

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.  
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

# ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

15



## ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

ЗВЕЗДА КИНЕМАТОГРАФА | СИМВОЛ ГОЛЛИВУДА | БЫЛА ЗАМУЖЕМ ВОСЕМЬ РАЗ

**DeAGOSTINI**



3



7



11



16



18



22



24



28



## СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах Рожденная Голливудом .....	3
Портрет на холсте истории Фабрика грез .....	7
Отголоски имени Королева экрана .....	11
... Ее запомнили такой Ярчайшая звезда .....	16
У всех на устах Последняя из великих .....	18
Сама за себя Всеобщее достояние .....	22
Были и небылицы Звездные капризы .....	24
Личное счастье, или За семью печатями Восемь браков, семь мужей .....	28

Иллюстрации предоставлены:

Передняя обложка: © Album/EastNews; 3: (все) © Everett/EastNews; 4: (лев.) © PhotoNonStop/EastNews, (прав.) © Everett/EastNews; 5: (всех) © Album/EastNews, (низ, лев.) © Capital/EastNews, (низ, прав.) © Mary Evans/EastNews; 6: (всех) © PhotoNonStop/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 7: (всех) © Everett/EastNews, (низ) © AKG/EastNews; 8: (всех) © AP/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 9: (всех) © AKG/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 10: (всех) © AP/EastNews, (центр) © Everett/EastNews, (низ) © EPA Lenta/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (всех) © Album/EastNews, (низ) © DPA/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 12: (всех, прав.) © PhotoNonStop/EastNews, (низ) © Album/EastNews; 12-13: © Album/EastNews; 13: (всех) © Ferrari/EastNews, (низ) © Album/EastNews; 14: © PhotoNonStop/EastNews; 14-15: © Everett/EastNews; 15: © Everett/EastNews; 17: © Album/EastNews; 18: (всех) © Everett/EastNews, (низ) © AFP/EastNews; 19: (все) © AP/EastNews; 20: (всех) © Mary Evans/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 20-21: © AP/EastNews; 21: © Everett/EastNews; 22: (всех) © diomedia/Mary Evans/Ronald Grant, (низ) © Album/EastNews; 23: (всех) © PhotoNonStop/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 24: (всех) © PhotoNonStop/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 25: (всех) © Album/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 26: (всех, лев.) © PhotoNonStop/EastNews, (всех, прав.) © AP/EastNews, (центр) © AP/EastNews; 27: (всех) © Best images/EastNews, (низ) © AP/EastNews; 28: (всех) © Bert Reisfeld/DPA/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Album/EastNews; 29: (всех, лев.) © Everett/EastNews, (всех, прав.) © DPA/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © DPA/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 30: © Album/EastNews; 30-31: (все) © AP/EastNews; 31: © AP/EastNews.

Библиография:

Элизабет Тейлор: Жизнь, рассказанная ею самой. М.: Яуза-Пресс, 2012.

«История в женских портретах»

Еженедельное издание

Выпуск № 15, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3,  
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Главный редактор: Анастасия Жаркова  
Выпускающий редактор: Варвара Степановская  
Старший редактор: Олег Рассохин  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Менеджер по продукту: Ольга Андина  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011  
Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,  
«Де Агостини», «История в женских портретах»  
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисис»

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски  
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу  
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обратитесь  
в интернет-магазин DeAgostini на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru).  
По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию  
на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru) или обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01  
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг», Украина  
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119  
Генеральный директор: Екатерина Клименко  
Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ  
Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.  
Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,  
«История в женских портретах», Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де  
Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам  
о коллекции заходите на сайт [www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),  
по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в Украине:  
☎ 8-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,  
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,  
тел./факс: +375 17 2-999-260  
Адрес для писем читателей:  
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,  
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»  
Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00-21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КП «Бурда-Алатау-Пресс»  
Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.  
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге  
Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,  
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10  
Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность  
номеров и их содержание.  
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену  
выпусков.

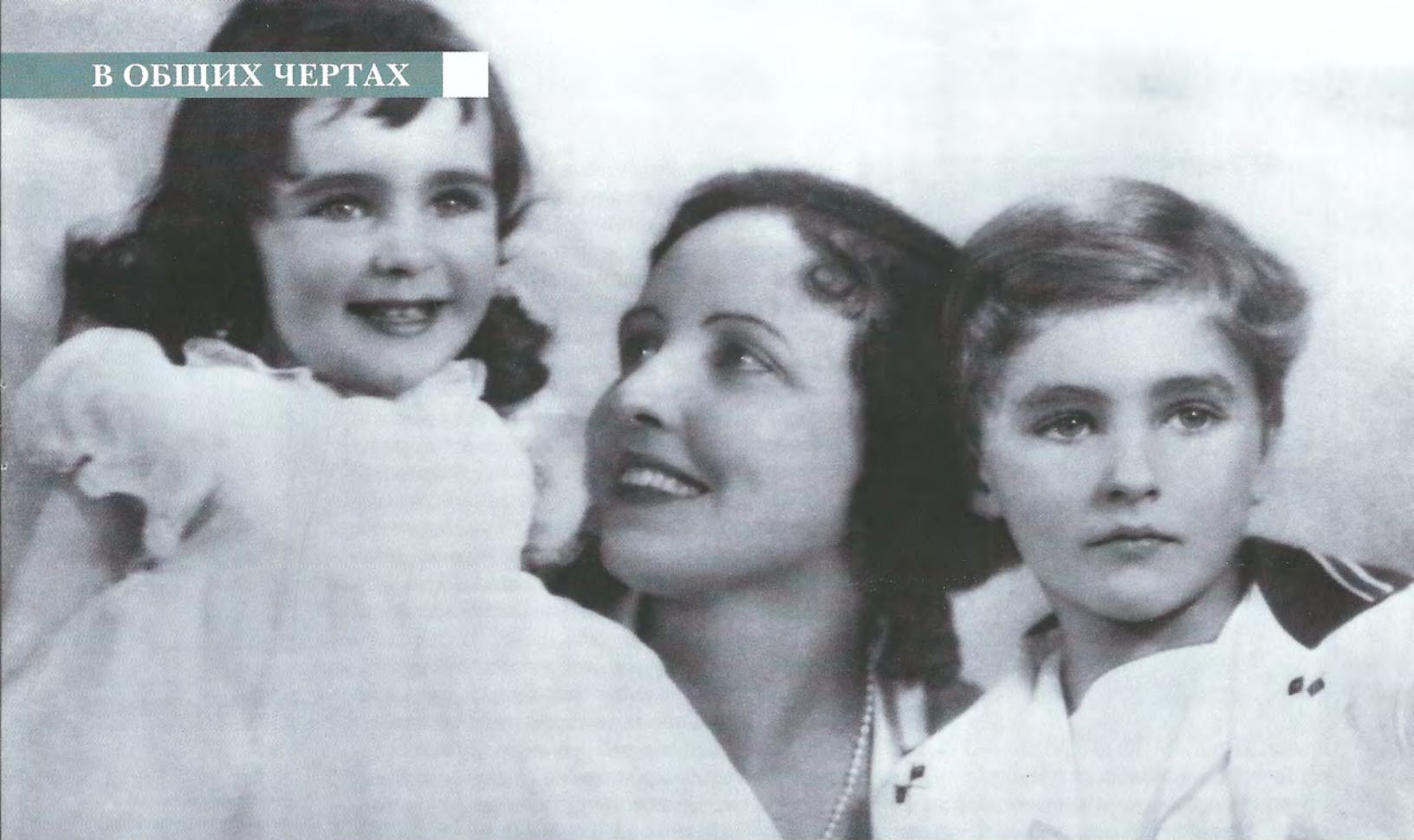
Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –  
открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 02.05.2013





▲ Актерское будущее Элизабет Тейлор было предначертано. Ее мать сама была актрисой, пусть и не очень известной. На фото — Сара Созерн с двумя детьми: Элизабет и Говардом. 1934 год

*Я не помню, когда я не была знаменита.*

Элизабет Тейлор

## РОЖДЕННАЯ ГОЛЛИВУДОМ

▼ Элизабет Тейлор была необыкновенно хороша собой еще в детстве, но всё же мало кто мог предположить, что очаровательная дочка европейских иммигрантов станет одной из главных кинодив XX века

Элизабет Тейлор была признанной «королевой Голливуда». Звезда кинематографа мирового масштаба, она провела на съемочных площадках 61 год своей жизни. Ее карьера в кино началась в раннем детстве и не оборвалась бы столь внезапно, если бы не проблемы со здоровьем. Именно она стала первой, кому был предложен гонорар в миллион долларов. Капризная знаменитость, требовательная и властная, обожаемая публикой, участница громких скандалов, рекордсменка по числу браков и количеству драгоценностей, Элизабет Тейлор не играла роль звезды, подобно многим артистам. Она была ею с рождения.

### Дочь Голливуда

Элизабет Роузмонд Тейлор родилась 27 февраля 1932 года в Лондоне, в семье английского торговца произведениями живописи и скульп-

туры Фрэнсиса Ленна Тейлора и театральной актрисы Сары Виолы Вомбродт (сценический псевдоним — Сара Созерн). Вторая мировая война заставила семью Элизабет переехать в США. Именно здесь началась совершенно







другая жизнь – но не для родителей юной Лиз, которых новая родина не спешила принимать. На фоне коренных американок Сара Созерн так и осталась провинциальной артисткой, пробиться и стать знаменитой у актрисы с громадными амбициями, увы, не получилось. Но у Сары подрастала дочь, которая несмотря на юный возраст уже тогда обращала на себя внимание прохожих. Десятилетняя Лиз выглядела старше своих лет; хрупкая фигурка, дивный голос и утонченная внешность помогли ей привлечь не только друзей и знакомых, но и руководство студии «Метро-Голдвин-Майер».

«Джуди Гарланд, мать Лайзы Минелли, как-то сказала, что она родилась в двенадцать лет на пробах MGM. Могу повторить эти слова о себе, поскольку тоже родилась в павильонах студии, а до того была просто девочкой, каких миллионы», – вспоминала Тейлор. Мать юной красотицы примерила на себя новую роль – импресарио дочери, и, в отличие от собственных театральных устремлений, преуспела в новом амплуа. Но в Голливуде полным-полно хороших девочек с кукольной внешностью, а у многих имеются и влиятельные звездные родители, поэтому Сара пошла на рискован-

ный, но верный шаг: она придумала девочке новую биографию. Кто же в Америке будет проверять, действительно ли маленькая Лиз училась в одной балетной школе вместе с английскими принцессами Маргарет и Елизаветой, увлекалась ли конным спортом и была ли она лично представлена королеве? Красивые легенды дополняли царственное положение Елизабет на студии. Еще не сыграв не одной роли, маленькая актриса мнила себя звездой первой величины. Надо отметить, что тщеславие, к которому приучила ее мать, помогло ей в будущем. В то время, когда многие звезды, обезумев от неожиданной славы и богатства, сломались, не сумев совладать с лавиной популярности, Елизабет, обретя известность и миллионные гонорары, восприняла это как должное и осталась верна себе.

Но это всё в будущем, а пока Елизабет занимается танцами и берет уроки актерского мастерства. Сара потрудились над созданием не только репутации, но и образа благовоспитанной барышни. В отличие от других девочек Лиз всегда была ухожена, опрятна и доброжелательна. Даже в самые тяжелые для семьи Тейлор времена на одежде Елизабет нельзя было найти ни единого пятнышка или заплатки. Умная, обаятельная, вежливая девочка – идеальная кандидатура на роль дочки добропорядочных американцев, а ленты с такими героинями в то время были особенно популярны.

Однако идеального образа мало; важно было попасться на глаза кому-нибудь из руководства студии. И однажды такой случай представился: один из директоров студии «MGM» зашел в танцевальный класс, где занималась его дочь, и заметил очаровательную миниатюрную девчушку. Он предложил Лиз пройти кинопробу для фильма «Лесси, вернись домой», и проба оказалась удачной. Елизабет Тейлор утвердили на роль, а ее первый гонорар составил 100 долларов. После кинодебюта с молоденькой, но подающей надежды юной актрисой заключили контракт. Ее жалование составило 75 долларов в неделю, что было значительным материальным вливанием в весьма скромный бюджет семьи Тейлор.



▲ Первая серьезная кинопроба будущей королевы экрана. Юная Елизабет Тейлор пробует на роль наездницы Велвет, 1944 год

◀ Елизабет очень любила играть, но, в отличие от своих сверстников, на съемочной площадке, а не на детской. Фото начала 1940-х годов

## ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ КРАСОТА

**Ф**антастическому успеху в кино Елизабет Тейлор во многом обязана своей необыкновенной природной красоте и ...мутации. У Елизабет были оригинального цвета темно-синие глаза, фиалковые, как говорили многие ее поклонники. К тому же от рождения у девочки было пикантное отклонение: ресницы и брови росли у нее в два раза гуще, чем обычно. За дар обладания пушистыми ресницами и роскошными соболиными бровями актрисе пришлось всю жизнь расплачиваться – борьбой с темными волосками над верхней губой.



► Первая популярность пришла к Элизабет Тейлор после выхода на экраны фильма «Национальный бархат» в 1944 году. По окончании съемок Элизабет получила в подарок коня, который участвовал в съемках



### Первый успех

По-настоящему популярной и узнаваемой актрисой Элизабет Тейлор стала в 1944 году после выхода на экраны фильма «National Velvet» (на русский язык фильм ошибочно перевели как «Национальный бархат»). В картине она сыграла роль английской девочки Велвет Браун, которая выиграла в лотерею лошадь и, переодевшись мальчиком, победила на общенациональных скачках. За этот фильм коллеги Лиз по съемочной площадке получили две статуэтки «Оскар», а саму ленту выдвигали на соискание почетной награды пять раз! Двенадцатилетняя актриса лично не была удостоена заветной статуэтки, но ее популярность среди зрителей зашкаливала. После этой роли Тейлор стали узнавать на улице: у нее просили автограф, ее преследовали. Руководство студии приняло решение премировать свою юную подопечную: ей выдали 15 000 долларов и подарили Короля Чарльза – ту самую лошадь, с которой она снималась в фильме. Первый успех моментально повысил жалование актрисы до 750 долларов в неделю!

С этим фильмом детство Лиз закончилось; настало время карьеры актрисы. Отныне всё время Тейлор проводила в студии, на съемках, наблюдая за коллегами, в танцевальных или вокальных студиях, на уроках актерского мастерства – времени на общее образование

катастрофически не хватало. Поначалу студия «MGM» пыталась организовать учебный процесс для своих маленьких сотрудников прямо на площадке: в перерывах между съемками к ним приходили преподаватели и наспех проводили уроки. Однако от такой учебы было мало пользы. Уже в зрелом возрасте Элизабет Тейлор жалела, что в юности уделяла так мало времени и внимания образованию, нередко обнаруживая серьезные пробелы в знаниях. С другой стороны, считать деньги и выбивать выгодные контракты ей помогла не арифметика, а природная хватка, географию она хорошо выучила по многочисленным гастролям, а по части драгоценных камней была куда более образованной, чем самые именитые ювелиры.

### Звездочка Голливуда

Стоит заметить, что студия рьяно опекала свою новую фаворитку. Однако пронизательная Сара Тейлор решила выстроить карьеру дочери за пределами «MGM». Лиз начала сниматься в рекламных роликах – сначала гигиенических средств, мыла и зубных порошков, затем ее стали приглашать на радиопередачи. Так из хрупкой девушки съемочная студия и родная семья выковывали первую леди Голливуда. Студия предлагала ей новые роли, а вскоре начала активно вмешиваться в личную жизнь актрисы – если допустить, что она вообще у нее была. И так, «MGM» выбирала не только роли для съемок, но и роли для жизни, то есть указывала, кого любить, а кому стоит отказать.



► Актриса старательно поддерживала свою репутацию хорошей девочки. Хотя частенько за пределами съемочной площадки дети-актеры вели себя не столь благопристойно

▼ Внешность Элизабет соответствовала популярному в 1950-х типу юной американки: обаятельная, воспитанная, примерная дочь. В этом амплу актрису впервые увидели зрители







В пятнадцать лет Элизабет выглядела на много старше своих лет, что вполне соответствовало ее собственным устремлениям: она начала пользоваться косметикой, щедро подводила и без того яркие глаза, красила ногти алым лаком, обильно пользовалась духами. В прямом облаке парфюма, очарования и харизмы Лиз бродила по съемочным павильонам, ловила удивленные взгляды взрослых актеров и наслаждалась завистливыми похвалами своих коллег-актрис. Однако внешнего сходства со взрослыми ей показалось мало: Элизабет стала копировать манеру поведения известных актрис, много курила, выпивала и ругалась как извозчик – так, что студии пришлось ввести систему штрафов. За каждое нецензурное слово с Элизабет Тейлор снимали доллар. Словесные пассажи маленького ангела Тейлор стоили ей существенной части жалованья.

Запросы молодой актрисы подрастали вместе с ней самой. Однажды Элизабет с матерью отправилась в кабинет руководства студии для обсуждения новых ролей и гонораров. Луис Майер, один из членов правления студии, перед которым робели все служащие, устав выслушивать требования агента актрисы, повысил голос и позволил себе резкие высказывания в отношении Сары, а главное – самой Лиз. «Да пошли

вы к черту со своей студией! Идем, мама!» – невозмутимо заявила Тейлор, поднимаясь с кресла. Нагругить одному из самых влиятельных боссов киноиндустрии не могла себе позволить даже звезда первой величины... Дерзкий поступок Тейлор означал одно – крах карьеры. После подобной выходки ни один режиссер не захотел бы ее снимать. А если бы и захотел, то киностудия не позволила бы. Выходя из кабинета всесильного киномагната, Элизабет ловила на себе изумленные взгляды и сочувствующие улыбки. Но, как ни странно, Майер не стал увольнять непокорную актрису, и спустя пару дней ей предложили новый выгодный контракт. После этого случая Сара Тейлор поняла, что ее работа выполнена с блеском. Она сделала из дочери звезду, и пусть пока ее слава не облетела вокруг Земли, она не получила признания кинокритиков и зрителей, не подписала контракты на миллионные гонорары, ее имя не выбито на Аллее Славы, а сама она еще не стала иконой стиля, эпоха Элизабет Тейлор грядет. Свою птицу удачи эта крошка просто так из рук не выпустит. ■



◀ Актрису всегда окружали поклонники. Свои многочисленные романы она объясняла кратко: «Если я влюблюсь, то я влюблюсь»

◀ Элизабет Тейлор была ярчайшей звездой американского кинематографа. Постоянные замужества, скандалы и сплетни сделали ее и самой обсуждаемой персоной светской хроники

## ГЛАВНЫЕ РОЛИ

**Ш**естнадцатилетняя Элизабет Тейлор была на высоком счету у руководства студии «Метро-Голдвин-Майер». За четыре года работы она снялась в семи успешных картинах: «Джейн Эйр» (1943), «Белые скалы Дувра» (1944), «Мужество Лесси» (1946), «Синтия», «Жизнь с отцом» (1947), «Свидание с Джуди», «Джулия плохо себя ведет» (1948). «Лучшими моими годами были мои сороковые», – любила повторять актриса.



HOLLYWOODLAND



▲ В начале XX века в Америке стремительно начинает развиваться кинематограф. Небольшой район Лос-Анджелеса вскоре превратится во всемирный центр производства фильмов – «фабрику грёз»

## ФАБРИКА ГРЕЗ

**И**стория Голливуда – это история развития и становления мирового кинематографа. Небольшой район Лос-Анджелеса, штат Калифорния, стал оплотом американской киноиндустрии и распространил свое влияние далеко за пределами континента. Голливуд подарил миру звезд первой величины, великих режиссеров, знаменитые фильмы, на которых выросло не одно поколение, и стал важнейшим источником идеологии в мировой культуре.

▼ Голливудский бульвар. Пока лишь небольшой район города, который в недалеком будущем обретет известность как центр мирового кинематографа. 1930 год

### История американского кино

В начале XX века в США начинал активно развиваться кинематограф. Перенос киностолицы из Нью-Йорка в Голливуд, небольшой район города Лос-Анджелес, ознаменовал начало новой эры в истории мировой киноиндустрии. Здесь, в штате Калифорния, сосредоточилась вся экранная жизнь страны. Во многом ее активному развитию способствовала колоссальная волна эмиграции. В 1907 году на американский берег высадилось более 1 285 000 приезжих, многие из которых оставили свой яркий след в становлении и разви-

тии индустрии кино. Именно такими талантливыми беженцами были венгр Адольф Цукер, основатель студии «Парамаунт», немец Карл Лемль, в прошлом успешный предприниматель и отец-основатель студии «Юниверсал», братья Уорнер, которые на родине в Польше торговали велосипедами, а в США основали киноимперию «Уорнер Бразерс», и наш соотечественник Луис Майер (урожденный Лазарь Меир) – один из руководителей «Метро-Голдвин-Майер».

Как раз последняя студия в течение тридцати лет была авангардом Голливуда; на ее площадках снимались величайшие звезды кино:







Грета Гарбо, Норма Ширер, Джоан Кроуфорд, Кларк Гейбл, Джин Харлоу, Спенсер Трейси.

После Великой депрессии студии оказались в руках немногочисленных капиталистов, которые были совершенно не заинтересованы в создании интеллектуального кино. Синемаграф очень быстро научился получать грандиозные деньги от своей деятельности и начал действовать проверенным способом – снимать быстро, эффектно и прибыльно. С этого момента и навсегда Голливуд стал центром коммерческого продюсерского кино.

## Безымянные актеры и первые кумиры

В американской киноиндустрии в самом начале ее развития абсолютно не была выстроена актерская система. Имена актеров и актрис не упоминались в титрах, они были практически неизвестны зрителю; нередко их настоящие имена скрывались под псевдонимами, как и биографии. Коренным образом ситуация изменилась после 1910 года, когда Карл Лемль заключил договор с актрисой Флоренс Лоуренс. Воротилы кинобизнеса быстро сообразили, что из личной рекламы актеров можно получить дополнительную прибыль. С этого момента каждая киностудия взялась за формирование имиджа своих артистов, и стали появляться звезды кино, узнаваемые на улицах и во многом определявшие популярность фильма.

Становление мирового кинематографа невозможно представить без участия двух легенд немого кино, величайших звезд эпохи зарождения Голливуда – супругов Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса. Именно их творчество было одним из важнейших толчков для формирования и стремительного развития американского кино. Кроме того, именно первые звезды продемонстрировали, насколько этот бизнес прибылен, открыв путь плеяде молодых, пер-

спективных дебютантов. Мэри Пикфорд зарабатывала миллион долларов в год. Она проявила редкостную проницательность, осознав, что Голливуд – это будущий лидер кинематографа. Вместе с Чарльзом Чаплином, Дугласом Фэрбенксом и Дэвидом Уорком Гриффитом Мэри в 1919 году создает киностудию «United Artists», которая просуществовала до 1981 года.

В 1920-х годах уже каждая студия имела своих известных протеже, а пик этой гонки популярности пришелся на 1940–1950-е годы. Над репутацией будущих звезд трудилась целая пиар-индустрия. Каждому начинающему актеру было выбрано свое амплуа. Мужчинам – хулиган, сорвиголова и мятежник или галантный джентльмен; девушкам – благовоспитанная барышня или порочная красотка. Актеров готовили на специальных курсах, обучали танцам, вокалу, этикете, актерскому мастерству. Студия была вправе вмешиваться в личную жизнь своих подопечных, указывая, с кем можно общаться, а с кем нет, выбирая жен и мужей или, наоборот, отговаривая и запрещая браки. Именно на таких курсах при студии «Метро-Голдвин-Майер» обучалась будущая кинодива Элизабет Тейлор.

◀ Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс были одними из первых звезд Голливуда в эпоху немого кино

▼ Чтобы было проще запомнить актеров, в Голливуде создали Hollywood Starland («Голливудскую страну звезд») – схему с указанием названий картин, мест съемок, а также мест проживания актеров. 1930 год







▲ Вид с высоты птичьего полета на съемочные павильоны студии «Метро-Голдвин-Майер», 1930 год

## Золотой век Голливуда

Период между 1930-ми и началом 1950-х годов называют «золотым веком Голливуда». В это время окончательно сформировалась система производства фильмов – таких, какие мы смотрим по сей день. С началом золотого века обычно связывают выход на экраны первого звукового фильма «Джазовый певец». К 1930 году все киностудии перешли на звуковые фильмы, и немое кино отошло в прошлое. Многие актеры не смогли найти себя в новых условиях: у большинства был неприятный голос, другие не в силах были запомнить слова роли. Студии легко избавлялись от ставших ненужными кадров, увольняя вчерашних звезд и набирая других, более подходящих для новых условий артистов.

В 1929 году в отеле «Рузвельт» была проведена первая церемония вручения премии Американской киноакадемии, которая позднее



▲ Чарли Чаплин стал первым мастером кинематографа, создав один из наиболее известных образов мирового кино – образ неудачливого и веселого бродяги Чарли

стала известна как «Оскар». Первой лучшей актрисой в истории кинематографа стала Джанет Гейнор («Седьмое небо»), актером – Эмиль Яннингс («Последний приказ»). Первый «Оскар» за лучшую режиссуру был вручен Льюису Майлстоуну («Два аравийских рыцаря»). Лучшими картинами 1927–1929 годов были признаны «Восход солнца» и «Крылья».

В эпоху Великой депрессии производство фильмов было поставлено на поток. Зрители нуждались в легких, жизнеутверждающих картинах, какие десятками выпускали студии. Но наряду с шаблонными лентами золотой век Голливуда запомнится лентами, ставшими классикой мирового кино: «Унесенные ветром», «Волшебник из страны Оз», «Касабланка», «Кинг-Конг», «Гражданин Кейн».

Эпоха золотого века Голливуда подарила миру творчество всемирно известных артистов, таких как Кэтрин Хепбёрн, Грета Гарбо, Вивьен Ли, Ингрид Бергман, Марлен Дитрих, Джоан Кроуфорд, Джин Харлоу, Кларк Гейбл, Бастер Китон, Рудольф Валентино, Чарли Чаплин и многих других. За несколько десятилетий Голливуд произвел на свет более 7500 полнометражных лент. Большинство из них были черно-белыми, но с 1935 года стало выходить всё больше фильмов, снятых с использованием технологии «Техниколор».

## Новая история Голливуда

В 1960-х годах крупнейшей киностудией «фабрики грез» была «Метро-Голдвин-Майер», которая утверждала, что у нее больше звезд, чем на небе. У каждой киностудии начала формироваться собственная тематика: «MGM» снимала жизнеутверждающие семейные фильмы, в то время как «Парамаунт» – серьезные картины, созданные под влиянием европейского кинематографа. Студия Мэри Пикфорд не выпускала собственных фильмов, а занималась

## САМЫЕ УБИТОЧНЫЕ ФИЛЬМЫ ГОЛЛИВУДА

Голливуд умеет одинаково быстро получать и подсчитывать колоссальную прибыль и нести гигантские убытки. В пятерке самых провальных картин «фабрики грез» значится историческая эпопея «Александр» (2004). При бюджете в 155 миллионов долларов картина собрала всего 34 миллиона. Военная драма «Инчхон» (1982) режиссера Теренса Янга при бюджете в 46 миллионов долларов собрала всего 5 миллионов. Таким же провалом оказалась любовная история именитого режиссера Фрэнсиса Форда Копполы «От всего сердца» (1982). 630 тысяч долларов, собранных в прокате, не покрыли и десятую часть 25-миллионного бюджета. Киноэпопея «Клеопатра» (1963) так и осталась не понятой зрителями: при бюджете в 44 миллиона долларов лента с трудом отбила 26 миллионов, и то во многом благодаря участию в фильме Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона. Финансовое фиаско постигло и фильм «Приключения Плуто Нэша» (2002). При бюджете в 100 миллионов долларов фильм собрал в прокате 4 миллиона.



прокатом лент независимых продюсеров. Компания «Уорнер Бразерс» захватила нишу гангстерских остросюжетных боевиков, а студия «XX век Фокс» занималась производством мюзиклов и вестернов.

В конце 1960-х годов произошел развал студийной системы и начался новый этап в истории Голливуда и мирового кинематографа. Зрительский интерес к шаблонным и выигрышным, по мнению киномагнатов, лентам с картонными декорациями и участием суперзвезд, начал иссякать. Некоторые студии оказались на грани банкротства, мелкие же исчезли вовсе. Основателям крупных киностудий пришлось серьезно поломать голову, чего же хочет зритель, на какое кино он пойдет? Начались эксперименты с форматами, тематикой, героями. В этот период проявили себя и получили мировую известность такие культовые сегодня режиссеры, как Джордж Лукас, Мартин Скорсезе, Стивен Спилберг, Фрэнсис Форд Coppola, Брайан Де Пальма. Именно их творчеству мировой кинематограф обязан появлению термина «блокбастер», первоначально заимство-



ванному из авиации. Блокбастер – бомба для разрушения городов, но в кинематографе этим термином обозначают коммерчески успешные и высокобюджетные фильмы с участием звезд первой величины.

Столь же коренной перелом произошел и в актерском институте. Звезды перестали быть собственностью киностудий и обрели самостоятельность. Они сами начали выбирать роли и режиссеров, с которыми хотели работать, а также впервые пожелали обсуждать размер собственного гонорара.

В современном кинематографе влияние звезд первой величины настолько велико, что уже они вправе диктовать киноиндустрии тематику картин и навязывать свои условия. Кассовые сборы новых кинолент напрямую зависят не от режиссера, а от актерского состава. И если в 1960-х годах фурор произвела новость, что Элизабет Тейлор выбила себе гонорар в миллион долларов за главную роль в фильме «Клеопатра», то в 2012 году средний гонорар популярной актрисы составляет 15 миллионов долларов, и эта сумма уже не кажется такой заоблачной.

▲ Актер Кларк Гейбл, продюсер Дэвид Селзник и глава студии «MGM» Луис Майер подписывают контракт на начало съемок легендарной картины «Унесенные ветром», вышедшей на экраны в 1939 году

◀ Элизабет Тейлор была первой актрисой в Голливуде, которая получила гонорар в один миллион долларов. В роли Клеопатры, 1963 год

▼ Звезда Элизабет Тейлор на голливудской Аллее Славы



## АЛЛЕЯ СЛАВЫ

Голливудская Аллея Славы – это своеобразный памятник достижениям мировых звезд. Она располагается на протяжении пятнадцати кварталов на Голливудском бульваре и включает более чем две с половиной тысячи звезд. На каждой звезде располагается эмблема, которая символизирует принадлежность лауреата к определенной отрасли. Классическая пленочная кинокамера – за вклад в развитие киноиндустрии, старый телевизор – за вклад в развитие телевидения, фонограф – за вклад в индустрию звукозаписи и музыки, радиомикрофон – за вклад в развитие индустрии радио, маски комедия/трагедия – за вклад в развитие театра.







▲ Монтемери Клифт был одним из первых секс-символов Голливуда. Перед его шармом не смогла устоять и Элизабет Тейлор. На фото актеры во время съемок фильма «Место под солнцем», 1951 год

## КОРОЛЕВА ЭКРАНА

**Г**олливуд десятилетиями возводил воздушные замки безоблачной жизни. Элизабет Тейлор была одновременно символом и порождением этой успешной и иллюзорной эпохи. Без нее сложно представить историю самого Голливуда. На смену легендарным аристократичным актрисам золотого века – Грете Гарбо, Вивьен Ли, Марлен Дитрих – должна была прийти новая звезда: темпераментная, современная, своенравная – такая, как Элизабет Тейлор. Актриса олицетворяла собой «вечную женственность», столь притягательную в жизни и искусстве, и этим по праву завоевала титул «королевы Голливуда».

### Место под солнцем

В 1950-е годы Элизабет Тейлор получает свои первые роли взрослых и серьезных героинь. Хотя актрисе всего восемнадцать, она уже бывала замужем, успела развестись, прийти в себя после тяжелого разрыва и ни разу не подать вида своего отчаяния на съемочной площадке фильма «Место под солнцем», экранизации романа Теодора Драйзера «Американская трагедия». Партнером Тейлор по новой кар-

тине стал уже известный актер и знаменитый приверженец системы Станиславского Монтемери Клифт. Элизабет сначала безумно – и безответно – влюбилась в своего партнера, но вскоре поняла, что это безнадежно. Монтемери никогда не скрывал свою сексуальную ориентацию, а потому они остались хорошими друзьями на долгие годы.

На съемочной площадке «Места под солнцем» актриса получила свой первый урок актерского мастерства по системе Станиславского.



▲ Кадр из фильма «Кошка на раскаленной крыше», 1958 год. Для Элизабет Тейлор съемки были тяжким испытанием – она только что потеряла третьего мужа, разбившегося в авиакатастрофе



Наблюдая за техникой Клифта, его старанием, трудолюбием, проигрыванием и обдумыванием каждого поступка, позы, произношения фразы в кадре, Элизабет поняла, насколько сильно отличается ее постановочная игра от профессиональной актерской работы. Теперь Тейлор презирала себя за деревянные, скованные жесты и неискренность в кадре; одновременно ей было стыдно за свои капризы и скандалы во время съемок. Однажды съемочной группе пришлось несколько раз переснимать один и тот же эпизод. Не сумев совладать с чувством вины, Тейлор расплакалась. Режиссер недоволен, съемочная группа в замешательстве, и Монтгомери Клифт начал сам давать уроки молодой актрисе. Он рассказывал ей про систему, объяснял, как надо держать себя в кадре, как правильно изображать эмоции, не испытывая их совсем.

В 1951 году фильм «Место под солнцем» произвел фурор на вручении премии «Оскар». Он был номинирован девять раз и победил в пяти номинациях. В категории «лучшая мужская роль» Монтгомери Клифта обошел Хамфри Богарт, сыгравший в фильме «Африканская королева». Об Элизабет Тейлор в списке номинантов не было ни единого упоминания. Сара Тейлор, мать актрисы, приняла это как проявление вопиющей несправедливости, а Лиз было всё равно: она была преисполнена благодарности Клифту за преподнесенный урок актерского мастерства.

## Серьезные роли

В 1955 году Джордж Стивенс, снявший «Место под солнцем» (кстати, за эту картину он получил «Оскар» как лучший режиссер), вновь решил поработать со строптивой актрисой. На этот раз Стивенс задумал экранизацию драмы «Гигант», а партнерами Тейлор стали секс-символы того времени – Джеймс Дин и Рок Хадсон. Наряду с исполнением роли красавицы Лесли Линн Элизабет пришлось взять



на себя обязанности миротворца и разнимать двух актеров, которые были соперниками по сценарию и ненавидели друг друга в жизни. Актриса постоянно разводила их по углам, проявляла невероятные навыки дипломатии, и картина была завершена в срок без серьезных потерь.

После премьеры всех участников фильма ждал ошеломительный успех. В 1957 году «Гигант» дважды был номинирован на премию «Золотой глобус»: лучший фильм-драма и лучший режиссер. Был отмечен на премии Гильдии сценаристов США и стал триумфатором премии «Оскар». Киноэпопея была девять раз номинирована на премию, Джордж Стивенс вновь был признан лучшим режиссером. Была отмечена и игра коллег Тейлор – номинантами на премию «лучшая мужская роль» были выдвинуты Джеймс Дин и Рок Хадсон. Но торжественная церемония вручения наград прошла без участия главных героев «Гиганта». 24-летний актер Джеймс Дин погиб в автокатастрофе 30 сентября 1955 года. Незадолго до роковой аварии Элизабет Тейлор подарила своему другу и партнеру по съемкам серого сиамского котенка. Она протянула Дину маленький пушистый комоч со словами: «Смотри, как он похож на тебя». Узнав страшную новость, актриса долго не могла оправиться. Молодой, талантливый, всеобщий любимец Джеймс Дин мертв? Эта новость шокировала всю страну, ведь Америка была готова носить своего кумира на руках.

## Экранизации Теннесси Уильямса

В 1958 году Элизабет Тейлор по настоянию своего нового мужа и дальновидного режиссера Майка Тодда приняла предложение сыграть в фильме «Кошка на раскаленной крыше» по одноименной пьесе Теннесси Уильямса. Ее новым партнером по съемкам стал Пол Ньюман, блестящий актер, один из корифеев Голливуда. Его же называли обладателем самых чистых голубых глаз в истории кино. Но чарующему взгляду Тейлор не поддавалась. Актриса была вполне счастлива в браке. Новый, третий по счету муж, продюсер Майк Тодд окружил молодую жену заботой и лаской: он всё предвидел и держал под контролем – именно такой мужчина и нужен был непокорной Тейлор. К тому же он был богат и знаком с самыми влиятельными людьми мира. В союзе с Тоддом Элизабет получила новый статус: не только известной высокооплачиваемой актрисы, но и влиятельной, роскошной женщины со связями. Увы,



▲ Уже супруги Элизабет Тейлор и Ричард Бёртон в картине «Кто боится Вирджинии Вульф?». Фильм был номинирован на «Оскар» в десяти категориях и одержал победу в пяти номинациях, в том числе в номинации «Лучшая актриса»



▲ Элизабет Тейлор была ярчайшей актрисой XX века. Она вошла в историю кинематографа как одна из самых красивых и талантливых женщин своего времени

◀ Элизабет Тейлор и Джеймс Дин в фильме «Гигант». Это была последняя роль 24-летнего любимца Америки... 1955 год





▶ Элизабет Тейлор благодарит судьбу за съемки в фильме «Клеопатра». Именно благодаря им она познакомилась с главным мужчиной своей жизни. На афише: Элизабет Тейлор, Ричард Бёртон и Рекс Хэррисон, 1963 год

спустя год после их свадьбы Тодд разбился на личном самолете над Нью-Мексико. Элизабет была убита горем.

Спустя две недели после смерти мужа актриса появилась на площадке. Она срывалась, плакала, кричала, возвращалась, повторяла слова роли, уходила в гримерку и снова плакала, крушила мебель, пила. Наконец, съемки были окончены. Как и всё, к чему прикасалась Тейлор, фильм имел успех. Звездный состав киноленты обеспечил ей шесть номинаций на «Оскар», две номинации на «Золотой глобус» и оглушительный успех в прокате.

Сразу же после окончания съемок Элизабет Тейлор дала согласие на участие во второй экранизации Теннесси Уильямса «Внезапно, прошлым летом». На одной съемочной площадке встретились три друга: Элизабет Тейлор, Монтгомери Клифт и роковая красавица былых лет Кэтрин Хепбёрн. Если бы этот же состав сыграл лет на десять раньше, то благодаря только их именам фильм вошел бы в золотой список культовых лент. Но Кэтрин было уже за пятьдесят, а Монтгомери Клифт, в 1956 году попавший в авткатастрофу, был уже не тем актером, что так впечатлил юную Лиз на съемках «Места под солнцем».

Это случилось после очередной шумной вечеринки в доме Тейлор. Довольно прилично выпив, уже слабо контролирующий свои действия актер решил самостоятельно сесть за руль. Отговорить его было невозможно, да и сами хозяева дома были навеселе. Клифт отъехал от дома Элизабет недалеко... Не справившись с управлением, он врезался в дерево, сильно повредив лицо – нос и челюсть. После аварии актер долго приходил в себя, ему сделали несколько сложных пластических операций, но до конца он не восстановился. Страшные изменения в своей внешности, которые означали крах карьеры, актер пытался скрасить алкоголем и наркотиками.

Наконец, съемки были окончены. Сам автор пьесы был страшно недоволен экранизацией, а тем более – актерским составом. Больше всего его раздражала Элизабет Тейлор в роли Кэтрин Холли. Разве могла волевая, напористая акула шоу-бизнеса вроде Тейлор играть слабую героиню? Перед кинотеатром, в который зрители спешили, увидев на афишах имена своих любимцев, стоял сам Теннесси Уильямс и убеждал зрителей не идти в кино. Как бы там ни было, но фильм окупился в прокате, а Элизабет Тейлор была номинирована на «Оскар», который вновь достался не ей. Зато очередная престижная статуэтка «Золотой глобус» украсила собой коллекцию наград актрисы.



## Царица Египта

К 1961 году Элизабет Тейлор уже была звездой первой величины и иконой стиля Голливуда. Ее средний заработок составлял 500 000 долларов за пару месяцев работы. Вдобавок к серьезному наследству, которое ей оставил Майк Тодд, актриса могла позволить себе любой дорогостоящий каприз и эпатажную выходку.

«Миллион! Хочу гонорар в миллион долларов!» – безапелляционно отрезала Тейлор. В кабинете Спироса Скураса, главы студии «XX век Фокс», шли очень сложные переговоры. Сложные для студии, которая задумала съемки эпохального фильма о Клеопатре. Для самой актрисы это был обыкновенный разговор. «Не вы, так другие, а на меньшее я не согласна».

В итоге на роль египетской царицы была утверждена богиня экрана Элизабет Тейлор с первым в истории Голливуда гонораром для женщины – один миллион долларов. Помимо этого актриса ультимативно предъявила еще более жесткие требования: 50 000 долларов за каждую дополнительную неделю съемок, десять процентов от будущей прибыли и 3000 долларов на ежедневное содержание.

Фильм «Клеопатра» имел рекордный по тем временам бюджет – 44 миллиона долларов, хотя изначально он составлял по смете не более 2 миллионов. Ленту снимали пять лет, она стала одной из самых дорогостоящих и самых провальных картин в истории кино. Студия «XX век Фокс» едва не обанкротилась из-за затянувшихся съемок.

▼ Хотя самой актрисе фильм «Клеопатра» и не понравился, миллионы зрителей полюбили ее за непревзойденное исполнение роли египетской царицы





Во многом своей мировой известности фильм «Клеопатра» обязан не вниманием к историческим персонажам, а куда более живой и интересной истории. На съемочной площадке картины вспыхнул роман, который стал одной из самых волнующих любовных историй XX века. Ричард Бёртон и Элизабет Тейлор – бедный парень из шахтерского городка, который вырвался из своей среды, став известным театральным актером и кумиром своих земляков, и мировая знаменитость – взбалмошная, величественная, роковая Элизабет Тейлор.

Причина провала «Клеопатры» в прокате крылась в неподготовленности к столь широкомасштабным съемкам. Первый режиссер ленты Джозеф Манкевич вспоминал: «Этот фильм был зачат в спешке, снимался в истерике и был закончен в слепой панике». К тому же место для съемок было выбрано крайне неудачно: грандиозные декорации египетского царства воздвигли в Лондоне, где полгода идут дожди. Играть изнывающую от жары царицу в легких платьях во дворце, который пронизывает ветер и наполняет туман, было практически невозможно. Как следствие, вся съемочная группа постоянно болела, а сама Тейлор подхватила спинальный менингит, из-за чего съемки были отложены на неопределенный срок. Снимать зимой было просто неразумно, ра-



боту приостановили до весны. С потеплением неожиданно выяснилось, что все роскошные декорации сгнили. Еще одна задержка.

Возобновившиеся съемки чуть не стоили самой актрисе жизни. На площадке, во время диалога она вдруг почувствовала, что перед глазами всё начинает расплываться и таять. Очнулась Тейлор уже в госпитале, подключенная к аппаратам посредством множества трубок. Сказались последствия пневмонии, актрисе пришлось срочно сделать трахеотомию, иначе она бы задохнулась из-за отека гортани. Шрам на горле в дальнейшем любимица публики была вынуждена прикрывать массивными украшениями.

За пять лет съемок были произведены сены в режиссерском составе, несколько раз менялась география съемок, огромного отснятого материала хватило бы на несколько фильмов о Клеопатре. Студия едва не признала себя банкротом из-за огромных трат, но вложенные средства было уже не вернуть, а работу над фильмом надо было как-то завершить. Положил конец затянувшимся съемкам глава студии «XX век Фокс» Дэррил Занук, который взял в руки ножницы и самостоятельно смонтировал фильм. Конечно, от такого резкого вмешательства картина значительно проиграла. Кинобосс оставил только самые острые и скандальные сцены, которые высмеивали пьянствующего и разгульного Марка Антония и Клеопатру, которая полюбила столь недостойного мужчину. И всё равно фильм вышел длинным и скучным. Зрители пошли в кино лишь посмотреть на страстный роман двух любовников (и Тейлор, и Бёртон были связаны узами брака), полюбоваться на величественные декорации, великолепные костюмы и грим. Да, кассовые сборы фильма оказались провальными, но фактор Элизабет Тейлор сделал свое дело. Миллионы женщин во всем мире копировали макияж «под Клеопатру» и рисовали себе длинные стрелки.

Для самой Тейлор «Клеопатра» не стала достижением в актерской карьере: по ее личному признанию, фильм оказался неудачным, но она получила нечто гораздо большее и значи-



▲ В 1961 году Элизабет Тейлор получила свой первый «Оскар» за роль в фильме «Баттерфилд, 8». На фото: Элизабет Тейлор и Барт Ланкастер, 1961 год

◀ И вновь творческий дуэт Тейлор-Бёртон на экране играет сцены из собственной жизни. «Укрощение строптивой», 1967 год, режиссер – Франко Дзеффирелли

## ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

Ричард Бёртон и Элизабет Тейлор совместно снялись в фильмах и сериалах одиннадцать раз. За игру в картине «Кто боится Вирджинии Вульф?» Тейлор получила своего второго «Оскара», а Бёртон был номинирован на получение кинопремии в шестой раз. Роли, которые они играли на экране, нередко отражали их реальные отношения. В 1967 году Тейлор и Бёртон снялись в комедийном фильме режиссера Франко Дзеффирелли «Укрощение строптивой» по мотивам одноименной пьесы Уильяма Шекспира. Чудачества на съемочной площадке даже не пришлось специально прописывать в сценарии, супруги играли экспромтом – и играли великолепно!





мое, чем несусветный гонорар. Именно благодаря «Клеопатре» состоялось ее знакомство с Ричардом Бёртоном, который перевернул жизнь актрисы, и всё остальное померкло. Для Ричарда же всё было несколько иначе: он получил первое серьезное предложение сыграть в кино и гонорар, который в несколько раз превышал его жалование в театре. Внезапная любовь Элизабет Тейлор, мировой иконы стиля и объекта вожделения миллионов, невероятно ему льстила и добавляла популярности.

### Награда для королевы

За свою актерскую карьеру Элизабет Тейлор снялась в шестидесяти девяти картинах. Лишь две из них принесли королеве экрана заветную статуэтку «Оскар». Первую желанную награду актриса получила в 1961 году за фильм «Баттерфилд, 8» – за несвойственную ей роль проститутки-нимфоманки. Сама актриса эту героиню недолюбливала, а к получению престижной награды отнеслась весьма прохладно. Она только что перенесла болезненную трахеотомию, и киноакадемия в знак признательности к актрисе, которая чуть не умерла, решила номинировать ее на «Оскар». «Чувствовала я себя преотвратительнейше. "Оскар" из жалости не мог устроить мою натуру ни в коем случае», – вспоминала Элизабет.

Второго «Оскара» Тейлор получила за роль вульгарной сорокапятилетней особы в фильме «Кто боится Вирджинии Вульф?» в 1966 году. В 1967 году за эту же роль актриса получила приз Британской академии.

Третью статуэтку актриса получила в 1993 году – но не за роль, а за гуманитарную деятельность. Она была также четыре раза от-

▼ Фильм «Его развод – ее развод» был одиннадцатой и последней совместной работой самой известной актерской пары Голливуда. Картина основана на реальных фактах из жизни артистов. 1973 год



## ФИЛЬМОГРАФИЯ ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

- 1942 «Каждую минуту рождается человек»
- 1943 «Лесси, вернись домой», «Джейн Эйр»
- 1944 «Белые скалы Дувра», «Национальный бархат»
- 1946 «Мужество Лесси»
- 1947 «Жизнь с отцом», «Синтия»
- 1948 «Свидание с Джуди», «Джулия плохо себя ведет»
- 1949 «Маленькие женщины», «Конспиратор»
- 1950 «Большое похмелье», «Отец невесты»
- 1951 «Маленький дивиденд отца», «Место под солнцем», «Камо грядеши»
- 1952 «Любовь лучше, чем когда-либо», «Айвенго»
- 1953 «Девушка, у которой было всё»
- 1954 «Бо Браммелл», «Последний раз, когда я видел Париж», «Рапсодия», «Слоновья тропа»
- 1956 «Гигант»
- 1957 «Округ Рейнтри»
- 1958 «Кошка на раскаленной крыше»
- 1959 «Внезапно, прошлым летом»
- 1960 «Баттерфилд, 8», «Запах тайны»
- 1963 «Клеопатра», «Очень важные персоны»
- 1965 «Кулик»
- 1966 «Кто боится Вирджинии Вульф?»
- 1967 «Блики в золотом глазу», «Доктор Фауст», «Укрощение строптивой», «Комедианты»
- 1968 «Бум!», «Тайная церемония»
- 1969 «Анна на тысячу дней»
- 1970 «Единственная забава в городке»
- 1972 «Зи и компания», «Под сенью млечного леса», «Хаммерсмит вышел на волю»
- 1973 «Бессонница», «День покаяния», «Его развод – ее развод»
- 1974 «Место водителя»
- 1976 «Победа в Энтеббе», «Синяя птица»
- 1977 «Маленькая серенада»
- 1978 «Разрыв помолвки»
- 1979 «Зимнее убийство»
- 1980 «Зеркало треснуло»
- 1981 «Главный госпиталь»
- 1983 «Между друзьями»
- 1985 «Происки в Стране чудес», «Север и Юг»
- 1986 «Там обязательно должен быть пони»
- 1987 «Покер Алиса»
- 1988 «Молодой Тосканини»
- 1989 «Сладкоголосая птица юности»
- 1994 «Флинтстоуны»
- 2001 «Старые клячи по-американски»

мечена премией «Золотой глобус» (три номинации и одна победа за фильм «Внезапно, прошлым летом»), а также стала человеком года по версии Британской академии в 1999 году. В этом же году Американский институт киноискусства поместил Элизабет Тейлор на седьмое место в списке величайших звезд кино.



## ЯРЧАЙШАЯ ЗВЕЗДА

«**Р**оли стерв даются мне с особой легкостью», – говорила о себе Элизабет Тейлор. С самых первых своих шагов на голливудских подмостках актриса поняла, что ей предстоит тяжелая борьба за право быть первой как на экране, так и за его пределами.

Элизабет Тейлор увековечила образ капризной и взбалмошной звезды, но далеко не без оснований. Это сейчас любую успешную актрису, окрыленную минутной славой, журналисты награждают титулом звезды. Тейлор не нуждалась в громких эпитетах и подтверждении своих регалий – она была, есть и будет царицей Голливуда. Ее жизнь – это целая эпоха и одновременно ее лучшая роль, многогранная и трагическая. ■









## ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ ВЕЛИКИХ

Энергетику Элизабет Тейлор многие ее современники называли «вулканической страстью». Актриса никогда не сдерживала эмоции, всегда умела за себя постоять и создала впечатление дамы с железной хваткой. Она вводила чужих мужей, создавала и разрушала семьи, выбивала себе самые успешные роли и баснословные гонорары, была постоянной героиней светской хроники. Всегда подобная фейерверку, всегда на виду, всегда первая. Как это часто бывает, за внешностью эксцентричной скандалистки скрывалась одинокая, жаждущая любви женщина, отзывчивая, добрая и искренняя.

### Ангел с тяжелым нравом

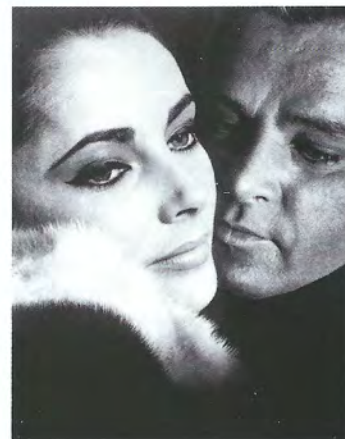
Элизабет Тейлор жила двойной жизнью – успешной кинозвезды и любящей или любимой женщины. В зависимости от ситуации она могла быть царицей, своенравной ханжой или нежной и заботливой матерью и женой. Конечно, лучше всего о характере актрисы могли су-

дить ее мужья, узнавшие о нем, разумеется, за время семейной жизни. После развода многие из них, пребывая в обиде, начинали писать мемуары, обличая непростой характер знаменитой экс-супруги.

Ники Хилтон: «Никогда прежде я не видел такой красоты. Но, Боже, какой она может быть невыносимой!».

▲ Папарацци стремились запечатлеть каждый момент из жизни великой актрисы. 1960 год

▼ В фильме «Очень важные персоны» Ричарду Бертону и Элизабет Тейлор даже не пришлось играть. Известной и богатой звездной паре были доступны все земные удовольствия. 1963 год







▲ В 1980 году актриса основала собственный благотворительный фонд по борьбе со СПИДом. Используя свою репутацию и связи, она собирала огромные суммы в помощь больным по всему миру

Майкл Уайлдинг: «Это были лучшие дни моей жизни... Но я не могу понять, зачем таким красавицам столько косметики?».

Майк Тодд: «Мы любили маленькие вечеринки. Но лучше всего нам было вдвоем. Мы отмечали юбилей свадьбы каждую субботу».

Эдди Фишер: «Элизабет – моя единственная и неповторимая любовь, но живешь с ней, буд-то с ураганом».

Ричард Бёртон: «Она – ведьма, о которой, однажды встретив ее, мечтает каждый мужчина».

Джон Уорнер: «Она умная, яркая, во многом неповторимая. Она верная, любящая жена, преданная мужу на сто процентов – что бы ни случилось. Но жить с ней совсем нелегко».

Ларри Фортенски: «Элизабет – самая добрая женщина, которую я знал. Она внимательна ко всем, кто ее окружает. У человека может быть плохое настроение иногда. Но я никогда еще не видел Элизабет в дурном настроении. Это удивительно. Она всегда занята тем, что оказывает кому-нибудь услугу. Она готова преодолеть многие километры, чтобы помочь людям».

### Главная героиня светской хроники

Ставшая сегодня привычной погоня папарацци за сенсациями и самым скандальным снимком звезд началась именно с романа Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона. Журналисты и фотографы преследовали влюбленных, пытаясь снять их в компрометирующей обстановке. Однажды после съемок очередной сцены Ричард и Элизабет отправились в море отдохнуть на яхте. Снимок целующихся актеров облетел все журналы и газеты, а ведь оба состояли в браке! Очередная сенсация лишь подогрела интерес публики к актерской паре, и влюбленных уже никто не осуждал. В Америке даже продавались открытки для влюбленных с надписью: «Как Антоний и Клеопатра, как Дик и Лиз – любовь навеки».

Позже, когда пара официально зарегистрировала свои отношения, актеры стали еще

более востребованным объектом для СМИ. За звездными молодоженами следовали буквально толпы журналистов. Каждый приезд супругов Бёртон в новый город или отель превращался в грандиозное шоу-событие. Один из очевидцев вспоминал: «Когда знаменитая чета прибывала в отель, весь персонал вытягивался по стойке смирно, а они гордо шествовали в сопровождении ста пятидесяти чемоданов, троих отпрысков, гувернанток, трех секретарей мужского пола в подбитых норкой куртках, парикмахера, четырех собак, черепахи и двух сиамских кошек в ошейниках с бриллиантами».

За свою длинную и скандальную актерскую карьеру Лиз Тейлор сотни раз появлялась на обложках глянцевого изданий журналов – «Esquire», «Cosmopolitan», «Time», «Vanity Fair», «Life», «Vogue».

### Последняя из голливудских титанов

Великолепная Элизабет Тейлор была кумиром своего времени для большинства женщин, объектом вождения для многих мужчин,



► Подруги Лайза Минелли и Элизабет Тейлор на церемонии вручения премии «Золотой глобус», 1985 год

### НАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ

**В**о время съемок масштабного эпизода из картины «Клеопатра», которые проходили в Риме, Элизабет Тейлор не могла найти себе места. Все были на взводе: съемки постоянно задерживались, часто и по ее вине, газеты наперебой рассказывали о романе Тейлор и Бёртона, обвиняя их в срыве работы и растрате огромных средств, вложенных в картину. Члены массовки нервничали, переснимать дубли было опасно для здоровья самой звезды. И вдруг посреди съемок вместо «Клеопатры» статисты начали скандировать: «Лиз!», «Лиз!». Толпа приветствовала своего кумира, ликовала и аплодировала актрисе. По окончании сцены Тейлор повернулась к публике и низко поклонилась своим преданным поклонникам. По лицу ее катились слезы.



иконой стиля вне времени. Но для своих коллег по шоу-бизнесу и съемочной площадке она была в первую очередь другом. Несмотря на то, что Тейлор прожила долгую и насыщенную событиями жизнь, новость о ее смерти была потрясением для всего ее окружения. Знаменитые друзья актрисы сразу же откликнулись в посланиях, блогах и выступлениях. Близкая подруга актрисы Джейн Фонда сказала: «Я знала Элизабет Тейлор и могу сказать, что она была умной, смелой, щедрой и терпимой». Певец Джордж Майкл назвал Элизабет Тейлор «последней из великих голливудских актрис и невероятно очаровательной женщиной», а певец Элтон Джон – «титаном Голливуда».

Известный телеведущий Ларри Кинг, с которым кинозвезда часто беседовала, вспоминал, что «Элизабет Тейлор была отличным другом, великой звездой и смелой женщиной». Он говорил: «Она была совершенно особенной. Сегодня вы не увидите подобных ей...». Такого же мнения придерживается и Стивен Фрай: «Элизабет Тейлор определенно последняя из великого поколения...».

Многие известные женщины видели в Тейлор кумира для подражания. Модный дизайнер и известная светская львица Виктория Бекхэм и сегодня называет Тейлор «подлинной иконой красоты, внешней и внутренней». Ей вторит певица Мэрайя Кэри, называющая актрису «несравненной легендой, которая будет жить вечно».

Мадонна, которая известна своей активной гражданской позицией и участием во многих благотворительных фондах и акциях, всегда восхищалась социальной деятельностью актрисы. «Я восхищалась ею и уважала ее не только как актрису, но и за ее потрясающую и вдохновляющую работу – как активиста по борьбе со СПИДом. Она была единственной в своем

роде», – говорит певица. Коллега Мадонны Кайли Миноуг сравнивает Элизабет Тейлор с ее любимыми драгоценностями: «как чистый прозрачный бриллиант, вы будете сиять и сиять». Американской теннисистке Серене Уильямс принадлежат следующие слова об актрисе: «Грация, стиль, элегантность, легенда. У вас была Красота, которой мир еще не видел».

## Благие намерения

Об этом не принято говорить, а пресса жаждала скандалов и интриг и всегда обходила стороной столь важную часть жизни Элизабет Тейлор. Мало кто знает, что помимо огромных трат на личные цели, роскошные драгоценности, дома, яхты, наряды и другие компоненты сладкой жизни суперзвезды, Тейлор огромную часть заработанных средств направляла на благотворительные цели. В начале 1980-х, когда был обнаружен таинственный вирус СПИД, актриса в числе первых стала собирать пожертвования на исследование болезни. Она возглавила движение активистов, и именно благодаря ее широкой известности состоялся один из первых благотворительных ужинов, которые вскоре стали ежегодным ритуалом среди звезд первой величины и богатейших американцев. В 1991 году Элизабет Тейлор основала благотворительный фонд «The Elizabeth Taylor AIDS Foundation», который ежегодно помогает спасти жизни многих больных и инфицированных людей.

За активную благотворительную деятельность в 2000 году актриса стала кавалером ордена Британской империи II степени. Согласно ее завещанию, все, кто пожелал выразить соболезнования семье Тейлор в связи с ее смертью, могли отправить чек с любой денежной суммой на счет фонда. «Не будет другой звезды, которая сравнилась бы с ней в блеске и щедрости, особенно в том, что касается ее борьбы со СПИДом», – сказала после смерти Элизабет Тейлор британская актриса Джоанн Коллинз.

## Сыграть Тейлор

В 2011 году стало известно о начале съемок нового сериала «Лиз и Дик», который будет повествовать о любви Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона. На главную роль пробовались многие известные голливудские актрисы, все прочли блестящую роль Анджелине Джоли или Меган Фокс, но режиссер отдал предпочтение скандальной Линдси Лохан. Сама же актриса очень довольна новой ролью, так как всегда с большим уважением относилась к творчеству Элизабет



▲ Любовь поклонников не знала границ. Элизабет Тейлор для них была живым кумиром. 1963 год, в роли Клеопатры

◀ Актриса Линдси Лохан в роли Элизабет Тейлор в биографическом фильме «Лиз и Дик», премьера которого состоялась 3 ноября 2012 года

▼ Королева экрана Элизабет Тейлор и принцесса по крови Диана Уэльская на благотворительном вечере. Год неизвестен





Тейлор: «Наши жизни во многом похожи: жить под пристальным вниманием публики, постоянно бороться со стрессом и сплетнями, которые о тебе распространяют». К тому же внешнее сходство актрис невероятно! Специально для съемок Линдси на время изменила цвет волос на темно-каштановый, а стилисты окончательно довели образ до идеала. Партнером актрисы по съемочной площадке стал актер Грант Боулер, который исполнил роль Ричарда Бёртона.

### Баснословно дорогие украшения

Американский художник Энди Уорхол посвятил своему другу и музе Элизабет Тейлор серию портретов. Один из них, «Лиз № 5», стал сенсацией недавнего времени. В 2011 году портрет актрисы на бирюзовом фоне был выставлен на аукционе «Филлипс де Пюри». Начальная цена за лот была 20 миллионов долларов. В ходе

долгих и жарких торгов цена подскочила до 26,9 миллионов. Картина была продана покупателю, который пожелал остаться неизвестным.

В следующий раз все мировые СМИ облетела новость о продаже грандиозной дорогостоящей коллекции драгоценностей актрисы, которую та собирала на протяжении всей жизни. С молотка аукциона «Кристи» в частные коллекции ушли легендарные украшения Элизабет Тейлор стоимостью 115 932 000 долларов. «Блуждающая» жемчужина «La Peregrina», ожерелье «Cartier» с бриллиантами, рубинами и жемчугом были проданы за 11,8 миллионов долларов при первоначальной стоимости 3,5 миллиона. Знаменитое кольцо с бриллиантом Крупна прямоугольной огранки весом 33,19 карата и чистоты цвета D приобрел анонимный покупатель из Азии за 8,8 миллионов долларов. Подарок Ричарда Бёртона, бриллиант «Тадж-Махал» на золотой цепочке, был продан за 8,8 миллионов долларов.



▲ Украшения были главной страстью в жизни Элизабет Тейлор – наравне с Ричардом Бёртоном и кино



### «НЕ ПОЗВОЛЯЙ СОЛНЦУ ПОГАСНУТЬ...»

**Н**а вечере памяти Элизабет Тейлор ее друг Элтон Джон исполнил песню «Don't Let the Sun Go Down On Me» («Не позволяй солнцу погаснуть для меня»), которую посвятил несравненной актрисе.

I can't light nor more of your darkness.  
All my pictures seem to fade to black and white.  
I'm growing tired  
And time stands still before me.  
Frozen here  
On the ladder of my life.  
It's much too late  
To save myself from falling.  
I took a chance  
And changed your way of life  
But you misread my meaning  
When I met you.  
Closed the door  
And left me blinded by the light.

Don't let the sun go down on me  
Although I search myself  
It's always someone else I see.  
I'd just allow a fragment of your life  
To wander free.  
But losing ev'rything  
Is like the sun going down on me.

I can't find oh  
The right romantic line.  
But see me once  
And see the way I feel.  
Don't discard me just because you think  
I mean you harm but these cuts I have  
Oh they need love  
To help them heal.

Don't let the sun go down on me...

Я больше не могу освещать твою тьму.  
Всё, что я вижу вокруг, сводится к черному и белому.  
Я постоянно чувствую себя усталым,  
И время замирает передо мной,  
Очень холодно идти  
По ступеням моей жизни.  
И слишком поздно  
Спасать себя от падения.  
У меня был шанс,  
И я изменил твой образ жизни,  
Но ты неправильно поняла мои намерения.  
Когда я встретил тебя,  
Ты закрыла дверь  
И оставила меня ослепленным светом.

Не позволяй солнцу погаснуть для меня.  
Ведь я всё еще пытаюсь найти себя,  
Но я всегда вижу кого-то другого.  
Я бы позволил фрагменту твоей жизни  
Свободно блуждать.  
Но потерять всё –  
Это всё равно, что погасшее солнце.

Я не могу подобрать  
Правильный романтический лад,  
Но взгляни на меня на миг,  
И ты поймешь, что я чувствую.  
Не отказывайся от меня потому, что ты думаешь,  
Что я могу причинить тебе боль.  
Но моим ранам  
Нужна твоя любовь, чтобы помочь их заживить.





## ВСЕОБЩЕЕ ДОСТОЯНИЕ

**В**осемь раз замужем, дважды за одним мужчиной, четверо детей, два «Оскара», шестьдесят девять ролей, миллионные гонорары, толпы поклонников, вереницы скандалов. Элизабет Тейлор была кумиром, идолом, суперзвездой своего времени. Ни один ее шаг не оставался незамеченным, ее фразы разлетались на цитаты, ее стиль копировали... Она же осталась верна самой себе и своим принципам.

### О славе

*«Я привыкла к известности, к популярности, даже к нападкам с самого детства, а потому переносила все проявления внимания, часто излишнего и навязчивого, к себе и своей семье спокойно».*

*«Чтобы стать легендой, нужно сначала умереть».*

*«Словно дарить себя толпе, но быть чуть над ней, царить, парить, оставаться недосягаемой».*

*«Актерам нужны толпы поклонников и репортеров, если их нет, значит, нет и популярности».*

*«Закон прост – стал звездой, значит, стал всеобщим достоянием, забудь о своих собственных интересах, живи в угоду публике».*

### О деньгах

*«Если продюсер настолько глуп, что предлагает мне миллион долларов за фильм, я не настолько глупа, чтобы отказаться».*

*«Ничего из того, что стоит один доллар, не стоит иметь».*

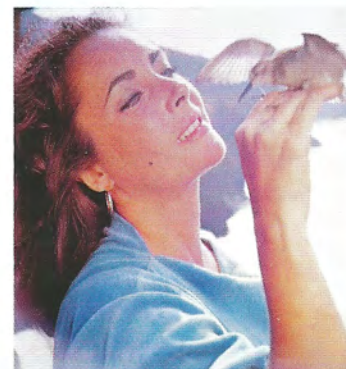
*«Умение делать деньги ничуть не вредит таланту, если, конечно, талант не приносится в жертву деньгам, а сопутствует им».*

*«Ты можешь быть молодым без денег, но без них не можешь быть старым».*

*«Есть два вида богатых мужей. Одни имеют деньги благодаря своим женам, другие – жен благодаря деньгам».*

▲ Элизабет Тейлор купалась в любви миллионной армии поклонников. Она всегда была только первой и самой яркой звездой кинематографа своей эпохи

▼ «У меня было тело женщины и чувства ребенка», – говорила о себе актриса







▲ Элизабет Тейлор умела радоваться каждому мгновению жизни. 1959 год

«Я патриотка, люблю и Америку, и Англию, но почему я должна отдавать абсолютно большую часть своих заработков в казну страны, неспособной защитить даже мои волосы и мою спину от сумасшедших фанатов?»

## О красоте

«Симпатичной и даже красивой быть мало, если ты не выглядишь с иголки постоянно, ты не сможешь быть королевой».

«Я знаю, что я красива, хотя ноги у меня коротковаты, стопы великоваты, а бедра широковаты. Кроме того, у меня несколько подбородков, и вообще я слишком полна».

«Это мое лицо, это мое тело, моя внешность, только я и Бог вправе ими распоряжаться. Конечно, я на втором месте».

## О любви к Ричарду Бёртону

«Пожалуй, моя жизнь делится именно так: на две части – до Ричарда и с ним».

«Если бы меня спросили, кто главный в моей жизни, я бы ответила: Ричард Бёртон».

- Что главное в Вашей жизни?
- Встреча с Ричардом Бёртоном.
- Самая страшная потеря?
- То, что Ричарда нет со мной.
- Самая большая надежда?
- Что мы встретимся, пусть и по ту сторону бытия».

«Даже если я всей остальной жизнью плачу за эту любовь, я не против».

«Одной сцены, одного взгляда в глаза было достаточно, чтобы я поняла – мы не сможем друг без друга».

«Мое счастье, что я стала его женой, – откровенничала Элизабет. – Хочу быть женой Ричарда Бёртона... Хочу быть его тенью. Может, мои слова вам покажутся смешными, но с ним я могу жить в пустыне и в шалаше...»

«Я любила Ричарда, даже когда он меня предал, всё равно любила, люблю и теперь, когда его уже нет на свете».



▲ Отношения Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона называли романом века. 1964 год

## О вредных привычках

«Алкоголь – лучший на свете сводник».

«Начав пить еще в юности, я пристрастилась к этой гадости рядом с Ричардом, быть с Бёртоном и не пить невозможно».

«"Кровавая Мэри" – весьма действенное средство, чтобы немного притупить боль».

«Большинство актеров пьет для раскрепощения, для создания настроения, для уверенности в себе».

«После съемки или спектакля алкоголем снимается напряжение, чтобы натянутые нервы расслабились, чтобы легче стало дышать».

«Для меня не есть, значит, не жить. Если нельзя вкусно кушать, курить, пить и любить, то к чему такая жизнь?»

## О многочисленных болезнях

«Если посчитать дни, проведенные мной в госпитальной палате или просто в постели из-за болезни, то их может оказаться больше, чем всех остальных».

«Я езжу на машине реанимации чаще, чем некоторые на такси».

«Я болела всё время, сколько играла в кино, и всё время, когда уже не играла».

«Марлон Брандо когда-то попытался составить список моих болячек, но умер раньше, чем я пополнила этот перечень очень многими пунктами».

## О старости

«Старость – странная штука. До нее можно дожить, а вот пережить ее еще никому не удалось».

«Даже в ортопедическом кресле, даже на операционном столе, даже под капельницами и после очередного вздоха врачей, что я не доживу до вечера, в ответ я мысленно вздыхала: "До какого-нибудь вечера непременно не доживу..."»

«Мой девиз: не умеешь радоваться каждому мгновению жизни – найди себе другое занятие!»

## ЗАМУЖНЯЯ ДАМА

**М**ногочисленные браки актрисы неизменно вызывали у публики изумление. У Элизабет Тейлор на этот счет было свое мнение: «Родители внушили мне уважение к браку, поэтому я всякий раз выходила замуж. А теперь меня называют блудницей». Роль любовницы она никогда не рассматривала. Однажды после развода с Ричардом Бёртоном журналисты поинтересовались у актрисы: «Как Вы относитесь к браку?». Лиз подумала:

- В первый брак девушка обычно вступает от помрачения рассудка... И только во второй – от настоящей любви...
- А что с третьим браком?
- В третий – по страсти... А в четвертый – от опытности...
- А как же с пятым?
- В пятый – с надеждой...
- А в шестой?

Элизабет искренне удивилась: «Минуточку, вы знаете женщину, которая вступила в брак шестой раз? Дайте мне ее адрес!».





## ЗВЕЗДНЫЕ КАПРИЗЫ

**П**орой кажется, что Элизабет Тейлор каждым своим словом, жестом, капризами и любимым выходом в свет подчеркивала свой звездный статус. И если другим актрисам приходилось учиться и приобретать новые, незнакомые ранее звездные привычки, то Лиз Тейлор, казалось, родилась с ними. Богатейшая женщина Голливуда, она любила зарабатывать и тратить, вращалась в высших кругах американской власти и европейской знати, была знакома с Ротшильдами, находилась в приятельских отношениях с герцогом и герцогиней Уэльскими, отдыхала на яхте Аристотеля Онассиса... Но даже у такой важной персоны были свои слабости и пороки.

### Роман с камнем

Вряд ли кого-то из нынешних или уже ушедших от нас мировых знаменитостей можно сравнить с Элизабет Тейлор в ее безграничной страсти к украшениям. В 2002 году вышла в свет книга «Мой роман с драгоценностями», которую актриса посвятила, конечно же, своим любимым камням. «Я никогда не думала о них как о трофеях. Я лишь храню их и люблю их.

Когда я умру, они уйдут с аукциона, и, надеюсь, купивший их станет для них хорошим хозяином».

Первое украшение от мужчины Элизабет получила в возрасте пятнадцати лет. Это было ожерелье из шестидесяти девяти искусственных жемчужин. Подарок преподнес молодой человек, в которого актриса была влюблена; она надеялась выйти за него замуж, но свадьба не состоялась. Первая любовь стерлась из па-

▲ Свою жизнь Элизабет прожила под прицелом камер. Кинематограф подарил ей всё: всемирную славу, богатство, страстную любовь, — отобрал право на личную жизнь, спокойствие и одиночество

▼ Собственность европейских королевских семей, блуждающую жемчужину «Перегрина» Элизабет Тейлор подарил Ричард Бёртон. После смерти актрисы украшение было продано за рекордную для жемчуга цену в 11,8 миллионов долларов







▲ Самые красивые и дорогие украшения Элизабет Тейлор были подарены ей мужем Ричардом Бёртоном. Бывало, что на драгоценности пара тратила все заработанные на съемках деньги

мяти, но вот страсти к драгоценностям Элизабет никогда не изменяла.

Разумеется, самые роскошные украшения пополнили коллекцию Тейлор благодаря ее мужу Ричарду Бёртону. В стремлении обладать самыми дорогими камнями актеру даже пришлось вступить в негласную «войну рубинов» с самим Аристотелем Онассисом. Греческий миллиардер не хотел уступать в этой схватке даже не из желания сделать подарок своей новой жене Жаклин, а скорее из нежелания проиграть. Тем не менее Бёртон опережал его, нередко выкладывая практически весь только что полученный гонорар за новый бриллиант для любимой жены.

Элизабет Тейлор никогда не скупала драгоценности стихийно, из-за звездной прихоти. Все украшения в ее коллекции эксклюзивны и выполнены по индивидуальному заказу. Одно из них – всемирно известный бриллиант «Тадж-Махал» на подвеске, эскиз которой актриса нарисовала сама. До того как украсить шею Лиз, бриллиант находился в Индии. У камня очень красивая история: в XVII веке Шах Джахан подарил его своей любимой жене Мумтаз Махал, которая, как известно, умерла при родах. В память о любимой супруге Шах построил огромный мавзолей Тадж-Махал. Ювелиры по заказу актрисы доработали украшение, вложив бриллиант в сердце и сменив шелковый шнурок на инкрустированную рубинами и бриллиантами золотую цепочку. Такому бесценному подарку позавидовала бы любая монаршая особа.

В коллекции Элизабет Тейлор была и уникальная, самая большая в мире жемчужина «Перегрина», которую некогда носили представительницы королевских семей Европы. Украшение можно увидеть на испанской королеве Марии Тюдор, позировавшей художнику Диего Веласкесу. В 1969 году на аукционе «Сотби» Ричард Бёртон купил «Перегрину» за 37 тысяч долларов и преподнес его своей жене на день Святого Валентина.



▲ В браке с Ричардом Бёртоном Элизабет Тейлор пристрастилась к алкоголю, а после развода с мужем была не в силах самостоятельно победить вредную привычку. Актриса вынуждена была лечь в реабилитационную клинику

Многочисленную коллекцию драгоценностей постоянно охранял штат секьюрити, актриса практически всегда возила свои украшения с собой. Любимыми среди них у Тейлор были ожерелье из изумрудов и бриллиантов от «Булгари», подвеска с бриллиантом «Тадж-Махал», кольцо с бриллиантом Круппа в 33 карата, ожерелье с жемчужиной «Перегрина», рубиновое ожерелье с бриллиантами от «Картье», различные броши и тиары из золота и бриллиантов, гарнитур с кунцитами, аметистами и бриллиантами от «Ван Клиф и Арпельс». В честь обожаемых драгоценностей актриса даже выпустила свой именной парфюм под названием «White Diamond» («Белый бриллиант»).

«Моя коллекция драгоценностей лучшая в мире. Специалисты оценили ее в 150 000 000 долларов, но думаю, продана она будет много дороже, потому что моя». После смерти актрисы часть коллекции была продана на аукционе «Кристи» за 116 миллионов долларов. Половина вырученных средств – передана благотворительному фонду Элизабет Тейлор по борьбе со СПИДом.

## Пагубная страсть

Но не только к драгоценностям питала слабость известная актриса. О проблемах с алкоголем и наркозависимостью Элизабет Тейлор в Голливуде ходили легенды. Сама кинозвезда просто объясняла свои вредные привычки: пила, принимали наркотики и сильные обезболивающие тогда почти все. «Если я сейчас начну перечислять всех звезд, пострадавших от злоупотребления алкоголем или наркотиками, не успею не только сегодня поужинать, но и позавтракать через три дня», – говорила актриса.

Лиз пристрастилась к алкоголю в юности, желая подражать взрослым. В браке с Ричардом Бёртоном актриса стала пить, что называется, за компанию. Актер родом из шахтерской

## УКРАШЕНИЯ НА МИЛЛИОН

Как уже упоминалось, греческий миллиардер Аристотель Онассис и Ричард Бёртон были непримиримыми конкурентами в погоне за самыми дорогими и роскошными украшениями, выставившимися на торги. Часто при помощи Элизабет и ее денег в этой гонке выигрывал Бёртон, чему сама актриса была очень рада. «Однажды Онассис, – вспоминала Тейлор, – жаловался мне, что Джеки тратит безумно много, но при этом выглядит простой домохозяйкой.

– На ней даже дорогое кольцо смотрится подделкой.

Я в это время крутила на пальце кольцо с «Круппом» – одним из самых больших бриллиантов в мире. Онассис украдкой несколько раз взглянул на кольцо и не выдержал:

– А это настоящий?

– Я подделки не ношу, разве только во время съемок...

– На твоих руках и шее и подделка выглядела бы на миллион, а вот у Джеки наоборот...».





деревни в Уэльсе, где виски пьют наравне с водой, злоупотреблял алкоголем с одиннадцати лет. Уже став известным, Бёртон запивал все события в жизни стаканом-другим виски: новая роль – выпивка, закончились съемки – выпивка, начались съемки – выпивка. Вскоре его гримерную начали называть «Бар Бёртона». Но у актера были свои взгляды на употребление спиртного. Страдая от эпилепсии, о которой в его окружении мало кто знал, он полагал, что лишь стакан виски спасет его от нового приступа. Психологически запрограммировав себя на это, актер уже не мог обходиться без алкоголя.

Элизабет пила на многочисленных вечеринках вместе с Бёртоном. Вспоминая о шумных возлияниях, которые регулярно проходили в их доме или на яхте, актриса подчитала, что количества выпивки хватило бы на вечеринку продолжительностью в один месяц. Но то были праздные вечера с тяжелым утром, а вот после второго развода с Ричардом, узнав об его изменах, актриса начала опускаться на самое дно. Беззаботное веселье сменилось недельными запоями, когда Лиз запиралась в комнате, плакала, не принимала гостей и без остановки пила.

В 1983 году актриса нашла в себе силы признать: самостоятельно справиться с алкогольной зависимостью она не в состоянии, а продолжаться так больше не может. Она обратилась в клинику Бетти Форд. Бывшая супруга американского президента тоже некогда страдала от алкоголизма, а справившись с недугом, открыла клинику для VIP-персон. В этой

клинике прошла успешное, хоть и очень трудное лечение и Элизабет Тейлор, поставив точку в своих отношениях с алкоголем.

## Слабая телом, сильная духом

Среди режиссеров, которые работали с Элизабет Тейлор, ходила грустная, но правдивая шутка: «Снимаешь Тейлор, заложи в график еще три месяца на болезни». Элизабет Тейлор действительно была одной из самых болезненных актрис своего времени, которая будто притягивала недуги нарочно. «Мое тело иногда сводит меня с ума. В мире найдется немного людей, которые страдали столько же, сколько я. Бесчисленные пневмонии, операции на спине, на глазах, на коленях и ступнях. У меня удалены гланды и аппендикс. Мне трижды делали кесарево сечение и один раз трахеотомию. У меня частично удалена матка. Я болела корью и дизентерией. Не говорю уже о лечении от алкоголизма и наркозависимости. Мне сделали операцию на головном мозге через два года после того, как в мои бедра были имплантированы искусственные суставы. А затем еще оперировали, чтобы откорректировать имплантаты. Но я верю в жизнь и буду за нее бороться!» – говорила кинозвезда.

Однажды на съемочной площадке актриса чуть не осталась без глаза. Во время съемок эпизода фильма «Слоновья тропа» Элизабет сидела в салоне автомобиля, а мощный вентилятор гнал в ее сторону воздух, имитируя ураганные порывы ветра. Внезапно она ощутила резкую боль в глазу, в который попал обломок ржавого металла. Врач на съемочной площадке осторожно вынул осколок, но, очевидно, не весь. Вскоре ранка стала нарывать, и актрисе потребовалась срочная госпитализация.

Несколько раз Элизабет Тейлор пыталась свести счеты с жизнью. После гибели любимого мужа Майка Тодда актриса долго не могла прийти в себя. Что делать дальше, как жить, она не знала, поэтому единственным ее решением было покончить с собой. Как позже рассказывала сама Тейлор, ее спас от этого рокового намерения сам Майк Тодд. Элизабет решила наглотаться таблеток и разом покончить с мучениями, как вдруг рядом с собой у кровати увидела тень мужа, который не позволил ей этого сделать. Ей показалось, что муж укорял ее за мысли о смерти и желание оставить маленьких детей без родителей. Спустя две недели актриса нашла в себе силы вернуться на съемочную площадку. Работа до полного изнеможения помогла ей справиться с горечью утраты, хотя она всегда говорила, что в ее жиз-



▲ Элтона Джона и Элизабет Тейлор связывали долгие годы дружбы. В память об актрисе он написал песню «Не позволяй солнцу погаснуть для меня»

◀ Сильная алкогольная зависимость, депрессия и сложности в личной жизни изменили мечту миллионов до неузнаваемости. Было время, когда хрупкая Элизабет Тейлор весила почти 100 кг, но при этом по-прежнему была хороша! 1968 год



▲ Режиссеры называли Элизабет Тейлор одной из самых болезненных и капризных актрис, но не могли отказаться от работы с ней. Одно ее имя на афише гарантировало коммерческий успех в прокате



ни было только двое мужчин – Майк Тодд и Ричард Бёртон.

Именно Ричард стал причиной ее второй попытки самоубийства. Причем покончить с жизнью Лиз решила не в знак отчаяния, а в стремлении доказать ему, что она не бросает слов на ветер. Во время очередной сцены Ричард крикнул Лиз в лицо, что все женщины только и могут, что болтать, но ни одна еще не покончила с собой во имя любви к мужчине. Как же он ошибся, произнеся эти слова! Актриса отстранилась, подошла к столику, взяла горсть снотворного и проглотила, запив бокалом виски. Ричард не поверил в серьезность поступка и начал смеяться, что от витаминов еще никто не умирал. Правда, Лиз его уже не слышала... Она очнулась в госпитале, куда ее привез муж. После промывания желудка актриса взглянула в зеркало и увидела на своем лице синяки и кровоподтеки. Очевидно, Ричард пытался ее разбудить, давая пощечины, но когда его действия не произвели нужного эффекта, кинулся в больницу.

### Я обожаю жизнь!

Элизабет Тейлор перенесла по меньшей мере семьдесят хирургических операций, около сорока из них относились к пластической хирургии. Для съемок в фильме «Кто боится Вирджинии Вульф?» актрисе, которая всю жизнь боролась с лишним весом, нужно было поправиться на 10 кг. Разумеется, такие игры с весом не прошли бесследно. Несмотря на то, что за роль Тейлор получила второго «Оскара», безуспешные попытки похудеть порядком омрачали радость от присвоения ей долгожданной награды. Стрессы, депрессия и сильная усталость привели к тому, что в 1970-х годах от хрупкой, как статуэтка, Лиз не осталось и следа. Элизабет Тейлор весила около центнера, и это было для язвительных журналистов лучшим поводом всласть поиздеваться над

растолстевшей Клеопатрой. Волевой характер актрисы не дал ей смириться с насмешками; за новой внешностью она отправилась в клинику хирургической медицины. После прохождения реабилитационного курса актриса появилась на публике в новом образе: минус 45 кг, новая внешность, стильная укладка, белоснежная улыбка. Где же те смелые недоброжелатели и злопыхатели? Им ничего не оставалось, как вновь начать восхвалять Тейлор. «У меня никогда не было спокойной жизни. Несчастья наезжали на меня неожиданно, как поезда. Но я всегда смотрела судьбе в лицо, хотя иногда оно было столь недобрым, что хотелось отвести глаза. И всё же я обожаю жизнь», – говорила актриса.

### Великая потеря

23 марта 2011 года Элизабет Тейлор не стало. В феврале актриса была госпитализирована из-за проблем с сердцем, но, зная о ее частых болезнях и постоянном пребывании в клиниках, все надеялись на скорое возвращение домой. Несмотря на усилия врачей, 23 марта Элизабет Тейлор умерла от сердечной недостаточности. Легенде Голливуда было 79 лет.

Похороны величайшей звезды американского кино состоялась 24 марта 2011 года на калифорнийском кладбище Форест-Лоун – ее похоронили рядом с Майклом Джексонем, Кларком Гейблом и Уолтом Диснеем. По просьбе семьи актрисы в этот день кладбище было закрыто для посетителей, а сама церемония прощания, согласно последней воле Тейлор, началась на пятнадцать минут позже запланированного. Актриса, которая при жизни никогда не отличалась пунктуальностью, в последний раз заставила всех собравшихся нервно ожидать своего появления. Когда-то она сама сочинила для себя эпитафию: «Здесь покоится Элизабет Тейлор. Спасибо за каждое мгновение».



▲ Жизнь Элизабет Тейлор – это нескончаемая история взлетов и падений. Преодолев алкогольную зависимость и трудности реабилитации, в 1987 году актриса покорила мир своим новым образом

▼ С Майклом Джексонем актриса дружила долгие годы. Его внезапная смерть стала для Тейлор настоящим потрясением



## ПОП-КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА ЭКРАНА

Элизабет Тейлор была одним из самых преданных друзей Майкла Джексона. Как звезда, которую вечно преследовали папарацци, она понимала тяжелое положение поп-короля. Их дружба началась в 1980-х, когда актриса впервые посетила концерт Джексона. Они были очень дружны, отмечали вместе праздники, часто созванивались, Тейлор была крестной матерью детей певца – Принца Майкла и Пэрис. Новость о смерти своего друга Тейлор восприняла очень болезненно, ее срочно госпитализировали. После выписки она написала: «Я всё еще оплакиваю Майкла и буду оплакивать его всегда... Мое сердце разбито. Я любила Майкла всей душой и не могу представить своей жизни без него. У нас было так много общего, мы провели вместе так много прекрасных мгновений... Никто и представить себе не может, как много мы значили друг для друга».





## ВОСЕМЬ БРАКОВ, СЕМЬ МУЖЕЙ

**Л**ичная жизнь Элизабет Тейлор была любимым поводом для сплетен газетчиков и простых обывателей. «Никаких случайных связей! Путь в мою постель лежит только через законный брак», – говорила актриса. В делах любовных она всегда проявляла свое царственное положение и не терпела компромиссов. Элизабет Тейлор вошла в историю кинематографа своими звездными ролями и стала королевой светской хроники благодаря многочисленным замужествам. Но по-настоящему она любила только двоих своих спутников – Майка Тодда и Ричарда Бёртона.

### Привычка выходить замуж

В восемнадцать лет Элизабет Тейлор впервые отправилась под венец – с наследником огромного состояния Ники Хилтоном. Свадьба была сказочная, как и подобает бракосочетанию принцессы Голливуда, какой она была на тот момент. Подвенечное платье невесте подарила студия «MGM», молодую звезду и миллионера

встречали у церкви цветами толпы поклонников. Но вскоре радость свадебной церемонии была омрачена слезами и синяками на теле молодой жены. Наследник миллионного состояния, сколоченного на сети отелей «Хилтон», Ники не желал видеть рядом с собой успешную и знаменитую жену, ему нужна была домохозяйка и мать детей. К тому же Ники был пьяницей и наркоманом, во время загулов бы-

▲ Страстный роман Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона долгие годы не сходил с первых полос газет

▼ Первым избранником Элизабет стал богатый наследник гостиничного бизнеса Ники Хилтон. Этот брак не продержался и года







▲ Майкл Уайлдинг подарил Элизабет тихое семейное счастье, но это безмятежное спокойствие было не по душе пылкой натуре

► В браке с Майком Тоддом Элизабет родила дочь. Муж настоял, чтобы девочка носила имя в честь матери

вал крайне агрессивен и даже опасен. Во время одной из ссор, когда муж в очередной раз избил Элизабет, у нее случился выкидыш. Спустя девять месяцев после роскошной свадьбы Тейлор подала на развод.

Со вторым мужем Майклом Уайлдингом Элизабет познакомилась во время съемок фильма «Айвенго» в Англии. Майкл был старше актрисы на двадцать лет и являлся полной противоположностью Ники Хилтону – спокойный, надежный, заботливый, правда, с одним существенным недостатком, по мнению Лиз, – женат. Помимо законной супруги у Уайлдинга была еще и любовница – Марлен Дитрих! Увести мужчину величайшей актрисы было намного интереснее. Свадьба Уайлдинга и Тейлор состоялась 21 февраля 1952 года, они прожили в браке пять лет. От Уайлдинга актриса родила двоих сыновей – Майкла и Кристофера. Но вскоре спокойная и размеренная жизнь стала откровенно тяготить актрису. Ее темпераменту больше соответствовали шумные вечеринки, скандалы, слезы, бурные сцены... Вместо этого дома ее ждала тишина, покой и вечерние кроссворды. Не в силах жить с женщиной, который больше напоминал ей отца, Элизабет подала на развод.

Столь эксцентричную женщину как раз искал Майк Тодд, режиссер и продюсер нашумевшего в 1956 году фильма «Вокруг света за 80 дней». Богатый, успешный прожигатель жизни и раньше обращал внимание на очаровательную актрису, а узнав, что она разводится, немедленно отправился завоевывать сердце строптивой Лиз. Для обоих этот брак стал третьим по счету, Майк также был старше своей невесты на двадцать лет, но разница в возрасте молодоженов не смущала. Элизабет была счастлива, в новом браке она получила всё, о чем мечтала: славу (Майк был весьма влиятельной фигурой в киноиндустрии), богатство (Тодд задаривал свою жену драгоценностями) и женское счастье (в браке родилась дочь Элизабет). Звезда американского кинематографа купалась в любви, но эта сказка оборвалась внезапной гибелью Майка Тодда в авиакатастрофе. Сама актриса тоже должна была быть на борту разбившегося самолета, но,



▲ Майк Тодд стал третьим мужем актрисы. Элизабет наслаждалась семейной жизнью, но счастье внезапно оборвалось. 1957 год, Акапулько



по счастливой случайности, не смогла отправиться с мужем из-за болезни. После этой трагедии Элизабет долго не могла прийти в себя. Следующее ее замужество было обусловлено желанием поскорее забыть о случившемся.

В 1959 году Элизабет Тейлор выходит замуж в четвертый раз – за Эдди Фишера. Это был самый странный и необдуманный поступок актрисы, но вполне понятный: ей казалось, что вернулся Майк Тодд. Эдди Фишер боготворил Тодда, он копировал его стиль, манеры, характер и даже назвал своего сына в честь кумира. На момент знакомства с Тейлор Эдди был женат на актрисе Дебби Рейндолс, и пара воспитывала двоих детей – дочь Кэрри и сына Майка. Уводить чужих мужей – не такая сложная задача для самой известной женщины Голливуда, хотя газетчики и не щадили актрису за ее манеру разбивать чужие семьи. С Эдди Фишером Элизабет прожила пять лет, это был спокойный и необременительный брак, пока актрисе не предложили роль египетской царицы. Впереди ее ждали первая роль в исторической эпохальной драме, первый гонорар в миллион долларов и новая любовь.

## СКАНДАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

**Р**оман Тейлор и Бёртона – череда скандалов и любовных признаний, страстей и примирений, за которой неотрывно следили журналисты, пытаясь урвать новый повод для громких заголовков и потрясающих передовиц. Иногда парочка специально инициировала сенсационные материалы. Особенно часто за супругами следили в гостинцах, где они останавливались. Журналисты и спекулянты жареными фактами снимали соседние номера и подслушивали актерскую чету. Мистер и миссис Бёртон начинали свой любимый спектакль на публику, нарочно громко ругаясь и колотя посуду, а затем так же шумно мирились в спальне.





### Яростная любовь

Роковая страсть Марка Антония и Клеопатры повторилась в жизни Ричарда Бёртона и Элизабет Тейлор. Эту удивительную историю любви, сложенную из надежд, желания, боли, страданий и измен, многие называют главным романом XX века.

«Я встретила Ричарда Бёртона и пропала во всех отношениях», – говорила актриса. От шальной страсти ее мог бы уберечь Майк Тодд, но его уже не было в живых, а скучная жизнь с Эдди Фишером лишь подстегивала актрису. Встреча состоялась на съемочной площадке «Клеопатры», хотя Ричард и уверял, что впервые увидел Тейлор в 1953 году, но побоялся подойти к ней. При знакомстве на съемках, где им сразу же пришлось играть любовную сцену, Ричард произнес: «Вам говорили, что Вы миленькая? Только малость толстовата...». В ответ на неудачный комплимент Элизабет рассмеялась.

Роман развивался стремительно, актеры специально растягивали любовные сцены, не в силах оторваться друг от друга. Элизабет была готова в ту же секунду развестись с мужем, но мешала другая, более существенная проблема. Ричард Бёртон был женат, у него было две дочери, которых он беззаветно любил и не мог оставить, тем более одна из них была неизлечимо больна. Ричард часто изменял жене, и она закрывала глаза на его романы, потому что верила в его обещания, что он никогда не оставит ее и детей. Новый роман для Бёртона был очень выгоден: Элизабет Тейлор могла дать ему пропуск в ту жизнь, о которой он мечтал. Из театрального актера Бёртон превратился в кинозвезду – и во многом благодаря именно Тейлор. Из Лондона с предостережением телеграфировал Лоуренс Оливье: «Ты хочешь

быть известным драматическим актером или стать фирменным товаром?». Папарацци тоже с удовольствием подхватили новость о связи Тейлор и Бёртона, называя их роман «выгодной интрижкой бедного паренька из Уэльса».

Эдди Фишер в свою очередь пытался объяснить жене, что для Ричарда она – лишь выгодная партия, пересказывал дошедшие до него слухи, как Бёртон хвастался перед друзьями, что за ним буквально по пятам таскается кинодива-миллионерша. Во время очередного скандала Фишер пообещал убить неверную жену, а Лиз отлично знала, на что способны мужчины в гневе. Она собрала вещи, детей и уехала от Фишера в Швейцарию. Гнетущее положение ухудшала неопределенность со стороны Ричарда. Актер метался, он не мог оставить жену с детьми, но сперва наигранный роман с Тейлор перешел на новый уровень. Ричард Бёртон пытался сопротивляться чувствам, но его любовь к Элизабет не давала актеру покоя. Наконец он решился поговорить с женой, которая поняла, что уже никогда Бёртон не будет принадлежать ей полностью, и оборвала мучения всех троих, согласившись на развод.

Свадьба Элизабет Тейлор и Ричарда Бёртона состоялась в 1964 году. Эта новость вызвала бурю негодования; друзья пары разделились на два лагеря: сочувствующе-солидарных и тех, кто полностью разорвал с ними отношения. Элизабет решила на время оставить карьеру актрисы и стать примерной женой. Она наслаждалась семейной жизнью и старалась не затмевать карьеру Ричарда. Муж и жена представлялись не иначе, как мистер и миссис Бёртон. Но Элизабет была слишком умна и дальновидна, она понимала, каким успехом пользуется ее муж у женщин, поэтому никогда не отпускала его одного на съемки, путешествуя с детьми, огромным зоопарком домашних животных, целым штатом прислуги и охраной. Элизабет уже не могла иметь детей – после неудачного кесарева сечения при рождении Элизабет-младшей, но пара мечтала о ребенке. Звездные супруги решили удочерить больную девочку из ФРГ, которой биологические родители не могли обеспечить должное лечение.

«В моей бедной и причиняющей только страдания юности я мечтал только о такой женщине. И теперь, когда время от времени мечта возвращается ко мне, я протягиваю руку и понимаю, что она здесь, рядом со мной. Если вы не встретили или не знали ее, вы очень много потеряли в своей жизни», – писал о своей жене Бёртон.

Ричард и Элизабет прожили в браке десять лет. За девять лет совместной жизни, полной



◀ После съемок «Клеопатры» в США тысячами продавались открытки для влюбленных с надписью: «Как Антоний и Клеопатра, как Дик и Лиз – любовь навеки»

▼ Брак с политиком Джоном Уорнером был на руку обоим супругам: Тейлор примерила на себя несвойственную ей новую роль, а Джон выиграл выборы во многом благодаря популярности своей жены







▲ В 1975 году Элизабет Тейлор и Ричард Бёртон посетили Африку, где второй раз соединились узлами брака. Но вскоре пара окончательно разорвала отношения. Так закончилась самая красивая история любви XX века

скандалов и примирений, счастливых и тяжелых моментов, пара снялась в одиннадцати фильмах, сериалах и спектаклях. Познакомившись на съемках «Клеопатры», которая подарила им любовь, они продолжили упиваться беззаботной жизнью в картине «Очень важные персоны», сыграли отягощенных браком супругов в фильме «Кто боится Вирджинии Вульф?», шалили, как малые дети, на площадке «Укрощения строптивой», но пришло время съемок ленты «Его развод – ее развод», подведшей черту и под их браком.

## Только Ричард

В одном из писем Ричард Бёртон писал: «Я знаю, что иногда я ужасный лгун, но, пожалуйста, поверь, что я никогда не предавал тебя ни в словах, ни в поступках. Я слишком сильно тебя люблю». Элизабет всегда верила мужу, но его постоянные измены, пьянство и унижения заставили Тейлор принять нелегкое решение. Элизабет бросила Бёртона и улетела в Калифорнию, чтобы попытаться начать новую жизнь без него. План был прост: напомнить всем о своем существовании, вновь стать прежней Элизабет Тейлор, получить роль и гениально ее исполнить, заставив всех вновь преклонить колени перед ее талантом. Но внезапно на стол легла телеграмма: «Любимая идиотка! Скучаю невыносимо!». Тейлор вновь летит в Европу к Ричарду, но ее ждет неприятный сюрприз. Бёртон ухаживает за Софи Лорен, специально разговаривая с ней на итальянском языке, которого Лиз не знает... Последней каплей, переполнившей чашу терпения Тейлор, стало письмо, в котором Ричард восхвалял итальянскую актрису теми же словами любви, которые раньше говорил своей жене. В 1974 году Элизабет Тейлор набралась мужества и подала на развод. После него Тейлор позвонила бывшему мужу и спросила: «Как ты думаешь, мы правильно поступили?». Ричард ответил: «Да».

В 1976 году Ричард женился на модели Сьюзи Хант, но новый брак не сделал его счастли-

вым. Более того, вскоре и он распался. Ричард опять женился – на женщине не своего круга и уровня интеллекта. В отместку Тейлор тоже закрутила роман, но, как всегда, выбрала мужчину под стать себе – кандидата в сенаторы Джона Уорнера.

## После Ричарда

Итак, в 1976 году Элизабет Тейлор примерила новую роль – жены политика. Популярность Тейлор во многом помогла Уорнеру на выборах, вскоре он стал сенатором. Но в 1982 году супруги развелись.

В реабилитационной клинике Бетти Форд Элизабет познакомилась со своим последним мужем, бывшим шофером грузовика Ларри Фортенски, который проходил лечение от алкоголизма. В 1991 году пара тайно поженилась на ранчо Майкла Джексона «Neverland», сам певец был посаженным отцом невесты. Ларри и Лиз прожили вместе пять лет, после развода экс-супруг по брачному договору получил 4,5 миллиона долларов.

В 2010 году газетчики обсуждали сенсационную новость: Элизабет Тейлор собиралась замуж за 49-летнего менеджера Джейсона Уинтерса, с которым встречалась три года. Но в девятый раз пойти к алтарю актрисе было уже не суждено.



► Из реабилитационной клиники Элизабет вернулась значительно похорошевшей и вновь влюбленной. На фото: Элизабет Тейлор и Ларри Фортенски, 1991 год



## ВТОРАЯ ПОПЫТКА

**П**осле развода в июне 1975 года Ричард и Элизабет воссоединились и решили тайно пожениться вдаль от всех в национальном парке Чобе в Ботсване. Ричард подарил своей вновь обретенной невесте бриллиант грушевидной формы, который позже назвали «Бёртон – Тейлор». Спустя много лет редкий камень был продан, а вырученные деньги переданы в качестве пожертвования больнице в Ботсване. Второй брак был намного короче первого, вскоре пара окончательно рассталась, хотя бывшие супруги всегда оставались хорошими друзьями, вплоть до смерти Ричарда Бёртона в 1984 году.



Не пропустите следующий  
выпуск в киосках через неделю!

— ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО —

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.  
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

# ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

16

ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО

ЛЮБИМАЯ АКТРИСА | СИМВОЛ ЭЛЕГАНТНОСТИ | ВО  
DeAGOSTINI

ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО

16+

ISSN 2305-3984



DeAGOSTINI