

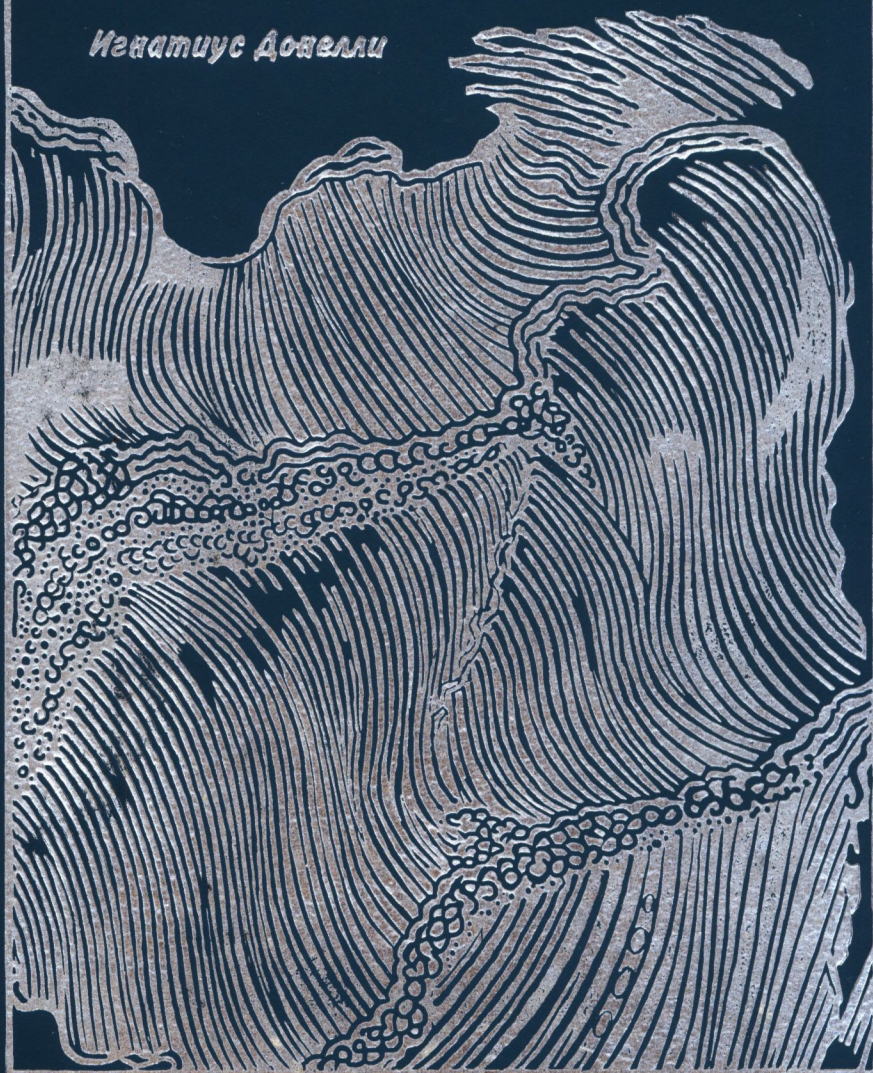
АТЛАНТИДА
МИР ДО ПОТОПА

И. Донелли



АТЛАНТИДА
МИР ДО ПОТОПА

Игнатиус Донелли



ARCTIC
OCEAN



ATLANTIS

PACIFIC OCEAN



ARCTIC OCEAN

PACIFIC
OCEAN

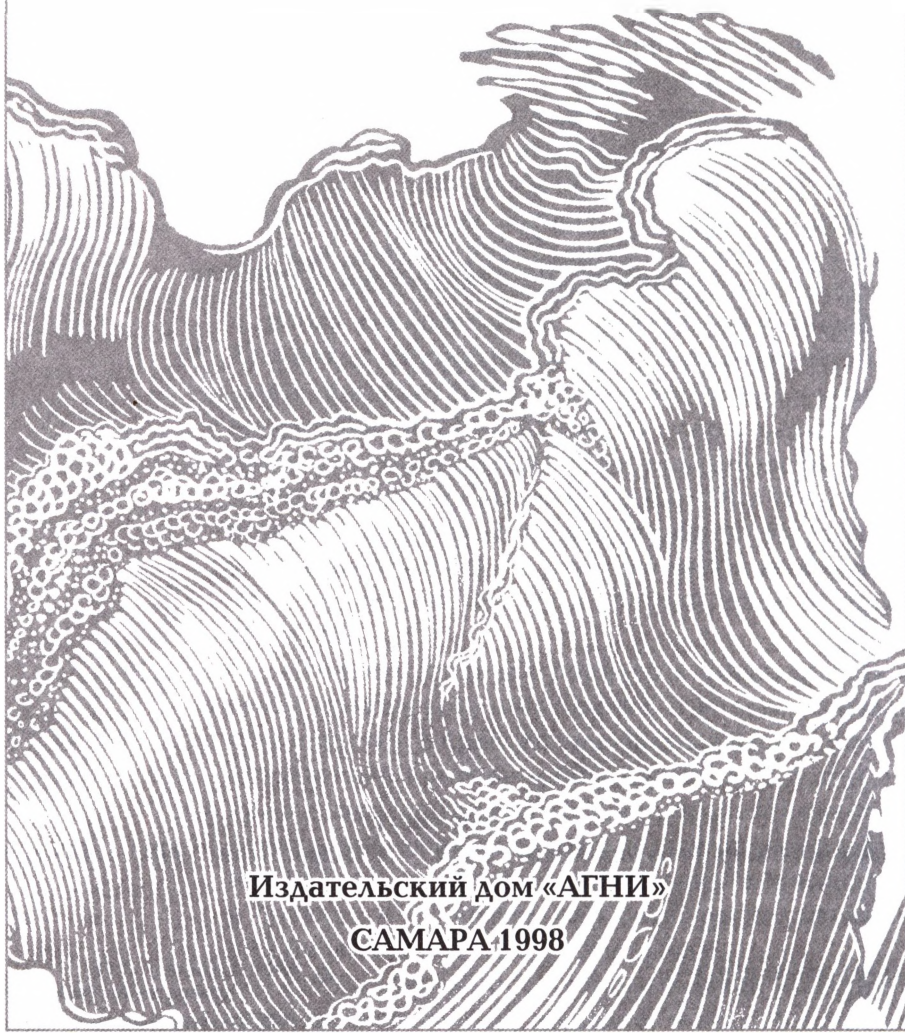
THE IMPERIRE OF ATLANTIS



Игнатиус Донелли

АТЛАНТИДА

МИР ДО ПОТОПА



Издательский дом «АГНИ»

САМАРА 1998

Редакторская группа выражает признательность А.М. Кадакину
за помощь в подготовке книги к изданию

Перевод с английского А.О. Альбедиль

Донелли И.

Атлантида: мир до потопа: Пер. с англ. — Самара: Агни, 1998. — 448 с.: ил.

ISBN 5-89850-009-X

© 1998 Альбедиль А.О.
Перевод на русский язык
© 1998 Издательский дом «Агни»

«Зеркалом солнца» называл Атлантиду Н.К. Рерих. «Не знали прекрасней страны и ярче цвета Атлантиды»,— говорил он. А крупнейший российский атлантолог проф. Н.Ф. Жиров писал, что история поисков Атлантиды должна «читаться как захватывающий роман о заблуждениях человеческой мысли». Книга Игнатиуса Донелли (1831 – 1901) «Атлантида: мир до потопа» и есть такой «захватывающий роман», написанный американским юристом и политиком, много лет собиравшим всевозможные свидетельства в пользу существования Атлантиды. Несмотря на то, что новейшие исследования показали ложность многих использованных им материалов и опровергли предлагаемые автором гипотезы, эта книга одна из первых привлекает внимание к «вечной идее Атлантиды». Она оказала огромное воздействие на многих будущих великих ученых и писателей и в качестве литературно-научного памятника входит в золотой фонд истории культуры.

Игнатиус Донелли родился в Филадельфии в семье ирландского иммигранта. К 50-м гг. Донелли стал юристом и практиковал сначала в престижной адвокатской конторе в Филадельфии, а потом открыл и свою собственную. Он проработал какое-то время, помогая иммигрантам переселяться на запад, и в 1857 году со своей женой переехал в Миннесоту и поселился в Найнинджер-сити, расположенном в 15 милях южнее города Сент-Пола.

Естественный рост города вызвал политическую активность его жителей, и вскоре Донелли

вошел в круг местных политиков, где и оставался до конца жизни. Донелли дважды избирался на пост вице-губернатора Миннесоты во время Гражданской войны, был несколько раз конгрессменом от своего штата с 1860 по 1870 г., а также сенатором от своего штата в разные периоды вплоть до самой старости. Он умер под новый 1901 год.

Политическую деятельность Игнатиус Донелли успешно совмещал с литературным творчеством. Он был автором трех популярных романов: «Caesar's Column» («Колонна Цезаря»), 1889 г.; «Doctor Huguet» («Доктор Хьюго»), 1891 г.; «The Golden Bottle» («Золотая бутылка»), 1892 г. и трех исторических исследований: «Atlantis: The Antediluvian World» («Атлантида: мир до потопа»), 1882 г.; «Ragnarok: The Age of Fire and Gravel» («Рагнарёк: век огня и камня»), 1883 г.; «The Great Cryptogram: Francis Bacon's Cipher in the So-Called Shakespeare Plays» («Великая криптограмма: шифр Фрэнсиса Бэкона в так называемых шекспировских пьесах»), 1887 г.

Каждая книга И. Донелли вызывала бурную реакцию — от восторга до обвинений в сумасшествии. «Атлантида: мир до потопа» была опубликована в издательстве Харпера в 1882 г. и к 1890 г. была переиздана 23 раза.

На русском языке публикуется впервые.

ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ



Часть 1

ГЛАВА 1

ЦЕЛЬ КНИГИ



та глава является попыткой продемонстрировать следующие основные положения и отличительные особенности книги.

1. Некогда в Атлантическом океане, недалеко от Гибралтарского пролива, существовал большой остров, остаток Атлантического континента, известный в античном мире как Атлантида.

2. Описание этого острова, составленное Платоном, было не вымыслом, как предполагалось ранее, а истинной историей.

3. Атлантида была тем регионом, где человек преодолел состояние варварства и создал первую цивилизацию.

4. Атлантида была населена многочисленной и могущественной нацией, потомки которой переправились на побережья Мексиканского залива, реки Миссисипи, в Амазонию, на тихоокеанский берег Южной Африки, западное побережье Европы и Африки, к Балтийскому, Черному и Каспийскому морям.

5. Мир до потопа действительно существовал: Эдем¹, сад Гесперид², Елисейские поля³, сад Алкиноя⁴, Олимп⁵ и Асгард⁶ в представлениях античных народов сохранились как общие воспоминания о великой стране, где когда-то сын человеческий веками жил в мире и счастье.

6. Боги и богини античных греков, финикийцев, индусов и скандинавов были просто королями, королевами и героями Атлантиды. Мифы о них — не что иное, как сбивчивые воспоминания о реальных исторических событиях.

7. Мифологии Египта и Перу представляют собой исходную религию Атлантиды — солнцепоклонничество⁷.

8. Самой древней колонией, основанной Атлантидой, был, вероятно, Египет, цивилизацию которого можно считать воспроизведением цивилизации Атлантиды.

9. Орудия бронзового века в Европе были унаследованы из Атлантиды. Атланты были также первыми производителями железа.

10. От алфавита Атлантиды произошел финикийский алфавит, предок всех европейских алфавитов, и письменность индейцев майя в Центральной Америке.

11. Атлантида была родиной ариев или индоевропейской ветви народов, а также семитов и, вероятно, урало-алтайских народов.

12. Атлантида погибла в ужасной природной катастрофе, вследствие которой остров почти со всеми его обитателями погрузился в океан.

13. Некоторым островитянам все же удалось спастись на кораблях и плотах, и они донесли до народов востока и запада рассказ о страшной катастрофе, который и дошел до наших дней в виде легенд народов Старого и Нового света о наводнениях и потопах.

Если эти положения удастся подтвердить, то это разрешит многие проблемы, которые сегодня волнуют человека; они прольют свет на многие спорные положения библейской Книги Бытия, расширят ареал человеческой истории, объяснят удивительное сходство между древними цивилизациями, найденными на противоположных берегах Атлантического океана, в Новом и Старом свете, и помогут нам реабилитировать наших предков — отцов цивилизации, от которых мы произошли и унаследовали фундаментальные идеи — людей, которые жили, любили и трудились веками до того, как арии пришли в Индию, финикийцы осели в Сирии, а готы добрались до берегов Балтийского моря.

Тот факт, что история об Атлантиде тысячами рассматривалась как легенда, еще ничего не доказывает. Это недоверие выросло из невежества, а также из скепсиса, порожденного всезнайством. Специалисты, изучающие прошлое, не всегда обладают полной информацией.

Тысячу лет назад еще верили в то, что легенды о сгоревшей Помпее⁸ и Геркулануме⁹ были вымыслом; их называли «мифическими» городами. Тысячу лет назад образованный мир не брал в расчет рассказы Геродота о чудесах древних цивилизаций Нила¹⁰ и Халдеи¹¹. Его называли отцом лжецов. Даже Плутарх высмеивал его. Теперь, по словам Фридриха Шлегеля¹², «Геродот превзошел самые глубокие и всесторонние исследования современности, самые уважаемые и ценимые из них». Бакль говорил: «Его детальные сведения о Египте и Малой Азии признаны всеми географами».

Были времена, когда свидетельства экспедиции, посланной фараоном Нехо вокруг Африки¹³, вызывали сомнения, потому что исследователи установили: после того, как мореплаватели преодолели некоторое расстояние, солнце оказалось к северу от них. Это обстоятельство, которое тогда показалось подозрительным, теперь убеждает нас, что еги-

петские навигаторы действительно пересекли экватор и предвосхитили за 2100 лет открытие Васко да Гамой Мыса Доброй Надежды.

Даже если мне удастся доказать достоверность этих несколько сенсационных положений, которые я привел в начале главы, то и тогда я коснусь вопроса об Атлантиде лишь поверхностно, хотя я и попытался привлечь множество исследований, проведенных учеными в разных областях современной науки. Дальнейшие исследования и открытия, как я надеюсь, подтвердят правоту тех выводов, к которым я пришел.

Мир стал как движенье кометы,
Но может открыть нам наука
Еще до гибели мира
Эпоху прекрасного детства,
Когда жил народ изначальный
Великий, но предубежденный,
В пучине исчезнувший после,
Чье знание, как мощные скалы,
Основу сложило познаний
Сего ненадежного мира.

Фестус

ГЛАВА 2

РАССКАЗ ПЛАТОНА ОБ АТЛАНТИДЕ



Платон сохранил для нас историю Атлантиды. Если наши рассуждения верны, то это — одно из самых ценных свидетельств прошлого, дошедшее до нас из античности.

Платон жил примерно за 400 лет до Рождества Христова. Его предок Солон¹⁴ был крупным законодателем в Афинах за 600 лет до новой эры. Солон посетил Египет. Плутарх говорил: «Солон попытался создать большое стихотворное описание, или скорее легендарный рассказ об острове Атлантида, о котором он узнал от мудрецов Саиса¹⁵ и который имел прямое отношение к афинянам, но по причине своего возраста не нуждался в досуге (подобно Платону), он опасался, что эта работа будет слишком велика для него и поэтому не выполнил ее. Этот стих доказывает, что дело было не в помехах:

Я расту в знании, как растут мои года.

И далее:

Вино, мудрость и красота все еще дарят очарование,
Убирают все тени жизни и бодрят нас в пути.

Платон желал развить и приукрасить тему острова Атлантиды, как радостного места с некоей свободной прекрасной областью, на которую он имел какие-то притязания по причине родства с Солоном, и описал величественные дворцы, ограды и пышный вход к ним, подобного которому никогда не было ни в какой другой истории, легенде или поэме. Но так как он поздно начал свой труд, то так и умер, не закончив его. Поэтому, чем больше читатель увлечен написанной частью, тем более он разочарован, обнаруживая, что она не завершена».

Не может быть сомнений в том, что Солон действительно посетил Египет. Причины его отъезда из Афин на десятилетний срок подробно изложены Плутархом. По его словам, Солон поселился «на канопском

берегу в дельте Нила». Там он беседовал на философские и исторические темы с наиболее учеными египетскими жрецами. Он был человеком с умом необычайной силы и проницательности, о чем свидетельствуют его законы и афоризмы, дошедшие до нас. Можно считать правдоподобным утверждение, что он задумал написать в стихах труд об Атлантиде, который так и остался незавершенным из-за его смерти. Нетрудно предположить, что этот манускрипт попал в руки его преемника и потомка Платона, одного из самых глубоких умов античности, ученого, мыслителя и историка, как и его наставник Солон. Египетские жрецы сказали Солону: «Твоя история не имеет древности, а древность не имеет истории». Солон, вне всяких сомнений, полностью осознавал огромное значение исторических свидетельств, которые рассказывают нам о прошлом человечества не только за тысячи лет до эпохи греческой цивилизации, но и за тысячи лет до зарождения египетского государства. Солон стремился сохранить для своих образованных соотечественников эти неоценимые свидетельства прошлого.

Мы не нашли лучшего способа начать книгу об Атлантиде, чем привести целиком запись, сохраненную Платоном. Вот она:

«К р и т и й . Послушай же, Сократ, сказание хоть и весьма странное, но, безусловно, правдивое, как засвидетельствовал некогда Солон, мудрейший из семи мудрецов. Он был родственником и большим другом прадеда нашего Дропида, о чем сам он неоднократно упоминает в своих стихотворениях; и он говорил деду нашему Критию — а старик, в свою очередь, повторял это нам, — что нашим городом в древности были свершены великие и достойные удивления дела, которые были потом забыты по причине бега времени и гибели людей; величайшее из них то, которое сейчас нам будет кстати припомнить, чтобы сразу и отдарить тебя, и почтить богиню в ее праздник достойным и правдивым хвалебным гимном.

С о к р а т . Прекрасно. Однако что же это за подвиг, о котором Критий со слов Солона рассказывал как о замалчиваемом, но действительно совершенном нашим городом?

К р и т и й . Я расскажу то, что слышал как древнее сказание из уст человека, который сам был далеко не молод. Да, в те времена нашему деду было, по собственным его словам, около девяноста лет, а мне — самое большее десять. Мы справляли тогда как раз праздник Куреотис на Апатуриях, и по установленному обряду для нас, мальчиков, наши отцы предложили награды за чтение стихов. Читались различные творения разных поэтов, и в том числе многие мальчики исполняли стихи Солона, которые в то время были еще новинкой. И вот один из сочленов

фратрии, то ли впрямь по убеждению, то ли думая сделать приятное Критию, заявил, что считает Солон не только мудрейшим во всех прочих отношениях, но и в поэтическом своем творчестве благороднейшим из поэтов. А старик — помню это, как сейчас, — очень обрадовался и сказал, улыбнувшись: «Если бы, Амиандр, он занимался поэзией не урывками, но всерьез, как другие, и если бы он довел до конца сказание, привезенное им сюда из Египта, а не был вынужден забросить его из-за смут и прочих бед, которые встретили его по возвращении на родину! Я полагаю, что тогда ни Гесиод, ни Гомер, ни какой либо другой поэт не мог бы превзойти его славой».

«А что это было за сказание, Критий?» — спросил тот. «Оно касалось, — ответил наш дед, — величайшего из деяний, когда-либо совершенных нашим городом, которое заслуживало бы стать и самым известным из всех, но по причине времени и гибели совершивших это деяние рассказ о нем до нас не дошел». «Расскажи с самого начала, — попросил Аминандр, — в чем дело, при каких обстоятельствах и от кого слышал Солон то, что рассказывал как истинную правду?»

«Есть в Египте, — начал наш дед, — у вершины Дельты, где Нил расходится на отдельные потоки, ном¹⁶, именуемый Саисским; главный город этого нома — Саис, откуда, между прочим, был родом царь Амасис. Покровительница города — некая богиня, которая по-египетски зовется Нейт, а по-элински, как утверждают местные жители, это Афина: они весьма дружелюбно расположены к афинянам и притязают на некое родство с последними. Солон рассказывал, что, когда он в своих странствиях прибыл туда, его приняли с большим почетом; когда же он стал расспрашивать о древних временах самых сведущих среди жрецов, ему пришлось убедиться, что ни сам он, ни вообще кто-либо из элинов, можно сказать, почти ничего об этих предметах не знает. Однажды, вознамерившись перевести разговор на старые предания, он попробовал рассказать им наши мифы о древнейших событиях — о Форонее¹⁷, почитаемом за первого человека, о Ниобее¹⁸ и о том, как Девкалион и Пирра¹⁹ пережили потоп; при этом он пытался вывести родословную их потомков, а также исчислить по количеству поколений сроки, истекшие с тех времен. И тогда воскликнул один из жрецов, человек весьма преклонных лет: «Ах, Солон, Солон! Вы, элины, вечно остаетесь детьми, и нет среди элинов старца!» «Почему ты так говоришь?» — спросил Солон. «Вы все юны умом, — ответил тот, — ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, поседевшего от времени. Причина же тому вот такая. Уже были и еще будут многократные и различные случаи

погибели людей, и притом самые страшные — из-за огня и воды, а другие, менее значительные, — из-за тысяч других бедствий. Отсюда и распространенное у вас сказание о Фазтоне, сыне Гелиоса, который будто бы некогда запряг отцовскую колесницу, но не смог направить ее по отцовскому пути, а потому спалил все на Земле и сам погиб, испепеленный молнией. Положим, у этого сказания облик мифа, но в нем содержится и правда: в самом деле, тела, вращающиеся по небосводу вокруг Земли, отклоняются от своих путей, и потому через известные промежутки времени все на Земле гибнет от великого пожара. В такие времена обитатели гор и возвышенных либо сухих мест поддаются более полному истреблению, нежели те, кто живет возле рек или моря; а потому постоянный наш благодетель Нил и в этой беде спасает нас, разливаясь. Когда же боги, творя над Землей очищение, затопляют ее водами, уцелеть могут волопасы и скотоводы в горах, между тем как обитатели ваших городов оказываются унесены потоками в море; но в нашей стране вода ни в такое время, ни в какое-либо иное не падает на поля сверху, а, напротив, по природе своей поднимается снизу. По этой причине сохраняющиеся у нас предания древнее всех прочих, хотя и верно, что во всех землях, где тому не препятствует чрезмерный холод или жар, род человеческий неизменно существует в большем или меньшем числе. Какое бы славное или великое деяние или вообще замечательное событие ни произошло, будь то в нашем краю или в любой стране, о которой мы получаем известия, все это с древних времен запечатлевается в записях, которые мы храним в наших храмах; между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих. Взять хотя бы те ваши родословные, Солон, которые ты только что излагал, — ведь они почти ничем не отличаются от детских сказок. Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого; более того, вы даже не знаете, что прекраснейший и благороднейший род людей жил некогда в вашей стране. Ты сам и весь твой город происходите от малого семени, оставленного этим родом, но вы ничего о нем не ведаете, ибо выжившие на протяжении многих поколений умирали, не оставляя по себе никаких записей, и потому как бы немوتствуя. А между тем, Солон, перед самым большим и разрушительным наводнением то государство, что ныне известно под именем Афин, было и в

делах военной доблести первым, и по совершенству всех своих законов стояло превыше сравнения; предание приписывает ему такие деяния и установления, которые прекраснее всего, что нам известно под небом».

Услышав это, Солон, по собственному его признанию, был поражен и горячо упрашивал жрецов со всей обстоятельностью и по порядку рассказать об этих древних афинских гражданах.

Жрец ответил ему: «Мне не жаль, Солон; я все расскажу ради тебя и вашего государства, но прежде всего ради той богини, что получила в удел, взрастила и воспитала как ваш, так и наш город. Однако Афины она основала на целое тысячелетие раньше, приняв ваше семя от Геи и Гефеста, а этот наш город — позднее. Между тем, древность наших городских установлений определяется по священным записям в восемь тысячелетий. Итак, девять тысяч лет тому назад жили эти твои сограждане, о чьих законах и о чьем величайшем подвиге мне предстоит вкратце тебе рассказать; позднее, на досуге, мы с письменами в руках выясним все обстоятельнее и по порядку.

Законы твоих предков ты можешь представить себе по здешним: ты найдешь ныне в Египте множество установлений, принятых в те времена у вас, и прежде всего, например, сословие жрецов, обособленное от всех прочих, затем сословие ремесленников, в котором каждый занимается своим ремеслом, ни во что больше не вмешиваясь, и, наконец, сословия пастухов, охотников и земледельцев; да и воинское сословие, как ты, заметил сам, отделено от прочих, и членам его закон приписывает не заботиться ни о чем, кроме войны. Добавь к этому, что снаряжены наши воины щитами и копьями: этот род вооружения был явлен богиней, и мы ввели его у себя первыми в Азии, как вы — первыми в ваших землях. Что касается умственных занятий, ты и сам видишь, какую заботу проявил о них с самого начала наш закон, исследуя космос и из наук божественных выводя науки человеческие, вплоть до искусства гадания и пекущегося о здоровье искусства врачевать, а равно и всех прочих видов знания, которые стоят в связи с упомянутыми. Но весь этот порядок и строй богиня еще раньше ввела у вас, устраивая ваше государство, а начала она с того, что отыскала для вашего рождения такое место, где под действием мягкого климата вы рождались бы разумнейшими на Земле людьми. Любя брани и любя мудрость, богиня избрала и первым заселила такой край, который обещал порождать мужей, более кого бы то ни было похожих на нее самое. И вот вы стали обитать там, обладая прекрасными законами, которые были тогда еще более совершенны, и превосходя всех людей во всех видах добродетели,

как это и естественно для отпрысков и питомцев богов. Из великих деяний вашего государства немало таких, которые известны по нашим записям и служат предметом восхищения; однако между ними есть одно, которое превышает величием и доблестью все остальные. Ведь по свидетельству наших записей, государство ваше положило предел дерзости несметных воинских сил, отправлявшихся на завоевание всей Европы и Азии, а путь державших от Атлантического моря. Через море это в те времена возможно было переправиться, ибо еще существовал остров, лежавший перед тем проливом, который называется на вашем языке Геракловыми столпами. Этот остров превышал своими размерами Ливию и Азию, вместе взятые, и с него тогдашним путешественникам было легко перебраться на другие острова, а с островов — на весь противоположающийся материк, который охватывал то море, что и впрямь заслуживает такое название (ведь море по ту сторону упомянутого пролива являет собой всего лишь бухту с неким узким проходом в нее, тогда как море по ту сторону пролива есть море в собственном смысле слова, равно как и окружающая его земля воистину и вполне справедливо может быть названа материком). На этом-то острове, именовавшемся Атлантидой, возник великий и достойный удивления союз царей, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и на часть материка, а сверх того, по эту сторону пролива они овладели Ливией²⁰ вплоть до Египта и Европой вплоть до Тиррений²¹. И вот вся эта сплоченная мощь была брошена на то, чтобы одним ударом ввергнуть в рабство и ваши и наши земли и все вообще страны по эту сторону пролива. Именно тогда, Солон, государство ваше явило всему миру блистательное доказательство своей доблести и силы; всех превосходя твердостью духа и опытностью в военном деле, оно сначала встало во главе Эллинов, но из-за измены союзников оказалось предоставленным самому себе, в одиночестве встретилось с крайними опасностями и все же одолело завоевателей и воздвигло победные трофеи. Тех, кто еще не был поработан, оно спасло от угрозы рабства; всех же остальных, сколько ни обитало нас по эту сторону Геракловых столпов²², оно великодушно сделало свободными. Но позднее, когда пришел срок для невиданных землетрясений и наводнений, за одни ужасные сутки вся ваша воинская сила была поглощена разверзнувшейся землей; равным образом и Атлантида исчезла, погрузившись в пучину. После этого море в тех местах стало вплоть до сего дня несудоходным и недоступным по причине обмеления, вызванного огромным количеством ила, который оставил после себя осевший остров».

«Нужно им внять и призвать на помощь богов — тех, кого ты на-

звал, и других, особо же Мнемосину. Едва ли не самое важное в моей речи целиком зависит от этой богини. Ведь если я верно припомню и перескажу то, что было поведано жрецами и привезено сюда Солоном, я почти буду уверен, что наш театр сочтет меня сносно выполнившим свою задачу. Итак, пора начинать, нечего долее медлить.

Прежде всего, припомним, что, согласно преданию, девять тысяч лет тому назад была война между теми народами, которые обитали по ту сторону Геракловых столпов, и всеми теми, кто жил по сю сторону: об этой войне нам и предстоит поведать. Сообщается, что во главе последних вело войну наше государство, а во главе первых — цари острова Атлантиды; как мы уже упоминали, это некогда был остров, превышавший величиной Ливию и Азию, ныне же он провалился вследствие землетрясений и превратился в непроходимый ил, заграждающий путь мореходам, которые попытались бы плыть от нас в открытое море, и делающий плавание немислимым. О многочисленных варварских племенах, а равно и о тех греческих народах, которые тогда существовали, будет обстоятельно сказано по ходу изложения; но вот об афинянах и об их противниках в этой войне необходимо рассказать в самом начале, описав силы и государственное устройство каждой страны. Воздадим эту честь сначала афинянам и поведаем о них...

Поскольку же за девять тысяч лет случилось много великих наводнений (а именно столько лет прошло с тех времен до сего дня), земля, во время подобных бедствий уносимая водой с высот, не встречала, как в других местах, сколько-нибудь значительной преграды, но отовсюду омывалась волнами и потом исчезала в пучине. И вот остался, как бывает с малыми островами, сравнительно с прежним состоянием лишь скелет истощенного недугом тела, когда вся мягкая и тучная земля оказалась смытой и только один остов еще перед нами...

Теперь речь пойдет об их противниках и о том, как шли дела последних с самого начала. Посмотрим, не успели ли мы позабыть то, что слышали еще детьми, и выложим наши знания перед вами, чтобы у друзей все было общим. Но рассказу нашему нужно предпослать еще одно краткое пояснение, чтобы вам не пришлось удивляться, слыша эллинские имена в приложении к варварам. Причина этому такова. Как только Солону явилась мысль воспользоваться этим рассказом для своей поэмы, он любопытствовал о значении имен и услышал в ответ, что египтяне, записывая имена родоначальников этого народа, переводили их на свой язык; потому и сам Солон, выясняя значение имени, записывал его уже на нашем языке. Записи эти находились у моего деда и до сей поры находятся у меня, и я прилежно прочитал их еще ребенком. А

потому, когда вы услышите от меня имена, похожие на наши, пусть для вас не будет в этом ничего странного: вы знаете, в чем дело. Что касается самого рассказа, то он начинался примерно так.

Сообразно со сказанным раньше, боги по жребию разделили всю землю на владения — одни побольше, другие поменьше — и учреждали для себя святилища и жертвоприношения. Так и Посейдон, получив в удел остров Атлантиду, населил ее своими детьми, зачатыми от смертной женщины, примерно вот в каком месте города: на равном расстоянии от берегов и в середине всего острова была равнина, если верить преданию, красивее всех прочих равнин и весьма плодородная, а опять-таки в середине этой равнины, примерно в пятидесяти стадиях от ее краев, стояла гора, со всех сторон невысокая. На этой горе жил один из мужей, в самом начале произведенных там на свет землю, по имени Евенор, и с ним жена Левкиппа; их единственная дочь звалась Клейто. Когда девушка уже достигла брачного возраста, а мать и отец ее скончались, Посейдон, воспылав вождедением, соединяется с ней; тот холм, на котором она обитала, он укрепляет, по окружности отделяя его от острова и огораживая попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных три) большей или меньшей величины, проведенными на равном расстоянии от центра острова, словно бы циркулем. Это ограждение было для людей непреодолимым, ибо судов и судоходства тогда еще не существовало. А островок в середине Посейдон без труда, как то и подобает богу, привел в благоустроенный вид, источил из земли два родника — один теплый, а другой холодный — и заставил землю давать разнообразную и достаточную для жизни снедь.

Произведя на свет пять раз по чете близнецов мужского пола, Посейдон взрастил их и поделил весь остров Атлантиду на десять частей, причем тому из старшей четы, кто родился первым, он отдал дом матери и окрестные владения как наибольшую и наилучшую долю и поставил его царем над остальными, а этих остальных — архонтами²³, каждому из которых он дал власть над многолюдным народом и обширной страной. Имена же всем он нарек вот какие: старшему и царю — то имя, по которому названы и остров, и море, что именуется Атлантическим, ибо имя того, кто первым получил тогда царство, был Атлант. Близнецу, родившемуся сразу после него и получившему в удел крайние земли острова со стороны Геракловых столпов вплоть до нынешней страны гадиритов, называемой по тому уделу, было дано имя, которое можно было бы передать по-эллински как Евмел, а на туземном наречии — как Гадир. Из второй четы близнецов он одного назвал Амфересом, а друго-

го Евзмоном, из третьей — старшего Мнесеем, а младшего Автохтоном, из четвертой — Еласиппом старшего и Мнестором младшего, и, наконец, из пятой четы старшему он нарек имя Азаэс, а последнему — Диареп. Все они и их потомки в ряду многих поколений обитали там, властвуя над многими другими островами этого моря и притом, как уже было сказано ранее, простирая свою власть и по сию сторону Геракловых столпов вплоть до Египта и Тиррении.

От Атланта произошел особо многочисленный и почитаемый род, в котором старейший всегда был царем и передавал царский сан старшему из своих сыновей, из поколения в поколение сохраняя власть в роду, и они скопили такие богатства, каких никогда не было ни у одной царской династии в прошлом и едва ли будет когда-нибудь еще, ибо в их распоряжении было все, что приготовлялось как в городе, так и по всей стране. Многое ввозилось к ним из подвластных стран, но большую часть потребного для жизни давал сам остров, прежде всего любые виды ископаемых твердых и плавких металлов, и в их числе то, что ныне известно лишь по названию, а тогда существовало на деле: самородный орехалк, извлекавшийся из недр земли в различных местах острова. Лес в изобилии доставлял все, что нужно для работы строителям, а равно и для прокормления домашних и диких животных. Даже слонов на острове водилось великое множество, ибо корму хватало не только для всех прочих живых существ, населяющих болота, озера и реки, горы или равнины, но и для этого зверя, из всех зверей самого большого и прожорливого. Далее, все благовония, которые ныне питает земля, будь то в корнях, в травах, в древесине, в сочащихся смолах, в цветах или в плодах, — все это она рождала там и отлично взращивала. Притом же и всякий пестуемый человеком плод и злак, который мы употребляем в пищу или из которого готовим хлеб, и разного рода овощи, а равно и всякое дерево, приносящее яства, напитки или умащения, всякий непригодный для хранения и служащий для забавы и лакомства древесный плод, который мы предлагаем на закуску пресытившемуся обедом, — все это тогдашний священный остров под действием солнца порождал прекрасным, изумительным и изобильным. Пользуясь этими дарами земли, цари устроили святилище, дворцы, гавани и верфи и привели в порядок всю страну, придав ей следующий вид.

Прежде всего они перебросили мосты через водные кольца, окружавшие древнюю метрополию, построив путь из столицы и обратно в нее. Дворец они с самого начала выстроили там, где стояло обиталище бога и их предков, и затем, принимая его в наследство, один за другим все более его украшали, всякий раз сляясь превзойти предшественни-

ка, пока в конце концов не создали поразительное по величине и красоте сооружение. От моря они провели канал в три плетра²⁴ шириной и сто футов глубиной, а в длину на пятьдесят стадиев²⁵ вплоть до крайнего из водных колец; так они создали доступ с моря в это кольцо, словно в гавань, приготовив достаточный проход даже для самых больших судов. Что касается земляных колец, разделявших водные, то они прорыли каналы, смыкавшиеся с мостами, такой ширины, чтобы от одного водного кольца к другому могла пройти триера²⁶; сверху же они настлали перекрытия, под которыми должно было совершаться плавание: высота земляных колец над поверхностью моря была для этого достаточной. Самое большое по окружности водное кольцо, с которым непосредственно соединялось море, имело в ширину три стадия, и следовавшее за ним земляное кольцо было равно ему по ширине; из двух следующих колец водное было в два стадия шириной и земляное опять-таки было равно водному; наконец, водное кольцо, опоясывавшее остров в самой середине, было в стадий шириной.

Остров, на котором стоял дворец, имел пять стадиев в диаметре; цари обвели этот остров со всех сторон, а также земляные кольца и мост шириной в плетр круговыми каменными столбами и на мостах у проходов к морю всюду поставили башни и ворота. Камень белого, черного и красного цвета они добывали в недрах срединного острова и в недрах внешнего и внутреннего земляных колец, а в каменоломнях, где оставались двойные углубления, перекрытые сверху тем же камнем, они устраивали стоянки для кораблей. Если некоторые свои постройки они делали простыми, то в других они забавы ради искусно сочетали камни разного цвета, сообщая им естественную прелесть; так же и стены вокруг наружного земляного кольца они по всей окружности обделали в медь, нанося металл в расплавленном виде, стену внутреннего вала покрыли литьем из олова, а стену самого акрополя²⁷ — орихалком, испускавшим огнистое блистание.

Обиталище царей внутри акрополя было устроено следующим образом. В самом средоточии стоял недоступный святой храм Клейто и Посейдона, обнесенный золотой стеной, и это было то самое место, где они некогда зачали и породили поколение десяти царей; в честь этого ежегодно каждому из них изо всех десяти уделов доставляли сюда жертвенные начатки. Был и храм, посвященный одному Посейдону, который имел стадий в длину, три плетра в ширину и соответственную этому высоту; в облике же постройки было нечто варварское. Всю внешнюю поверхность храма, кроме акротериев²⁸, они выложили серебром, акротерии же — золотом; внутри взгляду являлся потолок из слоновой кос-

ти, весь испещренный золотом, серебром и орихалком, а стены, столпы и полы сплошь были выложены орихалком. Поставили там и золотые изваяния: сам бог на колеснице, правящий шестью крылатыми конями, вокруг него — сто Нереид на дельфинах (ибо люди в те времена представляли себе их число таким), а также и много статуй, пожертвованных частными лицами. Снаружи вокруг храма стояли золотые изображения жен и всех тех, кто произошел от десяти царей, а также множество прочих дорогих приношений от царей и от частных лиц этого города и тех городов, которые были ему подвластны. Алтарь по величине и отделке был соразмерен этому богатству; равным образом и царский дворец находился в надлежащей соразмерности как с величием державы, так и с убранством святилищ.

К услугам царей было два источника — родник холодной и родник горячей воды, которые давали воду в изобилии, и притом удивительную как на вкус, так и по целительной силе; их обвели стенами, насадили при них подходящие к свойству этих вод деревья и направили эти воды в купальни, из которых одни были под открытым небом, другие же, с теплой водой, были устроены как зимние, причем отдельно для царей, отдельно для простых людей, отдельно для женщин и отдельно для коней и прочих подъяремных животных; и каждая купальня была отделана соответственно своему назначению. Излишки воды они отвели в священную рощу Посейдона, где благодаря плодородной почве росли деревья неимоверной красоты и величины, а оттуда провели по каналам через мосты на внешние земляные кольца. На этих кольцах соорудили они множество святилищ различных божеств и множество садов и гимнасиев²⁹ для упражнения мужей и коней, которые были расположены отдельно друг от друга на каждом из кольцевидных островов; в числе прочего посредине самого большого кольца у них был устроен ипподром для конских бегов, имевший в ширину стадий, а в длину шедший по всему кругу. По ту и другую сторону его стояли помещения для множества царских копьеносцев; но более верные копьеносцы были размещены на меньшем кольце, ближе к акрополю, а самым надежным из всех были даны помещения внутри акрополя, рядом с обиталищем царя. Верфи были наполнены триерами и всеми снастями, какие могут понадобиться для триер, так что всего было вдоволь. Так было устроено место, где жили цари. Если же миновать три внешние гавани, то там шла по кругу начинавшаяся от моря стена, которая на всем своем протяжении отстояла от самого большого водного кольца и от гавани на пятьдесят стадиев; она смыкалась около канала, входившего в море. Пространство возле нее было густо застроено, а проток и самая боль-

шая гавань были переполнены кораблями, на которых отовсюду прибывали купцы, и притом в таком множестве, что днем и ночью слышались говор, шум и стук.

Итак, мы более или менее припомним, что было рассказано тогда о городе и о древнем обиталище. Теперь попытаемся вспомнить, какова была природа сельской местности и каким образом она была устроена. Во-первых, было сказано, что весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю, но вся равнина, окружавшая город и сама окруженная горами, которые тянулись до самого моря, являла собой ровную гладь; в длину она имела три тысячи стадиев, а в направлении от моря к середине — две тысячи. Вся эта часть острова была обращена к южному ветру, а с севера закрыта горами. Эти горы восхваляются преданием за то, что они по множеству, величине и красоте превосходили все нынешние: там было большое количество многолюдных селений, были реки, озера и луга, доставлявшие пропитание всем родам ручных и диких животных, а равно и леса, огромные и разнообразные, в изобилии доставлявшие дерево для любого дела. Такова была упомянутая равнина от природы, а над устроением ее потрудились много царей на протяжении многих поколений. Она являла собой продолговатый четырехугольник, по большей части прямолинейный, а там, где его форма нарушалась, ее выправили, окопав со всех сторон каналом. Если сказать, каковы были глубина, ширина и длина этого канала, никто не поверит, что возможно было такое творение рук человеческих, выполненное в придачу к другим работам, но мы обязаны передать то, что слышали: он был прорыт в глубину на плетр, ширина на всем протяжении имела стадий, длина же по периметру вокруг всей равнины была десять тысяч стадиев. Принимая в себя потоки, стекавшие в гор, и огибая равнину, через которую он в различных местах соединялся с городом, канал изливался в море. Выше по течению от него были прорыты прямые каналы почти в сто футов шириной, которые шли по равнине и затем снова втекали в канал, шедший к морю, причем отстояли друг от друга на сто стадиев. Соединив их между собой и с городом кривыми протоками, по ним переправляли к городу лес с гор и разнообразные плоды. Урожай они снимали по два раза в год, зимой получая орошение от Зевса, а летом отводя из каналов воды, источаемые землей.

Что касается числа мужей, пригодных к войне, то здесь существовали такие установления: каждый участок равнины должен был поставлять одного воина-предводителя, причем величина каждого участка была десять на десять стадиев, а всего участков насчитывалось шестьдесят тысяч; а то несчетное число простых ратников, которое

набиралось из гор и из остальной страны, сообразно числу участков распределялось между предводителями. В случае войны каждый предводитель обязан был поставить шестую часть боевой колесницы, так, чтобы всего колесниц было десять тысяч, а сверх того двух верховых коней с двумя всадниками, двухлошадную упряжку без колесницы, воина с малым щитом, способного сойти с коня и биться в пешем бою, возницу, который правил бы обоими конями упряжки, двух гоплитов³⁰, по два лучника и пращника, по трое камнеметателей и копейщиков, по четыре корабельщика, чтобы набралось достаточно людей на общее число тысячи двухсот кораблей. Таковы были относящиеся к войне правила в области самого царя; в девяти других областях были и другие правила, излагать которые потребовало бы слишком много времени.

Порядки относительно властей и должностей с самого начала были установлены следующие. Каждый из десяти царей в своей области и в своем государстве имел власть над людьми и над большей частью законов, так что мог карать и казнить любого, кого пожелает; но их отношения друг к другу в деле правления устраивались сообразно с Посейдоновыми предписаниями, как велел закон, записанный первыми царями на орихалковой стеле, которая стояла в средоточии острова — внутри храма Посейдона. В этом храме они собирались то на пятый, то на шестой год, попеременно отмеривая то четное, то нечетное число, чтобы совещаться об общих заботах, разбирать, не допустил ли кто-нибудь из них какого-нибудь нарушения, и творить суд. Перед тем как приступить к суду они всякий раз приносили друг другу вот какую присягу: в роще при святилище Посейдона на воле разгуливали быки; и вот десять царей, оставшись одни и вознесши богу молитву, чтобы он сам избрал для себя угодную жертву, приступали к ловле, но без применения железа, вооруженные только палками и арканами, а быка, которого удалось изловить, подводили к стеле и закалывали над ее вершиной, так чтобы кровь стекла на письмена. На упомянутой стеле помимо законов было еще и заклятие, призывавшее великие беды на головы того, кто их нарушит. Принеся жертву по своим уставам и предав сожжению все члены быка, они растворяли в чаше вино и бросали в него каждый по стучку бычьей крови, а все оставшееся клали в огонь и тщательно очищали стелу. После этого, зачерпнув из чаши влагу золотыми фиалами и сотворив над огнем возлияние, они приносили клятву, что будут чинить суд по записанному на стеле законам и карать того, кто уже в чем-либо преступил закон, а сами в будущем по доброй воле никогда не поступят противно написанному и будут отдавать и выполнять лишь такие приказания, которые сообразны с отеческими законами. Покаявшись такой

клятвой за себя самого и за весь род своих потомков, каждый из них пил и водворял фиал на место, в святилище бога, а затем, когда пир и необходимые обряды были окончены, наступала темнота и жертвенный огонь остывал, все облачались в прекраснейшие иссиня-черные столы³¹, усаживались на землю при клятвенном огневище и ночью, погасив в храме все огни, творили суд и подвергались суду, если кто-либо из них нарушил закон; окончив суд, они с наступлением дня записывали приговоры на золотой скрижали и вместе с утварью посвящали богу как памятное приношение.

Существовало множество особых законоположений о правах каждого из царей, но важнее всего было следующее: ни один из них не должен был подымать оружия против другого, но все обязаны были прийти на помощь, если бы кто-нибудь вознамерился свергнуть в одном из государств царский род, а также по обычаю предков сообща советоваться о войне и прочих делах, уступая верховное главенство царям Атлантиды. Притом нельзя было казнить смертью никого из царских родителей, если в совете десяти в пользу этой меры не было подано свыше половины голосов.

Столь великую и необычайную мощь, пребывавшую некогда в тех странах, бог устроил там и направил против наших земель, согласно преданию, по следующей причине. В продолжение многих поколений, покуда не истощилась унаследованная от бога природа, правители Атлантиды повиновались законам и жили в дружбе со сродным им божественным началом: они блюли истинный и во всем великий строй мыслей, относились к неизбежным определениям судьбы и друг к другу с разумной терпеливостью, презирая все, кроме добродетели, ни во что не ставили богатство и с легкостью почитали чуть ли не за досадное бремя груды золота и прочих сокровищ. Они не пьянели от роскоши, не теряли власти над собой и здравого рассудка под воздействием богатства, но, храня трезвость ума, отчетливо видели, что и все это обязано своим возрастанием общему согласию в соединении с добродетелью, но, когда это становится предметом забот и оказывается в чести, оно же идет прахом, а вместе с ним гибнет и добродетель. Пока они так рассуждали, а божественная природа сохраняла в них свою силу, все их достоинство, вкратце нами описанное, возрастало. Но когда унаследованная от бога доля ослабела, многократно растворяясь в смертной примеси, и возобладали человеческий нрав, тогда они оказались не в состоянии долее выносить свое богатство и утратили благопристойность. Для того, кто умеет видеть, они являли собой постыдное зрелище, ибо промотали самую прекрасную из своих ценностей; но неспособным усмотреть,

в чем состоит истинно счастливая жизнь, они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила.

И вот Зевс, бог богов, блюдуший законы, хорошо умея усматривать то, о чем мы говорили, помыслил о славном роде, впавшем в столь жалкую развращенность, и решил наложить на него кару, дабы он, отрезав от беды, научился благообразию. Поэтому он созвал всех богов в славнейшую из своих обителей, утвержденную в средоточии мира, из которой можно лицезреть все причастное рождению, и обратился к собравшимся с такими словами...»*

[Здесь рассказ Платона прерывается.]

* Перевод дан по изд.: Платон. Соч. в 3 тт. М.: «Мысль», 1971, т. 3, с. 547–548, 549–550, 551–560.

ГЛАВА 3

ПРАВДОПОДОБНОСТЬ ИСТОРИИ ПЛАТОНА

Бет ничего невероятного в этом повествовании, пока автор описывает великий, богатый, культурный и образованный народ. Почти в каждой части платоновской истории можно провести параллели с описаниями народов Египта и Перу. Действительно, в некоторых отношениях выводы Платона об Атлантиде совпадают с описаниями Геродота о великолепии Египта или с картиной благосостояния и цивилизации Перу, данной Прескоттом³² в его «Завоевании Перу»*. Он говорит: «Самый знаменитый из перуанских храмов, гордость столицы и чудо империи, был в Куско, который, благодаря щедрости правителей, стал так богат, что получил название Корисанча, «Золотое место»... Внутренняя часть храма была подобна золотой россыпи. Западная стена была украшена изображением божества, представляющим собой человеческое лицо среди многочисленных лучей света, исходящих от него во всех направлениях, как мы обычно изображаем солнце. Оно было выгравировано на массивной золотой пластине огромных размеров, густо усыпанной изумрудами и другими драгоценными камнями... Стены и потолок были покрыты золотыми орнаментами; все убранство храма сияло блеском отполированных пластин и сверкало драгоценными металлами. Карнизы были сделаны так же».

В повествовании Платона нет чудес, нет мифов, нет сказок о богах, горгонах, гоблинах и великанах. Это простая и доступная история о людях, которые строили храмы, корабли и каналы, жили земледелием и, занимаясь торговлей, путешествовали по соседним странам. Ранняя история большинства народов начинается с мифов о богах и демонах, но здесь нет ничего похожего. Мы видим путешественника, приехав-

* Prescott. Conquest of Peru, vol. i, p. 95.

шего в страну, женившегося на одной из местных женщин и поселившегося там. Со временем от него произошел великий народ. Это напоминает одну историю, рассказанную Геродоту египетским жрецом: «В течение 11 340 лет, когда они утверждали свои права,— говорит Геродот,— не появлялось никакое божество в человеческом облике... они абсолютно отрицали возможность происхождения человека от божества». Если бы Платон пытался нарисовать в своем воображении полную чудес историю, у нас не было бы такого простого и доходчивого повествования. Он поведал бы нам легенду, похожую на предания греческой мифологии, полные приключений богов и богинь, нимф, фавнов и сатиров.

Мы не можем доказать, что Платон пытался передать в своей истории мораль или политическое наставление под видом утопии, как это сделал Бэкон в «Новой Атлантиде» и Мор в «Острове Утопия». Это не описание некоей идеальной республики. Это добросовестно изложенная и последовательная история народа, которым правят цари, который живет и развивается так же, как живут и развиваются другие народы с давних пор.

Платон утверждал, что Атлантида была «великой, чудесной империей», которая «энергично наступала на всю Европу и Азию», что доказывает протяженность ее владений. Атлантида не только покорила Африку до Египта и Европу до Италии, но она правила «частями континента», то есть «противоположного континента» — Америкой, «которая была окружена настоящим океаном». Этими частями Америки, которыми она правила, как мы сейчас знаем, были Центральная Америка, Перу и долина реки Миссисипи, которая была занята «Строителями курганов».

Даже более того, он говорит нам, что «эти огромные силы были собраны в одну», то есть от Египта до Перу это была одна консолидированная империя. Впоследствии мы увидим, что легенды индусов о Дэва Нахуше определенно относятся к этой безграничной империи, которая занимала весь известный тогда мир.

Правдивость повествования Платона подтверждают обнаруженные недавно на Азорских островах черные, белые и красные вулканические скалы. Он считал, что это — остатки зданий, выстроенных из белого, красного и черного камня. Сэр Ч.В. Томсон³³ описывает перешеек между Фаялом³⁴ и Монте да Гуйа, называемый Монте Квемада (сгоревшая гора), следующим образом: «Эта гора состоит частично из слоистого туфа³⁵ темно-шоколадного цвета и из обломков пористой черной лавы; каждый камень — полый внутри. Вероятно, они как вул-

канические бомбы были выброшены во время сильного извержения за некоторое время до записи истории Акореана, но позже геологической летописи острова»*. Он описывает также огромные стены из черных вулканических скал на острове.

Над равниной Атлантиды, по описаниям Платона, «потрудились много царей на протяжении многих поколений» (с. 557)**. Если, как нам кажется, зарождение сельского хозяйства, приручение лошади, быка, овцы, козы и свиньи, одомашнивание пшеницы, овса, ржи и ячменя произошло в этом регионе, то высказывание Платона о «многих поколениях правителей Атлантиды» (с. 560) относится к большому периоду времени, который был необходим человеку, чтобы перейти от варварства к цивилизации.

В большом рве, окружавшем всю страну, в который стекали потоки с гор, мы, вероятно, можем усматривать прообраз четырех рек рая и символ креста, обведенного кругом, который, как мы покажем позднее, происходит из ранних дохристианских времен и служит эмблемой райского сада.

Мы знаем, что Платон не изобрел имя Посейдона, поклонение Посейдону было повсеместным в ранние века в Европе; «почитание Посейдона было характерной чертой всех колоний до времени Сидона»***. Это поклонение «было принесено в Испанию и Северную Африку, но получило особенное распространение в Италии, на многочисленных островах Эгейского моря и также во Фракии»**.

Посейдон, или Нептун, представлен в греческой мифологии как морское божество, но он изображался также и стоящим на боевой колеснице, запряженной лошадьми. Ассоциативная связь между конем (национальным животным) и морским божеством была бы необъяснима, если бы Платон не пролил свет на эту загадку. Посейдон был покровителем морей, так как он правил великой морской державой и был покровителем народа, живущего на побережье; он ассоциировался с лошадьми, так как в Атлантиде лошадь стала первым одомашненным животным и, как показывает Платон, у атлантов были большие ипподромы для тренировки лошадей. Посейдон изображался стоящим на боевой колеснице, потому что повозки на колесах были, без сомнения,

* Thomson C.W. Voyage of the Challenger («Путешествие «Челленджера»), vol. ii, p. 24.

** Здесь и далее ссылки на изд.: Платон. Соч. в 3 тт. М.: «Мысль», 1971.

*** Prehistoric Nations («Доисторические нации»), p. 148.

** Ibid. (там же), p. 155.

изобретены именно тем народом, который приручил лошадь; они передали эти колесницы своим потомкам от Египта до Британии. Мы знаем, что лошади были любимым объектом жертвоприношений Посейдону у народов древности в исторический период, их убивали и бросали в море с высоких обрывов. Религиозные празднества в честь коня в языческой Скандинавии были пережитком поклонения Посейдону. Они бытовали на всем побережье Европы, сохранялись до принятия христианства и лишь с большими трудностями были вытеснены церковью.

Мы находим в повествовании Платона имена многих финикийских божеств среди правителей Атлантиды. Где грек Платон мог слышать эти имена, если эта история — выдумка?

Не говорил ли Платон о кокосовом орехе, описывая «дерево, приносящее яства, напитки и умащения» (с. 554)?

И еще: Платон рассказывает нам, что в Атлантиде было большое количество холодных и горячих источников. Как могла возникнуть мысль о горячих источниках, если бы свою историю он выдумал? Это особым образом подтверждает истинность его истории, так как горячие источники в изобилии встречаются на Азорах, которые являются сохранившимися остатками Атлантиды. Современные ученые, обладающие знаниями более обширными, чем Платон, полагают, что горячие источники обязательно присутствуют в районах, подверженных вулканическим конвульсиям.

Платон писал: «Весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю, но вся равнина, окружавшая город и сама окруженная горами, которые тянулись до самого моря, являла собой ровную гладь». (С. 557). Стоит только посмотреть на профиль «Хребта Дельфина», который был обнаружен при глубоководных исследованиях «Челенджера», чтобы убедиться, что это было самое точное описание той обрывистой возвышенности. «Окружающие горы», которые защищали долину с севера, — это высящиеся сегодня пики Азор.

Платон рассказывает, что разрушение Атлантиды наполнило море грязью и помешало судоходству. Тысячелетиями древние считали Атлантический океан «грязным, неглубоким, темным и мутным морем, *mare tenebrosum* (морем мрака)»*.

Скипетр с тремя зубцами или трезубец Посейдона постоянно встречается в истории древности. Мы видим его и в руках индийских бо-

* Plato. *Cosmos* («Космос»), vol. ii, p. 151.

жеств и у персонажей других основных религиозных верований древности.

«Среди чисел *священная тройка* всегда считалась знаком превосходства и в связи с этим приписывалась исключительно верховному божеству или его представителю на земле — царю, императору или другому правителю. Вот почему мы находим эмблему трезубца в различных формах на поясах, ожерельях или других украшениях, которые мы можем видеть на изображениях, относящихся к древнему искусству на Юкатане, в Гватемале, Чьяпасе, Мехико и другие, в том случае, если этот предмет имел отношение к божественному правителю»*.

Итак, мы вспомнили о тиарах и трезубцах — символах верховной власти.

Таким же образом 10 царств Атлантиды увековечены во всех древних традициях.

«Число патриархов до потопа в Библии — первый пример поразительного соответствия традициям различных народов. Число «десять» упомянуто в Книге Бытия. Священное число «десять» постоянно встречается у других народов, к какой бы эпохе они не относили своих предков, будь то до или после потопа, вне зависимости от мистического или исторического характера преданий. Попытки связать этот факт со спекуляциями позднейших религиозных философов о мистическом значении чисел представляются тщетными. В Халдее Берос³⁶ насчитывает 10 допотопных королей, чье мифическое правление продолжалось тысячи лет. Легенды иранского народа начинаются с правления десяти (Посейдон?) царей, «людей древнего закона, питавшихся чистым Нота (вода жизни)» (нектар?) «и которые сохранили свою святость».

В Индии мы встречаем 9 брахмаников (последователей Брахмы), которые вместе с Брахмой, основателем, составляют 10, и которых называют *Petrís*, или праотцы. Китайцы насчитывают 10 императоров, участников божественной природы до начала исторических времен. Германцы верили в 10 предков Одина, а арабы — в 10 мистических королей...»**

История Платона находит подтверждение и в других источниках.

Отрывок, сохраненный у Прокла³⁷, позаимствован из произведения, сегодня утерянного, который цитирует Боека³⁸ в своих комментариях к Платону. В этом отрывке упоминаются острова во внешнем море,

* Schott A. *Smithsonian Report* («Отчет Смита»), 1869, p. 391.

** Lenormant and Chevallier. *Ancient Histories of the East* («Древняя история Востока»), vol. i, p. 13.

по ту сторону Геркулесовых столпов, и говорится, что на одном из этих островов «жители сохранили от своих предков память об Атлантиде, очень крупном острове, который долгое время управлял всеми островами Атлантического океана».

Элиан³⁹ в своей книге «Пестрые истории»* рассказывает нам, что Феопомп⁴⁰ (400 г. до н. э.) касается подробностей разговора между Мидасом, королем Фригии⁴¹ и Силеном, в котором Силен рассказывает о существовании большого континента в Атлантическом океане, «больше, чем Азия, Европа и Ливия вместе взятые». Он утверждает, что народ под предводительством человека по имени Мероп обитал там в больших городах. Они были убеждены, что только одна их страна была континентом. Из любознательности некоторые из них пересекли океан и посетили гипербореев⁴².

«У галлов были традиции, касающиеся Атлантиды, которые собрал римский историк Тимаген, живший в 1 в. до н. э. По его рассказам, Галлию населяло три народа: 1) местное население, которое, по-видимому, было монголоидным и уже давно жило в Европе; 2) захватчики с далекого острова, вероятно, Атлантиды; 3) арийские галлы»**.

Марцел в своем труде об Эфиопии говорит о семи островах в Атлантическом океане — вероятно, Канарских — и их населении, которое, как он сообщает, сохранило память о гораздо более крупном острове, Атлантиде, «долгое время правившем меньшими островами»***.

Диодор Сицилийский⁴³ рассказывает, что финикийцы открыли «большой остров в Атлантическом океане, по ту сторону Геркулесовых столбов, в нескольких днях пути от африканского побережья. На этом острове были всевозможные богатства. Земля была чрезвычайно плодородна; пейзаж разнообразился реками, горами и лесами. У жителей было принято уезжать летом за город в великолепные особняки, окруженные прекрасными садами. Было найдено множество фишек и игр. Климат был прекрасный, фруктовые деревья плодоносили в любое время года». Гомер, Плутарх и другие писатели античности упоминают остров, расположенный в Атлантическом океане «в нескольких тысячах стадий от Геркулесовых столбов». Силен рассказал Мидасу, что за Европой, Азией и Африкой есть еще один континент — «страна, где так много золота и серебра, что их ценят не более железа». Св. Климент в своем «Послании к коринфянам» говорит, что за океаном были и другие миры.

* *Ælian. Varia Historia, book iii, ch. xviii.*

** *Preadamites («Доисторические народы»), p. 380.*

*** *Didot Mueller. Fragmenta Historicum Graecorum, vol. iv, p. 443.*

Нам следует обратить внимание на большое число примеров в Ветхом Завете, где упоминаются «острова среди моря», особенно у Исайи и Иезекииля. Какое отношение имели такие жители континента, как евреи, к морям и островам? Могли ли эти упоминания вырасти из неопределенных традиций, связывавших их народ с «островами среди моря»?

Орфический Аргонавт воспел разделение античной Ликтонии на отдельные острова. Он говорит: «Тогда темноволосый Посейдон в гнев от отца Крона ударил Ликтонию золотым трезубцем».

Платон утверждает, что египтяне сказали Солону, что разрушение Атлантиды произошло за 9000 лет до этой даты, то есть около 9600 г. до н. э. Это кажется необычайно большим периодом времени, но следует помнить, что, по утверждениям геологов, следы человека в пещерах Европы датируются временем 500 000 лет назад; ископаемое весло Калавераса было найдено глубоко под основанием Столовых гор в Калифорнии, тогда как сама гора сформировалась после смерти владельца весла.

«М. Опперт выступил на брюссельском конгрессе с докладом об астрономических наблюдениях египтян и ассирийцев. Он утверждает, что в 11 542 г. до н. э. люди на нашей планете находились на таком уровне развития цивилизации, что были в состоянии делать заметки об астрологических феноменах и высчитывать со значительной точностью продолжительность года. Египтяне считали циклами из 1460 лет — зодиакальными циклами, как их называли. Их год состоял из 365 дней. За четыре солнечных года они теряли таким образом один день и, следовательно, возвращались в исходную точку только через 1460 лет (365x4). Зодиакальный цикл, заканчивающийся в 139 году до н. э., начинался в 1322 г. до Рождества Христова. С другой стороны, ассирийский цикл составлял 1805 лет или 22 325 лунных лет. Ассирийский цикл начался в 712 году до Рождества Христова. Халдеи утверждали, что между потопом и их первой исторической династией прошло 39 180 лет. Итак, что же означает это число? Оно соответствует 12 египетским зодиакальным циклам + 12 ассирийских лунных циклов.

$$\left. \begin{array}{l} 12 \times 1460 = 17\,520 \\ 12 \times 1805 = 21\,660 \end{array} \right\} = 39\,180$$

Эти два способа исчисления времени находятся в соответствии друг с другом и оба были известны одному народу, халдеям. Давайте теперь выстроим серии из двух циклов, начиная с нашей эры. Результат будет следующим:

<i>Зодиакальный цикл</i>	<i>Лунный цикл</i>
1 460	1 805
1 322	712
— —	
2 782	2 517
4 242	4 322
5 702	6 127
7 162	7 932
8 622	9 737
10 082	11 542
11 542	

В 11 542 году до Рождества Христова циклы сходятся. Следовательно, в этом году у них был общий источник астрономических наблюдений».

Эти наблюдения, возможно, были сделаны в Атлантиде. Широкое расхождение языков, существовавших у атлантов в начале исторического периода, предполагает огромный промежуток времени. Народы Старого света почти ничего не помнят об Атлантиде, кроме ошеломляющего факта ее внезапной и неотвратимой гибели, и это, как нам кажется, отодвигает это событие в отдаленное прошлое.


Геродот сообщает нам, что, как он узнал от египтян, Гераклес был одним из наиболее древних божеств, и одним из 12 потомков 8 богов за 17 000 лет до правления Амазиса.

Короче говоря, я не в состоянии понять, почему греки, римляне и современный мир презрительно отбрасывают как выдумку рассказ Платона — историю, поведенную ему египтянами, народом, который, как известно, сохранил самое большое количество древних записей и был способен проследить свою историю до глубочайшей древности. Это произошло по вине наших предков с их ограниченными познаниями геологической истории планеты, которые не верили в то, что любую крупную часть земной поверхности может внезапно поглотить море.

Вот почему сначала мы обратимся именно к этому вопросу.

ГЛАВА 4

БЫЛА ЛИ ВОЗМОЖНА ТАКАЯ КАТАСТРОФА?

 ля того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо обратиться к некоторым фактам, изученным геологией.

Во-первых, следует напомнить, что современная поверхность Земли является результатом последовательных колебаний земной коры. На иллюстрации показан срез каменноугольного отложения в Пенсильвании. Каждый пласт каменного угля ограничен черными полосами, которые возникали, когда почва поднималась над уровнем моря. Каждый слой горной породы, многие из которых достигают сотен футов в толщину, отлагался под водой. Здесь мы можем наблюдать 23 изменения уровня земной поверхности за период формирования 2000 футов горной породы и угля. Эти изменения происходили в обширном районе, охватывавшем тысячи квадратных миль.

Все ныне существующие континенты, как мы знаем, некогда находились под водой, так же как и горные породы, из которых они состоят. Более того, большинство подводных гор были обломками других континентов, находившихся в то время там, где сейчас катит волны океан. Горы и равнины тех континентов были разрушены действием вулканов и землетрясений, морозом и льдом, дождем и ветром, и наконец смыты в море, чтобы обра-



Каменноугольные слои в штате Пенсильвания

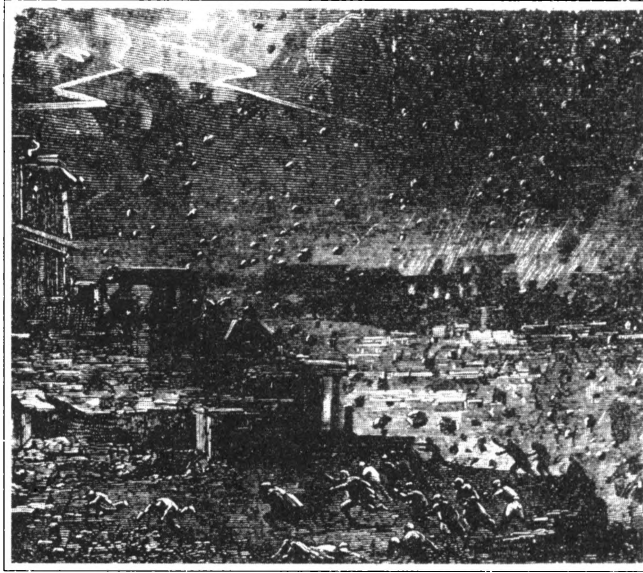
зовать участки суши, на которых теперь обитают люди. Таким образом земля и вода поменялись местами: там, где сегодня континент, некогда было море, а там, где теперь плещется море, был континент. Нет сомнений в том, что австралийский архипелаг — не что иное, как вершины гор затонувшего континента, который простирался когда-то от Индии до Южной Америки. Наука даже дала название этому континенту: его называют Лемурией⁴⁴ и именно отсюда, по утверждению ученых, происходит человеческая раса. Рассматривая геологическую структуру нашего Атлантического континента, расположение осадочных пород, гор песка, гравия и грязи, достигающих в толщину 45 000 футов, мы можем с уверенностью говорить о том, что они были нанесены с севера и востока. «Они представляют собой обломки прежде существовавших участков суши, результат действия дождей, рек, прибрежных течений и других факторов эрозии. С тех пор районы, поставившие осадочные породы, стали намного меньше, чем сформированные ими участки. Следовательно, можно сделать вывод о том, что до возникновения Америки и как минимум на протяжении палеозойской эры американской истории район сегодняшнего северного Атлантического океана должны были занимать массы суши континентальной величины. Доказательством этого служит и то, что чем дальше мы продвигаемся на восток, тем толще становятся слои горной породы: максимальная толщина горной породы Аппалачских гор достигает от 25 000 до 35 000 футов в Пенсильвании и Виргинии, тогда как их минимальная толщина в Иллинойсе и Миссури составляет от 3000 до 4000 футов. На востоке преобладают неровные и крупно-структурные горы, но чем дальше мы продвигаемся на запад, тем тоньше становятся отложения, из которых сформирована горная порода, тем меньше материала вода могла донести на запад»*.

История образования Европейского континента в изложении профессора Гейки — интересный пример взаимодействия геологии и географии. По его словам, самый первый участок суши будущей Европы сформировался на севере и северо-западе, образуя Скандинавию, Финляндию и северо-запад Британского региона, и протянулся через северную и арктическую широту к Северной Америке. О высоте и массе этой доисторической земли можно получить некоторое представление, приняв во внимание огромный объем материала, оставшийся после ее разрушения. Только силурийские формации Британских островов содер-

* New American Cyclopaedia, art. «Coal» (ст. «Уголь»).

жат большое количество горных пород, нанесенных с земли, которая сформировала горную цепь, протянувшуюся от Марсея до Северного мыса (1800 миль) при незначительной ширине в 33 мили и средней высоте 16 000 футов.

Когда большой континент, который находился там, где теперь Атлантический океан, разрушился, сформировались континенты Аме-



Гибель Помпеи

рика и Европа. По-видимому, постоянное поднятие новых земель и оседание старых, начавшееся в отдаленном прошлом, все еще продолжается. За 5000 лет берега Швеции, Дании и Норвегии поднялись на 200 – 600 футов.

Профессор Уинчелл говорит:

«Мы на пути великих перемен, хотя и вряд ли ощущаем это. Мы видели миры в огне, чувствовали, как комета ударилась о Землю. На наших глазах все побережье Южной Америки поднялось на 10 – 15 футов и опустилось в течение часа. За 70 лет Анды опустились на 220 футов... Огромные перемещения произошли в береговой линии Китая. Древняя столица на Корейском полуострове, располагавшаяся, по всей вероятности, ближе к центру империи, теперь почти целиком окружена водой... Было время, когда Фракийский Босфор был проходим,

и уровень воды в Черном море, занимавшем тогда обширную территорию на востоке и севере, понижался. Позднее вода ушла из этого района, и он известен сегодня как древний континент Лектония; теперь здесь степная зона России и богатая хлебородная область Европы»*.

С геологической точки зрения это достаточное доказательство того, что весь район Великобритании был некогда погружен на глубину как минимум 1700 футов. Поверхность затопленной земли была покрыта толстым слоем песка, гравия и глины, который геологи называют «северным наносом». Британские острова вновь поднялись над водой, неся эти залежи в своих недрах. Сегодняшняя Сицилия тоже когда-то была под водой, впоследствии она поднялась на 3000 футов над уровнем моря. Даже пустыня Сахара некогда находилась под водой, и ее раскаленный песок — напоминание об этом.

С точки зрения геологии, в тот исторический период погружение Атлантиды было последней из многочисленных перемен, вследствие которых континент, занимавший тогда большую часть Атлантического океана, постепенно погрузился в море, в то время как по обе стороны от него поднимались новые земли.

Теперь мы перейдем ко второму вопросу. Возможно ли, что Атлантида была внезапно разрушена в такой природной катастрофе, как это описано у Платона? Древние считали эту часть истории вымыслом. С более широкими познаниями, которые предоставляют человеку современные научные исследования, мы можем не только с уверенностью утверждать, что подобное событие было возможно, но даже и провести параллели на примере истории последних двух столетий.

Сегодня мы располагаем данными о многочисленных островах, поднявшихся над водой или, наоборот, поглощенных пучиной. Это сопровождалось штормами и землетрясениями, похожими на те, что были во время гибели Атлантиды.

В 1783 году в Исландии произошло самое ужасное за всю историю этой страны землетрясение. Примерно за месяц до извержения на суше, далеко в море, на расстоянии 30 миль от берега, проснулся подводный вулкан. Он выбросил огромное количество пемзы, которая распространилась на 150 миль по поверхности моря, что очень мешало кораблям. Из воды поднялся новый остров, состоящий из высоких утесов: Он получил название Новая Исландия. Датский король претендовал на

* Preadamites, p. 437.

этот остров, но не прошло и года, как он вновь погрузился в океан, оставив скалистый риф на глубине 30 морских саженей. В землетрясении 1783 года погибло 9000 человек из 50 000 населения Исландии; 20 деревень были истреблены огнем или затоплены водой, а лавы было извергнуто по объему «больше, чем размеры Монблана».

8 октября 1822 года крупное землетрясение произошло на острове Ява, недалеко от горы Галунг Гунг. «Был слышен громкий взрыв, земля содрогалась. Огромные столбы горячей воды и кипящей грязи, смешанной с горячей серой, пеплом и лапилли — частицами лавы размером с орех вылетали из горы, подобно струе воды, с такой невероятной силой, что много лавы упало за рекой Тандой на расстоянии 40 миль от вулкана... Первое извержение продолжалось около пяти часов. Все эти дни шел ливень, и реки, до предела насыщенные грязью, целиком затопили остров. По истечении четырех дней (12 октября) произошло второе землетрясение, сильнее первого. Вулкан снова извергал горячую воду и грязь; большие базальтовые блоки были отброшены на расстояние семи миль от него. Извержение сопровождалось сильным землетрясением, так что поверхность горы совершенно изменилась: вершина обвалилась, один из склонов, который раньше был покрыт лесом, превратился в глубокую пропасть в форме полукруга. Погибло более 4000 человек, 114 деревень было разрушено»*.

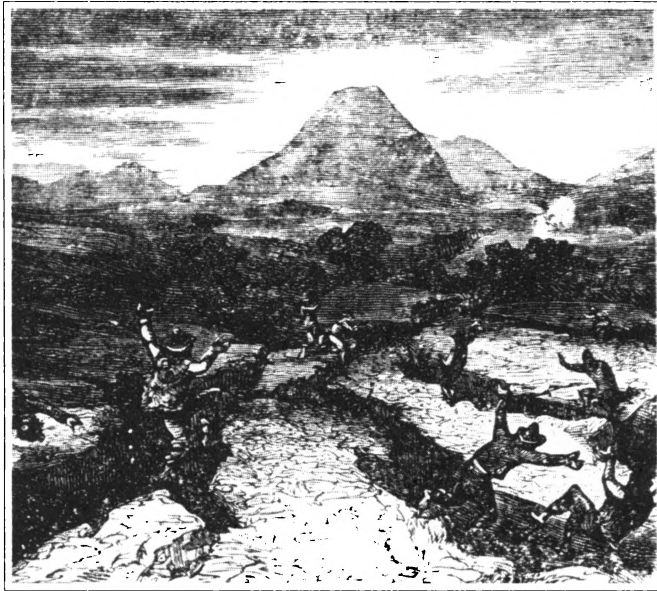
В 1831 году в Средиземном море недалеко от Сицилии появился новый остров. Он получил название Graham's Island (остров Грэма). Этот остров возник в результате землетрясения, когда «из моря поднялась струя воды 60 футов высотой и 3 мили в окружности». Вскоре он вновь опустился под воду.

Канарские острова, вероятно, были частью древнего Атлантического континента. 1 сентября 1730 года вблизи Яйры, на острове Лансаротэ земля буквально раскололась. За одну ночь было извергнуто огромное количество вулканической породы, а через несколько дней открылся другой кратер, выбросивший поток лавы, который опустошил несколько деревень. Сначала он тек быстро, как вода, но потом замедлил свой ход, становясь густым, как мед. 11 сентября вытек еще больший поток лавы, полностью затопил целую деревню и с жутким грохотом низвергся в океан. Мертвая рыба всплыла к поверхности воды и в неописуемом количестве была выброшена на берег. По всей стране начался падеж скота, задохнувшегося от губительных испарений, которые

* Lyell⁴⁵. Principles of Geology («Принципы геологии»), р. 430.

конденсировались и каплями оседали на земле. Все это сопровождалось таким штормом, о каком местные жители никогда прежде и не слышали. Эта ужасная природная катастрофа продолжалась *пять лет*. Лава покрыла *одну треть острова* Лансаротэ .

Залив Санторин на Греческом архипелаге 2000 лет назад был аре-

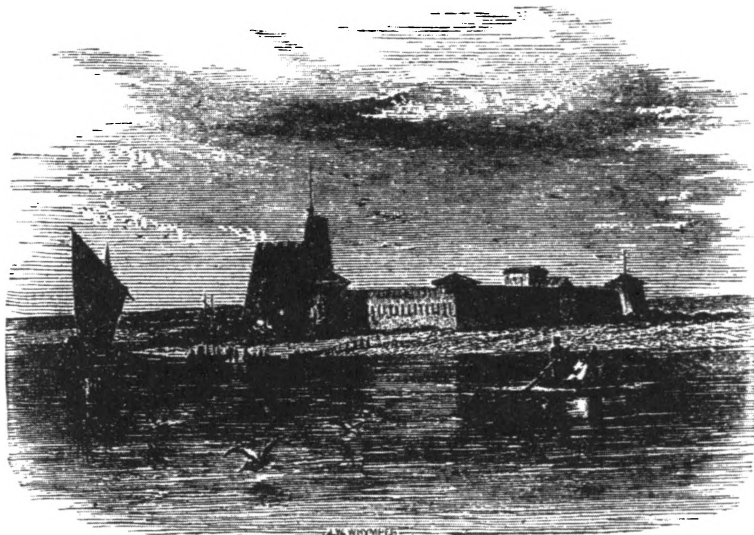


Калабрийские крестьяне, гибнущие в трещинах

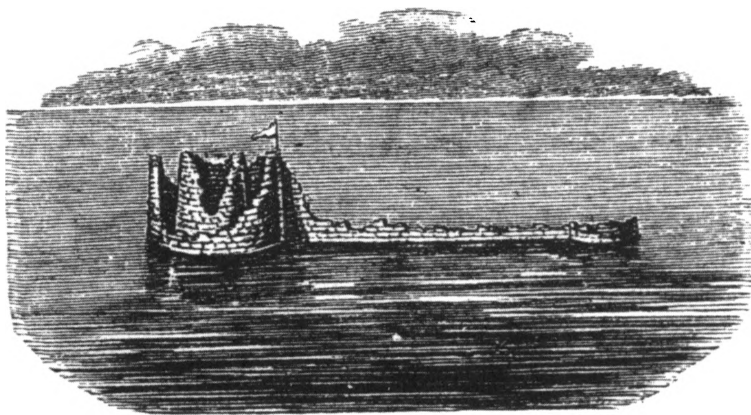
ной активной вулканической деятельности. Плиний⁴⁶ сообщает, что в 186 г. до н. э. из моря поднялся остров Старый Каймени, или Священный Остров, а в 19 г. н. э. появился остров Тейя, Божественный. В 1573 г. там возник еще один остров, названный «маленький солнечный остров». В 1848 г. извержение трех вулканов породило большую песчаную отмель; землетрясение разрушило много домов на острове Фера; серные и водородные потоки из океана стали причиной смерти 50 человек и 1000 домашних животных. Сравнительные исследования этих островов показывают, что Санторин с того времени, как он поднялся из моря, осел более чем на 1200 футов.

Форт и деревня Синдри на самом восточном рукаве Инда, недалеко от Лакпут, в 1819 г. погрузился в воду после землетрясения вместе с полосою земли протяженностью в 2000 кв. миль.

«В 1828 г. А. Бёрнс⁴⁷ отправился на лодке к руинам Синдри, где над водной гладью моря была видна только одна уцелевшая башня. Верхушки разрушенных стен поднимались на два-три фута над водой. Стоя на одной из них, он мог видеть лишь море до самого горизонта, и только с северной стороны голубая полоска земли указывала на Улла Бунд. «Эта



Форт Синдри на восточном рукаве Инда до его затопления во время землетрясения в 1819 году



Вид форта Синдри с запада в марте 1838 года

сцена, — писал Лайел*, — живо рисует в нашем воображении революционные изменения земной коры, происходящие в наши дни: морской простор раскинулся там, где несколько лет назад еще была суша, а единственная земля в поле нашего зрения еще недавно была морским дном и поднялась после землетрясения».

Из книги Лайела мы приводим две интересные иллюстрации: форт Синдри до и после затопления.

В апреле 1815 года одно из самых ужасных засвидетельствованных в истории человечества извержений произошло в провинции Томборо на острове Сумбава, расположенном в 200 милях от восточной оконечности Явы. Оно продолжалось с 5 апреля по июль того же года, а наибольшей силы достигло 11 — 12 июля. Звук взрыва был слышен почти на тысячу миль. *Из 12 000-го населения провинции Томборо спаслись только 26 человек.* «Мощный смерч поднимал в воздух людей, лошадей и скот, вырывал с корнем даже самые большие деревья и кидал их в море»**. *От пепла потемнел воздух, а «12 апреля плавающий в море пепел образовал к западу от Суматры массу в два фута толщиной и протяженностью в несколько миль, корабли с трудом могли прокладывать путь через него».* Днем было темнее, чем глубокой ночью. «Город Томборо в восточной части Сумбава опустился на дно, море затопило остров, так что вода глубиной в 18 футов стояла там, где до этого была суша». Территория, охваченная землетрясением, составила 1000 английских кв. миль. *«На острове Амбойна в это же самое время земля разверзлась, исторгла воду и снова сомкнулась»***.*

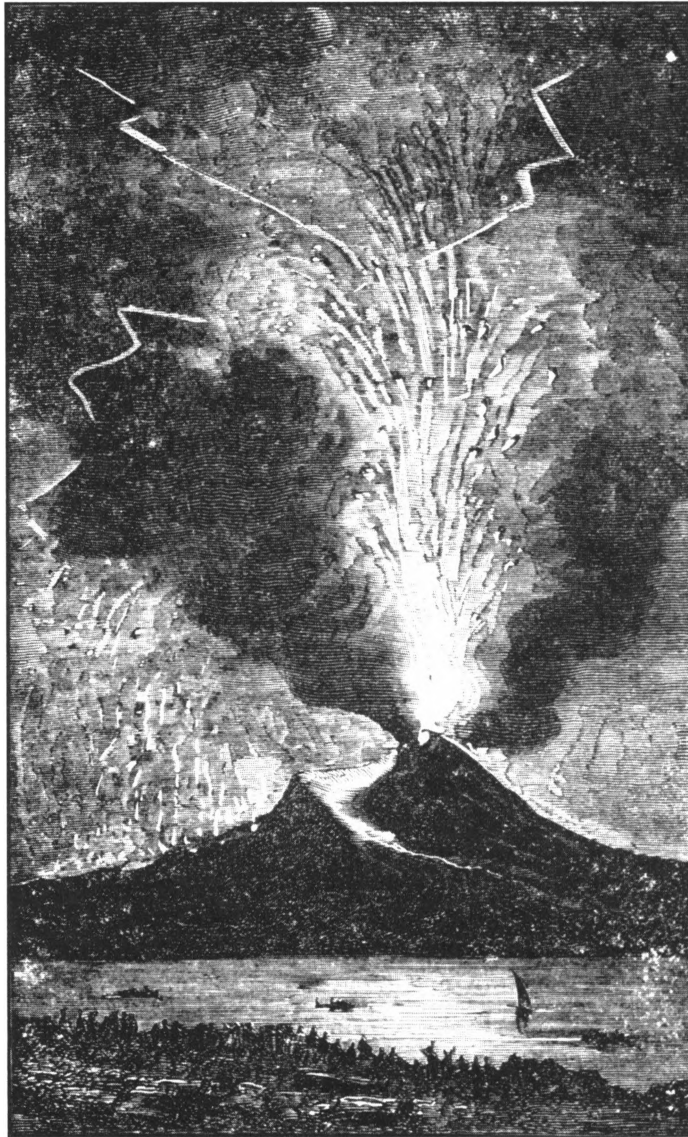
Однако самое ошеломляющее землетрясение нашего времени произошло в Лиссабоне, то есть в районе европейского побережья, ближайшем к Атлантиде. 1 ноября 1775 года из-под земли раздался громозвучный звук и сразу после этого мощный толчок разрушил большую часть города. *В течение шести минут погибло 60 000 человек.* Большая толпа, в надежде спастись, собралась на новой мраморной набережной, но она внезапно обвалилась со всеми людьми, стоявшими на ней, и ни один из трупов не всплыл на поверхность. Много лодок и маленьких суденышек с людьми стояли неподалеку и были затянuty в водоворот. Ни один обломок не всплыл. Вода на месте той набережной теперь достигает 600 футов в глубину. Этим землетрясением была охвачена огромная территория. Гумбольдт⁴⁹ писал, что *одновременно сотрясалась*

* Ibid., p. 462.

** Raffles.⁴⁰ History of Java («История Явы»), vol. i, p. 28.

*** Ibid., vol. i, p. 25.

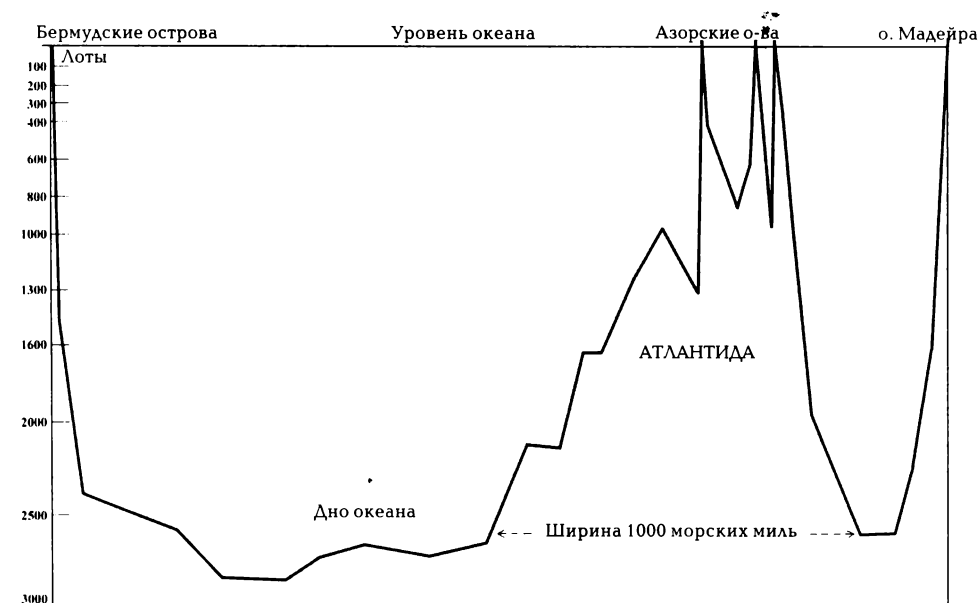
часть земной поверхности в четыре раза больше Европы. Это был район от Балтийского моря до Вест-Индии и от Канады до Алжира. В 8 лигах от Марокко земля разверзлась, поглотила деревню с 10 000 жителей и вновь сомкнулась над ними.



Извержение Везувия в 1737 году

Весьма вероятно, что центр землетрясений находился на дне Атлантического океана, недалеко от затонувшей Атлантиды или даже на самом этом острове. Эти сотрясения могли быть отзвуком великой агонии Земли, тысячи лет назад разрушившей Атлантиду.

Ирландия тоже расположена в этой большой вулканической зоне, простирающейся от Канарских островов до Исландии. В прошлом она неоднократно становилась ареной крупных землетрясений. Древние летописи содержат много записей об извержениях вулканов. Одно из



Геологический профиль Атлантиды
(получен в ходе глубоководного зондирования с английского корабля «Челленджер»
и американского корабля «Дельфин»)

них произошло в 1490 году в горах Бизона, в Слайго, и унесло жизни сотни людей и множества скота. Вулкан на горе Ноклейд, Антрим в мае 1788 года в течение 39 часов извергал поток лавы шириной 60 ярдов и разрушил деревню Баллиоуэн. Почти все жители деревни погибли, только одному мужчине с женой и двумя детьми удалось спастись*.

Тогда как Лиссабон и Ирландия, то есть восточная часть Атлантического побережья, были подвержены крупным землетрясениям, к

* American Cyclopaedia, art. «Ireland» (ст. «Ирландия»).

западу от того же эпицентра, на островах Вест-Индии, тоже происходили подобные катастрофы. В 1692 году от мощного землетрясения пострадала Ямайка. Земля разверзлась и извергла большое количество воды; многие жители острова погибли в образовавшихся расщелинах, некоторые из них застревали в этих щелях и земля сдавливала их, иногда только головы оставались на поверхности. Полоса земли недалеко от Порт Рояль, размером около 1000 акров, осела меньше чем за минуту, и море сразу затопило ее.

Азорские острова несомненно являются пиками гор Атлантиды. Даже сегодня они остаются центрами вулканической активности. Неоднократно они страдали от извержений и землетрясений. В 1808 году в Сан-Йордже на высоту 3500 футов внезапно поднялся вулкан и в течение шести дней извергал пламя, опустошая окрестности. В 1811 году из моря недалеко от Сан-Мигеля поднялся вулкан, образовав остров 300 футов высоты, названный Самбрина, который вскоре вновь опустился под воду. Похожие извержения происходили на Азорских островах в 1691 и 1720 годах.

Вдоль длинной линии громадного разлома в поверхности нашей планеты, протянувшейся с севера на юг Атлантического океана, можно обнаружить продолжительные серии действующих и потухших вулканов. В Исландии это вулканы Оэрафа, Гекла и Рауда Камба; на Азорских островах вулкан Пико; пик Тенерифе; Фога на одном из мысов острова Верде. Нескольких потухших вулканов есть в Исландии, на Мадейре таких два. Острова Фернандо де Норона, Вознесения, Святой Елены и Тристан-да-Кунья полностью вулканического происхождения*.

Мы цитируем полностью следующий уникальный рассказ из книги Лайела «Принципы геологии»**:

«В «Nautical Magazine» («Морской журнал») за 1835 год, (с. 642) и за 1838 год (с. 361), а также в «Comptes Rendus» («Доклады») за апрель 1838 года дается оценка серии вулканических феноменов, землетрясений, моретрясений, плавающих вулканических шлаков и столбов тумана, которые наблюдались в открытом море между 20 и 22 градусами западной долготы, в полуградусе южнее экватора за период с середины прошлого века. Эти факты, по словам Дарвина, по-видимому, свидетельствуют о формировании в центре Атлантического океана нового острова или архипелага. Линия, проходящая через острова Св. Елены и Вознесения, если ее продолжить, пересечет это медленно формирующееся средото-

* *Cosmos*, vol. v, p. 331.

** Lyell, *ibid.*, p. 436.

чие вулканической активности. Если здесь появится остров, то он не станет первой сушей, возникшей вследствие активной деятельности океана с тех пор, как он был заселен классом панцирных. В Порто Прайя, в Сантьяго, на одном из Азорских островов залегает горизонтальный известковый пласт, который содержит раковины древних морских видов, покрытые толстым слоем базальта до 18 футов в толщину. Сложно переоценить торговую и политическую значимость, которую могут приобрести эти острова, если в следующие 2–3 тысячелетия они поднимутся из океана между островами Св. Елены и Вознесения».

Эти данные призваны продемонстрировать, что великое пламя, разрушившее Атлантиду, все еще тлеет в глубинах океана. Если мощные колебания, унесшие платоновский континент на дно, снова вынесут его на поверхность со всеми погребенными на нем сокровищами, то реальную основу приобретет даже богатое воображение Жюль Верна, описавшего, как капитан Немо из водолазного колокола разглядывает храмы и башни утерянного острова, пострадавшего от огня подводного вулкана.

Кто, располагая всеми приведенными здесь фактами, возьмется утверждать, что гибель Атлантиды в некоем большом природном катаклизме, потрясшем планету, была невозможна или неправдоподобна? Ниже, рассматривая предания о потопе у разных народов, мы убедимся в том, что каждая дошедшая до нас подробность о гибели Атлантиды повторяется в каждом из них.

Итак, наши выводы таковы: 1) после геологических исследований можно с уверенностью утверждать, что в районе, где, по свидетельству Платона, находилась Атлантида, некогда существовали обширные участки суши и подобный остров должен был существовать; 2) нет ничего невозможного и неправдоподобного в сообщениях о внезапной гибели острова во время землетрясения «за один страшный день и одну ночь».

СВИДЕТЕЛЬСТВА МОРЯ

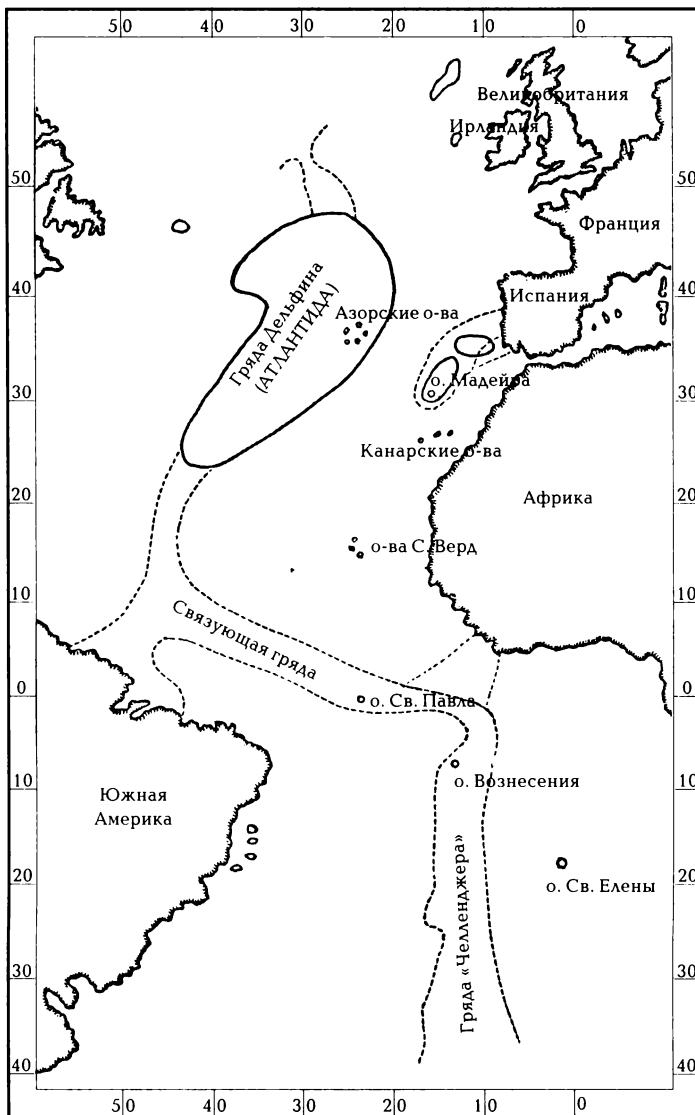


А давайте предположим, что мы нашли следы большого острова, затонувшего в центре Атлантического океана, по соседству с Азорскими островами. Его размеры достигают 1000 миль в ширину и 2–3 мили в длину, что совпадает с описанием Платона: «За узким проливом, который вы называете Геркулесовыми столбами, был остров, превышавший величиной Малую Азию и Ливию». (С. 546). Не будет ли логичным назвать этот остров Атлантидой? Предположим еще, мы бы обнаружили, что Азорские острова — это горные вершины затонувшего острова, расколотые сильным вулканическим извержением. Вокруг них были найдены обрушившиеся в море напластования лавы, а вся поверхность затонувшей суши была покрыта тысячами миль обломков вулканических пород. Не будем ли мы вынуждены признать, что эти открытия стали бы серьезными доказательствами истинности слов Платона: «За один день и одну фатальную ночь остров провалился вследствие землетрясений и превратился в ил, заграждающий путь мореходам, которые пытались бы плыть от нас в открытое море, и делающий плавание немислимым» (с. 546)?

Недавние исследования полностью подтверждают эти предположения. С помощью глубоководного зондирования были составлены карты дна Атлантического океана. Исследования проводили корабли разных стран: американский «Дельфин», немецкий фрегат «Газель», английские «Гидра», «Поркюпайн» и «Челленджер». В результате исследований была обнаружена обширная возвышенность, протянувшаяся от Британских островов до Оранжевого мыса на южноафриканском побережье и от юго-восточного берега Африки до островов Тристан-да-Кунья. Я привожу здесь две карты: одна из них, на с. 44, показывает профиль этой возвышенности, а другая, на с. 48 — очертания затонувшей земли. Она возвышается почти на 900 футов в глубинах Атлантики, и лишь на Азорских островах, скалах Сент-Пола,

на острове Вознесения и Тристан-да-Кунья достигает поверхности океана.

Доказательством того, что эта возвышенность некогда была сушей, может послужить тот факт, что «неровности дна, горы и долины не



Карта Атлантиды с прилегающими островами и горными хребтами по результатам глубоководного зондирования

могли сформироваться под водой в таком виде согласно любому закону об отложении осадочных материалов; они могли возникнуть под действием факторов, действующих исключительно над уровнем моря»*.

Дж. Старк Гарднер, видный английский геолог, придерживается мнения, что в эоценовый период к западу от Корнуолла был обширный участок суши. Опираясь на данные зондирования подводных горных хребтов, собранные «Дельфином» и «Челленджером», он утверждает: «Большой участок суши некогда существовал там, где теперь море. Корнуолл, острова Силли и Норманские острова, Ирландия и Бретань — это сохранившиеся самые высокие точки этой земли»**.

Итак, мы видим позвоночник древнего континента, который некогда занимал почти весь Атлантический океан. Из его обломков сформировались Европа и Америка. Самые глубокие участки океана, то есть равнины к востоку и западу от центральной горной гряды на глубине до 3500 морских саженей, опустились первыми. Некоторые из самых высоких пиков этой гряды: Азоры, Сент-Пол, остров Вознесения и Тристан-да-Кунья остались над уровнем океана, тогда как огромное туловище Атлантиды лежит на глубине нескольких сотен морских саженей. В этих «связующих горных хребтах» мы усматриваем путь, который вел из Старого света в Новый, и по которому растения и животные попадали с одного континента на другой. Как мы увидим далее, тем же путем представители черной расы перебравшись из Африки в Америку, а краснокожие — из Америки в Африку.

Итак, как мы продемонстрировали, великий закон природы, который опустил Атлантиду на дно океана и поднял другие земли к востоку и западу от нее, все еще действует. Побережье Гренландии, которое мы можем рассматривать как северную оконечность Атлантического континента, оседает «так быстро, что старинные постройки на низких скалистых островах сегодня оказались затоплены. Жители Гренландии на собственном опыте научились не строить дома вблизи воды»***. Точно так же оседает побережье Южной Каролины и Джорджии, в то время как север Европы и атлантическое побережье Южной Америки довольно быстро повышаются. Эту закономерность можно проследить по участкам побережья протяженностью 1180 миль, поднявшимся в последнее время со 100 до 1300 футов.

* Scientific American («Американский научный журнал»), Juli 28th, 1877.

** Popular Science Review («Популярное научное обозрение»), Juli, 1878.

*** North America of Antiquity («Северная Америка в древности»), p. 504.

Когда эти связующие горные хребты высились от Америки до Европы и Африки, они перекрывали тропические морские течения, которые текли на север. Не было Гольфстрима, и запертый сушей океан, который омывал берега Северной Европы, был очень холодным, результатом чего стал ледниковый период. Когда этот атлантический барьер затонул достаточно глубоко и пропустил теплые воды тропической зоны на север, снег и лед, покрывавшие Европу, постепенно растаяли. Гольфстрим все еще сохраняет круговое движение по Атлантике, заданное ему существовавшим некогда островом.

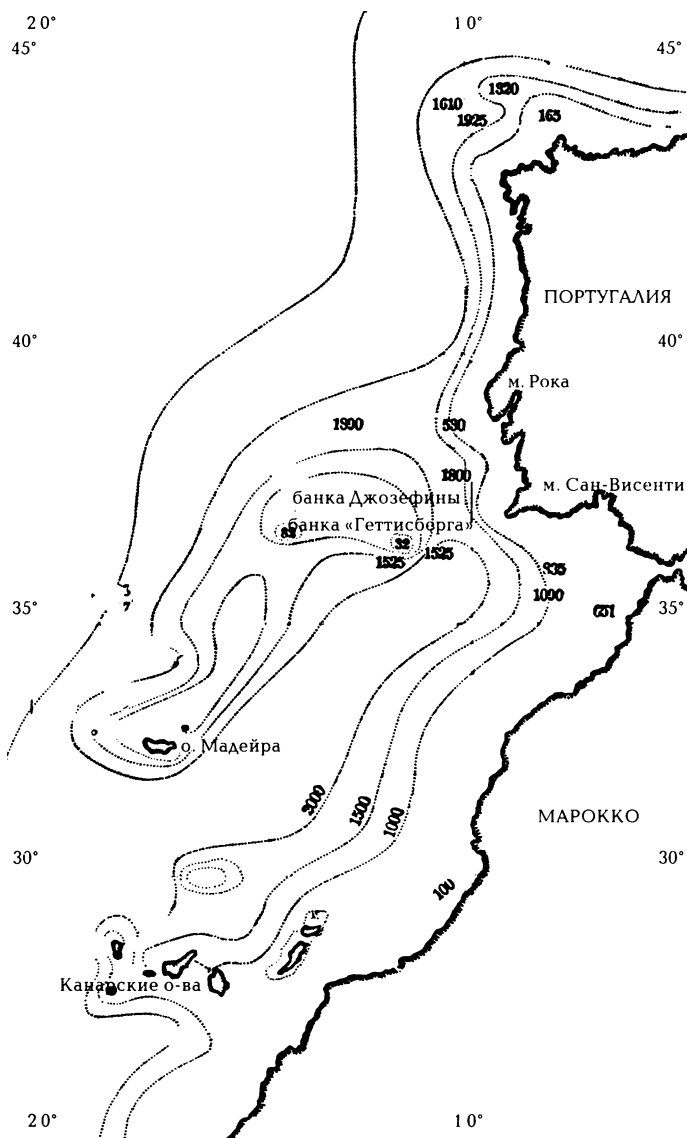
Исследователи «Челленджера» обнаружили горный хребет Атлантиды, покрытый вулканическими осадочными породами. Они и были той грязью, которая, как рассказывает Платон, сделала море непроходимым после гибели Атлантиды.

Из всего вышесказанного еще не следует, что в то время, когда Атлантида уже окончательно затонула, горные хребты, соединяющие ее с Америкой и Африкой, высились над уровнем воды. Они могли постепенно погружаться в океан или затонуть вследствие какого-нибудь катаклизма, какие были зафиксированы в летописях Центральной Америки. Атлантида Платона могла быть ограничена Грядой Дельфина, как это показано на нашей карте (с. 51).

Американский шлюп «Геттисберг» также совершил несколько примечательных открытий в смежной области знаний. Мы процитируем Джона Джеймса Уайльда*: «Недавно командор Горриндж во время своего последнего рейса по Атлантике на американском шлюпе «Геттисберг» проводил зондирование дна в 130 милях от мыса Сент-Винсент. Его открытия и данные других зондирований, проведенных в том же районе Северной Атлантики, позволяют предположить существование подводного горного хребта или плато, связывающего остров Мадейра с побережьем Португалии. Вероятно, в доисторический период существовала надводная связь между этим островом и юго-западной оконечностью Европы... С помощью зондирований на средней глубине от 2000 до 3000 морских саженей был обнаружен канал, протянувшийся в северо-восточном направлении. Он начинается между Мадейрой и Канарскими островами и идет до мыса Сент-Винсент... Командор Горриндж сделал открытие, что в 150 милях от Гибралтарского пролива на протяжении нескольких миль глубина убывает с 2700 до 1600 морских саженей. Зондирование, проведенное через пять миль, показало 900, 500,

* Nature («Природа»), March 1st, 1877, p. 377.

400 и 100 морских саженей, а в отдельных случаях была зарегистрирована глубина 32 морские сажени, где корабль смог бросить якорь. Дно в этом месте образовали живые розовые кораллы. Координаты этой



Древние острова между Атлантидой и Средиземным морем по результатам глубоководного зондирования

отмели 36 градусов 29 минут северной широты и 11 градусов 33 минуты западной долготы».

Карта на с. 51 показывает расположение этой возвышенности. Видимо, некогда там была цепь островов, таких же, какие связывали Атлантиду с европейским побережьем.

Ч.В. Томсон обнаружил, что образцы фауны с побережья Бразилии, поднятые его драгой, очень похожи на животных западного побережья Южной Европы. Это сходство можно объяснить существованием связующих горных хребтов, протянувшихся от Европы до Южной Америки.

Один из членов команды «Челленджера» в лекции, прочитанной в Лондоне вскоре после завершения экспедиции, высказал мнение, что большое подводное плато — не что иное, как остатки «утерянной Атлантиды».

ГЛАВА 6

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА



Гушествует много доказательств того, что в древности Европу и Америку связывала суша. Как заметил один автор, «если мы сравним флору и фауну Старого и Нового света, то будем поражены тем, насколько они похожи. Все или почти все животные и растения относятся к одним и тем же родам. Даже представители одних и тех же видов встречаются на обоих континентах. Для рассмотрения нашей теории будет особенно важно указать, что они расселялись по планете из одного общего центра *после ледникового периода*... Мамонт, шерстистый носорог, ирландский лось, мускусный бык, северный олень, россомаха, лемминг и другие животные, сопровождаемые в большей или меньшей степени привычной им флорой — их следы находят повсюду в постледниковых отложениях в Европе вплоть до Южной Франции. В Новом свете отложения того же времени содержат сходные остатки. Это указывает на то, что они произошли из общего центра и были одинаково распространены на обоих континентах»*.

Недавние открытия в ископаемых пластах в штате Небраска доказали, что Америка была родиной лошади. Профессор Марш из Йельского колледжа идентифицировал несколько предшествующих форм, от которых она произошла, вырастая с ходом времени из животного не крупнее лисицы, пока оно постепенно не стало настоящей лошадейю. Каким образом дикая лошадь могла попасть из Америки в Европу и Азию, если между двумя континентами не существовало непрерывной полосы земли? Ведь по всей вероятности, дикая лошадь обитала в Европе раньше, чем ее одомашнил человек.

Ископаемые остатки верблюда найдены в Индии, Африке, Юж-

* Westminster Review («Вестминстерское обозрение»), Jan., 1872, p. 19.

ной Америке и в Канзасе. Существующие сегодня в Южной Америке альпака и лама — не что иное, как представители семейства верблюдов.

Пещерный медведь, останки которого были найдены вместе с костями мамонта, а также с останками и следами деятельности человека в пещерах Европы каменного века, был идентичен медведю гризли из наших Скалистых гор. Мускусный бык, останки которого были найдены в тех же пластах, сегодня бродит по диким местностям арктической Америки. Росомаха в северной Европе в каменном веке идентична росомaxe США. Рутимайер считает, что древний европейский бизон (*Bos priscus*) идентичен живущему ныне в Америке бизону. «Мы можем проследить каждый шаг превращения пещерного бизона в европейского зубра». Норвежский лось, сегодня почти вымерший, идентичен американскому лосю. *Cervus Americanus*, найденный в Кентукки, был таким же крупным, как ирландский лось, на которого он очень похож. *Lagomys*, или бесхвостый заяц, из древних пещер Европы, сегодня найден в самых холодных районах Северной Америки. Северный олень, который некогда обитал в Европе вплоть до Франции, выглядел так же, как американский северный олень. Остатки европейского пещерного льва (*Felix spelaea*), самого крупного из существующих разновидностей, были найдены недалеко от местечка Натчез, Миссисипи. Европейский пещерный волк идентичен американскому.

В Швейцарии дикие животные были приручены в начале каменного века*. Подчеркнем, что это произошло еще до наступления бронзового или железного века. Уже в тот отдаленный период некоторые из них путем длительного отбора прошли путь от диких форм к формам, близким американскому бизону. М. Гервайс** делает вывод о том, что дикий вид, от которого произошли наши домашние овцы, уже вымер. Останки древней домашней овцы были найдены среди развалин свайного поселения каменного века в Швейцарии. Лошадь, осел, свинья и козел были также приручены в глубокой древности. Мы располагаем историческими документами, которым уже семь тысяч лет, а в то время подобные животные еще не были одомашнены.

Эти факты красноречивее всяких слов говорят о том, что человек должен был на протяжении длительного времени находиться на ци-

* Darwin C. *Animals Under Domestication* («Одомашнивание животных»), vol. xi, p. 103.

** Gervais M. *Hist. Nat. des Mammifères* («Естественная история млекопитающих»), vol. xi, p. 191.

визированном уровне, чтобы суметь одомашнить так много полезных животных.

Если мы отвлечемся от фауны и рассмотрим вопрос о растениях, то обнаружим то же самое положение вещей.

В ходе исследований ископаемых пластов периода миоцена в Швейцарии были обнаружены следы более чем 800 различных видов цветочных растений, не считая мхов, папоротников и т. п. Общее число ископаемых растений, зафиксированных в этих пластах, *Cryptogamous*, так же как и *Phanogamous*, превышает 3000. *Большинство этих видов мигрировали из Америки.* Другие растения были занесены в Азию, Африку и даже Австралию. Так или иначе преобладают американские виды. Аналоги флоры миоцена Европы растут сегодня в лесах Виргинии, в Северной и Южной Каролине и Флориде; к ним относятся такие хорошо знакомые нам растения, как магнолия, тюльпановое дерево, вечнозеленый дуб, клен, платан, белая акация, секвойя и другие. Невозможно представить себе, что эти деревья мигрировали из Швейцарии в Америку, если между двумя континентами не было непрерывной полосы суши.

Еще более примечательные факты мы находим в сравнении флоры Нового и Старого света. Дело не только в связи между двумя континентами по суше. Миграции растений должен был способствовать человек, так как самостоятельно они вряд ли смогли бы преодолеть такое расстояние.

Отто Кунце, выдающийся немецкий ботаник, проведя много лет в тропиках, пришел к заключению, что «в Америке и в Азии культивировали тропические растения в основном *одних и тех же видов*». Как пример он приводит маниок, в корнях которого содержится мелкий порошок; *Colocasia esculenta*, испанский или красный перец, томат, бамбук, гуаву, манго и в особенности банан. Он отрицает американское происхождение табака, маиса и кокосового ореха. Кроме этого он ссылается на *Peritium tiliaceum*, растение из семейства мальвовых, практически не замеченное европейцами, но высоко ценимое жителями тропиков и широко культивируемое в Восточной и Западной Индии. Аборигены изготавливают из него веревки и снасти. В культивируемом виде это растение бессемянное. В Америке оно было известно еще до прибытия Колумба.

Однако особое внимание профессор Кунце уделяет банану и подорожнику. Банан — бессемянное растение. Его находили повсюду в тропической Азии и Африке. В связи с этим профессор Кунце задается вопросом: «Каким образом это растение могло попасть в Америку, если

оно не перенесло бы путешествия через зону умеренного климата?» Уже до 1492 г. бананы широко выращивали в Америке. Профессор Кунце продолжает: «Не следует забывать, что подорожник, также как и деревья и травы, не размножается с помощью корневой системы, как картофель или георгин; не размножается он и черенками, подобно иве или тополи. У него есть только один многолетний корень, который, однажды попав в землю, практически не нуждается в уходе и приносит самый богатый урожай среди всех известных тропических растений». Эти факты снова вызывают у нас вопрос: каким образом мог подорожник попасть из Азии в Америку? Кунце предполагает, что корни должны были быть перевезены из одной земли в другую цивилизованным человеком и приводит доводы в пользу того, что это растение не могло пересечь Тихий океан из Азии в Америку, так как Тихий океан в 3–4 раза шире Атлантического. Единственный путь в Америку, возможный для растений, по мнению профессора, проходил через Северный полюс, когда там был еще тропический климат! Но есть ли у нас доказательства того, что Северный полюс, когда там был африканский климат, был заселен цивилизованным народом?

Не будет ли разумнее предположить, что население Атлантиды культивировало подорожник и банан и познакомило с этими растениями свои цивилизованные сельскохозяйственные колонии на востоке и на западе? Разве не подтверждают эту точку зрения слова профессора Кунце: «Растение, не размножающееся семенами, нужно выращивать очень долгий период времени. У нас в Европе нет ни одного исключительно бессемянного растения. Следовательно, справедливо будет предположить, что эти растения были известны человеку уже в начале или в середине дельuviального периода».

Возможно ли, что растения этих видов окультуривали такое долгое время и в Азии, и в Америке? Где те два цивилизованных народа с высоко развитым сельским хозяйством, которые культивировали эти растения? Что с ними стало? Где следы их цивилизации? Все цивилизации Европы, Азии и Африки развивались из Средиземноморья; индоарии пришли с северо-запада и были родственны персам, ближайшим соседям арабов (народа, родственного финикийцам), которые жили бок о бок с египтянами, унаследовавшими в свою очередь цивилизацию от финикийцев.

Было бы чудом из чудес, если бы *один* народ на одном континенте культивировал бы банан до тех пор, пока он не стал бы бессемянным; народ, сохранявший длительное время мирную земледельческую цивилизацию. Однако еще более невероятным было бы предположение о

том, что два народа на разных континентах в одинаковых условиях в разное время культивировали одно и то же растение.

Мы обнаруживаем искомую цивилизацию, соответствующую описанию Платона, и как раз с таким климатом, только в Атлантиде и нигде более. Вместе с близлежащими островами она простиралась почти на 1500 миль от европейского побережья с одной стороны и почти до островов Вест-Индии с другой, образуя таким образом связующий мост между Бразилией и Африкой.

Вместе с тем следует сказать, что все упомянутые растения и животные могли попасть из Азии в Америку и через Тихий океан по континенту Лемурия или по сухопутному мосту, который мог существовать на месте Берингова пролива. Все это верно, но исследования флоры США на побережье Тихого океана показывают, что очень многие растения Европы и Америки, произрастающие на берегу Атлантического океана, не встречаются западнее Скалистых гор. Величественные магнолии, тюльпановые деревья, платаны и другие растения Швейцарии миоценского периода встречаются сегодня в США, но только не на Тихоокеанском побережье. Растения попадали в этот регион из мест, которые находились намного дальше тех областей, откуда происходили растения атлантического побережья США.

Профессор Аза Грей⁵⁰ рассказывает, что из 66 родов и 155 видов, найденных в лесах восточнее Скалистых гор, только 31 род и 78 видов встречаются также и западнее этих гор. На тихоокеанском побережье нет ни дынных деревьев, ни лип или американских лип, ни белых акаций, ни вишен, достаточно больших для строевого дерева, ни эвкалиптов, ни хурмы, ни остролиста, только ясень можно назвать строевым деревом, ни катальпы или американского лавра, ни вяза, ни шелковицы, ни гикори или бука или настоящего каштана. Эти факты, по всей вероятности, указывают на то, что лесная флора Северной Америки проникла туда с востока. В тихоокеанских штатах встречаются только те ее фрагменты, которые смогли перекочевать через высокогорную цепь или обогнуть ее.

Таким образом мы видим, что флора и фауна Америки и Европы свидетельствуют не только о существовании Атлантиды, но и о том, что в древности должна была существовать суша, протянувшаяся от одного континента к другому, образуя связующий мост, по которому растения и животные перебирались из одного региона в другой.

Возделывание хлопка и изготовление одежды из него было известно как в Старом, так и в Новом свете. Геродот (450 г. до н. э.) описывает хлопок как индийское дерево, дающее руно прекраснее овечьего. Ко-

лумб обнаружил, что аборигены Вест-Индии используют хлопчатобумажные ткани. Они были найдены также в Перу и в Мексике. Подчеркнем, что дикорастущий хлопок находили во многих областях Америки, но никогда в Европе. По-видимому, это указывает на то, что родина этого растения — Америка, что подтверждается также и превосходством американского хлопка. Кроме того хлопок, привезенный из Америки в Индию, постоянно вырождается, тогда как растения, привезенные из Индии в Америку, постоянно улучшаются.

Спорным является вопрос о том, не возделывали ли картофель, маис и табак в Китае задолго до открытия Колумбом Америки. Современные путешественники утвер-



Старинная гравюра, Стратфорд-он-Эйвон, Англия

ждают: «Внутренние области Китая вдоль берегов Янцзы полны чудес. В одном месте почти на 50 миль по берегам реки протянулся садок для рыбы. Всевозможные изобретения, на которые претендуют европейцы и американцы, включая хлопкоочистительную машину, здесь насчитывают уже 40 веков. Многочисленные ценные лекарственные растения, уже знакомые нам табак, картофель, белый и желтый маис, которые, как считалось раньше, происходят из Америки, возделывали здесь с незапамятных времен».

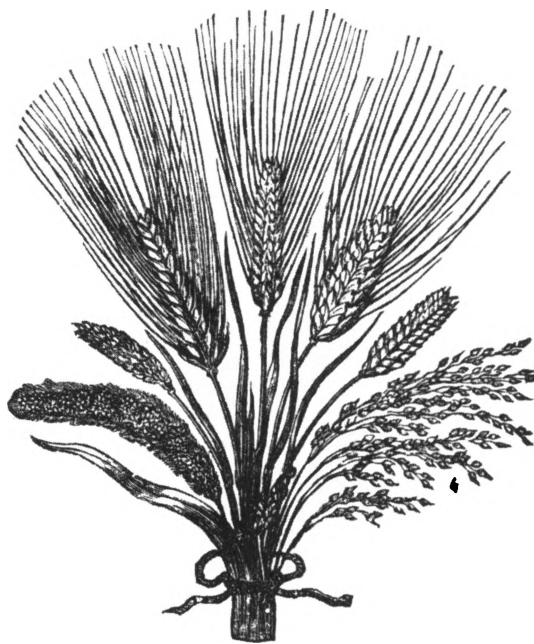
Бонафос* относит маис к растениям европейского или азиатского происхождения. Само слово *maize* (индейское зерно) произошло от *mahiz* или *mahis*, как это растение называют на Гаити. А еще, как ни странно, по-латышски и на языке ливов, на севере Евро-

* Bonafous. *Histoire Naturelle du Mais* («Естественная история маиса»), Paris, 1826.

пы, слово *maise* означает «хлеб»; по-ирландски *maise* означает «еда», а в старонемецком *maiz* — «мясо». Не могло ли подобным образом испанское *maiz* предшествовать открытию Колумба, что послужило бы еще одним доказательством более ранних контактов между народами Старого и Нового света?

Итак, родину почти всех ценимых нами растений следует искать в Атлантиде. Дарвин утверждал*: «Мы уже неоднократно подчеркивали, что не обязаны ни одним полезным растением ни Австралии, ни Мысу Доброй Надежды — землям, в разной степени изобилующим эндемичными видами, — ни Новой Зеландии, ни районам Америки южнее Ла-Платы, и, по мнению некоторых авторов, севернее Мексики». Другими словами, окультуренные растения были обнаружены только в границах территории, которая, как мы покажем позднее, принадлежала империи Атлантиды или ее колониям. Только там развивалась на протяжении долгого времени древняя цивилизация, способная развить полезные человеку растения из дикого состояния, включая все хлебные злаки, от которых зависит существование современного человека. М. Альфонсе де Цандолле считает, что из Мексики, Перу и Чили мы унаследовали 33 полезных растения.

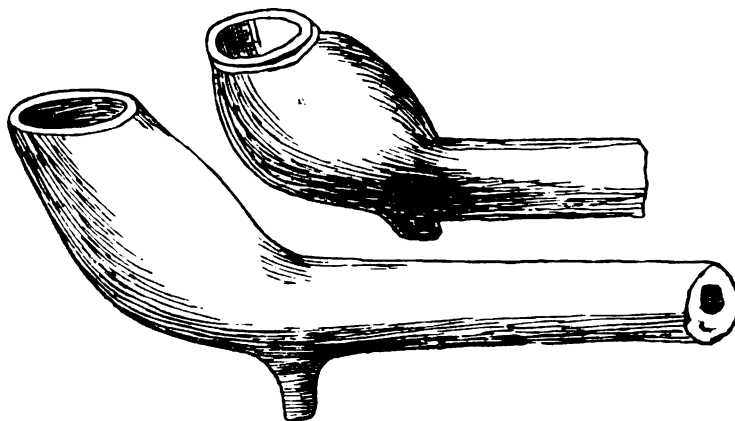
Ссылаясь на данные того же авторитетного автора, из 157 ценных культивируемых растений, 85 могут быть прослежены до их дикого состояния; из них происхождение 40 подвергается сомнению, а 32 совершенно не известны дикорас-



Злаки каменного века в Европе

* Darwin C., *ibid.*, vol. i, p. 374.

тущими*. Даже цветы — лилия, тубероза, сирень — выращивали с такой далекой древности, что в диком состоянии они неизвестны**. Эти факты более примечательны, поскольку де Цандолле показал, что все



Древние ирландские трубки

растения, о которых мы знаем, первоначально культивировались в Европе и все еще существуют в диком виде. Вывод однозначен: основные зерновые культуры — пшеница, овес, ячмень, рожь и маис — были одомашнены сначала в далекой древности или на исчезнувшем континенте, унесшем с собой их дикорастущие аналоги.

Дарвин одобрительно ссылается на мнение Бентама⁵¹ «как результат наиболее надежного свидетельства, что ни один из злаков — пшеницы, ржи, ячменя, овса — существует или существовал в их действительно диком виде в их сегодняшнем состоянии»***. В Европе в каменном веке возделывали пять разновидностей пшеницы и три — ячменя^{4*}. Данные о том, что жители свайных поселений Швейцарии возделывали разновидность пшеницы, известную как египетская, и найденные среди нее сорняки позволяют, по мнению Дарвина, сделать вывод, что «озерные жители либо поддерживали торговые отношения с каким-нибудь южным народом или изначально были колонистами с юга». По нашему мнению, они были колонистами из страны, где впервые стали возделыв-

* Candolle A. de. *Geograph. Botan. Raisonnée*, 1855, pp. 810 — 991.

** Darwin C. *Animals and Plants* («Животные и растения»), vol. i, p. 370.

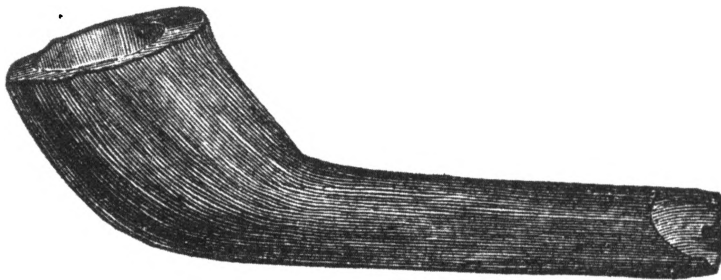
*** *Hist. Notes lulf. Plants* («Исторические заметки о растениях»).

^{4*} Darwin, *ibid.*, vol. i, p. 382.

вать пшеницу и ячмень, то есть из Атлантиды. А с наступлением бронзового века вместе с бронзовым оружием появились овес и пшеница, а также характерные виды гороха. Дарвин делает вывод*, что пшеница, ячмень, рожь и овес либо происходят от 10–5 отдельных видов, «большинство из которых сегодня либо неизвестны, либо вымерли», или от 4–8 видов близко схожих с современными или так «сильно отличающимися, что они не поддаются идентификации». В последнем случае, как он считает, «человек должен был возделывать злаковые в очень отдаленном прошлом», и к этому времени накопить некоторый опыт в селекции.

Роулинсон⁵² высказывает мнение, что древним ассирийцам был знаком ананас**. «Изображение на монументах настолько точное, что я едва ли могу сомневаться в том, что подразумевался ананас»***. Ананас (*Bromelia ananassa*), как предполагают, американского происхождения, был неизвестен до Колумба, но после открытия ассирийских монументов по этому поводу возникли споры**.

Также неизвестно, было ли использование табака известно колонистам из Атлантиды, осевшим в Ирландии задолго до Вальтера Ралея. В крепостях и могильных курганах Ирландии было найдено множество трубок, которые, как есть основания полагать, лежали в захо-



Древняя индейская трубка, штат Нью-Джерси

ронениях мужчин доисторического периода. Иллюстрация на с. 60 демонстрирует так называемые датские трубки, находящиеся сейчас в коллекции Королевской Ирландской академии. Датчане пришли в

* *Ibid.*, vol. i, p. 385.

** Rawlinson. *Ancient Monarchies* («Древние государства»), vol. i, p. 578.

*** Layard. *Nineveh and Babylon* («Ниневия и Вавилон»), p. 338.

** *American Cyclopaedia*, vol. xiii, p. 528.

Ирландию за много веков до открытия Колумбом Америки и если трубки принадлежали им, то они должны были в те времена курить табак или какой-то его заменитель. Предполагают, что ирландские могильные курганы были сооружены раньше прихода датчан на тысячи лет.

Сравним трубки из древних курганов Ирландии с изображением индейской трубки каменного века из Нью-Джерси.

Португальские путешественники обнаружили недавно в Африке маленькие племена туземцев-негров, не поддерживавших торговлю с европейцами, которые курили трубки странной формы, используя какое-то местное растение. Исследования в Америке привели к заключению, что табак первоначально сжигался, подобно фимиаму богам, только жрец использовал трубку и начиная с этого экстраординарного применения привычка курить распространилась среди простых людей и оттуда по всему миру. Привычка к курению могла попасть туда через Атлантику в отдаленном прошлом и впоследствии исчезла из-за неудавшейся попытки колонистов самим вырастить табак.

ПОТОП



Часть 2

ГЛАВА 1

ЛЕГЕНДЫ О ГИБЕЛИ АТЛАНТИДЫ



ы доказали, и думается успешно, что в утверждении Платона о существовании в Атлантическом океане большого острова, почти континента, нет ничего невероятного. Более того, геологические факты также свидетельствуют о его существовании. Правдоподобность того, что Атлантида погибла, опустившись на дно океана, как это и описал Платон, очень велика. Таким образом, мы подошли к следующему вопросу: сохранилась ли память об этой ужасной катастрофе в народных преданиях? По моему мнению, ответ на этот вопрос будет, без сомнений, утвердительным.

Это была катастрофа, за несколько часов разрушившая в ужасных конвульсиях целую страну и погубившая все многочисленное население — предков великих народов на обоих континентах, хранителей цивилизации. Подобное событие своей ужасной мощью не могло не впечатлить умы современников и бросило мрачную тень на всю человеческую историю. С тех пор к какому бы народу мы ни обратились: к евреям, арийцам, финикийцам, грекам, кушита¹ или к американским индейцам, мы непременно найдем предания и традиции, связанные с потопом. Как мы увидим позднее, все эти традиции, несомненно, указывают на гибель Атлантиды.

Ф. Ленорман² писал*: «Итак, мы с полным правом можем назвать историю о потопе универсальной для всех ветвей рода человеческого, за исключением черной расы. Подробности в преданиях настолько полно совпадают, что этот миф не мог быть умышленно сочинен. Ни один религиозный или космогонический миф не носит такого всеобщего характера. Он должен был вырасти из воспоминаний о реальном ужасном событии, так сильно впечатлившем наших далеких предков, что

* Contemporary Review («Современное обозрение»), Nov., 1879.

память о нем дошла до наших дней. Этот катаклизм должен был произойти недалеко от колыбели человечества, еще до расселения по Земле отдельных групп, от которых произошли крупные народы. Было бы неправдоподобным допустить, что в разных точках земного шара, где бытуют эти предания, местные катастрофы были настолько похожи, что память о них приняла идентичные формы. К тому же в этих преданиях совпадает много незначительных подробностей.

Мы можем проследить, что в Америке легенды о потопе были заимствованными. Для немногих народов желтой расы, у которых эти предания обнаружены, они также, без сомнения, несут оттенок заимствования. То же справедливо и для народов Полинезии и Океании. Есть три великие расы, которые *не позаимствовали друг у друга легенды о потопе*, и у которых они уходят корнями в *далекую древность*. Это именно те три расы, о которых в Библии говорится как о потомках Ноя, о которых Библия дает этнические филиации в X главе Книги Бытия. Таким образом, библейская легенда имеет большую историческую ценность, несмотря на то, что мы, видимо, вынуждены будем уточнить некоторые географические и этнологические подробности...

Итак, мы можем смело утверждать, что легенда о библейском потопе — не вымысел, а рассказ о *реальном историческом событии*, оставившем глубокий след в памяти как минимум трех рас: арийской, индоевропейской и семитской или сиро-арабской, хамитской³ и кушитской, то есть *трех великих цивилизованных рас древнего мира*, населявших вместе часть Азии, пока их потомки не разделились».

Такие дальновидные ученые и искренние христиане, как М. Шобель (Париж, 1858) и М. Омалиус д'Халлоу (Брюссель, 1866), отрицают универсальность потопы и придерживаются мнения, что «он произошел только в главных центрах рода человеческого, затронул тех, кто остался рядом со своей первобытной колыбелью и не затронул отдельные племена, которые к тому времени уже расселились по необитаемым доселе районам. Конечно, библейское повествование начинается с рассказа о событиях, общих для всего человечества, но дальше следуют летописания народов, избранных замыслом Провидения»*. Эта теория была поддержана известными авторитетами в области антропологии М. де Кватрефагесом и Кувье⁴. Преподобный Р.П. Беллинк подтверждает, что в ней нет ничего явно противопоставленного ортодоксальному взгляду.

* Lenormant and Chevallier. Ancient History of the East, p. 44.

Платон связывает всемирный потоп с гибелью Атлантиды. Жрецы Саиса рассказали Солону, что до «великого всеобщего затопления» в Афинах жил благородный народ, совершивший много героических деяний, последним и величайшим из которых была победа над Атлантидой, которая пыталась поработить их. Затем Атлантида погибла в страшном наводнении, которое затопило остров и погубило многих греков. Египтяне, помнившие многие местные наводнения, рассматривали его как «великий всеобщий потоп».

ГЛАВА 2

БИБЛЕЙСКИЙ ПОТОП



начале мы приведем библейскую историю потопа, как она описана в Книге Бытия (VI – VIII):

«/1/ И было время, когда начали люди размножаться на земле, и дочери рождались у них. /2/ И увидели сыны Бога, что человеческие дочери хороши, и брали их себе в жены, — кто какую избирал. /3/ И сказал Яхве: «Да не останется Мой дух в человеке навечно из-за их греха; они — плоть; и да будут их дни сто двадцать лет». /4/ Великаны были на земле в те дни, и особенно с того времени, как приходили сыны Бога к человеческим дочерям, и те рождали им; они — витязи, те, что от века мужи славные. /5/ И увидел Яхве, что велико человеческое зло на земле, и всякая тварь умышляет всякий день в своем сердце только злое. /6/ И раскаялся Яхве, что создал человека на земле, и отяготилось Его сердце. /7/ И сказал Яхве: «Смету-ка Я человека, которого Я сотворил, с лица земли, и людей, и скот, и пресмыкающихся, и небесных птиц, ибо Я раскаялся, что создал их». /8/ А Ной снискал милость в глазах Яхве. /9/ Вот родословная Ноя. Ной, праведный муж, совершенен был в своих поколениях; пред Богом ходил Ной. /10/ И родил Ной трех сыновей — Сима, Хама и Иафета. /11/ И омерзела земля пред лицом Бога, и наполнилась земля скверной. /12/ И посмотрел Бог на землю, и омерзела она, ибо мерзким делает всякая плоть свой путь на земле. /13/ И сказал Бог Ною: «Конец всякой плоти приходит пред лицо Мое, ибо наполнена земля скверной от них, и Я смету их с земли. /14/ Сделай себе ковчег из кипарисовых деревьев, каюты сделай в ковчеге и засмоли его изнутри и снаружи смолою. /15/ И вот как сделай его: триста локтей длина ковчега, пятьдесят локтей его ширина и тридцать локтей его высота. /16/ И световое окно сделай в ковчеге, и на расстоянии локтя устрой его сверху, и дверь ковчега на его борту укрепи, нижние, вторые и третьи палубы сделай. /17/ А Я наведу водяной потоп на землю, чтобы смести всякую плоть, в которой дыхание жизни, под небесами; все, что на зем-

ле, погибнет. /18/ И Я устанавливаю Мой союз с тобою, и войди на ковчег ты, и твои сыновья, и твоя жена, и жены твоих сыновей с тобою. /19/ И из всех животных, от всякой плоти, по двое от всех введи на ковчег, чтобы они сохранили жизнь с тобою; самцом и самкою они пусть будут. /20/ От птиц по их роду и от скотов по их роду, от всех пресмыкающихся на земле по их роду, по двое от всех пусть войдут к тебе, чтобы сохранить жизнь. /21/ И ты возьми себе всякой пищи, которую едят, и собери у себя, и будет тебе и им в пищу». /22/ И сделал Ной все; что повелел ему Бог, так он и сделал.

/1/ И сказал Яхве-Бог Ною: «Войди ты и весь твой дом в ковчег, ибо Я увидел, что ты праведен предо мною в этом поколении. /2/ Из всех чистых скотов возьми себе по семь самцов и их самок, а из скотов, которые нечисты, — их по двое, самца и его самку, /3/ также от небесных птиц по семь самцов и самок, чтобы жило потомство на земле, /4/ ибо еще через семь дней Я стану проливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей и смету все сущее, что Я создал, с лица земли». /5/ И сделал Ной все так, как повелел ему Яхве. /6/ А Ною было шестьсот лет, и потоп был — воды на землю. /7/ И вошел Ной, и его сыновья, и его жена, и жены его сыновей с ним в ковчег от вод потопа. /8/ Из чистых скотов, и из скотов, которые не чисты, и из птиц, и из всех, кто пресмыкаются на земле, /9/ по двое вошли в ковчег, самцы и самки, как повелел Бог Ною. /10/ Через семь дней воды потопа были на земле. /11/ В год шестисотый жизни Ноя, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, — в этот день разверзлись все источники великого Океана, и небесные хляби открылись. /12/ И шел дождь на землю сорок дней и сорок ночей. /13/ В тот самый день вошел Ной и Сим, и Хам, и Иафет, сыновья Ноя, и жена Ноя, и три жены его сыновей с ними, в ковчег, — /14/ они и все животные по их роду, и все скоты по их роду, и все пресмыкающиеся, которые пресмыкаются по земле, по их роду, и все птицы по их роду, каждая птаха, каждое перо. /15/ И они вошли к Ною в ковчег, по двое от всякой плоти, в которой дыхание жизни. /16/ И входящие, — самцы и самки от всякой плоти входили, как повелел ему Бог. И запер Яхве за ними. /17/ И был потоп сорок дней на земле, и умножились воды, и подхватили ковчег, и подняли над землею. /18/ И усилились воды, и очень умножились на земле, и поплыл ковчег по водам. /19/ А воды очень-очень усилились на земле и покрыли высокие горы, которые под всеми небесами. /20/ На пятнадцать локтей высоты усилились воды и покрыли горы. /21/ И погибла всякая плоть, пресмыкающаяся по земле, что птицы и что скотина, и что звери, и что все черви, кишасщие на земле, и все люди; /22/ все, у кого дух жизни в ноздрях их на суше, умерли. /23/ И Он смел

все сущее, которое на земле, от человека до скота, до пресмыкающихся и до птиц, и они были сметены с земли, и остался только Ной и кто с ним в ковчеге. /24/ И усиливались воды на земле сто пятьдесят дней.

/1/ И вспомнил Бог Ноя и всех зверей, и всех скотов, которые с ним в ковчеге, и послал Бог ветер на землю, и умирил воды. /2/ И закрылись источники Океана и небесные хляби, и прекратился дождь с небес. /3/ И вернулись воды с земли постепенно, и стали уменьшаться воды по окончании ста пятидесяти дней. /4/ И остановился ковчег в седьмой месяц, в семнадцатый день месяца у гор Урарту. /5/ А воды продолжали убывать до десятого месяца. В десятый, в первый день месяца, показались вершины гор. /6/ И было в конце сорока дней, и открыл Ной окно ковчега, который он сделал. /7/ И он послал ворона взглянуть, не стало ли меньше воды, и тот вылетел, вылетал и возвращался, пока не высохла вода на земле. /8/ И он послал голубя от себя взглянуть, не стало ли меньше воды на земле. /9/ И не нашел голубь, куда поставить своей ноги, и вернулся к нему в ковчег, ибо воды на земле; и он протянул свою руку и взял его к себе в ковчег. /10/ И прошли еще семь дней других, и он снова послал голубя с ковчега. /11/ И прилетел к нему голубь вечером, и вот масличная ветвь оторванная в его клюве, и узнал Ной, что стало меньше воды на земле. /12/ И прошли еще семь дней других, и он послал голубя, и тот больше не вернулся к нему. /13/ И было в шестьсот первый год, в первый месяц, в первый день месяца высохли воды на земле, и снял Ной кровлю ковчега, и посмотрел, и вот — высохла земля. /14/ И в месяц второй, в двадцать седьмой день месяца стала сухою земля. /15/ И сказал Бог Ною: /16/ «Выйди из ковчега ты, и твоя жена, и твои сыновья, и жены твоих сыновей с тобою. /17/ Всех зверей, которые с тобою, от всякой плоти, что птицы и что скоты, и что всякие пресмыкающиеся, которые пресмыкаются по земле, выведи с собою. И наполняйте землю, и плодитесь, и размножайтесь на земле». /18/ И вышел Ной и его сыновья, и его жена, и жены его сыновей с ним, /19/ все звери и все скоты, и все птицы, и все пресмыкающиеся, которые пресмыкаются по земле, по их родам, вышли из ковчега. /20/ И построил Ной жертвенник Яхве, и взял от всякого чистого скота и от чистых птиц, и принес во всеожжение на жертвеннике. /21/ И обонял Яхве приятный запах, и сказал Яхве в Своем сердце: «Я не стану больше проклинать землю из-за человека, ибо склонно сердце человека к плохому с его детства, и не стану больше побивать все живое, как Я сделал. /22/ Больше во все дни земли посев и жатва, и холод и жара, и лето и зима, и день и ночь не прекратятся».

Давайте кратко подведем итоги.

1. Земля, разрушенная водой, была родиной человеческой цивилизации. Адам был вначале нагим (Кн. Бытия, III, 7), потом он прикрывал наготу листвою, а потом шкурами животных (III, 21). Он первым стал возделывать землю, выйдя из первобытного состояния, когда он питался плодами леса (II, 16). Его сын Авель был первым, кто держал стада овец (IV, 2), а Каин был строителем первого города (IV, 17). Их потомок Тувалкаин стал первым металлургом (IV, 22). Иовал первым поднял шатры и держал скот (IV, 20), Иувал первым создал музыкальные инструменты. Здесь мы видим успешные шаги, которые дикий народ делал в направлении к развитию цивилизации. Впоследствии мы увидим, что жители Атлантиды прошли точно такие же стадии развития.

2. Библейское повествование совпадает с платоновским также в утверждении, что допотопные люди были многочисленны и порочны. Именно за греховность Бог решил уничтожить их.

3. В обоих случаях жители обреченной земли были уничтожены в крупной природной катастрофе, они утонули.

4. Библия говорит, что в древности, задолго до гибели, люди жили счастливо, мирно и безгрешно в райском саду. Платон рассказывает нам то же самое о ранних веках Атлантиды.

5. В обеих историях: в Библии и у Платона гибель людей была обусловлена неравным браком между высшей, божественной расой, «сынами Божьими» и низестоящими «детьми человеческими», отчего они выродились и стали порочны.

Позже мы увидим, что еврейские предания о потопе тесно связаны с финикийскими, чьи связи с Атлантидой можно проследить многими путями.

Учеными сегодня установлено, что генеалогические таблицы в Библии (Кн. Бытия, X) не включают негроидную расу, китайцев, японцев, финнов, лапландцев, австралийцев и американских индейцев. Они относятся к народам Средиземноморья, ариям, кушитам, финикийцам, евреям и египтянам. «Сыны Хама» были не настоящими неграми, а темно-коричневой расой*.

Если эти народы (китайцы, австралийцы, индейцы и др.) не произошли от Ноя, то не пережили потопа. Если население ни Китая, ни Японии, ни Америки, ни Северной Европы, ни Австралии не пострадало от потопа, то его нельзя считать всемирным. Но если установлено,

* Winchell. Preadamites («Доисторические народы»), ch. 7.

что он разрушил страну и погубил все население, не считая Ноя и его семьи, то страна, исчезнувшая таким образом, не может быть Европой, Азией, Африкой, Америкой или Австралией, так как на этих континентах не было такой всеобщей гибели людей. Если предположить, что подобная катастрофа все же была, то как мы можем объяснить существование на всех этих континентах людей, чье происхождение Книга Бытия не относит к Ною и о которых, как кажется, Книге Бытия ничего не известно?

Итак, мы подошли к двум альтернативным выводам: либо потоп, описанный в Библии, — вымысел, либо рассказ об этом подразумевал некую страну, которая была уничтожена водой, и находилась не в Европе, Азии, Африке или Австралии. Эта страна — Атлантида. История или легенды не знают другой страны, которая была цивилизована, густонаселена, могущественна, но оставлена Богом за порочность и затонула в глобальной катастрофе.

Высокий ортодоксальный авторитет Ф. Ленорман писал*: «Потопки Шема, Хама и Яфета, так превосходно описанные Моисеем, относятся к одной расе рода человеческого, белой расе, три главных ветви которой теперь узнаны в этом описании антропологами. Три другие расы: желтая, черная и красная не нашли себе места в библейском списке народов, произошедших от Ноя». Следовательно, если библейский потоп погубил только страну Ноя и его соотечественников, то он не мог носить универсальный характер. Мировые религии не претендуют на то, чтобы указать точное месторасположение райского сада. Преподобный Дж.Л. Хайдок считает: «Точное местонахождение не может быть установлено; мы не знаем, каковы были размеры райского сада». Позднее мы увидим, что неписаная церковная традиция считает, что человечество жило до потопа в некоей области на западе, по ту сторону океана, которая граничила с Европой.

В ходе рассмотрения легенд и преданий о потопе у других народов мы убедимся в том, что допотопный мир был ничем иным, как Атлантидой.

* Lenormant..., *ibid.*, vol. i, p. 64.

ГЛАВА 3

ПОТОП У ХАЛДЕЕВ



нас есть две версии халдейской истории, правда неравноценные, но совпадающие. Самую древнюю из известных нам и вместе с тем самую короткую Берос позаимствовал из священных книг Вавилона и записал для греков. После рассказа о девяти допотопных царях халдейский жрец продолжает так:

«Обартес Эльбаратуту умер а его сын Зуисудра (Утнапишти) правил 18 саров (64 800 лет). При нем случился Великий Потоп, история которого так рассказана в священных писаниях. Кронос (Эа)⁵ явился ему во сне и поведал, что 15 числа месяца дайсиоса (ассирийский месяц сиван, незадолго до летнего солнцестояния) все люди должны быть уничтожены потопом. Поэтому он повелел ему взять начало, середину и конец всего, что было предназначено записать, и зарыть это в Городе Солнца, Сиппаре. Затем построить корабль и войти в него с семьей и ближайшими друзьями, взять на корабль еды и питья и завести туда животных и птиц, и, наконец, приготовиться к плаванию. А когда Зуисудра спросил, куда ему следует направить свой корабль, то получил ответ: «К богам», и повеление молиться, чтобы благо от этого было для людей.

Зуисудра повиновался и построил корабль пяти стадий длиной и пяти шириной. Он собрал всех, кого ему велели, и погрузил свою жену, детей и близких друзей.

Случился потоп, а когда он закончился, Зуисудра выпустил несколько птиц. Не найдя пищи и места, чтобы приземлиться, они вернулись на корабль. Через несколько дней Зуисудра снова выпустил их, но они снова вернулись на корабль, а лапки их были испачканы грязью. Отпущенные в третий раз птицы не вернулись. Тогда Зуисудра понял, что вода сошла. Он сделал отверстие в крыше корабля и увидел, что он причалил к вершине горы. Тогда он спустил на землю жену, дочь и кормчего. Они почтили землю, воздвигли алтарь и принесли жертвы богам. В тот же момент он и те, что были с ним, исчезли.

Тем временем оставшиеся на судне, видя, что Зуисудра не возвращается, тоже спустились и начали искать его, называя по имени. Они больше не увидели Зуисудру, но услышали голос с небес, повелевший им почтить богов и сказавший, что Зуисудра в награду за свое благочестие взят к богам, где и будет жить вместе с женой, дочерью и кормчим корабля, разделившими с ним эту честь. Далее голос сказал, чтобы они вернулись в Вавилон и, согласно велению судьбы, извлекли писания, закопанные в Сиппаре, чтобы передать их людям. Он добавил, что страна, в которой они находятся, — Армения. Тогда те, что слышали голос, принесли жертвы богам и пешком вернулись в Вавилон. Часть корабля Зуисудры, что остановился в Армении, все еще находится там, в Гордианских горах, и паломники приносят оттуда смолу, скреплявшую его части. Ее используют для устранения действия колдовства. Что до спутников Зуисудры, то, придя в Вавилон, они достали писания, оставшиеся в Сиппаре, основали множество городов, построили храмы и восстановили Вавилон».

«Помимо этой версии,— пишет Ленорман,— которая, хотя и интересна, но все же вторична, мы можем теперь представить оригинальное халдейско-вавилонское издание, которое покойный Джордж Смит впервые дешифровал с клинописных табличек, раскопанных в Ниневии и хранящихся теперь в Британском музее. Здесь повествование о Потопе появляется как эпизод на 11 табличке или 11 песнь великого эпоса города Урука. Герой этой поэмы, своего рода Геркулес, чье имя до сих пор не удалось установить с определенностью, будучи поражен болезнью (разновидностью проказы), отправляется, чтобы излечиться, посоветоваться с патриархом Утнапишти, спасшимся от Потопа, в далекую страну, куда боги перенесли его и где он наслаждается вечным блаженством. Он просит Утнапишти открыть ему тайну событий, благодаря которым тот получил дар бессмертия, и таким образом побуждает патриарха рассказать ему о катастрофе.

Сравнением трех копий поэмы, имевшихся в библиотеке дворца в Ниневии, оказалось возможным восстановить повествование с несколькими небольшими лакунами. Эти три копии были сделаны в 18 веке до н. э. по приказу царя Ассирии Ашшурбанапала с очень древнего образца из жреческой библиотеки города Урука, основанного царями первой халдейской империи. Трудно точно установить дату написания оригинала, скопированного ассирийскими писцами, но она определенно восходит к той древней империи, по крайней мере за 17 столетий до н. э., и, вероятно, даже раньше, поэтому оригинал намного старше Моисея и почти современник Авраама. Различия, имеющиеся

в трех существующих копиях, показывают, что оригинал был написан примитивным типом письма, называемым иератическим, знаки которого с трудом читались уже в 8 веке до н. э., так как копиисты по-разному интерпретировали некоторые знаки, а в нескольких случаях просто точно воспроизвели те формы, которые не понимали. Наконец, из сравнения этих вариантов явствует, что оригинал, переписанный по приказу Ашшурбанапала, сам, должно быть, был копией какой-то еще более древней рукописи, где оригинальный текст уже получил вставной комментарий. Некоторые копиисты ввели его в своей текст, другие опустили. С этими предварительными замечаниями я предлагаю целостное повествование, приписанное в поэме Утнапишти.

«Я открою, Гильгамеш, сокровенное слово. И тайну богов тебе расскажу я.

Шуриппак, город, который ты знаешь, что лежит на берегу Евфрата, — этот город древен, близки к нему боги. Богов великих потоп устроить склонило их сердце. Совещались отец их Ану, Эллиль, герой, их советник. Их гонец Нинурта, их мираб Эннути. Нинигику-Эа с ними вместе клялся, но хижине он их слово поведал: «Хижина, хижина! Стенка, стенка! Слушай, хижина! Стенка, запомни! Шуриппакиец, сын Убар-Туту, снеси жилище, построй корабль, покинь изобилие, заботься о жизни, богатство презри, спасай свою душу! На свой корабль погрузи все живое. Тот корабль, который ты построишь, очертаньем да будет четырехуголен, равны да будут ширина с длиною, как Океан, покрой его кровлей!» Я понял и вещаю Эа, владыке: «То слово, владыка, что ты мне молвил, почтить я должен, все так и исполню. Что ж ответить мне граду — народу и старцам?» Эа уста открыл и молвит мне, рабу своему, он вещает: «А ты такую им речь промолви: «Я знаю, Эллиль меня ненавидит, — не буду я больше жить в вашем граде, от почвы Эллиля стопы отвращу я. Спущусь к Океану, к владыке Эа! А над вами дождь прольет он обильно, тайну птиц узнаете, убежища рыбы, на земле будет всюду богатая жатва, утром хлынет ливень, а ночью хлебный дождь вы узрите воочью». Едва занялось сияние утра, по зову моему весь край собрался... Всех мужей я призвал на повинность — дома сносили, разрушали ограду. Ребенок смолу таскает, сильный в корзинах снаряженье носит. В пятеро суток заложил я кузов: треть десятины площадь, борт сто двадцать локтей высотой, по сто двадцать локтей края его верха. Заложил я обводы, чертеж начертил я: шесть в корабле положил я палуб, на семь частей его разделивши ими, его дно разделил на девять отсеков, забил в него колки водяные, выбрал я руль, уложил снаряженье. Три меры кира в печи расплавил, три меры смолы туда налил я, три меры носильщики

натаскали елея: кроме меры елея, что пошла на промазку, две меры елея спрятал кормчий. Для жителей града быков колел я, резал овец я ежедневно, соком ягод, маслом, сикерой, вином и красным, и белым народ поил, как водой речною, и они пировали, как в день новогодний. Открыл я благоволенья, умастил свои руки. Был готов корабль в час захода Солнца. Сдвигать его стали — он был тяжелым, подпирали кольями сверху и снизу, погрузился он в воду на две трети. Нагрузил его всем, что имел я, нагрузил его всем, что имел серебра я, нагрузил его всем, что имел я золота, нагрузил его всем, что имел живой я твари, поднял на корабль всю семью и род мой, скот степной и зверье, всех мастеров я поднял. Время назначил мне Шамаш: «Утром хлынет ливень, а ночью хлебный дождь ты узришь воочью, — взойди на корабль, засмоли его двери». Настало назначенное время: утром хлынул ливень, а ночью хлебный дождь я увидел воочью. Я взглянул на лицо погоды — страшно глядеть на погоду было. Я взошел на корабль, засмолил его двери — за смоление судна корабельщику Пузур-Амурри чертог я отдал и его богатства. Едва занялось сияние утра, с основанья небес встала черная туча. Адду гремит в ее середине, Шуллаат и Ханиш идут перед нею, идут гонцы горой и равниной. Эрагаль вырывает мачты, идет Нинурта, гать прорывает, подняли факелы Ануннаки, чтоб их сияньем зажечь всю землю. Из-за Адду цепенеет небо, что было светлым — во тьму обратилось, вся земля раскололась, как чаша. Первый день бушует Южный ветер, быстро налетел, затопляя горы, словно войною, людей настигая. Не видит один другого, и с небес не видать людей. Боги потопа устрашились, поднялись, удалились на небо Ану, прижались, как псы, растянулись снаружи. Иштар кричит, как в муках родов, госпожа богов, чей прекрасен голос: «Пусть бы тот день обратился в глину, раз в совете богов я решила злое. Как в совете богов я решила злое, на гибель людей моих войну объявила? Для того ли рожаю я сама человек, чтоб, как рыбий народ, наполняли море?» Ануннакийские боги с нею плачут, боги смирились, пребывают в плаче, теснятся друг к другу, пересохли их губы. Ходит ветер шесть дней, семь ночей, потопом буря покрывает землю. При наступлении дня седьмого буря с потопом войну прекратили, те, что сражались подобно войску. Успокоилось море, утих ураган — потоп прекратился. Я открыл отдушину — свет упал на лицо мне, я взглянул на море — тишь настала, и все человечество стало глиной! Плоской, как крыша, сделалась равнина. Я пал на колени, сел и плачу, по лицу моему побежали слезы. Стал высматривать берег в открытом море — в двенадцати поприщах поднялся остров. У горы Ницир корабль остановился. Гора Ницир корабль удержала, не дает качаться. Один день, два дня

гора Ницир держит корабль, не дает качаться. Три дня, четыре дня гора Ницир держит корабль, не дает качаться. Пять и шесть гора Ницир держит корабль, не дает качаться. При наступлении дня седьмого вынес голубя и отпустил я; отправившись, голубь назад вернулся: места не нашел, прилетел обратно. Вынес ласточку и отпустил я; отправившись, ласточка назад вернулась: места не нашла, прилетела обратно. Вынес ворона и отпустил я; ворон же, отправившись, спад воды увидел, не вернулся; каркает, ест и гадит. Я вышел, на четыре стороны принес я жертву, на башне горы совершил воскуренье: семь и семь поставил курильниц, в их чашки наломал я мирта, тростника и кедра. Боги почуяли запах, боги почуяли добрый запах, боги, как мухи, собрались к приносящему жертву. Подняла она большое ожерелье, что Ану изготовил ей на радость: «О боги! У меня на шее лазурный камень — как его воистину я не забуду, так эти дни я воистину помню, во веки веков я их не забуду! К жертве все боги пусть подходят, Эллиль к этой жертве пусть не подходит, ибо он, не размыслив, потоп устроил и моих человек обрек истребленью!» Эллиль, как только туда он прибыл, увидев корабль, разъярился Эллиль, исполнился гневом на богов Игигов: «Какая это душа спаслась? Ни один человек не должен был выжить!» Нинурта уста открыл и молвит, ему вещает, Эллилю, герою: «Кто, как не Эа, замыслы строит, и Эа ведает всякое дело!» Эа уста открыл и молвит, ему вещает, Эллилю, герою: «Ты — герой, мудрец меж богами! Как же, как, не размыслив, потоп ты устроил? На согрешившего грех возложи ты, на виноватого вину возложи ты, — удержишься, да не будет погублен, утратишь, да не будет повержен!

Чем бы потоп тебе делать, лучше лев бы явился, людей поубавил! Чем бы потоп тебе делать, лучше волк бы явился, людей поубавил! Чем бы потоп тебе делать, лучше голод настал бы, разорил бы землю! Чем бы потоп тебе делать, лучше мор настал бы, людей поразил бы! Я ж не выдал тайны богов великих — многомудрому сон я послал, и тайну богов постиг он. А теперь ему совет посоветуй!» Поднялся Эллиль, взошел на корабль, взял меня за руку, вывел наружу, на колени поставил жену мою рядом, к нашим лбам прикоснулся, встал между нами, благословил нас: «Доселе Утнапишти был человеком, отныне ж Утнапишти нам, богам, подобен, пусть живет Утнапишти при устье рек, в отдаленье!» Увели меня вдаль, при устье рек поселили. Кто же ныне для тебя богов собрал бы, чтобы нашел ты жизнь, которую ищешь?»*

* Перевод И.М. Дьяконова. Печатается по изд.: Эпос о Гильгамеше («О Все Видавшем»). М.—Л., 1961, с. 72—79.

Ленорман писал: «В этом повествовании с большой точностью прослеживаются те же самые или похожие события, которые описаны в Книге Бытия. Аналогии в обоих источниках поразительные».

Размышляя над двумя формами одной и той же легенды, мы натолкнемся на многие факты, прямо указывающие на Атлантиду.

1. Берос говорит, что богом, предостерегавшим от надвигающегося потопа, был Кронос, которого называли также и Сатурном. Сатурн был древним правителем Италии, который задолго до основания Рима познакомил итальянцев с цивилизацией некоей другой страны. Он основал промышленность, установил социальный порядок, наводнил страну богатствами и привел Италию к золотому веку. Внезапно он был перенесен в чертоги богов. Его имя в мифах связано с «большим сатурнианским континентом» в Атлантическом океане и с могущественным царством, которое в далеком прошлом включало Северную Африку и европейское побережье Средиземного моря вплоть до Итальянского полуострова и «некоторые острова в море». Платон также описывает владения Атлантиды. Римляне называли Атлантический океан, море Кроноса, сравнивая Кроноса с океаном. Геркулесовы столбы древние называли также «столбы Кроноса».

Итак, мы привели доказательства, что страна, о которой говорят халдейские легенды, была страной Кроноса, или Сатурна, — миром океана, владениями Атлантиды.

2. Хэа, или Эа, бог на дощечках из Ниневии, был богом-рыбой, на халдейских монументах его изображали наполовину человеком, наполовину рыбой и считали богом не рек и озер, а «бездны», то есть океана. Именно он принес цивилизацию и письменность предкам ассирийцев. Без сомнений, он был представителем древнего морского цивилизованного народа. Он пришел из-за океана и ассоциировался с некоей землей и людьми, погибшими от дождя и наводнения. Легенда говорит о том, что потоп произошел на Евфрате, но это не должно нас смущать. Позднее мы увидим, что у каждого народа была своя гора, на которой, по их легендам, остановился ковчег, подобно тому как у каждого греческого рода был свой Олимп. Легендарный бог Бэл, или Баал, у финикийцев тоже происходил из Атлантиды. Ему поклонялись на западном и северном побережье Европы. Его имя мы слышим в названиях Балтика, Большой и Малый Пояс (Белт), Балешауген, Балестрандэн и др., а также в названиях многих местечек на Британских островах, например холмы Белан и Баал в Йоркшире.

3. Халдейские легенды — это, очевидно, самые древние предания о потопе. Некоторые детали в них отличаются от библейского повест-

вования, но в любом случае они указывают на Атлантиду. Точка зрения, данная в Книге Бытия, — это вариация той же легенды, переосмысленной народом, живущим вдали от моря. Хотя в ней и есть упоминание о «бьющих из большой глубины источниках» (подробнее о которых мы поговорим ниже), основные разрушения, по-видимому, произошли из-за дождя. Потоп длился очень долго, и за это время выпало много дождей, а потом земля снова высохла. Народ, населявший центр континента, не мог представить себе, что целый мир мог погрузиться под воду и они предположили, что разрушения были вызваны ливнем, длившимся сорок дней и ночей.

В халдейских легендах, напротив, дождь продолжался семь дней. Видимо, у автора сложилось впечатление, что катастрофа произошла вблизи или даже посреди моря. Ковчег из Книги Бытия (*tebah*) представлял собой большой ящик или сундук, такой, как могли представить его себе жители суши. У халдеев же он был настоящим кораблем с рулем, носом и кормой и мог бороздить море.

4. Халдейские легенды описывают не просто ураган и ливень, а ужасающий катаклизм. Лил не просто дождь, но сверкали молнии и грохотал гром, земля тряслась, смерч опустошал горы и равнины в борьбе стихий. Все могущественные силы природы сражались друг с другом, обрекая сушу на гибель: «архангел из бездны принес разрушение», «вода поднялась до небес», «брат больше не видел брата, люди не узнавали друг друга», люди «наполняли море, словно рыбы», *море было полно грязи*, а «трупы плавали, словно морские сорняки». Когда шторм утих, земля полностью исчезла, не было больше «*никакого континента*». Не совпадает ли этот рассказ с «тем ужасным днем и ужасной ночью», описанными у Платона?

5. В начале появляется Издхубар, когда он находит обожествленного Кхасисатра, путешествуя по морю сначала девять дней. Потом он воспользовался услугами лодочника и, взойдя на корабль, шел под парусами пятнадцать дней, пока не нашел халдейского Ноя. Значит, Кхасисатра жил в далекой стране, в которую можно было попасть, переплыв море. Море, которое можно пересечь за пятнадцать дней, должно быть очень большим, настоящим океаном. Вероятно, это еще одно воспоминание о местонахождении Атлантиды.

ГЛАВА 4

ПРЕДАНИЯ О ПОТОПЕ У ДРУГИХ НАРОДОВ



Обращение преданий о потопе других народов прольет свет на библейские и халдейские записи об этом великом событии.

Автор трактата «О сирийской богине» («On the Syrian Goddess») знакомит нас с преданиями о потопе у арамейев, прямо произошедших от халдейских легенд, как об этом было рассказано в прославленном святилище Гиераполиса⁶ или Бамбики.

«Большинство людей, — говорит он, — рассказывало нам, что основателем храма был Девкалион — тот самый Девкалион, во времена которого произошло великое наводнение. Также я слышал рассказ греков о Девкалионе. Миф говорит следующее: существующая ныне человеческая раса не первая на земле. До нее была еще одна, но все ее представители погибли. Мы принадлежим ко второй расе, произошедшей от Девкалиона и со временем умножившейся. Что же касается первых людей, они, по рассказам, были горды и высокомерны, совершали много преступлений, нарушали клятвы, пренебрегали законами гостеприимства, не щадили молящих о пощаде — за все это они были наказаны ужасной гибелью. Неожиданно земля исторгла потоки воды, пролились дожди необычайной силы, реки оставили свое русло и море вышло из берегов. Земля была покрыта водой, и все люди погибли. Один Девкалион остался в живых благодаря своей добродетели и благочестию и стал родоначальником новой расы. Вот как он спасся: он сам, его дети и жены поместились в огромный ящик и туда же пришли искать прибежища лошади, свиньи, львы, змеи и другие сухопутные животные. Он всех их принял, и пока они были в ящике, Зевс наделил их взаимной дружбой, чтобы удержать от поедания друг друга. Так они плавали, запершись в ящике, пока вода свирепствовала. Так рассказывают о Девкалионе греки.

Но к этому преданию, которое все рассказывают одинаково, жители Гиераполиса добавляют чудесное повествование. В их стране от-

крылась глубокая пропасть и поглотила воды потопа. Тогда Девкалион воздвиг над ней алтарь и посвятил храм Гере (Атаргатис). Я видел эту пропасть: она очень узкая и находится прямо под стенами храма. Была ли она когда-нибудь действительно велика и только сейчас сузилась, я не знаю, но когда я был там, она была довольно мала. В память об этом событии совершают следующий ритуал: дважды в год в храм приносят морскую воду. Это делают не только жрецы, но и многочисленные паломники, которые стекаются со всей Сирии и даже с другого берега Евфрата, чтобы принести воду. В храме ее выливают в ущелье, которое, хотя и очень узкое, поглощает любые количества воды. Это считается добродетелью по религиозному закону, введенному Девкалионом, чтобы сохранить память о катастрофе и о даре, полученном им от богов. Такова древняя традиция в храме».

Ленорман писал: «Сложно не узнать в этом повествовании отзвук популярных в семитских странах сказок об этой пропасти в Гиераполисе. Часть из них в загадочных выражениях Корана повествует о потопе, о печи (tannur), которая в начале потопа будет кипеть и разбрызгивать воду. Известно, что эта «таннур» была примером гротескного воображения мусульманских комментаторов, далеко отошедших от исконной истории, рассказанной Мохаммедом. Кроме того, Коран настаивает, что воды потопа были поглощены недрами земли.

Здесь Ксисуфрос Бероса становится Девкалионом. Девкалион не собирал вместе всех животных, как это делали Ной и Кхасисатра, они сами единодушно столпились на корабле, движимые ужасом, который им внушил шторм, подобно тому как во время стихийных бедствий обитатели леса ищут убежища в человеческом жилище.

В Индии был известен рассказ о потопе, который при всей своей скудости разительно отличается от библейского и халдейского. Наиболее простая и древняя его форма найдена в «Шатапатха-брахмане» в «Ригведе»⁷. Впервые она была переведена М. Мюллером⁸.

«Однажды утром Ману⁹ принесли воду для омовения, и когда он совершил омовение, у него в руках осталась рыбка и обратилась к нему со словами: «Защити меня, и я спасу тебя». «От чего ты спасешь меня?» «Потоп смоем все живые существа, от него я спасу тебя». «Как мне защитить тебя?» Рыбка ответила: «Пока мы маленькие, мы подвергаемся большой опасности, ибо рыбы пожирают рыб. Держи меня сначала в кувшине, а когда я стану слишком большой для него, выкопай пруд и пусти меня туда. Когда я вырасту еще больше, брось меня в океан, тогда я спасусь от гибели». Скоро рыба выросла большой. Она сказала Ману: «В тот год, когда я достигну полного роста, случится потоп. Тогда

построй корабль и призови меня. Когда поднимутся воды, взойди на корабль, и я спасу тебя».

Выслушав ее, Ману отнес рыбу в море. В указанный год Ману построил корабль и воззвал к рыбе. И когда начался потоп, он взойшел на корабль. Тогда рыба подплыла к нему, и Ману привязал веревку с корабля к рогу рыбы, и она отвезла его к горе на севере. Рыба сказала: «Я спасла тебя, привяжи корабль к дереву, чтобы воды не унесли его, пока ты будешь на горе, а когда воды спадут, ты сойдешь». Ману сошел вниз за водами, и это называется нисхождение Ману с горы на севере. Потоп унес всех существ и Ману остался один».

Есть еще другая форма индийской легенды в пуранах¹⁰. Ленорман писал: «Следует обратить внимание, что в пуранах священная рыба спасает от потопа не только Ману, но и других персонажей, вождя Дастаса, Сатьяравата, «человека, любившего справедливость и правду», поразительно напоминающего халдейского Кхасисатра. Не следует оставлять без внимания пураническую версию легенды о потопе, хотя она не настолько древняя и полна фантастических, а зачастую и наивных деталей. В некоторых отношениях она менее арианизирована, чем легенда из брахман или из «Махабхараты», и кроме того она указывает на некоторые обстоятельства, не включенные в эти более ранние варианты, которые ближе к исходному преданию, чем вавилонская легенда. Эти обстоятельства сохранились, без сомнения, в устной традиции. Они были популярны, но не приемлемы с точки зрения брахманизма, которым так насыщены пураны. Этот вопрос уже рассматривался Пиктетом, обратившим особое внимание на следующий отрывок из «Бхагавата-пураны»¹¹: «Вишну сказал Сатьяравату: «Через семь дней три мира будут затоплены». Ни в Брахманах, ни в «Махабхарате»¹² нет ничего подобного, но в Книге Бытия Господь говорит Ною: «Пройдет семь дней, и я прикажу дождю пролиться на землю». Немного далее мы читаем: «Через семь дней воды потопа покрыли землю»... Не стоит также оставлять без внимания и то место, где по велению бога-рыбы Сатьярават должен был спрятать священный текст от Хаягривы¹³, морского коня, обитающего в бездне... Здесь мы можем распознать пересказанное Беросом предание о том, как Кхасисатра прятал священное писание в Сиппаре¹⁴.

Упоминание о «трех мирах» и «боге-рыбе» в этих легендах указывают на Атлантиду. Под «тремя мирами», вероятно, подразумевается великая империя Атлантида, описанная Платоном, то есть западный континент Америка, восточный континент, Европа и Африка взятые вместе, и сам остров Атлантида. Как мы видели, Посейдон, основатель

цивилизации на Атлантиде, идентичен Нептуну, которого всегда изображают верхом на дельфине с трезубцем в руках, символизирующем, вероятно, тройное царство. Таким образом, это — бог морей, бог-рыба, явившийся для спасения своего соотечественника.

Мы располагаем еще одной уникальной формой легенды. Ленорман писал: «У иранцев в священных книгах, содержащих основы зороастризма¹⁵ и относящихся к глубокой древности, мы читаем о преданиях, которые, несомненно, должны рассматриваться как вариант легенды о потопе, хотя они и носят особый характер, и отличаются в некоторых существенных деталях от тех легенд, которые мы уже рассмотрели. Они повествуют о том Йиме¹⁶, который в первоначальной версии был отцом человеческой расы, — как его предостерег Ахурамазда¹⁷, доброе божество, о том, что земле грозит наводнение. Бог повелел Йиме построить убежище, квадратный сад, называемый вара, с оградой и заставил зародышей людей, зверей и растений остаться там, чтобы избежать гибели. И когда случилось наводнение, оно пощадило только сад Йимы и всех, кто в нем был. Весть о спасении туда принесла птица Каршипта¹⁸, посланница Ахурамазды»*.

Это очевидно показывает, что перед гибелью Атлантиды в соседнюю страну отправились колонисты. Эти переселенцы выстроили город, окруженный стеной, и привезли в него семена растений, а также и домашних животных со своей родины, а когда Атлантида погрузилась в океан, посланник, прибывший на корабле, привез им эту страшную весть.

«У греков были две основные легенды о катаклизме, погубившем предыдущий род человеческий. Первая связана с именем Огига, самого древнего правителя Беотии или Аттики — достаточно легендарного персонажа, затерявшегося во тьме веков, само имя которого, вероятно, происходит от обозначения потопа в арийских словосочетаниях, в санскритском анга. Рассказывают, что в его время вся страна была затоплена, и воды доходили до самого неба. Сам он со своими товарищами спасся на корабле.

Вторым преданием была фессалийская легенда о Девкалионе. Зевс решил погубить людей бронзового века, разгневавшись на их прегрешения. Девкалион по совету своего отца Прометея построил большой ящик, в котором и нашел убежище вместе со своей женой Пиррой. И вот настал потоп; сундук, или ящик, плыл по воле волн девять дней и

* Vendudid («Вендудид»), vol. ii, p. 46.

девять ночей, пока, наконец, его не выбросило на гору Парнас. Девкалион и Пирра вылезли из ящика и принесли жертву богам. По велению Зевса они заселили землю людьми. Они бросали за спину «кости земли» — то есть камни, которые превращались в людей. Этот потоп из греческой легенды о Девкалионе наиболее похож на всемирный. Многие авторы утверждают, что он происходил по всей земле и что погиб весь род человеческий. В Афинах в память об этом событии и для умиловости предков совершали церемонию, называвшуюся Гидрофория¹⁹, удивительно похожую на ту, которую совершали в Гиераполисе в Сирии, так что трудно не согласиться с тем, что эта традиция была сиро-финикийского происхождения. Результат ассимиляции утвердился в далекой древности между потопом Девкалиона и потопом Кхасисатры, как это описано в трактате «О сирийских божествах». Прямо под стенами храма Зевсу Олимпийскому в земле была расселина длиной всего в один локоть, которая, как говорили, поглотила воды потопа. Каждый год на третий день праздника Антестерия, день траура, посвященный смерти, тринадцатого числа месяца Антестерион, около начала марта, был обычай лить воду в расселину, добавляя в него муку, смешанную с медом. Эту смесь выливали в ответвление рас — селины к западу от надгробий на кладбище во время жертвоприношения».

В этих легендах тоже есть отрывки, указывающие на Атлантиду. Цивилизацию обреченного народа называли «бронзовым веком», они были великими металлургами своего времени и, как мы увидим ниже, поставляли большое количество бронзовых орудий и оружия в Европу, где их находили повсеместно. Хотя продолжительность шторма не указана, мы узнаем, что ковчег плыл девять дней и ночей. Ной провел в ковчеге год и десять дней, Кхасисатра и половины этого срока не провел на воде, а Девкалион был в пути только девять дней.

В Греции был город Мегара, названный по имени сына Зевса, Мегароса. Его и одну из нимф журавли предупредили криками об угрозе надвигающегося наводнения, и они нашли прибежище на горе Гераниен.

В Фессалии рассказывали о человеке по имени Керамб, которому нимфы подарили крылья и он спасся от наводнения, поднявшись в воздух. Периррхооса, сына Эола, Зевс Наиос сохранил у Додоны. У жителей острова Кос²⁰ героем потопа был Меропс, сын Хиаса; на этом острове он собрал оставшихся в живых людей. Предания острова Родос рассказывают о тельхинах²¹ с Крита, которые спаслись от катастрофы. В Самофракии²² тоже была легенда о Саоне, сыне Зевса или Гермеса.

Обратим внимание, что во всех этих легендах повторяется имя Зевса, правителя Атлантиды. Становится очевидным, что от катастрофы спаслось несколько групп, высадившихся в разных местах, указанных в легендах, или там уже были колонии Атлантиды. Маловероятно, что народ искусных мореплавателей мог быть полностью истреблен стихией. Наверняка в момент катастрофы многие находились на кораблях в гаванях, отправляясь в плавание или возвращаясь домой.

Балдуин* писал: «Нашествие с востока, к которому относится история Атлантиды, похоже, дало толчок к развитию Панафинейских игр²³, старейших, самых больших и торжественных праздников в честь Афины в Аттике. Рассказывают, что эти праздники учредил Эрихтон²⁴ в самой глубокой древности, которая упоминается в афинской исторической традиции. В своих «Комментариях к Платону» Боек так говорит о них: «Во время больших Панафинейских игр в процессии несли пеплос²⁵ Минервы, напоминающий о битве титанов и победе олимпийских богов. На малых панафинейских играх несли другой пеплос с символическим девизом, который показывал, как афиняне при поддержке Минервы одержали победу в войне с атлантами». В комментарии, процитированном из Прокла Гумбольдтом и Боеком, говорится: «Рассказывая об островах во внешнем море, историки утверждают, что в то время семь островов были посвящены Прозерпине, а из трех других, более крупных, один был посвящен Плутону, второй Аммону, а третий Нептуну. Обитатели последнего сохранили воспоминание, переданное им их предками об острове Атлантида, который был очень велик и долгое время владычествовал над другими островами Атлантического океана. Атлантида также была посвящена Нептуну»**.

Вряд ли кто-нибудь будет сомневаться в исторической реальности потопа после прочтения этих легенд. Трудно себе представить, что в двух разных местах Старого света, отдаленных друг от друга, совершались одни и те же религиозные церемонии в память о событии, которого никогда не было. Мы видели, что в Афинах и в Гиераполисе, в Сирии пилигримы стекаются издалека, чтобы умиловить бога землетрясений, совершая возлияния воды в расселины, которые, по рассказам, возникли во времена гибели Атлантиды.

Более того, из рассказа Платона мы знаем, что жители Афин долго сохраняли в книгах память о победе над Атлантидой в глубокой древно-

* Prehistoric Nations («Доисторические нации»), p. 396.

** Humboldt. Histoire de la Geographie du Nouveau Continent («История географии нового континента»), vol. i.

сти и отмечали ее народными праздниками с процессиями и религиозными церемониями.

Сложно поверить в то, что Библейская история, халдейские, иранские и греческие легенды ничего не значат, а религиозные паломничества и национальные празднества основывались на мифе.

Я хотел бы обратить ваше внимание и на тот факт, что в легендах о потопе острова Кос героем был Меропс, а со слов Феопомпа, имя одного из жителей Атлантиды было Меропес.

Однако мы рассмотрели еще не все предания о потопе. У персидских магов была легенда о водах, излившихся из печи старой женщины. Мохаммед позаимствовал эту историю, и в Коране воды потопы изливаются из печи. «Все люди утонули, только Ной и его жена спаслись. Господь сказал: «О земля, поглоти воды; О небеса, удержите дождь»; и тут же воды спали».

В поэмах бардов Уэльса тоже были легенды, связанные с потопом. Несмотря на то, что они не такие древние, как уже рассмотренные нами, и изложены в сжатой форме триад, они все же заслуживают внимания. Как обычно, эти легенды переносят место действия в их страну и рассматривают потоп как одну из трех ужасных катастроф, случившихся на острове Придиан, или Британия. Две другие катастрофы опустошили страну огнем и засухой.

В легенде говорится: «Первым из этих событий было извержение Лин-ллион, или «озера волн», и затопление (bawdd) всей страны, во время которого утонуло все человечество кроме двух человек, которых звали Двифан и Двифах. Они спаслись на судне без снастей и снова населили остров Придиан».

Пиктет писал по этому поводу:

«Несмотря на то, что расцвет жанра триад датируется приблизительно 13–14 веками, некоторые из них несомненно связаны с древними преданиями и ничто в них не указывает на заимствования из Библии.

Но, по-видимому, это не относится к триаде, рассказывающей о корабле *Нефиггнаф-Неифион*, который спас от наводнения Лин-ллион двух живых существ и тем самым очень напоминает Ноев ковчег. Уже в самом имени патриарха можно усмотреть этот тройной эпитет, его значение затемнено, но, очевидно, это имя образовано по принципу уэльской аллитерации. В той же триаде есть загадочная история о рогатых быках (*ychain banog*) Ху могучего, который вытащил из Лин-ллион аванка (бобра или крокодила), чтобы озеро больше не затопляло страну. Смысл этих загадок можно будет понять, лишь разобравшись

в хаосе варварских памятников уэльского средневековья. Пока же у нас нет сомнений в том, что у кимров²⁶ существовали свои местные предания о потопе».

Следы тех же легенд есть и в скандинавской «Эдде»²⁷ (у Дон. Эальда). Здесь эта история объединена с космогоническим мифом. Три сына Борра — Офин, Вили и Вэ — внуки Бьюри, убили Ймира, отца Хримтурсаров, инеистых великанов, и его тело послужило им для создания мира. Из его вен вытекло так много крови, что в ней утонул весь народ великанов, кроме Бергельмира, который вместе со своей женой спасся в лодке и возродил свой народ.

Традиционный взгляд на эту ужасную катастрофу представлен в «Младшей Эдде»²⁸, в «Прорицании вельвы»*. Эти строки напоминают нам халдейскую легенду:

«Трепещет Иггдрасиль, яшень высокий, гудит древний ствол, турс вырывается. Хрюм едет с востока, щитом заслонясь; Ермунганд гневно поворотился; змей бьет о волны, клекочет орел, павших терзает; Нагльфар плывет. Сурт едет с юга с губящим ветви, солнце блестит на мечях богов; рушатся горы, мрут великанши, в Хель идут люди, расколото небо. Солнце померкло, земля тонет в море, срываются с неба светлые звезды, пламя бушует питателя жизни, жар нестерпимый до неба доходит»**.

В Египте, кажется, не осталось ни одного воспоминания о потопе. Ленорман писал:

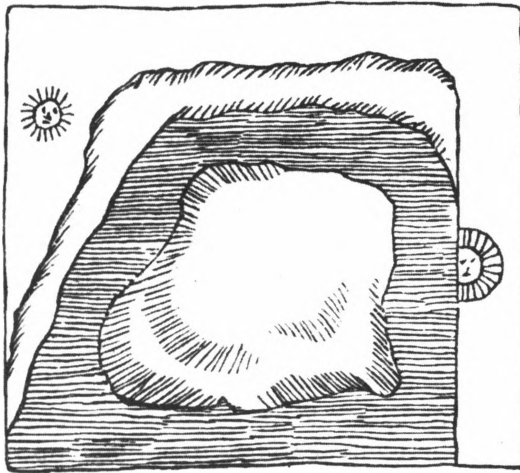
«В то время как предания о потопе занимают такое значительное место в легендарной памяти всех арийских народов, памятники и оригинальные тексты Египта с их многочисленными космогоническими размышлениями не предоставляют нам ни одного даже смутного воспоминания об этом катаклизме. Когда греки рассказали египетским жрецам о девкалионовом потопе, они ответили, что они имеют к этому потопу такое же отношение, как к пожару, устроенному Фаэтоном, и что элины просто дети, если уделяют столько внимания этому событию, так как уже было раньше несколько местных катастроф, похожих на эту. У Манефона²⁹, слишком уважаемого автора, чтобы в его рукописи были сделаны более поздние вставки, говорится, что Тот, или Гермес Трисмегист, до катастрофы своими руками начертал на стеле сакральным письмом основы всех знаний. После этого второй

* Edda of Soemund. The Vala's Prophecy, stz. 48—56, p. 9.

** Перевод текста дан по изд.: Младшая Эдда. Пер. О.А. Смирницкой. Л., 1970, с. 91—92.

Тот перевел содержание этих стел на общедоступный язык. Это единственное упоминание о потопе. Тот же Манефон ничего не говорит об этом в своих «Династиях», его единственным подлинным произведением, фрагменты которого сохранились. Отсутствие упоминаний об этом в других мифах религии фараонов подтверждает его заимствованный характер и, несомненно, азиатское или халдейское происхождение.

По моему мнению, очевидны причины этого факта. Египтяне сохранили в своих летописях точное описание гибели Атлантиды, которая и послужила основой для легенд о потопе. Они рассказали грекам



Мир по представлениям монаха Космоса

о том, что были только местные катастрофы, а всемирного потопы не было. Располагая реальной историей местной катастрофы, разрушившей Атлантиду, они не упоминали в мифах о всемирном потопе, затопившем даже вершины гор. У них по соседству не было горы Арарат.

Легенды ранних веков христианства о потопе указывают на ту сторону света, где располагалась Атлантида.

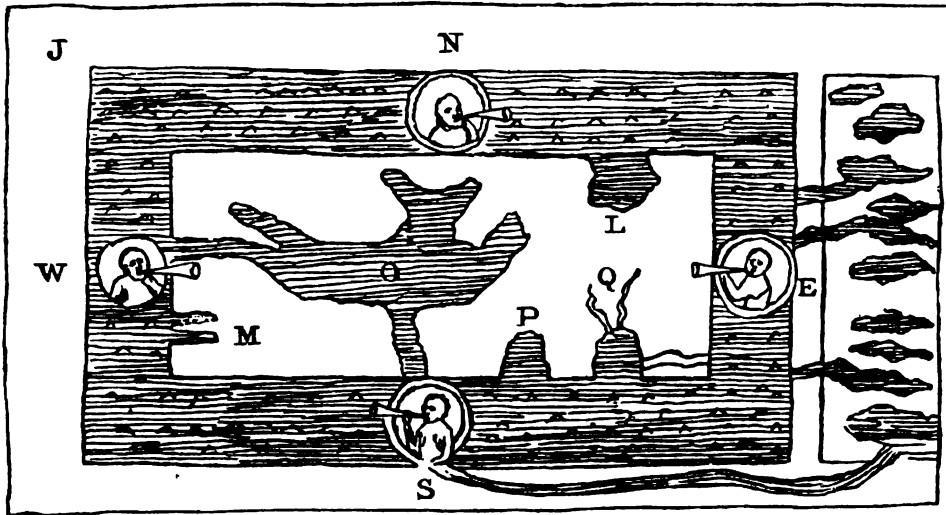
Около тысячи лет тому назад жил необычный старый монах по имени Космос, который опубликовал книгу «То-

пография Христиана»*, сопроводив ее картой, которая отражает существовавшие тогда представления о мире. Мир считали пространством без опоры, окруженным водой. Космос утверждал: «Земля давит вниз, но огненная часть стремится вверх», и между двумя противоположными силами подвешена земля, подобно тому как гроб Мохаммеда висел между небом и землей. На иллюстрации мы видим землю, окруженную океаном, а по ту сторону океана была «земля, где до потопы жили люди».

В дальнейшем он приводит более подробную карту мира, известного в те дни.

* *Cosmos. Topografia Christiana.*

Я скопировал эту карту не для того, чтобы продемонстрировать, насколько больше мы знаем, чем бедный Космос, но потому, что, по его мнению, вокруг этого обитаемого мира был еще и другой мир, прикрепленный со всех сторон к небесным стенам. «На восточной стороне этой заморской земли, как он предполагал, был создан человек и там располагался радостный рай, так как этот описанный восточный берег получили наши прародители, изгнанные из рая в крайний предел земли



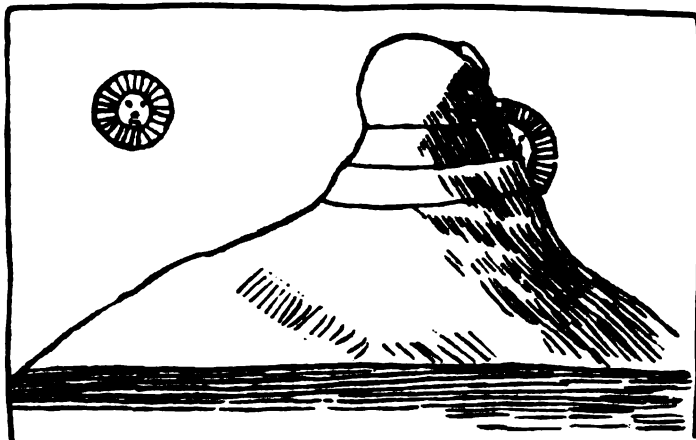
Карта Европы у монаха Космоса

на морском берегу. Оттуда, когда случился потоп, Ной и его сыновья были принесены ковчегом на землю, где мы теперь обитаем. Он предполагал, что четыре реки были потоками, излившимися из рая». Они изображены на карте (см. выше): О — Средиземное море, Р — Аравийский залив, L — Каспийское море, Q — Тигр, М — река Пизон, «и J — это земля, где люди жили до потопа».

Итак, он поместил рай на востоке, место действия потопа перенес на запад и предположил, что именно оттуда Ной приплыл в Европу.

Это показывает нам, что во времена Космоса местом действия потопа было принято считать запад, и что после потопа Ной приплыл на Средиземноморское побережье. Космос признает также тот факт, что на западе за океаном была земля — вероятно, это отзвук воспоминаний об Атлантиде.

Следующий примитивный набросок из книги Космоса показывает высокую гору на севере, за которой прячется по ночам солнце, из-за чего и происходит смена дня и ночи. Его Солнечное Величество как раз скрывается за горой, а луна спокойно взирает на все это. Эта гора искривлена так же, как Кулхуакан, изогнутая гора в стране Атцлан, описанная ацтеками.



Гора, за которую солнце прячется ночью

АМЕРИКАНСКИЕ ПРЕДАНИЯ О ПОТОПЕ



Альфред Маури писал: «Примечательно, что мы находим в Америке предания о потопе, более похожие на библейские и халдейские, чем легенды любого народа Старого света. Трудно предположить, что эти воспоминания попали туда с переселением из Азии в Северную Америку, которое происходило и все еще происходит в наши дни, так как никаких следов этих преданий не найдено среди монгольских или сибирских народов, слившихся с туземцами Нового света... Попытки проследить происхождение мексиканской цивилизации из Азии пока не дали достаточно убедительных доказательств. Кроме того, если бы буддизм мог проникнуть в Америку, в чем мы сомневаемся, то он не мог бы принести с собой миф, которого нет в его священном каноне. Причина подобного сходства между преданиями о потопе у народов Нового света и в Библии пока не получила объяснения».

Причину подобного сходства можно объяснить просто: легенды о потопе не попали в Америку через Алеутские острова с буддистами Азии, а опираются на реальное знание народов Америки об Атлантиде.

Атлантида и западный континент поддерживали связи с незапамятных времен; великие народы Америки были просто колониями Атлантиды, разделяя плоды ее цивилизации, язык, религию, кровное родство. Колонии Атлантиды простирались от Мексики и до полуострова Юкатан, от побережья Бразилии до гор Боливии и Перу, от Мексиканского залива до истока Миссисипи. Следовательно, нет ничего удивительного в том, что, по словам Альфреда Маури, американские предания о потопе ближе к библейским и халдейским, чем у какого-либо народа Старого света.

«Наиболее важные из американских преданий мы встречаем в Мексике, так как они были зафиксированы в символических и мнемонических рисунках еще до первой встречи с европейцами. Согласно этим

свидетельствам, Ноем мексиканского потопа был Кокскокс, которого другие народы называли также Теочипацтли или Тецпи. Он спасся вместе со своей женой Ксочикветцаль на барке или, по другим преданиям, на плоту, сделанном из кипариса (*Cupressus disticha*). Изображение этого потопа обнаружено у ацтеков, миштеков, сапотек, тласкальтеков и мехаканезов. Предания последних наиболее поражают сходством с библейской историей и халдейскими легендами. Они повествуют, как Тецпи вместе со своей женой и детьми погрузился на вместительный корабль, взяв с собой несколько животных и семена, сохранить которые было важно для продолжения рода человеческого. Когда великий бог Тецкатлипока повелел волнам уйти, Тецпи послал с корабля грифа. Птица стала пожирать трупы, которыми была усеяна земля, и не вернулась. Тецпи посылал и других птиц, но из них вернулась только колибри, неся в клюве веточку с листьями. И тогда Тецпи, видя, что земля начала оживать, оставил свою барку на горе Колхуакан.

Ленорман писал: «В одной из библиотек сохранился документ с очень ценной информацией о космогонии мексиканцев, известный также как Кодекс Ватиканус. Он состоит из четырех символических картин, изображающих четыре мировые эпохи, предшествовавшие нашему времени. Они были скопированы в Шобуле с манускрипта, составленного до завоевания Америки и сопровождавшегося комментарием Педро де лос Риаса, доминиканского монаха, который в 1566 году, менее чем через 50 лет после Кортеса³⁰, посвятил себя изучению местных преданий, считая это необходимым для начала своей миссионерской работы».

Итак, согласно этому документу, было четыре мировые эпохи. Первый был веком великанов (крупных млекопитающих?), погибших от голода; второй век закончился огромным пожаром, а третий был веком обезьян.

«И вот наступила четвертая эпоха, Атонатиух, «век воды», число которого $10 \times 400 + 8$ или 4008. Он закончился великим наводнением, настоящим потопом. Все люди стали рыбами, за исключением одного мужчины и его жены, которые спаслись на барке, сделанной из пня кипариса. На картине изображена устремляющаяся с неба к земле Матлалкуэйэ, богиня воды и супруга Тлалоса, бога дождя. Кокскокс и Ксочикветцаль, два оставшихся в живых человека, сидят на пне, плывущем в волнах. Это наводнение было последним катаклизмом, потрясшим землю».

Ученый аббат Б. де Бурбо³¹ перевел с языка ацтеков из «Кодекса Чималпопока» следующее предание о потопе:

«Этот год назывался Нагуи-атль, «четыре воды». Воды были спокойны 40 лет и еще 12, и люди жили в третий и четвертый раз. Когда туда пришел год Нагуи-атль, прошло 400 лет и еще 2, и еще 76 лет. Затем все человечество погубило, утонуло и превратилось в рыб. Небо приблизилось к воде. В один день все погубило, день Нагуа-ксоचितль, «4 цветка», разрушил всю нашу плоть.

То был год че-чалли «1 дом», в день нагуа-атль все погубило. Даже горы погрузились в воду, и вода оставалась спокойной 52 весны.

В конце года бог Титлагахуан предостерег Ната и его жену Нену: «Не делай больше вина из агавы, а начинай долбить большой кипарис и войди в него, когда в устье Тозонтли вода поднимется к небу».

Затем, когда они вошли и бог закрыл дверь, он сказал: «Ты должен съесть только один початок маиса и твоя жена также».

Но как только они все съели, то вышли, а воды остались спокойны, ибо дерево не шевелилось, открыв его, они увидели рыбу. Они зажгли огонь, потеряв два куска дерева, и поджарили рыбу.

Боги Читлаллиниче и Читлалатонак, что все время смотрели вниз, сказали: «Божественный Владыка, что это за огонь там? Почему они дымят на небо?» Тогда Титлачахуан-Тезкатлипока сошел вниз. Он стал ругать их: «Кто развел здесь огонь?» И, отняв рыбу, изменил их головы и поясицы, и они превратились в собак (чичиме)».

Обратим внимание на близкое сходство с рассказом Платона о гибели Атлантиды. «В один день и одну страшную ночь,— пишет Платон,— пришло сильное землетрясение и наводнение, поглотившее этот воинственный народ». В ацтекской легенде говорится: «В один день все было потеряно». Вместо ливня, продолжавшегося 40 дней и ночей, как это описано в Библии, в этой легенде говорится: «За один день даже горы скрылись под водой», не только сама земля, на которой жили превратившиеся в рыб люди, но и горы этой земли ушли под воду. Не было ли это описанием судьбы Атлантиды? По халдейской легенде «великая богиня Иштар причитала, как ребенок», приговаривая: «Я — мать, породившая людей, и подобно рыбьему племени они наполняют море».

В библейском рассказе Ной «построил алтарь во имя Господа и взял от каждого чистого зверя и от каждой чистой птицы и сжег их как жертвы на алтаре. Бог почувствовал сладкий аромат и сказал в его сердце: «Я больше не стану проклинать землю по вине человека». Халдейская легенда говорит, что Кхасисатра также принес жертву на огне «и боги собрались, словно мухи, над хозяином жертвоприношения». Но явился Бэл в страшном гневе, точно так же, как ацтекское божество, и не

хотел остановить потоп. Тогда великий бог Эа сжалился в сердце своем, воспрепятствовал ему и спас остаток человечества.

Это сходство не может быть случайным. Не может быть и речи и о более поздних инклюзиях, сделанных христианскими миссионерами, так как ацтекские легенды отличаются от библейских в тех пунктах, где они похожи либо на рассказ Платона, либо на халдейское предание.

Имя героя ацтекской истории Ната произносится с открытым звуком *a* и очень напоминает имена *Noah* или *Noe*. Потоп Книги Бытия — это финикийская, семитская или еврейская легенда. Кажется странным, что имя Ноя, встречающееся в них и заимствованное из арийских источников, не получило нового значения. Корень этого слова *Na*, который во всех арийских языках имеет значение «вода», от греч. *νάειν* «течь»; *νῆα* «вода»; нимфа, Нептун, водяные божества*. Мы находим тот же корень в имени этого центральноамериканского Ноя На-та и, вероятно, в слове На-гуи-атль «век воды».

Но еще более ошеломляющие аналогии существуют между халдейской легендой и преданием о потопе из «Пополь-Вух»³², священной книги Центральной Америки.

«Тогда воды взмутились по воле Сердца небес (Хуракана), и великое наводнение поднялось выше голов этих созданий... Поглотило их, и густые вязкие потоки сошли с небес; ...лик земли затмился и обрушился сильный черный дождь, ливший днем и ночью... Страшный шум слышался над их головами, как будто бушевал огонь. Тогда побежали люди, толкая друг друга, преисполнившись отчаянием. Хотели они взобраться на дома свои, но дома развалились; хотели вскарабкаться на деревья, но деревья сбросили их, хотели войти в пещеры, но пещеры закрылись перед ними... Вода и огонь соединились во всеобщем разрушении во время последней великой катастрофы, предшествовавшей четвертому творению».

Рассмотрим сходство этого предания с халдейской легендой. Здесь то же выразительное описание ужасного события. «Черная туча» упомянута в обоих случаях, также как и жуткий грохот, прибывающая вода, землетрясение, раскачивающее деревья, рушащиеся дома и даже пещеры в горах; «Люди, бегущие и толкающие друг друга, охваченные отчаянием», — говорится в «Пополь-Вух»; «Брат больше не видел брата», — говорится в ассирийской легенде.

Здесь я бы подчеркнул, что слово хуракан — дух бездны, бог шторма, ураган — заставляет задуматься над ранними связями между про-

* Lenormant..., *ibid.*, vol. i, p.15.

тивоположными берегами Атлантического океана. В испанском языке есть слово *hugasán*, в португальском *fugasán*; во французском *ouagán*; в немецком, датском и шведском *ogsan* — все они обозначают *шторм*, тогда как по-латыни *fugo* или *fugio* значит *ярость*. Не произошли ли от одного корня, от которого получил свое имя бог бездны Хуракан, старошведское *hugga*, «тянуть», английское *huggied* «торопливый», «быстрый», исландское *hugga* «трещать (о звуке замерзшей земли)»? Последнее, что забывает народ, — это имена своих богов; мы сохранили воспоминания о них в названиях дней недели, указывающих на четыре скандинавских божества и одно римское.

Мне представляется очевидным, что это просто две версии одного и того же происшествия. Пока корабли несли из Атлантиды испуганных пассажиров, чтобы рассказать историю ужасной катастрофы народам Средиземноморья, другие корабли, спасаясь от бури, несли ту же страшную весть цивилизованным народам к берегам Мексиканского залива.

Мексиканский историк Икстлильксочитль приводит это событие в легенде индейцев тольтеков³³ о потопе:

«Есть в истории тольтеков рассказ о том, что эта эпоха — первый мир, как они называли его — продолжалась 1716 лет, и люди были уничтожены ужасными дождями и молниями с неба, и даже вся земля, не исключая даже самых высоких гор, была покрыта водой на 15 локтей (как стольмолатли). И тут они добавили другие небылицы о том, как люди умножились от тех немногих, кто спасся от гибели в «топлипетлокали», а слово это означает нечто вроде закрытого сундука, и о том, что после того, как люди умножились, они воздвигли очень высокую «закуали» (что сегодня означает башню огромной высоты), чтобы укрыться в ней, если второй мир (эпоха) будет разрушен. Вскоре их языки смешались, и, не понимая друг друга, они разошлись в разные концы земли.

Тольтеки — семеро друзей со своими женами, понимавшие один язык, пришли в эти земли, перейдя сначала огромную сушу и моря, живя в пещерах и претерпев огромные трудности, чтобы добраться до этой страны; ...104 года они странствовали в разных землях, прежде чем достигли Хуэ Хуэ Тлапалана в Че Текпатле через 520 лет после потопа*.

Можно предположить, что этот рассказ, совпадающий во многих подробностях с библейским, происходит из поучений испанских мис-

* Kingsborough. Mex. Ant. («Мексика в древности»). Ixtlilxochitl Relaciones («Собщения Икстлильксочитля»), vol. xi, pp. 321, 322.

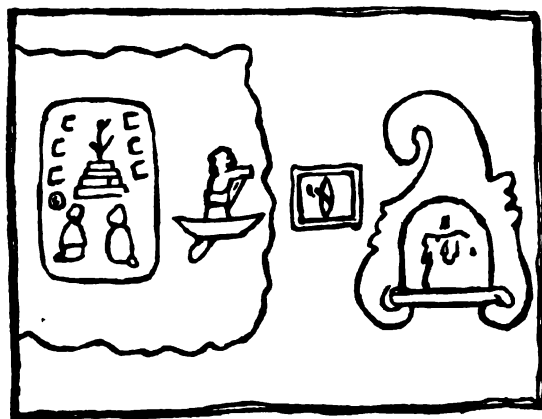
сионеров. Однако не следует забывать, что Икстлильксочитль был индейцем, родившимся в Тескоко, сыном королевы, и что его «Сообщения» основывались на архивных материалах его семьи и древних записях его народа: у него не было мотивов фальсифицировать документы, которые, вероятно, в то время побывали в руках сотен людей.

Здесь мы видим, что глубина воды, покрывавшей землю, достигала «пятнадцать локтей». Глубина, указанная в легенде тольтеков, точно та же, что названная в Библии: «На пятнадцать локтей поднялась вода» (Кн. Бытия, VII, 20).

В двух странных историях-картинках ацтеков, хранящихся в коллекции Ботурини и опубликованных у Гамелли Карери, запечатле-



Родина ацтеков
(из иллюстрированного манускрипта Гамелли Карери)



Родина ацтеков
(из иллюстрированной рукописи Ботурини)

на миграция индейцев этого племени из их родных мест через разные участки североамериканского континента в Мексику. В обоих случаях отправной точкой является *остров*, где они садятся в лодку. Остров на первой зарисовке изображен как гора, а на второй — в середине его стоит высокий храм. Все это, вероятно, воспоминания об Атлантиде.

В каждом случае мы видим искривленную гору ацтекских легенд Кальхуакан, очень напоминающую изогнутую гору монаха Космоса.

В легендах чибчей из Боготы мы, кажется, видим отчетливые воспоминания об Атлантиде. Главным божеством у этих индейцев был Бочика. В течение двух тысяч лет он совершенствовал своих поддан-

ных. Он жил на солнце, а его жена Чиа на луне. Это может быть воспоминаниями о поклонении луне и солнцу. Кроме этого Бочика в их мифологии был Чибчакум. Разгневавшись, он напустил потоп на народ плоскогорья. Бочика наказал его за это деяние и обязал его навеки, подобно Атласу, носить землю на спине. Он случайно переложил землю с одного плеча на другое и это стало причиной землетрясения.

Итак, это — воспоминания о древних людях, которые в течение тысяч лет поднимались к более развитой цивилизации и погибли от наводнения. Со всем этим связан бог Атлант, несущий на плечах землю. Мы находим даже радугу, появляющуюся в этой легенде. Когда Бочика явился по призыву молящихся, чтобы усмирить наводнение, он сидел на радуге. Он открыл пролом в земле в Теквендама, через который воды потопа утекли так же, как они исчезли в пропасти в Греции.

Следы миграции тольтеков ведут к их родине, которая называется Ацтлан или Атлан. Она не может быть ничем иным, как Атлантидой*. «Родиной нагуатлей был Ацтлан, место, ставшее предметом оживленных споров. О причинах их массового бегства из этой страны можно только догадываться. Можно предположить, что их выгнали враги, так как Ацтлан описывали как страну слишком удивительную и красивую, чтобы ее можно было добровольно покинуть в надежде на что-либо лучшее**». Ацтеки также утверждали, что изначально они пришли из Ацтлана***. Даже само имя их племени образовано от названия страны†*. Они были жителями Атлантиды.

В книге «Пополь-Вух» рассказывается, что после переселения из Ацтлана три сына короля Квича после смерти своего отца «решили отправиться, как наказывали их отцы, на восток, на берега моря, откуда пришли их предки, чтобы получить право на верховную власть, «попрощавшись с братьями и друзьями и пообещав вернуться». Нет сомнений в том, что они пересекли море, когда отправились на восток за правом на власть. И там они получили звание правителя от монарха народа востока, куда они отправились. Когда они предстали перед правителем Наскситом, великим господином, единственным судьей, чья власть безгранична, он заметил их и пожаловал им знак верховной власти и все, что о ней свидетельствует ...и знаки отличия ...все вещи, которые они действительно принесли, когда вернулись, и которые они ходили полу-

* Bancroft. Native Races («Местные народы»), vol. v, p. 221.

** Ibid., p. 306.

*** Ibid., p. 321.

†* Ibid., vol. ii, p. 125.

чать за море: искусство рисования от Тулана и, по их словам, *систему письма, чтобы записывать истории**.

Эта легенда не только указывает на восток, как место происхождения народа, но и доказывает, что эта страна на востоке, этот Ацтлан, эта Атлантида, управляла своими колониями в центральной Америке и снабжала их неотъемлемыми от цивилизации атрибутами. Это полностью соответствует утверждению Платона о том, что цари Атлантиды правили частями «большого противоположного континента»!

Профессор Валентини** описывает ацтекскую картинку из книги Гемелли*** с изображением миграции ацтеков из Ацтлана:

«Из воды поднимается горная вершина, на ней растет дерево, на его ветвях птицы расправляют крылья. У подножия горы из воды выглядывают головы мужчины и женщины. Один из них несет на голове символ своего имени Кокскокс, фазана. На другой голове — подобие руки с букетом (ксоचितль, цветок и кетцаль, сияющий в зеленом золоте). На переднем плане изображена лодка, из которой обнаженный мужчина протягивает руки к небесам, моля о пощаде. Теперь обратимся к скульптурному изображению на табличке, посвященной потопу, на большом каменном календаре. Здесь потоп запечатлен с большой выразительностью, с употреблением всех символов, с которыми древние жители Мексики связывали идею воды: лохань с водой, из которой капают не две, как прежде в символе Атль, а четыре капли, символ сырости — улитка, а над ними крокодил, царь рек. Среди этих символов изображен профиль мужчины в узкой головной повязке и меньший профиль женщины. Не может быть сомнений, что это — мексиканский Ной, Кокскокс и его жена Ксочикветцаль. Тем самым мы можем доказать (календарный камень, как известно, сделан в 1478 году), что история потопа и ее изображения не были навязаны местному населению католическим духовенством, а были известны им еще до завоевания Америки.



Каменный календарь

Среди этих символов изображен профиль мужчины в узкой головной повязке и меньший профиль женщины. Не может быть сомнений, что это — мексиканский Ной, Кокскокс и его жена Ксочикветцаль. Тем самым мы можем доказать (календарный камень, как известно, сделан в 1478 году), что история потопа и ее изображения не были навязаны местному населению католическим духовенством, а были известны им еще до завоевания Америки.

* Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 553; «Popol-Vuh», p. 294.

** Maya Archaeology («Археология майя»), p. 23.

*** Il giro del mondo, vol. vi.

Иллюстрация на с. 98 демонстрирует табличку с изображением потопа на большом календарном камне.

Если мы обратимся к нецивилизованным индейцам Америки, мы и у них найдем легенды о потопе. Но все они, за редкими исключениями, подают события в такой искаженной и грубой форме, что это — только смутные догадки о правде, проглядывающей сквозь вымысел.

У индейцев Великих озер были распространены такие предания:

«В прежние времена отец индейских племен жил *по ту сторону встающего солнца*. Во сне он получил предупреждение, что земле угрожает потоп, и выстроил плот, на котором спас себя, свою семью и всех животных. Потом он плыл несколько месяцев. Животные, которые в те времена умели говорить, громко жаловались и роптали на него. И вот, наконец, появилась новая земля, к которой он и пристал вместе со всеми зверями, уже лишившимися дара речи в наказание за недовольство своим спасителем».

Как утверждал отец Шарлево, племена Канады и долины реки Миссисипи в своих примитивных легендах рассказывают, что все человечество погибло в потопе, а Добрый Дух для того, чтобы вновь заселить землю, превратил животных в людей. Дж.С. Коль познакомил нас с легендами чиппевеев, полными гротеска и ошеломляющих деталей. В этих преданиях человека, спасшегося от потопа, зовут Менабочу. Для того, чтобы узнать, высохла ли земля, он послал со своей лодки птицу нырка. Он восстановил человеческий род и основал существующее общество.

Миссионер, посетивший индейцев к северо-западу от Огайо в 1764 году, встретил посольство индейцев с запада Миссисипи.

«Они рассказали ему одну из наиболее древних легенд. Давным-давно у них был общий отец, который жил по ту сторону восхода солнца и управлял всем миром; головы всех белых людей были под его ногой. У него было 12 сыновей и при них он правил. 12 сыновей вели себя очень плохо и тиранили людей, злоупотребляя своей властью, и Великий Дух, разгневавшись на них, позволил белым людям принести им спиртное, напоить их и похитить у них особый дар — Великого Духа. С его помощью они захватили власть над индейцами и с тех пор — головы индейцев под ногами белых людей»*.

Обратим внимание, что они смотрели «в сторону восходящего солнца» — в сторону Атлантиды — родины их народа, что этот регион пра-

* Boudinot. *Star in the West* («Западная звезда»), p. 111.

вил «всем миром», что там жили белые люди, которые были сначала подчиненной расой, но потом восстали и подчинили себе темнокожие народы. Мы можем сделать вывод, что в Атлантиде было смешанное население, а восстание титанов в греческой мифологии могло быть мятежом подчиненного населения.

В 1836 году К.С. Рафинеск³⁴ опубликовал в Филадельфии труд под названием «Народы Америки». В нем он собрал исторические песни или песнопения индейцев ленни-ленапе или делаваров, которые изначально селились на берегах реки Делаваре. После описания времен, «когда не было ничего, кроме морской воды до самых вершин», создания солнца, луны, звезд, земли и человека, легенда изображает золотой век и упадок следующими словами: «Все наслаждались жизнью, были простодушны и счастливы. Но через какое-то время жрец змей Повако втайне принес на землю почитание змей (инитак) и поклонение богу змей Вакону. И пришли на землю порок, преступление и несчастья. Наступила плохая погода, болезни и смерть. Все это случилось *очень давно на первой земле Нетмаки за великим океаном Китахикау*». Потом следует Песнь о потопе:

«Жил был давным-давно могущественный змей Масканако, когда люди стали плохими, Макоуини. И был у этого сильного змея враг Джинс и сошлись они в битве, нанося друг другу удары. Оба хотели сражаться, оба хотели победить и ни один не хотел примирения... И другие воевали: слабейший из людей Маттапиви с хранителем мертвых Нихауловитом. А сильный змей твердо решил уничтожить или поразить живые существа. Темного змея он принес, чудовище (Аманьяма) он принес, стремительные, словно змей, воды он принес. Многие воды устремились, многие поднялись до гор, всюду проникли, все разрушая. Тем временем в Тьюле (это та же Тьюла, что упоминается в центральноамериканских легендах), на том острове Нана-Буш (великий заяц Нана) появился предок живых существ и людей. Рожденный ползающим, он был готов уйти и жил на Тьюле. Живые существа и люди, все бежали от потопа, прокрадываясь по мелководу или плавая на поверхности, спрашивая дорогу на спину черепахи, Тьюла-пин. Но на их пути было много чудовищ, и они пожрали некоторых людей. Но дочь духа пришла к ним на помощь в лодке и прокричала: «Сюда, сюда!» Они пошли туда и были спасены. Лодку или плот называли Мокол... Вода сошла, высохла, и на равнинах и горах, на путях к пещере — везде началось сильное движение». Затем следует Песнь 3, описывающая жизнь человечества после потопа. Как и арии, они двинулись в холодную страну: «Там был мороз, снег и холод». Они отправились охотиться и разделились на земле-

дельцев и охотников. «Добры и праведны были охотники» и распространились они по северу, югу и востоку, и западу. «Тем временем все змеи испугались в своих хижинах, а змей-жрец Накопова сказал им: «Уйдем отсюда». Они ушли на восток в Змеиную землю (Акхокинк), и ушли они в глубокой печали». После этого отцы делаваров, которые «всегда умели строить лодки и знали мореплавание», обнаружили, что змеиный народ завладел прекрасной страной. Они собрали людей с севера, юга, востока и запада и попытались «пересечь воды замерзшего моря, чтобы овладеть той землей». Видимо, они странствовали во тьме арктической земли, пока не добрались до открытого моря. Дальше они не смогли идти, но некоторые осели в Огненной Земле, тогда как остальные вернулись туда, где они начали путь — в «старую землю черепахи».

Итак, согласно этой легенде, подвергшаяся разрушению страна была «первой землей», это был остров «за великим океаном». В ранние века люди там жили в счастье и в мире, но стали грешить, поклоняясь змее. Как и в Книге Бытия, «поклонение змее» связывается с падением человека. Нана-Буш стал родоначальником нового народа. Его имя напоминает нам тольтекского Ната и еврейского Ноя. После потопа люди рассеялись по земле и разделились на охотников и земледельцев.

Индейцы манданы сохранили не только легенды о потопе, но и *конструкцию ковчега*, которую они передают из поколения в поколение. У них есть религиозная церемония, непосредственно относящаяся к гибели Атлантиды и прибытию одного из спасшихся от потопа и принесшего ужасную весть о катастрофе. Не следует забывать, что, как мы позже покажем, многие из племени манданов были белыми людьми с карими, серыми и голубыми глазами и всевозможными оттенками волос, от темного до чисто-белого. Они жили в домах, в укрепленных городах, изготавливали глиняные сосуды, в которых они умели кипятить воду способом, неизвестным обычным индейцам, которые кипятили воду, опуская в нее раскаленные камни.

Я процитирую очень интересный рассказ Джорджа Катлина³⁵, который посетил манданов почти 50 лет назад. Недавно этот рассказ был вновь опубликован в Лондоне в очень любопытной и ценной книге «Североамериканские индейцы»*. Он пишет:

«В центре деревни открытое место или общественная площадка 150 футов в диаметре и круглая по форме. Ее используют для народных игр и праздников, представлений и собраний. Дома стоят вокруг этой

* North American Indians, vol. i, p. 88.

площадки дверями к центру. В центре площадки находится предмет, который вызывает у жителей деревни благоговение, так как он очень важен в связи с ежегодными религиозными церемониями. Этот предмет имеет форму большой бочки, 8 – 10 футов в высоту. Он сделан из досок и обручей и содержит какие-то редчайшие снадобья. Индейцы называют его «большим каноз».

Это изображение ковчега; древние евреи поклонялись подобному образу, и жители некоторых древнегреческих городов-государств во время процессий шли за моделью ковчега Девкалиона. Удивительно, что этот же обычай сохранился и дошел до наших дней у индейцев в самом сердце Америки. В том же труде Катлин* описывает большие ежегодные мистерии и религиозные церемониалы, посвященные ковчегу. Он пишет:

«В день, отведенный для начала церемоний, к деревне приближается одинокий незнакомец. На границе деревни начинается страшный шум и беспорядок, и все видят фигуру в прерии, которая величественным шагом идет прямо по направлению к деревне. Все не сводят с нее глаз, и вот, наконец, она появляется у ограды и движется в сторону центра деревни, где все вожди и воины уже готовы встретить незнакомца. Они сердечно пожимают друг другу руки, приветствуя его как старого знакомого и произнося его имя Ну-мохк-мук-а-нах (первый и единственный человек). Тело незнакомца, почти полностью обнаженного, раскрашено белой глиной так, чтобы на расстоянии он мог походить на белого человека. Он входит в хижину знахаря и участвует в нескольких тайных церемониях.

В течение всего этого дня Ну-мохк-мук-а-нах (первый и единственный человек) путешествует по деревне, останавливаясь у каждой хижины, и плачет до тех пор, пока хозяин дома не выйдет и не спросит, кто он и что ему нужно. На это он отвечает повествованием о *печальной катастрофе, случившейся на земле и затопившей ее водой*, и говорит, что «он был единственным человеком, спасшимся от всемирного бедствия, что он причалил на своем большом каноз к высокой горе на западе, где он теперь и поселился. Он пришел, чтобы открыть хижину знахаря, и для этого ему нужны инструменты, которые он примет в подарок от владельца каждого вигвама. Он должен принести эти инструменты в жертву воде, так как, по его словам, если это не будет сделано, начнется новый потоп и никто не спасется и все утонут так же, как утонули инструменты, которыми было сделано большое каноз».

* Ibid., vol. i, p. 158.

Посетив за день все дома в деревне и получив от каждого подношение в виде топорика, ножа и т. п. (они, без сомнения, всегда лежат наготове для такого случая), он относит их в хижину знахаря. В последний день церемонии эти инструменты кидают в самое глубокое место реки — «они пожертвованы Духу Вод».

Среди других сакральных предметов, найденных в большой хижине знахаря, были четыре мешка с водой, которые назывались Их-тих-ка, сшитые вместе, каждый из них имел форму черепахи, лежащей на боку с пучком орлиных перьев, привязанных к хвосту. «Эти четыре черепахи, — как они мне сказали, — содержат воды с четырех сторон света, и эти воды были в них *всегда с тех пор, как вода спала*». Катлин, ничего не знавший об Атлантиде, продолжает: «Не знаю, что и думать о таком странном обычае». Катлин попытался купить один из этих мешков с водой, но индейцы не согласились продавать их ни за какие деньги, объяснив, что мешки являются «общественной собственностью».

Дальше он описывает танец *двенадцати* мужчин вокруг ковчега: «Они расположились в соответствии с *четырьмя сторонами света*. Двое из них были выкрашены в черный цвет, двое — в ярко-красный, некоторые частично были выкрашены в белый. Они танцевали танец под названием Бел-лохк-на-пие» с рогами на головах, точно такими, как использовались в Европе в символике Бэла, или Ваала.

Может ли быть что-нибудь более явным доказательством связи с Атлантидой, чем эти церемонии? Здесь есть изображение ковчега, белый человек приносит весть о том, что «воды затопили землю и все кроме него погибли; здесь приносят жертвы духу, вызывающему наводнения. Потоп заканчивается жертвоприношением, так же как в еврейских, халдейских и центральноамериканских легендах. Здесь присутствует и образ черепахи, который мы видели в индийских легендах о потопе и который является самым естественным символом острова. Как сказал один из наших поэтов:

Прекрасен и полон надежд
Лежит остров Св. Фомы,
Как огромная зеленая черепаха,
Уснувшая в море, загромоздив его.

Здесь упоминаются и четыре части Атлантиды, на которые она была разделена четырьмя реками, как мы увидим несколько позднее, представленные в танце, когда танцоры располагались в соответствии с четырьмя сторонами света. Танцоры были раскрашены, чтобы представить черную и красные расы, тогда как «первый и единственный

человек» — представитель белой расы. В названии танца есть намек на Ваала, древнего бога народов, произошедших из Атлантиды.

Но это еще не все. Племя манданов, очевидно, тоже происходит из Атлантиды. У них была легенда, пересказанная у Льюиса и Кларка:

«Их представления о будущем связаны с теорией их происхождения. Весь народ жил в одной большой деревне под землей недалеко от подземного озера. К месту их обитания простирала корни виноградная лоза и давала им свет. Самые отважные забирались вверх по лозе и пришли в восторг от земли, когда увидели, что на ней пасутся буйволы и что она богата всевозможными фруктами. Вернувшись с виноградом, они собрались все вместе, и их соплеменникам так понравился вкус ягод, что весь народ решил покинуть свое темное жилище ради прелестей наземного мира. Мужчины, женщины и дети поднялись по лозе, но когда почти половина народа уже достигла поверхности земли, лоза оборвалась под весом толстой женщины и свет солнца для оставшихся под землей погас».

В этом странном предании говорится, что этот народ жил в большом селении под землей, то есть за землей, в море. Море представлено в виде «подземного озера». Какое-то время у этих людей была свободная связь между этой «большой деревней» и американским континентом, они основали обширные колонии на этом континенте, но после этого какая-то неудача отрезала их от родины. Это объяснение подтверждает легенда индейцев йова, которые были группой племени дакота или сиу и родственниками манданов (как утверждает майор Джеймс В. Линд), «все индейские племена были прежде одним и жили все вместе на *острове* или по другую сторону большой воды на *востоке, там, где встает солнце*. Они пересекли эту воду в кожаных каноэ или вплавь, но они не помнят, как долго они плыли и была ли эта вода пресной или соленой». В то же время у дакотов, по утверждению майора Линда, который прожил среди них девять лет, были легенды об «огромных лодках, в которых дакоты в древности плыли неделями, в конце концов добравшись до суши» — воспоминания о кораблях и долгих морских путешествиях.

Манданы отмечали свои большие религиозные праздники, как описано выше, в сезон, когда на иве только распускаются листья. В их церемониях участвует голубь. У них также есть легенда о том, как «мир был некогда большой черепахой, рожденной в водах и покрытой землей. Племя белых людей рыло землю, раскапывая барсучьи норы. Однажды, вскапывая землю, они укололи панцирь черепахи. Она утонула, и вода покрывала ее, затопив всех людей, кроме одного, спасшегося в лод-

ке. Когда земля снова всплыла, он послал со своей лодки голубя, и тот вернулся с ивовой веточкой в клюве».

Барсучьи норы — это объяснение, которое придумали туземцы для горного дела. Когда остров погрузился в море после извержения вулкана, люди решили, что это произошло из-за глубоких рудников, которые открыли путь огню из середины земли. В этой легенде мы вновь встречаем «белого человека» уже как горняка. Повторное упоминание о белом человеке и наличие крови белой расы у манданов наводит на мысль, что индейцы из этого племени были колонистами из Атлантиды.

Здесь я могу добавить, что Катлин обнаружил следующие единичные сходства между языками индейцев мандан и валлийским:

Английский	Язык индейцев мандан	Валлийский	Произношение
I	Me	Mi	Me
You	Ne	Chwi	Chwe
He	E	A	A
She	Ea	E	A
It	Ount	Hwynt	Hooynt
We	Noo	Ni	Ne
They	Eonah	Hona, fem.	Hona
No; or there is not	Megosh	Nagoes	Nagosh
No		Na	
Head	Pan	Pen	Pan
The Great Spirit	Maho Peneta	{ Mawr Penaethir	{ Mosoor Panaether

Майор Линд нашел следующие сходства между наречием индейцев дакота и языками Старого света: (таб. на с. 106).

Майор Линд считает, что дакота, или сиу, относятся к тому же народу, что и манданы, отсюда и интерес к сходству их языков.

«У ирокезов есть предание о том, как море и вода нарушили границы земли, так что человеческая жизнь погибла. Индейцы чикасау считают, что мир был некогда разрушен водой, а спастись удалось только одной семье и двум животным каждого вида. Сиу рассказывают о времени, когда не стало суши и все люди погибли»*.

«У индейцев оканагов есть боги Скайап и Шаша, обладающие всеведением, но главное их божество — великая мифическая правительни-

* Lynd. MS. History of the Dakotas («История дакотов»). Library of Historical Society of Minnesota.

Сравнение языков индейцев Дакота, или сиу, с другими языками:

Латынь	Англий-ский	Саксон-ский	Сан-скрит	Герман-ский	Датский	Сиу	Другие языки	Первоначальное значение
Pinso	See, seen	Seon		Seheu	Sigt	Sin		Appearing, visible
Vado	Pound	Punian				Pau	W., Pwynian	Beating
	Went } Wend }	Wendan				Winta		Passage
Qui	Town	Tun		Zaun	Tun	Tonwe	Gaelic, Dun	Sioux dimin.
Ego	Who	Hwa		Wir	Vaapen	Tuwe		Wipena
	Weapon	Wepn	Kwas	Wapeu	Jeg	Wipe		Centre, heart
Cor	I	Ic	Agam	Ich		Mish	Gr., Κεαρ	
	Core			Acht	Otte	Co	Gr., Окто	
	Eight	Achta	Aute			Shaktogan	Ar., Canen	
Canna	Cane					Can	Ar., Canen	Reed, weed, wood
Pock	Pock	Poc		Pocke	Pukkel		Heb., Can	
	With	With		Wider		Poka	W., Cawn	Swelling
	Doughty	Dohtig		Taugen	Digtig {	Wita	Dutch, Poca	
	Tight	Tian		Dicht	Digt	Dita	Goth., Gewithan	Hot, brave, darins
Tango	Touch } Take }	Taecan		Ticken	Tekkan {	Titan		Strain
	Child	Cild		Kind	Kuld	Tan		Touch, take
	Work	Wercan		Wirken		Htaka		Progeny
	Shackle	Seoacul				Cin		Labor, motion
Query	Shabby			Schabig	Schabbig	Woccan	Dutch, Werkan	
						Hecon	Span., Hecho	
						Shka	Ar., Shakala	To bind (a link)
						Kuiva	Dutch, Schakel	
						Shabya	Teton, Shakalan	

ца-героиня Скомальт. Давным-давно, когда солнце было не больше обычной звезды, эта сильная знахарка правила землей, которая теперь называется *утерянным островом*. Мир на острове был нарушен войной; шум битвы был страшен, и Скомальт сильно разгневалась. Она поднялась во всей своей мощи и бросила непокорных на другой край острова, отломила кусок суши, на котором они столпились и оттолкнула его в море на волю волн. Этот плавучий остров бросало туда и сюда и било ветром, пока все, кроме двоих, не погибли на нем. Мужчина и женщина спаслись в каноэ и доплыли до большой земли. От них-то и произошли индейцы оканага»*.

Эта легенда о потопе непосредственно связана с утерянным островом.

Никарагуанцы верят в то, «что много веков тому назад мир разрушил потоп, в котором погибла большая часть человечества. После этого *теоты*, или боги, снова сделали землю такой, какой она была вначале»**. Дикие апачи, «дикие с самого рождения», рассказывают легенду о том, что «первые дни мира были мирными и счастливыми», потом наступил великий потоп, от которого спаслись только Монтесума и койоты. Потом Монтесума³⁶ стал грешен и попытался выстроить дом, который достал бы до небес, но Великий Дух разрушил его громом и молниями***.

Индейцы пима, родственные племени папаго, рассказывают особую легенду о потопе. Сына Создателя звали Сзеу-кха (Зе-вс?) Орел трижды предупредил прорицателя о потопе, но люди пренебрегли его предсказанием; «тогда в мгновение ока раздался раскат грома и страшный шум, над равниной поднялась огромная и зеленая, как курган, волна. Казалось, она на секунду повисла в воздухе, а потом ринулась вперед и как огромный зверь накинулась на хижину предсказателя. Непрерывно сверкали молнии. Когда забрезжило утро, ни одного живого существа не осталось, кроме единственного человека, если только он действительно был человеком. Это и был Сзеу-кха, сын Создателя. Он спасся, плывя на мече из каучука или смолы». Эта мгновенная катастрофа очень напоминает рассказ о гибели Атлантиды. Сзеу-кха убил орла, а его жертв вернул к жизни, населил ими землю, подобно тому, как Девкалион заселил землю с помощью камней.

* Bancroft, *ibid.*, vol. iii, p. 149.

** *Ibid.*, p. 75.

*** *Ibid.*, p. 76.

ГЛАВА 6

ЛЕГЕНДЫ О ПОТОПЕ: НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ



*У*сточники, бьющие из большой глубины. — Если Атлантида погибла в вулканических конвульсиях, то там должны были действовать вулканы. Это кажется вполне вероятным, если вспомнить, что и сейчас есть большие вулканы в горном хребте, частью которого являлась Атлантида и который протянулся с севера на юг от Исландии до острова Св. Елены; есть они также и в Исландии, на Азорских, Канарских островах и т. п. Само дно океана вдоль этого хребта, как мы продемонстрировали выше, является сценой больших вулканических волнений.

Если и тогда в горах Атлантиды были вулканы, остатками которых сегодня являются пики Азорских островов, то вполне вероятно, что конвульсии, затопившие остров, сопровождались большим выбросом воды. Мы уже упоминали, что подобные выбросы происходили на Яве, когда погибло 4 тысячи человек. «Огромные столбы горячей воды и кипящей грязи были выброшены» вулканом Галунг Гунг; гора извергала воду, «словно из водосточной трубы». Когда рядом с Сицилией в 1831 году возник остров вулканического происхождения, его появление сопровождалось «струями воды до 60 футов в высоту».

На острове Доминика, одном из островов, входящем в группу Ливардских островов (Наветренных) в Вест-Индии, ближайшем к местоположению Атлантиды, 4 января 1880 года произошла серия землетрясений, очень похожих на гибель платоновского острова. Сходство было еще и в том, что на острове Доминика, как и в Атлантиде, насколько мы можем судить по рассказам, были многочисленные горячие и серные источники. Я приведу в сокращении рассказ из «Нью-Йорк Геральд» за 28 января 1880 года*.

* New York Herald, Jan. 28th, 1880.

«В 12-м часу утра, вскоре после окончания мессы в римском католическом соборе, и в то время как богослужение все еще продолжалось в англиканской часовне, внезапно появились все признаки приближающейся грозы. Приятная прохлада — утром прошел легкий дождик — сменилась удушающей жарой, послышались раскаты далекого грома. Голубое небо с белыми курчавыми облачками затянулось тяжелыми хмурыми тучами. Вскоре раскаты грома раздавались уже ближе и громче; вспышки молний, голубых и красных, стали чаще и ярче. Упало несколько тяжелых капель, и начался ливень такой силы, будто разверзлись небеса. В одно мгновение стало темно, как ночью. Появился сильный, заполняющий все вокруг запах серы. Те, кого дождь застал на улице, чувствовали, как им на голову, спину и плечи падают не только капли дождя, но и крупы града. Из желобов для стока воды хлестали струи воды цвета расплавленного свинца. Под каждой водосточной трубой бежали раздувшиеся потоки густой серой грязи. Ничего подобного здесь раньше не видели. Тем временем река Розо впала в бешенство, вышла из берегов, рушила скалы и высокие деревья, сносила мосты и дома. Когда ливень прекратился, а он продолжался до полудня, крыши и стены домов города, мостовые, лестницы и дворы были покрыты темно-серыми вулканическими осколками, слипшимися, словно глина. В нескольких местах они лежали слоем в дюйм с маленькими блестящими металлическими частичками на поверхности, в которых легко можно было распознать железистые пириты³⁷. Отскребая немного от этих осколков, можно было с легкостью определить, что они состоят в основном из песчаника, окиси магния, пиритов и небольшого количества серебра. Это и есть состав вулканической грязи, выброшенной серным рудником в Уаттон Вэйвен и в районе Кипящего озера, и его находят как в растворе, так и в озерной воде. Бильярдный Стол Дьявола в полумиле от Кипящего озера полностью сформирован из этой окаменевшей смеси. Справки, наведенные утром в понедельник, показали, что грязевой ливень прошел только в городе и на юго-востоке. На северо-западе и по направлению к Фонд Коло и Морн-Дэниел прошел обыкновенный дождь. Ни Лубьер, ни Понт-Мигель не заметили сигналов вулканического беспокойства...

Но то, что случилось в Понт-Муларт, дает нам возможность понять размеры извержения. Понт-Муларт лежит у подножия горной гряды, на вершине которой бурлит и рябит Кипящее озеро. Единственный сток из озера — это каскад, который впадает в один из рукавов реки Понт-Муларт, цвет и температура которого указывают на вулканическую активность в районе озера. Отметим, что водопад из озера похож внеш-

не на воды по сторонам Роаирама во внутренних областях Британской Гвианы; нет длинного потока, но вода перескакивает бассейн, словно кипит в чайнике, и падает отдельными каскадами с вершины. Может быть на недосыгаемой вершине Роаирама тоже есть кипящее озеро? Явления, отмеченные в Понт-Мулатр в Воскресение, похожи на те, свидетелями которых мы стали в Розо, но все черты выражены более ярко. Там грязевой поток был сильнее и покрыл все поля; атмосферные волнения были крупнее, а изменение воды, выпавшей на местечко — более удивительным. Река Понт-Мулатр внезапно наполнилась вулканической грязью, которой становилось все больше, так что она чуть не погребла реку под собой. Запах серы в воздухе стал гнетущим. Рыба в реке погибала и ее выбрасывало на берег: кефалей, угрей, раков и другую рыбу. Вода отнесла грязь вниз по течению и сформировала берег, который в устье почти перекрыл поток и грозил отбросить реку назад в низину Понт-Мулатр. Из района Лаудат в области Кипящего озера поступают странные сообщения. Реки Башелор и Адмирал, а также многочисленные минеральные источники этой части острова наполнились густой белой жидкостью, похожей на сливки. Вся местность от реки Адмирал до долины Сольфатера подверглась разительным переменам, которые напуганные крестьяне, принесшие эти новости в Розо, не могли ясно и связно описать. Активность вулкана все еще продолжается».

Из этого сообщения становится ясно, что дождь из воды и грязи пришел от кипящего озера в горах, он должен был подняться на большую высоту, как «струя воды», а затем пролиться ливнем на землю. Рассказ о Кипящем озере на острове Доминика напоминает валлийские легенды об извержении Ллин-Ллион, «Озера Волн», которое затопило «всю страну». На вершине горы Манджертон в графстве Керри, в Ирландии, есть глубокое озеро Пулле-и-ферон, что означает Врата ада, оно часто выходит из берегов и стремительными потоками сбегает с горы. На Слив-донарт, на территории Мурне, в графстве Доун, в Ирландии, озеро также занимает вершину горы и его наводнения способствуют формированию рек.

Если мы предположим, что Атлантида погибла при подобных же обстоятельствах, когда вода из озер, лежащих на вершинах нескольких или одного вулкана, была выброшена на большую высоту и потом затопила остров, то становится ясным описание «ужасной струи воды» из халдейской легенды, которая даже «богов заставила испугаться», «поднялась в небо» и стала, по-видимому, одной из главных причин гибели острова наряду с землетрясением. В этой точке зрения нас убеждает и арамейская легенда о потопах, вероятно, заимствованная в ранние века

от халдейских преданий. В ней говорится: «Внезапно огромные количества воды вышли из земли, начался дождь необычайной силы, реки покинули свое русло и океан затопил берега». Волнения на острове Доминика в точности повторяют это описание: «В одно мгновение» вода и грязь взорвались на горах, «словно небо разверзлось» и «река вышла из берегов».

И здесь мы снова можем вспомнить Книгу Бытия: «В сей день разверзлись все источники великой бездны» (VII, 11). То, что речь идет не о дожде, становится ясным из самого описания: «В сей день разверзлись все источники великой бездны и врата небесные открылись. И дождь упал на землю» и т. д. Когда дело разрушения было завершено, «источники стали так же глубоки и врата небес закрылись». Это — восприятие людей, живущих на материке, там, где подобные потрясающие вулканические явления были практически неизвестны; в халдейской легенде это было описано как «ужасный столб воды», который «поднялся до неба», а в арамейском предании — как «огромное количество воды, извергнутое землей». Индийская легенда о потопе рассказывает о «морском божестве Хаягриве, живущем в бездне», которое и разбудило катаклизм. Несомненно, это и есть «архангел бездны» из халдейских преданий.

Горы на севере. — Платон так рассказывал о горах Атлантиды: «Весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю... Вся эта часть острова была обращена к южному ветру, а с севера закрыта горами. Эти горы ...превосходили все нынешние». (С. 557).

Эти горы — сегодняшние Азорские острова. Если принять во внимание их сегодняшнюю высоту и глубину, на которую они погружены в океан, то можно представить себе их ошеломительные размеры и понять последнее замечание Платона.

В индийских легендах мы встречали бога-рыбу, напоминающего Посейдона, прародителя Атлантиды. Он помогает Ману перебраться через «Горы на севере». В халдейских легендах корабль Кхасисатры был остановлен «Горой Нисир» до того, как море отступило.



Бог наводнений
(из «Стены Ниневии»)

Грязь, мешающая навигации. — Платон рассказывает: «Ныне же остров провалился вследствие землетрясений и превратился в непроходимый ил, заграждающий путь мореходам». (С. 547). Это один из тех пунктов истории Платона, которые вызвали недоверие и насмешки древнего и даже современного мира. Халдейская легенда повествует о чем-то подобном: Кхасисатра сказал: «Я внимательно смотрел на море, наблюдал, как весь род людской стал грязью». В «Пополь-Вух» говорится, что «смолистая масса опустилась с небес». Даже дождь на острове Доминика был полон «густой серой грязи» и сопровождался «удушающим запахом серы».

Исследования «Челленджера» показали, что весь подводный горный хребет Атлантиды и *по сегодняшней день покрыт толстым слоем вулканических осколков.*

Не следует забывать также и города Помпею и Геркуланеум, которые после извержения вулкана в 79 году н. э. были покрыты такой массой вулканического пепла, что оставались погребенными на глубине от 15 до 30 футов вплоть до 17 века; целые поколения жили и трудились над ними; над этими городами был построен акведук³⁸. Случайно фермер, вскапывая землю, наткнулся на крышу одного из домов, и таким образом эти города вновь увидели свет дня и стали известны человечеству.

Как мы знаем, в 1783 года извержение вулкана в Исландии покрыло море пемзой на расстоянии в 150 миль, «так что это стало *значительным препятствием на пути кораблей*».

Извержение на острове Сумбава в апреле 1815 года выбросило такую массу пепла, что воздух потемнел. «Плавающая зола к западу от Суматры сформировала к 12 апреля массу в *два фута толщиной* и протяженностью в несколько миль, *через которую корабли с трудом прокладывали себе путь*».

Таким образом становится ясно, что утверждение Платона, которое вызывало насмешки ученых — одно из самых подкрепленных фактами мест истории. Вероятно, когда атланты на своих кораблях после бури решили вернуться, чтобы взглянуть на свой остров, то обнаружили, что море стало непроходимым из-за масс вулканического пепла и шлаков. В ужасе они повернули к берегам Европы, а шок, который они ощутили при гибели Атлантиды, привел, вероятно, всю мировую цивилизацию к одному из регрессивных периодов в истории нашей расы, когда была потеряна связь с западным континентом.

Сохранившиеся свидетельства. — Это единственное совпадение в историях о потопе в других деталях.

Финикийские предания, которые сохранил Саншониатон, повествуют, что изобретателем алфавита и способа письма был Тааутос или Таут.

В египетских легендах мы находим отрывок Манефона, в котором говорится, что Тот (или Гермес Трисмегист) до потопа записал на стеле, или табличках, с помощью иероглифов или священных букв основы всех знаний. После потопа второй Тот перевел содержание этих табличек на народный язык.

Иосиф рассказывает: «Глава рода Сет, чтобы не погибли мудрость и астрономические знания, и предвидя второе разрушение огнем и водой, предсказанное Адамом, воздвиг две колонны, одну из кирпича, а вторую из камня, и высек на них эти знания, так что теперь они находятся в Сирийской стране».

В халдейских легендах бог Эа приказал Кхасисатре записать божественное учение и основы всех наук на глиняных табличках и зарыть их до потопа «в городе солнца в Сиппаре».

Берос в своей версии халдейского потопа говорит: «Божество Крон явился ему (Ксисуфросу) в видении и предупредил его, что на пятнадцатый день месяца дэсиуса будет потоп, от которого погибнет все человечество. Кроме того он приказал ему записать историю начала, образа действия и завершения всех вещей, зарыть ее в городе солнца в Сиппаре и построить корабль».

Индийская «Бхагавата-пурана» говорит нам, что бог-рыба, который предупредил Сатьяравата о надвигающемся потопе, приказал ему поместить священное писание в надежное место, «чтобы сохранить их от Хаягривы, морской лошади, живущей в бездне».

Не находим ли мы источник всех этих преданий в следующем отрывке платоновской истории об Атлантиде?

«...Их отношения друг к другу в деле правления устраивались соответственно с Посейдоновыми предписаниями, как велел закон, записанный первыми царями на орихалковой стеле, которая стояла в средоточии острова — внутри храма Посейдона. В этом храме они собирались... Они творили суд и подвергались суду, если кто-либо из них нарушил закон; окончив суд, они с наступлением дня записывали приговоры на золотой скрижали и вместе с утварью посвящали богу как памятное приношение». (С. 559).

Последовательность разрушений. — Центральноамериканские книги, переведенные де Бурбо, утверждают, что изначально часть американского континента существовала далеко в Атлантическом океане. Это предание убедительно подтверждается исследованиями «Чел-

ленджер», которые показали, что горная гряда Дельфина была связана с побережьем Южной Америки севернее устья Амазонки. В книгах Центральной Америки говорится, что эта часть континента была разрушена рядом ужасных конвульсий, вероятно, в течение долгого промежутка времени; три из них постоянно упоминаются, иногда есть ссылка еще на одно или даже два.

«Во время этих конвульсий земля содрогалась в страшных землетрясениях. Волны моря соединялись с огнем вулканов, чтобы погубить ее... Каждая конвульсия отрывала участки суши, пока вся она не исчезла, оставив береговую линию такой, какая она сейчас. Большинство населения, застигнутое врасплох за своими обычными занятиями, погибало, но некоторые спасались на кораблях, а некоторые бежали в надежде спастись на горные вершины или на участки суши, которые избежали пока разрушения»*.

Это полностью согласуется с геологическими данными. Как мы знаем, суша, из которой сформировались Европа и Америка, некогда покрывала почти все пространство между континентами, теперь занятое Атлантикой. Достоверным представляется, что эта суша погрузилась постепенно, а Атлантида была только кусочком древнего континента, который в конце концов погиб от тех же причин и таким же образом.

Тот факт, что это предание известно населению Америки, доказан наличием праздников, «особенно одним в месяце Ицкалли, который был учрежден, чтобы служить напоминанием о страшной гибели народа и их земли, и во время которого, как говорят священные книги, «принцы и народ смиряются перед божеством и умоляют его удержать возвращение столь ужасного стихийного бедствия».

Можем ли мы ставить под сомнение реальность событий, подтверждение которым мы находим в религиозных церемониях Афин, Сирии и одного из побережий Центральной Америки?

Последовательные этапы грандиозной гибели Атлантического континента мы находим и в валлийских триадах, в которых сохранились предания о «трех ужасных катастрофах». Исследования «Челленджера» подтверждают, что горные районы протянулись в направлении британских островов. У кельтов были предания о том, что часть их страны некогда существовала далеко в Атлантическом океане и потом была разрушена.

* Baldwin. Ancient America («Древняя Америка»), p. 176.

Ту же последовательность разрушений мы видим в греческих легендах, где потоп Огигея — «самого древнего царя Беотии и Аттики, достаточно мифического персонажа, затерянного во тьме веков» — предшествует потопу Девкалиона.

Существуют очень древние гимны ариев, молящих бога сохранить землю прочной. Народ Атлантиды, увидев свою землю разрушенной, участок за участком, и решив, что их время должно неминуемо наступить, должен был жить в великом вечном страхе, который может объяснить источник первобытной религии и ее влияние на умы людей. Эти обстоятельства могут объяснить дошедшие до нас легенды о колоннах с надписями, а также о вавилонской башне, которые, как мы увидим позднее, были известны на обоих континентах; в этих легендах говорится о строительстве башни, достаточно высокой, чтобы спастись от потопа.

Судя по легендам о сохранении записей, все древние страны в один голос говорят о том, что допотопные люди так далеко продвинулись в цивилизации, что у них был алфавит и система письма. — Вывод, который, как мы увидим позднее, находит подтверждение в изначальном сходстве знаков алфавита, которые использовались в Старом и Новом свете.

СРАВНЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА



Часть 3

ГЛАВА 1

НАСЛЕДОВАНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ



Материальную цивилизацию можно определить как результат ряда изобретений и открытий, когда человек улучшает условия жизни и контролирует силы природы для достижения своих целей.

Дикарь являет собой жалкое существо; как говорит Манабошу в легендах чиппевеев, его преследует «постоянный голод», зимой он страдает от порывов холодного ветра, а летом — от жары. В душе его поселился великий ужас перед любым явлением природы: бурей, ветром, громом, молнией, холодом и жарой — все они кажутся страшными, опасными демонами. Смена времен года не означает для дикаря пору сева или урожая. Мучимый голодом, успокаивая вечную жажду своего желудка то семенами и ягодами, то пресмыкающимися, он распугивает лесных животных, но не догадывается приручить их. Среди изобилия природы он бессилен и жалок. Каждый шаг к цивилизации — это шаг на пути покорения природы. Изобретение лука и стрел было для человеческой расы в те времена большим достижением, чем паровой двигатель или телеграф. Теперь туземец может настигать свою дичь, чтобы удовлетворить свой ненасытный голод. Даже орел, «гордо взирающий с высоты», ныне досягаем для этого нового и чудесного оружия. Когда человек научился обращаться с огнем и готовить, это стало следующим значительным шагом на пути его развития. Дикари готовили только в деревянных посудилах, покрытых глиной и обожженных на огне. Постепенно дикари отказались от дерева и изобрели таким образом глиняную посуду. Затем (если доверять легендам чиппевеев, живших на берегах озера Верхнего) они нашли кусочки чистой меди, вбили их в формы — так было положено начало металлургии. Железо обрабатывали сначала тем же способом, придавая форму острия копий метеоритному железу.

Однако не следует думать, будто эти изобретения быстро следовали одно за другим. Тысячи, может быть, десятки тысяч лет разделяют

их. Даже сегодня не все дикие племена проделали все эти шаги в своем развитии. Профессор Ричард Оуэн¹ пишет: «Непредубежденный и здравый опыт научил нас, что искусства, язык, литература развиваются медленно и являются результатом постепенного роста».

Мы берем на себя обязательства продемонстрировать ниже, что почти все искусства, которые неотъемлемо ассоциируются с понятием цивилизации и которыми мы обладаем, возникли во времена Атлантиды и, конечно, цивилизации Древнего Египта, которая была современницей и наследницей Атлантиды.

За шесть тысяч лет человечество не совершило такого прогресса, какой был достигнут в Атлантиде.

Финикия, Египет, Халдея, Индия, Греция и Рим передавали друг другу эстафету цивилизации, но за все это время они ничего не добавили к искусствам, известным в ранние века египетской истории. Архитектура, скульптура, живопись, резьба, горное дело, металлургия, кораблевождение, изготовление керамики и стекла, строительство каналов, дорог и акведуков — эти искусства Финикии и Египта существовали уже за 200 – 300 лет без каких-либо изменений или улучшений. Настоящий век вступил в новую эру; он добавил к удивительным изобретениям Атлантиды ряд новых. Мы научились использовать пар и электричество на благо человечества. Работа эта продолжается и будет длиться до тех пор, пока человек не поднимется до уровня, который будет настолько же отличаться от современного, насколько современный выше варварского. В будущем будут говорить, что между рождением цивилизации в Атлантиде и новой цивилизацией простирается отрезок времени в многие тысячи лет, во время которых человечество не изобретало, а просто сохраняло достигнутое.

Геродот рассказывает*, что, согласно сведениям египетских жрецов, их письменная история относится к 11 340 г. до его эры или примерно 14 000 лет назад. Они отвели его в особый храм и показали статуи 341 верховного жреца, последовательно сменявших друг друга. В эпоху Колумба не было ни одного искусства, кроме книгопечатания (известного, впрочем, в Древнем Китае), которое не было бы известно египтянам. В самом своем начале цивилизация Египта находилась на более высокой ступени развития, чем в последующие периоды своей истории. Это доказывает, что она черпала свое величие из источника еще более высоко развитого. В первое время египтяне поклонялись одному-един-

* Herodotus. Euterpe («Эвтерпа»), cxlii.

ственному богу; в последующие века это простое и возвышенное верование было погребено порочным политеизмом. Величайшие пирамиды были построены во времена Четвертой Династии, а образование в то время было настолько всеобщим, что камни, из которых они строились, донесли до наших дней надписи, сделанные рабочими. Первым правителем был Менес².

«В эпоху Менеса, — пишет Уинчелл, — египтяне были уже многочисленным и цивилизованным народом. Манефон рассказал, что Ато-тис, сын первого правителя, Менеса, построил дворец в Мемфисе, был врачом и писал книги по анатомии. Все это означает, что уже в тот ранний период египетская цивилизация была высокоразвита»*. «Во времена Менеса египтяне уже давно были архитекторами, скульпторами, художниками, мифотворцами и теологами». Профессор Ричард Оуэн писал: «Египет, по свидетельствам, еще до правления Менеса был цивилизованным и послушным правительству обществом. Объединение кочующих семей пастухов, как изображается в «Пентатехе», было первым шагом на пути к цивилизации. Насколько же далеко от этой стадии развития продвинулся этот народ! Ими управляет правительство, им известно классовое общество и разделение труда, причем часть ремесленников передана в ведение жрецов, чтобы записывать в хрониках имена и династии правителей, срок их правления и основные события». Эрнест Ренан³ подчеркивал, что «Египет с самого начала представляется зрелым, древним, и совершенно без мифической и героической эпох, как будто эта страна никогда не знала юности. Эта цивилизация не была молода, ее искусство не прошло период архаики. Цивилизация Старого царства не была молода в самом начале. Она уже была зрелой».

Мы попытаемся продемонстрировать, что она созрела в Атлантиде, египтяне же были неспособны поддерживать столь высокий уровень развития, который они унаследовали, как это изображено на страницах платоновской истории. Разве правители Ассирии, Греции, Рима или даже современных нам народов посвящали себя когда-либо изучению медицины и написанию медицинских книг для блага человечества? Их миссией было убивать, а не исцелять людей. Но вот на самом рассвете истории Средиземноморья мы находим свидетельства о сыне первого правителя Египта, «враче, писавшем книги по анатомии». По всей вероятности, где-то на Земле человечество существовало уже очень дол-

* Winchell. Preadamites («Доисторические народы»), p. 120.

гий отрезок времени и при крайне благоприятных условиях творило, изобретало и открывало все то, что и составляет собственно цивилизацию. Перед нашими глазами прошли шесть тысячелетий, за которые человечество в Европе, Азии и Африке ни на дюйм не продвинулось дальше достижений Египта, несмотря на первенство великих народов и озарения величайших умов. Трудно представить себе тот отрезок времени, бесконечные зоны, который потребовался, чтобы поднять дикаря на ступень цивилизации, на которой находился Египет, каким он начал отсчет своей истории.

Знаменитый француз И.А. Тэн*⁴ усматривает сходство индоевропейских народов в их языках, литературе и философских взглядах и оспаривает, что эти характерные проявления являются «великими знаками первоначальной модели». Уже «пятнадцать, двадцать, тридцать веков до нашей эры у ариев, египтян и китайцев они были результатом труда многих веков, может быть нескольких мириадов столетий... Таков первый и самый богатый источник этих искусных достижений, которые легли в основу исторических событий. Мы понимаем, что он не был бы столь влиятелен, если бы не походил на озеро, глубокий резервуар, в который другие источники несли свои воды в течение многих столетий». Другими словами, способность египтян, арийцев, халдеев, китайцев, саксов и кельтов сохранять цивилизацию — не что иное, как результат подготовки в течение «мириадов столетий» на их первобытной родине.

Трудно поверить, что великие изобретения могли быть спонтанно повторены в разных странах, как утверждают некоторые. Представляется неправдоподобной теория, согласно которой люди, движимые необходимостью, придут к одной и той же мысли для реализации своих желаний. Если бы это было так, все дикари изобрели бы бумеранги, у всех была бы керамика, лук и стрелы, праща, шатер и каноэ. То есть все народы поднялись бы на цивилизованный уровень, ведь комфорт так же нравится одним народам, как и другим.

Однако передать цивилизацию можно не всем, многие дикие племена не могут воспринять ее. Человечество распадается надвое: на цивилизованных и дикарей. Ниже мы рассмотрим, что каждый цивилизованный народ в мире унаследовал что-то от цивилизации ранних веков. Подобно тому, как «все дороги ведут в Рим», все пути цивилиза-

* Taine H.A. History of English Literature («История английской литературы»), р. 23.

ции ведут в Атлантиду. Невозможно представить себе пропасть между цивилизованным человеком и дикарем. Это не просто разница в образе жизни, освоении ремесел, это склад ума, инстинкты и душевная предрасположенность. У цивилизованного народа ребенок проводит время, мастеря водяные колеса, фургоны и домики из кубиков, а дикий мальчик развлекается с луком и стрелами: один из них принадлежит народу создающему и строящему, другой — дикому охотничьему роду. Эту пропасть между дикостью и цивилизацией за весь исторический период не удалось преодолеть ни одному народу своими силами, без постороннего влияния. Те, кто были дикарями на рассвете истории, так и остались дикарями. Рабы-варвары должны были перенять многое у своих хозяев, покоренные народы разделяли некоторые достижения своих завоевателей, но напрасно мы будем искать пример дикого народа, развивающего цивилизацию. Вы можете напомнить мне о галлах, готах и бриттах, но они не были дикарями: у этих племен была письменность, поэзия, ораторское искусство и история, они руководствовались религиозными идеями, верили в Бога, бессмертные души, награду или наказание после смерти. Когда римляне вступили в контакт с галлами, бриттами, германскими племенами, то обнаружили войско с железным оружием. Скотты, по свидетельству Тацита, в битве при Грампианах использовали колесницы и железные мечи — «*enormes gladii sine tuncopie*». Галлы, по утверждению Диодора Сицилийского, пользовались копьями с железными наконечниками и кольчугами, а галлы в столкновении с римлянами в 222 г. до н. э. были вооружены легкими железными мечами, так же как и в те времена, когда Цезарь завоевал их страну. Галл мог одолжить денег под обещание вернуть их на том свете. Стоит ли уточнять, что ни один христианский народ не достиг таких высот веры? Галлы возделывали землю, строили дома и укрепленные города, ткали, делали колесные повозки; у них были почти все хлебные злаки и домашние животные, которые есть у нас, они обрабатывали железо, бронзу и сталь. Галлы изобрели даже машину на колесах для уборки зерна, предвосхищая наши жатвенные машины и сенокосилки за два тысячелетия. Различие между цивилизациями римлян в годы правления Юлия Цезаря и галлов при Верцингеториксе⁵ заключалось в уровне развития, но не в своей сути. Римская цивилизация была просто продолжением общеевропейской, унаследованной от Атлантиды.

По обе стороны Атлантики мы обнаруживаем совершенно те же искусства, религиозные верования, обычаи и традиции, науки. Не будет ли абсурдным утверждение, что народы двух континентов отдельно друг от друга прошли одни и те же этапы развития и достигли одина-

ковых результатов? Если мы сопоставим цивилизации средиземноморских народов, то только глупец будет настаивать, что Рим, Греция, Египет, Ассирия, Финикия спонтанно и отдельно друг от друга изобрели искусства, науки, установили обычаи и взгляды, которые у них совпадают. Но мы продолжим проследивать пути происхождения или связи между ними. Почему мы не можем интерпретировать происходившее на обеих сторонах Атлантического океана таким же образом, как и то, что было на разных берегах Средиземного моря? Если в первом случае единство происхождения без сомнений породило сходства в искусстве, обычаях и условиях жизни, то почему во втором случае сходства в искусстве, обычаях и условиях жизни не доказывает единство происхождения? Можно ли найти в мире два народа, которые, не поддерживая никаких связей и даже не зная друг о друге, изобрели бы одно и то же, будь то наконечник для стрелы или паровой двигатель? Если человечеству нужен период времени в 6000 лет, чтобы снова начать работу над изобретениями, подобрать нить первоначальной мысли, брошенной Атлантидой, то велика ли вероятность, что три или четыре народа отдельно друг от друга с одинаковой скоростью будут делать успехи в искусстве и мысли? Такое предположение было бы нелогичным.

Итак, если мы докажем, что цивилизации, найденные по обе стороны Атлантического океана по существу идентичны, то из этого будет следовать, что одна из них произошла от другой, либо они произошли из общего источника.

ИДЕНТИЧНОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЙ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА



архитектура. — Платон рассказывает об архитектуре Атлантиды, ее укреплениях, храмах и дворцах.

Излишним будет добавлять, что этот вид искусства был распространен в Египте и во всех цивилизованных странах Европы, а также в Перу, Мексике и Центральной Америке. В Перу и в Египте стены были наклонены, а двери суживались кверху.

Обелиски Египта, покрытые иероглифами, можно сравнить с круглыми колоннами Центральной Америки. И те, и другие, как предполагается, берут начало в поклонении фаллосу. «Обычно фаллическим символом был вертикально поставленный камень, часто необработанный, иногда в виде скульптуры»*. Почитание божества Приапа бытовало в Азии, Египте, на европейском побережье Средиземного моря и в лесах Центральной Америки.

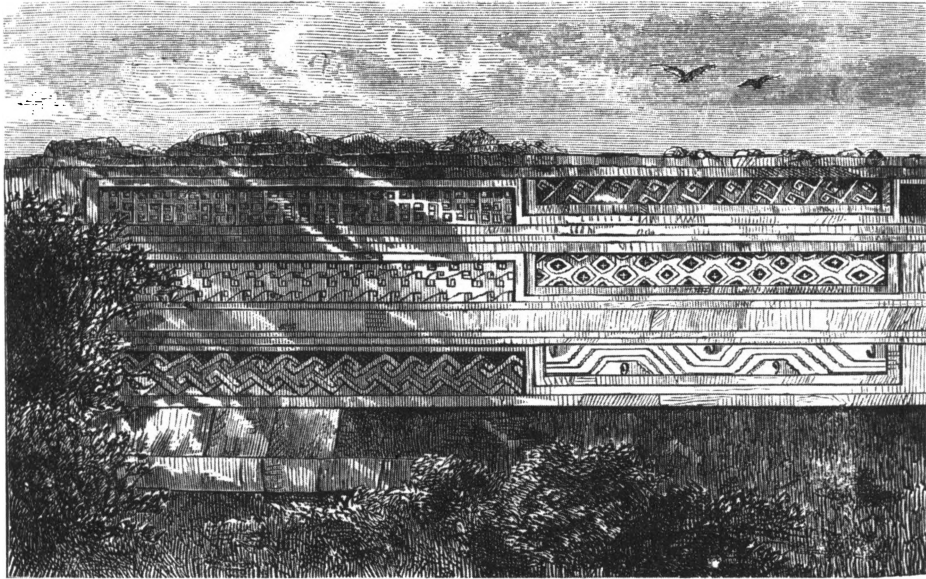
Курганы в Европе и Азии сооружались тем же способом и с той же целью, что и в Америке. Геродот описывает похороны скифского царя, он пишет: «Они принялись за работу, чтобы возвести над могилой курган, соревнуясь друг с другом и пытаясь сделать его таким высоким, насколько это было возможно». Фостер** писал: «Нужно признать, что скифские погребальные обряды очень напоминают ритуалы строителей курганов». Гомер описывает как воздвигали два симметричных кургана над могилами Ахилла и Гектора. Александр Великий приказал возвести курган в память своего друга Гефестиона, что обошлось дороже

* Squier. Serpent Symbol («Змеинный символ»), p. 49; Bancroft. Native Races («Туземные народы»), vol. iii, p. 504.

** Foster. Prehistoric Races («Доисторические народы»), p. 193.

миллиона долларов, а Семирамида⁶ подобный курган построила в память о своем муже. У пирамид Египта, Ассирии и Финикии есть копии в Мексике и Центральной Америке.

Каменные могилы-гробницы американских курганов выглядят так же, как каменные ящики-кистены для умерших из британских курганов*. В йоркширских могильных холмах были найдены деревянные гробы точно такие же, как в долине реки Миссисипи**. На обоих



Мозаики в Митле, Мексика

континентах покойника сопровождали одинаковые предметы: оружие, амулеты, пища, одежда и погребальные урны. Как в долине Миссисипи, так и у халдеев делали сосуды для костей так, чтобы горлышко сосуда было таким узким, что кости нельзя было бы вынуть***.

Использование цемента было в ходу и у европейских, и у американских народов.

Арку умели сооружать по обе стороны Атлантики.

Кирпич умели изготавливать как в Старом, так и в Новом свете.

* Foster, *ibid.*, p. 109.

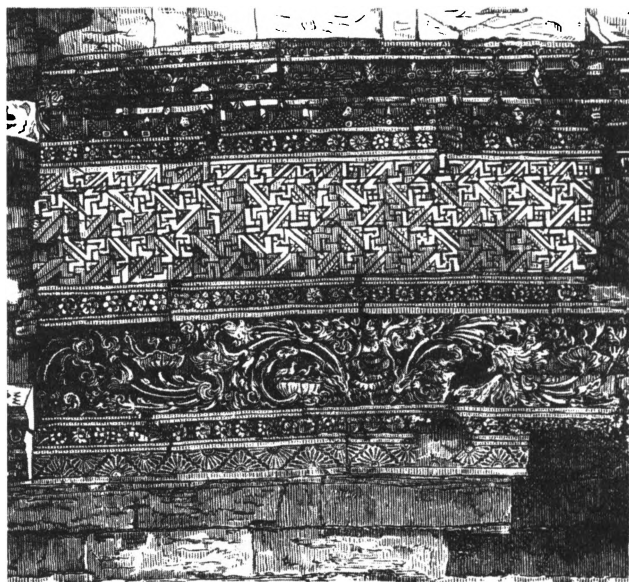
** *Ibid.*, p. 185.

*** *Ibid.*, p. 200.

Орнаменты, которыми украшали свои постройки народы двух полушарий, тоже очень похожи, как это показано на с.126 и 127.

Металлургия. — Жители Атлантиды добывали руду и умели работать по металлу. Они использовали медь, олово, бронзу, золото и серебро, вероятно, и железо.

Американские народы знали все эти металлы. Век бронзы, т. е. меди, смешанной с оловом, предшествовал в Америке, и нигде больше, веку



Резьба на буддийской ступе, Сарнатх, Индия

меди. Следовательно, обработка металла зародилась в Америке или каком-нибудь регионе, которому она подчинялась. Мексиканцы изготавливали бронзу, а инки добывали железо в районе озера Титикака. Ниже мы попытаемся показать, что цивилизация этого последнего региона происходит из Атлантиды. Жители Перу называли золото слезами Солнца, оно было посвящено Солнцу, так же как серебро — Луне.

Скульптура. — Жителям Атлантиды был знаком этот вид искусства. То же мы можем сказать и о народах Америки и Средиземноморья.

Доктор Артур Скотт* в описании «*Cara Gigantesca*», или гигантско-

* Smithsonian Report, 1869, p. 391.

го лица, монумента Изамала на Юкатане, говорит: «Позади и по обе стороны от головного убора на плечи ниспадает короткое покрывало, защищающее затылок и шею. Эта деталь живо вызывает в памяти символические украшения египетских и индийских жрецов, и даже древнееврейских». Доктор Скотт усматривает в круглых колесообразных дощечках на этой статуе символ колеса Кроноса и Сатурна. В свою очередь мы можем предположить, что колесо Кроноса — не что иное, как крест Атлантиды, окруженный охватывающим ее кольцом.

Живопись. — Этот вид искусства был известен по обе стороны Атлантики. Росписи на стенах некоторых храмов Центральной Америки свидетельствуют о высоком положении этого искусства. Так же обстояли дела и в Египте.

Резьба по камню. — Платон рассказал нам, что жители Атлантиды украшали резьбой столбы. Народам Америки это искусство тоже было известно, так же как и в Египте, Финикии и Ассирии.

Аграрная культура. — Жители Атлантиды были выдающимися земледельцами. То же самое будет справедливо сказать и о цивилизованных народах Америки, и о египтянах. В Египте на ежегодных праздниках правитель возлагал руку на плуг, освящая и облагораживая занятие земледелием. В Перу бытовал такой же обычай. В обеих странах был известен плуг с той только разницей, что в Египте его тащили быки, а в Перу — люди. В Северной Европе плуг до недавнего времени тоже тащили люди.

Общественные сооружения. — Народы Америки строили общественные сооружения, такие же огромные, как в Европе, или даже больше. В Перу были общественные дороги длиной от 1500 до 2000 миль и так основательно сделанные, что вызвали большое удивление испанцев. Через каждые несколько миль для удобства путешественников были открыты таверны и гостиницы. Гумбольдт относит эти перуанские дороги к «наиболее полезным и выдающимся творениям человека». Они строили также акведуки для ирригации, и некоторые из них достигали 500 миль в длину. Они воздвигали великолепные каменные мосты и даже изобрели висячие мосты на тысячи лет раньше европейцев. Как в Перу, так и в Мексике была система почт, которая передавала новости на сотни миль в день, точно так же, как у персов во времена Геродота и позднее у римлян. В Перу вдоль дорог располагались камни, похожие на верстовые столбы*.

* Prescott. Peru («Перу»).

Мореплавание. — Парусные корабли были известны перуанцам и народам Центральной Америки. В 1502 году Колумб встретил у острова неподалеку от Гондураса группу индейцев майя в большом судне, снабженном парусами, с грузом различных тканей всевозможных цветов.

Ремесла. — Народы Америки умели изготавливать шерстяные и хлопчатобумажные ткани; керамику, сравнимую по красоте с египетской; стекло; обрабатывать драгоценные камни. У перуанцев было так много сосудов и украшений из золота, что Инка заплатил Писарро⁷ выкуп размером в 15 миллионов долларов.

Музыка. — Было выявлено огромное сходство между пятитоновыми музыкальными системами шотландских горцев, Китая, а также других восточных народов*.

Оружие. — Оружие в Новом и Старом свете было одинаковое. Это были луки со стрелами, копья, дротики, короткие мечи, боевые топоры и пращи. На обоих континентах использовали прямоугольные и круглые щиты и шлемы из дерева или кожи, покрытые металлом. Если это оружие было изобретено независимо друг от друга, то та или иная страна использовала бы что-нибудь неизвестное другой, например, духовые трубки, бумеранг и т. п. Абсолютно одинаковый набор вооружения убедительно доказывает общий источник его происхождения.

Религия. — По рассказам Платона, религия жителей Атлантиды была простой и чистой; жертвоприношениями были только цветы и фрукты; они поклонялись Солнцу.

В Перу поклонялись единственному божеству, которое почиталось в лике солнца, наиболее прославленном творении этого божества. Кецалькоатль⁸, праотец племени ацтеков, осудил все жертвоприношения, кроме цветов и фруктов. Первая религия египтян была простой и чистой, жертвами были цветы и фрукты, храмы воздвигались в честь солнца, Ра. В Перу великий праздник солнца назывался Ра-ми. Финикийцы поклонялись Баалу и Молоху, один из которых олицетворял благотворную, а другой — губительную силу солнца.

Религиозные верования. — Гуанчи с Канарских островов, которые по всей вероятности могли быть частью старого населения Атлантиды, верили в бессмертие души и в воскресение тела, сохраняя умерших в виде мумий. Египтяне верили в бессмертие души и в воскресение тела, а трупы умерших бальзамировали. Перуанцы верили в бессмертие души и в воскресение тела и тоже бальзамировали трупы. «Несколько мумий

* Anthropology («Антропология»), p. 292.

удивительной сохранности были найдены у племен чинуков и плоско-головых»*. Бальзамирование трупов было в ходу также в Центральной Америке и среди ацтеков. Ацтеки мумифицировали свои трупы так же, как и египтяне, вынимая внутренности и заменяя их ароматическими веществами**. Индейцы Виргинии бальзамировали тела своих умерших королей***.

Итак, разные народы, разделенные огромными пространствами воды и суши, были объединены одинаковыми поверьями, их практическим применением и логическим обоснованием.

Исповедь и покаяние были известны в религиозных церемониях некоторых народов Америки. Крещение также входило в религиозные церемонии, а тела покойников окропляли водой.

По обе стороны Атлантики были организованные сообщества не-



Древняя ирландская ваза бронзового века

порочных дев; они давали обет безбрачия и были осуждены на смерть, если нарушали клятву. На обоих полушариях за измену казнили, хороня заживо. У перуанцев, египтян, финикийцев, евреев, жителей Центральной Америки и Мексики сан жреца был почетным и передавался по наследству.

Финикийцы верили в злого духа Зебаба, у перуанцев дьявола называли Купай. В Перу в храмах курили фимиам. Перуанцы приносили в жертву животных и по их внутренностям предсказывали будущее.

Излишним будет добавлять, что все эти народы сохра-

нили предания о Потопе. У всех этих народов была система письма.

Египетские жрецы из Саиса рассказали Солону, что миф о Фазтоне, сыне Гелиоса, который попытался управлять солнечной колесни-

* Schoolcraft⁹, vol. v, p. 693.

** Dorman. Origin Prim. Superst. («Происхождение первобытных суеверий»), p. 173.

*** Beverly, p. 47.

цей и сжег землю, рассказывает о «падении тел, движущихся в небесах вокруг земли» (комет) и вызывающих «на земле большие пожары», от которых спастись могут только люди, живущие на берегах рек и озер. В «Кодексе Чимальпопока», летописи нагуа из Центральной Америки, говорится, что третья эпоха мира, «третье солнце», носила название «квиа тонатиу», или солнце дождя. «В эту эпоху пролился огненный дождь, все сгорело и выпал каменный дождь»; горы «с шумом закипали, выросли ярко-красные скалы». Другими словами, предания этого народа возвращают нас к большому огненному катаклизму, когда, вероятно, земля столкнулась, по словам египтян, с «телом, движущимся в небесах вокруг земли». Здесь же воспоминания о периоде дрейфа и взрыве Плутоновых скал. Если человек существовал на земле так долго, как утверждает наука, он должен был пережить многие великие катастрофы, запечатлевшиеся на лице нашей планеты и вполне естественно, что он сохранил в мифах и легендах память о столь ужасных разрушениях.

У древних греков был бог Пан, жену которого звали Майя. Аббат Б. де Бурбо обратил внимание на то, что во всей Мексике и Центральной Америке Пана очень почитали, а недалеко от Пануко или Панка, дословно Панополиса, испанцы обнаружили роскошные храмы и изображения Пана*. Имена Пана и Майи часто встречаются в словаре индейцев майя, например, в названии полуострова Майя или древней столицы Майяпан. На языке нагуа «пан» или «пани» обозначает «равенство с тем, что выше», а Пентекатль был праотцом всего сущего**.

Древние жители Мексики верили, что бог Солнца разрушит мир в последнюю ночь пятьдесят второго года и больше никогда не вернется.



Древняя ваза из могильного кургана, США

* Brasseur. Introduction in Landa's «Relacion» (Введение к книге Д. де Ланда. «Сообщение»).

** North Americans of Antiquity («Северная Америка в древности»), p. 467.

В это время они приносили ему жертвы, чтобы умиловить его, они гасили все огни в своей стране и ломали всю домашнюю мебель, надевали черные маски, молились и постились. Вечером перед последней ночью они большой процессией отправлялись к соседней горе. Ровно в полночь приносили человеческую жертву, на тело тут же клали вязанку дров и поджигали, добывая огонь трением. Искру несли к погребальной груде. Пламя должно было возвестить испуганному народу, что бог обещает не разрушать мир в течение еще 52 лет. Точно такой же обычай бытовал у народов Малой Азии и в других частях азиатского континента, где поклонялись солнцу. Периодически там возжигали священное пламя, но без кровавых ритуалов Мексики*.

В наши дни индийские брахманы зажигали священный огонь с помощью доски, сверля ее палочкой; римляне возобновляли свой священный огонь тем же образом. В Швеции даже сегодня «зажигают костер таким же образом, когда стране угрожает холера или другой мор»**.

На обоих континентах люди верили в приведений. Американские индейцы полагали, что души умерших обретают ту форму и те черты, которыми обладали при жизни. Они верили в существованиерая и ада; в то, что ад находится под землей, а рай над облаками и что души грешников бродят иногда по земле, изредка являясь смертным. История о Тантале была обнаружена у чиппевеев, которые верили, что души плохих людей стоят по горло в воде недалеко от страны духов, в которую никогда не смогут войти. В рай умершие попадают по узкому и скользкому мосту над водным потоком, многие при этом исчезают. Зуньис — царь Дня всех душ — выделяет каждый год день, который нужно провести среди могил, общаясь с душами умерших и принося им подарки***. В карибских легендах встречаются стигийский потоп, Сцилла и Харибда^{4*}. В преданиях чиппевеев говорится даже о лодке Харона.

Восточное поверье о переселении душ было найдено в каждом американском племени. Души людей переселяются в животных или других людей^{5*}. Души грешников переселяются в жаб или диких зверей^{6*}.

* Valentini. *Maya Archaeology* («Археология майя»), p. 21.

** Tylor¹⁰. *Anthropology*, p. 262.

*** Dorman, *ibid.*, p. 35.

^{4*} *Ibid.*, p. 37.

^{5*} Schoolcraft, vol. i, p. 33.

^{6*} Dorman, *ibid.*, p. 50.

Германцы и американские индейцы верили в ликантропию, или превращение человека в волка. В Британской Колумбии часто видели, как человеко-волки сидели вокруг костра, причем их волчьи шкуры были развешаны на палках на просушку! У всех американских племен бытовала легенда, известная и в Ирландии, о том, как животное, спасаясь от погони охотников, внезапно исчезает, а на его месте появляется человек.

Такое робкое и безобидное животное, как заяц, было объектом суеверного почитания и даже страха в Европе, Азии и Америке. Древние ирландцы убивали всех зайцев, которых находили в праздник весны среди своего скота, считая их ведьмами. Цезарь рассказывает об ужасе, который вызывал этот зверек у британцев. Кальмуки относились к кролику со страхом и почтением. В Мексике зайцу воздавали священные почести. Уабассо превратился в белого кролика и был канонизирован в этом облике.

Белый бык египтян Апис возникает вновь в образе священного белого буйвола у дакотов¹¹; ему приписывали сверхъестественную силу, а после смерти он становился богом. Белая олениха из европейских легенд упоминается в хаусатоновой долине как белая лань, ее смерть приносила племени несчастье. Общение с духами посредством наложения рук, изгнание демонов были частью религии американских племен.

Скандинавские ведьмы могли вызвать бурю своими заклинаниями, такое же поверье существовало в Америке. Колдун племени кри продавал три дня хорошей погоды за фунт табака! Индейские колдуны у залива Фрешватер держали ветры в кожаных мешках и распорядились ими по своему усмотрению.

Американские индейцы полагали, что душевнобольные и эпилептики «одержимы дьяволами»*. Болезнь порождает злые духи, проникая в заболевшего**. Духи животных очень опасны, и их надо умиловить, чтобы изгнать их из тела больного. Поэтому Омаха, отпрыгнув, говорит: «Благодарю тебя, животное»***. Признание в грехах должно было удовлетворить злого духа и заставить его покинуть больного**.

На обоих континентах жертвы богам сжигали. На обоих континен-

* Tylor. Prim. Cult. («Первобытная культура»), vol. ii, pp. 123–126.

** Eastman. Sioux («Сиу»).

*** Dorman, *ibid.*, p. 55.

** Ibid., p. 57.

тах священнослужители предсказывали будущее по внутренним органам жертвенного человека или животного*. На обоих континентах о будущем гадали по полету птиц и снам. В Перу и Мексике были коллегии авгуров¹², как в Риме, занимавшихся предсказаниями по полету и песням птиц**.

Животным поклонялись и в Центральной Америке и на берегах Нила***.

Оджибвеи верили, что тьяканье лисы — плохое предзнаменование^{1*}. У крестьян Западной Европы было такое же поверье в отношении воя собаки.

Вера в сатиров или других существ, наполовину людей, наполовину животных существовала в Америке. Индейцы кикапу — дарвинисты. «Они верят в то, что у их предков были хвосты. Когда они их потеряли, бессовестная лиса приходила каждое утро, чтобы спросить, какими были их хвосты, так что от этой шутки у медведя тряслись от хохота его жирные бока»^{5*}. У аборигенов Бразилии отец на свадьбе дочери срезал ветку «для того, чтобы ни у кого из будущих внуков не было хвоста»^{6*}.

Иов, с громовым оружием в руке, повторен в мексиканском боге грома Микскоатле, которого изображают с пучком стрел. «Он ездит на торнадо и разбрасывает молнии»^{7*}.

Дионис, или Бахус, повторен в мексиканском боге вина, Текскацтонкатле^{8*}.

Атлас повторен в Чибчакуме, божестве чибча, он держит мир на плечах, а когда он перекладывает свою ношу с одного плеча на другое, происходят землетрясения^{9*}.

Девкалион, вновь заселивший землю людьми, повторен в Ксолотле, который после разрушения мира опустился в Миктлан, царство мертвых и отнес туда кость погибшего народа. Когда ее окропили кровью, она выросла в юношу, отца сегодняшних людей. Боги-герои киче, Хунафу и Ксбланк умерли, их тела сожгли, кости измельчили и бросили

* Ibid., pp. 214, 226.

** Ibid., p. 261.

*** Ibid., p. 259.

^{4*} Ibid., p. 225.

^{5*} Ibid., p. 232.

^{6*} Tylor, vol. i, p. 384.

^{7*} Dorman, *ibid.*, p. 98.

^{8*} Bancroft, *ibid.*, vol. iii, p. 418.

^{9*} Bollaert, pp. 12, 13.

в воду, после чего они превратились в прекрасных юношей, таких же, какими были раньше*.

Так же, как у европейских народов, ведьмы и колдуны, водяные и русалки были частью мифологии американских племен**. Русалка у индейцев оттава была «женщиной до пояса и красавицей», а ниже походила на рыбу***.

Волосы-змеи, как у Медузы, были и у Ат-отархо, древнего культурного героя ирокезов.

Вера в инкарнацию богов в людей, психическое перенесение героев на небеса была не только в индийской мифологии, но и у народов Америки. Гайавата, как мы помним, вознесся на небеса при большом стечении народа и исчез из вида под сладкие звуки музыки.

Звучащие статуи и оракулы, известные в Египте и Греции, были и в Америке. В Перу, в долине Римак был идол, отвечавший на вопросы и ставший знаменитым оракулом**.

Перуанцы верили, что люди иногда преображались в камни.

Онеиды считали, что происходят от камня, как греки от камней Девкалиона^{5*}.

В колдовство верили все народы Америки. Иллинойские индейцы «делали маленькие изображения тех, чьи дни они хотели бы укоротить, и кололи их в сердце», после чего человек, который был изображен, должен был умереть^{6*}. Европейские ведьмы лепили из воска фигурки своих врагов и постепенно расплавляли их на огне, отчего жертва должна была заболеть и умереть.

Один из авторов ежемесячного журнала «Популярная наука» за апрель 1881^{7*} обратил внимание на полное сходство между негритянским фольклором на южных плантациях и мифами и легендами индейских племен Южной Америки, как уточнил Герберт Смит, «Бразилии, Амазонии и побережья»^{8*}. Гаррис, автор работы о негритянском фольклоре, задается вопросом: «Когда негр или североамериканский индеец общался с племенами Южной Америки?»

* Dorman, *ibid.*, p. 193.

** *Ibid.*, p. 79.

*** *Ibid.*, p. 278.

4* Dorman, *ibid.*, p. 124.

5* *Ibid.*, p. 132.

6* Charlevoix, vol. ii, p. 166.

7* Popular Science Monthly, Apr., 1881, p. 828.

8* New York: Scribner, 1879.

Обычаи. — Оба народа изготавливали бродящий опьяняющий напиток, у одних он был из ячменя, у других — из маиса. И те, и другие приносили тосты. У обоих народов существовал институт брака. Соединение рук было у всех важной частью церемонии. Оба народа признавали развод, у перуанцев и мексиканцев были даже специальные должности по решению этих вопросов. Как американцы, так и европейцы в честь своих одержавших победу правителей воздвигали триумфальные арки, устраивали шествия и осыпали дорогу победителей цветами и листьями. Торжественные события праздновали с кострами и иллюминациями, использовали знамена, возносили молитвы. У финикийцев, евреев и египтян практиковалось обрезание. Паладио рассказывает, что на Азорских островах и в Гондурасе туземцы совершали обрезание мальчиков перед идолом Икелка*. Лорд Кингсборо свидетельствует, что у жителей Центральной Америки бытовал тот же обычай, а Макензи наблюдал эту церемонию у чиппевеев. У обоих народов были барды и менестрели, которые по большим праздникам воспевали деяния королей и героев. И у египтян, и у перуанцев были сельскохозяйственные ярмарки. В обеих странах проводили переписи населения. В обеих странах землю делили подушно среди народа, а в Иудее переделы земли производились каждые 50 лет. Перуанцы каждый год обновляли все огни своего царства из Храма Солнца, новый огонь добывали на восходе с помощью вогнутых зеркал. У римлян во время правления Нумы¹³ бытовал такой же обычай. У перуанцев были театральные представления. Они жевали листья коки¹⁴, смешанные с известью, подобно тому, как сегодняшние индийцы жуют бетель¹⁵ с известью. Американские и европейские народы были поделены на касты, поклонялись планетам, использовали единицы меры и веса, зеркала. Перуанцы, египтяне и халдеи делили год на 12 месяцев, а месяцы на недели. И те, и другие вставляли дополнительные дни, так чтобы год составлял 365 дней. Мексиканцы добавляли 5 дней и египтяне во времена правления Амунофа I делали то же самое.

Гумбольдт, в чьем высоком авторитете нельзя усомниться, в тщательно разработанном исследовании** показал относительное сходство календарей науа и азиатского. Он ссылается на тот факт, что китайцы, японцы, калмыки, монголы, маньчжуры и др. орды татар выделяли циклы продолжительностью по 12 лет. Метод называния даты посредством знаков и чисел очень похож на азиатский и мексиканский. Дальше он

* Palacio. Carta («Капта»), p. 84.

** Vues des Cordilleras, p. 148 et seq., ed. 1870.

демонстрирует, что большинство названий двадцатидневных месяцев у ацтеков — это зодиакальные названия, которые уже с глубокой древности употреблялись среди народов Восточной Азии.

Кабера полагает, что ему удалось найти аналогии между египетским и мексиканским календарями. Согласившись с мнением нескольких авторов, что мексиканский год начинался 26 февраля, он установил дату, совпадающую с началом египетского года.

Народы Америки верили в 4 великие древние эпохи, так же считают в современной Индии.

Волни¹⁶ писал: «У гомеровских греков я обнаружил обычаи, рассуждения и поведение ирокезов, делаваров и маями. Трагедии Софокла и Еврипида рисуют передо мной чувства краснокожих, покорно принимающих нужды, беды, фатальность человеческого бытия и превратности слепой судьбы»*.

Мексиканцы представляли затмение луны так, как будто дракон пожирает луну, в Индии думали точно так же, причем оба народа продолжали использовать это иносказание долгое время после открытия действительной причины лунного затмения.

Татары верили, что если ударить по костру топором, воткнуть нож в горящую палку, или просто дотронуться ножом до пламени, то можно «срезать голову огню». Индейцы сиу тоже не стали бы вонзать шило или иглу в полено, лежащее в костре, или ударять по нему топором или ножом.

Кремацию широко применяли в Новом Свете. Как и в Европе, покойников сжигали, а их пепел собирали в вазы или урны. Делали деревянные изображения умерших.

От Китая до долины Миссисипи существовал странный и по-видимому, необъяснимый обычай, названный «кувада». Он требовал, чтобы, «когда рождается ребенок, отец должен был лежать в кровати, пока мать выполняет все домашние дела». Марко Поло обнаружил этот обычай у китайцев в 13 веке.

Вдова рассказывает Гудибрасу:

О китайцах говорят, что у них мужья
Занимают ложе вместо госпожи.

Обычай, описанный Марко Поло, и сегодня бытует у горных племен в Китае. «Отец новорожденного ребенка, как только мать наберется достаточно сил, чтобы встать с постели, сам укладывается в кровать и

* Volney. View of the United States («Обзор Соединенных Штатов»).

в таком виде принимает поздравления знакомых»*. Страбон**¹⁷ упоминает обычай иберийцев в Северной Испании: женщина, родив ребенка, ухаживает за мужем, укладывает его в постель. Такой же обычай был зафиксирован и у басков¹⁸ всего несколько лет назад. М.Ф. Михель писал: «На берегу Бискайского залива женщина встает тут же после рождения ребенка и принимается за домашнюю работу, тогда как ее муж берет ребенка и ложится с ним в кровать и в таком виде принимает поздравления соседей». Такой же обычай был зафиксирован во Франции, говорят, что и по сей день он бытует в некоторых кантонах Берна¹⁹. Диодор Сицилийский рассказывал, что корсиканцы не уделяли внимание женам, а мужа клали в кровать и обращались с ним, точно с больным. Аполлоний Родосский писал, что у тиберов на юге Черного моря, «когда рождался ребенок, отец лежал с завязанной головой и стонал, а мать заботилась о нем, кормила и мыла». Тот же абсурдный обычай существовал у племен Северной и Южной Америки. На Карибах в Вест-Индии (а карибы, по утверждению Б. де Бурбо, были похожи на древних карибцев в Средиземноморье) как только рождался ребенок, мужчина ложился в кровать и не убивал животных. И в этом мы находим объяснение обычая, на первый взгляд необъяснимого. Американские индейцы верили, что, если отец младенца убьет животное, дух этого животного отомстит, вселив в беззащитного малыша какую-либо болезнь. «В течение шести месяцев карибский отец не должен был есть птицу и рыбу, т. к. каждое съеденное животное оставит отпечаток сходства на ребенке или вызовет болезнь, войдя в его тело»***. У абинонов муж ложился в постель и несколько дней постился, Добрицхоффер писал: «Можно подумать, что это он родил ребенка». Бразильский отец во время и после рождения ребенка лежал в гамаке, в течение 15 дней не ел мяса и не охотился на дичь. У эскимосов муж воздерживался от охоты во время родов жены и некоторое время после них.

Итак, у нас есть диковинный и неестественный обычай, существующий по сей день по обе стороны Атлантики и известный с глубокой древности, объяснение которого мы находим только в суевериях народов Америки. Вряд ли столь абсурдная практика могла возникнуть независимо на разных континентах, ее существование может стать убедительным доказательством единства происхождения народов на

* Muller M. Chips from a German Workshop («Обломки из немецкой мастерской»), vol. ii, p. 272.

** Strabo, vol. iii, pp. 4, 17.

*** Dorman, *ibid.*, p. 58.

противоположных берегах Атлантического океана. Обычай и причины, его породившие, обнаружены в Америке, тогда как в Европе сохранился только сам обычай без объяснения причин, а это значит, что население Америки более древнее из двух.

Индийский обычай класть с покойником оружие и еду был универсальным для древней Европы, а в немецких деревнях и сегодня в гроб кладут нитку с иголкой, чтобы умерший мог зашить свои одежды, а «по всей Европе в руку покойнику кладут деньги, чтобы он мог оплатить дорогу»*.

Американские индейцы оставляли покойникам еду; русские крестьяне клали хлебные крошки за иконы на маленькую железную полку и верили, что души их предков прилетят и съедят их. На кладбище Пер-Лашез в Париже, на День Всех Святых «они все еще кладут пироги и конфеты на могилы, а в Бретани крестьяне в эту ночь не забывают зажечь огонь и не убирают со стола остатки ужина для душ умерших»**.

«Индийцы молятся духам своих предков, религия китайцев — это поклонение предкам, а ритуалы, отдающие дань почтения умершим предкам, или ларам, объединяли римские семьи»***.

Индийский обычай хоронить покойников в сидячей позе был известен и насамониа, племени из Ливии. Геродот, рассказывая о кочующих племенах Северной Африки, писал: «Они хоронят своих покойников так же, как греки... Они хоронят их сидящими, а когда больной человек умирает, они стараются поднять его, чтобы он умер сидя, а не лежа».

У касиков в Боготе покойники были защищены от осквернения, для чего русло реки перекрывали, устраивали могилу и снова пускали воду в ее изначальное русло. Аларих, предводитель готов, был тайно похоронен тем же способом^{4*}.

Среди американских племен ни одному мужчине не разрешалось жениться на девушке того же тотема, или кланового имени, что и он сам. В Индии брахман не должен был брать в жены девушку с тем же клановым именем («коровьего стойла», как они говорят), что у него самого, так же, как и китаец не женился на девушке с такой же фамилией, как у него самого^{5*}. «По всей Индии горные племена делились на семьи, или кланы, и мужчина не должен был жениться на женщине,

* Tylor. *Anthropology*, p. 347.

** *Ibid.*, p. 351.

*** *Ibid.*, p. 351.

^{4*} Dorman, *ibid.*, p. 195.

^{5*} Tylor, *ibid.*, p. 403.

принадлежащей его клану. Татарские калмыки делились на орды, и мужчина не брал в жены женщину из своей орды. Тот же обычай был у черкесов и самоедов в Сибири. Остяки и якуты рассматривали как преступление брак с женщиной из той же семьи или даже с тем же именем»*.

Обычай сати — сжигание вдовы на могиле мужа — был широко известен в Америке**, так же как на похоронах великих вождей приносили в жертву воинов, слуг и животных***. Чтобы умилостивить богов, в жертву приносили красивых девушек, так же как в Средиземноморье^{4*}. Ради этого отцы жертвовали своими детьми, как в Карфагене.

Отравленные стрелы были известны как в Америке, так и в Европе. Одиссей отправился к Эфире за смертельным средством, чтобы смазать им бронзовые наконечники своих стрел^{5*}.

«Американские каноэ из коры были известны в Азии и Африке»^{6*}, а кожаные каноэ индейцев и эскимосов были найдены на берегах Темзы и Евфрата. В Перу и на Евфрате торговля велась на плотках, поддерживаемых надутыми кожаными мешками. Их все еще используют на Тигре.

Индейцы варили мясо, кидая докрасна раскаленные камни в сосуды, сделанные из шкур и наполненные водой, а Линней нашел в Ботланде людей, которые тем же способом варили пиво — «и по сей день грубые каринфиняне пьют такие напитки, как каменное пиво, как они это называют»^{7*}.

В танце бизона у манданов танцующие покрывали головы масками, сделанными из головы и рогов бизона. Сегодня в индийских храмах и у лам Тибета священнослужители танцем изгоняют демонов и встречают Новый год, надев маски животных^{8*}.

Татуировки были известны на обоих континентах. У индейцев это было изначально фетишизмом; «у каждого индейца на руке или на груди была татуировка с изображением животного, чтобы отгонять злых духов»^{9*}. У моряков Европы и Америки до сего дня сохранился

* Smithsonian Report, 1869, p. 347.

** West's «Journal», p. 141.

*** Dorman, pp. 210–211.

^{4*} Bancroft, vol. iii, p. 471.

^{5*} Tylor, *ibid.*, p. 237.

^{6*} *Ibid.*, p. 254.

^{7*} *Ibid.*, p. 266.

^{8*} *Ibid.*, p. 298.

^{9*} Dorman, *ibid.*, p. 156.

обычай, общий для всех древних народов. Знамена, флаги, ношение оружия — пережитки древних тотемических татуировок. Арабские женщины и сейчас покрывают татуировками лица, руки и лодыжки. Боевая раскраска американских дикарей повторена в воад, которыми древние бритты покрывали свои тела. Тейлор предположил, что нарисованные полосы на лицах цирковых клоунов — пережитки некогда универсального обычая*.

В Америке, так же как и в Старом свете, над могилами воздвигали храмы**. Пруденций, римский поэт сказал, что «храмов было так много, как могил».

Поверье этрусков²⁰, что злые духи стремятся овладеть умершим, бытовало и у индейцев москвито***.

Вера в эльфов, которая долго была частью фольклора Западной Европы, существовала и у народов Америки. Оджибвеи видели, как тысячи эльфов танцуют в солнечном луче, а во время дождя мириады их прячутся в цветах. Когда их беспокоят, они скрываются под землей. Подобно ирландским эльфам, у них есть свои танцы и у тех, кто их обидит, они убивают домашних животных. Дакоты тоже верили в эльфов. «Маленький народ» у отоев жил в холме в устье реки Уайтстоун, они были 18 дюймов в высоту, с очень большими головами, вооружены они были луками со стрелами и убивали всех, кто приближался к их владениям^{4*}. «По легендам шошонов, горы Монтаны были населены маленькими чертятами, которых они называли нирумби. Они были два фута в высоту, голые и с хвостом». Они воровали у индейцев детей и оставляли взамен детенышей своего гиблого народа, которые были так похожи на украденного ребенка, что матери обманывались, кормили ребенка грудью и умирали от этого. Все это очень напоминает европейское поверье о детях, подкинутых эльфами^{5*}.

На обоих континентах было поклонение деревьям. В Мексике и Центральной Америке рядом с храмами сажали кипарисы и пальмы, как правило, группы деревьев, о них очень заботились, приносили им ладан и другие дары. Тот же обычай существовал и у римлян — кипарис был посвящен Плутону, а пальма — победе.

В Вавилоне и Мексике было обнаружено не только крещение мла-

* Tylor, *ibid.*, p. 327.

** Dorman, p. 178.

*** Bancroft, *ibid.*, vol. i, p. 744.

^{4*} Dorman, *ibid.*, p. 23.

^{5*} *Ibid.*, p. 24.

денцев водой, но также и приношение лепешек, о котором пророк Иеремия говорит как о части вавилонского почитания матери-богини, «Царицы Небесной». Оно было принято и в ритуалах ацтеков*.

В Вавилоне, Китае и Мексике самая низшая по социальной шкале каста жила на плавающих островах из тростника или на плотках, покрытых землей, на реках и озерах.

В Перу и Вавилоне браки заключались один раз в год на общенародных праздниках.

У римлян, китайцев, абиссинцев и канадских индейцев бытовал общий обычай переносить невесту через порог дома жениха**.

«Историю свадебного пирога, который сопровождает наши помолвки и который должна разрезать невеста, можно проследить до времен древних римлян, когда свадьба была «conferreatio», т. е. совместным приемом пищи. Так же и у ирокезов жених и невеста вместе делят пирог, который невеста всегда предлагает своему жениху»***.

У многих американских племен, особенно в Бразилии, муж должен захватить жену силой, подобно тому как мужчины из колена Вениамина²¹ похитили дочерей Шилоха на пиру или римляне похитили сабинянок. «Многие поколения Уэльса сохраняли древний обычай, по которому жених с друзьями, снаряженные и вооруженные так, как будто они собрались на войну, умыкали невесту. В Ирландии они даже метали копья в людей невесты, правда, с такого расстояния, чтобы не ранить никого, хотя иногда и случались несчастные случаи — так, когда лорд Хоаф потерял глаз, это происшествие положило конец этому странному пережитку древности»^{4*}.

В Мексике свадьбой руководил священнослужитель. Он увещевает новобрачных сохранять мир и гармонию и связывает конец накидки мужа с подолом платья жены, окропляет их и заворачивает в покрывало с изображением скелета, «в знак того, что отныне только смерть сможет разлучить их»^{5*}.

Жречество было хорошо организовано в Мексике и Перу. Священнослужители были не только жрецами, но и предсказателями. «Они включали новорожденных младенцев в религиозное сообщество, руководили их воспитанием и образованием, определяли, когда юноша дол-

* Builders of Babel, p. 78.

** Lubbock, *ibid.*, p. 352.

*** *Ibid.*

^{4*} Tylor, *ibid.*, p. 409.

^{5*} Dorman, *ibid.*, p. 379.

жен поступить на службу к государству, освящали браки своим благословением, заботились о больных и присутствовали при смерти»*. В Мексиканских храмах было 5000 жрецов. Они исповедовали и прощали грешников, устраивали праздники, руководили хором в церквях. Они жили, подчиняясь дисциплине, но могли жениться, они практиковали бичевание и пост, молились в положенные часы. Среди них были великие проповедники и экзорцисты. Были у них и монастыри, куда принимали женщин. Послушники обрезали волосы и приносили обет безбрачия, жили святой и благочестивой жизнью**. Правитель был верховным жрецом религиозного ордена. Новый король входил в храм обнаженным, если не считать набедренной повязки, его четырежды окропляли освященной водой, после чего на него одевали мантию и он стоя на коленях приносил клятву хранить древнюю религию. После этого жрецы наставляли его в его царских обязанностях***. Кроме постоянного жречества были монахи, которые жили в монастырях^{4*}. Кортес рассказывал, что мексиканские жрецы были очень строгими в делах честности и целомудрия, любое ослушание наказывалось смертью. Они носили длинные белые одеяния и курили ладан^{5*}. Первые плоды земли были предназначены^{6*} богам. Жрецы Истма²² клялись в вечном целомудрии.

Американские врачи практиковали кровопускание. Они делали больному кровопускание, так как верили, что злой дух, который причиняет ему страдания, выйдет вместе с кровью. В Европе кровопускание делали до недавнего времени, хотя изначальный предрассудок, из которого это выросло, был забыт, как и во многих других случаях.

Это хорошая возможность для философов поразмышлять над извращенностью человеческой природы и постоянством традиционных заблуждений. Суеверия одной эпохи становятся научным убеждением другой, сначала кровопусканием хотели изгнать злого духа, потом — излечить болезнь. Обычай, корни которого утеряны во тьме веков, существует в центре цивилизации и последствия его безвременно отправили в могилу миллионы людей. Доктор Санградо нашел бы объяснения своей профессии среди краснокожих Америки.

* Ibid., p. 374.

** Ibid., pp. 375, 376.

*** Ibid., p. 378.

^{4*} Ibid., p. 390.

^{5*} Dorman, *ibid.*, p. 379.

^{6*} Ibid., p. 383.

Фольклор. — М. Мюллер писал: «Не только одинаковые слова и обозначения мы находим в санскрите и готском языке; не только одинаковые имена Зевса в санскрите, латыни и германских языках; не только общее абстрактное обозначение Бога в Индии, Греции и Италии; но и сами истории, те «сказки», которые няньки до сих пор рассказывают почти теми же словами в Тюрингском лесу и норвежской деревне, и которые толпа ребятишек слушает под пипалами Индии — и эти истории тоже относятся к общему наследию индоевропейских народов, истоки которого уносят нас в далекое прошлое, когда не было в Европе еще ни одного грека и ни один индус не окунался в священные воды Ганга».

Общее происхождение может быть установлено между фольклором, сказками Америки и Старого света, точно так же как сходство между легендами Норвегии и Индии.

Тейлор рассказывает историю Центральной Америки о двух братьях, которые, отправляясь в опасную поездку в страну Ксибальба, где погиб их отец, посадили каждый по тростинке в центре дома их бабушки, чтобы она знала, живы ли они или погибли по тому, растет или завяло растение. О том же самом рассказывается в сказке братьев Grimm: два золотых ребенка пожелали увидеть мир и покинуть отца. Отец опечалился и спросил, как он будет получать вести от них. «Мы оставим тебе две золотые лилии и по ним ты узнаешь, как мы проживаем. Пока они свежи, мы целы и невредимы, но если они увянут, значит мы заболели и умерли». Grimm прослеживал ту же мысль и в индийских историях. М. Мюллер писал: «Это довольно странно, а та же идея в Индии, Германии и Центральной Америке еще необычнее».

Сравним следующие истории, которые мы напечатали в параллельных столбцах; одна из них принадлежит индейцам оджибвеям²³, другая — из Ирландии:

История оджибвеев

Однажды птицы собрались вместе, чтобы узнать, какая из них летает выше всех. Некоторые полетели очень быстро, вскоре устали, другие, у кого крылья были сильнее, перегнали их. Орел летел позади всех и уже был готов решить, что он победил, как тут серая коноплянка, очень маленькая птичка взлетела с его спины, где она сидела незамеченной. Она была

Ирландская история

Однажды все птицы собрались вместе и решили между собой, что та из них, которая летает выше всех, будет королем. Ну вот, как только они собрались взлетать, что еще было делать маленькому плутишке корольку, как не спрятаться в хвосте орла. Так они летели и летели все выше и выше, пока орел не поднялся на целые мили над остальными

свежа и совсем не устала, так что ей удалось взлететь выше всех. Когда птицы спустились и стали совещаться, кому присудить приз, то его дали орлу, потому что он не только поднялся ближе всех больших птиц к солнцу, но еще и нес на своей спине коноплянку.

Поэтому орлиные перья стали самым почетным знаком отличия, который может носить воин.

А теперь сравним еще две истории:

Американская история

Уампи, великий охотник, попал однажды в странную прерию. Он услышал неясные звуки музыки и, взглянув вверх, увидел в небе какое-то пятно. Оказалось, что это была корзина с двенадцатью прекраснейшими девами, которые, спустившись на землю, стали танцевать. Охотник попытался поймать самую молодую из них, но напрасно. В конце концов это удалось ему, когда он надел личину мыши. Он был очень внимателен к своей новой жене, которая оказалась дочерью одной из звезд, но она хотела вернуться домой. И вот тайно она сплела корзину и с помощью чар поднялась к своему отцу.

Подобная история в разнообразных вариациях была известна многим арабским и туранским народам. Основная идея всех этих историй такова: мужчина женится на женщине, вышедшей из воды или воздуха, они живут счастливо, пока он не нарушает условий договора, на котором основана их совместная жизнь. Эти истории очень напоминают сказания о Раймонде Тулузском, который на охоте случайно нашел прекрасную Мелузину у источника и жил с ней счастливо, пока не обнаружил ее сущность рыбы, и тогда она исчезла.

Если легенда о том, как Кадм снова обрел Европу после того, как ее похитил белый бык, незапятнанное облако, означающее, что «солнце

и не устал настолько, что не мог сделать больше ни взмаха. «Ну вот, — сказал он, — я король птиц». «Врешь», — сказал королек и стрелой взмыл над своим большим товарищем. И орел так обезумел, когда понял, как его обошли, что, когда королек спустился, орел так ударил его крылом, что королек с тех пор не летает дальше куста боярышника.

Азиатская история

В индийской мифологии Урваши спустилась с небес и стала женой сына Будды, но только при условии, что у нее никогда не отберут двух ее любимых оводов и что она никогда не увидит своего господина без одежды. Но бессмертные хотели, чтобы Урваши вернулась на небеса, и замыслили украсть оводов. Когда царь преследовал грабителей с мечом в руке, вспышка молнии обожгла его, соглашение было нарушено, и Урваши исчезла.

должно идти на запад, пока вновь не увидит прекрасные оттенки, которые приветствуют его взгляд утром». Странно было обнаружить, что эта история хорошо известна в Северной Америке. В ней говорится, что у одного человека была прекрасная дочь, и он запрещал ей выходить из вигвама, чтобы ее не похитил царь бизонов. Несмотря на запрет, она сидела возле дома и расчесывала волосы, и тогда «внезапно к ней ринулся царь бизонов, все его стадо последовало за ним. Он посадил ее между рогов и поскакал по равнинам, нырнул в реку, которая текла в его страну, и в целостности и сохранности принес ее к себе домой», откуда ее снова забрал отец.

Игры. — От Индии до берегов озера Верхнего существовали одни и те же игры и соревнования. Индийская игра пашизи, в которую играют на разделенной на квадраты доске или куске материи, — это комбинация шахмат и шашек с игрой в кости, кости определяют число ходов. Когда испанцы вошли в Мексику, то обнаружили ацтекскую игру патолли, такую же, как индийская пашизи, на похожей клеточной доске. Игра в мяч, столь популярная у индейцев от Калифорнии и до Атлантики во времена открытия Америки, идентична европейским орлянке, лакроссу или хоккею.

Читатель остановится в нерешительности, просматривая этот перечень, и задастся вопросом: в чем же различие между этими народами? Было бы абсурдом предположить, что все эти сходства могут быть результатом случайных совпадений.

Два этих народа, разделенных океаном, одинаково крестились в младенчестве освященной водой, одинаково молились богам, поклонялись солнцу, луне и звездам, одинаково каялись в грехах, их наставляли жрецы, они заключали браки, соединяя руки, у них было одинаковое вооружение, когда на свет появлялись дети, мужчина ложился в кровать и перепоручал жене домашние дела; они наносили на тело одинаковые татуировки и раскраски, пьянели от сходных напитков, одежды их были похожи, они готовили тем же способом, использовали те же металлы, для излечения от болезни они обращались к духам или делали кровопускание, верили в привидений, демонов и эльфов, слушали те же сказки, играли в те же игры, использовали одинаковые музыкальные инструменты, танцевали одинаково, а когда умирали, тела их одинаково бальзамировали и хоронили в сидячей позе, а над могилами на обоих континентах воздвигали одинаковые курганы, пирамиды,obelisks и храмы. И теперь мы должны верить, что между ними нет никакого родства, и до Колумба они не поддерживали никаких связей.

Если бы мы располагали более подробными сведениями об Атлантиде, то не возникало бы сомнений, что каждый пример, когда европейцы похожи на народы Америки, то и те и другие похожи на жителей Атлантиды. Атлантида была общим центром, из которого оба народа позаимствовали искусство, науку, обычаи и взгляды. Каждое сообщение Платона об Атлантиде находит подтверждение. Эти подтверждения мы видим в архитектуре, скульптуре, мореплавании, резьбе по камню, письме, жречестве, видах почитания, сельском хозяйстве, строительстве дорог и каналов. И мы можем с полным правом предположить, что эти соответствия существуют и между теми мелкими деталями, к которым мы обратились в этой главе.

АМЕРИКАНСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА СВЯЗИ С ЕВРОПОЙ ИЛИ АТЛАНТИДОЙ



На памятниках Центральной Америки есть изображения бородатых мужчин. Как американские индейцы, не носившие бород, могли вообразить себе бородатый народ?

2. Все традиции и предания цивилизованных народов Центральной Америки указывают на их восточное происхождение.

Предводителем и человеком, давшим цивилизацию индейцам нагуа, был Кецалькоатль. Вот легенда о нем:

«С далекого Востока, из сказочного Хуэ Хуэ Тлапалана пришел этот легендарный персонаж в Тьюлу и стал богом-покровителем и верховным жрецом предков тольтеков. Его описывают как белого человека, крепкого сложения, с высоким лбом, большими глазами и гладкой бородой, на голове у него была митра, а одет он был в длинную белую мантию, достающую ему до пят и покрытую красными крестами. В руке он держал серп. Он жил как аскет, никогда не женился, был целомудренным и чистым. Говорили, что он совершал на соседней горе епитимью, но не для воздействия на других, а как предупреждение. Он осуждал любые жертвоприношения за исключением фруктов и цветов и был известен как бог мира, потому что, когда к нему обращались по вопросам войны, он затыкал уши пальцами»*.

«Он был мастером во многих искусствах: он изобрел (т. е. привез) обработку металла, драгоценных камней, буквы и мексиканский календарь. В конце концов он вернулся в восточную страну, из которой пришел. Он покинул Американский берег у Вера-Крус, сел в каноэ из змеиной кожи и «поплыл прочь к востоку»**.

* The North Americans of Antiquity, p. 268.

** Ibid., p. 271.

Доктор Ле Плонжен писал о колоннах в Чичен-ица²⁴: «Основание образует голова Цукулькана, сама колонна — это тело змеи, чешуя которой красиво вырезана до самой капители. На капителях колонн, которые поддерживают портик входа во дворец в Чичен-ица, можно увидеть барельефы длиннобородых мужчин с поднятыми руками, поклоняющихся священным деревьям. Это очень напоминает подобное же почитание деревьев в Ассирии.

На приведенном изображении древней вазы из Тьюлы мы видим бородатую фигуру, схватившую безбородого мужчину.

На изображении внизу мы видим лицо, которое могло бы быть встретиться среди древних людей любой части Европы.

В Чакчиквельской рукописи говорится: «Четыре человека пришло из Тьюлана, оттуда, где восходит солнце — это один Тьюлан. Есть еще один Тьюлан в Ксибальбее и еще один там, где солнце садится, и это там, откуда мы пришли, а по направлению садящегося солнца есть еще один, где бог, так что



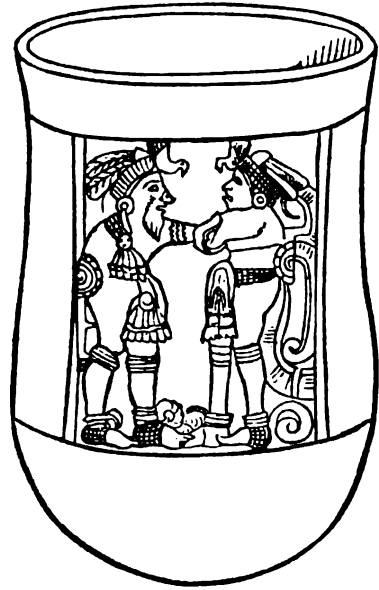
Голова бородатого мужчины из Теотихуакана

есть четыре Тьюлана. Там, где садится солнце, мы пришли в Тьюлан, с другой стороны моря, где находится этот Тьюлан, это там, где наши отцы и матери зачали и родили нас».

Древняя мексиканская ваза

Здесь имеется в виду, что этот народ происходит с востока, с другого берега моря, из местности под названием Тьюлан. Когда они ушли оттуда, то первую свою остановку на американском континенте они называли так же — Тьюлан. Кроме этого существует два других Тьюлана.

«Из предшественников нагуа тольтеков в Мексике наиболее важными были ольмеки и ксикаланки²⁵. Они были предшественниками грядущих великих народов. В соответствии с Икстлиаксошитлем, эти люди, которые



считаются одним народом, жили на свете в третью эпоху, они прибыли с Востока на кораблях или барках в страну Потонкан и начали заселять ее».

3. Аббат Б. де Бурбо во введении к книге «Пополь-Вух» обратил внимание на примечательную аналогию между государством Ксибальба, описанным в этой книге, и Атлантидой. Он писал:

«Обе страны замечательны, исключительно плодородны и богаты драгоценными металлами. Империя Атлантиды была разделена на десять царств под правлением пяти пар близнецов-двойняшек, сыновей Посейдона, старший был правителем над остальными. Эти десять человек составляли совет, который управлял делами империи. Их потомки правили после них. Десять царей Ксибальба, которые правили (в парах) под Хун-Камэ и Вукуб-Камэ (и вместе составляли великий совет царства), безусловно обладают сходными чертами. И здесь имеется в виду не катастрофа — так как в Ксибальба было ужасное наводнение, не имя Атласа, этимология которого обнаружена в языке нагуатль: оно происходит от «атль» — вода. На атлантическом побережье Панамского перешейка во времена покорения Америки существовал город Атлан («близкий к воде»)».

«На Юкатане все предания указывают на восточное и заморское происхождение этого народа. Ранние авторы сообщают, что туземцы верили, будто их предки пересекли море по открывшемся для них проходу»*.

«Так же они полагали, что часть населения пришла в их страну с Запада. Лизана пишет, что небольшая часть — «малое поколение» — пришла с востока, тогда как большая часть, «большое поколение», пришла с запада. Коголлуца свидетельствует, что восточная колония была больше... Культурный герой Замна, родоначальник цивилизации на Юкатане, упоминается как учитель букв и предводитель народа, живущего в их древнем доме... Он был предводителем восточной колонии»**.

В древних мексиканских легендах говорится, что после потопа Цоксцокс и его жена, пространствовав сто четыре года, причалили к Антлану, а оттуда попали в Капультепек, оттуда — в Кульхуакан и, наконец, в Мексику.

Прибыв из Атлантиды, они назвали место своей первой стоянки Антлан.

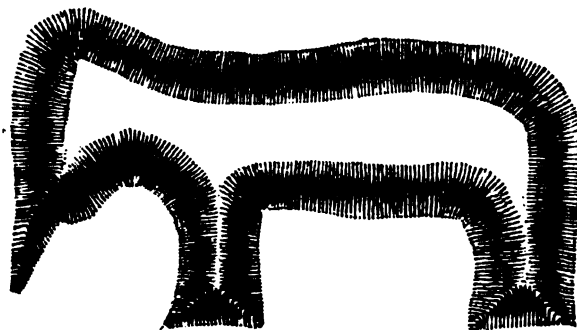
* Landa²⁶. Relacion («Сообщение»), p. 28.

** Short, *ibid.*, p. 229.

Все народы, населявшие Мексику, по их утверждению, происходят из Ацтлана (Атлантиды). Дюран описывает Ацтлан как «самую притягательную страну»*.

Самэ, известный герой бразильских легенд, пересек океан и приплыл оттуда, где восходит солнце. Он мог повелевать стихиями и бурями; деревья в лесу расступались, чтобы уступить ему место (вырубка деревьев); животные смирялись перед ним (одомашнивание животных); реки и озера становились для него твердыми (лодки и мосты); он учил людей сельскому хозяйству и магии. Подобно ему, у Бошика, великого законодателя муисков²⁷ и сына солнца, который изобрел для своего народа календарь и упорядочил праздники, была белая борода — деталь всех американских культурных героев. «Самэ» жителей Бразилии был, вероятно, тем же лицом, что и «Замна» туземцев Юкатана.

4. В Америке находят многочисленные изображения слонов. Это можно дать два объяснения: либо эти изображения относятся ко времени, когда в Северной Америке обитали мамонты, или же эти народы некогда в прошлом поддерживали связи с землей, где жили сло-



Курган в форме слона, штат Висконсин

ны, и унаследовали изображения этого уникального животного от населения этой страны. Платон рассказал, что в Атлантиде было великое множество слонов.

В Висконсине²⁸ были найдены земляные курганы в форме различных животных, людей, птиц и четвероногих. Среди них есть и курган в виде слона, «настолько совершенный в пропорциях и полный в изображении, что люди, соорудившие его, должны были быть хорошо знакомы с

* Ibid., p. 257.

физическими характеристиками животного, которое они изобразили. На с. 151 мы приводим изображение этого кургана.

На ферме в графстве Луиса (Айова) плуг случайно поднял трубку



Трубка в форме слона, штат Айова

с изображением слона. Мы позаимствовали изображение этого уникального предмета из ценной книги Джона Т. Шорта «Северная



Головной убор с хоботом слона
из Паленке

Америка в древности»*. Трубка была найдена в районе, где древние курганы особенно богаты редкими находками. Она сделана из песчаника обычного типа строителей курганов и несет следы времени и частого использования. Не может быть сомнений в ее подлинности. Те, кто сделал эту находку, не представляли себе ее археологической ценности.

В разрушенном городе Паленке, в одном из дворцов был обнаружен барельеф с изображением жреца. Его сложный головной убор или шлем сделан в форме головы слона. Мы приводим здесь зарисовку, сделанную Уальдеком.

* Short, p. 530.

Декоративный элемент, известный как «слоновьи хоботы», был обнаружен в древних руинах многих районов Центральной Америки. Он располагался над дверными проемами зданий.

В работе Тейлора «Исследования ранней истории человечества»* мы нашли примечательное изображение слона, позаимствованное из древнего мексиканского манускрипта.



Мексиканское изображение слона

* Tylor. Researches into the Early History of Mankind, p. 313.

ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА



Ленорман придерживается точки зрения, что человеческая раса происходит из Упа-Мероу, и добавляет, что некоторые греческие предания указывают на «эту местность — в частности, выражение «меропес антропос» может означать только «человек родом из Мероу»*.

Феопомп утверждал, что люди, населявшие Атлантиду, были меропами, народом Мероу.

2. Откуда пришло слово «Атлантика»? Словари утверждают, что имя океана произошло от названия горы Атлас. Откуда гора Атлас в свою очередь берет свое название?

«Слова «Атлас» и «Атлантика» не получили достаточного этимологического толкования на основе европейских языков. Они не греческого происхождения и не могут быть отнесены также и ни к одному из известных языков Старого света. Но на языке нагуатль существует корень «а», «атль», который несет значение воды, войны и макушки головы**. От него происходят ряды слов, например «атлан» — на границе или посреди воды, — от которого и произошло прилагательное «Атлантика». Нам известно также слово «атласа» — сражаться, или быть в агонии, и также может означать броситься, устремиться от воды, в прошедшем времени этот глагол звучит как «atlaz». На берегу залива Ураба в Дарьене во времена Колумба существовал город Атлан. С хорошей гаванью, сегодня он превратился в незначительное пуэбло²⁹ Ацла»***.

Платон утверждает, что названия Атлантиды и Атлантического океана были даны в честь Атласа, старшего сына Посейдона и основателя этого государства.

* Manual («Справочник»), p. 21.

** Molina. Vocab. en lengua Mexicana y Castellana («Словарь языков Мексики и Каstellана»).

*** Baldwin. Ancient America («Древняя Америка»), p. 179.

3. В расположенной ближе к Атлантическому океану части африканского континента есть горная цепь, известная с глубокой древности как горы Атлас. Откуда там могло стать известно имя Атласа, если не от великого правителя Атлантиды? Если оно другого происхождения, то каким образом мы находим его в самом северо-западном регионе Африки? Как случилось, что во времена Геродота рядом с этой горной цепью жил народ атлантов, вероятно, остаток колонии солонова острова? Как случилось, что народ варварских государств стал известен грекам, римлянам и карфагенянам как «атланты», когда это название относилось к обитателям Феццана и Бильма? Откуда они узнали это название? Этимологического толкования для него на восточном побережье Атлантического океана не найдено*.

Вдумайтесь! Горы Атлас на африканском побережье; город «Атлан» на американском побережье; «атланты», живущие вдоль северного и западного берегов Африки; народ ацтеков из Ацтлана в Центральной Америке; океан, катящий свои волны между двумя континентами и названный «Атлантическим»; мифологическое божество по имени «Атлас», держащее мир на своих плечах и существующее с незапамятных времен предание об острове Атлантида. Случайно ли все это?

4. Платон утверждал, что существовал «проход к западу от Атлантиды к остаткам островов, а также от этих островов к противоположному континенту, который окружает это настоящее море». Он упоминает «настоящее море» в противовес Средиземному, которое, по его словам, не настоящее море (то есть океан), а вода, ограниченная сушей, словно гавань.

Положим, Атлантида была плодом воображения Платона. Но как он мог выдумать острова по ту сторону от нее (острова Вест-Индии?) и целый континент (Америку), ограничивающий это «настоящее море»? Если мы посмотрим на карту, то увидим, что американский континент, действительно, «окружает» океан гигантским полукругом. Мог ли Платон угадать эти факты? Если не было никакой Атлантиды и серии морских путешествий, в ходе которых было установлено, что континент от Ньюфаундленда до мыса Санта-Роса образует полукруг, то как Платон мог догадаться об этом? И как он мог знать, что Средиземное море представляется всего лишь гаванью в сравнении с размерами великого океана, омывающего берега Атлантиды? Чтобы достоверно выяснить это, были необходимы долгие морские путешествия, а греки никогда их не совершали, держась в своих коротких плаваниях ближе к берегам.

* Lenormant and Chevallier. *Ancient History of the East* («Древняя история Востока»), p. 253.

5. Если Атлантиды не существовало, то как мы объясним, что в Европе живут баски, язык которых не родственен ни одному европейскому языку, но очень напоминает языки народов Америки?

Платон пишет, что государство Гадеируса, одного из правителей Атлантиды, простиралось «в направлении столпов Геракла (Геркулеса) до страны, которую и по сей день называют страной Гадеса в той час-



Негритянские идолы, найденные в Мексике

ти света». Гадес — это сегодняшний Кадис, а государство Гадеируса включало и страну иберийцев, или басков, название их столицы происходило от имени правителя Атлантиды, а сами они были выходцами с Атлантиды.

Доктор Фаррар, ссылаясь на баскский язык, писал: «Точно можно установить, что по своей структуре это полисинтетический язык, так же как языки Америки. Как эти языки, составные слова в нем формируются путем соединения нескольких корней в простое слово, так, например, *ilhup*, сумерки происходит от *hill*, мертвый и *egup*, день; слово *belhaur*, колено объединило *belhaq*, передняя часть и *oip*, нога... Подчеркнем, что, несмотря на то, что сходство баскских корней еще не было окончательно разъяснено, не возникает сомнений, что этот изолированный язык, сохранивший свою идентичность в западной оконечности Европы между двумя могущественными царствами, имеет сходство в своей грамматической структуре с исконными языками удаленного континента (Америки), и только его»*.

Если Атлантида существовала, образуя своим связующим горным хребтом сухопутный мост, протянувшийся от Америки до Африки, мы сможем понять, каким образом баски перебрались с одного континента на другой, но если Атлантический океан всегда без помех катил свои волны от одного континента к другому, то было бы сложно представить себе подобное переселение нецивилизованного народа.

6. Если не было Атлантиды, как мы сможем объяснить тот факт, что египтяне на своих собственных монументах изображали своих соотечественников как красных людей? С другой стороны, что мы должны думать об изображениях негров на монументах Центральной Америки?

Дезире Шарнэ³⁰, занимающийся сегодня исследованиями этих памятников, опубликовал в «North American Review» («Североамериканское обозрение»)** фотографии нескольких идолов, найденных на раскопках в Сэн Хуан де Теотихуакане. Мы приводим несколько изображений, лица которых, несомненно, негроидные.

Доктор Ле Плонжен писал:

«Помимо скульптурных изображений длиннобородых мужчин, обнаруженных в Чичен-ица, там были высокие фигуры людей с маленькими головами, толстыми губами и кудрявыми короткими волосами, которых посчитали за изображения негров. «Мы видели в них всегда знаменосцев или слуг, держащих зонт от солнца, они никогда не принимали участия в битвах»***.

* Farrar. Families of Speech («Языковые семьи»), p. 132.

** «North American Review», Dec., 1880.

*** Le Plongeon. Maya Archæology, p. 62.

Мы приводим зарисовку изображения из двора дворца в Паленке³¹, сделанную Стефенсеном³². Это лицо очень похоже на эфиопское.

На иллюстрации внизу изображена гигантская гранитная голова, обнаруженная поблизости от вулкана Тукстла в мексиканском штате Вера Круз, под Каксапа (Сахара). Черты лица без сомнения негроидные.

Так как негры никогда не были расой мореплавателей, изображения их лиц, относящиеся к древнему периоду в истории Центральной

Америки, могут привести нас на две мысли. Либо между Америкой и Африкой через Атлантический океан существовала связь по суше, как показывают глубоководные исследования «Челленджера», либо корабли Атлантиды или некоего другого цивилизованного народа осуществляли торговые связи между этими двумя континентами и еще в ту отдаленную эпоху везли рабов-негров в Америку.

Несколько подтверждений последней теории мы находим в уникальной книге народа киче «Пополь-Вух», в которой после описания сотворения первых людей «в стране восходящего солнца»* и перечисления первых поколений говорится: «Все говорили на одном языке и жили в великом мире, черные люди вместе с белыми. Они ожидали восхода солнца и возносили молитвы Сердцу Небес»**. Откуда краснокожие Центральной Америки



Негроидная фигура, Паленке

знали о «черных людях и белых людях»? Напрашивается однозначный вывод: эти легенды о первобытной, мирной и счастливой стране, Ацтлане на востоке, населенной черными и белыми людьми, из которой прослеживают свое происхождение все цивилизованные народы

* Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 548.

** *Ibid.*, p. 547.

Америки, могут относиться только к Атлантиде — этот мост суши, на котором сошлись белые, темные и красные народы. Дальше «Пополь-Вух» повествует о том, как эта первая земля была перенаселена, в правление Балам-Квитце началась миграция, как их язык был «проклят», другими словами, разделен на диалекты в результате рассеивания людей, и как часть этого народа «отправилась на восток и многие пришли сюда, в Гватемалу»*.

М.А. де Кватрефаг** писал: «Черное население было обнаружено в Америке только в очень малом количестве, как изолированные племена среди другого населения. Это были шаруа в Бразилии, черные карибы³³ Сант-Винсента в Мексиканском заливе; джамасси во Флориде и темнолицые калифорнийцы... Среди них было и племя, нескольких представителей которого Бальбоа³⁴ видел при переходе через перешеек в Дарьене в 1513 году; ...они были настоящими неграми».



Голова негра, Вера-Круз

7. Как случилось, что все цивилизации Старого света расположились вокруг Средиземного моря? Средиземноморье было тупиком (cul de sac), с Атлантидой напротив Гибралтарского пролива. Каждая цивилизация на его берегах сохранила предания, указывающие на Атлантиду. Мы не слышали ни об одной цивилизации, распространившейся в Средиземноморье из Азии, Африки или Европы — с севера, юга или запада; но на севере, юге, западе и востоке мы находим цивилизации, распространившиеся из Средиземноморья в другие страны. Арии напали на Индостан, придя из Средиземноморья. Китайцы заимствовали изобретения из Индостана и утверждали, что произошли из местности, лежащей недалеко от Средиземного моря.

Средиземноморье стало центром нового мира, так как здесь был проложен путь к распространению старшей цивилизации, корабли которой колонизировали эти берега, как они колонизировали и побережье Америки. Платон писал: «Народы собрались вокруг Средиземного моря, как лягушки вокруг болота».

Мак-Кауслан считает:

* Ibid., p. 547.

** Quatrefages. Human Species («Человеческие расы»), p. 200.

«Следует очевидный вывод: во времена, предшествовавшие переселениям, народ, говоривший на языке с превосходной сложной структурой, нарушил свою общность и под воздействием некоего сильного импульса растекаясь в различных направлениях. Постепенно эти группы укрепились в странах, населенных сегодня кавказскими народами. Эти территории простирались от Атлантики до Ганга и от Исландии до Цейлона, на севере и востоке эти земли граничили с азиатскими монголами, а на юге — с негритянскими племенами Центральной Африки. Они представляют все типы внешности более поздних народов. Они развивались на территориях двух существовавших ранее соседних народов и вместе с ними, активно завоевывая место, необходимое для растущего населения»*.

Новой цивилизацией была Атлантида. Без тысячелетнего развития Атлантиды современной цивилизации не было бы. Изобретательная способность нашего века впитала великий созидательный труд, проделанный Атлантидой в далеком прошлом.

8. Каким образом можно объяснить существование семитской расы в Европе, если Атлантиды не существовало? Это вторгшаяся раса, колонизировавшая морские побережья. В чем проявляется их родство со Старым светом?

9. Почему происхождение пшеницы, ячменя, овса, маиса, ржи — основных растений цивилизации — полностью утеряно во тьме веков? Греческие мифы рассказывают, как правители или боги из Атлантиды привезли большинство этих растений в Европу, и ни один европейский народ не претендует на то, что он обнаружил и культивировал их. Представляется невозможным проследить их развитие из дикорастущего состояния. Из всей флоры мира человечество за последние семь тысячелетий не смогло культивировать ни одного съедобного растения, сравнимого по значимости с вышеперечисленными. Если сегодня какой-нибудь мудрый и ученый народ решит дополнить этот список, ему придется выстроить огромный ботанический сад и в ходе систематических и продолжительных экспериментов вывести из простых детей полей и лесов новое полезное растение. Было ли все это проделано в прошлом в Атлантиде?

10. Почему у Птолемея³⁵ в «Географии Малой Азии»** в списке городов Великой Армении в 140 г. н. э. имена пяти городов практи-

* McCausland. Adam and the Adamites («Адам и адамиты»), p. 280.

** Ptolemy. Geography of Asia Minor.

чески совпадают с географическими названиями Центральной Америки?*

Армянские города:	Центральноамериканские населенные пункты
Чол	Чол-ула
Чолуа	Чолуа-чан
Зуивана	Зуиван
Чолима	Чолима
Залисса	Ксалиско

11. Как можно объяснить, что сандалии на ногах статуи Чакмола, найденной в Чичен-ица, были «точной копией сандалий на ногах гуанчей³⁶, ранее населявших Канарские острова, мумии которых случайно наши в пещерах Тенерифе³⁷»? Д-р Мерритт раскопал топоры или зубила в Чирикви, в Центральной Америке «практически идентичные по форме и материалу образцам, найденным в графстве Саффолк, в Англии»**. Наскальные рельефы в Чирикви, по утверждению Симэна, необычайно напоминают древние изображения, обнаруженные на скалах Нортумберленда, в Англии***.

«Недавно в Хиерро и Лас-Пальмасе (Канарские острова) были обнаружены камни со скульптурными символами, очень похожими на знаки, найденные на берегах озера Верхнего. М. Бертолет, историк Канарских островов, сделал из этого вывод, что первые обитатели Канарских островов и великого Запада принадлежали к одному народу»^{4*}.

12. Как можно объяснить, что такой высокий авторитет, как профессор Ретзиус^{5*39} писал: «В отношении первобытных долихоцефалов⁴⁰ Америки я возьму на себя смелость выдвинуть гипотезу еще более дерзкую, а именно, что они являются близкими родственниками гуанчей с Канарских островов и населения атлантического побережья Африки, мавров, туарегов⁴¹, коптов и других, которых Латам объединил под названием египетских атлантов. На Канарских островах перед африканским побережьем и на Карибских островах на противоположном Африке берегу были обнаружены почти такие же формы черепов. Цвет кожи у этого населения на обоих берегах Атлантики красно-коричневый».

* Short, *ibid.*, p. 497.

** Bancroft, *ibid.*, vol. iv, p. 20.

*** *Ibid.*

^{4*} Benjamin³⁸. The Atlantic Island («Острова Атлантического океана»), p. 130.

^{5*} Smithsonian Report, 1859, p. 266.

13. Варвары, которые, согласно Гомеру и Фукидиду⁴², были народом древних мореплавателей и пиратов и назывались кары или карийцы. Они заняли греческие острова до пеласгов⁴³ и предшествовали финикийцам в господстве над морем. Аббат де Бурбо считал, что карийцы — это тот же народ, что и жители Карибских островов в Вест-Индии, кары Гондураса и гуарани Южной Америки*.

14. При более близком рассмотрении оказывается, что один из самых экстраординарных обычаев человечества — бальзамирование тела покойника с тем, чтобы тело само могло жить в будущем мире. Для существования подобного обычая необходимы некоторые условия.

а. Народ должен быть высокорелигиозным. Должно существовать организованное и влиятельное жречество, которое передавало бы этот обычай от поколения к поколению.

б. Они должны безусловно верить в бессмертие души, а это предполагает также веру в вознаграждение и наказание после смерти, в ад и рай.

в. Они должны были также верить и в бессмертие тела, в то, что в судный день оно восстанет из могилы в далеком будущем.

г. Однако ни один христианский народ, верящий в бессмертие души и возрождение тела, не соблюдает этого обычая. Эти верования должны быть дополнены представлением, что тело не должно погибнуть. Не только духовная сущность, но и плоть и кровь, с которыми умирает человек, должны воскреснуть с ним в последний день.

Итак, эти четыре условия должны были сосуществовать до того, как люди стали бальзамировать трупы из религиозных соображений. Вероятность того, что все факторы могли случайно совпасть у нескольких далеко живущих друг от друга народов, очень мала. Теория вероятности против этого. Здесь нельзя усмотреть общей для этих народов необходимости, понуждавшей их к некоей целесообразности, которая объяснила бы такие большие сходства. В действительности же была религиозная церемония, выросшая из религиозного поверья, отнюдь не универсального, не всеобщего, а именно, что умерший должен был ожить и жить в том самом теле, в котором он умер. Даже не все евреи в это верили.

Если выяснится, что у народов, которым мы приписываем происхождение из Атлантиды, существовала практика бальзамирования трупов, а у других народов ее не было, то у нас будет факт, который

* Landa, *ibid.*, pp. 52 – 65.

можно объяснить только существованием Атлантиды или некоей другой великой религиозной нации, жившей в Атлантическом океане и верившей в бессмертие души и тела и бальзамировавшей усопших. Мы обнаружили следующее.

Во-первых, гуанчи, жившие на Канарских островах, были, по-видимому, остатком народа Атлантиды. Они сохраняли умерших в виде мумий.

Во-вторых, египтяне, самая старая колония Атлантиды, бальзамировали усопших в таких огромных количествах, что сегодня их тоннами вывозят в Англию, перемалывают на удобрения, чтобы выращивать английскую репу.

В-третьих, ассирийцы, эфиопы, персы, греки и даже римляне бальзамировали покойников.

В-четвертых, на американских континентах у перуанцев, жителей Центральной Америки, мексиканцев и некоторых индейских племен бытовал тот же обычай.

Как же можно объяснить этот уникальный обычай, бытовавший у ряда народностей практически во всем обитаемом мире, без Атлантиды?

15. Все предания народов Средиземноморья рассматривают океан как первоисточник людей и богов. Гомер воспевал

· Океан, родину богов и Матери Фетиды.

Орфей говорил: «Прекрасный поток Океана первым заключил брак, женившись на своей сестре Фетиде, которая была дочерью его матери»*. Древние всегда описывали океан как поток, реку, опоясывающую землю, как изображено на карте монаха Космоса**. Вероятно, это было воспоминанием о большом канале, окружавшем долину Атлантиды, который описал Платон. Гомер*** описал, как Фетида, «мать богиня», явилась Ахиллу «из глубокой морской бездны»:

Все из моря глубокого сестры ее, nereиды.

Плача выходят, и вокруг nereид расступаются
с шумом волны морские.

Платон утверждал, что огромная статуя Посейдона в Атлантиде была окружена изображениями ста nereид.

* Playo. Dialoges. Cratylus («Диалоги. Кратил»), p. 402.

** Ibid., p. 95.

*** Homer. Iliad («Илиада»), book xviii.

16. В индийских преданиях о потопе (как мы описали это на с. 12–13) говорится, как Ману сохранил жизнь маленькой рыбке, которая со временем выросла и предостерегла его от надвигающегося наводнения. В этой легенде все указывает на океан как на арену разыгравшейся катастрофы. В ней говорится: «В конце последней калпы произошло главное разрушение из-за того, что Брахма уснул, а все его создания утонули в огромном океане... Святой правитель Сатьяврата⁴⁴ правил тогда, слуга духа, едущего на волнах (Посейдон?), он был столь благочестивым, что питался только лишь водой... Через семь дней три мира (вспомним трезубец Посейдона) погрузятся в океан смерти... Ты должен взойти на просторный ковчег, и оставаться там в безопасности, плавая по безграничному океану»... Море вышло из берегов, затопило всю землю, увеличиваясь из-за ливней из огромных туч»*.

Все это напоминает нам «источники большой глубины и отверзшиеся врата небесные» и в точности повторяет историю Платона о погружении Атлантиды в океан.

17. Пока что я не уделил много внимания сходству словарного состава языков двух континентов, тем не менее здесь есть много примечательного. Мы видели, что образы Пана и Майи появляются как у греков, так и у индейцев майя в Центральной Америке. Валлийское божество «Ху могучий» повторен в божестве-герое квишей Ху-нап-ху и полубожественных героях того же народа Ху-ху-нап-ху, Ху-нкам, Ху-нбатз. Финикийское божество Эл «был подразделен на ипостаси, названные Баалим, второстепенные божества, происходящие из субстанции этого божества»**. Слово Баалим появляется и в мифологии Центральной Америки, соотносясь с полубожественным прародителем человеческого рода Балам-Квитце, Балам-Агаб и Икви-Балам.

* Asiatic Researches («Исследования Азии»), vol. i, p. 230.

** Lenormant., *ibid.*, vol. ii, p. 219.

ГЛАВА 5

ВОПРОС ЦВЕТА КОЖИ



Большая тенденция научной мысли в этнологии все больше внимания уделяет расовым характеристикам, таким как рост, цвет волос, глаз и кожи, форме черепа, строению тела и все меньше — языковым особенностям. Язык народа может быть скорее результатом завоеваний и миграций. Например, сегодня в США белое, черное и краснокожее население, потомки французов, испанцев, итальянцев, мексиканцев, ирландцев, немцев, скандинавов, африканцев, все говорят по-английски, и по языковому принципу все они — англичане, хотя никто из них не связан рождением или происхождением со страной этого языка.

О цвете кожи европейских и американских народов бытует неверное представление. Считается, что Европа населена белыми людьми, хотя в действительности на этом континенте представлены все оттенки цветов: от очень светлого цвета кожи у шведов и до темнокожих жителей Средиземноморья, кожа которых чуть светлее, чем у берберов или мавров на противоположном берегу. Тацит⁴⁵ писал о «черных кельтах», и такое определение, когда это касается цвета кожи, может быть приложимо и к некоторым итальянцам, испанцам и португальцам, а кожа басков еще на оттенок темнее. Тейлор писал*: «В целом, цветовые различия от самого светлого из англичан до самого темного африканца, как представляется, не имеют четко выраженных границ, а постепенно переходят от одного оттенка к другому».

Если мы обратимся к населению Америки, то убедимся, что расхожее мнение, будто все индейцы от Патагонии до Гудзонского залива одинаково краснокожие, совершенно ошибочно. Причард писал** :

* Tylor, *ibid.*, p. 67.

** Prichard. *Researches into the Physical History of Mankind* («Исследования по физической истории человечества»), vol. i, 4th ed., 1841, p. 269.

«Будет несложно продемонстрировать, что в этом отношении народы Америки столь же разнообразны, как и население Старого света. Среди них есть и белые, и цветные, и даже племена с черным или очень темным цветом кожи. Рост, фигура, черты лица у них тоже совершенно разные».

Джон Т. Шорт писал*:

«Меномини, которых называют иногда «белыми индейцами», раньше занимали пограничную территорию на озере Мичиган, вокруг Зеленой Бухты. Светлая кожа этих индейцев, сравнимая с цветом кожи мулатов, сразу обратила на себя внимание иезуитских миссионеров и путешественников. Не будем оспаривать, что смешение населения повлияло на осветление кожи у многих племен, но особенность цвета кожи у этого народа была отмечена уже первыми европейцами, открывшими это племя. Среди племен, ранее живших к востоку от Миссисипи, можно обнаружить любые оттенки: от пепельного у меномини до цвета корицы, меди, бронзы и до темнокожих кэу из Канзаса, которые черны почти как негры. Разнообразие цветов кожи индейцев Южной Америки также велико, как и среди племен северной части континента».

В сноске книги «Американские исследования по строительству железных дорог к Тихому океану»** мы читаем:

«Многие индейцы зуни белые (Нью-Мехико). У них светлая кожа, голубые глаза, каштановые или рыжеватые волосы, они довольно красивы. Они считают себя чистокровными зуни, у них не принято вступать в брак с иноземцами. Иностранцы не вызывают удивления у них, т. к. в незапамятные времена похожие люди жили среди их племени».

Уинчелл писал: «Древние калифорнийские индейцы, жившие на долготе 42 градуса, были черны, как негры Гвинеи; в Мексике жили племена с оливковым и красноватым цветом кожи, относительно светлым. Среди черных племен тропических регионов рассеяны светлокожие племена. Иногда у них есть даже светлые волосы и голубые глаза, как в случае туарегов в Сахаре, афганцев в Индии и аборигенов с берегов Ориноко и Амазонки»***.

В. Пенн в письме (август 1683) говорит об индейцах Пенсильвании:

«Местные жители... в большинстве своем высокие, стройные, хорошо сложены, необычайно пропорциональны, с красивой походкой,

* Short, *ibid.*, p. 189.

** U. S. Explorations for a Railroad Route to the Pacific Ocean, vol. iii, p. 107.

*** Winchell, *ibid.*, p. 185.

ходят они с высоко поднятой головой... Глаза у них маленькие и темные, не без сходства с евреями... Среди них я встречал милостивые, похожие на европейские лица у представителей обоих полов, как по нашу сторону океана. Честное слово, кожа итальянцев не светлее, а носы у некоторых индейцев совершенно римские... Что касается их происхождения, я готов поверить в их родство с еврейским народом — то есть с главным стволом десяти колен. И вот почему: они очень похожи на них лицом, а у детей сходство столь велико, что, глядя на них, можно вообразить себя в Герцогском дворце или на Бэрри-стрит в Лондоне. Но это еще не все: их ритуалы очень похожи, они считают время месяцами, жертвуют первые плоды, у них есть что-то вроде праздника кущей, говорят, что они устраивают алтарь на двенадцати камнях, они оплакивают уходящий год, у них похожие обычаи женщин и еще многое другое, что сразу не приходит в голову».

По вопросу о цвете кожи Катлин в своей книге «Индейцы Северной Америки»* сообщает необычные факты. Мы уже упоминали, что манданы сохранили изображение ковчега и рассказывают легенды явно атлантического характера. Катлин пишет:

«Человек, впервые попавший в деревню манданов, будет поражен разными оттенками цвета кожи, разным цветом волос ее жителей и воскликнет: «Это не индейцы!» У очень многих из них кожа светлая, как у полукровок, а у большинства женщин кожа почти белая, черты лица очень приятные, глаза карие, серые или голубые, мягкое, милое выражение, чрезмерная скромность в поведении делают их привлекательными и красивыми. Я не берусь объяснить разнообразие цвета их кожи, они и сами не могут назвать причину этого. Их предания, насколько я смог ознакомиться с ними, не предоставляют нам никакой информации о том, что они слышали о белых людях до того, как 43 года назад в их деревню приехали Льюис и Кларк. С тех пор и сейчас (1835) белые редко бывают там, во всяком случае недостаточно часто для того, чтобы повлиять на цвет кожи и обычаи местных жителей. Я хорошо помню, как губернатор Кларк предупреждал меня, что манданы необычный, наполовину белый народ.

У женщин здесь можно видеть все цвета и оттенки волос, какие мы видим и в нашей стране, за исключением рыжих. У многих представителей обоих полов и всех возрастов от младенческого до зрелого и старого волосы яркого серебристо-серого цвета, а иногда абсолютно бе-

* Catlin. Indians of North America, vol. i, p. 95.

лые. Этот необъяснимый феномен не является результатом болезни. Вне сомнений, эта особенность передается по наследству и не отражает каких-либо недостатков духа или интеллекта. На ощупь такие волосы показались у всех грубыми и жесткими, словно лошадиная грива, отличаясь от волос других цветов, которые у манданов, как правило, тонкие и мягкие, как шелк.

Манданы довольно невысокого роста, но очень пропорциональны, гибки и подвижны».

Катлин приводит группу, демонстрирующую это разнообразие



Правитель и другие индейцы пуэбло из Сан-Доминго, штат Нью-Мексико

цветов кожи: одна из фигур почти белая, со светлыми волосами. Лица европейские.

Майор Дж.В. Линд, который прожил среди дакотов девять лет и был убит ими в восстании 1862 г., обратил внимание на то, что разные племена народа сиу были темными в различной степени. Он писал* :

«Ребенок из племени дакотов светлее кожей, чем юноша, юноша светлее мужчины среднего возраста, а тот в свою очередь светлее старца, который от дыма, краски, грязи и втирания целебных соков становится по-настоящему меднолицым индейцем дакота. Цвет кожи и индейцев дакота варьируется в зависимости от принадлежности к племени, возраста и состояния индивида. Тем не менее, его можно было бы определить как на тон светлее оливкового или даже еще светлее при

* Lynd J.W.MS. History of Dacotas («История дакотов»). Library, Historical Society, Minnesota, p. 47.

изменении образа жизни и привычек. Дети были бы совсем светлокожими, если бы их регулярно мыли и не оставляли без присмотра. Дети, которых в раннем возрасте забрали в миссию Хазлвуд и не оставляли без ухода, практически потеряли оливковый оттенок кожи, и стали почти такими же белыми, как американские дети. Манданы такие же светлокожие, как испанские крестьяне, тогда как их братья кроу черны, как арабы. Доктор Гудрич в своем «Всемирном путешественнике»* утверждает, что современные перуанцы в жарких регионах Перу такие же светлокожие, как жители южной Европы».

У аимаров, древних обитателей гор Перу и Боливии, по описаниям, была оливково-коричневая кожа, правильные черты, большие головы, а выражение лица было задумчивым и меланхоличным. В древние времена они практиковали деформацию черепа.

Профессор Уилсон, описывая древнеперуанские мумии, говорит, что их волосы были «темно-русые, по мягкости сравнимые разве что с волосами англо-саксонских народов». Шорт писал** : «Древние перуанцы, по многочисленным образцам волос из их захоронений, были народом с золотисто-каштановыми волосами». Гаркилассо, у которого была возможность увидеть тело царя Виракоши⁴⁶, пишет, что волосы этого монарха были снежно-белыми. Хейвуд пишет о том, что в начале нашего века, в пещере на южном берегу реки Кумберлэнд (Теннесси) были найдены три мумии. Они были похоронены в корзинах, как иногда хоронили перуанцев; их кожа была светлой и белой, волосы золотисто-каштановыми и очень мягкими***.



Индеец шутау

Так же неверно представление о том, что у всех американских индейцев одинаковые черты лица. Портреты на с.168, 169 и 170, позаимствованные из книги «Сообщение об американских исследованиях для

* Goodrich. Universal Traveller, p. 145.

** Short, *ibid.*, p. 187.

*** Haywood. Natural and Aboriginal History of Tennessee («История природы и жителей Теннесси»), p. 191.

проведения строительных работ для Тихоокеанской железной дороги»*, демонстрируют черты лица, очень похожие на европейские. Действительно, к любому из этих лиц можно подобрать пару среди жителей южной части старого континента.

С другой стороны, давайте посмотрим на портрет великого итальянского оратора и реформатора Савонаролы, приведенный на с. 171. Он



Индейцы шауни

гораздо больше похож на индейского охотника северо-запада Америки, чем любой из изображенных на предыдущих страницах индеец. Действительно, если облачить его в головной убор из перьев, он повсюду сойдет за портрет Монтигомо Ястребиного Когтя или Сидящего Бизона.

Адам, как выясняется, был краснокожим. Уинчелл писал, что Адам был создан из красной земли. Корневые буквы $\hat{A}D\hat{A}M$ повторяются в слове $A\hat{D}A\hat{M}A\hat{X}$, «что-либо, из чего была сделана или вызвана к жизни Растительность», т. е. земля. $\hat{A}D\hat{O}M$ и $\hat{A}D\hat{O}M$ означает красный, румяный, гнедой, как лошадь, цвет красной телки. « $\hat{A}D\hat{A}M$, человек, мужчина или женщина, красный, румяный»**.

«Арабы делили человечество на две расы: красную и черную»***. Себя они относили к красным.

* Report of the U. S. Survey for a Route for a Pacific Railroad.

** Winchell, *ibid.*, p. 161.

*** *Ibid.*

Не только Адам был краснокожим, есть свидетельство, что с глубокой древности красный был священным цветом, древние всегда рисовали богов красными. Мудрость Соломона говорит об этом обычае: «Плотник вырезает изящное изображение со всем доступным ему мастерством, придает ему вид мужа или низкой твари, покрывает киноварью и краской, окрашивая в красный, покрывает краской каждую черточку».

Индийские идолы тоже были выкрашены в красный, который был религиозным цветом*.

Кушиты и эфиопы, ранние ветви от ствола Атлантиды, взяли свое имя от «загорелого» цвета своей кожи; они были краснокожими.

Название финикийцев означает красный. Химиар в названии химьяритических арабов тоже значит красный; и на египетских монументах арабов изображали красными.

Древние египтяне были краснокожими. Они различали четыре человеческие расы — красную, желтую, черную и белую. Сами они принадлежали к «рот», или красным людям. К желтым людям, «наму», относились азиатские народы; черные люди назывались «нахсу», а белые — «тамху». Иллюстрация на с.172 воспроизводит фигуры из книги Нотта и Глиддона «Типы человечества»**, которые были, в свою очередь, позаимствованы из великих сочинений Бельцони⁴⁷, Шампольона⁴⁸ и Лепсиуса⁴⁹.



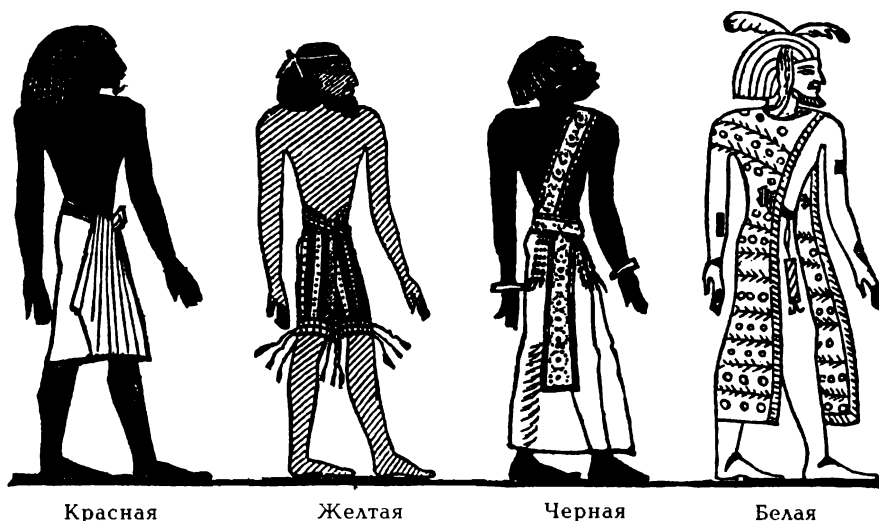
Савонарола

В последующие века желание египтян сохранить аристократическую особенность цвета их кожи было столь велико, что они изображали себя на монументах темно-красными, что было преувеличением первоначально свойственного их народу цвета.

* Lynd, *ibid.*

** Nott and Gliddon. *Types of Mankind*, p. 85.

Точно так же мы находим, что древние арийские авторы делили человечество на четыре расы — белую, красную, желтую и черную. В Индии четыре касты базировались на этом цветовом делении, а санскритское слово «цвет» (*varna*) обозначал также и касту. Красные люди, в соответствии с «Махабхаратой», были кшатрии — каста воинов, которые впоследствии горячо спорили с белыми — брахманами — и были почти истреблены, хотя некоторые из них спаслись и от их рода на свет по-



Человеческие расы в представлении египтян

явился Будда. Так что, видимо, не только мусульманская и христианская, но и буддийская религия произошли от ветвей хамитского, или красного рода. Великий Ману тоже принадлежал к красной расе.

Египтяне изображая себя красно-коричневыми, представляли себе народы Палестины желто-коричневыми, а ливийцев желто-белыми. Кожа современных египтян по цвету — от желтой на севере и до глубокой бронзовой. Тейлор* считает, что древние египтяне относились к коричневой расе, к которой принадлежали нубийские племена, берберы Алжира и Туниса. Ассирийцев, финикийцев, персов, греков, римлян, андалузцев, бретонцев, темнокожих жителей Уэльса и народы Кавказа он сгруппировал как «темно-белых». Как я уже упоминал, химьяритические арабы выводят свое название от красного цвета своей кожи

* Tylor, *ibid.*, p. 95.

и на египетских монументах они всегда изображены красными или светло-коричневыми. Геродот рассказывал об одном из ливийских племен, максианах, которые считали себя потомками троянцев (как мы увидим позднее, стены Трои были возведены Посейдоном, — таким образом, Троя была колонией Атлантиды). Эти максиане покрывали все тело красной краской. Завекиане, предки зуавов Алжира (племени, давшего имя французским зуавам), также раскрашивали себя в красный цвет. Некоторые эфиопы были «медно-красными»*. Тейлор** писал: «Язык древних египтян не может быть отнесен к семитской семье с еврейским, но в этих языках есть определенные точки соприкосновения, объяснимые либо долгими связями между обоими народами в Египте, либо более глубокими родственными связями; подобные аналогии обнаружены и в берберском языке на Севере Африки». А этих последних древние называли атлантами.

«Если соберутся двенадцать представителей Малакки, Китая, Японии, Монголии, Сандвичевых островов, Чили, Перу, Бразилии, Шикасау, Каманчей и т. п., одинаково оденутся или разденутся, и будут нестрижены, то даже самый искусный анатом по их внешности не сможет различить их»***.

Фердинанд Колумб, описывая путешествия своего отца, сравнивал жителей Гуанаани с населением Канарских островов (народом Атлантиды) и описывал обитателей Сан-Доминго как еще более красивых и светлокожих. В Перу шаранзани, которых изучал М. Анграуд, также напоминали население Канарских островов. Аббату Б. де Бурбо показалось, что его окружили арабы, когда вокруг него собрались индейцы рабиналь, потому что у них был тот же цвет кожи, черты лица и бороды. П. Мэртир рассказывал, что у индейцев залива Пария были светлые волосы^{4*}. Тот же автор верил, что в Америке были найдены также племена семитской группы. Он ссылался на «некоторые предания гуиана, и использование ими оружия, типичного для древних Канарских островов».

Если наука в состоянии отказаться от заблуждения мортонской теории, что все аборигены Америки краснокожие и все принадлежат к одной расе, то можно надеяться на признание и изучение слияния на этом континенте разных народов из разных стран. Не должно возни-

* American Cyclopaedia, art. «Египт» (ст. «Египет»), p. 464.

** Tylor, *ibid.*, p. 160.

*** Fontaine. *How the World was Peopled* («Как был заселен мир»), pp. 147, 244.

^{4*} Martyn P. *The Human Species* («Человеческие расы»), p. 201.

кать сомнений в том, что представители красной, белой, черной и желтой рас объединились, чтобы сформировать первое население Америки. Мы также не сомневаемся, что все население Европы и южного побережья Средиземноморья — нечистокровная раса — комбинация в разных пропорциях темно-коричневой или красной и белой рас. Характерные черты разных народов зависят от пропорций, в которых смешались темная и светлая расы, так как вместе с цветом кожи передаются умственные и моральные отличия. Рыжеволосые народы — определено разновидность белой расы; некогда были целые племена людей с таким цветом волос; сегодня их кровь смешалась с другими народами от Палестины до Исландии. В Европе все свидетельствует о долгом периоде времени и продолжительном и постоянном смешении кровей, пока на континенте не осталось ни одного светлокожего человека, в чьих венах не текла бы кровь темноволосого народа; и ни одного темнокожего, не ставшего хотя бы на оттенок светлее из-за смешения с белой расой.

ГЛАВА 6

В КНИГЕ БЫТИЯ ЕСТЬ РАССКАЗ ОБ АТЛАНТИДЕ



евреи были ветвью большого рода, частью которого были и финикийцы, могущественный торговый народ, которые были купцами во всем мире за 1500 лет до Христа. Евреи вынесли из сокровищницы этой расы множество преданий, многие из которых дошли до нас в самом старом и почтенном литературном произведении человечества, Книге Бытия. Мы уже продемонстрировали, что легенда о потопе имеет прямое отношение к гибели Атлантиды и во многих важных деталях совпадает с рассказом Платона. Погибший народ в обоих источниках был древним носителем цивилизации; ранее он жил счастливо и безгрешно, потом стал великим и порочным и погиб за грехи — погиб от воды.

Но мы можем пойти дальше и возьмемся утверждать, что едва ли в исходных главах Книги Бытия найдется факт, который не повторяется в легендах народов Америки, и вряд ли можно обнаружить еврейский обычай, который не известен народам Нового света.

Эти сходства есть даже в истории о Сотворении мира: земля была лишена формы и покрыта водой. В легенде квише говорится: «в начале все было морем: ни людей, ни зверей и птиц, ни зеленой травы — ничего не было, кроме моря и неба».

В Библии говорится: «И Дух Божий витал над водами». В легенде квише: «Творец — Первый, Владыка — крылатый змей — тот, кто дал жизнь, летал над водой, подобно пылающему свету» (Кн. Бытия, I, 2).

В Библии говорится (Кн. Бытия, I, 9) «И Бог сказал: пусть воды под небесами соберутся и пусть появится суша: и было так». Легенда квише: «Созидающие духи воскликнули: «Земля!» и немедля она сформировалась и поднялась, точно облако тумана, тут же появились горы и долины, выросли кипарисы и сосны».

Библия повествует: «И увидел Бог, что это хорошо». В легенде квише говорится: «И тогда Гукуматц возрадовался и воскликнул: «Будь благословенно, о Сердце Небес, Хуракан, громовой раскат!»

В обоих источниках растения, животные и человек были созданы в одинаковой последовательности.

В Книге Бытия говорится: «И Господь Бог создал человека из пыли земной» (II, 7). Легенда квише описывает это так: «Первый человек был сделан из глины; но у него не было ума и он был поглощен водой».

В Книге Бытия первый человек был голым. В легенде ацтеков сказано: «В те времена солнце было намного ближе к земле, чем сейчас, и благодаря его теплу одежда была не нужна».

Даже искушение Евы повторяется в американских легендах. Лорд Кингсборо писал: «У тольтеков есть изображения сада с одиноко стоящим посередине деревом, ветви дерева обвивает змея, ее голова появляется над листвой и показывает женское лицо. Торквемада⁵⁰ подтверждает существование этого предания среди них и соглашается с индейскими историками, которые считают, что это была первая женщина на земле, которая родила детей и от которой произошло человечество»*. Существует также легенда о Сушиквекаль, которая, послушавшись, собирала розы с дерева, чем опозорила и нанесла вред себе и всем своим потомкам**.

Легенды Старого света, положенные в основу Книги Бытия и использованные Мильтоном в его «Утраченном рае», всплывают в мексиканских преданиях о войне ангелов в небесах и падении Зоутем-кве (Соутем, Сатан — арабское, сатана?) и других восставших духов.

Мы видели, что у народов Центральной Америки есть убедительные параллели с библейским рассказом о Потопе.

Существует также и укоренившееся предание, необычайно похожее на библейский рассказ о Вавилонской башне.

Отец Дюран в своей рукописи «Древняя история Новой Испании»*** записал со слов столетнего аборигена из Холула версию легенды о строительстве великой пирамиды Холула. Вот она:

«В самом начале, до того, как был создан солнечный свет, эта земля (Холула) была во тьме и мраке, не было на ней ни одной созданной вещи, повсюду была долина без единого холма или возвышенности, окруженная со всех сторон водой без единого дерева и созданной вещи.

* Kingsborough. Mexican Antiquities («Мексика в древности»), vol. viii, p. 19.

** Ibid., vol. vi, p. 401.

*** Duran. Historia Antiqua de la Nueva Espana, 1585.

Но как только свет солнца поднялся на востоке, там появились уродливые люди громадного роста и завладели землей, и возжелали увидеть, где встает солнце и где оно заходит, и предложили пойти поискать это. Они разделились на группы — одни отправились на запад, а другие на восток и шли, пока море не преградило им дорогу, и тогда они решили вернуться туда, откуда ушли и вернулись (в Холулу). Так и не придумав,



Развалины пирамиды в Холула

мав, как дойти до солнца, но страстно возлюбив его свет и красоту, они решили построить башню, такую высокую, чтобы ее вершина коснулась неба. Собирая материалы для этого, они отыскивали очень клейкую глину и битум, из которых принялись скорее возводить башню. Когда она вознеслась на самую большую возможную высоту и, говорят, достала до неба, Господин Небес пришел в ярость и сказал обитателям неба: «Вы видели, как они на земле строили высокую и дерзкую башню, чтобы подняться сюда, потому что они страстно возлюбили солнечный свет и красоту? Ступайте и помешайте им, потому что нельзя, чтобы

они на земле, живущие во плоти, смешались с нами». И немедля молнии разрушили башню и рассеяли ее обломки по всей земле».

В этой легенде можно распознать воспоминание примитивного народа о более цивилизованном; так как только высокоразвитый народ мог предпринять попытку столь обширного строительства. Их умственное превосходство и владение искусствами придавало им характер великанов, прибывших с востока. Они разделились на две группы, одна отправилась на восток (в сторону Европы), а другая — на запад (в сторону Америки). Они поклонялись солнцу, т. к. о них сказано «они страстно возлюбили солнечный свет и его красоту», и вот они построили возвышенное место для поклонений.

Пирамида в Холула — одна из самых больших конструкций, когда-либо возведенных людьми. Даже сейчас, в разрушенном состоянии, она 160 футов высотой, 1400 квадратных футов в основании и занимает 55 акров. Напомним, что самая большая египетская пирамида Хеопса занимает всего лишь 12 или 13 акров, так что мы можем представить себе величие этой американской постройки.

Не следует забывать, что эта легенда была записана католическим священником вскорости после завоевания Мексики со слов старого индейца, родившегося еще до того, как Колумб отчалил от испанского берега.

Сравним эту легенду с библейским рассказом о строительстве Вавилонской башни:

«Повсюду была долина без единого холма или возвышенности», — говорится в индейской легенде. «Они нашли долину на земле Сенар и поселились там», — повествует Библия. В обеих легендах они строили из кирпича. «И сказали они: построим себе город и башню высотой до небес», — говорится в Библии. «Они решили построить башню, такую высокую, чтобы ее вершина коснулась неба», — сказано в индейской легенде. «И сошел Господь посмотреть на город и на башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать, сойдем же, и смешаем там язык их», — повествует Библейская запись. «Господин Небес пришел в ярость и сказал обитателям неба: «Вы видели», и т. п. Ступайте и помешайте им». Сказано в индейском предании. «И рассеял их Господь оттуда по всей земле», — говорится в Библии. «Они рассеяли ее обломки по всей земле», — говорится в мексиканской легенде.

Может ли кто-нибудь усомниться в том, что две эти легенды каким-то образом произошли одна от другой или из одного общего источни-

ка? Между легендами достаточно расхождений, так что американская легенда ни в коем случае не раболопная копия еврейской. Легенда рассказана аборигеном из Холулы под стенами величественной пирамиды, о которой она напоминает; это местная легенда, которую он просто повторил. Люди, строившие эту башню, по его словам, были иностранцами. Они строили ее, чтобы достичь солнца — то есть, как храм солнца, тогда как по библейской легенде, Вавилон строился, чтобы увековечить славу его архитекторов. В индейском предании боги остановили работу сильной бурей, а в библейском рассказе, — смешав языки народов.

Обе легенды, вероятно, унаследованы от времени Атлантиды и относятся к какому-то гигантскому строению, возведенному тем народом. Когда эта история распространилась на восток и запад, то в одном случае ее соотнесли с халдейской башней, а в другом — с пирамидой в Холула, точно так же, как ковчегу приписывали стоянки у разных горных цепей от Греции до Армении. В одном варианте этой легенды о Вавилонской башне, в предании тольтеков, говорится, что пирамида в Холула была выстроена «как спасение от второго потопа, если таковой случится».

Однако это еще не все сходство между легендами Америки и Книги Бытия.

Как мы знаем, «навел Господь Бог на человека крепкий сон», и пока тот спал, Господь создал Еву из его ребра (Кн. Бытия, XXI). Предание индейцев квише повествует, что было четыре человека, от которых произошли народы мира (вероятно, воспоминание о красной, черной, желтой и белой расах), и у этих людей не было жен, и Творец создал жен, «пока они спали».

Некоторые испорченные мизантропы, ссылаясь на это предание, говорят: «Так первый сон мужчины стал его последним отдыхом».

В Книге Бытия (III, 22) говорится: «И сказал Господь Бог: «Вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно», — и тогда Бог изгнал его из сада. Легенда квише рассказывает: «Боги боялись, что они сделали человека чересчур совершенным и нагнали на его видение облако тумана».

Когда предки индейцев квише шли в Америку, божество раздвинуло перед ними океан, подобно тому как перед израильянами наступило Красное море.

В «Пополь-Вух» есть история о герое по имени Зипанка, параллельная истории о Самсоне. Зипанку захватили в плен враги и заточили его

в темницу, но он обрушил здание на головы своих врагов и четырехсот человек.

«В те времена жили великаны», — говорится в Библии. Очень многие центральноамериканские легенды повествуют о деяниях древней расы великанов квинамэ.

Параллели можно проследить в сотнях деталей.

И евреи, и мексиканцы молились, повернувшись к востоку. Оба народа называли юг «по правую руку мира».

И те, и другие курили фимиам на четыре стороны света.

Покаяние в грехах и искупительные жертвоприношения были известны обоим народам.

И те, и другие были достаточно щепетильны в отношении мытья и омовений.

Оба народа верили в дьяволов и страдали от проказы.

И те, и другие считали, что женщины, умершие при родах, достойны такой же чести, как солдаты, павшие в битве.

Оба народа карали за нарушение супружеской верности, побивая камнями до смерти.

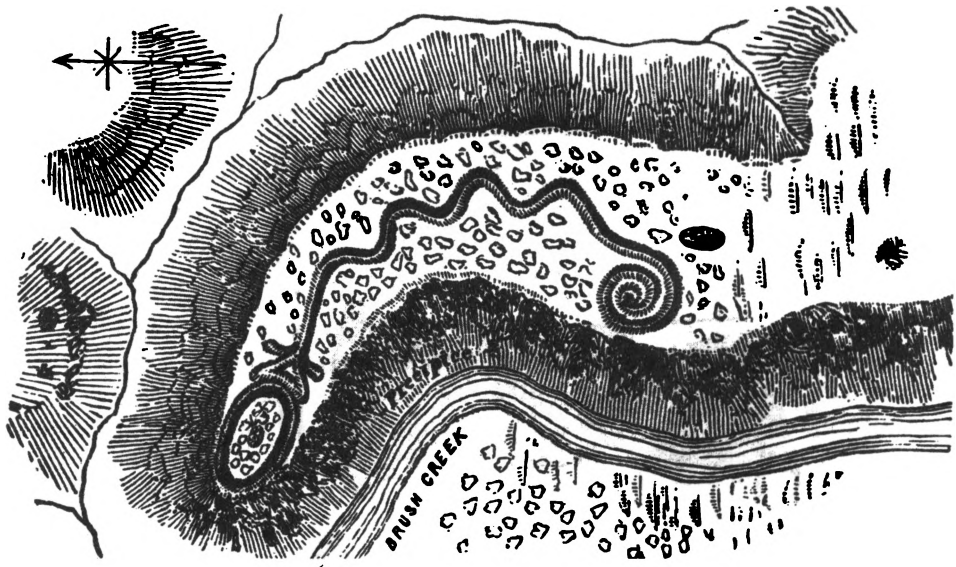
Как Давид прыгал и танцевал перед ковчегом Господним, так же поступали мексиканские монархи перед своими идолами.

У обоих народов были разновидности змеепоклонничества.

Сравним иллюстрацию на с. 181, изображающую большой курган змеи в графстве Адамс (Огайо), со следующим описанием кургана змеи в Шотландии:

«Поклонение змеям на Западе. Недавние археологические раскопки Дж.С. Фене в Шотландии пополнили новыми сведениями наши знания о древнем поклонении змеям на Западе. Фене как раз исследовал необычный земляной курган в Глен Фечан в Аргилшире, о котором он делал доклад на последней встрече Британской Ассоциации в Эдинбурге, о его форме змеи или ящерицы. Этот курган, по словам шотландца, один из самых совершенных. Голова — это пирамида из камней, а тело земляной рептилии достигает 300 футов в длину. Когда Фене впервые был там, он нашел свидетельства, что в центре ее головы был расположен алтарь. Позиция, касающаяся Бен Круачана, очень примечательна. Если стоять на пирамиде, т. е. на голове рептилии, то видны три пика на всей ее длине. Всю форму змеи можно увидеть и понять, только глядя на курган сверху вниз с какой-либо возвышенности, а по его очертаниям догадаться ни о чем нельзя, пока не увидишь все в целом. Особенно совершенной форма змеи представится для наблюдателя, который будет стоять на ее голове или на более высоком

холме к западу от нее. Этот курган очень напоминает такой же в Америке, 700 футов в длину, о котором позднее был напечатан отчет по тщательным топографическим съемкам Сквиера. В обоих случаях в районе головы был алтарь. В американском кургане были также идентифицированы три реки, бывшие объектами почитания у древних. Число «три» было священным во всех древних мифологиях. Извилистые изгибы и сочленение спинных позвонков совершенны с точки зрения анато-



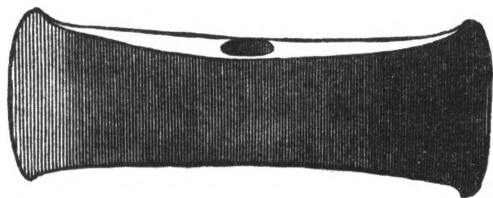
Большой могильный курган в форме змеи, штат Огайо

мии кургана в Аргилшире. Джентльмены, присутствовавшие при исследованиях Фене, сообщили, что под пирамидой в форме головы рептилии была найдена мегалитическая пещера, а в ней много древесного угля, обгоревшей земли, обугленной ореховой скорлупы, кремневых инструментов с красиво и тщательно отделанным краем, и обгорелых костей. Спина змеи, которая достигает, как мы уже упоминали, 300 футов в длину, была обнаружена под торфяным болотом из тщательно установленных камней, которые, по-видимому, должны были предохранять постройку от воздействия погоды и времени*.

* Pall Mall Gazette.

На иллюстрациях мы видим убедительное сходство между орудиями каменного века Европы и Америки.

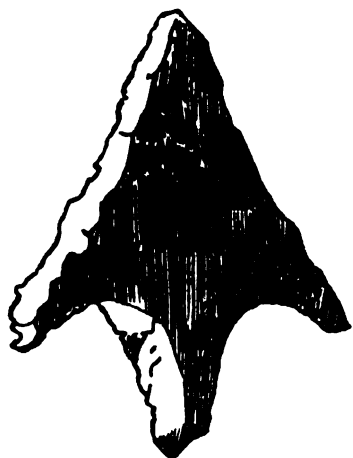
У евреев, индусов и народов Центральной Америки существовал уникальный обычай для «мужчины получить потомство за своего скончавшегося брата, женившись на его вдове»*.



Каменный топор, штат Илинойс



Каменный топор, северная Германия



Каменный наконечник стрелы, Швейцария



Каменные наконечники стрел, Америка

Каменные орудия Европы и Америки

Никто, кроме еврейского верховного жреца, не смел войти в Святую Святых. Похожий обычай был в Перу. Оба народа ели мясо иску-

* Las Casas. MS. Hist. Apoloq, cap. ccxiii, ccxv; Torquemada. Monarq. Ind. («Монарх. Инд.»), tom. ii, p. 377–378.

пительных жертв, выливали на землю жертвенную кровь, разбрызгивали ее, помечали ею людей, мазали ею стены и камни. Мексиканский храм, как и еврейский, стоял лицом на восток. «У евреев ковчег был чем-то вроде переносного храма, в котором, как подразумевалось, постоянно пребывает божество. Точно так же у мексиканцев, чероки и индейцев михоакан и Гондураса, ковчег был очень почитаем, его считали слишком священным объектом, чтобы кто-нибудь, кроме жреца, мог коснуться его»*.

Перуанцы верили, что радуга была знаком, что земля не будет снова разрушена потопом**.

Еврейский обычай переносить грехи людей на голову животного и прогнать его от человеческого жилья известен и мексиканцам, которые, чтобы исцелить лихорадку, лепили из маисового теста собаку и оставляли ее на дороге, приговаривая, что первый прохожий унесет болезнь***. Лестница Иакова дублировалась в виноградной лозе или дереве оджибвеев, она вела от земли на небеса, вверх и вниз по ней передвигались духи**.

Как еврейский, так и мексиканский народы предлагали пришедшему в их дом незнакомцу воду, чтобы он омыл ноги; и те, и другие ели пыль в знак унижения, делали помазание маслом, приносили в жертву пленников, время от времени отделялись от женщин и воспринимали этот период как связанный с нечистотой.

Оба народа верили в оккультную силу воды и практиковали крещение.

«Мексиканская повивальная бабка отдает ребенка на испытание водой, она кладет ему в рот влажные пальцы, приговаривая: «Возьми это, этим ты будешь жить на земле, чтобы расти и процветать, через это мы получили все, что поддерживает наше существование на земле; прими это». Затем влажными пальцами она дотрагивается до груди ребенка и говорит: «Увидь чистую воду, которая оmyвает и очищает твое сердце, убирает всю скверну; прими воду: да снизойдет богиня, чтобы очистить твое сердце». Потом повивальная бабка льет воду на голову ребенку, говоря: «О, мой внук — мой сын — возьми эту воду от Господина Мира, она твоя жизнь, укрепляющая и освежающая, могущая и чистящая. Молюсь, чтобы эта божественная вода, синяя и голубая, вош-

* Kingsborough, *ibid.*, vol. viii, p. 258.

** *Ibid.*, p. 25.

*** Dorman, *ibid.*, p. 59.

** *Ibid.*, p. 67.

ла в твое тело и жила там. Молюсь, чтобы она разрушила и унесла из тебя все злое и вредное, данное тебе до начала мира... Где бы ты ни был в этом младенце, о изыди, вредоносный! Оставь его, отделись, ибо теперь он снова живет и заново рожден, теперь снова он очищается, снова воплощен нашей матерью, богиней воды»*.

Здесь мы видим много сходства с христианским обрядом крещения: проливание воды на голову, положение пальцев в рот, касание груди, новое рождение, снятие первородного греха. Как мы знаем, христианский ритуал не был изобретен христианами, а унаследован из древних времен из великой сокровищницы азиатских традиций и преданий.

Мексиканцы вывешивали головы своих принесенных в жертву врагов. У евреев был такой же обычай:

«И сказал Господь Моисею: «Возьми всех начальников народа и повесь их, Господи, перед солнцем, и отвратится от Израиля ярость гнева Господня». И сказал Моисей судьям Израилевым: «Убейте каждый людей своих, прилепившихся к Ваал-Фегору» (Числа, XXV, 4, 5).

По рассказам Геродота, скифы снимали скальпы с убитых врагов и носили их у луки своих седел. По-видимому, евреи тоже скальпировали своих врагов:

«Но паразит Господь головы его врагов и сдерет власы с того, кто упорствует в грехах своих» (Псалтырь, LXVIII; XXI).

Тот же обычай был известен и скандинавам. Когда Харольд Заячья Нога схватил своего врага Альфреда и 600 его соратников, он «их покалечил, ослепил, подрезал сухожилия, снял скальпы и выпотрошил»**.

Геродот описывает скифский обычай снятия скальпа: «Он делает надрез вокруг головы, близко к ушам и вытряхивает череп». Точно так же делали индейцы. Геродот продолжает: «Чем больше скальпов было у мужчины, тем большим уважением он пользовался».

Индийский скальпированный пучок волос найден на египетских монументах как одна из характерных особенностей яфетических ливийцев, которые выбривали всю голову, оставляя только один пучок волос в центре.

Маньчжуры тоже выбривали лоб, как делают это сегодняшние китайцы.

* Bancroft, *ibid.*, vol. iii, p. 372.

** Taine. *History of English Literature*, p. 35.

Байрон описывает головы мертвых татар под стенами Коринфа, уничтоженных дикими собаками.

Эти сходства столь убедительны и многочисленны, что повторные попытки были сделаны, чтобы доказать, что обитатели Америки — потомки евреев; некоторые считают, что это «утерянные колена» этого народа. Но евреи никогда не были морским или мигрирующим народом, они не организовывали колоний, кроме того сложно поверить (как было сказано), что они оставили свои стада, пересекли всю Азию, вошли на корабли и под парусами направились через величайший из океанов к континенту, о существовании которого даже не подозревали.

Если мы будем искать источник этих экстраординарных совпадений во взглядах и привычках, то должны будем обратиться ко временам еще более древним, чем дни утерянных колен. Мы должны будем искать это в связях евреев и семьи Ноя и в идентичности ноевой расы, погибшей при потопе, с народом затонувшей Атлантиды.

Нас не должно удивить, что мы находим увековеченные традиции и предания на протяжении тысяч и тысяч лет, особенно среди народов с религиозным жречеством.

Сущность религии в ее консерватизме; немного изобретается, ничто не погибает; изменения привносятся извне; и даже когда одна религия вытеснена другой, ее божества продолжают жить как демоны в новых поверьях или фольклоре и сказках. Мы видели, как Вотан, герой Америки, стал богом Одиним или Воденом в Скандинавии. Даже когда поклонение ему как богу вымирает, Один живет (как показал доктор Дазент) в образе Дикого Охотинка в Гарце и Робина Гуда (Оодин) в популярной легенде. Хеллеквин из Франции стал Арлекином наших пантомим. Вильгельм Телль никогда не существовал, это миф, сохранившийся образ бога солнца Аполлона, Индры, которому поклонялись у алтарей Атлантиды.

Все изменяется под солнцем,
Приобретая облик новый.

Ритуал обрезания относится к первым дням Финикии, Египта и кушитов. Это тоже, по-видимому, был обычай Атлантиды, известный со времен Каменного века. Десятки тысяч лет прошли с тех пор; век меди, бронзы и железа миновали, но даже и сегодня еврейские раввины совершают церемонию обрезания каменным ножом.

Фротингам писал о соборе Св. Петра в Риме:

«В какую глубокую древность переносят меня эти церемонии! К Элевсинским мистериям, к жертвоприношениям Финикии. Служки

размахивают кадилами, как на празднованиях в честь Бахуса. Пояса и сутаны священников пришли из Персии; покрывало и тонзура — из Египта; стихарь и ряса приписывались Нуме Помпилию; епитрахиль была унаследована от жрецов, которые набрасывали ее на спину жертвы, выбранной для жертвоприношений; белый стихарь был тот же, что описан у Ювенала и Овидия».

Хотя доказано, что многие тысячи лет миновали с тех пор, как люди, писавшие на санскрите в северо-западной Индии, могли обитать в Европе, но и сегодня они хранят древние книги, карты и описания западного побережья Европы и даже Англии и Ирландии, среди них мы находим и полные сведения о пресловутом вопросе источников Нила, которыми располагали некоторые народы 25 лет назад.

Это увековечение форм и поверий можно проиллюстрировать еще одним примером. Формулы, которыми в средневековой Европе заклинали злых духов, повторяли ассирийские фразы, позаимствованные, по-видимому, в свою очередь тысячи лет назад у халдейских магов. Когда европейский заклинатель восклицает, обращаясь к демону: «Хилка, хилка, беша, беша», он и не догадывается, что слово в слово повторяет заклинание народа, сгинувшего давным-давно и означавшее: «Иди прочь, иди прочь, злой дух, злой дух»*.

Наш круг в 360 градусов; деление хорды круга, равной радиусу, на 60 равных частей, называемых градусами; разделение их на 60 минут, минуты на 60 секунд, а секунды на 60 третей; деление дня на 24 часа, часа на 60 минут, каждой минуты на 60 секунд; деление недели на 7 дней и сам порядок дня — все это пришло к нам от халдеев и ассирийцев; и эти вещи будут, вероятно, увековечены нашими потомками «последним слогом записанного времени».

Не стоит удивляться, обнаруживая те же легенды и поверья, известные народам Центральной Америки и народу Израиля. Более того, мы должны учиться уважать Книгу Бытия со все возрастающим почтением, как реликвию, датирующуюся наиболее древними днями человеческой истории на земле. Ее корни уходят за великий океан, каждая строка ценна, слово, буква, ударение могут пролить свет на самые волнующие проблемы рождения цивилизации.

Существенное убеждение, которое в течение тысяч лет всегда навязывалось израильтянам, что они «избранный народ», отобранный из всего множества людей на земле, чтобы увековечить великую правду,

* Lenormant., *ibid.*, vol. i, p. 448.

что есть только один Бог — вездесущий, всемогущий, родительский дух, который вознаграждает благодетельных и наказывает порочных — в противоположность разнообразным, зависимым, животным полубогам других народов. Такой высокий монотеизм мог вырасти только на базе высокоразвитой цивилизации, так как первой религией человека всегда было поклонение «камням и деревьям». История учит нас, что число богов уменьшается с повышением интеллекта народа. Вероятно, именно в Атлантиде начали проповедовать монотеизм. Высказывания из «Птах-хотеп», старейшей книги египтян, показывают, что эта наиболее древняя колония Атлантиды унаследовала от нее чистое верование очень давно. Эта книга проповедует доктрину единобожия, Бога, «вознаграждающего добро и карающего порок»*. «Изначально египтяне поклонялись одному Богу, творцу всех вещей, не имеющему ни начала, ни конца. В дальнейшем жрецы сохранили эту доктрину и проповедовали ее только избранному меньшинству»**. Евреи подхватили эту великую правду, когда египтяне оставили ее, и пронесли ее над лежащими в руинах Египтом, Халдеей, Финикией, Грецией, Римом и Индией, так она попала в руки бедных пастухов — невежественных, униженных и презираемых, и они донесли до нас идею, которая могла возникнуть только в самом высоком из возможных состояний человеческого общества.

Всякий скептик должен умолкнуть перед чудом длительного существования этого странного народа, преодолевшего века, неся на своих плечах груз великой веры и пробиваясь вперед под воздействием силы постоянного и непреодолимого импульса. Речь, которую мы слышим сегодня в синагогах Чикаго и Мельбурна, раздавалась две тысячи лет назад на улицах Рима, а еще раньше — во дворцах Вавилона и в лавках Тира, Сидона, Гэда, Пальмиры и Ниневии. Сколько народов сгнуло, сколько языков прекратило свое существование, сколько пышных цивилизаций лежит в руинах, сколько храмов, башен, городов было повержено во прах с тех пор, как возвышенное неистовство монотеизма впервые охватило этот выдающийся народ! Все родственные им кочевые племена более не существуют; земля обетованная в руках чужаков, но иудаизм с его результатом, христианством, находится во владении всего мира, и продолжающаяся жизнь одного народа — бедного, незаметного и несчастного — протягивает впечатляющий мост над пропастью между «Птах-хотеп» и 19 веком.

* American Cyclopaedia, vol. vi, p. 463.

** Contemporary Review, Aug., 1881, p. 38.

Если Дух, выражением которого является вселенная, а звезды — незначительные молекулы его строения, сможет однажды нарушить законы материи и воплотиться в деяниях людей, не будет ли он сохранен от действия времени в наиболее высоком продукте цивилизации погибшей Атлантиды — вере в одного, единого Бога, отца всей жизни и всех моральных обязанностей?

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА



Одним из наиболее чудесных изобретений человечества на пути к прогрессу был фонетический алфавит, или система знаков, обозначающих звуки человеческой речи. Без этого изобретения наша современная цивилизация едва ли была бы возможна.

Происхождение нашего европейского алфавита еще не установлено; мы прослеживаем его от народа к народу, от изменения к изменению, пока не доходим до Египта и архаичных форм у финикийцев, евреев и кушитов, но то, что было раньше, остается для нас загадкой.

Египтяне не считали иероглифическую систему письма своим изобретением, а говорили о ней как о «языке богов»*. «Богами» без сомнения были их высокоразвитые предки — народ Атлантиды — которые, как мы увидим позднее, стали богами для многих народов Средиземноморья.

«Финикийцы утверждали, что способ письма был изобретен Тааутсом или Таутом, «которого египтяне называли Тот», египтяне говорили, что это изобретение Тота, по-другому, «первого Гермеса». Таким образом, мы ясно видим, что и финикийцы, и египтяне относили это изобретение к периоду более древнему, чем их независимое друг от друга с политической точки зрения существование и к более древнему народу, от которого они его и унаследовали»**.

Упомянутый здесь «первый Гермес» (позднее римляне будут называть его Меркурием) был сыном Зевса и Майи, дочери Атласа. Это та самая Майя, которую аббат Б. де Бурбо идентифицировал с народом майя Центральной Америки.

Уильям Драммонд в «Источниках» писал:

* Lenormant., *ibid.*, vol. ii, p. 208.

** Baldwin, *Prehistoric Nations* («Доисторические народы»), p. 91.

«Представляется, что нет другой возможности объяснить ни раннее использование букв у такого большого количества разных народов, ни сходства между некоторыми графическими системами этих народов, как предположить, что иероглифическое письмо, если мне будет позволен этот термин, использовалось среди сабеистов в первые века после потопа, когда сабеизм (поклонение планетам) был религией почти во всех странах».

Генри Роулинсон писал:

«Аналогия между первоосновами науки письма в Халдее и ее развитием в Египте столь велика, что мы без колебаний можем отнести изобретение алфавита к периоду до того, как хамитская раса раскололась и разделилась».

Сложно поверить, что подобная экстраординарная система записи звуков могла быть изобретением некоего одного человека или даже одного века. Как и все другие наши приобретения, она должна была возникнуть в результате медленного роста и развития на протяжении веков, шаг за шагом поднимаясь от письма с помощью картинок, через промежуточное состояние, как в Китае, где каждое слово или вещь были представлены отдельным знаком. Тот факт, что такой древний и просвещенный народ, как китайцы, так и не развили фонетический алфавит, дает нам некоторое представление о величии народа, который изобрел его, и о периоде времени, который им потребовался для этого.

Гумбольдт писал: «В соответствии со взглядами, которые со времен великого открытия Шампольона были постепенно усвоены относительно раннего состояния развития алфавитного письма, финикийские и семитские буквы следует рассматривать как фонетический алфавит, выросший из рисуночного письма, как алфавит, в котором воображаемое значение символа полностью проигнорировано, а буквы рассматриваются как простые знаки для звуков»*.

Балдуин писал** : «Народ, ставший хозяином морей, установивший связи со всеми берегами и монополизировавший торговлю во всем известном мире, должен был заменить иероглифический алфавит фонетическим, так как постепенно вырос и превзошел его. А изолированный Египет, менее затронутый практическими желаниями и тенденциями торговых предприятий, сохранил иероглифическую систему и вознес ее до чудесных высот совершенства».

* Cosmos, vol. ii, p. 129.

** Ibid., p. 93.

Не следует забывать, что некоторые буквы нашего алфавита были изобретены более поздними народами. В самом древнем алфавите не было «с», на ее месте стояло «g». Римляне превратили «g» в «с», а потом, почувствовав необходимость в знаке «g», добавили к знаку «с» хвостик (C, G). Греки добавили к древнему алфавиту «ипсилон», изображавшийся «V» или «Y», обе формы использовались для обозначения одного и того же звука. Кроме того, они дополнили знак «х», превратили финикийское «t» в «th» или «theta»; «z» и «s» стали знаками для удвоенных согласных, а финикийское «y» («yod») стало «i» («iota»). Греки переработали финикийский алфавит, который состоял частично из согласных, в чисто фонетический — «совершенный инструмент для выражения речи». К финикийскому алфавиту была добавлена также буква «w». Римляне прибавили «y». Вначале «i» и «j» означали один звук, а знак для звука «j» был добавлен позднее. Во всех европейских языках прибавился также двойной знак «u» или «v» для обозначения звука «w».

Итак, от финикийцев мы унаследовали следующие буквы: A, B, C, D, E, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, Z. Если мы возьмемся проследить сходство с алфавитом какой-либо другой страны, мы должны опираться на эти знаки.

Существует ли какая-нибудь другая страна, в которой мы могли бы найти фонетический алфавит, в каком-либо отношении родственный финикийскому? Это не может быть китайский алфавит, в котором больше знаков, чем слов; это не может быть и клинописный алфавит Ассирии с его 700 стреловидными буквами, ни одна из которых даже отдаленно не напоминает финикийские знаки.

Удивительно, что мы находим в Центральной Америке фонетический алфавит. Это алфавит индейцев майя, древнего народа полуострова Юкатан, которые утверждали, что цивилизация пришла к ним по морю в кораблях с востока, т. е. со стороны Атлантиды. Майя наследовали народу колхуа, чья эра закончилась за тысячу лет до Рождества Христова, от них майя получили алфавит. Эти сведения дошли до нас благодаря епископу де Ланда, одному из первых миссионеров, которые сожгли множество книг майя из-за того, что они содержали дьявольские произведения. Но он, к счастью, сохранил для потомков алфавит этого народа. Мы можем видеть его на с. 192.

Диего де Ланда был первым епископом Юкатана. Он написал историю индейцев майя и их страны, которая сохранилась в рукописном варианте в Мадриде в библиотеке Королевской Исторической Академии. В этом манускрипте есть описание с разъяснением о фонетическом алфавите майя. На книгу де Ланда, по-видимому, в библиотеке не

обращали внимания, так как о ней почти ничего не было известно, пока ее не обнаружил французский священник Б. де Бурбо, который с ее помощью расшифровал некоторые древние американские надписи. Он

1. 	a	10. 	i	19. 	p
2. 	a	11. 	ca	20. 	pp
3. 	a	12. 	k	21. 	cu
4. 	b	13. 	l	22. 	ku
5. 	b	14. 	l	23. 	#
6. 	c	15. 	m	24. 	x
7. 	t	16. 	n	25. 	u
8. 	é	17. 	o	26. 	u
9. 	h	18. 	o	27. 	%
	Вариант «а»		ma me или mo		
	Вариант «h»		ti		
	ha		Знак придыхания		

Алфавит де Ланды (из книги «Северная Америка в древности», с. 424)



говорил: «Алфавит и знаки, объясненные в книге де Ланда, стали для меня Розеттским камнем»*.

Если мы обратимся к таблице алфавитов разных европейских народов, которую мы приводим на с. 194, то увидим, что как бы сильно не

* Baldwin. Ancient America («Древняя Америка»), p. 191.

были модифицированы формы финикийских букв, мы с удивлением обнаруживаем некоторое сходство между алфавитом майя и древними европейскими формами. Не следует забывать, что индейцы майя были одним из самых консервативных народов мира. Они все еще остаются с удивительным упорством верны тому языку, на котором они говорили, когда Колумб высадился в Сан-Сальвадоре; вероятно, это тот же язык, на котором сделаны надписи на самых древних в их стране монументах. С. Пименталь сказал о них: «Индейцы сохраняют свое наречие с таким упорством, что не станут говорить по-другому. Белому человеку необходимо обращаться к ним на их языке, чтобы общаться». Следовательно, так как их алфавит не переходил от одного народа к другому, как это произошло с финикийским, то весьма вероятно, что он не разошелся так далеко с первоначальными формами, унаследованными от колхуа.

Однако если мы примем во внимание огромный период времени, который миновал с тех пор, и то, что до нас, вероятно, не дошла промежуточная ступень алфавита, предшествовавшего архаическому финикийскому, то будет весьма удивительно найти сходство хотя бы между некоторыми из букв майя и европейскими формами, даже если мы допустим, что они родственны. Если мы найдем бесспорные сходства между двумя или тремя буквами, то можем с полным правом заключить, что похожие совпадения существовали и между другими знаками, но были стерты временем.










Первое, на что мы обращаем внимание, разглядывая буквы индейского алфавита у де Ланда, это их сложность и витиеватость. Вместо двух-трех черточек, которыми мы обозначаем звук, здесь грубые изображения объектов. И мы видим, что это упрощенные древние формы еще более сложного характера. Возьмем для примера букву «pp» в алфавите Ланда : здесь очевидны черты лица. То же проявляется, правда не так четко, и в знаке для «х», . А теперь, если мы обратимся к древним иероглифам на монументах Центральной Америки, мы обнаружим очень много изображений человеческих лиц, как на табличке с крестом из Паленке на иллюстрации. Мы берем иероглифы, изображенные слева. Из семи иероглифов здесь шесть являются изображениями человеческих лиц. Из всей надписи на этой табличке из 108 фигур 33 сделаны частью из изображений человеческих лиц.






Алфавит

	Майя	Майя	Предполагаемые промежуточные формы	Аревинский финикийский	Финикийский и карфагенский	Древнегреческий	Древнеарейский	Самарийский	Эфиопский	Ирландский	Поздний греческий	Иератический	Египетский
A													
B													
C													
D													
HE													
V													
Z													
CH													
T													
I													
K													
L													
M													
N													
SSX													
O													
P													
Q													
R													
S													




Следовательно, в алфавите де Ланда мы видим тенденцию к упрощению. Это то, чего можно было ожидать. Когда эмблемы, которые, вероятно, изначально были предназначены для надписей религиозного содержания, где их выписывали медленно и тщательно, попали в руки занятых, энергичных купцов, какими были жители Атлантиды, а потом финикийцев, — людей, которые дорожили временем, естественным стремлением их было упростить и сократить их. Когда было утрачено первоначальное значение картинок, они сливались, как это произошло с буквами «рр» и «х» в алфавите майя, где человеческое лицо изображалось только в общих чертах.



Та же тенденция ясно видна на примере двух форм буквы «h» в алфавите де Ланда; первоначальная форма разработана более детально, чем ее вариация. Первоначальная форма: . Приведенная вариация: . Теперь давайте представим себе следующий шаг на пути упрощения: мы видели, что верхняя и нижняя части первой формы стали меньше по размеру и менее разработаны. Предположим, что та же тенденция произойдет с буквой в целом. Мы получим, что буква «Н» в алфавите майя была представлена знаком . Со временем, так как одну черту провести быстрее, чем две, знак превратится в . А теперь обратимся к архаическому греческому и древнему еврейскому, где буква «h» обозначалась знаком , точно таким же, как упрощенная буква «h» у майя. В архаическом еврейском мы найдем знак . Как известно, финикийцы писали справа налево и, так же как мы при письме слева направо наклоняем буквы вправо, так финикийцы наклоняли буквы влево. Так этот знак майя у древних финикийцев превратился в . В некоторых финикийских алфавитах мы даже находим «h» с двойными черточками снизу и сверху, совсем как у майя. Египетский иероглиф для «h» , а для «ch» . Со временем греки продолжили упрощать знаки и упразднили верхние линии, так же, как по нашим предположениям, жители Атлантиды упразднили двойные черточки, и буква осталась такой, какой дошла до нас, «Н».

Конечно, это можно назвать случайным совпадением. Даже если это и так, то это весьма примечательно. Но сделаем шаг дальше.

В алфавите де Ланда приведены две формы буквы «m». Первая из них . Но мы видим «m» также в сочетании с «о», «а» и «е» в форме . В этих примерах «m», по-видимому, обозначена центральной частью этой комбинации, фигурой . Откуда это идет? Очевидно, это взято из центра первоначальной фигуры. Что же это доказывает? То, что жители Атлантиды, или майя, пытаясь упростить буквы и скомбинировать их друг с другом, брали из центра витиеватой иерог-

















лифической фигуры некую характерную особенность и обозначали с ее помощью весь иероглиф. Давайте попробуем применить это правило.

В таблице алфавитов мы видим, что во всех языках от наших дней и до времен финикийцев «о» изображался кругом или кругом внутри круга. Откуда это пришло к финикийцам? Очевидно, что от майя. В алфавите майя две буквы передают звук «о»:  и . Применим к этим фигурам правило, выработанное нами на примеры «т» у майя: существенной особенностью каждой фигуры является круг, в первом случае он как бы подвешен к иероглифу; во втором — он в центре нижней его части. Этот круг был производной формой иероглифа и использовался отдельно, как и в случае с «т», что засвидетельствовано в конце алфавита де Ланда, знаком . Де Ланда называет этот знак «та», «те» или «то», видимо, это более поздний иероглиф, где круг выступает уже отдельно от иероглифа.













Мы находим эту букву «о» майя, круг в круге или точка в круге, и у финикийцев, где звук «о» передавался знаками  и . В Египте была та же форма иероглифа, в руническом языке это тоже был круг в круге. В греческой «о» точку помещали на стороне круга, а не под ним, как у майя.




















Есть ли еще совпадения?









Возьмем другую букву. .














Буква «п» в алфавите майя изображена знаком , который, видимо, уже является упрощением некоей более витиеватой формы. Это похоже скорее на нашу «S», а не «N». Однако давайте проверим родословную нашей буквы «N». В архаическом эфиопском языке, таком же древнем, как египетский, представителе кушитской ветви атлантического рода, знаком для «п» («па») был . В архаическом финикийском он ближе к очертаниям «S»: , или в этой форме ; нам приходится изогнуть эти углы так, чтобы приблизить этот знак к букве алфавита . У самаритян ; в древнееврейском ; в надписи на моабском камне была буква . Более поздние финикийцы продолжали упрощать ту же форму, пока не пришли к , которая перешла к : архаическая греческая форма была , более поздней греческой формой является , от которой и произошла современная «N». Все эти формы похожи на очертания змеи. Если мы отправимся в долину Нила, то обнаружим, что египетским иероглифом для «п» была змея ; пеласгианское «п» было ; аркадское ; а у этрусков .










Это очень существенно — обнаружить в Центральной Америке и во всех этих языках Старого света змею как знак для передачи звука «п».

Обратимся к букве «к». У майя для обозначения этого звука был знак . Это совсем не похоже на нашу «К», но давайте рассмотрим этот вопрос. Следуя прецеденту, созданному буквой «т» алфавита майя, давайте выделим характерные черты. Очевидно, что это изображение змеи, стоящей прямо и дважды обернувшей себя хвостом, образовав круг. Саволини отмечал, что эта прямо стоящая змея очень похожа на египетского Урозуса, прямо стоящего змея с увеличенным туловищем — священную эмблему, которую находят в волосах божеств. Мы снова вернемся в долину Нила, чтобы обнаружить, что египетским иероглифом для «к» была змея с завитком или выпуклостью посередине , точно так же, как у майя. Позднее она трансформировалась в египетскую букву . В одной из финикийских форм для «к» вновь появляется змея с выпуклостью . В пуническом же алфавите были две формы:  и . Представьте себе, как занятой человек изобразит эту букву: вместо того, чтобы вырисовывать змею во всех деталях, он, скорее всего, обозначит ее чем-то вроде . Обратимся теперь к европейскому написанию «к» («ka»), это  или в химьяритическом арабском ; у финикийцев ; у архаических греков , а в более поздний период, когда они стали писать слева направо, . Таким образом две линии, исходящие из вертикальной черты нашей английской «К», — это воспоминание о завитке змеи в оригинале майя и египетской копии.




Обратимся к знаку для «т»: . В чем отличительная черта этой фигуры? Это крест, состоящий из двух изогнутых линий, примерно так: . Вероятно, в этом знаке майя этот крест соединен внизу, как в восьмерке. И опять мы обратим взгляд к долине Нила, где египетский иероглиф для «т» выглядел как  и . В сирийском языке «т» изображалась так: . Изогнутые линии «т» индейцев майя, напоминающей восьмерку, мы находим даже в алфавите Средиземноморья, так пуническое  почти полностью повторяет «т» майя. Представим себе, как занятой человек тысячу лет назад изображал этот знак каждый день, рисуя его в общих чертах, в спешке. Скорее всего он рисовал просто крест, без изгибов, что было проще, примерно так: . Но еще до того, как он был редуцирован до этой простой формы, он пересек Атлантический океан и в архаическом эфиопском представал как знак для «tsa» . В архаическом финикийском знаке для «т» был  и ; в греческом самая древняя форма была  или , более поздние греки передали римлянам знак  и модифицировали его в . Древние евреи передавали этот звук буквой  и ; моабский камень как , со временем этот знак превратился в  и .





Возьмем букву «а». У майя эту букву обозначали три знака. Первая была , а вторая . Первая очень похожа на лапу льва или тигра, а вторая, очевидно, нога или ботинок. Если кому-нибудь потребовалось бы в спешке грубо начертить один или другой знак, не изобразил ли бы он его так: ? Не можем ли мы предположить, что со временем знак был модифицирован в финикийское «а», которое изображалось так: ? Иератическое египетское «а» было ; древнееврейское  или ; у античных греков, как перевернутая нога , а в позднем греческом наше «А».











Обратимся теперь к знаку майя для «q» («ku»): это был . В чем же отличительная особенность этого иероглифа? Круг внизу не играет важной роли, так как в алфавите майя много других фигур с кругом. Ясно, что если бы кто-либо решил упростить этот знак, он изобразил бы два маленьких круга бок о бок из верхней части иероглифа, а нижний круг обозначил бы линией или штрихом. Именно такую форму мы находим в египетском «q»: ; у эфиопов «q» («кхуа») выглядел так: , или как буква «ква» , тогда как финикийская форма  была ближе к предполагаемой у майя. Моабский камень: . У химьяритских арабов⁵¹, этот знак стал таким: ; греческая форма была  и развилась в римскую «Q». Однако более убедительное доказательство происхождения финикийского алфавита от алфавита майя мы найдем в другой форме написания «q», у майя «ку», . Если мы применим выработанное нами правило и отбросим круг, останется . Со временем изогнутую линию стали изображать прямой и фигура приобрела следующую форму: . Следующим шагом станет перенос креста на прямую линию . Одна из древних финикийских форм была . Можно ли считать это случайностями?











Буква «с» или «g» (видимо, обе буквы обозначали один и тот же звук, как и в финикийском) в алфавите майя выглядела так: . Со временем ее упростили бы до изображения двух сторон треугольника вершиной вверх: . Точно такая же форма была обнаружена доктором Шлиманом⁵² в руинах Трои, . Какова же была финикийская форма для «g», найденная на моабском камне? Вот она: . Карфагенские финикийцы изображали ее более округло . Иератическая египетская фигура для «g» была . В раннегреческой форме левая часть фигуры сократилась ; в дальнейшем греки изображали букву в перевернутом виде , римляне стали писать ее так:  и в конце концов она превратилась в «С».









В алфавите майя «р» и «pp» обозначались разными знаками. Пер-

вый содержит странную фигуру, в точности повторяющую нашу «г», лежащую на боку . В алфавите майя, очевидно нет буквы «г», изображавшейся так: . Как выясняется, в самом древнем финикийском алфавите не было «г». Но если мы обратимся к финикийскому алфавиту, мы найдем одну из странных форм «р»: , очень четкое изображение «г», лежащей на голове. Это еще одно удивительное сходство: «р» и у майя, и у финикийцев содержат этот уникальный знак.

В алфавите майя «pp» изображалась так: . Если мы сократим этот знак, по уже выработанным принципам выделив характерные элементы, то получим . Со временем одна из линий сократится: , а этот знак уже очень напоминает финикийское «р»: . Греческое «р» выглядело как Φ .

Для буквы «l» в алфавите майя было два знака: один из них был , а другой . Применяв правило, которое, как мы видели, помогло нам разобраться с буквой «m», то есть позаимствовав у иероглифа какой-либо один знак, который и будет служить в дальнейшем для обозначения буквы, получим либо прямоугольную фигуру , либо острый угол, образованный с помощью двух линий . Так мы приблизимся к букве «l» Старого света. На моабском камне она была написана так: . Архаическая финикийская форма для «л» была  или , а архаическая еврейская была  или ; хиератическая египетская форма была ; греческая — Λ , а римская — L .

Буква «в» у индейцев майя выглядела так: . Если мы обратимся к финикийскому написанию, то увидим ту же серповидную форму, как и в центре иероглифа майя, развернутую в направлении письма, вот так: . В древнееврейском существовала та же серповидная фигура, как и у майя, развернутая в ту же сторону, но она сопровождалась линией, идущей сверху вниз и налево . Сходная форма была и у финикийцев . В раннегреческом она выглядела так: , и позднее превратилась в «В». У этрусков один из знаков обозначающих «в» был . Пеласгийское «в» изображался так: ; у халдеев — ; сирийский знак был , а иллирийский — .

У майя «е» изображался так: , со временем он изменился: , а затем стал таким: . (Эти формы мы видим на монументах майя). Со временем точки сменились штрихами, как в хиератической египетской форме . В некоторых древних финикийских надписях мы видим даже сохранившиеся со времен майя кружки . В старогреческом мы обнаруживаем форму , в древнееврейском — , а позднем финикийском — . Когда изменилось направление письма, поменялась и буква E . В руинах

Трои Шлиман обнаружил следующую форму написания этой буквы: . Точно такая же форма была на американских монументах.

У майя «i» выглядела так: , и со временем стала . Потом форма упростилась , и у финикийцев превратилась в . Самаритянское «i» писали так: , египетское так: . Постепенно левая линия была отброшена, и на моабском камне буква выглядела так и . В древнееврейском она превратилась в или и развилась в греческую .





Мы видели, что индейцы майя редуцировали сложный знак для «m» до фигуры . Если писать этот знак быстро, то следить за тем, чтобы линии в основании всегда были строго горизонтальны, сложно, и изображение, скорее всего, станет таким: . Характерная черта для «m» у майя выглядит так: или . Именно так она повторяется в египетских иероглифах , и . Халдейское «m» было , а эфиопское . У финикийцев одна из форм для «m» была , а в пуническом — . Последнее напоминает букву на моабском камне , древние финикийские формы и , древнегреческое и древнееврейское , .

Буква χ , «х» в алфавите майя передавался изображением опущенной вниз руки . В редуцированной форме это изображалось бы так: , или так: . Это очень напоминает «х» в древнефиникийском , моабский камень , позднефиникийское , еврейское , , древнегреческое или, наконец, позднюю греческую форму .

В алфавите майя не было знака для буквы «s», но было обозначение «са» и, по-видимому, оно было призвано передать звук, похожий на «с» как в английских словах *cifron*, *civil*, *circle*, *circus* и др. Видимо, этот знак у майя передавал не звук «к», а какой-то другой. Знак «са» выглядит так: . Несколько похожий элемент есть и в иероглифе, обозначающем «к»; он может восприниматься как упрощенная форма «са», только перевернутая. Если теперь мы обратимся к египетскому алфавиту, то увидим, что знак «к» был таким: , и упрощенная его форма — , а у финикийцев «к» было таким: . Если же мы взглянем на звук «s», который майя передавали знаком «са» , то найдем еще больше сходств с родственными египетскими буквами. Финикийские «s» были , , ; в греческом они стали μ , ν , в еврейском — ω , ϖ и в самаритянском — μ . Египетский иероглиф для «s» был , а египетская буква — ϖ . Эфиопская ϖ , халдейская ϖ и иллирийская буква ϖ .

Итак, мы проследили развитие восемнадцати древних букв алфавита майя. В некоторых случаях сходство столь велико, что любые сомнения излишни.





Возьмем для примера «h»:

майя ; древнегреческий ; древнееврейский ; финикийский .


Или возьмем букву «o»:

майя «o»; древнегреческий «o»; древнееврейский «o»; финикийский «o».

Буква «t»:

майя ; древнегреческий ; древнефиникийский  и .






Буква «q»:

майя ; древнефиникийский  и ; греческий .

Буква «k»:

майя ; египетский ; эфиопский ; финикийский .

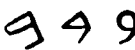








Буква «n»:

майя ; египетский ; пеласгийский ; аркадский ; финикийский .

Без сомнения, все это не может быть совпадением!

Но есть и еще одно доказательство справедливости этой теории.

В алфавите майя нет букв «d» и «g». В мексиканском алфавите есть «d». По-видимому, майя передавали звуки «d» и «t» одним знаком, названным де Ланда «t». Финны и лапари тоже не различают два этих звука. Также и в самой древней форме финикийского алфавита, найденной на моабском камне, был один знак, передающий звуки «t» и «d». На этрусских монументах «d» тоже не встречается, его заменяет «t». Видимо, после того как алфавит майя перешел к финикийцам, они добавили два новых знака для «d» и «g». Их воображение было столь небогато, что для передачи «d» и «g» они использовали один и тот же знак, немного его модифицировав, да и его они позаимствовали у майя, где он обозначал «b». Чтобы проиллюстрировать это положение, мы поместили знаки в таблицу:

	b	a	g
Финикийский			
Древнегреческий			
Древнееврейский			

Эта таблица показывает, что сами знаки «d» и «r», которых не было у майя, в алфавитах финикийцев, древних греков и древних евреев имитировали «b» майя. Интересно, что финикийские легенды провозглашают Тааута изобретателем письма и вместе с тем повествуют о том, как Тааут сделал записи и «вручил их своим приемникам и иноземцам, одним из которых был Изирис (Озирис, египетское божество), изобретатель трех букв». Не относились ли к этим буквам «d» и «r», которые они не получили от жителей Атлантиды, чей алфавит донесли до нас индейцы майя?

В приложенной таблице с алфавитами мы изобразили знак «V» или «vau», или «f», у майя знак для «U». «В современных еврейском, сирийском, сабейском, пальмирском и некоторых других родственных языках вместо «F» часто пишут «vau», обозначая звуки «v» и «U». «F» в подобной позиции встречается также в италийской надписи на Кипре, в Ликии, у берберов и в некоторых других надписях»*.

Сделав записи, которые вы только что прочитали, автор обнаружил в «Proceedings of the American Philosophical Society»** интересную статью о сходстве алфавитов майя и Египта.

«Поразительно, что, по словам Валентини, «В» у де Ланда изображалась отпечатком ноги, и этот знак передавал звук «бэ» у майя, а в Египте этот звук передавал знак, изображающий человеческую ногу.

Еще более поразительно, что «Н» в алфавите де Ланда — это веревка или тесьма, а египетское «Н» — окруженная веревка. ...Но самое убедительное сходство мы усматриваем между кольцом или завитком для обозначения «U» у де Ланда и абсолютно идентичным знаком у египтян. Слово майя для обозначения изгиба, поворота было «уук». Почему же египтяне, не покидавшие долину Нила и презиравшие море и моряков, писали свое «U» точно так же, как это зафиксировано у де Ланда? Между этими двумя алфавитами есть и другое примечательное сходство, и, кстати сказать, в английском языке, и других тевтонских диалектах есть черты этого сходства. У де Ланда «D» («T») — это круг с линиями в каждой его четверти, признанный мексиканский символ дня или солнца. Насколько это относится к звуку, то это представляет английское слово day, а по форме египетский иероглиф «пирог» представляет: 1) страну, 2) солнечную орбиту».



* American Cyclopaedia, art. «F» (ст. «F»).







** Proceedings of the American Philosophical Society («Труды Американского Философского Общества»), Dec., 1880, p. 154.

Выясняется, что финикийцы и египтяне не позаимствовали друг у друга алфавит, а унаследовали его от общего источника, сохранившегося у майя. Они сохранили разные черты одних и тех же исконных иероглифов, как, например, это было с буквой «b». Итак, мы проследили яркое сходство между алфавитами майя и Египтом, и особенно между одиннадцатью буквами: c, h, t, i, k, l, m, n, o, q, и s. В некоторых случаях, например для «n» и «k», знаки идентичны. В обоих алфавитах «k» — не только змея, но змея с утолщением или извивом в середине. Если к нашему списку добавить «b» и «u», упомянутые в «Proceedings of the American Philosophical Society», то мы можем сделать вывод о том, что 13 из 16 букв алфавитов майя и египтян родственны. Можно ли считать это случайным совпадением? Не следует забывать также, что эти сходства мы выявили только лишь между двумя фонетическими алфавитными системами мира.



Представим себе, что два человека решили отдельно друг от друга составить каждый по фонетическому алфавиту из 16 букв; они должны использовать при этом только простые формы — комбинации прямых и изогнутых линий — и что эти знаки не должны напоминать уже используемые буквы. И вот они принимаются за работу; в их распоряжении бесконечное количество форм — тысячи возможных комбинаций из линий, углов, кругов и изгибов. Когда работа окончена, они сравнивают результаты. В этих условиях, вероятно, один знак из 16-ти может совпасть, есть один шанс из ста, что это произойдет. Но нет и одного шанса из пятисот, что этот знак в обоих алфавитах будет обозначать один и тот же звук. Едва ли вероятно, что два человека, работая порознь, натолкнутся на две или три идентичные формы, но, безусловно, было бы невозможно, чтобы эти формы передавали один и тот же звук. Даже обладая самой смелой фантазией, нельзя вообразить, чтобы в алфавитах, созданных таким образом, 13 из 165 знаков совпали как по форме, так и по значению.

Вероятно, изучение центральноамериканских монументов прольет свет на связи индейцев майя и европейцев, а дальнейшие исследования европейских письменных памятников сблизит алфавиты Старого и Нового света, выявив общие формы.

Среди американских иероглифов мы обнаружили характерные знаки, которые выступали как картинки и, вероятно, как иератические символы, смешались с египетскими иероглифами, обозначавшими звуки в их алфавите. Например, один из таких знаков мы видим на стенах дворца в Паленке, . Он напоминает финикийский знак «t», который на письме выглядел так: . Там же есть и бук-

ва «о» в виде маленького круга, входящего во многие иероглифы. Там часто встречается и знак «тау»  и знак, который, как мы предполагаем, обозначал «b» ; знак , который, видимо, передает упрощенную форму «к»; знак, по нашим предположениям, означающий «е» , а также фигуры  и . Здесь явно прослеживается тенденция к редукции сложных фигур до простых при написании целых слов.

Хотя до сих пор было сложно и не представлялось возможным перевести составные слова из букв майя, но теперь мы можем уже утверждать, что они использовали систему простых звуков для всего иероглифа.

Епископ де Ланда зафиксировал в приложении к алфавиту знаки, передающие названия дней и месяцев и составленные из букв майя. Например, месяц под названием Мол обозначали таким знаком: . Здесь мы совершенно ясно видим обозначение П для «m»; знак  для «о», вероятно, мы видим здесь и обозначение «l» в правом углу, направо от знака «m», которое произведено от второго в алфавите майя знака «l».

Один из самых древних народов Центральной Америки называется чапенек и родственен майя. Они считают, что первыми заселили эту страну. Их легенды рассказывают, что этот народ пришел в востока, из-за моря.

Даже после стольких тысяч лет можно обнаружить сходства между языком индейцев чапенек и еврейским языком, наследником финикийского наречия.

Мексиканский ученый Мельгар* составил следующий список слов:

	<i>Чапенек</i>	<i>Еврейский</i>
Сын	беен (Been)	бен (Ben)
Дочь	батц (Batz)	Bath/баф
Отец	абагх/Abagh	абба/Abba
Звезда в зодиаке	шимакс/Chimax	шимакх/Chimah
Царь	моло/Molo	малок/Maloc
Имя первого человека	абагх/Abagh	аббах/Abah
Несчастный	ханам/Chanam	ханан/Chanap
Бог	элаб/Elab	элаб/Elab
Сентябрь	тсиквин/Tsiquin	тичири/Tischiri
больше	шик/Chic	ши/Chi
богатый	шабин/Chabin	шабик/Chabic
сын Сета	энот/Enot	энос/Enos
давать	вотан/Votan	вотан/Votan

* Melgar. North Americans of Antiquity («Северная Америка в древности»), p. 475.

Итак, мы обнаружили экстраординарные соответствия между алфавитами финикийцев и индейцев майя и не менее удивительные сходства между наречием индейцев чаипенек, родственных майя, и еврейским языком, родственным финикийскому.

Европейские ученые предпринимали повторные попытки проследить происхождение финикийского алфавита от более сложных иероглифов, которые, по всеобщему мнению, лежали в его основе, но все они потерпели неудачу. Но здесь, на примере алфавита майя, мы можем не только выделить характерные черты иероглифа для обозначения звука, но и сделать следующий шаг, установив происхождение самого иероглифа от более древней и сложной формы, обратившись к надписям на монументах в Копане⁵³ и Паленке. Таким образом мы не только обнаружим родственные связи между европейским и американским алфавитами, но и проследим их происхождение. Все это доказывает, что многочисленные сходства не могли возникнуть после случайного посещения финикийцами Америки, но перед нами самый исток, образец, по которому создавался финикийский алфавит. В свете этого открытия письменные памятники Центральной Америки получают огромное значение: они переносят нас во времена цивилизации более древней, чем любая из известных в Европе, и демонстрируют язык допотопного мира.

Можно возразить, что невероятным кажется предположение, будто использование алфавита восходит ко временам до потопа или доисторической эпохе контактов между древней Европой и Америкой. Однако не следует забывать, что если легенды о потопе Европы и Азии представляют хоть какую-то историческую ценность, письмо было известно в те времена, и спасшиеся от потопа люди сохранили записи о более ранних учениях. Платон же утверждал, что жители Атлантиды высекали слова своих законов на бронзовых колоннах и золотых пластинах.

У древних народов было представление о том, что письмо было известно людям, жившим до потопа. Друиды верили в существование книг, написанных до потопа. Они называли их «книги Ферилл» и «письмена Придиана или Ху». Керидвен искал в них совета, чтобы изготовить волшебный котел, который предрек ужасную катастрофу потопа*. В первой аватаре Вишну говорится: «Божественные указы были украдены демоном Хайягривой. Вишну превратился в рыбу, а после потопа, когда

* Faber. Pagan Idolatry («Языческое идолопоклонничество»), vol. ii, pp. 150, 151.

воды ушли, он поднял все книги со дна океана». Берос, говоря о времени до потопа, писал: «Оаннес писал о поколениях человеческих и гражданском государстве». Еврейские комментаторы Книги Бытия говорили: «Наши священники утверждают, что Адам, да будет благословенна память нашего отца, составил книгу заповедей, поведенных ему Богом в Раю»*. Другими словами, евреи сохранили традицию, унаследованную от Ад-амов, народа Ад-лантиды, жившего в раю, традицию письма. Очевидно, что без использования букв было бы невозможно сохранить многие подробности, записанные в Книге Бытия, такие как дату потопа, размеры ковчега. Иосиф, цитируя еврейские предания, говорит: «Даты рождения и смерти знаменитых людей от Адама до Ноя аккуратно записывались»**. Суидас, греческий лексикограф 11 в., высказал традиционное представление: «Адам был творцом ремесел и букв». Египтяне рассказывали, что божество Анубис жил в древности и «писал летописи до потопа». Китайские предания говорят о древней народности, жившей до начала истории, «учившей искусствам жизни и писавшей книги». «Готы всегда использовали буквы»; а Ле Гран утверждает, что до или вскоре после потопа «были найдены деяния великих мужей, увековеченные при помощи букв на больших камнях»***. Плиний писал: «Буквы были известны всегда». Страбон писал: «У жителей Испании были записи, сделанные до потопа»⁴*. Митфорд⁵* писал: «Вероятнее всего, алфавит пришел к нам из допотопного мира».

* Smith. Sacred Annals («Священные Анналы»), p. 49.

** Ant., lib. 1, cap. Iii, sec. 3.

*** Fosbroke. Encyclopaedia of Antiquity («Энциклопедия древности»), vol. i, p. 355.

⁴* Jackson. Chronicles of Antiquity («Хроники древности»), vol. iii, p. 85.

⁵* Mitford. History of Greece («История Греции»), vol. i, p. 121.

ГЛАВА 8

БРОНЗОВЫЙ ВЕК В ЕВРОПЕ



В Европе есть доказательства трех эпох человеческого развития.

1. Каменный век, относящийся к глубокой древности. Он подразделяется на два периода: эпоху орудий из необработанного камня и более позднюю эпоху, когда орудия стали обрабатывать и придавать им более совершенную форму.

2. Бронзовый век, когда большинство орудий было изготовлено из металла, состоящего примерно из 9 частей меди и одной части олова.

3. Эпоха, в которую железо сменило бронзу при изготовлении оружия и режущих инструментов, хотя бронза сохранилась в украшениях. Эта эпоха продолжается до начала так называемого исторического периода и охватывает нашу современную цивилизацию. Самые древние ее следы отразились в гальских, греческих и римских монетах.

Бронзовый век оказался одной из самых сложных загадок для европейских ученых. Предметы из бронзы были найдены почти по всему континенту, но особенно много их было в Ирландии и Скандинавии. Они так совершенно обработаны, что свидетельствуют о развитой цивилизации у людей, сделавших их. По вопросу о том, кем были эти люди и где они жили, существует множество мнений.

Во-первых, нужно заметить, что век бронзы (сплава меди и олова) должен был, естественно, следовать за веком, когда медь и олово использовались отдельно друг от друга, и древние металлурги еще не умели смешивать их. Следы такой эпохи в Европе не найдены. Дж. Лаббок* писал: «Отсутствие орудий, сделанных либо только из меди, либо из олова свидетельствует, как мне кажется, что способ изготовления

* Lubbock J. Prehistoric Times («Доисторические времена»), p. 59.

бронзы был привнесен в Европу извне, а не изобретен там». Особенно примечательно отсутствие изделий из меди. В Ирландии были найдены почти все известные в Европе виды медных орудий. Из 1283 предметов Бронзового века из коллекции дублинского музея только 30 топоров и одно лезвие меча сделаны из чистой меди, и даже по поводу этих многочисленных экспонатов существуют сомнения.

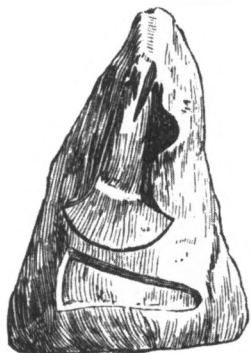
Где на нашей планете сохранились следы медного века? Может быть в далекой варварской Азии, от чьих племен, как говорят, произошла цивилизация? Ни в коем случае. Мы вынуждены снова обратиться на Запад. В Америке, от Боливии до озера Верхнего мы повсюду находим следы продолжительного медного века. Бронза действительно была найдена в Мексике, но в том же количественном отношении к меди, как в Европе медь соотносилась с бронзой — так что это было, скорее, исключением из правила. У чиппевеев на берегах озера Верхнего, и только у них, сохранились предания о первых медных изделиях; первые медные орудия, видимо, были выкованы еще до того, как человек научился обращаться с рудой и отливать металлические формы. На берегах этого озера были обнаружены древние рудники, в которых некий народ тысячи лет тому назад добывал медь.

У.Р. Уайльд писал: «Примечательно, что (в Европе) было найдено так мало древних медных орудий, хотя знания об этом металле должны были быть первой ступенью на пути изготовления бронзы». По его мнению, объяснение этому может быть таким: «Первые опыты изготовления олова и изготовление и использование бронзы разделяет лишь незначительный отрезок времени».

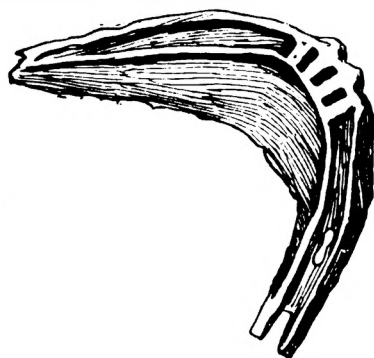
Но в Америке мы находим свидетельства, что должны были миновать тысячелетия, когда медь использовалась в чистом виде, пока не было замечено, что если добавлять к ней одну десятую часть олова, лезвие получится прочнее.

Понятие бронзового века нельзя применить по отношению к римской цивилизации. Дж. Лаббок* продемонстрировал, что бронзовое оружие никогда не находили рядом с римскими монетами, керамикой или другими свидетельствами Римского периода. Предметы из бронзы во множестве были обнаружены в таких странах, как Ирландия и Дания, которые никогда не были под властью римлян. Украшения на бронзовых изделиях совершенно нетипичны для Рима. Кроме того, римская бронза содержит значительную примесь свинца, что нехарактерно для бронзового века.

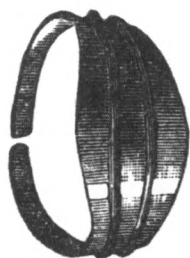
* Lubbock, *ibid.*, p. 21.



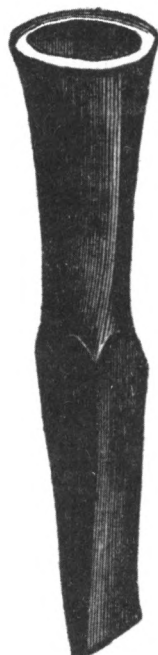
Ирландская форма для выплавки
бронзовых топоров



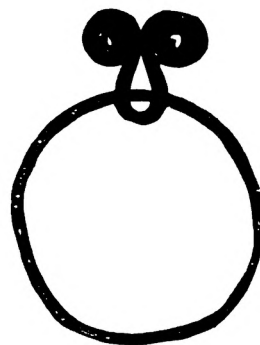
Бронзовый серп, Швейцария



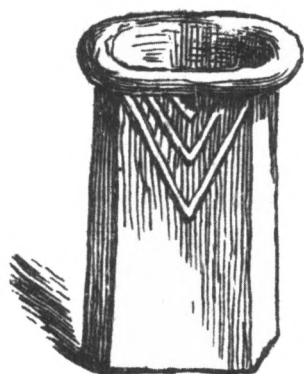
Кольцо



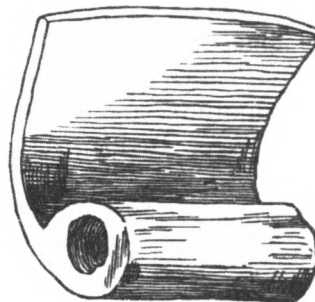
Бронзовое долото



Серьга



Бронзовый молоток



Древнее тесло, Ирландия

Орудия и украшения бронзового века

Было принято считать, что бронзовый век — это заслуга финикийцев, но в последнее время заслуженные авторитеты считают это мнение спорным. Дж. Лаббок* приводит следующие доводы против перво-степенной роли финикийцев. Во-первых, на изделиях совершенно другие украшения. В бронзовом веке «орнаменты были всегда составлены из геометрических фигур и редко, можно даже сказать никогда, из изображений животных и растений, тогда как на щитах и др., описанных Гомером, в храме Соломона, животные и растения изображены во множестве». Иллюстрации на с.211 демонстрируют характерные для бронзового века орнаменты. Во-вторых, характер захоронений бронзового века отличается от финикийского. «В-третьих, финикийцам, насколько мы можем об этом судить, было хорошо знакомо применение железа. Гомер описывает, что у воинов было уже железное вооружение, также и орудия, которыми пользовались при постройке храма Соломона, были железными».

М. де Фалленберг придерживается того же мнения. В «Бюллетене Научного Общества» в Берне** он писал:

«Представляется странным, что ближайшие соседи финикийцев — греки, египтяне, этруски и римляне — изготавливали бронзу с примесями свинца, тогда как финикийцы снабжали северные народы чистым, без примесей сплавом этого металла. Если цивилизованные народы Средиземноморья добавляли в бронзу свинец, то едва ли стоит сомневаться, что расчетливые финикийцы делали то же самое и, наконец, что далекие, получившие племена заменили ценное олово на более дешевый металл... Итак, мы можем сделать вывод, что первые знания о бронзе были получены народами, о которых мы здесь говорили, не только от финикийцев, но скорее даже от другого цивилизованного народа, жившего на юго-востоке».

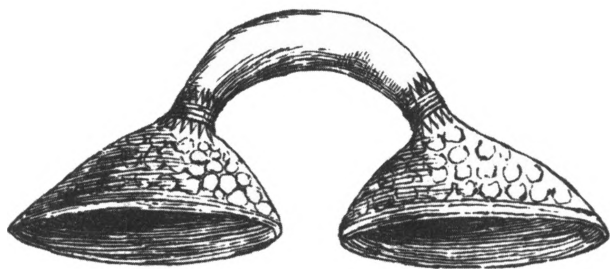
Профессор Е. Дезор в своей книге «Свайные постройки на озере Невшатель» писал:

«Финикийцы знали об использовании железа и наверняка продавали этот металл жителям скандинавского побережья... Этрускам тоже было знакомо железо, так же как и финикийцам. Их сплав бронзы отличался от нашего, так как содержал свинец, что было нехарактерно для нашего бронзового века. Нам следует заглянуть глубже этрусков и финикийцев, пытаясь проследить торговлю жителей свайных построек

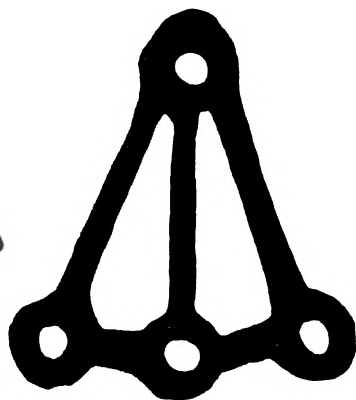
* Ibid., p. 73.

** Fallenberg M. de. Bulletin de la Societe des Sciences («Бюллетень Научного Общества»). Smithsonian Report, 1865—1866, p. 383.

бронзового века. Предоставим историкам право отвечать на вопрос, не существовало ли другого народа мореходов и купцов, не считая финикийцев и карфагенян, который в лигурийских портах торговал с итальянцами бронзового века еще до открытия железа. Заметим, к слову, что нет никаких доказательств, что финикийцы были первыми



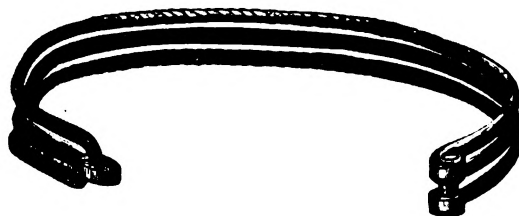
Золотое украшение бронзового века, Ирландия



Амулет



Бронзовый браслет



Бронзовый браслет, Швейцария

Украшения бронзового века

мореплавателями. В истории, напротив, упоминаются пленники, названные токхари, захваченные в морском сражении, в котором принял участие Рамзес III в 13 в. до н. э. Как писал Мортон, внешность этих пленников указывает на их принадлежность к кельтскому типу. Мы можем предположить, что если эти токхари осмелились померяться на море силой с могущественным правителем Египта, то они, видимо, могли торговать со средиземноморским, а может быть, и с атлантическим

ким побережьем. Если такую торговлю вели еще до того, как на сцену вышли финикийцы, ее вряд ли ограничивали южные склоны Альп, а значит в эти торговые отношения были вовлечены в бронзовом веке и жители Швейцарии. Таким образом, применение бронзы восходит к глубочайшей древности и народу, старше любого из европейских».

Что касается купцов бронзового века, мы должны обратиться даже не к тохари, которые были современниками финикийцев.

Тохари, как мы знаем, были взяты в плен в морской битве при участии Рамзеса III из двадцатой династии, примерно в 13 в. до рожде-



Кельтский воин с египетского монумента

ства Христова. Это, видимо, те самые тошари, о которых писал Страбон. На иллюстрации представлен один из этих людей, как их изображали на египетских монументах*. Это не житель Атлантиды, но, вероятно, представитель одного из смешанных народов из ее колоний. Доктор Мортон считает, что у этих людей, как они изображены египтянами, «ярко выраженные кельтские черты. Они очень похожи на шотландских горцев».

Интересно взглянуть на портрет представителя отважного народа, который более трех тысячелетий тому назад отплыл от западных берегов Европы, чтобы напасть на могущественный Египет.

Они причиняли беспокойство народам востока в течение многих веков. В 700 г. до н. э. они были изображены на ассирийских монументах. На иллюстрации с. 213 мы видим одного из тохари времен Сеннахериба. На обоих изображениях мы видим один и тот же головной убор (очевидно, сделанный из перьев), хотя их и разделяют шесть веков.

Наиболее обоснованным нам кажется предположение, что начало бронзового века в Европе было положено народом, который, по описанию Платона, умел обрабатывать металлы, обладал высокоразвитой

* Nott and Gliddon, *ibid.*, p. 108.

цивилизацией и жил раньше всех народов, которые мы называем древними. Этот народ прошел через медную эпоху до того, как начался бронзовый век, и его американские колонии донесли до нас следы этой эпохи, длившейся не одно поколение.

Профессор Дезор писал:

«Мы задаемся вопросом: не было ли изготовление бронзы открыто на склонах Альп?.. Предположим, что так и было. В таком случае, местное население должно было сначала изготавливать утварь из меди, однако ни одного такого образца не было найдено, за исключением нескольких предметов по берегам озера Гарда. Подавляющее большинство найденных металлических объектов сделаны из бронзы, для изготовления которой необходимо олово. Однако олово они могли только купить, так как в Альпах нет его месторождений. Таким образом, выясняется, что способ соединения олова и меди — другими словами, изготовление бронзы — было иноземного происхождения». Далее он пишет, что хотя медная руда и была найдена в Альпах, но велика вероятность того, что, даже и «медь привозили из других стран. Принимая во внимание огромное количество бронзы, изготовленной в ту эпоху, эта отрасль торговли требовала непрерывных коммерческих связей».

Так как эту торговлю не вели римляне, греки, этруски и финикийцы, поскольку их цивилизации находились уже на стадии железного века, то где же мы должны искать великий народ купцов и мореходов, которые ввезли так много меди, олова и бронзы (без примеси свинца, как это было на юге Европы) в Данию, Норвегию, Швецию, Ирландию, Англию, Францию, Испанию, Швейцарию и Италию? Кто же это был, как не народ Атлантиды, чьи корабли, доки, каналы и чья тоговля вызывали изумление древних египтян, как об этом рассказал Платон? У индейцев тольтеков корень, обозначавший воду,



Кельтский воин с ассирийского монумента

звучал как «атль»; по-перуански «медь» — «анти» (видимо, отсюда произошло и название «Анды», так как на склонах этих гор была провинция Анти). Не могло ли отсюда произойти и само название Атлантиды и означать «медный остров» или «медные горы в море»? Откуда ввозились в Европу тысячи тонн меди и олова во время бронзового века? У нас нет свидетельств, что оловянные рудники в Корнуолле разрабатывались в то время*. Морлот установил, что бронзовые орудия, найденные в Хальштадте, в Австрии, иноземного происхождения, так как не содержат примесей свинца и серебра.

Если же источник такого большого количества меди, завезенной в Европу, следует искать не в Атлантиде, то не мог ли он находиться на берегах озера Верхнего в Америке? Горное дело у некоторых древних народов было развито там в огромных масштабах и не только по берегам этого озера, но даже на его островах. На Королевском острове были обнаружены рудники до 60 футов глубиной, жилы руды были прослежены очень искусно, даже если они прерывались, вырытые рудники осушали подземными водоотводами. На трех участках суши этого острова количество рудников превысит число наших разработок, сделанных за 20 лет многочисленными рабочими. На одном участке шахта протянулась непрерывной линией длиной около двух миль. Рядом с этими разработками не найдено ни останков умерших, ни могильных курганов. Из этого можно заключить, что рудокопы приходили издалека, а тела погибших уносили с собой. Генри Гиллман** предположил, что странные, так называемые «садовые клумбы» в Мичигане — это поля, снабжавшие их едой. Он писал: «Открытия на Королевском острове расширяют круг наших познаний о «строителях курганов», предоставив в наше распоряжение общее яркое представление о них, наделяют их доблестью и ореолом приключений, которые ассоциируются у нас с понятием высшей расы. Чтобы использовать медь, добытую в их рудниках, они должны были погрузить ее на большие и малые корабли и переправить через коварное, бурное море, опасности которого угрожают даже нам; даже сегодня мы страшимся его и оно часто доказывает нам свои разрушительные возможности. Покинув свои дома, эти люди отважились встретиться лицом к лицу с неизведанным, бросить вызов лишениям и опасностям, движимые стремлениями, которые и по сей день движут людьми».

Такие обширные разработки далеко от берега должны были удов-

* Prehistoric Times («Доисторические времена»), p. 74.

** Smithsonian Report, 1873, p. 387.

летворить коммерческие потребности некоей великой цивилизации. Почему бы не согласиться с тем, что это был тот древний могущественный народ, снабжавший Европу, Азию и Африку бронзовыми изделиями, располагавший, по словам Платона, огромным флотом, который торговал со всем миром, чьи города были наполнены шумом торговли, владения которого простирались до Италии и Египта и который контролировал участки «большого противоположного континента» Америки? Водный путь вел от острова Атлантиды до Мексиканского залива, а оттуда вверх по Миссисипи и ее притокам почти до рудников на озере Верхнем.

Артур Митчелл* писал: «Открытие бронзы и опыт ее изготовления можно рассматривать как интеллектуальное достижение, заслуживающее даже большего уважения, чем первое применение железа. Что касается бронзы, то сначала нужно найти медь и научиться получать ее из руды, затем необходимо олово, которое тоже нужно получить из руды, после этого следует открытие, что, смешав медь и олово в правильной пропорции, можно получить более прочный металл. Так что не должно показаться слишком смелым утверждение, что для этого нужно затратить больше интеллектуальных усилий, чем для получения железа из его руды и стали из железа. Значительный скачок был совершен от камня к бронзе, несравнимый с тем, что разделяет бронзу и железо. Представляется в высшей степени невероятным, даже абсурдным, что люди на определенной стадии развития в разных странах, — независимо друг от друга, просто по достижении этой стадии, — изобретали комбинацию меди и олова для получения прочного металла и изготовления оружия и орудий труда. История человеческого прогресса не знает подобных случаев. Более вероятно, что бронза была изобретена в одном или нескольких центрах, одним или несколькими людьми и сначала использовалась только там. Само собой разумеется, что в дальнейшем это изобретение было усовершенствовано, должны быть обнаружены варианты его применения, и в конечном итоге оно распространилось в большей или меньшей степени по планете».

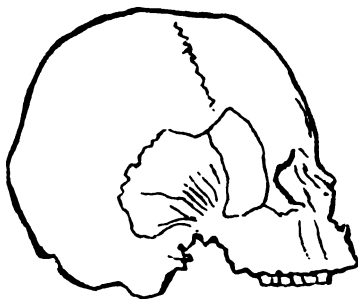
О бронзе знали только там, где были колонии Атлантиды и более нигде. Платон свидетельствует, что народ Атлантиды знал и использовал этот металл.

Все указывает на то, что бронзовый век сопровождался приходом нового народа — цивилизованного народа. Считается, что именно в эту эпоху в Европе впервые появились домашние животные: лошадь, бык,

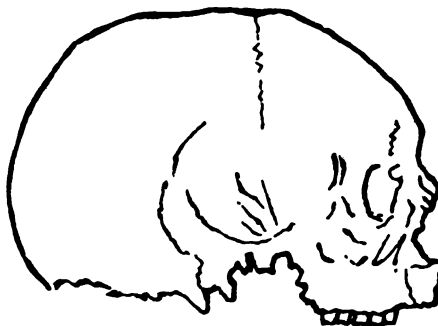
* Mitchell A. The Past in the Present («Прошлое в настоящем»), p. 132.

овца, коза и свинья*. Это был низкорослый народ с очень маленькими кистями рук; это заключение можно сделать по размеру рукоятей мечей: они недостаточно велики, чтобы ими мог пользоваться современный европеец. Их черепа были удлинненной формы в противоположность круглым черепам каменного века. Иллюстрация демонстрирует типы двух рас.

Эти люди, видимо, основали колонии по берегам Франции, Испании, Дании, Италии, Ирландии и Норвегии и привезли с собой ремесла



Череп каменного века, Дания



Череп начала железного века, Дания

и орудия цивилизованного образа жизни. Они выращивали зерновые культуры, что подтверждают найденные в разных частях Европы бронзовые серпы.

Еще не до конца выяснено, не освоили ли они и Исландию. Гумбольдт писал:

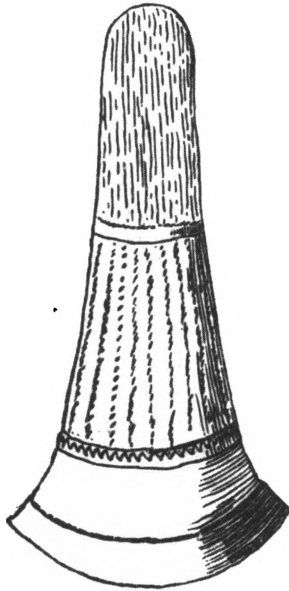
«Когда скандинавы впервые высадились в Исландии (875 г. н. э.), несмотря на то, что страна была незаселена, они нашли там ирландские книги, колокольчики и другие предметы, оставленные более ранними исследователями, которых называли папар; эти папаэ (отцы) были священниками из Дикиула. Если мы предположим, по имеющимся у нас свидетельствам, что эти предметы принадлежали ирландским монахам (папар), приплывшим с Фарерских островов, то почему в местных сагах их называли «людьми с запада», «прибывшими с запада из-за моря»?**

* Morlot. Smithsonian Report, 1860, p. 311.

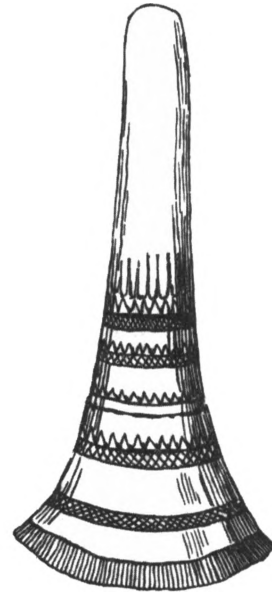
** Humboldt. Cosmos («Космос»), vol. ii, p. 238.

Если они прибыли «с запада», то никак не могли приплыть из Ирландии; скандинавы же могли ошибиться, назвав книги и колокола из Атлантиды ирландскими. Они не утверждали также, что там были какие-либо свидетельства, что все эти предметы принадлежали людям, недавно посетившим остров; а поскольку остров был необитаем, они не могли бы сказать, сколько лет или веков миновало с того посещения.

Тот факт, что орудия бронзового века произошли из общего источника и не возникли независимо в разных странах, подтверждается поразительным сходством этих орудий, найденных в столь удаленных друг от друга регионах, как Швейцария, Дания, Ирландия и Африка. Предположения, что в тот ранний период между этими странами существо-



Ирландский топор

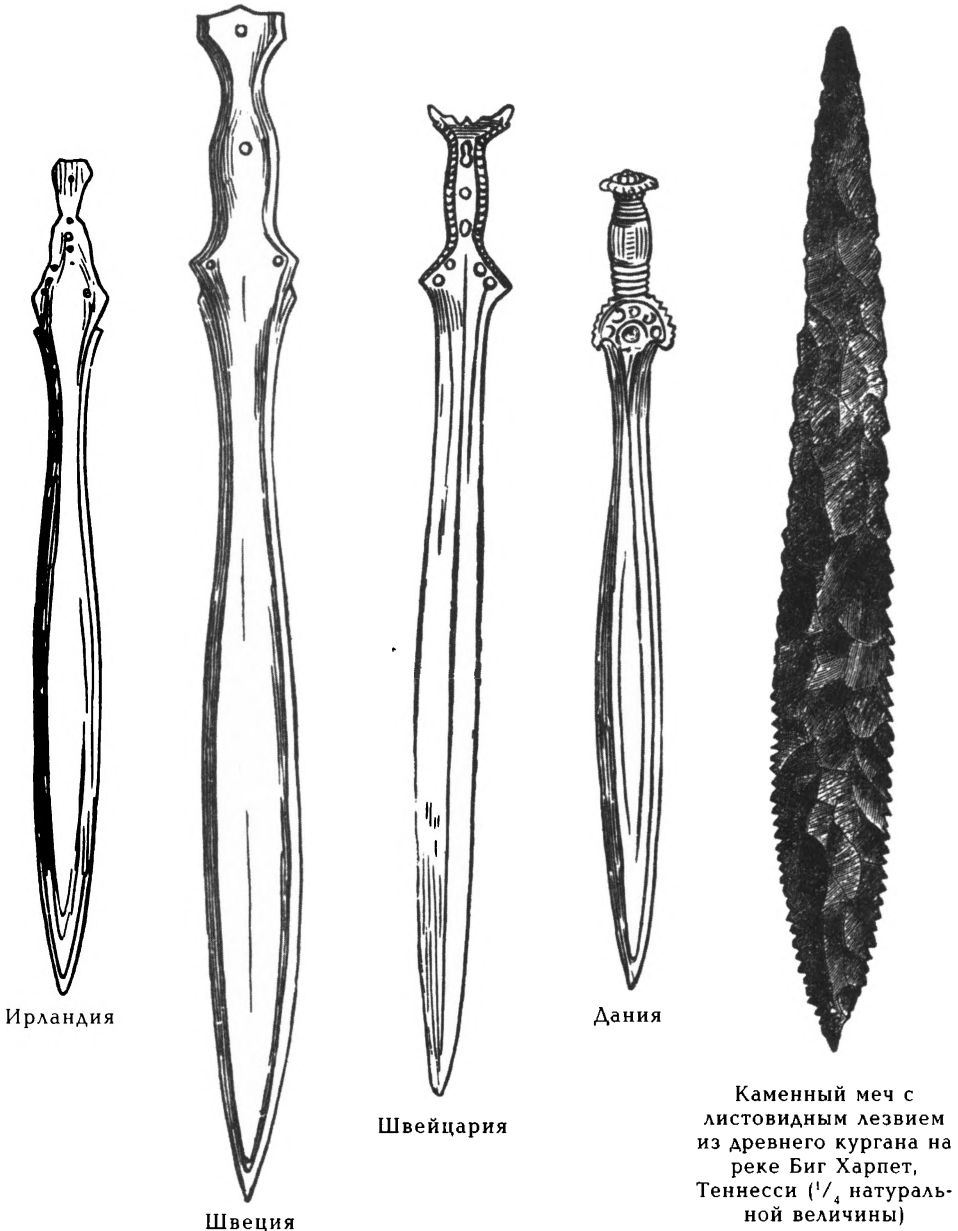


Датский топор

вали какие-то связи, не оправдываются. Совпадение конструкций этих орудий можно объяснить только тем, что некий народ мореплавателей торговал со всеми этими странами.

Сравним, например, эти два топора. Один из них из Ирландии, а второй из Дании. А теперь сравним их с изображением каменного топора (с. 219), найденного в могильном кургане, в Теннесси. Он точно такой же формы.

Сравним бронзовые мечи из Ирландии, Швеции, Швейцарии и Дании с той же характерной формой — формой листа, как ее называют, — каменного меча, найденного на реке Хапет, в штате Теннесси.



Бронзовые мечи с листовидным лезвием

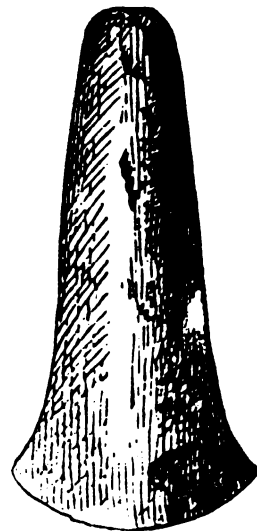
Продолжив, мы обнаружим, что финикийцев, без сомнения, отождествляли с жителями Атлантиды, и, видимо, у них финикийцы заимствовали бога Баала или Бэла, или Эла, имя которого угадывается и в Бэле в Вавилоне, в Элохиме и Вельзевуле у евреев и в Аллахе у арабов. Оказывается, что этому великому божеству поклонялись не только народы Средиземноморья, его почитали также и на северном и западном побережьях Европы.

Профессор Нилсон обнаружил следы поклонения Баалу в Скандинавии. Он рассказывает, что праздник в честь Баала или Бальдера справляли в ночь середины лета в Скании и дальше до Норвегии почти до Лофотенских островов еще каких-нибудь 50 лет назад. До недавнего времени в Ирландии был известен праздник Баала или Белтинне. Основываясь на этих фактах, я рискну утверждать, что поклонение Баалу пришло в Ирландию и Норвегию не из Ассирии и не от арабов. Тот же великий народ, который поведал о Баале народам Средиземноморья, побывал и на западном побережье Европы и привез туда вместе с поклонением Баалу бронзовые орудия, которые теперь находят в этих регионах в больших количествах.

То же сходство форм мы видим у бронзовых ножей из Дании и Швейцарии (с. 220).

Центральная фигура изображает человека, похожего на египтянина и держащего перед собой чашу. Позднее мы увидим, что магнитная игла или «компас моряков» существовал уже во времена Геркулеса и состоял из кусочка намагниченного железа на деревянном бруске, плавающего в чаше. Вероятно, на этой находке из бронзового века мы видим изображение такого компаса. Намагниченная игла должна была наверняка вызывать живой интерес у людей, которые благодаря этому приспособлению могли вести торговлю со всем европейским побережьем от Средиземноморья до Балтики. У второго ножа на рукоятке — колесо или крест в круге, а это, как мы увидим, был символ Атлантиды.

Если мы убеждены, что эти бронзовые орудия были произведениями ремесленников Атлантиды — людей, живших до потопа — они дол-



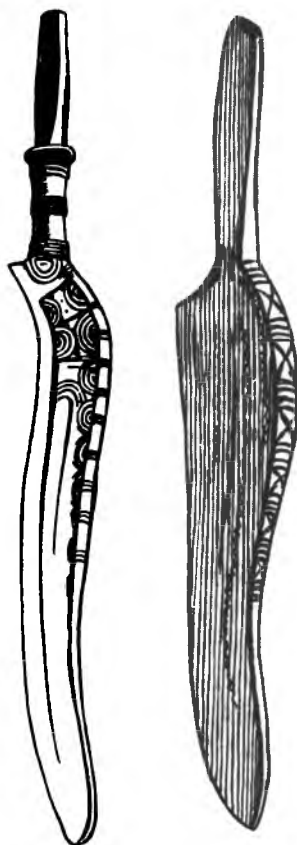
Каменный топор, могильный курган в Теннесси

жны вызвать у нас живейший интерес, ведь они могут поведать нам о привычках и обычаях «этого великого, первого, ясноглазого, утонувшего народа».

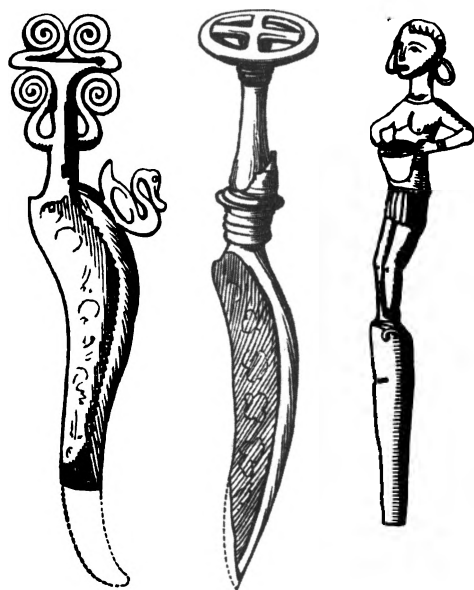
Среди находок бронзового века есть урна, которая может, вероятно, дать нам какое-то представление о домах жителей Атлантиды. Очевидно, она должна была изображать дом и даже демонстрировать способ запирания дверей. Манданы строили круглые дома, очень похожие на этот.

В музее в Мунише есть очень интересный керамический образец, который, видимо, изображает одно из свайных поселений или деревушек той эпохи, когда в Швейцарии люди жили в домах, сооруженных на столбах, укрепленных на дне озера (см. ил. с. 221). Двойные спирали с орнаментом типичны для бронзового века.

Среди загадочных предметов бронзового века есть несколько похожих на бритвы но-



Бронзовые ножи из Швейцарии

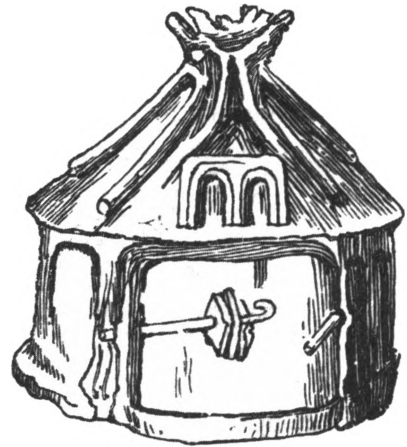


Бронзовые ножи из Дании

жей. Они позволяют нам заключить, что обычай брить все лицо или только его часть, а также голову относится к глубокой древности (см. ил. с. 222).

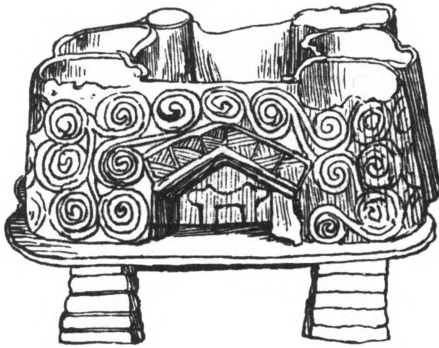
Эти ножи были найдены в Дании. На них изображены корабли, и не исключено, что странные отростки над ними — это примитивные паруса.

Исследования второго бронзового ножа показали отличительную черту: на его ручке десять полос покрыты тонкими линиями; на небе изображено десять звезд и, вероятно, в левом углу было десять колец, два из которых стерлись. Как мы знаем, в Атлантиде было 10 подчиненных провинций. Подобно тому, как 13 полос на американском флаге символизируют 13 первых штатов, так же повторяющееся здесь число десять может быть эмблемой 10 царств Атлантиды. Крупный объект в центре корабля может изображать пальму, которая в Америке символизировала Атцдан, или Атлантиду. Давайте сравним изображение корабля на этом древнем ноже с рисунками римской галеры и судна времен Вильгельма Завоевателя (с. 223). Все это, без сомнения, галеры того отдаленного времени, точные изображения больших кораблей, наполнявших гавани Атлантиды, как писал Платон.



Урна в форме хижины, Альбано

На с. 224. мы видим бронзовый кинжал, найденный в Ирландии, — образец прочно сделанного оружия. На иллюстрации, помещенной ниже, — единственное орудие бронзового века с нанесенной надписью. Расшифровать ее было невозможно, неясно даже, к какой группе языков отнести эти буквы.

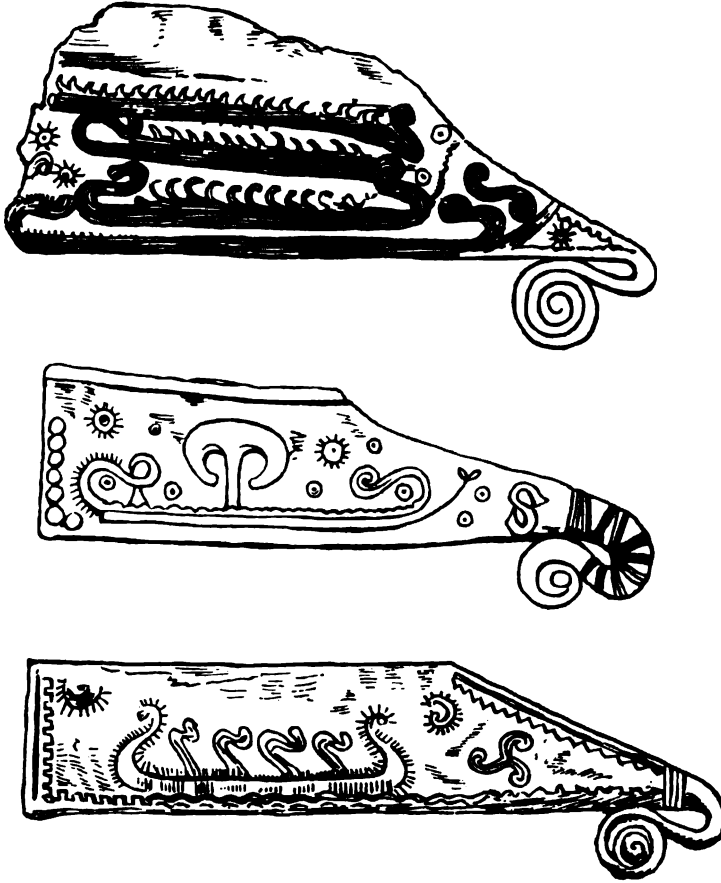


Бронзовое изображение свайного поселения

В связи с обсуждением бронзового века следует заметить, что слово «бронза» (англ. bronze) происходит от баскского или иберийского *bronse*; у испанцев оно звучит как *bronce*, а у итальянцев — *bronzo*. Медные рудники басков активно разрабатывали еще в глубокой древности либо жители Атлантиды, либо сами баски, которые были колонией Атлантиды. Велика вероятность того, что название бронзы, как и сам металл относятся к острову Платона.

Велика вероятность того, что название бронзы, как и сам металл относятся к острову Платона.

На с.209 и 211 мы привели примеры украшений и орудий бронзового века, которые могут пролить свет на обычаи древних. Они показывают, что эти люди находились на высокой ступени цивилизации. Они сеяли зерна и срезали колосья серпами, женщины носили браслеты,



Бронзовые бритвы

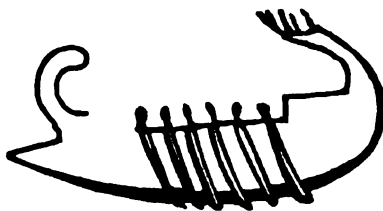
кольца, серьги, шпильки и амулеты, ремесленники использовали молотки, тесла и резцы, изготавливали красивую керамику. Дж. Лаббок* писал:

«На новую цивилизацию указывает не только увеличившееся ко-

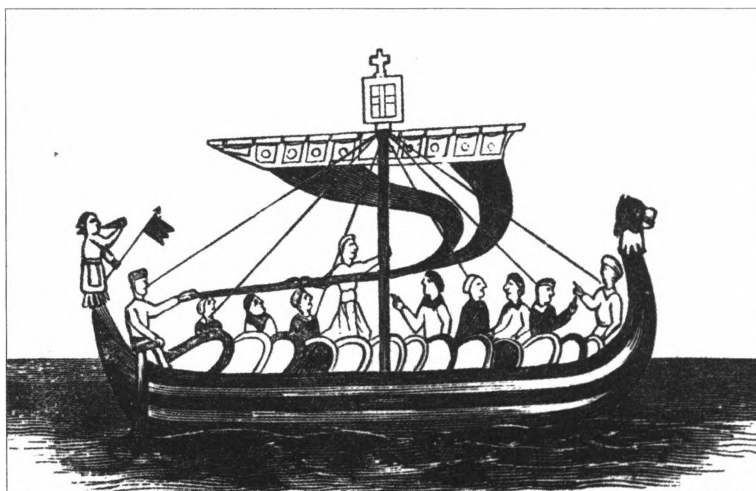
* Lubbock, *ibid.*, pp.14, 16 etc.

личество бронзы, но и разнообразие и красота предметов, изготовленных из нее. Мы находим, в отличие от каменного века, не только топоры, стрелы и ножи; появились мечи, копья, серпы, рыболовные крючки, серьги, браслеты, шпильки, кольца и многое другое».

Если бронзовые орудия в Европу были завезены финикийцами, греками, этрусками или римлянами, то чем дальше мы продвигаемся по направлению к этим странам, тем больше бронзового оружия мы должны находить, однако факты говорят об обратном. Дж. Лаббок* продемонстрировал, что в Дании было найдено более 350 бронзовых мечей; в дублинском музее хранится 1283 образца бронзового оружия, найденного в Ирландии. Он продолжает: «И вместе с тем во всей Италии я смог со-



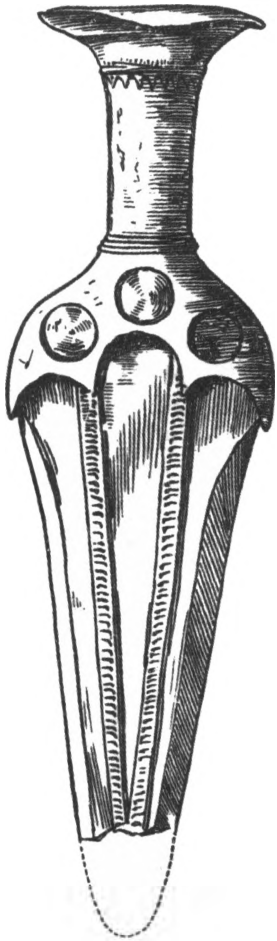
Древняя галера с римской монеты



Корабль Вильгельма Завоевателя

брать сведения лишь о шести бронзовых мечах». Такое положение вещей остается необъяснимым, если мы не допустим, что бронзовые орудия попали в Ирландию и Данию с помощью некоего народа морепла-

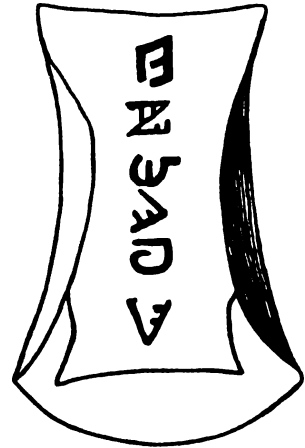
* Ibid., p. 20.



Ирландский бронзовый кинжал

вателей, родина которых была удалена от их берегов не дальше, чем от Средиземноморья. Достаточно взглянуть на нашу карту на с. 48, чтобы увидеть, что Атлантида располагалась значительно ближе к Ирландии, чем к Италии.

Очевидное сходство между бронзовыми орудиями, обнаруженными в Европе в разных количествах, — это еще одно доказательство того, что они произошли из общего источника, от значительного купеческого народа, торговавшего одновременно с Данией, Норвегией, Ирландией, Испанией, Грецией, Италией, Египтом, Швейцарией и Венгрией. Райт* писал: «Где бы мы ни находили бронзовые мечи: в Ирландии, далеко на западе, в Шотландии, в далекой Скандинавии, в Германии, или дальше на востоке, в славянских странах, они повсюду были одинаковы — не похожи, а именно идентичны». Дж. Лаббок** писал: «В Европе некоторые вариации топоров не просто очень похожи. Некоторые из мечей, ножей и кинжалов настолько сходны,



Топор с надписью

будто отлиты одним мастером».

Какой другой народ, кроме жителей Атлантиды, еще до наступления эпохи железа — до греков, римлян, этрусков, финикийцев — был цивилизован, обрабатывал металлы, вел торговлю со всей Европой? Упоминает ли о таком народе история или легенды?

* Wright. *Essays on Archæology* («Заметки по археологии»), p. 120.

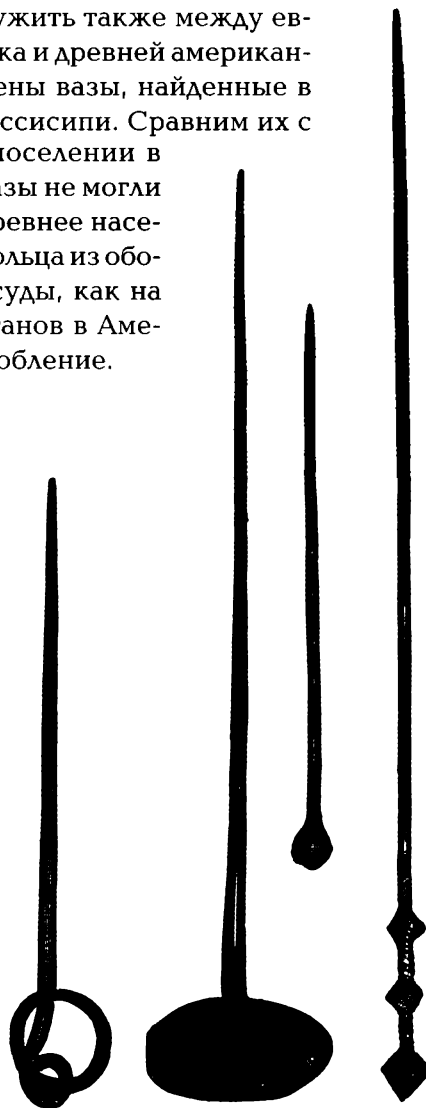
** Lubbock, *ibid.*, p. 59.

Большое сходство можно обнаружить также между европейской керамикой бронзового века и древней американской керамикой. На с. 226 изображены вазы, найденные в могильном кургане долины реки Миссисипи. Сравним их с сосудами, найденными в свайном поселении в Швейцарии (с. 226). Очевидно, эти вазы не могли стоять вертикально без подпорок. Древнее население Швейцарии делало крути или кольца из обожженной земли и ставило в них сосуды, как на иллюстрации с. 226. Строители курганов в Америке использовали такое же приспособление.

Иллюстрации на с. 227 позаимствованы из книги «Северная Америка в древности»*. Изображенные предметы были найдены в древнем кургане в штате Иллинойс. Было воистину поразительно, если бы два разных народа, живущих на разных континентах, разделенные тысячами миль, не поддерживая связей друг с другом, не только делали сосуды одинаково неудобной формы, но и использовали для них одни и те же удобные приспособления.

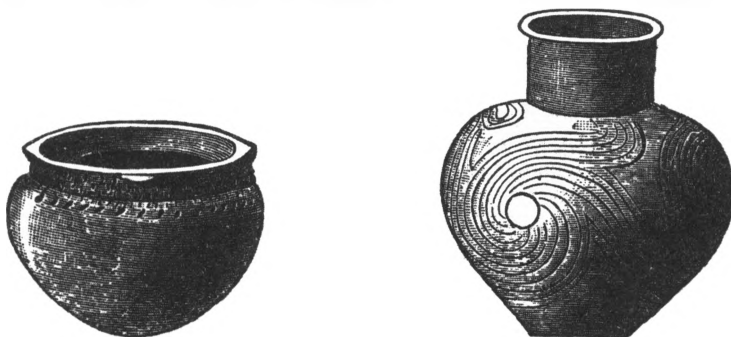
На с. 227 изображены американский наконечник для копья и швейцарские топорики, которые одинаково крепились к древку или рукояти, охватывая его — это очень характерный способ крепления, теперь не используемый.

Излюбленным украшением бронзового века в Европе была спираль или двойная спираль. Мы видели ее на урне в форме свайной постройки на с. 221. Она появляется и в наскальных скульптурах Ар-гилшира, в Шотландии (ил. с. 227).

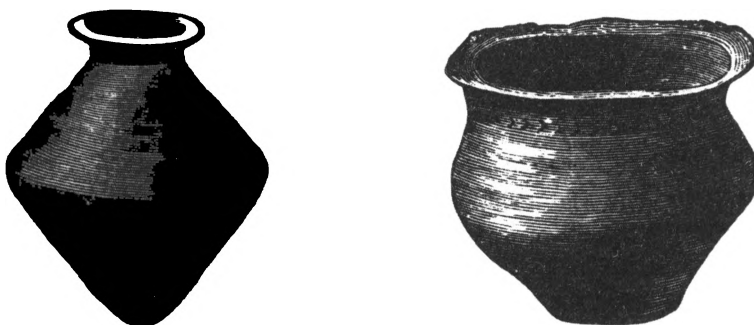


Бронзовые заковки

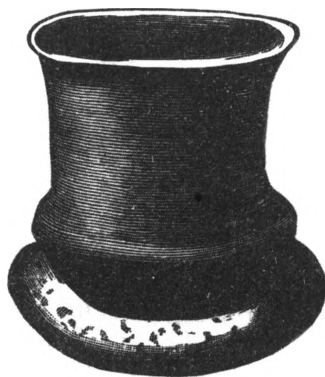
* North Americans of Antiquity, p. 77.



Вазы из могильных курганов в долине реки Миссисипи



Вазы из Швейцарии



Древняя швейцарская ваза на подставке



Центральная Америка

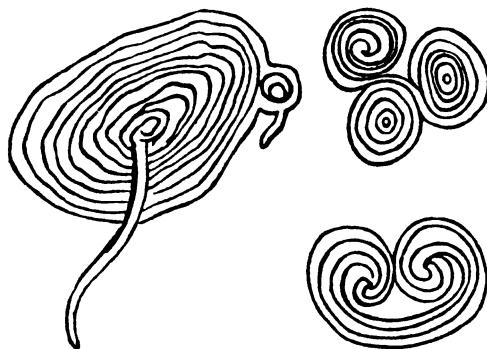


Швейцария

Бронзовые долота

кровищнице Атреев в Микенах, в Греции, есть фрагмент колонны, покрытый двойными спиралями**.

Эта сокровищница в Микенах — одно из самых древних зданий в Греции.



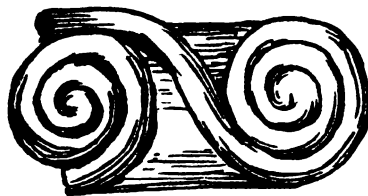
Спирали из Шотландии

Ту же фигуру мы обнаруживаем на фрагменте древней керамики из Малого Колорадо, который описан в «Сообщении о строительстве тихоокеанской железной дороги США»*. Это была часть большого корабля (см. ил.)

Форму спирали мы видим и в древней наскальной резьбе зуни из Нью-Мексико (с. 229).

Эту фигуру мы видим и на одной из ваз из долины реки Миссисипи (см. с. 226).

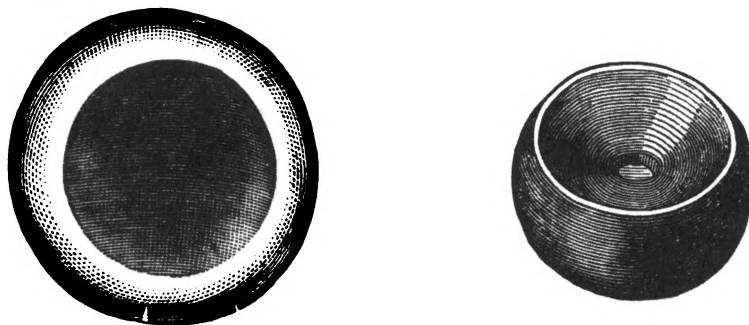
Спираль изображена на многих монументах Центральной Америки. В со-



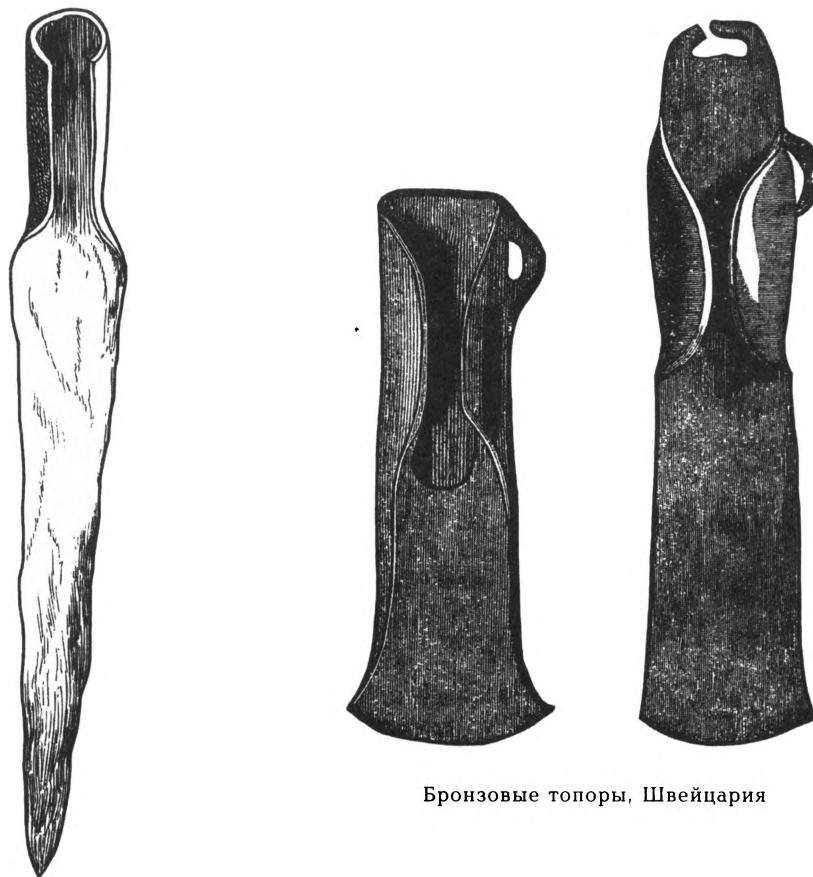
Спираль из штата Нью-Мексико

* United States Pacific Railroad Survey Report, vol. iii, p. 49, art. «Pottery» (ст. «Керамика»).

** Rosengarten. Architectural Styles («Архитектурные стили»), p. 59.



Дисковидные камни, штат Иллинойс

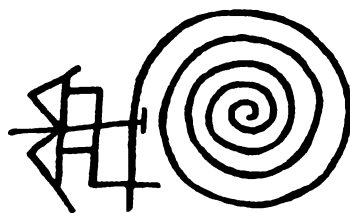


Бронзовые топоры, Швейцария

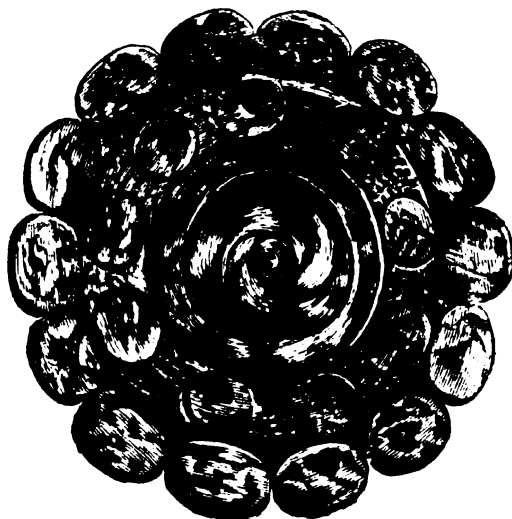
Медный наконечник копья,
озеро Верхнее

Изображение двойной спирали было найдено на украшении в форме морской раковины, лежавшем на груди скелета в тщательно сооруженном каменном гробу в могильном кургане в Теннесси

Ленорман* заметил, что бронзовые орудия, найденные в Египте, неподалеку от Мемфиса, были зарыты 6 тысяч лет назад, и это в то время, когда египтяне с ужасом смотрели на море, так что олово, составную часть бронзы, должен был поставлять им некий торгующий народ, привозя его с



Спираль из штата Нью-Мексико



Ракушечный орнамент, могильный курган недалеко от Нэшвилла, штат Теннесси

ближайших месторождений этого металла: из Индии, Кавказа или Испании.

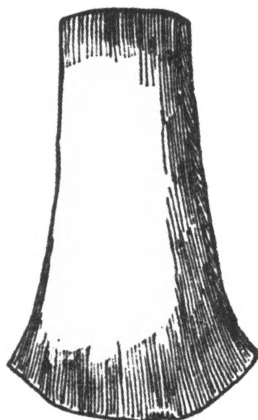
Геер доказал, что одомашненные растения свайных поселений были не азиатского, а африканского, по большей части египетского происхождения. Их каменные топоры сделаны чаще всего из жадеита или нефрита, «минерала, который, как ни странно, геологи не обнаружили в Европе»**.

* Lenormant. Ancient Civilizations («Древние цивилизации»), vol. ii, p. 158.

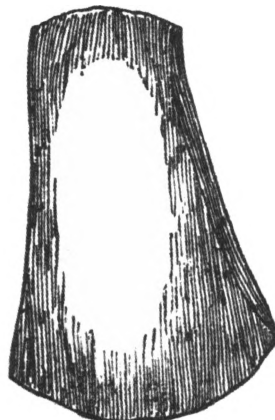
** Foster, *ibid.*, p. 44.

Сравним изображение медного топора, найденного в кургане в штате Индиана (Лапорте) с медным топором бронзового века из Ирландии (Уотерфорд). Профессор Фостер посчитал их почти идентичными (см. ил.)

Сравним образцы керамики (с. 231) из свайных поселений Швейцарии и из Сан-Хосе в Мексике. Профессор Фостер обращает наше



Медный топор из могильного кургана недалеко от Лапорте, штат Индиана



Медный топор, Вотерфорда, Ирландия

внимание на поразительное сходство изображений, одно из которых относится к бронзовому веку в Европе, а другое — к медному веку Америки.

В заключение подытожим доводы в пользу того, что между бронзовым веком в Европе и Атлантидой есть прямая связь.

1. Бронзовый век предшествует железному веку и относится к глубокой древности.

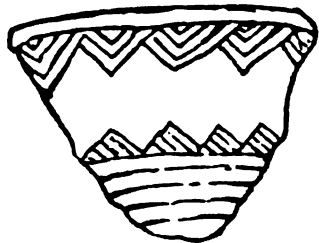
2. Бронзовый век, предшествуя железному, не обязан своими достижениями ни одному из известных европейских или азиатских народов, так как все они относятся к веку железному.

3. Тот факт, что в Европе, Азии и Африке веку бронзы не предшествовали века меди и олова, является убедительным доказательством, что изготовление бронзы было ввезено на эти континенты из какой-то заморской страны.

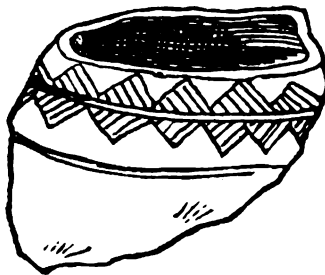
4. Так как следы медного века, который обязательно должен был предшествовать бронзовому, были обнаружены только в Америке, то эту заморскую страну нужно искать к западу от Европы.

5. Выясняется, что орудия бронзового века Европы и медного века Америки необычайно похожи по форме.

6. Если верить Платону, жители Атлантиды были народом искусных купцов, торговавших с Америкой и Европой. Вместе с тем, им была знакома бронза, и они с большим мастерством работали и с другими металлами.



Фрагмент керамики, озеро Нефшатель, Швейцария



Фрагмент керамики, Сан Хосе, Мексика

7. Позднее мы увидим, что мифологическая традиция греков переносила предшествовавшую железному веку эпоху бронзы в страну богов, которая находилась на острове в Атлантическом океане, за Геркулесовыми столбами. Эта страна, очевидно, была Атлантидой.

8. Так как в Америке эпоха бронзы получила слабое развитие, можно предположить, что между Америкой и Европой был некий промежуточный пункт, где за долгий промежуток времени медный век сменился бронзовым и где было изготовлено, и откуда ввезено в Европу много бронзовых орудий.

ИСКУССТВЕННАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ЧЕРЕПА



Изучение американских монументов показывает (см. с. 233), что у людей, изображенных на них, был обычай изменять форму черепа искусственными средствами. Греческие и римские авторы упоминают о такой практике, но она уже давно и прочно была забыта цивилизованным миром, пока вновь не обнаружилась как неслыханное чудо на Карибских островах и у некоторых индейских племен Северной Америки. Позднее выяснилось, что это делали также древние перуанцы и мексиканцы: несколько деформированных черепов перуанцев изображены в книге Мортон «Череп американцев»*. И сегодня этот обычай сохраняется у индейцев северо-западной части США.

В 1849 г. М. Ратке⁵⁴ опубликовал свои примечательные заметки. Он пишет, что деформированные черепа были найдены под Керчью, в Крыму; автор обращает также наше внимание на книгу Гиппократ «О воздухе, воде и местности»** и на отрывок из Страбона, в котором он описывает тот же обычай у скифов. В 1854 г. доктор Фитцингер опубликовал научные записки о черепах аваров, уральской ветви тюркских народов. Он продемонстрировал, что деформирование черепов было распространено на востоке с древности; автор описывает череп древнего человека, сильно искаженный искусственными средствами, который был найден в Лоувер, в Австралии. Черепа, деформированные сходным образом, были найдены в Швейцарии и Савойе. У гуннов во времена Аттилы также бытовал этот обычай. Профессор А. Ретциус*** привел доказательства, что этот обычай сохранился до наших дней на юге Франции и в некоторых областях Турции.

«Недавно французские врачи изумили мир сообщением, что няньки в Нормандии до сих пор придают детским головкам форму сахарных

* Morton. *Crania Americana*.

** Hippocrates. *De Aeris, Aquis et Locu*, lib. iv.

*** Smithsonian Report, 1859.

голов при помощи перевязок и тугих шапочек. В Британии голову сжимают по кругу. Без сомнений, они продолжают это делать до наших дней»*.

Профессор Уилсон писал:

«При ближайшем рассмотрении может вызвать наш интерес пус-



Барельеф во дворце в Паленке

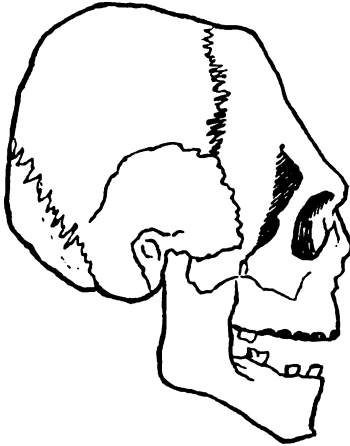
* Tylor, *ibid.*, p. 241.

тяковый на первый взгляд факт обнаружения носилок и топоров и обычай растить ребенка, привязав его к носилкам, распространенный в Британии и на севере Европы задолго до первых упоминаний о наро-

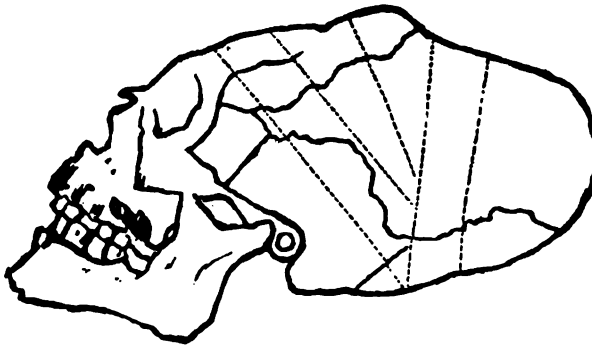
дах, живущих по ту сторону Балтийского моря и Ла-Манша. Велика вероятность, что этот обычай был известен на протяжении длительного времени от берегов Северного до Берингова пролива»*.

Доктор Л.А. Госсэ привел доказательства того, что в древности этот обычай был распространен среди жителей Каледонии и Скандинавии. Доктор Турман обратил внимание на этот обычай у англосаксов**.

Итак, перед нами необычный и противоестественный обычай, существующий с глубокой древно-



Древний швейцарский череп



Перуанский череп

сти и до наших дней во многих странах по обеим сторонам Атлантики у столь далеких друг от друга народов, как турки, французы и индейцы. Можно ли найти объяснение этому факту, если мы не предположим, что этот обычай был унаследован из общего центра?

* Smithsonian Report, 1862, p. 286.

** Thurman. Crania Britannica («Британские черепа»), ch. iv, p. 38.

Иллюстрация с. 234 демонстрирует череп древнего жителя Швейцарии, найденный на кладбище под Лазанной (по рисунку Ф. Трой-она). Сравним его с перуанским деформированным черепом (см. с. 234), изображение которого позаимствовано из книги Мортон «Этнография и археология американских аборигенов»*. Этот череп шокирует



Чинук (плоскоголовый), по Катлину

нас своей искаженной формой. Пунктирными линиями обозначены места перевязок, с помощью которых череп был так деформирован.

Изображения с. 235 позаимствованы из книги Дель Рио «Рассказ о Паленке»**, они были скопированы у Нотта и Глиддона в «Типах человечества»***. Они показывают, что скошенный лоб был естественной отличительной чертой древних жителей Центральной Америки. Даже найденные ископаемые черепа имели такую форму. Следовательно, можно сделать вывод, что деформирование черепов, практиковавшееся как в Старом, так и в Новом свете было попыткой других народов

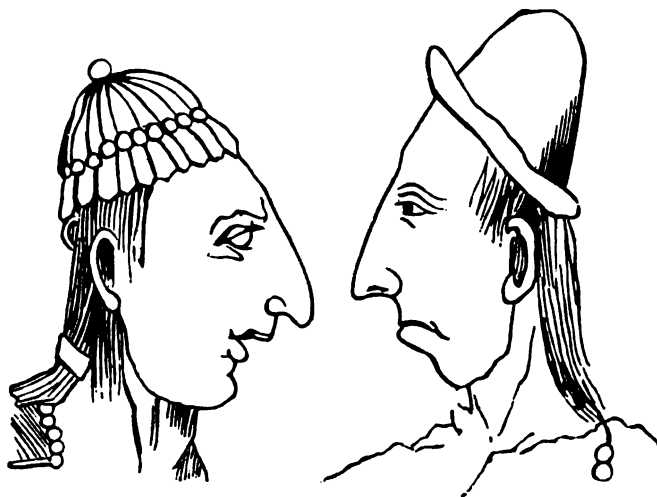
* Morton. *Ethnography and Archæology of the American Aborigines*, 1846.

** Del Rio. *Account of Palenque*.

*** Nott and Gliddon, *ibid.*, p. 440.

имитировать форму черепа людей, изображения которых найдены на монументах Египта и Америки. Эта характерная форма головы была даже у перуанских мумий.

Гиппократ утверждает, что этот обычай у скифов был призван придать человеку аристократический вид. А. Тьерри⁵⁵ в своей «Истории

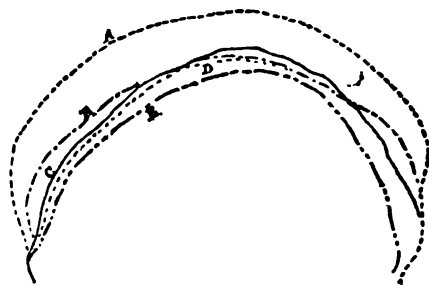


Головы из Паленке

Атилы»* писал, что гунны преследовали те же цели, следуя этому обычаю. То же справедливо и в отношении индейцев из Орегона.

Доктор Лунд, шведский естествоиспытатель, обнаружил в пещерах Минас-Герае, в Бразилии, скелеты древнего человека и останки некоего вымершего четвероногого. Лунд пишет: «Эти черепа не просто демонстрируют эту отличительную черту американских племен. Лоб у них фактически отсутствует». Р. Шомбург⁵⁵ нашел на одном из притоков Ориноко племя, известное как лягушки-индейцы, чьи черепа были плоскими от природы, даже у новорожденных младенцев.

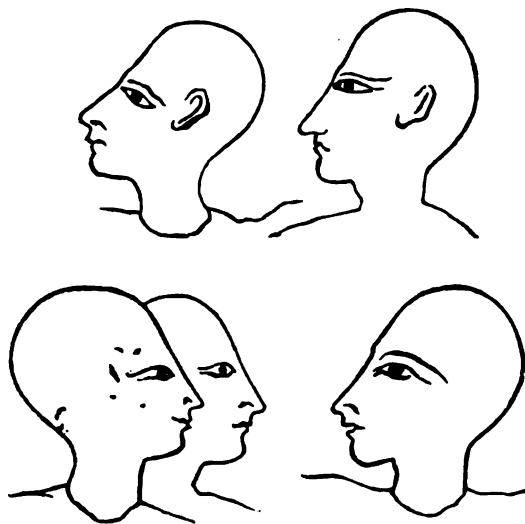
Иллюстрация показывает раз-



Очертания черепов разных народов

* Thierry A. History of Attila.

личия формы лба у представителей разных народов. Пунктирной линией А мы показали форму лба европейца; В — австралийца; С — строителя курганов из Америки; D — представителя народности гуанчей с Канарских островов; E — индейца из племени инков, череп которого был найден в перуанских захоронениях. Если сравнить эти



Головы египтян

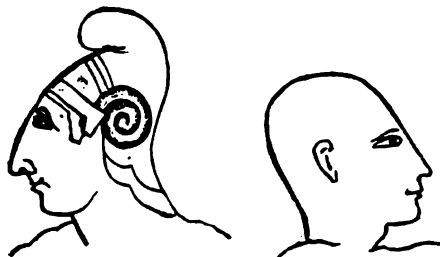
линии с очертаниями черепов египтян, курдов, изображений греческих богов, то мы увидим, что ранее существовал древний народ с характерным скошенным лбом. Обычай изменять форму черепа, вероятно, был попыткой приблизить форму головы к стандарту этого древнего, цивилизованного, господствовавшего народа.

У народов Европы и Америки мы обнаруживаем не только скошенный череп как попытку имитировать естественную характерную форму головы, прибегнув к искусственной деформации. Обнаружилось*, что у строителей курганов, перуанцев, неолитического населения Франции и Канарских островов был одинаковый удивительный обычай: они просверливали в макушке черепа умершего человека круглое отверстие, чтобы душа без труда могла покидать тело и входить в него. Более того, скелеты этих древних народностей показали значительную степень пла-

* Gillman H. Ancient Man in Michigan («Древний человек в Мичигане»). Smithsonian Report, 1875, p. 242.

тиснемизма, или деформацию костей ног*. В этом отношении строители курганов из Мичигана тождественны людям кроманьонской эпохи и древним обитателям Уэльса.

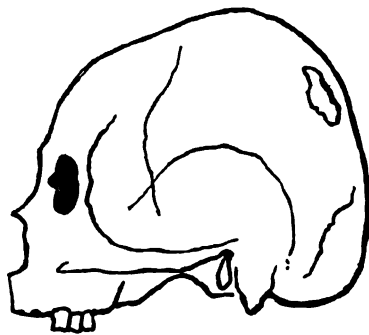
Изображения голов древних египтян (с. 212), взятые с монументов,



Голова жителя Центральной Америки Голова египтянина

указывают на то, что обитатели долины Нила либо деформировали головы давлением на переднюю часть черепа, либо эта форма головы была характерна для их народа. Все эти головы принадлежат жрецам, то есть аристократическому классу.

Первое изображение вверху взято со штукатурного рельефа храма



Перуанский череп инки, с древнего кладбища в Пахакамао

в Паленке, Центральная Америка. Второе — с египетского монумента времен Рамзеса IV.

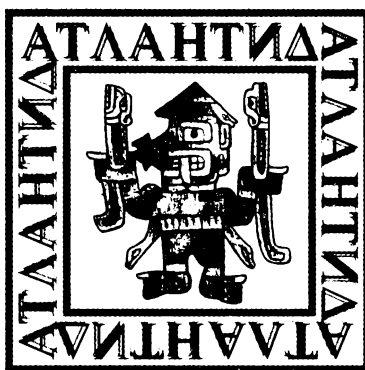
* Ibid., 1873, p. 367.

Очертания на с. 238 передают форму черепа индейца племени инков, принадлежавшего к правящей династии: в этом случае скошенный лоб кажется естественным, не результатом искусственного сжатия.

Оба изображения на с. 238 вверху демонстрируют одинаковую скошенную форму черепа, объяснимую либо искусственной деформацией, либо общими расовыми чертами.

Итак, к списку доказательств изначального кровного родства народов двух континентов мы должны прибавить странный обычай деформировать череп, известный по всей Европе и Америке. Кувада, обряд обрезания, общность религиозных верований и обрядов, фольклор, знаки алфавита, язык, предания о потопе — у нас образовался багаж неоспоримых доказательств доисторической общности народов.


МИФОЛОГИЯ СТАРОГО СВЕТА
ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АТЛАНТИДЕ



Часть 4

ГЛАВА 1

ПРЕДАНИЯ ОБ АТЛАНТИДЕ

амеки на существование Атлантиды сохранились в самых древних преданиях у многих народов.

Великого правителя, жившего до потопа, мусульмане называли Шедд-Ад-Бен-Ад или Шед-Ад, сын Ада, Атлантиды.

Арабы называли первых жителей своей страны адитами, от имени их праотца Ада, внука Хама. Адиты, вероятно, были народом Атлантиды, или Ад-лантиды. «Ими управлял монарх, которому приписывали все, и который, как говорят, прожил несколько веков»*. Ад пришел с северо-востока. «Он взял в жены тысячу девушек, и у них родилось четыре тысячи сыновей. Прожил он двенадцать сотен лет. Потомки его значительно увеличились в числе. После его смерти адитами правили его сыновья Шаид, а потом Шедад. Позднее народ Ада был собранием тысячи племен, в каждом из которых было по несколько тысяч человек. Шедаду приписывают великие завоевания; как говорят, он покорил всю Аравию и Ирак. Многие арабские авторы связывают с походами Шедада миграцию хананеян¹, их поселение в Сирии и вторжение гиксосов² в Египет»**.

Шедад построил дворец, украшенный прекрасными колоннами, и окружил его великолепным садом. Он назвал его Ирем. «Шедад создал настоящий рай земной в подражание Раю небесному, о котором он слышал восторженные рассказы»***. Другими словами, на заре истории в Аравию пришел древний, могущественный народ завоевателей и солнцепоклонников, это были сыны Ад-лантиды: их правитель попытался создать райские дворец и сад, подобные тем, что были в Атлантиде.

* Lenormant and Chevallier. Ancient History of the East, vol. ii, p. 295.

** Ibid., p. 296.

*** Ibid., p. 296.

Адиты запомнились арабам как великий цивилизованный народ. «Их изображали как людей гигантского роста, велика была и их сила, так что они с легкостью передвигали огромные каменные блоки»*. Они были архитекторами и строителями. «Они воздвигли много памятников своей могущественности, отсюда у арабов пошел обычай называть большие руины «постройками адитов». И сегодня арабы говорят: «Стар, как Ад». В Коране есть упоминание об этих сооружениях, которые они строили на «возвышенных местах из пустого тщеславия». Это доказывает, что их «идолопоклонничество было заражено почитанием звезд»**. Ленорман писал: «Эти легенды указывают на существование богатого народа, строителей величественных сооружений, с высокоразвитой цивилизацией, аналогичной халдейской, исповедовавшего религию, похожую на вавилонскую. Одним словом, это был народ, у которого материальный прогресс сочетался с большой безнравственностью и непристойными ритуалами. Эти факты верны и исторически достоверны, так как подобные сведения есть у кушитов и у родственного им народа хананеян».

Не обошлось и здесь без великой катастрофы, погубившей весь народ адитов, за исключением немногих, кто отрекся от идолопоклонничества. Черная туча надвинулась на их страну и низвергла страшную бурю (водные струи?), сметавшую все на своем пути.

За первым народом адитов пришел второй; вероятно, это были спасшиеся от потопа колонисты. Центром их могущества была страна Шеба. Эта империя просуществовала тысячу лет. На египетских монументах адиты изображены похожими на самих египтян, таким образом, они были красной, или загорелой расой. Их храмы пирамидальной формы были увенчаны некими строениями***. Адафаршид^{4*} писал: «У сабейцев³ в их домах множество ваз, всевозможной утвари из золота и серебра, кроватей и столиков из серебра, вся мебель изумительно богата. Их постройки — с портиками и позолоченными колоннами или серебряными капителями. На фризах, украшениях, дверных рамах они укрепляют золотые пластины, инкрустированные драгоценными камнями».

Это очень напоминает одно из описаний храмов солнца в Перу, составленных испанцами.

* Ibid.

** Ibid.

*** Ibid., p. 321.

^{4*} Agatharchides. De Mari Erythraeo, p. 102.

Адиты поклонялись финикийскому богу, зная его под несколько измененным именем: «Их религией было поклонение солнцу... Исконно это была религия без изображений, без идолопоклонничества и без жречества»*. Они «поклонялись солнцу с вершин пирамид»**. Они верили в бессмертие души.

Во всем этом мы видим черты сходства с Атлантидой.

Великая Эфиопская или Кушитская Империя, которая в ранние века простиралась, по словам Роулинсона, «от Кавказа до Индийского океана и от Средиземноморского побережья до устья Ганга», была империей Диониса, империей «Ада», империей Атлантиды. Эль Эльдризи называл язык, на котором и по сей день говорят арабы в восточной Аравии, «языком народа Ада». Доктор Дж.Х. Картер⁴ в «Bombay Journal» («Бомбейский журнал») за июль 1847*** писал: «Это самый мягкий и приятный язык из всех, какие мне доводилось слышать». Было бы интересно сравнить это древнее наречие с языками Центральной Америки.

Египетский бог Тот, бог заморской страны, который изобрел буквы, назывался еще Ат-хотес.

Обратимся теперь к другому древнему народу, к индоевропейской семье — к ариям.

На санскрите Adim означает «первый» У индусов первого человека звали Ад-има, а его жену Хева. Они жили на острове, который назывался Цейлон. Потом они покинули остров и переехали на материк, а страшная природная катастрофа прервала их связь с родиной навсегда^{4*}.

Здесь мы видим воспоминание о гибели Атлантиды.

Бриант писал: «Ад и Ада означает «первый». Персы называли первого человека «Ad-amah». Адон было одним из имен Верховного божества финикийцев, и от него произошло имя греческого бога Ад-ониса. Арв-ад из Книги Бытия был Ар-Адом у кушитов и известен теперь как Ру-Ад. Это ряды соединяющихся городов протяженностью двенадцать миль, расположенных вдоль побережья, со множеством очень массивных, огромных развалин.

Уильям Джонс⁵ записал древнее предание персов: «Мошан уверял нас, что, по мнению самых сведущих персов, первым монархом Ирана

* Ibid., p. 325.

** Ibid.

*** Bombay Journal, July, 1847.

4* Bible in India («Библия в Индии»).

и всей земли был Машаб-Ад. Он получил от Создателя священную книгу и проповедовал по ней людям на небесном языке. Этой книге мусульманские авторы дали арабское название «Дезатир» или «Наставления». Машаб-Ад, по мнению древних персов, был человеком, оставшимся в конце последнего великого цикла и, таким образом, отцом современного мира. Он и его жена остались в живых со времен последнего цикла и были награждены многочисленным потомством. Он сажал сады, изобретал орнаменты, выковывал оружие, учил людей стричь овец и шить одежду, строил города, дворцы и крепости, развивал ремесла и торговлю».

Мы уже убедились, что главные божества этих народов идентичны богам греческой мифологии, они были первоначально правителями Атлантиды. Эти древние божества сгруппированы как «Адитиа». В этом имени прослеживается яркое сходство с семитским «Адитэ» — это еще одно воспоминание об Атлантиде, Ад-лантиде. У нас есть следующие подтверждения этому.

1. Боги, сгруппированные под именем Адитьи⁶, были в индийской мифологии наиболее древними.

2. Все они — боги света, солнечные божества*.

3. Их было двенадцать**.

4. Эти 12 божеств покровительствовали 12 месяцам года.

5. Они относятся к туманным воспоминаниям о глубокой древности. Уитни писал: «Создаётся впечатление, будто индийская религия здесь сделала попытку нового развития морали, но перемена в нравах и образе жизни народа провалила эту попытку и отбросила его назад»***.

6. Этих богов называют «сыны Адити», подобно тому, как в Библии есть упоминание о «сынах Адака», первых металлургах и музыкантах. Адити — не богиня. К ней обращались как к дочери правительницы, «Та, у которой добродетельные дети».

7. Адитьи «выше любого несовершенства, они не спят ни минуты». Греки считали, что их боги всеведущи и всегда бодрствуют. «Они всегда справедливы: они ненавидят и наказывают виноватых». Мы видели, что те же качества греки приписывали правителям Атлантиды.

8. К Солнцу иногда обращались как к одному из Адитьев.

* Whitney⁷. *Oriental and Linguistic Studies* («Востоковедческие и лингвистические науки»), p. 39.

** Ibid.

*** Ibid.

9. Среди Адитьев есть Варуна⁸, Уран, а мы уже показали, что он отождествлялся с Атлантидой. В Ведах Варуна — «бог океана».

10. Адитьи были наиболее ранней и чистой формой религии: «Тогда как в гимнах, обращенных к другим божествам, их молят о долгой жизни, богатствах, силе, то Адитьи просят о непорочности, прощении грехов, освобождении от вины и раскаянии»*.

11. Адитьи, так же как Адитэ, связаны с учением о бессмертии души. Йама — бог потусторонней жизни. В персидских преданиях он появляется как Йима, «правитель золотого века и основатель Рая»**.

Все эти факты неоспоримо доказывают, что «Легенды о сынах Ада», «Адитэ» и «Адитьи» относятся к Атлантиде.

Джордж Смит⁹ по халдейской легенде о сотворении мира (с. 75), расшифрованной на вавилонских табличках, сделал заключение, что в начале халдейской истории был народ, темная раса, Залмат-куакуади, которых называли ад-ми или ад-ами, они были народом, «который пал» и отличались от «сарку, светлой расы». «Падение», вероятно, подразумевает их гибель во время потопа вследствие их моральной деградаци и гнева богов. Имя Адама в этих легендах относится к целому народу, а не к одному человеку.

Книга Бытия (V, 2) ясно говорит, что Господь создал человека, мужчину и женщину и «дал им имя Адам». То есть это был народ Ад-ами, народ «Ада» или Атлантиды. М. Шобель писал: «Автор Книги Бытия, говоря о людях, гибнущих в водах потопа, называет их всегда «хаадам», «род Адама». Народ Каина жил и размножился далеко от страны Сета, другими словами, далеко от земли, погибшей от потопа. Иосиф, донесший до нас исконные предания евреев, говорит (IV, 16), что «Каин странствовал по многим землям», пока не пришел в страну Нода. В Библии не говорится, что народ Каина погиб во время потопа. «Каин ушел из владений Иеговы»; он не взывал к его имени; а погибший народ был «сынами Иеговы». Все это указывает на то, что крупные колонии были основаны еще до гибели их родной страны.

На другом берегу океана, в Гватемале, есть народ, который, по его мнению, ведет свое происхождение от богини Ат-тит, или бабушки. Она жила 400 лет назад и первая учила поклоняться истинному Богу, которого этот народ потом забыл***. Знаменитый каменный мексиканский календарь свидетельствует, что солнце обычно называли тонатиух, но

* Ibid., p. 43.

** Ibid., p. 45. See Zamna («Замна»), p. 167 ante.

*** Bancroft. Native Races («Туземные народы»), vol. iii, p. 75.

потом это слово стали соотносить с богом потопа, а солнце называли Атль-тона-ти-ух или Ат-анатиух*.

Итак, сыновья Ада были в начале всех наиболее древних народов: евреев, арабов, халдеев, индусов, персов, египтян, эфиопов, мексиканцев и народов Центральной Америки. Это доказывает, что все эти народы относят свое происхождение к смутно вспоминаемой ими Ад-лантиде.

* Valentini. Mexican Calendar Stone, art. «Maya Archæology» («Мексиканский каменный календарь», ст. «Археология Майя»), p. 15.

ГЛАВА 2

ПРАВИТЕЛИ АТЛАНТИДЫ СТАНОВЯТСЯ ГРЕЧЕСКИМИ БОГАМИ



орд Бэкон¹⁰ писал:

«Греческая мифология, которую древнейшие авторы не приписывали своему воображению, была не более чем свежим ветерком, долетевшим от более древнего народа, который настроил флейты греков на мелодии, созвучные их фантазиям».

Этот дальновидный и мудрый человек, освещавший светом своей мысли любую тему, которой он касался, в этом изречении очень близок к истине.

Между В.И.Е. Глэдстоуном и Коксом разгорелся спор, базировалась ли греческая мифология на поклонении природе или на почитании планет и солнца.

Перуанское поклонение солнцу, луне и планетам, по-видимому, очень близко наивной первобытной религии Атлантиды с ее жертвенными дарами в виде фруктов и цветов. Она перешла и к египетской колонии. В первые века своей истории египтяне были солнце- и планетопоклонниками. Более других они почитали Птаха — отца бога солнца, правителя области света. Богом солнца был Ра. Он был верховным богом в городе Он, или Гелиополисе, недалеко от Мемфиса. Его символом был солнечный диск, поддерживаемый двумя кольцами. Он был творцом всего, что существует под небесами.

В Вавилоне поклонялись Гее, Ану и Бэлу. Бэл был солнечным божеством и был наиболее любим. Богиню луны звали Син.

Финикийцы тоже были солнцепоклонниками. Бога солнца звали Баал-Самин, это был великий бог света и небес, создатель.

«Свойства Баала и Молоха (добрая и злая силы солнца) соединились в финикийском боге Мелькарте, «правителе города», которого жители Тира почитали своим покровителем. Греки называли его «Ме-

ликертес» и отождествляли с Геркулесом. Своей великой силой и властью он обращал зло в добро, возрождал жизнь, подталкивал солнце к земле во время солнцестояний, смирив чрезмерные жару и холод, и исправлял неблагоприятные знаки зодиака. Согласно финикийским легендам, он завоевывал дикие народы с далеких берегов, основывал древние поселения в Средиземноморье и устанавливал скалы в Гибралтарском проливе»*.

Египтяне поклонялись солнцу под именем Ра; индусы поклонялись солнцу под именем Рама; великий праздник в честь солнца у перуанцев назывался Раи-ми.

Солнцепоклонничество, древняя религия Атлантиды, лежало в основе всех суеверий ее колоний. Женщины самоедов говорили, обращаясь к солнцу: «Когда ты, бог, поднимаешься, я тоже поднимаюсь с кровати». Каждое утро, даже сегодня, брахманы, стоя на одной ноге и протянув руки перед собой, становятся лицом к востоку и поклоняются солнцу. «В Германии и во Франции еще можно увидеть крестьянина, снимающего шапку перед восходящим солнцем»**. Римляне даже в поздние века поклонялись солнцу под именем Элагабалус в Эмезе, собираясь вокруг «черного конусообразного камня, который, как они верили, упал с небес». Конусообразный камень был эмблемой Бэла. Не имел ли он отношения к курганам и пирамидам?

Солнцепоклонничество было первобытной религией краснокожих Америки. Оно было обнаружено у всех племен***. Чичимеки называли солнце отцом. У команчей был похожий обычай.

В сравнении с такими древними народами, как египтяне и вавилоняне, греки были просто детьми. Жрец из Саиса сказал Солону:

«Вы, греки, — новички в познаниях о древности. Вы не знаете ни того, что происходило здесь, ни того даже, что было с вами самими в те дни. В наших священных книгах записана история 8 тысяч лет, но я погружусь в еще более глубокую древность и расскажу тебе, что делали твои предки девять тысяч лет назад: об их обществе, законах и наиболее блистательных достижениях».

Греки, слишком молодой народ, чтобы исповедовать религию Атлантиды, сохранили, однако, некоторые воспоминания об этой стране и ее истории и почитали ее правителей своими богами, а саму Атланти-

* American Cyclopaedia, art. «Mythology» (ст. «Мифология»).

** Anthropology, p. 361.

*** Dorman. Origin of Primitive Superstitions («Происхождение первобытных суеверий»), p. 338.

ду — небесами. Таким образом, более древние народы поклонялись солнцу или силам природы, тогда как у греков были только бесчисленные боги и богини, которые родились, ели, пили, любили, похищали женщин, крали, умирали. Им поклонялись как бессмертным, несмотря на памятники, свидетельствующие об их смерти.

«Эти божества, которые несли на своих плечах заботы всего мира, были бессмертны по представлениям греков, хотя и не бесконечны в своем существовании. На Крите существовала даже история о смерти Зевса и можно было видеть его могилу»*.

История Атлантиды может стать ключом к греческой мифологии. Не возникает сомнений в том, что греческие божества были людьми. Тенденция приписывать великим земным правителям божественные качества всегда была свойственна человеческой природе. Дикари, убившие капитана Кука, были твердо убеждены в его бессмертии, что он продолжает жить и вернется, чтобы наказать их. Высокоцивилизованные римляне обожествляли своих умерших императоров. Доктор Ливингстон¹ рассказывал о случае, когда после разговора с бушменами о Божестве он через некоторое время обнаружил, что дикари считали, что он имел в виду Секоми, верховного вождя этой местности.

Варвары Средиземноморья встретили цивилизованный народ Атлантиды с благоговейным страхом и удивлением: «Физически они были чрезвычайно сильны, так что от их поступи временами сотряслась земля. За что бы они не брались, они делали это очень быстро. Они передвигались, не теряя ни минуты времени». Вероятно, это замечание относится к скорости их парусных кораблей. «Они были мудры и передавали свою мудрость людям», то есть знакомили местных жителей с плодами цивилизации. «У них остро было развито чувство справедливости, они сурово карали за преступления и вознаграждали благородные деяния, хотя со временем все эти качества стали менее заметны»**. Эти строки означают, что в колонизированных странах они устанавливали верховенство закона в противовес царившей у варваров анархии.

«Существовали сказки о том, как боги спускались на землю, и об их приключениях среди людей, когда они принимали участие в битвах и являлись во снах. При этом они принимали человеческий облик и, подобно людям, любили и страдали, но всегда были наделены высшими

* Murray. *Mythology* («Мифология»), p. 2.

** Murray, *ibid.*, p. 4.

качествами и самыми крупными размерами, какие только можно вообразить»*.

То, что греческие боги были обожествленными правителями Атлантиды, доказывает факт, что «им не приписывали сотворение мира». Они правили миром, уже сотворенным.

Боги жили на Олимпе. Они жили вместе, подобно тому, как жили люди: у них были дворцы, сокровищницы, кони в конюшнях и т. п. ; «их социальная структура была как бы преувеличенным отражением социальной системы на земле. Им приписывали ссоры, любовные приключения, взаимопомощь и другие проявления, характерные для жизни человека»**.

Где находился Олимп? В Атлантиде. «Океан большой рекой окружал землю и таил всевозможные чудеса»***. Это был крупный остров, ставший затем цивилизованным миром. Об «окружающем океане» говорится во всех древних легендах. «Там жил Океанос со своей женой Тетис; там были Благословенные острова, сад богов, источники нектара и амброзии, которыми питались боги»^{4*}. Нектар был, по-видимому, бродящим хмельным напитком, а амброзия — пшеничным хлебом. Сوما была чем-то вроде виски, и индусы обожествляли ее. «Боги питались нектаром и амброзией» означает, что жители этих благословенных островов были цивилизованны, им был известен некий опьяняющий напиток и виды пищи, не похожие ни на что из еды варварских племен, с которыми они вступили в контакт.

Эта благословенная земля соответствует описанию Атлантиды. Это был полный чудес остров. Он простирался в океане, «как диск с поднимающимися на нем горами»^{5*}. На самой высокой точке горы жил Зевс (правитель), «а дома других божеств были расположены на плато или в ущельях на склонах горы. Этих божеств, считая Зевса, было 12: Зевс (Юпитер), Гера (Юнона), Посейдон (Нептун), Деметра (Церера), Аполлон, Артемида (Диана), Гефест (Вулкан), Афина Паллада (Минерва), Арес (Марс), Афродита (Венера), Гермес (Меркурий) и Гестия (Веста)». Без сомнения, это были те 12 богов, от которых египтяне произвели своих правителей. В вышеприведенном списке приведено по два имени для каждого божества, первое было дано греками, а второе — римлянами.

* Ibid.

** Ibid., p. 10.

*** Ibid., p. 23.

^{4*} Ibid., p. 23.

^{5*} Ibid.

Не исключено, что наше деление года на двенадцать частей — воспоминание о 12 богах Атлантиды. Диодор Сицилийский рассказывает, что в Вавилоне было 12 богов неба, каждый из которых отождествлялся со знаком зодиака, и поклонялись каждому божеству в определенный месяц года. У индусов было 12 главных божеств, «Адитьи». Моисей воздвиг на горе Синай 12 столпов. У индейцев мандан на празднике в память о потопе вокруг ковчега танцевали 12 персонажей. Скандинавы верили в 12 богов Аэзиров, живущих на Асгарде, древнескандинавском Олимпе. Внимательный исследователь откроет для себя, что число присяжных в современном суде — это воспоминание о древнем совете Асгарда.

«Финикийские предания говорят, что сады Гесперид находились далеко на западе»*. В этих садах жил Атлас**. Атлас, как мы уже знаем, был правителем Атлантиды. «Елисейские поля (счастливые острова) находились также далеко на западе. Там правил Кронос***. «Тартар, страна Гадеса, сумрачный дом умерших также был расположен под горами, на острове в середине океана, далеко на западе»^{4*}. В греческой мифологии Атласа считали «огромным великаном, который стоял на западных рубежах земли и держал на плечах небо в западных землях, где солнце продолжает светить еще после того, как оно заходит над Грецией»^{5*}.

Греческие предания переносят остров, на котором находился Олимп, «на далекий запад», «в океан за Африкой», «на западную границу известного мира», «туда, где солнце светит после того, как оно заходит над Грецией» и где могучий Атлас «поддерживает небеса». Платон же писал, что земля, в которой правили Посейдон и Атлас, была Атлантидой.

«Сады Гесперид» (другое название обиталища богов) «находились на удаленной границе Африки. Рассказывали, что Атлас окружил их со всех сторон высокими стенами»^{6*}. Там росли золотые яблоки.

Это очень напоминает платоновское описание великой равнины Атлантиды, где росли всевозможные фрукты, окруженной отвесными скалами, спускающимися к воде.

* Ibid., p. 258.

** Ibid., p. 259.

*** Ibid., p. 60.

^{4*} Ibid., p. 58.

^{5*} Ibid., p. 156.

^{6*} Smith. Sacred Annals, Patriarchal Age («Священные летописи, патриархальный век»), p. 131.

В греческой мифологии о садах Гесперид говорится следующее: «внешний край сада мягко повышается, чтобы вода не попала в него и не затопила». Окружающие страну горы, описанные Платоном, были обнаружены в ходе глубоководных зондирований океана.

Кронос, или Сатурн, Дионисий, Гиперион, Атлас, Геркулес — все они были связаны с «великим сатурнианским континентом» и были правителями стран западного побережья Средиземноморья, Африки и Испании. Одна легенда говорит: «Гиперион, Атлас и Сатурн, или Кронос, были сыновьями Урана, который правил великим царством, состоящим из стран западной части Средиземноморья и нескольких островов в Атлантическом океане. Отцу наследовал Гиперион, которого убили титаны. Тогда царство было поделено между Атласом и Сатурном — Атласу достались Северная Африка и острова в Атлантике, а Сатурну — страны на противоположном берегу Средиземноморья, Италия и Сицилия»*.

Платон говорил о греческих преданиях** : «Существует предание о счастливой жизни людей в дни, когда все было в изобилии и не требовало усилий... Тем же образом Бог в своей любви к людям поместил над ними демонов, высшую расу, и они сделали племена людей счастливыми и мирными, усердно заботясь как о себе, так и о нас, стараясь дать нам место для жизни, поддерживая порядок и справедливость... Ведь Кронос знал, что ни один человек, наделенный высшей властью, не способен управлять делами человеческими и не поддаться злу и высокомерию».

Другими словами, это предание говорит о древних временах, когда предками греков правил Кронос, пришедший от кронианского моря (Атлантики), царь Атлантиды с помощью цивилизованных правителей Атлантиды, которые своей мудростью сохраняли мир и заботились о процветании населения, которому они покровительствовали — они были демонами, то есть «знающими», цивилизованными.

Платон вложил в уста Сократа такие слова*** : «В моем представлении солнце, луна и звезды, земля и небеса, которым до сих пор поклоняются многие варвары, были единственными божествами, известными первым элинам... Кто должен следовать за богами? Не должны ли прийти вслед за ними демоны, герои и люди? Задумаемся над истинным значением слова демон. Как ты знаешь, Гесиод употреблял это слово. Он

* Baldwin. Prehistoric Nations («Доисторические нации»), p. 357.

** Plato. Dialogues, Laws («Диалоги, законы»), ch. iv, p. 713.

*** Plato. Dialogues, Cratylus («Диалоги. Кратил»), p. 397.

говорил о «золотой расе людей», пришедшей первой. Он говорил о них так:

Но что за участь постигла эту расу,
Они были священными демонами на земле,
Благодетельно отвращали болезни, охраняли смертных.

Под «золотой расой» он подразумевал не буквально сделанных из золота людей, но людей добрых и благородных. Он говорил, что мы живем «в эпоху железа». Он называл их демонами, потому что они были *δαίμονες*, то есть знающими или мудрыми».

Все становится на свои места, когда мы читаем, что в этой земле богов, земле Кроноса, Урана и Зевса, был сначала золотой век, затем серебряный век — долгий период мира и счастья; затем наступил бронзовый век; затем железный и, наконец, эта земля погибла в великом наводнении, посланном на этих людей Зевсом в наказание за их грехи.

«Тогда (в серебряном веке) люди были так же богаты, как в золотом веке Кроноса, всего у них было в изобилии. Но все же они стремились к невинности и удовлетворенности, которые были в прежние века истинными источниками человеческого счастья. И вот, живя в роскоши и утонченности, они стали вести себя в высшей степени высокомерно, ничем не были довольны, забыли богов, отказали им в должном почтении, и вели себя самонадеянно в своем благоденствии... Затем наступил бронзовый век — период постоянных раздоров и насилия. После жизни в мирных занятиях, обработки земли, положенных обычаев настал день, когда повсюду воцарилось право силы, и люди, высокие и сильные, какими они тогда были, физически истощились... Наконец наступил железный век, когда ослабленное человечество должно было в поте лица своего добывать хлеб насущный, гнуть спины ради наживы и прикладывать все усилия, чтобы перехитрить друг друга. Дикэ, или Астрэя — богиня справедливости и добросовестности, умеренности и правды, отвернулась от этого зрелища и вернулась на Олимп, а Зевс решил погубить род человеческий великим наводнением. Вся Греция была покрыта водой и никому, кроме Девкалиона и его жены Пирры не удалось спастись»*.

Примечательно, что здесь мы видим ту же последовательность веков, железного за бронзовым, какую установили ученые после тщательного изучения древних находок в Европе. Указание на страну, погибшую в водах потопа, как на страну Кроноса, Посейдона и Зевса, страну

* Murray, *ibid.*, p. 44.

бронзового века подтверждает точку зрения, высказанную нами в главе 8 (с. 207), что бронзовые орудия и оружие были ввезены в Европу из Атлантиды.

Здесь же мы видим, что потоп, уничтоживший эту страну, был потопом Девкалиона, а потоп Девкалиона, в свою очередь, является Библейским потопом, а он, как мы продемонстрировали, был «последним всеобщим потопом», который, по утверждению египтян, разрушил Атлантиду.

Приведенное нами описание золотого века Кроноса, когда «люди жили в изобилии», напоминает нам рассказ Платона о счастливой эпохе Атлантиды, в которую «люди презирали все, кроме добродетели, не заботились о сегодняшнем дне и едва ли задумывались об обладании золотом или другой какой-нибудь собственностью», время, когда, как говорится в песнях индейцев делаваров (см. с. 100), «все были довольны и счастливы». А описанный Мюрреем упадок человечества, жившего на земле богов, «период постоянных раздоров и насилия, когда воцарилось право силы», перекликается со словами Платона, когда он пишет, что жители Атлантиды стали «агрессивны», «недостойны своего счастья», «неприличны», «низменны», «исполнены неправой силы и жадности» и «крайне порочны». Здесь снова мы процитируем песни делаваров: «Они лишились покоя, ненавидя друг друга, они сражались, они несли разрушение и не могли примириться». И во всех трех примерах боги наказали развращенное человечество большим наводнением. Могут ли все эти сходства быть результатом случайных совпадений?

Мы возьмемся утверждать, что и само слово «Олимп» — трансформированное название острова Атлантида, образованное в соответствии с законами замещения согласных и гласных. Слово «Олимп» греки писали как «олумпос». В слове «Атлантида» звук «а» древние произносили широко и полно, как в английских словах all или altar, так что этот звук приближался по звучанию к «о». Несложно преобразовать «отлонтис» в «олунтос» и в «олумпос». Таким образом, мы можем предположить, что, когда греки говорили, будто их боги жили на «Олимпе», то это было равноценно утверждению, что они жили в «Атлантиде».

Почти все греческие боги связаны с Атлантидой. Мы знаем, что 12 главных богов жили на горе Олимп, в центре острова в океане далеко на западе, который затем был разрушен большим потопом в наказание за порочность его обитателей. Если же мы обратимся к рассказу Платона об Атлантиде (см. с. 13), мы увидим, что Посейдон и Атлас жили на горе в центре острова; на этой горе были их великолепные храмы и дворцы, где они жили, отделенные от своих подданных высокими стенами.

Можно возразить, что Олимп не мог иметь отношения к Атлантиде, потому что этим именем греки называли группу гор, расположенных частично в Македонии и частично в Фессалии. Но и в Мизии, Ликии и на Кипре были горы, которые называли Олимпом, в долине в Олимпии в Элисе тоже была возвышенность с таким названием. Это обычная тенденция нецивилизованных народов приписывать общей традиции местное значение.

Балдуин* писал: «Многие из древнейших мифов связаны с Испанией, северо-западной Африкой и другими регионами Атлантического побережья; например, мифы о Геркулесе, кронидах, гипербореях, гесперидах и благословенных островах. Гомер описывает европейское побережье Атлантики в рассказе о путешествиях Улисса. В века, предшествовавшие упадку финикийского влияния в Греции и в районе Эгейского моря, люди этих земель гораздо больше знали о западной Европе, чем в ионийский и эллинистический период».

Греческая мифология — это настоящая история о правителях Атлантиды. Греческие небеса были Атлантидой. Отсюда и рассказы о статуях, мечях и т. п., упавших с неба, которые хранились в храмах стран Средиземноморского побережья с глубокой древности. К таким предметам относились как к самому ценному достоянию народа. Это были следы утерянной расы, сохраненные с ранних веков. Так мы читаем о хранящейся в одном из городов бронзовой наковальне, которая упала с неба, причем полет ее длился девять дней и девять ночей; другими словами, потребовалось девять дней и ночей, чтобы морем доставить ее из Атлантиды.

Современная теория, предполагающая, что боги Греции были не человеческими существами, а олицетворением атмосферных и метеорологических явлений, движения облаков, планет и солнца, абсурдна. Примитивные народы повторяют, а не изобретают; было бы естественно, если бы варварский народ создал своих божеств из облаков и захода солнца. Сначала люди поклонялись камням, затем другим людям и потом духам. Сходство имен ничего не доказывает; это все равно, как если бы кто-либо стал говорить, что имя великого Наполеона означает «лев пустыни» (Napo-leon), и поэтому его не существовало, он был мифом, говорящим об одинокой силе или что-нибудь в этом роде. Когда мы читаем, что Иов выпорол жену и выкинул ее сына в окно, то делаем вывод, что Иов был человеком и действительно делал что-то по-

* Baldwin, *ibid.*, p. 376.

добное описанному. Однако боги, возвышенные духи, воздушные феи так не поступают; мифотворцы пришли бы в замешательство, если бы услышали, что солнце, луна или звезды порют жен и выбрасывают из окон непослушных молодых людей. Историю Атлантиды можно частично реконструировать по греческим мифам. Это будет история царей, царей и цариц; любви, измен, восстаний, войн, убийств, морских путешествий, колонизации; дворцов, храмов, ремесленных мастерских и кузниц; историяковки мечей, резьбы по камню и металлургии; история вина, ячменя, пшеницы, скота, овец, лошадей и всего сельского хозяйства. Кто может усомниться в том, что это история реального народа?

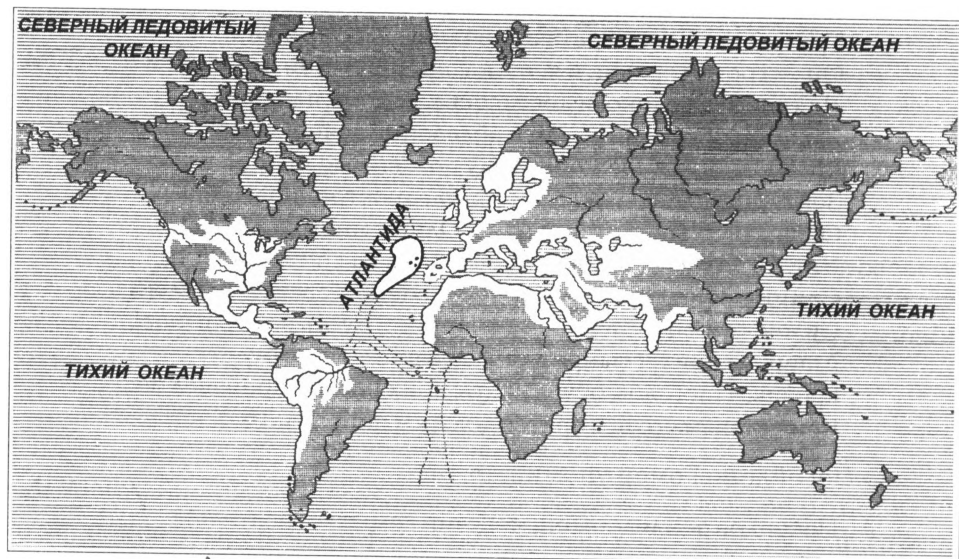
Первым богом был Уран, то есть он был первым правителем великого народа. Поскольку он был в начале всех вещей, его символом стало небо. Вероятно, он был представителем расы, предшествовавшей населению Атлантиды. Он был сыном Геи (земли). По-видимому, он был родоначальником трех народов-титанов, сторуких великанов и киклопов, или циклопов.

Я склоняюсь к точке зрения, что это были три цивилизованных народа, а особенности, приписываемые двум последним, относились к кораблям, на которых они подплывали к берегам варваров.

Империя титанов, очевидно, была империей Атлантиды. Доктор Риз* писал: «Наиболее здравомыслящие исследователи мифологии, такие как Г. Весси¹², Маршам, Бошар и отец Томассин считают, что разделение мира между сыновьями Ноя, Симом, Хамом и Яфетом было началом предания о том же разделении между Юпитером, Нептуном и Плутоном» после падения великой империи титанов. «Ученый Пезрон считает, что разделение этой обширной империи можно рассматривать как раздел мира. То, что Азия осталась в руках Юпитера (Зевса), самого могущественного из трех братьев, породило отношение к нему, как к олимпийскому богу; море и острова, доставшиеся Нептуну, породили титул «бог морей»; а Испания, граница известного мира, расположенная ниже Азии и известная месторождениями серебра и золота, наградила Плутона званием «бога потустороннего подземного мира». Мы предполагаем, что Плутон мог управлять и заокеанскими владениями Атлантиды в Америке, теми «частями противоположного континента», которые, по словам Платона, были под владычеством Атласа и его потомков, и располагались по ту сторону или ниже заходящего солн-

* New British Cyclopaedia, art. «Titans» («Новая Британская Энциклопедия», ст. «Титаны»).

ца, были «нижним, под-миром» по сравнению с Атлантидой, Канарскими островами и так далее и могли быть отданы Плутону вместе с Западной Африкой и Испанией. Мюррей* писал, что, по-видимому, доля владений, выпавшая Плутону, лежала «далеко на западе». Потусторонний мир умерших был просто землей за западным горизонтом. «Дом



Империя Атлантиды

умерших был связан с далеким западным регионом, где ночью умирает солнце**. «В Британии, где мыс Рац выдается в море в западном направлении, находится «бухта Душ», место, где отделившиеся души спускают на воду свои суда, чтобы под парусами пересечь море»***. Одиссей также обнаружил в океане за Геркулесовыми столбами земли умерших. Там и действительно была земля могущественных мертвецов, могила затонувшей Атлантиды.

Ф. Пезрон продолжает: «Как бы то ни было, империя титанов, по свидетельствам древних, была очень обширна: она включала Фригию, Фракию, часть Греции, остров Крит и несколько провинций, расположенных по направлению вглубь Испании. Видимо, Саншониатон при-

* Murray, *ibid.*, p. 58.

** Anthropology, p. 350.

*** *Ibid.*

соединил к ней Сирию, а Диодор прибавил часть Африки и мавританские государства». Мавританские государства охватывали всю Северо-Западную Африку, регион, расположенный близко к Атлантиде, к которому относились и Атласские горы и где во времена Геродота жили атланты.

Нептун, или Посейдон, так ответил на послание Юпитера:
 Три нас родилось брата от древнего Крона и Реи:
 Он — громодержец, и я, и Аид, преисподней владыка;
 На трое все делено, и досталось каждому царство:
 Жребий бросившим нам в обладание вечное пало
 Мне волношумное море, Аиду подземные мраки,
 Зевсу досталось меж туч и эфира пространное небо;
 Общею всем остается земля и Олимп многохолмный.
 Нет, не хожу по уставам я зевсовым; как он ни мощен,
 С миром пусть остается на собственном третьем уделе;
 Силою рук он меня, как ничтожного, пусть не страшает!
 Дщерей своих и сынов для Зевса приличнее будет
 Грозным глаголом обуздывать, коих на свет произвел он,
 Кои уставам его покорятся должны поневоле!*

...О Посейдоне Гомер упоминает так:

Посейдон земледержец, могучий земли колебатель**.

Мифы рассказывают, что, когда титаны потерпели поражение в бою с Сатурном, они отступили в глубь Испании, Юпитер преследовал их до Тартессуса; это была десятилетняя война. Это была реальная схватка на настоящем поле битвы.

Если нам нужны другие доказательства того, что империя титанов была империей Атлантиды, можно обратиться к именам титанов. Среди них были Океанус, Сатурн или Кронос и Атлас; все они были сыновьями Урана. Океанос упомянут в первых греческих мифах. Платон писал***: «Океанос и Тетис были детьми Земли и Небес, от них произошли форкии, Кронос, Рэя и многие другие; а от Кроноса и Рэи произошли Зевс и Гера и все те, кого мы знаем как их собратьев, и те, кто были их детьми». Другими словами, все боги вышли из океана и были правителями некоей океанской области. Кронос был сыном Океаноса,

* Перевод дан по изд.: Гомер. Илиада., пер. Н.И. Гнедича. Л. : «Наука», 1990, с. 211.

** Перевод из того же издания, песня XIII.

*** Plato. Dialogues. Timaeus («Тимей»), vol. ii, p. 533.

Кронос был богом из Атлантиды и в его честь древние называли Атлантический океан «Кронианским морем». Старший Минос считался «Сыном Океана»: он первым принес цивилизацию на Крит; он высекал свои законы на латунных табличках, подобно тому, как, по описаниям Платона, жители Атлантиды высекали законы на латунных столбах.

Странствия Улисса, описанные в «Одиссее» Гомера, странным образом связаны с Атлантическим океаном. Феакийские острова, очевидно, были в центре океана:

Мы живем отдельно, удаленно
Посреди неизмеримых глубин, среди волн,
Мы далеко от людей; ни один другой народ
Не торгует с нами.*

Описание феакийских стен, гаваней, городов, дворцов, кораблей и т. п. кажется воспоминанием об Атлантиде. Остров Каллипсо тоже оказывается в Атлантическом океане, в двадцати днях пути от Феакийских островов, а когда Улисс отправился в страну Плутона, «в потусторонний мир», дом умерших, он

Достиг далеких рубежей океана

по ту сторону Геркулесовых столбов. Неуместен вопрос о том, какое отношение к Атлантиде имеют поэмы Гомера. Странствия Улисса были продолжительным противоборством с Посейдоном, основателем и богом Атлантиды.

«Сторукие великаны, или гекатонхейры, у каждого из которых было по сотне рук, были числом трое — Коттос, Гигес или Гиес и Бриарей — и олицетворяли воинственный грохот волн в их сходстве с землетрясениями**». Может быть, эти сотни рук были веслами галер, а воинственный грохот возникал от их соприкосновения с водой?

«Циклопов тоже было трое — Бронтес с Громом; Стеропес с молнией и Аргес с лучом света. Их изображали одноглазыми, и глаз этот находился на стыке между носом и бровями, был большим и сверкающим. Это были существа, персонифицирующие штормовые тучи со вспышками разрушительных молний и раскатами грома».

Мы беремся доказать, что изобретение пороха относится ко времени финикийцев и могло быть позаимствовано у Атлантиды. Весьма вероятно, что циклопы — не что иное, как корабли с фонарем, горящим

* Homer. *Odyssey* («Одиссея»), book vi.

** Murray, *ibid.*, p. 26.

на носу, и вооруженные некоей взрывной смесью, которая гремит, как гром, сверкает, как молния, и наносит разрушения? Намного легче поверить, что эти монстры были воспоминанием варваров о больших кораблях, чем в то, что на земле жили существа с сотней рук или с одним глазом на лбу, распорядившиеся громом и молниями.

Аборигены островов Вест-Индии отнесли к кораблям Колумба как к живым существам, посчитав паруса крыльями.

Берос писал о древней Халдее: «В первый год в Эритрейском море, омывающем берега Вавилона, появилось животное, наделенное разумом, по имени Оаннес. У него было тело рыбы (согласно рассказу Аполлодора), но под головой рыбы была еще одна, ноги тоже были внизу и были похожи на человеческие. Также его голос и язык были членораздельными, человеческими. Его изображение сохранилось до сего дня. Это существо приучилось проводить все дни среди людей, но не ело в то время года. Оно обучило людей буквам и всевозможным искусствам. Оно учило, как строить города и храмы, как составлять законы и объяснило основы геометрии. Оно показало им, как различать семена земли и как собирать плоды. Одним словом, оно наставляло их во всем, что могло бы облегчить их жизнь и смягчить их законы. С того времени ни разу не возникло необходимости исправлять его наставления. Когда солнце заходило, это существо, Оаннес, снова возвращалось в море и проводило ночь в его глубинах, поскольку было амфибией. Позднее появились другие звери, подобные Оаннесу».

Очевидно, что это сохранившееся у варваров предание о больших кораблях цивилизованного народа, колонизировавшего их берег и насаждавшего среди них науки и искусства. Здесь мы видим ту же тенденцию воспринимать корабль как живое существо, которая имела место и тогда, когда военные корабли Атлантиды были описаны как люди (циклопы) со сверкающим глазом во лбу.

Уран был свергнут с престола, ему наследовал его сын Кронос. Его называли «богом зрелости, урожая» и, видимо, отождествляли с началом сельскохозяйственного периода. Он женился на своей сестре Рее, и она родила ему Плутона, Посейдона, Зевса, Гестию, Деметру и Геру. Кронос предвидел, что сыновья лишат его царствования, так же как он сверг своего отца Урана. Поэтому он проглотил первых пятерых своих детей и уничтожил бы и шестого, Зевса, но Рея подменила его камнем, а Зевса отвезла на остров Крит, спрятала там в пещере, где он и вырос. Впоследствии Кронос «произвел опять на свет детей, которых проглотил». Этот миф может означать, что Кронос вырастил своих детей в каком-нибудь тайном месте, где они не были бы использованы его врага-

ми в восстаниях против его правления. Скорее всего, Рея подменила Зевса не камнем, а другим, чужим ребенком. Меры предосторожности, принятые Кроносом, оказались мудрыми. Как только его дети вернулись, они начали устраивать мятежи и свергли отца. Затем было восстание титанов. Противоборство было ожесточенным и разрешилось, видимо, только с началом применения пороха, что я докажу позднее.

Мы знаем, что Кронос отождествлялся с Атлантическим океаном, который римляне называли «кронианским морем». Римлянам он был известен под именем Сатурна, как правитель «великого сатурнианского континента» в Западном океане. Сатурн, или Хронос, прибыл в Италию, явился царю Янусу «и стал наставлять его в делах сельского хозяйства, садоводства и в ремеслах, им почти не известных, как, например, виноделие. Так он долго поднимал людей из грубого и сравнительно варварского состояния и приучал их к упорядоченным мирным занятиям. Повсюду он пользовался глубоким почтением и со временем Янус пригласил его разделить с ним управление страной, которая позже получила название Сатурния, — «земля семян и плодов». Поэты воспели правление Сатурна как счастливое время, когда люди забыли, что такое горе, когда повсюду были только невинность, свобода и радость, так что это время заслужило право называться Золотым веком»*.

Все это совпадает с рассказом Платона. Он писал, что владения Атлантиды простирались до Италии, что атланты были цивилизованным, земледельческим и торговым народом. Таким образом, римская цивилизация была плодом цивилизации Атлантиды.

Римские сатурналии были воспоминанием о колонизации этой страны Атлантидой. Это было время радости и праздничного настроения, хозяин и раб держались на равных, было забыто деление на бедных и богатых, за проступки не наказывали, слуги и рабы ходили в одеждах своих хозяев; родители и родственники дарили детям подарки. Это были дни веселья и радости, воспоминаний о золотом веке. Упоминания об этом мы находим в римском «Карнавале».

Третьим и последним на троне великого бога был Зевс. Немного позднее мы видим, как он при помощи некоего загадочного средства победил мятежных титанов, восставших против его владычества. Зевс низверг их среди вспышек молний и раскатов грома. Его называли «громовержцем» и «могучим громовержцем» и изображали с орлом, сидящим у его ног.

* Murray, *ibid.*, p. 32.

Во времена Зевса Атлантида, по-видимому, достигла высшей точки своего могущества. Зевс был признан отцом всего мира; он повсюду вознаграждал справедливость, правду, верность и доброту; был милостив к обездоленным и карал жестоких. О его правлении на земле рассказывают такую историю:

«Филемон и Бавкида, старик и старуха, жили бедно, но мирно и почитали богов в своем домике во Фригии. Однажды Зевс, который часто спускался на землю незнанным, чтобы побольше узнать о людях, притворился усталым путником и, проходя через Фригию, постучался к бедным старикам. Они были очень добры к нему, пригласили войти его и его спутника Гермеса и принялись готовить угощение для гостей, стараясь подать все самое лучшее. Старики решили даже зарезать последнего оставшегося у них гуся. Однако Зевс не позволил им сделать этого. Он был очень тронут такой добротой и неподдельным благочестием, тем более, что другие жители этой страны были жестоки нравом, презирали и упрекали богов. В наказание за такое поведение он решил послать на эту страну потоп, а добрых стариков Филемона и Бавкиду спасти и щедро наградить. Перед тем как открыть врата великому наводнению, Зевс явился старикам и превратил их бедный домик на холме в великолепный храм, их самих сделал своими жрецом и жрицей и исполнил их заветное желание, пообещав, что они умрут вместе. Когда через много лет смерть забрала их, они превратились в два дерева, растущие бок о бок по соседству — дуб и липу»*.

Это еще одно упоминание о потопе и связи с Атлантидой.

Зевс напоминал Генриха VIII¹³, у него было много жен. От Деметры (Цереры) у него была Персефона (Прозерпина); от Лето — Апполон и Артемида (Диана); от Дионы — Афродита (Венера); от Семелы — Дионис (Бахус); от Майи — Гермес (Меркурий); от Алкмены — Геркулес и так далее.

Мы видим всю семью богов и богинь, происходящих из Атлантиды.

Гера, или Юнона, была первой и главной женой Зевса. Правящая чета постоянно ссорилась и, как утверждают поэты, в ссорах этих, как правило, была виновата Юнона. Естественно, она ревновала Зевса к другим его женам. Однажды Зевс побил ее и вышвырнул ее сына Гефеста с Олимпа. В другой раз он подвесил ее, связав ей руки и прикрепив к ногам два тяжелых груза — очень жестокий и неблагородный поступок, — но греки восприняли это как прекрасный символ. По их мнению, два

* Murray, *ibid.*, p. 38.

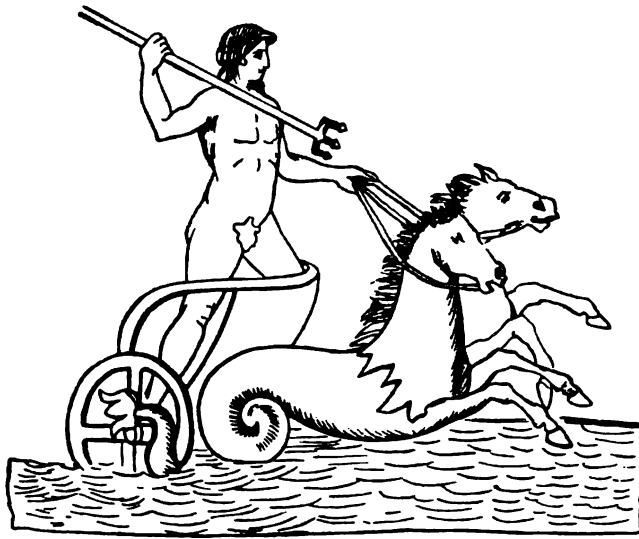
груза олицетворяли небо и землю, «это пример того, как все явления зависимы от высшего божества!»*. Юнона, однако, восприняла случившееся в совершенно ином свете, она заключила союз со своим братом Посейдоном и дочерью Афиной и подняла восстание, дабы поубавить прыти у своего муженька. «Она победила бы, если бы Тетис не призвала на помощь морского великана Эгеона», вероятно, военный корабль. Тем не менее, Юнона была доброй женой и олицетворением всех женских добродетелей.

Согласно Платону, Посейдон был первым правителем Атлантиды, а в греческой мифологии — братом Зевса и сыном Кроноса. Его долей в наследстве был океан с островами и судоходные реки; другими словами, он был предводителем морского и торгового народа. Его символом была лошадь. «Он первым тренировал и использовал лошадей», то есть его народ первым приручил этих животных. Это совпадает с тем, что Платон рассказывал о большом значении, которое придавали лошадям в Атлантиде, где за ними ухаживали и разводили их. На острове Тенос Посейдону поклонялись «как врачу», и это тоже доказывает, что он был представителем развитой цивилизации. Он был также и покровителем земледельческого народа; «Баран с золотым руном, за которым отправились Аргонавты, был собственностью Посейдона». В руках Посейдон держал трезубец, который, без сомнений, был эмблемой трех континентов, на которых простиралась империя Атлантиды. На берегах Средиземноморья он основал много колоний; «он помогал возводить стены Трои», так что предания соотносят цивилизацию Трои с цивилизацией Атлантиды. Он заселил Аттику и основал Афины, названные в честь его племянницы Афины, дочери Зевса. У Афины не было матери, появилась она из головы Зевса, что, по-видимому, означает, что имя ее матери осталось неизвестным — она была найденышем. Афина посадила в афинском акрополе первое оливковое дерево, от которого пошли все оливковые деревья в Греции. У Посейдона были поселения в Коринфе, Эгине, Наксосе и Дельфах. Храмы в его честь были воздвигнуты почти в каждом приморском портовом городе Греции. Он послал морских монстров, то есть корабли, и завоевал часть троянской территории.

В «Илиаде» Посейдон предстает читателям как «повелитель моря, живущий в сверкающем дворце в его глубинах, бороздящий океан в колеснице или вздымающий морские валы, пока земля не начинает

* Ibid., p. 47.

сотрясаться от их ударов о ее берега... Его имя связывали также с пойменными лугами и низменностями»*. Дворец в морских глубинах — дворец на Олимпе в Атлантиде. Торговый народ Посейдона много бороздил океан. С его именем, как мы видим, были связаны и землетрясе-



Посейдон, или Нептун

ния, а «пойменные луга и низменности» напоминают великую долину Атлантиды, описанную у Платона.

Все легенды о появлении цивилизации в Европе указывают на Атлантиду.

Например, Келеос, который жил в Элеузисе, недалеко от Афин, гостеприимно встретил Деметру, у греков Цереру, дочь Посейдона. В благодарность за это она научила его использовать плуг и подарила ему семена ячменя. Она наказала ему обучить и других людей сеять и использовать это растение. Дионис, внук Посейдона, путешествовал «по всему известному миру, вплоть до удаленных окраин Индии и учил людей выращивать виноград и другим мирным занятиям, наставляя их помимо этого ценить справедливость и совершать благородные поступки»**. Греки отмечали праздники в честь Диониса до введения Христианства.

* Murray, *ibid.*, p. 51.

** Murray, *ibid.*, p. 119.

«Нимфы в греческой мифологии были чем-то средним между богами и людьми, общались и с теми, и с другими; и у тех, и у других пользовались любовью и уважением. Как и боги, они питались амброзией. Считалось, что в экстренных случаях их призывали на совет олимпийских богов, но обычно они жили в привычных для них местах: в уединенных гротах и дружелюбных долинах. Они пряли, ткали, купались, пели сладкие песни, танцевали, резвились и иногда сопровождали богов, оказавшихся в их владениях, — они охотились с Артемидой (Дианой), суетились вокруг Диониса (Бахуса), веселились с Апполоном или Гермесом (Меркурием), но вечно враждовали с распутными и резвыми сатирами».

Нимфы были, очевидно, женщинами из Атлантиды, поселившимися на равнине, тогда как аристократы жили в горах. Часть из них даже называли атлантидами, дочерьми Атлантиды. Геспериды тоже были «дочерьми Атласа», их матерью была Гесперис, олицетворение «земель на западе». Они жили «на острове в океане» у северного или западного побережья Африки.

Существует легенда, не просто указывающая на Атлантиду, но и сходная с повествованием о дереве и змее из Книги Бытия.

Титэя, «богиня земли», подарила Зевсу дерево с золотыми яблоками. Это дерево поручили заботам Гесперид, но они не устояли перед искушением попробовать яблоки и после этого охранять дерево стал змей Ладон. Геркулес убил змея и отдал яблоки Гесперидам.

Геракл (Геркулес), как мы знаем, был сыном Зевса, правителя Атлантиды. Один из его 12 подвигов (а именно десятый) был похищением стада Гериона. Имя Герион означает «красное сияние заката». Он жил на острове «Эритея на далеком западе, по ту сторону Геркулесовых столбов». Геркулес взошел на корабль и, пережив шторм, достиг острова и расположился на горе Абас. Геркулес убил Гериона, похитил его стадо, погрузил его на корабль и благополучно доставил в Италию, проведя его «через Иберию, Галлию и Альпы»*. Эта легенда не что иное, как воспоминание о набеге нецивилизованного народа на скотоводческий цивилизованный народ Атлантиды.

Нет необходимости продолжать изучение греческих богов. Они были оставшимися в памяти варваров образами правителей великого цивилизованного народа, посетившего в древности их берега и принеся с собой мирные ремесла.

* Murray, *ibid.*, p. 257.


Итак, подытожим наши доказательства того, что греческие боги были правителями Атлантиды.

1. Они были не творцами, но правителями мира.
2. Они обладали человеческими качествами: любили, грешили, за-тевали сражения, место действия которых указаны в мифах, основывали города и несли цивилизацию народам Средиземноморья.
3. Они жили на острове в Атлантическом океане, «на далеком западе... где солнце светит после того, как оно заходит над Грецией».
4. Их страна погибла от наводнения.
5. Ими правили Посейдон и Атлас.
6. Их империя простиралась до Египта, Италии и берегов Африки, в точности, как писал Платон.
7. Они жили на протяжении всего бронзового века и в начале железного.

Вся греческая мифология — не что иное, как воспоминание вырождающегося народа об обширной, могущественной и высокоразвитой империи, занимавшей в древности значительные области в Европе, Азии, Африке и Америке.

ГЛАВА 3

ФИНИКИЙСКИЕ БОГИ ТОЖЕ БЫЛИ ПРАВИТЕЛЯМИ АТЛАНТИДЫ

е только греческие боги были обожествленными правителями Атлантиды, но и финикийская мифология заимствовала свои образы из того же источника.

Так, например, в финикийских космогонических легендах мы находим, что титаны (рефаимы) произошли от финикийских богов Агрус и Агротус. Это связывает финикийцев с тем островом далеко на западе, посреди океана, где, согласно греческим мифам, жили титаны.

Саншониатон утверждал, что Оуран был сыном Аутоштон, а Платон свидетельствовал, что Аутоштон был одним из правителей Атлантиды. Он женился на своей сестре Ге. У греков его называли Ураном, сыном Геи (земли), на которой он женился. Финикийцы рассказывают: «У Оурана и Ге было четверо сыновей: Илус (Эл), которого называли Кроносом, Бетилус (Бет-эль), Дагон, имя которого означает «хлебное зерно» и Атлас (Таммуз?)». Здесь мы снова видим имена правителей Атлантиды. Эти четверо сыновей, видимо, представляют четыре расы детей земли. Греческий Уран был отцом Кроноса и предком Атласа. У финикийского бога Оурана было много жен, Ге ревновала, они ссорились, так что он попытался даже убить детей, которых она родила ему. Эта та же легенда, которую греки рассказывают о Зевсе и Юноне. В финикийских мифах Кронос поднял восстание против Оурана и после большой битвы сверг его. В греческих легендах Зевс напал и отобрал престол у своего отца Кроноса. У Оурана была дочь по имени Астарта (Асхторет), по-другому Рея. «Дагона, после того как он нашел хлебные зерна и изобрел плуг, стали называть Зевс-Аротриус».

В финикийских легендах мы находим и упоминания о Посейдоне, основателе и правителе Атлантиды.

В греческих легендах Кронос отдал Аттику своей дочери Афине. Во время мора он принес в жертву Оурану своего сына, «совершил обряд

обрезания и заставил своих родственников сделать то же». Таким образом выясняется, что этот уникальный обычай, практиковавшийся потомками жителей Атлантиды в Старом и Новом свете, египтянами, финикийцами, евреями, эфиопами, мексиканцами и краснокожими Америки, зародился, чего и следовало ожидать, в Атлантиде. «Кронос побывал во многих землях обитаемого мира».

Египетское королевство он передал богу Таауту, который изобрел алфавит. Египтяне называли его Тот и почитали его как «бога букв, служителя потустороннего мира», а изображали с табличкой, карандашом и пальмовой ветвью.

Это не только связывает Финикию с Атлантидой, но и демонстрирует отношение египетской цивилизации к обеим странам: Атлантиде и Финикии.

Не возникает сомнений в том, что те же персонажи правителей, которые стали греческими богами, были тоже и финикийскими богами. Как в рассказе Платона, так и у финикийцев упоминаются Аутоштон, Атлас, Посейдон, а описанные Платоном цари Местор и Мнезеус — это, вероятно, финикийские боги Мизор и Аминус.

Саншониатон рассказывал, перечислив все открытия, обогащавшие человеческую цивилизацию, что Кабири по повелению Тааута записал историю прошлых веков «и передал ее своим потомкам и чужеземцам, одним из которых был Изирис (Озирис), изобретатель трех букв, брат Шуа; его называли первым финикийцем»*.

Это доказывает, что первый финикиец появился намного позже череды всех этих царей или богов и что он был иноземцем по отношению к ним. Следовательно, изобретения, перечисленные Саншониатон, не могли быть заслугой финикийцев, они были сделаны некоей другой расой, вероятно, предками финикийцев.

В передаче летописей чужеземцу Озирису, египетскому богу, мы усматриваем еще одно доказательство того, что египетская цивилизация была наследницей Атлантиды.

Макс Мюллер писал:

«Семитские языки — тоже варианты одной формы языка. Хотя мы и не можем назвать тот первобытный язык, от которого произошли семитские диалекты, но можем сегодня утверждать, что когда-то такой язык должен был существовать... Мы не можем установить происхождение иврита от санскрита или санскрита от иврита, но вполне очевид-

* Lenormant., *ibid.*, vol. ii, p. 228.

но, что у них был общий источник. Это два канала, отведенных от одной реки, и они несут, иногда подземные, потоки языкового материала, сходство которого раньше оспаривали, но теперь тщательный его анализ показал положительный результат»*.

У персов было древнее предание, согласно которому финикийцы прибыли с берегов Эритрейского моря. В Эритрее был очень старый город, уже во времена Страбона лежавший в развалинах; построен он был в глубокой древности, задолго до основания Гадеса неподалеку от этого города на атлантическом побережье Испании. Не мог ли этот город Эритрея дать имя близкому к нему морю? Он был первым пунктом на пути финикийцев в Европу. Оказывается, существовал даже остров Эритеа. В греческой мифологии десятым подвигом Геркулеса было похищение стад Гериона, жившего на острове Эритеа, «острове где-то на далеком западе, по ту сторону Геркулесовых столбов»**. Геркулес выкрал стада с далекого острова в океане и, возвращаясь, провел его «через Иберию, Галлию и Альпы в Италию»***. Вероятно, народ, переселившийся с берегов Эритрейского моря, то есть от Атлантического океана, присвоил свое имя сначала городу на испанском побережье, а позже и Персидскому заливу — подобно тому, как название Йорк перенеслось из Англии на берега Гудзона, а потом и в Арктику.

Известно, что строители городов в Центральной Америке носили бороды. Финикийцы, так же как индейцы, приносили много человеческих жертв, поклонялись воде и огню, принимали имена животных, чьи шкуры носили, — то есть им было знакомо понятие тотема — посылали сообщения при помощи костров, отравляли стрелы, предлагали мир перед началом битвы, били в барабаны**.

Финикийцы вели торговлю на территории, которую занимала раньше империя Атлантиды. Их колонии и торговые точки простирались к востоку и западу от черноморского побережья, в Средиземноморье, до западных берегов Африки и Испании, в Ирландии и Англии, а с севера на юг они торговали от Балтики до Персидского залива. Они появлялись везде, где позднее появилась цивилизация. По подсчетам Страбона, у финикийцев на западно-африканском побережье было 300 городов. Когда Колумб отправился на поиски нового и забытого старого мира,

* Muller M. *Outlines of Philosophy of History* («Очерки по философии истории»), vol. i, p. 475.

** Murray, *ibid.*, p. 257.

*** *Ibid.*

†* Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 77.

его корабли отчалили из финикийского морского порта, основанного этим великим народом 2500 лет назад. Этот мореплаватель с характером жителя Атлантиды и чертами финикийца, отправляясь из порта, построенного Атлантами, просто вновь прошел путем торговли и колонизации, который был прерван, когда платоновский остров опустился на дно. Интересно, что перед мысленным взором Колумба был допотопный мир, так что, достигнув устья Ориноко, он решил, что перед ним река Гихон, вытекавшая из рая, и он написал в Испанию: «Здесь есть все указания на приближение земного рая. Это место не просто совпадает с математическими вычислениями святых ученых теологов, есть все признаки того, что это так».

Саншониатон утверждал, что учения Египта, Греции и Иудеи произошли из Финикии. Весьма вероятно, что тогда как другие народы были завоеваны или колонизированы Атлантидой, финикийцы унаследовали их ремесла, науки и в особенности умение торговать. Этим можно объяснить близкое сходство между евреями, ветвью финикийского рода, и народами Америки.

На море сирийском народ обитает,
Что издревле зовется финикийцами...
Первостроители мира великие были они,
Основатели городов и стран могучих.
Через моря неведомые пути проложили
В начале времен, когда сыны человеческие
Не ведали, на какой путь вступить им.
Они уделяли каждому первую долю,
Даруя частицу земли и моря просторы,
Посылая каждое странствующее племя
Далеко, разделяя разные земли и климат.
Так создавали они разнообразие великое,
Которое так явно видно
Среди народов, широко разбросанных*.

* Dyonysius of Susiana, A. D. 300 («Дионисий из Сузианы», 300 г. н. э.)

ГЛАВА 4

БОГ ОДИН, ВОДЕН ИЛИ ВОТАН



скандинавской мифологии главным богом был Один, Воден, Вотан или Вуотан у германцев. Его изображали со многими атрибутами греческого бога Зевса, некоторые даже предполагают, что эти боги идентичны. Он жил с двенадцатью Аэзирами, или богами, на Асгарде, древнескандинавском Олимпе, поднимающемся посреди Мидгарда, земли, лежащей на полпути между областями мороза и жары (то есть в умеренном климате). По-видимому, скандинавским Олимпом была Атлантида. Одина изображали величественным старцем с длинной бородой, с копьем в руке, в сопровождении двух собак и воронов. Он был отцом поэзии и изобретателем рунического письма.

Индейцы чиапен из Центральной Америки (чей язык, как мы видели, обнаруживает удивительное сходство с еврейским) считают себя первым населением Нового света. Клавигеро писал*, что предания индейцев чиапен рассказывают о Вотане, внуке человека, построившего ковчег, чтобы спасти себя и свою семью от потопа. Он был одним из тех, кто участвовал в строительстве башни, которая должна была достать до неба. Господь направил его к народу Америки. «Он пришел с востока». Он привез с собой семь семей. В Америке ему предшествовали Игх и Имокс. Он выстроил там большой город под названием «Нахан», город змей (змея, соблаздившего Еву, звали Нахаш), которое происходило от имени его народа — хан, змея. Есть основания полагать, что город Нахан — это Паленк. В легендах указана и дата его странствий: в 3000 году мира, то есть в 10 в. до рождества Христова. Он основал также три подчиненные монархии, столицами которых стали Ту-

* Clavigero. Hist. Antiq. del Messico («История древней Мексики»), eng. trans., 1807, vol. i.

лан, Майапан и Чиквимала. Он написал книгу о своих деяниях с доказательствами того, что он принадлежал народу хан (змеи). Он подтвердил в книге, что был «третьим из Вотанов, что он привез на этот континент с Валум-Вотан семь семей и раздал им земли, как он решил путешествовать, пока не доберется до корня небес, где он и нашел своих родственников, кулебров, и явился им. Он совершил уже три путешествия в Шивим, побывал в Испании, в Риме; видел дом Бога; шел путем, который проложили его собратья кулебры, и он прошел мимо домов тринадцати кулебров. Он рассказывает, как, возвращаясь из одного своего путешествия, нашел семь других семей народа тзеквил, которые присоединились к первым семи, и что он узнал в них то же происхождение, как и его собственное, то есть они были кулебрами. Он говорит и о месте, где они выстроили первый город, который по имени его основателей был назван Тзеквил. Он обучал их изящным манерам за столом, показал им скатерть, блюда, миски, чашки, салфетки. Они же, в свою очередь, рассказывали ему о Боге и поклонении и послушании ему, о предназначении правителя. Он был избран предводителем всех этих семей».

Вероятно, упоминания об Испании и Риме — интерполяции. Кабрера считал, что народом Вотана были карфагеняне. Он думал, что Шивим был Хивим или Гивим, произошедший от Хета, сына Ханаана, что он был финикиец. Они были строителями Аккарона, Азотуса, Аскалона и Газа. В Священном Писании они упомянуты как Хивиты (Гивим) во Второзаконии (II, 32) и в Книге Иисуса Навина (XIII, 4). Он полагает, что Кадмус и его жена Гермiona были того же происхождения, а согласно Овиду, их превратили в змей (кулебров). Имя Шивит по-финикийски означает «змея».

Вероятно, Вотан мог и не приезжать в Европу, а путешествовать по Африке. Единственный его намек на «путь, который проложили кулебры», на первый взгляд представляется необъяснимым. Однако в последних письмах доктора Ливингстона, опубликованных 8 ноября 1869 г. в «Трудах Королевского Географического Общества»*, есть упоминание о «племенах, живущих в подземных домах в Руа. Некоторые из этих котлованов, как говорят, достигают тридцати миль в длину и через них текут ручейки; в них могут быть и ловушки. Некоторые из этих людей убеждали меня, что «письмена» в этих жилищах — это изображения животных, а не буквы, тем не менее, я должен изучить их. Народ этот очень смуглый, красивый, с раскосыми глазами».

* Proceedings of the Royal Geographical Society, 8th Nov., 1869.

Капитан Грант, сопровождавший капитана Спека в его знаменитых исследованиях источников Нила, рассказывал о туннеле, или подземном ходе под рекой Каома на пути между Лооуэмба и Марунга, недалеко от озера Танганьика. Его проводник Мануа (Manua) так описывал его:

«Я спросил Мануа, видел ли он когда-нибудь похожую страну. Его ответ был: «Эта страна напоминает мне земли, которые я видел к югу от озера Танганьика, когда путешествовал с арабским караваном из Анджаниембе. Там течет река Каома и впадает в озеро с обрывистыми берегами, похожими на скалы перед нами». Тогда я спросил: «Люди переплывают эту реку в лодках?» — «Нет, у них нет лодок, а даже если бы и были, они пользуются естественным тоннелем под руслом реки, подземным ходом». Он и все остальные прошли там по пути из Луэмба в Урунгу и вернулись так же. Описывая длину туннеля, он говорит, что они шли через него с восхода солнца до полудня, а высота его такая, что до потолка нельзя дотронуться, даже сидя на спине у верблюда. Внутри растет высокий тростник, толщиной с трость, сама дорога посыпана белой галькой и имеет до 400 ярдов в ширину, так что они могли достаточно хорошо рассмотреть дорогу. Скалы выглядят так, как будто их искусственно расположили таким образом. Вода сверху из реки никогда в тоннель не проникает, так разумно он прорыт. Мануа добавил, что в этом туннеле укрывался народ Уамвуех, который жил там со своими семьями и стадами, когда им досаждали ватута — воинственный народ, произошедший от зулусских кафиров¹⁴».

Интересно было обнаружить в этой книге о Вотане, сколь бы мало-го доверия ни заслуживали упомянутые в ней даты и другие подробности, свидетельство того, что в глубокой древности между Старым и Новым миром существовали связи.

Гумбольдт писал:

«Мы обратили особенное внимание наших читателей на образ Вотана, или Уодана; в Америке выясняется его родство с Водом или Одином готов и народов кельтского происхождения. В результате научных исследований Уильяма Джонса, Один и Будда — это, вероятно, одно и то же лицо. Удивительно, что имена Бондвар, Водансдаг и Вотан в Индии, Скандинавии и Мексике обозначают день краткого периода»*.

Многое объединяет мифологию готских народов с Атлантидой; у

* Humboldt. *Vues des Cordilleras* («Кордильеры»), ed. 1810, p. 148.

ГЛАВА 5

ПИРАМИДА, КРЕСТ И САД ЭДЕМА

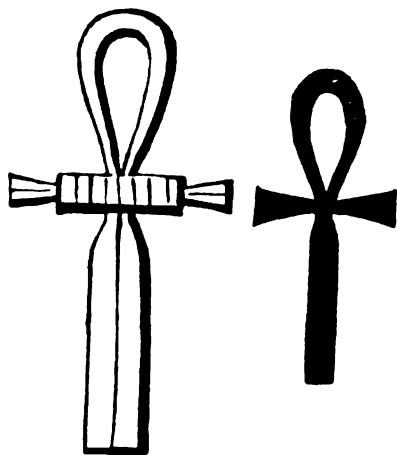


бсолютно точно установлено, что знак креста почитали задолго до эпохи христианства. Автор посчитал наилучшим процитировать статью из «Edinburgh Review» («Эдинбургское обозрение») за июль 1870 года:

«От зарождения упорядоченного язычества в восточном мире и до окончательного утверждения христианства в западном крест был, несомненно, самым общим и наиболее священным символом. В большей мере это все еще справедливо почти для всех стран, где было признано или не признано распятие. Вне зависимости от любых различий, социального или интеллектуального превосходства, касты, цвета, национальности, в обоих полушариях земли крест оказывается исконным у всех народов древности. Гибким поясом это представление охватывает даже самые далекие языческие сообщества, что свидетельствует о всеобщем братстве, к которому со всей очевидностью восходят все семьи человечества и которым их общее происхождение так ярко выражается или посредством которого все и вся сохраняется среди любых превратностей судьбы, знания об изначальном счастье и величии человеческого рода. Там, где достоверная история хранит молчание на эту тему, материальные остатки древних и давно забытых народов не желают подтверждать и укреплять эту гипотезу. Разнообразные формы этого символа изображались более или менее художественно, соответственно прогрессу цивилизации на тот период, на разрушенных стенах храмов и дворцов, скалах и гробницах, на древних монолитах и грубых скульптурах, на монетах, медалях и вазах разного назначения, и во многих случаях он сохранился в архитектурных пропорциях подземных и наземных сооружений, курганов и храмов. Особая святость, придаваемая этому символу в любую эпоху и в самых разнообразных обстоятельствах, оправдывала любые затраты на его создание и приукрашивание, какой бы напряженный труд и самое искреннее рвение не вкладывались в это. Народы существенно различных культур, вкусов,

занятий, оседлые и кочевые, состязались друг с другом в своих усилиях распространить знание о его исключительном значении и добродетели среди своих отдаленных потомков. Замечательные, высеченные в скалах пещерные комплексы Элефанты и Эллары и величественные храмы Матхуры и Терпутти на востоке можно привести в качестве характерных примеров одного из трудоемких методов его изображения; а с другой стороны, на западе это мегалитические сооружения Каллерниша и Ньюгрейнджа, и, наконец, можно привести пример великого храма в Мицле, «городе луны» в Охааке, в Центральной Америке, также выдолбленного в целой скале и демонстрирующего столь же потрясающие затраты труда и рвения, как и в похожих на него пещерах Сальсетты. Все это, мы повторяем, усилия народов, интеллектуально и географически отдаленных друг от друга, почитателей совершенно независимых и не связанных между собою божеств, направленные на то, чтобы возвеличить и увековечить этот великий изначальный символ...

Из нескольких вариантов креста, все еще использующихся как национальные и церковные эмблемы в тех или иных европейских государствах и отличающихся знакомыми названиями: Св. Георгия, Св. Андрея, мальтийский, греческий, латинский и т. п., нет ни одного, чье



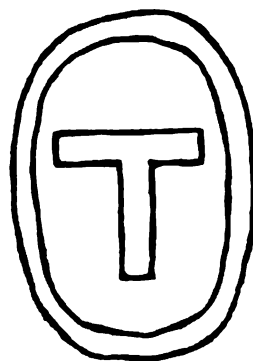
Египетский крест

существование не могло бы быть прослежено до глубочайшей древности. Они были общим наследием европейских народов. Никакие революции или иные случайности не внесли заметных отличий в эти несколько форм или начертаний, они переходили из одного полушария в другое, переживали династии, империи и народы, рождались нагребне каждой последующей волны арийского переселения на запад, и, приобретя новый священный смысл в более поздние времена у их прямых потомков, до сих пор признаются как военные и национальные знаки и отличия... Среди самых древних известных типов креста сгук

ansata, в обиходе называемый «ключом Нила», потому что он часто изображался в скульптуре или иным образом на египетских и коптских памятниках. Он, однако, гораздо старше и имеет более священное

значение. Он был символом символов, мистическим Тау, «тайной мудростью» не только древних египтян, но также халдеев, финикийцев, мексиканцев, перуанцев и любых древних народов, запечатлевшихся в истории, в любом полушарии, а образован он подобно нашей букве Т с петлей или овалом сверху. Так он был вырезан на гигантской изумрудной или стеклянной статуе Сераписа¹⁵, перевезенной (в 293 г. до н. э.) по приказу Птолемея Сотера¹⁶ из Синопа на южном берегу Черного моря и воздвигнутой в том знаменитом лабиринте, что опоясывал берега Меридова озера¹⁷ и был разрушен победоносной армией Феодосия¹⁸ (389 г.), несмотря на страстные мольбы египетских жрецов сохранить его, поскольку он был символом их бога и «будущей жизни». Иногда, как можно видеть на груди египетской мумии в музее Лондонского университета, простое Т находится на усеченном конусе, а иногда оно представлено вырастающим из сердца. В первом случае он означает добро, во втором — надежду или ожидание вознаграждения. В разрушенных городах Мексики и Центральной Америки был найден такой же крест, как и в древнейших катакомбах Египта. Он был высечен на самых древних циклопических массивных стенах и на более современных и совершенных образцах кладки. В такой же выразительной манере он изображен на груди многочисленных бронзовых статуэток, недавно раскопанных на кладбище в Хуигальне (неизвестной древности) в Никарагуа».

Когда испанские миссионеры впервые ступили на американскую землю в 15 веке, они были изумлены, обнаружив, что краснокожие индейцы поклоняются кресту так же, как и они сами. Миссионеры не могли решить, приписать ли этот факт благочестивым трудам Св. Фомы или коварным проискам злого духа. Священный символ и все разнообразие его форм вызвал их внимание. Он встречался на барельефах дворцов, и уже лежащих в руинах, и населенных; был наиболее заметным мотивом в орнаментах в великом храме Гозумел на полуострове Юкатан. В зависимости от местонахождения и назначения, кресты были из разных материалов: из мрамора и гипса — под открытым небом, в городах, на дорогах; из дерева — в теокали¹⁹ или часовнях, на вершинах пирамиды и в подземных святилищах; из изумруда или яшмы — во дворцах царей и аристократов.

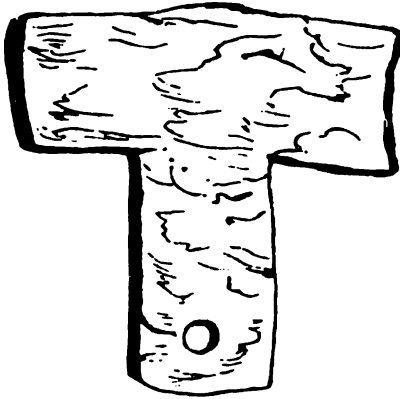


Крест с монументов в Паленке

Когда мы зададимся вопросом, каким образом знак креста почитался с глубокой древности народами Старого и Нового света, мы узнаем, что это воспоминание о райском саде, другими словами, об Атлантиде.

Профессор Хардуик писал:

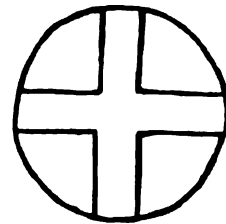
«Все эти и сходные с ними традиции — не что иное, как издевательская сатира на древнееврейское предание, несогласованные, обрывочные ноты одной мелодии. Однако несмотря на преувеличения, они проливают свет на то, что одним из основных человеческих представлений является мечта о рае священной радости — рае, избавленном от любых профанаций, недостижимом для греха; рае, полном объектов, восхищающих чувства и возвышающих разум; рае, дарующем своим обитателям богатое и редкое чувство освобождения; рае, который питает непересыхающими потоками рек древо жизни и бессмертия».



Древний ирландский крест

Процитируем еще раз автора «Edinburgh Review», на которого мы уже ссылались:

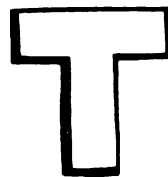
«Несомненная древность креста, не меньшая, чем его необычная распространенность, свидетельствует о том, что он должен был быть, если это можно сказать о еще нехристианизированных странах, символом какого-то фундаментального учения или тайны. Читатель не ошибется, отметив, что он чаще всего связывался с водой. Он был «ключом Нила», тем таинственным инструментом, посредством которого, по общему убеждению его египетских почитателей, Осирис вызывал ежегодные оживляющие половодья священного потока; это заметно на таинственном кувшине или вазе, изображенной на медной табличке из Бембуса, ранее упомянутой; из четырех носиков этого кувшина потоки воды изливаются в противоположных направлениях; он был символом водных божеств вавилонян на востоке и готских народов на западе, а также божеств дождя у смешанного населения Америки. Мы видели, какими особыми обрядами этот символ почитали те далеко друг от друга живу-



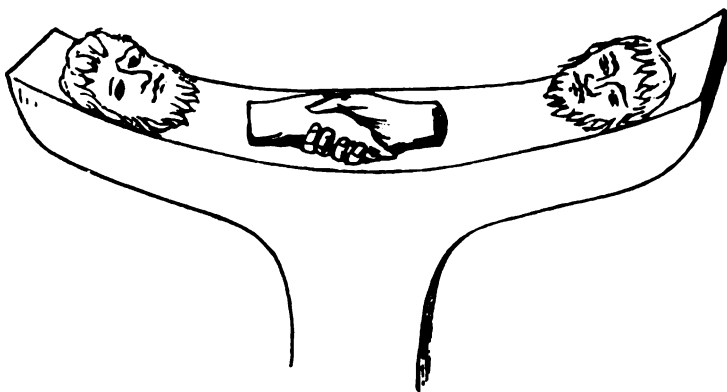
Центральноамериканский крест

щие народы в западном полушарии, а монументальные плиты из Ниневии, находящиеся теперь в музеях Лондона и Парижа, показывают нам, как он сходным образом почитался и потомками халдеев в восточном...

В Египте, Ассирии и Британии он был символом творческой силы и вечности; в Индии, Китае и Скандинавии — неба и бессмертия; в двух Америках — омолаживания и свободы от физического страдания, и в обоих полушариях он был общим символом воскресения или «знаком жизни грядущей», и, наконец, во всех языческих общинах без исключения он был выразительным символом, единственным прочным свидетельством Божественного Единства. Уже одно это обстоятельство определяет его исключительную древность, по всей вероятности, далеко предшествующую основанию любой из трех великих религиозных систем Востока. И, наконец, мы видели, что, как правило, он обнаруживает связь с водными потоками, с буйной растительностью и с горной областью, одним словом, со страной красоты, плодородия и радости. Так это выражалось круглыми священными пирогами египтян, приготовляемых



Медная монета,
Теотихуакан



Древний ирландский крест — дохристианский, Килнабой

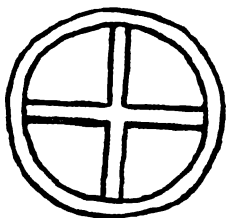
из лучших продуктов: муки, меда и молока, которые ежедневно скармливали змее и быку, а также другим рептилиям и животным, посвященным служению Изиде и их верховным божествам, а по особым праздникам их при особых церемониях ели люди и жрецы. «Пирог с крестом, — пишет Г. Уилкинсон²⁰, — был их символом цивилизованной страны». Очевидно, страны, превосходящей их собственную, а в дей-

ствительности все прочие земные страны, ибо это была та далекая легендарная страна вечного довольства и покоя, исключительных угод и безмятежности, где Природа без усилия человека дает ему все, что необходимо для его жизни».

И эта земля была садом Эдема нашей расы. Это был Олимп греков, где:

В неизменной прохладе цветы благоухают,
Распускаются почки и плоды созревают.

В его центре была священная прекрасная возвышенность — *umbilicus orbis terrarum* — «в ту сторону обращали с тоской взгляды язычники всего мира во все времена в каждом молитвенном акте, надеясь, что им позволено будет войти или, точнее, вернуться туда, когда они завершат свой земной путь.



Крест с египетских
монументов

Нельзя ли усмотреть в этой «прекрасной возвышенности» горы в центре Атлантиды, описанные Платоном?

«На равном расстоянии от берегов и в середине всего острова была равнина, если верить преданию, красивее всех прочих равнин и весьма плодородная, а опять-таки в середине этой равнины, примерно в пятидесяти стадиях от ее краев, стояла гора, со всех сторон невысокая. На этой горе жил один из мужей, в самом начале произведенных там на свет землею, по имени Евенор, и с ним жена Левкиппа; их единственная дочь звалась Клейто. Когда девушка уже достигла брачного возраста, а мать и отец ее скончались, Посейдон, восплавав вожделением, соединяется с ней; тот холм, на котором она обитала, он укрепляет, по окружности отделяя его от острова и огораживая попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных три) большей или меньшей величины... Это ограждение было для людей непреодолимым... А островок в середине Посейдон без труда, как то и подобает богу, привел в благоустроенный вид, источил из земли два родника — один теплый, а другой холодный — и заставил землю давать разнообразную и достаточную для жизни снедь... Имя того, кто первым получил тогда царство, было Атлант... И они скопили такие богатства, каких никогда не было ни у одной царской династии в прошлом и едва ли будет когда-нибудь еще».

Сады Алкиноя и Лаэрта, о которых мы читали у Гомера, и вавилон-

ские сады, вероятно, были копиями садов Атлантиды. «Священная возвышенность среди невиданного изобилия, счастливая страна фигурирует почти во всех мифологиях, как древних, так и современных. У древних греков это был Мезомфалос; у критян — Омфалиум, возвышающиеся Елисейские поля, над которыми омытые чистым, сияющим, несравнимым светом боги проводили дни в непрерывном веселье».

«Буддисты и брахманисты, которые вместе составляют почти половину населения земли, утверждают, что обсуждаемая нами фигура (крест), как упрощенная форма от более сложной, символизирует традиционное счастливое местопребывание их первобытных предков — «рай Эдем на востоке», как его называют евреи. Зададимся вопросом: можно ли подобрать более удачную картинку или более значимую букву из сложного алфавита символов, чем круг и крест, один, чтобы обозначить страну абсолютной чистоты и вечного счастья; а другой — четыре непересыхающие реки, которые разделяют ее на части и орошают?»*

Если мы обратимся к греческой мифологии, то обнаружим, что происхождение мира приписывают Океаносу, океану. Первоначально мир был островом, окруженным океаном, словно большой рекой.

«Эта была страна всевозможных чудес; Океанос жил там со своей женой Тетис: это были Благословенные острова, сады богов, источники нектара и амброзии, которыми питались боги. Внутри этого водного круга лежала земля, подобно диску с поднимающимися с него горами, а небесный свод опирался на внешний его край»**.

На горах обитали боги; там у них были дворцы с сокровищницами, конюшнями и т. п.

«Считалось, что сады Гесперид с их золотыми яблоками расположены на некоем острове в океане, или, как иногда думали, на островах у северного или западного побережья Африки. В древности они были широко известны, так как там были текущие у ложа Зевса источники нектара, те земли пользовались редчайшим благословением богов; это был другой Эдем»***.

Гомер так описывает эту страну:

Того благодатного края суровые зимы минуют,
И вечной весной поля расцветают отрадно.

* Edinburgh Review, Jan., 1870.

** Murray, *ibid.*, pp. 23, 24, et seq.

*** *Ibid.*, p. 156.

С унылых вершин там суровые ветры не дуют,
Не крутят метели и снегом не сыплют колючим,
Вдыхают глубоко блаженные сладостный ветер,
Им с запада шепчет зефир ароматный.

«Это был священный Асгард скандинавов, поднимающийся в центре плодородной страны, которую орошали четыре непересыхающие молочные реки, текущие в направлениях четырех сторон света, «дом счастья и вершина блаженства». Это Тиен-Хан, «божественная горная страна, ...очарованные сады» китайцев и татар, орошаемые четырьмя непересыхающими источниками Тишин, или Бессмертия. Это окруженная холмами Ила сенегальцев и тибетцев, «вечное обиталище мудрости и справедливости». Это Сумеру буддистов, на вершине которой находится Таурутиза, обиталище Секра, верховного бога, и откуда текут четыре священных потока, разбегающиеся во все стороны света. Это Славратта, «божественная земля» индусов на вершине золотой горы Меру, города Брахмы, в центре Джамбудвипа, с четырех склонов которой изливаются четыре первые реки, отражая многоцветную красоту их источника и текут на север, юг, запад и восток».

Это сад Эдем у евреев:

«И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке; и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла. Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки. Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; И золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс. Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш. Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею. Четвертая река Евфрат. И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Кн. Бытия, II, 8 – 15).

Так как четыре реки, упомянутые в Книге Бытия, не были рукавами одной реки и брали начало в разных районах, то, очевидно, автор Книги предпринял попытку, подогнать древнее предание о другой стране к известным ему особенностям места, где он жил.

Иосиф повествует (I, 41): «Сад (Эдем) омывала одна река, которая протекала вокруг всей земли и разделялась на четыре части». Именно в этих четырех частях мы видим основу креста, а река, бегущая вокруг всей земли, — это удивительный канал Атлантиды, описанный Платоном, который «шел вокруг всей равнины» и в который впадали потоки с гор. Потоки, перечисленные у Иосифа, как нам представляется,

показывают миграцию народа Атлантиды в их колонии. Как он рассказывает: «Фисон означает множество; он течет в Индию; Евфрат и Тигр впадают в Красное море; а Гихон протекает через Египет».

Дальше (IV, 16) говорится о том, что после убийства Авеля Каин «странствовал по многим странам», пока не добрался до страны Нод; а страна Нод лежала к востоку от дома Адама. Другими словами, изначально человечество жило на западе, то есть в направлении, где была Атлантида.

Уилсон писал, что индийские арии верили, что они пришли «с запада». Таким образом, народы западного побережья Атлантики считали восток местом своего происхождения, а на восточном побережье таким местом считался запад и, следовательно, линии всех преданий сходятся в Атлантиде.

Об этом свидетельствуют также и упоминания о четырех реках, расходящихся от одного потока в саду Эдем. О тех же четырех реках говорится в скандинавских преданиях, легендах китайцев, татар, сенегальцев, тибетцев, буддистов, евреев и брахманов.

Предание о саде Эдем существовало не только в Старом свете, но было известно и цивилизованным народам Америки. Старый Монтесума говорил Кортесу: «Наши отцы жили в счастливой процветающей стране, которую они называли Ацтлан, что означает чистота... В этой стране была большая гора посреди вод, которая называлась Кулхуакан, потому что была немного загнута к основанию; по этой причине ее называли Кулхуакан, что означает «изогнутая гора». Он продолжает описывать прелести этой благодатной страны, изобиловавшей птицами, рыбами, деревьями, «источниками, окруженными бузиной и можжевельником, и ольхой, высокими и красивыми».

Жители этой страны выращивали «маис, красный перец, томаты, бобы и все виды растений на вспаханной земле».

Здесь описана та же гора посреди вод, что и у Платона, та же гора, о которой повествуют все легенды самых древних народов Европы. Жители Ацтлана плавали на лодках*.

Э.Г. Сквиер в своих «Заметках о Центральной Америке» ** писал:

«Примечательно, что на карте миграций своего народа, изображенной у Гемелли, ацтеки отметили свою родину знаком воды «Атл» для страны Атцлан, изобразив пирамидальный ступенчатый храм и рядом с ним пальму». Гумбольдт не обошел вниманием этот факт, так проком-

* Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 325.

** Squier E. G. *Notes on Central America. North Americans of Antiquity*, p. 349.

ментировав его: «Я был удивлен, когда увидел пальму рядом с храмом. Это дерево не свидетельствует о северном происхождении... Вероятность того, что неумелый художник случайно изобразил дерево, о котором он не имел ни малейшего понятия, необычайно мала».

У миштеков, племени, живущего на окраине Мексики, существует поверье, что боги «в дни мрака и тьмы» построили «великолепный дворец, шедевр мастерства, в котором они и поселились на вершине горы. Гора эта называлась «Страна Небес» и там было первое жилище богов на земле, они обитали там многие годы в покое и довольстве, словно в счастливой прекрасной стране, хотя мир все еще был погружен во мрак и тьму. Дети этих богов посадили сад, принесли в него много деревьев, и плодовых деревьев, и цветов, и роз, и благоухающих трав. А потом случился большой потоп, в котором погибли многие сыновья и дочери богов»*. В этом предании отчетливо прослеживаются связи с Олимпом, садом Платона и гибелью Атлантиды.

В рассказе Платона об Атлантиде есть еще одно описание сада Эдема и золотого века нашего мира:

«Далее все благовония, которые ныне питает земля, будь то в корнях, в травах, в древесине, в сочащихся смолах, в цветах или в плодах, — все это она рождала там и отлично взращивала. Притом же и всякий пестуемый человеком плод и злак, который мы употребляем в пищу или из которого готовим хлеб, и разного рода овощи, а равно и всякое дерево, приносящее яства, напитки или умещения, всякий непригодный для хранения и служащий для забавы и лакомства древесный плод, который мы предлагаем на закуску пресытившемуся обедом, — все это тогдашний священный остров под действием солнца порождал прекрасным, изумительным и изобильным... В продолжение многих поколений, покуда не истощилась унаследованная от бога природа, правители Атлантиды повиновались законам и жили в дружбе со сродными им божественным началом: они блюли истинный и во всем великий строй мыслей, относились к неизбежным определениям судьбы и друг к другу с разумной терпеливостью, презирая все, кроме добродетели, ни во что не ставили богатства и с легкостью почитали чуть ли не за досадное бремя груды золота и прочих сокровищ. Они не пьянели от роскоши, не теряли власти над собой и здравого рассудка под воздействием богатства, но, храня трезвость ума, отчетливо видели, что и все это обязано своим возрастанiem общему согласию в соединении с добродетелью,

* Bancroft, *ibid.*, vol. iii, p. 71.

но, когда это становится предметом забот и оказывается в чести, оно же идет прахом, а вместе с ним гибнет и добродетель».

Все это не может быть простым совпадением и указывает на общее предание о действительно существовавшей стране, в которой от горы в центре разбегались в противоположных направлениях четыре реки. И эти четыре реки, текущие на север, юг, запад и восток, легли в основу знака креста, который мы встречали у всех народов, либо непосредственно происходивших из Атлантиды, либо унаследовавших их взгляды и цивилизацию в ходе колонизации и торговли.

Давайте рассмотрим вопрос о сходстве между садом Эдема и Атлантидой с другой точки зрения.

Если финикийский алфавит родственен алфавиту майя, что, как я думаю, уже доказано, то финикийцы принадлежали к той же расе, или к народу, с которыми майя были связаны, другими словами, они были из Атлантиды. Нам известно, что финикийцы и евреи принадлежали к одной семье народов, использовали один алфавит и говорили почти на одном языке.

Финикийцы сохранили предания, дошедшие до нас в записях Саншониатона, о всех великих главных открытиях и изобретениях, лежащих в основе цивилизации. В них говорится, что первыми человеческими существами были Протогонос и Аион (Адам и Хават), у которых родились Генос и Генеа (Квен и Квенат), от которых в свою очередь произошли три брата и их назвали Фос, Фур и Флокс (Свет, Огонь и Пламя), потому что они придумали, как можно добывать огонь трением двух кусочков дерева друг о друга и научили людей пользоваться этой стихией». В другом фрагменте говорится о происхождении рода человеческого от последовательно сменявших друг друга пар прародителей: Аутохтон и Технит (Адам и Квен — Каин?), изобретатели кирпичей; Агрос и Агротес (Садэ и Кед), предки земледельцев и охотников; Аминос и Магос, «которые учили жить в деревнях и пасти стада».

Связь преданий об Атлантиде с библейским свидетельством проявляется во многом. Например, «в греческом тексте, говорящем об изобретении Аминоса, использованы слова $\kappa\acute{\omega}\mu\alpha\varsigma$ $\kappa\alpha\acute{\iota}$ $\lambda\omicron\iota\acute{\upsilon}\mu\alpha\varsigma$ и такие же обозначения $ohel$ $umiqneh$ встречаются и в Библии в рассказе о поселениях потомков Иавала (Кн. Бытия, IV, 20). Подобным образом Ламех — имя, синонимичное Агроту, как по значению, так и по приписываемому ему в легендах дикому нраву».

«Титул Αλῆται , данный Агросу и Агроту в греческой и финикийской историях, удивительно соответствует характеристикам народа Каина в библейском повествовании, как бы мы ни рассматривали это

греческое слово — просто как эллинистическую транскрипцию семитского Elim, «сильный, могучий», или как принятое у греков значение этого слова, «путники», так как народ Каина был приговорен к странствиям после совершенного Каином преступления (Кн. Бытия, IV, 14); это же значение приписывается и имени его внука Ирода. У Саншониатона генеалогическое перечисление не оканчивается Аминосом и Магосом, как генеалогия народа Каина в Библии тремя сыновьями Ламеха. За этими двумя персонажами последовали Мизор и Сидик, «прощенные и праведные», как эти имена трактует Саншониатон, или скорее «честные и праведные», «которые научились использовать соль». У Мизора родился Тааутос (Таут), от которого мы унаследовали буквы, а Сидик Кабири, или Корибант, изобрел мореплавание»*.

Нам известно также, что финикийское имя богини Астином (Астар Ноема), которую греки называли Немаун, совпадает с именем сестры трех сыновей Ламеха, упомянутым в Книге Бытия, — Наемах или Наамах.

Если родиной евреев и финикийцев был сад Эдем, расположенный к западу от Европы, и если финикийцы, что мы можем доказать сходством их алфавитов, были связаны с народами Центральной Америки, которые считали себя выходцами с острова в море на востоке, то из этого можно сделать однозначный вывод, что Атлантида и была садом Эдем.

Пирамида. Не только знак креста и сад Эдем связаны с Атлантидой. В Атлантиде, обиталище богов, мы обнаружим и первую модель тех пирамид, какие строили от Индии до Перу.

Эта уникальная архитектурная конструкция появилась задолго до начала истории. В индийских пуранах говорится о пирамидах, которые намного старше любой из сохранившихся до наших дней. Еще до пирамиды Хеопса существовало бесчисленное множество подобных сооружений, давно лежащих в руинах.

Если читатель обратится к с. 96 этой книги, то он увидит в центре картины, изображающей Ацтлан, родину ацтеков, в соответствии с иллюстрированным описанием Боттурини, пирамиду и коленопреклоненных людей перед ней.

50 лет назад Фабер²¹ в своем «Происхождении языческого идолопоклонничества»* отнес искусственные курганы, пирамиды и пагоды к

* Lenormant. Genealogies between Adam and the Deluge («Генеалогия от Адама до Потопа»). Contemporary Review, Apr., 1880.

** Faber. Origin of Pagan Idolatry.

одной категории и предположил, что все они копировали священную гору, которая, по общему представлению, находилась в центре Эдема, и кроме того, как упоминается несколько раз в псалмах, и сам райский сад лежал на возвышенности (Псалтырь, III, 3; LXVIII, 15, 16, 18).

Пирамида — одна из загадочных частей проблемы, с которой мы постоянно сталкиваемся и которая неразрешима без Атлантиды.

Арабские традиции связывают пирамиду с потопом. В манускрипте, сохранившемся в Бодлейской библиотеке и переведенном доктором Спренгером, Абу Балкхи пишет:

«Мудрец, живший до потопа, предвидя приближающуюся кару небес в виде либо потопа, либо пожара, которая погубит все живое, построил на вершинах гор Верхнего Египта много каменных пирамид, чтобы укрыться в них от надвигающегося бедствия. Два из этих сооружений необычайно высоки: они достигают 400 локтей, и столько же в длину и в ширину. Они выстроены из больших мраморных блоков, так хорошо подогнанных друг к другу, что места стыков практически незаметны. Снаружи этого здания были высечены все чудеса и тайны».

Предание помещает эти громадные сооружения на горах в Верхнем Египте, но здания такого размера не были найдены нигде в Египте. Возможно, это имеет отношение к великим свидетельствам, сохранившимся в стране потопа? Не были ли пирамиды Египта и Америки имитациями подобных сооружений в Атлантиде? Не послужила ли постройка такого гигантского здания основой легенд о Вавилонской башне, известных на обоих континентах?

Как человеческий разум натолкнулся на идею столь уникального сооружения — пирамиды? Какой процесс развития привел его к ней? Почему эти необычайные постройки должны были появиться на берегах Нила и среди лесов и долин Америки? Почему на обоих континентах они были расположены в соответствии со сторонами света? Может быть, это связано со знаком Креста и четырьмя реками, текущими на север, юг, восток и запад.

«Но есть еще третий вариант, который следует особо отметить. Это крестообразный символ, часто поставленный на то, что археологи-христиане называют «подставкой для распятия», то есть на холм или конус. Так он представлен в обоих полушариях. Вышеупомянутое мегалитическое сооружение в Каллернише на острове Льюис — один из самых совершенных примеров подобной практики в Европе. Этот холм сохранился до наших дней. Короче говоря, это было признанным обычным способом выражения особой первобытной истины или тайны со времен халдеев до гностиков и от одного края цивилизованного мира до

другого. Это проявлялось в обращении с пеплом Иггдрасиля у скандинавов и в почитании дерева бо буддистами. Прототипом был не египетский, а вавилонский стух *ansata*, нижняя часть которого представляет собой коническую опору для овала или сферы на ней. У гностиков, занимающих спорные позиции между философствующим язычеством и первоначальным христианством и изображавшим его на своих гробницах, конус символизировал и смерть, и жизнь. В любой языческой мифологии он был универсальным символом богини или матери небес, каким бы именем ее не называли: Милитта, Астарта, Афродита, Изиды, Мата или Венера, а некоторые возвышенности, посвященные ее почитанию, подобно тем, на которых первоначально служили Юпитеру, были конической или пирамидальной формы. Эта форма была также обычной для алтарей, посвященных ассирийскому богу плодородия. В исключительных случаях конус вводится с одной или другой стороны, или различим во всегда сопровождающем изображении — мистическом древе»*.

Если читатель снова обратится к с. 96 этой книги, он увидит, что дерево появляется на вершине пирамиды или горы на обоих ацтекских изображениях Ацтлана, острова, где изначально жили народы Центральной Америки. Автор подтверждает, что Фабер справедливо считает пирамиду копией священной горы, которая возвышалась в центре Эдема, Олимп Атлантиды. Он продолжает:

«Томас Маурике, не столь признанный авторитет, придерживается той же точки зрения. Он считает, что пирамиды в древности использовались тройко, а именно как гробницы, храмы и обсерватории. Эту точку зрения он разрабатывает в третьем томе своей книги «Индейцы в древности». Однако какова бы ни была их подлинная датировка и к какому бы народу они ни принадлежали, будь то в Африке или в Азии, в низовьях Нила или на равнинах Халдеи, египетские пирамиды имели, несомненно, совершенно иное назначение. Согласно Геродоту, их создателем был Гиксос, а Прокл, философ-платоник связывает их с астрономической наукой — наукой, как он уточняет, унаследованной египтянами от халдеев. Следовательно, можно сделать вывод, что пирамиды использовали как храмы для поклонения планетам и как обсерватории. После падения пастухов-гиксосов их священные пределы были захвачены царями из гордости и суеверия, а центральные камеры в каждой пирамиде стали использовать как гробницы».

* Edinburgh Review, July, 1870.

Дорогая сердцам колонистов пирамидальная имитация священной горы, на которой жили их боги, была посвящена, как, вероятно, и сама гора, солнцу и огнепоклонничеству. Тот же автор писал:

«Широкое распространение культа небесных светил в древности в Новом свете — хорошо подтвержденный факт. В какой-то степени он и до сих пор сохраняется у кочующих племен на северном континенте, а у перуанцев во времена завоевания Америки он был национальной религией. Он был также религией их более цивилизованных предшественников на этой земле. особенно к югу от экватора, о чем свидетельствуют остатки алтарей огня, круглых и квадратных, разбросанных по берегам озер Умаю и Титикака, двойников алтарей-докмехов гебров (огнепоклонников), разбросанных по берегам Каспийского моря. Таким образом, мы находим среди тех или других древних остатков, неразрывно связывающих давно вымершее население Нового света с народами Старого, хорошо различаемый символ мальтийского креста. На ранее упоминавшемся мексиканском памятнике имеется тщательно вырезанный рельеф на массивной гранитной глыбе, составляющей часть циклопической стены, где этот крест окружен кольцом в сопровождении так же тщательно вырезанного орнамента из четырех султанов и кисточек. Эти сопровождающие элементы расположены беспорядочно, но четыре части креста, тем не менее, строго и точно указывают четыре стороны света. Та же правильность наблюдается в гораздо меньших, но не менее любопытных предметах, обнаруженных несколько позднее в древних перуанских катакомбах — хуака, а именно, на флейте или свирели Пана, вырезанной из твердой массы lapis ollaris, края которой причудливо украшены не только мальтийскими крестами, но также и другими символами, по стилю очень сходными с теми, что начертаны на египетских обелисках и монолитах. Похожие изображения встречаются на столь же древней черной керамике Отрусско. Но наиболее замечательным примером этой формы креста из известных мексиканских памятников является изображение на гипсовой пластине, описанное ее первооткрывателем, капитаном Дюпе, разрисованное его спутником М. Барадером. Здесь все сопровождающие элементы — щит, селение и пара бус или четок — за единственным исключением идентичны даже в мельчайших подробностях ассирийскому памятнику, символизирующему Божество...

Ни одна страна в мире не сравнится с Индией по обилию пирамидальных крестов. Они соперничают с творениями Египта, а иногда превосходят их. Действительно, помимо того обстоятельства, что подобные памятники терпеливого ремесленничества и беспримерного мас-

терства все еще существуют, рассказы о некоторых других, давно исчезнувших под ударами безжалостного времени и ярости фанатичных мусульман, звучат для нас столь же невероятно, как и история о гробнице Порсенны, которая «превзошла старый Пелион» и создала «Оссу, подобную бородавке». Нечто, не слишком отличающееся по характеру, было раньше предметом гордости древнего города Бенареса на берегах Ганга. Мы имеем в виду великий храм Биндх Мадху, разрушенный в 17 веке императором Аурангзебом²². Тавернье²³, французский барон, путешествовавший там в 1680 году, оставил его краткое описание. Храм был построен на фундаменте, представлявшем колоссальный крест (точнее, андреевский крест), в центре которого был величественный купол, а над ним вздымалось массивное сооружение пирамидальной формы. На четырех концах креста были еще четыре пирамиды пропорциональных размеров, на которых снаружи были лестницы с балконами для отдыха через определенные расстояния, напоминающие нам храм Бэла, описанный Геродотом. Остатки подобного здания имеются в Матхуре, на берегах Джамны. Этот и многие другие, включая пещерный храм на Элефанте и пещеры Эллары и Сальсетты, подробно описаны в известной работе Маурике, добавляющего, что помимо этих были еще и другие сооружения, в которых индусы использовали этот универсальный знак. Были также пирамидальные башни, поставленные крестообразно. В знаменитом храме Чидамбараме на Коромандельском побережье было семь величественных оград, одна внутри другой, вокруг центрального четырехугольника и множество пирамидальных надвратных башен в середине каждой ограды, которые образовывали концы огромного креста».

В Мексике пирамиды находили повсюду. Кортес в письме Карлу V²⁴ писал, что он насчитал в Холула 400 пирамид. Их храмы были расположены на этих «высоких местах». Самые древние пирамиды в Мексике были в Теотихуакане²⁵, в восьми лье от Мехико. Две самые большие были посвящены солнцу и луне. Обе они выстроены из камня, на вершине была плоская площадка и четыре ведущие к ней ступени. Самая большая пирамида достигает 680 квадратных футов в основании, около 200 футов в высоту и занимает площадь в 1 акр. Пирамида Холула, измеренная Гумбольдтом, достигает 160 футов в высоту, 1400 квадратных футов в основании и занимает 55 акров! Самая большая пирамида в Египте, Хеопса, 746 квадратных футов, 450 футов в высоту и занимает 12–13 акров. Таким образом, основание сооружения в Теотихуакане почти такое же, как у пирамиды Хеопса, а пирамида в Холула занимает почти в 4 раза больше места. Пирамида Хеопса, тем не менее, намного превышает оба американских сооружения по высоте.

Гарсиа-и-Кубас считает, что пирамиды в Теотихуакане (Мексика) были выстроены с теми же целями, что и египетские. Он установил аналогии по 11 пунктам: 1) выбрано одинаковое местоположение; 2) здания сориентированы почти одинаково; 3) через центр строений проходит линия астрономического меридиана; 4) уклон и ступени одинаковые; 5) в обоих случаях самые крупные пирамиды посвящены солнцу; 6) на Ниле была «долина мертвых», а в Теотихуакане была «дорога мер-



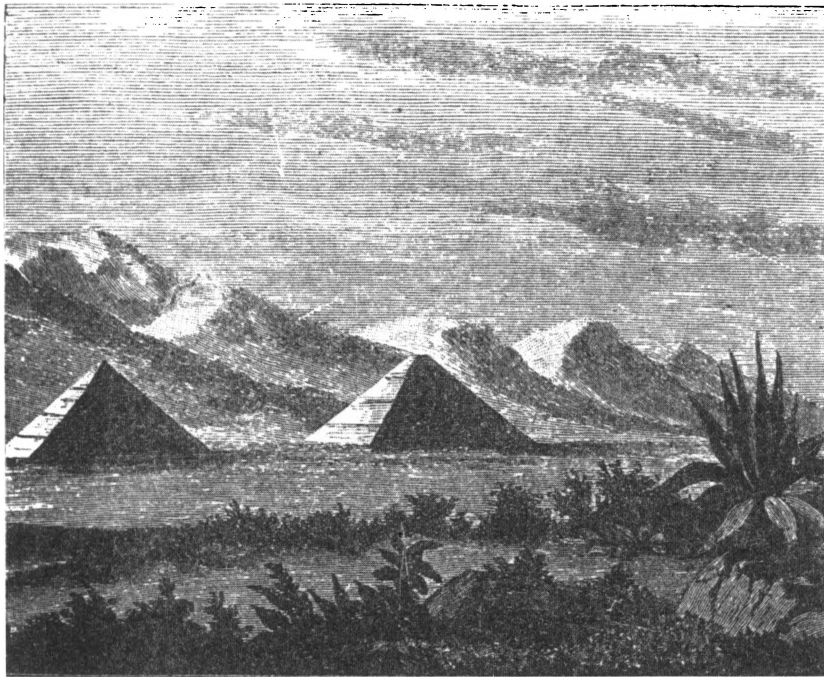
Египетские пирамиды

твых»; 7) некоторые памятники по своей природе были фортификациями; 8) меньшие курганы служили тем же целям; 9) к одной из внешних стен примыкал маленький курган; 10) отверстия, исследованные в Пирамиде Луны, обнаружены и в некоторых египетских пирамидах; 11) внутреннее устройство пирамид сходное*.

* «Ensayo de un Estudio».

Можно возразить, что американские пирамиды отличаются от египетских по форме, они усечены по-другому и плоски на вершине. Однако это справедливо не для всех пирамид.

«Во многих разрушенных городах Юкатана были обнаружены одна или несколько пирамид, на вершинах которых не удалось найти следов



Пирамиды Теотихуакана

никаких зданий, хотя у всех пирамид вокруг они были. Есть причины полагать, что в Америке были и цельные пирамиды. Уолдек обнаружил недалеко от Паленке две великолепно сохранившиеся пирамиды, квадратные в основании, остроконечные, 31 фут в высоту, стороны образованы равносторонними треугольниками»*.

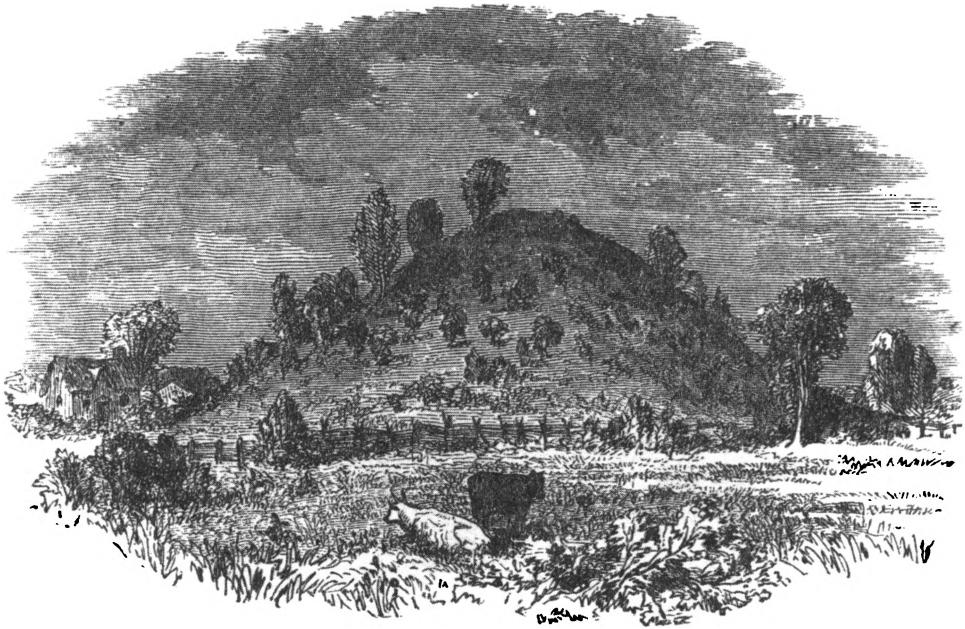
Бредфорд считает, что «некоторые египетские пирамиды, а именно те, которые не без оснований считаются наиболее древними, необычайно похожи на мексиканские»**.

* Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 58.

** North Americans., p. 423.

В Египте была и другая форма пирамид, они назывались мастаба и, подобно мексиканским, были плоскими сверху. В Ассирии тоже были найдены здания с плоской вершиной, как в Мексике. Как заметил один исследователь:

«Действительно, эта форма храма (с плоской вершиной) была изве-



Большой могильный курган недалеко от Миамисбурга, штат Огайо

сна от Месопотамии до Тихого океана». Финикийцы тоже строили пирамиды. В 13 веке доминиканец Броккард посетил развалины финикийского города Мрит или Маратос и с восхищением описывал величие пирамид, выстроенных из каменных блоков 26 – 28 футов в длину, толщина же их равнялась росту высокого мужчины*.

Фергюсон писал: «Если мы все еще не решаемся признать, что существовала связь между строителями пирамид в Суку и Оаджака или храмов Ксохиалко и Борободур, то в конце концов мы вынуждены со-

* Prehistoric Nations, p. 144.

гласиться с тем, что сходство так велико, что его сложно приписать случайному совпадению».

Все египетские пирамиды были ориентированы по сторонам света, так же как и большинство мексиканских. Египетские пирамиды пронизаны маленькими проходами, так же как и мексиканские. В пирами-



Большая пирамида в Ксош, Мексика

де Теотихуакана, как утверждает Алмарез, в 69 футах от основания была галерея, достаточно большая, чтобы человек мог проползти по ней на четвереньках. Она уходила вглубь под наклоном и через 25 футов заканчивалась двумя квадратными шахтами или комнатами, каждая 5 квадратных футов, одна из них была 15 футов в глубину. Левенштерн утверждает, в соответствии с Банкрофтом*, что галерея достигает в длину 157 футов и при входе в пирамиду ее высота составляет более 6,5 футов. Шахта превышает 6 квадратных футов и проходит от основания пирамиды до вершины. Другие сквозные галереи заблокирова-

* Bancroft, *ibid.*, vol. iv, p. 533.

ны обломками». В пирамиде Хеопса есть сходное отверстие и проход в 49 футах над основанием, в высоту оно 3 фута 11 дюймов, а в ширину 3 фута 5,5 дюймов. Оно ведет под наклоном к могильной комнате или шахте и связано с другими проходами, уходящими вглубь пирамиды.

Как в Египте, так и в Америке наружная часть пирамиды была покрыта толстым слоем гладкого, сверкающего цемента.

Гумбольдт относил к одной группе пирамиды Холула, храм Юпитера Белуса, пирамиды Меидоун Дашхор и Саккара, в Египте.

Как в Америке, так и в Египте пирамиды использовались как усыпальницы.

Примечательно, что родственная пирамидам система курганов и могильных холмов найдена даже в Англии. В Авебери есть Силсбери-Хилл — искусственная гора 170 футов высотой. Она соединена с крепостным валом, улицами (1480 ярдов в длину), круглым рвом и кругами из камня, почти идентичными тем, что были найдены в долине Миссисипи. В Ирландии умерших хоронили в каменных склепах, вокруг которых насыпали из земли пирамиду с плоской крышей. Они назывались «моат». Каменные склепы были обнаружены в основании похожих усеченных пирамид в Огайо. Несомненно, пирамиды были усовершенствованными могильными курганами. Изначальную форму этих необычных построек мы находим в Силсбери-Хилл и в земляных курганах Центральной Америки и долине Миссисипи.

Мы убедились, что эмблему креста почитали еще в дохристианские времена как священный символ на обоих берегах Атлантики. Мы нашли объяснение этому факту в том, что это был символ четырех рек счастливого острова, откуда произошла человеческая цивилизация.

Мы видели, что у европейцев и американцев сохранились воспоминания об Эдеме, где первый человек жил в мире и счастье, но потом этот мир погиб от воды.

По обе стороны Атлантики строили пирамиды, четыремя своими сторонами указывающие на стороны света, подобно кресту — это воспоминание об Олимпе. На ацтекском изображении Олимпа (Ацтлана) пирамида была центральной и характерной фигурой.

Можем ли мы посчитать все эти необычайные сходства результатом совпадения?

С тем же успехом мы можем утверждать, что сходство американской и английской форм правительства — не результат родства или происхождения, а доказательство того, что в сходных условиях человек спонтанно приходит к одинаковым результатам.

ГЛАВА 6

ЗОЛОТО И СЕРЕБРО КАК СВЯЩЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ АТЛАНТИДЫ



денеги были средством, с помощью которого человек поднялся над ограниченностью меновой торговли. Барон Сторш так сказал о деньгах: «Это чудесное средство, которому мы обязаны нашим благосостоянием и цивилизацией».

Интересно узнать, что использовалось в качестве денег в разных странах в разные века. Вот несколько примеров:

Утилитарные предметы

Индия	Плитки чая
Китай	Куски шелка
Абиссиния	Соль
Исландия и Ньюфаундленд	Треска
Иллинойс (в древности)	Шкурки енотов
Борнео (Африка)	Хлопчатобумажная одежда
Древняя Русь	Шкурки диких животных
Острова Вест-Индии (16 в.)	Какао-орехи
Индейцы штата Массачусетс	Вампумы ²⁶ и мушкетные пули
Виргиния (18 в.)	Табак
Острова британской Вест-Индии	Булавки, нюхательный табак, виски
Центральная Южная Америка	Мыло, шоколад, яйца
Древние римляне	Скот
Древние греки	Медные и железные гвозди
Лакедемон	Железо
Бирма	Свинец
Россия (1828 – 1845)	Платина
Рим (при Ниме Помпилиусе)	Дерево и кожи
Рим (при Цезаре)	Земля
Карфаген	Кожа
Древние бретанцы	Скот, рыба, медь, железо
Англия (Яков II ²⁷)	Олово, бронзовое оружие, оловянная посуда
Острова Южного моря	Топоры и молотки

Украшения

Древние евреи	Драгоценные камни
Острова в Индийском океане и Африка	Ракушки каури ²⁸

Условные знаки

Голландия (1574)	Кусочки картона
Китай (1200)	Кора шелковицы

Очевидно, что каждый примитивный народ использует в качестве денег то, что он больше всего ценит — скот, драгоценные камни, рабов, соль, булавки, нюхательный табак, виски, хлопчатобумажную ткань, кожу, топоры, молотки; или то, на что есть спрос у иноземцев, и они могут обменять у купцов на что-нибудь полезное, например, чай, шелк, треска, шкурки енотов, какао и табак. На более поздней стадии, когда правительство уже ставит печати на бумагу, дерево, картон или древесную кору, эти предметы приобретают характер узаконенного хождения.

Когда цивилизованный народ вступает в контакт с варварским, он старается купить у него то, что ему необходимо. Так, народ, обрабатывающий металлы и изготавливающий оружие из железа и меди, будет искать нужные для этого металлы. И вот мы видим, что железо, медь, олово и свинец превращаются в меру стоимости — деньги, так как из них всегда можно сделать полезную вещь и оружие. Если же мы зададимся вопросом, как золото и серебро стали использоваться в качестве денег и почему золото оценивается выше серебра, ответа мы не найдем. Из них нельзя было сделать ни горшков, ни сосудов, ни мечей, ни копий, они не превосходили по красоте стекло или сплав олова и меди. Ничто не удивило американские народы больше, чем необычайная ценность золота и серебра у испанцев, они не могли этого понять. Один дикарь из Вест-Индии купил несколько инструментов у моряка, спутника Колумба, за пригоршню золотого песка и тут же бросился бежать в лес, чтобы тот не пожалел о сделке и не позвал его обратно. У мексиканцев были оловянные монеты в форме буквы **T**. Это можно понять, так как олово было им необходимо, чтобы придать твердость бронзовым орудиям, и этот металл мог быть символом наибольшей ценности у этого народа. В Паленке были найдены круглые медные монеты с изображением змеи, а множество медных монет в форме буквы **T** было обнаружено в руинах городов Центральной Америки. Это мы тоже можем объяснить, так как медь использовалась в изготовлении утилитарных предметов и в искусстве.

Всем этим народам были знакомы золото и серебро, но они почитали их как священные металлы в храмах солнца и луны. Цвет золота напоминал сияние восходящего солнца, а цвет серебра — бледный свет луны, и таким образом их посвятили богам солнца и луны. Отсюда, вероятно, сравнительная ценность этих металлов: они стали драгоценными, потому что были священными; золото ценилось выше серебра — бог солнца был верховным богом у этих народов, а мягкая луна просто сопровождала его.

Перуанцы называли золото «слезами солнца» и не использовали его как украшения или деньги. Великий храм солнца в Куско назывался «Золотой дворец». Он был буквально золотой жилой. Стены, карнизы, скульптуры, орнаменты — все было из золота; даже кувшины, трубки и акведуки, даже земледельческие орудия, которые использовали в саду храма, были из золота и серебра. Цена драгоценностей, украшавших храм, равнялась 180 000 000 долларов! Богатства этого государства можно представить себе, вспомнив, что из пирамиды в Чиму в 1577 г. испанские исследователи из Толедо взяли золота и серебра на \$ 4,450,284*. Золото и серебро, вывезенное из Перу, стало металлической валютой, на которую Европа торгует три последних столетия.

Золото и серебро перуанцы не считали ценными внутри страны; их почитали священными, так как они были посвящены двум великим богам этого народа. Золото и серебро добывали и обрабатывали по обе стороны Атлантики уже в ранние периоды зафиксированной истории, и потому можно сделать вывод, что эти металлы были известны и в Атлантиде. Это подтверждает и рассказ Платона, чье описание в точности напоминает увиденное Писарро в Перу. Без сомнения, такое большое накопление золота и серебра в обеих странах объясняется тем, что народу не позволяли эти металлы использовать. Ежегодно перуанцы платили инкам дань отчасти золотом и серебром из их рудников, их использовали для украшения храмов; и так накопление священных металлов продолжалось из поколения в поколение. Также эти металлы накапливались и в храмах Атлантиды, описанных у Платона.

Если атланты вели оживленную торговлю со всеми странами Европы и Западной Азии, они, несомненно, запрашивали золото и серебро для украшения своих храмов и тем самым породили спрос и придали ценность двум металлам, относительно бесполезным для человека — ценность более высокую, чем у любого другого товара, который эти народы могли предложить цивилизованным покупателям.

* New American Cyclopaedia, art. «American Antiquities» (ст. «Америка в Древности»).

Как почитание великого горящего шара солнца, хозяина всех проявлений природы, вдесятеро превышало поклонение более маленькой, слабой и переменчивой богине ночи, так и спрос на металл, посвященный солнцу, был вдесять раз больше, чем на металл, посвященный луне. Это подтверждается и тем, что корень слова, которым кельты, греки и римляне обозначали золото, был санскритским: *harat*, что означает «цвет солнца». В Ассирии золото и серебро также были посвящены солнцу и луне, как и в Перу. Пирамида, относящаяся ко дворцу в Ниневии, несколько раз была описана. Она состояла из семи ступеней, равных по высоте, но каждая по площади меньше предыдущей. Каждая ступень была покрыта штукатуркой другого цвета, «каждый цвет обозначал небесные тела; наименее важный был в основании: белый (Венера); черный (Сатурн); багровый (Юпитер); синий (Меркурий); ярко-красный (Марс); серебряный (Луна) и золотой (Солнце)»*. «В Англии и сегодня новую луну приветствуют поклоном или учтивым жестом, так же как и странным обычаем «поворачивать чье-нибудь серебро», который представляется пережитком приношений металла луны»**. Традиция загадывать желание, впервые увидев молодую луну, тоже, вероятно, пережиток поклонения луне, только место молитв заняли пожелания.

Подобно тому как врачи в Европе еще 50 лет назад практиковали кровопускание, потому что тысячи лет назад их дикие предки изгоняли подобным образом злых духов, так и бизнес современной цивилизации основан на суеверии наших предшественников и банкиры всего мира увековечили поклонение «слезам Солнца», начавшееся много веков тому назад в Атлантиде. Если мы вспомним, что бизнес, быстро увеличивающийся во всем мире в связи с ростом населения, и цивилизация, развивающаяся гигантскими шагами, измеряются стандартом валюты, ограниченной естественными законами, а продукция ежегодно сокращается и не может увеличиваться пропорционально росту мира, то возникает важный вопрос: не нанесет ли это суеверие Атлантиды еще более непредсказуемый вред человечеству, чем вред, нанесенный практикой флеботомии?

* Lenormant., *ibid.*, vol. i, p. 463.

** Tylor. *Anthropology*, p. 361.

КОЛОНИИ АТЛАНТОВ



Часть 5

ГЛАВА 1

ЦЕНТРАЛЬНОАМЕРИКАНСКИЕ И МЕКСИКАНСКИЕ КОЛОНИИ



ападные берега Атлантиды были недалеко от островов Вест-Индии. Народ, имевший корабли, легко мог переплывать от острова к острову, пока не достиг континента. Колумб видел, как туземцы совершали такие плавания в открытых пирогах. Если же мы предположим, что изначальной связи между обитателями континента и Атлантидой не было, то ясно, что торговая деятельность атлантов скоро открыла для них берега Мексиканского залива. Торговля подразумевает насаждение колоний, торговые фактории всегда становятся основами поселений. Мы видели, как это происходило в современную эпоху с английской Ост-Индской компанией и Компанией Гудзонова залива. Поэтому мы легко можем поверить, что торговые связи между Атлантидой и Юкатаном, Гондурасом и Мексикой создавали колонии вдоль берегов Мексиканского залива, которые постепенно распространялись вглубь территории и на мексиканские плоскогорья. И, в соответствии с этим, мы находим, как я уже показал, что все традиции Центральной Америки и Мексики указывают на какую-то страну на востоке, за морем, как на исток своей первой цивилизации, и эта страна, известная среди них как «Ацтлан», живет в памяти людей как прекрасная и счастливая земля, где их предки жили в мире в течение многих поколений.

Доктор Ле Плонжен, который провел четыре года, изучая Юкатан, пишет: «Треть этого языка (маяя) — это чистый греческий. Кто принес наречие Гомера в Америку? Или кто перенес маяя в Грецию? Греческий — это ответвление санскрита. А маяя? Или же они возникли одновременно?.. Маяя не избежал и проникновения слов из ассирийского».

То, что население Центральной Америки (в это понятие я включаю Мексику) было когда-то достаточно плотным и достигло высокой степени цивилизации, выше, чем в Европе во времена Колумба, несомненно, а также вероятно, как я показал, что оно изначально принадлежало

к белой расе. Дезире Шарнэ, изучающий ныне развалины в Центральной Америке, пишет*: «Тольтеки были светлокожие, крепкого сложения и бородатые. Я часто встречал чистокровных индейцев с голубыми глазами». Кецалькоатля представляют большим, «с большой головой и густой бородой». Тот же автор (р. 44) говорит об «океане развалин, по размерам не уступающем Египту». В Теотихуакане он измерил одно здание в 2 тысячи футов с каждой стороны и 15 пирамид, каждая в основании такая большая, как пирамида Хеопса. «Город действительно очень обширен... вся земля на пространстве 5–6 миль в диаметре покрыта кучами обломков — обломков, на первый взгляд, не производящих впечатления, столь они ветхие». Он говорит об огромной древности этих развалин, потому что нашел, что сами главные дороги древнего города образованы битым кирпичом и керамикой, осколками, оставленными древним населением. «Этот континент,— говорит он (р. 43),— земля тайн. Здесь мы вступаем в бесконечность, пределы которой не можем оценить... Скоро мне придется закончить работу в этом месте. Длинная улица, на которой он стоит, уставлена развалинами общественных зданий и дворцов, образующих непрерывную линию, как на улицах современных городов. Тем не менее, все эти помещения и залы несравнимы с огромными постройками, составляющими их фундаменты»** «с синими рисунками на белом фоне», а также бронзу, выплавленную из тех же металлов — бронзы и олова — в сходных пропорциях, монеты, сделанные из меди; круглые и Т-образные и даже металлические подсвечники.

Дезире Шарнэ считает, что он нашел в развалинах Тула кости свиней, овец, быков и лошадей в виде окаменелостей, что указывает на глубокую древность. У тольтеков была чистая и простая религия, такая как в Атлантиде, описанной Платоном, с такими же жертвоприношениями плодов и цветов. Они были земледельцами, выращивали и пряли хлопок, возделывали фрукты, широко использовали знак креста, обрабатывали и гравировали драгоценные камни, среди изображений найдены слон и лев, животные, не известные в Америке. Виды погребений были те же, что и среди древних народов Старого света: тела старейшин сжигали, а пепел хранили в погребальных урнах, некоторых покойников хоронили в сидячем положении, других в лежачем, а многих бальзамировали подобно египетским мумиям.

Когда мы обратимся к Мексике, то увидим те же черты сходства.

* North American Review («Североамериканское обозрение»), Jan., 1881, p. 48.

** Ibid., Dec., 1880, p. 524, 525.

Формой правления была выборная монархия, как в Польше, король избирался из королевской семьи голосами аристократии королевства. Там была царская семья, аристократия, привилегированное жречество, судейское сословие и простые люди. Здесь мы имеем те несколько сословий, на которые делилось общество в Европе.

В этом царстве было 30 крупных аристократов, и об обширности государства можно судить по тому, что каждый из них имел 100 тысяч вассалов, имевших свои поместья, то есть всего 3 миллиона. И стоит нам только прочесть об огромных ордах, выведенных в поле против Кортеса, чтобы узнать, что это не было преувеличением.

У них было даже то, что считается коронной чертой европейского общества,— феодальная система. Знать получала свои земли на условии военной службы.

Но самой поразительной особенностью была организация судебной системы. Судьи были независимы даже от царя и исполняли свои обязанности пожизненно. Были верховные судьи больших областей царства, районные судьи в каждой провинции и магистраты, избранные народом по всей стране.

Было также общее законодательное собрание, конгресс или парламент, собиравшееся каждые 80 дней, возглавлявшееся царем и состоявшее из всех судей царства, до которых дошла очередь.

«Брачные обряды,— пишет Прескотт,— исполнялись куда формальнее, чем в любой христианской стране; и этот институт пользовался таким уважением, что был учрежден особый трибунал с единственной целью: решать вопросы, относящиеся к браку. Развод не мог быть получен до вынесения приговора суда после терпеливого заслушивания сторон».

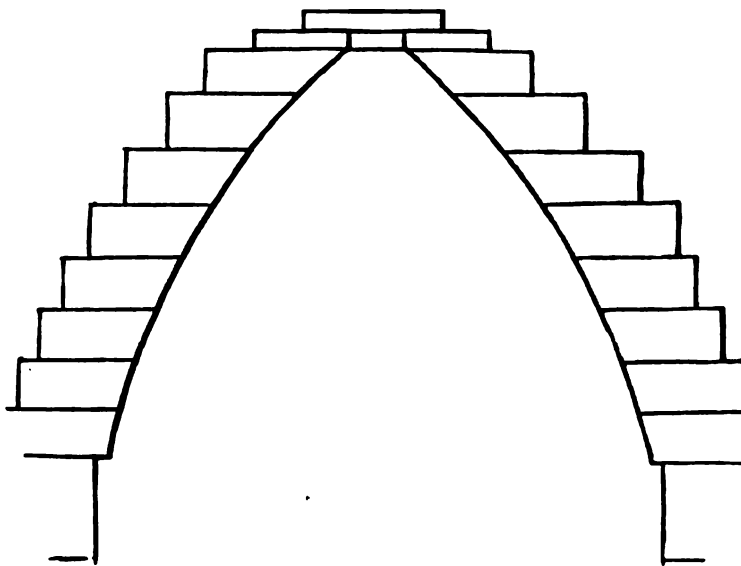
Рабство признавалось, но труд раба был легким, его права тщательно охранялись, а его дети были свободны. Раб мог владеть собственностью и даже другими рабами.

Их религия имела так много сходства с религиями Старого света, что испанские священники заявляли: дьявол дал им фальшивую имитацию христианства, чтобы погубить их души. «Дьявол,— говорили они,— крадет все, что может».

У них была исповедь, отпущение грехов и крещение. Когда детям давали имя, их губы и грудь окропляли водой, и «господа просили позволить святым каплям смыть грех, свершенный до создания мира».

Жрецы были многочисленны и могущественны. Они практиковали посты, ночные службы, бичевания, а многие из них жили в монашеских обителях.

Ацтеки, подобно египтянам, прошли через все три различных типа письма: рисуночное, символическое и фонетическое. Они записывали все свои законы, реестры податей, определяющие различные платежи, мифологию, астрономические календари, ритуалы, политические анналы и хронологию. Они писали на хлопчатобумажной ткани, на коже, выделанной как пергамент, на составе из шелка и смолы и на разновидности бумаги, мягкой и красивой, сделанной из алое. По



Общая форма арки, Центральная Америка

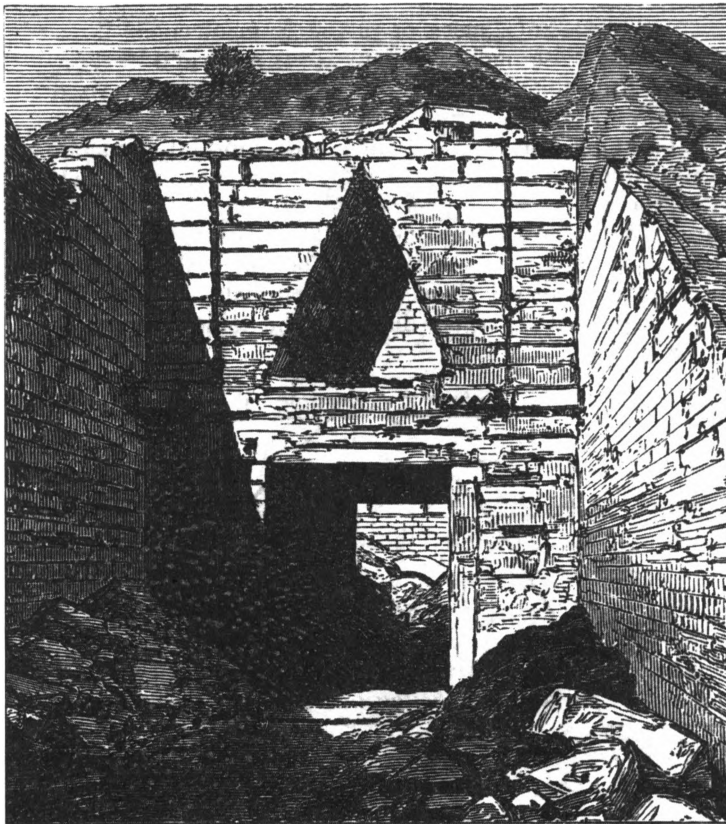
форме и размеру их книги напоминали наши, но они состояли из длинных полос, многократно сложенных.

Они писали стихи, развивали ораторское искусство и уделяли много внимания риторике. У них было также нечто вроде театральных постановок.

Их познания в астрономии так описывает Прескотт: «То, что они были способны точно приурочивать свои праздники к движению небесных тел и фиксировать подлинную продолжительность тропического года с точностью, неизвестной великим философам античности, могло быть только результатом долгих, аккуратных и терпеливых наблюдений, доказывающих немалый прогресс цивилизации».

«Их женщин, — пишет тот же автор, — испанцы описывают как хорошеньких, хотя серьезного и довольно меланхолического облика.

Их длинные черные волосы обычно были украшены цветами, а у богатых людей нитками драгоценных камней и жемчуга из Калифорнийского залива. Мужья, кажется, обращались с ними с большим вниманием. Они проводили время в праздном покое или в таких женских



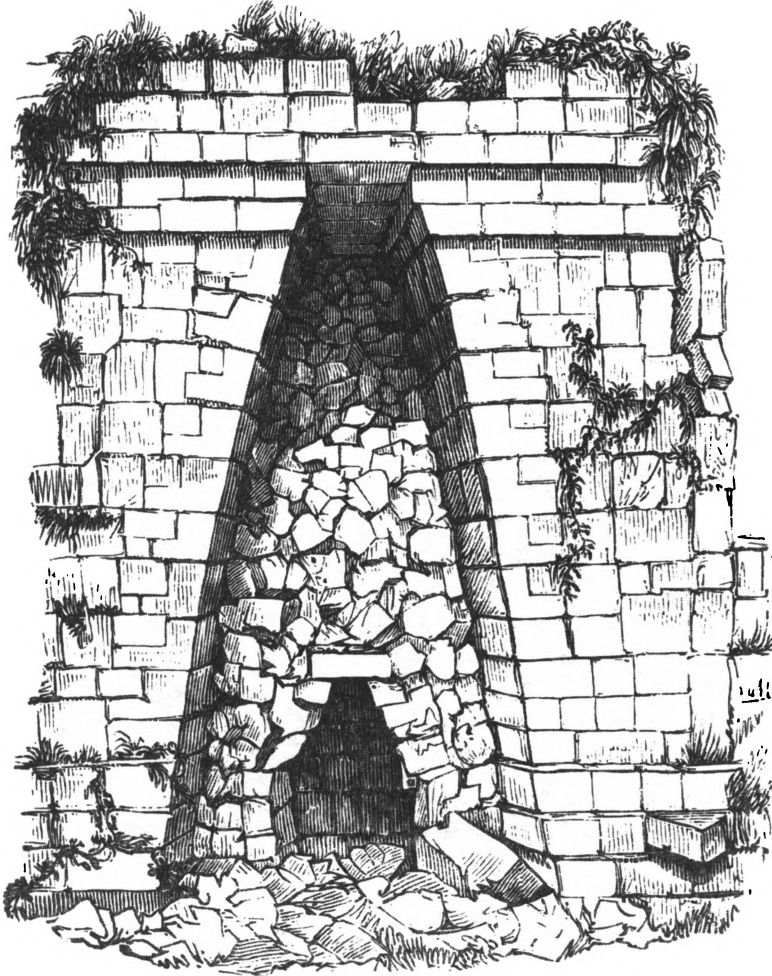
Часть сокровищницы Атреев в Микенах

занятиях, как прядение, вышивание и т. п., а девушки коротали время за разучиванием традиционных сказок и баллад.

Пиры обслуживали многочисленные слуги обоего пола. Залы окуривались благовониями, а дворы усыпались ароматными травами и цветами, которыми щедро одаривали прибывающих гостей. Перед каждым занимавшим место за столом была хлопчатобумажная салфетка и кувшин с водой. Предлагался табак в трубках, смешанный с ароматическими веществами, или в виде сигар, вставленных в трубки из чере-

пахового панциря или серебра. Забавно, что ацтеки употребляли измельченный и высушенный нюхательный табак.

...К столу щедро подавалось в основном мясо, особенно дичь, среди которой заметное место занимала индейка. Были также любые



Арка в Лас Монхас, Паленке, Центральная Америка

вкусные овощи и фрукты, встречавшиеся на этом континенте. Далее их вкус радовали конфеты и кондитерские изделия, материалом для которых служили цветы маиса и сахар. Мясо подавали горячим в жаровнях. Стол украшался серебряными, а иногда золотыми вазами искус-

ной выделки. Любимым напитком был шоколатль, ароматизированный ванилью и различными пряностями. Перебродивший сок... со смесью сладостей и кислот давал различные приятные напитки разной степени крепости».

Нет необходимости описывать их огромные общественные сооружения: плавающие сады, акведуки, мосты, крепости, храмы, дворцы и гигантские пирамиды, украшенные чудесной скульптурой.

Мы находим сильное сходство между формой арки, использовавшейся в архитектуре Центральной Америки, и старейшими зданиями Греции. Арка в Паленке сделана из постепенно сходящихся слоев кладки, как показано на прилагающейся гравюре из книги Балдуина «Древняя Америка»*. У этих древних архитекторов был обычай заполнять саму арку каменной кладкой, как показано на изображении арки Лас Монхас в Паленке. Если теперь мы посмотрим на изображение «Сокровищницы Атрея» в Микенах — одного из древнейших строений в Греции, то мы увидим ту же форму арки, заполненную таким же образом.

Розенгартен** пишет: «Фундамент этих сокровищниц круглый, а крыша в форме купола, формы арки, однако, нет, но ряды камня положены горизонтально один над другим так, что каждый ряд выдвинут над нижним и пространство в самом верхнем ряду становится таким узким, что его закрывает один камень. Из всех таких арок, уцелевших до нынешнего времени, та, что в сокровищнице Атрея — самая впечатляющая».

Такая же форма арки найдена в развалинах строений такого интересного народа, как этруски. «У этрусков есть своды двух видов. Самый любопытный и, вероятно, наиболее древний — это ложная арка, образованная рядами каменной кладки, каждый из которой немного перекрывает другой, и так продолжается, пока отверстие наверху не перекрывается одним выступающим блоком. Такова конструкция свода Регулини-Галасси в Серветере, древнем Цазре»***.

В заключение достаточно сказать, что Мексика при правлении европейцев и под властью собственных вождей никогда более не достигала своего бывшего уровня развития, богатства, процветания и цивилизованности.

* Baldwin. Ancient America, p. 100.

** Rosengarten. Architectural Styles («Архитектурные стили»), p. 59.

*** Rawlinson. Origin of Nations («Происхождение наций»), p. 117.

ГЛАВА 2

ЕГИПЕТСКАЯ КОЛОНИЯ



кие мы имеем доказательства того, что египтяне были колонией Атлантиды?

1. Они считали, что происходят от «12 великих богов», что должно быть, означает 12 богов Атлантиды, то есть Посейдона, Клейто и их 10 сыновей.

2. Согласно традициям финикийцев, египтяне ведут свою цивилизацию от них, а так как египтяне намного предшествуют возникновению самих финикийских народов, это должно означать, что египтяне выводят свою цивилизацию из той же страны, которой финикийцы приписывают свое происхождение. Финикийские легенды рассказывают, что Мисор, от которого произошли египтяне, был сыном финикийских богов Аминуса и Магус. Мисор породил Тааута, бога букв, изобретателя алфавита, а Тааут стал Тотом, богом истории египтян. Саншониатон рассказывает нам, что «Хронос (царь Атлантиды) посетил юг и отдал весь Египет богу Таауту, чтобы он был его царством». «Мисор» — это, вероятно, царь «Местор», названный Платоном.

3. Согласно Библии, египтяне произошли от Хама, который был одним из трех сыновей Ноя, уцелевшего от потопа, то есть разрушения Атлантиды.

4. Велико сходство между египетской цивилизацией и цивилизациями американских народов.

5. То обстоятельство, что египтяне называли себя красными людьми.

6. Религия Египта была, главным образом, почитанием солнца, а Ра был богом-солнцем Египта; Рама — солнцем у индусов; Рана — бог у тольтеков; Раями — большой праздник солнца у перуанцев, а Райям — бог Йемена.

7. Наличие пирамид в Египте и Америке.

8. Египтяне были единственным народом древности, который хо-

рошо знал историю Атлантиды. Египтяне никогда не были народом моряков, и именно атланты должны были принести им эти знания. Непохоже, что они посылали корабли в Атлантиду.

9. Мы находим еще одно доказательство происхождения египтян из Атлантиды в их верованиях, относящихся к «тому свету». Эта страна мертвых располагалась на западе, поэтому все гробницы помещались там, где это было возможно, на западном берегу Нила. Постоянным возгласом плакальщиц в двигавшейся вперед погребальной процессии, был крик: «На запад, на запад». «Тот свет» находился «за водами», поэтому погребальная процессия всегда пересекала какое-нибудь водное пространство. «Там, где гробницы находились, как в большинстве случаев, на западном берегу Нила, пересекали Нил, там же, где они находились на восточном берегу, процессия пересекала священное озеро»*. В процессии была «священная арка солнца».

Все это очень просто: «тот свет» на западе, страна мертвых — это Атлантида, затонувший мир, мир за горизонтом, за морем, на которое смотрели крестьяне Британии с мыса Раз, самого западного мыса, выдающегося в Атлантику. Ее можно было достичь из Египта, только пересекая воды, и она ассоциировалась с аркой, эмблемой Атлантиды во всех странах.

Предполагалось, что душа покойника свершает свой путь на тот свет, «двигаясь по воде»**. Ее назначением были Елисейские поля, где росла могучая пшеница, и где он, как предполагалось, должен возделывать землю: «Это дело высшей важности»***. Елисейские поля — это Элизиум греков, обитель блаженных, который, как мы видели, был островом далеко на западе. Египтяне верили, что это настоящая страна. Они описывали ее города, горы и реки, одна из них называлась Уранес, название, напоминающее нам бога атлантов Ураноса. В связи со всем этим мы не должны забывать, что Платон описывал Атлантиду как «священный остров, лежащий ниже солнца». Повсюду в древнем мире мы находим, что ум человека смотрит на запад как на страну мертвых. Пул пишет: «Как можем мы расценивать это упорное убеждение? Конечно, оно должно быть остатком древнего верования, проникшего в самую суть этой расы»^{4*}. Оно основано на всеобщей традиции, что под «необъятным океаном», на «далеком западе» есть «тот свет», мир, где обитают

* Poole R. S. Contemporary Review, Aug., 1881, p. 17.

** Ibid., p. 18.

*** Ibid., p. 19.

^{4*} Ibid., p. 19.

миллионы мертвецов, могучий народ, внезапно поглощенный во время величайшей катастрофы, известной человеку с тех пор, как он обитает на планете.

10. Нет свидетельств того, что цивилизация Египта развилась в самом Египте, она должна была быть перенесена туда из какой-то другой страны. Воспользуюсь словами современного автора из журнала «Блэквуд»: «До последнего времени считалось, что использование папируса для письма было введено при Александре Великом, затем Лепсиус нашел иероглиф «свиток папируса» на памятниках 12-й династии, впоследствии он обнаружил тот же знак на памятниках четвертой династии, что восходит очень близко к Менесу, протомонарху. Действительно, остается мало сомнений в том, что искусство письма на папирусе восходит ко времени самого Менеса. Результаты изучения этого, как и многих других вопросов, действительно замечательны. Вместо того, чтобы показать возникновение и развитие любой области знания, они скорее доказывают отсутствие какого-либо прогресса и относят возникновение всего к самым ранним временам. Опыт этого египтолога заставил его обратиться к наблюдению Топси и «увидеть, что ничего не развивалось», но, как только люди поселились на берегах Нила, они уже были самыми умными среди когда-либо живших, обладавшими большими познаниями и большим могуществом, чем могли достичь их потомки через многие века. Их система письма также была совершенной с самого начала...

Но что мы должны думать, когда древность, погребенная в пыли пяти тысячелетий, которой следует иметь черты наивные — какие-нибудь грубые образцы эпохи Магога и Мизраима, в которой мы стремимся усмотреть зародыш будущего прекрасного искусства, являет произведения, которые равны, если не превосходят высшие образцы современного искусства? Как мы должны поддерживать такую теорию, когда мы знаем, что до того, как Ной остыл в своей могиле, его предки были знатоками строительства и изящных искусств, а их достижения были столь значительны, что если бы мы обладали необходимым умением, то никогда не пытались бы состязаться с ними?..

Поскольку мы еще не обнаружили никаких следов грубого, примитивного Египта, но видим его с самых ранних проявлений уже искусным, эрудированным и сильным, невозможно определить очередность его открытий. Можно пролить свет на его развитие, но, тем не менее, наши глубочайшие изыскания показывают нам его только как отца самого совершенного народа. Как они достигли своих познаний — предмет споров, но то, что они обладали ими — непреложный факт. Мы

никогда не находим их без способности организовывать труд или уклоняющимися от самых грандиозных усилий по прокладыванию каналов, ирригации, добыче камня, строительству и скульптуре».

Объяснение простое: воды Атлантики ныне покрывают страну, где развилось все это величие и могущество постепенно от грубых варварских начал.

И как величествен должен был быть этот народ-прародитель, для которого этот Египет был одной из колоний!

Египет был величественным десятитысячелетним золотым мостом, славным храмами и пирамидами, расцвеченным и описанным в самых полных и непрерывных хрониках человеческой истории, через которой цивилизация Атлантиды в великой процессии царей и жрецов, философов и астрономов, художников и ремесленников устремилась к Греции, Риму, Европе и Америке. Так далеко в глубине веков, насколько проникает взгляд, даже там, где линии почти сливаются в точку, мы все же можем видеть множество людей, владеющих всеми искусствами высочайшей цивилизации, стремящихся вперед из той иной и более великой империи, для которой эта чудесная страна Нила была бледной и несовершенной копией.

Посмотрим на свидетельства египетского величия, сохранившиеся в его творениях. Пирамиды, даже лежащие в развалинах, — чудо человечества. Река Нил была потеснена в своем русле огромными дамбами, чтобы дать место городу Мемфису. Искусственное Меридово озеро было создано как резервуар нильских вод. Оно имело 450 миль в окружности и 350 футов глубины, подземные каналы, водосбросы, запоры и дамбы, с помощью которых пустыня избавлялась от бесплодия. А взгляните на поразительную каменную кладку этого древнего народа! Кенрик, рассказывая о великой пирамиде, пишет: «Швы почти не видны, они не больше толщины фольги, а цемент так прочен, что обломки блоков все еще остаются на своих местах, несмотря на то, что прошло столько столетий, и на невзгоды, которым они подвергались». Взгляните на развалины Лабиринта, вызвавшие удивление у Геродота. В нем было три тысячи помещений, половина из них над землей, а половина под землей, — переплетение дворов, комнат, колоннад, статуй и пирамид. Взгляните на храм в Карнаке, занимающий квадрат со стороной 1800 футов. Вот что пишет один современный автор: «Путешественники, все как один, кажется, не могут найти слов, чтобы выразить чувства, внушаемые этими величественными развалинами. Они поражены и подавлены грандиозностью и богатством творений человеческих рук, вызывающих здесь восхищение. Дворы, залы, порталы, колонны, обе-

лиски, монолитные фигуры, скульптуры, аллеи сфинксов сосредоточены здесь в такой изобилии, что это зрелище чрезмерно для современного понимания». Денон пишет: «Едва можно поверить, увидев его, в реальность существования такого множества зданий, собранных в одном месте, в их размеры, в невероятную прочность их конструкций и в неисчислимые затраты, которые потребовало такое величие». И далее: «Нужно, чтобы читатель вообразил, что перед ним мечта, а тот, кто разглядывает его образы, сам порой сомневается, полностью ли он проснулся». Вокруг святилища располагались озера и горы. «Собор Парижской Богоматери мог бы поместиться в одном из залов Карнака, не касаясь стен!.. Вся долина и дельта Нила от Катакомб до моря была покрыта храмами, дворцами, гробницами, пирамидами и колоннами». Каждый камень был покрыт надписями.

Состояние общества в раннюю эпоху Египта близко напоминало нашу современную цивилизацию. Религия заключалась в почитании одного Бога и практике добродетели. 42 заповеди предписывали обязанности людей по отношению к себе, соседям, стране и божеству, добрых ждали небеса, а злых — ад; там был судный день, когда сердца людей взвешивались:

Он вынет сердца людей
Перед своим судом.

Моногамия была строгим правилом, даже царям в те ранние дни не разрешалось иметь более одной жены. Права жены на отдельную собственность и ее приданое защищались законом, она была «госпожой дома», могла «покупать, продавать и торговать на свой счет»; в случае развода ей должны были вернуть ее приданое с прибылью по высоким расценкам. Брачная церемония включала клятву не заключать никаких других брачных связей. Статус жены в ту самую раннюю эпоху Египта был столь же высок, сколь теперь у большинства цивилизованных народов Европы и Америки.

Рабство разрешалось, но с рабами обращались с величайшей гуманностью. В текстах исповедей, что клались в могилу, душа заявляла: «Я не обвинял раба перед его хозяином». Была также статья в заповедях, «которая защищала трудящегося от домогательства работать более дня его трудов». Они были милосердны к военнопленным, нет картин, изображающих издевательство над ними, тогда как есть картина морской битвы, где они спасают тонущих врагов. Р.С. Пул пишет*: «Рассматри-

* Ibid., p. 43.

вая высокий идеал египтян, доказываемый их описаниями повседневной жизни, принципы, положенные ими в основание их этики, высокое положение женщин в их обществе, их гуманность в войне, мы должны допустить, что их мораль занимает очень высокое место среди народов древности.

По-настоящему жизнь египтян следует сравнивать с жизнью современных народов. Но это слишком трудная задача, чтобы осуществить ее здесь. Достаточно, однако, сказать: нам не следует считать, что они во всех отношениях были далеко позади нас».

Теперь посмотрим на знания этого древнего народа.

Они были первыми математиками Старого света. Греки, которых мы считаем отцами математики, были просто учениками Египта. Египтяне были первыми землемерами. Они были первыми астрономами, рассчитывавшими затмения, наблюдавшими периоды обращения планет и созвездия. Они знали о шарообразности земли задолго до открытий Колумба!

Знаки зодиака использовались египтянами с 1722 г. до н. э. Один из ученых нашего времени, 50 лет трудившийся над дешифровкой древней иероглифики, обнаружил на погребальном ящике одной из мумий Британского музея изображение знаков зодиака и положения планет. Дата, на которую они указывали, соответствовала осеннему равноденствию 1722 г. до н. э. Профессор Митчелл¹, узнав об этом, поручила своим ассистентам установить точное положение небесных тел, принадлежащих Солнечной системе в равноденствие указанного года. Это было выполнено, и схема, подготовленная группой, не знавшей целей исследования, показала, что 7 октября 1722 г. до н. э. Луна и планеты занимали точно такое же положение на небе, какое было указано на гробе в Британском музее»*.

У них были часы, в том числе солнечные, для измерения времени. Они имели золотые и серебряные деньги. Они были первыми в сельском хозяйстве Старого света, выращивали все зерновые, разводили крупный рогатый скот, лошадей, овец и др. Они выделяли холсты столь тонкого качества, что при фараоне Амасисе (600 г. до н. э.) одна единственная нитка в одеянии состояла из 365 более тонких нитей. Они работали с золотом, серебром, медью, бронзой и железом; железо они закаливали до прочности стали. Они были первыми химиками. Слово «химия» происходит от «кеми», а Кеми значит Египет. Они производили стекло и все виды керамики, делали керамические лодки, и, точно

* Goodrich. Columbus («Колумб»), p. 22.

так же, как мы теперь делаем железнодорожные вагоны из бумаги, они делали из бумаги суда. Их дантисты ставили золотые пломбы, а фермеры выводили птиц в инкубаторах. Они были первыми музыкантами. У них были гитары, одинарные и двойные трубы, цимбалы, барабаны, лиры, арфы, флейты, а также такие инструменты, как самбрик, ашур и другие, были у них даже кастаньеты, какими сейчас пользуются в Испании. В медицине и хирургии они достигли такой степени совершенства, что за несколько столетий до н. э. делали операцию по удалению катаракты с глаза, одно из самых тонких и сложных достижений хирургии, освоенное нами в самое последнее время. В «Берлинском папирусе» утверждается, что он был найден в ящике под ногами статуи Анубиса в городе Секхеме во дни Тета (или Тота), после смерти которого он был передан фараону Сенту, а затем был положен к ногам статуи. Фараон Сент принадлежал ко II династии, правившей в 4751 г. до н. э., и этот папирус был древним в то время. Этот папирус представляет собой медицинский трактат; в нем нет заклинаний или волшебства, он говорит о приемлемых лекарствах, их дозах, о мазях, инъекциях. Более поздние медицинские папирусы содержат много магии и заклинаний. Он дал неопределенную великую идею, которую, как бы трудна она ни была для понимания, однажды постигнутую, мы делаем ясной и понятной. Под землей современной страны скрыты тысячи и тысячи реликвий, которые смогут поражать мир еще долгие столетия и постоянно менять наши взгляды на то, чем был Египет. Результаты исследований, кажется, доказывают, что их предметы гораздо старше, чем мы себе представляли. Некоторые вещи, считавшиеся вполне современными, оказываются повторениями египетских, другие, известные как египетские, по мере прогресса знания, уходят вглубь к самому истоку вещей. Он (Египет) сотрясает наши самые укоренившиеся идеи, касающиеся истории мира. Он не перестает быть загадкой и соблазном, у него есть еще, что сказать».

Ренан пишет: «Там не было архаической эпохи». А Осборн² вторит ему: «Египет предстает перед нами сразу в цветении высочайшего совершенства». Сейс говорит*: «Он сразу же занял свое место в мире во всем своем несравненном величии, и как ясно по всему его развитию, он будто бы упал с неведомых небес». Он упал из Атлантиды.

Роулинсон пишет**: «В отношении Египта общеизвестно, что нет никаких свидетельств о раннем периоде дикости или варварства. Все

* Seiss. A Miracle in Stone («Чудо в камне»), p. 40.

** Rawlinson, *ibid.*, p. 13.

авторитеты сходятся на том, что как далеко в прошлое мы бы не углублялись, мы не находим в Египте грубого, нецивилизованного времени, из которого развилась цивилизация. Менес, первый фараон, изменил русло Нила, создал огромное озеро и построил храм Пта в Мемфисе... Мы не видим варварских обычаев, нет даже привычки носить оружие, не состоя на военной службе, — привычки, от которой так медленно отказываются люди».

Тейлор пишет*: «Среди древних культурных народов Египта и Ассирии ремесло достигло такой стадии, какая может быть достигнута только за тысячи лет развития. В музеях можно увидеть работы их столбчатых, резчиков по камню, ювелиров, столь искусные и совершенные, что они часто заставляют краснеть современного мастера... Чтобы научиться высочайшему уровню создания золотых украшений, ученику следовало бы пройти экзамен у древних, таких как египтяне, греки и этруски».

Инструменты плотников и каменщиков у древних египтян были почти идентичны тем, что мы используем сегодня.

В книге Делафильда «Древности Америки»** есть иллюстрация с изображением ацтекской жрицы с прической точь-в-точь египетской. На знаменитой «дощечке с крестом» из Паленке мы видим крест с сидящей на нем птицей, которой (или кресту) два жреца совершают жертвоприношение. На рисунке колосса Мемнона³ работы Стефенса мы находим почти то же самое, разница лишь в том, что вместо украшенного латинского креста, там *crux commissa*, а вместо одной птицы — две, и не на кресте, а непосредственно над ним. В обоих случаях иероглифы, хотя, конечно же, разные, расположены на камне в очень сходной манере***.

Даже египетские обелиски имеют своих двойников в Америке.

Цитируя Молина^{4*}, Маккулог пишет: «Между горами Мендоса и Ла Пунта есть каменная колонна 150 футов высотой и 12 футов в диаметре»^{5*}. Колонны Копана стоят отдельно и уединенно, так же, как египетские обелиски, они квадратные в основании и покрыты резьбой^{6*}.

* Anthropology, p. 192.

** Delafield. Antiquities of America, p. 61.

*** Bancroft. Native Races («Туземные народы»), vol. v, p. 61.

^{4*} Molina. History of Chili («История Чили»), tom. i, p. 169.

^{5*} McCullough. Researches («Исследования»), pp. 171, 172.

^{6*} Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 60.

В письме Джомарда, цитируемом Делафильдом, мы читаем: «Я узнал из ваших заметок о счете времени у мексиканских народов, сравнимом с тем, что существовал в Азии, о некоторых поразительных аналогиях между обычаями тольтеков и институтами, наблюдаемыми на берегах Нила. Среди этих аналогий есть одна, заслуживающая внимания. Это использование неточного года из 365 дней, состоящего из одинаковых месяцев и 5 дополнительных дней. Он в равной мере служил и в Фивах и в Мексике, разделенных расстоянием в три тысячи лиг... В действительности, добавляя 13 дней к каждому циклу из 52 лет, мексиканцы пришли к тому же положению, что в Юлианском календаре⁵, где добавляется 1 день раз в 4 года, и следовательно предполагали, что год длится 365 дней и 6 часов. Такой же была длительность года у египтян. Они прибавляли целый год из 375 дней каждые 1460 лет... То обстоятельство, что мексиканцы добавляли 13 дней к каждому циклу, то есть использовали год из 365 дней с четвертью, доказывает, что они заимствовали его у египтян или же они имели общее происхождение»*.

Мексиканский век начинался 26 февраля, и в Египте 26 февраля праздновалось со времен Набунасора⁶ (747 г. до н. э.), потому что египетские жрецы, в соответствии со своими астрономическими наблюдениями, определили начало месяца Тота и начало своего года в полдень этого дня. Пять добавочных дней в году из 365 дней мексиканцы называли «немонтеми», то есть бесполезными и в это время не занимались делами, тогда как египтяне в ту эпоху отмечали праздник рождения своих богов, что отмечено Плутархом и другими авторами.

Следует признать, что необходимо было достичь серьезных астрономических познаний, чтобы прийти к выводу о продолжительности истинного года в 365 дней и 6 часов (современная наука показала, что он длится 365 дней и 5 часов без 10 секунд). Необходима высокая степень цивилизации, чтобы настоять на том, что год следует округлять, добавляя определенное число дней за определенный период времени для его соответствия истинному. Обе эти традиции выросли в обширную древнюю цивилизацию высочайшего уровня, которая передала некоторую часть астрономических знаний своим колониям через их почтенное жречество.

Можем ли мы при наличии таких фактов сомневаться в рассказах египетских жрецов Солону о славе и величии Атлантиды, ее памятников, искусства, законов, религии и цивилизации?

* *Antiquities of America*, pp. 52, 53.

В лице Египта мы имеем старейших в Старом свете потомков Атлантиды. В его величии мы имеем подтверждение развития, достигнутого страной его предков, той страной, чьи цари стали богами для последующих народов и чье царство простиралось до крайних пределов земли.

Египетский историк Манефон говорит о периоде в 13 900 лет как о «правлении богов» и помещает этот период в самое начало египетской истории. Эти 13 900 лет были, вероятно, воспоминанием об Атлантиде. Такая эпоха, столь продолжительная, как может показаться, подобна одному дню в сравнении с некоторыми из наших общепризнанных геологических эпох.

КОЛОНИИ В ДОЛИНЕ МИССИСИПИ



Если мы предположим, что цивилизованный народ-мореплаватель в далеком прошлом основал колонии вдоль побережья и на мысах Мексиканского залива, распространяясь со временем на мексиканские плоскогорья, равнины и горы Нью-Мексико и Колорадо, то что было бы естественнее того, если бы эти отважные мореплаватели, пройдя вдоль залива, рано или поздно открыли устье Миссисипи, и, что вполне естественно, вошли в реку и основали колонии на ее берегах, где они нашли плодородную почву и здоровый климат. Их передовые отряды могли проникнуть даже в те районы, где суровость климата препятствовала большой плотности населения или развитию цивилизации.

Представленная нами картина в точности соответствует тому, что мы находим когда-то существовавшим в долине Миссисипи.

Строители курганов на территории Соединенных Штатов были, главным образом, речными людьми. Плотность их поселений и крупнейшие сооружения располагались у Миссисипи и ее притоков. Фостер пишет*: «Судоходные реки были главными дорогами строителей курганов».

Фонтейн считает**, что этот древний народ строил «дамбы», чтобы контролировать и использовать рукава Миссисипи для сельского хозяйства и торговли. Река Язу называется Язц-окхиннах — река древних развалин. «Нет свидетельств, что они достигли побережья Атлантики, никаких подлинных развалин строителей курганов не найдено в штатах Новой Англии, ни даже в штате Нью-Йорк»***. Это может указывать на то, что цивилизация этого народа распространялась вверх по Миссисипи и по ее притокам, но не пересекла горы Аллеганы. Они, од-

* Foster. Prehistoric Races («Доисторические народы»), p. 110.

** Fontaine. How the World was Peopled («Как был заселен мир»).

*** North Americans of Antiquity, p. 28.

нако, далеко продвинулись вверх по Миссури и реке Йеллоустон, а от туда в Орегон. Верховья Миссури стали одним из их больших населенных центров, но их главные поселения были по рекам Миссисипи и Огайо. В Висконсине мы находим северную границу их сооружений, они, кажется, занимали южные графства этого штата и западный берег озера Мичиган. Их круглые курганы найдены в Миннесоте и Айове, а несколько очень больших в Дакоте. Иллинойс и Индиана были ими густо заселены, считается, что жизненный центр этих колоний располагался у слияния Огайо и Миссисипи.

Главной чертой строителей курганов было то, что дало им название — создание огромных сооружений из земли или камня, напоминающих пирамиды Мексики и Египта. Между Алтоной и Ист-Сент-Луисом есть большой курган Кахокия, который можно рассматривать как образец подобного рода сооружений. Он поднимается на 97 футов, тогда как стороны прямоугольного основания равны 700 и 500 футам. С южной стороны есть ступенчатая насыпь 160 на 300 футов. Вершина пирамиды плоская, представляющая собой платформу размером 200 на 450 футов. Таким образом, очевидно, что площадь, занимаемая курганом Кахокия, почти столь же велика, как площадь величайшей пирамиды Египта — пирамиды Хеопса, хотя высота Кахокия гораздо меньше.

Число памятников, оставленных строителями курганов, необычайно велико. Только в Огайо есть более 10 тысяч курганов и 1 — 1,5 тысячи огороженных мест. Их курганы не были коническими, они были четырехгранными пирамидами, их стороны, как и у египетских пирамид, соответствовали сторонам света*.

Строители курганов достигли значительного уровня цивилизации. Они могли создавать в ходе строительства своих сооружений правильные круги и квадраты с высокой точностью, учитывая пересеченность местности. Одна большая ограда охватывает точно 40 акров. В городе Хоп (Огайо) есть две обнесенные стенами фигуры — квадрат и круг — каждая занимает точно 20 акров. Они должны были иметь установленную систему измерений, средства для определения углов и расчета площади квадрата и круга, так, чтобы площади, занимаемые ими, точно соответствовали друг другу.

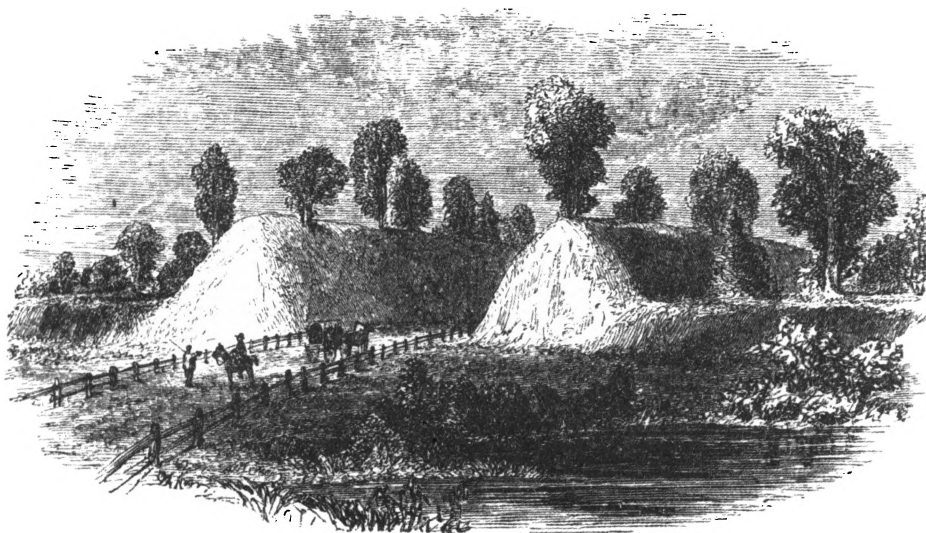
«Самый искусный инженер нашего времени сочтет трудным, — пишет Сквьер, — без помощи приборов начертить точный квадрат больших размеров, как это делали они, более 4/5 мили по периметру... Но мы

* Foster, *ibid.*, p. 112.

находим не только точные квадраты и совершенные круги, но также, как мы видели, восьмиугольники больших размеров».

У них была также точная система мер веса. Медные наручные браслеты, найденные на одном из скелетов, имели один размер — 2,9 дюйма каждый, а весили точно 4 унции каждый.

Они возводили крупные оборонительные сооружения, окруженные стенами и рвами, с искусственным водоемом в середине для снабжения водой. Одно из таких сооружений, форт Древний на реке Малая



Дорога неподалеку от Пикетона, штат Огайо

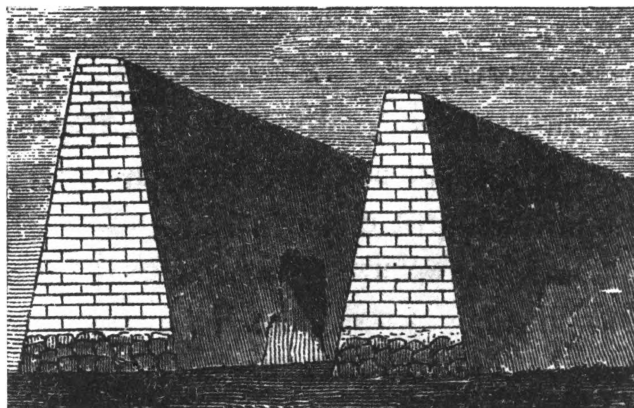
Майами (Огайо), имеет в окружности 4 — 5 миль, а насыпь высотой 20 футов. Эта крепость могла содержать гарнизон в 60 тысяч человек с семьями и провиантом.

Мы находим не только пирамидальные земляные сооружения в долине Миссисипи, очень похожие на пирамиды Египта, Мексики и Перу, но и единственные в своем роде строения, повторяющиеся в Огайо и Перу, я имею в виду двойные стены или растянутые пирамиды (если я могу употребить такое выражение), показанные на гравюре на с. 325.

Строители курганов имели цепи фортификаций, протянувшиеся от южной границы Нью-Йорка по диагонали через центральный и северный Огайо до Уэбаша. Поэтому можно представить, что, по мере их продвижения с юга, с северо-востока приходили дикие племена, оттеснявшие их к югу или уничтожавшие.

В Мариетте (Огайо) мы находим соединение креста и пирамиды (см. с. 326). В Ньюарке (Огайо) есть обширные и сложные сооружения. Они занимают площадь в 2 квадратных мили, огороженную насыпями длиной 12 миль. Один из курганов представляет собой тройной символ, подобно следу птичьей лапы. Центральный курган имеет длину 155 футов, а два других по 110 футов. Не является ли этот любопытный чертеж воспоминанием об Атлантиде и трезубце Посейдона (см. рис. 2 на с. 211)?

Строители курганов делали высушиваемые на солнце кирпичи с тростником, как египтяне с соломой, они обрабатывали медь, серебро,



Стены в Гран-Чиму, Перу

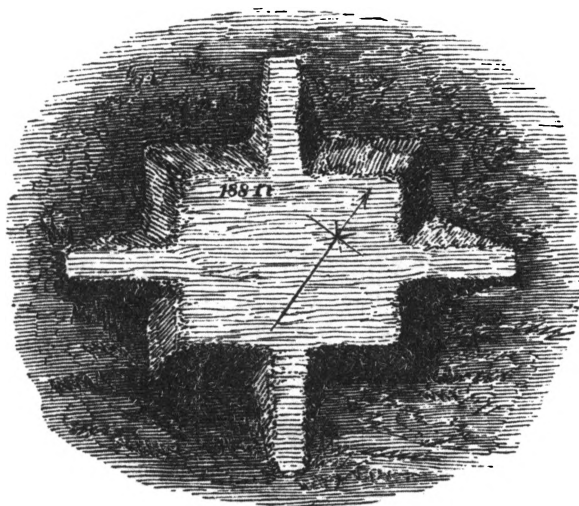
свинец, и есть свидетельства, как мы увидим, что они даже выделяли железо.

Орудия из меди очень многочисленны в курганах. Медные топоры, наконечники копий, полые пуговицы, детали украшений, браслеты, кольца и прочие, найденные во многих курганах, очень похожи на аналогичные изделия бронзового века в Европе. В одном кургане в графстве Батлер (Огайо) был найден на черепе обруч со странным устройством, закрепленным на нем.

Находят также серебряные украшения, но не в таком большом количестве. Они, кажется, очень ценили серебро, и часто его находят в виде тонких листов, не толще бумаги, обернутых вокруг каменных или медных украшений так плотно, что почти невозможно определить. То, что они так высоко ценили такой не слишком ценный металл, как серебро, — это еще одно свидетельство того, что они должны быть заимство-

вали это суеверное отношение из того же источника, что и европейские народы.

Часто также находят каменные трубки, подобным же образом плакированные⁷ медью и образующие небьющиеся металлические светильники, на которых перекрывающие края листов так отполированы, что их едва можно обнаружить. Бусины и звезды, сделанные из раковин, иногда плакировались дважды: сначала медью, а затем серебром.



Курган в форме пирамиды и креста в Огайо

Строители курганов владели также искусством литья металлов, или они соприкасались с каким-то народом, обладавшим им. «Литой» медный топор был найден в штате Нью-Йорк*. Профессор Фостер** также доказывает, что древние люди долины Миссисипи владели этим искусством, и он приводит примеры различных изделий, ясно показывающие следы литейных форм.

Грубое изделие в форме топора, сделанное из чистого свинца и весящее около полуфунта, было найдено в сточном колодце во рву древнего сооружения в Кирклевилле. Оно несомненно сделано строителями курганов, так как галенит (свинцовый блеск) часто находят на алтарях в курганах.

* Lubbock. Prehistoric Times («Доисторические времена»), p. 254note.

** Foster, *ibid.*, p. 259.

Господствовало общее мнение у Сквиера и других об отсутствии свидетельств того, что строители курганов были знакомы с использованием железа и что их плакирование было не более чем просто покрытием одного металла или какого-то иного материала другим.

Однако несколько лет назад был раскопан курган в Мариетте (Огайо), который, кажется, опровергает это мнение. Доктор С.П. Хилдрет так пишет в письме в Общество американских древностей: «На лбу скелета или сразу же над ним были найдены три больших круглых бляхи или украшения для перевязи меча или небольшого круглого щита. Они сделаны из меди, покрытой толстым слоем серебра. Их передняя часть слегка выпуклая, с углублением в виде чаши в центре, а в поперечнике они имеют размер 2 1/4 дюйма. С обратной стороны против углубленной части имеется медная заклепка или гвоздь, имеющий две отдельные пластинки, которыми бляхи крепились на коже. Два маленьких кусочка кожи были найдены между этими пластинками на одной из блях; они напоминают кожу мумии и сохранились, вероятно, из-за солей меди. Сбоку от тела была найдена серебряная пластина, которая представляется верхней частью ножен меча. Она имеет длину 6 дюймов и ширину 2 дюйма, а весит одну унцию. Она, вероятно, крепилась к ножнам тремя или четырьмя заклепками, отверстия от которых остались в серебре.

Найдены также два-три куска медной трубки, заполненные железной ржавчиной. Эти куски по виду представляли нижний конец ножен у острия меча. Следов самого меча не найдено, за исключением упомянутой ржавчины.

Этот курган так же стар, как и любой другой в окрестностях. Он находится у самых окраин Мариетты и укрыт большими деревьями. Представляется, что он был сделан для одного человека, так как был найден только один этот скелет. Кости были сильно разъедены, и многие из них рассыпались в пыль под воздействием воздуха».

Сквиер пишет: «Эти изделия были критически обследованы и несомненно, что медные бляхи были совершенно плакированы, а не просто покрыты серебром. Между медью и серебром существует связь, какая, мне кажется, может быть вызвана только нагревом, и, если допустить, что это подлинные предметы строителей курганов, то следует в то же время допустить, что они обладали сложным умением плакирования одного металла на другой. Существует лишь еще одна альтернатива, что они имели случайные или постоянные контакты с народом, преуспевшим в этом искусстве, и от которого были получены эти изделия. Опять же, если доктор Хилдрет не ошибается, окисленное железо

или сталь, также обнаружено в связи с упомянутыми останками, из чего следует необычный вывод, что строители курганов были знакомы с использованием железа, вывод, конечно, учитывающий возможность вышеупомянутой альтернативы».

В связи с этой темой мы хотели бы сослаться на интересные свидетельства, что медные рудники на берегу озера Верхнего в какой-то очень отдаленный период разрабатывались строителями курганов. Там были найдены глубокие раскопы с грубыми лестницами, огромные массы измельченной породы, а также многочисленные каменные орудия и все доказательства обширных и длительных работ. Говорят даже, что большой слиток чистой меди «Онтонгон», который сейчас находится в Вашингтоне, был раскопан этими древними рудокопами, и, когда его нашли, поверхность слитка носила многочисленные следы их орудий.

Представляется несомненным, что строители курганов были хорошо знакомы с использованием меди, серебра и свинца, а по всей вероятности и железа. Они имели различные механические приспособления. Они, весьма вероятно, были знакомы с токарным делом. Найденные бусины из раковин выглядят как слоновая кость и имеют круговые полосы, такие же, какие остаются при обработке на токарном станке.

В кургане на реке Скиото на шее скелета было найдено три нитки бус, сделанных из морских раковин и клыков некоторых животных. «Несколько бусин, — пишет Сквьер, — все еще сохраняют свою полировку и имеют следы, указывающие на то, что их вращали в каком-то механизме, а не вырезали и формировали вручную».

Тот же автор продолжает: «Среди самых интересных и замечательных предметов, найденных в курганах, имеются каменные трубки. Все они вырезаны из тонкозернистого материала, хорошо полирующегося, и немного разукрашены. Самые лучшие из обнаруженных образцов, которые едва ли можно превзойти в тонкости отделки, были найдены в кургане в непосредственной близости от Чилликоте. Они сделаны из плотной разновидности сланца. Этот камень режется очень легко и при обработке приобретает мягкий, но не яркий блеск. Упомянутая трубка имеет длину 13 дюймов, а диаметр 1,1 дюйма, один ее конец слегка расширяется, а другой заканчивается широким сплюснутым треугольным мундштуком четких пропорций, вырезанным с математической точностью. Она просверлена по всей длине, отверстие имеет диаметр 0,7 дюйма у цилиндрического конца трубки и сохраняет этот калибр до того места, где цилиндр переходит в мундштук, затем оно постепенно суживается до 0,1 дюйма. Внутренняя поверхность трубки очень глад-

кая до места сужения. В оставшейся части четко видны круговые бороздки, образованные сверлом. Нарезка на ней очень четкая».

То, что у них были пилы, подтверждается тем фактом, что на некоторых ископаемых клыках, найденных в одном из курганов, отчетливо заметны бороздки зубцов пилы.



Из курганов в долине Огайо

Если мы считаем, что какая-то их резьба по мрамору несет след хорошо закаленного резца, мы должны признать, что они владели тем уникальным процессом, известным мексиканцам и перуанцам, — закалкой меди до твердости стали.

Мы находим в курганах такие же тесла, какими пользуемся сами, со скошенным внутрь краем.

Находят также медные сверла и резцы со сточенными или острыми краями.

«При близком рассмотрении керамики из курганов представляется возможным, — пишет Сквиер, — что эти древние люди имели простое приближение к гончарному кругу, и шлифовка некоторых из тонких сосудов вызвана причинами иными, чем оплавление».

Их скульптура представляет значительный уровень развития. Она состоит из фигур птиц, животных, рептилий, человеческих лиц, вырезанных из различных видов камня, на трубках, игрушках, кольцах и в отдельных фигурах. Мы приводим мнения тех, кто их изучал.

Сквиер замечает: «Обнаружены разнообразные, хотя не слишком обильные образцы их искусства, которые по изяществу модели, изысканности и завершенности, а также по высокому качеству материала приближаются к лучшим перуанским образцам, которые они во многих отношениях сильно напоминают. На большинстве каменных курительных трубок вырезаны миниатюрные фигурки животных, птиц, рептилий и прочие. Все они исполнены в строгой верности природе и с исключительным умением. Точно представлены не только общие черты объектов, но до некоторой степени их особенности и привычки... Две головы, показанные здесь, изображают орла с такой превосходной законченностью, одушевленностью и верностью природе, что автору никогда не доводилось видеть подобную резную миниатюру, древнюю и современную. Особое дерзкое выражение царя птиц замечательно сохранено в резной скульптуре, которая в этом отношении более любой другой демонстрирует искусство художника».

В курганах были найдены остатки тканей «с двойными и скрученными волокнами», циновки, дощечки, похожие на челноки, используемые в ткачестве. Найдены также многочисленные музыкальные дудки с мундштуками и клапанами, покрытые любопытной и тонкой резьбой, напоминающие нам строки Брайанта:

До сумерек влюбленные гуляют,
В звучание забытых языков вплетают
Мелодии тех инструментов странных,
Что ветерку подарят голоса.

Есть свидетельство, которое, как кажется, подтверждается, что строители курганов имели контакты с народами субтропической зоны в направлении к Атлантиде. Среди скульптур в Огайо мы находим точные изображения ламантина, или морской коровы, встречающейся сегодня у берегов Флориды, Бразилии и Центральной Америки, и тукана, тропической и почти исключительно южноамериканской птицы. Морские раковины из Мексиканского залива, жемчуг из Атлантики и обсидиан из Мексики также находят вместе в их курганах.

Древность их сооружений теперь общепризнанна. «Из развалин Ниневии и Вавилона, — пишет Глиддон, — мы имеем кости по крайней мере 2500-летней давности, из пирамид и катакомб Египта взяты мумии-

фицированные и немумифицированные останки еще большей древности в полной сохранности; тем не менее, скелеты, хранившиеся в наших индейских курганах от Великих озер до Мексиканского залива, рассыпаются в пыль только из-за своей древности».

Все свидетельства приводят к выводу, что цивилизованный и полуживильзованный человек обитал на западном континенте с глубокой древности. Кукуруза, табак, хинное дерево и маниока возделываются так долго, что их дикие предшественники полностью исчезли. «Только виды пальмы, культивируемой южноамериканскими индейцами и известной как *Gulielma spresiosa* из-за этого утратили свои оригинальные ореховидные семена и зависят в своей жизни только от рук крестьян. Размышляя об упомянутых растениях, доктор Бринтон* замечает: «Немногие бы выжили без человеческой заботы. Какие бесчисленные века это предполагает? Сколько столетий назад человек начал культивировать индейскую кукурузу? За сколь долгие века она распространилась почти на сто широтных градусов и утратила всякое упоминание о ее изначальной форме?» Некоторые животные были одомашнены аборигенами в столь давние времена, что лишь немногие их виды, такие как перуанская лама, были найдены в диком состоянии с приходом испанцев»**.

Самые древние останки человека, найденные в Европе, отличаются уплощением большеберцовой кости, и эта же особенность присутствует в преувеличенном виде в некоторых американских курганах. Это также указывает на их глубокую древность.

«Не найдено сооружений, курганов или оград на самых низких речных террасах, где отмечено падение уровня рек, а так как нет разумной причины, почему их строители должны были избегать возводить их на этих террасах, тогда как они строили их беспорядочно на всех других, из чего следует, что эти террасы образовались после того, как эти сооружения были воздвигнуты»***.

Мы дали несколько иллюстраций, показывающих сходство между сооружениями строителей курганов и такими же сооружениями каменного и бронзового века в Европе (см. с. 218, 226, 227, 229, 230, 231).

Строители курганов отходили на юг по направлению к Мексике и, вероятно, прибыли туда где-то в период 29 – 231 г. н. э. под именем нагуа. Они называли покинутую ими область в долине Миссисипи «Хью

* Brynton. *Myths of the New World* («Мифы Нового света»), p. 37.

** Short. *North Americans of Antiquity*, p. 11.

*** Baldwin, *ibid.*, p. 47.

хью тлапалан» — старая, старая красная земля, вспоминая, вероятно, красную глинистую почву этой части страны.

В курганах мы находим много изделий из меди, но отсутствует бронза. Это может указывать на два обстоятельства: либо колонии, основавшиеся в долине Миссисипи, покинули Атлантиду до открытия искусства изготовления бронзы смешением одной части олова с девятью частями меди, либо, что более вероятно, ремесленники строителей курганов работали на месте, и поскольку на их территории не было олова, то они использовали только медь, за исключением, может быть, таких орудий, которые нужны были для резьбы по камню, эти изделия изготавливались с применением олова. Известно, что мексиканцы владели умением выплавлять настоящую бронзу, а связи, очевидно существовавшие между Мексикой и долиной Миссисипи, о чем свидетельствует наличие изделий из обсидиана в курганах Огайо, говорят о том, что путем той же торговли, с какой приходил к ним обсидиан, они приобретали небольшие количества олова или усиленной оловом меди, необходимой для их скульптур.

Вот следующие доказательства связи строителей курганов с Атлантидой.

1. Их расовая идентичность с народами Центральной Америки, у которых были легенды о потопе и все традиции которых указывали на происхождение с востока, из-за моря; многочисленные свидетельства их расовой идентичности с древними перуанцами, указывающие на то, что они были частью одного великого движения человечества, растянувшегося от Анд до озера Верхнего и, как я верю, от Атлантиды до Индии.

2. Сходство их цивилизации и их изделий из камня и бронзы с цивилизацией бронзового века в Европе.

3. Наличие огромных усеченных курганов, сходных с пирамидами Центральной Америки, Мексики, Египта и Индии.







4. Изображения животных тропиков, указывающие на связи с районами Мексиканского залива, колонизированными атлантами.

5. То обстоятельство, что поселения строителей курганов ограничили долиной Миссисипи и были, очевидно, наиболее густы в тех местах, где население, продвигаясь по течению реки, впервые достигало плодородных и обильных земель с хорошим климатом.

6. Враждебные племена, нападавшие на них, приходили с севера, и когда строители курганов не могли больше удерживать страну, или когда Атлантида погрузилась в море, они отошли в том направлении, откуда пришли, и смешались с родственными народами Центральной Аме-

рики, как римские войска в Галлии и Британии ушли на юг после крушения Рима.

7. Индейцы племени натчез, которые, как предполагают, происходят от строителей курганов, поддерживают постоянный огонь перед алтарем, за которым следят старики, составляющие нечто вроде жречества, как в Европе.

8. Если дощечка, которая была найдена, как говорят, в кургане возле Давенпорта (Айова), подлинная, что, кажется, возможно, то строители курганов должны были либо иметь алфавит, либо связи с каким-то народом, имевшим его*. Эта единственная реликвия изображает нечто вроде священного кургана с огнем на его вершине, над ним солнце, луна и звезды, а над ними масса иероглифов, до некоторой степени напоминающих буквы европейских алфавитов, а особенно тот неизвестный алфавит из надписи, нанесенной на бронзовое долото, найденное возле Рима (с. 224 этой книги). Например, на долоте есть буква , а на давенпортской дощечке мы находим знак ; на долоте , на дощечке ; на долоте , на дощечке .

* North Americans of Antiquity, p. 38.

ИБЕРИЙСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ



самые давние времена, до каких простирается человеческое знание, народ, называемый иберийцами⁸, населял весь Иберийский полуостров от Средиземного моря до Пиренеев. Они занимали также южную часть Галлии до реки Роны.

«Считается, что иберийцы из Атлантиды и северо-западной части Африки, — пишет Уинчел, — переселились в Юго-Восточную Европу в период, предшествующий заселению египтянами северо-востока Африки. Иберийцы распространились по Испании, Галлии и Британским островам еще за 4000 – 5000 лет до н. э... Четвертая династия (в Египте), согласно Бругшу⁹, датируется примерно 3500 г. до н. э. В это время иберийцы стали достаточно сильны, чтобы попытаться завоевать известный им мир»*.

«Ливийцы¹⁰ — амазоны Диодора — это, конечно же, ливийцы иберийской расы. Их следует отождествлять с ливийцами, имевшими коричневую и сероватую кожу, которых уже указывал Бругш на египетских памятниках четвертой династии»**. Иберийцы, известные как сиканы, колонизировали Сицилию в глубокой древности. Они были первыми поселенцами в Италии и Сардинии. Они, вероятно, явились предками темноволосых людей в Норвегии и Швеции. Бодихон заявляет, что к иберийцам относятся лигурийцы¹¹, кантабрийцы¹², астурийцы¹³ и аквитанцы¹⁴. Страбон пишет (говоря о турдули и турдетани): «Они самые культурные из всех иберийцев. Они знают искусство письма и имеют рукописные книги с воспоминаниями о древних временах, а также поэмы и законы в стихах, которым, как они заявляют, шесть тысяч лет»***.

Сегодня иберийцы представлены басками.

* Preadamites («Доисторические народы»), p. 443.

** Ibid.

*** Strabo, lib. Iii, p. 139.

Баски «среднего роста, крепкого сложения, здоровые и подвижные, более смуглые, чем испанцы, сероглазые и черноволосые. Они простые, но гордые, импульсивные, веселые и гостеприимные. Женщины красивые, искусны в исполнении мужских занятий и замечательны своей живостью и грацией. Баски очень любят танцы и музыку волюнок»*. «Согласно Полю Брока¹⁵, их язык стоит совершенно обособленно или имеет единственную аналогию с американскими языками. Из всех европейцев мы должны условно считать басков древнейшими обитателями нашей части света»**.

Язык басков — эускара — «имеет некоторые общие черты с венгерским, турецким и другими языками алтайской семьи, как, например, с финским в Старом свете, а также с алгонкин-ленапским языком и некоторыми другими в Америке»***.

Дюпонсе пишет о языке басков: «Этот язык, сохранный в одном уголке Европы несколькими тысячами горцев, — единственный оставшийся фрагмент, возможно, сотни диалектов, построенных на той же основе, которые, вероятно, существовали и повсеместно были разговорными в этой части мира. Подобно костям мамонта, он остался памятником в потоке всепоглощающего времени. Он стоит одиноко и уединенно, сам по себе, окруженный наречиями, не имеющими с ним родства». Мы видим иберийцев, живущих в самой глубокой древности в Ирландии. Они также образуют основу темноволосого населения Англии и Шотландии. Кажется, они имели расовое сходство с берберами¹⁶ на средиземноморском побережье Африки.

Доктор Бодихон, 15 лет работавший хирургом в Алжире, пишет: «Человек, живший в Бретани, а затем попавший в Алжир, бывает поражен сходством между древними армориканцами¹⁷ (бретонцами) и кабилами¹⁸ (в Алжире). Действительно, они очень сходны по душевным и физическим качествам. Чистокровные бретонцы длинноголовы, имеют желтоватый цвет лица с темным оттенком, глаза черные или карие, рост небольшой, а волосы черные, как у кабилы. Подобно им они терпеть не могут незнакомцев, и те и другие своенравны и упрямы, выносливы при утомительной работе, любят независимость, сходны модуляции голоса и выражение чувств. Послушайте, как кабил говорит на своем родном языке, и вы решите, что слышите бретонца, говорящего на кельтском».

* New American Cyclopaedia, art. «Basques» (ст. «Баски»).

** Peschel. Races of Men («Человеческие расы»), p. 501.

*** New American Cyclopaedia, ibid.

Бретонцы, как рассказывает он, представляют полную противоположность окружающим их народам, например, кельтам, которые «высокого роста, голубоглазые, белокожие, светловолосые; они общительны, импульсивны, непостоянны, они быстро переходят от мужества к отчаянию. Бретонцы совершенно иные. Они неразговорчивы, твердо держатся своих представлений и привычек, упрямы и меланхоличны, одним словом, как душевно, так и физически они представляют тип южной расы — атлантов».

Под атлантами доктор Бодихон имеет в виду обитателей варварских государств, это было одно из имен, под которым они были известны грекам и римлянам. Он добавляет: «Атланты среди древних слыли любимыми детьми Нептуна, они стали известны другим народам почитанием этого бога, например, египтянам. Другими словами, атланты были известны как первые мореплаватели. Как все мореплаватели, они, должно быть, создавали далекие колонии. Бретонцы, по нашему мнению, их отпрыски».

Нептун — это Посейдон, согласно Платону, он был создателем Атлантиды.

Я мог бы привести еще многие доказательства тесных связей между народами бронзового века в Европе и древними обитателями Северной Африки, читая которые, следует помнить, что «соединительный хребет», существовавший, согласно глубоководному зондированию, соединял Африку и Атлантиду.

ПЕРУАНСКАЯ КОЛОНИЯ



Если мы взглянем на карту Атлантиды, выявленную глубоководным зондированием, то обнаружим, что в одном месте она очень тесно сближается по своему соединительному хребту с берегом Южной Америки выше устья Амазонки и, вероятно, первоначально соединялась с ним.

Если население Атлантиды распространялось в западном направлении, то, естественно, они на своих кораблях нашли путь по пышной долине Амазонки и ее притоков, и, пройдя низменные и подверженные тропической лихорадке земли Бразилии, они не успокоились, пока не достигли более высоких, плодородных, красивых и здоровых районов Боливии, откуда, перейдя однажды горы, попали в Перу.

Здесь, вероятно, были заложены их дальние колонии на границе западной линии продвижения, остановленного только Тихим океаном, точно так же, как мы видели их продвижение вверх по долине Миссисипи и горные разработки на берегах озера Верхнего, точно так же, как они продвигались на восток Средиземноморья за Дарданеллы, основывая арийские, хамитские и, вероятно, туранские колонии на дальних берегах Черного моря и Каспия. Это была всемирная империя, правил которой, согласно книгам индусов, Дева Нахуша; это была «великая и агрессивная империя», как говорит Платон; это было могущественное царство, охватывающее весь известный тогда мир; царство, от которого греки получили представление об общем отце всех людей Зевсе-царе. И в этой всемирной империи сеньор Лопес должен искать объяснение сходства, которое, как мы покажем, существует между языками южноамериканского тихоокеанского побережья, с одной стороны, и языками Галлии, Ирландии, Англии, Италии, Греции, Бактрии и Хиндустана — с другой.

Монтесино рассказывает, что когда-то, незадолго до потопа, другими словами, в глубочайшей древности, Америка была захвачена народом, имевшим четырех вождей: Аяр-манко-топа, Аяр-чаки, Аяр-аукка и Аяр-уйссу. «Аяр, — пишет сеньор Лопес, — это санскритское «аджар»

или «адже», что означает первобытного вождя, а манко, чаки, аукка и уйссу означают защитники, странники, солдаты, земледельцы. Мы имеем здесь традицию каст, подобную той, что сохранилась в четырех племенных названиях Афин». Работники (естественно, многочисленные в новой колонии) получили верховенство, и их вождя назвали Пирхуа-манко, Светоносный, от «пир» — свет (греч. «пюр», умбрийское «пир»). Разве законы, управляющие изменениями в языке, согласно которым один губной звук заменяет другой губной, не указывают, что Мерио или Мериоу у Феопомпа — это название Атлантиды, принесенное ее колонистами в Южную Америку (как название английского Йорка превратилось в более поздние времена в Нью-Йорк) и ставшее со временем Пероу или Перу? Не был ли нубийский «остров Мериоу» с его пирамидами, построенными «красными людьми», подобным же переносом? А когда индусский жрец указывает на свою священную эмблему с пятью выступающими на ней точками и объясняет, что они обозначают «Мериу и четыре части света», разве он не указывает на Атлантиду и ее древнюю всемирную империю?

«Манко» в именах перуанских колонистов, по всей вероятности, то же, что Маннус, Ману и Сантал Манико. Это напоминает нам Менеса, Миноса и других, тех, кого мы находим в начале столь многих традиций Старого света.

Кечуа¹⁹, этот народ-завоеватель, первоначально были светлокожим народом с голубыми глазами и светлыми и даже рыжеватыми волосами, у них были правильные черты лица, большие головы и крупные тела. Их потомки до сих пор имеют кожу оливкового цвета, много светлее, чем у покоренных ими индейских племен.

Они были великим народом. Перу, как это было известно испанцам, имело такое же отношение к древней цивилизации кечуа, как Англия 16 века к цивилизации империи цезарей. Инки были просто боковой ветвью этого народа, спустившейся с гор, подчинившей себе примитивные народы морского побережья и распространившей среди них свою древнюю цивилизацию.

Народ кечуа занимал когда-то область страны длиной более 2 тысяч миль. Вся эта область, когда пришли испанцы, «была густонаселенной и процветающей империей, совершенной по своей общественной организации, основанной на эффективной системе производства и представляющей заметное развитие некоторых наиболее важных для цивилизованной жизни ремесел»*.

* Baldwin, *ibid.*, p. 222.

Спутники Писарро повсюду находили свидетельства цивилизации глубокой древности. С. де Леон упоминает «огромные величественные сооружения», лежащие в руинах в Тиахуанако²⁰, «искусственные холмы на каменных фундаментах» и «двух каменных идолов, сделанных, очевидно, искусными мастерами», 10 или 12 футов высотой, одетых в длинные облачения. «В этих местах, — пишет Де Леон, — есть камни столь большие и тяжелые, что мы никак не могли понять, каким образом силою человека они могли быть помещены туда, где мы видели их. Они разнообразно отделаны, а некоторые из них, имеющие облик человека, должно быть, были идолами. У стен есть много пещер и подкопов, но в другом месте, дальше к западу, есть еще большие монументы, такие как большие ворота с петлями, платформы и портики, каждый из одного камня. Мне было удивительно видеть эти огромные ворота из больших каменных глыб, некоторые из них имели 30 футов в длину, 15 в высоту и толщину 6 футов.

Столица чиму²¹ в северном Перу, в Гран-Чиму, была завоевана инками после долгой и кровавой борьбы. Она была отдана на разграбление и заброшена. «Но ее остатки существуют поныне как чудо южного континента, покрывая не менее 20 квадратных миль. Гробницы, храмы и дворцы стоят повсюду, разрушенные, но все еще заметные. Огромные пирамидальные строения, некоторые полмили по периметру; обширные кварталы, огороженные массивными стенами, в каждом был свой водоем, лавки, городские здания, дома жителей и все необходимое для крупного поселения: тюрьмы, печи для выплавки металлов — почти все, что сопутствует цивилизации, существовало в древней столице чиму. Одна из больших пирамид называется «Храм Солнца» и имеет длину 812 футов, ширину 470, а высоту 150 футов. Эти огромные строения разрушились за прошедшие столетия, но их все еще собираются раскопать».

Один из центров древней цивилизации кечуа был вокруг озера Титикака. Здания здесь, как и повсюду в Перу, все были построены из обтесанного камня, имели двери и окна со стойками, подоконниками и порогами из камня.

В Челапе, в северном Перу были найдены замечательные развалины. «Они представляют собой стену из обтесанного камня 3600 футов длиной, 560 шириной и 150 высотой. Это целый массив с ровной верхней частью, на которой расположен другой 600 футов длиной, 500 шириной и 150 высотой», что всего составляет высоту 300 футов! В ней есть комнаты и ниши, использующиеся как гробницы.

Очень древние развалины больших замечательных зданий были

найлены около Хуаманги и описаны С. де Леоном. Туземная традиция гласит, что этот город был построен «бородатыми белыми людьми, пришедшими задолго до инков и основавшими там поселение».

Перуанцы широко использовали акведуки, которые они строили с замечательным искусством, используя обтесанный камень и цемент и делая их очень прочными. Один акведук тянется на 450 миль через сьерру и реки. Представьте себе каменный акведук, тянущийся от Нью-Йорка до штата Северная Каролина!

Общественные дороги перуанцев были наиболее замечательны. Они были построены из камня. Одна из этих дорог тянулась вдоль гор по всей империи от Кито до Чили. Другая, начинаясь от Куско, спускалась к побережью и тянулась на север к экватору. Эти дороги имели ширину 20 – 25 футов, они засыпались щебенкой с измельченным камнем, смешанным с известью и битумным цементом и ограждались прочными стенами «более сажени толщиной». Во многих местах эти дороги на целые мили прорезали скалы, большие ущелья заполнялись прочной каменной кладкой; реки пересекали по подвесным мостам, которые стали использовать здесь за столетия до их появления в Европе. Балдуин пишет: «Строители нашей Тихоокеанской железной дороги, имея неоспоримое превосходство в инженерном обеспечении и механических устройствах, должны были бы склонить головы перед затратами и трудностями подобной работы. Протянувшись от Кито до Куско и от Куско до Чили, она вдвое длиннее Тихоокеанской железной дороги, а ее трасса, пролегающая среди диких гор, гораздо сложнее». Сармиенто²² так описывает ее: «Мне кажется, что если бы император Карл V повелел бы построить другую дорогу, подобную той, что ведет от Кито до Куско, или той, что тянется от Куско в сторону Чили, я уверен, что он не смог бы осуществить это при всей его власти». Гумбольдт писал: «Эта дорога была чудом, ни одна из римских дорог, что я видел в Италии, на юге Франции или в Испании, не произвела на меня столь сильного впечатления, как это творение древних перуанцев».

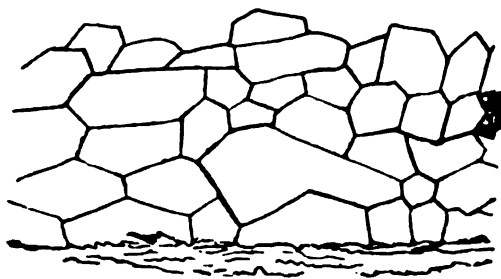
Вдоль этих больших дорог были устроены караван-сарай для размещения путников.

Эти дороги были древними уже во времена инков. Они были созданы белыми рыжеволосыми бородатыми людьми из Атлантиды за тысячи лет до инков. Когда Хуаяна Капак шел со своей армией по этой главной дороге завоевывать Кито, она была так стара и повреждена, «что он встретил великие трудности на пути» и сразу же приказал провести восстановительные работы.

Нет нужды в такого рода работе давать подробное описание искусства и цивилизации перуанцев. Они были просто изумительны. Их хлопчатобумажные и шерстяные изделия по тонкости превосходили все известное Европе того времени. Они занимались сельским хозяйством и осуществляли ирригацию, обрабатывали драгоценные камни на уровне Старого Света. Их запасы драгоценных металлов превосходили все ранее известное в истории мира. За 25 лет после завоевания испанцами Перу они отправили оттуда в Испанию золота более чем на 800 000 000 долларов, и почти все оно было награблено у перуанцев. В одном из их дворцов «был искусственный сад, земля в котором была сделана из тонких золотых пластин, там были изображения разных видов маиса, стебли, листья и зерна которого золотые. Кроме того, там было больше 20 овец (лам) с ягнятами в сопровождении пастухов — все сделано из золота». В описании одной партии золотых изделий, посланных Писарро в Испанию в 1534 году, есть упоминание о «четырех ламах, десяти статуях женщин в полный рост и большого сосуда из золота, столь любопытных, что они вызвали удивление у всех».

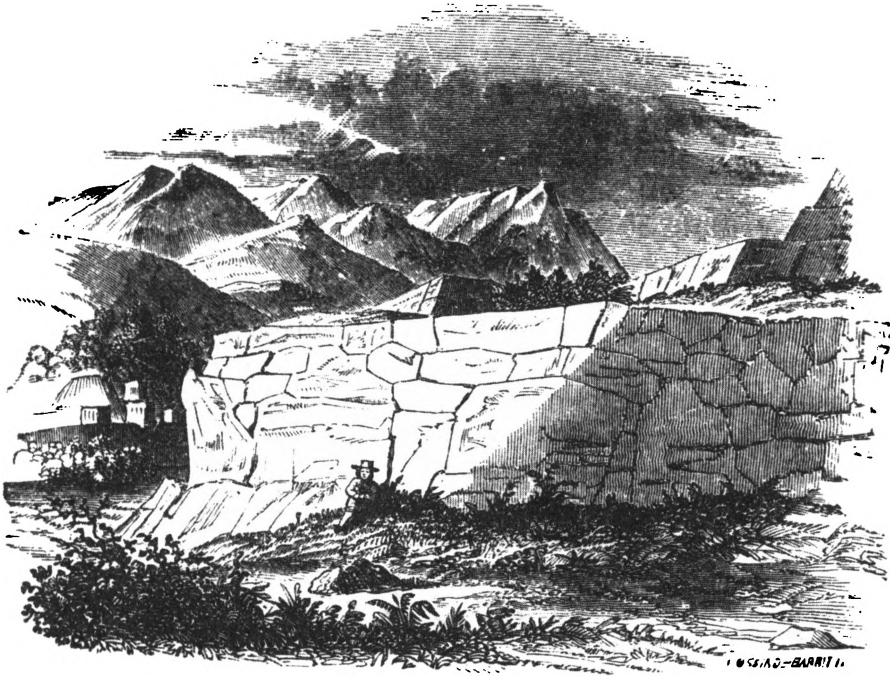
Может ли кто-нибудь, прочитавший эти подробности, заявлять, что платоновское описание Атлантиды баснословно только потому, что он рассказывает об огромном количестве золота и серебра, каким владел этот народ? Атлантида была более старой страной, страной-метрополией, более цивилизованной, и, несомненно, подобно перуанцам, ее народ считал драгоценные металлы посвященными своим богам; и они свозили их со всего мира бесчисленные века. Если рассказ Платона правдив, то теперь там под водами Атлантики, несомненно, лежит укрытое сотнями футов вулканического пепла такое количество золота и серебра, какое во много раз превосходит привезенное в Европу из Перу, Мексики и Центральной Америки со времен Колумба; сокровище, которое, выйдя оно на свет, революционизировало бы финансовые ценности мира.

В главе о сходстве между цивилизациями Старого и Нового света я уже показал некоторые из замечательных совпадений, существовавших между перуанцами и древними европейскими народами. Я снова кратко напомню некоторые из них:



Циклопические стены, Греция

1. Они почитали солнце, луну и планеты.
2. Они верили в бессмертие души.
3. Они верили в воскресение тела и поэтому бальзамировали мертвых.
4. Жрецы рассматривали внутренности жертвенных животных и, как римские авгуры, предсказывали будущее по их виду.
5. У них был орден женщин, давших обет целомудрия (весталок,



Циклопическая кладка в Перу

монахинь), и нарушение этого обета на обоих континентах наказывалось сжиганием заживо.

6. Они делили год на 12 месяцев.

7. Счет вели десятками. Людей делили на десятки и сотни, как у англо-саксонцев, а весь народ на группы в 500, 1000 и 10 тысяч человек с правителем для каждой группы.

8. У них были касты, занятие отца наследовалось сыном, как в Индии.

9. У них были барды и менестрели, которые пели на больших праздниках.

10. Их оружие было такое же, как в Старом свете, и делалось оно по тем же образцам.

11. Они провозглашали тосты и произносили благословения.

12. Они строили триумфальные арки для возвращавшихся героев и устилали путь перед ними листьями и цветами.

13. Они использовали паланкины.

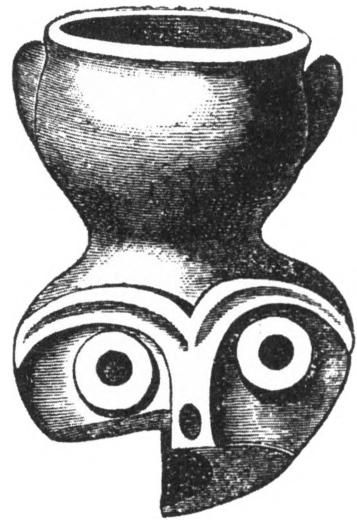
14. Они считали земледелие главным делом народа и проводили большие земледельческие ярмарки и праздники, чтобы крестьяне могли обмениваться продуктами.

15. Царь открывал сельскохозяйственный сезон великим празднованием, и, как цари Египта, он возлагал руку на плуг и проводил первую борозду.

16. Они имели рыцарский орден, и кандидат в него преклонял колени перед царем, а его сандалии одевал на него один из знатных людей, как европейскому рыцарю одевали шпоры. Затем ему разрешали надеть пояс на набедренную повязку, что соответствовало тоге «вирилис» у римлян, после чего его увенчивали цветами. Согласно Фернандесу²³, эти кандидаты носили белые рубашки с вышитым впереди крестом, как рыцари Средневековья.

17. Существовало поразительное сходство между архитектурой перуанцев и некоторых народов Старого света. Для меня достаточно процитировать слова Фергюсона, что совпадение между зданиями инков и циклопическими остатками, приписываемыми пеласгам в Италии и Греции, «самое примечательное в истории архитектуры». Иллюстрации на с. 341, 342 решительно подтверждают точку зрения Фергюсона. «Наклонные косяки дверей, подоконники, циклопическая кладка и другие формы столь сильно напоминают найденное в старых городах пеласгов в Греции и Италии, что трудно удержаться от заключения о возможности каких-то отношений между ними».

Даже тип украшения их дворцов и храмов находит параллели в Старом свете. Современный автор пишет: «Мы можем закончить рассмотрение тем, что, кажется, ускользнуло от внимания сеньора Лопеса, а

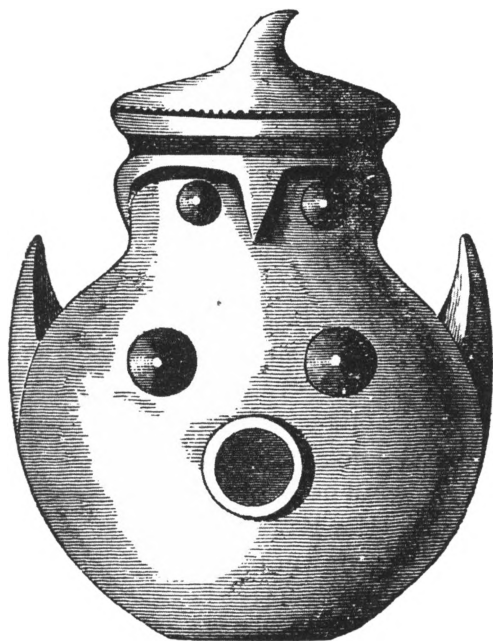


Ваза в форме головы совы, Перу

именно, интерьер дворца Инки со стенами, покрытыми золотом, как описывали испанцы, с искусственными золотыми цветами и изображениями животных, должно быть, точно походивший на интерьер дома Алкиноя или Менелая.

Двери обрамлены золотом,
Как зеркало, бронза порога сверкает,
Вздываются стройные серебряные своды,
Кольца дверные пылают, как золото,
Псы-стражи стоят подле двери,
Серебряной и золотой.

«Я сам мог испытать, — пишет Уинчел, — что изучение древней перуанской керамики постоянно напоминало мне формы, знакомые по



Ваза в форме головы совы, Троя

египетской археологии»*. Доктор Шлиман при раскопках развалин Трои нашел множество изображений, которые он назвал «идолами с совиной головой» и таких же сосудов. Я привожу образцы на с. 343, 344.

* Winchell. Preadamites, p. 387.

В Перу мы находим сосуды с очень сходным типом изображения лица.

Я мог бы продолжать эти параллели далее, но мне кажется, что эти необычные совпадения должны были возникнуть либо от общего происхождения, либо от длительных древних связей. Не может быть больших сомнений в том, что светлокожие и светловолосые бородатые люди, исповедовавшие религию, которая, как писал Платон, преобладала в Атлантиде, в те давние времена принесли цивилизацию атлантов вверх по долине Амазонки до гор Боливии и Перу точно так же, как сходная эмиграция ариев шла на запад к берегам Средиземного моря и Каспия и очень похоже, что эти отличающиеся волны мигрантов привычно говорили на одном и том же языке.

В. Лопес, испанский джентльмен из Монтевидео, в 1872 году опубликовал труд под названием «Арийские народы в Перу», где он пытается доказать, что язык кечуа, который инки навязали своим подданным на обширной территории и который все еще является живым разговорным языком в Перу и Боливии, в действительности представляет собой ветвь великой арийской или индоевропейской языковой семьи. Я цитирую Эндрю Ланга²⁴, суммирующего доказательство этой позиции: «Точка зрения Лопеса, считающего, что перуанцы были арийцами, покинувшими родительское племя задолго до того, как тевтонские и эллинские народы вошли в Европу, основана на языковых аргументах, следах общественных институтов, религиозных верований, записях легенд и остатках художественных изделий. Языковые свидетельства трактуются научно, а не являются чем-то вроде остроумной догадки. Сначала Лопес оспаривает идею о том, что живой диалект Перу варварский и меняющийся. Он не является одной из тех условных и изменяющихся форм речи, вырабатываемых кочевыми народами. К какой из стадий языка он принадлежит: к агглютинативной, в которой один корень присоединяется к другому и образуется слово, в котором составляющие элементы очевидно отличаются, или к флективной, где дополнительные корни стираются и различимы только филологом? Как



Ваза в форме головы совы, Перу

всем известно, арийские языки²⁵ флективные, и может показаться, что Лопес противоречит себе, когда говорит, что кечуа — это агглютинативный арийский язык. Но он приводит мнение Макса Мюллера, что, должно быть, было время, когда зародыши арийских языков еще не достигли флективной стадии, и показывает, что хотя по типу кечуа — язык агглютинативный, как туранские, корни слов арийские.



Ваза в форме головы совы, Перу

Если это было так, то кечуа может быть пропущенным лингвистическим звеном.

Когда мы впервые рассматривали кечуа с его множеством слов, начинающихся с «ху» и огромным обилием звука «к», он кажется почти

таким же странным, как мексиканский. Но многие из этих форм происходят от скудости латинского алфавита и отражают на самом деле лишь похожие звуки, а многое опять же происходит от небрежной транскрипции испанцами. Мы должны теперь рассмотреть некоторые формы, в которых арийские корни предположительно попали в кечуа. Прежде всего кечуа не приемлет соединения двух согласных. Так, слово, подобное «плео», в греческом будет неприятно для перуанского уха, и они скажут «пиллуи» (я плыву). Слог «плу» в слове «плума» (перо), найден в «пиллу» (летать). В кечуа нет звука «в», как в греческом, и подобно тому, как греки передавали латинские слова, начинающиеся с «в» через «оу», например, Валериус — Оуалериос, так кечуа иногда имеет «ху» там, где в санскрите «в». Вот список слов с «ху»:

<i>кечуа</i>	<i>санскрит</i>
хуакиа — звать	вачч — говорить
хуаси — дом	вас — обитать
хуайра — воздух (аура)	ваа — дышать
хуаса — спина	вас — мочь

Есть санскритский корень «кри» — действовать, делать. Этот корень найден более чем в 300 именах людей и названиях мест в Южной Америке. Так, есть карибы, чье название может иметь то же происхождение, что у наших старых друзей карийцев, и означает «храбрецы», а их страна — «дом храбрецов», как Калева-ла на финском. Тот же корень дает «кара» (рука), греческое «хэйр» и «ккалли» (храбрый), которое можно представить связанным с греческим «калос». В кечуа есть отрицательный аффикс «а», например, «а-стани» (я переместил вещь), «ни» или «ми» — это окончания первого лица единственного числа, и они добавляются к корню глагола как признак первого лица в изъявительном наклонении. Например, «кан» (быть), а «кан-ми» или «кани» (я есть). Таким же образом «мунанми» или «мунани» (я люблю), а «апанми» или «апани» (я несу). Поэтому лорд Стрэнгфорд был неправ, когда предполагал, что последний глагол, заканчивающийся на «ми», умрет с последним литовцем. Перу сохраняет грамматическую форму, благополучно исчезнувшую в Европе. Нельзя сделать больше, как сослаться на предполагаемые арийские корни, содержащиеся в словаре, но можно заметить, что будущее время в глаголе кечуа образуется с помощью «с»: «мунани» (я люблю), «мунаса» (я буду любить), а аффиксы падежей существительного удивительно похожи на греческие предлоги.

Сходство между кечуа и манданским в словах для обозначения «я» или «меня» (ми) будет рассмотрено.

Совсем недавно доктор Рудольф Фальб из Вены заявил в газетной статье («Neue Freie Presse» of Vienna) о своем открытии тесной связи между языками кечуа и аймара²⁶, с одной стороны, и арийскими и семитскими²⁷ — с другой, что в действительности они являют собой самое поразительное сходство с семитскими языками, а особенно арабским, который доктор Фальб знает с детства. Следуя логике этого открытия, доктор Фальб обнаружил: 1) соединяющее звено с арийскими корнями и 2) в результате лицом к лицу столкнулся с поразительным открытием, что «семитские корни в целом арийские». Общие основы всех вариантов найдены в их самом чистом виде в кечуа и аймара, из чего доктор Фальб делает вывод, что высокогорные равнины Перу и Боливии следует рассматривать как точку исхода нынешней человеческой расы.

(После того, как это было записано, я получил письмо от доктора Фальба из Лейпцига от 5 апреля 1881 г. Ученым будет интересно узнать, что огромный труд доктора Фальба о связях арийских и семитских языков с языками кечуа и аймара будет опубликован через год-два. В рукописи более 2 тысяч страниц, и доктор Фальб 10 лет готовил это исследование. Труд на таком материале и на столь любопытную и важную тему вызовет большой интерес).

Но невозможно, чтобы кечуа и аймара могли пересечь Атлантику и попасть в Европу, если не было промежуточного звена в виде Атлантиды с ее хребтами-мостами, соединяющими два континента.

Однако более разумно предположить, что кечуа и аймара были эмигрантами с платоновского острова, чем думать, что Атлантида была заселена из Южной Америки. Те традиции, которые, как мы видели, существуют среди перуанцев, говорят о том, что цивилизованные люди были белыми и бородатыми и пришли или вторглись в эту страну. Они показывают, что цивилизация не развилась в Перу, а была принесена извне, и только в направлении Атлантиды мы можем усмотреть белокожий и бородатый народ.

В действительности, родственные народы, владевшие одной культурой и говорящие на одном языке в ту древнюю эпоху, разделились в Атлантиде и двинулись на восток и на запад. Одни воссоздали цивилизацию своей родины вдоль берегов Средиземного моря, которое, подобно гигантской реке, как бы вытекает из Черного моря и имеет Нил в качестве своего притока, а также вдоль берегов Красного моря и Персидского залива; тогда как другая волна эмиграции поднялась по Амазонке и образовала могущественные народы в ее верховьях в долинах Анд и на берегах Тихого океана.

ГЛАВА 6

АФРИКАНСКИЕ КОЛОНИИ



Африка, подобно Европе и Америке, представляет собой смешение различных племен; чернокожие не все черные и не все имеют курчавые волосы. Африканцы проходят через все оттенки цвета кожи от светлых берберов, которые не смуглее испанцев, до густо-черных йолоф²⁸, живущих между Сенегалом и Замбией.

Следы краснокожих или меднокожих народов находят во многих частях континента. Причард²⁹ разделяет подлинных негроидов на четыре группы.

Вторую группу он описывает так:

«2. Другие племена имеют облик и черты лица, схожие с европейскими. Цвет кожи черный или темно-оливковый, или же медный, ближе к черному, а волосы, хотя часто волнистые или вьющиеся, но не обязательно коротко курчавые. Таковы бишари, данекил и хазорта, а также самые смуглые из абиссинцев.

Цвет кожи и волосы абиссинцев очень разнообразны, их цвет кожи колеблется от почти белого до темно-коричневого или черного, а волосы от прямых до волнистых, вьющихся и почти густо-курчавых»*. «Некоторые из нубийцев имеют кожу цвета меди или черную с оттенком красноты»**.

Говоря о берберских государствах, эти авторы продолжают***:

«На северном берегу Африки между Средиземным морем и великой пустыней, включая Марокко, Алжир, Тунис, Триполи и Бенгази, тянется непрерывная горная система, известная под общим названием Атлас — в древности Атлантида, а ныне берберские государства... Во всех этих государствах мы находим особые группы народов, подразде-

* Nott and Gliddon. *Types of Mankind* («Человеческие типы»), p. 194.

** Ibid., p. 198.

*** Ibid., p. 204.

ляющиеся на многочисленные племена с разным цветом кожи, ныне расселившиеся на обширной территории, но ранее в основном и, вероятно, изначально обитавшие на горных склонах Атласа... Подлинное название берберов — мазирг, с аффиксом или суффиксом, — т-амазирг или амазирг-т, что значит «свободные», «господствующие» или «народ благородных»... Мы имеем все основания считать, что берберы уже существовали в самые давние времена и имели такой же душевный склад и физические особенности... Они жили при Менесе в тех же условиях, в каких их нашли финикийские мореплаватели до основания Карфагена. Они были неукротимым кочевым народом, который после приручения верблюдов в значительном количестве проник в пустыню вплоть до Черной Африки... Некоторые из их кланов белокожие, другие — чернокожие с курчавыми волосами.

Говоря о берберских маврах, Причард пишет: «Их телосложение и рост почти такой же, как у южных европейцев, а цвет кожи, если и темнее, то лишь в пропорции к более жаркому климату их страны. Среди них наблюдается большое разнообразие». Джексон³⁰ пишет: «Мужчины из Темсены и Шовии сильные, крепкие, с медным цветом кожи; женщины красивые. Женщины Феса светлее европейских, но волосы и глаза у них всегда темные. Женщины из Мексинаса очень красивы и имеют бело-розовый цвет лица, как у атлийских женщин».

Немецкие путешественники Спикс и Мартиус так описывают мавров: «Высокий лоб, овальное лицо, большие живые черные глаза, обрамленные густыми ресницами и бровями, тонкий, довольно длинный, но не заостренный нос, довольно толстые губы, сходящиеся острым углом, коричневато-желтый цвет кожи, густые ровные черные волосы, а рост выше среднего». Ходсон утверждает: «Туареш — это белый народ берберской расы, мозабиаки — удивительно белые люди, перемешавшиеся с арабами-бедуинами. Вадршаны и вургеланцы темно-бронзовые с курчавыми волосами.

Фула, фульбе (ед. ч. пулло), феллани или феллата — это народ из Западной и Центральной Африки. По мнению современных путешественников, фула предназначено стать господствующим народом страны негров. По языку, облику и истории они резко отличаются от соседних племен, превосходя их интеллектуально, но уступая в физическом развитии, согласно Гарту. Голбери описывает их как «сильных и смелых, красновато-черного цвета, с правильными чертами лица, волосы длиннее и менее курчавы, чем у обычных негров, с высокими умственными способностями». Доктор Барт³¹ обнаружил большие местные различия в их физических характеристиках, а Бовен пишет, что

фула из Бомба некоторые черные, некоторые почти белые, а многие подобны мулатам — от темных до очень светлых. Их черты лица и форма черепа будто изготовлены по европейской мерке. Они считают, что их предки были белыми, а некоторые племена называют себя белыми людьми. Они пришли из Тимбукту, что лежит к северу от их нынешнего местожительства.

Нубийцев и фула относят к средиземноморским народам. Они не черные, а желтовато-коричневые или красно-коричневые. Волосы не коротко-курчавые, но волнистые, а иногда совсем прямые, они либо темно-каштановые, либо черные, борода у них растет не как у негров. Овальные лица придают им средиземноморский тип. У них прямой нос, губы не толстые, а их языки не имеют связи с языками самих негров*.

«Кромлехи³² (дольмены³³) Алжира» — такова была тема послания генерала Фейдхерба Брюссельскому международному конгрессу. Он считает эти сооружения просто надгробными памятниками, и, обследовав 5–6 тысяч их, убежден, что дольмены Африки и Европы были построены одним и тем же народом при его движении от берегов Балтики до южного побережья Средиземного моря. Автор, однако, не пытается объяснить существование этих памятников в других странах, например, в Индостане и Америке. «В Африке, — пишет он, — кромлехи называют гробницами идолопоклонников», — эти идолопоклонники были ни римляне, ни христиане, ни финикийцы, но какой-то древний народ. Он считает берберов потомками первобытных строителей дольменов. Некоторые египетские памятники рассказывают о вторжениях в Нижний Египет за 1500 лет до н. э. светловолосых племен с запада. Скелеты, которые находят в кромлехах, принадлежат крупным людям, долихоцефалам.



Тамаху, с египетского памятника
1050 год до н.э.

* American Cyclopaedia, art. «Ethnology» (ст. «Этнология»), р. 759.

Генерал Фейдхерб приводит их средний рост (включая женщин): 1,65–1,74 м, тогда как средний рост французских карабинеров только 1,65 м. Он не нашел ни одного брахицефального черепа. Профиль указывает на значительный интеллект. Упомянутые египетские документы называют захватчиков тамаху, что, должно быть, пришло из их языка, а не из египетского. Современных туарегов можно считать лучшими представителями тамаху. Они высокого роста, голубоглазые, имеют обычай носить длинный двуручный меч. В Судане, на берегах Нигера, обитает негритянское племя, которым правит царская семья (Масас) с довольно светлой кожей, заявляющая о своем происхождении от белых людей. Масас, вероятно, то же, что Машаш, слово, встречающееся в египетских документах, описывающих тамаху, и генерал Фейдхерд склонен думать, что они тоже потомки строителей дольменов.

Эти люди, согласно моей теории, были колонистами из Атлантиды, принадлежавшими к трем разным расам — белой, желтой и опаленной солнцем, или красной.

ИРЛАНДСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ



ы видели, что Испания и Франция, несомненно, обязаны Атлантиде значительной долей своего населения. Обратимся теперь к Ирландии.

Естественно, мы можем ожидать, имея в виду географическое положение этой страны, что Ирландия была колонизирована в очень раннюю эпоху людьми, приплывшими из Атлантиды. И действительно, ирландские анналы рассказывают нам, что их остров был заселен до потопа. В их самых древних легендах есть рассказ о трех испанских рыбаках, унесенных бурей к берегам Ирландии еще до потопа. После этого пришли форморийцы, которых тоже еще до потопа привела в эту страну леди Банбха, или Кесайр, ее девичье имя было х'Эрни, или Берба; ее сопровождали 50 служанок и трое мужчин: Бит, Ладхра и Финтэн. Ладхра был их проводником, он первым был похоронен в Гибернии. Та древняя книга «Цин из Дром-Снехта», цитируемая в «Книге Баллимоута»³⁴, — источник этой легенды.

Ирландские летописи говорят о форморийцах как о воинственном народе, который, согласно «Анналам Клонмакнойса», «происходил от Хама, сына Ноя, жил пиратством, грабя другие народы, и был угрозой для всего мира».

Не были ли они жителями Атлантиды, которые, согласно Платону, воевали с Египтом и Афинами, и чья последующая гибель была приписана божественной каре за их высокомерие и жестокость?

Форморийцы были из Атлантиды. Их называли фомхорайк, ф'оморайг афраик и формораг. У них были корабли и, по общему представлению, они пришли, как указывает название ф'оморайг афраик, из Африки. Но в те дни название Африка не означало континента Африки, как мы сейчас понимаем это. Майор Уилфорд в восьмом томе «Азиатских исследований» указал, что слово Африка происходит от Апар, Апхар, Апара или Апарика, слов, используемых для обозначения «Запада»,

подобно тому, как сейчас мы называем азиатский мир Востоком. Поэтому, когда форморийцы заявляли, что пришли из Африки, они просто имели в виду, что они пришли с запада, другими словами, из Атлантиды, потому что не было другой страны к западу от них, за исключением Америки.

Они владели Ирландией со столь раннего периода, что некоторые историки говорят о них как об аборигенах этой страны.

Первое вторжение в Ирландию после прихода форморийцев возглавлял вождь по имени Партолан. Его люди известны в ирландских анналах как «народ Партолана». Они также, вероятно, были атлантами. Они были из Испании. Британский принц Гулгунтиус, или Гурмунд, случайно встретил у Гебридских островов³⁵ флот из 30 кораблей, наполненных мужчинами и женщинами, возглавляемый Партоланом, который сказал ему, что они из Испании и ищут места, где поселиться. Британский принц направил их в Ирландию*.

Испания в те дни была страной иберов, басков, то есть атлантов.

Форморийцы нанесли поражение народу Партолана, его самого убили и изгнали захватчиков из страны.

Форморийцы были культурным народом. У них был «флот из 60 кораблей и сильная армия».

Следующими вторглись неймхиды, они захватили одну из крепостей, но были разбиты форморийцами под Морком и изгнаны из страны, а атланты продолжали прочно владеть островом еще 400 лет. Затем пришли фир-болги. Они завоевали весь остров и разделили его на пять провинций. Они владели страной только 37 лет и были завоеваны тутатха-де-дананнами³⁶, народом более цивилизованным, настолько, что когда их вождь, Нуадха, потерял в битве руку, «Крейдне, механик, сделал ему серебряную руку, пальцы которой могли двигаться». Этот великий народ правил страной 197 лет и был подавлен пришельцами из Испании, вероятно, басками, или иберами или атлантами, «сынами Миллидха», или Милесиуса, «у которого был большой флот и сильное войско». Это последнее вторжение произошло примерно в 1700 г. до н. э., поэтому вторжение неймхидов должно быть случилось около 2334 г. до н. э., хотя нам следовало бы считать столь раннюю дату временем прихода народа Партолана, а еще раньше страну заняли форморийцы, пришедшие с запада.

В ирландских исторических сказаниях, называемых «Катха», бит-

* De Antiq. et Orig. Cantab. («Древности и происхождение Кантаб»).

вы, приводимых знатоком, О'Карри, сохранилась запись о великой битве между туатха-де-дананнами и фир-болгами, из которой явствует, что два эти народа говорили на одном языке и что они были тесно связаны с форморийцами. Как только войска сблизилась, фир-болги послали Бриса, одного из своих вождей, в разведку к лагерю пришельцев, а туатха-де-дананнны выбрали одного из своих богатырей по имени Сренг встретить вражеского посланца. Два воина встретились и говорили друг с другом, прикрывшись щитами, и каждый был доволен тем, что другой говорил на том же языке. После битвы, в которой Нанда, вождь фир-болгов, был убит, а его сменил Брис. Он нашел убежище у бардов и был вынужден отказаться от короны. Он отправился ко двору своего тестя, Элата, форморийского морского фожды или пирата, но не был там хорошо принят и пошел в лагерь Балора Злого Глаза, форморийского вождя. Ставка форморийцев, кажется, была на Гебридах. Бриг и Балор собрали большое войско и на кораблях вторглись в Ирландию, но в большой битве потерпели поражение от туатха-де-дананнов.

Эти детали показывают, что фир-болги и туатха-де-дананнны принадлежали к одному народу, тесно связанному с форморийцами, если не идентичному им.

Кажется, что туатха-де-дананнны были цивилизованным народом, помимо того, что у них были корабли и войско, они обрабатывали металлы и имели врачей, чьей обязанностью было заботиться о раненых в битвах, у них также был класс бардов, или друидов, хранивших память об истории страны, подвигах царей и героев.

Согласно древним ирландским книгам, народ, известный как «люди Партолана», неймхиды, фир-болги, туатха-де-дананнны и милезианцы — все были потомками двух братьев, сыновей Магога, сына Яфета, сына Ноя, избежавших катастрофы, разрушившей их страну. Поэтому все эти народы были атлантами. Они были связаны с африканскими колониями Атлантиды, с берберами и с египтянами. Милезианцы жили в Египте и были изгнаны оттуда, они остановились на время на Крите, затем в Сицилии, затем поселились в Африке*, в месте, называемом Гетулиге, или Гетулия и там прожили восемь поколений, то есть 250 лет. «Затем они пришли в Испанию, где построили Бригантию, или Бриганцу, названную по имени их царя Бреогана. В Испании они жили довольно долго. Милесиус, потомок Бреогана, отправился в Египет, принимал участие в войне с эфиопами, женился на дочери царя, Скоте. Он умер в

* McGeoghegan. History of Ireland («История Ирландии»), p. 57.

Испании, но его люди вскоре после этого завоевали Ирландию. Высадившись на побережье, они принесли жертвы Нептуну, или Посейдону», — богу Атлантиды*.

Книга Бытия (X) называет потомков Ноя, его трех сыновей Сима, Хама и Яфета. Сказано, что сыновьями Яфета были Гомер, Магог, Мадай, Яван, Фувал, Мешех и Фирас. Затем приводятся имена потомков Гомера и Явана, но не Магога. Иосиф пишет, что сыновьями Магога были скифы. Ирландские анналы начинают генеалогию семьи Магога там, где Библия заканчивает ее. В «Книге вторжений» («Цин из Дром-Снехта») сказано, что эти скифы были финикийцами и рассказывает, что одна из ветвей этой семьи вышла из Египта во времена Моисея: «Он шел через Африку 42 года и прошел мимо озера Саливе к алтарям филистимлян, и между Русикадой и горами Азур, и мимо реки Монлон, и мимо моря к Геркулесовым столбам, и через Тосканское море, и пришел в Испанию, и жил там много лет, и потомство его и его народа умножилось».

Из этих фактов ясно, что население Ирландии пришло с запада, а не из Азии, что это была одна из многих волн переселенцев, исходившая с острова Атлантида, и здесь мы находим объяснение той проблемы, что занимала исследователей арийских языков. Поскольку Ирландия дальше от Пенджаба, чем Персия, Греция, Рим или Скандинавия, то следовало бы думать, что кельтская волна миграции должна была быть самой ранней, вышедшей из санскритского центра, но теперь профессором Шлейхером³⁷ и другими доказано, что кельтский язык отделился от изначального языка — санскрита позднее, чем другие, и что он гораздо теснее связан с латинским, чем с другими арийскими языками. Это совершенно необъяснимо с точки зрения любой теории восточного происхождения индоевропейских народов, но вполне понятно, если мы признаем, что арийская и кельтская миграции исходили примерно в одно и то же время из одного источника — Атлантиды.

Есть много подтверждений этого положения. Во-первых, то, что ирландская цивилизация восходит к глубокой древности. Мы видели, что в их анналах утверждается идея иммиграции со стороны Атлантиды до потопа, и нет записей, что народ Ирландии был впоследствии уничтожен потопом. От форморианцев, пришедших до потопа, до милезианцев, пришедших из Испании в исторический период, остров был непрерывно заселен. Это показывает: 1) что эти легенды не исходят из

* Ibid., p. 58.

христианских источников, поскольку библейская запись понималась в прежние времена как рассказ о полном уничтожении всех, кто жил до потопа, за исключением Ноя и его семьи; 2) что это подтверждает нашу точку зрения, что потоп был местной катастрофой и не погубил все человечество; 3) что форморианцы пришли до потопа, а этот великий катаклизм произошел сравнительно недавно, то есть после заселения Ирландии, и 4) что, поскольку потоп был местной катастрофой, он должен был случиться где-то недалеко от Ирландии, чтобы там о нем узнали. Первобытные люди едва ли могли в ту эпоху услышать о местной катастрофе, случившейся в сердце Азии.

Есть много свидетельств того, что в Старом свете знали о существовании в Ирландии очень древней цивилизации. В санскритских книгах упоминается Хиранья, «Остров Солнца», то есть почитания солнца, другими словами, изначальный центр той религии, которую разделяли все древние народы Европы, Азии, Африки и Америки. Считалось, что Ирландия была «Садом Феба» творцов западной мифологии.

Греки называли Ирландию Священным островом и Оигией. «Никто не знает, — пишет Камден, — почему они называли ее Оигией, разве что из-за ее древности, ибо греки ничто не называли Оигией, если это не было чрезвычайно древним. Мы видели, что Оигес связывался греческими легендами с первым потопом, что Оигес был «весьма мистическим персонажем, затерявшимся во мгле веков».

В качестве другого подтверждения теории о происхождении этих колоний из Атлантиды важным представляется то, что их изначальной религией было солнцепоклонничество. Оно, как и в других странах, впоследствии заменилось идолопоклонничеством. Поклонение идолам было введено при царе Тигернмасе. Жрецы составили орден друидов. Естественно, можно найти многие аналогии между верованиями и обычаями друидов и другими религиями, пришедшими из Атлантиды. Мы уже видели в главе о солнцепоклонничестве, сколь распространена была эта форма религии при атлантах как в Европе, так и в Америке.

Представляется вероятным, что религия друидов попала из Ирландии в Англию и Францию. Метемпсихоз, или переселение душ, было одним из ее главных положений задолго до Пифагора. Это верование, скорее всего, попало в Ирландию от атлантов, а оттуда перешло к друидам, грекам и индусам. У друидов был *pontifex maximus* (главный жрец), которому они все полностью подчинялись. Здесь мы снова видим практику, распространенную среди финикийцев, египтян, индусов, перуанцев и мексиканцев.

Друиды Галлии и Британии совершали человеческие жертвоприношения, а ирландские друиды нет. Это, вероятно, появилось впоследствии из-за искажения более раннего и чистого жертвоприношения цветов и плодов, известного в Атлантиде частично как результат большей жестокости и варварства у их потомков. С тех пор они практиковались во времена упадка по обе стороны Атлантики.

Обряды ирландских друидов проявлялись главным образом в почитании солнца. Их главным богом был Бэл, или Баал, — тот же, которого чтили финикийцы, — бог солнца. Ирландское название солнца, Гриан, — это, согласно Вергилию, одно из имен Аполлона — другого солнечного бога, Гринеус. Почитание солнца продолжалось в Ирландии до времени Св. Патрика³⁸, а некоторые его обычаи существуют среди крестьян этой страны и в наши дни. Мы видели, что у перуанцев, римлян и других народов в определенный день тушили огни по всей стране, и новый огонь зажигали у главного храма от солнечных лучей, а люди получали свой огонь от него на наступающий год. В Ирландии тоже существовала подобная практика. Был выделен участок земли, где встречались люди из всех четырех провинций, в нынешнем графстве Мит. Там, во дворце Тлахта, зажигался божественный огонь. В ночь перед днем, теперь называемым Днем Всех Святых, друиды собирались в этом месте для жертвоприношения, и было установлено под страхом строгого наказания, что огонь в любом очаге должен зажигаться только от этого огня. В первый день мая друиды читали заклинания в королевском дворце короля Коннаута, и зажигали два костра, между которыми прогоняли скот, чтобы уберечь его от падежа и заразных болезней. Этот праздник назывался белтин, или день огней Бэла. И поныне ирландцы называют первый день мая «лха-беул-тин», что значит «день огней Бэла». В канун дня Св. Иоанна в Ирландии жгут костры — это остаток древнего солнцепочитания атлантов. Обычай прогонять скот между двух костров сохранялся очень долго, и Келли в своей книге «Фольклор» упоминает, что в Англии, в Нортемптоншире, одному из этих костров приносили в жертву теленка, чтобы «прекратить падеж», еще в 19 веке. В Англии, Шотландии и Ирландии до сих пор жгут костры из суеверия, так что народ в Великобритании, можно сказать, до сих пор в некотором смысле совершает обряд солнцепочитания древней Атлантиды.

Мы находим у ирландцев в наши дни много восточных обычаев. Игра в «камешки», когда пять камешков подбрасывают и ловят тыльной стороной руки, была известна в Риме. «Причитания по покойнику, подобные ирландским, до сих пор можно услышать в Алжире и Верхнем Египте, такие, какие слышал Геродот от ливийских женщин». Тот же

обычай существовал у египтян, этрусков и римлян. Ирландские поминки перед погребением такие же, как заупокойные празднования у греков, этрусков и римлян*. Ирландский обычай говорить «Бог благослови!», когда кто-то чихает, очень древний. Он был известен римлянам и относится, говорят, к чуме в далеком прошлом, первым симптомом которой было чиханье.

Мы находим много точек соприкосновения между обычаями ирландцев и индусов. Обычай кредитуру поститься у порога своего должника, пока тот не заплатит, известен в обеих странах; доброе «Спаси тебя господи!» то же, что восточное «Да будет Бог милостив к тебе, сын мой!» Уважение к крапивнику в Ирландии и Шотландии напоминает нам восточное и греческое отношение к этой птице. Обычаи паломничества, постов, телесного изнурения, почитание священных источников и особых мест распространены от Ирландии до Индии.

Все это говорит об общем происхождении. Это обстоятельство общепризнанно, но оно всегда объяснялось тем, что ирландцы пришли с востока и были, по сути дела, миграцией индийцев. Нет ни малейшего факта, поддерживающего эту теорию. Индусы никогда на человеческой памяти не создавали колоний и не посылали корабли в другие страны, но есть достоверные свидетельства, с другой стороны, о миграциях из Атлантиды на восток. И как могли в санскритских книгах сохраниться карты Ирландии, Англии и Испании с обозначениями их берегов и даже названий, но не сохранились воспоминания об экспедициях или колонизации, при помощи которых они получили эти знания?

Еще одно доказательство нашей теории найдено в «круглых башнях» Ирландии. Доктор Питри³⁹ и другие делали попытки показать, что эти необычные сооружения современного происхождения и были построены христианскими священниками, которые использовали их как церкви. Но доказано, что «Анналы Ольстера» упоминают о разрушении 57 таких башен при землетрясении 448 г., а Гиральдус Камбрэнсис рассказывает, что Лох-Ней возник в результате наводнения или опускания земли в 65 г., и что в те дни рыбаки могли

Видеть круглые башни былых дней,
Сияющие в волнах под ними.

Кроме того, Диодор Сицилийский в известном отрывке, посвященном Ирландии, описывает ее как «остров в океане против Галлии, к северу, по размеру не больше Сицилии, почвы которого плодородны и мо-

* Cusack. History of Ireland («История Ирландии»), p. 141.

гут родить дважды в год». Он упоминает искусство ее арфистов, священные рощи и одиночные храмы круглой формы.

Мы находим похожие строения в Америке, Сардинии и Индии. Остатки похожих круглых башен часто встречаются на Оркнейских и Шетландских островах. «Некоторые приписывают их скандинавам, — пишет Джон Лаббок, — но в Норвегии, Швеции и Дании нет сходных



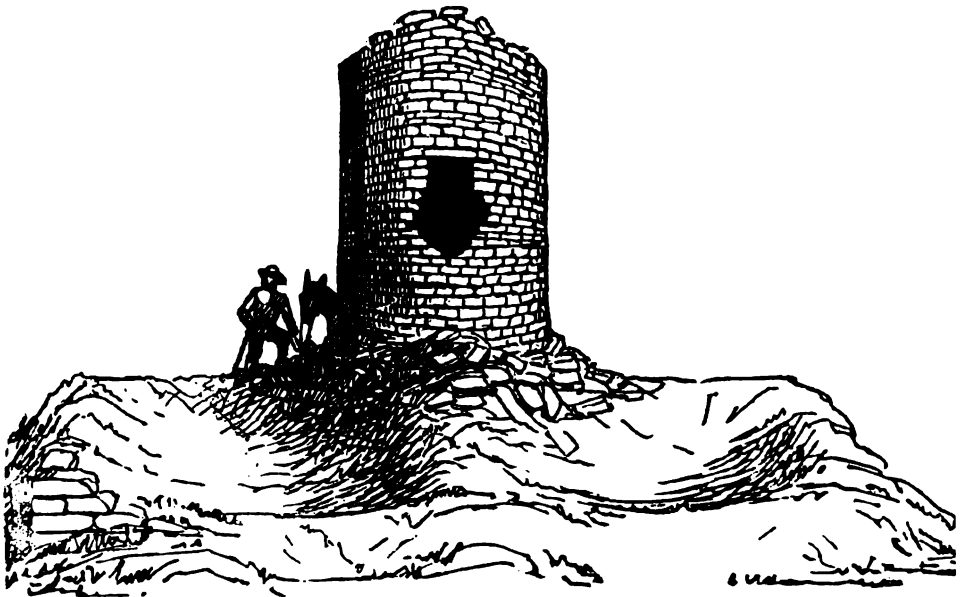
Башня на острове Маусса (Шетландские острова)

зданий, такой архитектурный стиль, несомненно, предшествовал появлению северян».

Я привожу выше картинку Бурга, или Броха, на маленьком острове Маусса в Шетландском архипелаге. Башня на ней круглая, 41 фут высотой, сверху открытая, в середине диаметр 20 футов, стены у основания имеют толщину около 14 футов, а у вершины 8 футов. В ней есть лестница, ведущая к вершине. Похожие сооружения найдены на острове Сардиния.

В штатах Нью-Мексико и Колорадо остатки круглых башен встречаются очень часто. На иллюстрации представлена одна из них в долине Манкос, в юго-западной части Колорадо. Ее модель имеется в Смитсоновском музее в Вашингтоне. В настоящее время руины башни имеют высоту 20 футов. Видно, что она напоминает башни Ирландии не только своей круглой формой, но и тем, что вход в нее расположен на некоторой высоте от земли.

Нет нужды говорить, что сходство между этими доисторическими и одиночными башнями в странах, столь удаленных одна от другой, как Сардиния, Ирландия, Колорадо и Индия, отнюдь не случайное совпадение. С тем же успехом можно было бы доказывать, что сходство корней



Круглая башня из каньона Манкос, Колорадо, США

различных индоевропейских языков тоже случайное совпадение и не свидетельствует о единстве происхождения. Тогда мы, по сути дела, вернулись бы назад к теории философов 150-летней давности, гласившей, что сходство между окаменевшими растительными формами и живыми не указывает на их связь и не доказывает, что эти отпечатки представляют собой когда-то существовавшие творения, а просто является способом, каким природа создает поразительные совпадения в шутку, как вид «пластичной силы в природе», как это называлось.

Мы находим еще одно доказательство тому, что Ирландия была заселена людьми из Атлантиды, в том, что среди ирландских крестьян долго существовала вера в страну на «Далеком западе», и что это убеждение особенно было распространено среди потомков туатха-де-дананов, чью связь с форморийцами мы показали.

Аббат Б. де Бурбо в примечаниях к своему переводу книги «Пополь-Вух» пишет: «Есть множество легенд и историй о том, как ирландцы попали в Америку, и об их давних связях с этим континентом за много веков до Колумба. Мы должны помнить, что Ирландия была колонизирована финикийцами (или людьми их расы). Ирландский святой по имени Вигил, живший в 8 в., был обвинен Папой Захарием в ереси по поводу учения об антиподах. Сначала он написал Папе ответ на обвинение, а затем лично поехал в Рим, чтобы оправдаться, и там доказывал Папе, что ирландцы давно уже имеют связи с заатлантическим миром».

«Это свидетельство,— пишет Балдуин,— кажется, сохранилось в архивах Ватикана».

В ирландских анналах сохранились воспоминания Св. Брендана из Клонферта о его замечательном путешествии в западную землю в 545 г. Его ранние годы прошли у Св. Иты, госпожи из знатной семьи Дезиев. В пять лет его отдали на воспитание епископу Эркусу. Его родиной был Керри, голубые волны Атлантики омывали его берега. Берег был полон рассказов о чудесной земле на западе. Он отправился навеситить уважаемого Св. Энда, первого настоятеля Аррана, и получить его совет. Тот, вероятно, одобрил план Брендана нести Евангелие в дальние земли. «Он шел вдоль берега Майо, расспрашивая о западном континенте. Вернувшись в Керри, он решил пуститься в это важное путешествие. Гора Св. Брендана до сих пор носит его имя, из бухты у ее подножия он отплыл на дальний запад. Держа курс на юго-запад, он с несколькими преданными спутниками в хорошо оснащенной лодке после довольно сурового и опасного плавания добрался до спокойных морей, где без помощи паруса и весел плыл много недель». Он, вероятно, попал в то же большое течение, в котором плыл Колумб примерно через тысячу лет и которое проходит от берегов Африки и Европы к Америке. Наконец он достиг земли, где двинулся вглубь суши, пока не вышел к большой реке, текущей с востока на запад, как предполагают некоторые, — Огайо. «После семи лет отсутствия он вернулся в Ирландию, и жил, не только рассказывая о чудесах, какие видел, но основал школу для 3000 монахов в Клонферте». В Париже в библиотеке Империяль есть 11 латинских рукописей этой легенды, датируемых 11 — 14 веками, но все они написаны до Колумба.

То обстоятельство, что Св. Брендан плывал в страну на западе, не подлежит сомнению, а легенды, которыми он руководствовался, были, вероятно, воспоминаниями об Атлантиде в народе, чьи предки непосредственно или кружным путем вышли из той страны.

Эта земля связывалась в народных представлениях с преданиями о райском счастье и красоте. Мисс Элеонора Доннелли из Филадельфии пишет об этом в своем стихотворении «Приснившееся плавание», в котором умирающему от голода юноше снится благодатная и изобильная земля:

О мать, я на скалах прибрежных
Свой взор устремил над волнами
В то дивное место, где солнце
В пучину морскую садится.

Прекрасными красками небо играло,
Пурпурной и розовой, бледно-зеленой,
Средь облачных гор, и янтарных, и серых
Просветы сияли золотом ярким.

Все птицы туда устремились,
Наполнилось небо крылами,
Могучий орел плыл на запад,
И перья на крыльях краснели.

И тут я увидел тот город,
Волшебный, над морем глубоким.
Блистали там башни и храмы,
Как сонная греза прекрасны.

«Скажи мне, как город зовется?»
Успокойся, акушла, мой мальчик,
Твои волосы мокры от тумана.
Тир-на-н'оге ты видел случайно,
Вечной юности, радости остров.

Из моря, как солнце садится,
Встает он, сверкая, прекрасный,
В нем тленья следа не заметно,
И время его обтекает.

Вечно солнечный, вечно цветущий,
Холодам и ветрам неподвластный,
Обитель тех вечно счастливых,
Что прошлые муки забыли.

Это греческий рассказ об Элизиуме, это Елисейские поля египтян, это сады Гесперид, это то место на западе, куда смотрел крестьянин из Бретани с мыса Рац, это Атлантида.

Страдающий от голода мальчик стремится доплыть до этой благо-словенной земли в лодке и тонет.


Смотритель маяка на скалах, в вышине,
Услышал скорбный плач, раздавшийся в ночи.
То одинокая вдова в своем убогом доме
Рыдала, увидав во сне печальное виденье.

К ней призрачный моряк
Со дна морей явился, облепленный
Морскою тиной, на руках
Держал он тело утонувшего мальчонки.

Через море смерти по мосту из серебра
К отцу ушел тот мальчик безвозвратно.
Ведь небо ближе, чем волшебный город.
Так он попал в страну Тир-на-н'оге.

ГЛАВА 8

СТАРШИЙ СЫН НОЯ

звестный ученый доктор Макс Мюллер пишет в своих «Лекциях по истории религии»*: «Если мы ограничимся Азиатским континентом с Европой как его крупным полуостровом, то найдем в этой обширной пустыне дрейфующих человеческих языков только три сформировавшихся оазиса, в которых еще до начала всей истории язык стал постоянным и традиционным, приобретя, по сути дела, новый характер, совершенно отличный от изначальной текучей и постоянно меняющейся человеческой речи. Эти три оазиса известны под именами туранских⁴⁰, арийских и семитских языков. В этих трех центрах, а особенно в арийском и семитском, язык перестал быть естественным, его рост был ограничен, и он стал регулярным, стабильным, застывшим и, если угодно, историческим языком. Я всегда считал, что такая централизация и традиционная консервация языка могла быть только результатом религиозных и политических влияний, а теперь я собираюсь показать, что мы имеем подлинные свидетельства существования трех независимых центров религии — туранского, арийского и семитского, — соответствующих трем большим языковым центрам».

Нет сомнения, что арийская и другая ветвь, которую Мюллер называет семитской, но которую можно точнее назвать хамитской, исходят от Ноя. Еще не решен вопрос о том, является ли туранская или монгольская ветвь также ветвью расы Атлантиды, или расы Ноя.

Обратимся снова к Макс Мюллеру: «Если только можно будет доказать, что религии арийских народов объединены теми же связями подлинного родства, которое позволяет нам рассматривать их языки как многочисленные варианты одного и того же типа — и то же в отношении семитских, то открывшаяся в результате этого область столь

* Muller M. Lectures on the Science of Religion.

обширна, что ее тщательное изучение и разработка займут несколько поколений ученых. А я верю, что эта изначальная связь может быть доказана. Имена основных божеств, а также слова, выражающие самые существенные элементы религии, такие как молитва, жертва, алтарь, дух, закон и вера, сохранились как среди арийских, так и семитских народов, и эти осколки допускают только одно объяснение. После этого сравнительное изучение туранских религий может надеяться на большой успех, ибо были не только примитивные арийская и семитская религии, но и примитивная туранская религия до того, как эти древние народы разошлись и разделились в языке, обрядах и национальном складе, в чем, я полагаю, нет сомнения. Был период, в течение которого предки семитской семьи еще не разделились ни в языке, ни в религии. Этот период выходит за пределы памяти любого из семитских народов, также как ни индусы, ни греки, ни римляне не имели никаких воспоминаний о том времени, когда они говорили на общем языке и почитали своего Отца в небесах по имени, которое еще не было ни санскритским, ни греческим, ни латинским. Но я не колеблюсь, называя этот доисторический период историческим в самом подлинном смысле этого слова. Это был подлинный период, ибо, если бы он не был подлинным, все реалии семитских языков и семитских религий, такие, какими мы находим их после их разделения, были бы необъяснимы. Еврейский, сирийский и арабский указывают на общий источник, так же как и санскрит, греческий и латинский, и пока мы не сомневаемся в том, что индусы, греки, римляне и тевтонцы вынесли почитание своего основного божества из их общего арийского святилища, мы не станем отрицать, что существовала первобытная религия всей семитской расы, и что Эль, Сильный на небесах, призывался предками всех семитских народов до того, как они стали вавилонцами в Вавилоне, финикийцами в Сидоне и Тире и евреями в Месопотамии или Иерусалиме. Свидетельства для семитских языков те же, что и для арийских, следовательно, вывод не может быть иным...

Эти три группы религий нельзя спутать, также как три группы языков: туранскую, семитскую и арийскую. Они отмечают три события в самой древней истории мира, определивших всю судьбу человеческого рода, последствия которых мы все еще чувствуем в нашем языке, мысли и религии».

Мы видели, что все свидетельства указывают на то, что изначальным местом обитания финикийско-еврейской семьи была Атлантида.

Великим богом так называемых семитов был Эль, Сильный, от имени которого происходят библейские имена Бет-эль, дом Бога; Ха-эль,

Сильный; эл-охим, боги; Эл-оах, Бог; и от того же имени произведено арабское имя Бога, Ал-лах.

Другое свидетельство связи между греками, финикийцами, евреями и атлантами представлено в имени Адонис.

Греки рассказывали, что Адонис был возлюбленным Афродиты, или Венеры, которая была из потомства Урана, «она вышла из моря». Уран был отцом Хроноса и дедом Посейдона, царя Атлантиды.

В Ветхом Завете мы находим имя Адонай, используемое исключительно как имя Иеговы, тогда как у финикийцев Адонай был верховным божеством. В обоих случаях корень Ад, вероятно, воспоминание об Атлантиде.

Вероятно, существуют сходные связи между египетской и туранской мифологиями. Великим богом Египта был Неп, или Нум; главный бог самоедов Нум, а Макс Мюллер установил тождество между Нумом самоедов и богом Юм-ала финнов и, вероятно, с именем бога Нам у тибетцев.

Такой таинственный народ, как этруски, обитавшие в части Италии, чьи бронзовые изделия по стилю и способу изготовления точно соответствуют тем, какие, по нашему мнению, происходят из Атлантиды, были, как теперь считают, ветвью туранской семьи.

«На недавнем собрании Английского филологического общества большой интерес вызвало сообщение преподобного Исаака Тэйлора об этрусских числительных. Он заявил, что долгожданный ключ к этрусскому языку наконец найден. В одной гробнице были найдены две игральные кости, шесть граней которых помечены словами, а не точками. Он показал, что эти слова идентичны первым шести цифрам алтайской ветви туранской языковой семьи. Руководствуясь этими выводами, легко доказать, что грамматика и словарь 3 тысяч этрусских надписей также алтайские. Слова, обозначающие сходные языковые явления, такие как местоимения, спряжения и склонения близко соответствовали подобным у сибирских народностей. Доказывается, что этрусская мифология в сущности та же, что в «Калевале», великом финском эпосе».

Согласно Ленорману*, древнее противоборство между арийцами и туранцами представлено в иранской традиции как «состязание между враждующими братьями... угро-финские народы, по всей вероятности, следует рассматривать как ветвь, ранее других отделившуюся от яфетического ствола».

* Lenormant and Chevallier. Ancient History of the East («Древняя история Востока»), vol. i, p. 63; vol. ii, p. 23.

Если верно то, что первой ветвью, произошедшей от атлантов, были туранцы, включающие китайцев и японцев, то тогда мы выводим из Атлантиды все народы, занимавшиеся строительством и металлургией, то есть способные к цивилизации, и мы можем, таким образом, разделить человечество на две большие группы: способных к цивилизации, вышедших из Атлантиды, и тех, кто по сути своей на все времена остается в варварстве и не имеет кровной связи с народом Атлантиды.

Гумбольдт уверен, «что существовала некоторая связь между древней Эфиопией и нагорными равнинами Центральной Азии». Были заво-



Рогатый идол, Микены
(из Шлимана)

евательные походы, достигшие Китая, от берегов Аравии. «Арабский правитель Шамар-Яраш (Абу-Кариб), описанный Хамзой Нувайри и другими, был могущественным правителем и завоевателем, успешно водившим свои армии вглубь Центральной Азии. Он захватил Самарканд и вторгся в Китай. Он воздвиг здание в Самарканде с надписью химьяритскими и кушитскими⁴¹ письменами: «Во имя Бога Шамар-Араш построил этот храм солнцу, своему Владыке»*. Этот поход должен был иметь место ранее 1518 г. до н. э.

Ч.У. Брукс в докладе перед Калифорнской академией наук говорил:

«Согласно китайским летописям, Тайхао (Фуси⁴²), великий небесный владыка, правил китайским государством.

На рисунках его изображают с двумя рожками, как на изображениях Моисея⁴³. Он и его преемник ввели в Китае «картинное письмо»⁴⁴, подобное тому, что использовалось в Центральной Америке во времена испанского завоевания. Он объяснил движение небесных тел, разделил время на годы и месяцы, а также ввел много других полезных искусств и наук.

И вот в Копане, в Центральной Америке, было найдено изображение, поразительно напоминающее китайский символ Фуси с двумя рожками, и подобным же образом есть близкое сходство между централь-

* Baldwin. Prehistoric Nations («Доисторические нации»), p. 110.

ноамериканскими и китайскими фигурами, изображающими землю и небо. Либо один народ заимствовал у другого, либо оба познакомились с этими формами из общего источника. Многие физико-географические обстоятельства заставляют предположить, что они в очень давние времена вышли из Америки, и из Китая они попали в Египет. Китайские записи гласят, что предки китайского народа пришли из-за моря».

Маленькие рожки Тайхао (Фуси и Моисея, вероятно, являются реминисценцией Баала. Мы находим рожки Баала в многих изображени-



Религиозный символ бронзового века,
Швейцария



Баал, финикийский бог

ях бронзового века в Европе. Баал иногда носит тиару с рогами буйвола. Такую тиару впоследствии носили персидские цари, а со временем она стала символом папской власти.

Атланты одомашнили скот и осознали его огромное значение для человечества, связали быка и корову с религиозными идеями, что проявилось в древнейших арийских гимнах и троянских быкоголовых идолах, изображение одного из которых дано на предыдущей странице. На голове своего великого бога Баала они изображали рога буйвола и это перешло в популярное представление о духе зла в наши дни. Бёрнс писал:

О ты! чье имя столь тебе подходит,
Старина Рогач, Ник, Сатана, бесенок.

Слово «бесенок» по-английски производится от названия коровьего

копыта, тогда как шотландское имя быка Билл, вероятно, испорченное Бэл. Менее 200 лет назад был обычай 25 августа приносить в жертву быка «богу Моври» и «его чертям» на острове Инишмар в Ирландии*.

Трезубец Посейдона выродился в волов Вельзевула!

А на другом берегу Атлантики, в Америке, мы найдем рога Баала, странным образом повторенные. На рисунке представлен идол пле-



Идол моки

ни моки из Нью-Мексико с головой, похожей на буйвола. На рисунке с. 371 изображен бог войны дакотов с чем-то вроде трезубца в руке, а рядом иллюстрация из книги Заратэ «Перу»**, изображающая «бога, почитаемого вырожденцами». Он очень похож на традиционные изображения европейского дьявола: рога, заостренные уши, крылья и кочерга. Сравним это перуанское изображение с рисунком греческой сирены (с. 372), одного из этих жестоких чудовищ, которые, согласно греческой мифологии, забираясь в кости и кровь человека, убивали его своей сладкой музыкой. Здесь те же пти-

чьи ноги и когти, как и у перуанского демона.

Хирен рассказывает, что в древности между Черным морем и «Великой Монголией» существовал великий торговый путь. Он упоминает о храме Солнца и огромном караван-сарая в пустыне Гоби. А. Вамбери в своей книге «Путешествия в Центральную Азию»*** описывает очень важные развалины поблизости от восточного берега Каспийского моря в месте, называемом Гомюш-тепе, и связанные с ними развалины длинной стены, вдоль которой он ехал «10 географических миль». Он нашел большой акведук длиной 150 миль, тянущийся к Персидским горам. Он сообщает о многочисленных развалинах во всех тех странах, простирающихся до самого Китая.

Древняя история Китая указывает на контакт с более развитым народом. «Фуси, считающийся полубогом, основал китайскую империю в 2852 г. до н. э. Он приручил скот, научил людей с ним обращаться

* The Past in the Present («Прошлое в настоящем»), p. 165.

** Zarate. Peru.

*** Vambery A. Travels in Central Asia.

и научил искусству письма»*. Возможно, он изобрел свой алфавит, но скот он получил от какого-то другого народа, который за многие столетия цивилизации одомашнил его. А от какого еще народа он мог получить его, как не от атлантов, чьи колонии достигли его границ и чьи армии вторгались на его земли? «Он ввел церемонию бракосочетания»**. Это также было импортировано из цивилизованной страны. «Его преемник Шин-нун за 140 лет своего правления ввел земледелие и медицину. Следующий император, Хуанди, считается изобретателем оружия, повозок, кораблей, часов, музыкальных инструментов. Он ввел монеты, весы и меры веса»***. Все эти изобретения в других странах были результатом медленного развития, прошедшего сквозь многие века, или



Идол дакотов



Перуанский дьявол

заимствовались у каких-то других, более цивилизованных народов, конечно же, никакой китайский император никогда не изобретал всего этого за 140 лет. Они тоже были ввезены с запада. По сути дела, сами китайцы заявляют, что они вторглись в Китай в древности с северо-запада, а сначала они жили, согласно Уинчеллу, возле озера Балхаш, к востоку от Каспия, где мы уже видели древние арийские колонии атлантов. «Третий преемник Фуси, Ди-ку, устроил школы и был первым, кто практиковал полигамию. В 2357 г. его сын Яо наследовал трон

* American Cyclopaedia, art. «China» (ст. «Китай»).

** Ibid.

*** Ibid.

и с его правления велись регулярные исторические записи. Великое наводнение, случившееся в его царствование, считается одновременным и идентичным с Ноевым потопом, а Яо приписывается заслуга успешной борьбы с водами».



Греческая сирена

Несомненно, что сами китайцы в своих древних легендах связывали свое происхождение с народом, погибшим в водах во время страшной катастрофы.

Была ли связана с этим событием Ньюва⁴⁵, божественный персонаж?

У. Джонс пишет: «Китайцы верят, что вся земля была покрыта водой, которая после многих работ стекла, что разделило время людей на старое и новое, и от этого раздела начинается их поэтическая история, а это как раз предшествовало появлению Фуси на горах Чин»*.

Следующая история об этом уничтожении их предков ясно напоминает нам катастрофу, описанную в халдейской и американской легендах: «Опоры небес сломались, земля со-

тряслась до самых основ, небеса склонились к северу, солнце, луна и звезды изменили свое движение, земля распалась на части, воды вырвались из ее пучин и, яростно закипев, покрыли ее. Человек восстал против Неба, строй мира пришел в полный беспорядок. Солнце закатилось, планеты изменили свой ход, и великая гармония природы была нарушена».

Ученый француз М. Терьен де ла Купери, член Азиатского общества в Париже, только что опубликовал книгу (1880), где показывает пора-

* Jones W. Discourse on the Chinese; Asiatic Researches («Рассуждение о китайском языке. Азиатские исследования»), vol. ii, p. 376.

зительное обстоятельство ясной связи китайского языка с халдейским, а также то, что как китайские знаки, так и клинопись — деградировавшие потомки оригинального иероглифического алфавита. Для многих слов есть одинаковые знаки, а многие слова очень сходны. М. де ла Купери приводит таблицу похожих слов, из которой я привожу следующее:

<i>Перевод</i>	<i>Китайский</i>	<i>Халгейский</i>
Сиять	Mut	Mul
Умирать	Mut	Mit
Книга	King	Kin
Ткань	Sik	Sik
Правая рука	Dzek	Zag
Герой	Tan	Dun
Земля	Kien-kai	Kiengi
Корова	Lub	Lu, lup
Кирпич	Ku	Ku

Это поразительное открытие делает китайскую цивилизацию гораздо ближе средиземноморскому котлу народов и увеличивает возможность того, что искусства Китая происходили из Атлантиды, и что имя Най Хуанди, или Най Корди, основателя китайской цивилизации, может быть реминисценцией имени Накхунта, главы богов, из текстов Суз, а оно в свою очередь воспоминанием о Дева Нахуше индусов, Дионисе греков, царе Атлантиды, чья великая империя достигала «отдаленных пределов Индии» и охватывала, согласно Платону, «части американского континента».

Лингвистика совершила великое открытие, когда установила, что существовал непрерывный пояс языков от Исландии до Цейлона, где были различные формы одного материнского языка, индоевропейского, но это должно подготовить ее для еще более широкого обобщения. Существуют обильные доказательства, которыми можно заполнить многие страницы, что был еще более древний материнский язык, от которого произошли арийские, семитские и хамитские языки, — язык Ноя, язык Атлантиды, язык великой «агрессивной империи» Платона, язык империи Титанов.

Арабское слово *bin* «внутри», когда оно означает интервал, пространство, становится *binpon*; это немецкое и голландское *binpen* и саксонское *binpon*, что значит «внутри». Эфиопское слово *aoṛf* «засыпать» — это корень слова *Morpheus*, бог сна. Еврейское слово *chanah* «обитать» — это источник англо-саксонского *inne* и исландского *inni* «дом» и английского *inn* «гостиница». Еврейское слово *naval* или *nafal* «падать»,

от него происходит английские слова *fall* «падать» и *fool* «глупый» (тот, кто падает); халдейское слово *paḅak* «пачкать» и арабское *paḅaba* «умирать», то есть падать. От последнего слога халдейского *paḅar* «видеть» мы можем вывести латинское *serga*, верхненемецкое *sagen*, датское *sauga* и английское «*to saw*». Арабское *paḅida* «вянуть» то же, что итальянское *fado*, латинское *fa tuus* (глупый, безвкусный), голландское *vadden* и английское *to fade*. Эфиопское слово *gabeg* «делать» и арабское слово *jabaga* «стать сильным» становится валлийским словом *gobegu* «работать, действовать», латинское *orego* и английское *operate* «действовать». Арабское слово *abaḅa* значит «колоть, жалить», мы видим этот корень в валлийском *baḅ* «острие», *paḅ* «пика», *peḅ* «вертел», в английском *spear* «копье». В халдейском, сирийском и арабском *zug* означает «соединять, спаривать» от этого получено греческое ζυγ, латинское *jugum* и английское *yoke*, тогда как немецкое *jok* или *jog*, голландское *juk*, шведское *ok*. В санскрите *juga*. Арабское *sanna* «стареть» появляется в латинском *senex*, валлийском *hen* и английском *senile*. Еврейское *banah* «строить» — это ирландское *bun* «фундамент» и латинские *fundo*, *fundare* «основывать». Арабское *baraḅa* «преклонять колени, падать ниц» — это, вероятно, саксонское *brēcau*, датское *brakke*, шведское *bracka*, валлийское *bregu* и английское *to break*. Арабское *baraḅa* также значит «сильный дождь», а отсюда мы получаем саксонское *gœgn*, голландское *gegen*, кембрийское *gœkia*, валлийское *gheg* «дождь». Халдейское слово *braic* «ветвь» — это ирландское *braic* или *raigh* «рука», валлийское *braic*, латинское *brachium* и английское *brace*, нечто поддерживающее, как рука. Халдейское *frak* «тереть, давить зерно» — то же, что латинское *frico*, *frio* и английское *rake*. По-арабски «тереть» — *fraka*. Халдейское *rag*, *ragag* означает «желать, стремиться», это греческое *oregō*, латинское *roggigere*, саксонское *gaessa*, исландское *gakna*, немецкое *reichen* и английское *to reach* «бушевать». Арабское *reuka* «растягивать» или «процеживать» как вино, это точно английское слово *rack* «сцеживать вино». Еврейское слово *bara* «творить» это английское слово *to bear* «рождать» (ребенка). Огромное число слов во всех европейских языках содержат этот корень в его различных модификациях. Еврейское слово *kafar* «закрывать» это английское слово *to cover* и *coffer* «нечто закрытое», и *covert* «тайное место». От этого корня идет также латинское *coopere* и французское *couvrir* «закрывать». Арабское слово *shakala* «затягивать живот» — это английское *to shackle*. Из арабского *walada* и эфиопского *walad* «порождать» мы получаем валлийское *llawd* «выбрасывать» и английское *lad* «парень». Английское *matter* «дело» от арабского *madda*, а *mature* «зрелый» от халдейского *mita*. Арабское слово *amida* означает «заканчивать», а от этого

существительные «предел, граница», латинское *meta* и английские слова *meet* и *mete* «граница».

Я могу продолжать этот список, но приведено достаточно, чтобы показать, что все народы Атлантиды когда-то говорили на одном языке, а рассеяние на равнинах Шинар означает дробление языков одного народа под действием долгого времени. Филология еще лежит в пеленках, и недалеко то время, когда идентичность языков народов расы Ноя будет четко установлена и общепринята, как сегодня идентичность языков арийской семьи народов.

И точно так же, как недавнее исследование показало связь между Пекином и Вавилоном, так изучение Центральной Америки доказало, что есть таинственная связь китайского языка с языком одного из мексиканских народов. Сходство столь велико, что Шорт* пишет: «Несомненно, что существуют значительные аналогии между языком отоми⁴⁶ и китайским». Нахейра в своей диссертации по языку отоми, изданной в Мехико**, приводит список слов, из которого я цитирую следующее:

<i>Китайский</i>	<i>Отоми</i>	<i>Перевод</i>	<i>Китайский</i>	<i>Отоми</i>	<i>Перевод</i>
Cho	To	Тот	Pa	Da	Давать
J	N—y	Рана	Tsun	Nsu	Честь
Ten	Gu, mu	Голова	Hu	Hmu	Владыка
Siao	Sui	Ночь	Na	Na	То
Tien	Tsi	Зуб	Hu	He	Холод
Ye	Yo	Сияние	Ye	He	И
Ky	Hu (ji)	Счастье	Hoа	Hia	Слово
Ku	Du	Смерть	Nugo	Nga	Я
Po	Jo	Нет	Ni	Nuy	Ты
Na	Ta	Человек	Haо	Nho	Добро
Nin	Nsu	Самка	Ta	Da	Великий
Tseu	Tsi, ti	Сын	Li	Ti	Доходы
Tso	Tsa	Совершать	Ho	To	Кто
Kuan	Khuani	Правда	Pa	Pa	Покидать
Siao	Sa	Высмеивать	Mu, mo	Me	Мать

Недавно Форшхаммер из Лейпцига опубликовал подлинно научное сравнение грамматической структуры языков чоктау, чикасау, мускоги и семинолов с урало-алтайскими языками, где разработал много интересных моментов.

* North Americans of Antiquity, p. 494.

** Najera. Dissertacion Sobre la lingua Othomi, Mexico, pp. 87, 88.

Было обычным приписывать признанное сходство между американскими индейцами, китайцами и японцами миграции через Берингов пролив из Азии в Америку, но когда мы находим, что китайцы сами достигли тихоокеанского побережья только в исторический период и что они пришли со стороны Средиземноморья и Атлантиды, и когда мы находим столь много и таких четких воспоминаний о гибели Атлантиды в легендах о потопе, кажется более разумным сделать вывод, что сходство между языками отоми и китайским должно быть приписано связи через Атлантиду.

Мы находим подтверждение всем этим обстоятельствам в том порядке, в каком Книга Бытия называет сыновей Ноя: «Вот родословие сынов Ноевых: Сима, Хама и Иафета. После потопа родились у них дети». (Кн. Бытия, X, 1).

Разве нельзя предположить, что эти три сына представляют три великие расы в порядке их старшинства?

Запись в Книге Бытия указывает, что финикийцы происходили от Хама, а евреи от Сима, но мы находим, что евреи и финикийцы объединены связями общего языка, традиций и расовых черт. Евреи — большие торговцы все 18 столетий после Христа, точно так же, как финикийцы были самыми большими торговцами в мире 15 веков до Христа.

Более того, арабы, которых обычно относят к семитам или сыновьям Сима, считают в своих преданиях, что они происходят от «Ада, сына Хама», и в X главе Книги Бытия их относят к потомкам Хама, называя их: Сева, Хавила, Раама и другие. Если две великие, так называемые, семитские ветви — финикийцы и арабы — это хамиты, то, конечно же, и третий член этой группы принадлежит к той же «опаленной солнцем» расе.

Если мы допустим, что евреи тоже были ветвью хамитского ствола, тогда мы сначала имеем семитский ствол, туранцев, охватывающих этрусков, финнов, татар, монголов, китайцев, японцев, во-вторых, хамитская семья, раса, «опаленная солнцем» — красная раса — включая кушитов, финикийцев, египтян, евреев, берберов и других, а в-третьих, яфетический, или белый ствол, включающий греков, итальянцев, кельтов, готов и тех людей, что писали на санскрите, другими словами, вся арийская семья.

Если мы прибавили к этим трем негроидную расу, которая не прослеживается в Атлантиде и не включается, согласно Книге Бытия, в число потомков Ноя, то получим четыре расы: белую, красную, желтую и черную, признаваемые египтянами как охватывающие всех известных им людей.

Кажется, есть некоторая путаница в Книге Бытия относительно семитского ствола. Она определяет разные народы и как семитов, и как хамитов, например, Шеба и Хавила; тогда как народ Маша или Мешеха числится среди сынов Сима и Иафета. Действительно, кажется была путаница с хамитским и семитским стволами. «Это показано в смешении хамитов и семитов в некоторых самых древних надписях; в легкости смешения между семитами Азии и хамитами Египта, в мирном и незаметном растворении всех азиатских хамитов и в принятии семитами хамитских богов и религии. Это показывает, что в предшествовавший незадолго до этого период две эти семьи жили вместе и говорили на одном языке»*. Было бы более разумно предположить, что так называемые семитские народы Книги Бытия были просто ответвлением хамитского ствола и что нам следует поискать третье большое ответвление сынов Ноя среди туранцев?

Такой крупный авторитет, как Ф. Ленорман, придерживается мнения, что туранские народы произошли от Магога, сына Иафета. Он считает туранцев промежуточным звеном между белой и желтой расами, постепенно переходящим в каждую. «Узбеки, турки-османы и венгры по облику не отличаются от самых совершенных ветвей белой расы; с другой стороны, цхонды почти точно повторяют тунгусов, принадлежащих к желтой расе».

Туранские языки отмечены тем же агглютинативным характером, какой найден у американских народов.

У монголов и индейцев не растут густые бороды. Царским цветом инков был желтый, и желтый — это цвет императорского дома в Китае. Перуанцы по религии были солнцепоклонниками, «солнце было особым богом монголов с древнейших времен». Перуанцы чтили Пачакамака⁴⁷ верховным творцом. Камак-хья было именем индусской богини. «Хэйлли» — такова была концовка каждого куплета песни, восхваляющей солнце и инков. Дж. Рэнкин выводит слово «аллах» из слова «хэйлли», как и слово «аллилуйя». В городе Куско был участок земли, который не разрешалось никому возделывать, за исключением царской семьи. В нужное время инки взрыхляли его во время праздника и в сопровождении многочисленных обрядов. Подобный обычай существует в Китае: император вспахивает плугом несколько борозд, а за ним следуют 12 знатных особ*. 60-летний цикл использовался большинством народов Восточной Азии и муисками на высокогорных равнинах Бо-

* Winchell, *ibid.*, p. 36.

готы. «Кипу» — узелковое письмо использовалось и в Перу, и в Китае**. В Перу и Китае «используют иероглифы, читающиеся сверху вниз»***. «Мне кажется вполне очевидным, — пишет Гумбольдт, — что памятники, способы исчисления времени, системы космогонии и многие мифы Америки предлагают поразительные аналогии с идеями Восточной Азии — аналогии, которые указывают на древние связи, а не являются просто результатом общих условий, в каких оказались все народы на заре цивилизации»^{4*}.

«В разрушенных городах Камбоджи, лежащих далеко к востоку от Бирмы, недавними исследованиями обнаружены теокалы, подобные мексиканским, и остатки храмов того же типа и характера, что в Юкатане. А достигнув моря, мы найдем в Суку, на Яве, теокалы, абсолютно идентичные тем, что есть в Техуантепеке. Фергюсон пишет, «что по мере того, как мы продвигаемся к востоку от долины Евфрата, на каждом шагу мы встречаем формы искусства, которые все больше и больше похожи на центральноамериканские»^{5*}.

Прескотт пишет: «Эти совпадения достаточно убедительны, чтобы подтвердить веру в то, что цивилизация Анахуака развивалась под некоторым воздействием цивилизации Восточной Азии, а, во-вторых, различия таковы, что уводят эту связь в очень давний период»^{6*}.

«Все явление, — продолжает Ленорман, — заставляет нас рассматривать туранскую расу как первую ветвь яфетической семьи, вышедшую в мир, и благодаря этому очень давнему отделению, изолированному и антагонистическому существованию, приобретшую, или, скорее, сохранившую вполне определенный облик... Это тип белой расы, не полностью развившийся»^{7*}.

Мы можем считать желтую расу первой и старейшей волной переселенцев из Атлантиды, и поэтому ушедшей дальше всего от общего источника; затем вышла хамитская раса, а потом яфетическая.

* Du Halde. Empire of China («Китайская империя»), vol. i, p. 275.

** Bancroft, *ibid.*, vol. v, p. 48.

*** *Ibid.*

^{4*} Humboldt. Exam. Crit («Критические рассмотрения»), vol. ii, p. 68.

^{5*} Builders of Babel («Строители Вавилона»), p. 88.

^{6*} Prescott. Mexico («Мексика»), vol. iii, p. 418.

^{7*} Lenormant., *ibid.*, vol. i, p. 64.

ГЛАВА 9

О ДРЕВНОСТИ НЕКОТОРЫХ ВЕЛИКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ



редположение, что обитатели Атлантиды знали морской компас, может показаться полетом воображения. И все же, если мои читатели согласятся с тем, что атланты были высокоцивилизованным народом мореплавателей, поддерживавшим торговые отношения с такими далекими странами, как Перу и Сирия, мы должны заключить, что у них были какие-то средства прокладывать курс в пересекаемых ими великих морях; и следовательно, если мы внимательно изучим этот вопрос, то обнаружим, что как бы глубоко мы не заходили в изучении древних народов мира, мы увидим знания о свойствах магнетита и умение пользоваться ими. Европейцы, всего несколько веков назад вышедшие из состояния полуварварства, имеют привычку приписывать себе изобретение многих вещей, которые они просто заимствовали от более древних народов. Так и в случае с компасом. Много лет считалось, что он был впервые изобретен итальянцем по имени Амальфи в 1302 году. В интересной книге Гудрича «Жизнь Колумба» мы находим любопытную историю магнитного компаса до этого времени, из которой приведем следующие факты:

«В 868 г. он использовался северянами»*. В итальянской поэме 1190 г. говорится, что он использовался итальянскими моряками до этой даты. На древнем языке индусов, санскрите, который стал мертвым языком 22 столетия назад, магнит назывался «драгоценным камнем, любящим железо». Талмуд говорит о нем как о «камне притяжения», и он включен в древние еврейские молитвы под именем Каламита, как у греков, от названия вибрирующей пластинки в музыкальных инструментах. Финикийцы были знакомы с использованием магнита. На носу их

* The Landnamabok⁴⁸ («Лэнднамабок»), vol. i., ch. 2.

кораблей стояла фигура женщины (Астарты), в одной руке держащей крест, а другой указывающей путь. Крест представлял собой компас из намагниченной иглы, плавающей в воде поперек куска камыша или дерева. Крест стал гербом финикийцев, возможно, не только, как мы показали, в качестве воспоминания о четырех реках Атлантиды, но и как символ тайны их великих морских плаваний, которым они обязаны



Китайская магнитная тележка

своим национальным величием. Гиперборейский волшебник Абарас нес «ведущую стрелу», которую пифагорейцы дали ему, «чтобы она помогла ему во всех трудностях его долгого путешествия»*. Магнит назывался «камнем Геркулеса». Геркулес был божественным покровителем финикийцев. Он был, как мы уже показали, одним из богов атлантов, вероятно, одним из их великих царей и мореплавателей. Атланты были, как рассказывает нам Платон, морским, торговым народом, торговавшим по всему Средиземноморью до Египта и Сирии и по ту сторону Атлантики с «целым противоположным континентом, что окружает

* Herodotus («Геродот»), vol. iv, p. 36.

море». Финикийцы, как их последователи и потомки, устраивавшие колонии на берегах Средиземного моря, унаследовали их цивилизацию и морские обычаи, а вместе с этим то изобретение, без которого были бы невозможны их великие путешествия. От них компас попал к индусам, а оттуда к китайцам, которые, конечно же, овладели им очень рано. В 2700 г. до н. э. император Ван-ди поместил намагниченную фигурку с протянутой рукой — подобно финикийской Астарте — в передней части повозки. Рука фигуры всегда поворачивалась и указывала на юг, который китайцы считали главным полюсом*. Эта иллюстрация представляет одну из таких карет.

В 7 в. компас использовался мореплавателями Балтийского и Северного морей. Древние египтяне называли магнетит костью Харери, а железо — костью Тифона. Харери был сыном Осириса и внуком Реи, богини земли, царицы Атлантиды и матери Посейдона. Тифон был богом ветра и злым гением, но тоже сыном Реи, земной богини. Не находим ли мы в этих любопытных обозначениях железа и магнетита как «костей потомков земли» объяснение, в противном случае, загадочной греческой легенды о Девкалионе, «бросающем кости земли перед собой, когда мгновенно мужи встали с земли и мир снова был заселен?» Не означает ли это, что с помощью компаса он плывал после потопа в европейские колонии атлантов, уже густозаселенные?

Современный автор, рассуждая о магнетите, рассказывает нам: «Рассказывают, что Геркулес однажды, измученный солнечным жаром, натянул свой лук против этого светила, и тогда бог Феб, восхитившись его храбростью, дал ему золотую чашу, с которой тот переплыл океан. Эта чаша была компасом, который древние авторы называли *Lapis Nereus*. Пизандр пишет, что Океан одолжил ему чашу, а Лукиан говорит, что это была морская раковина.

Традиция утверждает, что сначала магнит не закрепляли на оси, а оставляли свободно плавать в чаше с водой. Древние авторы много рассуждали на эту тему и видели компас в золотом руне Аргоса, в игле оракула, которую почитал Нерон, и в других вещах. Но несомненно есть некоторые любопытные факты, связанные с этой проблемой. Озоний пишет, что Васко да Гама и португальцы получили компас от каких-то пиратов у мыса Доброй Надежды в 1260 г.

Французский знаток древностей М. Фуше считает, что компас упоминается в какой-то старой поэме из Бретани, датированной 1180 годом.

* See Goodrich. Columbus («Колумб»), p. 31, etc.

Венецианец Марко Поло в 13 веке привез его из Китая, где он считался оракулом. Генебранд пишет, что неаполитанец Мелвиус в 1303 г. привез его в Европу. Коста⁴⁹ пишет, что Васко да Гама получил его от мусульманских мореплавателей. Но все народы, обладавшие им, связывают компас с районом, где бытовали мифы о Геркулесе. А один из самых любопытных фактов — это то, что древние британцы и современные



Древние монеты из Тира

валлийцы называют лоцмана *llywydd* (оде). В «Этимологии» Скиннера есть слово *lodemanage*, означающее плату лоцману. Но имел ли этот знаменитый и впоследствии обожествленный мореплаватель (Геркулес) компас или нет, мы едва ли можем рассматривать связь его имени со столь многими памятниками Запада как случайную».

Геркулес был, как мы знаем, богом Атлантиды, а Океан, одолживший ему магнитную чашу, носил имя, каким греки называли Атлантический океан. И это может быть объяснением частого появления чаши в античной скульптуре и живописи. Геркулес часто изображается с чашей в руке. Мы находим эту чашу даже на ручке бронзового кинжала, найденного в Дании и представленного в этой книге на иллюстрации в главе о бронзовом веке. (См. с. 220).

Такой «оракульский» предмет, как эта самодвижущаяся игла, всегда указывающая на север, несомненно должен был производить сильное впечатление на умы людей и отражаться в произведениях искусства. Когда Геркулес покинул берега Европы, чтобы плыть на остров Эритрея в Атлантике, на далеком западе, в греческой мифологии*

* Murray, *ibid.*, p. 257.

рассказывается, что он одолжил «чашу» Гелиоса, из которой «он узнавал, как плыть ночью». Здесь, кажется, мы имеем намек на магнитную чашу, использовавшуюся для плавания ночью, и еще одно доказательство того, что использование магнитной иглы в мореплавании связывалось с богами Атлантиды.

Лукиан рассказывает, что морская раковина часто заменяла чашу в качестве сосуда, в котором плавала игла, а отсюда изображение раковины на древних монетах из Тира.

На них также изображены Геркулесовы столбы, находившиеся, как считали, у выхода из Средиземного моря, и древо жизни или познания с обвившейся вокруг него змеей, появляющееся в книге Бытия. А в соединении этих двух колонн и змеи мы имеем, говорят, оригинальный источник нашего знака доллара (\$).

Сравним эти финикийские монеты со следующим изображением медной монеты диаметром 2 дюйма и толщиной 0,3 дюйма, найденной Ордонесом около века назад в Гватемале. «М. Дюпак отметил указание на использование компаса на одной из сторон монеты, где изображен коленопреклоненный бородатый человек в тюрбане между головами двух свирепых животных, возможно, крокодилов, которые, кстати,



Монета из Центральной Америки

защищают вход в лесистую горную страну. На реверсе изображена змея, обвившаяся вокруг фруктового дерева, и орел на холме»*. Гора наклонена в одну сторону. Это «кульхуакан», кривая гора.

В «Легендах финикийцев» Саншониатона мы находим, что Уран,

* Bancroft, *ibid.*, vol. iv, p. 118.

первый бог народа Атлантиды, «завещал Бетулию особые камни, двигавшиеся, как живые, которые считались упавшими с небес». Эти камни были, вероятно, кусками магнетита, другими словами, Уран, первый бог Атлантиды, завещал морской компас.

В «Отчете об американских исследованиях маршрута Тихоокеанской железной дороги» я нашел описание индейского жреца из Нью-Мексико, предсказывавшего результат предполагаемой войны, помещая кусок дерева в чашу с водой и заставляя его поворачиваться направо и налево, тонуть и подниматься по его желанию. Это непонятно, если в дереве, подобно древнему китайскому компасу, не содержался скрыто кусок магнетита, который мог бы направляться или погружаться с помощью куска железа в руке жреца под чашей. Если это было так, то этот трюк — воспоминание о морском компасе, передаваемое лекарями в течение долгого времени. Склоненная статуя из Чак-мола (Центральная Америка) держит перед собой чашу или блюдо.

Предсказания были искусством этрусков. Этруски строили свои храмы, ориентируя их точно по сторонам света, так же поступали египтяне, мексиканцы и строители курганов в Америке. Могли ли они делать это без магнитного компаса?

Римляне и персы называли линию земной оси «кардо», и именно на «кардо» указывала игла. «Кардо — это название горы, на которой люди нашли убежище от потопа... примитивная географическая точка для стран, бывших колыбелью человечества»*. От этого названия происходит наше слово «кардинальный» как важнейшая точка.

Мореплавание. Мореплавание в древнейшие времена ни в коем случае не было в примитивном состоянии: «В описании странствий героев, возвращающихся из Трои, Аристорикус заставляет Менелая плыть вокруг Африки более чем за 500 лет до того, как Нехо отплыл из Гадейры в Индию»**.

«В гробнице Рамзеса Великого есть изображение морской битвы между египтянами и каким-то другим народом, предположительно финикийцами, чьи огромные корабли были парусными»***.

Пропорции самых быстрых современных парусных судов примерно 300 футов длины, 50 ширины и 30 высоты; точно такие же пропорции были у корабля Ноя: 300 локтей длины, 50 ширины и 30 высоты.

* Urquhart. Pillars of Hercules («Геркулесовы столбы»), vol. i, p. 145.

** Cosmos («Космос»), vol. ii, p. 144.

*** Goodrich, *ibid.*, p. 29.

«Тиран Сиракузский построил под наблюдением Архимеда корабль, на строительство которого пошел материал для 50 галер. На нем были галереи, сады, конюшни, рыбные садки, мельницы, ванны, храм Венеры, машина для метания камней весом 300 фунтов и стрел 36 футов длиной. Палубы этого чудовищного корабля были выложены сценами из гомеровской «Илиады»*.

Флот Сезостриса⁵⁰ состоял из 400 кораблей, а когда Семирамида вторглась в Индию, ей противостояло 4 тысячи судов.

Возможно, что в те древнейшие времена корабли обшивались металлом. Римский корабль времен Траяна был поднят со дна озера Риччиоли через 1300 лет. Он был обшит свинцовыми листами, закрепленными маленькими медными гвоздями. Даже использование железных цепей вместо веревок для якорей было известно в древности. Юлий Цезарь пишет, что так были оснащены галеры венецов**⁵¹.

Порох. Возможно, что даже изобретение пороха может восходить к атлантам. Он был определенно известен в Европе задолго до немецкого монаха Бертольда Шварца⁵², которому обычно приписывается изобретение пороха. Он использовался в 1257 году при осаде Ниеблы в Испании. Он был описан в арабском трактате 13 века. В 718 году император Лев⁵³ использовал огненное оружие. Предполагают, что «греческий огонь» был порохом, смешанным со смолой или нефтью, и метался в виде запала и взрывающегося снаряда. Он был ввезен из Египта в 668 г. В 690 г. арабы использовали «огненное» оружие против Мекки, заимствовав его из Индии. В 80 г. китайцы получили из Индии знание о порохе. Есть причины верить тому, что карфагенский (финикийский) полководец Ганнибал использовал порох, чтобы пробить своей армии путь через Альпы. Римляне, не знавшие использования пороха, писали, что Ганнибал огнем разрушал скалы, поливая золу уксусом и водой. Очевидно, что огонь и уксус не подействовали бы на массивы Альп в достаточной степени, чтобы обеспечить проход армии. Доктор У. Магин предположил, что Ганнибал сжигал дерево, чтобы получить древесный уголь, а то, что обозначалось словом «уксус», возможно, было какими-то препаратами азота и серы, и что Ганнибал делал порох и взрывал скалы. Тот же автор считает, что рассказ о том, как Ганнибал прорвался с гор, где был окружен со всех сторон римлянами и, опасаясь голода, привязал факелы к рогам двух тысяч быков и погнал их ночью на испуганных римлян, просто отражает использование ракет. Как мог Ган-

* Ibid., p. 30.

** Ibid., p. 31.

нибал, находясь под страхом голода, потратить две тысячи быков на такой эксперимент? И почему должны были опытные римские войска так испугаться и удариться в панику от стада быков с факелами на рогах? О битве у Тразименского озера между Ганнибалом и Фламинием есть еще один любопытный рассказ, который также подтверждает, что Ганнибал был знаком с использованием пороха. В разгаре битвы произошло, пишут римские историки, «землетрясение», земля раскололась под ногами солдат, послышался страшный треск, все окуталось туманом или дымом, земля разверзлась и скалы упали на головы римлян. Похоже на то, что карфагеняне заманили римлян в проход, где они заложили мину, и, взорвав ее в подходящий момент, вызвали панику. Землетрясение не поднимает камни в воздух, чтобы они падали на головы людей!

А что это не просто догадка, показывает тот факт, что один город в Индии во время похода Александра Великого защитил себя с помощью пороха. Говорили, что его спасли боги, потому что гром и молния вышли из стен и отразили атаки нападавших.

Поскольку евреи были ветвью финикийской расы, неудивительно, что мы находим в их истории некоторые моменты, сильно напоминающие легенды о порохе.

Когда Корей, Дафан и Авирон подняли восстание против Моисея, тот отделил верующих от неверующих, а затем «расселась земля под ними. И разверзла земля уста свои, и поглотила их, и дома их, и всех людей Кореевых, и все имущество... И вышел огонь от Господа, и пожрал тех двести пятьдесят мужей, которые принесли курение... На другой день все общество сынов Израилевых возроптало на Моисея и Аарона, и говорило: вы умертвили народ Господень» (Числа, XVI, 31 – 32, 35, 41).

Очень похоже, что Моисей подорвал восставших порохом.

Роджер Бэкон⁵⁴, сам вторично открывший порох, считал, что событие, описанное в VII главе Книги Судей, где Гедеон захватил лагерь мadianитян ревом труб, разбиванием множества кувшинов и зажиганием светильников, представляет собой использование пороха. Шум, как от разбивания кувшинов, был детонацией взрыва, свет светильников его вспышкой, а звук труб грохотом взрыва пороха. В этом случае мы можем понять последовавший результат, в противном же случае непонятно, как разбивание кувшинов, зажигание светильников и гудение в трубы могло обратить армию в панику, когда «обратил Господь меч одного на другого во всем стане, и бежало ополчение до Бефшитт», и без какой-либо атаки со стороны израильтян, которые стояли «всякий на

своем месте вокруг стана; и стали бегать во всем стане, и кричали, и обратились в бегство» (Кн. Судей, VII, 21 – 22).

Если это было чудесное вмешательство на стороне евреев, то Господь мог бы прогнать мадианитян и без разбитых кувшинов и светильников, а эти последние не совершили бы это дело без чудесного вмешательства.

Проследивая знания о порохе до самой глубокой древности и у различных народов, вышедших из Атлантиды, мы не удивимся, находя в легендах из греческой мифологии описание событий, объяснимых только при условии, что жители Атлантиды владели секретом мощного взрывчатого вещества.

Восстание, возникшее в Атлантиде* против Зевса, известно в мифологии как «война титанов»: «Борьба продолжалась много лет, вся мощь, какую олимпийцы могли использовать, оказалась бесполезной, пока, по совету Геи, Зевс не освободил киклонов и гекатонхейров (так как ввел в действие корабли. — И. Д.) Первые сделали для него стрелы-молнии, а последние выступили на его стороне как сила, равная землетрясению. Земля содрогнулась до глубин Тартара, когда Зевс появился со своим ужасным оружием и новыми союзниками. Древний Хаос решил, что настал его час, так как от непрерывных ударов стрел-молний загорелась земля и воды моря отступили. Восставшие были частью умертвлены и рассеяны, а частью сброшены в глубокие пропасти и завалены скалами и горами».

Разве эти слова не рисуют взрыв мины с «силой, равной действию землетрясения?»

Мы уже показали, что киклоны и гекатонхейры были, вероятно, большими военными кораблями, вооруженными каким-то взрывчатым материалом вроде пороха.

Зевс, царь Атлантиды, известен как Громовержец и изображался вооруженным стрелами-молниями.

Должно быть, какой-то древний народ в далеком прошлом изобрел порох. Разумно приписать его одному «великому изначальному народу», а не любому народу-потомку, который заимствовал у него все прочие знания и который за многие тысячи лет не прибавил ни одного нового изобретения к перечню, полученному им из Атлантиды.

Железо. Мы видели в греческих мифах предположения, что до гибели великого народа, которым правили их боги, был не только

* See Murray. Manual of Mythology («Справочник по мифологии»), p. 30.

бронзовый, но и железный век. Этот металл был известен египтянам с глубокой древности. Кусочки железа найдены в самых старых пирамидах. Железный век в Северной Европе значительно предшествовал связям с греками и римлянами. В курганах долины Миссисипи, как я писал, были найдены остатки железных изделий. В «Mercurio Peruano»* («Меркурио Перуано») утверждалось, что «древние перуанские правители разрабатывали прекрасные железные рудники в Анкориаме, на западном берегу озера Титикака». «Замечательно, — пишет Молина, — что железо, которое считалось неизвестным древним американцам, имело особые названия на некоторых из их языков». На официальном перуанском оно называлось «квиллай», а на чилийском «панилик». Строители курганов делали вещи из метеоритного железа**.

Поскольку мы находим, что этот металл был известен человеку с древнейших времен на обоих берегах Атлантики, было бы естественно предположить, что он был заимствован этими народами на востоке и на западе из Атлантиды.

Бумага. Те же доводы можно применить и к бумаге. На древнейших египетских памятниках есть изображения папирусных свитков. В Мексике, как я писал, делали прекрасную бумагу и книги, по форме напоминающие наши. В Перу бумагу делали из листьев платана, а книги были обычной вещью в древности. Гумбольдт упоминает книги иероглифического письма у индейцев паное, представлявшие собой «связки их бумаги, напоминающие наши тома in quarto».

Шелкоделие. Изготовление особо красивых тканей из тонкой нити коконов шелкопряда могло быть развито только у народа, достигшего высочайшей степени цивилизации. Это подразумевает искусство владения сложными ткацкими станками, густое население, терпеливый, искусный и умелый народ, чувство прекрасного, а также богатый, склонный к роскоши класс, чтобы покупать эти дорогие ткани.

Мы прослеживаем шелк до самой глубокой древности. Во введении к «Истории Индостана» Мохаммеда Касима, а точнее, истории мусульманских династий, утверждается, что в 3870 г. до н. э. индийский царь послал различные шелковые изделия в подарок царю Персии. Искусство получения шелка было известно в Китае более чем за 2600 лет до христианской эры в то время, когда мы видим, что они первыми овладели цивилизацией. Финикийцы торговали шелком с самой глубокой древности. Они ввозили его из Индии и продавали на берегах Среди-

* Mercurio Peruano, tom. i, 1791, p. 201.

** Foster, *ibid.*, p. 333.

земного моря. Возможно, что египтяне знали и применяли шелкоделие. Шелк ткали на острове Кос при Аристотеле. Сеннаарскую (вавилонскую) одежду упоминает Иисус Навин (VII, 21), именно из-за нее Ахан лишился жизни. Это, вероятно, была шелковая одежда, она ценилась выше серебра и золота.

Можно смело предположить, что ремесло, известное индусам за 3870 лет до н. э., а также китайцам и финикийцам на заре их истории, — ремесло столь удивительное и необыкновенное — может восходить ко временам Атлантиды.

Гражданское правление. Балдуин показал*, что кушиты, потомки атлантов, чья очень древняя империя простиралась от Испании до Сирии, были первыми, кто устроил независимые городские республики, где народ имел право самостоятельного управления, и что эта система выжила в великих финикийских общинах, в «буйных демократиях» Древней Греции, в «сельских республиках» африканских берберов и индусов, в «вольных городах» средневековой Европы и в независимых общинах басков, сохранившихся до наших дней. Кушитское государство было объединением городов-государств, обладавших правом самоуправления, но подчинявшихся в предписанных пределах общей власти. Другими словами, это была точно такая же форма правления, какая существует сегодня в Соединенных Штатах. Удивительно думать, что совершенство современной государственной власти может быть еще одним наследием цивилизации атлантов.

Сельское хозяйство. Греческие легенды о «золотых яблоках Гесперид» и «золотом руне» указывают на Атлантиду. Намеки на золотые яблоки указывают, что традиция рассматривала «Острова блаженных» в Атлантическом океане как обитель садов. А обратившись к Египту, мы найдем, что в самые отдаленные времена там возделывались многие из наших современных садовых и зерновых растений. Когда израильтяне в своей необузданности роптали на Моисея, они кричали: «Кто накормит нас мясом? Мы помним рыбу, которую в Египте мы ели даром, огурцы и дыни, и лук, и репчатый лук, и чеснок» (Числа, XII, 4, 5). Египтяне также возделывали пшеницу, ячмень, овес, лен, коноплю и др. Действительно, если мы отнимем у цивилизованного человека домашних животных, зерновые, садовые и огородные культуры, какими обладали египтяне на самой заре истории, то слишком мало останется в амбарах и на столах всего мира.

* Baldwin, *ibid.*, p. 114.

Астрономия. Знания древних в области астрономии были велики и точны. Каллисфен⁵⁵, сопровождавший Александра Великого в Вавилон, послал Аристотелю материалы халдейских астрономических наблюдений, которые он нашел сохранившимися на табличках из обожженной глины. Они охватывали период до 2234 г. до н. э. Гумбольдт пишет: «Халдеи знали значения движения луны с точностью, которая заставила греческих астрономов использовать их расчеты для основания теории движения луны». Халдеи знали подлинную природу комет и могли предсказывать их появление. «Линзы значительной силы были найдены в развалинах Вавилона. Они имели диаметр 1,5 дюйма, а толщину 0,9 дюйма*. Нерон использовал оптические стекла, когда смотрел бои гладиаторов, считалось, что они пришли из Египта, с Востока. Плутарх говорит об оптических инструментах, использовавшихся Архимедом, «чтобы представить взору величину солнца». «Существуют подлинные астрономические расчеты с основанным на них календарем, которые известные астрономы Англии и Франции считают оригинальными и подлинными и которые уводят в глубь времен древность астрономии как науки, с положением созвездий, близким ко времени потопа, даже учитывая явно растянутую хронологию Септуагинты**». Иосиф приписывает открытие созвездий семье допотопного Сета, сына Адама, а Ориген утверждает, что они перечислялись в Книге Еноха⁵⁷ и что при этом патриархе созвездия уже были разделены и поименованы. Греки связывали происхождение астрономии с Атласом и Геркулесом, царями или героями атлантов. Египтяне считали Таута (Ат?) или Тота (Атхота) создателем астрономии и алфавита; несомненно, он представлял цивилизованный народ, который изначально колонизовал их страну. Бэйли и другие утверждают, что астрономия «должна была быть создана, когда точка солнцестояния была в первом градусе созвездия Девы, а солнечный и лунный зодиак имеют одинаковую древность — около 4 тысяч лет до христианской эры. Они предполагают, что ее создатели жили примерно на 40 градусах северной широты и были высоко цивилизованными людьми». Напомним, что 40 градусов северной широты проходил и через Атлантиду. Платон знал, что земля — «это тело в центре небес***», находящееся в равновесии. Он говорит о ней как о «круглом теле», «шаре»; он даже понимал, что она вращается вокруг своей оси и что вращение дает день и ночь. Он пишет: «Земля вращается вок-

* Layard⁵⁶. *Nineveh and Babylon* («Ниневия и Вавилон»), p. 16, 17.

** *The Miracle in Stone*, p. 142.

*** Plato. *Dialogues, Phaedo* («Федон»).

руг полюса (который проходит сквозь вселенную). Он создан для того, чтобы быть творцом ночи и дня»*. Все это греческое знание было, вероятно, получено от египтян.

Только среди атлантов в Европе и Америке мы находим предания о происхождении всех основных изобретений, которые вывели человека из состояния дикости и привели к цивилизации. Мы можем частично дать и имена изобретателей.

Начиная с легенд чиппевеев и следуя библейским и финикийским записям, мы составили следующую таблицу:

<i>Изобретение или открытие</i>	<i>Народ</i>	<i>Имя изобретателя</i>
Огонь	атланты	Фос, Фур и Флокс
Лук и стрелы	чиппевеи	Манабошу
Использование кремня	чиппевеи	Манабошу
Использование меди	чиппевеи	Манабошу
Кирпичи	атланты	Автохтон и Технит
Сельское хозяйство и охота	атланты	Аргос и Агрот
Сельская жизнь и пастушество	атланты	Аминос и Магос
Использование соли	атланты	Мисор и Сидик
Использование письма	атланты	Тааутос, или Таут
Мореплавание	атланты	кабири или корибанты
Музыкальное искусство	евреи	Джубал
Металлургия и. использование железа	евреи	Тубалкаин
Свирель	греки	Пан
Лира	греки	Гермес

Мы не можем не считать, что все эти свидетельства глубокой древности великих открытий, на которых главным образом стоит наша цивилизация, включая, как я показал, искусство письма, уходят далеко за пределы начала истории. Мы не можем не помнить, что происхождение всех главных пищевых растений, таких как пшеница, ячмень, рожь и кукуруза, теряется в далеком прошлом, а все одомашненные животные: лошадь, осел, бык, овца, коза и свинья — были подчинены человеку в эпоху, намного предшествовавшую писанной истории, и не прийти к неизбежному выводу, что за Египтом и Грецией, за Халдеей и Китаем существовала могущественная цивилизация, не более как разбитыми осколками которой были эти государства.

* Plato. Dialogues. Timaeus («Тимей»).

АРИЙСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ



еперь мы подошли к следующему вопросу: «Вышла ли арийская или яфетическая раса из Атлантиды?»

Если арийцы являются яфетической расой и если Яфет был одним из сыновей патриарха, уцелевшего при потопе, тогда несомненно, если правдиво предание Книги Бытия, арийцы вышли из погибшей страны, то есть Атлантиды. Согласно Книге Бытия, потомки Яфета, уцелевшие вместе с Ноем после потопа, — это ионийцы⁵⁸, жители Мореи, обитатели Киликийского побережья Малой Азии, киприоты, додонцы из Македонии, иберийцы и тракийцы. Все они теперь признаны ариями, за исключением иберийцев.

«Из небиблейских источников, — пишет Уинчел, — мы получаем дальнейшую информацию относительно раннего рассеяния яфетидов или индоевропейцев, называемых также ариями. Все определения подтверждают библейский рассказ о том, что первоначально они жили в одной стране с хамитами и семитами. Роулинсон сообщает, что арийские корни даже перемешаны с семитскими в древних ассирийских надписях. Точный район совместного обитания этих трех языковых семей не указан»*.

Я показал в главе, относящейся к Перу, что все языки хамитов, семитов и яфемидов — это варианты одного изначального языка.

Центром арийской миграции, согласно популярному мнению, в исторический период была Армения. Здесь есть гора Арарат, где, как считается, остановился корабль Ноя. Это еще одно отождествление с районом потопа, и оно представляет обычный перенос легенды Атлантиды ее народом на высокую гору их новой родины.

Теперь обратимся к карте. Предположим, что корабли Атлантиды достигли берегов Сирии на восточном краю Средиземноморья, где жили

* Wincell, *ibid.*, p. 43.

люди, которые, как мы видели, использовали центральноамериканский алфавит майя, тогда корабли атлантов находятся в 200 милях от Армении. Но этим кораблям не нужно останавливаться в Сирии, они могут идти дальше через Дарданеллы в Черное море по непрерывному водному пути до берегов самой Армении. Если мы допустим затем, что именно из Армении арийцы заполнили Европу и Индию, то почему бы не предположить, что изначальное население Армении само не было колонистами из Атлантиды.

Но мы видели, что в более раннюю эпоху, до первой армянской миграции исторических арийцев некий народ пришел из иберийской Испании и поселился в Ирландии, а язык этого народа, как сейчас допускается, был арийский. А эти иберийцы изначально пришли, согласно традиции, с запада.

Известно, что в 2000 г. до н. э. средиземноморские арийцы жили в Юго-Восточной Европе, вдоль берегов Средиземного моря. К этому времени они использовали плуг, сеяли пшеницу, рожь, ячмень, обрабатывали золото, серебро и бронзу. Арийские лица изображены на египетских фресках, написанных за 4000 лет до Христа. «Конфликты между кельтами (арийским народом) и иберийцами намного предшествовали появлению поселений финикийцев, греков, карфагенян и потомков Ноя на берегах Средиземного моря»*. Есть причина верить тому, что эти кельты были изначальной частью населения и империи Атлантиды. Мы уже говорили, что «Меркурий, один из богов атлантов, был правителем кельтов и стал их великим божеством»**. Ф. Пезрон в своей работе «Древность кельтов»*** доказывает, что кельты — это то же самое, что и титаны, раса великанов, восставшая в Атлантиде, и что «их князья то же, что великаны Писания». Он добавляет, что слово «титан» совершенно кельтское и происходит от «тит», земля, и «тен» или «ден», человек, и поэтому греки очень точно называли их «терригинэ», или «рожденные землей». И вспомним, что Платон использует то же выражение, когда говорит о народе, с которым Посейдон породнился, как о «рожденных землей первых людях той страны».

Греки, сами арии, вели свое происхождение от народа, уничтоженного потопом, так же как и другие чисто арийские народы.

«Народы, которые объединятся под общим понятием индоевропейцев,— пишет Макс Мюллер,— индусы, персы, кельты, германцы, рим-

* American Cyclopaedia, art. «Basques» (ст. «Баски»).

** Rees. British Encyclopaedia, art. «Titans» (ст. «Титаны»).

*** Pezron F. Antiquity of the Celtae.

ляне, греки и славяне — не только разделяют общие слова и общую грамматику, слегка модифицированную в каждой стране, но они также сохранили массу народных традиций, приобретенных до того, как они покинули свою общую родину».

«Бонфей, Л. Гейгер⁵⁹ и другие исследователи древних индоевропейских языков недавно выдвинули теорию, что прародиной индоевропейских народов следует считать Европу, потому что их словарный запас богат названиями растений и животных, а также содержит названия времен года, которых нет в тропических странах или где-либо в Азии»*.

С помощью сравнительной филологии, то есть отыскания слов, общих для разных ветвей арийской расы до ее разделения, мы сможем реконструировать черты цивилизации этого древнего народа. Макс Мюллер посвятил этой теме большое исследование, и, используя его работу, мы можем установить некоторые факты, касающиеся прародителей арийской группы народов.

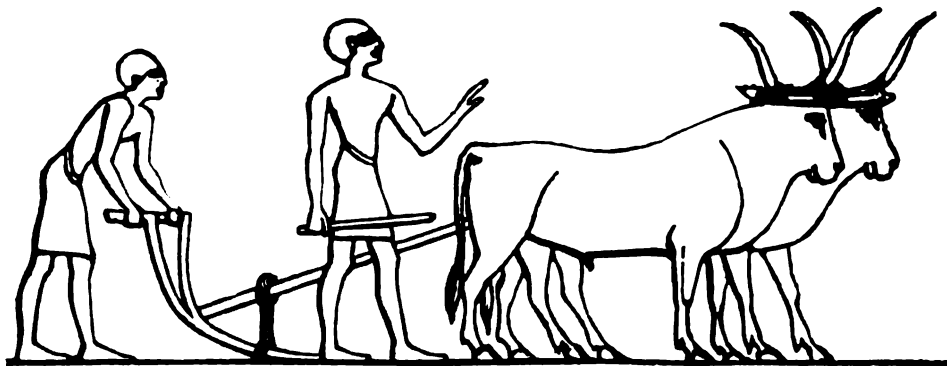
Они были цивилизованным народом, имели институт брака, признавали родственные отношения отца, матери, сына, дочери, брата, сестры, тестя и тещи, свекра и свекрови, зятя, невестки, шурина и имели особые слова для каждой из этих родственных связей. Они признавали также состояние вдовства или незамужества. Они жили в организованном обществе, управлявшемся царем. У них были дома с дверьми и прочными стенами. У них были повозки и кареты.

У них были фамилии. Они жили в поселках и городах, лежавших на больших дорогах. Они не были охотниками или кочевниками. Они были мирными людьми; воинственные слова в различных арийских языках нельзя проследить до этого народа-предка. Они жили в стране, где было немного диких животных, единственные животные, чьи названия могут быть отнесены к этим прародителям, это медведь, волк и змея. Слон, «зверь с рукой», только дважды встречается в «Ригведе»; это примечательная деталь, если считать, что арии с незапамятных времен были азиатским народом, а когда столкнулись со слоном, «он все еще был для них предметом удивления и страха»**. У них были почти все ныне известные домашние животные: быки и коровы, лошади, собаки, овцы, козы, свиньи, ослы и гуси. Они делили год на 12 месяцев. Они были земледельцами и использовали плуг, их имя как народа (арья) произ-

* American Cyclopaedia, art. Ethnology, (ст. «Этнология»).

** Witney. Oriental and Linguistic Studies («Восточные и лингвистические исследования»), p. 26.

ведено от него, они были *par excellence* (преимущественно) «людьми плуга». Возделывали они разные виды зерновых, пшеницу, ячмень, а также лен и коноплю. Зерно их мельники мололи на мельницах. Наличие мельников показывает, что они вышли за пределы того первобытного состояния, когда каждая семья молола зерно для себя. Они готовили пищу на огне, занимались ткачеством и носили одежду, пряли шерсть, использовали различные металлы, даже железо, у них было золото. Слово «вода» означало также «соль, полученная из воды», из чего можно заключить, что они были знакомы с соленой водой. Очевидно, что они получали соль, выпаривая ее из воды. У них были лодки



Плуг древних египтян

и корабли. Они создали совершенную «десятичную систему счета, являющуюся одним из самых замечательных достижений человеческого разума, базирующуюся на абстрактной концепции количества, регулируемой философской классификацией, и тем не менее задуманной, освоенной и разработанной еще до того, как землю Европы заселили греки, римляне, славяне и тевтоны»*.

И здесь мы находим еще одно свидетельство существования связей между арийцами и народом Атлантиды. Хотя Платон не рассказывает нам о том, что у атлантов была десятичная система счета, тем не менее многое в его повествовании указывает на это: «Было десять царей, правивших десятью провинциями; вся страна была разделена на военные округа или квадраты по десять стадий в каждую сторону, общее число колесниц было десять тысяч; большой канал был сто футов в глубину

* Muller, *ibid.*

и 10 000 стадий в длину; было 100 нереид» и так далее. В перуанской колонии десятичная система ясно прослеживается: «В армии были командиры над 10, 50, 100, 500, 1000, 10 000... Общины объединялись в группы из 10, 50, 100 и так далее под надзором чиновников»*. То же разделение на десятки и сотни было и у англо-саксов.

Где же, спрашиваем мы, мог жить этот древний народ, существовавший до того, как греки стали греками, кельты — кельтами, индусы — индусами, а готы — готами? По общему мнению, в Армении или Бактрии, в Азии. Но где в Азии могут они найти страну настолько мирную, чтобы она не знала войны или кровопролития, страну столь обжитую, что в ней не сохранилось других диких животных, кроме медведя, волка и змеи? Ни один народ не мог утвердиться в Азии, не неся в своем языке следов долгих битв за жизнь с грубыми и варварскими племенами, окружавшими его. Ни один народ не мог бы столетиями бороться с тиграми-людоедами, львами, слонами и гиенами, не запечатлев память об этом в своем языке. Тигр, похожий на бенгальского, все еще обитает вокруг Аральского моря в Азии, время от времени его встречают в Сибири. «Последний тигр был убит в 1828 г. на Лене, на 52 градусах и 30 минутах северной широты, в климате более холодном, чем в Петербурге и Стокгольме».

Праотцы ариев должны были много тысяч лет жить в такой полностью защищенной от варваров и диких зверей стране, что они полностью утратили память о них и все слова, их описывающие. А где могло это быть, как не в великой, давно цивилизованной стране, окруженной морем и защищенной от нападений диких племен, занимавших весь остальной мир? А если такой великий цивилизованный народ в течение столетий обитал в Азии, то почему до сих пор не обнаружены и не опознаны его памятники? Где народ, являющийся его естественным потомком и продолжающий жить в той защищенной и счастливой стране, где они не знают врагов, а дикие звери столь редки? Почему любой народ мог навсегда покинуть такую родину? Почему, когда их цивилизация распространилась до края земли, они перестали жить в том мирном районе, откуда произошли?

Дикие народы обычно не умеют считать более пяти. Этот народ имел название для числительных до ста и, несомненно, способность комбинировать их до больших значений, как: 300, 500, 1000 и так далее. Вот что говорит крупный авторитет: «Если потребуются дополнитель-

* Spencer H.⁶⁰ Development of Political Institutions («Развитие политических институтов»), ch. x.

ные доказательства реальности того периода, который должен был предшествовать рассеянию арийской расы, мы можем апеллировать к арийским числительным, как к бесспорному доказательству долгой интеллектуальной жизни, характеризующей этот период». Такова степень прогресса, подразумевающая необходимость алфавита, письма, торговли, так же как существование слов для обозначения лодок и кораблей уже подразумевает мореплавание.

Что же мы добавили к цивилизации этого древнего народа? Их домашние животные — те же, что у нас, за исключением индюка, ввезенного из Америки. За прошедшие 10 000 лет мы прибавили одну птицу к их списку домашних животных! Они выращивали пшеницу и получали шерсть, которую пряли и ткали, как и мы, за исключением того, что мы добавили несколько механических устройств для получения тех же результатов. Их металлы те же, что у нас. Даже железо, достижение более позднего времени, как мы полагаем, они уже открыли. И не следует забывать, что греческая мифология повествует о богоподобном народе, обитавшем на Олимпе, великом острове «в середине Атлантики» на далеком западе и ковавшем железо, а мы находим остатки железного меча и оружие из метеоритного железа в курганах долины Миссисипи, тогда как название этого металла имеется в древних языках Перу и Чили, а инки обрабатывали железо на берегах озера Титикака.

Еще одно свидетельство цивилизации этой древней расы обнаруживается в том, что перед рассеянием со своей родины арии достигли такой степени развития, когда они обладали правильно организованной религией: они почитали Бога, верили в злого духа и в справедливость небес. Все это предполагает наличие храмов, жрецов, жертвоприношений и упорядоченное состояние общества.

Мы видели, что греческая мифология в действительности — это история царей и цариц Атлантиды.

Когда мы обратимся к другой ветви великой арийской семьи, к индусам, то найдем, что их боги — это также цари Атлантиды. Индусский бог Варуна — это греческий бог Уран, бывший основателем царской семьи Атлантиды.

В ведах мы находим гимн «Царю Варуне», где есть такой фрагмент: «Это земля также принадлежит Варуне, царю, и это широкое небо, раскинувшееся от края до края. Два моря — это чресла Варуны; он находится даже в этой капле воды». В ведах есть еще один гимн царю Варуне: «Он, кто знает, куда птицы летят по небу, куда корабли плывут по морю. Он, держатель порядка, кто знает двенадцать месяцев и части каждого, и знает тот месяц, что рождается после».

Этот стих, кажется, дает дополнительное доказательство того, что веды были написаны морским народом, а слова о двенадцати месяцах напоминают нам перуанцев, которые также делили год на 12 частей, по 30 дней каждая и затем добавляли шесть дней для завершения года. У египтян и мексиканцев тоже были вставные дни для этой цели.

Но, кроме того, следует помнить, что греки, арийский народ, в своих мифологических легендах показывают теснейшие связи с Атлантидой. Ат-тика и А-фины — это реминисценции имени Ад, и мы знаем, что Посейдон, бог и основатель Атлантиды, основал Афины. В Элевсинских мистериях мы находим институт атлантов, их влияние во весь период греческой истории вплоть до прихода христианства было необычайным, и даже после того масонство предхристианского времени, как утверждают, продолжилось до нашего времени в современном франкмасонстве, которое прослеживается до «дионисийского братства, возникшего в Аттике». И, как мы видим, итальянские сатурналии происходят от праздников урожая в Атлантиде, так и Элевсинские мистерии можно проследить до платоновского острова. Посейдон был у их основ. Первый иерофант Евмолп был «сыном Посейдона», а все церемонии были связаны с временем сева и урожая, с Деметрой, или Церерой, богиней атлантов и дочерью Кроноса. Она первая научила греков пользоваться плугом и выращивать ячмень. А в карнавалах звучат отголоски сатурналий, как в масонстве сохранившиеся Элевсинские мистерии. Корни этих современных институтов восходят к эпохе миоцена. Мы видели, что Зевс, царь Атлантиды, чью гробницу показывают на Крите, превратился в греческого бога Зевса, подобным же образом он вновь появляется у индусов как Дьяус. Его называют Дьяус-питар, то есть Бог-отец, что у греков Зевс-патер, а у римлян превращается в Юпитера.

Однако самая прочная связь с системой атлантов представлена в случае индусского бога Дева Нахуши.

В главе о греческой мифологии мы видели, что Дионис был сыном Зевса и внуком Посейдона и таким образом идентифицировался с Атлантидой. «Спустившись к людям, — рассказывают греки, — он отправился в путешествие через все известные страны, даже в самые далекие части Индии, наставляя людей на своем пути, как употреблять вино и как заниматься многими другими мирными ремеслами, и уча их ценностям справедливости и достойного поведения. Его восхваляли повсюду как величайшего благодетеля человечества*.

* Murray. *Mythology*, p. 119.

Другими словами, он представлял великую цивилизацию атлантов вплоть до «удаленнейших частей Индии» и «во всем известном мире» от Америки до Азии. Благодаря связи этого царя с вином он был превращен в более поздние времена в распутного бога Бахуса. Но повсюду традиции, связанные с ним, восходят к Атлантиде. «Все легенды Египта, Индии, Малой Азии и древних греков описывают его как царя, великого при жизни и обожествленного после смерти... Амон, царь Аравии или Эфиопии, женился на Рее, сестре Кроноса, который правил Италией, Сицилией и некоторыми странами Северной Африки». Дионис, согласно египтянам, был сыном Амона от прекрасной Амальтеи. Кронос и Амон вели долгую войну. Дионис нанес поражение Кроносу и, захватив его столицу, сверг его с трона и посадил на его место Зевса. Зевс правил благородно и заслужил великую славу. Дионис наследовал своему отцу Амону и «стал величайшим из правителей. Он простер свою власть на все соседние страны и завершил завоевание Индии... Он уделял много внимания кушитским колониям в Египте, сильно увеличив их силу, знания и богатство»*.

Обратившись к индусам, мы снова найдем этого царя атлантов.

В санскритских книгах мы находим упоминание бога по имени Дева Нахуша, который идентифицируется учеными с Дионисом. Он связан «с древнейшей историей и мифологией мира. Считается, что он был современником Индры, царя Меру, который также был обожествлен и появляется в ведах как главная форма воплощения Высшего существа.

«Самые яркие краски воображения используются для описания величия Дева Нахуши. На время он получил полную власть в Меру, он завоевал семь островов-двипа и провел свою армию через все известные страны мира; посредством несравненной мудрости и удивительного героизма он сделал свою империю всемирной»**.

Здесь мы видим, что великий бог Индра, главный бог индусов, раньше был царем Меру, и что Дева Нахуша (Де(ва)нушас-Де-онишас) тоже был царем Меру, а мы должны помнить, что Феопомп рассказывал, как остров Атлантида был населен «меропами». В результате Ленорман пришел к выводу, что первым народом древнего мира были «люди из Меро».

Мы можем убедиться, проследивая цивилизацию, протянувшуюся от Перу и озера Верхнего до Армении и границ Китая, что это цар-

* Baldwin, *ibid.*, p. 283.

** *Ibid.*, p. 287.

ство атлантов действительно было «всемирным» и простиралось через все «известные страны мира».

«В легендах мы сталкиваемся с тем, что Пуруравас, Нахуша и другие не имели связи с санскритской историей. Их относят к эпохе, многопредшествовавшей санскритской иммиграции, и они должны были быть великими героями, которых почитали в традициях туземцев, или дасью... Пуруравас был прославленным царем, правившим тринадцатью островами в океане, окруженными нечеловеческими (или сверхчеловеческими) персонажами; он вступил в состязание с брахманами и потерпел поражение. Нахуша, упомянутый Маулом и во многих легендах известный враждебностью к брахманам, жил в то время, когда Индра правил на земле. Он был великим царем, справедливо правившим могучей империей и достигшим власти в трех мирах (Европа, Африка и Америка? — И. Д.) Возгордившись, он высокомерно относился к брахманам, заставлял их носить его паланкин и даже осмелился коснуться одного из них ногой (пнул его? — И. Д.), за что был превращен в змею»*.

Египтяне помещали Диониса (Осириса) в тот завершающий период своей истории, который приписывался богам, то есть в конце существования великой империи Атлантиды.

Вспомнив, что гимны «Ригведы» восходят к глубокой древности и написаны на языке, что стал мертвым тысячи лет назад, мы почти можем вообразить, что эти гимны сохранили некоторые части хвалебных песен, возглашаемых древними на острове Атлантида. Многие из них, кажется, принадлежали к культу Солнца и могли бы вполне уместно распеваться у горных алтарей в Перу:

Он возник (сначала) как золотой зародыш.
Родившись, он стал единственным господином творения.
Он поддержал землю и это небо.
Какого бога мы почтим жертвенным возлиянием?

Кто дает жизнь, кто дает силу,
Чьи приказы соблюдают все, чьи — боги,
Чье отражение — бессмертие, чье — смерть...

Кто (своим) могуществом стал единственным царем
Мира домашнего и дремлющего,
Кто владеет его двуногими (и) четвероногими...

Чьим могуществом (существуют) эти снежные (горы)...

* Baldwin, *ibid.*, p. 291.

Кем укреплены огромные небо и земля,
Кем установлено солнце, кем — небосвод,
Кто в воздухе измеряет пространство...

Когда же пришли высокие воды,
Вбирая в себя все, как зародыш, порождая Агни,
Он возник из этого как единая и жизненная сила богов...

Кто в (своем) величии охватывает взором воды...
Кто был единственным богом над богами...

Да не причинит нам вреда (тот), кто родитель земли,
Кто породил небо, (тот), чьи законы истинны,
Кто породил высокие, сверкающие воды...*

Это просто гимн солнцу или богу, который наилучшим образом представляет солнце. Это гимн народа, живущего у моря, он не был написан людьми, жившими в сердце Азии. Это был гимн народа, жившего в вулканической стране, призывающего своего бога «укрепить» землю и не разрушать их. Его пели на рассвете, когда солнце поднималось в небо над «миром дышащим и дремлющим».

Огонь (Агни) на алтаре считался вестником от земли к солнцу:

Агни мы выбираем вестником,
Хотаром этой жертвы,
Всезнающего, очень умного...
Пробуди тех жаждущих (богов),
Когда, о Агни, ты идешь вестником!**

Утренняя заря (Ушас) как объект солнцепоклонничества также становится богиней:

Эта юница ниспослала вниз (на землю) сияние на восток.
Она запрягает череду алых кров.
Пусть она вспыхнет сейчас! Пусть взовьется (ее) знамя!
Пусть будет огонь в каждом доме!***

Подобно тому, как египтяне и греки видели на западе счастливую обитель (другой мир), за водами, так и арийский рай был на другой стороне водного пространства. В «Ригведе» мы находим гимн марутам, богам бури:

* «Ригведа». Избранные гимны. Пер. Т. Я. Елизаренковой. М., 1972, с. 261.

** Там же, с. 15.

*** Там же, с. 156.

У нас, о Маруты, пусть будет неистовый муж,
Кто Асура среди народов, устроитель,
С кем мы пересечем воды для счастливого поселения!
И пусть добьемся мы у вас собственного места для жилья!*

Эта счастливая обитель описана так:
(Там), где царь — сын Вивасвата,
Где замкнутое место неба,
Где те юные воды...
Где пища для умерших и насыщение...
(Там), где пребывают радость и веселье,
И веселость, (И) увеселени...**

Таков рай за морями, Элизиум, Елисейские поля греков и египтян, расположенный на острове в Атлантическом океане, разрушенном волнами. Одна великая цепь традиции связывает воедино эти столь отдаленные народы.

«Религия вед не знает идолов, — пишет Макс Мюллер, — почитание идолов в Индии — это вторичное образование, деградация к более примитивному почитанию идеальных богов».

Это было чистое солнцепоклонничество, какое преобладало в Перу по прибытии испанцев. Оно соответствует платоновскому описанию религии Атлантиды.

«Хребет Дельфина» на дне Атлантического океана, или поднятие, обнаруженное зондированием с корабля «Челленджер», имеет, как представляется, три отрога: один, протянувшийся к западному берегу Ирландии, другой, соединяющийся с северо-восточным берегом Южной Америки, и третий, у западного берега Африки. Из этого не следует, что остров Атлантида, населенный цивилизованным народом, когда-либо действительно соединялся с этими берегами. Существует большая вероятность того, что различные человеческие расы пришли туда с трех континентов Европы, Америки и Африки, или же великий континент, когда-то занимавший все ложе нынешнего Атлантического океана, из осколков которого, как говорит нам геология, сложены Старый и Новый свет, мог быть ареной развития различных человеческих рас в течение очень долгого времени, занимающих разные климатические зоны.

Есть много указаний на то, что в Атлантиде обитали три человеческие расы. Ной, согласно Книге Бытия, имел трех сыновей: Сима, Хама

* Там же, с. 231.

** Там же, с. 142.

и Яфета, представлявших три расы разного цвета кожи. Греческие легенды рассказывают о восстаниях, в разные времена возникавших на Олимпе. Одним из них было восстание гигантов, «расы существ от крови Урана», великого прародителя этой расы. «Их царем или вождем был Порфирион, а самым могучим воином Алкиной». Их матерью была земля. Это, вероятно, означает, что они представляли собой обычных людей с темным цветом кожи. Они вели отчаянную борьбу за власть, но были покорены Зевсом. Было также два восстания титанов. Титаны, кажется, имели собственное управление, и имена их 12 царей даны в греческой мифологии*. Они также были «крови Урана», человеческого Адама. Так, мы узнаем, что Уран женился на Гее (земля) и имел три потомства: 1) титанов, 2) гекатонхейров, 3) киклопов. Мы должны думать, что два последних вида были морскими народами, и я показал, что их мифические характеристики проистекают от вида их кораблей. Здесь мы имеем, я думаю, представление о трех расах: 1) краснокожие, или загорелые люди, подобные египтянам, финикийцам, баскам, берберам и кушитам, 2) сыны Сима, возможно, желтая или туранская раса, 3) белые люди: арийцы, греки, кельты, готы, славяне и другие. Если эта точка зрения верна, то мы можем предположить, что колонии бледнолицых могли быть созданы атлантами на северных берегах Европы в разные и, вероятно, далеко отстоящие друг от друга периоды времени, и от одной из них произошла в Европе арийская семья народов, потому что бытовавшая среди них легенда гласила, что когда-то они жили в стране, где лето длилось только два месяца.

С древнейших времен признаются два больших разделения в арийской семье народов: «К востоку те, кто сами себя называли арийцами (ариями), чьи потомки населили Персию, Индию, и так далее, а к западу яваны, или молодые, сначала ушедшие в западном направлении. От них произошли разные народы, населившие Европу. Это название (яван) встречается в X главе Книги Бытия**. Но, конечно же, те, что ушли на запад, раньше других отделились от начального ствола, они могли быть не «молодыми», а скорее старшими братьями. Но, если мы предположим, что население Бактрии покинуло Атлантиду раньше, чем греки, римляне и кельты, то они действительно младшие, «молодые», те, что следовали за более ранними миграциями, и в этом мы можем найти объяснение связей между латинским и кельтским языками. Ленорман пишет, что название Эрин (Ирландия) происходит от «ариян», а мы ви-

* See Murray, *ibid.*, p. 27.

** Lenormant., *ibid.*, vol. ii, p. 2.

дели, что этот остров был заселен и назван Эрином народами, определенно связанными с Испанией, Иберией, Африкой и Атлантидой.

Есть еще одна причина предположить, что арийские народы вышли из Атлантиды.

Мы находим, что вся Европа, за исключением небольшой части Испании и полосы вдоль северного полярного круга, населена народами, считающимися арийскими, но, обратившись к Азии, видим, что арийцами занята лишь часть ее, ближайшая к Европе. Весь остальной великий континент с незапамятных времен заполнен неарийскими народами. Существует семь ветвей арийской семьи: 1) германская, или тевтонская, 2) славяно-литовская, 3) кельтская, 4) италийская, 5) греческая, 6) иранская, или персидская, 7) санскритская, или индийская, и из этих семи ветвей пять живут на земле Европы, а две другие — это народы, проникшие в Азию со стороны Европы. Арии в Европе живут примерно со времен позднего каменного века, если не раньше, тогда как движение арийцев в Азию происходило в исторический период, и они явились туда как завоеватели, образовав высшую касту среди многочисленного населения другой расы. Предполагается, что веды восходят к 2000 г. до н. э., тогда как есть все основания полагать, что кельты населяли Западную Европу в 5000 г. до н. э. Если арийская раса происходит из сердца Азии, то почему ее представители не проникли в Сибирь, Китай, Японию и в другие части Азии? И если арийцы двинулись в сравнительно недавнее время в Европу из Бактрии, то где народы, тогда населявшие Европу, люди эпохи камня и бронзы? Мы могли бы найти западные берега Европы, населенные ими, как восточные берега Азии и Индии заполнены туранским населением. Напротив, мы знаем, что арии пришли в Индию со стороны Пенджаба, лежащего к северо-западу, а их предания говорят о том, что они пришли с запада, то есть со стороны Европы и Атлантиды.

АТЛАНТИДА ВОССОЗДАННАЯ



ем дальше мы уходим вглубь времен к эпохе Атлантиды, тем больше число доказательств того, что мы открываем великий, мудрый, цивилизованный народ. Например, мы находим, что египтяне, эфиопы и израильтяне с глубочайшей древности отказывались есть свинину. Западные народы не соблюдали этого обычая, а в наше время мы начинаем понимать опасность этого продукта, узнав о содержащихся в нем трихинах. Обратившись к Талмуду, мы узнаем, что евреям запрещалось есть свинину «из-за маленьких насекомых, заражающих ее».

Египтяне, эфиопы, финикийцы, евреи и другие древние народы практиковали обрезание. Оно, вероятно, восходит к эпохе атлантов и вменялось в религиозный долг, чтобы обуздать одно из самых страшных бедствий человечества, бедствие, продолжающее угрожать американским народам, сдерживая их рост и парализуя их цивилизацию. Обрезание изгнало эту болезнь из Атлантиды. Мы узнали об одном из царей атлантов, греческом боге Уране, который во время эпидемии чумы заставил всю свою армию и армии своих союзников подвергнуться этому обряду. Колонисты, поселившиеся в Европе принесли с собой этот обычай, но не болезнь, которая его породила. И так было, пока Колумб не открыл заново связь между континентами, и люди, заразившиеся на Вест-Индских островах, не перенесли это бедствие через Атлантику и, по одному образному выражению, «превратили Европу в склеп».

В наши дни статистика страхования жизни показывает, что средняя продолжительность жизни и здоровье евреев много выше, чем у других мужчин, и они относят это на счет сохранения обычаев и верований, возникших 10 тысяч лет назад у великого и мудрого народа Атлантиды.

Давайте теперь, собрав все факты, извлеченные из различных источников, воссоздадим, насколько это возможно, условия жизни людей, живших в Атлантиде до ее гибели, до потопа.

Они жили на большом острове, окруженном меньшими островами, вероятно, образующими цепочки, протянувшиеся на запад и на восток, в одном направлении — к островам Вест-Индии и Америки, к Европе и Африке — в другом. На главном острове были вулканы, поднимающиеся на высоту 15 тысяч футов, вершины которых были покрыты вечными снегами. Ниже располагались плоскогорья, на которых были царские владения. Еще ниже расстилалась «великая равнина Атлантиды». Там были четыре реки, текущие на север, восток, юг и запад из центра острова. Климат был похож на климат Азорских островов — мягкий и приятный; почвы вулканические и плодородные, пригодные для выращивания растений как тропической, так и умеренной зоны.

Население составляли по крайней мере две различные расы: темно-коричнево-красноватая, подобно латиноамериканцам, берберам и египтянам; и белая раса, подобная грекам, готам, кельтам и скандинавам. Между ними происходили битвы и развертывалась борьба за превосходство. Более темная раса отличалась, как кажется, физически меньшим ростом и маленькими кистями рук. Люди светлокожей расы были много крупнее, как в легендах о титанах и великанах. Гуанчи Канарских островов были очень высокого роста. Так как изделия бронзового века изображают расу с маленькими кистями рук и так как раса, владевшая кораблями и порохом, участвовала в войне с великанами, мы можем заключить, что темнокожая раса была более цивилизована, знала металлургию и мореплавание.

То обстоятельство, что одинаковые взгляды и обычаи существовали по обе стороны океана, подразумевает единство происхождения. Следует отметить, что объяснение многих обычаев, существовавших в обоих полушариях, было найдено только в Америке. Это означает, что изначальная раса жила в Америке, а эмигрировавшая часть унесла с собой обычаи, но забыла их смысл. Тот факт, что домашний скот и главные зерновые: пшеница, овес, ячмень и рожь найдены в Европе, а не в Америке, может указывать на то, что после того, как Атлантида была заселена из Америки, цивилизация развивалась в Атлантиде, и в более поздние времена связи были теснее и более постоянны между Атлантидой и Европой, нежели между Атлантидой и Америкой. Что касается крупных домашних животных, то их было труднее перевозить на открытых судах той эпохи из Атлантиды через обширные морские пространства в Америку, чем через ныне погружившиеся в море острова перед Средиземным морем до берегов Испании. Возможно также, что климат Испании и Италии более пригоден для пшеницы, ячменя, овса и ржи, чем для кукурузы, тогда как более сухой климат Америки

больше подходит для кукурузы. Даже сейчас в Центральной Америке, Мексике и Перу меньше выращивают пшеницы или ячменя, а на низменных побережьях этих стран они не растут совсем. В Италии, Испании и остальной Западной Европе выращивают мало кукурузы, так как дождливый климат для нее не подходит. Мы видели (см. с. 58), что есть причины считать, что в древнейший период кукуруза была известна в сухих районах египтянам и китайцам.

Наука смогла реконструировать историю миграций арийской расы по словам, которые существуют или отсутствуют в родственных ветвях этой языковой семьи, поэтому придет время, когда тщательное сравнение слов, обычаев, идей, искусств на противоположных берегах Атлантики даст примерный очерк истории Атлантиды.

Этот народ достиг высокого уровня в сельском хозяйстве. Наличие плуга в Египте и Перу предполагает, что они овладели этим орудием. А поскольку рога и бычья голова Баала показывают, сколь высоко они ценили рогатый скот, мы можем предположить, что они прошли стадию, когда плуг тянет человек, как в Перу и Египте в древности и в Швеции в исторический период, и у них в плуг запрягали быков или лошадей. Они первыми одомашнили лошадь, отсюда связь Посейдона или Нептуна, бога моря, с лошадьми, а также скачки, описанные Платоном. Они держали овец и производили шерстяные изделия, были также козы, собаки и свиньи. Они выращивали хлопок и изготавливали хлопчатобумажные изделия, вероятно, они культивировали кукурузу, пшеницу, овес, ячмень, рожь, табак, коноплю, лен и, возможно, картофель; они строили акведуки и применяли орошение; они были архитекторами, скульпторами и граверами; у них был алфавит; они обрабатывали олово, медь, бронзу, серебро, золото и железо.

За долгий период их существования мир и успехи сельского хозяйства не раз приводили к переизбытку населения, и оно переселялось в колонии на восток и на запад, во все концы света. Это происходило не за несколько лет, а за много столетий, и отношения между этими колониями могли быть подобны тем, что складывались много позднее между колониями, созданными финикийцами, греками и римлянами. Там происходило смешение с более древними народами, автохтонами тех земель, где они селились, и такое же расовое смешение, какое продолжалось, как мы знаем, в течение всего исторического периода; проходили тысячи лет, и возникали новые народы и языки, в результате всего этого небольшие древние народы увеличивались, а цвет кожи менялся, так что мы можем найти все оттенки от самого светлого до самого темного во всевозможных сочетаниях.

В некоторых отношениях у атлантов были условия, схожие с Британскими островами, там были такие же и даже большие расовые отличия среди населения, то же насаждение колоний в Европе, Азии и Америке, то же перенесение плодов цивилизации во все концы света. Нам известны колонисты из Британии, поселившиеся в 3—5 веках на берегах Франции в Бретани, и представившие один из языков своей родины и национальность, ведущую происхождение от атлантов. Мы можем предположить, что подобным же образом эмигранты-хамиты пришли из Атлантиды в Сирию, Египет и берберские государства. Если мы можем представить, как шотландцы, валлийцы, корнуольцы и ирландцы массами эмигрировали из Англии в более поздние времена и несли в новые земли английскую цивилизацию, но не на английском, а на своих языках, то мы приблизимся к пониманию того, как происходили волны эмиграции из Атлантиды. Англия, чья цивилизация имеет истоки в Атлантиде, заселялась народами, вышедшими оттуда же, в наше время повторяет империю Зевса и Хроноса. Подобно тому как Троя, Египет и Греция воевали со своей метрополией, так в более поздние времена мы видели, как Бретань и США отделились от Англии, но несмотря на разрыв государственных связей, общие национальные черты остались.

В религии атланты достигли всех великих идей, лежащих в основе наших современных верований. Они пришли к концепции единой универсальной всемогущей великой Первопричины. Мы находим почитание этого Единого Бога в Перу и в раннем Египте. Они рассматривали Солнце как могущественный символ, посредника этого Единого Бога. Такая концепция могла зародиться только вместе с цивилизацией. Лишь в последнее время наука поняла полную зависимость всей земной жизни от солнечной энергии: «Все проявления животной энергии можно рассматривать как непосредственно извлеченные или косвенно полученные из статической химической энергии растительного вещества, которой поддерживаются различные организмы и их способности, а эта энергия, в свою очередь, исходит от кинетического действия солнечных лучей.

Ветры и океанские течения, бури и дожди, движение ледников и течение рек, падающие водопады — все это непосредственный результат солнечного тепла. Все наши механизмы, будь то ветряные мельницы, водяные колеса, сила лошадей или пара, все результаты электрических и электромагнитных колебаний: наши телеграфы, часы — все это в конечном итоге приводится в движение солнцем.

Солнце — это великий источник энергии почти что для всех зем-

ных явлений. От метеорологических до географических, от геологических до биологических, в расходовании и превращении молекулярных движений исходящих от лучей солнца, следует искать движущую силу всей этой бесконечно многообразной фантазмагии».

Но народ Атлантиды пошел дальше. Они верили в бессмертие человеческой души, в то, что человек снова будет жить в своем материальном теле, другими словами, они верили в «воскресение и жизнь вечную». Поэтому они бальзамировали мертвецов.

Герцог Аргильский пишет*: «Мы находим в самых древних записях на арийском языке подтверждение того, что чем глубже мы погружаемся в прошлое, тем более высокой, простой и чистой становится религиозная мысль, пока, наконец, в древнейших творениях человеческой речи, дошедших до нас, мы находим, что Божественное Существо говорит на возвышенном языке, образующем начало молитвы Господней. Датировку старейшей ведической литературы в абсолютной хронологии, кажется, невозможно установить. Однако профессор Макс Мюллер считает, что она, возможно, уходит на 5000 лет назад... Все мы определенно видим, что самые древние изобретения человечества — это самые чудесные творения человеческой расы... Первое использование огня и открытие способов, какими он может быть добыт; одомашнивание диких животных, и выше всего — способы, с помощью которых разные зерновые были получены из некоторых диких трав — все это открытия, с которыми по их уникальности и важности не сравнится ни одно последующее. Все их создатели неизвестны истории, они потерялись в свете лучезарного восхода».

У атлантов было установившееся жреческое сословие, их религиозные обряды были чисты и просты, у них была царская власть, суды и судьи, хроники, их памятники покрыты надписями, у них были шахты и литейные мастерские, ткачество, мельницы, лодки и корабли, дороги, акведуки, верфи, доки и каналы. У них были процессии, знамена, они строили триумфальные арки для своих царей и героев, пирамиды, храмы, круглые башни и обелиски, они практиковали религиозные омовения, они знали использование магнита и пороха. Короче говоря, они пользовались всеми благами цивилизации почти столь же высокой, как наша, за исключением только печатного станка и тех изобретений, в которых используется пар, электричество и магнетизм. Нам рассказывают, что Дева Нахуша посещал свои колонии в дальней Индии. Импе-

* Duke of Argyll. The Unity of Nature («Единство природы»).

рия, простиравшаяся от Анд до Индостана, если не до Китая, должна была быть действительно величественна. На ее рынках можно было встретить кукурузу из долины Миссисипи, медь от озера Верхнего, золото и серебро из Перу и Мексики, пряности из Индии, олово из Уэльса и Корнуола, бронзу из Иберии, янтарь с берегов Балтики, пшеницу и ячмень из Греции, Италии и Швейцарии.

Неудивительно, что, когда эта могучая страна скрылась под волнами в результате ужасной катастрофы вместе с миллионами населявших ее людей, то это событие оставило неизгладимый след в воображении человечества. Представьте, что Великобританию завтра постигнет подобная судьба. Какой ужас охватит ее колонии и всю человеческую семью! Мир может быть отброшен в варварство, глубокое и почти всеобщее. Вильгельм Завоеватель, Ричард Львиное Сердце, Альфред Великий, Кромвель и Виктория предстанут для народов будущего только как боги или демоны. Но память о катаклизме, в котором центр мировой империи мгновенно погрузился в глубины, никогда не сгладится. Она выживет во фрагментах, более или менее полных, во всех странах света, она отпечатается в памяти о тысяче меньших природных катастроф, она переживет династии, народы, веры и языки, она никогда не будет забыта, пока человек обитает на нашей планете.

Наука только начинает восстанавливать прошлое и воссоздавать историю древних народов, и, конечно же, нет исследования, которое сильнее взывало бы к воображению, чем история этой затонувшей страны, Атлантиды, существовавшей до потопа. Атланты были основателями почти всех наших искусств и наук, отцами наших основных верований, первыми творцами цивилизации, первыми мореплавателями и купцами, первыми землепроходцами. Их цивилизация была стара, когда Египет был юн, и прошли тысячи лет, пока явились Вавилон, Рим или Лондон. Этот исчезнувший народ был нашим предком, их кровь течет в наших жилах, слова, которыми мы пользуемся повседневно, звучали в изначальном виде в их городах, судах и храмах. Каждая черта расового облика, мысли, крови и веры ведет нас к ним.

Разве это невозможно, чтобы земные народы использовали свои бездействующие корабли, чтобы вынести на дневной свет некоторые реликвии этого погибшего народа? Части этого острова лежали всего в нескольких сотнях саженей под уровнем моря. Если в прошлом время от времени посылались экспедиции, чтобы поднять из глубин океана корабли, хранящие в своих трюмах несколько тысяч дублонов, то почему бы не попытаться достичь захороненные чудеса Атлантиды? Единственная табличка с письменами, поднятая с платоновского острова,

значила бы больше для науки и сильнее бы поразила воображение человечества, чем все золото Перу, все памятники Египта и все глиняные фрагменты, собранные в великих библиотеках Халдеи.

Не могут ли так называемые «финикийские монеты», найденные на Корво, одном из Азорских островов, принадлежать атлантам? Возможно ли, что такой великий народ, известный как основатель колоний, не посещал эти острова в исторический период и не заселил их, поскольку они были найдены португальцами необитаемыми?

Мы находимся лишь в самом начале понимания нашего прошлого. Всего 100 лет назад мир ничего не знал о Помпее и Геркулануме, о языковых связях, соединяющих индоевропейские народы, о смысле огромного количества надписей, покрывающих гробницы и храмы Египта, о смысле вавилонской клинописи, о чудесных цивилизациях, открывающихся в развалинах Юкатана, Мексики и Перу. Мы находимся в самом начале. Научные исследования движутся вперед гигантскими шагами. Кто может сказать, что через сотню лет украшением великих музеев мира не станут драгоценности, статуи, оружие и другие изделия из Атлантиды, а в библиотеках мира не будут храниться переводы ее надписей, которые прольют новый свет на всю прошедшую историю человеческого рода и на все те великие загадки, так волнующие мыслителей наших дней?

КОММЕНТАРИИ

Часть 1

- ¹ Эдем — земной рай, «рай сладости», насажденный самим Богом для первых людей и находившийся, по выражению из Книги Бытия, «на востоке» (от того места, где написана эта книга, т. е., вероятно, Палестины), в стране Эдемской. Мнения о том, в каком именно месте находился этот рай, различны. При описании его, находящемся во II главе Книги Бытия, говорится, что поток, орошавший рай, был источником четырех рек — Фисона, Геона, Тигра и Евфрата. На этом основании одни ищут его в Восточной Азии, считая раем целую страну Эдем; другие находят его между Евфратом и Гангом, причем в названиях Геона и Фисона видят библейский Геон и Гифазис; третьи считают местонахождением рая Сирию (принимая Фисон за Хризоррой и Геон — за Оронт), Месопотамию или Халдею. Существует предположение, что всемирный потоп смыл с лица земли первозданный рай, совмещавший в себе все, что было прекрасного в природе.
- ² Сад Гесперид (сады Гесперид) — сады, лежащие на крайнем Западе. В них богиня Гея взрастила чудесное дерево с золотыми яблоками, которые предназначались в подарок Гере в день ее бракосочетания с Зевсом. Яблоки стерегли при помощи постоянно бодрствующего дракона Ладона четыре Геспериды (в греч. мифологии дочери Атланта и Геи). Впоследствии Геракл совершил один из своих подвигов, достав эти яблоки.
- ³ Елисейские поля (Элизиум) — впервые упоминается в Одиссее (IV, 563), где помещается на краю света. Там нет бурь и непогод, но постоянно с океана веет зефир. Точное месторасположение Элизиума не указывается. Возникшее, может быть, под влиянием Египта это представление впоследствии развилось и слилось с представлением об «островах блаженных», помещавшихся на краю океана и большей частью на крайнем западе. Острова эти необычайно плодородны и управляются Кроносом. Любопытное развитие понятия об островах блаженных находим у Пиндара (Од. II, 140 сл.), где оно возвышается до степени понятия о загробном воздаянии, и у Платона (Gorg. 526 С.), по которому истинный мудрец (доброжелательный человек) отсылается на острова блаженных.
- ⁴ Сад Алкиноя — Алкиной, в греческой мифологии царь феаков, внук Посейдона, жил в своем дворце на о. Схерия, окруженном вечнозеленым садом.

- 5 О л и м п — в греческой мифологии гора в Фессалии, на которой обитают боги.
- 6 А с г а р д — небесное жилище Азов (языческих скандинавских божеств).
- 7 С о л н ц е п о к л о н н и ч е с т в о — культ солнца, солярного божества. Древние земледельческие народы обоготворяли солнце и представляли его в антропоморфических и зооморфических образах. Пта, Ра, Озирис, Аполлон, Один, Дажьбог, Херос — различные названия солнечного божества. В греческих мифах о происхождении богов Солнце представляет наиболее сияющее героическое начало. Так, за Ураном, Сатурном и Юпитером следует Гелиос-Аполлон. Отмечено, что солнце появляется как родной сын и наследник небесного бога. Оно наследует одно из важнейших качеств этого божества: оно видит все и знает все. В Индии оно под именем Сурья является оком Варуны; в Персии оно является оком Ахурамазды; в Греции оно известно как Гелиос — око Зевса (или Урана); в Египте оно является оком Ра, а в исламе — Аллаха.
- На определенном этапе развития культуры и истории культ солнца был главным, а возможно, и единственным, но впоследствии он развивался лишь в Новом Свете, особенно в Мексике и Перу. Так, ацтеки верили, что боги создали землю и солнце, которое, по предположениям ацтеков, было сотворено в результате самопожертвования небольшого прокаженного бога. Остальные боги последовали его примеру и отдали себя в жертву, т. к. их кровь нужна была для того, чтобы привести в движение солнце. Для поддержания движения солнца по небу требовалось ежедневно питать его человеческой кровью. Жертвоприношения рассматривались ацтеками в качестве их священной обязанности по отношению к солнцу, в противном случае прекратилась бы жизнь мира. Своей вершины олицетворение солнца достигло в племенном божестве ацтеков Уицилопочтли, который почитался у них как покровитель воинов.
- 8 П о м п е я (лат. Pompei) — некогда цветущий город в окрестностях Неаполя, у южного подножия Везувия. Первое упоминание о Помпее встречается ок. 310 г. до н. э., но характер некоторых из ее сооружений заставляет предполагать, что город существовал еще за много лет до этого времени. По некоторым исследованиям, жителей в Помпее было от 20 до 30 тысяч, когда — в 63 г. до н. э. — произошло страшное землетрясение, причиной которого стало извержение Везувия, до того находившегося в спокойном состоянии в течение многих веков. Большая часть города, его храмы, портики, театры, термы и дома были разрушены или пострадали до такой степени, что их надо было отстраивать почти заново. Не успели жители Помпеи оправиться после этого несчастья, как их поразило новое, еще более ужасное бедствие. Громадное извержение Везувия, начавшееся 24 августа 79 г. н. э., длившееся в течение полутора суток, засыпало Помпеи вулканическими шлаками (lapilli) и пеплом на 4–6 метров и обрушило верхние этажи ее построек. Большинство жителей успело спастись, но некоторые погибли вместе с городом.

- 9 Геркуланеум, то же, что Геркуланум — древнеримский город в Кампании, у западной подошвы Везувия, извержением которого 24 августа 79 г. н. э. был уничтожен и засыпан вместе с соседним городом Помпеей.
- 10 Древние цивилизации Нила — цивилизации древних египтян, нубийцев, арабов, семитов.
- 11 Халдея, халдеи — народ, обитавший в эпоху древнего вавилонского царства в южной Вавилонии, в низовьях Тигра и Евфрата и по берегам Персидского залива; вероятно, родственного вавилонянам происхождения. В эпоху ассирийского господства халдеи начали движение на север вверх по Евфрату, служили в ассирийских армиях и постепенно заселили всю Вавилонию, смешавшись с древними вавилонянами и став господствующей народностью. Свергнув ассирийское господство, они основали ново-вавилонское царство, унаследовавшее от Ассирии всемирное владычество, но разрушенное Киром — древнеперсидским царем (ок. 558 – 529 гг. до н. э.), основателем династии Ахеменидов.
- 12 Шлегель Фридрих — немецкий философ, писатель, критик, языковед. Автор трудов «О языке и мудрости индусов» (*Über die Sprache und Weisheit der Indier.*, Hdlb., 1808) и «Философия истории» (*Philosophie der Geschichte*, Bd. 1 – 2, W., 1829). Был ведущим теоретиком иенского кружка романтиков, деятельность которого имела наибольшее значение для философского самоопределения романтизма — как и в Германии, так и в других странах.
- 13 Экспедиция, посланная фараоном Нехо вокруг Африки — египетский фараон Нехо (610 – 595 гг. до н. э.), сын Псаметиха I, предпринял 609 походов в Сирию и завоевал ее, но, дойдя до Евфрата, был побежден Навуходоносором. В интересах торговых кругов рабовладельцев Нехо стремился к развитию морской торговли, используя финикийский флот. По его поручению финикийские моряки (впервые в истории) обошли на своих судах вокруг Африки, выйдя из Аравийского (Персидского) залива и вернувшись на третий год через Геркулесовы столпы (Гибралтарский пролив).
- 14 Солон (ок. 638 – ок. 559 гг. до н. э.) — выдающийся политический деятель и социальный реформатор древних Афин. Происходил, по-видимому, из старинного аристократического, но обедневшего рода. Солон выступил на политическом поприще в начале 6 в. до н. э., в период ожесточенной борьбы между демосом и родовой аристократией, обострившейся в связи с поражением Афин в войне с Мегарами. В 594 г. до н. э., Солон, выбранный в архонты и айсиметы (посредники), провел реформы, открывшие путь для развития рабовладельческой демократии. Солон был одним из первых аттических поэтов.
- 15 Саис (егип. Са и Саи) — древнеегипетский город, расположенный у Розеттского рукава р. Нил, вблизи современного селения Са-эль-Хагар. Является одним из древнейших городов Египта. При XXVI саисской династии (ок. 654 –

- 525 г. до н. э.) был столицей Египта, являясь одновременно центром египетского ремесла. Упоминается в текстах пирамид как важный религиозный центр, место культа богини Нейт (у древних греков — Афина).
- 16 **Н о м** (от греч. *nomos* — «область, округ») — административный округ в Древнем Египте. Каждый ном имел политический и религиозный центр, войско, герб, богов-покровителей. Количество номов и их площадь менялись.
- 17 **Ф о р о н е й** — в греческой мифологии сын бога реки Инаха и нимфы Мелии («ясеновой»). Первый человек, живший в Пелопоннесе, его царь, научивший людей жить сообществами и пользоваться ремеслами. Жители Аргоса отрицали, что огонь дал людям Прометей, и изобретение огня приписывали Фороною.
- 18 **Н и о б е я** — в греческой мифологии дочь Тантала, жена царя Фив Амфиона. Обладая многочисленным потомством (согласно Гомеру, у Ниобеи было шесть сыновей и шесть дочерей; по Гесиоду и Пиндару — десять сыновей и десять дочерей), Ниобея возгордилась перед Лето, имевшей только двоих детей: Аполлона и Артемиду. Разгневанная богиня пожаловалась на Ниобею своим детям, которые стрелами из луков убили всех ее детей (ниобидов): Аполлон поразил юношей, Артемиды — девушек. Потрясенный гибелью детей, Амфион покончил с собой, а сама Ниобея окаменела от горя. Существовала версия мифа, согласно которой Артемиды сжалились над самой младшей дочерью Ниобеи, а также вариант: в живых остался младший сын.
- 19 **Д е в к а л и о н и П ы р р а** — Девкалион в греческой мифологии прародитель людей, сын Прометея, муж Пирры. Когда разгневанный на людей «медного века» Зевс решил уничтожить всех людей и наслать на землю потоп, правивший городом Фтия в Фессалии Девкалион и его жена Пирра были единственными праведниками, которым царь богов разрешил спастись. По совету Прометея, Девкалион построил большой ящик («ковчег»), на котором он и Пирра спаслись во время девятидневного потопа, уничтожившего все человечество. На десятый день Девкалион увидел гору Парнас и высадился на ней. Миф о Девкалионе весьма близок к распространенным по всему Средиземному морю мифам о страшных потопах.
- 20 **Л и в и я** — древнегреческое название территории Северной Африки, прилегающей к Средиземному морю (к западу от дельты Нила).
- 21 **Т и р р е н и я**, то же, что Этрурия — северо-западная область древней Италии, граничащая на севере с Лигурией, расположенной на берегу Средиземного моря, Галией (одной из трех областей, на которые разделялась Палестина во времена римлян) и землей венетов (часть северного берега Адриатического моря, к северу от По и Эча); на востоке — с Умбрией по реке Тибру (древняя область Средней Италии); на юго-западе с Лациумом (равнина, ограниченная Тибром на севере, Аппенинами на востоке, Маскийской горой на юге); западную границу ее составляло Тирренское, или Тусское, море.

- 22 Г е р а к л о в ы с т о л п ы , то же, что Геркулесовы столпы — пределы Древнего мира; древнее название Гибралтарского пролива.
- 23 А р х о н т — так назывался в Афинах по прекращении династии Кодра (ум. в 1068 г. до н. э.) верховный правитель республики. Он выбирался первоначально из рода Кодра по праву первородства и пожизненно. По другим сведениям, аристократические роды (эвпариды) только в 752 г. до н. э. уничтожили царскую власть и каждые 10 лет выбирали одного из рода Кодра, которого ставили во главе государства. В 712 г. все эвпатриды получили равные права на это высокое звание; в 683 г. власть этого первого лица в государстве была разделена между 9 сановниками, избираемыми на год; эти правители стали называться архонтами.
- 24 П л е т р — мера длины у древних греков, более 1 км.
- 25 С т а д и й — единица измерения расстояний в древних системах многих народов, введенная впервые в Вавилоне и затем получившая свое название. Стадий представлял расстояние, проходимое человеком спокойным шагом за время восхода солнца, т. е. в течение двух минут, и в большинстве систем мер равнялся 600 футам. В литературе встречаются различные значения стадия: например, стадий вавилонский = 194 м; стадий (гхальва) ассиро-халдейско-персидской системы = 230,4 м; стадий египетский, системы фараонов = 174,5 м и 209,4 м; стадий птолемеевский и римский = 185 м, и другие.
- 26 Т р и е р а — основной тип древнегреческого боевого корабля. Имела водоизмещение до 230 т, длину 40–45 м, ширину до 6 м, осадку 2,5 м. Основным двигателем триеры были весла (150–170 весел, каждое длиной 4–4,5 м), располагавшиеся по высоте в 3 ряда с каждого борта (отсюда и название корабля); вспомогательным двигателем служили паруса. Главным орудием триеры был таран. Экипаж насчитывал 150–170 невооруженных гребцов, от 18 до 50 воинов для абордажного боя и 12–16 матросов.
- 27 А к р о п о л ь (греч. верхний город) — возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, служившая для жителей защитой и убежищем от неприятеля. Акрополь часто был местом первоначального поселения, центром той или иной общины.
- 28 А к р о т е р и и (греч. вершина, фронтон) — скульптуры или скульптурно исполненные орнаментальные мотивы над углами фронтонов античных зданий.
- 29 Г и м н а с и я (гимназия) — от греческого упражняться в гимнастике. Означает место для упражнений. Приблизительно с 5 в. н. э. гимнасии стали образовательными школами: в них вели свои беседы философы, риторы, ученые и др.
- 30 Г о п л и т ы — пешие воины с тяжелым вооружением в войсках греков, составлявшие после переселения дорян важнейшую часть войска. Они сража-

- 39 Элиан Клавдий — римский писатель и ритор 2 — начала 3 вв. Писал на греческом языке. Из сочинений Элиана Клавдия сохранились «О природе животных» (в 17 книгах) и «Пестрые истории» (в 14 книгах; большая часть дошла в сокращении), представляющие компилятивные сборники обработанных им отрывков из сочинений Аристотеля, Аристофана Византийского, Александра Миндского и др., а также рассказы и анекдоты с моралистическими поучениями.
- 40 Феопомп (4 в. до н. э.) — древнегреческий историк, автор дошедших до нашего времени лишь в скудных отрывках «Греческой истории» в 12 книгах и «Истории Филиппа Македонского» в 58 книгах.
- 41 Фригия — историческая область в северо-западной части Малой Азии, на побережье Пропонтиды (Мраморного моря).
- 42 Гипербореи — буквально: «люди по ту сторону северного ветра».
- 43 Диодор Сицилийский (ок. 80 — 29 гг. до н. э.) — древнегреческий историк, уроженец сицилийского г. Агирии. Известен сочинением «Историческая библиотека», где излагается всемирная история с древнейших времен до середины 1 в. до н. э.
- 44 Лемурия — термин, введенный английским зоологом Склетером для обозначения гипотетической суши, которая простиралась некогда от Африки на восток до Суматры и Целебеса и на севере до Индии. Этим он хотел объяснить тот странный факт, что лемуры (полуобезьяны, представители семейств лемуриновых), характерные для фауны Юго-Восточной Африки и особенно Мадагаскара, встречаются также в Индии. Лемурия была будто бы первоначальной областью распространения лемуров, а затем с погружением ее средней части в море эти животные уцелели лишь по непогружившимся окраинам этой суши.
- 45 Lyell Charles (Лайел Ч.) (1797 — 1875) — английский археолог.
- 46 Плиний (видимо, старший — Plinius Maior) (23 или 24 — 79 гг. н. э.) — римский писатель, ученый. Единственный сохранившийся трактат «Естественная история» в 37 книгах — энциклопедия естественно-научных знаний античности, содержит также сведения по истории искусства, истории и быту Рима.
- 47 Бёрнс Александр (1805 — 1841) — британский исследователь и дипломат, прославившийся благодаря своим исследованиям стран, являющихся сейчас Пакистаном, Афганистаном, Туркменией, Узбекистаном и Ираном.
- 48 Raffles Thomas Stamford (Раффлс Т.С.) (1781 — 1826) — деятель английской колониальной администрации, основатель портового города Сингапур.

- 49 Гумбольдт Александр Фридрих Вильгельм (1769 – 1859) — выдающийся немецкий естествоиспытатель и путешественник, один из основоположников современной географии растений, геофизики, гидрографии. Его именем названы горы в Центральной Азии, Австралии, Новой Зеландии, озеро и река в США, ледник в Гренландии, холодное течение у берегов Гренландии, холодное течение у берегов Перу, ряд растений, минерал (гумбольдит), кратер на Луне.
- 50 Грей Аза (1810 – 1888) — американский ботаник, автор обширных исследований североамериканской флоры.
- 51 Бентам Джордж (1800 – 1884) — английский ботаник, чья классификация злаков стала основой исчерпывающего исследования всех известных видов.
- 52 Роулинсон Генри Кресвик (810 – 1895) — английский востоковед и военный. Расшифровал часть трехязычной клинописи Дария I Великого в Биситуне, Иран.

Часть 2

- 1 Кушиты — в узком смысле жители государства Куш, в широком — восточноафриканские несемитические племена галла, сомали, бишарин и др., к которым причислялись также древнейшее население Вавилонии и финикияне.
- 2 Ленорман Франсуа (1837 – 1883) — французский ассириолог. Из трудов наибольшей известностью пользуется «Manuel d'histoire ancienne de l'Orient» (1881).
- 3 Хамитская раса, хамиты — термин «хамиты» заимствован этнологией 19 в. из X главы Кн. Бытия для обозначения народов, которые живут в Северо-Восточной Африке, говорят на т. н. «халдейских» языках и отличаются как от соседних негров (банту), так и от семитов (арабов и абиссинцев-эфиопов).
- 4 Кувье Джордж (1769 – 1832) — французский зоолог и государственный деятель, основавший сравнительную анатомию и палеонтологию.
- 5 Эа — древневавилонский бог, первоначально почитавшийся как бог воды, глубины, океана, водной стихии, а затем глубины и источника премудрости. Культ его уже в глубокой древности распространился по всей Вавилонии. Эа занял третье место в верховной триаде (Ану, Эа, Эн). Он был любвеобильным отцом человечества, заступавшимся за него перед разгневанными богами (до и после потопа), спасавшим его от болезней, напастей и демонов; иногда его называют даже творцом людей и богом искусств и культуры.

- 6 Святилище Гиераполиса — Иераконполь (Гиераконполь) — культовый центр бога Гора в Древнем Египте. Развалины у с. Ком-эль-Ахмар. Храм конца 4 тыс. до н. э., гробницы и др.
- 7 «Ригведа» — «Книга гимнов», древнейший памятник индийской литературы, самая древняя и авторитетная из четырех Вед. «Ригведа» сложилась к 10 в. до н. э.
- 8 Мюллер Макс (1823 — 1900) — английский филолог. Исследователь индийской литературы, автор трудов по истории религии и сравнительной мифологии. Профессор Оксфордского университета. Редактор и переводчик «Ригведы», серии «Священные книги Востока» и др.
- 9 Ману (древнеиндийское Manu, «человек», от корня man, «мыслить»; ср. готское Manna, немецкое Mann, английское Man) — в индийской мифологии — первопредок, прародитель людей.
- 10 Пураны (от санскритского пурана, буквально «древний») — памятники древнеиндийской литературы, посвященные высшим индийским божествам Вишну и Шиве, двум из божественной триады (третий — Брахма). Написаны на санскрите. Пураны содержат много старинных сказаний — о сотворении и периодическом разрушении мира, об истории древних царских родов, а также сведения о древнеиндийских философских системах, об обязанностях лиц различных возрастов и каст, о народных празднествах, сведения по астрономии, архитектуре, военному искусству, политике, праву, медицине и т. д.
- 11 «Бхагавата-пурана» («Бхагавата») — одна из 18 великих пуран, посвящена по преимуществу Вишну-Кришне и его аватарам (воплощенным божествам). Была создана предположительно в 9 — 10 вв.
- 12 «Махабхарата» — древнеиндийская эпическая поэма на санскрите. «Махабхарата» складывалась в устной традиции и сохраняет многие характерные черты устно-эпического стиля. Основное сказание повествует о лишении сыновей царя Панду (Пандавов) царства их двоюродными братьями Кауравами, о жизни Пандавов в изгнании и о возвращении ими царства после великой битвы на Курукшетре.
- 13 Хаягрива («имеющий шею лошади») — в индийской мифологии гигант, который выкрал из уст Брахмы, когда тот спал в конце кальпы, четыре веды. Вишну в своей аватаре рыбы убил Хаягриву и возвратил веды Брахме.
- 14 Сиппар — крупный древневавилонский город на берегу Евфрата, по соседству с г. Аккадом. Центр культа бога солнца Шамаша и богини растительности Айи.

- 15 **Зороастризм** — религия древних жителей Ирана. Основателем ее считается Зороастр (др.-греч.), Заратуштра (авест.), Зардушт (среднеиран.)
- 16 **Йима** — в иранской мифологии первопредок человечества, культурный герой, создатель благ цивилизации, устроитель социальной организации общества, владыка мира в эпоху тысячелетнего золотого века. При нем царил бессмертие, не было болезней, старости, моральных пороков.
- 17 **Ахурамазда**, Ахура Мазда (авест.), Аурамазда (др.-перс.), Ормазд (пехл.) — в иранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов. Буквальное значение — «Господь премудрый». Авеста изображала Ахурамазду жрецом, подчеркивая духовность его сущности и действий. Он творит мир усилием или посредством мысли и требует себе чисто духовного преклонения, молитвы перед священным огнем.
- 18 **Каршипта**, Каршптар (авест. «быстролетящий») — в иранской мифологии крылатое существо, владыка водной стихии. Образ Каршипты восходит к архаичному евразийскому мифу о божестве-демиурге (творце) в облике водоплавающей птицы: Каршипта принес закон Ахурамазды в квадратную Вару (в иранской мифологии убежище, обитель праведников).
- 19 **Гидрофория** (греч. «церемония») — весенний праздник в Древней Греции для умилостивления подземных богов и душ умерших. Афины праздновали этот праздник в месяце Анфестерионе, причем пироги из муки и меда бросались в пропасть, и весь праздник являлся по преимуществу отголоском предания о Девкалионовом потопе.
- 20 **Остров Кос** — остров в Эгейском море, в группе о-вов Южные Спорады, близ юго-западного побережья Турции.
- 21 **Тельхины** — вулканические божества морской глубины, почитавшиеся на Родосе как спутники Посейдона и составлявшие по преданию древнейшее население острова. Имя Тельхины происходит от греческого глагола «очарываю, одурманиваю». Тельхины были детьми моря и воспитателями Посейдона, которого вверила их попечению Рея. Они были изобретателями различных искусств и изделий. Они признавались также за чародеев; их могуществу приписывались перемены погоды, очевидно, в связи с вулканическим характером острова. Они обладали свойством изменять свой вид; ни с кем не делились своими знаниями и искусством.
- 22 **Самофракия** — остров в Эгейском море в 32 английских милях от Фракийского берега. Название означает, что он — Фракийский Самос, в отличие от другого Самоса.
- 23 **Панафинейские игры** — в древней Аттике празднества в честь богини Афины (Великие Панафиней — раз в четыре года, Малые — ежегодно). В

- программу входили: главный обряд — шествие к акрополю; жертвоприношения; состязания (гимнастические, конные, музыкальные и поэтические).
- 24 Э р и х т о н (Эрихтоний, Эрихфоний) — в греческой мифологии один из первых аттических царей, автохтон, рожденный землей Геий от семени Гефеста и имевший полужемное-получеловеческое тело. Эрихтон был воспитан в храме самой Афиной. Возмужав, он изгнал из страны захватившего власть Амфикиона и воцарился в Афинах.
- 25 П е п л о с — древнегреческая одежда. У Гомера слово «пеплос» обозначает длинную, достигавшую земли одежду, надевавшуюся прямо на тело и оставлявшую один бок открытым. Руки также оставались открытыми, откуда обычный эпитет гречанок — белорукие. Ткань пеплоса была обыкновенно цветная, нередко пеплос украшался вышивками. Необходимой принадлежностью пеплоса был пояс.
- 26 К и м р ы — один из кельтских народов. Сейчас кимрский язык распространен в Уэльсе (Великобритания).
- 27 «Эдда» («Эдда Старшая», «Эдда Сэмунда», «Песенная Эдда») — древнеисландский сборник мифологических и героических песен, бытовавших в устной традиции германских народов. Сохранился в рукописи 13 века.
- 28 «Младшая Эдда» — поэтическое руководство для древнеисландских скальдов (норвежские и исландские поэты 9–13 вв.) Название «Эдда», возможно, означает «Поэтика». Была составлена ок. 1222–1223 гг. Снорри Стурлусоном (1178–1241), исландским поэтом-скальдом.
- 29 М а н е ф о н (кон. 4 — нач. 3 вв. до н. э.) — древнеегипетский историк, верховный жрец в Гелиополе. Используя документы египетских архивов, написал на греческом языке «Историю Египта», где впервые разделил историю Древнего Египта на 30 династий фараонов на периоды Древнего, Среднего и Нового царств.
- 30 К о р т е с Э р н а н (1485–1547) — испанский конкистадор. В 1504–1519 гг. служил на Кубе. В 1519–1521 гг. возглавил завоевательный поход в Мексику, приведший к установлению там испанского господства. В 1522–1528 гг. губернатор, в 1529–1540 гг. — генерал-капитан Новой Испании (Мексики). В 1524 г. в поисках морского прохода из Тихого океана в Атлантический пересек Центральную Америку.
- 31 Б . д е Б у р б о Шарль Этьен, аббат (1814–1874) — французский миссионер и этнограф, исследователь древней истории Центральной Америки и Мексики. Нашел ключ к мексиканским иероглифическим письменам, открыл принцип расшифровки индейских пиктограмм.
- 32 «Пополь-Вух» — эпос индейцев киче (Гватемала). Записан латинскими

буквами в середине 16 в.; первая научная публикация — мифические сказания и исторические предания. Отразил становление раннеклассового строя народа киче до Конкисты.

- 33 **Тольтеки** — американское племя, поселившееся в 4 в. около Анагуака и здесь в 12 в. основавшее г. Толлань. Тольтеки оставили памятники, доказывающие их довольно высокую культуру, родственную культуре ацтеков. В 11 в. область тольтеков вследствие продолжительного голода и эпидемии обезлюдела и позже была занята ацтеками.
- 34 **Рафинеск** Константин Сэмюель (1783 – 1840) — натуралист, путешественник и писатель, внес большой вклад в изучение ботаники и ихтиологии. Автор более 950 публикаций по естественной истории, банковскому делу, экономике, стихосложению.
- 35 **Катлин** Джордж (1796 – 1872) — американский художник и писатель, чьи картины, изображающие сцены из жизни индейцев, внесли бесценный вклад в изучение исчезающей культуры этих народов. Автор книги «Письма и заметки об образе жизни, традициях и положении североамериканских индейцев» и др.
- 36 **Монтесума** (Моктесума, Монтексуома) (1466 – 1520) — правитель ацтеков с 1503 г., захвачен в плен Э. Кортесом, призывал покориться испанцам, за что был убит восставшими индейцами.
- 37 **Железистые пириты** — пирит (греч. «огонь»), серный колчедан, железный колчедан — минерал, содержащий 46,6 % Fe, 53,4 % S и нередко незначительные примеси других химических элементов. Цвет светлый, латунно-желтый, блеск металлический.
- 38 **Акведук** (от лат. aqua — «вода» и dico — «веду») — мост, служащий для перевода водопроводных труб, оросительных каналов через глубокие овраги, ущелья, долины рек, железные и шоссейные дороги.

Часть 3

- 1 **Оуэн Ричард** (1804 – 1892) — английский зоолог и палеонтолог. Издал целый ряд научных работ, касающихся, главным образом, истории развития позвоночных животных. Обширные исследования в области сравнительной анатомии доставили Оуэну славу одного из знаменитых анатомов.
- 2 **Менес** (ок. 2925 г. до н. э.) — первый царь объединенного Египта, который, в соответствии с традицией, соединил Верхний и Нижний Египет в одну централизованную монархию.

- 3 Ренан Эрнест Жозеф (1823 – 1892) — французский историк религии, семитолог и философ-идеалист, с 1879 г. — член Французской академии. Известен своими работами по раннему периоду распространения христианской религии.
- 4 Тэн Ипполит Адольф (1828 – 1893) — французский критик и историк.
- 5 Верцингеторикс, то же, что Верцингеториг (? — 46 г. до н. э.), вождь антиримского восстания галлов в 52 г. до н. э. После захвата римскими войсками Цезаря г. Алезия взят в плен и казнен.
- 6 Семирамида (ассирийск. Шаммурамат) — царица Ассирии в конце 9 в. до н. э., вела завоевательные войны (главным образом в Мидии). С именем Семирамиды традиция связывает сооружение «висячих садов» в Вавилоне — одного из чудес света.
- 7 Писсаро Франсиско (1468 – 1541) — испанский конкистадор. В 1513–1535 гг. участвовал в завоевании Панамы и Перу, открыл часть Тихоокеанского побережья Южной Америки с заливом Гуякиль и Западную Кордильеру Анд, разграбил и уничтожил государство инков Тауантинсуйу, основал города Лима и Трухильо.
- 8 Кецалькоатль — в мифологии индейцев Центральной Америки одно из трех главных божеств, бог-творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, покровитель жречества и науки, правитель столицы тольтеков — Толлана. Кецалькоатль изображался в виде бородатого человека в маске или пернатого змея.
- 9 Schoolcraft Henri Rowe (Скулкрафт) (1793 – 1864) — американский исследователь и этнолог, известен своим открытием истока р. Миссисипи и работами об индейцах североамериканских долин.
- 10 Тейлор Е.В. (Тейлор) (1832 – 1917) — первый в Великобритании профессор антропологии (1896). Результатом проведенных Тейлором в Мексике исследований стала его первая книга — «Анагуак» (1861). Впоследствии он опубликовал «Исследования по ранней истории человечества» (1865) и самую важную работу — «Примитивная культура» (1871).
- 11 Дакоты, или сиу, сиуксы — союз семи индейских племен в Северной Америке, из которых одно живет оседло. Дакоты очень воинственны. Когда-то они были весьма могущественны и населяли прерии к западу от Миссури до Блек Гильса, к югу до Арканзаса, к северу до Саскатчевана. В 1837 г. они вынуждены были уступить все земли к востоку от Миссисипи.
- 12 Августы — так назывались у римлян члены одной жреческой коллегии, пользовавшейся до поздних времен большим уважением и обладавшей способностью с помощью авгурий или ауспиций, т. е. наблюдений за полетом и

- криком птиц, за падением молнии и по другим признакам отгадывать волю богов и предсказывать исход того или другого предприятия.
- 13 Н у м а Помпилий — легендарный царь Древнего Рима конца 8 — начала 7 вв. до н. э. По преданию, Нума Помпилий, родом сабинянин, правил после легендарного основателя Рима — Ромула. Нуме Помпилию приписывается учреждение жреческих коллегий, коллегий ремесленников, реформа календаря (год стал делиться на 12 месяцев вместо 10).
- 14 К о к а (испанское соса, заимствовано из языка перуанских индейцев) — растение семейства Erythroxylaceae, близкого к льновым, то же, что кокаиновый куст (кустарник большей частью 1–3 м в высоту, родина — Боливия, Перу, Колумбия. В диком состоянии почти не встречается; культивируют его в тропиках Южной Америки и Азии).
- 15 Б е т е л ь — перец бетель, ползущий ост-индский полукустарник из семейства кирказоновых. Туземцы жуют острые и сильно пряные листья бетеля с плодами арековой пальмы или с другими вяжущими веществами. Каждый жующий носит с собой ящичек с кусочками плода ареки и со всеми принадлежностями жевания; кусочек оборачивается листом перца, посыпается, чтобы устранить кислоту, известью и кладется в рот.
- 16 В о л н и Константин (1757–1820) — французский философ и историк, интересовался древней историей и языками.
- 17 С т р а б о н (ок. 63 г. до н. э. — ок. 20 н. э.) — крупнейший древнегреческий географ и историк. На основании главным образом греческих источников и собственных наблюдений во время путешествий по Греции, Малой Азии, Италии и Египту написал труд «География» в 17 книгах. Труд Страбона — ценный источник по истории, исторической и физической географии стран, известных древним грекам и римлянам, итог географических знаний античности. Страбону принадлежат также несохранившиеся «Исторические записки» в 43 книгах.
- 18 Б а с к и — племя, живущее у Бискайского залива по обеим сторонам Западных Пиренеев, в юго-западной Франции и северной Испании. Баски представляют последний остаток иберийцев, населявших некогда весь Пиренейский п-ов и Южную Бельгию, и в доисторические времена жили, вероятно, еще далее на север.
- 19 Б е р н — второй после Граубюндена самый большой кантон (федеративная единица) Швейцарии — занимает территорию площадью 6889 км².
- 20 Э т р у с к и — древние племена, населявшие в 1 тыс. до н. э. северо-запад Апеннинского п-ова (область древняя Этрурия, современная Тоскана) и создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшую на нее большое влияние. В конце 7 в. до н. э. объединились в союз 12 городов-

- государств, около середины 6 в. до н. э. овладели Кампанией. В 5—3 вв. до н. э. покорены Римом.
- 21 Вениаминово колено — Вениамин — младший сын библейского патриарха Иакова. Иаков в своем предсмертном благословении характеризовал его как «хищного волка, который утром будет есть добычу, и вечером будет делить добычу» (Кн. Бытия, XLIX, 27). Последующая история колена Вениаминова вполне оправдывает эту характеристику. Заняв небольшую, но центральную площадь в Палестине (к северу от Иерусалима), это колено отличалось чрезвычайно воинственным и мужественным духом. Из среды вениамитян вышел первый израильский царь Саул, отличавшийся своим исполинским ростом. Воинственность развила в них крайнее самомнение, которое однажды привело их к ожесточенной борьбе со всеми остальными коленами, едва не окончившейся полным истреблением колена, восстановленного лишь через похищение девиц его немногими оставшимися членами (Кн. Судей, XIX).
- 22 Истм — Коринфский перешеек.
- 23 Оджбвеи, шипева, чиппевеи — североамериканское индейское племя (из групп народов северного Альгонкина). Прежде они плотно населяли Ла-Пуэнт у Верхнего озера и на западе от этого пункта. К началу 20 в. они оказались расселены по территории США (Висконсин, Миннесота, Мичиган и Дакота), частью в местностях на границе с Канадой. К ним принадлежат народы поттавотоми, оттава, маскегон и миссинсиг.
- 24 Чичен-ица — бывший большой город на полуострове Юкатан. Развалины его покрывают площадь в 2,5 км². Был расположен по дороге между городами Изиаил и Вальядолид. Из развалин наиболее замечательны здание дворца, храм Эль Кастильо и здание Чичанчоб (иначе — красный дом).
- 25 Ольмеки, вернее, ольмека, также ксикаланка — жители местности Куэтластлан в Мексике, нынешней Котастла. Ольмека считаются древнейшим населением страны и первоначально, по преданию, жили на горе Матлакуэйе. Оттуда их изгнал чичимекский (нахуатльский) народ Тласкалтека.
- 26 Land a Diego de (Ланда Д. де) (ок. 1524—1579) — испанский миссионер, изучавший культуру майя.
- 27 Муиски — индейский народ группы чибча, живший на территории современной Колумбии. Создали раннегосударственные образования, разрушенные испанскими колонизаторами в 16 в.
- 28 Висконсин — штат на севере США, между озерами Верхнее и Мичиган. Площадь 145 тыс. км².

- 29 Пуэбло — особого рода деревенские общества, которыми жили индейцы еще до Колумба.
- 30 Шарнэ Дезире (1828 – 1915) — французский исследователь и археолог, записавший свои первые исследования по истории Мехико и Центральной Америки. Участвовал в экспедициях на Мадагаскар (1863), по Северной Америке (1867 – 1870), Южной Америке (1875), Австралии и Океании (1878). Он развил теорию о миграции тольтеков, в которой показано, что некоторые аборигены Центральной Америки имеют азиатское происхождение. Его главный труд — «Древние города Нового Мира» (1885).
- 31 Паленке — селение в мексиканском штате Чьяпас, известное развалинами древнего города Гуэтлапаллан в 15 км от селения; замечательные террасы и усеченные пирамиды из тесаного камня, покрытые рельефными изображениями и иероглифами. Дворец построен на одной колоссальной террасообразной усеченной пирамиде, имеет 42,3 м длины, 58,5 м ширины и 81 м высоты, 14 ворот по продольному фасаду и 11 — в поперечном. Украшен большими барельефами (до 3,2 м высотой). Развалины открыты в 1750 г.; были исследованы в 1822 г. и в конце 19 в. Дезире Шарнэ.
- 32 Стефенсен Джон Ллойд (1805 – 1852) — американский путешественник и археолог, чьи исследования руин майя в Центральной Америке и Мехико дали начало археологии Средней Америки.
- 33 Черные карибы, то же, что караибы — группа индейских племен Южной Америки, объединяемая по языку. Караибы населяли в прошлом компактными массами возвышенные места территории Венесуэлы, Гвианы, Северной и Центральной Бразилии и Антильских островов. Родиной карибских племен считается район между верховьями рек Шингу и Танажос (Бразилия), откуда они постепенно распространились в более северные районы бассейна Амазонки и далее на север, на Антильские острова.
- 34 Бальбоа Васко Нуньес де (Balboa) — испанский мореплаватель и колонизатор. В 1513 г. предпринял путешествие с целью открытия большого западного океана и завоевал новые земли.
- 35 Птолемей Клавдий (2 в.) — знаменитый древнегреческий ученый, сочинения которого имели огромное значение для развития многих наук, особенно астрономии, географии и оптики. В области этих наук работы Птолемея не только завершают, но и искусно систематизируют все достижения античных ученых. Сочинение «География» состоит из 8 книг. В нем дана полная, хорошо систематизированная сводка географических знаний древних. Птолемей особенно много сделал для развития и использования теории картографических проекций.
- 36 Гуанчи — древнее население Канарских островов. Ко времени открытия и завоевания островов испанцами (1402 – 1494) численность гуанчей доходила

- до 20 тысяч человек. Они занимались земледелием и скотоводством, пользовались орудиями из камня и дерева. В пещерах обнаружены мумифицированные трупы знатных сородичей. Открыты также остатки мегалитических сооружений (служивших местом собраний и т. д.) Некоторые из них покрыты письменами. Язык гуанчей был близок берберским языкам. Характер иероглифов сходен с древнекритскими и с древненумидийскими.
- 37 Т е н е р и ф е — один из Канарских островов. Принадлежит Испании. Площадь 1946 км². Высшая точка — действующий вулкан Пикоде-Тейде (3718 м). Главный город и порт — Санта-Крус-де-Тенерифе.
- 38 В е н ́ ж а м и н ́ У . (Бенджамин У.) (1892 — 1940) — писатель, литературный критик.
- 39 Р е т з и у с ́ Магнус Густав — шведский анатом и антрополог, известный своими исследованиями гистологии нервной системы. Автор работы «Человеческий мозг».
- 40 Д о л и х о ц е ф а л ы — длинноголовые люди, имеющие форму черепа, при которой продольное измерение (от основания носа к затылку) значительно превышает поперечное.
- 41 Т у а р е г и — народные группы берберов в Мали, Нигере, Буркина-Фасо, Алжире и Ливии. Языки туарегские. По религии мусульмане-сунниты.
- 42 Ф у к и д и д (ок. 460 — ок. 400 гг. до н. э.) — крупнейший древнегреческий историк, автор «Истории Пелопонесской войны» — величайшего произведения античной историографии.
- 43 П е л а с г и — у древних греков название племени, населявшего в глубокой древности южную часть Балканского полуострова, а также западное побережье Малой Азии и некоторые острова. В первом тысячелетии до н. э. поселения пеласгов, по-видимому, сохранялись на северном берегу Геллеспонта, на островах Имброс, Самос и Лемнос, на полуострове Халкидика, в Фессалии. Греки, переселившиеся на земли пеласгов, восприняли, вероятно, многие черты их культуры (например, культ Зевса в Додоне и Диоскуров на полуострове Самофракия). О слиянии части пеласгов с греками свидетельствует встречающееся у античных авторов использование названия «пеласги» для обозначения греков.
- 44 С а т ь я в р а т а — в индийской мифологии один из мифических царей «солнечной» династии, возведенный на небо за свою благочестивую жизнь и услуги, оказанные Вишвамित्रе (одному из семи ведийских мудрецов) во время голода, свирепствовавшего в Индии.
- 45 Т а ц и т ́ Публий Корнелий (ок. 55 — ок. 120 гг.) — крупнейший древнеримский историк, оратор и политический деятель периода ранней империи. Ос-

новые произведения: «Германия», «Истории» (14 книг), «Анналы» (16 книг); последние два сочинения сохранились не полностью.

- 46 **Виракоча** — созидательное божество, первоначально почитавшееся жителями Перу до инков, а позднее было внесено в пантеон инков. Бог дождя, который, как верили, создал солнце и луну на о. Титикака. Создав небеса и землю, он отправился в странствия и учил людей искусствам и цивилизации. Иногда его представляют в виде старика с бородой (символ водяных богов), в длинном одеянии и с посохом.
- 47 **Бельцони Джованни Батиста** (1778 — 1823) — известный путешественник. Перевез статую т. н. младшего Мемнона из окрестностей Фив в Александрию, впервые проник в храм Абу-Симбея. В долине царских гробниц (Бибан эль Молук), близ Фив, он открыл важные катакомбы с мумиями, в т. ч. знаменитую гробницу Псамметиха или Нехо, из которой он увез великолепный алебастровый саркофаг (сейчас он и статуя Мемнона хранятся в Британском музее). Бельцони открыл также пирамиду Хефрена.
- 48 **Шампольон Жан Франсуа младший** (1790 — 1832) — крупнейший французский египтолог. В 1811 г. опубликовал труд «Египет при фараонах». В 1822 г., после многолетней работы над трехязычной надписью Розеттского камня (плиты из черного базальта с надписью на древнеегипетском языке (иероглифами), египетском разговорном (демотическим шрифтом) и греческом языке, найденной во время похода в Египет Наполеона Бонапарта в 1799 г. близ Розетты), Шампольон сделал решающий шаг на пути дешифровки египетского иероглифического письма, прочтя несколько царских имен. Шампольон установил правильную последовательность развития египетской письменности (иероглифы, иератика, демотика), открыл наличие звуковых алфавитных знаков и показал смешанный характер письменности, применявший знаки, как передающие понятие, так и передающие звуки.
- 49 **Лепсиус Рихард** (1810 — 1884) — немецкий египтолог. Продолжал начатое французским египтологом Ф. Шампольоном изучение древнеегипетских надписей. В 1842 г. Лепсиус впервые скопировал и издал древнеегипетские религиозные тексты, названные им «Книгой мертвых египтян по иероглифам Папируса в Турине», а в 1842 г. — «Сборник важнейших источников по истории Древнего Египта». В 1842 — 1845 гг. экспедиция под руководством Лепсиуса произвела археологические раскопки в долине Нила. Результаты работы экспедиции Лепсиус изложил в двенадцатитомном труде «Памятники Египта и Эфиопии...» (1849 — 1859). Материалы, собранные экспедицией, послужили основой для создания в 1855 г. Египетского музея в Берлине, первым директором которого был Лепсиус.
- 50 **Торквемада Томас** (1420 — 1498) — деятель инквизиции в Испании, первый «великий инквизитор» (1483 — 1494). Доминиканский монах. Был одним из наиболее приближенных лиц при дворе «католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского (являлся их духовником).

- 51 Химьяритские арабы — южноаравийские.
- 52 Шлиман Генрих (1822 — 1890) — немецкий археолог. Открыл местонахождение Трои и раскопал ее, вел раскопки в Микенах, Орхомене и др.
- 53 Копан — одно из наиболее значительных городищ индейцев майя, расположенное в западной части республики Гондурас. Существовало с первых веков н. э. до 1530 г., когда испанское завоевание и вспыхнувшая чума полностью уничтожили его население. В 7—8 вв. Копан был политическим и культурным центром юго-восточной группы племен майя, возможно, центром одного из рабовладельческих государств, созданных майя в 1 тыс. Центральная часть развалин Копана занимает 16 км². Из архитектурных памятников наиболее интересна величественная лестница храма с огромной надписью.
- 54 Ратке Мартин Генрих — немецкий анатом, впервые описавший жаберные щели и дуги в эмбрионах птиц и млекопитающих. Также описал эмбриональную структуру, известную сейчас как «сумки Ратке», из которой развивается передняя доля гипофиза.
- 55 Шомбург Роберт Герман (1804 — 1865) — британский исследователь и топограф. Во время путешествия в Гвиану открыл гигантскую водяную лилию.

Часть 4

- 1 Хананеяне (хананеи) — группа семитских племен, состоящая из финикийцев, амореев, евреев, населявшая Палестину до прибытия евреев. Название условно, заимствовано из Ветхого завета.
- 2 Гиксосы — кочевые азиатские племена, ок. 1700 г. до н. э. захватившие Египет. Поселившись в Дельте, гиксосы основали свою столицу Аварис. В начале 16 в. до н. э. господство гиксосов было ликвидировано египтянами.
- 3 Сабейцы (сабеи) — одно из главных племен в южной (Счастливой) Аравии, которое в древности господствовало в Йемене. Сабейцы вели обширную торговлю золотом, драгоценными камнями и т. д. с Сирией, Египтом, Индией и Эфиопией. Главным городом сабейцев был Мариб (Мариаб).
- 4 Картер Дж. Х. (1873 — 1939) — британский археолог, совершивший самый большой и самый знаменательный вклад в египтологию — обнаружил место захоронения Тутанхамона. В 1902 г. он также обнаружил могилы Хатшепсут и Тутмоса IV. Опубликовал труды «Тутмос IV» (1904) и «Мои́ла Тутанхамона» (1923 — 1933).
- 5 Джонс Уильям (1746 — 1794) — британский востоковед и юрист уэльского

происхождения, учился в Хэрроу и университете Оксфорда (1764–1768). Выучил латинский, греческий, иврит, арабский и персидский языки. К концу своей жизни он знал 28 языков, включая китайский. Его «Грамматика персидского языка» была популярна в течение длительного времени. Перевел на английский язык «Моллакат» — семь известных исламо-арабских од.

6 **А д и т ь и** — в древнеиндийской мифологии особая группа индийских богов, сыновей Адити. Число адитьев в ранних текстах обычно семь, хотя во II гимне «Ригведы» их шесть: Митра, Арьяман, Бхага, Варуна, Дакша, Анша. Несколько раз в качестве адитья упоминаются Сурья, Савитар, Вишну. Однажды в «Ригведе» Индра как адитья образует пару с Варуной.

Адитьи обнаруживают связь с солярными божествами. Космологические функции адитьев — удерживание трех земель и трех небес, всего, что покоится и движется; адитьи видят все насквозь; они хранители вселенной. Адитьи наполняют воздушное пространство. Они обладают небесной силой и именуются всевладыками, царями, повелителями неба. К людям они благосклонны и милосердны; они предохраняют от всего злого, помогают при опасности, в нужде, наказывают и прощают грехи, предоставляют убежище, награждают благочестивых, дают долгую жизнь.

В послеведийский период число адитьев достигает двенадцати. Они толкуются как солнечные боги и соотносятся с двенадцатью месяцами (ср. связь семи адитьев с днями недельного цикла).

7 **Whitney W.D.** (Уитни Уильям Двайт) (1827–1894) — американский лингвист. Известен своей классической работой «Грамматика санскрита» (1879). Был главным издателем «Словаря века» («The Century Dictionary»): энциклопедического лексикона английского языка, 6 тт. (1889–1891) — в то время одного из основных словарей в Соединенных Штатах. Его перу принадлежат такие работы, как «Существование и развитие языка» (1875), «Основы английской грамматики» (1877) и «Макс Мюллер и наука лингвистика: критика» (1892).

8 **В а р у н а** — в древнеиндийской мифологии бог, связанный с космическими водами, охранитель истины и справедливости, главный из адитьев; наряду с Индрой величайший из богов ведийского пантеона. Варуне посвящено 10 гимнов, кроме того, многочисленные гимны посвящены Варуне совместно с Митрой. Только Варуну и Индру называют «вседержитель». Варуна также самодержец, царь (над миром, над богами и людьми) надо всеми; он наставляет богов, и они следуют его приказам и советам. Варуна — тот, кто сотворил мир и удерживает его; он заполняет воздушное пространство, укрепляет солнце, измеряет землю солнцем, поднимает на небо; небо и земля подвластны ему; ночь и день — его одежда. Варуна дал движение солнцу; оно его глаз, сам он тысячеглаз.

9 **С м и т Джордж** (1840–1876) — английский ассириолог, развивший знания о раннем периоде цивилизации Месопотамии. Науку ассириологию на-

- чал изучать в возрасте 14 лет. Несколько лет спустя стал ассистентом музея в отделе восточных древностей. Готовя надпись для публикации «The Daily Telegraph» («Дейли Телеграф»), он был поражен находкой фрагмента описания потопа. В мае 1873 г., на пятый день раскопок в Ниневие, Смит обнаружил недостающий фрагмент. Его работа «Chaldean Account of Genesis» («Халдейское описание бытия») стала бестселлером того времени.
- ¹⁰ Бэкон Фрэнсис (1561 — 1626) — английский философ, родоначальник английского материализма. Лорд-канцлер при короле Якове I. В трактате «Новый органон» (1620) провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, предложил реформу научного метода — очищение разума от заблуждений («идолов» или «призраков»), обращение к опыту и обработка его посредством индукции, основа которой — эксперимент. Автор утопии «Новая Атлантида».
- ¹¹ Ливингстон Давид (1813 — 1873) — шотландский исследователь Африки. Исследовал впадину Калахари, р. Кубанго, бассейна р. Замбези, о. Ньяса, открыл водопад Виктория, о. Ширва, Бангвеулу и р. Луалабу.
- ¹² Восс Г. (1577 — 1649) — гуманист-теолог, выдающийся ученый «золотого века» Голландской республики. В 1622 г. был назначен профессором риторики и хронологии в университете Лейдена. Ученая деятельность Восса была универсальной, хотя он пользовался репутацией специалиста в области классики и образовательных работ, включая несколько томов церковной истории и доктрины. Собрание его работ в 6 тт. было опубликовано в Амстердаме (1695 — 1701).
- ¹³ Генрих VIII (1491 — 1547) — английский король, сын Генриха VII, наследовавший престол отца после смерти старшего брата Артура. В качестве младшего сына Генрих воспитывался для церкви и получил весьма разностороннее образование. В 1509 году он вступил на престол и женился на вдове своего брата Екатерине Арагонской, дочери Фердинанда и Изабеллы. Любовь к Анне Болейн и желание иметь наследника престола побудили Генриха искать развода с Екатериной. В 1527 г. это дело было впервые формально представлено на рассмотрение папы. В 1533 г. Генрих женился на Анне Болейн. Через несколько месяцев после смерти Екатерины Арагонской Анна Болейн была отправлена на эшафот, обвиненная в неверности. На другой же день после ее казни Генрих женился на Иоанне Сеймур (1536). Родив Генриху сына, Иоанна скоро умерла. После этого Генрих женился на Анне Клевской, но она не понравилась королю и получила развод и пенсию. Место ее заняла Екатерина Говард, казненная в 1542 г. за неверность. В шестой раз король женился в 1543 г. на Екатерине Парр.
- ¹⁴ Кафры (от араб. «кафир» — неверные, язычники) — наименование, данное арабами темнокожим племенам южной Африки (отсюда название «кафры»); то же наименование было распространено магометанами Индии на горные языческие племена Гиндукуша и было также усвоено европейцами.

- 15 **Серапис** — один из богов эллинистического мира. Культ Сераписа как бога столицы Египта Александрии был введен основателем династии Птолемеев в Египте Птолемеем I Сотером (правил в 305 — 283 до н. э.) В образе и имени Сераписа были соединены популярные египетские боги Осирис и Апис (первоначально произносилось Осарапис). Подобно Апису и Осирису, он являлся богом плодородия, был связан с загробным культом, считался богом мертвых. Серапис представлен повелителем стихий и явлений природы, ему были приданы функции водного божества, владыки наводнений (в этом качестве он сближался с Посейдоном, изображения Сераписа помещали на всех носках кораблей) и бога солнца (что повлекло его сближение с Аполлоном). Отождествляли Сераписа и с Зевсом.
- 16 **Птолемей Сотер** — Птолемей I, основатель династии Птолемеев в Египте, прозванный впоследствии за помощь родосцам Сотером (спасителем), по преданию приходился сводным братом Александру Великому и был его помощником в персидских походах и в войне с Грецией. При Птолемеях (правил в 305—283 до н. э.) Александрия стала главным просветительным центром, здесь было положено основание публичной библиотеке и музею.
- 17 **Меридово озеро** (егип. Мер-уэр) — «великое озеро» в Египте. С Нилом соединяется с помощью канала, пересекающего Ливийскую цепь. У современного г. Иллахуна (егип. Ро-Хунт — «врата канала») в древности были шлюзы, при помощи которых озеро регулировало нильские наводнения. Меридово озеро считалось одним из чудес света.
- 18 **Феодосий I**, или Великий (ок. 346 — 395) — римский император с 379 г. В 380 г. утвердил господство ортодоксального христианства, преследовал ариан и приверженцев язычества. При нем отменены Олимпийские игры (как языческие), сожжены Александрийская библиотека и многие языческие храмы.
- 19 **Теокали** — название, данное археологами памятникам религиозной архитектуры древних обитателей Центральной Америки, тольтеков и ацтеков. Эти сооружения представляют собой по большей части четырехгранные усеченные пирамиды, обращенные своими сторонами на Север, Восток, Юг и Запад. Обыкновенно пирамида состоит из нескольких уступов, образующих террасы, или же имеет идущий вокруг нее спирально или зигзагом подъем на вершину. Теокали стояли среди обширных дворов, обнесенных стеною; там же находились жилища жрецов и постройки для потребностей культа.
- 20 **Уилкинсон Джон Гарднер** (1821 — 1833) — английский историк, 12 лет собирал материалы по Египту.
- 21 **Фабер Джордж Стэнли** (1773 — 1854) — английский богослов. Важнейшие труды: «Dissertation on the Mysteries of the Cabiri or the Great Gods of Phoenicia» (1803); «The Origin of Pagan Idolatry» (1806); «Sacred Calendar of Pro-

- phesy) (1828); «Apostolicity of Trinitarianism» (1832); «Election» (1842); «Papal Infallibility» (1851).
- 22 А у р а н г з е б (1618 – 1707) — правитель Могольской империи в Индии с 1658 г. В войне за престол уничтожил своих братьев-соперников, арестовал отца. Завершил завоевание Декана и Южной Индии. Преследовал индусов.
- 23 Т а в е р н ь е Жан Батист (1605 – 1689) — французский коммерсант, ювелир и путешественник. В 1631 – 1668 гг. с торговым караваном совершил шесть путешествий в ряд арабских стран — Турцию, Индию, Индонезию. Путевые заметки Тавернье «Шесть путешествий Ж.Б. Тавернье» в 2 тт. (1676), содержащие материал о состоянии городов, торговли, ремесла части Закавказья, а также стран Ближнего и Среднего Востока, является интересным источником по экономике Индии и Персии того времени и по истории соперничества между западноевропейскими компаниями за преобладание на рынках Ближнего и Среднего Востока.
- 24 К а р л V (1500 – 1558) — император «Священной Римской Империи» в 1519 – 1556 гг., испанский король Карлос I в 1516 – 1556 гг. из династии Габсбургов. Пытался под знаменами католицизма осуществить план создания «мировой христианской державы». Вел войны с Францией (Итальянские войны 1494 – 1559 гг.), с Османской империей. Потерпел поражение в борьбе с немецкими князьями-протестантами и после заключения с ними Аугсбургского религиозного мира 1555 г. отрекся от престола.
- 25 Т е о т и х у а к а н, Теотиуакань — город (2 в. до н. э. — 7 в. н. э.) в долине Мехико (Мексика).
- 26 В а м п у м (от индейск. *Vamputreag* — нити с нанизанными на них раковинами) — средство запоминания и передачи сообщений у индейских племен Северной Америки. Содержание сообщения выражалось цветом, количеством и взаиморасположением раковин.
- 27 Я к о в II (1633 – 1701) — английский король в 1685 – 1688 гг. Из династии Стюартов. Пытался восстановить абсолютизм и его опору — католическую церковь. Низложен в ходе государственного переворота в 1688 – 1689 гг. (т. н. Славной революции).
- 28 К а у р и (фарфоровые улитки, ципреи) — семейство морских брюхоногих моллюсков. Раковина (длиной до 15 см) овальная, блестящая, обычно пестрая. Ок. 200 видов в тропических и субтропических морях. Раковины двух видов каури с древности и до начала 20 в. употреблялись у народов Азии и о-вов Тихого океана в качестве т. н. раковинных денег. Используются для изготовления украшений.

Часть 5

- 1 Митчелл Мария (1818 – 1889) — первая женщина, которая профессионально занималась астрономией в Соединенных Штатах. Митчелл была астрономом-самоучкой, изучала математику. В 1848 г. она стала первой женщиной, вступившей в Американскую Академию Наук и Искусств. В 1865 г. была назначена профессором астрономии в колледже Вассара.
- 2 Осборн Генри Фэрфилд (1857 – 1935) — американский палеонтолог и музейный администратор. Автор работ «От греков к Дарвину», «Век млекопитающих», «Происхождение и эволюция жизни».
- 3 Колосс Мемнона — расположенные близ деревни Мединет-Абу статуи матери и жены Аменхотепа III — египетского фараона 1455 – 1419 гг. до н. э., построившего ряд крупных храмов и превративший фиванские храмы в огромный и целостный архитектурный комплекс.
- 4 Молина Хуан-Игнатю (1740 – 1829) — естествоиспытатель, родился в г. Талка (Чили), вступил в орден иезуитов, по уничтожении его отправился в Европу и поселился в Болонье. Написал «Saggio sulla storia naturale del Chili», «Saggio sulla storia del Chili».
- 5 Юлианский календарь — в 46 г. до н. э. Юлий Цезарь произвел коренную ломку римского календаря. По совету египетского ученого Созигена перешел к простым формам египетского солнечного года. В календаре Цезаря продолжительность четырехлетия была определена в 1461 день; она получилась из сочетаний трех лет по 365 дней и одного года в 366 дней; начало года было перенесено на 1 января, с которого начинался римский хозяйственный год, но продолжительность отдельных месяцев была существенно изменена.
- 6 Набунасор — вавилонский царь, воевал с армянскими племенами в 747 – 734 гг. до н. э.
- 7 Плакирование, плакировка (от фр. plaquer — накладывать, покрывать) — нанесение методом горячей прокладки или прессования на поверхность металлических листов, плит тонкого слоя др. металла или сплава.
- 8 Иберийцы, иберы — греческое и римское название туземных племен, живших у реки Ибер (Испания). В доисторическую эпоху иберы жили далеко за пределами Испании; часть их (сорды, сарды) переправилась на судах в Сардинию и в Сицилию. На суше владения иберов простирались до Гаронны и Роны и там граничили с землями кельтов и лигурийцев. Свою независимость иберы утратили лишь под ударами Карфагена.
- 9 Бругш Генрих-Карл (1827 – 1894) — выдающийся египтолог, родился в Берлине, где и получил образование. Еще будучи в гимназии, он написал

- «Scriptura Aegyptiorum demotica» (Берлин, 1848). Эта работа, а также последовавшие за ней «Numerorum demoticorum doctrina» (Берлин, 1849); «Sammlung demotischer Urkunden» (т. 1, Берлин, 1850) и др. снискали автору расположение А. Гумбольдта и короля прусского, Фридриха-Вильгельма IV. Самое значительное научное сочинение Бругша — «Hieroglyphisch-demotisches Wörterbuch».
- 10 Л и в и й ц ы — именем лаву, перешедшим в еврейское Lehabim, египтяне со времени нового царства стали называть одно из племен, живших на западе от них и впоследствии выступившее на первый план между родственными коленами. Характерные признаки: белый цвет кожи, татуировка, своеобразные цветные плащи и пояса, страусиное перо на голове и спускающиеся на виски косы. Евреи считали их хамитами, родственными египтянам.
- 11 Л и г у р и й ц ы — народ, живший во времена греков и римлян на берегу Средиземного моря, на юго-востоке Галлии и на северо-западе Италии. Незадолго до христианской эры область лигурийцев ограничивалась Варом, Магрой, Апенниннами и морем. Язык лигурийцев, по мнению известного французского кельтиста Арбуа де Жубэнвиля, был близок к кельтскому и латинскому и вместе с ними относился к семье индоевропейских языков.
- 12 К а н т а б р и й ц ы , кантабры — горный народ иберийского племени в древней Испании, живший приблизительно в нынешней провинции Сантандер и примыкающих к ней, у Бискайского залива, который назывался также Кантабрийским морем.
- 13 А с т у р и й ц ы — жители Астурии, северной провинции Испании.
- 14 А к в и т а н ц ы — иберийские племена, жившие в юго-западной части старой Галлии, ограниченной Пиренеями и Гаронной.
- 15 Б р о к а Поль (1824—1880) — знаменитый французский антрополог. Главная заслуга Брока заключается в том, что применением антропометрического и краниометрического метода к изучению человеческого организма во всех его изменениях по расам, возрастам, болезненным отклонениям и пр. Брока открыл новую эру в антропологии и явился творцом ее новейшего, современного ему направления. Брока изобрел целый ряд остроумных приборов и инструментов для измерения разных частей человеческого тела и положил основание новой области знаний, так называемой антропометрии.
- 16 Б е р б е р ы — общее название покоренных в 7 в. арабами и обращенных в ислам первобытных обитателей Северной Африки, от Египта до Атлантического океана, с одной стороны, и от негритянских государств Судана до Средиземного моря — с другой.
- 17 А р м о р и к а н ц ы — жители Арморики (Ареморики — приморской страны)

- жители западной Галлии на берегу Атлантического океана и, преимущественно, на побережье между устьями Сены и Луары (Нормандия и Бретань). Позднее, с 5 в. н. э., Арморикой называлась собственно Бретань (*Britannia minor*), населенная по большей части британскими кельтами, жившими ранее на Британских о-вах.
- 18 Ка б и лы — название коренного населения Алжира. По типу и языку они принадлежат к берберам. Кроме земледелия кабилы занимаются мелкой промышленностью и торговлей; они — кузнецы, плотники, каменщики, седельники, оружейники, золотых дел мастера, горшечники.
- 19 К е ч у а — индейское племя Южной Америки; во время завоевания страны испанцами наиболее могущественное из перуанских племен. Культура кечуа стояла тогда на той же высоте, что и культура ацтеков в Мексике. Язык кечуа, который был родным языком инков, распадается на несколько диалектов и в настоящее время распространен в Перу (за исключением плоскогорья), в боливийской провинции Кочабамба, в некоторых частях Эквадора и Аргентины.
- 20 Т и а х у а н а к о, Тиауанако — городище и археологическая культура индейцев I тыс. до н. э. на севере Боливии. Монументальные постройки, скульптура, металлические изделия, керамика.
- 21 Ч и м у — южноамериканские индейцы, доинкская культура Перу.
- 22 С а р м и е н т о Доминго (1811 — 1888) — аргентинский государственный деятель, писатель. Президент Аргентины в 1868 — 1874 гг. Содействовал развитию экономики и культуры (строительство шоссе и железных дорог, школ, библиотек, больниц, создание Академии Наук и др.)
- 23 Ф е р н а н д е с Диего — испанский историк, родился в начале 16 в.; променял духовную карьеру на военную, участвовал в походе 1555 г. в Перу и по возвращении на родину написал историю этой страны со времени Писарро: «*Prima y Segunda parte de la Historia del Peru*» (Севилья, 1671). Многие события изложены им как очевидцем или участником.
- 24 Л а н г Эндрю (1844 — 1912) — шотландский ученый и писатель, известный своим собранием волшебных сказок и переводами Гомера.
- 25 А р и й с к и е я з ы к и — языки арийской или индоиранской ветви индоевропейских языков.
- 26 А й м а р а — индейский народ в Боливии, Перу и Чили. Язык аймара — один из трех официальных языков Боливии. Традиционно относится к семье кечумара (кечуа аймара) индейских языков. Письменность на основе латинского алфавита.

- 27 Семитские языки — ветвь афразийской, или семито-хамитской, макросемьи языков.
- 28 Йолофы, то же, что джолофы, волофы — негритянское племя в Западной Африке между Сенегалом и Замбией. Йолофы составляли могущественное государство, распавшееся в 16 в.
- 29 Причард Джеймс (1786 — 1848) — британский врач и этнолог. Получил образование в Бристоле и рано приобрел знание европейских и восточных языков.
- 30 Джексон Абрахам Валентин (1862 — 1937) — американский лингвист, специалист по индоевропейским языкам, грамматике, языку священной литературы зороастризма, издал труд «Хрестоматия Авесты».
- 31 Барт Генрих (1821 — 1865) — германский географ, один из великих исследователей Африки, профессор географии Берлинского университета с 1863 г. Путешествовал по Средиземному морю, Северной и Центральной Африке, Малой Азии, Испании, Италии и Альпам.
- 32 Кромлех (от бретон. «crom» — круг и «lech» — камень) — мегалитическое сооружение эпохи неолита и бронзового века в виде круговой ограды из огромных камней в Северной Франции, Великобритании и других странах.
- 33 Дольмен (от бретон. «tol» — стол и «men» — камень) — мегалитическое сооружение в виде большого, каменного ящика, накрытого плоской плитой. Распространены в приморских районах Европы, Азии и Северной Африки; на Кавказе и в Крыму.
- 34 Книга Беллимота — книга, использующая средневековый алфавит огам, принадлежит к 14 в., воспроизводит ранние ключи для перевода. Во многих случаях надписи на алфавите огам пишутся снизу вверх.
- 35 Гебридские острова, Гебриды — архипелаг в Атлантическом океане в составе Великобритании. Ок. 500 островов (Льюис, Скай, Малл и др.) площадью 7,5 тыс. км². Высота до 1009 м. Лавовые поля, следы древнего оледенения.
- 36 Туатха-де-дананны (гаэльск. «люди богини Дану») — в кельтской мифологии раса населявших Ирландию предшественников предков современных ирландцев. Этот народ был искусен в магии. О них знали, что это люди, спустившиеся с небес в облаке тумана. «Книга Вторжений» говорит, что с ранних времен их считали действительно существующими людьми. В популярной легенде о них говорится, что они соединились с многочисленными волшебниками и до сих пор представляют ирландскую природу.
- 37 Шлейхер Август (1821 — 1828) — немецкий языковед, иностранный член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1857). Придерживался на-

- туралистических взглядов на язык, рассматривал его как организм, который необходимо исследовать методами естественных наук. Труды по сравнительной грамматике индоевропейских языков, литовского, славянских языков.
- 38 С в . П а т р и к (кон. 4 — сер. 5 вв.) — полулегендарный основатель и первый епископ ирландской христианской церкви. Почитается как апостол и патрон Ирландии.
- 39 П и т р и Уильям Мэтью Флиндерс (1853 — 1942) — английский археолог.
- 40 Т у р а н с к и е я з ы к и — лингвистический термин, пущенный в ход Максом Мюллером, обозначающий обширную группу языков Старого Света, не укладывающихся в рамки индоевропейской, семитской и хамитской семей языков и объединяющую в себя не имеющие ничего общего урало-алтайскую, кавказскую, индокитайскую, малайско-полинезийскую и другие языковые семьи.
- 41 К у ш и т с к и е п и с ь м е н а , языки — ветвь афразийских языков, состоит из 5 групп.
- 42 Ф у с и (Фу-си, Пао-си, Бао-си) — в древнекитайской мифологии первопредок и культурный герой. Предполагают, что первоначально Фуси был первопредком восточных племен, которые представляли его в облике человекоптицы. Первые упоминания о Фуси в памятниках примерно 4 в. до н. э. сообщают о ряде его культурных деяний; он научил людей охоте и рыболовству, варить мясо; создал ба гуа — восемь гадательных триграмм, изобрел гусли, силки, рыболовные сети и другие предметы; установил правила женитьбы. Фуси приписывается создание иероглифической письменности, заменившей узелковое письмо. Фуси почитался в качестве божества Востока, считалось, что он правит под покровительством стихии дерева. В историзированной конфуцианской традиции Фуси — правитель, бывший у власти с 2852 по 2737 гг. до н. э. Как государь Фуси известен также под именем Тай-хао. На могильных рельефах первых веков н. э. Фуси изображался обычно с циркулем в одной руке и диском солнца в другой. Циркуль — символ круга, то есть неба, а солнце — воплощение мужского начала ян.
- 43 М о и с е й , е г о р о г а — рога из волос над лицом Моисея на многих изображениях связаны отчасти с лексическим недоразумением (по-еврейски одно и то же слово означает и «луч», и «рог») отчасти с традицией символики рога как знака сверхъестественной силы.
- 44 К и т а й с к о е « к а р т и н о ч н о е п и с ь м о » — разновидность идеографически-слогового письма. Существует со 2 тыс. до н. э. Знаки китайского письма восходят к рисункам, впоследствии подвергшимся курсивному упрощению. Китайские знаки чаще всего представляют собой соединение детерминатива («ключ», основного понятия) и обозначения произношения. Иероглифы разбиты на 214 групп («ключей») по детерминативам. Общее чис-

- ло иероглифов, включая издавна вышедшие из употребления, — свыше 40 тыс. Китайское письмо получило распространение в Корее, Японии и некоторых других странах Дальнего Востока.
- 45 **Н ю й в а** (Нюй-ва, Нюй-гуа) — в древнекитайской мифологии архаическое женское божество. Во всех памятниках рубежа н. э., как и в изобразительном искусстве, Нюйва имеет облик полуженщины-полузмея (в некоторых описаниях у нее еще голова быка). Согласно варианту мифа, Нюйва, видимо, порождала людей как некую бесформенную, нерасчлененную массу, а другие мифические герои помогали ей, создавая отдельные части тела и органы. Нюйва приписывается установление бракосочетаний, а также установление космического равновесия, нарушенного какой-то катастрофой. На рельефах начала н. э. Нюйва изображается в большинстве случаев вместе с Фуси, оба — в облике человеко-змеев, причем хвосты их переплетены — символ супружеской близости. Атрибутом Нюйва на древних рельефах является либо тростниковый губной органчик — шэн, изобретение которого ей приписывается, либо угольник — символ квадрата, т. е. Земли, а также диск Луны в руках — символ женского начала инь.
- 46 **О т о м и** — язык индейского народа Мексики; принадлежит к отоми-миштеко-сапотекским языкам индейской семьи.
- 47 **П а ч а к а м а к** («держатель вселенной») — сын солнца, бог-создатель у индейцев побережья Перу.
- 48 **«The Landnámabók»** («Лэнднамабок») — «Книга Поселений», также называется «Ланднама». Исландская генеалогическая запись, вероятно, оригинально составленная до 12 века, хотя существует несколько версий и более поздних дат. В списках 400 имен поселенцев, свидетельство их норвежского происхождения и потомки.
- 49 **К о с т а Алегре** (1864—1890) — первый значительный черный африканский поэт, писавший на португальском языке. Основная тема его творчества — чернокожие люди.
- 50 **С е з о с т р и с**, то же, что Сенусерт — имя трех египетских фараонов 20 – 19 вв. до н. э.
- 51 **В е н е т ы** — кельтское племя, покоренное Цезарем во время галльских походов 58 – 51 гг. до н. э.
- 52 **Ш в а р ц Бертольд** — немецкий францисканский монах, родился в начале 16 в. во Фрейбурге в Брейзгау (по другим данным — в Дортмунде). Он много занимался химией; предание говорит, что, посаженный в тюрьму по обвинению в колдовстве, он продолжал там свои занятия и случайно изобрел порох.

- 53 Император Лев — Лев III Исавриец, византийский император, царствовал с 717 по 741 гг., родился в Малой Азии. Во время осады Константинополя арабами, длившейся с марта 717 г. до августа 718 г., применил так называемый «греческий огонь» — огнестрельное оружие, что принесло ему победу.
- 54 Бэкон Роджер (ок. 1214–1292) — английский философ и естествоиспытатель, монах-францисканец. Профессор в Оксфорде. Придавал большое значение математике и опыту — как научному эксперименту, так и внутреннему мистическому «озарению». Занимался оптикой, астрономией, алхимией; предвосхитил многие позднейшие открытия.
- 55 Каллисфен — греческий историк, родился в 360 г. до н. э., сын сестры Аристотеля, воспитывался вместе с Александром Великим. В 336 г. до н. э. отправился в Афины и сопровождал Александра во время похода в Индию. Своей откровенностью навлек на себя немилость царя; был заподозрен в заговоре и закован в цепи, в которых и умер в 328 г.
- 56 Layard Austen Henry (Лэйярд Остер Генри) (1817–1894) — английский археолог, чьи раскопки внесли большой вклад в изучение древних цивилизаций Месопотамии. Автор работы «Открытия на руинах Ниневии и Вавилона».
- 57 Книга Еноха — одна из весьма распространенных и содержательных иудейских апокрифических книг. О ней упоминается у древних писателей — Тертулиана, Оригена и других. Она представляет богатый материал для изучения религиозного миросозерцания иудеев ко времени Рождества Христова. Связана с именем Еноха — потомка Сифа, сына Иареда, отца Мафусаила, седьмого патриарха, начиная от Адама.
- 58 Ионийцы — одно из основных древнегреческих племен; населяли Аттику, часть о. Эвбея, о. Хиос, Самос, Наксос и других. В 11–9 вв. до н. э. колонизировали среднюю часть западного побережья Малой Азии (область Ионии), побережье Черного и Мраморного морей.
- 59 Гейгер Лазарь (1829–1870) — известный филолог. Был учителем в еврейском училище во Франкфурте-на-Майне, изучал, главным образом, законы образования и развития языка в связи с умственным развитием, причем, пришел к выводу, что до образования языка человек был лишен мыслительной способности и что зрение в истории языка имеет более важное значение, чем слух.
- 60 Спенсер Герберт (Спенсер Г.) (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников позитивизма, основатель органической школы в социологии; идеолог либерализма. Развил механистическое учение о всеобщей эволюции; в этике сторонник утилитаризма. Внес значительный вклад в изучение первобытной культуры. Основное сочинение — «Система синтетической философии» (1862–1896).

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ

Глава 1. Цель книги	9
Глава 2. Рассказ Платона об Атлантиде	12
Глава 3. Правдоподобность истории Платона	27
Глава 4. Была ли возможна такая катастрофа?	35
Глава 5. Свидетельства моря	47
Глава 6. Доказательства животного и растительного мира	53

ЧАСТЬ 2. ПОТОП

Глава 1. Легенды о гибели Атлантиды	65
Глава 2. Библейский потоп	68
Глава 3. Потоп у халдеев	73
Глава 4. Предания о потопе у других народов	80
Глава 5. Американские предания о потопе	91
Глава 6. Легенды о потопе: некоторые выводы	108

ЧАСТЬ 3. СРАВНЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА

Глава 1. Наследование цивилизации	119
Глава 2. Идентичность цивилизаций Старого и Нового света	125
Глава 3. Американские свидетельства связи с Европой или Атлантидой	148
Глава 4. Подтверждающие обстоятельства	154
Глава 5. Вопрос цвета кожи	165
Глава 6. В Книге Бытия есть рассказ об Атлантиде	175
Глава 7. Происхождение латинского алфавита	189
Глава 8. Бронзовый век в Европе	207
Глава 9. Искусственная деформация черепа	232

ЧАСТЬ 4. МИФОЛОГИЯ СТАРОГО СВЕТА. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АТЛАНТИДЕ

Глава 1. Предания об Атлантиде	243
Глава 2. Правители Атлантиды становятся греческими богами	249
Глава 3. Финикийские боги тоже были правителями Атлантиды	269
Глава 4. Бог Один, Воден или Вотан	273
Глава 5. Пирамида, Крест и сад Эдема	277
Глава 6. Золото и серебро как священные металлы Атлантиды	298

ЧАСТЬ 5. КОЛОНИИ АТЛАНТОВ

Глава 1. Центральноамериканские и мексиканские колонии	305
Глава 2. Египетская колония	312
Глава 3. Колонии в долине Миссисипи	322
Глава 4. Иберийские колонии Атлантиды	334
Глава 5. Перуанская колония	337
Глава 6. Африканские колонии	349
Глава 7. Ирландские колонии Атлантиды	353
Глава 8. Старший сын Ноя	365
Глава 9. О древности некоторых великих изобретений	379
Глава 10. Арийские колонии Атлантиды	392
Глава 11. Атлантида воссозданная	405
Комментарии	412

«АГНИ»

*Издательство духовно-этической
литературы
и литературы по искусству*

Осуществляет все виды допечатной подготовки изданий: сканирование, дизайн, верстку, изготовление фотоформ, цифровую цветопробу, печать цветных плакатов. Издательство обладает новейшей технологией создания электронных копий картин великих художников.

*Адрес: 443001, Самара, Садовая, 239
тел. (8462) 79-91-34
факс (8462) 35-86-08, 79-91-35*

Для получения каталога и условий пересылки
необходимо
прислать конверт с обратным адресом.
*Адрес для почты: 443086, г. Самара,
а/я 10329, Издательский дом
«АГНИ»*



ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

РЕРИХ Ю.Н. ПО ТРОПАМ СРЕДИННОЙ АЗИИ. *Пер. с англ., переплет, суперобложка, 500 с., ил., 1994*

Книга ученого-востоковеда с мировым именем Ю.Н. Рериха знакомит с дневниковыми записями, сделанными им во время наиболее грандиозной по своей продолжительности, протяженности маршрута и задачам Центрально-Азиатской экспедиции 1925—1928 гг. Речь идет о посещении экспедицией наиболее недоступных и неисследованных на то время мест в Центральной Монголии, Тибете и Гималаях.

В книге 154 черно-белые фотографии, 54 цветные репродукции полотен Н.К. Рериха, подробные карты с маршрутами экспедиции. Издание подготовлено при содействии Нью-Йоркского музея Н.К. Рериха и мемориального музея-квартиры Ю.Н. Рериха в Москве.

РЯБИНИН К.Н. РАЗВЕНЧАННЫЙ ТИБЕТ. *Переплет, зол. тиснение, 736 с., ил., 1996*

Книга представляет собой издание дневниковых записей К.Н. Рябинина, врача Центрально-Азиатской экспедиции, возглавляемой Н.К. Рерихом. Много интересного и загадочного увидели путешественники летом, осенью и зимой 1927 г., весной 1928 г. в Гималаях и на Тибетском плато, пережили множество происшествий, долгие месяцы подвергались серьезной опасности. Все эти события нашли свое отражение в записях К.Н. Рябинина. После возвращения в Советский Союз Рябинин был арестован и провел долгие годы в ссылке. Более шестидесяти лет местонахождение его дневников оставалось неизвестным, и лишь в 1992 г. рукописи были найдены в имении Рерихов в Кулу (Индия). Книга иллюстрирована фотографиями и подлинными рисунками Ю.Н. Рериха.

ПОДВИЖНИКИ. ИЗБРАННЫЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ И ТРУДЫ. *2-е изд., перераб. и доп., переплет, 528 с., ил., 1998*

Люди по-разному называют тех, кто посвятил свою жизнь служению: подвижниками, святыми, мучениками, предстателями, учителями, владыками, героями, деятелями и богами. Все они служили человечеству беззаветно, хотя и отличались друг от друга языком и принадлежностью к народу, временем и обычаями, религией и философией.

Их жизненные подвиги имеют много общего в прохождении, методах и результатах. Видимо, все, что служит на благо человечества, обладают чем-то общим, идут схожими путями. И действительно, если обратиться к древности, можно увидеть, что пути исходят из единого первоисточника, из которого вышли все религии и все духовные учения.

В этой книге рассматриваются подвижнические жизни некоторых из тех, кто стремился помочь людям в духовном продвижении.

По сравнению с первым изданием («Подвижники», Самара, Агни, 1994) данный сборник содержит работу св. Терезы Авильской «Внутренний Замок или Обители».

В книге 32 страницы цветных иллюстраций.

ПИСЬМА МАХАТМ. *2-е изд., переплет, суперобложка, 624 с., ил., 1998*

«Письма Махатм» — живое свидетельство первой попытки прямого контакта Махатм с Западом. Это переписка двух Махатм с А.П. Синнеттом и А.О. Хьюмом, начавшаяся в 1880 г. и продолжавшаяся около пяти лет. А.П. Синнетт — редактор индийской влиятельной газеты «Пионер» — познакомился с основательницей Теософского общества Е.П. Блаватской и, будучи поражен ее широкими знаниями и необычными способностями, высказал желание переписываться с кем-либо из Махатм, которых Е.П. Блаватская называла своими Учителями. Такое же желание выразил А.О. Хьюм — орнитолог и высокопоставленный чиновник английской администрации в Индии. Согласие на это было получено, и так при посредничестве Е.П. Блаватской эти два джентльмена начали переписку с Махатмами.

На основании этих «Писем» написан «Эзотерический Буддизм» Синнетта. Содержание их, но более разработанное, вошло и в «Тайную Доктрину». В настоящее время оригиналы большинства из этих писем хранятся в Британском музее в Лондоне. Отдельные главы «Писем» были переведены на русский язык Е.И. Рерих и вошли в книгу «Чаша Востока», изданную в Риге в 1925 г.

БРУНО Д. ИЗГНАНИЕ ТОРЖЕСТВУЮЩЕГО ЗВЕРЯ. *Пер. с итал. А. Золотарева, переплет, 296 с., 1997*

Великий Юпитер задумал коренные преобразования, он говорит о необходимости совершенствования духа. «Победа над собственными страстями, которые издавна тиранят нас и помыкают нами, славнее победы над гигантами!.. Пусть установится новый праздник — праздник Очищения Неба и Изгнания Торжествующего Зверя, олицетворяющего пороки». Небо, которое нуждается в очищении, — внутри нас.

В оформлении книги использованы фрагменты гравюр А. Дюрер.

ЧЕЛОВЕК В БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ. *3-е изд., перераб. и гол., переплет, 272 с., 1996*

По мере продвижения человечества по пути эволюции совершенствуются и накапливаются знания, повышается общий уровень сознания, становятся доступны те горизонты познания Истины, которые ранее не могли быть достижимы. При подготовке данной работы использовались материалы из книг серии «Агни Йога», писем Е.И. Рерих, статей и книг Н.К. Рериха, «Писем Махатм», «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской, А.И. Клизовского «Основы миропонимания Новой Эпохи», лекций Рериховского Центра Духовной Культуры (г. Самара).

**ВЕЛИКИЙ ЙОГ ТИБЕТА МИЛАРЕПА
ТИБЕТСКАЯ ЙОГА И ТАЙНЫЕ УЧЕНИЯ
ТИБЕТСКАЯ КНИГА О ВЕЛИКОМ ОСВОБОЖДЕНИИ**

Трехтомник тибетской серии У.Й. Эванса-Вентца

Книга «Великий йог Тибета Миларепа» содержит жизнеописание («Джецюн-Кахбум») великого тибетского подвижника и поэта, которого и поныне глубоко чтят все приверженцы Махаяны как идеал Великого Святого, светоча буддизма. Миларепа не ценил мирской разум и его достижения, его высшим устремлением было открытие истины в самом себе, и он достиг этой великой цели.

В книге «Тибетская йога и тайные учения» собраны семь книг о Мудрости, достигаемой с помощью йоги. Эти семь отдельных, но тесно связанных книг представляют всесторонний взгляд на духовные учения Востока. Они включают тексты ряда главных учений о йоге, служившие руководством в достижении Правильного Знания многим тибетским и индийским философам, в том числе Тилопе, Марпе и Миларепе. Подлинные тексты содержат наставления для изучающих йогу, трактаты о достижении нирваны, о выработке психического тепла, об иллюзорном теле, состоянии сна, посмертном состоянии и переносе сознания, о йоге «не-я» и др.

В публикуемой впервые на русском языке «Тибетской книге о Великом Освобождении, или Достижении нирваны путем познания ума» изложены некоторые самые сокровенные учения мудрецов Востока, являющиеся квинтэссенцией философии и религии Махаяны. Этот том не только служит продолжением предыдущих томов, но в некоторых аспектах, по мнению У.Й. Эванса-Вентца, является важнейшим в серии. Оригинальный текст йоги Великого Освобождения принадлежит к серии трактатов Бардо Тхёдол и является частью тантрической школы Махаяны. Это труд великого гуру Тибета Падмасамбхавы, краткая биография которого здесь приводится.

В каждой книге трехтомника приводится подробный именной и предметный указатель, а тематический колонтитул значительно облегчает читателю поиск интересующей его темы. В подробных комментариях даны ссылки на работы по буддизму русских и зарубежных авторов.

Книги тибетской серии У.Й. Эванса-Вентца рассчитаны как на требовательного специалиста, так и на массового читателя.

ЖИЗНЬ БУДДЫ, ИНДИЙСКОГО УЧИТЕЛЯ ЖИЗНИ. *Пять лекций по буддизму. Переплет, зол. тиснение, 192 с. 1998*

В 1919 г. в Петербурге по инициативе академика С.Ф. Ольденбурга открылась первая в России выставка буддийского искусства.

В сборнике публикуются некоторые из лекций по истории, философии и искусству буддизма, прочитанных в августе—сентябре известными буддологами С.Ф. Ольденбургом, Б.Я. Владимирцовым, Ф.И. Щербатским, О.О. Розенбергом.

ДХАММАПАДА. *Перевод с пали, введение и комментарии В.Н. Топорова под редакцией Ю.Н. Рериха, переплет, зол., тиснение, 240 с., 1998*

«Путь добродетели», «Стеза закона», «Стеза религии», «Основа учения» и др. — так переводится на русский язык название древнего индийского трактата.

«Дхаммапада» — знаменитый сборник изречений Будды. Он входит в качестве составной, но вполне самостоятельной части в древний палийский Канон Типитака («Три корзины»). Этот священный оберегаемый текст был символом буддизма и источником буддийской мудрости в течение тысячелетий.

Для многих поколений последователей буддизма «Дхаммапада» стала учебником жизни, дающим ответы на многие вечные вопросы, всегда волновавшие человечество.

НИКОЛАЙ РЕРИХ. СВЯТОСЛАВ РЕРИХ. *Альбом. Рус., фр., англ. яз., переплет, 244 с., 1997*

Альбом «Николай Рерих. Святослав Рерих» включает 50 цветных репродукций картин Николая Рериха и 51 репродукцию его сына Святослава. Все картины из собрания Государственного музея Востока в Москве. Особенностью данного издания является стремление издателей с максимальной скрупулезностью воспроизвести все нюансы цветового колорита оригиналов произведений. Именно поэтому данное издание при сравнительно небольшой цене можно отнести к категории высококачественных художественных альбомов, предназначенных для коллекционеров, специалистов и ценителей творчества Н.К. и С.Н. Рерихов.

Сопроводительный текст написан доктором философских наук, генеральным директором Государственного музея Востока В. А. Набатчиковым и заведующей кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцевой.

ЯКОВЛЕВА Е.П. **ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО Н.К. РЕРИХА.** *Переплет, 272 с., ил., 1996*

Книга посвящена одному из наиболее ярких и малоизученных видов творчества художника. Помимо иллюстрированного текста монографии, основанного на большом художественном и документальном материале, издание включает наиболее полный на сегодняшний день каталог театральных эскизов Н.К. Рериха (427 каталожных описаний), сопровождаемых цветными (175) и черно-белыми (84) иллюстрациями. Книга содержит также разделы «Библиография» и «Указатели». Среди последних особый интерес представляет «Указатель театральных постановок, в оформлении которых принимал участие Н.К. Рерих».

КАРКЛИНЯ И.Н. **КАПЛИ ЖИВОЙ ВОДЫ.** *Переплет, 280 с., ил., 1997*

Книга «Капли живой воды» сороковая по счету в жизни Инги-Галины Карклиня.

Попад в юности в заполярный лагерь заключенных, Инга Карклиня оценила Учение Живой Этики, последователи которого помогли выжить и духовно окрепнуть автору. Вернувшись в Латвию, она занялась исследовательской работой по родословной Рерихов и тех, благодаря кому состоялось Латвийское Общество им. Н.К. Рериха 30-х годов и кто нес «Негасимый свет духовности», как названа в книге первая глава. Во вторую — «На земле предков Рерихов» вошли искусствоведческие работы о современниках и сподвижниках Н.К. Рериха в области искусств. Автобиографические статьи составили третью главу впервые печатающейся книги.

Книга содержит обширный иллюстрационный материал — редкие фотографии членов Латвийского Общества 30-х годов, цветные репродукции работ автора и других художников

БАРКЕР Э. **ПИСЬМА ЖИВОГО УСОПШЕГО.** *Пер. с англ. Е. Писаревой, Ю. Хатунцева, переплет, зол. тиснение, 752 с., 1997*

Книга представляет собой перевод всемирно знаменитой книги Э. Баркер «Письма живого усопшего», вышедшей в 1914 г. в Америке и Англии.

Первая часть книги была переведена Е.Ф. Писаревой и неоднократно издавалась, в т. ч. и в России после 1985 г., неизменно пользуясь огромным интересом в самых широких читательских кругах.

Вторая и третья части книги никогда прежде на русский язык не переводились и в России не издавались.

АРИАВАРТА. Запад и Восток. История исследований Центральной Азии. СПб, № 1, 320 с., ил., 1997
«Ариаварта» — это первый в России научный журнал, который специально посвящен изучению Центральной Азии в самом широком диапазоне, связанном с историей науки, литературы, философии и культуры. В нем по-новому ставится вопрос о взаимодействии Запада и Востока с точки зрения выработки оригинального взгляда на проблему синтеза культур. Журнал посвящен также проблематике «русского зарубежья», в недрах которого сформировался неповторимый слой отечественной культуры, основанной на евразийских идеях.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

МЕТЕРЛИНК М. СОЧИНЕНИЯ

Трехтомник известного бельгийского поэта и драматурга, лауреата Нобелевской премии (1911 г.) Мориса Метерлинка печатается по изданию М.В. Пирожкова, увидевшему свет в начале века.

Сборник содержит пьесы, стихотворения, песни, избранную философскую прозу. По словам Метерлинка, драматический поэт вводит «в действительную жизнь свое понимание неизвестного. Он должен нам показать, каким образом, в какой форме, для какой цели влияют на наши судьбы те высшие силы, те непонятные воздействия, которыми, как это представляется его поэтическому пониманию, наполнен мир».

РЕРИХ. Переплет, суперобложка, 240 с., ил.

Издательство «Агни» переиздает нумерованный альбом «Рерих», выпущенный в 1916 г. в количестве 500 экземпляров петербургским издательством «Свободное искусство». В данную работу вошли многочисленные репродукции картин художника, его литературные произведения, а также статьи, посвященные творчеству Н.К. Рериха, написанные такими выдающимися деятелями русской культуры, как Ю. Балтрушайтис, А. Бенуа, А. Гидони, А. Ремизов, С. Яремич. Издательство руководствовалось, с одной стороны, стремлением приблизить новое издание к оригиналу, с другой — улучшить качество иллюстрированного материала, используя все возможности современной полиграфии.

НИКОЛАЙ РЕРИХ. Альбом. Из собрания Нижегородского художественного музея

ГРЮНВЕДЕЛЬ А. ПУТЬ В ШАМБАЛУ. **ALBERT GRUNWEDEL.** DER WEG NACH SAMBHALA. Пер. с нем.

РЕРИХ Ю.Н. ГОЛУБЫЕ АННАЛЫ. **GEORG ROERICH.** THE BLUE ANNALS. Пер. с англ.

РЕРИХ Ю.Н. ТИБЕТ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

РЕРИХ Ю.Н. ТИБЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ. **Georg Roerich.** TIBETAN PAINTINGS. Пер. с англ.

АБУ-Л-ФАЗЛ. АКБАР НАМЭ. **ABU-L-FAZL.** THE AKBAR NAMA. Пер. с англ.

РАБОТЫ ТОМАСА ВОГАНА. THE WORKS OF THOMAS VAUGAN. Edited by Alan Rudrum. Пер. с англ.

Издательство «РА»

Отдел «КНИГА — ПОЧТОЙ» высылает:

- книги духовно-этического и философского направлений издательства «АГНИ» и других издательств;
- видеофильмы, посвященные творчеству Н.К. Рериха и С.Н. Рериха;
- сборники классической музыки на аудиокассетах (ТДК-90).

Гарантируем качественное выполнение заказов в кратчайшие сроки.

Приглашаем стать постоянными абонентами картотеки отдела «КНИГА — ПОЧТОЙ».

Для получения каталога и условий пересылки необходимо прислать конверт с обратным адресом.

Почтовый адрес: 443086, г. Самара, а/я 10329. Телефон для справок: (8462) 38-69-11

И. ДОНЕЛЛИ
АТЛАНТИДА: МИР ДО ПОТОПА

Редакторская группа: *Гаврилов В.В.,
Прокофьева О.Н., Волкова М.Н., Королева Е.В.*
Художник-оформитель *Шумков П.В.*
Компьютерная верстка *Агрофениной Л.И.*



Издательский дом «Агни»
Для писем 443086, г. Самара, а/я 10329
Телефоны (8462) 38-73-90, 38-75-19, 38-73-71, факс 35-86-08
Лицензия ЛР № 071592

Подписано в печать 12.10.98.
Формат 70 x 100 ¹/₁₆. Бумага офсет № 1
Печать офсетная. Печатных листов 28. Тираж 5000 экз.
Заказ № 5338.

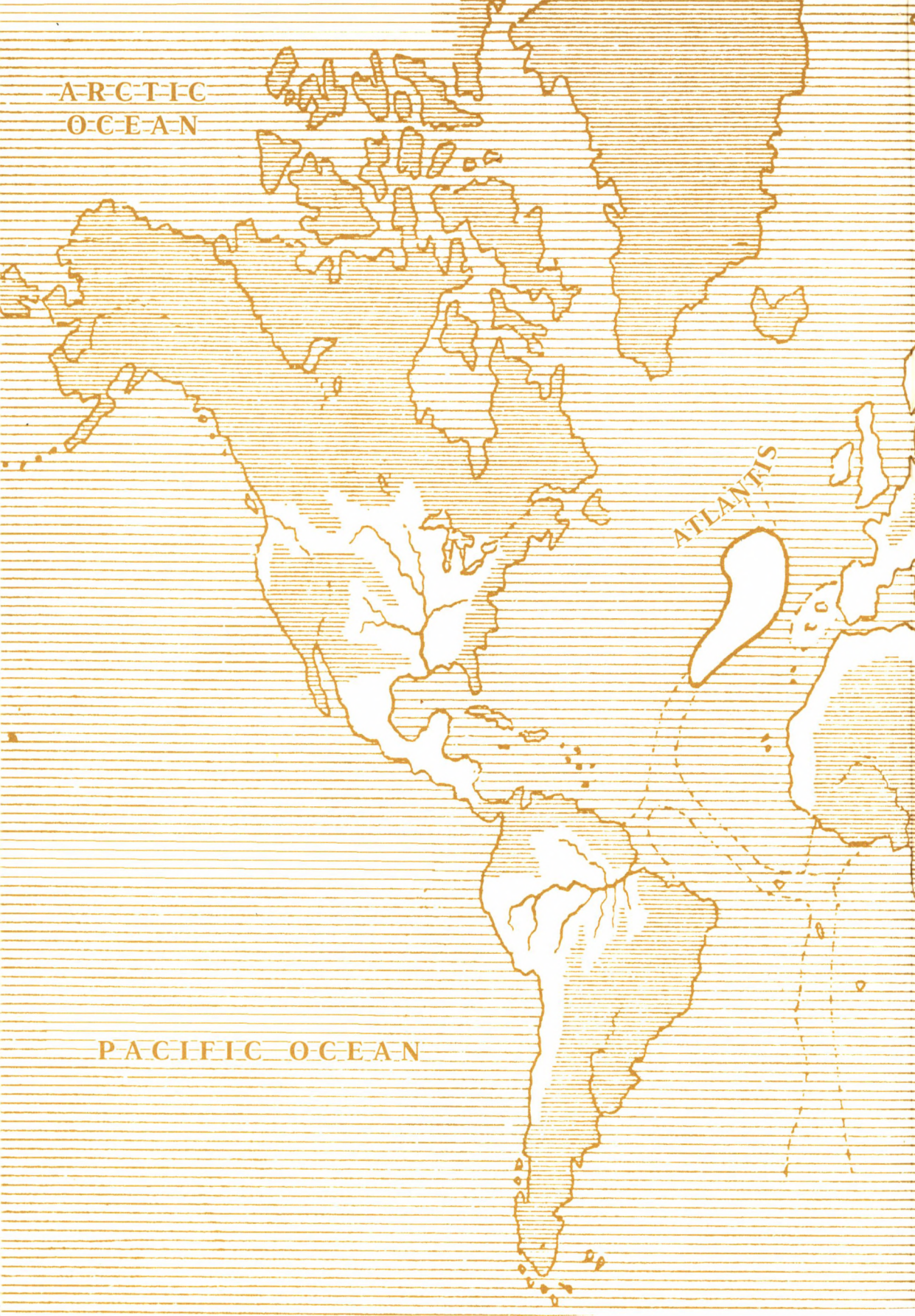
Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии издательства «Самарский Дом печати»
443086, г. Самара, пр. К. Маркса 201

ISBN 5-89850-009-X



9 785898 500092 >

ARCTIC
OCEAN



ATLANTIS

PACIFIC OCEAN



ARCTIC OCEAN

PACIFIC OCEAN

THE IMPERIRE OF ATLANTIS

"ДОМ КНИГИ" 52.00



Донелли
Атланти
да. Мир
до пото
па

0 038377 450074

Издательский дом
«АГН»