядок,

вам не нравится беспорядок; если же вы склонны не замечать пыль и невытую посуду, чьи-то постоянные попытки наводить чистоту будут вас раздражать. Две пары, поселившиеся на острове Каритас, отличались именно подобным несходством во взглядах, и все же мы стремились не быть в тягость нашим добрым хозяевам, а они — нам. Поэтому все шло хорошо.

Поскольку Роуз и Грэхем не принимали участия в работе местных социалистов, мы с Кэтлин ни с кем из них в Стэмфорде не познакомились. В гости к Стоуксам приезжали одни лишь интеллигенты, принадлежавшие к правому крылу, которое играло тогда видную роль в жизни партии. Все они, за исключением Роуз, оказались потом в рядах тех, кто в 1917 году привел партию к предательскому отказу от ее принципов, явившемуся началом ее быстрого разложения.

Гораздо большее впечатление на меня произвели другие люди, хотя их роль в общественной жизни была не столь значительной. Мне запомнилась очаровательная сестра миссис Уоллинг — Роуз Струнская, редактор «Литерери дайджест» Леонард Эббот, большой друг Уолта Уитмена, сам неплохой поэт, а также редактор и издатель либерального литературного ежемесячного журнала «Консерватор» Хорэс Траубел. Как это ни странно, но, живя здесь, в цитадели социалистического движения, я не возобновил членства в партии и перестал участвовать в ее организационной работе; моя политическая деятельность кончилась.

Большинство посетителей острова Каритас составляли юристы, журналисты, общественные деятели или люди, целиком посвятившие себя политике. Все они, несомненно, были преданны своему делу и считали, что их работа направлена на благо человечества, что она является не только самым высоким и достойным из всех видов деятельности, но и требует, чтобы ей отдавались все силы, а такие занятия, как живопись, искусство вообще, по мнению этих людей, были второстепенными и не имели никакого отношения к их задачам. На вопрос о том, могут ли художники способствовать их работе, они, воспользовавшись словами Апеллеса из рассказа Плиния, наверно, сказали бы: «Художник, твое дело — кисть!». Эббот же и Траубел были людьми с более широким культурным кругозором и лучше понимали тесную взаимосвязь всех видов человеческой деятельности, созидающих ткань того общества, ради прогресса которого все мы трудились. Цепь не может быть крепче своего самого слабого звена, и в конечном счете никакое общество, если судить о нем исходя из самых высоких требований, не может быть лучше, чем его искусство.

Произведения Хорэса Траубела, на которых сказывалось сильное влияние Уолта Уитмена, представляли собой еще более страстный призыв к человеческой справедливости. В основу своих критических

статей об искусстве, во множестве печатавшихся в «Консерваторе», он клал принцип народного, понятного для всех демократического искусства. Пожалуй, лучшим доказательством его глубокой искренности является тот факт, что он поместил в своем журнале на видном месте мои, быть может, чересчур колючие возражения против одного высказанного им мнения, которое я считал ошибочным. Чтобы стало ясно, каких взглядов я придерживался в ту пору, я привожу отрывок из моего письма, напечатанного Траубелом. В письме я возражал против высокой оценки, данной Траубелом известному художественному журналу «Интернэшенл студио»:

«...Это («Интернэшенл студио») — журнал мнимокультурного класса, который интересуется искусством ради искусства. Мы в массе своей — обыкновенные люди, слишком занятые участием в процессе жизни, чтобы понимать такое искусство, и именно мы, некультурные, и есть демократия.

Но имею ли я право повторять эти избитые истины Хорэсу Траубелу? Да, имею. Оно дано мне тем, что вы сами заставили напомнить вам о вас же. Похоже, что вы на какое-то время отложили в сторону свое «я», свой интерес к жизни и к людям, как откладывают в сторону перо, и потом ухватились за номер «Интернэшенл студио». И вот я, художник, в отчаянии взываю к вам. Зачем вы уподобляетесь всем остальным? Мы, художники, живем жизнью людей и создаем картины на основании своего жизненного опыта, чтобы они вызвали у вас интерес к жизни. Но когда вы приходите на наши выставки, вы вместе с зонтиками сдаете на вешалку все свое пристрастие к реальности...»

Траубел, уважая печатное слово, сделал свой журнал образцом полиграфического искусства. Мы оба с ним считали, что внешнее оформление тогдашних социалистических изданий было отвратительно; полиграфическая безвкусица усугублялась отталкивающе блестящими, прозрачными красными обложками. Мы утверждали, что внешний вид печатного издания столь же важен, как внешний вид человека, когда его представляют незнакомым людям — побрит ли он, вымыты ли его руки, чистый ли на нем воротничок, вычищены ли ботинки — все это играет какую-то роль. Разве рабочие недостойны хорошего вкуса? И в качестве примера того, как удачное оформление может компенсировать низкое качество бумаги и шрифтов, мы ссылались на издания английских социалистов, которые оформлял Уолтер Крейн. Но все наши уговоры не давали никакого результата. Глаза у наших политиков были, но глядеть ими они не умели.

Ежедневная работа в Нью-Йорке, занимавшая вместе с дорогой двенадцать часов в день, не оставляла для живописи другого времени, кроме воскресенья. А я предназначал воскресенье для отдыха дома. И вот у меня как-то появилась мысль, что я начинаю

забывать все, чему выучился в области искусства, или, если не забывать, то терять те навыки, которые поддерживаются лишь практикой. Пора, решил я, несколько освежить их. Я снова начну учиться по вечерам.

Школе Генри в это время пришлось переехать из занимаемого ею доволно ветхого помещения на 57-й улице, и она теперь размещалась в двух комнатах не менее ветхого, кишевшего насекомыми барака, прозванного «Бродвейской Аркадией». Я записался в вечерний натурный класс, стремясь при этом не столько воспользоваться советами Генри, хотя они всегда были ценными, сколько потренироваться в рисовании человеческого тела. Вечерние уроки предоставляли эту возможность. Если не считать нескольких случайных часов, выпавших на мою долю в последующие годы, этот месяц занятий был моим последним опытом рисования обнаженной натуры.

Вечерние уроки значительно удлиннили мой рабочий день. Я вставал в шесть часов, брился, одевался и шел кормить лошадь и чистить ее стойло. После завтрака я отправлялся верхом в Стэмфорд, а оттуда поездом в Нью-Йорк. Контора закрывалась в пять часов и в моем распоряжении до занятий в школе Генри, начинавшихся в семь часов, оставалось два часа времени — на обед и другие дела. В десять часов вечера, после уроков рисования я снова садился в поезд. В Стэмфорде я своим ключом отпирал конюшню, выводил Китти и ехал домой. Спать я ложился уже после двенадцати.

Кульминационным событием этого сезона, проведенного мной в Стэмфорде и Нью-Йорке, событием большого значения в художественной жизни Нью-Йорка явилась Выставка независимых художников, открывшаяся первого апреля. Если не ошибаюсь, идея этой выставки принадлежала Роберту Генри, который вместе с несколькими друзьями и учениками выступил ее организатором и устройтелем. Выставка явилась проявлением недовольства многих художников Национальной академией и ее господствующим положением в выставочном деле. Это был своего рода бунт против бесплодных академических принципов искусства, бунт, поддержанный даже некоторыми художниками — членами Академии. На выставке было представлено двести шестьдесят полотен, скульптура и несколько сот графических работ; она занимала два или три нижних этажа узкого дома с галереей на 35-й улице, чуть западнее Пятой авеню. Помещение выглядело весьма непрезентабельно, и наспех сооруженные перегородки и драпировки, которые нам удалось раздобыть, делали его чуть поприглядней. И все-таки в течение всех четырех недель с момента своего открытия выставка пользовалась огромным успехом. В день открытия собралось столько зрителей, что все лестницы и проходы были забиты людьми. Полиция, испугавшись возможной давки, вызвала пополнение.

Большинство выставленных картин бросало вызов общепринятым критериям. Написанные с мужественной силой и энергией, иногда резкие, кричащие и даже отталкивающие, они как бы декларировали презрение ко всем правилам и нежным нюансам, столь свойственным живописи того времени. «Это не искусство!» — заявляли некоторые критики. «Ну и что? — отвечали мы. — Это жизнь». Цитируя одно мое подобное высказывание, Траубел ссылаясь на собственный опыт: «В дни моего увлечения Уолтом Уитменом я всегда сталкивался с людьми, которые возмущенно спрашивали: «Боже мой, неужели вы называете это поэзией?» Да, я называл это поэзией, но не просил моих недоумевающих друзей следовать моему примеру. Пусть они называют эти стихи как хотят».

В числе художников, которые, выставляя свои картины вместе с независимыми, оказывались в стане врагов Академии или были в свое время отвергнуты ее жюри, следует назвать Артура Б. Дэйвиса, Джона Слоуна, Уолта Кюна, Джорджа Беллоуза, Уильяма Глэкенса, Глена О. Колмена, Ги Дюбуа, Мориса Прендергаста, Роберта Эйкена, Гертруду Уитни и многих других, ставших потом известными. Кое-кто из них вызвал кратковременную сенсацию, многие остались совсем незамеченными. Устроенная в знак протеста против установившихся стандартов, сама выставка не придерживалась *никаких стандартов*, и это являлось ее ведущим принципом. На ней не было жюри, не присуждались премии. Считая, что монополия Национальной академии на выставочные залы наносит, подобно нашей монополизированной прессе, огромный ущерб тому, что можно назвать «свободой слова» в искусстве, организаторы выставки дали возможность выступить на ней художникам самых разнообразных направлений. В чудесном соответствии с основными принципами свободы эта выставка была первой демократической выставкой в Америке.

Поскольку в этой повести речь идет о моих мыслях, успехах и приключениях, я должен заявить, что на выставке показывались четыре мои картины — «Снегоукатчик» (картина была написана в Дублине и о ней уже говорилось), беркширская картина и две картины, написанные на Монхегане. Одна из них — «Скалистые мысы Северной Атлантики» — составляла часть домика, выстроенного во время того выезда «на лоно природы», о котором я рассказывал. Картины были отмечены прессой, и им даже посвящались целые статьи. Но ни одна не была продана. В журнальной статье Генри написал обо мне следующее:

«Его интересует все — политическая экономия, сельское хозяйство, все аспекты промышленного производства. Он не может жить, не любя искусство. Но в своих полотнах он изображает то, что видит в великой панораме жизни, и его живопись — утверждение прав человека, величия человека, величия творчества. В этом заключается символ его веры. В этом должно быть назначение искусства».

И в ответ всем, кого это касается, я говорю: аминь.

## XIV ТРЕУГОЛЬНИК



УЧИТЕЛЬ, ВЕРОЯТНО, ЗАМЕТИЛ, что некоторое время, во всяком случае, некоторое время после свершения счастливейшего события моей жизни, мы ничего не слышали о местонахождении, состоянии здоровья и духа того самодовольного, сверхдобродетельного, несносного существа, которое зовется «Моим Лучшим Я». Но, поверьте мне, я, питая пусть слепое и, возможно, не имеющее разумных оснований, но наверняка не бессознательное предубеждение против этого существа, вовсе не умышленно исключил его из этих воспоминаний, хотя нужно откровенно признать, что человек постоянно испытывает сильное искушение скрыть свои слабости и прегрешения. Но я пишу правдивую книгу, и это обязывает не допускать пропусков и купюр, подобных тем, которые обычно делались переводчиками викторианской эпохи, «учитывавшими английские вкусы», и которые могли бы быть оправданы также и необходимостью учитывать американские вкусы, если бы в наш славный атомный век можно было говорить о существовании таковых. Повторяю, самый характер книги исключает какие-либо пропуски, кроме тех, какие все мы делаем, беседуя с уважаемыми друзьями. Но вернемся снова к «Моему Лучшему Я». Нужно сказать, что, упорно поработав надо мной в течение двадцати шести лет моей жизни и доставив меня к брачному алтарю, если не полностью, то в почти незапятнанном виде и, казалось бы, подготовленным к тому, чтобы пребывать в своей добродетели вечно, оно, это «Лучшее Я», вдруг куда-то ретировалось. Оно долго не появлялось, и я не нуждался в нем. «Мое Я» — не знаю, следует ли называть его в противовес «лучшему» «худшим» или, употребляя простую степень сравнения, просто «хорошим», — «Мое Я» — духовное и плотское — находилось, во всяком случае, некоторое время в таком равновесии и умиротворении, что, если бы мы рассказывали сказку, оставалось бы лишь добавить заключительную фразу, какими обычно сказки кончаются: «И так прожили они в согласии до конца своих дней». Походи я во всем на Кэтлин, нас, вероятно, ждала бы именно такая судьба. К сожалению, я был устроен иначе.

Быть может, долго подавляемые желания привели к тому, что в моем воображении блаженство плотской любви стало казаться чем-то невообразимо привлекательным; возможно, те скромные радости, которые запрещались мне «Моим Лучшим Я», настолько приучили бы меня к нормальной диете жизни, что я с благодарностью и восторгом навеки оставался бы за столом семейной жизни. Не знаю. Однако мне ясно, что предвкушение, усиливаемое слишком долгим ожиданием, может породить абсолютно неосуществимые надежды. Так было со мной. И когда моя молодая жена приблизилась к неизбежному и волнующему периоду превращения из жены и возлюбленной в мать, то блаженство, которого я столь долго и страстно ждал, неуловимо улетучивалось, даже когда я держал его в своих объятиях. Тогда я сказал «Моему Лучшему Я»: «Вот что ты наделало». И с этого дня наши пути разошлись. «Мое Лучшее Я» впоследствии давало о себе знать и осмеливалось появляться лишь в редких случаях, когда речь шла о каких-то принципах, вошедших у меня в плоть и кровь.

И все же... все же... когда пишешь об этом сейчас, спустя более чем сорок лет, нет уверенности ни в чем. Мог ли я, несмотря на всю мою нелюбовь к «Моему Лучшему Я», прислушаться к его настойчивым предостережениям и следовать его советам? То есть мог ли я сделать это, будучи таким, каким я был? Полюбила ли бы Кэтлин или любая другая женщина святого Антония? А ведь искушение, которое испытывал я, было не менее сильным. Видите ли, я еще не рассказал всего. Я почти ничего не рассказал о том, как действовали на меня голос «той девушки» и его обладательница. Не рассказал, например, что однажды в монхеганской церкви, когда рядом со мной была Кэтлин, меня так взволновал голос Дженет, что я вдруг встал и вышел из церкви, чтобы скрыть набежавшие слезы.

И те песни, которые доносились до меня из леса, та песня Франца, помните?

...Могла ли я знать,  
Что тропинка лесная  
Судьбу мою к дому ведет моему...

Вы помните эту песню? Я ее помнил и не помнить не мог. Вам я не рассказал, что встречался с этой девушкой, и не раз. Но Кэтлин — да будет проклято «Мое Лучшее Я»! — я рассказал об этом, рассказал все.

Треугольник. В этом нет ничего нового. Я сам создал или, во всяком случае, помог создать его. И, следуя странному и опасному заблуждению, что всегда лучше говорить правду, я ничего не скрыл от жены. Вот чего я никогда не прощу своему наставнику — его добропорядочности, этой ширмы, за которой прячется измена.

Но, быть может, хватит об этом, хотя бы на время. Некоторые считают, что искусство должно стремиться не к завершенности, а к тому,

чтобы зритель своим воображением придавал произведению завершенность. Читатель, то, что я не досказал, пусть доскажет твое воображение.

Мы расстались с островом Каритас и его сердечными и добрыми обитателями в мае. Кэтлин с ребенком поехала к родителям, давно звавшим ее, а я, зная, что монхеганской Лорелеи уже нет на нашем острове, отправился туда строить студию для летней школы живописи, которую мы собирались в то лето открыть.

Среди моих соучеников в школе Генри был некий Джулиус Гольц, практически воплотивший теорию нашего учителя, который главным в искусстве считал его эмоциональную насыщенность и почти не обращал внимания на мастерство, с помощью которого эта эмоциональность достигается. Работы Джулиуса свидетельствовали о том, что его эмоциональность — это отклик на явления действительности и притом искренний и глубокий: к краскам его полотен словно бы примешивалась кровь сердца. Но краски эти, надо сказать, клал он довольно беспорядочно. Таким же беспорядочным был, впрочем, и он сам: некрасивый, неуклюжий, неряшливый, неловкий, все у него валилось из рук. Однако окружающие любили Джулиуса, а студенты очень уважали его как художника.

Недостатком художественных школ того времени, который, насколько мне известно, не устранен и в нынешних художественных школах, являлось полное равнодушие к судьбе учащихся после окончания курса. Учитывалось лишь одно: кто-то из воспитанников мог прославиться и тем украсить репутацию школы, в которой он обучался. Но тот факт, что ты посвятил несколько лет учению и окончил школу, не приносил тебе никаких преимуществ на рынке искусства. Да и могло ли быть иначе — ведь обучение в школе велось в весьма ограниченных рамках. Там учили рисовать и писать одни только натюрморты и обнаженную натуру — ничего другого выпускник обычно и не умел писать. Маловато — мог сказать кто угодно. Кому нужны такие работы? Конечно, никому. Ты выучил азбуку искусства, что ж, это неплохо. Теперь мир ждет, когда ты с ее помощью создашь что-нибудь интересное. Но пока ты учишься создавать, тебе нужно на что-то жить. А это и есть главный камень преткновения.

Однажды в детстве я должен был перевезти на поезде щеночка. Дома мне строго наказали поместить его в багажный вагон и даже дали четверть доллара, чтобы задарить проводника этого вагона. Прибыв на место, я отправился к багажному вагону, и тут щенка мне вручил человек столь почтенных лет и наружности, отнесшийся ко мне и щенку с такой снисходительностью и добротой, что я не решился унижить его достоинство чаевыми. Пожав ему руку, я просто сказал: «Большое вам спасибо». — «у меня полны карманы ваших спасибо, мистер», — услышал я в ответ. Тогда я отдал ему монету, и он снова стал мил и любезен.



Проводник был, конечно, совершенно прав. Всякий раз, когда выставлялись мои картины, меня, их автора, осыпали похвалами. Но ни одну из них, за исключением первых двух, довольно посредственных полотен, которые я выставил в Академии, никто не купил. Похвалы? Пожалуйста. А деньги? Ни цента. Я мог бы заявить публике: «Господа, у меня полны карманы похвал!». На протяжении многих лет эти слова часто приходили мне на ум. Но публика ведь не маленький мальчик, слова на нее не действуют. И вот в 1909 году, будучи женатым, имея ребенка и в перспективе дальнейшее увеличение семьи, я пришел к разумному выводу, что нужно как-то добывать деньги. Для этой цели мы с Джулиусом Гольцем решили открыть летнюю школу живописи на Монхегане. Нам удалось напечатать небольшой проспект и дать несколько объявлений в газетах. Оставалось ждать результатов. К нашему глубокому удивлению, желающих оказалось много.

Во всяком случае, нам так казалось: целых пятнадцать, а то и двадцать человек, достаточно неосторожных, чтобы уплатить по десять долларов в месяц двум молодым художникам, которые без всяких на то оснований взялись их учить и у которых не было даже хижины, где бы они могли давать уроки. Правда, в тех ответах, какие я писал нашим абитуриентам, я и словом не обмолвился о подстерегавших нас трудностях. В этих завлекательно сформулированных письмах я заверял своих будущих учеников, что их ждет именно то, что они ищут. И хотя наше предприятие, за которое мы взялись столь отважно, вскоре стало причинять нам много хлопот, предложение матушки заплатить за студию, если я ее построю, сразу же разрешило все трудности. В середине мая я приехал на Монхеган, чтобы приступить к строительству студии. Джордж Грин вызвался помочь мне, и работа закипела. К середине июня помещение или, если употребить более изысканные термины, — кабинеты администрации, студия и склад Монхеганской летней школы живописи были готовы. К этому времени прибыли уже десять учеников.

Во второй половине июня временно расширился и преподавательский состав школы — на наш остров приехал молодой преподаватель отделения английского языка Колумбийского университета Баярд Бойесен, сын известного критика и писателя Хальмара Хьорта Бойесена, сам талантливый литератор. Хотя он называл себя, в противовес моим социалистическим убеждениям, философом-анархистом, наши взгляды на взаимозависимость всех видов искусства и их связь с социальными проблемами, которые должна решать политика, полностью совпадали. По его собственным словам, он первый в Колумбийском университете включил в курс своих лекций русскую литературу и за то, что, стремясь лучше проанализировать произведения, характеризовал социально-политические условия жизни русских писателей, был вместе с профессором Спингарном и другими преподавате-

лями изгнан из университета во время той нашумевшей чистки, которую провел ректор Николас Мэррей Батлер (в ту пору студенты довольно метко прозвали его «царем Николаем»).

Однажды, когда я кончал крыть крышу нашей студии, Бойесен пришел ко мне поболтать, и мы с ним сформулировали принцип композиции. Это, как я в шутку сказал ему, было мне необходимо, так как давало выход моему стремлению создать собственную школу живописи. Отвергнув треугольник классической теории композиции, неудобный для изображения трехмерных предметов, мы быстро нашли и приняли на вооружение, как возможную основу для теории, другой принцип — принцип *тетраэдра*: этот последний встречается в природе достаточно часто в бесчисленных конкретных проявлениях, подтверждающих его всеобъемлющий характер. Считая, что подлинный художник наделен чувственным восприятием господствующего в природе порядка — мы называем его эстетикой — и в силу врожденных ощущений соблюдает его в своих творениях, мы презирали теорию, как форму рационалистического объяснения явлений *post factum*, которая в лучшем случае может лишь помочь людям, не являющимся художниками, создать нечто, в какой-то мере похожее на искусство. И хотя я испытывал слишком большое чувство ответственности за своих учеников, чтобы проповедовать им наш великий эстетический принцип, я без всяких угрызений совести стал ради опыта приобщать к нему нескольких более зрелых художников, съехавшихся в то лето на Монхеган; нам предстояло в будущем объявить о своей теории Генри и Беллоузу.

Однако я включил Бойесена в наш преподавательский штат не в качестве теоретика, а в качестве лектора. Он читал лекции на тему «Анархизм и литература». Если учесть полную несостоятельность его тезисов в условиях общества, даже тогда нуждавшегося лишь в более развитом и глубоком общественном сознании, то следует признать, что Бойесен утверждал, пожалуй, верные художественные и человеческие ценности, блистая знаниями, которые могли бы поразить кого угодно, кроме наших весьма эрудированных и обладающих тонким критическим чутьем слушателей-студентов и интеллигентов разных специальностей. После лекции мы обычно задавали вопросы, и тут-то в дело вступал я, горячо оспаривая то, что еще не поставили под сомнение мои коллеги. Во всяком случае, лекции проходили с большим успехом и остались в моей памяти примером того, сколь оживленными и плодотворными могут быть такие собрания, даже в крошечных поселках вроде тогдашнего Монхегана.

Кэтлин все еще не хотелось возвращаться на остров, но приехала моя мать и вместе с ней моя сестра (привезшая с собой скрипку) и ее прелестная, чрезвычайно талантливая пятнадцатилетняя подруга Клара Рабинович, великолепная пианистка. Погостить в моем доме приехал брат моего партнера Джулиуса — пианист и композитор, пре-

подаватель Филадельфийской консерватории Уолтер Гольц. А когда вернулась Кэтлин, то какое собралось общество музыкантов! Три пианиста, два певца — Кэтлин и я, один, пусть неопытный, флейтист — опять-таки я. Получив сладкогласную флейту отца, я приложил все усилия, чтобы научиться играть на ней, и очень скоро рискнул присоединиться к ансамблю наших музыкантов.

Наша семья была или, во всяком случае, казалась счастливой. Однако страдания, которые я причинил Кэтлин, не смягчились, а стали еще более острыми в результате ее долгого пребывания в доме родителей, где она по вполне понятным причинам, хотя, как выяснилось, совершенно напрасно, поделилась своими горестями со всеми родственниками, близкими и далекими. Я глубоко раскаивался в своей слабости и стремился искупить ее еще большей нежностью, но взрыв гнева Тэйеров, вызванный признаниями Кэтлин, привел меня в состояние такой ярости, что наш брак едва не был расторгнут. А после примирения, когда между нами вновь установились отношения любви и доверия, продолжать жить на Монхегане, где начались все наши неприятности, и ждать счастливых дней было уже невозможно. У нас это не вызвало сомнений, и мы решили в конце лета уехать с Монхегана навсегда.

Я любил суровые северные зимы, зимы Нью-Хэмпшира, Массачусетса и, конечно, в первую очередь Мэна, а снега Монхегана, его леденящие ветры, туманное зимнее море лишь усилили эту любовь к северной природе. Если мозг можно намагнитить, то мой мозг уже был намагничен: стрелка его компаса указывала на север. Вот почему, когда мы втроем в начале октября вернулись в Нью-Йорк, где Кэтлин с малышом поселилась у родных в Бруклине, я отправился на поиски нового места жительства, на золотой Север — Ньюфаундленд.

## XV ПОИСКИ



**Т**О, ЧТО Я ВЫБРАЛ ИМЕННО НЬЮФАУНДленд, не было случайностью. Я родился и провел раннее детство среди невысоких холмов Уэстчестера, затем несколько лет (если рассматривать жизнь человека как долгий период учения, то эти годы можно назвать возрастом «детского сада») прожил в горах Нью-Хэмпшира, а оттуда переехал на североатлантический островок (период «начальной школы»). Следующей ступенью для меня, как при обучении, направленном на достижение какой-то заданной выбранной цели, являлись более высокие широты. И мне казалось, что Ньюфаундленд, эта суровая и мрачная, окруженная со всех сторон морем окраина нашего северо-восточного побережья, является естественным полюсом притяжения для человека, который в силу семейных обстоятельств медленно, но верно перемещался на север.

Из писем, получаемых мною с Монхегана, я узнал, что пятнадцатого октября на Ньюфаундленд из Глостера отплывает флотилия рыболовных судов. На одном из них мне было предложено место. Четырнадцатого я нежно попрощался с женой и сыном; предвкушение счастья, которое моя поездка на север должна была принести всем нам, заставляло меня забыть о грусти расставания. Я сел на бостонский поезд. Утром предстояло отплытие.

Прибыв в Бостон, я незамедлительно связался с Глостером. Хотя управляющего в тот день не оказалось на месте, меня заверили, что суда не уйдут еще день-два. Ну и пусть, рассуждал я. Какое значение имеет день или два? Я снял номер в гостинице, сходил в гости к одному из друзей Траубела, нашел его общество скучным, вернулся в гостиницу и улегся спать.

На следующее утро я снова позвонил в Глостер. Снова неудача. Управляющего нет, отплытие задерживается. Мне обещали позвонить или написать, когда положение прояснится. Гостиница, в которой я остановился, оказалась слишком дорогой для моего кошелька. Я переехал в более дешевую. Но чем же занять себя теперь?

В Бостоне, в общегитии какой-то организации вроде «Ассоциации молодых женщин-христианок», жила вместе со своей сестрой Дженет.

Она училась пению, а сестра ее где-то работала. Хотя я твердо решил, что между мной и Дженет все кончено, мне, конечно, захотелось повидаться с ней. И я решил сделать то, что представлялось естественным. День был субботний, и сестры оказались свободны.

Мы пошли в публичную библиотеку, потом в кинотеатр. Вечером я зашел по адресу, по которому просил писать мне, и получил там письмо. Суда отправляются на Ньюфаундленд не раньше чем через две недели. Плохие известия! Я не мог ждать, этого мне не позволяли мои денежные ресурсы. Поеду-ка я поездом и пароходом.

«Поезд идет до Норт-Сиднея, — сообщили мне в билетной кассе, — а пароход — до Порт-о-Баска. Поезд отходит... — и кассир стал смотреть расписание. — Поезд отходит в восемь часов утра. — По воскресеньям? — Конечно, каждый день». Я купил билет, зашел за Дженет, пригласил ее обедать, после обеда проводил домой. Расставание было довольно нежным, так как Дженет расстраивала предстоящая разлука. «И не думай даже провожать меня завтра, — сказал я ей. — Прощай, милая Дженет, прощай».

А назавтра у выхода на платформу мне сообщили: «По воскресеньям нет поездов на Норт-Сидней». Расстроенный, я поворачиваюсь, чтобы уйти, и кого же, вы думаете, вижу в довольно густой толпе, заполнившей Северный вокзал Бостона? Дженет! Это не оказалось неожиданностью. Боюсь, что моя решимость начала ослабевать именно в этот момент. Я рассердился на судьбу и больше не думал о том, что делаю. Оставив вещи в неприглядной гостинице близ вокзала, я провел остаток дня и весь вечер с Дженет. В часовне при общечитии, где она жила, мы были вдвоем, и Дженет в торжественном молчании играла и пела для меня до тех пор, пока я не почувствовал, что сердце мое вот-вот разорвется на части. А утром, чтобы проводить меня на поезд, ей пришлось лишь перейти улицу.

Пышная красота осени Массачусетса сменилась более скромными осенними красками Мэна, где багряно-золотой убор деревьев уже облетел и голые березы сверкали белизной стволов на фоне голубых озер и темных массивов елей. Вдалеке, в синем небе неподвижно повисли разорванные ветром облака. Большую часть дня поезд мчался через поля и леса, мимо озер и узких морских заливов. Чуть позже трех часов мы прибыли в Бангор.

Я берег деньги и решил вместо обеда ограничиться бутербродами. На мой вопрос о том, сколько продлится стоянка, проводник ответил: «Пятнадцать минут». Я вернулся ровно через десять — поезд уже ушел. Следующий отправлялся через двенадцать часов и опаздывал к отходу парохода. А пароходы ходили только через день. Неужели так и не будет конца моим злоключениям? Мой чемодан, ящик с красками, книги и газеты остались в вагоне разложенными на сиденье. Начальник станции дал телеграмму с просьбой снять их с поезда на следующей станции.

Я прошелся по улицам, посидел в кинотеатре. Время ожидания тянулось бесконечно. Съев наспех двадцатицентовый ужин, я ушел далеко за город. Когда я повернул обратно, уже наступили сумерки и взошла луна. Один из кучеров похоронной процессии, возвращавшийся с кладбища, предложил меня подвезти, и в город я въехал довольно торжественно.

Хоть я очень устал, скамья вокзала, где я устроился на ночлег, отнюдь не показалась мне пухом, и, когда к платформе подошел поезд, я проснулся без всякого труда.

Заходившая луна и разгорающаяся заря освещали чудесным светом равнинный ландшафт Нью-Брансуика. С удивлением смотрел я на широкое, плоское, покрытое илом дно, обнажившееся во время отлива на двадцать футов, и радовался каждый раз, когда вдалеке, как бы говоря о том, что любимая мною стихия рядом со мной, снова показывался океан. Я впивал в себя красоту окружающего мира до тех пор, пока моя душа не переполнялась ею до краев. Тогда я брался за перо и начинал писать. А потом я принимался читать отрывки из «Уолдена» («Уолден» Торо и томик повестей Достоевского были единственными книгами, какие я взял с собой в дорогу).

Торо где-то писал, что не может долго читать хорошую книгу — она вызывает у него желание отложить ее в сторону и вернуться к жизни. Будь это жизнь в каком-то прямом ее проявлении, или решение о том, как жить, или полет мечты, который можно воплотить в действие, но книги в состоянии влиять на нас именно таким образом, а хорошие книги влияют непременно.

Я добрался до Норт-Сиднея лишь утром следующего дня. Парохода надо было ждать целых двое суток. Поэтому я снял номер в маленькой, видимо, единственной в городке, гостинице, где царила атмосфера дружелюбия, и начал знакомиться с местной жизнью. Об этой обстановке дружелюбности и непринужденности напоминает лежащее передо мной сейчас письмо, которое я тогда написал Кэтлин, сидя в зале, служившем одновременно и конторой и столовой гостиницы. В письме я рассказывал, как меня, пока я писал первый абзац, раз десять прерывал то веселый смех девушек, то беседа мужчин, то сделанное украдкой приглашение выпить в уголке стаканчик доброго виски, то осмотр коллекции перочинных ножей хозяина, сопровождавшийся подробными пояснениями, то довольно затяжной спор о социализме. (Вряд ли мне нужно напоминать удивленному читателю, что дело происходило не в США в пятидесятых годах, а в Канаде в 1910 году.)

Норт-Сидней — шахтерский поселок, где обитают главным образом рабочие близлежащих угольных копей. Вместе с шахтером — я познакомился с ним в гостинице — мы осмотрели шахту, спустившись, как сообщалось в моем письме, которое писалось со столь частыми перерывами, на глубину шестисот восьмидесяти футов. И хотя чер-

ные, тянувшиеся миля за милей штреки напоминали об ужасах, описанных Золя в «Жерминале», я заявил, что побывать в них «допустило мне массу удовольствия», и заверил мою многотерпеливую супругу, что надеюсь когда-нибудь вернуться на эту шахту и получить работу под землей. И, действительно, мой друг-шахтер уговаривал меня заключить контракт и наняться в шахту в качестве его подручного. Потом я всегда сожалел, что не последовал и не мог, в силу стечения обстоятельств, последовать его совету. «Никогда не откладывай на завтра...» — Бедный Ричард, ты так часто бываешь прав!

В Норт-Сиднее я даже писал красками: написал две неплохие маленькие картины ради удовольствия ощущать кисть в руках, а для дочери хозяина гостиницы за полтора доллара расписал атласную диванную подушку — ради удовольствия получить полтора доллара. Два дня, одна ночь, пять приемов пищи — мой счет в гостинице составлял точно полтора доллара.

Как хорошо, что в нашем прекрасном мире, полном чудесных вещей, большинство людей довольствуется тем, что видит их и восхищается ими. Не пожелай того, что тебе не принадлежит. Этому социальному принципу многие из нас следуют почти всегда. Да мы просто не чувствуем особой тяги к тому, что для нас не предназначается. Мы любим, Америка, «твои скалы и ручьи, твои леса и холмы-храмы» не потому, что они самые прекрасные в мире, а потому, что они наши и принадлежат нам.

Возможно, залитый солнцем берег, предгорье и далекие горы Ньюфаундленда, представшие впервые моему взору за темно-голубым морским простором, случайно заехавшему путешественнику не показались бы столь очаровательными, как показались они мне. Вправе ли мы назвать их великолепными? Да, если вам нравятся безлесные пространства сухой, неовозделанной, пересеченной холмами и скалами земли. Лишь золотистое утреннее освещение не давало этому пейзажу быть мрачным. Мне же пришлось по душе безлесная нагота этого уголка нашей планеты, нашего континента, уголка земли, изъеденного морем, ветрами, бурями и льдами. Но больше всего я полюбил его за то, что решил здесь жить, работать, сделать его своим. Уже одно сознание того, что он принадлежит тебе, придавало ему особую прелесть.

Направляясь я только в столицу острова Сент-Джонс, я сел бы на поезд, дожидавшийся прибытия парохода в Порт-о-Баск, и поехал бы к восточному побережью по узкоколейной дороге протяженностью в четыреста с лишним миль. Но я прибыл сюда, чтобы хорошенько обследовать восточное побережье. Поэтому, остановившись в близлежащем пансионе, я решил прожить здесь два дня и дожидаться прибытия парохода, маршрут которого шел вдоль побережья. А пока что я столкнулся с неприятностями.

— Что это такое? — спросил, указывая на мой этюдник, явно не-симпатичный таможенный инспектор.

— Ящик с красками, — ответил я.

— А для чего он?

— Писать картины.

— Значит, это фотоаппарат, и вам надлежит уплатить пошлину. Сорок процентов стоимости.

Все было, конечно, донельзя глупо. Но попробуйте доказать это чиновнику! После получасовых пререканий я оставил у него «фотоаппарат» и, испытывая яростное желание взорвать таможню, да и весь остров вместе с нею, зашагал к своему пансиону.

— Вам нужно поговорить с премьер-министром, сэром Эдуардом Моррисом, — посоветовала мне хозяйка. — Он сейчас на вокзале, в своем салон-вагоне.

И я отправился к премьер-министру Ньюфаундленда.

Он оказался весьма милым и умным человеком. Тупость таможенного чиновника вызвала у него приступ такого гнева, что я едва не принялся умолять его о снисхождении к бедному инспектору.

— Мы хотим, чтобы нашу прекрасную страну посещало больше таких людей, как вы, больше художников, — заявил сэр Эдуард, когда злополучный этюдник был мне возвращен.

Он заверил меня, что правительство окажет нам самую дружественную помощь при переселении, и мы расстались друзьями, условившись встретиться в Сент-Джонсе.

Следующий после прибытия в Порт-о-Баск день оказался столь важным с точки зрения моих поисков и столь показательным для той горячей увлеченности, с какой я добивался своей цели, что я остановлюсь на нем подробнее, частично используя написанное мною в ту пору письмо Кэтлин. Сообщив со многими подробностями о победе над несносным таможенным инспектором, я стал описывать ей следующий день, который у меня назван «днем больших успехов».

В семь часов я пришел на железнодорожную станцию и спустя несколько минут поехал с группой рабочих на дрезине. Стояло чудесное ясное утро, какие нередко выдаются на северо-западе. Солнце взошло, когда мы уже находились в пути. Было очень холодно, и мне, не взявшему перчаток, приходилось все время шевелить пальцами, чтобы согреть их. Когда я сошел с дрезины, проделав девять миль по ньюфаундлендской железной дороге, то вздымавшейся вверх, то спускавшейся вниз, мои ноги в легкой обуви совершенно заоченели. Отсюда мне предстояло идти пешком. Я снял один ботинок и стал растирать ногу. Имей в виду, здесь по-настоящему холодно, и лужи в течение всего дня покрыты коркой льда.



Затем я двинулся в путь по прелестной, ровной тропинке, заросшей, словно лужайка, невысокой травой. Вдоль тропинки текут небольшие ручейки, и вода в них чудесного чайного цвета. А за ними простирается поросшая вереском равнина. С одной стороны она тянется к морю, а с другой — к горам.

Я описывал дикий пейзаж — отвесные пропасти, узкие ущелья, водопады, долины, поросшие лесом, вид на мирную долину Литл-Ривер и ее пастбища с разбросанными то тут, то там стадами овец, на медленно текущую широкую реку, бирюзовую под безоблачным осенним небом. Я рассказывал об этом, упиваясь красотой всего, что меня окружало, писал о доброте местных жителей, о королевском гостеприимстве бедняков. Одно место в моем письме, о чем я узнал позднее, не очень понравилось Кэтлин. Вот что я в нем описывал: когда я вошел в кухню к бедным фермерам, шотландцам Макдональдам, и мои глаза, ослепленные солнцем, сверкавшим на ярко-красной клеенке стола, привыкли к этому свету, то увидел стоящую в тени девушку непередаваемой красоты. Забыть ее (сейчас это можно сказать с полным основанием) я больше не мог в течение всей своей жизни. Лучи солнца падали так, что казалось, будто она сама их излучает.

Обед, которым угостили меня эти добрые люди, состоял из чая с домашним хлебом. Я купил у них носки и варежки ручной вязки (эти варежки в мелкую серую и красную клетку хранятся у меня по сей день) и одеяло. Когда, дойдя до деревни Литл-Ривер, я повернул обратно, уже наступал вечер. К железной дороге я подходил в темноте. Дрезины там, конечно, не оказалось, а до Порт-о-Баска было еще девять миль, девять миль не по шоссе, а по неровным, наполовину засыпанным землей шпалам. Небо затянуло тучами. Стало непроглядно темно и холодно. «Вернулся домой я страшно уставшим, — сообщал я Кэтлин, — тридцать пять миль прошел пешком и девять проехал на дрезине. Немало для одного дня, не правда ли?»

Назавтра бушевал шторм с дождем, и усталые мышцы моих ног были лишь благодарны такой передышке. Но мелкие неприятности, преследовавшие меня, на этом не закончились. Рано утром следующего дня пришел пароход. Я побежал на пристань, купил билет и погрузил багаж. Поскольку в пансионе было уплачено за завтрак, я поинтересовался, успею ли до отхода парохода поесть. «Конечно успеете, — ответил мне капитан. — В вашем распоряжении уйма времени — целых полчаса».

Но едва я спустя пять минут уселся за стол, как раздался гудок парохода. Опротью я бросился к пристани. Пароход отваливал, и полоса воды шириной в двадцать футов уже отделяла его от причала. Я стал махать руками, кричать. Никто не обратил на меня внимания.

Отлив достиг низшей точки. Далеко внизу, за углом пристани, я увидел старика, привязывавшего ялик. Я сбегал вниз и прыгнул

в лодку. «Выгребай скорее, подвези меня вон к тому пароходу». Старик не мог грести быстро. Я вырвал у него весла и стал грести сам.

Чтобы выйти из канала, пароходу нужно было дать задний ход и развернуться. Благодаря этому я выгадывал время. Меня заметили и спустили трап.

— А платить кто будет?! — закричал старик.

Что было делать? У меня совсем не осталось мелких денег. Но как раз в этот момент на берегу среди провожающих началась легкая суматоха. Из толпы выбежала молодая женщина: волосы и фартук у нее развевались на ветру, она отчаянно махала мне руками:

— Ваши деньги, — кричала она. — Деньги за завтрак, который вы не съели!

— Отдайте их ему! — показал я на старика, взбираясь по трапу на пароход.

Если судить по моим картинам и тем суждениям об искусстве, которые время от времени встречаются на страницах этой книги, я — сторонник *реализма*, что, надеюсь, не означает отрицания других направлений. В основе реализма лежит мысль, что вселенная во всех ее проявлениях, будучи первичным и вечным фактором, обуславливающим существование человека, представляет собой норму. Когда ощущения человека находятся в наиболее полной гармонии с этой нормой, мы говорим о прекрасном. Реализм заключается именно в признании и раскрытии этого прекрасного. Его отличительная черта — правдивость.

Реалист, не заботясь о создании воображаемого мира, надеется на свою способность восприятия и, питая глубокое уважение к правде жизни, полагается на память меньше, чем на запись, сделанную на месте. Например, гораздо ценнее, чем мои воспоминания о южном побережье Ньюфаундленда, хотя они спустя сорок с лишним лет все еще свежи, — гораздо ценнее описание этого побережья в письме к Кэтлин, отправленном с парохода «Гленкоу» у островов Рамеа. (Кстати сказать, письмо это показывает, что именно доставляло наибольшее удовольствие нашему молодому искателю приключений.)

Сейчас вечер, шторм бушует уже не одни сутки. В восемь утра мы отплыли из Порт-о-Баска, и все время дул сильный юго-западный ветер. Два или три раза мы останавливались в прибрежных поселках, где спокойная вода бухт давала нам некоторую передышку. Но на пути между последней остановкой и гаванью, в которой мы сейчас находимся, шторм достиг высшей точки, и огромные волны обрушились на нас с борта. Но какой же чудесный это был день! Вчера шторм бушевал весь день и всю ночь. Нам только что сообщили, что ночью один пароход, больше нашего, разбился недалеко от берега у Сент-Джонса. Вся команда погибла. Сегодня море совер-

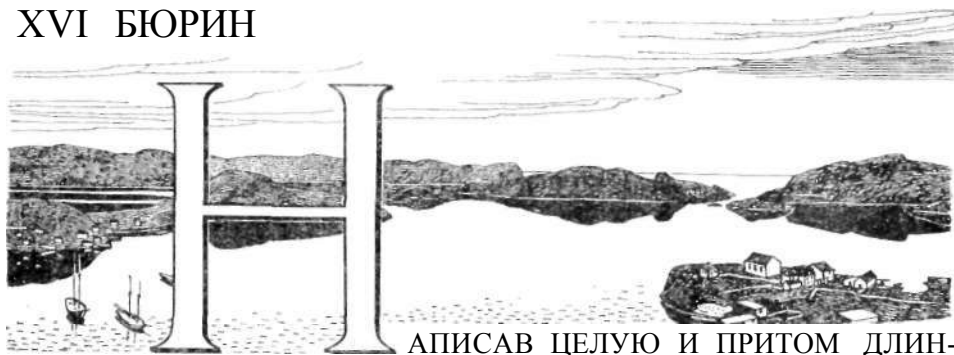
шенно великолепно. Я почти все время на верхней палубе, так как нижняя залита водой. В трюмах парохода нет груза, и потому мы очень сильно чувствуем качку. За ужином, несмотря на двухдюймовую сетку, все со стола попадало на пол.

А как красив берег, Кэтлин, в эту погоду! Горы, обнаженные и холодные, подступают к самому морю, не различаешь ни деревца, ни дома, ничего, кроме голых белых скал и ползучих растений ярко красного и зеленого цвета. В тумане возникает одна горная цепь за другой. К вечеру они озаряются золотистым светом, а море становится темным, иссиня-зеленым. Такого зрелища я никогда еще не видел. Волны нагоняют друг друга, разбиваясь белыми пенящимися гребнями. Наш корабль то погружается в глубокую зеленую пропасть, над которой возвышаются горы обгоняющих друг друга волн, то вдруг взлетает на вершину водяного горного хребта и, казалось бы, устремляется куда-то ввысь. Слов не хватает, чтобы описать, насколько это прекрасно.

Сейчас мы стоим в спокойной гавани между островками, которые выглядят еще более суровыми, чем Манана у Монхегана, еще более дикими по очертаниям, с множеством заливов, фиордов и каналов, манящих всякими неожиданностями.

Шторм и дождь все еще не прекратились, когда мы темной ночью бросили якорь в Гранд-Бэнк, где мне предстояло ждать (как оказалось позднее, напрасно) тихой погоды, чтобы на шхуне отправиться на близлежащие французские острова Сен-Пьер и Микелон.

## XVI БЮРИН



АПИСАВ ЦЕЛУЮ И ПРИТОМ ДЛИННУЮ главу о таких местах, как Порт-о-Баск, Литл-Ривер, Рамеа, Гранд-Бэнк, Сен-Пьер и Микелон, я уже собирался перейти к рассказу о Гранд-Биче, Гарнише и Бюрине. Но тут я вдруг вспомнил, что эти географические пункты вовсе не являются мировыми столицами, о местонахождении, населении и основных отраслях хозяйства которых знает любой американский школьник, а представляют собой всего лишь крошечные поселки на южном побережье Ньюфаундленда, и даже весьма образованные читатели этой книги вряд ли когда-нибудь слышали о них. Поэтому, без лишних слов, предлагаю вашему вниманию карту:



Мне очень повезло, что в описанную мной штормовую ночь я прибыл в Гранд-Бэнк не один, а вместе с недавно обретенным другом — коммивояжером мясоконсервной фирмы, который часто там бывал. Он сначала привел меня в дом, где хозяйка тут же подала нам ужин — чай с поджаренным хлебом домашней выпечки, — и в тот момент мне показалось, что ничего вкуснее я в жизни своей не ел. Потом мой друг отвел меня на ночлег в уютный маленький коттедж на другой стороне улицы, где он обычно сам останавливался. Здесь

мне предстояло прожить в качестве его гостя пять дней. Он был чудесным человеком и, подобно Шехерезаде, заполнял время рассказами о таких любовных приключениях и сердечных победах, каких я не мог и вообразить. Он сообщил мне, что ему осталось выполнить лишь одно желание: добавить к своей коллекции возлюбленных рыжую красотку. Надеюсь, он это желание осуществил.

В течение многих часов, проведенных вместе на борту «Гленкоу» и на берегу, я, по-видимому, сумел произвести глубокое впечатление на моего друга, который стал смотреть на меня как на какое-то чудо. Он объявил меня одним из величайших умов современности, и вот однажды вечером ко мне явились с визитом наиболее уважаемые граждане Гранд-Бэнк, так сказать, местный триумvirат: управляющий банком, доктор и самый богатый купец. Они захотели обсудить со мной — что бы вы думали? — проблему анархизма. Спор неизбежно затронул религию, ибо Гранд-Бэнк представлял собой весьма набожный методистский приход. И хотя на следующий день управляющий признал, что я разбил все его доводы, высказанные мною взгляды все же настолько шокировали моих собеседников, что лишь их добросердечие спасло меня от смолы и перьев и позорного изгнания из города.

Пять дней в Гранд-Бэнк. Ветер продолжал дуть, а потоки дождя падали сплошной стеной. Наступила суббота, но шхуны с Сен-Пьера все еще стояли на якоре в узком проливе и вряд ли смогли бы отплыть раньше понедельника. Больше ждать у меня не было возможности. Узнав, что расстояние от Гранд-Бэнк до Бюрина, если идти через Гаршин, составляет всего двадцать девять миль, я решил рано утром отправиться в путь пешком с тем, чтобы достигнуть Бюрина еще до наступления ночи.

Я радовался ясному дню и своему хорошему настроению. Но радость моя оказалась преждевременной. Ибо не успел я ступить на заросшую травой тропу, о которой мне с таким восторгом рассказывали, как увидел, что она совершенно непроходима. Ее сухие участки превратились в топь, а сырые — в настоящие озера. Отказавшись от мысли идти по прямой дороге, я отправился в обход по извилистому берегу, то с трудом преодолевая глубокие сыпучие пески дюн, то милю за милей карабкаясь, а иногда ползком перебираясь по камням величиной с кокосовый орех. Трижды мне преграждали путь разлившиеся потоки ледяной воды и приходилось раздеваться, чтобы перейти их вброд, ступая босыми ногами по осыпающемуся при каждом шаге каменистому дну. Трижды нужно было перебираться через рукава, соединявшие большие озера с морем. Переправиться через них можно было лишь на паромках. В двух случаях паромщики находились на другом берегу, и их вызывали криками, а однажды таким паромом оказалась плоскодонка на канате, которой путник должен был управлять сам. Самообслуживание — вещь неплохая, но

использовать скорость течения разлившегося потока было совершенно невозможно.

Странствующий человек на побережье был в это время года чрезвычайной редкостью. Поэтому, когда в деревушке Гранд-Бич один из жителей выбежал из дому и пригласил меня «поговорить», все мужчины поселка, в том числе даже те, кого я лишь несколько минут назад видел собирающими ягоды, последовали за мной в дом, чтобы порасспросить о новостях и посмотреть, как я буду пить чай. А к гостеприимному дому в Гарнише ночью добрался уже совершенно измученный путник, который без сил опустился на мягкий стул у пылающего очага. Хозяева определили расстояние, пройденное мною, в двадцать пять миль и привели меня в отчаяние сообщением, что до Бюрина оставалось еще целых двадцать две мили.

Есть ли, а если есть, то это достойно сожаления, среди моих читателей — в первую очередь городских жителей — такие, чей жизненный опыт заставил их извериться в хороших и добрых качествах человеческой природы? Кто перестал верить в природенную доброту, милосердие, сердечность человека? Такое неверие бесспорно свойственно городу, оно порождается и воспитывается его обнаженными контрастами, завистью, конкуренцией и их спутниками: жестокостью и преступностью. «Идите на Запад» — призывал Хорэс Грили сто лет назад, когда дикий Запад представлял собой свободную территорию, где можно было жить, дышать и быть самим собой. Идите туда, где мало людей, и благодаря тоске, рожденной одиночеством, они откроют вам дремавшую в них доселе жажду товарищеского общения, жажду любви. Где, как не в редко населенных местах, можно встретить такую честность, как у девушки, которая во весь дух мчалась на пристань, чтобы вернуть мне деньги за несъеденный завтрак? Такое согревающее тело и душу гостеприимство, как у Макдональдов и во всех других домах, дававших приют на пути? Как чудесно, будто в родном доме, где тебя ждут, где тебя окружают ласковые детишки, которые просят почитать им, а потом целуют тебя, говоря: «спокойной ночи», я чувствовал себя у миссис Браун в Гарнише! А назавтра в полдень, по дороге в Бюрин, как гостеприимны были те бедняки, у которых я пил чай с хлебом, а крошки подбирали сновавшие между ног куры.

В отличие от предыдущего дня мое путешествие на этот раз проходило гладко, хотя и немного скучно. Я шел по ровной сухой дороге, проложенной в стороне от берега, иногда по лесу, но большей частью по открытой болотистой местности; однообразие ее время от времени нарушалось большими озерами и потоками, через которые были переброшены крепкие мосты. Еще засветло я пришел в Бюрин, нашел там себе пристанище, купил в лавке сыра и галет и, устроившись на поросшем невысокой травой склоне холма, предался восторженному созерцанию открывшейся передо мной широкой панорамы моря и



*Девушка на утесе. 1930*

суши, каждая деталь которой, казалось, была специально создана, чтобы радовать мой взор. Внизу лежала тихая, усеянная островками бухта, напоминавшая благодаря фиордам, врезавшимся в скалистый берег, руку с растопыренными пальцами. За ней в море виднелись еще острова, окруженные сверкающей пеной прибоя. На берегу совсем не росли деревья, и светло-серые утесы и рифы резко контрастировали с красной и зеленой растительностью. Маленькие белые домики поселка, тянувшегося на целые мили вдоль извилистого берега, обнесенные заборами дворики и изумрудно-зеленые поля капусты выглядели еще более уютными и привлекательными среди громадного обнаженного простора, лежавшего вокруг. Наступили сумерки. Я был в восторге: наконец-то я нашел то, что искал, и, еле волоча ноги от усталости, направился к себе на квартиру, в дом, где царило изобилие, до сих пор в этой стране мне не встречавшееся. Там я впервые за много дней хорошо пообедал и заснул блаженным сном, какой выпадает лишь на долю тех, кто наконец достиг цели своего путешествия.

Напротив дома капитана и миссис Хоуборг, где я остановился, на ровной площадке на другом берегу широкой Бюринской бухты, немного в стороне от последних домов разбросанного поселка, стояла группа в шесть-восемь домов; среди них виднелись и небольшие жилые дома, и крупные складские помещения, от которых к морю шли причалы. Это были строения давно заброшенного большого рыбозавода «Джерси Рум», и мне сказали, что там стоит побывать, чтобы убедиться в былой славе и былом величии его владельцев. Конечно, там стоило побывать! С того момента, как я услышал об этом месте и увидел его издали глазами, остроту взгляда которых обостряла надежда, стоявшие там здания стали казаться мне чудесным воплощением мечты, побудившей меня приехать сюда, мечты, столь призрачной, что казалось смешным даже подумать о ней: открыть на Ньюфаундленде класс живописи. Вот о чем я помышлял и о чем говорил премьер-министру, получив от него полную поддержку: он не только одобрил мое намерение, но обещал скидку в пятьдесят процентов за проезд пароходом из Нью-Йорка и освобождение от таможенных сборов со всех материалов, необходимых для школы. И вот здесь, прямо перед моими глазами, — участок земли, постройки, в которых можно было разместить не класс, а всю школу. Какую там школу! Даже университет! В письме к Кэтлин я назвал его Ньюфаундлендским университетом.

При более близком знакомстве заброшенный рыбозавод превзошел мои самые оптимистические ожидания. Его причалы, склады, лавка и конторские помещения, несколько домов меньшего размера и, самое главное, «большой дом», несомненно служивший резиденцией управляющему, отличались чрезвычайной прочностью. Время почти не отразилось на них — облупившаяся краска, разбитые стекла, ме-



стами прохудившаяся крыша легко поддавались ремонту. Прямые коньки крыш и ровные карнизы говорили о крепости лежней. Добротные тяжелые бревна, рубленные в лапу, почти не пострадали от сырости и в тех местах, где крыша протекала. А внутри не только полы, но и оштукатуренные потолки оказались в целости и сохранности. В главном же доме лестница, перила и балюстрада из красного дерева, деревянная обшивка стен в комнатах первого этажа и прихожей выглядели совсем новыми. Какой великолепной обителью для рыбацких колоний-коммун могли бы служить эти постройки даже в своем теперешнем виде! И тут же рядом — бесконечный морской простор, плодами которого эти колонии могли бы жить. Когда-то мы с моим другом Баярдом Бойесеном обсуждали именно такой проект, и теперь он стал казаться осуществимым. Мы вовсе не были утопистами в том смысле, какой обычно вкладывают в это понятие. В рамках современного нам общества мы хотели создать школу искусства, даже всех искусств; признавая за искусством право на существование лишь в том случае, если оно служит человечеству, мы мечтали о гармонической связи наших студентов с обществом, частью которого они сами являлись, о том, что при посредстве искусства они станут двигателем общественного прогресса. Я сразу же написал Бойесену. Денег у меня было мало, у него — больше, даже очень много. Мне казалось, что вдвоем мы в состоянии привести этот план в исполнение. И вот, считая цель своего путешествия почти достигнутой, я отправился на пароходе в Сент-Джонс.

Каким грязным оказался этот город! Грязным, покрытым копотью пристанищем бедности и нищеты. Жители Ньюфаундленда — крепкие люди: они выносят не только холод, лишения и капризы моря, но и терпят Сент-Джонс. Правда, если бы глаза не слушались сердца, то город, круто поднимающийся вверх от бухты, почти со всех сторон окруженной сушей, город, как бы вписанный в рамку отвесных скал, со множеством судовых мачт, качающихся над причалами, можно было бы назвать живописным.

Каким же грязным путником прибыл я в этот грязный город! Ванна, конечно, пришлось очень кстати. Но что делать с одеждой, с моим единственным костюмом? Ведь мне надлежало явиться к премьер-министру и произвести на него должное впечатление! На следующее после приезда утро пришлось позвать рассыльного из портновской мастерской и вручить ему костюм для срочной утюжки. Одетый в выутюженный костюм, в чистой сорочке, в начищенных ботинках я отправился с визитом к сэру Эдуарду.

Всем нам доводилось слышать, как весьма высокопоставленное лицо называют простым в обращении человеком, считая это наивысшей похвалой. Мы также часто слышим, как о каком-нибудь обыкновенном человеке говорят, что он держится по-княжески. Не знаю, удалось ли премьер-министру и мне произвести столь идеальный

обмен ролями, отведенными нам в жизни, но мы достигли полного взаимопонимания. Он всячески приветствовал Культуру и Искусство с большой буквы. Я же добился помощи и содействия в осуществлении той великой культурной миссии, которую перед собой ставил. Прежде всего речь зашла о «Джерси Рум». Доказывая, что это предприятие как рыбозавод уже больше не существует и без соответствующего ухода через несколько лет все его строения разрушатся, я предлагал привести их в порядок, если мне сдадут их в бесплатную аренду на пять лет. Премьер-министр нашел мое предложение разумным и поручил своему брату, принимавшему участие в нашей беседе, встретиться с агентами, в чьем ведении находился «Джерси Рум», и, если возможно, договориться с ними об аренде.

Я покинул премьер-министра, получив его заверения в полной готовности содействовать моему делу. На следующее утро я собирался уехать домой.

Забравшись столь далеко и истратив, если принять во внимание мои ресурсы, довольно много денег, я должен был бы остаться там подольше. Мне даже хотелось задержаться, и в то же время я стремился поскорей вернуться домой, увидеть любимую жену и сына. Письма, которые я ежедневно писал Кэтлин, дышали большой любовью и тоской по дому. Я обнаружил, что разлука и горячо любящее сердце заставляют любить еще сильнее. Мне хотелось домой, и все же я отложил бы отъезд, чтобы моя поездка, предпринятая в интересах всей семьи, увенчалась успехом. И я, вероятно, задержался бы, если бы не ожидавшие меня письма.

Для того чтобы мир существовал, говорят, нужны самые разные люди. Некоторые уверяют, что семья бывает счастливой, когда в ней соединяются две противоположности. В правильности последнего утверждения я не совсем уверен. Мало-помалу я начал понимать сходство наших с Кэтлин характеров, хотя в тех случаях, когда я позволял себе мысленно сравнивать нас, я был готов признать, что она лучше меня и что я нуждаюсь если не в полной переделке, то, во всяком случае, в значительном усовершенствовании. Кэтлин обладала ровным и спокойным характером, она была, я сказал бы даже, инертной женщиной, если бы это слово не носило неприятного оттенка. Она казалась такой же надежной и такой же плодоносной, как мать-земля. Или, быть может, лучше сравнить ее с распустившимся цветком, корни которого находятся прочно в земле и который радуется тому, что живет, цветет, приносит плоды и семена. Цветком? Разве я рассказываю о таинстве любви детям? В таком случае, я пчела? Ну что ж, пусть будет так. У пчел тоже есть свое место в жизни. И вовсе не все пчелы плохи лишь потому, что они перелетают с цветка на цветок.

В письмах, ждавших меня в Сент-Джонсе, чувствовалась инертность Кэтлин. Я глубоко огорчил ее, и ей не хватало жизнерадостно-

сти, чтобы быстро оправиться от удара. Хотя сама она никогда бы не написала эту банальную фразу, я напишу ее: простив, она не могла забыть моего проступка. И в значительной степени именно поэтому чувствовала себя несчастной. Этого было достаточно. Поездом до Порт-о-Баска, пароходом до Норт-Сиднея, поездом до Бостона (в этот раз, слава богу, никаких вынужденных остановок в пути) и первым же поездом из Бостона — домой.

Дорогая жена, милый сын, как люблю я вас! Никогда, никогда больше я не причиню вам горя.

## XVII ПРОЩАЙ, МОНХЕГАН



АЛАНТЛИВЫЙ ХУДОЖНИК ДЖОН Слоун и его маленькая, обладающая, как все ирландцы, горячим темпераментом, жена, жили в Нью-Йорке, на 23-й Западной улице, 165, в старом, довольно ветхом каменном доме. Они занимали студию на верхнем этаже, без лифта. При их содействии мы сняли в задней части того же дома, ниже этажом, комнату с кухней. Я, как, впрочем, и все другие, весьма высоко ценил Слоуна. Поэтому нам очень повезло, что, попав в город, где мы никого не знали, мы поселились по соседству не просто с друзьями, но с крупным, глубоко человеческим, непоколебимо честным художником, который в течение всей своей жизни оказывал сильное влияние на всех, кому приходилось с ним сталкиваться.

Когда мы устроились на нашей нью-йоркской квартире, перевезли и разместили кровать, колыбельку малыша, письменный стол, обеденный стол, несколько ковриков, посуду, лампу, кастрюли и сковородки и взятый напрокат кабинетный рояль для Кэтлин, я снова отправился в путь, на этот раз на Монхеган, чтобы закончить несколько начатых там картин и, как оказалось, начать несколько новых. Кроме того, мне предстояло подготовить все к окончательному переезду из нашего дома на Монхегане, который мы решили оставить, особенно после появления столь радужной перспективы — постоянно жить на Ньюфаундленде. И вот поезд снова несет меня в Бостон, оттуда на пароходе я еду в Бат и пересаживаюсь на пароход до Бутбей-Харбора. «Я прибыл сюда, — писал я Кэтлин из Бутбей-Харбора, — на этот раз нигде не задерживаясь. Но, — продолжал я, — поездка не обошлась без приключения, благодаря которому она запомнится мне надолго». Все же, не надеясь на память, я воспользуюсь теперь своим старым письмом к Кэтлин, которое дышит самоуверенностью юного крестоносца.

Это случилось вечером, после ужина, в салоне парохода. У одного из столиков беседовала группа мужчин. Разговор их становился все громче и громче, и, наконец, всем стало ясно,

что там происходит спор. Другие пассажиры — и я вместе с ними — начали собираться вокруг этой группы. В кресле спиной к стене сидел, вскинув голову, пожилой, толстый седой человек с усами. Положив руки на небольшие колени, выступавшие из-под живота, он что-то горячо говорил, поворачиваясь то к одному, то к другому собеседнику и лишь изредка поглядывая на стоявшего сбоку человека, с которым он, очевидно, и спорил. Каждая его реплика завершалась громким смехом, и, обращаясь прямо к слушателям, он вынуждал их кивать головой в знак согласия с его словами и смеяться вместе с ним при каждом из саркастических замечаний, какие он одно за другим беспощадно бросал в лицо своему противнику. Этим противником был довольно красивый, хорошо одетый рабочий парень с решительным лицом. Он говорил не всегда то, что нужно, но ясным и спокойным голосом. Чем дольше продолжался спор, тем красноречивее и увереннее в себе становился старик, тем хвастливее и язвительнее делались его реплики, и увлеченные слушатели, все до одного, были на его стороне. Бедный рабочий почти не раскрывал рта просто потому, что было бессмысленно пытаться отвечать что-либо, и выглядел смешным в глазах толпы, которую увлек красноречивый оратор в кресле.

В этот момент я почувствовал непреодолимое желание вмешаться в спор. Старик страшно раздражал меня. Спорили они о профсоюзах, их правах, положении, роли. Хвастливый босс скэбов<sup>1</sup>, как окрестил я старика, а он действительно оказался таким боссом, утверждал следующее: рабочий класс в целом состоит из подлых, порочных, бесчестных, грязных пьяниц и дегенератов, позорящих цивилизацию. Они зарабатывают слишком много, тратят все деньги на пьянство и прочие свинства, воруют и ворованное тоже пропивают. А потом начинают бастовать, требуя прибавки. Рабочий класс — это класс *богатых*. У рабочих в банках Бостона лежит один миллиард долларов сбережений, а в Нью-Йорке — десять миллиардов. После этого следовала умопомрачительная статистика: «В нашей великой свободной стране, — вещал старик, — нет ни одного честного, порядочного, способного человека, у которого не было бы работы». Тут рабочий не выдержал и заявил, что вот он порядочный и способный человек, но работы никак не может найти. Пусть кто-нибудь осмелится сказать, что он не честный человек! Толпа в ответ лишь рассмеялась, но спор принял интересный оборот. Я подошел к рабочему и шепнул, что он говорит правильно. Однако спор по-прежнему велся

---

<sup>1</sup> Босс скэбов — распорядитель, хозяин штрейкбрехеров.

односторонне. Я ждал момента, чтобы вмешаться и обрушиться на оратора. Тот вскоре перешел к своим собственным делам: рассказал, как ему трудно найти честных, способных рабочих для своей фермы в Мэне, как все его работники портили лошадей, не выдаивали коров полностью и привели его ферму в упадок. Такое поведение, — заявил он, — типично для рабочего. И тут-то я увидел возможность вступить в спор. Я прочистил горло: «хм... хм» и бросился в атаку.

— Почему же вы продолжаете нанимать рабочих, если они такие мерзавцы и ничего не умеют делать? Очень неразумно с вашей стороны. Лучше работать на ферме самому.

Казалось, старик от такого нахальства лишился дара речи, но через мгновение он несколько пришел в себя и пробормотал:

— Что такое? Что вы хотите сказать? Нет, я больше не буду нанимать этих мошенников!

— Тогда, — продолжал я, — ваша ферма потеряет всякую ценность, потому что у вас дело в Бостоне, и вы не в состоянии сами на ней работать. То же можно сказать и о всем вашем богатстве. Все оно целиком и полностью зависит от людей, которых вы так презираете. Фактически и вы сами являетесь иждивенцем рабочих, хотя и считаете их злодеями. Понятно вам это? Все, что вы цените и называете богатством, представляет собой лишь воплощение какого-то количества труда презираемого вами класса. Труд есть начало, середина и завершение всего, что называется богатством.

Толпа к этому времени начала проявлять интерес ко мне. Старик немного растерялся: всю его браваду как рукой сняло. Он попытался прибегнуть к сарказму:

— Вот это новость! — воскликнул он, оглядываясь вокруг и ожидая одобрения. — Этого я никогда раньше не знал!

Я воспринял его слова всерьез и ответил:

— Конечно, не знали, я в этом уверен. Так что для начала я могу вас кое-чему и поучить.

— Где же можно познакомиться с такими идеями? — раздраженно воскликнул он.

— О, в них нет ничего нового, — сказал я. — Их разделяют все политэкономы. Я могу назвать вам их труды (сам я вряд ли читал хоть один из них, за исключением нескольких работ Маркса).

Толпа стала переходить на мою сторону, и рабочий был в восторге. Он начал что-то отвечать старику, а старик что-то кричал неистовым голосом. Наконец он накинулся на меня:

— Вы из этих, из социалистов, черт их побери! Хотите перевернуть страну вверх дном!

— Да, я социалист. И если вы поразмыслите о результатах последних выборов и читаете газеты, то увидите — у вас есть все основания опасаться, что настанет день, когда мы обрушимся, подобно лавине, и действительно перевернем все на свете.

— Вот видите, — в ярости заорал он. — Вас всех надо посадить на корабль и потопить.

Толпа с интересом ждала моего ответа. Я сказал:

— Судя по теперешней обстановке, недалеко то время, когда вас и вам подобных посадят на корабли и выгонят из этой страны, принадлежащей трудовому люду.

Рабочий начал кричать что-то в ответ на какие-то слова старика о «лавине». Но я остановил его, тронув за плечо, и заметил:

— Вот та лавина, о которой я говорил вам. Видите этого разгневанного рабочего? В нашей стране сотни тысяч таких разгневанных рабочих, и с каждым днем гнев их растет и силы умножаются. Послушайте, как звучит их голос по всей стране. Им нужно то, чем владеете вы. Неужели вы думаете, что эти энергичные возмущенные люди не получают того, чего хотят?

А потом я принялся развивать идеи социализма. Через десять минут босс скэбов, набравшись мужества, поднялся и ушел. Но весь остаток вечера в салоне продолжали обсуждать эту тему. И даже на следующее утро спор еще не прекратился, вспыхивая иногда с новой силой.

В заключение письма к Кэтлин я добавил: «Я очень петушился во время спора и чувствовал себя прямо-таки героем. Но сделай скидку на это, и смысл сцены будет тебе ясен». Предлагаю читателю сделать то же самое. В этом споре я, несомненно, вел себя во многом совсем как зеленый юноша; одновременно этот спор показывает тем из нас, кто считает, что мы сейчас пользуемся свободой слова в США, насколько более реальной эта свобода была до первой мировой войны.

Какую же картину запустения являл собой наш дом! Крысы!

Большие крысы, маленькие крысы, тощие крысы и жирные крысы, Бурые крысы, черные крысы, серые крысы и рыжие крысы.

И, конечно, как заметил Броунинг, все их крысье отродье, все присные. Неужели я приманил их своей флейтой? Не приплыли ли они с кишачего крысами островка Поганый Нос, отделенного от берега узкой полоской воды, потом перебрались через Почтовую гору к болоту, потом, барахтаясь, одолели его и опять поползли вверх, на

холмы, откуда неслись восхитительные серебристые звуки? И, встре-ченные тишиной, в ярости бросились грызть стены дома, пожирать все, что было в нем съедобного (с точки зрения крыс, к съедобному относились и шали, и одеяла). Неужели кому-то понравилась моя флейта? Трудно было в это поверить, и, отбросив всякую мысль о том, что передо мною восторженные слушатели моей музыки, я пришел в бешеную ярость и принялся истреблять крыс. Мне было ясно, что лучшее средство борьбы — яд. А крысиный яд, как известно, обычно намазывают на хлеб.

К счастью, я был неплохим пекарем. Понадобилось несколько караев чудесного домашнего отравленного хлеба, чтоб положить конец окружающему меня кошмару. И пусть никто после этого не пытается убедить меня, что именно наличие крыс как раз и делает нашу жизнь полнее и интереснее!

Да и вообще никто не мог бы осенью 1910 года сказать мне, двадцатисемилетнему счастливцу, женатому на любящей, хотя и немного огорченной, но обожаемой молодой женщине, отцу здорового мальчугана, художнику, уже завоевавшему некоторую известность, обладателю небольшого состояния, возвышенных надежд, хорошего здоровья и неисчерпаемой энергии, повторяю, никто не мог бы сказать, что мне недостает чего-то такого, что сделает жизнь более полной и «интересной». То было время, когда я — будь у меня склонность к самоанализу — мог бы с удовольствием оглянуться назад и подвести итоги достигнутому с того самого момента, когда, обрезав якорные цепи, я пустился в плавание по житейскому морю. Конечно, мой корабль, плывущий с грузом высоких принципов и снизу доверху нагруженный весьма скоропортящимся продуктом — добродетелью, иногда отклонялся от прямого курса; переменные ветры и коварные течения действительности причиняли ему небольшие повреждения. Но разве не нашел я, хоть и в последний момент, пристанище в тихой гавани брака? И вот теперь мой драгоценный груз, лишь чуть-чуть подпорченный, снова на корабле и, казалось бы, крепко увязан. На борту у меня появилась спутница, а практический опыт расширил мои мореходные знания. Я вновь поднял якорь и расправил паруса. Мог ли я в тот счастливый час знать, какая пробоина появилась в трюме? Мы шли с тяжелым грузом, и мог ли я заметить течь и догадаться, что для спасения корабля нужно выбросить за борт этот его драгоценный груз?

Но не нужно забегать вперед, не стоит злоупотреблять метафорами. Там, на Монхегане, я трудился изо всех сил, чтобы привести в порядок наш дом, подытожить дебет — те пустячные (с моей точки зрения) прегрешения, которые из-за отсутствия поездов в воскресенье закончились встречей в Бостоне, — и кредит, выражавшийся в том, что, не будучи пойман на месте преступления, я вывел столь благоприятный для себя баланс и исполнился столь огромного чувства са-



модовольства и удовлетворенности, что если бы действительно существовало «божество, определяющее наши судьбы», оно потребовало бы возмездия.

«Провидение, — писал Эмерсон, — ведет к своей цели по неведомому, трудному и изменчивому пути». Да, само Провидение, «неведомое, трудное, изменчивое», явилось ко мне на другой день в виде конверта с почтовым штампом «Бостон».

Что ж, старина аист, раз ты решил прилететь, постараемся встретить тебя подобающим образом.

## XVIII ВЫСТАВКА



ЛЕДУЮЩЕЙ ДОБРОДЕТЕЛЮ ПОСЛЕ благочестия, по общему мнению, является чистота. Но чистота в значительной степени зависит от наличия воды. Возьмите, к примеру, эскимосов, «грязных эскимосов», как многие не без оснований их называют. Я познакомился с этим хорошим народом спустя двадцать лет в Гренландии. Чем они могли умываться? Лишь несколькими чашками воды, которую с трудом получали, оттаивая снег или обломки айсбергов. В какой чистоте они содержали бы себя, если бы у них был водопровод!

Натворив бог знает чего, я должен был произвести «генеральную уборку» — не просто смести кое-где пыль прошлого и попросить прощения, совершив лишь показное «омовение»; мне надлежало тщательно смыть все то нечистое, что я принес в мою семейную жизнь, и наладить ее заново.

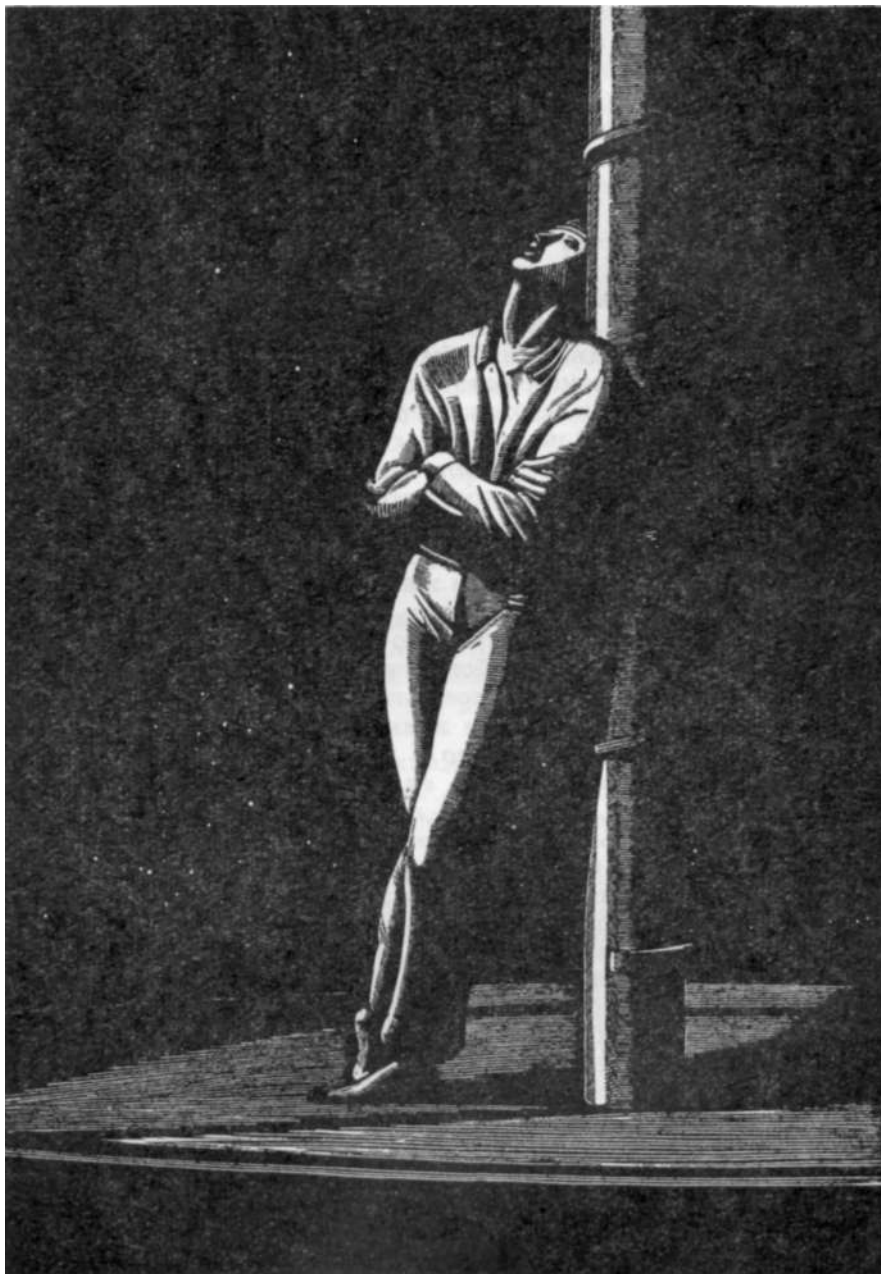
Слюдяное оконце моего снежного домика (это, конечно, иносказание!) надо было вымыть дочиста. А у меня, как и у эскимосов, было для этого очень мало возможностей. Пришлось пустить в ход все подручные средства.

Я встретился со своей приятельницей декабрьским вечером в грязном зале ожидания Северного вокзала в Бостоне. Там, сидя на неудобной жесткой скамье, она не высказала никаких претензий ко мне, будучи вполне удовлетворена тем немногим, что я смог ей дать. В этом даре она действительно нуждалась. Но к моей «щедрости» в будущем она проявила столь мало интереса и такое непонимание ее необходимости, что я был вынужден попросить ее немедленно отвести меня к добрым хозяевам, у которых она тогда поселилась в качестве няни, с тем чтобы вручить те небольшие средства, которые я смог для нее выделить и которые должны были стать собственностью ее и ребенка, опытному и, как впоследствии оказалось, добрейшему и чуткому деловому человеку. «Так вот Кэтлин, — закончил я свое признание сразу же по возвращении домой, — начнем жизнь сначала, не вспоминая о прошлом».

В соответствии с романтическим, в духе Шелли, характером, отличавшим наш «треугольник», и (я до сих пор так считаю) тем сверхздоровым смыслом, который столь ценил Торо, мы не сделали секрета из моего прегрешения и не скрыли его от друзей и знакомых. Я считал, что нам ни к чему семейные тайны, тщательно скрываемые от посторонних и нависшие словно тяжелый кошмар. Но должен согласиться, что извлекать на свет божий семейные трагедии и выставлять их напоказ в гостиной — все это имеет и свою оборотную, довольно-таки неприятную сторону. Правда, я не знаю, следует ли считать неприятностью неизбежную потерю некоторых «друзей». Кризис, который я тогда пережил в личной жизни, напоминает теперешний (1953 год) кризис в жизни нашей демократии: от какого ненужного хлама, прикрытого личиной дружбы, он освобождает!

Следующее утро после моего возвращения из Бостона застало меня уже в знакомой читателю чертежной мастерской Юинга и Чэппелла, куда я явился, когда еще не пробило девяти часов, и, сняв пиджак и засучив рукава, принялся за работу. Мне как квалифицированному чертежнику и к тому времени умелому «мастеру перспективы» разрешалось в любое время возвращаться к своей работе, сколь бы долго я ни отсутствовал, а также пользоваться мастерской фирмы для выполнения заказов со стороны. Мое жалованье составляло тогда всего лишь каких-нибудь жалких двадцать пять долларов в неделю. Объяснялось это, с одной стороны, тем, что моим нанимателям, когда речь шла об их интересах, были свойственны все слабости «человеческой природы», а с другой — полной моей непрактичностью, если дело касалось моих интересов; и все же я имел возможность зарабатывать достаточно не только на жизнь, но и для оплаты еженедельных уроков музыки для Кэтлин и того единственного излишества, какое мы разрешали себе раз в неделю, — посещения оперы. Жили мы неподалеку от моей конторы, помещавшейся на углу Пятой авеню и 33-й улицы. Это позволяло экономить на транспорте. Следуя же своим правилам в области питания и соблюдая умеренность, я с удовольствием обходился завтраком в десять центов. Оба мы были весьма необщительны, и поэтому нам почти ничего не приходилось тратить на угощение гостей или на выходные костюмы. У нас была наша квартирка в полторы комнаты, наши книги и рояль, наши голоса и моя флейта. А субботние вечера и воскресенья я посвящал своему любимому занятию — мольберту, холстам, краскам и кистям. Кроме того, ведь у нас был Рокуэлл-третий.

Выставка независимых, устроенная в предыдущем сезоне, со всех точек зрения, кроме доходов самих художников, была весьма успешной. Она зародила у всех нас мысль о том, что при первой благоприятной возможности ее следует повторить. Поэтом, когда в начале февраля мой друг и работодатель Джордж Чэппелл, бывший руководителем весьма активного тогда Архитектурного общества изящных



*Человек у мачты. 1929*

искусств, предложил целый этаж здания, служивший художественной галереей Общества, я с восторгом ухватился за это предложение и тут же побежал в школу Генри.

Мысль провести еще одну выставку независимых не только не покидала меня — она вызрела и превратилась в конкретный план. Разногласия между независимыми и академиками не ограничивались сферой диаметрально противоположных идеалов. Они носили также и материальный характер, ибо дело заключалось в том, что Академия, владея собственным помещением, фактически становилась монопольным распорядителем единственного в городе выставочного зала и, осуществляя эту монополию, приобретала власть над художниками. Она могла диктовать: подчиняйся нашим условиям или пребывай в неизвестности. Справедливо полагая, что Академии для того, чтобы существовать, нужно привлечь свежие силы, я считал, что молодые художники и все, кто не согласен с ней, должны бойкотировать ее. И вот, имея в кармане целую галерею, а в голове — изложенные выше мысли, я пришел к Генри.

Как-то утром, спустя по меньшей мере двадцать лет после описываемых событий, громкий торжествующий лай двух огромных датских догов вызвал нас к двери моей теперешней адирондакской фермы. Псы стояли на крыльце рядом, радостно виляя хвостами; на их благородных мордах светилось неукротимое желание услышать похвалу подарку, который они нам принесли. Сам подарок лежал рядом — это был скунс!

Если бы только у меня был хвост — как бы я стал вилять им, когда Генри открыл мне дверь! Гордость и желание услышать похвалу, очевидно, светились в моих глазах, проскальзывали во всей моей манере держаться и звучали в моем голосе, когда я преподнес своему учителю мой трофей — галерею, хотя реакция учителя на то, что я назову *запахом* моего подарка, вскоре зазвучала и в его голосе. Есть галерея? Хорошо. Большая галерея? Еще лучше. И на целый месяц бесплатно! На этом нужно было бы остановиться, но я, горя нетерпением, продолжал трещать: «И мы поставим единственное условие — тот, кто выставляет свои картины у нас, не должен участвовать в выставках Академии. Ведь...» Но Генри не интересовали никакие «ведь», и он постарался сразу же дать мне это понять. А поскольку я осмелился спорить, он вышел из себя и ничего больше не хотел слушать. Я считал, что будет только справедливо, если в Нью-Йорке, где так мало выставочных помещений, художников, находящихся в более привилегированном положении, лишат возможности показывать свои работы всюду. «Но это же принуждение, насилие! Профсоюзный метод борьбы!» — вскричал Генри. «Боже мой! — подумал я, — неужели Генри против профсоюзов?» Между прочим, он действительно был против них. Он выступал за те романтические свободы, которые так любят лицемерно восхвалять некоторые крикливые частные пред-

приниматели, и против ограничений свободы, свойственных боевому профсоюзному движению. Это, несмотря на искреннее сочувствие Генри всем угнетенным и обездоленным, превращало его в настоящего сентименталиста. Прошло совсем немного времени, и Генри, проповедуя, что «мы должны перестроить Академию изнутри», согласился стать ее членом и, как показало будущее, не субъектом, а объектом глагола *перестраивать*.

Спор наш разгорался. «Я не только сам не приму участия в вашей выставке, — кричал Генри, — но и других отговарю».

Такого я уже вынести не мог. «Выставка, — сказал я, открывая дверь, чтобы уйти, — состоится на тех условиях, которые я назвал. И если никто больше не захочет принять в ней участие, я сам напишу столько картин, сколько нужно, чтобы заполнить всю галерею».

Спускаясь по лестнице, я услышал последние слова Генри, он их выкрикнул мне вдогонку. В этих словах было много справедливого: «Сделай для искусства столько, сколько сделал я, — тогда ты будешь иметь право ставить условия».

Не знаю, было ли у меня это право или нет, но я не только ставил условия, я и действовал.

Среди художников-иконоборцев того периода особое место занимал Артур Б. Дэйвис, певец модернизированного классицизма. Мы все весьма уважали его, однако он держался особняком и казался таким недоступным, словно его существо все время пребывало в каких-то неземных мирах, созданных собственным воображением. Очевидно, в состоянии почти полного отчаяния я прямо от Генри отправился в мастерскую Дэйвиса и постучался к нему. Он открыл дверь и впустил меня. Я рассказал ему все: каким образом в моем распоряжении оказалась галерея, как я решил устроить выставку, какой прием встретил у Генри. «Прекрасно! — воскликнул Дэйвис. — Давно пора поставить Генри на место. Я обещаю вам Лакса и Прендергаста. Подумайте, что вы можете сделать со своей стороны». Когда я уходил, он сунул мне в руку, не считая, пачку банкнот: «Возьмите это для начала. Когда понадобится, я дам еще». В пачке оказалось более двухсот долларов!

Затем я отправился к Слоуну. Он целиком и полностью меня подержал. Да, он сейчас же возьмется за дело! Привлечет Глэкенса, Шинна и других. Ведь все они — его друзья. Но каков Генри! Слоун был просто потрясен. Он согласен с Дэйвисом — Генри давно пора проучить. «Мы покажем ему, Кент!» — заявила пылкая ирландка Долли Слоун.

Но Генри тем временем тоже не сидел сложа руки. И когда спустя несколько дней в мастерской Слоуна собрались будущие участники выставки, то несколько хороших художников, в том числе Глэккенс и Шинн, отказались явиться. Но сам Генри пришел. Он не считал пока свое дело сделанным.

Хотя кроме Генри и Слоуна присутствовало лишь восемь-десять художников младшего поколения, наше собрание прошло интересно. В одном углу просторной мастерской уселся Генри и рядом с ним — Джордж Беллоуз. В другом устроился я. Мы говорили, высказывали свои взгляды, спорили. Я настаивал на выдвинутых мною условиях участия; Генри столь же решительно возражал против них. И когда, наконец, каждый из нас обратился за поддержкой к присутствующим, почти все перешли в ту часть комнаты, где сидел я, оставив Генри, Беллоуза и еще одного-двух художников в бесславном меньшинстве.

Я знаю по собственному опыту: если приходится организовывать что-либо, в чем должны участвовать многие, основной труд всегда ложится на плечи нескольких человек. Из немногочисленных членов комитета выставки независимых я больше всего рассчитывал на Слоуна. Ему мой план понравился с самого начала; на нашем собрании он активно выступал в его защиту. И хотя Дэйвис постарался привлечь к нашему предприятию Лакса и Прендергаста, ни он, ни другие не были склонны активно участвовать в подготовке выставки. Из старшего поколения мы могли рассчитывать лишь на Слоуна, на его энтузиазм и престиж. Но по мере того, как время шло, я стал замечать, что Слоун охладевает к нашей затее. *Тот, кто не с нами*, — думал я, — *тот против нас*. И, встретив его с Долли как-то вечером на длинной темной лестнице нашего дома, когда мы с Кэтлин возвращались к себе, я высказал ему мои сомнения. Беседа была непродолжительной.

— Вы с нами или нет, мистер Слоун?

— Нет, не с вами, — ответил Слоун немного грустно.

— Значит, Генри не разрешает вам? — вырвалось у меня.

— Это ложь, Кент! — взвизгнула как дикая кошка его маленькая жена.

Слоун велел ей замолчать.

— Пожалуй, вы правы, Кент, — сказал он.

Что ж, спасибо Джону Слоуну и за это признание.

Не знаю, смог ли бы я заполнить галерею своими собственными картинами. Но я попытался бы это сделать, лишь бы выставка состоялась. К счастью, дело обернулось иначе.

ВЫСТАВКА КАРТИН И ГРАФИКИ  
ОДИННАДЦАТИ НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ  
В ГАЛЕРЕЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЩЕСТВА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.  
33-я ВОСТОЧНАЯ УЛИЦА, № 16, НЬЮ-ЙОРК.

Так гласил каталог. На выставке можно было увидеть семь картин Хомера Босса, четыре картины и двенадцать рисунков Глена Коулмэна, четыре картины и двенадцать рисунков Ги Пен Дюбуа, семь картин Джулиуса Гольца, девять картин и шесть рисунков Марседена Хартли, пятнадцать картин и двадцать четыре рисунка Рокуэлла

Кента, пятнадцать картин Джорджа Лакса, двадцать одну акварель Джона Марина, шесть картин Альфреда Маурера, двенадцать картин Джона Макферсона, четыре картины и двенадцать акварелей Мориса Прендергаста.

Работы каждого участника были красиво сгруппированы, и выставка в целом являла собой не менее внушительное собрание современного американского искусства, чем... Но постойте! Ведь мы еще ее не открыли. Вот уже и пятница, двадцать четвертое марта, шесть часов или шесть часов тридцать минут вечера: время вернисажа. Все готово к открытию, к встрече гостей. И когда дверь лифта открывается, чтобы впустить в галерею меня и нашего самого почетного гостя, Джорджа Чэппелла, мы слышим такой веселый и громкий шум голосов, какой едва ли еще звучал в священных залах искусства. нас останавливает на минуту молодой человек с серьезным лицом:

— Мистер Лакс хотел бы познакомиться с вами, — говорит он.

— Но я знаком с мистером Лаксом, — отвечаю я. — Ничего не понимаю.

Молодой человек немного смущается:

— Мистер Лакс просит представлять ему всех проходящих.

Двигаясь на шум голосов, мы подошли к месту, откуда уже можно было увидеть мистера Лакса или, вернее, макушку его лысого черепа, выглядывавшую из-за голов окружавшей его веселой толпы поклонников искусства. Заверив серьезного молодого человека, что мы сами представимся Лаксу, я взял нашего гостя за руку и, осторожно работая локтями, начал протискиваться через толпу, чтобы предстать перед ее кумиром.

Джордж Лакс, которому в то время было лет сорок пять, находился в расцвете сил и как художник и как человек (художник в нем великолепно дополнял человека, а человек — художника). Необычайная смелость, сочность, бьющая через край теплая человечность его произведений отражали его индивидуальность, как в зеркале. Кстати сказать, зеркало это временами столь же безжалостно отражало и его главную слабость — пристрастие к алкоголю, равно как и добродетели, являвшиеся ее причиной. Своей внешностью Джордж Лакс напоминал веселого английского сквайра, любителя охоты на лис — традиционного персонажа романов, весьма часто встречающегося, насколько мне известно, и в жизни. Скорее приземистый, чем толстый, с полным цветущим лицом, заразительно жизнерадостный (если он не пребывал в прямо противоположном настроении), Лакс любил всех, и все в свою очередь любили его. А какой это был рассказчик! В тот вечер толпа, слушая его, просто покатывалась со смеху.

Выждав, когда смех, вызванный последним его анекдотом, поутих, я выступил вперед, потянув за собой нашего гостя.

— Мистер Лакс, — произнес я немного торжественно, как того требовала обстановка и смолкнувшая толпа, — имею честь представить



вам человека, чьей любви к искусству мы обязаны тем, что получили в свое распоряжение эту галерею. Познакомьтесь, мистер Лакс, с мистером Чэппеллом.

Лакс был не из тех, кто не осознал бы всей торжественности момента. Взяв протянутую руку Джорджа в обе свои, он произнес следующую тираду:

— Мистер Чэмплин, для меня это большая честь, очень большая. Чэмплины — прекрасная семья, прекрасная семья, сэр.

— Моя фамилия не Чэмплин, — пробормотал Джордж, — а Чэппелл, мистер Лакс.

Но Лакс не хотел и слушать: подобную скромность со стороны горячего друга искусства он отметал начисто.

— Чэппелл или Чэмплин, — загремел он, — какая разница! Это прекрасная семья, сэр, прекрасный старинный род! — и он лучезарным взглядом посмотрел на Джорджа. — А как вам, мистер Чэмплин, понравится вот эта история? — и, заключив гостя в нежные объятия, он начал нашептывать ему на ухо какой-то очередной анекдот, который считал, очевидно, весьма пикантным.

Заключив рассказ взрывом громкого хохота, он прочно устроил на плечах Джорджа обе свои руки и вдруг сильным толчком отбросил его в гущу толпы.

— Послушай, Джордж, — продолжал он, не оставляя своей жертвы и снова вытащив ее в круг, — это еще не лучшее из моего запаса.

Опять несколько слов шепотом, опять взрыв хохота и опять толчок, от которого Джордж летит назад. Но Джордж, Джордж Чэппелл, да благословит его бог, если и не мог постоять за себя, умел терпеть. А от мистера Лакса приходилось терпеть немало. Джорджу в тот вечер досталось, но он нисколько не возражал.

Но ведь мы пришли на вернисаж, а не на цирковое представление. И хотя народу постепенно собралось много, все гости сгрудились вокруг Лакса, повернувшись спиной к произведениям искусства. Это было уж слишком для гордости и самолюбия большинства из нас, участников выставки. Поэтому Макферсон и я, посоветовавшись, быстро выработали соответствующий план действия. Нам удалось увести великого человека, оторвав его от слушателей; и, естественно, без особого труда мы добились того, чтобы он признал: самое лучшее теперь для нас троих — выпить.

Мы отправились в небольшой бар, где царила весьма дружественная атмосфера, ибо, когда Джордж Лакс громогласно представился, назвав себя по имени, все присутствовавшие восприняли это как нечто, вполне гармонирующее с их приятным состоянием. Достав из кармана, — я чуть не написал, — из шляпы, — в такой степени его жест напоминал жест фокусника, — небольшой альбом и множество карандашей, Лакс роздал посетителям карандаши и листки бумаги и объявил, что проводится конкурс на приз за лучший рисунок.

«Приготовьтесь! — скомандовал он. — Готовы? Начали!» Он нацарапал крупными буквами на альбоме «Джордж Лакс» и высоко поднял его. «Я выиграл! — кричал он. — Джордж Лакс, величайший художник мира... Бармен, угощай всех. Я плачу!»

Проглотив несколько порций, Лакс сказал мне:

— Кент, я хочу попросить вас об одной услуге. Мы с миссис Лакс обедаем сегодня у мистера Куина, известного юриста Куина. Слыхали о нем?

Куин, кстати сказать, коллекционировал картины и скупал работы Лакса.

— Прошу вас, Кент, позвоните по телефону миссис Лакс. Номер вы найдете в телефонной книге. Скажите ей, что мистер Лакс очень занят на выставке, очень занят, и придет к Куину позднее. Понятно?

Я все понял.

— Миссис Лакс, — начал я, когда та подошла к телефону и я назвал себя, — вы, вероятно, знаете, что сегодня открывается наша выставка, и мистер Лакс очень, очень занят, так как... гм... мы перевешиваем многие картины. Он просил меня извиниться перед вами и передать, что позднее, веч...

Тут она прервала меня.

— Мистер Кент, я знаю мистера Лакса много лет. Поэтому скажите мне прямо, в каком он состоянии.

Что же мне оставалось делать, как не сказать, что он в полном порядке и просит не беспокоиться о нем. Но она мне не поверила.

— Привезите его домой, мистер Кент, прямо домой... Ничего, вы можете это сделать. Скажите ему, что надо ехать, и будьте тверды.

Пришлось подчиниться — это было приказание. Выполнить его оказалось непросто, однако мы справились с Лаксом. Мы довели его до лестницы подвесной железной дороги, каким-то образом заставили подняться на платформу, посадили в поезд, потом вывели из вагона, свели вниз, довели до дому, опять подняли по лестнице и стояли с ним, пока дверь не отворилась. Нам было достаточно одного взгляда на миссис Лакс. Нежно втолкнув супруга в ее объятия, мы бежали.

Вот и все, что мне известно о пышном вернисаже Выставки картин и графики одиннадцати независимых художников.

Повторяю и заканчиваю несвоевременно начатую мной несколькими страницами раньше фразу: работы каждого участника выставки были красиво сгруппированы, и выставка в целом являлась собой не менее внушительное собрание современного американского искусства, чем все другие выставки, которые когда-либо — а я пишу это в 1953 году — устраивались в Нью-Йорке. Она в точности отвечала своему названию — Выставка работ одиннадцати художников, — и в ней отсутствовали несколько легкомысленные и сенсационные элементы предыдущей выставки независимых. Вы-

ставка закрывалась в десять часов вечера, и все четыре недели ее работы в посетителях недостатка не было, хотя ни разу не приходилось прибегать к помощи полиции, чтобы предотвратить давку. Печать щедро предоставляла свои страницы для статей о ней и не скупилась ни на похвалы, ни, следует также добавить, на критику. Если учесть попытки Генри побудить художников саботировать выставку, то нужно иметь в виду, что и без того непропорционально большое число выставленных мною работ могло бы еще увеличиться. Ведь галерею нужно было чем-то заполнить. Однако теперь, когда я перечитываю заметки о моих работах, мне становится ясно, что показанные мною картины способствовали росту моей известности. Я, так сказать, совершил свой «выход в свет». Ни одна из этих картин раньше не выставлялась. Это были виды Монхегана и Беркширских гор, в основном Монхегана, в том числе «Сейнеры», картина, впоследствии купленная Генри Фриком, и «Рассвет на море», находящаяся сейчас в Бруклинском музее. Из беркширской серии следует назвать картину «Люди и горы», история которой говорит о господствовавшей в то время викторианской стыдливости. Картина представляла собой большой пейзаж — на фоне гор и затянутого тучами зловещего неба выделялась беслесная, покрытая сухой травой горная вершина. Мне этот пейзаж напоминал древнюю Грецию, ее Олимп. Для того чтобы передать эту мысль, я, вспоминая единоборство Геракла и Антея, изобразил поединок на вершине горы. Две небольшие фигуры, написанные мной, не играли сколько-нибудь существенной роли в композиции. Что же касается нагого тела, то, пожалуйста, не краснейте: было видно лишь обнаженную спину одного из борцов. Еще до того как я показал эту картину в Нью-Йорке, Генри отобрал ее вместе с многими другими полотнами для выставки в Колумбусе, штат Огайо. Однако ее нашли столь шокирующей зрителей Среднего Запада и потенциально столь опасной для добродетелей молодежи и представительниц прекрасного пола, как молодых, так и престарелых, что запретили выставлять. А когда Генри пригрозил увезти из Колумбуса всю выставку, то мой пейзаж был повешен в отдельной комнате с предупредительной надписью: *«Только для мужчин»*. Как ни странно, но именно этот пейзаж позднее был приобретен Фердинандом Хауэлдом из Колумбуса и сейчас экспонируется в местном музее.

На выставку в Колумбусе, даже в комнату «для мужчин», не допустили и картину Джорджа Беллоуза «Схватка боксеров на приз» по той причине, что в городе состязания на приз запрещались законом, и показ такой картины явился бы нарушением законности. «Местные художники язвительно говорят, — писал Ги Пен Дюбуа из Колумбуса, — что этот закон по сути дела запрещает картины, изображающие грабежи, убийства, самоубийства, нападения, сражения, то есть практически все то, что служило сюжетами картин в течение многих столетий».

Со всех точек зрения, кроме одной — финансовой, на долю выставки в галерее Архитектурного общества изящных искусств выпал большой успех; это был, можно сказать, даже триумф. В обширной статье в журнале «Вог» перечислялись выставки независимых, показанные в тот и предыдущий сезоны в Нью-Йорке (включая выставки знаменитых «Восьми» и «Десяти»), а также разбирались первая общая и крупнейшая выставка независимых, устроенная в предыдущем сезоне. В статье говорилось следующее:

«Теперь дело дошло до организации выставки в галерее Общества изящных искусств. Ради нее социалист и архитектор Рокуэлл Кент несколько отошел от принципов социализма, чтобы стать капиталистом — капиталистом с галереей; именно благодаря своим связям с архитекторами он смог снять выставочное помещение.

Короче говоря, он сыграл роль капиталиста, проявив при этом дух радикализма, который сделал бы честь самому отъявленному социалисту. Он пригласил всех, кого считал достойным, но при условии, что они будут соблюдать устав, разработанный с целью укрепления положения независимых в искусстве. Это неизбежно вызвало бунт. Независимые любят свое название и тот смысл, который в нем заключен. Строгие правила в глазах некоторых из них означают потерю драгоценной независимости. А отсюда и бунт — бунт, несмотря на то, что сами бунтовщики любили ссылаться на правила, предложенные Кентом. Но как бы то ни было, в результате на выставке не оказалось работ Роберта Генри, Уильяма Д. Глэкенса, Эрнеста Лоусона, Джорджа Беллоуза...

Выставка необычайно однородна, даже по общему тону и уровню мастерства, и чрезвычайно разнообразна по тематике. Она наверняка явится прямой противоположностью выставке «Десяти». У ее художников есть что сказать; они, независимо от стиля, богаты идеями и выражают их решительно, смело и молодо, если не с точки зрения возраста, то с точки зрения искусства. Как уже указывалось, они не топчут традиции безжалостным, подбитым гвоздями сапогом и вместе с тем признают эти традиции лишь в той степени, которая позволяет различать, что в них хорошо и что плохо».

В то время как основные силы мятежных художников путем участия в первой выставке независимых и последующей выставке в галерее Архитектурного общества изящных искусств вели фронтальные атаки на цитадель консерватизма, пятнадцать таких же воинов-крестоносцев, представленных двумя десятками картин, нашли союзника в лице академика из академиков — Гарри Уатруса, который, будучи председателем художественного комитета весьма благопристойного и ультрареакционного клуба «Юнион лиг», фактически открыл ворота этой цитадели с тыла, устроив в ее главной «башне» выставку «революционного» искусства. Выставка открылась в те дни, когда шла третья неделя работы вызвавшей столь много споров и по-

лучившей широкую известность нашей выставки «Одиннадцати». Многие осудили и заклеили затею Уатруса как беспричинную измену долгу и позорное осквернение храма, где идет служение добру и истине. Газеты сообщали, что один из ветеранов клуба воскликнул: «Уатрус, на вашей выставке не хватает одной картины: она должна была бы изобразить ту *наглость*, с какой вы устроили эту выставку. Прощайте, сэр!»

Однако общественное мнение, как свидетельствовала пресса, столь охотно приняло то «обновление» искусства — «обновление», а не «революцию», — которое несло движение независимых, что отклики печати и на эту выставку в подавляющем большинстве были положительными, хотя, следует добавить, менее благоприятными, когда речь шла о крайних течениях, воплощенных в представленных на выставке образцах зарождавшегося тогда абстрактного искусства. Я выставил всего лишь одну картину, начатую мной после возвращения с Ньюфаундленда: она была написана под впечатлением трагического события, свидетелем которого я оказался. Джозеф Эдгар Чемберлен писал об этом полотне:

«Картина Рокуэлла Кента «Похороны юноши» поднимается до уровня гениальности. Какая возвышенность воображения, какая чистая красота! Когда смотришь некоторые из последних картин Кента, не знаешь, куда они тебя переносят: в мир ли далекой древности или в мир идеального будущего. Но это и не имеет значения. Сами картины прекрасны. В разбираемой картине мы видим похоронную процессию на берегу бескрайнего моря. На носилках — обнаженное тело юноши. Рядом идет нагая женщина. Остальные участники не выписаны и играют лишь второстепенную роль, но медленно движущаяся процессия овеяна чудесной торжественностью и святостью. Над сердито бушующим морем нависло небо, бледное от негодования внизу и черное от гнева вверху».

Другой же критик возмущался:

«Автор этих строк, например, вряд ли захотел бы жить в комнате, где висит картина Рокуэлла Кента «Похороны юноши»... во всяком случае, его это привлекло бы не больше, чем перспектива видеть все время «Похороны» Мане из музея Метрополитен».

Да, выбор картины для своего жилища, подобно выбору соседа по комнате, дело серьезное. Как хорошо, что вкусы людей расходятся!

В первые годы второго десятилетия нашего века движение независимых художников безусловно доминировало в культурной жизни Нью-Йорка. Я назвал его движением за *обновление* искусства, а не за *революцию* в искусстве, ибо его ведущими представителями, по крайней мере по численности и организационной активности, являлись гуманисты реалистического толка — Генри, Слоун, Лакс, Глэкенс и другие члены группы «Восьми» и их последователи — ученики Роберта Генри. Относясь с глубоким уважением к еще жившим в то

время Уинслоу Хомеру и Томасу Икинсу и к реалистам прошлого, представленным Мане, Дега, Курбе и Домье, они не отвергали традиционный язык искусства, а отбрасывая сентиментальные клише, к которым свели его академики, стремились лишь к его очищению и обновлению. Но все же цели движения, хотя и господствовали эти неореалисты, заключались не в пропаганде их «школы» ради самой «школы», а в том, чтобы в истинно джефферсоновском духе обеспечить всем художникам ту свободу выражения и ту аудиторию, которых лишала их монополия Академии.

Закон спроса и предложения, означающий, что рынок фактически регулирует производство, действует не только в промышленности, но и в области культуры. Нормы Академии отражали вкусы имущего класса, покупавшего ее картины. Торговцы картинами приспособлялись к вкусам покупателей. Чувствуя все растущую неудовлетворенность клиентов мазней академиков, они бросились искать новинки, реально учитывая при этом как культурный престиж Европы, служивший им своего рода коммерческой гарантией, так и склонность к *нереальному*, которой были отмечены неустойчивые «духовные» запросы клиентов. В тот период истории нашей страны *реализм*, олицетворяемый зачинателями движения независимых, не мог завоевать длительного признания. И движение, ставившее во главу угла свободу, создало лишь условия для своего распада. Поэтому только при ретроспективном взгляде на вещи становится понятно, как Артур Дэйвис, художник, изображавший таинственные неземные сцены и существа, попал в число устроителей сенсационной выставки 1913 года в Арсенале, которая принесла в Америку кубизм и заманила Дэйвиса, как и многих других хороших художников, чей гуманизм оказался слишком хрупким и убеждения нестойкими, в бесплодный тупик абстрактного искусства.

Пусть время, «чей приговор смеется над нашим», подтвердит правильность этой оценки.

## ХІХ РИЧМОНД



ТЕПЕРЬ Я РАССКАЖУ О ЗИМЕ И НАЧАЛЕ ВЕСНЫ 1911 года. Всю неделю, порой даже задерживаясь вечерами, я провожу в чертежной мастерской Юинга и Чэппелла; полдня субботы и воскресенье — за мольбертом в нашей комнате на третьем этаже старого мрачного дома на 23-й улице, которая одновременно служит нам и спальней, и гостиной, и детской. Я пишу две большие картины, занимаюсь организационными и прочими делами выставки в галерее Архитектурного общества изящных искусств, бесчисленными мелочами, связанными с ее устройством, оформлением картин, предназначёнными для выставки, посылкой их на другие выставки — вечные надежды и вечные разочарования, какими обычно полна жизнь художника. Да, поработать пришлось немало, и работал я с большим удовольствием. Ну, а как насчет денег? Денег сверх моих двадцати пяти долларов в неделю и того, что я зарабатывал сверхурочной работой? Ни одного цента. Выставка в галерее Архитектурного общества изящных искусств обошлась каждому из нас в двадцать три доллара сорок четыре цента. Но нашим музеям и коллекционерам, которым пришлось поплатиться за то, что в свое время они отнесли к ней пренебрежительно и упустили благоприятную возможность приобрести наши картины за бесценок, она в конечном итоге стоила суммы, исчисляемой в десятках тысяч долларов. Трудно удержаться от смеха, когда думаешь об этом.

Но нам тогда и не нужно было больше денег, чем я зарабатывал. Правда, Кэтлин ждала уже второго ребенка. Но деньги за две недели пребывания в маленьком частном родильном доме миссис Уилсон и еще одна картина для доброго доктора Тэйлора уже были приготовлены. Мы жили бережливо, платили за все, чем пользовались, и, бессознательно следуя образу жизни и правилам моей матушки, никому не задолжали ни цента. А то, что мой проступок лишил нас, к огорчению Кэтлин, хотя она и воздерживалась от упреков, нашего маленького домика в Мэне и наших ценных бумаг и акций, меня отнюдь не волновало. Ведь молодость так самоуверенна!

Молодость так легко переносит несчастья и так быстро их забывает! Слово бы для того, чтобы смягчить возникшее у меня чувство разо-

чарования в связи с вынужденным отказом от переселения на Ньюфаундленд, Английский банк отклонил мое предложение либо сдать мне «Джерси Рум» в Бюрине в аренду, либо продать весь участок за десять тысяч долларов (такое решение, надо сказать, не делает чести знаменитому банку, ибо пустующие там дома вскоре превратились в руины). Поэтому, когда пришла весна, у нас не было никаких готовых планов, и мне оставалось, пока этого требовала необходимость, держаться как можно ближе к чертежным доскам Юинга и Чэппелла. Но тут, в нарушение совета моего старого друга Хэмфриса не являться ни раньше, ни позже срока, а точно в срок, маленькая Кэтлин решила появиться на свет за месяц до срока, со всеми неизбежными в таких случаях серьезными осложнениями для матери и ребенка. И когда наконец, спустя долгое время, малышка окрепла, а ее мать уже была на пути к выздоровлению, обоим рекомендовали провести лето в спокойной обстановке, в деревне. Что же было делать?

И вот однажды к владельцу художественного салона в Нью-Йорке Уильяму Макбету по совету и рекомендации Дэйвиса обратился за помощью молодой, но отнюдь небезызвестный художник. Макбет читал о моих работах и видел их. Одна из картин выставлялась в его галерее. Поэтому, когда он, выслушав с большим сочувствием мой рассказ, спросил: «Устроят ли вас пятьсот долларов?», я был в восторге от его доброты и тут же предложил ему посетить склад, где хранились мои картины, и выбрать те из них, стоимость которых, по его мнению, составит названную им сумму. Он так и сделал и отобрал тринадцать картин. Сейчас большинство их, если не все, находятся в музеях или крупных частных собраниях. Среди них были «Похороны юноши» (сейчас в собрании Дункана Филлипса в Вашингтоне), «Вниз, к морю» и пользующиеся известностью «Труженики моря» из собрания Льюисона. Семь полотен, показанных на выставках, были в модных в то время рамах из довольно дорогого позолоченного резного багета. Если считать, что каждая такая рама в среднем стоила около тридцати пяти долларов, то оказывалось, что за картину я получил девятнадцать долларов и шестьдесят центов. Не очень-то много за произведение искусства! Не много? Но эти деньги, возможно, спасли жизнь моей жены и ребенка.

Друзья порекомендовали нам поехать на юго-восток Нью-Хэмпшира, в Ричмонд, расположенный на расстоянии многих миль от ближайшей железной дороги и каких-либо крупных городов, местечко, которого еще совсем не коснулась цивилизация, куда не ездили туристы и где естественная прелесть полей, реки, леса и величественных горных далей обещала огромное наслаждение для наших душ и полный покой и тишину, столь нужные Кэтлин. Я поехал посмотреть это место. И хотя того, кто видел великолепие Монхегана и холодное величие Ньюфаундленда, буколические лесные прелести и холмы — они едва возвышались над верхушками молодых деревьев,



росших на лугах, — не очень-то трогали, нищий не имел права выбора. Я нашел старенький, полуразвалившийся дом, стоявший в низине, в лесной чаще, на далекой заброшенной ферме, разыскал его богатого хозяина, пообедал с ним в Кине, предложил бесплатно привести дом в порядок, отремонтировать его, заново покрыть крышу при условии, что он заплатит за строительные материалы, и за все это жить в доме. Хозяин согласился, и я с помощью веселого маленького ирландца из Ричмонда взялся за дело. Раздевшись догола — стоял жаркий июнь, — я молотком и ломом отбивал облупившуюся штукатурку и дранку со стен и потолка, выметал мусор во двор, а оттуда корзинами таскал его на свалку. Я ободрал стены до старого крепкого деревянного каркаса, решив оставить их в таком виде.

При помощи лопат мы соскребли и сбросили с крыши прогнивший гонт, очистили ее от гвоздей, заново покрыли. Веранда совсем развалилась, и мы построили новую. Теперь оставалась самая грязная и неприятная работа — приведение в порядок древней уборной. Это пришлось делать мне самому, ибо я усвоил, что если ты хочешь, — а хотеть этого надо обязательно, — чтобы у тебя с нанятым тобой помощником были добрые отношения, самую трудную, самую неприятную, отвратительную работу бери на себя. Когда же наконец все было готово, и мебель, и посуда, привезенные мною, расставлены по местам, лампа водружена на стол, книги — на полки (я упаковал и отправил наше имущество перед отъездом из Нью-Йорка), когда я сделал все, что можно было, чтобы этот унылый дом стал походить на жилое помещение, прибыла Кэтлин с детьми, и мы вселились в наше новое жилище. Не знаю, намеренно ли щедрый хозяин не доставил новых оконных переплетов, но я считал, что летом, когда наступавшая на дом со всех сторон чаща лишь усиливала духоту, мы не нуждаемся в рамах. И я оказался прав, хотя в конце концов пришлось вставить сетки, так как нас по вечерам осаждали многочисленные, правда, дружески настроенные, насекомые, птицы и животные, а однажды вокруг наших ног обвилась даже большая черная (совсем безвредная) змея. В первый же вечер после нашего приезда к нам каким-то образом забрался дикобраз и уютно устроился, к счастью, не в самой кровати, а под ней. Как ни жаль было тревожить зверька, все же пришлось от него избавиться.

Я так горел желанием поскорее увезти свое семейство из Нью-Йорка, освободиться от ежедневной каторги в чертежной мастерской и избавить большую Кэтлин, юного Рока и маленькую Кэтлин от тесноты, пыли, грязи, шума, запахов и дыма нашего великого города, что как только средства, обеспечивавшие нам свободу (то есть пятьсот долларов), оказались у меня в руках, я немедленно же воспользовался ими. Но за это время в моей жизни произошли и другие события, о которых следует рассказать. И сейчас, в тишине и покое Ричмонда, я могу оглянуться назад и поведать о них.

Монхеганская летняя школа живописи оказалась в общем довольно успешным предприятием; во всяком случае, мы с Джулиусом Гольцем считали, что ее успех давал нам основания продолжить опыт и снова открыть школу в другом месте. Такая возможность представилась нам в Ричмонде. В первую поспешную предварительную поездку в Ричмонд я обнаружил там старый большой дом, когда-то, вероятно, служивший гостиницей. Его владельцы-фермеры были бы рады поместить у себя наших учеников и кормить их, зарабатывая на этом деньги. А стоявший по соседству пустой сарай подошел бы для студии. Я описал мою находку и те немногие красоты, которые успел повидать в Ричмонде, в подготовленном мной проспекте; по изяществу оформления, обилию громких эпитетов и полной безответственности в освещении фактического положения дел он мог бы легко сойти за творение какого-нибудь крупного рекламного агентства. И я должен прямо сказать — успеха он не имел. На мой призыв откликнулись лишь шесть человек, причем трое из них тут же уехали обратно. Партнер мой тоже не проявил большой настойчивости. Он не вложил в наше предприятие ни денег, ни труда, и терять ему было нечего. Генри предложил мне место директора музея в Колумбусе, штат Огайо, или какой-то художественной школы, а когда я отказался, обратился к Гольцу. «Если ты согласишься, Джулиус, — сказал я ему, — ты погиб для искусства». (Он принял предложение, и действительно никто о нем, как о художнике, больше не слышал.)

Четыре месяца, проведенные нами в Ричмонде, прошли не очень интересно и не оставили глубокого следа в памяти. Наш дом стоял в окруженной лесом низине на расстоянии одной мили от сарая, где располагалась моя школа, и вид, открывавшийся отсюда, нисколько не радовал глаз. Заброшенная, заросшая тропа, которая вела к дому, здесь же и кончалась, и мимо нас никто не ходил и не ездил. Силы Кэтлин восстановились не полностью, и, обремененная двумя детьми, она лишь изредка могла уходить из дому. К счастью, мы привезли с собой из Нью-Йорка чудесную женщину Лили, оказавшуюся для нас просто кладом. А сколько веселых минут она доставила нам! Англичанка по происхождению, Лили говорила с сильным акцентом лондонских кокни, но часто уверяла нас, что соблюдает все правила классического английского произношения и немало гордилась этим.

Все необходимое мы покупали в ричмондском поселке «Четыре угла», где имелось несколько домов, ратуша и небольшой универсальный магазин. Поселок находился в четырех милях от нас, и я тащился туда за продуктами пешком с рюкзаком за плечами.

Из долгого лета, проведенного в Ричмонде, мне запомнился лишь один случай, вернее, день, богатый событиями, несколько нарушившими однообразие моей жизни, но не жизни Кэтлин. Утро этого 4 июля было ознаменовано крупной игрой в бейсбол, а вечер — тан-

цами в ратуше. Говорят, что наша память похожа на цензора: она изгоняет все неприятное. Но если это верно, то почему же я так ясно помню (и при этом воспоминании до сих пор краснею от стыда) свою девятую подачу: из команды противника один выбежал вперед, трое остались «дома», двое — в ауте, а Кент, подобно зеленому новичку, ударил по мячу! Придя в Ричмонд пешком, домой я возвращался тем же способом. После ужина я снова пешком отправился в Ричмонд. Протанцевав там до рассвета и придя к выводу, что день проведен неплохо, я пошел домой, спать.

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына», — говорил Гомер, и это в его устах фактически означало: «О, богиня, вдохнови меня на песню». Если не с момента зарождения искусства, то уж, во всяком случае, со времен Гомера женщин, будь то богини или смертные, превозносили как вдохновительниц самых возвышенных творений мужчин. Что бы мы ни создали, нас спрашивают: «Кто вас вдохновлял?» Сколько людей, полюбовавшись знаменитым «Быком» Пауля Поттера, должно быть, осведомлялось: «Кто, какая прекрасная дама вдохновляла тебя, Пауль?» Я люблю людей, или, вернее сказать, люблю хороших людей, ибо в наши дни мы научились немного разбираться в людях. Я люблю хороших людей так сильно, что могу объяснить мою любовь к уединению, которая владела мной всю жизнь, лишь необходимостью работать. Я действительно люблю людей и, бог мне свидетель, любил женщин, любил, уважал и иногда, мне кажется, подчинялся им. Тем не менее как художника меня никогда не вдохновляло и не вдохновляет, то есть, как гласит словарь, не оказывает *воодушевляющего, стимулирующего* или *одухотворяющего* влияния ни одно существо, будь то богиня, божество или возлюбленная. Поэтому я склонен сомневаться во всей этой концепции. В моем творчестве на меня воздействует лишь то, что я вижу; под влиянием зрительных впечатлений у меня появляется желание отразить видимое, расширить или опозитизировать его, применив весь свой разум и знания. Я вижу землю плоской, но знаю, что она — круглая, и именно такой она представляется моему внутреннему взору. Всю мою жизнь то, что я воспринимал своими ощущениями, оказывало на меня такое сильное воздействие, что я *не мог* не рисовать и в каком-то ином вдохновении не нуждался. И в те ричмондские дни я был в столь сильной зависимости от природы, ощущал такую потребность *проникаться* окружающим меня миром, что, не любя Ричмонд, находя его раскинувшуюся без конца и края зелень почти что невыносимой, я за четыре месяца, проведенные там, не создал ничего, чем стоило бы гордиться. Но я работал, работал непрестанно. Отвернувшись от действительности, я пытался, без внутреннего убеждения в необходимости того, что делаю, и, конечно, без всякого воодушевления написать серию аллегорических картин. Могу похвастать тем, что у меня хватило ума никогда их не выставлять, и они стали

известны широкой публике лишь из-за предательской нескромности одного моего друга.

Я работал над полотнами и читал. Возможно, проза Рихарда Вагнера, которой я тогда увлекся, наложила свой отпечаток на характер моего тогдашнего творчества. Ибо, хотя идеи и мифы, служившие темой моих картин, были плодом моего собственного воображения и уходили корнями в мой собственный чувственный опыт, они, насколько я помню, претендовали на какую-то нарочито эпическую значимость: все лучшее, романтическое, шло в них, вероятно, от худшего у Вагнера.

Гораздо большее значение имело для меня мое «открытие» в то лето «Вильгельма Мейстера» Гёте, причем не столько благодаря заложенной в нем мудрости, которую я, вероятно, постиг не до конца, сколько благодаря его глубокому эмоциональному воздействию, не ослабевавшему и при последующем перечитывании романа.

Все на свете проходит, прошло и это лето, минул сентябрь. Ничто не могло заставить нас жить в ненавистном Ричмонде и ничто, кроме крайней необходимости, не могло принудить вернуться в Нью-Йорк. Запад в глазах многих все еще оставался тогда обетованной землей свободы и неограниченных возможностей, и, вспомнив, что один из моих друзей детства — архитектор Карл Гулд — обосновался в Сизтле, я написал ему, спрашивая, нельзя ли там найти работу. Его ответ определил наше решение: строительство там не ведется, никаких надежд на работу нет. И вот, упаковав все наше имущество для отправки обратно в Нью-Йорк и оставив Кэтлин, Лили и детей у наших великодушных и добрых ричмондских друзей Блендон-Кэмпбеллов, я возвратился в Нью-Йорк, снова поступил к Юингу и Чэппеллу, получив на этот раз более высокое жалованье — тридцать пять долларов в неделю, и начал тщательно изучать газеты и отмеривать милю за милей по улицам в поисках подходящей для нас квартиры.

Из многочисленного клана Тэйеров, несмотря ни на что, нашим другом остался один человек, племянник Эббота Тэйера — художник, специалист по фрескам. Он получил образование в Нью-Йорке, приобретя широкие взгляды на жизнь, и, хотя и был частым гостем в доме Тэйеров, где его очень любили, не проникся их отрешенностью от мира и их враждебным презрением ко мне. Когда-то мы с Барри крепко дружили, и тот факт, что с годами эта дружба остыла, объясняется лишь различием наших характеров. В искусстве он был последователем мастеров итальянского Возрождения, а я следовал, или старался следовать, самому себе. Когда по возвращении в Нью-Йорк в начале октября я зашел к Барри, он тут же, до тех пор, пока я не найду квартиры, предоставил свою большую мастерскую в мое распоряжение.

Я вернулся к Юингу и Чэппеллу в удачный момент как для них, так, с материальной точки зрения, и для себя. Совместно с другой

фирмой они решили принять участие в одном крупном конкурсе, и мне немедленно поручили работу над окончательными чертежами их проекта. Это означало долгие часы труда, и по мере приближения срока представления проекта, цифра рабочих часов возрастала с семи до десяти, с десяти до шестнадцати, и в конце концов пришлось корпеть за чертежной доской, с небольшими перерывами для сна, с девяти утра до трех тридцати следующего дня. Когда же огромные чертежи были закончены и отосланы со специальным курьером в Вашингтон, я отправился домой. Но случилось так, что в тот день разыгрывался чемпионат США по бейсболу, и, зная, что ход игры демонстрируется на большой доске, вывешенной на Геральд-сквер, я пошел туда и досмотрел матч до конца. Вернулся я в мастерскую Барри, когда стало смеркаться, а проснулся лишь вечером следующего дня. Но ведь только подумать: за два дня я заработал четырехдневное жалованье! А я так нуждался в деньгах.

Как-то вечером, выйдя на прогулку, я задержался на трамвайной остановке, наблюдая за прохожими. Вскоре я заметил молодую женщину — она стояла, словно ожидая трамвая. Но ни в один из подходивших вагонов она не садилась. Другие мужчины тоже начали обращать на нее внимание. Когда к ней подходили и заговаривали, она оборачивалась, и я видел довольно красивый профиль. Она улыбалась, отрицательно качала головой, и мужчина отходил. В чем же дело? — думал я. Женщина казалась мне очень милой. Этого было достаточно. Я набрался храбрости и тоже решил попытать счастья. И счастье, если это можно назвать счастьем, мне не изменило: через минуту мы уже стояли рядом у витрины маленького ювелирного магазина и рассматривали выставленные вещи — дешевые, безвкусные побрякушки, которые девушки представлялись чудесными. Это была очень светлая блондинка, круглолицая, с голубыми глазами и доброй улыбкой, обнажавшей прекрасные зубы. Ее нельзя было назвать красивой, но она была очень мила, и от всего ее существа веяло здоровьем. Наивность ее — ей вряд ли было больше двадцати лет — проскальзывала во всем. Говорила она на ломаном английском языке, я понимал ее порою с трудом. Девушка сказала мне, что она финка и всего год как приехала в нашу страну. Она явно вышла из трудовых слоев — я даже решил, из крестьян, — а сейчас работала в прачечной за плату, поразительно низкую, даже на взгляд чертежника, недавно получавшего двадцать пять долларов в неделю. Девушка подробно рассказала мне о своей жизни, но всех деталей я уже не помню. Видно было, что, пока мы беседовали, ее что-то беспокоило, и вдруг она шепнула: «За мной следят. Вон тот человек. Пойдемте отсюда».

Но не прошли мы и десяти шагов, как человек этот приблизился к нам; положив руку на плечо девушки, он объявил, что она арестована. Он показал полицейский жетон, и мы остановились. Мои

протесты, конечно, не дали результатов. И хотя сыщик — его, как я узнал, звали Вуд — был добрым парнем, охотно соглашавшимся с тем, что его жертва — «порядочная девушка», у него не было оснований сомневаться в истинной цели ее пребывания на улице и, следовательно, в необходимости ее ареста. Я спросил его, какое ей грозит наказание. Узнав, что с нее взыщут штраф в пять долларов, я сунул эти деньги в руку растерявшейся девушке. (Тот факт, что Вуд весьма удивился моему «великодушию», говорит, разумеется, далеко не в пользу мужчин.)

Они ушли, а я остался стоять на улице, на свободе, меня даже похвалили за княжескую щедрость. Но я сгорал от стыда: ведь я отпустил девушку одну. Я мог бы по крайней мере пойти в суд.

Раньше в суде я никогда не бывал, видеть такие зловещие, мерзкие, дышащие трагедиями помещения, каким был старый зал ночных заседаний суда на Джефферсон Маркет, мне еще не доводилось. Уродливая архитектура в стиле викторианской готики, унылое освещение, погруженные в темноту ниши, полупустые ряды скамей, напоминавшие сиденья какой-то адской церкви; дьявольская стая стервятников, хлопотавших у этих скамей, — вот что бросилось мне в глаза, едва я вошел в суд. Не успел я сесть, как стервятники-стряпчие стали подбираться ко мне и спрашивать заговорщическим шепотом, какое у меня дело и не поручу ли я вести это дело им? Их дыхание отравляло воздух. Я отогнал их и сидел один.

За деревянным барьером на возвышении стоял стол судьи Мерфи — человека с резким голосом, неприятным одутловатым лицом и жестким сердцем. Бесконечной, быстро сменяющейся чередой представляли перед ним несчастные, преимущественно женщины, которых грубый гребень закона вычесал с поверхности нью-йоркского преступного мира. У провинившихся не было ни друзей, ни защитников, и «правосудие» свершалось быстро; жалости Мерфи не знал. Я страдал от его грубой, оскорбительной, властной жестокости, но не уходил из зала.

Уже заканчивалась вторая половина заседания, возобновившегося после перерыва, и я стал терять надежду на то, что увижу мою девушку. Но тут ее ввели в сопровождении Вуда. Я машинально поднялся, пошел по проходу и встал рядом с девушкой. Вуд начал излагать суть дела: девушка приставала к мужчинам на улице. Когда он кончил, Мерфи пробурчал, обратясь ко мне: «А вам что нужно? Кто вы такой?» — «Я свидетель», — ответил я, и Мерфи тотчас усталился на девушку.

Бедняжка совершенно оцепенела от страха. Она не обратила никакого внимания на мое появление и даже, если бы заметила мое присутствие, то в обуявшем ее ужасе, вероятно, приняла бы меня за нового своего врага. Она еле слышно отвечала на вопросы судьи, и ее ломаный английский язык с сильным акцентом понять было нелегко. Терпение судьи истощилось:

— Сегодня мне некогда с ней возиться. Задержите ее до завтра. Обеспечьте переводчика.

Я же на следующий вечер должен был ехать за город и поэтому, заявив судье, что прекрасно понимаю, что говорит девушка, — а я действительно понимал ее, — и готов переводить ее показания и что завтра не смогу явиться в суд, в самой вежливой форме попросил его не откладывать слушание дела.

— Очень хорошо, — согласился судья. — Что же вы можете мне сообщить?

— Эту девушку обвиняют в том, что она приставала ко мне, — начал я. — Это неверно. Она *не* приставала ко мне. Это я приставал к ней.

Лицо судьи налилось кровью.

— Приставать, приставать, — презрительно прорычал он. — Что такое «приставать»?

— Приставать означает заговаривать, — пояснил я. — Она со мной не заговаривала.

— Что? — завопил Мерфи. — Вы выступаете свидетелем в пользу девушки? Вы что, сутенер?

На этом все и кончилось. Судья приказал увести девушку и держать ее под стражей, заявив, что слушание дела переносится. Не произнеся больше ни слова, я покинул зал.

Друг, пригласивший меня за город, никогда не простил мне того, что я отменил поездку, хоть я и объяснил ему причины. Но пусть лучше другие не прощают тебя, чем ты сам. Вечером следующего дня, пребывая в уверенности, что интересовавшее меня дело будет слушаться если не первым, то одним из первых, я снова занял свое место в зале суда еще до начала заседания. Спустя несколько минут (не помню, прозвучало ли традиционное «Встать!» или нет) вошел судья. Благодарение господу, это был не Мерфи, а Корриган. Слушая Корригана, который вел себя неизменно вежливо по отношению ко всем подсудимым, независимо от их характера, и видя, что в решениях и приговорах, выносимых им зачастую неохотно, он гораздо меньше заботился о букве закона, чем о том, чтобы поддержать, когда это допустимо, обвиняемого, я узнал, каким может быть правосудие, основанное на понимании и милосердии.

Время до начала слушания «моего» дела тянулось мучительно долго. Но вот, наконец, как и в предыдущий вечер, перед судьей предстали мы трое: полицейский сыщик, девушка и я. Вуд снова изложил суть своего обвинения, и на этом сходство с первым заседанием кончилось. Не помню, присутствовал ли в зале переводчик. Однако девушку, хотя она все еще была вне себя от страха, понимали. Когда же наступил мой черед давать показания, судья прервал допрос и пригласил меня подняться к нему на возвышение и сесть рядом. После этого, понизив голос, чтобы, очевидно, оградить девушку

от лишних волнений, он расспросил меня о происшедшем и обсудил со мной ее положение, проступок и возможное наказание. Избегая прямо называть вещи своими именами, он вынудил меня высказать, в чем, по его мнению, заключались ее истинные намерения на улице, и дать согласие, в поисках наилучшего выхода, на условный приговор: пусть это послужит ей строгим предупреждением, которое в критическую минуту могло бы наставить ее на путь истинный. Как ей прожить на свой заработок прачки — этот вопрос не обсуждался.

Впоследствии я часто думал о том, какова была в дальнейшем судьба этой девушки. Мысль об этом волнует меня и сейчас. Некоторое время я упрекал себя за то, что не сделал попытки ее повидать и помочь ей. «Оставь другого в покое» — именно так я тогда и поступил.



## XX НЬЮ-ЙОРК



НЬЮ-ЙОРК, ДОМ № 4 НА ПЕРРИ-стрит в Гринвич-Вилледже. Когда-то это была частная резиденция, отмеченная печатью фамильного достоинства. Сейчас же (то есть в 1911 году), хотя никаких заметных перемен в аристократическом облике дома не произошло, он превратился в обыкновенное жилище. Наша квартира на первом этаже шла во всю глубину, от стены до стены. Она состояла из большой столовой, спальни и — о радость! — ванной комнаты. Размеры нового жилища символизировали одновременно и рост нашей семьи, и рост нашего благосостояния. В арендную плату включалось также пользование находившимся прямо под нами цокольным этажом, по площади равным квартире. Там поселилась наш преданный друг и помощница Лили со своим мужем пожарником. Кроме того, там же была кухня с плитой и комната, отведенная под прачечную. За это жилище в цокольном этаже Лили помогала Кэтлин по хозяйству, что устраивало и нас и ее, и все складывалось как нельзя лучше.

Поселившись в такой квартире, мы могли бы принимать у себя больше гостей и расширить круг знакомых (или, вернее, начать приглашать к себе гостей, если вспомнить нашу жизнь на 23-й улице). Правда, вместе с ростом моих доходов выросла и семья, и нам по-прежнему, несмотря на дешевую вегетарианскую диету, которой мы придерживались, приходилось экономить и на многом другом. Кроме того, ни Кэтлин, ни я не испытывали склонности к широким знакомствам. У нас было несколько друзей, и нам было этого довольно. Вместо того чтобы расширять круг знакомых, мы предпочитали укреплять нашу дружбу с немногими. Для этой цели нашей квартиры и средств — квартира и средства в таких случаях играют немаловажную роль — оказалось вполне достаточно.

Мое знакомство с Кеннетом Хейесом Миллером началось, когда он преподавал, а я учился в Нью-Йоркской художественной школе. Миллер разделял мое несогласие с некоторыми принципами Генри, и наше знакомство вскоре превратилось в тесную дружбу, в основе которой лежала, как это ни странно, не столько наша профессиональная

общность, сколько чисто плебейское увлечение бейсболом. Поскольку Миллер в своем творчестве склонялся к мистицизму, я стал терять интерес к нему как художнику. А когда он, вдобавок, начал выскидывать в работах великих мастеров прошлого и настоящего и, в частности, в живописи и графике Сезанна так называемый эротический символизм и усматривать в нем, несомненно, под влиянием Фрейда, чуть ли не первооснову искусства, я уже не только протестовал, но и чувствовал омерзение. Совершенно другое дело бейсбол. И вот ранней весной мы стали с увлечением играть в бейсбол с группой наших молодых коллег-художников и завербованных мной чертежников из архитектурной мастерской.

Марсден Хартли, с которым мне пришлось встречаться во время последней выставки, стал нашим частым посетителем. Он обедал у нас несколько раз в неделю и считался почти что членом нашей маленькой семьи. До выставки я его работы едва ли видел; познакомившись же с ними, немедленно признал в нем очень талантливого, если не гениального художника. Необходимо оговорить, что именно к тому периоду относится его столь широко теперь известная мэнская серия. В ней была та объективность, хотя и без точного следования натуре, которая, к сожалению, исчезла в работах Хартли, как только он уехал в Берлин. Нравы, зрелища и искусство декадентской имперской столицы оказали на него неизгладимое влияние. Хартли принадлежал к обычно малочисленной категории людей, обладающих весьма восприимчивым умом. Однако это был ум, настолько утонченный и, быть может, изысканный, что даже мысль о действии воспринималась им как осквернение высших человеческих чувств. Обыкновенность нашей семьи, состоявшей из двух родителей и детей, нашего дома, наших взглядов на жизнь, наших убеждений, надежд, интересов возбуждала в этом человеке, которому такая жизнь была недоступна, какое-то болезненное влечение. Временами даже казалось, что ему мучительно тяжело наблюдать ее, таким несказанно печальным он выглядел. Он писал мне: «С вами я поднимаюсь до огромных и прекрасных духовных высот и люблю все, что я черпаю в вашей семье, — красоту вашего духа и утонченную прелесть духа тех, кто окружает и как бы дополняет вас. Кэтлин и милые малышки: я не читал более прекрасных стихотворений, не слышал более прекрасных песен, не видел более прекрасных картин, чем те, что предлагались мне столь щедро и с таким открытым сердцем вами».

Хартли как бы породнился с нами. Наш дом стал его домом. И когда мы поближе узнали и полюбили его, нам совсем не казалось странным, что он безапелляционным тоном заказывает Кэтлин свои любимые блюда на обед, объясняя, чем их приправить. Нас это просто немного забавляло.

Вторым нашим частым посетителем был очень молодой человек, Роберт Пирмейн. Сын бостонского банкира, Роберт познакомился

с Нэнси, одной из дочерей Джорджа де Форест Брэша, влюбился в нее, стал ухаживать и женился. Когда мы поселились в Ричмонде, Роберт жил на ферме Брэша. Узнав о том, что мы в Ричмонде и что я из-за моих радикальных взглядов и не очень-то похвального поведения нахожусь в Дублине в полной опале, он назвал дублинским обывателям покрыв пешком довольно-таки большое расстояние, чтобы только познакомиться со мной. Это был красивый молодой человек, не отличавшийся крепким здоровьем, но имевший, как оказалось, весьма прочные и своеобразные убеждения, необычные для человека его происхождения и воспитания. Когда мы познакомились, он, так сказать, еще только определял свое место в жизни; довольно ясно понимая, как все сложно и запутано в этом мире, он был в какой-то степени подавлен царящей в нем несправедливостью и пытался начертать себе такой путь, который дал бы ему власть и возможность приносить пользу. А в нашем мире власть давали деньги. И он говорил мне, что собирается сказочно разбогатеть, стать богаче всех на свете. А потом при помощи богатства творить добро или, если потребуется, изменить мир.

Хотя его серьезность произвела на меня большое впечатление, и я был глубоко тронут независимостью суждений, побудившей его прийти ко мне, я все же попытался указать ему на те пороки его плана, какие мне казались очевидными. То, что человек, внезапно ставший обладателем большого богатства, может по велению своего сердца и разума творить посредством этого богатства добро, не вызывало никаких сомнений. Но как приобрести богатство? При нашей системе конкуренции это означает, что ты должен пренебречь судьбами соперников, проявив по отношению к ним даже жестокость, должен самым безжалостным образом эксплуатировать наемный труд — разве все это само по себе не является противоположностью добрым намерениям? И хотя вполне допустимо, что человек, о котором идет речь, будет обладать добрым сердцем, вряд ли можно рассчитывать, что эта доброта устоит перед разлагающим влиянием обогащения и перед самим богатством. Я считал, что говорю юноше здравые вещи. Часть моих замечаний, несомненно, была проникнута социалистическим духом.

Второй раз я встретился с Робертом той зимой, о которой сейчас рассказываю, — мы уже жили на Перри-стрит. Он узнал адрес и зашел нас навестить. Как решительно изменились его взгляды! Он стал постоянным читателем «Колл» (нью-йоркской социалистической газеты того времени) и «Мэссис» и не только воспринял идею социальной революции как единственного способа избавления нашего общества от неизлечимых язв, но, очевидно, под влиянием экстремизма, с которыми ему приходилось сталкиваться, склонялся к анархизму. Его не устраивали половинчатые меры, и в своей собственной жизни он не признавал ничего, что противоречило бы его принципам. Осуждая

капитализм, он считал, что всякое богатство есть порождение бесчестья. Следовательно, и деньги его отца были приобретены нечестным путем, и брать их у него — грех. Он признался мне, что его намерение отказаться от той доли отцовского состояния, на которую жили они, Нэнси и их ребенок, приводит Нэнси по меньшей мере в уныние и является причиной семейных неурядиц. Но для молодого Роберта справедливость была справедливостью, а несправедливость — несправедливостью, мирно шагать бок о бок они не могли. Я не сомневаюсь, что он осуществил свое намерение, но у меня еще меньше сомнений в том, что Нэнси, ее отец и свекор нашли способ обойти добродетельную решимость Роберта.

Но ни семья, ни друзья, ни незаметно действующие на душу искушения, ни открытое давление общества не могли изменить или поколебать политические убеждения молодого Роберта. Эти убеждения и те моральные принципы, которые из них вытекали, стали для него законом; следующим неизбежным шагом, по мысли Роберта, должно было быть его прямое участие в жизни угнетенных классов и затем, когда под ногами окажется твердая почва, повседневная работа и, в случае необходимости, открытый бой за всеобщее братство и справедливость.

«Единственная возможность быть полезным великой революции, — писал мне Роберт в духе героев Тургенева, — это уйти в народ и жить его жизнью до тех пор, пока сам не станешь революционером». Поскольку в тот период организация «Индустриальные рабочие мира» представляла собой революционное крыло и самый боевой отряд рабочего движения, молодой Роберт вступил в нее и познакомился с энергичным Биллом Хэйвудом, который с тех пор стал его главным наставником.

В то время металлургические предприятия Питтсбурга были широко известны своими тяжелыми условиями труда. Потерпев серьезное поражение в 1910 году, профсоюз оказался в полной власти предпринимателей. Рабочие работали шесть дней в неделю, причем длительность рабочей недели для большинства составляла семьдесят два часа, а для некоторых даже больше. В поисках самой трудной работы Роберт выбрал металлургическую промышленность. Считалось, что момент для этого был подходящий, ибо, как сообщил по секрету Роберту Хэйвуд, готовилась новая тайная попытка организовать рабочих этой отрасли. Роберт мог принести пользу. Дело происходило в июне 1912 года, когда я уехал из Нью-Йорка. Получив от Роберта письмо, в котором он извещал меня о своем намерении, я был глубоко взволнован благородством поставленной им перед собой цели и в то же время сознавал ограниченность его физических сил. Поэтому, как и прежде, я постарался отговорить его от этого шага, напомнив, что рассчитывать на благодарность тех, кому он решил служить, не приходится. Мне следовало бы знать, что подоб-

ные соображения для него никакой роли не играют. Он отправился в Питтсбург пешком и поступил там на работу. Естественно, это была работа, не требовавшая квалификации, и потому особенно тяжелая. Он должен был откатывать вагонетки с чугунными чушками.

Роберт продержался на этой работе не больше полутора месяцев, а затем, совершенно выбившись из сил, больной, двинулся в обратный путь, домой, снова пешком. По дороге он заболел. 29 сентября из Фреймингема в Массачусетсе Нэнси писала нам:

Дорогие друзья!

Роберт Пирмейн скончался вчера в полдень в доме своего отца. Он болел лейкемией. Мы сделали все, чтобы спасти его, но ничего не помогло. Последние часы его жизни прошли спокойно и без страданий. Мне придется начинать жизнь заново.

Он до конца оставался вашим другом.

Жена, двое детей, четверо друзей, постоянная работа и все больше сверхурочных заказов — дни мои были заполнены до предела, но, должен признать, счастливым я себя не чувствовал. «Что с тобой, Кент? — спросил меня как-то один из моих товарищей по чертежной мастерской. — Почему ты вечно ворчишь? У тебя ведь недурная работа. В чем же дело?» — «Да, — ответил я ему, — недурная. Такая же, как и у тебя. Но когда бьет пять часов, ты считаешь, что приблизился к своей цели еще на один день, а я знаю, что еще один день жизни потерян напрасно». Я все сильнее, иногда с мучительной остротой ощущал, как быстро и попусту мчатся дни, недели, месяцы: ведь дело, которое я считал своим жизненным призванием, было поневоле заброшено, заброшено полностью! Если бы только мне удалось скопить немного денег, взять отпуск на лето и посвятить его живописи! Но я не мог этого сделать. Лишь спустя несколько лет нам удалось открыть счет в банке. А ведь жили мы так экономно. Ни обедов в ресторанах, ни театров. Кэтлин сама шила себе платья. Мои лучшие костюмы, рубашки и галстуки были с чужого плеча. Но зато как элегантно они выглядели! Все объяснялось просто: у моего товарища по работе Дугласа Уильямса Глэзера, наследника фирмы, выпускавшей мыло для бритья, под хорошими костюмами билось доброе сердце. Мы тратили так мало, но все стоило так дорого! В качестве «мастера перспективы», то есть художника, который при помощи акварельных красок превращает архитектурный чертеж чуть ли не в произведение искусства, я завоевал определенную репутацию, а в одном из ведущих архитектурных журналов появилась даже статья о моей работе. Но, чтобы использовать это обстоятельство для укрепления моих финансов, у меня недоставало деловой хватки. Твердых ставок оплаты такой работы не имелось. А я очень часто забывал заранее договориться о вознаграждении. И когда, сда-

вая свой прекрасно выполненный эскиз, я представлял счет, скажем, на двадцать пять долларов, платили мне охотно; более того, случилось, что заказчик выражал удивление и протестовал, а один из таких протестующих, Эймар Эмбери, принялся убеждать меня, что я запросил слишком мало, и попытался удвоить гонорар. Я никогда не любил заниматься денежной стороной дела. Как-то некий архитектор из северной части штата Нью-Йорк привез мне планы и чертежи проекта школы, который он представлял на конкурс. «Приведите их в божеский вид, — попросил он меня. — И если сочтете, что нужно что-нибудь изменить, — меняйте». Узнав о том, сколько я беру за такую работу, он добавил: «Если я пройду по конкурсу, то заплачу вам в два раза больше». Спустя несколько месяцев после того, как я сдал ему работу и получил гонорар, он написал мне, что вышел победителем на конкурсе. К письму был приложен чек на ту сумму, которую я уже получил от него. Если судить об этом человеке по его проекту, можно без труда поверить тому, что мне о нем впоследствии рассказали, а именно, будто он одержал победу только при помощи самых беззастенчивых политических махинаций. Если же судить о нем, исходя из того, как он отнесся ко мне, невольно задумаешься: чему же верить, когда имеешь дело с людьми?

Может быть, и хорошо, что у меня оставалось так мало времени для живописи. Под влиянием вагнеровского романтизма, оказавшего на меня разлагающее действие, я в какой-то мере, пусть незначительной, поддался тому «революционному» поветрию в искусстве, которым был тогда заражен воздух в Нью-Йорке. Поэтому немногие работы, созданные мной в ту пору, носили столь сильно выраженный мистический характер, что привлекли внимание психиатров фрейдистской школы (они посетили галерею, где я показывал свои картины, и подняли вокруг меня шум, а меня заставили, несколько позднее, когда я уже мог спокойно оглянуться назад, испытать неприятное чувство стыда). Будем надеяться, что эти картины не сохранились. Однако критики в то время, очевидно, восприняли меня всерьез. «Рокуэлл Кент, — писал один нью-йоркский обозреватель о картине, понравившейся фрейдистам, — в произведении «Мать и ее сыновья» добился поразительных результатов; его символы каждый зритель может истолковать по-своему. Мать — сидящая обнаженная фигура со склоненной головой — показана сбоку. Вокруг нее плачущие или играющие дети, всюду разлита какая-то задумчивость, на все наброшен покров таинственности. Подножие фигуры округлено, подобно земному шару, и усыпано звездами, а на заднем плане изображен суровый пейзаж. Картину можно рассматривать как символ XX века, как символ одиночества, на которое обречен человек».

Сколь приятно было молодому художнику читать этот разбор его картины! Тем более что сам он не имел ни малейшего представления

о том, что она символизировала. Какая глубина подсознательного таилась в предложении, обращенном к каждому зрителю, самостоятельно вникнуть в ее символику! А если взглянуть на дело с точки зрения здравого смысла и человеческой честности, то какая это безответственность, какая наглость навязывать доброй и уважающей вас публике такой род искусства, такую форму выражения, которые не только не понятны, но и, по существу, бесплодны и пусты. В некоторых случаях появление подобных творений можно оправдать тем, что художник-шарлатан, создавая заведомо фальшивые вещи, остается верным своему беспринципному «я». Пусть критики, публика, кто угодно, пребывают в заблуждении. Но себя он не обманывает. К сожалению, я не принадлежал к этой просвещенной категории. В вопиющем противоречии со своим здравым рассудком, с материализмом, вопреки признанию единства вселенной, к которому привело меня мое материалистическое мировоззрение, я — правда, на время и подобно человеку, пылко отдающемуся «интрижке», но тем не менее сохраняющему привязанность к своей главной любви, — бросился в объятия двуликой сирены — «мистического символизма».

В одном из своих стихотворений, кажется, в «Светильниках видения», ирландский поэт А. Е. написал: «Разгляди в вечерних облаках прекрасные замки и башни...» Какая чепуха! Я хотел бы сказать художникам, поэтам, людям вообще совсем иное: в вечерних облаках, в ослепительном полуденном свете или в туманной заре, на небесах или на земле, во всей вселенной, в человеке, в жизни, в смерти нужно видеть лишь то, что может воспринять наш разум, просвещенный знанием и мудростью человечества. Не нужно прибегать к воображению, нужно видеть. Но я прибегнул к воображению и возомнил, что наблюдаемые мной явления жизни представляют собой символы какого-то заключенного в космосе мистического сознания или символы пантеистического божества. Подобно тому как жест человека может донести мысль, подобно тому как выражение человеческого лица в состоянии говорить о настроении человека, так и реальный мир, думал я, является если не прямым выражением лежащей в его основе божественности, то по крайней мере материалом, способным символизировать мое собственное и, как мне казалось, богоподобное понимание имманентной, подлинной истины. Таким путем истину не познаешь. А истина, только истина, есть то, в чем мы вечно нуждаемся. Но довольно об этом; довольно говорить об омертвлении разума и души нашего героя.

Нью-Йорк, Перри-стрит, дом № 4. Кенты, их друзья, их образ жизни, работа, развлечения. Обо всем этом я уже рассказал. Еще одна глава нашей жизни подходит к концу. Наступил март, в воздухе запахло весной. За мной присылают из фирмы «Лорд, Хьюлетт и

Тэллент». Мне предложено отправиться на год в Уинону — небольшой городок в юго-восточной части штата Миннесота — в качестве зрителя работ на строительстве двух больших особняков, которое осуществляется там этой фирмой. Я принимаю предложение. Ура! Мы уедем из Нью-Йорка!

Через несколько недель, которые я провел в конторе фирмы, чтобы познакомиться с проектом строительства, мы упаковали имущество и отбыли на Средний Запад, славящийся широкими просторами своих прерий. Мы ехали с надеждой, что наконец-то обретем свободу.



## XXI УИНОНА



УИНОНА ТОГДА НАСЧИТЫВАЛА ПЯТНАДЦАТЬ-ВОСЕМНАДЦАТЬ тысяч жителей. Находилась она в низине, примыкавшей к западному берегу реки Миссисипи. Это был промышленный город, где работали многочисленные предприятия самых различных отраслей промышленности. Из них нас интересовал лишь лесопильный завод Белла и Прентисса (последний являлся также председателем правления банка). Но касательство к нам имели не столько предприятия этих господ, приносившие им, несомненно, изрядные доходы, сколько тот факт, что Белл и Прентисс были женаты на сестрах. Тесно связанные между собой семьи решили совместно приобрести большую загородную усадьбу, известную под именем «Брайарком фарм», и построить там два красивых дома в георгианском стиле. Я был нанят для того, чтобы наблюдать за строительством этих домов, получивших название стройки Белла — Прентисса.

Усадьба «Брайарком фарм», площадью не в одну сотню акров, находилась в нескольких милях к юго-западу от города, в местности, которую можно считать предгорьем крутой скалистой гряды, окаймляющей прерии Миннесоты с юга. Новые дома должны были увенчать вершину одного из холмов — отсюда открывался вид на обширную плодородную долину реки с распаханными полями и на видневшуюся сквозь дымку Уинону. Это было живописное место. Ближайшим соседом будущих хозяев имения оказался трудолюбивый фермер Банди, его не менее трудолюбивая жена и их многочисленные трудолюбивые дети — семейство это выращивало овощи и торговало ими. Неподалеку от усадьбы Белла и Прентисса, как раз напротив фермы Банди, стоял небольшой домик, в котором когда-то помещалась школа. Мы его сняли почти даром и, прихватив с собой кое-что из нашей домашней утвари, вселились в него. Пожалуй, домик можно было назвать уютным. Но ведь стояло лето, и в нашем распоряжении была вся окружающая природа. Рядом с домом виднелся колодец и чуть подалее, за кустами, пряталась уборная. Нам предстояло прожить тут пять месяцев.

Я был занят на строительстве отнюдь не весь день, а поскольку мое рабочее время принадлежало нанявшей меня архитектурной фирме, то она предложила мне открыть в городе контору и в качестве ее представителя принимать соответствующие заказы. Я так и сделал и в течение нескольких недель терпеливо ожидал клиентов, а потом, не дождавшись их, закрыл контору. Но до тех пор, пока я ее не закрыл, мне надо было ездить в город и возвращаться оттуда домой: для этого требовалась лошадь. И вот после длительных расспросов и разговоров в соседних лавках, я наконец нашел что искал — это был мерин-четырёхлетка, черный, как уголь, с адски капризным норовом. Утверждали, что он происходил от скакового коня из Сент-Луиса и якобы был уже объезжен и приучен ходить под седлом и в упряжи. Как бы то ни было, моя находка устраивала меня во всех отношениях (включая цену — сто долларов), тем более что я не очень-то был расположен уклоняться от возможных приключений. Я назвал мерина «Джон Браун» и он, будучи весьма беспокойным животным, вполне оправдал свою кличку.

Совершенно очевидно, что для того, чтобы начать дело или приступить к работе по какой-то специальности, недостаточно повесить вывеску и сложа руки ждать клиентов. Далеко не всегда такое ожидание увенчивается успехом. И слово «предприимчивый» хорошо характеризует того, кто «предпринимает» действия и в конечном итоге добивается результатов. Как бы мне ни хотелось считать себя человеком, готовым всегда с честью встретить превратности судьбы и выйти из них победителем, надо признаться, что я им не был. Для того чтобы представитель почтенной архитектурной фирмы «Лорд, Хьюлетт и Тэллент» в Уиноне получил заказы, ему следовало завязать знакомства среди обеспеченных людей, у которых были средства. Пользуясь покровительством двух богатейших семейств Уиноны, я имел все возможности это сделать. Однако, несмотря на попытки наших хозяев ввести нас в свой круг, несмотря на частые приглашения на обеды и другие светские встречи, мы не проявляли надлежащего чувства благодарности и не понимали, от кого зависит наше благополучие и процветание. Более того, если бы местное общество нуждалось в поводе, чтобы решительно отвергнуть нас, то такой повод я дал ему, как только наступил сезон клубники. Усевшись на задок одной из пароконных повозок Банди, я отправился в город осуществить заветную мечту моего детства — торговать фруктами и овощами.

Если этот поступок смотрителя работ на стройке Белла и Прентисса и вызвал у них чувство неловкости, то оно не шло ни в какое сравнение с тем унижением, даже позором, которое испытал скромный парень — кучер нашей повозки, когда он услышал мои зазывные крики. Мы проезжали по рабочему району и только что повернули к улице, где во дворах стояли невысокие коттеджи, как вдруг во всю мощь своих легких и голосовых связок я испустил следующий вопль:



Клуб- ни-ка, клуб- ни-ка, клуб- ни-ка, клуб- ник...

Захлопали калитки, застучали открываемые окна, залаяли собаки, дети прекратили игры и стали с восторгом глазеть на нас. А хозяйки во всех кухнях бросили работу и, на ходу обтирая о фартуки мокрые или измазанные в муке руки, выбегали из домов. Моя песня всем понравилась. Понравилась и моя клубника, и ее охотно раскупали. Мы еле успевали подавать с повозки корзинки и оттаскивать пустые ящики. «Спойте свою песенку еще раз, — просили меня покупательницы. — Спойте!» Я же отвечал: «Спеть? За какие-то жалкие полдюжины корзинок? Купите целый ящик — тогда спою». Женщины смеялись и иногда покупали весь ящик. Мне было весело продавать, а им весело покупать. Нам всем в эти июньские дни, когда глаза наши радовала красная, спелая клубника, было хорошо и весело. А как легко и свободно я себя чувствовал, когда, не думая о том, как мне следует держаться, распевал во весь голос, заманивая покупатель и вызывая всеобщее оживление!

Помните ли вы — нет, вы, для кого написана моя книга, слишком молоды, чтобы помнить это, — но я хорошо помню уличных музыкантов Нью-Йорка, бесчисленные маленькие бродячие оркестры. То были отпущенные на свободу пассажиры и моряки с океанских пароходов, интернированных во время первой мировой войны. Их трогательные сентиментальные немецкие народные песенки, которые и я, пожалуй, мог бы спеть не хуже, вносили радость в не слишком-то счастливую жизнь обитателей наших улиц-каньонов, а иногда вызывали и слезы умиления. Но их, как и меня с моей песней о клубнике, заставили замолчать много лет назад. Разве наше время годится для веселья?

Когда кончилась клубника, мы стали продавать овощи. А поскольку наши покупательницы, как и полагается хорошим хозяйкам, считали своим долгом при выборе тщательно осматривать, ощупывать и обнюхивать приобретаемый ими товар, на что уходило немало времени, мне удалось завязать весьма широкие и прочные знакомства. Торговля овощами вразнос не выглядит почтенным занятием, и две благожелательно настроенные покупательницы как-то намекнули, что мне следует взяться за учение, чтобы занять лучшее место в жизни. Одна из них, которой особенно понравился мой голос, а возможно, и манера пения, посоветовала мне брать уроки пения (уроки, безусловно, принесли бы мне пользу) и для начала поступить в хор. Другая — фактически две другие, так как это были сестры, две милые старушки, жившие в очень удобной квартире, считали, что я могу

приобрести и более благородную специальность, для чего, по их мнению, мне следовало поступить в вечернюю школу. Но, как я уже отметил, торговля клубникой или овощами вразнос не совсем отвечала моральному кодексу высших слоев Уионы. Хозяину и хозяйке, принимавшим нас в качестве гостей, вряд ли доставляло удовольствие знать — а не знать этого они не могли, — что я гораздо лучше знаком с их прислугой, чем с ними, доставив им на кухню, вероятно, не далее как сегодня утром, добрую толику того, что сейчас подано к обеду. А в том, что я дружески, как джентльмен и как старый знакомый, приветствую официантку — хорошенькую или нет, не важно — и в то же время делаю вид, что не замечаю, согласно правилам джентльменского поведения, домашнюю прислугу, заключалось любопытное противоречие. Бог ты мой! Ведь жизнь или, вернее, общественные нравы такая сложная штука! Поговорим-ка лучше о лошадях.

Но и они — я имею в виду Джона Брауна — тоже не столь простые создания. У Джона Брауна были свои причуды. Например, когда его впрягали в нашу маленькую аккуратную тележку, он, пробежав какое-то время по дороге, вдруг решал, что лучше вернуться домой и делал неожиданный крутой поворот. Таким выходкам моего мерина я со временем научился давать отпор. Но укротить его живой темперамент не удавалось. Да я и не добивался этого. Мне нравилось, как он гарцует и пританцовывает, хотя все эти шалости были бы более уместны под седлом, чем в упряжке.

Как-то во время поездки в город за продуктами, когда вместе со мной поехал и мой четырехлетний сынишка Рокуэлл, я остановился у магазина на главной улице Уионы, привязал Джона Брауна к столбу и, взяв сына за руку, пошел в лавку. Было позднее утро, город жил полной жизнью: с грохотом катили фургоны и повозки, пытели автомобили, звеня двигались трамваи; скрежет их колес по железным рельсам усиливал уличный шум. Хотя наша лошадь, несколько напуганная непривычным зрелищем и какофонией звуков, пыталась пуститься в бегство, повод и железный столб, к которому она была привязана, оказались достаточно крепки. Я вышел из лавки, посадил маленького Рокуэлла, отвязал лошадь и, попросив какого-то прохожего минутку подержать ее, вскочил в тележку, взял вожжи, и мы двинулись в путь. Джон Браун вел себя очень беспокойно, и справиться с ним на забитой повозками улице было трудно. Добравшись до угла, я повернул в тихий переулок, а Джон Браун, увидев перед собой свободный путь, помчался вскачь. В ту пору я был еще так глуп, что считал, будто сумею справиться с любой лошадью, какой бы номер она ни выкинула. Поэтому я лишь весь напрягся и крепче натянул вожжи. Я и сейчас думаю, что сумел бы укротить своего мерина, но в тот день сделать это не было суждено. Когда я натянул вожжи, оглобли подскочили вверх, и передок тележки ударил лошадь по ногам. Тут же лопнула подпруга, но я был не в



*Рисунок из книги «Это мое собственное». 1940*

силах что-либо предпринять. Как только тележка стукнула его по ногам, Джон Браун пустился бежать с такой силой, словно бы за ним гнались все фурии лошадиного ада. «Лошадка бежит быстро!» — с восторгом констатировал сидевший рядом со мной маленький Рокуэлл. Вымощенная кирпичом улица, по которой мы неслись, упиралась в проволочную ограду парка. Перед оградой были проложены железнодорожные пути, и на них, заняв улицу почти во всю ширь, стояли грузовые вагоны. Вот мы уже подлетели к ним. Как ни трудно мне было править лошадью, я все же попытался свернуть в сторону от вагонов. Проволочная ограда казалась мне менее страшной. Но все старания были напрасны: лошадь пролетела у самой стенки заднего вагона, тележка же в него врезалась.

Я не увидел и не почувствовал удара. На какой-то миг я потерял сознание. Помню лишь, что, с трудом поднявшись на ноги, я тут же бросился к сыну. Он лежал на мостовой под обломками тележки и горько плакал. Отшвырнув ногой обломки, я хотел было взять мальчика на руки, но меня остановило странное зрелище: моя левая рука у запястья была неестественно вывернута, наподобие (это сравнение почему-то сразу пришло мне в голову) S-образной трубы умывальника, кисть руки болталась. Но в это время к нам стали подбегать люди. Мальчика отнесли в находившуюся поблизости контору участка пути, и не прошло и нескольких минут, как мы уже мчались в больницу в комфортабельном автомобиле мистера Прентисса. Слава богу, маленький Рокуэлл получил лишь легкие ушибы. У меня же обнаружили перелом лучевой кости. Однако, прибегнув к эфиру, врачи так мастерски сделали свое дело, что я даже смог без опоздания явиться на завтрак к Прентиссам, назначенный на час дня.

— Надо вам избавиться от этой лошади, — советовали мне, — она же просто бешеная.

— Вам надо принять участие в скачках на местной ярмарке, — говорили другие. — Ведь ваш мерин очень резвый.

Конечно, с лошадью я не расстался. Ее поймали и вернули мне в тот же день. Но поскольку тележка была разбита, больше Джон Браун в упряжке не ходил, что, очевидно, было к лучшему.

Строительный материал и готовые деревянные детали для домов Белла и Прентисса доставлялись с лесопильного завода Белла в Уиноне, и поэтому в мои обязанности входило время от времени посещать завод и смотреть, как там выполняют наши заказы. Спустя недели две после несчастья с тележкой я приехал на завод и, как обычно, привязал Джона Брауна во дворе. Он никогда не питал особой любви к шуму машин, визгу большой дисковой пилы, гулу станков, ударам молотов, стуку падающих досок — эти звуки раздражали его. В итоге, решив ехать домой, я обнаружил, что сестра на Джона Брауна было не легче, чем на дикого мустанга западных прерий. В тот день, о котором я пишу, мне следовало попросить кого-нибудь

помочь мне, так как левая рука у меня была в гипсе, и я мог действовать лишь одной рукой, но людей поблизости не было, да и не хотелось беспокоить кого-либо просьбой, в я, довольно неразумно, понадеялся на собственные силы. Но только я собрался прыгнуть в седло — кстати сказать, английское, — как Джон Браун опрометью кинулся к воротам. Мне едва удалось улечься плашмя поперек седла и какое-то время удерживаться в этом положении. Мерин галопом вынесся из ворот, взял круто влево и поскакал по улице. Пятьдесят или сто ярдов я держался, а потом полетел на землю головой вперед. К счастью, улица была немощенной. Минуту я лежал на земле, оглушенный падением. Когда я поднялся, пыль от копыт Джона Брауна вилась уже далеко впереди. Ноги меня не держали, и я снова чуть не свалился наземь. С трудом добравшись до обочины, я присел там, чтобы немного собраться с силами. Ну, а Джон Браун? У Джона Брауна все было в порядке. Найдя тенистый городской парк, он забрался туда и пощипывал траву. Там кто-то его и поймал. К тому времени Джона Брауна, а следовательно, и меня, в городе уже хорошо знали. Поэтому мы вскоре с ним были воссоединены и теперь направились прямо домой.

Казалось бы, уже довольно приключений, мы были сыты ими по горло и могли считать, что достаточно натренировались для любых ярмарочных скачек. Но нет, и этого нам было мало. И вот однажды в дождливый день я, возвращаясь из города, спешил у фермы Банди поболтать, а потом снова сел на своего вороного скакуна, помахал рукой хозяевам на прощанье и двинулся по направлению к дому. Слово «дом» для Джона Брауна значило многое — он любил свое стойло, свой овес, свою соломенную подстилку; он любил дом и все, что с ним было связано. В этот день, почуввав близость дома, он сразу же пошел таким бешеным галопом, что я на какое-то время утратил над ним власть, а между тем мы приближались к крутому повороту дороги, выходящей на скользкий мокрый асфальт шоссе. Я сразу понял, что должно произойти, и приготовился к неизбежному. На повороте Джон Браун поскользнулся, а я вылетел из седла и плашмя шлепнулся на дорогу. Оглянувшись на мерина, я успел увидеть, как он — всеми своими четырьмя задранными вверх ногами — заканчивает аккуратное сальто. Дома я тщательно осмотрел себя и обнаружил лишь небольшой синяк на бедре в том месте, где я носил связку ключей. По-видимому, я действительно овладел искусством падения и подготовился к скачкам.

Ярмарка в графстве Уинона была крупным событием, привлекавшим десятки тысяч людей. На ней, как и подобает ярмарке, в изобилии торговали сельскохозяйственными продуктами; там имелись стойла для породистого скота, загоны для свиней, клетки с домашней птицей и голубями и даже конуры с собаками и кошками. Вы могли здесь увидеть предметы женского рукоделия: стеганные одеяла, вы-

шивки, печенья и пироги; предлагались вашему вниманию и многочисленные кустарные поделки, изготовленные мужчинами и подростками. Там были плуги и бороны, тракторы, косилки, грабли, автопогрузчики, жатки, молотилки, комбайны, одним словом — все. И, конечно же, там устраивались бега, главным образом рысистые испытания; для скачек был отведен один заезд, открытый для всех желающих. Джон Браун, принадлежавший Рокуэллу Кенту, был, само собой разумеется, внесен в число его участников. Я отнесся к этому очень серьезно: если берешься за какое-нибудь дело, то делай его как следует. Если решил участвовать в скачках, то выиграй их. Поэтому задолго до открытия ярмарки я не раз приезжал на Джоне Брауне к месту бегов и тренировался. Всем, кто наблюдал за мной, — завсегдатаям конюшен, кучерам, грумам и жокеям — Джон Браун нравился, и все они выражали желание скакать на нем в день состязаний. Но я не соглашался. Слава должна принадлежать мне одному. Однако ко многим добрым советам я прислушивался.

Недалеко от старта дистанции в одну милю, как раз там, где прямая часть скакового круга переходила в поворот, были конюшни; к ним от круга вела небольшая дорожка. Как я уже отмечал, Джон Браун любил дом. И когда он шел головой в сторону конюшен, он невероятно усиливал темп бега, стремясь поскорее попасть в стойло. Это составляло целую проблему. При первой попытке пройти круг мы тотчас оказались у дверей конюшни. Потом дело пошло несколько успешней. Как показала практика, для того чтобы заставить Джона Брауна скакать по кругу, а не сворачивать к конюшням, надо было изо всех сил натягивать поводья в противоположную сторону, так что голова мерина загибалась к седлу и он мог цапнуть меня зубами за колено. Такой способ, конечно, никуда не годился. И вот один из жокеев говорит мне: «Слушай, когда ты подъезжаешь к повороту, лупи его хлыстом по одной стороне головы до тех пор, пока поворот не кончится». Я последовал его совету, и все пошло как нельзя лучше. Наступил наконец и вечер скачек; я говорю вечер, потому что скачки происходили при свете дуговых ламп. Толпы зрителей собрались на трибунах.

Сняв седло, чтобы уменьшить вес, я снабдил подпругу двумя подбитыми мягкой подкладкой деревянными пластинками, не давшими ей скользить вдоль спины; потом я прикрепил к подпруге две петли, которые должны были заменить стремена. При помощи этих хитроумных приспособлений я уселся почти что на крупе лошади, продел ноги в короткие петли так, что мои колени оказались как раз там, где надлежит быть коленям жокея, и, приняв таким образом позу, вполне соответствовавшую взятой мной на себя роли, выехал к старту и занял место в ряду самых разношерстных кляч и всадников, какие когда-либо появлялись на публичных состязаниях.



После двух-трех фальстартов, единственной причиной которых служило влечение Джона Брауна к конюшням, нас наконец пустили. Своих соперников я больше не видел. Вырвавшись на много ярдов вперед, мы приблизились к повороту. Я поступил, как мне советовали: стал хлестать коня по голове. Он даже не осмелился поглядеть в сторону конюшен. Мы прошли поворот, держась почти самой бровки, помчались по дальней прямой, снова повернули, вышли на прямую, ведущую к финишу, взяли финиш и завоевали победу. Конкурентов у нас не оказалось.

Но тут судьи, к моему удивлению, почему-то решили, что мы должны проскакать во второй раз. Очевидно, им было больше нечем развлечь зрителей. Ну что ж, Джон Браун может повторить заезд, это я знал. Я тоже мог это сделать. Мы снова встали в ряд и опять не без затруднений, ибо Джон Браун начал уже порядком злиться; был дан старт. И снова, вырвавшись далеко вперед, мы приблизились к дорожке, ведущей к конюшням и к повороту. Но на этом наши «снова» кончились. Я забыл о хлысте и о том, что надо пустить его в ход. Прежде чем я успел вспомнить спасительный совет, мы уже оказались на пути к конюшням. Каким-то образом, при помощи того же хлыста, я заставил Джона Брауна повернуть к скаковому кругу и направил его прямо через поле, к повороту.

Поворот был, видимо, обнесен раньше десятифутовым решетчатым забором, который давно свалился и так и остался лежать на земле. Его решетка покрывала довольно большую площадь. Вот на эту-то решетку и устремился Джон Браун. Вообразите же мой испуг. Удар подкованными копытами — и в воздух полетели обломки и щепки. Удар, еще удар, и конь перескакивает через решетку прямо на трек. Все остальные участники уже ушли далеко вперед, и Джон Браун помчался за ними. Прежде чем они успели приблизиться ко второму повороту, мы уже обогнали ведущего. «Прощай!» — крикнул я ему.

Триумф Джона Брауна на ярмарке графства был полным. На следующий день, вычищенный до блеска, с щегольскими розетками на ушах, он принял участие в соревновании на красоту экстерьера. Вел он себя так беспокойно, что чуть не лягнул кого-то из зрителей, и нам приказали уйти с дорожки. Но, сделав вид, что я ничего не слышал, и немного успокоив его, я все же проехал перед судьями. А поскольку приз давали не за поведение, а за внешность, то Джон Браун выиграл и его.

## XXII ПРОЩАЙ, УИНОНА



АКИМ ЖЕ БЕЗОШИБОЧНЫМ признаком наступления осени, как устройство большой ярмарки, перелет птиц, багряно-золотистая окраска листвы, вид и запах сжигаемых сухих листьев, устройство земляных накатов вокруг домов, появление вторых рам в окнах, был и очередной переезд семейства Кентов. Наш домик — бывшая школа — не мог служить жильем в пору зимних холодов Миннесоты. Но прежде чем мы расстанемся с нашей избушкой, я в поучение родителям и маленьким детям расскажу, каким образом (вроде того как легендарный Зигфрид научился побеждать страх) мы преодолели естественный ужас, который наши малыши испытывали перед самыми устрашающими явлениями природы — громом и молнией. Нигде в мире я больше не сталкивался с такой силой этих стихийных явлений, нигде больше гром не звучал так оглушительно, а молния не сверкала так слепяще, что казалось, будто ее удар раскалывает пополам весь мир, нигде с неба не низвергались такие потоки воды; было впечатление, словно начинался всемирный потоп. И среди всего этого стоял наш домик, похожий на спичечную коробку, а в нем — мы четверо.

По правде говоря, такие грозы приводили в ужас не только малышей, но и нас, взрослых. Но почему же дети так пугаются шума, — спрашивали мы себя, — ведь они и сами любят шуметь? Ответ заключался в самом вопросе, и выход был найден: пусть же они шумят во время грозы, шумят, как только могут! Мы дали каждому по чайнику или по большой оловянной сковородке и по палке, чтобы стучать по ним. Сами мы вооружились крышками от кастрюль и пустили их в ход в качестве музыкальных тарелок. «Вот теперь мы покажем, — сказали мы детям, — что умеем шуметь сильнее, чем дядя на небе». И когда сверкала молния, мы принимались кричать и стучать своими крышками, кастрюлями и сковородками. Шум получался оглушающий, раскаты грома тонули в нем. Дети от души веселились. И так получилось, что и они и мы, взрослые, вдруг перестали бояться грома.

Я писал об Уиноне как о процветающем городе. Уинона, действительно, переживала пору процветания, а если судить по размаху строительства, то даже бума. Среди строительных рабочих безработных

не было, и наш подрядчик не мог найти ни одного плотника, а без них нельзя было закончить дома к сроку. Почему бы мне не наняться плотником? — подумал я. Иной раз, когда в проекты вносились небольшие изменения, мне приходилось вычерчивать чертежи. Помимо этой работы, — а ее можно было делать по вечерам, — у меня было мало обязанностей, да и выполнять их я стал бы лучше, если бы находился все время на стройке, как и другие рабочие. Подрядчик, немец по фамилии Зейдлиц, обрадовался моему предложению. Ведь таким образом я, в качестве смотрителя работ являвшийся старшим над ним и как бы его начальником, теперь делался его прямым подчиненным. Между нами сразу же установились внешне дружественные отношения, но друзьями мы не были. Будучи старше меня по возрасту и обладая неизмеримо большим опытом в строительном деле, он, кроме того, давно вел дела с Беллом, и мое присутствие на стройке немного обижало его, а критические замечания, советы и распоряжения наглого юнца из Нью-Йорка, которые он был обязан выполнять, отнюдь не смягчали обиды. Чувствуя себя в какой-то степени доверенным лицом Белла, он считал своим долгом все время жаловаться ему на меня, но его жалобы были, как правило, настолько вздорными, что говорили лишь о затаенной ненависти ко мне. У мистера Белла и мистера Прентисса также не имелось возражений против того, чтобы я взялся за работу, которая не могла помешать исполнению моих основных обязанностей. Поэтому, с согласия всех заинтересованных лиц, я подал в профсоюз заявление о принятии у меня экзамена, довольно легко выдержал его и поступил на стройку. Зейдлиц назначил меня старшим в бригаде плотников.

Это назначение было выгодно тем, что обеспечивало мне заработную плату бригадира, и невыгодно потому, что возлагало на меня ответственность за качество и темп не только моей собственной работы, но и работы подчиненной мне бригады. И как бы следуя злобной присказке: «Ты хотел этого, так бери», Зейдлиц поручал мне самые неприятные и сложные задания. Для пышных домов в георгианском стиле моего не очень-то большого монхеганского опыта было далеко не достаточно. Кладка из кирпича и пустотелого кафеля, комнаты, обшитые панелями из твердых листовых пород, двери из красного южноамериканского дерева, колонны портиков и классические карнизы требовали совершенного мастерства, которым я не обладал. Однако способности к такой работе у меня были. Если я понимал, как нужно выполнить работу, я умел ее делать. Рабочие, входившие в мою бригаду, относились ко мне хорошо и всегда проявляли готовность поучить меня, а я — поучиться у них. А вину за те случайные ошибки, которые я иногда допускал и к которым Зейдлиц, любивший подглядывать за нами исподтишка, всегда был рад придраться, они предпочитали брать на себя, о чем однажды они мне напрямик и заявили.

Но порою Зейдлиц просто превосходил самого себя. Однажды он внезапно подкрался ко мне как раз в тот момент, когда я только что прибил стойку оконного наличника, и принялся ругать меня по-немецки, зная, что я понимаю этот язык. Даже сейчас помню его возглас по-немецки: *Alles krumm und schief!* — *Все искривь и вкось*. «Нет, не вкось», — ответил я и отошел на несколько шагов, чтобы посмотреть на свою работу с расстояния. И, действительно, все шло вкось. Мы произвели промеры — мой наличник стоял прямо, а потолок — «у вашего потолка, мистер Зейдлиц, — наклон». Но Зейдлиц был не совсем неправ. Горбун из песенок Матушки Гусыни по-своему гармоничен; подобной же гармонии нужно добиваться и тогда, когда кривизна проникает в строящийся дом. Я сделал коробку окна кривой, поэтому окно в целом выглядело прямым. (Впоследствии я часто думал, заметил ли это кто-нибудь. Речь идет о двухстворчатом окне спальни в северо-западной стене второго этажа... не помню только, какого из домов — Белла или Прентисса. Они походили друг на друга как близнецы и соединялись сводчатой галереей. В ходе работы мы эти дома почти не могли отличить друг от друга.)

Но с точки зрения объема выполненной работы один дом все время шел впереди. Как бы ни старался строитель вести работу в обоих домах одновременно, один из них, причем все тот же, строился быстрее. В данном случае так получалось с домом Прентисса. Я говорю об этом странном явлении потому, что дело тут связано с фактором, который всегда налицо там, где используется наемный труд, хотя этот фактор почти не принимается в расчет. Речь идет о личности владельца или предпринимателя. Банкир Прентисс столь же мало знал о строительном деле, как любой из его рядовых вкладчиков — о биржевых операциях. Будучи честным банкиром, он считал само собой разумеющимся, что ему доверяют, и в свою очередь доверял нанятым им специалистам, в данном случае архитектору, смотрителю работ, подрядчику и рабочим. Он выражал это доверие каждым жестом, каждым словом и делом. Рабочие это ценили. Помимо того, и Прентисс и его жена относились к числу прирожденных энтузиастов. Одобрив проект, они всегда были довольны тем, как он воплощается в жизнь. Они хвалили нашу работу, говорили об этом самим рабочим. А как много это значит даже для простых каменщиков, водопроводчиков, маляров, плотников, надеюсь, понятно всем. Второй же хозяин — Белл — был постарше, и за его внешней приветливостью скрывалась капризная раздражительность. Он немного разбирался в строительстве, или, вернее, знал работу лесопильного и деревообрабатывающего завода. Поэтому при посещении стройки он напускал на себя вид некоторого превосходства, что нравилось лишь одному подрядчику и порой возмущало рабочих. И вообще из семейства Белла никто ни разу не похвалил рабочих. Наоборот, его супруга столь часто требовала, чтобы мы переделывали уже законченную ра-



Рекламный рисунок для фирмы P. O. N.

боту, что отбивала даже у отличных мастеров всякую охоту стараться. Покупая время *хорошего* рабочего, вы берете у него *взаимы* душу, которую хороший рабочий обычно вкладывает в дело. А с этим шутить не следует. Поэтому строительство одного дома подвигалось быстро, а второго — отставало. И никто, ни Белл с Зейдлицем, никто на свете не мог бы изменить этого положения вещей.

Тем временем строительная горячка в Уиноне привела к повышению зарплаты плотников, занятых в городе, но зарплата тех, кто работал на «Брайарком фарм», в четырех милях от Уиноны, оставалась прежней. Естественно, что это вызывало среди моих товарищей некоторое недовольство, хотя я о нем ничего не знал, пока два или три плотника не сказали мне, что им нужно со мной побеседовать. Когда мы уселись подальше от вездесущего Зейдлица, они сообщили мне о решении плотников просить прибавки. В случае отказа они собирались бастовать. Их интересовало, какую позицию займу я.

В том, что они спросили меня об этом, нет ничего удивительного: ведь мое положение на стройке было двойственным. Но фактически все было весьма просто: мои обязанности в качестве смотрителя работ заключались в том, чтобы обеспечить проведение строительных

работ в соответствии со спецификациями и с условиями контракта. А сколько подрядчик платит рабочим и сколько за строительные материалы, — это меня не касалось. Как член товарищества плотников и столяров Америки я был обязан — и считал это моральным долгом — поддерживать своих братьев по профсоюзу. Таков был ответ, который я им дал. Поскольку я получил лучшее образование, чем другие, мне, естественно, поручили сформулировать окончательный текст наших требований, и не менее естественным было и то, что Зейдлиц сразу же определил, кто является их автором, в результате чего его далеко не дружественные чувства ко мне стали просто враждебными. Мягко говоря, Зейдлиц пришел прямо-таки в бешенство. На собрании рабочих он пытался пустить в ход старое оружие, применяемое при подобных переговорах, то есть стал апеллировать к чувству личной преданности, чтобы подорвать нашу солидарность.

— Вот ты, — обратился он к Джонсу, который был скорее черно-рабочим, чем плотником. — Ты работаешь у меня десять лет. Я ведь всегда относился к тебе хорошо, не правда ли?

— Конечно, мистер Зейдлиц, — говорит Джонс, и лицо его приобретает выражение старого преданного пса-нюфаундленда.

— А ты, Пит, — обращается Зейдлиц к другому.

— Так не пойдет, мистер Зейдлиц, — прерываю его я. — Либо говорите со всеми сразу, либо ни с кем. Мы здесь все заодно.

Тогда Зейдлиц рычит на меня:

— Вы помалкивайте лучше. С вами я дела не имею.

Но тут в спор вступает старый норвежец Эндрю, наш самый квалифицированный и опытный плотник.

— Мистер Кент гофорит от нашего имени, — заявляет он. — Он прафильно гофорит.

И, обращаясь к рабочим, торжественно добавляет:

— Фсю сфю жизнь я профел среди рабочих. Когда я умру, пускай рабочие меня и похоронят.

Спустя несколько суток, которые ему понадобились на размышление, Зейдлиц наотрез отказался удовлетворить наши требования. В тот же день, а это была суббота, как только пробило пять часов, все рабочие уложили свои инструменты и, взвалив ящики с инструментами на плечо, направились к выходу. У дверей стоял Зейдлиц.

— Поставьте ящики на место, — сказал он. — Приходите в понедельник. Все будет в порядке.

Этого было достаточно — мы победили.

Однажды с нами чуть не случилась беда. В домах были проложены трубы для газа, который привозился в баллонах, причем трубы по необходимости были проложены в пустотелом кафеле полов. Когда газ пустили по трубам, дом Белла вскоре наполнился таким сильным запахом, что работать там было уже невозможно. Зейдлиц помчался к Беллу, тот вызвал меня, хотя я никакого отношения к этому делу

не имел. Оба они пришли в ярость: ведь, по их мнению, оставалось только одно — разбирать полы.

Техник, отвечавший за прокладку труб, однажды слишком откровенно высказал свое презрение к Зейдлици и был им несколько недель назад уволен. Это был энергичный американец польского происхождения, хороший работник и мой большой друг. Общаться с ним людям, которые ему не нравились, было трудновато. Я пошел к нему домой, и после приятной беседы (нам часто представлялась возможность посмеяться) оставил друга, получив полезную информацию о том, что в полу, ровно в шести футах от выходящей на юг двери кабинета Белла, есть стык газовых труб, не закрытый пробкой. Я уверен, что Белл и Зейдлиц были весьма поражены (хотя они этого и не показали) удивительным обонянием своего смотрителя работ, сумевшего по запаху безошибочно определить место утечки газа.

А теперь, читатель, когда приближается конец зимы 1913 года, как ты думаешь, что тебе преподнесут? Неужели ты не догадываешься? Кенты ожидают третьего ребенка! По ряду причин, помимо нашей нелюбви к Уиноне и нежелания жить там, мы решили, что Кэтлин уедет в Нью-Йорк, где и будет ждать появления ребенка, а я приеду туда позднее, после того как доведу до конца строительство домов Белла и Прентисса и, прилежно работая и соблюдая строжайшую экономию, скоплю немного денег на будущее. И вот снова наше имущество упаковано в ящики и тюки, ненужные нам вещи розданы ребятишкам, живущим по соседству, и мы уезжаем — Кэтлин с детьми поездом в Нью-Йорк, а я и Джон Браун — в польский квартал Уиноны, «по ту сторону железнодорожного полотна».

Я снял приятно выглядевший небольшой коттедж, как раз такой, какой подходит для рабочего и его семьи, если она у него есть. Домик стоял на углу улицы, в середине большого двора, за домом была конюшня с одним стойлом для Джона Брауна. В кухне имелся насос, а в задней части дома — умело замаскированная уборная без канализации (придется ли мне когда-нибудь жить в квартире с современными удобствами?). Распорядок дня напоминал мой образ жизни на Монхегане. Он был прост, и для человека, привыкшего к нему, необременителен. Поднявшись рано с постели, я разжигал плиту, которая топилась дровами, ставил чайник и бежал задать корм Джону Брауну. Пока варился завтрак, я брился, потом завтракал, мыл посуду, седлал Джона Брауна и уезжал на работу. Сроки строительства немного затянулись, и поэтому мы работали сверхурочно, по девять часов шесть дней в неделю. Возвращался я домой поздно, ставил лошадей в стойло, снова задавал ей корм, не торопясь умывался, готовил ужин, потом немного читал и ложился спать. Хороший, трудовой, здоровый образ жизни. Одно из преимуществ того, что мне самому приходилось заботиться о себе, заключалось в полном отсутствии забот о других и полной свободе, которая нужна была мне для



*Эмблема «Младших почителей искусства»*

моих экспериментов. Все мы в течение многих лет были вегетарианцами, не потребляли ни мяса, ни рыбы и чувствовали себя превосходно. Наше меню состояло в основном из яиц и главным образом молока, хотя место продукта, который стал сейчас редкостью и который мы называем настоящим маслом, заняло арахисовое масло — оно продавалось тогда в больших двадцатипятифунтовых металлических банках. Живя совсем один и не беспокоясь больше ни о чем здоровье, я решил провести следующий опыт: исключить буквально всякую животную пищу, следя за тем, как это на мне отразится, и в то же время с радостью наблюдать, что произойдет с моим «банковским счетом» для ребенка — фондом, находившимся еще в зачаточном состоянии. Но прежде всего решался вопрос: какой энергией и какими силами обеспечит меня то, чем я собирался питаться?

В описанном мной выше распорядке дня я забыл упомянуть, что ежедневно мне приходилось делать верхом примерно восемь миль и что не все вечера я посвящал отдыху и чтению, а очень часто проводил их за чертежами. Я также не рассказал, что с наступлением весенних дней я, как и подобает добропорядочному, полному сил молодому американцу, поддался искушению, которое являла собой спортивная площадка, — стал играть в мяч. Но довольно о себе, перейдем к моей пище. На завтрак я ел овсянку, закупленную по дешевке оптом. На второй завтрак — я брал его с собой на работу — лишь хлеб с арахисовым маслом в неограниченном количестве. На



обед? Печеные бобы (без свинины), но бобы не консервированные, а приготовленные мной самим. Или гороховый суп, вареную фасоль, картофель, репу, капусту, морковь, горошек. Для заправки картофеля и вместо сливочного масла на хлеб я употреблял хлопковое масло, которое покупал целыми галлонами. Я наливал масло в блюдо, солил и макал в него хлеб — очень вкусно! Сушеные яблоки, сливы или абрикосы шли, хотя и не всегда, на десерт. А потом чай или кофе. Я питался таким образом целые недели и месяцы и чувствовал себя, как никогда, превосходно и бодро. А стоимость питания в среднем составляла шестьдесят семь центов в неделю — подходящие расходы для американского художника.

Или, говоря более конкретно, для уинонского художника, если бы только средства к существованию доставляло ему его искусство. В Уиноне я, конечно, не бросал живописи — писал летом в то свободное время, которое оставалось у меня после поездок в контору, работы на строительстве, продажи овощей, падений с лошади и приведения себя в порядок после них, а зимой — по воскресеньям. Кроме того, я иногда, очевидно, говорил знакомым, что я вовсе не архитектор, не торговец вразнос, не плотник и не жокей, а художник с немалым опытом и славой. Как бы то ни было, но мои хозяева в Уиноне знали, что я занимаюсь живописью. Поэтому, когда по предложению и при поддержке мистера Прентисса я попросил разрешения устроить выставку в большой ротонде публичной библиотеки, мне тотчас его дали. За исключением картины, подаренной мною Роберту Генри, трех-четырёх полотен, хранившихся у моей матушки и тетки, двух проданных в тот год, когда я впервые принял участие в выставке, «Похорон юноши», купленных Дунканом Филлипсом, тринадцати картин, которые забрал Макбет, и нескольких картин, которые я подарил, все мои многочисленные произведения находились при мне в Уиноне. Поэтому выставку можно было устроить довольно большую и, если отбросить в сторону излишнюю скромность, довольно хорошую — хорошую не только качеством и характером работ, но и стилем оформления. На одни лишь рамы — их изготовление, окраску, позолоту — я потратил много недель труда. Я искренне считал, что выставка выглядит великолепно, и это мнение разделяли некоторые из моих товарищей по работе на стройке Белла и Прентисса, особенно один из них — Алекс Геклер и его жена Марта (о них обоих я позднее расскажу более подробно), а также еще один посетитель — странный, маленький, нервный человек, с лысой яйцевидной головой, горящими глазами и выпяченной нижней губой, которая могла выражать и огромное самомнение и надменность, и глубину эмоций, близкую к слезам. Когда я вошел, незнакомец был один в зале. Он тут же направился ко мне с протянутой рукой и сказал: «Вы — великий художник». Я всю жизнь благодарен ему за эти слова, произнесенные в Уиноне — на «ничейной земле» культуры. Этот маленький

человечек, настолько странный, что счел меня великим, оказался учителем музыки и дирижером симфонического оркестра Уиноны. В то время он работал над партитурой оперы «Потонувший колокол» по чудесной драме Гауптмана. Это был столь известный ныне в музыкальном мире Карл Раглес.

Совсем как знаменитый король Франции и его сорокатысячное войско, я, торжественно поднявшись на вершину холма с дюжиной или двумя картин, не менее торжественно спустился снова вниз, не понеся никаких потерь. Те жители Уиноны, которые посмотрели выставку, нашили ее забавной, и только.

Как показали последующие годы, дружба с моим товарищем по работе Алексом Геклером, его доброй женой Мартой, их белоголовой голубоглазой дочуркой Хильдегард и всеми другими Геклерами, появившимися на свет, оказалась гораздо более прочной и длительной, чем дружба с маленьким композитором. Алекс и Марта происходили из немецких семей и в Америке жили еще недостаточно долго, чтобы научиться так же бегло говорить по-английски, как я по-немецки. Это мне нравилось, ибо память о раннем детстве и нашей любимой няне Розе была еще столь свежа, что самый звук немецкой речи улаждал мой слух. Алекс работал бригадиром маляров. По своим убеждениям он был социалистом, хотя в деятельности этой партии активно не участвовал. И он и Марта обладали той истинной и здоровой культурностью, источником которой является труд. Читая лучшие произведения немецкой литературы, они как бы приобщались к великому и были воспитаны для честной, полезной и счастливой жизни, для того чтобы быть добрыми гражданами в *устаревшем* смысле этого слова (в наше время слово «устаревший» необходимо подчеркивать). Алекс обучался ремеслу маляра по строгой системе ученичества, принятой, к сожалению, только в Европе. Он был мастером своего дела в широком смысле этого слова, что включает также и квалификацию декоратора. Если не говорить о моих служебных и всегда несколько официальных вечерних визитах к Прентиссам, в общем-то совсем неплохим людям, Алекс и Марта были моими единственными близкими знакомыми. И поскольку наша дружба росла и крепла, не удивительно, что они, когда срок аренды их дома истек, переселились ко мне, или, вернее сказать, — чтобы не получилось так, что хвост машет собакой, — я поселился с ними в моем коттедже.

Но наступило лето, и моя жизнь в Уиноне, очень счастливая жизнь, пришла к концу. Несмотря на отсутствие Кэтлин и детей, последние месяцы, проведенные там, были самыми лучшими. Мне, когда я попадал в богатые семьи Уиноны, лишь следовало бы яснее сознавать, что как художник, архитектор, и, наконец, как бывший монхеганец я, да и все мы, кто связан с трудом, мог чувствовать себя гораздо лучше и счастливее среди равных себе, чем среди тех, кто являлся моими «боссами» (хотя я их и уважаю), и среди их торгово-

финансового окружения. Я не хочу восхвалять свою жизнь без семьи: такая жизнь мыслима только как временное явление, да и то вызванное необходимостью. И хотя мы с Геклерами были большими друзьями, атмосфера в нашем общем доме лишь отдаленно напоминала ту счастливую домашнюю атмосферу, которая царила бы здесь, если бы все Кенты остались в Уиноне.

Победа, одержанная плотниками благодаря их сплоченности, привела к повышению зарплаты и у других рабочих, и на стройке воцарился настоящий дух братства. Я, естественно, считался среди рабочих своим, и мой предстоящий отъезд они решили отметить большим воскресным пикником в «Брайарком фарм». На пригласительном билете, который был оформлен мной, под датой пикника и прочими данными красовалось сочинение моего друга Алекса Геклера:

Приятель, в это воскресенье  
Ты к нам на праздник поспеши!  
Увидишь наше представленье,  
Повеселишься от души.

О том, что творилось на нашем празднестве, говорит написанная мной тогда большая афиша в десять футов длиной, а если я добавлю, что все обещанное в ней было исполнено с самым пылким энтузиазмом, то разве же это не доказательство успеха нашего предприятия? Афиша была наклеена на картон, окантована и вывешена на видном месте, чтобы утром в понедельник она сразу бросилась в глаза рабочим, Зейдлицу, Беллу и Прентиссу: первых она должна была обрадовать, второго разозлить и расстроить, а последних, вероятно, привести в недоумение. На афише было начертано следующее:

*БОЛЬШОЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ АНТИБОССОВСКОЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ  
в воскресенье, восемнадцатого июня 1913 года  
в Уиноне, штат Миннесота, США*

МУЗЫКА В ИСПОЛНЕНИИ  
ВОСТОЧНОГО ОРКЕСТРА  
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ  
ОЛЬСЕНА

ЗАКУСКИ И НАПИТКИ —  
ФИРМА АЛ ТОМПСОН  
С РЕЧАМИ ВЫСТУПАЮТ  
ЛУЧШИЕ ОРАТОРЫ АМЕ-  
РИКИ

КАРНАВАЛ АТЛЕТОВ И  
ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕ-  
НИЕ

ЗАБЕГ ТОЛСТЫХ

ЗАБЕГ ТОЩИХ

ЗАБЕГ МУЖЧИН СРЕД-  
НЕЙ УПИТАННОСТИ

БЕГ НА ТРЕХ НОГАХ

ПРЫЖКИ В ВОДУ —  
ЗНАМЕНИТЫЙ МЕСТНЫЙ  
ЧЕМПИОН

БЕГ НА 100 ЯРДОВ, БЕГ  
В МЕШКАХ, БЕГ ПО КАР-  
ТОФЕЛЮ

ПОТЯСАЮЩИЙ АТТРАК-  
ЦИОН — СКОРОСТНАЯ ИГ-  
РА В «РУЧЕЕК»

ЗАБЕГ МУЖЧИН СТРА-  
ДАЮЩИХ ГОЛОВОКРУ-  
ЖЕНИЕМ

ПОДНЯТИЕ ТЯЖЕСТЕЙ  
МИРОВЫМИ ЧЕМПИОНА-  
МИ

ТОЛКАНИЕ ЯДРА

ПРЫЖКИ В ДЛИНУ

БОЛЬШИЕ МЕЖДУНАРОД-  
НЫЕ СКАЧКИ С ПРЕПЯТ-  
СТВИЯМИ ДЛЯ ПЯТИЛЕ-  
ТОК

ЗНАМЕНИТАЯ ЭСТАФЕТА  
ПРОФСОЮЗНЫХ КОМАНД  
СЕНСАЦИОННАЯ ПОГОНЯ  
ЗА СКОЛЬЗКОЙ ОТ ЖИРА  
СВИНЬЕЙ

БЕЙСБОЛЬНЫЙ МАТЧ НА  
ЗНАМЕНИТОМ ПОЛЕ  
ФЕЙТЕНА, СДАННОМ В  
АРЕНДУ СПЕЦИАЛЬНО  
ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ

И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ  
АТТРАКЦИОНОВ

Техник Ольсен действительно организовал оркестр; слесарь по отоплению Ал Томпсон с помощью нескольких женщин обеспечил угощение. Речей было достаточно. Все забеги состоялись, и Алекс вышел победителем в игре в «ручеек». Джо Кэнда, «знаменитый местный чемпион», облаченный в костюм, расписанный звездами и полосами, нырнул в пруд и получил от этого полное удовольствие. Для участия в забеге мужчин, страдающих головокружением (это зрелище было намечено на конец праздника), желающих оказалось более чем достаточно; только далеко не все, кто взял старт, пришли к финишу. Скачки с препятствиями продолжались весь день. Сенсационная погоня за скользкой от жира свиньей прошла молниеносно быстро и сопровождалась страшным визгом, а бейсбольный матч выиграла, как напоминают мне сообщения прессы, команда каменщика Глабки со счетом 26: 1.

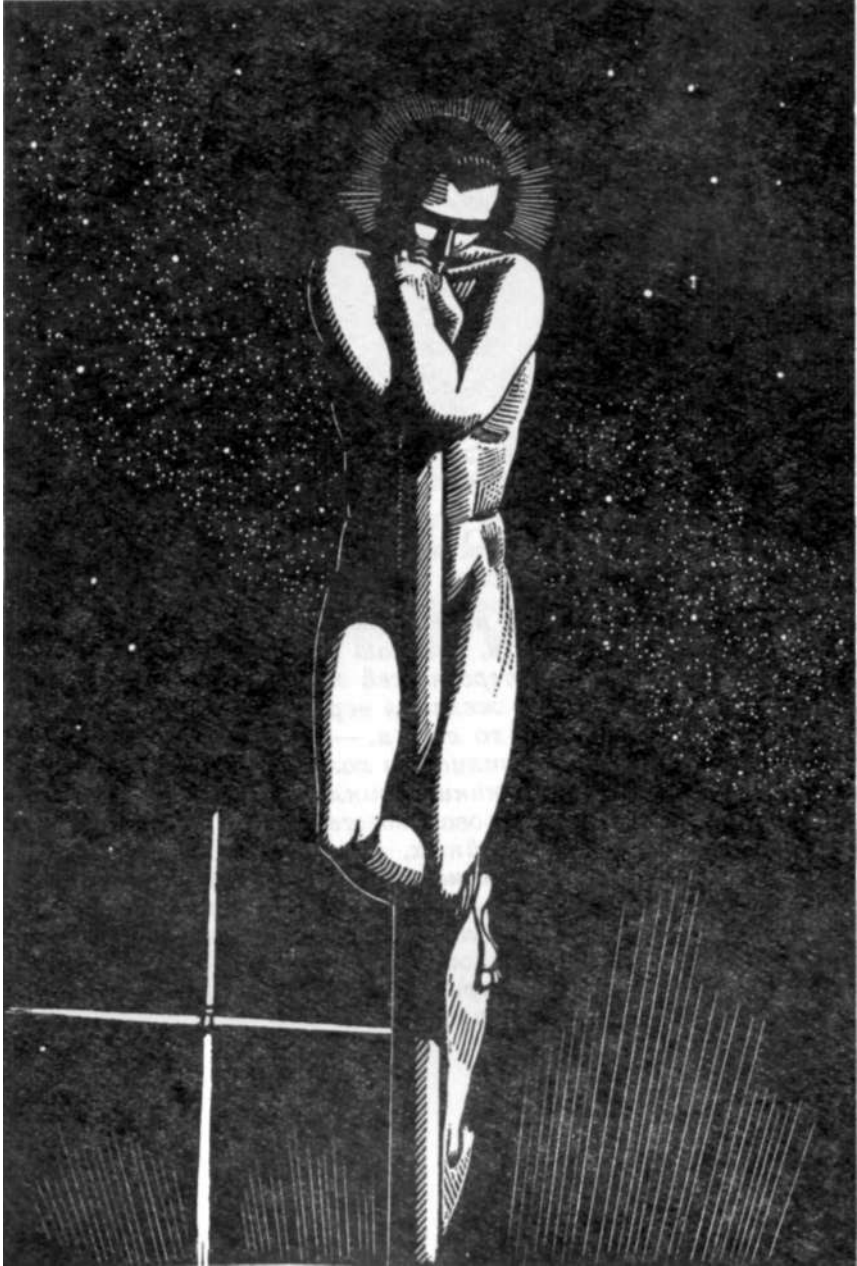
Но главный сюрприз, оказывается, ожидал меня (все другие о нем знали). В знак дружбы мне преподнесли — тут я чуть не прослезился — серебряный поднос с выгравированной на нем трогательной надписью, молочник, сахарницу и кофейник.

Солнце закатилось, и на долины и рощи «Брайаркома» спустились сумерки. Но два больших дома на вершине холма все еще сверкали в последних лучах солнца. Так пусть же благословенный мир и счастье будет уделом всех тех, кто поселится в этих домах, их детей и внуков, всех грядущих поколений, на долю которых выпадет здесь жить!



## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*в которой продолжается повествование о дальнейших приключениях автора: о том, как наш герой — нет, мы лучше назовем его одним из персонажей нашей повести — вынужден был против своего желания вернуться в наш великий город; о том, как он — то есть я, — его многострадальная жена и трое детей переселились на холодный суровый остров за пределами родины и какие приключения выпали на их долю там. В ней, увы, снова повествуется о Нью-Йорке и, наконец, о долгих, спокойных, счастливых зимних месяцах, проведенных мною и моим юным сыном на одном из островов близ Аляски. Вы найдете в ней также рассказ о том, как по возвращении я построил для своей семьи дом в Вермонте и как оказалось затем, что ее благополучие покоится на песке. А говорится ли здесь об искусстве? Да, непрерывно.*



*На верхушке мачты*

## I СНОВА НЬЮ-ЙОРК



ПЯТЬ УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ Нью-Йорка. Снова я работаю в чертежной мастерской фирмы «Юинг и Чэппелл», которая переехала в Дом архитекторов на Парк-авеню 101. Кажется, будто я никуда и не отлучался. Беглецы, сбежавшие с картоги, пойманы и вновь водворены на место.

Нью-Йорк. Город был все тем же. А я? В 1912 году я не занимался политической работой, но глубоко сочувствовал революционному рабочему движению, одним из проявлений которого на Востоке явилась забастовка текстильщиков Лоренса. Стремясь примкнуть к этому движению на главном его фронте — Западе (из-за плохого знакомства с географией своей страны я полагал, что Запад — это Миннесота), я направился в маленькую грязную контору, расположенную в подвале, сообщил свою фамилию, уплатил четверть доллара и получил членский билет организации «Индустриальные рабочие мира». При этом я был достаточно глуп, чтобы считать, что тем самым я попадаю на передовую линию фронта борьбы. Если предположить, что человек, выдавший мне членский билет, являлся членом этой организации, то он был единственным ее представителем, с кем мне довелось встретиться за время ее существования. Как оказалось, Миннесота вовсе не считалась Западом. А Уинона, расположенная на крайнем юге штата, фактически была так же изолирована от основных событий жизни Америки, как и остров Монхеган.

В Миннесоте я не пользовался правом голоса, так как недавно там поселился. Поэтому среди почти девяносто тысяч голосов, поданных за Дебса, моего голоса не было. Однако, как социалист, я радовался тому, что Вильсон в принципе согласился принять многие из требований социалистов. Вместе с миллионами моих соотечественников я приветствовал обещания Вильсона возродить идеалы Джефферсона и, подобно этим миллионам, верил ему. Но какой толк в том, во что верят люди! Важно лишь, что они делают. А я, как гражданин, не делал ничего.

Дела фирмы Юинга и Чэппелла шли неплохо. Помимо обычных заказов на строительство и перестройку жилых домов, они сейчас

ожидали получения крупного заказа на проект зданий только что основанного Коннектикутского женского колледжа в Нью-Лондоне, — мое искусство рисовать «перспективы» они рассчитывали использовать как главную приманку для заказчиков.

Я не желал заниматься архитектурой и, пожертвовав ей немало лет, считал это время потерянным; подобные настроения усиливал тот печальный факт, что ни один из представленных на крупные конкурсы проектов, в работе над которыми я участвовал, ни разу не получал премии; что спектакль «Приезжайте в Богемию» — легкая музыкальная драма о жизни Латинского квартала в Париже, написанная и поставленная на Бродвее группой тоскующих архитекторов, для которой я смастерил декорации, — выдержал лишь одно или два представления; что с полдюжины проектов памятника Линкольну, которые я набросал для Джона Рассела Попа, была взята лишь для того, чтобы создать контраст и тем самым подчеркнуть перед жюри достоинства его собственного проекта. Хотя надо сказать, что победителем на конкурсе вышел не Поп, а Генри Бэкон.

Моя работа над проектом Коннектикутского колледжа была более обнадеживающей. Мы получили заказ: значит, мои чертежи должны были принести уже какую-то пользу. У меня имелся некоторый опыт архитектурного проектирования. Правда, будучи служащим маленькой фирмы, где оба компаньона сами занимались проектированием, я никогда не пользовался такой свободой и властью, которые побуждали бы меня любить свою работу и гордиться ею. Но и хозяева мои, каждый в отдельности, тоже не имели решающего права голоса. Обладая различными художественными вкусами и придерживаясь часто прямо противоположных взглядов на архитектуру, они, бывало, ожесточенно спорили у моей чертежной доски, и эти споры нередко приводили к компромиссным решениям, отнюдь не приносившим пользы проекту. Я бесстрашно отстаивал свои взгляды, и часто меня поддерживал Джордж Чэппелл, но безуспешно мы пытались уговорить принять мои предложения. Да и что было толку упорствовать. Все равно, когда приезжал ректор колледжа доктор Зейц, чертежи забирали из мастерской и обсуждали их с ним; мое присутствие на этих обсуждениях, ввиду проявленного мной упрямства, было сочтено нежелательным. Мне не полагалось встречаться с ректором, а чертежи неизменно возвращались ко мне с указанием изменить в них как раз то, что мне больше всего нравилось. Это отбивало у меня охоту работать.

Но однажды Зейц неожиданно явился, когда владельцы фирмы ушли завтракать. Он попросил меня показать чертежи. Я принес чертежи в приемную.

— Мне это не нравится, — указал Зейц на деталь, которой я особенно гордился.



— Но разве вы не видите, доктор Зейц, — возразил я, — что она должна быть именно такой.

И у нас завязался спор. В разгар спора вернулись Юинг и Чэппелл. Они пришли в ужас. Приказав мне немедленно удалиться, они принялись возмещать ущерб, который я, по их мнению, успел причинить фирме.

Позднее Джордж спросил меня: «Чем вы покорили доктора Зейца? Ведь он заявил нам: «У вашего молодого помощника золотая голова». Спустя несколько недель доктор Зейц предложил мне переехать в Нью-Лондон, чтобы организовать и возглавить художественное отделение колледжа.

Какова же мораль всего этого? А вот какова: людям с сильным характером, а Зейц принадлежал к их числу, те, кто не имеет собственного мнения, не очень-то нравятся.

Сколько бы я ни ныл по поводу работы в чертежной мастерской, называя себя и своих товарищей каторжниками, сколько бы ни сетовал, что быстролетная жизнь проходит в неблагоприятном труде, я должен признать, вопреки всем моим предыдущим утверждениям, что в общем жил я хорошо и весело — иногда у нас даже бывали минуты такого бурного веселья, что, казалось бы, совместить их с какой-то работой невыносимо. Нельзя же помещать в одну большую комнату компанию молодых чертежников, заставив их вычерчивать одни лишь линии, и надеяться, что они будут вести себя как паиньки. Нельзя также думать, что наши хозяева, молодые архитекторы, все еще жившие воспоминаниями о Латинском квартале Парижа, держали нас в ужасной строгости и гнули в дугу. Для уже освященных временем, традиционных шуток мы всегда находили послушную жертву в лице недавно поступившего к нам или в соседнюю контору мальчика-курьера — мы гоняли его куда-нибудь в соседние конторы взять займы рейсфедер для *бесцветной туши* или пакет *белой сажи*. Но мы были, кроме того, чрезвычайно изобретательны по части новых, еще не вошедших в традицию, «розыгрышей» и порядком мучали тех, кто становился их объектом. Если вам выпало на долю корпеть весь день в конторе или чертежной мастерской, то корпите, но все же развлекайтесь, берите пример с нас.

Вскоре после возвращения в Нью-Йорк я почти целиком отдался своему старому делу — рисованию перспектив — и к концу лета стал получать столько заказов, что ушел из архитектурной фирмы и открыл свою собственную мастерскую. Теперь, распоряжаясь своим временем самостоятельно, я легко мог увеличить заработок и вместе с тем заниматься живописью. Один из недавно открывших мои торговцев картинами, Чарлз Дэниэл, заинтересовался моими полотнами. Я с радостью отблагодарил его за этот интерес, подготовив проект

перестройки снятого им верхнего этажа в удобную картинную галерею и взявшись руководить этими работами. Сейчас, анализируя причины интереса Дэниэла к моим картинам в свете появившихся у меня позднее критериев, я понимаю, что они, причины эти, отнюдь не делали мне чести. Не имея ясного представления о том, что понимать под термином «модернизм», Дэниэл после знаменитой выставки в Арсенале, состоявшейся предыдущей весной, начал гоняться за всем сенсационным и не хотел упустить ни одного художника-модерниста. Несмотря на то, что я временами впадал в этот грех и что модернисты порой относились ко мне как к своему, — я имею в виду похвалы моей злополучной картине «Мать и ее сыновья», — все же причислять меня к таким художникам было нельзя. Впоследствии Дэниэл это понял. Тем не менее он был первым из торговцев картинами, кто проявил по-настоящему большой интерес ко мне и моему творчеству. Он организовал многочисленные выставки моих картин и продавал эти картины, — за все это я всегда буду ему благодарен.

С тех пор как восемь или десять лет назад я покинул родных, часть верхнего этажа в доме № 101 на Парк-авеню стала моей первой собственной мастерской. В доме находились многочисленные деловые конторы, и потому моя мастерская была совершенно лишена того шика, который обычно приписывают студиям художников. Я считал это ее достоинством. Там было просторно, много света, было удобно работать. И я работал всюду. Если бы я испытывал хоть малейшее желание сделаться художником города, мне следовало бы остаться в этой мастерской надолго. От скольких блужданий это избавило бы нас! От скольких приключений! И каких лишило бы радостей!

Мы знаем, как трепетно начинало биться сердце Уильяма Вордсворта при виде радуги. В моем сердце такой трепет вызывало (кстати, и сейчас вызывает) «открытое лицо природы» — спокойное открытое море и море бурное, бросающее свои волны на берег; при виде гор, особенно гор, лишенных растительности, прекрасных в своей благородной наготе, мое сердце начинало биться еще сильнее; оно задрожало от восторга, когда перед моими глазами предстали снежные просторы Севера; и его биение можно было назвать уже просто безумным, когда наконец я узрел айсберги — эти гигантские жемчужины Арктики. Одним словом, радостный трепет охватывал мое сердце лишь при виде природы. На улицах города оно вело себя более благообразно и ничему особенно не радовалось. А на человека, чье искусство в силу его темперамента не могло не питаться энтузиазмом, это влияло плохо. Поэтому, несмотря на обеспеченное существование, которого наконец-то я, кажется, достиг в своей нью-йоркской мастерской, и несмотря на обилие заказов, меня мучила одна неотвязная мысль: как бы уехать?

Работу, дававшую мне средства к жизни, можно было считать «халтурой» из-за одной лишь цели, ради которой она делалась. Я ста-

рался исполнить свои архитектурные перспективы как можно лучше, а их назначение не допускало никаких компромиссов со вкусами заказчиков. Поэтому такая работа могла бы мне доставить истинное удовольствие, не любил я столь сильно живопись. Ибо если что-нибудь хуже чего-то другого, значит оно не очень хорошо.

Тем не менее работа над иллюстрациями, подвернувшаяся в ту пору, принесла мне немалую радость и удовлетворение. Один из моих соучеников по Колумбийскому университету, Фред Сквайрс — я уже упоминал о нем — обладал многими талантами: он чудесно играл в хоккей, хорошо прыгал с шестом, был, возможно, неплохим архитектором и наверняка талантливо писал по вопросам архитектуры. Фред сочинил серию увлекательных рассказов для одного архитектурного журнала. Я их иллюстрировал. Сейчас он собирался издать эти рассказы, дополнив их новыми, в виде отдельной книги под названием «Том Тэмтэк — Архитектоника» и снабдив ее моими иллюстрациями, но без указания автора. Фред стоял у меня над душой, пока я не сделал всех рисунков. «Это неплохо, — говорил он. — Пойдет». И хотя большинство рисунков нельзя было считать хорошими, я соглашался. Я очень спешил с этими иллюстрациями: в тот момент мне нужны были деньги. Если не ошибаюсь, я получил за них триста долларов. Двести долларов там, сто долларов здесь, в промежутках несколько раз по двадцать пять. Все это было прекрасно. Но все же опять и опять вставал вопрос — как бы уехать?

Прошла осень, наступил декабрь и с ним рождество, когда холмы Уэстчестера уже покрыты глубоким снегом, пруды замерзли, а на безоблачном небе сияет солнце. Мы встречаем сочельник вместе с двумя друзьями в Чаппакве — имении моего дяди, куда я незадолго до того переехал со всем семейством. Приятно утомленные катаньем на коньках, мы тихонько покидаем свой жалкий флигель и устраиваемся в святая-святых — гостиной большого дома, разводим огонь в ее огромном камине и сидим целый вечер, беседуя и распевая песни. По отсвету огня на снегу за окнами нас уследил сторож, и когда наши милые тетушка и дядюшка узнали о наших забавах, они устроили нам такую сцену, что мне чуть не пришлось покинуть имение в тот же день.

И снова передо мной вставал все тот же вопрос — как бы уехать далеко-далеко? И вдруг ответ на него нашелся.

Я рассказывал Чарлзу Дэниэлу о Ньюфаундленде, о том, как мне понравился этот остров. Жизнь там была дешевой, и я мог бы, поселившись на острове, много времени посвящать живописи. «Уверю вас, — говорил я Дэниэлу, — там хватило бы двухсот долларов в месяц. Если вы будете платить их мне, я обязуюсь отдавать вам все картины, которые напишу, все рисунки, которые сделаю, и все книги, которые сочиню (я собирался заняться литературой) в течение всей моей жизни». Дэниэл ответил, что подумает. Он действительно поду-

мал и дал отрицательный ответ, но предложил мне платить, пока я буду писать и работать на Ньюфаундленде, по сто долларов в месяц в качестве аванса за те мои картины, которые он продаст. Я с радостью принял его предложение и тут же взялся за приведение своих дел в порядок, готовясь надолго покинуть родину. Нужно было на время устроить мою семью (она должна была приехать на остров позже) и — что важнее всего — собрать, запаковать и сдать на хранение картины — труд всей моей жизни. К счастью, у меня нашелся друг — Джордж Чэппелл; он жил за городом и — как это обычно в сельской местности — в доме у него был большой подвал, наполовину пустой. Я отправил свои картины к нему. Книги, находившиеся в Чаппакве, я запаковал вместе с другими вещами, которые нам хотелось сохранить, и, получив высочайшее соизволение тетушки и дядюшки, сложил на чердаке.

Стояла середина февраля. Я заканчивал последние заказы в моей почти пустой мастерской. Отплытие было назначено на первую неделю марта. Вдруг раздался телефонный звонок. Звонил Чарльз Дэниэл: «Не зайдете ли ко мне на минуту?» — «Сейчас я буду у вас», — ответил я и пошел к нему. Визит продолжался недолго, затягивать его не имело смысла. Все было ясно и так. Он изменил свое решение и денег не дает. Это было жестоко.

Я не застрелился — за неимением пистолета. Не бросился вниз из окна четырнадцатого этажа, на котором работал, — у меня не хватило смелости, или, вернее, не хватило бы, если бы такая мысль пришла мне в голову. Но этого не случилось. Очевидно, мне была предназначена иная, лучшая судьба. И она не преминула послать мне свои дары — всего через несколько дней Дэниэл, вероятно, устыдившись своего поступка, предложил мне пятьдесят долларов в месяц, а матушка, никогда не бросавшая меня в беде, — остальные пятьдесят. И вот, упаковав минимальное количество хозяйственных принадлежностей и максимальное — орудий, необходимых для двух моих профессий, и отправив их морем на Ньюфаундленд, я прибыл на пристань Ред Кросс Лайн в Бруклине и, держа в руке билет стоимостью в пятьдесят долларов на проезд в четвертом классе, с дорожным мешком за плечами поднялся по трапу на ожидавший пассажиров паром и таким образом ступил на территорию чужой страны.

## II ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ



НЕ НУЖЕН ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС, — сказал я дежурному стюарду, с трудом опустив на палубу свой увесистый мешок.

— Четвертый класс? — переспросил он, окинув меня взглядом. — Покажите ваш билет.

Я подал ему билет. Он внимательно оглядел его, потом — так же внимательно — меня.

— Минутку подождите, — и ушел, забрав с собой мой билет.

«Странно, — подумал я. — Как будто он не знает, где находится четвертый класс». Стюард вернулся лишь спустя несколько минут.

— Следуйте за мной, — сказал он и, подхватив мешок, я направился за ним.

Пройдя элегантную палубу первого класса, мы спустились по лестнице в коридор, куда выходили двери кают, а затем повернули в небольшой проход. У одной из двух наружных кают, расположенных в этом проходе, стюард остановился, достал ключи и отпер дверь.

— Размещайтесь здесь, — пригласил он меня. — Надеюсь, вам будет удобно. С вами поплывет еще один пассажир, но он не будет мешать. Все путешествие он проведет на койке. Ему будет плохо, — объяснил он.

Смеясь, я воскликнул:

— Бог мой! Неужели придется делить каюту с соседом, страдающим морской болезнью?

Стюард задумался.

— Что ж, — произнес он, отпирая дверь каюты напротив. — Я *мог бы* поместить вас здесь. По-моему, других заявок на эту каюту нет.

И я ступил в отдельную, совершенно чудесную каюту.

— Но ведь это не четвертый класс, — сказал я стюарду. — Почему вы помещаете меня здесь?

Тот рассмеялся:

— Нет, в четвертый класс мы вас не можем поместить. Вы не знаете, как там плохо. Он годен лишь для несчастных ньюфаундленд-

цев и подобного сброда. Они грязны, как свиньи. Нет, нет, сэр, вам туда нельзя. А есть вы можете, — добавил он, поворачиваясь, чтобы уйти, — в столовой командного состава. Пойдемте, я покажу вам.

Так случилось, что благодаря заботливости компании «Ред Кросс Лайн» и, пусть далеко не христианскому, но зато изысканному воспитанию стюарда, я совершил четырехдневное путешествие на Ньюфаундленд в обстановке, отвечавшей всей утонченности человеческих вкусов и в то же время, как это ни странно, состоянию моего кошелька.

Насколько я помню, где-то в начале этой книги я не преминул сообщить о факте своего рождения и указал, что это счастливое событие произошло в местечке Тэрритаун Хейтс, в имении Гроувнора Лаури. Так вот, миссис Лаури, естественно, была моей крестной матерью. После смерти мужа она вернулась к себе на родину, в Канаду, где вторично вышла замуж за канадца Хэйтера Рида и стала одной из самых уважаемых женщин страны. У меня были горячие рекомендательные письма этой дамы к некоторым видным деятелям Сент-Джонса. Я посетил одного из них, был любезно принят и, при обсуждении вопроса о том, где бы мне следовало поселиться, получил совет поехать за сорок миль от Сент-Джонса в Бригус, у бухты Консепшен. Этому совету я и последовал.

Бригус оказался маленьким «аванпортом» — так называют береговые поселки за Сент-Джонсом — с населением в то время около тысячи душ. Он находился на побережье небольшого залива в самом конце длинной бухты Консепшен. Часть городка, разбросанная на двух горных отрогах, спускается к обрывистому берегу, другая обращена внутрь острова — по узкой ложине, испещренной участками возделанной земли, домики тянулись к низкорослым, хилым ньюфаундлендским лесам. Когда-то Бригус служил стоянкой для крупных парусных судов, занимавшихся промыслом котиков. С появлением паровых судов этот промысел попал в руки богатых торговцев Сент-Джонса, и Бригус, подобно другим гаваням восточного побережья, пришел в полный упадок. На крутой горе, господствующей над поселком и бухтой, стоял, как напоминание о славных днях прошлого, все еще целый, но уже начавший разрушаться большой помещичий дом, в котором никто не жил. Но сам поселок с оживленно торгующими лавками, церквами, зажиточными усадьбами свидетельствовал, что какая-то часть населения не только не разделила печальной судьбы разорившегося владельца дома на горе, но даже, очевидно, выиграла от изменившихся условий, хотя большей нищеты, чем та, в какой жил беднейший класс — рыбаки, — с ними я вскоре познакомился поближе — здешние люди, наверное, в прошлом никогда не знали.

Должен сказать, что, осматривая заброшенный дом и видя, как хорошо в нем распланированы комнаты и как изящна его внутрен-

няя отделка, выдержанная в георгианском стиле, я воспылал желанием отремонтировать это жилище и поселиться в нем. К счастью, в поселке оказалась еще одна руина, весьма отвечающая как нашим нуждам, так и нашим ограниченным средствам. Это был небольшой дом, стоявший в стороне от поселка: все обещало тут любимый нами и столь необходимый для моей работы покой. Я сразу же отправился к владельцу и снял этот домик за небольшую сумму. На следующий день я приступил к его ремонту.

Домик стоял на узком выступе или террасе, высеченной в крутом склоне горы на берегу бухты. Он представлял собой невысокое строение в полтора этажа; задняя стена домика как бы вросла в гору, сливаясь с ней, а переживший немало бурь, обитый досками, клинообразного сечения фасад по виду мало чем отличался от простершихся под ним каменных уступов. Булыжная стенка подпирала разбитый перед домом дворик с дощатой оградой; потом берег шел все круче вниз и заканчивался отвесным обрывом. По склону горы к дому была вырублена узкая, еле вмещавшая повозку, дорога, а дальше пути не было: мое одинокое жилище стояло словно бы на краю света.

Домик был маленьким, но складным, и низкие потолки комнат — всего в шесть футов высотой — прекрасно гармонировали с их размерами. В общем, дом можно было сделать очень уютным. И я, как уже сказано выше, приступил к работе.

Я срывал, отмачивал и соскребал со стен грязные обои, наклеенные в несколько слоев — несколько поколений обоев, — пока не добрался до старых досок, которыми был обшит дом изнутри. В местах соединения досок я проложил ленточки ситца и оклеил стены красивыми обоями, купленными в местной лавке. Затем я выскреб и покрасил дверь, подоконники, плинтусы и полы, побелил потолок. И внизу и наверху все было приведено в порядок, уже на шестой день я увидел, что получилось очень красиво. Но все же отдыхать я себе не разрешил.

В доме было четыре комнаты, две внизу и две наверху — вполне достаточно для нашей семьи. Но где же мне работать? Тогда, воспользовавшись свободным местом подле дома, я сделал пристройку. Получилась небольшая мастерская, в ней мог поместиться мольберт, стол и стул. Одно окно пропускало достаточно света. Я побелил старые стены дома снаружи, кое-что покрасил, просмолил крышу (еловую дранку необходимо смолить). Работая при помощи немногих взятых в долг или купленных инструментов, я каждый день молил бога, чтобы поскорей прибыл мой большой старый, черный ореховый ящик, в котором были уложены все мои многочисленные инструменты и много других предметов и который я перед отъездом отправил пароходом из Нью-Йорка. И вот однажды прибегает мальчик-посыльный и вручает мне телеграмму: пароход «Сидней» потерпел

крушение у входа в бухту Галифакс. Мой ящик с инструментами покоился на морском дне.

Только те, кто пользуется одними и теми же инструментами и любит работать ими, понимают, как сильно привыкаешь к своему набору инструментов, к их весу и размерам, к их хорошим и плохим особенностям, к их отличительным качествам, одним словом, если можно так выразиться, к «индивидуальности» каждого из них. Инструменты служат как бы продолжением плоти и крови рук их владельца и, подобно рукам, подчиняются его разуму. Мои инструменты, кроме того, были дороги мне и по причинам чисто сентиментального характера — они не только напоминали мне о некоторых периодах и событиях моей собственной жизни, но и о моем отце, которого я помнил лишь смутно, но чью память я глубоко чтил. А часть инструментов досталась мне от отца. В них как бы воплотилась частица его самого. Я по-настоящему любил инструменты, покоившиеся теперь на дне бухты, и во всех своих телеграммах и письмах умолял разыскать их, обещая за это вознаграждение. Мои мольбы были услышаны. Ящик подняли и прислали мне. Позднее мне вновь пришлось, уже при других обстоятельствах, услышать о моих инструментах и моем горячем желании спасти их.

Что касается моего домика — уютного маленького гнездышка, прилепившегося на голом, обдуваемом ветрами горном склоне, — то он сейчас переживал как бы вторую молодость, и мне осталось сказать о нем лишь несколько слов. Однажды, отправляясь по делам, я увидел во дворе дома одного из самых бедных жителей поселка старую деревянную статую, какими когда-то украшали нос корабля. С разрешения хозяев я взял ее себе. Статуя — она по традиции изображала женщину — имела весьма плачевный вид: пережив корабль, чьим украшением она некогда служила, овдовев и оказавшись выброшенной на свалку, вероятно, в расцвете юности и красоты, наша дама подвергалась всем капризам непогоды и носила многочисленные следы выпавших на ее долю несчастий. От былой ее прелести ничего не осталось, а о прежней несомненной величавости говорила лишь все еще прямая посадка смотрящей вперед головы, благородная форма шеи, великолепные плечи и удивительно пышная грудь. Я надумал реставрировать ее. При помощи наждачной бумаги, мастики и шпаклевки, употребленных в качестве грунта, и хороших масляных красок я восстановил первоначальную лилейную белизну ее кожи, румянец щек, рубиновый цвет губ, глубину и блеск глаз, иссиня-черную окраску волос, золото ожерелья и телесный цвет всего ее торса. Я снова сделал ее молодой и красивой и, водрузив над карнизом нашей двери так, что ее глаза вновь были обращены к далекому морскому горизонту, решил, что она навеки останется тут, близ родной ей стихии. Теперь могла приезжать моя семья.



Она выехала поездом до Сиднея, а оттуда пароходом до Порт-о-Баска, где я ее встречал. Когда пароход входил в гавань и я увидел их всех четверых на палубе — малютку Клару на руках у матери, — мое сердце готово было выскочить из груди. Не успел пароход пришвартоваться, как я уже прыгнул на палубу. Но тут меня ухватил за шиворот иммиграционный чиновник и водворил обратно на пристань. Я не рассердился, ведь всего через несколько мгновений мы оказались в объятиях друг друга. А через час поезд уже вез нас домой.

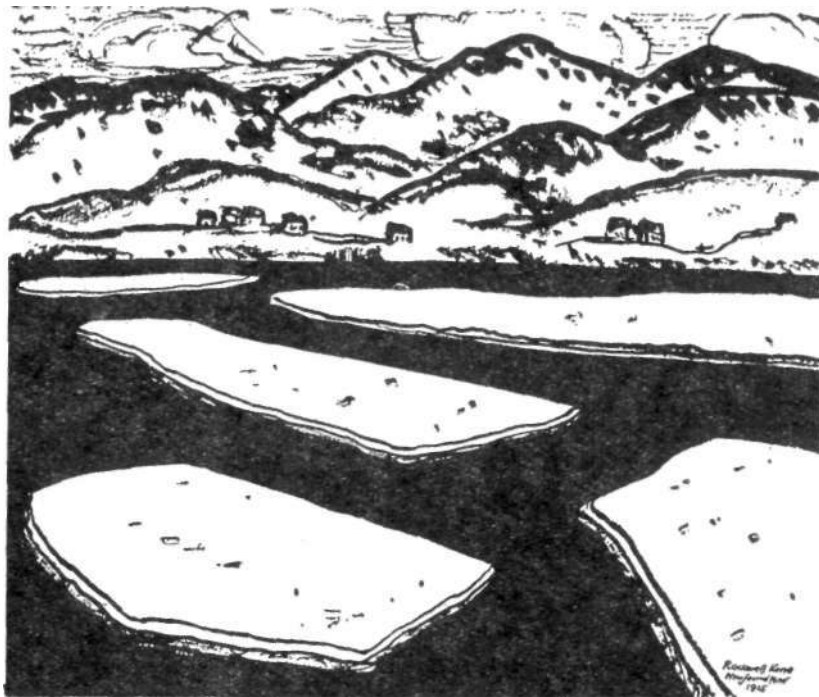
Из повести о приключениях семьи Кентов никак не следует исключать ее двадцатичетырехчасовое медлительное передвижение по узкоколейной ньюфаундлендской железной дороге. Нужно также рассказать и о имевшем тогда место случае, который, если верить молве, в давние времена будто бы произошел на нашей Южной дороге. Дрожа, качаясь и кренясь из стороны в сторону, поезд не протащился и получаса, как вдруг заскрежетали тормоза, раздался грохот набегающих друг на друга вагонов, и мы остановились. Причина остановки была неясна: не видно было ни признака станции или разъезда. Кругом лес — унылый низкорослый лес Ньюфаундленда. Через минуту вагон сильно дернуло, раздался стук буферов, и поезд снова тронулся. Но шел он очень медленно. Мы замедляли ход, останавливались, трогались, опять останавливались, затем паровоз вдруг снова дергал. Временами поезд катился вперед, пыхтя довольно весело, но лишь только я начинал думать, что наконец-то все в порядке, вагоны вновь спотыкались и останавливались. Когда эта канительная история затянулась почти на целый час, я не выдержал и при первой же остановке пошел посмотреть, в чем дело. И тут я увидел впереди паровоза, на шпалах между рельсами, не корову, как повествуют наши легенды о Южной дороге, а старую белую лошадь. Лошадь была старой и дряхлой, но в быстроте хода нашему поезду она не уступала. Просто ей не хватало выносливости, и время от времени она должна была останавливаться и переводить дыхание. При всем том прыти у нее было хоть отбавляй, и, когда ее пытались поймать, она галопом пускалась бежать вперед по полотну дороги. Лишь после того как двум разумным парням, которые догадались пройти по лесу, чтобы срезать расстояние и обогнать поезд, удалось поймать ее, увести с железнодорожного полотна и держать, пока поезд не пропыхтит мимо, мы смогли наконец беспрепятственно продолжать свой путь.

Чем бы ни был знаменит Бригус в прошлом, теперешней славой он обязан своему любимому сыну, покойному Бобу Бартлетту. И именно семья капитана Боба — его отец (капитан Уилл), мать, братья Льюис и Руперт, сестры Эмма и Элеонор образовали центр того кружка знакомых (а может быть, ими этот круг и ограничивался), с которым мы встречались. Они с самого начала отнеслись к нам очень приветливо, и вскоре благодаря им мы почувствовали себя в Бригусе совсем как дома, вошли в жизнь его общества и стали участвовать во всех

публичных начинаниях, максимально используя при этом свои таланты. Но как пришлось мне раскаяться в том, что я пел там для широкой публики! Почему, выступая на благотворительных концертах, я не ограничил свой репертуар добрыми старыми американскими, английскими, шотландскими, ирландскими песнями и не исключил немецкие? Но в роковую весну 1914 года я пел на Ньюфаундленде именно немецкие песни! И вскоре поплатился за это.

Ах, если бы только я не увлекался теннисом! Не любил бродить в горах и писать там картины! Не имел бы твердых взглядов и убеждений! Если бы... но не нужно забегать вперед. Пусть события разворачиваются своим чередом, обнажая свойства человеческой природы. Наша жизнь на Ньюфаундленде тоже шла своим чередом: мы полюбили этот остров, сжились с ним. Мне пришлось по душе отвесные голые скалы, окаймлявшие бухту и залив, я полюбил окружающую нас природу и пристрастился писать ее. Я привязался к людям острова и приобрел среди них друзей. Ведь мы приехали на Ньюфаундленд не на три месяца. Мы хотели сделать его своим домом, поселиться там навсегда. И мы, вероятно, остались бы там навсегда, несмотря на упомянутые мной препятствия личного порядка, если бы... но с чего же началась та цепь событий, исторических причин и следствий, которые, превратив Европу в пороховой погреб, привели к револьверному выстрелу некоего Гаврилы Принципа, послужившему искрой, зажегшей мировой пожар? Но разве это в конце концов так уж важно? Как и в течение многих предыдущих лет, я жил на Ньюфаундленде в счастливом неведении относительно того, что происходит за пределами моего узкого мирка, и поэтому последствия выстрела, прозвучавшего в Европе 1914 года, явились для меня, как и для подавляющего большинства стомиллионного населения Соединенных Штатов и двухсот сорока тысяч жителей Ньюфаундленда, полной неожиданностью. Знать столько, сколько знали ньюфаундлендцы, означало не знать ничего. И я ничего не знал о событиях, происшедших в мире.

«*Островной* — живущий или расположенный на острове; характерный или свойственный жителям острова; узкий, ограниченный». Так объясняется это слово в моем словаре, и если бы меня попросили дать иллюстрацию к этому определению, я нарисовал бы фигуру невысокого, кряжистого человека с лицом, смуглым от постоянного пребывания на солнце, отражаемого морем, льдами и снегом, с черными нечесанными волосами, большими тяжелыми руками, в высоких, не пропускающих воду, подбитых гвоздями сапогах, в поношенных, заплатанных домотканых брюках и свитере. А если бы я обладал способностью создавать *говорящий* образ, то в его речи звучал бы столь сильный девонширский акцент примерно трехсотлетней давности, что понять ее порой было почти невозможно. В словах он



*Гавань Бригуса, весна*

выражал бы свою глубокую, безоговорочную веру в бога и, быть может, еще более глубокую веру в пережитки дохристианских верований — в существование эльфов и фей. Верность богу, родине, империи и королю не помешает ему рассказать, не сознавая возникающего при этом противоречия, о своей нищенской жизни, о лишениях и тяжелом труде, который приносит ему одну лишь бедность, дистрофию, авитаминоз.

Государственная жизнь Ньюфаундленда тех дней была чрезвычайно проста: мозгом страны являлся Сент-Джонс. Аванпорты питали его. Получая деньги и снаряжение от купцов, рыбаки вынуждены были продавать свой летний улов по ценам, устанавливаемым купцами же, и получали при этом доход, слишком незначительный, чтобы прожить зимние месяцы. К весне они снова залезали в долги. А тем временем в Сент-Джонсе ярко сверкали огни, магнаты подсчитывали свои прибыли, парламентские власти издавали законы, назначали мелких чиновников, которые делали слабые попытки управлять городами, констеблей, чтобы поддерживать порядок, выделяли

ассигнования на строительство дорог, когда об этом просили, отпускали мизерные пособия беднякам, пилюли — к сожалению, не еду — больным, выдавали усыпляющие дозы благотворительности, лишавшие рыбака способности вырваться из своей деревни, а Сент-Джонсу обеспечивавшие монополию государственной власти.

В северной части Ньюфаундленда жил один человек, такой же труженик, как и его соседи, но обладавший более беспокойным характером. Его звали Коукер. Жизнь заставила его испробовать много профессий: ему пришлось быть и торговым посредником, и фермером, и биржевым маклером. В конце концов он оказался владельцем фермы на каменистом северном побережье, где у него было достаточно времени подумать о пережитом, взглядеться в тот мир, который его окружал, и начать поднимать нетронутую человеческую целину, лежавшую рядом. После долгих размышлений он создал Союз защиты рыбаков, деятельность которого быстро дала хорошие результаты. Возглавив Союз, Коукер стал ездить по стране, пропагандируя свои идеи. Его страстные речи завоевывали один рыбацкий поселок за другим. Спустя пятнадцать месяцев — весной 1910 года — Коукер, при поддержке своей организации, теперь уже сильной, напечатал на своей ферме первый номер журнала «Защитник рыбаков» — небольшую книжку с девизом «*Suum Quidue*»<sup>1</sup>. Журнал был полон высокого, революционного духа, выступал в защиту интересов эксплуатируемых классов, против «купцов, пасторов, священников, чиновников, торговцев, учителей, врачей, юристов, политиканов и спекулянтов лесом». Столичная пресса, с пренебрежением отозвавшись о небольшом еженедельнике в желтой обложке, издававшемся на севере, тут же забыла о его существовании. Через полтора года маленький журнальчик превратился в газету.

Во время нашего пребывания на Ньюфаундленде, как и в момент нашего приезда на остров, у власти там все еще находилось правительство консерваторов, но на выборах оно получило лишь незначительное большинство. В парламенте ему противостояла уже не миролюбивая джентльменская партия, не прежняя оппозиция, существование которой лишь оттачивало умы законодателей во время дебатов, а сильная, упрямая юнионистская партия и Союз защиты рыбаков. Купец против рыбака; мой друг, изысканно вежливый и любезный адвокат сэр Эдуард — и Коукер. Поглядите на Коукера — он ходит в парламенте в своих тяжелых сапогах и топчет ими все, что попадает ему на пути. Его речи льются бурным бесконечным потоком. Без всяких колебаний он оскорбляет и разоблачает всех и вся. Оппозиция бессильна. Балкон заполнен шумными, невоспитанными рыбаками, с которыми полиция едва справляется. Голос Коукера звучит по всему острову и пробуждает умы рыбаков от спячки. Против него

---

<sup>1</sup> «Каждому свое» (лат.).

и его газеты возбуждаются бесчисленные судебные иски — за оскорбление чувств, оскорбление чести, ущерб имуществу. К чему же приведет все это? Не окажется ли остров в руках бедных рыбаков и не придется ли тогда судовладельцам, купцам, юристам, банкирам выполнять их приказания?

Но тут началась война. Спустя несколько лет я встретился с одним ньюфаундлендцем и спросил его, как идут дела у него на родине. «Что Коукер, Эд Коукер?» — осведомился я. «Коукер? — переспросил он слегка удивленно, — Коукер? Ах, вы имеете в виду сэра Эдуарда? Он в полном порядке». И, очевидно, в столь же полном порядке пребывали и купцы, и банкиры Сент-Джонса.

### III ДЕНЬ В СУДЕ



**НАЧАЛАСЬ ВОЙНА.** В БРИГУСЕ ПЕРВОЙ ласточкой назревавших в Европе событий был слух о том, что живущему в городе офицеру запаса британской армии приказано явиться в свою часть. Затем одно за другим последовали известия о поспешном обмене нотами, об австрийском ультиматуме Белграду, об уклончивом ответе Сербии, бомбардировке Белграда, мобилизации в России, об угрозе ответной мобилизации в Германии, за которой последовало объявление войны. На следующий день кайзер нанес удар по Франции через нейтральную Бельгию. Это привело к вступлению в войну Англии. Карточный домик мира, ширмы, прикрывавшей подготовку к войне, развалился.

Все последующие дни здание телеграфа заполняли люди, с нетерпением ожидавшие новостей. Купцы и рыбаки, зажиточные и бедные — всех их объединила любовь к империи, не к отечеству в *опасности*, нет, этого быть не могло, ведь даже все державы Европы не в состоянии были бы создать *опасность* для Британской империи. Все эти люди, как один, считали себя глубоко оскорбленными. Когда несколько позже развернулись действия германского флота и подводных лодок, один житель Ньюфаундленда, выражая общий «праведный» гнев, воскликнул: «Неужели Германия не знает, что Англия — владычица морей?» Я же, будучи весьма мало знаком с политической обстановкой в Европе, отдавал себе ясный отчет в военной и военно-морской мощи Германии и, понимая это, с одной стороны, оказался достаточно глуп, чтобы в ответ на царившую тогда уверенность не начать предостерегать людей о возможных бедствиях, а с другой — достаточно слаб, чтобы не поддаться все растущему чувству раздражения, вызываемому их провинциальным апломбом. Это раздражение, возраставшее по мере развертывания военных действий, нашло, наконец, в мае следующего года свое выражение в письме в «Нью-рипаблик», где я писал:

Сэр, письмо, опубликованное в вашем номере за двадцать четвертое апреля, осуждает пристрастное отношение Америки к Англии. Оно меня глубоко взволновало. Я — одинокий аме-

риконец, живущий в маленькой унылой английской колонии. Эта страна мыслит догмами — догмами британской добродетели, британского героизма, морской мощи, верного служения, всей той лицемерной ерунды, которая, по-видимому, связывается со словом «Империя». Нам говорят, что война, поднимающая людей над болотом повседневной жизни, открыла провинциальному взору высокий образ Сесилия Честертона. Губернатор, прибегая к языку Библии, рассказывает неграмотным рыбакам о пороках немецкой «культуры», а умирающим от голода — о благах правления короля Георга. Я люблю немцев и неоднократно говорил об этом. «Как вы смеете, — зарычал на меня величественный генерал — инспектор полиции, — выступать против защитников Свободы!»

Но я стал любить свободу меньше, чем ненавидеть догму, я увидел в гордых идеалах свободы нашего Нового Света возведенную на трон абсолютную догму. Тирания добра представляет собой подлинное угнетение, и возникает вопрос, не является ли она еще более губительной для свободолобивой души, чем политическая деспотия: последняя, провозглашая принцип «сила есть право» и уничтожая нравственную догму, тем самым сеет ростки свободной мысли. Война, этот конфликт «прав», может оказать глубокое воздействие на умы тех, кто в ней не участвует. Но Америка слишком тесно связана с Великобританией общностью культуры и поэтому видит в войне не борьбу «прав», а борьбу справедливости против несправедливости. Какой-либо новый философский подход для нас исключается — нас привязывают к метрополии не только узы общности культуры, но и взаимосвязь наших двух самых драгоценных государственных доктрин — бракосочетание доктрины Монро и британской морской мощи. Моральные узы закрепляются долларом. Мы абсолютно неспособны быть беспристрастными, ибо, хотя мы несомненно искренне считаем себя добросовестными и справедливыми людьми, все дело портит то, что совесть наша английского происхождения.

Однако внешне жизнь в Бригусе, если не считать того, что здоровые молодые мужчины отправились на фронт и время от времени приезжали раненые и инвалиды, текла по-старому. Рыбаки, возвращаясь в конце лета с Лабрадора, выкапывали и засыпали в погреба свой небогатый урожай картофеля, снимали капусту и укладывали ее под навесом для замораживания, утепляли фундаменты домов, заклеивали окна и заготавливали дрова в ожидании зимних холодов, одним словом, готовились к предстоящим месяцам сравнительного безделья, пока в марте не наступит время идти в ледяные просторы промыслять котиков. Зная, что снег сделает горную дорогу, веду-

щую к нашему дому, непроходимой, я весьма предусмотрительно запасся семью тоннами угля, что впоследствии было истолковано самым ужасным образом.

Зимы на восточном побережье Ньюфаундленда длинные и тоскливые, но не для всех. В этих высоких широтах дни становятся короткими, а частые штормовые ветры, дующие с Атлантического океана, несут с собой сырость. Таких холодов, какие мы знавали в северной части Новой Англии и в Миннесоте, там не бывает. И зима 1914—1915 года не показалась нам ни суровой, ни скучной. У нас было много друзей, наша музыка, наши книги. Кэтлин нужно было заботиться о всех нас, а у меня была моя работа. Однако мои картины свидетельствуют, что настроение в ту военную пору было не столь уж веселым. Погода и невозможность далеких прогулок вынуждали меня трудиться дома, в небольшой студии, где мысли неизбежно обращались к суровой реальности и войне, и мои работы уже не отражали восторга перед природой, а были полны горя — это был плач о трагическом одиночестве человека, брошенного в бездушную необъятность космоса. Война, бессмысленная гибель человеческих жизней, ненависть, порожденная войной, грязные подозрения, падавшие на нас, несмотря на нашу врожденную неподдельную честность, — все это угнетало меня и находило отклик в моих произведениях. «Опустошение и вечность», «Путешествие по ту сторону жизни», «Ньюфаундлендская панихида», «Наполните пропасть», «Дом ужасов» — так я назвал свои картины, показывая их потом на выставках. И эти названия были оправданными. «Опасности, грозящие с океана, и печали рыбацкого поселка побудили художника создать эпически горестную поэму, в которой нет и следа радости», — писал обозреватель «Таймс». А другой критик заявил в той же газете: «В «Путешествии по ту сторону жизни» тело мужчины превратилось в носовое украшение корабля. Его руки сложены крест-накрест на голове, чтобы закрыть видение будущего или отразить приближающийся шторм. Туловище кажется сделанным из корабельного дерева — автор словно хочет подчеркнуть, как материя сковывает душу. Все эти полотна, безусловно, выражают общую идею: человек — часть своего материального окружения и привязан к нему».

С моей точки зрения, самой удачной — если можно считать удачей воспроизведение отчаяния — была картина «Дом ужасов». На краю мрачного высокого утеса, на краю земли стоит дом. К одному из его углов, повернувшись лицом к морю, прислонился человек, такой же обнаженный, как земля, море и дом. Весь он как бы в прострации, голова опущена вниз, а из окна верхнего этажа склоняется плачущая женщина. Это наш утес, наше море, наш дом, застывшие в своей наготе. Это мы сами на Ньюфаундленде, воплощение нашего скрытого отчаяния.



Книги, которые я читал в тот период, тоже способствовали трагичности мироощущения. Я перечитывал «Вильгельма Мейстера», и страницы, полные острой грусти, снова волновали меня до слез. Греческие трагедии в переводе Эндрью Лэнга, скорбь троянских женщин напоминали горе женщин Ньюфаундленда, чьих мужей и сыновей унесло море и война. Этим женам рыбаков посвящены и стихи Кингсли:

Мужчинам — работа, а женщинам — горе!  
Все ближе конец, и уснут они вскоре.

Как раз во время пяти тревожных недель, отделявших сараевское убийство от момента объявления войны Англией, мне довелось читать «Историю Пелопонесской войны» Фукидида. Меня поразило его рассказ о том, как армии Афин и Спарты сошлись на границе и каждая ждала, чтобы противник открыто совершил какой-либо акт, который можно было бы представить народу в качестве оправдания для начала военных действий. Этот отрывок из Фукидида объяснял тогдашние события в Европе. Он характеризует и то, что происходит на земном шаре сейчас.

Хроническая нищета наших соседей и жителей города отнюдь не давала повода восхищаться тем, во что люди превратили друг друга. Медицинская помощь оказывалась им за счет государства, но еды, хорошего питания, единственного средства против самого распространенного заболевания — авитаминоза, они не получали ни от государства — ведь продукты питания не относились к лекарствам, — ни вообще от кого бы то ни было. Они были очень бедны и, конечно, нечистоплотны. Об этом говорила необходимость каждую неделю бороться со вшами в волосах наших детей, игравших с детьми рыбаков. Но какими добрыми и хорошими людьми были те, кого мы знали, — наши ближайшие соседи! Какими сердечными и великодушными!

Пора, однако, поговорить и о другом. Обратимся к развлечениям и посмотрим, куда это нас приведет. Как я уже говорил, мы принимали посильное участие в общественной жизни поселка; несмотря на отсутствие в те времена стандартных развлечений в виде радио и, конечно, телевидения, а в захолустном Бригусе — и кино, там было чем заняться публике. Прежде всего во всех более или менее зажиточных домах имелись фортепьяно, в большинстве случаев, впрочем, весьма расстроенные, что заставляло, быть может, чересчур чувствительные уши наших двух американцев немало страдать. Но по крайней мере один из владельцев фортепьяно, священник епископальной церкви, понимал, что его инструмент не совсем в порядке. И не прошло и трех дней после моего приезда в Бригус, как ко мне, занятому в то время ремонтом дома, прибежал мальчишка: «Мистер (такой-то) просит вас прийти и настроить его пианино».

Я никогда не встречался с достопочтенным джентльменом и никогда не настраивал фортепьяно, но тем не менее, не долго думая, взял молоток, гаечный ключ и плоскогубцы и отправился в дом священника. Тот был совершенно прав — инструмент нуждался в серьезной настройке. Я принялся за дело, и мне казалось, что исправил инструмент. Не уверен только, придерживались ли того же мнения хозяин и его супруга.

Как бы то ни было, в городе у многих были фортепьяно, и их хозяева приглашали нас играть и петь. Кроме того, устраивались церковные концерты, в которых мы неизменно участвовали, деля славу с чудесным сопрано Бригуса — Роуз Фоли; песни «Мамочка дорогая» и «Осуши свои слезы» в ее исполнении просто надрывали сердце. Мы играли в песне, какой именно, не помню. А в июне, нашем втором июне в Бригусе, состоялось большое празднество на открытом воздухе, с киосками и разными аттракционами. Я изготовил набор традиционных кукол, построил балаган, сочинил небольшую пьеску, и мои многочисленные представления, сбор с которых шел на какое-то доброе дело, вытянули немало последних пенсов из карманов местной детворы.

Как, неужели я уже пишу о июне 1915 года? Я забежал далеко вперед. А нужно еще рассказать о куда более важных событиях предыдущего, предвоенного июня — они казались тогда такими невинными, но тем не менее послужили началом истории, которая привела к тому, что отдельные обрывки сплетен, касавшихся нас, постепенно сплелись в целые нити, нити превратились в шнуры, шнуры в веревку, а веревка в конце концов — в петлю, предназначенную для нашей казни. Увы, что суждено, то суждено. «Мы все так любим теннис!» — заявили как-то сестры Бартлетт. «Да, да, мы все любим теннис!» — откликнулись остальные.

«Но где же вы играете?» — спросил я, так как за несколько месяцев жизни в Бригусе ни разу не видел ничего, напоминавшего теннисный корт. Когда же мне показали неровную, покрытую кочками лужайку, я возмутился: «Это никуда не годится. Мы построим корт». И, не теряя времени, мы организовали теннисный клуб, выбрали его руководителей, приняли соответствующие резолюции, назначили комиссии и арендовали участок земли для корта. Кто же мог строить его, как не я?

Много дней с утра до вечера я провел на корте с киркой и лопатой, мотыгой, граблями и ломом. Иногда мне кто-нибудь помогал, но далеко не всегда. И часто, когда я трудился в одиночестве, приходил владелец участка посмотреть, как я работаю, и подбодрить меня. Его звали Хирн. Это был высокий ирландец с бакенбардами, один из двух аптекарей Бригуса. Его дом и аптека находились неподалеку. Для окончательного выравнивания площадки я смастерил нечто вроде комбинации катка и скрепера на конной тяге — моя машина собирала

целые толпы зевак. Ограду мы сделали из старого невода, а сетку купили в Сент-Джонсе. Наконец корт был готов, и мы начали играть.

Второй аптекарь Бригуса, Кантуэлл, надутый и напыщенный мужчина, в отличие от Хирна, любил теннис и вступил в члены клуба. В городе, кроме того, жили два врача; один — добропорядочный, трудолюбивый и скромный Макдональд — в теннис не играл, а второй, строивший из себя аристократа и спортсмена, доктор Гилл, играл. Пациенты Гилла — в этом суть вопроса — покупали лекарства у Кантуэлла, и Хирну отнюдь не доставляло удовольствия видеть, как эта милая пара — доктор и аптекарь-конкурент — с ракетками в руках ежедневно проходят мимо его дома и играют в теннис на его земле. Поэтому, заявив, что у него будто бы нет письменного договора об аренде, он взял за правило стоять у своей калитки и грозить тем, кто шел мимо него к корту. Ситуация была не из приятных; чтобы попасть на корт, девушки каждый раз вызывали меня, прося защитить их от Хирна и прогнать его с дороги. Это было не так уж трудно сделать: наскочив на него, я выпаливал несколько резких эпитетов, и он тут же ретировался, а после того как мы проходили, выглядывал из калитки и кричал, как попугай: «Дом англичанина — его крепость!» — «Убирайся вон!» — отвечал я, — и он поспешно отступал, захлопнув дверь своей крепости.

Как-то зайдя к доктору Гиллу, я заметил в его кабинете стеклянный шкафчик с коллекцией новеньких, никелированных инструментов — более устрашающих орудий пытки человечество, кажется, еще не изобретало. При виде их у меня мелькнула мысль: если Хирн действительно не подписал арендного договора, то простейший выход из создавшегося положения — заставить подписать его. Для этого ему достаточно побыть наедине со мной в кабинете Гилла, где на столе перед ним будет текст договора, перо, чернила и часы, отсчитывающие минуты и секунды, а перед глазами, как напоминание о загробном мире — шкаф со страшными инструментами, и тогда в мгновение ока один росчерк пера избавит нас от всех затруднений. Доктор не только дал согласие предоставить в мое распоряжение свой кабинет, но даже вызвался доехать в своем экипаже на станцию, чтобы встретить там Хирна, который в тот вечер должен был прибыть из Сент-Джонса. Затем мы предполагали, уже втроем, вернуться в дом доктора.

Но как быстро распространяются всякие новости! Ко времени прихода поезда — в девять часов вечера, когда уже стемнело, — на вокзале собралось около сотни жителей Бригуса, чтобы встретить или, вернее, посмотреть, как я встречу уважаемого аптекаря. Толпа не привела в замешательство нашего путешественника, когда он появился на ступеньках вагона, — его смутило мое присутствие. Однако он сошел на перрон, и тут я крепко схватил его за руку и, нашептывая

хриплым голосом ругательства, быстро провел через толпу к экипажу. «Садитесь!» — приказал я. «Нет, сначала вы» — упирался он. «Садитесь!» Но прежде чем аптекарь успел поставить ногу на подножку, а я втолкнуть его в экипаж, доктор, этот спортсмен, звезда тенниса, мой милый сообщник, хлестнул свою лошадь и умчался без нас.

От Бригуса до станции было добрых две мили, тем не менее люди пришли сюда, чтобы посмотреть на встречу аптекаря — и отделаться от них было не так-то просто. Поэтому я провел Хирна в здание вокзала и, желая побеседовать с ним наедине, занял служебную комнату, которую нам весьма охотно предоставил начальник станции. И там, к восторгу зрителей, столпившихся у двери, окна и кассового окошечка, я выложил Хирну все, что о нем думал, пустив в ход весь свой богатый словарный запас. При этом я упомянул, что, убив за свою жизнь немало мерзавцев, я подумываю о том, не добавить ли и его к этой коллекции. Наконец, по просьбе начальника станции, я отпустил свою жертву и, поскольку Хирн тут же вызвал по телефону констебля, направился навстречу последнему. «Привет, констебль!» — поздоровался я с ним. Он остановил лошадь: «Что там случилось?» — «Да опять Хирн скандалит. Пьян в стельку. Поворачивайте обратно, я поеду с вами». Мое объяснение прозвучало весьма убедительно, и констебль покорно повез меня в город. «Несолидная личность — этот Хирн» — сказал он мне.

Спустя три дня я занимался делом во дворе. Подняв глаза, я увидел, что к дому подходит констебль Бишоп. «Хороший денек сегодня», — говорит он, переминаясь с ноги на ногу. «Да, неплохой», — отвечаю я. «Я принес вам повестку», — и Бишоп принимается рыться в карманах. Я развертываю грязный и немного помятый листок, который он вручает мне, и читаю:

Повестка. По уголовному делу.

Бригус. Ньюфаундленд.

Рокуэллу Кенту, проживающему в Бригусе.

К нижеподписавшемуся мировому судье указанного выше округа поступила жалоба от Джеймса П. Хирна, которая гласит, что вечером в субботу четвертого июля 1914 года вы совершили нападение на вышеупомянутого истца Джеймса П. Хирна, схватили его за ворот и употребили угрожающие выражения по его адресу, и он опасался телесных повреждений, что противоречит закону.

На основании вышеизложенного настоящим вам предписывается, именем Его Величества, явиться в среду, 8 июля, в 11 часов утра в здание суда в Бригусе и предстать перед мировыми судьями указанного выше округа, кои будут заседать в тот день, чтобы ответить по изложенной выше жалобе в соответствии с предписаниями закона.

Составлено за моей подписью и печатью сего 7-го дня июля месяца одна тысяча девятьсот четырнадцатого года от рождения Христова в Бригусе, в вышеупомянутом округе.

Дж. Б. Томпсон, мировой судья.

Зал судебных заседаний Бригуса был просторным. Несколько рядов скамей стояло посередине; еще один — приподнятый — шел вдоль стены; была там и галерея. Публики собралось очень много.

Когда я вошел, место судьи на возвышении было еще пусто; решив, что стоявший подле возвышения длинный стол предназначен для истца и ответчика, я уселся в его конце. Спустя несколько минут появился истец Хирн в сопровождении констебля; констебль неотступно сопровождал Хирна с того самого вечера, как я учинил свое «нападение». При виде Хирна и констебля зрители развеселились. Хирн уселся в другом конце длинного стола. Я пристально посмотрел на него, он с вызывающим видом ответил мне тем же. Однако победителем в этом состязании оказался я; Хирн скоро опустил глаза. Для начала это было неплохо. Но тут вошел судья Томпсон.

Это был сухошавый старик, державшийся с подчеркнутой важностью: всем своим видом он старался показать, насколько значителен пост, ему доверенный. Нет сомнения, что в Бригусе у него было немало благожелателей, но многие также называли его просто старым болваном. Судья сел. С моего места мне был виден лишь его череп, возвышавшийся над краем пюпитра. Откашлявшись и оглядевшись вокруг, судья ударил своим молотком, и в зале воцарилась тишина.

— Мистер Хирн, встаньте, пожалуйста, — приказал он. — Изложите свою жалобу, — продолжал Томпсон после того, как Хирна привели к присяге.

Как я уже говорил, Хирн был высокого роста, долговязый, худой и весь какой-то развинченный. Но сейчас, со вздернутым подбородком, с горделиво распушившимися рыжими бакенбардами, с раскинутыми, словно перья петушиного хвоста, полами сюртука, он представлял собой довольно внушительную фигуру. Засунув большие пальцы за жилет и выпятив грудь, Хирн обратился к судье и собравшимся в зале с длинной и красноречивой речью.

— Ваша честь, — начал он. — Этот человек, Кент...

Тут я прервал его:

— *Мистер* Кент.

Судья поддержал меня.

— Мистер, — Хирну трудно было выговорить это слово, но все же он его произнес, собрался с духом и продолжил свою речь.

Я принес с собой в суд большой альбом и карандаш. Судья не мог видеть, чем я занимаюсь, и я, к вящему удовольствию зрителей, начал рисовать Хирна. Наклонив на бок голову, я прищуривал один глаз, некоторое время смотрел так на Хирна, затем наносил очерк-

ной штрих. Я искоса взглядывал на Хирна, стараясь привлечь его внимание, и когда он поворачивался ко мне, энергично и быстро водил карандашом. Удостоверившись, что Хирн смотрит прямо на листы альбома, я рисовал его длинный нос еще более длинным и густо затушевывал кончик. Глаза у Хирна были немного навывкате, и я нарисовал их совсем выпуклыми, а жесткие завитки бакенбард покрывали на моем рисунке чуть ли не всю его физиономию. Все это явно беспокоило Хирна и, не прерывая своей горячей речи, он стал боком пробираться ко мне. Вдруг наклонившись, он сказал мне страстным шепотом: «Это лицо — сама честность». Затем Хирн выпрямился и продолжал говорить как ни в чем не бывало. Неужели же его нельзя остановить? — думал я. И тут меня осенило. Я протянул руку и тронул Хирна за полу сюртука. «Хирн, — прошептал я с тревогой, — у вас расстегнуты брюки!»

Хирн заикнулся и смолк. Он как-то сразу обмяк и потерял всю свою важность. Неуклюже взмахивая руками, будто крыльями, он старался прикрыть стыд, а пальцы его в это время тайком искали расстегнувшиеся пуговицы. Смущенный и красный, он с трудом добрался до своего стула и сел. Выступление истца закончилось.

— Вы обвиняетесь в том, — обратился ко мне судья, после приведения меня к присяге, — что применили по отношению к истцу угрожающие выражения. Признаетесь ли вы в этом?

— Да, ваша честь.

— Какие же выражения вы употребляли?

— Я говорил, — начал я, пристально глядя на Хирна, чтобы было чем вдохновляться, — я говорил следующее: ах, ты, низкий, грязный, подлый трус; грязная собака; гад ползучий, да, да, ползучий, мистер Томпсон, п-о-л-з-у-ч-и-й (ведь судьбе нужно было все записать, без всякой стенографии), гадкая, отвратительная вонючка; ядовитая змея; *стигийское*, с-т-и-г-и-й-с-к-о-е, мистер Томпсон, чудовище, исчадие ада; ты, ты... — И под огушительный хохот присутствующих и стук молотка судьи, пытавшегося восстановить порядок, я продолжал в том же духе, пока мой запас ругательств не истощился, и мне не пришлось остановиться, чтобы перевести дыхание.

— Что вы еще говорили? — снова спросил судья, закончив записывать мой ответ.

— Я его дразнил. Вот так: бу-бу-бу!

«Он произнес: «Бу-бу-бу», — записал судья, шевеля губами.

— А потом — мяу-мяу!

«Он сказал: «Мяу-мяу», — продолжал писать судья.

— И снова: «Бу-у!»

«И снова: «Б-у-у!»», — записал судья.

И, наконец, прозвучал вопрос, которого я ждал; я понял, что его зададут, уже тогда, когда читал повестку, и ломал голову над тем,

как на него ответить. Но я тогда же нашел нужный ответ. Пусть судья спрашивает.

— Истец заявил, что вы грозили убить его. Это правда?

В зале вдруг наступила тревожная тишина. Зрители, подавшись вперед, боясь пропустить хоть одно слово, ждали моего ответа.

— Да, ваша честь, — ответил я, — это правда. Я грозил убить его.

В зале было так тихо, что можно было услышать звук упавшей булавки.

— Да, убить и *съесть*.

По сравнению с громовым хохотом, разразившимся вслед за этим ответом, шум Ниагарского водопада показался бы легким шорохом. Даже судье пришлось спрятать улыбку, чтобы не уронить своего достоинства.

Меня, конечно, признали виновным. В чем?

— Вся история, — заявил судья перед оглашением приговора, — похожа на хорошо разыгранную шутку. Но — тут последовала внушительная пауза — поскольку истец является одним из мировых судей Его Величества, вопрос приобретает более серьезное значение. Я вынужден присудить вас, мистер Кент, к тридцати дням тюремного заключения или, — снова пауза, — к уплате штрафа в пять долларов.

— А ему пойдет часть этих денег?

— Ни цента.

— Тогда, — заявил я, — я уплачу штраф.

Так закончилось это громкое дело — «Дело о нападении на аптекаря».

И так началось, как показало будущее, гораздо более серьезное и чреватое более важными последствиями «Дело о немецком шпионе в Бригусе».

## IV ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА



**П**РИЕЗД В БРИГУС НЕВЕДОМОГО ЧЕЛОВЕКА, притом не какого-нибудь заурядного коммивояжера — к ним в городе давно привыкли, — а чужестранца, назвавшегося художником и снявшего старый необитаемый дом, куда после ремонта он привез свою семью, явился событием столь экстраординарного порядка, что не мог не дать пищи для пересудов и домыслов. Ну да, художник! Конечно, у человека могло быть много причин искать уединения в таком доме и в таком городке, но, считая, что тут кроется какая-то тайна, любители сплетен намекали на темное прошлое приезжего. Убийца Криппен находился на свободе. А вдруг это он? И Гарри Тоу сбежал из Маттевана. Где же ему укрываться, как не в Бригусе? Обе эти версии некоторое время имели хождение. А когда военная истерия охватила население не только Ньюфаундленда, но в конце концов и всей Америки, то люди неизбежно должны были вспомнить, как я пел до войны немецкие песни, и увидеть в этом ключ к тайне, окутывавшей мою личность. Поэтому не приходится удивляться тому, что многие охотно прислушивались к пьяным речам Хирна, которые тот произносил в Бригусе и во время частых поездок в столицу, утверждая, будто я германский шпион. Конечно же, шпион! В этом случае все становилось ясным и понятным: и уединенный, стоящий на отлете дом; и выстроенная мной мастерская, куда я никого не пускал; мои частые прогулки в прибрежных горах, где я что-то высматривал и записывал; подозрительные семь тонн угля — топливо для подводной лодки! И самое подозрительное — запертый на замок ящик, который я так настойчиво спасал со дна морского. Все ясно — наблюдательный пункт, радиостанция, склад бомб — так утверждали злые языки. Я взял доску и старательно изобразил на ней, чем, по предположению моих недругов, является моя мастерская: я нарисовал германского орла и прибил доску над дверью мастерской.

— Насколько мне известно, — сказал присланный из Сент-Джонса сыщик, носивший старомодный, в стиле Ника Картера, котелок и закрученные кверху усы, — у вас есть комната, куда никто не допускается.



— Да, есть, — ответил я, показывая на дверь мастерской. — И я действительно никому не разрешаю туда входить.

Войти в мастерскую сыщик не пытался.

— Вы *похожи* на немца, — заявил этот последователь Ломброзо.

— А вы когда-нибудь видели немцев? — огрызнулся я.

— Есть у вас какие-либо документы, удостоверяющие вашу личность? — спросил он тогда.

Я подал ему большой альбом вырезок обо мне, о моих картинах — там были помещены и мои фотографии. Он глубокомысленно просмотрел альбом (сомнительно, умел ли он читать) и со словами: «все это можно подделать», — закрыл его и положил на место. Это уже было слишком. Я вышел из себя. «Вы говорите глупости», — заявил я и тут же объяснил всю несерьезность его подозрений.

— Не откажите в любезности, — сказал он мне на прощание, — когда будете в Сент-Джонсе, зайти к генерал-инспектору полиции.

Я обещал это сделать и исполнил свое обещание.

Приехав в Сент-Джонс и устроившись в приюте при миссии Гренфелля, я зашел в полицейский участок, чтобы узнать, где можно найти генерал-инспектора.

— Генерал-инспектора? — отозвался старый, очень подтянутый сержант, сидевший среди полицейских помоложе. — Зачем он вам? Кто вы такой?

— Моя фамилия — Кент. Он мне нужен по личному делу, — ответил я.

— Кент? Кент? Какой Кент? Вы откуда?

— Вам обо мне все известно, — заявил я с усмешкой. — Я — знаменитый германский шпион из Бригуса.

Назови я себя кайзером Вильгельмом, Джеком-Потрошителем и самим дьяволом одновременно, вряд ли сержант реагировал бы на это менее воинственно и более глупо. Молодые полицейские тихо посмеивались за его спиной.

— Ждите здесь! — приказал сержант и выбежал из комнаты.

— Дурак, — бросил ему вслед один из молодых полицейских.

Вскоре сержант возвратился.

— Я позвонил по телефону генерал-инспектору, — объявил он. — Вам надлежит явиться к нему завтра в девять тридцать.

Я вежливо объяснил ему, что это время меня не устраивает. Он ответил, что я должен явиться в указанное время, и все. Тогда я сказал: «Ну что ж. Я все-таки не явлюсь». Он снова вышел из комнаты и позвонил по телефону. Наконец мы сошлись на восьми тридцати.

Канцелярия генерал-инспектора находилась на втором этаже здания пожарной команды. Я поднялся по узкой лестнице и, войдя в кабинет, затворил за собой дверь. Инспектор сидел за своим столом и что-то писал. Я назвал себя и уселся напротив него. Это был крупный мужчина с баками и усами, как у моржа, по фамилии Салливан. По-

рядочные люди Сент-Джонса немного стыдились его. Он слыл грубияном. Он и со мной обошелся весьма невежливо. Рассчитывая, очевидно, привести меня в замешательство, он некоторое время продолжал писать, делая вид, что не замечает моего присутствия. Затем, промокнув написанное, аккуратно отложил бумаги в сторону, поднял глаза и, с силой ударив по столу своим огромным, как молот, кулаком, заорал:

— Мне доложили о шпионаже в Бригусе. Что все это значит?

— Будьте добры, измените тон, — заметил ему я.

— Я буду говорить так, как пожелаю, — зарычал генерал-инспектор.

— Тогда и я тоже буду отвечать только в том случае, если пожелаю.

Началась словесная перепалка. Кулак снова и снова опускался на стол. Я настаивал на своих правах и в конце концов вспомнил, что в число этих прав входит и право удалиться. Я повернулся спиной к все еще рычащему нахалу и вышел из кабинета. После визита к американскому консулу мистеру Бенедикту я, по его просьбе, написал письмо, в котором подробно изложил все свои претензии.

Я написал консулу, как приезжал в Бригус сыщик, сказавший мне, что полиция Сент-Джонса оповещена о том, что «я — немец, имя мое вовсе не Рокуэлл Кент, а нахожусь я на Ньюфаундленде с целью передачи сведений германскому правительству». Я подробно рассказал о скрытой враждебности, с которой мне все чаще и чаще приходится сталкиваться, об открытых нападках, которым я подвергаюсь, о хамской выходке генерал-инспектора. «Имея на то полное право, — писал я в заключение, — прошу вас защитить меня и обеспечить мне недвусмысленную гарантию против преследований полиции».

Мистер Бенедикт незамедлительно предпринял необходимые шаги и в течение всего остального времени нашего пребывания на Ньюфаундленде энергично выступал в мою защиту, проявив настоящее дружеское участие, за что я всегда буду ему благодарен. Но ни он, ни премьер-министр, сэр Эдуард Моррис, к которому консул обратился, ни, как я узнал позже, сам генерал-губернатор сэр Уолтер Дэвидсон не были в состоянии противостоять волне истерии, охватившей население, и призвать к порядку полицию. Как и во многих других городках, в Бригусе возникли различные группировки, и те, кто, подобно Хирну, а затем Гиллу и Кантуэллу, не принадлежал к избранному кружку, принявшему нашу семью в Бригусе самым сердечным образом, с удовольствием клеветали на нас, давая выход снедавшей их зависти. Судья Томпсон открыто ополчился против меня, используя свои полномочия. Когда в конце зимы я попросил его заверить мою подпись на таможенной декларации, необходимой для отправки одной моей картины в Нью-Йорк, он отказался заверять подпись без предварительного осмотра груза. Как можно вежливее я разъяснил

ему существо моей простой и законной просьбы: он должен был лишь удостоверить, что я явился к нему и в его присутствии поставил свою подпись на документе. «Нет, — возразил судья высокомерно, — вы заявляете, что в ящике находится картина, а именно «Портрет ребенка». Я хочу осмотреть этот портрет». На том мы и расстались. Он тут же начал распространять слухи, будто я отправляю шпионские материалы, а я стал искать другого мирового судью. Свидетельством раскола общественного мнения в Бригусе явился следующий факт: рассказав другому мировому судье об отказе Томпсона, я протянул ему документ, и он заверил его, не дожидаясь даже, пока я поставлю свою подпись. А когда я отнес декларацию таможенному инспектору Чэйфи, который не только имел право, но и обязан был осмотреть содержимое посылки, тот, во всем доверяя мне на слово, не стал вскрывать посылку, хоть я и предлагал ему это сделать.

Мы жили тогда в Бригусе в таком напряжении, что, помню, как, сдав картину в багажную контору и узнав, что она останется на ночь в пакгаузе, не имевшем запора, я тут же уведомил об этом таможенника Сент-Джонса и попросил по прибытии груза удостоверить в его целостности, заявив при этом, что снимаю с себя всякую ответственность за все, что там может быть обнаружено помимо картины. Достаточно было вложить в ящик обыкновенную карту Ньюфаундленда из школьного атласа — и наша судьба была бы решена.

Вспоминая то время и те постоянные неприятности, те открытые оскорбления, следы которых остались как в моей переписке с консулом, так и в читавшихся по всей стране заметках прессы Сент-Джонса, то враждебных, то доброжелательных, я дивлюсь одному: способности художника к сосредоточенному труду, позволявшей ему создавать картины вопреки всем невзгодам. И, глядя на возвратившийся ко мне после многих лет странствий портрет нашей малютки Клары, мирно спящей на небесно-голубом одеяльце, портрет, написанный на фоне деревушки, в которой беленькие домики и церковь с высоким шпилем уютно примостились между виднеющимися вдалеке горами, — голыми и сумрачными, конечно, но представляющими собой частицу нашей земли, — глядя на одинокую звезду, чей свет льется через разорванные облака, я поражаюсь тому, как удалось мне в те дни сохранить и надежду, и любовь к жизни.

Но что говорить о портрете ребенка, если Кэтлин в те трудные месяцы смогла зачать и, как ни в чем не бывало, выносить и 6 июня произвести на свет крупную, здоровую девочку! И, несмотря на генерал-инспектора и полицию, несмотря на войну, которая велась против нас, быстро поправиться. Вот чему действительно следовало поражаться!

Зачем же все-таки мы продолжали жить там и не уехали? Теперь, вспоминая проведенные на Ньюфаундленде военные месяцы, невольно задаешь себе этот вопрос. Не знаю, грозила ли нам расправа толпы,

но однажды приятель, зайдя в наш дом, сообщил: «В Бригусе поговаривают о том, чтобы вас линчевать». Я ответил: «Передай, что я встречу их достойным образом», — и показал на лежавший у двери топор. Подобные разговоры бесят человека, а когда злишься, становишься упрямым. А если к тому же ты еще и прав, то чувствуешь в себе силу. И хотя я не следовал примеру рыцаря Галахэда и не считал, исходя из своей неоспоримой правоты, свою силу равной силе десяти человек, все же я был достаточно уверен в себе и не мог допустить мысли о спасении бегством. Мы поселились в Бригусе надолго и, что бы ни произошло, будем жить здесь, пока хотим. Но господь бог, генерал-инспектор полиции и Британская империя рассудили иначе.

Это случилось чудесным июльским днем 1915 года. Небо было глубокое, ветер гнал в заливе барашки, горы были залиты утренним светом... Маленький поселок Фрог Марш по другую сторону бухты с его белыми домиками и дощатыми заборами казался нам, как, очевидно, и наш дом его жителям, воплощением покоя и счастья. Я строгал во дворе щепу для растопки и чувствовал себя составной частью этой мирной картины. Но через несколько минут покой был нарушен. Из-за поворота дороги появились двое мужчин, направлявшихся в мою сторону. Один был хорошо знакомый мне констебль Бишоп из Бригуса, а другой — неизвестный в штатском.

— Доброе утро, — поздоровались они.

— Доброе утро, — ответил я.

— Хороший денек сегодня, — сказал один из них.

— Да, неплохой, — согласился я.

Разговор явно не клеился. Тогда человек в штатском прочистил горло и произнес несколько высокомерно:

— Мистер Кент, вам и вашему семейству предписывается немедленно покинуть Ньюфаундленд.

— Чье это предписание? — обратился я к нему.

— Генерал-инспектора.

Я попросил человека в штатском назвать свое имя и должность и предъявить свои документы.

— О, да, — охотно согласился он.

— А какой вид открывается отсюда! — И пока я распространялся о красотах природы, моим посетителям делалось явно не по себе.

— Ну что ж, — наконец произнес человек в штатском, — нам пора. До свидания.

— До свидания! — весело откликнулся я и, когда они повернулись, чтобы уйти, снова взялся за топор.

Работая, я наблюдал за ними: это было очень занятно. Не пройдя и нескольких шагов, один из них тайком бросил на меня взгляд, затем они опять двинулись вперед, потом опять остановились и снова украдкой посмотрели на меня. Я продолжал, как ни в чем не бывало,

колоть щепу. В последний раз они оглянулись уже на повороте. Я продолжал работать.

Спустя некоторое время я вошел в дом.

— Кэтлин, — сказал я, — мне начинает надоедать Ньюфаундленд. А тебе?

— Мне он давно надоел. Ты ведь знаешь.

Я действительно знал об этом.

— Ну, а как насчет возвращения домой?

— Неужели ты согласен? Неужели? — радостно вскричала Кэтлин.

Тогда я рассказал ей о случившемся, и мы стали строить планы отъезда.

К несчастью, все наши дети в то время болели коклюшем. И хотя, стремясь поскорее уехать, мы с удовольствием заразили бы коклюшем весь полицейский эскорт, все же нельзя было подвергать опасности других, ни в чем не повинных людей, да и везти детей в таком состоянии было рискованно. Поэтому я отправился в Сент-Джонс, в резиденцию генерал-губернатора, и вскоре предстал пред сэром Уолтером Дэвидсоном, который, казалось, был рад видеть меня.

— Мистер Кент, — обратился ко мне сэр Уолтер. — Я искренне восхищаюсь американцами. Думаю, что и вы, — и тут он засмеялся, — типичный американец. — Смеялся сэр Уолтер весьма заразительно. — Вы знаете, я прочитал немало ваших писем. (Мне было известно, что мои письма кто-то читает, и я умышленно уснащал их выразительными немецкими оборотами.) — Вы пишете о нас весьма и весьма неприятные вещи.

— Читатели не вправе рассчитывать на то, что про них напишут что-нибудь хорошее, — ответил я, и мы оба рассмеялись.

— Вам известно, что на протяжении всего этого дела, — сказал сэр Уолтер, — я был на вашей стороне. С моей точки зрения, вы невиновны. Но последний приказ отдан через мою голову. Чем же я могу помочь вам?

Я рассказал ему о детях и о коклюше.

— Что ж, — ответил сэр Уолтер, — отложите отъезд, пока они не поправятся.

Я поблагодарил его и ушел.

Как мне помнится, мы задержались на неделю. Узнав в конторе пароходной компании, что иностранцам нужно иметь разрешение на выезд, я написал начальнику иммиграционного управления, прося его разрешить шести германским шпионам из Бригуса выполнить предписание вышестоящих властей и покинуть Ньюфаундленд. Разрешение было получено, и мы, слава богу, уехали!

Всю свою жизнь я буду с признательностью вспоминать то свидетельство дружбы, которое нам вручили перед отъездом из Бригуса. Вот что в нем говорилось:

Мы, нижеподписавшиеся, знакомы с американцем, мистером Кентом, проживавшем некоторое время в Бригусе. Мы считаем его умным и образованным человеком, откровенно и бесстрашно выражающим свои мысли. По нашему мнению, он, во вред себе, высказывался слишком откровенно в присутствии недоброжелательно настроенных людей. Он любит немецкий народ, и эта любовь естественна для американца, обучавшегося в колледже. Мистер Кент — социалист, а социалисты не питают особого уважения к правящим классам. Совершенно невероятно, чтобы Кенту, как социалисту, нравился кайзер или военная аристократия Германии. Мистер Кент хочет, чтобы идеи социализма распространялись во всем мире, а самые ярые враги социализма не становились сильнее. Мы сожалеем, что лишаемся возможности общаться с мистером Кентом, и заверяем его (как от своего имени, так и от имени других): среди жителей Ньюфаундленда есть люди, которые вовсе не относятся к нему с подозрением и неприязнью.

## V СТАТЕН-АЙЛЕНД



НЬЮ-ЙОРК — ГОРОД, КОГДА-ТО МИРНО ЖИВШИЙ в таком же мирном мире, несомненно переменялся. Несомненно также, что тогда уже начали действовать те тенденции и страсти, которым суждено было остановить прилив либерализма, — остановить его, повернуть вспять и при отливе затопить демократию. О всех переменах можно было бы прочесть на лицах людей, почувствовать их в разговорах. Однако я ничего не заметил. Нью-Йорк, Америка были нашим домом. Да только ли домом? Тихой гаванью после шторма, пристанью, взамен вражды дававшей дружбу, взамен преследований — свободу. Для нас, беженцев, исполненных радости возвращения на родину, этот город сулил избавление от кровавого дешевого шовинизма, порождаемого войной в сочетании с невежеством. И на какое-то время мы действительно были избавлены от этого. Родина означала мир. А мир? Мир означал жизнь. А жизнь — свободная и счастливая — воплощала в себе все.

Мы приехали совершенно без денег; на пристани нас встретил Джордж Чэппелл. Он был предупрежден о наших затруднениях и снял для нас дом на окраине своего родного города — Нью-Лондона в Коннектикуте, а мне снова предложил место в своей фирме. Поэтому мы устроились быстро и без тревожений, настолько быстро, что первые дни после приезда даже не остались у меня в памяти. Кэтлин с детьми поселилась в живописном месте, окруженном зелеными полями, которые выходили к Саунду, а я, без пиджака, в фартуке чертежника, проводил дни за чертежной доской, либо послушно вычерчивая то, что мне поручали, либо уговаривая хозяев сделать чертеж иначе. Ночевал я во временно пустовавшей мансарде художника Маниголта — ее порекомендовал мне Чарлз Дэниэл. Да, хорошо было снова очутиться дома, работать вместе со старыми друзьями на прежнем месте, а в суботные дни ездить в Нью-Лондон с Джорджем Чэппеллом. Да, хорошо!

Наше нью-лондонское жилище представляло собой всего лишь летнюю дачу, и с приближением осени я принялся за утомительные поиски квартиры, которая подходила бы для утонченных вкусов и

еще более тонкого кошелька художника и его семьи. И вот снова, как в прежние времена, я часами бродил по глухим улицам и переулкам окраин Нью-Йорка. Лишь однажды, и то когда мне было всего десять или двенадцать лет, мне пришлось побывать на Статен-Айленде: меня привозили на похороны миссис Бэнкер — *гранд-дамы* и покровительницы семьи моей матушки. Этот остров, удаленный от Манхэттена в сторону моря, тогда пленил меня. Сейчас я вспомнил о нем и решил искать там квартиру. Поиски увенчались успехом: я нашел старый дом Пелтона на Ричмонд Террас, выходящей на Килл-ван-Калл. В нем был какой-то свой шик. Основная его часть, каменная, была возведена еще до войны за независимость, вторая, из кирпича, добавлена, вероятно, в эпоху гражданской войны, а третья, выстроенная не без вкуса, являлась еще более поздней пристройкой. В доме было множество комнат. Земельный участок составлял два или три акра, на нем росли деревья и стояла увитая диким виноградом беседка. Позднее, когда подул ветер с запада, мы обнаружили, что здесь ощущается... аромат. Нет, давайте называть вещи своими именами. Вонь есть вонь. И до нас доносилась вызывавшая тошноту вонь с химического завода в Джерси. Но дом выглядел чудесно. И я снял его.

Как удивительно быстро восстанавливает свои силы человек! И какой счастливый случай может выпасть на нашу долю в этой стране больших возможностей! Правда, добро и зло — понятия относительные, но мы, очевидно, находились в весьма тяжелом материальном положении, если сочли несчастный случай, происшедший с Кэтлин в Нью-Лондоне, где она чуть не попала под трамвай, счастливым событием. Кэтлин почти не пострадала, а нам это принесло пятьсот долларов, которые пошли на уплату месячной аренды за дом на Статен-Айленде и приобретение мебели. У меня не было долгов, был дом и работа, множество неоконченных картин, привезенных с Ньюфаундленда, была комната-мастерская для живописи, была любящая жена, четверо прелестных детей, крепкое здоровье, хорошее настроение — чего еще мог бы я желать? Сейчас увидим.

В 1915 году и в последующие годы семья из шести человек могла лишь с трудом прожить на сорок долларов в неделю. Мы же жили на такую, а иногда и на меньшую сумму благодаря нашей очень дешевой вегетарианской пище и экономному ведению хозяйства, привычному для Кэтлин. Вспоминаю, как однажды, после вступления нашей страны в войну, когда стали, в чисто «гуверовском духе», призывать ограничивать потребление и придерживаться «вторников без мяса» и «четвергов без свинины», называя это выполнением патриотического долга, к нам зашла продавщица, чтобы уговорить нас следовать этому призыву. Я выслушал ее, а потом возмутился: «Никогда в жизни, — сказал я ей, — мы не могли позволить себе тот минимум, о котором вы говорите». Я выпроводил ее вместе с ее «гуверовским» плакатом.



Автобиографическая повесть, которую я пишу, рассказывает о жизни одного человека, одной личности. Но даже при всех его индивидуальных особенностях или, если хотите, эксцентричности, в истории жизни этого человека есть черты, характерные для судьбы художника вообще. Постоянная непрочность материального положения может считаться типичной для жизни художника в Америке и, насколько мне известно, во всем западном мире. С экономической точки зрения искусство — рискованное занятие. Я считаю, что оно является — или, во всяком случае, являлось в течение долгого времени — особенно рискованным в Америке, где его эксплуатирует — а я думаю, что здесь можно применить этот термин, — крупный капитал. Эта эксплуатация стала возможной и даже неизбежной вследствие того, что мы, как нация, родились слишком поздно. Свою культуру мы должны еще *приобретать*: наши предки-иммигранты в суматохе сборов либо забыли прихватить с собой свое культурное наследие, либо утратили его в борьбе с дикой природой Нового Света. А приобретенная, *импортированная* культура стоит очень дорого! Пятая авеню с ее фешенебельными магазинами, всеми этими Горхэмами, Картье, Тиффани — сколь лестно для искусства делить с ними компанию! И какой это жалкий удел для художника!

Итак, к сожалению, искусство стало товаром, и владеть им могли лишь богатые; все остальные люди только смотрели. Мы молчаливо соглашались с таким положением вещей; поэтому для меня явилось полным откровением, когда спустя несколько лет в Дании и у датчан в Гренландии я обнаружил, что дома рабочих и мелкой буржуазии, где я бывал, представляют собой подлинные музеи современного датского искусства. В основном их украшали картины, которые лично я не стал бы приобретать, но это уже другой вопрос. Важно то, что в Дании, кажется, все любят живопись и поэтому покупают картины, если они доступны по цене. В Копенгагене я посетил галерею, где все произведения живописи и скульптуры предлагались в обмен за товары или услуги, нужные художнику. Мне сказали, что в тот день были заключены сделки, согласно которым художник в течение всего года должен был получать молоко, хлеб и квартиру. Разве видел когда-нибудь американский художник молочника, пекаря или домовладельца, решившегося взять у него в уплату вместо денег картины?

Помимо трех-четырёх картин, о продаже которых я упоминал выше, тринадцать полотен, столь необдуманно переданных мной Макбету, и «Портрета ребенка», за который Дэниэл снабдил меня двумястами долларов, — они были так необходимы мне на Ньюфаундленде, — я за те тринадцать лет, что показывал свои работы широкой публике, ничего больше не продал. Мне думается, искусство в большинстве случаев не является профессией, способной доставлять средства к существованию. Я был в лучшем положении, чем другие художники, ибо имел специальность архитектора, а это оказалось весьма полез-

ным для человека, который обзавелся семьей и хотел вести нормальную человеческую жизнь. Кое-кто уверяет, что деньги умеют говорить; в таком случае они могли бы, вторя давним предостережениям моей матушки и тетушки, тихонько нашептывать мне старую сказочку: «Будь чертежником, торговцем, корабельным штурманом, врачом, вором, будь начальником, юристом, кем угодно, — берись за любую профессию, которую признает и вознаграждает общество, *но не будь художником*».

К счастью для нас, ко времени нашего возвращения в середине лета 1915 года страна уже полностью оправилась от финансового паралича, сковавшего ее в начале войны, и на целых пять лет вступила в полосу процветания. Не знаю, было ли это вызвано общей заминкой в строительстве, но заказы у Юинга и Чэппелла вскоре кончились. Поэтому с их согласия я решил принять предложение видного архитектора Генри Хорнбостела, казавшееся мне весьма заманчивым. Хорнбостел — автор проектов многих крупных общественных зданий — особенно славился великолепными архитектурными чертежами и перспективами, которыми он оснащал свои проекты. Но, как он объяснил мне, его внимания требовали другие дела, связанные с его широкой архитектурной практикой, и поэтому изготовление перспектив поручалось мне. Кроме того, он хотел, чтобы я делал — акварелью и цветными карандашами — перспективы тех проектов, которые он изучал: видя их изображенными в объеме, он мог бы лучше оценивать свои собственные работы. Что же касается рабочего времени, то мне разрешалось использовать его по своему усмотрению. Такой порядок мне нравился. Я принял предложение.

Работа пригласила меня по вкусу, и я старался выполнять ее как можно лучше. А Хорнбостел был доволен моими перспективами. Крупные рисунки, изображения внушительных, монументальных зданий, — насколько я помню, это был проект одного колледжа на юге, — длинные колоннады (судя по Стейт Эдьюкэйшн билдинг в Олбани, построенному по проекту Хорнбостела, он любил колоннады), широкий пейзаж — во всем этом чувствовалось какое-то сходство с близкой мне стихией природы — горами и уступами голых скал. И я по-настоящему увлекся своей работой. Я посвящал ей много часов и дней и, проработав неделю, попросил аванс, так как в тот момент мне нужны были деньги. «Дайте мистеру Кенту пять долларов», — распорядился Хорнбостел, обращаясь к своему секретарю. Проработав две недели и выполнив четыре чертежа, я направился к хозяину с карточкой, на которой регистрировал затраченное время. «Две недели, — сказал он, — что ж, хорошо. Я дал вам пять долларов? Дал. Еще двадцать долларов, да те пять, — довольно?» Я пришел в ужас.

— За две недели работы? — вырвалось у меня.

— Да, — последовал невозмутимый ответ, и, повернувшись к секретарю, этот великий человек произнес:

— Выдайте мистеру Кенту двадцать долларов. — А затем спросил: — Не хотите ли сигару?

Я так растерялся, что взял сигару. И, все еще не придя в себя, слушал, как он рассуждал о крупном проекте, над которым мне предстояло работать на следующий день.

Потом я вернулся в чертежную, скатал рулоном свои четыре перспективы, засунул их под мышку и отправился домой. Копии письма, посланного архитектору назавтра, я себе не оставил. А Генри Хорнбостел — в этом я уверен — не сохранил оригинала.

Джордж Чэппелл писал стихи — очаровательные, остроумные, милые стихи о людях, их привычках и слабостях, о том мире, в котором они живут, то есть о городе Нью-Йорке. Джордж сочинял стихи с такою же легкостью, с какой в старину, если верить преданиям, слагали песни менестрели, или же — если прибегнуть к не столь возвышенному сравнению — с какой несут яйца куры. Хотя его стихи время от времени публиковались в ежемесячном журнале «Ярмарка тщеславия» и других изданиях развлекательного характера, они много теряли от отсутствия иллюстраций. Изредка я набрасывал к ним рисунки. И вот теперь, лишившись работы, я решил отнести эти рисунки в редакцию «Ярмарки тщеславия». Придя туда, я спросил редактора Фрэнка Крауниншилда и, к своему удивлению, был немедленно к нему допущен и весьма любезно принят.

— Чудесные рисунки, мой милый, — сказал Фрэнк с явным восхищением. — Они просто прелестны! — и он стал читать стихи Джорджа, служившие к ним текстovками. — Мы возьмем вот этот, и этот, и, конечно, этот — «Авеню»! Но, дорогой, они почему-то не подписаны.

— Я бы не хотел подписывать их, мистер Крауниншилд, — стал объяснять я. — Видите ли, ведь я живописец.

— Но подпись абсолютно необходима. Поставьте любое вымышленное имя. Ну, например, «Юный Лэндсир».

— Тогда почему бы не подписать их так: «У. Хогарт-младший»?

— Прекрасно! — воскликнул Фрэнк. Чудесная мысль!

Так — да простит мне дух великого Хогарта — родился его недостойный тезка.

Но, описывая этот момент как рождение, я сознаю, что все же его следовало бы назвать крещением. Рисунки, их стиль и манера, по существу, уходили корнями в более ранний период и имели такое же отношение к великому Хогарту — кстати сказать, о нем и о его творчестве я тогда знал очень мало, — какое известный ученый Джордж Вашингтон Карвер к основателю нашего государства. С точки зрения прямой преемственности эти рисунки нельзя было соотнести ни с одним из старых мастеров, и влияние прошлого проявлялось в них лишь в той мере, в какой оно неизбежно сказывается на любом из

нас. И хотя «культура», как термин, обозначающий все виды искусства и все, что составляет образ жизни народа, живет, подобно своему омониму в биологии, органической жизнью и обладает способностью роста, она (тут у нас на губах появляется печальная улыбка), как нарост на соснах, развивается при посредстве организма «хозяина», и этим «хозяином» для культуры является человек. Искусство не порождается искусством. Превращенное в человеческую плоть, кровь, разум и дух, оно должно в каждом художнике возрождаться заново, неся в себе частицу прошлого и воплощая частицу своего творца — каким его сделало прошлое и его собственная жизнь. Черно-белые рисунки Хогарта-младшего, подобно рисункам его современника и ближайшего родственника Рокуэлла Кента, оказывали, по крайней мере в течение некоторого периода, сильное влияние на графику Америки. А это принесло лишь вред. Ибо результатом того, что эти рисунки использовались, мягко выражаясь, в качестве справочного материала для рекламных фирм и превратились в источник — здесь я снова прибегаю к эвфемизму — «вдохновения» для других, видимо, более молодых художников, было появление фальшивых произведений, совершенно неизбежных, когда художник лишен честности. Честность — иного абсолютного требования в искусстве не существует. Принцип «Будь самим собою» с вытекающей из него необходимостью интроспективного самоанализа гораздо важнее известного классического призыва «Познай самого себя». В применении к искусству он означает: не старайся быть Хогартом или Дюрером, Джотто, Микеланджело или Гойей, Сезанном или Ван-Гогом, Матиссом или Пикассо, или, не приведи господь, Руо или Шагалом. И, бога ради, не будь бабушкой Мозес. Быть не самим собой, а кем-то еще — значит начинать с уже пройденного этапа.

И вот после теплого приема у Крауниншилда, подгоняемый нуждой, держа под мышкой папку с рисунками, начал я хорошо знакомый всем молодым художникам-иллюстраторам утомительный и по большей части безрезультатный обход издательств и редакций, где предлагал работы, которые обладали хотя бы тем достоинством, что были моими и никому и ничему не подражали. Но именно это и побуждало редакторов — их называют художественными редакторами — с порога и порой в самой грубой форме отказывать мне. «Чего вы от нас хотите? — спросил меня седовласый редактор «Скрибнерс мэгэзин», просмотрев наспех и с презрительным видом мои рисунки. «Я полагал, что вы, быть может, решите их напечатать», — робко объяснил я. «Не годится», — и редактор вышел из кабинета.

Наивно полагая, что некоторые журналы печатают плохие работы лишь потому, что у них нет ничего лучше, я внимательно изучил эти журналы, записал названия и адреса изданий, остро нуждающихся, с моей точки зрения, в хороших рисунках, и направился в их редакции. Прошло довольно длительное время, прежде чем я понял, что

они печатают именно то, что им нужно. И если качество этих работ было низким, значит, низкопробное искусство им нравилось. Очень часто манеры редакторов вполне отвечали их художественному вкусу. А ведь вежливость и приветливость смягчают разочарование. Кэйзи из журнала «Пак», например, держался очень дружелюбно. Но, похвалив принесенные мной рисунки, он обычно заканчивал разговор тем, что приглашал «заглянуть на следующей неделе». На следующей неделе повторялось то же самое, и так неделю за неделей, пока мое терпение не лопнуло, и я с милой улыбкой не сказал Кэйзи: «Знаете, мистер Кэйзи, будь вы самой красивой женщиной на свете, а я безумно влюбленным в вас, то я все равно бы послал вас сегодня ко всем чертям. Больше вы меня здесь не увидите». И я стал укладывать в папку свои рисунки. «Погодите-ка, — рассмеялся Кэйзи, — я посмотрю их еще раз». Он повернул рисунки так и сяк и один из них все-таки приобрел. А потом он брал и печатал их неоднократно.

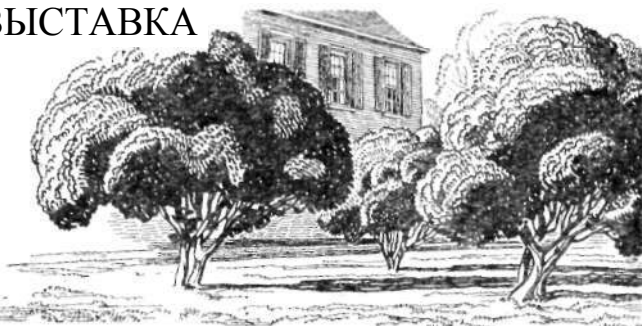
«Ярмарка тщеславия» и «Пак» в течение долгого времени давали мне средства к существованию, но средства весьма скудные — десять, пятнадцать, иногда двадцать долларов. «Не нарисуете ли вы, мой дорогой, — обратился как-то ко мне Фрэнк Крауниншилд, — ресторан Шерри во время завтрака? Сходите туда, закусите и сделайте зарисовку». И я пошел к Шерри, уселся за столик в удобном для наблюдения месте; изучил цены, указанные в меню, собрался с духом, заказал завтрак и принялся рисовать роскошный зал и заполнявшую его нарядную публику. Это был первый рисунок, выполненный мной по заказу. Исходя из взятой темы и предполагая, что для рисунка будет отведена целая страница, в окончательном виде я сделал его довольно крупным. В «Ярмарке тщеславия» ему отвели четверть страницы и заплатили мне пятнадцать долларов. «Луис Шерри, — сообщил мне Фрэнк, — в восторге от вашего рисунка. Разрешите презентовать его ему». — «Что ж, — подумал я, — хорошо уже и то, что получил за рисунок достаточно, чтобы оплатить мой прекрасный завтрак у Шерри. Занимаясь искусством, приходится многое познать». И я, будучи молодым, действительно многое познавал.

Во время одного из моих еженедельных посещений редакции «Ярмарки тщеславия» Фрэнк Крауниншилд, просмотрев принесенные мной рисунки, забраковал именно тот из них, которым я особенно гордился. Возвратившись домой, я наклеил этот рисунок на изящную картонку, начертил на ней несколько цветных линий в виде рамки, придав всему обрамлению вид так называемого французского паспарту, завернул рисунок в несколько листов папиросной бумаги и положил в специально сделанную для этой цели папку. При моем следующем посещении Фрэнк отобрал для себя пару новых рисунков. «А теперь, — сказал я, убрав остальные, — я хочу показать вам кое-что просто для того, чтобы доставить удовольствие». И, очистив большую часть стола, смахнув с него пыль носовым платком, я поло-

жил перед ним папку и развернул папиросную бумагу. Перед восхищенным взором Фрэнка предстали французское паспарту и мой рисунок. Долгое время Фрэнк не мог вымолвить ни слова. Обретя наконец дар речи, он воскликнул: «Но, дорогой, это просто восхитительно! Прелестно!» А когда я, после внушительной паузы, потянулся к папиросной бумаге, чтобы снова завернуть драгоценное произведение, он добавил: «Не уверен, разрешите ли вы мне напечатать его. Но, быть может, все-таки разрешите?» Я задумался. «Что же... — произнес я, как бы разрываемый внутренней борьбой между эгоистическими интересами и чувством дружбы. — Что ж...» Но дружба взяла верх. Ведь художники так добры и великодушны! «Хорошо, Фрэнк, я согласен». И за этот щедрый жест я, как и полагалось, получил самый большой гонорар из всех, какие мне до тех пор когда-либо платили в журналах, — двадцать пять долларов!

## VI БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

В



ПИСЬМАХ БЕССМЕРТНОГО МИКЕЛАНДЖЕ-ЛО перед нами встает длившаяся всю его жизнь борьба с препятствиями, которые чинили ему высокородные и благочестивые заказчики; в них отразились и его непрестанные старания получить причитавшееся ему вознаграждение. Так следует ли удивляться тому, что большая часть жизни простого смертного, занявшегося рискованной профессией художника, посвящалась поискам работы и получению вознаграждения за нее? Художнику времени терять не приходится. Тех небольших сумм, которые зарабатывал Хогарт-младший, едва хватало на поддержание огня в домашнем очаге и на бобовую похлебку. К счастью, мой последний малоприятный опыт сотрудничества с архитекторами не вызвал во мне полного отвращения к этой профессии. Меня достаточно знали и помнили в этой среде, и время от времени я получал заказы на перспективы, а порой, в случае срочных работ, меня вызывали в чертежные мастерские. Среди моих лучших заказчиков была фирма «Братья Хогсон», которая, назвав себя с самым невинным видом «Проектировщики и подрядчики», бралась обеспечить клиентов всем — начиная от небольшого загородного дома до монументального здания городского банка — в готовом виде, с полным оборудованием вплоть до мыла и полотенец в ванной и застеленных кроватей в спальне, если речь шла о жилом доме, и наполненных чернилами чернильниц, ручек и пресс-папье, если речь шла, скажем, о здании банка. Я сделал несколько удачных акварельных перспектив для этой фирмы, и однажды меня пригласили к ее главе, мистеру Ноблу Фостеру Хогсону.

Мистер Хогсон был идеалистом и, как он мне сам сказал, своей задачей полагал «сделать коммерцию красивой». После нашей первой встречи Хогсон приглашал меня множество раз побеседовать на эту достойную тему, в результате чего я за пятнадцать долларов сделал эскиз небольшой, размером в четыре на шесть дюймов, торговой марки, которую должны были по трафарету нанести золотом на двери многочисленных кабинетов конторы фирмы. А частые поездки со Статен-Айленда на эти беседы оплачивал золотой карандаш с выгра-

вированной на нем фамилией «Тиффани». Мой отец выиграл его на соревнованиях по стрельбе из лука, а компания по выдаче ссуд «Провиденс лоун ассосийшен» неизменно выдавала мне под его залог ровно пять долларов. Мистер Хогсон и, как я потом узнал, многие другие предприниматели не понимали, что, когда художника вызывают на совещание и отрывают от работы, выпуск его продукции прекращается. Если взять для примера в этом случае промышленность, то это равносильно закрытию предприятия. Но мистер Хогсон мне нравился. Это был крепкий энергичный мужчина, и одевался он с тем особым изяществом и вниманием к мелочам — чуть выглядывающий из верхнего кармана платок или выпущенные ровно на три восьмых дюйма манжеты, — какие подобают строителю банков и человеку, достигшему высот материального благополучия. Должен признать, что я немного завидовал его красивому загородному имению, о котором он мне рассказывал, его элегантному образу жизни и его коллекции редкостных вин. Но что из того?

«Как-нибудь мы с вами вместе пообедаем», — сказал мне однажды мистер Хогсон. «Вот это здорово!» — подумал я и стал с нетерпением ждать этого обеда, дорогих вин, которыми меня угостят в таком месте, куда я никогда в жизни не мечтал и попасть. «Кент, — обратился ко мне мистер Хогсон в назначенный для обеда день, — мне пришло в голову, что было бы забавно отправиться сегодня в Гринвич-Вилледж. Я знаю там один итальянский ресторанчик, где не только вкусно кормят, но и подают чудеснейшее вино. Его присылают из Италии с виноградников, принадлежащих брату хозяина. Как же называется этот ресторан? Ну, не важно. Мы разыщем его. Какое там превосходное вино!»

Ресторан являл собою одну из многочисленных унылых харчевен, которых было много в ту пору в Гринвич-Вилледже. Как хорошо мне были знакомы дешевые кружевные занавески на его окнах, залитые вином скатерти, официанты в грязных куртках, написанные от руки красными чернилами и размноженные на гектографе меню! «Обстановка тут неважная, — сказал мне успокоительно мистер Хогсон. — Но подождите минутку. Официант! Прежде всего подайте нам того чудесного вина, — ну, того самого. Принесите его сейчас же, а потом мы закажем обед». Официант принес вино, и мистер Хогсон разлил его. С любовью и нежностью поднял он свой бокал и с наслаждением стал вдыхать запах вина. Я сделал то же самое. «Ваше здоровье», — сказал мистер Хогсон, и мы выпили. Вытирая губы, он воскликнул: «Вот это вино! Официант, как называются виноградники и то место в Италии, откуда вы его получаете? Не знаете? Спросите хозяина. Слушайте, Кент, я, пожалуй, никогда еще не пробовал такого вина. Прекрасное вино... Ну, как, официант, узнали?» «Да, сэр, — ответил официант. — Это вино из Калифорнии».



Как я уже говорил, мистер Хогсон был идеалистом. Кроме того, он был истинным романтиком. Собираясь дать в Йельском клубе большой обед для своих друзей, в число которых входил и Джордж Чэпелл, он заказал мне крупного размера рисунок для меню, а на этом рисунке я должен был воспроизвести обращение его собственного сочинения. Но когда я получил текст, мне стало не по себе. Я опасался, что слезы зальют бумагу, перо растает, черная тушь превратится в красную — такое смущение и стыд я испытывал. И Джордж, прочитав текст, со мной согласился. Поэтому на меню был написан уже другой, смягченный вариант текста мистера Хогсона, полученный у него Джорджем, вариант прозаический, лишенный романтики, прочно, обеими ногами стоящий на земле. Под рисунком, изображавшим свирепого, поглощающего ром пирата, было начертано следующее:

Товарищи по плаванию на барке приключений, которую люди называют жизнью! Мы не боимся ни трудностей, ни штормов, пока добрый флаг дружбы развевается на нашей мачте, и люди, исполненные великой гуманной любви друг к другу, соединяют руки в крепком рукопожатии.

Теперь, словно бродячий ремесленник, я брался за всякое дело. Среди возможных работ — правда, я занялся ею лишь в конце того трехлетнего периода, о котором сейчас пишу, — была и роспись на стекле. Это старинное искусство, модное во времена наших прабабушек; многие из нас знают его по украшениям в верхней части небольших стальных зеркал, дошедших от той поры. Если смотреть на рисунки, нанесенные на тыльную сторону стекла, с лицевой стороны, то их фактура очень напоминает тончайший лак. Была в этом деле одна особенность, которая привлекала меня: взяв за основу какой-то ключевой мотив, рисунки можно было повторять бесконечно. По своей технике это любопытный вид искусства: все тут похоже на то, когда прокручиваешь в обратной последовательности киноленту. Например, для того чтобы изобразить нос, сначала следует нанести на стекло блики, наиболее светлые места, и уже потом, когда краски высохнут, писать на этих бликах нос. Мой друг Макс Куэн, который, будучи художником, конечно, зарабатывал на жизнь другой работой, мастерил для моих зеркал рамы. Зеркала и небольшие картины на стекле шли в розницу по цене, зависящей от размера, в среднем от двадцати до сорока-пятидесяти долларов, но большого успеха не имели. На выставке у Ванамэйкера в конце весны 1918 года я продал лишь одну работу, а заплатили мне за нее ровно через год.

Между тем вскоре после того, как мы поселились на Статен-Айленде, я начал работать над завершением картин, привезенных с Ньюфаундленда. Я посвящал этому воскресные дни и все свободное время, остававшееся от занятий Хогарта-младшего. Картины мои должны были скоро попасть на выставку в галерее Дэниэла. Речь

идет о тех мрачных полотнах, красноречивые названия которых приводились в предыдущей главе. Исполненные в несколько грубой манере, с человеческими фигурами, почти нелепыми в своей, иногда наивной, а порой преднамеренной искаженности, эти полотна тем не менее достаточно выразительно раскрывали настроения тоски и отчаяния, владевшие мной в те гнетущие месяцы, когда кругом царили фанатизм и ненависть. Картины нравились преимущественно критикам, однако они в своих похвалах проявляли полное пренебрежение к социальной функции искусства, — это равнодушие к социальным вопросам характерно для нашего «образа жизни» вообще. Несколько картин все же были проданы. И хотя полученная за них сумма едва ли соответствовала тогдашнему быстрому росту дороговизны, для Кентов со Статен-Айленда она явилась даром, ниспосланным с неба.

Но наконец наступил момент, когда сгустившиеся вокруг нас тучи начали рассеиваться. Правда, они никогда не порождали во мне сомнений в правильности избранного мной пути, не причиняли мне серьезных тревог, и все же наше положение было весьма непрочным. Теперь же с приглашением в «Клуб студии Уитни» (ядро нынешней галереи Уитни) и знакомством с миссис Форс, которая представляла Гертруду Уитни и фактически возглавляла клуб, сквозь тучи прорвалось солнце и согрело меня своими лучами. Джулиану Форс отнюдь нельзя было назвать красивой, но она обладала острым умом, колоссальной энергией и совершенно неотразимым обаянием. Сила ее обаяния, ее радушие и готовность помочь людям всем тем, что было в ее власти, вдохнули живую душу в деятельность клуба, и вскоре он стал играть все большую роль в судьбах молодых художников Нью-Йорка. Благодаря миссис Форс я снова стал общаться с живописцами своего поколения и, опять-таки благодаря ей, впервые познакомился с этой странной аномалией искусства — критиком. И не только познакомился, но и обнаружил, что критик — человек. Да, человек. Сам клуб был человечным, может быть, даже слишком человечным; и хотя избранный его кружок подбирался исходя частично из принципов человечности, именно из-за них я в конце концов и разошелся с клубом. Но в течение долгого времени, в течение многих лет, лучи солнца Уитни ярко светили мне. И я радовался им.

Еще более значительную роль в эти три года — с момента нашего возвращения с Ньюфаундленда до лета 1918 года — сыграло знакомство с миссис Альберт Стернер, ибо ее интерес к моему творчеству, ее горячее желание помочь мне распахнули передо мной двери в будущее. Я получил возможность пуститься в путешествия; неоднократно повторяясь и обогащая мой опыт, эти путешествия надолго стали характерной чертой моей жизни.

Миссис Стернер взялась закупать произведения современного искусства для известной фирмы «Кнедлер и компания», торговавшей рабо-

тами мастеров прошлого. В экспозицию, которую собирала миссис Стернер, она хотела включить и образец моей живописи; поэтому, соблюдая деловой этикет, она обратилась к Чарлзу Дэниэлу, занимавшемуся продажей моих работ. Дэниэл отказался дать ей картину. Но миссис Стернер не любила отступать; узнав, что я когда-то отдал одну картину Роберту Генри, она взяла ее у него на время. «Нужно проставить на картине цену, — сказал Генри, — и если ее купят, деньги, конечно, пойдут вам». Я проставил на ней цену — весьма невысокую. И что бы вы думали? Ее приобрел музей Метрополитен. Не знаю, сколько он заплатил за картину, но Кнедлер выдал мне в качестве моей доли сумму, чуть ли не вдвое больше проставленной мной цены. И, к счастью, деньги были переведены прямо в банк — наконец-то у меня появилась возможность открыть банковский счет. А как же Дэниэл? Он был вне себя. Те деньги, что он посылал мне на Ньюфаундленд, а делал он это нерегулярно, были уже с лихвой покрыты продажей моих картин. Делить картины с миссис Стернер он не хотел. И тогда я передал право продажи своих работ миссис Стернер и Кнедлеру. Но одну минутку! Снова, как уже не раз случилось в моем повествовании, я забежал далеко вперед. Как бы стремясь скорее перейти к рассказу о чудесных приключениях, которые — а мне, как автору, это известно — ждут нас впереди, и выразить благодарность славной женщине, чей интерес к моей работе сделал эти приключения возможными, я опустил многие из промежуточных событий, а их, подобно горам и долинам на пути странника, как раз и нельзя обойти, если хочешь достигнуть цели своего путешествия.

Так, например, нужно рассказать о большой выставке независимых художников, устроенной в Гранд Сентрал Палас зимой 1917 года. Если не считать знаменитой выставки в Арсенале в 1913 году, в основном представлявшей европейское искусство, то выставка 1917 года являлась самой значительной — во всяком случае, по масштабу — из всех, когда-либо организованных американскими художниками как к тому времени, так и впоследствии. Хотя я был знаком с большинством организаторов и организаторов выставки — в их числе насчитывалось несколько моих товарищей по школе Генри — и фигурировал в списке ее участников, я не имел никакого отношения к ее организации до того момента, пока меня, если можно так выразиться, не завербовали в качестве ее официально оплачиваемого директора, для чего я, по мнению одного из самых щедрых меценатов-организаторов выставки — Уолтера Конрада Аренсберга, подходил как нельзя лучше. Взяв отпуск у Юинга и Чэппелла, к которым я снова вернулся, я занял кабинет в подвале Паласа и в первый и, к счастью, последний раз в жизни выступил в роли администратора.

Мои обязанности носили чисто организационный и административный характер. И косвенным признанием того, что я с ними справился хорошо, явилось предложение, впоследствии сделанное мне управляю-

щим Паласа мистером Роджерсом, стать его партнером по устройству выставок. Кроме того, он настойчиво рекомендовал мои административные таланты знакомым ему директорам различных корпораций в письмах, которые дал мне после того, как я отказался от его предложения. Но как бы то ни было, когда в вечер вернисажа перед многочисленными зрителями раскрылись двери выставки, оказалось, что для каждого из более двух тысяч экспонатов — картин, скульптуры и графики, — представленных на выставку, нашлось свое и притом неплохое место. Все было в полном порядке. С балкона раздались звуки приветственного марша, исполненного большим духовым оркестром под управлением Дэвида Мэннеса.

И какая же удивительная это была выставка: хорошие и плохие картины, гениальные и халтурные произведения, все школы искусства от подлинных примитивов и их подражателей до последнего крика псевдофранцузского абстракционизма — «ни жюри, ни премий, экспонаты размещены в алфавитном порядке». Выставка являла собой воплощение духа свободы в искусстве и в целом стала жертвой того принципа, пропагандировать который она, собственно, и была призвана, ибо ее стены, в своей общей уродливости, сами того не подозревая, кричали о несовместимости индивидуализма с общественными и эстетическими нормами.

Перед открытием выставки произошел инцидент, чуть не сорвавший все предприятие, — на выставку в качестве скульптурной работы был представлен урильник. За его принятие выступали — а быть может, они сами и предложили его — так называемые революционные элементы организационного комитета — Джон Коверт, Уолтер Пэч и Марсель Дюшам, и решение отвергнуть такой экспонат, сразу же принятое теми членами комитета, которых я, не колеблясь, назвал бы нормальными людьми, встретило сильнейшее сопротивление со стороны «революционеров»; они утверждали, что представленный предмет есть прекрасное произведение искусства и что отказ принять его нарушит основные принципы независимых. Лишь благодаря счастливой случайности — мы обнаружили, что в заявлении об участии в выставке не указана фамилия творца урильника, — в конце концов удалось от него избавиться. Но вся эта история весьма показательна для происходившей в то время идейной борьбы, убедительным свидетельством которой являлись экспонаты выставки. Насколько я помню, например, весьма одаренный Раймон Дюшам-Вийон в качестве одного из двух своих экспонатов представил дешевенький электрический звонок, снабженный несколькими дюймами провода и приклеенный на простую доску, и сопроводил его подписью: «Архитектурная скульптура». Кубизм после его ввоза оптом на выставку в Арсенале пустил ростки. Однажды я подслушал, как член нашего комитета — кубист объявил: «Хорошо бы уничтожить все произведения в музее Метрополитен. Искусство начинается с кубизма».

С финансовой точки зрения выставка принесла одни лишь убытки. И когда комитет «Общества независимых художников» собрался, чтобы обсудить план организации второй выставки, ему прежде всего пришлось подумать о покрытии долгов, оставшихся от первой. Этого я уже снести не мог и вышел из «Общества независимых».

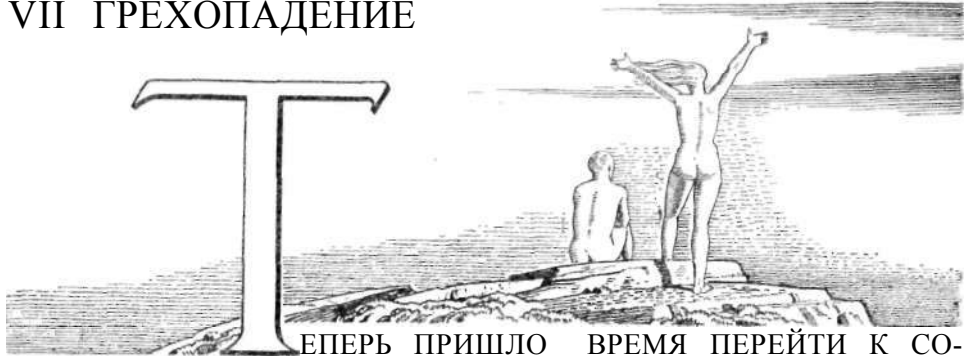
Но прежде чем покинуть Гранд Сентрал Палас, давайте возьмем в руки каталог и познакомимся с представленными там произведениями Кентов. «Кент, Дороти, — читаем мы, — «Облака и горы», «Столовая гора». Кент, Рокуэлл (два из мрачнейших ньюфаундлендских полотен). Кент, Рокуэлл-младший, «Милые зверушки. Ньюфаундленд». Моя сестра Дороти, уже некоторое время жившая в Нью-Мексико, помимо своего основного занятия — игры на скрипке — стала увлекаться акварельной живописью. А мой сынишка Рокуэлл в возрасте всего лишь восьми лет написал по крайней мере одну настолько хорошую картину, что неплохой художник Валькович купил ее, вероятно, на свои последние деньги. На картине «Милые зверушки» (мальчик, конечно, так назвал ее сам) была изображена небольшая процессия животных, чьи прелестно раскрашенные фигурки, забавно улыбающиеся мордочки и завитые в спираль хвосты вполне оправдывали это удачное название.

Финансовому провалу нашей выставки безусловно способствовал тот факт, что умы людей уже волновало событие, имевшее куда большее значение, чем любое зрелище, — война. Вся бессмысленность этой бойни была ясна тогда лишь немногим. И хотя союзники пользовались горячими симпатиями, большинство населения тем не менее цеплялось за слова президента о том, что ему удалось «избежать вступления в войну», видя в этом надежду на дальнейшее сохранение нейтралитета. Как-то незадолго до открытия выставки я по просьбе организационного комитета отправился к Теодору Рузвельту, чтобы попросить его выступить на вернисаже в качестве почетного гостя. Вооружившись рекомендательным письмом от одного нашего общего друга (правда, вручить письмо я забыл), я попросил доложить о себе и был тут же принят. Мне пришлось в течение почти часа слушать речь, призывавшую к войне. Она произносилась голосом, который то срывался, то переходил на визг, словно оратор находился в состоянии истерии. Все, что он говорил, походило на бред сумасшедшего. Он хотел лишь одного — войны.

Получившие широкое распространение рассказы о зверствах немцев подогревали симпатии к союзникам и яростную ненависть к Германии. Я этим рассказам не верил. Когда шла речь о подводных лодках, топивших корабли, занятые перевозкой контрабанды, — наиболее громким было потопление «Лузитании», — когда шла речь об американских гражданах, плавающих на судах воюющей стороны, о потоплении вооруженных торговых судов без всякого предупреждения, я разделял точку зрения нашего государственного секре-

таря Брайана и ряда конгрессменов и сенаторов. «Кто из лиц, облеченных властью, — говорил я, — разрешит войти в дом, который вот-вот обрушится, или ехать по разваливающемуся мосту?» Когда Вильсон фактически призвал плавать на английских кораблях, Брайан заявил, что «это все равно, что гнать женщин и детей впереди войска». Я был согласен с Брайаном. Больше всего я ненавидел войну. «Права», о которых говорил Вильсон, в тех условиях представляли собой чистую абстракцию и в качестве таковой не давали никаких оснований для пролития крови народа. Вильсон любил слова, а я — я любил жизнь. Возможно, что люди, вершившие нашими судьбами, любили богатство. Право торговать, то есть наше «право», которое они отстаивали, приносило невиданные прежде барыши. Богатство означало процветание. И, таким образом, к 1917 году мы, в каком-то смысле — как и большинство профсоюзов во время теперешней холодной войны — стали самыми горячими приверженцами «прав» и самыми убежденными в своей правоте людьми на свете. Мы не смогли устоять перед двойным натиском денег и «прав» и вступили в войну.

## VII ГРЕХОПАДЕНИЕ



ТЕПЕРЬ ПРИШЛО ВРЕМЯ ПЕРЕЙТИ К совершенно иным делам. Две главы назад, перечислив, после обоснования на Статен-Айленде, все дары, которыми благословила меня судьба, я заключил этот перечень следующим риторическим вопросом: «Чего еще мог бы я желать?» Попробуем же ныне на него ответить.

В один из летних дней 1916 года, когда небо было ясным и синим-синим, а солнце лило потоки ярких и горячих лучей, вызывая воспоминания о лугах, усеянных лютиками и маргаритками, о журчании ручьев и щебете птиц, я стоял на углу 47-й улицы и Седьмой авеню и уже ступил было ногой на доску, соединявшую край тротуара с противоположным краем грязной лужи, как вдруг увидел молодую женщину, которая готовилась идти по этой же доске в мою сторону. Я уступил ей дорогу. Когда она, глядя под ноги, чтобы не оступиться, шла по доске, я взглянул на нее. Моим глазам предстала прекраснейшая женщина из всех, когда-либо виденных мною: изящное белое платье, так шедшие к ней золотистые волосы, красные губы, голубые глаза... Легко понять мое чувство, если учесть, что был месяц июнь, погода, как я уже сказал, — чудесная, а я — это я!

Она перешла через лужу и скромно продолжала свой путь. Будь я Куцом Хвостом или кем-либо другим из героев нашего Оливера Оптика, будь я одним из тех людей, кого в молодости так сильно стремился превзойти; будь я, наконец, «Моим Лучшим Я», увы, уже больше не существовавшим, на том бы эта маленькая история и кончилась. Но я не был ни тем, ни другим, ни третьим. И вдруг у меня мелькнула мысль: каким же болваном я окажусь, если буду молча стоять здесь и смотреть, как уходит от меня женщина, которую я уже никогда, конечно, больше не встречу! Я сделал несколько торопливых шагов и догнал ее. Тронул ее за руку.

— Вы так красивы, — выпалил я, — мне надо поговорить с вами. Она остановилась.

— Что вы хотите сказать? — спросила она.

— О, сказать мне нужно так много, что нам следовало бы зайти куда-нибудь, чтобы побеседовать.

Мы зашли в кафе и поговорили. За этой беседой последовали еще многие встречи и беседы, и не прошло и двух недель, как в один прекрасный день мы сошли вдвоем с поезда на станции Питерборо, что в штате Нью-Хэмпшир, с двумя рюкзаками за спиной: одним маленьким и другим настолько большим и тяжелым, что я едва мог вскинуть его на плечи. Затем мы сели в машину, которая подвезла нас почти к самому подножью горы Монаднок. Я сказал шоферу, чтобы он ждал нас в этом же месте ровно через неделю, и мы остались одни.

А теперь давайте посмотрим попристальнее на Гретхен — не на обочине грязного нью-йоркского перекрестка, не среди заброшенных мусором улиц, не в грохоте движущихся автомобилей и пролетов, а в чудесной тишине великолепного нью-хэмпширского леса.

Да, у нее были золотистые волосы, голубые глаза и красные соблазнительные губы; лицо ее в этот день светилось предвкушением такого безумного счастья, какого она никогда еще не испытывала и о котором, конечно, даже не мечтала. Все было так ново для нее, городской жительницы, танцовщицы из варьете, и вместе с тем все казалось таким естественным! Ее крепкие ноги, ловкость, сила и грация как нельзя лучше годились для того, что нам предстояло делать: взобраться на гору, раскинуть на ее вершине палатку и прожить там целую неделю. Не успел наш наемный экипаж скрыться из глаз, как мы, полные нетерпенья достичь цели, взвалили себе на спины рюкзаки и тронулись в путь.

Этой неделе я мог бы посвятить книгу — так ярко она запечатлелась в моей памяти; все было настолько непохоже на привычную, обыденную жизнь, которую большинство из нас ведет от колыбели до могилы, что казалось уже не жизнью, а чем-то чудесным, нереальным. Время, как известно, не стоит на месте. «Остановись! — сказали мы времени. — Через неделю мы вернемся».

Вот мы одни на безмятежной высоте, откуда люди уже неразличимы, а селенья выглядят пятнышками; высокие остроконечные колокольни — этот символ нравственности — совершенно не способны проколоть огромный воздушный свод нашего вечного мироздания; вдали от людей, свободные от обязательств, долга, обычаев, закона и всех условностей общества, мы не испытывали ни перед кем чувства вины; подобно Адаму и Еве после их грехопадения, мы отдавались всем наслаждениям, которые могут доставить душа и тело человека. Нагие, мы бродили по пустынному горному кряжу, карабкаясь по его уступам, перепрыгивая через расщелины, купаясь время от времени в маленьких озерах, наполненных дождевой водой. Мы загорели, и наша кожа стала коричневой, как у первобытных людей; а к вечеру, когда подле скал, прикрывавших наш лагерь, сгущался сумрак, мы усаживались у костра, варили себе пищу и ужинали, наблюдая, как



ть, идущая от горы, постепенно, словно черная мантия, покрывала долину. Мы наблюдали, как там, в долине, загорались крошечные огоньки жилищ, и с удивлением рассматривали звезды. Потом, утомленные впечатлениями дня, засыпали.

То, что наша связь, начавшаяся при таких необычных и трогательных обстоятельствах, будет продолжаться и в дальнейшем, не подлежало сомнению; не менее серьезные и, как показало будущее, длительные последствия вызвала она (эта связь) и в жизни других. Насколько я помню, Шоу сказал, что если любовники сохранят тот пыл любви, который бывает при ее зарождении, то они погибнут. Предположим, что Шоу прав, но к его замечанию можно добавить, и я, исходя из собственного опыта, добавляю, что, если бы люди вновь и вновь не испытывали подобной любви, наша жизнь была бы несчастливой. Я не знаю, как можно разрешить возникающее тут противоречие, максимально учитывая интересы, с одной стороны, семьи и общества и, с другой, — бесчисленных индивидуумов, которые по природе своей легко возбудимы и жаждут ощущений; я не знаю решения этой проблемы, как не знают его и все те, кто своими поступками ослабляют брачные узы. Ведь жизнь нам дана одна, только *одна!* А мир? Как он разнообразен и обширен! Как он побуждает нас, подобно Миранде, воскликнуть:

...О чудо!

Какое множество прекрасных лиц!

Как род людской красив! И как хорош

Тот новый мир, где есть такие люди!

И все-таки, если в минуты раздумья оглянуться на нашу жизнь, как, оглядываясь, смотрят с вершины горы на покрытую снегом равнину, то невольно убеждаешься, какую узенькую, тонкую цепочку следов мы оставляем позади. И сколько кругом совсем нетронутого, неисхоженного простора! Даже вот сейчас, когда я пишу эту страницу, я поднимаю глаза и в раскинувшемся предо мной зимнем пейзаже вижу подтверждение тому, что сказал: здесь, в Уайтфэйсе, мой дом стоит на вершине горы. С этой вершины я смотрю вниз, на свое прошлое; и то, что мой взор различает и видит в извилистой цепочке моих следов, то я и рассказываю в этой книге.

Далеко-далеко, почти в дымке горизонта, я вижу, как следы Кэтлин сходятся с моими следами, потом — мне видно отсюда хорошо — наши следы соединились, слились в единый след; как дружно, оказываются, мы шагали! Этот единый след тянется очень долго; один за другим минули многие-многие годы. Вот следы наших детей — они тоже сливаются с нашими: Рокуэлла, Кэтлин, Клары, Барбары и позже — Гордона. Казалось, мы шли совсем рядом, как будто дер-

жась рука об руку. Но что я вижу? Неужели я оступился? Ничего, кажется, я опять поднялся. Почистил свой костюм, догнал всех остальных и снова зашагал с ними в ногу. Какой ровной и гладкой представляется равнина, если смотреть на нее сверху! Теперь, когда глядишь с вершины, кажется, что скалы, ущелья и потоки, которые нам приходилось тогда преодолевать, ничего существенного собой не представляют. Но я уже описывал те муки, какие пришлось нам вынести, преодолевая эти препятствия: мои душевные страдания при виде того, как нация во имя спасения демократии грубо попирает и топчет ее; как, выступая за равенство людей, она в то же время поносила «гунна», называя его абсолютно бесчеловечным, порочным существом; как она взлелеяла в сердцах и умах целого поколения ненависть и разнузданность. Нетерпимость, подозрительность, страх овладели нашим народом, в то время как подлецы и шкурники процветали, выдавая себя за истых патриотов.

Ввиду жестких ограничений, наложенных на мирную жизнь, строительство всюду было приостановлено, архитектурные мастерские закрылись, и чертежники стали искать работу в промышленности. Я лишился заработка, наши сбережения иссякли. Никогда еще мои денежные дела не были в таком скверном положении, как в июне 1917 года. Мы сдали наш дом на Статен-Айленде приятелям, Кэтлин с детьми уехала на Монхеган, где друзья предоставили ей маленький коттедж, а я нанял квартиру из одной комнаты с ванной на 12-й улице и возобновил обходы редакций. С помощью Стрэсса, моего приятеля, мне удалось получить заказ на несколько автомобильных реклам — это сильно меня поддержало. Тот же Стрэссл познакомил меня с писателем Гербертом Кауфманом, и последний подал заманчивую мысль сочинить рекламу про жевательную резинку «Черный Джек», «Папин день» или что-то в этом роде — так мы хотели озаглавить серию рисунков, показывающих, как подрастающее поколение жует резинку «Черный Джек». Ребята при этом играли в бейсбол, в шарики, пускали волчка или катались на велосипедах. Текст писал Кауфман, а рисовал я. Так я сделал дюжину рисунков, но их, как и тексты, у нас нигде не приняли.

Были у нас и другие обнадеживающие планы, над осуществлением которых я усиленно работал, но и они рушились один за другим. Я, как утопающий, хватался за любую соломинку, лишь бы спастись. А Кэтлин, живя на Монхегане, чувствовала себя все более и более несчастной. Жалобы ее отнюдь не вдохновляли меня. Но тут опять (я чуть было не сказал: *конечно*) мои ноги ощутили под собой твердую почву: я продал картину, получив за нее целых шестьсот долларов! Все снова пошло на лад. Чтобы успокоить свою отчаявшуюся жену и побыть с ней и с любимыми детьми, я поехал на Монхеган. Был сентябрь, и в течение трех недель я с увлечением занимался живописью.

Наша жизнь на Статен-Айленде текла почти так же, как и прежде. Старый дом Пелтона, несмотря на неудобства — дурной запах, временами идущий из Джерси, печи и камины, отапливаемые каменным углем, газовое или керосиновое освещение, — оказался довольно уютным. Обширный участок при доме был очень удобен для игр детей. Друзья из города часто навещали нас вечерами по субботам. В погожие летние дни мы усаживались за стол под сенью дикого винограда и слушали пение птиц, если они пели, или беседовали, если было о чем говорить, или пили пиво, если оно было запасено. Солнечные зайчики на столе в беседке, а в доме — музыка. Хороший рояль был для Кэтлин предметом первой необходимости: она прекрасно играла. Мы пели с ней дуэтом, а иногда я один пел или играл на флейте под ее аккомпанемент. Это получалось у нас не столь уж плохо, чтобы не доставить гостям удовольствия.

Поблизости у нас не было соседей, а те жители Статен-Айленда, с которыми мы сталкивались, не могли вызывать добрых чувств. Они изредка наносили визиты в наш огород и фруктовый сад, и вполне понятно, что таким посетителям я оказывал соответствующий прием. Однажды в летний полдень, выглянув в окно, я увидел дюжего мужчину в жилетке: с самодовольным видом он шел с моего огорода, неся груды зеленых помидоров. «Черт побери, что вам надо в моем огороде?» — крикнул я, выбежав из дома. Он обернулся и почти с очаровательной улыбкой ответил: «Они мне нравятся, пока зеленые».

Одного знакомого мы все же приобрели на острове. Он вовлек нас в работу Драматического клуба, который ставил популярную легкую оперу «Девушка-квакер». В этой опере я исполнял роль Принца. На первом представлении в театре «Уютная гавань моряка» зрители начали один за другим расходиться, как только наступило привычное для них время ложиться спать, и оставили нас доигрывать финал при пустом зале. После этого мы уже были готовы к любому испытанию, какое пошлет судьба. И мы встретили его с мужеством. Не знаю, успешно ли прошел наш спектакль в театре в Сент-Джордже, но, во всяком случае, мы думали, что успешно, и это само по себе служило нам уже достаточной наградой. Вот пока и все о театральной сцене; пора вернуться к рассказу о драме живой жизни.

## VIII ДЕЯНИЕ



В ПЯТНАДЦАТОЙ ГЛАВЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ ЭТОЙ книги мимоходом говорилось о Торо: он где-то писал, что не может долго читать хорошую книгу, — она вызывает у него желание отложить ее в сторону и вернуться к жизни. Не будучи удовлетворен столь приблизительным изложением мысли, я стал искать это место в книгах Торо и нашел его в дневниковых записях «Зима». Вот эта цитата в сокращенном виде:

«Истинно хорошая книга... для меня скорее учебник, чем просто развлечение. Я должен отложить ее в сторону и начать жить так, как она подсказывает... Она вырывается у меня из рук. Такая книга требует не того, чтобы ее читали и спокойно обдумывали, нет, она побуждает к действию: то, чему она учит, должно преломиться в практике... Взвзвись за чтение, я должен завершить его деянием...».

Тот факт, что после чтения «Робинзона Крузо» и «Робинзона-швейцарца» я не сбежал из дома, чтобы плавать по морям в безрассудной надежде потерпеть кораблекрушение и быть выброшенным на одинокий остров, можно объяснить лишь моим нежным в те времена возрастом и бдительной опекой старших. Если потом, прочитав книгу леди Белчер «Мятеж на Баунти», я не уплыл на остров Питкертн, то лишь по одной причине: пока я собрал об этом острове все необходимые сведения, чтобы пуститься в плавание, на руках у меня уже оказалась семья, которую надо было кормить. Тем не менее я серьезно думал о таком путешествии. Когда я узнал в британском министерстве колоний, что остров Питкертн — это рай, а его народ — самый крепкий, благородный и добродетельный в мире, а в британском обществе миссионеров (или в каком-то подобном обществе), что этот остров — суший ад, а его жители погрязли в пороках и все больны, я написал обо всем этом в декабре 1919 года Джеку Лондону<sup>1</sup>.

Дорогой товарищ Кент! — ответил мне Лондон. — ...вы увидите, что жители острова Питкертн простодушные люди; они даже очень простодушны. С ними легко подружиться: они

<sup>1</sup> Автор, вероятно, датирует письма ошибочно: Д. Лондон умер в 1916 году.

милы и искренни, как дети... Вы увидите, что они весьма гостеприимны... Думаю, что вы можете с успехом устроиться там в качестве школьного учителя...

В конце письма, содержавшего множество деловых сведений, стояла подпись (таков был дух времени) — «Ваш во имя Революции».

Но отправляться в Южные моря разросшейся семье Кентов было уже поздно: это отняло бы у нас слишком много времени и средств. Я обратил тогда свой взор на север, в сторону Ньюфаундленда.

Сага о Ньяле, с которой я познакомился в доме Тэйеров, открыла мне путь ко всей гомеровской литературе этой маленькой средневековой республики Крайнего Севера. Когда я читал старинные исландские саги, то, как выразился Торо, они «вырывались» у меня из рук; это служило дополнительным стимулом к тому, чтобы мы отправились на Ньюфаундленд. А теперь, зимой 1917 года, вновь и вновь перечитывая полюбившиеся страницы, я томился от тоски, стремясь попасть в Исландию.

Но вступление Соединенных Штатов в войну, когда военная истерия, делавшая мою жизнь в Нью-Йорке столь тяжелой, достигла предела, а трудности, с которыми сталкивался художник, чтобы зарабатывать себе на жизнь, возросли, сорвало мои планы о путешествии в Атлантику и заставило прекратить все приготовления. Уехать из Нью-Йорка мне все же было надо, и я стал размышлять о горах нашего Запада и о том, как до них добраться. Проблема заключалась, разумеется, в деньгах.

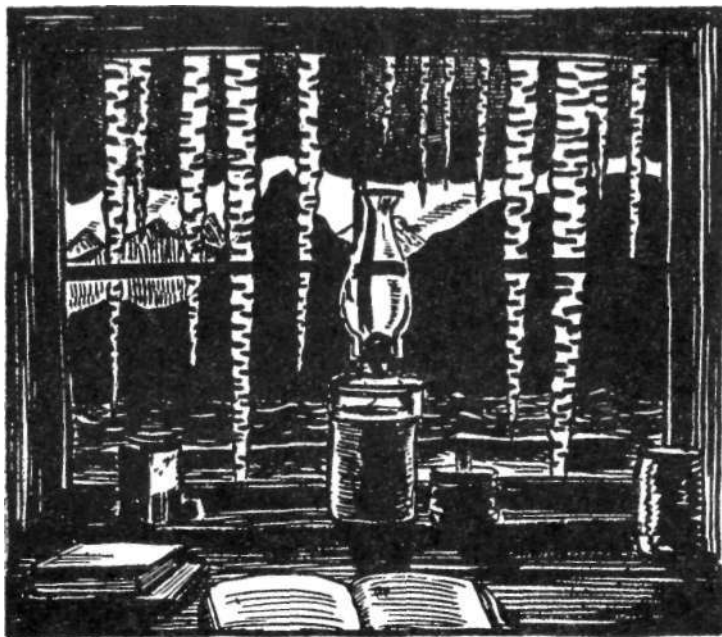
Я не сомневался в том, что железные дороги, обслуживающие территорию Запада, заинтересованы в рекламе красот его природы. А раз это так, то живописец-реалист подходил бы им как никто более. Однако вскоре выяснилось, что далеко не все представители железнодорожных компаний придерживались подобного мнения. Заручившись горячим рекомендательным письмом от музея Метрополитен и одним-двумя письмами от нью-йоркских искусствоведов, я обратился с ходатайством к соответствующим представителям двух железных дорог: Северной Тихоокеанской и Канадской Тихоокеанской. Все, что я у них просил, — это бесплатного проезда, однако ни одна из дорог мне ничего не ответила. Но тут, по счастью, я познакомился с Джоном О'Хара Косгрейвом, редактором воскресного выпуска газеты «Уорлд». Ему нравился и я, и мое искусство, и он с превеликим пылом одобрил мое намерение поехать на Запад и писать в тех краях. Он знал, что мистер Маккормик, вице-президент правления Южной Тихоокеанской железной дороги, является именно тем человеком, который с интересом отнесется к моему плану. И действительно, Маккормик не только поддержал меня, но и выразил готовность предоставить бесплатный проезд по американским железным дорогам всем художникам, желавшим писать пейзажи страны. Весной 1917 года у

меня еще было достаточно средств, чтобы пуститься в путешествие; но не успел я закончить переговоры о своем творческом вояже по тропе апачей, как военные ограничения сломали весь этот план. А затем наступил мой собственный «экономический кризис». В течение лета 1917 года я переживал ужасную нужду. Тем не менее ни Косгрейв, ни Маккормик не утратили интереса к моему проекту, и поскольку я мечтал о путешествии на Аляску, оба они предприняли энергичные шаги, изыскивая для меня возможность плыть туда на пароходе.

Однако после летних затруднений наши финансовые дела поправлялись очень медленно, и я еще не мог оставить свое семейство надолго. Ведь речь шла не о том, чтобы как-то жить, сводя концы с концами, а скопить такую сумму, которой хватило бы нам всем на целый год. Но у меня была до странности крепкая вера в светлое будущее, и я не отступался от намеченных планов. А поскольку, говорят, вера и гору с места сдвинет, то в конечном счете я, пожалуй, не проиграл.

Пока же я, как обычно, заваливал редакции рисунками Хогарта-младшего. Мне посчастливилось найти нового восторженного заказчика — журнал «Харперс уикли». Но едва он начал печатать многообещающую серию моих рисунков, как тут же угас: можно подумать, что причиной тому явился именно я. Ту комнату, или мастерскую, которая была у меня в Нью-Йорке, я мог снимать лишь благодаря финансовой поддержке матери. Именно здесь овладел я искусством росписи на стекле. В этой довольно трудоемкой работе значительную помощь оказывала мне Гретхен: она выполняла все менее сложные, подсобные операции. Продукции мы выпускали много и в разнообразном ассортименте; кроме того, она была настолько хороша, что заслуживала гораздо большего успеха, чем тот, которым, ввиду моих ограниченных способностей к ловкой рекламе, фактически пользовалась. Мою крупнейшую работу в этом роде — украшенное росписью зеркало — купила миссис Уитни.

Первая брешь в тучах, висевших над моей головой, была пробита, как я уже говорил, после знакомства с миссис Стернер. Она представила меня доктору Теодору Вагнеру и его супруге, жившим в Бруклине. Вагнеры предложили мне сделать рукописную иллюстрированную книгу, посвященную памяти их любимой дочери. Будучи взволнован их чувством любви и горя и проникнувшись глубоким уважением к ним самим, я работал над книгой с таким вдохновением, как если бы речь шла о моем собственном ребенке. Впоследствии Вагнеры подружились со всей нашей семьей и полюбили нас. После того как книга была закончена, они купили одну из моих картин. Это было сделано как бы в знак того, что они хотели внести в свой дом частицу нашего дома. Супруги Вагнеры стали нашими преданными друзьями.



*Окно хижины. Из книги «Дикий край». 1920*

Другую мою картину — «Сейнеры», написанную на Монхегане, купил Карл Раглес — композитор, я познакомился с ним в Уиноне. Это была крупная живописная работа, одна из тех, которыми я гордился. Поскольку покупателем был мой коллега по искусству, картину я продал ему всего за двести долларов, притом в рассрочку, с выплатой небольшой суммы каждый месяц. И тем не менее, заплатив мне семьдесят пять долларов, Раглес дальнейшие взносы прекратил. Выждав несколько месяцев, я потребовал, чтобы он вернул мне картину. (Картина была мне возвращена, но не раньше, чем я вернул ему семьдесят пять долларов; кредит, как оказалось, не был двусторонним.) В начале лета 1918 года — этот год стал решающим в осуществлении моих надежд — миссис Стернер продала «Сейнеры» Генри Фрику за тысячу пятьсот долларов. В результате расстояние до Аляски для меня сразу сократилось.

Еще с осени 1917 года Т. А. Хауэлл, богач, друг Джорджа Чэппелла, намеревался заказать мне панно для своего загородного дома и заплатить за него полторы тысячи долларов. Однако заказ был фактически дан мне только весной следующего года, а работу я закончил лишь во второй половине июня. Дом Тома Хауэлла был рас-

положен на принадлежавшем ему крошечном островке бухты Пеко-ник, у Лонг-Айленда. Картина, предназначенная для гостиной частной резиденции скромных размеров, в качестве панно была сравнительно небольшой: около шести футов в высоту и двенадцати в длину. Мистер Хауэлл велел мне изобразить чаек в небе над землей, вдали должна была виднеться полоса моря. Эта тема показалась мне слишком бедной для такого большого полотна; поэтому, когда картина была доставлена в дом Хауэлла и повешена там, я решил дополнить ее, написав на переднем плане несколько человеческих фигур. Однако хозяин, увидев мою работу, распорядился удалить фигуры. Спорить было невозможно: я их удалил. Но сейчас, получив причитающуюся мне сумму, я был готов отправиться на Аляску.

Мой сын Рокуэлл, выросший, как известно, на молоке, бобах, арахисовом масле и тому подобных продуктах, был для своих восьми лет крепким, закаленным и рослым мальчиком. После долгих колебаний и тревожных дум, одолевавших Кэтлин, было решено, что он едет со мной.

Итак, уже почти в самом конце июля два художника, сев в поезд, следовавший до Монреаля, отправились, счастливые и полные надежд, в путешествие, которое явилось одним из великих и истинно поучительных испытаний в их жизни.



## IX АЛЯСКА



ТЕПЕРЬ, ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, Я ДУМАЮ: КАКОЙ безрассудной авантюрой была наша поездка на Аляску! Она была действительно безрассудна, если принять во внимание скудость сумм, взятых в путешествие, и необходимость в дальнейшем заботливо поддерживать свое здоровье при самых минимальных расходах. И все же человеку, который никогда не был в состоянии снимать в нью-йоркских гостиницах лучшие номера, чем у Миллса (двадцать пять центов за номер, выходящий окнами во двор, и тридцать пять — за номер, выходящий на улицу), самые дешевые комнаты, попадавшие нам в пути во время остановок, казались вполне приличными. Что же касается неискушенного Рокуэлла, то он находил их просто роскошными. Хотя в питании мы себя тоже стесняли, ибо не могли заказывать того, что предлагалось в меню, нам все же удавалось за сравнительно низкую плату брать те блюда (если не по качеству, то по крайней мере по названиям), к каким мы привыкли дома. Пока мы ехали по Штатам, мы обедали в вагоне-ресторане и еще два раза в сутки утоляли голод в станционных буфетах. Но какая это была все же чудесная поездка!

Мы были взволнованы величественным видом западных прерий, бесконечных, как океан, и в те времена, надо сказать, как океан, безлюдных. Помню пограничные городки, их кичливую безвкусицу, так бросающуюся в глаза после безмятежно ясных просторов; я, как сейчас, вижу на фоне далекой панорамы прекрасных гор мишурные украшения на фасаде дома с кричащей надписью: «Королевский отель Виктория». Когда поезд вошел в полосу гор, к нему была прицеплена платформа, оборудованная перилами и жесткими скамьями; там мы сидели, овеваемые тучей паровозной копоти, и с благоговением и изумлением взирали на окружавшее нас великолепие.

Сойдя в Ванкувере с поезда, мы заметили высокого, упитанного мужчину в военной форме и со всеми регалиями, внимательно разглядывавшего пассажиров. Он остановил меня и спросил: «Почему вы не в армии?» На это я мог бы ответить: «По тем причинам, о которых говорили мне в поезде солдаты, возвращавшиеся из-за океана».

Но я благоразумно не сказал этого. Приподняв шляпу, я показал ему свою лысую голову, а потом кивнул головой в сторону Рокуэлла и заявил: «У меня есть вот этот сын и еще трое таких же малышей».

В Ванкувере мы сели на пароход и поплыли через Викторию в Сизтл. Прибыв туда, мы направились на пароходе «Адмирал Слай» на Аляску, к месту назначения, в порт Якутат. Мне говорили, что близ Якутата находятся, возможно, самые дикие и живописные на всем побережье Аляски места. Так это и оказалось на самом деле. Однако обосноваться там нам было трудно, да и дорого, поэтому я решил плыть со следующим пароходом дальше на северо-запад. Как впоследствии оказалось, наша жизнь на Аляске была довольно одинокой; тем большее впечатление на нас произвели встречи с людьми: особенно запомнились нам первые пять дней пребывания в поселке рыбоконсервного завода в Якутате. Будучи гостями хозяев экспортного предприятия «Свифт и компания», мы испытали чувство благодарности не только за оказанное нам гостеприимство, но и за то, что нам пришлось познакомиться с людьми, в первую очередь с нашими соседями по койке, которых я в своих письмах домой охарактеризовал как «четыре огромных волосатых норвежцев».

Из всех рабочих завода нас поражали прежде всего рыбаки и среди них рыбаки-норвежцы. Мне, как отцу, беспокоившемуся о воспитании своего маленького сына, действительно повезло, что мы оказались под одной крышей с этими людьми, которым присущи врожденная вежливость, благородство мысли и речи; к этому следует прибавить их естественное стремление сдерживать себя в присутствии ребенка.

Мы с сыном заняли одну верхнюю койку, сколоченную из досок, но без матраца; ели в столовой вместе с рыбаками.

Что за пища была там, и с каким волчьим аппетитом эти голодные парни набрасывались на нее! Питание было бесплатным, и ели сколько хотелось. Ни я, ни Рокуэлл никогда еще не пробовали такой вкусной пищи и не видели ее в таком количестве. Но было противно смотреть, как сидевшие напротив нас люди, скажем, во время завтрака, съедали по огромной миске овсяной каши со сгущенным молоком и шестью столовыми ложками сахара, затем по две горки больших оладий со сливочным маслом и патокой, затем яичницу из четырех яиц с ветчиной. Запивая все это четвертой кофе, они ругали компанию, которая будто бы морит их голодом. Кто только не работает на рыбозаводах!

Даже я поработал там немного. Пока мы ждали очередного парохода, следовавшего в западном направлении, в порт возвратился «Адмирал Слай», шедший на юг. На него грузили семгу. Проработав грузчиком одиннадцать с половиной часов, я получил почти шесть долларов. Это, что ни говори, были деньги. Рокуэлл с помощью двух мальчишек-приятелей научился грести, и это тоже, как мы вскоре убедились, принесло нам большую пользу. Потом пришел наш паро-

ход, и я снова стал работать, на этот раз разгружая пустые консервные банки: работа была легкая. Затем мы отправились в путь.

На пароходе «Адмирал Фаррагут» я познакомился с человеком, который каждое лето, год за годом, проводил свой месячный отпуск, бродя без оружия в самых глухих местах Аляски, ночуя в медвежьих берлогах. Пока мы плыли по глубоководному фиорду (заливу Воскресения), мы поняли, что нам надо, как и советовал наш новый знакомый, сойти с парохода в Сьюарде.

Представьте себе стеклянный сосуд песочных часов, куда вместо песка насыпаны пенсовые монеты — монеты, составляющие все ваше состояние. Они-то и отсчитывали нам время. Мечтая найти Земной Рай где-то там, на севере, мы рвались в путь. Скорей, скорей! Мы непременно должны найти это место! Нельзя терять ни минуты. Жилье в сьюардской гостинице и еда в сьюардском ресторане обходились так дорого! Сидя рядом с сынишкой перед стойкой в «Сьюардском Рашпере», я тщательно изучал меню и, спросив мальчика, какое из самых дешевых блюд ему по вкусу, заказывал две порции на двоих.

— Суп? — спрашивал человек за стойкой.

— Нет, спасибо.

— Кофе или чай?

— Нет, спасибо. Молоко для мальчика.

После того как мы поедали заказанное, человек спрашивал:

— Пирог? Пудинг? Что-нибудь на десерт?

Избегая взгляда Рокуэлла, я отвечал:

— Благодарю вас, не нужно, — и спешил расплатиться.

Лишь два дня спустя я узнал, что суп, кофе и чай, а также пирог или пудинг (о, не плачь, читатель!) нам полагались *бесплатно*, как часть обеда!

Однажды в конце недели хозяин гостиницы, мой постоянный советчик, сказал:

— В воскресенье мистер Блэнк, владелец магазина скобяных товаров, собирается устроить пикник на берегу залива. Попробуйте получить приглашение.

Итак, купив пару сигар — одну дешевую и одну дорогую, — я отправился к Блэнку. Нас пригласили.

Можно было бы долго рассказывать о том удовольствии, которое доставила нам каждая минута, проведенная с нашими новыми друзьями во время этой экскурсии; однако наш рассказ будет кратким, ибо юный Рокуэлл и я оставили рыбацкую хижину, где был устроен пикник, сели в одолженную нам плоскодонную лодку и поплыли по заливу. Это было в воскресенье, в конце августа.

И прекрасен же был в этот день залив! За темной синевой воды поднимались заросшие елью берега, временами столь высокие, что берега эти вполне можно было назвать горами. Позади них шли еще

более высокие хребты и вершины, покрытые снегом: прибрежные кручи оказывались как бы просто предгорьем. Очарованные грандиозностью этой картины, мы вглядывались в каждое дерево, четко рисовавшееся в кристально чистом воздухе, и очень досадовали на то, что наша лодка продвигалась к берегу слишком медленно, хотя до него, казалось, было подать рукой. Вдруг мы увидели моторную лодку, идущую в нашем направлении. Вот она подплыла и пошла с нами рядом. Сидевший в ней старик улыбнулся и приветствовал нас, как если бы он был самим богом Нептуном, властителем этих вод и берегов. Когда я сказал ему, кто мы такие и чего мы ищем, он ответил:

— Я знаю такое место! Киньте бечеву, я возьму вас на буксир.

Через минуту мы уже летели по волнам вслед за моторкой; солнце било в глаза, холодные брызги, срываясь с гребней валов, орошали нам лица.

Мы плыли к югу, в сторону близлежащего острова; скоро мы вплотную подошли к подножию трех гористых мысов, которых тут было множество. Обогнув их, мы оказались у входа в чистую, уютную бухту и скоро пристали к ее берегу, выгнутому, как полумесяц. Мы вытащили наши лодки из воды и стали подниматься вверх по крутому, усыпанному галькой берегу: я сразу почувствовал, что то, о чем я так мечтал, — мой Земной Рай — найден.

Интересно, как вы, читатель, представляете себе Земной Рай? Можете ли вы допустить, чтобы он был расположен на шестидесятом градусе северной широты, всего лишь в четырех сотнях миль или немногим более к югу от Полярного круга? Чтобы он ютился на узенькой полосе плоской земли, разделяющей соленую воду бухты и пресную воду озера, за которым вздымались крутые горы? Земной Рай, в котором растут не кокосовые пальмы и не хлебное дерево, а суровые темные ели? Понравятся ли вам дикие, скрытые в самой глухомани, лужайки? А жизнь в грубой бревенчатой хижине, где была одна-единственная комнатка? А лисицы в загоне, обнесенном провололочной оградой? И это истинное наказание для человека — козы? И тот факт, что единственным вашим соседом является старый одинокий швед? Можете ли вы — есть ли у вас для этого внутренние силы, душевная выдержка — надолго остаться лицом к лицу с безжалостным, холодным величием природы? Вынесете ли вы эти сплошные белые снега, долгие зимние ночи, долгие недели, когда горы заслоняют солнце, окутывая окружающий мир сумраком? Можете ли вы примириться со всем этим и полюбить такое место настолько, чтобы назвать его Земным Раем? Если да, то идите ко мне, разделите нашу компанию на Лисьем острове!

Не будем рассказывать о первых днях, посвященных устройству на острове и поездкам в Сьюард за покупками: бобами, рисом, ячменем, мукой, какао и другими продуктами, которые надо было запастись

на долгую зиму; горшками и сковородами, агатовыми чашками и мисками; печью-юконкой для приготовления пищи, печью для отопления с герметической дверцей, печными трубами и прочими прозаическими вещами, необходимыми для существования. Не будем о них говорить. Не стану я также описывать, как подыскал себе и купил лодку-плоскодонку; как мы погрузили в нее все эти вещи плюс небольшой сундук и туристский мешок, как плыли под морозящим дождем двенадцать миль до острова. Лучше прочтем следующую первую запись в дневнике старого Олсона:

Среда, 28-го. — Холодно и моросит дождь. М-р Кинт и его сын приехали из Сьюарда нынче днем, всю ночь надоедали козы.

В последующие дни Олсон опять же пишет:

Козы подходили к дому в 12 ч. 30 м. дня. М-р Кинт работал, чинил избу. Все время дождь, весь день.

И еще запись:

Очень хороший день, и козы ушли снова в горы. Помогал вставлять рамы в избушке.

Было ясно, что козы очень беспокоили Олсона. Дело в том, что бревенчатая избушка, в которой мы собирались поселиться, первоначально предназначалась для них. Зная, что закалку и выносливость коз нельзя сравнить с нашей, мы работали, как одержимые: настлали деревянный пол, вставили окно, проконопатили мхом стены, одним словом, приспособили хижину к нуждам слишком слабых человеческих существ. Наконец все закончено, давайте начнем жить. Допустим, что прошел уже месяц или два, как мы там поселились, и уклад жизни установился. Вот как протекал наш день.

Наступает рассвет: не традиционный *трубный глас* зари и не странный киплинговский *гром встающего солнца*, а медленное пробуждение дня, такого же беззвучного, как и первый бледный свет, украдкой скользнувший в небо. Разбуженный не столько светом, сколько «будильником» подсознательного чувства, я просыпаюсь. Вскакиваю с постели, быстро растапливаю печь-юконку щепой, заготовленной с вечера, ставлю на печку кастрюлю с овсяной кашей и чайник, потом умываюсь и одеваюсь. А маленький Рокуэлл? Боже мой! Да он уже почти оделся, пока я затапливал печь! Вот он стоит у двери или, если погода хорошая, выскочил на снег в надежде увидеть шустрых сорок, для которых он специально насыпал здесь крошек.

Что за чудо эти походные, сделанные из листового железа печки-юконки! В течение двух минут, после того как их затопишь, верхняя стенка у них раскаляется докрасна. Пока я одеваюсь, чайник закипает. Быстро нарезаю хлеб, открываю арахисовое масло, варю и раз-

ливаю какао, кладу на тарелки овсяную кашу, и вот мы уже сидим за нашим столиком у окна, наслаждаясь завтраком. Наш день начался.

Все свои домашние дела мы делали очень быстро, так что большую часть времени могли уделить другим занятиям: я писал картины, рисовал, вел дневник и ежедневно сочинял домой письма; Рокуэлл тоже занимался рисованием (и притом у него получались замечательные рисунки!) и, кроме того, писал своей маме письма, время от времени сопровождая их иллюстрациями; если погода не была слишком скверной, он бродил по лесу и зарослям кустарника, окружавшим нашу избушку, и наблюдал за птицами; иногда ему удавалось увидеть дикобраза, а зимой — исподтишка следить за морскими выдрами во время их игр. Так он наблюдал жизнь или своим богатым воображением дополнял то, что было недоступно его взору. Воспитанный в духе любви ко всем живым существам и отвращения к бессмысленному убийству их человеком, он стал любить животных еще больше, когда увидел, как эти несчастные существа погибают от руки охотника. В его воображении дикий край, в котором мы жили, представлял собой мир, где четвероногие были правителями, а люди — их рабами. Эту точку зрения разделял Олсон, хотя сам он охотился с малых лет. Тех, кто шел на убийство ради спортивного интереса, Олсон презирал, а однажды, когда разговор коснулся войны, заявил даже, что люди — это единственные животные, которые убивают членов своего рода. Да, Рокуэлл любил мир, окружавший его на Лисьем острове. Он жил полноценной жизнью и добивался этого сам. Но где бишь я оставил нас двоих? Мы только что кончили завтрак и продолжаем сидеть за столом. Но ведь надо же приниматься за дело!

Какая сегодня погода? По-прежнему дождь? Да, конечно, ведь сейчас осень. Дождь льет и льет. Но не важно, рисовать он нам не помешает. У нас есть два стола, по столу на каждого. Как в сказке о девочке и трех медведях, у большого окна стоит большой стол для большого человека, и у маленького окна — маленький стол для маленького человека. И каждый из нас занимается искусством. Сначала скажем, что делает Рокуэлл, ибо он приступил к работе первым.

Рокуэлл не раздумывает над тем, что ему рисовать, и рисует что придет в голову: сорок, летящих над горными вершинами, и страшных дикобразов. При этом он густо заполняет свои рисунки изображением пейзажей, разных животных и всем, что только можно было уместить на листе бумаги. Все это он делает такой уверенной рукой, что если посмотреть на его рисунок, то дашься диву. Но посмотреть нельзя: художники не любят, когда во время работы кто-нибудь заглядывает через их плечо.

А я? Работаю ли я в это время? На первый взгляд может показаться, что нет, ибо я лежу лицом вверх на кровати. Можно подумать, что я сплю, но это не так, ибо медлительный, косный ум зрелого

человека занят работой. Уловив какую-нибудь смутную мысль, я пытаюсь придать ей зримую форму, чтобы увидеть ее умственным взором более четко; это помогает мне перенести мысленное изображение на бумагу, как если бы я рисовал с натуры. Искусство для меня — тяжелый труд. Но как он легок для мальчика! Как очаровательны эти нарисованные им звери! Разумеется, в них все неверно, но он и не помышляет об этом! А нас это заботит. Если я не могу вспомнить строение коленной чашечки, то прошу Рокуэлла засучить штанину и показать мне колено. Но наивность в искусстве есть удел детей; взрослые не могут быть детьми.

Предположим теперь, что погода на Лисьем острове стоит ясная. Сидя за завтраком, мы наблюдаем, как из-за оснеженных горных вершин поднимается солнце. Потом мы выходим на открытый воздух и там проводим весь день. Прикрепив подрамник к стволу дерева или прислонив его к коряге, выброшенной волнами на берег, я пишу пейзаж; Рокуэлл в это время занимается своими играми. Затем в течение полутора-двух часов я работаю, расчищая кустарники, срубая дерево на дрова, расширяя участок перед избушкой, чтобы открыть вид на залив. Рокуэлл помогает мне пилить дрова. Мы пилим целые бревна; такая тяжелая работа Рокуэллу не по душе, хотя он и делает вид, что она ему нравится. По правде говоря, ему многое здесь не по душе, но он слишком добрый мальчик, чтобы сознаться в этом.

Вечером, с наступлением темноты, мы запираемся в нашей теплой и уютной избушке, зажигаем лампу, и я читаю сыну вслух «Робинзона Крузо» — по одной странице за каждую страницу сказок, прочитанных им самим. Мы оба надеемся, что он прочитал их много. Потом мы берем песенник и поем сначала что-нибудь из него, а потом вспоминаем старые песни, разученные еще дома. Есть одна песня, называемая «Папа»: она вызывала у нас такие чувства, что мы не могли исполнять ее часто. Слезы всегда застилали мне глаза. Знаете ли вы эту песню и испытываете ли то же чувство, что и мы?

Давай-ка, папа, рядом посидим.  
Ведь нас теперь, увы, осталось двое.  
Ты помнишь, папа, как любила мать  
Закатный час и небо золотое?

Если вы знаете эту песню, то можете ли вы представить себе нас с сыном, прижавшихся друг к другу и мучимых воспоминаниями?

Зачем ты плачешь, милый мой отец?  
Ведь к нашей маме путь совсем недалог.  
Ты слышишь, папа, нас она зовет...

Даже теперь я не могу спокойно слушать эту песню. Раньше я никогда не говорил о ней, не говорил о чувстве гнетущего одиночества

и тоски по дому, которое она вызывала. И тем не менее это чувство было слишком сильным, чтобы его скрывать, хотя во всем остальном я был вполне счастлив. Остроту чувства одиночества нельзя было объяснить только разлукой с семьей или любовью к Кэтлин, хотя эту любовь и место, какое занимала в моей жизни Кэтлин, я осознал лишь в ту пору, размышляя наедине с самим собой долгие дни и недели. Нет, моя тоска объяснялась иначе: имея все права на возмездие, Кэтлин безжалостно воспользовалась ими в полной мере. И хорошо зная, что с точки зрения чистой справедливости я заслуживал этого, я тем сильнее страдал и терзался.

Но, повествуя о своих печалях, я не только отвлекся от рассказа о счастливом дне, но и заставил доверчивого читателя прослезиться, хотя звал его разделить со мной радость жизни в северном Земном Раю. Так довольно же говорить об этом!



## Х ЛИСИЙ ОСТРОВ



ПОСЛЕДСТВИИ ОПУБЛИКОВАННУЮ книгу «Дикий край», в которой описана наша жизнь на Лисьем острове, я снабдил таким подзаголовком: «Дневник спокойных приключений». Поскольку речь шла о двух новичках, совершенно не подготовленных к условиям и опасностям жизни в далекой северной стране и не привыкших во всем полагаться на одних себя, наше путешествие на Аляску можно вполне считать приключением. Что касается слова *спокойных*, то, как мы убедились, оно не только совместимо с понятием *приключение*, но способно выразить самую его суть. Более занятные, а иногда и волнующие случаи, имевшие место на Лисьем острове, лишь заставляли нас лучше оценить благо тихой жизни. Были у нас и опасные приключения, но они, к счастью, оканчивались без большого урона. Однажды, возвращаясь из Сьюарда на тяжело груженной лодке, мы внезапно попали в шторм и едва не утонули. После этого мне стало так жаль своего бедного мальчугана, что ночью, когда он заснул, я в приливе нежности судорожно обнял его.

Губительная эпидемия инфлюэнцы, охватившая Америку вскоре после войны, докатилась и до Сьюарда. Не зная этого, мы как-то отправились на своей лодке в город, но на наше счастье на берегу оказался один из наших друзей; предупредив нас об эпидемии, он посоветовал возвратиться обратно.

Устраиваясь жить на Лисьем острове, мы так усердно трудились, что на руках у нас появлялись язвы, порой принуждавшие бросать работу. Но, подобно Иову, мы безропотно переносили все невзгоды. Подобные огорчения, если с ними сталкиваешься нечасто, делают жизнь в остальное время очень приятной.

Осенью почти все время моросил дождь. Иногда шел и снег, он таял либо от солнца, либо от дождя. На рождество земля была почти голой, и снова непрерывно лил теплый дождь. Мы срубили девятифутовую елку, украсив ее множеством свечей. От их света наша хижина казалась объятай пламенем. Если любовь и мир, которые знаменуют рождество, где-либо обретали себе место, то именно в на-

шей бревенчатой избушке, затерявшейся среди лесов и гор, в наших сердцах — в сердцах седого старика, маленького мальчика и его отца. Потом, после рождества, наступила зима. Выпал снег, покрыв собой землю, каждую ель и каждую веточку кустарника; на древесных пнях белели огромные шапки. Лес на отдаленных склонах гор оцепенел от мороза, а голые вершины были занесены снегом. Через некоторое время выглянуло солнце, но, шадя творение господних рук, тепла оно не принесло. Вся природа как бы в благоговейном страхе затаила дыхание.

Порой с севера дул сильный ветер, становилось очень холодно, и поверхность воды в бухте покрывалась паром; устремляясь под действием ветра вверх, он превращался в облака, застилавшие подножия гор. Тогда ослепительно яркие вершины казались висящими в чистом голубом небе. И ежедневно, почти от зари до зари, я писал и писал картины, лихорадочно спеша запечатлеть частицу мимолетного великолепия; писал, благоговей перед безграничной красотой. Выразал ли я *самого себя*? Что за кошунство! Как можно пускаться в пустые разговоры, когда говорит сам бог!

По вечерам в трескучие морозы, вдали от остального мира, тепло и уют избушки были еще приятнее. Мы усаживались вдвоем, и нам казалось, что мы единственные живые существа во всей вселенной. К нашему обоюдному сожалению, «Робинзон Крузо» был уже прочитан, и мы начали читать книгу «Смерть Артура», от которой тоже получили большое удовольствие.

— Папа, — обратился ко мне Рокуэлл, — а чем короли зарабатывают себе на жизнь?

Не зная точно, как именно они это делают, я все же ответил, что, по-моему, они никак не зарабатывают, а просто пользуются тем, что дает им народ. Мальчик подумал немного и сказал:

— Да, но ведь это прямо-таки жульничество!

Если вникнуть в суть дела, то, пожалуй, Рокуэлл был прав.

Не то под влиянием рассказов о героизме средневековых рыцарей, не то в силу своего живого темперамента Рокуэлл предложил, чтобы по утрам мы оба принимали снежные ванны (благо снегу теперь нанесло много). Не желая показать себя малодушным, я согласился. С тех пор как только начинало светать, я вскакивал с постели, открывал дверцы герметической печки, в которой тлели угли, и снова ложился; затем, когда избушка наполнялась теплом, мы оба вставали, раздевались, выполняли гимнастические упражнения и, разогретые, выбегали на улицу и катались в снегу. Вернувшись в теплое помещение, мы тщательно вытирались и чувствовали себя как новенький доллар. Но при чем тут доллар, когда деньги на Лисьем острове не имеют никакого значения? Нет, мы чувствовали себя гораздо лучше — так, как чувствует себя всякий, кого ждет на столе полная тарелка овсяной каши!



*Постройка дома. Из книги «Дикий край», 1920*

Болели ли мы когда-нибудь на Лисьем острове? Разумеется, нет! Наоборот, всегда мы чувствовали избыток здоровья, ладони наших рук становились все жестче, а мускулы, как и у всех рабочих людей, — сильнее. Бодрость же духа была неисчерпаемой.

Посвящать день живописи, а вечер — рисованию при свете лампы означало для нас работать; валить гигантские ели, распиливать их на поленья, а потом колоть — физически упражняться; готовить себе пищу, печь хлеб, мыть посуду, иногда стирать белье и даже мыться самим — вести домашнее хозяйство; играть на флейте, петь, читать или рассказывать по очереди с Олсоном сказки — предаваться отдыху; писать любовные письма домой — заниматься сердечными делами. Так шли дни, недели, месяцы; однообразие их нарушалось лишь периодическими отлучками в Сьюард за почтой. Нашему счастью не мешало ничто, кроме вестей, которые мы получали из дома. Кэтлин, оставаясь глухой к моим мольбам приехать (она могла это сделать, оставив детей у своей или у моей матери) и, видимо, не помышляя о том, что наши скромные денежные ресурсы быстро иссякают (отчасти от того, что она без надобности продолжала жить в Нью-Йорке), все с большей и большей очевидностью показывала, что ради сохранения брака и помощи семье я должен покинуть Аляску и ехать домой. Но расстаться с жизнью, столь удачно начатой, сложившейся столь счастливо и обещавшей нам богатые плоды

в будущем, — расстаться с такой жизнью было мучительно грустно и мне и сыну. Как умолял меня Рокуэлл не уезжать! Он полюбил наш образ жизни, наш островок, нашу хижину. «Аляска, — писал он своей матери, — больше Нью-Йорка». Он любил Аляску за громадность ее пространств. Чтобы оправдать Рокуэлла в глазах матери, которая могла подумать, что он не хочет возвращаться домой из-за равнодушия к ней и к маленьким сестрам, я в письме к Кэтлин привел строки стихотворения Блейка «Пропал мой мальчик»:

И мне ли соперничать с братом, с сестрою,  
Себе только требуя ласки отца?  
Люблю тебя, папа, как птичка лесная,  
Что крошки клюет по утрам у крыльца.

Да, он любил Аляску, как птичка, как синие сойки, летавшие вокруг нашей избушки, или как те зверьки, дикобразы, и это была настоящая любовь.

А швед Олсон, этот ветеран отчаянно смелых походов в дни золотой лихорадки, старый следопыт и охотник, этот чуткий, добрый, одинокий человек — разве он не любил Аляску? Да, любил; но он полюбил ее еще больше, пожив с нами вместе. Он никак не мог понять, почему Кэтлин отказывалась к нам приехать. А когда наступил март и наш отъезд стал уже решенным делом, предчувствие одиночества было ясно написано на его лице. Мое письмо, сообщавшее о решении ехать домой, прозвучало как смертный приговор всем нашим надеждам.

Как бы желая причинить нам новые страдания, природа в последние дни предстала перед нами во всей своей несказанной красе. Холод? Холод нам был не страшен, мы успели его полюбить. Снег устилал всю местность. В полдень над горами поднималось солнце, заливая золотистым светом поляну, расчищенную нами вокруг избушки. Северный ветер подхватывал и уносил вверх облака пара, идущего от бухты. Ночью светила яркая луна. Полнолуние еще не наступило, и луна как бы умоляла нас подождать, пока она не станет совсем круглой. Я лихорадочно писал, писал вплоть до самых последних минут, словно бы стремясь еще раз обнять любимое существо накануне разлуки. Я торопился запечатлеть на холсте и спасти то, что, казалось, неизбежно погибнет, разрушится, как уже начала разрушаться наша избушка.

За несколько месяцев до этого мы приобрели старый лодочный мотор. Рассчитывая на него — и он, действительно, не подвел нас, — мы, несмотря на сильный северный ветер, неисправность мотора Олсона и уговоры старика остаться, отправились в путь в назначенный срок. Лодка Олсона шла у нас на буксире. Насквозь промокшие, мы все же добрались до Сьюарда, и все было кончено.

Пусть заключительные слова моего опубликованного дневника «Дикий край» закончат и эту главу из моей биографии. «Жизнь на Лисьем острове, — писал я, — останется в нашей памяти как мечта или видение, как далекий и чудесный эпизод, настолько чудесный, что полная свобода и совершенный покой, которые мы там познали, кажутся нам слишком нереальными, чтобы в них верить. Для нас эта жизнь была такой, какой и должна быть, — цельной и безмятежной: любовь без ненависти, вера без разочарований — идеальная жизнь для человека с натруженными руками и возвышенной душой. Олсон, умудренный опытом, сильный, щедрый, смелый и нежный Олсон был словно ребенок, его остров — словно Земной Рай. А теперь перед нами, о боже, — снова шумный, суетный мир!»

## XI ВЕРМОНТ



**ТЕПЕРЬ СНОВА ШУМНЫЙ, СУЕТНЫЙ МИР!** Нам, побывавшим в Утопии, вновь приспособиться к нему было не просто. С просторов «большой Аляски», как назвал ее Рокуэлл, мы попали в узкие каменные каньоны тесного, старого Нью-Йорка; если там, на Севере, мы были настоящими людьми и ощущали лишь присутствие бога, то здесь мы, как насекомые, попали в муравейник, над которым властвовала маммона. Если там, на Севере, наши чудесные горы служили ступенями на пути к звездам, то воздвигнутые толпами людей вавилонские башни здесь заслонили небо и навлекли проклятие господне на своих создателей. И где-то тут, между этими башнями, на одной из нумерованных улиц, в одном из нумерованных домов, в одной из нумерованных квартир жили те, кого мы любили. До какого-же самоунижения дошло человечество! (Я как-то читал, что люди теперь словно бы нумеруют своих маленьких детей, надевая на них собачьи бляхи!)

Разумеется, наше возвращение в семью было радостным: мы любили своих родных больше, чем самого бога. Я испытывал радость также и от того, что чувствовал себя спасителем: мне предстояло вывести их из Египта в землю *обетованную* — туда, где вместо гранитных оград — деревья; туда, где днем небо будет голубым, а ночью — усыпанным звездами, туда, где снег зимой действительно белый.

Прежде всего надо было подумать о деньгах. Наши финансовые ресурсы не только иссякли, но Кэтлин даже задолжала доктору Вагнеру тысячу долларов. К счастью, Чарлз Дэниэл нашел для меня нового покупателя: это был Фердинанд Хауолд из Колумбуса. В дополнение к тем картинам, которые он приобрел у меня раньше, Хауолд купил теперь еще одно полотно, написанное в Беркшире. Но наибольшая удача ждала работы, созданные на Аляске, в особенности рисунки: ведь именно их я и мог захватить с собой с Лисьего острова. Миссис Стернер пригласила Крисчена Бринтона ознакомиться с ними.

Доктор Крисчен Бринтон, известный критик, обладавший широкими знаниями, был, как многие люди маленького роста, несколько тщеславен; в этом смысле в нем чувствовалось что-то наполеоновское.

Но он сразу понравился нам и заслужил наше уважение очень здравыми и меткими замечаниями о моих рисунках. Будучи весьма доволен ими, он великодушно предложил свою помощь в организации моей выставки в галерее Кнедлера. Дело быстро пошло на лад.

— Только дайте мне кое-какие сведения о вашей жизни и деятельности на Аляске, — сказал Бринтон. — Они потребуются для того, чтобы я мог представить вас публике.

Поразмыслив над просьбой Бринтона, я сел сочинять ему письмо.

Дорогой доктор Бринтон, — начал я. — Не знаю, что вам и написать, ибо мне всегда было трудно понять самого себя. Я не очень понимаю, *зачем* я работаю, люблю и живу. И тем не менее я счастлив этим. Я поехал на Аляску...

Но к чему воспроизводить здесь это письмо? Ведь оно все как есть (исправлены лишь два-три слова, настоящее время заменено прошедшим, и вместо моего нью-йоркского адреса обозначен Лисий остров) было напечатано в предисловии к каталогу выставки под следующим заголовком: «Воображаемое письмо Рокуэлла Кента к Крисчену Бринтону».

— Но почему же «воображаемое», доктор Бринтон? — спрашивал я.

— Неужели вам неясно? — удивлялся он. — Это блестящий журналистский трюк. Публика будет заинтригована.

Однако мне было ничего не ясно, и я не был слишком «заинтригован», когда читал хвалебные отзывы о предисловии доктора Бринтона. Может быть, меня мучила зависть. Однако завидовать не было нужды. Ведь в этом предисловии говорилось именно то, что я говорил тогда — и продолжаю говорить — о своей работе:

«Абстракция представляется мне бессмысленной, если не рассматривать ее как частицу целого, то есть самой жизни. В моих глазах *линия* — это человеческий жест, который не означает ничего, кроме того, что он изображает».

Со всем этим и даже с большим, что мною было тогда написано, я согласен и сейчас.

Выставка рассказывала зрителю о том, о чем я хотел рассказать: о жизни на Лисьем острове и об окружавшем нас мире. Что представляет собой реклама хваленого *американского образа жизни*, если не мешанину (слава богу, нереальную) фотографий различных личностей, которых нам иногда выдают за типичных американцев? Что это, как не безвкусная крошка из бесчисленных *образов жизни* бесчисленных американских семей, отдельных и отличных друг от друга культур и общественных классов, составляющих нашу культуру в целом? Рисунки раскрывали *наш* образ жизни, жизни отца и его маленького сына; они показывали, или стремились показать, великолепие окружавшей нас природы и чувства, которые она у нас вызывала. Они показывали нас в повседневной, будничной жизни —

жизни, приносившей нам счастье. Они показывали жизнь, которая была в ладу с душой Человека, его прирожденной добротой, его глубокой любовью к миру.

Да, рисунки говорили о мире в то время, когда человечество было отравлено горечью войны. И тысячи людей, смотревших эти рисунки, улавливали их смысл, слышали их правдивый голос, ибо этот голос звучал как эхо еще не забытых людьми мирных, довоенных лет.

— Деньги, — сказал мне однажды мой бывший работодатель Хогсон после того, как отнял у меня целый час времени только на то, чтобы объяснить, что я должен для него сделать, — деньги — это очень неприятная тема для разговора, особенно когда беседуешь об искусстве!

Я тут же заверил его, что разговор о деньгах несколько меня не смущает. Так было тогда, так есть и сейчас. По сути говоря, единственно, что смущает художника, когда он говорит о деньгах, это их частое отсутствие. Но вот благодаря мистеру Хауолду и большому успеху выставки моих рисунков в галерее Кнедлера нам удалось к началу лета 1919 года не только выплатить долги, но и накопить более двух тысяч долларов. Это давало нам возможность навсегда уехать из Нью-Йорка. Но куда именно? — таков был единственный вопрос, стоявший перед нами. Мы выбрали штат Вермонт. Вооружившись топографическими картами зоны Зеленых гор и купив билеты до города Беннингтона, находящегося в самой южной части этого горного района, мы сели в поезд Рутлэндской железной дороги. Это отнюдь не значит, что мы намеревались поселиться в Беннингтоне или вообще в *каком-либо* городе; мы хотели лишь сделать там остановку, чтобы потом продолжать путь на север, от одной станции до другой, и, глядя в окно вагона и на топографическую карту, выбрать место, которое нас бы устраивало. Наконец мы решили сойти в Арлингтоне, ибо эта местность нам очень понравилась.

Там, где кончалась проезжая дорога, на высоком южном отроге горы Эквинокс, с которого открывался обширный вид на долину, была расположена ферма со ста акрами земли; дом, стоявший на очень удобном месте, уже давно нуждался в ремонте, да и вся территория фермы была в большом запустении: по всему чувствовалось, что хозяева собирались продать свое хозяйство и уехать уже не один год. Нам нравилась ферма, нравилось ее изолированное местоположение, а тот факт, что дом требовал ремонта, меня не очень огорчал: ведь я накопил в этом деле опыт. Но что нас огорчило, так это цена — хозяева запросили за ферму три тысячи долларов. Нельзя сказать, что ферма не стоила этих денег; безусловно, она их стоила, но у нас просто не было такой суммы. Видя, что ферма пришлась нам по душе, миссис Фишер спросила:



— Так почему же вы не хотите ее купить?

Когда я объяснил причину, она рассмеялась.

— Мы возьмем с вас на одну тысячу меньше! — сказала она. — Теперь покупайте.

Так мы и совершили эту покупку. Наконец-то шестеро странствующих Кентов стали обладателями участка земли.

И снова, уже в пятый раз почти за два десятка протекших лет — после Монхегана, Ричмонда, Ньюфаундленда и Аляски, — я принимаюсь за работу, привожу в порядок дом, который станет жилищем для всей, или части, нашей семьи. Снова ворочаю покосившиеся бревна, разбираю старые и настилаю новые полы, заменяю подгнившие доски; не чувствуя никакого благоговения перед прошлым, я стремлюсь сделать дом таким, каким он был бы, будучи построен по нашему собственному плану. Старый дом — это все равно что снятый с чужого плеча, подержанный костюм: брюки в коленях у него оттянуты, рукава на локтях продырявились. Мы рады получить и это. Но как бы хотелось избавиться от этого костюма и заменить его новым, скроенным по нашей фигуре и сшитым так, как диктует нам собственный вкус! Пусть потом и этот костюм станет таким же рваным и изношенным, но все же он наш. Если бы нам позволили средства, с каким удовольствием мы сломали бы или сожгли этот старый дом! Вот это был бы костер! Больше и лучше того, который получился, когда мы подожгли старую уборную.

Постройка новой и более удобной уборной была делом, за которое следовало браться в первую очередь. Старую уборную, расположенную на некотором расстоянии от дома, я решил пока не сжигать, рассчитывая сделать это потом, когда соберу оставшийся после ремонта мусор, чтобы сжечь все вместе. И вот однажды осенью, с наступлением сумерек, при полном отсутствии ветра, я поднес ко всему этому хламу зажженную спичку. К небу сразу с ревом поднялся столб пламени, сопровождаемый густым облаком дыма. Надо было видеть это зрелище!

Пока мы стояли там и наблюдали за костром, пылавшим во мраке надвигающейся ночи, до нас долетели странные звуки: на холм к дому взбирался автомобиль. В те времена автомобильные моторы не гудели, а тарыхтели. Тарыхтенье становилось все громче и громче, пока, наконец, сделав последний стремительный поворот, на наш двор не ворвался автомобиль марки «Т». Два человека соскочили с подножек машины, а еще четыре вылезли из кузова. Все они были вооружены лопатами, топорами, метлами. Едва мы успели все это разглядеть, как подъехала вторая машина с таким же количеством людей, вооруженных теми же орудиями. Оказалось, что люди из отдаленных селений в долине, увидев на холме огонь, бросились, верные обычаю фермеров Лексингтона, к месту происшествия, чтобы спасти горящий дом. Что я мог поделаться или сказать этим людям?

Я предложил им сделать выбор: либо мы поджигаем дом и потом тушим пожар, либо я достаю из подвала бочку сидра, и мы утоляем жажду. Мы решили утолить жажду.

К тому времени когда наш дом был приведен в надлежащий вид и когда мы оплатили расходы по переезду, мы остались бы совершенно без денег, не задумай я одно предприятие, осуществить которое мне помог Джордж Путнэм. Я рассудил так: я стал довольно известным художником; у меня крепкое здоровье, много энергии, огромное количество неоконченных полотен и горячее желание закончить их и показать на выставке. При всех этих активах я не располагал, к сожалению, капиталом, чтобы ими воспользоваться. Почему же в таком случае не организовать акционерное общество и не извлечь доход из моих произведений? Эта светлая мысль понравилась Джорджу, и я сразу же оказался членом корпорации. Мои работы были оценены в шесть тысяч долларов, из которых одна половина должна была стать моей, а другая — Джорджа, миссис Уитни и миссис Каролины О'Дэй. Главным управляющим фирмы был избран Рокуэлл Кент. Теперь я был уже на жаловании и мог начать работу.

## XII «ДИКИЙ КРАЙ»



ТАВ НЕЗАДОЛГО ПЕРЕД ТЕМ КОМПАЬНОМ нью-йоркской издательской фирмы своих предков, «Сыновья Дж. П. Путнэма», мой друг Джордж Путнэм предложил выпустить дневник жизни на Аляске отдельной книгой.

Дневник был написан в форме письма к семье и моим друзьям: всем, кто знакомился с ним, уже не было нужды рассказывать что-либо о Лисьем острове дополнительно. Я не уверен, что Джордж прочитал мой дневник до конца. Вероятно, это проистекало из его доверия ко мне. Получив от меня отредактированную рукопись, он напечатал ее без всяких поправок, если не считать одной незначительной купюры, которая свидетельствовала о размахе антигерманской истерии в ту пору. Рассказывая в своем дневнике о красотах лунной ночи, я привел следующие слова из немецкой народной песни:

Guter Mond, du gehst so stille  
In dem Abend Wolken hin.

Для тех кто не знает немецкого языка, я переведу эти вычеркнутые Джорджем слова так: «Добрая луна, ты так тихо плывешь в вечерних облаках».

Джордж сказал, что книга нуждается в предисловии, и я предложил в качестве автора Джеймса Хьюнекера, уже писавшего превосходные статьи о моих картинах. Но поскольку никакого ответа от него мы не получили, то пришлось обратиться с этой просьбой к Дороти Кэнфилд. Она изъявила великодушное согласие. Но еще более великодушным с ее стороны было не обидеться, когда я раскритиковал первый вариант ее предисловия, которое было написано отчасти в форме обращения к «утомленному деловому человеку». Мне не было никакого дела до «утомленного делового человека», что я и высказал автору. После этого Кэнфилд написала прекрасную статью, и она была напечатана.

Несмотря на то, что в книге рассказывалось о *спокойных* приключениях и поэтому трудно было рассчитывать на ее широкую популярность, она тем не менее встретила почти всеобщее одобрение критики.

Выступил против нее один Хейвуд Браун. Этому тучному бонвивану показалось, что моя диета на Лисьем острове была слишком перегружена вегетарианскими блюдами. Дальше этого он в своем отзыве не пошел. Я, как это свойственно лишь молодым писателям, был обижен тем, что Хьюнекер не откликнулся на мое предложение написать предисловие к «Дикому краю». Именно поэтому я вскоре испытал чувство злорадного удовлетворения, читая в журнале «Нью Стейтсмен» рецензию, названную «Две американские книги». Первая книга характеризовалась автором рецензии как худшее из всего, что можно напечатать, а о второй книге он писал: «Это, безусловно, самая замечательная книга из всех, которые появились после выхода в свет «Листьев травы». Первую книгу, разбираемую в рецензии, написал Хьюнекер, а вторую — я.

Между тем, получая по сто долларов в месяц жалованья от своей корпорации и дополнительное ежемесячное пособие от матушки, я имел возможность непрерывно работать над своими картинами, начатыми на Аляске. На Лисьем острове они были сняты с подрамников, скатаны и погружены на пароход; теперь надо было их снова укрепить на подрамники, подправить, кое-где переписать заново и покрыть лаком, чтобы подготовить для выставки: открытие последней в галерее Кнедлера намечалось на первое марта. Так не будем же мешать моей работе, оставим меня в сарае, приспособленном под мастерскую, и пройдемся по ферме.

Но постойте! Ведь пора дать нашей ферме название или, вернее, сообщить читателю старое, какое в знак плодородия здешних земель некогда дали ей ее давние владельцы. В предыдущей главе говорилось, как я, возвратившись с Аляски в Нью-Йорк, мечтал вывести свою семью «из Египта в землю обетованную». И далась же мне эта метафора! Ведь ферма, которую мы приобрели, так и называлась — «Египет»!

Наша ферма находилась в четырех милях от деревни Арлингтон. Чтобы закупить там продукты, надо было пройти пешком восемь миль. Ясно, что нам нужна была лошадь. Во всяком случае, так думал бывший владелец фермы Уаймэн. Приехав однажды на ферму собрать оставленный им инвентарь — а его оказалось довольно много — Уаймэн предложил мне купить его лошадь вместе с тележкой.

— Отдам все за сто долларов, — с жаром сказал он. — Лошадь, упряжь, коляску — все!

Я взглянул на несчастное, старое, больное шпатов существо с провисшей спиной и на коляску, которую, по всей вероятности, возил еще прапредок этой лошади, и с улыбкой ответил:

— Нет уж, увольте.

Уаймэн засмеялся и уехал.

На следующей неделе он явился опять.

— Может быть, все-таки дадите пятьдесят долларов? Прекрасная ведь лошадь, да и коляска хорошая!

— Нет, спасибо, не дам.

— Ну, не дадите и не надо, бог с вами. До скорого свидания!

И правда, скоро он опять прикатил: на ферме еще оставалось немало его имущества. Погрузив разный скарб, он взял в руки вожжи и кнут и тронул лошадь. Потом остановил ее, повернулся ко мне и спросил:

— Может, на этот раз купите? Лошадь-то ведь и коляска — хорошие! Двадцать пять долларов прошу — за все сразу!

— Нет, — сказал я. — Пока подожду. Цены-то падают.

И Уаймэн скрылся за воротами.

Трое наших детей ходили в школу, покрывая ежедневно расстояние в три мили, причем на пути к ферме им приходилось взбираться по крутому склону. Когда мы говорим о «старомодных добродетелях», то имеем в виду, в частности, смелость и выносливость, которые воспитываются в людях при подобном образе жизни. Лишь в редких случаях, когда обильные снегопады делали дороги совершенно непроходимыми, ребята оставались дома. Я вспоминаю, как однажды свирепствовала такая стужа, что дети, преодолевая страх, были вынуждены искать убежища в хижине бедного поселянина. Все окрестные ребята считали этого старика с вечно отвисающей нижней челюстью людоедом. Но «людоед» затопил для наших детей печку, угостил лепешками и позабавил игрой на аккордеоне.

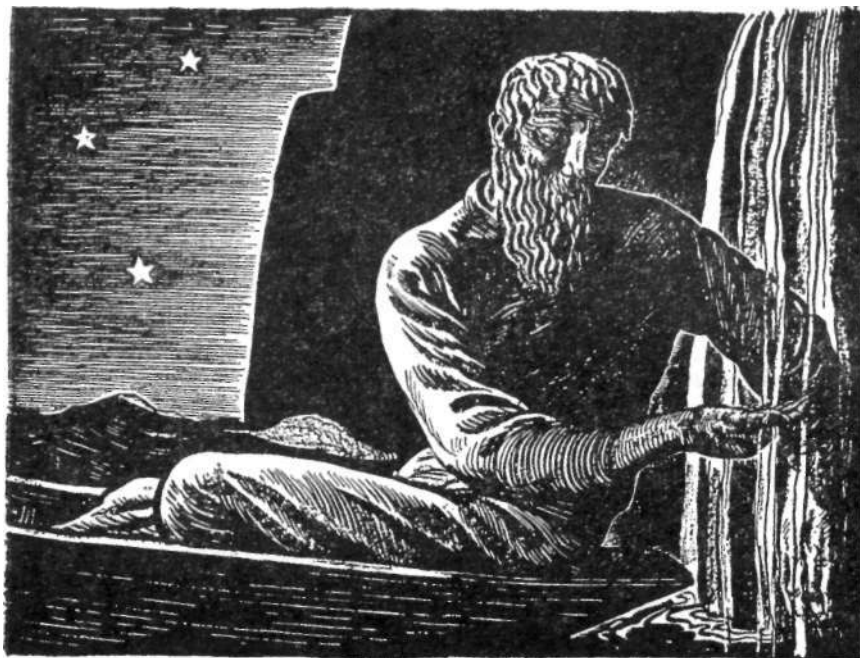
Почти в конце февраля — мне как раз надо было отправлять свои картины в Нью-Йорк — разразилась сильная снежная буря. Дороги так занесло, что по ним нельзя было проехать даже верхом на лошади. Тогда я построил нечто вроде саней, укрепив их на полозьях, напоминающих лыжи. Погрузив ящик с картинами, мы с Рокуэллом надели на ноги снегоступы и потащили сани через лес к железнодорожной станции, которая находилась на расстоянии двух миль от нашей фермы. Как ни трудно нам пришлось, но до станции мы все же добрались. Когда мы выгрузили ящик на платформу, начальник станции сказал:

— Очень жаль, но мы не можем принять этот груз. Ввиду снежных заносов перевозка грузов в Нью-Йорк запрещена.

— Ну, что ж, — сказал я. — В таком случае я куплю билет до Нью-Йорка и повезу этот ящик с собой как багаж.

— Очень жаль, — снова сказал начальник, — но вы не имеете на это права. Ваш ящик — не багаж.

Он показал мне инструкции, где говорилось, что багаж не должен превышать определенных размеров. Однако не это было главным. Правила требовали, чтобы груз был уложен в сундук с ручками, а у нас не было ни сундука, ни ручек. Что же делать? Оставив свою кладь под присмотром начальника станции, мы побрели с пустыми



*Отшельник. Из книги «Дикий край». 1920*

санями обратно. Дома мы за несколько часов смастерили нечто похожее на сундук с ручками и металлическими набивками по углам, покрыли свое произведение быстро сохнущей краской и, для шику, написали на нем мои инициалы. На следующий день мы на тех же санях оттащили сундук на станцию. Здесь нам пришлось перекладывать картины из ящика в сундук; наконец я сдал сундук в багаж, а сам сел в пассажирский вагон и уехал в Нью-Йорк.

Нью-йоркские улицы представляли собой в те дни узкие траншеи, идущие между снежными сугробами. Уличное движение фактически остановилось. Поскольку всюду было почти пусто, то полиция снисходительно относилась к нарушителям правил движения, и я спокойно ехал на такси, из дверцы которого высовывался мой сундук с картинами. Я вез их в галерею Кнедлера. Там уже для моих картин стояли рамы, изготовленные Максом Куэном. Через два дня выставка открылась. Да, действительно, горы Аляски сами пришли к зрителю, но сколько же надо было приложить усилий, чтобы этого добиться!

Публике горы понравились. «Как только распахнулись двери, — писал Генри Макбрайд, влиятельный, но не слишком дружелюбно настроенный критик из газеты «Сан», — галерея наполнилась все

той же толпой шепчущихся, благоговеющих любителей сенсаций — их можно было видеть здесь и в прошлом году, когда Кент впервые приехал с холодного Севера, держа в руках связку своих рисунков, сделанных под Блейка. Теперь речь идет о живописи, и публика взволнована еще больше».

Указав, что некоторые зрители сочувственно отзывались о художнике, который, вероятно, страдал от холода, живя близ Полярного круга, но в то же время высказав предположение (о эти критики!), что «картины были написаны уже дома по этюдам» (мы знаем, что это не так), он добавлял: «Этот успех свидетельствует, с каким сочувствием отзывается публика на акты героизма. Нагляднее, чем кто-либо другой, мистер Кент показал, что не все художники сидят в своих норах». Тот, кто, подобно Макбрайду, сам способствовал отрыву искусства от действительности, не мог не обратить внимания на доброжелательный отклик подавляющего большинства посетителей галереи, увидевших в моих полотнах не только правду о Севере, но и утверждение жизни; однако эти репортеры полагали, что такая реакция публики на мои картины не имела отношения к существу искусства; они были даже склонны думать, что это бойкот искусства — бойкот, уже третий по счету!

В шатком послевоенном мире, когда прежние представления об искусстве исчезали, а давние устои жизни рушились, реализм с огромным трудом пробивал себе дорогу. Именованная билль о правах клочком бумаги — это *реакционное* деяние, позорящее историю. Если не брать в расчет институт рабства и пресловутые недолговечные законы «против иностранцев, призывающих к бунту», то никогда еще за три столетия нашей жизни в Америке основные права человека, как понимают их в цивилизованном обществе, не нарушались нашим правительством столь открыто и безжалостно, как они нарушались в ту пору. Как и сейчас, выражение несогласия в области политики считалось тогда преступлением. В условиях, когда подобные «преступления» влекут за собой преследование, изгнание и убийство инакомыслящих, юридическая процедура превратилась в насмешку. Угнетение во имя Свободы! При тогдашней всеобщей экзальтации — в искусстве это называется «самовыражением» — на правдивое изображение мира смотрели (как вновь смотрят и сегодня!) весьма хмуро и даже с откровенным презрением. «Выражай *себя самого*, — требовали те, кто выступал за регламентацию культуры, — и не смотри на то, что тебя окружает. Не замечай, не слушай и не говори ни о каком *зле* в мире, в котором ты живешь, — иначе люди захотят получить в нем больше!» Чтобы руководить нами при созерцании собственных пупков, явился, словно бы он был ниспослан богом, Фрейд. Критики во всех областях искусства, лишённые твердых убеждений и жаждущие поскорее приспособиться к моде, до крайности запутавшись в новой фрейдистской теории искусства, стали добровольными жертвами не только этого

незаконнорожденного течения, но и — в рамках этого течения — любой издевательской пародии на него.

Однако во время выставки моих картин об Аляске (это было весной 1920 года) новое направление в живописи, завладевшее к концу десятилетия почти всеми художественными галереями, лишь зарождалось. Люди тогда еще толпились у произведений реалистического искусства; критики тоже, хотя и нерешительно, писали и печатали благожелательные отзывы о них. Я имею основание думать, что люди, смотревшие на мои картины, видели в них сияющую красоту Севера и счастье, которое мы там обрели.

На обложке каталога моей выставки картин об Аляске я поместил следующие слова Достоевского:

«Заночевали, брате, мы в поле, и проснулся я за утра рано, еще все спали и даже солнышко из-за леса не выглянуло. Восклонился я, милый, главой, обвел кругом взор и вздохнул: красота везде неизреченная! Тихо все, воздух легкий; травка растет — расти травка божия, птичка поет — пой птичка божия, ребеночек у женщины на руках пискнул — господь с тобой, маленький человечек, расти на счастье, младенчик! И вот точно я в первый раз тогда, с самой жизни моей, все сие в себе заключил... Склонился я опять, заснул таково легко. Хорошо на свете, милый! Я, вот, кабы полегчало, опять бы по весне пошел. А что тайна, то оно тем даже и лучше; страшно оно сердцу и дивно, и страх сей к веселию сердца: «Все в тебе, господи, и я сам в тебе и прими меня!» Не ропщи, вьюнош: тем еще прекрасней оно, что тайна...».



## XIII УСПЕХ



**УСПЕХ ДВУХ ВЫСТАВОК МОИХ РАБОТ** ОБ Аляске и книги «Дикий край» открыл нам путь к такому финансовому благополучию, какого мы с Кэтлин еще никогда не знали. Теперь я уже не зависел от рисунков Хогарта-младшего и мог вволю заниматься живописью. Последующие несколько лет были самыми плодотворными годами в моей жизни.

Сарай на ферме «Египет» служил мне неплохой мастерской, пока я заканчивал в нем свои картины об Аляске, однако для дальнейшей работы он не подходил: мешала чрезмерная близость к дому, шум веселой детворы и отсутствие вида на окрестность, открывавшегося с фермы. И вот я построил себе хижину на вершине близлежащего холма, у подножия горы Эквинок — отсюда можно было обозреть всю долину с юга на север. Хижина должна была служить мне не столько мастерской, сколько удобным местом для работы на открытом воздухе, а в зимнее время — убежищем для реалиста, пристрастного к холоду. Здесь, в этой хижине, особенно зимой, когда я оставался один на ферме, я готовил себе пищу и спал. Я уже привык к уединенной жизни в хижинах и полюбил ее. И хотя это строение было довольно легким, сколоченным на скорую руку (пол в один настил на столбах, каркас, обшитый только снаружи; стены, как и крыша, крыты толем), оно быстро приобрело обжитой вид. Усеянная щепой площадка подле двери, козлы для пилки дров, пенек с воткнутым в него топором — все это говорило, что тут кто-то живет, а в зимние холода, когда я поселялся в хижине прочно, над ее крышей из железной трубы клубами поднимался дым. Да, стужа зимой на этом холме была порядочная, ибо ветер свободно обдувал его почти со всех сторон. Но дрова у меня всегда были под рукой, а работа по их заготовке приносила мне тройную пользу: она позволяла, во-первых, непрерывно протапливать печь, во-вторых, сохранять спортивную форму и, в-третьих, открывать новые виды великолепных Зеленых гор. Именно здесь я написал картину «Любимое время года», хранящуюся сейчас в Художественном институте в Чикаго; «Охотник и вечерние тени» (в музее Уитни) и многие другие картины из жизни

штата Вермонт, которые благодаря заботам миссис Стернер проникли в жилища и, что особенно радостно для художника, — в сердца людей.

Но хижина-мастерская была лишь первой из построек, возведенных нами в течение нашего второго лета на ферме. Старый Олсон, как мы и ожидали, чувствовал себя после нашего отъезда с Лисьего острова крайне одиноко. Он заболел: у него был удар, правда, не сильный. Оправившись, старик благоразумно решил покинуть остров, уехать на Восток и воспользоваться убежищем, которое мы ему предлагали до конца его дней. Таким образом, Олсону надо было тоже приготовить избушку. Я быстро построил ее и оборудовал всем необходимым. К сожалению, старик пробыл у нас всего несколько недель, так как надумал уехать к друзьям на Запад, в Северную Дакоту, и там доживать свой век.

Мой гораздо более честолюбивый замысел состоял не в том, чтобы построить хижину для Олсона — хотя и она была довольно солидной: на фундаменте, с кирпичной печью, оштукатуренными стенами и потолком — нет, я мечтал возвести очень нужную пристройку к нашему дому, в которой поместилась бы гостиная и две спальни. На расстоянии четверти мили от дома была роща, росли там главным образом высокие, прямые дубы. Эти дубы хорошо было пустить на потолочные балки. С топором в руках я вышел на работу. И случись же такое несчастье: я наткнулся на осиное гнездо! Погода была жаркая, я был без рубашки, а расстояние до дома — целая четверть мили, так что мне приходилось не сладко. Тем не менее работа была доведена до конца, и обтесанные бревна скоро лежали уже у меня во дворе. Затем я должен был превратить бревна в балки. Для этого требовался хороший плотничный топор и умение им пользоваться. И то и другое я заимствовал у одного старого лесоруба — канадского француза, с которым меня познакомили. Он принес свой топор, дал мне необходимые наставления и через час ушел. Эти потолочные балки уцелели в доме и по сию пору. Поскольку бревна были сырые, то после обтески они чуть покривились. И если они и вышли у меня не идеально ровными в сечении, то, как-никак, все же свидетельствовали о моей прилежной работе.

Однако до чего же тяжелы были эти свежесрубленные деревья! Я нуждался в помощнике. И не столько для того, чтобы таскать тяжести, сколько для того, чтобы закончить работу в назначенный срок. Я пригласил помогать мне Джорджа Грина. Помните его? Он был моим компаньоном по строительству домов на Монхегане. Таким образом, мы работали с ним как в доброе старое время, хотя готовить для него еду (как, впрочем, и для старика Олсона) мне раньше не приходилось. Но где же теперь Кэтлин? Где моя семья? Все шестеро отсутствуют. Как, разве их *шестеро*? Да, самый младший, которого мы решили назвать Гордоном, после пребывания в течение нескольких месяцев в тайном убежище, тоже придет вместе со всеми детьми из

Беркшира. Пристройка к дому должна была быть большим сюрпризом для семейства. Вот почему я так спешил закончить работу к сроку.

Помню, с каким лихорадочным возбуждением я ждал их приезда и как торопился завершить пристройку. Джордж Грин уехал, и хотя верхние комнаты еще не были закончены, я решил привести в надлежащий вид гостиную; с помощью одного паренька, сына фермера-соседа, я вымыл окна, выскреб и вычистил комнаты и убрал во дворе мусор.

Строение выглядело замечательно. Над парадной дверью с белыми пилястрами по бокам красовался фронто́н; камин в гостиной был облицован мрамором; длинный ряд окон смотрел на юг, открывая великолепный вид на местность. А потолок с прекрасно обтесанными балками — уверяю вас, я им гордился! Не важно, что он не очень хорошо покрашен. Я мог бы выкрасить его старательнее, да нет времени. Надо уже ехать, встречать семью.

Как чувствует себя отец семейства, когда ждет своих детей и жену? Его душа уподобляется тогда молодой собаке: она прыгает и визжит от радости; она скачет, чтобы облизать их руки и лица; носится по кругу, а потом, задыхаясь от восторга, прыгает снова и снова. Милая жена, милые дети, милый младенец на материнских руках. Да, это удивительно хорошо — встречать свое родное семейство.

А как чувствует себя мама — рада ли этой встрече Кэтлин? Этого я никогда не узнаю. Мы подъехали к дому, сгрузили вещи, вошли в дом. Кэтлин, стоя у входа в новую гостиную, внимательно посмотрела вокруг.

— О, — сказала она, — а потолок-то ты не закончил.

Мой друг Карл Зигроссер надоумил меня заняться гравюрой на дереве. Перед моим отъездом на Аляску он дал мне несколько досок и набор инструментов с тем, чтобы я испытал свою руку в гравюре. На Аляске я почти не работал над гравюрой, но, обосновавшись в Вермонте, решил заняться ею по-настоящему. Вспомнив случай, когда мы с сыном едва не потерпели кораблекрушение и не погибли, я нарезал композицию, назвав ее «Конец». С тех пор на долгие годы гравюра на дереве стала моим вторым после живописи занятием: в этом отношении меня постоянно поддерживали и Карл и связанный с ним нью-йоркский торговец картинами Э. Вейе.

Гравюра удивительно отвечала всем особенностям моей художественной натуры: моей неспособности выделять так называемые полутона и полутени; моему пристрастию к солнечным, а не к пасмурным или туманным дням; любви к четкой, резкой линии; ясному восприятию явленного в противовес мистике; абсолютному, не знающему компромиссов реализму в противовес пустым, надуманным теориям. Надо хорошо знать себя, чтобы работать резцом по дереву.

Весной следующего года миссис Стернер, отказавшись сотрудничать с галереей Кнедлера, основала собственную галерею. Зарождение этой новой фирмы — миссис Стернер назвала ее «Младшие попечители искусства Америки» — было ознаменовано большой выставкой, отражавшей историю американской живописи. Я был одним из художников, к кому миссис Стернер обратилась за помощью.

Придумав эмблему «Попечителей искусства» (ребенок со снопом пшеницы в руках), я должен был не только перенести ее на обложку каталога, но и с помощью товарищей изобразить в увеличенном виде на двух флагах, которые предполагалось вывесить над входом в выставочные залы. Эту работу мы выполнили в мастерской Джорджа Беллоуза — он тоже помогал нам. Работа удалась на славу. Флаги были настолько эффектно, что останавливали все уличное движение на 57-й улице.

Эксплуатация художника как личности — неперемнное условие его профессиональной карьеры. Миссис Стернер понимала это обстоятельство и благодаря присущему ей обаянию и своим высоким связям извлекала из него все, что было можно. Она не жалела для этого сил. И все же, несмотря на тот факт, что мне, как и всем, было приятно являться в хорошие дома, разговаривать с красивыми людьми и есть вкусную пищу (к тому же я, вероятно, обладал необходимыми светскими манерами), меня эта жизнь не прельщала, и у меня осталось о ней мало воспоминаний. Но мне запомнилось, как однажды я удивлялся, наблюдая за одним своим коллегой-художником, который, казалось, испытывал истинное удовольствие, сидя на каком-то особенно скучном обеде в доме, где он был частым гостем. Правда, там подавали изысканные вина и напитки, дорогие сигары. Может быть, они-то и притягивали сюда художников. Нет, конечно же, не они, во всяком случае, не только они. Скульптор Джо Дэвидсон переносил подобные обеды весьма стоически. Человек очень прямой и искренний, он сказал мне как-то:

— Рокуэлл, разница между тобой и мной заключается вот в чем: ты мыслишь честно и живешь честно; я мыслю тоже честно, а живу нечестно.

Однако впоследствии жизнь показала, до какой степени Джо был несправедлив к себе.

Передовые педагоги с вниманием отнеслись к опыту, который я проделал, взяв сына с собой на Аляску. Они считали этот опыт удачным и находили, что взгляды Кентов на воспитание детей совпадают с их собственными взглядами. В результате наши дети были приглашены учиться в школу Эджвуда, в городе Гринвиче (штат Коннектикут), а нам, их родителям, предложили жить в доме привратника на школьном участке. Таким образом, начиная с осени 1920 года, дети провели в этой школе в Гринвиче три учебных года, по девять месяцев в году, и были там счастливы. Что касается меня, то во время

одной из своих поездок в Нью-Йорк весной 1922 года я почувствовал такую усталость, такую опустошенность от всех треволнений, выпавших тогда на мою долю, что сказал себе (вероятно, от усталости про-бормотал вслух):

— Я уеду хоть к черту на кулички, лишь бы бросить Нью-Йорк!

Через десять минут после этого я уже сидел в поезде метро и ехал в деловой квартал города, а час спустя с благодарностью пожимал руку Джо Грейсу: он дал мне право на проезд на грузовом пароходе компании «Грейс лайн» в Пунта-Аренас — чилийский порт, расположенный неподалеку от мыса Горн. Слава богу, все было решено. Теперь оставалось подготовиться к отплытию.

Надо было хоть немного изучить эти незнакомые мне моря и земли — прочитать кое-какие книги, раздобыть карты, побеседовать с знакомыми людьми. Джордж Путнэм, конечно, хотел, чтобы я написал книгу об этом путешествии; он принялся выхлопывать мне авторитетные рекомендательные письма: в поездке они будут лишними.

— Непременно повидайтесь с полковником Фэрлонгом, — сказал Джордж. — Полковник Чарлз Веллингтон Фэрлонг. Он был в тех краях, а потом писал о них и читал лекции.

Итак, я еду в Бостон, чтобы повидаться с полковником. Вот уже мы сидим с ним за завтраком.

— Скажите же мне, — говорит полковник, переходя к главной теме разговора, — какое огнестрельное оружие вы с собой берете?

И это спрашивают у человека, который питает отвращение к убийству! Разумеется, я и не думал брать с собой какое-либо оружие. Но, опасаясь возбудить презрение Фэрлонга, я ответил:

— Именно об этом, полковник, я и собирался с вами посоветоваться. Что мне надо с собой взять?

— Запишите-ка все, что я сейчас перечислю, — не без торжественности сказал Фэрлонг.

Я взял блокнот и карандаш и стал слушать. Уж не помню, сколько он мне наговорил всякой всячины. Получался целый арсенал: пушка с правой стороны, пушка — с левой, пушка впереди. В моем воображении вставала какая-то батальная картина из старинной книги.

— Когда вы окажетесь на Огненной Земле, — продолжал полковник (к тому времени он уже изрядно выпил), — будьте бдительны. Если вас остановит незнакомый человек и, например, спросит, какой теперь час, обойдитесь с ним дружелюбно и ответьте, *но при этом держите палец на курке пистолета.*

Эти слова полковника довольно сильно меня напугали, так что по возвращении в Нью-Йорк я выхлопотал разрешение и приобрел кольт калибра 22 с длинным дулом. Я думал, что этого будет достаточно. Как потом выяснилось, я был более чем прав.

## XIV ПЛАВАНИЕ



СЕРЬЕЗНОСТИ ЖИЗНИ, О СТРАДАНИЯХ, КОТОРЫЕ ОНА ПРИНОСИТ, НАПИСАНО ОЧЕНЬ МНОГО. Когда выдающиеся люди пишут о себе — Амьель, Эмерсон и Торо в дневниках или Рихард Вагнер в автобиографии, — то они обычно придерживаются в своих воспоминаниях и рассуждениях столь глубокомысленного тона, что можно подумать, будто эти люди никогда не шутили, не смеялись и не дурачились. Какой мрак царил бы на корабле, если бы вся его команда, как я описал в одной из своих книг, предавалась лишь размышлениям о бесконечности вселенной! Но за мое долгое плавание к мысу Горн мне пришлось убедиться, что, к счастью, и я, и все мои товарищи на корабле, по сути, были не взрослыми, серьезными людьми, а настоящими мальчишками. Все началось с первых же дней. Едва помощник фрахтового клерка (то есть я) впервые уселся вместе с другими офицерами завтракать, как вошел официант и с самым серьезным выражением лица, словно бы это был посыльный, явившийся из одной архитектурной мастерской в другую, чтобы спросить белой сажи, объявил, что скоро пароход будет проходить мимо почтового бакена и что те, у кого есть письма, должны сдать их судовому эконому.

— У меня есть несколько писем, — отозвался Спаркс, радиооператор-новичок.

Он произнес эти слова таким же торжественно-серьезным тоном, какого держался официант.

Удивительно, как много иной раз значат маленькие оттенки в словах и интонации! Если бы Спаркс (а надо заметить, что это был не какой-нибудь заморыш, а огромный верзила ростом в шесть футов и шесть дюймов) просто спросил: «Как, почтовый бакен? Откуда он взялся?»; если бы он всем своим уверенным тоном не показал, что я мол, человек бывалый, и меня не проведешь; если бы при более близком знакомстве не выяснилось, какой это грубый и неприятный человек, он никогда бы не стал жертвой шуток со стороны товарищей по плаванию, жертвой такого затмения рассудка, какого западный

мир, возможно, не знал потом на протяжении чуть ли не тридцати лет.

Читатель должен понять, что судно, находящееся в открытом море, представляет собой совершенно особый замкнутый мир. Род человеческий состоит в нем только из офицеров. Между офицерами и матросами существует примерно такая же связь, как между жителями Земли и обитателями Марса. Обыкновенные люди за истину принимают то, что считают истинным другие. Таким образом, если на суше печать и радио, находящиеся в руках монополий, навязали людям представление, что эти печать и радио и есть «голос правды», то в море под истинной понимается то, в чем согласны все или большинство. Светит ли солнце? Все согласны в том, что оно светит: значит, это истина. Какого цвета этот чистый лист бумаги: белого или черного? Допустим, что один считает этот листок черным, а другой сомневается в своем суждении; потом, после долгих колебаний, он отказывается от собственного мнения и, вопреки здравому смыслу, принимает ложь за истину; в этом случае ложь, в которую однажды поверили, уже не знает границ. Нам, американцам, сейчас это должно быть хорошо известно, и стоит ли удивляться, если долговязый радист с поддельным талисманом на шее затанцевал и закружился, как одержимый, будучи абсолютно уверен, что он невидим? Доверчивость человека не имеет предела. Мы доказали это задолго до Гитлера и сенатора Маккарти.

Третьим помощником капитана на судне «Курака» был молодой норвежец; неизвестно почему, мы звали его Вилли. Этот человек, переживший, по-видимому, и несколько кораблекрушений от торпед, и одну-две революции, и множество пьяных драк, имел свирепый вид, какой характерен для людей, испытавших на себе тяжкие превратности судьбы. Не зная, что я собираюсь сделать на Огненной Земле, он выразил готовность ехать туда и разделить со мной все трудности. Не сомневаюсь, что если бы капитан запретил ему это, то он оставил бы пароход и пошел за мной. Но капитан был далек от того, чтобы его удерживать.

— Можете взять его, только подыщите мне замену, — сказал капитан. — Однако вряд ли вам стоит с ним связываться. Он ни на что не годен.

В порту Байя-Бланка (юг Аргентины), где мы сделали первую остановку, я сошел на берег и отправился поездом в Буэнос-Айрес. Там, имея на руках рекомендательное письмо, я посетил наше посольство. Пока я стоял у парадной двери и звонил, из здания вышли два красавчика-атташе в крагах, за обшлаги рукавов у них были засунуты платки. Молодые люди явно направлялись кататься верхом.

— Чем можем быть вам полезны? — спросил один из них.

Сказав, что я ищу человека на должность помощника капитана, я протянул ему письмо, в котором говорилось, что сенатор такой-то по

просьбе мистера Джорджа П. Путнэма, которого сенатор не знает, имеет честь представить мистера Рокуэлла Кента, которого он тоже не знает, и просит американских дипломатов оказать мистеру Кенту всяческое содействие, к которому обязывает их служебный долг.

— Видите ли, — заявил щеголь (думаю, что сказал он это без всякой надобности), — ваши рекомендательные письма ничего не значат.

Он вернул мне письмо, посмотрел на свои часы и, напомнив своему приятелю, что им надо спешить, начал спускаться по лестнице.

— Ах, да, — сказал он, повернувшись ко мне. — Попробуйте снестись с британским консулом!

И вот я у британского консула. Он проявил ко мне поистине дружеское участие. Вечером он повел меня в клуб моряков. Хотя нужного мне человека мы там не подыскали, но зато посмотрели эстрадное представление. Английский артист под хохот зрителей изображал француза, который ведет пароход по Суэцкому каналу. Эта инсценировка оживила в моей памяти те страницы Дарвина, где он описывает бедлам, царивший в его годы на американских кораблях. Британский консул продолжал искать человека, наводя всюду справки по телефону. Я возвратился на пароход «Курака», и когда мы добрались до Пунта-Аренас, в Магеллановом проливе, там нас уже ждал новый помощник капитана.

Между тем мы с Вилли разработали план действий и через два дня после отплытия нашего парохода находились на борту старенького грузового судна под названием «Лонсдейл», стоявшего на рейде в Пунта-Аренас. На судне имелись капитанская каюта, где можно было спать, судовой повар, который мог нас покормить, а на палубе, позади полубака, — крытый шкафут, где мы могли строить себе лодку. Именно за строительство лодки мы и принялись, ибо разбитая спасательная шлюпка, купленная мною на старом корабле за двадцать пять долларов, подгнила и нуждалась в капитальном ремонте; надо было восстановить ее корпус, укрепить каркас, поставить киль и мачту, построить палубу и каюту — вообще в максимально короткий срок подготовить ее для плавания по великолепным и в значительной степени неизведанным водам архипелага Огненной Земли.

Нам помогали в работе нанятые мною чилийский корабельный плотник и его подмастерье. Что касается помощи в осуществлении нашего предприятия в целом, то мы ее получали от друзей. Все, с кем мы там познакомились, относились к нам весьма дружелюбно. Начиная с Джорджа Инена, руководителя пароходного агентства, и кончая самым мелким его служащим; начиная с Делоноя, коменданта порта, и кончая любым рабочим — они делали для нас все, что было в их власти. А во власти Инена было очень многое: предоставить нам право бесплатно проживать на борту «Лонсдейла», позволить давать званые обеды и ужины в его доме, снабдить нас материалами и инструментами, которых требовалось очень и очень много. Что ка-



сается Остина Брэйди, американского консула, то он оказал мне такой теплый и дружеский прием (при этом не потребовав от меня никаких нелепых рекомендательных писем), что это не могло не взволновать человека, попавшего на чужбину.

С Вилли у меня не раз происходили недоразумения. Он любил погулять и выпить в стельку. Он сорил деньгами, пил в кредит — и счета в конце концов надо было оплачивать мне. Чтобы положить этому конец, я опубликовал в порту особое объявление. И я должен был скоро усвоить привычку не оставлять наличных денег нигде, даже в карманах своего платья. Я *не нанимал* его к себе в помощники, но он так быстро истратил деньги, полученные им при увольнении с парохода, что мне пришлось выдавать ему жалованье из своих собственных весьма скудных средств. Деньги ему были нужны только на вино и иногда — на женщин; к счастью, вкус у него был довольно дешевый. Однако Вилли умел работать и работал здорово. Во всем, что касалось парусов и управления ими, он разбирался не хуже моряка былых времен. Трудясь при всякой погоде — а июль и август в южном полушарии являются зимними месяцами, — мы закончили работу над нашей лодкой за семь недель и были готовы идти в плавание. Еще через неделю, в ясный, солнечный день, словно бы ниспосланный богом специально для нас, мы подняли парус и, гонимые сильным попутным ветром, отправились в путешествие.

Об Огненной Земле, куда мы теперь плыли и где провели пять месяцев, разумеется, можно было написать целую книгу; она и была написана: я назвал ее «Плавание». Но целой книги заслуживали и те три страшных дня, в течение которых мы добирались до первой на нашем пути гавани: гавань была на острове Доусон. Тут нам пришлось чинить лодку. Утром, когда мы отплыли от Пунта-Аренас, в нашей лодке вдруг появилась вода. За несколько минут она поднялась до колен, и я понял, что наступает конец. В эти мучительные мгновения передо мной встало все мое прошлое. В моем сознании, будто в калейдоскопе, промелькнули все надежды и все горести, какими я жил, и ярко вспыхнули образы жены и детей. Не больше часа назад суда, стоявшие на якоре в Пунта-Аренас, салютовали нам флагами и гудками и желали счастливого плавания, и вот мы уже беспомощно барахтаемся в воде, нашу палубу заливают волны, и, кажется, нет ни единого шанса на спасение. Но именно отчаяние и помогло нам спастись. Мы спустили и подвязали наш главный парус. И хотя это было сделано нами как бы в знак отказа от дальнейшей борьбы, воду из лодки мы все же вычерпывали. И вдруг, как будто чудом, вода в лодке перестала прибывать. Луч надежды удесяттерил наши силы, и мы вычерпывали ее еще лихорадочнее. Вода медленно, но непрерывно уменьшалась. К концу дня, когда ветер стал тише, мы снова подняли парус и, идя бейдевиндом, кое-как добрались до берега, под укрытием которого бросили якорь.

Размышляя о том, что с нами произошло, мы скоро поняли, почему наша лодка стала давать течь. Дело в том, что она была обшита внакрой по изогнутым деревянным шпангоутам и при сильном ветре не могла выдержать напряжения, вызываемого поднятым парусом. Нагрузка на наветренные ванты привела к появлению щелей в боковой обшивке. Стоило только парус спустить — и щели закрывались. Чтобы сделать лодку пригодной для морского плавания, необходимо было капитально ее перестроить. Эту работу легче всего можно было проделать в Пунта-Аренас, но возвращаться туда нам было стыдно. На следующий день — небо было ясным, а ветер умеренным — мы решили рискнуть и переправиться на остров Доусон через Голодный плес (так называется эта часть пролива шириной в двадцать миль), рассчитывая, что на маленьких судоверфях в Порт Гаррис нам окажут помощь. Этот путь мы проделали без происшествий и с наступлением темноты бросили якорь в хорошо укрытой бухточке.

Утром, когда к нам подплыли на моторке охотники за пиратами — *карабинеры*, их взорам предстало странное зрелище: на мачте у нас развевались простыни и одеяла; штаны, куртки, башмаки и всякие принадлежности туалета висели на штагах и фалах. Направив на нас ружья, карабинеры устремились к нашей лодке: их лица выражали готовность тотчас броситься в бой.

— *Ustedac estan arrectados!*<sup>1</sup> — крикнул свирепый сержант, ступив на борт нашего судна.

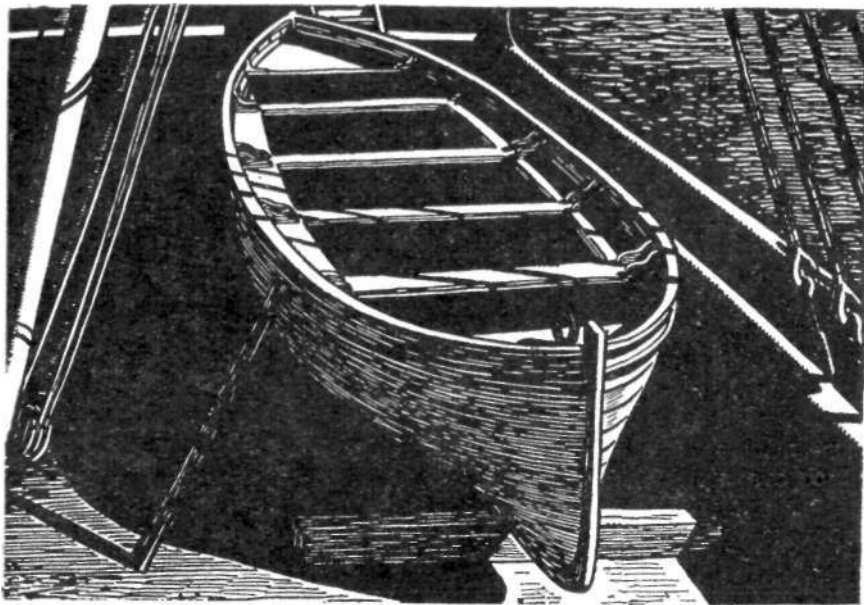
Только этого нам не хватало!

При всеобщем замешательстве нам потребовалось немало времени, прежде чем мы убедили карабинеров в том, что мы не пираты. Но они все же взяли нас под стражу и повели нашу лодку, к счастью, на буксире в Порт Гаррис. Однако как только мы прибыли в порт, наши дела быстро пошли на лад. Нам очень помогли начальник судоверфи Марку, умевший говорить по-французски, и то обстоятельство, что я изучал французский язык в школе Хорэса Манна. До наступления ночи наша лодка была уже поставлена на ремонт, над ней трудились присланные Марку рабочие. Что касается меня, то я расположился в удобной, хорошо освещенной комнате и принялся писать парусник «Сара» — последнее детище и гордость судоверфи. Картина должна была пойти в уплату за ремонт лодки.

Напомню, что на Огненную Землю и в воды мыса Горн я прибыл в надежде на то, что после пребывания в этих местах, считавшихся наихудшими в мире, Нью-Йорк покажется мне по возвращении не таким уж плохим. Одной из достопримечательностей Огненной Земли, привлекавших внимание столь склонного к пороку человека, как я, были людоеды. Об их существовании в этом районе рассказывали многие авторитетные источники, в том числе полковник Фэрлонг.

---

<sup>1</sup> Вы арестованы! (*испан.*)



*«Кэтлин». Из книги «Плавание к югу от Магелланова пролива». 1924*

Многие порядочные люди в Пунта-Аренас тоже утверждали, что людоеды на островах не вывелись. Не надо думать, что, добиваясь встречи с людоедами, я, будучи сам вегетарианцем, хотел, чтобы они меня съели. Боже упаси! Подобно человеку, который при виде морских волн, бьющихся о скалы, благодарит господу за то, что он сейчас не среди этой пучины, я, при всем своем желании как можно ближе познакомиться с людоедами, тоже благодарил господу за то, что не попал в их желудки. Проведя на острове Доусон три недели, потребовавшиеся на ремонт нашей лодки, мы подняли якорь, поставили парус и отправились искать людоедов.

Берега западного архипелага Огненной Земли высоки, как горы, а их крутые склоны заросли лесом. Внутренние земли этих островов можно назвать подлинно девственными, ибо нет сомнения, что ни один человек — туземец или европеец — еще не проникал в эти густые, непроходимые джунгли. Туземцев, то есть людоедов, так меня интересовавших, следовало искать только на воде или у берега. Входя в какой-нибудь далеко вдающийся в землю залив, мы внимательно присматривались в надежде увидеть следы человеческой жизни.

Из многих сотен туземцев племени алакалуф, когда-то населявших остров Доусон, осталось, как нам сообщили, всего человек пять. Но

эти пятеро, выжившие, несомненно, в результате естественного отбора, в котором главную роль играли подлость и злодейство, были, по слухам, настолько развращены, что словно бы сконцентрировали в себе все худшие качества своих кровожадных предков. Где-то, в одном из обширных заливов, этих людей можно было найти. Но где именно, на каком из целой тысячи островов? Но вот однажды, плывя лишь по течению, ибо ветер был очень слаб, окутанные мглой моросящего дождика, в усыпляющей тишине дикого края, мы услышали еле доносившийся через широкий залив лай собаки. Мы направили лодку в ту сторону, откуда слышался лай. Должно быть, прошло около часа, пока мы, ориентируясь по лаю собаки, добирались до берега: здесь мы увидели два грубых челнока, вытасненных на сушу, а подальше, у опушки леса, — две куполообразные хижины. Двое мужчин (конечно, людоеды), выйдя из хижины, прошли к своим челнокам и сели подле них на корточки. Потом появились две женщины и сели прямо у входов в хижины — низких, круглых отверстий. Все четверо стали пристально нас рассматривать.

Между тем мы бросили якорь. Положив в карман несколько пачек сигарет и фунт-два шоколада, я сунул себе под рубашку кольт и вместе с Вилли поплыл на байдарке к берегу. Место тут было мелкое, так что наша байдарка села на дно футах в шести от берега. Тогда один из людоедов сошел в воду и вытащил нас на сушу. Мы поздоровались с ним за руку.

— Очень плохая погода, — произнес он на языке, который впоследствии называл кастильским.

Затем мы познакомились и с остальными. К нашему удовольствию, они пригласили нас в хижины. Это весьма примитивные и маленькие, но уютные жилища; увидев там отвратительные огрызки мяса, мы тотчас поспешили выйти. У этих «людоедов» был несчастный, трогательно-жалкий, болезненный вид, и они отличались, вероятно, большим добродушием. Один из них проводил нас на своем челноке до нашей лодки, стоявшей на якоре. Мы дали ему кое-что из вещей, в том числе мыло для женщин (они просили его). Потом туземец отправился снова на берег, мы подняли парус и поплыли. Ну, а на что мне был мой револьвер? Поверьте, меня мучил стыд. Он поистине терзал и грыз меня, подобно тому как грыз лисенок легендарного спартанского юношу. С тех пор я уже никогда, имея дело с людьми, не запасался оружием.

Каждый день и каждая ночь, проведенные в этом громадном, неизведанном крае и в этих пустынных водах, были настоящим приключением. По великолепию ландшафта эти места можно сравнить с Аляской, только краски и формы здесь гораздо разнообразнее. Полные тех особых чар, которые чувствует человек, вступая в неведомое, мои «приключения» на Огненной Земле носили главным образом духовный характер, хотя порой мы попадали в положение чрез-

вычайно трудное. Так, мы едва не погибли, сидя в течение целой ночи на мели у входа в пролив Адмиралтейства, — беря разбег на пространные в шестьдесят миль, на нас обрушивались огромные волны, прославленный западный ветер дул во всю свою мощь.

Были у нас и приключения совершенно спокойные: сухопутная поездка на ранчо, расположенное на западном берегу огромного озера Фоньяно, наши экскурсии по тамошним местам и пребывание в течение многих дней в доме гостеприимной молодой четы, поселившейся в этих краях. Еще более памятливы дни, проведенные на маленьком лесопильном заводе в Байя-Бланка. Иногда мы бывали там как гости, а чаще всего — просто как друзья дона Антонио и «Курчавой головки». В тех случаях, когда не было попутного ветра, я жил у них и обычно занимался живописью.

Ах, живопись! Я пишу о ней не столько в силу склонности, сколько из-за уважения к читателю, который ожидает, что именно о живописи и должен писать художник, рассказывающий о своей жизни. Искусство — это одна из форм выражения мысли. А все формы выражения мысли несут на себе печать интересов художника-рассказчика. Интересы писателя проявляются в том, о чем он пишет, а интересы художника — в том, что он изображает. Вообще говоря, эти интересы есть сама жизнь. Они (если не считать случаев, когда автор не сам творит, а критикует творчество других) не ограничиваются рамками собственно искусства. Ведь сказал же Джозеф Конрад одной даме, надоедавшей ему вопросами о том, какие книги он читает: «Мадам, я не читаю книг, я пишу их». Художник тоже мог бы сказать: «Я занят картиной, и искусство меня не интересует». Во всяком случае, должно быть ясно, что если бы я интересовался искусством ради самого искусства, то сидел бы сейчас в уютной обстановке музея Метрополитен, копируя чужие полотна, а не глядел бы, зачарованный, на горы Огненной Земли. Как можно, находясь среди этого великолепия, думать об искусстве?

С места нашей стоянки у Байя-Бланка я любовался видом на крутой берег по ту сторону бухты: он был покрыт густыми зарослями местной березы и дуба. Сразу же за этими береговыми кручами вздымались величественные горы — на их нижних глинистых склонах росли чахлые кустики, и на вершинах лежал ослепительно белый снег, оставшийся от прошлой зимы. Милях в двух, там, где кончалась бухта, была видна гряда моренных камней, позади ее лучился изумрудными и бирюзой обширный ледник, а чуть дальше сияли острые снежные пики. В большинстве случаев я работал близ нашей стоянки, но иногда мы снимались с якоря и искали новых мест в широком заливе, ответвлением которого была наша бухта.

Так шли недели. Несколько раз мы прощались с нашими добродушными хозяевами и потом являлись к ним вновь. Бодро пусти-

шись в путь, мы скоро наталкивались на сильнейший встречный ветер — он врывался в пролив Адмиралтейства будто в трубу. Идти дальше на запад оказывалось невозможно. По правде говоря, наша лодка — я назвал ее «Кэтлин» — не была приспособлена для плавания против ветра. Она не только не могла идти прямо на ветер, но давала такой дрейф в подветренную сторону, когда находилась в открытом море, что это отсекало все наши усилия продвинуться вперед. Иногда мы, плывя между стенами гор, часами боролись с ветром, но одолевали всего одну-две мили; наконец, увидев, что наступают сумерки, а до ближайшей стоянки еще очень далеко, мы поворачивали назад и быстро возвращались домой.

Неподалеку от Байя-Бланка, к востоку от ледника, виднелось ущелье, хотя во всех других местах горы шли непрерывной цепью. При первом же взгляде на это ущелье я высказал догадку, что оно открывает путь на юг, к проливу Бигл. Насколько было известно местным жителям, никто еще в этом месте горную цепь не переходил. И теперь, запертые встречным ветром в проливе Адмиралтейства, мы решили идти по ущелью. Через два дня мы взвалили на себя тяжелые заплечные мешки и отправились в поход.

## XV МЫС ГОРН



**Т**РИ ДНЯ, ТРИ НОЧИ И ЕЩЕ ПОЛОВИНА ДНЯ потребовались нам, чтобы добраться до высшей точки перевала: здесь было 1300 футов высоты над морем. Пока мы дошли до нее, нам пришлось пересекать крутые холмы, спускаться в узкие ложбины и снова шагать вверх. Таким образом, общая высота, которую мы преодолели, составляла, должно быть, две тысячи футов. Крюки и петли — их пришлось делать из-за бесчисленных препятствий, встречавшихся на нашем пути, — вероятно, увеличили пройденное расстояние вдвое. Неся на плечах мешки весом в шестьдесят фунтов, мы продвигались вперед очень медленно. Многие речки и потоки, которые надо было переходить вброд или по импровизированным мостам из срубленных деревьев, трясины, в которых нередко приходилось барахтаться, неизменно снижали скорость нашего движения. Труд был тяжелый, но по мере того как мы пересекали одну возвышенность за другой, все время двигаясь в юго-восточном направлении (то есть так, как мы и предполагали), в нас все больше и больше росла уверенность в том, что мы в конце концов доберемся до пролива Бигл.

Скоро стало очевидно, что мы без нужды перегрузили себя запасами продовольствия. В этих краях было такое изобилие дикой птицы, такие стада гуанако, пасущихся на горных лугах или среди леса, что мы могли бы тут легко жить все лето и даже зиму, проявив хотя бы половину охотничьей сноровки, свойственной туземцам. Один из наших друзей в Пунта-Аренас уговорил меня взять с собой кольт калибра 32. Животные в этом диком крае оказались очень мирными; владея оружием, можно было без труда обеспечить себя пищей и одеждой.

На третий день путешествия, к вечеру, мы заметили следы лошадей. Мы смотрели на них с таким же изумлением, с каким смотрел Робинзон Крузо на обнаруженные им следы человека; скоро мы увидели и самих лошадей. Это были дикие лошади, и поймать их было невозможно. Преследуя конский табун, мы оказались на берегу речки, за ней лежал обширный луг, по которому мы намеревались идти дальше. Место было удобное, и мы остановились на ночлег.

Франсиско, пастух из поместья Южная Эстансия, расположенного близ бухты Ендегайя, в проливе Бигл, был здоровенный, неряшливый, грязный, беззаботный и простодушный чилийский парень. Жил он в совершенном одиночестве: его хижина стояла за много миль от любого поселка. Жалкое положение этого человека еще более усугублялось жестокостью его хозяев; к тому же они были хорваты, пришельцы из чужой страны. Особенно скверно себя чувствует Франсиско по вечерам. Убогий вид хижины с земляным полом, бесконечные, опостылевшие заботы — заготовить дрова, затопить печь, сварить мясо, выпечь хлеб — и всегда этот проклятый мышиный помет, из-за которого приходится просеивать муку. Нудные часы, грустные думы о бедности, о деньгах. Другое дело — днем: можно сесть на лошадь и отправиться в горы. Когда светит солнце, а далекие горные вершины белеют на фоне голубого летнего неба, Франсиско забывает о своих бедах. В такие минуты жизнь кажется ему хорошей. И вот в один из подобных дней, когда Франсиско ехал на своей лошади, мы и увидели его. «Э-э-й!» — закричали мы. Услышав нас, Франсиско остановился. Едва веря своим ушам и глазам, он повернул коня в нашу сторону.

Проведя двое суток в хижине доброго пастуха, мы взвалили наши мешки на лошадь, сели верхом на две других (без седел) и, сопроводжаемые Франсиско, нарядившемся как заправский *гаучо* и ехавшем на покрытом попоной скакуне, помчались бешеным галопом к главной усадьбе ранчо. Скакать пришлось целый день. Не доехав двух миль до усадьбы, мы остановились и спешили. Франсиско разнуздал двух наших лошадей и пустил их на волю, а уздечки спрятал.

— Это для того, чтобы хозяин не догадался, что я ехал на лошади, — извинился Франсиско.

Он настоял на том, чтобы я сел на его лошадь, а сам вместе с Вилли пошел рядом пешком. Так мы и прибыли в усадьбу.

Хозяин, человек лет шестидесяти, со злым лицом, оказался именно таким, как его описывал Франсиско. Встретил он нас дурно и на протяжении трех суток нашего пребывания в его доме сохранял по отношению к нам самый оскорбительный, подлый тон. Он в чем-то подозревал нас и цинично высказывал свое недоверие ко всему, что бы мы ни говорили, объясняя, кто мы, откуда и зачем путешествуем. Его боялись и ненавидели все, кто на него работал. Более отвратительного и злого человека я никогда еще за годы своих странствий не встречал. В его доме мы спали, как собаки, на грязном полу. Нас удерживало в усадьбе лишь одно: мы ждали, когда хозяин отпустит Франсиско и последний сможет сопровождать нас дальше. То обстоятельство, что хозяин согласился под конец дать нам лошадей (они были нужны, чтобы доехать до реки, находившейся в десяти милях от усадьбы, и переправиться через нее; без лошадей переправа была бы невозможна), объясняется не чем иным, как влиянием моего Вилли: он сказал хорвату, что я «*большой человек*, пользуюсь расположением прези-





*Лес на Огненной Земле. Из книги «Плавание к югу от Магелланова пролива». 1924*

дента Соединенных Штатов и являюсь близким другом президента Чили». Кроме Франсиско, еще один человек на ранчо тронул мое сердце — тамошний повар. Его постель была на койке, очень чистая и опрятная, с простынями и подушкой. Откинув одеяло, он сделал любезный жест и сказал мне

— Это для вас, сеньор.

Я не мог воспользоваться его великодушием. Вечером я играл на своей флейте, и только он один слушал меня с восхищением. Бедняга! Он был психически болен.

День уже угасал, когда мы, на расстоянии многих миль, разглядели впереди Ушуаю. Равнина, на которой стоял этот городок, казалась в лучах вечернего солнца золотистой, море было сапфирно-голубое, а крыши и окна домов блестели, как алмазы. Увидев городок — цель нашего похода — в такой час, мы приободрились, но вошли мы в него много времени спустя, когда местность окутали тени горных вершин.

Остров Огненная Земля разделен между Чили и Аргентинской республикой почти на две равные части. Граница проходит с севера на юг. В тот день мы пересекли ее. Ушуая — самый южный город в мире; вся жизнь его связана с заключенными: здесь расположена колония преступников. Местные жители считали горы Огненной Земли непреодолимыми (те самые горы, через которые мы прошли с такой легкостью!), поэтому владеющие ремеслом заключенные работали тут на свободе, обслуживая население. Люди удивились нашему приходу в Ушуаю, как чуду, хотя Мартин Лоуренс, в чьем доме мы остановились, — он был сыном одного из первых миссионеров в этих краях и вторым родившимся здесь белым человеком — вспомнил, что индейцы из племени алакалуф в старые времена приходили в район Ушуаи со своей далекой родины каким-то таинственным путем. Нет сомнения, что это и был тот самый путь, по которому пришли сюда мы.

Мыс Горн, являющийся, вопреки мнению многих, далеко не самой южной точкой Южно-Американского континента, даже не находится на территории острова Огненная Земля. Расположенный к югу от континента, этот остров отделен от него Магеллановым проливом. С юга Огненная Земля омывается проливом Бигл — так он назван в честь судна, на котором плывал Дарвин, — а южнее этого пролива лежит остров Наварино, в двадцати милях от южного берега которого (это еще не мыс Горн), если смотреть на юго-запад через залив Нассау, находится самый северный из островов Уолластон. Ну, а где же мыс Горн? А он, если взять строго по прямой, как летит ворона (допустив, что ворона вообще может жить и летать в этом районе буйных и злых стихий), расположен в тридцати пяти милях на юг от островов Уолластон. Мыс Горн — самый южный краешек острова Горн, длина его составляет пять миль. Мыс Горн! Именно туда устремились наши сердца.

Хорошо было королю предлагать свое царство за коня: как-никак у него было царство! А у нас двоих в кошельке было пусто. Что могли мы предложить за лодку? Как бы ни были мы исполнены решимости достичь своей цели, с каждым днем наше положение становилось все более безнадежным. Кто доверит свою лодку двум бродягам? Но вот в город прибывает Лундберг: мы уже слышим шум его моторной лодки в заливе.

Лундберг — высокий, худой человек — сразу начал расхаживать по улицам. «Он-то вам и поможет», — сказал про него Лоуренс. И Лундберг действительно помог — помог, как верный друг, осуществить нашу мечту. Швед по происхождению, Лундберг изъездил Соединенные Штаты от Миннесоты до Аляски. Это был очень страстный и часто очень непрактичный путешественник. Помимо того, он был честный человек и, следовательно, доверял людям. Да, он доверяет нам, он повезет нас к мысу Горн.

— Если мы потеряем вашу лодку, — сказал я, — то отдадим вам свою; она стоит в проливе Адмиралтейства.

На следующий день мы поплыли с ним за тридцать миль к востоку от Ушуаи — в Харбертоне, на берегу пролива Бигл, его ждали друзья. Здесь, как оказалось, мы должны были провести несколько недель.

От духовной деятельности двух английских миссионеров, Бриджеса и Лоуренса, приехавших на Огненную Землю в 1869 году спасти души дикарей, не осталось никакого следа; душ осталось тоже очень мало. Но зато, как памятники здравому смыслу и сообразительности, остались имения: овцеводческое ранчо Лоуренса в Ремелино и ранчо Бриджеса в Харбертоне. Мы остановились в Харбертоне, в доме гостеприимного управляющего Нилсена и его супруги. У них мы встретили рождество и Новый год. В памяти всех, кто там был, этот праздник никогда не померкнет.

Из Харбертона мы наконец вышли в плавание. Я уже не помню, что заставило Лундберга задержать наше отплытие на столь длительный срок. Но зато я знаю, что его ускорило: неожиданный приезд Кристоферсона, друга и соотечественника Лундберга. Именно он, а не Лундберг взялся нас сопровождать, причем лучшего вожатого мы не могли бы себе найти ни за какие деньги на всем побережье.

Будучи охотником за тюленями и морскими выдрами, он лучше, чем кто-либо другой, ориентировался в запутанных и опасных проливах. Имел он также представление — если это вообще кому-либо доступно — и об условиях погоды у мыса Горн. Ему было известно, кроме того, о наличии на островах Уолластон одного человеческого жилища; в это жилище он нас и привел.

Но что за жалкое логово представляла собой эта кое-как сколоченная хибара! И что за люди в ней жили! Ветхая, грязная постройка из одной комнаты, без окон и мебели, вмещала пятерых: две супружеские пары и ребенка. Здесь, в обществе этих людей, мы провели двое

суток. Одну из этих супружеских пар составляли бывшие заключенные, а вторую — туземка из племени яган и мрачного вида мужчина, бывший тюремный надзиратель. Благодаря жидкому горючему, которое мы привезли с собой, наши вечера в этой компании были настолько же веселы, насколько ужасной была погода за стенами хижины.

Женщина из племени яган, мать младенца, попросила нас окрестить его. Тогда я в свою очередь попросил ее привести хоть какой-нибудь порядок в хижине, вымыть единственный таз и наполнить его водой. После этого я торжественно исполнил ее просьбу, назвав ребенка Кэтлин Кент Гарсия.

— Какая же теперь у ребенка вера? — спросил меня отец.

— Бог один для всех, — ответил я.

— *El mismo Dios*<sup>1</sup>, — с чувством подтвердили все присутствующие.

Я сочинил свидетельство о крещении, вложив его вместе с письмом в конверт, адресованный старому миссионеру Лоуренсу. Конверт со всем содержимым я вручил отцу младенца. Не сомневаюсь, что этот мой шаг Лоуренс оценил достойно.

Все наилучшее, что пишут о море и о погоде в районе мыса Горн, есть сущая правда — я могу в этом поклясться. Дождь, слякоть, потом снег; солнце проглядывает лишь изредка. Такое чередование повторяется на здешних островах бесконечно; тихая, ясная погода — редкость. Днем и ночью почти непрерывно дует западный ветер, иногда равный по силе урагану. Говорят, что волны достигают таких гигантских размеров, что расстояния между их гребнями составляют одну треть мили. И я думаю, что это правда. Мы попробовали добраться до острова Горн, но на середине пути, в открытом море, наш жалкий, изношенный мотор отказал, и мы вынуждены были ретироваться. Но я все-таки видел остров Горн, представляю себе этот район, эти голые, источенные ветром вершины Кордильер. Я знаю, как выглядит «Кладбище моряков». Этого вполне достаточно.

В Харбертоне у меня состоялась сделка: Нилсен купил мою лодку «Кэтлин». Вилли, взяв с собой одного человека, отправился в Байя-Бланка прежним путем, чтобы доставить «Кэтлин» в Пунта-Аренас. Я предполагал перейти через восточную горную цепь и затем, следуя сушей вдоль побережья, добраться до пролива.

Из всего, что я видел и испытал на Огненной Земле, больше всего мне запомнились недели, проведенные в Харбертоне: поездки в горы с Нилсеном, чудесные луга, дом с садом, заросшим розами, и, что самое важное, дружеское отношение супругов Нилсен и Лундберга. Все, кто там жил, — хорошие, добрые люди. Да благословит их бог!

---

<sup>1</sup> Бог один (*испан.*).

Усевшись на крепкую молодую лошадку, я в сопровождении одного из рабочих ранчо отправился в горы. К вечеру мы достигли маленького селения индейцев племени она, где решили переночевать. Нам предоставили хижину. Когда мы закончили свой ужин, вождь племени пригласил нас к себе в гости. Сидя на полу его хижины, я должен был терпеливо смотреть, как вся семья вождя давилась от смеха при каждой моей попытке произнести слово. Наконец с помощью флейты мне удалось заставить их утихнуть. Смешки и хихиканье сменились выражением любопытства.

Селение состояло из двух-трех дощатых лачуг и разбросанных там и сям вигвамов, точно таких же, как у племени алакалуф, с которым мы сталкивались в районе острова Доусон. Однако люди племени она — по происхождению они родственны необыкновенно рослым индейцам Патагонии — отличаются хорошим телосложением, благородной осанкой и порою, судя по одной молодой девушке, большой красотой. Мы не вызвали у них никакого особого интереса. Когда я попробовал натянуть короткий тугой туземный лук и у меня ничего не получилось, женщины надо мной смеялись.

За день до того мой проводник ушел домой, оставив меня на попечение индейца по имени Нана, который, как оказалось, сам собирался идти туда же, куда и я, на север. Я предполагал, что мы тронемся в путь рано утром, ибо надо было пройти шестьдесят миль, чтобы к вечеру быть на ранчо Бриджеса в Виа Монте. Однако Нана не спешил и чуть ли не до полудня проболтался в селении. Потом, совершенно неожиданно, он оседлал свою лошадь и хотел уехать один. Но я следил за ним во все глаза и не дал ускакать. Угостив его сигаретами и отдав половину своего завтрака, я в конце концов обнаружил в нем признаки человеческой солидарности. Была полночь, когда до нашего слуха донесся рев прибоя Атлантического океана. Час спустя мы, как старые друзья, бок о бок подъехали к строениям ранчо.

— Кто этот индеец Нана? — спросил я на следующий день у хозяина ранчо. — Расскажите мне про него.

Тот рассмеялся.

— Это самый сильный и самый отчаянный парень в племени. Никто с ним не может справиться. Все знают, что он конокрад, но поймать на месте преступления не могут. В прошлом году он взял в жены двух женщин — мать и дочь. Потом дочь исчезла. Все уверены, что он убил ее, но доказать это никто не в силах.

Итак, я не только побывал в худшем краю на земле, но и путешествовал с худшим его обитателем. Что ж, это худшее было не столь уж плохо!

В Виа Монте, на восточном берегу Огненной Земли, среди обширных овцеводческих пастбищ, я оказался у порога того мира, который покинул пять месяцев тому назад. Когда я ступил на подножку автомашины марки «Т», чтобы ехать дальше, у меня было такое чувство,

словно я шагнул из далекого прошлого в нашу эру. У порога в эту эру меня ждали Соединенные Штаты. Радовался ли я возвращению в свой дом? Конечно, очень радовался. Но мне было грустно, что этот дом не в Харбертоне.

Днем мы все время ехали, а вечерами останавливались в домах дружелюбно настроенных фермеров-англичан. Затем я сел на пароход, курсировавший вдоль побережья. Через шесть суток я был уже в Пунта-Аренас. Перед тем как плыть в Соединенные Штаты, я написал в газету «Магеллан таймс» следующие слова благодарности:

С самого момента прибытия в Пунта-Аренас, на Огненную Землю, и до отъезда на родину я встречал со стороны всех местных жителей такое радушие, что считаю своим долгом публично выразить глубокую признательность за щедрое гостеприимство, оказанное мне в этой стране.

Огненная Земля! Ты вырываешься из судорожных объятий плачущих жены и детей и едешь сюда, преодолевая расстояние в семь тысяч миль морем, чтобы показать миру свое мужество в борьбе с холодом, льдом и кровожадными дикарями. Какая нелепая игра воображения! Нет, оказывается, в этих глухих краях требуется не храбрость, не мужество, а наивозможная учтивость и порядочность, и тогда ты встретишь учтивость даже со стороны таких отчаянных головорезов, как жители островов Уолластон, у которых мы побывали...

Пампы оставляют глубокое впечатление благодаря своей монотонной необъятности. Горы внушают одновременно и восхищение и ужас. Они — пассивное воплощение подавляющей силы. Роскошные, изумительно зеленые леса. В них растут великолепные деревья, а поляны усеяны фиалками, звери в лесах — самые мирные из диких зверей. Это — мирный и дружелюбный дикий край, не отпугивающий вас ни чрезмерным зноем, ни холодом. И к кому бы из местных жителей (будь то богатые или бедные) чужестранец ни обращался, всюду он встречал необыкновенное, прямо-таки беспримерное гостеприимство, доверие и щедрость.

## XVI РОДНАЯ ГАВАНЬ



Ы ВСЕ, ВЕРОЯТНО, ПОДВЕРЖЕНЫ ТОМУ глубокому волнению, которое испытываешь, возвращаясь после длительного отсутствия домой. Сердце стучит и трепещет, дыхание перехватывает каждую минуту. Наше грузовое судно сделало остановку в Чарльстоне, чтобы следовать дальше, но мне не терпелось поскорее добраться до дома, и я сел на поезд. Дом для меня был там, где находятся Кэтлин и дети; а поскольку стояла еще ранняя весна и дети продолжали учиться, то моим домом оказалась сторожка школы Эджвуда в Гринвиче. И этот домик был битком набит Кентами! Мое возвращение вызвало такую радость, какой эта сторожка никогда еще не видывала.

— Но подожди, Кэтлин, подождите, дети! — воскликнул я. — Ведь вы еще не посмотрели привезенные мной картины!

Если это правда, что художник вкладывает частицу своего «я» в работу, то надо сказать, что изрядная частица моего «я» еще плавала по морю.

Пароход, везший мои картины, я нашел в Бруклине, у пирса компании «Грейс лайн». Наблюдая за его разгрузкой, я увидел, что мои картины уже переправлены на берег. Зная по личному опыту, как именно должен автор получать свои произведения в таможне, я попросил инспектора дать мне для заполнения необходимые синие бланки. Однако оказалось, что инспектор о существовании этих бланков даже не слышал.

— Полагаю, что за ввоз этих вещей вам придется платить пошлину, — сказал он. — Пойдемте со мной к начальнику.

Подведя меня к стеклянной перегородке, за которой сидел старший инспектор, он доложил ему суть дела и попросил указаний.

— Произведения живописи? — спросил старший инспектор. — Какие еще произведения живописи?

— Картины, написанные мною. Видите ли, картины, автором которых является американский гражданин, обложению налогом...

Здесь он меня прервал.

— А эти картины предназначены для продажи?

— Они будут продаваться, когда я их закончу, — ответил я.

— В таком случае, как всякий товар, они подлежат обложению налогом.

— Но ведь...

— Никаких «но». Или вы платите пошлину, или картины отправляются на склад.

Что мне было делать? Чиновник был громадный детина, да еще в форме, да еще сидел на высоком стуле за стеклянной перегородкой, и я чувствовал себя бессильным.

— Хорошо, — сказал я. — Передайте их на склад, а я передам все это дело в печать.

После этого я удалился, но лишь до ближайшей телефонной будки. Развернув номер «Нью-Йорк уорлд», я нашел телефон редакции и позвонил Ральфу Пулитцеру. Он горячо приветствовал меня по случаю возвращения на родину. Я рассказал ему вкратце о том, что произошло на таможне. Я, американец, привез большое количество собственных произведений живописи, написанных на американском холсте, американскими красками и кистью; картины были написаны на борту судна, зарегистрированного у американского консула и плававшего под американским флагом; более того, указанное судно было первым в истории американским судном такого рода, зашедшим так далеко на юг. Рассказав все это, я дал прекрасный материал органу демократической партии, выступавшему против разложившегося республиканского правительства (президентом США был тогда Гардинг). После беседы с квалифицированным репортером «Уорлд» я передал все дело в руки таможенного исполнителя и отправился поездом в Вермонт. А картины? История с ними тянулась целых десять дней. «Уорлд» подняла скандал. Таможенные исполнители, по-видимому, не отличавшиеся своим умом от остальных чиновников, предложили мне пойти на компромисс: я сокращаю объявленную стоимость картин до номинальной суммы, а таможня их освобождает. Это предложение я не только отклонил, но и потребовал *удвоить* объявленную стоимость. Тогда — то есть в момент, когда, по словам Ральфа, газета, воспользовавшись этим случаем, собиралась поднять против разложившегося правительства целую кампанию, — таможня сдалась. Ну, а теперь, как я люблю говорить, — пора приступить к делу.

Надо было снова натянуть на подрамники более двадцати полотен, привезенных с Огненной Земли, и завершить их. Кроме того, я должен был закончить много мелких этюдов, а также написать четыре очерка о своем путешествии, заказанных мне редакцией ежемесячного журнала «Сенчури». Карандашные наброски надо было превратить в иллюстрации к очеркам и к книге, которую я намеревался писать. Но самым главным было — привести в порядок нашу ферму «Египет», ведь она находилась без присмотра целую зиму. О внутрен-



нем убранстве нашего дома я не беспокоился, ибо знал, что Кэтлин, как всегда, оставила там все в полном блеске.

Да, работы было много; но какое удовлетворение она обещала доставить! Оказавшись вновь дома, в безмятежной и чистой тишине нашей горной вершины, у подножия которой словно бы простирался весь мир, я приступил к работе. Я и не подозревал тогда, под каким предательским ударом находились жизнь, нравственность и свобода моих соотечественников. Как сладко было это неведение и, — если посмотреть с высоты последующих лет, — как постыдно!

Если бы во время моего кратковременного пребывания в Нью-Йорке я как следует всмотрелся в жизнь и увидел в ней все происшедшие перемены; если бы я ощутил все ее контрасты — контраст между богатством и нищетой, привилегированными и угнетенными, запрещением спиртного и пьянством; если бы пожил там и приобщился к отвратительному джину и продажным женщинам, послушал бы, как шумно рекламируют «возврат к нормальной жизни», тогда, расположившись на фрейдовском ложе психоанализа и зная, что именно моя страна 20-х годов бросила меня, как и тысячи других, на это ложе, я вспомнил бы знакомые мне дикие края и почувствовал бы по ним тайную щемящую тоску. Нью-Йорк «нормальной жизни»! Да по сравнению с ним «худший край на земле» был просто раем.

Но теперь я жил почти в райских условиях, в башне из слоновой кости, если угодно, ибо моя ферма «Египет» давала мне редкостную возможность работать; чтобы здесь был настоящий рай, мне недоставало лишь Евы и всех наших детей. «В конце концов, — думал я, стараясь объяснить свою почти полную отчужденность от общественной жизни, — мое творчество и есть жизнь в самом глубоком и истинном понимании этого слова». Кроме того, в 1920 году я был в числе избирателей — их насчитывалось около миллиона человек, — которые голосовали за Дебса. Мой гражданский долг? Пожалуйста, я проголосовал. Что же от меня еще требовать? Так рассуждали тогда девяносто девять человек из ста. Мы полагали, что сделали все, что нужно.

Ну, а теперь — вы можете себе представить, как раздражала Кэтлин эта моя вечная присказка? — пора приступать к делу. Первое, что надо было сделать, — это написать очерки для журнала «Сенчури». всю жизнь я был в некотором роде писателем. Либо сама действительность, либо чтение книг постоянно вызывали у меня мысли, которые гораздо лучше укладывались в слова, чем выражались в картине. Меня мучило желание записать эти мысли. Я писал иногда дома, но чаще в поездах или на пароходах в море. Я вовсе не имел в виду опубликовать написанное: мне просто хотелось излагать свои мысли на бумаге. Обычно я писал письма, много писем. Напомню, что книгу «Дикий край» я написал в форме письма к своим друзьям. Литературный труд был для меня естественной потребностью, а мой стиль был так же предопределен и естествен для меня, как дыхание

или походка. И тема и ритм повествования были заложены в моих мыслях. И хотя мне было не безразлично, что думают о моем литературном творчестве другие, я настолько веровал в авторскую искренность как в главный элемент искусства, что уже не мог и не хотел себя останавливать.

Читая верстку моего первого очерка для журнала «Сенчури» и испытывая при этом то чувство самодовольства, какое, вероятно, испытывает всякий молодой автор при виде своей работы в печати, я был шокирован, когда обнаружил, что редактор внес в мой текст поправки. И что заставляет этих людей непременно что-то поправлять? Неужели они настолько слабоумны, что верят в абсолютное совершенство? Или, обманывая себя, хотят быть проповедниками совершенства? Помню, в какое отчаяние пришел один редактор, когда я не согласился внести поправку в следующую фразу, касающуюся одной старой карги: «Она заскрежетала своим зубом». «Как можно скрежетать одним зубом?» — возмущался он. Если бы у этого редактора тоже был один зуб, он, без сомнения, заскрежетал бы им; точно так, как я заскрежетал всеми своими зубами, когда Фрэнк Крауниншилд вместо моей фразы: «Он вошел в комнату» вставил такую: «Он вошел». Если довести редактирование до его логического конца, то оно обескровит и засушит любой литературный труд, уподобив его деловому рекламному проспекту. Представляю себе, во что специалисты по рекламным проспектам превратили бы речь Линкольна, произнесенную в Геттисберге!

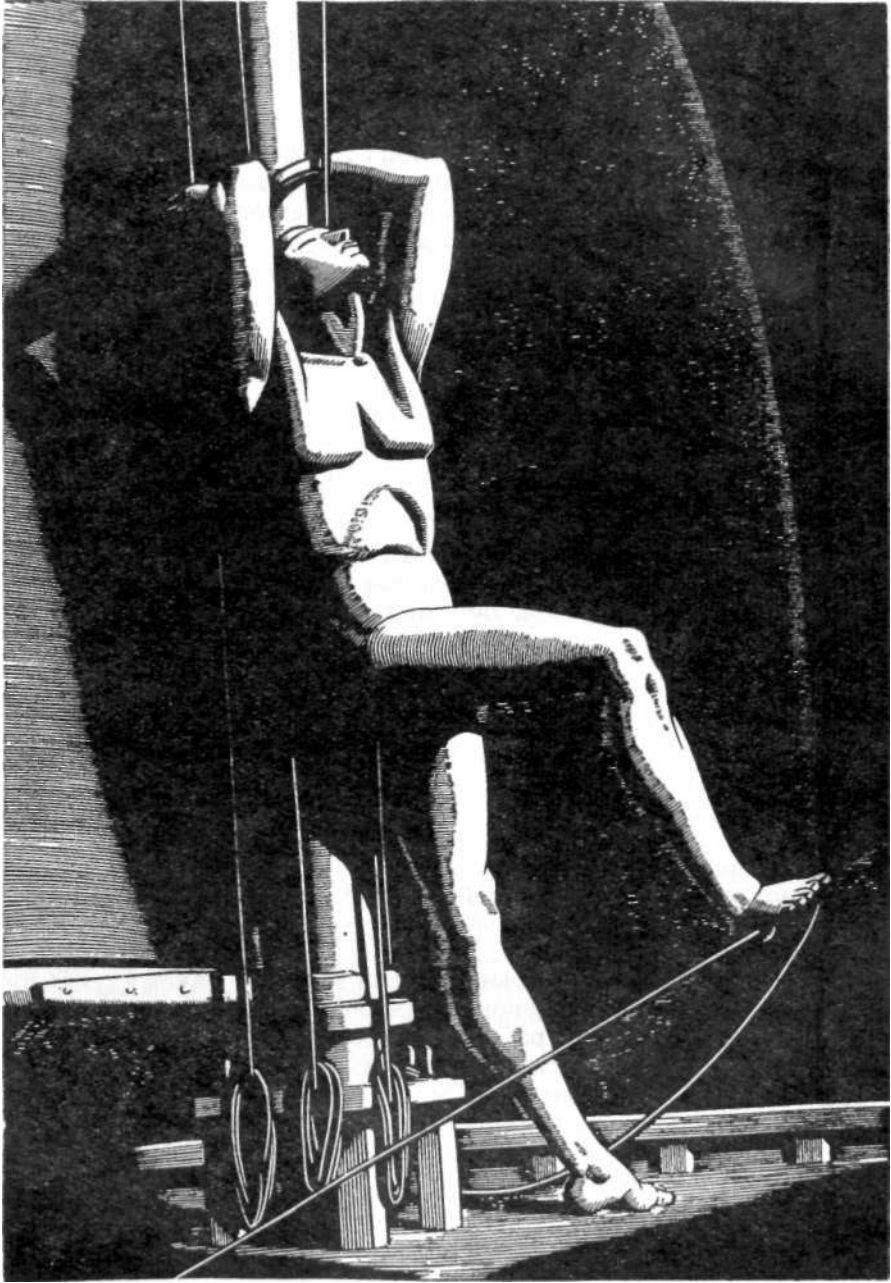
Помню, что лето 1923 года выдалось для всех нас необыкновенно счастливым. Дети были здоровы; Рокуэлл рос не по дням, а по часам; дочери Кэтлин и Клара хорошели каждая по-своему: Клара — краснощекая блондинка с голубыми глазами, Кэтлин — брюнетка с карими, очень яркими. У Барбары (ей исполнилось восемь лет) были голубые глаза и светлые волосы. Очень подвижная и крепкая, она умела меня расшевелить и в любое время вытащить на прогулку. Что касается нашего малыша Гордона, то он доставлял радость всем. Задолго до того, как «нудизм» — этот доведенный до абсурда здравый смысл в гигиене — стал культом, в нашем доме он воспринимался как нечто обычное. Ведь жили мы в полном уединении, и к тому же летом на ферме было довольно жарко. Дети относились к своей наготе как к нормальному состоянию, и если одевались, то лишь для тепла, а не для того, чтобы спрятать тело. Нравственно они были совершенно чисты. Уединенность нашей семьи привила детям и другие качества, о которых можно сказать, что они вполне естественны и даже инстинктивны, хотя наличие их у детей часто отрицают вообще. Нередко говорят: «Дети жестоки по природе». Если только наши дети были обычными детьми, а не какими-то чудовищами, то такое утверждение совершенно неверно. Наши дети проявляли нежность ко всякому живому существу. Жестокость по отношению ко всему живому, будь это

даже насекомое или червь, вызывала у них чувство отвращения. Убийство ради спортивного интереса для них было просто невыносимо. Они никогда не играли в войну и даже не имели игрушечного оружия.

Как это ни странно, однако, говоря о детях, я вспоминаю об одном своем друге, Джеральде Келли; заинтересовавшись моим творчеством, он ввел меня в галерею Вильденштейна, где работал сам, — впоследствии в этой галерее не раз устраивались мои выставки. Джеральд, человек высокой культуры, очень чувствительный и чрезвычайно добрый, принадлежал, к несчастью для себя, к той категории людей, которых мы, в силу мужского высокомерия, называем женственными натурами. Но, словно бы в отместку за это, он выказывал по отношению к нам чувство духовного превосходства, совершенно противоречившее как его мягкосердечию, так и прекрасному знанию людей, включая самого себя. Мы быстро подружились, но время от времени он напоминал мне, что я отнюдь не вхожу в его избранный круг. Сделав пренебрежительный жест, он говорил: «Ты слишком мал, чтобы играть с нами». С какой гордостью и отчужденностью он держался! Однажды он пришел к нам в гости. Увидел нашу семейную жизнь, почувствовал ее красоту, полюбил наших детей. И вдруг не выдержал. Он сказал мне, как много значит это простое семейное счастье, как он тоскует по такой жизни и как она невозможна для него. Он заплакал. Боже мой, подумал я, разве мыслимо понять человека!

И теперь, все еще думая о детях и о Джеральде Келли, я упомяну о человеке, ставшем другом детей и другом нашей семьи с момента моего возвращения с Аляски — об Уолтере Овертоне. В течение года, наступившего вслед за описываемым летом, он был учителем, воспитателем и главной фигурой в доме. Это он, узнав, что Рокуэлл провел зиму на Аляске, пригласил его в летнюю школу-лагерь. Это он, будучи учителем в школе Эджвуда, открыл туда доступ всем нашим детям. И это он опять же, будучи глубоко привязан к детям и чувствуя неудовлетворение школьной рутинной, оказался тем человеком, кому я мог изложить свой новый план — отправить детей на год за границу.

Из всех соображений, которые привели меня к такому решению, главным было соображение экономии — экономии в том смысле, что жизненный опыт и культура наиболее быстрым и наиболее выгодным образом приобретаются в поездке в Европу. Если коснуться культуры, то, лишь живя во Франции, дети могли бы как следует научиться произносить название собственной страны: А-ме-ри-ка; научились бы по-настоящему выговаривать наши английские слова, а не глотать их и не калечить; научились бы говорить по-французски и *думать* по-французски и тем самым обогатили бы свои маленькие души. Все это казалось мне несомненным. Но поскольку пуститься в путешествие с таким большим семейством Кэтлин боялась, то было решено, что в



*Ночная вахта. 1931*

качестве нашего агента и квартирмейстера выступит Уолтер. Предполагалось, что он поедет первым, осмотрится, выберет какое-нибудь тихое селение на юге Франции, подыщет и арендует подходящее жилье. Для такой миссии Уолтер вполне годился: он был человеком предусмотрительным, серьезным и практичным, а как педагог пользовался большим авторитетом. Кроме того, вся семья относилась к нему с симпатией и любовью. Мы во всем доверились ему, и, как показало будущее, он такого доверия вполне заслуживал. К ноябрю месяцу все приготовления были закончены, и пятеро Кентов тронулись в великое путешествие.

И теперь я снова в одиночестве, в одиночестве по собственной вине. Иногда, когда я на людях, одиночество мне кажется заманчивым, но в общем я не люблю его. Выражаясь как можно мягче, я сказал бы, что одиночество для меня просто невыносимо. Биологическая единица есть пара, разделить которую — значит раздробить личность. Тот, кто заявляет, что ему это нравится, тем самым признает, что он ненормален. Что представляли собой галлюцинации святого Антония, если не знак того, что в нем не утихли живые страсти? И разве не о том же говорят все любовные стенания и жалобы поэтов? Позвольте мне снова процитировать Блейка: «Лучше задушить в колыбели ребенка, чем взрастить неудовлетворенные желания».

Морин я знал много лет. Как свидетельствует ее имя, это была ирландка, темноволосая, сероглазая, великолепного кельтского типа. У нее была истинно кельтская душа — как мы ее представляем себе, — глубоко романтическая, созданная для того, чтобы любить и быть любимой. Полюбив (не меня, а другого человека, который вот уже много лет как находился за границей), она сохраняла в этой любви куда больше постоянства, чем, к счастью для меня и ее самой, в своих менее серьезных увлечениях. Но и оно, это увлечение, оказалось таким горячим и глубоким, что могло бы удовлетворить любого мужчину, если бы он вздумал закрепить его на всю жизнь. Карьера, избранная Морин — хотя профессия, для которой человек не подходит или которую не любит, не может называться карьерой, — была одной из самых ненадежных: театральная. Оказавшись зимой 1923 года без работы, Морин перешла жить ко мне. Так, сидя буквально рядом с этой женщиной, я писал свою книгу. Морин печатала ее на машинке.

Стояла ранняя весна. Текст и иллюстрации к книге «Плавание» были закончены и переданы в издательство Путнэма; пятнадцать больших и пять маленьких картин, начатых на Огненной Земле, тоже были завершены, вставлены в рамы и перевезены в галерею Вильденштейна, где готовилась моя выставка.

Галерея Вильденштейна и компании помещалась в то время в облицованном мрамором старом особняке, находившемся на Пятой авеню между 51-й и 52-й улицами. Хотя этот особняк и нельзя было

сравнить с тем фешенебельным зданием, которое занимает указанная фирма сейчас, картинная галерея, расположенная на верхнем этаже, была одной из лучших во всем Нью-Йорке. Но еще более существенно другое: в галерее Вильденштейна принимали с равной любезностью всех посетителей, независимо от их ранга и положения в обществе — такой обычай завел здесь Феликс Вильденштейн. Моя выставка, если судить по числу зрителей, пользовалась большим успехом. Однако возобладавшее пристрастие к модернистским школам лишило меня многих покупателей, которые лет десять назад, несомненно, приобрели бы мои полотна. Теперь же, по сравнению с прошлыми временами, я продал их очень мало.

Если учесть, как много в искусстве остается без внимания и оценивается лишь потомством, то какое же это благо, что, за исключением немногих, приспособляющихся к моде, художники игнорируют законы промышленности и коммерции! Десятки моих картин хранились в подвале у Джорджа Чэппелла в штате Коннектикут; не продано было еще довольно много картин, написанных на Аляске и в штате Вермонт; если к ним прибавить еще и большую часть полотен, привезенных с Огненной Земли, то запас получался солидный. Пора, стало быть, умерить творческий пыл и закрыть мастерскую. И хотя я собирался ехать за границу и, не прикасаясь к кисти, возвращаться домой — сколько бы времени это ни потребовало — на парусном судне, я и не помышлял (да и какой художник может помышлять об этом!) прекратить работу. Художник *должен* писать. А так как ему надо еще зарабатывать себе на хлеб, а то и содержать, подобно мне, большую семью, я должен был трудиться либо под собственным именем, либо под именем Хогарта-младшего, добывая заказы на рисунки и гравюры по дереву.

От семьи пришли приятные вести. Она хорошо устроилась в маленькой вилле на Ривьере, в городке Антиб — не в фешенебельном Канне. Поблизости находился пляж Жуан ле Пэн, в то время доступный для простых людей. Маленькая Кэтлин усердно училась играть на скрипке, а остальные, как я надеялся, работали или развлекались, изучая французский язык. И все они хотели поскорей увидеть отца, так же как он хотел видеть их. За границей я не был с детских лет. Поездка в Европу, предстоящая встреча с семьей, заманчивая перспектива возвращения домой на парусном судне — разве такое лето не обещает быть замечательным?

## XVII ОТПУСК



ОЙ ДОМ ТЕПЕРЬ ВО ФРАНЦИИ, В АНТИБЕ, и я снова радуюсь и ликую. Что бы там ни говорили о родине — о ее скалах, реках и тому подобных вещах, а родина для нас — это прежде всего люди, родные люди, которых мы любим. Я буду жить во Франции много дней и недель, жить беззаботно и праздно; наконец, в первый раз в жизни — потом оказалось, что и в последний, — я наслажусь настоящим отпуском. Кроме игры в теннис и купанья на пляже Жуан ле Пэн, занятый у нас почти не было, но этим двум забавам мы предавались до самозабвения. Моя энергия и увлеченность передавались и другим, особенно Овертону и Кэтлин, а они в этом нуждались. Овертон, или, как мы его звали, Папаша, подходил к любому делу по-профессорски: в игре он взвешивал и вымеривал каждый шаг и таким образом лишал ее спортивного азарта. Кэтлин не питала большой любви к физическим упражнениям и к играм относилась равнодушно. Она была очень нежной и заботливой матерью и, вполне понятно, уделяла много внимания нашему малышу. Это, разумеется, наносило ущерб ее веселости и общительности, которые, будучи сохранены, чрезвычайно обогатили бы жизнь Кэтлин и жизнь всей семьи как дома, так и на людях. В Антибе Кэтлин почти ни с кем не свела знакомства и, к сожалению, почти не научилась говорить по-французски. На побережье жило множество жен и семей английских майоров, получавших половинные оклады (иногда можно было встретить и самих майоров), но они не располагали к знакомству. Странные они были люди, эти майоры с половинными окладами и их жены. Однажды я слышал, как одна из этих жен на все корки бранила мужчину, одетого в купальный костюм, за то, что он якобы сломал байдарку ее детей. После бурных препирательств: «А я говорю: вы сломали!», «Нет, я не ломал!» — мужчина вытянулся во фрунт и с большим достоинством заявил:

— Мадам, даю вам честное слово английского майора, что я не ломал байдарки!

— А, перестаньте болтать о чести английского майора! — ответила женщина. — Разве я их не знаю: я сама замужем за майором!

Все наши дети, кроме Гордона, играли и плавали в воде, словно морские выдры, намного превосходя своим искусством (так, по крайней мере, считал их отец) детей всех других национальностей. Мы хохотали, но тайне гордились ловкостью своих деток. Это чувство гордости взрослых было не чуждо всем нашим соотечественникам, которые там жили, в том числе и мне. Нам доставляло удовольствие наблюдать, как прыгают дети с вышки, и при этом отгадывать, к какой национальности они принадлежат. Вот Джон Буль, взобравшись по лестнице на вышку, отчаянно разбегается и, растопырив руки и ноги, плюхается в воду, как бегемот. Альфонс же выйдет на вышку и остановится. Втянет живот, выпатит грудь, взглянет на воду, на людей, сидящих на берегу, пройдетя взад и вперед, а потом наконец нырнет как-нибудь совсем неуклюже.

Работал ли я? Ни чуточки. У меня был отпуск, и я с удовольствием им пользовался. Иногда я навещал своего талантливого друга Сэма Барлоу, благодаря изобретательности которого и, как я полагаю, немалым деньгам вместо крестьянских жилищ на вершине Эзе был выстроен замечательнейший по красоте домик. Темой наших бесед были музыка (это его конек), искусство и текущие события: о них мы спорили до хрипоты. Но, кроме Сэма, у меня здесь не оказалось ни одного знакомого, которого бы я запомнил.

За год до этого мистер Вейх, владелец книжного магазина и картинной галереи, познакомил меня с «важным» немцем, неким Людвигом Розелиусом; приехав в Нью-Йорк по своим делам, он желал познакомиться с двумя американцами. Одним из них был Генри Форд, а другим — я. Я убедился, что Розелиус — исключительно сердечный и сведущий, действительно образованный человек. Круг его интересов охватывал такие обширные и не связанные друг с другом области, как кофе (Розелиус руководил всеевропейским обществом по торговле кофе), финансы (он был банкиром), издательская деятельность (он владел газетой и издательством), недвижимая собственность (он выстроил удивительно красивый квартал в Бремене на Бетхерштрассе), искусство (он коллекционировал картины), философия и история (он писал об этих предметах), лингвистика (он выступал в Бремене покровителем Общества возрождения древнего нижнесаксонского языка). Кроме того, как я потом узнал, Розелиус любил хорошие вина, вкусную пищу и был большим хлебосолом. За всю свою жизнь в Америке я еще не встречал и не знал о существовании капиталиста, которого можно было бы сравнить с Людвигом Розелиусом по многообразию интересов и глубине знаний. Вскоре после нашего знакомства Розелиус выразил желание издать мою книгу «Дикий край» в Германии. Разумеется, я с радостью согласился и быстро предпринял все необходимые практические шаги.

— Если будете за границей, — сказал мне Розелиус перед отъездом, — приезжайте ко мне в Бремен.



Так я и решил поехать к нему, а по пути осуществить свою давнишнюю мечту — совершить паломничество в Веймар и в дом Гёте во Франкфурте.

Моя любовь к Гёте проистекала не от понимания мистической глубины его произведений — истинной или приписываемой им — и даже не от хорошего знакомства с ними. «Фауста» я прочел полностью, но прочел с трудом, так как мой немецкий лексикон ограничивался тем, что я приобрел в годы детства. Лирические стихотворения Гёте я знал главным образом по сборнику песен для вокального исполнения. «Вильгельма Мейстера» я читал много раз, гораздо больше, чем любую другую книгу, но лишь в английском переводе Карлейля. В самом деле, я очень мало знал о творчестве Гёте, воспринимая его довольно поверхностно. Все, что я читал у Гёте, так меня волновало, что я не стремился постигнуть внутренний смысл его книг. Для меня Гёте был реалистом, который своим творчеством заставлял меня острее и глубже реагировать на жизнь. В его «Вильгельме Мейстере» Филина околдовала меня, а Марианна вызывала страстное влечение, Миньон — милое, бесконечно очаровательное дитя — завоевала мою любовь. Она будила всю нежность моей души. Вместе с ней я предавался печали, вместе плакал и тосковал по прекрасной, далекой стране: «Туда, туда, возлюбленный, нам скрыться б навсегда!» Шиллер писал Гёте о «Вильгельме Мейстере»: «Это спокойная, глубокая, ясная и в то же время непостижимая, как сама Природа, книга». А как в самом деле непостижима природа! Что означают, например, деревья, моря, скалы и горы? Что, по сути, означает человек? «Я полагаю, — писал Гёте, — что богатая и многообразная жизнь, с которой мы непосредственно сталкиваемся, достаточна сама по себе, без определения ее цели; определение цели — лишь пища для разума». А то, что для разума, то не для искусства.

Первоначальная вера Фауста в Абсолют, а затем постигшее его разочарование заставили меня вспомнить о собственных молодых порывах и о сомнениях, возникших позднее. Разве страстные поиски истинного и прочного счастья, которыми был одержим Фауст, не свойственны и мне и всем людям? Но в неотвратимость краха я не верил и, храня в памяти сказание о Тристане и Изольде, как его интерпретировал Вагнер, был убежден, что хорошо прожитая жизнь в конце концов может дать человеку блаженство.

Тот, кто любит Гёте так, как любил его я, легко может понять, с каким глубоким волнением я ехал взглянуть на его дом, окруженный зеленью полей и рощ, и на его собственные поделки и другие предметы, хранящиеся в память о его вкусах и образе жизни в Веймаре и во Франкфурте. Покидая Франкфурт, чтобы продолжить свой путь в Бремен, я чувствовал в душе такую торжественность, как если бы только что присутствовал на богослужении.

Сев в поезд, я попал в одно купе с маленькой пожилой женщиной из Бремена; она была чрезвычайно дружелюбна и общительна. Скоро мы, словно давние друзья, сидели рядом: она пела немецкие народные песни, а я, знавший много немецких песен, аккомпанировал ей на флейте. Мы прекрасно провели время в дороге.

— Где вы собираетесь остановиться в Бремене? — спросила она меня, когда наш поезд подходил к городу.

— У одного человека по имени Людвиг Розелиус, — ответил я.

Женщина посмотрела на меня с нескрываемым удивлением. «Ach! Aber dass ist ein grosses Tier!» — воскликнула она, что означало буквально следующее: «Но ведь это большая скотина!» Как потом оказалось, она была права.

По прибытии на вокзал я позвонил по телефону, после чего за мной приехала хорошенькая девушка лет двадцати. Сообщив мне, что ее отца не будет дома в течение нескольких дней, она передала мне его извинения, затем усадила в свой автомобиль, и мы быстро покатали к дому Розелиуса. Дом был большой, он стоял на холме, возвышаясь над городом. Насколько я помню, он был облицован мрамором как снаружи, так и изнутри. Вид этого дома сразу же напомнил мне «мраморные залы», в которых мечтал пожить кто-то из героев довольно глупой песни Балфа.

— Вы можете занять в этом доме любую комнату, которая вам понравится, — весело сказала Ирмгард, проведя меня в изящные апартаменты. — Вот здесь, — продолжала она, открывая дверь особенно большой и великолепной комнаты, выходившей окнами в город, — спит король Болгарии, когда останавливается у нас.

— В таком случае, — сказал я, — я беру эту комнату, ибо всегда мечтал поспать в королевской постели. Какую из этих двух кроватей он занимал?

— Этого я точно не знаю, — ответила Ирмгард. — Но вы можете одну ночь спать на одной кровати, а другую — на другой.

Так мы и порешили.

Вернувшись домой, Розелиус проявил себя самым гостеприимным хозяином. Одним из примечательных событий, имевших место в Бремене, пока я там гостил, был ежегодный холостяцкий банкет Нижнесаксонского Союза — общества, опекаемого Розелиусом. Деятельность этого общества была посвящена возрождению древнесаксонского языка, который, подобно нижненемецкому, все еще остается языком бременских крестьян. На банкете присутствовало множество гостей. Я сидел за большим круглым столом вместе с хозяином и главными ораторами и поэтому имел превосходную возможность слушать многочисленные речи, произносимые на этом сочном и мощном языке; я говорю *слушать*, но не понимать. Наконец, когда час был уже поздний, один из ораторов встал и, позвенев ложечкой о стакан с тем, чтобы все замолчали, торжественно провозгласил по-немецки тост за

здоровье дам. Гости подняли бокалы. Передо мной стояли зеленый, белый и красный бокалы — и все пустые. Я схватил стоявшую недалеко от меня бутылку с шотландским виски, наполнил бокал и выпил. Когда я ставил бокал на место, то увидел, что многие смотрят на меня и, видимо, обсуждают мой поступок.

— В чем дело? — спросил я своего соседа. — Разве я допустил какую-нибудь ошибку?

Сосед вполне добродушно, на глазах у всех, разъяснил мне, что в Германии за здоровье женщин всегда пьют только вино — самый драгоценный напиток.

— Это интересно, — сказал я. — А в Америке, вероятно, под влиянием легенды о Тристане и Изольде, за здоровье женщин пьют только *крепкие* напитки.

Так я вышел из затруднительного положения.

## XVIII ПРОПАЛ МОЙ МАЛЬЧИК



ОТЧАС ПОСЛЕ ПОЕЗДКИ В БРЕМЕН, Я вновь отправился на юг Франции. Все шло благополучно. Но в Милане я опоздал к поезду, следовавшему в Антиб. Ночь я провел в гостинице, неподалеку от железнодорожного вокзала. Лишь на следующий день вечером я добрался до нашей маленькой виллы. Войдя в вестибюль, я позвонил. Открыть мне дверь бросилось все семейство.

— Стойте! — крикнул я. — Не дотрагивайтесь до меня. Кэтлин, прошу тебя, приготовь мне ванну.

Я разделся в прихожей, оставив там свою одежду вместе, как я надеялся, с миланскими блохами; затем побежал наверх и погрузился в горячую воду.

Одним из самых счастливых и памятных эпизодов моей жизни в Тэrrитауне была работа в школе Хакли. Тогда это была еще новая, хорошо обеспеченная частная школа для мальчиков. Учителям школы было приятно принять в свой круг нового педагога, а мне, поступившему туда учителем рисования, было приятно пополнить свой кошелек. С учениками я быстро нашел общий язык; да и какой учитель не нашел бы его, если всякий погожий день он выводит ребят на открытый воздух, где сама природа своей красотой заставит их прилежно работать! Впоследствии один из учителей, Бэк, ушел из школы Хакли и основал в Беркшире собственную весьма хорошую школу. Когда мой сын Рокуэлл достиг соответствующего возраста, мистер Бэк предложил принять его к себе в школу бесплатно. Мы с благодарностью воспользовались предложением Бэка.

Задолго до конца лета, о котором я писал выше, денежные затруднения вынудили меня вернуться в Америку, в Вермонт. К началу учебного года Рокуэлл должен был ехать из Франции без провожатых. В один прекрасный день его посадили на пароход компании «Фабр лайн», плывший из Марселя в Нью-Йорк; заперев свой дом на ферме, я сел на поезд и поехал встречать сына.

В день предполагаемого прибытия парохода в Нью-Йорк я с раннего утра стал наводить справки в конторе «Фабр лайн». «Никаких сведений еще не поступало», — неизменно отвечали мне там. Странно, думал я. Почему же у них нет сведений? Звоню еще и еще раз: нет, они ничего не знают. Звоню снова и слышу ответ: «Да пароход уже причалил!» Несусь в Бруклин, к пристани. Вижу: стоит на причале пароход, а пристань почти пуста. Обеспокоенный, спрашиваю, где же пассажиры? «Пассажиры? Да не было никаких пассажиров, — раздраженно ответили мне. — Наведите справки в агентстве в городе».

Агентство — «Элвелл и К<sup>о</sup>» — находилось в то время на Боулинг Грин. Прибыв туда, я, волнуясь, изложил суть дела: пароход вышел из Марселя, имея на борту мальчика с билетом до Нью-Йорка. Пароход прибывает в Нью-Йорк. Мальчика на нем нет. Где же он? Служащий агентства пожал плечами:

— Откуда я знаю? — сказал он. — Может, мальчик сошел в Нью-Лондоне? Пароход там делал остановку.

— Но что вы намерены предпринять, чтоб...

— Извините, — нетерпеливо прервал он меня, — но мы ничего не можем сделать. Посоветуйтесь в бюро помощи путешественникам.

Пароход останавливался в Нью-Лондоне утром предшествующего дня. Если Рокуэлл сошел с парохода там, то где его теперь искать? Наш дом в Вермонте заперт. Дом моей матушки в Тэрритауне тоже заперт: она в отъезде. Звоню тете в Тэрритаун: нет, она ничего не слыхала о Рокуэлле; да и вряд ли ему пришло бы в голову к ней ехать. Через несколько часов обезумевший от страха отец все же установил местонахождение сына. Оказалось, что бюро помощи путешественникам, обнаружив мальчика на вокзале Гранд Сентрал, отправило его к моей тете в Тэрритаун. Там я его и нашел. Вот что он мне рассказал. Когда пароход причалил к пирсу в Нью-Лондоне, в каюту, где находился Рокуэлл, вошел официант.

— Все на берег, — сказал он. — Все пассажиры на берег!

— Но папа ждет меня в Нью-Йорке! — ответил мальчик.

— Ничего, сынок. В конторе на пристани для тебя есть письмо. Иди на берег.

Рокуэлл, привыкший слушаться старших, уложил свои вещи в чемоданчик, дал доброму официанту, как ему было велено, пять долларов (это все, что у него было) и сошел на берег. Однако никакого письма для него в конторе не оказалось. А пароход уже уплыл. Поезд-паром повез остальных пассажиров в Нью-Йорк, а Рокуэлл остался на пристани.

— С тебя двадцать пять центов за таможенный ярлык, — сказал ему чиновник.

Но денег у Рокуэлла уже не было. Вот тогда-то и вмешалось бюро помощи путешественникам: оно отправило мальчика в Нью-Йорк.

Здесь Рокуэлл был помещен в ночлежный дом и провел ночь на койке, кишасей клопами. Утром служащие бюро позвонили моей тете.

Но почему же компания «Фабр лайн» сняла мальчика с парохода? Дело в том, что большинство пассажиров, стараясь выиграть время, предпочло добираться до Нью-Йорка поездом. Поэтому агенты компании решили избавиться от *всех* пассажиров с тем, чтобы немедленно приступить к уборке парохода. Только и всего. А раз так, то — к черту детей и родителей, которые приехали их встречать.

О, если бы бог дал мне силу, способную поразить этих агентов компании! Я был вне себя от гнева.

— Я хочу, чтобы вы полностью признали свою вину и извинились, — сказал я в конторе «Элвелл и К<sup>о</sup>». — Что касается мальчика, то вы должны преподнести ему на память подарок: несколько книг, например.

— Хорошо, мы подумаем, что можно сделать, — спокойно сказал агент.

Я возвратился в Вермонт. Подождал неделю. Потом, видя, что компания «Элвелл и К<sup>о</sup>» молчит, возбудил против нее судебное дело.

До консультации с юристом я и не представлял себе, какой непоправимый ущерб был нам нанесен в результате этого инцидента. Ну, разумеется, мне пришлось потратить деньги на поездку в Нью-Йорк и обратно (расход бензина и масла на автомобиль); допущен лишний износ покрышек и мотора; уплачено за два завтрака, два обеда и за комнату в Нью-Йорке; потрачены деньги на телефонные звонки, на проезд по подземной дороге, на такси; потеряно время. В общей сложности убытки составили сумму в шестьдесят три доллара семьдесят центов. Но дело заключалось не только в этом: ведь я пострадал от нервного потрясения, был причинен непоправимый вред моему сердцу, что сократило мою жизнь; нанесен моральный ущерб мальчику, извращены его взгляды на мир, навсегда утрачено его доверие к официантам, появилось отвращение к ночлежным домам. Нужны были опыт юриста и сердечность человека, чтобы оценить весь этот урон. И юрист оценил его. Общая сумма вылилась в пятьдесят тысяч долларов, не больше и не меньше.

Крупные корпорации, как известно, очень увертливы; а с такими международными линиями, как «Фабр лайн», чьи пароходы то и дело шли к Бруклину, надо было действовать особенно решительно. Нам следовало подать на пароход этой компании жалобу, наложить на него арест и не допустить, чтобы он ушел в море. И надо, чтобы это был *настоящий* пароход, а не старое разбитое корыто, вроде того, на котором плыл Рокуэлл. Это должен быть один из наиболее крупных, *линейных* судов, как их называет компания. Нам был нужен пароход стоимостью в пятьдесят тысяч долларов. И вот наконец такой пароход прибыл.

Судебный исполнитель в своей городской конторе бесконечно медлил; когда все документы были все-таки подготовлены, до отплытия парохода, на который мы нацелились, оставалось не больше часа. Филипп Лоури, мой адвокат, и судебный исполнитель взяли такси и помчались сломя голову в Бруклин. Прибыв туда, они выскочили из машины и побежали к пирсу. Пятидесятитысячный красавец-пароход стоял перед ними. На берегу толпа провожающих, играет оркестр, развеваются флаги, льются слезы, мелькают носовые платки, слышатся поцелуи. Вот судебный исполнитель достиг сходней и зашагал на борт. Вынув из кармана сложенный лист бумаги, он развернул его и прикрепил на дверь, ведущую в кают-компанию. Он спустился назад по сходням как раз в тот момент, когда навстречу ему шел дородный бородатый человек в морской форме.

— Вы — капитан этого судна? — спросил его судебный исполнитель.

— Да! — с важным видом ответил тот.

— Очень жаль, капитан, — сказал исполнитель, — но вы не можете покинуть порта.

И он показал ему свой значок.

Люди часто в шутку рассуждают о том, как бы они себя чувствовали, если бы вдруг оказались обладателями большого состояния. Вспоминаю, что, став тогда владельцем парохода только потому, что на дверь кают-компании было наклеено маленькое объявление, я не испытывал никакого волнения и не считал, что мне надо сейчас же изменить свою жизнь. Конечно, мой пароход на пятьдесят тысяч долларов не был каким-то «Левиафаном» или «Беренгарией», которые могли бы вскружить человеку голову, особенно такому человеку, как я: ведь недаром же брат моего дедушки владел яхтой, а сам дедушка, если припомнит читатель, тремя или четырьмя большими судами. Так что я в некотором роде прирожденный судовладелец. Во всяком случае, я спокойно реагировал на внезапно свалившееся на меня богатство и, как ни в чем не бывало, возвратился в Вермонт, чтобы колоть лучину, топить печь, готовить пищу, мыть посуду и писать картины. Я всегда говорил, любой человек — жертва привычки.

Но такой же жертвой привычки были и капитан моего парохода и все лица, которые на нем служили. Они так привыкли гнать со своего судна мальчиков, не имеющих ни цента денег, что мой судебный иск, идущий вразрез с их привычками и усвоенными ими взглядами на свои обязанности перед пассажирами, вызвал у них страшный испуг.

— Это возмутительно, мистер Лоури! — кричали представители компании, окружив адвоката.

— Извините, — отвечал им Лоури тем же самым тоном, каким разговаривали со мной в агентстве. — Но расхлебывать это дело придется вам самим.

Когда представители компании потребовали, чтобы Лоури принял их у себя в конторе, он посмотрел на часы и сказал:

— Сейчас двенадцать часов. Я приглашен на завтрак. В контору я вернусь, ну, предположим, часам к трем.

С каким нетерпением ждали эти люди часа свидания, с какой почтительностью они с ним разговаривали и как потом метались в поисках пятидесяти тысяч долларов для выплаты залога, лишь бы поскорее освободить свое нелепое судно из-под ареста! Все это показывало, как высоко они ценили свои пароходы и как низко чужих детей.

Но газеты подходили к делу совсем по-другому. Когда на пассажирский пароход (даже такой, как это пятидесятитысячное корыто) накладывают арест, — это уже для них событие. Забегали репортеры. Они брали интервью в конторе агентства «Элвелл и К<sup>о</sup>», и «факты», сообщенные там, так и называли в печати фактами в кавычках. Но у Лоури они получали истинные факты и рассказывали о них со всей ясностью. Мнение читателей склонялось отнюдь не в пользу компании «Фабр лайн». И хотя пароходу было разрешено выйти в море, компания все же беспокоилась: общественное мнение было против нее. Организуя за свои деньги радиопередачи, она старалась разъяснить публике, что дети в конце концов не так уж много значат.

Когда стал приближаться день суда, на какие же только увертки и ухищрения не шли представители компании! И какое преследование, какую охоту на них устроили мои адвокаты! Времени у нас было достаточно. Календарные планы судов были перегружены, и надо было ждать год или два, пока дойдет очередь до нашего дела. На предварительном заседании под председательством судьи Инча (в суде Адмиралтейства) адвокат ответчика обвинил меня в том, что я оклеветал линейное судно компании «Фабр лайн».

— Насколько я понимаю, — сказал судья, обращаясь к адвокату, — этот мальчик, будучи передан в Марселе на попечение пароходной компании и имея при себе билет до Нью-Йорка, был сознательно снят с парохода в Нью-Лондоне. Будь я отцом этого мальчика, я не стал бы клеветать на пароход, я *потопил бы* его.

Между тем маленький мальчик, вызвавший такое сострадание на суде, продолжал расти и притом расти очень быстро: парень вытянулся, достигнув почти шести футов. Скоро, слишком скоро на его румяных щеках появятся бакенбарды. Время оказало свое благоприятное действие и на отца. Лицо и осанка этого человека уже не выражали тех душевных страданий, которые всерьез угрожали его здоровью. Поэтому, когда, года через два, ко мне явился Лоури и сказал, что этим летом мне лучше никуда не уезжать, ибо будет слушаться наше дело, то я ответил: «Делайте что хотите. Мне все это до-нельзя надоело».



В ту пору мое внимание было отвлечено очень важным, как об этом скоро узнает читатель, событием в моей жизни. Мною уже были куплены два билета на пароход.

Лоури поступил по своему усмотрению. Все, что он извлек из того судебного процесса, стало его собственностью. А извлек он гораздо больше, чем мы ожидали. Держатели акций компании «Фабр лайн» говорили, что на те средства, которые получил в результате суда Лоури, Рокуэллу можно было купить не несколько книг в подарок, а чуть ли не целую библиотеку Карнеги.

## XIX ВПЕРЕДИ ОПАСНОСТЬ!



РАЗ УЖ Я НЕ СКРЫВАЮ ОТ ЧИТАТЕЛЯ, что чувствовал себя жертвой несчастного брака, то у Кэтлин были все права считать себя еще более несчастной. Не однажды говорил я Кэтлин, что ей надо было идти замуж за хорошего, разумного, уравновешенного человека, который сидел бы дома, работал и придал семье необходимую устойчивость. Кэтлин заслуживала такого мужа, ну а я был иным. Вероятно, очень редко встречаются супружеские пары, чье длительное счастье зиждется на чем-то большем, чем взаимная молчаливая терпимость. Если это правда, то такой подход к браку диктуется обычным здравым смыслом, основанным на реалистическом взгляде на жизнь. Я был лишен здравого смысла и, отвергая эту предпосылку, продолжал по-юношески верить в романтический Абсолют: я уподоблялся эзоповой собаке, которая бросила кость, чтобы схватить ее отражение. Если мыслимо сравнивать брак с каким-нибудь креслом или столом, то я был словно кусок сырого дерева, вделанного в это кресло или стол: я так его коробил и гнул, что он в конце концов развалился на части.

Общая атмосфера распушенности и упадка нравов, царившая в послевоенное десятилетие, или, если по-прежнему придерживаться иносказательного стиля, сухой климат периода запрещения продажи спиртных напитков лишь ускорили распад нашей семьи. И когда Кэтлин, здраво взглянув на действительность, написала мне письмо, предлагая развестись по первому требованию любого из нас, если у меня или у нее возникнет желание вступить в новый брак, то я — как я понял позднее, — пожалуй, с излишней готовностью принял это предложение. С тех пор я стал считать себя свободным.

Однажды летом в Гренландию (о поездке в Гренландию читатель в свое время все узнает) приехала немецкая труппа киноактеров с их женами и любовницами, кинооператорами, сценаристками: труппа снимала приключенческий фильм о любви в Арктике. Из зоологического сада Гагенбека артисты привезли с собой свирепого белого медведя и двух тюленей. Тюлени заболели воспалением легких и подошли, играть свою роль в фильме медведю пришлось одному. Когда,

его отпустили в конце концов на свободу, он побродил немного вокруг и, почувствовав одиночество, сам возвратился в свою клетку. Вот и я хочу сейчас описать полтора года своей жизни на свободе, вне клетки. И если прожитый таким образом год был заполнен обычной работой и принес нормальные творческие результаты, то это отнюдь не в силу того, что я очень уж радовался своей свободе или считал, что положение холостяка можно назвать хоть в какой-то мере счастливым.

Жизнь в Вермонте — большую часть времени я прожил там — казалась мне еще более одинокой, чем раньше. Я узнал, что Фриц, приятель немец, с которым я встречался в Бремене, уехал на Аляску, но живет там плохо и хочет переехать в США, на восток, однако денег у него на дорогу нет. Кроме того, он хотел, чтобы в Соединенные Штаты приехала и его жена с ребенком, но у нее тоже не было денег. Я обеспечил их необходимыми средствами и пригласил все семейство Фрица в Вермонт. Немцы после войны привыкли жить очень скромно; я тоже был сторонник скромного образа жизни и поэтому не сомневался, что смогу содержать и себя и приехавшее семейство. Моя огромная немецкая овчарка должна быть также включена в состав семьи: она не только ела наравне с другими, но и наравне с другими носила пищу из лавки. Один или два раза в неделю кто-нибудь из нас ходил в мясную лавку в Ист-Арлингтон и приносил оттуда большую коробку с мясными обрезками и костями — подарок мясника для собаки. Каким драгоценным вкладом в наш бюджет были эти подарки! Телячьи и свиные головы и ноги, иногда почки, кости на суп, одним словом все, от чего отказывались привередливые обитатели Новой Англии и что в лучшие времена с презрением отверг бы я сам. Должен признать, что за последний год или два я все менее и менее строго придерживался своих принципов: чувствуя, что добродетель, которой следуют слишком упорно и долго, не только неприятна другим, но и свидетельствует о моей нескромности, я, когда находил это удобным, мучил своих сожителей запахами, гораздо более сильными, чем испытываемые мною угрызения совести. Однако мука и крупы по-прежнему составляли основу моей диеты. Зерно мы закупали у фермеров по фуражным ценам, потом отдавали его на местную мельницу и мололи, платя за это положенной частью того же зерна. Мои друзья немцы занимали дом, а я со своей собакой Волком жил в мастерской. Всем нам нравилось такое размещение, и я мог в любое время и на любой срок, когда было надо, отлучаться в Нью-Йорк.

Летом прошлого года в Европе я получил письмо, в котором меня спрашивали, не соглашусь ли я провезти контрабандным путем в США тысячу экземпляров двенадцатитомного издания «Мемуаров Казановы» в переводе Артура Мачена. Я телеграфировал свое согласие и стал раздумывать, как мне переправить целые тонны книг через Рио-Гранде. К счастью для меня и для инициаторов этой безумной

авантюры, издание «Мемуаров Казановы» было добропорядочным и подлинно американским изданием; я должен был проиллюстрировать его, а потом книги продавались частным порядком. Эти иллюстрации явились первой моей попыткой (если не считать моих собственных книг и давным-давно выполненных иллюстраций к книге «Том Тэмтэк») заняться делом, которое впоследствии на протяжении многих лет служило главным источником существования моей семьи. «Мемуары Казановы» отняли у меня гораздо больше времени (осень и зиму), чем требовали бы сделанные двенадцать рисунков. В отличие от некоторых других иллюстраторов, я считал необходимым не только узнать кое-что о нравах, быте и костюмах Европы XVIII века, но и прочитать сами мемуары. Но двенадцать томов, хотя бы их и написал столь занимательный автор, как Казанова, нельзя прочесть за несколько суток.

Уединенное положение нашей вермонтской фермы было теперь как нельзя более кстати, ибо, вспоминая слова Торо о том, как побуждают нас хорошие книги к действию, можно сказать, что каждый из этих двенадцати томов служил достаточным поводом для того, чтобы, будь это в другом, не столь глухом месте, тотчас отложить книгу в сторону.

Об иллюстрировании книг я, может быть, позднее, когда у меня накопится больше опыта, расскажу подробно. Сейчас же я стремлюсь как можно быстрее покончить с описанием этого переходного, смутного периода моей жизни; сейчас меня слишком тревожит жизнь, и я не могу говорить об искусстве. Напряженная работа в Вермонте и Нью-Йорке (а добывать заказы, в чем теперь нуждался вновь выступивший на сцену Хогарт-младший, — тоже тяжелый труд) перемежалась развлечениями: все, что в этом смысле мог дать Нью-Йорк, было к моим услугам. Дни, недели, месяцы были заполнены делами до отказа. Но все эти дела, за редкими исключениями, были хоть и приятны, но столь обыкновенны, что не оставили в моей памяти никаких следов. Однако одно событие заслуживает упоминания: моя воскресная поездка на вечеринку в Массачусетс. Вечеринка удалась на славу, но я запомнил ее главным образом потому, что возвратился домой верхом на лошади.

— Возьмите лошадь и поезжайте, — сказала мне щедрая хозяйка дома.

Хотя до дома было девяносто миль, я согласился. К концу первого дня путешествия я приехал в Браттлборо, одолев половину пути. Из Браттлборо, как показывали взятые мною топографические карты, мой путь лежал — я старался избегать больших дорог — через гору Стрэттон. Там, уже на полпути к Арлингтону, находилась, как показывала карта, деревня Стрэттон. В этой деревне я должен был остановиться, чтобы покормить у какого-нибудь фермера лошадь и дать ей отдохнуть; для себя я рассчитывал купить там на завтрак сыру и

галет. Однако до Стрэттона было еще далеко, а я уже проголодался. Будь где-либо поблизости человеческое жилье, я зашел бы туда и попросил поесть. Ну, нет так нет, думал я, поедем в полдень.

В разного рода топографических картах я разбираюсь хорошо, здесь у меня большой опыт. Но, прибыв на место, где по карте должна была быть деревня, я обнаружил лишь перекресток дорог, разрушенную церковь и две-три заросшие травой ямы от погребов. Я не сомневался, что ехал правильно и должен был приехать в деревню Стрэттон, но понимал, что карты иногда врут. Услышав в близлежащем лесу стук топора, я отправился туда, разыскал дровосека и спросил его, действительно ли это место — деревня Стрэттон. Он сказал, что да.

— Но там никто не живет?

— Вчера, — ответил он задумчиво, — жил один человек. Его можно было найти, если проехать с полмили дальше по дороге. Но сейчас, — сказал дровосек, немного подумав, — я не стал бы утверждать, что он еще жив.

Следуя дальше в сторону Арлингтона, я убедился, что дровосек был прав.

Затем, проезжая по горному отрогу, я обнаружил на заросшей бурьяном поляне у дороги памятник: он был поставлен человеку, который тоже жил в этих краях. Именно здесь, среди этих полей и пастбищ, выступал Дэниэл Вебстер, обращаясь к великому собранию вигов. Вот это, наверное, было зрелище! Тысячи людей съехались из ближних и отдаленных мест — как эта толпа, вероятно, красочно выглядела! И тут же стоит Вебстер и своим удивительно сильным голосом говорит речь — страстную, глубоко волнующую! А теперь вокруг памятника, так же как и вокруг принципов, которые Вебстер благородно отстаивал, уже не было больше ничего, кроме запустения и дикости.

## XX СНОВА ВО ФРАНЦИИ



ВОСТОЧНОГО СКЛОНА ГОРЫ ПЕЛА, РАСположенной в Приморских Альпах южной Франции, сбегает река Вар, которая течет в южном направлении между горами, иногда по глубоким ущельям, и впадает в Средиземное море в пяти милях к западу от Ниццы. Напротив места слияния Вар с Везюби, в пятнадцати милях от моря, находится деревня Бонсон, примостившаяся на самом краю отвесной скалы, возвышающейся над рекой на добрую тысячу футов. Из деревни, расположенной на южной окраине горы, открывается великолепный вид на юг в сторону моря. Отсюда хорошо видна извивающаяся лента реки с притоками; по одну ее сторону раскинулись горы с крутыми песчаными склонами, на которых разбросаны старые, обнесенные стенами деревни, а по другую — более пологие холмы с плодородными, устроенными в виде террас участками, где разбиты виноградники и оливковые рощи. Более прекрасного места я не встречал. Прибавьте к этой чарующей природе отдаленность от больших дорог (явление для южной Франции редкое), пустой, о двух комнатах, крестьянский домик, расположенный не в самой деревне, а в полумиле от нее, среди виноградников и оливок, и вы поймете, какую радость испытал я, обнаружив это место; вы догадаетесь, с какой поспешностью я снял этот домик и поселился в нем. Там я прожил все лето, выезжая к семье только на субботу и воскресенье.

Домик принадлежал старой женщине-вдове. К ее великому огорчению, ее единственный сын уехал в Ниццу и работал там шофером такси. Судя по размерам и обстановке другого ее дома, находившегося в деревне, она была довольно богата; однако, кроме нее, никто хозяйством не занимался, и видно было, что она с ним не справляется. Почти каждый день я наблюдал, как она бродит между шпалерами виноградных лоз, поправляя ветки или подбирая мусор. Было у нее и еще одно дело — кормление двух кроликов. Как-то один из кроликов убежал; она никак не могла его поймать, и я решил ей помочь. Как она меня благодарила!

— Вы хороший человек, — сказала она. — Мой сын никогда бы не помог своей матери.

Однажды я пожаловался ей на своем не совсем бойком французском языке, что некие маленькие существа кусают меня по ночам; если бы я знал тогда, как будет по-французски «блоха», то назвал бы эти существа *pices*. Хозяйка сразу же забеспокоилась, но потом, узнав, что речь идет всего лишь о *pices*, а не о *lajs*, то есть не о вшах, рассмеялась и заверила меня, что блохи — это обычное явление и без них не обойтись.

В один воскресный день она пригласила меня на обед. Ее дом в деревне был стар и довольно мрачен, однако он мне понравился. В нем была такая замечательная старинная крестьянская мебель, что я смотрел на нее не без зависти. Угощала старуха меня очень щедро. Не помню всех блюд, какие она подавала, но одно я никогда не забуду: ее домашнее клубничное варенье.

— Не хотите ли попробовать? — спросила она, указывая на варенье.

Я заверил ее, что клубничное варенье — мое любимое кушанье. Тогда хозяйка с гордой и довольной улыбкой пододвинула мне банку. В комнате было темно, а замечательное варенье — еще темнее. Я положил полную ложку его на тарелку, взял ломтик хлеба в одну руку и нож — в другую, посмотрел еще раз на содержимое тарелки — и замер. Потом взглянул на старушку, одобрительно наблюдавшую за мной. Я решил действовать дальше. Взял немного, очень, очень немного варенья и намазал его на хлеб, откусил кусочек и улыбнулся.

— Вкусно, очень вкусно! — сказал я.

Но бедная женщина заметила, что я говорю неправду.

— Что-нибудь не в порядке? — воскликнула она и придвинулась ближе.

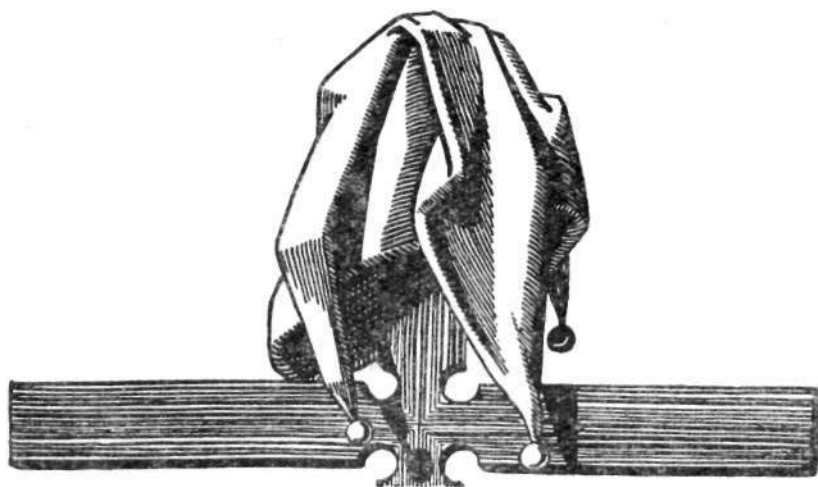
Да, верно, что-то не в порядке! «Варенье» представляло собой густую кашу из дохлых мух. Бедная старушка, как я ей сочувствовал!

За деревянной стояла прачечная — разновидность лоджии, крытой черепицей; там было установлено длинное бетонное корыто, по которому текла вода из ручья. В прачечной могли одновременно работать двадцать женщин. Когда мне надо было постирать белье, я шел в эту прачечную и трудился рядом с женщинами. Разумеется, они подсмеивались надо мной, но это был добрый, счастливый смех.

Если не считать кровати — я скоро оставил ее из-за блох, — в моем доме почти не было никакой другой мебели. Не помню даже, были ли у меня стулья и стол. Пищу себе я готовил на тагане, используя в качестве топлива сухие ветки. Питался яйцами и овощами, местным оливковым маслом и хлебом, которые покупал на сельском рынке. Для приготовления пищи мне достаточно было одного горшка. Вино, которое я пил, покупалось на виноградниках Бонсона. Более приятного вина, чем это, я никогда не пробовал. Сидя во время ужина у окна, я смотрел на долину, на удлинявшиеся тени западных холмов

GEOFFREY CHAUCER  
CANTERBURY  
TALES

RENDERED INTO MODERN ENGLISH BY  
J. U. NICOLSON. WITH ILLUSTRATIONS  
BY ROCKWELL KENT AND AN INTRO-  
DUCTION BY GORDON HALL GEROULD



COVICI · FRIEDE · *Publishers* · NEW YORK

*Титульный лист к «Кентерберийским рассказам» Дж. Чосера. 1930*



и потягивал из стакана вино; на меня нисходило ощущение теплоты, спокойствия и довольства.

Это чувство удовлетворения дополнялось верой в конечный успех моей работы, хотя требовалось еще время, чтобы привыкнуть к совершенно новому для меня пейзажу. Если климат районов, прилегающих к Средиземному морю, воздействовал на формирование культуры здешнего населения, то эта культура в свою очередь наложила отпечаток на облик земли: проложены узкие, невероятно извилистые дороги, по крутым склонам холмов разбиты террасы, а на вершинах гнездятся деревни; каждая из них увенчана церковью. Живописец не может уподобляться случайному туристу, он не может фиксировать в своих работах лишь удивление перед новизной. Применяя термин *импрессионизм* в его буквальном смысле, мы хотим вникнуть в жизнь гораздо глубже, чем этот термин обычно подразумевает. Назвать пейзаж, культуру, народ, отдельных людей просто живописными — значит признать свое поверхностное отношение к жизни. Никто из тех, кто творит жизнь своими руками, не считает ее живописной. Пока художник не сможет честно заявить: «Да, это мое!» — до тех пор его искусство не может считаться правдивым.

Мои приготовления к воскресным выходам в «цивилизованный» мир были всегда одинаковы. Накачав из колодца ведро воды, я наполнил ею котел и грел на тагане. Потом выносил воду на открытый воздух, под фиговое дерево, где у меня заранее были приготовлены полотенце, мыло и полная смена одежды. Там я мылся. Рядом проходила дорога, но это меня не смущало: в случае надобности я всегда мог прикрыть себя каким-либо предметом одежды. Главная цель водной процедуры заключалась в том, чтобы избавиться от блох; помывшись и одевшись, я бросал грязное белье в дом, не заходя в него сам, захлопывал дверь и спускался по заросшим виноградниками террасам в долину, где садился в поезд.

Моя семья перебралась из Антиба в один из пансионатов в Жуан ле Пэн. Там пляж был совсем рядом, и дети развлекались и резвились, как никогда раньше. Сознывая, как мало знаменитостей выводится на страницах этой книги, я специально оговариваю, что именно здесь, в Жуан ле Пэн, я встретил Айседору Дункан. Помню, что во время войны я видел, как она танцевала под звуки «Марсельезы», и хотя она, по собственному признанию, к тому времени была уже далеко не в расцвете сил, ее танцы вызывали у меня и у всех других зрителей дикий восторг. В тот вечер она была великолепна; теперь же, конечно, сильно изменилась. Люди ради приличия проявляли к ней внимание, но очень часто ей приходилось сидеть в одиночестве. Однажды я подошел к ней. Наш разговор, как я его помню, воспроизвожу без всяких комментариев.

— Где это вы скрывались, мистер Кент? — спросила Айседора.

Я сказал, что был в горах и писал картины. Мне нравится там работать, добавил я.

— Уж вам да не понравится, — презрительно заметила она. — А зачем, собственно, работать?

Я попытался объяснить ей.

— Труд не имеет значения! — произнесла она высокомерно.

— А что имеет? — спросил я.

— Художественный жест.

Тем же летом, несколько позже, художник Уолдо Пирс, проживавший в Канне, пригласил меня в Ниццу, чтобы пообедать с ним и с Айседорой, которая, возможно, приведет с собой еще кого-нибудь. Она привела очаровательную русскую девушку, свою протезе. Айседора и Уолдо оживленно и быстро говорили между собой по-французски, что весьма смущало русскую девушку и меня; однако вскоре и мы нашли общий язык: немецкий. Но едва мы обменялись двумя фразами, как Айседора повелительным тоном потребовала, чтобы мы прекратили беседу. Она не желает, чтобы в ее присутствии говорили по-немецки. Таким образом, для двух членов нашей компании создалась не очень приятная обстановка. Закончив обед, мы вышли из ресторана, чтобы прогуляться по эспланаде; это дало возможность двум парням плестись позади Айседоры и возобновить беседу на запрещенном языке. Чудесный день догорал, близясь к концу. Мы все более и более замедляли шаг, чтобы отстать от компании и, оставшись одни, сели на скамейку. Уолдо и Айседора (они еще не скрылись из виду) встретили знакомых и стояли, беседуя с ними. Но вот мы поднялись и зашагали в их сторону.

Как только мы подошли к ним, они оборвали беседу. Айседора пристально посмотрела на нас, лицо ее было искажено гневом.

— Ну, хорошо, — сказала она холодно и зло. — Возьмите ее, если хотите. Но вам надо выплатить сполна все, что я на нее потратила. Так сколько же вы за нее дадите? — неистово кричала она. — Сколько дадите?

Не знаю, что я ей ответил. Знаю лишь, что повернулся к ней спиной и ушел, взяв под руку прелестную русскую девушку.

С тех пор я Айседору уже никогда не видел.

В конце лета я тронулся на родину. Однако я не настолько спешил, чтобы не позволить себе задержаться в средиземноморской колонии художников Сен-Тропез. В течение недели, не пропуская ни одного вечера, я вместе с другими живописцами, в том числе и американскими, ходил в одно богемное кафе и, разыграв там шутку, одурачил собратьев-художников: тот факт, что они попались на удочку, как нельзя лучше характеризует психоз, царящий в современном искусстве.

Я действовал не один; моим сообщником был шотландец Мак-Кэнс, владевший таким богатством псевдонаучной терминологии,

что она поражала и делала беззащитным любого из наших доверчивых слушателей. Я уже забыл, каким именно словечком мы обозначали нашу теорию искусств, но суть ее сводилась к следующему. Все функции нашего разума и тела слагаются из двух элементов — *человеческой энергии* и *космической силы*; в зависимости от того, в каких соотношениях и пропорциях слиты эти мистические импульсы, падает и возрастает достоинство работы человека, его произведений. Чтобы ошеломить своих слушателей и внушить им вящее уважение к нашей теории, мы, разговаривая друг с другом, но рассчитывая на уши окружающих, так и сыпали именами бесчисленных якобы великих авторитетов — французов, шведов, поляков, русских — и чертили на скатерти стола столь загадочные геометрические фигуры, что все, кто сидел в кафе, слушали нас с благоговейным вниманием,

— *Принцип-то* нам понятен, — сказал кто-то из новообращенных, — но как он применяется? Можно ли исходя из этого принципа писать картины?

— Можно ли писать картины? — возмутился один из нас. — А разве не так писал Эль Греко? Разве не на этом принципе основана живопись пещеры Альтамиры? А Сезанн? Неужто вы не читали его дневники? А Пикассо в новейшей фазе его развития? Можно ли писать картины? Гм!

Не успели мы оглянуться, как толпа людей повела нас в соседнюю мастерскую художника, который предложил нам продемонстрировать нашу теорию на практике. Он указал нам на чистый холст, и мы вынуждены были принять вызов.

Холст лежал на полу, а нас тесным кругом обступили художники. Как у нас в одну минуту родился замысел картины — об этом трудно рассказывать. Взяв линейку и циркуль и хитроумно орудя ими, мы вычерчивали дуги и окружности и проводили во всех направлениях пересекающиеся линии. Используя пуговицы в качестве кружков для игры в «блочки», мы бросали их на туго натянутый холст и, отмечая те места, где они падали, как *центры изотропической радиации*, окрашивали их в разные цвета спектра. Затем мы придали этим разноцветным пятнам некое единство и объявили, что они составляют теперь зону *изохроматической радиации*. Наконец, выдавив из тюбиков на *изотропические центры* соответствующие краски, мы залили холст скипидаром, взяли большие кисти и принялись за окончательную отделку картины.

Получилось нечто, еще не виданное ни на земле, ни на небе. Однако все единодушно признали картину великолепным, весьма оригинальным произведением. Если бы эта картина не несла на себе некоторых следов влияния Кандинского, то можно было бы утверждать, что она прокладывала путь в неизведанный мир абстрактного искусства. В свою очередь я проявил бы ложную скромность, если бы не сказал, что влияние этого полотна Мак-Кэнса и Кента можно почув-

ствовать во многих картинах, недавно закупленных Нью-Йоркским музеем современного искусства; это влияние можно также заметить в картинах, получивших премии на международных выставках имени Каренги 1952 и 1953 годов.

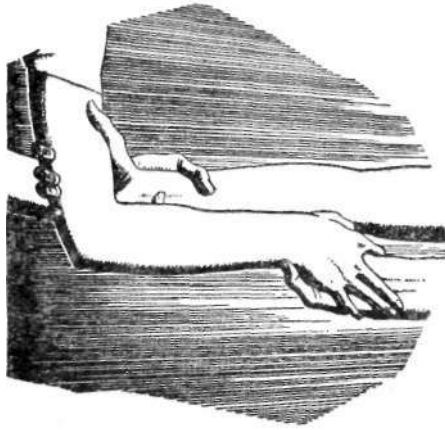
С помощью Кэтлин (она с детьми вернулась в Америку раньше меня) я вскоре с удобством устроился в Гринвич-Вилледже; всего в одном-двух кварталах от квартиры была и моя мастерская, комната с хорошим освещением. В квартире мне предстояло жить не одному, а с дочерью Кэтлин, или Кэй, как мы ее звали. Девочке было тогда пятнадцать лет, и она должна была жить со мной, так как брала уроки скрипки у Дэвида Маннеса. Кэй была чудесной девочкой, глубоко чувствующей все прекрасное. Рослая не по возрасту, она считала, что нас, когда мы появлялись на людях вместе, принимали за любовников. Однажды вечером по какому-то торжественному случаю мы принарядились и пошли обедать в один из фешенебельных ресторанов. За соседним с нами столиком сидели две дамы, говорившие по-французски.

— Папа, — прошептала мне на ухо Кэй, — ты знаешь, что они говорят? Одна из них сказала: «Ты только посмотри, как эта девица одурачивает старика!» Они говорят, что ты мне не пара!

Как я гордился, гуляя с Кэй!

— Дай мне руку, папа, — говорила она мне. — Пусть думают, что мы — жених и невеста.

Все это хорошо, но что же будет дальше?



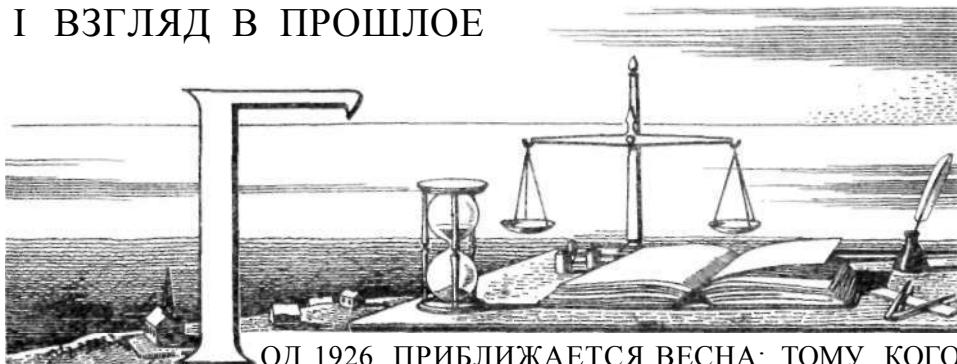
## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ,

*в которой говорится о любви и браке, о страстных поисках рая на земле; говорится о том, как рай был найден и стал жилищем; о заключительном этапе путешествия, который на самом деле привел к новым приключениям; о морском плавании на север и о кораблекрушении, о жизни в Арктике и о ее людях, о чудесах Севера; о возвращении странника и его участии в трагических событиях, которые потрясли мир. Печальный финал? Ничего подобного! За мраком наступает свет, после дождя светит солнце. У этой книги будет счастливый конец. Наберитесь терпения и ждите.*



*Гренландские влюбленные. Из книги «Саламина»*

## I ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ



Од 1926, ПРИБЛИЖАЕТСЯ ВЕСНА; ТОМУ, КОГО мы называли «нашим героем», — подобный термин в данный момент кажется совершенно неподходящим — исполнилось почти сорок четыре года. Давайте взглянем на него. Прошло двадцать лет с тех пор, как мы описывали его в последний раз. Тогда он стоял на палубе старой шхуны «Усилие», готовясь отплыть на Монхеган, жизнь на котором сыграла столь важную роль в определении его дальнейшей судьбы. Что изменилось в нем за эти годы? Внешне — немного. Когда-то у него был просто высокий лоб, а теперь блестит широкая лысина, верхняя губа покрыта усиками, отращенными за время пребывания на Аляске. Разумеется, на лице начали появляться морщины и характерные для людей среднего возраста гусиные лапки, но это скорее результат воздействия ветров и солнца, чем душевных переживаний. Жизнь была добра к нему. Конечно, приходилось трудиться, и трудиться очень много. Но труд был на пользу: об этом свидетельствуют раздавшиеся с тех пор плечи и более развитая грудная клетка. Нет, внешне он изменился очень мало. Как я потом обнаружил, он не очень-то изменился и внутренне. Дело в том, что, хотя многие из его ранних убеждений и принципов в результате общения с миром, возможно, запылились или покрылись слоем грязи, но в основе они остались теми же, что и двадцать лет назад. Неизменными, хотя и покрывшимися ржавчиной от долгого неупотребления, остались также его социальные и политические принципы. И если жизненный опыт и нанес серьезный, даже непоправимый урон чванливому пуританству периода его юности, то он был все же достаточно рассудителен, чтобы не обременять себя лишним раскаянием. Свежими и ясными, как червонное золото, остались принципы, которыми он руководствовался в своем искусстве. Всякий раз, когда дул ветер моды, вызывавший у него минутные колебания, он расправлял плечи своего разума и продолжал идти вперед. Когда я пишу теперь об искусстве своего героя, то вспоминаю, что надо взглянуть на флюгер, укрепленный на крыше моего сарая здесь, в Адирондакских горах. Флюгер этот состоит из двух частей: одна из них, непо-

движная, всегда указывает на север, а другая, вращающаяся, перемещается в зависимости от направления ветра. Искусство Кента указывает на север. Является ли это, как некоторые утверждают, признаком ограниченности художника, его неспособности «расти» или признаком постоянства его убеждений, пока трудно сказать. Окончательный приговор вынесут лишь время и глубокие социальные перемены, которые оно в себе таит.

Но возникает вопрос: какая же существует связь между социальными переменами и оценкой искусства художника, если все прошедшие двадцать лет он держался в стороне от людей и, даже находясь в центре общественной жизни, в Нью-Йорке, и в такой важный исторический период, как двадцатые годы, был почти сторонним наблюдателем событий? Существует ли связь — и это совершенно реальный вопрос — между характером общества и оценкой какого-либо искусства в принципе? На это я могу недвусмысленно ответить: да, связь существует, и *самая тесная*.

В подтверждение этого вывода сошлюсь на два «одобренных» ныне противоположных направления в искусстве, представляющих две противоположные общественные системы: абстрактное искусство Соединенных Штатов и реалистическое искусство Советского Союза. Говоря о нашем искусстве, я процитирую следующие свои слова, опубликованные на страницах «Таймс мэгэзин»: «В большинстве случаев недоступные для понимания работы абстракционистов являются собой неизбежное и законченное выражение умирающей культуры. То покровительство, которое оказывают им художественные галереи и хозяева прессы, следует рассматривать не столько как дань моде, сколько как лишнее доказательство отречения от гуманизма, — отречения, отвечающего нашим целям и подтверждаемого нашими действиями. Абстракционизм — это атомная бомба в культуре». Что касается советского искусства, то его реализм, в какой бы мере он ни выглядел академическим, являет собой органическое выражение *социалистической* культуры. Это доступное для всех народное искусство, его цель заключается в том, чтобы воспитывать в человеке более глубокое понимание и более глубокую любовь к людям и к окружающему нас миру. В том, что социализм победит в конце концов повсеместно, я, как социалист, не испытываю ни малейшего сомнения. Социалистическое искусство, демократизированное и свободное, будет оцениваться по тому, какую пользу оно приносит человечеству.

Возвращаясь к теме нашей книги, посвященной жизни и приключениям художника Кента, и отмечая, что он был оторван от общественной деятельности в течение двадцати лет, вплоть до того момента повествования, на котором мы остановились, все же нельзя не признать, что эти беззаботные годы были весьма продуктивными в его творчестве. Вместе с тем мы должны выразить сомнение в том, что гражданин демократического государства может без ущерба для себя



в течение длительного времени отстраняться от общественных обязанностей. Если даже согласиться с упрямым Кентом, который готов утверждать, что его личные дела касаются только его самого, что никому нет дела до того, сам ли он стелет себе постель или позволяет это делать другим, поскольку это его кровать, тем не менее перед нами встает вопрос: имеет ли право кто-либо из граждан, будь то мясник, пекарь, живописец или гравёр, отказаться от своих гражданских обязанностей лишь на том основании, что он занят своим ремеслом, даже если этот отказ отвечает его личным интересам? Вспомним о всех постигших нас несчастьях: о нашем участии в европейской войне в 1917 году и о последующем беспрецедентно жестоком попрании наших гражданских прав; о Митчеле Палмере и его законах; о ложном обвинении, аресте и казни Сакко и Ванцетти; о введении сухого закона и последовавшем за ним распространении пьянства, преступности и убийств; о возрождении ку-клукс-клана с его зверскими пытками и линчеванием; о бандитизме и вымогательстве в профсоюзах; о забастовках и их подавлении с помощью судов и вооруженной силы; об ослаблении организованного рабочего движения; о безобразии одежды и упадке нравов; обо всем ночном кошмаре двадцатых годов и наступившем за ним холодном, сером рассвете. За все это несут ответственность не ветер, не волны, не солнце, не дождь и никакие другие господни силы, а *люди*. Разве это не должно беспокоить художника? Разве художники — не люди? Интересно иногда поразмыслить над этим.

## II ФРЭНСИС



Ы ВЕРОЯТНО, ПОМНИТЕ, как однажды я словно бы сам себя спрашивал: что же будет дальше? Если не ошибаюсь, мы остановились тогда на зиме 1926 года, когда уже приближалась весна. Целыми днями я усердно работал: сидя в маленькой мастерской на улице Перри, я писал картины, рисовал, гравировал по дереву. Поздно вечером, закончив работу, шел домой, где меня ждали маленькая Кэтлин и ужин, приготовленный нашей старой служанкой. Хотя это была спокойная и творчески плодотворная жизнь, больше всего на свете мне хотелось влюбиться по уши, жениться, уехать в деревню и быть счастливым. Ну, а если человек возымел такое желание, значит, что-то должно случиться. И это «что-то» случилось в одно воскресенье, в Монхассете.

Я не имею ни малейшего представления о том, сколько людей было тогда на приеме и кто были эти люди; когда я впервые увидел Фрэнсис Ли, я сделался слеп и глух ко всему остальному, ни на кого больше не смотрел и ни о ком не думал. Я полюбил ее серьезность, ее смех, ее голос, ее манеру говорить, самый звук ее голоса. Я видел выражение искренности на ее лице и чувствовал теплоту и доброту ее сердца. Я полюбил ее, не испытывая ни сомнения, ни чувства осторожности или сдержанности. Воспользовавшись первой возможностью, я остался наедине с хозяином дома, гостей и другом которого была Фрэнсис, и спросил, намерен ли он жениться на ней.

— Нет, — ответил он. — Я об этом не думал. Почему ты спрашиваешь?

— Потому что... если ты не собираешься жениться, так женись я!

Благородство моего характера, глубина и всеокрушающая красота моей души, надо думать, не столь уж очевидны для случайного наблюдателя, каким была тогда Фрэнсис (хотя в разговорах с нею я выражал весь свой пыл); поэтому, когда я, обедая с нею вечером следующего дня, предложил выйти за меня замуж, то она в ответ только рассмеялась. Смеялась она и на следующий вечер, и еще на следующий, и так каждый день, на протяжении двух недель, проведенных нами вместе. На пятнадцатый день она смеялась уже немного меньше,

а на шестнадцатый, получив от меня в подарок пожизненный запас почтовой бумаги с гравюрой, где были обозначены инициалы «Ф. Л. К.», она перестала смеяться вовсе. Она сказала просто: «да»; одним из бесчисленных достоинств Фрэнсис было то, что она не бросала слов на ветер. Пятого апреля мы поженились.

В глухом, заросшем лесом и изобилующем озерами уголке, подле западных склонов Адирондакских гор, расположен заповедник Парк Нехасейн. У семьи Веббов, владельцев этой территории, был там уютный дом; на маленькой ферме они держали кур, коров и свиней, за которыми ухаживали двое рабочих, муж и жена. Зимой поголовье скота увеличивалось за счет голодных оленей, привлекаемых запасами корма на ферме. В апреле 1926 года в течение двух недель эта чета заботилась еще и о нас; там мы провели свой медовый месяц. Право жить на ферме предоставил нам друг, родственник Веббов, в качестве свадебного подарка.

— Только возьмите с собой служанку, — предупредил он нас. — Ведь рабочие на ферме так заняты, что не смогут уделить вам достаточного внимания.

Взять служанку? Это нас рассмешило. Однако когда мы поговорили с доброй старой негритянкой, которая обслуживала меня с маленькой Кэтлин, то она с удовольствием приняла наше предложение и поехала с нами. Таким образом, мы отправились на Север троим.

Да, это был Север — такие там были снега и морозы. Зима в том году стояла суровая. Мы уезжали из Нехасейна в конце апреля, а в лесу еще лежал глубокий снег, и лед на озерах и прудах даже не таял. Дни и ночи, проведенные в уютном и уединенном доме, лыжные прогулки по лесам не столько помогли нам лучше узнать и полюбить друг друга, сколько подтвердили во мне все то, что я почувствовал при первой встрече с Фрэнсис. Разве бывают люди, которые *учатся* любить? Любовь приходит сама, ей не надо учиться. Знание скрыто в самой любви.

Нашему браку сопутствовало счастье. Хотя бремя моих забот увеличилось (у Фрэнсис был ребенок от первого брака), возникшие трудности лишь вызвали у нас желание быстрее преодолеть их. Работа была у меня постоянно: каждый месяц я сдавал рекламные рисунки для одной нью-йоркской фирмы по продаже ювелирных изделий и регулярно получал гонорар. Это служило хорошим подспорьем к тому, что я выручал от продажи гравюр на дереве и литографий, которые начал делать, а также от случайной продажи живописи. Мое материальное положение настолько улучшилось, что, выказав должное чувство собственного достоинства, я отклонил «предложение» Детройтского музея купить у меня за ничтожную сумму три полотна, хотя цены на эти полотна, в полном соответствии с обычаем, я уже и так снизил. Отвечая руководителям музея, я задал вопрос: как бы мистер Форд и мистер Фишер, имена которых обозначены на бланке

письма музея, отнеслись к подобному «предложению», если бы речь шла не о моем, а об *их* товаре? И вышло так, что вместо денег, которые уже давно были бы потрачены, мы все еще владеем одной из трех картин, предназначавшихся Детройтскому музею; она висит в нашей спальне.

Несмотря на несговорчивость Форда и Фишера, мне удалось благодаря бесценной помощи вашингтонского приятеля Дункана Филлипса и содействию Рекса Стаута отложить в банке изрядную сумму; я мог теперь выделить деньги на все свои многочисленные обязательства и обеспечить семейство на несколько месяцев вперед. Мы с Фрэнсис решили поехать на лето в Ирландию. Для меня эта поездка означала четыре месяца непрерывной работы, а для Фрэнсис — первое приключение, первый выход в незнакомый, непривычный мир. Наш медовый месяц, столь удачно начавшийся, был продолжен.

Как счастливы те из нас, кто много лет назад путешествовал по Европе и встречал теплый, дружеский прием, который оказывали тогда американцам! Каким уважением пользовалась тогда наша страна — ее называли страной свободы! В 1926 году в памяти ирландцев еще жила недавняя победоносная борьба Ирландии за свою свободу, борьба, поддержанная американцами. В Дублин мы приехали чужими людьми; но когда через несколько дней мы садились в поезд, следовавший до конечной станции Глентис (графство Донегол), то у нас уже было множество друзей. А на следующее утро в кристально-ясную погоду мы стояли на вершине холма и смотрели далеко-далеко на запад, в сторону океана. Ознакомившись с гористым полуостровом, где не было ни одной деревни, а лишь голые торфяные болота и огромные мысы, окруженные белой пеной морского прибоя, мы поняли, что это и есть то место в Ирландии, которое мы должны назвать своим домом.

Сев в старенький потрепанный «форд», мы проехали пятнадцать миль до города Киллибегса, а оттуда еще пятнадцать миль до Гленколумбкилла — маленького рыбацкого поселка у западной оконечности полуострова; прибыв туда и остановившись в единственной гостинице, мы сгрузили свои вещи, расплатились с шофером и отпустили его. Поскольку была уже ночь (летние ночи в этих северных широтах наступают поздно), то мы наскоро закусили рыбой с картофелем, выпили по стаканчику крепкого портера и, усталые и счастливые, бросились в постель.

Восход солнца и блохи объединились, чтобы поднять нас рано утром и вывести из номера на берег моря. Чувствуешь какое-то глубокое удовлетворение от того, что ты достиг конца земли. Уже исчезло вечное стремление сухопутного путешественника ехать все дальше и дальше. Тебя уже не манят горные пики, их больше не видно, ибо ты достиг абсолютного края. Нам надо было теперь найти на этом абсолютном краю уединенное место. *Конца земли* мы достигли, но ведь



*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

и здесь живут люди. Если бы только можно было отыскать домик, где бы нам никто не мешал!

Из Гленколумбквилла мы пошли по узкой грунтовой дороге и, миновав пустынные, голые торфяники, поднялись на возвышенность, достигающую около тысячи футов. Оттуда, глядя на север, мы увидели три домика с белыми стенами и тростниковыми крышами, расположенные на берегу маленькой бухточки. Это была, как мы знали заранее, деревня Порт. Придя туда, мы поговорили с высоким худощавым пожилым мужчиной (его звали Денис Мак-Гинли), и он пригласил нас в свой дом. Там мы познакомились с его семьей: женой, тремя взрослыми дочерьми и четырьмя сыновьями. Нас приняли очень радушно.

— Вы можете жить с нами, — сказала миссис Мак-Гинли, узнав, что мы ищем себе жилье, — если не возражаете спать с девушками.

Она повела нас в комнату девушек (одну из трех комнат в доме) и указала на двухъярусные нары, расположенные у стены.

— Вот видите, — сказала она, — здесь достаточно места, если вам угодно.

Однако, хотя она предложила нам больше того, на что мы осмеливались рассчитывать, нам хотелось подыскать жилище получше.

— А нет ли там еще какого-нибудь домика, если пойти дальше по берегу? — спросили мы.

Ее ответа мы не расслышали, так как в этот момент в кухне раздалось отчаянно громкое кудахтанье: курица только что снесла яйцо в супружескую постель Мак-Гинли.

— Да, — сказала миссис Мак-Гинли, — я уж хотела это сказать вам. За Портхиллом находится Гленлоу; там живет один новозеландец. Туда около двух миль пути.

Поблагодарив Мак-Гинли и заверив их, что мы скоро увидимся снова, мы вышли.

Теперь уже не было никакой дороги. Холм был крутой, а вся его вершина покрыта глубокими рытвинами. Идти было трудно, но Фрэнсис держалась храбро. Наконец нашему взору открылась долина Гленлоу, и где-то вдаль мы разглядели домик «новозеландца». Это была малюсенькая избушка, белевшая на фоне окружающих ее мрачных торфяных пустошей. Мы спустились в долину, перешли маленькую речку и подошли к дому. Нас встретили мужчина и женщина. Они пригласили нас в дом. Здесь-то, в Гленлоу, у очага Дэна и Розы Уорд мы и провели четыре месяца. Я был так счастлив, что, не будь я верен памяти прошлых счастливых времен, считал бы эти четыре месяца самой счастливой порой в моей жизни.

Если бы поискать ирландца, который своим видом, манерой разговаривать, мыслить и чувствовать заслуживал право называться прямым потомком королей, правивших в Тара, то таким ирландцем оказался бы Дэн Уорд. Он родился и вырос в этих краях, на родине

своих предков, но, несмотря на это, его называли иностранцем, «ново-зеландцем» из-за давнишнего мелкого греха: однажды он уехал в Новую Зеландию и провел там год. Но это было уже очень давно. Здесь же, на родине, он жил со своей женой Розой — к несчастью, они были бездетны, — владея тысячей акров торфянистой земли и лугов и маленьким, о трех комнатах, домом с земляным полом, тростниковой крышей и каменными стенами. Они жили, как все остальные фермерские семьи в этой округе: сажали и копали картофель, который варили в воде, доставляемой из родника; кипятили на каменной плите чай, доили корову и кормили кур. В воскресенье оба наряжались и, неся в руках башмаки и чулки, шли через долину, с трудом пробирались через болото, шагали одну-две мили по каменной дороге; затем усаживались, надевали чулки и башмаки и направлялись в церковь. Если приедешь к ним весной, то застанешь их за стрижкой овец; приедешь летом — увидишь, как они косят и сгребают сено; с помощью соседей Дэн складывал сено в огромный стог, который потом накрывал, для прочности, редкой плетеной сетью. В свою очередь он оказывал такую же помощь соседям. Приедешь к нему осенью — он режет и укладывает торф, заготавливаемый на зиму в качестве топлива. Иногда он брал накопленный запас яиц и масла, относил его в лавку, расположенную в нескольких милях от его дома, и возвращался с покупками: немного чаю, немного сахару, немного муки и овсянки, немного табака для трубки. Зимой, как днем, так и вечером, Роза чесала и прядла шерсть, а Дэн, усевшись за большой станок, занимавший одну из их комнат, ткал. Так шли дни, недели, месяцы, годы; так проходила их жизнь. И хотя они были бедны и жили без малейшего комфорта и роскоши, вдали от людей, хотя у них не было ни детей, которые приносили бы им радость и помогали в работе, ни вообще кого-либо из близких, кроме самих себя, они были счастливы, потому что любили друг друга. Они не испытывали ни чувства неудовлетворения, ни зависти, ибо все, кого они знали, жили не лучше и не хуже их. Каково же было удивление Дэна и Розы, когда мы явились к ним! Они просто обомлели, узнав, что нам понравилась их долина и что мы поселимся у них. И тут на счастье — нам это казалось почти невероятным — мы обнаружили по соседству полуразрушенный домик, который они использовали вместо хлева для своей коровы. Мы решили почистить и отремонтировать это строение и жить именно в нем. Достигнув договоренности с хозяевами, мы на сутки расстались с ними.

О превращении старых развалин в чудесные жилища мы уже читали на страницах этой книги много раз. Но никогда еще мне не приходилось иметь дело с такой ветхой, загаженной руиной, как это наше пристанище в Ирландии.

Однажды Дэн Уорд, зашедший к нам попить чаю, поставил свою чашку на стол и спросил:

— Вам никто не рассказывал об одном человеке по имени принц Чарлз?

Мы ответили, что слышали о таком человеке.

— Ну, так он жил вот в этом самом доме целых двенадцать месяцев и один день. И каждый день он выходил к морю и смотрел, не идет ли большой корабль. В конце концов такой корабль пришел — он пришел из Франции, — и принц Чарлз уплыл на нем.

Легенду о том, что в этих краях скрывался принц Чарлз Стюарт, мы слышали и от других здешних жителей. Но оставим на минуту принца и осмотрим самый домик, помня, что он очень старинный.

Так вот, если судить по месту укрытия Стюарта, сельская архитектура Донегола оставалась неизменной по крайней мере на протяжении трех столетий. Подобно домам Уорда и Мак-Гинли, подобно всем домам фермеров, которые мы здесь видели, наш дом был построен из камней и состоял из трех продольных, одна рядом с другой, комнат; они были разделены между собой тоже каменными стенами. Входить в обе боковые комнаты надо через среднюю комнату, служащую одновременно кухней, гостиной и хозяйской спальней. Из средней же комнаты — выход на улицу. От дома, в котором некогда жил красавец-принц, осталась лишь одна комната: ее-то нам и надо было отремонтировать и привести в порядок. Стены этой лачуги сохранили свою былую прочность, и тростниковая крыша была добротной. В домике был даже камин. Когда мы убрали из домика весь навоз и зацементировали пол, когда вставили в окно раму, соорудили дверь и кровать, в нем уже можно было жить. Затем я сколотил из оконных ставен стол, смастерил два стула и шкаф для посуды, Фрэнсис повесила красивую занавеску на окно, — и мебелировка была закончена. Наша комнатка размером десять футов на двенадцать стала такой очаровательной, что в течение лета нас навещали люди даже из отдаленных мест, чтобы «просто взглянуть на прекрасный домик», как они говорили.

Каждый фунт цемента, каждый кусок дерева, каждая мелочь, нужная для благоустройства нашего жилища, все наши личные вещи, мои краски, холсты, подрамники — все это было принесено на спинах — на моей спине, на спине Дэна Уорда и других людских спинах. Мы таскали этот груз, преодолевая милю пути по тропинке через болота, отделявшие Гленлоу от ближайшего пункта, до которого могла добраться лошадь с телегой. И вся эта работа была проделана чуть ли не за неделю.

Долина Гленлоу постепенно опускается к океану и заканчивается крутым спуском в бухточку; на берегу лежат огромные груды камней, противоборствующих разрушительному натиску волн, а за ними простираются крутые, до тысячи футов высотой, гористые мысы. Величавая, внушающая благоговение картина. Полная тишина, которую нарушают лишь крики морских птиц и изредка доносящийся



рев прибора. Мало кто из людей забредает сюда; никто не мешает твоим думам, никто не глазет на твою работу. Что касается супругов Уорд, то они с такой тщательностью избегали встреч со мной в подобные моменты, так мало интересовались моей живописью и проявляли такую инстинктивную вежливость, какой я не наблюдал по сию пору нигде, кроме Гренландии.

Однажды, после того как я уже поработал над своими полотнами в течение нескольких недель, мы пригласили супругов Уорд на чашку чая. Я показал им картины. Они долго, не произнося ни звука, рассматривали их. Потом Дэн вынул изо рта трубку, взглянул на меня и с величайшей убедительностью сказал:

— Черт возьми, они ужасны!

Вы, наверное, смеетесь? Но те, кто жил на Ньюфаундленде и в Ирландии, знают какая это похвала.

Хорошо мы устроились в нашем маленьком домике! Печи у нас не было, зато была голландская духовка, подвешенная на цепи над камином. Какой замечательный хлеб пекла Фрэнсис в этой духовке! Все там было и вкусно и полезно. Картофель, капуста, овсянка, хлеб — к этой простой пище я давно привык и давно полюбил ее, сейчас к ней привыкла и полюбила ее Фрэнсис.

Однообразие нашей жизни нарушалось, когда Денис Мак-Гинли гнал самогон. При «втором прогоне», придававшем восхитительному напитку, как говорил Денис, «градусы», за нами являлись и вели нас в подземное укрытие в Портхилле: семейство Мак-Гинли занималось этим незаконным делом именно там. Усевшись вместе с Денисом, его женой и сыновьями, мы за приятной беседой пробовали тепловатую жидкость, вытекавшую тонкой струйкой из змеевика.

— Видите? — говорил Денис, наполняя стаканчик. — Там есть градусы.

Это означало, что в стакане всплывают наверх пузырьки и, следовательно, самогон будет жечь глотку как огонь. После двух-трех выпитых стаканчиков наши сердца пылали такую любовью друг к другу и ко всему человечеству, что если бы мы не смеялись от счастья, то, наверное, заплакали бы.

Потом Денис своим надтреснутым голосом пел старинные ирландские песни, и мы понимали, почему он в молодости считался завязатым певцом.

— Без самогона я никогда бы не вырастила всех моих семерых детей, — говорила миссис Мак-Гинли, обращаясь к Фрэнсис.

Женщины сидели рядом, и обе были заняты вязаньем.

Глядя на красавиц-дочерей и на рослых, здоровенных парней Мак-Гинли, я подумал: можно ли привести более веский довод в пользу самогона?

— Напиток крепкий, — сказал я Денису. — Какой, по вашему мнению, в нем процент алкоголя?

— Алкоголя? — изумился Денис. — Да никакого алкоголя в нем нет, *ни единой капли!*

Вот, собственно, и все, что можно сказать о самогоне; теперь я расскажу о гуляньях. Как-то вечером Мак-Гинли устроили танцы, и я решил сходить посмотреть на них. В Порте собралась уже целая толпа, ибо, чтобы потанцевать с такими хорошенькими девушками, юноши были готовы идти сюда из самых дальних мест. Молодежи — парней и девушек — было человек двадцать, но много нашло и пожилых людей. Скрипка играла, пары кружились в танце, а пожилые люди сидели, беседовали, курили и пили самогон. Если не считать одной кулачной стычки, которая завязалась на улице между двумя удальцами (такие стычки здесь считались обычным делом), вечер прошел очень удачно, очень весело и произвел на меня незабываемое впечатление. И, учитывая столь приятную обстановку, разве можно было мириться с тем, что тебе не хватило самогона?

— Денис, если вы достанете у соседей бутылку самогона, я заплачу за нее, — сказал я.

Но когда бутылку принесли, и я стал наливать самогон в стакан, то обнаружил в нем какие-то посторонние примеси, массу грязи. Нет, пить эту жидкость невозможно!

— Энни, — обратился я к девушке, принесшей бутылку, — пойди, пожалуйста, и достань мне муслиновую тряпочку; я процежу самогон.

Наконец Энни вернулась.

— Я нашла лишь вот этот носовой платок, — сказала она. — Видите? Правда, он немного запачкан.

— Давай мне этот платок, Энни, — ответил я. — От такого фильтра самогон будет только слаще!

В Ирландии просто нельзя не быть вежливым.

### III ГЛЕНЛОУ



**В** ИРЛАНДИИ МЫ ОСОЗНАЛИ, ЧТО ЛЮДИ НЕ придадут большого значения бедности, если они свободны от страха за свое будущее, и что наш хваленый «уровень жизни» не может служить должным критерием счастья. В Ирландии мы осознали — потом я утвердился в этом мнении в Гренландии, — что люди, привыкшие жить в мире друг с другом и умеющие в случае нужды вступать в дружеское сотрудничество, обретают сильное чувство коллективизма: это отражается на их поведении и манере разговаривать. Нам редко приходилось слышать грубости; добрые слова, как правило, ценили здесь гораздо выше, чем беспощадную правду. У Дэна и Розы Уорд был единственный старый будильник, он мог ходить только лежа циферблатом вниз; возвратясь в Америку, мы послали им красивые настольные часы. Дэн поблагодарил нас специальным письмом. «Часы, — писал он, — все еще шли, когда мы их получили. И мы не хотим переводить их на местное время; нам хочется знать, глядя на эти часы, который теперь час у наших дорогих друзей в Америке».

По нашему давнему решению Фрэнсис отправилась в Нью-Йорк первой с тем, чтобы подыскать там квартиру, а я остался в Гленлоу; мне надо было написать еще несколько полотен. Время пролетело быстро, и вот уже наступил день моего отъезда. В городке Ардаре, за двенадцать миль от Гленлоу, в тот день была ярмарка. Дэн, Денис и другие мои деревенские приятели обещали там быть. Я велел им прийти в ардарскую гостиницу на прощальную пирушку. В назначенное время все были на месте. Я повел своих гостей наверх в большой отдельный салон, который снял специально для этого случая. Это была великолепная комната — красный с вытканными цветами ковер на полу; вычурные, обитые плюшем, с бахромой и кистями, викторианские кресла и диваны; великолепный стол с мраморной столешницей; орган с пристроенными к нему изящными полочками, на которых стояли различные безделушки; большое трюмо в золоченой раме; расшитые золотом портьеры и кружевные занавески. Лишь по изумленным взглядам и возгласам моих гостей я впервые почув-

ствовал, как бесконечно чужда жизнь ирландского крестьянина всей этой безвкусной мелкобуржуазной мишуре и фальши. Мои гости приметили все это, и они этого не забудут, — дай бог, чтобы все осталось у них простым воспоминанием.

Кушаний и напитков я заказал в изобилии. Тому и другому мы уделили должное внимание. Каких только тостов мы не произносили! Каких песен не пели!

— Мистер Кинт, — говорил Денис, являвшийся таким же заправским оратором, как когда-то певцом. — Я хочу сказать, что ни разу в жизни нам не приходилось встречать таких леди и джентльменов, как миссис Кинт и вы. Пусть счастье не покидает вас всю вашу жизнь. Да благословит вас бог!

— Денис Мак-Гинли, — отвечал я. — Я путешествовал на севере и юге, на востоке и западе, и всюду я стремился к горным вершинам. Мне хочется сказать, что ни одна из этих вершин не стоит так близко к богу, как вы, люди Донегола. Пусть ваша жизнь будет...

Но какой смысл пересказывать мою речь? Все тогда звучало чудесно, все было удивительно хорошо в тот день в салоне ардарской гостиницы.

И так, за едой и выпивкой, за речами и пением прошел весь день. Моим гостям надо было возвращаться домой — идти предстояло пятнадцать миль по шоссе. Судя по состоянию собственных ног, я видел, что никто из них до дому не доберется. Я нанял автомашины. Мы обнялись на прощанье, и они уселись по местам. Глядя на удалявшиеся автомобили, я думал: прощай, милая Ирландия!

Фрэнсис нашла на Вашингтон-сквер замечательную квартиру. Она состояла из шести комнат разных размеров, от большой до крошечной, с четырьмя отдельными входами или, я бы сказал, лазейками: по-видимому, в прошлом тут жил какой-то богач и встречался со своими любовницами. На верхнем этаже этого же здания Фрэнсис сняла помещение для моей мастерской.

В ту зиму, а также зиму следующего года в нашей семье было четыре человека: я с Фрэнсис, ее мальчик — Дик — лет четырех-пяти и моя дочь Кэтлин. Что касается остальных моих детей, то Рокуэлл жил в беркширской школе, а Клара, Барбара и Гордон — с матерью. Нашу ферму в Вермонте она уже давно продала; узнав об этом, я весьма сожалел: лучше бы я выкупил ее сам! Кэтлин жила теперь в городе Стокбридже, в штате Массачусетс. Таким образом, убедившись в том, что все мои ближние благополучно устроились, я взялся за работу: надо было поддержать огонь в домашнем очаге.

Я по-прежнему изготовлял рекламы для ювелирной фирмы — по одной рекламе в месяц. Эта работа мне нравилась. Рекламное агент-

ство, доставлявшее мне заказы, называлось «Н. В. Айер и сын». Меня снабжали текстом, а «идея» и характер рисунка предоставлялись на мое усмотрение — этого требовал от заказчиков я. Мои работы печатались в хорошей типографии и, занимая целые страницы, выгодно отличались от обычной низкопробной и разнузданной рекламы. Если подражание является наиболее искренней формой лести и должно цениться, то я, по-видимому, был совершенно ненормальным, ибо я прямо-таки взбесился, узнав, что компания Южной Тихоокеанской дороги пустила в печать серию реклам о так называемом «Маршруте в долину Заходящего Солнца», не только в целом очень похожих на рекламы ювелирной фирмы, но нередко включавших мои рисунки с Огненной Земли, взятые без всяких изменений из моей книги «Плавание»: они демонстрировали теперь великолепие ландшафта той местности, по которой проходила упомянутая дорога. Я написал гневный протест, выступил с протестом и Айер. Компания удостоила его ответом. Ответ гласил: компании не было известно о том, что рекламное агентство «Н. В. Айер и сын» владеет монополией на стиль рисунков мистера Кента, тем более что почти в таком же стиле работает и Хогарт-младший! Мне следовало обратиться в суд, но я этого не сделал. Так или иначе работу над этой серией реклам мне пришлось прекратить. Свидетельством того, что мои черно-белые рисунки завоевали широкую популярность, служило все возрастающее число отъявленных подражаний; помимо влияния моих рисунков на творчество других художников, нередко случалось, что печатались сознательно украденные работы. Однако в те годы я опередил своих не очень-то щепетильных подражателей настолько, что был в силах обеспечить себе безбедное существование.

Во многих моих гравюрах и литографиях, так же как и вообще в значительной части работ, выполненных в черно-белом цвете, люди склонны находить элементы мистики. Это так противоречит моим собственным декларациям о приверженности к реализму и моем неверии в божественное, что заслуживает особого разговора.

Начать с того, что мистицизм как понятие очень нелегко определить, ибо он зиждется на вере в вездесущий объединяющий принцип или дух, который, в силу своей призрачности, не поддается определению и недоступен для понимания. Я думаю, что понять можно все и что в будущем все будет понято. Я считаю Человека носителем высшего сознания, а искусство — высшим выражением человеческого духа.

Как бы то ни было, все, что в моих гравюрах и рисунках может показаться таинственным или мистическим, — все это имеет прямое отношение к Человеку, к духу Человека, а дух Человека выражается видимым образом в его жесте, движении.

Людскую страсть придавать потустороннее значение простым высказываниям лучше всего характеризует та интерпретация, которую получает «Песнь песней» Соломона в английском кратком изложении Библии.

Живот твой круглая чаша, в которой не истощается ароматное вино; чрево твое — ворох пшеницы, обставленный лилиями. Два сосца твои, как два козленка, двойни серны...

Ведь отцы церкви, жадно ищущие внутренней символики слов, утверждают, что перед нами «описание благодатей церкви»!

Защищая свои полотна с Огненной Земли от всяких подозрений в том, что они имеют потусторонний смысл, я в предисловии к каталогу моей выставки 1955 года привел следующие слова святого Августина:

«И люди пришли туда и любовались высокими горами, широкими просторами моря, и могучими, стремительно свергавшимися вниз потоками, и океаном, и идущими по небу звездами, и они забыли себя». «Единственное, на что рассчитаны эти картины, — писал я в заключение, — это передать тем, кто на них смотрит, хоть частичку подобного чувства самозабвения».

Символизм и мистицизм — это совершенно разные вещи. Сам по себе как способ выражения символизм не имеет отношения к какой-либо вере. В целом символизм лишь помогает придать конкретную форму умозрительным представлениям или явлениям: показать их иными средствами, может быть, было бы невозможно. В Нью-Йоркской гавани стоит «могучая женщина с факелом» — символ Свободы, которую в свое время все считали присущей Америке. Древним символом правосудия тоже является женщина: повязка на ее глазах означает отвращение к предвзятости; в одной руке женщина держит меч, а в другой — весы, хотя в последнее время мы, пожалуй, готовы заменить повязку на ее глазах темными очками, а весы — малярной кистью. В своих работах я нередко прибегаю к символам; особенно в рисунках, где я далее изображаю парящие фигуры. И если я рисую эти фигуры с крыльями, то не потому, что верю в существование небесных созданий, а потому, что хочу показать положение фигур в воздухе; возможно, что здесь сказывается отчасти жажда принять желаемое за действительное.

Определяя характер моих рисунков, следует иметь в виду весьма важное обстоятельство: на так называемый оригинал, рассчитанный на репродуцирование, я смотрю лишь как на предварительный шаг к подготовке печатного оттиска. Таким образом, от рисунка требуется чрезвычайная точность и ясность, требуется ровность жирной черной линии; рисунок должен исключать ту неуверенность мысли и руки, которая закономерно проявляется в набросках. Рисунок требует мастерства.



*Иллюстрация к «Декамерону» Боккаччо. 1949*

Наряду со спешной работой над рисунками я сумел тогда найти время, чтобы закончить свои ирландские картины. Тридцать шесть ирландских полотен, больших и маленьких, вместе с еще неизвестными публике картинами, написанными на Аляске, в Вермонте, на Огненной Земле и во Франции, могли быть представлены на весенней выставке в галерее Вильденштейна. Вместе с тем нам удавалось — хотя я много работал по вечерам — встречаться с множеством людей и весело проводить свой досуг, чего не бывало раньше. Мы располагали хорошей квартирой и достаточными средствами. Сердечность и обаяние Фрэнсис влекли к себе людей и делали ее всеобщей любимицей. Зимний сезон мы открыли большой вечеринкой, пригласив на нее почти всех наших друзей из тех двух совершенно разных сфер, в которых я и Фрэнсис раньше жили. Среди гостей были и банкиры, и бедствующие художники, но все держались мирно и прекрасно ладили друг с другом; признаюсь, однако, что я не без злорадства наблюдал, как один из моих друзей, бородачатый представитель богемы Рекс Стаут, скромно вступив в игру в покер с одним банкиром и двумя маклерами, обчистил их как липку.

Кроме Рекса бороду носил и еще один мой приятель, Эгмонт Аренс. Друзья подшучивали над ними, ибо бороды у молодых людей в ту пору были редкостью. Но, как я узнал позже, Рекс и Эгмонт отпустили свои бороды не из тщеславия или щегольства: им предписал это «доктор». Будучи нервными, как и множество людей в те времена «процветания и бума», чувствуя себя несчастными, как и множество людей, склонных к самоанализу, эти двое, подобно многим другим, кто может позволить себе быть несчастным, обратились за советом к психиатру. Ученый фрейдист, быстро обнаружив симптомы неудовлетворенных желаний и приписав их, конечно, холодности жен, с важным видом порекомендовал им в качестве верного средства для возбуждения супружеской страсти отрастить длинные бороды. Не нам, разумеется, судить о том, насколько это средство оказалось эффективным.

Вспоминая Нью-Йорк той поры, невольно думаешь: какой все-таки сумасшедший это был город! И как, словно сарычи на поле битвы, усеянное трупами, налетели на Нью-Йорк шарлатаны-психиатры! «Приходите, посмотрите мои гравюры, попробуйте мою систему!» — «Садитесь, я покажу вам свой психоз!» — «Слово «девственница» — позорное слово для женщин», — так сказала Дороти Паркер, характеризуя те годы. «Экстраверт, — объясняли мне, — означает позор для «нормальных», живущих в «нормальное время».

Да, времена были сумасшедшие, неистовые, безнравственные. И все-таки, глядя на прошлое с безоблачной высоты своего возраста, я вижу, что оно было полно веселья. Меня можно было бы упрекнуть в отречении от собственной бурно прожитой молодости, если бы я скрывал это. Я был бы слеп к культурным ценностям, если бы, глядя на произ-



ведения искусства того периода, не считал его периодом Ренессанса. Устами таких людей, как Драйзер, Синклер Льюис, Шервуд Андерсон, Фолкнер, Хемингуэй и Скотт Фицджеральд; Ван Вик Брукс и Рандольф Бурн; историк Бэрд; экономист-аналитик и предсказатель Веблен; поэты Сэндберг, Мастерс, Вэшел Линдсей, Стефен Винсент Бене, Фрост, Джефферс и Э. А. Робинсон; Сара Тисдейл, Эдна Миллэй и Элеонора Уайли; драматург Юджин О'Нейл, — Америка, с ее грубыми контрастами, с ее великолепием и жалким убожеством, с ее надеждами и отчаянием, с глубоким гуманизмом ее народа, со всей очевидностью подала признаки того, что эпоха ее возрождения еще настанет.

## IV РОЗЫСК



НЬЮ-ЙОРК! СКОЛЬКО РАЗ МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ возвращаться в этот город! Четыре года школы в Нью-Йорке; пять лет колледжа и учеба в художественной школе; год, проведенный на 23-й Западной улице, и еще год на улице Перри; около года на разных квартирах по возвращении из Миннесоты; два года на Статен-Айленде; год в Гринвич-Вилледже; годы, прожитые в сельской местности, но связанные с необходимостью ездить на работу в Нью-Йорк. И всегда я мечтал уехать из этого города, заработать достаточно, чтобы обойтись без него. Мне хотелось в профессиональном отношении так хорошо обосноваться, чтобы не я *ходил* на работу, а она шла ко мне, тем самым избавляя меня от необходимости бывать в Нью-Йорке. Хотелось жить там, где поля зелены летом и белы зимой; жить на самом краю земли, где ничего нет, кроме гор. Да, да, гор. Как я в них влюблен!

В июне Фрэнсис, Дик и я переехали в дом, который мы арендовали в Кэтскиллсе, близ Вудстока. Дом был большой и удобный, достаточно просторный, чтобы вместить всех наших детей, если они вздумают приехать погостить у нас. Подле дома имелся участок, где дети могли играть; места для моей работы на открытом воздухе тоже было достаточно. Кроме того, при доме была конюшня. Конюшня? Разумеется! Ведь мне же подарили лошадь.

Звездочка — красивая молодая кобылка, только что вышедшая из того возраста, когда на ней играли в поло (при этом она хорошо себя зарекомендовала) — должна была теперь исполнять весьма ответственную работу — возить меня, куда я вздумаю, по шоссе и проселочным дорогам. На протяжении многих лет Звездочка доставляла мне истинное удовольствие.

Поселяясь в колонии художников в Вудстоке, мы вовсе не предполагали жить в этом культурном центре постоянно. Мы знали, что этого нельзя делать. Собственный небольшой опыт жизни в Гринвич-Вилледже (а Вудсток — летняя резиденция обитателей Гринвич-Вилледжа) внушил мне антипатию к божемному существованию; жить там долгий срок не позволяли ни мои вкусы, ни воспитание, ни мои

давние привычки. Кроме того, у нас не было того стадного чувства, которое заставляет прилепиться к какой-то общине, большой или маленькой, и терпеть все вытекавшие из такого положения минусы. Мы надеялись найти место, где не было бы никаких соседей, близких нам по роду занятий или по кругу интересов. Вудсток, полагали мы, явится лишь временной стоянкой, откуда мы начнем свои поиски. И вот, прибыв туда, я в нерешительности остановился, готовясь бежать еще дальше от городского гвалта и суматохи. Но едва я приготовился к броску, подобно спортсмену, ожидающему выстрела из пистолета, как жизнь настигла меня, протянула руку и тронула за плечо. «Погоди, — сказала она. — Почитай вот это». И вручила мне газету.

То, что я прочел, не было для меня абсолютной новостью. Читая газеты на протяжении многих лет, встречаясь с разнообразными людьми, мог ли я оставаться неосведомленным о том, что возмутило не только миллионы американцев, но и буквально десятки и сотни миллионов людей всего мира? Да, я уже читал об этом раньше. Читал (не во время событий, а позже) о грабежах и убийствах в Саус Брейнтри и о последовавшем аресте двух бедных итальянцев, о необоснованном обвинении их в преступлениях, которых они не совершали, о суде над ними в атмосфере истерической шумихи, направленной против радикальных элементов, и о вынесении им приговора судом, председателем которого был злобный, предубежденный человек. Да, я все это знал. Я был знаком также с Феликсом Франкфуртером, столь мужественно и твердо, несмотря на давление извне, защищавшим этих людей. Упадок правосудия в Америке вызывал у меня гнев и стыд. Я поспорил, поговорил об этом, но этим и ограничился. Я слышал, как люди говорили: «Какая разница, виновны они или нет, — все равно, их надо повесить». И с этими людьми я продолжал поддерживать знакомство.

3 августа губернатор Фуллер объявил, что его специальные советники (президент Гарвардского университета Лоуэлл, президент Технологического института штата Массачусетс Стрэттон и судья Роберт Грант) назвали бесстыдную комедию справедливым судебным процессом. Это заявление заставило меня оставить последнюю надежду на то, что справедливость в конце концов восторжествует. До этого момента я верил, что *джентльмены* и *ученые* — люди мужественные, принципиальные и неподкупные. Ныне, когда видишь, как эти «джентльмены» и «ученые» изо всех сил помогают Маккарти, кажется невероятным, что когда-то верил в них. Да, мне многому надо было учиться, и жизнь многому меня научила. А то, что осталось неясным для меня в 1927 году, я доучиваю теперь.

В промежутки между 3 и 22 августа, то есть до дня казни Сакко и Ванцетти, я вместе с тысячами других людей требовал милосердия и призывал своих друзей и знакомых в Вудстоке последовать моему



*Памяти Сакко и Ванцетти. 1927*

примеру. Если раньше я глупо верил в высокую принципиальность привилегированных и просвещенных людей, то теперь я стал верить в то, что глубокий гуманизм является неперменным свойством художника. Позже я узнал, что это неправда. И если бы не узнал в свое время, так узнал бы теперь. Казнь Сакко и Ванцетти вызвала у меня глубокую ненависть к штату, суды, влиятельные граждане, губернатор и народ которого потворствовали этому преступлению, совершили и забыли его. Я написал музею города Ворчестера, что отменяю выставку своих картин, намечавшуюся на осень того года. Так я разделся со штатом Массачусетс. Это все, что я мог предпринять.

Шел уже сентябрь, когда мы, по совету одного друга, купили автомашину марки «Т» и направились в селение Элизабеттаун, расположенное в северо-восточной части горного массива Адирондак. Нас заверили, что там мы найдем усадьбу, которая придется нам по душе.

Как бы стремясь завоевать наши сердца, природа предстала в тот день перед нами во всей своей красе. Небо было голубое, блистало солнце, дул слабый ветерок, луга и леса колыхались, озера сияли ляпис-лазурью. Природа взяла нас за руку и повела на север, где было еще великолепнее. А потом, за много миль до цели нашего путешествия, она окутала нас сумраком, зажгла звезды и приблизила к нам лес и горы; ночь наступила такая темная, а лес оказался в такой пугающей близости, что Фрэнсис плотно прижалась ко мне. Мы ехали дальше и дальше, и Фрэнсис запела, да так чудесно, что если бы в темноте нас и ждала какая-нибудь опасность, то она скрылась бы со стыда.

На следующее утро мы почувствовали себя как дети, радостными, удивленными глазами разглядывающие сваленные в кучу рождественские подарки: в лучах солнца мы увидели мир, в который вступили прошлой ночью. Шел день за днем, и мы открывали все новые красоты в этих дивных Адирондакских горах. И тем не менее, подобно Фаусту, постоянно устремленному на поиски абсолютного счастья, мы не были склонны идти на компромисс. Мы искали абсолюта как для наших душ, так и для нашего кошелька. Чудес было много; но нелегко было найти то *чудесное* чудо, какое нам было надо. А когда мы наконец нашли это чудо, заполучить его оказалось невозможным. Вопрос заключался не в том, насколько красива была эта усадьба с ее прудами, лужайками и рощами, и не в том, насколько жадным, скользким и хитрым оказался ее владелец. Если бы для совершения сделки было достаточно обещаний и рукопожатий, то я купил бы эту усадьбу сразу же, как только ее увидел. Но у Скруджа, человека в домотканном платье, было свое представление о правилах поведения. После того как я уже сделал ряд уступок в ответ на его все возраставшие требования и мы пришли в контору юрисконсульта, чтобы подписать контракт, Скрудж вдруг запросил еще большую цену. Тогда я решительно отверг всякие переговоры. Скрудж поднялся, лицо его налилось кровью.

— Но, как бы то ни было, — сказал он, протягивая мне руку, — мы расстаемся друзьями.

— Нет, мы расстаемся не друзьями, — ответил я. — Мы не друзья, никогда ими не были и, бог даст, я никогда с вами больше не встречу.

— А теперь, — сказал юрист (он был юрисконсультом графства), когда Скрудж вышел из конторы, — нам надо найти для вас ферму. Давайте поедem и посмотрим.

Мы сели в его большой «бьюик», прихватили с собой казначея графства, который мог выступить в качестве советника по сделкам на недвижимое имущество, и поехали на запад. Пересекли крутой Спрусхилл — с его вершины Адирондакские горы открывались во всем своем величии, — а затем, продвигаясь все дальше на запад,

спустились в тихую долину, омываемую восточным рукавом реки Осэйбл. В тот день мы проехали очень большое расстояние, осмотрев множество ферм. И хотя мы легли спать, так и не найдя того, что нам нужно, мы тем не менее были убеждены, что где-то в этой долине наши поиски увенчаются успехом. И то, что нам было нужно, нашла Фрэнсис.

Случилось так, что на двое суток я был вынужден уехать в Нью-Йорк, и, когда я вернулся, Фрэнсис с гордой и счастливой улыбкой сообщила мне эту приятную новость. В тридцати милях от Элизабеттауна и недалеко (но не в непосредственной близости от городка Осэйбл Форкс), за шоссе и рекою, тянется узкая полоса лугов и крутой, заросший густым лесом горный склон. Там находится очень ровный, очищенный от кустарника и возделанный участок земли площадью около сотни акров. Открывавшийся оттуда вид на гору Уайтфейс и вид на юг — на главные вершины цепи Адирондакских гор — неопишимо красивы. Достаточно было нам с Фрэнсис взглянуть на эти места еще с дороги, чтобы они нас пленили раз и навсегда. На следующий день мы приехали на эту ферму с нашим другом юристом и купили ее.

Наш участок занимал территорию примерно в триста акров и состоял из пастбища, луга и соснового леса. На нем стоял старинный, полусгнивший и кишевший крысами сарай и не столь уже старинный дом; дом этот был безобразен сам по себе и находился в полуразрушенном состоянии. Оба строения надо было, разумеется, сносить. Ведь жить в старом доме означало бы для нас то же самое, что носить одежду с чужого плеча. *Дом надо строить*, и если вы достаточно разумны, то построите его в соответствии с нуждами и вкусами вашего семейства. Дом становится настоящим жилищем только тогда, когда семья его любит и когда он удобен. Добиться этого нам можно было лишь ценою тяжелого труда. Выбрав строительную площадку и пожив на нашей ферме еще два дня, мы поспешили домой.

В течение трех недель я составил проект и послал его для разработки сметы. Прошло еще три недели, и строительство дома началось. Теперь надо зарабатывать деньги!

Тот год (зима и весна в Нью-Йорке, лето — в Вудстоке) был годом плодотворного труда. Кроме картин, гравюр и рисунков для рекламы, уже упомянутых мной, я написал два полотна для компании Стейнвей, подготовил несколько экслибрисов и закончил иллюстрации к «Кандиду» Вольтера, который должен был печатать Эльмер Адлер в типографии «Пинсон принтерс». Выпускать книгу небольшим тиражом намеревалось в то время новое издательство «Рэндом хауз». Мне, как иллюстратору, впервые предпринявшему столь значительный труд, чрезвычайно повезло, поскольку я работал в тесном сотрудничестве с Адлером — человеком редкостного вкуса, великим энтузиастом и радетелем высокого типографского мастерства. С самого



*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

начала, как было задумано печатание книги, мы трудились вместе: выбрали нужный формат, шрифт, оформление страниц, сорт бумаги, наиболее пригодный для печатания тонким шрифтом (шрифт Бауэр Фаундри, разработанный Люсьеном Бернгардом) в соответствии со столь же тонкими линиями моих иллюстраций. Мы оба отнеслись к своей работе с большой любовью. И это было видно по книге, когда мы ее закончили.

Примерно в эту же пору ко мне обратился Уильям Киттредж, представитель чикагской фирмы «Лэксайд пресс», с предложением оформить и иллюстрировать одну из книг намеченной серии американских авторов: это замечательное книгопечатное предприятие, чтобы продемонстрировать свой уровень работы, собиралось выпустить ограниченным тиражом, если не ошибаюсь, четыре иллюстрированные книги. Каждому из художников за иллюстрирование отпускалась сумма в тысячу долларов. Мне хотели дать книгу Дана «Два года на корабле». Мне нравилась сама идея фирмы, нравилась и предложенная книга. Но была еще одна книга, которая нравилась мне гораздо больше: «Моби Дик». Кроме того, вознаграждение, назначенное за нее, казалось мне более щедрым и поэтому больше отвечало моей нужде в деньгах. Ведь мои расходы так возросли! В семье

у меня было уже не семь, а девять человек, и жили они на два дома, в разных местах. И мы еще купили земельный участок в Адирондакских горах и заключили контракт на строительство дома. По этому контракту надо было выплачивать определенную сумму каждый месяц. Существовал также и подоходный налог, но при моих детях много с меня взять не могли. Через несколько месяцев после того, как я послал властям штата сведения о своих доходах, я получил письмо из финансового департамента. В письме запрашивались более подробные данные о моих женах и детях, за которых мне полагались льготы при взимании с меня налога. Сведения об их возрасте, месте и дате рождения я уже давал, поэтому мне оставалось сообщить лишь их вес, а также цвет волос и глаз. Я выполнил и это требование, и отправил ответ департаменту. Прошло еще много недель, и финансовый департамент прислал мне следующее извещение: «Проведенная проверка показала, что вы не женаты и детей не имеете». Губернатором штата в то время был Эл Смит. Я написал ему письмо, изложив всю эту историю. «А теперь, губернатор, — заявил я в заключение, — я прекращаю всякие отношения с вашими полоумными фининспекторами. Я человек занятый, слишком занятый для того, чтобы тратить время на таких кретин». На этом моя переписка с финансистами закончилась. Хотел бы я знать, что сказал им Эл Смит!

Итак, я взялся за «Моби Дика»; одновременно я продолжал работать над рекламой для ювелирной фирмы, принимал и выполнял заказы на экслибрисы, работал над гравюрой; принял я также и предложение двухнедельного журнала «Адвенчур» иллюстрировать каждый его выпуск. Словом, я работал засучив рукава — работал ежедневно и целыми днями, и даже вечерами, в то время как Фрэнсис читала что-нибудь вслух для меня. Благодаря такому усердному труду мне удавалось расплачиваться по всем поступавшим счетам.

При отъезде из Вудстока меня больше всего заботила Звездочка. На зиму ее надо было перевести к Ральфу Пулитцеру на Лонг-Айленд. Трудность заключалась в том, чтобы доставить ее на пароходе из Кэтскиллса к пирсу на реке Гудзон, а затем переправить через деловую часть Нью-Йорка на Ист-Ривер. Там нас ждало другое судно, чтобы переплыть через пролив. Однако все обошлось благополучно. Водители грузовиков и такси оказались внимательны, полицейские были настроены дружелюбно, а толпы людей получили удовольствие, особенно те, которые находились на некотором от нас расстоянии. Они видели, как я проезжал под надземной дорогой Второй авеню как раз в тот момент, когда над нами прогрохотал поезд. Кобыла затаптывала и забила задними копытами, заставив близстоящих зевак броситься врассыпную. Однако Звездочка удержалась на ногах и не сломала мне шею. Добравшись до Манхассета, я с удобством устроил там лошадь. Всякий раз, когда нам с Фрэнсис



выпадало свободное время, мы приезжали туда, и Звездочка была к моим услугам.

Но вот наступила весна, нам предстояло окончательно переехать в деревню, и снова на меня легли заботы о Звездочке. Однако теперь мне надо было беспокоиться уже не об одной лошади, а о двух: я купил вторую, более смирную кобылу для Фрэнсис. Но переезжать в деревню верхом на ней Фрэнсис не решилась. Таким образом, мне пришлось отправиться с двумя лошадьми и моей служанкой, молодой женщиной, изъявившей желание совершить это путешествие. На Гудзоне мы погрузились на пароход, следовавший в Трой. Утром мы уже ехали верхом в сторону Адирондакских гор: ехать нам надо было целых сто пятьдесят миль.

На третьи сутки путешествия, уже за полдень, мы находились еще в сорока милях от нашего нового дома, когда увидели впереди приближавшийся автомобиль, буквально набитый детьми. Дети махали руками, за рулем сидела Фрэнсис. Ну, так вот: мы ехали-ехали к своему дому, а он сам вышел на дорогу, да и встретил нас!

## V АСГОР



Ы ВСТУПАЕМ ТЕПЕРЬ В ТОТ ПЕРИОД моей жизни, первой половине которого я посвятил специальную книгу. Книга была издана в 1940 году. Ее название — «Это мое собственное» — заимствовано из известной поэмы Вальтера Скотта «Песнь последнего менестреля». На суперобложке было напечатано мое резюме этой книги. Оно может служить началом и этой главы: ведь я снова описываю те же годы, те же события, привнося лишь случайные изменения и «вариации». Вот это резюме:

«Тринадцать лет назад, когда войны прекратились, наступили добрые времена и мир стабилизировался, семья Кентов, готовая отправиться на поиски счастья, о котором мечтают все, положила в карман чековую книжку, уселась в свой потрепанный автомобиль и отправилась искать тот Земной Рай, где ее ждет спокойная жизнь вдали от мирских дел. В книге рассказывается о том, как Кенты нашли этот рай в восточной части Америки, купили триста акров земли, спроектировали дом и хозяйственные постройки, возвели их и начали жить.

Рассказывается о том, как они там жили и как, к их великому огорчению, в их уединенную жизнь постепенно вторглись дела и события (события местные, а также в масштабе штата, государства и всего мира), оказывавшиеся такими же «внутренними», какой была их собственная жизнь на трехстах акрах земли. Книга рисует жизнь на американской ферме, причем жизнь эта столь же типична для Америки, как и жизнь в городах и промышленных центрах, о которых так красочно пишут урбанисты.

Книга рассказывает о попытке автора бежать от жизни; однако по мере того, как шли годы, а европейские потрясения распространялись наподобие волн Атлантики, катящихся на наши берега, мысль о побеге представлялась мне все более позорной и неосуществимой.

Книга приводит к выводу, что для того, у кого есть сердце, наша родина Америка не может быть раем, пока не будет мира и безопасности и пока счастье, хотя бы в смысле материальных условий, не станет достоянием всего нашего народа».

Вот это и будет, как я уже сказал, темой нашего рассказа — рассказа о жизни, как ее начертала судьба. А поскольку жизнь, о которой мы будем рассказывать, протекала на нашей адирондакской ферме, в построенном нами доме, и поскольку этот дом впоследствии стал носить неизгладимый отпечаток нас самих (мы его проектировали, мы его обживали, мы его изменяли и расширяли, приспособливали к своим нуждам и вкусам), то мы должны описать этот дом.

На первый взгляд он казался удивительно маленьким — строение довольно длинное, но, по существу, одноэтажное; лишь наличие небольших мансардных окон давало основание предполагать, что наверху тоже есть некоторое количество комнат. Можно было вообще усомниться в том, что этот дом новый: столь прост его так называемый колониальный стиль, принятый в Новой Англии нашими прадедами, столь сливается он с окружающей местностью, словно бы он вырос тут сам по себе. Заехавший к нам приятель может сказать: ну, и консервативны же эти Кенты! Такой же характер носит и внутреннее убранство дома. Что за мебель! Много там всякой всячины, оставшейся, видимо, от отцов и дедов, — и все это, по правде сказать, кажется довольно ветхим. А книги! Полки для книг занимали не только целую стену гостиной, но торчали всюду, где только можно было найти для них хоть немного места. В других комнатах — то же самое: в «хозяйской» спальне на первом этаже, в кабинете, в длинной галерее, одновременно служившей банкетным залом, и даже в баре — всюду были книги. Да, да, в доме есть бар! Самый настоящий, с полным комплектом напитков. Пользуются им (так, по крайней мере, утверждают), только когда в доме есть гости. Книги видны почти везде; там же, где нет книг, — висят картины. Картины разные: от фотографий предков до гравюр и произведений живописи. В гостиной, кроме того, висят географические карты и планы. Стены оклеены ими, как обоями. Карты и планы, как утверждает Kent, привезены из тех мест, в которых он жил или странствовал. А сувениры и всякие безделушки? Боже мой, сколько их! И берет ли их кто-нибудь в руки, чтобы стереть с полок пыль? Помимо прочего, в доме стоит огромный концертный рояль, а на нем лежит флейта Кента, уже знакомая читателю.

У этих людей странный, прямо-таки сентиментальный вкус. Никаких признаков стиля «модерн»: ни красивых стульев из гнутых хромированных металлических труб, ни столиков со стеклянной столешницей, ни стен, построенных из сплошного стекла. Если вы хотите знать, что происходит на открытом воздухе, вам надо непременно выйти из дома. И эти проклятые книги! Кто теперь их читает? Да, всюду лишь книги, всюду картины. Совершенно ясно, что обитатели этого дома не чувствуют изящества и благородства голых, ничем не украшенных стен.

К нашему удивлению, оказывается, что наверху много комнат. Повернувшись лицом к западу, мы смотрим в окно: над морем леса, в десяти милях отсюда, возвышается одинокая гора Уайтфейс. Нигде не видно никакого жилья, не слышно никакого шума кроме шороха сосен да слабого журчания ручья. Дом и окружающая его территория настолько отдалены от дорог и от других ферм, что усадьба представляется миром, замкнутым в самом себе. Так же чувствуют себя и те, кто живет в этом доме.

Да, мы действительно жили очень уединенно. Даже моя мастерская была так удалена от нашего дома, что сюда не доносились голоса детей. Я работал в ней целыми днями, живописью занимался на открытом воздухе. Если позволяло время, после обеда седлал свою кобылу и совершал прогулку по нашим лугам, разыскивая заглохшие дорожки и тропы. Это была счастливая, плодотворная жизнь; в мирном уголке Асгора царил истинный покой. Жаль только, что длинная рука грязного делового мира находила нас и здесь. Но ведь спокойствию, как и гордыне, должен же, наверное, приходиться конец. Вот что я сейчас расскажу.

Читатель помнит, что по заказу филаделфийского рекламного агентства «Н. В. Айер и сын» я на протяжении нескольких лет делал по одному рисунку в месяц для фирмы ювелиров. Теперь пора назвать этих людей с тем, чтобы мой рассказ касался только их, а не дискредитировал благородную профессию ювелира как таковую. Фирма, о которой я говорю, называлась «Маркус и компания». Она находилась на Пятой авеню и пользовалась широкой известностью. Как один из тех художников, кто чуть-чуть гордится своей работой в рекламе, я могу добавить, что эту «широкую известность» фирма приобрела в значительной степени благодаря моим рисункам, привлекавшим всеобщее внимание. Осенью 1928 года, до истечения трехлетнего срока моей работы на Айера и Маркуса, я объявил им о своем желании расстаться с ними, поскольку принял предложение другой фирмы, которое казалось мне более интересным и, разумеется, более выгодным. Я выступал в роли поденщика уже три года — этого, думалось мне, было вполне достаточно. Поэтому, несмотря на выраженные мне сожаления хозяев, я прекратил работу.

Ежегодно в жизни коммерческого факультета Гарвардского университета бывает важное событие — выставка выдающихся рекламных рисунков истекшего года с выдачей крупных премий за лучшие из них. Среди выставленных в тот год работ были и мои рисунки, сделанные для фирмы Маркуса. Жюри, составленное из крупных специалистов в области рисунка, отметило одну из моих работ и присудило мне премию в тысячу долларов. Почта приносила мне уже поздравительные телеграммы, и я чувствовал себя счастливым. «Мы встре-

тимся на банкете», — телеграфировал мне член жюри, мой друг Эльмер Адлер. Однако никакого приглашения на банкет я не получил. Жюри почувствовало, что дело нечисто. Справедливо возмущившись тем, что его решение игнорируется, оно заявило Гарвардскому университету протест. Последний ответил: по указанию Чэпина Маркуса, выступающего от имени фирмы, премия в тысячу долларов за рисунок присуждена одному из директоров фирмы, некоему Чарлзу А. Хаммарстрому. Тогда члены жюри подняли шум, их поддержали газеты. Все еще не желая расстаться с деньгами и в то же время боясь публичного скандала, Маркус поделил премию пополам и выслал мне чек на пятьсот долларов. Я немедленно вернул ему этот чек.

Воодушевляемый членами жюри, которые, естественно, считали действия Гарвардского университета и фирмы Маркуса оскорбительными, я решил было возбудить судебное дело. Однако университет, Маркус и Айер уже договорились о взаимной поддержке и так ловко начали сваливать ответственность один на другого, что процесс обошелся бы мне слишком дорого.

В опубликованных сообщениях о премиях, присужденных Гарвардским университетом авторам рекламных рисунков, говорится, что премия 1928 года принадлежит Рокуэллу Кенту. Таким образом, даже университет опускается до лжи. Ну, а Маркус и компания? Что сказать о них? Но в конце концов кто ими интересуется!

Новой работой, ради которой я бросил рекламные рисунки для ювелирной фирмы, было руководство отделом искусства или роль так называемого специального художника — я уже не припомню — в парфюмерной фирме Лентерик, филиале компании Скуибб. Эту работу мне выхлопотал мой преданный юный друг Натан Хорвитт. Работа была хорошая: получая значительное вознаграждение, я должен был уделять ей лишь небольшую часть своего времени. К сожалению, мое сотрудничество с этой фирмой длилось недолго. Поскольку в течение нескольких месяцев мы так и не выяснили, чем я должен был заниматься, мы в конце концов решили, что не нуждаемся друг в друге. Разрыв произошел, как мне кажется, только из-за того, что я проявил полное отсутствие деловых качеств при внедрении своего рекламного рисунка, который сейчас по праву можно назвать «Благоухающей Радостью Дам». Если я не ошибаюсь, то лишь этот мой рисунок и использовала фирма Лентерик: крылатую фигуру, парящую над снежной равниной и благословляющую землю жестом простертых вниз рук. Фирма размножила рисунок в виде рождественской поздравительной открытки, а также, увеличив, напечатала на шелку, чтобы украсить окна своего здания. Впоследствии рисунок получил широкое распространение как одна из открыток, выпущенных по случаю рождества Товариществом американских художников.

Случай с этим рисунком показывает, что, какими бы дарованиями художника, плотника, домостроителя или флейтиста я ни обладал,

нужного такта и коммерческой хватки у меня явно мало. Когда мистер Вейкер, президент фирмы Лентерик, увидел мой рисунок, он сделал следующее замечание:

— Не думаете ли вы, мистер Кент, что фигура выглядела бы лучше, если бы одна из ее рук была поднята?

И он проиллюстрировал свою мысль соответствующим жестом.

На это я с подчеркнутой любезностью ответил:

— Мистер Вейкер! Нет ничего удивительного, что вы высказываете *ваше* мнение о том, должна ли быть поднята рука, не осведомляясь, что думаю по этому поводу *я*. Ведь если я приношу вам свой рисунок, то это означает, что он сделан именно так, как я думал нужным его сделать.

На этом разговор был окончен. И если указанный инцидент послужил одной из причин моего разрыва с фирмой Лентерик, то удивляться этому едва ли следует.

Да, от этого никуда не уйти. Мой опыт с прославленным коммерческим факультетом Гарвардского университета, с богачами, торговыми бриллиантами и рубинами, с авторитетным рекламным агентством «Н. В. Айер и сын», с фирмой Лентерик и с другими фирмами, вступавшими со мной в контакт на протяжении многих лет, — мой опыт свидетельствует, что я не создан быть деловым человеком. Сказать по правде, это меня не огорчает.

Однако в те годы у меня было свое хорошее дело, доставлявшее мне величайшее наслаждение, — живопись. И я усердно занимался ею. Одной из моих крупных картин, написанных еще до начала великого экономического кризиса и получивших наиболее широкую известность, была картина «Адирондакские горы», висящая сейчас в вашингтонской галерее Коркоран. Написанная, как и все мои картины, в реалистическом стиле, она честно и прямо рассказывает о том, что я видел своими глазами. Теперь, когда я смотрю на нее, передо мной встает былая трагедия этого края: в прошлом густонаселенный и цветущий, он опустел; многие фермы брошены, постройки превратились в развалины; земля, с трудом отвоеванная человеком у леса и любовно возделанная, снова стала дикой. Однажды я попытался купить такую гибнущую ферму со всем земельным участком, но алчный хозяин запросил за нее слишком высокую цену. А жаль! Теперь это поле заросло ольхой, а дом и сарай исчезли. Виднеются лишь кусты сирени, обозначающие открытые могилы построек.

## VI ГРЕНЛАНДИЯ



ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОТПРАЗДНОВАТЬ НОВОСЕЛЬЕ в Асгоре мы смогли лишь в августе того знаменательного для нас 1928 года, когда мы туда переехали. Готовясь к этому торжеству, я и построил бар, который вот уже двадцать пять лет как служит нам и нашим друзьям источником вдохновения. Артур Аллен, наш самый сердечный и добрый друг, взялся в день новоселья выступить в роли буфетчика; его именем мы и назвали бар. У Аллена было прозвище — «Джо», поэтому на наружной стороне стойки бара я написал: «Бар Джо». В таком виде эта надпись и сохранялась. Лишь два года назад ее пришлось реставрировать, так как от прикосновения бесчисленных колен она стерлась.

Однако праздник новоселья запомнился мне не тем, что мы оборудовали бар, который обслуживал буфетчик в белом костюме; не тем, что мы пили и ели; не нашей оживленной беседой на разнообразные темы и не дружеской атмосферой, которая действует на меня сильнее всего, — этот праздник я помню прежде всего потому, что именно тогда Артур Аллен, стоя у камина, чтобы согреть руки и спину (даже в августе в Адирондакских горах бывает холодно), сказал с чувством спокойной отцовской гордости:

— А мой сын плывет на маленьком боте в Гренландию!

Прочитав впервые еще двадцать лет назад сагу о Ньяле, а потом и все другие саги, попавшие мне в руки в переводе на английский язык; прочитав все материалы об открытии и заселении Гренландии, об открытии Лейфом Америки и о смелой попытке Карлсефни поселиться здесь, — как я мечтал о том дне, когда смогу попасть на священную родину этих героев! Мои мечты были как бы куском сухого дерева, а слова Артура Аллена — искрой; от их соприкосновения вспыхнуло пламя.

— Господи! А можно мне с ним поехать? — воскликнул я.

Мое желание было исполнено. Менее чем через год, 17 июня, из Баддека (Новая Шотландия) бот «Дирекшн» отплыл в Гренландию. Одним из трех членов экипажа был я.

«Дирекшн» был построен прочно и хорошо, но для судна такого размера парусная оснастка оказалась чересчур тяжелой. Поэтому, несмотря на наличие чугунного фальшкиля весом в три тонны и большого количества балласта, бот, словно бы от усталости, охотнее ложился на борт, чем выпрямлялся. Это весьма осложняло задачи команды. Скоро мы обнаружили, что судно не очень-то легко поддавалось и управлению. Этот его недостаток едва не привел к катастрофе, когда мы на четвертые сутки путешествия, плывя ночью в полной темноте и желая укрыться от ветра, подошли вплотную к берегу с подветренной стороны.

Но наиболее полное представление о судоходных качествах нашего судна в условиях бурной погоды мы получили, плывя по заливу св. Лаврентия, а потом — во время девятидневного плавания по Девисову проливу к берегам Гренландии; там оно, честно выполнив свою миссию, выбросило нас на сушу и затонуло. Обладай я в тот момент хотя бы половиной приписываемого Вильгельму Завоевателю остроумия, я тоже, перефразируя его слова, воскликнул бы: «Итак, я захватываю гренландскую землю!». Ведь в каком-то смысле это было завоевание, ибо впоследствии Гренландия завладела моим сердцем.

Все время, пока мы шли по Девисову проливу, небо было покрыто такими густыми тучами, что наш капитан Сэм Аллен вынужден был ориентироваться только по лагу и компасу. Во второй половине дня, предшествовавшего кораблекрушению, я улучил момент и с помощью секстанта определил наше положение по солнцу и линии горизонта. Однако мои вычисления настолько расходились с данными капитана, что ни он, ни его помощник не приняли их во внимание, но, к счастью для всех нас, я в свои расчеты твердо верил.

То, что мы все же потерпели кораблекрушение, объясняется ни чем иным, как незнанием местных условий. Радуюсь появлению земли, мы вошли в окруженный отвесными горами мелкий и заманчиво спокойный фиорд и там бросили на ночь якорь. Ночью нас разбудил ураган, обрушившийся с высокого прибрежного плоскогорья; ветер дул в каменные стены фиорда и, отскакивая от них, налетал на наше судно. Ураган колотил нас справа и слева, не давая опомниться. Подобно избитому боксеру, который виснет на веревках, наш бот беспомощно качался на своих якорных цепях. Как только якоря сдали, все было кончено. Скоро мы ударились о скалу, и «Дирекшн» затонул.

Было одиннадцать часов утра. Несмотря на ветер и проливной дождь, мы, забрав с собой все, что удалось спасти, сумели укрыться под защитой высокой скалы, разбив там довольно уютную палатку из запасного паруса. Я уложил двухнедельный запас провизии в рюкзак и, оставив своих спутников у весело пылавшего костра, в полночь отправился на поиски маленького селения; если мой расчет по секстанту был правилен, оно должно было находиться на другой стороне



того гористого полуострова, у берегов которого мы потерпели крушение. Через тридцать шесть часов утомительного перехода я достиг желанного пункта — гренландского селения Норсак. Но как я устал!

Несмотря на ужасную усталость, ложиться спать было немислимо. Да и как можно было лечь и заснуть на глазах людей, для кого твой приход в их селение был поистине чудесным событием — таким же чудесным, каким он был и для тебя! Разве можно было ответить храпом на все знаки гостеприимства со стороны приютившего меня в своем доме купца-полудатчанина и его добродушной супруги-туземки, предлагавших мне обильную еду, коньяк и сигары? Никогда в жизни! Тем временем лучший гребец поплыл на каяке на север, в Готхоб, чтобы известить о происшедшем управляющего колонией; все остальные направились к месту кораблекрушения, а я, вымывшись, побрившись, поев и выпив вина, прогуливался с купцом, разговаривая с ним на языке жестов, переглядываясь и обмениваясь улыбками с женщинами и детьми. Так прошло много часов бесконечного дня. Наступали следующие сутки.

Наконец датчане приехали. На одной лодке находился губернатор Южной Гренландии, на другой — управляющий колонией, а на третьей — врач.

— Вы имеете разрешение на въезд в Гренландию? — спросил губернатор.

Разрешение я имел и представил его.

— А медицинское свидетельство у вас есть?

Я и это ему представил.

— Хорошо, — сказал губернатор. — Добро пожаловать в Гренландию.

Все мы пожали друг другу руки и с тех пор стали друзьями. Эти люди оказались такими добрыми и любезными, что в их присутствии ни о каком сне я не мог и думать. Мы тут же отправились на место кораблекрушения, где начались работы по подъему судна, затем несколько часов ушло на буксировку его в Готхоб. Нет, спать в этих условиях было просто невообразимо. И когда мне наконец представилась возможность прилечь на полу в комнате врача и уснуть, — через восемьдесят шесть часов после того, как я от качки упал с койки нашего злополучного бота, — то мои душа и тело испытывали блаженство, какого я не забуду никогда в жизни.

Так — в общем счастливо, если учесть все обстоятельства до конца, — я познакомился с новой для меня страной, новым народом и его образом жизни. Мои дальнейшие поездки в Гренландию и более близкое знакомство с этой страной лишь усилили мои симпатии и любовь к ней. Я всегда буду тосковать по этой северной земле.

Я приехал в Гренландию, чтобы увидеть эту страну. Предчувствуя, что она мне полюбится, я привез с собой краски. По счастью, и краски, и кисти, и некоторое количество холста при кораблекрушении



*Рисунок из книги «Курс N by E». 1930*

удалось спасти. В Готхобе я раздобыл дерева и, пользуясь одолженным мне инструментом, изготовил подрамники. Добавив к имеющимся запасам холста несколько кусков парусины и мешковины, купленных в лавке, я обеспечил себя для живописи всем необходимым, словно бы никакой катастрофы и не было. Когда мои спутники уехали обратно в Америку, я почувствовал себя гораздо свободнее и мог приступить к работе. Большую помощь оказал мне приютивший меня в Готхобе доктор Борресен. Заинтересовавшись моими занятиями, он брал меня с собой в свои поездки по округе. В свободное время он совершал со мной экскурсии, а порой мы забирались в какое-нибудь отдаленное, понравившееся мне место и разбивали там палатку — доктор оставлял меня тут, чтобы, спустя несколько дней, вновь увезти в Готхоб. Я писал, непрерывно писал — только в живописи я и мог выразить свой восторг перед удивительным морем и удивительными горами Гренландии.

Как бы в довершение моих удач, на борту парохода, которым с наступлением осени я уезжал из Готхоба на север, мне довелось встретиться с высокопоставленными представителями гренландской администрации: это знакомство было приятным и весьма полезным. На обратном пути с севера среди пассажиров парохода оказались два человека, ставшие впоследствии моими лучшими друзьями: один — на время, а другой — навсегда. Этими пассажирами были Кнуд



Рисунок из книги «Курс N by E». 1930

Расмуссен и Петер Фрейхен. Что касается представителей администрации, то среди них я нашел друзей в лице генерального директора Даугора Йенсена и Хансена — капитана парохода «Диско», на котором мы плыли.

На Гренландской пристани в Копенгагене нас ожидало множество людей: друзья, родные, жены и дети, возлюбленные — все, кто вышел встречать приплывших пассажиров. Я сразу же увидел светящееся любовью, радостное лицо Фрэнсис. И снова — то же ощущение: где Фрэнсис, там и дом. А дом, где жила в Копенгагене Фрэнсис, стал благодаря редчайшей предупредительности капитана Хансена и его жены *нашим* домом. Домик у Хансенов, бездетных пожилых супругов, был небольшой, и поэтому нас удивило, что нам с Фрэнсис выделили для жилья столь просторную и прекрасную комнату. Лишь через несколько дней мы узнали, что это была единственная спальня Хансенов; теперь же, ради нас, они устроили себе постель в подвале. Можно ли после этого удивляться тому, что мы полюбили датчан? Не желая больше стеснять наших добрых хозяев, а также стремясь лучше ознакомиться с Данией и поближе сойтись с семьей Расмуссена, мы выехали из Копенгагена и поселились в доме Кнуда. Нас настоятельно просили пожить в Дании подольше, но мне пора было приниматься за работу. Дом Кнуда в Хюндестеде, на реке Каттегат, в сорока милях от Копенгагена, подходил для этой цели как нельзя лучше.

Я должен был закончить иллюстрации к роману «Моби Дик»; предвидя, что мне придется задержаться за границей, я послал Фрэнсис радиogramму с просьбой привезти в Данию мои неоконченные рисунки и все, что необходимо для моей дальнейшей работы над романом. О гостеприимстве Кнуда Расмуссена, проявившего огромную заботу о моих нуждах, красноречивей всего говорит то обстоятельство, что 5 ноября я смог выслать Биллу Киттреджу последние сто пятьдесят семь рисунков.

«Король мертв. Да здравствует король!» Едва успел сойти с моего рабочего стола Мелвилл, как его место занял Чосер: незадолго до отъезда в Гренландию я заключил договор с издательством «Ковичи-Фриде» на иллюстрирование «Кентерберийских рассказов». Теперь, находясь в Дании, я мог приступить к подготовительным изысканиям, которые требовались в этой работе. Своими исследованиями жизни и фольклора эскимосов Кнуд Расмуссен приобрел всемирную известность. В Дании он считался национальным героем, его любят там такой горячей любовью, какая выпадает на долю лишь немногих. Дружба с Кнудом открывала мне все двери. Поскольку при изучении условий жизни и костюмов эпохи Чосера мне требовалась помощь, я познакомился с директором Копенгагенской библиотеки и нашел в его лице чрезвычайно отзывчивого консультанта. При таком авторитетном руководстве я узнал, что, по сохранившимся изобразительным материалам из различных периодов истории Англии в христианскую эру, четырнадцатый век представлен, вероятно, всех скуднее и что о костюмах того времени можно судить, исходя прежде всего из описаний самого Чосера. Я столкнулся здесь с такой же трудностью, с какой сталкивался, будучи студентом архитектурного факультета Колумбийского университета, когда нам давали задание сделать рисунок по словесному описанию. Учитывая это обстоятельство, при оценке достоинств или недостатков в изображении костюмов, как я их нарисовал, иллюстрируя «Кентерберийские рассказы», все заслуги или вину необходимо поделить между Джеффри Чосером и Рокуэллом Кентом.

Покинув Хюндестед (должны же мы были когда-то его покинуть!), мы поехали в гости к другому великому датчанину — по своей значимости он был, возможно, вторым человеком после короля и, несомненно, самым крупным из датчан по росту. Это был Петер Фрейхен. Всякий, у кого есть хоть какое-то воображение, мечтает иметь собственный остров и жить на нем; Петер был человеком, осуществившим эту мечту. Его маленький, идиллического вида островок Энехэйе словно бы встал из сказки. На нем было достаточно земли, чтобы посеять и снять урожай, пасти скот и выстроить коровник, конюшню, хлев для свиней и птичник для кур, уток и гусей, короче говоря, чтобы заняться работой, которая, если приложить к ней усердие (а Петер занимался ею очень усердно), позволяет человеку кормиться.

Заманивая нас на свой остров (как будто нас надо было заманивать!), Петер обещал подарить нам щенка — у него в доме был целый помет датских догов. Неделю спустя, когда мы покидали остров, он предложил нам уже не одного щенка, а всех шестерых, причем так горячо уговаривал принять этот подарок, что у нас не хватило духу отказаться. Итак, возвратившись в Копенгаген с корзиной, полной щенков, мы передали их на время в питомник, с тем чтобы через две недели, в день нашего отплытия на родину, взять животных обратно. Не помню, каким образом мы довели этих щенков до парохода; во всяком случае, в корзину они уже не вмещались. Пароход, на котором мы плыли, был тихоходный, и плавание заняло около десяти дней. На пристани, к счастью, нас встречали друзья, причем среди них было двое мужчин. Всего мужчин, стало быть, было трое; подхватив на руки по паре «щенков», мы с трудом спустились по трапу и, достигнув пристани, бросили свою ношу, совершенно измученные. В результате всем, кто там был, пришлось почти час гоняться за беснующимися, верткими догами и ловить их.

До вокзала Гранд Централ мы добрались на такси; потом ночь ехали поездом до Платтсбурга; оттуда мы должны были ехать поездом по маленькой ветке до Осэйбл Форкс. Однако, приехав в Платтсбург, мы никакого поезда не обнаружили. Куда он делся?

— Поезд отменен, — сказали нам на станции.

Этот случай вовлек меня в неприятности, о которых я расскажу в следующей главе.

## VII ПАННО НА КЕЙП-КОД



НЕ ПРИДЕТСЯ СЕЙЧАС ОСТА-  
----- на тяжбе с железной дорогой, когда пришлось столкнуться с грубыми и беспринципными чиновниками, матерыми адвокатами корпораций и политиками из Комиссии по делам предприятий общественного пользования. Тем, кто недоумевает, зачем надо художнику или любому честному человеку связываться с такими людьми, я могу лишь сказать от всей души: как человеку, ему не стоит связываться; как гражданину — иногда бывает необходимо.

В 1867 году законодательная палата штата Нью-Йорк, признавая справедливость требований населения района, находящегося между Платтсбургом и Осэйбл Форкс, о строительстве железной дороги, ассигновала на эту цель двести пятьдесят тысяч долларов и разрешила городам, расположенным вдоль будущей дороги, выпустить займы для создания дополнительного денежного фонда. Так была построена дорога. Строили ее фермеры, платившие налоги, подписывавшиеся на займы, вкладывавшие личный труд. Сначала эта дорога называлась «Уайтхолл и Платтсбург», потом ее арендовала на девять лет компания «Делавар и Гудзон». При этом предусматривалось, что компания будет поддерживать грузовое и пассажирское сообщение; в дальнейшем должны были ходить быстрые товарные и почтовые поезда. С развитием автомобильного транспорта железнодорожное сообщение на этой ветке начало сокращаться. В конце концов прибыль от нее стала настолько малой, что компания «Делавар и Гудзон», следуя своему традиционному правилу нарушать принятые обязательства, если они ей невыгодны, решила закрыть движение пассажирских поездов. Чтобы найти оправдание этому мероприятию, она так сильно сократила количество поездов и ввела такое расписание, что вынудила население почти отказаться от услуг железной дороги. К беде жителей, прекращение пассажирского сообщения низвело быстрые товарные поезда до положения простых товарных, а почта вообще стала доставляться только на грузовиках. Все происходило в соответствии с широко известным изречением железнодорожного магната Уильяма Вандербильта: «Плевать на публику!» Но

железнодорожная компания могла сказать: если граждане предпочитают ездить на автомобилях, то зачем сохранять железнодорожное сообщение? В ответ на это представители общественности заявили бы:

Что люди, построившие железную дорогу, хотят, чтобы она действовала.

Что, если поезда ходят по расписанию, удобному для пассажиров, то последние будут на них ездить.

Что пассажирам нравятся вагоны и локомотивы современного образца, а не те, которые ходили в годы гражданской войны.

Что люди хотят, чтобы грузы доставлялись им из Платтсбурга пассажирской скоростью, а не товарной.

Что их больше устраивает, если ранней весной им привозят цыплят живыми, а не в замороженном виде.

Что им кажется лучше, когда их умерших родственников доставляют домой не товарной, а пассажирской скоростью.

Что они предпочитают (даже если они и богаты) платить восемьдесят пять центов за проезд на поезде, чем гораздо большую сумму за проезд на старом автобусе, или десять долларов на такси.

Но этим дело не исчерпывалось. Шоссейная дорога была намного длиннее железной; она была узка и очень извилиста, ее легкое покрытие, сделанное еще в 1908 году, изнашивалось и создавало порой опасность для автомобилей; так называемый автобус представлял собой расхлябанную колымагу, которая часто выходила из строя, а хозяин не мог заменить ее в нужное время другой машиной. Девяносто пять процентов местных жителей были, как и я, недовольны сложившимся положением, но разница между ними и мной заключалась в том, что они бездействовали, а я стал бороться. Начав наступление по всем каналам, я добился наконец того, что Комиссия по делам предприятий общественного пользования подала свой голос. Я не отступал и не сдавался до тех пор, пока интересы населения не были обеспечены.

Однако борьба стоила мне огромных усилий и средств. Здесь нет необходимости подробно описывать, как я с горечью описывал в книге «Это мое собственное», бесконечные разбирательства и процессы в Осэйбл Форкс, Олбани, Платтсбурге. Несмотря на нашу победу, воспоминание об этой истории наводит на меня глубокое уныние: как легко все-таки поддаются люди политическому и экономическому давлению и проявляют жалкую покорность беззаконию! Вскоре гидра о семи головах дала о себе знать. Это были: железнодорожная компания «Делавар и Гудзон»; один из директоров этой компании, проживавший в Осэйбл Форкс: он владел местной бумажной фабрикой, единственным промышленным предприятием в этом городке, контрольным пакетом местной кредитной корпорации, местной газетой, был председателем правления Платтсбургского банка и членом национального комитета республиканской партии; юрисконсульт Платт-

сбургской железной дороги, являвшийся членом комитета республиканской партии штата; инспектор графства — юрист, член республиканской партии. Короче говоря, против нас выступил «большой бизнес», распространивший свой контроль на магазины, жилища, работодателей, сберегательные кассы, автомобили, холодильники и стиральные машины. По существу, от этих воротил «большого бизнеса» зависела жизнь людей целого района. И в их руках находилась республиканская партия. И тем не менее мы победили. Как это могло случиться? Просто я задался целью победить и решил сыграть на их же картах.

Я написал длинное письмо одному своему другу, Герберту Своупу, видному деятелю демократической партии. В этом письме, рассказав, как действовала в нашем случае Комиссия по делам предприятий общественного пользования, я точно охарактеризовал политическое положение в графстве Клинтон (территории, по которой пролегла железнодорожная ветка). Я сообщил, что республиканцы и демократы пользуются в этом графстве равным влиянием, но поскольку все, что делает ненавистная жителям компания «Делавар и Гудзон», отождествляется в сознании людей с политикой республиканцев, то победа общественности могла бы способствовать укреплению позиций демократов. Я попросил Своупа передать мое письмо соответствующим представителям демократической партии. Он ответил, что направляет его губернатору Рузвельту. Однако шли месяцы, а судьба моего письма оставалась неизвестной; между тем судебные разбирательства не прекращались.

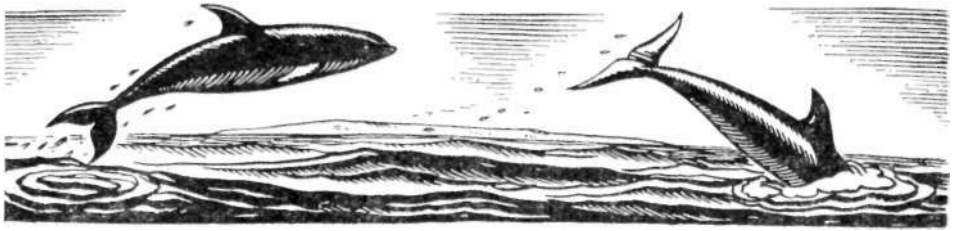
Была поздняя осень; на улице — слякоть и дождь. Мы — в камере суда в Платтсбурге: специальный уполномоченный Джордж Р. Лэнн (демократ), группа адвокатов железной дороги и представитель общественности (то есть я) с молодым юристом из Нью-Йорка Филиппом Лоури. Специальный уполномоченный прямо-таки засыпает от скуки. Какой бы факт я ему ни приводил в доказательство своей правоты, он с видом чрезвычайно усталого человека говорил:

— Нужно ли привлекать этот материал?

— Да, нужно, — отвечал я.

Анализируя такие факторы, как «тепловая отдача» и «эффективность тяги» (термины, заимствованные мною в Британской энциклопедии), я должен был доказать, что, вопреки утверждениям железнодорожной компании, стоимость одной мили пробега старого, времен гражданской войны, паровоза с прицепленным к нему таким же старым единственным вагоном, не равна стоимости эксплуатации имеющихся у компании «Делавар и Гудзон» двух огромных локомотивов марки Милла (о свойствах этих локомотивов я тоже прочитал в энциклопедии), которые тянут груженный товарный поезд длиной в одну милю, вывозя его вверх по насыпи от угольных шахт Пенсильвании.





*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

— Хорошо, — говорил, зевая, Джордж Лэнн, — продолжайте.

А потом, когда настало время идти на завтрак, он сделал знак, чтобы я подошел к нему. Мы вышли из суда вместе.

— Мне только что показали ваше письмо, — сказал Джордж Лэнн. — Это очень важный документ. Жаль, что я не видел его раньше.

Помолчав немного, он добавил:

— Через день-два я вынесу решение по этому делу. Думаю, что вы останетесь довольны.

Распоряжением Комиссии по делам предприятий общественного пользования, датированным 22 октября 1930 года, компания «Делавар и Гудзон» обязывалась не позднее 3 ноября 1930 года возобновить пассажирское сообщение на ветке Осэйбл.

Снорри Стурлусон, прославленный историк и поэт средневековой Исландии, описывая мир таким, каким он его знал или представлял себе, рисует нам и центр вселенной. Он отмечает, что там «не только земля во всех отношениях лучше и привлекательней, но и сыновья мужей одарены всеми качествами: мудростью, физической силой, красотой и всесторонними знаниями». Затем Стурлусон живописует, как туда со всеми своими родичами явились боги Эсир; они «создали для себя в центре вселенной город и назвали его Асгором». Вот такое место мы и искали с Фрэнсис; найдя его, мы возвели там дом, мастерскую и все надворные постройки. Получился «город», названный нами, по примеру богов Эсир, Асгором. И мы нашли там мир и покой, ничего общего не имеющий с той отвратительной тяжбой, которая завязалась с железной дорогой.

Несмотря на судебные разбирательства, на подготовку к ним и связанные с ними хлопоты, у меня оставалось немало времени и для работы; я занимался живописью, литографией и гравюрой на дереве. Но главное внимание я уделял подготовке книги о поездке в Гренландию: ее надо было написать, пока впечатления были еще свежи. Фрэнсис преданно мне помогала, расшифровывая мой мелкий почерк



*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

и печатая текст на машинке. Прошло немного времени, и рукопись книги «Курс N by E» лежала на столе у моего старого друга Джорджа Путнэма, в то время уже работавшего в новой фирме Брюера и Уоррена. В знак признательности за хорошее отношение ко мне со стороны «Лэйксайд пресс» я договорился, чтобы моя рукопись печаталась в типографии этой фирмы. Могу добавить, что книга, принятая для распространения Литературной Гильдией (в предшествовавшем году эта же организация распространила массовое издание иллюстрированного мною «Кандида»), сразу приобрела широкую популярность. Ей предстояло много раз переиздаваться.

Закончив «Моби Дика» и приступив (это было уже в начале 1930 года) к иллюстрированию «Кентерберийских рассказов», я пережил такой творческий подъем, моя работоспособность была столь велика, что все это представляется мне невероятным даже теперь, когда я оглядываю результаты своего труда. В 1927 году я иллюстрировал (когда я писал об этом годе, то упустил это из виду) том стихотворений Ральфа Пулитцера (изданных под вымышленным именем Джона Бэрка). Книга была прекрасно отпечатана в типографии «Пинсон принтерс» на средства автора. В ней было помещено сорок три рисунка и двадцать небольших виньеток. Кроме того, с моими иллюстрациями вышли следующие книги: в 1928 году — «Кан-

дид», в 1929 году — «Мост Сан Луис Рэй», в 1930 году — «Моби Дик», «Кентерберийские рассказы» и «Курс N by E». В 1931 году были подготовлены к изданию «Венера и Адонис» (с двадцатью одной иллюстрацией), «Дитя города» Сельмы Робинсон (с сорока двумя иллюстрациями), «С днем рождения» (с двадцатью иллюстрациями на всю страницу) и «Беовульф» (восемь литографий во всю страницу и инициалы). Следует упомянуть также об альбоме «Книжных знаков и марок», изданном в 1929 году. Помимо этих, иллюстрированных мною книг, я обнаружил, к собственному удивлению, выполненные мною суперобложки, фронтисписы и мелкие иллюстрации еще к восемнадцати книгам. К этому надо прибавить, как бы я ни старался о них забыть, много рекламных рисунков.

Теперь, раз уже в какой-то степени зашла речь о признании моих грехов, совершенных в тот период, мне лучше быть откровенным и заявить, что с осени 1927 года и до следующей весны, когда мы покинули Нью-Йорк, я редактировал ежемесячный журнал «Кризэтив Арт». Журнал этот, издававшийся Альбертом и Чарлзом Бони, был посвящен творчеству современных американских художников, скульпторов и графиков. То обстоятельство, что, вопреки здравому смыслу, я считал честность лучшей политикой и удерживал свои позиции, чтобы остаться незапятнанным как человек и как редактор, не поддаваясь давлению извне, следует приписать не столько мне самому (ибо моя честность, как я полагаю, сама собой разумеется), сколько братьям Бони, которые терпимо к этому относились. Они расплачивались за такую политику. Впоследствии, назначив на мое место Ли Симонсона, они высказали собственный взгляд на честность. Но оправдала ли себя эта мера? Где теперь журнал «Кризэтив Арт»?

Давайте вернемся к началу зимы столь напряженного для меня 1930 года. Однажды меня пригласила к себе миссис Эдна Твиди из Нью-Йорка, желая заказать мне большое панно для кинотеатра Дениса, на полуострове Кейп-Код. Радуюсь возможности получить этот заказ, как если бы у меня не было никаких других дел, я поспешил на свидание. Встреча с будущей патронессой обрадовала меня еще больше. Это была пожилая, импозантная женщина с необычайно живым умом и большим чувством юмора. На беседе присутствовала ее очаровательная дочь, миссис Крэнден, проявлявшая особый интерес к моей работе. По настоянию миссис Крэнден, как я потом узнал, и было принято решение заказать панно именно мне. Требовалось украсить сводчатый эллипсообразный потолок кинотеатра, площадь которого составляла шесть тысяч четыреста квадратных футов. «Это в два раза больше, — читаю я в рекламном проспекте кинотеатра, — чем картина Тинторетто «Рай» во Дворце дождей в Венеции, считавшаяся до сих пор самой большой в мире». Время у миссис Твиди я провел замечательно. Ее мартини было превосходно. Выпив четыре

рюмки (а может быть, пять или шесть), я сказал (и был при этом вполне искренен), что из всех заказов в мире я предпочел бы ее заказ. Конечно, я возьмусь за эту работу, но она потребует столь долгого времени, что у заказчицы не хватит терпения ждать, когда она будет кончена. Не лучше ли будет, если я разработаю эскиз панно, а другие будут его исполнять? Эскиз я постараюсь сделать настолько простым, что исполнителю работать будет нетрудно. Помимо того, сказал я (должно быть, выпитое мною мартини сильно подхлестывало мою сообразительность), этот исполнитель или помощник должен хорошо разбираться в театральных декорациях и посему им может быть только мой друг Джо Милзинер. Таким образом, между нами тремя было заключено соглашение. Выпей я двадцать рюмок вина, все равно не смог бы найти более удачного решения вопроса: дело шло как нельзя лучше с начала и до конца, вплоть до той самой минуты, когда взорам изумленной публики предстало готовое панно.

Но я упустил из виду одну мелочь: после убийства Сакко и Ванцетти я поклялся никогда не иметь ничего общего со штатом Массачусетс, то есть не делать для него никакой работы. Таким образом, мой обет явно противоречил обещанию, данному миссис Твиди: положение было весьма затруднительное. Единственное, что можно было сделать, это изыскать обходный маневр. Так появился следующий пункт в нашем договоре: «Управляющий кинотеатром (а фактически — миссис Твиди) обязуется заплатить Джо Милзинеру за эскиз панно пять тысяч долларов. Кроме того, он обязуется выплатить пятьсот долларов за исполнение всей работы, предусмотренной договором». Положенные пятьсот долларов я получил своевременно и тут же отправил соответственный чек в адрес способного молодого художника Эллена Голдсборо, который помогал мне в работе.

Общий эскиз и рисунки человеческих фигур были выполнены мной в Осэйбл Форкс с помощью Эллена Голдсборо, завершил панно и установил его в кинотеатре «Кейп-синема» уже Джо. За эту работу было заплачено ему отдельно, сверх полученных им пяти тысяч долларов.

Так окончилась история панно на полуострове Кейп-Код.

## VIII ИГДЛОРСУИТ



ТЕХ ПОР КАК ВЕСНОЙ 1926 ГОДА Я ВПЕРВЫЕ увидел Фрэнсис, время бежало так быстро, я жил так счастливо, люди, с которыми мы познакомились, были так к нам добры (разумеется, я не имею в виду представителей железной дороги), а фортуна так нам благоприятствовала, что читатель может удивиться, почему я, рассказав о том, как мы поселились в своем маленьком королевстве Асгор, не заканчиваю эту книгу. Большинство из нас, как я полагаю, любят рассказы со счастливым концом. Счастливый конец — это то, к чему мы стремимся всеми своими помыслами, пока мы живы. Я отношусь к желаниям других с неменьшим уважением, чем к своим, и думаю, что с помощью читателя, мне еще неизвестного, и с помощью нескольких миллионов американцев, которых ждут еще многие месяцы опасных испытаний, мне удастся довести свой рассказ до счастливого конца, оправдывающего надежды самых больших оптимистов. Однако время для этого пока не настало. Впереди у нас — еще целая четверть века. Это — довольно длительное плавание по изменчивому морю времени. Еще многому суждено случиться — хорошему и плохому.

Хорошо было (или это мне тогда лишь казалось), что богатые люди, навещавшие нас, говорили о том, как они восхищаются нашими горами и что они готовы сидеть и смотреть на них хоть всю жизнь. Хорошо было и то, что, веря их словам, мы помогали им подыскивать живописные места с видом на горы, где они могли бы построить себе дома. Хорошо, что я стал их архитектором («Какой это очаровательный дом!» — говорили они).

Но было просто глупо с моей стороны (благородный жест!) не брать с них за это денег.

Хорошо, ох как хорошо получить в наследство (и я действительно получил) небольшое состояние в пятьдесят тысяч долларов, но плохо, что наследство означает смерть человека, как бы далек от нас этот человек ни был при своей жизни. Хорошо, что богатый сосед великодушно предлагает вам отдать ему эти деньги, обещая превратить их в действительно крупное состояние; но абсолютно глупо (мы в этом

потом убедились) поддаться на уговоры и принять это предложение.

Не было (да и быть не могло) никакого сомнения в том (и это не хорошо и не плохо), что никто из тех, кто приезжал пожить в этом большом доме, смотревшем на горы, не мог долго вынести пустынно-величественного пейзажа. Появились следы запустения: лужайки превращались в засоренные луговины, а когда-то обработанная земля — в залежь. *Не стряхивайте своих жемчужин, о горы! Что за чепуха! Горы не стряхивают жемчужин. Не вздымайте свои вершины! (уже лучше!) Не вздымайте свои вершины, о горы; скройте, небеса, свои глубины во мраке дыма и копоти, закройте звезды и луну; не подавай вида, о господи, что ты замечаешь маленьких людей, которые, увидев Твою необъятность, теряют присутствие духа и убегают.*

Общеизвестно, что те, кто побывал на Дальнем Севере, очаровываются им. Я и сам, совершив в 1929 году кратковременную поездку в Гренландию, мечтал вернуться туда и провести там зиму. Мне хотелось лично испытать то «самое скверное», чем отличается Дальний Север, хотелось увидеть его обитателей и, если возможно, пожить в одинаковых с ними условиях. Даугор Йенсен, директор или администратор Гренландии, к которому я был преисполнен чувства глубокого уважения и привязанности, заверил меня, что будет рад моему возвращению и позволит прожить в Гренландии столько, сколько я захочу. Имея такое разрешение, подтвержденное, по официальному ходатайству государственного департамента США, датскими властями, мы с Фрэнсис отправились в конце весны 1931 года пароходом в Гамбург, а оттуда — в Копенгаген. Наше грустное настроение, вызванное расставанием с домом, несколько рассеялось при мысли о том, что в Дании и в Хюндестеде мы будем находиться среди друзей. Поэтому мы были весьма разочарованы, когда Кнуд, оказавший нам самый теплый прием, решил передать нас на попечение одной семьи, проживавшей в Копенгагене. Хотя наши новые знакомые и были хорошими людьми, они тем не менее не являлись теми друзьями, к которым мы ехали в гости. Однако наше пребывание в Дании должно было быть кратковременным. Мы и не заметили, как пришло время моего отъезда в Гренландию.

Плыть мне предстояло снова на пароходе «Диско» и снова с капитаном Хансеном. Провожая меня, Фрэнсис взошла на палубу.

— А почему бы вам не остаться на борту и не плыть с нами до Хельсингера? — предложил ей капитан. — Вы сможете вернуться в Копенгаген поездом.

— Разумеется, я с удовольствием останусь! — сказала Фрэнсис, которая, как известно, привыкла принимать решения почти так же быстро, как и я.

Итак, мы отчалили и поплыли по узкому проливу между Данией и Швецией, выходя из Эресунна в просторный Каттегат. Два часа спустя, проходя мимо замка Гамлета, мы остановились, чтобы дать возможность лоцману и Фрэнсис сойти с парохода.

— А почему бы вам не побыть с нами, пока мы не доплывем до Фарерских островов? — спросил Даугор Йенсен, отправлявшийся вместе с нами в Гренландию.

— Ура! — воскликнула Фрэнсис. — С большим удовольствием!

Хотя у нее не было с собой никаких вещей, даже лишнего носового платка или зубной щетки, не говоря уже о теплой одежде, она не хотела из-за подобных пустяков отказаться от увлекательного путешествия.

Не помню, сколько часов, дней и ночей потребовалось нашему пароходу, чтобы покрыть расстояние в девятьсот миль. Знаю лишь, что время пролетело чересчур быстро; слишком скоро мы достигли Торсхавна, слишком скоро надо было вновь трогаться в путь. Прощай, моя дорогая!

Игдлорсуит, расположенный на острове Убекенте (то есть Неизвестном), находится у западного побережья Гренландии, на  $71^{\circ}15'$  северной широты, примерно в двухстах пятидесяти милях к северу от Полярного круга. Я поселился там по совету Петера Фрейхена. Благодаря содействию Даугора Йенсена и гренландской администрации я вскоре по прибытии туда получил материалы для постройки дома (проект дома был составлен для меня сыном Йенсена), а также моторную лодку. При дружеской помощи местных жителей и трогательных заботах доброй женщины Саламины, мне, новичку, скоро удалось устроиться в Игдлорсуите, как дома.

Мой прежний опыт жизни на Аляске и на Огненной Земле приучил меня к роли новичка. Я безропотно выполнял эту роль, считая ее скромной и вполне достойной; вместе с тем она очень удобна для изучения образа жизни местных жителей и завоевания их симпатий. Веди себя так, как все, и пусть окружающая обстановка сама поможет тебе приспособиться к новым условиям. «Если ты в Риме, — писал св. Амвросий, — живи по-римски; если ты в другом месте, — живи так, как живут другие». В этом изречении есть здравый смысл. Раз образ жизни римлян считается наиболее подходящим для условий страны, значит, его внешние формы наиболее соответствуют вкусам народа. Если над тобой посмеются (независимо от того, догадываешься ты об этом или нет), то пусть лучше смеются как над простаком, чем как над ослом.

У меня хватило здравого смысла на то, чтобы не пойти в нью-йоркский магазин Аберромби и Фитча или в подобную торговую фирму в Копенгагене и не одеться там, как обычно одеты «исследователи

Гренландии». Я был сейчас в своем обычном платье, какое носил в Адирондакских горах, в обычных ботинках, без всяких грозных украшений, вроде охотничьего ружья. Я выглядел просто и прилично. Следуя обычаю датчан, направлявшихся в Гренландию, я вез с собой немало разных вещей: консервы, стройматериалы для деревянного дома, кухонную утварь, посуду и другие хозяйственные принадлежности. И в этом была моя ошибка. Ведь все эти вещи служили рекламой иностранной культуры, а такой рекламы мне следовало всячески избегать. Что же касается построенного с помощью моих материалов дома, то практически он оказался гораздо хуже деревянных и обложенных дерном домов гренландцев. Это был единственный в поселке дом, где пар, образующийся при приготовлении пищи, оседал в виде льда на полу и стенах, во всех местах, которые непосредственно не обогревались печкой.

В то же время работа по постройке дома, начиная с укладки бетонных плиток, образующих фундамент и подвал, и кончая тонкой столярной работой по внутренней отделке, дала мне возможность не только завоевать авторитет среди соседей, но, благодаря гренландской газете «Авангнамиок», опубликовавшей обо мне статью, приобрести известность во всей округе. Статья была написана игдлорсуитским корреспондентом; с чувством большого удовлетворения я сейчас процитирую из нее выдержку:

«Он крепко пожал мне руку, но я не мог понять его слов, потому что он говорил на другом языке. Я увидел бетонный фундамент под его домом; мне говорили, что он построил дом своими руками, пользуясь лишь незначительной помощью посторонних. Поскольку он *весьма способный плотник* (курсив мой. — Р. К.), то дом у него вышел очень красивый. Размер дома 6 X 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> метра. Будучи иностранцем, он поселился среди нас и быстро стал нашим хорошим другом, потому что проявил к нам большую доброту».

Об этом годе, проведенном в Гренландии, я написал впоследствии книгу. В знак уважения и привязанности к замечательной женщине — *кифак* (так в Гренландии называют экономку), работавшей в моем холостяцком доме и проявлявшей обо мне самую нежную заботу, я озаглавил эту книгу «Саламина». Датчане мне очень рекомендовали взять ее, однако при этом они не были уверены, что она примет мое предложение. В то время она служила в главном районном поселке под названием Уманак, расположенном милях в пятидесяти от Игдлорсуита. Это была женщина лет тридцати, привлекательной наружности и крепкого сложения, темноволосая, но с довольно светлым цветом лица, похожая скорее на смуглую европейку. Держала она себя с большим достоинством. С помощью датчанина, выступавшего в роли переводчика, я изложил ей суть дела.

— А вы знаете, что у меня трое детей? — спросила она. — Я не могу их бросить.



Я знал это, знал, что в моем доме всего одна комната. Но я был согласен на все и в таком духе отвечал женщине.

Саламина немного подумала.

— Хорошо, — сказала она наконец. — Я приду и побуду с вами немного. Если мне понравится, то я останусь у вас.

Все же она решила не брать с собой всех детей. Одною она оставила у родных в своем поселке, а другую устроила на пансион у друзей в Игдлорсуите. Она понимала, что для большой семьи моя жилая площадь (14 X 18 футов) недостаточна, особенно если учесть, что я должен заниматься литературным трудом и писать картины.

Задолго до моего приезда в Гренландию в 1931 году Кнуд Расмуссен закупил для меня восемь ездовых собак. Во время поездки за Саламиной я взял их. Это были замечательные, прекрасно натренированные собаки, белые как снег. Привыкнув к ним, я скоро с ними подружился. Отвечая мне взаимностью, они быстро освоились в доме своего нового хозяина и в дальнейшем верно мне служили.

Ну, вот мои приготовления к зимовке и закончены. У меня есть дом с мебелью и достаточными запасами продуктов питания; есть экономка с семьей; есть лодка, чтобы путешествовать, и есть краски, холсты и кисти. Можно начать работать. Источник вдохновения искать не приходится: всюду, куда ни кинешь взгляд, такая чарующая красота, о какой я никогда и не мечтал.

Однако потребовалось еще немало времени, чтобы окончательно приспособить мой дом для жизни и работы. Пока я усовершенствовал дополнительные помещения (необходимость их осознавалась по мере накопления опыта жизни в местных условиях), лето почти уже прошло. Дни стали короче, часы, когда можно было писать на открытом воздухе, сократились. Но и дома меня ждала неотложная работа. Надо было закончить выполнение заказа, который я в свое время неблагоразумно принял по настоянию Адлера и Беннетта Серфа: я взялся иллюстрировать «Фауста» Гёте. Эту книгу предполагалось печатать в Германии; выпускало ее американское издательство «Рэндом хауз». Мне надо было нарисовать девять иллюстраций на двойных страницах, что фактически означало не девять, а восемнадцать рисунков. Согласно договору, рисунки должны быть отправлены в Германию с первой весенней почтой. Работа над иллюстрациями оказалась трудоемкой и утомительной; особенно меня огорчало то, что, занятый ею, я не мог вволю писать Гренландию, хотя и жил в этой дивной по красоте стране. Тем не менее я упрямо продолжал работать, и когда ранней весной почтовые сани, следовавшие на юг, остановились в Игдлорсуите, иллюстрации были готовы. О том, что произошло с ними в дальнейшем, читатель еще узнает.

Полярная зима в Игдлорсуите (время года, о котором рассказывают страшные истории как о периоде адского мрака) характеризуется



*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

усиленным общением местных жителей. Должен сказать, что зимой в этой части Гренландии не так уже темно, ибо солнце никогда далеко за горизонт не уходит; в полдень оно находится примерно в таком же положении, в каком оно бывает в нашей зоне умеренного климата сразу же после заката. Но пусть это будут сумерки и даже мрак. Неужели я должен их пугаться? И почему у нас люди, если дневной свет так им дорог, не встают, когда светает, и не ложатся спать, когда темнеет? Подобно тому, как мы, живущие в зоне умеренного климата, предпочитаем контрасты времен года однообразию тропиков, так и истинный эпикуреец космической драмы находит более интересным для себя видеть резкие контрасты полярного лета и зимы, чем следить за пастельно-мягкими переходами от одного времени года к другому в умеренном поясе. Как прекрасны арктические ночи! Замерзшее море, покрытая снегом земля, склоны гор и их вершины сверкают белизной при свете луны, звезд и утренней зари.

Сказочно великолепны ясные ночи, когда небо пламенеет от светящихся стрел, перьев и вуалей северного сияния!

Примерно двадцатого ноября солнце, подарив медленный, прощальный поцелуй далеким горным вершинам, отправилось на два месяца в южные края. Все население Игдлорсуита стояло на берегу, наблюдая, как оно уходит. Море в то время лишь замерзло, и по нему нельзя было ни плавать в лодке, ни ездить на санях. Тем, кто добывает себе пищу в море и кто, в силу установившейся привычки, непредусмотрительно остается без запасов, эти месяцы года приносят тяжелые испытания. И все же, мирясь с собственной беспечностью и голодом, который они считали естественным спутником зимнего сезона, эти люди самозабвенно развлекались: в самые светлые часы играли в футбол; после полудня собирались вместе и пили кофе; вечерами прогуливались и танцевали на берегу моря; часто (что лучше всего!) просто ничего не делали.

Благодаря главному образом всеобщему уважению, которым пользовалась Саламина, а отчасти благодаря тому, что я оказался во враждебных отношениях с торговцем-датчанином, которого не любил весь поселок, мы быстро завоевали симпатии жителей Игдлорсуита, в том числе самых почетных. Из этих людей у нас организовался «кружок». Едва ли проходил один вечер, когда за нашим столом не сидели бы одна, две или больше супружеских пар; я оказывал им всяческое гостеприимство, хотя все мои попытки разговаривать с ними и понять их речь были безуспешны. Но Саламина обладала редкостной способностью угадывать мои мысли, а гости были очень добродушны и терпеливы, и, при моем умении рисовать, мы превосходно обо всем договаривались. Все эти друзья — Рудольф и Маргрета, Абрахам и Луиза, Гендрик и Софья и, конечно, Саламина — стали по-настоящему близкими мне людьми. Гренландцев я полюбил главным образом в результате общения с этими своими соседями.

Мне повезло не только с экономкой и друзьями, но и с человеком, которого я нанял, чтобы он помогал мне ухаживать за собаками и сопровождал в качестве проводника во время дальних поездок. В начале зимы, когда лед еще тонок, а дни — темные, новичок поступил бы необдуманно, осмелившись совершать дальние поездки в одиночку. Какие опасности таит в себе тонкий лед для путешественника, я убедился в январе, когда ехал с Давидом (так звали проводника) в Уманак, находящийся от нас на расстоянии пятидесяти миль, если держаться прямого пути. Но зная, что нашу дорогу преграждает огромная полынья, мы сделали изрядный крюк, который не только утроил расстояние, но и вынудил нас идти по сильно пересеченной местности и по льду, настолько тонкому, что палка Давида легко пробивала его насквозь. Путешествие отняло у нас три дня и две ночи.

В эти темные дни я многому научился. Когда к нам вернулось солнце, я уже сделался заправским погонщиком собак.

## IX ПОЛЯРНАЯ ЗИМА



ТРИДЦАТЬ — ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ГРАДУСОВ ниже нуля по Фаренгейту в предрассветные часы, — далеко не рекордная температура для северной части штата Нью-Йорк или штатов Новой Англии. Но такой холод в Игдлорсуите — редкое явление. Холодный климат Арктики лучше всего характеризуется не показаниями термометра, а часами и календарем. Дело не в том, сколько градусов показывает ртутный столб, а в том, сколько дней подряд он находится на одном и том же уровне. Арктику *считают* очень холодной оттого, что низкая температура держится там круглые сутки. Люди с нетерпением ждут солнца, так как устают от непрерывной стужи и сумерек. Да, хорошо было увидеть снова солнце! Однако солнце скользнуло своими лучами пока только по вершинам далеких гор, и пройдет еще немало времени, пока оно осветит наше селение.

Описывая темные месяцы и общее веселье, окружавшее меня, я был настолько сосредоточен на жизни других, что и не думал касаться мрачных сторон своей собственной жизни. Причина моих тревог находилась в тысяче восьмистах милях отсюда, там, где светило яркое дневное солнце. С того момента как мы расстались с Фрэнсис в Торсхавне (Фарерские острова), между нами постоянно поддерживалась переписка, свидетельствующая о глубоком чувстве, которое мы питали друг к другу. Почта между Северной Гренландией и внешним миром ходила, конечно, не часто, но в первые недели моей жизни там любой пришедший пароход привозил письма моей любимой и увозил пачки моих, которые я писал ей ежедневно. Хотя в зимние месяцы поступление почты должно было прекратиться, мы были уверены, что, когда снова придет весна, каждый из нас получит кучу писем. Кроме того, существовало радио. Ежедневно в полдень радиостанция Северной Гренландии в Годхавне передавала жителям этого района телеграммы. Принимать телеграммы я мог, но передавать их было нельзя. Мы заранее условились о коде; с его помощью Фрэнсис писала такие интимные вещи, о каких прозаически мыслящий радиооператор не мог и догадываться. Поистине магическим бальзамом для моей одинокой души были слова, которые добросо-

вестно выстукивал в Годхавне радиооператор Холтон-Мёллер: DUB-CUDUBEW DUBMEDUBOG IDO! Она любит меня и здорова — благодарение богу!

Таким образом, в течение месяца или двух ко мне систематически поступало либо письмо, либо радиосообщение. Но потом вдруг все прекратилось. В Уманак приходили пароходы, и я возил туда свои письма и спрашивал, нет ли для меня почты. Да, почта была: письма от друзей, посылки, книги от Стефансона. А вот от Фрэнсис — ни слова. Прошли месяцы, наступила зима. Каждый день я, сидя у торговца, слушал радио. Всегда поступали какие-либо сообщения для датчан, проживающих в Уманаке, Прёвене, Упарнавике и других поселках. Мне же никто не передавал никаких сообщений. Приближалось рождество. Эфир был полон поздравлений, радостных слов, выражений любви. Однако все это относилось к другим, а не ко мне. Прошли уже три недели января. Вот первые лучи солнца осветили снежные вершины розовым светом зари. Надо ли удивляться тому, что появление солнца возродило во мне надежду? Ведь придет же она мне теперь маленькую весточку о себе! Но шли недели, а вестей — все никаких. Страх обуял меня: уж не произошло ли с ней какого-нибудь несчастья? Наконец в феврале, чувствуя себя не в силах оставаться больше в неведении и полагая, что управляющий колонией в Уманаке бывает иногда вынужден срочно посылать нарочного в Годхавн, я поехал туда и попросил отправить запрос в Данию. Ответ пришел лишь в конце марта: она приедет ко мне с первым же пароходом, который выйдет из Дании!

Тринадцатого марта мы с Давидом отправились на четырнадцать собаках на юг встречать пароход. В это время Фрэнсис должна была уже плыть в Атлантическом океане. Хотя наша с Давидом дорога была гораздо короче дороги Фрэнсис, нам приходилось нелегко. Постоянно мы делали большие крюки и остановки. За шестнадцать суток путешествия лишь в течение одного-двух дней мы ехали по хорошему льду; день пришлось пробираться через беспорядочное нагромождение торосов в фиорде; день мы барахтались в воде; день пересекали гористый полуостров; несколько долгих, томительных дней мы выжидали, пока не прекратится шторм и лед не затянется снова все проломы и полыньи. Через шестнадцать суток мы были в Годхавне. Минуло еще десять дней, и приехала Фрэнсис.

О том, как мы ехали обратно в Игдлорсуит, надо бы было рассказать самой Фрэнсис. Все для нее было новым: Гренландия, здешний климат, народ, средства передвижения. Я купил еще одни сани и трех собак. Теперь их стало семнадцать. Чтобы пересечь горы полуострова Нугсуак, мы наняли еще две упряжки собак с двумя парами саней и погонщиками. Дело в том, что нам необходимо было переправить запас продовольствия, привезенный из Дании. Наши погонщики прокладывали дорогу, я следовал за ними. Иногда мы неслись

по неровной поверхности льда с огромной быстротой, но Фрэнсис не проявляла страха. Ей в этой поездке нравилось все, за исключением разве того, что в конце шестнадцатичасового перехода, находясь в полусне, она свалилась с саней в лужу. О нашем приезде в Игдлорсуит тоже должна бы рассказать сама Фрэнсис. Чтобы приветствовать ее, на улицу высыпало все население поселка, хотя было еще четыре часа утра. В ту же ночь мы устроили большой пир. Саламина сразу и от всей души полюбила Фрэнсис. Как хорошо, вероятно, она себя чувствовала, вдруг оказавшись в кругу многочисленных друзей, в огромной, ослепительно белой и бесконечно красивой стране!

Описывая жизнь в Гренландии, я, кажется, забыл упомянуть о том, что я ел, спал, дышал и — что является для меня столь же естественным делом — рисовал. Однако, поскольку для многих рисование не является естественным занятием, мне, пожалуй, надо коснуться того, как пишутся картины в условиях полярной зимы. При этом я сознаю, что, делаясь своими профессиональными тайнами, я рассеиваю широко распространенную иллюзию, будто работа в полярных условиях требует особой отваги. В действительности это не так. Ни дома, ни в других странах, куда меня заносила судьба, нигде мне не было так легко, так удобно заниматься живописью, как в Гренландии. Если хотите убедиться в этом, побудьте со мной хотя бы один день. Пусть это будет месяц март, когда приближается равноденствие, и солнце, если захочет, может светить нам почти двенадцать часов, а в течение остальных двенадцати оно находится так близко за линией горизонта, что полной темноты не наступает даже ночью. Мы обращаемся к богу, произнося те же слова, которые сказал его сын, когда взшел на гору: «Да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела». И словно бы потому, что бог не может не внимать словам, изошедшим из уст его сына, солнце ярко светит в безоблачном небе, раскрывая перед нами, хотя мы находимся не на галилейской горе, а в Игдлорсуите, чудесный, несказанно прекрасный мир, и из глубины нашей взволнованной души вырывается восклицание: *Verweile dock: Du bist so schön!*<sup>1</sup> И пусть теперь наши мысли воплотятся на полотне с помощью красок и кисти.

Предположим, что вы одеты так же, как и я. Вы носите обычное шерстяное белье и шерстяные носки (гренландцы уже давно отказались от примитивной, хотя и более теплой нижней одежды из оленьей шкуры, которую носили их предки), высокие, до колен сапоги из тюленьей кожи с подкладкой из собачьего меха, непроницаемые для ветра, из тюленьей кожи штаны, толстый свитер, какие носят на Фарерских островах, сверху (нет, нет, не доху из оленьего меха, вы в ней задохнетесь!) — анорак из довольно плотной хлопчатобумаж-

---

<sup>1</sup> «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» (нем.)

ной ткани с капюшоном, защищающим от ветра вашу шею, большую меховую шапку и добротные, теплые рукавицы. В Гренландии не холодно: в тени около двадцати градусов мороза, а на солнце пригревает. Ну, вот вы и одеты. Теперь помогите мне снять с крючка сани. Мне приходится вешать их, чтобы уберечь от собак — они жуют сыромятные постромки. Я вижу, что вы с интересом рассматриваете сани. Да, они довольно сильно отличаются от саней, которыми пользуются на Аляске, и приспособлены в основном для езды по ровной глади замерзших фиордов. Мои сани около девяти футов длиной и три фута шириной; в длину они более чем наполовину покрыты досками, образующими площадку. Посмотрите, как я приспособил две задние стойки и поперечный брус саней: получился настоящий мольберт. Перед тем как отправляться в путь, я укрепляю на нем большой холст с тем расчетом, чтобы во время работы сидеть на площадке саней, покрытой теплыми оленьими шкурами. Сумку с красками и кистями я вешаю на стойку, а коробку с палитрой кладу там, где она мне не мешает. Теперь займемся собаками.

Обычно нам удается скликать собак без труда, ибо далеко от дома они не уходят. Мне кажется, что они любят всяческие поездки. Вот одна из этих собак. Надеваю ей на шею сыромятные ремни, облегающие грудь, плечи и передние лапы. К ремням прикреплена длинная постромка. Когда все собаки обряжены в свою сбрую, мы соединяем постромки в один пучок и привязываем его к... как бы это назвать? — к длинной, в десять футов, прочной сыромятной петле, продетой в передок саней. Теперь все готово? Прыгайте! И вот мы стремглав несемся вниз по склону, к берегу. Я бегу сзади, вцепившись в стойку; я крепко упираюсь ногами в снег и тем притормаживаю бег саней. Спустившись к берегу, мы перескакиваем через трехфутовый гребень льда, оставленный приливом, и с грохотом падаем на ровную снежную гладь. Теперь я прыгаю в сани. «Э-э-э!» — кричу я, прищелкивая кончиком кнута по своему башмаку. Мы уже в пути! Мы едем, куда хотим: либо мчимся одну-две мили вдоль берега нашего острова, либо пересекаем десятимильный фиорд или залив. Продвигаясь все дальше, мы исследуем фиорды с крутыми берегами, ведущие к ледникам внутренней части острова. Собаки хорошо откормлены, хорошо натренированы и, управляемые, как мы надеемся, искусной рукой, не боятся никаких трудностей. Если на их пути встречается сугроб, то они летят через него вскачь и потом снова переходят на свою обычную побегу.

Но ведь мы ехали затем, чтобы писать картину. И, оказавшись в таком месте, где на фоне берега с его глубокими, яркими тонами рисуется бирюзовый и бледно-изумрудный айсберг, я останавливаю собак, привожу в готовность свой импровизированный мольберт с подрамником, выдавливаю из тюбиков краски и начинаю работать.

Ах, да, ведь вы стоите рядом!

— Послушайте, — вынужден я сказать вам. — Вы думаете, что я могу писать, когда вы глазеете на меня? А сами вы способны сочинить хотя бы письмо, если кто-нибудь заглядывает через ваше плечо? Я, конечно, знаю, что у нас любят смотреть, как работает художник. Но заметили ли вы, что гренландцы, проявляя инстинктивную вежливость, этого не делают? Вас мучает любопытство? Вы хотите посмотреть, как художник смешивает краски? Ребяческое желание! Скажите мне, как вы подбираете слова? Когда вы хотите что-нибудь сказать, разве слова не приходят сами собой? Вы с этим не совсем согласны? Вы говорите, что существуют грамматические правила? Ну, так знайте, что в искусстве, в живописи таких правил нет. В этом все дело. Ничто не может считаться правильным — ни цвет, ни линия, ни светотень, пока все это, вместе взятое, не выльется в определенную форму. Голубая краска, выбранная для изображения неба, вдруг становится прекрасной лишь в том случае, если вы сумели передать глубину пространства... Но отойдите же в сторону, дорогой друг, мне надо работать!

Очень жаль, мой дорогой друг и гость, что я не мог взять вас с собой в поездку, когда я отправляюсь работать на несколько дней. Запасшись едой для собак и для себя, я разбиваю лагерь там, где мне нравится, готовлю пищу, сплю или просто размышляю в маленькой палатке, которую сам сконструировал на санях. Стоит мне остановиться на облюбованном месте, как через минуту палатка уже раскинута, зажженный примус гудит, и я чувствую себя, как дома. Однако дом этот размером шесть футов на три вмещает лишь одного человека.

Фрэнсис приехала в Игдлорсуит в первой половине мая и в течение месяца еще могла кататься на санях. Но когда мы возвратились из поездки в одно селение, находившееся от нас в двадцати трех милях (там мы пробыли три-четыре дня), то оказалось, что эта поездка была последней в сезоне. Задержись мы в поездке еще немного, и нам пришлось бы распрощаться с жизнью. Езда по льду в это время года бывает очень опасной. Иногда лед на большом пространстве заливаает водой на глубину фута и больше; порой в нем появляются трещины, которые могут в любую минуту расширяться и преградить дорогу. Я даже не осмелился сказать Фрэнсис, насколько близко были мы от гибели.

Вот уже наступила середина июня 1933 года; с тех пор, как я поселился в Гренландии, истек почти год. О том, что происходило во внешнем мире, в Европе и Америке, я знал очень мало и не очень-то стремился узнать: я работал и жил своей, полной событий жизнью. О приходе к власти Гитлера, сыгравшего на невзгодах немецкого народа, я ничего не слышал. Не дошли до меня и сведения о новых волнах великого кризиса в Америке, последовавших за жестокой лихорадкой 1929 года. Приехав в Гренландию, Фрэнсис





*Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930*

почти сразу же дала понять, что привезла плохие вести. Но поскольку здесь, в Гренландии, я ничем не хотел омрачить счастья, царившего в моей душе после приезда Фрэнсис, я отказался даже выслушать эти вести. Могут ли события во внешнем мире, какими бы скверными они ни были, коснуться нас здесь? И зачем о них знать?

Но однажды, возвращаясь на нашей моторной лодке из Уманака, мы остановились на несколько часов в маленьком островном селении. Был чудесный день. Мы сидели на склоне холма такие счастливые, что испортить нам настроение не могло уже ничто на свете. Я посмотрел Фрэнсис в глаза и сказал:

— Ну, теперь говори, какие вести ты привезла.

— Пустяки, — ответила она. — Деньги, которые ты доверил нашему другу, потеряны все до последнего цента. Мы остались ни с чем.

Разве я не выражу самую горячую похвалу Гренландии, ее природе и быту, ее народу, нашим гренландским друзьям — и, позвольте добавить, нам самим, — если скажу читателю, что все, о чем я узнал тогда от Фрэнсис, показалось мне сущим вздором?

Быстрое пробуждение земли после того, как снежный покров, лежавший долгую зиму, сходит с ее поверхности, — это истинное чудо Арктики. Освежившиеся и обновленные, луга зарастают травой и цветами, воздух наполнен радостным шумом ручьев, вырвавшихся на свободу после многих месяцев ледяного безмолвия. Солнце, как бы стараясь возместить ущерб, нанесенный его зимним предательством, светит нам и днем и ночью. Дети играют и смеются с самого раннего утра.

После таяния морского льда на воде появляются айсберги, отрывающиеся от материковых ледников под непрерывным воздействием давления с севера на юг. Приводимые в движение ветром или морским течением, они величественно движутся к югу, сверкая, словно бриллианты, на фоне темно-синего летнего моря.

Таков был наш гренландский мир. Красота и умиротворенность гренландской природы наложила свой отпечаток на жителей этой страны не в меньшей мере, чем холода и другие тяготы. Природа диктовала гренландцам и их образ жизни. Несмотря на «просвещение» и «прогресс», остатки его еще сохраняются, и они настолько слиты с красотой самой земли, что служат постоянным напоминанием о нашем собственном несовершенстве. Как должны смотреть гренландцы на те забавы с огнестрельным оружием и членовредительством, которым предаются наши герои, если в сердцах гренландцев живет глубокое отвращение ко всякому насилию? Что они могут думать о белых и об их войнах? Что думают эти чадолюбивые люди о тех из нас, кто поднимает руку на собственных детей? Гренландцы до сих пор сохраняют обычай делиться всем, что они имеют, с нуждающимися; они до сих пор во многом взаимно помогают друг ДРУГУ, следуя принципам первобытного коммунизма. Так что бы они подумали о современной Америке, если бы знали ее?

Я уже говорил о своем недружелюбном отношении к местному торговцу-датчанину. Органическая неприязнь к этому человеку еще больше укоренилась в моем сознании после ряда его антиобщественных поступков. Особенно я невзлюбил его после того, как он злобно противодействовал нашему предложению построить народный дом для жителей поселка. Люди очень нуждались в приличном помещении, где они могли бы собираться, танцевать и развлекаться. Когда торговец убедился в нашей решимости осуществить наш проект вопреки его возражениям, он отправился в Уманак, чтобы заручиться поддержкой управляющего колонией. Но не успела еще его лодка

уйти из гавани, как все трудоспособные мужчины, женщины и дети вышли на улицу и принялись за работу. Возвратившись через неделю в поселок, торговец увидел, что дом уже построен. Это был наш скромный подарок людям, которых мы полюбили. Надеюсь, что этот дом стоит и сейчас.

Однажды зимним вечером, когда у нас сидели наши милые друзья Рудольф и Маргрета, Саламина, заговорив о том, какое счастье принесла всем нам совместная жизнь, вдруг стала подсчитывать, сколько месяцев это счастье еще продлится. И при мысли о предстоящей разлуке осенью, когда я должен буду уехать, Саламина и Маргрета разразились слезами. Мы же с Рудольфом крепко пожали друг другу руки. И вот теперь, с приближением осени, мысль о скором расставании все усиливала нашу печаль. Хотя мы с Фрэнсис имели намерение приехать в Гренландию снова, мы не могли не опасаться, что время и расстояние помешают нам исполнить задуманное.

«Он быстро стал нашим хорошим другом, — говорилось в упомянутой выше заметке, — *потому что проявил к нам большую доброту*». Фрэнсис и я имели возможность проявить доброту к жителям Игдлорсуита, поскольку у нас были материальные средства. Но и гренландцы проявили доброту по отношению к нам; они оказали нам массу услуг как в большом, так и в малом. Да, мы были добры друг к другу, и расставаться нам было очень трудно. Много слез было пролито в тот день. Даже небо плакало: дождь шел бесперывно.

Стояла осень. Пароход, на котором мы должны были отправиться в Данию, севернее Годхавна не заходил, поэтому нам надо было сначала плыть в Годхавн. Было условлено, что за нами придет шхуна, забравшая с севера других пассажиров. Однако за несколько дней до намеченной даты отъезда мы получили приглашение от капитана маленького датского геодезического судна плыть на юг вместе с ним; воспользовавшись этим предложением, мы отменили свой заказ на места на шхуне. Сев на геодезическое судно, мы прибыли в Годхавн как раз до начала сильнейшего в истории этого района шторма. От шхуны, на которой мы должны были первоначально плыть, не осталось никаких следов.

## Х НАЛОГИ И ГОЛОСА ИЗБИРАТЕЛЕЙ



**В**ЛАДЕТЬ ФЕРМОЙ И ЖИТЬ НА НЕЙ! Из миллионов городских жителей, которые, я надеюсь, прочтут мою книгу, найдется ли один — я имею в виду не пытавшихся осуществить это на деле, — кто не мечтал бы о таком блаженстве? Кто не загорался такою мыслью? Я говорю не о том, чтобы просто купить старый деревянный дом и приспособить его для жилья, оставив прочие хозяйственные постройки на разрушение и позволив расти на полях диким травам. Нет, я веду речь о *настоящей фермерской работе*, о том, чтобы плодотворно трудиться, мирно отдыхать, крепко спать ночью. Ведь, по словам поэтов, ферма — это тучное стадо, плугарь, бредущий домой (разумеется, сам фермер), это «счастье дышать родным воздухом на родной, на собственной земле». Во всяком случае, я, покупая ферму, думал именно об этом. И хотя я действительно приобрел землю (целых четыреста акров), воздух (быстро ставший мне родным), тучное стадо (до семидесяти голов) и собственных лошадей для выезда, я понял, что всего этого мало. Оказывается, для того чтобы сделать маленькое хозяйство рациональным, надо приобретать еще. Но, купив, например, дополнительное количество скота, я должен был расширить скотный двор, увеличить запасы сена. Чтобы сделать рентабельными двух лошадей, мне пришлось купить сначала один трактор, а потом — еще два. Понадобились также и грузовики. Вступая таким образом в борьбу за существование, я должен был вести свое хозяйство на самом современном уровне, но при этом надо было платить за нововведения, платить налоги и страховку. Это вынуждало меня сидеть за мольбертом и чертежной доской столько времени, что уже не оставалось ни минуты, чтобы высунуть нос наружу. Так что, читатель, не прикасайтесь к плугу, если только судьба сама не впрягла вас в него!

Между северной частью Новой Англии и штатом Нью-Йорк находится огромное озеро Шамплейн. Именно этим естественным препятствием (а также рекой Гудзон, являющейся его продолжением), разделявшим два района, стремился воспользоваться Бергойн, чтобы изолировать Новую Англию и нанести поражение колониям. Между

Новой Англией и Нью-Йорком появилось различие в культуре и характере политических учреждений, которое в известной степени сохраняется и до сих пор. «Боги холмов — это не боги долин», — сказал Натан Аллен, выступая против решений нью-йоркского суда. Различие в структуре управления графств проистекает порой из противоположных исторических начал — из нужд и потребностей народа, с одной стороны, и из интересов герцога Йоркского — с другой. Местные органы власти, создаваемые сходом избирателей, вероятно, более отзывчивы на запросы населения, чем устаревший институт инспекторов в штате Нью-Йорк и их советы в графствах. Исходя из своего незначительного опыта жизни в Новой Англии, я полагаю, что при системе инспекторов происходит больше беззаконий и случаев, свидетельствующих о неприкрытой коррупции, чем это мыслимо там, где чиновников назначают собрания избирателей.

Моя ферма Асгор была обложена налогом, в три раза большим, чем полагалось, однако по своей неосведомленности я не сразу это понял. Поскольку я был не единственным фермером, оказавшимся жертвой подобной несправедливости, я быстро примкнул к движению фермеров и «маленьких людей» с целью исправить эту несправедливость. Еще быстрее — слишком поспешно, если учесть, как мало у меня было времени и средств, — я согласился стать председателем этого объединения обиженных фермеров.

Тщательно изучив документы общины и налоговые реестры, мы обнаружили, что даже самые худшие наши предположения вполне обоснованы. Допускалась не только вопиющая дискриминация при налогообложении, когда оказывалось предпочтение местным политикам, владевшим недвижимой собственностью, и богачам, владевшим *самими политиками*, но и имели место случаи весьма дорогостоящего фаворитизма, безответственной траты денег, незаконных или явно преступных действий. Узнав об этом, я поспешил в Олбани, чтобы обратиться за помощью к губернатору штата. К моему удивлению, губернатор Лимэн был хорошо осведомлен о делах в нашем захолустном районе, и можно было подумать, что он уже занимался ими. Когда я попросил, чтобы он послал к нам ревизоров для официального и пристального расследования имеющихся фактов, Лимэн ответил, что, если ему подадут соответствующую петицию, то он ревизоров направит. Такая петиция была ему подана, и ревизоры выехали на место. Трудились они несколько месяцев.

По мере того как шло расследование, нам становилось все яснее, что мы имеем дело с организованной бандой, действующей от имени и под эгидой республиканской партии. Хотя большая часть членов нашего объединения состояла из приверженцев этой партии, мы единодушно решили предпринять чисто политическую акцию.

Вспоминая об этой ожесточенной кампании, я краснею за нашу тогдашнюю политическую неискушенность; однако меня утешает

мысль, что мы исходили из честных намерений. Мы просто не знали, что понятие обычной честности и политика несовместимы. С пылом истинных крестоносцев мы отвергали всякую возможность сделки с лидерами демократов или с популярными в округе представителями республиканцев — сделки, которая помогла бы нам добиться победы. Не понимая, в силу своей наивности, что между обеими партиями существует диктаторский блок (к сожалению, явление не редкое), мы рассчитывали на поддержку демократов, имевших в данном случае полную возможность одержать верх над республиканской кликой. Однако вместо того, чтобы поддержать наш список кандидатов к очередным выборам, местная организация демократов, вопреки воле председателя отделения демократической партии графства, договорилась с республиканцами о совместном списке кандидатов.

Нет необходимости описывать в подробностях организованную против нас обструкцию или перечислять все оскорбления, сыпавшиеся в наш адрес. Коммерсанты и политики действовали заодно. Католическая церковь тоже им помогала, отказавшись предоставить нам зал для собрания. Против нас были использованы все известные тактические приемы вплоть до подкупа, но никто из нас не хотел сдаваться. Вечером того дня, когда на главной улице Осэйбл Форкс должен был состояться массовый митинг (все залы были закрыты для нас), на котором предполагал выступить бывший помощник губернатора Лэнн, мне угрожали налетом на мой дом и амбары. Однако три фермера (Уолт Кулидж, Поль Бойнтон и Элеазар Тейлор, да благословит их бог!) взяли мое хозяйство под охрану и находились на своем посту до самого утра.

К сожалению (я уже почти готов сказать: *конечно*), мы потерпели поражение. Зло, против которого мы боролись, предстало перед нами совсем обнаженным после опубликования отчетов ревизоров штата. Приведя бесчисленные данные о ничем не оправданных расходах, допускаясь советом инспекторов графства, о выплате жалованья по фальшивым ведомостям и о ряде других злонамеренных махинаций, несовместимых с законом, авторы доклада указывали, что «многие действия чиновников графства можно считать наказуемыми по закону... поэтому необходимо предпринять дополнительное и более детальное расследование». В докладе содержалась рекомендация налогоплательщикам — возбудить против администрации графства судебное дело. Однако дело возбуждено не было.

С тех пор прошло более двадцати лет, а та банда или клика все еще стоит у власти. Раньше за нее голосовали отцы, а теперь голосуют сыновья и дочери. Что это: чувство лояльности к партии? Отчасти — да. Но наряду с этим действует и другой фактор. Опираясь на давний и горький опыт, избиратели пришли к нескрываемому убеждению, что всякий, кого избирают на административный пост, не-

избежно злоупотребит их доверием. Демократия основана на взаимном доверии людей, а этого доверия у нас, по существу, нет.

Теперь, вспоминая тот год и многие последующие годы, когда я позволил себе отвлечься от творческой работы и вступить на путь общественной деятельности, я должен признать, что мои прежние мечты о мирной жизни были ложными, как было в значительной мере ложным и понимание долга художника перед человечеством. В свое оправдание я не могу привести ничего, кроме слов, служащих заглавием моей книги: «Это я, господа».

Та самая «слабохарактерность», которая в свое время заставила меня, двадцатилетнего юношу, солидаризироваться с далекими от процветания соотечественниками и прийти к выводу, что социализм — это лучшее (и по сути — единственное) средство удовлетворения их запросов, дает о себе знать и теперь. Она похожа на врожденный недуг, который временно исчезает, чтобы проявиться снова, на более поздней стадии жизни человека. Было бы бестактным с моей стороны защищать самого себя перед судом человечества, перед читателями. Для этой цели я лучше поищу адвоката. Впрочем, я его нашел уже много лет назад. У меня сохранилась вырезка из журнала Хорэса Траубела «Консерватор»: перед вами мой адвокат — Виктор Гюго.

«Те, кто взирает на поэта как на неземное существо, будьте осторожны. Да, поэт должен быть иногда выше всего человеческого; он может совершить на своих крыльях невиданный взлет и исчезнуть в неведомых высях, но при этом он непременно должен возвратиться на землю. Пусть у него будут крылья, чтобы летать в бесконечность, но пусть он имеет и ноги, чтобы ходить по земле; и люди увидят его не только летящим, но и шагающим. Пусть он снова станет человеком, собратом, после того, как был архангелом. Пусть звезда его глаза уронит слезу и пусть эта слеза будет человеческой. Так поэт совместит в себе человека и сверхчеловека. Но быть человеком — обязательно. Покажи мне твою ногу, гений, и я посмотрю, заметны ли у тебя на пятке, как и у меня, следы земной пыли.

Сильные должны помогать слабым, великие — малым, свободные — рабам, мыслители — непросвещенным, одиночки — массам: таков закон, провозглашенный корифеями человечества от Исаи до Вольтера. Тот, кто не придерживается этого закона, может быть гением, но гением бесполезным. Отбрасывая все земное, он думает, что очищает себя от скверны; в действительности же он убивает себя. Он может быть изысканным, изящным, может быть утонченным гением, но великим художником он не будет. Всякий, кто, пусть не обладая особой изысканностью, создает полезное, имеет право спросить, увидев такого никчемного гения: «Что это за бездельник?» Амфора, не желающая ходить на фонтан за водой, заслуживает презрения со стороны кувшина.

Велик тот, кто отдается своему призванию с пылом святого! Даже будучи побежден, он остается спокоен; нищета представляется ему счастьем. Нет, это совсем не плохо, когда поэт понимает свой долг. Долг служит неумолимым напоминанием об идеальном. Исполнение долга оправдывает жертвы, которые с ним связаны. Разве можно забыть пример Катона? Нельзя презирать правду, честность, просвещение, свободу человека, людскую добродетель, совесть. Негодование и сочувствие по природе едины: и то и другое может быть печальной причиной порабощения человека. Кто способен сердиться, тот способен и любить. Уравнять тирана с рабом, разве это не благородная задача? В настоящее время одна часть человечества — это тиран, а другая — раб. Устранить это разделение — значит совершить чудесное дело. И оно будет совершено. Все мыслители должны работать, имея в виду эту цель. В этой работе они обретут величие. Быть слугой бога на пути прогресса, быть с народом в роли апостола бога — вот закон, определяющий рост гения».

Я заканчиваю свою оправдательную речь.



## XI БУРЯ НАД ФЕРМОЙ



ОГДА ФИРМА «ЛЭКСАЙД пресс» выпустила тиражом в тысячу экземпляров книгу «Моби Дик» с моими иллюстрациями, этому изданию сразу же сопутствовал огромный успех. Весь тираж был закуплен еще до выхода книги в свет по цене семьдесят пять долларов за комплект. После этого издательство «Рэндом хауз» сделало мне выгодное предложение: издать книгу в одном томе массовым тиражом с уплатой мне вознаграждения в размере пятнадцати процентов стоимости каждого проданного экземпляра. Фирма «Лэксайд» согласилась — при условии, что она будет печатать и массовый тираж, — вернуть мне право распоряжаться в дальнейшем рисунками к «Моби Дик». Массовый тираж книги был выпущен в 1930 году. Его распространение взял на себя «Клуб лучшей книги месяца». До сих пор «Моби Дик» служит мне источником дохода.

В 1933 году, по возвращении из Гренландии, я зашел к Беннетту Серфу, чтобы узнать, как обстоит дело с изданием «Фауста», иллюстрации к которому, подготовленные мною с таким трудом в Гренландии, уже много месяцев тому назад были посланы в немецкую типографию. Беннетт выразил удивление и заявил, что, поскольку владелец типографии обанкротился, от плана издания «Фауста» давно отказались.

— Черт побери, почему же вы мне раньше об этом не сообщили? — возмутился я, зная, что он без труда мог послать мне в Игдлорсуит радиограмму; для этого он должен был лишь поднять телефонную трубку.

Беннетт пожал плечами.

— Вы были так далеко! — сказал он.

На том разговор и кончился. Мне же пришлось нанять адвоката и в течение шести месяцев вести тяжбу, чтобы вернуть из Германии свои рисунки. К счастью для меня, через восемь лет издательство «Нью-Дирекшнс» решило воспользоваться моими рисунками для издания «Фауста» в превосходном переводе Макинтайра. То были тощие годы, и деньги, полученные за эту работу, очень мнегодились.

В других издательствах мои дела складывались тоже неважно, но все кончилось по-хорошему. Брюер и Уоррен, с которыми был связан мой старый друг Джордж Палмер Путнэм, обанкротились, однако издательство «Харкорт, Брейс» купило права на мою книгу «Курс N by E» и приняло на себя обязательство выплатить мне причитающийся гонорар. Без дружеской настойчивости Джорджа Путнэма я вряд ли решился бы печатать свои сочинения; лишь благодаря его упорству, преодолевшему сопротивление старших членов фирмы, увидела свет и моя первая книга «Дикий край». Если фирма Путнэмов была мне всегда чужим домом, то издательство «Харкорт, Брейс» я полюбил с самого начала. К Дональду Брейсу, моему бывшему товарищу по учебе в Колумбийском университете, я стал относиться с чувством глубокой привязанности.

Наряду с изданием книги «Курс N by E» эта фирма опубликовала «Рокуэллкентиану» — книгу репродукций моих картин и гравюр с некоторыми моими статьями об искусстве и полным каталогом моих гравюр, составленным Карлом Зигроссером. Для печатания этой книги я снова избрал «Лэксайд пресс». Оказалось, что и «Рокуэллкентиану» тоже ждал успех. Только тот из вас, мои читатели, кто писал книги или картины, иначе говоря, кто создавал произведения, в которые вкладывал все самое лучшее, самое заветное, что есть в его душе, и отдавал свое детище на суд публики, лишь тот знает, как радуется успех и как он приумножает число друзей художника. Какое безрассудство со стороны художника, почти бессильного в борьбе с цензурой, искать суда своему творению у публики. Но какое несказанное счастье он испытывает, когда его встречают похвалой!

Влияние экономического кризиса чувствовало на себе большинство художников и, как я полагаю, писателей. Нет никакого сомнения в том, что в конечном счете человек не может жить единым хлебом. Но в начале тридцатых годов люди было показали, что они вполне способны обходиться без искусства. Тот факт, что тысячи американцев позже попали под эгиду Администрации общественных работ, свидетельствовал о бедственном положении, в которое ввергли их эти трудные годы.

Хотя живопись перестала служить мне источником дохода (по иронии судьбы, это случилось в ту пору, когда, как бы в ответ на предпринятые правительством Рузвельта меры социалистического характера, искусство заметно сдвинулось в сторону реализма), кризис почти не отразился на моем положении. Живя и работая в Асгоре, вдали от людей, я не представлял себе, в какой степени депрессия поразила всю страну. На продаже книг кризис тоже, как мне казалось, не отразился. К гонорарам за «Моби Дика» и «Рокуэллкентиану», а потом за издание массовым тиражом «Кентерберийских рассказов» прибавились суммы, выплаченные мне за иллюстрации к ряду других

книг, в том числе «Egrewlion» С. Батлера («Лимитед эдишенс клуб») и роман «Кэнди», выпущенный издательством, с которым я сотрудничаю сейчас. Затем я сделал множество суперобложек. Кроме того, фирма «Лэксайд пресс» заказала мне рисунки для мемориального издания. Банки тогда были закрыты, миллионы людей остались без работы, но реклама существовала. А рекламные рисунки приносили мне заработок.

Наши «чистые» — и часто самые бедные — художники склонны с презрением смотреть из окон своих мансард на более удачливых собратьев, зарабатывающих на рекламе. Однако известно, что по своему характеру и целям реклама весьма многообразна: живописцы могут рекламировать чулки на стройных ножках, или воспевают могущество господ бога, или даже величие католической церкви, как в Сикстинской капелле; музыканты, не довольствуясь рекламными песенками, могут найти себе применение в больших оркестрах, существующих на средства коммерческих предприятий. Есть в искусстве и другая форма покровительства, хорошо обеспечивающая художника, — покупка произведений станковой живописи. Несмотря на упрямство — по мнению многих, чрезмерное, — которое я проявлял, отстаивая свою честность, с заказами мне все-таки везло. В частности, я получил выгодный заказ от «Америкэн кар энд фаундри компани» на гравюры по дереву, и среди них есть лучшие из всех моих гравюр; исполнил три картины для Стейнвея; позже, по заказу «Америкэн экспорт лайн», подготовил серию черно-белых рекламных рисунков; по заказу «Рар молтинг компани» — иллюстрации к мемориальной книге. Благодаря работе по рекламе я не только сумел прокормить всех, кто от меня зависел, в годы кризиса и войны, но имел возможность *заниматься живописью*. Я завершил работу над сорока или пятьюдесятью полотнами, привезенными из Гренландии; часть их еще предстояло привезти. Кроме того, я написал несколько адирондакских картин, пополнив ими «коллекцию Кента». Однако, когда зависишь от заказчика, на твоём пути встречаются и препятствия. В рекламном деле, где главенствующую роль играет писатель, художник часто вынужден спорить с заданной «идеей», источником которой писатель склонен считать лишь самого себя. Зачастую писатели не могут уразуметь, что то, что хорошо звучит в слове, графически выглядит совсем плохо или даже нелепо. Я уверен, например, что наши почтовые марки создаются при диктате каких-то блестящих «писательских» умов.

То обстоятельство, что зрелые художники вынуждены зарабатывать себе на жизнь тем, в чем они, возможно, менее компетентны, и что их творчество, окупленное, выражаясь несколько высокопарно, ценою их крови, используется для коммерческих целей, — это обстоятельство само по себе настолько характеризует наше общество, что заставляет задуматься всякого человека. А тот факт, что наши чудесные края

оскверняются, а любовь населения к путешествиям безбожно эксплуатируется, побудило жителей некоторых штатов (я имею в виду, в частности, штат Вермонт) не только к раздумью, но и к действиям. Вермонт объявил вне закона практику размещения рекламных щитов вдоль шоссе дорог. Это была запоздалая мера, которой — еще в начале двадцатых годов — предшествовало мое единоличное выступление: темными ночами я выезжал на шоссе на своей лошади, запряженной в коляску, и украдкой срубал ненавистные рекламные щиты. Я не люблю рекламу. И если мне в данном случае заявят, что, говоря такие вещи, я кусаю руку, которая меня кормила, я отвечу, ссылаясь на авторитетнейшие источники, что рабочий окупает затраты своего нанимателя и что, поскольку выполненная мною работа по рекламе равноценна тем гонорарам, которые я за нее получил, между моими заказчиками и мной не существует никаких обязательств, требующих взаимной лояльности. Однако заказчики, как мы узнаем в дальнейшем, такой точки зрения не придерживаются.

Работа над рекламой давала мне возможность достичь многих целей. На первом месте тут стояла семья, наша ферма Асгор; затем — мое искусство. Когда я мог, я занимался живописью. Помимо живописи, в течение первых девяти месяцев 1933 года я нарезал и опубликовал пять гравюр на дереве и подготовил семь литографий. В октябре того же года я приостановил работу. Очистив мастерскую, я стал монтировать кинофильм, снятый мною в Гренландии. Затем уложил в коробки свои диапозитивы, упаковал чемодан. И потом, попрощавшись с домом до рождества, отправился читать лекции.

Почему в такой демократической стране, как наша, где зародилась свобода слова, а пользование этой свободой иногда даже рассматривается как обязанность, простой человек бывает буквально скован страхом при одной мысли о том, что ему надо подняться на трибуну и выразить свои мысли? Неужели речи, произносимые, скажем, в виде тостов на банкетах, действительно настолько плохи, что мы должны их высмеивать? Или наши насмешки следует считать лишь средством прикрытия нашей собственной ограниченности? А разве это не более нелепо, если человек пятидесяти одного года, подобно мне, поднимаясь на трибуну, чувствует, как у него дрожат колени, колотится сердце и сжимается горло, а сам он уже ни о чем не может думать и лишь видит, как перед его глазами плывут куда-то и зал и публика? Никогда не забуду, как я выступал в Цинциннати! Мне казалось, что я уже свалился на пол. Но вскоре заговорил мой разум. «Встань! — сказал мне он. — Сдержи дрожь в коленях; стисни одну кисть руки другой и крепко держи ее; прижми руки к себе, и они перестанут дрожать. Только не клади их в карманы. Разве ты не уважаешь публику? Не торопись, выжди немного; взгляни на добрых людей, которые пришли, чтобы послушать тебя. Ну, вот и хорошо! Теперь улыбнись. Вот видишь! Публика настроена дружелюбно. Ради



Иллюстрация к роману Г. Мелвилла «Моби Дик». 1930

бога, не подавай им вида, что ты боишься. Это будет фатальной ошибкой, ибо люди станут жалеть тебя. Теперь начинай говорить. Не важно, о чем ты собирался рассказывать: все равно ты это забыл. Повтори какое-нибудь слово, фразу, мысль, высказанную тем, кто представил тебя публике. Поиграй этим словом, фразой, мыслью, как мячом, кинь ее перед собой и беги вслед за нею. Говори что-нибудь, обрати все для себя в шутку». И, поверите ли, через минуту-две я уже действительно болтал самым беспечным образом. Разумеется, скоро взятая мною тема иссякнет и в голове опять будет пусто, как если бы я уже высказал все до конца; возникает ощущение, что брошенный тобою мяч куда-то улетел и потерялся. Ничего, Рокуэлл Кент, не спеши! *Держи* себя солидно и с достоинством. Достань из кармана еще один мяч, расскажи публике что-нибудь из тех анекдотов, которые ты предусмотрительно заготовил. Теперь начинай подбрасывать мяч. В этот момент, очевидно, ты с удивлением и удовольствием

заметишь, что стрелка часов, висящих в зале, продвинулась уже на три четверти круга (а ты боялся, что она никогда не продвинется и на одну четверть!). И когда, не желая больше злоупотреблять снизводительностью аудитории, ты кончишь речь, то вдруг убедишься, что не сказал еще и половины того, что хотел сказать.

В своих лекциях об искусстве я старался, как правило, укрепить веру людей в их собственные суждения. Искусство, являющееся органическим воплощением человеческой личности, не может быть принято или отвергнуто по указанию других, подобно тому, как совет психоаналитика не может служить критерием для выбора друзей и возлюбленных. В искусстве не существует общепринятых понятий о том, что хорошо и что плохо; у каждого из нас может быть своя точка зрения на этот счет. Картины, что висят в нашей комнате, книги, которые мы хотим держать на своих полках, содержимое наших альбомов, наши жилища должны раскрывать или отражать наши характеры. Чтобы объяснить природу искусства и нащупать его определение, я напоминал о старинной ходячей фразе: «Я ничего не знаю об искусстве, но знаю, что это мне нравится или не нравится». Прожив уже немалую жизнь, я, художник, заявлял своим слушателям, что к этой фразе сводится по сути все, что я познал в искусстве. В оправдание себя, вероятно, в оправдание множества других людей я ссылался на Эмили Дикинсон: «Если я читаю книгу, и она заставляет мою кровь стынуть так, что ее не согреешь никаким огнем, то я знаю, что это — поэзия. Если я физически ощущаю, что с моей головы как бы снята черепная коробка, то я знаю, что это — поэзия. В этом — единственный путь, чтобы узнать, что ты имеешь дело с поэзией. Есть ли иные пути?»

Видя при этих словах, как люди в знак одобрения кивали головами, с удовлетворением и почти с торжеством улыбались; слыша одобрительный шепот, а иногда и аплодисменты, я чувствовал, что они воспринимали мои доводы как истину.

— Не допускайте, чтобы критики одурачивали вас или заставляли хвалить то, чего вы не понимаете или не любите, — продолжал я.

Затем я пересказывал им сказку «Новое платье короля», видоизменяя ее таким образом, что в роли ткачей выступали иностранные художники, плетущие ткань «абстракционизма» в окнах художественного салона на 57-й улице. Я говорил слушателям, как первый из критиков, боясь показать свою неспособность оценить достоинства произведения, провозгласил его шедевром; как последующие критики, а затем опекуны народа и сам народ тоже побоялись признаться в своей слепоте и внесли лепту в этот возраставший, как снежный ком, всеобщий обман; я говорил, наконец, о том, как ребенок, этот символ простой честности, присущей всем нам, двумя словами уничтожил всю фантастическую ткань лжи и заставил весь мир разразиться смехом.

Наблюдая за реакцией многих тысяч людей, перед которыми мне приходилось выступать на протяжении ряда лет, я убедился в том, что в нынешней атмосфере обмана народ жаждет правды. Люди хотели бы искоренить притворство, пронизывающее всю нашу жизнь. Лишь правда, говорят они, может сделать их свободными.

В своих лекциях о Гренландии я с восхищением рассказывал о ней как о стране умеренного климата, более умеренного, чем тот, который мы считаем характерным для умеренной зоны, и как о стране такой потрясающей красоты, что никто из тех, кто не видел моих картин, не может ее себе представить. Рассказывал о жителях Гренландии, с которыми познакомился, находясь в Игдлорсуите: об их беззаботности, бедности и счастье, об их чрезвычайной доброте и небольших изъятиях; о том, как они душой и разумом напоминают нас самих, хотя во многих отношениях более воспитанны, чем мы.

Но мог ли я, рассказывая в течение шести месяцев американскому народу о чудесах Гренландии, не испытывать сильнейшего желания вернуться туда? Мог ли я выдержать жизнь странствующего лектора, уже на протяжении полугода проводя время в спальнях вагонов и самолетах, незнакомых гостиницах, лекционных залах, меняющихся ежедневно, на чаепитиях и приемах, на завтраках и обедах с их неизбежными фруктовыми салатами, бараньими отбивными котлетами, горошком, мороженым? Мог ли я терпеть эту жизнь и не мечтать как можно скорее вырваться из нее? Конечно, нет! И вот, когда пришел июнь, я заложил Асгор, чтобы собрать денег, заручился обещанием Фрэнсис, что она будет мне постоянно писать и, взяв своего тринадцатилетнего сына за руку, отправился через Данию в Гренландию.

## XII СНОВА ГРЕНЛАНДИЯ



**Р**АВНОДУШИЕ, КОТОРОЕ ВЫКАЗЫВАЛА ФРЭНСИС к писанию писем, было удивительно. Я не хочу сказать, что Фрэнсис не умела писать. Наоборот, ее письма, когда она их писала, были всегда превосходны. Но это обстоятельство лишь усугубляло ее дурную черту. «Раз ты не пишешь, значит, не думаешь обо мне», — рассуждал я с неумолимой мужской логикой.

Когда Фрэнсис в свое оправдание заявляла, что «семейство Ли не любит писать» (ее девичья фамилия — Ли), мне вспоминался роман «Смерть Артура». В романе рассказывается о том, как отряд рыцарей, ехавший, ничего не подозревая, по сельской дороге, неожиданно подвергся нападению; всадники были сбиты с коней, схвачены и брошены в подземелье замка. Позже, когда рыцари потребовали объяснить причину ареста, пленивший их человек весело сообщил, что таков старый обычай замка.

Итак, не писать писем любимым людям, находящимся далеко от тебя, значит следовать старому обычаю семейства Ли! Аналогия с замком полная. Однако о таких старых обычаях я не хотел и слышать. Фрэнсис обещала исправиться. Но раз уж речь зашла о «старых обычаях», позвольте мне подтвердить справедливые подозрения насчет того, что и у семейства Кентов были некие старые обычаи, которые, сказываясь на моей персоне, могли бы стать, мягко выражаясь, довольно неприятными для жены, будь она менее терпеливой, чем Фрэнсис. Так или иначе, было решено, что весной Фрэнсис тоже придет в Гренландию. Исполненный светлых надежд, в чудесном настроении я вместе со своим мальчиком скоро пустился в путь.

Напомню, что я не впервые поехал в далекое путешествие, взяв с собой ребенка. Когда мы с моим старшим сыном Рокуэллом поселились на Лисьем острове, ему было восемь лет. Жизнь на Аляске имела для него огромное значение. Он не только испытал там счастье, но и закалился физически и духовно, приобрел черты характера, сохранившиеся у него и в зрелом возрасте. Будь он тогда старше, наша спокойная, бедная событиями жизнь на Лисьем острове, возможно, принесла бы ему меньшую пользу.



Для жизни в Гренландии, более богатой приключениями, возраст Гордона — четырнадцать лет без трех месяцев — оказался самым подходящим. Общась со своими сверстниками в Игдлорсуите, Гордон был уже на пороге возмужалости, когда ребята перестают *играть* в охотников и становятся настоящими охотниками. Но, чтобы догнать своих товарищей, ему надо было много потрудиться. Местные ребята почти с младенческого возраста начинают щелкать своими маленькими кнутами и, играя, учатся управлять упряжками из щенков. К двенадцати годам они уже умеют хорошо стрелять и способны издали различать на снегу белых куропаток. Они привыкают к длительному отсутствию солнца и к постоянному холоду, легко переносят невзгоды и испытания, неизбежные в гренландской жизни. Мне и Гордону приходилось разговаривать с подростками на их языке, благодаря чему полярная жизнь раскрывалась перед нами во всех своих тонкостях. Мальчик должен был усвоить уйму разных вещей. И поскольку все в Гренландии было для него непривычным, от Гордона требовалась решимость и энергия, чтобы приспособиться к новым условиям. Такое явление, как возмужалость, гренландцы встречают с молчаливым спокойствием, и решимость и спортивный дух американского мальчика должны были принести ему успех. Отец немало гордился, глядя, как весенней порой сын возвращается после двух- или трехдневной охоты на льду и медленно въезжает в поселок на санях, груженных убитыми им тюленями. Зная, что его мальчик снискал к себе уважение взрослых охотников поселка, отец был горд и счастлив.

В Гренландию я ехал почти с таким же чувством, как к себе в Асгор после утомительного лекционного турне. Меня огорчало лишь отсутствие Фрэнсис, но в остальном поездка в Гренландию имела для меня даже больший смысл, чем возвращение на собственную ферму. Гренландия служила мне убежищем от тех треволнений, которые захлестнули уже и Асгор; именно здесь я нашел спокойствие и красоту, побуждавшие меня к творчеству. Сюда я бежал из мира хаоса и суеты в мир гармонии. Ничто здесь не изменилось: тот же поселок, те же добрые, сердечные люди, столпившиеся на берегу, чтобы приветствовать меня, та же Саламина со слезами невыразимой радости на глазах.

Снова гренландская администрация передала в мое распоряжение моторную лодку. С той же командой из двух человек я плавал по прилегающим водам, разбивая лагерь там, где хотел. Сам я принимался за живопись, а своих помощников отсылал охотиться на тюленей, прося их на обратном пути через несколько дней заехать за мной. Опять у меня была упряжка хорошо натренированных собак, на которых с наступлением морозов я мог ездить по заливу и фиордам. Снова меня окружали добрые друзья. Бежал ли я от мира? Этот безумный хаос в управлении, эта массовая безработица и ни-

щета, банкротство страны с неограниченными естественными и человеческими ресурсами — разве это был мир? Если вы назовете это миром, то дайте мне Гренландию, и я назову ее небом. И позвольте мне, побывавшему на этом небе и пожившему там, привезти миру картины, чтобы люди увидели, каково это небо. Если мое искусство обязано иметь цель, пусть она будет заключаться именно в этом.

Сейчас, когда я пишу эти строки, я описываю четвертую, последнюю часть своего жизненного пути. Полагая, что читателям, дошедшим вместе со мной до этой страницы, моя книга понравилась, я решил кое в чем признаться. Некоторое время назад я передал свою рукопись одной знакомой, которая захотела почитать ее. И хотя я притворялся, что меня не очень интересует мнение этой знакомой, я надеялся, как и любой другой надеялся бы на моем месте, что прелесть моего сочинения ошеломит ее. Однако мои надежды не оправдались. Она держала рукопись очень долго, а когда принесла мне ее обратно, то упомянула лишь об одном моем упущении: я не сказал читателю, почему стал заниматься живописью и что именно писал.

— Но я говорил об этом вначале, когда описывал жизнь на острове Монхеган! — сказал я.

— Я знаю. Но в то время вы были молоды. Разве с тех пор ваше мировоззрение не изменилось?

Признаюсь, читатель, что оно не изменилось ни ко времени моего приезда в Гренландию, ни теперь. Если человек становится на жизненную стезю, уже познав истину, почему он должен забывать ее в более поздние годы? Если он начинает жить, будучи глубоко взволнован красотой окружающего его мира, почему красота *должна* утомить его? Мое тело постарело. Там, где я прежде бегал, я теперь хожу; где раньше прыгал, теперь ступаю осторожно. Но мои глаза все еще хорошо видят. А раз они видят, то разве я могу не отзываться на красоту природы? Разве я не стремлюсь постоянно, не жду тех минут, когда все мое существо потрясено и я в душе восклицаю: «О постой, задержись немного, твое искусство так прекрасно!» Разве я не жажду запечатлеть эту красоту на холсте, как бы ни тщетны были мои попытки закрепить, увековечить ее?

Хотя Шелли в двадцать девять лет написал свою «Жалобу»:

О Время, Время, жизни скорбный гений!  
Я долго шел, но дальше нет ступеней, —  
И с дрожью я гляжу на прошлые года.  
Разбудит ли меня расцвет весенний?  
Теперь уж никогда!

должны ли те из нас, кто продолжает наслаждаться жизнью (пусть даже в возрасте семидесяти одного года), клонить головы от стыда? Годы и жизненный опыт расширяют наше знание, а знание делает

нас более зоркими: мы видим мир шире и яснее. Но если возраст, при всей его хваленой мудрости, несет лишь слепоту отчаяния, то пусть, о господи, я останусь молодым!

Кто это говорит, что мудрость появляется с годами? Молодежь, настолько почитающая преклонный возраст? Или сами старики, уже чувствуя, что силы покидают их? Когда-нибудь найдется ученый (пусть это будет молодой человек, избравший этот вопрос в качестве темы для своей докторской диссертации), который соберет данные о возрасте и состоянии здоровья тех, кто твердит, что мудрость сопутствует старости. Думаю, что молодежь от души посмеется, ознакомившись с этими данными, а потом, подумав серьезно, возьмет этот печальный мир в свои руки.

Но что заставило меня заговорить о старости? Разумеется, не жизнь в Гренландии. Если бы мне когда-нибудь пришлось отправиться на поиски Источника Юности, то я поехал бы в Гренландию, а не во Флориду, как это сделали бы многие другие. Если в понятие молодости входит как неотъемлемая часть и здоровье, а для сохранения здоровья нужно солнце, то за здоровьем надо ехать в Арктику. На той параллели, где находится Игдлорсуит, солнце начинает светить во второй половине мая и в течение двух месяцев совсем не заходит. Поскольку море в эту пору лежит еще подо льдом, а земля, от самых глубоких ущелий до горных вершин, покрыта снегом, солнечный свет сверкает так, что глаза приходится защищать очками. Писать и рисовать при таком сиянии и блеске просто невозможно; более или менее нормальные условия для работы находишь лишь там, где образуется тень от айсберга, или от возвышенности, или где горный склон настолько крут, что снег на нем не держится.

Живя круглые сутки при дневном свете, человек перестает обращать внимание на время и забывает о привычках, выработавшихся раньше, когда он жил, глядя на часы. Если ты голоден — поешь, если устал — ложись спать. Когда человек находится в поселке, среди людей, то общинная жизнь заставляет его придерживаться какого-то режима; когда же он оказывается один, то режим сразу рушится. Уезжая из Игдлорсуита на несколько дней и разбивая где-нибудь лагерь, я в течение часа или больше работаю кистью и красками; потом, когда солнце меняет свое положение, иду в свою палатку, зажигаю примус, ложусь и читаю. (Моим обычным компаньоном во время поездок была переведенная с французского языка книга Саллиньяка де ля Мот-Фенелона «Приключения Телемака», которую прислал мне друг англичанин Крукс-Рипли.) Отдохнув, я выхожу из палатки, чтобы ехать дальше или начать работу над новой картиной. Затем — снова отдых и чтение. Когда проголодаюсь — готовлю еду; устаю — ложусь спать. Проснувшись, снова принимаюсь за живопись.

Весной того года ничто не мешало мне работать. Еще в начале марта, когда с севера пришли почтовые сани и сделали остановку

в Игдлорсуите, чтобы отправиться на юг, к месту причала первого парохода, приплывшего из Дании, я отправил с этими санями два свертка. Один из них содержал целую книгу писем к Фрэнсис, которые я писал ей, по два-три письма в день, начиная с последних чисел ноября. Во втором свертке была небольшая, изящная, обтянутая тюленьей кожей деревянная коробка; в ней лежала рукопись моей книги «Саламина» с двадцатью двумя иллюстрациями в целую страницу и заставками к шестидесяти двум главам. Там же лежали одиннадцать заставок к саге о Гисли. Коробка была адресована моим издателям «Харкорт, Брейс». О том, как мне удалось выполнить такую большую работу, я сейчас вам расскажу.

Через несколько недель после нашего приезда в Гренландию я пришел к весьма простому выводу, что наш однокомнатный домик тесен: ведь в нем жили два взрослых человека, подросток и малютка, появившийся у Саламины за время нашего отсутствия. Заранее решив (и, вероятно, разумно), что в Гренландии Гордону надо предоставить максимальную свободу от родительской опеки, я захотел теперь построить для него отдельный домик. С помощью множества мужчин, женщин и детей мы соорудили такой домик за одну неделю. Получилось добротное строение местного типа: деревянные стены покрыты снаружи фута на три-четыре дерном, дерн же защищал крышу от влаги. Но едва мальчик поселился в своем новом жилище, как я возымел желание поменяться с ним местами. Думаю, что такое решение было во всех отношениях правильным. В конце концов, литературный труд требует тишины и уединения. Живя в этой избушке, я в большинстве случаев сам готовил себе пищу и работал по крайней мере двенадцать часов в сутки. Писал книгу, тщательно от руки переписывал ее и рисовал иллюстрации при слабом свете керосиновой лампы. Именно в этом домике написал я книгу писем своей подруге, которая в мыслях всегда была со мной. Именно там, как о том свидетельствуют мои письма, пережил я самое мучительное в своей жизни чувство одиночества. Получал ли я письма из дома? Да, в течение некоторого времени получал. А потом переписка оборвалась. В течение октября, ноября, декабря (и даже на рождество!), января и до конца февраля я не получал от Фрэнсис никаких известий. Затем, в ответ на мой запрос, — мне как-то удалось переслать его Фрэнсис, — я получил наконец телеграмму: она не придет. На бланке было указано, что отправитель находится в Таксоне. Видимо, она живет там. Этим полностью подтверждались мои худшие опасения. И, вписывая в книгу писем Фрэнсис последнее письмо, я решил смириться с судьбой.

До того дня, как в наши края придет пароход, чтобы отвезти нас в Данию, нам предстояло прожить в Гренландии еще почти четыре месяца. К счастью для меня, наступала полярная весна, несколько рассеявшая мое отчаяние. И, тоже к счастью, издательство «Дабл-

дэй, Дорэн» предложило мне заключить договор о подготовке иллюстраций к произведениям Шекспира. Я принял это предложение — мне было необходимо заработать деньги. И вышло так, что если я не был занят живописью на открытом воздухе, то рисовал дома: это отвлекало меня от тяжелых дум. Закончить иллюстрации к Шекспиру — вот все, что мне оставалось сделать сейчас в Гренландии, хотя раньше я предполагал прожить здесь не только наступающее лето, но и еще один год. Однако теперь мне был нужен уже не покой, а активные действия. Из Дании я отправлю Гордона домой, а сам останусь в Европе. Я был убит горем, поэтому и принял это сумасшедшее, отчаянное решение.

Мы шли в открытом море, и я, мучаясь горькими думами, шагал по палубе парохода.

— Вам радиogramма, — сказал радист, вручая мне конверт.

Рву конверт, читаю: Фрэнсис попала в автомобильную катастрофу и лежит в больнице в Таксоне. Ее положение серьезное, если не критическое. Теперь я думал лишь о том, как бы мне поскорее добраться до Соединенных Штатов. Сообщил по радио, что еду. По прибытии в Копенгаген я получил телеграмму, из которой стало ясно, что мои худшие опасения не оправдались. Но я узнал и другое потрясающее известие: ферма Асгор сдана в аренду. О том, что это для меня значило, мы еще узнаем.

Из Копенгагена мы отправились прямо в Гамбург. Пробираясь сквозь толпу проституток, пикетировавших вокзал, мы вышли в город, улицы которого были заполнены вооруженной до зубов гитлеровской молодежью. Мы пообедали, сходили в кинематограф. Я послал Фрэнсис длинную телеграмму. Потом мы легли спать... На следующее утро мы сели в переполненный поезд. Я встал со своего места и вышел постоять в коридоре. В это время появился человек в штатском костюме и грубо предложил всем занять свои места. Войдя раньше меня в купе, он сел на мое место. Я вынужден был остановиться в дверях.

— Я же приказал вам занять свое место! — сказал человек, заметив меня.

— Если вы освободите мое место, то я займу его, — ответил я, продолжая стоять.

Человек грубо допрашивал пассажиров, одного за другим, требуя, чтобы каждый из них сообщил, сколько у него немецкой валюты. Скоро очередь дошла до меня. Ни слова не говоря в ответ на его вопрос о валюте, я вынул из кармана и показал ему небольшую пригоршню разменной монеты — иных денег у меня и не было.

— Я спрашиваю, сколько у вас денег, — сказал он с раздражением.

— Вот все мои деньги, — ответил я, поднеся к его безобразному носу пригоршню.

Человек заглянул в какую-то бумагу с записями.

— Пересекая вчера границу Германии, вы имели при себе восемьдесят немецких марок. Где они?

Я не стал отвечать. Мне слишком важно было скорее сесть на пароход. Я лишь тянул этому человеку свою ладонь с кучей монет. Наконец немец оставил меня в покое. «Милые люди эти нацисты», подумал я.

Плыли мы быстро, но мне казались бесконечными каждые сутки. Прибыв утром в Нью-Йорк, я передал Гордона на попечение его матери, а сам сел в ночной самолет, летевший в Таксон. И вот я в больнице у Фрэнсис — слава богу, она выздоравливает!

## ХІІІ ВНОВЬ НА АЛЯСКЕ



**Т**ОЛЬКО ЧУДОМ ФРЭНСИС УДАЛОСЬ СПАСТИСЬ от смерти во время автомобильной катастрофы. Чудом было и то, что она быстро выздоровела. Прошло немного времени после моего приезда в Аризону, как она вернулась в свой маленький дом.

Вскоре я временно оставил Фрэнсис в Аризоне, сказав ей, чтобы она возвращалась, когда совсем поправится, домой, а сам отправился, сначала пароходом, а потом самолетом, на Аляску. Цель поездки — выполнение заказа Отдела закупок министерства финансов США на два панно для здания министерства почт в Вашингтоне. Панно должны были показать всю грандиозность линий почтового сообщения США от Аляски на северо-западе до Пуэрто-Рико на юго-восточной оконечности нашего континента.

Теперь, вспоминая об этой поездке, я доволен, что уже знал Аляску раньше, когда она еще не была оккупирована нашими защитниками, а принадлежала тем, кто ее населял. Хорошо, что я когда-то жил в этом мирном диком крае, хорошо и то, что я побывал в Джуно, Фэрбенксе и Номе в 1935 году и помню эти города как центры мирной жизни. Теперь, когда я пишу об Аляске, мои мысли обращены в прошлое. Не менее приятны воспоминания и о жизни в довоенной Гренландии, пока наши оккупационные войска не познакомили ее жителей с Америкой. Наконец, вспоминая о временах еще более далекого прошлого, я испытываю удовлетворение от того, что прожил свою молодость в мирной Америке, народ которой еще пользовался своими «неотъемлемыми правами». Только старики помнят эти времена.

Подобно тому как самолет при снижении делает круги над посадочной площадкой, так и я покинул эмпиреи Гренландии, плывя на восток, в сторону, противоположную дому. Затем я пересек Атлантический океан и, снова удаляясь от дома, полетел на дальний юго-запад; потом сделал круг, устремившись в дальний северо-западный угол нашего полушария. После этого я, наконец, словно бы сближаясь с землей, ринулся на посадку у себя дома, в Асгоре. Да, это

был дом с его обширными лугами и пастбищами, по которым бродили джерсейские коровы; там росли сосновые леса и вдали виднелись горы; там было мое жилище и все, что так много говорило сердцу. И там была душа Асгора — Фрэнсис.

Однако если отбросить сентименты, то наше положение в Асгоре можно было бы уподобить положению лошади, привязанной к топчаку. Ферма со всеми налогами, расходами на ее содержание и всякими хлопотами стала для нас тяжелым бременем. Осенью 1935 года мы с Фрэнсис взялись за работу, а работы у нас было множество.

Я должен был закончить рисунки к произведениям Шекспира, всего сорок два рисунка. Надо было написать два панно. Ради одного из них я уже съездил на Аляску, чтобы написать второе, мне предстояло поехать в Пуэрто-Рико. Казалось бы, всего этого достаточно, но нет, Джордж Мейси заказал мне еще иллюстрации к книге Уитмена. Она должна была выйти и малым и массовым тиражами.

«Казалось бы, всего этого было достаточно!» Достаточно для чего? Достаточно для женатого человека, у которого есть бывшая жена и четверо несовершеннолетних детей? Есть «усадебка», то есть заложенная ферма и множество коров? Достаточно для жизни в те годы великого кризиса? Конечно же, недостаточно. И мне приходилось браться за всякую работу, какая подвертывалась под руку. А поскольку я благополучно забыл, какие именно работы мне приходилось выполнять, то я лучше скажу, что мы справлялись с долгами, оплачивали счета и в финансовом отношении были обеспечены настолько, что могли вести образ жизни, который «левые», какими я знал их раньше, называли «буржуазным», и тем самым заслужили их нескрываемое презрение.

Если у кого-нибудь и оставались еще какие-либо сомнения в том, что мир стал единым, то они были рассеяны разрушительным влиянием американского кризиса на все страны, кроме Советского Союза, и признаками надвигающихся событий, явившихся последствием этого кризиса. В ответ на угрозу восстания многострадальных народных масс Европы поднял свою голову фашизм; он нашел себе поддержку во всех странах со стороны тех, кто считает, что получение прибыли оправдывает любые средства. В 1922 году Муссолини инсценировал свой «поход на Рим», а в 1935 году, после вторжения в Эфиопию, объявил, что путь фашизма есть путь войны и захватов. В Германии пришел к власти Гитлер. Денонсировав пункты Версальского договора, касающиеся разоружения, он начал — и в этом ему помогала Америка — вооружаться и предпринимать действия, которые повели к войне. На Дальнем Востоке подверглась нападению Манчжурия; Япония готовилась стать частью фашистской оси.

Лучшим доказательством наличия свободы слова и мысли во времена президентства Рузвельта было то, что широкая американская



общественность была осведомлена о внутренних и международных событиях; она понимала также, что эти события значат. Наш народ видел угрозу надвигающейся войны и, еще хорошо помня первую мировую войну, стремился избежать участия во второй. Вероятно, наиболее ярко настроение общественности проявилось в том, что 14 февраля 1936 года художники — эти люди, о которых говорят, что они привыкли уходить от гражданского долга — арендовали зал Нью-Йоркского муниципалитета и провели массовое собрание, где под аплодисменты присутствующих провозгласили создание Конгресса художников. Для тех из нас, кто в дни преследований и репрессий читал об этом ныне не существующем Конгрессе, будто бы являвшемся подрывной, заговорщической, руководимой из Москвы организацией, будет интересно узнать, что ораторами на том собрании были Джордж Биддл, Питер Блюм, Хейвуд Браун, Стюарт Дэвис, Аарон Дуглас, Фрэнсис Дж. Горман, Джо Джонс, Поль Мэншип, Льюис Мэмфорд, Маргарет Бёрк-Уайт и я.

Вернувшись незадолго до того из Гренландии, где я близко соприкасался со смуглокожими людьми, менее двух столетий назад еще жившими в условиях каменного века, я хотел рассказать, какие поистине братские отношения у меня с ними сложились. Мне казалось, что эта тема вполне соответствовала целям Конгресса. И поскольку я только что возвратился из мирной страны, я должен был, конечно, говорить о мире; а поскольку я жил среди людей, чье довольство и счастье лишь в малой степени зависит от наличия материальных благ, то мне надо было высказать свои сомнения относительно духа маммоны, царящего в Америке. «Человек, — сказал я на Конгрессе, — нуждается в том, чтобы ему постоянно напоминали об истинных ценностях, которые я открыл в северной стране. Надо писать о них в книгах, говорить в живописных полотнах, в изваяниях из камня, в произведениях музыки — надо, чтобы они всегда были перед взором человека, всегда тревожили его слух. Писать об этих ценностях, творить картины, статуи, музыкальные пьесы — вот задача художника». Так говорил я, в таком же духе выступали и многие другие ораторы. Подводя итоги, я рассказал художникам о своих беседах с гренландскими друзьями об Америке — как я говорил им, какие мы замечательные люди; какие у нас фабрики и заводы и что они выпускают; о наших дорогах, поездах и автомобилях; о наших почти неограниченных ресурсах; о нашем народе, о том, как много он знает и умеет. Я рассказывал гренландцам и о кризисе в Америке, о том, что есть у нас обездоленные люди, которые недоедают и остаются без работы. «Если я засею тысячи акров земли кукурузой, — говорил я гренландцам, — заплачу рабочим за то, что они вырастят и уберут зерно, а потом сгребу его в кучу посередине поля, оболую несколькими бочками керосина и подожгу на глазах у людей, нуждающихся в хлебе, то меня могут счесть человеком, оказавшим благодеяние обществен-

ности». Да, признавался я художникам, в Гренландии я беседовал с друзьями о многом. А когда я кончил свой рассказ об Америке, то эти гренландцы, эти «первобытные» люди переглянулись между собой и рассмеялись.

— Для нас, — сказал один из них, и видно было, что он говорит от имени всех, — достаточно хороша и Гренландия.

Заканчивая свое выступление перед соотечественниками, я сказал:

— Давайте установим в Америке такую цивилизацию, над которой не смеялись бы, как над анекдотом, простые люди, подобные гренландцам. За создание и сохранение такой цивилизации, за создание такого Земного Рая стоит бороться.

Эти мысли, выраженные в той или иной форме в феврале 1936 года, отредактированные и опубликованные в протоколе Первого Конгресса художников, могут служить вступлением к моей последующей деятельности. Это моя Декларация Веры. Каждый мой шаг, сделанный на общественном поприще, так или иначе связан с этой Декларацией. В этом читатель может убедиться сам.

## XIV БРАТСТВО



**В**ДЕНАДЦАТИ ИЛИ ЧЕТЫРНАДЦАТИ милях к востоку от усадьбы Асгор, если ехать по прямой, находится озеро Шамплейн. Глядя на это озеро, шириной в десять миль, с территории штата Нью-Йорк, вы видите Вермонт — тот Вермонт, чьи горы дали имя партизанам Натана Аллена, чьи пастбища дают нам молоко, чей народ дал нам Кулиджа и чье богатство составляет мрамор, лежащий почти на поверхности земли. Но сами люди, добывавшие мрамор, не богатели.

По озеру Шамплейн ходят паромы, есть там и мост, и все же, как бы продолжая подчеркивать независимость Вермонта от Нью-Йорка, завоеванную Натаном Алленом и его отрядом, Вермонт и Нью-Йорк кажутся отдельными самостоятельными мирами. В Вермонте работает почта; кроме того, он общается со страной с помощью телефона и телеграфа; и тем не менее, когда 4 ноября 1935 года шестьсот рабочих мраморных разработок (главная отрасль промышленности штата Вермонт) объявили забастовку, в нью-йоркских газетах не появилось почти никаких сообщений. Что касается тяжелых испытаний, перенесенных забастовщиками в последние зимние месяцы, то о них вообще ничего не писалось. Но рано или поздно правда все равно должна была выйти наружу. Через четыре месяца после начала стачки в Ратленде состоялось публичное разбирательство этого дела, на которое собрались делегации, составленные из рабочих лидеров, юристов, писателей и публицистов, студентов и преподавателей колледжей, лиц, изучающих социальные проблемы, и одного художника с женой. Там же были бастовавшие рабочие с их семьями. Они дали свои показания и предоставили голым фактам защищать их перед лицом общественности. «Борьба рабочих мраморных предприятий Вермонта, — писал Арчибальд Маклиш, — неотделима от славных традиций, записанных в историю этого штата». Неотделимым от великой традиции гуманизма был и отклик делегатов на то, что в тот день они услышали. Возмущенные, мы присоединились к забастовщикам, и в течение длительного времени оказывали им моральную поддержку и помогали, чем могли. Однако все наши усилия

оказались недостаточными, и стачка была сорвана. Как видно, чтобы сделать Америку Земным Раем, надо пройти долгий и тяжелый путь.

Вероятно, путь к достижению всякого идеала долог и тяжел; когда же речь идет о целой стране с населением в сто пятьдесят миллионов человек, давно привыкших к закону джунглей, основанному на конкуренции и порождающему множество предрассудков, то такая цель может показаться недостижимой. Стачка рабочих мраморных предприятий Вермонта и ужасные условия, заставившие их бастовать, не представляли собой какого-то особого, необычного явления в американской жизни, в этом, как выразился Шелли, «глубоком море страданий», образовавшемся в годы кризиса. И все-таки в Америке, как и в поэме, из которой я заимствовал цитату, существовали островки надежды. К одному из них привел меня организатор забастовки на мраморных разработках Норман Таллентайр.

Цитируя Шелли, я, в силу неизбежных ассоциаций, вспомнил Нормана Таллентайра. Всю жизнь взывая к сознанию людей во имя социальной справедливости, твердо отстаивая человеческое достоинство и неустанно организуя обездоленных на борьбу за их естественные и неотъемлемые права, он постоянно читал произведения поэтов, видя в них вдохновенных пророков того времени, когда братство между людьми, мир и изобилие восторжествуют во всем мире. Он жил ради своих убеждений, ради них он участвовал в забастовочных пикетах, агитировал за них постоянно. Он выступал на собраниях, выкрикивал то, что хотел сказать, с высоты театрального балкона или с импровизированной уличной трибуны. Если безработные люди, собиравшиеся на дорожках и на скамейках Юнион-сквера, являются, как некоторые говорят, «сбродом», то Норман был «возбудителем сброда». Декламируя Байрона и Шелли, он вознес этот «сброд» до эмоционального родства с великими умами. К кому еще, если не к рабочим, обращался Шелли, заявляя:

Англичане, почему  
Покорились вы ярму?  
Отчего простой народ  
Ткет и пашет на господ?

И Норман — этот страстный, сильный, полнокровный человек, этот английский плотник — возвышал Юнион-сквер до Шелли! А куда меня вел Норман по «глубокому морю страданий», пусть скажут строки его любимого поэта:

Цветущих островов раскинулись созвездья  
Среди Агонии обширных вод;  
К такому острову прибило мягким ветром  
Мой одинокий, мой усталый барк.

Если знавшие Нормана могли отождествлять его с «мягким ветром», то под «цветущим островом» следует подразумевать Интернациональный Рабочий Орден, принимавший в свои ряды всех людей доброй воли независимо от пола, национальной и расовой принадлежности, цвета кожи, вероисповедания и политических убеждений, ставивший своей целью процветание и счастье не только своих членов, но и нации, к которой они принадлежали, — для этих людей ИРО означал поистине цветущий остров, якорь надежды. Однако этого мало. ИРО был образцом того, чем может стать демократия; он мог стать рассадником культуры, способной, как мы надеялись, распространиться и охватить всю Америку.

Кроме профсоюза плотников, членом которого я был в течение нескольких лет, кроме клуба «Кофи хауз» в Нью-Йорке, из которого я вышел, кроме отдельных групп художников, участвовавших вместе со мной в выставках, я не состоял ни в какой организации. Я не любил примыкать к организациям. Еще в двадцатых годах академия «бессмертных» предложила мне стать своим пожизненным членом. Однако когда я прочитал ее устав, предупреждавший, что, в случае нарушения членами установленных правил поведения, они будут исключены из академии, я немедленно уведомил ее руководство, что являюсь неисправимым нарушителем норм и поэтому вынужден отказаться от почетного предложения. Не стал я вступать также и в члены масонской ложи, «кивани» или «львов»: они никогда меня и не приглашали. Когда же ко мне обратился с предложением вступить в его члены клуб «Ротари», я это предложение отверг. Сидеть в компании крупного банкира, мясника, пекаря или фабриканта подсвечников — этих distinguished граждан с гарантированно белой кожей, исключаяющей всякие подозрения в нечистом происхождении! Что может быть хуже? Разве лишь общество таких эгоцентричных, самоуверенных и своевольных «бессмертных», как я? И что бы было, если бы я привел туда своих друзей эскимосов? Старого Олсона? Уильяма Муди? Вы его помните? Нет, в члены клуба «Ротари» я не годился. А вот Интернациональный Рабочий Орден принял бы всех в свои ряды с радостью. Этого для меня было достаточно, и я решил вступить в него. Я оставался лояльным и преданным членом Ордена до тех пор, пока в 1953 году суд, признав подобную организацию подрывной (то есть выступающей против атомных бомб, нетерпимости и войны), не приказал распустить ее.

Повсеместная безработица и финансовые неурядицы, которые вызвал кризис, а также официально признанный факт, что одна треть населения нашей страны недоедает и нуждается в жилищах, пробудили сознание людей — прямым следствием этого было повышение активности граждан, желавших обеспечить всеобщее благополучие.

Народ хотел, чтобы демократия действовала. И хотя многие понимали, что такие кризисы, будучи свойственны нашей экономической системе, повторяются (этого не отрицают и самые закоренелые сторонники нашей системы), усилия всех были направлены на то, чтобы решить самую неотложную задачу: навести порядок в собственном доме и спасти мир во всем мире.

Я уже говорил о таком явлении в американской жизни, как организация Конгресса художников. Менее удивительным было создание организации писателей, которые сделали это раньше художников: ведь писатели вообще стоят ближе к жизни общества, и было совсем не удивительно, что я вступил в обе эти организации. Не удивительным мне кажется и то, что я, вопреки своей врожденной неприязни к разным организациям, стал наряду с многими тысячами других людей подпирать своим плечом демократию с тем, чтобы вытащить ее из канавы и снова поставить на твердую почву; я поддерживал и поддерживаю любое движение, попадающее в поле моего зрения, если только это движение ставит перед собой ту же цель.

Следует напомнить, что в те годы по всему миру распространялся фермент брожения — под флагом антикоммунизма (как это имеет место и теперь) выходил в крестовый поход фашизм. Американские сторонники Муссолини, Гитлера и Франко, преследуя эгоистические цели, оказывали щедрую поддержку тем, кто хотел установить фашизм на нашей земле. Наши отечественные фюреры, подстрекая толпу, стремились использовать неосведомленность народных масс и их необоснованные страхи. Расовые и религиозные предрассудки были раздуты и накалены до предела. «Угроза коммунизма» — хотя коммунизм как политический фактор в нашей стране почти не существовал — была преувеличена до чудовищных и зловещих размеров; это было сделано в целях того, чтобы объявить миссию фашистов «священной».

Когда, оглядываясь на те предвоенные годы, я вспоминаю о страхе, переживаемом повсюду в нашей стране, об убийствах, судах Линча, телесных наказаниях, об актах жестокого насилия над рабочими, о симпатиях государственных деятелей и полиции к фашизму, о сознательных и бессознательных нарушениях законности судами; когда вспоминаю о силе фашизма, продемонстрированной в Америке, и о помощи, оказанной ему за границей нашим капиталом в союзе с правительственной властью, то я не могу не удивляться силе разума и духа миллионов американцев, той силе, которая сдержала натиск фашизма. В ответ на слова Синклера Льюиса *этого у нас произойти не может* наш народ с чувством глубокой уверенности сказал: «Воистину так».

Я пишу эти строки в апреле 1954 года. Нынешние «сеятеля беспорядка», коммунистические руководители, многие из которых на протяжении десятка предвоенных лет играли активную роль в защите

нашей демократии или стали героями победоносной борьбы с фашизмом на поле битвы, благополучно сидят в тюрьме. Многим другим тюрьма еще грозит в будущем. Тысячи мужчин и женщин, которых я охарактеризовал как людей, обладающих силой разума и духа, были публично осуждены, лишены работы и средств к существованию. Для десятков тысяч других, как сообщают, подготовлены концентрационные лагеря. Наш министр юстиции в своем обращении к общественности заверил страну, что правительство, действуя через комиссии конгресса, шпионов, полицейские суды, чувствует себя вполне уверенно. Министр юстиции говорит от имени правительства, прочно удерживающего власть. Это правительство представляет всех тех, кто перед войной поддерживал фашизм в Америке, — начиная с богатых и влиятельных лиц, кончая маленькими «фюрерами» и грязными убийцами из Черного легиона. Может ли это произойти у нас? Не смейтесь, ибо это уже почти произошло. И когда я, глядя на составленный нашим правительством официальный список организаций, собраний, петиций, банкетов, обращений и т. д., считающихся «подрывными», то есть направленными против фашизма, обнаруживаю, что в период с 1935 года по настоящее время мне пришлось участвовать только в восьмидесяти пяти из этих внесенных в список мероприятий и организаций, то мне становится стыдно.

## XV КАК? СНОВА ЛЕКЦИИ?



**В** СУМАСШЕДШИЕ ГОДЫ ТАК НАЗЫВАЕМОЙ нормальной жизни ни один врач, прибегающий к таинственным ритуалам психиатрии, не доверил бы, уважая свою профессию, собственных пациентов заботам двух не совсем нормальных знакомых. Но к тридцатым годам нравы изменились. Травма, нанесенная депрессией, не только заставила людей отказаться от привычки благодушно отдаваться психологическому самоанализу, но и в значительной степени лишила их средств для этого. За помощью к психиатру обращались лишь те, кто нуждался в подобном лечении. И лишь действительно квалифицированные и знающие психиатры продолжали свою практику. Одним из видных психиатров, к тому же увлекавшимся поэзией и поэтому понимавшим людские души, был наш друг из Бостона доктор Меррилл Мур.

Меррилл Мур, близкий друг нашего друга и адирондакского соседа Луиса Унтермейера (о нем я с любовью должен буду написать подробнее), посетил нас на ферме. Таким образом он увидел наше жилище. Простота нашей жизни произвела на него большое впечатление. Ему понравилось, что мы встаем с восходом солнца, что весь день работаем, а ночь спим. Понравилась наша ферма, ее поля, заросшие хлебами и травами, ее пастбища с бродящими по ним сытыми коровами. Мне кажется, он был тронут, увидев, что все на ферме заняты творческим трудом и что здесь царит атмосфера мира и спокойствия. Должно быть, он подумал, что мы справедливо назвали нашу ферму Асгором.

Мур решил, что наше маленькое королевство Асгор — весьма подходящее место для некоторых его пациентов, подготовленных, после многих месяцев внимательного ухода, к возвращению в нормальную жизнь. Во всяком случае, весной 1936 года он предложил нам взять под свою опеку на летние месяцы нескольких его больных. Польщенные его доверием и заинтересовавшиеся этим экспериментом, — к тому же нуждаясь в деньгах, — мы приняли это предложение. Так у нас поселились больные, и мы стали называть свою ферму «Фермой психов».



Вообще говоря, новые жильцы нам нравились. Это были молодые образованные мужчины и женщины, обладавшие (за исключением лишь одного человека) сильным характером, проявить который им мешала повышенная чувствительность. Их мышление напоминало однофокусное зрение лошадей: при виде двух изображений они должны сосредоточиваться на одном. Так каждый жизненный шаг становился для них целой проблемой... Все знают, что достаточно одного Гамлета, чтобы разразилась драма; у нас же их было иногда пятеро. И если у нас не появилась своя Офелия, бродящая по комнатам и лужайкам Асгора, то это объясняется лишь врожденной рассудительностью и выдержкой Фрэнсис.

Но приносили ли мы какую-нибудь пользу нашим больным? Сомневаюсь. Я, как врач, живущий при больнице, был ознакомлен в общих чертах с историей болезни каждого пациента и мог проконсультировать их, когда они время от времени ко мне обращались. Однако, ввиду нереальности вопросов, которые они ставили, и упорного сопротивления, с которым они встречали всякие доводы логики и трезвого рассудка, я по своему характеру сделать что-то существенное был не в силах. Чтобы понять болезнь, надо испытать ее на себе. Как пела о своих печалях моя любимая Миньон:

Nur wer die Sehnsucht kennt,  
Weiss, was ich leide!

«Лишь одинокое сердце способно понять мое горе», — так переводятся эти строки. И сейчас, когда я их пишу, мысли мои возвращаются к моему собственному одиночеству. Это было осенью 1936 года: Фрэнсис уехала в Аризону, а я бежал из большого пустого дома в свое зимнее жилище — мастерскую, спрятанную среди соснового леса. До января, когда мне предстояло отправиться в трехмесячное лекционное турне, оставалось еще целых два месяца, и мастерская, где не было ни водопровода, ни центрального отопления (я топил печку дровами), словно бы возвращала меня на Аляску. Я решил вести простой образ жизни, питаться лишь молоком и фруктами и экономить деньги. В течение этих двух месяцев я не встречался ни с кем из друзей. Часы работы при дневном свете были короткими, а вечерние — мучительно долгими. Каждый вечер я писал письма, потом рисовал или читал. Как и в Гренландии, ответы на мои письма приходили редко. Сплошная цепь разочарований, будто вода, капля за каплей падающая на камень, опустошает и выматывает душу.

Хотя я боялся читать лекции и считал для себя постыдным зарабатывать деньги, очаровывая публику с эстрады, что-то в этой работе возбуждало и притягивало меня. Тут я испытывал те же чувства, какими мучился тот лесоруб, который шел в субботний вечер покутить: «Еду в Бангор — ох, и напьюсь же я там! Но, черт возьми, как это все-таки страшно!» Но раз я уже решился читать лекции, то мне

надо было заполнить выделенные на это три месяца. «Дайте мне по-работать, как следует», — сказал я Колстону Лею. И он, действительно, дал. Я начал читать лекции 6 января 1937 года в штате Массачусетс, потом переехал в Нью-Джерси, потом в Мэн, а закончил свое турне 18 марта в Орегоне. В общем я объехал двадцать два штата и выступил с лекциями сорок девять раз. Такой график оказался изнурительным.

Вы знаете, читатель, как трудно выступать с лекциями о таком не поддающемся определению предмете, как искусство. Как и любовь, искусство связано с неуловимыми эмоциями. Говорят, что Бордмэн Робинсон, перевернув известное изречение, сказал: «Я знаю об искусстве все, но не знаю, что мне нравится». Но вот я, лектор, которого считали в этой области авторитетом, заявлял с трибуны, что ничего не знаю об искусстве. Я говорил слушателям, что я в точности знаю, какие произведения искусства мне нравятся, и мне нет нужды об этом долго раздумывать, но что мой вкус отнюдь не обязателен для других. «Искусство для всех» — так я называл свои лекции в этом турне. Я хотел сказать таким названием, что каждый из нас должен выбирать для себя произведения искусства так же, как он выбирает возлюбленную. Разъезжая по городам, я снова увидел, что людям надоело слушать одних лишь критиков, решавших за них, что в искусстве хорошо и что плохо, что люди стыдятся такого положения и благодарны мне за то, что я развенчиваю ложь и лицемерие. Дружелюбное отношение публики меня очень ободряло. Я чувствовал, что сам становлюсь человечнее и что именно человечность крепко связывает меня с аудиторией.

И тем не менее, подобно тому лесорубу, я все время страшился. Ведь в любой день тебя может постичь неудача. Самый лучший план лекции может рухнуть, самые точные слова — неправильно поняты. И тогда несчастному лектору негде будет скрыться, он сгорит со стыда. Для рассказа о Гренландии у меня было три катушки документального кинофильма. Готовясь к лекциям, я внес в него так много изменений, что мне пришлось пригласить киномеханика из соседнего кинотеатра, чтобы окончательно смонтировать ленту. Пленка у меня, согласно требованиям пожарной охраны, была несгораемой, и склеивать ее надо было особым, специальным клеем. Однако механик заверил меня, что это излишне и что, мол, вполне годится обычный клей. Питая уважение к профессиональному опыту, я уступил и согласился с механиком.

...И вот моя первая лекция в городе Сент-Луис. Огромный зал был полон народу. После пылкой получасовой речи, рассчитанной на то, чтобы возбудить интерес аудитории к фильму, я сделал знак погасить свет и начать демонстрацию. Свет погас, и на экране засияла моя Гренландия. Теперь я мог передохнуть. Но едва прошло несколько минут, как лента оборвалась. На экране мелькали яркие пустые

пятна. Затем свет в зале был снова включен. Взоры присутствующих обратились к лектору. Ну, что вы скажете теперь? А сказать что-нибудь надо и как можно быстрее. Надо заполнить эту ужасную паузу какими-то словами. Говори, ходи колесом, танцуй, пой, делай все что угодно, но задержи публику, не допускай того, чтобы все кончилось крахом. И мне это каким-то чудом удалось. Свет в зале снова гаснет, и Гренландия — благослови ее, боже, — опять засияла на экране. Но ненадолго. Проклятая лента снова рвется, потом еще и еще, и всякий раз в зале вспыхивает свет. И снова мне надо что-то придумать. Плакать нельзя, хотя слезы и навертываются на глаза. Надо шутить, рассказывать анекдоты, басни и притчи — словом, разыгрывать второго Дэйла Карнеги! И если я потерпел фиаско, то только по собственной вине. Совсем по-иному обернулось дело в клубе «Эбелл».

Клуб «Эбелл» — богатейший женский клуб на Тихоокеанском побережье, филиалы этого клуба находятся во многих городах. Я должен был выступить в великолепном зале этой организации в Лос-Анжелосе. Мне велели доставить мой кинофильм за несколько часов до лекции с тем, чтобы киномеханик мог заранее зарядить аппарат и навести на фокус. Хотя это было для меня обременительно, я, выполняя просьбу, привез фильм в клуб и оставил его в кассе. Однако администрация почему-то забыла о фильме, и он пролежал там до самого моего приезда. Но фильм был в порядке, а механик, за те полчаса, которые оставались до демонстрации фильма, вполне мог все подготовить... Огромный зал был заполнен дамами и девушками из избранных слоев Лос-Анжелоса: все хотели послушать мой рассказ об эскимосах.

— А теперь, — сказала председательница, заканчивая свое вступительное слово, — я имею честь представить мистера Рокуэлла Кента.

Я вышел на трибуну, улыбнулся. Дамы захлопали в ладоши. Поклонившись, я опять улыбнулся, а потом начал говорить. Моя речь длилась с полчаса, после чего я подал знак начинать фильм.

То, что зрители увидели на экране, не поддается описанию. Там подпрыгивали и танцевали какие-то фантастические тени. Они то наплывали на зрителя, то сокращались и исчезали. Это было чудовищно. Большого издевательства эти важные дамы, вероятно, не могли себе представить.

— Это северное сияние, — объявил я торжественно.

Мое пояснение вызвало смех. Одобренный такой реакцией, я начал распространяться на тему северного сияния, но тут киноаппарат замер, и зал погрузился в полную темноту.

— Полярная ночь, — сказал я.

А когда экран осветился снова, я добавил:

— Теперь светает!

Если рассвет когда-нибудь и приходил «с громами», так именно в тот сумасшедший вечер. Не включая ламп в зрительном зале,

механик продолжал наводить свет на экран. Потом он вдруг навел луч на лектора.

— Вы пришли сюда для того, чтобы посмотреть на знаменитость; смотрите же в свое удовольствие!

Я пел, кричал фальцетом и завывал, подражая собакам, которые воют, глядя на луну. Я напевал гренландские мелодии и танцевал под них. Одним словом, «продолжал лекцию». И когда, наконец, под щедрые аплодисменты я закончил представление, председательница вечера прошла на сцену и стала благодарить меня и пожимать руку.

— Вы выручили нас сегодня, — сказала она.

Но на этом мои злоключения не кончились. На приеме после лекции маленькая остроносенькая старушка с воинственным видом подошла ко мне и заявила:

— Стыд и срам! Это вы во всем виноваты!

В ответ на мои робкие оправдания она твердила:

— Вы, вы! *С мистером Бартоном этого бы не случилось.*

Механик дожидался меня у выхода.

— Я очень извиняюсь за то, что произошло. Но мы выяснили причину. Последний раз у нас выступал с лекцией Бартон Холмс. Он приносил свою линзу, а нашу снял и отложил в сторону. Мы никак не могли ее найти, она попала на глаза только сию минуту.

## XVI ПУЭРТО-РИКО



ГОТОВЯСЬ К ПОЕЗДКЕ В ПУЭРТО-РИКО (ЭТО БЫЛО в июле 1936 года), чтобы собрать материал для панно, я не имел почти никакого представления о местах, которые должен был посетить. Но за неделю пребывания там я узнал многое. Я увидел страну такой роскошной красоты, что ее можно было сравнить с райским садом. В то же время люди здесь жили в такой нищете, какой я никогда еще не встречал. Глядя с высоты холмов, заросших густым лесом, через качающиеся кроны пальм на залитые солнцем возделанные поля и на голубой океан, я думал: вот земля, какой желает душа человека! И однако я знал, что именно отсюда многие тысячи бездомных детей бежали искать райскую жизнь в грязных кварталах Гарлема. «Кажется невероятным, — писал Гарольд Икес о пуэрториканских трущобах, — чтобы людям позволяли жить в таких отвратительных помойных ямах». Многие из пуэрториканцев и сами удивлялись, как это их народ способен выносить такие условия.

Несмотря на искреннюю озабоченность правительства Рузвельта и его попытки возместить ущерб, нанесенный нашими прошлыми злодеяниями, на острове царило недовольство. Было ясно, что свобода — единственный ключ к решению проблемы Пуэрто-Рико, подобно тому как для Англии она была ключом к решению ирландской проблемы, а для всего мира — ключом к решению колониальных проблем. Теперь такие вещи понятны многим, но в ту пору мало кто это осознавал. Все, что я мог сделать, — обратить на это внимание общественности.

Напомним, что заказанные мне панно должны были показать, насколько велика протяженность линии нашей почтовой службы от Аляски на северо-западе до Пуэрто-Рико у юго-восточной оконечности континента. Таким образом, на одном панно я изобразил эскимосов с собачьими и оленьими упряжками, провожающих почтовый самолет, а на другом — группу пуэрториканских женщин, получивших авиапочтой письмо от эскимосов Аляски; о том, что письмо пришло от эскимосов, можно было судить по словам, написанным в нем. Если изображенные женщины были негритянками, то есть

представительницами пуэрториканского нацменьшинства, то это произошло помимо моей воли, хотя расисты и обвиняли меня в обратном. Но за текст письма и за средства, с помощью которых я довел его до сведения общественности, я принимаю на себя всю ответственность. Теперь, в 1954 году, когда я набрасываю эти строки, я готов приписать себе роль пророка, предсказавшего свободу Пуэрто-Рико, — свободу, почти ставшую действительностью. Однако не забудем этого слова — «почти».

Оба мои панно были закончены лишь в середине лета 1937 года. 4 сентября они были укреплены на стенах здания министерства почт и получили безусловное одобрение представителей государственной власти.

Нашелся лишь один представитель американской печати, который, будучи хорошо осведомлен о делах в Пуэрто-Рико, проявлял интерес к судьбе народа этой страны. Это была вашингтонская журналистка Руби Блэк. Автор анонимной записки рекомендовал ей прочесть текст письма, изображенного на пуэрториканском панно. Мисс Блэк поспешила к зданию, списала непонятные слова и, конечно, стала добиваться, чтобы они были переведены.

— Не понимаю, — сказал лингвист из министерства почт, к которому обратилась сначала мисс Блэк. — Похож на финский язык.

Вызвали девушку-финку и попросили прочесть текст.

— Это написано не по-фински, — сказала она.

Пригласили других специалистов. Один из них заявил:

— Местное наречие гаити.

— Ацтекский, — возразил другой.

Оказалось, что оба они были неправы.

— Подождите! — воскликнул кто-то из здравомыслящих людей. — Ведь Кент, должно быть, знает язык эскимосов!

Мисс Блэк отправилась в Смитсоновский институт. Однако доктор Хрдлика, очень образованный человек, отрицал, что знает этот язык, — по его словам, этого языка не знает никто во всем институте.

— Спасибо и на этом, — сказала Руби Блэк.

Рассчитывая на помощь государственного департамента (в большей степени, чем это было бы возможно сейчас), она поспешила туда. Но что могли ей сказать в госдепартаменте? Ровным счетом ничего.

Но — вот счастливая мысль! Надо обратиться к некоему Даймонду — делегату от Аляски. Однако оказалось, что и он ничем не мог быть полезен. Но эскимосы — это индейцы, не правда ли? В таком случае их язык могут разобрать в Управлении по делам индейцев. Выяснилось, однако, что не могут. В Отделе территорий и островных владений (кажется, Аляска и Пуэрто-Рико входят в ведение этого Отдела) тоже никто не мог расшифровать загадочную надпись.

«Чем глубже тайна, тем интересней будет ее разгадка», думала мисс Блэк. Будучи исполнена решимости выяснить истину, она вновь

пошла в Смитсоновский институт и подвергла там допросу Александра Ветмора.

— Поговорите с мистером Коллинзом из отдела этнологии, — предложил Ветмор.

Так она и поступила. Коллинз заинтересовался, достал эскимосские словари и стал искать значение слов.

— Да, написано по-эскимосски. Смотрите: «Кэ» значит, «действовать». Я знаю человека, который может перевести этот текст.

— Где он? — воскликнула мисс Блэк, намереваясь тотчас кинуться к нему.

— Он живет в Дании, — ответил Коллинз.

Любой другой журналист на этом закончил бы свои поиски, но только не Руби Блэк.

Чиновники в Вашингтоне, как сейчас начинают догадываться многие, знают *далеко не все*. Блэк махнула на них рукой и направилась к Стефансону. Разумеется, тут же выяснилось, что он умеет читать по-эскимосски. Он сразу обнаружил, что письмо было написано на диалекте эскимосов Аляски; он перевел его, — разумеется, точно, — следующим образом: «Наши друзья, народы Пуэрто-Рико! Давайте действовать, давайте сменим вождей. Только это сделает нас равными и свободными».

Взяв перевод, мисс Блэк опубликовала его.

«Ошеломляющее известие! Эскимосы призывают пуэрториканцев свергнуть иго дяди Сэма» — гласил заголовок в одной вашингтонской газете. Две нью-йоркские газеты писали: «Надпись на эскимосском языке призывает к освобождению Пуэрто от тайных происков Капитолия»; «На панно Кента написан призыв к восстанию». В течение часа страна, не имевшая никакого представления о Пуэрто-Рико, о жалкой судьбе его многочисленных обитателей и о целой серии несправедливых действий, которые мы допускали по отношению к ним, была взволнована этими заголовками. Слова, начертанные на картине, попали в точку.

На этом рассказ об эскимосских письменах мог бы быть и закончен, если бы потом не возникли споры между чиновниками и правительственными деятелями — малыми и большими. Вся чиновная мелкота, начиная с маленького адмирала, неизвестно почему оказавшегося начальником Отдела закупок министерства финансов, и кончая крючкотворами — его подчиненными, рассердились на меня до крайности. Меня вызвали в Вашингтон и предложили такой выход из положения: заменить негодную надпись следующими словами, взятыми из речи Линкольна, произнесенной им при вступлении в должность президента: «Если большинство, в силу своего численного превосходства, лишает меньшинство какого-либо вполне определенного конституционного права, то оно может, с моральной точки зрения, оправдать революцию, и безусловно оправдает, если такое право

является жизненно важным». Наши споры, однако, ни к чему не привели, и было решено оставить в картине все как есть. Поскольку меня просили не разглашать содержание нашей беседы, то я молчал. Молчал до тех пор, пока — в тот же самый день — об этом не было с подробностями сообщено в газетах. Возмущенный таким вероломством, я рассказал корреспондентам, как было дело. Газетам мой рассказ понравился.

Некоторое время спустя я был приглашен миссис Рузвельт в Белый дом на обед. Имена большинства важных гостей я забыл, однако хорошо помню красивую и обаятельную женщину, сидевшую по правую руку от меня. Это была миссис Моргентау, жена главы министерства, которое заказало мне, через посредство Отдела закупок, злополучное панно. Не успели мы сесть за стол, как миссис Моргентау сказала:

— Мистер Кент, вы обладаете необыкновенным чувством юмора! — И она буквально затряслась от смеха.

После обеда министр долго и в самом дружеском тоне беседовал со мной, пока мы пили кофе и ликер.

В тот же вечер мы все, а также многочисленные гости, приглашенные на этот случай специально, перешли в Хрустальный зал и слушали концерт известного флейтиста. Как только концерт был окончен, гости поднялись со своих мест и, расходясь, стали благодарить хозяйку.

— Не уходите, — сказала мне миссис Рузвельт, когда я начал с ней раскланиваться. — Подождите, пока все не уйдут.

Когда гости наконец ушли, я подошел к ней, и она повела меня наверх, в гостиную семьи Рузвельтов. Там мы беседовали несколько часов. Насколько я помню, главной темой разговора были ремесленные мастерские, восстановлением которых она весьма интересовалась. И хотя мне было известно, что миссис Рузвельт сочувственно относится к положению в Пуэрто-Рико, я считал, что затрагивать эту тему с моей стороны было бы бестактным. Я был тронут ее искренностью, добротой и обаянием. Мы расстались как старые друзья, причем миссис Рузвельт обещала побывать у меня в Асторе. Это обещание, однако, так и осталось невыполненным.

Впоследствии, когда миссис Рузвельт стала проявлять неприязнь к либеральным организациям и их деятельности, по этому поводу строились всякие предположения. Объясняя перемену в ее взглядах, рассказывали, в частности, как однажды, принимая делегацию молодых людей, миссис Рузвельт спросила их, не являются ли они коммунистами, на что молодые люди ответили отрицательно, хотя говорили неправду. Во мне достаточно «буржуазных предрассудков», чтобы вообще ненавидеть обман; лгать же в глаза миссис Рузвельт было просто постыдно. В то же время я достаточно знаю людей, чтобы, учтя все обстоятельства, понять, что если человек позволяет



себе вероломство и изменяет своим принципам, то он проявляет этим лишь слабость характера. Каковы бы ни были тому причины, но женщина, когда-то страстно защищавшая обездоленных, стала теперь послушным орудием реакции.

Отправляясь в Пуэрто-Рико, я имел в виду увидеть то, о чем раньше слышал. Незадолго до моей поездки один американский чиновник, начальник полиции города Сан-Хуан, был убит членами партии освобождения, известной как партия националистов (между прочим, это была та самая группа, с которой впоследствии было связано трио экстремистов, снискавшее недобрую славу в конгрессе). Лидер националистов Альбису Кампос был арестован и отдан под суд. В день, когда судебный процесс закончился, так и не приведя к осуждению обвиняемого (из-за несогласия присяжных), я познакомился с федеральным прокурором на приеме в доме губернатора. Отвечая на слова сочувствия, высказанные моим знакомым пуэрториканцем по поводу того, что прокурору не удалось добиться вынесения приговора, тот угрюмо заметил, что в следующий раз подобный случай не повторится. Он сказал при этом, что сам подобрал присяжных, и тут же перечислил их фамилии. Все это были люди, на которых он мог рассчитывать. Хотя эти дела меня не касались, я был шокирован. Я запомнил этот разговор и потом, вернувшись домой, рассказывал о нем своим друзьям.

Спустя почти двенадцать месяцев, в вербное воскресенье 1937 года, группа молодых националистов — их было около восьмидесяти человек — вышла на площадь в городе Понсе и построилась в колонну. Хотя демонстранты были одеты в форму, оружия при себе у них не было. Духовой оркестр националистов, состоявший из пяти инструментов, заиграл пуэрториканский гимн «Ла Боринкенья». Прослушав гимн, публика возгласами приветствовала музыкантов. Командир колонны дал команду:

— Вперед шагом марш!

В этот момент полиция, расположившаяся на четырех углах площади, открыла по демонстрантам огонь из пулеметов, винтовок и пистолетов. Среди националистов и одетых в праздничные платья зрителей оказалось восемнадцать убитых и сто пятьдесят или двести раненых. Эта экзекуция была названа «Резней в городе Понсе».

Но с соседних крыш раздались несколько ответных выстрелов, и то ли этими выстрелами, то ли стрельбой самих полицейских двое из них были убиты. В связи с этим было арестовано и отдано под суд двенадцать членов националистической партии, обвиненных в убийстве одного из полицейских. Вот об этом судебном процессе я и начал рассказывать.

Какая существовала связь между подслушанным мною на приеме у губернатора разговором и последовавшим за судебным процессом расстрелом — этого я уловить не мог. Мне было трудно в этом разо-

браться. Двенадцати невинным людям (такowymi их считали присяжные второго состава), представшим перед судом, угрожала смерть, и они хотели от меня показаний. Разумеется, я дам эти показания. Но в это самое время я собирался лететь в Бразилию; первая моя остановка планировалась в Пуэрто-Рико.

Судебное дело, начатое в Понсе, было далеко не обычным делом об убийстве. В действительности оно приняло характер серьезной и длительной борьбы за свободу Пуэрто-Рико. На эту мысль меня навел подозрительно сердечный прием, оказанный мне в Майами одним почти незнакомым человеком, который как бы случайно оказался судебным исполнителем федерального суда США в Пуэрто-Рико. На всем протяжении пути он не покидал меня и проявлял удивительную заботу о моем благополучии. «*Не останавливайтесь* в Пуэрто-Рико», — такова была мысль, которую он пытался внушить мне во время оживленной двухчасовой беседы. Но, хотя судебный исполнитель и пугал меня возможностью погибнуть от рук разъяренной толпы; хотя и просил, если я все-таки остановлюсь в Пуэрто-Рико, быть гостем в его доме и познакомиться с нужными людьми; несмотря на наличие фляжки, которая ему придавала красноречия, а мне (так он рассчитывал) — чуткости и отзывчивости, он ни в чем меня не убедил. Я остановился в Пуэрто-Рико, где увидел, как и предсказывал судебный исполнитель, толпу в несколько сот человек. Встретившись с этими людьми, я отдался на их милость и попал в распростертые объятия.

Однако, чтобы быть справедливым к судебному исполнителю, я должен признать, что опасность мне все-таки угрожала. Но исходила она не от «толпы», каковой оказался весь народ Пуэрто-Рико, а от самих правительственных войск, к которым имел прямое отношение судебный исполнитель. Опасность таилась в войсках «закона и порядка», которые стреляли по двумстам мирных, невооруженных людей, вышедших на праздничную демонстрацию; в их хозяевах, то есть в наших федеральных властях; в богатых пуэрториканцах и американцах, которые, захватив земли Пуэрто-Рико, обрекли народ этой страны на голод; в каждом последнем пуэрториканском лагере, лизавшем сапоги власть имущим. Да, опасность существовала. Она угрожала если не моей жизни, то репутации. Когда я высадился на пуэрториканской земле, мне вручили телеграмму следующего содержания: «От имени народа Пуэрто-Рико уведомляем вас, что вы объявлены *персона нон грата*». Телеграмма была подписана одним политиком; все хорошо знали, что он грязный преступник. Получило распространение открытое письмо, содержащее клеветнические измышления в мой адрес. Его подписали тринадцать плантаторов. Вечерняя газета «Эль Паис» (рупор губернатора и правительства) напечатала большую редакционную статью на английском и испанском языках:

в ней меня называли убийцей и гангстером. Очевидно, люди, желающие удержать в своих руках то, что им не принадлежит, не могут быть слишком разборчивы в применяемых ими средствах.

Я уже говорил о толпе, которая приветствовала меня в момент приезда; в моих глазах эта толпа олицетворяла собой весь народ Пуэрто-Рико. Встречавшие меня люди, а также те мужчины и женщины, с кем я общался в Пуэрто-Рико, были такими же подлинными представителями своего народа, какими были руководящие деятели в период нашей революции. Действительно, остров переживал исторические дни — их было можно сравнить с днями освободительной войны в наших Штатах. Терпению пришел конец. Независимо от того, предстояло ли добиться народу большей свободы путем реформ или путем завоевания полной независимости («развод с выплатой алиментов», как выразился Муньос Марин), всех пуэрториканцев объединяло то же глубокое чувство протеста против иноземного господства, какое в свое время объединяло наших колонистов против британских солдат, «красных мундиров».

Однако в тот день, когда я должен был давать показания на суде, на площади у здания суда грозно стояли не британские солдаты, а пуэрториканцы, одетые в серую форму. Что, как не страх перед народным восстанием, мог заставить правительство мобилизовать столь большие полицейские силы? Правительство как бы признало этим непрочность позиций угнетателей. Его слабость проявлялась и в том, что каждый, кто входил в здание суда, подвергался оскорбительному по своей тщательности обыску на предмет обнаружения спрятанного оружия. Но, пробравшись сквозь строй охраны и войдя в просторный зал заседаний, я оказался в кругу многочисленных друзей и чувствовал себя как дома. Вид, открывавшийся из окон зала суда, был очень красив, поэтому сидеть там было не так уж неприятно, хотя и достаточно утомительно. Я сидел в суде и утром, и в дневные часы, слушая, как юристы, представляющие обе стороны, яростно спорили относительно правомочности показаний, которые мне предстояло давать. Каждый из них, в зависимости от вкуса, либо хвалил меня как честного человека, либо ругал как разбойника. И те и другие говорили только по-испански, поэтому я не понимал ни слова. Дело кончилось тем, что они запретили мне давать показания, но зато присяжные опротестовали обвинительное заключение. Как я уже сказал, суд присяжных второго состава считал подсудимых невиновными и оправдал их.

Но что случилось с полицейскими, которые в ясное вербное воскресенье хладнокровно стреляли в мирную толпу, по-праздничному вышедшую на улицу? Разумеется, ни одного из них не судили. Получил ли кто-нибудь из офицеров повышение по службе за храбрость, проявленную в уличном бою, — этого я сказать не могу.

Поездка в Рио-де-Жанейро, столицу Бразилии, была предпринята по просьбе Национального комитета борьбы за права народа, чьим президентом я был избран после Линкольна Стеффенса. К этому времени фашизм в Италии и Германии прочно укрепился и уже угрожал, выдвинув фигуру Франко, демократической Испании. В силу своей тиранической концепции фашизм открывал перед диктаторами стран Южного полушария новые широкие перспективы. В 1937 году в результате все усиливавшегося наступления правительства на права граждан и арестов лидеров оппозиции фашизм был навязан народу Бразилии. Мы, жители Северной Америки, были хорошо осведомлены о фашистской заразе, грозившей, подобно раковой опухоли, погубить демократию во всем мире. Отправляясь в сопровождении Джерома Дэвиса в Бразилию, я должен был ознакомиться с положением в стране и подготовить соответствующий доклад.

Бразилия на целый Техас больше Соединенных Штатов и в два раза больше Индии. Обширная малонаселенная страна. Много часов летишь над океаном первобытного леса, не видя никаких признаков человеческого жилья, пока, наконец, не закружишь над красивейшей в мире гаванью и не приземлишься в Рио. Утомленные путешествием, длившись несколько дней, мы рано разошлись по своим номерам в гостинице. Под шум морского прибоя, доносившийся с обширного пляжа Копакабана, я безмятежно заснул.

Спал я очень крепко. Тем сильнее было мое негодование, когда три хулигана-полицейских, одетых в гражданское платье, подняли меня в полночь с постели и потащили в полицейский суд на допрос. Да, я был в ярости, я кипел от негодования, но у меня еще оставалось чуточку здравого смысла для того, чтобы сохранять спокойный вид и даже улыбаться: столь вздорны были предъявленные мне обвинения и столь очевидна моя невиновность. Как оказалось, манеры и внешность полицейских были куда грубее, чем их человеческая сущность. Вскоре после того как допрос был закончен, я сидел в баре в компании с ними и распивал шотландское виски; изъявляя ко мне дружественные чувства, эти люди с завистью слушали мои рассказы (учтите, что это было в 1937 году) о боевом духе, царившем в американском рабочем движении, и о правах, которыми мы пользовались в Северной Америке.

«Проклятый фашизм!» — так выразился один из полицейских, характеризуя обстановку в Бразилии. Однако после девяти дней пребывания в этой стране, после встреч с представителями всех классов и бесед с некоторыми хорошо осведомленными, весьма отважными либералами (знакомство с ними состоялось благодаря привезенным мною рекомендательным письмам) — после всего этого я пришел к выводу, что хотя государственный переворот Варгаса был антиконституционным, а сам Варгас пользовался диктаторской властью, беспощадно преследуя представителей меньшинства и подавляя гра-

жданские права, тогдашний режим в Бразилии, если применять термины точно, был фашистским не в большей мере, чем тот, который существует в Америке сегодня. Какой же режим был в Бразилии? Может быть, демократия? Разумеется, нет! Тогда фашизм? Не совсем. И хотя сначала у нас с Джеромом Дэвисом существовали разногласия в этом вопросе, потом он все же присоединился к моему мнению.

Соотечественники-антифашисты, пославшие нас в Бразилию, тоже не разделяли моих выводов. Открывая собрание, председательница объявила, что предоставляет мне слово для доклада о фашизме. Этим она явно пыталась либо заставить меня изменить свою точку зрения, либо побудить аудиторию к неправильному толкованию того, о чем я собирался рассказывать. Но я быстро рассеял недоразумение.

Термин «преждевременный антифашист», которым колеблющиеся антифашисты, к своему вечному стыду, были склонны клеймить первых друзей демократической Испании, нельзя считать совершенно неприменимым к тем, кто видел зло там, где его нет. Однако некоторая осторожность не повредит, даже если она и излишня. К сожалению, много лет назад, когда это было необходимо, мы не были осторожны.

## XVII ЭТО Я, ГОСПОДИ



АРК ТВЕН В КНИГАХ, НАЗВАН-  
--- им автобиографическими, — зачастую это отрывочные воспомина-  
ния и довольно случайные размышления — предлагает читателю  
следующий «правильный способ писания автобиографии»:

«Начинайте писать, не определяя, о каком периоде жизни идет  
речь; пишите лишь о том, что вас в данный момент занимает; пре-  
кращайте писать о предмете, к которому вы начинаете терять инте-  
рес, и выберите новую, более интересную тему из тех, которые за это  
время пришли вам в голову».

Как замечательно, должно быть, было жить во времена Марка  
Твена! Продиктовав вышеприведенное изречение, он мог перейти к  
неторопливому, подробному описанию своей флорентийской резиден-  
ции Вилла Кварто. Исписав таким образом тридцать две страницы,  
он заинтересовался «пикниками и конвенциями мух», собравшихся  
на его только что побритой голове.

Сейчас, когда я пишу эти строки, за окном весна. Точнее сказать,  
сегодня 23 апреля 1954 года. Наконец-то после длительной тяжелой  
зимы наступили теплые дни. Вот уже неделя, как земля, имевшая  
цвет хаки с коричневым налетом, обрела свежий зеленый цвет. Лишь  
на самой вершине горы Уайтфейс остались следы снега. Распускают-  
ся почки берез и сирени; семена, посеянные нами только неделю на-  
зад в теплице, уже дали ростки. Да, в Асгор пришла весна. Если бы  
я мог отжаться сейчас думам о весне! Весна в Америке — если бы  
только она возродила наши надежды!

Но сейчас утро 23 апреля; скоро часы пробьют десять. Через не-  
сколько минут внимание миллионов американцев будет устремлено  
к грязному судебному процессу, который состоится в Вашингтоне.  
Маккарти выступает против армии? Нет, дело зашло гораздо дальше!  
Это предстали перед судом человечества наш сенат и конгресс, ар-  
мия и военно-морской флот, весь состав правительства вместе с его  
многочисленными сторонниками, вся американская демократия в  
пору ее небывалого могущества. Именно об этих временах декан со-  
циологического факультета Гарвардского университета сказал: «Все

ценности стали зыбкими, все нормы нарушены. Всюду царит умственная, моральная, эстетическая и социальная анархия. Вся культура и все общество, сверху донизу, охвачены всепроникающим кризисом».

Как можно в такое время писать, как это делал Марк Твен, «о том, что вас занимает»? Как можно не писать о событиях нашей внутренней и международной жизни? Как могу я, оглядываясь на годы, предшествовавшие войне, и оставаясь верным себе и многим десяткам тысяч других американцев, не выразить нашего глубокого чувства тревоги по поводу событий на родине и в других странах, — событий, с каждым днем приближавших нас к катастрофе? Неужели нынешние «следователи» сумели предъявить мне обвинение лишь по восьмидесяти с чем-то статьям? Конечно, статей можно найти больше. Упомянули ли они три или четыре митинга в неделю, на которых я в течение всей зимы выступал в Нью-Йорке в пользу Испании? Написали ли о моих поездках в Вашингтон с требованием отменить эмбарго? Все ли организации, которым я помогал, они перечислили? Все ли петиции, которые я подписывал? Все ли заявления, которые я делал или поддерживал в защиту гражданских прав? Письма членам конгресса и редакция газет? Мои интервью и выступления по радио? Когда в связи с этим я пишу *мои* или *я*, я имею в виду десятки тысяч людей, проявивших такую же активность, а также десятки миллионов тех, кто, не будучи активным, поддерживал нас, выражая надежды и вознося молитвы. Разве не верно, что семьдесят процентов американцев, как об этом свидетельствуют данные опроса Галлупа, высказались за отмену эмбарго на поставки оружия республиканской Испании? Разве не верно, что широкая общественность, возглавляемая теми группами, которые теперь называют «левыми», заставила замолчать священника Кафлина и в тридцатых годах помешала распространению антисемитизма? «Многими сторонниками мира, — писал в 1939 году Фредерик Льюис Аллен, — овладело чувство, будто Соединенные Штаты вместе с другими странами идут к неизбежной гибели. Они говорят: «Когда в Европе разразится война, то мы в течение шести месяцев окажемся ее участниками». Выходит, сторонники мира были не далеки от истины, не правда ли? «Наиболее здравым ответом на это, — продолжал Аллен, — был бы следующий: если в 1929 году наши лучшие умы думали, что возгоржестовал капитализм, а в 1938 году они считают, что побеждает фашизм, то что, по их мнению, надо ждать нам в 1943 году?» Теперь давайте возьмем февраль 1943 года. После Сталинграда наши лучшие умы, должно быть, пришли к выводу, что исход борьбы между фашизмом и коммунизмом в Восточной Европе решен. А теперь, весной 1954 года, при нынешнем составе конгресса и правительства в Вашингтоне, когда Маккарти стоит у микрофона, а Даллес — у кормила власти, когда водородная бомба приведена в готовность, когда



*Рисунок из книги «Это мое собственное». 1940*

Индокитай охвачен огнем войны, — разве мыслимо теперь винить сторонников мира, сто миллионов сторонников мира в том, что они считают катастрофу неминуемой? Возможно, что наши опасения излишни и нынешняя международная напряженность не дает достаточного повода для острой тревоги, а происходящее сейчас поправление освященных временем гражданских свобод в конечном счете не угрожает демократии. Ведь часто бывает так, что маленький костер, кем-то предусмотрительно и быстро потушенный, мог бы потухнуть и сам по себе, а Джефферсона можно было бы назвать безответственным паникером только за то, что он предупреждал: «Вечная бдительность — цена свободы».

Надо непреклонно верить в абсолютное предопределение судьбы, чтобы утверждать, что своевременно принятые меры против фашистской Италии, нацистской Германии и империалистической Японии все равно не предотвратили бы войны и что выступления против активных сил фашизма в Америке в тридцатые годы не способствовали укреплению нашей демократии перед лицом надвигавшейся войны. Во всяком случае, мы, многие тысячи американцев, полагали, что эти выступления сыграют свою роль, и поэтому вкладывали в них весь свой разум, сердце и энергию. Все, о чем я здесь пишу, — уже история; говорить об этом приходится лишь для того, чтобы дать пред-



ставление об обстановке, в которой я жил и действовал. «Это я, господи», — так назвал я книгу, взяв эти слова из духовного гимна. «Это не моя мать и не мой отец, — читаем мы далее в этом гимне, — это не мой брат и не моя сестра; это не мой священник и не мой руководитель». А я могу добавить: «Это не моя страна и не моя эпоха; хорош я или дурен, но это только я». Да, это я, со всеми моими делами, какими я жил в конце тридцатых годов.

Как я уже сказал, в те времена я делал все возможное, чтобы помочь тысячам граждан — демократов, республиканцев, коммунистов и социалистов, евреев и неевреев, цветных и белых — сохранить демократию и поддержать мир во всем мире. Ради мира я стоял за дружбу с Советским Союзом, ради мира я хотел гибели фашизма: ведь фашизм кормился на войнах. Ради мира я желал социализма. Но о социализме в Америке не приходилось и думать. Выступая за социализм, я хотел максимального обеспечения рабочих тем, что мог дать наш образ жизни. Еще с юных лет я был настроен в пользу организованного рабочего движения; поэтому, как только художники (главным образом, те, которые работали в системе предприятий общественных работ) создали профсоюз, то я сразу же вступил в него. Когда же мы, художники, вошли в профсоюз работников свободных профессий и конторских служащих (при Конгрессе производственных профсоюзов), то я был избран в состав Национального исполнительного комитета. Наконец-то на заседаниях профсоюзных советов можно было услышать выступления художника! Я становился полезным.

— Они вас используют, — говорили мне критиканы.

Ну и хорошо, что используют! Хорошо, что, принося пользу, ты изнашиваешься, а не просто ржавеешь в бездействии.

Тем не менее я, как художник, которому приходилось работать, добывая хлеб насущный, был счастлив, что жил в добрых трехстах милях от Нью-Йорка, этого водоворота общественной и политической деятельности. На ферме Асгор было по-прежнему тихо, мы жили там в полном уединении. Вставал я с рассветом, а в зимнюю пору и того раньше; работать мы начинали уже в столовой, пока пили утренний кофе. Сначала я диктовал Фрэнсис разные письма, а через час уходил в мастерскую и работал. Работал! Для нас было истинным счастьем то обстоятельство, что работы у меня хватало. Я с удовлетворением чувствовал, что благодаря своей прежней закалке и накопленному опыту я мог с неослабной энергией делать даже то, что мне не нравится. А если мне что-то *не* нравилось, то от этого я, как художник, только выигрывал. Так, ненавидя работу для рекламы, я стремился выполнить заказ как можно скорее и, освободившись от него, снова приняться за живопись. У меня были в работе гренландские картины, десятки картин, страдавшие дефектами, которые, подобно ранам Цезаря, с немой мольбой ожидали целитель-

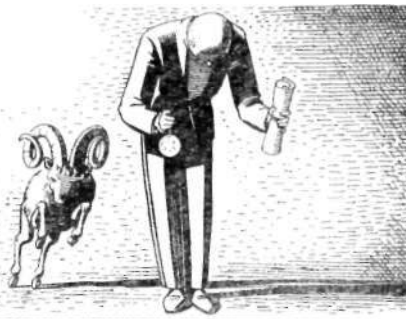
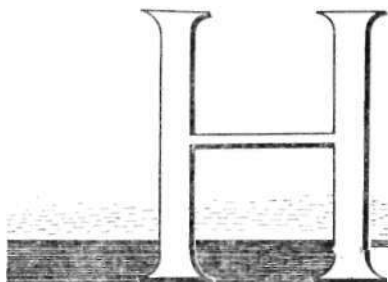
ного прикосновения моей кисти. А за окнами сияли прекрасные дни, быстро проходил сезон за сезоном — один пленительнее другого. Все они просились на холст, все хотели быть навеки запечатленными. Мне приходилось закрывать глаза на эти чудеса и упорно работать, сидя в помещении. О если бы можно было вернуть ушедшие годы! Снова пожить в том возрасте, но пожить в тихом, счастливом мире, где процветает мирное искусство, пользующееся почетом и никем не тревожимое!

Неудобство жизни в сельской местности заключалось, пожалуй, в том, что ферма Асгор была слишком далеко от нью-йоркского рынка картин. Будучи обескуражен несколькими неудачными сделками с торговцами, я возненавидел куплю-продажу. Ни у одного торговца в Нью-Йорке не было больше моих картин. Упаковка и перевозка картин требовала много сил и средств, не говоря уже о расходах на рамы и неизбежной порче и износе картин в пути. Ввиду всех этих обстоятельств я склонялся теперь к мысли, что мне надо сойти с общественной арены. Мне казалось, что как с практической, так и с моральной точки зрения лучше, если это возможно, зарабатывать себе на жизнь иным способом, чем продавать то, что любишь. В противоположность другим художникам, которые делают вид, что презирают свои произведения, как только заканчивают их, я должен сознаться, что мои работы, как правило, мне нравятся. Когда я защищал от нападков свои книги, то писатель Фаррелл, выступая в радиопередаче на тему «Автор и его критики», заявил, что чтение его собственных книг вызывает у него тошноту. В ответ на это я сказал Фарреллу:

— Должно быть, вы пишете не очень хорошие книги.

Но, возможно, я был неправ, ибо книги Фаррелла мне читать не доводилось. Во всяком случае, когда я заканчиваю любую свою работу, то, может быть, по невежеству, а может, и мудро, считаю, что она вышла именно такой, какой должна была выйти. С какой бы из своих картин я ни расставался, это вызывало у меня чувство сожаления. Ввиду этого не приходится удивляться, что «коллекция Кента», как мы с гордостью ее именуем, — собрание моих картин, рисунков, гравюр и рукописей — выросла до огромных размеров. И вполне естественно, что, окружив себя такой роскошью, какую может позволить себе лишь богатый человек, я должен был работать, как сумасшедший, и браться буквально за все, что подвертывалось под руку.

## XVIII ПОЧЕСТИ



НЕСКОЛЬКО ВЫШЕ, ГОВОРЯ О РАБОТЕ на рекламу и ворча по поводу самоуправства писателей, я упомянул два-три удачных заказа, при выполнении которых я не был связан никакими инструкциями и «идеями». В частности, в 1937 году Национальное общество борьбы со слепотой заказало мне альбом, предназначенный для пропаганды при сборе нужных Обществу средств. Это была достойная цель, и я решил привлечь к работе пророка Моисея. В нижней части страницы, окрашенной по краям в черный цвет, белыми буквами были написаны следующие слова, взятые из Книги Бытия: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. И сказал Бог: — тут страница переворачивается, и под картинкой, как бы освещенные солнцем, на белом фоне начертаны слова — Да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош». На этой странице было изображено солнце и руки господни, которые держат его: впереди — кусок земли с растущими на нем растениями; над землей порхают птицы, радуясь свету. Третья страница должна была быть по краям опять черной, но заказчики оставили ее белой. На ней были написаны мои слова: «Тем, кто слеп, мир представляется таким, каким он был вначале: для них существует лишь тьма над бездной. Вечная печаль стала их уделом. Да поможет им Бог». Затем я добавил еще несколько фраз, призывающих оказать помощь Обществу. Этим альбомом-складнем Общество пользовалось много лет. Представители Общества писали мне, что ни одно обращение не собрало столько средств, сколько собрал мой альбом.

Вторым достойным труда и интересным делом было оформление большого, выходящего уже много лет календаря компании «Дженерал электрик». Моя творческая фантазия почти ничем не ограничивалась; от меня требовалось лишь одно — чтобы рисунки на календаре по своему содержанию соответствовали названиям месяцев. Я работал с удовольствием, и созданные мною картины весьма понравились заказчику. Мои отношения с компанией, равно удовлетворявшие как художника, так и нанимателя, приобрели самый дру-

жеский характер. В 1938 году мне было заказано большое панно для проектировавшегося здания «Дженерал электрик» на предстоявшей Всемирной выставке в Нью-Йорке. В Нью-Йорке мы с Фрэнсис и провели всю зиму 1938/39 года. Зима была тяжелая: по шесть, а нередко и по семь дней в неделю приходилось работать в большом чердачном помещении, арендованном мною в деловой части города. Если же учесть, как я об этом уже писал, что раза четыре в неделю я ходил на различные митинги и собрания, то станет понятно, что времени для отдыха и развлечений, на которые мы оба надеялись и которых многострадальная Фрэнсис более чем заслуживала, почти не осталось.

Однако перед лицом развертывающихся событий никто из людей, у кого была совесть, не имел иного выбора. Напомним, что Гитлер в то время готовился аннексировать Австрию; Франко благодаря нашему эмбарго на поставки оружия был близок к победоносному завершению войны в Испании; в Америке наши отечественные фашиствующие элементы (те самые «маккартисты», что угрожают теперь нашей демократии), обнаглевшие в результате побед фашизма за границей, чинили акты насилия и беззакония. Одним из таких актов было избиение до потери сознания Говарда Вилларда — выдающегося художника и члена нашего профсоюза — шайкой франкистов, пикетировавших радиостудию радиовещательной компании «Колумбия». Достаточно было Вилларду бросить сочувственную реплику об испанских республиканцах в беседе с одним стоявшим поблизости человеком (он принял его за прохожего, остановившегося, чтобы посмотреть на пикетчиков), как шайка по сигналу «прохожего» сделала свое грязное дело. Двое полицейских, которые присутствовали при этом побоище, притворились невидящими. Как ни странно, департамент полиции так и не смог установить, кто были эти полицейские.

Несколько лет спустя в отдельном банкетном зале отеля «Пенсильвания» состоялся большой завтрак, на который были приглашены руководящие деятели профсоюзов, а также общественные деятели, сочувствующие рабочему движению. Завтрак был дан руководителями Интернационального профсоюза портовых грузчиков и складских рабочих, возглавляемого, как об этом известно во всем мире, Гарри Бриджесом. Поводом для завтрака явилось присвоение двум американцам пожизненного почетного членства профсоюза. Те, кто составил свое мнение об ИППС не под влиянием травли руководителей этого союза и особенно самого Бриджеса (в течение длительного времени его пытались изгнать из Америки), хорошо знают, что ИППС завоевал для своих членов и рабочих коллективов множество привилегий и что его руководители — люди необычайной честности и неоспоримой преданности своей стране. Первым из двух гостей, кого соби-

рались чувствовать, был высокий, могучего телосложения человек по имени Поль Робсон. В своем ответном слове он выразил сердечную благодарность за награду, а потом произнес такую хвалебную речь в мой адрес, утверждая, что я будто бы оказал влияние на всю его жизнь, и закончил свое выступление такими песнями, что слезы навернулись у меня на глаза и, когда пришла моя очередь говорить, я едва владел собой.

У меня сложилось впечатление, что я в своей речи сказал далеко не все, что чувствовал. Я пытался выразить ту мысль, что почести, оказанные Полю Робсону и мне, должны послужить утверждению права рабочих, чье движение приобрело такую мощь и авторитет, высказывать свою благодарность тому, кого они считают заслуживающим этого. Слишком долго привилегией на выдачу почетных наград пользовались только наши колледжи. Слишком часто эти награды доставались никчемным людям и служили лишь выражением благодарности со стороны попечителей-банкиров. Настало время, когда и профсоюзы воздают должное тем преданным делу рабочим мужчинам и женщинам, которые, не состоя в рабочих союзах, посвящают им столько душевных сил и энергии. Конечно, такие люди будут продолжать работать и без того, но все-таки как хорошо слушать, когда тебя благодарят!

Так что мы с Полем испытывали чувство удовольствия, гордости и безграничного счастья. И не удивительно, ибо, раскрыв выданный мне «диплом», я прочел там такие слова:

Да будет известно, что, принимая во внимание его непоколебимую преданность и служение делу демократии и улучшения материального и культурного благосостояния всех народов, брат РОКУЭЛЛ КЕНТ был избран, по единогласному решению Генерального исполнительного совета, почетным членом ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ПРОФСОЮЗА ПОРТОВЫХ ГРУЗЧИКОВ И СКЛАДСКИХ РАБОЧИХ.

В подтверждение вышеизложенного мы ставим наши подписи и официальную печать профсоюза одиннадцатого дня октября месяца 1943 года, в помещении Союза в городе Сан-Франциско (Калифорния).

Гарри Бриджес, председатель  
Луис Голдблатт, секретарь-казначей

Наш профсоюз художников («Юнайтед америкен артистс») вырос из маленькой нью-йоркской организации работников искусств, занятых в системе Администрации общественных работ, во всеамериканскую организацию с филиалами во многих крупных городах страны. Профсоюз усилился за счет вступления в его ряды художников, оставшихся до того времени независимыми. Эти люди, называясь *работ-*

*никами*, с гордостью относили себя к рабочему классу в отличие от их менее гордых, но тщеславных собратьев, которые тяготели к своим богатым покровителям. Вполне естественно, что профсоюз, зародившийся в недрах Администрации общественных работ, в этой системе и находил себе производственную поддержку: основой всех профсоюзов является применение рабочей силы. Это единственное, на чем играет рабочий. Если различные общественные работы, организованные правительством, имели целью ликвидировать порожденную кризисом безработицу, то правительство шло на это из чувства своей ответственности за создавшееся положение, а не ради, как думали многие, простой благотворительности. В ходе работ, конечно же, оказывались обиженные и недовольные; профсоюз должен был разбирать жалобы, определять их обоснованность и совместно с Администрацией добиваться решения неотложных вопросов.

По мере того как появлялись признаки оздоровления экономики, нападки на Администрацию общественных работ становились все более яростными, причем главным объектом нападков были планы работ, связанный с искусством. Первым должен был погибнуть наиболее обещающий и эффективный план — план театральных мероприятий. Боясь нежелательных политических последствий и считая, что театр, обслуживающий простонародье, может побудить его думать, Конгресс положил конец всей этой деятельности.

Выступая в защиту мероприятий Администрации общественных работ по театру и другим видам искусства в атмосфере все усиливающейся травли «красных», которым реакционные и профашистские элементы эти мероприятия приписывали, наш профсоюз продемонстрировал свою силу. О том, какой характер носили эти нападки, как мы оборонялись от них перед лицом общественности и как, между прочим, потерпели поражение, свидетельствует, например, случай с четырьмя большими панно, написанными Августом Хенкелем — художником, занятым в системе общественных работ (панно были помещены в административном здании аэропорта Флорид Беннетт Филд).

Иллюстрирующие историю развития авиации панно находились на своих местах уже много недель; их видели тысячи людей, а критики дали им хвалебные отзывы. Картины стали общественной собственностью. Но вдруг появилось сообщение, что подполковник Брион Сомервелл, руководитель Нью-Йоркского управления программы общественных работ, намерен издать приказ об их немедленном снятии и уничтожении, — такое решение было принято по требованию Интернациональной женской ассоциации аэронавтов, Торговой палаты Флэтбуша и отделения Американского легиона в Флорид Беннетт. Это был один из случаев, когда наш профсоюз должен был принять активные меры. Однако не успело письмо протеста, написанное мною как председателем профсоюза, дойти до подполковника, как

панно были сожжены. О том, что программа общественных работ находилась под непрерывным обстрелом влиятельных реакционных кругов и поэтому требовала от правительства соблюдения осторожности и такта, мы хорошо знали. Но поступок подполковника был настолько безрассудным и грубым, что подрывал не только саму идею общественных работ, но и, как нам казалось, основы нашей свободы.

Спасать картины было уже поздно, но мы развернули кампанию за смещение Сомервелла с его поста. Вместе с другими организациями, поддержавшими нас, мы провели массовые митинги протеста. Пресса отнеслась к нашему делу сочувственно: мы добились в конце концов моральной победы. В газетах цитировались слова, сказанные мною тогда: «Я чувствую себя так же, как император Юлиан, который, глядя на толпу, разбивающую статуи Праксителя, спросил своего друга: «Разве ты не испытываешь отвращения при одной мысли, что в твоих жилах течет такая же кровь, что и в жилах этих варваров?»

Победа фашизма в Испании, чему в значительной степени способствовал наш отказ поддержать республиканцев и помощь Гитлеру в осуществлении его захватнических планов со стороны наших промышленников, — победа фашизма в Испании скоро дала себя почувствовать. Помню, как мы горевали в тот вечер, когда весь мир узнал, что Чемберлен «ради спасения мира в наше время» продал в рабство своего союзника! И тем не менее мы, весь Запад, согласились с этим. Получилось, как у товарищей Старого Морехода, которые, хваля его за убийство мирной и дружественной птицы, говорили:

Как прав он, птицу поразив,  
Та птица мглу несла

и таким образом обрекли себя на ожидавшие их страдания. Но пока что «дул попутный бриз», и мы, воспользовавшись бедствиями и невзгодами Европы, шли по пути к процветанию.

Цель всех связанных с искусством мероприятий Администрации общественных работ, заключающаяся в том, чтобы предоставить художникам работу в период кризиса, была достигнута: жизнь деятелей искусства была сохранена. Что касается самого искусства, то оно не только выжило, но и, будучи поставлено на службу народу, достигло расцвета. Более того, то был момент рождения подлинно национального американского искусства, объектом которого является американская действительность, а методом реализм, — в искусстве Демократии обе эти черты существенны и необходимы. Наш народ в целом стал, через посредство правительства, покровителем искусства. Художники, как бы сознавая, чем они должны отплатить за это покровительство, стали развивать искусство, близкое народу.

Мы приближаемся к завершению одного из периодов истории нашей страны. Десятилетие процветания после великой мировой войны

закончилось, словно бы по естественному и неизбежному закону, потрясающим крахом. После этого в течение десяти трудных лет мы боролись, чтобы встать на путь выздоровления. Но выздоровление еще не наступило, силы наши не окрепли, а вдали рисовалась, как спасение, новая мировая катастрофа. Конец эры был совсем близко. Словно совершая церемониал погребения этой эры (так теперь кажется, когда оглядываешься назад) и закрывая ее летопись, люди созывали собрания, чтобы чествовать некоторых из нас, сделавших все возможное для выполнения доверенной нам миссии в борьбе за сохранение мира на земле, хотя эта борьба и окончилась поражением.

Никогда я не видел более сильного дождя, чем тот, который разразился в Нью-Йорке 17 мая 1940 года. Небо раскалывалось на части, улицы превратились в реки; мы думали, что никто не осмелится выйти из дому. И тем не менее зал нью-йоркского Пифиан-холла был заполнен до отказа. Да это и не удивительно, сказал бы всякий, кто видел программу вечера или узнал людей, сидевших в президиуме. Вот их имена:

Макс Вебер,	Уилл Гир,
Билл Гроппер,	Рэй Лев,
Тамирис,	Джош Уайт,
Луис Меррилл,	Бэрл Ивз,
Джозеф Кэрран,	Эрл Робинсон,
Поль Мэншип,	Эли Сейгмейстер,
Вильямур Стефансон,	Хейзел Скотт,
Мюриел Дрейпер,	Алманак Сингерс,
Лайонел Стэндэр,	Поль Робсон.
Луис Унтермейер,	

Мы собрались не столько для того, чтобы чествовать какое-то лицо, в данном случае меня, сколько для того, чтобы продемонстрировать нашу общую приверженность определенным принципам. Мое ответное благодарственное письмо было посвящено этим принципам; я заверял аудиторию, что буду верен им. В подаренном мне государственном флаге США я видел символ нашей родины — обетованной страны демократии, где были обещаны жизнь, свобода и счастье для всех граждан; в домашнем флаге Асгора — символ всего того, что должно входить в понятие домашнего очага, и в бронзовом барельефе, изображающем флаг (работа скульптора Роберта Кронбача) — символ глубокой связи между всяким искусством, домашним очагом, родиной и жизнью.

Я благодарил своих друзей «за выраженную ими солидарность, за веру в то, что мы считаем истиной, за решимость стоять вместе, добиваясь торжества этой истины; за то воодушевление, которое я разделял с ними».



«Я хочу, — писал я далее, — чтобы мои слова благодарности звучали как обещание. Вместе с тем ни я и никто из нас не могут дать иных обещаний, кроме одного: шагнуть в ногу с великим рабочим движением, частью которого мы являемся. Вот это я обещаю».

А теперь, раз уж мы начали обозревать трофеи Кента, позвольте мне вернуться к зиме 1938/39 года в Нью-Йорке и рассказать о том, как я пренебрег одним ученым дипломом и достиг вместо него новых почестей. «Согласны ли вы выступить в качестве почетного оратора на обеде бывших питомцев школы Хорэса Манна?» — спрашивалось в адресованной мне телеграмме. — «С удовольствием выступлю», — ответил я.

Президент Колумбийского университета Николас Мэррей Батлер старел, и ходили слухи о его возможной отставке. Одним из наиболее вероятных кандидатов на его пост был декан педагогического факультета Рассел. Очень желая, видимо, получить это назначение, декан стремился привлечь к себе внимание общественности нападками на «красных» и на рабочее движение: совету попечителей, во власти которого было дать Расселу эту синекуру, такие выступления не могли не нравиться. Как бывший питомец школы Хорэса Манна, Рассел тоже присутствовал на банкете в качестве почетного гостя. Я сидел по правую руку от него, рядом со мной справа сидел умнейший и остроумнейший Джон Кирэн. Кто еще был тогда за столом и что мы ели и пили, о чем разговаривали и над чем смеялись, — ничего этого я не помню. Не помню я и ни одной речи кроме той, которую произнес декан Рассел. Он говорил о просвещении и благах, которое оно несет, об очастливленных просвещением людях, вроде нас, что сидели за столами в своих белоснежных сорочках и черных галстуках. Говорил также о необходимости образования взрослых среди всех классов населения и о том, как нам занять в этом деле ведущую роль. Затем ему поднесли микрофон, и он в течение пятнадцати минут распространялся об опасности, которая будто бы угрожает нам со стороны «красных» и рабочих, — речь эта передавалась тут же по радио.

Если бы я еще много лет назад не избавился от компании того противного парня, «Моего Лучшего Я», то все, что произошло потом, я мог бы свалить на него. Но поскольку он отсутствовал, мне приходится взять вину на себя.

Меня до глубины души возмутила эта абсурдная, неистовая речь Рассела, подражавшего Геббельсу. Не знаю, что я собирался говорить перед тем, как выступил Рассел; помню только, что, когда мне было предоставлено слово, я хотел достичь одного: исправить зло, причиненное истине, и сделать это в изящной, непринужденной форме.

Словно бы рассказывая забавный анекдот, я описал своим слушателям историю своего пребывания в школе Хорэса Манна, заявив при

этом, что оно не дает мне права считать себя подлинным питомцем школы; рассказал и о том, как впоследствии дирекция школы предложила мне диплом и как я от него отказался. Услышав это признание, декан Рассел вскочил с места и со смехом сказал:

— Что ж, мистер Кент, я думаю, что мы можем поправить это дело сейчас же!

— Благодарю вас, декан, — ответил я, — но я думаю, что нам лучше с этим делом повременить. Я рассказал еще не все.

Потом я начал говорить об образовании взрослых рабочих, о политическом просвещении и гражданском долге, о демократии, осуществляемой в наших рабочих профсоюзах. Затем я перешел было к вопросу о «красных», как вдруг из-за одного из столов послышался гул: часть гостей зашумела, стараясь помешать мне говорить. Я замолчал. На мгновение в зале воцарилась тишина.

— У меня нет никакого желания, — сказал я, обращаясь ко всей аудитории, — говорить то, чего никто не хочет слушать. Если вы хотите, чтобы я не говорил, то я не буду.

— Продолжайте, продолжайте! — раздались голоса, и все стали призывать к порядку компанию, старавшуюся сорвать мое выступление.

Я говорил долго — говорил о деятельности наших либералов и «левых», об их существенном значении для нашей демократии, с одной стороны, и о силах, которые противодействуют им и преследуют их — с другой; при этом я провел параллель между этими силами и европейскими фашистами. Гости вели себя учтиво и выслушали меня до конца. Когда я кончил, меня щедро наградили аплодисментами. Однако все, кто был близ меня за почетным столом, кроме Кирэна, разговаривать со мной избегали.

После банкета, когда я собирался уходить, ко мне подошли два пожилых человека. Один из них отвел меня в сторону и пожал руку:

— Мистер Кент, я хочу заверить вас, что согласен со всем, что вы сказали... Я преподаватель истории в школе Хорэса Манна.

Второй мужчина, держа мою руку в своих, ограничился следующими словами:

— Хочу пожать руку честного человека.

Чем же кончилась история с вручением мне диплома школы Хорэса Манна? Да ничем! Декан, видимо, забыл о своем предложении.

Ну, а теперь, когда меня уже назвали «благороднейшим человеком» и возвели на все почетные пьедесталы, настало время столкнуть меня с них. Пусть эту миссию выполнит Ла Гардиа.

— Мистер Кент, — сказал мне один знакомый, весьма влиятельный человек. — Вас непременно надо представить мэру! И я берусь это устроить.

Так была организована моя встреча с досточтимым мэром. В приемной ожидало много народу, но как только я назвал свою фамилию, так сразу же был приглашен в его кабинет. Мэр быстро встал со стула, вышел из-за стола и встретил меня на полпути от двери, протягивая руку в знак приветствия.

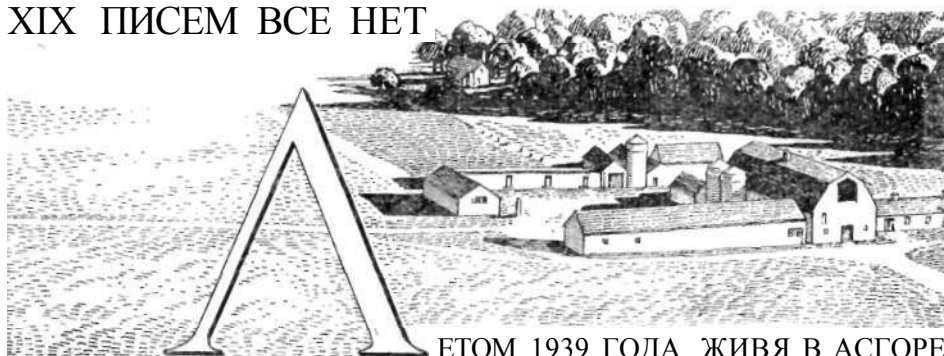
— Проходите, пожалуйста, и садитесь, — сказал он.

Я прошел и сел. Вскоре мы уже весело болтали, словно старые друзья.

— Мистер Кент, — сказал мэр, — я хочу рассказать вам одну забавную историю. Послушайте, в каких дураках я остался: за несколько минут до того, как вы пришли, я посмотрел в свой календарь и прочел следующую запись: «Одиннадцать тридцать, Рокуэлл Кент». Вызываю секретаря и спрашиваю: «Скажите, кто такой этот Рокуэлл Кент?» Секретарь отвечает: «Как, разве вы не знаете? Да это же знаменитый дирижер!» Честное слово, Кент, смейтесь надо мной сколько угодно, но я и вправду не знаю, кто вы такой.

А вы, читатели, можете биться об заклад, что я так и оставил мэра в полном неведении.

## XIX ПИСЕМ ВСЕ НЕТ



ЭТОМ 1939 ГОДА, ЖИВЯ В АСГОРЕ, я, когда мог, дописывал гренландские картины, все расширяя «коллекцию Кента», и работал на открытом воздухе, а осенью принял небольшое поручение — прочитать между делом текст намеченной к выпуску книги «Всемирно известные произведения живописи» и изложить издательству свои замечания. За эту работу мне было обещано сто долларов. Я прочел рукопись, вернул ее издательству, написав, что к печати она не годится. Деньги мне выплатили, и я полагал, что дело кончено. Однако несколько недель спустя, явившись в то самое издательство («Уайз и компания»), чтобы обсудить какой-то вопрос (кажется, речь шла о форзацах для одной книги), я заглянул к помощнику редактора и, сидя в его маленьком кабинете, обратил внимание на печатную афишу, в которой было сказано: «Всемирно известные произведения живописи» — под редакцией Рокуэлла Кента». Я не верил собственным глазам.

— Что это? — воскликнул я, потянувшись к афише.

Но помощник редактора оказался проворнее меня. Схватив афишу, он перевернул ее изнанкой кверху.

— Да ничего особенного, право же, ничего, — ответил он в явном замешательстве. — Я собирался поговорить с вами об этом... Садитесь, мистер Кент, садитесь. Видите ли, мы намеревались приплатить вам еще...

Шепнув что-то сидевшей рядом стенографистке, он отправил ее с каким-то поручением.

— Да, да, мистер Кент, — снова заговорил помощник редактора, — мы готовы выплатить вам какую-то сумму еще; как же, как же, конечно!..

Но я уже не слушал. Мне стало ясно, что значила эта афиша; мошеннический трюк издателей и их уверенность, что они подкупом заставят меня молчать, привели меня в ярость. Не помню, что я отвечал помощнику редактора, но не успел я кончить свою тираду, как в кабинет возвратилась девушка и подала ему чек.

— Вот, смотрите, — прервал меня он. — Здесь тысяча долларов. Я же говорил, что мы не собирались вас обидеть... Тысяча долларов не будет для вас лишней, не так ли? Возьмите ее, мистер Кент!

Но я уже шагал к двери.

— Подождите! Прошу вас, мистер Кент, подождите минутку. Дело в том, что мы уже затратили большие деньги на рекламу этой книги. О ее выходе в свет уже объявлено. Теперь мы обязаны ее выпустить... Нет, нет, мистер Кент, не уходите! Как нам с вами встретиться? Наш председатель хотел бы поговорить с вами. Только укажите время. Когда мы можем повидаться?

— Нам незачем видеться, — ответил я. — И попробуйте продать хоть один экземпляр этой книги с указанием, что она выпущена под моей редакцией! Я буду таскать вашу проклятую фирму по судам до тех пор, пока она не лишится последнего цента.

Сказав это, я захлопнул за собой дверь.

В тот день у меня было множество разных дел в городе, и куда бы я ни являлся, всюду мне говорили, что мне звонят по телефону из издательства «Уайз и компания». Да, они прилагали отчаянные старания, чтобы только встретиться со мной! Не знаю, как им удалось напасть на мой след, но уже к вечеру, когда я беседовал с кем-то в крошечной комнатке профсоюза художников, туда вошли представители «Уайз и компания»: один — низкорослый, тот самый, с которым я уже разговаривал, и другой — высокий и солидный, председатель правления фирмы.

— Вон отсюда! — закричал я. Вскочив со стула, я вытолкнул их в коридор.

— Но нам *надо* поговорить с вами! — взмолились они. — Нельзя ли сейчас? Или лучше попозже, вечером? Вы говорите, что едете в Вашингтон? Хорошо, мы поедем вместе с вами!

Наконец, чтобы избавиться от этих людей, я сказал им, что они могут поговорить с моим зятем, издателем. Да, ответил я на их недомысленный вопрос, зять уполномочен вести переговоры от моего имени. Они ушли; позвонив зятю, я поехал в Вашингтон.

Когда я вернулся, зять сказал:

— Ну и потратил же я времени с этими людьми! Однако есть одно предложение, которое они принимают. Теперь решение за вами. Если вы согласны написать заново всю книгу — пишите, как хотите и что хотите, без всяких ограничений — и через десять дней представите рукопись, готовую к печати, то они заплатят вам десять тысяч долларов. Если вы пойдете на это, то завтра в восемь утра у меня на квартире будет председатель правления, чтобы подписать договор и выдать пять тысяч долларов аванса. Нет, встречаться с ним вам нет нужды. Ну как? Беретесь вы за эту работу?

Я согласился. Затем позвонил одному человеку, сел в поезд и поехал домой.



*Рисунок для суперобложки к «Декамерону» Боккаччо. 1949*

Молодой Боб Геллер, с которым я незадолго до того познакомился и очень сдружился, недавно блестяще закончил Гарвардский университет, где специализировался в области изящных искусств. Он был слишком честолюбив и слишком горячо мечтал о творческой работе, чтобы довольствоваться службой в каком-нибудь музее (на протяжении десяти лет, последовавших за окончанием университета, он был награжден премией Пибоди и почти всеми другими премиями, существующими в области радиовещания, и стал одним из ведущих редакторов в радиовещательной компании «Колумбия»). В тот момент, за неимением лучшего, он временно работал в качестве организатора в профсоюзе художников.

Вот этому Бобу Геллеру я и позвонил. Первым же поездом, следовавшим на север, он приехал ко мне. Усадив за работу двух стенографисток, мы вместе с Бобом создали книгу.

Мой дом превратился в настоящую фабрику! Посреди гостиной мы поставили длинный стол, за которым трудились обе наши стенографистки. По всему полу были разложены справочники — в моей библиотеке их было достаточно. О том, как писать книгу, мы не советовались; на это не оставалось времени. Мы присаживались к столу,

расхаживали или стояли на коленях, читая справочники, и беспрерывно диктовали стенографисткам. План книги складывался сам собой, его определяли иллюстрации. В книге было представлено семьдесят восемь художников — начиная от старых мастеров, кончая новейшими. Все они были разделены на «школы». Сто репродукций давали наглядное представление о их творчестве. Решая вопрос, кому о ком писать, мы с Бобом сначала выбирали художников по вкусу, а оставшихся распределяли как придется, словно бы разыгрывали в карты.

Необычайная спешка, в которой мы работали (ведь если отбросить время на предварительную подготовку, в нашем распоряжении была лишь одна неделя), взбадривала и веселила нас. Это буйное настроение отразилось на характере текста и, кажется, наложило свой отпечаток на предисловие к книге. Высмеивая атмосферу торжественности, обычно окружающую произведения искусства в музеях, я писал:

«Разве не помещают их для нашего удовольствия в самых холодных и безрадостных мраморных залах, подвергая наши натруженные ноги таким пыткам, которых не в силах вынести никто, кроме самоотверженных паломников? Разве не лишают нас, пилигримов к святыням Искусства, удовольствия закурить, поговорить не шепотом, а вслух, поспорить и посмеяться в кругу друзей перед картинами и статуями? Разве не пересчитывают нас с помощью шелкающих турникетов, когда мы входим в музеи, и не обыскивают нас с помощью лучей Рентгена, когда мы выходим? Разве не следят за нами, подобно тому, как следят за шпионом агенты Гувера? Разве мы можем воспринимать искусство, если один вид швейцара с Парк-авеню нагоняет на нас страх? Как далеки мы от беззаботного, счастливого, непринужденного чувства, когда, проходя через напоминающие двери сейфов порталы музейных святилищ, погружаемся в их траурно-тюремную атмосферу!»

Короче говоря, в своем предисловии мы обещали, что искусство предстанет перед читателем живым, без всякого грима. Мне кажется, что нам это удалось, хотя мы и рисковали оскорбить чувства наиболее чопорных поклонников изящного.

Почти в полночь, накануне срока сдачи рукописи, я вручил ее (вместе со щедрыми чаевыми) своему приятелю — проводнику спального вагона, следовавшего в Нью-Йорк, наказав, чтобы рукопись была доставлена по назначению с нарочным телеграфной компании «Вестерн Юнион». Все так и было сделано. А впоследствии через юриста я получил остаток причитавшейся мне суммы. Судя по тому, что наша книга оказалась в списке первых боевиков, издатели неплохо нагрели на ней руки.

В ту осень, как и всегда осенью или зимой, я не сидел без дела. Работы было вдоволь. Но что бы я ни делал, чем бы ни был занят,

я постоянно раздумывал об одном и том же. Я опасался за Фрэнсис, опасался за ее здоровье, меня тревожили наши взаимоотношения. Где-то в этой книге — в первой или второй ее части — я говорил, что хочу рассказать о себе совершенно правдиво, допуская лишь те умолчания, какие мы делаем в разговоре с хорошими друзьями. О, я знаю, что бывал иногда довольно хвастлив. Это воистину отступление от правил хорошего тона. Взять, к примеру, мои разглагольствования о том, каким замечательным я был футболистом и хоккеистом и как чудесно пел, или о том, как однажды со мной беседовал Джон Рокфеллер. Совсем недавно я описывал выпавшие на мою долю почести. Да, я действительно хвастал, а хвастовство никогда не считалось особым достоинством. Однако, говоря об авторской правдивости и умолчаниях, я имел в виду иное: те интимные дела, которые касаются лишь тебя и твоей возлюбленной, которые обычно называют «семейными» и о которых избегают говорить. Действительно, о том, как медленно, но неизбежно разрушался наш брак с Фрэнсис — хотя мы продолжали любить друг друга и наши отношения портились, как это ни странно, вопреки любви — я могу рассказать, упрекая лишь самого себя, что приведет в смущение читателя, как привело бы в смущение беседующего со мной друга. Так давайте же просто посмеемся надо мной; несомненно, посмеется надо мной, читая эти строки, и Фрэнсис. Поводов для смеха я дам достаточно.

Когда дела наши шли не так, как хотелось бы, — когда Фрэнсис уезжала и долго не возвращалась; когда она не писала мне писем; когда запаздывала при встрече (или не появлялась совсем); когда не проявляла (или мне казалось, что не проявляла) достаточной радости, увидев меня; когда ревновала или, наоборот, не ревновала, — короче говоря, когда я вставал с левой ноги, то начинал дуться, бушевать, хныкать, изрекать саркастические замечания, вообще делался настолько невыносимым, что, если бы мои поступки не казались порой просто нелепыми и смешными, она давно бы уехала в свою любимую Аризону и осталась там навсегда. Но почему бы и мне не поехать вслед за ней в Аризону? Нет, я не хотел... Впрочем, одно время у меня было такое намерение, и я даже начертил план нового дома. Но тут опять от Фрэнсис не было писем, и я, взбешенный, изорвал план в клочки. Вот вам и «наш герой»!

В Асгоре существовал обычай, заведенный сначала в знак внимания к Кэтлин, а потом поддерживавшийся ради детей с их растущими семьями: мы непременно праздновали *наше* рождество в семейном кругу. И хотя, как часто говорили дети, мы, Кенты, приятнее всего проводили время, когда были одни, отсутствие Фрэнсис ощущалось весьма болезненно. Дети, не зная всех причин отсутствия Фрэнсис, были склонны, как я полагаю, негодовать на нее. После праздников они разъезжались по своим домам, а я, оставшись на ферме один, чувствовал себя забытым. В круг моих знакомых, с ко-



торыми я общался зимой в Асгоре, входил лишь Луис Унтермейер, живший в тридцати милях от меня, и несколько приятелей, живших еще дальше, — при такой длине радиуса центр круга прозябал сиротливой точкой.

Был у нас и более близкий сосед, Дональд Огден Стюарт, но на него я тоже не мог рассчитывать. Стюарт обосновался со своей фермой и большим домом всего в восьми милях от Асгора, однако к деревенской жизни он не привык, да, видимо, и не думал привыкать. Он интересовался только людьми и их мыслями — ничем более. Подобно тем любителям, которые ходят по лесу с записными книжками и магнитофонами, не обращая внимания ни на что, кроме пения и щебета птиц, Дональд был поглощен единственной страстью — страстью к разговорам. Природу, эту мать человека, источник и основание всех его физических и духовных сил, Дональд не ставил ни в грош. Помню, как однажды я ехал вместе с Дональдом и другими знакомыми в машине. Мы поднялись на перевал, откуда открывался великолепный вид на горные цепи. Лес, расстилавшийся у нас под ногами, в тот ясный осенний день пылал, весь расцвеченный золотистыми и малиновыми красками. Я остановил машину, чтобы дать своим спутникам возможность полюбоваться этим видом. Дональд обвел взглядом горы и тут же отвернулся.

— Неужели подобные вещи что-то значат для вас? — спросил он, когда мы снова тронулись в путь.

Бросив несколько презрительных фраз о природе, Дональд начал бранить романистов, в частности русских, за слишком, как он считал, пространные описания пейзажей.

Хотя такое отношение Дональда к природе мало нас беспокоило, именно из-за него он бывал на своей ферме мало и редко. А мы его так любили, беседы с ним вселили в нас столько энергии и бодрости, его остроумие доставляло нам столько удовольствия, его идеи вызывали у нас столь горячее сочувствие, что, когда он уезжал (большую часть времени его в деревне не было), мы сильно по нему скучали. Зимой он вообще никогда не появлялся на ферме.

Не появлялась на ферме, как мы знаем, и Фрэнсис.

Осенью 1939 года, когда Фрэнсис уезжала, мы оба, кажется, чувствовали, что развязка неизбежна. Она делалась неизбежной, с одной стороны, вследствие отъезда Фрэнсис и, с другой, — вследствие того, что моя реакция на ее отъезд была для нее невыносима. В нашей жизни наступил момент, когда могло случиться непоправимое. И это непоправимое случилось.

## XX САЛЛИ



ЛОВО «ГОРЕНИЕ» — МНЕ ХОТЕЛОСЬ УБЕДИТЬ--, насколько верно я понимаю это явление природы, — в энциклопедии «Колумбия» определяется следующим образом: «Горение есть быстрое окисление вещества, в процессе которого выделяется тепло и свет». Затем в статье идет речь о *самовозгорании* — для примера дается ссылка на стоги сена и кучи замасленных тряпок как на предметы, наиболее подверженные самовозгоранию. Ученые авторы забыли упомянуть в качестве примера человека.

Процесс *медленного* окисления, который, как считают, является причиной самовозгорания, начался у Фрэнсис и у меня несколько лет назад, но, мне кажется, ни она, ни я не отдавали себе отчета, сколь это было опасно для нашего брака. Постоянные трения накаляли атмосферу, и вопрос о том, кто из нас воспламенится первым, отчасти зависел от случая, а в большей степени от того, кто из нас более воспламеняем. Я считал, что недавно достигнутая нами договоренность (увы, дело дошло до этого!) о том, чтобы нам жить раздельно по шесть месяцев в году, отнимала у меня половину еще оставшегося счастья; это была лишь моя уступка, с которой приходилось мириться, чтобы не разбивать нашу жизнь окончательно. С точки зрения практической — а эта сторона жизни тесно переплеталась у нас с эмоциональной — отлучки Фрэнсис наносили серьезный вред моим делам. Будучи вовлечен в активную общественную деятельность и приняв на себя бесчисленные гражданские обязанности в тот критический период жизни нашей страны, я вел большую переписку и нуждался в помощи секретаря. Мне нужен был помощник, который бы отдавался работе со страстью, который сочувствовал бы мне всей душой — таким помощником в качестве секретаря могла бы быть, на мой взгляд, только Фрэнсис. Возвращаясь к нашему повествованию, надо сказать, что осенью 1939 года я, быстро закончив одну книгу, готовился писать другую, требовавшую много времени. Мне предстояло засесть в Асгоре на добрые шесть-восемь месяцев и, не отрываясь, трудиться с пером в руке (я так и не научился печатать на машинке) — торопливо строчить страницу за страницей, исправ-

лять, делать вставки, вычеркивать, а мой почерк умела разбирать лишь одна Фрэнсис. На шесть-восемь месяцев я выключался из жизни и не был нужен никому на свете. Зато я сам нуждался в помощи, а кто мне мог помочь, помочь завершить книгу, поддерживать корреспонденцию, прожить зиму в опустевшем Асгоре? Кто бы за это взялся?

— Помимо всех иных достоинств, — говорил я одной своей знакомой, которая решила подыскать мне секретаря, — у моей помощницы, чтобы мы ладили, должна быть привлекательная внешность, приятный голос, хороший характер — ведь нам надо будет жить под одной крышей неразлучно... Но не поймите меня превратно, — торопливо добавил я, смеясь над собственным сумасбродством. — Я хочу только секретаря. Жена у меня есть.

Хорошо, сказала знакомая, она посмотрит, что сможет для меня сделать.

Несколько недель спустя я получил письмо от некоей мисс Джонсон. Написанное легким, красивым и четким почерком, оно отвечало моим старомодным вкусам. Мисс Джонсон писала, что ей известно о работе и об условиях, которые предлагаются, и что она согласна пойти на эту работу. Письмо мне понравилось. Во время очередной поездки в Нью-Йорк я зашел к мисс Джонсон в отдел иностранной книги фирмы Brentano, где она служила, и пригласил ее на завтрак. Не знаю, сколько времени полагалось служащим Brentano завтракать, да я об этом и не заботился. После часа или двух часов — не упомню, сколько времени мы завтракали, во всяком случае, не меньше, чем позволяли правила приличия, — после часа или двух было ясно, что продавать книги мисс Джонсон больше не будет. В сердце моем началось или, вернее, усилилось такое горение, что последствия этого должны были сказаться весьма быстро.

Зима 1939—1940 года была настоящей суровой зимой. Снег, выпавший еще в декабре, не таял, насколько я помню, до самого марта. К январю глубина снежного покрова достигала уже восемнадцати дюймов. Новый год начался ясными холодными днями. Утром второго января, когда мисс Джонсон... нет, давайте назовем ее по имени — когда Салли, свежая и бодрая, сошла вниз на свой первый завтрак, солнце еще не поднялось над горизонтом, но едва она взглянула на запад, где над заснеженными соснами высилась гора Уайт-фейс, как вдруг, словно ее глаза были солнцем, горная вершина озарилась розовым светом восхода. Неземная красота светящегося пика на фоне все еще серого утреннего неба так взволновала Салли, что, глядя на ее одухотворенное лицо, я готов был упасть перед ней на колени. С этого момента мне нелегко было скрыть свою любовь.

Да, это было нелегко, когда каждый проведенный с нею час доставлял мне наслаждение: я восхищался звучанием ее голоса, ходом ее мысли, ее кристально-чистой дикцией. А времени мы проводили

вместе очень много: в течение часа или больше я диктовал, потом мы вместе завтракали и, бросив дела, отправлялись в лес бродить на снегоступах или кататься на лыжах по холмам; долгие зимние вечера мы коротали за беседами у камина. Нелегко мне было, ибо каждое ее слово, каждое движение, каждый взгляд вызывали во мне новый прилив нежности. Скоро мне стало так трудно сдерживаться, что я решил дать себе волю. В один прекрасный день я подвез ее на машине к подножию высокого холма; на вершину холма мы уже вскарабкались по глубокому снегу пешком. Когда перед ее восхищенным взором открылась дивная панорама Севера, я сказал ей почти так: «Все это я отдам тебе, лишь полюби меня, о, милая!»

На следующий день Салли собрала свои вещи и уехала.

Никогда еще ферма Асгор не казалась мне такой заброшенной, дом — таким пустым, часы — столь бесконечными, а жизнь — такой бесцельной. Ясные дни, голубое небо, природа, одетая в свой лучший зимний наряд, — зачем все это? Кому нужен прекрасный вид горы Уайтфейс во время восхода солнца? А ночи, проведенные в полусне, в полубдении, когда я лежал на твердом полу рядом с телефоном в надежде, что он когда-нибудь зазвонит! Неужели ночь никогда не кончится? Но вот наступало утро. Что принесет новый день? Я все еще надеюсь, что Салли покинула меня не навсегда. Она размышляет. Наверное, взвесит все: свои надежды, чувства, отношение к мужчинам. Прошло два, три, четыре дня, пять дней, прошла неделя. Не в силах больше вынести нахлынувшего отчаяния, звоню по телефону. Она ответила. Не помню, что именно она сказала (да и не в словах дело!), но в голосе ее звучали страсть, любовь, мучительное желание быть со мной и обещание счастья — счастья, которым наполнилась наша жизнь во все последующие годы.

Фрэнсис, собравшаяся ехать в Аризону, задержалась в Нью-Йорке, и я попросил ее приехать домой. И здесь, в Асгоре, она познакомилась с Салли. Познакомилась и полюбила ее. В эти критические дни она думала лишь обо мне и благословила нас обоих от всего своего доброго сердца. О том, насколько она была искренна, свидетельствует наша нежная дружба, сохранившаяся до сих пор.

Встреча с моей семьей, самым младшим членом которой являлась моя дочь, бывшая одинакового с ней возраста, вероятно, очень пугала Салли, хотя, при ее самообладании и большом чувстве достоинства, она внешне держалась спокойно. На торжественном приеме, устроенном нами в ее честь, она покорила сердца всех присутствующих. Чувство симпатии к ней утвердилось среди моих родных настолько прочно, что не так давно моя дочь Барбара с присущей ей прямотой сказала:

— Лучшее из всего, что ты сделал в своей жизни, Рокуэлл, — это то, что женился на Салли.

Воистину так.



*Титульный лист книги «Это мое собственное». 1940*



*Рисунок из книги «Это мое собственное». 1940*

Вся моя дальнейшая жизнь и все хорошее, что в ней было; каждая верная мысль, которая вела к этому хорошему; все мои убеждения, все силы, которые требовались в борьбе за них; все радости в доброе время и все огорчения в дурное; и та отвага, с которой мы встречали огорчения и беды, — все это Салли делила со мной в такой полной мере, что если бы я описывал в этой книге лишь последние четырнадцать лет своей жизни, то я назвал бы книгу так: «Это мы, господа!»

Сразу же после свадьбы — она состоялась в доме Барбары и Алана Картера — мы сели в свой автомобиль и отправились в Ричмонд, расположенный в юго-западной части штата Нью-Хэмпшир. Приехав в совершенно одинокий, стоявший в лесу старый деревенский дом, который был предоставлен нам нашими друзьями Алемом и Фредерикой Джеймс, мы провели там две счастливых недели вдаль от людей, от писем, телефона и радио, водопровода, центрального отопления и электрического света, вдаль от часов и календарей и, слава богу, вдаль от всего того, что творилось в США в начале 1940 года.

Две недели восхитительного, беззаботного безделья! А потом — опять за работу.

Книга моя, озаглавленная «Это мое собственное», должна была рассказывать о двенадцати годах жизни в Асгоре. Поэтому всякий, кто знал и любил Фрэнсис, вряд ли удивится тому, что, прожив все эти годы со мной, Фрэнсис выразила желание принять участие в работе над книгой. Мы договорились с ней, что написанные мною страницы я буду посылать ей для печатания на машинке. Так мы и работали, пока книга в конце концов не была завершена.

Как указывалось выше, эта книга «рассказывает о попытке автора бежать от жизни»; однако по мере того, как шли годы, а европейские потрясения, распространяясь, захватывали Америку, «мысль о побеге представлялась мне все более позорной и неосуществимой». Я писал в ней о моем прозрении или, точнее, если учесть общественную деятельность, которой я занимался в юности, вторичном прозрении, позволившем мне убедиться в пороках нашей демократии, и о той угрозе, какую эти пороки несут самому ее существованию. Будучи художником, а значит, индивидуалистом (по профессии и по характеру), я принял, как свое собственное, определение демократии, данное нашими отцами-основателями в преамбуле к Декларации независимости и расширенное Джефферсоном. Мне казалось, что безопасность правительства, которое Линкольн и его предшественники определяли как правительство волей народа, посредством народа и для народа, охранялась Биллем о правах. *Как сделать жизнь, свободу и счастье всеобщим достоянием* — это совсем иной вопрос: он совершенно не обязательно должен быть связан с «частной инициативой». Об этом можно спорить, и такому спору Билль о правах дает неограниченные возможности. Я был и в основном остаюсь демократом в духе Джефферсона; примерно в 1902 году я пришел к убеждению, что «частная инициатива» несовместима с понятием демократии; совместим с ним лишь социализм.

Но книга «Это мое собственное» рассказывает о жизни супружеской пары, принимавшей активное участие в общественных делах; в известном смысле она освещает также и историю Америки в то десятилетие, хотя совершенно не касается вопроса о социализме. Нам, народу, приходилось выдерживать борьбу. В 1935 году Гарольд Икес, отнюдь не являвшийся пламенным радикалом, заявил:

«С каждым днем становится все более очевидным, что в этой стране действуют носители зла, которые стремятся навязать свободному американскому обществу ненавистную фашистскую систему. Эта группа состоит из лиц — или по крайней мере пользуется их активной поддержкой, — добившихся власти и колоссальных богатств в результате эксплуатации не только наших естественных ресурсов, но и мужчин, женщин и детей Америки. Не остановившись ни перед какими средствами на пути к богатству, которым они теперь владеют, они и впредь

ни перед чем не останутся, чтобы удержать и приумножить это богатство...

Выдвигая в качестве предлога опасность коммунистического восстания в нашей стране, эти господа пытаются заставить нас поддерживать фашистский переворот».

Сказанное выше представлялось мне настолько очевидным, что моя книга звучала как страстный призыв к борьбе. Это обстоятельство, должно быть, разочаровало тех из читателей, кто надеялся найти в ней мирные рассуждения об искусстве и жизни на лоне природы. Что касается благодушно настроенной публики вообще, то у нее эта книга вызывает раздражение. В те времена я тоже хотел мира и спокойствия. Но начиная с 1940 года понятие «мир» стало противоречивым. В самом деле, абсурдные заявления об угрозе «коммунистического восстания», о которых говорил Икес и которые усердно повторялись господами, контролирующими нашу прессу и радио, к тому времени так повлияли на легковерную публику, что было уже пущено в ход столь известное ныне обвинение в «сообщничестве» и под ударом оказалась если не свобода (как это имеет место теперь), то благосостояние тысяч честных американцев.

В той мере, в какой это зависело от книги, мое благосостояние тоже пострадало. Но оно пострадало не так уж сильно. В 1943 году, когда трусливые издатели, выпустив два или три тиража книги, внезапно перестали ее печатать, ни одного непроданного экземпляра у них не оставалось, хотя предварительно подписалось на книгу всего семь душ.

Когда я писал двадцать последних глав этой книги, то мне пришлось разобрать свою жизнь на части, разложить их, чтобы внимательно рассмотреть и оценить (а попутно немного и почистить); затем я стал снова собирать их воедино, задавшись целью создать хотя бы некоторое подобие реального человеческого бытия. Но как часовщики-любители после сборки часов обнаруживают, что у них остались лишние детали, так и я, закончив свой труд, обнаружил обрывки прожитой жизни, которые не мог никуда приспособить.

Что, например, заставило меня (это было в период между 1938 и 1940 годами) взять на себя подготовку эскизов для украшения трех больших утренних сервизов Вернона Килнса из Калифорнии? На одном из сервизов, посвященном теме «Моби Дика», были изображены в одном из цвете корабли, киты и сцены охоты на китов; на другом, где фигурировала «Саламина», были многоцветные гренландские пейзажи и человеческие фигуры; третий, названный «Наша Америка», воспроизводил живописные места США. Но как обидно, что ручки к чашкам, по желанию Вернона Килнса, пришлось перевернуть! Люди не любят, когда без всякой причины изменяют общепринятые формы вещей. И они хотят, чтобы из сосудов можно было что-нибудь выливать. А из этих чашек ничего выливать было нельзя.



Потом, когда началась война и обнаружилась большая нужда в цинке и меди, металлические пластинки с эскизами были сданы в утильсырье и расплавлены. Какая жалость!

А куда нам деть такую деталь, как рождественская марка 1940 года, изготовленная для Национальной ассоциации борьбы с туберкулезом? Сделал я ее в 1939 году, но как только умудрился, когда у меня было столько других дел? Откуда у меня взялось время, чтобы выступить с серией речей по случаю сбора средств для этой ассоциации? Где именно я выступал, не помню, да это и не важно. Знаю только, что был на Западном побережье и был на Юге — в Уилмингтоне.

Мне кажется, ассоциация делала все от нее зависящее, чтобы разъяснить опасность, которую таит в себе туберкулез, и помешать его распространению. Но за рамками этой деятельности стояла уже социальная проблема, неразрывно связанная с нашим, как мы самодовольно его именуем, «образом жизни», а этот «образ жизни» являлся объектом контроля со стороны определенных сил и источником их наживы. Сама ассоциация не хотела и не могла начать открытый поход против бедности, но она скоро поняла, что это могу сделать я. Именно затем, чтобы сказать что требовалось, я и был послан в лекционное турне.

Заканчивая этот эпизод 1939 года, отправимся в Вашингтон, где я, окруженный фоторепортерами, должен был вручить президенту первый лист новых марок антитуберкулезной ассоциации. Какая-то весьма нервная дама и некий джентльмен заехали за мной в гостиницу. Минуту спустя мы уже мчались в автомобиле по направлению к Белому Дому.

— Как вы себя чувствуете, мистер Кент? — спросили меня спутники.

— Благодарю вас, очень хорошо, — ответил я.

— Имейте в виду, что президент любит, когда с ним беседуют. Вы сможете поддержать разговор? Как вы полагаете?

— Разумеется, — сказал я. — Что, если я расскажу ему — тут испуганные лица моих спутников делаются совсем глупыми — несколько сальных анекдотов?

— О, это будет так нехорошо! — вскричала ошеломленная дама.

Анекдотов я, конечно, не рассказывал.

Президент оказался чрезвычайно добродушным и общительным человеком. Мы беседовали на разные темы, пока фотографы не предложили нам позировать.

— Не будете ли вы любезны подвинуться к президенту поближе? — попросил один из них.

Я подвинулся.

— Еще ближе, пожалуйста. Чуточку поближе! Еще!

Наконец я не выдержал.

— Ближе не могу, иначе мне придется сесть президенту на колени.

— Я не возражаю, — добродушно сказал президент и засмеялся.

За несколько недель до этой встречи я послал президенту марку, сделанную для небольшой гренландской авиапочтовой линии, на которой работал немецкий пилот Эрнст Удет.

— Знаете что? — сказал мне президент, когда я собирался уходить. — Они должны были назначить вас министром почты и телеграфа Гренландии.

Я тоже так думал. Однако меня почему-то не назначили.

## XXI УТРАЧЕННЫЕ КАРТИНЫ



СЛИ БЫ ЭТА КНИГА ДАВАЛА жизнеописание художника, живущего, по милости божьей, в лучшем из возможных миров, она представляла бы собой (так велика моя вера в потенциальные возможности мира) нескончаемый хвалебный гимн.

«Утром и вечером, ночью и днем господу богу осанну поем». Так, подобно молодому монаху Броунинга, пел бы и я.

Весна в Асгоре столь же прекрасна, как и зима, хотя, спешу добавить, под весной я разумею не те переходные недели, когда дороги все в грязи, а на лугах виднеется лишь прошлогодняя мокрая трава, местами покрытая снегом. Весна — это не март и не начало апреля. Боже упаси! Зимой наша земля — ее открытые поля, леса, долины, холмы и горы, заснувшие под теплым снежным покровом, прекрасны. Прекрасна наша земля и тогда, когда, проснувшись и широко раскрыв ясные глаза, встает с постели. Но в ту пору, когда она только-только снимает с себя покрывало (как это иногда делала матушка, разыгрывавшая в дни моего детства сцену «Смерть Вильгельма Завоевателя», — вы помните?) и лежит в полусне, коричневато-серая, с взъерошенными волосами, протирая заспанные глаза, то она совсем некрасива. Нет, для меня весна означает расцвет жизни. Весна — это зелень лугов, листва тополей, сережки берез, цветы диких вишен и земляничных деревьев в лесу, розовые побеги кленов, душистая сирень. А летом — волнующиеся и мерцающие под ветром поля трав и хлебов, могучие вязы во всем своем великолепии.

«Изобилие есть красота», — писал Уильям Блейк. Да, лето — это изобилие. Как оно прекрасно! А осень! Как она бесконечно красива и печальна!

Да, описывать жизнь в лучшем из возможных миров — это значит не смолкая славить господу. Но в 1940 году, несмотря на то, что со мной была Салли, ни мне, ни нам обоим, никому другому мир не казался столь уж прекрасным. И нескончаемая хвалебная песнь, которой я, как художник, решил посвятить свою жизнь, имела мало шансов быть услышанной.

Тем не менее я продолжал писать картины. Пользуясь каждым часом, свободным от работы для хлеба насущного, — а заказы на такую работу, к счастью, все поступали — я продолжал трудиться над своими гренландскими картинами; значительная часть их оставалась в том же незавершенном виде, в каком они были привезены из тех мест, где я их начал писать. Мне надо было закончить эти картины. Но меня никогда не покидала мысль о той большой коллекции работ, сделанных на острове Монхеган, которые в течение многих лет хранились у моего старого друга Джорджа Чэппелла. В начале тридцатых годов я время от времени встречался с Джорджем и спрашивал его о своих картинах. Он всегда заверял меня, что картины в полной сохранности и что беспокоиться нечего. Однако начиная с 1934 года я уже не мог связаться с ним ни по почте, ни по телефону. Я почувствовал, что Джордж меня избегает. Тем не менее, будучи занят другими делами, я не искал с ним встречи.

Однажды вечером (это было в начале сентября 1939 года) мы сидели и беседовали с художником Алеком Джеймсом. Должен сказать, что Алек был одним из наших самых близких, дорогих друзей, хотя мы и встречались с ним очень редко, поскольку он жил в штате Нью-Хэмпшир. Алек спросил у меня, знаю ли я человека по имени Джордж Чэппелл, а если знаю, то близко ли, и поручал ли я ему продавать свои картины. Оказалось, что, как стало известно Алеку, Чэппелл предлагал разным лицам купить мои картины, заявляя при этом, что я нахожусь в затруднительном финансовом положении и поэтому вынужден расстаться со своими работами. Это был удар, каких мне, кажется, никогда еще не приходилось испытывать. Возвратившись домой, я написал Чэппеллу письмо; оно начиналось так:

Дорогой Джордж!

То обстоятельство, что на два моих письма, посланных тебе за последние годы, я так и не получил никакого ответа, заставляет меня думать, что и это письмо, касающееся, как и оба предыдущие, вверенных тебе всех моих непроданных до 1914 года картин, также будет оставлено без внимания. Поэтому я ни о чем не прошу тебя, за исключением соблюдения некоторых условий; пишу тебе лишь для того, чтобы сообщить, что из многих источников мне стало достоверно известно о том, как ты выполнил свои обязанности хранителя картин и почему мои предыдущие письма остались без ответа.

Если бы позволяло место, я привел бы здесь весь текст письма. Принимая во внимание обстоятельства дела и обилие в нашей жизни зла, это было самое доброе письмо из всех моих писем. Я писал Джорджу, что «прекрасно понимаю, что только очень трудные, поистине бедственные времена могли заставить его изменить чувству

доверия и дружбы». Я предложил ему оставить себе нераспроданную часть картин и поступить с ними так, как он считает нужным. Джордж ответил мне. Он признал, что умышленно не ответил на мои предыдущие письма, так как был «совершенно обескуражен положением, в котором оказался». Утверждая, к моему удивлению, что он будто бы не совсем понимал, что картины принадлежат не ему, Джордж обещал упаковать их и при первой же возможности отправить мне. Осенью того же года он привез их мне сам.

Но то, что он вытащил из своего автомобиля, было лишь дюжиной потрепанных холстов разных размеров, в большинстве маленьких. Из оставленных в свое время мной полотен Джордж привез почти одни незавершенные этюды и наброски. Тем не менее я обнял Джорджа, принял холсты и больше никогда о них не заговаривал. Джордж пробыл у меня два дня. Задушевный собеседник, большой весельчак, он оставался таким, каким его всегда все любили. Тут бы и кончить рассказ об этой истории, но придется добавить кое-что еще. Сейчас я это сделаю.

Не буду говорить о том, как мы время от времени обменивались дружественными письмами, как Джордж благодарил меня за подарки и оказанные ему услуги. Скажу только, что в сентябре 1940 года, получив запоздалое известие о смерти Джорджа, я написал его вдове письмо, выразив в нем свое соболезнование и спросив, может ли она вернуть мне многочисленные письма, которые я писал ему начиная с 1908 года (у меня не было сомнений, что они сохранились); при этом я указал, что письма эти мне будут нужны при работе над автобиографией (речь идет о данной книге). Вдова ответила мне быстро: «Жаль, что Вы не написали мне об этих письмах раньше. В бумагах Джорджа я обнаружила много Ваших писем и все их прочла. Они мне показались настолько личными, что я почла за лучшее уничтожить их. Правда, некоторые друзья советовали мне направить их Вам, и я очень сожалею, что не послушала совета и не возвратила писем».

Так вот, значит, как! В письме далее говорилось: «У меня есть одна ваша картина с изображением каких-то гор в снегу. Я уже дала каждому из наших детей по одной картине и эту последнюю тоже берегла для сына. Она в одном месте порвана, но я думаю, что Вы могли бы ее починить. Мне очень хотелось бы подарить ее сыну для его конторы (он — агент по пассажирским перевозкам в компании «Пульман», а его контора находится в торговом центре Чикаго)».

Довольно. Злоба поднимается во мне, когда я пишу об этом. Да и не стал бы никогда писать, если бы не случай с этой последней картиной.

Однако среди немногих возвращенных мне полотен нашлись три или четыре, которые я мог переписать и таким образом спасти. В их числе были картины под названием «Юго-западный ветер» и «День

на исходе». Они фигурируют в большой «коллекции Кента» в числе немногих образцов моего творчества за период жизни на Монхегане.

Но забудем о прошлом. У меня оставалось еще много незаконченных гренландских картин; мне надо было писать новые картины и, выполняя различные заказы, оплачивать счета. Помимо того, политическая обстановка становилась все более напряженной: от меня требовалось, защищая находящуюся под ударом демократию, выступать с речами, писать статьи и письма. Одним словом, работы было очень много, а своим временем я располагал в 1940 году только до середины октября. В течение оставшейся части этого месяца и почти всего ноября мне предстояло выступить с восемнадцатью лекциями. Первая лекция должна была состояться в Дейтоне (штат Огайо); затем надо было ехать на восток, в Нью-Хэмпшир; потом — на юго-запад, в Техас. Я метался между городами и штатами как очумевшая курица. Тема лекций была прежняя: «Искусство для всех». Слушателей собиралось множество!

— Ах, Салли, — говорил я. — Если бы ты знала, то ни за что, наверное, не вышла бы замуж за коммивояжера! Но я обещаю, что в последний раз отправляюсь в лекционное турне один.

Хотя это обещание я почти сдержал, та лекционная поездка оказалась не последней, а предпоследней из моих тогдашних поездок. Атмосфера для свободомыслящих становилась слишком горячей.

## XXII АТМОСФЕРА НАКАЛЯЕТСЯ



1940 ГОДУ РАЗВЕРНУЛАСЬ КАМПАНИЯ, ПОЛУЧИВШАЯ название «Американской миссии по сбору средств на спасательное судно». История этой кампании была как бы термометром, показывавшим политическую температуру данного периода и того влияния, которое оказывала ведущаяся профашистскими элементами травля «красных» на неустойчивых либералов. В концентрационных лагерях вишистской Франции находилось двести-триста тысяч беженцев из побежденной демократической Испании. Зажатые между франкистской Испанией и наступавшей нацистской Германией, эти люди были обречены на медленную голодную смерть; это было началом их полного уничтожения. Правительство Виши перестало их кормить. Оно заявило нашему правительству, что если оно не будет *полностью* освобождено от беженцев, то предпримет «соответствующие шаги» к тому, чтобы самому избавиться от них. Таким образом, для добрых людей всего мира нашлось дело. Мексика обещала впустить на свою территорию сто двадцать тысяч беженцев. Уругвай, Перу, Куба, Панама, Боливия, Чили тоже изъявили желание разрешить въезд некоторому количеству испанцев. Теперь нужны были лишь деньги, чтобы снарядить пароход. За сбор средств взялся Объединенный американо-испанский комитет помощи во главе с доктором Эдуардом Барским. Был составлен длинный список попечителей, напоминавший биографический справочник американских художников, лиц свободных профессий и духовенства, и была учреждена «Миссия по сбору средств на спасательное судно», которая приступила к работе. Но не дремали и наши отечественные фашисты: дезинформация, оскорбления, клевета — все было пушено в ход. Мисс Злен Келлер, поддерживавшая «Миссию» и тоже оказавшаяся объектом нападок, сделала по этому поводу заявление. «Я была обеспокоена и возмущена, — писала мисс Элен Келлер, — всей этой ложью по адресу «Американской миссии по сбору средств на спасательное судно»... Меня огорчает, что находятся люди, которые, имея себя свободными, проявляют враждебное отношение к «Миссии». Когда я присоединяла свое имя к организаторам этой кампании, то

делала это из чистого чувства любви к народу, а также потому, что считала для себя радостной и почетной миссией поддержать пламя свободы, если оно горит, и помочь зажечь его, если оно потушено. Всякого человека, будь он консерватором или радикалом, я считаю ренегатом человечества, если он рассматривает свою собственную тактику или теорию более важной, чем оказание помощи дошедшим до отчаяния героическим людям, которые отдали все, что имели, борьбе за честное правительство, справедливость, право на самостоятельное мышление и нормальное национальное развитие — словом, за все то, что мы называем цивилизацией».

В числе «ренегатов человечества», пожелавших вычеркнуть свои фамилии из списка попечителей, были Шервуд Андерсон, Ван Вик Брукс, миссис Кэрри Чапмэн Кэтт, Линн Фонтенн, Генри Моргентгау, миссис Элеонора Рузвельт и многие другие. Должно быть, их тогдашнее отступничество поставило их в выгодное положение теперь.

Эти либералы, или, точнее, буржуазные интеллигенты, люди с чутким сердцем и достаточно развитым умом, чтобы честно мыслить, эти добрые люди, которые, при их дарованиях, могли бы оказать демократии во времена ее кризиса неоценимую услугу, играют роль воинов на час всякий раз, как только дело принимает несколько дурной оборот. Когда я просматриваю документы за двадцать лет организованной борьбы в пользу демократии и мира и вижу, что лишь немногие из тех, чьи имена фигурировали в списках в более спокойные времена, остались участниками этой деятельности ныне, я вынужден задуматься над тем, какое могущественное влияние оказывают на сознание и психику людей деньги, личное благополучие и соображения безопасности. Дело, ради которого объединялись тогда эти добрые люди, остается неизменным и по сию пору. Когда крысы покидали корабль, снаряжаемый для помощи Испании, он не был еще тонущим кораблем. А те беженцы из Испании, те умиравшие от голода мужчины, женщины и дети, которые жили во Франции в убогих хижинах, огражденных колючей проволокой, так и не были освобождены. Почему попечители-либералы отказались поддержать кампанию? Мы знаем почему: потому что друзья фашистов назвали их «коммунистами». Вряд ли к большинству из них можно отнести слова, сказанные этой доброй женщиной, Элен Келлер, — будто они считали «свою собственную тактику или теорию более важной, чем оказание помощи дошедшим до отчаяния героическим людям»; они слишком умны для того, чтобы так рассуждать. Просто они были напуганы.

В 1938 году (или что-то около этого), когда ко мне в Асгор приехала делегация от Интернационального Рабочего Ордена и попросила согласия на выдвижение моей кандидатуры на пост вице-председателя Ордена, то я предостерег их от таких людей, как я.



— Мне надоела бесхарактерность интеллигентов, — сказал я. — Послушайтесь моего совета: не доверяйте им и не доверяйте мне.

— Сказать вам по правде, — сказал один из гостей, немного подумав, — мы никогда не относили художников к интеллигентам.

Раз вопрос был поставлен так, то мне пришлось принять предложение.

Чтобы моя неприязнь к интеллигентам не выглядела как порождение рабочего шовинизма, основанного на зависти, позвольте мне выразить недоверие ко всем тем, кому есть что терять. Но я тут же хочу смягчить этот тезис оговорками. Можно ли ожидать, чтобы человек (скажем, учитель — его пример характерен в нынешних условиях регламентации образования), у которого есть жена, дети, возможно, долги, один-два страховых полиса, требующих оплаты; которому надо регулярно платить по закладной, поддерживать привычный уровень жизни и сохранять друзей, — можно ли ожидать, чтобы такой человек встал на позиции, которые подвергли бы опасности весь этот уклад жизни? Или возьмем какого-нибудь семейного рабочего. Он должен оплачивать квартиру, вносить плату за автомобиль, телевизор и дорогостоящие кухонные принадлежности (все это покупается в кредит); можно ли ожидать, что он будет рисковать своей работой? Я думаю, что нет. По-моему, Маркс и Энгельс тоже так думали. В своих воззваниях они обращались к тем рабочим, которым «нечего терять, кроме своих цепей». И если борьба за более широкую демократию, большую безопасность и прочный мир пользуется сравнительно слабой поддержкой в Америке, то это объясняется тем, что у американцев все еще остается нечто большее (как бы мало оно ни было), чем просто цепи. Чтобы удержать это немного, люди готовы продать свои души.

Что касается отступничества интеллигентов, то этому явлению я еще не нашел удовлетворительного объяснения. Я склонен думать, что здесь кроется какой-то психологический фактор, поэтому поведение интеллигентов во многих случаях нельзя с такой легкостью объяснить мелочной расчетливостью. Помню, с каким искренним бескорытием мой старый друг Грэхэм Стоукс выступал в защиту социализма и как он был морально опустошен, изменив своим прежним убеждениям. Такие люди, как Стоукс, не «продаются». Если Коммунистическая партия, как нам говорят, неразумно стремится регламентировать мышление своих членов (в чем я сомневаюсь), то нетрудно понять, почему индивидуалистически настроенные интеллигенты приходят от этого в раздражение и порывают с партией. Я почти уверен, что и сам сделал бы то же самое. Но это не значит «продаваться». Однако никто не станет отрицать, что бывают и такие люди, которые продаются. Будет ли этим изменникам наградой овес в конюшне для рядовых осведомителей или, если они более одарены,

хорошо оплачиваемые должности в редакции журнала «Ридерс дайджест», зависит от их рыночной цены.

Хотя я пишу с чувством печали о тех, кто был вынужден замолчать под давлением обстоятельств общественного и материального характера, самого меня вряд ли следует рассматривать как героя-мученика, ставшего жертвой этого давления. Правда, по мере того как обстановка делалась все более напряженной, число наших знакомых заметно сокращалось; несколько скупее стали поступать и заказы. Эта тенденция была очевидна. Однако, хотя мы и не были слепы к возможным серьезным последствиям такого положения вещей, хотя и спрашивали себя полшутя о том, сможем ли жить в хижине, книги мои все еще приносили гонорары, а работы по заказам было достаточно. Что касается хижины, то Салли сказала, что она с удовольствием пожила бы в ней. Это сильно меня поддержало, ибо именно к Салли я с полным правом мог бы адресовать строки Роберта Бёрнса из известного дуэта Мендельсона :

Будь я в дичайшей пустыне  
Черной и голой, черной и голой,  
Пустыня была бы мне раем,  
Если б тебя я там видел.

Хотя эта книга задумана как повествование о Рокуэлле Кенте и должна рассказывать о том, чем он в этот период занимался, какие создавал картины, что рисовал, писал или говорил, — все это теперь кажется маловажным. Незаконнорожденный нацистский паладин свободного мира обманул своих друзей, и те, кто рассчитывал получить долю военной добычи, захваченной у великой Советской державы, оказались сожранными сами. Когда дело принимает плохой оборот, воры начинают ссориться между собой. Сотни тысяч, если не миллионы американцев, отнюдь не хотели ввязываться в эту ссору. Я был среди этих миллионов. Несомненно, у нас имелось огромное множество людей, которые, не поддаваясь пропаганде, относились с уважением к великому утверждению новых путей жизни, осуществляемому в Советском Союзе, и по меньшей мере не сочувствовали враждебному вмешательству в русские дела, а порой даже выступали за честную торговлю и дружбу с Советским Союзом. Много было и пожилых людей, которые хорошо помнили хвастливые декларации о первой мировой войне как о «войне за прекращение войн». Лишенные иллюзий, эти люди понимали, что теперь им предоставляется еще одна возможность отдать свои жизни за Уолл-стрит. Но с них было довольно и одного раза.

Однако самой мощной силой, противостоявшей нашему вступлению в войну, был почти откровенно фашистский комитет «Америка прежде всего». Эта организация была создана нацистским агентом

Джорджем Сильвестером Вайриком, а задумана, по мнению Уэнделла Уилки, Гербертом Гувером. Во главе комитета стоял генерал Роберт Вуд. Его поддерживали Джон Фостер Даллес, Маккормик с его газетой «Чикаго трибюн», Генри Форд, Линдберг и большая группа членов палаты представителей и сенаторов. Создание комитета было одобрено Иозефом Геббельсом. Для тех, кто был против войны, подобралась неплохая группа попутчиков! Но ненадолго.

После побед нацистов и захвата ими Западной Европы создалось положение, означавшее фактически конец войны между империалистическими соперниками; нападение на Советский Союз стало началом борьбы между противоположными идеологиями — от исхода ее зависело будущее человечества. В *этой* войне Советский Союз поддерживали все, кто верил в социализм, верил в демократию. С этого момента для меня лично война стала нашей войной. Чем может помочь ей художник?

Как граждане мы могли помочь рассеять широко распространившееся предубеждение и даже ненависть к Советскому Союзу, которые враждебная, дезориентирующая пропаганда на протяжении многих лет внедряла в сознание общественности. Вера в Советский Союз, в его политическую устойчивость, в его огромные успехи в области развития промышленности, в его колоссальный потенциал, в могущество Красной Армии — та самая вера, за которую столь многие подвергались преследованиям, теперь оправдывалась; лучшим доказательством этого был Сталинград. Как и большинство людей, все сведения о Советском Союзе я черпал из того, что читал. Однако, в отличие от большинства, я читал то, что пишут обе стороны. Читал газету «Нью-Йорк таймс» и газету «Дейли уоркер», читал, например, «Встречу в Утопии» Лайонса и «Советы» Риса Вильямса. Кроме того, я был знаком с людьми разных направлений. Среди них были и правые (один-два банкира, ряд юристов, предпринимателей) и левые (деятели профсоюзов, коммунисты). Будучи давним приверженцем социализма, я был склонен верить только тому, что говорили левые, и я не ошибся. Ведь русские танки и вправду *действовали*, русские пушки *стреляли*, самолеты *летали*; вопреки утверждениям генерала Маршалла, высочайшего военного авторитета, немцы не заняли Москвы ни через три недели, ни через год — они не заняли ее вообще. Будь я глупцом, я мог бы счесть себя мудрее пятидесяти или ста миллионов своих соотечественников; однако мудрость моя заключалась лишь в том, что я читал информацию, поступавшую с обеих сторон. В конечном счете это окупает себя.

21 июня 1942 года, когда падение Сталинграда, если вы помните, казалось неминуемым, я выступал с эстрадных подмостков парка перед большой толпой жителей города Ридинга в штате Пенсильвания. Вкладывая в свои слова всю убежденность и страсть, я

торжественно предсказывал, что этот город не падет. Два года спустя я выступал на завтраке в клубе «Ротари» в Саранак Лейк. Когда я кончил, один из гостей отвел меня в сторону и сказал:

— Я слушал ваше выступление в Ридинге и хорошо его помню. Скажите, мистер Кент (тут он заговорил полупрошепотом, как бы по секрету), не можете ли вы сообщить, откуда вы получили тогда эти сведения?

Вместо ответа я указал пальцем на свою лысую голову и на сердце.

Наибольшую помощь обществу художник может принести своим искусством: оно является потенциально мощным средством пропаганды. О том, что многие художники хотели бы быть полезными, я хорошо знал благодаря своим связям с профсоюзом художников. Ввиду этого в октябре 1941 года я написал письмо президенту Соединенных Штатов. Заверив его с чувством гордости в том, что художники жаждут послужить своей родине в трудную годину, я недоумевал, почему у нас не используются для пропаганды «ни стены, ни доски для афиш, ни баки для воды или бензина и другие подручные предметы, на которых можно было бы расклеивать плакаты и лозунги, призывающие людей осознать, что страна в опасности». Я отметил, что такое положение объясняется не апатией художников, а тем, что наше правительство не мобилизовало их на работу в интересах обороны. В заключение я обратился к президенту с предложением созвать в Вашингтоне совещание представителей организаций художников.

Подтвердив получение этого письма, секретарь президента Эдвин Уотсон рекомендовал мне обратиться к Уильяму Филлипсу из отдела информации Управления по неотложным делам. Я посетил мистера Филлипса и в дружеской беседе с ним подробно изложил свой план. Учитывая особенности населения в зависимости от района страны и рода занятий, учитывая неодинаковый круг интересов, в некоторой степени — расовые различия и разное отношение к войне, я предлагал использовать мастерские художественных предприятий общественных работ, находящиеся во многих наших городах: в этих мастерских художники могли бы с пользой трудиться, рисуя плакаты. По мере того, как я разъяснял мой план мистеру Филлипсу, последний все более оживлялся.

— Да это просто замечательно! — восклицал он. — Ваш план гораздо шире всего, о чем мы только думали. Как скоро, по вашему мнению, вы могли бы приступить к его осуществлению?

— Хотя завтра, — ответил я.

— Сейчас я поговорю с начальником. Вы не позавтракаете с нами? Да? Прекрасно! Я зайду лишь к начальнику.

И, воодушевленный нашей беседой, мистер Филлипс вышел.

Ждать его пришлось долго, очень долго. Когда он, наконец, вернулся, то вид у него был довольно унылый. Он сказал:

— Очень жаль, мистер Кент, но ничего нельзя сделать, по крайней мере сейчас.

Оказалось, что ничего нельзя было сделать ни тогда, ни впоследствии. Ни Управление по неотложным делам, ни само правительство никаких плакатов не выпустило. Но нет, я не прав: через два месяца после нашей беседы был выпущен бюллетень — глупый и бесполезный документ, призывавший художников принять участие в конкурсе, победителям которого предлагались мизерные премии. «Нам требуются первоклассные картины», — провозглашал бюллетень. — «Когда правительство хочет иметь первоклассные самолеты, танки, боеприпасы и первоклассных рабочих для производства первоклассных вещей, — писал я мистеру Филлипсу, — то американские промышленники получают первоклассные прибыли, а первоклассные механики — первоклассную заработную плату. Разумеется, художники не рассчитывают на прибыли промышленников, но они должны содержать свои предприятия — мастерские, должны оплачивать натурщиков, покупать материалы и нести другие издержки производства. Художники не надеются зарабатывать и столько, сколько зарабатывают водопроводчики, плотники и водители молочных фургонов. Но им надо на что-то жить. Их любовь к своему искусству, к своей стране, вообще к делу демократии побудит их работать на правительство за гораздо меньшее вознаграждение, чем стал бы трудиться рабочий любой другой категории, будь он квалифицированным или не квалифицированным... Никакое искусство не может быть достаточно хорошим для дела, которому оно сейчас призвано служить, если это — не лучшее искусство. В искусстве, как и во всякой другой области, лучшего результата можно добиться лишь в случае, если вы за него платите. Чем скорее Управление по неотложным делам поймет это, тем будет полезнее».

Но оно так и не поняло.

Подобно тому бедняку горбуну из «Тысячи и одной ночи», который подавился рыбной костью и которого таскали мертвым из одного дома в другой, ибо никто не хотел принимать на себя вины за его смерть, художников отсылали из одного учреждения в другое. В 1942 году ответственность за подобные мероприятия, казалось, взял на себя декан Лэндис, и я пошел к нему.

— Хорошо, — сказал он. — Идите к Мелвину Дугласу.

Прихожу к Дугласу.

— Замечательная идея, — сказал он. — Но кто возьмется осуществить ее?

Я ответил, что можно найти много людей, которые возьмутся.

— Но кто же именно? — потребовал он. — Назовите хоть одно лицо.

Будучи поставлен в затруднительное положение, я сказал, что мог бы заняться сам.

— Однако, — добавил я поспешно, — мне это не требуется, ибо я не ищу работы.

Прекрасно, Дуглас согласен, — он сообщит мне о результатах. Однако своего обещания он так и не выполнил, а между тем художники, жаждавшие быть полезными, продолжали сидеть без дела.

Потом на горизонте появился Оскар Чапмэн. Вот человек, с которым надо поговорить! Встретились, долго беседовали. Прекрасный человек. Так же, как и Филлипс, он сказал:

— То, что вы предлагаете, далеко превосходит каши планы. Я поговорю с начальством и потом сообщу вам.

Но больше я не слышал от него ни слова.

Следующим на очереди был Арчибальд Маклиш из Управления «Факты и цифры». Я написал ему письмо и послал документы, показывающие, как используется искусство в целях пропаганды в Советском Союзе. Устраняя временное недоразумение, вызванное моей бестактностью, я сослался на пример особо неудачной (правительственной) пропаганды, который никто не мог бы поставить в заслугу одному из великих американских поэтов (то есть Арчибальду Маклишу), а именно, на приобретший широкую популярность стихотворный перл: *Чтоб Ось расколотить — налоги надобно платить.*

«Я полностью согласен с вами в том, что наглядная пропаганда поставлена Вашингтоном плохо, — писал мне в ответ Маклиш. — Надеюсь, что реорганизация, в результате которой во главе пропаганды стал Эльмер Дэвис, позволит этому действительно достойному человеку сосредоточить в своих руках все необходимые нити и, располагая достаточными полномочиями, поднять работу на высокий уровень». Тогда я написал Эльмеру Дэвису в Управление военной информации. В моем письме содержался следующий абзац:

Некоторое время назад президент, выступая на пресс-конференции, обратил внимание на карикатуру, опубликованную в одной вашингтонской газете, и сказал: «Я имею в виду, господа, вот это». Упомянутая карикатура сразу же оказалась в центре внимания прессы. Но беда в том, что, в то время как слова президента об этой карикатуре распространились с быстротой молнии, матрицы с ее изображением прибыли в газеты лишь через несколько дней и поэтому потеряли свою актуальность. А почему бы заранее не подготовить (разумеется, при непосредственной консультации с президентом) большую серию карикатур, наглядно иллюстрирующих те стороны общей политики и государственной деятельности, которые президент считает нужным подчеркнуть? Матрицы должны быть изготовлены и распространены заранее, до пресс-интервью, когда президент раздает корреспондентам официальную публикацию. Такое мероприятие, проводимое раз в неделю, имело

бы огромное пропагандистское значение. Я пошел бы еще дальше: увеличивал бы карикатуры до размеров плаката и, договорившись заранее с тем, кто ведает рекламными досками, распространял бы эти плакаты по всей стране одновременно с опубликованием карикатур в печати.

Эльмер Дэвис поблагодарил меня за «очень интересное предложение, касающееся распространения карикатур», заключив свое письмо следующими словами: «Таким путем мы, конечно, установим более прочную связь с Белым домом, и в этом смысле ваша идея представляет собой большую ценность».

Я и сам считал, что моя идея представляла собой ценность и, поскольку она никогда не была осуществлена, держусь этого мнения по сию пору.

Управление военной информации все же пыталось использовать художников, но делало это так неуклюже, обставляя каждый шаг такими бюрократическими рогатками, что из всего этого в конце концов ничего не получилось. В декабре 1942 года, так и не добившись результатов, я перестал заниматься этим делом.

Однако я думал: почему же в России, где, как нам говорят, всякая полезная мысль тонет в море волокиты и бюрократии, художники и искусство участвуют в борьбе за победу с такой энергией, какой еще не видела история человечества?

## XXIII «ЗНАЙ АМЕРИКУ И ЗАЩИЩАЙ ЕЕ»



ВСЕ ЖЕ Я МОГ УЧАСТВОВАТЬ В БОРЬБЕ за победу — если не как художник, то как оратор. С октября 1941 года и до конца марта 1942 года (с месячным перерывом в декабре и трехнедельным — в январе) я совершал лекционные поездки по различным городам страны, от Бостона (штат Массачусетс) до Уолла-Уолла (штат Вашингтон). «Искусство и демократия» — так назывались мои тогдашние лекции. И если слушатели на Среднем Западе заметили, что я говорил не столько об искусстве, сколько о патриотическом долге, то это объяснялось серьезностью обстановки и их безразличным отношением к ней. Касаясь же время от времени искусства, я между прочим указывал... Но нет, ведь я уже обещал где-то на предыдущих страницах не возвращаться больше к лекциям. «Я не намерен слушать ваши лекции», — сказал мне однажды сенатор Маккарти, когда я давал показания. «Вам и не придется их слушать, — ответил я, — ибо я читаю лекции за деньги». Итак, не огорчайтесь, дорогой читатель, вам не придется слушать лекцию. Однако в 1941 и 1942 годах мои лекции слушали многие. Например в Нокс-колледже, в городе Гейлсберг, в течение трех недель публика прослушала семь лекций.

Да, в Гейлсберге я провел три недели, причем между лекциями мне приходилось летать или ездить в поезде в другие места, где я тоже должен был выступать. Интернациональный Рабочий Орден, по непонятным мне причинам, решил направить в лекционное турне англичанку леди Мэрли, и мне приходилось иногда украшать подмостки вместе с нею. Для меня эти выступления не были приятными. Как я вскоре узнал, леди Мэрли имела заранее подготовленный текст единственной своей речи. Она так вы зубрила свою речь, так отработала каждое слово, каждый нюанс вставленного в текст анекдота или забавной истории, что могла исполнить свой номер не менее безупречно, чем долгоиграющая пластинка. Прослушав эту пластинку много раз, я выучил ее — и возненавидел. Как могла эта женщина повторять одно и то же из вечера в вечер? Неужели нельзя надоесть самому себе? А если вы надоедаете самому себе, то разве не надоедаете и



другим? Все эти мысли и чувства я не очень-то скрывал от доброй женщины, в силу этого, вероятно, наша некоторая неприязнь была взаимной. И, разумеется, мы почувствовали себя довольно неловко, когда, приехав в Денвер (я ехал вместе с Салли на автомашине, а с кем и как ехала леди Мэрли, мне неизвестно), узнали, что антирабочая пресса изобразила нас как любовную парочку, наслаждающуюся своим медовым месяцем. К моему стыду, в этот критический момент я оставил леди без всякой помощи: сидел в номере гостиницы и вместе с Салли позировал фотографам.

Поездка в автомашине была для нас обоих (я имею в виду, конечно, не нас с леди Мэрли) настоящим путешествием. Салли родилась в Англии, училась в Канаде. В Нью-Йорк она приехала совсем недавно и, не успев там осмотреться, была схвачена и увезена в Адирондакские горы, где уже оказалась прикованной ко мне. И, когда мы ехали в автомашине в Денвер, перед глазами Салли впервые раскрылись огромные просторы и великолепие страны, гражданкой которой она стала. Для меня, рожденного и выросшего в Америке, летавшего над ней и видевшего ее с высоты, как видят птицы, ездившего по ней в поездах (наши большие и малые города и селения выглядят в этом случае наименее привлекательно), для меня эта поездка была тоже путешествием, полным чудес. Катя в автомобиле к югу от Денвера, вдоль бесконечной, казавшейся непроходимой, заснеженной цепи Скалистых гор, пролежавших к западу от нас, мы испытывали такое радостное чувство, словно достигли самого края земли. Был март; не один раз останавливали мы машину, чтобы дать волю своему воображению и помечтать о том, как мы построим здесь укрытый от ветров домик и как будем жить в нем. Мы стояли и глядели, гадая, с какими чувствами мы жили бы здесь, перед лицом этой величественной природы.

Карты, чтобы быть действительно полезными путешественнику, должны иметь четыре измерения. Три измерения на картах есть: длина с востока на запад, ширина — с севера на юг — и иногда высота. А вот времени года, этого четвертого измерения, на картах не указывают. Если бы только наша дорожная карта указывала, что такой-то горный перевал, укорачивающий путь, «удобен лишь в летнее время», то мы, совершенно измученные, не барахтались бы перед заходом солнца в глубоком талом снегу между высокими сугробами, боясь, что нам уже никогда в жизни не выбраться оттуда в долину Рио-Гранде, где, неподалеку от Сан-Хуан Пуэбло, жила моя сестра. К счастью, мы преодолели перевал и скоро уже были у сестры. Мы гостили в доме Дороти два-три дня; глядя на сестру, я убедился, что члены рода Кентов могут с таким же успехом приспособиться к жизни на бесплодном юго-западе, как и на плодородном севере. Поистине великие люди, эти неустрашимые Кенты!



*Инициал из книги «Поль Бэнья» Э. Шепард. 1941*

Продолжая наш путь, мы заехали в штат Техас, затем, через Таксон, достигли Окленда, штат Калифорния. Попутно я выступал с лекциями. Пустыня нам понравилась, но горы еще больше. В Окленде мы прожили десять дней: здесь, словно бы перенесясь на тридцать лет назад в Уинону, я оказался в доме Геклеров: Алекс постарел, как и я, Марта раздалась и растолстела. Оба они встретили меня столь сердечно, как если бы многолетней разлуки и не было.

Выше я рассказывал, с какими непредвиденными обстоятельствами может столкнуться разъезжающий лектор. Очередной казус ждал меня в Сан-Франциско. В этом городе мне предстояло выступить в «Сивик Аудиториум» — огромном новом здании, обращенном своим фасадом, как и его близнец — Оперный театр, к одной из городских площадей. Согласно контракту, я должен был прочесть в Сан-Франциско лишь одну лекцию, хотя жить тут собирался довольно долго. Случилось так, что через день после моей лекции Интернациональный Рабочий Орден проводил большое собрание. Зная, что я нахожусь в Сан-Франциско, организаторы собрания расклеили по городу афиши с объявлением о том, что я буду у них выступать. Выяснилось также, что на тот самый вечер, когда мне предстояло читать свою лекцию, было намечено открытие оперного сезона. Тот факт, что публика, будучи поставлена перед необходимостью выбирать между двумя видами развлечения, заполнила мой зал лишь наполовину, свидетельствовал о хорошем вкусе калифорнийцев. Несмотря на это, мой импрессарио казался довольным, когда, улыбаясь, он благодарил меня, жал мою руку и вручал мне чек.



*Инициал из книги «Поль Бэньян» Э. Шепард. 1941*

На следующий день я попытался получить по этому чеку деньги, но он оказался недействительным. Из газет я узнал, что меня разыскивают по всему городу, чтобы вручить повестку в суд. Но меня так и не нашли. Я сел в самолет и полетел сначала в штат Айдахо, а потом — в Вашингтон, не для того, чтобы скрыться от суда, а чтобы не сорвать объявленные там лекции. Затем я прилетел обратно в Сан-Франциско, и вместе с моим старым приятелем Джо Сайнелем мы отправились на автомобиле в Йосемитскую долину.

В одной из картинных галерей Лос-Анжелоса у меня состоялось свидание с самим собой — или, точнее, с той частью моего «я», которая была вложена в сорок две мои картины. За этими картинами лежали тридцать четыре года жизни, все впечатления, почерпнутые в штате Мэн, на Аляске, на Огненной Земле, в Гренландии и в Адирондакских горах. Я писал их долго, десятилетиями, выкраивая для этого каждую свободную минуту. В феврале была устроена выставка моих картин в галерее Вильденштейна в Нью-Йорке. Оттуда они были отправлены в Питтсбург для показа в Институте Карнеги, и вот теперь мы снова встретились в Калифорнии.

«Знай Америку и защищай ее» — так я озаглавил эту коллекцию, такова была ее внутренняя тема. В каталоге я написал о ней следующее:

«Мы переживаем сейчас тот великий критический для нации момент, когда жизни и помыслы всех людей обращены к одной общей цели — к Победе. Сейчас ничто в искусстве и ничто в жизни не может быть принято, если оно не служит этой цели. Оказалось, что многие места, которые мне нравились, которые я полюбил и в кото-

рых работал, приобрели широкую известность благодаря событиям чрезвычайной важности, происходящим в нашей стране».

Перейдя далее к объяснению стратегического значения каждого из районов — Аляски, Гренландии и мыса Горн — я закончил статью, отметив красоту и прелесть нашей — и, можно сказать, моей — северо-восточной Америки.

Картины, написанные в штате Мэн, на Аляске, на Огненной Земле, в Гренландии, картины, написанные в других местах, — все это было мое прошлое. Живым и сегодняшним оставался только Асгор. Он жил в нашем сознании, в сознании всех троих — ибо вместе с нами сейчас была и Фрэнсис, в маленьком домике которой, в Биверли Хиллс, мы остановились. Ей так же хотелось услышать обо всем, что произошло в Асгоре после ее отъезда, как и нам — рассказать об этом. Происшествий было немного. Наш фермер Джордж и его Нелли, как обычно, здоровы. Пара старых лошадей жива, хотя лягается уже не так, как прежде; коровы находятся в хорошем состоянии. Мы построили маленький кабинет для Салли, а в спальне сложили камин. В остальном в доме все по-прежнему. Даже мебель и та осталась на своих местах. Дети? У детей тоже все по-прежнему. Только у младшего, Гордона, новость: в начале сентября он поступил на военную службу. Сейчас он в Арктике, точнее в Гренландии. Одобряю ли я его решение? Еще бы!..

Дни, проведенные с Фрэнсис, были счастливыми днями не только для меня, но, надеюсь, и для всех нас. К счастью, будущее еще таило в себе немало подобных дней.

Как я уже говорил, Салли приняла американское гражданство. Понимая неопределимое значение полученного ею документа, она незамедлительно сдала его на хранение в наш банк. Там она его и оставила, совсем не предполагая, что он понадобится ей в пути. Это было ошибкой, ибо, пока мы ехали по главному шоссе из Южного Техаса к Эль-Пасо, нас часто останавливали у военных дорожных постов, желая установить наши личности. Когда Салли отвечала, что она — натурализованная гражданка, то от нее требовали доказательств. А никаких доказательств у нас не было. В конце концов нас пропускали, поверив нам на слово. Но у одного из постов нас задержал солдат, который был, кажется, чересчур упоен предоставленной ему властью. Этот солдат не только не проявил должной вежливости, но и с воинствующим скептицизмом отнесся ко всему, что мы ему говорили. Мне пришлось сказать ему несколько резких слов.

— Да вы и сами-то говорите, как англичанин! — заявил он в ответ.

Могу биться об заклад, что ни одному англичанину не пришло бы это в голову. Не похоже мое произношение и на говор жителей Калифорнии, Техаса, Джорджии, Среднего Запада, Новой Англии или

Бруклина. Мое произношение не отдает ничем особым, как ничем не отдает и питьевая вода, к которой я привык. Однако в том, что мой говор несколько отличается от говора большинства моих соотечественников, я убедился по их замечаниям. Я стал раздумывать, в чем тут дело, и пришел к выводу, что причина кроется в моем частом общении с иностранцами и с культурно отсталыми земляками: стараясь достичь того, чтобы меня хорошо понимали, я с большой тщательностью произносил слова. Но, как бы то ни было, а солдату казалось, что сам он говорит, как американец, а я — как англичанин. Это меня разозлило.

— Я не только не англичанин, — воскликнул я, — но и не особенно люблю англичан! (Последние слова были сказаны в пылу раздражения и не соответствовали действительности.)

Лицо солдата расплылось в улыбке.

— Послушай, браток, — отозвался он, — да ведь и мы тоже их не любим! Слушай, среди нас есть один англичанин. Черт возьми, и достается же ему от нас!

И он с удовольствием начал рассказывать о том, что они творят с этим бедным британцем.

— Ну, ладно, друг, — сказал он, закончив наконец свой рассказ. — Ты парень хороший. Надеюсь, что еще встретимся.

И мы поехали дальше.

Когда мы ехали по Колорадо, мы думали: как хорошо было бы пожить в тени строгих Скалистых гор! Потом мы думали о том, что хорошо бы пожить в Калифорнии, на этой зеленой, с ветрами и туманами, полосе побережья между Сан-Франциско и Кармел. Но вот мы приехали в Новый Орлеан. Как было бы хорошо стать обладателем вон тех разрушающихся реликвий былого великолепия, привести их в порядок, восстановить прежнее изящество! Как хорошо было бы жить здесь, посвятив себя миру прекрасного! Все это чепуха, конечно. Из-за подобной чепухи, являвшейся плодом моего воображения, мне уже приходилось терпеть множество неприятностей. Хорошо (но и плохо), что я увидел легендарный Юг, проехал на автомашине утопающими в зелени южными штатами — вот Луизиана, Миссисипи, Алабама, вот Джорджия, Северная и Южная Каролина; на Юге я увидел, с какой щедростью господь бог создал природу; посмотрев же на негритянские лачуги без окон и людскую нищету, я увидел, во что человек превратил человека. И там же, на Юге, мы пережили волнующие, полные почти религиозного благоговения, минуты, посетив дом великого и доброго человека — Томаса Джефферсона.

В Вашингтоне мы решили нанести визит вежливости советскому послу Литвинову.

— Он живет в посольстве, — сказала нам некая дама в галерее Коркоран, куда мы зашли, чтобы узнать адрес посла. — Оно помещается в особняке старого Пульмана. Ужасно, не правда ли?

— Что же в этом ужасного? — спросил я, несколько озадаченный.

— А как же! Такой чудесный старый дом! Позолоченные дверные ручки, мраморные стены в фойе и все такое! Конечно, это ужасно!

Но удивил нас не столько дом, сколько то обстоятельство, что парадную дверь посольства нам открыли двое маленьких смеющихся детей и их няня, вышедшие на улицу погулять. Удивила нас и чрезвычайная простота приема. Усадив нас за стол, наш очень радужный хозяин подал нам чай, который тут же собственноручно и заварил. С тех пор как я написал Литвинову приветственное письмо по случаю его приезда в Америку, у нас завязалась переписка, сделавшая нас друзьями. И теперь мы, как друзья, беседовали о мировых проблемах.

Возвращаясь после долгого отсутствия, все ли испытывают чувство страха при мысли, что дома стряслась какая-нибудь беда? Не является ли такое предчувствие тяжким испытанием само по себе? А вдруг дом наш сгорел? — думали мы. А вдруг... Но в этот момент мы уже достигли вершины холма, с которого была видна вся ферма. И мы увидели тучи дыма. Да, это был дым, а внизу, вдоль дороги, стояли автомобили и множество людей. Там что-то горело, но, слава богу, это не были ни дом, ни амбары! Оказалось, что Джордж, наш фермер, сжигал кустарник, но не смог управиться с огнем. Пожар нанес некоторый ущерб лесу, но с помощью соседей был потушен... Асгор остался цел. И, слава богу, мы были дома!

## XXIV РОЖДЕСТВО



СТОР! МЫ ВНОВЬ ДОМА И, КАК ВСЕГДА, У нас опять уйма разных дел. Хотя мои лекционные поездки и давали возможность поддержать огонь в очаге, обогатить меня они не могли. За свои побочные выступления в Нью-Йорке и многих других городах, а также за лекции, организуемые Интернациональным Рабочим Орденом, одним словом, за все то, что я призван был делать как гражданин, я обычно не брал никакой платы. Я считал, что люди должны это делать безвозмездно. Как-то раз ко мне обратились с просьбой — это было летом 1942 года — приехать в Монреаль и выступить там с лекцией на вечере, устраиваемом одной организацией под громким названием «Информационное бюро — Советский Союз в условиях войны и мира», и спросили при этом, какое я потребую вознаграждение. Я ответил, что рад буду поехать, а что касается вознаграждения, то оно мне не нужно.

Наш хозяин — организатор вечера, встретивший нас в гостинице «Риц», где нам был предоставлен номер, оказался весьма любезным. Это был высокий, статный, солидного вида мужчина с юмором довольно странного свойства. Сохраняя на лице самое серьезное и даже важное выражение, он делает какое-нибудь замечание, кажущееся невинным, а потом смотрит на вас в упор и подмигивает. Вы вынуждены из вежливости, даже если шутка до вас не дошла, делать вид, что поняли ее, и подмигивать в свою очередь. Так продолжалось до тех пор, пока я не выяснил истинную причину подмигивания: это был тик, с которым наш знакомый не мог справиться. Однако никто из нас от этого не пострадал.

Насколько либеральна в ту пору была атмосфера, насколько сильно — вместо прежнего недоверия со стороны некоторых кругов — чувство дружбы к нашему союзнику, Советскому Союзу, видно из того, что в течение трех дней, пока я находился в Монреале, я выступил в банкетном зале гостиницы «Риц», в Художественном музее, на завтраке членов мужского клуба, перед большой группой студентов университета Макгилл и дважды — по радио.

В последний день нашего пребывания в городе хозяин спросил:  
— Не хотите ли посмотреть нашу штаб-квартиру?

Мы изъявили желание и пошли с ним пешком по улице Шербрук. Вот мы миновали кварталы красивых зданий, прошли территорию университета Макгилл и все шли и шли. Наконец мы достигли района ветхих домов, некогда занимаемых семьями и теперь превращенных в пансионы. В один из таких домов мы зашли. Поднявшись по старой полусгнившей лестнице, мы оказались в темной, узкой прихожей и осторожно, ощупью спустились в подвал. Наш хозяин отпер дверь, и мы вошли в комнатушку размером около двенадцати квадратных футов. Скучный свет проникал в нее через два маленьких окошка, прорезанных у самого потолка. В комнате стояли большой письменный стол с множеством бумаг, столик с пишущей машинкой и еще столы с кучами книг и брошюр. Всюду в хаотическом беспорядке лежали советские кустарные изделия и сувениры. Были там также три стула с жесткими сиденьями, с которых хозяин снял какие-то вещи, чтобы дать нам возможность сесть. В одном из углов комнаты стояла маленькая, узкая, ветхая постель. Так мы познакомились с «Информационным бюро — Советский Союз в условиях войны и мира». Руководителем его был наш хозяин Луис Кон, а в этой комнате находилась его «контора».

Многие из нас, когда были маленькими, слышали рассказ о двух английских офицерах, которые в суровую зиму Вэлли Фордж были приглашены пообедать с американским офицером Фрэнсисом Марионом, по прозвищу Болотная Лиса. Узнав, сколь мизерным вознаграждением довольствуются американцы, британские офицеры предпочли уйти в отставку, чем воевать против людей, терпевших лишения в борьбе за правое дело. Такое же чувство, возможно, испытывали люди благородной души по отношению к Луису Кону и к делу, за которое он боролся. Отец Луиса при царском режиме был богатым русским промышленником. Сам Луис принимал участие в неудавшейся революции 1905 года; после ее поражения он эмигрировал из России. Начав жизнь в Канаде без гроша, он постепенно достиг солидного положения в обществе. Вместе с тем, любя страну, ставшую его второй родиной, и страну, в которой он родился, он сразу же после революции, сохраняя лояльность по отношению к Канаде, всецело посвятил себя делу взаимопонимания и дружбы. Он не был ни членом Коммунистической партии, ни агентом Советского Союза, но его деятельность, приведшая к созданию «Информационного бюро», в чьем штате насчитывался один человек, стоила ему положения в обществе и всех его средств. Осталось только уважение окружающих, но доходов оно не приносило.

Поскольку мы уже начали говорить о русских, давайте посвятим им всю главу, перед тем как — говоря словами одного моего анонимного корреспондента — вернуться к тому, с чего начали. В ноябре



1942 года мы с Салли прочли сообщение о пятнадцати советских студентах, прибывших в США в порядке обмена и слушавших лекции в Колумбийском университете. Эти молодые люди приехали в чужую страну, друзей у них, вероятно, нет. Куда они пойдут, что будут делать на рождество? Давай пригласим их всех в Асгор! И мы тут же написали письмо русскому генеральному консулу в Нью-Йорке. Но проходит неделя, потом вторая, а ответа все нет. Обиженные таким пренебрежением, мы написали послу. Письмо подействовало: нам сообщили, что двенадцать студентов, шесть девушек и шесть юношей, будут рады воспользоваться нашим приглашением.

Мы пригласили их совершенно импульсивно, без всяких размышлений — нам просто очень хотелось побыть в обществе русских. Но весть об их согласии приехать и сам приезд чрезвычайно взволновали нас; все возраставшая доброта, задушевность, чувство дружбы, проявляемое гостями, озарили весь этот день, ночь, потом еще день и еще ночь, которые они у нас пробыли. Как скучали мы, когда они уехали, и какие удивительно счастливые воспоминания сохранились у нас об этом рождестве!

Я не стану рассказывать здесь о программе празднеств (она была типична для всякой американской семьи, где приходилось воспитывать детей) или о том, что мы ели и пили (во многих отношениях наше угощение было хуже того, которое мог позволить себе на рождество более или менее обеспеченный фермер, и лишь в немногих лучше). Не буду я рассказывать и о самих гостях, об их характерах и взглядах. Никаких интервью мы у них не брали. Для нас достаточно было знать, кто они и где их родина. Мы не испытывали желания с наивностью или наглостью газетного репортера задавать им вопросы вроде следующих: носят ли русские женщины шелковое белье? Носят ли мужчины трусы? Допускается ли в Советском Союзе свобода вероисповедания? Что бы мы ни стали спрашивать у них — об образе их жизни, об их народе, системе образования, форме правления, — достаточным ответом на все эти вопросы были они сами.

Теперь я хочу поговорить об американцах. Я расскажу о том, каким отзывчивым может быть сердце даже у янки; о том, что за молчаливостью, являющейся предметом нашей гордости, кроется сердечность, которая, если дать ей проявить себя, помогла бы нам завоевать друзей во всем мире. Расскажу о чувстве доброй воли по отношению к нашим союзникам — чувстве, которому требовался лишь объект (а в данном случае было сразу двенадцать объектов), чтобы найти свое выражение в сердечном гостеприимстве. Расскажу о той готовности, с которой глубоко заблуждавшиеся и предубежденные люди видели в этих студентах живое доказательство ошибочности своих представлений.

С того момента как студенты вышли из такси у вокзала Гранд Сен-трал и направились с чемоданами в руках к поезду, они стали гостями американского народа. Носильщики на вокзале, официанты в вагоне-ресторане, будучи предупреждены своим профсоюзом, оказали им особое внимание. Другие профсоюзы... Но подождите! Сначала доведем наших гостей до Асгора.

Словно бы для того, чтобы русские почувствовали себя у нас как дома, пошел густой снег. Он засыпал дороги, деревья, превратил в полярные пустыни поля. Дом наш к моменту их приезда сверкал, как рождественская елка.

— А теперь, — сказал им хозяин дома, когда они привели себя в порядок после путешествия, — следуйте за мной.

С чувством скрытой гордости за сюрприз, который я для них приготовил, я привел их в бар, полный разных вин и освещенный неоновым светом.

— Ой! — вскрикнули девушки. — Как замечательно! Киоск с содовой!

Пусть я никогда больше не услышу подобных слов: на исполненного благих намерений хозяина они подействовали как ушат ледяной воды, вылитый на голову.

Русским студентам было неизвестно, что в тот же рождественский день, рано утром, к нам приехала их однокурсница американка. Узнав, что она является нашим общим другом, мы спешно вызвали ее из Нью-Йорка, чтобы приготовить русским сюрприз. Мы завернули девушку с головы до ног в цветную бумагу, обвязали яркими лентами и положили ее под елкой вместе с другими подарками. После этого мы пригласили наших гостей посмотреть, что принес нам дед Мороз.

«Развяжите сверток!» — сказали мы девушкам. Они бросились распутывать ленты. Когда из свертка показалась человеческая рука, то девушки на мгновение испугались. Но вот откинута куча бумаги, и из-под елки выскакивает их юная подруга — комната оглашается радостными восклицаниями.

Подарков было множество. Разные вкусные вещи от Интернационального Рабочего Ордена; книга от Беннета Серфа; подборка журналов «Фотокамера» от издателя Тома Малони; вино от Корлисса Ламонта; водка от нашего друга Ганса Гинрихса; картины от наших друзей-художников и много всякой всячины от нас. Приветственные письма: от Национального профсоюза моряков; от профсоюза рабочих горных, прокатных и литейных предприятий; от Американской ассоциации работников связи (Конгресс производственных профсоюзов); от профсоюза художников и Объединенного профсоюза конторских служащих и лиц свободных профессий; от Объединенного профсоюза рабочих автомобильной промышленности; от Аллена Уордвелла, представителя Организации помощи России во время войны; от сенатора Клода Пеппера; от представителя радио Кэри Лонг-

майра. «Дорогие друзья, — писал Гарри Бриджес от имени Интернационального профсоюза портовых грузчиков, — желаю вам веселого рождества и счастливого Нового года. Это — от всего сердца, потому что вы представляете самый доблестный народ в мире и потому что вы и ваша страна доказали, что борьба за жизнь и свободу будет победоносной». Маркантонио, заканчивая свое письмо, писал: «С чувством глубокого волнения мы желаем вам, вашей великой армии, вашему великому народу величайшего счастья в наступающем году — счастья победы оружия Объединенных Наций, уничтожения фашистского варварства».

Было еще много писем. Читая нашим гостям эти приветствия, мы могли с полным основанием сказать, что в это рождество их принимает у себя вся Америка. Свои горячие чувства к русским студентам выражала и та маленькая часть Америки, куда входил наш городок и окружающие селения. Вслед за приемом в нашем доме, на который были приглашены, так сказать, лучшие люди городка, мы получили ответные приглашения побывать в их домах. Познакомившись с нашими гостями, мистер Роджерс, престарелый управляющий местной фабрикой, с искренним удивлением сказал мне:

— Я не представлял себе русских такими!

Да, к изумлению многих, русские оказались такими же, как их собственные сыновья и дочери.

Чувства симпатии были взаимными. Студенты, посетившие в воскресенье англиканскую церковь, нашли, что она похожа на церкви, которые они видели у себя дома. Им понравились и служба и священник. С католической мессы, состоявшейся в ночь под рождество, все пришли домой сияющими, растроганными тем, что там услышали.

Снова пошел густой снег и потому ехать с визитами в дальние селения было невозможно; зато, пользуясь обилием снега, мы устроили традиционное катание на снях. Надев на себя все, что было в доме (от эскимосских шуб из оленьего меха, штанов из шкуры медведя и до шерстяных юбок и платков старой няни), мы, двадцать человек и две собаки, уселись в большие сани, запряженные лошадьми, и отправились на прогулку по окрестностям. В течение нескольких часов Адирондакские холмы оглашались русскими песнями; гости, веселясь, кричали, играли в снегу. Вся окружавшая их обстановка казалась им родной: заснеженные поля, мы, наши друзья и — стоит ли удивляться? — добрая русская водка, которую мы пили.

Гости покинули наш дом уже после Нового года. Благодаря нас за прием, они сказали:

— За эту неделю мы узнали Америку лучше, чем за все три месяца пребывания в Нью-Йорке. Мы полюбили ее.

Да, наш народ *мог бы* завоевать любовь всего мира!

Примерно через месяц, отчасти под влиянием визита русских, группа жителей городка — человек десять — организовала кружок для изучения темы: «Союзники Америки в войне». Первое, что они взяли, — это Конституцию СССР. Беседу на эту тему провел местный адвокат. Читая Советскую конституцию, он сравнивал ее с американской. Занятие прошло с большим успехом. Успех был настолько велик и открывал такие перспективы для укрепления взаимопонимания и симпатий к России, что местный священник решил предостеречь всех католиков от участия в занятиях кружка, а переодетые полицейские из Бюро расследований уголовных дел штата Нью-Йорк поспешили приехать в наш городок и запугать тех членов кружка, которые, по их мнению, побоятся угрозы. Стали кричать о появлении «коммунистов», и кружок вынужден был прекратить свою деятельность. Все ростки доброй воли, появившиеся во время того рождества, были брошены в змеиное гнездо предрассудков.

Лет десять спустя журнал «Лайф» писал: «В Европе и особенно в Англии чувство молчаливой, но острой неприязни к американской политике и, что еще хуже, к американскому народу, столь велико и в последнее время усилилось до такой степени, что государственные деятели даже не осмеливаются говорить о нем открыто».

## XXV ЕЩЕ ОДНА КНИГА



1943 ГОДУ, О КОТОРОМ Я ПИШУ В этой главе, исполнилось ровно пятнадцать лет с тех пор как семья Кентов, купив ферму и построив дом, переехала туда и вступила в права владения. Ферма и семейство Кентов — какие огромные перемены произошли в наших взаимоотношениях за эти пятнадцать лет! Все складывалось незаметно, самым коварным образом. В 1943 году уже не мы владели Асгором, а Асгор нами.

Разумеется, ферма лежала на нас тяжким грузом и в годы кризиса. Но ничего другого в этот период и нельзя было ожидать. Придут хорошие времена, и все изменится, думали мы. Но вот пришли хорошие времена, и сразу надвинулась война. Изменилось ли что-нибудь у нас к лучшему? Нет, не изменилось. Ферма похожа на семью: бремя ответственности за нее, равно как и привязанность к ней, с годами все увеличиваются. Но есть и разница: ферма не взрослеет и не уходит из-под твоего крыла, как уходят дети. И хотя по своим масштабам (количеству земли и машин, величине амбаров и коровников, числу голов скота) наша ферма теперь напоминала собой неуклюжего взрослого человека, она по-прежнему оставалась в такой же зависимости от нас, в какой была в раннем детстве; только уход за ней стал обходиться гораздо дороже. Что же было делать? Отказаться от нее? Нет, на это мы уже не могли пойти: мы ее полюбили. Она приковала нас к себе узами сердечной привязанности. А потом произошли события в Пирл-Харборе, и началась война.

Помимо чувства любви, вынуждавшего нас нести все тяготы владения, помимо нашего пристрастия к тихой, спокойной жизни, возможность которой давал Асгор, усиленно заниматься делами фермы нас заставлял теперь патриотический долг. Мы владели землей и коровами: мы были обязаны не только производить продукты ради победы, но и увеличить производство, используя для этого все имевшиеся возможности. С тех пор как в наши руки перешли заброшенные луга, к ним было приложено немало усилий. В результате количество тонн сена, получаемого с этой земли, резко возросло: на месте одной травинки росло уже не две, а целых двенадцать.

— Что вы собираетесь делать с этим помещением? — спрашивал меня сосед-фермер при виде огромного сеновала, построенного над новым коровником.

— Хочу здесь складывать сено, — отвечал я.

Он засмеялся.

— Да вы не запасете столько сена, если и будете косить его сто лет!

Но сосед был неправ: в хорошие годы этот сеновал оказывался даже тесным. Не хватало также и стойл для коров, хотя сена и кукурузного силоса для них было вдоволь. Тогда мы расширили коровник, пристроили новое крыло к конюшне, заложили еще одну силосную яму. Опасаясь, что в военное время будет трудно доставать зерно для корма, мы стали закупать его чуть ли не вагонами. Это означало, что надо было строить новый амбар. Могли понадобиться в большом количестве сельскохозяйственные машины — мы начали скупать и их. В результате пришлось построить большой сарай для тракторов, сеялок, косилок, жнеек, граблей, плугов, борон и прочего. Это обходилось дорого; чтобы скопить достаточно денег, надо было трудиться не покладая рук.

В письме Артуру Прайсу (о нем мы расскажем позднее) я писал: «Мне кажется, что единственно, чем в нынешнее время может служить художник своей стране, — это заниматься каким-нибудь другим делом. Моим «другим делом» является производство молока. Чтобы производить больше молока, я должен расширить скотный двор. А для этого я вынужден браться за всякую работу, какая попадается под руку. Возможно, что еще придет время, когда мои коровы отблагодарят меня, дав мне возможность заниматься тем, чем я хочу».

Несмотря на войну, заказы у меня не иссякали — я делал эскизы, фабричные марки, плакаты, иллюстрации, рекламные рисунки. Изредка кто-нибудь из захвативших в нашу глушь покупал у меня картины. Поверьте, что мы очень нуждались в деньгах, однако никакой нуждой нельзя было объяснить то безрассудное дело, которое мы вскоре предприняли: продавать молоко в бутылках. Нас привело к этому стечение обстоятельств.

Если бы местный торговец не обсчитывал нас, мы по-прежнему сбывали бы ему оптом наше прекрасное джерсейское молоко.

Если бы у этого торговца было в продаже наше молоко, то люди не приезжали бы на машинах в Асгор в часы дойки, чтобы наливать его в свою посуду.

Если бы торговец, узнав об этом, не пожаловался властям в Олбани, то ни один из его конкурентов не обратился бы к ним за разрешением на продажу нашего молока.

Если бы власти Олбани не отказали одному из просителей в таком разрешении, то я не разозлился бы и не поехал туда хлопотать за

себя; пригрозив чиновникам судом, я добился-таки от них разрешения.

Если обстоятельства не толкнули бы нас на молочную торговлю, то мы были бы избавлены и от неприятностей и от больших расходов.

Однако разве это справедливо, когда торговец, пользуясь монопольным правом, навязывает своим покупателям домию, а хорошее, жирное джерсейское молоко отправляет в Нью-Йорк, где его перерабатывают в странную жидкость, которую пьют горожане?

Искусство и коммерция (в данном случае я имею в виду нашу торговлю молоком) принципиально несовместимы. Я говорю не только о пастеризации, разливе в бутылки и распродаже молока, которой мы опрометчиво начали заниматься, но и о производстве молока, о владении молочной фермой вообще. Коммерция преследует одну единственную цель: получение прибыли. Цель художника — делать добротные вещи. Мы *должны* были выпускать добротную продукцию не только в силу того, что нас побуждала к этому внутренняя потребность, но и потому, что были склонны думать о молоке то же самое, что сказал Эмерсон о мышеловках: не зарастет тропа к двери того человека, кто смастерит лучшую мышеловку. Не надо забывать, что Эмерсон не был коммерсантом.

Если бы я был коммерсантом или по крайней мере обыкновенным здравомыслящим человеком, который желает, чтобы его ферма хотя бы окупала себя, то я не стал бы комплектовать свое стадо из коров джерсейской породы только потому, что они дают самое жирное молоко. Это — старомодная порода скота, выведенная с расчетом на *качество*, а не на *количество* молока; тот, кто держит джерсейских коров, несет убытки. Но мы щеголяли не только коровами; мы старались как можно лучше обслужить покупателей, уделяя внимание и внешнему виду бутылок и их закупорке. Если бы мы этого не делали, то избавили бы себя от больших расходов, а люди все равно не заметили бы никакой разницы. Наш рекламный девиз «Самое жирное молоко в районе» никто не собирался оспаривать. Не пытаюсь сравняться с нами в качестве продукции, наши конкуренты больше полагались на свое влияние в семьях, на связи с политическими кругами и церковью. Именно это дало им возможность в конце концов вести против нас ту ловкую интригу, которая была мыслима лишь в обстановке истерии и при большом невежестве жителей.

Никогда я не понимал, почему Иов пользуется таким уважением только за то, что он не очень жаловался на свои болячки и язвы. Когда мы с Рокуэллом-младшим жили на Аляске, мы тоже страдали от язв, однако не хныкали и не ворчали. Нам некому было бы и пожаловаться, кроме старого Олсона, а Олсон по натуре был не из тех,

кто посочувствовал бы нытикам и ворчунам. Однако я помню, что язвы наши болели сильно. Тем не менее я в любое время предпочел бы лучше иметь дело с язвами, чем с фермой, которая осталась на моих руках после того, как в 1943 году от нас ушел Джордж. Соседи говорили, что он никогда не ушел бы, если бы не его жена Нелли. Этой женщине страшно хотелось куда-нибудь уехать, и Джордж, будучи предан ей, бросил работу и уехал. В ту пору заработная плата в промышленности была высокой, и люди уходили из деревни в город. То, что платили своим рабочим фермеры, уже не могло удержать их, фермеры нуждались в рабочей силе в течение всех военных лет. Двое рабочих, на милость которых покинул нас Джордж, были постоянной причиной нашего беспокойства и расходов. Дела на ферме шли все хуже и хуже: за стадом никто не смотрел, коровы оставались некормленными; от правильной системы доения пришлось отказаться; за машинами никто не приглядывал, их даже умышленно ломали; количество счетов за помощь, привлекаемую со стороны, устрашающе возросло. Но хуже всего было то, что рабочие фермы и молочной фабрики ссорились между собой и приходили ко мне со своими жалобами. Мы еще сводили концы с концами, но наши ресурсы были на грани полного истощения. Я уже боялся появляться на скотном дворе. Достаточно мне было сказать строгое слово, как люди бросали работу. Язвы? Оставь свои глупости, Иов. Вот попробуй-ка содержать ферму в военное время.

Или — попробуйте писать картины, рисовать, делать литографии, гравюры. Попробуйте заняться всем этим в военных условиях лишь ради любви к искусству. Попробуйте сыграть на скрипке в то время, когда горит Рим. Даже Нерон, как пишет Гиббон, не опускался до этого. Во время войны вы делаете то, что требуется, а что именно требуется, — это определяет наш пресловутый закон спроса и предложения посредством платы за работу. Отсюда следует вывод, что насколько сильна потребность, настолько хорошо вам платят.

В 1943 году и в течение последующих двух-трех лет Управлению военной информации требовались маленькие рисунки для карманного справочника «США», который оно периодически издавало. Судя по условиям рынка, в этих рисунках не очень нуждались, но мне так хотелось их сделать, что я готов был работать бесплатно. На юге страны требовались мои лекции об искусстве (с маленькой буквы) и Демократии (с большой буквы), и я ехал читать эти лекции. Литературный агент Жак Шамбрэн требовал от меня статей, и я писал статьи. Пивной фирме под названием Р. О. Н. требовалась для газетной рекламы серия рисунков с изображением американских пейзажей; нужда в этих рисунках (опять-таки по условиям рынка) была столь велика, что я очень заинтересовался этой работой и выполнил ее хорошо. Таким образом получилось, что в военное время я оказался наиболее полезен пивоварению. Компания «Рар молтинг» из



города Манитовок (штат Висконсин) заказала мне книгу по случаю своей столетней годовщины. Я должен был не только написать эту книгу, но и снабдить ее иллюстрациями и подготовить макет. Эта работа оказалась самой интересной и удачной из всех, какие мне приходилось выполнять для рекламы.

В связи с этой книгой произошел забавный случай; я должен рассказать его вам, тем более что в мире коммерции, как я убедился, подобные случаи нечасты. Впрочем, пусть факты говорят сами за себя. Дело началось с письма, полученного мною в январе 1942 года:

Уважаемый мистер Кент!

Взглянув на прилагаемый оттиск гравюры, Вы поймете, что я украл вашу собственность. Обращаюсь к Вам как к судье и как к суду присяжных с просьбой оценить причиненный ущерб и потребовать его возмещения...

Начало, как видите, честное и прямое. Автор письма, некий Ганс Гинрихс, в своей совершенно пленительной «мольбе о милосердии» и готовности творить добро, с таким восхищением писал об искусстве человека, у которого он «украл» гравюру, что заставил бы засиять от удовольствия, наверное, самого Леонардо. После того как я простил этого злодея, получив от него в награду «мешок солода» (он торговал этим продуктом) «в его дистиллированном, жидком виде», между нами двумя, между нашими семьями и знакомыми установилась дружба, продолжавшаяся до... Но — погодите! Дайте мне рассказать обо всем по порядку. Начнем же с книги.

Книга была предназначена для того, чтобы отметить сотую годовщину фирмы, которая в течение жизни трех поколений ее владельцев из маленькой конторы, обосновавшейся в пограничном селении, превратилась в предприятие, бесспорно занявшее ведущее положение в стране. История фирмы была историей семьи, утвердившей себя и разбогатевшей в этой стране Великих Возможностей. Мне казалось, что об этом и должна была рассказать книга. В таком духе я написал текст и сделал пятьдесят или больше рисунков разных размеров. Книга (не толстая, форматом в четвертую долю листа) получилась хорошей и внешне привлекательной; она была встречена с одобрением всеми друзьями фирмы, которым была разослана, а также библиотеками и многими выдающимися деятелями. Успех книги в значительной степени объяснялся самой дружеской, великодушной и весьма деликатной помощью со стороны Ганса Гинрихса. Работа над книгой доказала, к моему удовлетворению, что в старой пословице о семи няньках заложено много смысла. Няньки в рекламе могут испортить все что угодно. На этот раз мне не мешали, и в 1946 году книга была закончена. Между тем Ганс Гинрихс начал собирать мои картины, назвав свою коллекцию «Галереей Рокуэлла

Кента». Собрание Гинрихса росло так быстро, что вскоре стало уступать лишь «коллекции Кента», которая, как я уже писал, создавалась в Асгоре. Наша дружба с Гансом Гинрихсом была самой сердечной — до поры до времени. Пусть пока она такой и остается.

В военные годы у меня были и другие хорошие заказы. В 1944 году Ассоциация воздушного транспорта заказала мне через посредство своих агентов по рекламе картину — ее предполагалось преподнести комиссии палаты представителей по внутренней и внешней торговле с тем, чтобы она висела в помещении комиссии и Вашингтоне. Я поехал в Вашингтон, познакомился с председателем комиссии мистером Ли и осмотрел зал. Когда меня спросили, на какой из стен я хотел бы повесить картину, то я избрал закругленную сверху нишу, расположенную за трибуной.

— Вот здесь я хотел бы поместить панно, — сказал я.

— Прекрасно, — заявил Ли.

— Прекрасно, — подтвердили все остальные.

Когда мы с представителем Ассоциации воздушного транспорта вышли из зала, он воскликнул:

— Бог мой, что же нам теперь делать? Председателю угодно заказывать панно, а мы не можем платить за панно!

Но вы же знаете нашего брата-художника: он всегда готов прийти на помощь бедствующим корпорациям. Поэтому я исполнил панно за ту самую плату, которая была бы мне обещана, если бы я писал обычную станковую картину. Панно и сейчас сохранилось в том зале: в темно-голубом небе над мирным ландшафтом парит группа крылатых фигур, символизирующих Четыре Свободы; внизу золотыми буквами написано: «Мир на земле». «Мир на земле и в человеках благоволение»: пусть смысл этих слов и дух господя, для которого ангелы пропели их, проникнут в сердца заседающих.

В 1945 году я принял заказ на тринадцать рисунков для компании «Америкэн экспорт лайн». Эта работа тоже оказалась одной из тех, куда я мог вкладывать всю душу. Мне была предоставлена почти полная самостоятельность; требовалось соблюсти одно условие: чтобы рисунки затрагивали тему моря и изображали такие детали, которые напоминали бы о портах, обслуживаемых компанией. Мне кажется, что рисунки сами показывают, насколько полно я воспользовался предоставленной мне свободой.

Хотя работ, содействующих победе, мне пришлось выполнить во время войны не так уж много, есть среди них одна небольшая серия, которую с полным правом можно назвать патриотической. Это рисунки для фирмы «Сэрс, Рубек» на тему о военном займе. Артур Прайс, руководивший в этой фирме отделом доставки товаров почтой, принадлежал к тем специалистам рекламного дела, кто стремился поставить его на службу военным целям. В блестящей речи, произнесенной в 1942 году в Чикагском объединенном рекламном клубе, он

говорил: «Разве реклама не может призывать к победе и будить апатичных граждан? И разве она не способна при этом обойтись без субсидий правительства? Почему она не может повлиять на псевдоинтеллигентных кретинов, которые издают миллионы газет и журналов для того, чтобы затемнить сознание, одурманить и запутать простого человека? На тех самых издателей, которые живут за счет промышленной рекламы и, когда хотят, попрекают нас этим, вытаскивая наружу истрепанное и обесчещенное знамя «свободы печати». Зачем им нужна эта свобода? Чтобы предавать свою страну?»

Прайс был единственным известным мне работником в области рекламы, считавшим, что в военное время реклама призвана служить не только процветанию предпринимателей или укрывательству их от выплаты налогов со сверхприбылей. «Все должно быть подчинено целям победы, — писал он мне. — Покупатели должны покупать лишь то, что нужно в этих целях».

Но мы с Артуром Прайсом сделали гораздо меньше, чем предполагали. У нас с ним был разработан план — подготовить для фирмы «Сэрс, Рубек» серию обложек, на которых была бы представлена Америка в картинах художников. Чтобы проверить, насколько хорош наш план, корпорация по изучению общественного мнения произвела опрос среди пятидесяти тысяч покупателей — клиентов фирмы, предложив им выбрать лучший из десяти вариантов обложек. Как выяснилось, подавляющее большинство опрошенных, разбитых на группы по географическому принципу, по уровню доходов, образованию и возрасту, высказалось в пользу художников и их искусства. Увы, Прайс ушел в отставку раньше, чем мы успели приступить к осуществлению нашего плана.

Тем временем я признался Прайсу, что мечтаю когда-нибудь заняться иллюстрированием Библии. Он горячо одобрил эту мысль, выразив надежду, что фирма «Сэрс, Рубек» возьмется издать такую книгу. Печатание ее мы собирались поручить фирме «Лэксайд пресс», с которой меня связывала старая дружба. Однако «Лэксайд пресс» взглянула на дело по-иному.

Фирма «Лэксайд пресс» и ее владельцы Р. Р. Доннелли и сыновья смотрели на многие вещи вообще не так, как смотрят другие люди и в особенности рабочие. Что касается рабочих, то в отношении их хозяева фирмы во всем подражали Генри Форду. Рабочие у них не были объединены в профсоюз, и хозяева гордились этим. А то что в период президентства Рузвельта рабочие завоевали себе право на беспрепятственное объединение, очевидно, настолько же огорчило Доннелли, насколько обрадовало Интернациональный профсоюз типографских рабочих. В 1942 году этот профсоюз решил создать на предприятиях «Лэксайд пресс» свою организацию и в связи с таким решением письменно попросил меня выступить со статьей в своей листовке «Лэксайд бюллетень».

Я не настолько наивен в житейском смысле, чтобы не видеть, что все наниматели молчаливо держатся следующего мнения: выплачивая рабочим зарплату, они покупают не только их труд, но и их разум, сердце, душу, словом, покупают их «лояльность». С другой стороны, я не настолько беспринципен и не настолько лишен чувства собственного достоинства, чтобы не восстать против такой самонадеянности работодателей. Что касается моих взаимоотношений с Доннелли, то и здесь я не мог допустить, чтобы четыре тысячи долларов, выплаченные мне за рисунки к «Моби Дику», обязывали меня поступиться моими убеждениями.

И я направил статью в «Лэксайд бюллетень». Вот что в ней, в частности, говорилось :

«Чем Америка больше всего гордится, так это — высоким уровнем жизни своего народа. Под «народом» мы подразумеваем рабочих. К рабочим, имеющим высокий уровень жизни, мы не причисляем тех, кто лишен работы или живет на пособие; не причисляем мы к ним и рабочих-издольщиков, а также рабочую массу, не имеющую квалификации и не объединенную в профсоюзы. Мы имеем в виду рабочих, занятых в тех отраслях промышленности, которые охвачены профсоюзами. Это важно отметить, ибо если рабочие, о которых идет речь, и их семьи материально хорошо обеспечены, то это объясняется тем, что благодаря помощи профсоюза они добились высокой зарплаты. Таким образом, именно организованные рабочие Америки завоевали для всех американцев право гордиться своей страной...

Я рабочий в том смысле, что зарабатываю себе на жизнь собственным трудом. Каков бы ни был характер этой работы, я хочу быть уверенным в своем будущем, хочу получать хорошее вознаграждение за свой труд и иметь достаточно свободного времени для развлечений. Если все эти блага представляют ценность для человека, за них стоит бороться. И если такой жизни можно добиться только в борьбе, то элементарное чувство самоуважения, свойственное всякому порядочному человеку, заставит меня включиться в эту борьбу, а не ждать, чтобы за меня боролись другие. В жизни мне приходилось овладевать множеством профессий. Если там, где я работал, существовали профсоюзы, я вступал в них. Если профсоюзов не было, я стремился их создать, ибо я хочу добиться хорошей жизни для себя, для своих товарищей-рабочих, для народа Америки.

«Лэксайд пресс» — одна из крупнейших типографий страны не только по своим масштабам, но и по качеству выпускаемой ею продукции. Хозяйства типографии понимают, что значит хорошо работать и выпускать первосортную продукцию. Этого они достигают руками рабочих и служащих. Я имею все основания быть благодарным «Лэксайд пресс» за то, что она сделала возможным на самых выгодных условиях мое участие в выпуске книги, которую многие называли лучшей из всех, когда-либо напечатанных в Америке. Эта книга —

«Моби Дик» Мелвилла. Когда в «Лэксайд пресс» будет создана профсоюзная организация, то я буду одним из первых, кто поздравит с этим событием рабочих и дирекцию».

А теперь возвратимся к рассказу. В 1944 году (или что-то около этого) Артур Прайс завтракал с ответственными представителями фирмы Доннелли, Литтелом и Зиммерманом, имея в виду обсудить с ними план издания Библии. Полагаю, что они вели приятную беседу на разные темы (фирма «Р. Р. Доннелли и сыновья» печатает преискуранты для фирмы «Сэрс, Рубек»), после чего Прайс, выбрав, как ему казалось, благоприятный момент, поднял вопрос о Библии с иллюстрациями Кента.

Словно в ясном голубом небе разразилась гроза (если такое явление вообще возможно) или взорвалась атомная бомба на дремлющем острове Эниветок — с такой силой обрушился гнев представителей Доннелли на предложение Прайса. Нет, нет, типография не примет никаких заказов с участием Кента — не примет ни теперь ни когда-либо в будущем!

В 1945 году секретарь Интернационального профсоюза типографских рабочих писал мне:

Мы, члены ИПТР, работающие в «Лэксайд пресс», считаем вас духовным отцом «Капеллы» (так они называют свою местную организацию). Ваше пламенное выступление в 1942 году вдохновило многих из нас на борьбу за создание профсоюза.

Зная о таких настроениях печатников, я представляю себе, как замечательно они могли бы издать задуманную мною Библию!

## XXVI УВЫ, Я НЕ ИЗМЕНИЛСЯ!



КОГДА ЧЕЛОВЕК ПИШЕТ КНИГУ О СВОЕЙ жизни, ему приходит на ум очень многое. Насколько я помню, свой рассказ я начал с того, что сравнил ребенка с семечком, которое, упав с дерева, потенциально остается наследником генеалогической линии. Я приглашал вас взглянуть на родословное дерево, чтобы выяснить, с какого рода сеянцем мы имеем дело; однако мы могли бы поступить и проще: посадить семечко в землю и предоставить ему самому показать себя. Дуб, плакучую иву, клен, сосну можно определить по самым ранним листочкам и иглам. И когда я писал о себе, мне пришло на ум, что я и, вероятно, большинство людей подобны деревьям; проявив однажды какие-то свойства, мы сохраняем их на всю жизнь. Ничто не может нас изменить. Например, появление у меня на голове первых волосяных игл показывало, что мне суждено быть сосной: сосной я и остался. Я возмужал, стал выше ростом, раздался вширь; число прожитых мною лет можно определить по кругам веток, выросших на мне, а судить о том, насколько быстро в тот или иной год я рос, можно по расстоянию между кругами этих веток. И все-таки я до сих пор остаюсь сосной, если я вправе сослаться на заявления, подобные тому, что я сделал печатникам «Лэксайд пресс». В 1945 году я в письменной форме высказал то же самое, о чем в 1910 году, когда ехал на пароходе в Бат, заявлял устно.

Я уже писал о своих неизменившихся взглядах на искусство, горделиво сравнивая себя с неподвижной стрелкой флюгера, всегда указывающей на север. Писал о своих убеждениях, которые склонили меня в пользу социализма, когда мне был еще двадцать один год. К 1945 году мои убеждения не изменились, но благодаря накопленному опыту стали более зрелыми и широкими. Они остаются такими же и сейчас. Как раньше, так и теперь я вижу в социализме единственный ответ на возникающие в моем сознании вопросы. А что сказать о борьбе за мир? Сегодня, как и в годы моей юности, в памяти звучат прощальные слова Старого Морехода:

Тому, в ком вера горячей,  
Мила любая тварь.  
Велик и щедр в любви своей  
Господь — вселенной царь!

В двадцать лет мне казалось неоспоримым (так же как более века с четвертью тому назад основателям нашего государства), «что все люди сотворены равными, что они наделены... неотъемлемыми правами, в том числе правом на жизнь, свободу и стремление к счастью». Эти слова кажутся мне неоспоримыми и сегодня. Как теперь, так и всю свою жизнь я считал, что правительства учреждаются для того, чтобы обеспечивать эти права. На этом убеждении строилась вся моя деятельность как гражданина. Да, я не переменялся.

И тем не менее по мере того, как мы приближались к победе в борьбе за сохранение этих самых прав, какие-то перемены, по всей видимости, все же имели место. Как известно, все в мире относительно. Будучи художником, я знаю, что нейтральный серый цвет, положенный на оранжевом фоне, выглядит голубым; если же фон голубой, то серое приобретает оранжевый тон. Мои принципы, как я полагаю, остались неизменными. Многие другие люди тоже остались верны делу демократии. Чем же в таком случае, если не изменением атмосферы, в которой мы живем, можно объяснить перемены в моем общественном положении, перемены, свидетельством которых явилось недружелюбное отношение ко мне Доннелли и все более часто применяемый к нам термин — «подрывные»? Неужели фон, окружение, в котором мы оказались в нашей стране, стал настолько голубым, или, если искать синонимы, настолько холодным, враждебным по отношению к демократии, что демократы, подлинные демократы выглядели уже красными?

Профашистское движение и сопутствовавшая ему травля красных в предвоенные годы все усиливались; эту тенденцию в конгрессе олицетворяла так называемая комиссия по расследованию антиамериканской деятельности, во главе которой стоял Мартин Дайс. Мне, как и многим другим, пришлось стать жертвой клеветнических обвинений комиссии. В книге Дайса под названием «Троянский конь» (говорят, что эта книга была написана ныне дискредитированным Мэттьюзом) мое имя стоит рядом с именами таких выдающихся бунтовщиков, как Генри Уоллес, Гарольд Икес, министр юстиции Джексон, Роберт Морсс Ловетт, Арчибальд Маклиш и сотни других приверженцев человеческой порядочности. Но широкая общественность, избравшая Рузвельта президентом, так же, как и сам он, относилась к Дайсу и его деятельности с презрением. А потом пришла война и образовалась видимость единства.

Беседуя как-то с Аланом Уордвеллом — секретарем организации помощи России во время войны, — я высказал возмущение тем, что

сохранившиеся еще пережитки травли красных наносят ущерб военным усилиям Америки. Он со мной согласился.

— Уж если превращать радикалов в проблему, — сказал я, — так мы можем заняться этим после того, как выиграем войну.

— И мы займемся, уверяю вас, — ответил Уордвелл зловещим тоном.

Уордвеллу и компании действительно не терпелось заняться этим. По мере того как победа приближалась, становилось все более очевидным, что они приложат все старания, чтобы лишить нас тех Четырех Свобод, за которые велась война.

Начиная с 1945 года рассказ о моей жизни, равно как и о жизни многих других американцев, в течение длительного времени принимавших активное участие в борьбе за свободу, будет уже рассказом не столько о том, что делал я, сколько о том, что делали *со мной*. По правде говоря, это относится и ко всему американскому народу. Каков будет суд истории над нашей эпохой? Скажет ли она, что в жизни нашей страны это был период развития демократии? Почувствовал ли народ, что гарантии его жизни и свободы упрочились? Осуществились ли его старые идеалы и появились ли новые, более высокие, за которые надо было выступать? Свобода от страха! Бывали ли в нашей истории времена, когда страх шествовал по нашей земле такой ужасающей поступью, какой он шествует сейчас? Мы боимся всего: своих друзей и соседей, платных шпионов и осведомителей; боимся написать письмо, боимся позвонить по телефону; боимся «нашего» правительства; боимся потерять работу, средства к существованию, свободу; боимся за наши жизни. Разве это действительно эпоха осуществления идеалов свободы? Есть у нас среди *народов* мира хоть один друг?

Нет, после окончания войны история моей жизни, как и жизни бесчисленного множества других американцев, не может быть названа историей осуществления идеалов. Мы принадлежим к отступающей армии. Отступаем мы с тяжелыми боями, стараясь удержаться на каждом жизненно важном участке. Паники нет: время работает на нас.

— Почему вы, американцы, так хвастаетесь, когда говорите о Банкер Хилл? — спрашивал один англичанин. — Позвольте узнать: кто был на вершине этого холма после того, как сражение закончилось?

— Это-то я знаю, приятель, — отвечал житель Новой Англии. — А ты скажи мне вот что: кто на этом холме теперь?

Время, как я уже сказал, работает на нас, хотя, к сожалению, не на меня лично. Однако никто не знает, как говорил Джефферсон, долго ли будет продолжаться «терпеливое попустительство» человечества.

Компания «Дженерал электрик» решила заказать мне зимние пейзажи для своего большого ежегодного календаря. Компания в особенности хотела, чтобы я приготовил пейзаж с фермой, рассчитывая



напечатать картину в календаре на 1946 год. Путем переписки представители компании быстро договорились со мной обо всем, и я мог браться за работу. Но случилось так, что в начале зимы 1946 года рабочие завода в Скенектади, принадлежащего «Дженерал электрик», объявили забастовку, пригласив меня, как и многих других, принять участие в пикетировании завода. Это приглашение поставило меня в трудное положение, ибо, учитывая имевший место инцидент с фирмой «Лэксайд пресс», я должен был ждать аналогичных неприятностей. Тем не менее, как и в случае с Доннелли, здесь имел значение принцип: если «Дженерал электрик» предоставляет мне возможность заработать, то значит ли это, что она меня купила?

В тот день в Скенектади было очень холодно, причем дул сильный ветер и шел снег. Один горный инженер сказал мне как-то о шахтерах: «Эти люди заслуживают тех денег, что они получают». Так вот, скенектадские забастовщики, как бы принявшие в тот день на свои плечи былые лишения воинов Вэлли Фордж, заслуживали, до последнего цента заслуживали той надбавки, из-за которой они бастовали. К административным служащим «Дженерал электрик» я относился так же дружественно, как и к представителям фирмы Доннелли. Выступая с речью, я постарался выразить это дружеское чувство. «Я ехал сюда в надежде, — сказал я, — что мне удастся помочь рабочим и служащим «Дженерал электрик» завоевать такое же доброе внимание к себе со стороны компании, какое оказывалось мне».

Ну, а заказанная картина? Да, я ее написал. Юристы «Дженерал электрик» объяснили своим хозяевам, что аннулировать заказ они не могут. Картина должна была изображать рождественскую елку, стоящую на площади одного из городов Новой Англии. На представленном мною эскизе я изобразил на переднем плане типичную для Новой Англии пикетную изгородь. Из компании сразу же последовал телефонный звонок.

— Уберите с картины пикеты<sup>1</sup>, — сказал служащий вполне серьезно, даже взволнованным голосом. — Здесь, в Скенектади, хотят, чтобы на картине не было и намека на пикеты.

В конце концов мы договорились, что с художественной точки зрения частокोल целесообразно оставить на картине. Тем не менее служащий потребовал, чтобы я «сделал колья как можно тоньше и постарался прикрыть их снегом» (таковы были его подлинные слова). Должно быть, он видел меня стоявшим в тот день в пикете.

Это был последний заказ, полученный мной от великой компании «Дженерал электрик». Эти люди хотят, чтобы вы не только вкладывали в труд все силы, но и отдали им душу, разум и сердце. Ни о каких человеческих правах они не помышляют. Но они непременно требуют лояльности.

---

<sup>1</sup> У автора игра слов: pickets означает и колья изгороди, и пикеты.

Посягательство на личную свободу, заключающееся в требовании «лояльности» по отношению к нанимателям, представляет собой пережиток тех времен, когда еще не было закона Вагнера, который гарантирует права профсоюзов и от покровительства которого отказались художники и вообще люди свободных профессий, издавна верные привычке пользоваться подачками своих патронов. Эта их слабость ныне принята на вооружение реакцией.

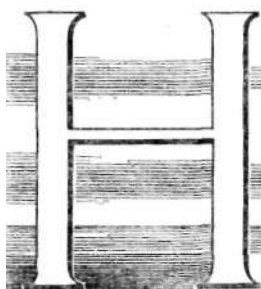
Войну мы выиграли. Теперь, в ответ на явное стремление правящих кругов предать победу, был выдвинут лозунг: «Выиграть мир!» Все, кто считал, что целью войны было уничтожение фашизма, и кто знал, что прочный мир зависит от дружбы между народами, поддержали этот лозунг. Те, кто стоял на иных позициях, имели в качестве своего орудия Трумэна. Люди, осуждавшие Рузвельта, получили теперь своего президента. Он был к их услугам.

Чтобы не рассказывать в подробностях о моей политической деятельности в этот период, я ограничусь (и думаю, что читатель будет удовлетворен этим) кратким изложением своих взглядов. При этом следует напомнить (хотя я, кажется, и повторяюсь), что взгляды мои зиждутся на чисто эмоциональных впечатлениях. Подобная особенность (или слабость, если хотите) заставляет человека принимать близко к сердцу горе других; нередко у него вскипает кровь, и тяжелая хандра отравляет существование. Облегчение приносит только деятельность. И в эти годы, о которых я сейчас пишу, и всегда в моей жизни я всей душой отдавался любому делу, если считал необходимым ему содействовать; пусть количество кампаний, в которых я участвовал, и невелико: я сделал все, что позволяло мне мое время и мои возможности. Все эти кампании — шла ли речь о наших внутренних проблемах или о дружественных отношениях с другими странами — были частью борьбы за победу мира, длительного и прочного мира. Мои убеждения были и остаются весьма простыми — простыми до наивности, как этого и следует ждать со стороны неинтеллигента. Я действительно был убежден в том, что (прошу простить меня за повторение) право на Жизнь, Свободу и стремление к счастью есть не только наше право, но и право всех народов на земле. Я верил в равенство людей; был убежден в том, что каждая страна принадлежит народу, который ее населяет, и что каждый народ имеет право на самоопределение; я верил в необходимость торговли между всеми странами и, выражая надежду на развитие дружбы между ними, не считал, что альтернативой дружбы должна быть только вражда. Служению этим принципам я отдавал свое время, отдавал деньги, которые мог выделить, отдавал свой разум и сердце. Я выступал со статьями, произносил речи, рисовал, писал картины; и если были люди, которым не нравились мои убеждения (вернее, *наши* убеждения, поскольку их разделяли миллионы), они не могли серьезно помешать моей деятельности.

Меня по-прежнему желали видеть в роли лектора, но я стал думать, что бесполезно выступать перед аудиторией, полностью согласной со всем, что я ей скажу. Лишь в очень редких случаях я чувствовал себя по-иному. Особенно запомнилось мне выступление перед студентами Шамплейн-колледжа в Платтсбурге. В основном аудитория состояла из молодых ветеранов войны. Хотя явка на лекцию была необязательной, в большой гимнастический зал пришло до двух тысяч студентов. Я говорил о проблемах, которые требовалось решить, чтобы выиграть мир — мир, за который мои слушатели воевали; я осудил травлю красных и призвал аудиторию защищать идею дружбы с Советским Союзом. Студенты слушали меня, затаив дыхание, и после окончания лекции устроили мне овацию. Если бы мы только могли тронуть сердца молодежи, какой прекрасный мир она построила бы для нас!

Неделю спустя в том же зале выступал священник Гэннон из Фордхэмского университета. Видимо, ему рассказали, о чем я говорил за неделю до этого, и он хотел опровергнуть все изложенные мною истины. Будучи неглупым, образованным человеком, он говорил хорошо, но беда заключалась в том, что слушать его пришло всего несколько человек. Тем не менее педагоги из ведомства губернатора Дьюи продолжали вести свою линию. В числе последних актов администрации колледжа (до того как он был превращен в казармы для солдат, обслуживающих базу бомбардировочной авиации) была попытка наложить запрет на выставку моих гравюр, которую организовал один наивный преподаватель изобразительного искусства.

## XXVIII МИР ВО ВСЕМ МИРЕ



**Н**ЕЗАДОЛГО ДО СВОЕЙ СМЕРТИ ПРЕЗИДЕНТ Рузвельт, готовя обращение к американскому народу, написал следующие слова, адресованные большинству человечества:

«Мы стремимся к миру, к прочному миру. Мы хотим не только положить конец этой войне; мы хотим, чтобы войны вообще никогда не начинались. Да, надо покончить с этим жестоким, бесчеловечным и совершенно непрактичным методом разрешения споров между правительствами... Позвольте заверить вас в том, что мои руки крепнут в предвидении этой работы и что я решительно примусь за нее, ибо я знаю, что вы — а вас миллионы — исполнены, как и я, решимости трудиться и исполнить эту задачу».

И эти миллионы людей, стоявших за Рузвельта, и еще многие миллионы людей, примкнувших потом, были воистину полны решимости действовать.

В конце мая 1949 года мы, сорок американцев, отправились в Париж на Всемирный конгресс сторонников мира, где присутствовали представители шестисот миллионов людей — миллионов, о которых говорилось выше. К сожалению, в отличие от других собравшихся там делегатов, мы не были официальными представителями миллионов американцев. К сожалению, в отличие от делегатов восточноевропейских стран новой демократии, мы не получили благословения своего правительства выступать и действовать в пользу мира. За то, что мы поехали туда ратовать за мир, пресса осудила нас, и нам угрожали репрессиями. «Почему, — недоумевал я, — всех нас, кто отстаивает всеобщие интересы, наше правительство осуждает и заносит в списки подрывных элементов? Разве мыслимо, чтобы правительство хотело войны?»

Наша американская группа была хорошо подобрана. Она состояла из мужчин и женщин разного расового происхождения, различных религиозных убеждений, и все мы принадлежали к различным политическим организациям или не входили в них вовсе. И тем не менее

---

Глава XXVII в нашем издании опущена.

мы приехали в Париж, не будучи уполномоченными представителями какой-либо крупной организации, или церкви, или политической партии. Исключение составляло незначительное меньшинство нашей делегации, которое, к чести его партии, выступало от имени коммунистов. Наводило на грустные размышления то обстоятельство, что наша страна, ставшая величайшей индустриальной и финансовой державой в мире, переставала быть мировой державой, как только речь заходила о мире. С грустью приходилось признать, что наша американская делегация не представляла народ Америки в том смысле, в каком делегация Советского Союза представляла свой народ. Мы были мужчинами и женщинами доброй воли, но, к сожалению, не играли той роли в жизни и успехах нашего народа, которая давала бы нам право приравнять себя к выдающимся государственным деятелям, писателям, ученым, профсоюзным руководителям, священникам и героям войны, каковыми являлись представители Советского Союза.

День за днем мы сидели и слушали, слушали и учились. Глубоко взволнованные, мы слушали рассказ о разрушениях, страданиях и смерти — о всем том, что породило неуклонное стремление народа к миру. Этот народ хорошо знает, что такое опустошение и ужасы войны. Со слезами на глазах слушали мы выступление матери русской героини Зои, спокойно рассказавшей нам о юном, пламенном патриотизме своей дочери и ее триумфальном мученичестве. Мы слышали речь героя Советского Союза, который говорил о решимости ветеранов не допустить повторения войны, и жалели, что среди нас не было такого же представителя от нашей Американской армии. В течение часа сорока пяти минут мы слушали выступление итальянского ветерана социалиста Пьетро Ненни, призывавшего к миру и коллективной безопасности, которая обеспечила бы мир, в отличие от Атлантического пакта, преследующего военные цели. Почти два часа слушали мы английского лейбориста Конни Зиллиакуса. Суждено ли Англии стать второй Мальтой, международной авиабазой, и, подобно Мальте, превратиться в колонию? Осуждая Атлантический пакт, он назвал наших политиков сумасшедшими. Не было ли это с его стороны слишком милосердно? Александр Фадеев напомнил нам, американцам, о наших лихорадочных военных приготовлениях, о нашем военном проникновении в иностранные государства, об окружении Советского Союза авиабазами. По поводу того, какую опасность таит это провокационное окружение, нас предупредил даже Джон Фостер Даллес, отнюдь не являвшийся другом Советского Союза. Нам, американцам, было нетрудно понять опасения и гнев русских, стоило только вообразить, как мы почувствовали бы себя, если бы Советский Союз взял под свой контроль правительство и ресурсы Мексики, построил базы для бомбардировщиков на Рио Гранде, аннексировал Вест-Индию и построил там укрепления, навязал Южной Америке

«план Жукова» и заставил Аргентину, Бразилию и Канаду подписать вместе со всеми странами Европы военный «оборонительный» договор. «Я не пацифист, — думал я. — И если бы это случилось, то я объехал бы всю Америку, чтобы предупредить наш народ об угрозе войны».

Нам, американцам, пришлось выслушать резкие слова в адрес нашего правительства. И мы узнали, что, если за границей еще в какой-то степени и уважают американский народ за его потенциальную порядочность, то наше правительство уважают очень немногие. «Представляет ли наше правительство народ? — могли бы мы спросить самих себя. — Заслужили ли мы правительство Трумэна и достойны ли, имея такое правительство, уважения народов мира?»

Выступал и пел Робсон, наш Поль Робсон. Овация, которая была ему устроена, напомнила нам, что, как бы ни мало наша делегация в целом олицетворяла творческий гений американского народа, в лице Поля мы имели не только одного из крупнейших, всемирно известных деятелей современности, но и одного из любимейших в мире людей.

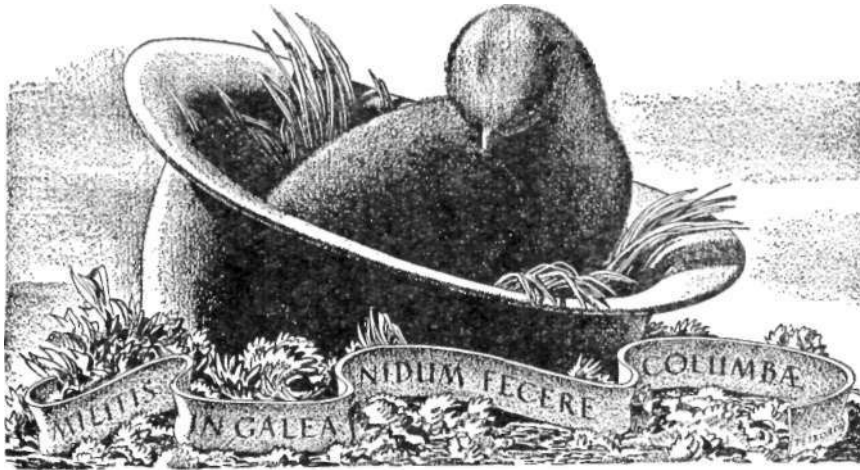
В течение шести дней эти представители шестисот миллионов людей заседали, выступали и слушали и, наконец, вынесли решение. На основании этого решения был создан Постоянный комитет Всемирного конгресса сторонников мира. На этот комитет было возложено, в интересах миллионов и миллионов людей всего мира, выполнение решения, о котором писал президент Рузвельт на пороге своей кончины:

«Единственно, что будет мешать нам осуществить задачи завтрашнего дня, это — наши сомнения, высказываемые сегодня. Давайте же двинемся вперед, с сильной и деятельной верой в успех!»

Как бы откликаясь на это, как бы обещая исполнить завещание Рузвельта, манифест Всемирного конгресса мира заканчивался следующими словами:

«Больше мужества и уверенности в борьбе за мир! Мы сумели объединиться. Сумели прийти к соглашению. Мы исполнены решимости выиграть битву за мир, битву за жизнь».

Эта книга рассказывает о жизни человека, о том, что он делал, что пытался делать и чего не делал; в некоторой степени книга посвящена и изложению его мыслей. Автор хотел бы быть объективным по отношению к себе и избежать полемики. Мне нет нужды спорить. Говоря о своих убеждениях, я ограничиваюсь словами: «Я так думаю». А силу моих убеждений пусть подтвердят мои дела, продиктованные этими убеждениями. «Мы считаем, что эти истины говорят сами за себя», — заявил основатель нашего государства. Мои убеждения тоже говорят сами за себя. Надежды человечества на мир также не требуют разъяснений. Мое собственное страстное желание мира, мира для меня, для моих близких, для всего человечества



*«И в шлемах солдат голуби мира совьют свои гнезда»*

подтверждено самим фактом моей поездки в Париж. Исходя из этого всеобщего желания, человечество поставило достижение мира своей целью, и все, что я слышал, и все, что я видел и чувствовал, все, что узнал на конгрессе, убедило меня в этом окончательно. Там, где стремления народа одобрены и поддержаны правительством, поставленная цель становится уже целью нации. Для меня ясно, что тот, кто отрицает эту истину, — лжет нам.

Как и большинство из нас, я был глубоко потрясен бомбардировкой Хиросимы; но, лишь прочтя книгу Джона Херси, я осознал весь ужас совершившегося. Я увидел, что по своей бесчеловечности этот акт не имеет себе равных в истории. Мое отвращение к нему было настолько велико, что я не мог считать членами общества тех, кто за него ответствен и кто выступает за использование атомного оружия. Поэтому, когда меня попросили в 1950 году в качестве одного из представителей многих стран обратиться к правительству Франции с призывом запретить наряду с другими государствами атомное оружие, то я охотно согласился. Я подал заявление о выдаче паспорта, получил его и сел на трансатлантический самолет. Мы поднялись в воздух, часа три летели где-то недалеко от берегов Новой Англии и сели в Айдлуайлде. Причина — неполадка в моторе. Самолет так и не полетел, по крайней мере в тот вечер.

— Мы пересадим вас на другой самолет, — сказали служащие. — Он вылетает из аэропорта Ла Гардия в девять часов утра.

— А мой чемодан? — спросил я.

— Мы пришлем его.

В девять утра я вылетел из Ла Гардия без чемодана — в конце концов это было не важно.

Когда мы совершили посадку в Гандере (Ньюфаундленд), то сидели там за завтраком, ожидая вылета, около четырех часов. Но самолета, на котором мы прибыли в Гандер, увидеть нам уже не довелось. Тут же, на аэродроме, его весь разобрали на части. Нас посадили в другой самолет, на котором мы без осложнений добрались до Шаннона. Если считать вечер нашего вылета за день, то теперь уже наступило утро третьего дня. А ведь в этот день я уже должен был выступать в палате депутатов Франции! Времени терять больше нельзя. Однако оказалось, что надо было ждать еще целых три часа. Ничего не поделаешь: с самолетом какие-то неполадки, и он не может подняться. Но, пока я ждал, прилетел еще один самолет, и для меня нашлось свободное место. Теперь — в Париж!

Побрился я на Шанноне; там же, к счастью, купил себе рубашку. Прибыв в Париж, я едва успел умыться в гостинице: надо было тотчас же ехать в палату депутатов.

Мне говорили, что я произнес волнующую речь; я не могу этого утверждать, но знаю, что говорил я, едва переводя дыхание. Как бы то ни было, а вслед за этим выступлением меня пригласили поехать в Москву в составе делегации. Москва! Эта сказочная столица запретной страны! Кто не захочет туда поехать! И если мы хотим мира, то где нам еще его отстаивать, как не в главной цитадели его врагов, каковым будто бы является этот город? Итак, мы летим в Москву.

Когда в чехословацком самолете мы пересекли чехословацкую границу, ко мне быстро подошла хорошенькая стюардесса и спросила, не ощутил ли я внезапного толчка.

— Нет, — ответил я, — а что случилось?

— Как же, — сказала она, — ведь мы только что прошли сквозь железный занавес!

Приземлившись за «железным занавесом» — нет, оставим, наконец, эти глупости, — приземлившись вечером в Праге, мы были встречены множеством людей. Засыпав букетами цветов, нас отвезли в заранее приготовленную роскошную гостиницу. Потом, когда мы вышли из своих номеров, в нашу честь был устроен пир; тосты звучали так горячо и почет, оказанный нам, так трогал сердце, словно бы мы были посланцами небес, принесшими слова: «На земле мир, в человеках благоволение».

На следующий день мы отправились на советском военном самолете в Москву.

В Москве, несмотря на моросящий дождь, нас тоже ожидала толпа встречающих. Снова цветы и приветливые улыбки. Снова мы окружены таким почетом — и это впечатление все возрастает, — словно нас приветствует вся столица и вся страна.



Москва предстала передо мной великим городом, полным людей, людей хорошо одетых и активно участвующих в общенародной борьбе за мир. Я увидел самый чистый город в мире, даже более чистый, чем Стокгольм и Копенгаген. Видел магазины, заполненные товарами широкого потребления, и толпы покупателей у прилавков. Наша делегация посетила автомобильный завод и видела большие грузовики, выходявшие своим ходом из сборочного цеха по тридцати или больше штук в час. Мы восхищались рабочим клубом, в котором созданы условия для отдыха и образования молодежи. Некоторые из нас побывали в крупном колхозе, а другие — в университете. Осмотрели картинные галереи и (это тоже относится к области искусства), подземку, знаменитое московское метро. Посетили Мавзолей Ленина и с благоговением возложили венок. Кроме того, мы, американцы, входившие в делегацию, возложили венок подле кремлевской стены, на могилу Джона Рида.

Однажды поздним вечером руководители движения за мир в Москве устроили в честь нашей делегации банкет, на котором присутствовали крупнейшие ученые и художники. В своей речи на этом банкете я должен был признать печальную истину: высказываясь по вопросу о мире, я не выступаю как официальный представитель американского правительства. Вспомнив, что наше правительство официально одобрило производство водородной бомбы, я добавил, справедливости ради, что такое правительство не может выступать от моего имени.

Каждый вечер нас водили в оперу, балет, в театр или кино. В залах было многолюдно. Никто из публики не выделялся настолько, чтобы его можно было назвать богатым или бедным. Однажды ночью, возвращаясь домой, я заблудился. В поисках милиционера, который указал бы мне дорогу, я прошел бесчисленное количество московских кварталов. Так и не встретив ни одного милиционера, я вынужден был обратиться к прохожему, оказавшемуся весьма дружелюбным.

В Париже мы дождались приема у Эррио, зачитали ему наше обращение и оставили текст у него. В Москве же нам было оказано особое внимание: нас пригласили выступить перед Верховным Советом, собравшимся в Кремле на внеочередную сессию.

Кремль в отличие от Вашингтона производит весьма сильное впечатление не масштабом и классической чистотой своей архитектуры и, вспоминая выражение Рёскина, не своей «застывшей музыкой»; Кремль — это застывшая история, бальзамированное (иначе оно было бы забыто) прошлое. То, что ради сохранения этого исторического памятника нарушалась архитектурная гармония, не так уж важно. «Это ужасно, не правда ли?» — Так сказала, если вы помните, дама в Вашингтоне по поводу того, что советское посольство заняло особняк Пульмана. Да, это было ужасно, но лишь в том смысле, что тот особ-

няк был убогим по сравнению с теми зданиями, в которых помещаются государственные учреждения в России. Мы увидели Верховный Совет в огромном зале Большого дворца. Депутаты слушали наших делегатов с уважением и часто даже с волнением. Станным казалось, что здесь, в царском дворце, собрались люди, чтобы выслушать воззвание народа об объявлении варварства вне закона! Выслушать и принять решение! Странно было нам, приехавшим из Америки, видеть, как взволнован и тронут был русский конгресс призывами к миру!

## XXIX СТОКГОЛЬМ



ИДЯ В ПЕРВОКЛАССНОМ НОМЕРЕ ГОСТИНИ-- «Националь» в Москве, я беседовал с кем-то из пришедших ко мне с визитом. Потом я извинился, шагнул к письменному столу и поднял телефонную трубку.

— Соедините меня, пожалуйста, с Осэйбл Форкс, штат Нью-Йорк, 94-Джей, — сказал я телефонистке.

Положив трубку, я вернулся к своим друзьям. Прошла, казалось, минута, и зазвонил телефон. Я подошел к аппарату. И что бы вы подумали? Я услышал голос Салли, такой прекрасный и чистый, как если бы она находилась в одной комнате со мной!

— Меня приглашают поехать в Стокгольм. Ты приедешь? Альберт летит туда же, так что приезжай вместе с ним. Ура!

Итак, зная, что Салли уже в пути, я сажусь в поезд и еду в Ленинград и в Хельсинки. Оттуда самолетом — в Стокгольм.

Мой попутчик и сосед по купе — знаменитый участник французского Сопротивления, а теперь — борец за мир. Зовут его Лоран Казанова. Казанова не знал английского, так что разговаривать мы не могли. В настоящее время мы даже не переписываемся. И тем не менее мы остались друзьями на всю жизнь.

Теперь скажу несколько слов об Альберте, который, как я уже сказал, был попутчиком Салли.

Десятилетняя дружба между Альбертом Каном, довольно молодым президентом Еврейского народного братского общества и его номинальным шефом, довольно пожилым президентом Интернационального Рабочего Ордена (ЕНБО было одной из крупнейших организаций Рабочего Ордена), завязалась быстро и с годами крепла, как хорошее вино. Между нашими биографиями, по существу, не было большой разницы; напротив, у нас было очень много общих интересов, а что касается наших убеждений, то они были едины. Правда, иногда мне казалось, что он чересчур уж гордился своим положением родителя: у него было всего трое детей, а у меня — пятеро, да (по последним данным) дюжина внучат. Однако и троих детей (к тому же мальчи-

ков) достаточно, чтобы заявить свои права на мир. Альберт ненавидел фашизм и ненавидел войну. Как и я, он видел в социализме единственную надежду на построение такого мира, какой он хотел бы передать в наследство своим сыновьям.

Порождает ли задушевность характера благородные убеждения или наоборот? Так или иначе, Альберт обладал и тем и другим. Как человек, целиком отдавшийся искусству писателя и оратора, посвятивший всю свою энергию и все свои средства делу построения лучшего мира, как автор книг, приобретших известность во многих странах, Альберт Кан стал одним из крупных и действительно замечательных людей нашего времени. Такой человек, как Альберт, явился, конечно, достойным делегатом на Стокгольмском конгрессе.

Конгресс не был ни массовым собранием, ни конгрессом вроде парижского, имевшим место в предыдущем году; это было совещание руководящих деятелей движения за мир, представляющих все страны мира. Большая часть людей, присутствовавших там, были выдающиеся деятели, интеллектуальные и моральные качества которых воплощал в себе председатель совещания Фредерик Жолио-Кюри. Говоря об интеллекте и совести Жолио-Кюри, я вспомнил, что, будучи председателем французской комиссии по атомной энергии, он и его сотрудники, ученые и рабочие, отказались вести работы в области атомного оружия. В противоположность этому приведу пример с нашим доктором Оппенгеймером; он просил (об этом в то время много писали в газетах) разрешения продолжать работать в области атомного оружия — области, быть причастным к которой, как Оппенгеймер первоначально объявил, ему не позволяла совесть.

Цель Стокгольмского конгресса была выражена в тех требованиях к правительствам всех стран, которые изложил Жолио-Кюри в своей вступительной речи. Вот они:

«Мы требуем полного запрещения атомного оружия как средства агрессии и массового уничтожения. Мы требуем установления строгого международного контроля, гарантирующего это запрещение. Мы объявим преступным любое правительство, которое первым применит атомное оружие против любой другой страны».

После нескольких дней работы был создан специальный комитет по составлению проекта воззвания «Ко всем мужчинам и женщинам доброй воли», призывающего их:

Требовать безусловного запрещения атомного оружия как оружия устрашения и массового уничтожения людей.

Требовать установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Считать правительство, которое первым применит против какой-либо страны атомное оружие, совершившим преступление против человечества, и рассматривать его как военного преступника.

Это и было знаменитое (в Америке его назвали «пресловутым») Стокгольмское воззвание. В составе комиссии, написавшей его, были Альберт Кан и я.

Альберт и я были единственными во всей Америке, кто мог со знанием дела рассказать о том, как шло обсуждение проекта этого воззвания, какие причины побудили принять его, чьи интересы оно защищает и какие цели преследует. После того как государственный департамент вынес позорное решение, квалифицировавшее воззвание как «подрывное», мы обратились с совместным письмом к государственному секретарю Ачесону, в котором мы, как члены комиссии, составившей воззвание, выразили желание приехать в Вашингтон и передать ему полную и авторитетную информацию по данному вопросу. При этом мы выразили надежду, что наша информация «может побудить его изменить или смягчить свою позицию». Мы предложили рассказать ему «правду, всю правду и ничего, кроме правды». Но государственный секретарь не проявил к этому интереса.

30 августа 1954 года, как раз в тот день, когда рукопись этой книги была почти готова к печати, Всемирный совет церковей (как известно, представляющий сотни миллионов христиан всего мира — протестантов и православных) принял, пишет «Нью-Йорк таймс», важное решение. Я воспроизведу его без комментариев:

«Запрещение всех средств массового истребления, в том числе атомных и водородных бомб, предусматривающее международную инспекцию и контроль, которые обеспечат безопасность всех стран и резкое сокращение всех других видов вооружения».

После окончания Стокгольмского конгресса я выступал на митингах сторонников мира в Копенгагене и Гетеборге. Потом мы с Салли прибыли в Париж, откуда вылетели домой.

В Европе мы так привыкли к оживленным приемам, к букетам цветов, к почету, оказываемому людям доброй воли и борцам за мир, что равнодушные Нового Света к нашему возвращению могло бы привести нас в некоторое уныние, если бы не то обстоятельство, что Айдлуайлд был для нас уже родной землей и что через несколько часов мы должны были приехать в Асгор. Мирная жизнь в Асгоре казалась нам как бы миниатюрным, но трогательным и милым воплощением наших надежд на мир для всего человечества. Но такая обстановка царила только в Асгоре, нигде более. Хотя еще американцам тогда не объяснили, как многословно и авторитетно объясняли потом, что то, что хорошо для «Дженерал моторс», — хорошо и для Америки, все же было уже ясно, что именно хорошо для «Дженерал моторс» и вообще для крупных промышленников. Для них хороша была



Ленинград. Из книги «О людях и горах». 1959

холодная война. Нам сказали, что мир означал бы бедствие. То, что сторонников мира клеймили как подстрекателей к ниспровержению власти, удивляло гораздо меньше, чем факт, что находились глупцы, которые этому верили. Но я уже давно убедился (хотя бы на примере того радиооператора с парохода «Курака», ставшего жертвой эксперимента над человеческой доверчивостью) в том, что, если источники информации в ваших руках, то вы можете контролировать мышление человека. И я спрашивал себя: а что, если бы мне не достало пытливости и настойчивости, чтобы взглянуть на другую сторону медали, разве не попал бы я в число тех глупцов, которые думают, что атомные бомбы означают мир, а переговоры о мире — войну и что пятнадцать или двадцать тысяч безоружных членов партии, выступающей за мир, в действительности готовят заговор против правительства, намереваясь свергнуть его с помощью силы? Кто знает, может быть, и я оказался бы настолько глуп, хотя сомневаюсь в этом. Однако таких людей нашлось много, во всяком случае, достаточно, чтобы заставить двух заказчиков аннулировать заключенные со мной договора, а всех остальных заказчиков — не заключать новых договоров. Это уже было *экономическим давлением*. Как совместить это давление с нашими хваленными свободами, — не знаю. Предоставляю судить об этом софистам, более изощренным, чем я.

Обычно так называемые «друзья», как показывает мой опыт, в трудные времена исчезают из поля зрения, словно бы испаряясь.

— Ганс Гинрихс прислал тебе ужасное письмо, — сказала мне Салли, когда я вернулся домой после нескольких дней отсутствия. — Не думаю, что тебе следует читать его.

Я согласился с ней и читать не стал. Письмо было так накалено, что, можно сказать, вспыхнуло еще до того, как я успел взглянуть на него. Вместе с письмом была сожжена и наша дружба.

В Америке были миллионы и миллионы людей, которые, стремясь в душе к миру и молясь за него, нуждались лишь в руководстве, чтобы оставить простые мольбы и выдвинуть свои непреклонные требования. Что же делали в этот решающий момент наши интеллигенты? Ведь было же время, когда отовсюду раздавались возгласы: «Свобода!» Почему бы теперь не произнести слово «Мир»? Почему, во имя господне, с трехсот тысяч проповеднических кафедр страны не произносят проповедей о мире на земле? Неужели у нас нет писателей с такими же нравственными достоинствами, какими обладали мужи Конкорда? Неужели нет ораторов, подобных Гарриону, и деятелей, подобных Дебсу? Конечно есть; но их — горсточка, а нужны тысячи. Словно бы испарились не только мои друзья; отошли от активной работы и друзья правды, друзья человеческой порядочности, друзья мира. (Странные вещи происходят, когда люди бегут от опасности: они все съезживаются, усыхают. Посмотрите на наши съезжившиеся искусство и науку, на нашу усыхающую культуру. Да, усыхание — вещь скверная.)

Все это, действительно, скверно. Если в лесах северного графства случается пожар, то трудно приходится тем, кто вышел тушить его, не имея достаточной помощи со стороны. Так получилось и у меня. Трудно мне было, когда пришлось бросить работу в Асгоре в 1950 году и отправиться в поездку по стране, чтобы выступать с призывами к миру. Однако спешу добавить, что деятельность эта с точки зрения духовного обогащения была весьма благодарной. Прежде я выступал с лекциями об искусстве, о Гренландии, о демократии; теперь же с лекциями о мире. И когда я стал рассказывать людям о том, что шестьсот миллионов людей, живущих на земном шаре, требуют мира и охотно протягивают нам руку дружбы, то нашел в сердцах своих слушателей такой горячий отклик, какого раньше никогда не встречал.

Особенно охотно меня слушали в Лос-Анжелесе, где на мои лекции собиралось иногда до двух тысяч человек.

Всюду задавали один и тот же вопрос: что нам предпринимать? Конституция отвечает: «Конгресс не должен издавать законов... ограничивающих... право народа... обращаться к правительству... с жалобами на неправильные действия». Верный и актуальный ответ на этот вопрос мы находим в Стокгольмском воззвании, требующем освободить наше сознание от ужасов атомной бомбы и войны. Если конституционное «право народа» на выражение своих желаний не подразумевает свободы от преследований со стороны правительства, тогда наши конституционные гарантии теряют всякое значение, как во многих случаях оно и было на самом деле.

Протестуя против заявления государственного секретаря Дина Ачесона о том, что воззвание является русским трюком, престарелый негритянский ученый доктор Дюбуа написал ему письмо, в котором спрашивал: «Должны ли те, кто стоит в оппозиции к Советам, налагать запрет на любое предложение, направленное на предотвращение атомной катастрофы?» Вскоре после этого, осенью 1950 года, доктор Дюбуа, являвшийся председателем Информационной службы движения сторонников мира в Нью-Йорке, был арестован; на него надели наручники и потащили к вашингтонскому судье. Словно уголовного преступника, его обыскали и заставили дать отпечатки пальцев, а потом отпустили под залог с тем, чтобы некоторое время спустя вызвать вместе с другими снова в суд. Это были сторонники мира, их обвинили в том, что они являются иностранными агентами. А результат? Результат был таков, что возмущенный судья прекратил это дело, а движение за мир было дискредитировано.

Я думаю, что сравнительно немногие американцы представляют себе, до какой степени они стали жертвами клеветнической кампании государственного департамента против Стокгольмского возвания. Сильно напоминая обращение Международного комитета Красного Креста, а также, как отметил доктор Дюбуа в письме к государственному секретарю, обращение «кардиналов и епископов римской католической церкви Франции, методистов, пресвитериан, квакеров и других религиозных групп Соединенных Штатов», Стокгольмское воззвание получило одобрение восьми католических епископов Италии, премьер-министра и кабинета министров Финляндии, Египетского государственного совета, итальянского деятеля Витторио Орландо (одного из представителей Большой четверки при заключении Версальского договора), бразильского министра иностранных дел Освальдо Аранха, Эдуарда Эррио, Альберта Эйнштейна, Джорджа Бернарда Шоу, Томаса Манна и многих, многих мужчин и женщин с мировым именем в дополнение к несколькимстам миллионов населения земного шара. Да, мы, американцы, имели конституционное «право» подписать это воззвание. Да поможет бог тем, кто этим правом воспользовался!

В Стокгольме меня избрали в состав Международного комитета Всемирного конгресса сторонников мира и в состав жюри по присуждению ежегодных премий мира в области искусства. (Должен прибавить, однако, что по предложению американской делегации на конгрессе в Шеффилде — Варшаве меня быстро сместили с обоих этих почетных постов; произошло это либо потому, что левые элементы считали меня чересчур бледно-розовым, либо потому, что правые — чересчур красным.) Так или иначе, но когда меня пригласили на заседание жюри, которое должно было состояться в августе или в сентябре в Праге, я обратился с просьбой выдать мне паспорт. В паспорте мне было отказано. Разумеется, этот факт был широко обнародован.





*Англия. Из книги «О людях и горах». 1959*

Вскоре (и это было не случайно) мне позвонил по телефону Боб Изелтон, владелец галереи Шоумена в Нью-Йорке, сказав, что один из его клиентов хотел бы купить у меня аляскинскую или ирландскую картину. Не могу ли я показать ему несколько полотен? И нельзя ли привезти их в Нью-Йорк?

В лучшие времена, когда я хорошо зарабатывал, я сумел создать большую коллекцию (та самая «коллекция Кента», о которой говорилось выше). Коллекция все возрастала, я присоединял к ней картину за картиной. Могу ли я послать одно-два полотна? Конечно! И я послал три.

Через неделю Боб снова звонит: оказывается, его клиент купил все три картины.

— Почему бы вам не позвонить ему? — спросил Боб. — Он не прочь поговорить с вами лично.

Я не замедлил это сделать.

— Мистер Кент, — услышал я самый дружеский, молодой голос мистера Джеймса Макнейра. — Мне всегда очень нравилось ваше искусство. И когда я узнал, что госдепартамент отказал вам в паспорте, я так обозлился, черт побери, что решил что-то предпринять.

Итак, за то, что Джеймс Макнейр, начав с покупки тех трех картин, стал впоследствии обладателем наибольшей (не считая того, что осталось у нас с Салли) в мире коллекции моих работ, я должен благодарить наш госдепартамент. Перефразируя благородное изрече-

ние Натана Хейла, я вполне мог бы сказать: «Я сожалею лишь, что могу принести в жертву своей стране только паспорт».

Не преуменьшая значения Джеймса как собирателя моих картин, я должен сказать, что скоро он занял в моей жизни гораздо большее место. Он стал мне другом. Будучи выходцем из известного старинного американского рода, он сохранил верность принципам, которые отстаивали его предки-революционеры. С точки зрения политической его можно скорее отнести не к демократам (то есть противникам республиканцев), а к последователям Джефферсона (в противоположность последователям Гамильтона). Он — фундаменталист в том смысле, что буквально как святое писание воспринимает принципы Билля о правах и (хотя и является южанином) поправки к конституции, принятые в связи с «реконструкцией Юга», и поэтому не терпит их нарушений, а к жертвам нарушений относится с великим состраданием. Как и положено в нынешнее время всякому порядочному человеку, он глубоко озабочен. Но он хороший человек; поэтому — вспомним слова старинной песни, — когда мы с ним встречаемся, всегда сияет солнышко.

Вот так и бывает: старые друзья, утомленные тяжестью лет, устают и сгибаются под давлением лжи, затем окончательно сдаются (в жизни это называется «поумнеть с годами»), а их опустевшее место занимают новые люди.

Но бывают друзья, которых уносит не отказ от убеждений, а лишь само время, и их место в нашем сердце не может быть занято никем другим. Одну из таких тяжелых и непоправимых утрат нам предстояло пережить. Прежде чем узнать о ней, мы с Салли покинули Асгор и, счастливые, впервые за нашу совместную жизнь отправились в увеселительную поездку.

## XXX МАТУШКА



1947 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ СЕМЬ ЛЕТ С тех пор, как мы с Салли поженились. Если не считать первых двух недель супружеской жизни, проведенных в старом деревенском доме Алека Джеймса в Ричмонде, да кратковременных, на субботу и воскресенье, выездов к моей матери в Тэрритаун, у нас фактически не было никакого отпуска.

Моя матушка достигла к тому времени довольно преклонного возраста. Когда мы встретились с Салли, матушке было уже около восьмидесяти пяти лет. Но необычайно энергичная и вечно юная духом, она во многих отношениях по возрасту — или, вернее, по возрастам — была нам ровней. Она была верна своим привычкам и взглядам и сохраняла постоянную приверженность к республиканской партии. К детям она питала неизменное чувство привязанности, как бы ни складывалась их жизнь. Это требовало от матушки умения приспосабливаться ко многим переменам, требовало терпимого отношения к новым условиям, к новым идеям. Для людей ее возраста это было редкое качество. Хотя она и продолжала поддерживать отношения со своими старыми друзьями, наибольшее удовольствие доставляло ей общение с более молодыми людьми. В течение многих лет (я даже не помню, скольких) ее постоянной спутницей была школьная подруга моей сестры Энн Эвери.

Дружа с таким человеком, как Энн, могла ли моя мать не идти в ногу с событиями? Свободомыслящая, интересующаясь вопросами социальной и политической жизни страны и всего мира, активно участвуя в местной общественной жизни, любя хорошую книгу, хорошую музыку и будучи сама неплохой пианисткой, Энн делала то, что должны делать, но о чем обычно забывают родные дети: занималась просвещением родителей. Энн приложила очень много усилий к тому, чтобы поддержать в моей матушке чувство душевной молодости. Кроме того, она оказывала нам неоценимую услугу тем, что делала каждую нашу поездку в Тэрритаун приятной и запоминающейся; побывать там было для нас поистине событием, которого ждешь заранее.

Но мы говорили об отпусках или, вернее, об отпуске: о первом

настоящем отпуске, который мы с Салли собирались себе устроить. Мы решили ехать на автомашине во Францию, то есть в Квебек; прибыв туда, мы покатали вдоль широкого русла реки св. Лаврентия до Персе, что на самом краю полуострова Гаспе.

Казалось странным, что через несколько часов после отъезда из дому мы уже мчимся по чужой земле, где большая часть населения не знает и даже не понимает английской речи. Да и французский язык здесь был не тот, к какому мы привыкли в школе; во всяком случае, он не так красив, как в школе Хорэса Манна, где учился я, или в школе епископа Страшана в Торонто, где училась Салли. Но все же мы могли объясняться; приехав же в Персе, мы снова очутились в той части Канады, где говорят по-английски. Пробыв там несколько дней, мы через Нью-Брансуик и штат Мэн двинулись в свои края; когда мы подъезжали к Рокленду, откуда были видны селения Даун Ист, я почуял запах рыбы и морского берега во время отлива. Это вызвало во мне воспоминания о прошлом, и я сказал:

— Знаешь, Салли, поедem-ка мы на Монхеган.

— Ну что ж, чудесно, — ответила Салли. — Поехали.

— Послушайте, — обратился ко мне капитан судна, прибывшего с Монхегана, когда я стоял у причала. — Вы случайно не Рокуэлл Кент?

Конечно, это был я, и, конечно, капитан оказался моим старым другом Эрлом Филдом, одно время учившимся у меня в воскресной школе. О чем только мы не говорили, о чем не вспомнили за два часа, пока плыли на остров! Возвращение в места, в свое время сыгравшие столь важную роль в моей жизни, было похоже на возвращение на родину. Мы с Салли бродили по острову, и я показывал ей «в натуре» места, о которых раньше рассказывал и которые были изображены на моих картинах, я водил ее по тропинкам, которые некогда протапывал сам. Среди высокого ольшаника и диких вишен мы разыскали построенный мной домик. Дом был стар, но все же сохранился. Видя все это, Салли как бы переживала вместе со мной прежние годы. Мое прошлое словно бы стало частью ее прошлого, а столь дорогой мне остров был уже дорог и ее сердцу. «Если бы только можно было купить этот домик!» — говорили мы.

Мы прожили на Монхегане два дня, а затем целый день добирались на машине до Миддлбэри, штат Вермонт. Приехав туда уже в сумерки, мы остановились на ночь у Барбары и Алана. Увидев нас, они очень обрадовались, казалось, были даже растроганы.

— Рокуэлл, — сказал Алан. — Ты, должно быть, устал! Давай выпьем.

И, приготовив коктейль из мартини, он повел меня в гостиную, где мы сели. Коктейль был очень хорош.

— Рокуэлл, — сказал Алан. — Мне очень жаль, но я должен сообщить тебе печальную весть. Вчера скончалась твоя мать... Были ис-

пробованы все средства, чтобы известить тебя: канадская полиция, радио. Но никто не знал, где вы находитесь.

Той же ночью поездом мы выехали в Нью-Йорк.

Много, много лет назад моя матушка, путешествуя по Европе, заехала в Гейдельберг, где учился мой отец, и срезала там несколько веточек плюща. Эти веточки она повезла домой, посадив их срезанными концами в картофелину. Растения выжили. Прибыв в Тэрритаун, она пересадила их. Со временем плющ разросся, закрыв большую часть дома. Вот под этим плющом, как под одеялом, мы уложили мою маму на покой на Гринвудском кладбище, рядом с отцом. Он ждал ее там почти шестьдесят лет. Плющ растет теперь над их могилой.

Ветки плюща, привезенные нами в Асгор, за прошедшие семь лет достигли такой длины, что обещают когда-нибудь закрыть все стены и потолок длинной, похожей на галерею комнаты, которая служит нам банкетным залом и летней столовой. Все, что значил этот плющ для матушки, он значит теперь для меня, для нас. Все, и даже больше.

А домик на Монхегане мы все-таки выкупили: если захочешь чего-нибудь очень сильно, так добьешься. Но домик оказался в плачевном состоянии. Приехав следующей весной на Монхеган на один месяц, мы почти ежедневно работали по десять-двенадцать часов. Мы вытаскивали гвозди из штукатурки и деревянной обшивки, скоблили, чистили, латали и красили. Немало работы нашлось и вокруг дома: копать, мотыжить, рубить и обрезать сучья. К концу отпуска мы привели дом в почти пригодное состояние, и на него было приятно смотреть. Руки наши огрубели, мускулы окрепли, настроение было чудное, и мы испытали такое блаженство, какого не знали давным давно. Дом теперь был гораздо просторнее: к нему были пристроены две спальни и мансарда, кухня и ванная комната. И — какие перемены произошли на острове! — у нас уже имелся водопровод.

Да, на Монхегане, действительно, многое изменилось. Глухой рыбацкий поселок, от случая к случаю навещаемый летом художниками и теми из горожан, кто любил скалы и мысы, уединенную островную жизнь, теперь превратился в городок со множеством коттеджей, — они рассыпались по берегу, как семена, брошенные небрежной рукой. Если бы не счастливое положение участка, на котором я построил себе дом, и если бы не то обстоятельство, что мы приехали на остров до наступления дачного сезона, мы сочли бы Монхеган слишком чуждым нашим вкусам и привычкам. Но ранней весной и осенью коттеджи пустовали, а мысы и лесные тропы были такими же молчаливыми и безлюдными, какими я знал их в первобытную эпоху, почти полстолетия назад. И все это было полно для меня трогательных воспоминаний.

Когда с ремонтом дома мы почти закончили, я начал снова писать картины: у меня было такое чувство, что моя любовь к здешним пейзажам ничуть не ослабела. Снова, но уже с гораздо меньшим проворством, чем в прежние годы, таскал я свои холсты по лощинам и мысам. Заниматься живописью на Монхегане было теперь труднее, чем в молодости, но я охотно шел навстречу любым препятствиям, не щадя своих сил. Судьба как бы нарочно устроила так, что именно в период пребывания на Монхегане мне предстояло написать главы данной книги, посвященные моей прежней жизни на этом острове. И когда я начал писать, то вся волнующая красота тех дней вновь ожила в моем сознании. Да, это правда, — остров, как и весь мир, действительно изменился. Лишь с помощью сознательного самообмана — ему способствовала уединенность нашего домика и отсутствие таких признаков современной цивилизации, как телефон, электрическое освещение и радио, — снова вызывал я к жизни свои юные годы и как бы вступал на прежний свой путь, на этот раз с Салли. Как долго мы можем обманывать себя — зависит не столько от нас самих, сколько от внешнего мира. Два месяца спокойной жизни в году — разве это так уж много?

Весной прошлого, 1953 года, полный нежных воспоминаний о штате Мэн, я зашел в галерею Фарнsworthа в Рокленде. Молодой роклендский скульптор Мирон Невельсон, очень одаренный человек, представил меня директору галереи. Я показал ему свыше пятидесяти фотографий своих картин и предложил выставить некоторые из них. Директор, мистер Хэдлок, был в восторге; он наметил устроить мою выставку в 1954 году. Я рассказал мистеру Хэдлоку о большой «коллекции Кента» и поделился своими планами передать всю коллекцию (семьдесят пять или больше картин, сотни рисунков и гравюр, все собранные мною старинные рукописи и редкостные книги) публичному музею, который должным образом хранил бы ее. Директор моментально откликнулся на мои слова. Он заявил, что галерея Фарнsworthа с радостью примет столь богатый дар. Для моей коллекции будет построено специальное крыло... Итак, мои работы будут храниться в штате Мэн! Казалось, моя мечта начала сбываться.

Но мы слишком торопимся. Перед тем как одеваться и ехать на открытие большой выставки Кента в галерею Фарнsworthа и на церемонию закладки камня для нового крыла здания, придется заняться другими делами, далекими от искусства и вообще от культуры, но заставляющими нас подумать о том, следует ли ехать (поездом ли, самолетом или машиной) в Мэн.

Однако описанию событий, связанных с этим, необходимо посвятить следующую главу.

## XXXI ЛЖЕЦ



**В**ВОЗВРАЩАЯСЬ С НОВА К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ Рабочему Ордену, я должен сказать, что цель его, как многонационального братства, заключалась, помимо страховых функций, в том, чтобы поощрять культурную деятельность национальных групп иностранного происхождения: культура Америки от этого лишь обогащалась, а взаимопонимание и добрые отношения между национальными группами укреплялись. В соответствии с таким взглядом на вещи, в составе различных обществ, образовывавших ИРО, было множество танцевальных, хоровых и музыкальных коллективов. Каков был эффект работы этих коллективов, можно судить по заметке сент-луисской газеты «Пост диспетч» в связи с удостоением премии выступлением Американско-русского братского общества ИРО на фестивале народного искусства в 1949 году: «Если бы артистам, одетым в русские костюмы, и публике, которая так наслаждалась их выступлениями, предоставить самим решать вопросы мира, то никакой речи о войне между США и Россией никогда бы и не было».

В том же году участники фестиваля Украина-американского народного искусства совершили успешную гастрольную поездку по десяти городам страны. Когда меня попросили выступить с речью на концерте этого коллектива в Ньюарке, то я решил тщательно подготовиться, чтобы сказать нечто умное и значительное. Но, оказавшись на сцене, я был так растроган виденным и слышанным на концерте, что порвал свои глупые записи на мелкие кусочки и стал просто рассказывать о своих впечатлениях. Говоря от имени всех присутствовавших в зале, я взял на себя смелость заявить, что все мы до единого человека испытываем сейчас такие чувства, будто и у нас в жилах тоже течет хоть немного украинской крови.

Деятельность Ордена в области культуры и та братская, непринужденная атмосфера, какой были отмечены все его собрания, вполне соответствовали нашим представлениям о обществе, где бы все строилось на основе взаимопомощи, страхующей жизнь его членов. В конце концов, что такое жизнь без счастья, ради которого только и стоит жить? Счастье и свобода — вот цели, к которым мы стремились.

*Страхование* жизни значило для нас — делать жизнь наших членов более обеспеченной, а не просто выдавать компенсацию родственникам умершего. В понятие счастья должно входить, разумеется, и здоровье. А забота о здоровье должна была заключаться не только в предоставлении бесплатных медицинских клиник и зубоврачебных кабинетов, но и в таком улучшении условий жизни и труда наших членов, составлявших часть рабочего класса, какого можно было добиться лишь посредством прогрессивного законодательства. Таким образом, наша организация была действенной силой прогресса. Это значит, что мы стояли за мир.

Борьба за мир и борьба за интересы рабочих — этого было вполне достаточно, чтобы реакционные элементы и оппортунистическая печать стали нападать на нас. В результате, когда министр юстиции Том Кларк в 1947 году опубликовал список прогрессивных организаций, которые он называл «подрывными», в числе их был и Интернациональный Рабочий Орден.

После этого, как если бы был зажжен пороховой шнур, события начали разворачиваться с неизбежной последовательностью. Члены Ордена, работавшие в правительственных учреждениях, были уволены; руководящие деятели Ордена, родившиеся за границей, были арестованы и подлежали высылке из страны; в ряде штатов страховые комиссии начали судебные процессы с целью отнять у Ордена права страхового агентства; в мае 1950 года, после заявления главного ревизора управления по делам страхования штата Нью-Йорк о том, что Орден представляет «опасность для общества», в Верховный суд штата Нью-Йорк поступило ходатайство издать распоряжение «об отчуждении собственности, ликвидации дела и прекращении существования корпоративной организации под названием Интернациональный Рабочий Орден».

В конце января 1951 года начался процесс.

В мои цели не входит описание этого судебного дела. Оно достаточно важно само по себе: в нем затрагивались такие права и проблемы, а результаты его настолько показательны в смысле извращения законности в эту несчастную эру жизни нашей страны, что история этот процесс не забудет. Признавая, как это сделал и главный ревизор, что финансовое положение Ордена исключительно прочно и что не обнаружено ни малейших признаков незаконных действий в использовании средств, власти штата тем не менее требовали его ликвидации на том основании, что с точки зрения страхового законодательства Орден будто бы представляет «опасность для общества». При этом власти утверждали, что самый факт их обращения в суд делает Орден опасным. Выходило так, что если вы, скажем, угрожаете жизни другого человека, то уже одного этого достаточно для того, чтобы считать его опасным!.. Но тем не менее опасность Ордена была «доказана», и властям штата оставалось лишь оправдать себя перед ли-



цом общественности. Для этого надо было, как это обычно делается, «доказать», с помощью платных осведомителей, что наш Орден представляет собой ответвление огромного заговора, имеющего целью насильственное свержение американского правительства. Таким образом, стол был очищен, карты перемешаны и розданы, игра началась.

Из агентства Ассошиэйтед Пресс мне позвонили и сказали, что в судебном деле фигурирует и моя фамилия. Оказывается, пресловутый изменник Буденц под присягой показал, что я известен ему как член Коммунистической партии. К счастью, он отметил в своих показаниях, при каких именно обстоятельствах он узнал об этом. По его словам, я выступал на закрытом (присутствовали лишь члены партии) партийном собрании, где был представлен как «товарищ Кент».

Когда корреспондент Ассошиэйтед Пресс попросил меня высказаться по поводу этого обвинения, я согласился. Назвав Буденца лжецом, я вряд ли сообщил какую-нибудь новость, однако корреспондент все же передал ее по телеграфу. В тот же вечер я направил в Нью-Йорк посильного с документом, разоблачающим вымысел Буденца, а день или два спустя прибыл в зал суда на Фоли-сквер как раз в то время, когда прокурор штата мистер Уильямс — высокий, красивый и щеголеватый мужчина — заканчивал допрос Буденца и потирал руки.

Из документов, хранящихся в моих бумагах, я установил, что однажды уже где-то встречал этого Буденца. Но либо потому, что у него была трудно запоминающаяся внешность, либо потому, что под влиянием новой профессии черты его лица изменились, я не узнал в этом человеке с мертвенно-бледной кожей и мешками под глазами того, с кем когда-то встречался.

Вполне понятно, что не так уж плохо получать пятьдесят-шестьдесят тысяч долларов в год человеку, который в бытность свою редактором «Дейли уоркер» на протяжении многих лет жил на мизерные деньги. Но, глядя на Буденца, невольно себя спрашиваешь: в коня ли корм?

Наш главный адвокат Рафаэль Вайссман не мог сравниться с Уильямсом ни лицом, ни осанкой, ни элегантностью одежды. Невысокий и на первый взгляд весьма невзрачный, он тем не менее оказался замечательным мастером слова. Используя все его оттенки и выразительность, он громил показания Буденца, не скрывая к нему своего презрения. Искусно и в то же время совершенно безжалостно он заставил Буденца признать, что все, что тот показывал, — сушая нелепость; скоро даже те люди, чьим орудием был этот подлец, почувствовали явное замешательство.

Во время перерыва я подошел к прокурору, представился ему и сказал:

— Мистер Уильямс, человеку, занимающему ваше положение, должно быть стыдно выступать заодно с подобными типами!

Мистер Уильямс, очевидно растерявшись, ответил:

— Я это знаю. Видите ли, мистер Кент, я только служащий. Я делаю то, что мне велят.

Теперь возвращаюсь к субъекту, в честь которого я назвал эту главу. Так называемым «закрытым заседанием Политбюро Коммунистической партии» (при этом была указана дата), где я будто бы был представлен как «товарищ Кент», оказалось подробно освещенное газетой «Дейли уоркер» (ее редактором был тот же Буденц) широкое собрание, созванное для обсуждения «послевоенных проблем» Америки. Главным оратором на этом собрании был один профессор экономики Вассар-колледжа, являвшийся членом американской делегации на конференции в Думбартон-Оксе. Все это Буденц в конце концов признал сам.

Прошло несколько недель, и я возвратился в Асгор. Я уже начал было работать, но скоро меня вновь вызвали в суд: допрос руководителей Интернационального Рабочего Ордена продолжался. Обычно адвокаты заранее «готовят» своих подопечных к допросу, но на нас эта практика не распространялась. Мы знали свою организацию, знали, какие цели она преследует и как работает. Мы были заинтересованы лишь в том, чтобы изложить факты и выразить свою точку зрения на них. Когда я давал показания, то ни прокурор, ни адвокат, ни суд ни в чем меня не ограничивали; и каким бы несправедливым, по моему мнению (и убеждению), ни было окончательное решение суда, я почти не ощущал того предубежденного отношения к себе, которое так резко проявляется теперь при разборе дел по обвинению в коммунистической деятельности.

Когда Рафаэль Вайссман, наш адвокат, начал задавать мне вопросы, я естественно получил полную возможность подробно изложить причины участия в деятельности Ордена, изложить его цели и рассказать о практических мерах, направленных на достижение этих целей. Отвечая на вопрос о моем участии в политической деятельности Ордена, я вполне искренно изложил свою позицию в вопросе о гражданских правах, о мире и дружеском сосуществовании с Советским Союзом. Я говорил в течение нескольких часов, ибо должен был сказать многое.

Еще больше времени потребовалось, чтобы высказаться по вопросам, заданным Уильямсом. Однако, как ни странно, уйма времени ушла и на то, чтобы заставить высказаться его самого, а потом выяснить, какой смысл он вкладывал в свои слова. Уильяме, допрашивая меня, пустил в ход тот изобретенный им довольно каверзный вариант игры, который приобрел теперь в судах широкое распростра-

нение. Держа в руке вырезку из номера «Нью-Йорк таймс», вышедшего несколько недель до суда, он спросил меня, ссылаясь на обращенный ко мне вопрос корреспондента газеты:

— Вас спрашивали о заявлении Буденца... И вы ответили, что никогда не были коммунистом. Сказали ли вы тогда правду?

Мне кажется, что Уильямс отличался скорее красотой, чем умом, ибо тут вмешался судья и потребовал от Уильямса:

— Извольте спросить его, делал ли он такое заявление вообще.

Уильямс исполнил указание, а я ответил:

— Да, делал.

Затем Уильямс спросил:

— Правдиво ли это заявление?

— Да, правдиво. Когда я что-нибудь заявляю, то говорю правду.

Тут Уильямс, зачитав газетную вырезку, спросил, действительно ли я сказал корреспонденту, что «не припомню, называли ли меня вообще когда-нибудь товарищем Кентом»; правду ли я сказал корреспонденту?

Я ответил, что сказал правду; однако тогда я забыл сказать одну вещь: давно-давно, еще в начале века, Джек Лондон прислал мне письмо, назвав меня в нем «товарищ».

Пока все шло хорошо. Но здесь я должен прервать на некоторое время судебное разбирательство, чтобы поведать читателю одну тайну (пусть это будет сказано шепотом, дабы не услышал мой издатель): по существу, я люблю ходить на суды. Это было отнюдь не легко, но мне нравились эти долгие дни на Фоли-сквер. Я люблю этот обмен вопросами и ответами, напоминающий игру в кошки-мышки, мне нравится толковать и опровергать показания. Забавно следить, как постепенно выясняется суть дела, несмотря на все препятствия судебной процедуры и увертки противника. Вот почему моим любимейшим писателем является Эрл Стенли (не говоря, конечно, о Шекспире и еще нескольких великанах), а из юристов я предпочитаю Перри Мейсона.

Я интересуюсь всем этим и поэтому считаю, что и другим эта тема будет интересна. Набрасывая данную главу, я первоначально включил в нее многое из того, что наблюдал в суде. Я считал важным не то, что я скажу, а то, о чем расскажу. Но тут появляется на сцене мой издатель, тот самый, который еще раньше попросил меня изъять из текста книги множество прелестных анекдотов. Он говорит, что люди не любят читать показания, даваемые в суде, поэтому просит изъять их из книги. Их нужно передать кратко, своими словами, поскорей избавиться от них и продолжать повествование. А поскольку издателю виднее, что надо делать, я следую его совету. Давайте поскорее покончим с этим рассказом и покинем зал суда.

Так вот, этот самый красавец Уильямс, не оставляя своих величественных манер, пододвигал ко мне разные печатные материалы,

содержащие мои высказывания, и спрашивал, действительно ли они принадлежат мне и правду ли я говорил. И когда я отвечал утвердительно, он с явным торжеством требовал «записать это как показание». Время от времени мистер Вайсман вскакивал со своего места и заявлял протест (я часто недоумевал, зачем он это делал), а между тем время все шло и шло. Мне удалось произнести несколько речей, так как судье они, кажется, нравились, да и публике, как видно, совсем не были неприятны. Не один час времени потребовался, например, чтобы выяснить, насколько шокирует меня то обстоятельство, когда кто-либо из людей, с которыми я в свое время общался, оказывался коммунистом. Снова и снова мне пришлось повторять, что эти «открытия» совсем меня не шокировали. В конце концов, когда речь зашла о политических и религиозных убеждениях одного человека, меня взорвало, и я сказал прямо судье :

— Да черт с ними, с его убеждениями! Я сужу о людях по их делам.

Каких только глупых вопросов мне не задавали! Писал ли я книгу «Это мое собственное»? Писал, конечно же, писал. Новый вопрос: а вот это утверждение, содержащееся в книге, тоже принадлежит вам? Можно подумать, что все написанное в моей книге не имеет ко мне никакого отношения! Да, про Уильямса никак не скажешь, что у него светлая голова. Будь это так, он никогда не задал бы мне (и, следовательно, освободил бы нас от необходимости продолжать разговор о суде) такой вопрос :

— Мистер Кент, верите ли вы в коммунизм?

Мне казалось, что перед тем, как отвечать на этот вопрос, я должен был сделать вступление. Закончив его, я перешел к существу вопроса. Я сказал :

— Чтобы ответить на вопрос о том, верю ли я в коммунизм, требуется сначала дать определение этому термину. Я думаю, мистер Уильямс, что если бы вы сами попробовали дать определение коммунизма (а вы можете это сделать, если пожелаете), то мне, вероятно, пришлось бы возразить вам примерно в таких выражениях: «Не говорите глупостей. Кто может поверить в подобную ерунду?» И вы, и я, и большинство здесь сидящих мыслят, как я полагаю, почти одинаково. Дело заключается главным образом в определении. У нас многие говорят, что они не любят коммунизм, но я не знаю, найдется ли в Америке хоть один человек из десяти тысяч, который мог бы дать разумное определение коммунизма. Поэтому я не буду отвечать на ваш вопрос, пока не получу четкого определения.

И представьте себе, что и в отношении Уильямса со всеми его помощниками, и в отношении судьи (как это стало ясно на следующий день, когда слушание дела возобновилось), — в отношении всех этих джентльменов я не ошибся. Дать определение слова коммунизм? Нет, они этого не могли, может быть, никогда и не пытались сделать. А

сейчас в ответ на мое требование Уильямс, обнаружив неожиданную сообразительность, попросил прервать заседание: ему надо было время, чтобы подумать. Судя по тому, что на следующий день он держал в руке груды бумаг, на исследовательскую работу ушло немало средств налогоплательщиков. Только работа оказалась бесполезной. Никакого определения термина коммунизм суд не дал, и, следовательно, я не получил ответа на свой вопрос.

Судья удовлетворил протест мистера Вайссмана против дальнейшего обсуждения вопроса о коммунизме.

## XXXII АССИНИБОЙН



ВТОР РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ В ТОРОНТ-  
---- газете «Глоб энд мейл» счел нужным, случайно или намеренно, заговорить о недоразумении, возникшем в зале суда, выразив при этом сожаление по поводу моей неспособности определить свои политические убеждения. Я ответил на эту статью. Текст ответа я привожу ниже, ибо, хотя в нем и говорится, что суд, собравшись на второе заседание, снял этот вопрос с обсуждения, письмо мое имеет отношение к теме всей данной книги.

Я был готов объяснить на суде, что такое коммунизм и что такое социализм, и если этого не сделал, то лишь потому, что судья счел этот вопрос не относящимся к делу. Между тем было ясно, что ни прокурор, ни сам судья не были в состоянии дать определения этим терминам... Дело не в том (и я докажу вам это), что будто бы, как утверждает ваша редакционная статья, вопрос этот чересчур сложен, а в том, что ни тот, ни другой, видимо, не оказался тем знающим человеком, который приходится на десять тысяч.

Классическое определение коммунизма дал Карл Маркс. Коммунизм есть общество, основанное на принципе: «От каждого по способностям, каждому по потребностям». В такой формулировке этот принцип можно сравнить с христианским принципом, приведенным в вашей редакционной статье: «Поступай с другими так, как, по-твоему, другие должны поступать с тобой». Этот принцип в некоторой степени соблюдался в первобытном обществе, и, мне кажется, он представляет собой основу, по крайней мере теоретически, религии духовоборов, столь многочисленных в Канаде. В Советском Союзе этот принцип не применяется, но он провозглашен как конечный идеал, к которому можно прийти на базе социализма.

Социализм есть конституционная форма правления, при которой естественные ресурсы и средства производства являются

общественной собственностью. Будучи основан на признании равноправия людей, социализм подразумевает полное социальное, расовое, религиозное и политическое равенство граждан, как мужчин, так и женщин; социализм предусматривает правительство, выбранное народом, действующее через народ и для народа в полном смысле этого слова.

Социалистическая демократия во многом отличается от капиталистической; одно из главных различий заключается в нравственных качествах, которые стремятся привить личности обе эти системы. В противоположность крайнему индивидуализму, горделиво признаваемому идеалом капитализма, социализм выдвигает идею служения обществу и — я говорю об идеалах двух систем — принимает в качестве основного жизненного принципа ту самую заповедь, которую вы цитировали: «Поступай с другими так, как, по-твоему, другие должны поступать с тобой».

Если понимать коммунизм и социализм так, как я их понимаю, то я верю в них.

Мне кажется, что рассказанного мной о судопроизводстве в *стране чудес* достаточно, чтобы показать характер обвинений, на которых власти штата основывались в своих действиях.

Убедившись в исключительной прочности финансового положения Ордена, не подвергая сомнению честность и деловые качества его руководителей, молчаливо признавая благородство его усилий, направленных на благо всех своих членов, и не находя в политической линии Ордена ничего такого, что противоречило бы американскому либерализму и интересам рабочего класса (хотя, разумеется, и подчеркивая то обстоятельство, что нередко эта линия шла параллельно так называемой «коммунистической линии»); признавая, кроме того, что члены Ордена в своей массе не являются коммунистами, обвинение всячески старалось показать связи возможно большего числа должностных лиц Ордена с Коммунистической партией; при этом суд считал, что если обвиняемые используют право, предусмотренное пятой поправкой к конституции, то тем самым они «признают себя виновными». Этого было достаточно.

Вы, читатель, вероятно, и не знаете, — если только вам не случилось быть свидетелем в суде и выступать за какое-нибудь доброе дело, — как устаешь, сидя в судебном зале два дня, выслушивать вопросы и давать на них быстрые и точные ответы, если даже защита действует великолепно и ты имеешь полную возможность высказать свое мнение по любому вопросу. Да, я устал за эти дни, и, несмотря на то, что судья был расположен ко мне, а публика очень сочувство-

вала, несмотря на то, что в зале присутствовало несколько близких мне лиц и что в принципе судебная процедура мне нравилась, общее впечатление от суда было гнетущим. Если бы нас с Салли, когда мы вышли из судебного зала, спросили, чего мы больше всего желаем, мы ответили бы, что хотим сесть на ковер-самолет и улететь куда-нибудь в другой мир, где нет людей. Но поскольку ковра-самолета у нас не было, то мы помылись, оделись, сели в такси и не успели оглянуться, как очутились сидящими за столом у самой эстрады в израильском ночном клубе «Хабиби». Мы удивились, когда увидели, что наш стол обслуживает один из моих собратьев по ИРО. Весьма приветливый метрдотель ресторана, знавший о том, где я провел день, подавал нам вина. В заключение распорядитель представил меня всей сидевшей в зале публике, назвав замечательным парнем. В конце концертов, думали мы, мир не так уж плох!

Но в эти дни мир, мягко выражаясь, был не так уж и хорош. Лето свобод нашей страны оказалось слишком коротким, и плоды хватили ранним морозом прежде, чем они успели вырасти. Бессолнечная, безрадостная зима опустилась на нас, и страх наполнил наши души. Интернациональный Рабочий Орден распущен (да, таково было распоряжение; что же еще можно было ожидать в эти дни?); денежные накопления миллионов бедняков, хранимые Орденом, фактически конфискованы; единственное в своем роде братское объединение, созданное в соответствии с нашими хваленными демократическими принципами, устранено из американской жизни; сильный голос в защиту демократии, мира на земле и доброй воли народов заглушен (и в этом проявились подлинные цели властей штата). Наше небо стало еще темнее: оно предвещало беззвездную ночь.

Говорят, что божья мельница мелет медленно, но верно. То же происходит с ней в тех случаях, когда она попадает в руки дьявола. Но, как бы ни спешил он передать дела Ордена под контроль судебного исполнителя (контроль, стоивший нам огромных расходов) и ограничить нашу деятельность рамками, дозволенными судом, было все же решено широко отметить семидесятилетие председателя ИРО. Это служило напоминанием членам Ордена, что их председатель все еще жив. Торжественные собрания (их было девять) проводились на территории, простирающейся от Тихого океана до Асгора. Число собраний казалось новорожденному символичным: он представлял себя подобием кошки, отдавшей девять жизней своему Ордену. Но, по правде говоря, у меня оставалась еще и десятая жизнь. Ее я сохранил, чтобы заниматься живописью.

Живописью я занимался даже во время поездки по стране в места, где меня чествовали. Мой друг и покровитель Джеймс Макнейр заказал мне картину горы Ассинибойн, в районе канадских Скалистых гор (Джеймс, будучи альпинистом и совершив восхождение на Маттергорн, полюбил и ее американского близнеца Ассинибойн), и лишь



только закончился в Нью-Йорке огромный банкет, данный по случаю дня моего рождения, мы с Салли сели в самолет, следовавший в город Калгари. Прибыв туда, мы на следующий день отправились поездом в Банф. Там мы с удобством устроились в помещении местной школы изобразительных искусств, любезно предоставленной нам ее директором Дональдом Камероном.

Некоторое время спустя мы уже сидели в специально заказанном самолете «Сесна» и, стремительно пролетев над обломками самолета, которым прежде управлял наш же великолепный пилот, благополучно приземлились на плоской травянистой полосе, окаймлявшей горы. Оттуда, неся на себе тяжелые мешки, мы пешком преодолели три мили по дикой горной местности. Усталые, но довольные, мы разбили лагерь.

Мы расположились в прелестном месте, на берегу небольшого озера, чистого, как хрусталь, и голубого, как небо, которое оно отражало. Прямо над нами возвышалась словно крепость, гора Веджвуд, а поверх темных елей и пламенеющих лиственниц сверкала, как бы покоясь на ледниковом основании, снежная пирамида Ассинибойн, достигающая почти двенадцати тысяч футов высоты.

Грозное великолепие этой местности, ее чрезвычайная уединенность и ничем не нарушаемая тишина могли бы оказаться невыносимыми, не будь наша хозяйка Элизабет Руммел женщиной необыкновенных духовных и физических сил. Она жила в своей маленькой бревенчатой хижине совершенно одиноко — такие случайные гости, как мы, питались вместе с нею, но спали в палатке, разбитой поблизости, — и она любила свое одиночество. Физически очень сильная и приспособленная к той жизни, которую она вела, Элизабет обладала еще одним ценнейшим для отшельнического существования качеством: она была образована, любила книги и искусство.

Спустя две недели, довольные тем, что работа выполнена, коричневые от загара и окрепшие от жизни на открытом воздухе, в восхищении от гор, к которым мы так привыкли, мы возвратились в Банф. А еще через несколько дней мы с чувством сожаления попрощались с нашими новыми многочисленными друзьями — жителями все еще свободной страны Канады — и направились на Тихоокеанское побережье.

Сиэтл, Сан-Франциско, Лос-Анжелос, Чикаго, Детройт, Кливленд, Питсбург, Филадельфия и Нью-Йорк, где состоялся первый банкет, — вот те девять городов, в которых меня чествовали. И всюду, на каждом из этих торжественных собраний, семидесятилетнего новорожденного люди приветствовали так горячо и свою надежду на то, что мир действительно станет Земным Раем, где будет процветать братство и изобилие, выражали с таким пылом, что твердой вере и мужеству этих людей приходилось лишь удивляться. Наступившие сумерки демократии их не пугали.

До какой невероятной фантазии можно дойти, если принимать желаемое за действительность! С горькой усмешкой я вспоминаю, как в дни процветания Ордена (ведь пока министр юстиции не занес наш Орден в черный список, он насчитывал сто восемьдесят три тысячи членов) я во многих своих речах горделиво сравнивал его с сердцем, от которого, словно свежая кровь по жилам, текут в нашу национальную жизнь токи терпимости, братства и мира. Какая в этом горькая ирония, когда оглянешься вокруг и убедишься, что артерии нашего общества порядком затвердели.

Сидя в суде и давая показания, я, как Антей, нуждавшийся в соприкосновении с землей, чтобы набраться сил, испытывал потребность в контакте с народом, с членами Интернационального Рабочего Ордена. Теперь, укрепив свои силы, укрепив свою веру, мы возвратились в Асгор. Теперь я знал: пусть уничтожат наш Орден, пусть высылают из Америки всех наших членов, родившихся за границей; пусть принуждают наш народ к видимому подчинению декретам и политике тирании; пусть разрушают наши школы и колледжи, развращают молодежь, уничтожают демократию, — дрожжевые грибки свободы все равно будут жить! И когда угнетение вызовет (а это обязательно произойдет) необходимый нагрев, то начнется брожение. Дрожжи будут набухать и поднимут всю массу. Возрожденная Америка займет свое почетное место среди стран, живущих в условиях прочного мира.

## XXXIII ИНКВИЗИЦИЯ



**В**СЕ ЖЕ НЕ БУДЕМ СЕБЯ ОБМАНЫВАТЬ :  
возрождение демократии не может произойти скоро и без усилий и страданий, которые неизбежны при столь трудных родах. Предрассудки, жестокость и ошибки, непрестанно действующие на сознание людей, неизбежно передадутся детям третьего и четвертого поколений, если, конечно, эти поколения выживут в окружающей их обстановке лжи. Как наши дети могут познать правду, если ее нет ни в одном из учебников, к которым они имеют доступ? Могут ли они услышать правду, если страх заставляет учителей молчать? Могут ли они постигнуть правду, если ложь приучила их воспринимать самый этот термин как нечто непристойное? «Народ — это сила», — писал Сэндберг. Но о каком народе мы говорим в эти мрачные дни военного психоза?

Ложь, словно отвратительная вонь, тянется из Вашингтона. С помощью печати и радио она проникает во все уголки нашей страны и в каждый дом. Она угрожала захлестнуть Асгор. Наше сознание было отравлено отвращением и ненавистью. Как мог я работать? Как мог писать картины и ненавидеть в одно и то же время? Почему мы должны страдать от ненависти? Неужели никуда нельзя от нее убежать? Ответ пришел в 1951 году.

Помните ли вы Дэна и Розу Уорд из Гленлоу (графство Донегал, Ирландия)? Помните этих добрых людей, поставивших на часах американское время с тем, чтобы при каждом взгляде на них знать, который час у их дорогих друзей в Америке? Дэн Уорд (на протяжении многих лет я поддерживал с ним переписку) сообщил мне, что, поскольку они с Розой стареют и мысли Розы все чаще и чаще обращаются к церкви, то они решили продать свою тысячу акров земли в Гленлоу и переехать туда, где рядом есть церковь. Дэн предложил нам эту землю по такой низкой цене, что сердца наши забились при мысли о возможности ее купить. Каким раем была бы для нас эта земля, если бы мы могли проводить там по несколько месяцев в году! Как я любил эти места, их обширные торфянистые равнины, их гигантские мысы, спускающиеся в океан! А добрые люди, живущие в

этой милой и глухой округе! Написав Дэну, что мы едем в Ирландию, чтобы купить Гленлоу, мы заказали билеты на пароход и направили наши паспорта в Вашингтон для продления. Я не забыл, что когда я в последний раз ходатайствовал о паспорте, то получил отказ. Но тогда отказ был вполне объясним, поскольку я собирался ехать в Европу как сторонник мира. Данное же путешествие преследовало иные цели. В своем письме на имя миссис Шипли, в паспортный отдел госдепартамента, я указал, что собираюсь ехать только в Ирландию и никуда более с единственной целью — заниматься живописью. Я просил ответить на мое письмо по возможности скорее. Однако ответ пришел лишь через три недели, после моих неоднократных напоминаний. «Уведомляем вас, — читал я в ответном письме, — что департамент на этот раз не желает предоставлять Вам паспорт для поездки в какую бы то ни было страну для какой бы то ни было цели».

«Ни один человек, — гласит конституция, — не может быть лишен жизни, свободы или собственности иначе, как по решению суда». Но что значит конституция для государственного департамента!

Но если мне отказали в праве поехать на прекрасное побережье Донегала, то я мог еще писать картины на Монхегане. Поэтому каждую весну, до того как нагрянут на маленький остров толпы дачников, и каждую осень после их отъезда мы будем ездить туда. В течение двух месяцев в году, вдали от треволнений внешнего мира я буду усиленно работать.

Там, на Монхегане, я увидел, что, как бы я ни изменился с годами, те же дары Всемогущего — солнце, луна и звезды, земля и море, таинственное молчание Кафедрального леса, — те же стихии природы, какие меня волновали в юности, волнуют меня и сейчас. Если мудрость означает разочарование, то я не стал мудрее. В тихий день, во время заката солнца стоял я на южном краю острова и, глядя на отлогий берег и безграничный океан, невольно вспоминал сонет Вордсворта, тот сонет, который еще пятьдесят лет тому назад казался мне рожденным именно здесь, в этих местах:

Прекрасный вечер, ясный и погожий,  
Подобен вдохновенному лицу  
Монахини, молящейся творцу.  
Заходит солнце. Высь отражена  
На глади моря. Слышишь голос божий?  
Могучий голос! Нет, господь не спит,  
Десницей сотрясает он зенит,  
И тихим звоном вторит тишина.

Итак, выражаясь образами заключительных строк сонета, мы с Салли целых два месяца лежали на груди у Авраама. Запечатлев на холсте все то, что производило на меня столь глубокое впечатление,

я возвращался в Асгор, чтобы придать своим работам более отточенную и ясную форму; иными словами — завершить картины, родившиеся в основных своих чертах перед лицом Натуры.

Искусство живописца, как вы знаете, в сущности напоминает искусство поэта, цель которого состоит в том, чтобы беззвучными ритмами начертанных им строк передать настроение и ритм страстной речи. Старания же художника направлены к тому, чтобы на гладком холсте показать третье измерение, глубину; превратить краску в свет; в сложнейшей, запутанной бесконечности природы найти стройную законченность, доступную человеческому восприятию. Не знаю, как удастся решать эти проблемы другим художникам, но мне надо размышлять над ними часами, а иногда месяцами и даже годами. Каждая картина требует многих дней и недель работы — именно этим я и занимался в Асгоре. После беседы с директором галереи Фарнsworthа мне пришлось не только серьезно готовиться к намеченной выставке, но и спешно пополнять большую «коллекцию Кента»: ведь было решено отправить ее на постоянное хранение в Рокленд.

Итак, день рождения старейшего члена семьи Кентов отпразднован. В этих торжествах было гораздо больше веселья, чем помпы. Оставалось всего несколько дней до другой памятной даты — дня рождения нашей нации и наших свобод, — как вдруг в дверь моего дома постучал некий джентльмен и вручил мне предписание явиться первого июля в постоянную сенатскую подкомиссию расследований при комиссии по государственным делам. Предписание было составлено в таком повелительно-грубом тоне, какой позволяют себе только конгресс и судебные органы. До явки оставалось двое суток — не так уж много времени. Мы с Салли сразу же отправились в Нью-Йорк, а оттуда, в сопровождении двух близких друзей (Альберта Кана, с которым вы уже знакомы, и Ангуса Камерона) — в Вашингтон. Я прибыл туда к сроку, а поскольку допроса было не миновать, мне не терпелось приступить к делу.

Если человеку нечего скрывать, то ему нечего и бояться. Так по крайней мере все считают. Но я вдруг почувствовал, что это не так. Уже имея опыт столкновения с профессиональным осведомителем Буденцем и зная, что он явно ненаказуем за лжесвидетельство, я, хорошенько поразмыслив, решил не подвергать себя риску стать объектом еще одной судебной инсценировки. Воспользуюсь знаменитой пятой поправкой к конституции, и пусть выводы сенатора остаются без моих комментариев...

Перед началом открытого слушания дела я был допрошен, как на генеральной репетиции, в небольшой комнате комиссии. Там я рассказал сенатору обо всем, что касалось главной темы открытого заседания.

А теперь, без дальнейших церемоний и разговоров, разрешите мне войти в переполненный, ярко освещенный зал суда. Сопровождаемый вспышками блиц-ламп, шелканьем фотоаппаратов и телевизионными объективами, я занял свое место рядом с адвокатом за небольшим, оборудованным микрофоном столом, прямо перед длинным столом инквизиторов.

— Позвольте мне спросить адвоката, — начал председатель. — Верно ли, что значительное количество работ мистера Кента было приобретено прежними информационными учреждениями и использовано в наших библиотеках?

М-р Кон. Я думаю, что было приобретено несколько сот экземпляров. (Ох, мистер Кон, вы сказали неправду: к сожалению, куплен, как мне сообщили, только восемьдесят один экземпляр.)

М-р Шайн. Это верно, господин председатель.

Затем сенатор, задав один-два вопроса о пожертвовании мною восьмиста долларов в фонд Коммунистической партии, предупредительно разрешил мне дать разъяснения об этой денежной операции.

— Должен заметить, — заявил сенатор Маккарти, когда я закончил объяснение, — что вы могли бы использовать эти деньги для более достойной благотворительной цели.

— Никто так не ненавидит благотворительность, как ненавижу ее я, — последовал мой ответ.

Когда меня спросили, состою ли я или состоял ли в прошлом в Коммунистической партии, то я решил, учитывая прежнюю инсценировку с Буденцем, а также наличие в распоряжении властей штата плеяды аналогичных свидетелей, держаться за пятую поправку к конституции и отказываться отвечать. После этого отказа мы довольно дружелюбно поспорили на тему о происхождении и о цели упомянутой поправки. Спор я очень вежливо закончил следующими словами:

— Я понял, что вы хотели сказать, сенатор. Мне совершенно ясно, что данная комиссия признает виновными всех тех, кто прибегает к помощи этой поправки, хотя вы хорошо понимаете, что к ней могут прибегнуть как невинные, так и виновные.

— Благодарю вас, мистер Кент.

Между тем, вследствие моего отказа ответить на вопрос о принадлежности к Коммунистической партии, мне не дали зачитать довольно длинное заявление, заранее мной подготовленное. Потом я был склонен сомневаться в правильности своего решения не отвечать на вопрос. Думаю, что мое заявление, излагавшее демократические принципы, которые как в искусстве, так и в политике составляют основу того, что я называю философией жизни, вполне стоило зачитать. Пресса, получив от меня это заявление, охотно напечатала выдержки из него, а либеральная пенсильванская газета «Йорк газетт» опубликовала его целиком. С чувством уверенности, которое дальнейшие события лишь подтвердили, я говорил в заявлении: «Я вынужден



*Смерть фашизму!*

прийти к выводу, что существует заговор, имеющий целью свержение нашей демократии и установление фашистского правительства. Я без колебания заявляю, что данная комиссия играет в этом заговоре активную роль и что ее председатель, сенатор Маккарти, возглавляет заговор. Более того, имея в виду силы, находящиеся в распоряжении комиссии, я утверждаю, что заговор имеет целью свергнуть, если потребуется, существующую у нас форму правления насильственным путем».

Приведя выдержку из преамбулы конституции, в которой говорится, что наш Союз создан для «установления правосудия, обеспечения внутреннего спокойствия... и свободы для нас и нашего потомства», я отметил — и кто может это отрицать! — что, вследствие «широко распространенных допросов служащих наших школ, колледжей, промышленных предприятий, увеселительных учреждений и издательских фирм, а также вследствие сознательно разжигаемого военного психоза», мы теперь настолько далеки от «внутреннего спокойствия», что в этом смысле заняли особое место среди народов мира.

Если учесть благосклонное отношение прессы, многие представители которой присутствовали на процессе, и миллионы потенциальных телезрителей и радиослушателей, я думаю, что мне следовало зачитать это заявление. Ведь оно, по сути, было обращено не к сенатору от штата Висконсин и не к водевильной паре в лице Кона и

Шайна, а ко всему американскому народу в той мере, в какой это возможно, когда один гражданин осмеливается обращаться к своим соотечественникам.

И все же во время процесса мне удалось, хотя и не столь подробно и последовательно, сказать многое из того, что было записано Салли под мою диктовку, когда мы сидели в тихом уединении у своего очага в Асгоре. Мало этого. Отвечая на вопрос сенатора о Коммунистической партии, я заявил, что не знаю про нее почти ничего, и добавил :

— Помнится, я читал книгу Мартина Дайса «Троянский конь». Там перечислялись фактически все американские организации, которые, на мой взгляд, вели полезную деятельность, выступая за равноправие негров, за свободу, за бедных, за прогрессивное законодательство. Когда я закончил чтение этой книги, я спросил себя: а что стало бы с Америкой, не будь этих организаций так называемого коммунистического фронта? Что стало бы с ней без коммунистов?

Простой ответ на эти вопросы напрашивается сам собой : в Америке перестала бы существовать демократия.

Но достаточно я уже говорил о сенаторе Маккарти, о его допросах и его свидетелях. «Достаточно», или, как сказал Уильям Блейк, заканчивая четвертую страницу своих «Пословиц», «более чем достаточно». Достаточно об этом судилище в звездной палате; довольно об этом на сегодня и, видит бог, довольно на все времена.

Только вот... Нет, в самом деле довольно.



## XXXIV ПРИСТУПИМ ЖЕ К ДЕЛУ



ТАК, ЖИТЕЛИ ЕВРОПЫ БУДУТ ЛИШЕ-- удовольствия читать следующие мои книги (привожу выпущенный конгрессом официальный список «запрещенных» книг):

«Рокуэлл Кент» (небольшая монография о моих живописных произведениях); «Курс N by E»; «Северное рождество» (рассказ о мирном рождестве в отдаленном и мирном диком крае на одном из островов Аляски); «Рокуэллкентиана» (мало слов и много картин); «Дикий край» (дневник спокойных приключений на Аляске); «Всемирно известные произведения живописи».

А добрые жители Рокленда, штат Мэн, как выяснилось, не увидят в июне и июле 1954 года моих картин. Не увидят они и большую «коллекцию Кента», состоящую из живописи, рисунков, гравюр и рукописей, если не поедут для этой цели куда-нибудь в другое место: не увидят ни сейчас, ни после. Расскажу, как это было.

Ежегодное собрание попечителей и друзей библиотеки и художественного музея Уильяма Фарнсворта, состоявшееся в субботу 8 августа 1953 года и происходившее, как обычно, под руководством попечителя от «Бостон сейф депозит энд траст компани», заслуживает всяческого внимания со стороны ученого, разрабатывающего историю американского фашизма; это собрание положило начало проникновению маккартизма в священную до того времени область искусства. Историк оценит не только решение, которое было вынесено на собрании, но и горячую, даже страстную преданность маккартизму — она выразилась в криках негодования, раздавшихся при упоминании моего имени. О, никогда, никогда холсты Кента, излучающие свет солнца, не омрачат сияющих порталов их музея! Тот факт, что банкиры-попечители легко нарушили договорные обязательства, покажет историку, как перед соображениями «высшего» порядка стусевывалось и исчезало всякое представление о чести.

Боюсь, что мои слова в ответ на лживое, постыдно сбивчивое патетическое письмо мистера Хэдлока слишком явно отражали недостаток патриотических чувств с моей стороны. Я писал: «Сообщив мне

имена попечителей музея с тем, чтобы я знал этих бесчестных людей, вы могли бы считать, что по крайней мере в этом отношении сослужили службу американским художникам, а может быть, даже и широкой общественности, с которой эти люди имеют дело. За всю свою долгую жизнь я убедился, что выставки неизменно устраивались на основе джентльменских соглашений. Однако такая практика становится рискованной, когда одна из сторон перестает быть джентльменом».

Грубое ли получилось письмо? Да, грубое. Но лживые слова и вероломство ожесточают.

Среди наименее возвышенных и потому убранных из «Вечного писания» строк Уильяма Блейка есть такие:

Нельзя любить врагов, друзей своих любя.  
Не этого Христос желает от тебя.

Признаюсь, что любить врагов мне не позволяет характер. Однако это вовсе не значит, что я их ненавижу. Я не могу похвастать безмятежностью миссис Харлоу (хозяйки пансиона в мои шиннекокские дни), которая никогда не теряла самообладания, хотя порой чувствовала, что в ней поднимается возмущение; нет, я не настолько добр. Я часто злюсь, чертовски злюсь. Однако по слабости характера я свою злость преодолеваю. И хотя это происходит отнюдь не в силу моей любви к ближнему, тем не менее это, по-видимому, никому не вредит. Думаю, что не вредит и мне. Всю свою жизнь я руководствовался — и не старался этого скрыть — своими эмоциями. Слова Вордсворта о «разуме на службе сердца», которым я придавал большое значение, служили мне заповедью, помогали мне осмыслить мои нередко ошибочные суждения.

Где-то в первых главах книги я приводил слова Эмили Дикинсон насчет ее отзывчивости к поэзии. Помните ее острую, почти мучительную реакцию на прекрасное? Когда у нее появлялось такое чувство, то она уже *знала!* Вот так, и только так, и я узнаю хорошее и прекрасное в искусстве и в жизни, хотя моя реакция и не может по своей силе сравниться с тем, что испытывала Эмили Дикинсон. Не стану отрицать, что зачастую я слишком остро реагирую и на безобразное — в искусстве, в жизни, во всем, что окружает человека. Но ненависть, эта яростная разрушительная сила, уничтожает самое себя. Ее пепел — с точки зрения некоторых — прощение, мне же все безобразное и злое только отвратительно. А от того, что внушает отвращение, мы отвращаемся.

Но не от всего отвернешься (и здесь я ловлю себя на весьма тривиальной мысли, которая настолько близка к теории непротивления, что в душе я восстаю против нее), зло может следовать за вами по пятам. Во-первых, это может быть нечто реальное, например болезнь.

Долги тоже могут преследовать, хотя кредиторы, их орудия, приходят и уходят. Или возьмем угнетение, несправедливость и тиранию: хотя Гитлеры и Маккарти и размахивают бичами, они сами представляют собой орудия социальных сил, столь напоминающих стихийные силы природы, что нуждаются в изучении и контроле. Зло, известное как маккартизм, пустило слишком глубокие корни, и его рост едва ли мыслимо остановить с помощью кампании, развернувшейся под лозунгом «Джо должен уйти!». Холодная война со всеми ее отвратительными последствиями и осложнениями все равно не была бы приостановлена и под влиянием лозунга «Уходи скорее, Гарри». Здесь действуют мощные силы, угрожающие всему зданию нашей демократии.

Настало время снова испытать силу нашего духа; время, когда, ввиду чрезвычайной серьезности момента, надо мобилизовать и приветствовать *всех* мужчин и женщин, любящих свободу и мир и желающих встать в строй. Я с детских лет не забыл ни кошмарных сновидений пожара и смерти, ни нежности и чуткости матери, излечившей мой воспаленный разум. Поджог и смерть, заговоры, измена, атомные бомбы, надвигающееся всеожжение; миллионы людей (поработали же они над нами!) охвачены страхом, который, хотя и внушен искусственно, со злым умыслом, является для миллионов умов такой же реальностью, как и кошмары для детей. Где же та мать, которая сумела бы восстановить наше душевное равновесие? Мы сами должны быть ею. И если эта миссия, этот наш долг отнимает у нас время, нарушает — а это неизбежно — наше спокойствие, необходимое для «творческой работы», если художники пишут меньше картин, поэты — меньше стихов, ученые приостанавливают свои исследования, то можно ли сказать, что они приносят слишком большую жертву? Может ли процветать искусство, если не спасти демократию? А о том, *что* значит для меня искусство, я стремился рассказать в этой книге.

Наша большая книга о долгой и счастливой жизни подходит к концу. Много страниц назад, описывая один из неприятных эпизодов своей жизни и говоря о любви читателей к книгам со счастливым концом, я осмелился выразить уверенность в том, что с помощью будущих читателей и миллионов других американцев доведу свое повествование до счастливого конца. В нынешние времена печали, времена слезки и подслушивания телефонных разговоров, времена судебных процессов, основанных на предубеждении, времена тюремных камер и концлагерей такое обещание было довольно рискованным; но, как ни странно, оно будет выполнено. Даже те глупые бостонские банкиры и их роклендский наймит своим бесчестным актом в незначительной степени способствовали той атмосфере довольства, которая воцарилась сейчас, в конце июня, в Асгоре. Ведь если бы мне сейчас предложили подновить и вставить в рамы тридцать-сорок

моих картин и отправить их в Рокленд, разве мог бы я закончить свое повествование, тем самым следуя совету наставника моих отроческих лет мистера Хэмфриса («ничего не делать ни до срока, ни после срока, а только в срок»), и доставить свою книгу издателю в обещанный день и час? Сознание выполненного долга, право же, вызывает у меня приятное чувство. А Салли могла бы сказать, что ей тоже приятно сознавать, что наконец-то она закончила вторичное печатание и четвертое чтение рукописи объемом более тысячи страниц. Но самое лучшее во всем этом то, что мы теперь свободны. Мы можем выйти из дому и погулять по освещенным летним солнцем лугам Асгора, созревшим для сенокоса, и по зеленым пастбищам с бродящими по ним джерсейскими коровами. Да, сейчас самое время закончить книгу, самое время праздновать. А может ли встретиться в жизни героя повести момент более подходящий для празднования, чем день его рождения?

Если судить по множеству автомобилей, стоящих у подъезда нашего дома, и по шуму разговоров, тостов, смеха, веселых шуток, доносящихся из заросшего плющом «банкетного зала», сегодня двадцать первое июня. У нас снова собралась вся наша семья, уже известная читателю, и много друзей. Я опаздываю: уже внесли освещенный свечами пышный лепной торт; уже разлит по бокалам дымящийся пунш; уже начались (попробуй остановить их!) речи; и вот — хотите верьте, хотите не верьте — престарелый новорожденный поднимается со своего места и хочет зачитать стихотворение. Оно задумано как ответ на поздравительный тост, но очень уж запоздало! Но все-таки давайте успокоимся на минутку и послушаем.

О, Салли, ты, как василек,  
Цветешь, благоухая.  
А скоро старость к жениху  
Подкрадется лихая!

«Наш жребий, — Салли говорит, —  
Мы выбирали сами.  
Хотя и я бы предпочла  
Супруга с волосами.

Всю жизнь свободной я жила  
И по полям бродила.  
Но волей божьей мне Скала<sup>1</sup>  
Дорогу преградила.

---

<sup>1</sup> У автора Rock (сокращенное имя Рокуэлл), что означает скала.

Но мы, британцы, смельчаки,  
Мы не боимся Рока.  
А счастье? Счастье, может быть,  
Заглянет ненароком».

Когда новорожденный кончил, все гости дружно поднялись с бокалами в руках и с чувством любви к Салли пожелали ей долгой, долгой жизни и счастья.

А теперь, дорогие друзья и гости, дорогой терпеливый читатель, прошу извинить меня. Я иду в свою мастерскую, чтобы впервые после более чем годового перерыва засесть за работу. Большая «коллекция Кента» требует еще много труда, и много еще дел в Америке. Времени упущено немало — его упущено больше, чем мы думаем. В последний раз призываю: «Приступим же к делу!»

# О Г Л А В Л Е Н И Е

## «ЭТО Я, ГОСПОДИ»

<i>А. ЧЕГОДАЕВ. О Рокуэлле Кенте и его автобиографии</i>	7	IV ИСКУССТВО	149
		V ПУДИНГ	158
		VI «МОЕ ЛУЧШЕЕ Я»	163
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b>		VII ПОЕЗДКА ВЕРХОМ	175
ВВЕДЕНИЕ	13	VIII ДУБЛИН	179
I РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО	17	IX КЭТЛИН	183
II ИСТОРИЯ МОЕЙ МАТЕРИ	23	X ПОМОЛВКА	188
III САРА И РОКУЭЛЛ	28	XI ЖЕНИТЬБА	196
IV РОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ	34	XII МУЗЫКА	200
V ДЕТСТВО	40	XIII ОСТРОВ КАРИТАС	208
VI ШКОЛА	47	XIV ТРЕУГОЛЬНИК	214
VIII ЕЩЕ О ШКОЛЕ	58	XV ПОИСКИ	220
IX РАБОТА НА ДОМУ	61	XVI БЮРИН	228
X В БАНКЕ	63	XVII ПРОЩАЙ, МОНХЕГАН	236
XI ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	70	XVIII ВЫСТАВКА	242
XII В КОЛЛЕДЖЕ	76	XIX РИЧМОНД	255
XIII ШИННЕКОК	88	XX НЬЮ-ЙОРК	265
XIV ГЕНРИ	95	XXI УИНОНА	273
XV АРХИТЕКТУРА	101	XXII ПРОЩАЙ, УИНОНА	282
XVI РУФУС УИКС	110		
XVII ТЭЙЕР	114	<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ</b>	
XVIII ТЭРРИТАУН	121	I СНОВА НЬЮ-ЙОРК	295
		II ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ	301
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b>		III ДЕНЬ В СУДЕ	310
I МОНХЕГАН	129	IV ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОИНА	320
II РАБОТА	135	V СТАТЕН-АЙЛЕНД	327
III КУСОК ЗЕМЛИ	143	VI БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА	335

VII ГРЕХОПАДЕНИЕ	843	X НАЛОГИ И ГОЛОСА ИЗБИРАТЕЛЕЙ	492
VIII ДЕЯНИЕ	348	XI БУРЯ НАД ФЕРМОЙ	497
IX АЛЯСКА	353	XII СНОВА ГРЕНЛАНДИЯ	504
X ЛИСИЙ ОСТРОВ	361	XIII ВНОВЬ НА АЛЯСКЕ	511
XI ВЕРМОНТ	366	XIV БРАТСТВО	515
XII «ДИКИЙ КРАЙ»	371	XV КАК? СНОВА ЛЕКЦИИ?	520
XIII УСПЕХ	377	XVI ПУЭРТО-РИКО	525
XIV ПЛАВАНИЕ	382	XVII ЭТО Я, ГОСПОДИ	534
XV МЫС ГОРН	391	XVIII ПОЧЕСТИ	539
XVI РОДНАЯ ГАВАНЬ	399	XIX ПИСЕМ ВСЕ НЕТ	548
XVII ОТПУСК	407	XX САЛЛИ	554
XVIII ПРОПАЛ МОИ МАЛЬЧИК	412	XXI УТРАЧЕННЫЕ КАРТИНЫ	563
XIX ВПЕРЕДИ ОПАСНОСТЬ!	418	XXII АТМОСФЕРА НАКАЛЯЕТСЯ	567
XX СНОВА ВО ФРАНЦИИ	422	XXIII «ЗНАЙ АМЕРИКУ И ЗАЩИЩАЙ ЕЕ»	576
<b>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ</b>		XXIV РОЖДЕСТВО	583
I ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ	431	XXV ЕЩЕ ОДНА КНИГА	589
II ФРЭНСИС	434	XXVI УВЫ, Я НЕ ИЗМЕНИЛСЯ!	598
III ГЛЕНЛОУ	443	XXVIII МИР ВО ВСЕМ МИРЕ	604
IV РОЗЫСК	450	XXIX СТОКГОЛЬМ	611
V АСГОР	458	XXX МАТУШКА	619
VI ГРЕНЛАНДИЯ	463	XXXI ЛЖЕЦ	623
VII ПАННО НА КЕЙП-КОД	470	XXXII АССИНИБОЙН	630
VIII ИГДЛОРСУИТ	477	XXXIII ИНКВИЗИЦИЯ	635
IX ПОЛЯРНАЯ ЗИМА	484	XXXIV ПРИСТУПИМ ЖЕ К ДЕЛУ	641

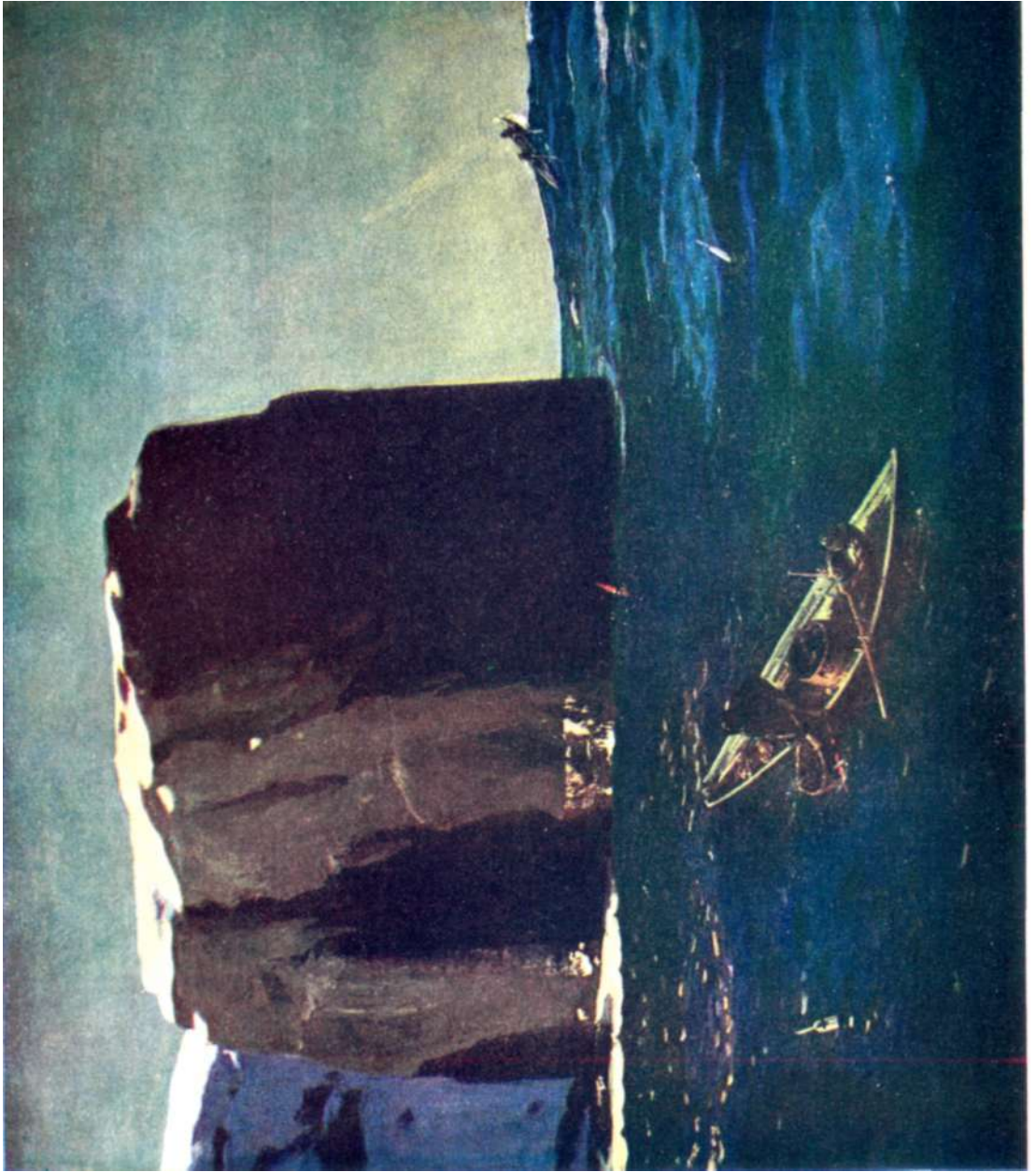
## РОКУЭЛЛ КЕНТ «ЭТО Я, ГОСПОДИ»

М., Искусство, 1964. 648 стр. 75И

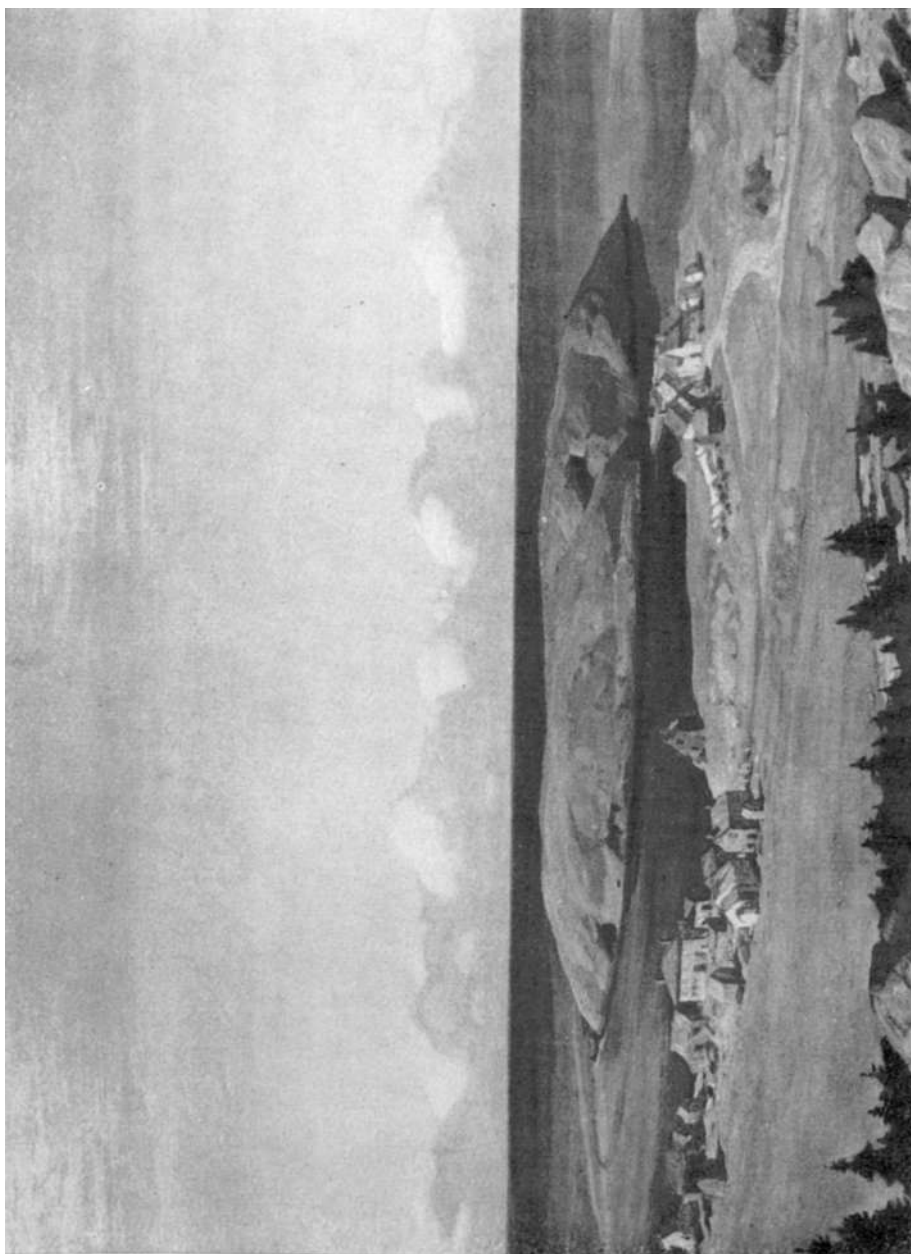
Редактор И. А. Шкирич. Оформление художника В. А. Носкова. Художественные редакторы Н. И. Калинин и Д. В. Белоус. Технический редактор Р. П. Бачек. Корректор Т. В. Кудрявцева.

Сдано в набор 13/IV 1964 г. Подп. в печ. 9/XI 1964 г. Формат бум. 70X90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 43,5 (условных 50,895). Уч.-изд. л. 47,166. Тираж 55 000 экз. Изд. № 13911. Зак. № 1010. Цена 2 р. 60 к. «Искусство», Москва, И-51, Цветной бульвар, 25. Ленинградская типография № 1 «Печатный Двор» им. А. М. Горького «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Гатчинская, 26.

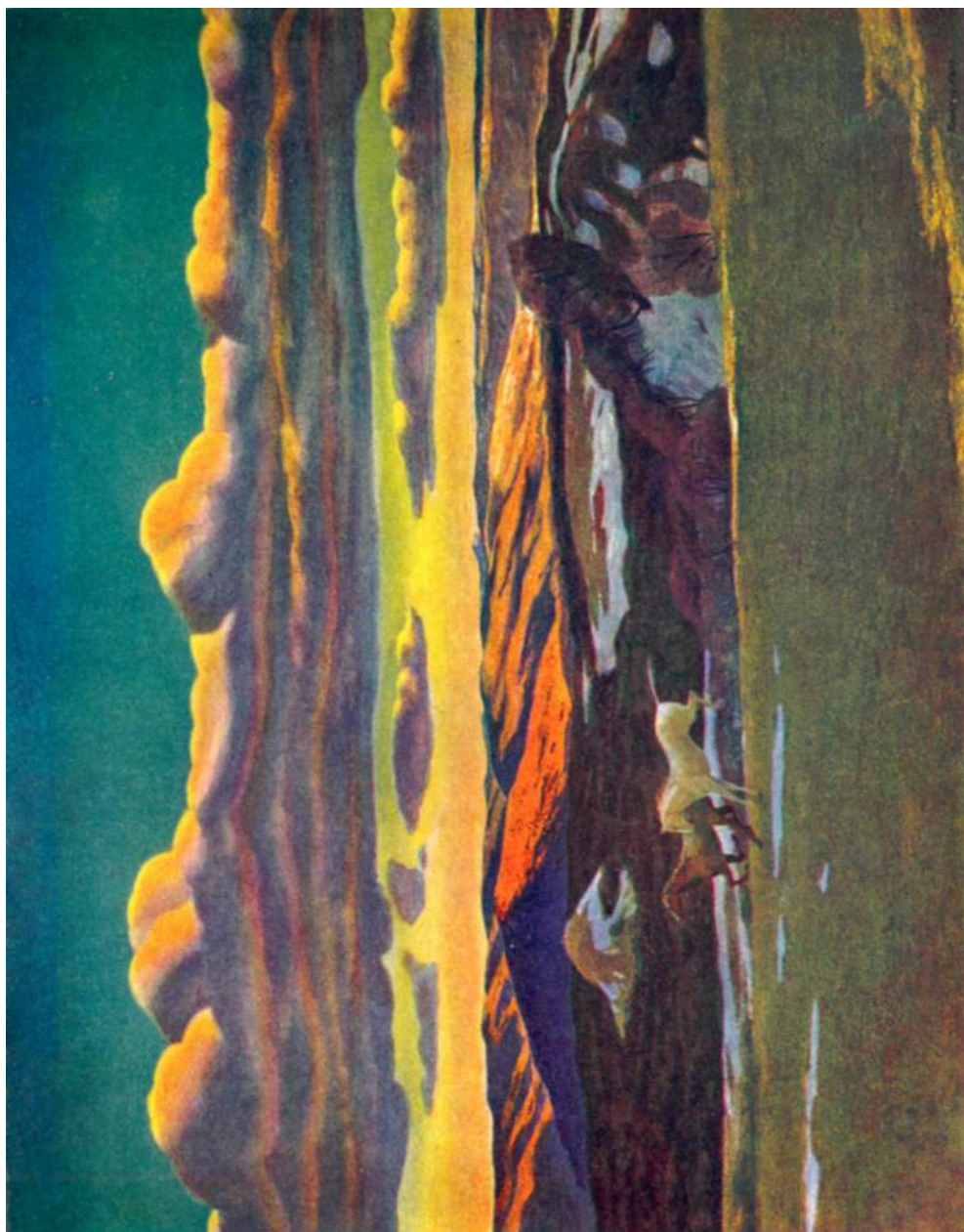




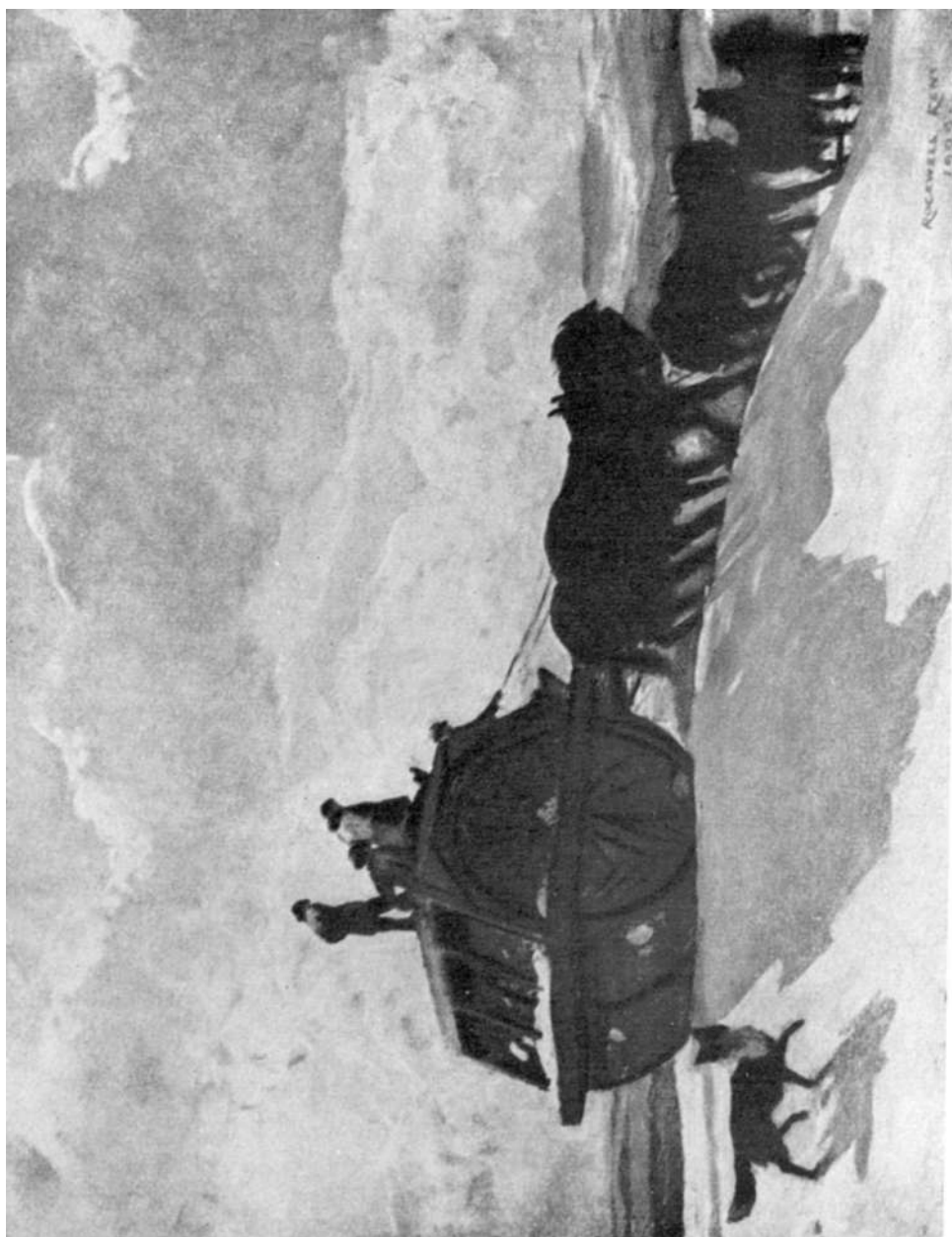
ТРУЖЕНИКИ МОРЯ. 1907



ДЕРЕВНЯ НА ОСТРОВЕ. 1909



ВЕСЕННЯЯ ЛИХОРАДКА. 1908



СНЕГОУКАТЧИК. 1909



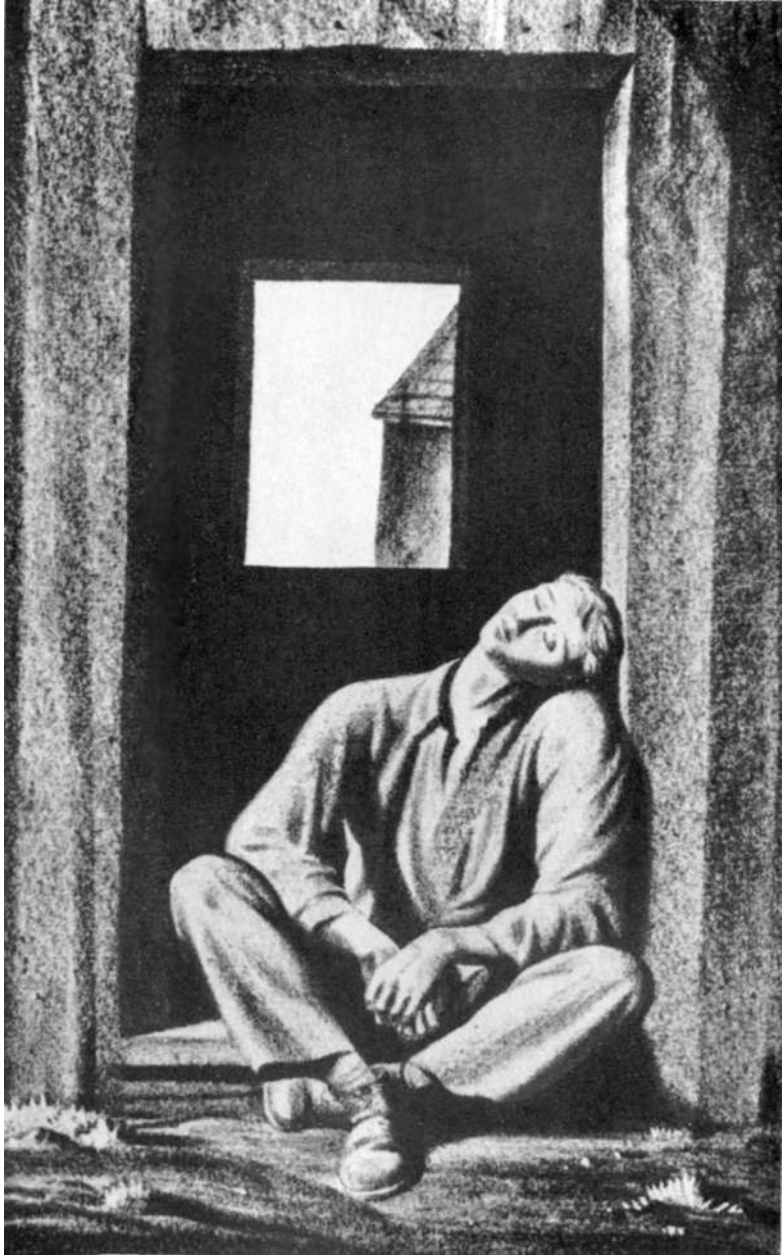
МОЯ ДОЧКА КЛАРА. 1914



ПРИДОРОЖНАЯ МАДОННА. 1927



ВЕРШИНА. 1928



ОТДЫХ. 1929



*Gabriel*



“Mary, the priests deceive you,  
I did not really ruin Eve, I saved her.”

“Saved her! From whom?”

“From God.”

“A dangerous foe!

“He was in love.”

“Be careful what you say!”

still amazed by all he had seen, by all he had suffered, and still more by the old woman's charity, tried to kiss her hand. "Tis not my hand you should kiss," said the old woman, "I shall come back to-morrow. Rub on the ointment, eat and sleep." In spite of all his misfortune, Candide ate and went to sleep. Next day the old woman brought him breakfast, examined his back and smeared him with another ointment; later she brought him dinner, and returned in the evening with supper. The next day she went through the same ceremony. "Who are you?" Candide kept asking her. "Who has inspired you with so much kindness? How can I thank you?" The good woman never made any reply; she returned in the evening without any supper. "Come with me," said she, "and do not speak a word." She took him by the arm and walked into the country with him for about a quarter of a mile; they came to an isolated house, surrounded with gardens and canals. The old woman knocked at a little door. It was opened; she led Candide up a back stairway into a gilded apartment, left him on a brocaded sofa, shut the door and went away. Candide thought he was dreaming, and felt that his whole life was a bad dream and the present moment an agreeable dream. The old woman soon reappeared; she was supporting with some difficulty a trembling woman of majestic stature, glittering with precious stones and covered with a veil. "Remove the veil," said the old woman to Candide. The young man advanced and lifted the veil with a timid hand. What a moment! What a surprise! He thought he saw Mademoiselle Cunegonde,

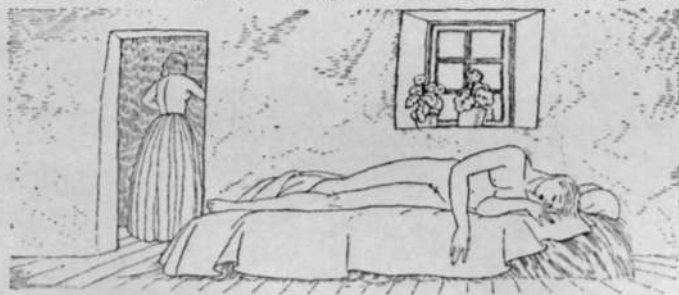
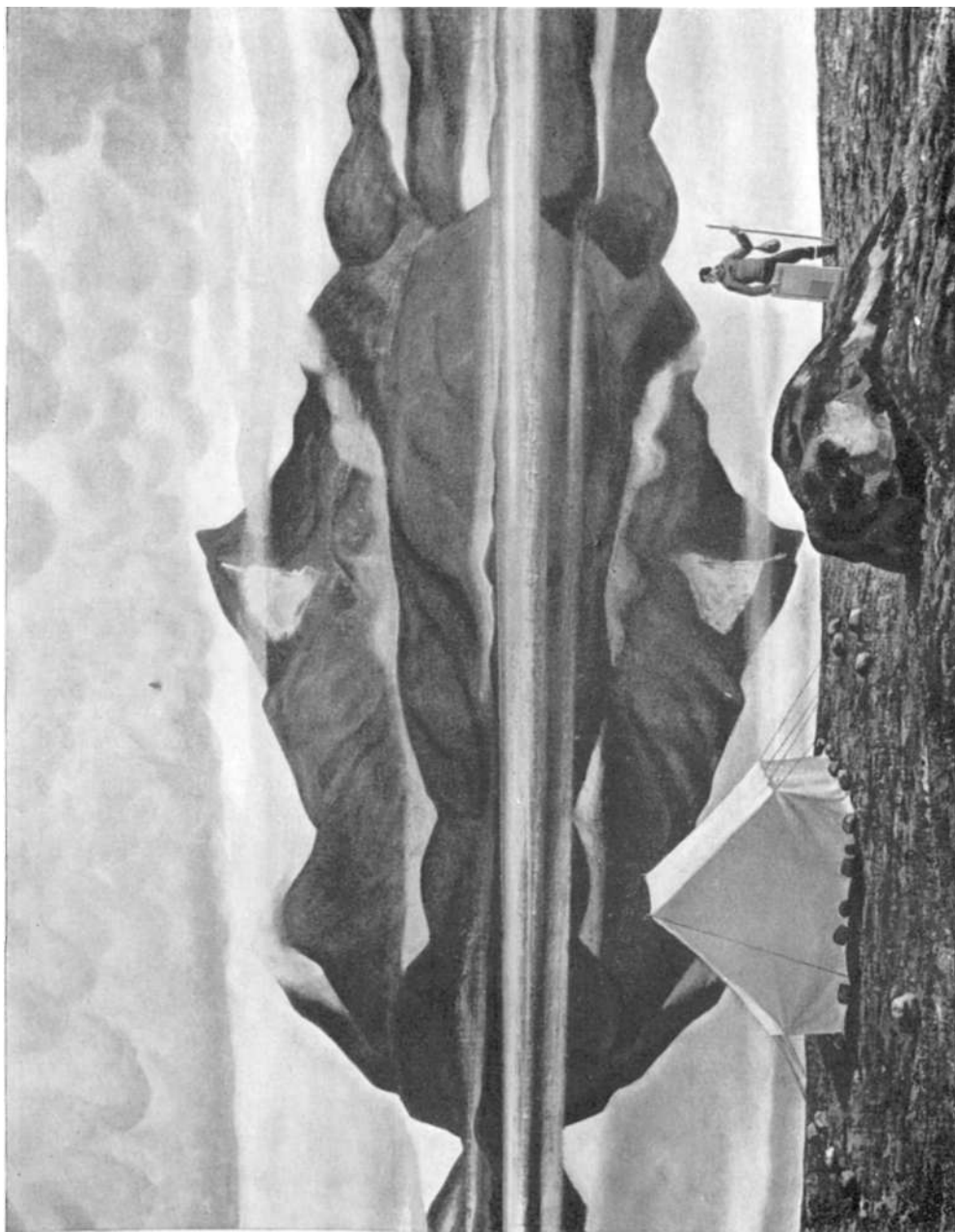




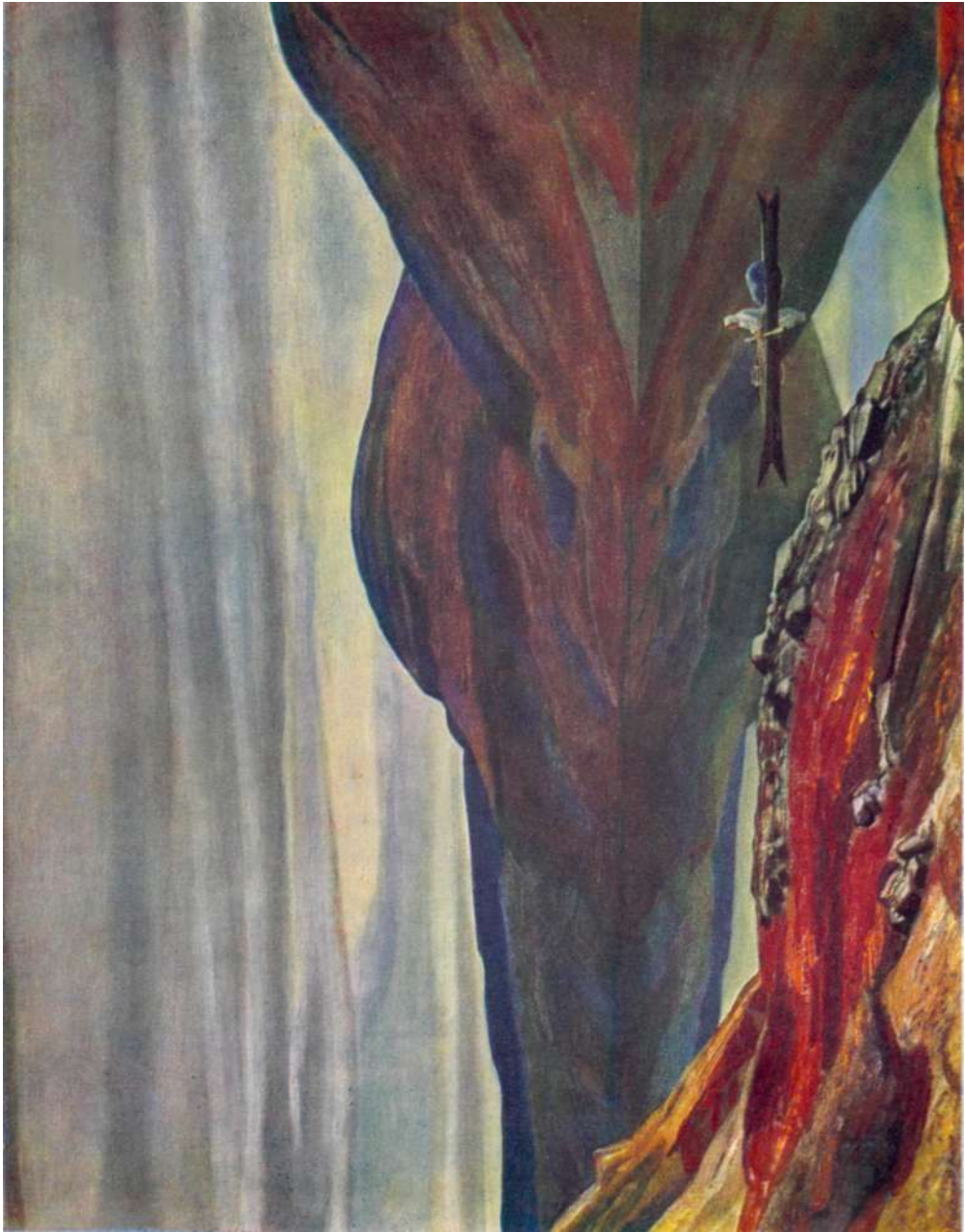
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ Г. МЕЛВИЛЛА «МОБИ ДИК». 1930



ИЛЛЮСТРАЦІЯ К РОМАНУ Г. МЕЛВІЛЛА «МОБИ ДИК». 1930



ХУДОЖНИК В ГРЕНЛАНДИИ. 1929

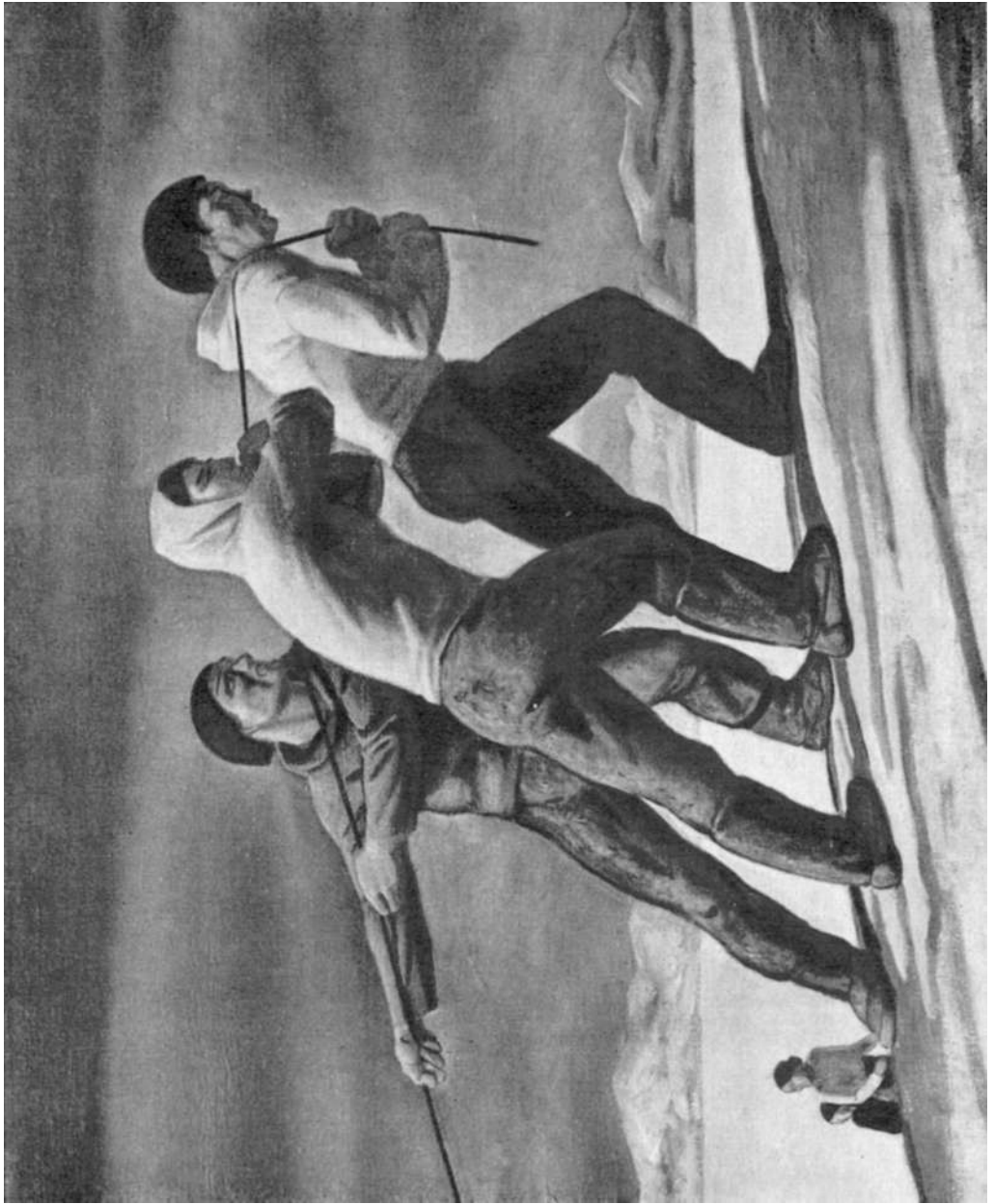


МЕРТВАЯ ТИШИНА. 1932



**E**VERY day I went off early in the morning into the country, carrying my canvases and paints; and most days I remained there until nightfall. Sometimes I'd travel miles, and it was heavy work. At noon I'd sit in some warm, sheltered spot munching my chocolate and crackers, reflecting upon my happiness or not thinking at all. I'd rest a while or walk about exploring; those were most peaceful, lovely hours.

One day in northern Greenland I had gone farther than usual along the coast, to start my work at last in the midst of a broad, rolling piece of foreland stretching between tall mountain ranges and the sea. It was a clear, brisk day; so, delighting in the warmth of the sun I went at noontime for a stroll.

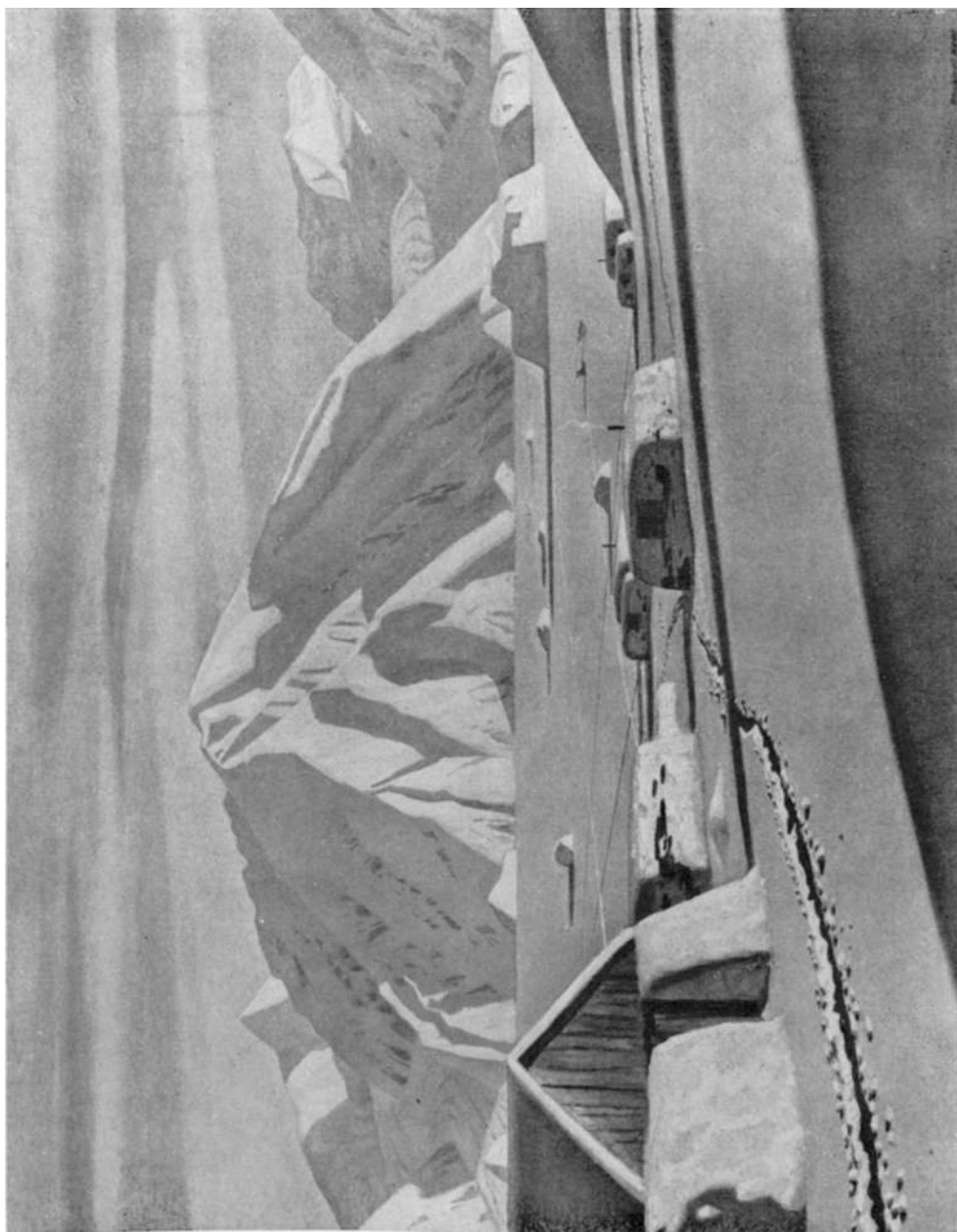


ГРЕНЛАНДЦЫ. 1932





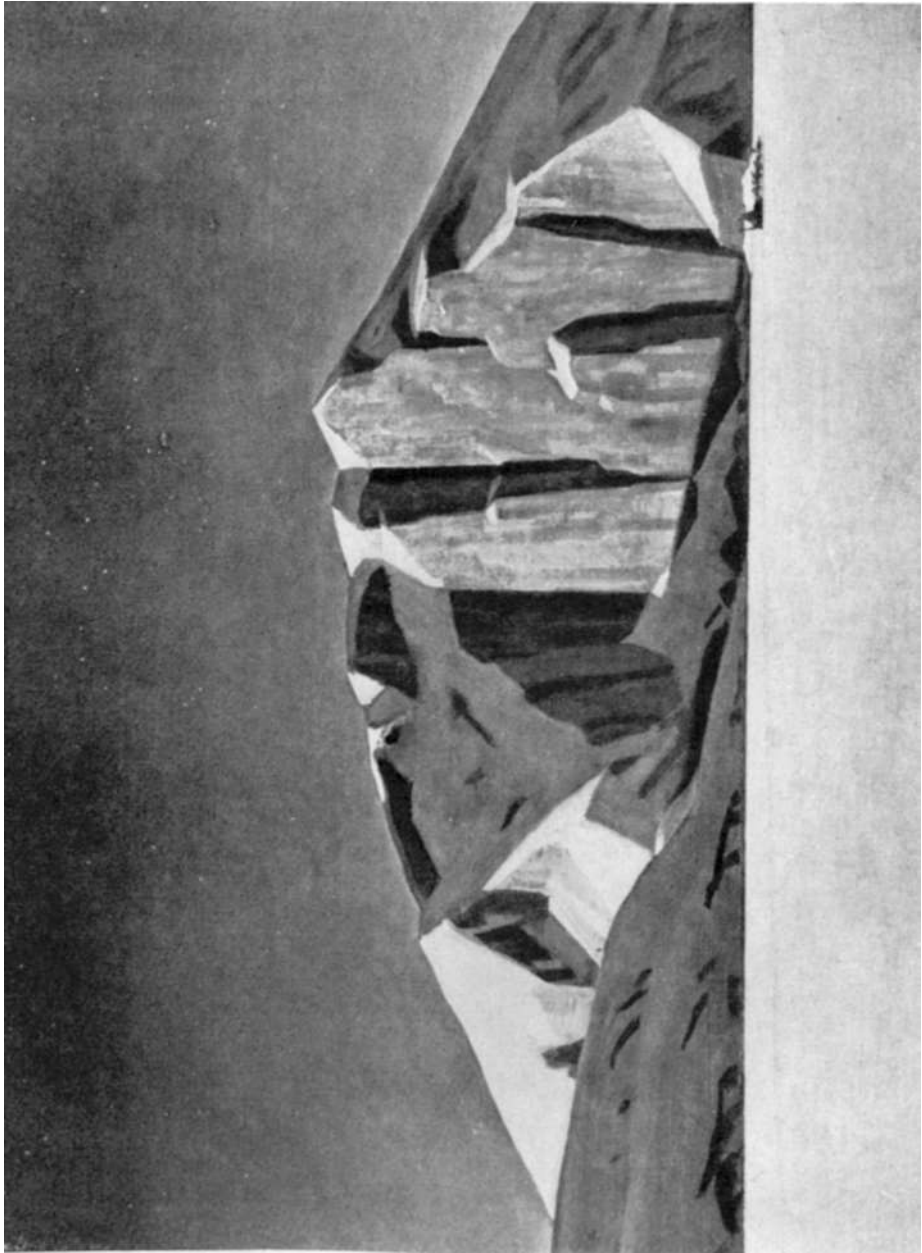
ВОЗВРАЩЕНИЕ ОХОТНИКА. 1933



ИГДІОРСУИТ. 1932—1933



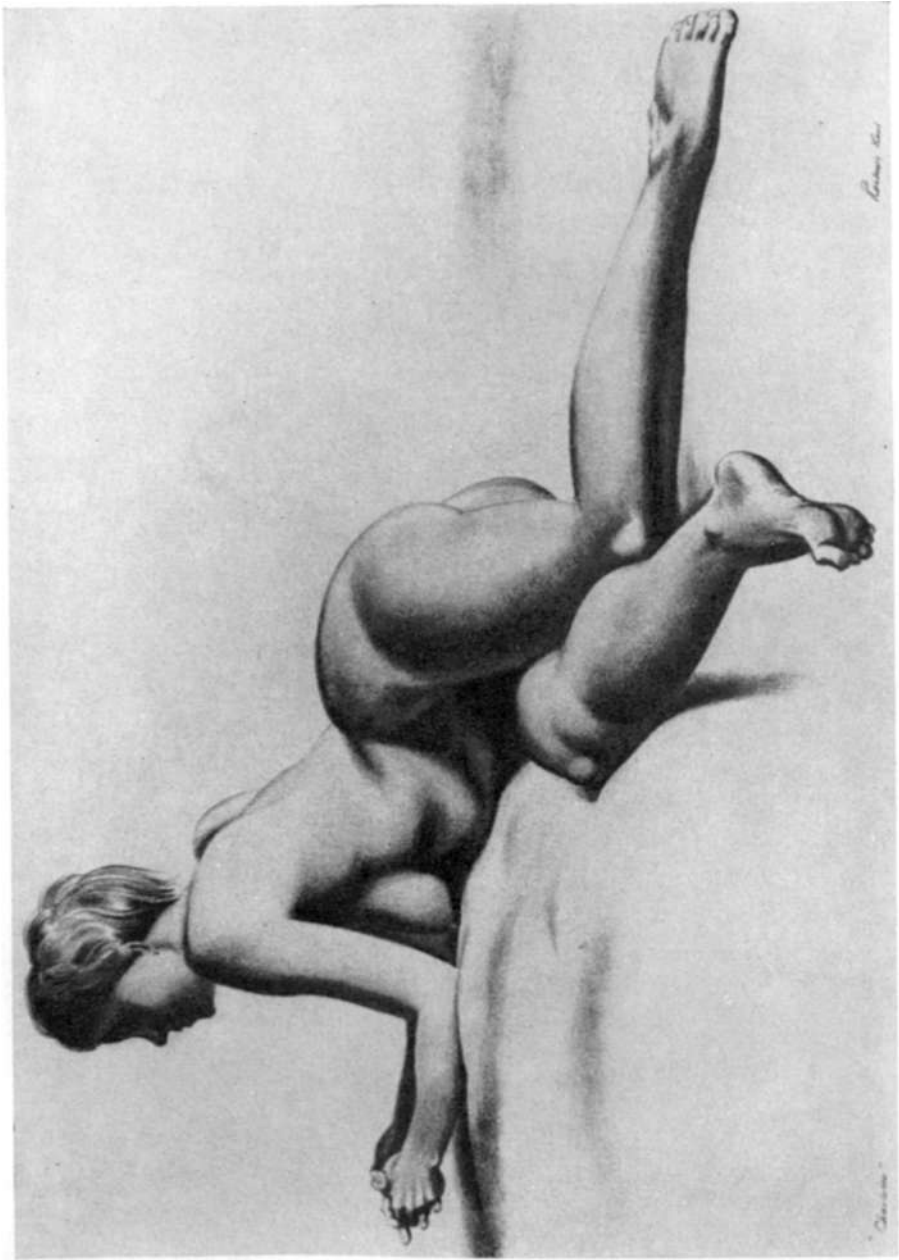
НОЯБРЬ В СЕВЕРНОЙ ГРЕНЛАНДИИ. 1932—1933



СЕБЕР. 1935—1937



НОЧНОЕ БЕГСТВО. ОК. 1935



ШАРЛОТТА



САЛАМИНА. ФРОНТИСПИС КНИГИ «САЛАМИНА». 1935

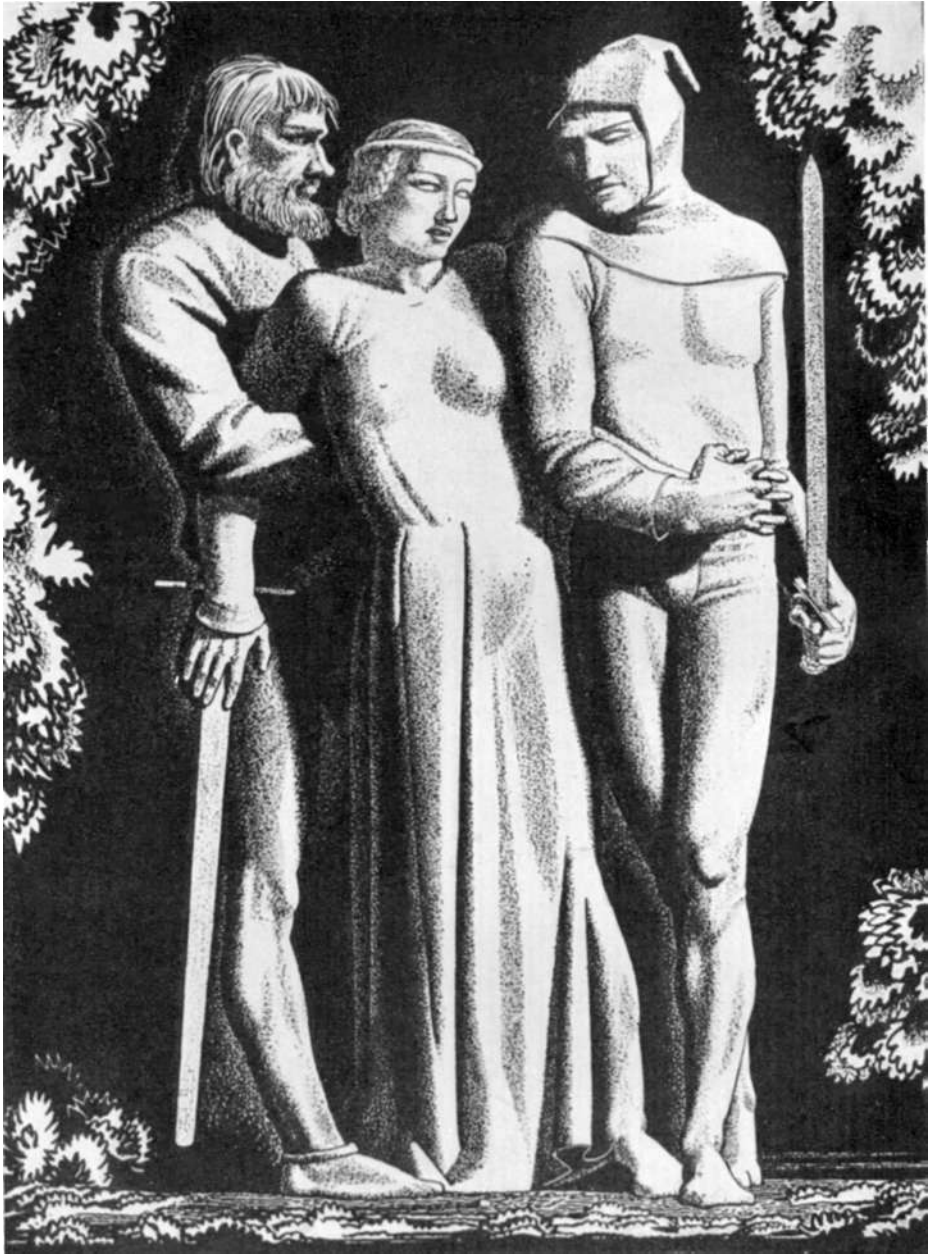


ГРЯЗНУЛЯ ДЕБОРА. 1933

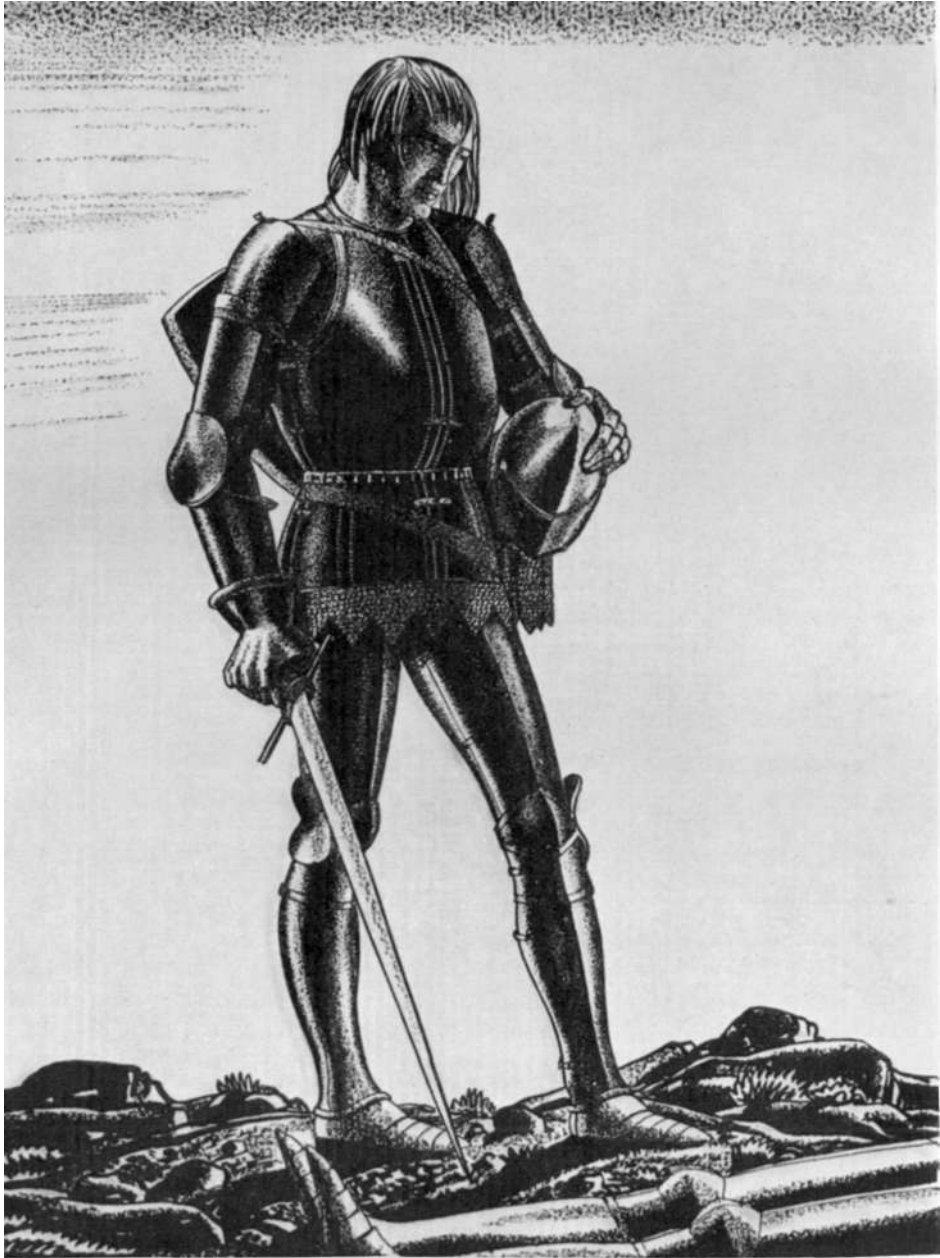




«МАКБЕТ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ШЕКСПИРУ. 1936



«ДВА ВЕРОНЦА». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ШЕКСПИРУ. 1936



«ГЕНРИХ IV», ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ШЕКСПИРУ. 1936



«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ШЕКСПИРУ. 1936



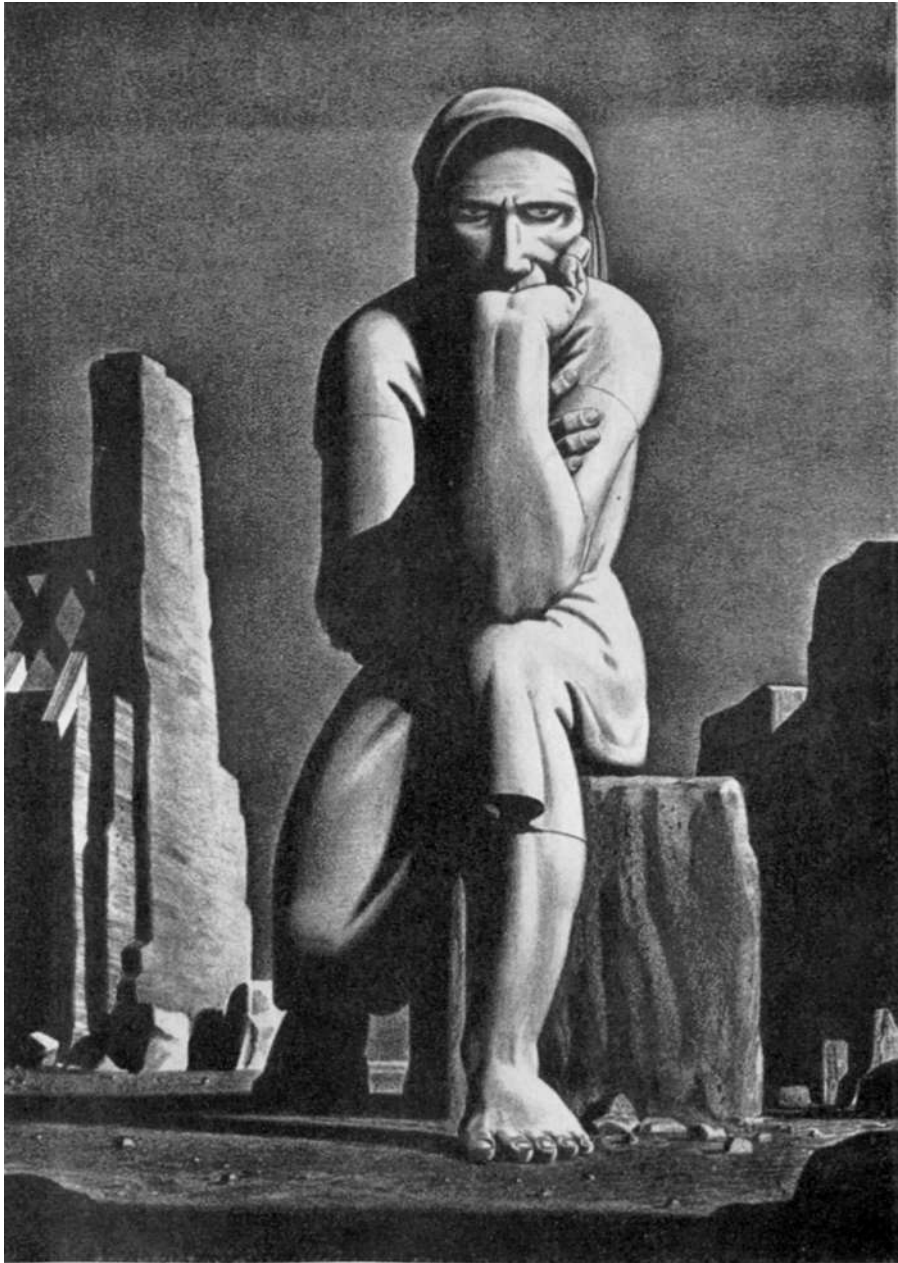
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! 1940



В ЛЕТО ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА... 1940



ВЕЧНАЯ БДИТЕЛЬНОСТЬ — ЗАЛОГ СВОБОДЫ

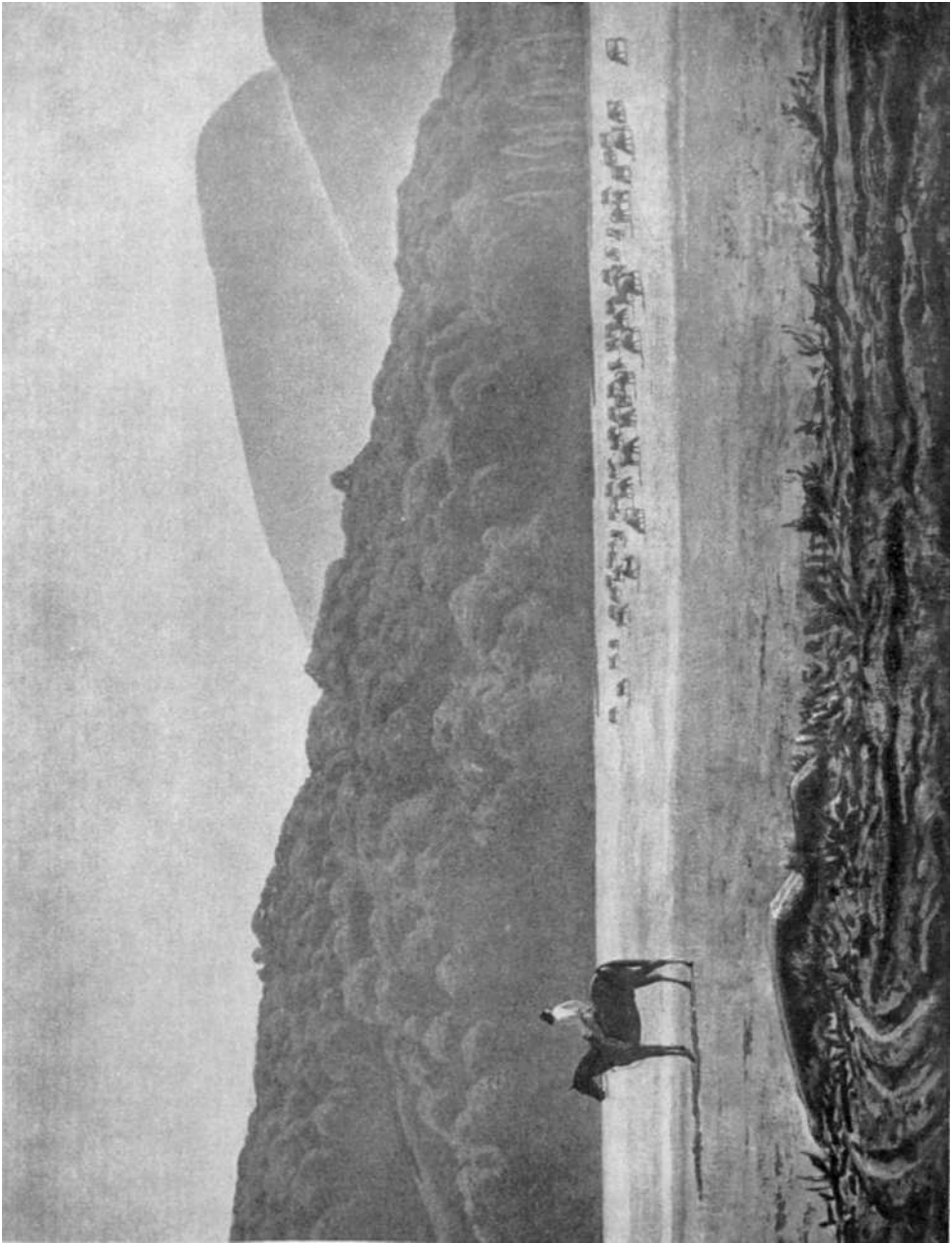


ЕВРОПА В 1946 ГОДУ

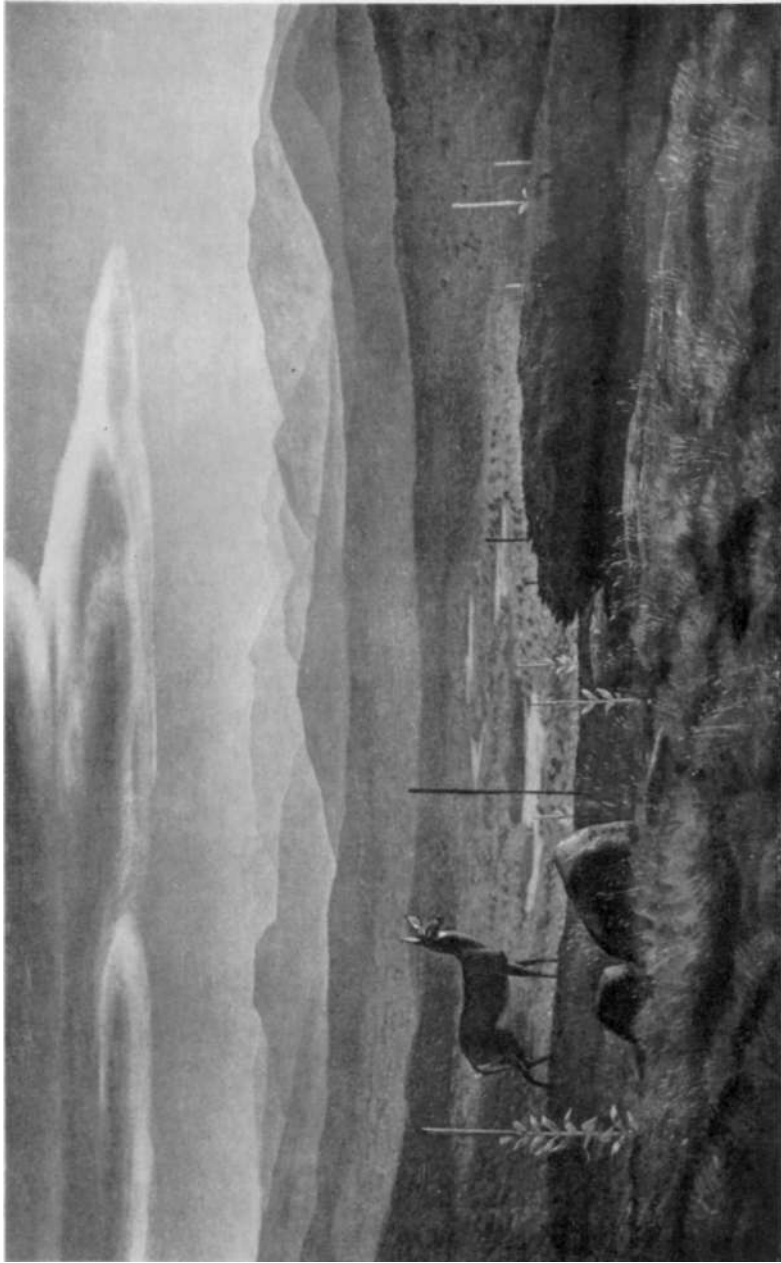




ПОЖАР!



САЛТИ ВЕРХОМ НА ЛОШАДИ. 1948



ДОЛИНА В АДИРОНДАКСКИХ ГОРАХ. ОК. 1950



БЕСЕЛОЕ РОЖДЕСТВО

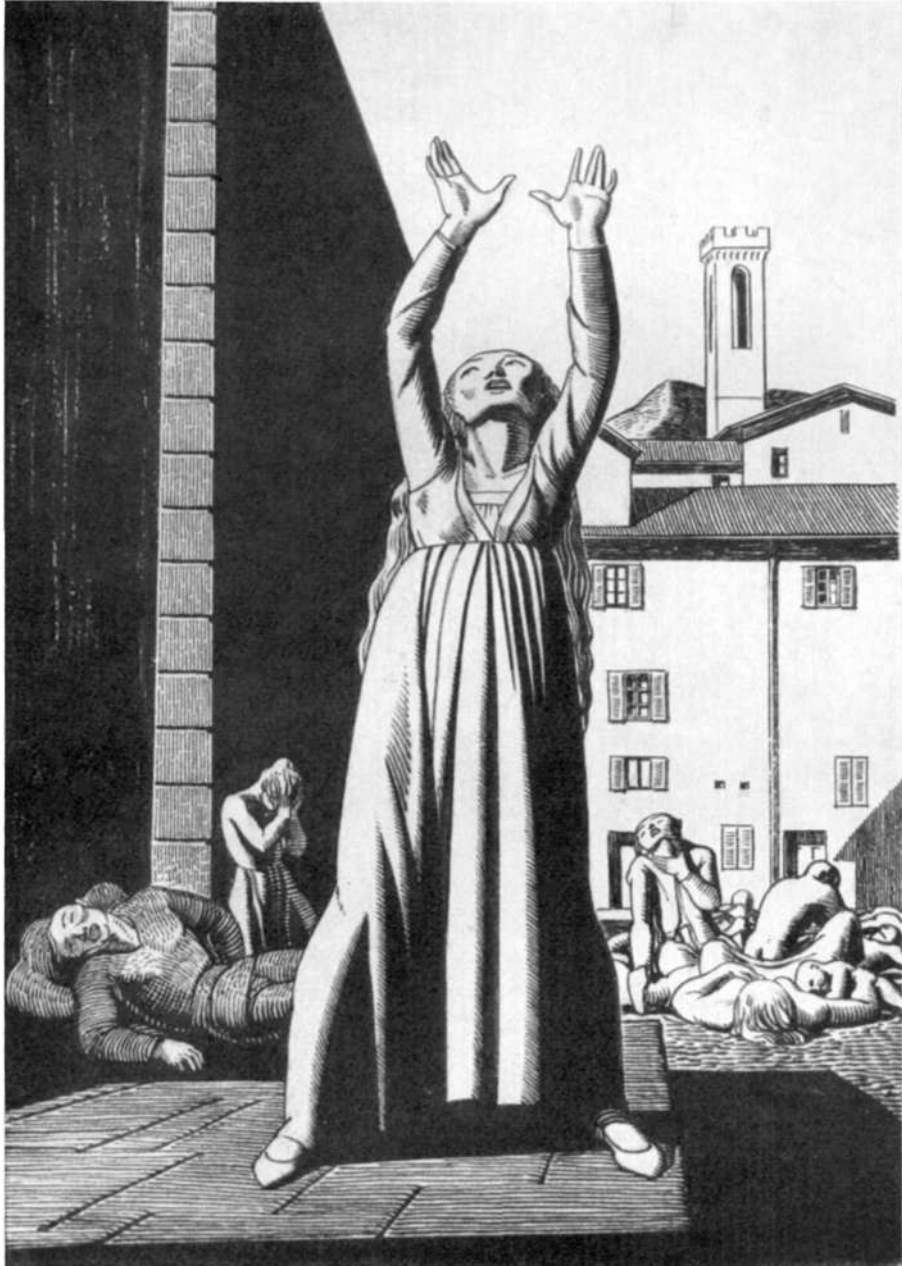


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕКАМЕРОНУ» БОККАЧЧО. 1949

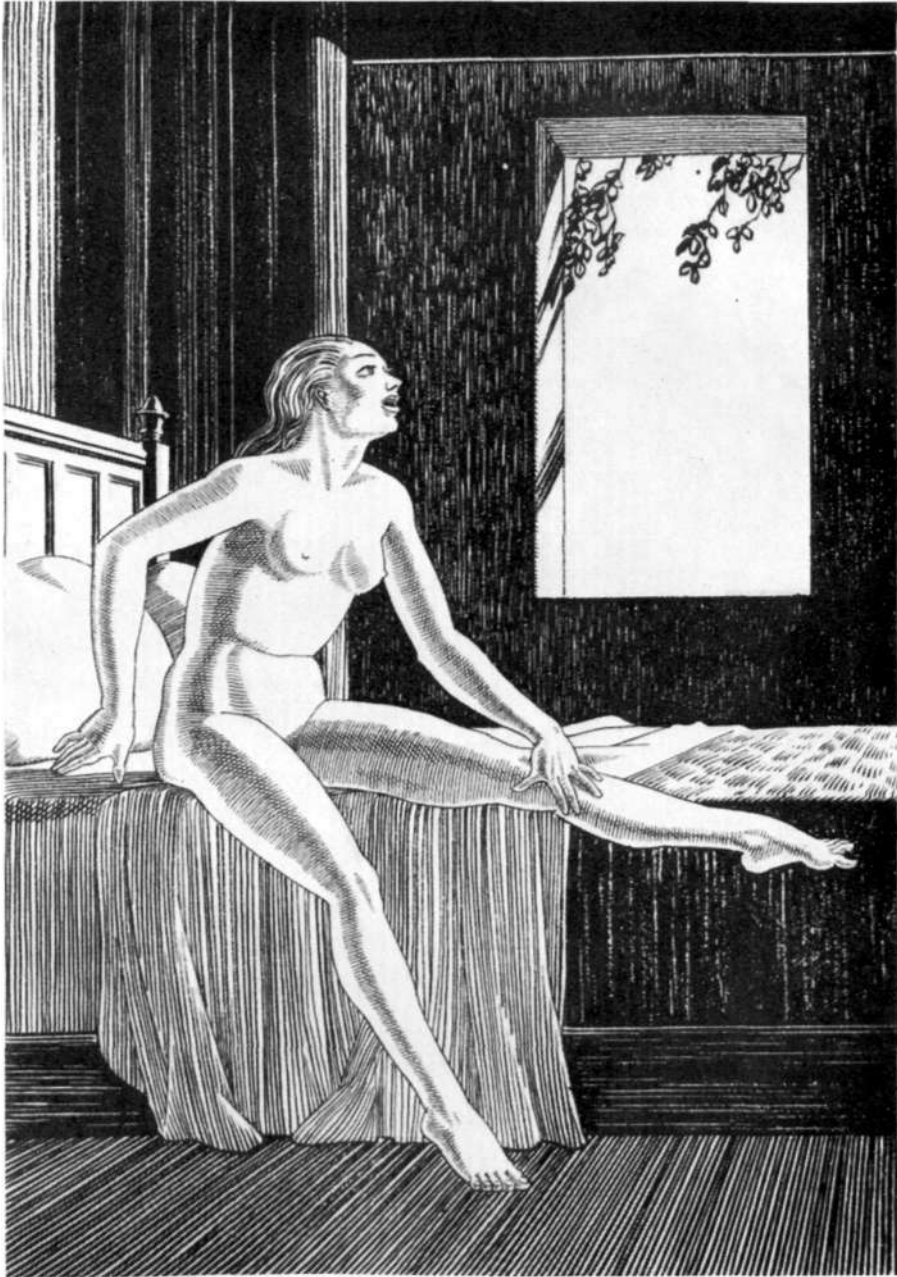


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕКАМЕРОНУ» БОККАЧЧО. 1949



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕКАМЕРОНУ» БОККАЧЧО. 1949

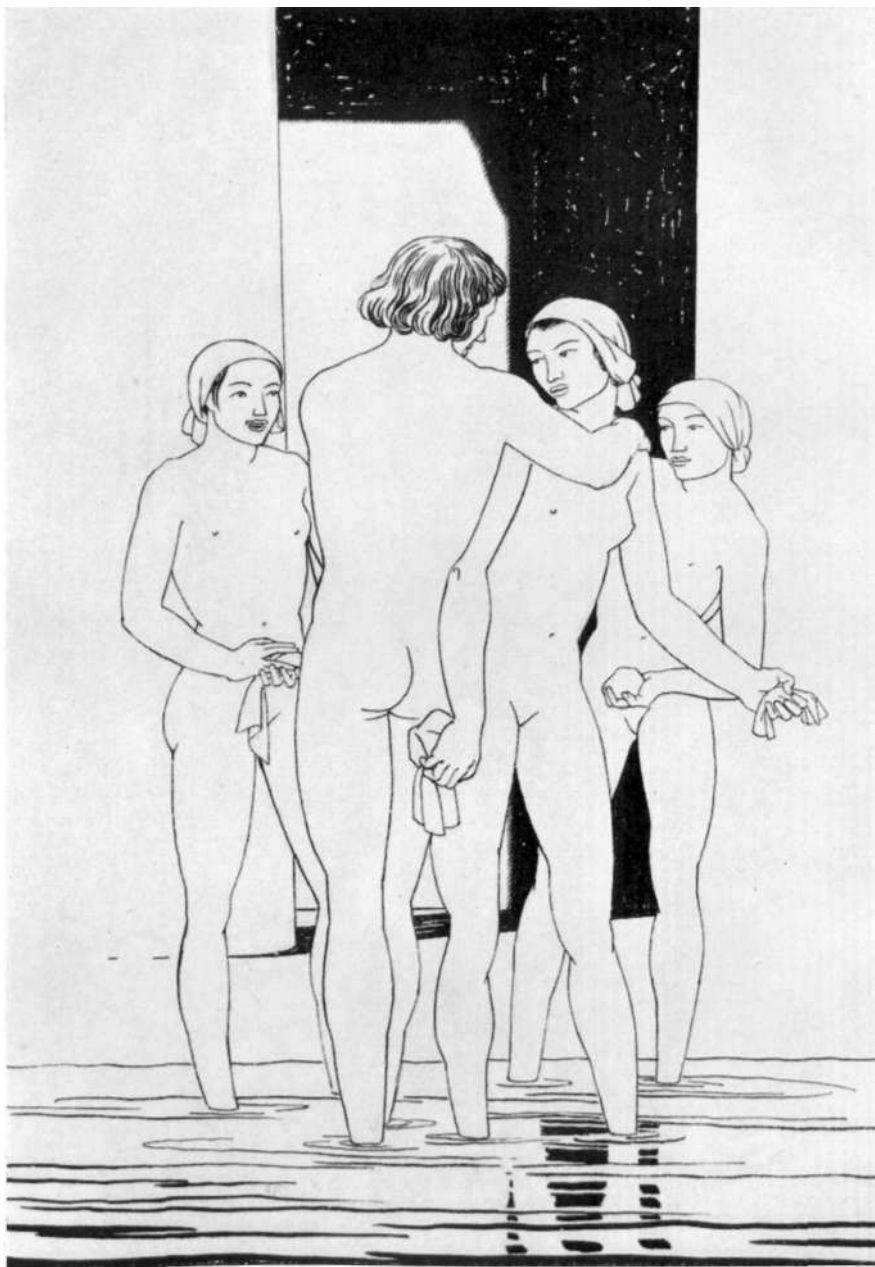
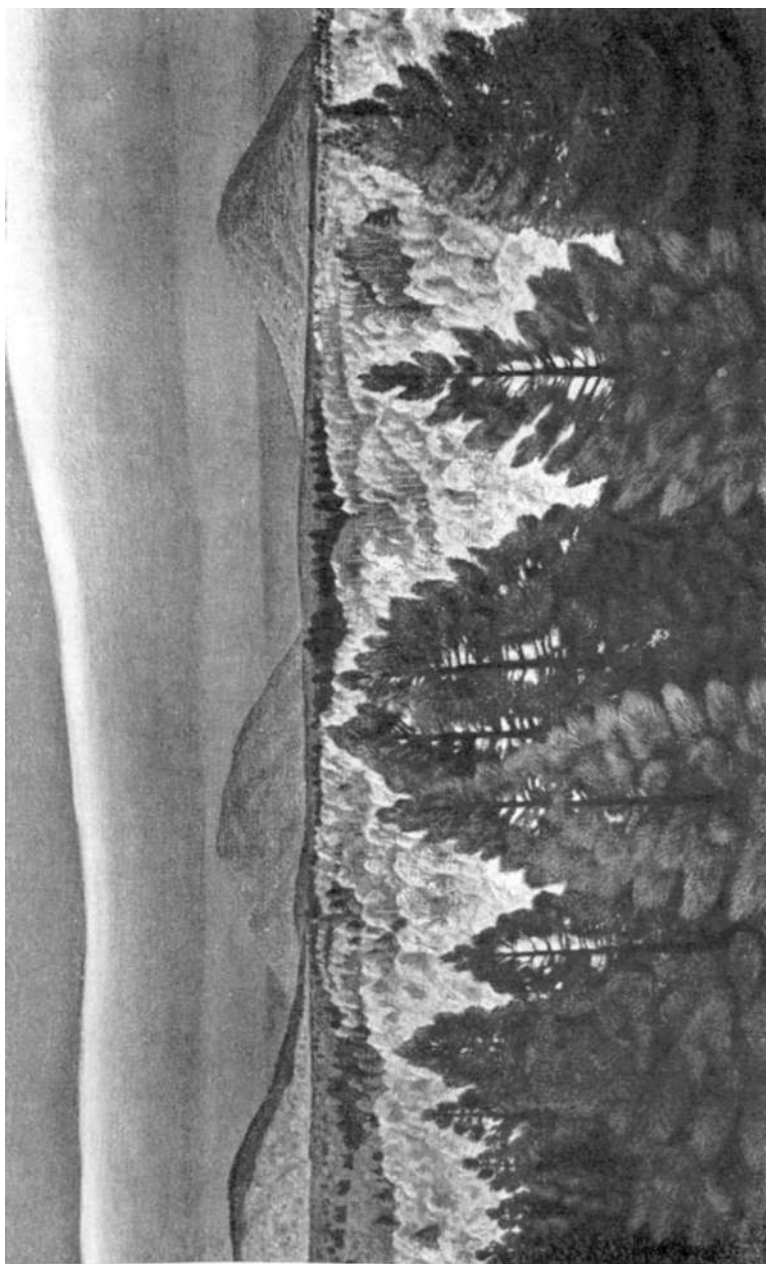


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕКАМЕРОНУ» БОККАЧЧО. 1949





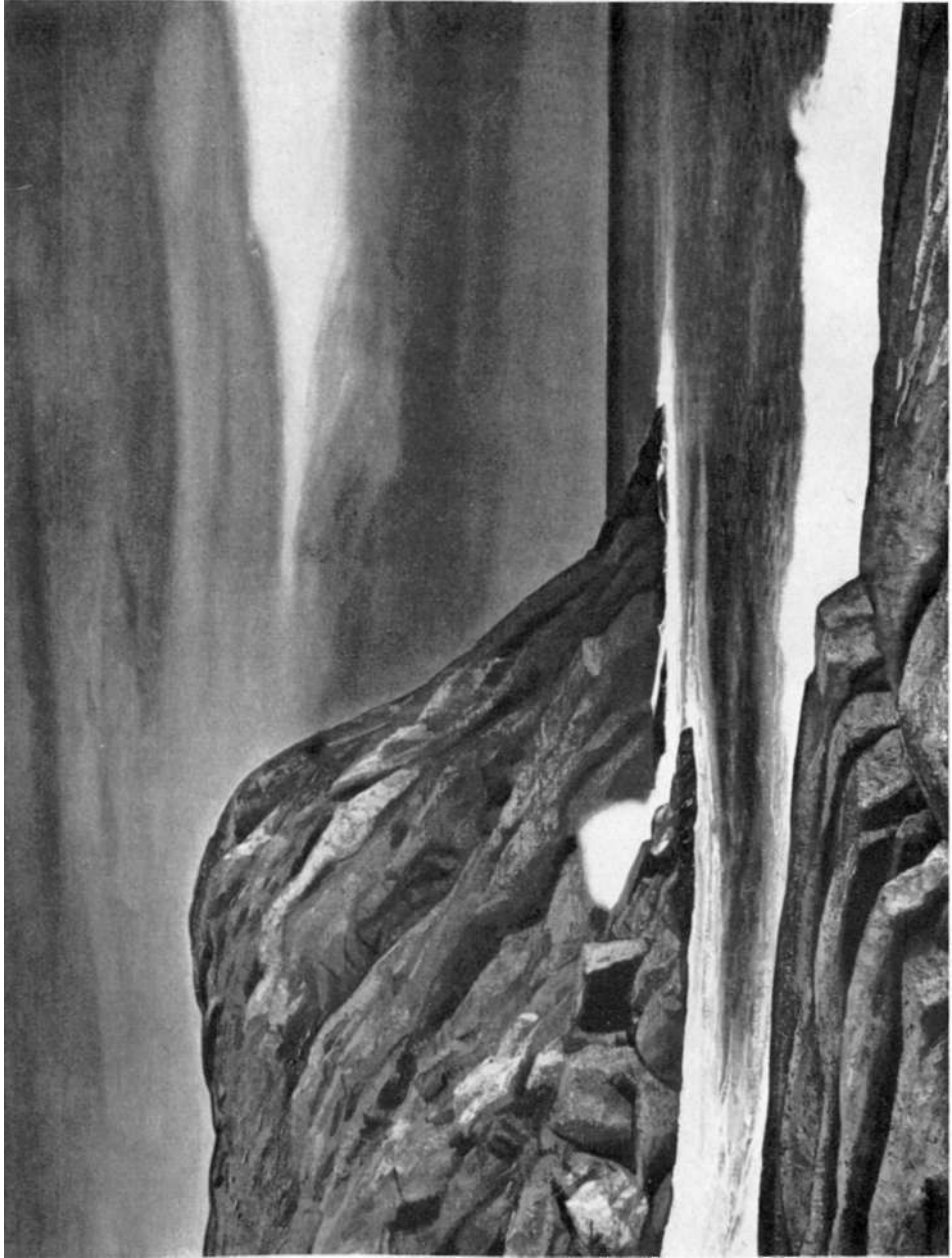
РЕКА ОСЭЙБЛ, ЗИМА. 1960



АДИРОНДАКСКАЯ ОСЕНЬ. 1951



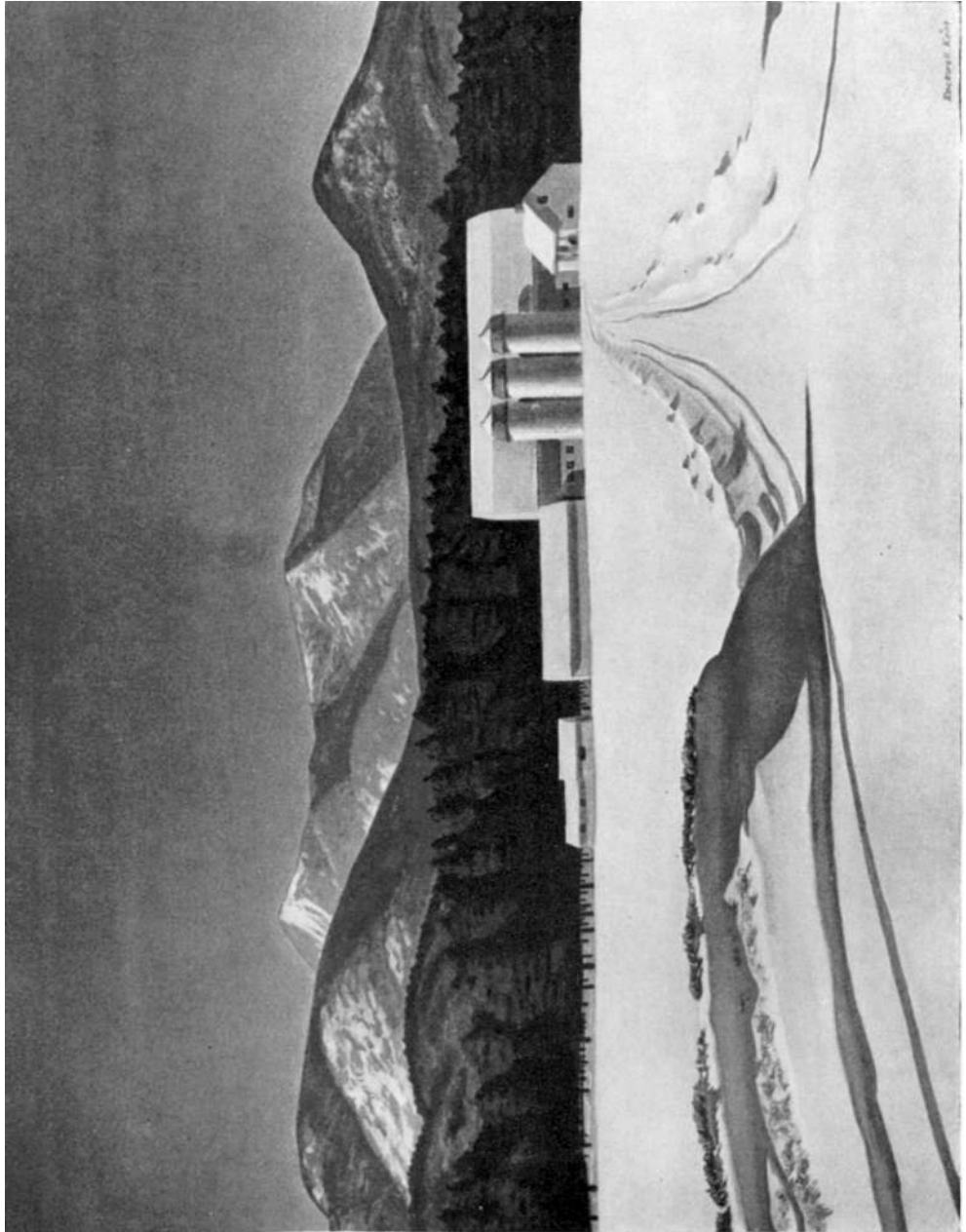
ИЗ «АЛЬБОМА РИСУНКОВ РОКУЭЛЛА КЕНТА»



ПРИБЛИЖЕНИЕ БУРИ. 1955



САЛЛИ И МОРЕ. 1950-е ГОДЫ



ДОРОГА К АСТОРУ. 1960

# ЭТО Я ГОСПОДИ



РОКУЭЛЛ  
КЕНТ