

Рис. 230. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Кладбище  
с. Ясунт.  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
ОРКП. Оп. 10.  
Д. 7. № 32:  
чёрно-белый  
малоформатный  
негатив  
(кадр 45–46)



Рис. 231. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Кладбище  
с. Ясунт.  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7.  
№ 32:  
чёрно-белый  
малоформатный  
негатив  
(кадр 21–22)

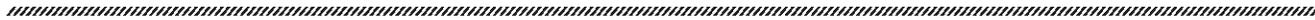




Рис. 232. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунг. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 11–12)



Рис. 233. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунг. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 17–18)





Рис. 234. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунт. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 23–24)

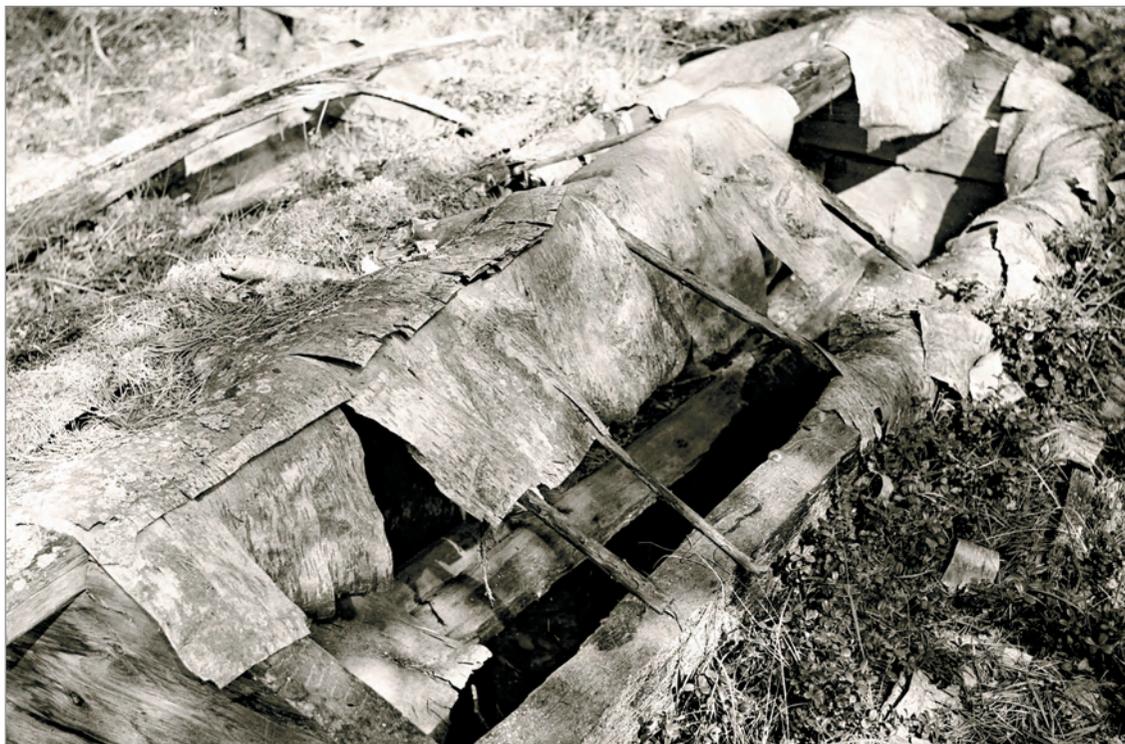


Рис. 235. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунт. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 29–30)





Рис. 236. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунт. Венок на дереве (?), цветы в стеклянной банке на надмогильном сооружении. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 9–10)



Рис. 237. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунт. Черепа и рога животных на деревьях. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 27–28)



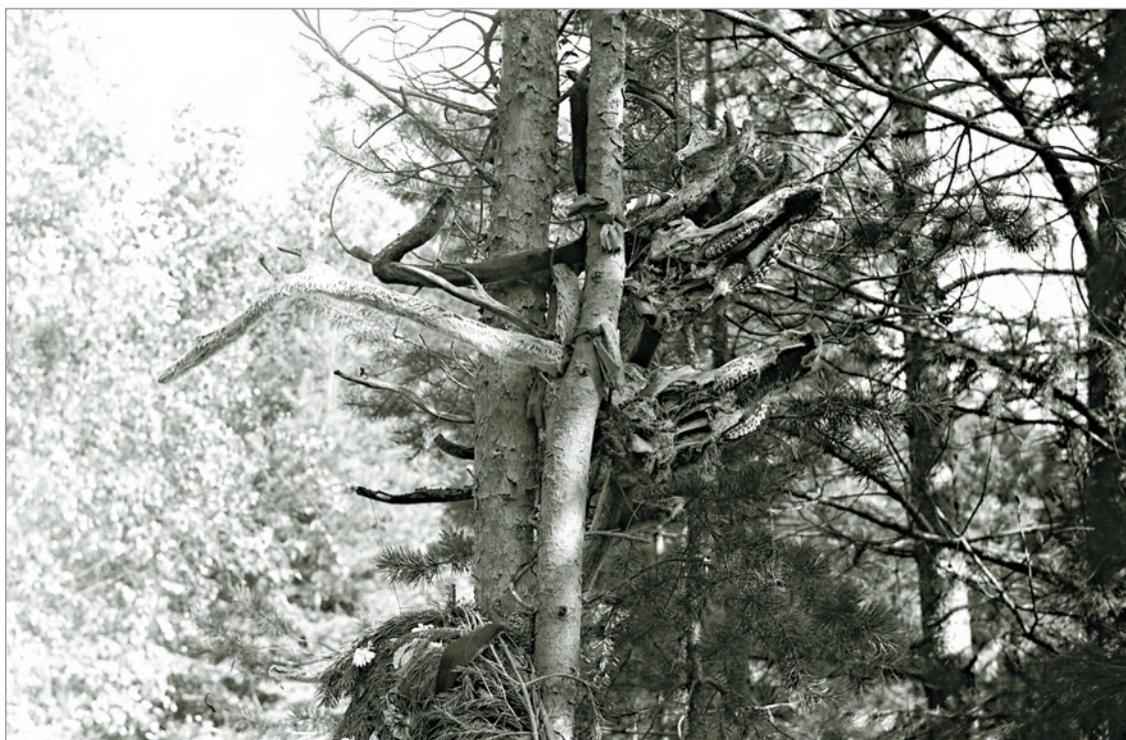


Рис. 238. ПРЭО 1984 г. (манси). Кладбище с. Ясунт. Черепа и рога животных на деревьях. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 43–44)

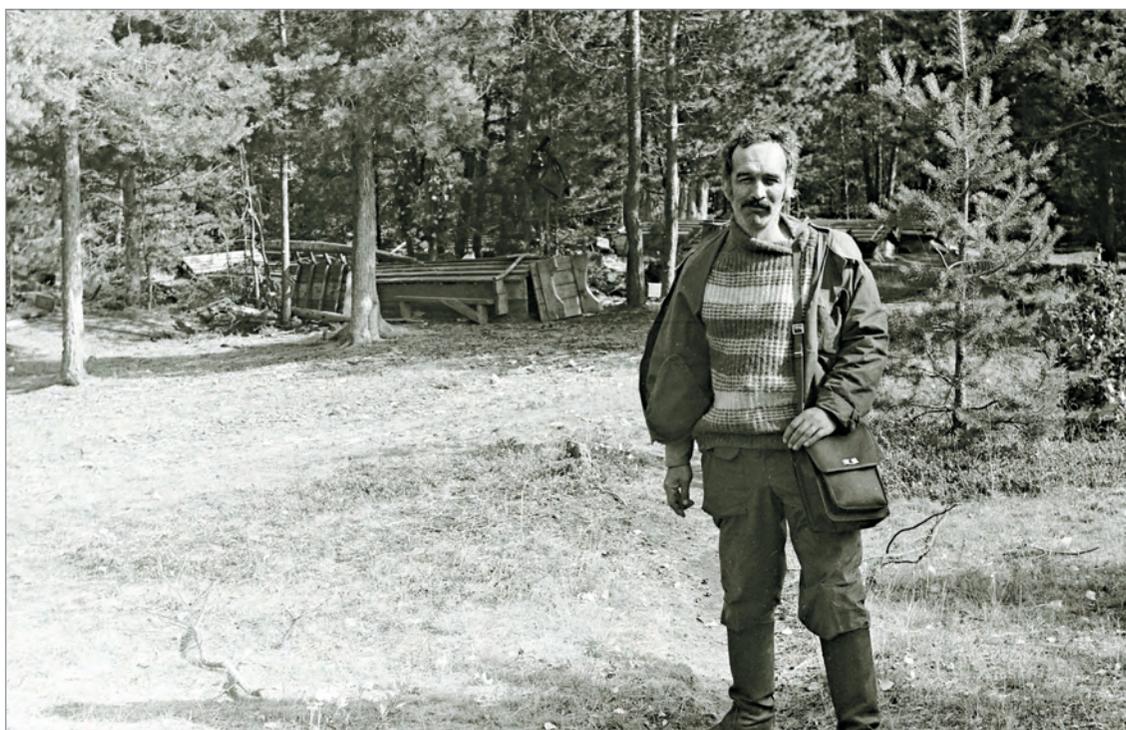


Рис. 239. ПРЭО 1984 г. (манси). И.Н. Гемуев при обследовании кладбища с. Ясунт. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 32: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 51–52)



№ 33. [*Культовое место Эква-Пурлахтын-ма у с. Ясунт*]. 10 фотовидов: 4 чёрно-белых среднеформатных негативных кадра; 2 цветных малоформатных слайда (№ 10–11, 13–14); 4 цветных среднеформатных слайда; 1 чёрно-белая фотография (идентична негативу) размером 18 x 23,7 см. Фотовиды: дерево с прикладами; женщина, привязывающая к нему тряпочку; костёр и женщина у костра (рис. 240–246). На обороте фотографии, идентичной негативу (рис. 240), – надпись рукой А.М. Сагалаева: «*Ёлочки с прикладами*». К этой съёмке предположительно отнесены три кадра с изображениями берестяных коробов на земле и на дереве (рис. 244–246), так как на плёнке они смежны с фотовидом явно *Эква-Пурлахтын-ма у с. Ясунт*. Местонахождение святилища, на которое этнографов в 1984 г. привели местные женщины-мансийки, находится в 400–450 м от с. Ясунт<sup>667</sup>.



Рис. 240. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Эква-Пурлахтын-ма у с. Ясунт* (р. Хулга). Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 33: чёрно-белый среднеформатный негатив

<sup>667</sup> См.: Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси... С. 115; Атлас... С. 42. № 6.



Рис. 241. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Культовое место *Эква-Пурлахтын-ма*  
у с. Ясунт. Местные женщины,  
И.Н. Гемуев (справа). Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7. № 33: цветной  
среднеформатный слайд



Рис. 242. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Культовое место *Эква-Пурлахтын-ма*  
у с. Ясунт. Женщина готовит  
жертвоприношение *арсын* – завязывает  
монету в угол куска ткани. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10.  
Д. 7. № 33: цветной среднеформатный  
слайд





Рис. 243. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Эква-Пурлахтын-ма* у с. Ясунт. Женщина привязывает *арсын* к ветке дерева. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 33: цветной малоформатный слайд (кадр 13–14)



Рис. 244. ПРЭО 1984 г. (манси). Предположительно, культурное место *Эква-Пурлахтын-ма* у с. Ясунт. Берестяные короба на земле. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 33: чёрно-белый среднеформатный негатив



Рис. 245. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Предположительно, культовое  
место *Эква-Пурлахтын-ма*  
у с. Ясунт. Берестяной короб  
на дереве. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7. № 33: чёрно-белый  
среднеформатный негатив



Рис. 246. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Предположительно, культовое  
место *Эква-Пурлахтын-ма*  
у с. Ясунт. Берестяные короба  
на дереве. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7. № 33: чёрно-белый  
среднеформатный негатив



№ 34. [*Культовое место Куль-отыр-ойка около с. Ясунт*]. 36 фотовидов: 10 чёрно-белых среднеформатных негативных кадров; 23 цветных малоформатных слайда (№ 33–38 одной плёнки и № 31–46, 49–58, 61–66, 69–72, 75–78 – другой); 3 цветных среднеформатных слайда неудовлетворительного качества. Фотовиды: путь группы по болоту к святилищу; культовый амбарчик и рядом – информатор-проводник И.П. Тихонов (идентифицирован по фильму); антропоморфное изображение *Куль-отыра*; модели луков; деревянная ритуальная посуда; А.А. Алексеев, И.Н. Гемуев, А. Слапиньш и информатор у костра (рис. 247–258). Святилище расположено в 2 км выше с. Ясунт на левом берегу р. Хулга<sup>668</sup>.

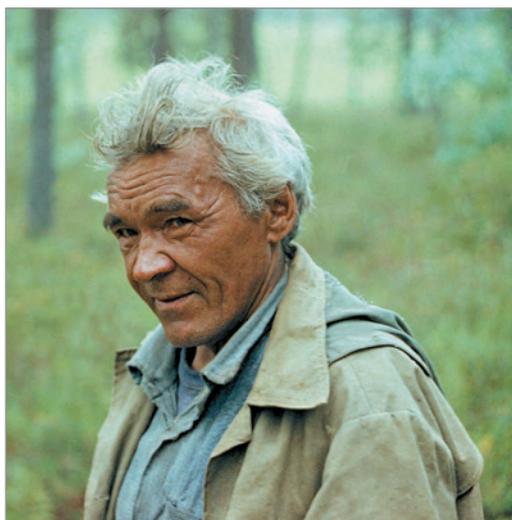


Рис. 247. ПРЭО 1984 г. (манси). На культовом месте *Куль-отыр-ойка*. Проводник-информатор Иван Платонович Тихонов. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: цветной малоформатный слайд (кадр 31–32)



Рис. 248. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Куль-отыр-ойка*. Священный амбарчик (на трёх опорах-комлях). Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: чёрно-белый среднеформатный негатив

<sup>668</sup> См.: Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси... С. 37–46; Мифология манси. С. 76–78, 86; Атлас... С. 42. № 74; и др.

Рис. 249. ПРЭО 1984 г. (манси).  
 Культурное место *Куль-отыр-ойка*.  
 Амбарчик, вид с задней стены.  
 Фотосъёмка А.М. Сагалаева.  
 ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34:  
 цветной малоформатный слайд  
 (кадр 71–72)



Рис. 250. ПРЭО 1984 г. (манси).  
 Культурное место *Куль-отыр-ойка*.  
 Проводник-информатор  
 И.П. Тихонов с вынутым из  
 амбарчика изображением  
*Куль-отыра* (вверху),  
 И.Н. Гемуев и А.М. Сагалаев  
 (стоят). Фотосъёмка, вероятно,  
 А. Слапинева. ОРКП. Ф. 26.  
 Оп. 10. Д. 7. № 34: цветной  
 малоформатный слайд  
 (кадр 39–40)

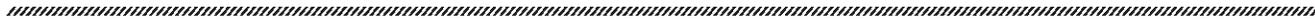




Рис. 251. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Куль-отыр-ойка*. Проводник-информатор И.П. Тихонов с изображениями *Куль-отыра* (справа) и его жены. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: цветной малоформатный слайд (кадр 55–56)



Рис. 252. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Куль-отыр-ойка*. Изображение *Куль-отыра* в самой верхней шапке: из полос синей и красной ткани<sup>669</sup>. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: чёрно-белый среднеформатный негатив

<sup>669</sup> См.: Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси... С. 38–40. Рис. 36.

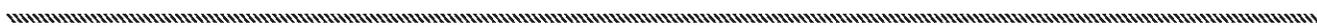




Рис. 253. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Культовое место  
*Куль-отыр-ойка*.  
Изображение  
*Куль-отыра* после  
снятия трёх шапок,  
лежащих перед ним.  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
*ОРКП. Ф. 26.*  
*Оп. 10. Д. 7. № 34:*  
*чёрно-белый*  
*среднеформатный*  
*негатив*



Рис. 254. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Культовое место  
*Куль-отыр-ойка*.  
Ритуальные  
долблённые  
деревянные корытца,  
ложки, лопаточки и  
черпаки (вынесены  
из амбарчика).  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
*ОРКП. Ф. 26. Оп. 10.*  
*Д. 7. № 34:*  
*чёрно-белый*  
*среднеформатный*  
*негатив*





Рис. 255. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Культовое место  
*Куль-отыр-ойка*.  
Вынесенные из  
амбарчика модели  
луков – приношения  
при рождении  
сыновей. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
*ОРКП. Ф. 26. Оп. 10.*  
*Д. 7. № 34:*  
*чёрно-белый*  
*среднеформатный*  
*негатив*



Рис. 256. ПРЭО  
1984 г. (манси).  
Культовое место  
*Куль-отыр-ойка*.  
Вынесенные  
из амбарчика  
модели луков –  
приношения при  
рождении сыновей.  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
*ОРКП. Ф. 26.*  
*Оп. 10. Д. 7.*  
*№ 34: цветной*  
*малоформатный*  
*слайд (кадр 69–70)*





Рис. 257. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Куль-отыр-ойка*. Проводник-информатор И.П. Тихонов, завязывающий монету в уголок *арсына* для *Куль-отыра*. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: цветной малоформатный слайд (кадр 77–78)



Рис. 258. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Куль-отыр-ойка*. У кострища (слева направо): А.А. Алексеев, А. Слапиньш, И.Н. Гемуев, И.П. Тихонов. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 34: цветной малоформатный слайд (кадр 45–46)



№ 35. [Культовое место *Ворсик-ойка*]. 39 фотовидов: 33 цветных малоформатных слайда (22 кадра от одной плёнки – № 15–16, 19–34, 37–38, 41–44, 47–62, 69–70, 73–74 и 11 кадров от других плёнок – № 51–54, 56–71, 70–71); 5 среднеформатных слайдов (два – неудовлетворительного качества); 1 чёрно-белая фотография размером 15 x 20 см, неидентичная слайдам. Фотовиды: священный амбарчик и его содержимое; медвежья черепа из амбарчика; информатор-проводник И.П. Тихонов (идентифицирован по фильму) у амбарчика; фигура *Ворсик-ойки*<sup>670</sup> с накладкой из куска серебристой металлической фольги и без неё; железные меч с роговидным окончанием рукояти; пальма (?); железная сабля с костяной рукоятью; обитые жёстью деревянные ножны с остатками деревянного меча; стрелы с древками; железный наконечник стрелы; деревянные модели трёх луков; шаманский бубен (без личин на рукояти)<sup>671</sup> с колотушкой; дорога к святилищу и привал путников – И.П. Тихонов и его родственник (?) – мальчик, А.А. Алексеев, И.Н. Гемуев, А.М. Сагалаев, А. Слапиньш; за обедом – проводник и два мальчика; информатор с фетишами; и др. (рис. 259–281). На бумажных рамках шести малоформатных слайдов Сагалаев оставил помету: «ПРЭО-84. *Ворсик-ойка*». Это святилище бывшего селения Мань-я находится в бассейне р. Хулга: на левом берегу её правого притока р. Мань-я, в 8 км выше устья последней<sup>672</sup>.



Рис. 259. ПРЭО 1984 г. (манси). Пейзаж на пути к культовому месту *Ворсик-ойка*<sup>673</sup> (р. Хулга). Фото-съемка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 51–52)

<sup>670</sup> *Ворсик-ойка* (манс.) – «Трясогузка-старик», покровитель с. Мань-я», см.: *Мифология манси*. С. 49.

<sup>671</sup> Об этом бубне см.: *Гемуев И.Н., Сагалаев А.М.* Религия народа манси... С. 23. Рис. 21; *Бауло А.В.* Экспедиции Измаила Гемуева к манси... Т. 1: 1983–1985 годы. Рис. 181–187.

<sup>672</sup> См.: *Гемуев И.Н., Сагалаев А.М.* Религия народа манси... С. 16–25; *Мифология манси*. С. 49–50; *Атлас...* С. 42. № 8; *Бауло А.В.* Экспедиции Измаила Гемуева к манси... Т. 1: 1983–1985 годы. С. 128, 134–152.

<sup>673</sup> В статье 2012 г. этот фотовид в подрисуночной подписи мною ошибочно был связан с культовым местом *Куль-отыр*, см.: *Беликова О.Б.* Архив А.М. Сагалаева: визуальные материалы... Ил. 22.



Рис. 260. ПРЭО 1984 г. (манси). Отдых на пути к культовому месту *Ворсик-ойка*. Слева направо: И.Н. Гемуев, А. Слапиньш, проводник-информатор И.П. Тихонов, мальчик (его родственник?), А.М. Сагалаев. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 62–63)

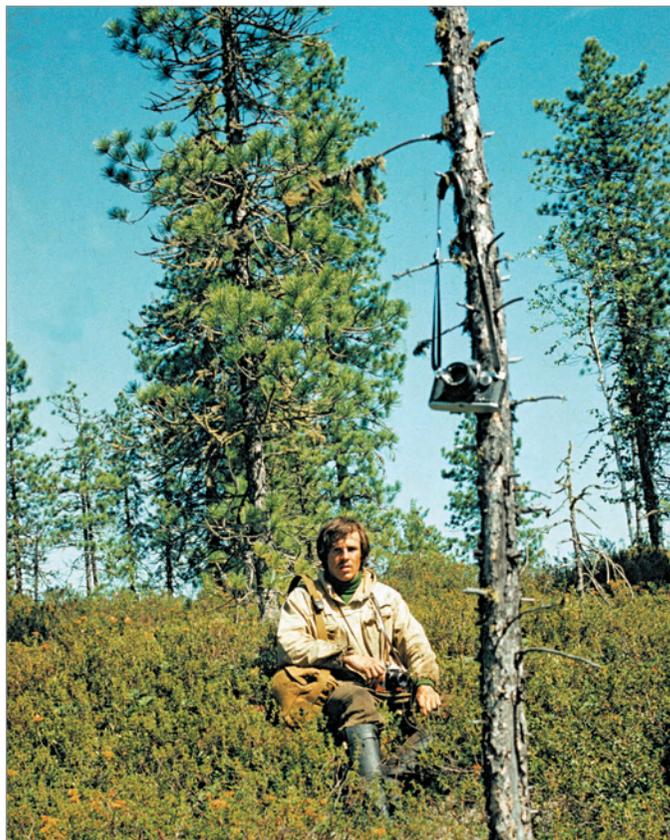


Рис. 261. ПРЭО 1984 г. (манси). Отдых на пути к культовому месту *Ворсик-ойка*: А.А. Алексеев. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 58–59)





Рис. 262. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Культовое место *Ворсик-ойка*.  
Священный амбарчик. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной  
среднеформатный слайд

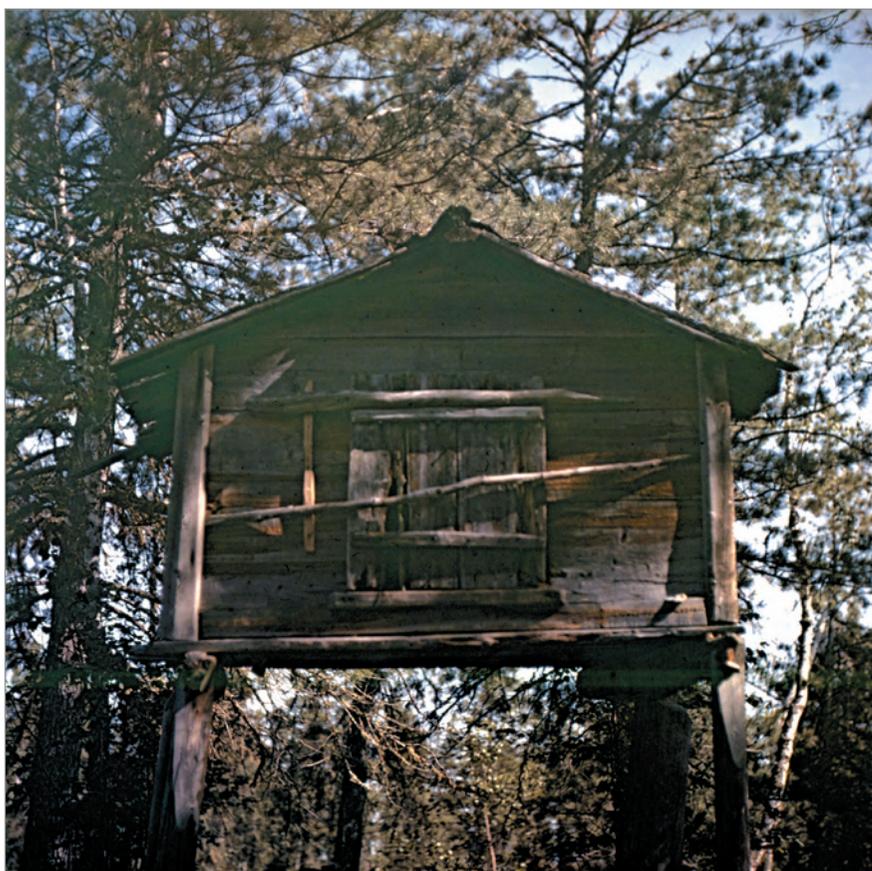


Рис. 263. ПРЭО 1984 г. (манси).  
Культовое место *Ворсик-ойка*.  
Священный амбарчик. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26.  
Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной  
среднеформатный слайд





Рис. 264. ПРЭО 1984 г.  
(манси). Культурное  
место *Ворсик-ойка*.  
Священный амбарчик:  
фрагмент. Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева.  
*ОРКП. Ф. 26. Оп. 10.*  
*Д. 7. № 35: цветной*  
*среднеформатный слайд*



Рис. 265. ПРЭО 1984 г.  
(манси). Культурное место  
*Ворсик-ойка*.  
Проводник-информатор  
И.П. Тихонов поджигает  
кусочек чаги для  
окуривания амбарчика.  
Фотосъёмка  
А.М. Сагалаева. *ОРКП.*  
*Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35:*  
*цветной малоформатный*  
*слайд (кадр 15–16)*

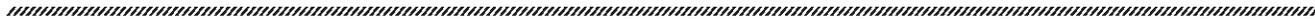




Рис. 266. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Внутренний вид амбарчика: ворох отрезов ткани – приклады. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 25–26)



Рис. 267. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Внутренний вид амбарчика, в центре – череп медведя, перевязанный тканью. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 27–28)





Рис. 268. ПРЭО 1984 г. (манси). Культное место *Ворсик-ойка*. В руках И.Н. Гемуева атрибут из амбарчика: деревянное антропоморфное изображение *Ворсик-ойка*, вынутое из свёртка тканей. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 70–71)



Рис. 269. ПРЭО 1984 г. (манси). Культное место *Ворсик-ойка*. Изображение *Ворсик-ойка*: без пластины металлической фольги. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 33–34)





Рис. 270. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибуты из амбарчика: оружие.  
Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 66–67)



Рис. 271. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибуты из амбарчика: железные меч (вверху) и пальма (?). Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 41–42)





Рис. 272. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Ворсик-ойка*. Атрибуты из амбарчика: железная сабля с рукоятью из оленьего рога (вверху) и деревянно-жестяные ножны с остатками деревянного ритуального меча. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 43–44)



Рис. 273. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Ворсик-ойка*. Железная сабля с рукоятью из оленьего рога (слева) и деревянно-жестяные ножны с остатками деревянного ритуального меча. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 51–52)



Рис. 274. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Ворсик-ойка*. Атрибут из амбарчика: ритуальная модель деревянного лука со стрелой. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 55–56)



Рис. 275. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Ворсик-ойка*. Атрибуты из амбарчика: ритуальные модели деревянных луков со стрелой. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 57–58)



Рис. 276. ПРЭО 1984 г. (манси). Культурное место *Ворсик-ойка*. Атрибут из амбарчика: стрела с железным наконечником. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 59–60)





Рис. 277. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибут из амбарчика: железный наконечник стрелы. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 61–62)



Рис. 278. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибут из амбарчика: бубен (без личин на рукояти) с колотушкой. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: чёрно-белая фотография



Рис. 279. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибут из амбарчика: тот же бубен (без личин на рукояти) с колотушкой. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 69–70)



Рис. 280. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место *Ворсик-ойка*. Атрибуты из амбарчика: межвежьи черепа. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 73–74)



Рис. 281. ПРЭО 1984 г. (манси). На культовом месте *Ворсик-ойка*. Отдых (справа налево): проводник информатор И.П. Тихонов и местные мальчики – его родственники (?). Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 35: цветной малоформатный слайд (кадр 64–65)



**НЕАТРИБУТИРОВАННЫЕ ОБЪЕКТЫ СЪЁМКИ ПРЭО 1984 г.**

№ 36. [*Культовое место с тряпичными антропоморфными изображениями*]. 2 фотовида: 2 чёрно-белых среднеформатных негативных кадра; 1 чёрно-белая фотография размером 16 x 23,7 см (идентична негативу). Фотовид: 3 тряпичные антропоморфные фигуры (прикреплены к жерди), над ними – полоски ткани, привязанные к веткам хвойного дерева (рис. 282). Месторасположение объекта съёмки не идентифицировано, но это явно не *Эква-Пурлахтын-ма* у с. Хурумпауль.



Рис. 282. ПРЭО 1984 г. (манси). Культовое место. Не идентифицировано. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 36: чёрно-белый среднеформатный негатив

№ 37. [*Каркас старого амбарчика на культовом месте*]. 3 фотовида: 3 цветных малоформатных слайда (№ 18–23). Фотовиды: общий вид и детали каркаса амбарчика (без крыши), стоящего на земле (рис. 283). Его месторасположение не определено, на плёнке эти кадры следуют после съёмки культового места *Хонт-Торум* (см. документ № 30, слайды № 12–17).

№ 38. [*Орнаментированный ствол растущего дерева*]. 4 фотовида: 4 цветных малоформатных слайда (№ 24–31). Фотовиды: ствол хвойного дерева с вырезанным на нём вкруговую геометрическим орнаментом (рис. 284). Представляет, вероятно, знак, маркирующий таёжное пространство в каком-либо значении. Месторасположение объекта не определено.





Рис. 283. ПРЭО 1984 г. (манси). Старый амбарчик. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 37: цветной малоформатный слайд (кадр 20–21)



Рис. 284. ПРЭО 1984 г. (манси). Орнамент на стволе дерева. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 38: цветной малоформатный слайд (кадр 28–29)



№ 39. *[Металлический наконечник с деревянным черенком]*. 1 фотовид: 1 чёрно-белый малоформатный негативный кадр (№ 59–60). Фотовид (фиксация без масштаба): с обломанным черенком, отображён, возможно, нож (рис. 285). Судя по взаиморасположению кадров на плёнке, съёмка проходила, не исключено, в с. Ломбовож или с. Хурумпауль.



Рис. 285. ПРЭО 1984 г. (манси). Металлический наконечник с деревянным черенком. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 39: чёрно-белый малоформатный негатив (кадр 59–60)

№ 40. *[Лодка манси]*. 6 фотовидов: 6 цветных малоформатных негативных кадров (№ 11–22). Фотовид: стоящая на суше (в пойме) деревянная дощатая лодка (атрибутирована на основе содержания кинофильма) (рис. 286). Место съёмки не определено.



Рис. 286. ПРЭО 1984 г. (манси). Лодка. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 40: цветной малоформатный слайд (кадр 11–12)

№ 41. *[Экспедиционный катер на неидентифицированной реке]*. 1 фотовид: 1 цветной малоформатный слайд (№ 40–41)<sup>674</sup>.

№ 42. *[Селения манси]*. 4 фотовида: 4 цветных малоформатных слайда (вероятно, № 10 и точно № 29–32, 49–50). Фотовиды: речной пейзаж; селения; жилая усадьба на берегу реки (рис. 287–289). Смежное расположение на плёнке слайдов № 29–32, 49–50 перед съёмкой посещения святилищ *Куль-отыр-ойка* (см. документ № 34, кадры № 33–38) и *Ворсик-ойка* (см. документ № 35, кадры № 51–52 и др.) не исключает, что фотофиксировано с. Ясунт.



Рис. 287. ПРЭО 1984 г. (манси). Селение. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 42: цветной малоформатный слайд (кадр 31–32)



Рис. 288. ПРЭО 1984 г. (манси). Селение. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 42: цветной малоформатный слайд (кадр 49–50)

<sup>674</sup> Принадлежность к материалам ПРЭО 1984 г. определена на основе сагалаевского названия для скана этого слайда: «our\_boat» и его размещения в цифровой папке «Mansi\_I».





Рис. 289. Возможно, ПРЭО 1984 г. (манси). Селение. Место съёмки не определено. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 42: цветной малоформатный слайд (кадр 10)<sup>675</sup>

№ 43. *[Заброшенные деревянные дома]*. 2 фотовида: 2 цветных малоформатных слайда (№ 5–6, 8; рис. 290, 291).



Рис. 290. ПРЭО 1984 г. (манси). Заброшенный дом. Место съёмки не определено. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 43: цветной малоформатный слайд (кадр 5–6)

<sup>675</sup> Принадлежность к материалам ПРЭО 1984 г. предположена из того, что А.М. Сагалаев скан этого слайда поместил в цифровую папку «*Mansi\_1*» директории «*images\_north*». Сомнения вызывает нумерация кадра на пленке одной цифрой, а не двумя, как все слайды съёмки явно 1984 г.





Рис. 291. ПРЭО 1984 г. (манси). Зброшенныя дома, И.Н. Гемуев (слева) и А.М. Сагалаев. Место съёмки не определено. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 43: цветной малоформатный слайд (кадр 8)

№ 44. *[Табун лошадей]*. 2 фотовида: 2 цветных малоформатных слайда (№ 41–44). Возможно, съёмка на р. Ляпин<sup>676</sup>.

№ 45. *[Местные жители, усадьба]*. 12 фотовидов: 1 цветной малоформатный слайд (№ 75–76); 11 чёрно-белых среднеформатных негативных кадров. Фотовиды: портретные снимки местных жителей (дети, взрослые – мужчины и женщины; одна семья?) на фоне одного и того же дома (рубленный из круглых брёвен; рис. 293); мужчина манси на фоне другой усадьбы (рис. 292). Чёрно-белая фотосъёмка произведена явно во время работ ПРЭО 1984 г., о чём свидетельствуют особенности расположения кадров на двух среднеформатных плёнках. В том числе между кадрами съёмки культового места «с оружием» около с. Саранпауль (см. документ № 26, рис. 209 – трое стоящих мужчин) и культового места *Эква-Пурлахтын-ма* у с. Ясунт (см. документ № 33, рис. 240).

<sup>676</sup> Принадлежность к материалам ПРЭО 1984 г. определена на основе того, что Сагалаев при сканировании одного из этих слайдов поместил его в цифровую папку «*Mansi\_1*» директории «*images\_north*». Кроме того, слайд № 43–44 стыкуется со слайдом № 45–46 съёмки явно на р. Ляпин (см. документ № 12).

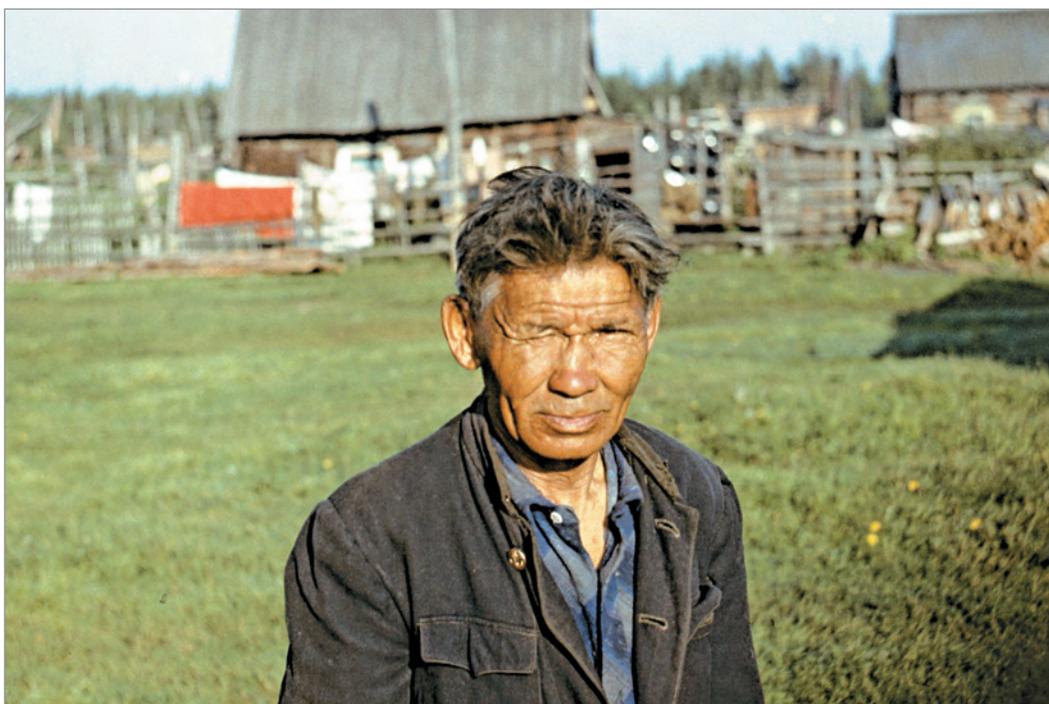


Рис. 292. ПРЭО 1984 г. (манси). Местный житель на фоне усадьбы в неидентифицированном населённом пункте. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 45: цветной малоформатный слайд (кдр 75–76)



Рис. 293. ПРЭО 1984 г. (манси). Усадьба в неидентифицированном населённом пункте. Фотосъёмка А.М. Сагалаева. ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 45: чёрно-белый среднеформатный негатив



Таблица 2

**Реестр фотоматериалов  
Приполярного этнографического отряда ИИФиФ СО АН СССР 1984 г.  
в архиве А.М. Сагалаева (ОРКП. Ф. 26. Оп. 10. Д. 7. № 9–45<sup>677</sup>)**

№ документа	Тематика фотоматериалов	Чёрно-белые малоформатные негативные кадры (с фабричной нумерацией), ед.	Чёрно-белые среднеформатные негативные кадры (без фабричной нумерации), ед.	Цветные малоформатные слайдовые кадры (с фабричной нумерацией), ед.	Цветные среднеформатные слайдовые кадры (без фабричной нумерации), ед.	Чёрно-белые фотографии (с указанием размеров), ед.	Всего фотоматериалов, ед.	Всего фотовидов, ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р. Обь</b>								
9	Путь по р. Оби	28 (№ 2–28а, 33–33а)	–	–	–	–	28	<b>28</b>
<b>Р. Малая Обь</b>								
10	Культовое место на протоке Пырсим на левобережье р. Малая Обь	–	10	–	–	3 (18 x 24 см) – два фотовида (один <sup>278</sup> – не идентичен негативам)	13	<b>11</b>
<b>Р. Северная Сосьва</b>								
11	Путь по р. Северная Сосьва	–	–	6 (№ 9–10, 13–20, 23–24)	–	–	6	<b>6</b>
<b>Р. Ляпин</b>								
12	Р. Ляпин: пейзажи	–	–	2 (№ 45–48)	–	–	2	<b>2</b>
13	Шесть изображений <i>иттерма</i> из с. Ломбовож на р. Ляпин	–	–	1 (№ 77–78)	7	–	8	<b>8</b>
14	Культовое место <i>Эква-Пурлахтын-ма</i> у с. Ломбовож (?) на р. Ляпин	–	–	–	–	2 (12 x 18 см), идентичные	2	<b>1</b>
15	Проводник-информатор Владимир Семёнович Албин из с. Луски на р. Ляпин	18 (№ 23–58)	–	8 (№ 33–44, 47–50)	–	–	26	<b>26</b>
16	Культовое место <i>Луски-ойка</i> на р. Ляпин	–	2	10 (№ 8–21, 24–29)	10	–	22	<b>22</b>

<sup>677</sup> Имеется в виду номер документа ПРЭО 1984 г. по материалам архива А.М. Сагалаева.

<sup>678</sup> Возможно, это фотовид 1983 г.

Продолжение таблицы 2

17	Ритуальные атрибуты, вероятно, В.С. Албина, с. Луски	–	–	2 (№ 30–33)	2	–	4	4
18	Амбарчик <i>Мис-нэ</i> и <i>Куль-отыра</i> в усадьбе Меровых в с. Хурумпауль на р. Ляпин	9 (№ 67–84)	–	6 (№ 15–24, 31–32)	3	–	18	18
19	Археологический раскоп 2 около усадьбы Р. Мерова в с. Хурумпауль на р. Ляпин (?)	–	–	7 (№ 48–61)	–	9 (около 15 x 20 см и 15 x 24 см), двух видов	16	9
20	Чердак дома Алексея Дмитриевича Хозумова в с. Хурумпауль на р. Ляпин	7 (№ 15–22, 61–66)	–	4 (№ 25–30, 53–54)	–	–	11	11
21	Чердак дома Василия Гавриловича Овезова в с. Хурумпауль на р. Ляпин	–	–	3 (№ 42–47)	–	–	3	3
22	Культовое место <i>Эква-Пурлахтын-ма</i> у с. Хурумпауль на р. Ляпин	–	–	9 (№ 66–82)	–	4 (12 x 18 см), не идентичны слайдам	13	10
23	Культовое место <i>Йитыг-ойка</i> у с. Хурумпауль на р. Ляпин	–	5	17 (№ 34–41, 48–59, 68–81)	–	–	22	22
24	Культовое место <i>Пайтынг-ойка</i> у с. Хошлог на р. Ляпин	–	–	–	–	1 (23,7 x 18 см)	1	1
25	Бытовые сцены в с. Хошлог на р. Ляпин	–	–	13 (№ 32–35, 38–45, 48–61)	–	–	13	13
26	Культовое место «с оружием» около с. Саранпауль на р. Ляпин	–	5	–	–	–	5	5
27	Культовое место около бывшего с. Ханглы на р. Ляпин	–	5	–	–	–	5	5

Продолжение таблицы 2

<b>Р. Щекурья</b>								
28	Григорий Николаевич Сайнахов из с. Щекурья на р. Щекурья	–	–	9 (№ 16–17, 20–35)	–	–	9	<b>9</b>
<b>Р. Кемпаж</b>								
29	Культовое место <i>Сат-менкв</i> на р. Хулимья, притоке р. Кемпаж	–	–	1 (№ 17–18)	–	–	1	<b>1</b>
30	Культовое место <i>Хонт-Торум</i> на р. Пупы-я, притоке р. Кемпаж	–	–	11 (№ 12–17, 62–63, 66–73, 74–79)	–	–	11	<b>11</b>
31	Культовое место <i>Сат-виклы</i> на р. Пупы-я, притоке р. Кемпаж	–	–	2 (№ 38–41)	7	–	9	<b>9</b>
<b>Р. Хулга</b>								
32	Кладбище манси с. Ясунт на р. Хулга	–	–	24 (№ 5–52)	1	–	25	<b>25</b>
33	Культовое место <i>Эква-Пурлахтын-ма</i> у с. Ясунт на р. Хулга	–	4	2 (№ 10–11, 13–14)	4	1 (23,7 x 18 см), идентична негативу	11	<b>10</b>
34	Культовое место <i>Куль-отыр-ойка</i> на р. Хулга	–	10	23 (№ 33–38 одной плёнки и № 31–46, 49–58, 61–66, 69–72, 75–78 – другой)	3	–	36	<b>36</b>
35	Культовое место <i>Ворсик-ойка</i> в бассейне р. Хулга	–	–	33 цветных малоформатных слайда (от одной плёнки – № 15–16, 19–34, 37–38, 41–44, 47–62, 69–70, 73–74: от других плёнок – № 51–54, 56–71, 70–71)	5	1 (20 x 15 см), не идентична слайдам	39	<b>39</b>
<b>Местонахождение, название объектов съёмки ПРЭО 1984 г. не определено</b>								
36	Культовое место с тряпичными антропоморфными изображениями	–	2	–	–	1 (23,7 x 16 см), идентична негативу	3	<b>2</b>

Окончание таблицы 2

37	Каркас старого амбарчика на культовом месте	–	–	3 (№ 18–23)	–	–	3	3
38	Орнаментированный ствол живого дерева	–	–	4 (№ 24–31)	–	–	4	4
39	Металлический наконечник с деревянным черенком	1 (№ 59–60)	–	–	–	–	1	1
40	Лодка манси	–	–	6 (№ 11–22)	–	–	6	6
41	Экспедиционный катер на неидентифицированной реке	–	–	1 (№ 40–41)	–	–	1	1
42	Селения манси	–	–	4 (№ 10, 29–32, 49–50)	–	–	4	4
43	Заброшенные деревянные дома, И.Н. Гемуев, А.М. Сагалаев	–	–	2 (№ 5–6, 8)	–	–	2	2
44	Табун лошадей	–	–	2 (№ 41–44)	–	–	2	2
45	Местные жители, усадьба	–	11	1 (№ 75–76)	–	–	12	12
Всего фотоматериалов, ед.		63	54	216	42	22	<u>397</u>	–
Всего фотовидов, ед.		382						

Данные на 31 мая 2022 г.

### § 3. Аудиовизуальные документы (№ 46–47)

№ 46. Кинофильм: *«Боги и богатыри народа манси: Документальный фильм / Режиссёр и оператор Андрис Слапиньш. СССР: Рижская киностудия. 1985»*. Цифровая копия. Полноцветный фильм. Продолжительность 38 минут. Эта кинолента, хорошо известная исследователям культуры Сибири<sup>679</sup>, снята преимущественно в процессе полевой работы ПРЭО 1984 г. В фильме использован и материал экспедиции 1983 г. В титульных кадрах ленты написано: «ВМЗ – 27. 09. 93». Не исключено, что цифры означают дату завершения окончательной работы над фильмом, проведённой после гибели А. Слапиньша в 1991 г.

В нём запечатлены все члены экспедиции 1984 г. Основные видеосюжеты – посещение на р. Ляпин, Хулга, Кемпаж культовых мест манси (далее они перечислены соответственно видеоряду фильма): *Йипыг-ойка, Куль-отыр-ойка, Ворсик-ойка, Пайтын-ойка, Луски-ойка, Эква-Пурлахтын-ма* (с. Ломбовож, с. Хурумпауль и

<sup>679</sup> См.: *Сагалаев К.А.* Культура обских угров в зеркале визуальной фиксации // Сибирский филологический журнал. 2014. № 4. С. 97; *Бауло А.В.* Экспедиции Измаила Гемуева к манси... Т. 1: 1983–1985 годы. С. 125; и др.

с. Ясунт), *Сат-менкв*, *Торум-кан*, *Хонт-Торум*, *Сат-виклы*. Представлены и упомянуты информаторы, сопровождавшие этнографов на эти святилища, – А.Д. Хозумов, В.Д. Вадичупов, И.П. Тихонов, П.Ф. Меров, В.С. Албин, Е.П. Таратов и неидентифицированные женщины манси. В титрах указаны ещё информаторы А.Г. Албина и Е.Г. Юрьева, но по видеоряду их не удалось определить. Другие сюжеты: играющий на *санквылтапе* Г.Н. Сайнахов из с. Щекурья; мансийское с. Хошлог – женщины, вывешивающие на улице национальную одежду, группа людей в усадьбе Мерова (в том числе играющий на *санквылтапе* К.П. Лончаков, а также танцующая женщина); рыбалка с участием В.С. Албина; экспедиционный катер. Проводилась съёмка и в Новосибирске – в ИИФиФ СО АН СССР: реставратор Галина Константиновна Ревуцкая; художник Алла Ю. Сидорова; материалы культуры манси из экспедиции 1983 г.; амбарчик, перевезённый в 1984 г. в институт с р. Ляпин – с культового места «с оружием».

№ 47. *Аудиокассета*, магнитофонная (маркировка AGFA FEI), с рукописной пометой А.М. Сагалаева на её бумажной этикетке: «Манси».

**В итоге**, источниковедческими разысканиями в архиве Сагалаева выделены материалы ПРЭО 1984 г., которые структурированы в отдельные архивные документы (№ 1–47). Серия из 382 фотовидов (табл. 2) включает изображения минимум 16 культовых мест манси. Среди них отсутствуют изображения святилища высокого ранга *Торум-кан* (“божье место”) из окрестностей с. Ломбовож<sup>680</sup>, хотя, исходя из содержания фильма «Боги и богатыри народа манси», этнографы в 1984 г. его точно обследовали. Возможно, фотофиксация этого культового места тогда не проводилась.

По поводу определения года съёмки фотоматериалов ПРЭО, порой затруднённого, точно подметил А.И. Соловьёв, коллега и соавтор И.Н. Гемуева и А.М. Сагалаева, близкий им по мировоззрению человек: «*Вообще же, все эти поездки в устной традиции коллег слились в некий единый пласт, поскольку посещались одни и те же места, и трудно было расчлнить последовательность событий и набор действующих лиц. Фактически, налицо механизм образования местного “таёжного” эпоса с элементами богатырской эпопеи и приключенческих коллизий*»<sup>681</sup>.

Материалы ПРЭО 1984 г. включают оригинальные сведения о мировоззрении манси, в том числе о духах-покровителях отдельных семей и селений, о персонажах общемансийского пантеона, а также о быте. Они расширяют источниковую базу, касающуюся этнических особенностей населения Севера Западной Сибири в конце XX в. Предоставляется дополнительная возможность в исследовании характера изменений реалий культуры манси (включая их святилища), происходивших от 1984 г. к современности. Зафиксированное тогда фотосъёмкой А.М. Сагалаева состояние объектов манси за эти годы не могло не трансформироваться, в том числе до значительного материального разрушения – до археологизированных остатков.

**О полевых материалах ПРЭО 1983 г.** Вслед описанию источников экспедиции 1984 г. целесообразно отметить, что в сагалаевском архиве выявлено также 12 фотовидов материалов ПРЭО предположительно другого года работ – 1983-го. Они отложились, вероятно, при написании совместной с И.Н. Гемуевым монографии «Религия народа манси» 1986 г. Тематика фотоматериалов следующая.

<sup>680</sup> См.: Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси... С. 82–90; Мифология манси. С. 141; Атлас... С. 42. № 14; и др.

<sup>681</sup> Из письма А.И. Соловьёва к О.Б. Беликовой от 31 июля 2012 г.

– Культовое место на протоке Пырсим на левобережье р. Малая Обь, 1983 г., 10 фотовидов: 10 чёрно-белых среднеформатных негативных кадров одной плёнки. Фотовиды: культовый амбарчик; антропоморфные изображения из ткани, с основой из стрел; бронзовая антропоморфная личина<sup>682</sup>; распашная одежда; ящик с прикладами, берестяные туеса и другие культовые вещи.

– Культовое место *Хонт-Торум* на р. Пупы-я, притоке р. Кемпаж, 1983 г., 1 фотовид: 1 чёрно-белая фотография размером 18 x 23,8 см. Фотовид: антропоморфное изображение *Суй-ур-эквы*. На обороте фото надпись рукой А.М. Сагалаева: «Рис. 73. Лицо *Суй-ур-эквы*». Эта иллюстрация убрана издательством «Наука: Сибирское отделение» из рукописи монографии<sup>683</sup> при её редактировании.

– Культовое место *Пайпынг-ойка* у с. Хошлог на р. Ляпин, 1983 г., 1 фотовид: 1 чёрно-белая фотография размером 9 x 13,8 см. Фотовид: антропоморфные изображения *Мис-хума* (или *менква* ?) и *Какын-пунгк-ойки*. Определение года как 1983-й аргументировано сравнением фотовида с визуальными материалами экспедиции 1983 г.<sup>684</sup> и с видеорядом фильма, снятого в 1984 г.<sup>685</sup>

---

<sup>682</sup> См.: *Бауло А.В.* Древняя бронза из этнографических комплексов и случайных сборов. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2011. С. 109. № 145.

<sup>683</sup> См.: *Гемуев И.Н., Сагалаев А.М.* Религия народа манси...

<sup>684</sup> См.: *Бауло А.В.* Экспедиции Измаила Гемуева к манси... Рис. 112–120.

<sup>685</sup> См.: *Боги и богатыри...*

---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основными результатами исследования, представленного в книге, стали биография А.М. Сагалаева (1953–2002), характеристика работы Приполярного этнографического отряда СО АН СССР 1984 г., а также публикация документов о жизни и деятельности учёного-этнолога и формализованное описание материалов его творческого наследия.

Итогом разбора и систематизации личного сагалаевского архива, переданного на хранение в Отдел рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета (фонд 26), стали его описи 1–25. Вкупе они содержат подробный перечень материалов около 390 дел (не менее 9 тысяч листов на бумаге и аудиовизуальные документы). Крайние даты архива: конец XIX в. – начало XXI в., преимущественно материалы 1960-х гг. – 2002 г. Бесспорно, ряд текстовых и визуальных источников нуждается в дальнейшей атрибуции, а сам архив – в продолжении источниковедческого исследования. На основе подробных описей оформлен их краткий список (прил. 3).

Составленный библиографический указатель этнолога (3-е издание, исправленное и дополненное; прил. 1) включает 144 его публикации 1980–2021 гг., в том числе в соавторстве: научные, учебно-методические, научно-популярные, публицистические, художественные. Содержит и представительную группу изданных работ 1982–2021 гг. о самом учёном, его жизни, деятельности и трудах – 113 ед.

Биография А.М. Сагалаева (ч. 1) основана на эго-документах его архива – письмах, дневниковых и автобиографических записях, а также на воспоминаниях родственников, друзей, коллег. Акцент сделан на воссоздании фактов, связанных с профессиональным образованием, научной и преподавательской деятельностью. Из-за недостатка сведений ряд сюжетов остался не освещённым, включая его служебные поездки в Восточную Сибирь. Участие в полевых археологических работах 1982–1993 гг. часто не установлено по календарному времени занятости, по конкретному памятнику и пр.

Впервые на основе сагалаевского архива обобщена информация о работах Приполярного этнографического отряда 1984 г. Института истории, филологии и философии СО АН СССР, проводившего под руководством И.Н. Гемуева полевые исследования среди манси бассейна р. Северная Сосьва (север Западной Сибири). Сформирован и представлен (или опубликован) полный состав соответствующих полевых документов (47 ед.): картографических, текстовых, фотографических и аудиовизуальных (ч. 2; прил. 8). Из 382 фотовидов, сегодня полностью оцифрованных, большинство удалось соотнести с конкретными культурными местами и другими этнографическими объектами, а также с бытовыми сценами, с личностями. В целом существенно расширены изданные в 2012 и 2016 гг. А.В. Бауло материалы ПРЭО 1984 г. на базе архива И.Н. Гемуева<sup>686</sup>.

Отдельными приложениями (4–16) вводится в научный оборот солидный массив документов из сагалаевского собрания. В подавляющем числе ранее они не публиковались: автобиографические заметки, материалы этнографических разысканий в среднеобской хантыйской д. Пырчино 1979 г. и в Горном Алтае 1981–1982 гг., комплекс текстовых документов ПРЭО 1984 г., наброски неизданной научно-популярной книги А.М. Сагалаева о сибирском шаманизме и др. Из его эпистолярного наследия – выбранные письма родственникам, полные переписки с учителем Э.Л. Львовой и соавтором-этнологом М.С. Усмановой, с Л.Н. Гумилёвым. Источником информации становится публикуемый в книге массив фотографий, преимущественно съёмки самого А.М. Сагалаева.

---

<sup>686</sup> См.: *Гемуев И.Н.* Дневник Приполярного...; *Бауло А.В.* Экспедиции Измаила Гемуева к манси... Т. 1: 1983–1985 годы. С. 125–194.

Результатом трудоёмкой верификации его фотоматериалов стало и размещение в открытом цифровом доступе 151 атрибутированного вида Томска съёмки 1978–1994 гг.<sup>687</sup> Подборка фотографий, запечатлевших городское и культурное пространство, отражает особенности восприятия Сагалаевым мира, подтверждает его признание как отличного фотографа. В свободном доступе размещены и другие электронные ресурсы, касающиеся жизни и деятельности этнолога<sup>688</sup>.

Наметились перспективы введения в научный оборот иных материалов сагалаевского архива – авторских текстов и визуальных источников. В числе последних – многочисленные фотовиды, связанные с деятельностью новосибирского ИИФиФ (ИАЭТ) 1981–1994 гг., включая экспедиции, а также с городами мира, разными событиями, персонами и пр. Необходимо продолжение атрибуции фотографий, слайдов и негативных плёнок, иначе их информативность существенно снижается. Подчеркну: отсутствие своевременного покадрового описания фотоплёнок – настоящий бич фондовых материалов, в том числе из археологических и этнографических полевых исследований Сибири XX – начала XXI в.

За то долгое время, что я разбираала архив моего мужа и писала эту книгу, к сожалению, ушли в мир иной многие близкие и хорошо его знавшие люди. Расспросить их о ряде эпизодов в жизни Андрея и его окружения, о сути тех или иных архивных материалов, особенно многочисленных фотовидов, просто не успела... Надеюсь, издание поспособствует атрибуции документов, уточнению и выявлению сведений о профессиональной биографии и творческом наследии А.М. Сагалаева, поможет специалистам в анализе и оценке его открытий и концепций, результатов и значения научно-педагогической деятельности.

Андрей не успел единым текстом и структурно оформить свою заветную монографию «Сибирский шаманизм как философия Природы», идею которой обдумывал минимум с августа 1997 г. Собрал для неё многочисленный материал, разрабатывал и представлял различные сюжеты в нескольких проектах и публикациях, подыскивал издательство... В этом труде, обобщающем его многолетние антропологические разыскания, могли быть и такие мысли: *«Над суетой повседневности, суровым или разнеженным бытом, просушкой ветхих рыбацких сетей или ремонтом компьютера, над всеми нами висит невесомая громада небес, под нами – страшная бездна земли. Мы живём сжатые (sandwiched) между ними, делаем то, что успеваем (или то, что захотим, или – сможем), но мы не в силах потратить всю жизнь на пустяки. Мы также не можем сделать вид, что мироздание исчерпывается только нами, нашими мелкими страстями и сиюминутными интересами»*<sup>689</sup>.



Рис. 294. А.М. Сагалаев. Тимирязевский бор (Томский район Томской области), вероятно, 1991–1992 гг. ОРКП. Ф. 26. Оп. 25: цветной малоформатный слайд

Томск, сентябрь 2002 г. – июль 2022 г.

<sup>687</sup> Электронная библиотека «Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина», см.: *Томск. Городское пространство [1978–1994 гг.]...*; *Международный фестиваль «Джаз на берегах Томи» в Томске, 20–22 апреля 1990 г.*

<sup>688</sup> Публикации наиболее полно представлены в Электронной библиотеке Научной библиотеки ТГУ (<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/BibliographyStatistics>), а также в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru>).

<sup>689</sup> См.: *Сагалаев А.М.* Сибирский шаманизм: опыт постижения мира. [Анонс августа 2000 г. о научно-популярной книге] // ОРКП. Ф. 26. Оп. 16. Д. 129. № 4. Л. 2; прил. 12: № 2. Л. 2.