



«А К Т Ъ Р 24 часа в сутки»



75-летию

**Свердловского государственного
академического
театра музыкальной комедии
посвящается**



**Памяти народного артиста России
Эдуарда ЖЕРДЕРА**

Стоит среди поля
каре кирасиров
В потрепанных старых
гвардейских мундирах.
Стоят ветераны,
пощады не просят,
На пышных усах
запоздалая проседь.

Свинцовые пули,
картечь и снаряды, —
Вот, собственно,
все для героев награды,
Вот, собственно,
все для солдат перспективы:
Попало — умри,
веселитесь, кто живы.

В отцовских рядах
уж немалые бреши:
Их с выстрелом каждым
становится меньше.
Для тех, кто остался,
задача простая:
Стой насмерть,
шеренги плотнее смыкая!

И снова
шипенье коварной картечи,
И снова над павшим
смыкаются плечи,
И снова прощаемся
с другом поспешно,
Целуя вдову и детей
безутешных.

Лишь в памяти пашей
они еще живы,
Как прежде задорны,
как прежде красивы...
Бессильно шепчу,
задыхаясь от боли:
«Встань, Эдя,
не все еще сыграны роли,

Встань, Эдя,
не все анекдоты и байки
Ты мне рассказал на тенистой
лужайке,
Я вновь повстречаю тебя
на концерте...
Встань, Эдя,
на время забудем о смерти!»

Алексей ПЕТРОВ,
народный артист России.

Свердловская областная
универсальная научная
библиотека
им. В. Г. Белинского

Свердловское региональное отделение
Союза театральных деятелей России
Библиотека Дома актёра

А К Т Ё Р

24 часа в сутки

Эдуард Борисович Жердер
(1938—2006)

Библиографический указатель



ЕКАТЕРИНБУРГ
2008

УДК 016:792.071
ББК 91.9:85.334.3(2Р36)
А 431

Составители

Евгения Якубовская, Полина Сулимова

Редактор

Елена Якубовская

На первой странице обложки (слева направо, сверху вниз)

1966. Генка Бессмертный. «Севастопольский вальс»

1979. Дядюшка Франсуа. «Фиалка Монмартра»

1966. Тони. «Принцесса цирка»

1988. Гуска. «Кошмарные сновидения»

1994. Феджин. «Оливер»

1988. Шульц. «Девушка с голубыми глазами»

1992. Вольтер. «Кандид, или оптимизм»

А 431 Актёр 24 часа в сутки. Эдуард Борисович Жердер (1938—2006) : биобиблиогр. указ. / Б-ка Дома актёра, Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; сост. Евг. Якубовская, П. Сулимова ; ред. Е. Якубовская. — Екатеринбург, 2008. — 154 с. : ил.

ББК 91.9:85.334.3(2Р36)

© Библиотека Дома актёра, 2008
© Свердловская областная универсальная
научная библиотека им. В. Г. Белинского,
2008

Серия указателей, посвященных актерам Свердловской области, только начинается и будет иметь свое продолжение. Она «поведает о тех, кто определяет лицо сегодняшнего театрального Екатеринбурга и находится в расцвете творческих сил. Но сейчас разговор о памяти. Все ли мы делаем для того, чтобы ее сохранить?»

Искусство театра — сиюминутно. Завершился спектакль, погасли огни рампы, и закончилось чудо, свидетелями которого только что были зрители. И ничто не вернет живого воздействия созданного актером образа, как, по образному выражению В. И. Немировича-Данченко, никакой рассказ о солнце пламенного юга не поднимет температуры морозного дня. И даже если спектакль повторится, это будет уже другой спектакль, с другими нюансами, с другой, зависящей от многих факторов, атмосферой. Возможно ли все-таки задержать, зафиксировать его облик, равно как творческий облик прекрасного исполнителя?

*Наверное, самокритично надо признать, что мы, критики преступно мало пишем о лучших актерских созданиях, редко пытаемся запечатлеть неповторимость искусства творческой личности. Этот пробел мне недавно пришлось с особенной остротой ощутить, углубившись в историю ... Две-три скупых строчки рецензии — и это все, часто даже когда речь шла об особенно ярких, а порой выдающихся актерских созданиях...»**

Мы не случайно взяли эту цитату из статьи екатеринбургского критика Юлии Матафоновой. Начав работу над указателем, посвященным Эдуарду Борисовичу Жердеру, мы убедились, что действительно можно найти «две-три скупых строчки рецензии», поэтому в указатель включены не только библиография, но и сами тексты, посвященные нашему герою, а также обширные цитаты (выделены курсивом) из статей, где приводятся те самые «две-три скупых строчки». Как правило, это газетные статьи, которые в силу своей физической природы быстро ветшают, возможность доступа к ним затруднена, и нам хотелось, чтобы перед читателем развернулась наиболее полная картина творческого бытия Эдуарда Жердера. В 2006 году Эдуард Борисович отметил 40-летний юбилей театральной деятельности в Свердловском театре музыкальной комедии, в этом же году его не стало; в 2008 году ему исполнилось бы 70 лет...

* Матафонова Ю. Как исполнял актер? // Уральский рабочий. — 1983. — 15 мая.

Указатель состоит из нескольких частей: **основная** — **библиография**, полные тексты* или цитаты** [материал представлен в прямой хронологии, что нам кажется более оправданным, так как можно проследить путь артиста; внутри года вначале идут статьи из периодических изданий (причем интервью с Э. Жердером даны первыми), затем из монографий и сборников], **вспомогательная** — **указатель авторов** публикаций, **указатель персоналий**, упоминающихся в цитатах (то творческое окружение, с которым Э. Жердер был неразрывно связан 40 лет жизни в театре); **географический указатель** — в нем представлены те города и поселки, куда Э. Жердер выезжал на гастроли или с шефскими концертами; **указатель спектаклей**, упоминаемых в статьях; **указатель газет и журналов**. В **приложении** — репертуарный лист Э. Жердера, стихи. Указатель снабжен большим количеством фотографий, предоставленных Жанной Эдуардовной Жердер (*подписи под семейными фотографиями сделаны Ж. Э. Жердер*) и архивом театром. При работе над указателем использовались материалы «Уральской картотеки» и электронной корпоративной базы данных «Весь Урал» Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, архивы Дома актера.

Хотим сказать слова признательности за помощь сотрудникам Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии: Ирине Федоровне **Глазыриной**, Елене Васильевне **Некрасовой**, заведующей музеем, Елене Анатольевне **Обыденновой**, помощнику режиссера по литературной части, Марии Борисовне **Миловой**, пресс-секретарю; Марине Владимировне **Шароваровой**, заведующей справочно-библиографическим отделом Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского; Евгению Степановичу **Эйсмонту**, директору издательства «СВ-96»; Алексею Валерьевичу **Вдовину**, пресс-секретарю и Алле Давыдовне **Кернер**, главному специалисту Дома актера СО СД РФ; критикам Ирине Анатольевне **Клепиковой**, Алле Наумовне **Лапиной**, Юлии Константиновне **Матафоновой**, Ирине Григорьевне **Сендеровой**, Жанне Абрамовне **Сокольской**, Екатерине Иосифовне **Шакшиной**. Огромная благодарность Жанне Эдуардовне **Жердер** за помощь и предоставленные фотографии.

Надеемся, что данная работа будет интересна широкому кругу читателей и почитателей, зрителей и критиков.

От составителей.

* Все тексты приведены так, как они опубликованы в первоисточниках.

** Мы опубликовали полные тексты рецензий про ставший одиозным по политическим причинам спектакль «Екатеринбургский бал». В год 285-летия Екатеринбурга нам показалось это уместным.

СЛОВО О ПАПЕ



Мой папа, Эдуард Жердер, родился на гастролях. Летом 1938 года Оренбургский театр музыкальной комедии гастролеровал в городе Энгельсе (Саратовская область), а моя бабушка была артисткой хора. Так же двумя годами раньше на гастролях в городе Житомире родился папин брат Игорь. Сейчас трудно представить, как моя бабушка справлялась с двумя крошечными мальчишками в чужих городах, но факт остается фактом. К сожалению, я почти ничего не знаю о семье моей бабушки, папиной мамы, но это не мудрено, она умерла, когда мне было восемь лет.

Она вообще была человеком довольно замкнутым, и даже папа мало что знал о ее юности. Родом она была из Самары, родилась в многодетной (по-моему, 10 человек) семье. Помню несколько ее рассказов. Один о том, как она маленькая зимой вышла на улицу, и соседский мальчишка уговорил ее лизнуть водосточную трубу, соответственно язык прилип к трубе. Другой, как на каком-то благотворительном детском утреннике ей подарили отрез ситца на платье, и она долго ждала, пока ей, наконец, сошьют это новое платье, а ее сестре не в чем было пойти на свидание, и она быстренько сшила себе платье из этого ситца, и моя совсем маленькая бабушка пыталась это платье с нее сорвать, потому что было очень обидно. А в другой раз, получив обновку, бабушка решила проехаться на телеге с сеном, и новое платье попало в колесо. А вообще бабушка обладала потрясающим чувством юмора, знала множество анекдотов и какие-то, естественно самые безобидные, рассказывала мне. И я «блистала» потом в маминых и папиных взрослых компаниях. Да и сейчас над некоторыми из них смеются мои друзья. Папа тоже слыл в артистической среде лучшим рассказчиком анекдотов и смешных историй, ему много раз предлагали издать «Анекдоты от Жердера», но как-то не сложилось.

Папин отец, мой дед, никогда артистом не был, но всю жизнь был при театре. Сын сапожника из еврейского местечка под Каменец-Подольским, он примкнул к бродячей труппе, которая давала музыкальные представления. Начиная с бутафора и помрежа, позже занимал руководящие посты. Он был одним из тех, кто превратил маленькую кочевую труппу в Оренбургский государственный театр музыкальной комедии, поэтому, когда к очередному юбилею вышла книга об Оренбургском театре, отец был возмущен, что там ничего (или совсем мало) не было сказано о Борисе Иосифовиче Жердере. Петь дед не мог, когда начинал петь, горло схватывал спазм. Но всю жизнь он уважал актеров и певцов, преклонялся перед людьми, которые могут делать то, что так хотел и не мог он сам.

Впоследствии, когда был уже директором театра, актеры в любое время суток могли обратиться к нему с любой просьбой, и он выполнял ее. Папа вспоминал, как однажды в отпуск дед взял его с собой в Москву, где у деда были какие-то дела в министерстве. Жили они в весьма, по тем временам, фешенебельной гостинице «Москва». Многие актеры театра тоже оказались в это время в столице, а поскольку дело было в пятидесятые годы, когда во многих гостиницах номера были без удобств, дед приглашал всех воспользоваться ванной, и полтеатра ходило к ним мыться. Вы можете представить, чтобы кто-нибудь из нынешних руководителей так заботился о своих подчиненных?

Быть директором в те времена было необычайно трудно: театры обогревались печным отоплением, дрова, как и все остальное, приходилось «выбивать». Семейственность в те годы не приветствовалась, поэтому бабушка, имея все данные, чтобы стать актрисой, всю жизнь проработала в хоре, и, уйдя на заслуженный отдых, получила самую маленькую пенсию. Да и отцу приходилось тяжело, поэтому, поняв, что «в своем отечестве пророков нет», они с мамой уехали из Оренбурга.

Папа рос в театре. В четырнадцать лет стал работать осветителем, однажды даже заснул в осветительской будке на генеральной репетиции какого-то спектакля. Когда папе исполнилось 17, он пришел в балетную студию при театре. Педагогом там была Галина Азаровна Войнова, папа очень любил ее, называл «доброй феей». Когда по какому-то поводу конфликтовал дома, говорил: «Все, ухожу к моей доброй фее». Ученики студии принимали участие в спектаклях театра. Вскоре папа стал солистом балета. Главным режиссером театра в то время был Михаил Дотлибов, он заметил отца и стал давать ему маленькие роли, так постепенно папа стал артистом.

О рассеянности Михаила Григорьевича Дотлибова ходили легенды, одна из них стала нашим семейным преданием. Уж не знаю, в какой роли дебютировал папа, но, увидев его на сцене, Михаил Григорьевич побежал за кулисы к гримерам и закричал: «Кто велел завить Жердера?» «Папа с мамой», — невозмутимо ответила заведующая гримерным цехом, ведь волосы у папы всегда вились. Тогда Дотлибов побежал к деду, который был тогда директором театра: «Вы велели завить Эдика?», и, услышав отрицательный ответ, побежал к бабушке, которая как раз вышла за кулисы после какой-то массовой сцены. Когда недоразумение разъяснилось, все долго смеялись.

Там же в Оренбурге отец повстречал мою маму, Римму Антонову. Он заметил ее, еще когда она прослушивалась в театре, приехав из Орска, где играла в Народном театре. Так сложилась пара Римма Антонова и Эдуард Жердер, 44 года они были неразрывно связаны в жизни и на сцене. Обстоятельства сложились так, что в 1964 году мама с папой уехали из Оренбурга и стали работать в Свердловском областном театре музыкальной комедии, теперь он называется Театр оперетты Урала (г. Новоральск). А в 1966 году перешли в Свердловский театр музыкальной комедии, где главным режиссером в то время был Владимир Акимович Курочкин. Это был расцвет Свердловской музкомедии. Мои родители заняли достойное место в труппе театра и стали одними из тех, кто составил его славу.

Отец был актером необыкновенной органики, мог сыграть все: и опереточного простака Бони в «Сильве» Кальмана, и Демидова в «Екатеринбургском бале» Гевиксмана. Он очень много читал, писал великолепные стихи, любил работать с молодежью. Капустники, написанные Жердером, помнит весь театральный Екатеринбург. К сожалению, последние годы жизни отец страдал от невостребованности. А ведь мог и преподавать, и заниматься режиссурой. А как много он не сыграл! Сколько ролей прошло мимо него... Последней каплей стало распределение ролей на спектакль «Летучая мышь». Через несколько дней его не стало.

Друзья отца чтят его память. Правление ООО КБ «Уралфинанс» и его председатель Радик Зикафович Мусин учредили Специальную премию имени народного артиста России Эдуарда Жердера на конкурсе молодых артистов оперетты «ОпереттаLand». В этом году [2007 — прим. ред.] ее получили солисты Свердловского академического театра музыкальной комедии Светлана Кадочникова и Владимир Фомин.

А династию, надеемся, продолжит внук. 22 сентября 2007 года четырехлетний Сережа Васильев впервые вышел на сцену Московского театра оперетты в роли эльфа в спектакле «Золушка».

Жанна ЖЕРДЕР.



1



2

1 Агрипина Николаевна Гусева — мама отца (*слева*)

2 Папа со старшим братом Игорем



3



4



5

- 3 Борис Иосифович Жердер (в верхнем ряду справа)
4 Папа — солист Оренбургской музкомедии
5 Б. И. Жердер (в верхнем ряду справа) с приехавшими на гастроли
Б. П. Чирковым и В. В. Меркурьевым

АВТОБИОГРАФИЯ*

Я - Мерцег Эдуард Георгиевич
родился 2 июля 1938 г. в
г. Эльмее Сарайовской
области. В 1955 году
пошел окончание 10 ми
классов средней школы
и был принят в Орен-
бургский театр художе-
ства в качестве артиста
балета. Последние два года
учебы в школе я совмещал
с занятиями в балетной
студии при Оренбургском
театре художеств.
В 1958 году меня пере-
вели в актерский состав
театра.
В 1964 году я был принят
в Свердловской областной
художественно-драматический
театр, где проработал
два года.

12 апреля 1966 г.

Мерцег

* Из личного дела, предоставленного архивом театра.

1966—1976



1966

Братчиков В. Спектаклю быть — ждем его! : [спектакль «Бородатые мальчики»] / В. Братчиков, Ю. Матафонова // Уральский рабочий. — 1966. — 8 дек.

...Нельзя не заметить: главное направление театра в обрисовке отрицательных персонажей — показ их отталкивающей антиобщественной сущности. Мир регин и жозефов предстает перед нами таким, что в него не тянет, «красивой жизни» их не хочется подражать, и это большой плюс спектакля. Театр достигает такого эффекта «срыванием масок», целенаправленным заострением характеров, для чего сам жанр опереточного спектакля дает очень широкий простор. Вглядитесь хотя бы в Ларису в исполнении В. Осиповой. Предав положительные идеалы, она превратилась в живой труп, в автоматически двигающееся существо с предельно примитивными чувствами.

От спектакля к спектаклю все более полно выявляет сущность Жозефа арт. С. Духовный, с увлечением выступающий в роли, весьма неожиданной для его привычного амбуа. В его трактовке Жозеф — зверь матерый, умело держащий в руках всю компанию и распрямляющийся в полный рост в сцене расправы с Мишей. Продуманно и интересно действует в этой роли и В. Гостищев. Пресыщенный жизнью поклонник абстракционизма и декадентских стихов — просто-напросто хитрый малый, «извлекающий деньги» из недалеких, падких на «заграничное» простачков и простушек. Черты трусливого ничтожества умело подчеркивает в своем Весе артист Э. Жердер...

Глазырина И. Новые имена на афишах // На смену! — 1966. — 13 дек.

... На фестивальной афише вы увидели и новые имена. Это Римма Антонова, Эдуард Жердер, Вячеслав Гостищев, Лидия Тимофеева, Элла Мышелова. Случилось так, что почти все эти исполнители с первых дней работы в театре должны были срочно войти в целый ряд спектаклей. Они с честью справились с этой трудной задачей...

Глазырина И. Начало биографии : актеры и роли // На смену! — 1966. — 29 дек.

Балетный зал был непривычно пуст. У рояля стояли двое — маленькая девушка с большими серыми глазами и юноша, смущенно улыбавшийся и тихо говоривший что-то своей партнерше. «Познакомьтесь, товарищи, — сказал В. А. Курочкин, главный режиссер театра музыкальной комедии членам художественного совета, — это Римма Антонова и Эдуард Жердер. Они исполнят дуэт Мари и Тони из «Принцессы цирка». Раздались знакомые звуки задорной кальмановской музыки, и зазвучал дуэт...

С того дня Римма и Эдуард — артисты Свердловского театра музыкальной комедии. Прошло несколько месяцев. Дебютировав в «Лисистрате» Г. Дендрино, молодые артисты стали участвовать почти во всех спектаклях

текущего репертуара, сыграли и свои премьеры. Случилось так, что некоторые из ролей пришлось играть без дублеров. Сколько труда, упорства, настойчивости нужно было иметь, чтобы за столь короткий срок выучить роли, партии, танцевальный рисунок образов, суметь органически войти в ансамбль того или иного спектакля!

Амплуа Р. Антоновой и Э. Жердера нельзя определить просто как «субретка» и «простака». Правда, в их репертуаре есть и «классические» Мари и Тони, Бони и Стасси. Эти роли требуют от актеров легкости, музыкальности, обаяния, хорошей танцевальности. Но к какому «амплуа» можно отнести Таню Лялину в «Девушке с голубыми глазами» В. Мурадели или Васю в «Бородатых мальчиках» Н. Минха? Здесь уже невозможно ограничиться простым определением: это прежде всего живые люди, интересные и сложные человеческие характеры.

Серьезным испытанием был для Р. Антоновой спектакль «Девушка с голубыми глазами», где ей пришлось сыграть одну из центральных ролей — Таню Лялину, веселую уральскую крановщицу, помогающую иностранной кинозвезде Мери Ив обрести утраченную родину. Интересный материал роли, детально разработанный образ помог молодой исполнительнице полюбить свою героиню, почувствовать ее характер. Вот почему Таня Антонова [Антоновой — прим. ред.] интересна своей сложностью и простотой, своим умением решать очень сложные жизненные проблемы. Пусть в образе не все еще гладко и точно — актриса в поиске, и ее Таня «растет» вместе с исполнительницей от спектакля к спектаклю.

Кроме уже названных ролей в репертуаре Риммы Антоновой — Зиночка в «Севастопольском вальсе», Унда в «Парнях янтарного берега». Девушка со скрипкой в «Бородатых мальчиках». А у Эдуарда Жердера в этом спектакле две роли: Бородач и Вася. И если в первом образе он активно отрицает зло через утверждение, то во втором он столько же активно борется с ним, но путем отрицания. Э. Жердеру, как исполнителю, присущи мягкость, ненавязчивость рисунка, простота и обаяние.

И вот Вася. «Бывалый парень», как говорят о нем авторы. Лагерь отрицательных персонажей спектакля пестрит подонками разных мастей и качеств. Но Вася — поденок из подонков. Таким его и «лепит» Эдуард Куда уходит привычное обаяние актера, его милая, чуть смущенная улыбка! Перед нами ограниченный, глуповатый и хитроватый тип, единственная страсть которого — деньги и «шмутки» как он сам любит говорить. Авторы выписали Васю зло, выпукло, создав отталкивающий образ одного из «блестящих» представителей «современного великосветского общества». Э. Жердер окончательно разоблачил его, наполнив образ живым содержанием, одев его в яркую, броскую форму: чубчик-челочка на узком лбу, пустые глаза, загорающиеся лишь в момент вдохновенного вранья и при очередной «выгодной сделке». Э. Жердер специально использует только три краски в характере своего персонажа: Вася — «светский волк», Вася — делец и Вася — жалкий и ноющий прихлебатель при своем повелителе Жозефе.

Сейчас молодые актеры работают над новыми ролями. Скоро зритель увидит Э. Жердера в образе Персонажа без имени в готовящемся спектакле «Дамы и гусары». В этом же спектакле Римма будет играть служанку Пани Анели, Зюзю в «Девушке с голубыми глазами». Эдуарду предстоит сыграть Ваню Иванова, советского летчика-штурмана.

Римма Антонова и Эдуард Жердер только начинают свою творческую биографию на сцене нашего театра. Хочется пожелать молодым актерам, чтобы биография эта была наполнена большой настоящей творческой радостью.

1967

Лапина А. Уроки Франца Зуппе : [спектакль «Донья Жуанита»] // Уральский рабочий. — 1967. — 13 апр.

...Как видим, удачи есть. В скромных рамках драматургического материала мила и задорна Э. Мижигурская — Жуанита, смешны тупой «солдафонистый» адмирал Дуглас в исполнении М. Мазаева, юный трусишка Рамон, «не вмеши- вающийся» в политику, — Э. Жердер. И все-таки целостного, единого впечатления новая работа театра не оставляет...

Матковский А. И «Сильва» помолодела... // Тагильский рабочий. — 1967. — 12 июля.

...Пополнение приходит и из других театров. Здесь большую роль играют умение и желание актера найти свой театр, коллектив, с которым он был бы творческим единомышленником...

...Из другого театра пришли к нам способные Римма Антонова и Эдуард Жердер. Прошел всего год, а оба уже основательно вошли в репертуар и чувствуют себя «как дома».

Кичин В. Орел теряет оперение : [спектакль «Белая ночь»] // Уральский рабочий. — 1967. — 22 нояб.

«Музыкальная хроника падения дома Романовых», написанная Т. Хренниковым и Е. Шатуновским, стоит чрезвычайно далеко от неумной жизнерадостности, симпатичной грусти и сверкающего, но условного оптимизма, которые мы привыкли связывать со словами «легкий жанр». Ох, какой нелегкий жанр предложили играть театру оперетты: исторический фарс, злой и остроумный, населенный знакомыми по учебникам персонажами. Распутин, Пуришкевич, Вырубова, Керенский, августейшая Александра Федоровна и сам Николай II, самодержец Всероссийский — персонажи для фарса, так сказать, божьей милостью.

Впрочем, спектакль «Белая ночь», поставленный В. Курочкиным в Свердловском театре музыкальной комедии, не назовешь стилистически единым. Великое и ничтожное, драматическое и комедийное, патетика и гротеск соединились в нем, не мешая друг другу, не шокируя строгого зрителя необычным соседством. Ведь и сама история не слишком считается с жанрами...

С появлением Керенского — А. Маренича — в спектакль вновь приходит фарс с его предельной сатирической заостренностью. Или откровенная буффонада. Или мультипликационное кино. Во всяком случае, великолепная фантазия и виртуозная актерская техника. Лицо-маска, походочка марионетки, возмнившей себя сутью эпохи, — Керенский проживает на сцене короткую пятнадцатиминутную жизнь для того, чтобы оставить у нас вполне законченное впечатление Воплощенного Ничтожества и печальные размышления о том, как все-таки богата история парадоксами. Маренич играет полубрезгливо-полупрезрительно, ухватив своего Керенского, как котенка, за шиворот. Это не просто эпизод — это концентрат, эссенция «полнометражной» актерской работы.

А есть еще М. Вискс и В. Пимеенок с их невыразимо смешной Бочкаревой, командиршей «бабьего батальона» — еще один «сгусток» зоркости и таланта. Б. Боровский и Р. Галямов, по-разному интересно сыгравшие «гуманного» жандармского держиморду. Н. Энгель-Утина — императрица. Запоминающиеся работы в эпизодах у Г. Энгеля (Фредерикс), В. Лебеда (Пуришкевич), С. Ключко (Сухотин), Э. Жердера (князь), у В. Евдокимовой в роли Вырубовой (вторая исполнительница И. Ларихина играет, кажется, просто кого-то не того), В. Суворов, сумевший сделать «проходную» роль крупнее одной из самых ярких в этом спектакле... Давно театр не был столь щедр...

1968

Черепанов Ю. Нести людям радость : [сочин. гастроль] // Черноморская здравница. — 1968. — 10 июля.

...Оперетта «Сын клоуна» зажила новой жизнью, заиграла новыми красками.

Постановщик спектакля В. Курочкин вводит нас в праздничный мир искусства цирка, показывая не только его блеск, радость творческого труда, но и его будни, работу артистов, их заботы, горести, мечты. Он находит для этого своеобразную форму выражения — соединение оперетты с праздничным цирковым ревью...

...В спектакле россыпь актерских удач. Это и образ старого циркового артиста Данилы Россохина, созданный Ю. Черновым. Его Данила — не только старожил цирка, но и его душа, соль циркового искусства. С завидной легкостью, не уступая молодым, он поет куплеты, участвует в «каскадном» номере. Достойными ему партнерами оказались и исполнители роли Васильяма Огурцова, ядовитого «старика при львах», Н. Бадьев и В. Суворов.

Естественно, что в спектакле, где основные герои молоды и только еще собираются вступать на тернистый путь искусства, с лучшей стороны показывает себя, а порою даже задает тон молодежь театра — Э. Шабельникова (Ксения), В. Сытник и Э. Жердер (Ваня), В. Бобрович (клоун в прологе и эпилоге, дрессировщик) и другие...

Матафонова Ю. Алло, алло! — нет ответа... : [спектакль «Алло, Варшава!»] // Уральский рабочий. — 1968. — 9 окт.

...Скажем большие: музыка, как нам кажется, главное, если не единственное, богатство оперетты «Алло, Варшава!». Она, а также изобретательная работа постановщиков как раз и являются, на наш взгляд, той основной причиной, по которой эта оперетта идет на нашей свердловской сцене и на многих спектаклях имеет успех.

На многих, но не всех? Да, не на всех, ибо успех или неуспех как спектакля в целом, так и отдельных образов в данном случае особенно тесно связан с уровнем мастерства и индивидуальными особенностями исполнителей. Не случайно, когда роли Зоси и Маши Гусевой играли Н. Энгель-Утина и В. Валента, у автора этих строк даже возникло сомнение: полно, а так ли уж плоха пьеса? Увы, она все-таки очень плоха, и актрисам удалось сделать запоминающимися своих героинь только за счет большого сценического опыта, виртуозного владения секретами опереточного искусства.

Было бы несправедливо не отметить и растущую творческую уверенность совсем еще молодого В. Барынина, который стремится согреть своего «голубого» героя внутренней теплотой, выявить, насколько возможно, тему России, родины, с которой разлучила Анджея война. Благодаря усилиям исполнителя Э. Жердера,

бесспорно, обаятелен, несмотря, на многочисленные грешки варшавский журналист Стефан Скавронский.

... А образы Зоси и Стефана! Право, есть все основания опасаться, что, судя по ним, советские зрители могут составить крайне превратное мнение о представителях искусства и журналистики братской страны.

Словесные «перлы», которые приходится произносить актерам, и тут потрясающие. Не утруждая читателя множеством примеров, приведем лишь одни — в куплетах Стефана:

*Я репортер,
в сердце мотор
в сто лошадиных сил,
ну, а в глазах два
новых фотоаппарата...
и т. д.*

Не правда ли, великолепно? И как только артист Э. Жердер ухитряется не споткнуться, скажем, на «фотоаппаратах», которые у его героя в глазах, и с изящной легкостью пропеть эту фразу!..

Энгель Г. Мечта сбылась! // Вечерний Свердловск. — 1968. — 4 нояб. : фот.

За кулисами театров мы нередко видим совсем маленьких детей, которые в антрактах удивленно наблюдают за актерами в гриме. Это дети артистов, занятых в спектакле. Иногда ребятишкам удается где-нибудь в укромном уголке сцены, затаив дыхание, следить за перипетиями спектакля. Детей этих в шутку называют «детьми кулис». У некоторых из них с этого начинается театральное образование.

С этого же начал свой творческий путь и молодой артист Свердловского театра музыкальной комедии Эдуард Жердер.

После столь необычных «курсов» Жердер при поступлении в школу одновременно стал заниматься в балетной студии. Прошли годы, и вот юношу зачислят в балетную труппу Оренбургского театра музыкальной комедии.

Наблюдательный режиссер М. Дотлибов заметил в начинающем танцоре задатки так называемого «простака». Первая роль — Рамон из оперетты Милютиня «Поцелуй Чаниты».

В 1964 году* Эдуард Жердер приезжает в Свердловск и успешно дебютирует в оперетте румынского композитора Дендрино «Лисистрата» — в роли Тараксиона. Под внешней неуклюжестью и чудаковатостью мы увидели, что актер точно обозначает характер своего персонажа. Непринужденный диалог с партнершей, отличное исполнение танцевальных номеров и природное обаяние сразу же расположили зрителя к молодому дебютанту. Спустя три года стало ясно, что, как принято говорить в таких случаях, «актер пришелся ко двору»...

Среди других ролей хочется остановиться на роли, в которой Жердер вдруг показал себя с совершенно неожиданной стороны. Речь идет о Хитрелло в спектакле-сказке «Король на “четверку” с минусом». Здесь актер предстает перед зрителями скорее комиком, чем простаком. Невзирая на сказочность персонажа из выдуманной истории, Жердер играет его реалистично, убеждая нас в достоверности поступков и действий своего героя. Отлично найдены

* Здесь автор делает фактологическую ошибку. Э. Жердер пришел в театр в 1966 году.

шаржированная походка, манера небрежного разговора, как бы нехотя, через губу, плутовато-хитрющее выражение лица. В сценке «Бокс» Жердер с большой точностью изображает подбострастность кинооператора, тратящего на хозяина «километры» киноплёнки и «сантиметры» на противника...

Вообще в этой роли Хитрелло — Жердер чем-то схож с известным киноактёром Е. Леоновым или с молодым Игорем Ильинским, как метко заметил один критик.

Н. В. Гоголь писал: «Больше всего нужно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру. Напротив, нужно особенно стараться актёру быть скромней, проще и как бы благородней, чем в самом деле есть то лицо, которое представляется». Мне думается, что Жердер верно понимает значение этих слов.

А недавно в репертуаре Э. Жердера появилась роль, о которой может мечтать любой мастер сцены. Это роль разбойника Трепло в спектакле Модуньо и Уткина «Чёрный Дракон». Нужно признать, что образ разбойника в первых для Жердера выступлениях не был достоверным и убедительным. Но актёр продолжал упорно работать, открывая все новые и новые грани в труднейшей роли. К большой радости молодого исполнителя настал день, когда он полностью поверил в поступки Трепло, в его жизненное кредо. Реакция зрительного зала немедленно подтвердила актёру, что он — на правильном пути.

Кульминацию роли — смерть Трепло Жердер проводит точно, без излишней сентиментальности, «игры на нервах». Его герой, умирая, верит в победу легендарных гарибальдийцев, а мы верим Трепло — Жердеру. Отлично исполняются в начале третьего акта куплеты и танец ликующего разбойника. Не случайно зрители, как правило, просят артиста повторить номер на «бис». И это естественно — ведь куплеты сделаны в эстрадном плане, а Жердер весьма успешно поёт на эстраде, в филармонических концертах популярны песенки типа «Король-победитель», «Восточная-шуточная», «Высота» и другие.

Но было бы неверно обольщаться только успехами молодого артиста и не предостеречь его от появившейся некоторой доли самоуспокоенности. В том же спектакле «Король на “четверку” с минусом» Жердер уже играет не всегда так, как это было на премьере... Нет той увлечённости, меньше стало задора и любви к своему персонажу. Вряд ли так же следует актёру копировать других исполнителей в той или иной роли, ведь любая, самая совершенная копия значительно хуже оригинала. Это аксиома. Даже если бывает три-четыре исполнителя одной роли, все они должны иметь свою внутреннюю и внешнюю непохожесть. И в танцевальных номерах можно движения интерпретировать в своем ключе, используя для этого свои танцевальные данные.

Впереди у молодого актёра ещё немало трудностей, радостей и (без этого, увы, не бывает) огорчений. Тем приятнее будет ощущение победы в своем творчестве.

1969

Коган Б. Готовность к подвигу : [спектакль «Требуется героиня»] // Вечерний Свердловск. — 1969. — 15 апр. : фот.

...В роли Клавьи выступила и В. Пимеенок. Ощутимо ее стремление найти нужные мягкие краски, уловить оттенки характера, и если в первом акте это менее удавалось, привычно форсировались смешные места, то в последующих картинах актриса шла по верному пути. Интересен Ким Лисовой — В. Барынин, но пока как-то очень благополучен, уверен в своей неотразимости и словно бы соперничает в этом с Аскольдом. Хороший парень Сергей Чупров у Э. Жердера. Хотя образ этот в пьесе несколько однолинеен, и артист тратит немало энергии, чтобы сыграть настоящую «цыганскую любовь» между полетами в стратосферу...

Благовидова И. И исполнители, и творцы : [горьков. гастролы] // Горьковская правда. — 1969. — 18 июля.

... Заслуженный артист РСФСР С. Духовный — замечательный Ринальдо. Он покоряет молодостью, темпераментом, большим сценическим обаянием, прекрасным голосом. Всю свою роль, от начала до конца, С. Духовный проводит с завидной легкостью, свободой, блеском.

Не уступает ему и заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина. Пусть ее Анжелика захватывает не сразу. Но от сцены к сцене все более восхищаешься замечательным актерским мастерством исполнительницы, все более близкой становится ее героиня — отчаянная, отважная, желающая немедленно «превратить» разбойников в гарибальдийцев.

Паразительного ансамбля добиваются Энгель-Утина и Духовный во всех диалогических сценах: Их поведение настолько жизненно, достоверно, что забываешь о том, что это артисты, а не живые герои.

Хороши и другие исполнители: Г. Энгель (барон Розарио), заслуженная, артистка РСФСР П. Емельянова (Агата), Э. Жердер (Трепло), Р. Галямов (Святая Роза), М. Мазаев (Почешти Нос)...

1970

Борисова В. Черная береза : [спектакль «Черная береза»] // На смену! — 1970. — 6 янв. : фот.

Вчера в Свердловском театре музыкальной комедии состоялась первая премьера нового года — свердловчане увидели спектакль «Черная береза» (музыка народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР А. Новикова, пьеса П. Градова). Это героическая музыкальная комедия о подпольщиках и разведчиках...

Зрители познакомились с мужественными и веселыми, умеющими сильно и верно любить героями новой пьесы — Надеждой (засл. арт. РСФСР Н. Энгель-Утина) и Николаем (В. Барынин), Зиной (А. Виноградова) и Женькой — (Э. Жердер). Снова встретились с любимыми актерами — народными артистами РСФСР М. Г. Викс (Любовь Николаевна) и А. Г. Мареничем (Слизняк).

— Мы долго искали пьесу об Отечественной войне, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Курочкин, — около трех лет работали вместе с авторами над «Черной березой». Этой постановкой мы хотели как бы раздвинуть рамки жанра, еще раз доказать, что нашему жанру — оперетте, музыкальной комедии — многое подвластно. Наш театр показывал в своих спектаклях и историю, и современную жизнь, и войну. И вот — пьеса о подпольщиках, разведчиках. Целью нашей было показать войну, ничего не опояляя, средствами своего жанра рассказать о

самоотверженной борьбе советских людей, об одной из маленьких побед в большой войне. Одна из маленьких побед — но ведь в этой небольшой истории, как в капле синее море, — отразился весь огромный патриотизм нашего народа, его несгибаемая воля, свободный и гордый дух.

На премьере «Черной березы» присутствовали ее авторы — композитор А. Новиков и драматург П. Градов.

«Я считаю новую постановку творческой удачей театра, — говорит П. Градов. — Хочется отметить высокое мастерство актеров — прекрасное сочетание драматического и комического в игре М. Вика и А. Маренича, лиризм и достоверность Н. Энгель-Утиной, заразительное веселье и трогательность А. Виноградовой и Э. Жердера, живой, интересный, не «ходульный» образ создал В. Барынин...

Коган Б. Разведка темы : [спектакль «Черная береза»] // Вечерний Свердловск. — 1970. — 14 янв. : фот.

...Правда жизненная, правда сценического поведения есть в Любви Николаевне — М. Вика, в ее напряженно-спокойном мужестве, когда лишь однажды прорвется материнская тревога: «Доченьки мои...» Привлекателен созданный Н. Энгель-Утиной образ Надежды, собранной, волевой, словно сжатая пружина. Песня «Черная береза» — это мастерски исполненный актрисой музыкальный монолог, впечатляющий и многозначный. Обаятельна и лирична Надежда у Г. Лазаревой; думается, обретет она и волевые качества, и полностью ту силу чувства, которая так ярко проявилась в эпизоде ее встречи с Николаем.

Внимание зрителей, естественно, обращено к Николаю, который ведет этот поединок с немцами. Николай у В. Барынина — зрительный центр спектакля. В нем осязательны незаурядность, значительность, недюжинная сила, образ решен в единстве вокального и драматического начал. С. Духовный, играя Николая, избегает риторичности, ищет простоту, контрасты поведения Николая в личине полиция и среди друзей. В этих поисках достоверности внимательный глаз может увидеть характерное для Духовного какое-то внутреннее сопротивление в тех отдельных моментах, где актер не до конца верит в драматургический материал, в предложенные ему ситуации.

Дыханием юности, предчувствием победы овеяны образы Зины у А. Виноградовой и Р. Антоновой и отчаянного парня Женьки Мороки. Женьке — Э. Жердеру не откажешь в обаянии, напоре, искренности. Нам эта искренность мила, но все же «она в волнение привела» мои критические чувства. Хочется пожелать актеру совместно с режиссурой искать в каждой новой роли иную тональность, свежие приемы, чтобы Женька с его наивно-восторженным выражением на лице отличался, скажем, от наивно-восторженного Сергея-цыгана из спектакля «Требуется героиня» не только цветом парика...

Марченко Л. О солдатах «незримого фронта» : [спектакль «Черная береза»] // Уральский рабочий. — 1970. — 7 февр. : фот.

...В постановке Свердловского театра радует высокий профессионализм режиссуры, актерской игры, музыкального исполнительства. Даже если сама оперетта не всегда дает благодарный материал для воплощения, творческий состав спектакля стремится восполнить это фантазией, блеском исполнения. Преодолевая инертность драматургии, режиссер В. Курочкин поставил молодой, задорный спектакль. Он любит быстрый темп, динамичное сценическое действие, предоставляет возможность артистам показать наиболее сильные стороны дарования. Увлеченность, искренность,

стремление к правдивости сценического поведения, высокая вокальная культура — характерные черты исполнительской манеры участников спектакля.

Артисты В. Барынин и С. Духовный наделяют роль Николая Вострякова, довольно вялую в драматургическом отношении, чертами жизненной достоверности, подчеркивая мужественность, находчивость и, в то же время, душевную теплоту разведчика. Прекрасно звучат голоса — свежий, сочный по тембру у В. Барынина, мягкий, бархатистый у С. Духовного.

Н. Энгель-Утина и Г. Лазарева создают полный обаяния и женственности образ Надежды. Н. Энгель-Утина усиливает в своей героине драматические черты, оттеняя ее душевную теплоту, трепетность ее чувств.

Жизнерадостность, непосредственность молодости ощущаем мы в маленькой подпольщице Зине в озорном, увлеченном исполнении А. Виноградовой и Р. Антоновой. По-разному, но оба убедительно, решают образ Женьки Мороки Э. Жердер и В. Сытник. Э. Жердер рисует наивного, нерасторопного, неуклюжего парня. У В. Сытника же это — находчивый, чуть развязный мальчишка с одесской улицы...

Коган Б. Публицистика в оперетте : [спектакль «Калифорнийский сувенир»] // Уральский рабочий. — 1970. — 7 апр.

...Большая нагрузка ложится на плечи ведущего — живого нерва спектакля, воплощения его сути, его программы. И к чести артиста Э. Жердера надо сказать, что он ведет свою роль с большой внутренней наполненностью, динамично, на резких эмоциональных контрастах, органично поет и танцует, связывая воедино сцену и зал...

Кичин В. В разведке всегда трудно : [моск. гастроль] // Московский комсомолец. — 1970. — 25 июля.

...Редко увидишь даже на опереточной сцене спектакль, разыгрываемый с такой заразной увлеченностью, как «Черная береза». Постановщику удалось привести в завидное равновесие лирическую, гротескно-комедийную и героическую стихии оперетты А. Новикова; спектакль сделан с редкостным знанием законов зрительского восприятия — его озорная, с примесью грусти, атмосфера легко завоевывает зал, вызывает живой отклик смех, аплодисменты. Предельно естественны исполнители: Н. Энгель-Утина М. Виск, В. Барынин А. Виноградова, Э. Жердер, безукоризненно смешны А. Воронцов, Б. Боровский, В. Суворов, Р. Галямов; А. Маренич в роли Слизняка и смешон и трагичен...

Но на сколь же зыбкой почве строится все это изящное сооружение! Действие пьесы П. Градова, формально посвященной героизму партизан в Великой Отечественной войне, развивается, по сути, вне времени и пространства. Абсолютно условны и этот странный кабачок, он же конспиративная квартира в тылу врага, и русские девушки, лихо распеваящие веселые куплеты (все в том же тылу врага), и герой, бородач-партизан, за голову которого (конечно же!) объявлена награда. Условна, выстроена по не лучшим опереточным канонам узловая сцена, когда под развеселую «цыганочку» партизаны, переодетые грабителями, добывают секретные документы. Трюк властвует здесь, заставляя забыть о конкретной, исторической подоплеке всех этих событий. Театр был вынужден преодолевать сопротивление пьесы, и драматург не стал ему союзником...

...Масштабность публицистического замысла, степень обобщения, предложенные театром в «Калифорнийском сувенире» Л. Афанасьева, также плохо соответствуют

весьма ординарной пьесе Л. Куксо, которая сводит тему грозной опасности, нависшей над миром, тему протеста против авантюры американской военщины к туманной истории, разыгравшейся в семье коньячного фабриканта. Здесь наличествуют все привычные «маски» традиционной оперетты с ее обветшалыми амплуа. И лишь интересно задуманные и с увлечением осуществленные театром публицистические «заставки» с ведущим (Э. Жердер) и менестрелями, пластически раскрывающими «сверхзадачу» спектакля, вводят «Калифорнийский сувенир» в круг тем и проблем, волнующих сегодня всех нас...

Эльяш Н. Поиски и просчеты : [моск. гастроли] // Советская культура. — 1970. — 25 июля.

...Свердловский государственный театр музыкальной комедии упрочил за собой славу театра широкого современного репертуара, больших, одаренных актеров. Московские зрители ждали и были искренне рады встрече со своими любимцами (не побоимся этого слова) А. Мареничем, М. Виск, Н. Энгель-Утиной... Серьезнейшие творческие проблемы можно решать с такими актерами, как В. Валента, А. Виноградова, В. Барынин, Ю. Осипов, А. Воронцов, В. Евдокимова, Б. Боровский, Н. Бадьев, В. Сытник.

На афише театра появились имена молодых актеров, которые стремятся постичь стиль коллектива, органично войти в его ансамбль. К таким прежде всего относится Э. Жердер, бывший танцовщик В. Суворов, оказавшийся очень способным и вдумчивым комедийным актером...

... К естественности, простоте стремится театр в спектакле «Требуется героиня». Режиссер В. Курочкин чутко воспринимает высокий гуманистический настрой пьесы Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, воспеваящей людей душевно щедрых, способных на самопожертвование и мужественных. В этом произведении, верно понятом театром, драматурги своеобразно преломляют излюбленную тему о новых этических началах жизни. И как отрадно, что и драматурги, и театр не декларируют эту тему, не преподносят в плане законодательного кредо. Мы воспринимаем ее через характеры и жизненные перипетии добрых людей: Кима Лисового, которого артист Ю. Осипов играет мягко, умело соединяя в образе черты мужественности и юношеской влюбленности, порывистого цыгана Сергея Чупрова, как его трактует Э. Жердер, за экспансивностью и любовной бравадой скрывается добрая, легко ранимая и отзывчивая душа...

Ансимов Г. Артисты и зрители : [моск. гастроли] // Правда. — 1970. — 26 июля.

...Свердловский театр ознаменовал нынешний приезд в Москву широтой затронутых тем, многообразием произведений, каждое из которых требует особых средств выразительности и, я бы сказал, особого энтузиазма. Ни для кого не секрет, что оперетта — так называемый легкий жанр — обросла за многие годы тяжелыми «кандалами» сценических штампов. И любая премьера сегодня требует определенного обновления приемов.

В спектаклях свердловчан есть артистические работы, радующие эмоциональным, умным решением. Таково исполнение В. Барынина в «Табачном капитане», «Разбойниках» и даже в «Черной березе» — самой, пожалуй, слабой пьесе гастрольного репертуара. Запомнился Э. Жердер в ролях Чупрова («Требуется героиня») и Женьки («Черная береза»), Л. Волегова, мягко играющая Катю Шумилову. Во всех сыгранных в Москве ролях была, как всегда, убедительна и тонка М. Виск...

Клинов В. Поиски стиля : Свердлов. театр музык. комедии в Москве // Труд. — 1970. — 12 июля.

...Театр из Свердловска испытывает те же трудности в построении репертуара, что и все его собратья. Новые произведения рождаются тяжело, не всегда они радуют своими драматургическими решениями, и попытки преодолеть «сопротивление материала» все-таки сказываются на облике спектаклей. Так случилось и в новых работах театра — «Черная береза» (муз. А. Новикова, пьеса П. Градова) и «Калифорнийский сувенир» (муз. Л. Афанасьева, пьеса Л. Куксо). Качество драматургии не может не проявиться, ибо натянутые ситуации и неоправданные поступки героев пробиваются сквозь внешне правдивое и логически ясное поведение актеров. Само стремление В. Курочкина создать на сцене атмосферу правды, ясности, придать поступкам логичность, а событиям значительность представляется мне важным моментом в процессе создания спектакля и воспитания актера.

И в «Черной березе» есть ощутимые результаты этого стремления. Спектакль жив достоверным и точным исполнением М. Вика, Н. Энгель-Утиной, А. Виноградовой. Э. Жердера, Г. Энгеля и сатирически виртуозной игрой А. Маренича. В «Калифорнийском сувенире» интересный и острый характер буржуа Базетти создал Б. Боровский. Молодой Э. Жердер ведет весь спектакль с эстрадным блеском и публицистической страстностью...

1971

Матафонова Ю. Вера Чернова держит экзамен : [спектакль «Девчонке было двадцать лет»] // Уральский рабочий. — 1971. — 30 янв.

...Впрочем, к удачному центральному дуэту спектакля нельзя не добавить интересной, в чем-то даже и неожиданной работы Л. Трусовой в роли художницы киногруппы Марины, которой актриса придает милые странности, элементы характерности. Второй опереточный дуэт (Л. Трусова играет в паре с Э. Жердером и В. Сытником) тоже получился увлекательным, вызывающим зрительские симпатии...

Варшавский Гр. Голосую за оперетту : полемические заметки : [спектакль «Девчонке было двадцать лет»] // Вечерний Свердловск. — 1971. — 16 февр.

...Понравился ли спектакль? Да, пожалуй. Но именно то, что привнесено в него театром. Это, прежде всего, интересное режиссерское решение, найденное Л. Невлером, сумевшим связать воедино и соподчинить распадающееся на куски либретто, прекрасное звучание оркестра (дирижер П. Горбунов), отличные актерские работы многих исполнителей.

Роль героини спектакля киноактрисы Веры Черновой играют две артистки Г. Петрова и Л. Петрикова. Мне довелось видеть последнюю. Отличная актерская школа и сценичность помогли Л. Петриковой преодолеть недостаток опыта и весьма органично влиться в ансамбль наряду с такими исполнителями, как Н. Энгель-Утина, А. Маренич.

Отлично сыгран неразлучный дуэт друзей-студентов Володи и Сени (арт. Ю. Осипов и Э. Жердер). Можно привести примеры и других актерских удач, но... меня на протяжении всего спектакля не покидало чувство некоторой неловкости за любимых артистов, которые, я убежден, способны на большее.

И все это происходило потому, что артисты оперетты играли не оперетту, а лишь нечто опереттоподобное...

Борисова В. Такие разные герои... // На смену! — 1971. — 18 февр. : фот.

Разговор об актере. Конечно, его можно было бы начать с того, что называют «творческой биографией»: мечты о театре, учеба, путь на сцену, первые роли... Но, право же, наверное, не очень хорош тот актер, следя за игрой которого, мы будем в первую очередь размышлять о том, в каком возрасте он выбрал эту профессию и какое учебное заведение окончил... А поэтому — давайте сразу познакомимся с героями Эдуарда Жердера, с теми, что сегодня живут на сцене Свердловского театра музыкальной комедии и которых вы можете встретить почти в каждом спектакле.

Сергей Чупров, летчик-перехватчик («Требуется героиня»). Горячий и порывистый, искренний, порой даже застенчивый, но если нужно — решительный и твердый. Такой не предаст, не бросит в беде. Есть в нем какая-то добрая энергия, дар дружбы и любви к людям. Была в этой роли опасность увлечься «цыганским колоритом», разыграть этакую «удаль бесшабашную», но актер точно и чутко отбирает для своего Сергея присущие только этому характеру черты: верность, мужество, темперамент. Он играет без лишнего нажима, увлеченно и достоверно.

А вот Женька Марока [Морока — прим ред.] из спектакля «Черная береза». Горькие и героические годы Отечественной войны, город, оккупированный немцами, и путь, выбранный молодым пареньком, главная цель его жизни — беспощадная борьба с захватчиками. Открытый и веселый Женька, с неизменной лукавой улыбкой, храбрый до безрассудства и вдруг — по-детски наивный. А за этим — чуткая и преданная душа, жгучая ненависть к врагу, ежечасный риск подпольщика...

Женька живет во времени почти на тридцать лет раньше Сергея Чупрова, они очень разные, но их роднит высокое чувство долга, готовность к борьбе, способность прийти на помощь, вера в людей. И актер, наделяя своих героев не только индивидуальными чертами данного характера, но качествами, присущими поколению, приходит к тому, что мы называем гражданственностью в искусстве.

Доказательством этому — образ итальянского журналиста Луиджи, который исполняет и функции ведущего в спектакле «Калифорнийский сувенир». Это одна из наиболее ярких работ Э. Жердера. Образ Луиджи — как квинтэссенция содержания этого публицистического спектакля, суть которого — протест против войны, призыв к миру. Не случайно артист здесь не «костюмирован», как другие персонажи, и выходит без грима. Он сам — актер, человек, наш современник — обращается устами своего героя к людям в зрительном зале. Его песни-монологи звучат взволнованно и страстно, по-настоящему публицистично.

Продолжить ряд сыгранных ролей? Но все дело в том, что персонажи Жердера никак не становятся рядышком в одну прямую линию. Сейчас часто говорят о «стирании граней» амплуа в драматическом театре. Казалось бы, в оперетте проще: есть герой, героиня, и есть простак с неизменной субреткой... Но, во-первых, в современных пьесах трудно встретить простака «в чистом виде», а во-вторых, и это главное, — время, драматургия, режиссура требуют и от актера оперетты разносторонности таланта, способности перевоплощения. Да и сам артист стремится работать над образами разноплановыми, полнее выявить и показать все свои возможности.

В репертуаре Э. Жердера наряду с ролями из классических оперетт (Тони — «Принцесса цирка», Рамон — «Донья Жуанита») и уже названными образами в советских спектаклях, заметное место принадлежит и таким острохарактерным персонажам, как разбойник Трепло в «Черном драконе», фарцовщик Вася в «Бородатых мальчиках», Антуан Свинын в «Табачном капитане».

Если положительные герои Жердера искренне обаятельны, то в отрицательных актер проявляет, так сказать, «обаяние отрицательное». И улыбка, это прекрасное актерское оружие, здесь играет со знаком «минус». Посмотрите на Васю — черненький, гаденький, вьедливый; как вредоносный жук, он со своей полуулыбкой-полуухмылкой готов что угодно и даже кого угодно купить и продать... Выразительно и зло рисуя этот образ, Жердер не просто представляет нам его «во всей красе», но вкладывает в игру и свое презрение, нетерпимость к «бородатым мальчикам», как бы в новом ракурсе проявляя свою гражданственность.

Сочно, щедро пользуясь комедийными, сатирическими красками, играет Э. Жердер Антуана Свинына. Но и тут ему не изменяет чувство меры, он не превращает своего Антуана в «ходячий анекдот». Просто этот боярский сынок глуп до невозможности, до смешного необразован и чванлив безгранично... А ведь уверен в своем превосходстве — каким презрением кривится его лицо в сценах с Ахметом, но как жалок он в финале, публично посрамленный в своем невежестве. Актер умело создает внешний рисунок образа: широко раскрытые, кажется, совсем пустые глаза Антуана, крикливый голос с какой-то спесивой интонацией в исковерканных французских словах, смешная и неуклюжая походка вразвалочку...

Если говорить о средствах актерской выразительности, то, пожалуй, Э. Жердер наиболее полно показывает свое владение ими в роли Билла Люченцио в мюзикле «Целуй меня, Кэт!». Здесь как бы две роли в одной, и современный американский актер Билл должен то и дело превращаться в мечтательного, романтического шекспировского Люченцио, а тот — снова в Билла. Этот Билл — как скрученная пружина, резкий и цепкий, пластичный, с точно найденным западным колоритом, он будто все время готов к прыжку...

Номер Билла с балетом «Жара, жара» — один из лучших музыкальных и танцевальных эпизодов спектакля. Тут, как и в других ролях, проявляется у актера отличное владение языком хореографии.

Жердер как бы «говорит» своим танцем, танец помогает ему ярче показывать черты характера героев: так раскрывается Сергей Чупров в цыганской пляске, Женька Марока [Морока — прим ред.] — в веселой русской, Билл — в терпких ритмах джаза.

Да, герои Э. Жердера молоды и обаятельны. Это и не удивительно, ибо он наделен этим счастливым качеством — актерским обаянием. И если актер в начале пути, в первых своих работах весьма щедро им пользовался, то теперь, когда приходит творческая зрелость, он стал взыскательнее и строже к себе. Теперь его герои по-прежнему обаятельны, но каждый по-своему, в рамках своего образа, и все они имеют индивидуальный характер, особый рисунок роли — внешний и внутренний. Актер свободно и просто держится на сцене,

но именно за этой свободой и простотой ныне кроется вдумчивая и серьезная работа над ролью, поиски и оттачивание каждой детали, жеста, интонации.

Какие ассоциации вызывает слово «оперетта»? Веселье, красочная нарядная музыка, остроумный диалог, динамичный танец. Словом, старая истина — это жанр синтетический. И актера он требует синтетического. Эдуард Жердер по природе своего дарования — артист оперетты. И не будем уточнять, раз и навсегда определять амплуа, тем более, что своими работами он и не настаивает на этом. Актер хорошо поет и танцует, владеет прозой. У него есть желание и возможности играть самые разноплановые роли, умение увлеченно работать над ними, создавать объемные, интересные образы. Герои Жердера живут на сцене, и вы можете пойти в театр и встретить их почти в каждом спектакле — ярких, непохожих, запоминающихся.

Коган Б. Возвращение Бесомыки : [спектакль «Девичий переполох»] // Уральский рабочий. — 1971. — 28 марта.

...Но воплощение замысла постановщика, живой нерв спектакля — прежде всего в актерах. Игралют они все, по-моему, в наилучшем расположении духа, благо есть что попеть и поиграть, есть где повеселиться. Переполох так переполох... Мы видим актерский ансамбль, в котором немало удач — от центральных до эпизодических ролей.

Привлекательны, красивы главные лирические герои: Ксения — Г. Лазарева и Л. Трусова, Юрий Токмаков — Ю. Осипов. Хорошо, что они наделены действенной энергией, не статичны. Юрий не сусальный добрый молодец в расшитом кафтане, а живой, любящий человек, душевная открытость, свойственная Ю. Осипову, проявилась и здесь. Алым огоньком вспыхивает то тут, то там Бесомыка — Э. Жердер в своей красно-белой рубахе, поглядывает зорко вокруг плутоватыми глазами мужичок сметливый, — такой из беды выберется да господ вокруг пальца обведет. Обаятельной хитринкой проникнут этот образ у Э. Жердера, у В. Сытника Бесомыка — более лихой, дерзкий, отчаянная головушка. Под стать ему и бедовая женка Настасья — Н. Энгель-Утина, отчаянно любящая своего непутевого скомороха. Актриса вновь показала мастерство перевоплощения — даже словно меньше ростом стала. Колобком так и катится Настасья по сцене, задорная, шумливая, смешная...

Маргулис С. Князья, бояре и веселый Бесомыка : [спектакль «Девичий переполох»] // На смену! — 1971. — 17 апр.

...Давным-давно ходили по Руси развеселые скоморохи. Песни пели, сказки сказывали, народ потешали. Любо было смотреть на их лихие изгища. А уж бороатым боярам, кичливым вельможам несладко приходилось от их насмешек...

Бойкой пляской, озорной припевкой скоморохов начинается спектакль Свердловского театра музыкальной комедии — оперетта Ю. Милютинна «Девичий переполох».

Скоморохи во главе с Тимошкой Бесомыкой рассказывают эту историю, не быль и не сказку, про царского свата-боярина Сапун-Тюфякина, про молодого боярского дьяка Юрия Токмакова да про воеводскую дочку Ксению.

Больше четверти века живет эта оперетта. А все не стареет. Да и может ли состариться распевная сказка, веселая песня, лихая пляска?

В новой редакции постановщика спектакля (режиссер Л. Невлер) выдвинули на первый план образы людей из народа.

Поистине неистощим на выдумки Тимошка Бесомыка (Э. Жердер). И на барский двор тайком проникнет, и от трех сторожей из-под стражи убежит, и от боярского суда спасется, да еще и посмеется вволю над глупыми господами.

— У Бесомыки что ни слово — то с прибауткой, что ни шаг — то с приплясом. Хитрость, природный ум и ловкость всегда выручат в трудную минуту. Оттого и чувствует себя Бесомыка хозяином положения во всей этой кутерьме, связанной с выбором царской невесты...

Лапина А. Двое из одного театра // Уральский рабочий. — 1971. — 12 мая : фот.

Они работают в одном театре. Часто играют одни и те же роли и не похожи друг на друга, как только могут быть не похожи актеры, наделенные ценным даром — своеобразием. Они — это актеры свердловского театра музыкальной комедии Виктор Сытник и Эдуард Жердер...

Не так давно этот театр снял со своей, репертуарной афиши музыкальную комедию Л. Афанасьева и Л. Куксо «Калифорнийский сувенир». Спектакль недолго прожил в Свердловске. Мы вспоминаем его сейчас лишь потому, что в «Сувенире» сыграл одну из лучших своих ролей Эдуард Жердер — недаром его работу в этом спектакле так дружно отметила пресса не только Свердловска, но и Москвы, куда театр выезжал на гастроли прошлым летом.

Он играл ведущего, музыкального комментатора спектакля. В паузах между игровыми эпизодами на авансцену с ансамблем балета выходил парень в черном спортивном свитере и... пел песни. Пел о «Мисс Америке», в которой все прекрасно даже тогда, когда на мирные села падают бомбы с маркой: «Сделано в США», и о том, что люди не могут быть спокойны, пока понятие «фашизм» еще не стало безвозвратным прошлым...

Можно было говорить о неравноценности отдельных интермедий, удивляться тому, как танцевал в этом спектакле Жердер, — он вообще отлично двигается. Но это уже было второе, третье. Главным же было то, как он пел. Страстно, яростно, равнодушно. Он негодовал и агитировал, иронизировал и издевался, он был таким же, как все мы, сидящие в зрительном зале, и обращался к нам, нашим сердцам и мыслям.

Если говорить об удачах В. Сытника, то, в первую очередь, придется вспомнить о ролях, казалось бы, полярных только что названной, но это тоже оперетта, ее прошлое, проверенное временем и заслужившее право на любовь и уважение сегодня.

Посмотрите «Принцессу цирка» И. Кальмана, посмотрите, как играет Сытник Тони Бонвиля. Наверное, вам сразу придет на память ставшее уже знаменитым сравнение Станиславским жанра оперетты с «шампанским». Честное слово, есть что-то в этом юноше от искристости волшебного напитка. Столько в нем радостной открытости, наивной веры в окружающее, влюбленности не только в свою милую Мари, но и во всех людей на свете. Остается впечатление, что Тони как бы и не ходит вовсе, а словно пританцовывает. Происходит это, вероятно, потому, что актерская техника спрятана здесь глубоко, и от образа в целом остается ощущение необычайной легкости и музыкальности.

Жердер любит сочные, земные краски. Сытник изящен, элегантно-изыскан. Первый искренен и достоверен в ролях своих ровесников, парнишек военного времени, студентов, которые встречаются нам на

улицах каждый день. Сытнику лучше удаются стилизации, помогает костюм, он умеет его носить и чувствует себя органично и в нарядах герцога двухсотлетней давности.

Я вспоминаю, и меня обступают со всех сторон герои молодых актеров. Я вижу отчаянные, влюбленные глаза Сережки Чупрова (Жердер в оперетте Баснера «Требуется героиня»), великосветское хамство боярского сынка Антуана Свинына (Сытник в «Табачном капитане»), — роль эта умный сплав гротеска и точной иронии. Или вот Тимофей Бесомька из последней премьеры театра «Девичий переполох». Разудалый скоморох, светлая головушка в исполнении Жердера от спектакля к спектаклю становится ближе, понятнее и, пожалуй, значительнее. Когда в финалу Тимошка взлетает ввысь, подброшенный руками скоморохов (эффектная и умная задумка режиссера!), он вызывает доброе восхищение, как с детства знакомый, всепобеждающий русский Иванушка...

Так что актив у актеров достаточно велик. И стоит ли говорить о каких бы то ни было «но»?.. Думается, стоит. Ведь Жердер и Сытник сегодня относятся к той группе актеров, которая определяет лицо нашего театра музыкальной комедии, всегда славившегося интересным, разноплановым актерским ансамблем.

Обычно зритель, впервые увидевший Жердера в спектаклях и пытающийся передать свои впечатления от его игры, говорит о нем: «Тот, у которого такая улыбка...»

Ох, уж улыбка, истинно визитная карточка этого актера. В общем-то славная, немного озорная улыбка — вещь для человека любой профессии вполне желательная. Но если вам не повезет и вы увидите Жердера в не самых удачных его работах, вас начнет незаметно она утомлять. Актер, не нацупывая «зерна» роли (порой мешает и слабость драматургического материала), прячется за улыбку, как за некий защитный и проверенный панцирь и... незаметно остается форма, уходит самое главное — мысль, рождается штамп.

Есть вещи, внушающие опасения, и у Сытника. Иногда его стремление к опереточной театральности оборачивается ложным стремлением к рафинированности, красивости ради красивости. Вспомните «Разбойников» Оффенбаха. Я уверена, что, в первую очередь, вы вспомните костюм актера — подлинное чудо швейного искусства, а вот припомнить, кого он, собственно, играл, будет сложно...

Нам кажется, руководство театра прекрасно знает индивидуальные особенности этих актеров и часто, давая Жердеру и Сытнику возможность дублировать друг друга, вероятно, надеется, что это поможет уйти от дорог проторенных. Но иногда подобного все же не происходит. Актеры не находят в материале роли «пищи» для себя и, делая, казалось бы, все, что положено, — об отсутствии профессионализма здесь не может быть речи, — успеха все-таки не достигают.

Когда критик говорит о минусах, то это не простое желание взвесить на весах своеобразные дозы достоинств и недостатков. Это естественное, искреннее желание разобраться в развитии актера, хотя бы в малой степени помочь ему...

Виктор Сытник и Эдуард Жердер молоды, способны. Они много играют в театре, выступают на радио, телевидении, в концертах. Они

популярны. А хватает ли времени к каждому выступлению отнестись, как к первому, как в главному... Это трудно, очень. Но — необходимо.

Суховей А. Секрет долголетия : [спектакль «Черный Дракон»] // Вечерний Свердловск. — 1971. — 23 окт. : фот.

Свердловский театр музыкальной комедии недавно отмечал юбилей спектакля. Оперетта Д. Модуньо и В. Уткина «Черный Дракон» шла в 250-й раз.

Этот спектакль сразу же стал одним из самых любимых у свердловских поклонников веселого жанра...

«Черный Дракон» не сходит с афиши уже седьмой год. (Премьера его состоялась в июне 1965 года). Понятно, что за это время произошли перемены в исполнительском составе и изменения, связанные с постановкой отдельных сцен...

В Трепло А. Г. Маренича есть что-то от Кола Брюньона Р. Ролана. Тот же терпкий народный юмор, сметливость, непосредственность чувств, простодушная хитрость и неистощимый оптимизм.

Интересен образ Трепло и у нового исполнителя этой роли Э. Жердера. Его герой молод, в его характере много ребячливого. Образцом для него служит атаман, которым он по-детски восхищается. Но вот появляется Анджелика «с ядом свободы», и он с восторгом отдается новому увлечению — идеям гарибальдийцев.

Если Трепло Маренича умирает героем, убежденным в правоте дела, за которое он сражался, то Трепло Жердера пуля настигает в тот момент, когда лучшие качества его души только начинают проявляться...

1972

Марченко Г. Растет смена // Театральная жизнь. — 1972. — № 1. — С. 30 : фот.

Эдуард Жердер с детства мечтал стать актером. Еще будучи школьником, поступил он в балетную труппу Оренбургского театра музыкальной комедии. Однажды главный режиссер М. Дотлибов услышал, как Эдуард пел, аккомпанируя себе на гитаре, и предложил Жердеру роль Рамона в оперетте Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Дебют прошел успешно.

Потом молодой артист играл Каэтана в «Цыганской любви» Ф. Легара, Самеда в оперетте Р. Гаджиева «Ромео — мой сосед», Костю в «Цирк зажигает огни» Ю. Милютин.

Пять лет назад Жердер вступил в труппу Свердловского театра музыкальной комедии. Здесь он хорошо справился со своей первой ролью Тараксиона в оперетте Г. Дендрино «Лисистрата». Потом успешно сыграл на уральской сцене Бони в оперетте И. Кальмана «Сильва».

Роль Трепло в «Черном драконе» Д. Модуньо получалась не сразу. Актер подолгу стоял за кулисами, наблюдая за игрой такого мастера, как А. Маренич — одного из лучших исполнителей этой роли. И только потом нашел свое решение образа.

В спектакле «Требуется героиня» В. Баснера Жердер выступает в роли лихого, темпераментного летчика-цыгана Сергея Чупрова, безумно и безответно влюбленного в Катю Шумилу.

Смотришь на Жердера в роли боярина Свинына в спектакле «Табачный капитан» В. Щербакова — и радуешься и удивляешься. Ну, кажется, как можно так естественно и убедительно быть одновременно глупым и хитрым, таким нелепо смешным и зло жестоким, обаятельным и тут же отвратительным? Когда герой Жердера, обворожительно улыбаясь маркизе де Курси, объясняет, как наказывают провинившегося раба в России — «его дерут, как сидорову козу, мадам», — жестом дополняя объяснение, обаятельная улыбка внезапно оборачивается жуткой гримасой...

Были, разумеется, у Жердера и роли, в которых он повторялся. Но скорее шло это от скудности драматургического материала, в котором, как выражаются актеры, не за что ухватиться. Да и у какого актера не бывает неудач? Но постоянное стремление Жердера к психологической глубине образа, стремление показать в каждом герое его человеческую сложность и человеческую неповторимость — все это снискало артисту успех.

И радостно, что у старшего поколения растет достойная смена.

Матафонова Ю. «Если скажет вам сосед, что не любит оперетт...» : [спектакль-концерт «Имре Кальман»] // Уральский рабочий. — 1972. — 23 янв.

Что ж, отправьте такого соседа на премьеру спектакля-концерта «Имре Кальман» в Свердловском театре музыкальной комедии...

В самом деле, чем привлекает нас Кальман? Почему вообще сегодняшняя публика так горячо сшибается в споре поклонников и противников «классики»? И почему этих поклонников так немало?.. Мы знаем позицию Свердловского театра. Его художественный руководитель Владимир Курочкин до последнего времени принципиально не ставил «классики», ссылаясь на неприемлемость для нынешнего театра ее либретто. И он по-своему прав. Но разве не верно и то, что наши театры оперетты до того уж «расширили» рамки жанра, что того и гляди забудут саму его суть. Разве не верно, что эти театры порой забывают и о своей специфике музыкального театра? Хороший вокалист только скорбит тут о своих нераскрытых возможностях...

Парад номеров «Имре Кальмана» — это и парад «звезд» нашего театра. Н. Энгель-Утина, В. Валента, Н. Бадьев, В. Пимеенок. А вот тоже уже ставшие мастерами представители следующего поколения — талантливые С. Духовный, В. Барынин, А. Виноградова, Э. Жердер, В. Сытник и их коллеги.

Коган Б. Кальман отвечает за себя : [спектакль-концерт «Имре Кальман»] // Вечерний Свердловск. — 1972. — 5 февр.

Искрометность, лиричность, жизнерадостность, народная песенная основа обеспечили долголетие музыке Имре Кальмана. И пусть обветшали, ушли в туман забвения сюжеты и тексты некоторых его оперетт, но всегда доходят до сердца подлинные чувства, человечность, поэзия любви, которые живут в музыке замечательного венгерского композитора.

В спектакле-концерте, названном его именем, Имре Кальман отвечает сам за себя. Он — главный герой, он на сцене от начала до конца, хотя его и нет в перечне действующих лиц. Он и говорит за себя сам, ибо те слова, что персонажи поют, существуют лишь благодаря музыке Кальмана. Она рассказывает все и обо всех, заражает каскадом эмоций, сообщает радостную энергию спектаклю.

Вечер, полный чудесной музыки, — право, в этом уже есть оправдание премьеры. «Имре Кальман» — зрелище эффектное, звонкое, в нем царят хорошее настроение, подлинная увлеченность. Эта увлеченность прежде всего ощущима в оркестре, которым управляет «полномочный представитель» Кальмана молодой дирижер Е. Колобов, импульсивный, чуткий, внимательный к певцам.

Приятная раскованность, темперамент проявились на этот раз в балете. Он органично связан со сценическими эпизодами, проходит через все представление и ощущается как единый художественный компонент кальмановского вечера. В этом заслуга балетмейстера Ю. Коровкина.

Режиссер-постановщик В. Курочкин вывел на сцену буквально всю труппу. Он представил зрителям новых молодых актеров — Л. Андрееву, С. Михлину, О. Александрову, Ю. Молодова, С. Барона, Ю. Родного, уже знакомых нам Г. Петрову и Л. Петрикову, Э. Жердера и мастеров театра, демонстрирующих здесь высокую сценическую культуру и точное ощущение стиля классической оперетты. Сказать обо всех невозможно, ибо даже в программе простое перечисление участников занимает четыре страницы...

Зетель И. Музыка в оперетте // Уральский рабочий. — 1972. — 14 июня.

Давно уже репертуар Свердловского театра музыкальной комедии не был столь разнообразным, обязывающим — музыкальным. Наряду с многочисленными советскими спектаклями, среди которых и произведения, ставшие советской классикой, на афише появилась нестареющая «Веселая вдова», вновь зазвучала «Летучая мышь», вот-вот выйдет на сцену «Графиня Марица»... В этом видится и осознание театром некоторой односторонности репертуара последних лет, и веление времени — ведь в музыкальном театре свободно, широко должно дышаться хорошей музыке.

Успешное воспитание слушателей, да и самих актеров, невозможно, минуя незаменимую школу классических оперетт, непреходящую ценность которых, их долговечность определила музыка. Именно музыка — искренняя, человечная, позволяющая воссоздать живые характеры.

Меня, как музыканта, радует, что о музыке в Свердловском театре сейчас можно и должно вести речь без пресловутых скидок на «сниженность» задач, якобы стоящих перед опереттой. Вот почему так хочется поддержать успехи в игре оркестра, ставшей более стройной, чистой и опрятной. В воплощении сложных ансамблей, которыми полны партитуры и «Летучей мыши» и «Веселой вдовы». Привлекает и выразительное пение ряда солистов, что особенно заметно в спектакле-концерте «Имре Кальман». С лучшей стороны проявляют себя в нем и такие опытные артисты, как Н. Энгель-Утина, М. Виск, А. Виноградова, В. Сытник, В. Валента, Э. Жердер, Л. Трусова, и молодая поросль театра.

Черкасова Е. Оранжерея талантов : [челяб. гастроль] // Челябинский рабочий. — 1972. — 16 июля.

...В том, что театр ориентируется не на отдельных выдающихся исполнителей, а воспитывает целую плеяду молодых мастеров музыкальной комедии, нам видится новая вершина в его творческой жизни. В спектаклях «Графиня Марица», «Веселая вдова», «Имре Кальман» все молодые герои, действительно, молоды, обязательны. Они вполне владеют всеми выразительными средствами синтетического жанра музыкальной комедии — словом, танцем, вокалом...

...Все, кто посмотрел упомянутые спектакли, непременно обратили внимание на молодого интересного актера Э. Жердера (Коломан Зупан в оперетте «Графиня

Марица», виконт Каскада в «Веселой вдове», Наполеон в «Баядерке»). Как детски наивен и простодушен его Коломан Зупан! Каждый жест, взгляд дышит неподдельной жизнерадостностью. Смех, который он вызывает в зале, — добрый смех...

1973

Теркин прописался в оперетте : [спектакль «Василий Теркин»] // Уральский рабочий. — 1973. — 28 марта : фот.

Вторым в стране поставил оперетту А. Новикова и П. Градова «Василий Теркин» Свердловский государственный театр музыкальной комедии, но в сценическом прочтении произведения он шел своим путем, в этом уже смогли убедиться первые зрители нового спектакля — яркотеатрального, эмоционального, изобретательного.

Над воплощением произведения по мотивам известной поэмы А. Твардовского работала постановочная группа в составе режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Курочкина, дирижера Е. Колобова, художника И. Сосунова, хормейстера Н. Таубе, балетмейстера В. Разногладова. В главной роли выступают Э. Жердер и И. Крапман. В других ролях — заслуженный артист РСФСР А. Воронцов, артисты Г. Петрова, Г. Лазарева, Н. Бадьев, В. Суворов, В. Шестаков, Р. Антонова, Г. Энгель, М. Мазаев, Л. Дементьева, Л. Петрикова и другие.

Новый спектакль тепло принят зрителями.

Матафонова Ю. Теркин — кто же он такой?.. : [спектакль «Василий Теркин»] // Уральский рабочий. — 1973. — 31 марта. : фот.

Спектакль говорит и еще об одном — о щедрости и непобедимой силе народной души, концентрированным выражением которой явилась фигура Теркина.

У свердловчан два исполнителя этой роли, играющих своего героя каждый по-своему. Теркин у Э. Жердера — больше всего балагур, но умеющий в серьезную минуту сказать людям самое важное, самое нужное. Теркин И. Крапмана кажется старше годами и опытом, его чувства острее. В игре этого актера более ощутима лирическая, поэтическая струя. И все же Теркин в свердловском спектакле — не столько конкретная личность, сколько повод порассуждать вслед за А. Твардовским: а кто он, Теркин?..., выявить собирательный народный характер.

Шакшина Е. С песней — в путь : [спектакль «Василий Теркин»] // На смену! — 1973. — 17 апр.

...Ах, свадьба! Какой она будет веселой! Как наряжутся по этому случаю все деревенские девчата, и чинно рассядутся по лавочкам дорогие гости. Как будет плакать старушка-мать, причитая над дочкой Настенькой. А та — и слезиночки не прольет, будет счастливо улыбаться да радоваться на своего героя-жениха с боевой медалью на груди (жених, понятное дело, — Василий Теркин). И столы кленовые будут, и огромные бутылки с устрашающей цифрой «96», и развевающаяся фата на невесте, и смех, и улыбки, и перепляс до утра...

Будет, все будет так «по-новому, по-хорошему», как мечталось в прифронтовом лесу. Должно быть. С верой в это не расстается Теркин и делает все, чтобы его боевые товарищи не разлучались с ней до конца войны.

Да, сцена свадьбы в новом спектакле — одна из важнейших. Ради вот этой новой, хорошей, счастливой жизни на земле, ради того, чтобы строить эту жизнь по мечте, вели Теркины свой «смертный бой» с фашизмом.

«Свадьба» выделяется в спектакле не только смысловой наполненностью, но и качеством постановки. Здесь все на высоте: и главные действующие лица — старуха (Р. Антонова), старик (Н. Бадьев), невеста (Г. Петрова), Теркин-жених (Э. Жердер), подружки невесты и друзья жениха; и гости — артисты балета и хора, которым в этом спектакле пришлось немало потрудиться (балетмейстер В. Разногладов, хормейстер Н. Таубе).

Но пора, наконец, обратиться к главному герою. Какой он, этот «песенно-опереточный» Василий Теркин? В исполнении Э. Жердера — это совсем еще молодой парень, хваткий и умелый. Улыбка, приятная, располагающая, почти не сходит с его открытого лица. Он твердо помнит, что без «шутки-прибаутки» на войне тяжело, и щедро делится своим неистощимым юмором, оптимизмом с друзьями. То есть все вроде бы так, как и сказано поэтом: «Просто парень сам собой он обыкновенный». В игре Э. Жердера видны понимание ответственности и масштабности этой роли, большая увлеченность образом.

И все же, нам кажется, слова поэта насчет «обыкновенности» Теркина поняты артистом узко и слишком буквально. Мимо его внимания прошли такие важные характеристики героя: «то серьезный, то потешный», «святой и грешный». Этой необыкновенной многогранности, которая и составляет обаяние теркинской природы, ему еще недостает. «Оперетта» здесь берет верх, а «песня» теряется — иными словами, комизм в игре актера подчас довлеет над лирико-героическим началом.

Образ Теркина в спектакле обедняется еще и тем, что в пьесе, а затем и на сцене, получился невыразительным, «проходным» один из самых сильных эпизодов поэмы — «Кто стрелял?», — где Теркин во время бомбежки сбивает вражеский самолет. В поэме — это и драматические размышления о смерти, и глубокое потрясение, переживаемое героем, и песенная напевность стиха. В спектакле же — лишь сухой щелчок бутафорской винтовки да сказанная скороговоркой теркинская фраза, мол, «не горюй, и у немца этот не последний самолет».

А ведь эта сцена — одна из главных. Здесь Теркин становится героем. Это не простой эпизод — это подвиг. Он необходим для понимания сути образа, не будь его, Теркин многое потерял бы, был бы бледнее. Нам могут возразить, надо и жанр учитывать — оперетта все-таки! Жанр, дескать, обязывает сосредоточить внимание на «шутках-прибаутках». Но ведь жанр самими авторами определен, как «оперетта-песня», и ударение, думается, следует здесь ставить на втором слове. Сама природа русской песни такова, что в ней уживаются и веселье, и «серьез», и шутка, и героика. Такой вот характер-песня у Василия Теркина.

1973

Проскуряков А. Bravo, оперетта! : [тюмен. гастроли] // Тюменская правда. — 1973. — 10 июля.

Хорошей традицией становятся встречи тюменцев с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии...

...Тех, кто побывал на спектаклях «Графиня Марица», с первых тактов увертюры очаровала замечательная музыка Кальмана.

Большое место в произведениях композитора занимают так называемые «мелодрамы», когда монолог или сцена идет в сопровождении музыки, с которой текст по ритму не согласовывается. Опираясь на первую редакцию оперетты «Графиня Марица», коллектив Свердловского театра и постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Курочкин бережно отнеслись к авторскому тексту.

Наряду с талантливой молодежью — Г. Лазаревой (графиня Марица), Ю. Родным (Тасило), Э. Жердер (Коломан Зупан) в спектакле заняты и представители старшего поколения: народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Вика (княгиня Божена), В. Чернокутов (Мориц Популеску) и другие.

Куручкин В. Мастера веселого жанра : [нижнетагил. гастроль] // Тагильский рабочий. — 1973. — 29 июля.

Известный советский режиссер Г. Товстоногов как-то заметил: «Слабая пьеса еще не означает гибели театра, но слабый театр всегда означает гибель пьесы, даже очень хорошей». Силу или слабость творческого коллектива, наряду с оригинальным репертуаром и современной режиссурой, определяет прежде всего актерский состав. От того, насколько сильна труппа, зависит и успех дела...

...Сравнительно недавно мы говорили и писали о нашей талантливой молодежи, называя среди прочих Алису Виноградову, Семена Духовного, Римму Антонову, Галину Лазареву, Людмилу Трусову, Виктора Сытника, Эдуарда Жердера. Теперь их творческое умение настолько выросло, что мы по праву называем этих актеров нашими молодыми мастерами...

Слово актерам : [в т. ч. Эдуард Жердер] // Тагильский рабочий. — 1973. — 29 июля.

... — Я рад приветствовать добрых старых знакомых — тагильских любителей оперетты. Думаю, что вы всегда были и остаетесь нашими единомышленниками. А для такого зрителя и играть приятнее, и сил не жалко. На этот раз встретимся на «Василии Теркине», «Черной березе», «Табачном капитане», «Девичьем переполохе», «Веселой вдове»... ну не буду перечислять весь репертуар. Просто — до встречи на спектаклях нашего театра! ...

Токарева Э. Здравствуй, Теркин! : [нижнетагил. гастроль] // Тагильский рабочий. — 1973. — 4 авг. — (Зрители о спектаклях).

Все мы знаем поэму А. Твардовского о веселом, храбром солдате-фронтовике. Но вот на сцене с ее героем я встретила впервые.

«Привал!» — звучит команда, и трудный переход на сегодня закончен. Вот уже потрескивают сучья в костре, вокруг которого расположилась группа бойцов. Внимательно слушают они рассказы своего однополчанина. То и дело слышится смех. Кто мог так легко и быстро завладеть вниманием этих утомленных переходом людей? Конечно же, Василий Теркин!

Вдруг слышится гул летящего самолета, потом автоматная очередь — и взрыв. Вражеский самолет сбит. И сделал это все он же — веселый солдат-балагур Вася Теркин. Товарищи поздравляют его, а он улыбается, немного смущенный; еще сам не поверивший в свой подвиг.

Именно таким — веселым, смекалистым, никогда не унывающим — представил нам своего героя актер Свердловского театра музыкальной комедии Э. Жердер. О нем нельзя сказать: играет хорошо. Жердер живет жизнью своего героя, переживая все его радости и горести. Невольно грустишь, когда Теркину грустно, и от души смеешься вместе с ним.

По-моему, актер сумел так показать своего бойца, что другим его уже и представить невозможно.

Неплохо показаны в спектакле и другие солдаты, от рядовых до командиров. И лишь обилие танцев, песен для такого сюжета немного смущает.

Шутов А. Весь вечер — с Кальманом : [нижнетагил. гастролы] / А. Шутов, В. Заинчковский // Тагильский рабочий. — 1973. — 4 авг. : фот. — (Зрители о спектаклях).

В последние годы Нижний Тагил, к сожалению, не балуют своими визитами известные театральные коллективы. Поэтому гастролей Свердловского театра музыкальной комедии тагильчане, а в их числе и мы, ждали с большим нетерпением.

Нам, правда, удалось посмотреть немного спектаклей, но все они оставили приятное впечатление. Один же запомнился особенно — это спектакль-концерт «Имре Кальман». Для неискушенных зрителей, к которым принадлежим мы, было очень интересно познакомиться, хотя бы во фрагментах, со многими опереттами Кальмана, тем более, что их представляли нам артисты высокого класса.

Веселая, жизнерадостная, зажигательная музыка пленила зал. Зрители тепло принимали все без исключения номера программы. И все же хочется выделить те, что произвели наибольшее впечатление. Это «Ха-ца-ца» из оперетты «Цыган-премьер» в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. Пимеенок, артистов Р. Галямова и В. Черноскутова; сцена и дуэт Анины и Карла из «Дьявольского наездника», показанные артистами Р. Антоновой и Э. Жердером; «Шимми» из оперетты «Баядерка» в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. Валенты и В. Суворова. Впрочем, если перечислять лучшее, то нужно вспомнить всю программу концерта...

Долго не смолкали аплодисменты после того, как опустился занавес. Зрители расходились с отличным настроением. Хочется от всей души поблагодарить весь коллектив театра за великолепный спектакль и пожелать, чтобы наши встречи с мастерами оперетты были как можно чаще.

Долинова Е. Перекликаясь через века... : [спектакль «Екатеринбургский бал»] // Уральский рабочий. — 1973. — 30 нояб.

Кто уже познакомился с новой работой Свердловского театра музыкальной комедии — «Екатеринбургский бал», думаю, согласятся со мной: нам показали спектакль, звучащий удивительно современно, несмотря на то, что с самого начала мы видим на экране контуры старого города и надпись — «Екатеринбург 1723 г.».

Позднее уже задумываешься, откуда это ощущение сегодняшнего дня и твоей причастности к тому, что происходит на сцене, — ведь перед нами события двухсотпятидесятилетней давности. И понимаешь: оттого, что герои пьесы — патриоты, объединенные великим стремлением сделать Россию, свой край богаче, сильнее, краше. А если еще добавить, что спектакль посвящен нашему ныне орденоносному городу, его далекому «началу» и показан театром в дни празднования юбилея Свердловска, так и вовсе будет понятно, почему принимается он так тепло и взволнованно.

Тут же оговорюсь — я не считаю «Екатеринбургский бал» спектаклем «сезонным», «событием местного значения». Наоборот убеждена, что он был бы интересен не только свердловчанам и уральцам. Революционное прошлое нашего города, его трудовые традиции, его вклад в победу над фашизмом известны и дороги всем. Разве мы,

уральцы, безразличны, скажем, к городу-герою Севастополю и посвященному ему «Севастопольскому вальсу» К. Листова?

И еще: «Екатеринбургский бал» — это тот случай, когда талант и усилия актеров, режиссера-постановщика, композитора, художника, балетмейстера, хормейстера — всех, кто делал спектакль, — направлены не «во спасение» плохонького, пустенького текста, не на «прикрытие» его малой художественности, а на то, чтобы, наоборот, донести до зрителя, высветить каждую строку текста содержательного.

Ценно, что в свое время художественный совет театра почувствовал эту значительность в далеко еще не готовой и не обычной для оперетты стихотворной пьесе нашего земляка поэта Г. Варшавского, а главный режиссер В. Курочкин увидел в ней будущее интересное зрелище и вдохновил автора и коллектив театра на многотрудную работу... Он же привлек (и увлек!) талант художника-оформителя Н. Ситникова, и мы увидели еще одну удивительную грань этого таланта, по-прежнему молодого и требовательного к себе.

Понятна увлеченность актеров. Как не порадоваться пьесе, в которой есть что играть. Ведь в оперетту, как и в песню, «плывет» столько пустопорожних, слабых текстов! Невольно возникает мысль, что у их авторов прямо-таки «запрограммирована» мощная актерская и музыкальная поддержка. И приходится «спасать» — а что делать?!

Радуюсь за С. Духовного, сыгравшего в «Екатеринбургском бале» роль Татищева — одного из сподвижников Петра I. Мне кажется, в образе Татищева актером хорошо донесено главное, что выделяло его как человека во многом передового, хотя и верного слуги монархического государства. Полны глубокого значения взволнованно исполненные С. Духовным ария Татищева «Я вижу даль твою, Россия...», его монолог «В чем согрешил? Пред кем держать ответ?», его диалоги с Демидовым. Закономерно и то, что актер создает сложный, а в чем-то и противоречивый характер, верный исторической правде, правде фактов.

А рядом с неподкупным Татищевым, пекущимся о величии России, другой персонаж — Демидов, который считает, что все не свете можно купить. И — попадает впросак.

Роль Демидова, по-моему, поворот в актерской судьбе способного артиста Э. Жердера. Меньше всего я могла бы подумать, что выбор тут падет на него. Мне всегда слышались в голосе этого актера мальчишеские интонации, которые он не мог «упрятать» ни в какой роли. Они не мешали. Наоборот, пожалуй, подчеркивали актерскую индивидуальность. Но для Демидова, который гремит: «Не будет здесь казенных крепостей! И города казенного не будет! Все будет так, как я хочу!», который яростно сопротивляется деятельности Татищева, рушит переправы, шлет погони, издевается над крепостными, распоряжается их судьбой, нужны были совсем иные краски.

Я принимаю Демидова — Жердера. Это актерская удача. И ей во благо — блестящее оформление «демидовщины» Н. Ситниковым, помогающее обрисовать не только характеры, но и время.

И все-таки главный герой спектакля — народ. И мы его видим, чувствуем, понимаем.

Скажем прямо, трудно Андрейке и Луше (артисты Л. Трусова, Л. Петрикова, Ю. Родной, В. Экнадиосов) «переиграть» Татищева и Демидова, — сильны! Автор, их породивший, и тот, подняв руки, отступил. И

хотя ввел в судьбы Андрейки и Луши много драматического, вверг их в постоянную борьбу, что-то все-таки недоделал. Особенно в образе Луши.

Андрейка, нашедший первое золото на уральской земле, кроме большой любви («На целый год разлука растянулась, я дни считал, как нищий медяки...»), несет в себе еще и великий патриотизм. Даже под пытками, даже за такую награду, как Луша, не выдает он Демидову своей «золотой» тайны.

Луша же соткана только из любви — «К царю пойду, но вызволю Андрейку!» А ведь в руках у нее уже заветный кошелек с золотым песком. Как много зависит сейчас от того, в какие руки попадет он. Это не только быть или не быть Екатеринбургу. Это гораздо шире. Это важно для всей России. Ничего не меняется в ее ощущениях, когда по поручению Андрейки она пробирается с этим кошельком в Петербург: она идет вызволять любимого!..

И еще: небольшую бы арию или монолог для крепостной Луши о ее стремлении к воле. Сама она несколько пассивна в этом, за нее пекутся другие. Может быть, хватило бы даже одного восклицания, но горячего, горького.

Вспомните комедийную сцену, блестяще исполненную Н. Бадьевым (Лукич) и М. Виск (Мокеевна). Следя за всем смешным, веселым, что происходит на сцене, отмечая прекрасно найденные детали, мы все-таки не забываем коротенькой реплики Лукича: «Не слуга, а помощник...». Так он «подправил» Мокеевну, которая угадывает, что он слуга Татищева.

Всего каких-то три-четыре слова, а как обогащен образ! И задумываешься уже не только о Лукиче, который не хочет быть слугой даже такому «хорошему барину», как Татищев (он и на самом деле умный и верный помощник ему), а вообще о русском народе, о его попранном в ту пору человеческом достоинстве, о его тоске по свободе.

Очень хороши в спектакле массовые народные сцены. Они впечатляют больше, чем придворные балы с их блеском. И это — удача. Недаром В. Гевиксман, написавший к спектаклю музыку, в таких местах уважительно уступает место музыке народной.

Народ в таких сценах — не безликая толпа. Мы быстро высматриваем в ней «характеры». Вот высокий паренек, который и танцевать-то никак не разойдется. Словно в замедленном кино, мы видим зарождение танца — парень лениво похлопывает себя в плечо, в бедро, в пятку. Находка? Находка! (балетмейстер В. Разногладов).

А это веселье на поляне накануне закладки города-крепости, это; хохот, от которого люди буквально валятся с ног. Так они реагируют на вранье двух «бравых» солдат Колобка и Жерди (эти роли очень хорошо сыграны актерами Р. Галямовым и В. Черноскутовым). А во вранье-то этом — народное презрение ко всяким там вельможам, живущим за чужой счет (тут, по-моему, автор недоиспользовал возможность куда более остро высмеять то, что уже так «обрыдло» народу).

Я знаю, работа над спектаклем еще продолжается. Кажется, снят эпизод с послами из Синода и Сената, замедляющий действие, которое вообще-то

на протяжении обоих актов разворачивается динамично. Этой динамике очень способствуют постоянные «перебивки»: эпизоды драматические сменяются остро комедийными, — всегда наготове два бравых солдат» и злое «демидовское» трио во главе с приказчиком Мословым (артист В. Мишарин, — опять хорошая роль!).

Слышала, что автор дописывает роль Демидова-сына, которую сыграл В. Сытник. И тоже правильно: такой по-настоящему комедийный персонаж да еще в исполнении хорошего актера может нести большую нагрузку, чем только постоять на одной ноге перед царицей. Да и лишняя комедийная сцена спектаклю не помешает.

Я не касаюсь других, более мелких деталей, — думаю, что при дальнейшей «обкатке» спектакля все наладится. А так как то, что обычно говорится в конце, я уже сказала вначале, мне остается лишь поздравить авторов и коллектив театра с удачей и пожелать им дальнейшей творческой дружбы. По-моему, от этого сплава может родиться еще не один хороший спектакль!

Лапина А. Спектаклю — расти : [спектакль «Екатеринбургский бал»] // Вечерний Свердловск. — 1973. — 1 дек. : фот.

ДАнные О РОЖДЕНИИ

Это спектакль о нашем городе. Он появился на сцене в дни празднования 250-летия Свердловска, когда сердце каждого из нас было исполнено особым вниманием и теплотой к произведениям о родном городе, его прошлом и настоящем.

Пьеса «Екатеринбургский бал» создана знакомым для нас автором Григорием Варшавским, а музыку к ней написал Виталий Гевиксман.

МНОГОЕ МОГУТ В ОПЕРЕТТЕ

Подымается суперзанавес с изображением карты Екатеринбурга 1723 года. Перед нами своеобразная сценическая рамка — экран времени.

Пол из свежесрубленных бревен. Оформление из двух частей: контур дворца Петра и строительные леса — образ молодой, «дыбящейся» России. Мелькают эпизоды: дворец, молельная Демидова, пейзажи. Наш Урал: лес, гористый берег в притушенных тонах — все чуть суровое, скромное и родное.

Безусловно, каждый драматургический материал подсказывает разные художественные решения. Выбранное подкупает лаконизмом, глубиной замысла (художник Н. В. Ситников).

«Екатеринбургский бал» — спектакль интересных актерских работ, причем, представителей разных творческих поколений театра.

Татищев — С. Духовный. Умный, деловитый, серьезный. Нам почти неизвестно прошлое этого человека, какие-либо другие факты его биографии. Но он не сух и не скучен. В сцене же, когда решается, удастся ли Татищеву начать строительство города, актер передает гамму чувств сложных и противоречивых. Мы верим: главное для такого Татищева, каким его рисует актер, — верность Отчизне.

А Э. Жердер — Демидов. Какая страшная, злоецащая фигура! И никакого внешнего шаржирования, никакой опереточности...

В спектакле много действующих лиц, много эпизодических ролей. Тем приятней, что порой лишь с помощью нескольких штрихов создается запоминающийся портрет

Мудрый Лукич — Н. Бадьев, пакостник и лизоблюд Мослов — молодой артист В. Мишарин, энергичный, стремительный Петр — новый для Свердловска актер В. Друзякин, жеманно изысканный Демидов-сын — В. Сытник, уморительно смешной Колобок — Р. Галямов, кокетливая Мокеевна — М. Виск, сластолюбивый поп — С. Буцын.

Галерея характеров и за нею — режиссер, постановщик спектакля В. А. Курочкин. Уверенная рука ощущается и в замысле оформления, и в культуре актерских работ, и, главное, — в принципиальной позиции, высказанной уже не однажды: «Оперетта может многое».

Видимо, есть здесь доля «вины» и еще одного человека. Впервые в программе появилась строчка: «режиссер-педагог Е. Н. Агуров». А старожилы, наверное, помнят чудесного актера Агурова, работавшего в драмтеатре.

ЕСТЬ ГЕРОИ. А ХАРАКТЕРЫ?

Много плюсов — еще не значит спектакль... Да это не парадокс. Через несколько дней после встречи с «Екатеринбургским балом» я поняла, что все время думаю, рассуждаю о важных, но все-таки отдельных компонентах спектакля. Достоинств много, но почему нет ощущения целого?

Мы давно перестали удивляться, что на сцене театров легкого жанра появляются исторические лица, рассказывается об очень важных, ключевых эпизодах жизни нашего государства. Но если эпизоды остаются только эпизодами, если нет в них героев с поступками (хочется особенно подчеркнуть последнее), то переживать в спектакле, в общем-то, не за кого и не за что. Так случилось на этот раз. В сценической жизни Татищева ничего не происходит, вернее, происходит за кулисами. Даже в финале, когда главное его дело находится под угрозой, зрители уже знают, что послан Петром гонец, и все будет в порядке.

Вспомним «Табачного капитана», «Голубого гусара», «Дочь фельдмаршала», «Марка Береговика», «Белую ночь» — произведения, разные по стилю, жанру, авторской манере, наконец, просто по качеству. Их объединяет отнюдь не только историческая тема, а в первую очередь ярко выписанные характеры героев. Ахмет, Шуручка, Прошка. Васька Кокшаров, острейший дуэт Николай — Пропотеев, — все это персонажи, которые не только появляются, но живут и действуют на сцене.

НЕ ПО ЗАКОНАМ ЖАНРА

Пьеса в стихах — это очень сложно. При более подробном анализе мы могли бы назвать удачные поэтические отрывки, например, монолог Татищева. Но это отдельные сцены, в целом действие недостаточно напряженно. Спектаклю не хватает динамики, к тому же на сцене оперетты мы привыкли видеть более веселые представления. Здесь же юмор во многом сводится к шуткам солдат Жердя и Колобка по поводу самогона, который, оказывается, и во времена Петра гнали, или пирушек за счет казны.

Не лучшим помощником на этот раз оказался и композитор В. Гевиксман, опытный художник, в чьем творческом багаже немало произведений самых различных форм, полюбившихся песен, музыки к кинофильмам.

Театр, видимо, сам ощущает иллюстративность музыки, и в программе появляются несколько странные строчки: «историческая хроника, обогащенная музыкой композитора В. Гевиксмана».

Большую дату — 250-летие родного города — каждый из творческих работников Свердловска стремился отметить своеобразно, оригинально. К сожалению, не все желаемое до конца осуществляется.

В программе театр так определяет главную задачу новой работы: «Перед нами пройдут как исторические действующие лица... так и служивый, рабочий люд, чьим трудом создавалось все, что ни есть на земле».

Луша и Андрейка... Их играют в спектакле артисты Л. Трусова, Л. Петрикова, Ю. Родной, В. Экнадиосов. Судьба крепостных парня и девушки достаточно драматична. Много трудностей ожидает их по ходу спектакля. Но очень важный момент превращения Андрейки в помощника Татищева мало оправдан, преобразование происходит лишь внешнее.

Народ есть в танцах, поставленных балетмейстером В. Разноглядывым, есть в финале — оде Свердловску, но к строительству города по сюжету пьесы он отношения не имеет. В первом же акте на сцене звучит здравица, но в честь императрицы Екатерины, а не в честь будущего города. На царском балу и не могло быть иначе, но вряд ли следовало в данном случае с такой скрупулезностью воспроизводить придворный церемониал.

Мы понимаем, что создание нового спектакля, да еще по произведению, только что родившемуся, — дело трудное и тонкое. Но ведь это произведение создавалось буквально в стенах театра. Работа шла два года. Наверное, нужно, чтобы она шла дольше? Спектакль, рожденный в коллективе, еще должен расти.

Риф И. О времени, о городе, о людях : [спектакль «Екатеринбургский бал»] // На смену! — 1973. — 4 дек.

Начнем, как говорится, с конца — новый спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Екатеринбургский бал» (музыка В. Гевиксмана, пьеса Г. Варшавского) свердловский зритель принял горячо. Наверное, иначе и быть не могло. Все мы патриоты своего города, а спектакль — о нем, о родном Свердловске, о том как и кем заложен был его «первый камень». И здесь нет-нет да и мелькнут знакомые названия: Невьянск, Уктус, Исеть... А все это знакомо и дорого не только свердловчанам. Любому уральцу — тоже. Это ведь спектакль не просто о закладке Екатеринбурга. Тут — и в этом заслуга автора пьесы, — найден конфликт очень острый: в яростной схватке государственных и личных интересов, в схватке необычайно страстной, беспощадной, жестокой решается огромная проблема — идти России вперед по пути прогресса, богатеть ей, освобождаться от иностранного влияния или прозябать в нищете и невежестве, в косности и унижительном преклонении перед Западом.

Этот основной социальный конфликт пьесы выбран верно, он глубок, исторически правдив и равнодушным никого не оставляет.

По обе стороны этого конфликта — два персонажа, два человека равной силы, воли, упорства и убежденности — Татищев (заслуженный артист РСФСР С. Духовный) и Демидов (заслуженный артист РСФСР Э. Жердер).

Да, они равны по силе и убежденности. Только убеждены в разном: Татищев — в необходимости защищать государственные интересы, Демидов — интересы личный, хищнические, воровские.

Оба актера (благо, и материал это позволяет) создали характеры сильные, яркие, убедительные.

В Татищеве — С. Духовном — есть искренность, честность, мужество и, что совсем немаловажно — обаяние. Просто обаяние умного, красивого человека.

Э. Жердер здесь интересно показался в совершенно «новом свете» — острохарактерной «пожилой» роли. Он играет Демидова тоже так убежденно и искренне, что веришь — да, Демидов не просто примитивно жесток. Его жестокость, упорство, алчность — большого размаха. Он и впрямь мечтает стать вторым государем на Руси, человеком, не знающим преград своей воле, желаниям, власти.

Другие персонажи этого лагеря, — каждый по-своему, — выписаны автором интересно, с точным ощущением стиля, характера эпохи.

Петра I в спектакле играл В. Друзякин. И это было интересно — монументальность, порывистость и вспыльчивость Петра — все это есть в исполнении актера. Роль невелика, но она запоминается.

Это все, так сказать, лагерь один — лагерь тех, кто правил в те годы миром и людьми.

А как же они, люди, народ, строители Екатеринбурга? Чем живут, дышат? Как любят и страдают? Чем занимаются?

Увы, и тут — беда многих пьес — работные люди, крестьяне выписаны слабее. Если конфликт социальный ярок и глубок, конфликт личный... На протяжении всего спектакля два любящих друг друга человека — Лушка и Андрейка — все время разлучаются, то одного, то другого из них пытаются, то одному, то другому грозит смерть. И все это не придумано, все взаправду, так оно все и было. Ведь Лушка — крепостная. Демидовская. И ни за какие деньги — так он сам говорит, он Лушку никому не продаст.

А в последние минуты спектакля мы узнаем, что Демидов (по неизвестным причинам) все же решил продать Лушку и требует за нее... 200 рублей серебром...

Ну, деньги эти, конечно, находятся, и все кончается благополучно, но... нелогично.

А где неправда в драматургии, там и актерам трудно. Правда, и Лушка, и Андрейка в пьесе действуют, совершают поступки, страдают, любят, но при этом остаются какими-то бескровными, лишенными, я бы сказала, темперамента, подлинной страстности.

Однако, если говорить о игре актеров, то Лушка (Л. Петрикова) женственна, нежна, искренна. В. Экнадиосов играет Андрейку увлеченно, вдумчиво.

Есть в спектакле еще действующие лица, которых стоит упомянуть.

Это Мокеевна — народная артистка РСФСР М. Викс. Образ актрисой создан сочный, смешной, очень точно вписывающийся в демидовский мир. Смешон нарочито гиперболизированный демидовский сын (заслуженный артист РСФСР В. Сытник). Вносят приятное оживление в спектакле два солдата — Жердь (В. Чернокутов) и

Колобок (Р. Галямов). Они проходят в спектакле в своеобразных интермедиях, создающих разрядку между драматическими сценами, являющимися как бы «отбивками», паузами между законченными сценическими эпизодами.

И еще одно о пьесе — она в стихах. В хороших стихах. Порою рифмованные, порою белые, они придают пьесе какую-то эпическую широту и поэтическое обаяние.

Теперь о музыке. А она заслуживает добрых слов. В ней есть лиризм и элегантность, гротеск и пародия. Она создает в каждой сцене нужную атмосферу.

Помогает передать дух эпохи оформление, сделанное изобретательно и лаконично, с большой долей умной символики.

И вообще весь спектакль (режиссер-постановщик — народный артист РСФСР В. Курочкин, дирижер — заслуженный деятель искусств П. Горбунов, художник — народный художник РСФСР Н. Ситников, балетмейстер — В. Разногладов) посмотреть интересно и нужно — ведь это рассказ о том, что каждому из нас близко и дорого.

О спектакле можно иметь разные суждения. Бесспорно одно: хорошо, что он появился — спектакль о зарождении города, а если шире — о необходимости любить и поддерживать все передовое, прогрессивное, работать и строить во славу своей Родины.

Борисова В. «Он дорог мне...» : шесть ответов на один вопрос // На смену! — 1973. — 7 дек.

...Э. Жердер: — Когда восемь лет назад я приехал в Свердловск и увидел в театре музыкальной комедии два спектакля — «Черный дракон» и «Девушка с голубыми глазами», — мне сразу захотелось работать здесь и только здесь.

Теперь это — мой театр, наш театр — большой, яркий творческий коллектив. И он дорог мне, потому что многому научил, потому что здесь есть возможность для развития актерской индивидуальности, для творческого роста, возможность много и интересно работать, играть самые разнообразные, разноплановые роли...

Коган Б. Простак не так прост // Добрый мир оперетты / Б. Коган. — Свердловск, 1973. — С. 145–148.

В традиционном опереточном «табеле о рангах» — амплуа за долгие годы ясно определилось понятие «простак». Симпатичный, милый молодой человек с округлым лицом, широко раскрытыми наивными глазами, с обаятельной улыбкой, легкий, танцевальный, беспечный партнер своей неизменной подружки по «каскадной паре» — субретки. Своеобразным «паролем», определяющим «интеллектуальный потенциал» простака, были слова Бони из «Сильвы»: «Вы на меня не сердитесь? Скушайте конфетку!...» Чем безмятежнее и глупее были его героини, тем лучше считался простак, этакий вечный мотылек во фраке, с бабочкой...

При взгляде на Эдуарда Жердера на сцене сразу же хочется сказать — идеальный простак! Внешне все перечисленные качества налицо. И, быть может, раньше или в другом театре он так бы и играл благополучно одних и тех же и одно и то же. Но в Свердловском театре судьба молодого актера сложилась иначе. И, вглядываясь в его героев, видишь, что простак-то не так прост...

Если проследить динамику развития актера за эти годы и представить ее себе графически, в виде некоей диаграммы, то линия, шедшая вначале ровно, начинает затем изгибаться, становится угловатой и ее пики не повторяются. Становление Э. Жердера — это совместно с режиссурой поиски нового, непохожего. Он уходил от себя, возвращаясь к себе, ошибаясь и побеждая, пробуя и открывая.

В оперетте-сказке «Король на четверку с минусом» была пара — маркиз Обманулли и его секретарь Хитрелло, пародийный современный вариант Дон-Жуана и Лепорелло. Э. Жердер играл Хитрелло, играл остро, темпераментно, с подтекстом. Жизнерадостный воришка и плут, с его ухмылочкой и клетчатой кепкой чем-то неумовимо напоминал молодого Игоря Ильинского, его Тапиоку из «Процесса о трех миллионах». Этому Хитрелло еще можно было как-то простить его неблагоприятное поведение как сказочному персонажу сказочного королевства.

Но вот появился, увы, не в сказке, а в жизни, сегодня существующий, еще один жулик — фарцовщик Вася из «Бородатых мальчиков». Внешне вроде бы паренек безобидный, аккуратненький, но тут уж актер вводит в дело так называемое «отрицательное обаяние». И он показывает нам, какая пустая и трусливая душа у этого Васьки, погрязшего в импортных «шмутках». Паршивец Васька холуйски мельтешит перед своим «шефом» Жозефом, угодливо изгибается перед иностранцами, кланча «сувениры» и сбывая свой товар.

Так определяется в творчестве Э. Жердера сатирическая линия, к этим своим «простакам» он подходит с точной меркой их подлинной сути, постепенно снимая с них пеструю шелуху внешнего.

Талантливо сыграл он Антона Свинына в «Табачном капитане». Сей недоросль с розовыми щечками ото сна и заплывшими глазами, до женского полу охочий, не только глуп и к учению неспособен. Актер подчеркнул, что Антон спесив и жесток, обидеть, унижить, забить — для него все равно, что шаркнуть ножкой по всем правилам политеса.

А вот две роли в классике, издавна «чистые простаки» — Каскада в «Веселой вдове» и Коломан Зупан из «Марицы». И снова — разные. Каскада весь поглощен погоней за состоянием вдовы, на лице — сладкая улыбка, на уме — как сделать пакость ближнему, урвать кусок пожирнее. Словно мохнатый песик, издали добродушный, а подойди — урчит злобно, вот-вот укусит. А Зупан, хотя во всем его облике, в манере речи и есть что-то от его знаменитого многочисленного «свинства», но он не так уж и заинтересован в прибавлении богатства, в нем найдено живое, человеческое, свое.

У Э. Жердера каждый характер пластически выразителен. Ему чужда статичность, он отлично танцует, не может стоять неподвижно, кажется, что он все время живет в ритме музыки, она — в нем. Синтетичность его почерка, высокий профессионализм проявились в доверенной ему необычной и сложной роли журналиста Луиджи — ведущего в публицистической оперетте «Калифорнийский сувенир», посвященной теме борьбы за мир, против атомной истерии. В этом неровном спектакле было все же немало интересного. И его активный, наступательный дух во многом определила работа Э. Жердера. Ведущий

— живой нерв спектакля, воплощение его сути, программы. Жердер вел эту роль с большой внутренней наполненностью, динамично, на резких эмоциональных контрастах, связывая воедино сцену и зал. Его публицистические «зонги» звучали темпераментно, граждански страстно и целеустремленно. Положительные герои Э. Жердера, наши молодые современники, достоверны, привлекательны полнотой душевных сил, нравственной чистотой, ясностью устремлений. Вот где актерские данные Жердера, качества его индивидуальности используются «по прямому назначению». Сергей Чупров — летчик-перехватчик из спектакля «Требуется героиня» и Женька Марока [Морока — прим. ред.] из «Черной березы», несмотря на то, что их разделяют годы, духовно близки. Женька — сын партизана, сам подпольщик Отечественной войны, беззаветно предан делу борьбы с врагом, по-юношески порывист, горяч, есть в нем что-то, заставляющее вспомнить Сергея Тюленина. Верность воинскому долгу, верность дружбе — главное в характере Чупрова. Видна в нем удаль, и цыганская кровь говорит в Сергее, и веришь, что такой не подведет в бою, на перехвате.

В ряду положительных образов стоит еще один, весьма колоритный. Мы начали с роли Э. Жердера в сказке, завершим этюд об актере обращением к преданию старины — «Девичьему переполоху». Скоморох Бесомыка у Жердера точно сошел со старинного рисунка. Все в нем — русское, знакомое, народное. И мягкое, доброе лицо с умным взглядом бойких глаз, и эта светлая бородка, рубаха расшитая, лапти да балалаечка. А главное в нем — жизненная мудрость, неиссякаемая вера в торжество любви и добра. Да ведь Бесомыка — тоже своего рода «перехватчик», всегда готов отвести беду, помочь людям хорошим.

Недавно Э. Жердер выдержал трудный творческий экзамен. Он талантливо сыграл Василия Теркина в одноименной оперетте А. Новикова, создав достоверный, обаятельный, исполненный оптимизма образ советского бойца. Вот и выходит, что не так уж просты «простаки» Эдуарда Жердера...

Коган Б. Верность традициям : [спектакль «Табачный капитан». 1969] // *Добрый мир оперетты* / Б. Коган. — Свердловск, 1973. — С. 55.

«В лагере старой Руси величаво-враждебная боярыня Свиньина — М. Виск и чадо ее знатное Антон — В. Сытник. Хлипкий сударик этот уморителен, но не только — в Антоне пестрая смесь чванства и злости, галантности и спеси, «политеса» и жестокости, тупости и хитрости, он комичен, обаятелен и отвратен.

Э. Жердер играет Антона в несколько ином ключе, этакое пухленького, разморенного знатного теленочка с незамутненной глупостью в очах. Правда, и он не так уж безобиден, и эту черту актер старается акцентировать».

Коган Б. Секреты долголетия : [спектакль «Веселая вдова». 1971] // *Добрый мир оперетты* / Б. Коган. — Свердловск, 1973. — С. 71.

Вот седой дипломатический индюк барон Зетта — А. Воронцов, с его надутый значительностью и сановным клокотанием в горле, воплощение чванливой пустоты. Советник Кромон — М. Мазаев, внушительный господин со сдобной физиономией, губками сердечком и неожиданно умильным голоском — сама блаженная тупость. Полковник Богданович — Ю. Гвоздиков, этот неовенский Скалозуб. И знатные отпрыски разорившихся фамилий, готовые с аппетитом

съесть друг друга — такой голубовато-подленький Каскада — Э. Жердер и занозистый, бесцеремонно дымящий папирской в лицо собеседнику Сен-Бриош — В. Сытник.

Коган Б. Секреты долголетия : [спектакль «Графиня Марица». 1972] // *Добрый мир оперетты* / Б. Коган. — Свердловск, 1973. — С. 76—77.

В «Марице» есть персонажи, играя которых, актеры, бывало, словно соревновались, кто сумеет ярче подчеркнуть их непроходимую глупость. Здесь же, отнюдь не повышая их в интеллектуальном ранге, исполнители ищут в каждой фигуре человеческое. Вот Мориц Популеску — не на шарнирах, не болван с моноклем, кричащий свое знаменитое: «Мориц, не волнуйся...» В. Сытнику, конечно, нелегко подряд в одной премьере за другой изображать чванливых аристократов. Но он нашел здесь новые краски. Его Популеску спесив, он хорохорится, петушится — и это сравнение С петухом возникает уже во внешнем виде Морица, в его своеобразном красно-белом хвостатом фраке и шапочке с гребешком. Актер обыгрывает контраст между самоуверенностью и внутренней пустотой Популеску, упивающегося своим мнимым величием.

А вот Коломан Зупан — Э. Жердер не претендует на столь большое внимание к своей особе. Какая-то незамутненность есть во всем его облике, в уморительных интонациях его захлебывающейся речи, в безмятежности широко раскрытых глазок, в смехе, напоминающем тоненькое хрюканье поросенка.

Этакая «детскость» — главная краска образа, очень смешного и даже обаятельного.

1974

Маргулис С. Кто придумал «Месс-Менд»? : [спектакль «Месс-Менд»] // *На смену!* — 1974. — 6 февр.

Ну, а пока вся эта стая «акул капитализма» развивает свою кипучую деятельность, используя всякие премудрости черной и белой магии и обильные сценические эффекты, нам пора обратиться к тем, на чьей стороне все симпатии авторов и театра. Неразлучная троица — рабочие Микаэль Тингсмастер, Биск О'Кейси и Лори Лен. Трудно назвать их историческими персонажами. Они — вполне современные ребята. Да это и понятно: всякие там Кресслинги и Гибгельды давно обречены на вымирание. Зато сильные рабочие парни были, есть и будут во все времена подлинными хозяевами вещей, которые они делают, всего мира. Режиссер верно подчеркнул это, тем более, что «осовремениванию» способствовала и музыка С. Баневича.

Одной из удач спектакля стал Биск-шотландец в исполнении А. Шамбера. Мы ясно ощущаем силу, сознание своего могущества этого немногословного и несколько даже застенчивого парня с большими рабочими руками.

Очень симпатичен и Лори (Э. Жердер), суматошный, довольно простодушный и чрезвычайно добрый мальчик.

Сендерова И. Вот такой Оффенбах... : [спектакль «С первым апреля!»] // *Уральский рабочий*. — 1974. — 30 апр.

Музыка Оффенбаха поставила сложные задачи и перед исполнителями ролей. Все без исключения актеры оффенбаховского театра были отменными вокалистами, чего, к сожалению, нельзя сказать о некоторых артистах нашего театра. Тем отрадней, что вокальная сторона спектакля находится на должной высоте. Ряд актеров «выручают» музыкальность и хорошая дикция (Э. Жердер,

В. Черноскутов, В. Шестаков). Вполне справились с труднейшими вокальными партиями Т. Бобровицкая и С. Михлина (Розетта), Г. Лазарева, Л. Трусова (Сюзанна), А. Шамбер (прокурор Мартэн). На высоком профессиональном уровне исполняются сложные ансамбли: квартеты, квинтет, септет и даже децимет (для десяти участников).

Бердичевская А. «Летней порой, на воле...» : [спектакль «Девичий переполох»] // Звезда. — 1974. — 9 июня.

Музыкальная драматургия оперетты, тонко услышанная дирижером (заслуженный деятель искусств РСФСР П. Горбунов), позволила постановщикам по-новому взглянуть на ее содержание. Проникнутая народными мотивами, она помогла вынести на первый план образ вроде бы второстепенный — образ скomoroxa. Тимофей Бесомыка, чью роль хорошо играет заслуженный артист РСФСР Э. Б. Жердер, стал подлинным героем спектакля, носителем идеи. В спектакле он — сам народ, сама добродушная лукавая мудрость, сам Смех...

Коган Б. Долли ищет счастье : [спектакль «Хелло, Долли!»] // Вечерний Свердловск. — 1974. — 2 нояб.

Ирония в спектакле не однозначна, у нее есть своя мера, свои оттенки. Одно дело — слуги чистогана, их мораль, другое — простые люди из предместья Нью-Йорка. Мюзикл этот демократичен, среди его героев модистки, приказчики, художник. И режиссер оправданно акцентирует внимание на их действиях, выражая сочувствие им. Найти в человеке человеческое — вот принцип трактовки образов.

И поэтому нам в общем-то понятны и симпатичны эти обыкновенные люди с их скромными желаниями — юркий Хэкл и простодушный Такер у В. Сытника и Э. Жердера, открывающие для себя за порогом лавки неизведанный мир, и очаровательнейшая мастерица шляпок Ирэн Моллой — Г. Петрова с ее мечтой о настоящей любви, и ее наивная подруга Минни Фей — Р. Антонова.

1975

«Графиня Марица» — сотый раз // Вечерний Свердловск. — 1975. — 11 апр.

Сегодня театр музыкальной комедии в сотый раз показывает «Графиню Марицу».

В юбилейном спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР: В. Пимеенок, С. Духовный, В. Сытник, Э. Жердер. В роли Марицы — артистка Г. Лазарева.

Сухой А. В блеске огней : [спектакль «Мой друг Бенбери»] // Вечерний Свердловск. — 1975. — 12 апр.

Интересная роль Эджернона Монкрифа, друга Уртинга, у В. Сытника. Его вытощенный герой, с иском носящий свои экстравагантные костюмы, из тех людей, для кого «любовь к себе... роман, длящийся всю жизнь». Смысл своего существования Эджернон видит в погоне за деньгами. Он не равнодушен к Сесили, воспитаннице Джека, но женится на ней прежде всего потому, что она владеет значительным состоянием.

Монкриф Э. Жердера — беспечный кутила и легкомысленный волокита. Этот Эдджи по-настоящему увлечен Сесили, но и он пожалуй, не назвал бы ее своей невестой, если бы она не была богата.

Григорьев М. Озаренные огнем подвига : [спектакль «Пусть гитара играет»] // Советская культура. — 1975. — 8 июля.

...Яркой, одаренной натурой, человеком честным до конца, простым и верным рисует И. Крапман адмирала Захаренко — боевого товарища Ивана Торопова. Два неудачливых эстрадных комика Котик и Овидий в исполнении В. Сытника и Э. Жердера органично вошли в действие и стали настоящим украшением спектакля...

Афанасьев А. Концерт свердловчан // Серовский рабочий. — 1975. — 18 сент.

В прошлое воскресенье артисты Свердловского государственного театра музыкальной комедии продемонстрировали свое искусство перед зрителями нашего города. В концертную программу, с которой они приехали в Серов, были включены дуэты, арии, сцены из советских и классических оперетт. Серовцы встретились с музыкой Кальмана, Легэра, Штрауса, Стрельникова, Мокроусова, Новикова. Душевно и проникновенно звучала со сцены выходная ария мистера Икса из оперетты Кальмана «Принцесса цирка» в исполнении артиста театра Юрия Родного. С юмором и молодым озорством были исполнены сцена и дуэт Курочкина и Любаши из оперетты Мокроусова «Свадьба с приданым» Риммой Антоновой и Эдуардом Жердером. Порадовали серовцев и артисты балета театра Светлана Бихтимирова и Владимир Максимов. Они исполнили вальс-бастон и эксцентрический танец из оперетты «Принцесса цирка».

Надолго в памяти зрителей останется этот концерт, на котором свердловским артисты подарили серовцам много песен, танцев и улыбок.

Некрасова Е. Впереди — премьеры // На смену! — 1975. — 23 сент. : фот.

Сегодня вслед за другими театральными коллективами нашего города начинает свою работу Свердловский театр музыкальной комедии.

...Читателям уже известно, что музыкальная комедия О. Фельцмана «Пусть гитара играет» в постановке свердловчан была удостоена самой высокой оценки — первого места во Всесоюзном фестивале в честь 30-летия Победы. В приказе министра культуры СССР особо отмечалась постановочная группа спектакля: режиссер, народный артист РСФСР В. Курочкин, дирижер Н. Чунихин, художник О. Арутюнян, балетмейстер В. Разноглазов, хормейстер Н. Таубе, актеры — исполнители главных ролей: Галина Петрова, Семен Духовный, Виктор Сытник, Эдуард Жердер, Иосиф Крапман. Премьера этого спектакля была дана «под занавес» прошлого сезона. Сценическая жизнь произведения только начинается...

Лапина А. «Гитары чистый перебор...» : [спектакль «Пусть гитара играет»] // Уральский рабочий. — 1975. — 18 окт.

Героическая тема в спектакле «Пусть гитара играет» поддерживается выразительным монологом о Новороссийске в исполнении С. Духовного и И. Крапмана.

В оперетте не забыта, конечно, улыбка. Н. Энгель-Утина, В. Евдокимова, В. Сытник, Э. Жердер в ролях Серафимы, Котика и Овидия прилагают много старания, выдумки — и смех то и дело вспыхивает в зале...

Маковкин Л. На 12-м километре от Новороссийска : [спектакль «Пусть гитара играет»] // Вечерний Свердловск. — 1975. — 18 окт.

Хотелось бы, очень хотелось бы видеть в этой шеренге наиболее памятных образов и других участников встреч на 12-м километре новороссийского шоссе. Думается, с каждым новым выходом на сцену этот момент будет все ближе. Уже сейчас интересные штрихи, детали, грани характера найдены и Н. Энгель-Утиной (Серафима), и В. Сытником (Овидий), и Э. Жердером (Котик), и Л. Трусовой (Наташа).

Куцанов В. «Бременские музыканты» выходят на сцену : [спектакль «Бременские музыканты»] // Вечерний Свердловск. — 1975. — 18 дек. : фот.

Нельзя не отметить Атаманишу (Р. Антонова), смешных Охранников (В. Черноскутов и Е. Гуляева), глупого Короля (Р. Галямов), Сытника (В. Сытник и Э. Жердер)...

Сендерова И. Возвращение «Прекрасной Елены» : [спектакль «Прекрасная Елена»] // Уральский рабочий. — 1976. — 17 июня.

...Спектакль истинно театрален — актеры наслаждаются возможностью импровизаций, легко «переплавляют» текст пьесы в увлекательную театральную игру, диктуемую музыкой...

...Интересные работы в спектакле показали Г. Энгель (Калхас), А. Виноградова (Порция), Э. Жердер (Плутон), Е. Мельникова (Парфенида).

Хитрый и жадный интриган, жрец бога войны Калхас сыгран и спет Г. Энгелем с неподдельными увлеченностью и азартом.

Е. Мельникова в очень маленькой роли жрицы богини Венеры Парфениды сыграла пародию на поглощенную хлопотами, этакую чрезмерно деловитую заведующую культмассовым сектором. Но если здесь литературный материал помогает исполнителям, то А. Виноградова и Э. Жердер мужественно сражаются с недостатками своих ролей...

Харлова Л. Судьба «простака» : гости Пензы // Пензенская правда. — 1976. — 15 июля.

Их уже заметили, полюбили. В Пензе сейчас ходят в театр «на Сытника и Жердера». Как в Свердловске, Киеве, Москве, многих других городах, где им приходилось выступать.

Многие годы их имена стояли в программах рядом, они играли одни и те же роли: Бони в «Сильве», Тони в «Принцессе цирка», Антон Свиныин в «Табачном капитане».

Издавна существовало в оперетте ампула — простак. Немного наивный, несколько ветреный, по сути своей добрый, он вел нехитрую линию. Его любовь была легка, проблемы решались просто. Словом, все его существование служило лишь фоном для того, чтобы оттенить мужественность и благородство героя.

В наше время простак вырос из своего сюртучка, как ребенок из собственной наивности. И... перестал» быть простаком.

Вспомните спектакль «Пусть гитара играет» — одну из последних работ Виктора Сытника и Эдуарда Жердера. Овидий и Котик на сцене — смех в зале. Они как всегда, отлично танцуют, музыкальны, изобретательны. Их шутки повторяют в антракте, как свои.

Кажется, цель ясна: смешить, развлекать. Но в оперетте легкость обманчива. Она остается зрителю потому что все трудности актеры взяли на себя. Овидий и Котик — не второстепенные участники действия. Они,

как и главный герой моряк ... Богданов, попадают в комические ситуации и выходят из них с честью. Овидий и Котик мечтают о концертах «на всем побережье Черного моря», но солистка Наташа подводит партнеров накануне ответственного выступления. Их оценка безжалостна: предательство. Не опереточная сценка. Но мы почему-то согласны с ней. Предавая в малом, Наташа предает и в большом — в любви.

Попав на бензозаправку, Овидий и Котик решают перевыполнить план по продаже бензина очень оригинальным способом — предсказывая своим покупателям судьбу. Случайно первым их клиентом становится адмирал. Ему достается билетик, в котором говорится, что память сердца сильнее всего. Невинная шутка, но для адмирала, потерявшего в войну друзей и любимую, память сердца действительно сильнее всего. Поняли это и наши незадачливые друзья: они не могут и не хотят «делать бизнес» на том, что так взволновало человека. Комические образы Овидия и Котика несут в себе идею. Они уже далеки от традиционных простаков.

В современных опереттах, не изменяя своему творческому почерку, Виктор Сытник остро сыграл роль Жозефа в «Бородатых мальчишках», Эдуард Жердер — летчика Сергея Чупрова в спектакле «Требуется героиня», подпольщика Женьку Мароку [Мороку — прим. ред.] в «Черной березе», журналиста Луиджи в публицистическом «Калифорнийском сувенире»...

...Эти актеры были так непохожи в одной и той же роли, что их появление на сцене в качестве партнеров — закономерность. Легкий, изящный Сытник и добродушный, нарочито неловкий Жердер составили идеальную пару.

Они неумны, темпераментны, заразительны. И всегда неожиданны. Для зрителя, для партнеров. Когда на сцене Сытник и Жердер, в успехе спектакля можно не сомневаться.

Гастроли «Веселой заставы» // Вечерний Свердловск. — 1976. — 11 окт.

Целое созвездие популярных артистов Свердловского театра музыкальной комедии вновь после пятилетнего перерыва увидели зрители Серова, Североуральска, Карпинска, Волчанска и других городов и поселков севера нашей области.

Народная артистка Нина Энгель-Утина, заслуженные артисты РСФСР Эдуард Жердер, Виктор Сытник, заслуженный артист Молдавской ССР Георгий Мотинов, артисты Галина Петрова, Вера Евдокимова, Римма Антонова, Виктор Черноскутов, Владимир Суворов, Георгий Энгель представили в первом отделении эстрадную программу «Веселая застава», в которой прозвучали арии из оперетт на военную тему. Второе отделение посвящалось классической оперетте.

Веселые гости сосьвинцев // Уральский рабочий. — 1976. — 29 окт.

Теплые впечатления оставили у жителей нашего лесного поселка Сосьва встреча с артистами Свердловского театра музыкальной комедии. Коллектив привез к нам спектакль-концерт «Веселая застава». Горячими аплодисментами наградили зрители народную артистку РСФСР Нину Энгель-Утину, заслуженных артистов РСФСР Виктора Сытника, Эдуарда Жердера, заслуженного артиста Молдавской ССР Георгия Мотинова, артистов Римму Антонову, Веру Евдокимову, Ларису Лебедь, Галину Петрову, Георгия Энгеля и других. Сосьвинцы пожелали гостям больших успехов в их благородном труде.

1977—1986



1977

Сендерова И. С улыбкой о чудесах : [спектакль «Купите пропуск в рай»] // Уральский рабочий. — 1977. — 19 февр. : фот.

С синего неба свесились тучки из мешковины с яркими разноцветными заплатами, а из красного солнца вылезли трое веселых бродячих актеров, сродни экзотическим тучкам: такие же неунывающие бездомные странники. И началась «божественная комедия с песнопениями, танцами и обрядами» — «Купите пропуск в рай», премьера которой состоялась недавно в Свердловском театре музыкальной комедии.

Как и полагается комедии, да еще «божественной», она полна всевозможных чудес. Вот тучки на наших глазах превращаются в стены домов, в ворота монастыря, в легкие качели (спектакль изобретательно оформлен М. Ивницким). Бродячий актер Бумбачо — розовощекий здоровяк — внезапно становится паралитиком и так же неожиданно исцеляется. Его друг Эрико изгоняет дьявола из «заблудий» Белькоре, воскрешает мертвецов, сгорает на костре и возносится на небо...

...Богат спектакль интересными актерскими работами. Это алчная, жестокая, властолюбивая мать Симония в исполнении В. Пимеенок и ее сообщник могильный вор Фортунато (В. Суворов).

Свою героиню Мариучу Г. Петрова сыграла по-итальянски темпераментной, наивной и умудренной, вспыльчивой и справедливой, грубовато, но любовно воспитывающей неверного Бумбачо.

Бумбачо Э. Жердера — пожалуй, главная, движущая пружина действия и одна из лучших актерских работ. Обаятельный вун, плут, предатель, он все время оказывается в невероятных обстоятельствах, которые сам создает и из которых с честью выходит благодаря сообразительности, самообладанию и неисчерпаемому чувству юмора. Отлично владея всеми выразительными средствами, актер убедительно передает противоречивость натуры своего героя, вызывающего одновременно и симпатию, и презрение, создает определенны! тип человека, ни над чем не задумывающегося, легко и беззаботно живущего только для себя...

Постановка Свердловским театром оперетты «Купите пропуск в рай» — первая в Союзе. Хочется думать, что она откроет производству итальянских авторов путь на многие сцены нашей страны.

Коган Б. Эта райская жизнь... : [спектакль «Купите пропуск в рай»] // Вечерний Свердловск. — 1977. — 22 февр.

...Наиболее рельефно, впечатляюще звучит в спектакле тема счастья, которого заслуживает простой человек, счастья, что не продается и не покупается, а завоевывается самими людьми. Оно, это счастье, и в любви, верной, единственной, и

в стремлении делать добро, и в дружбе, проходящей проверку в суровых испытаниях жизни.

А живется нашим героям нелегко...

...И еще один бродячий комедиант — Бумбачо. Он знает вкус жизни. Чем-то моментами он напоминает знаменитого Трепло из «Черного дракона», хотя, конечно, художественно и социально тот образ несравненно выше. Бумбачо умеет разыгрывать окружающих и отвечать ударом на удар, так сказать, профессионально. Эту актерскую одержимость передают оба исполнителя — Э. Жердер и И. Крапман. Но при роднящей их увлеченности и азарте природа характеров несколько различна: у Э. Жердера Бумбачо заразительно плутоват, вальяжно лукав, у него повадки большого ребенка; кстати, эта инфантильность свойственна и другим героям Э. Жердера. Бумбачо — И. Крапман кажется более жестким, обозленным, энергия его целеустремленна, презрение к знати острее...

Коган Б. Сказки старого дома : [спектакль «Поздняя серенада»] // Вечерний Свердловск. — 1977. — 7 июня.

Вот такая история случилась в большом приморском городе, милым старом доме, где живут Константин Гусятников, его мать Раиса Александровне и его взрослые дети. Два года назад Гусятникова оставила его жена Юлия Николаевна. А сегодня... Вот она снова в этом городе, где счастливо прожила девятнадцать лет. Юлия остановилась в гостинице, она волнуется, собираясь в свой старый дом. Но, кажется, поздно... Гусятников полюбил другую — Нину Леонидовну Бегак...

Спектакль «Поздняя серенада» не совсем обычен для театра музыкальной комедии. Этот мюзикл композитор В. Ильин и поэт Ю. Рыбчинский создали по пьесе А. Арбузова «В этом милым старом доме». Арбузов — в оперетте! Это уже привлекает внимание. Жанр своей пьесы А. Арбузов обозначил как «водевиль-мелодрама». И хотя героиня одной из его пьес иронически произносит: «Я очень похожа на персонаж из этих дурацких семейных мелодрам», сам автор твердо следует своей мысли: «Театр требует сильных, страстных эмоций, мелодрама же, как жанр, полна патетики, чувств и страстей».

...В доме Гусятниковых нужно говорить только правду. И любовь повернется правдой. В этом милым старом доме не прощаются измен...

...Нина Бегак не играет, в отличие от членов семьи Гусятникова, ни на одном инструменте. Но именно она улавливает мелодию, звучащую в сердце Кости, и подхватывает ее без малейшей фальши. Робкой, доверчивой, восторженно простодушной, в соответствии с авторским замыслом, рисует ее Г. Петрова. Эта маленькая женщина в очках преобразается на наших глазах, в движении образа его прелесть. Актриса не боится сделать Нину смешной. (Как-никак, слово «водевиль» есть в подзаголовке арбузовской пьесы). Характерность, которой владеет Г. Петрова, еще более оттеняет душевную чистоту милой Н. Л. Бегак...

Примечательно, как меняются некоторые акценты в спектакле, когда на сцене второй состав исполнителей. Юлия — А. Виноградова и Гусятников — Э. Жердер как бы напоминают нам, что «Поздняя серенада» это — мелодрама. Если Н. Энгель-Утина все-таки строга к своей героине, то А. Виноградова жалеет ее и этого не в силах скрыть. Потому с такой пронзительной болью звучат у нее слова: «А прошлого не вернуть, жаль, правда?»... Если Гусятников — С. Духовный, благодарно вспоминая жизнь с Юлией и желая ей счастья, весь светится ожиданием новой любви, то у Э. Жердера Гусятников откровенно сожалеет о случившемся, ему горько расставаться

с Юлией. На глазах у них слезы, а в зале мелькают платки... Этот Костик менее экзальтирован, более уравновешен, и чувство его к Нине на так захватывающе. Но тут, как это ни парадоксально, есть своя неожиданная логика, ибо та Нина, которую играет Е. Мельникова, вовсе не так уж лучезарна. Она резковата, не очень обаятельна внутренне, весьма целеустремленна и, пожалуй, сама может поучить Юлию, как добиться счастья. Невольно вспоминаешь слова Г. Товстоногова: «А если все же хочется, чтобы в спектакле было два состава исполнителей, то нужно попросту делать два разных спектакля»...

Дотлибов М. Ярко и самобытно : [моск. гастроль ; спектакль «Пусть гитара играет»] // Советская культура. — 1977. — 5 авг. : фот.

Свердловский театр музыкальной комедии открыл свои гастрольные оперетты «Пусть гитара играет» (музыка О. Фельцмана, пьеса Е. Гальперина и Ю. Анненкова)...

«Пусть гитара играет» обрела свое сценическое рождение в Свердловском театре в 1975 году. На Всесоюзном конкурсе к 30-летию Победы спектакль свердловчан удостоен первой премии. Сейчас это произведение с успехом идет во многих театрах страны.

...Спектакль позволяет говорить о свердловском коллективе как о театре актерского ансамбля. Здесь успешно выступили интересные артисты разных поколений. Зрелыми мастерами показали себя выросшие в театре С. Духовный (Иван), В. Евдокимова (Серафима), Э. Жердер (Котик), В. Сытник (Овидий). Московские зрители впервые встречаются во время этих гастролей с талантливыми молодыми солистами, пришедшими за последние годы в труппу и уже исполняющими ведущие роли во многих спектаклях. Молодые актеры успешно выступили в первый же день гастролей. Это И. Крапман (Алексей), И. Калмыков (Влад) и Г. Петрова, показавшая себя в центральной роли Эюки как высокоодаренная, тонкая актриса, отличающаяся яркой и самобытной индивидуальностью.

Первая встреча москвичей со Свердловским театром показала его большие творческие возможности. Недаром спектакль был так горячо принят зрителями.

Дашичева А. Увлеченность // Советская культура. — 1977. — 26 авг.

На спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии вас прежде всего покоряет самозабвенная увлеченность его актеров. Высокий накал творческого напряжения вызван не только стремлением как можно лучше выдержать серьезный экзамен на столичной сцене, но и самой позицией театра, убежденностью в нужности и необходимости своего искусства.

Каждая встреча с труппой доказывает, что традиции рыцарской преданности оперетте передаются здесь из поколения в поколение. Не размером авторского текста, произносимого актерами в спектакле, определяются талант и положение в труппе. Они с одинаковым азартом играют главных героев и в эпизодах, во взрослых и детских спектаклях. Вот уж поистине театр, в котором нет «маленьких ролей»!

Причина высокого уровня актерской культуры прежде всего основана на ансамблевой слаженности, на равноправии на сцене мастеров и молодежи. Это театр, в котором всегда были звезды, но никогда не было «премьерства».

На примере свердловчан можно говорить об очень интересной тенденции современного исполнительского искусства — почти полного отказа актеров от

амплуа, от штампованных масок, нередко заменявших ранее живые характеры. Свердловских артистом невозможно разделить на «комиков», «героев» или «простаков». Ну, к какому разряду можно отнести таких артистов, как Э. Жердер, Ю. Чернов, И. Крапман? Видимо, только к разряду талантливых. Они с одинаковой самоотдачей и успехом играют самые разные характеры — романтические, лирические, комедийные, гротесковые.

Калиш В. Веселые ритмы : моск. гастроли Свердл. театра музык. комедии // Труд. — 1977. — 28 авг.

...Нынешние гастроли продемонстрировали способность многих мастеров труппы к подлинно современному творчеству. Зрители убедились в высоком мастерстве М. Вика, Н. Энгель-Утиной, В. Валента, Ю Чернова, В. Евдокимовой, В. Сытника, Э. Жердера, В. Пимеенок, А. Виноградовой, С. Духовного, Р. Антоновой, Р. Галямова, Г. Энгеля. За семь лет, прошедших после предыдущего выступления свердловчан в Москве, театр не только пополнился новыми именами, но принципиально изменил исполнительский стиль, приблизив его к более современному сценически игровому почерку...

1978

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Жердеру Э. Б. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР. 1 февр. 1978 // Ведомости Верховного Совета РСФСР. — 1978. — № 6. — С. 100.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Жердеру Эдуарду Борисовичу — солисту Свердловского театра музыкальной комедии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. Яснов.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. Нешков.
Москва. 1 февраля 1978 года.

Стали народными : [информ. о присвоении звания нар. арт. РСФСР гл. дирижеру П. И. Горбунову, солистам театра В. Г. Сытнику, Э. Б. Жердеру] // Вечерний Свердловск. — 1978. — 2 февр.

Поздравляем! : [информ. о присвоении звания нар. арт. РСФСР гл. дирижеру П. И. Горбунову, солистам театра В. Г. Сытнику, Э. Б. Жердеру] // На смену! — 1978. — 3 февр.

Лапина А. Третий народный // Уральский рабочий. — 1978. — 2 марта.

Курочкин — третий деятель искусства, всего третий, в истории жанра оперетты в нашей стране, награжденный столь высоким званием. И третий народный артист СССР в нашем городе.

...Свердловский театр, упречаемый подчас, наверно и справедливо, за излишний психологизм (хотя кто и когда определил подобную меру!), привлекал всегда своим актерским ансамблем. Попробуем назвать хотя бы некоторых представителей разных артистических поколений театра. И тех, кто его начинал и до сих пор украшает его сцену, как, например, М. Вика. И тех, кто пришел в более поздние годы, — Н. Энгель-Утину, С. Духовного, В. Сытника, Э. Жердера,

Г. Петрову... И совсем молодых. И мы поймем, насколько справедливы эти слова. А ведь актеры, работающие в театре сейчас — это тоже его главный режиссер, его желание найти себе подлинных единомышленников, способных умно и тонко донести до зрительного зала поставленные им задачи...

Зенова Н. Новых успехов в творчестве! // Вечерний Свердловск. — 1978. — 3 марта : фот.

Вчера в облисполкоме в торжественной обстановке большой группе творческих работников Свердловска были вручены грамоты Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР, удостоверяющие самое высокое звание — «Народный...»

На праздничном акте вручения, который вел первый секретарь Свердловского обкома КПСС Б. Н. Ельцин, присутствовали члены бюро областного комитета партии и облисполкома.

— Присуждение звания народного артиста СССР — событие очень значительное как для самого награжденного, так и коллектива, в котором он работает, города, в котором он живет. И поэтому сегодня у всех нас большая общая радость, — сказал Б. Н. Ельцин, тепло поздравляя главного режиссера театра музыкальной комедии, народного артиста СССР В. А. Курочкина...

...Известные артисты, работники любимых свердловчанами театров принимают свидетельства своих новых высоких званий. Это — ныне народные артисты РСФСР П. И. Горбунов, Э. Б. Жердер, В. Г. Сытник; заслуженные артисты РСФСР О. С. Плетенко, А. П. Жилкин, Г. К. Петрова, В. А. Суворов, В. С. Чернокутов; заслуженные работники культуры РСФСР В. С. Вяткин, П. И. Левит...

Сендерова И. В царстве Синей Бороды... : [спектакль «Рыцарь Синяя Борода»] // Уральский рабочий. — 1978. — 13 мая.

С первых звуков увертюры мы попали в сказочное царство мелодий Жана Оффенбаха. Легкая, изящная, остроумная музыка французского композитора, которого Россини назвал «Моцартом Елисейских полей», властвовала в спектакле. Иногда приветствовала нас как старая знакомая — в веселых куплетах и бурных галлопах, иногда удивляла — в явно пародийных, квази оперных ариях, а порой даже пугала — мрачным, трагическим, совсем не опереточным колоритом. Музыка поднималась до гротеска: смешное оборачивалось страшным, а страшное вдруг «разряжалось» веселым смехом. Мы слушали оперетту или, как ее назвал сам композитор, комическую оперу «Рыцарь Синяя Борода»...

...Важную роль в развитии сюжета играют первый министр короля Оскар и лейб-медик рыцаря Пополани. По сути обе они добрые малые, спасающие жертв жестокости короля и Синей Бороды. Но если Оскар (Э. Жердер) в общем ясен: добрый, но трусливый и изворотливый дипломат, в котором «бунтарь спит крепким сном», то образ Пополани крайне противоречие...

Сокольская Ж. «Рыцарь»... еще в пути : [спектакль «Рыцарь Синяя Борода»] // Вечерний Свердловск. — 1978. — 9 июня.

...В оперетте Оффенбаха сказка — лишь повод для музыкально-сценической разработки темы, чрезвычайно злободневной для эпохи, в которую жил композитор. Происходящее во дворце короля Бобеиша — не что иное, как отражение жизни дворца Тюильри с его ханжеской моралью. Перебранке наскучивших друг другу супругов, не способных установить мало-мальского порядка не только в государстве, но и в своем семействе, своенравие капризной принцессы, беспомощность принца Сафира, лесть и

лицемерие придворных... Весь этот антураж интересно воссоздан исполнительским ансамблем, где мы встречаем мастеров старшего и среднего поколений (Н. Энгель-Утина, В. Валента, Н. Бадьев, Э. Жердер, Г. Энгель) и творческую молодежь (Г. Петрова, В. Кузнецов)...

Гильц А. «Мы придем к вам — живые...» : [спектакль «Пусть гитара играет»] // Звезда. — 1978. — 4 июля : фот.

В двенадцатый раз в гости к пермякам приехали артисты Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Это стало доброй традицией.

...Трудно складывается послевоенная судьба Ивана, бывшего отважного командира торпедного катера Черноморского флота. Он и его задушевный друг Алексей любили одну девушку. Зоя же любила Алексея. И вот Иван решает не мешать их счастью и после тяжелого ранения даже меняет фамилию. Его считают погибшим. Но погибает и Зоя. Остается только любовь к пси в их сердцах. Иван после войны «командует» бензocolонкой близ Новороссийска. И вот в этот город приезжает с инспекцией Алексей, теперь уже адмирал. Два друга становятся участниками ситуации, похожей на ту, военную, но только теперь в нее попадают их сыновья Влад и Сергей, морские офицеры.

Нет смысла дальше углубляться в сюжет, — он достаточно сложен и придает напряжение всем сценам действия. Скажем только, что в целом артистам удалось передать многообразную гамму чувств, переживаемых персонажами, и добиться вполне четкой их индивидуализации.

Артисты И. Калмыков (Влад), А. Зангиев (Сергей), В. Евдокимова (Серафима), Н. Балагина (Наташа) и другие создали образы запоминающиеся, живые, близкие современному зрителю. Особо хочется отметить работу заслуженной артистки РСФСР Г. Петровой. Ее Зюка-радистка по-мальчишески непосредственна, чувства свои скрывать еще не научилась и тем больше вызывает симпатии. Но это не тот случай, когда «молодо-зелено». Зюка способна и на самопожертвование, и на тонкость чувств, не вызывающую сомнений в ее зрелости. Она не останется в стороне от судьбы любимого, попавшего в трудную ситуацию...

С профессиональным, можно сказать, блеском высмеяли халтурщиков от эстрады народные артисты РСФСР Э. Жердер и В. Сытник. Представленные ими фигуры Котика и Овидия, «артистов Мелитопольской филармонии», выглядят отживающими свой век эстрадными монстрами. И хохот в зрительном зале после их комических сцен был явно саркастическим...

Матафонова Ю. На Садовой, 16... : [спектакль «Старые дома»] // Уральский рабочий. — 1978. — 15 нояб.

..День обитателей дома № 16 по улице Садовой в одном южном городе заполнен тайными совещаниями по поводу способов ведения «военных действий», а ночь превращена в день, ибо никто не спит, а или дежурит, охраняя «наш дом — нашу крепость», или сочувствует дежурящим. Здесь, во дворе, поздним вечером находят «труп», оказавшийся нетрезвым работником стройуправления, а экскаватор этого незадачливого выпивохи ребяташки бодро сдают в металлолом. Здесь дом «висит» на старой водосточной трубе, а чтобы жениться, обитателю одной из квартир юному Андрею необходимо согласие... всех жильцов дома.

С Андрея-то все и началось. Этот герой новой оперетты О. Фельзмана «Старые дома»... решил жениться. Ну, а понравиться его соседям нелегко, ибо каждый из них взрастил в воображении свой образ невесты их общего любимца Андрея...

...Углубленность прочтения в спектакле не переходит допустимой для оперетты грани, после которой наступило бы утяжеление этого изящного, теплого и остроумного зрелища.

Да, остроумного. Качество, как ни парадоксально, часто недостижимое в оперетте из-за низкого литературного уровня пьес. Опытный Л. Жуховицкий, помогавший молодым авторам Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Хаиту «дотянуть» их комедию, помножил свой вкус и умение на их молодой оптимизм, и в результате в «Старых домах» с удовольствием слушаешь текст, который заставляет то взгрустнуть, то улыбнуться, но не в ответ на пошловатую шуточку или сомнительного качества каламбур.

...Нелегкая творческая задача стояла перед Э. Жердером — иной актер так бы живописал пьяного экскаваторщика Сухорукова! Э. Жердер решительно не позволяет себе «пережимать», обозначая состояние своего героя лишь через выразительную деталь, образный штрих. При этом последовательно подчеркивается внутренняя убогость в чем-то даже симпатичного парня мыслью о том, как некрасиво тупеет сильно выпивший человек...

1979

Гости из села // Уральский рабочий. — 1979. — 13 апр.

Много лет дружат свердловские театры с сельскими тружениками. Спектакли в районных Домах культуры, концерты на полевых станах, лекции и беседы по искусству, помощь самодеятельности, участие в жюри... На этой неделе Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского и Свердловский театр музыкальной комедии принимали в своих стенах жителей Алапаевского и Белоярского районов.

В воскресенье к зданию театра музыкальной комедии подошли автобусы. Один за другим выходили из них нарядные зрители, заполняли фойе, зал. Перед началом праздника с интересом рассматривали поделки бутафорских цехов, театральные костюмы.

А потом начался концерт-встреча. И трудно сказать, кто в этот день были главными действующими лицами — те, кто сидели в зале, кого уважительно называли по имени-отчеству, перечисляя трудовые заслуги, или те, кто со сцены приветствовал героев труда. В большом концерте-поздравлении приняли участие лучшие актерские силы театра — народные артисты РСФСР М. Викс, Н. Энгель-Утина, Э. Жердер, В. Сытник, заслуженные артисты А. Виноградова, Г. Петрова и многие другие.

Маковкин Л. Леди с улицы сказок : [спектакль «Яблочная леди»] // Уральский рабочий. — 1979. — 19 мая.

...Нельзя не отдать должного уменью режиссера-постановщика и актрисы Н. Энгель-Утиной, играющей «яблочную леди», сделать контраст внешнего и внутреннего исполненным четкого и емкого смысла. Ведь как, казалось бы, просто и соблазнительно было попытаться нарисовать этакий лихой и броский комедийный портрет «бродяжки», тщетно изображающей на себя «знатную даму». Актриса поступает иначе. Она предпочитает иной раз пожертвовать пусть громкой, но пустоватой улыбкой зрительного зала ради того, чтобы оттенить душевную щедрость, внутреннее благородство своей героини. И потому ее «леди» задевает за сердце. И потому отчетливее подмечаешь несправедливость жизни, лишаящей таких, как она, людей, элементарных прав на нормальное человеческое существование.

Вот если бы и в пьесе, и в спектакле такого рода усложненные, выверенные до мелочей решения были всегда хозяевами положения! Нельзя не заметить, что обещание театра порадовать нас обилием ярких характеров, которыми привлекла творческий коллектив «Яблочная леда», не выполнено полностью. Даже наиболее запомнившиеся работы, такие, как, скажем, Щеголь (Э. Жердер и С. Духовный), Маникюр (Н. Бадьев и Ю. Чернов), Рокко (И. Крапман и Г. Энгель), — по тонкости, глубине и одухотворенности комедийного прочтения значительно уступают роли, сыгранной Энгель-Утиной...

Сендерова И. Так будем знакомы! : [спектакль «Фиалка Монмартра»] // Уральский рабочий. — 1979. — 6 июня.

Молодежный спектакль... Думается, немногие театры страны могут похвалиться тем, что на их сценах идут постановки, созданные преимущественно силами молодых. А в Свердловском театре музыкальной комедии в последние годы это уже становится традицией. Вообще труппа молода — средний возраст актеров 29,5 года. Но особенно важно другое: раннее профессиональное взросление актеров.

Только что появился спектакль, подводящий своеобразный итог исканиям молодых последних лет: «Фиалка Монмартра» Имре Кальмана. Это одна из лучших классических оперетт — большое, сложное музыкальное полотно, ставящее нешуточные трудности и перед опытными исполнителями.

Музыка Кальмана безраздельно господствует в спектакле, создавая на сцене атмосферу праздника, весны, молодости. Именно в музыкальной драматургии сумели раскрыть постановщики созвучную нам сегодня идею старой оперетты: прославление вечно юной человеческой души, живущей высокими идеалами дружбы, искусства, любви. Для молодых постановщиков — режиссера Кирилла Стрежнева и дирижера Евгения Бражника — это фактически первая самостоятельная работа с классикой. Тем ценнее единственно верный — «музыкальный» подход к ней...

...Рядом с молодежью в спектакле интересно работают мастера: Ю. Чернов, В. Сытник, Э. Жердер, Г. Энгель, А. Виноградова, Р. Антонова, Р. Галямов. Блестящим каскадным танцем — есть чему поучиться молодежи! — венчают А. Виноградова и Э. Жердер (дядюшка Франсуа) свои роли.

Лапина А. Вечно молодой Кальман : [спектакль «Фиалки Монмартра»] // Вечерний Свердловск. — 1979. — 11 июня.

Молодое поколение зрителей, пришедшее в театр музыкальной комедии на премьеру «Фиалки Монмартра», было, наверное, в душе немного смущено. Мы так привыкли за последние годы к спектаклям, где музыка — не главное. А здесь поют...

...Не все исполнители сдали «экзамен» не «отлично». Но спектакль в целом подкупает бережным, влюбленным отношением к партитуре композитора, и в этом, в первую очередь, заслуга молодых постановщиков: дирижера Е. Бражника, режиссера К. Стрежнева, хормейстера В. Петровца. Именно в музыке ищут они характеры своих героев, определяя теплую, светлую тональность всей работы...

Пожалуй, лишь в ансамблях пока еще многовато старательности и мало изящества. Работа над новым спектаклем ни в коем случае не должна быть закончена на его премьерном периоде...

...Неожиданным кажутся и выступления в ролях мадам Арно и дядюшки Франсуа таких дуэтов, как А. Виноградова и Э. Жердер, Р. Антонова и Р. Галямов. В ролях подобного плана чаще можно видеть актеров старшего поколения.

Думается, это тоже удавшийся эксперимент. А Виноградова — мадам Арно! Чуть увядшая женщина, длинная «пахитоска» в зубах, взгляд то с

ироничной грустинкой, то с лукавой искоркой. Ох, как понимает мадам Арно своих молодых жильцов, сама явно бывала в их положении, но что делать — бедность! А рядом дядюшка Франсуа — Э. Жердер, мягкий, интеллигентный. Особенно на фоне министра изящных искусств Фраскатти, с точным сатирическим прицелом сыгранным Ю. Черновым. Трудно не поверить и в талантливость таких мадам Арно и Франсуа, когда они в третьем акте с азартной виртуозностью исполняют свой дуэт, словно вознаграждая себя за вынужденное молчание в двух предыдущих актах.

Сальникова В. «Яблочная леди»: [куйбышев. гастролы; спектакль «Яблочная леди»] // Волжский комму-нар. — 1979. — 27 июля.

Гастролы Свердловского театра музыкальной комедии приближаются к концу. Можно с уверенностью сказать, что спектакли, показанные уральцами, пришлись по душе куйбышевскому зрителю. В программу куйбышевских гастролей включены восемь таких спектаклей.

Сегодня речь пойдет... о музыкальной комедии «Яблочная леди»...

...Образ «Яблочной леди» — большая творческая удача актрисы. Н. А. Энгель-Утиной удалось раскрыть и материнскую нежность своей героини (колыбельная «Белый котенок»), и ее ироническое отношение к внешним атрибутам благополучия (песенка «Примчусь к тебе я на голубом роил-ройсе»), драматическую глубину ее переживаний (финал первого действия). Сценический образ, созданный талантливой актрисой, правдив и убедителен вплоть до мельчайших деталей: как выразительны, например, ее сгорбленная походка, скрещенные на груди руки...

Запоминающиеся музыкально-сценические образы созданы в спектакле народным артистом РСФСР Э. Б. Жердером (Щеголь), заслуженным артистом РСФСР Н. Ф. Бадьевым (Маникюр), артистами В. А. Суворовым (Гарри-Конь), Л. П. Трусовой (Джулия)...

Бондаренко В. Когда ломаются схемы: завершились гастролы Свердл. театра музык. комедии // Волжская коммуна. — 1979. — 31 июля.

...«Фиалка Монмартра» — одна из последних работ театра в минувшем сезоне. Ее премьера состоялась в мае. Актерский ансамбль весело и правдиво разыграл нехитрый сюжет пьесы С. Болотина, Т. Сикорской, И. Туманова и Г. Ярона. В спектакле более углубленно, гораздо менее стандартно, чем в других театрах, решен образ мадам Арно (заслуженная артистка РСФСР А. Виноградова). Привлекает и новая трактовка образа Франсуа, бывшего актера, скромного, простого человека большой души (народный артист РСФСР Э. Жердер). Своеобразно решен заслуженным артистом РСФСР Ю. Черновым образ генерала-кавалериста, министра изящных искусств Фраскатти. Смех в зале возникает не там, где «раньше актеры «выкидывали коленца», а там, где созданный театром персонаж отражает определенное явление в конкретной и вполне достоверной ситуации...

Чебышев Л. На верном пути: [днепропетров. гастролы] // Днепровская правда. — 1979. — 5 авг.

Свердловский государственный театр музыкальной комедии — коллектив ярких и плодотворных творческих традиций...

...Гастролы свердловчан в Днепропетровске открылись музыкальной комедией Оскара Фельцмана «Пусть гитара играет» ...

...Сценическое воплощение музыкальной комедии «Пусть гитара играет» насчитывает немало ярких актерских работ. И одна из самых значительных удач — радистка Эюка в исполнении заслуженной артистки РСФСР Г. Пет-

ровой, одной из ведущих и наиболее примечательных актрис Свердловского театра. В этой роли со всей очевидностью раскрылась главная черта ее творческого облика — стремление к созданию многогранного, полного жизни психологического образа. Непосредственность, цельность натуры, нежное и верное сердце — вот что особенно пленяет в героине Г. Петровой. Безусловным достижением артистки является проникновенное исполнение арии-исповеди «Ну кто я такая, матросик-девчонка». Большой успех Г. Петровой заставляет мечтать о встречах с этой талантливой артисткой и в других гастрольных спектаклях Свердловского театра. Одну из центральных ролей — отставного моряка Ивана Николаевича Торопов — играет И. Крапман. Артист раскрывает этот образ с большим мастерством. Его герой наделен сильной волей, добротой, душевной чуткостью к людям. С первой же сцены он привлекает к себе внимание зрителей. Очень убедительна заслуженная артистка РСФСР В. Евдокимова в роли бывшей фронтовички Серафимы Кузьминичны, сумевшая наполнить ее штрихами, придающими образу индивидуальную неповторимость. С подлинным азартом и комедийным блеском ведут свои роли народные артисты РСФСР Э. Жердер и В. Сытник (эстрадный комик Мелито-польской филармонии Котик Безьямный и контрабасист-эксцентрик Овидий Назонов). Можно только пожалеть, что эти персонажи получились недостаточно музыкально индивидуализированными...

1980

Этот трудный легкий жанр : [интервью] / беседу вела Т. Кононова // Тагильский рабочий. — 1980. — 23 авг.

Во многих спектаклях гастролирующего в нашем городе Свердловского театра музыкальной комедии зрители встречаются с героями народного артиста РСФСР Эдуарда Борисовича Жердера. Почти каждый день он выходит на сцену. Один из сентябрьских дней станет для актера особым, юбилейным.

25 лет в оперетте. Вот уж поистине — годы ей не подвластны. Герои Э. Б. Жердера всегда молоды сердцем, большие оптимисты, добрые, порой смешные чудачки, без которых скучной была бы жизнь. Актер революции Петя Красный и артист Мелитопольской филармонии Котик, Шельменко и Бонн Зупан — это только начало списка, в котором около 80 сыгранных артистом ролей.

— Эдуард Борисович, вспомните, пожалуйста, самую первую, ту с которой началась ваша работа в оперетте.

— О театре мечтал с малых лет, как, наверное, любой ребенок из театральной семьи. Но мечтал о балете. Занимался в балетной студии Оренбургского театра музыкальной комедии одновременно с учебой в средней школе. В 17 лет — артист балета этого театра. И потом как-то случайно... Актеры обычно говорят: «Кто-то заболел, пришлось срочно заменить». У меня такого не было. Просто сам попросил главного режиссера дать маленькую роль, хотел попробовать себя. Знаете дуэт Саши и Леша из оперетты «Белая акация»? Так вот роль матроса Саши и была самой первой. Наверное, удачной, если с нее и началась актерская работа. А большая, творческая — уже в Свердловском театре музыкальной комедии, куда я был приглашен главным режиссером народным артистом СССР В. А. Курочкиным. Работаю здесь уже 14 лет.

— Задолго до начала гастролей театра в Нижнем Тагиле зрители уже с нетерпением ждали встречи со своими любимыми актерами В. Сытником, Г. Петровой, С. Духовным... Были уверены, что и спустя семь лет, после последних больших гастролей в Тагиле, снова увидят их на сцене...

— Преданность актеров одному театру? Да, мы считаем, что другого такого театра просто не найти. Интересные режиссерские задачи, доброжелательное отношение к актерам и сам коллектив у нас очень гостеприимный. Когда в такую подлинно творческую атмосферу попадает новичок, он и думать не хочет о переходе в иной коллектив.

— Свердловский театр музыкальной комедии часто называют экспериментальным. Чем заслужил он такое определение?

— Мы называем свой театр — лабораторией оперетты. Именно на нашей сцене впервые появляются спектакли, которые идут потом на других сценах. Это «Черная береза», «Пусть гитара играет», «Рыцарь Синяя Борода», «Хэлло, Доли». Театр много и плодотворно работает с авторами. У нас бывают такие бурные худсоветы, столько споров с авторами, но находим общий язык, и начинается совместное творчество.

— А как актер чувствует себя в атмосфере постоянного поиска нового?

— Актеру и трудно и легко. Во-первых, всегда можно подойти к автору со своими предложениями, согласовать их с режиссером и, наконец, воплотить свой замысел. Получаются удачные работы. Например, мы много спорили с автором пьесы «Пусть гитара играет» о двух персонажах — Котике и Овидии — артистах из Мелитополя. В пьесе они выглядели как-то буффонно. Откровенная буффонада не доставляет удовольствия ни актеру, ни зрителям. И поэтому мы с В. Сытником старались найти какие-то человеческие черты, приблизить этих героев к нашим современникам. Играли-то мы актеров и нам легче было понять их внутренний мир. Автор с нашей трактовкой согласился.

— А зрителям такие Котик и Овидий очень нравятся. На одном из спектаклей я услышала восхищенный шепот соседа: «Да они импровизируют!»

— Всякая импровизация должна быть заранее подготовлена, иначе можно слишком далеко зайти. Мы с В. Сытником понимаем друг друга с полуслова, с жеста и знаем, что будет дальше. Потому-то и зрители воспринимают эти сценки как чистейшую импровизацию.

— А говорят: легкий жанр — оперетта...

— Легкий трудный жанр! Актер оперетты должен многое уметь. Вы, наверное, заметили, что сейчас и драматические актеры очень пластичны, неплохо поют, а артист оперетты всем этим должен обладать еще в большей степени.

— Но для того, чтобы полнее раскрыться этим качествам, нужен хороший драматургический и музыкальный материал.

— Конечно. Сегодня много спорят о мюзикле. По-моему, мюзикл — это прежде всего интересная драматургия. Тогда композитору легче создать содержательную запоминающуюся музыку. Пример — «Моя прекрасная леди». Вот где широкий простор для настоящего творчества актера! Сейчас в театре идет работа над спектаклем «Пенелопа». Само название мюзикла говорит — это что-то мифологическое, но на современный лад. И еще одна очень ответственная работа, которую театр готовит к XXVI съезду партии — тоже мюзикл «Товарищ Любовь» по пьесе Тренева «Любовь Яровая».

— А в какой новой роли увидят вас зрители?

— Еще не знаю. Быть просто веселеньким человечком на сцене не хочется. Велико желание показать, на что способен в значительной работе. Хочется сыграть роль серьезную, характерную, но чтобы непременно с «фокусом».

— Эдуард Борисович, гастролы театра в нашем городе заканчиваются. Судя по аншлагам у касс, зрители очень тепло принимают все спектакли. А каковы ваши впечатления о встречах с тагильчанами?

— Мы долго будем потом вспоминать их гостеприимство, их горячие аплодисменты, которые растопили холод ненастного августа. Запомнятся встречи с металлургами, горняками и вагоностроителями и, конечно, праздник на стадионе в честь Дня города-80, в котором мы тоже принимали участие. А как изменился, похорошел за эти семь лет Нижний Тагил! Построен цирк, благоустраивается набережная, много новых красивых зданий. Идешь по знакомым улицам и не узнаешь их.

Гастролы в Нижнем Тагиле для нас как свидание добрыми друзьями. Всегда приятно сюда приезжать и работать.

Спектакль — молодежный // Уральский рабочий. — 1980. — 6 янв. : фот.

Свердловский театр музыкальной комедии отметил начало нового, 1980 года веселой премьерой — опереттой В. Соловьева-Седого «Жил-был Шельменко», созданной по мотивам известной комедии классика украинской литературы Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик». Автор либретто М. Ножкин.

Новый спектакль особенно любопытен тем, что подготовлен молодежной постановочной группой. Режиссер-постановщик оперетты — К. Стрежнев, дирижер-постановщик — Е. Бражник, художник — молодая киевская художница Е. Рапай, балетмейстер — О. Егоров, хормейстер — В. Петровец. В ролях выступают как представители старшего поколения актеров, так и творческая молодежь. В премьерном спектакле оперетты «Жил-был Шельменко» играли народные артисты РСФСР Н. Энгель-Утина и Э. Жердер (он выступил в роли Шельменко), заслуженный артист РСФСР В. Черноскутов, артисты Э. Прийменко, Т. Скалецкая, Л. Букина, И. Калмыков. Спектакль тепло принят зрителями.

Сокольская Ж. Пусть побеждают справедливость и доброта! : [спектакль «Рыцарь Синяя Борода»] // Театральная жизнь. — 1980. — № 3. — С. 28–29.

...Для развития основной идеи произведения образы Бобеша, его жены Клементины, принца и принцессы — всего лишь антураж. Но антураж в смысловом отношении немаловажный. Исполнители этих партий создают органично действующий ансамбль, в котором, наряду с мастерами старшего и среднего поколений — Н. Энгель-Утина, В. Валента, Н. Бадьев, Э. Жердер, Г. Энгель, уверенно заявляет о себе и талантливая творческая молодежь — Г. Петрова, В. Кузнецов...

Надеждин Ю. «Прекрасная Елена» в редакции свердловчан : [спектакль «Прекрасная Елена»] // Вечерняя Пермь. — 1980. — 8 июля.

...Следуя Оффенбаху, помня, кому была адресована его язвительная ирония, театр убежденно и умело использует ее сокрушающую силу для прямого поражения иных, гораздо более близких всем нам целей. И впрямь, на стене храма бога войны Марса мы видим вполне современный таксофон, в спальне красавицы

Елены — телевизор с титрами «Спокойной ночи, малыши», а судьи на конкурсе мудрецов в храме Венеры поднимают над головой номера с цифрами совсем на манер наших телевизионных жюри. Персонажи спектакля так и сыплют каламбурами, которые к лицу, скорее, остроумцам второй половины двадцатого века, чем досточтимым жителям древней Греции.

Все это, конечно, лишь приметы самой обстановки действия, комедийный план которого с веселой и вдохновенной фантазией очерчен постановщиком спектакля Курочкиным в содружестве с художником Э. Змойро и воплощен такими блестящими мастерами комедийного лицедейства, тонко чувствующими природу смешного, как — в первом спектакле — Эдуард Жердер (Плутон), Георгий Энгель (Калхас), Аркадий Воронцов (Менелай), Виктор Чернокутов (Ахилл), Римма Антонова (Порция).

По временам глубокомысленные физиономии спартанцев предстают перед нами словно в резкой светотени умной улыбки современного актера. И мы в зале отвечаем на нее ясной улыбкой нашего с ним взаимопонимания. И вместе с ним от души потешаемся над самодовольной глупостью, лжепатриотическим суесловьем, лицемерной продажностью, напыщенным бездельем всех этих менелаев, калхасов, ахиллов наших дней....

Мосунов А. «Ждем новых друзей» // Тагильский рабочий. — 1980. — 5 авг.

Гастрольное лето на исходе... Событие уже нынешнего сезона — гастроль Свердловского государственного театра музыкальной комедии, одного из ведущих представителей жанра оперетты в нашей стране...

...Гаснет свет в зрительном зале, поднимается занавес. «Пусть гитара играет» — этим спектаклем на музыку О. Фельцмана по пьесе Е. Гальперинной и Ю. Анненкова начались гастрольные свердловчан. О подвиге, совершенном героями-малоземельцами, бесстрашными моряками Черноморского флота, отдавшими свои жизни во имя свободы Родины, о преемственности поколений, любви и верности рассказал нам спектакль. Не раз в тот вечер раздавались в зале аплодисменты. Яркая, запоминающаяся музыка Оскара Фельцмана, убедительные, легко узнаваемые образы наших современников, созданные народными артистами РСФСР Э. Жердером и В. Сытником, заслуженными артистами республики Г. Петровой, С. Духовным, В. Евдокимовой позволили передать высокий гражданский пафос звучания этой музыкальной комедии.

Завершая гастрольное лето // Тагильский рабочий. — 1980. — 3 сент.

В минувшее воскресенье в последний раз за этот месяц, завершивший гастрольное лето в Тагиле, тагильчане аплодировали веселому, жизнерадостному искусству творческого коллектива Свердловского театра музыкальной комедии. В сердечной атмосфере проходило прощание с мастерами сцены, которых с тружениками нашего индустриального города связывает многолетняя дружба...

...А двумя днями раньше в такой же дружеской обстановке проходила в большом зале исполкома горсовета встреча с гостями партийных, советских работников, представителей общественности Тагила. Заместитель председателя исполкома городского Совета В. Ф. Симко вручил директору театра заслуженному работнику культуры РСФСР В. С. Вяткину, главному дирижеру народному артисту РСФСР П. И. Горбунову, народному артисту республики Э. Б. Жердеру, актрисе Р. А. Антоновой грамоты с благодарностью за участие в праздничном концерте в честь Дня города.

Свердловская оперетта в ГДР // Вечерний Свердловск. — 1980. — 6 сент.

Группа актеров Свердловского театра музыкальной комедии выехала в ГДР. Свердловчане выступят с концертами перед воинами Группы советских войск в Германии.

Для этой поездки подготовлены спектакль «Пусть гитара играет» в концертном исполнении, а также арии и дуэты из оперетт. Зрители в ГДР познакомятся с лучшими артистами театра, среди которых народные артисты РСФСР Н. Энгель-Утина, Э. Жердер, заслуженная артистка РСФСР В. Евдокимова и другие.

Дмитриев А. Содружество // Вечерний Свердловск. — 1980. — 6 дек.

Скоро исполнится десять лет, как дружат Верх-Исетский металлургический завод и театр музыкальной комедии. Об опыте и дальнейшем совершенствовании этого содружества шла речь на заседании городской депутатской комиссии по культуре.

С сообщениями выступили председатели советов по содружеству: от театра — Р. Л. Антонова, от завода — Л. Г. Лескин...

...Очень интересной формой содружества можно считать прием в члены бригад ведущих артистов театра. Молодежная заводская бригада приняла в свои ряды молодого артиста, коммуниста Алексея Шамбера. Это не случайно: Нина и Алексей Шамбер — частые гости у рабочих ВИЗа. Поэтому там хорошо знакомы с творчеством актеров, их ростом в театре. Бригада следит за работой своего члена: на сдаче спектакля «Стряпуха», где Алеша очень удачно сыграл роль Серафима Чайки, она присутствовала целиком, затем после спектакля прошла за кулисы, тепло приветствовала Шамбера, подарила ему цветы.

Во вторую бригаду металлургов цеха холодной прокатки были приняты народный артист РСФСР Э. Б. Жердер и Р. А. Антонова. Вместе со своей бригадой актеры работали на субботнике. Затем вся бригада присутствовала на спектакле «Фиалка Монмартра», где были заняты Антонова и Жердер, познакомились с техническими цехами театра, его музеем...

... Осуществляется шефство над Дворцом культуры завода. Так, в состав художественного совета Дворца введены режиссер театра К. С. Стрежнев, главный хормейстер В. С. Петровец, ассистент режиссера С. В. Курочкин. Была организована и интересно прошла встреча культуртов ВИЗа с С. В. Курочкиным, который рассказал о планах на сезон 1980—1981 годов.

Театр взял шефство над самодеятельностью ВИЗа. На смотре агитбригад в жюри были включены народный артист РСФСР Э. Б. Жердер и помощник режиссера Е. В. Некрасова, которые приняли активное участие в его работе...

1981

Клитин С. Классика и современность : [ярослав. гастроль] // Северный рабочий. — 1981. — 7 июля.

В зале театра имени Ф. Г. Волкова и на сцене Дворца культуры и техники моторного завода идут гастроль Свердловского театра музыкальной комедии. Этот театр давно уже занимает в области оперетты одно из ведущих мест.

... спектакль, которым открылись гастроли («Пусть гитара играет»), впервые увидел свет рампы в этом театре более пяти лет назад и до сих пор пользуется любовью зрителей. Это одновременно героическое, лирическое и веселое зрелище, где оттенки всех настроений как бы сплетены воедино. Поставлен спектакль в сдержанной манере, и возникающая в ряде мест открытая патетическая интонация воспринимается поэтому особенно эмоционально. Одну из главных ролей в гастрольной премьере играла молодая артистка Л. Бурлакова. Играла она свою Зюку наивной и доверчивой девушкой, трогательной и милой, и зрительный зал безоговорочно принял эту творческую работу исполнительницы.

Комедийные персонажи — Овидий и Котик — отлично сыграны народными артистами республики В. Сытником и Э. Жердером. Вообще, когда на сцене Свердловского театра оказываются рядом эти два актера, очень многоплановые по своим возможностям, мы полностью начинаем ощущать, что такое настоящая оперетта. Юмор, виртуозное владение комедийным диалогом, танцевальная легкость, музыкальность — эти качества в полной мере свойственны Э. Жердеру и В. Сытнику.

Глазырина И. Приглашение к путешествию : [спектакль «Путешествие на Луну»] // Уральский рабочий. — 1981. — 22 дек. : фот.

Фантастический мир «Путешествия на Луну» воссоздали на сцене...

Кажется, в спектакле танцуют все — начиная с очень земного короля Влана (народный артист РСФСР Э. Жердер и артист А. Шамбер) и кончая принцессой Фантазией, живущей на Луне, которую балетмейстер и исполнительницы этой роли заслуженная артистка РСФСР Г. Петрова и артистка М. Колударова даже поднимают на пуанты. Танцует принц Каприз (артист А. Зангиев), правитель Луны Эталон XIV (заслуженные артисты РСФСР Р. Галямов и И. Крапман), его супруга Пропорция Безупречная (артистки Л. Трусова, Т. Скалецкая, И. Шамбер). Танцует и хитроумный министр Лунного двора Арифметр Безошибочный (заслуженный артист РСФСР В. Чернокутов и артист И. Калмыков), не говоря уже о служанке Фламе (Н. Балагина, Е. Николаева, Л. Бурлакова).

1982

Зильберман В. Да здравствует гармония : [спектакль «Путешествие на Луну»] // Вечерний Свердловск. — 1982. — 7 янв.

Театр ... поставил оперетту-феерию Жака Оффенбаха «Путешествие на Луну». На каждую встречу с творчеством этого композитора идешь, предвкушая что-то необычное. Музыка Оффенбаха изящна, иронична, но, наверное, ни один другой классик оперетты не оброс на сцене таким количеством постановочных штампов. Да их тексты... До чего же они устарели! Кому сейчас могут быть интересны такие канувшие в вечность фигуры, как Наполеон III или императрица Евгения? Неужели поэтому Оффенбах должен умереть в творчестве более поздних создателей оперетты?

Премьера ... «Путешествия на Луну» тоже стала своеобразным праздником. И здесь нельзя не сказать самых добрых слов в адрес постановщика В. Курочкина, всем своим творчеством утверждающего, что оперетта всегда современна, что она с учетом своей специфики может ответить на любые вопросы.

...Актеры легко и свободно живут на сцене. Порой создается впечатление, что они не просто играют заранее выученные и отрепетированные роли, а импровизируют. Это относится и к Г. Петровой, создавшей убедительный образ очаровательной

лунной принцессы Фантазии, впервые познавшей и безоглядно отдающейся новому для нее чувству Любви. И к А. Зангиеву, воплотившему я своем принце Капризе столь легко узнаваемого гуляку и повесу, преображенного первым серьезным чувством, и к Э. Жердеру, чей вздыг промотавшийся и пустивший по ветру свое государство король Влан, сохранивший тем не менее жизнерадостность и предприимчивость, словно сошел со страниц народных сказок.

1983

Глазырина И. Слово волшебник из сказки // Уральский рабочий. — 1983. — 6 янв. : фот.

Имя Эдуарда Жердера появилось на афишах Свердловска в конце 1966 года. Это было славное время, когда на сцене еще чародействовал А. Маренич, поражала глубиной и филигранностью своих работ М. Викс, захватывал и увлекал героической романтикой и силой человеческих страстей «Черный дракон» с С. Духовным и Н. Энгель-Утиной в главных ролях. Можно представить, с каким волнением молодой актер вступил на сцену Свердловского театра музыкальной комедии.

Ему было легко и трудно. Легко потому, что творческие принципы коллектива были ему близки (он сразу понял, что это его театр, его режиссура), потому, что умел отдаваться полностью творчеству, трудясь буквально «до седьмого пота» в репетиционном зале, в балетном классе, на сцене. А в Свердловском театре это умеют ценить. Ему было трудно потому, что до совершенства было еще далеко, потому, что рядом были такие мастера, до которых, как тогда казалось, ему никогда не дотянуться.

Первые роли — первые пробы сил. А сил потребовалось немало: Жердер в первые месяцы работы вошел в добрый десяток спектаклей. Музыкальность, пластичность, чувство жанра, актерское обаяние — все наличествовало в работе молодого актера, да еще истовое желание играть как можно больше и лучше. И появлялись один за другим милые, симпатичные, простодушные герои, умеющие понравиться залу обезоруживающей обаятельной улыбкой, сорвать аплодисменты лихо выполненным танцем, эффектным «уходом»...

Как показала жизнь, этого было еще недостаточно. Скоро, очень скоро актер начинает все увереннее проявлять свое творческое «я», свою индивидуальность, собственный исполнительский почерк. Можно сказать, что период становления у Жердера был сведен к минимуму. Сказался опыт работы в оперетте, насчитывавший в то время уже более десяти лет (но он же частенько и мешал!). А главное — помогли умение учиться мастерству, требовательная и чуткая режиссура Свердловского театра, сам дух взыскательности и профессиональный уровень труппы. За внешне безукоризненной «формой» героев классических оперетт у Жердера все чаще проглядывал человеческий характер, виднелись биография, судьба.

Первые пробы сил в советском репертуаре дали ему немало. В «Борода-тых мальчишках» актер исполнял две роли. Трудно представить более разных по характеру персонажей. Это Бородач, один из ведущих спектакля, особенно остро выявлявший его публицистическое начало, и фарцовщик Вася — наглый и трусоватый тип, один из обитателей болота, чуть было не засосавшего главного

героя. Если прибавить к этим ролям революционного матроса Зюзина и «великого князя» Дмитрия Павловича в «Белой ночи», то, наверное, можно видеть истоки последующих направлений творческих поисков актера. Так, Бородач был прямым предшественником Ведущего в «Калифорнийском сувенире», чьи зонги так волновали зрительный зал страстной публицистичностью; гневными словами в адрес поджигателей войны. Эскизные наброски портрета Васи были в дальнейшем расцвечены яркими красками мира персонажей отрицательных, этого сонма великосветских бездельников, лукавых царедворцев, бездумных шалопаев старых и новых времен.

А рядом — ясный и светлый мир активного добра к страстной убежденности у революционного актера Петра Красного («Гори, гори, моя звезда»), легендарного Василия Теркина, публицистически точного и эмоционально яростного Луиджи де Симоне («Калифорнийский сувенир»), одержимого идеей мести фашистам Женьки Мороки («Черная берега»).

Особо хочется выделить истинно «жердеровских» героев, которые начали появляться с приходом на сцену хитроумного Бесомыки из «Девичьего переполюха». Среди них и никогда своего не упускающий Плутон в «Прекрасной Елене», умница Шельменко («Жил-был Шельменко»), пройдоха Бумбачо («Купите пропуск в рай»). Всех их объединяет манера высказывания актера, его лукавая хитринка, второй план Персонажа, когда ждешь какого-то фокуса, изюминки роли и получаешь эту «ожидаемую неожиданность».

Первое место в этом ряду принадлежит, конечно, королю Влану из «Путешествия на Луну» Ж. Оффенбаха, — одной из последних по времени работ Э. Жердера, где сконцентрировалось его актерское мастерство, его лучшие качества как исполнителя. Кажется, все, что накапливалось за годы работы в театре, вылилось в этой роли. Здесь и виртуозное владение текстом, и специфическая манера подачи вокальных сцен, и филигранное выстраивание диалога с партнерами, и лукаво добродушная отстраненность от персонажа, этакая демонстрация своего героя, которого, конечно, надо бы осуждать, но! — не хватает сил, поскольку смотрите, какой он неунывающий, себе на уме и как весело и органично живет он в этом необыкновенном мире, имя которому — оперетта!

При всем разнообразии героев Жердера они остаются прежде всего персонажами опереточного действия — живут в атмосфере яркого праздничного зрелища, не исключаяющего, конечно, глубоких мыслей, заложенных в основу того или иного произведения, но преломляющего, отражающего идеи по-своему, со свойственным оперетте всепобеждающим оптимизмом. Это обуславливает и особенности создания образа. Как бы ни был смешон и глуповат Коломан Зупан, хитер и расчетлив граф Оскар из «Рыцаря Синей Бороды», величественно небрежен разорившийся король Влан, «отрицателен» Бумбачо, все герои Жердера остаются обезоруживающе обаятельными созданиями, выстроенными в точном соответствии с требованиями жанра. И здесь актеру помогают удивительная естественность поведения на сцене, музыкальность, безукоризненное чувство смешного, обаяние добродушия.

В работах Жердера отразилась и еще одна черта его творческой индивидуальности. Это свойственная искусству оперетты импровизационность, исходящая из совершенного знания задач постановки, умения слышать партнера, природного остроумия, хорошего вкуса и чувства меры.

Импровизация импровизации рознь. Со сцены иных театров оперетты приходится слышать такую «отсебятину», что становится стыдно и за исполнителя, и за театр, и за жанр в целом. Эдуард Жердер учился мастерству острого слова у Анатолия Григорьевича Маренича, непревзойденного мастера репризы. Кажущаяся «сиюминутность» рождения той или иной остроты частенько была обманчивой. Немногие знали, что Анатолий Григорьевич вынашивал свою находку не один день, пробовал ее, «примерял» я лишь потом выносил на публику.

Вот и Э. Жердер остроумно дописал роль Гениального Сыщика в «Бременских музыкантах». В сцене с Глупым Королем он был неподражаем, особенно после преобразования в «баушку-старушку-сыщенку», которая «след узяла» («след» был буквальным — стелька).

В сцене из «Путешествия на Луну» король Влан — Жердер, сетуя на последствия своих неудачных браков, замечает, что в результате разводов у него остались ползамка, дворцовая площадь и «фонтан в полструи» (зал обычно встречает эту находку дружным смехом). Вдохновляясь идеей сына лететь на Луну, Влан в споре с сомневающимся королевским ученым Леметром — В. Сытником постепенно понижает его в должности — от «доцента» до «абитуриента», на что зрители опять реагируют аплодисментами и смехом.

Но любая находка Жердера — не самоцель. Она в «контексте» роли, помогает донести до зрителя ту или иную черту характера героя.

Шестнадцать лет промелькнули, как один день. Десятки сыгранных ролей, любовь зрителей, высокое звание народного артиста республики. Русые кудри того паренька из 1966 года незаметно превратились в серебристые, он приосанился, стал медлительнее, «солиднее». Все это так, но не на сцене, не в работе. И сегодня зал от души смеется вместе с актером над воинствующим невежеством и подбострастием чеховского Жигалова из «Свадьбы с генералом», злключениями незадачливого Степы Сухорукова из «Старых домов», перевоплощениями Кадо («Цыган-премьер»), симпатизирует Франсуа («Фиалка Монмартра») и горячо благодарит актера за ту радость общения с искусством оперетты, которую он щедро дарит любителям театра.

Глазырина И. Плодотворный Союз // Вечерний Свердловск. — 1983. — 21 марта.

Гигантское помещение цеха холодной прокатки Верх-Исетского металлургического завода. В центре — временная эстрада, сооруженная из двух платформ и «обшитая» фанерой. На традиционную ежегодную встречу, посвященную подведению итогов содружества Свердловского государственного театра музыкальной комедии и дважды орденоносного Верх-Исетского металлургического завода, собрались представители этих двух известных не только в городе, но и в стране коллективов.

Договор о содружестве был заключен 12 лет назад.

... Третий год представителям театра вручается «Рабочая премия ВИЗа» за лучшие роли года, за укрепление связей между коллективами. Возглавляет комиссию по содружеству заслуженная артистка РСФСР, делегат XVII съезда профсоюзов Римма Антонова.

... На эстраду поднимаются представители театра и завода. С отчетом о прошедшем году выступают главный инженер завода, лауреат Государственной премии СССР А. Г. Коробов и директор театра В. А. Рублев. Традиционную

рабочую премию ВИЗа на этот раз вручают Р. Антоновой и народному артисту РСФСР Э. Жердеру. С букетами цветов к ним подходят члены бригады Е. Приймовича из ЦХП. Появление бригады не случайно: ведь в ее состав входят и любимые артисты — Римма Антонова и Эдуард Жердер.

В концерте... приняли участие артисты — члены рабочих бригад: А. Шамбер, Р. Антонова, Э. Жердер, Л. Букина, В. Вавилов; лауреаты рабочей премии ВИЗа прошлых лет Г. Петрова, И. Калмыков. Под сводами цеха празднично и торжественно звучал симфонический оркестр театра под управлением главного дирижера народного артиста РСФСР П. Горбунова и молодого дирижера В. Вишневского, соло на скрипке исполнил лауреат Всесоюзного конкурса С. Айништейн...

Богословский Н. Старые дома — новое знакомство // Советская культура. — 1983. — 6 авг.

Свердловский театр музыкальной комедии показал на своих гастролях в Москве музыкальную комедию Оскара Фельцмана «Старые дома» (пьеса Г. Голубенко, Л. Суцценко и В. Хаита. Стихи Роберта Рождественского. Сценическая композиция Л. Жуховицкого)...

...Естественно, что мне как композитору хочется сказать о музыке особо.

Все мы знаем Оскара Фельцмана как мастера оперетты. Более тридцати лет связывает его творческая дружба со Свердловским театром...

...Дирижировал спектаклем автор. Его дирижерское мастерство, тонкое ощущение ансамбля, умение точно выразить характер музыкально-театрального действия, свободный, раскованный жест дают возможность и, актерам, и оркестру максимально проявить свои исполнительские возможности...

...Превосходно, изобретательно поставил «Старые дома» В. Курочкин и К. Стрежнев. Художник Н. Хренникова скупыми средствами создала на сцене милую, вызывающую теплую улыбку атмосферу старого дома и дворика, в которых действующие лица чувствуют себя уютно, естественно. Спектакль блестяще сыгран замечательными мастерами свердловской оперетты — Н. Энгель-Утиной, Э. Жердером, В. Сытником, В. Евдокимовой, И. Крапманом. Г. Энгелем, Н. Бадьевым, И. Калмыковым, Н. Балагиной [Балагиной — прим. ред.]. Вот образец крепкого и спаянного актерского ансамбля!

Реакция зрителя во время спектакля весьма активна — бурные аплодисменты сменяются минутами сосредоточенных раздумий. Смех и слезы рядом...

Попов Ин. Верные рыцари трудного жанра : [моск. гастроль] // Советская культура. — 1983. — 16 авг. : фот.

Коллектив Свердловского театра музыкальной комедии нашел секрет творческого динамизма, который удивителен тем, что он соединяет, казалось бы, несоединимое: высокую степень напряжения творческой жизни и стабильность его. Идут годы, уходят один за другим со сцены театра ставшие уже легендарными корифеи жанра — М. Вискс, Б. Коринтели, С. Дыбчо, А. Маренич, Э. Высоккий, П. Емельянова, А. Матковский, но их сменяют новые одареннейшие певцы-актеры. Уже без малого 40 лет коллектив называют «лабораторией советской оперетты». Удерживать столь долго подобное почетное звание — задача сложнейшая!

Каким образом театру удастся решать ее? Здесь целый комплекс причин. Главные из них, на мой взгляд, следующие.

...Репертуарная широта закономерно предполагает и от постановщиков, и от артистов свободного владения всей палитрой лексики певца-актера. Не просто пение, а пение опереточное с акцентировкой эффекта, блеска ритмики и

мелодической фразы, не сценическая игра вообще, а игра, наполненная теми «брызгами шампанского», о которых писал *Вл. И. Немирович-Данченко*, не сценический танец сам по себе, но пластика «подтанцовок», органичных и необходимых лишь оперетте и ей одной свойственных...

Все это свойства творческого почерка артистов Свердловского театра. *В. Курочкин* и работающий с ним в теснейшем контакте уже свыше 15 лет главный дирижер *П. Горбунов* уверенно ведут труппу от одного масштабного свершения к другому. Творческий рост солистов ясно ощущаем каждому, кто близко и давно знает коллектив. Рядом с *Н. Энгель-Утиной*, *С. Духовным*, *В. Сытником*, *Э. Жердером*, *В. Валентой*, *В. Пимеенко*, *В. Евдокимовой* и другими мастерами сегодняшнего старшего поколения труппы (многие из них опять продемонстрировали мастерство, филигранное в самом полном и точном смысле слова) очень интересно показались среднее поколение и молодежь во главе с талантливейшей *Г. Петровой*, ставшей за последние годы подлинной звездой нашего опереточного театра.

Владимиров В. Концерт шефов // Знамя. — 1983. — 6 окт.

Жители нашего района хорошо знакомы с работами Свердловского театра музыкальной комедии. Это и не удивительно, ведь коллектив театра — шеф Белоярского района. Как известно, летом этого года театр побывал на гастролях в Москве, где свердловчане приятно удивили искушенного столичного зрителя высоким артистизмом, искрометным юмором, прекрасной режиссурой.

И вот шефы приехали в Белоярский район. Их «турне» началось с концерта в районном Доме культуры. Выступления мастеров сцены *Э. Жердера* и *Р. Антоновой*, *Г. Энгеля* и *Н. Энгель-Утиной*, *Н. Михлиной* встречены наиболее тепло. На высоком уровне прозвучали арии из оперетты в исполнении молодых актеров *Черепанова*, *Гуляевой* и других.

Глазырина И. Десятилетие дружбы // Вечерний Свердловск. — 1983. — 30 нояб.

Давняя дружба связывает Свердловский театр музыкальной комедии с 66-й школой Орджоникидзевокого, 43-й Кировского и 10-й школой Чкаловского районов. Но особенно тесными стали связи театра и Уральского политехникума. В этом году дружбе исполнилось десять лет. ...

Праздничная атмосфера царил в актовом зале политехникума. Ребята сами написали сценарий вечера, красиво, с выдумкой оформили зал...

А построен вечер был форме викторины, посвященной 50-летию театра музыкальной комедии...

Вел встречу народный артист РСФСР *Семен Духовный*. Десять лет назад он был принят в качестве «почетного учащегося» в коллектив техникума и с тех пор с гордостью носит свой студенческий билет.

Ребята проявили прямо-таки удивительные знания истории театра, важнейших событий его жизни...

На этот раз в творческой встрече приняли участие народный артист РСФСР *Эдуард Жердер*, заслуженные артистки РСФСР *Римма Антонова* и *Екатерина Мельникова*, молодые артисты *Любовь Букина*, *Владимир Вавилов*, *Николай Черепанов*, концертмейстер *Людмила Касьянова*.

Глазырина И. Эдуард Жердер // Вас приглашает оперетта / сост. И. Ф. Глазырина, Ю. К. Матафонова. — Свердловск, 1983. — С. 138—142.

Имя Эдуарда Жердера появилось на афишах Свердловска в конце 1966 года. Это было славное время, когда в репертуаре театра была

радостная и светлая музыкальная комедия «Девушка с голубыми глазами», лирико-комедийная «Анютины глазки», сатирически броская «Семь пощечин», строгая и взволнованная «Лисистрата», а на сцене еще чародействовал А. Маренич, поражала глубиной и филигранностью своих работ М. Виск, захватывал и увлекал героической романтикой и силой человеческих страстей «Черный Дракон» с С. Духовным и Н. Энгель-Утиной в главных ролях. Можно представить, с каким волнением молодой актер вступил на сцену свердловского театра.

Хорошо запомнилось первое знакомство с Жердером. Балетный зал был непривычно пуст, члены художественного совета, собравшиеся познакомиться с новой «парой», рассаживались прямо на тумбе у громадного зеркала, а у рояля стояли двое — он и она. Она (Римма Антонова, жена и партнерша по сцене) — невысокая, с большими серыми глазами, он — с удивительно располагающей, смущенной улыбкой. Понравились сразу обаянием, скромностью, простотой, манерой держаться. После исполнения нескольких номеров ни у кого из членов художественного совета не возникло сомнений в нужности этих актеров для театра.

В те годы, как, впрочем, и в последующие, в труппу вливалось много молодежи. Коллектив, как всегда, приветливо и благожелательно встречал свое пополнение, давал интересные роли, окружал вниманием. Но далеко не все это ценили и понимали. Жердер понял. Понял, что это его театр, его режиссура, его принципы в искусстве.

Ему было легко и трудно. Легко потому, что он попал в «свой» коллектив, потому что любил и умел работать, отдаваясь полностью творчеству, трудясь буквально «до седьмого пота» в репетиционном зале, в балетном классе, на сцене. А в свердловском театре это умеют ценить.

Ему было трудно, потому что до совершенства было еще далеко, потому что рядом работали такие мастера, до которых, как тогда казалось, ему никогда не дотянуться.

Счастливо начавшись, его творческая жизнь в Свердловске продолжалась интересно, радостно, многообещающе. Первые роли — первые пробы сил. А сил потребовалось немало: Жердер в первые месяцы работы ввелся в десяток спектаклей. Музыкальность, пластичность, чувство жанра, актерское обаяние — все это отличало работу молодого актера, да еще истовое желание играть как можно больше и лучше. Но этого было еще недостаточно. Появлялись один за другим милые, симпатичные, простодушные герои, умеющие понравиться залу обезоруживающей обаятельной улыбкой, сорвать аплодисменты лихо исполненным танцем, эффектным «уходом»... Тони Бонвиль в «Принцессе цирка», классический Бони в «Сильве», принц Карл в «Дьявольском наезднике», протак Тараксион в «Лисистрате» и многие, многие другие...

Но очень скоро все увереннее и увереннее начинает проявляться его творческое «я», индивидуальность, собственный исполнительский почерк. Можно сказать, что период становления у Жердера был сведен к минимуму. Сказался десятилетний опыт работы в оперетте (но он частенько и мешал!), а главное — умение учиться мастерству, требовательная и чуткая режиссура свердловского театра, окружение мастеров, требовательность и профессиональный уровень труппы.

За внешне безукоризненной формой героев классических оперетт у Жердера все чаще проглядывал человеческий характер, виделась биография, судьба.

Первые пробы сил в советском репертуаре дали ему немало. В «Бородатых мальчиках» актер исполнял две роли. Трудно представить более разных по характеру персонажей. Это Бородач, один из ведущих спектакля, воплощавших в себе его публицистическое начало, используя прямое обращение к зрительному залу, и фарцовщик Вася — наглый и трусоватый тип, один из обитателей болота, чуть было не засосавшего главного героя. Если прибавить к этим ролям революционного матроса Зюзина и «великого князя» Дмитрия Павловича в «Белой ночи», то, наверное, можно увидеть истоки последующих направлений творческих поисков актера. Так, Бородач был прямым предшественником Ведущего в «Калифорнийском сувенире», чьи зонги так волновали зрительный зал страстной публицистичностью, гневными словами в адрес поджигателей войны. А эскизные наброски портрета Васи в дальнейшем были расцвечены яркими красками целого сонма великосветских бездельников, лукавых царедворцев, бездумных шалопаев. Таких, как промотавшийся искатель руки «веселой вдовы» виконт Каскада, граф Оскар («Рыцарь Синяя Борода»), российский недоросль боярин Антон Свинын («Табачный капитан») и даже сказочный Гениальный Сыщик в «Бременских музыкантах». А рядом — ясный и светлый мир активного добра и страстной убежденности у революционного актера Петра Красного («Гори, гори, моя звезда»), легендарного Василия Теркина, публицистически точного и эмоционально яростного Луиджи де Симоне («Калифорнийский сувенир»), одержимого идеей мести фашистам Женьки Мороки («Черная берега»).

Особо хочется выделить истинно «жердеровских» героев, которые начали появляться с приходом на сцену хитроумного Бесомыки («Девичий переполох»). Это никогда своего не упускающий Плутон («Прекрасная Елена»), умница Шельменко («Жил-был Шельменко»), пройдоха Бумбачо («Купите пропуск в рай»). Всех их объединяет манера высказывания актера, его лукавая хитринка, «второй план» персонажа, когда ждешь какого-то «фокуса», изюминки роли и получаешь эту «ожидаемую неожиданность».

Первое место в этом ряду принадлежит, конечно, королю Влану из «Путешествия на Луну» Оффенбаха, где, казалось бы, сконцентрировалось все его актерское мастерство, лучшие качества как исполнителя. Здесь и виртуозное владение текстом, и специфическая манера подачи вокальных сцен, и филигранное выстраивание диалога с партнерами, и лукаво-добродушная отстраненность от персонажа, этакая демонстрация своего героя, которого, конечно, надо бы осуждать, но — не хватает сил: поскольку — смотрите, какой он живой, неунывающий, себе на уме и как весело и органично живет он в этом необыкновенном мире, имя которому — оперетта!

При всем разнообразии героев Жердера они остаются прежде всего персонажами опереточного действия — живут в мире яркого, праздничного зрелища, не исключаяющего, конечно, глубоких мыслей, заложенных в основу того или иного произведения, но преломляющего, отражающего идеи по-своему, со свойственным оперетте всепобеждающим оптимизмом и верой в добро. Это обуславливает и особенности создания образа. Как бы ни был смешон и глуповат Коломан Зупан, хитер и расчетлив граф Оскар, величественно небрежен разорившийся король Влан, «отрицателен» Бумбачо, все они остаются обезоруживающе обаятельными созданиями, выстроенными в точном соответствии с требованиями жанра. И здесь актеру помогают его удивительная органика, музыкальность, пластичность, безукоризненное чувство смешного, обаяние добродушия.

Специфика творческого почерка Эдуарда Жердера была особенно видна в ролях, где «в очередь» с ним играл Виктор Сытник. Трудно назвать более различные творческие индивидуальности: отточенность внешнего рисунка роли, изящество формы, некоторая сдержанность творческой манеры у В. Сытника и добродушно-валяжная манера простоватого весельчака, «увальня» у Э. Жердера приводили к появлению совершенно разных характеров в одной и той же роли: Антон Свинын («Табачный капитан»), Бесомыка («Девичий переполох»), Женька («Черная береза»). Поэтому вполне понятно, что скоро, начиная с детского спектакля «Король на четверку с минусом» (1968), эти два мастера играют дуэтом.

Появление подобного дуэта обогатило художественную палитру спектаклей, стало событием в таких постановках, как «Веселая вдова» (Каскада и Сен-Бриош), «Графиня Марица» (Зупан и Популеску), «Хелло, Доли!» (Барнаби и Корнелий), «Пусть гитара играет» (Котик и Овидий), «Путешествие на Луну» (Влан и Леметр).

В этих работах отразилась и еще одна черта творческой индивидуальности актера. Это свойственная искусству оперетты импровизационность, исходящая из совершенного знания задачи постановки, умения слышать партнера, природного остроумия, хорошего вкуса и чувства меры.

Импровизация импровизации рознь. Иной раз на опереточной сцене приходится слышать такую «отсебятину», что становится стыдно за актера, за театр, за жанр в целом. Эдуард Жердер учился искусству острого слова у Анатолия Григорьевича Маренича, непревзойденного мастера репризы. Кажущаяся сиюминутность рождения той или иной остроты частенько была обманчивой. Немногие знали, что Анатолий Григорьевич вынашивал свою находку не один день, пробовал ее, «примерял» и лишь потом выносил на публику.

Учеба у мастеров не прошла даром для Э. Жердера. Есть у него роли, где порядочная часть текста принадлежит ему — традиция лучших опереточных комиков! Началось это, наверное, с «Короля на четверку с минусом», когда Жердер и Сытник играли сцену обольщения киноискусством Синемы-ханум каждый раз по-разному, на злобу дня, в зависимости от того, что им хотелось просмеять сегодня. Так появлялись пародии на неуклюжее оформление спектакля «Девчонке было двадцать лет», дружеские шаржи на актеров, целые куски «неудобоваримого» текста из других спектаклей, остроумно включенные в ткань этой сцены. Помнится, что мы, работники театра, всегда выходили в зал посмотреть, что сегодня покажут «Витя и Эдик» в своей знаменитой сцене у Синемы.

Э. Жердер остроумно дописал и роль Гениального Сыщика в «Бременских музыкантах». В сцене с Глупым Королем он был неподражаем, особенно после преобразования в «баушку-старушку, сыщенку», которая «след узяла» («след» был буквальным — стелька).

В сцене из «Путешествия на Луну» король Влан — Жердер, сетуя на последствия своих неудачных браков, замечает, что в результате разводов у него осталось ползамка, дворцовая площадь и «фонтан в полструи» (зал обычно встречает эту находку дружным смехом). Вдохновляясь идеей сына лететь на Луну, Влан в споре с сомневающимся королевским ученым Леметром — В. Сытником постепенно понижает его в должности — от доцента до абитуриента, на что зрители реагируют аплодисментами и смехом.

Но любая находка Жердера — не самоцель. Она в контексте роли, помогает донести до зрителя ту или иную черту характера героя. Так, в сцене, где Бумбачо — Жердер («Купите пропуск в рай») клянчит деньги у горожан, прикинувшись безногим калекой, он нагло, требовательно, вызываясь тербит дающих милостыню: «Ну! Помогай мне, помогай!» А потом — отрывистое, свистящее «Псиба!»: некогда благодарить, надо дальше выколачивать денежки...

Ошалевший от обилия впечатлений, в кои-то веки вырвавшийся из лавки приказчик Барнаби Такер («Хелло, Долли!») бредит идеей увидеть чучело кита в музее Барнума. Как только не обыгрывает этого «кита» актер! Но каждый раз вас не оставляет чувство симпатии к этому добряку и большому ребенку, живущему мечтой о необыкновенном, воплощенном в этом самом чучеле никогда не виданного им кита...

Семнадцать лет промелькнули, как один день. Десятки сыгранных ролей, любовь зрителей, высокое звание народного артиста республики. Русые кудри того паренка из 1966 года незаметно превратились в серебристые, он стал медлительнее, спокойнее, солиднее.

Все это так, но не на сцене, не в работе. И сегодня зал от души смеется вместе с актером над воинствующим невежеством чеховского Жигалова («Свадьба с генералом»), злключениями незадачливого Степы Сухорукова («Старые дома»), перевоплощениями Кадо («Цыган-премьер»), симпатизирует Франсуа («Фиалка Монмартра») и горячо благодарит актера за ту радость общения с искусством оперетты, которую он щедро дарит любителям театра.

Галахова О. Шесть лет спустя : гастроли в Москве // Театральная жизнь. — 1983. — № 12. — С. 5–7.

...исполнены «Старые дома»... в нем тоже много удачных актерских работ, сыгранный ансамбль, галерея узнаваемых портретов рабочего Сухорукова — Э. Жердера, ... Свердловская оперетта отличается ровным, сильным актерским составом: хороши на сцене С. Духовный, В. Сытник, Э. Жердер, В. Валента, В. Пиме[е]нок, Н. Бадьев, Г. Энгель, В. Чернокутов, Ю. Чернов... Среди молодых исполнителей стоит упомянуть А. Балагину, Л. Бурлакову, Т. Скалецкую, В. Вавилова, Е. Мельникову, И. Калмыкова...

1984

Энгель Г. Под парусом — к премьере : [спектакль «Графиня из Гонконга»] // Вечерний Свердловск. — 1984. — 16 марта.

Невзирая на обычные репетиционные шероховатости и мучительные поиски своего второго «я», у многих актеров текст уже «отскакивает от зубов». Танцы, поставленные Ю. Зарецким, смотрятся хорошо. Музыка Чарли Чаплина и И. Шахова заполнила все пространство театра. Тут уж царствует главный дирижер П. Горбунов. Увлеченно разговаривают на «ты» со своими персонажами главные действующие лица.

И если в успехе Галины Петровой, играющей героиню спектакля, мы не сомневаемся, то открытием для многих зрителей, думаем, станет недавно пришедшая в театр Елена Барышева. Залог тому — красивого тембра голос актрисы, природная органичность ее поведения на сцене.

Не менее увлеченно работают над своим отрицательным персонажем С. Барышев и В. Суворов. И если зная творческий почерк опытного Суворова, можно предположить, какими красками и чертами наделит он своего «героя» — стюарда Дикки, то Барышеву придется школа ГИТИСа, а то, что молодой актер отлично движется и обладает хорошей дикцией, мы убедились по его первым спектаклям «Три Ивана» и «Полоса препятствий».

Но, пожалуй, сложнее, чем у других, роль Френка Ренси — знаменитого киноактера, которую репетируют два совершенно не похожих по почерку и по внешнему облику актера — А. Шамбер и А. Зангиев. Тем интереснее увидеть результат!

Разными путями решают свои творческие задачи Э. Жердер и В. Сытник. Их Билл Джекобс, чертовски обаятельный молодой человек, попадает в курьезную ситуацию согласно поговорке «без меня меня женили»...

Глазырина И. Продолжение Содружества // Вечерний Свердловск. — 1984. — 23 марта.

В красном уголке цеха водоочистки Верх-Исетского металлургического завода на традиционное подведение итогов по содружеству собрались представители Свердловского театра музыкальной комедии и завода.

Договор о творческом содружестве, заключенный 13 лет назад, воплощается в конкретные дела...

...Особенно приятно было услышать, что хорошо работали бригады, членами которых являются артисты театра заслуженная артистка РСФСР Р. Антонова и народный артист РСФСР Э. Жердер, артисты Н. Шамбер и заслуженный артист РСФСР А. Шамбер. Это бригады Е. Примовича и Э. Бартовой.

...В своем ответном слове П. Горбунов рассказал, каким сложным и насыщенным был год для Свердловского театра музыкальной комедии, год его 50-летия и отчетных гастролей в Москве. Лучшим производственникам завода были вручены приглашения на спектакли театра...

В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие И. Гуляева, Н. Черепанов, Р. Антонова, Э. Жердер и В. Черноскутов.

Коноплянская Н. Симфония звука, цвета, пластики // Челябинский рабочий. — 1984. — 5 авг.

Гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии открылись в Челябинске классической опереттой Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода». Одно из лучших произведений знаменитого французского композитора, оно по праву пользуется признанием публики вот уже более ста лет...

...В движении интриг необыкновенно важны первый министр короля Оскар (народный артист РСФСР Э. Жердер) и приближенный Синей Бороды врач Пополани (заслуженный артист РСФСР А. Шамбер). Они развязывают узелки и тем самым поворачивают действие на новые пути. Оба «злодея» в конце спектакля оказываются самыми добрыми и мудрыми, эти герои — соль оперетты. Если бы не они, Ж. Оффенбаху не удалось бы так жизнерадостно и легко завершить свое полотно. Тучи расходятся и дают возможность солнцу, наконец, воцариться совершенно.

Моргулес И. Это было, это было возле города Тагила : [спектакль «Царица и велосипед»] // Вечерний Челябинск. — 1984. — 10 авг.

А между тем, произведение это принципиально новаторское, несмотря на то, что сюжет его имеет предшественника.

Свердловский драматург Эдуард Вериго взял в качестве отправной точки для создания пьесы исторический факт изобретения велосипеда в начале прошлого века

нижнетагильским умельцем, который совершил на нем путешествия в Екатеринбург, Москву и Петербург.

В «Царице и велосипеде» музыка — главное действующее лицо спектакля, в котором очень мало разговорных сцен. Все подчинено буйству музыки, чьи истоки — уральский песенный и танцевальный фольклор. Музыка здесь движет действие, диктует всем без исключения участникам спектакля, даже тем, кто не поет (а танцуют — все), не только пластический рисунок роли, но и само отношение к образу персонажа. Подчиняясь ее иронической воле даже царица (заслуженная артистка РСФСР Р. Антонова) отчеканит «дробушки», даже лирическая пара объяснится в заданном музыкой озорном настрое.

Свердловский композитор Сергей Сиротин явно влюблен в уральский фольклор и заинтересован в его сохранении...

Костюмы лаконичны и ярки — не дотошно этнографические, а подчеркнута сценически условные. От театра музыкальной комедии ждут не исторической достоверности, а праздничной обработки любой темы, любого временного пласта.

Спектакль был задуман в театре, и с самого начала композитор, либретист, режиссер, а также дирижер-постановщик народный артист РСФСР П. Горбунов, художник — заслуженный художник РСФСР М. Курилко, балетмейстер В. Разноглазов, хормейстер В. Какурин работали вместе, добиваясь стилевого единства в создании зрелища...

... В этом спектакле, где почти нет сцен статичных, где все в движении, все, как уже говорилось, подчинено музыке, сказывается многолетняя практика свердловчан, стремящихся к равноправию слова, пения и танца в своих постановках и добывающихся этого труднодоступного единства. В премьеру лучшее свидетельство тому — исполнение ролей полицейского Левонтия народным артистом РСФСР Э. Жердером, французского купца Сильвупле народным артистом РСФСР В. Сытником, а также комический дуэт Липата и Липестиньи в прекрасном воплощении заслуженных артистов РСФСР В. Суворова и В. Пимеенок.

Неустроев В. Снова в Магнитке : [магнитогор. гастролы] // Магнитогорский рабочий. — 1984. — 23 авг.

1 сентября в Магнитогорске начинает свои гастролы Свердловский Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр музыкальной комедии, родившийся в самом центре Урала в начале тридцатых годов, в годы первых пятилеток...

...Гастролы продлятся ...неделю. Но мы постарались привезти вам такие спектакли, которые удовлетворили бы вкусы любителей опереточной музыки в разных аспектах. Это прежде всего «Старые дома» Оскара Фельцмана, композитора, чье творчество вот уже тридцать лет неразрывно связано со Свердловским театром. ...магнитогорцы познакомятся с замечательной плеядой мастеров старшего и среднего поколения нашего театра, такими, как народные артисты РСФСР Нина Энгель-Утина, Эдуард Жердер, Галина Петрова, Николай Бадьев; заслуженные артисты республики Вера Евдокимова, Игорь Калмыков, Римма Антонова.

Моргулес И. В поисках гармонии : [спектакль «О, милый друг!»] // Челябинский рабочий. — 1984. — 28 авг.

— Он старомоден, этот Ги де Мопассан! Он сумасшедший, этот Ги де Мопассан! — возмутится в финале спектакля хор, вторя Жоржу Дюруа (пardon, барону Дюруа де Кантель), оскорбленному тем, что Мопассан его «раздел перед глазами всего общества».

А в самом начале мюзикла «О, милый друг!» на прозрачный пюпитр лег томик Мопассана, и исполнитель роли Жоржа Дюруа заслуженный артист РСФСР И. Калмыков от имени театра предложил зрителям вместе перелистать страницы. Потом, время от времени, он брал в руки книгу и, словно сверяя ход спектакля с текстом романа, зачитывал абзац-другой...

На удивление полно уложилось большинство основных сюжетных линий в двухчастевую конструкцию музыкального спектакля. И это при том, что либреттисты Марк Розовский и Юрий Ряшенцев главной своей целью видели воплощение не столько буквы, сколько духа творения великого француза...

Впрочем, эта музыка не будет открытием для тех, кто посмотрел в свое время телевизионный мюзикл «Небесные ласточки» — основные музыкальные темы «Милого друга» уже звучали в нем...

Нет своей темы у Дюруа, он поет почти всегда либо в дуэте, либо в квартете, либо с хором. Может быть, так задумано: подчеркивается, что он — выразитель мировоззрения определенной социальной группы? Не дано соло ни Мадлене, ни Клотильде, ни мадам Вальтер, и это тоже жаль, потому что по другим спектаклям мы знаем, что народная артистка РСФСР Г. Петрова, актриса Н. Федорова и заслуженная артистка РСФСР Р. Антонова обладают хорошим вокалом и особенно выразительны именно там, где есть и пение, и танец... И что было делать народному артисту РСФСР Э. Жердеру, если его Вальтеру не дано ни одной собственной ноты? Мощественный банкир, определяющий политику Франции, музыкальной драматургией низведен до положения рядового хориста...

Неустроев В. Гастроли, встречи и... гастроли : [челябин. гастроли] // Челябинский рабочий. — 1984. — 31 авг.

Сегодня заканчиваются гастроли в Челябинске ... театра музыкальной комедии. За месяц работы в нашем городе театр показал 64 спектакля, на которых побывало более 100 тысяч зрителей. Театр из Свердловска не только напряженно работал в Челябинске, но и встречался с рабочими промышленных предприятий, воинами, тружениками села. Артисты побывали в совхозе «Дубровский» Красноармейского района, где для тружеников села был дан большой концерт. В нем приняли участие народные артисты РСФСР Н. А. Энгель-Утина, В. Г. Сытник, Э. Б. Жердер, Г. К. Петрова, заслуженные артисты республики В. Г. Евдокимова. И. А. Калмыков в другие.

Томашевич М. Не только о любви : [спектакль «Мымра»] // Челябинский рабочий. — 1984. — 4 сент.

Поставили «Мымру» режиссер И. С. Можайский, дирижер В. А. Вишневский, заслуженный художник РСФСР Э. Г. Стенберг и Н. Ю. Поваго, балетмейстер В. П. Разноглазов и хормейстер В. Д. Какурин.

На нежный разлив темы любви обрушивается каскад массовых сцен с ее занозистым ритмом и суетой. Балетная группа и хор еще не раз предстанут как безликий организм сотрудников, функционирующий не столько ради выполнения какой-то важной профессиональной задачи, сколько предназначенный для коллективного переживания интимных перипетий частной жизни и участия в них. Коллектив налево и направо навешивает ярлыки сотрудникам, приговаривает к кличкам, которые люди уже носят как маску.

Выбрав объектом обсуждения Директоршу, хор в запале выкрикивает: «Старуха! Кикимора! Мымра!».

И, действительно, сначала мы видим одетую в броню угловато-мужских жестов, с начальствующей интонацией в голосе «мымру» Калугину (эта роль замечательно

удалась народной артистке РСФСР Г. Петровой). Характерна и ее первая музыкальная тема: жесткий ритм танго дополняет образ «сверхправильной» Людмилы Прокофьевны. Но как же меняется ее пластика, становясь мягкой и естественной, как теплеют ее речевые и музыкальные интонации, раскрепощается ритмика (в оркестре появляется бархатистый тембр виолончели), когда, обезоруженная вниманием своего подчиненного, она превращается в обычную, страдающую от одиночества женщину.

Характеры других действующих лиц показаны актерами не менее привлекательно и разнообразно. Вот старший статистик Новосельцев (народный артист РСФСР Э. Жердер), который никак не может попасть в общую струю: то робкий и застенчивый, то поднявшийся до открытого бунта против черствой и сухой Калугиной.

Рябинин Б. На старом спектакле : [спектакль «Старые дома»] // Вечерний Свердловск. — 1984. — 12 дек.

Не знаю, что толкнуло меня пойти в этот вечер на «Старые дома»: донесшийся ли шумок, что постановка отслужила свое и снимается с репертуара, или что приехал автор музыки композитор Оскар Фельцман и будет присутствовать на представлении... Я видел спектакль уже не однажды и вот — опять пошел.

Сразу скажу: не пожалел. Старый спектакль был молод и заразителен, наполнен светлой, искренней человечностью. Артисты порадовали настоящим, ненаигранным темпераментом, сверкало остроумие, и публика — зал был полон — в восторге встречала каждую удачную репризу, чутко реагируя на малейшие изменения в развитии действия и душевный настрой героев.

В спектакле занято подлинное созвездие актеров — заслуженных, уже составивших славу театра, и молодых, талантливых. Назовем их: народные артисты РСФСР Н. Энгель-Утина, Э. Жердер, Н. Бадьев, Г. Петрова, В. Сытник, заслуженные артисты РСФСР В. Евдокимова, И. Калмыков. И. Крапман, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Энгель, артисты Т. Скалецкая, В. Кузнецов...

Сендерова И. Уральский сувенир : [спектакль «Царица и велосипед»] // Вечерний Свердловск. — 1984. — 27 дек.

Новый спектакль «Царица и велосипед» — долгожданный для Свердловского театра музкомедии. Истинно уральский спектакль поставлен режиссером В. Курочкиным, дирижером П. Горбуновым, художником М. Курилко, балетмейстером В. Разноглазовым, хормейстером В. Какуриным...

...Это взгляд композитора из сегодня в прошлое. Взгляд современный, веселый и добрый. Согласно ему, постановщики избрали предметом своего рассмотрения в спектакле национальные каноны русской красоты: богатырскую удаль, благородство и достоинство умельцев-мастеров, женскую преданность, скромность и верность в любви; животворящую неизбежную творческую силу народа.

Он, народ, и стал главным действующим лицом спектакля. В неразрывном единстве прекрасно поют, играют, танцуют артисты хорового ансамбля... И каждого участника хора запоминаешь в лицо, потому что все они — как солисты — работают с полной творческой отдачей. И против обыкновения хочется назвать имена ведущих артистов хора — истинных бенефициантов этого представления: Н. Гришанину, Л. Гудкову, Г. Молебнову, С. Филатову, В. Братенкова, Д. Миронова, Ю. Мазихина, А. Черняева...

Лубочная театральная игра не предполагает развернутых психологических характеристик, поэтому каждый персонаж отмечен лишь одной краской, словно «схвачен» беглым взглядом со стороны.

Вот на тележке вывозят Демидова (Г.Энгель) — этакого самодовольного «индюка» в элегантном костюме и кружевных портянках поверх сапог! С ним неразлучны четыре француженки — помесь «мамзели» с комнатной собачкой. Ну а Царица, броско и сатирично сыгранная Р.Антоновой, — просто разбитная и свое нравная девка, имеющая «вид» на каждого мужика.

Вообще в спектакле много выразительных актерских работ, небольших по размеру, но точно выверенных по «звучанию». Это «свой парень», глупый, но и не злой полицейский Левонтий! (Э. Жердер), поставщик розог, «философ» дед Липат — В. Суворов и его предприимчивая подруга Липестинья — В. Пимеенок, «лакейская душа» Вавила — С. Барышев и «шарманистый» французский купец Сильвупле — В. Сытник.

Почти 30 лет назад в нашем театре музыкальной комедии был поставлен спектакль «Марк Береговик», созданный свердловскими авторами. Интересные, самобытные произведения местных авторов, посвященные родному краю, рождаются не часто. А то, что новый «уральский сувенир» оказался праздником не только для свердловчан, доказали гастроли театра в Челябинске и Тбилиси, где спектакль «Царица и велосипед» прошел номером один.

1985

Сокольская Ж. Здравствуй, насмешник-мудрец! : [спектакль «Последняя любовь мудреца»] // Вечерний Свердловск. — 1985. — 4 марта.

Лазурное полотнище в глубине сцены и золотая, словно инкрустированный орнамент, роспись на нем. Вот первое, на что обращаешь внимание, когда открывается занавес в спектакле «Последняя любовь мудреца»... Хотелось бы напомнить: в музыкально-литературном первоисточнике Б. Рацера и В. Константинова произведение это называлось «Последняя любовь Насреддина». Уже само по себе название настраивало на определенную волну восприятия, ориентировало на общение с конкретным героем.

Приметы «наседдиновского» востока достаточно явственны в свердловской постановке (режиссер С. Курочкин, художник Б. Вишев): в колорите декораций и в деталях одежды, в пластике движений (балетмейстер Л. Таубе).

...В то же время воплощенный актерским искусством образ Насреддина выступает не только как тип, но и как неповторимая индивидуальность. Не случайно каждый исполнитель не упускает возможности представить свое видение героя. Усталость, разочарованность и понимание того, что придется немало трудностей преодолеть, отважившись на отчаянный шаг к своей последней любви, — таковы ведущие образно-эмоциональные акценты в прочтении роли И. Крапманом. Иные психологические мотивы доминируют в рисунке образа, созданного Э. Жердером. Отрицательный жизненный опыт его героя, невеселые размышления о неблагодарности людей, о неверности женщин не иссушили душу его Насреддина. И главная сила в этом характере — мудрый оптимизм, теплота к людям, бескорыстие и желание сеять добро, вопреки злым встречным ветрам.

Матафонова Ю. О чем пропето в оперетте? : [спектакль «Мымра»] // Уральский рабочий. — 1985. — 6 июля.

Стоит ли говорить, что для движения любого театра вперед определяющей является его работа над современным репертуаром?

...Более органично вписалась в опереточную специфику лирическая комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы», ставшая драматургической основой

спектакля «Мымра». И все же это произведение, воплощенное молодым режиссером И. Можайским достаточно грамотно, — произведение «на четверку с минусом», так как драматическая сторона в нем заметно преобладает над музыкальной. Но как много значит хорошая драматургия! Обаяние спектакля — в его актерских работах. Калугина в исполнении Г. Петровой, Новосельцев в трактовке Э. Жердера — характеры выпуклые, развивающиеся.

Путем первооткрывтий : [донецкие гастроли] // Вечерний Донецк. — 1985. — 7 сент. : фот.

С большим успехом проходят в нашем городе гастроли ... театра музыкальной комедии. Уже первая неделя знакомства показала донецким зрителям, что к нам в гости приехал яркий, отличающийся высокой культурой, выраженной индивидуальностью коллектив.

В минувший четверг состоялась встреча с представителями театра в редакции «Вечернего Донецка».

Главный режиссер — народный артист СССР В. А. Курочкин рассказал об идейно-художественных позициях театра...

Народная артистка РСФСР Н. А. Энгель-Утина... рассказала о живой питательной среде театра, благотворно сказывающейся на росте молодых талантов, о внимании, которым окружают ветераны творческую молодежь.

Эмоционально, заинтересованно рассказала о месте театра в формировании личности и месте современности в формировании лица театра народная артистка РСФСР Г. К. Петрова. Заслуженный артист РСФСР А. И. Зангиев говорил о большой шефской работе коллектива, живом процессе взаимовлияния театра и зрителя, не только способствующем эстетическому воспитанию зрителей, но углубляющем и тонизирующем сам творческий процесс в театре.

Беседа была живой, непринужденной, заинтересованной. Во встрече приняли также участие народный артист РСФСР Э. Б. Жердер...

Костинская Г. Суд над невежеством : [спектакль «Свадьба с генералом»] // Социалистический Донбасс. — 1985. — 22 сент.

«Свадьба с генералом» в постановке Свердловского ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии...

... продолжает радовать дончан спектаклями своего обширного своеобразного репертуара. Но не привези он «Свадьбу с генералом», мы, вероятно, не получили бы полного представления не только об этом талантливом коллективе, но и вообще о возможностях жанра музыкальной комедии...

Каждый из персонажей имеет свой неповторимый характер, подсказанный Чеховым и существенно дополненный музыкой Е. Птичкина. Этаким провинциальной обольстительницей с претензиями на светскость выглядит Змеюкина в исполнении народной артистки РСФСР Г. Петровой, уже успевшей покорить донецких зрителей. В этом спектакле яркий талант актрисы сверкнул новыми гранями. Неподражаемо манерная, жеманная походка, томные интонации — это лишь отдельные штрихи филигранно отточенного рисунка роли. И рядом со Змеюкиной — ее галантный поклонник, телеграфист Ять — нагловатый, самоуверенный фразер, строящий из себя интеллигента. С какой виртуозностью, артистизмом и внутренней свободой ведет эту роль народный артист РСФСР В. Сытник!

А вот и сами виновники свадебного торжества — невежественная, одуревшая от счастья Даша — артистка Н. Басаргина и важный, монументальный в своей самоуверенности жених Апломбов — заслуженный артист РСФСР И. Калмыков.

Лицо Калмыкова в этом спектакле напоминает застывшую маску непроходимой тупости, фигура — величественный памятник, а речь — монотонную пластинку, которую заклинило на словах «Я человек положительный и не позволю...». Нельзя не хохотать, когда Апломбов до невозможности нудно повторяет эту фразу в дуэте с мамашей невесты Настасьей Тимофеевной, партию которой превосходно исполняет народная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина.

Актерские работы радуют своей завершенностью. Это касается исполнителей как главных ролей, среди которых следует назвать и народного артиста РСФСР Э. Жердера в роли папаши Жигалова, так и эпизодических, таких, как «блюстители порядка» в этом затхлом мирке — полицейский надзиратель Очумелов (заслуженный артист РСФСР А. Шамбер) и городской Елдырин (артист В. Мишиарин)...

1986

Театры — навстречу съезду // Вечерний Свердловск. — 1986. — 8 февр.

Когда на сцену Дома культуры в Патрушах поднялись бригадир овощеводов Г. Кропачева и главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии П. Горбунов, в зале раздались аплодисменты: присутствующие горячо приветствовали двух делегатов XXVII съезда партии, которые скрепили своими подписями договор о содружестве между колхозом имени Свердлова и театром.

Конечно, не забыл театр в эти предсъездовские дни и о своих давних друзьях в Белоярском районе. Здесь первым отчитывался коллектив хора — его выступление состоялось в Доме культуры поселка Белоярский. Коллектив показал специально подготовленную программу и фрагменты из спектакля «Царица и велосипед». Затем начались выступления в селах Измоденово, Большие Брусяны, в учхозе «Уралец» артистов Н. Энгель-Утиной, Э. Жердера, Г. Энгеля и других. Выступления солистов театра в Белоярском районе будут продолжаться до конца февраля. А 4 марта сельские труженики приглашены в театр, где перед началом спектакля состоится торжественный акт продления договора о содружестве на 12-ю пятилетку.

Коган Б. Прощание в июле // Вечерний Свердловск. — 1986. — 5 июля.

...Театр — это прежде всего актер. Актерские удачи — радость зрителя. Однако радостей в минувшем сезоне почти не было. Большая труппа пополняется, но не совсем продуманно, забываются при этом высокие традиции театра. А некоторые амплуа так и остаются незамещенными.

Думается, что чувство неудовлетворенности испытывает такая большая актриса, как Н. Энгель-Утина...

По существу, в творческом простом находится первый комик труппы В. Сытник...

Не может не беспокоить судьба одного из ведущих актеров — А. Зангиева...

Как-то сник Э. Жердер, хотя он занят почти во всех спектаклях сезона. Нет, на сцене все корректно, сохраняется известное обаяние, мастерства не отнимешь, и все же ждешь чего-то большего, нового, достойного того высокого звания, которым был отмечен актер, так интересно и смело начинавший свой путь.



1964. «Принцесса цирка».
Тони. Областная оперетта (Верх-Нейвинск —
Новоуральск)



1966. «Дьявольский наездник».
Принц Карл. СГАТМК*



1967. «Король на четверку с минусом». Хитрелло. Мустафа — Г. Энгель. СГАТМК

* Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии



1969. «Табачный капитан». Антон Свињин. Глика — Р. Антонова. СГАТМК



1970. «Целуй меня, Кэт». Билл. Лу — Р. Антонова. СГАТМК



1970. «Калифорнийский сувенир».
Луиджи де Симоне. СГАТМК



1975. «Пусть гитара играет».
Котик. Овидий — В. Сытник. СГАТМК



1979. «Фиалка Монмартра». Дядюшка Франсуа. Мадам Арно — Р. Антонова. СГАТМК



1981. «Свадьба с генералом».
Жигалов. СГАТМК



1982. «О, Милый друг».
Вальтер. СГАТМК



1983. «Фраскита». Жиро. СГАТМК



1987. «Беспечный гражданин».
Штраус. Митя — В. Смолин. СГАТМК



1988. «Кошмарные сновидения». Гуска. Секлетя Семеновна — Р. Антонова (справа). СГАТМК



1992. «Еще не вечер...». Замойский. СГАТМК



1992. «Женщина в подарок». Марио. Анджела — Р. Антонова. СГАТМК



1992. «Кандид, или Оптимизм». Вольтер. СГАТМК



1992. «Кандид, или Оптимизм». Панглос. СГАТМК



1992. «Приключения Буратино». Кот Базилио. Лиса Алиса — Н. Балагина. СГАТМК

1987—1996



1987

Коган Б. Беспечная мадам Фавар : [спектакль «Мадам Фавар»] // Уральский рабочий. — 1987. — 29 дек.

...«Мадам Фавар» уже шла на сцене Свердловской музкомедии в 1951 году. Сегодня режиссер К. Стрежнев и дирижер П. Горбунов предлагают ее нам в новой сценической редакции театра.

Но вопреки традиции первое слово — в адрес художников И. Нежного и Т. Тулубьевой. Сильная сторона этих мастеров в точном понимании идейной и стилистической природы произведения, замысла режиссуры, в умении создать емкий и красивый образ спектакля. Здесь ими создан образ «театра в театре»; палитра их музыкальна, лирична и мажорна, в декорациях и костюмах есть абрис эпохи и вместе с тем во всем разлиты тонкая ирония и лукавство доброй шутки.

...Органичная, импульсивная жизнь в образе — такую задачу ставит К. Стрежнев перед актерами. Именно поэтому он так ценит импровизацию, рождение реприз, шутливую дуэль.

...В этом турнире на «приз Оффенбаха» лидирует Г. Петрова — мадам Фавар. Беспечная, живая, как ртуть, Мадам преображается не ради трансформации. Она устраивает счастье молодых влюбленных, обводит вокруг пальца знатных сластолюбцев, высоко несет гордое звание актрисы.

...Рядом с нею — Шарль Фавар. Осанистый, видный, деятельный, громогласный у А. Шамбера, более скромный, лиричный у А. Бродского. Фавар по ходу пьесы неоднократно восхваляет себя, «первого актера»: «Кто придумал пьесу эту? Ну, конечно, я, Фавар!». Это «Я» у А. Шамбера — камертон образа. Он и свою Жюстину любит чуть снисходительно, с некоторым удивлением восторгаясь ее находчивостью и талантом...

...В «Мадам Фавар» запоминаешь уверенное мастерство, с которым рисует образ маркиза Понсамбле Э. Жердер, теплоту, мягкость Жюстины у Л. Арефьевой, изящно галантного и по-юношески отчаянного Гектора у Б. Симонова, легкие, пастельные краски Сюзанны Н. Басаргиной, колоритного Котиньяка А. Потапова...

1988

На сцене и в жизни : [интервью] / вела И. Глазырина // Уральский рабочий. — 1988. — 10 нояб.

Мы сидим в том самом балетном классе, куда двадцать два года назад был приглашен худсовет для просмотра новых актеров. Мы — это завлит Свердловского театра музыкальной комедии Ирина Глазырина и один из тех, кого тогда «просматривали» — ныне народный артист РСФСР Эдуард

Жердер... Меньше всего в театре меняются балетные классы. Время их, что ли, не берет? Чего не скажешь про нас...

— Пол новый, — замечает Жердер.

— Ага. Зато мы старые...

— Ну, уж...

Разговор поначалу не клеится.

— Знаешь, надо что-нибудь остроумное придумать, — вздыхаю я. — Зритель привык видеть тебя на сцене остроумным, смешным, веселым. Многие знают, что ты автор театральных капустников...

— Напиши, что я в жизни злой, угрюмый, неразговорчивый, необаятельный...

— Очень остроумно. Зачем врать-то?

— Для контраста. Многие комики, говорят, такими и были.

— Не знаю, не встречала. И вообще, кому 50 лет исполнилось? Вот давай и будем про тебя, не про комиков вообще. Итак, Эдуард Борисович, когда вы впервые почувствовали неодолимую тягу к сцене?

— Никогда не чувствовал... до четырнадцати лет. Именно в эти годы мама, работавшая в Оренбургском театре музыкальной комедии артисткой хора, и папа, администратор этого же театра, стали брать меня с собой на гастроли. Я «светил» — осветителем работал. Выучил за это время все шедшие на сцене оперетты наизусть. Но первые впечатления были не в пользу жанра. Помню, например, необъятных размеров Сильву, которая в самый трагический момент вскакивала на стол, а затем пикировала на руки художочному Бони. Правда, музыка мне нравилась всегда. Пожалуй, только она мне и нравилась.

— И как же осуществился переход из ложи осветителя в «огни рампы»?

— Через балетный класс. Студию у нас организовали при театре. После окончания студии танцевал в балете, стал солистом. Потом начали рольки небольшие давать. Очень благодарен встрече с режиссером Михаилом Дотлибовым, он мне многое дал.

— А кого из режиссеров ты бы еще назвал?

— Безусловно, Владимира Курочкина. Когда мы приехали в Свердловск в 1966 году, увидели — совсем другой театр, другая культура, другой стиль, другие требования. Все пришлось начинать с нуля: актерское умение, вокал. Он, Курочкин, умел доверять актеру. При нем я сыграл основную часть моего «послужного списка». Начал с Тараксiona в «Лисистрате», затем Вася-фарцовщик в «Бородатых мальчишках», Каскада в «Веселой вдове»... Более 50 ролей.

— Какие особенно вспоминаются?

— Теркин, Петр Красный из «Гори, гори, моя звезда», Хитрелло в «Короле на четверку с минусом», Бесомыка в «Девичьем переполохе», Зупан в «Марице»...

— На одно перечисление уйдет весь запас газетного материала! За 20 лет работы с Владимиром Акимовичем назвать можно многое...

— Когда в 1977 году в театр пришел выпускник Ленинградского ЛГИТМИКа Кирилл Стрежнев, удалось сыграть очень интересные роли — Шельменко, Гусятникова в «Поздней серенаде», дядюшку Франсуа в «Фиалке Монмартра», которого режиссер, кстати, видел

более лириком, чем комиком. Сейчас мы снова встретились. Теперь — работая над ролью Понсамбле в «Мадам Фавар» и Гуски в «Кошмарных сновидениях»...

— Роли интересные. Недаром они выбраны для твоих бенефисных спектаклей. Да, сколько лет пролетело! А вот переход от «простачков» к ролям характерным у тебя как-то незаметно совершился.

— Для меня было очень заметно. Как только я набирал вес, тут же Курочкин давал мне «возрастные» роли. А когда задумывал занять меня в «молодых» ролях, ставил условие — похудеть. И я худел!..

А если серьезно, то, конечно, репертуар помог. В первые же годы «Калифорнийский сувенир» с его зонгами, танцами, «Целуй меня, Кэт!», встреча с балетмейстером Яниной Панкрат... Очень много в образе понимаешь через пластику, через движение, которое показывает балетмейстер. Тут тебе и характерность, и суть, и форма... Я часто думаю, какие богатые возможности у нашего жанра и сколько их остается еще неиспользованными! Как важно, когда в театр приходят талантливые драматурги, композиторы, балетмейстеры, актеры, как необходим поиск, чтобы не стоять на месте!..

— А есть у тебя сожаление о чем-то несыгранном, невоплощенном?

— Сожаление? Пожалуй. Я не дотанцевал. Я всегда чувствовал огромную потребность пластически выразить себя. Но, увы! Такого материала было мало...

— В роли Понсамбле одной из красок является необычная пластика.

— Иногда везет.

— Пишут о тебе — «мастер импровизации». Как удается в лучших работах «попадать в цель»?

— Как — это всегда самый трудный вопрос. Во всяком случае для меня. Просто думаешь о том, кого играешь, что-то фантазируешь. И вдруг — получилось! Тогда идешь на спектакль с особым настроением, играешь, как премьеру. находка тебя как бы окрыляет.

— Особая творческая страница твоей биографии — концертная деятельность. Дуэт «Антонова — Жердер» всегда пользуется большим успехом.

— А как достается этот успех, рассказать?

— Сейчас скажешь: титаническим трудом...

— Скажу так: работа над концертными номерами помогает мне заполнить тот вакуум, который подчас образуется в основной работе. Притом выбираю репертуар сам. Что хочу. Что нравится.

— В отличие от «основной работы»...

— Не отрицаю. Хотя один режиссер как-то сказал: если хочешь наказать актера, дай ему то, что он хочет! Ставлю наши дуэты, естественно, сам. Здесь я и завлит, и режиссер, и балетмейстер, и исполнитель...

— А Римма, значит, только исполнитель?

— Да, причем несчастный. «Вдохновение» нисходит ко мне, спрашивая, чем я в этот момент занят. Допустим, не могу придумать танец. И вдруг посреди ночи — нашел!!!

— Надеюсь, ты не очень громко выражаешь свой восторг по этому поводу?

— Напрасно надеешься. Я еще и бужу свою дорогую половину, показываю ей «находку», заставляю запомнить, и только тогда спокойно засыпаю.

— А Римма?

Если серьезно, то концертная работа очень многое мне дает. Во-первых, выходишь на контакт с залом непосредственно, без так называемой «четвертой стены», незримо присутствующей на спектаклях. Это помогает воспитывать чувство сценической правды. Малейшая фальшь — и теряешь зал. Во-вторых, оттачивается чувство формы. Концертное выступление не терпит ничего лишнего. Прибавь работу над словом, вокалом, пластикой... За пять минут надо создать характер.

— В вашем актерском дуэте кто главный?

— На сцене — оба, а за кулисами я — художественный руководитель, она — администратор. Отсюда и взаимоотношения точно такие, как в театре: администрация всегда недовольна худруком, худрук — администрацией.

— Сколько я помню, ты всегда был членом худсовета. Какими качествами должен обладать человек, которому доверено решать судьбы театра?

— Думать не о себе, а о театре. Тогда все будет справедливо и честно.

— А если твое мнение расходится с мнением руководства?

— Значит, кто-то из нас не прав.

— По количеству сыгранных ролей ты держишь одно из первых мест в коллективе...

— Я никогда не отказывался от работы, пусть даже очень невыигрышной. А старался всеми доступными мне средствами роль «оживить».

— Не возникало мысли поменять театр? Уехать куда-нибудь в другой город?

— Никогда.

— Что ты больше всего любишь?

— Работать.

— А что больше всего не любишь?

— Юбилеи.

1989

«Люблю, когда работы много» : [интервью] / вел Б. Симонов ; фот. М. Попова // Вечерний Свердловск. — 1989. — 26 дек. : фот.

В прошлом месяце на сцене Свердловского академического театра музыкальной комедии проходил заключительный показ Всероссийского смотра спектаклей театров музыкальной комедии и оперетты. Среди победителей — работа свердловчан «Кошмарные сновидения», а также постановщик этого спектакля художественный руководитель театра Кирилл Стрежнев, автор музыки Анатолий Затин и народный артист РСФСР Эдуард Жердер, исполнивший роль Гуски...

— Эдуард Борисович, вы создатель актерской работы, признанной лучшей среди театров музкомедии и оперетты всей России... Чувствуете ли вы себя «проснувшимся знаменитым»?

— Я был очень удивлен, что моя работа так высоко оценена... Нет, после премьеры участники спектакля слышали много приятных слов и

от свердловских, и от московских критиков. Но вот до публикации этих восторгов в печати дело как-то не доходило... Впрочем, я никого не хочу упрекать. В спектакле подняты очень острые политические вопросы. Два года назад мне и самому было страшновато произносить слова о том, что человек должен жить так, как он хочет, а не так, как хочется кому-то. Так что, работая в этом спектакле, думаешь совсем не о лаврах... Что касается оценок спектакля во время просмотра, то хочется отметить профессиональный и объективный анализ свердловских критиков, которые, как мне кажется, преподнесли урок своим московским коллегам.

— Художественный руководитель театра и постановщик спектакля «Кошмарные сновидения» Кирилл Стрежнев говорил, что, по его мнению, роль Гуски стала для вас этапом перехода в новое профессиональное качество. Разделяете ли вы это мнение и если да, то что это за качество?

— Эта роль позволила попробовать свои силы в таком жанре, как трагикомедия. И он требует сочетания комедийного, даже буффонного начала со сложным психологическим рисунком. Роль начала рождаться задолго до начала репетиции. В моей жизни наступил период, когда возникла потребность в таком материале. К этому времени появилось и необходимое актерское умение. Я считаю большой удачей, что именно тогда мне была предложена роль Гуски. Должен сказать, что весь коллектив был подготовлен к такому спектаклю предшествующей работой. То, что театр в своем развитии не шел простейшими путями, принесло хорошие плоды. Именно поэтому спектакль удалось выпустить в очень короткие сроки. Огромную работу проделали композитор Анатолий Затин и драматург Валерий Семеновский. Прямо на репетициях переделывались музыкальные номера, тексты и сразу же запускались в работу... И только один человек знал точно, что из всего этого в конечном счете должно получиться. Этим человеком был постановщик Кирилл Савельевич Стрежнев.

— Как вы оцениваете сегодняшнее состояние жанра?

— Разговор на эту тему получился бы слишком долгим... Впрочем, об одной стороне вопроса я бы хотел сказать. Мне кажется неверным условное разделение коллективов на вокалистов и «просто артистов» оперетты. Первые работают в классических опереттах, вторые — в экспериментальных спектаклях и мюзиклах. Это очень обедняет и артистов, и театры.

— Чего не хватает нашему театру музкомедии?

— Денег. Нужны большие средства, чтобы воплотить творческие планы. Надо, наконец, понять, что музыкальный театр — удовольствие дорогое и ему нужно помогать, как это делается во всем мире. К сожалению, о том, что такое меценатство, мы знаем только понаслышке.

— Что может сделать театр для развития культуры?

— Самое перспективное — это воспитание будущего зрителя. Все лучшие человеческие качества закладываются в детстве. Поэтому то, что театр уделяет большое внимание созданию спектаклей для детей, очень правильно.

— Пару вопросов личного характера... Чем вы занимаетесь в свободное время?

— Не люблю свободного времени. Я всегда его оцениваю как профессиональный простой. Как всякий нормальный артист, люблю, когда работы много.

- Как вы оцениваете свой характер? Людям легко с вами?
- Трудно. Мне самому с собой трудно. Даже отдыхать, вот, толком не умею.
- У вас есть сейчас возможность обратиться к нашим зрителям...
- Театр — это прекрасная штука! Кто не верит, приходите, и вы в этом убедитесь.

Колескин Р. Душу лечит красота : «Принцесса цирка» на сцене Свердл. академ. Театра музык. комедии // Вечерний Свердловск. — 1989. — 6 июня.

У свердловских любителей классической оперетты праздник — после двадцатилетнего перерыва они вновь встретились с одним из лучших произведений этого жанра — «Принцессой цирка» Имре Кальмана...

...Режиссер К. Стрежнев в своем стремлении создать красивый спектакль нашел достойных союзников в лице дирижера-постановщика народного артиста РСФСР П. Горбунова, художника-постановщика В. Окунева, художника по костюмам И. Пресс, балетмейстера Э. Смирнова, хормейстера В. Какурина...

...Об удачах «постановочной команды» во главе с К. Стрежневым можно говорить и говорить. Получился синтетический спектакль, в котором гармонично, без «шивов» сочетаются лирические и драматические эпизоды, каскадные танцы, буффонада, шарж. Тем не менее, справедливости ради, надо сказать, что «шивы», а точнее, «зазоры» все же обнаруживаются. Может, это и парадоксально, но безупречная или почти безупречная постановочная работа режиссера, художника, балетмейстера и других в целом оказалась выше уровня актерского исполнения. Для ряда артистов, в первую очередь молодых, этот спектакль, что называется, «на вырост», и они только выиграют, если захотят и смогут дорасти до Имре Кальмана...

...Высокое искусство оперетты демонстрируют народная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина и заслуженная артистка РСФСР Р. Антонова, народные артисты РСФСР Э. Жердер и Ю. Чернов. Эти мастера роскошно чувствуют себя в ролях мадам Каролины и Пеликана, доставляя зрителям немало веселых минут...

Петрова Н. Награды театрального смотра // Уральский рабочий. — 1989. — 17 нояб.

Завершился проходивший в Свердловске заключительный показ спектаклей всероссийского смотра театров музыкальной комедии и оперетты. Жюри подвело итоги. Решено рекомендовать для показа на Всесоюзном фестивале в апреле 1990 года в Одессе музыкальный фарс А. Затины и В. Семеновского «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» в постановке Свердловского театра музыкальной комедии ...

Денежными премиями по 1 000 рублей каждая решено наградить композитора А. Затына за музыкальный фарс «Кошмарные сновидения...», авторов пьесы к музыкальному спектаклю «Здесь ведь у нас не Париж, не Вена» Ю. Кима и Д. Сухарева и режиссера этого спектакля О. Кудряшова, режиссера Свердловского театра музыкальной комедии К. Стрежнева за постановку спектакля «Кошмарные сновидения...»...

Денежных премий второй степени удостоены исполнители ролей — народный артист РСФСР Э. Жердер (Свердловский театр музыкальной комедии) ...

Лапина А. В поисках направления : заметки вслед событию // Уральский рабочий. — 1989. — 29 нояб.

Отшумели полные впечатлений дни, разъехались гости, а их было немало на этом празднике, проходившем в Свердловском театре музыкальной комедии. Назывался же

праздник «Заключительный показ спектаклей Всероссийского смотра театров музыкальной комедии и оперетты». На свердловской сцене играли театры Москвы, Краснодар, Иркутске, Кемерово...

Сегодня мы поздравляем с успехом Свердловский театр: музыкальный фарс «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» вместе со спектаклем московского музыкального театра «Третье направление» «Здесь ведь у нас не Париж, не Вена» разделил самые высокие места и будет показан на Всесоюзном фестивале в Одессе. Отмечены режиссура Кирилла Стрежнева — постановщика «Кошмарных сновидений», роль Гуски в том же спектакле в исполнении народного артиста РСФСР Эдуарда Жердера.

Сендерова И. Смех и слезы оперетты // Театральный Свердловск / сост. Н. Н. Зенова. — Свердловск, 1989. — С. 170—171.

«Кошмарные сновидения» стали второй частью своеобразной дилогии «Художник и время». Тема, заявленная в «Беспечном гражданине» и мысленно прослеживаемая в последующих постановках, получила здесь свое философски-многозначное воплощение.

...Где-то, почти под луной, в небе, громоздятся друг на друге маленькие кособокие игрушечные домишки. А посередине сцены, огибаемой с трех сторон багровыми щитами-решетками высокого деревянного забора, проступают сквозь туман очертания небольшого домика. Собственно, на нас смотрят лицом две его комнаты: в занавесках и занавесочках, с портретами в рамочках, со множеством подушек на высокой кровати и двумя белыми лебедями на настенном коврике (художник И. Нежный).

Здесь пробуждаются ото сна «застывшие» обитатели маленького местечка Херсонской губернии: Савватий Гуска — обыватель, супруга его Секлетя Семеновна и семеро их перерзевших дочерей: Устеня, Настенька, Пистенька, Христеня, Анисенька и Ахтисенька. Они так и будут, даже соперничая и ругаясь, неразлучны весь спектакль. И мелодично, в своеобразном восходящем аккорде, будут откликаться на свои смешные имена. И, как наседка над цыплятами, будет кудахтать над ними матушка (Р. Антонова). Ее настырно-визгливые колоратуры вознесутся над всем этим растревоженным революцией «сонным царством».

Впрочем, каждый из персонажей пробудит его своим мотивом. Галопом ворвется на сцену цинично-самовлюбленный «бывший» студент Пьер Кондратенко (В. Кузнецов), манерно будет «рыдать» в жестоком романсе, сражая наповал семерых невест «утонченно-аристократической» повадкой. Чекая шаг в революционном марше, стремительно появится красный патруль и уполномоченный Грамчека — Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности — Микола Кулиш. Микола поселится у Гуски. И ужас повиснет над встревоженным мещанским домиком. А Кулиш, наблюдая жизнь «тихого семейства», начнет переплавлять ее в сюжет своей пьесы.

Но подлинным хозяином «верхнего этажа» сцены станет патруль: рабочий (П. Дралов), матрос (В. Мишарин) и девушка-работница (Л. Арефьева). Это они, вооруженные брошюрами и лозунгами, с вдохновенными лицами будут скандировать втроем в один голос, просвещая бедноту: «Был ты Библии заложник, а теперь Карла Маркса изучай». И с регулярной неотвратимостью, склонившись над домишком Гуски, будут на одном «тупом» мотиве из четырех нот угрожать: «В доме Савватия — шатия-братия. Не разобрать ее... Брать ее! Брать ее!»

Бушлат, шинель, гимнастерка патрульных логично сменяются со временем на кожанки, потом на серую униформу. Любимую сталинскую серую... (художник по ко-

стюмам Т. Тулубьева). И вконец запуганный, затравленный Гуска, забыв на миг о своем страхе, в великой тоске откроет Кулишу душу: «У вас все лозунги да призывы, а на поверку — шии. А я жить хочу. Просто жить. Как я хочу. А не так, как ты хочешь!» Растрепались седые волосы, жалко обвисли нелепые длинные усы. А по щекам текут слезы гнева и отчаяния. Ведь не винтик он, старый Гуска, — человек! Эта сцена — вдохновенная кульминация глубокой, психологически точной актерской работы Э. Жердера. И, понимающий несправедливость происходящего, пытается «достучаться» до патруля Кулиши: «Да вот они где у людей, все эти лозунги. Только и слышишь: «Массы! Массы!» А вот поди человека полюби — каков он есть».

1990

Шнайдер С. Легендарный Маренич // Уральский рабочий. — 1990. — 28 янв.

Анатолий Маренич. Актерская слава его легендарна. В ... театре ... с большим успехом прошел вечер, посвященный 85-летию со дня рождения выдающегося актера оперетты, народного артиста РСФСР. В память о Мастере была сыграна одноактная оперетта Жака Оффенбаха «Званный вечер с итальянцами» — в 1967 году на Свердловском телевидении сняли одноименный фильм, где роль господина Шуфлери блистательно исполнял А. Маренич.

Во втором отделении вечера не раз звучал незабываемый голос актера, были показаны фрагменты кинофильмов с его участием, прозвучали воспоминания тех, кому посчастливилось играть вместе с ним, жить рядом, и просто дружить. Это народные артисты РСФСР Н. Бадьев, Э. Жердер, Г. Петрова, В. Сытник, заслуженные артисты РСФСР Р. Антонова, В. Пимеенок, Л. Трусова. А. Бродский вместе с народной артисткой РСФСР Г. Петровой исполнили сцену и дуэт из оперетты Д. Модуньо «Черный дракон», подготовленные специально к этому вечеру.

С удовлетворением воспринял зал сообщение художественного руководителя театра К. Стрежнева о том, что по решению художественного совета коллектива учреждена премия имени А. Маренича за лучшую роль года.

Антонова Р. Отклик в зрительном зале : [интервью] / Р. Антонова ; вела И. Глазырина // Уральский рабочий. — 1990. — 5 июня.

«Бенефис». Это слово красуется сейчас на афишах Свердловского академического театра музыкальной комедии, а «виновниками торжества» стали заслуженная артистка РСФСР Римма Антонова и народный артист РСФСР Эдуард Жердер. 5 июня театральная общественность города отметит двадцатипятилетие их творчества на свердловской сцене. Что чувствует бенефициант накануне своего праздника! С этим вопросом я обратилась к Римме Антоновой.

— Как бы все успеть! — был ответ. — Два отделения, по часу каждое...

— Это концерт!

— Театрализованный концерт. За один вечер нам предстоит побывать Каролиной и Пеликаном из «Принцессы цирка», Лолитой и графом Лососиноостровским из «Цирк зажигает огни», мадам Арно и Франсуа из «Фиалки Монмартра» — всего не перечислишь!

— И как это будет чисто технически!

— Секрет фирмы. Скажу только, что помогать нам будет оркестр во главе с Борисом Нодельманом, балет, солисты Светлана Кочанова, Вячеслав Кузнецов, Анатолий Бродский и... Жанна Жердер...

...Мне много приходилось работать с Риммой и Эдуардом в концертах-встречах, ... много в шефских: на ВИЗе, в политехникуме, на селе, в школах, во время гастролей. Концертные платья навеяли воспоминания о всегда высокопрофессиональном, ярком, веселом каскаде «жердеровских» выступлениях (в театре Римму и Эдуарда зовут для краткости просто Жердерами). Вспомнилась их поистине удивительная безотказность в работе, будь то встреча в средней школе или участие в правительственном концерте. Воспоминания увели в те времена, когда Римма Александровна отвечала за «дружбу с ВИЗом», — какое большое количество встреч в цехах, красных уголках, на рабочих местах проводилось тогда!

— Сейчас не то, — говорит актриса. — Сейчас молодежь «за так» выступать не хочет. Меркантилизм дополз и до театра.

— А что лично тебе давали эти выступления, встречи с самой разной аудиторией!

— Да мы просто очень любили работать. Кроме того, Эдик в репертуаре был занят очень плотно, чего нельзя сказать обо мне. И наверное, выступления были своеобразной компенсацией творческого простоя в театре. Отсюда и количество сцен и дуэтов, которые всегда были в нашем концертном репертуаре, и стремление работать как можно больше...

...— Есть что вспомнить, — говорит Римма. — Воспитались и сформировались мы как артисты на советском репертуаре. И хотя всегда мечтали большие играть классики, но истинное удовлетворение, как это видишь теперь, с высоты пройденных лет, находили, конечно, в работе над образами современников. Поверхностные, пустые произведения если и появлялись на нашей сцене, то не задерживались. Есть живой человек! И есть отклик в зрительном зале, ради которого и работаешь...

1991

Обыденнова Е. С пристрастием и любовью // Вечерний Екатеринбург. — 1991. — 23 окт.

Шел разговор о театре за «круглым столом».

5 октября за «круглым столом» собрались: Е. Третьякова, театровед из Санкт-Петербурга; главный редактор журнала «Московский наблюдатель» В. Семеновский, критики А. Колесников (Москва), А. Лысова (Омск), А. Лапина (Екатеринбург), композитор из Санкт-Петербурга С. Осолков, художественное руководство и артисты Екатеринбургского театра музыкальной комедии, все, кому был интересен разговор о сегодняшнем дне театра.

Внешняя сторона театрального кризиса в стране очевидна для всех — залы пусты, люди, кажется, утратили интерес к древнейшему из искусств. Но театр — таинство двоих, Артиста и Зрителя; если нет единения сцены и зала, то нет Театра. Поэтому изнутри проблемы сценического искусства еще более серьезны и не сводятся к тому, чтобы любой ценой привлечь публику...

...Екатеринбургский театр музыкальной комедии — один из немногих, кто стремится каждой новой постановкой классической оперетты пробиться сквозь толщу дурновкусия, вернуться к истокам жанра. Это нашло отражение прежде всего в репертуарной политике: за последние годы такие спектакли, как «Мадам Фавар» Ж. Оффенбаха, «Принцесса цирка» И. Кальмана, и совсем недавно — «Летучая мышь»

И. Штрауса. Гениальное произведение великого венца — истинное воплощение духа оперетты. Легчайшее, ажурное творение Штрауса невероятно трудно воплотить на сцене таковым — изящным и воздушным. Театр попытался это сделать, и неудивительно, что спектакль вызвал большой интерес и массу противоречивых суждений.

Начавшая разговор за «круглым столом» Елена Третьякова сразу обратилась к последней премьере театра. Выступление ее не носило характера подробного критического анализа, а ограничилось отдельными наблюдениями и довольно неожиданным сравнением увиденного в Екатеринбурге спектакля с постановкой «Летучей мыши» в «Ковент Гардене». Не все суждения критика из Санкт-Петербурга были встречены пониманием ее коллег, но в обсуждение поднятой Е. Третьяковой проблемы стиля активно включились все участники «круглого стола».

..В последнее время стало очевидным, что природа традиционного комизма исчерпала себя. Об этом много говорили А. Колесников, В. Семеновский, артист театра Э. Жердер. В работе над «Летучей мышью» он столкнулся с этой проблемой. В отличие от репризного юмора в привычном либретто В. Вольпина и Н. Эрдмана, пьеса К. Гафнера и Р. Жене полна комизма ситуативного. Это требует от актеров, привыкших играть «слова», усвоить абсолютно иной способ существования на сцене, когда говорится одно, делается другое, подразумевается третье, а все вместе это и дает комический эффект.

Порошина М. «Старая сказка на новый лад» : [спектакль «Приключения Буратино»] // Вечерний Свердловск. — 1991. — 30 дек. : фот.

В ту субботу мы шли с дочкой из театра и у нас было отличное настроение. Дочь прыгала на одной ножке и взахлеб рассказывала о своих впечатлениях, я, конечно, держалась более солидно, но радостью нашей хочу поделиться и с вами. В жизни нашей, увы, не богатой сегодня радостными событиями, положительные эмоции на Вес золотая, а посему событие заслуживает внимания. В то время, когда все кругом, кажется, разваливается, бастует и идет наперекосяк, кто-то еще умудряется делать хорошие вещи.

Я имею в виду последнюю премьеру академического театра музыкальной комедии — мюзикла Л. Рыбникова по мотивам сказки Л. Толстого «Приключения Буратино». Ну что, казалось бы, можно еще привнести в постановку тысячекратно сыгранной на экранах и подмостках сказки? Но талант и творческое отношение к делу, как всегда, творят чудеса...

«Приключения Буратино» — второй спектакль в репертуаре театра, поставленный для детей с участием детей... спектакль о приключениях деревянного озорного мальчишки — ... подтверждение того, что идея создать при театре детский ансамбль — счастливая идея.

Я представляю, какую работу пришлось проделать педагогам и концертмейстерам, чтобы не опуститься до уровня дурной самодеятельности, чтобы мальчишки и девочки играли рядом с народными и заслуженными артистами. А ведь на каждую роль в программе заявлено трое-четверо исполнителей. И если все они играют с такой же самоотдачей и искренностью, как Сережа Василенко, Ксюша Новикова, Женя Толстов и другие, которых мы видели в день премьеры, — то честь и хвала педагогам!

И еще одна удивительная вещь: крайне редко в этом театре можно увидеть халтурную работу (мне, во всяком случае, не приходилось), но в «Буратино» взрослые артисты играют с каким-то особым настроением. Жаль, что нельзя перечислить

всех, но не упомянуть заслуженную артистку России Валентину Пимеенок в роли Тортилы просто невозможно, вот уж поистине, нет маленьких ролей для настоящих актеров. А моя трехлетняя дочь на вопрос, кто ей больше всего понравился в спектакле, ответила: «Кот Базилио, потому что он хитрый. И у него красивый пиджак и хвост». Я с ней абсолютно согласна: сыграл эту роль народный артист России Эдуард Жердер, и такой замечательный получился кот — как будто для него и придуман.

1992

Александровская Н. Вместо хлеба будут зрелища : [спектакль «Еще не вечер»] // За власть советов. — 1992. — 4 янв.

...«Еще не вечер» — название нового спектакля, который должен появиться на театральных афишах где-то в феврале. Спектакль-ретро, спектакль воспоминание. В нашей музкомедии очень много замечательных, но, к сожалению, уже старых артистов. На театральных работах Р. Антоновой, Э. Жердера, Г. Ангеля и Н. Энгель-Утиной выросло не одно поколение свердловских театралов.

Ирина Глебовна Петрова, зав. литературной частью театра, говорит:

— Сейчас в постановках все больше молодежь занята. И это хорошо. Но мы решились сделать спектакль специально для «старых» звезд, которые снова смогут блеснуть своим талантом.

Как говорится, бальзам на душу. И актерам. И зрителям.

Басаргина Н. Две жизни Теодоры Вердье : одна — в Париже, другая — в Екатеринбурге : [интервью] / Н. Басаргина ; вела М. Порошина // Вечерний Екатеринбург. — 1992. — 15 февр. : фот.

Разрешите вам представить — мадам Теодора Вердье, «самая очаровательная женщина Парижа», интригами отвергнутого барона де Кревельяка чуть было не получившая насмешиливый титул «Принцессы цирка»... Узнали? Сегодня мадам Вердье любезно согласилась дать интервью для «Дамского мира».

— Мадам Вердье, как вы оказались в Екатеринбурге?

— Я родилась в Челябинске, с детства мечтала стать певицей. Училась в Ленинградской консерватории, мечтала об оперной сцене. К оперетте относилась несерьезно — ярко, красиво, забавно, но не для меня. А потом пригласили в Свердловский театр музкомедии. Я увидела Энгель-Утину, Жердера, Сытника, Виноградову, Петрову, Крапмана... и была потрясена, покорена театром. Смотрела спектакли по многу раз подряд и благодарна судьбе, связавшей меня с этим театром.

Музыкальная комедия в стиле ретро : [спектакль «Еще не вечер»] // Вечерний Екатеринбург. — 1992. — 9 марта.

В ближайшие дни театр музыкальной комедии пригласит зрителей на премьеру. Новый спектакль «Еще не вечер...» — не совсем обычное событие: публику ждет встреча с десятью признанными мастерами театра, объединенными в этом спектакле. Имена народных артистов России П. Энгель-Утиной, Г. Петровой, Н. Бадьева, Э. Жердера, Ю. Чернова, заслуженных артистов Р. Антоновой, В. Пимеенок, И. Калмыкова, В. Черноскутова, заслуженного работника культуры Г. Ангеля известны публике по многим спектаклям — классическим, современным, мюзиклам. За плечами каждого — годы служения театру, хотя возраст актеров различен, но мастерство, одаренность, профессионализм, актерская заразительность, юмор и лиризм, пластичность и музыкальность — бесспорны.

По просьбе театра известный композитор Евгений Птичкин и драматург Виталий Павлов написали музыкальную комедию в стиле «ретро», действие которой развивается в Доме ветеранов сцены...

Порошина М. И царь, и кот, и пеликан! // Вечерний Екатеринбург. — 1992. — 27 марта.

Ровно год назад, 27 марта, в Международный день театра, в Свердловском театре музыкальной комедии был впервые вручен «театральный Оскар». Статуэтка народного артиста России Анатолия Маренича отныне будет вручаться каждый год актеру этого театра, который в этом сезоне был «самым-самым».

Маренич — не просто одно из имен, составляющих славу нашего театра. Это блистательная страничка его истории, это точка отсчета мастерства, это высоко поднятая планка. И то, что приз присуждают коллеги по театру, признавая заслуги артиста, — особенно приятно.

Сегодня вечером белая изящная статуэтка будет вручена народному артисту России Эдуарду Жердеру. Артисту, которому одинаково легко покоряются роли и классического репертуара — Пеликан в «Принцессе цирка», и из современных музыкальных комедий — драматург Замойский в спектакле «Еще не вечер». Среди его новых — и как всегда замечательных работ — и кот Базилио («Приключения Буратино»), и правитель острова Тюлипатан в одноименной оперетте. Причем и ободранный хулиганский кот, и царственная особа одинаково обаятельны и оригинальны. А впрочем, надо ли представлять зрителям Эдуарда Жердера!

Мы поздравляем вас, Эдуард Борисович, и желаем вам новых королевских работ!

Снегирева Т. И вручен ему Маренич : [статуэтка лучшему актеру года] // На смену! — 1992. — 27 марта : фот.

Вот уже второй раз Международный день театра отмечается в музкомедии по-особому. Художественный совет театра определяет к этой дате лучшего актера года, которому и вручается за творческие успехи статуэтка Анатолия Маренича, выполненная по индивидуальному заказу, и, конечно, денежная премия. В этом году лучшим актером признан народный артист России Эдуард Борисович Жердер. Во всех трех премьерах этого сезона — «Приключения Буратино», «Еще не вечер...» и «Тюлипатан» — он играет центральные роли. Сейчас он репетирует главную роль в новом спектакле на музыку Берто Пизано. Это будет его бенефис.

Коган Л. Уроки «Кандида» : [спектакль «Кандид, или Оптимизм»] // Уральский рабочий. — 1992. — 29 окт.; То же: Театр в зеркале критики / СТД России, Секция критики. — Екатеринбург, 1996. — С. 88.

Особенность постановки — исполнение нескольких ролей одним и тем же актером. Это требовало искусства быстрого перевоплощения, умения в каждой роли найти свое «зерно», скупыми мазками создать оригинальный характер. Молодые артисты театра выдержали труднейший экзамен. И в первую очередь П. Дралов, исполняющий целых четыре (!) роли. Если бы не программка, трудно было бы догадаться, что благородного Правителя Эльдорадо и напоминающего грифа-стервятника Великого Инквизитора играет один и тот же актер. А он к тому же и колоритный Префект полиции и хитрый Вербовщик в болгарскую армию! Великолепно сыграл Губернатора Карта-

хены В. Смолин. У актера так мало текста, но как ярко и колоритен созданный им характер! С прекрасной работой в маленькой роли Хозяина казино можно поздравить А. Потапова, выразительно сыгравшего еще и роль Барона. Но если полностью удался эксперимент с «совмещением» эпизодических ролей, этого нельзя сказать о самых важных, ключевых образах — Вольтере (лучше бы выразиться — Лице от автора) и Панглосе. Перед исполнителем — Э. Жердером — стояла труднейшая задача: тут же, в мгновение, не меняя одежды и грима, перевоплотиться из автора в его персонаж и наоборот. Такого перевоплощения на сцене не происходит. В результате, не читавшие повести зрители (а таких абсолютное большинство) приписывают слова Панглоса Вольтеру!

Полагаю, надо разделить эти роли, поручив слова от автора другому артисту, а Э. Жердеру сосредоточиться на образе Панглоса (трактовка его сейчас, мягко говоря, весьма туманна). Зато в Какамбо Э. Жердер органичен, эта роль ему явно удалась...

Мне приходилось слышать, что напрасно наш театр увлекается мюзиклами. Мюзикл — жанр, требующий от каждого актера еще и драматического мастерства, не ниже по уровню, чем в драматическом театре. Что ж, отказаться от этого жанра и вернуться к будням традиционной оперетты? Ни в коем случае! Хочется поддержать начинания К. Стрежнева. Но мюзикл, особенно такой сложный, как «Кандид», требует и точного подбора актеров, и скрупулезной работы с каждым из них. И в этом тоже уроки «Кандида».

Добрые сердца артистов // Уральский рабочий. — 1992. — 18 нояб.

— Мне очень приятно выступать в этом прекрасном зале, перед прекрасными слушателями. Вдвойне приятно осознавать, что средства, собранные от концерта, пойдут детям, — выразила свое ощущение в тот вечер лауреат международного конкурса «Брегэнс-92» (Австрия) постоянная ведущая программы «Фортуна» радиостанции «Маяк» ... Марина Хлебникова...

Зал особенно потеплел во время «семейных», если можно так выразиться, программ — были в тот вечер и такие. Сначала пели народный артист России Виктор Сытник и заслуженная артистка республики Алиса Виноградова, потом к ним присоединились сын, Максим Сытник, и невестка Маргарита. Не ударили в грязь лицом и народный артист России Эдуард Жердер с женой — заслуженной артисткой России Риммой Антоновой. Они не только отлично пели и танцевали сами, поддерживая высокую репутацию Екатеринбургского театра музыкальной комедии, но и с радостью представили свою дочь — солистку Московского театра оперетты Жанну Жердер.

Порошина М. И время былое... // Вечерний Екатеринбург. — 1992. — 19 нояб. : фот.

В минувший понедельник чопорная атмосфера театра оперы и балета была дерзко нарушена звуками цыганских романсов и арий из оперетт, модных шлягеров и гитарных перезвонов. На благотворительный концерт мастеров искусств зрителей пригласили организаторы проходящего в нашем городе фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга». Любой концерт, по-моему, похож на нитку бус из разноцветных камней. Есть камешки серенькие, незаметные — глаз не остановится... Есть страшненькие, думаешь: как они сюда попали? А есть дивные, яркие, их хочется рассмотреть и потрогать руками и запомнить это прикосновение.

...На том концерте безусловными фаворитами и любимцами публики стали артисты оперетты, две актерские семьи, своими выступлениями доказавшие, что

семейственность в искусстве — вещь замечательная. Актерская (и семейная) пара Риммы Антоновой и Эдуарда Жердера всегда излучает в зал такое обаяние и жизнелюбие, что зрители откликаются мгновенно. И подтверждение их актерского и человеческого таланта — дочь Жанна, лауреат многих конкурсов, солистка Московского театра оперетты, которая выступала в тот вечер вместе с родителями.

И еще одно событие того концерта, быть может, не столь безупречно-радостное. Кто из поклонников оперетты не помнит: Виктора Сытника, кто из них не вздохнет время от времени о том, что пришлось ему оставить театр, которому отдано столько лет жизни. И помнят многие Алису Виноградову, ее давний прощальный спектакль, блестящий дуэт Виноградова — Сытник. Роль самой настоящей машины времени взяли на себя организаторы концерта, дав зрителям возможность вспомнить те далекие дни, когда ничего еще не распалось, все дышало и жило, когда все мы были счастливы... Об этом пели Алиса Виноградова и Виктор Сытник.

«Женщина в подарок»: [спектакль «Женщина в подарок»] / фот. В. Долганин // Вечерний Екатеринбург. — 1992. — 28 нояб. : фот.

В репертуаре ... появился еще один мюзикл, второй подряд вслед за «Кандидом» Бернштейна. Вчера состоялась премьера мюзикла Берто Пизано «Женщина в подарок», написанного по пьесе Итало Пердзольи и Энрико Вайме. Его поставили режиссер Станислав Ключко, дирижер Борис Нодельман, художник Юрий Зимовец. В этой компании есть и иностранец — итальянский балетмейстер Одоардо Бордони, оказавшийся, естественно главным специалистом по созданию на сцене колорита своей родины.

В главных ролях выступили народный артист России Эдуард Жердер и заслуженная артистка России Римма Антонова. Получив для работы благодатный материал, эта блистательная опереточная пара купается в оригинальных ситуациях сюжета. Ситуаций любовных и порой рискованных. Не случайно в афише есть даже совершенно необычная для театра фраза: «Посещение спектакля детям до 16 лет не рекомендуется»...

[Бенефис за бенефисом] : [спектакль «Женщина в подарок»] // За власть советов. — 1992. — 4 дек. : фот.

Бенефис за бенефисом проходит в эти дни в Екатеринбургском театре музыкальной комедии. 27—28 ноября и 3 декабря состоялась премьера мюзикла «Женщина в подарок» итальянского автора Берто Пизани [Пизано — прим. ред.]. Этот спектакль режиссер Станислав Ключко поставил специально для народного артиста России Эдуарда Жердера и заслуженной артистки Риммы Антоновой. Как и в стародавние времена, весь сбор от спектаклей будет отдан исполнителям главных ролей.

Для постановки танцев в театр приехал итальянский хореограф Одоардо Бордони.

Чудинов В. «Женщина» от Станислава : [спектакль «Женщина в подарок»] // На смену! — 1992. — 12 дек.

Едва ли не самое главное для успеха спектакля — его название.

Из двух зол выбирают меньшее: зритель может простить шок от увиденного зрелища, но не разочарование («Гладиаторы XX»).

Не рекомендуемое детям до 16-ти лет — «Женщина в подарок» театра Музыкальной комедии — сильно и не без претензий. Насколько же «форма» соответствует содержанию?

Нравственным сюжет мюзикла по меркам «застоя» действительно не назовешь: «о пользе супружеской неверности во благо семейного счастья» (это на

поверхности, философский смысл, конечно, гораздо глубже). По существу — милая, забавная шутка, вовсе не «озабоченных» итальянцев. Жесткой эротики нет и в помине, а главная сексбомба Света Кочанова — Барбара — вовсе не так «опасна» и способна вызвать желание разве только у главного героя.

«Итальянцы — это комический вариант русских, а русские — это трагический вариант итальянцев». Пусть не так категорично, но, глядя на игру наших актеров, понимаешь — что-то справедливое в этом высказывании есть. Даже самый «итальянистый» из всех «итальянцев» Эдуард Жердер — Марио Антониоти — не может свыкнуться до конца со своим заграничным происхождением...

1993

Шахрай В. Территория любви : она и вечная территория жизни // Уральский рабочий. — 1993. — 21 апр.

...Екатеринбургский театр музыкальной комедии не раз бросал вызов времени, жизни и судьбе... коллектив настойчиво ведет классическую опереточную линию. И вот, познав совершенство театрально-опереточной формулы «Принцессы цирка» И. Кальмана, насладившись изяществом «Летучей мыши» И. Штрауса, тщательно, но в разной степени заразительно отыграв опереточную искрометность Ж. Оффенбаха — «Мадам Фавар», «Званный вечер с итальянцами», «Гюлипатан», и миновав, к сожалению, лирику кальмановской «Баядеры», театр пришел к романтической музыке «Цыганской любви» Ф. Легара.

Легаровская «Цыганская любовь» позволила К. Стрежневу, режиссеру «красиво умереть» во многих актерах, а многим актерам ощутить себя в новом качестве. Так, Зорика И. Зуевой стала «ее» Зорикой — актриса равным образом естественна и эмоциональна в пении и в игре. Драматические краски проявились в исполнении Зорики — И. Цыбиной, хотя вокальная партия еще не во всем подвластна актрисе. Партия Сандора у М. Шкинева «звучит» красиво и ровно, но молодому певцу еще предстоит наращивать цыганский пыл и актерскую выразительность. Зато Сандор И. Калмыкова действительно оправдывает первоначальный выбор Зорики, достаточно сложная партия-роль молодого цыгана «прогрета» живым чувством и сценической выразительностью. (Жаль только, что С. Вяткин в образе соперника Сандора-Ионеля не вышел за рамки традиционного лирического героя).

Заметной в спектакле стала роль цыгана Михеля. Михель А. Шамбера — цыган со стажем. В свое время шамберовский цыган-премьер в одноименном спектакле, пожалуй, впервые открыл силы потайные, которые существуют в этом своеобразном актере. Вот и в «Цыганской любви» Шамбер — Михель красотой голоса и актерским темпераментом уверенно придерживает высокую романтическую планку спектакля. Неожиданные фривольно-пикантные нотки и привычный вокальный блеск очаровали у Н. Басаргиной — Илоны, обаятелен, по-актерски точен и даже... спортивен (чего стоят прыжки через скакалку!) Э. Жердер — Драготин. Изящной и легкой каскадной парой предстали Ю. Надервель (Иоланта) и В. Кузнецов (Каэтан)...

1995

Матафонова Ю. Семейный счет Жердеров // Уральский рабочий. — 1995. — 3 февр.

Екатеринбург. «Семейный творческий вечер» провели в Доме актера солисты академического Екатеринбургского театра музыкальной комедии

народный артист России Эдуард Жердер и заслуженная артистка республики Римма Антонова.

В этом году 30 лет, как актерская пара играет на сцене этого театра. У Э. Жердера общий сценический стаж 40 лет, у Р. Антоновой — 35 лет. Но есть еще стаж семейный — 33 года, и все это время в искусстве. Сейчас отсчет на своем собственном творческом календаре ведет и их дочь Жанна Жердер, солистка Московского театра оперетты. Она старается не забывать родной город, будет и на бенефисе родителей, который, очевидно, осенью состоится на их родной сцене.

Ну а пока — как генеральная репетиция — выступление в Доме актера, начавшее в новом году цикл персональных, семейных и прочих творческих вечеров, интерес к которым все больше проявляют не только люди театра, коллеги, но и широкая публика. Вечер назывался «Женщины в его жизни» и был полон шуток, музыки, забавных жизненных наблюдений, воплотившихся в разнообразных персонажах. Ну а потом «виновники торжества» доверительно сообщили, что у них есть большое желание показать накануне 50-летия Победы новую свою программу...

Энгель Г. Актер «на пятерку с плюсом» / фот. И. Головин // Областная газета. — 1995. — 22 нояб. : фот.

Среди счастливых-актеров, обладателей природного обаяния, любимых зрителями, мне хотелось бы назвать, прежде всего, народного артиста России, артиста Академического театра музыкальной комедии г. Екатеринбурга Эдуарда Жердера.

От начала работы танцором Оренбургского театра музыкальной комедии до сегодняшнего дня время отсчитало 40 лет, и 30 лет связывают Эдуарда Борисовича с театром нашего города. Им сыграно более сотни ролей. Многие из них запомнились надолго как высшее достижение актера: Луиджи в «Калифорнийском сувенире»; Зупан в «Марице», Плутон в «Прекрасной Елене», Вальтер в «Милом друге», Влан в «Путешествии на луну», и, наконец, труднейшая роль с перевоплощением на глазах у зрителей из одного образа в другой (роли Вальтера и Пангоса) в мюзикле Л. Бернштейна «Кандид, или Оптимизм».

Появился Э. Жердер у нас в 1964 году [1966. — прим. ред.]. Дебютировал весьма успешно в оперетте румынского композитора Дендрино «Лисистрата» в роли Тараксиона. Под внешней неуклюжестью и чудаковатостью мы сразу увидели, что актер создает точный характер своего персонажа. Непринужденный диалог с партнершей, задорное исполнение танцевальных номеров расположили зрителя к молодому дебютанту.

Спустя три года стало ясно, что, как принято говорить в таких случаях, актер «пришелся ко двору»...

Список ролей простаков быстро увеличивался, и вдруг Жердер показал себя в совершенно необычном для него амплуа в роли Хитрелло в спектакле — сказке «Король на четверку с минусом»: актер предстал перед зрителями очень мягким комиком с милой улыбкой. Невзирая на сказочность персонажа, Жердер играл его реалистично, убеждая нас в достоверности поступков своего героя. Отлично были найдены шаржированная походка, манера небрежного разговора через губу, плутовато-хитрющее выражение лица.

Вообще, в роли Хитрелло Жердер был чем-то схож с киноактером Евгением Леоновым или с молодым Игорем Ильинским. Н. В. Гоголь

писал: «Больше всего нужно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру. Напротив, нужно особенно стараться актеру быть скромней, проще и как бы благородней, чем в самом деле есть то лицо, которое представляется». Жердер это хорошо понимал.

Вскоре в его репертуаре появилась роль разбойника Трепло в спектакле Д. Модуньо «Черный Дракон». Нужно признать, что этот образ был найден не сразу. Актер упорно работал, открывая новые грани в труднейшей роли большого драматического накала. Вспомним, что первым эту роль сыграл с присутствием ему блеском Анатолий Григорьевич Маренич. Трудно состязаться, с таким непревзойденным мастером оперетты, но, к чести Жердера, он сумел найти свое отношение к образу и внести в него черты характера, совершенно отличные от того, что мы привыкли видеть у первого исполнителя. Очевидно, истинные театралы не случайно ходят на понравившийся спектакль не менее двух раз, знакомясь с игрой других исполнителей.

Сегодня Мастер радует нас в «Девичьем переполохе» в роли Боярина, и мы невольно вспоминаем, как великолепно он играл в давней постановке Бесомыку, шута и балагура, в этом же спектакле.

И что хочется отметить в характере самого Эдуарда Борисовича — он веселый, жизнерадостный и неунывающий человек. Умеет посмеяться над собой и развеселить друзей. Он отвечает милой улыбкой на приветствия знакомых и незнакомых людей.

Впереди у Эдуарда Борисовича большой запас лет и творческих сил. И мы будем ждать его новых созданий, новых больших удач, где, как всегда, он будет ловок, легок и пластичен.

Лапина А. Дуэт в семейном интерьере // Уральский рабочий. — 1995. — 24 нояб. : фот.

Екатеринбург. Театру музыкальной комедии всегда везло на талантливые семейные дуэты: Мария Викс и Борис Коринтели, Полина Емельянова и Анатолий Маренич, Нина Энгель-Утина и Георгий Энгель... Сегодня Римма Антонова и Эдуард Жердер — это дуэт, пожалуй, самый известный.

Прошло тридцать лет с тех пор, как на сцене прославленного коллектива дебютировали молодые актеры со всеми внешними признаками классического амплуа субретки и простака: симпатичные, заразительно-обаятельные, легко и изящно танцующие. Ныне они — мастера, первоклассно владеющие гаммой красок, необходимых артисту этого легкого и такого трудного жанра, — от комических до проникновенно лирических, от буффонады и гротеска до трагедийности.

В квартире Риммы Александровны и Эдуарда Борисовича на стенах много фотографий, запечатлевших хозяев в ролях разных лет, но еще больше портретов прелестной юной актрисы, от которой и взгляд-то оторвать трудно. Это дочь актеров, Жанна Жердер, ведущая солистка Московского театра оперетты. Мама и папа вполне заслуженно гордятся дочерью, но за ее артистической судьбой мне бы хотелось увидеть характер родителей.

Жанна уехала учиться в Москву в училище имени Гнесиных в пятнадцать лет, восьмиклассницей. Страшно было — нет слов! Но когда на прослушивании педагог сказала, что у дочери полный диапазон по вокалу, Римма приняла решение — отпустить. Интуитивно почувствовала, что это судьба, а может быть, вспомнила в этот момент себя.

В их семье вообще «директор» — Римма Александровна Антонова. В 42-м году у нее погиб на фронте отец, в 46-м не стало матери. Воспитывала девочку бабушка. И, наверное, она сама всегда воспитывала себя. Закончила нефтяной техникум и даже работала на заводе, а потом была самодеятельность — Орский народный театр... Увидел девушку профессиональный режиссер и пригласил в Оренбургский театр музыкальной комедии. Конечно, это не совсем вариант Золушки, хотя счастливый случай в театре — дело отнюдь не последнее: были способности, данные природой, был, что совершенно очевидно, характер. Без него-то в театре уж точно никак невозможно! И он помог впитывать все полезное, учиться и — научиться любимой профессии.

Эдуард Жердер, наоборот, кажется, и не мог оказаться где-то в другом месте, а не в театре. Он «театральный ребенок»: мама в театре и папа в театре. Еще учась в школе, пришел в балетную студию, окончил ее, и здесь же, в Оренбургском театре музыкальной комедии, ему начали доверять первые роли. Так что все произошло как бы само собой, совершенно естественно.

Заразительная органичность — одно из главных достоинств актерского дарования Жердера. Как-то по-особому легко, играючи переходит он на сцене от танца к пению, от лирики к гротеску... А ведь это и есть истинная оперетта! А еще Эдуард Жердер из редкого клана комиков. Эта актерская категория абсолютно штучная, и ни в какой театральной школе таланту комедиантного научить невозможно.

Юмор Жердера удивительно добрый и человечный, в нем нет штрихов трагикомического, что были присущи гениальному дару Маренича, но даже если вы очень хмурый человек, вряд ли сможете не улыбнуться после встречи с артистом на сцене.

В этой семье Эдуард Жердер — начало эмоциональное. В театре все знают, что он отлично пишет стихи и тексты для «капустников», большой любитель старых нот и хороших анекдотов.

Время летит удивительно быстро, незаметно приходит зрелость. Артистическая зрелость дуэта Антоновой и Жердера, мне кажется, проявилась и в том, что, хотя бы на внешний взгляд, они достаточно плавно и органично перешли на другое, более «возрастное» амплуа. Это случается только с настоящими профессионалами.

В последней премьере театра музыкальной комедии — оперетте Юрия Милютина «Девичий переполох» — Римма Антонова играет Матвеевну, няньку молодой героини, воеводской дочки Ксении, а Эдуард Жердер боярина Сапун-Тюфякина. За актеров оставалось только порадоваться — с такой молодой отдачей творили они в спектакле! В каждом образе было напридумано столько забавных деталей, черточек, что и разбитная Матвеевна, не брезгующая чарочкой, и фанфаронистый, уморительно смешной Сапун-Тюфякин, как-то по-детски наивно разглядывающий назойливых невест, стали, пожалуй, самыми запоминающимися персонажами спектакля.

Сорок лет у Жердера, тридцать пять у Антоновой и восемь у Жанны — таков сегодня итог службы искусству оперетты семейного трио прекрасных актеров. Хотя почему итог? Жизнь продолжается!

Бочкарева А. Всегда вместе // Республика. — 1995. — 30 нояб.

Взглянув на снимок, поклонники и любители театра музыкальной комедии сразу скажут: перед нами народный артист России Эдуард Жердер и заслуженная артистка России Римма Антонова.

Эту сценическую пару зрители так же хорошо знают и любят, как блистательных Маренича — Емельянову, Сытника — Виноградову. Вот уже три десятка лет радуется своим искусством на прославленной сцене нашей оперетты дуэт Жердер — Антонова. Актеры сыграли сотни ролей, их герои запомнились и полюбились зрителю.

Они всегда вместе — и в жизни, и на сцене. Спектакли с их участием «Девичий переполох», «Калифорнийский сувенир», «Прекрасная Елена», «Кандид, или Оптимизм», «Мымра» (все даже не перечислишь) — украшение театральной афиши.

Нередко Жердера — Антонову можно увидеть в спектаклях для двоих. А иногда актерский дуэт превращается в трио, как это было в «Бенефисе», прошедшем недавно в театре музыкальной комедии. Вместе с родителями пела и танцевала лауреат Международного конкурса, ведущая «героиня» московской оперетты Жанна Жердер.

Весь вечер 24 ноября был посвящен юбилеям, 30-летие на сцене праздновали Римма Антонова и Эдуард Жердер, а вместе с ними и весь театр — их любимый академический театр музыкальной комедии.

Иванов Е. Две звезды: [к 30-летию творческой деятельности Э. Жердера и Р. Антоновой]
// Главный проспект. — 1995. — 30 нояб.—6 дек. — С. 1.

1997—2006



Не по сценарию : [интервью] / вела В. Кудрявцева // Главный проспект. — 1997. — 3–9 июля (№ 26). — С. 14.

Не так давно наш немногословный президент обмолвился: «Культуре будем давать больше». Он, конечно, имел в виду финансы. Но почему-то именно эта фраза, позаимствованная откуда-то из чиновничьих канцеляризов, напомнила времена, когда культуре действительно давали — то пряник, а то кнут, в зависимости от курса партии, и всегда в больших дозах. Выжить в таких «штормовых» условиях среди творческой интеллигенции могли только те, кто обладал блестящим чувством юмора. Может быть, поэтому в советскую эпоху на театральной сцене рождалось немало курьезов, о которых зрители и не подозревали. Вот об этих маленьких актерских забавах и пойдет речь в рубрике, которую сегодня открывает Эдуард Борисович Жердер, народный артист России. Замечу, что актер, знакомый, пожалуй, всем от мала до велика, кто хоть раз побывал в Театре музкомедии, оказался не только прекрасным исполнителем «простаков» и «комиков», но и азартным рассказчиком анекдотов. Итак, слово — Эдуарду Жердеру.

— Случай был такой, сам я из театральной семьи: моя мама была артисткой хора, а отец — помощником режиссера по реквизиту в одном из украинских «музыкально-драматичных» театров. И вот однажды в какой-то пьесе он должен был воспроизвести выстрел. Стартовых пистолетов раньше в театрах не было, поэтому все шумовые эффекты создавались чисто импровизационно — кто посмекалистей, тот и «стрелял» лучше. Отец за кулисами ставил обыкновенный стол, брал доску и в нужный момент ею «бабахал» по столу. Выстрел получался. В один из спектаклей он, как обычно, установил стол, поднял доску и устался на сцену в ожидании нужного момента. А в это время к нему подошел пожарник в каске, облокотился на стол и, ничего не подозревая, тоже стал наблюдать за действием. Отец-то не видел его и как бабахнет. Думал, по столу бьет, а оказалось — по каске. Отцу-то ничего не было, а вот пожарнику досталось. Ну а зрители услышали вместо выстрела такой звонкий лязг и крепкий мат!

Зато сегодня мы с лихвой оснащены техникой: в спектакле «Дамы и гусары» польского режиссера Фредро пушка так стреляет, что мы на сцене глохнем.

Очень любил шутить А. Маренич. Я помню, когда шел «Вольный ветер», давно это было, А. Маренич вместе с А. Матковским играли в спектакле Фому и Филиппа. Во втором акте они должны были сидеть и распивать из

бутафорской бутылочки, приговаривая: «Ну давай, Фома, по первой, по второй и т. д.». Маренич неизменно проносил на сцену настоящую чекушку, и пока они ее не выпивали, со сцены не уходили. А пили они под сдавленные вопли, раздающиеся из-за кулис: «Ну оставьте нам!».

Часто жизнь подбрасывает анекдоты, до которых сам ни за что недодумаешься. Недавно рассказывали, что в московской оперетте поставили современный американский мюзикл «Янки в Сибири». Спектакль был оснащен радиомикрофонами, каждый из которых укреплялся на голове артиста. Помощник режиссера, не обратив внимания на то, что главного исполнителя на сцене нет, начала второй акт. Актер в это время находился в грим-уборной. И вдруг он слышит голос по трансляции: «Срочно на сцену!» От этого неожиданного приглашения у него вырвалась неперевоодимая игра слов, а радиомикрофоны были включены в зале. И пока он минуты две «летел» до сцены, зрители слышали такой мат-перемат, что в зале сначала наступила тишина, затем раздались смех и бурные аплодисменты.

Вообще, ситуация с современной опереттой сама по себе анекдотична. Советская оперетта завершила свой путь вместе с советской властью. Музыкальные комедии 30—60-х годов устарели в своем замысле, а новые не создаются — платят нынче в оперетте драматургам очень мало. Так и получилось, что свой репертуар театр сегодня, слава Богу, восполняет классикой: Штраус, Легар, Кальман! Как говорится, нет худа без добра!..

Шутка, конечно, но в ней видны серьезные просчеты нашего времени, зеркальным отражением которого всегда был театр. И «сезон перевертышей», в котором мы все сегодня оказались, напоминает порой старую актерскую хохму, когда герой, умирая, вместо слов: «О, Боже, его кинжал отравлен», кричит: «О, Боже, его сапог отравлен», потому что в театральном нищенском реквизите не нашлось кинжала, и благородное оружие было заменено на обыкновенный пинок под...сами понимаете, куда.

1999

Герой — простак : [интервью] / вела Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. — 1999. — 14 апр.

Герой-простак — сочетание, знаете ли, не менее парадоксальное, чем богатый бедняк. Ну, не бывает так в оперетте, чтоб сегодня герой — выходная партия, надломленные тревожной дугой брови (ах!), разметанные в вальсе полы фрака, саркастический юмор, и а финале счастье в объятиях примадонны. А завтра — простак (ох!), и с первым же выходом (что-нибудь уронил, опрокинул) улыбки в зале, веселье при всех обстоятельствах, каскадный танец «на бис», и горести смешные, и счастье без налета мелодрамы... Несовместимы эти амплуа в веселом жанре, дающем, как никакой другой театр, надежду на счастье. Но и никто другой, как простак, который, несмотря на все перипетии, остается весел и счастлив, в такой мере эту надежду не несет. Особая привилегия амплуа.

Народный артист России Эдуард Жердер, чей юбилей отмечает сегодня бенефисом Екатеринбургский академический театр музыкальной комедии, — классический простак оперетты. И неотразимым обаянием, и добрейшим нравом, и склонностью все обратить в шутку, и победительным юмором, и тем уникальным актерским дарованием, которое позволяет при всей музыкаль-

ности, пластичности быть на сцене смешным, трогательным, но никогда вульгарным.

Сколько этих Леш и Саш в советских опереттах, Бони и Зупанов в клас-сике переиграл Эдуард Жердер! Его герои повзрослели вместе с ним: в «Кня-гине Чардаша» теперь он — папа Бони, в «Девичьем переполохе» от скомороха Бесомыки «дослужился» до боярина.

И все же...

— Эдуард Борисович, не сожалеете, что при упоминании вашего имени зрители (особенно зрительницы) не поднимают очи к небу в восторженном «ах!», а улыбаются «ох!»? Вот и бенефис называется «Ох уж этот Жердер!»...

— Нисколько. Жалею о другом, что не дотанцевал в свое время в Оренбургском театре. Ведь начинал-то я в балете. Балетная школа очень выручает. Вот надо было репетировать болеро в спектакле «Жирофле-Жирофля». А у меня ноги что-то разболелись, но ничего — всё выжал из себя, худел, в результате станцевал как надо. Правда, сейчас на «Болеро» Равеля выработался условный рефлекс: как услышу, сразу ноги гудят...

...Я очень люблю цирк. Обожаю Марчевского. А когда читаешь книги Юрия Никулина, заражаешься от них спокойной уверенностью в своих силах. Древнее актерское искусство, в котором, как нигде, необходим кураж, дающий возможность сделать перед публикой то, что, казалось бы, невозможно. Так и у нас, в оперетте... Этому учишься всю жизнь. У корифеев, у партнеров...

А о несыгранных ролях что ж жалеть? Когда в 1966 году мы с Риммой Антоновой пришли к Владимиру Акимовичу Курочкину на просмотр — это было 13 апреля, то уже через три недели играли «Лисистрату», и понеслось... Что не удалось сыграть в театре, делал в концертах. Все в тебе самом. Сейчас, когда спрашивают: «Как жить-то теперь?», думаю, ответ один может быть: как обычно. Есть работа — работай. Надо учиться жить самодостаточно.

А героем я все-таки побуду: на бенефисе исполню арию графа Данило, правда, со словами, переделанными на собственный лад, — о том, что мне уже 60 лет и девять месяцев...

Так получилось, что в прошлом и нынешнем сезонах в театре — череда юбилеев: 100 лет самой оперетте, знаменитым актерам — 80, 75, 75... И на этом солидном фоне жердеровские 60, случившиеся в августе, конечно же, выглядят «мальчишескими». Так ему и сказали: «Ты еще мальчишка!» И прекрасно! Прекрасный срок от юбилея до бенефиса — девять месяцев — за это время мог бы родиться новый человек.

Когда-то мой учитель, известный театральный критик Борис Самуилович Коган писал о Жердере: «Простак — не так-то прост». Сказано предельно точно, афористично даже. Индивидуально точно. Сейчас, спустя годы, до мель-чайших подробностей помнятся две роли Жердера, которые ни в какие рамки амплуа не укладываются: Василий Теркин из оперетты А. Новикова и Савва-тий Гуска из «Кошмарных сновидений Херсонской губернии» А. Затина. Затравленный, запутанный, смешной и жалкий Гуска, исполненный Жерде-ром, заставлял вспомнить «маленьких людей» Гоголя, Чарли Чаплина. Здесь актер показал, что ему подвластен сложнейший жанр трагифарса и что опере-точный персонаж — тоже человек, который хочет жить так, как он хочет жить, и достоин понимания и сострадания.

А его Теркин — балагур, весельчак, неумирающая душа пехоты: стихи Твардовского произносились и пелись им настолько органично, что

казалось сейчас, здесь импровизационно рождаются на сцене. И не забыть его скорбную чечетку: «Командир наш был любитель. Схоронили мы его...»

— Когда репетировал Теркина, — рассказывает Эдуард Борисович, — как влез в гимнастерку и кирзу, так и ходил в них. Помогали детские впечатления — как дядька, мамин брат, прошедший потом всю войну, перевозил нас в Оренбург через страну. Как отец вернулся с фронта... Много рассказывал и наш замечательный артист Николай Федорович Бадьев, бывший разведчик. В конце концов, все это стало моим, родным — и стихи, и рассказы, и роль...

Жердер — театральное дитя, вырос в кулисах, первое впечатление от театра: «Сильва — такая большая толстая тетья... Тогда ведь не особенно заботились о внешнем соответствии, был бы голос...». Театральным ребенком выросла и дочь Жердера и Риммы Ангоновой Жанночка — заслуженная артистка России, прима Московского театра оперетты Жанна Жердер. Она тоже сегодня выйдет на сцену в бенефисе отца. Любовь примадонны простаку обеспечена пожизненно.

— Эдуард Борисович, вы обращаетесь время от времени к своим прежним работам, смотрите записи?

— Смотрю.

— И как впечатление?

— Ничего. Нормально. Не все нравится, но кое-что...

— Будем надеяться, что когда вам исполнится 100 лет и девять месяцев, понравится гораздо больше.

Вершинина Н. Ох уж этот Жердер // Подробности. — 1999. — 16 апр. : фот.

Такое название носил бенефис народного артиста России Эдуарда Жердера, состоявшийся 14 апреля в театре музыкальной комедии.

На сцене этого театра Эдуард Жердер радует зрителей уже более 30 лет, семья созданных им героев приближается к сотне. Обаятельный, характерный, взрывной, талантливый Жердер всегда был обожаем дамами. А его любовь к прекрасной половине характеризует спектакль «Женщина в подарок», где он выступил не только как актер, но и как режиссер. Эдуард Борисович считает, что драм хватает и в жизни, а зрителя надо увлекать и радовать.

Клепикова И. «Актер 24 часа в сутки»: так говорят об Эдуарде Жердере его коллеги // Областная газета. — 1999. — 14 апр. : фот.

Екатеринбургская музкомедия вряд ли вместит сегодня всех желающих. В театре — бенефис народного артиста России Эдуарда Жердера.

Сам бенефициант планировал сначала «играть юбилей» по Чехову. В чеховском рассказе «Калхас» — похожая ситуация: бенефис комика. Проснувшись ночью в театре, он вспоминает прожитую жизнь, партнеров, роли... По Чехову не получилось, бенефис Э. Жердера пойдет совсем по другому сценарию. И слава Богу! Не представляю в устах Эдуарда Борисовича трагическое нытье: «...Кому я нужен? Кто меня любит? Публика ушла и спит. Понял я, что я раб, игрушка чужой праздности, что никакого святого искусства нет, что все бред и обман. Понял я публику! С тех пор не верил я ни аплодисментам, ни венкам, ни восторгам!».

Не-е-т! У Жердера совсем иные отношения с Театром и Зрителем.

«ТЕАТР — ТАКАЯ ОТРАВА!»

В театр принимают нового пожарника. Старый знакомит с хозяйством:

— Вот это зрительный зал. Это — сцена. Здесь — оркестровая яма. Вот — скрипка, а это — контрабас...

— Как ты их различаешь?

— Контрабас горит дольше.

(Анекдот от Э. Жердера).

Они жили в Оренбурге в 15 минутах ходьбы от театра. Частенько в антрактах мать (в гриме, в костюме, только накинув сверху что-нибудь «светское») прибегала посмотреть: дома ли дети? спят ли? Однажды прилегла «на секундочку», и... спектакль «Свадьба в Малиновке» остался без Трындычихи. Дети с отцом не раз вспоминали потом, как Трындычиха-мама сокрушенно всплескивала руками: вот натворила-то!

Это было одно из первых театральных впечатлений. Курьезное.

Другое — романтическое: прожектора. В осветительские ложки в театре можно было подняться только прямо из зала, по лестнице. То был целый ритуал. Осветители шли вдвоем по залу к сцене, у оркестровой ямы расходились, один — налево, другой — направо, и, как кошки, вверх, в свои «ласточины гнезда». Это было красиво и сродни магии третьего звонка перед спектаклем: внимание, мы — начинаем... Словом, он узнал этот мир из-за кулис. Как большинство театральных детей, «обреченный на Театр», он к тому же был «приговорен» именно к театру оперетты, где переплетены-перепутаны галантность и буффонада, курьезы и романтика. «На прожекторах», подрабатывая подростком, выучил все театральные тексты. В балетной студии при театре начал осваивать сценическое движение...

Но даже если дорога в театр семейно проторена, это не значит, что ты обречен на успех. И на лучший в своем жанре театр — тоже. Такая «обреченность» — следствие счастливого скрещения судьбы, случая, таланта. Далеко не всем Сцена дарит такие чудо-перекрестки!

Эдуард Жердер и Римма Антонова, его жена и партнерша по сцене, были приняты в труппу Свердловского театра музыкальной комедии, когда театр уже был признан лучшим в России, считался лабораторией советской оперетты («амбулаторией», — не упустили случая поерничать артисты). Сюда ехали, как за песнями в глубинку. За настоящим искусством. В кабинете режиссера «роились» (словечко Жердера) драматурги. И не какие-нибудь — а лучшие в жанре: одесситы! С труппой работали лучшие постановщики. А уж из актеров разве что самые отчаянные пробовались в Свердловскую оперетту.

Они рискнули. И, по воспоминаниям старожилов, «после исполнения нескольких номеров ни у кого из членов художественного совета не возникло сомнений в нужности этих актеров для театра». Тогдашний главреж Владимир Курочкин спросил у Жердера: «Сколько получал в театре? 130? Будешь — 110. И давай постепенно отказываться от всех твоих Бони-Тони-Микки...»

В те годы в Свердловской оперетте уже был собран такой роскошный цветник талантов, что трудно не затеряться. Уникальные дарования Маренича, Вика, Энгель-Утиной, Пимеенок, Духовного, Сытника, Петровой, Виноградовой составляли опасную и заманчивую (для настоящего артиста) конкуренцию. И дело было вовсе не в том, чтобы ПЕРЕиграть партнеров, сорвать аплодисменты...

Начав в этом театре с классических опереточных персонажей Бони («Сильва») и Тони («Принцесса цирка»), Эдуард Жердер постепенно перешел к героям, которых стали называть истинно «жердеровскими». Незадачливый бульдозерист Степа («Старые дома») — его песенку «Я вас приглашаю на интим...» свердловские студенты увлеченно распевали в те времена, когда само понятие «шлягер» еще и не родилось. Хитроумный Бесомыка («Девичий переполох») и пройдоха Бумбачо («Купите пропуск в рай»). Умница Шельменко («Жил-был Шельменко») и себе на уме Плутон («Прекрасная Елена»). Простаки, увальни, валяжные весельчаки... Простаки, но не простофили.

— Жердер — типажный актер. У него своя ниша, и довольно большой диапазон, — говорит главный режиссер театра К. Стрежнев. — По большому счету, человечество оперирует в искусстве 36-ю сюжетами. Вся мировая литература построена на этом. Делая очередной спектакль, мы только «тасуем колоду», моделируем один из 36-ти сюжетов. В этом смысле «простак» Жердера — вечный сценический персонаж и явление вовсе не национальное, российское. Поэтому Эдуарду Борисовичу еще играть и играть.

ПО СТАНИСЛАВСКОМУ ИЛИ ПО МАРЕНИЧУ?

Театр. Два вахтера разговаривают. Один — другому:

—Во! Спектакль начался.

—А как ты узнал?

—Актеры не своими голосами заговорили.

(Анекдот от Э. Жердера).

Учили их и по Станиславскому. Однажды, еще в Оренбурге, он решил «прожить» своего героя так, как советует теория. В спектакле «Вольный ветер» стал загодя, в кулисах, готовить своего Микки к сцене в баре. Тот подъезжает к бару на машине. Стало быть, надо «проехать» весь предшествующий путь.

— Стою в кулисах и воображаю, — вспоминает актер. — Вот я еду. Вот останавливаю машину. Выхожу. Захлопываю дверцу. Покручивая ключами на пальце, иду к бару. Вот...

— Слушай, Эдик, зарплату-то будут давать? — сзади по плечу, не церемонясь, похлопал кто-то из актеров.

Тогда, должно быть, и понял, что «полное перевоплощение» — еще не гарантия успеха. «Проживать персонаж» до мельчайших (и несущественных) подробностей, заговорить «не своим голосом» — не самое большое актерское достоинство. А что — достоинство? Что способно «зацепить» зрителя?

Из великих предшественников самым убедительным для него оказался Михаил Чехов. В его мемуарах он нашел описание того редчайшего и благословенного момента владения ролью, что только однажды (!) ощутил сам. «А может, я и обманулся», — добавляет актер.

Из современников самым убедительным был для него великий чародей Маренич. Они встретились как партнеры в блистательном спектакле «Черный дракон». Потом случилось так, что Жердер из-за болезни Маренича заменил его в роли Трепло. Анатолию Григорьевичу было в ту пору за 60, Эдуарду Жердеру — около 30. Сама судьба словно подталкивала: учись, постигай! В роли Трепло он, безусловно, вторил Мастеру, копировал его. Другие роли Маренича школярски-пытливо анализировал: как тот танцует, подает реплики. Анализировал,

вполне осознавая при этом, что такой уровень игры — почти недостижим. И все же один урок Мастера он принял за эталон на всю последующую актерскую жизнь. «Пустить слезу на сцене — раз плюнуть, — сказал ему однажды Маренич. — Но плачущий человек теряет контроль над собой. Делай роль на сдерживании чувств. Слеза должна остаться на кончиках ресниц. К тому же рассмешить публику гор-р-раз-до труднее».

За три с лишним десятилетия работы в Свердловской музкомедии Эдуард Жердер сыграл более 80 ролей. Его простак, недотепы и неунывающие увалыни потрясают своим правдоподобием. И при этом почти никогда актер не вживается в образ «по макушку». Жердеровские герои всегда сохраняют некий «второй план» — лукавую и мудрую отстраненность актера от своего персонажа. Он играет «на сдерживании», а зритель хохочет до слез.

ДРАГОЦЕННАЯ «ОТСЕБЯТИНА»

В зоомагазин приходит покупатель и просит продать ему что-нибудь экзотическое.

— Вот попугай, — показывает продавец. — Видите, к лапкам привязаны две веревочки. Дернете за одну — он поднимет правую лапку, дернете за другую — поднимет левую. — А если за обе сразу?

— Дурак! Я же упаду, — кричит попугай.

(Анекдот от Э. Жердера).

Вообще-то он вычитал его у любимого Никулина. А однажды использовал ситуацию с нахально-находчивым попугаем ... в «Летучей мыши». Все пришлось к стати. Словно сцена в тюрьме, уловки выпивохи-полицейского и были написаны с этим — «Дурак! Я же упаду».

В театре про такое говорят: «Актер хулиганит на сцене». Иными словами — выходит за рамки текста, «редактирует» диалоги сиюминутно рожденными репликами. Импровизирует. Для партнеров это — и удовольствие, и великое испытание. Надо же ответить на импровизацию. А если сил нет, разбирает смех (так же, как и зрителей)? Незабываемая Мария Густавовна Викс, играя боярыню Свиныну в спектакле «Табачный капитан», услышала однажды от сыночка-недоросля Антуана (Жердер), собравшегося жениться, вполне современную фразу: «Мама, а жить мы у нас будем». Зал радостно охнул. А большая, статная Мария Густавовна зашлась от беззвучного хохота на сцене. После спектакля, рассказывают, звонила и жаловалась режиссеру. Только кто знает, чего больше было в том ночном звонке — досады или восхищения?

Импровизационность — в природе искусства оперетты с его искрометностью, остроумием. Иногда на этом строится весь спектакль. Когда-то в театре шла оперетта «Мадам Фавар» Оффенбаха, где были отведены целые «зоны импровизации». Остроты менялись от спектакля к спектаклю, актеры вынашивали их, «примеяли» на конкретное представление — подойдет-не подойдет, «зазвучит» или нет?.. И все же блистательных мастеров репризы, даже в искусстве оперетты, — не так уж много. Совсем немного!

— Есть актеры, которым можно импровизировать, — говорит главный режиссер театра Кирилл Стрежнев, — и есть другие, которым лучше этого не делать. У них это не получается. Эдуард Жердер, несомненно, — из числа первых. Он — актер с чувством меры и человеческого такта. Как бы он ни «хулиганил» на сцене, всегда есть уверенность, что это не будет пошло или неуместно. Его «отсебятины» всегда в стиле спектакля и литературной характеристики персонажа.

...На недавнем спектакле «Дамы и гусары» герой Жердера — Майор в перебранке с сестрами, мечтающими прибрать к рукам его состояние и вкочующими над ним, как над маленьким, бросил им вслед что-то... про Рефтинскую птицефабрику. Зал замер: не показалось ли? — но тут же обмяк в дружном хохоте. Не показалось, и было кстати. Добродушный фанфарон-гусар из давних времен словно перемигнулся с залом: этакие, брат, коллизии и нынче — не в диковинку.

* * *

Когда в екатеринбургской музкомедии учредили приз имени А. Маренича, в числе первых был удостоен его и Эдуард Жердер. Сегодня вынашивается идея сделать статуэтку Маренича Гран-при театра, а дальше пусть будут еще номинации и премии — для тех, кто способствует развитию театра и самого жанра. Но главная награда будет, как и сегодня, — за честь и достоинство. За служение театру. А это — нечто большее, чем роли и годы, премьеры и бенефисы. Про Эдуарда Жердера в театре говорят: «Он — актер 24 часа в сутки».

Лапина А. Вся жизнь — игра : сегодня — бенефис Эдуарда Жердера // Уральский рабочий. — 1999. — 14 апр. : фот.

Екатеринбург. Эдуард Жердер на сцене с 17 лет, так что его профессиональный стаж приближается к «золотому».

Он просто не мог быть где-нибудь, кроме театра. Папа — директор Оренбургской музыкальной комедии, мама — артистка хора. Мальчик, естественно, рос за кулисами. Здесь же, при театре, окончил балетную студию. Кстати, именно хореографией и собирался заниматься дальше, но главный режиссер Михаил Дотлибов, заметив способного паренька, сделал мудрый шаг, стал давать ему первые маленькие роли.

В жизни актера Жердера, ныне народного артиста России, было немного театров: Оренбург, Верх-Нейвинск (сейчас Новоуральск) и Свердловск. Зато ролей — море. Он вообще не обделен артистическим счастьем. Его «пик» — время, когда в Свердловском театре музыкальной комедии ставили много. Шла классика, но рядом и Дунаевский, и Милютин, и Хренников, и Фельцман... Он попал в театр с блестящим, звездным составом, выдающимися традициями и сумел не раствориться, не потеряться в когорте индивидуальностей, которыми славился этот коллектив. Наконец, не имея специального образования, прошел здесь подлинные театральные университеты.

Комедийное дарование Жердера мягкое, доброе и заразительное. Трагикомедия, сатира, ирония — не его краски. Хотя умение смешить — это всегда немного тайна. Да и владеет актер сегодня профессией так, что может говорить далеко не только о забавном в нашей жизни.

Его бухгалтер Марио в итальянском мюзикле «Женщина в подарок» не просто узнаваем, но и трогателен, обаятелен в своем желании долюбить, доухаживать. Зато, скажем, Мидас в «Прекрасной Галатее», одна из последних по времени ролей актера, фанфаронисто глуп и чванлив до невероятных размеров.

Жердер прекрасно знает опереточную музыку. А в классике — «Принцесса цирка», «Княгиня чардаша», «Цыганская любовь»... — именно музыка, стихия танцевальности есть ключик к решению образов, отгадка той внутренней энергии, которая так мгновенно заражает зал. А без такой заразительности в этом жанре вообще делать нечего!

В былые годы, когда супружеский дуэт Риммы Антоновой и Эдуарда Жердера много работал в концертах, пожалуй, никто не открывал столько новых номеров, как эта пара. С приходом новых времен все изменилось: концертов практически нет. Актер грустит по этому поводу не только из-за того, что материальные проблемы даже у заслуженных мастеров тоже вполне осязаемы. Концерты — это тренинг, необходимость держать себя в форме. Сегодня премьеры — редкость (музыкальный театр — дело дорогостоящее), телевидение занимается в основном политикой, а они так же, как и в пору своей театральной юности, хотят играть. Да и зритель, уже переживший увлечение «видиком», возвращается в концертный зал, в театр.

Эдуард Борисович сегодня, когда уже стукнуло 60, волнуется. Ждут ведь на этот вечер не только зрителей, но и гостей: «звезду» московского театра оперетты, заслуженную артистку России Жанну Жердер.

Династия продолжается!

2001

Наточий В. Ф. Силуэты : хроника Оренбургского театра музыкальной комедии / В. Ф. Наточий. — Оренбург, 2001 — С. 201–202.

...Эдуард Жердер был одним из самых молодых артистов оренбургской оперетты. Происходил он из театральной семьи: его отец занимал административные посты, от администратора до заместителя директора — и в музкомедии, и в оренбургском драматическом театре, и в театре кукол.

Эдуард, еще будучи воспитанником балетной студии, участвовал в массовых сценах во многих спектаклях, однажды режиссер предложил начинающему девятнадцатилетнему танцору из балета ответственную роль Леши в «Белой акации». Э. Жердер не побоялся, стал упорно работать над ролью — и дебют оказался удачным, принес настоящий успех, без скидки на молодость. Так родился новый актер оперетты.

Затем последовали новые роли: футболист Шалико («За витриной ателье»), крестьянский сын Микул («Вольный ветер»), улыбчивый студент Диего («поцелуй Чаниты»), мягкохарактерный, но симпатичный Степан («Горный сказ»), застенчивый влюбленный Самед («Ромео, мой сосед»), Костя («Цирк зажигает огни»)... Мягкий и мирный, он тонко чувствовал оттенки юмора и любил вызывать понимающие улыбки у зрителей каким-нибудь неожиданным штрихом. В «Голубой мазурке» его герой Адоляр пребывал в двух ипостасях: «паймальчик дома и ошалевший от свободы, вольный молодой человек — за его порогом. Э. Жердер менял эти два полярных образа всего одним движением: снимал круглые «детские» очки и превращал аккуратно причешенный чубчик в задорный вихор, но одновременно мгновенно менялся и характер персонажа.

С каждой работой артист раскрывал себя полнее и ярче. Но он вряд ли сумел бы достигнуть лучших результатов, если бы не упорный труд над образами и не учеба у старших товарищей — Е. Чарлина, Ю. Шнейдеровского. Проработав в театре пять лет, Эдуард Жердер уехал из Оренбурга, где его недоюжинное дарование раскрылось с полной силой. Сегодня он — народный артист России, и оренбургская оперетта может гордиться, что свои первые шаги артист сделал на ее сцене»...

2002

Шакшина Е. Юбилей встречают с оранжевым настроением / фот. П. Белоносов // Вечерний Екатеринбург. — 2002. — 27 сент. : фот.

В фойе гул голосов, как перед спектаклем. Но зрителей здесь позавчера не было, а был традиционный сбор труппы перед началом нового сезона академического Театра музыкальной комедии — юбилейного, 70-го! На накрытых столиках рядом с конфетами и печеньем — апельсины, к которым прикреплены апельсинового же цвета воздушные шары. Вот так, в застолье, весело и непринужденно, работники театра в присутствии прессы встретились и узнали, как «оранжево» будут работать и жить в 70-м сезоне...

...Театр приветствовали: председатель Екатеринбургского отделения Союза театральных деятелей России Владимир Нестеров, директор Дома актера Владимир Мишарин, Совет попечителей театра. Римма Антонова и Эдуард Жердер удивили и насмешили присутствующих очень серьезным в веселом жанре «докладом» на тему «Осень наступила»: Антонова — основной докладчик, Жердер — оппонент...

2004

«Без женщин жить нельзя...»: [интервью] / вел В. Федоров // Уральский рабочий. — 2004. — 9 дек.

Интересно, кому пришла в голову мысль назвать женщин слабым полом? В принципе, это нелогично, если истинная причина любого катаклизма, войны, революции, научного открытия, спортивного рекорда или культурного шедевра — это женщина. Решительно все, чего добиваются настоящие мужчины, делается ради любимых дам. Именно они наш главный жизненный стимул и реальная движущая сила. Согласен с этим фактом и главный герой «Мужского клуба», народный артист России Эдуард Жердер.

— Эдуард Борисович, почему делом вашей жизни стал именно театр?

— Дело в том, что в театре я вырос. Мой отец был одним из создателей и директором Оренбургского театра музыкальной комедии, мама работала там же артисткой хора. С детства я ездил с родителями на гастроли и уже в 14 лет начал работать осветителем. Кстати, и со своей женой актрисой Риммой Антоновой познакомился в театре. Наша дочь Жанна, как и я сам, практически с грудного возраста в театре. И вот результат: дочка закончила институт имени Гнесиных по классу вокала и работает в московском театре оперетты. Может быть, нашу актерскую династию продолжит внук Сережа.

— Если не ошибаюсь, за свою актерскую карьеру вы сыграли более 80 ролей, включая романтические роли героев-любовников?

— Скорее, этих героев можно назвать любвеобильными простачками. Скажем, роль Бони в «Сильве» или Пеликана в «Принцессе цирка», некоторые другие персонажи.

— Эдуард Борисович, при вашей популярности наверняка у вас не было отбоя от поклонниц?

— Разные случались истории. Были две поклонницы, которые регулярно провожали меня после спектакля до дома, признавались в любви, сидели потом на лестнице и плакали. А в Оренбурге одна барышня написала мне стихи:

«Пишу письмо, а сердце бьется,
Смотрю на время один час,
И сердце кровью обольется,
Все это, Эдик, через Вас!»

— Вы согласны с тем, что, по большому счету, играете на сцене ради женщин?

— Разумеется! Как поется в одной оперетте: «Без женщин жить нельзя на свете, нет!». Например, меня теперь вдохновляют сразу две любимые женщины — жена и дочь.

— На ваш взгляд, водевильные женщины отличаются от реальных?

— Иногда не отличаются. Театральные ситуации постоянно возникают и в реальной жизни. Известная мысль: жизнь — театр, а мы все в нем актеры, но женщины гораздо артистичнее мужчин. И это правильно. Для того, чтобы выжить и добиться успеха, женщина должна быть очень живой и творческой личностью. Кстати, это во многом зависит от мужчины, который находится рядом с ней.

Эдуард Борисович Жердер родился 2 июля 1938 года в г. Энгельсе Саратовской области. Окончил балетную студию при Оренбургском театре музыкальной комедии.

С 1955 г. — артист балета Оренбургского театра музыкальной комедии.

С 1958 г. — солист Оренбургского театра музыкальной комедии.

1964—1966 гг. — актер музыкально-драматического театра г. Свердловск—44.

С 1966 г. — солист Свердловского академического театра музыкальной комедии.

В 1973 г. — получил звание «заслуженного артиста РФ».

В 1978 г. — стал «Народным артистом РФ».

1993 — лауреат премии им. А. Г. Маренича.

2005

Эдуард Жердер : «Роли учил, слушая радио» : [интервью] / вел беседу А. Заякин // Аргументы и факты. — 2005. — № 50. — С. 12. : фот.

Досье

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ ЖЕРДЕР

Родился 2 июля 1938 года в городе Энгельсе Саратовской области.

В 1955 году после окончания средней школы был принят в Оренбургский театр музыкальной комедии в качестве артиста балета. В 1958 году был переведен в актерский состав театра. В 1960 году был солистом Новосибирского театра музыкальной комедии. С 1964 года — артист Музыкального драмтеатра Свердловска—44. С 12 апреля 1966 года — артист Свердловского академического театра музыкальной комедии. В 1973 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный артист СССР», а в 1978 году — почетное звание «Народный артист СССР». За годы работы Эдуард Борисович Жердер был не раз награжден грамотами за заслуги в развитии жанра оперетты, стал лауреатом премии имени А. Маренича.

Народный артист России Эдуард Борисович Жердер уже почти 40 лет радует зрителя своими выступлениями в Свердловском театре музыкальной комедии. За это время им сыграно более ста ролей. Его герои — жизнелюбцы и юмористы. Да и сам Жердер по жизни оптимист. «Я даже в плохом всегда найду капельку хорошего».

О РОЛИ МАРИО ВТАЙНЕ МЕЧТАЕТ КАЖДЫЙ ЖЕНАТЫЙ МУЖИК

Эдуард Борисович, вы почти сорок лет работаете в нашем Театре музыкальной комедии. Какими ролями вы гордитесь? Кем из ваших героев похвастались бы перед друзьями-актерами?

— Хм... Провокационный вопрос, да? Одна из любимых моих ролей — это клерк Марио из итальянского спектакля «Женщина в подарок». Да простят меня женщины, но каждый мужик захотел хотя бы на сцене сыграть эту роль. Сейчас кратко расскажу сюжет, и вы поймете почему. Итак, мой герой живет в браке не первый год и слегка подустал от семейной жизни. И тут коллеги дарят Марио на юбилей валютную проститутку. Он безумно рад, тут же решает ехать с ней в Венецию. В путешествие они отправляются поездом. В Венеции Марио проводит с падшей женщиной день и ночь. Возвращается домой — и тут жена накидывается на него с упреками... Тогда он решает повторить свое амурное путешествие, но уже с супругой... В итоге Марио делает вывод, что счастье и любовь не обязательно искать где-то далеко. Не стоит раньше времени себя хоронить. Любовница пробудила в Марио любовь к жизни. В результате его брак с женой налажился. Итальянцы, конечно, мудрые люди... У нас бы герой остался с любовницей, а потом на работе разбирали его непристойное поведение.

— Мне всегда было интересно, насколько тяжело выучить свою роль? Ведь, мягко говоря, не четверостишие вам приходится запоминать.

— Раз на раз не приходится. Много зависит от роли, возраста, от того, нравится она человеку или нет. Раньше я иногда с трудом запоминал большие роли. Но у меня был один проверенный способ. Дома я включал радио на полную катушку и учил текст. Старался не отвлекаться. После этого на репетиции рассказывал его без запинки.

— Вы — народный артист России, заслуженный работник культуры. Имеете ли вы право сами выбрать роль, которую хотите сыграть?

— Право-то имею, видимо... Только, знаете, я «скромная звезда», не требовательная. Никогда не говорил своему руководству, что вот я тут знаменитость и отныне буду играть только то, что захочу. Ведь если ты сам выпросил роль, то отвечаешь за ее исполнение вдвойне. Режиссер-постановщик потом имеет право спрашивать с тебя со всей строгостью. А если в результате окажется, что это вовсе не твоя роль, что ты сыграл ее хуже, чем мог бы сыграть Петров? Как потом смотреть в глаза режиссеру, руководству театра и коллегам?

— Понятно. Но хоть импровизировать на сцене вы себе иногда позволяете?

— Импровизировать мне нравится, но за этим внимательно следят режиссеры, и, если ты сказал что-то не в тему, потом начинается разбор полетов. Грешен, у меня были случаи, когда скажешь на сцене что-то свое, а что написано в сценарии — забудешь.

МОЯ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ — ОТЕЦ ДОЧЕРИ

— Вы, наверное, уже переиграли весь классический репертуар, но, может, еще грезите о какой-то роли?

— Конечно, я бы мог сейчас сказать, что свою главную роль еще не сыграл, но это было бы неправдой. Я действительно переиграл все, что хотел. А вообще моя любимая роль — отца своей дочери Жанны. Кстати, она пошла по моим стопам. Окончила Гнесинское училище. Сейчас артистка Московского театра оперетты. Мы с женой не хотели, чтобы она стала артисткой. Объясняли ей, что это каторжный труд. Порой за месяц бывает 28 спектаклей. Но она нас не послушала.

— Говорят, что в наших театрах молодому актеру, даже талантливому, очень сложно получить главную роль. Что вы можете на это ответить?

— Так оно, чего отпираться? Но в театре многое зависит от случая. Вдруг кто-то из действующих артистов заболеет или режиссер решит дать шанс молодому дарованию проявить себя. В театрах, где я работал, часто приезжали ребята из актерских училищ и театральных институтов. Кому-то из них везло, кому-то — нет... Я сам начинал работать в Оренбургском театре музыкальной комедии в качестве артиста балета. Лишь через три года был переведен в актерский состав. Мне никто сразу не предлагал больших ролей. Приходилось самому пробивать себе дорогу наверх. И чего таить, это было нелегко. Поэтому могу лишь пожелать молодежи — не сдаваться.

— Говорят, что вы любите подшучивать над всеми в театре...

— Ой, люблю, грешен. У артистов-юмористов это в крови, что ли. Но с другой стороны, почему только на меня жалуются?! Вот сейчас я вам сдам моих коллег. Недавно один наш артист оказался на гастролях в гостинице в номере без удобств. Ему приходилось бегать в туалет в одних трусах, потому что пижаму одевать долго. Каждый раз он выглядывал из номера и смотрел в коридор, нет ли там людей. Если все было «чисто» — бежал. Однажды «добрые» коллеги его подкараулили и, пока он находился в туалете, ширмой прикрыли дверь. Он сделал свое дело, вернулся на этаж и не может найти свою комнату. Думал, что перепутал этажи. Сбежал на другой, но и там не нашел свою дверь. Довели человека, между прочим, до того, что он сел на лестницу и заплакал. Только тогда над ним сжалились шутники и вышли из укрытия, хохоча...

— Почему наш театр так редко ездит на гастроли?

— Мне трудно ответить на этот вопрос. Наверное, не хватает у руководства средств, чтобы нас возить... Подозреваю, что и в других театрах ситуация похожая. Недавно нам удалось выбраться с гастролями в Ереван. Зрители нас там очень тепло принимали. Зал на каждом представлении был забит под завязку. Приятно, когда больше тысячи человек стоя аплодируют тебе. Мы много гастролировали после войны. Ездили в Польшу, Германию, где находились наши войска. Солдаты были в восторге от спектаклей, которые мы привозили.

— Хотелось бы узнать ваше мнение: изменился ли зритель за последние годы?

— Зритель, наверное, даже лучше стал. Сейчас люди осознанно идут в театр. А не потому, что больше не могут себе придумать, чем занять вечер. Чтобы вы поняли, о чем я, расскажу, как в те годы наш театральный гений, блистательный актер Анатолий Маренич, когда выходил на сцену, называл счет только что закончившегося футбольного матча. Он знал, что в зале много мужиков, которые с большим бы удовольствием посмотрели футбол. Что касается сегодняшнего дня, то меня больше беспокоит вопрос рекламы наших спектаклей. Ее мало. Раньше уже на подступах к Свердловску в поезда садились кассиры, продавали билеты всем желающим на наши спектакли. Улицы города были увешаны рекламой предстоящих театральных представлений. Рядом красовались фотографии артистов, а не колбасы, сигарет и водки, как сейчас. Сейчас

театральную рекламу трудно заметить. Не скажу, что ее нет совсем, но ее мало. Соответственно, люди и не знают, что в нашем театре помимо классики появилось много современных постановок.

— Самый драгоценный подарок, который вы получали от почитателей вашего таланта?

— Любо́й актер вам тут ничего нового не ответит. Главнóй подарок для меня — то, что зрители приходят на мои выступления, — А когда стоя аплодируют, так я вообще готов умереть от счастья.

— Многие актеры сегодня сами ставят театральные постановки. Как вы к этому относитесь? Ставили ли сами что-нибудь?

— Никогда этим не занимался. Если актер начинает ставить спектакли или пьесы, то, выходя на сцену, уже не может хорошо сыграть свою роль. Он больше смотрит за другими актерами, ищет у них недостатки, при этом не заботясь о своих. Убежден, что актеры-педагоги не смогут талантливо сыграть роль. Каждый́ должен заниматься своим делом.

2006

Пранк М. Спектакль, который мы хотели // Театральный сезон. — 2006. — № 1. — С. 10 ; То же : [Электронный ресурс]. — URL : <http://belinka.ur.ru/elib/theater/04/content02.htm>

...Вообще в этом спектакле нет ни одного «общего места», ни одной «случайной мизансцены», ни одной «маленькой роли». Например, совершенно замечательны актерские работы народной артистки России Нины Шамбер в роли цыганки Мани, в роли Чеко — заслуженных артистов России РФ Ивана Филоненко и Виталия Мишиарина, не говоря уже о знаменитом актёрском дуэте заслуженной артистки России Риммы Антоновой и народного артиста России Эдуарда Жердера в роли Графини Божены и ее капельдинера Кудельки (в другом составе их исполняют заслуженная артистка России Нина Балагина и артист Олег Логинов)...

[Некролог] // Уральский рабочий. — 2006. — 5 апр.

Эдуард Борисович ЖЕРДЕР

Свердловский театр музыкальной комедии осиротел. После непродолжительной болезни ушел из жизни любимец публики, актер, имя которого долгие годы ассоциировалось с маркой театра, — народный артист России Эдуард Борисович Жердер.

Более 80 ролей сыграл он на сцене родного театра, среди которых преобладали яркие, острохарактерные образы, созданные в броской гротесковой манере, присущей только этому актеру. В нашей памяти навсегда останутся созданные им роли Виконта Каскада («Веселая вдова»), Антуана Свинына («Табачный капитан»), Гуска («Кошмарные сновидения»), Дона Болеро (Жирофле Жирофля), боярина Сапун-Тюфякина («Девичий переполох»), Вольтера, Панглоса, Какамбо («Кандид, или Оптимизм») и многие другие, сыгранные с особым обаянием, легкостью, оптимизмом и мягким юмором.

Безвременная кончина Эдуарда Борисовича Жердера — это большая потеря для театра и екатеринбургской публики. Тысячи зрителей, для которых Свердловская музкомедия ассоциировалась в первую очередь с именем этого артиста, скорбят сегодня вместе с нами.

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии выражает соболезнования всем родным, близким и друзьям Эдуарда Борисовича.

Милова М. Мы — лучшие! Теперь об этом знают все // Театральный сезон. — 2006. — № 5. — С. 14–15 ; То же : [Электронный ресурс]. — URL : <http://belinka.ur.ru/elib/theater/08/content05.htm>

... «Ночь открытых дверей» — спектакль, в котором есть и грусть, и свет. Утром, еще до начала единственной репетиции, стало известно о том, что дома, в Екатеринбурге, умер народный артист России Эдуард Борисович ЖЕРДЕР, любимец публики и гордость театра. Трагическое ощущение невосполнимой потери, которое пережили артисты в Москве, осталось и в спектакле. А Владимир Смолин, получая свою награду за лучшую мужскую роль, посвятил свою Маску ему и всем старикам...

Лапина А. Жизнь на бис и оперетта — тоже // Уральский рабочий. — 2006. — 16 мая : фот.

Вечер, посвященный памяти народного артиста России Эдуарда Жердера, прошедший в Свердловском академическом театре музыкальной комедии, назывался ярко и многозначно: «Жизнь на бис». Речь шла о мастере, который отдал этому коллективу десятилетия своей жизни. Коллеги, друзья-артисты, партнеры пели, вспоминали нескончаемые шутки и байки «от Жердера», и всем (и зрителям, конечно, тоже) было тепло и весело.

Жердеры — замечательная артистическая семья. Сам Эдуард Борисович совсем мальчишкой начинал артистом балета в Оренбургском театре музыкальной комедии, где его отец трудился заместителем директора. Потом начал играть небольшие роли, а дальше, как говорится, все и пошло...

Жена, друг и постоянный сценический партнер Жердера заслуженная артистка России Римма Антонова, дочь Жанна — тоже заслуженная артистка России, ведущая актриса Московского театра оперетты, ее супруг, народный артист России Герард Васильев, чье творчество уже вписано в историю российской оперетты, тоже принимали участие в концертной программе вечера. В финале на сцену вышел, может быть, впервые в своей жизни, трехлетний рыженький Сережа, самый младшенький из династии.

Жанна с Герардом прилетели из столицы всего на несколько дней.

— Жанна, сейчас, с дистанции времени, как тебе кажется, твой путь мог быть иным?

— Безусловно, нет. Я выросла за кулисами. Для мамы и отца театр, профессия всегда были на первом месте. Не знаю, лучший ли это вариант, но так было. В 15 лет я уже отважно уехала учиться в Москву, а в девятнадцать пришла на работу в Московский театр оперетты. Кстати, пригласил меня туда Владимир Акимович Курочкин, который был там тогда главным режиссером — он знал меня с детства. И вот я уже двадцать лет в театре...

— Согласитесь, у таких мастеров оперетты, как ваши родители — представители славного старшего поколения, было особое, неповторимое обаяние и удивительная вера в возможности жанра, который они выбрали в искусстве.

— Да, на всю жизнь я запомнила, как отец мне рассказывал про Оренбург. Там было три больших военных училища, и во время войны молодые парни каждый день уходили на фронт. Театр оперетты был полон каждый вечер, значит и тогда был очень нужен...

Жанну дополнил Герард Васильев, президент недавно созданного Фонда по сохранению и развитию жанра оперетты.

— Будущее оперетты меня тоже очень волнует. Она поселилась в России 140 лет назад, и именно в нашей стране счастливо прижилась, как ни в одной другой. Даже на ее родине, во Франции, нет ни одного театра, который бы специализировался только на постановках этого жанра. Сегодня оперетта живет в России как бы вопреки обстоятельствам. Средства массовой информации предпочитают умалчивать о ее существовании. А раньше произведения оперетты бывали во всех праздничных передачах, в новогодних «Голубых огоньках»...

Жанна Жердер:

— Наши отечественные поп-звезды способны платить десятки тысяч долларов за телевизионный эфир, окупая потом эти траты участием в развлекательных программах казино и ночных клубов, актерам же оперетты, особенно молодым, такие деньги брать негде. Зато очень часто мы слышим: «Оперетта — это не формат!» Какой-то замкнутый круг получается...

Герард Васильев:

— Доходит до ситуации анекдотической. Арию Мистера Икс, например, на ТВ теперь можно услышать исключительно в исполнении... Жириновского. Не зря говорится в доброй старой поговорке: «Беда, коль пироги начнет печь сапожник...» Каждое дело должен делать профессионал, вы ведь не позовете принимать роды сантехника. А пока мы с нашим фондом проводим немало благотворительных акций и верим...

На вечере Жанна Жердер и Герард Васильев спели дуэт из неувядающей «Сильвы» Имре Кальмана, звучало много прекрасной музыки, и убеждать кого-то в возможностях оперетты не требовалось. Хотелось просто сказать: «Оперетта — бис!»

Из записных книжечек Эдуарда Жердера.

«Люблю вас!
О, желанный зритель!
Вы к нам почаще заходите
И в будни,
И на праздники премьер,
Без вас нам грустно —
ваш Жердер!»

Милова М. Этот трудный «легкий» жанр // Театральный сезон. — 2006. — № 12. — С. 3 ; То же : [Электронный ресурс]. — URL : <http://belinka.ur.ru/elib/theater/15/content01.htm>

В ноябре столица Урала Екатеринбург стала музыкальным центром России, а поводом стал I-й Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени легендарного Владимира Курочкина. Идея конкурса в честь режиссера, чье имя прочно ассоциируется с расцветом жанра, родилась, конечно же, в Свердловском театре музыкальной комедии. А иначе и быть не могло. Почти четверть века, на которые пришелся особый расцвет жанра советской оперетты, которые были временем небывалого «урожая» на авторские премьеры и блистательные актерские победы, останутся как «Эпоха Курочкина».

... Родную музкомедию на конкурсе представляли 8 молодых и талантливых актеров — Лариса Емельянова, Светлана Кадочникова, Александр Копылов, Татьяна Мокроусова, Александр Мезюха, Евгений Зайцев, Владимир Фомин и Евгений Толстов. Многие зрители хорошо знают эти имена по спектаклям, в которых заняты ребята.

Конкурсные страсти в Свердловском Академическом театре Музыкальной комедии продолжались четыре дня. Строгое, но справедливое жюри возглавлял мастер жанра оперетты, народный артист России, солиста Московского театра Оперетты Герард Васильев. Поприветствовав всех участников, перед началом конкурса, Герард Вячеславович поднял правую руку и торжественно поклялся — судить честно и без компромиссов. Победителей конкурса жюри выбирало по трем основным номинациям — «Оперетта», «Мюзикл» и «Хореографическое искусство». В рамках конкурса «Фонд Герарда Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты» учредил свою Премию — премию им. народного артиста РФ Эдуарда Жердера. В апреле этого года Эдуард Жердер ушел из жизни, и в память об этом выдающемся артисте учреждена Премия его имени. Ее получит молодой артист каскадного ампула, именно в этом ампула блистал Эдуард Жердер многие годы на сцене родного театра...

...Театру было очень приятно, что Премия имени народного артиста России Эдуарда Жердера осталась дома, доставшись Александру Копылову. Однако, это не единственная награда, которую получил Александр. Жюри высоко оценили его мастерство, удостоив Первой премии в номинации «Мюзикл»...

[Актеры современной формации] // Калиш А. Нескучный сад. Превращения музыкального спектакля в России. XX век / А. Калиш. — Екатеринбург, 2006. — С. 225.

...Развязку — гибель Трепло — он [Маренич — прим. ред.] играл печально и с легким «черным» юмором Анжелика и Ринальдо склонялись над ним, подстреленным снайперской пулей а он, как грустный клоун на манеже, все доставал и доставал из карманов когда-то им украденные ценности — доставал не улыбки ради, а с наивной просьбой кающегося грешника вернуть их прежним владельцам. В глазах Трепло застывало удивление — видимо оттого, что нелепо прожитая жизнь так же нелепо и обрывалась. Трепло Маренича при всей его веселости — создание истинно лирическое. Это было явление актера старой уходящей школы. Это прообраз нарождающегося музыкально-драматического жанра. Они успели встретиться.

Маренич умер, перестала играть Нина Энгель-Утина, ушла Алиса Виноградова, покинул страну Семен Духовный.

В спектакле играли молодые Галина Петрова, Эдуард Жердер, Иосиф Крапман — актеры современной формации, которым суждено было войти в профессию в годы утверждения мюзикла как естественно развивающегося жанра на их свердловской сцене; тем более, что «Черный Дракон» долго еще оставался нужным публике и труппе, продолжающей искать пути к обновлению искусства...

[«Кошмарные сновидения Херсонской губернии»] // Калиш А. Нескучный сад. Превращения музыкального спектакля в России. XX век / А. Калиш. — Екатеринбург, 2006. — С. 268.

...Играли в этом спектакле отборные актерские силы. В ролях Гуски и его жены выступили Э. Жердер и Р. Антонова, но им не хватило драматической техники для того, чтобы передать метания крестьянской натуры. Бесконечно сыпавший «украинизмами» Гуска своим вялым добродушием скорее напоминал Шельменко-денщика, которого артист сыграл несколькими годами раньше... К трагизму, к финальному

предательству он подступался осторожно и ограничивал актерские краски лишь подчеркнутой фразировкой текста. Видно было, что это роль навыворот, что в ее структуру следует проникать с большим запасом выразительных средств. Артист оперетты получал возможность обогатить свою палитру.

Гуска — это роль! Гуска — это характер! Предавшись фантазиям, я мысленно представлял себе, как бы сыграли его Е. Лебедев (если бы гротескную оперу Затина поставили в БДТ) или Е. Леонов (когда бы ею мог увлечься московский Ленком)... В оперетте рядом с Э. Жердером я увидел вдруг М. Водяного...

[Формы партнерства] // Калиш А. Нескучный сад. Превращения музыкального спектакля в России. XX век / А. Калиш. — Екатеринбург, 2006. — С. 361—362.

... дружественность и доверительность шла, прежде всего, от мастеров старшего поколения, прошедших непростые годы становления театра и на себе испытавших цену взаимной заинтересованности и профессиональной открытости. Эгоцентризм не был свойствен Марии Викс, ни Полине Емельяновой, ни Анатолию Мареничу, ни Николаю Бадьеву, ни Вере Евдокимовой, ни Нине Энгель-Утиной. Они с юмором и терпимостью противостояли и без того нечастым проявлениям актерского норова. Репетиции были самой важной формой проявления генетических качеств свердловской труппы. Там и закладывались основы ансамбля, который в лучших спектаклях театра оказывался самой привлекательной их чертой. Ансамбль не понимался здесь как нечто намеренно однородное, одноцветное или однотонное. Скорее (если пользоваться Типологией джаза) это ансамбль солистов, исповедующих своего рода «fair play» — честную и чистую игру-соперничество, в которой музыка так или иначе потребует объединить творческие воли, привести к видимой и слышимой гармонии самоценное актерское партнерство.

Краски, стили и формы этого партнерства могли проявляться по-разному. Несовпадение индивидуальностей ничуть не мешало режиссуре сталкивать их в общем рисунке спектакля, рождать неожиданные сценические ситуации, высекать из действия парадоксальные смыслы. Однажды в одной из концертных программ свердловского театра я обратил внимание на исполнение каскадного дуэта из популярной неовенской оперетты. Актеры сыграли его... четвером, двумя парами, создав иллюзию параллельного действия. Одну пару составляли Римма Антонова и Эдуард Жердер, другую — Алиса Виноградова и Виктор Сытник. Каждый из этих хорошо сыгранных ансамблей мог бы с блеском выступить в дуэтом соло. Отчего же они «задумали сыграть квартет»? Думаю, что именно из желания продемонстрировать в этой иллюзорно симпровизированной форме некую полистилистику концертного номера, сразу обогатившегося привкусом театральности. Антонова и Жердер играли, пели и танцевали для публики, открыто развернувшись к ней лицом, в прямом контакте с ней и в некотором намеренном отчуждении друг от друга, совпадая лишь ритмически. Виноградова и Сытник были слиты воедино, играли, пели и танцевали друг для друга, дорожа подробностями отношений и общностью эмоций (я знал, что это было время их бескомпромиссной размолвки, но на сцене ничто не могло разрушить стили опереточного исполнительства (условно я назвал бы их «номерным» и «действенным»). Грешно было сравнивать их по шкале ценностей: «хуже-лучше». Они воплощали идею музыкального интервала и рождали острое созвучие...

2007...



2007

[Стихи] / Э. Жердер // ОпереттаLand. — 2007. — № 1. — С. 48–49 : фот.

Поскольку в этом номере журнала мы говорим о Свердловском театре музыкальной комедии и его артистах, мы представляем нашим читателям стихи Эдуарда Жердера. Он был веселым человеком. В театре до сих пор ходят легенды о его розыгрышах и шутках. Часто по просьбе режиссеров или актеров он писал стихи, которые потом входили в спектакль. (см. Приложение — с. 137–143).

Эдуард Жердер // Матафонова Ю. Портретная галерея театра. Т. 2 / Ю. Матафонова ; худож. Н. А. Журавлева. — Екатеринбург, 2007. — С. 186–193 : портр.

Заведующая литературной частью театра Ирина Глазырина вспоминала первое впечатление от пары Жердер—Антонова, во время прослушивания новичков художественным советом свердловского коллектива в 1966 году. Она — невысокая, с большими серыми глазами, он — с удивительно располагающей, смущенной улыбкой. Эту «смущенную» улыбку Жердера надолго запомнила не только Ирина Федоровна. Герои актера, обезоруживающе простодушные и обаятельные, не годились на роли злодеев. Даже слабости их казались милыми, а образы, создаваемые артистом, отличала, как главное качество, доброта.

Эдуард Борисович Жердер (1938—2006) происходил из театральной семьи, и родителей не удивил выбор сына. В юности он прошел школу балета — работал в кордебалете Оренбургского театра музыкальной комедии, затем, с 1958 года, — в основной труппе. Так что неудивительно, откуда у него были столь присущие ему легкость, полетность, эффектная танцевальность, а в танце он мог выделять удивительные кульбиты, срывая аплодисменты зала.

Стоит ли говорить, что качества эти в первую очередь пригодились для опереточной классики — Тони Бонвиля в «Принцессе цирка», Бони в «Сильве», принца Карла в «Дьявольском наезднике»... А, впрочем, в оперетте они нужны всегда, блеск внешней формы — ее отличительная особенность. Этой вот «внешней форме» актер придавал большое значение, искал в своих персонажах особинку, отличительные внешние и внутренние черты.

Критика отмечала, что он переиграл «целый сонм великосветских бездельников, лукавых царедворцев, бездушных шалопаев». Да, это так. Таковы были промотавшийся искатель богатой невесты, ничтожный виконт Каскада в «Веселой вдове» Ф. Легара, граф Оскар в «Рыцаре Синяя Борода» Ж. Оффенбаха... Но вот боярский недоросль Антон Свинын из «Табачного капитана» В. Щербачева — это уже зло чрезвычайно опасное, явление, тянущееся из прошлого в наши дни, и актер не жалел красок для показа бессовестного лодыря, беспечного пустейшего ничтожества, привыкшего как должное принимать не заработанную им «сладкую жизнь».

Подобная «беспечная пустота», кажется, в высшей степени сконцентрировалась в одном из лучших и наиболее зрелых созданий Жердера — образе короля Влана из оффенбаховского «Путешествия на Луну» (1981). Беспечность и безмятежность правителя опасны для судьбы государства и подданных, но перед нами совсем не сатира, а чисто опереточный персонаж, на которого актер смотрит как бы со стороны — оценивая, даже и осуждая, но не желая от этого сделать героя менее дорогим его актерскому сердцу. А рядом с подобными образами, костюмно-танцевальными, «развлекательными», — не менее удававшиеся Эдуарду Жердеру герои народного плана. Мы помним его Василием Теркиным — излучающим обаяние «душой» солдат, оптимистом и балагуром в одноименной оперетте А. Новикова (1973), и это была замечательная творческая работа. Помним еще одного неутомимого оптимиста, которому в радость помогать людям, — скомороха Бесомыку в «Девичьем переполохе» Ю. Милютин (1971).

И наконец вершинная роль актера — запуганный украинский обыватель Гуска в музыкальном спектакле «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» композитора А. Затины и драматурга В. Семеновского (1988). Кажется, в этой роли Жердера соединилось все — и раздумья актера о жизни и ходе истории, и умение лепить характер, и гуманизм, и сочувственная улыбка, с которой он смотрит на изломанную человеческую судьбу. Революция не щадила простых людей. В защиту их права на жизнь не раз выступали театр и литература. Вспомним «Самоубийцу» Николая Эрдмана, пьесы украинца Микола Кулиша. Последние, собственно говоря, и легли в основу драматургии спектакля. В период общественных потрясений конца XX века старая тема вновь стала актуальной, и актер вместе с творческим коллективом говорил свое слово. В полном смысле гражданственная работа, которой Жердер нас и удивил, и несказанно порадовал.

Говорят, есть эталонные персонажи, но точно так же есть эталонные представители жанра. Эдуард Жердер принадлежал к их числу, и это хорошо понимали и коллеги, и зрители.

Сытник В. Сцена — жизнь моя / В. Сытник. — Екатеринбург : Банк культур. информ., 2007. — С. 51.

... мне довелось отвести душу в другом спектакле по произведению Мопассана — «Дилижанс из Руана». Играл я там роль патриота Корнюде. Он был с рыжей бородой и рыжей шевелюрой. В противостоянии Пышки и германского офицера Корнюде принимал активное участие. По любому поводу он кричал: «Сопrotивляться, сопротивляться»...

... В одной из сцен врвался в публичный дом, где работала Пышка, и видя полураздетых девиц, кричал: «Сопrotивляться, сопротивляться!.. Девочки, это я не вам... Германские сволочи, они думают им все позволено. Если им и удалось положить вас на обе лопатки, то не бесплатно».

В спектакле было много хороших актеров и работ: Галя Петрова в роли Пышки, Игорь Калмыков в роли германского офицера. Хорош был Эдуард Жердер, игравший французского обывателя, который девицам из борделя рассказывал о Клеопатре: «Была такая Египетская царица, которая вражеских генералов заманивала к себе в постель и делала с ними, что хотела, причем по два раза»...

РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТ

артиста-солиста Свердловского государственного академического
театра музыкальной комедии г. Екатеринбурга
народного артиста России Эдуарда Борисовича Жердера

год	автор	спектакль	роль
1966	Г. Дендрино	Лисистрата	Тараксион
	В. Мурадели	Девушка с голубыми глазами	Иван Иванов
	К. Листов	Севастопольский вальс	Генка Бессмертный
	И. Кальман	Сильва	Бони
	И. Кальман	Принцесса цирка	Тони Бонвиль
	И. Кальман	Дьявольский наездник	Принц Карл
1967	И. Дунаевский	Сын клоуна	Иван
	Н. Минх	Бородатые мальчики	Бородач, Вася
	Т. Хренников	Белая ночь	Зюзин, Дмитрий Павлович
	Ф. Зуппе	Донья Жуанита	Рамон
1968	Д. Модуньо	Черный Дракон	Трепло
	И. Шахов	Король на четверку с минусом	Хитрелло
	Н. Богословский	Алло, Варшава	Стефан Ставронский
	Ж. Оффенбах	Разбойники	Паж
1969	В. Баснер	Требуется героиня	Сергей Чупров
	В. Щербачев	Табачный капитан	Антон Свиный
1970	А. Новиков	Черная береза	Женька Морока
	Н. Богословский	Свадебное путешествие	Костик
	К. Портер	Целуй меня, Кэт	Билл
	Л. Афанасьев	Калифорнийский сувенир	Луиджи де Симоне
1971	А. Эшпай	Девчонке было 20 лет	Сеня
	Ю. Милютин	Девичий переполох	Бесомыка
	Ф. Легар	Веселая вдова	Каскада
1972	Спектакль-концерт	Имре Кальман	Наполеон, Карл
	И. Штраус	Летучая мышь	Фальк
	И. Кальман	Графиня Марица	Коломон Зупан
	В. Долидзе	Кето и Коте	Сико
1973	С. Новиков	Василий Теркин	Василий Теркин
	Ф. Лоу	Моя Прекрасная леди	Дулитл
	С. Баневич	Месс-Менд	Лари Лэн

год	автор	спектакль	роль
1974	Ж. Оффенбах Дж. Герман	С первым апреля Хэлло, Долли	Портной Барнаби Такер
1975	Г. Натчинский О. Фельцман Г. Гладков	Мой друг Бенбери Пусть гитара играет Бременские музыканты	Эджернон Монкриф Котик Гениальный сыщик
1976	В. Гевиксман Ж. Оффенбах	Капитанская дочка Прекрасная Елена	Зурин Плутон
1977	Д. Модуньо В. Ильин С. Пожлаков	Купите пропуск в рай Поздняя серенада Гори, гори, моя звезда	Бумбочо Гусятников Петр Красный
1978	Ж. Оффенбах О. Фельцман	Рыцарь Синяя Борода Старые дома	Оскар Степа Сухоруков
1979	А. Флярковский И. Кальман	Яблочная леди Фиалка Монмартра	Щеголь Франсуа
1980	В. Соловьев-Седой Ю. Милютин	Жил-был Шельменко Тихая семейка	Шельменко Дядя
1981	В. Ильин Е. Птичкин Ж. Оффенбах	Товарищ Любовь Свадьба с генералом Путешествие на Луну	Малинин Евдоким Жигалов Влан
1982	И. Кальман В. Лебедев	Цыган-премьер О, Милый друг!	Кадо Вальтер
1983	Ф. Легар	Фраскита	Жеро
1984	Г. Гладков Ч. Чаплин, И. Шахов А. Журбин С. Сиротин А. Колкнер	Три Ивана Графиня из Гонконга Мымра Царица и велосипед Последняя любовь мудреца	Царь Новосельцев Полицейстер Насреддин
1985	М. Зив Е. Птичкин О. Фельцман	Искусство быть женщиной Дилижанс из Руана Хозяйка Рая	Жакомо Луазо
1986	В. Лебедев К. Миллекер	Дом моделей Нищий студент	Фунтиков Олендорф
1987	А. Затин Ж. Оффенбах	Беспечный гражданин Мадам Фавар	Штраус Понсамбле
1988	В. Лебедев	Диоген	Диоген

год	автор	спектакль	роль
1988	А. Затин	Кошмарные сновидения	Гуска
	В. Улановский	Золотой цыпленок	Волк
1989	И. Кальман	Принцесса цирка	Пеликан
1990	И. Кальман	«Звезды театра сияют для вас...»	Франсуа
	Д. Тухманов	Багдадский вор	Циклоп
1991	А. Рыбников	Приключения Буратино	Кот
1992	Е. Птичкин	Еще не вечер	Драматург
	Ж. Оффенбах	Тюлипатан	Какатуа XVIII
	Л. Берстайн	Кандид, или Оптимизм	Вольтер, Панглос
	Б. Пизано	Женщина в подарок	Марио
	И. Кальман	Баядера	Пимпритетти
1993	Ф. Легар	Цыганская любовь	Драготин
1994	Л. Солин	Дамы и гусары	Майор
	Л. Барт	Оливер	Феджин
	Ш. Лекок	Жирофле-Жирофля	Дон Болеро
1995	Спектакль-концерт	Дорога к маю	Сильч
	Ю. Милютин	Девичий переполох	Боярин Сапун-Тюфякин
1997	И. Кальман	Княгиня Чардаша	князь Липперт-Вайлерсхайм
1998	Спектакль-концерт	Бал оперетты	Призрак
	Ф. Зуппе	Прекрасная Галатей	Мидас
2000	А. Эргашев	Крошка	Фонтанж
2001	И. Кальман	Баядера	Пимпритетти
2003	Музыка советских композиторов	Парк Советского периода	Эдик
2005	И. Кальман	Графиня Марица	Куделька
	А. Журбин	Восемь любящих женщин	

СТИХИ*

*Однажды к нему [Э. Жердери — прим. ред.] обратилась старейшая актриса театра Валентина Михайловна Пимеенок. В спектакле «Девичий переполох» она должна была играть роль одной из невест на смотре у боярина. Роль была бессловесная, а Валентине Михайловне, непревзойденной комической актрисе, хотелось иметь музыкальный номер. Вспомнился номер «Пара чая» из другой оперетты Милютина, так родился дуэт боярина Сапун-Тюфякина с престарелой невестой**:*

Сапун-Тюфякин. Хватит мне смотреть на этих квочек,
Не годятся девки ни на грош!

Невеста. Я красивей всех дворянских дочек
Ты меня в столицу повезешь.

Как охота стать царицей,
Выйти замуж, выйти замуж невтерпеж!

Сапун-Тюфякин. За такую царь-девицу
В лучшем случае на плаху попадешь!

Надо было стать царицей двести лет тому назад.

Невеста. Я прошу не возражать! Что тут время зря терять!
В жены брать или не брать, будет царь решать!

Как охота стать царицей,
Выйти замуж, выйти замуж невтерпеж!

Сапун-Тюфякин. За такую царь-девицу
В лучшем случае на плаху попадешь!

Были и стихотворные капустники, и стихи-поздравления...

БАЛЕТУ**

Балет, как яркое светило,
Пускай пройдет, хоть тыща лет.
Легко Онегину там было
Из ложи направлять лорнет.
Там будет бал, там будет праздник,
Куда поскачет наш проказник?

* В приложении — стихи, опубликованные в журнале «ОпереттаLand» (отмечены двумя звездочками) и предоставленные архивом театра.

Куда б не поскакал — ответ:
Нет оперетты без балета,
Без денег нет и оперетты,
А коль красивых женщин нет,
Поверь, тогда и жизни нет —
Вот для чего у нас балет!

АННЕ ЕМЕЛЬЯНОВОЙ**

хормейстеру театра

О, Анна, в нашей оперетте
Любовь — предел моей мечты.
Ведь Вы милее всех на свете,
Хормейстер дивной красоты!
Она прекрасна, как цветочек,
Она нежна, как сладкий крем,
Не обижайтесь, мой дружочек,
Коль я отъем от Вас кусочек,
А может целиком Вас съем.

АКТРИСЕ ИРИНЕ ГУЛЯЕВОЙ**

до того, как стать актрисой, Ирина закончила консерваторию по классу скрипки

Я с Гуляевой не гуляю,
Мы с ней лишь по работе друзья.
У Гуляевой есть Гуляев,
У Гуляевой есть семья.
Я Гуляеву грустной улыбкой
Провожая, меж нами стена.
Как хотел бы я быть скрипкой,
На которой играет она.
Чтоб во время staccatto держала
К подбородку меня прислонив,
А во время vibrato ласкала
Своей маленькой ручкой мой гриф.
От Гуляевой несказанной
Звонко пела б моя струна....
Как хотел бы я стать ванной,
Той, в которой сидит она.
Чтобы мылась во мне, плескалась,
Иногда бы стирала белье,
Чтоб к эмали моей прижималась...

Нет, несбыточно счастье мое.
Я с Гуляевой не гуляю...

ПО ПОВОДУ ЗАКЛАДКИ ПАМЯТНЫХ ПЛИТ
У ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ДОМА АКТЕРА**

Зачем мне каменные речи?
Зачем мне мудрость вечных строк?
Я сам себя увековечил
И лучше выдумать не смог.

Пусть вам расскажет плитка эта,
То, что прекрасна оперетта
И ночью, и в сиянье дня
Подруга верная моя.

Мой плита — моя опора,
И никому тебя не взять.
Когда приду я в Дом Актера,
Я буду по тебе гулять.

Нежнее будь у моего квадрата!
Особенно скребок или лопата.

ИГОРЮ ЯКОВЛЕВИЧУ ЛЕЙФЕЛЮ**

*поздравление заместителю директора театра
по случаю его 55-летия*

Все лгут и паспорт твои, и трудовая книжка —
Ты трудишься, не покладая сил,
А выглядишь, как озорной мальчишка,
Хоть ты до женской пенсии дожил.

Умом твои деянья не измерить,
Душой твою работу не понять:
Как удалось тебе, скажи мне, все измерить:
Спектакли сразу за три месяца продать?

Тебя мы любим, восхищаемся тобою,
Твоих заслуг нельзя пересчитать.
Пусть будет жизнь твоя с счастливою судьбою!
Тебе сегодня 50+5.

Тебе лет долгих, денег, радостных премьер
Антонова и Эдуард Жердер.

РИММЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ АНТОНОВОЙ**

жене

Я скажу перед друзьями,
Вы меня поймете сами:
За нее я пью до дна,
Мне Антонова — жена.

И пускай морозный вечер,
Хоть в июне наша встреча —
Ведь недаром на Урал
Царь преступников ссылал.

Это знают даже дети.
Как поется в оперетте:
«Много женщин есть на свете...»
Но Антонова одна.
Выпьем за нее до дна!

ЮРИЮ ПЕТРОВИЧУ ФЕФИЛОВУ

поздравление другу

Сегодня в этот летний день
Пусть нас побалует погода.
Нас позвала сюда природа
На твой, Петрович, день рождень.

Здесь собрались твои друзья,
Родные, близкие и дети
Роднее нет тебя на свете
Для них, а также для меня.

«Люблю тебя, Петра творенье...» —
Как написал один поэт.
Тебя Петрович, с днем рожденья!
Пусть у тебя всегда стоит

В буфете водка, в гараже машина,
А в Чердынцеве дача, баня, сад.
И пусть твоя прекрасная Полина
Цветет еще сто лет подряд.

Здоровья, счастья и удачи!
За Юру грянем все «ура»!
Приветствуем тебя на даче,
Целуем, любим, Жердера.

К ЮБИЛЕЮ Г. М. ЭНГЕЛЯ

Вооруженных сил ровесник,
Советской Армии солдат,
Арены цирковой кудесник,
Актер, сам черт ему не брат
Корреспондент, писатель. Плотник,
Культуры всей заслуженный работник
В делах театра активист
На сцене он большой артист.

СВЕТЛАНЕ БЕРЕЖНОЙ

по случаю дебюта в спектакле «Цыганская любовь»

От души тебя, Света, целую,
Скоро будет успех и почет —
Береженную как Бережную
Только лишь Господь Бог бережет.

БОРИСУ НОДЕЛЬМАНУ

Мы Вас любим, обожаем
Жест Ваш легок и широк
В жизни он не подражаем,
А за пультом — царь и бог
Обойдите вы все страны
И поймете Вы тогда,
Что такого Нодельмана не найдете никогда.

МИХАИЛУ ШКИНЕВУ

в день премьеры в спектакля «Принцесса цирка»

Приятно нам под этой крышей
Работать со Шкиневым Мишей.
Дерзай, звучи и будь здоров —
С премьерой, МИСТЕР «Х», — Шкинев!

АКТРИСЕ ВАЛЕНТИНЕ ПИМЕЕНОК

Всем хочу сказать на свете,
Что в свердловской оперетте —
Вас моложе нет,
Это не секрет.
Но скажите по секрету,

Как смогли Вы юность эту
В сердце сохранить,
Вечно юной быть
Вы не раз своей игрой
Покоряли зал,
От улыбки озорной
Зал Вам — «БИС!» — кричал
Ха-ца-ца, веселью нет конца
На сцене выше всех оценок — Валентина Пимиенок!

НАДЕЖДЕ БАСАРГИНОЙ

Улыбка, голос, шарм и стать —
Побольше бы таких нам Надь!

К СПЕКТАКЛЮ «ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ»**

О, Свадьба — многодневный долгий акт!
Чтоб наши гости не скучали,
Устроим мы балетный маленький антракт.
Аврору вы увидите вначале.
Прыгуч, изящен, строен, как перо,
Дон Болеро танцует болеро.
Не промахнулся, метил точно в цель,
Когда писал для Дона болеро Равель.
И днем, и ночью, и с утра
Вам не увидеть лучше болера!
Маэстро Минкус, баловник,
«Пахиту» сочинил, и это не забыто.
А вариации Пахита
Сама сейчас исполнит вмиг.
Не падай занавес! Остановись мгновенье!
Оркестр, зачем ты стих? На сцену полный свет!
Давайте продолжать, уймись сердцебиенье,
Пусть прозвучит со сцены вновь куплет!
Хочу остаться в этой пестрой смене
Суфлером, зрителем, актером — навсегда!
Кто отравился сценой здесь, на сцене —
Тот не оставит сцену никогда.
Театр — наш дом, мечта, опора,

И если есть на свете Божий суд,
Со сцены настоящего Актера
Вперед ногами только унесут.

ПО СЛУЧАЮ ПРЕМЬЕРЫ МЮЗИКЛА «ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА»

Беспечных гражданов время,
Ты улетело в даль и в высь
На Сильвах, «чертово» мы племя,
Как птица Феникс поднялись
Из пепла из взаимзачетов
Наш театр в ином изобразя,
Быть в оперетте можно Чертом,
А Девственницей быть нельзя

О ЖИЗНИ

Красиво жить не запретишь
Хоть трудно жить красиво
Хоть иногда она не жизнь,
А жгучая крапива.

ОДА ОПЕРЕТТЕ

Пускай удивится прохожий,
Что на оперу я не смотрю
Этот жанр для меня не пригожий,
Оперетту я очень люблю.
И пусть Заря над городом
Хоть каждый день встает,
Но наша музкомедия
Жива и не умрет.

ЛЮБИМОМУ ЗРИТЕЛЮ

Люблю вас! О, желанный зритель!
Вы к нам почаще заходите
И в будни, и на праздники премьер
Без вас нам грустно — ваш Жердер!

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ

- Афанасьев А. 48
Александровская Н. 102
Ансимов Г. 23
Антонова Р. 99
- Басаргина 102
Бердичевская А. 47
Благовидова И. 20
Богословский Н. 70
Бондаренко В. 60
Боргесова В. 20, 25
Борисова В. 20, 25, 43
Бочкарева А. 109
Братчиков В. 14
- Варшавский Гр. 24
Вершинина Н. 115
Владимиров В. 71
- Галахова О. 75
Гильц А. 57
Глазырина И. 14, 66, 67, 69, 71,
76, 92, 99
Гоголь Н. В. 19, 107, (114)
Григорьев М. 48
- Дашичева А. 54
Дмитриев А. 65
Долинова Е. 36
Дотлибов М. 54
- Жердер Ж. 6
Жердер Э. 35, 92, 95, 112, 113, 121,
122
Заинчковский В. 36
- Заякин А. 122
Зенова Н. 56
Зетель И. 32
Зильберман В. 66
- Иванов Е. 110
- Калиш А. 128, 129
Калиш В. 55
Кичин В. 16, 22
Клепикова И. 115
Клинов В. 24
Клитин С. 65
Коган Б. 19, 21, 22, 27, 31, 43,
45, 46, 47, 52, 53, 82, 92, 114
Коган Л. 103
Колескин Р. 97
Коноплянская Н. 76
Костинская Г. 81
Кудрявцева В. 112
Куручкин В. 35, 40, 43
Куцанов В. 49
- Лапина А. 16, 28, 39, 55, 59, 97,
100, 108, 119, 126
- Маковкин Л. 49, 58
Маргулис С. 27, 46
Марченко Л. 21
Марченко Г. 30
Матафонова Ю. 5, 6, 14, 17, 24,
31, 33, 57, 71, 80, 106, 132
Матковский А. И. 16
Милова М. 126, 127
Моргулес И. 76, 77

Мосунов А. 64
Надеждин Ю. 63
Наточий В. Ф. 120
Некрасова Е. 48
Неустроев В. 77, 78
Обыденнова Е. 100
Петрова Н. 97
Попов Ин. 70
Порошина М. 101, 102, 103, 104
Пранк М. 125
Проскураков А. 34
Риф И. 41
Рябинин Б. 79
Сальникова В. 60
Сендерова И. 46, 48, 52, 59, 79,
98
Симонов Б. 95
Снегирева Т. 103
Сокольская Ж. 56, 63, 80
Суховей А. 30, 47
Сытник В. 133
Токарева Э. 35
Томашевич М. 78
Федоров В. 121
Харлова Л. 49
Черепанов Ю. 17
Черкасова Е. 32
Чебышев Л. 60
Чудинов В. 105
Шакшина Е. 33, 113, 120
Шахрай В. 106
Шнайдер С. 99
Шутов А. 36
Эльяш Н. 23
Энгель Г. 18, 107

УКАЗАТЕЛЬ ПЕРСОНАЛИЙ

- Агуров Е. 40
Александрова О. 32
Андреева Л. 32
Антонова Р. 8, 14, 15, 16, 21, 22, 33, 34, 35, 36, 47, 48, 49, 50, 59, 64, 65, 69, 70, 71, 76, 77, 78, 80, 94, 95, 97, 98, 100, 102, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 121, 125, 126, 128, 129, 132
Арефьева Л. 92, 98
Бадьев Н. 17, 23, 31, 33, 34, 38, 40, 57, 59, 60, 63, 70, 75, 77, 79, 99, 102, 115, 128
Балагина Н. 57, 66, 70, 75, 125
Барон С. 32
Бартова Э. 76
Барынин В. 17, 20, 21, 22, 23, 31
Барышев С. 76, 80
Барышева Е. 75
Басаргина Н. 81, 92, 102, 106
Бихтимирова С. 48
Бобровицкая Т. 47
Бобрович В. 17
Борисова В. 43
Боровский Б. 17, 22, 23, 24
Братенкова В. 79
Бродский А. 92, 99, 100
Букина Л. 63, 70, 71
Бурлакова Л. 66, 75
Буцын С. 40
Вавилов В. 70, 71, 75
Валента В. 17, 23, 31, 32, 36, 63, 71, 75
Валента В. 17, 55, 57
Варшавский Г. 24, 41
Васильев Г. 126, 127, 128
Васильев С. 9
Василенко С. 101
Викс М. 17, 20, 21, 22, 23, 24, 32, 35, 38, 40, 42, 45, 55, 58, 67, 70, 72, 108, 116, 118, 128
Виноградова А. 20, 21, 22, 23, 24, 31, 32, 35, 49, 53, 58, 59, 102, 104, 105, 110, 116, 128, 129
Вишневецкий В. 70
Войнова Г. А. 8
Вологова Л. 23
Воронцов А. 22, 23, 33, 45, 64
Высоцкий Э. 70
Вяткин В. С. 56, 64, 106
Галямков Р. 17, 20, 22, 36, 38, 40, 43, 49, 55, 59, 66
Гвоздиков Ю. 45
Гевиксман В. 40, 41
Голубенко Г. 58
Горбунов П. 43, 55, 56, 64, 70, 76, 77, 79, 82
Гостищев В. 14,
Градов П. 21
Гришанин Н. 79
Гудков Л. 79
Гуляева Е. 49
Гуляева И. 76

- Дементьева Л. 33
Дотлибов М. Г. 8, 18, 30, 119
Дралов П. 98, 103
Друзьякин В. 40, 42
Духовный С. 14, 20, 21, 22, 31, 35,
37, 39, 41, 42, 47, 48, 53, 54,
55, 59, 62, 64, 67, 71, 72, 75,
116, 128
Дыбчо С. 70
Евдокимова В. 17, 23, 48, 50, 54,
55, 57, 61, 64, 65, 70, 71, 77,
78, 79, 128
Емельянова Л. 129
Емельянова П. 20, 70, 108, 110,
128
Жердер Б. И. 7
Жердер И. 7
Жердер Ж. 100, 104, 105, 107, 108,
110, 115, 120, 121, 123, 126, 127
Зайцев Е. 128
Зангиев А. 57, 66, 67, 76, 81, 82
Зуева И. 106
Ильинский И. 19, 44
Кадочникова С. 9, 128
Калмыков И. 54, 57, 63, 66, 70, 75,
77, 78, 79, 81, 82, 102, 106, 133
Ключко С. 17, 105
Колударова М. 66
Копылов А. 128
Коринтели Б. 70, 108
Кочанова С. 100
Крапман И. 33, 48, 53, 54, 55, 59,
61, 66, 70, 79, 80, 102, 128
Кузнецов В. 63, 79, 98, 100, 106
Курочкин В. А. 8, 14, 16, 17, 20,
21, 23, 31, 32, 33, 34, 37, 40,
43, 48, 56, 61, 66, 70, 71, 79,
81, 93, 94, 114, 116, 126, 127
Лазарева Г. 21, 22, 27, 33, 35, 47
Ларихина И. 17
Лебедь В. 17, 50
Левит П. И. 56
Леонов Е. 19
Логинов О. 125
Мазаев М. 20, 33, 45
Мазихин Ю. 79
Максимов В. 48
Маренич А. Г. 16, 20, 21, 22, 23,
24, 30, 67, 69, 70, 72, 74, 99,
103, 108, 109, 110, 112, 113, 116,
117, 118, 119, 122, 124, 127, 128
Матковский А. 70, 112
Мезюха А. 128
Мельникова Е. 49, 54, 71, 75
Миронов Д. 79
Михлина Н. 71
Михлина С. 32, 47
Мишарин В. 39, 40, 82, 98, 121, 125
Мокроусова Т. 128
Молебнова Г. 79
Молодова Ю. 32
Мотинов Г. 50
Мусин Р. З. 9
Мышелова Э. 14
Надервель Ю. 106
Николаева Е. 66
Новиков А. 45
Новикова К. 101
Осипов Ю. 23, 24, 27
Осипова В. 14
Петрикова Л. 21, 24, 32, 33, 37,
41, 42
Петрова Г. 24, 32, 33, 34, 47, 48,
50, 53, 56, 57, 58, 60, 61, 62,
63, 64, 66, 70, 71, 77, 78, 79,
81, 92, 99, 102, 116, 128, 133

- Пимеенок В. 17, 20, 31, 36, 47, 52,
71, 75, 77, 80, 99, 102, 116
Плетенко О. С. 56
Потапов А. 92, 104
Прийменко Э. 63
Примович Е. 76
- Разноглядов В. 33, 34, 38, 41, 43,
48, 77, 78, 79
Риф И. 41
Родной Ю. 32, 35, 37, 41
- Симонов Б. 92
Ситников Н. 39, 43
Скалацкая Т. 63, 66, 75, 79
Смолин В. 104, 126
Стрежнев К. 93, 94, 95, 96, 97,
98, 99, 104, 106, 117, 118
Суворов В. 17, 22, 23, 33, 36, 50,
52, 56, 60, 77, 80
Суценок Л. 58
Сытник В. 17, 22, 23, 24, 27, 28,
31, 32, 35, 39, 40, 42, 45, 46,
47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 58,
59, 61, 62, 64, 66, 70, 71, 74,
75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 99,
102, 104, 105, 110, 116, 128, 129
Сытник М. 104
Тимофеева Л. 14
Толстов Е. 101, 128
Трусова Л. 24, 27, 32, 35, 37, 41,
47, 49, 60, 66, 99
- Федорова Н. 78
Филатова С. 79
Филоненко И. 125
Фомин В. 9, 128
- Хаит В. 58
- Цыбина И. 106
- Чарлин Е. 120
Черепанов Н. 71, 76
Чернов Ю. 17, 55, 59, 60, 75, 97,
102
Черноскутов В. 35, 36, 38, 42, 47,
49, 50, 56, 63, 64, 66, 75, 76,
102
Черняев А. 79
- Шабельникова Э. 17
Шамбер А. 47, 66, 76, 82, 92, 106
Шамбер Н. 76, 125
Шестаков В. 33, 47
Шкинев М. 106
Шнейдеровский Ю. 120
- Экнадиосов В. 37, 41, 42
Энгель Г. 17, 20, 24, 33, 49, 50,
55, 57, 59, 63, 64, 70, 71, 75,
79, 82, 102, 108
Энгель-Утина Н. 17, 20, 21, 22, 23,
24, 27, 31, 32, 48, 49, 50, 55,
57, 58, 59, 60, 63, 65, 67, 70,
71, 72, 77, 78, 79, 81, 82, 97,
102, 108, 116, 128

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Белоярский, пос. Свердловская обл. 71, 82
Большие Брусяны, с. Свердловская обл. 82
Волчанск 50
ГДР (Германская Демократическая республика) 65
Горький 20
Донецк 81
Днепропетровск 60
Ереван 124
Житомир 7
Измоденово, с. Свердловская обл. 82
Исеть 41
Каменец-Подольский 7
Карпинск 50
Киев 49
Красноармейский район, Челябинская обл. 78
Куйбышев 60
Магнитогорск 77
Москва 8, 22, 23, 24, 49, 70
Невьянск 41
Нижний Тагил 35, 36, 62, 64
Новоуральск 8, 119
Одесса 97, 98
Оренбург 7, 119
Орск 8
Пенза 49
Самара 7
Североуральск 50
Серов 48, 50
Сочи 17
Сосьва 50
Тбилиси 80
Тюмень 34
Уктус 41
Челябинск 32, 76, 78, 80
Энгельс (Саратовская область) 7
Ярославль 65

УКАЗАТЕЛЬ СПЕКТАКЛЕЙ, УПОМИНАЕМЫХ В СТАТЬЯХ

- Алло, Варшава 17
Анютины глазки 72
- Баядерка 33, 36
Белая акация 61, 120
Белая ночь 16, 40, 67, 73
Бородатые мальчики 14, 15, 26, 43,
44, 50, 67, 73, 93
Бременские музыканты 69, 73, 74
- Василий Теркин 33, 35, 114, 133
Веселая вдова 32, 33, 35, 44, 45,
74, 93, 125, 132
Веселая застава 50
Вольный ветер 112, 117, 120
- Графиня Марица 32, 34, 44, 46, 47,
74, 93, 107
Голубая мазурка, 120
Голубой гусар 40
Гори, гори, моя звезда 68, 73, 93
Горный сказ, 120
Графиня из Гонконга 75
- Дамы и гусары 15, 112, 119
Девичий переполох 27, 29, 35, 45,
47, 68, 73, 74, 93, 108, 109,
110, 114, 117, 125, 133
Девушка с голубыми глазами 15,
43, 72
Девчонке было двадцать лет 24, 74
Дилижанс из Руана 133
Донья Жуанита 16, 26
Дочь фельдмаршала 40
- Дьявольский наездник 36, 72, 132
Екатеринбургский бал 9, 36 — 43
Еще не вечер 102, 103
- Женщина в подарок 105, 115, 119,
123
Жил-был Шельменко 63, 68, 73,
117
Жирофле-Жирофля 114, 125
- За витриной ателье 120
Званный вечер с итальянцами 99,
106
- Имре Кальман 31, 32, 36
- Калифорнийский сувенир 22, 24,
25, 28, 44, 50, 68, 73, 94, 107,
110
Кандид 103, 104, 105, 107, 110, 125
Княгиня Чардаша 114, 119
Король на «четверку с минусом»
18, 19, 44, 74, 93, 107
Кошмарные сновидения 94, 95, 96,
97, 98, 114, 125, 133
Купите пропуск в рай 52, 68, 73,
75, 117
- Летучая мышь 9, 32, 100, 101, 106,
117
Лисистрата 14, 18, 30, 72, 93, 107,
114
- Мадам Фавар 92, 94, 100, 106, 118

Марк Бреговик 40, 80
Месс-Менд 46
Моя прекрасная леди 62
Мымра 78, 81, 110

О, Милый друг! 77, 78, 107

Пенелопа 62
Поздняя серенада 53, 93
Последняя любовь мудреца 80
Поцелуй Чаниты 18, 30, 120
Прекрасная Галатея 119
Прекрасная Елена 63, 68, 73, 107, 110, 117
Приключения Буратино 101, 103
Принцесса цирка 14, 26, 28, 48, 49, 72, 97, 99, 100, 102, 103, 106, 117, 119, 121, 132
Процесс о трех миллионах 44
Пусть гитара играет 48, 49, 54, 57, 60, 62, 64, 65, 66, 74
Путешествие на Луну 66, 68, 69, 73, 74, 107, 133

Ромео — мой сосед 30, 120
Рыцарь Синяя борода 56, 62, 63, 68, 73, 76, 132

Свадьба с генералом 69, 75, 81
Свадьба с приданым 48

Сильва 9, 16, 30, 43, 49, 72, 117, 121, 127, 132
Сослуживцы 80
Старые дома 57, 69, 70, 75, 117
Сын клоуна 17

Табачный капитан 26, 29, 31, 35, 40, 43, 44, 49, 73, 74, 118, 125, 133
Товарищ любовь 62
Требуется героиня 19, 21, 23, 25, 29, 30, 45, 50
Тюлипатан 103, 106

Фиалка Монмартра 59, 60, 65, 69, 75, 93, 99

Хелло, Долли! 62, 74, 75

Царица и велосипед 76, 77, 79, 80, 82
Целуй меня, Кэт! 26, 94
Цирк зажигает огни 30, 99, 120
Цыган-премьер 36, 69, 75
Цыганская любовь 30, 106, 119

Черная береза 20-25, 35, 45, 50, 62, 68, 73, 74
Черный дракон 19, 26, 30, 43, 53, 67, 72, 99, 108, 117, 128

Яблочная леди 58, 60

УКАЗАТЕЛЬ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

Г А З Е Т Ы

Аргументы и факты -Урал	Екатеринбург
Вечерний Донецк	Донецк
Вечерний Екатеринбург	Екатеринбург
Вечерняя Пермь	Пермь
Вечерний Свердловск	Свердловск
Вечерний Челябинск	Челябинск
Волжская коммуна	Куйбышев (Самара)
Волжский коммунальщик	Куйбышев (Самара)
Главный проспект	Екатеринбург
Горьковская правда	Горький (Нижний Новгород)
Днепровская правда	Днепропетровск
За власть Советов	Екатеринбург
Звезда	Пермь
Знамя	Белоярский район
Магнитогорский рабочий	Магнитогорск
Московский комсомолец	Москва
Московский комсомолец-Урал	Екатеринбург
На смену!	Свердловск-Екатеринбург
Областная газета	Екатеринбург
Пензенская правда	Пенза
Подробности	Екатеринбург
Правда	Москва
Республика	Екатеринбург
Северный рабочий	Ярославль
Серовский рабочий	Серов
Советская культура	Москва
Социалистический Донбасс	Донецк
Тагильский рабочий	Нижний Тагил

Труд	Москва
Тюменская правда	Тюмень
Уральский рабочий	Свердловск-Екатеринбург
Челябинский рабочий	Челябинск
Черноморская здравница	Сочи

Ж У Р Н А Л Ы

Ведомости Верховного Совета РСФСР	Москва
Театральная жизнь	Москва
Театральный сезон	Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

5	От составителей
7	Слово о папе
13	1966—1976
51	1977—1986
91	1987—1996
111	1997—2006
131	2007...
134	Репертуарный лист
137	Приложение. Стихи
144	Указатель авторов публикаций
146	Указатель персоналий
149	Географический указатель
150	Указатель спектаклей, упоминаемых в статьях
152	Указатель газет и журналов

Библиографический указатель

Актёр 24 часа в сутки.
Эдуард Борисович Жердер
(1938—2006)

Макет, дизайн, верстка

Е. Якубовская

Корректурa

П. Сулимова

Сдано в набор 22.07.2007 Подписано в печать 14.06.2008.
Гарнитура "Академическая". Печать офсетная. Тираж 000 экз.

Издательство

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
620219, Екатеринбург, ул. Белинского, 15.