

анекдоты



И...

Будем
шутить

сами
себе!



Б20 Будем шуткой сами себе! Анекдоты, притчи, шутки и просто остроты, рассказанные тем, который шутит. — СПб. : «Петербургский модный базар», 2001. — 48 с.

ISBN 5-94543-002-1

В этом небольшом сборнике собраны не просто анекдоты, шутки, притчи: их использовал Человек, которого любят во всем мире. Использовал в те самые моменты, когда они были наиболее уместны... И они взрывались в тысячных аудиториях раскатами *прекрасного смеха*.

Нет, не Он их придумал. Но Он ими блестяще пользовался. Они бережно собраны. Их много.

Вот лишь небольшая частица из этой коллекции.

Давайте смеяться, быть может, до слез, а быть может, и сквозь слезы. Давайте смеяться!

© Перевод на русский язык, составление, изложение. Свами Рома, 2001

© Оформление, оригинал-макет. «Петербургский модный базар», 2001

Права не защищены. Рекомендуем копировать фрагментами, целиком, любым известным и неизвестным способами, а также устным пересказом и пением. Можно переложить на музыку... Приветствуем энтузиастов!

ISBN 5-94543-002-1

*Когда искренний человек излагает ложное учение,
оно становится правильным.*

*Когда неискренний человек проповедует правильное учение,
оно становится ложным.*

Ошо Дзёсю (XVII век)

Мои анекдоты — это притчи Нового Века, поскольку, по моему мнению, смех — одна из важнейших вещей в жизни. Люди, которые не способны смеяться, становятся не способны жить.

Ошо Раджниш (XX век)

**Будем шуткой
сами себе!**

анекдоты и...

«Петербургский модный базар»

Санкт-Петербург 2001

Искренность и смех неразделимы

«Говорят, что шутка вызывает три вида смеха. **Первый** — это когда смеются сразу же, а шутку и нужно понимать сразу, без временного разрыва, иначе вам просто недостает чувства юмора. В этом и вся соль, что она ударяет внезапно, ударяет где-то внутри, и вы взрываетесь смехом. Вряд ли вы сможете объяснить другим, почему вы смеетесь. Потому что чем сильнее вы будете пытаться это сделать, тем яснее вы осознаете, что это невозможно объяснить. Почему вы смеялись? Как это происходит? Это очень тонкое явление.

Когда кто-нибудь рассказывает шутку, она движется на двух уровнях, поэтому и возникает смех. На одном уровне все просто и обычно, и вдруг в конце — резкий поворот, и наступает кульминация, т. к. вы никогда не ожидаете того, что должно произойти... Вот почему, если вы уже слышали эту шутку, вам не смешно, т. к. нет неожиданного поворота, вам о нем известно. Когда же происходит неожиданный поворот, то вы с обычного уровня вдруг переноситесь на Эверест, где все вокруг настолько нелогично и абсурдно настолько, что вы невольно раздражаетесь смехом. Если вы понимаете шутку, вы понимаете ее сразу, безо всякого усилия с вашей стороны. Это очень похоже на *сатори* или *самадхи*.

Есть **второй** вид смеха. Люди понимают шутку, но им нужно время, чтобы ее осмыслить. И тогда она затрагивает только их интеллект, а не все существо. Смех есть, но он только на лице — некое умственное явление. Первый смех идет из самого нутра, а второй — только продукт ума. Смеющиеся понимают соль шутки, но их интеллекту всегда нужно время для этого; он не обладает способностью молниеносно схватывать. Даже самый умный человек немного глуп, потому что природа интеллекта такова, что он не может прыгать. Он движется путем логики, ему нужно время, это явление постепенное. Он достигает вывода постепенно. Это второй вид смеха. Бледный, не очень глубокий, не очень расслабляющий, не очищающий, а просто умственный феномен. В мозгу что-то срабатывает и создает небольшую зыбь, вот и все. В первом случае смех настолько глубок, что если он действительно приходит, то может превратиться в *сатори*. В таком смехе ум может совершенно исчезнуть.

И есть **третий** вид смеха. Люди смеются лишь потому, что другие смеются. Они ничего не понимают, но чтобы не показаться глупыми, они смеются. Видя, что все смеются, они заставляют и себя смеяться.

Будучи во Франции, Мулла Насреддин отправился с женой на комическое представление. Там Мулла все время начинал смеяться первым и громче всех.

— Мулла, я прожила с тобой 30 лет и не догадывалась, что ты знаешь французский, — сказала жена.

— Я им доверяю. Они, наверное, говорят что-то смешное, а если уж смеяться, то почему последним? Почему не первым? А если уж смеешься, то нужно смеяться громко. Это ничего не стоит, и мне это нравится, — ответил Мулла.

Это третий вид смеха — с вами ничего не происходит, вы просто притворяетесь».

Ошо Раджниш

Смех — это послание

«Рассказывают... Когда Хотей достиг просветления, Он начал смеяться. Он прожил после этого еще почти тридцать лет; и смеялся все эти годы. Даже во сне — Его ученики иногда слышали — Он похотывал. Все Его послание миру было — смех. Он разгуливал из одного города в другой и везде только смеялся. Обычно он приходил то на одну рыночную площадь, то на другую и смеялся. Собирался народ. В Его смехе было что-то не от мира сего — это был смех Будды. (Он известен в Японии как „Смеющийся Будда“.)

Смех Хотей был таким заразительным, что всякий, услышавший его, начинал смеяться. Вскоре смеялась вся рыночная площадь; толпы собирались и смеялись... Многие просили Его: „Дай нам какие-нибудь пояснения, указания...“. Но Он обычно отвечал: „Ничего более. Этого достаточно. Если ты можешь смеяться, если ты можешь смеяться тотально, — это медитация“.

Смех и был его техникой (его средством). Рассказывают... что многие люди стали просветленными через смех Хотей. Такова была Его единственная медитация: смеяться самому и помогать смеяться людям».

Ошо Раджниш

Тот, который шутит

Вопрос: «Ошо, Вы действительно **первый** Будда, который шутит?»

Ответ: «[Друг мой...] я не только **первый** Будда, который шутит, но также и **последний**... потому что я собираюсь рассказать **все** шутки! Я не собираюсь оставить хоть одну нерассказанную шутку!»



В 70-х годах к Нему потянулись тысячи искателей со всего мира — и вырос огромный *ашрам* (центр медитации, развития, отдыха) в г. Пуна, Индия.

В начале 80-х годов вокруг Раджниша, теперь уже в Америке (штат Орегон), вырастает прекрасный, самый счастливый на Земле город Раджнишпурам, легенды о котором еще долго будут удивлять своей возможностью и невозможностью.



Он не писал книг. Но под именами Шри Раджниш, Бхагван Шри Раджниш, Ошо Раджниш и просто Ошо издано около 600 книг на всевозможные темы. В этих книгах живая речь Раджниша; это и Его ответы на вопросы друзей, гостей, журналистов, и Его дискурсы (беседы) перед тысячными собраниями.

На русский язык переведено приблизительно 70 книг. Совсем недавно тиражом 2000 экз. издательством «Петербургский модный базар» издан полный перевод Его книги «Кришна. Человек и его философия».

Готовится к изданию книга Ошо Раджниша «Be still and know».

Визитная карточка

Учитель дзен Кэйчу возглавлял храм Киото (Япония). Однажды к нему впервые пришел губернатор. Слуга, приняв от него визитную карточку, отнес ее Кэйчу. На ней было:



Кэйчу сказал слуге: «У меня нет с ним никаких отношений. Скажи, чтобы он убирался отсюда».

Возвращая карточку, слуга принялся извиняться... «Это была моя ошибка, — сказал губернатор слуге и зачеркнул на визитке слова „губернатор Киото“. — Попроси-ка своего учителя еще раз».

Слуга исполнил его просьбу. Он отнес визитку:



«Аа...? Аа...! Так это Китараки?! — воскликнул учитель, увидев карточку, — я хочу видеть этого человека».

Однажды вечером Мак-Нэллис притащился домой в пьяном бреду, неся в руках самый большой окорок, который миссис Мак-Нэллис когда-либо видела в своей жизни.

«Батюшки, — воскликнула она. — Где ты взял этот окорок?»

«Выиграл в таверне, в которой выпивал с ребятами, моя дорогая.»

«И как тебе удалось его выиграть, могу я узнать?» — продолжала она.

«Любовь моя, — гордо сказал Мак-Нэллис. — Он был присужден человеку с самым большим органом. Все в баре расстегнули ширинки и...».

«Кевин Патрик Майкл Мак-Нэллис! — вскричала жена. — Не хочешь ли ты мне сказать, что ты вытащил эту штуку у всех на виду?»

«Ну что ты, дорогая, — сказал ирландец. — Не всю. Ровно столько, чтобы победить».



Иисуса вызывает Бог-отец и говорит ему, что он должен еще раз пожертвовать собой ради искупления человеческих грехов.

Без особого желания Иисус соглашается.

Прощаясь со своими друзьями, он обходит небеса и обещает вернуться через тридцать три года. Затем в сопровождении всех ангелов он спускается на Землю.

Тридцать три года проходят, а Иисуса все нет. В конце концов через восемьдесят лет на небесах появляется старый тощий человек и уверяет, что он Иисус. Его отводят к Богу, который сразу же узнает его и удивленно восклицает: «Что случилось? Почему тебе потребовалось так много времени?»

«Ну, видишь ли, Отче, — отвечает Иисус. — На Земле больше нет смертной казни и я получил срок... Пожизненно!»



Во время медового месяца Эйба охватила такая благодарность к Бэкки, что он захотел что-нибудь ей подарить. Не имея ничего под рукой, он открыл бумажник и дал ей двадцать долларов. С тех пор это стало семейным ритуалом. Каждый раз, когда Эйб занимался любовью с Бэкки, он давал ей некоторую сумму, в зависимости от того, насколько хорошо шли дела в его бизнесе.

Прошли годы, началась Депрессия, и дела пошли действительно плохо. Недели и месяцы Эйб не занимался любовью с Бэкки. В конце концов в отчаянии она спросила:

— Эйб, что случилось? Ты больше меня не любишь?

Эйб сказал ей правду: он был на грани банкротства.

— Не волнуйся, дорогой, — ответила она, поднимая простынь и показывая тысячи и тысячи долларов. — Все деньги, которые ты мне давал, я клала под матрац.

— Эх, — простонал он, ударяя себя по лбу. — Я должен был отдать тебе весь свой бизнес.



Жена попросила мужа купить к субботнему ужину живого цыпленка. Он купил цыпленка, но по пути домой осознал, что у него нет ключей, а жена вернется еще нескоро. И тут ему пришла мысль провести время в кино. Перед входом в кинотеатр он засунул цыпленка в брюки.

Он сел на свое место и начал смотреть фильм. И так увлекся сюжетом, что не заметил, как цыпленок высунул голову через ширинку его штанов.

Сидящая рядом с ним женщина подтолкнула свою соседку:

— Посмотри-ка на эту штуковину, которая торчит из его штанов. Та небрежно ответила:

— Что смотреть? — она у всех мужиков одинакова.

На что первая заметила:

— Да, но эта-то клюет мой попки!»



Два средневековых рыцаря отправляются в крестовый поход. Поскольку они старые друзья, один спрашивает другого: «Объясни мне кое-что. Ты всегда жалуешься, что твоему супружеству пришел конец, что твоя жена наскучила тебе, что она стала ужасной, как ведьма. Это верно?»

«Да», — отвечает другой.

«Тогда скажи мне, — спрашивает первый, — зачем ты надел на нее пояс верности?»

«Затем, что когда я вернусь, — объясняет тот, — я сообщу ей, что потерял ключ!»



Управляющий отеля дает персоналу советы, как вести себя в щекотливых ситуациях.

«Представьте себе, — объясняет он, — что вы входите в номер и видите раздетую женщину. Одно неверное слово, и все пропало. Однако возможен очень простой выход. Просто притворитесь, что вы близоруки, и скажите что-нибудь вроде: «Простите, сэр, я найду через минуту». Так вы избавите ее от смущения».

На следующее утро молодой официант разносит по номерам завтрак. Он стучит в одну из дверей и, не услышав ответа, заходит внутрь и видит, как обнаженная пара неистово занимается любовью.

Внезапно они чувствуют присутствие официанта, и наступает мертвая тишина. Тут официант вспоминает вчерашнюю лекцию и с полной уверенностью спрашивает: «Джентльмены, кто-нибудь из вас будет сейчас завтракать?»



Однажды Хаим Гольдберг встречается на улице Мойше Финкельштейна и говорит: «Финкельштейн, предлагаю тебе замечательное приобретение, почти даром! Слона! Настоящего живого слона и всего за \$100!»

Финкельштейн отвечает: «Ты что, спятил? На что мне слон?»

«Это совершенно замечательный слон, — продолжает Хаим, — весь такой серый, высотой десять футов, ну и, естественно, с хоботом, все, как положено».

«Но мне нечем его кормить, — отвечает Финкельштейн, — у меня трехкомнатная квартира, мне некуда его поставить».

Но Хаим продолжает: «Пара прекрасных бивней не меньше двух футов длиной. Это потрясающее животное. Таких сейчас уже не бывает».

«Хаим, — почти кричит Финкельштейн, — у меня трехкомнатная квартира на пятом этаже, без лифта. Куда я дену этого слона?»

«Ну, Финкельштейн, тогда, — говорит Хаим, — бери двух слонов, причем второго я отдаю дешевле на \$50».

«Вот это совсем другое дело!» — обрадовался Финкельштейн.



Бабушка Фагинбаум звонит своей замужней дочери и спрашивает ее, как идут дела.

«Все ужасно, — стонет дочь. — У меня раскалывается голова, болит спина и ноги, в доме беспорядок, а дети сводят меня с ума».

«Послушай, не расстраивайся, — говорит бабушка. — Пойди приляг, а я сейчас приеду, приготовлю обед, приберусь и потом погуляю с детьми, а ты тем временем приготовишь ужин для Зигмунда».

«Для Зигмунда? — удивилась женщина. — Для какого Зигмунда?»

«Ну, как же, для Зигги, — для твоего мужа», — ответила бабушка.

«Моего мужа зовут не Зигмунд», — отрезала женщина.

«О, Боже, — воскликнула бабушка, — я, должно быть, не туда попала».

«О, Боже, — воскликнула женщина, — так вы не придете?!»



Человек пришел в магазин, чтобы купить своей жене подарок. Взяв сверток и собравшись идти, он внезапно дал продавцу пощечину и тут же начал извиняться.

Продавец, естественно, был ошарашен, но в искренности извинений не было никаких сомнений.

— Может быть, — сказал продавец сочувственно, — вам стоило бы сходить к психиатру.

Через несколько месяцев этот человек снова появился в магазине. Он сделал покупку, но не пытался причинить продавцу никакого вреда.

— Я принял ваш совет, молодой человек. Я сходил к психиатру.

— И как он вас вылечил? — поинтересовался продавец.

— Сразу же после того, как я заплатил ему за свой первый визит, я дал ему пощечину.

— И тогда? Что было тогда?

— Он тоже дал мне пощечину.



Мужчина входит в полицейский участок и сообщает, что его жена исчезла.

«Когда она исчезла?» — спрашивает полицейский.

«Пять или шесть лет назад», — отвечает муж.

«Пять или шесть лет назад! — изумленно восклицает полицейский. — Почему же вы не пришли раньше?»

«Ну, видите ли, — говорит мужчина, — я просто не мог в это поверить!»



«Грешники», — страстно обвиняет евангелист свою паству. — Все вы грешники! У каждого из вас что-то есть на совести, а один грех так же плох, как и другой. Воровать так же плохо, как и лгать. Правда, Брат Уильям?»

Брат Уильям утвердительно кивнул.

«А прелюбодеяние так же плохо, как и убийство. Правда, сестра Роза?»

«Не могу сказать, Проповедник, — ответила Сестра Роза. — Никогда не убивала».



На небесах каждый тих и молчалив, за исключением Паоло, который постоянно твердит: «Какой здесь покой! Какой здесь покой!»

Даже Святой Петр устал от него и однажды, не выдержав, отправляет его в чистилище. Но и там Паоло продолжает бормотать: «Какой здесь покой! Какой здесь покой!»

Все настолько устали от него, что решают отослать его в АД. Но даже в АД, среди пламени и дьяволов, он продолжает восклицать: «Какой здесь покой! Какой здесь покой!»

Его подзывает Вельзевул и спрашивает о причине такого поведения.

«Ну, Вельзевул, — отвечает Паоло. — Ты сказал бы то же самое, если бы прожил пятьдесят лет с моей женой!»



Эта небольшая история случилась в жизни Акбара, одного из великих императоров Индии. Он проявлял очень большой интерес к людям, обладавшим разнообразными талантами, и со всей Индии

собрал девять самых талантливых гениев, которые были известны как «девять драгоценностей двора Акбара».

Однажды, сплетничая со своими советниками, он сказал: «Вчера вечером у меня был спор с моей женой. Она настаивает на том, что каждый муж находится под башмаком у своей жены. Я пытался возражать, но она говорит: „Я знаю много семей, но никогда не встречала ни одного мужа, который не был бы под башмаком у своей жены“. Что вы думаете об этом?» — спросил он у своих советников.

Бирбаль, один из советников, сказал: «Возможно, она права: ведь ты не смог доказать ей обратное. Ты сам у нее под башмаком; иначе бы ты хорошенько поколотил ее и прямо на месте доказал: „Смотри, вот — муж!“»

Акбар ответил: «Так поступить я не могу, ведь мне с ней жить. Легко советовать другому побить жену. Ты-то сам можешь побить свою жену?»

Бирбаль ответил: «Нет, я не могу. Я просто принимаю то, что я под башмаком у моей жены, и твоя жена права».

И Акбар решил: «Это надо выяснить... В столице должен быть по крайней мере один муж, который не находится под башмаком у своей жены. В мире нет такого правила, в котором не было бы исключения, а это и не правило вовсе».

И он приказал Бирбалу: «Возьми двух прекрасных арабских скакунов из моей конюшни — вороного и белого и обойди всю столицу. И если ты сможешь найти человека, который не находится под башмаком у жены, ты можешь подарить ему любого коня, который ему понравится». В те времена кони ценились очень высоко, а кони Акбара были самыми прекрасными.

Бирбаль ответил: «Это бесполезно, но если ты приказываешь, я так и сделаю».

Он обошел всю столицу, и оказалось, что каждый муж находится под башмаком у жены. Все происходило примерно так: он вызывал из дома мужа и жену и спрашивал у мужа: «Ты под башмаком у жены или нет?»

Муж бросал взгляд на жену и говорил: «Тебе бы следовало спросить у меня об этом наедине. А так ты только создаешь ненужные неприязни. Ради коня я не собираюсь разрушить мою жизнь. Забирай своих коней, мне они не нужны».

И тут Бирбаль заметил, что у одного дома сидит человек, которому двое слуг делают массаж. Он был борцом, чемпионом, очень сильным человеком. Бирбаль подумал: «Возможно, этот человек... он может убить любого голыми руками. Стоит попасть ему в руки — и конец!»

Бирбаль попросил: «Можно я задам тебе вопрос?» — «Вопрос? Какой вопрос?» — «Ты под башмаком у жены?» — «Сперва давай поприветствуем друг друга, обменяемся рукопожатием».

Он стиснул руку Бирбаля и сказал: «Пока ты не закричишь, и на твоих глазах не выступят слезы, я не отпущу твою руку. Твоей руке — конец. Как ты посмел задать мне такой вопрос?»

Бирбаль умирал от боли. И хотя он был почти стальным человеком, на глаза у него стали наворачиваться слезы, и он сказал: «Отпусти меня. Ты не под башмаком. Я просто ошибся. Но где же твоя жена?»

Борец ответил: «Смотри, она — там, готовит мне завтрак».

Завтрак ему готовила очень маленькая женщина. Женщина была такой маленькой, а мужчина таким большим, что Бирбаль подумал: «Возможно, этот человек и не находится под башмаком у жены. Он бы убил эту женщину».

Бирбаль воскликнул: «Нет нужды продолжать расспросы. Ты можешь выбрать любого из этих двух коней: вороного или белого. Это награда от царя тому, кто не находится под башмаком у своей жены».

И в этот момент маленькая женщина сказала: «Не бери вороного! А то я превращу твою жизнь в ад!»

Мужчина торопливо пробормотал: «Нет-нет, я возьму белого. Ты только успокойся».

Ответ Бирбаля был таков: «Ты не получишь ни белого, ни вороного. Все кончено, ты проиграл. Ты под башмаком у жены».



Из-за редкой группы крови Гаффни выбрали донором для короля Англии, который серьезно заболел.

Первое переливание прошло безрезультатно. Второе переливание привело больного монарха в сознание.

Когда же закончилось третье переливание, король вскочил в постели и закричал: «Долой Короля Англии!»



Один парень подходит к двери РАЯ и просит у святого Петра разрешения войти.

— Ты действительно хочешь войти? — спрашивает святой Петр.

— Да, — отвечает человек.

— Твое имя?

— Аристотель.

— Аристотель Онассис? — спрашивает святой Петр.

— Именно так.

— Ах, — говорит святой Петр, — ты знаменитый судовладелец из Греции, который имел восхитительную яхту, способную пересечь Средиземное море, и ты тот, кто устраивал невероятные вечеринки с огромным количеством шампанского и икрой?

— Да, это я, — говорит Онассис.

— Ты тот, у кого была красивая женщина по имени Жаклин, которая раньше была первой леди Америки? — продолжает святой Петр.

— Да, это я.

— Хорошо, хорошо. Итак, ты тот, у кого был невероятный остров с целой кучей слуг, бассейнов, цветов и всего прочего?

— Да, это я.

— Ты тот, кто имел карт-бланш в лучших ресторанах мира и которого всегда видели с самыми красивыми женщинами?

— Да, это я.

— Отлично, отлично, — говорит святой Петр. — Ты можешь войти, но ты, парень, будешь считать, что это место — дерьмо!



Известный греческий судовладелец Ори Ористотель собирается строить себе дом на большом участке земли в Греции. Он говорит архитектору:

— Не рубите вон то дерево, потому что прямо под ним я впервые занимался любовью.

— Как это романтично, господин Ористотель, — восторгается архитектор, — неужели прямо под тем деревом?

— Да, — продолжает Ори Ористотель, — и не трогайте еще вон то дерево, потому что когда мы занимались любовью, под ним стояла и смотрела на нас ее мать.

— Ее мать стояла там и смотрела на то, как вы занимались любовью с ее дочерью? — изумился архитектор.

— Да, — подтвердил греческий судовладелец.

— Но, мистер Ористотель, что сказала ее мать?

— Муу-у-у-у....



Два деревенских парня из Сицилии едут навестить в Нью-Йорке своего двоюродного брата. На третий день во время осмотра достопримечательностей в деловой части Нью-Йорка они потерялись в толпе и в конце концов оказались в полицейском участке.

— Пожалуйста, сэр, вы можете отыскать нашего двоюродного брата?

— Как его звать? — спрашивает офицер полиции.

— Джино.

— Джино который?

— Не знаем.

— Где он живет?

— В Нью-Йорке.

— На кого он похож?

— На человека.

— Где вы потеряли его?

— Не знаем.

— У него есть какие-нибудь особые приметы? Расплюснутый нос? Всего один глаз? Что-нибудь вроде этого?

Два деревенских парня усиленно думают, но уныло качают головами. Затем лицо одного из них медленно светлеет, и он говорит:

— Ах, да, сэр, у него две жопы!

— Две жопы! — восклицает полицейский. — Вы уверены? Откуда вы знаете?

— Ну, — отвечает парень, — каждый раз, когда мы идем с ним есть спагетти или в дискотеку потанцевать, его друг говорит: «Посмотрите! Вот идет Джино с двумя жопами!»



Ревнивый муж нанимает детектива, для того чтобы выяснить, изменяет ли ему его жена. Через несколько дней детектив возвращается с кинофильмом, в котором жена и его лучший друг плавают, танцуют, занимаются любовью, веселятся.

Во время просмотра муж постоянно восклицает: «Я не могу в это поверить! Я не могу в это поверить!»

«Но, — говорит раздраженный детектив, — я же предоставляю вам доказательства этого!»

«Нет, дело не в этом, — отвечает муж. — Я просто не могу поверить в то, что кто-то может получать так много удовольствия с моей женой!»



Мужчина говорит юристу:

— Я собираюсь добиваться развода.

— Почему?

— Потому что моя жена всегда вяжет!

— Но, ради Бога, это не причина для того, чтобы просить развода! Очень многие женщины вяжут.

— Даже когда занимаются любовью?



Шейла и Джордж проводили первую ночь медового месяца в причудливом средневековом городке во Франции. Шейла застенчиво предложила заниматься любовью каждый раз, когда старый сторож звонит в свой ежечасный колокольчик. Джордж с радостной улыбкой согласился, но через четыре звонка он притворился, что ему нужно сходить за сигаретами и, спотыкаясь, пошел в башню сторожа.

«Послушай, старик, — сказал он, — сделай мне одолжение: звони в свой колокольчик раз в два часа весь остаток ночи. Вот тебе деньги».

«Я был бы рад вам помочь, — ответил сторож, — но не могу. Красивая молодая дама уже заплатила мне, чтобы я звонил каждые полчаса».



Еврей прибывает в Чикаго из Израиля; он едет в Америку впервые. Идет дождь, поэтому он останавливается у магазина, для того чтобы купить пару туфель. Помня совет своего отца, он начинает торговаться. Когда продавец спрашивает с него двадцать долларов за туфли, то слышит в ответ: «Десять долларов!»

«Это невозможно!» — отвечает продавец.

«Десять или несколько!» — отвечает еврей.

Тогда продавец советуется с управляющим, а затем говорит: «Хорошо, десять».

«Нет, — отвечает еврей, — пять!»

И снова продавец советуется с управляющим...

«Хорошо, пять», — говорит он.

«Нет, два!» — отвечает еврей.

«Послушайте, — говорит уставший от него продавец, — забирайте эти туфли даром и уходите!»

«Нет!» — восклицает еврей.

«Нет? Вы не хотите их?» — спрашивает недоверчиво продавец.

Еврей говорит: «Я хочу две пары!»



Очень застенчивый художник встретил в баре красивую итальянку и спросил ее, не могла бы она позировать для него. Она согласилась при условии, что он заплатит ей \$100.

Художник занял деньги у всех своих друзей и назначил ей свидание. Когда они остались наедине, он сказал: «Мисс, все, что мне действительно хотелось бы сделать, — это написать ваш портрет с обнаженным бюстом».

Она согласилась за \$200. Поэтому он продал все, что мог, и наконец достал деньги.

Когда она пришла в его студию и стала позировать с обнаженным бюстом, то он так возбудился, что не мог отказать себе в просьбе о том, чтобы она позировала ему полностью обнаженной. Она согласилась, но попросила \$400.

В отчаянии он продал свои любимые картины и даже все свои принадлежности лишь для того, чтобы собрать эту огромную сумму денег.

Наконец она пришла в студию и сняла с себя одежду. Художник очень возбудился и сказал: «О! Дорогая! Я умираю от желания к вам! Все, что я действительно хочу, — это заняться с вами любовью! Скажите, сколько... сколько?»

«Пустяки!» — воскликнула она. — Та же цена, что и для всех, — \$10».

Двери рая

Воин по имени Нобусигэ пришел к Хакуину и спросил его, есть ли на самом деле РАЙ и АД.

— Кто ты? — спросил Хакуин.

— Самурай, — ответил воин.

— Это ты — самурай? — воскликнул Хакуин, — какой же правитель мог взять тебя в охрану? У тебя же рожа как у нищего!

Взбешенный воин схватился за меч.

— А? Так у тебя даже меч есть, — продолжил старый учитель. — Небось тупой, как и ты. Таким мечом ты мне голову не срубишь.

Разгневанный воин с обнаженным мечом шагнул к старику, но тот, мягко улыбнувшись, негромко произнес:

— Вот так открываются двери АДА.

Эти слова ошеломили Нобусигэ. Спрятав меч, он с любовью поклонился мастеру.



— А вот так открываются двери РАЯ! — сказал учитель.



У старого фермера было три дочери. Когда старшая дочь вышла замуж, она переехала в Город Близнецов, Миннесота, и вскоре родила прекрасную двойню мужского пола. Потом вышла замуж ее сестра, и они с мужем стали жить в Трех Реках, Онтарио. Довольно скоро она родила тройню. Самая младшая дочь была помолвлена, но прошел год, а она все отказывалась назначить день свадьбы.

Отец очень встревожился и потребовал, чтобы она перестала ломаться и назначила день.

— Если ты правда любишь этого парня, выходи за него замуж либо этой весной, либо никогда!

— Но папа, — взмолилась она, — я очень люблю Фреда, но он постоянно твердит о Тысяче Островов!



Два мальчика разговаривают о своих собаках.

«Я не понимаю, — жалуется один. — Как тебе удалось научить собаку всем этим трюкам? Я свою не могу научить ничему!»

«Ну, — сказал другой, — прежде всего, ты должен знать больше, чем твоя собака».



Красотка Глория заметила на внутренней стороне своих бедер два маленьких зеленоватых пятна и, испугавшись, пошла к врачу. Врач тщательно ее обследовал и затем заверил, что это пустяк и ей не о чем волноваться.

«Кстати, — спросил доктор Глорию, которая уже собралась уходить, — ваш любовник случайно не цыган?»

«Да, цыган. — ответила Глория. — Он говорит, что он настоящий цыганский барон».

«Может быть, он и настоящий цыганский барон, но серьги у него фальшивые».



Бедняк спросил свою жену:

— Почему мы никогда не едим ватрушки?

— Ватрушки — это дорого. Для них нужен сыр.

— Нельзя ли сделать их без сыра?

— Можно, — ответила жена, — но нужны яйца.

— Сделай без яиц.

— Хорошо, — сказала она, — но еще нужно масло, циннамон и сахар.

— Обойдись без них, — сказал он.

Через некоторое время жена подала ему плоские лепешки, испеченные только из муки и воды.

Он попробовал немного и сказал:

— Не понимаю, почему богатые люди так любят ватрушки?



Элфи и Дэн, два завсегдатая одной рюмочной на лондонских задворках, как-то вечером сидели там навеселе, и Элфи показал пальцем на женщину, сидевшую на дальнем конце стойки.

«Эй, — сказал он, — эта женщина похожа на королеву Елизавету!»

«Ха, — ответил Дэн, — что королеве может быть нужно в нашем квартале-свинарнике, да еще и в пивной?»

«Говорю тебе, это она, — настаивал Элфи, — Ты что, не видишь, как она похожа?»

«Слушай, это не королева, — ответил Дэн, — ставлю пятерку, что это не она».

«Пятерку? — обрадовался Элфи. — Согласен! Пойду ее спрошу».

Он пошел к женщине, сидевшей за дальним столиком, и сказал: «Прошу пардону, вы ведь королева?»

«Вали отсюда, чувак, — огрызнулась женщина, — пока я не размазала твою харю по стенке!»

Элфи вернулся на место.

«Ну что?» — спросил его приятель.

«Ну, она не признает, но и не отрицает», — ответил тот.



Американский индеец и хиппи сидят рядом в баре.

Вдруг хиппи обращается к индейцу: «Послушай, парень, ты глязеешь на меня уже больше часа! Займись своим делом!»

А индеец отвечает: «Много лун назад я трахнул вонючку-скулса... Вот я и думаю: может быть, ты мой сын!»



Старый и молодой итальянцы сидят возле кафе на улице и рассматривают проходящих мимо женщин.

Старый итальянец спрашивает молодого: «Эй, Джузеппе, тебе нравятся большие толстые задницы?»

Молодой отвечает: «Нет, мне нравятся хорошенькие маленькие попки!»

Немного погодя старый итальянец спрашивает: «А тебе нравятся большие отвисшие груди?»

«Нет, — отвечает молодой итальянец, — мне нравятся хорошенькие маленькие груди».

Через какое-то время старик опять спрашивает: «А тебе нравится запах чеснока изо рта?»

«Нет, мне нравится приятное свежее дыхание».

Тогда старый итальянец говорит: «Если тебе не нравятся большие толстые задницы, если тебе не нравятся большие отвисшие груди и если ты не любишь запах чеснока изо рта, то почему же ты продолжаешь спать с моей женой?»



В обеденный перерыв очаровательная молодая девушка вошла в кабинет врача и обратилась к привлекательному молодому человеку в белом халате:

«У меня целую неделю болит плечо. Не можете ли вы мне помочь?» — спросила она.

«Лягте на этот стол, — сказал он, — я сделаю вам массаж».

Через несколько минут красивая пациентка воскликнула: «Доктор, но это не плечо!»

Молодой человек улыбнулся и сказал: «Конечно, не плечо. Но и я не доктор!»



Известный хирург отправился в Африку на сафари. Когда он вернулся, его коллеги стали спрашивать, понравилось ли ему?

«Такая досада! — ответил он. — Я там никого не убил. Лучше бы я остался здесь, в больнице!»



Медленно плетясь в школу, маленький мальчик молится: «Боже милостивый, пожалуйста, не позволяй мне опоздать в школу. Молю тебя, Боже, помоги мне прийти в школу вовремя...»

В этот момент он поскользывается на шкурке от банана и несколько метров «проезжает» по дороге. Поднявшись, он недовольно смотрит на небо и говорит: «Хорошо, хорошо, Боже, но зачем же толкаться!»



Глория Лавджой, уже немолодая голливудская звездочка, которая была восемь раз замужем, наконец умерла. Ее похоронили рядом с ее первым мужем Реджинальдом.

Две ее давние подруги кладут цветы на могильную плиту с надписью: «Наконец вместе».

Одна из подруг замечает: «Я и не знала, что Глория так любила Реджинальда».

«Не будь душой, — отвечает вторая, — это сказано о ее ногах».



Величайшей мечтой Бэкки было заниматься любовью с Микки Джаггером. С каким бы мужчиной она ни проводила ночь, на следующий день Бэкки говорила своей лучшей подруге Джейн:

— Было хорошо, но куда ему до Микки Джаггера!

В конце концов мечта Бэкки исполнилась: ей удалось переспать с самим Микки Джаггером.

На следующий день ее подруга Джейн еле дождалась рассказа об этой ночи. Бэкки сказала:

— Было хорошо, но куда ему до Микки Джаггера!



Очень старый сморчок приходит к проститутке. Они договорились о цене, и старик стал раздеваться. Он снимает пиджак, галстук и рубашку и все это выбрасывает в окно. Когда он взял брюки, готовясь выбросить их в окно, проститутка хватает его за руку и говорит: «Почему вы это делаете? Когда мы закончим, вы же не сможете выйти голым на улицу!»

«Видишь ли, дорогая, — отвечает старик, — к тому времени, когда я кончу, эта одежда выйдет из моды!»



Некий царь состарился ...У него было три сына, и все они были очень разумными. Братья были тройняшками, и неизвестно было, кто из них старший. Возникла проблема — кому из трех братьев быть наследником? Все трое были одного возраста. Все трое одинаково хорошо владели искусством управления колесницей и искусством стрельбы из лука. И очень трудно было решить, кто же из них троих самый лучший.

Царь спросил у мудрого старца, жившего в лесу: «Я старею, и кто-то должен наследовать мне и взять на себя заботу о царстве. Я в большом затруднении: не можешь ли ты подсказать мне, как выбрать наследника?» И мудрец дал ему некий совет.

Вернувшись во дворец, царь дал равное количество денег каждому из трех сыновей и сказал им: «На эти деньги вы должны целиком наполнить ваши дворцы, — а у каждого из них был свой собственный дворец, — и через семь дней я приду посмотреть: тот из вас, кто сможет наполнить свой дворец полнее и лучше, чем двое других, станет моим наследником».

Сыновья были озадачены, так как денег было мало. Они перебирали в уме различные вещи, но дворцы были большими — как наполнить их доверху? Первый царевич отправился в городской совет и потребовал: «С сегодняшнего дня все повозки, которые вывозят мусор за пределы города, должны свозить его в мой дворец, ибо на эти деньги дворец можно наполнить только мусором». И он полностью наполнил дворец мусором. Вся округа негодовала, даже уличное движение прекратилось — такая стояла вонь. Но люди не могли ничего поделать — он был царевичем, и речь шла об определенном испытании. Такова была воля самого царя. Второй царевич очень сильно беспокоился ... он советовался со многими людьми. Но они говорили: «С таким небольшим количеством денег трудно что-либо сделать. Поступи так же, как твой брат ... он наполнил свой дворец дешевым мусором, и ты сделай что-нибудь подобное. Просто купи сорной травы и наполни ею дворец». Он накопил самой дешевой травы, которую

даже животные отказывались есть, но все же дворец был заполнен лишь наполовину.

Оба брата беспокоились о том, что же сделал третий, так как он выглядел совершенно беззаботным. Прошло шесть дней, а их братец так ничего и не сделал.

Наступил седьмой день, и вечером, когда солнце начало садиться, появился царь вместе с мудрым старцем.

Приблизиться к дворцу первого сына было невозможно.

Царь сказал: «Вот идиот, он действительно наполнил свой дворец мусором! Это отвратительно, меня тошнит».

Но старец ответил: «Ты сам потребовал ... и мы должны пойти и посмотреть. Имей немного терпения. Нам не нужно оставаться там долго, просто зайдем и посмотрим, наполнил он свой дворец или нет». Они осмотрели дворец. Затем пошли ко дворцу второго сына ... Там дело обстояло не лучше, но и не хуже. Дворец был заполнен гнилой травой, но только наполовину. Царь был очень сильно разочарован — настолько, что подумал, что к третьему сыну вообще не стоит идти. Ведь эти идиоты ... на то, что они сделали, и смотреть-то противно.

Но мудрец возразил: «Ты должен пойти, ибо решение должно быть принято». Они пошли ко дворцу третьего царевича. Когда они вошли во дворец, они были удивлены — так как он был абсолютно пуст. Третий сын убрал из своего дома все — мебель, картины, статуи ... Дворец был совершенно пуст.

Они спросили царевича: «Что ты сделал?»

Он ответил отцу: «Ты видишь — дворец полон».

Царь осмотрелся и сказал: «Дворец абсолютно пуст, ты дурачишь нас».

Мудрый старец возразил: «Не гневайся на него; дворец полон, но он полон тем, что тебе неизвестно. Он полон света».



Два поляка* опоздали на концерт, где играли пианисты из разных стран. Поскольку у них не было программки, они не могли определить, из какой страны тот или иной пианист.

Вдруг один из поляков сказал: «Смотри, вот этот — польский пианист».

«Откуда ты знаешь?» — спросил другой.

«Очень просто. Он все делает так же, как и другие, но вместо того, чтобы подвинуть стул к роялю, он садится и двигает рояль к себе!»

* В США имеется целый пласт анекдотов о поляках. Аналогично тому, как в России — о чукчах, евреях и т. п.



— Педро, расскажи, как прошел твой круиз? Ты развлекался больше месяца. Давай с самого начала и поподробнее.

— Хорошо. В самый первый вечер на палубе в темноте мы разговорились с одной девушкой. И в эту же ночь она была моей. Мы трахались и трахались, и трахались... всю ночь. Когда рассвело, мы узнали друг друга: это была Люсия — жена моего лучшего друга. Мы плакали и плакали, и плакали... все утро.

— Сочувствую. Ну, а как дальнейшее путешествие?

— Потрахаемся — поплачем, потрахаемся — поплачем, потрахаемся — поплачем...



Это было в ночь перед свадьбой.

— Милая, — сказал молодой человек, — я должен сделать одно признание. Если хочешь, ты можешь передумать выходить за меня замуж, но ты должна знать — я садист.

— Ах, детка, — закричала девушка. — Я так рада, что ты это сказал! Знаешь, я скрывала от тебя — я мазохистка!

И вот они поженились и отправились в свадебное путешествие. В этот вечер в гостинице невеста, сгорая от нетерпения, сорвала с себя одежду, упала на кровать и сказала хриплым голосом:

— Бей меня! Бей меня!

Жених встал рядом, скрестил руки на груди и ответил:

— Надейся!



Чтобы определить способности и склонности маленького мальчика, психиатр велел медсестре положить на стол лопатку, гаечный ключ и молоток.

«Если он схватит лопатку, он будет фермером. Если он схватит гаечный ключ, он будет механиком. Если он схватит молоток, он будет плотником», — объяснил доктор.

Мальчик обманул всех — он схватил медсестру.



У Марии шесть сыновей, все темноволосые. Однако седьмой родился рыжим.

Джованни пришел в ярость.

«Я знаю, что ты изменила мне! — заорал он, в гневе размахивая ружьем. — Признайся в том, что это не мой сын!»

«Я клянусь, Джованни, он твой сын. Я клянусь в этом! Я клянусь в этом!»

Но Джованни, обезумев от ярости, стреляет в нее. Умирая, женщина просит его подойти поближе и шепчет: «Я должна признаться тебе кое в чем, Джованни. Он — твой сын, но другие ... они — не твои!»



Соколов, семидесяти семи лет, вбежал в кабинет врача.

«Вы должны сделать мне укол, чтобы я снова стал молодым, — взмолился он. — Сегодня у меня свидание с молодым цыпленком!»
«Одну минуту, — сказал врач. — Вам семьдесят семь лет. Ничем не могу помочь».

«Но доктор, — воскликнул старик, — мой ровестник Гольдберг говорит, что имеет секс три раза в неделю.»

«Хорошо, — сказал доктор, — начните говорить и вы!»



Иисусу было скучно, поэтому он пошел к Богу-отцу и попросил его: «Отче, позволь мне что-нибудь сделать — мне скучно!»

«Возьми напильник и сделай ровной вершину Гималаев», — сказал Бог.

Через семь тысяч лет Иисус вернулся.

«А теперь что я могу сделать?» — спросил он опять Бога.

Бог дал ему ложку и сказал, чтобы он осушил Индийский океан. Через семь тысяч лет тот вернулся.

«Сделано... а теперь?» — спросил он Бога.

Раздосадованный Бог взглянул на него и сказал: «Послушай, Иисус, спустись на Землю и не возвращайся, пока не убедишь людей полюбить друг друга».



Поляк входит в кабинет врача с ужасными ожогами на обеих сторонах лица. Доктор с изумлением и беспокойством спрашивает, что случилось. Поляк объясняет, что он гладил белье, когда зазвонил телефон. Недолго думая, вместо телефонной трубки он приложил к уху утюг.

«А как же вы сожгли другую сторону лица?» — спросил доктор.

Поляк ответил: «А телефон снова зазвонил».



Роберто отправился в Америку и обещал своей подружке Марии, что сразу же, как только обоснуется там, пошлет за ней. Перед его отъездом они заключили договор о верности друг другу.

Два года спустя Роберто послал за Марией. Встретив ее, он воскликнул: «Блеск, ты выглядишь очаровательно!»

«И ты, Роберто, ты такой красивый!» — сказала Мария.

Вскоре они обменивались рассказами о верности друг другу за прошедшие два года.

«Ты знаешь, Мария, — сказал Роберто, — эти два года были огромной жертвой с моей стороны, но я был верен нашему договору. Всякий

раз, когда я был с женщиной, я вспоминал нашу клятву и слезал с женщины. А как насчет тебя? Ты тоже выполняла наш договор?»

И Мария ответила: «Ты знаешь, Роберто, вылезать из-под мужчины намного труднее!»



Джо провел всю ночь со сногшибательной блондинкой. Придя домой на рассвете, он пытался выглядеть бодрым, но жена осмотрела его с подозрением.

«Джо, где твоё белье?» — спросила она, когда он разделся.

«Боже мой!» — вскричал он с горестным достоинством. — Меня ограбили!»



Отец после обеда в гостиной рассказывал своим сыновьям историю: «Мой прадед сражался на войне против Росаса, мой дядя сражался на войне против Кайзера, мой дед сражался на войне в Испании против республиканцев, а мой отец сражался во второй мировой войне против немцев».

Самый младший сын ответил: «Куда я попал? Вот так семейка! Они ни с кем не могут жить мирно!»



Молодой репортер брал интервью у старого Гарри Блэкуэлла в его сто первый день рождения.

— Скажите, мистер Блэкуэлл, если бы вам пришлось прожить жизнь снова, совершили бы вы те же ошибки?

— Конечно, черт возьми! — отрезал он.

— Вы имеете в виду, что вы ничего бы не изменили?

— Конечно, но начал бы раньше.



Хаим Гольдберг отправился по делам в другой город, и в одном из учреждений зашел в общественный туалет. Только он удобно устроился в своей кабинке, как вдруг заметил, что кончилась туалетная бумага. Увидев пару ботинок в соседней кабинке, он сказал: «Извини, приятель, у тебя там нет туалетной бумаги?»

«Нет, — услышал он в ответ. — Боюсь, что здесь тоже нет туалетной бумаги».

Хаим на мгновение задумался: «Послушай, а у тебя случайно нет с собой газеты или журнала?»

«К сожалению, нет», — прозвучало в ответ.

Хаим снова задумался: «А ты не мог бы разменять мне десятку на две пятерки?»

Диспут

Чтобы остановиться на ночь в храме дзен, странствующий монах обязан выиграть диспут о буддизме у живущих в храме. Если же проиграл — уходит, идет дальше.

В одном храме дзен в Японии жили два брата. Старший был ученым, а младший был туповат, да еще и одноглазый. Однажды на закате солнца к ним пришел странствующий монах и попросил приюта, вызвав их, как и полагалось, на диспут о тонкостях Учения. Уставший за целый день занятий, старший брат отправил дискутировать младшего, сказав: «Предложи диспут без слов, молча».

И вот странник с молодым монахом удалились в комнату для проведения дискуссий...

Вскоре восторженный пришелец зашел к старшему брату, чтобы проститься: «Твой младший брат замечательный и очень умный человек. Он выиграл диспут». Удивленный, но внешне невозмутимый, старший брат попросил: «Расскажи, как все происходило?»

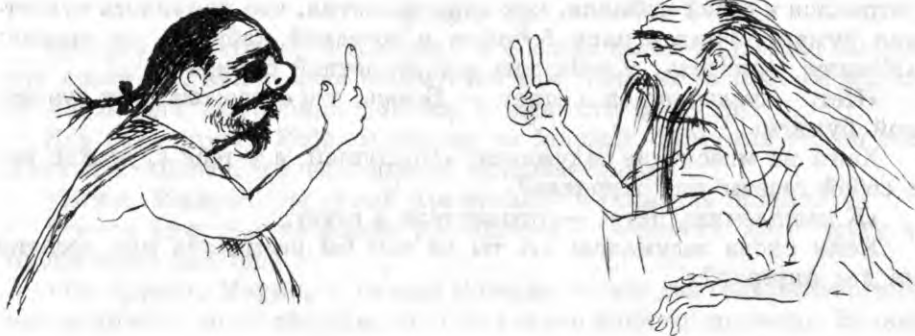
«Так вот, — начал странник, — сперва я поднял один палец, представляя Будду, Просветленного. Он в ответ поднял два пальца, обозначая и Будду, и его Учение. Тогда я поднял три пальца, символизируя и Будду, и его Учение, и его последователей, пребывающих в гармонии. Тут он потряс перед моим лицом сжатым кулаком, показывая, что все это происходит из одного и того же сознания. Я понял, что проиграл».

Путник ушел, а старший брат прикрыл глаза, отдыхая.

«Где этот тип?» — закричал, вбегая, младший брат, — я ему не прощу!»

«Я понял, что ты победил в этом диспуте, расскажи, как все происходило?»

«Едва мы уселись друг против друга, он тут же поднял один палец, нагло намекая на то, что у меня всего один глаз. Поскольку он человек посторонний, то я решил быть с ним вежливым и поднял два пальца, поздравляя его с тем, что у него есть оба глаза. Тогда этот бесстыжий негодяй поднял три пальца, показывая, что у нас на двоих всего три глаза. Тут я не выдержал и хотел было ему врезать, но удержался и только погрозил ему кулаком. На что он нахально поклонился и вышел».



Два монаха беседуют друг с другом.

— Ты знаешь, почему Иисус после своего воскрешения появился перед женщинами?

— Нет, не знаю.

— Для того, чтобы новость о его воскрешении могла распространиться быстрее!



Уступив многочисленным жалобам соседа, Гарри с грустью согласился отвести своего кота к ветеринару и привести его в состояние, в котором он мог бы охранять султанский гарем.

«Держу пари, — сказал сосед, — что этот бездельник теперь лежит на камине и толстеет».

«Нет, он по-прежнему уходит по ночам, — ответил Гарри. — Но теперь он действует как консультант».



Гилда и Гилберт, золотые рыбки, однажды затеяли в своем аквариуме глубокую философскую дискуссию.

«Так, ты говоришь, — булькнула Гилда, — что не веришь в существование Бога?»

«Именно, — булькнул в ответ Гилберт, швырнув свой потрепанный экземпляр книги «ТАК ГОВОРИЛ ЗАРАТУСТРА» Фридриха Ницше. — Тут говорится, что Бог умер, и рыбы свободны!»

«Вот это да! — изумленно пролепетала Гилда. — А кто же тогда тот парень, что меняет нам воду?»



Маленький мальчик и его отец слушают оратора.

«Товарищи!» — начинает оратор.

«Папа, что означает слово „товарищ“?» — спрашивает маленький мальчик.

«Товарищи — это те, кто думают и действуют одинаково», — отвечает отец.

«Наше правительство...» — продолжает оратор, а маленький мальчик спрашивает: «Папа, что такое „правительство“?»

«Правительство — это те, кто отвечает за благополучие каждого и выносит соответствующие решения. Дома, например, правительство — твоя мама».

«... и народ...» — продолжает оратор.

«Что такое „народ“?» — опять спрашивает мальчик.

«Народ — это те, кто нуждается в организации и защите. Дома народ — твоя сестренка».

Этой же ночью отец разбужен маленьким мальчиком, который шепчет: «Послушайте, товарищ, скажите правительству, что народ весь в дерьме!»



На своем излюбленном пляже разговаривают две подруги.

«Конечно, все эти молодые, почти обнаженные девицы являются постоянным соблазном для наших мужей...» — говорит одна.

«Может быть, — отвечает другая, — но я доверяю своему абсолютному. Он безумно влюблен в меня».

«О, — отвечает первая, — и что, у него никогда не бывает моментов, когда он в здравом уме?»



Начался сезон, и ветеринарный врач обходит ферму, делая коровам искусственное осеменение. Когда он добрался до последней коровы, у него не осталось спермы, и он начал складывать свое оборудование.

Корова медленно повернула голову, посмотрела большими грустными глазами и сказала:

— Даже не поцелуешь, доктор?



Мать помогает маленькому Педро собираться на вечеринку. Когда она расчесала ему волосы, она поправила воротник его рубашки и сказала: «Теперь иди, сын. Хорошо проведи время ... и веди себя хорошо!»

«Послушай, мама! — сказал Педро. — Пожалуйста, до того как я уйду, реши, какой из двух советов я должен выполнять!»



Перси и Пегги-Сью поженились и отправились провести медовый месяц на Багамах. По приезде Перси купил красивого попугая в клетке и принес его в номер гостиницы.

Однако каждый раз, когда Перси и Пегги-Сью начинали заниматься любовью, попугай начинал комментировать их телодвижения.

Нахальный попугай приговаривал: «Ну что за девочка, эта Пегги-Сью!» — или — «Давай, Перси, дави на газ!» — или — «Тише, тише, помедленнее! А теперь побыстрее, повернись налево!..»

В конце концов, комментарии попугая стали настолько подробными и назойливыми, что Перси вскочил с постели и накинул на клетку покрывало.

«Если ты не заткнешься, — пригрозил он, — я отправлю тебя в зоопарк!»

В тот вечер молодожены начали готовиться к отъезду. Пегги-Сью уже собрала все вещи, но никак не могла закрыть чемодан: замок не защелкивался.

«Дорогая, — предложил Перси, — давай ты сядешь сверху, а я попробую зацепить». Но чемодан все равно не закрывался.

«Послушай, солнышко, — сказала Пегги-Сью, — давай теперь ты сядешь сверху, а я поднажму». Но это тоже не помогло.

«Послушай, — сказал Перси, — давай мы оба сядем сверху и попробуем одновременно».

В этот момент попугай пронзительно закричал: «Зоопарк, так зоопарк, но *это* я должен увидеть!» — И скинул с клетки покрывало.



Седовласая старая дева Элиза сидит на веранде в кресле-качалке и поглаживает кота, лежащего рядом. Неожиданно появляется прекрасная фея и предлагает исполнить три желания.

«Ну нет, — недоверчиво говорит старая дева. — Если уж вы исполняете желания, для начала превратите кресло-качалку в золотой трон».

Фея взмахивает волшебной палочкой, и старая леди оказывается сидящей на золотом троне. Ее лицо преображается.

«Я ведь могу загадать еще два желания?» — уточняет она.

«Все, что вашей душе угодно», — отвечает фея.

«Тогда сделайте меня молодой и красивой», — просит она.

Еще один взмах волшебной палочки, и ее желание исполнено.

«А теперь, — говорит старая леди, — превратите моего кота в красивого молодого принца».

Добрая фея взмахивает палочкой и, исполнив третье желание, исчезает.

И вот перед взором теперь уже юной Элизы вместо кота красавец-принц.

Молодой человек подходит к Элизе, обнимает ее и нежно шепчет ей на ухо: «Ну что, небось жалеешь, что когда-то водила меня к ветеринару?»



Моу и Софи женаты двенадцать лет. Однажды ночью в постели Моу сказал:

— Подними ночную рубашку.

Софи не ответила. Моу попробовал снова:

— Эй, будь хорошей девочкой. Подними ночную рубашку.

Софи не ответила.

Моу выскочил из комнаты и с треском захлопнул дверь. Софи встала и заперла ее на ключ. Полчаса Моу ходил по гостиной. Затем он вернулся обратно в спальню, толкнул дверь и обнаружил, что она закрыта.

— Открой дверь, — взмолился он. — Извини, что я вспылел. Открой дверь!

Софи не ответила.

— Если ты не откроешь дверь, я выломаю ее! — заорал разъяренный муж.

— Посмотрите на этого мудака! — закричала Софи. — Ночную рубашку он поднять не может, но дверь ломает!



На уроке по анатомии учитель спрашивает ученицу: «Какой орган тела при определенном воздействии может изменять свои размеры в тридцать раз?»

Девушка говорит: «Я не собираюсь отвечать на такие вопросы!» И возмущенно уходит.

Тогда учитель задает тот же самый вопрос другой девушке, которая отвечает: «Зрачок глаза».

«Очень хорошо! — говорит учитель. — Можете идти и скажите своей подруге, что, во-первых, она не знает домашнего задания, и, во-вторых, ей лучше избавиться от своих иллюзий, иначе ее ждут разочарования в будущем».



В одном женском колледже преподавал профессор, который слыл очень «грязным» старикашкой. Он не мог провести лекцию, не отпустив какое-нибудь непристойное замечание. В конце концов девушки сговорились, что в следующий раз, когда он начнет хамить, они все дружно встанут со своих мест и покинут аудиторию.

Когда на следующее утро профессор вошел в аудиторию, первое, что он произнес, было: «Эй, девочки, я слышал, что вчера в нашу гавань вошел корабль с тридцатью моряками-неграми на борту. Только представьте, девочки: тридцать огромных черных членов и тридцать...»

Не дослушав, девушки повскакали с мест и поспешили к выходу.

«Эй, девочки, — прокричал профессор им вдогонку, — не нужно так торопиться. Эти ребята пробудут здесь еще целых две недели».



В воскресенье у Джо была назначена свадьба, и он наслаждался последним холостяцким вечером со своим отцом. Поднимая стакан за его здоровье, он спросил:

— Не дашь ли ты мне какой-нибудь совет перед столь великим шагом, папа?

— Дам, — сказал отец. — Даже два. Первый: настаивай на том, чтобы раз в неделю ты мог проводить вечер со своими друзьями. Второй: не трать его на друзей.

Кулак Мокусэна

Мокусэн Хики жил в храме в провинции Тамба. Как-то один из его последователей пожаловался ему на скупость своей жены. Мокусэн пришел к ней и выставил перед ее лицом крепко сжатый кулак.

«Что это значит?» — спросила изумленная женщина.

«Если бы моя рука была такой всегда, как бы это называлось?» — спросил он.

«Увечьем», — ответила женщина.

Тогда он распрямил ладонь перед ее лицом и спросил: «А если бы она всегда была вот такой, что бы это было?»



«Другое увечьем», — ответила женщина.

«Если ты это понимаешь, — заключил Мокусэн, — ты хорошая жена». И ушел. После этого жена стала помогать мужу не только накапливать, но и тратить.

Встречаются две подруги.

— Привет, Луиза, как у тебя с твоей великой любовью?

— Она кончилась, — печально отвечает та.

— Кончилась? Как же так?

— Мы поженились!



Лестер стал постоянно нервным и напряженным; он пошел к врачу. Его приветствовала очаровательная рыжеволосая медсестра, и он рассказал ей о своей проблеме.

«Это легко поправить», — успокоила она. Она привела его в небольшую комнату, сбросила халатик, ослабила его напряжение и сказала: «Это обойдется вам в \$10».

Через несколько недель, снова став нервным и напряженным, он пришел к врачу. Врач осмотрел его, выписал транквилизаторы и сказал: «Это обойдется вам в \$5».

«Если вам все равно, доктор, я бы предпочел десятидолларовое лечение».



Маленький мальчик проходит тест с психологом. «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» — спрашивает престарелый доктор.

«Я хочу стать или врачом, или художником, или мойщиком окон!» — отвечает мальчик.

Озадаченный психолог говорит: «Странно... Такое непонятное желание...».

«Почему же непонятное? Очень понятное. Я хочу видеть голых женщин!»



Политика укусила собака, и через несколько дней врач сказал ему, что лабораторные тесты показали, что собака была бешеная, и он тоже заражен.

Политик достал записную книжку и стал лихорадочно писать.

«Не расстраивайтесь так, — говорит врач. — Не нужно писать завещание. Вы поправитесь».

«К черту завещание! — закричал политик. — Это список людей, которых я должен искусать!»



Фермер собрал вокруг себя всех своих сыновей и спросил: «Кто из вас столкнул туалет в ручей?»

Виновник не шагнул вперед.

«А теперь, ребята, — сказал фермер, — вспомните историю о Джордже Вашингтоне и вишне. Действительно, юный Джордж срубил вишню, но он сказал правду своему отцу, и отец гордился им».

После этого младший сын фермера шагнул вперед и признался, что он столкнул туалет в ручей. Фермер схватил прут и больно высек его.

«Но, папа, — сказал мальчик, весь в слезах, — ты сказал мне, что отец Джорджа Вашингтона гордился им, когда он признался, что срубил вишню».

«Правильно, сынок, — ответил фермер, — но отец Джорджа Вашингтона не сидел на вишне, когда его сын срубил ее!»



Старый психотерапевт посещает другого такого же старого психотерапевта.

«Друг, — говорит он, — у меня проблема. Мне восемьдесят лет, а я все еще бегаю за молоденькими девушками».

«Ну, твой случай — обычное явление. Это случается почти с каждым в твоём возрасте», — отвечает ему коллега.

«Но, видишь ли, я забыл, зачем я за ними бегаю!»



Рождественская вечеринка в одной фирме. Двое лежат в полной темноте на кушетке в офисной приемной, и их дыхание становится все более жарким и учащенным.

«О, Мелвин, Мелвин, — страстно шепчет она, — ты раньше никогда так не занимался со мной любовью. Может быть, это потому, что сегодня праздник?»

«Нет, — отвечает он, переводя дух. — Скорее всего, это потому, что я не Мелвин!»



Богатый старик Финкельштейн женился на молоденькой. А с мужскими обязанностями не справлялся. В отчаянии он обратился к знаменитому психиатру-сексопатологу.

После интенсивного сеанса гипноза доктор сказал: «Несмотря на Ваш очень почтенный возраст, я добился успеха. Теперь в вашей жизни возможен секс целых три раза. Каждый раз, когда Вы решите заняться сексом, произнесите: „Би-и-п!“ и Вы тут же получите эрекцию, как у молодого. Когда Вам надоеет, произнесите этот сигнал дважды: „Би-и-п! Би-и-п!“».

«Замечательно! Я лечу домой», — сказал счастливый Финкельштейн.

«Но не забудьте — только три раза!» — успел крикнуть доктор.

По пути домой Финкельштейн решил разок проверить. «Би-и-п!», — сказал он и мгновенно почувствовал эрекцию. Взволнованный и довольный, он сказал: «Би-и-п! Би-и-п!», — и эрекция исчезла. В этот момент маленькая юркая «Тойота» обогнала его лимузин, просигналив: «Би-и-п!», а машина на встречной полосе просигналила: «Би-и-п! Би-и-п!»

Осознав, что у него остался в запасе только один раз, старик приказал шоферу ехать быстрее. На полной скорости он ворвался в дом и крикнул: «Дорогая, не задавай никаких вопросов. Просто раздевайся и в постель!»

Жена так и сделала, а старый Финкельштейн быстро последовал за ней. Едва он оказался в постели, тут же сказал: «Би-и-п!»

Молодая жена пододвинулась к нему и спросила: «Что это ты такое сказал — что-то вроде „Би-и-п! Би-и-п!“».



Русский космонавт возвращается из своего космического путешествия. Его принимает Брежнев: «Скажи мне правду, товарищ. Ты встречал там Бога?»

«Если честно — да, я обнаружил его!» — отвечает космонавт.

«Я так и думал, — говорит Брежнев. — Обещай мне никому никогда не открывать этот секрет.»

Через несколько месяцев этого же самого космонавта принимает Папа. Когда они остались одни, Папа шепчет ему: «Теперь, дорогой сын мой, пожалуйста, скажи мне — ты встречал там Бога?»

Верный своему обещанию космонавт отвечает: «Нет, к сожалению, не встречал, Ваше Преосвященство.»

И Папа с горечью говорит: «Я так и думал. Послушай, обещай мне никогда никому не говорить об этом!»



«Каждую ночь мне снится один и тот же ужасный кошмар, — говорит один мужчина своему другу. — Мне снится, что Софи Лорен входит в мою комнату... совершенно обнаженная!»

— Как! И ты называешь это кошмаром?

— Конечно, кошмаром! Каждый раз, когда она входит, она так сильно хлопает дверью, что я просыпаюсь!



Философ входит в бар и заказывает десять стаканов виски.

«Десять?» — восклицает удивленный бармен.

«Десять!» — отвечает философ.

Бармен приносит ему десять стаканов, и, к его удивлению, философ все их выпивает.

Затем он заказывает девять стаканов виски. Выпив их, он заказывает восемь, затем семь и так далее... И вот, наконец, последний заказ.

Прикончив последний стакан, он каким-то образом умудряется промямлить бармену: «С-с-с-скажи мне, б-б-б-брат, п-п-почему п-п-происходит так, ч-ч-ч-чем меньше я п-п-пью, т-т-тем б-б-больше я п-п-п-пьянею?»

Искренний голос

После смерти Банкзэ* слепой, живший неподалеку от его храма, рассказывал другу: «Я слеп и не вижу людей, их лиц, но по голосу могу судить о характере человека и его затаенных намерениях. — говорил своему другу слепой. — Обычно, слыша, как кто-то поздравляет другого с успехом или удачей, я слышу еще и скрытую зависть. А слыша, как утешают в несчастье, различаю скрытую радость и удовлетворение, точно утешающему приятно, словно его ожидает что-то хорошее.»



Только голос Банкзэ всегда оставался искренним. Когда он говорил о счастье, я слышал только счастье и ничего более, а когда он выражал печаль, то все, что я мог слышать, было печалью».

* Банкзэ — Мастер дзен (1622–1693).

Гольдберг, настоящий дамский угодник, запыхавшись, вбежал в католическую церковь. Проскользнув в исповедальню, он сказал: «Святой отец, святой отец, я только что занимался любовью с одной женщиной двадцать пять раз!»

«Вы женаты?» — спросил священник.

«Нет, — сказал Гольдберг, — и я не католик, а еврей, но мне нужно было кому-то рассказать!»



Каждый месяц святой Петр и Люцифер встречаются для того, чтобы поделить между собой вновь прибывшие души.

— Как вас зовут? — спрашивает святой Петр.

— Карл Маркс, — отвечает седебородая душа.

— Ах! Вы атеист, — восклицает Петр. — Следовательно, вы отправитесь в АД.

В следующем месяце, к великому изумлению святого Петра, Люцифер опоздал на встречу. Раньше такого никогда не случалось. Через несколько часов Люцифер прибывает в ужасном состоянии — один из его рогов сломан, его хвост сожжен, лицо бледное.

— Что с тобой случилось? — спрашивает святой Петр.

— О, мой Бог! Этот Маркс, ты знаешь? Он затрахал весь АД! Он начал с того, что там слишком жарко, а затем, что там недостаточно воздуха и что это место вредное для здоровья. Короче говоря, после нескольких забастовок, протестов и демонстраций я вынужден был разрешить кондиционированный воздух, массажи в перерывах между пытками, термостаты, для того чтобы держать под контролем систему отопления! Петр, я в растерянности. Помогите мне! Не мог бы ты позаботиться о нем в следующем месяце, чтобы дать мне немного покоя?

— Как? Маркс на небесах! Ты сошел с ума! — не соглашается Петр.

— Сделай это ради меня, Петр! Вспомни, мы целую вечность были друзьями! — умоляет Люцифер.

— Но я просто не могу! — отвечает святой Петр. — Маркс среди всех ангелов и святых! Ты можешь это представить?

— Только один месяц, Петр, пожалуйста.

— Ну, хорошо. Только потому, что ты мой друг, я подержу его у себя, — но только один месяц!

В следующем месяце святой Петр и Люцифер оба пунктуальны. Люцифер нетерпеливо спрашивает:

— Итак, Петр, как идут дела?

— О, прекрасно, спасибо, Люцифер.

— Прекрасно? Как насчет Маркса?

— О, этот Маркс! Великолепный парень!

— Ты хочешь сказать, что он ни разу не протестовал?

— О, напротив! Мы имели много приятных совместных бесед. Он культурный человек.

— На самом деле? А что говорит Бог?

— Да ничего не говорит. Маркс сказал, что Бога нет!



Дама проводит перепись населения в квартале итальянцев среднего класса. Она звонит в дверь. Открывает голый мужчина. Опытная женщина делает вид, что ничего не заметила. Но парень объясняет сам.

— Надеюсь, что вы поймете меня, — я принадлежу к нудистскому клубу.

— Нет проблем, — говорит дама. — Мне лишь нужна некоторая информация, сэр. Вы женаты?

— Да, в третий раз.

— У вас есть сыновья?

— Да, — отвечает обнаженный мужчина. — У меня семь сыновей от первой жены, двенадцать от второй и пятнадцать от третьей.

— Ну, — говорит дама, — похоже, что вы не нудист, просто у вас нет времени, чтобы одеться!



В одном доме было обнаружено, что ровно пятьдесят квартир снимают еврейские семьи, а еще пятьдесят — христианские. Об этом узнали все, и с тех пор, когда съезжал один из евреев, другой еврей тут же спешил занять его место; то же самое делали и христиане; так продолжалось много лет. Таким образом поддерживалось равновесие. Однажды евреи оказались расторопнее христиан, и равновесие нарушилось: в доме осталась пятьдесят одна еврейская семья и сорок девять христианских. После этого христиане стали выезжать, пока дом не превратился в еврейский на девяносто девять процентов.

Среди съемщиков возникло движение за то, чтобы дом стал полностью еврейским. Был создан комитет, и его представитель, мистер Гинзберг, отправился к мистеру Галлаферу, ирландскому холостяку. Когда он вернулся, миссис Гинзберг спросила мужа о результате.

«Галлафер говорит, что он перетрахал всех женщин в этом доме кроме одной, и он не переедет, не потрахавшись с нею».

«Гм, — задумалась миссис Гинзберг, — должно быть, это та вшивая толстая миссис Пинкус из десятой квартиры».



После напряженного трудового дня Билл решил беззаботно расслабиться в кресле под музыку с коктейлем в руке. Ничего не зная о его нервном состоянии, жена взобралась к нему на колени, задумав выманить у него меховую шубу... Она прижималась, ласкалась и ворковала.

«Боже милостивый, Этель, — взорвался он. — Прекрати. Я достаточно устал от этого в офисе».



Мендель, справляя нужду в общественном туалете, вдруг замечает на стене надпись. «Посмотри вверх», — читает он и видит большую стрелку, которая указывает вверх.

Мендель не может удержаться и смотрит вверх. На несколько метров выше по стене он видит следующую надпись: «Еще выше». Мендель смотрит еще выше и почти под потолком видит еще одну надпись: «Еще выше».

Мендель уже совсем запрокинул голову, когда на самом потолке увидел другую, едва заметную надпись: «Быстрее смотри вниз, ты ссышь себе на туфли!»



Два грабителя ворвались в банк маленького городка.

«Эй! — заорал самый здоровенный. — Стройтесь в ряд! Мы ограбим всех мужчин и изнасилуем всех женщин!»

«Да ты чего? — воскликнул его партнер. — Давай лучше сорвем банк и унесем ноги!»

«Заткнись и не лезь не в свое дело, — сказала старая дева за прилавком. — Тот здоровяк лучше знает, что делать!»



Однажды король Артур решил отправиться на поиски Священного Грааля, но, засомневшись, может ли он оставить рыцаря сэра Ланселота со своей женой — королевой Джиневрой, обратился за советом к мудрому Мерлину. Мудрец попросил несколько дней на раздумья.

Когда через несколько дней король Артур снова пришел к Мерлину, тот с гордостью продемонстрировал ему свое новое изобретение — пояс целомудрия. Король посмотрел на пояс и в недоумении сказал: «Так не пойдет — у него же дырка в самом неподходящем месте!»

Мерлин возразил: «Смотрите!» Он взял карандаш, просунул его в дырку — в тот же миг карандаш сломался пополам.

Король Артур в восторге забрал пояс и, надев его на свою жену, отправился на поиски Священного Грааля, больше не беспокоясь о Джиневре и сэре Ланселоте.

Когда король возвратился после долгого отсутствия, он первым делом выстроил всех своих рыцарей во дворе замка и приказал им спустить штаны. И, что за чудо! — все рыцари были кастрированы, за исключением одного — сэра Ланселота.

Король Артур, устыдившийся того, что не доверял своему доблестному рыцарю, единственному, кто не покусился на честь королевы, подошел к нему и сказал: «Приношу вам свои искренние извинения. Вам я доверял меньше всех остальных рыцарей, но вы оказались

самым верным из них. Я подарю вам все, что вы захотите. Скажите, чего вы хотите».

«Мм...м...м...», — ответил Ланселот.



В доме для престарелых дам жизнь была довольно скучной, поэтому одна из них решила внести какое-то разнообразие и пробежать голышом через общую комнату. После того как она это сделала, одна из старушек оторвалась от вязания и спросила: «Это была Милли?»

«Да, — ответила ее соседка. — А что на ней было надето?»

«Я не поняла, — сказала первая, — что-то такое... измятое, неглаженое».



Начальник вызывает своего бухгалтера-еврея, а секретарь говорит: «Он вышел, босс. Он пошел играть в спортивную лотерею».

На следующий день в то же самое время начальник снова вызывает бухгалтера.

«Он вышел, босс. Он пошел играть на бегах», — отвечают ему.

На третий день начальник опять вызывает бухгалтера. Секретарь объясняет: «Он вышел, босс. Он снова пошел играть в лотерею».

«Что это такое? — возмущается начальник. — Он что, с ума сошел? Каждый день в рабочее время он уходит играть».

Секретарь отвечает: «Это его последний шанс свести баланс в этом месяце».



Жена покинула дом в пятый раз, и муж бросился помещать объявление в газете.

Оно гласило: «Не возвращайся обратно, и я все прощу!»



Большеротая лягушка сидит на пруду, в джунглях Гоа, как вдруг появляется тигр и говорит: «Привет, старушка, ты слышала новости? Сегодня на пляже будет праздничная вечеринка в честь полнолуния».

Лягушка открывает свой большой рот и отвечает: «Кво-кво-квотлично!»

«И еще, — продолжает тигр, — там будет танцевать много симпатичных девушек».

«Кво-кво-квотлично!» — отвечает лягушка.

«Там будет много спиртного и куча всякой еды», — говорит тигр.

«Кво-кво-квотлично!» — отвечает лягушка.

«Но нужно знать единственное условие, — продолжает тигр, — большеротых туда не пустят».

Лягушка молниеносно захлопывает рот и отвечает кокетливо: «Бедняга крокодил, он будет так разочарован».

«Благодарить должен дающий»

Когда Сэйсецу был настоятелем монастыря, ему понадобилось новое учебное здание, ибо там, где он учил, было уже слишком тесно. Купец из Эдо по имени Умэзэ Сэйбей решил пожертвовать на строительство пятьсот золотых *рио* и принес их учителю.

«Хорошо, я возьму их», — сказал Сэйсецу.



Подав учителю мешок с золотом, Умэзэ остался недоволен его равнодушием: на три *рио* можно жить целый год, а тут не благодарят за 500!

«В мешке пятьсот *рио*», — намекнул Умэзэ.

«Ты уже говорил это», — ответил Сэйсецу.

«Но ведь даже для такого богача, как я, это огромная сумма», — сказал Умэзэ.

«Ты хочешь, чтобы я поблагодарил тебя за них?» — спросил Сэйсецу.

«Вы должны это сделать», — ответил купец.

«Почему же? — удивился Сэйсецу, — благодарить должен дающий!»

Некий абориген, работающий пастухом на овцеводческой ферме в отдаленной части Австралии, въехал на своей лошади в усадьбу, явно чем-то расстроенный, спешил и подбежал к хозяину. «Эй, босс, моя жена... она только что родила белого младенца!»

«Ничего не поделаешь, Джекки, — ответил самоуверенный босс, — такое случается. Ты знаешь, у нас сотни белых овец, а время от времени вдруг появляется черная... твой случай как раз подобный».

Джекки задумался, а потом сказал: «Хорошо, босс, я не буду причинять вам неприятности по поводу белого младенца, но и вы не поднимайте шума по поводу этих черных овец!»



Однажды ночью один ревнивый муж-итальянец приходит домой. Он находит свою жену в постели; в спальне висят клубы дыма. Обуреваемый подозрениями, он начинает бить жену.

«Я одна! Я одна, клянусь! — кричит жена. — Не бей меня-а-а! Тебе может влететь. Сверху все видно. О, Боже! Вспомни! Там... Тот, кто наверху... Он... Он наверху. Он все это видит. Он знает все-все!»

Вдруг мужской голос со шкафа, заикаясь, говорит: «Да, но тот, кто под кроватью, знает гораздо больше!»



Одна мудрая старая женщина, когда люди спрашивали ее, почему она никогда не выходила замуж, отвечала: «Зачем выходить замуж? У меня есть собака, которая храпит, попугай, который говорит только грязные слова, и кот, который отсутствует всю ночь. Зачем же мне муж?»



Динозавр две тысячи лет ухаживал за динозаврихой и наконец попросил у нее поцелуй. Она согласилась.

Через четыре тысячи лет он попросил разрешения слегка ее обнять, и она согласилась.

Через три тысячи лет он сказал: «Послушай, дорогая, мы встречаемся уже девять тысяч лет. Как ты думаешь, не пора ли нам ... как бы это?... ну, узнать друг друга поближе?»

Она застенчиво на него посмотрела и сказала: «Дорогой, я бы с удовольствием, но сейчас у меня начались тысячные».



Один человек, занимаясь любовью с женщиной, спросил ее:

— Первый ли я, с кем ты занимаешься любовью?

Последовало долгое молчание. Мужчина спрашивает:

— Ты что, не слышишь?

— Слышу. Я считаю.

* * *
Техасец стоит на коленях в церкви, вознося благодарность Богу за все, что он для него сделал.

— Конечно, — добавляет он, — я благодарен тебе за свои шесть домов, но мне не помешала бы еще пара или тройка. Я благодарен за мои «роллс-ройсы» и «кадиллаки», но мне не помешала бы еще пара яхт в моей коллекции. И я знаю, я должен быть благодарен за банки, которыми я владею, но не найдешь ли ты способ дать мне еще пять, для полной дюжины?

Маленький человечек стоит на коленях рядом с ним и говорит Богу:

— Мне нужны хлеб и работа — я буду так благодарен!

Техасец вытаскивает сто долларов и передает их этому человеку со словами:

— Слушай, перестань отвлекать Бога такими мелочами.

* * *
Еврейская женщина со своим сыном гуляла по пляжу, и вдруг на них обрушилась приливная волна. Когда вода схлынула, мальчик исчез.

«О милостивый боже! — взмолилась мать. — Пожалуйста, верни мне мое дитя. Я буду так благодарна — я всегда буду платить подоходный налог и никогда не буду изменять мужу, я брошу курить, я сделаю что угодно — что угодно!»

И тут набежала другая волна, и ее маленький сын снова оказался рядом. Она прижала его к груди, мгновение смотрела на него, а затем снова подняла глаза к небесам: «Но он был в шапке!»

* * *
Очень возбужденный Исаак зовет Давида: «Немедленно иди сюда, Давид, у меня невероятная сделка. Триста брюк всего лишь за пятьсот долларов!»

Давид бежит к Исааку и обнаруживает кучу из трехсот брюк. Он осматривает их, а затем говорит Исааку: «Исаак, но у этих брюк только одна штанина! Никто не сможет их носить!»

«Послушай, Давид, — отвечает Исаак. — Во-первых, есть люди только с одной ногой, а, во-вторых, я уже сказал тебе — нам нужно продать их, а не носить!»

* * *
Две юные леди болтали через ограду заднего двора. Первая выпалила:

— Вчера я приняла приглашение старика Гейна, и мне пришлось дважды дать ему пощечину.

— Чтобы он прекратил? — спросила ее подруга.

— Нет, — засмеялась она. — Чтобы он начал!

* * *
Я слышал о человеке, который всю жизнь искал совершенную женщину, и, естественно, ему пришлось умереть холостяком. Когда он умирал, кто-то просил его:

— Всю жизнь вы искали совершенную жену. Неужели вы не смогли найти ни одной совершенной женщины?

— Кто говорит, что я ее не нашел? Много раз я встречал совершенных женщин.

— Что же тогда случилось? Почему вы не женились?

— Потому что они тоже искали совершенного мужа!

* * *
Марпа услышал об одном знаменитом учителе. Он направился на поиски этого учителя. Как только он увидел его, он полностью доверился ему. Затем Марпа спросил учителя: «Что я теперь должен делать?»

Учитель ответил: «Раз ты доверился мне, ты ничего не должен делать. Просто верь в меня. Каждый раз, когда ты окажешься в затруднении, просто вспомни мое имя и все будет в порядке».

Марпа припал к его стопам. И он сразу же решил испробовать это — он был таким человеком. Он пошел по поверхности реки. Другие ученики, которые провели с учителем годы, не могли поверить этому — он шел по воде! Они сообщили учителю: «Этот человек, вы не поняли его. Он не обычный человек, он ходит по воде!»

Учитель воскликнул: «Что?» Они все побежали к реке, а там Марпа разгуливал по воде, распевая песни и пританцовывая. Когда он подошел к берегу, учитель спросил: «В чем секрет?»

Марпа удивился: «Секрет? Это тот самый секрет, который вы мне сообщили, — ваше имя. Я помнил о вас. Я сказал: „Учитель, позволь мне ходить по воде“, и это случилось».

Учитель не мог поверить, что его имя... Сам он не мог ходить по воде. Но, возможно... он же никогда не пробовал. Но все же лучше проверить разок, прежде чем попробовать самому. Поэтому он сказал Марпе: «А ты можешь спрыгнуть с того холма?»

Марпа ответил: «Все, что прикажете». Он поднялся на холм и прыгнул, а они все стояли в долине, ожидая, что Марпа разобьется вдребезги. Хорошо, если от него хоть что-нибудь останется — холм был очень высоким. Но Марпа плавно опустился в долину и, улыбаясь, приземлился под деревом, приняв позу лотоса. Все окружили его. Они осмотрели его — ни единой царапины.

Учитель сказал: «Это уже кое-что. Ты воспользовался моим именем?»

Марпа ответил: «Это было сделано твоим именем».

Учитель сказал: «Этого достаточно, теперь я сам попробую пройти по воде». И с первым же шагом исчез под водой.

Марпа не мог поверить своим глазам, когда учитель пропал под водой. Его ученики бросились в воду и кое-как вытащили его. Он был бездыханным. Ему откачали воду из легких и кое-как привели в чувство.

Марпа недоумевал: «Что случилось?»

Учитель ответил: «Прости меня. Я не учитель, я просто притворщик».

Марпа спросил: «Если вы притворщик, тогда как же сработало ваше имя?»

Притворщик ответил: «Сработало не мое имя, сработало твое доверие. Не имеет значения, кому ты доверяешь, — все дело в доверии, в любви, в их тотальности. Я же не доверяю самому себе. Я никому не доверяю. Я всех обманываю — как же я могу доверять? И я всегда боюсь быть обманутым другими, ведь я сам обманываю. Для меня доверие невозможно. Ты же невинный человек, ты доверился мне. И именно благодаря твоему доверию случились чудеса».



Мэри и Джон живут в одном многоквартирном доме в Нью-Йорке. Однажды, случайно, их взгляды встретились, и они почувствовали влечение друг к другу. Так они и переглядывались при случайных встречах в течение полугода, пока наконец Джон, не в силах больше сдерживать напряжение, приглашает Мэри к себе что-нибудь выпить. Она нерешительно соглашается, и как только они приходят к нему и запирают дверь, то сразу бросаются в кровать.

Через две минуты все кончено. Джон оправдывается охрипшим голосом: «Послушай, если бы я знал, что ты девственница, я бы так не торопился».

Мэри отвечает: «Ну, если бы я знала, что у тебя есть больше времени, я бы сняла трусы!»



Юная Маврин преклонила колени в исповедальне и прошептала священнику:

— Ах, Отец, я очень грешна. В понедельник я спала с Симусом. Во вторник я спала с Тимоти. В среду я спала с Деннисом. Ах, Отец, что мне делать?

— Дитя мое, — ответил священник, — пойди домой, выдави сок из целого лимона и выпей.

— Ах, Отец, неужели это очистит меня от греха?

— Нет, дитя мое, но это уберет с твоего лица улыбку.



Два английских джентльмена старой закалки обсуждали как-то вечером в лондонском клубе давних знакомых. Один из них спросил другого:

— А что случилось со стариной Холмондели?

— Как, ты разве ничего не знаешь? Холмондели отправился в Африку на сафари, и, боже мой, представь себе, связался с орангутангом!

— С орангутангом? Он что, извращенец?

— Нет-нет! Холмондели парень что надо. Это была самка.



Маклеод с женой пришли на поле развлекательных полетов, где предлагали за пятьдесят долларов совершить воздушную прогулку над городом. Естественно, шотландец не торопился потратить эти деньги, но тут к нему подошел пилот.

«Ладно, я прокачу вас с женой бесплатно, — предложил он, — но это будет рискованная прогулка, и если вы или ваша жена произнесете хотя бы одно слово, пророните хоть один звук, пока мы будем в воздухе, вы заплатите мне вдвое больше».

Маклеод принял вызов, и они взлетели. Это была действительно рискованная прогулка: петли, пикирование, опрокидывания. Наконец они приземлились.

«Вы выиграли, — сказал пилот. — Ни слова не проронили!»

«Да, — ответил шотландец, — хотя когда жена выпала за борт, я чуть было не вскрикнул».



На захолустную автозаправочную станцию приземлились двое марсиан, весьма похожие собой на бензоколонки. Они выходят из своей летающей тарелки и направляются к одной из колонок.

Один из марсиан обращается к колонке: «Не могли бы вы отвести нас к вашему главному?»

Он не получает никакого ответа, и второй марсианин шепчет ему на ухо: «Осторожней с ним, у него коварный вид».

Но первый, более смелый марсианин, направляет на колонку свой лазер и говорит: «Ты меня слышал? Отведи нас к вашему шефу!» И снова не получает никакого ответа.

«Лучше нам отсюда убраться», — говорит второй марсианин.

«Нет! — настаивает первый. — Сейчас он у меня заговорит». Он тычет в колонку своим лазером и кричит: «Отведи нас к вашему шефу или я буду стрелять!»

Выжидает минуту, а затем стреляет. Происходит невероятный взрыв. Ошеломленные марсиане поднимаются с земли за километр от станции и отряхивают с себя пыль.

«Вот это да! — бормочет первый. — Да они крутые парни!»

«А я же тебе говорил, что нужно быть осторожными. Не надо было связываться с чуваком, который засунул член себе в ухо, обмотав его вокруг себя дважды!»



Хаим Гольдберг и Мойше Финкельштейн переодеваются в раздевалке после игры в гольф. Мойше начинает надевать на себя женские трусы. Хаим в шоке.

«С каких это пор ты носишь женское белье?» — спрашивает он.

«С тех самых пор, — отвечает Мойше, качая головой, — как моя жена Руфь обнаружила на переднем сидении машины женские трусики».



Аарон Зильберштейн позвал своего маленького сына Мойше, дал ему рубль и сказал: «Мойше, иди к бакалейщику и купи два фунта масла».

Мойше отправился, взяв с собой свою маленькую собачку. По дороге к бакалейщику он решил найти деньгам отца лучшее применение. Вместо двух фунтов масла он купил у бакалейщика два фунта конфет. После того как он спрятал конфеты в сарае, Мойше напустил на себя печальный вид и пошел к отцу.

«Что случилось? — спросил отец. — Где масло?»

«Собака, — ответил маленький Мойше, — это чудовище, будь оно проклято, выхватило у меня масло и съело».

Зильберштейн схватил маленькую собачку и поставил ее на весы. Весы показали ровно два фунта. Он повернулся к сыну и сказал: «Хорошо, сынок. Это масло, но тогда где же наша собака?»



Один известный психолог осматривал сумасшедший дом. Управляющий сумасшедшим домом водил его повсюду, удовлетворял его любопытство, рассказывал о сумасшедших. Психолога чрезвычайно заинтересовал один обитатель сумасшедшего дома; за решеткой, в своей камере, этот человек стоял совершенно голым. На стене висел небольшой портрет обыкновенной женщины, а он стоял перед ним, как перед святыней, из его глаз лились слезы. Психолог спросил: «Что происходит с этим человеком?»

Управляющий ответил: «Не беспокойте его, он не любит, когда его беспокоят во время молитвы, а он молится почти целый день». Психолог полюбопытствовал: «Кто изображен на этом портрете?» Управляющий засмеялся: «Обыкновенная женщина. Он влюбился в нее, но поскольку они принадлежат к разным кастам, отец этой женщины отказал ему; он сошел с ума, и эта женщина стала для него богиней.

Оказавшись недоступной, обыкновенная женщина стала богиней. Теперь он поклоняется ей и возносит молитвы, надеясь, что то, что не случилось в этой жизни, благодаря молитве и поклонению, может случиться в следующей жизни». Психолог сказал: «Я никогда не сталкивался с таким удивительным случаем».

«Погодите, вы еще не такое увидите», — ответил ему управляющий.

В следующей камере находился человек, который бился головой о стену, а два надзирателя пытались удержать его. Психолог спросил: «Что с ним? Почему он хочет разбить свою голову о стену?» Управляющий объяснил: «Он сошел с ума, он хочет покончить с собой; это такая проблема — за ним надо все время следить, чтобы он не сделал что-нибудь с собой».

«Но в чем причина его безумия?» — спросил психолог.

«Вот поэтому-то я и сказал, что ваше удивление впереди. Он женился, и брак был таким несчастьем для него, что он оказался в сумасшедшем доме. Он хочет покончить с собой, так как боится, что рано или поздно его выпустят из сумасшедшего дома, и он снова попадет в руки своей жены. Но это та самая женщина, которую боготворит его сосед! И чтобы избежать встречи с нею, он хочет покончить с собой», — объяснили ему.

Психолог воскликнул: «Боже мой! Это та самая женщина, о которой молится тот несчастный? Он хочет получить ее в следующей жизни — ведь в этот раз он опоздал на поезд! А этот бедняга хочет выпрыгнуть из поезда на ходу. Он даже не может потерпеть до станции».



В магазине Солли Саперштейна раздается телефонный звонок.

«Солли слушает», — говорит Солли, снимая трубку.

«Привет, — раздается на другом конце провода. — Это ты, Солли?»

«Да, — отвечает Солли, — это я».

«Странно, по голосу не скажешь, что это Солли», — говорят на другом конце.

«Но это действительно я, — отвечает Солли. — Это Солли Саперштейн!»

«Вы УВЕРЕНЫ, что вы Солли?» — спрашивает голос.

«Конечно, уверен!» — отвечает Солли, глядя в зеркало. — Это Я, СОЛЛИ!»

«Хм, прошу вас, я бы хотел поговорить с Солли, с Солли Саперштейном», — настаивает голос.

«Эй! — кричит в трубку Солли. — Это и есть Солли, вы, идиот! Это Я!»

«Что? Правда? — спрашивает голос. — Это ВПРАВДУ Солли?»

«ДА! ГОСПОДИ! — кричит Солли. — ЭТО ВПРАВДУ СОЛЛИ!»

«Ну хорошо, послушай, Солли, — говорит голос, — это Мойше. Ты не одолжишь мне сто долларов?»

«Хорошо, — отвечает Солли, — я передам Солли, когда он вернется».



В средневековой Европе был распространен весьма странный и отвратительный обычай. Когда воин отправлялся на войну, он надевал на свою жену пояс верности, чтобы она не могла заниматься любовью с другими, запирали его на замок и забирал ключ с собой. Весьма необычный способ ... Эти приспособления и сейчас можно увидеть в музеях Европы.

Если уж вы не доверяете своей жене, неужели вы думаете, что можно положиться на замок. Ремесленники, которые изготавливали замки, делали также и запасные ключи!

Некий принц собирался на войну. Он очень беспокоился из-за своей прекрасной жены. Он боялся, что если потеряет ключ на войне, то всю оставшуюся жизнь не сможет заниматься с ней любовью. Поэтому он решил, что будет лучше отдать ключ на хранение своему лучшему другу. Они были так близки, что могли бы отдать жизнь друг за друга, поэтому о недоверии не могло быть и речи. Он отдал ключ своему другу и сказал: «Когда я вернусь, ты мне его вернешь. А пока храни его».

Не успел принц отъехать и на полмили от города, как услышал позади себя топот лошадиных копыт. Он оглянулся и увидел, что его догоняет его друг. Друг кричал: «Подожди! Ты дал мне не тот ключ!»



Два опустившихся бомжа сели отдохнуть на скамейку в парке, и между ними завязался разговор. Наконец они заговорили о том, как каждый из них дошел до такой жизни.

Один объяснил: «Перед тобой сидит тот, кто никогда не слушал ничьих советов».

«А я слушал все советы подряд», — ответил другой.



Как-то я ехал в поезде с Муллой Насреддином, и вдруг появился контролер. Я показал ему свой билет, а Мулла стал искать свой. Он открыл один чемодан, затем другой, проверил все свои карманы — в пиджаке, брюках, рубашке, — но я заметил, что он намеренно пропускает один карман. Даже контролер, глядя на него, сказал: «Не волнуйтесь. Вы известный человек. Не может быть, чтобы вы ехали без билета; он, должно быть, где-то у вас лежит. У вас столько багажа. Скоро я буду делать второй обход. К тому времени вы, наверняка, найдете его».

Он ушел, а Мулла все потел в поисках своего билета.

Я сказал: «Мулла, я вижу: ты ищешь повсюду, но не заглядываешь только в один карман».

Он ответил: «Даже не поднимай этот вопрос, ведь я и так уже в такой беде».

Но я настаивал: «А какое отношение к беде имеет этот карман?»

Он ответил: «Он имеет к ней самое прямое отношение. Это единственное место, в котором, как я надеюсь, может быть билет, и я не хочу потерять эту надежду. Позволь уж мне сперва просмотреть все остальное. Это моя последняя надежда; я отлично знаю, что пропускаю этот карман. Контролер смотрел на этот карман, ты тоже смотришь на него. Тут дело не в моей невнимательности. Я совершенно сознательно пропускаю его, потому что, если там билета нет, то его нет нигде».



На железнодорожной платформе стоят три человека, все они профессора университета, двое пришли провожать третьего. Поезд должен вот-вот отойти, а они увлечены обсуждением какого-то научного вопроса.

Вдруг проводник поднял флажок, и поезд тронулся, но они настолько увлечены, что не замечают этого. Они заметили только тогда, когда состав уже почти отошел от платформы. Все трое бросились догонять поезд: двоим это удалось, а третьему нет. И тот, кому не удалось догнать поезд, начал смеяться.

Собралась толпа, его спрашивают: «В чем дело?»

Но он так сильно смеялся, что чуть живот себе не надорвал.

Едва отдышавшись от смеха, он сказал: «Погодите минутку... я опоздал на поезд».

Ему говорят: «Но это не повод для смеха».

На что он отвечает: «Подождите, вы не знаете всю историю: те двое, которые догнали поезд, пришли провожать меня».



Две подопытные крысы в лаборатории ведут беседу через прутья клеток.

«Скажи, — спрашивает одна крыса, — какие у тебя отношения с профессором Козловым?»

«О, прекрасные, — отвечает вторая. — Конечно, не сразу все удалось, но в конце концов я его приручила. Как только я звоню, он приносит мне обед!»



Будем шуткой сами себе!

Анекдоты, притчи, шутки и просто остроты,
рассказанные тем, который шутит

Перевод, составление и изложение *Ма Прем Чамели, Свами Рома*
Оформление *Свами Прем Кришна*
Рисунки художника *А. А. Сидорова*
Компьютерная верстка *Свами Дживан Бодхи*
Корректор *Ма Дева Ананд*

Лицензия ИД № 04371 от 26.03.01

Подписано в печать с готовых диапозитивов 02.08.01.
Формат 60×84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Усл. печ. л. 3. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2072.

Издательство «Петербургский модный базар»
194100, С.-Петербург, а/я 98
E-mail: nimitta@lek.ru

АООТ «Типография Правда»
191119, Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, 14

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы только что познакомились с анекдотами, рассказанными Ошо, и, может быть, захотели продолжить знакомство с «Тем, кто шутит». Тогда советуем вам прочитать новую книгу с беседами Ошо, которую только что опубликовало издательство «Петербургский модный базар». В ней увлекательно, в необычной форме рассказывается о проблемах любви и дружбы, нравственности, религии и веры, жизни и смерти, о людях, простых и великих, о вечном поиске смысла бытия. Вы откроете для себя много нового, того, о чем вы, быть может, никогда не задумывались, а теперь захотите узнать, постичь и понять. Желаем вам интересных и полезных открытий с книгой Ошо «**Кришна. Человек и его философия**».

Ошо, известный также как Бхагван Шри Раджниш, — просветленный Мастер нашего времени. «Ошо» означает «Подобный океану», «Благословенный». На русском языке к концу 2000 года издано лишь пять-шесть десятков его книг, тогда как на языках хинди и английском записанное составило примерно шесть сотен томов.

Издательство «Петербургский модный базар» готовит к печати продолжение **серии** книг Владислава Лебедько: «Хроники российской саньясы» (Из жизни российских подвижников и духовных искателей 1960–1990-х); это будет том III: «Ведьмы и женщины-маги. Взгляд с разных сторон».

Издательство готовит к переизданию том II этой же **серии**: «Романтики с Большой Дороги».

По вопросам приобретения оптом и в розницу этой книги, а также других разнообразных книг по эзотерике и медицине обращайтесь по адресу:

пр. Обуховской Обороны, 105, ДК им.Н. К. Крупской (книжная ярмарка, место № 86, 2-й этаж)
по пятницам, субботам и воскресеньям
с 10 до 16.

По вопросу приобретения только оптовых партий книги обращайтесь: т. (812) **277-9281** или E-mail: nimitta@lek.ru.

